

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# ESENCIA

AÑO 5  
NÚM. 12  
2021

REVISTA  
UNIVERSITARIA  
SEMESTRAL

EJE TEMÁTICO  
**SALUD MENTAL**  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

## **DIRECTORIO**

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO  
**RECTOR GENERAL**

DRA. CECILIA RAMOS ESTRADA  
**SECRETARIA GENERAL**

DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ  
**SECRETARIO ACADÉMICO**

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO  
**SECRETARIO DE GESTIÓN  
Y DESARROLLO**

MTRO. JESÚS RODRIGO GUADALUPE NÁJERA TRUJILLO  
**DIRECTOR DE COMUNICACIÓN  
Y ENLACE**

## **CONSEJO EDITORIAL**

INTEGRADO POR LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL:

**SANDRA CAMACHO YÁÑEZ**  
Licenciatura en Diseño de Interiores

**DIANA LAURA ÁLVAREZ TREJO**  
Licenciatura en Diseño de Interiores

**MARIANA ESTRADA GAYTÁN**  
Licenciatura en Letras Hispánicas

**ARELI PATRICIA SAN JUAN GUERRERO**  
Licenciatura en Derecho

**LEONCIO FERNANDO GUTIÉRREZ SÁNCHEZ**  
Licenciatura en Diseño Gráfico

**NOEMÍ DEL ROCÍO ORTIZ HERNÁNDEZ**  
Licenciatura en Artes Visuales

**FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ MATA**  
Licenciatura en Letras Hispánicas

**MARÍA CRISTINA TENA CASTREJÓN**  
Licenciatura en Ingeniería Química

**GABRIELA PÉREZ RAMÍREZ**  
Licenciatura en Letras Hispánicas

## **CRÉDITOS**

**MTRA. ANA PAULINA MENDOZA HERNÁNDEZ**  
Editora

**GABRIELA PÉREZ RAMÍREZ**  
Correctora

**ROCIO SÁNCHEZ ESPINO**  
Diseñadora

**ÍSAR EMMANUEL DÍAZ ROJAS**  
Diseñador

**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ ORNELAS**  
Diseñador

# EDITO- RIAL

El acompañamiento que da una buena lectura sobre las ideas de quienes vivimos la Universidad, es un buen suplemento para alimentar el intelecto y el alma. El escuchar en mi mente las palabras del poeta chiapaneco Jaime Sabines, evoca a espacios y momentos que se viven con el ser amado y que llevan a la reflexión a través de la descripción que hace Lourdes Samaniego, sobre la codependencia y sus implicaciones. Reforzada por la melancolía que describe Mónica Uribe con los poemas que hablan de amor y desamor.

Me detuvieron en esta primera lectura, unos renglones que a letra dicen "cuando se entrelazan locura y pluma femenina, no se habla tanto de genialidad como de colapso", y es que Gabriela Trejo hace una reivindicación de la genialidad de las artistas que han dejado huella a través de su obra, invitándonos a apropiarnos de ella y de ellas, sin calificarlas a partir de estereotipos de género.

Sin duda, los temas que aborda esta edición son imanes para el lector o lectora, pues reflejan las situaciones de apego, que existen formas de poder superarlo y convertirlo en algo imprescindible para estar o sentirse bien. Después de todo, son expresiones del alma humana como dice Alma Susely, al presentarnos "El mecanismo de la fisonomía humana" del neurólogo Duchenne de Boulogne, simplificando el lenguaje no verbal y otorgando a la comunicación humana otra posibilidad.

Este volumen de la Revista Esencia muestra a la salud mental como hilo conductor, sobre cómo desnudar y entender nuestras actitudes a partir de la poesía, el cine, la literatura, la ciencia médica y el comportamiento humano. Entender cómo y quién transforma y moldea nuestra mente, ahondando las desigualdades sociales al establecer categorías a partir de patrones de comportamiento para los que simple y sencillamente no ha habido en el transcurso de la historia una explicación mejor.

Es un número fresco, altamente creativo, de lectura rápida y lúdica, que atrapa y que cuando te suelta, te deja con un poco de lo que es el juego del amor, la mente y el ser.

**Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar**  
Rectora del Campus Celaya-Salvatierra

PÁGINA

02



**VOCES  
Y REFLEXIONES**

10

**CREACIÓN  
UG**

PÁGINA

14



**AVANCES  
CIENTÍFICOS**

PÁGINA

16



**SALUD MENTAL**

PÁGINA

24



**ARTE Y DISEÑO**

22

**IDENTIDAD  
UNIVERSITARIA**

PÁGINA

30



**CONTROLITAS  
Y CONTROLITOS**

32

**BIBLOS**

VICENESSA

CONTENIDO



# ¿Realmente es AMOR?

Por Lourdes Samaniego Góngora  
Estudiante de la Licenciatura  
en Psicología Clínica  
Campus Celaya-Salvatierra  
Universidad de Guanajuato

*No es que muera de amor, muero de ti.  
Muero de ti, amor, de amor de ti,  
de urgencia mía de mi piel de ti.*

*Jaime Sabines*





## ¿Qué pasa cuando las palabras de este poeta se tornan literales?

En la actualidad es usual que escuchemos el término de parejas sexo afectivas haciendo referencia a distintos tipos de relaciones: desde aquellas que implican la formalidad de un noviazgo, pasando por las que se componen de encuentros casuales procurando la satisfacción sexual y afectiva, hasta las que son tan fugaces, sin embargo, en la mayoría de ellas se forma un vínculo afectivo que las mantiene unidas.

En la actualidad, el concepto de relación tiene muchas vertientes y variantes en cuanto al tipo de relación, nos enfocaremos en las denominadas relaciones codependientes o, como común e inadecuadamente se escucha, "relaciones tóxicas".

Para explicar el concepto de relaciones codependientes Dary y Velásquez (2013), en su tesis de grado titulada *La codependencia en las relaciones de pareja según las diferencias de género*, las definen como un estado psicológico en el cual una persona tiene pensamientos y conductas que van orientadas a otra, como una especie de necesidad, y debido al miedo que genera perder a una persona importante se es incapaz de desligarse. Por su parte, Manrique y Gutiérrez (2019) sostienen que **la codependencia no puede ser analizada como un simple concepto, sino como una de las problemáticas más frecuentes en la salud emocional que impacta de manera negativa en los individuos**, ya que, "para que exista codependencia es necesario que en la relación uno asuma el papel de víctima y el otro el de salvador".

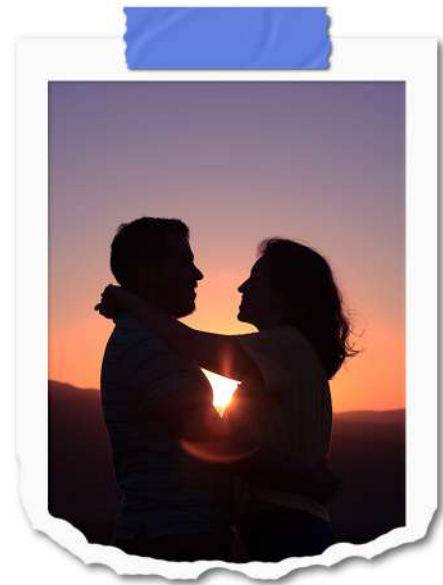




**Síndrome de abstinencia:**  
se manifiesta como un malestar físico y psicológico

Es importante entonces poder identificar los factores que vuelven a una relación codependiente, para ello Villa, Sirvent, Ovejero y Cuetos (2018), comentan que se encuentran implicados aspectos emocionales, cognitivos, motivacionales y comportamentales orientados al otro, así como creencias distorsionadas acerca del amor, interdependencia y de la vida en pareja, que derivan en insatisfacciones.

En su estudio, *Intervención cognitivo-conductual en un grupo de pacientes mujeres con dependencia afectiva*, Cubas y colaboradores (2004), consideran que **la dependencia emocional** es compatible con la dependencia a sustancias químicas puesto que **está relacionada con síntomas similares tales como:**



**Tolerancia:**  
entendida como una necesidad cada vez mayor de la pareja.





**Pérdida de control:  
es un esfuerzo constante por controlar o interrumpir la relación, haciendo que esta se vuelva cada vez más intensa.**

¿Es verdad entonces que a veces se muere de amor? Las relaciones actuales se tornan tan complejas que la línea entre una relación sana y una que no lo es, es casi imperceptible. Sin embargo, es necesario mencionar que, como explica Cosar (2021), las parejas pueden tener un estado de desequilibrio de forma natural y esto no las vuelve codependientes, aunque al darse de manera excesiva entran en un estado de inestabilidad emocional, que de no ser identificado puede causar daños permanentes emocionales tanto a los individuos como a su relación en caso de detectar estas conductas se debe acudir con profesionales de la salud.

#### Referencias

- Cosar, L. (2021). *"Dependencia emocional y regulación cognitiva emocional en parejas de lima metropolitana"* (Tesis de licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655279/CosarS\\_L.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655279/CosarS_L.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cubas, D., Espinoza, G., Galli, A., y Terrones, M. (2004). Intervención cognitivo-conductual en un grupo de pacientes mujeres con dependencia afectiva. *"Revista de psiquiatría y salud mental, Hermilio Valdizan"*, 5 (2), págs. 81-90. [http://www.hhv.gob.pe/wp-content/uploads/Revista/2004/II/6-INTERVENCION\\_COGNITIVO\\_CONDUCTUAL\\_EN\\_UN\\_GRUPO.pdf](http://www.hhv.gob.pe/wp-content/uploads/Revista/2004/II/6-INTERVENCION_COGNITIVO_CONDUCTUAL_EN_UN_GRUPO.pdf)
- Dary, M., & Velásquez, L. (2013). *"La codependencia en las relaciones de pareja según las diferencias de género"* (Tesis de licenciatura). Universidad de San Carlos, Guatemala. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/9796/1/T13%20%282471%29%29.pdf>
- Gómez, B. (2017). Codependencia en noviazgo de adolescentes de nivel media superior. *"Integración académica en psicología"*, 5 (14), págs. 68-76. ISSN: 2007-5588. <http://www.integracion-academica.org/attachments/article/160/Integracion%20Academica%20en%20Psicologia%20V5N14.pdf#page=71>
- Jauregui Balenciaga, I. (s/f). Codependencia y literatura. La codependencia en la antigüedad clásica. *"Revista española de drogodependencias"*, 4, págs. 452-477. [https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/22129/v25n4\\_8.pdf?sequence=1](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/22129/v25n4_8.pdf?sequence=1)
- Latorre, G., Merlyn, M., y Dousdebés, A. (2017). Bienestar psicológico en parejas y codependencia en la etapa de la juventud. *Revista PUCE(105)*, págs. 247-268. <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/98>
- Manrique O., y Gutiérrez, A. (2019). La codependencia, un enemigo inasible (tesis de licenciatura). Universidad de ciencias y artes de Chiapas, Chiapas. <https://hdl.handle.net/20.500.12753/1964>
- Sabines, J. (1997). *"No es que muera de amor, muero de ti"*. Recogiendo poemas. Pag. 43. Ciudad de México, México: Ediciones Zarebka.
- Villa, M., Sirvent, C., Ovejero, A., y Cuetos, G. (2018). Dependencia emocional en las relaciones de pareja como Síndrome de Artemisa: modelo explicativo. *"Terapia psicológica"*, 36 (3), págs.156-166. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/terpsicol/v36n3/0718-4808-terpsicol-36-03-0156.pdf>





# LA MELAN- COLÍA CREADORA



**En un imaginario extendido a lo largo del tiempo, genialidad y melancolía han estado asociadas de manera ambigua, pero recurrente.**

Desde la antigüedad griega, una y otra vez la melancolía ha sido vista como una condición que, en ocasiones, deriva en una creatividad fuera de lo común. Esto puede resultar sorprendente, dado que la melancolía suele identificarse con la tristeza profunda, el desgano, la debilidad o hasta la falta de interés por la vida. No es fácil imaginar que de un estado melancólico emerja un poderoso impulso creador. Según cuenta la tradición filosófica, este impulso es propio de los genios; añadamos que, de ser así, también sería propio de las genios. Lo que observamos en las personas geniales es un poder que nadie logra explicar ni comprender siquiera. La genialidad radica en el don de la invención, entendida como una capacidad extraordinaria de crear lo que no existía, ya sean conceptos, teorías u obras de arte.

A diferencia de lo que con frecuencia se piensa en nuestros días, la genialidad, como la entendieron los filósofos de distintas épocas, no se limita a una inteligencia sobresaliente. Esta visión la suscribe Nancy Andreasen, psiquiatra estadounidense que ha estudiado durante varias décadas la relación entre esquizofrenia y creatividad. Las y los genios son quienes, habiendo visto lo que nadie más había notado (o habiendo visto de un modo nuevo), pueden imaginar y dar forma a algo que de otro modo no existiría. Lo que así se ha creado no es fortuito o innecesario, sino pleno de sentido y relevancia, aun cuando muchos productos de la creatividad

son reconocidos al cabo del tiempo. **El pensamiento filosófico ocupado en definir al genio sostiene que la capacidad para la invención significativa e inesperada es excepcional, y por ello la genialidad no abunda.** En una influyente reflexión estética, Immanuel Kant reafirmó la idea de que el genio es una disposición natural y congénita. La naturaleza no produce estas rarezas humanas con frecuencia. Cuando la creación artística se encuentra en manos del genio, hay un despliegue rotundo de libertad, pues las reglas del arte no pueden venir de algo externo al artista genial. Kant admiraba genuinamente el quehacer científico; no obstante, reservó la genialidad para el

terreno del arte, precisamente porque se trata de un acto de libertad e invención. Aunque la filosofía conservó, *grosso modo*, esta idea, en otros tiempos y en otras disciplinas la genialidad no es privativa de las y los artistas.

Para responder a la pregunta sobre cómo puede una persona ser melancólica y crear algo asombroso, original y, posiblemente, renovador de la cultura humana, me remito a un texto atribuido a Aristóteles, y conocido como *Problema XXX*. Sus páginas están dedicadas al temperamento melancólico, producido por uno de los cuatro humores del cuerpo humano, la bilis negra



**Todos los melancólicos  
son seres excepcionales, y no por  
enfermedad, sino por naturaleza**

**ARISTÓTELES**

En él, Aristóteles —o quien sea que lo haya escrito— elabora una teoría de la melancolía vista como una condición natural, y no como un designio divino. En sí misma, esta condición no es una enfermedad, sino un temperamento que puede hacer a las personas enfermizas. Al igual que la genialidad, el temperamento viene con el nacimiento, lo cual no implica un determinismo cerrado y férreo, sino una proclividad. Es particularmente importante reconocer que la melancolía tiene diversas manifestaciones, y que la tristeza es tan sólo una de ellas. El temperamento melancólico es particularmente inestable o inconstante; algunos de sus efectos son opuestos e incompatibles, como la *athymia* y la *euthymia*. En el primer caso la bilis negra es fría y la persona melancólica presenta miedo, torpeza, desgano; en el segundo sucede lo contrario, pues la bilis negra se ha calentado demasiado y la persona puede tener "accesos de locura" (Aristó-

teles, 1996, p. 91), entre otros males. En el prólogo al *Problema XXX*, Jackie Pigeaud explica que el melancólico conforma, él mismo, múltiples caracteres en distintos tiempos. **La persona cuyo temperamento es la melancolía puede transitar de un estado de ánimo pasivo a uno febril; puede pasar largos periodos de apatía, cansancio e improductividad y luego tener una etapa de gran actividad creativa, intelectual o social.** También es propio de la melancolía el estado de ánimo misantrópico, así como el deseo de no vivir más (*disthymia*). Lo que la descripción aristotélica nos muestra es que este temperamento supone diversos modos de estar en el mundo, lo cual sugiere una personalidad compleja y dinámica, que no se identifica sólo con la tristeza o sólo con el furor. Hay que mencionar, por último, que la inestabilidad propia de los seres melancólicos puede, según Aristóteles, encontrar un equilibrio en sus propios términos.

Sin la pretensión de elogiar la melancolía creativa o sugerir la idea de que algunos seres son los grandes elegidos de la naturaleza, me gustaría terminar la exposición de estas ideas compartiendo una convicción: **una sociedad incapaz de aceptar la inestabilidad y de comprender que la diversidad de condiciones y sensibilidades es constitutiva del mundo humano es una sociedad ignorante y negligente, por decir lo menos.** Inestabilidad y diferencia hacen, en muchos casos, que la vida de las comunidades humanas sea fértil y asombrosa.

<sup>1</sup> Hipócrates (n. Ca. 460 a.C.) formuló la teoría de los humores (sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra).

#### Referencias:

Aristóteles. (1996). *El hombre de genio y melancolía. Problema XXX. I* (prólogo y notas de Jackie Pigeaud; trad. Cristina Serna). Barcelona: Quaderns Crema.





# DEL GENIO LOCO A LA POBRE LOCA

Por Gabriela Trejo Valencia  
Profesora de la División de  
Ciencias Sociales y Humanidades  
Campus Guanajuato

No es casualidad que cuando se piensa en el genio creativo nombremos a artistas con fama de disruptivos. En la baraja de nombres extraordinarios estarían, por ejemplo, Edgar Allan Poe, Antonin Artaud, Vincent Van Gogh, Gérard de Nerval, Edvard Munch, Leopoldo María Panero o Jackson Pollack, creadores que fueron tildados de locos al llevar su expresión más allá de los límites dados en sus respectivos contextos. El rótulo de locos, por fortuna, no termina por empañar sus obras, al contrario, éstas son celebradas en tanto muestran cómo la creatividad y la locura se complementan en las manos de los genios, hombres temerarios capaces de salir del molde convencional para crear bajo sus propias reglas. De ahí que la potencial mirada inquisidora que pudiera subestimarlos en razón de sus intrincadas vidas, casi siempre termine palideciendo frente a la admiración que nos provoca su talento desbordado.

Claro está, de ninguna manera se trata de condenarlos pues los padecimientos mentales de los artistas no son motivo para dar por descontada la virtuosidad de sus producciones, sin embargo, salta a la vista que la creatividad glorificada de una locura benigna y hasta ilustre, sea un concepto exclusivo de los varones, esto porque las mujeres artistas que padecen enfermedades mentales son medidas con otro estándar, uno que convierte la otrora temeridad en crisis nerviosa, la iluminación en mácula y la locura ilustre en desatinos. En este mismo tenor, es común pasar por alto la maestría de las obras de Sylvia Plath, Anne Sexton, Janet Frame, Anais Nin o Leonora Carrington para enfocarnos en los nudos dramáticos de sus biografías, es entonces cuando el aislamiento, las adicciones, el suicidio o la reclusión en instituciones psiquiátricas acaban por volverse el centro de atención, minimizando con ello la valoración a su práctica escritural.

Exponer sus dificultades personales para motivar la conmiseración del lector sólo provoca que se les reconozca bajo un tinte opaco, pues cuando se entrelazan locura y pluma femenina no se habla tanto de genialidad como de colapso;

**Lo que en los artistas varones es signo de expansión de límites mentales y auténtica liberación creativa, en las mujeres significa una mente que ha llegado a su límite y por ende, se ha quebrado de modo trágico.**



Quizá por eso se suele pensar en Alfonsina Storni y en Virginia Woolf como las "pobres mujeres" que acusando una inestabilidad psicológica, simplemente se dieron por vencidas y eligieron como su último lecho la vastedad del agua en el Mar del Plata y el río Ouse; o tal vez porque es más fácil optar por encarecer la tragedia personal, algunos se sentirían en falta si al hablar de la poeta argentina Alejandra Pizarnik no se detuvieran en la mención de la sobredosis de barbitúricos que le provocó la muerte a los 36 años, justo después de haber salido de un hospital psiquiátrico.

**Más allá de este tipo de acercamientos prejuiciosos que estigmatizan a las autoras, leer su obra debería ser una experiencia capaz de conjurar los fantasmas a su alrededor para desnudar la brillantez de sus versos, la agudeza de su prosa o su talante literario.**

Es verdad que la locura no es una enfermedad propia de las mujeres, pero la repetición de adjetivos como histéricas, melancólicas, neurasténicas o víctimas de depresión post parto, han funcionado a lo largo de los siglos para, por un lado, articular la noción de vulnerabilidad emocional que aun hoy acompaña la concepción de lo femenino, y por el otro, para hacer más grande la distancia entre el genio-loco y la pobre-loca; factores que, sin duda, han influido en la recepción de las obras de escritoras tachadas como *víctimas* de la locura. Detengámonos un momento para considerar que las mujeres son vistas como sujetos afectadas por la pérdida del juicio y no como agentes de la locura, es decir, podría pensarse que ellos son detentores de una iluminación sin igual y ellas sobreviven entre lamentos; no es gratuito que se quiera ver los renglones de Sexton como meros testamentos de la enfermedad o las piezas narrativas de Carrington como ventanas al colapso, situación por demás injusta cuando —por mencionar algunos ejemplos— *Al faro* de Woolf, *Ocre* de Storni, *Árbol de Diana* de Pizarnik o *Ariel* de Plath son en realidad fuentes de sentidos inagotables, producciones que trascienden el escollo de la locura y permean en las letras universales por ninguna otra razón que sus virtudes literarias.

Reivindicar sus textos sin buscarles una única genealogía con la locura significaría reapropiarnos de ellos y verlos bajo una mirada más amplia, en esta búsqueda debería importar menos si sus autoras sufrían una enfermedad mental y más bien se privilegiaría su dotada escritura, sólo entonces veríamos que cuando se habla de sus prácticas desmesuradas no se trata de una crítica a la falta de juicio sino de un halago a su exceso de talento. Este podría ser un camino útil para empezar a nombrarlas como grandes escritoras, ni pobres, ni locas.





CREACIÓN UG

ESSENCIA



# UN CUERVO EMPOLLA LOS OJOS DE SU PADRE

Por Marco Valtierra

**Escenografía  
construida  
por gruesas  
pinceladas que  
a la distancia  
forman un  
ambiente  
narrativo**

El título de la muestra de Enrique López Llamas (Aguascalientes, 1993) alude a la famosa expresión popular "cría cuervos y te sacarán los ojos". Este refrán hace referencia a la ingratitud de las personas, particularmente de los descendientes hacia sus progenitores, dado que el cuervo, ave carroñera, se alimenta de animales muertos.

López Llamas reinterpreta la obra Hooded Crows (Cuervos encapuchados) [1891], del pintor sueco Bruno Liljefors. La atmósfera silvestre de la que se apropia el artista hidrocálido a través de una intervención de sitio específico nos sitúa en un frondoso paisaje de espesa maleza casi monocromática. Una escenografía construida por gruesas pinceladas que a la distancia forman un ambiente narrativo, mientras que al acercarse a contemplar sus detalles se nos abren otros paisajes de carácter indeterminado.

**Las propiedades de la pintura, óleo mezclado en antidepresivos, ansiolíticos, antipsicóticos y analgésicos molidos, producen una textura porosa, rocosa y dura.** Dicha condición pictórica articula las tensiones entre lo delirante de la representación, quasi alucinación, y los estados de ánimo de un sistema nervioso fuera de órbita.

A través de este ejercicio pictórico expandido, López Llamas estructura un nido cuyos huevos retinianos se desprenden en una imagen hecha trizas.

***"Cría cuervos  
y te sacarán  
los ojos"***

Fotografías: Cortesía del artista.

**Arrobos:**

@proyecto\_caiman  
@elopezllamas  
@marcovaltierra



# Un poema de la **LOCURA**

Por Benjamin Valdivia

**"Los sabios dicen que para una salud mental perfecta es necesario amar. ¿Y quién soy yo para contradecirlos?"**

Por creerle al dicho de que cada cual tiene un poco de música, de poesía y de locura, un día de 2012 me sucedió musical y loco este poema que compartimos hoy. Estuvo resguardado en formas del silencio desde hace diez años, como suelen estarlo aquellos que tienen como tema la locura. Hay que considerar, para esto, que el amor es una enfermedad mental que, a la vez, resulta ser su propia curación: lucidez plena y locura absoluta se unen como la noche y el día en el instante del amanecer, cuando tenemos ya claro el mundo, aunque todavía no despertamos. Los sabios dicen que para una salud mental perfecta es necesario amar. ¿Y quién soy yo para contradecirlos? Por otra parte, la gente que ha estado loca de amor bien podrá dar testimonio de que la razón tiembla y cualquier argumento resulta insuficiente ante los avasallamientos (que eso son) con los que nos toca su clamor. Exigirle lucidez a quien se enamora es pedirle peras proverbiales al realista olmo del mundo. Por otra parte, exigirle locura es otro intento vano: nadie puede ser obligado a responder a esa vocación. En tal contradicción, observada ya por Camões y traducida en soneto por Quevedo, se define al amor como: "es hielo abrasador, es fuego helado"; es decir: "contrario de sí mismo". Por eso el amor se amolda como figura ejemplar de estar alguien en la locura: se vive la contradicción. Bipolaridad, esquizofrenia, amor. Tres palabras aproximadas a una sola realidad de la mente incontrolable. A nadie le deseamos la locura. A todo mundo le deseamos amor.





# QUIERO ESTAR SIEMPRE LOCA

Quiero estar siempre loca,  
me dijo la cordura.

Con toda la razón abismarse y no  
saber nada de nada  
cuando las olas en el aire arden espumas  
y es el beso del tiempo una fracción  
del universo detenida.

Siempre con la locura de estar vivos  
vamos a ser un signo con dos tiempos,  
la luz forjada en dos  
imanes.

Tu cordura y yo somos los locos.  
Tú y mi locura son los cuerdos.

La cuerda que se amarra en la locura  
nos tiene tan atados.

Con la razón siento tu ser: estoy tan loco.

Quiero estar siempre loca,  
me dice tu locura.

Y yo te beso  
y no sé qué más decir.





# Los probióticos y la **SALUD MENTAL**



ESENCIA

**Por Cuauhtémoc Sandoval Salazar  
Adán Topiltzin Morales Vargas  
Sandra Neli Jiménez García.  
Docentes de la División de Ciencias  
de la Salud e Ingenierías  
Campus Celaya-Salvatierra  
Universidad de Guanajuato**

La obesidad ha mostrado traer consigo consecuencias negativas que afectan no solo el peso de los individuos, sino también, la salud mental y la microbiota intestinal. Con lo anterior, cabe resaltar la importancia de la modulación y composición de la microbiota intestinal mediante el uso potencial de alimentos con beneficios probióticos, prebióticos y antioxidantes.

La obesidad y el sobrepeso, se definen como una acumulación anormal o excesiva de grasa perjudicial para la salud. Es una enfermedad multicausal, pero el consumo de alimentos ricos en grasas saturadas o azúcares refinados favorecen su desarrollo e incrementan la inflamación en el organismo. De igual forma, otros factores que intervienen son las características genéticas, la falta de actividad física, el tipo y lugar de trabajo, el estrés, la calidad de sueño y de manera especial la cultura alimentaria y la microbiota intestinal (Blüher, 2019).

**La microbiota intestinal es la comunidad de microorganismos vivos reunidos en el tracto gastrointestinal de forma temporal o permanente de acuerdo a cada organismo. Está compuesta en su mayoría por células procariotas, pero también existen virus, hongos y células eucariotas.**

## Referencias

- Agustí, A., García-Pardo, M. P., López-Almela, I., Campillo, I., Maes, M., Romani-Pérez, M., & Sanz, Y. (2018). Interplay Between the Gut-Brain Axis, Obesity and Cognitive Function. *Frontiers in Neuroscience*, 12. <https://doi.org/10.3389/fnins.2018.00155>
- Blüher, M. (2019). Obesity: global epidemiology and pathogenesis. *Nature Reviews Endocrinology*, 15(5), 288–298. <https://doi.org/10.1038/s41574-019-0176-8>
- Cox, A. J., West, N. P., & Cripps, A. W. (2015). Obesity, inflammation, and the gut microbiota. *The Lancet Diabetes & Endocrinology*, 3(3), 207–215. [https://doi.org/10.1016/s2213-8587\(14\)70134-2](https://doi.org/10.1016/s2213-8587(14)70134-2)
- Escalante, A., López Soto, D. R., Velázquez Gutiérrez, J. E., Giles-Gómez, M., Bolívar, F., & López-Munigua, A. (2016). Pulque, a Traditional Mexican Alcoholic Fermented Beverage: Historical, Microbiological, and Technical Aspects. *Frontiers in Microbiology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fmicb.2016.01026>







Dentro de las principales funciones de la microbiota se tienen: a) la resistencia a la infección por microorganismos patógenos; a través, de la competencia por los nutrientes, los lugares de fijación, y la producción de sustancias antimicrobianas; b) la proliferación y diferenciación de las células epiteliales para mantener una superficie mucosa intacta; c) el desarrollo del tejido linfóide asociado al intestino para la maduración de las células dendríticas y la diferenciación de los linfocitos B y T; d) la obtención de energía a partir de almidones no digeribles (Cox et al., 2015); y e) la facilitación de la digestión de ácidos grasos y proteínas; y la absorción de micronutrientes como el calcio, fósforo, magnesio y vitaminas K, B12, ácido fólico, etc., (Rowland et al., 2017). De forma interesante,

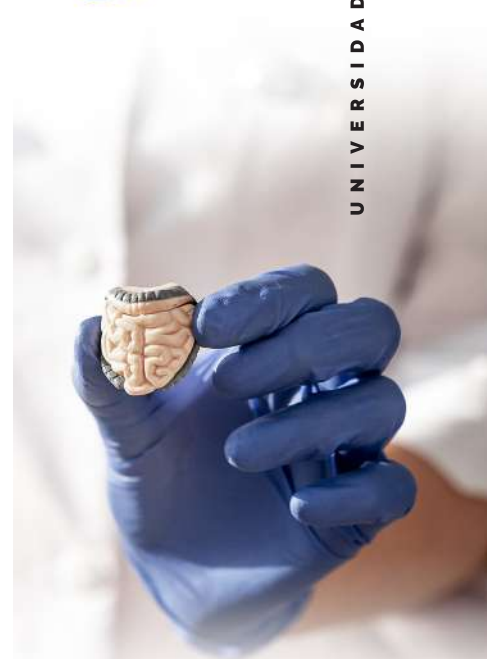
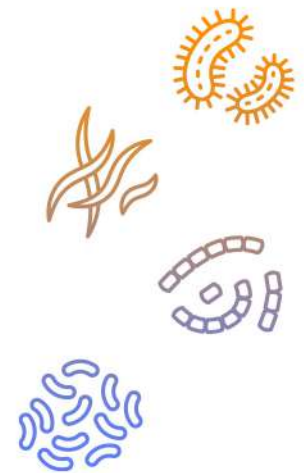
**En los últimos años la función de la microbiota se ha llevado más allá del intestino y se ha encontrado que tiene función en la del sistema nervioso para regular procesos cognitivos.**

El cerebro e intestino interactúan de manera compleja; por lo cual, condiciones anormales en el intestino pueden incrementar las posibilidades de padecer obesidad y trastornos del desarrollo neurológico a los individuos.

**La evidencia científica a través del uso de modelos animales y humanos indican que alteraciones biológicas como la ansiedad, la depresión y la obesidad pueden ser dadas por una falla de comunicación en el eje microbiota-intestino-cerebro.**

Por ejemplo, los trastornos digestivos como el síndrome del intestino irritable, suelen coincidir con alteraciones del estado de ánimo y ambos pueden reflejar una composición disfuncional de la microbiota intestinal y la inflamación crónica. Lo anterior, se realiza a través de moléculas neuronales y citocinas; así como, por cepas de bacterias que pueden dirigirse al cerebro vía estimulación vagal. Al respecto, existe la hipótesis de que la microbiota influye en la comunicación del eje hipotalámico y favorece el comer en exceso. Así pues, la microbiota modula la liberación de serotonina y citocinas que cruzan la barrera hematoencefálica y es por ello, que pacientes con obesidad tienen predisposición a déficit de memoria, aprendizaje y funciones ejecutivas; así como, ansiedad y depresión; además de la inflamación sistémica y la microglía reactiva (indica señal daño neuronal).

El potencial de la microbiota intestinal para la contribución de obtención de energía es de especial interés en el contexto de la obesidad. Es por ello, que se requieren el uso de productos probióticos que regulen y mantengan la microbiota en equilibrio. Los probióticos son elementos que producen modificaciones selectivas en la composición y actividad de la microbiota gastrointestinal, con efectos benéficos en la salud de los organismos (Hill et al., 2014). Con lo anterior, cabe resaltar la importancia de la modulación y composición de la microbiota intestinal mediante el uso potencial de alimentos con beneficios probióticos, prebióticos y antioxidantes.



Hill, C., Guarner, F., Reid, G., Gibson, G. R., Merenstein, D. J., Pot, B., Morelli, L., Canani, R. B., Flint, H. J., Salminen, S., Calder, P. C., & Sanders, M. E. (2014). The International Scientific Association for Probiotics and Prebiotics consensus statement on the scope and appropriate use of the term probiotic. *Nature Reviews Gastroenterology & Hepatology*, 11(8), 506–514. <https://doi.org/10.1038/nrgastro.2014.66>

Rowland, I., Gibson, G., Heinken, A., Scott, K., Swann, J., Thiele, I., & Tuohy, K. (2017). Gut microbiota functions: metabolism of nutrients and other food components. *European Journal of Nutrition*, 57(1), 1–24. <https://doi.org/10.1007/s00394-017-1445-8>



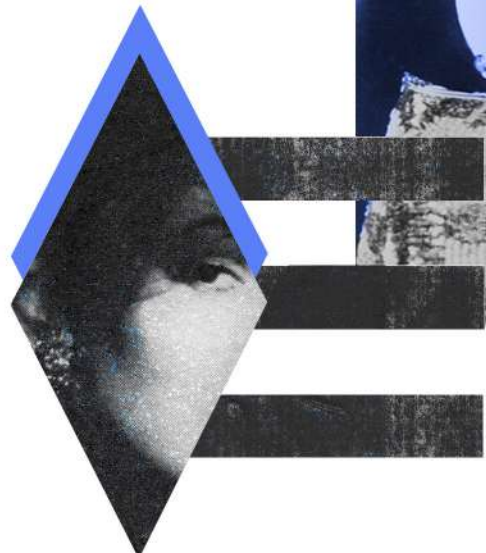


# **APEGO** **SEXOAFECTIVO**

Por Isaura Arreguín  
Directora de la División de Ciencias de la Salud e Ingenierías,  
Campus Celaya-Salvatierra

ESENCIA

**“Soy Norma, tengo 20 años. ¿Cuántas veces me dijeron que tenía que romper con mi relación sentimental porque mi pareja estaba abusando de mí? Infinidad de ocasiones; siempre justifiqué la forma en que me trataba, incluso, exaltaba sus cualidades ante los demás de manera que no vieran lo negativo; me sentía responsable de protegerlo, de que nadie lo atacara, porque si lo hacían era como si a mí también me dañaran. No podía tolerar que al juzgar a mi pareja llevara implícito el que yo hubiera cometido un error, pues yo lo elegí”.**





Muchas han sido las expresiones que denotan una tendencia hacia el apego; expresiones de pensamiento de rumiación como "¿qué pasará si no lo veo?", "¿qué voy a hacer sin él?", "soy incapaz de hacerme cargo de mí misma" o "voy a morir sin ella", "tengo miedo a quedarme solo", etc.

También muchas han sido las explicaciones, desde un punto de vista teórico, hasta expresiones tan coloquiales y al mismo tiempo peyorativas como "relaciones tóxicas" o "personas tóxicas". Más allá de juzgar o criticar estas expresiones o sentires, con este documento trato de describir que, por naturaleza, los seres humanos tenemos esa tendencia a tener apego, es, hasta cierto punto, una forma de manifestar el impulso.

Rizo (1999), describe al apego como la incapacidad para renunciar a algo. La obediencia, la adherencia y la subordinación que caracterizan al estilo dependiente, no son lo más recomendable. El apego afectivo es la dependencia psicológica a la pareja; la apetencia de algo, por sí misma no alcanza para configurar la enfermedad del apego.



**Desear algo con todas las fuerzas, no es negativo, convertirlo en algo imprescindible sí.**

Zubieta (2011), menciona que la manía que se presenta en las relaciones afectivas se caracteriza por amor posesivo, tendencia a experimentar celos, estados emocionales intensos, necesidad constante de asegurar el amor del otro; este estilo fuerza a la pareja al compromiso sin permitir que el otro evolucione.



Ahora bien, una de las condiciones que puede estar involucrada en el apego, es la relación sexogenital, para lo cual es necesario reconocer que la conducta sexual es motivadora, fisiológicamente ejerce fuerza cognitiva, social y culturalmente aceptable.

Como menciona Frausto (2011), una fuerza cognitiva es creer que las expectativas de romance implican guiones sexuales; obedecen a imitación y sentimientos socialmente arraigados asociados al amor y la soledad. Existen, indica, influencias fisiológicas donde los andrógenos y estrógenos -grupos de hormonas sexuales- afectan los motivos sexuales, y donde el hipotálamo, mediante la regulación de la glándula pituitaria, relacionan el proceso afectivo con el placer sexual.

Además, cuando una persona experimenta situaciones o condiciones patológicas relacionadas con ansiedad, depresión, fobias, etc., existen menos posibilidades de que la persona concientice su condición emocional; de hecho, la conducta sexual puede ser un elemento de disminución para situaciones de estrés o ansiedad.

**Así que no hay que sentir responsabilidad o culpabilidad por tener condiciones de apego, pero sí es necesario ubicar el tipo de relación y qué la mantiene.** Si la mantiene una circunstancia de temor, será necesario trabajar dicho miedo. El desapego solo será una respuesta al trabajo de adquirir seguridad y confianza en sí mismo. El apego en sí no es posible trabajarlo -es un síntoma, un concepto-, sino identificar y analizar aquello que lo ha generado.

Como escribe Rizo (op. cit.), detrás de todo tipo de apego existe una condición de miedo y detrás del miedo existe una incapacidad o inhabilidad que en su momento no fue posible adquirir. Las personas no pueden esperar a dejar de estar enamoradas para alejarse de alguien. Pueden alejarse si consideran que a pesar de obtener gratificación sexual o de otro tipo, sienten que depende de esa persona. Hay que aprender a esperar gratificaciones o sacrificar la gratificación inmediata.





**Es recomendable realizar una evaluación, acudir con especialistas de la psicología clínica,**

ya que estas relaciones pueden tener como origen una conducta de tipo impulsivo, cultural o también puede obedecer a inhabilidad para dejar relaciones y el temor a quedarse solos. Desapegarse de alguien es empezar a experimentar el control de la vida, reconocer que algo daña; es tener control del pensamiento. No se puede eliminar el apego si previo no se trabaja la base, el autorrespeto. El desapego se dará por inercia.

El autorrespeto, la autoeficacia, autogestión y autocontrol, no son términos ambiguos que tienen un recetario, son procesos que requieren tiempo, llevar a la práctica para que formen parte de la estructura de resolución de problemas y adecuada toma de decisiones.

Así que la próxima ocasión que alguien exprese "trabaja tu autoestima", hay que reconocer que no es fácil, y sin embargo hay que iniciar por reconocer cuando hay condiciones de sentirse juzgado/a, sentirse expuesto/a, sentirse controlado/a, e incluso siente que debe pedir autorización para cubrir sus propias necesidades. Estos procesos se construyen, no se beben, no se integran solo como conceptos. Esperemos que las expresiones puedan tener una direccionalidad diferente, a manera de: "lo quiero muchísimo, solo que no conviene a mis metas personales, estar junto a él". "Ella es el amor de mi vida, sin embargo, su forma de actuar me incomoda".

Finalmente, **"Es mentira que las personas mueren de amor"**, hay esquemas impuestos con relación al sexo y al amor, planteando que uno depende del otro. Así que hay que replantear las expectativas y considerar que existen actividades que pueden generar efectos neurofisiológicos para un estado de bienestar o estado placentero; ejercicio físico, actividades recreativas, música, entre otras, de forma sistemática y constante.

#### Bibliografía

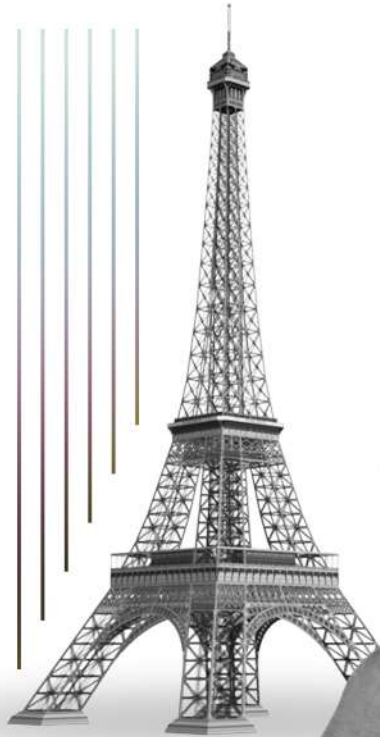
Frausto M. *Fundamentos de Neuropsicología: Bases Biológicas de la Conducta*. Ed Pax. México 2011.

Matute E. *Tendencias Actuales de las Neurociencias Cognitivas*. Ed. El Manual Moderno. México 2012.

Rizo W. *Amor o dependencia*. Ed. Norma. México 1999.

Zubieta y Cols. *Relaciones íntimas: atracción, amor y cultura*. En *Psicología Social, Cultura y Educación*, Cap. XV. Ed Pearson, Madrid, España 2001.





# ANÁLISIS DE LAS EXPRESIONES DEL ALMA HUMANA

Por Alma Susely Hernández  
Colaboradora de la Coordinación  
del Archivo Histórico  
Universidad de Guanajuato

**Fig. S/N. Duchenne  
(de Boulogne), phot.**

Choque farádico a través de sondas  
metálicas electrificadas presionadas  
sobre la superficie de los diversos  
músculos de la cara.



**Fig. 26. Duchenne (de Boulogne), phot.**  
1862, primera publicación de fotografías en el libro *Mécanisme de la physionomie humaine*.



**E**l trabajo de un restaurador es conservar toda obra o material histórico que tenga bajo su resguardo. En la biblioteca Armando Olivares, ubicada en el Jardín Reforma, se cuenta con un amplio acervo de fondos documentales, en su gran mayoría de carácter histórico. Fondos con temas que hablan desde la historia de México, del arte y la cultura, la geografía, la política, la teología, hasta temas enfocados en medicina y psicología, entre otros. Dicha biblioteca tiene obras sumamente importantes, libros únicos e irremplazables.

Tal es el caso del libro *Mécanisme de la physionomie humaine. Analyze électro-physiologique de l'expression des passions des arts plastiques* de Guillaume Benjamin Amand Duchenne, también conocido como Duchenne de Boulogne, quien fue un médico e investigador clínico francés del siglo XIX, nacido en Boulogne-sur-Mer, el 17 de septiembre de 1806. Estudió medicina en París, obteniendo el doctorado en 1831, posteriormente regresó a su ciudad natal a ejercer su profesión. En 1842 volvió a París, en donde vivió el resto de su vida, estudiando y desarrollando las potenciales aplicaciones clínicas de la electricidad, hasta su muerte, el 15 de septiembre de 1875.





**Duchenne (de Boulogne), phot.**

Creía que podía observar y capturar un "naturalismo idealizado". Fotografías para la publicación *Mécanisme de la physiologie humaine*, 1862



ESENCIA



Duchenne fue el primero en describir diversos trastornos musculares y nerviosos, tiempo después creó un tratamiento, donde desarrollaba un electrodiagnóstico y aplicaba la electroterapia. Es considerado como pionero en la neurología y en la fotografía médica.

Este libro en particular se caracteriza no sólo por su interesante contenido temático, también es reconocido por una peculiar serie de fotografías con impresión de albumina. Esta obra es considerada un hito en la historia del arte fotográfico. Está compuesta por tres secciones: las consideraciones generales, la sección científica y la sección estética.

A mediados del siglo XIX, existía una gran influencia en la fisionomía humana, generada por los avances científicos de la época, que permitían el desarrollo de experimentos aplicados al cuerpo humano, que tecnológicamente no habían sido posibles en épocas anteriores. El propósito que tenía Duchenne, era determinar cómo ciertos músculos del rostro humano producen expresiones faciales, ya que se creía que estos estaban conectados con el alma del hombre.

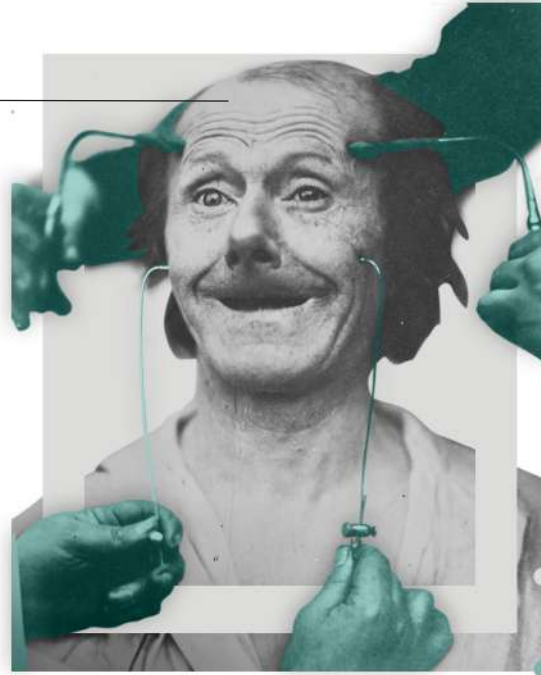
Duchenne realizaba una serie de contracciones musculares mediante sondas eléctricas, este proceso le permitía registrar las expresiones distorsionadas y, en ocasiones, algo grotescas que registraba con una cámara fotográfica, invento reciente en esa época. Estaba completamente convencido de que mediante estos experimentos podría acercarse a una interpretación más precisa de las emociones del alma en cada persona. Así que creó una lectura de expresiones conocida como *patognomía*.

**Fig. 29. Duchenne (de Boulogne), phot.**





**Fig. 33. Duchenne (de Boulogne), phot.**



Fue capaz de reconocer y clasificar el lenguaje de la expresión facial, definiendo los gestos expresivos de cada rostro y asociando cada uno con un músculo del cuerpo.

Duchenne utilizó seis modelos, de los cuales uno era su paciente. Cada uno de sus modelos tenía la facultad instintiva de expresar siempre sus sentimientos, contrayendo los mismos músculos. Mediante sus experimentos también buscaba capturar las condiciones estéticas de la belleza, obteniendo como resultado un lenguaje universal.

*El mecanismo de la fisonomía humana* es un libro de gran valor por varias razones. En términos históricos nos habla de una etapa en que la ciencia comenzaba a aplicar las nuevas teorías y tecnologías de su época para la generación del conocimiento, de igual forma para su aplicación en campos como la terapéutica. Es además la primera publicación que incluye fotografías con impresión de albúmina, por lo que constituye un testimonio importante dentro del desarrollo tanto fotográfico como editorial. Finalmente, hay que señalar que el trabajo de Duchenne de Boulogne influyó a científicos de la talla de Jean-Martin Charcot -quien denominaba maestro- y de Charles Darwin, quien incluiría algunas de sus fotografías en el libro *The expression of the emotions in man and animals*.



"Cada rostro podría volverse espiritualmente hermoso a través de la representación precisa de sus emociones"  
**Duchenne**

#### Referencias

- Adams RD. Amand Duchenne (1806-1875). En: Haymaker W Schiller F Eds. The founders of neurology. 2ª ed., Springfield, Ch. C. Thomas, 1970, pp. 430-435.
- Duchenne, G. B., 1862, Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro physiologique de l'expression des passions / par le Docteur G. B. Duchenne (de Boulogne) ; avec un atlas composé de 7a figures électro physiologiques photographiées, Chez Ve. Jules Renouard, Libraire





# Despierto,

pero a qué costo

Por Edgardo Dander

## Noche

La alarma suena. 1:30 a.m. Me despierto, me alisto y pido un taxi. El camino no es largo, 25 minutos a lo mucho que me son buenos para hacer check in y revisar pendientes; Sergio: "Ed, te confirmo la junta en Zoom para el jueves a las 11". Arturo: "Aquí está la presentación para el pitch del martes. Avisame qué piensas y sorry por la hora". Por la hora... ¿Por qué estoy revisando temas de trabajo a la 1:45 am arriba de un taxi rumbo al aeropuerto? ¿En qué momento la madrugada dejó de ser para dormir, o en todo caso para salir de fiesta? ¿Qué sucedería si no lo hago? Una respuesta simplista sería decir que voy a perder mi empleo y por tanto no podré pagar la renta. Ni siquiera Netflix o Spotify. Pero en el peor de los casos, ¿cómo sería vivir sin ello? Sería un desadaptado social, seguramente. Tal vez podría entonces irme a los bosques para vivir deliberadamente y enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podría aprender lo que ella tendría que enseñar, como lo hizo Henry Thoreau en *Walden*<sup>4</sup>. Mientras pienso en ello, nuevas notificaciones llegan, y todas requieren de mi atención.

## Madrugada

Estoy cansado y me quedo dormido arriba del avión. Despierto en medio del vuelo con *Time to Pretend* de MGMT sonando en mi teléfono y eso me hace recordar la vez que fui a Cuernavaca con un par de amigos a pasar unas vacaciones. Precisamente pusimos esa canción en el carro en el que íbamos, y, después de escucharla y cantarla a todo volumen, concluimos que si alguna canción era representativa de nuestra generación justo sería esa. Era 2008 y yo y mis amigos ilusos cantábamos a coro: "... Extrañaré el aburrimiento, la libertad y el tiempo que pasaba a solas, pero no hay nada que hacer, el amor debe ser olvidado...". Éramos miembros de la siguiente generación que estaba lista para ser parte de las filas de una población económicamente activa, y de antemano sabíamos que el futuro laboral sería absorbente y no suficiente para tener una vida tan holgada como la tuvieron las generaciones anteriores. Tiene sentido entonces que en otro verso VanWyngarden cantara: "Pero es nuestra decisión, vivir rápido y morir jóvenes, tenemos la visión, ahora tengamos un poco de diversión". *Time to pretend* fue en realidad un reflejo de lo que nuestra generación estaba por vivir. Claro, a las generaciones anteriores les resulta chocante ver el cinismo con el que nos manejamos, pero ¿qué más podemos hacer si nos entregaron un planeta destrozado, una economía al borde del colapso, y un futuro de lo más incierto?



## Mañana

Llego a mi destino ya de mañana, y después paso a mi librería favorita en la ciudad y como recomendación en la sección de "no ficción" me encuentro con un título que de inmediato llama mi atención: Cómo no hacer nada, resistencia a la economía de la atención por Jenny Odell. Apenas lo abro y en la introducción leo un par de líneas que vienen muy ad hoc: "No hay nada más difícil que no hacer nada. En un mundo donde nuestro valor está determinado por nuestra productividad, muchos de nosotros encontramos cada uno de los minutos de nuestra vida capturados, optimizados y apropiados como un recurso financiero por las tecnologías que usamos diariamente"<sup>2</sup>. Obviamente lo compré y continué leyendo. Odell explica la supuesta incongruencia de la utilidad de la inutilidad que en realidad es una observación que hace Zhou a la paradoja de la sociedad donde utilidad significa destrucción.

Al respecto de los trastornos emocionales generados por la tecnología y otras características particulares de la vida contemporánea, la doctora Jean Twenge de la Universidad de San Diego ha realizado estudios comparativos de estadísticas a través de varias décadas y concluye que "la vida moderna no nos brinda tantas oportunidades para pasar tiempo con las personas y conectarnos con ellas, al menos en persona, en comparación con, digamos, hace 80 o 100 años"<sup>3</sup>. En caso contrario (y de éxito) están las poblaciones catalogadas como Blue Zones, donde viven las comunidades más longevas del planeta. Los científicos que han estudiado este fenómeno han concluido que parte de lo que mantiene a estas personas con vida por más tiempo es su alimentación libre de alimentos procesados, una vida con menor estrés y sus vínculos sociales.

Parece entonces que la vida moderna nos aleja de lo importante, incluso de lo esencial, de aquello de lo que Thoreau se fue a buscar a los bosques, y aunque romantizar la idea de escapar a nuestros problemas no soluciona mucho, lo cierto es que muchos de esos problemas han devenido de romantizar la idea de producción y consumo como sinónimo de progreso. No se trata entonces de vivir atormentados por el presente, más bien de "mover nuestro interés de la economía de la atención hacia el reino de lo físico y real"<sup>4</sup>, y saber que toda esa atención tiene un costo que es nuestra propia salud mental, física y emocional. Parece difícil después de estar tan inmersos en esto, pero está en nosotros permitir que esto no lo digo yo, lo dice este gato destrozado por la vida...



<sup>1</sup> *Walden*, Henry David Thoreau, Errata Naturae, 2013

<sup>2</sup> *How to Do Nothing, Resisting the Attention Economy*, Jenny Odell, 2020, Penguin Random House

<sup>3</sup> <https://www.thecut.com/2016/03/for-80-years-young-americans-have-been-getting-more-anxious-and-depressed.html>

<sup>4</sup> *How to Do Nothing, Resisting the Attention Economy*, Jenny Odell, 2020, Penguin Random House.





# DE CINE Y SUS ENFERMEDADES MENTALES

Por Leslie Borsani  
Fundadora de Cine la Mina



ESENCIA

Soy una ferviente defensora del cine como herramienta de transformación social. Sin duda, creo en la potencia de transmitir y generar nuevas narrativas a través de una mirada crítica del cine. Pero reconozco que, como cualquier otro producto cultural, **el cine nos ha configurado con representaciones hegemónicas que difícilmente cuestionamos.**

La idea del amor romántico, por ejemplo, ha sido reafirmada a través del cine al que más acceso tenemos como público. Algunas producciones cinematográficas han sido cómplices de conceptos culturales como el *ser mujer*, el pertenecer a la comunidad LGBTTI+, las infancias, la idea del genio, y claro, de la locura. El cine es un reflejo de la cultura y a la vez construye subjetividades y estereotipos que han permeado en nuestras ideas sobre la salud mental, pero tal vez más, sobre la enfermedad mental. Miguel Mendoza Luna (2015) hace un interesante recuento de mitos al respecto de esto. El mito del manicomio como un espacio de terror;<sup>1</sup> el mito del terapeuta malvado o excéntrico;<sup>2</sup> el mito de la esquizofrenia como fuente de maldad;<sup>3</sup> y el mito de la división del yo en casos de Trastorno de identidad disociativa<sup>4</sup>.

Como vemos, ciertas ideas alrededor de la salud-enfermedad mental son constantemente representadas en películas dirigidas a un público masivo. Estas narrativas producen y reproducen desigualdades sociales. Vivimos con conceptos que dividen a la sociedad en "personas sanas" y personas "enfermas mentales", considerando a estas últimas como una amenaza para la vida comunitaria.

En esta ocasión recurriré a la definición de salud mental de Lucía del Carmen Amico (2004):

**La categoría salud mental es de difícil definición. En primer lugar, se trata de un término cuyo contenido es, en gran medida, valorativo. Las distintas evaluaciones de los síntomas y procesos afectivos, cognitivos y del comportamiento utilizados para designar a una persona como sana o enferma, varían según las representaciones sociales y paradigmas científicos dominantes en cada cultura y período histórico. El que una persona sea considerada como enferma, no sólo depende de alteraciones de su personalidad sino de las actitudes de la sociedad con relación a ese tipo de alteraciones.**

**Veamos algunos ejemplos de cómo las "actitudes de la sociedad" que se mencionan en esta definición se evidencian en películas bastante conocidas:**

<sup>1</sup> *Atrapado sin salida* (Milos Forman, 1975); *Letras prohibidas: La leyenda del Marqués de Sade* (Philip Kaufman, 2000); *Halloween* (Rob Zombie, 2007); *Madhouse* (William Butler, 2004).

<sup>2</sup> Con el personaje del Espantapájaros de *Batman Begins* (Christopher Nolan, 2005), *Analizame* (Harold Ramis, 1999) y la caricaturización de la terapia psicoanalítica en películas de Woody Allen: *Annie Hall*, *Zelig*, *Deconstruyendo a Harry*.

<sup>3</sup> *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980), *Alas de libertad* (Alan Parker, 1984), *Una mente brillante* (Ron Howard, 2001), *Spider* (David Cronenberg, 2002).

<sup>4</sup> *Las tres caras de Eva* (Nunnally Johnson, 1957), *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960), *El club de la pelea* (David Fincher, 1999), *El maquinista* (Brad Anderson, 2004).



## \* **Una mente maravillosa**

(Ron Howard, 2001)

Russell Crowe interpreta a John Nash, famoso matemático conocido tanto por su aportación a la *Teoría de los Juegos*, como por haber tenido esquizofrenia. Es común aludir de forma recurrente al sintoma de las alucinaciones visuales, dando a entender, de manera errónea, que todas las personas con esquizofrenia o psicosis las tienen.



## \* **El Cisne Negro**

(Darren Aronofsky, 2010)

Nina, una joven y autoexigente bailarina que trabaja para una compañía de ballet, desarrolla un trastorno mental que le generará un elevado sufrimiento. Muchas veces, las historias elegidas para retratar los problemas de salud mental aparecen vinculadas a la fatalidad y se tratan desde un punto de vista negativo.



## \* **Joker**

(Todd Phillips, 2019)

Esta galardonada película comercial demuestra que el cine sigue jugando un papel clave en la formación de actitudes hacia la salud mental. Por un lado se centra en la despersonalización de la sociedad de masas y los efectos de la soledad. Y por otra parte, la película muestra de forma cruda la vivencia hostil de la enfermedad mental. Al respecto, la revista *Diversamente* se pregunta: "¿Cómo contrarrestar el poder de una superproducción de Hollywood, de consumo mundial, en la formación de una conciencia colectiva sobre salud mental? ¿Cuál es el antídoto para neutralizar esta negatividad?".

¿Cuándo veremos **en el cine hegemónico a personas diagnosticadas con trastornos mentales llevando una vida normalizada o en las que se aborda la salud mental desde una perspectiva positiva y esperanzadora?** Aunque producciones culturales de la magnitud de las que mencionamos suelen ocultar otras narrativas, podemos encontrar un antídoto en el buscar y ver producciones con miradas y narrativas diversas.

Es momento de cambiar la idea del público como un receptor pasivo por la de ciudadanos y ciudadanas activas que tomamos decisiones y reflexionamos sobre los contenidos que se consumen. Estoy segura de que hay muchas películas y series muestran la realidad de personas con trastornos mentales y contribuyen a luchar contra tabús y clichés, ¿recuerdan alguna?

### **Bibliografía:**

Del Carmen Amico, L. (2004). "Desmanicomialización: hacia una transformación de los Dispositivos Hegemónicos en Salud Mental". *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, (35), 1.

Joker. (2020). Recuperado de: <https://diversamente.es/joker/>

Mendoza Luna, M. (2015) "La locura en el cine". *¿Qué tanto hay de cierto en la forma en que se retrata la demencia en las películas?*. Bacanika. Recuperado de: <https://www.bacanika.com/articulo/la-locura-en-el-cine.html>



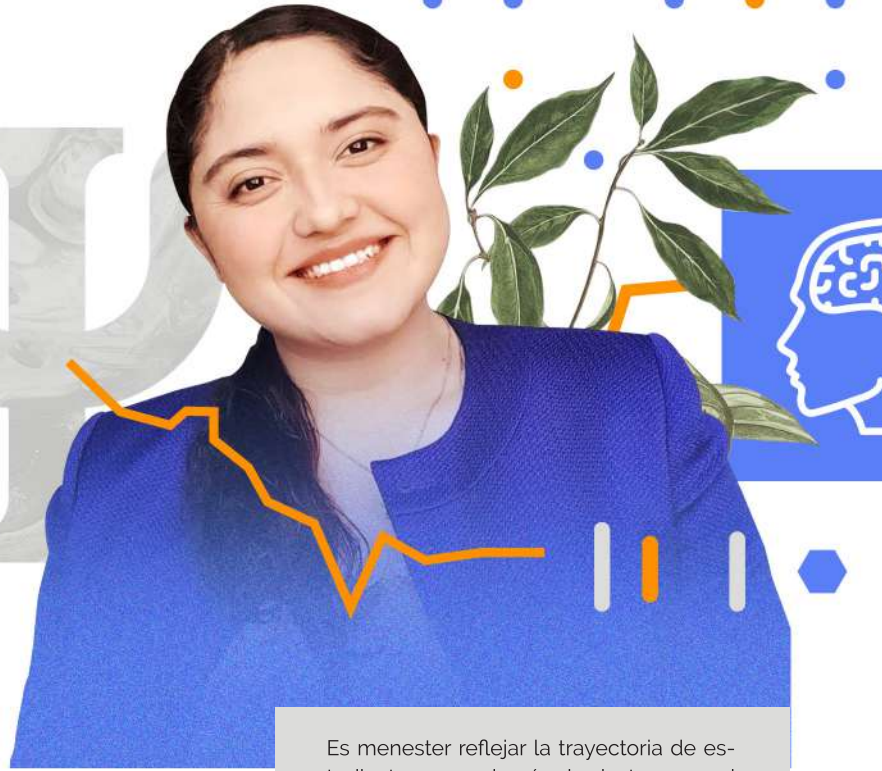


# GISELLE

## VIVAS RAYA

*especialista en el cuidado de la*  
**salud mental**

**Por Fernanda Ríos Meza**  
**Estudiante de la Licenciatura en Derecho**  
**Universidad de Guanajuato**



La vida estudiantil es una etapa llena de momentos singular. La universidad forja estudiantes y les prepara para adquirir conocimientos que más tarde se tienen que aplicar en el ejercicio profesional. Sin duda, los cimientos que formamos en la escuela son importantes para el desempeño de nuestras profesiones, es por ello que el paso por las aulas y el acompañamiento de las y los docentes deja en el estudiantado experiencias y vivencias memorables. No omito mencionar que ingresar a la Universidad es un privilegio que muy pocas personas consiguen, y ahí radica la enorme responsabilidad que tenemos, la de retribuirle a la sociedad un poco de lo que nos dio. Como estudiantes de la UG, sembramos comunidad con personas de otros municipios, estados y hasta países, pues incluso la escuela te da la oportunidad de realizar intercambios y de recibir estudiantes de otras escuelas, de otros países y con otras formas de vida.

Es menester reflejar la trayectoria de estudiantes que además de destacar en el ámbito académico, logran poner en alto el nombre de su casa de estudios con las acciones que realizan en apoyo a la sociedad, como es el caso de Giselle, quien cuenta con una trayectoria académica y humana caracterizada por una convicción de ética y valores.

Giselle Vivas Raya es egresada de la carrera de Psicología Clínica de la Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra. A lo largo de la carrera universitaria su desempeño se caracterizó por una trayectoria académica destacada, misma que se ve reflejada por: participación activa en actividades de investigación dentro del Laboratorio de Psicología Experimental, colaboradora en eventos de difusión y extensión dentro del área de investigación, cuenta con un nivel avanzado de Inglés ofrecido por cursos dentro de la Universidad de Guanajuato, realizó actividades profesionales coordinadas por el departamento de Orientación Educativa en el Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Guanajuato (CONALEP).



También efectuó prácticas profesionales en el "Centro Integral de Salud Mental" (CISAME), fue acreedora de la beca del programa "Movilidad de arranque internacional a las ciudades de Montreal, Quebec y Ottawa" en la provincia de Quebec, Canadá, ofrecida por el Instituto de Financiamiento e Información para la educación. Participó en el taller "Leadership & Entrepreneurship" ofertado en la Universidad de Concordia en Montreal. De igual forma hizo un intercambio académico en la Universidad de Boyacá, Colombia y ha trabajado en la Institución Bomberos Voluntarios de la ciudad de Tunja, en el que tuvo injerencia en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Giselle contestó algunas preguntas sobre el significado que tiene para ella ser egresada de la Universidad de Guanajuato.



***"Para mí haber estudiado en la universidad pública del estado significa empoderamiento en mis capacidades como profesional, debido a que tengo la certeza que gracias a las prácticas y las clases que tomé, mis habilidades han crecido".***



La egresada de la Licenciatura en Psicología Clínica mencionó que es importante que la comunidad estudiantil actual se vincule con una profesora o profesor con el que sea afín sobre las investigaciones que les interese realizar. Indicó que las y los docentes son fundamentales en el acompañamiento estudiantil pues son quienes guían a estudiantes para aplicar a convocatorias o viajar al extranjero para hacer alguna labor académica.

***"Cuando me fui de intercambio, me apoyaron mucho mis maestras y maestros, quienes siempre me dijeron conviértete en una cazadora de becas, en la Universidad de Guanajuato hay muchas, encuentra la que mejor te ajusté".***

Gracias a lo anterior Giselle Vivas Rayas obtuvo dos becas completas para irse de intercambio a Canadá y Colombia. Para finalizar aseveró que la Universidad de Guanajuato es la mejor institución educativa en la movilidad internacional, pues **"te ofrecen un seguimiento excelente, la UG nunca deja solas ni solos a sus estudiantes"**.

Es necesario reconocer la labor social de una psicóloga que vela por la salud mental de las personas y que con su trabajo refleja el sentido humano que las y los profesionistas debemos de tener, pues no sólo es importante adquirir y poner en práctica el conocimiento científico, sino divulgarlo de una manera clara y sencilla para contribuir a la sociedad quien nos ha dado el privilegio de acceder a la universidad pública y de pasar por sus aulas.





# LOS ÓRGANOS INTERNOS

DE CONTROL (OIC)

## UNA ALEGORÍA SOBRE SU APORTACIÓN

con la **salud mental** de las instituciones

Por **Adriana De Santiago Álvarez<sup>1</sup>**  
Titular del Órgano Interno de Control  
Universidad de Guanajuato

En 1992, siendo estudiante de la entonces Facultad de Derecho, dentro de la materia de psicología forense, realizamos en grupo una visita al Hospital Psiquiátrico de Zapopan, Jalisco. Esta experiencia tan profunda la plasmé en una poesía que cuestionó las posibles causas que "anclaron en ese instante de su eternidad" a las personas ahí internas. Subyacía en mí una percepción, la de su pérdida de contacto con la realidad y su aparente renuncia a la búsqueda de sentido. En ese momento así entendí la ausencia de salud mental.

Desde una perspectiva técnica, encontramos que la Organización Mundial de la Salud [OMS] define a la salud cómo: "un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades" (1946, p. 1). Asimismo, al respecto de la salud mental la OMS afirma que "abarca una amplia gama de actividades directa o indirectamente relacionadas con el componente de bienestar mental incluido en la definición de salud [...] Está relacionada con la promoción del bienestar, la prevención de trastornos mentales y el tratamiento y rehabilitación de las personas afectadas por dichos trastornos."

<sup>1</sup> Agradezco la colaboración substantiva de Martha Daniela Hernández Salgado, egresada de la Licenciatura en Derecho de la División de Derecho, Política y Gobierno, y colaboradora del Órgano Interno de Control de la Universidad de Guanajuato.

### Referencias:

- Frankl, V. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Editorial Herder.
- Constitución de la Organización Mundial de la Salud [COMS]. Preambulo. 22 de julio de 1946 (Organización Mundial de la Salud).
- Organización Mundial de la Salud. (2010). *Clasificación Internacional de Enfermedades* (CIE). <https://cutt.ly/Rnjojlp>
- Organización Mundial de la Salud. (s/f). *Salud mental*. [https://www.who.int/topics/mental\\_health/es/](https://www.who.int/topics/mental_health/es/)



Así, podemos considerar que la salud mental es una de las condiciones para el bienestar de las personas, y su desarrollo integral. En contrapartida, la ausencia de salud mental genera consecuencias que disminuye o anula su calidad de vida.

A partir de estas primeras consideraciones, que se focalizan en los individuos, cabe preguntarnos

**¿Podemos hablar también de salud mental de las instituciones públicas? Y si lo asumiéramos como posible, ¿Qué papel guardan en ella los OIC?**



Las instituciones necesitan que sus elementos intelectivos (es decir, aquellos sistemas que estructuran conectan y direccionan las funciones del organismo), gocen de buena salud. Si asimilamos a las instituciones con el cuerpo humano, entonces el papel de los OIC sería el de un agente catalizador del sistema inmunológico, pues desde el propio organismo, se deben propiciar las condiciones para detectar las desconexiones, problemas y malestares, y atenderlos en primer contacto y así mitigar el riesgo de una intervención profunda. Específicamente, respecto de la salud mental, el sistema inmunológico también funciona como mecanismo de defensa, pues la psiconeuroinmunología juega un factor clave en la respuesta ante las enfermedades que afectan la salud mental. Sin embargo, así como el sistema inmunológico por sí mismo no puede curar toda enfermedad mental cuando la persona no tiene un debido cuidado y se expone a grandes cargas de estrés, factores que provoquen ansiedad o altas descargas de adrenalina;

**los OIC también requieren que en la institución en la que coadyuvan se procure un sano desarrollo que permita alcanzar los objetivos para los que ha sido creada.**

Al respecto también podemos apuntar que, no obstante que los OIC como agentes catalizadores del sistema inmunológico de las instituciones no pueden evitar toda crisis o emergencia, siempre reaccionan ante ellas para que se gestionen de mejor manera.



Por otro lado, ¿qué pasa cuando el organismo sufre una enfermedad que ataca la salud mental y su sistema inmunológico no puede contrarrestar, ¿cómo sobrevive la persona? En la búsqueda de una respuesta satisfactoria a esta interrogante llegaremos a otra duda más profunda: ¿por qué nos levantamos todos los días pese a los problemas y angustias de la vida? En este punto la respuesta supera a la medicina y es necesario acudir a otras fuentes, por ello me permito evocar a Viktor Frankl con su obra *El hombre en busca de sentido*.

Para las instituciones buscar y recordar su sentido es una fuerza primaria que las salva en momentos de crisis, pues en éstos aparecen todas las preguntas no hechas con anterioridad, y las respuestas aparentan haberse esfumado. Este sentido encuentra asidero en las dimensiones ontológicas, teleológicas y epistemológicas. Aquí, los OIC también jugamos un papel importante.

Retornando al inicio, concluimos que los OIC coadyuamos a que las instituciones "mantengan su contacto con la realidad y al sostenimiento de la búsqueda permanente de su sentido", en aras de concretar la función pública a su cargo, pues a partir del cumplimiento de las atribuciones públicas que tenemos encomendadas, contribuimos al desarrollo administrativo de las instituciones a las que pertenecemos, para hacer que las funciones substantivas sucedan, y con ello, se concrete el deber de provisión de bienes y servicios públicos en favor de nuestras comunidades.

Particularmente, este rol que tiene el OIC-UG se encuentra descrito en los artículos 60 y 60 bis de la Ley Orgánica de nuestra Institución, y se concreta en procedimientos de control interno, evaluación al desempeño institucional, seguimiento de obligaciones públicas, control de contrataciones públicas, revisiones y auditorías, control de la fiscalización, justicia administración, plataforma digital, y gestión del conocimiento y cultura ética.





BIBLOS

# BIBLOS



## **ORIENTACIONES PARA UNA POLÍTICA CRIMINAL INTEGRAL EN EL SISTEMA MEXICANO.**

*Hacia el restablecimiento  
del Estado de Derecho  
y de una cultura de paz*

**Luis Felipe Guerrero Agripino  
Coordinador**



Los índices de violencia e inseguridad en México se elevan dramáticamente, padecemos una percepción generalizada

de alarma. El fenómeno parece rebasar al Estado, el cual abona a su agravamiento con medidas irracionales, desproporcionadas o francamente ineficaces. Bajo tal escenario se ha construido el presente documento, cuya pretensión es poner en texto y contexto algunas aristas relevantes para la construcción de una política criminal en México. El contenido no es una lista de ocurrencias intempestivas. Por el contrario, deriva de estudios previos, de años de experiencia y de trabajos de investigación cuyos resultados han sido publicados en otros espacios. El texto se ha estructurado en 15 rubros distintos que, a manera de un poliedro, presenta las distintas caras de un problema común: la inseguridad.

ESENCIA



## **UN MUNDO DE SOMBRAS CAMINA A MI LADO.**

*Estudios críticos de la obra  
de Amparo Dávila*

**Claudia L. Gutiérrez Piña  
Jazmin G. Tapia Vázquez  
Rogelio Castro Rocha  
Coordinadores**

*Un mundo de sombras camina a mi lado. Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila, conjuga una serie de acercamientos a la obra de la escritora en los que se someten a revisión los universos de lo fantástico y el terror que la particularizan, así como los tópicos que articulan la visión de realidad delineada tanto en su narrativa como en su poesía: la angustia, la soledad, el delirio, el sueño.*

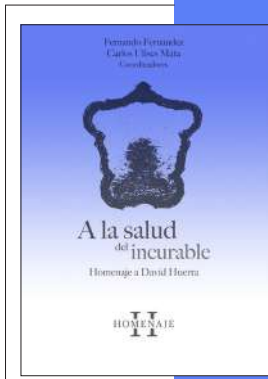


## **PUESTO DE OBSERVACIÓN**

*Lecturas de poesía  
iberoamericana*

**Luis Vicente de Aguinaga**

José Gorostiza, en el epígrafe que precede a estas lecturas de poesía iberoamericana, apunta: "La poesía ha sacado a la luz la inmensidad de los mundos que encierra nuestro mundo". Luis Vicente de Aguinaga (Guadalajara, 1971), desde su *Puesto de observación*, hace justamente eso al revelar una diversidad de mundos y lecturas en los ensayos que componen este volumen. Su singular visión observa desde múltiples lugares: estadios de fútbol, museos, países extranjeros, domicilios temporales... para significar –y resignificar–, con pluma y mirada ambidiestras, la labor poética de autores emblemáticos.



## **A LA SALUD DEL INCURABLE** *Homenaje a David Huerta*

**Fernando Fernández  
Carlos Ulises Mata  
Coordinadores**

Esta segunda edición de *A la salud del incurable*, publicada por primera vez en 2018, reúne diez textos celebratorios por el trigésimo aniversario de la publicación de *Incurable* (1987), de David Huerta. Fernando Fernández, Elsa Cross, Hernán Bravo Varela, Mark Schafer, Subhro Bandopadhyay, Josué Ramírez, Emiliano Álvarez, Luis Vicente de Aguinaga, Lázaro Tello Pedró y Carlos Ulises Mata, en calidad de lectores, académicos, viejos amigos y colaboradores, elogian, rememoran, felicitan e incluso ejercen la crítica y el análisis formal de los versos del libro homenajeado, que ha impreso una profunda huella en la cultura mexicana.

# ÍNDICE

## DE COLABORADORAS Y COLABORADORES

### Isaura Arreguín Arreguín

Directora de la División de Ciencias de la Salud e Ingenierías del Campus Celaya-Salvatierra de la Universidad de Guanajuato. Miembro de la Red Municipal de Salud Mental. Integrante del Grupo Interdisciplinario de Prevención de la Conducta Suicida. Responsable del Proyecto de Atención a Niños Niñas y Adolescentes en situación vulnerable. Trabajo colegiado y asesora académica. Investigadora, docente y tutora. Conferencista y tallerista a nivel nacional e internacional. Psicoterapeuta y asesora en materia de peritajes civiles y penales.

### Leslie Borsani

De formación soy psicóloga con una Maestría en Filosofía. Siempre me ha gustado el cine y verlo en colectivo; creo en su capacidad de generar comunidad, diálogos y vínculos con distintas disciplinas y otras artes. En 2016 fundé Cine La Mina, empresa cultural comprometida con la exhibición de cine en México. Construimos espacios dignos y seguros para ver cines diversos.

### Alma Susely Hernández Pérez

Restauradora egresada por la Universidad de Guanajuato, cuenta con una amplia experiencia en el área de arte y restauración de bienes muebles. Tiene una especialidad en acervos documentales y conservación fotográfica. Actualmente se desempeña en el área de conservación de la Biblioteca Armando Olivares y en el taller "Oro conservación y restauración de Guanajuato Patrimonio de la Humanidad".

### Edgardo Dander

Su trabajo como Videasta y Diseñador independiente se ha desarrollado en proyectos culturales, artísticos y educativos; y como artista ha explorado temáticas de tecnología, media y comunicación.

### Adriana De Santiago Álvarez

Licenciada en Derecho y Maestra en Ciencias Jurídico Penales por la UG, en donde se desempeña como titular del Órgano Interno de Control. Es catedrática de la materia de Marco Jurídico contra la Corrupción en la Maestría en Ciencias Jurídico Penales de la UG. Forma parte del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana de Órganos de Control y Vigilancia de las Instituciones de Educación Superior.

### Alma Susely Hernández Pérez

Restauradora egresada por la Universidad de Guanajuato, cuenta con una amplia experiencia en el área de arte y restauración de bienes muebles. Tiene una especialidad en acervos documentales y conservación fotográfica. Actualmente se desempeña en el área de conservación de la Biblioteca Armando Olivares y en el taller "Oro conservación y restauración de Guanajuato Patrimonio de la Humanidad".

### Fernanda Ríos Meza

Estudiante de décimo semestre de la Licenciatura en Derecho, ha colaborado en el Bufete Jurídico Gratuito de la Universidad de Guanajuato y en organizaciones de la sociedad civil como *Disability Rights International* y Documenta Análisis y Acción por la Justicia, actualmente labora en un despacho jurídico privado.

### Lourdes Samaniego Góngora

Egresada de la licenciatura en psicología clínica del campus Celaya - Salvatierra, con experiencia en el proceso psicológico de niñas, niños y adolescentes, ponente en el Congreso Interamericano de Psicología en la Habana, Cuba 2019 y acreditación de cursos en salud mental.

### Cuauhtémoc Sandoval

Doctor en Ciencias Biomédicas, su línea de Investigación es el cerebro, obesidad y antioxidantes. Cuenta con perfil PRODEP, SNI C, miembro de la Society for Neuroscience, actualmente es Profesor del Tiempo Completo del Campus Celaya-Salvatierra.

### Gabriela Trejo Valencia

Profesora del Departamento de Letras Hispánicas, autora de *Dueñas* y co-coordinadora de los libros *Inés Arredondo* y *Guadalupe Dueñas. Perversión divina y otras aproximaciones desde la sombra*, así como de *Escrituras de la maternidad: miradas reflexivas y metáforas en la literatura hispanoamericana*. Actualmente estudia el Doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Guanajuato.

### Mónica Uribe Flores

Doctora en Filosofía por la UNAM. En 2010 se integró como profesora de tiempo completo al Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato. Es miembro del Cuerpo Académico Filosofía Contemporánea y titular de la línea de investigación Estética y Filosofía del Arte. Entre sus principales temas de interés se encuentran el pensamiento estético del siglo XVIII, la relación estética con la naturaleza y el concepto de sensibilidad en el mundo contemporáneo.

### Benjamín Valdivia

Profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato, es Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Autor de más de cincuenta obras publicadas en los géneros de poesía, novela, cuento, teatro y ensayo. Ha traducido obras desde el inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín. Ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales por su obra. Además de la literatura, otras de sus prácticas artísticas son la música, la fotografía y el teatro. Más detalles de su obra y trayectoria en: [www.valdivia.mx](http://www.valdivia.mx)



