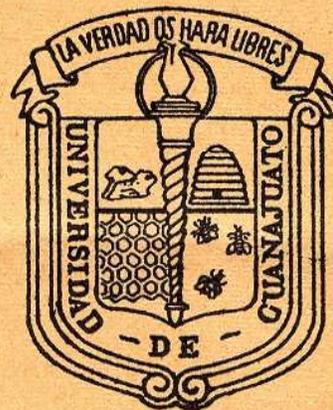


BIENVENIDA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
A ESTUDIANTES JAPONESES



COLMENA UNIVERSITARIA

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., julio 31 de 1971 :: NUM. 5

BIENVENIDA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO A ESTUDIANTES JAPONESES

La Universidad de Guanajuato colabora con el proyecto presidencial del licenciado Luis Echeverría Álvarez, de promover la preparación de estudiantes de instituciones educativas mexicanas en otros países, por medio de programas de intercambio entre México y otras naciones del mundo. De este modo las autoridades universitarias y del Gobierno del Estado dieron la bienvenida a un grupo de 29 estudiantes del país del Sol Naciente, que realizarán estudios sobre Español, Historia Contemporánea de México, problemas económicos y sociales, etc.

El joven estudiante de la Universidad de Tenri, Ichiro Shigá, al tomar la palabra en la ceremonia se expresó afirmando: "Por medio de este programa

de intercambio, deseamos tener una relación amistosa, ante todo con personas y estudiantes de Guanajuato, lo cual estoy seguro será lo más importante para nosotros y ustedes, o mejor dicho, para el Japón y México".

Continuó diciendo: "Nosotros sentimos gran admiración no sólo hacia el esplendor de la cultura antigua y tradicional, sino también a la pujanza y desarrollo de este admirable Estado de Guanajuato".

Los estudiantes japoneses vivirán durante su estancia en la ciudad, con familias mexicanas, lo que servirá para que conozcan a fondo las costumbres, tradiciones y hábitos de la institución familiar en México.

PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA EN LA TEMPORADA DE VERANO

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato inició el jueves 8 de julio de 1971, su temporada de Verano en el Teatro Principal, con el primer concierto de un número de siete que

se verificarán los jueves de cada semana, hasta el 19 de agosto en que se dará por terminado el ciclo programado. La eminente guitarrista mexicana, Leticia Alba, se presentó en la ciudad de Gua-

najuato como solista de enormes facultades, interpretando el Concierto para Guitarra y Orquesta del compositor italiano Mario Castelnuovo-Tedesco.

El resto del programa fue cubierto con la obertura de "La Flauta Mágica" de Mozart y la Segunda Sinfonía de Saint Saens.

AUDICIONES

La Orquesta de Cámara que dirige el Profr. Pedro Jiménez Alvarado, tuvo una audición muy destacada en el acto oficial que se llevó a efecto en la ciudad de Valle de Santiago, con motivo del Primer Centenario de la elevación a la categoría de Ciudad.

Se ejecutaron obras de: Mozart, Haydn e Isaac Albéniz. En el acto estuvieron presentes el Sr. Gobernador del

Estado, el Presidente Municipal de esa ciudad, así como el Sr. Rector de la Universidad, Lic. Manuel Fernández Mendoza.

La Orquesta de Cámara también tomará parte en la inauguración del VII Congreso Nacional de Cardiología y III Congreso Nacional de Cirugía Cardiovascular, que se llevará a cabo en el Teatro Juárez el día 13 del mes de octubre de 1971.

APORTACION CULTURAL UNIVERSITARIA EN LA FERIA DE SILAO

La XIII Feria de Santiago Apóstol que tuvo lugar en la ciudad de Silao, Gto., del 18 al 26 de julio de 1971, recibió la participación de diferentes espectáculos de la Universidad de Guanajuato, así como la exposición de pintura de Humberto Guevara que se montó en uno de los locales de las instalaciones de la feria.

La Universidad de Guanajuato, a través de su Departamento de Acción Social y Cultural, promovió eventos culturales de música clásica, pintura, exposición de libros editados por nuestra casa de estudios y discos de la estudiantina. Todo esto constituye una novedad en los festejos de la feria de Santiago Apóstol, en Silao, pues de esta manera el pueblo pudo darse cuenta del trabajo y esfuerzo que desarrolla en el terreno cultural la Universidad. Se presentó también una colección de fotografías que

muestran las distintas actividades de Servicio Social que los estudiantes realizan en beneficio de la comunidad. Entre otras, análisis de tierra, alfabetización, levantamientos topográficos, formación de bibliotecas, etc. El programa con que contribuyó la Universidad fue el siguiente: Sábado 17 a las 21:00 horas, en el Cine Montes, audición del Cuarteto Clásico en la velada de coronación. Lunes 19 a las 20.00 horas, en el Teatro del Pueblo, audición de La Estudiantina. Viernes 23 a las 21.00 horas, en el Teatro Cine Montes, concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Lunes 26 a las 20.00 horas, en el Teatro de la Escuela Secundaria, representación del teatro Universitario. Atractivo de perfiles muy singulares significó la exposición de libros universitarios, artes plásticas y el desarrollo del Servicio Social Universitario.

ACTIVIDADES CULTURALES

TEATRO

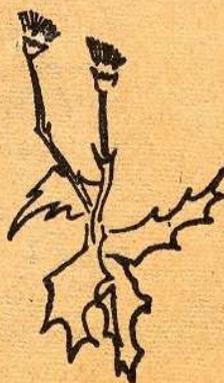
El Departamento de Acción Social y Cultural de la Universidad de Guanajuato, presentó en el Teatro Principal el 16 y 17 de julio de 1971 la farsa en un acto, original de Enrique Ballesté "Mínimo quiere saber". El reparto de la obra está formado por Enrique Ballesté como Pietro; Ramón Barragán, Mínimo; Juan Francisco Arellano, Einstein y Eduardo Chirón, Zatopek. La

Dirección y las canciones están a cargo de Enrique Ballesté y la acción se desarrolla en el jardín de los niños prodigios, un día cualquiera. La mayoría de los actores pusieron en práctica todas sus facultades que determinaron el éxito de la obra ante un público que mostró su satisfacción a través de comentarios favorables en todos sentidos.

REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD ANTE EL COMITE
PRO GUANAJUATO

El Arquitecto Edmundo Almanza Roa, que realizara sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, fue designado por el Licenciado Manuel Fernández Mendoza, Rector de la máxima casa de estudios de la entidad guanajuatense, como representante de la Universidad ante el Comité

Pro Guanajuato que preside el Licenciado Isauro Rionda Arreguín. Las aportaciones del Arquitecto Almanza serán sumamente valiosas, y se podrán utilizar positivamente sus amplios conocimientos en beneficio de la conservación de la ciudad.



BECAS

PAIS	CURSO	FECHA LIMITE DE SOLICITUDES
GOBIERNO DE LA GRAN BRETAÑA	Seminario sobre principios para la Ciencia y la Tecnología en relación al Desarrollo Económico.	30 Julio
GOBIERNO DE LOS PAISES BAJOS	Curso Internacional de Ingeniería Hidráulica, Hidrología e Ingeniería Sanitaria.	16 Julio
GOBIERNO DE JAPON	Entrenamiento de grupo en energía Geotérmica.	9 Julio
GOBIERNO DE LA GRAN BRETAÑA (Consejo Británico)	Estudio de cualquier Materia	29 Octubre
GOBIERNO DE LA GRAN BRETAÑA (Administración del Desarrollo Extranjero)	Campos de la Ciencia, Ingeniería, Economía, y Administración Pública.	29 Octubre
GOBIERNO DE LA GRAN BRETAÑA (Confederación de la Industria Británica)	Entrenamiento de Ingeniería	29 Octubre
GOBIERNO DE LA REPUBLICA POPULAR DE POLONIA	Estudios Superiores Completos.	1o. Agosto
GOBIERNO DE LA REPUBLICA POPULAR DE POLONIA	Estudios de Postgrado.	1o. Agosto
GOBIERNO DE LA REPUBLICA POPULAR DE POLONIA	Planificación Regional.	30 Nov.
GOBIERNO DE AUSTRIA	Realizar estudios en la Academia Diplomática de Viena.
GOBIERNO DE TEXAS	Maestría o Doctorado sobre control de la contaminación del aire.
UNIVERSIDAD DE SAO PAULO	Estudios o Investigaciones de naturaleza Cult. y Científica.	31 Agosto
GOBIERNO DE LA GRAN BRETAÑA	Planificación del Desarrollo.	12 Nov.
GOBIERNO DE LOS PAISES BAJOS	Relaciones Industriales.	1o. Agosto
GOBIERNO DE ITALIA	Perfeccionamiento o estudios especializados o de Iniciación en la Investigación.	31 Julio
GOBIERNO DE ITALIA	Destinados a Investigadores formados que colaboren con colegas italianos en la ejecución de un Programa de Interés Común.	31 Julio
GOBIERNO DE BELGICA	Curso Internacional para la Promoción de la Salud.	31 Julio

RELACION DE LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS EN LA BIBLIOTECA GENERAL, DURANTE EL MES DE JULIO DE 1971

PRAXIS POLITICA. - Por Luis Echeverría.

ARMO. - PEDAGOGIA PARA EL ADIESTRAMIENTO. - Vol. 1, No. 3, abril de 1971.

FAMILIAS CON SALARIO MINIMO. - Comisión Nacional de los Salarios Mínimos. - México, 1971.

REVISTA MEXICANA DE RADIOLOGIA. - Organo Oficial de la Sociedad Mexicana de Radiología, A.C. - Vol. 25, No. 2, Mar-Abr. 1971.

MUNDUS. - German Studies Section IV. - No. 1. - 1971.

AMERICA LATINA Y CHINA LIBRE. Enero de 1971.

THE TORCH OF VICTORY. - No. 195, Marzo de 1971.

COLLIER - MACMILLAN ACADEMIC. - Technical and Profesional Boobs. Catalogue, 1971.

ANNUAL REPORT. - International tin research council. - 1970.

ANNUAL REPORT. - President's review, the Rockefeller foundation, 1970.

LA CONSTITUCION ESPAÑOLA. Documentos, leyes fundamentales del Estado. - Madrid, 1971.

REVISTA ROTARIA. - Publicación Internacional. - Julio 1971.

UN NUEVO AVANCE EN MATERIA DE ATLAS ESCOLARES.

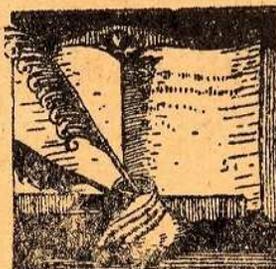
LIMEN. - Revista de orientación didáctica. - Año IX, No. 29.

REVISTA DEL IDIEM. - Vol. 8, Mayo de 1969.

ARCHITECTURE APXNTEKTYPA. Vol. 15, No. 1-2. - 1971.

EDUCATION. - Vol. 3.

NEGOCIOS Y BANCOS NACIONALES. - Año XX, No. 317, Julio de 1971.



CALENDARIO ESCOLAR 1971 - 1972
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

EXAMENES:

Extraordinarios del ciclo 1970-71: 9 al 21 de agosto de 1971.

De admisión:

Derecho, Relaciones Industriales, Arquitectura, Ciencias Químicas, Ingeniería Civil e Ingeniería de Minas: 23 de agosto de 1971.

Contabilidad y Administración, Filosofía y Letras, Ingeniería Topográfica e Hidráulica, Ingeniería Mecánica y Eléctrica: 25 de agosto de 1971.

Escuela Preparatoria: 25 y 26 de agosto de 1971.

INSCRIPCIONES:

Para exámenes de admisión: 18 al 20 de agosto de 1971.

MATRICULA:

Para reingreso: 23 de agosto al 4 de septiembre de 1971.

Para primer ingreso: 2 al 11 de septiembre de 1971.

INICIACION DE CURSOS: 20 de septiembre de 1971.

RECONOCIMIENTOS:

Primer Reconocimiento: 13 al 17 de diciembre de 1971.

Segundo Reconocimiento: 13 al 17 de marzo de 1972.

TERMINACION DE CURSOS: 2 de junio de 1972.

EXAMENES:

PREORDINARIOS: 17 de mayo al 2 de junio de 1972.

ORDINARIOS: 5 de junio al 14 de julio de 1972.

RECEPCIONALES: 2 de octubre de 1971 al 13 de mayo de 1972.

VACACIONES:

Primer Período: 20 de diciembre de 1971 al 2 de enero de 1972.

Segundo Período: 24 de marzo al 2 de abril de 1972.

Finales: 17 de julio al 18 de septiembre de 1972.

DIAS EN QUE SE SUSPENDEN LAS LABORES: 12 de octubre, 20 de noviembre de 1971; febrero 5, mayo 1o., 5, 10, 15 y junio 24 de 1972.

ESCUELAS CON PLAN SEMESTRAL:

Exámenes primer semestre:

Preordinarios: 10 al 15 de enero de 1972.

Ordinarios: 24 de enero al 12 de febrero de 1972.

Extraordinarios: 21 al 26 de febrero de 1972.

Inicio del Segundo Semestre: 28 de febrero de 1972.

Preordinarios: 19 al 24 de junio de 1972.

Ordinarios: 3 al 22 de julio de 1972.

Las demás fechas se adaptan al calendario del plan anual.

Guanajuato, Gto., Julio de 1971.

C O N V O C A T O R I A

EL MUSEO DE LA ALHONDIGA DE GRANADITAS DEL INSTITUTO
NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA Y LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,

Convocan para conmemorar el cincuentenario de la muerte del Gran Poeta
Zacatecano, RAMON LOPEZ VELARDE, Gloria Nacional, a un Concurso
de Fotografías con el Tema del Poema

‘ ‘ L A S U A V E P A T R I A ’ ’

Ejemplar obra del insigne poeta.

1. - Se convoca a los fotógrafos aficionados, nacionales o extranjeros con residencia legal de cinco años como mínimo en el país, al Concurso Fotográfico que se precisa en las presentes bases.
2. - Cada concursante puede presentar hasta tres obras.
3. - Las obras se presentarán bajo seudónimo, acompañadas de un sobre que contenga el nombre del autor.
4. - Las fotografías se inspirarán en frases e ideas contenidas en el poema “LA SUAVE PATRIA” del poeta Ramón López Velarde. Estas frases deberán escribirse al pie de las fotografías que se envíen al concurso.
5. - Se limita el concurso a obras en blanco y negro, quedando en libertad los concursantes de escoger dentro de esto la técnica que prefieran.
6. - Las fotografías tendrán un tamaño de 28 x 35.5 ó 40 x 50 cms. y deben presentarse montadas en una cartulina “ilustración” de 40 x 50 cms. de color blanco o gris. Excepcionalmente y por razones de estética las fotografías podrán tener un tamaño diferente, cercano al que se indica, cuando se amplifiquen de un negativo cuadrado o de uno alargado horizontal o vertical, pero la montura será siempre la antes mencionada.
7. - Se entregarán las obras concursantes en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas de Guanajuato o en las Oficinas del Departamento de Museos Regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el Convento del Carmen de San Angel, en México, D. F.

8. - La fecha final de entrega de las obras a concurso será el veintiocho de agosto del presente año.
9. - Se otorgarán tres premios:
- \$ 10,000.00 DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
- \$ 7,500.00 DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO
- \$ 5,000.00 DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Y DIEZ MENCIONES HONORIFICAS.

En caso de que alguna persona sea seleccionada para recibir dos o más de los tres premios, se le cancelará el de inferior categoría, considerándose a esta obra como una de las merecedoras de mención honorífica, debiendo hacer el jurado la substitución correspondiente.

10. - El Jurado Calificador se compondrá de dos fotógrafos de renombre y el Director del Museo de la Alhóndiga de Granaditas. Su fallo será inapelable. El propio Jurado podrá declarar desierto uno o varios de los premios establecidos en la base anterior.
11. - El fallo se dará a conocer por medio de la Prensa Nacional del día once de septiembre y la entrega de premios se hará el día quince del mismo mes, en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, día en que se inaugurará allí la exposición general de las obras aceptadas.
12. - Habrá una selección previa a base de calidad.
13. - Las tres obras premiadas se consideran propiedad del Museo de la Alhóndiga de Granaditas y los autores deberán entregar los negativos.
14. - Las copias de las otras obras concursantes no serán devueltas y las seleccionadas formarán parte de una colección que con el nombre del concurso "LA SUAVE PATRIA", será enviada en gira por el Departamento de Museos Regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a sus museos o viajarán fuera del país. Los autores siempre recibirán el crédito de su obra en los catálogos que se impriman y conservarán negativas y derechos de autor.

GUANAJUATO, GTO., JUNIO DE 1971.

*El Director del Museo de la
Alhóndiga de Granaditas.*

Pintor José Chávez Morado.

*El Rector de la Universidad
de Guanajuato.*

Lic. Manuel Fernández Mendoza.

La Suave Patria

Por RAMON LOPEZ VELARDE

PROEMIO

Yo que sólo canté de la exquisita
partitura del íntimo decoro,
alzo hoy la voz a la mitad del foro
a la manera del tenor que imita
la gutural modulación del bajo,
para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por las olas civiles
con remos que no pesan, porque van
como los brazos del correo chuan
que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina:
la patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva
en la más honda música de selva
con que me modelaste por entero
al golpe cadencioso de las hachas,
entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

PRIMER ACTO

Patria: tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,
y tu cielo, las garzas en desliz
y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo
y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela
ojerosa y pintada, en carretela;
y en tu provincia, del reloj en vela
que rondan los palomos colipavos,
las campanadas caen como centavos.

Patria: tu mutilado territorio
se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía
es tan grande que el tren va por la vía
como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,
con tu mirada de mestiza, pones
la inmensidad sobre los corazones.

¿Quién, en la noche que asusta a la rana,
no miró, antes de saber del vicio,
del brazo de su novia, la galana
pólvora de los fuegos de artificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín
luces policromías de delfín,
y con tu pelo rubio se desposa
el alma, equilibrista chuparrosa,
y a tus dos trenzas de tabaco, sabe
ofrendar aguamiel toda mi briosa
raza de bailadores de jarabe.

Tu barro suena a plata, y en tu puño
su sonora miseria es alcancía;
y por las madrugadas del terruño,
en calles como espejos, se vacía
el santo olor de la panadería.

Cuando nacemos, nos regalas notas,
después, un paraíso de compotas,
y luego te regalas toda entera,
Suave Patria, alacena y pajarera.

Al triste y al feliz dices que sí,
que en tu lengua de amor prueben de ti
la picadura del ajonjolí.

¡Y tu cielo nupcial, que cuando truena,
de deleites frenéticos nos llena!

Trueno de nuestras nubes, que nos baña
de locura, enloquece a la montaña,
requiebra a la mujer, sana al lunático,

incorpora a los muertos, pide el viático,
y al fin derrumba las madererías
de Dios, sobre las tierras labrantías.

Trueno del temporal: oigo en tus quejas
crujir los esqueletos en parejas,
oigo lo que se fue, lo que aún no toco
y la hora actual con su vientre de coco.
Y oigo en el brinco de tu ida y venida,
¡oh trueno!, la ruleta de mi vida.

INTERMEDIO

Cuauhtémoc

Joven abuelo: escúchame loarte,
único héroe a la altura del arte.

Anacrónicamente, absurdamente,
a tu nopal inclínase el rosal;
al idioma del blanco, tu lo imantas
y es surtidor de católica fuente
que de responsos llena el victorial
zócalo de cenizas de tus plantas.

No como a César el rubor patricio
te cubre el rostro en medio del suplicio:
tu cabeza desnuda se nos queda,
hemisféricamente, de moneda.

Moneda espiritual en que se fragua
todo lo que sufriste: la piragua
prisionera, el azoro de tus crías,
el sollozar de tus mitologías,
la Malinche, los ídolos a nado,
y por encima, haberte desatado
del pecho curvo de la emperatriz
como del pecho de una codorniz.

SEGUNDO ACTO

Suave Patria: tú vales por el río
de las virtudes de tu mujerío.

Tus hijas atraviesan como hadas,
o destilando un invisible alcohol,
vestidas con las redes de tu sol,
cruzan como botellas alambradas.

Suave Patria: te amo no cual mito,
sino por tu verdad de pan bendito,
como a niña que asoma por la reja
con la blusa corrida hasta la oreja
y la falda bajada hasta el huesito.

Inaccesible al deshonor, floreces;
creeré en ti, mientras una mexicana
en su tápalo lleve los dobleces
de la tienda, a las seis de la mañana,
y al estrenar su lujo, quede lleno
el país del aroma del estreno.

Como la sota moza, Patria mía,
en piso de metal, vives al día,
de milagro, como la lotería.
Tu imagen, el Palacio Nacional,
con tu misma grandeza y con tu igual
estatura de niño y de dedal.

Te dará, frente al hambre y el obús,
un higo San Felipe de Jesús.

Suave Patria, vendedora de chía:
quiero raptarte en la cuaresma opaca,
sobre un garañón, y con matraca,
y entre los tiros de la policía.

Tus entrañas no niegan un asilo
para el ave que el párbulo sepulta
en una caja de carretes de hilo,
y nuestra juventud, llorando, oculta
dentro de ti, el cadáver hecho poma
de aves que hablan nuestro mismo idioma.

Si me ahogo en tus julios, a mí baja
desde el vergel de tu peinado denso,
frescura de rebozo y de tinaja,
y si tiritito, dejas que me arroje
en tu respiración azul de incienso
y en tus carnosos labios de rompopé.

Por tu balcón de palmas bendecidas,
el Domingo de Ramos, yo desfilo
lleno de sombra, porque tú trepidas.

Quieren morir tu ánima y tu estilo,
cual muriéndose van las cantadoras
que en las ferias, con el bravío pecho
empitonando la camisa, han hecho
la lujuria y el ritmo de las horas.

Patria, te doy de tu dicha la clave:
sé siempre igual, fiel a tu espejo diario:
cincuenta veces es igual el Ave
taladrada en el hilo del rosario,
y es más feliz que tú, Patria suave.

Sé igual y fiel; pupilas de abandono;
sedienta voz, la trigarante faja
en tus pechugas al vapor; y un trono
a la intemperie, cual una sonaja:
¡la carreta alegórica de paja!

ESTADISTICA DE LA BIBLIOTECA GENERAL "ARMANDO OLIVARES". OBRAS CONSULTADAS POR MATERIA DURANTE EL MES DE JULIO DE 1971

OBRAS GENERALES	542	CIENCIAS APLICADAS	286
FILOSOFIA	320	ARTE	237
RELIGION	000	LITERATURA	195
SOCIOLOGIA	392	HISTORIA Y GEOGRAFIA	505
FILOLOGIA	194	REVISTAS	143
CIENCIAS PURAS	428	TOTALES	3,242



FRANQUICIA postal,
concedida por acuerdo
presidencial del 13 de
junio de 1955.

Mario Ruiz Santillan
Condominio Ler Ligerero # 313
Ciudad.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

COLMENA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lic. Manuel Fernández Mendoza
Rector

Lic. Rodolfo Arteaga Paredes
Secretario General

Lic. Isauro Rionda Arreguín
Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural

Mtro. Luis Rionda Arreguín
Director de la Publicación

PUBLICADA POR

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

IMPRENTA UNIVERSITARIA