

LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO. EJEMPLAR ESFUERZO DE PROVINCIA



# COLMENA UNIVERSITARIA

ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

---

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., septiembre 30 de 1971 :: NUM. 9

---

**COLMENA UNIVERSITARIA**

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

*Lic. Manuel Fernández Mendoza*  
*Rector*

*Lic. Rodolfo Arteaga Paredes*  
*Secretario General*

*Lic. Isauro Rionda Arreguín*  
*Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural*

*Mtro. Luis Rionda Arreguín*  
*Director de la Publicación*

**PUBLICADA POR**

**LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
**IMPRESA UNIVERSITARIA**

## LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. EJEMPLAR ESFUERZO DE PROVINCIA

El 11 de febrero de 1952 la Orquesta Sinfónica de la Universidad inició sus actividades.

Fue fundada por acuerdo del Señor Lic. José Aguilar y Maya, entonces Gobernador del Estado, con la colaboración entusiasta y decidida de los señores Licenciados Enrique Mendoza Ortiz y Antonio Torres Gómez, Secretario General del Gobierno y Rector de la Universidad, respectivamente.

Hasta la fecha ha ofrecido más de mil Conciertos en las siguientes ciudades: Acámbaro, Aguascalientes, Celaya, Ciudad Juárez, Ciudad Delicias, Cortazar, Chihuahua, Dolores Hidalgo, Durango, Guanajuato, Hermosillo, Irapuato, Lagos de Moreno, La Piedad, León, México, Monclova, Monterrey, Morelia, Moroleón, Nogales, Ocotlán, Parral, Pénjamo, Puebla, Querétaro, Romita, Salamanca, Saltillo, Salvatierra, San Felipe, San Francisco del Rincón, San Luis Potosí, San Miguel de Allende, San Juan de los Lagos, Santa Cruz de Juventino Rosas, Silao, Tampico, Torreón, Valle

de Santiago, Veracruz, Zacatecas, Zitácuaro, Chilapa, Chilpancingo, Iguala y Toluca. También ofreció un concierto en Tucson, Arizona, invitada por la Universidad de aquel lugar.

Han actuado directores huéspedes y solistas nacionales y extranjeros. Todos los artistas mexicanos más destacados han sido solistas de la Orquesta.

El actual gobierno que preside el Señor Lic. Manuel M. Moreno le otorga el máximo respaldo posible para su normal desarrollo, secundado admirablemente por el culto y distinguido abogado Manuel Fernández Mendoza, digno Rector de la Universidad de Guanajuato.

Por estar integrada en su mayoría por músicos guanajuatenses y en su totalidad por músicos de nuestras provincias, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato representa un auténtico y ejemplar esfuerzo de provincia, que ha dado ya frutos maduros. La crítica nacional y extranjera han reconocido en forma unánime, la alta calidad y depuración de sus interpretaciones.

## JOSE RODRIGUEZ FRAUSTO

Es originario de León, Gto.

Hizo sus estudios musicales en México, en la Escuela Superior Nocturna de Música y los de violín con el maestro Francisco Contreras en la propia Escuela.

Como violinista, triunfó en los siguientes concursos: de la Escuela Superior Nocturna de Música (1942); de la Orquesta Sinfónica de México (1946); del Departamento de Música del I.N.B.A., para ingresar al grupo de concertistas del mencionado Instituto. Su actuación como Concertista culminó con un recital en la Sala de Espectáculos del Palacio de las Bellas Artes, honor que solamente se concede a los artistas mexicanos de méritos relevantes.

Como músico de atril, fue miembro destacado de las diversas orquestas sinfónicas de la capital de la República. En Música de Cámara ha sido Director del Cuarteto Clásico de la Universidad Veracruzana (1949) y del de la Universidad de Guanajuato (1952), cargo que ocupa hasta la fecha.

En 1952 fue llamado por el Gobierno del Estado de Guanajuato, para formar la Orquesta Sinfónica de la Universidad, de la que es director titular hasta la fecha. En el mismo año fundó también la Escuela de Música de la Universidad

de Guanajuato, que dirigió hasta 1964. Por lo tanto, José Rodríguez Frausto es el decano de los Directores mexicanos.

Por su notable contribución al desarrollo de la cultura musical, se le han otorgado las siguientes distinciones: Diploma de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música, (1954). En 1955 fue nombrado miembro del Seminario de Cultura Mexicana y en 1965 de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Ha asistido a los cursos de Dirección impartidos por Jean Giardinot (1955) e Igor Markevitch (1957).

Ha actuado como Director Huésped de las siguientes Orquestas Sinfónicas: Universidad Nacional Autónoma de México, Puebla, Morelia, Roswell, Nuevo México, E.U.A., la Nacional de Panamá, Guadalajara y Xalapa.

Graduado en 1939 como Licenciado en Derecho en la Universidad de México, abandonó definitivamente esta profesión, para dedicarse al cultivo de su vocación musical.

Por tanto, el equipo cultural y la experiencia tan completa de Rodríguez Frausto, tan poco frecuentes en el mundo musical, han constituido las bases sólidas de los éxitos logrados.

## LA ORQUESTA SINFONICA ANTE LA CRITICA MUSICAL

La única Orquesta en la República que hemos oído cantar como debiera cantarse en la música. Hans Sachs. "El Universal". Noviembre 9 de 1953.

Su virtud máxima es el "Amore" con que tocan. Es una Orquesta capaz de

cantar y de hacer al oyente sentir hondamente. Salomón Kahan. "Excelsior". Noviembre 15 de 1953.

Tuvimos un admirable concierto, los músicos tocaron con entusiasmo y auténtico amor por la música. Charles

Poore. "The Christian Science Monitor", Boston. Noviembre de 1953.

La Sinfónica de la Universidad de Guanajuato es la más joven, pero al mismo tiempo la más prometedora. Sus progresos han sido rapidísimos y de una efectividad fuera de toda duda. Su actividad y su admirable organización son un positivo orgullo de Guanajuato y de la República. Jerónimo Baqueiro Foster. "El Nacional". Noviembre de 1954.

Precisión en el ataque y fino concepto del fraseo. Las cuerdas cantaron bellamente, fue un evento musical de significación. Guy Tchackeray. Tucson Dail Citizen. Mayo de 1955.

La Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato fue lo mejor de la serie artística patrocinada por la Universidad de Arizona. Sus ejecuciones demostraron la consumada musicalidad de sus componentes. Brian Storm. The Arizona Daily Star. Mayo de 1955.

...Los músicos tocan con verdadero gusto, deleitándose con las obras que interpretan y no dando la sensación de estar simplemente cumpliendo con una determinada tarea. Junius. "Carnet Musical". Agosto de 1955.

Las ejecuciones del conjunto guanajuatense tienen una claridad sorprendente y un fraseo espontáneo y, por lo mismo, las consideramos impecables y de buen gusto.

El público supo apreciar las cualidades sobresalientes de Rodríguez Frausto y de la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Eloísa R. de Baqueiro. "El Nacional". Mayo 4 de 1968.

Es de elemental justicia anotar al Maestro José Rodríguez Frausto en el lugar de los paladines, que en pro del arte y la cultura saben sacrificarlo todo.

Nabor Hurtado, "Ovaciones". Abril 23 de 1955.

José Rodríguez Frausto se ha consagrado a la O.S.U.G. Es un Director competente y sabe lo que trae entre manos. Sin movimientos inútiles ni exagerados logra de su grupo de músicos los efectos que desea. Gradúa y matiza sus interpretaciones. La O.S.U.G. se lució ampliamente bajo la batuta de su titular y demostró que es capaz de tocar las obras con calidad y decoro. Elisa Kahan. Diario de la tarde. 21 de mayo de 1968.

Para los que seguimos con interés las actividades de esta Orquesta de provincia que debe servir como un digno e imitable ejemplo de trabajo, el concierto sirvió para refrendar la buena calidad y la honda sensibilidad musical que ya le habíamos constatado antes. Hans Sachs. "El Universal". 14 de agosto de 1958.

El maestro Rodríguez Frausto escuchó la ovación más clamorosa jamás tributada a artista alguno en el Auditorium preparatoriano. Con razón está considerado como uno de los mejores directores de orquesta actualmente en ejercicio. Arturo González G. - "El Sol de León", noviembre 12 de 1966.

La comunicación musical del maestro Rodríguez Frausto con la orquesta fue extraordinaria y su gran categoría como Director se hizo evidente desde el momento de tomar la batuta y durante todo el concierto. Roswell Daily y Record. Diciembre 13 de 1966. Roswell, Nuevo México.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ocupa el sitio de honor entre las orquestas de provincia, por su calidad y depuración artísticas. "Excelsior". Septiembre de 1959.

El violinista José Rodríguez Frausto es un destacado conductor de Orquesta y gran organizador. José Benítez. Revista "Mañana" Julio 27 de 1968.

Con el Ballet de Finlandia, nuestra Orquesta cumplió como las mejores, gracias al sentido de responsabilidad de cada uno de sus miembros, su capacidad, su educación y disciplina, mantenida siempre por los amplios conocimientos y amor al arte musical de su Director Titular, el Maestro José Rodríguez Frausto. Arturo González G. El Sol de Guanajuato, junio 24 de 1968.

Nos deleitó el alto nivel a que ha llegado la sección de alientos y admiramos la cohesión y los enormes progresos que ha logrado la sección de las cuerdas. En todo lo anterior se aprecia el magnífico trabajo del Director. "Florestán". Novedades. 8 de noviembre de 1968.

Rodríguez Frausto dejó convencidos a los más exigentes de su competencia como director. La O. S. U. G. es un conjunto ideal para interpretar la deliciosa música de Mozart. Logró su equilibrio sonoro y una calidad que ningún conjunto sinfónico de la capital es capaz de superar sus extraordinarias interpretaciones. Eloísa R. de Baqueiro. "El Nacional". Agosto 6 de 1969.

La O. S. U. G. y su director han puesto el mayor empeño en llegar hasta una altura considerable como lo han logrado al cabo de 17 años de intensa actividad. En las obras de Mozart las cuerdas mostraron cohesión, afinación y alta calidad sonora y la Orquesta sonó como un fino conjunto de música barroca. María Teresa Castrillón. "Novedades". 10 de agosto de 1969.

#### VIOLINES

Pablo R. Diemecke  
(*Concertino*)

Enrique A. Diemecke  
José Rodríguez Taboada  
José Félix Ortega  
Jesús Rosas  
Daniel Aguascalientes  
Pedro Gasca  
Jesús Ramos  
José Luis Aguascalientes  
Antonio Solórzano  
Mario Rodríguez Taboada

#### VIOLAS

Daniel Figueroa  
Carolina Diemecke  
Emilio Ortiz  
Andrés Hernández

#### VIOLONCELLOS

Emilio Diemecke  
Félix Ramírez  
Pedro Jiménez A.

#### CONTRABAJO

Jesús Montes  
Valeriano Grimaldo

#### FLAUTIN

Silvestre Mayorga

#### FLAUTAS

Silvestre Mayorga  
Virgilio Hernández

#### OBOES

Luis Gutiérrez Alvarez  
Rodolfo Magaña

#### CORNO INGLES

Rodolfo Magaña

#### CLARINETES

Pedro Jiménez Rosas  
Ramón Trujillo

#### FAGOTES

Jesús González  
J. Guadalupe Galván

CORNOS

Pablo Rosas  
Rufino Rendón  
Macedonio Pérez

TROMPETAS

Antonio Rosas  
J. Guadalupe Rodríguez

TROMBONES

Fausto Flores  
Ricardo Arredondo  
Raúl Negrete

TUBA

Raúl Negrete

TIMBALES

Francisco Salazar

SECRETARIA

Celia O. Vda. de Villaseñor

JEFE DE PERSONAL

José Rodríguez Taboada

BIBLIOTECARIO

José Aguilar



## CONVOCATORIA

EL DEPARTAMENTO DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

En cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 16 de la Ley Orgánica que rige esta Casa de Estudios, convoca al alumnado en general que tenga interés en formar parte del

CORO DE LA ESCUELA DE MUSICA DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,

para que se inscriban en la misma escuela, Sangre de Cristo No. 2 o bien en este Departamento, a partir del día 20 de septiembre del año en curso.

Guanajuato, Gto., 8 de septiembre de 1971.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL  
LIC. ISAURO RIONDA ARREGUIN

# ESCUELA DE ARTESANIAS

## PLANES DE ESTUDIO

### TALLERES DE CERAMICA Y PLATERIA

#### CURSO DE ARTESANO

*Requisito Instrucción Primaria.*

PRIMER AÑO	Hrs. Sem.
Tecnología y prácticas del Taller I	12
Dibujo Decorativo I	4
Modelado I	4
Historia de México	2
Español Práctico	2

#### SEGUNDO AÑO

Tecnología y prácticas del Taller II	12
Dibujo Decorativo II	4
Modelado II	4
Matemáticas	2
Historia del Arte	2

#### CURSO DE MAESTRO ARTESANO

*Requisito Instrucción Secundaria, Comercio o Prevocacional.*

#### PRIMER AÑO

Tecnología y prácticas del Taller I	20
Dibujo Decorativo I	6
Modelado I	6
Dibujo Constructivo I	4
Historia del Arte I	2

#### SEGUNDO AÑO

Tecnología y prácticas del Taller II	20
Dibujo Decorativo II	6
Modelado II	6
Dibujo Constructivo II	4
Historia del Arte II	2

#### MAESTRO DE TALLER

*Requisito Certificado de Maestro Artesano.*

PRIMER AÑO	Hrs. Sem.
Tecnología y prácticas del Taller III	20
Dibujo Decorativo III	4
Modelado III	4
Organización y Admón. del Taller	6
Principios de Contabilidad	2
Historia del Arte III	2

#### INSTRUCTOR DE ARTESANIAS

*Requisito Certificado de Maestro Artesano.*

#### PRIMER AÑO

Tecnología y prácticas del Taller III	20
Dibujo Decorativo III	4
Modelado III	4
Técnica de la Enseñanza	6
Prácticas de la Enseñanza	2
Historia del Arte III	2





## MAESTROS UNIVERSITARIOS INTERVINIERON COMO JURADO CALIFICADOR EN UN CONCURSO LITERARIO

El H. Ayuntamiento y el Comité Organizador de los festejos Patrios 1971 de la ciudad de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, lanzaron una convocatoria a todos los escritores mexicanos para participar en el Segundo Concurso Literario que se organizó con motivo de las festividades destinadas a celebrar el CLXI aniversario de la iniciación de la Guerra de Independencia, así como el Sesquicentenario de la consumación de la misma. El jurado calificador estuvo integrado por el Lic. Isauro Rionda Arreguín, Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural, el Profesor Alfredo Pérez Bolde, titular de varias materias en la Escuela de Filosofía y Letras y la maestra en Historia Ruth Vindiola Hui-

zar. El primer lugar fue otorgado al trabajo titulado "Notas para una Historia ideológica de nuestra Independencia", que se presentó bajo el lema: "A Don José María Morelos, creador de nuestra Carta Magna". El primer premio de cinco mil pesos y diploma de honor fue entregado en ceremonia solemne el 15 de septiembre en el atrio parroquial y conforme a programa especial al afortunado participante con el trabajo antes aludido. El segundo y tercer lugar fueron declarados desiertos. Con este concurso, se vino a estimular el anhelo de aquellas personas dedicadas a desarrollar ensayos históricos acerca de temas sobre la Independencia de México en el ámbito de la República Mexicana.

## CONVOCATORIA PARA LA FORMACION DE LA BANDA MUSICAL UNIVERSITARIA

El Departamento de Acción Social y Cultural de la Universidad de Guanajuato, en cumplimiento de lo dispuesto por el artículo dieciséis del Reglamento de la Ley Orgánica que rige esta Casa de Estudios, lanzó una convocatoria al alumnado en general que tenga interés en formar parte de la Banda de Música de la Universidad de Guanajuato, para que se inscriban en ese Departamento, a partir del día veinte de septiembre del año en curso. Se espera una inscripción bastante elevada por parte de todo el estudiantado que demuestre las aptitudes idóneas para el manejo de los instrumentos musicales. Después de una selección de los interesados, se elegirá a aquellos que pongan de manifiesto su sensibilidad musical y una entrega

al grupo que se formará, para de esta forma integrar la Banda de Música con elementos genuinamente universitarios, que den prestigio a la casa de estudios que representan. Así como otros conjuntos musicales de la Universidad han dado lustre y distinción, incluso en países extranjeros, a este centro de estudios, se espera que el nuevo grupo artístico que se trata de formar supere las metas alcanzadas a costa de trabajo, esfuerzo y dedicación por parte de la Estudiantina. Formar una Banda de Música supone un proceso complejo, dada la variedad de instrumentos que la constituyen, y la elección justa y adecuada de los elementos más capacitados en el medio estudiantil universitario de Guanajuato.

## Comentarios de Libros

## CONTINGENCIA FORZADA

Por: HUMBERTO GUZMAN

Se congregan, en *CONTINGENCIA FORZADA*, un conjunto de cuentos que expresan la problemática del joven de nuestro tiempo, que es al fin y al cabo muy parecida a la de los jóvenes de todos los tiempos: el conflicto normal entre los instintos de conservación y de autodestrucción; las angustias por lo inalcanzable y por lo que, una vez alcanzado, pierde su significación primaria; la necesidad de retornar a un pasado incierto como única posibilidad de proyectarse hacia el futuro, también desafortunadamente incierto, todo lo cual no excluye a veces el rechazo violento e irreversible hacia el mundo de los adultos (quizás en esa irreversibilidad estribe la diferencia entre los jóvenes de hoy y los de antes) y la necesidad de "reinventar a Adán" tomando como base curiosa una página del Apocalipsis, libro de destrucciones. Pero toda esta eterna lucha de contrarios se da, en HUMBERTO GUZMAN, subrayado

por una conciencia de artista no muy común en un escritor de su juventud. Ejemplo de ello sería el cuento *MI QUERIDO VECINO*, donde el personaje da testimonio de la enajenación a que hemos llegado mediante el modo unilateral de pensamiento típico de Occidente. Ya Coleridge llamaba la atención sobre "el peligro de pensar sin imágenes". El personaje de este cuento, trágicamente, ha caído incluso en la encrucijada de soñar sin imágenes, consecuencia terrible sobre la que no sería vano encauzar una y otra vez nuestras más profundas meditaciones.

## HUMBERTO GUZMAN:

Nació en México, D.F. en 1948. Los *Malos Sueños* (núm. 16 de Cuadernos de la Juventud). Premio Nacional de Novela (SEP. 1970): *El Sótano Blanco*. Becario del Centro Mexicano de Escritores durante el período 1970-71.

## EL DUO WALTER SE PRESENTO EN EL TEATRO PRINCIPAL

El martes 21 de septiembre se presentó en el Teatro Principal a las 20.00 horas un Concierto de Violín y Contrabajo a cargo del famoso DUO WALTER. Janet y David Walter forman una pareja que ha cosechado triunfos en los más importantes centros musicales de norteamérica. Ambos han actuado como solistas con muchas orquestas. David Walter es uno de los más distinguidos contrabajistas de nuestro tiempo. Después de estudiar con Fred Zimmermann,

participó en los Festivales Casals hasta 1958. Ha tenido una gran actividad especialmente en el campo de la música contemporánea. Instrumentos de Contrabajo en el Juilliard School y en el Manhattan School.

El Departamento de Acción Social y Cultural de la Universidad de Guanajuato, ha tenido la preocupación de traer al público amante de la música a los más connotados representantes del Arte en sus diferentes manifestaciones.

## B E C A S

NOMBRE DEL PAIS	CURSO	FECHA LIMITE DE SOLICITUDES
<i>Gobierno de los Países Bajos</i>	“Curso Internacional sobre Alimentación y Nutrición”.	20 de septiembre
<i>Gobierno de los Países Bajos</i>	Administración Pública.	23 de septiembre
<i>Embajada de Francia</i>	Normalización y Control de Calidad.	1o. de septiembre
<i>Secretaría de Relaciones Exteriores (Nápoles)</i>	Desarrollo Económico	2 de septiembre
<i>Embajada Real de los Países Bajos</i>	Administración Pública	23 de septiembre
<i>Consejo Británico</i>	a) Estudios o investigación en Ciencias, Tecnología, Medicina, Economía y Administración Industrial. (de 1 a 3 años). b) Estudios o investigación en cualquier disciplina académica, incluyendo las Artes.	29 de octubre
<i>La cámara de Comercio Británica, A. C.</i>	Becas prácticas de la Confederación de la Industria Británica. a) De 1 y medio a 2 años para recién graduados en Ingeniería. b) De 4 a 12 meses para Ingeniería con más experiencia.	.....
<i>Gobierno de Japón</i>	“Curso de Entrenamiento de grupo sobre Tecnología de Vidrio”.	.....
<i>El Elbert Covell College de Stockton, California</i>	Estudios sobre Economía y Administración de Empresas, Ciencias Políticas y Administración Pública, Magisterio, Bilingüe; así como estudio de los idiomas Inglés y Español.	15 de diciembre

## SERVICIOS SOCIALES Y CULTURALES QUE SE REALIZARON EN LA CIUDAD DE GUANAJUATO

- Gabinete de Asistencia Técnica.  
 Tesorería General de la Universidad.  
 Defensoría de Oficio.  
 Reparación de libros (bibliotecas).  
 Mesas Directivas (Sociedades de Alumnos).  
 Junta de Conciliación y Arbitraje.  
 Colaboradores en el Departamento de Acción Social y Cultural.  
 Bufete Jurídico Universitario.  
 Acción Cultural. Teatro Juárez.  
 Comité Pro-Guanajuato.  
 Acción Femenil.  
 Bibliotecas.  
 Panteón Municipal (Momias).  
 Recolección de Libros.  
 Campaña de Reforestación.  
 Cruz Roja.  
 Teatro Universitario.  
 Calificación de forros de libros, perforación y clasificación.  
 Recolección de Curriculum Vitae (Estadísticas).  
 Organización de Relaciones con Empresas (Relaciones Industriales).  
 Colaboradores en el Departamento de Acción Deportiva.  
 Juzgado Penal.  
 Colaboradores en el Departamento de Estadística.  
 Finanzas (Tesorería del Estado).  
 Recolección de Botes.  
 Recolección de Medicinas.  
 Recolección de Ropa.  
 Vigilantes.  
 Colaboradores en el Departamento de Máquinas.  
 Socorristas de la Cruz Roja.  
 Guardias en el Museo Alfredo Dugés.  
 Radio Universidad.  
 Colaborador en el Cine Club.  
 Maestro de dibujo en el Colegio Juárez.  
 Campaña de Alfabetización.  
 Secretario de Organización (Mesa Directiva).  
 Academia "Manriquez y Zárate".  
 Gestores de Fomento Agropecuario.  
 Colaboradores en el Departamento de Psicopedagogía.  
 Colaboradores en la página universitaria.  
 Colaboradores en la Casa de las Artesanías.  
 Colaboradores en el Supremo Tribunal de Justicia.  
 Departamento de Fomento Industrial Comercial y Artesanal.  
 Investigación General de las zonas urbanas (gabinete de Asistencia Técnica).  
 Colaboradores en el Hospital Civil.  
 Maestro de Prácticas Topográficas.  
 Maestro de Japonés.  
 Maestro en la Escuela de Tránsito.  
 Grupo de policía (Academia de policía).  
 Colaborador en la Sección Civil Agraria (Bufete Jurídico).  
 Museo de Historia (Alhóndiga).  
 Defensor adscrito al juzgado único, de lo penal.  
 Colaborador en la elaboración de la Ley (Bufete Jurídico).  
 Escuela Secundaria Nocturna "Fulgencio Vargas".  
 Ministerio Público.  
 Mecnógrafa en la Escuela de Cerámica.  
 Archivista. Escuela de Artesanías.  
 Departamento de Servicios Escolares.