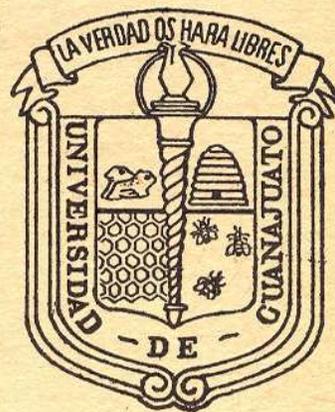


INICIO SUS LABORES EL GABINETE
UNIVERSITARIO DE ASISTENCIA TECNICA



COLMENA UNIVERSITARIA

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., octubre 15 de 1971 :: NUM.

10

INICIO SUS LABORES EL GABINETE UNIVERSITARIO DE ASISTENCIA TECNICA

El Bufete de Asistencia Técnica, organismo integrado por estudiantes de años avanzados de las carreras de Ingeniería Civil, Topografía, Ciencias Químicas y Arquitectura inició sus actividades de servicio a las diferentes comunidades del Estado que soliciten la ayuda en la elaboración de proyectos y planos, o bien de levantamientos topográficos. El Gabinete Técnico tiene como uno de sus propósitos el de servir a la sociedad atendiendo todas aquellas solicitudes que sean presentadas para darles satisfacción inmediata y gratuita, como es el de hacer los estudios previos para la planeación y realización de obras que beneficien a los conglomerados humanos tanto rurales como urbanos. El jefe del Departamento de Acción Social y Cultural hizo saber que entre los proyectos por realizar se encuentra la planeación de un jardín en

la ciudad de Acámbaro, así como el estudio de iniciativas que se han recibido para construir varias escuelas en los diversos municipios de la entidad. Con este motivo, el Departamento invita a todos los alumnos de las escuelas técnicas de la Universidad para que colaboren en los trabajos que llevará a cabo el Bufete Técnico, y de esta manera cumplir con el Servicio Social que les corresponde. Además se informó que todas las tareas que no se cumplieron durante el ciclo escolar anterior se les dará rápida tramitación para concluir las en breve plazo.

Actualmente existen una serie de trabajos terminados que se pondrán al servicio de la colectividad para que cumplan el cometido para el que fueron realizados, al mismo tiempo que se afrontarán otros proyectos que requieren inmediata atención.

FINALIZO LA SEMANA CULTURAL FRANCESA EN GUANAJUATO

La Universidad de Guanajuato y la Alianza Franco-Mexicana en esta ciudad organizaron la Semana Cultural Francesa que se realizó del 11 al 18 del mes de octubre. Para tal fin se pro-

movieron tres exposiciones en la galería "Hermenegildo Bustos" de esta Institución y en la Alhóndiga de Granaditas. Los temas de las exposiciones citadas fueron: Carteles de Exposiciones Ar-

tísticas Francesas, en que figuraron carteles de Gromaire, Soulages, Picasso, Cocteau, Modigliani y otros. Libros ilustrados por pintores de la Escuela de París, fue el título dado a la exposición presentada en Granaditas. Las obras que se exponen en la galería de la Universidad son litografías originales y otros carteles de gran valor estético debidos al talento de grandes pintores, que han sido utilizados para anunciar exposiciones contemporáneas de Arte en Museos y Galerías Francesas.

La ceremonia de inauguración de la Semana Francesa en Guanajuato tuvo lugar el lunes 11 de octubre a las 19:00 horas en la Galería de la Alhóndiga de Granaditas por las autoridades de la Embajada Francesa en México, los representantes de la Alianza Franco-Mexicana y altas personalidades de la Universidad de Guanajuato.

Entre los asistentes al acto de inauguración estuvieron el Secretario General de la Federación de Alianzas en México, M. J. Max Moussineaux y el Consejero Cultural y de Cooperación Técnica, M. Edouard Pommier, así como el Agregado Cultural, M. Jean Renault; el Presidente de la Alianza Franco-Mexicana de Guanajuato, Ingeniero Tiburcio Alvarez Hernández y la Directora Q.I. Raquel Arroyo de Ramos. Una de las exposiciones más comentadas es la que

se presentó con el título: "Arquitectura del Futuro". Se exhibieron también con gran éxito películas francesas de Cine Club en el Teatro Principal, como "El Jugador", de Gerard Philipe; "La Infancia Desnuda", de Maurice Pialat; "A la Aventura, Baltazar", coproducción franco-sueca y los documentales: "Sueño de Debussy" y "De Azul y Rosa".

Calificar de soberbia la exposición "El Libro Ilustrado por Pintores de la Escuela de París", podría parecer exagerado. Sin embargo, en raras ocasiones podemos contemplar en la provincia mexicana un conjunto de obras originales de artistas de la talla de CHAGALL, PICASSO, BRAQUE, MIRO, DALI, etc., por citar solamente a los más conocidos de la Escuela de París.

Estas obras han sido elaboradas para ilustrar las páginas de las más bellas realizaciones de la literatura universal.

La exposición, junto a las de "Arquitectura del Futuro" y "Carteles de exposiciones artísticas francesas", pretenden cumplir con la misión encomendada a las Alianzas Francesas en el mundo, cuya esencia reside en difundir la lengua y la civilización francesas como base de acercamiento y comprensión entre todos los hombres.

PASANTES DE MEDICINA SE DESEMPEÑARÁN EN CENTROS ASISTENCIALES

Los Servicios Coordinados de Salubridad en el Estado impartirán un curso de adiestramiento a un grupo de treinta y nueve pasantes de la Escuela de Medicina dependiente de la Universidad de Guanajuato, con el propósito de que

posteriormente cumplan con su Servicio Social Universitario en las comunidades que lo requieran. Se ha manifestado que los estudiantes egresados serán destinados a prestar el Servicio Social Profesional a los centros de Salud "B" y

"C" de las quince jurisdicciones sanitarias en que se ha dividido el Estado de Guanajuato.

La sociedad tiene derecho a recibir los beneficios de asistencia médica por parte de los alumnos salientes de la Escuela de Medicina, que por años han recibido para su capacitación teórico-práctica el apoyo de todos los estratos sociales; y es encomiable que su trabajo social lo desempeñen entre las clases sociales de recursos económicos más limitados. Los jóvenes pasantes recibirán

las indicaciones más obvias para que administren los Centros de Asistencia Médica en distintas regiones de la entidad guanajuatense. La administración de dichos centros asistenciales radica fundamentalmente en proporcionar los servicios en el aspecto de la Medicina aplicada.

De esta manera, el desempeño de su labor social los pondrá en contacto con núcleos de obreros y campesinos que así recibirán estos servicios.

TOMA DE POSESION DE LA MESA DIRECTIVA DE TOPOGRAFIA

El jueves 14 de octubre tuvo verificativo en el salón de actos de la Escuela de Ingeniería, la ceremonia de toma de posesión de la Mesa Directiva de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Ingenieros Topógrafos e Hidráulicos de la Universidad de Guanajuato. El programa se desarrolló con la presentación de las autoridades que presidieron el acto y las palabras alusivas a cargo de un estudiante de dicho plantel; posteriormente se escuchó el informe correspondiente de la Mesa Directiva saliente y los proyectos de la que tomó posesión.

La toma de protesta a los nuevos integrantes del grupo directivo de dicha Escuela estuvo a cargo del Rector de la Universidad de Guanajuato.

El Presidente de la Mesa Directiva en funciones, dio lectura al plan de trabajo que habrá de realizar durante el período lectivo en que regirán las actividades de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Topografía. Por último, el Ing. Miguel Izaguirre Mendoza, Director de la Escuela, pronunció un elocuente dis-

curso en que puso de relieve la importancia de las metas y proyectos que se proponen poner en práctica.

Los miembros de la Mesa Directiva son:

Presidente, Juan Gutiérrez Lazcano; Vice-Presidente, A. Ascencio Vargas; Secretario, Gustavo Ascencio Hernández; Tesorero, David Alvarez; Secretario de Actas, Ma. del Rosario Hernández; Prensa y Propaganda, Emilio Pérez Valtierra; Secretaria de Bolsa y Trabajo, Margarito Rosas Rivas; Acción Social y Cultural, Víctor Rafael Domínguez; Deportes, Francisco Ruiz Mendía; Representante Propietario ante el Consejo Universitario, Arturo Tiscareño Lozano; Representante Suplente ante el Consejo Universitario, Raúl Guillermo Martínez Ríos J.; Viajes y prácticas Propietario, Sergio Gutiérrez González; Viajes y prácticas Suplente, Alfonso Gómez Jiménez; Secretaria de Acción Femenil, Yolanda Campos; Vocales: José de la Luz Porras Martínez, Luis de la Fuente Duarte, Mariano Martínez e Ignacio García Guerra.

LOS SIETE MINUTOS por IRVING WALLACE

Editorial Grijalbo 595 páginas

Encontramos a través de las páginas de esta novela, una vez más, la tendencia en la actualidad encaminada, dentro del campo de las letras, así como en otras ramas del arte, a alcanzar plena libertad artística tanto en la temática, como en el aspecto lingüístico empleados.

La trama de la obra gira en torno de la prohibición de un libro del mismo título *Los Siete Minutos*, publicado alrededor de 1930 en París, siendo desde el mismo momento de su aparición censurado por tachársele de inmoral, herético, obsceno, por parte de "Las Ligas de la Decencia", la burguesía y el clero.

Se ubica la acción en Estados Unidos, en Los Angeles, escenario donde da principio el conflicto al publicarse una nueva edición de la novela censurada, llegando a establecerse un juicio contra la misma, por considerársele nociva a la sociedad.

Partiendo de la base de que el autor de la misma se ha suicidado hace tiempo, tal como demuestran las investigaciones, en los tribunales se levanta la acusación de este libro que ha motivado en un joven de la clase acomodada un acto de violencia y se le considera por lo tanto a *Los Siete Minutos*, como un instrumento perjudicial para la nueva generación, sin observar los que afirman tal motivación, que este joven tiene conflictos internos profundos, que son los que le han orillado a cometer una violación, y que no ha sido por causa de la lectura del libro, de esa novela, que fue escrita por un joven autor con la finalidad de dar a conocer el amor puro que él ha encontrado y que le ayu-

dó a liberarse de su conflicto de adolescente: la impotencia.

A través del desarrollo del proceso, se observan los móviles de que se valen ciertos funcionarios con el poder económico en sus manos, para frenar el deseo del abogado que presenta la defensa, un deseo de estimular la libre expresión, la palabra escrita de actos comunes a nuestra vida, que ocultándolos entre líneas, sin darles su verdadero nombre, no se ayuda a la liberación intrínseca del individuo, al contrario, se fomenta la introversión del mismo, desfigurando las leyes naturales de la vida.

Tratados los personajes con un profundo conocimiento psicológico, de sus actos, Wallace sondea hasta dar con la realidad incongruente y de falsa honestidad que han creado una gran mayoría de seres que pretenden ser integrantes de una "sociedad", de una comunidad que se vale de todos los medios por alcanzar un mínimo de ganancia en la escala de valores que han construido.

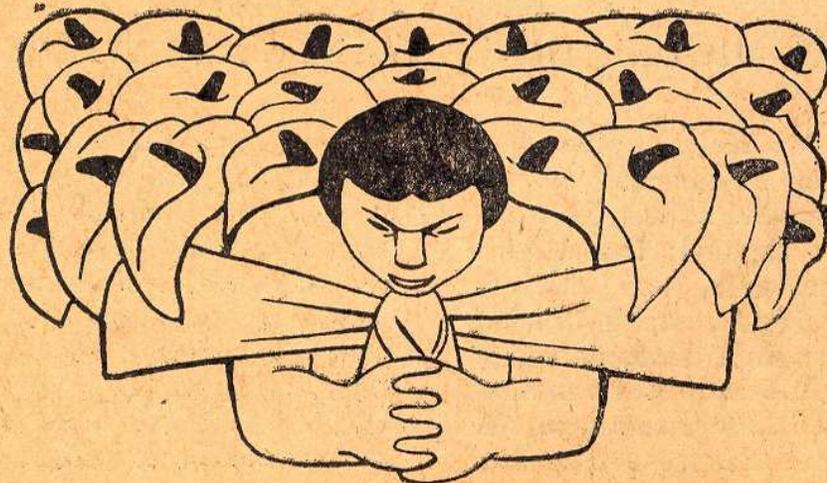
Presenta asimismo la atmósfera que rodea a los Licenciados recién egresados de la facultad, o ya con cierto tiempo de ejercer su título, el deseo de alcanzar rápidamente una posición económica desahogada; el choque que experimentan contra los magnates que tienen en sus manos decisiones irreversibles; la atmósfera en que se desenvuelve gran parte de la juventud en los Estados Unidos; así como la lucha incesante y muchas veces infructuosa, que sostiene una minoría genuinamente interesada en el bienestar social de cada individuo, en sus recónditos motivos que emergen

como producto de una sociedad enferma, que actualmente puede localizarse en todo el orbe terrestre y en forma más marcada en Estados Unidos, donde tal como Wallace lo manifiesta por medio de sus líneas, la energía productiva se encamina a un standart de vida en el aspecto material más amplio, pero donde las motivaciones de cada individuo van rezagándose en su interior, provocando la insatisfacción en todos aspectos. Sociedad que sólo podrá irse encauzando en la búsqueda de una mayor integridad,

con el saneamiento y la aceptación de los actos inherentes a cada ser, en el aspecto sexual primordialmente.

Con esta obra de Los Siete Minutos de Irving Wallace, queda al descubierto ante nosotros el amplio panorama de la sociedad actual, convirtiéndose en una novela en la cual el aspecto lingüístico cobra una gran importancia por su conexión con una versátil realidad que se trasluce de la dinámica que Wallace ha dejado impresa en su obra más reciente.

Carmen Vega Martín



ACTIVIDADES EN LAS CUALES LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO DESARROLLAN SU SERVICIO SOCIAL

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. - Escuela Primaria para adultos, Escuela de Turismo y Secundarias de Servicio Social. 2. - Gabinete de Asistencia Técnica. 3. - Cruz Roja y Hospitales. 4. - Colaboradores en las direcciones de la Escuelas (Maestros de prácticas y cursos propedeúticos, laboratorios y administración). 5. - Bufete Jurídico (colaboradores en diferentes Departamentos de Gobierno). 6. - Presidencias Municipales (Academia de policía y tránsito). 7. - Clubes de Servicio Social. 8. - Mesas directivas y representantes de grupo. 9. - Investigaciones sociales y censos. 10. - Reforestación. 11. - Alfabetización. 12. - Recolección y donación de libros. 13. - Departamentos de la Universidad. | <ol style="list-style-type: none"> 14. - Colaboradores en el Departamento de Acción Social y Cultural. 15. - Panteón Municipal. 16. - Alhóndiga de Granaditas. 17. - Escuelas Incorporadas (a través de su respectiva dirección). 18. - Teatro Universitario. 19. - Revista Universitaria (suscripciones y página Universitaria). 20. - Radio Universidad. 21. - Ballet Universitario. 22. - Bibliotecas y Museos. 23. - Conciertos. 24. - Cine Club. 25. - Semana Cultural. 26. - Exposiciones. 27. - Conferencias. 28. - Edecanes. 29. - Oficinas de Información. 30. - Grupos Musicales. |
|---|--|

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO EN EL HOMENAJE A DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

La participación de la Universidad de Guanajuato en el homenaje que el próximo año se rendirá al ilustre escritor del Siglo de Oro Español; Don Miguel de Cervantes Saavedra, será altamente significativa, por ser esta institución la que ha conservado a través de veinte años de triunfos indiscutibles, las presentaciones en la ciudad de Guanajuato, del teatro español de El Manco de Lepanto.

La ciudad de Guanajuato fue señalada como sede para verificarse el Primer Festival Internacional Cervantino, al ser México el país de habla hispana que fue entre varios el elegido para que se realice tan importante evento de envergadura mundial. Para tal efecto se edificará en algún lugar cercano a la ciudad de Guanajuato una Villa Manchega; su construcción se iniciará en poco tiem-

po por parte del Gobierno del Estado y del Departamento Federal de Turismo. El doce de octubre de 1971 se realizó en la ciudad de México el acto inaugural del festival habiéndose informado que asistirían los representantes del Teatro Universitario y los integrantes de la Estudiantina Universitaria para actuar en este acontecimiento de gran trascendencia para la vida cultural de esta población.

Este Festival Internacional dedicado

al inmortal autor de Don Quijote de la Mancha, tendrá lugar por primera vez en un país hispanoamericano y como una gran distinción para México y en particular la ciudad de Guanajuato, se dará a este evento la relevancia que amerita.



EL PIANISTA JOSE KAHAN SE DESEMPEÑO CON LA ORQUESTA SINFONICA

En el Teatro Principal de esta ciudad tuvo verificativo el viernes primero de octubre el concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección de su titular José Rodríguez Frausto y como solista invitado el célebre pianista mexicano, José Kahan, egresado del Conservatorio Nacional de Música. El Departamento de Acción Social y Cultural y la Sinfónica Universitaria se han preocupado por presentar artistas de renombrado valor en el ámbito nacional e internacional.

JOSE KAHAN, el más eminente pianista mexicano, se graduó en el Conservatorio Nacional de Música a los 16 años, habiendo perfeccionado sus estudios en el Instituto Curtis de Filadelfia con la ilustre pedagoga Isabela Venguerova. Se graduó en aquella institución con los más altos honores.

Durante los últimos años, José Kahan ha actuado como solista (además de todas las Sinfónicas de México) de las orquestas más afamadas, tales como la de Filadelfia, de la Radiodifusión Fran-

cesa, Filarmónicas de Israel, Londres, Los Angeles, Montreal, etc., y bajo la dirección de prominentes artistas de la batuta como Celibidache, Solti, Friedler, William Steinberg, Bertini, etc. Recientemente José Kahan fue invitado a participar en el Festival Internacional de Música de Los Angeles, donde estrenó el Concierto No. 2 de Blas Galindo, escrito y dedicado para él por el compositor.

José Kahan es el único artista mexicano que ha ganado primeros lugares en cuatro Concursos Internacionales de Piano: "F. Busoni" de Bolzano (Italia), en el "Mozarteum" de Salzburgo, en el Concurso "Magda Tagliaferro" de 1961, en París y en 1963 en Barcelona.

Ha sido aclamado tanto por la prensa como por los públicos internacionales de Europa, Estados Unidos y Medio Oriente. Acaba de regresar de una triunfal tercera gira alrededor del mundo, habiéndose presentado en Honolulu, Tokio, Manila, Teherán, Israel, París, Londres, etc., finalizando con un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York.

A fines de 1970, conmemorando el Segundo Centenario del nacimiento de Beethoven, Kahan cerró las celebraciones nacionales interpretando en tres noches, y por vez primera en México, todas las obras para piano y orquesta del

Gran Sordo de Bönn, incluyendo los cinco conciertos. La Fantasía para corno, piano y orquesta, así como el estreno en nuestro país del Rondó en Si bemol mayor, en obra póstuma.

GRABADORES GUANAJUATENSES

ERASTO CORTES JUAREZ

Miembro de la Academia Mexicana de las Artes.

Creemos que la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato ha creado un clima de superación ejemplar en el panorama de nuestra provincia. Las actividades formuladas de significativa demostración por incrementar y fomentar las energías de necesaria superación en la ejecución de toda la obra, previo estudio de indudable interés y con ello, plasmar serenamente el desarrollo de la estampa, dada la constante y viva producción de este grupo de jóvenes grabadores que trabajan en ese prodigio de ciudad que se llama Guanajuato, donde el pensamiento y la sensibilidad de carácter creativo y medular se desenvuelven sencilla y prodigiosamente; entonces la inteligencia y el entusiasmo bien planeados a base de proyectos formulados con íntima convicción de urgente evolución intrínseca de la estampa, han construido fines de notable seguridad y belleza plástica.

Sí, el progreso técnico es evidente. Las búsquedas de nuevos materiales, los variados procedimientos, son en verdad sorprendentes por sus excelentes resultados. La unidad de las obras justifican plenamente un espíritu creativo de elevadas y afortunadas inquietudes, ya en sólida madurez, a pesar de la juventud de todos los alumnos.

La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato desarrolla una labor muy meritoria, por lo cual su aportación al historial de la estampa mexicana se le debe de calificar como bastante eficaz y merecedora de toda clase de impulso y simpatía. Afortunadamente la H. Universidad le viene concediendo el necesario respaldo moral y económico para que continúe en su misión social y plástica de grandes alcances.

CARRERA DE GRABADOR

PRIMER AÑO:

DIBUJO I. - Imitación, breve teoría del color, carta cromática (lápiz, carbón y color).

HISTORIA GENERAL DEL ARTE I. Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y Medioevo.

GRABADO I. - Metal (aguafuerte, puntaseca, aguainta y técnicas mixtas).

SEGUNDO AÑO:

DIBUJO II. - Figura Humana, Desnudo y Vestido.

(lápiz carbón).

HISTORIA GENERAL DEL ARTE II. - Renacimiento, Neoclásico, Barroco y arte Contemporáneo.

GRABADO II. - Metal (mezzotinta, barniz suave y técnicas mixtas); iniciación a la litografía.

TERCER AÑO:

DIBUJO III. - Dibujo de Desnudo, (lápiz, carbón, tinta y técnicas mixtas).

HISTORIA GENERAL DEL ARTE III. - Arte de México (Precolombino, Colonial y Contemporáneo).

GRABADO III. - Talleres de: linóleo, madera, litografía y metal (diversas técnicas).

MATERIAS LIBRES

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

I II y III

TALLER DE DIBUJO

I II y III

TALLER DE GRABADO
EN METAL

TALLER DE LITOGRAFIA

MADERA Y LINOLEO

TALLER DE PINTURA

La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, México, ha proyectado su mensaje en muy diversos lugares, entre éstos mencionamos algunas de las 70 exposiciones llevadas a cabo hasta la fecha:

Denver, Colorado, E.U.A.

Nueva York, N. Y., E.U.A.

León, Gto., México

Fresno, Calif., E.U.A.

Ciudad de México

Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Guadalajara, Jal., México

Yellow Springs, Ohio, E.U.A.

San Miguel de Allende, Gto.

Buenos Aires, Argentina

Pomona, California, E.U.A.

Aguascalientes, Ags., México

Kalamazoo, Michigan, E.U.A.

República de El Salvador, El Salvador

Guanajuato, Gto., México

San Francisco, Calif., E.U.A.

ESTADISTICA DE LA BIBLIOTECA GENERAL "ARMANDO OLIVARES" OBRAS CONSULTADAS POR MATERIA DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1971

OBRAS GENERALES.....	300	CIENCIAS APLICADAS.....	165
FILOSOFIA.....	150	ARTE.....	105
RELIGION.....	000	LITERATURA.....	225
SOCIOLOGIA.....	95	HISTORIA Y GEOGRAFIA....	207
FILOLOGIA.....	87	REVISTAS.....	139
CIENCIAS PURAS.....	205	TOTALES	1,678



RELACION DE LAS REVISTAS RECIBIDAS DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1971, EN LA BIBLIOTECA GENERAL

- ROMANCE NOTES. - No. 1. - Vol. XII. - Autumn, 1970.
- KATUNOB. - No. 3. - Vol. VII. - Septiembre 1969.
- REVISTA DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FISICO-QUIMICAS Y NATURALES DE ZARAGOZA. - Serie 2a. - Tomo XXV. - 1970 y 1971.
- HARVARD UNIVERSITY PRESS FALL. - 1971.
- IGLESIAS CRISTIANAS EN ISRAEL. - Jerusalén, Israel.
- LE FRANCAIS DANS LE MONDE. - No. 82. - Juillet-Aout. - 1971.
- REVISTA MEXICANA DE ELECTRICIDAD. - No. 371. - Vol. XXXI. - Agosto de 1971.
- REVISTA IMCYC. - No. 50. - Vol. 9. - Mayo-junio, 1971.
- SOP. - Secretaría de Obras Públicas. - No. 63. - Año VI. - Junio, 1971.
- LOS COMPOSITORES DE MEXICO ANTE EL NUEVO GOBIERNO. - Publicaciones SACM. - 1971.
- REPRINTS OF PERIODICALS AND REFERENCE WORKS. - 1971-1972 Catalog.
- NEUMOLOGIA Y CIRUGIA DE TORAX. - Organó Oficial de la Sociedad Mexicana de Neumología y Cirugía de Tórax. - No. 4. - Vol. 32. - Julio-agosto de 1971.
- SALUD PUBLICA DE MEXICO. - Secretaría de Salubridad y Asistencia. - No. 3. - Vol. XII. - mayo-junio, 1971.
- AMERICA LATINA E ISRAEL. - Sumario de los programas de cooperación Internacional en las Américas. - Enero de 1971.
- SUPLEMENTO DE RAICES. - Revista judía para el hombre de nuestro tiempo.
- LOOK AT FINLAND. - A Bi-Monthly Review. - No. 3. - 3-4/1971.
- COMISION NACIONAL DE VALORES. - Secretaría de Hacienda y Crédito Público. - No. 2164. - marzo-abril de 1971.
- ENDEAVOUR. - Revista del progreso de las ciencias. - No. 110. - Vol. XXX. Mayo de 1971.
- MEXICO Y SUS BOSQUES. - Publ. de Asociación Mexicana de Profesionistas. No. 129. - Vol. 10. - julio-agosto de 1971.
- EL MOSHAV EN ISRAEL. - Publicación de la División de Información Jerusalén, enero de 1971.
- DUMONT. - Verlag M. DuMont Schauberg Köln. - Information Herbst 1971.
- FORCES. - Hydro-Québec. - No. 14. - 1971.
- LA ECONOMIA AGRICOLA COLOMBIANA. - Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos.
- AMERICA LATINA Y CHINA LIBRE. - No. 38. - Vol. VII. - Marzo de 1971.
- AMERICAS. - Publicación mensual. - No. 5. - Vol. 23. - Mayo de 1971.

- SALUD PUBLICA DE MEXICO. - No. 3. - Vol. XIII. - Mayo-junio 1971.
ARQUEOLOGIA DE CAMPO. - Aut. M. Wheeler. - Edit. F.C.E.
COMPOSITORES MEXICANOS. - Aut. Juan Alvarez Corral. - Editores Asociados.
INFORME SOBRE EL MEDIO ORIENTE. - Buenos Aires, Argentina.
MEMORIAS DE MIS ACTIVIDADES AL SERVICIO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. - Aut. Rafael Morfín Sánchez. - México, 1971
RELACIONES DE LAS MINAS DE TEMASCALTEPEQUE Y DE LOS PUEBLOS DE TEXCALTITLAN. - Estudio de Javier Romero Quiroz. - Edit. U.A.E.M. Toluca, 1971.
EL MUNDO POETICO DE ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ. - Aut. José Manuel Topete. - Talleres Linotipográficos "Fénix".
VERDADES Y FALSEDADES EN EL CONFLICTO ARABE-ISRAELI. - Aut. M.S. Arnoni. - Editorial Tribuna.
VICTOR CORDERO. - Poeta y Cantor del Pueblo. - Aut. María Concepción. Editores Asociados.
HECHOS DE ISRAEL. - Ministerio de Relaciones Exteriores. - 1971.
EL MITO DE LOS SABIOS DE SION. - Aut. Norman Cohn. - Editorial Candelabro.

LIBROS EN NUESTRA BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA

- ALGEBRA ELEMENTAL. - A. Baldor. Mediterráneo. 1965.
GEOMETRIA DESCRIPTIVA. - Adrián Giombini. Gómez Hnos. 1969.
GEOMETRIA DESCRIPTIVA. F. Izquierdo A. Dossat, S.A. 1963.
GEOMETRIA DESCRIPTIVA. - M. de la Torre C. UNAM. 1965.
GEOMETRIA ANALITICA. - Charles H. Lehmann. UTEHA. 1965.
CALCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL. - Grandville, Smith. UTEHA. 1962.
FISICA. - Sears Zemanzky. Aguilar, S.A. 1966.
MECANICA ANALITICA PARA INGENIEROS. - Fred B. Seely. UTEHA. 1965.
RESISTENCIA DE MATERIALES. - Seely, Smith. UTEHA. 1963.
TRATADO DE CONSTRUCCION. - Antonio Miguel Saad. Continental S. A. 1965.
CONCRETO. - Marco A. Torres H. Patria S.A. 1968.
MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION. - Fernando Barbará Z. Herrero S.A. 1962.
ESTANDARES GRAFICOS DE ARQUITECTURA. - Charles George Ramsey. UTEHA. 1962.
MATERIALES DE CONSTRUCCION. - Félix Orús Asso. Dossat, S. A. 1958.
NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION. - Alfredo Plazola C. Limusa-Wiley S.A. 1966.

- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS. - Charles Merrick G. Gustavo Gili S.A. 1966
- DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. - Gerd Hatje. Gustavo Gili S.A. 1964.
- APOLO. - Salomón Reinach. Nacional. 1966.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO. - Raúl Flores G. Hermes S.A. 1968.
- HISTORIA DEL ARTE. - Elie Faure. Renacimiento. 1924.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE. - José Pijoán. Espasa Calpe S.A. 1955.
- ASUR. - André Parrot. Aguilar. 1963.
- SUMER. - André Parrot. Aguilar. 1963.
- NACIMIENTO DEL ARTE GRIEGO. - Pierre Demargne. Aguilar. 1964.
- EL PRIMER ARTE CRISTIANO. - André Grabar. Aguilar. 1967.
- HISTORIA DE LA CRITICA DEL ARTE. - Lionello Venturi. Poseidón. 1949.
- ARTE COLONIAL DE MEXICO. - Manuel Toussaint. Imp. Universitaria. 1962.
- EL ARTE DEL SIGLO XIX EN MEXICO. - Justino Fernández. Imprenta Universitaria. 1967.
- EL RENACIMIENTO EN ITALIA. - John Addington S. Fondo de Cultura Económica. 1957.
- URBANISMO. - Giorgio Rigotti. Labor, S.A. 1962.
- INICIACION AL URBANISMO. - Domingo García R. UNAM. 1965.
- LA CULTURA DE LAS CIUDADES. - Lewis Mumford. Emercé Editores. 1959.
- BREVE HISTORIA DEL URBANISMO. - Fernando Chueca Goitia. Alianza. 1968.
- CHARLAS CON UN ARQUITECTO. - Louis H. Sullivan. Infinito. 1959.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. - Ernst Neufert. Gustavo Gili. 1961.
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. - Varios. Novaro, S.A. 1967.
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. - A. Choisy. Víctor Lerú. 1958.
- ESQUEMA DE LA ARQUITECTURA EUROPEA. - Nikolaus Pevsner. Infinito. 1957
- LA ARQUITECTURA EN LOS ESTADOS UNIDOS. - John Burchard. Letras, S.A. 1963.
- ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS. - W. G. Rogers. Letras S.A. 1966.
- EL BARROCO EN ESPAÑA Y EN MEXICO. - A. Bonet Correa, V. Manuel Villegas. Porrúa S.A. 1967.
- EL GRAN SIGNO FORMAL DEL BARROCO. - V. Manuel Villegas. UNAM. 1956.
- NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA JAPONESA. - Robin Boyd. Blume. 1969.
- NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA SUIZA. - J. Bachmann y S. Von Moos. Blume. 1969.
- NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA. - Francisco Bullrich. Blume. 1969.
- HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO. - Diego Angulo Iñiguez. Salvat Editores, S.A. 1945.
- PASEOS COLONIALES. - Manuel Toussaint. UNAM. 1962.

- ACOLMAN. - P. Calders. Atlante, S.A. 1945.
- EL TRAZO ORIGINAL CON QUE FUE CONSTRUIDA LA CATEDRAL DE MEXICO. - Luis G. Serrano. UNAM. 1964.
- ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MEXICO. - Francisco de la Maza. Imprenta Universitaria. 1956.
- NUEVOS BARRIOS RESIDENCIALES. - Paulhans Peters. Gustavo Gili. 1969.
- CERCAS Y VALLADOS. - Dieter V. S. Gustavo Gili. 1969.
- RESIDENCIAS COLECTIVAS. - Paulhans Peters. Gustavo Gili. 1969.
- PLANTAS DE BLOQUES DE VIVIENDAS. - Hellmuth Sting. Gustavo Gili. 1969.
- DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS. - Carl Kemmerich. Gustavo Gili. 1968.
- COMO SE PROYECTA UNA VIVIENDA. - José Luis Moia. Gustavo Gili. 1969.
- CUBIERTAS COLGANTES. - Frei Otto. Labor S.A. 1962.
- PLANEACION DE EDIFICIOS Y MODELOS DE DISEÑO. - Sleeper. UTEHA. 1966.
- LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA. - Giulio Carlo Argan. Nueva Visión. 1960.
- FORMAS ESTRUCTURALES EN LA ARQUITECTURA MODERNA. - Curt Siegel. Continental S. A. 1967.
- NUESTRA CASA. - Bruno Monteiro. Gustavo Gili S. A. 1969.
- LA ESTRUCTURA EN EL ARTE Y EN LA CIENCIA. - Gyorgy Kepes. Novaro S.A. 1970.
- EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS EN GUANAJUATO. - Salvador Díaz Berrio. Universidad de Guanajuato. 1969.
- PIER LUIGI NERVI. - Ada Louise H. Bruguera S.A. 1966.
- WALTER GROPIUS. - James Marston F. Bruguera S.A. 1964.
- LOS VISIONARIOS DE LA ARQUITECTURA. - Varios. Siglo Veintiuno. 1969.
- ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO. - Walter Gropius. Editorial Infinito. 1962.
- PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO. - Nikolaus Pevsner. Editorial Infinito. 1963.



COLMENA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lic. Manuel Fernández Mendoza
Rector

Lic. Rodolfo Arteaga Paredes
Secretario General

Lic. Isauro Rionda Arreguín
Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural

Mtro. Luis Rionda Arreguín
Director de la Publicación

PUBLICADA POR

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
IMPRESA UNIVERSITARIA