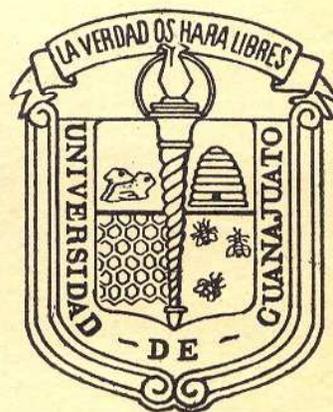


FESTIVAL CERVANTINO, EN GUANAJUATO EN 1972,
"AÑO DEL TURISMO DE LAS AMERICAS"



COLMENA UNIVERSITARIA

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., noviembre 15 de 1971 :: NUM.

12

FESTIVAL CERVANTINO, EN GUANAJUATO EN 1972, “AÑO DEL TURISMO DE LAS AMERICAS”

En el marco de la Academia de San Carlos, fundada en 1781 y con figuras que reproducen las obras de los más grandes escultores de siglos pasados, se instaló el patronato del Primer Festival Internacional Cervantino, aportación mexicana al Año del Turismo para las Américas 1972, que constituirá “un medio de comunicación más directo y más sólido que pudiera encontrarse en esa torre de Babel, en esa confusión de lenguas sociales, políticas y humanas, al través de la lengua pródiga y libre, amorosa y universal de don Miguel de Cervantes”.

Fue Dolores del Río, actriz internacional y presidenta ejecutiva del Patronato del Primer Festival Internacional Cervantino, al que concurrirán Inglaterra, Francia, Canadá, Italia, España, Checoslovaquia y Polonia, quien anunció que la expresión cultural se celebrará en Guanajuato, cuna de nuestra Independencia, para “tender sus manos a todos los pueblos de América y del mundo, bajo la sombra heroica del Quijote, símbolo universal de amor, de libertad, de independencia y de respeto a la condición humana”.

Ante funcionarios públicos y artistas,

Dolores del Río invitó a los mexicanos a “hacer nuestra la lúcida locura del Ingenioso Hidalgo, y a luchar contra los molinos de viento del odio, de las guerras, de los fanatismos, afirmando los valores de nuestro espíritu y de nuestra cultura, únicas fuentes legítimas de progreso y de justicia”, para agregar que el Primer Festival Internacional Cervantino, será “una verdadera fiesta fraternal de amor y convivencia”, un acto de “servicio su viacrucis”.

PROPOSITOS DEL AÑO DEL TURISMO

El licenciado Agustín Olachea Borbón, Jefe del Departamento de Turismo, al referirse al Quijote, dijo que “una de las formas más adecuadas de participar en la necesidad continentalmente expresada de fomentar el turismo, es exaltando precisamente uno de los vínculos más poderosos que une a los pueblos latinoamericanos: el lenguaje”. Luego dijo que la lengua española “precisamente hace sentir a todos los latinoamericanos que nuestras mutuas relaciones no son a México y a la causa internacional del hombre, angustiado quijote que a semejanza de Cristo, recorre sólo cuestiones

de índole material, sino que representan una norma de acción y la manifestación de una raíz común que nos compromete a un esfuerzo unitario”.

Al referirse Olachea Borbón al Año del Turismo para las Américas, que será proclamado en Panamá el 4 de diciembre próximo, dijo que está encaminado a realizar un máximo esfuerzo continental, a fin de interesar a los habitantes de otras regiones a visitar los países americanos y fomentar el movimiento de viajeros dentro del Continente. Dijo que anualmente viajan del cono Sur hacia América del Norte 1'565,000 personas y de Europa, únicamente hacia Estados Unidos, 3'446,000 turistas.

Citó que en reciente gira por Guanajuato se planteó al Presidente Echeverría el proyecto que aprobó, para añadir que “si en los momentos actuales por doquiera se escucha la palabra crisis, crisis de los valores; pensadores que gritan que la cultura de nuestro tiempo se derrumba y que un aire de recelo y escepticismo lo preside todo, México, con el Primer Festival Cervantino, da testimonio de su plena confianza en el futuro”. Además, apuntó que la muestra internacional coincide con el vigésimo aniversario de la representación, en Guanajuato, de los Entremeses Cervantinos, por Enrique Ruelas.

Concluyó el licenciado Olachea Borbón:

“Somos, pues, los mexicanos, en los aspectos fundamentales de nuestra vida, profundamente idealistas y al mismo tiempo racionalmente objetivos, combinados de esta manera en nuestra forma de ser, el carácter de las figuras sobresalientes de la obra cumbre del célebre Manco de Lepanto, ya que nada de lo que se relaciona con el hombre, como individuo y como participante del con-

glomerado humano, nos es ajeno. Es decir, luchamos y seguiremos luchando por la justicia, la libertad, la seguridad, el pan y la escuela”.

En el acto hablaron el doctor Miguel Bueno, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y el licenciado Manuel M. Moreno, Gobernador de Guanajuato. Ambos coincidieron en afirmar la importancia de la aportación cultural al Año del Turismo para las Américas, con el Primer Festival Internacional Cervantino, cuyo patronato instalado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en su sede de la Academia de San Carlos, integran:

Presidente Honorario, el Primer Mandatario, Licenciado Luis Echeverría; Vicepresidente, Ingeniero Víctor Bravo Ahuja; Secretario de Educación, Licenciado Emilio O. Rabasa; Secretario de Relaciones Exteriores, Agustín Olachea Borbón; Jefe del Departamento de Turismo, doctor Miguel Bueno; Director del Instituto Nacional de Bellas Artes y Licenciado Manuel M. Moreno, Gobernador de Guanajuato.

Como presidenta figura Dolores del Río y en el comité organizador el Licenciado Rodolfo Echeverría Alvarez; Licenciado Miguel Alvarez Acosta, Licenciado Enrique Ruelas, Mario Moreno “Cantinflas”, Alejandro Ortega San Vicente, Héctor Azar, Jesús Amador Doderó, Rafael Gaona, Irene Buchanan, Carlos Hernández Parceró, Antonio López Mancera, Eduardo Castellanos y Gloria Caballero.

“EXCELSIOR”

13 de octubre de 1971.



GUANAJUATO, SEDE DEL FESTIVAL CERVANTINO

Dolores del Río fue distinguida con la Presidencia del Patronato del I Festival Internacional Cervantino, que se llevará a cabo en la ciudad de Guanajuato en septiembre del año próximo, con duración de dos semanas; el Patronato está integrado por cincuenta y cuatro personalidades de la industria, la banca, el comercio y del mundo intelectual.

Presidente Honorario del I Festival es el señor Presidente de la República, Lic. Luis Echeverría Álvarez, en tanto que la presidencia del Comité Organizador recayó en el señor Lic. Rodolfo Echeverría Álvarez, siendo Vice-Presidente el Lic. Emilio O. Rabasa; Secretario de Relaciones; el Ing. Bravo Ahuja, Secretario de Educación; el Lic. Miguel Bue-

no, Director del INBA y el Lic. Agustín Olachea Borbón, Jefe del Departamento de Turismo.

Durante el Festival se presentarán grupos teatrales que vendrán de distintos países, con una o dos obras de los autores españoles de la Edad de Oro, como Cervantes, Lope de Vega y Calderón de la Barca; habrá conciertos sinfónicos, música de cámara, exposiciones de pintura, escultura, recitales de danza y muchas otras manifestaciones de cultura que durante quince días convertirán a Guanajuato en un emporio de las Bellas Artes.

"EL SOL DE MEXICO"

13 de octubre de 1971.

PREPARAN EL PRIMER FESTIVAL CERVANTINO

POR ENRIQUE BASULTO JARAMILLO

La organización del Primer Festival Internacional Cervantino será una de las aportaciones de México al año del Turismo para las Américas en 1972.

Dicho suceso, por sus altas calidades, hará posible que en el extranjero se presente una digna imagen de nuestra actividad turística.

Lo anterior se puso de relieve en el acto que se efectuó a las 19 horas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el 12 de octubre de 1971.

El doctor Miguel Bueno González, Director del INBA, que presidió la ceremonia con la representación del Presidente de la República y del Secretario de Educación Pública; así como el licenciado Agustín Olachea Borbón, jefe

del Departamento de Turismo, acentuaron que en septiembre del año próximo será el Primer Festival Internacional Cervantino en la ciudad de Guanajuato, la que, "a más de su abolengo histórico, ha podido establecer una importante tradición a través de representaciones ininterrumpidas —durante 20 años—, de los "Entremeses" del célebre autor Miguel de Cervantes Saavedra".

El Departamento de Turismo y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en coordinación con la Secretaría de Relaciones Exteriores y el gobierno del Estado de Guanajuato, han organizado dicho festival para exaltar la figura de Cervantes, considerado como "el máximo escritor de la lengua castellana".

Subrayaron el doctor Bueno y el licenciado Olachea que el citado festival contendrá una serie de actos de elevado valor cultural: exposiciones, conferencias, conciertos y especialmente la actuación de compañías teatrales de primera calidad, que representarán al teatro de su país de origen, con un repertorio formado con obras universales de teatro de habla hispana del Siglo de Oro.

El doctor Bueno, en elocuente discurso señaló:

“La palabra, elemento esencial de la vida, nos define y nos limita, pero al mismo tiempo inspira y proyecta nuestra necesidad de expresión.

“Somos lo que somos porque hablamos español; nuestro destino se liga indisolublemente a nuestra lengua y hermana a todos los pueblos que en ella se expresan.

“El Festival Cervantino se propone exaltar el idioma de la hispanidad en la esencia de sus pueblos, esencia que es su propia naturaleza en la actuación cotidiana del existir”.

Idioma y actuación es tanto como decir teatro, ese gran teatro del mundo que interpretó magistralmente Calderón y que no es sino la vida misma desenvuelta en el mudable escenario de su historia. Se justifica pues, que la exaltación de Cervantes y su mundo esté dirigida principalmente al teatro, en cuyo abigarrado proscenio desfilarán una vez más, los inconfundibles personajes que tanto nos hacen vivir porque nos identificamos con ellos.

“Sin embargo, sería un grave error considerar al Manco de Lepanto como un caso excepcional, Cervantes es una cumbre del teatro español, pero no la única. Brillan con destellos de similar

magnitud, otros astros esplendentes de la gran constelación que se llama el Siglo de Oro Español”.

CONCEPTOS DE OLACHEA

El licenciado Olachea Borbón acentuó a su vez: “Con la proclamación del año venidero como Año del Turismo para las Américas, se pretende realizar un máximo esfuerzo continental para interesar a los habitantes de otras regiones, a visitar los países americanos, así como fomentar y apoyar el movimiento de viajeros dentro del Hemisferio.

“Para tener una idea de la importancia del tráfico turístico hacia y dentro de los límites de nuestro Continente, se tiene que anualmente viajan del cono Sur hacia América del Norte, 1'565,000 personas y de Europa, únicamente hacia Estados Unidos, 3'466,000 turistas”.

Hizo notar el Jefe del Departamento de Turismo que “nuestro país ha considerado que una de las formas más adecuadas de participar en la necesidad continentalmente expresada de fomentar el turismo, es por medio de la exaltación de uno de los vínculos más poderosos que une a los pueblos latinoamericanos: el lenguaje”.

Resaltó que los mexicanos somos profundamente idealistas en los aspectos fundamentales de la vida y que luchamos y seguiremos luchando por la justicia, la seguridad, la dignidad, el pan y la escuela.

Acompañaron en el estrado al doctor Bueno y al licenciado Olachea Borbón, las siguientes personas: señora Dolores del Río, presidenta del I Festival Internacional Cervantino; Licenciados Manuel Martínez del Sobral, Manuel M. Moreno y Enrique Ruelas, respectivamente representante del Secretario de

Relaciones Exteriores, Gobernador de Guanajuato y Director del Teatro Universitario de Guanajuato; así como el profesor y pintor Roberto Garibay Sida, Director de la Escuela de Artes Plásticas.

Asistieron miembros del Comité Organizador, entre los cuales están el licenciado Rodolfo Echeverría Alvarez, el maestro Héctor Azar, el licenciado Carlos Hernández Parceró, don Jesús Amor Doderó, don Eduardo Castellanos y don Rafael Gaona; miembros del Cuerpo Diplomático y representantes de los patrones.

DISCURSO DE OLACHEA

El texto del importante discurso del licenciado Agustín Olachea Borbón, Jefe del Departamento de Turismo, es el siguiente:

“En un 12 de octubre, tal como éste, dentro de 21 años, se estarán cumpliendo 500 años en que Cristóbal Colón descubriera estas tierras de América, hogar del hombre, continente que diera suelos fértiles a las semillas que los oleajes de la historia depositaran en sus playas, mismas que al germinar dieran vida a 24 naciones.

De éstas, las llamadas latinoamericanas, cubren una enorme superficie superior más de dos veces, si la comparamos con la de los Estados Unidos, con una población que sobrepasa a la de este país, en un porcentaje cercano al 12% y que crece vertiginosamente a una tasa anual aproximada de 26 al millar. Esto que encierra una gran esperanza, encierra también una gran necesidad de desarrollo.

Los 19 países latinoamericanos que han tenido y tienen que afrontar graves obstáculos para su desenvolvimiento, han seguido desde su emancipación política

de España y Portugal, caminos muy propios, según sus condiciones y necesidades específicas, alcanzando distintos grados de avance según lo han permitido sus particulares soluciones.

Esta disparidad en el desarrollo latinoamericano establece, en algunos casos, marcadas diferencias entre países que no han impedido, sin embargo, el que Latinoamérica en su conjunto, apoyada en vínculos de sangre e idioma, busque afanosamente, basada en esfuerzos comunes, salidas a su problemática, esfuerzos éstos plasmados en organismos internacionales que plantean una visualización conjunto de recursos, medios y políticas a seguir.

En este trascendental empeño no podía, por su importancia en la captación de recursos, estar ausente la actividad turística. Por ello, en distintas ocasiones, el Consejo Interamericano Económico-Social, la Organización de Estados Americanos y la Comisión Regional de Turismo para las Américas, dependiente de la UIOOT, reconocieron la necesidad de declarar 1971 “Año del Turismo para las Américas”, cuya proclamación se hará el 4 de diciembre de este año en la reunión extraordinaria de la propia Comisión Regional en la ciudad de Panamá.

Con la proclamación del año venidero como “Año del Turismo para las Américas” se pretende realizar un máximo esfuerzo continental, a fin de interesar a los habitantes de otras regiones a visitar los países americanos y fomentar y apoyar el movimiento de viajeros dentro del hemisferio.

En consecuencia, nuestro país ha considerado que una de las formas más adecuadas de participar en la necesidad continentalmente expresada de fomentar el turismo, es exaltando precisamente

uno de los vínculos más poderosos que une a los pueblos latinoamericanos, el lenguaje, que siguiendo lo expresado por Amado Alonso, podemos definirlo como: "La lengua natural; la lengua de la ciudadanía, la lengua materna; la lengua de la familia y de la vida pública; la de los menesteres diarios y de la alta cultura; la lengua que hace nuestra necesidad de expresión como una segunda naturaleza; la que nos sirve para ordenar nuestros conocimientos del mundo y nos da como una entrañable filosofía vivida y sufrida, aunque no discernida en conceptos; la lengua que es como el suelo necesario, que pisa toda nuestra vida de relación y también en mucho, nuestra vida más íntima".

Esta lengua precisamente hace sentir a todos los latinoamericanos que nuestras mutuas relaciones no son sólo cuestiones de índole material, sino que representan una norma de acción y la manifestación de una raíz común que nos compromete a un esfuerzo unitario.

Por ello, como fruto de esas jornadas de intenso trabajo y de franca comunicación popular, que ha establecido el señor Presidente de la República en sus recorridos por la provincia mexicana, fue dada a conocer, en el mes de febrero pasado, la realización de un primer festival de altas manifestaciones culturales, teniendo como símbolo la figura más egregia de nuestro idioma, el inmortal Miguel de Cervantes, en un sitio

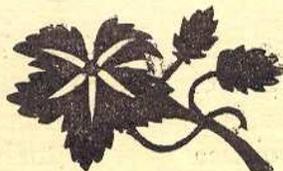
que desde niños todos los mexicanos aprendimos a amar, dado que ahí se gestara el principio de nuestra voluntad encaminada a sostener el derecho de ser libres, es decir, ajenos a sujeciones e interferencias extrañas: Guanajuato.

Este evento que proyectará internacionalmente una digna imagen de nuestro turismo, será una realidad gracias también a un selecto grupo de mexicanos, que generosos con el tesoro de su propio saber, enriquecen el acervo cultural de la comunidad a que pertenecen. Para ellos nuestro sincero reconocimiento, y en forma especial para la distinguida señora Dolores del Río, Presidenta del Patronato del Primer Festival Internacional Cervantino.

Si en los momentos actuales por doquiera se escucha la palabra crisis, crisis de los valores; pensadores que gritan que la cultura de nuestro tiempo se derrumba, y que un aire de recelo y escepticismo lo preside todo, México da testimonios de su plena confianza en el futuro, tomando como guía las palabras del señor Presidente Echeverría, quien en fecha reciente señalara: "De avances y retrocesos, victorias y derrotas, se va conformando la historia, pero a la postre hay siempre una superación irreversible".

"EL SOL DE MEXICO"

13 de octubre de 1971.



HACE 400 AÑOS "LA BATALLA DE LEPANTO"

La creación de una Liga Santa contra el Islam, proyecto predilecto de Pío V desde 1566, fue finalmente aceptado por España y Venecia en 1569. Felipe II esperaba con esta alianza cortar la ayuda turca a los moriscos andaluces, Venecia recuperar la isla de Chipre y el Papa dar el primer paso para la reconquista de los Sagrados Lugares. Las capitulaciones fueron firmadas el 25 de mayo de 1571 y los preparativos bélicos se iniciaron inmediatamente. Don Juan de Austria nombrado generalísimo de la Liga, se reunió en Messina el 24 de agosto con el general papal Marco Antonio Colonna y el veneciano Sebastián Veniero. El plan acordado fue el de buscar a la flota turca y entablar combate, rehuyendo, en cambio, cualquier choque en tierra firme. Don Juan de Austria contaba con 208 galeras, 6 galezas, 30 fragatas y 24 naves de carga, en la que iban embarcados 20,331 soldados españoles, sin contar marinería y remeros, más de 8,000 venecianos y 2,000 pontificios. El 16 de septiembre la escuadra puso rumbo hacia Corfú, adonde llegó el día 26. Enterado Don Juan de que los turcos se encontraban en el Golfo de Lepanto, hacia allí se encaminó el 3 de octubre y a 15 millas de la boca de dicho Golfo se situó, al amanecer el día 7 la flota cristiana, que poco después vio salir, con ánimo de lucha, a la armada musulmana.

El centro cristiano —62 galeras— estaba a las órdenes directas de Don Juan de Austria, quien tenía en el ala derecha a Andrea Doria con 64 galeras y en la izquierda al veneciano Barbarigo con otras 64. En la retaguardia quedaba la flota de reserva —35 galeras— capitaneada por Don Alvaro de Bazán.

A las diez de la mañana, los adversarios inician la aproximación para entablar un combate que se preveía desigual, al disponer los turcos de 260 galeras, 52 más que los cristianos. La batalla comenzó al mediodía y en su principio, su resultado fue incierto, pero a las dos horas de lucha, los españoles quebraron la resistencia de los jenízaros y se apoderaron de la galera real turca. El generalísimo Alí fue decapitado por un remero cristiano y éste hecho fue el principio de una victoria que llegó al anochecer, cuando Luchali, Virrey de Argel, escapó hacia la costa de Morea con un corto número de naves de la maltrecha flota turca. Los musulmanes perdieron 250 barcos y tuvieron 15,000 muertos y 10,000 prisioneros, mientras los cristianos perdieron 17 galeras 12,000 hombres muertos y 10,000 heridos.

El éxito de Lepanto no fue explotado militarmente, debido a la falta de vituallas y a la carencia de tropas de refresco, poniéndose así fin, el 28 de octubre, a esta empresa, con la dispersión hacia sus respectivos puertos, de las naves españolas, venecianas y pontificias. España fue la principal beneficiada de este triunfo, pues Venecia no recuperó Chipre ni el Papa pudo ver su sueño de un Jerusalén cristiano, pero en cambio Felipe II vio limpio el Mediterráneo occidental de naves corsarias. El prestigio español alcanzó, en esta hora la cúspide de su esplendor, aunque pronto envidiosos de la hegemonía hispana, Francia, Inglaterra y los príncipes alemanes presionasen sobre el Dux de Venecia para que firmase la paz con Turquía, hecho éste que se produjo el 4 de abril de 1573. La Liga Santa

quedó de este modo, rota, si bien la circunstancia de que no consiguiese los fines ambiciosos que, en un principio, se pretendió de ella, no empaña el recuerdo de Lepanto, uno de los éxitos militares más trascendentes de la historia de Europa, pues con la victoria cristiana, Turquía dejó de ser una inquietante amenaza para la civilización de Occidente.

Al recondar la famosa Batalla de Lepanto, que en este mes de octubre cumple cuatro siglos, no podemos menos que recordar la insigne figura del Príncipe de los Ingenios Españoles, gloria de la literatura castellana, Miguel de Cervantes Saavedra.

Nació Cervantes en Alcalá de Henares el 18 de abril de 1547. Durante sus años infantiles y adolescentes vivió además en Sevilla y Valladolid, pasando miserias y privaciones. Se le ve después en 1566 estudiando en Madrid, en donde se iniciaron sus aficiones poéticas. En 1569 una Ordenanza Real le acusaba de haber herido a un tal Antonio de Sigura y en ese mismo año se encuentra

en Roma, formando parte del séquito del Cardenal Acquaviva.

En 1571 tomaba parte en la Batalla de Lepanto, que posteriormente sería famosa, siendo que de acuerdo con numerosos testimonios Cervantes actuó en dicha batalla heroicamente, pues encontrándose enfermo de fiebre, y orillado por el capitán a quedarse bajo cubierta, insistió en permanecer en la lucha, pues prefería pelear por su Dios y por su Rey. En su autorretrato que escribió en el prólogo de sus "Novelas Ejemplares", dice él mismo: "perdió la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que no vieron los siglos pasados ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del Rayo de la Guerra".

SUPLEMENTO MENSUAL Pág. 223

PREVISION Y SEGURIDAD

México, 1971.

GUANAJUATO, SEDE DE DOS IMPORTANTES CONGRESOS

En la ciudad de Guanajuato tuvo verificativo del 13 al 16 de octubre de 1971, el VII Congreso Nacional de Cardiología y el III Congreso Nacional de Cirugía Cardiovascular, al que asistieron altas personalidades en el campo de medicina como el Doctor Ignacio Chávez, fundador del Instituto Nacional de Cardiología y ex-Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los trabajos y ponencias que se presentaron fueron discutidos en el salón de actos de la Escuela de Filosofía

y Letras, en que tuvieron lugar las sesiones correspondientes.

El dirigente de la Sociedad Mexicana de Médicos Cardiólogos y del Comité Organizador de ambos Congresos, Doctor Patricio Benavides, expresó en el discurso inaugural: "Creo que estas reuniones bi-anales son de importancia porque facilitan un intercambio de ideas. Porque nos permiten comprender que muchas diferencias en materia de pensar son más aparentes que reales, porque ponen a nuestro alcance conoci-

mientos que quizás no manejamos a diario, y en fin, porque nos dan la oportunidad de poner nuestro trabajo a la consideración y a la crítica de nuestros colegas, en una palabra, favorecen el diálogo franco y abierto.

...Porque en forma directa e indirecta, ponen al alcance de los pacientes los progresos realizados en nuestro país y sirven de vehículo de información a nivel nacional y porque contribuyen a la educación continua del médi-

co, cultive o no nuestra especialidad". En otro párrafo de su discurso afirmó: "escogimos la ciudad de Guanajuato como sede de estos dos congresos, por tener gran tradición mexicana, cargada de historia, de leyendas y anécdotas; por contar con atractivo turístico indiscutible y en la cual la tradición universitaria es moneda corriente. Por estar situada en el centro del país y por ser accesible a los médicos radicados en distintas regiones de México".

ACTUACIONES DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La Orquesta de Cámara de la U.G., ha tenido conciertos e intervenciones importantes, por los siguientes motivos.

Graduación de los alumnos de Ciencias Químicas, Graduación de los alumnos de la Escuela de Contabilidad y Administración.

Intervención importante en los cursos de las Escuelas de Padres de Familia del Estado de Guanajuato que organizó en Irapuato, el ISSSTE.

También fue invitada por el Comité de los Festejos Patrios de la ciudad de Dolores Hidalgo, para la Coronación de la Reina de dichos festejos, y un concierto especial.

Con motivo de la Primera Semana de Medicina que se llevó a cabo en el presente mes en la ciudad de León, Gto., tuvo una actuación muy destacada en un concierto especial, en el cual se tocaron obras de: G. Torelli, A. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Haydn, Boccherini, Aaron Copland, y tomaron parte como solistas los Srs. Profesores Virgilio Hernández (Flautista), Antonio Rosas Q. (Trompetista), Rodolfo Magaña (Corno Inglés), todo bajo la acertada dirección del Sr. Profr. Pedro Jiménez Alvarado, Director Titular, de la Orquesta de Cámara de la U. G.

LABOR DE DIFUSION CULTURAL DE ESTUDIANTES JAPONESES

El grupo de estudiantes japoneses que proceden de diferentes Instituciones de Educación Superior del país del sol naciente, y que actualmente toman cursos de español, literatura e historia en la Universidad de Guanajuato, organi-

zaron un ciclo de eventos de naturaleza esencialmente cultural, para divulgar los aspectos más sobresalientes del Arte y la civilización de su país. Por este motivo, los estudiantes japoneses promovieron la exhibición de una serie de pelí-

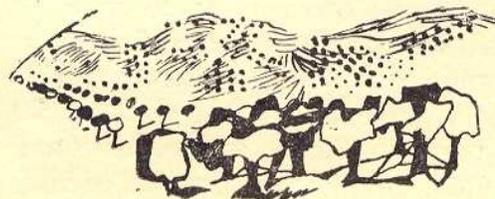
culas que se presentaron en el Teatro Principal. Las cintas que se pasaron tienen la virtud de ser piezas de gran calidad cinematográfica, tanto por la técnica fotográfica como por la temática de los documentos, que nos dan a conocer el arte y las costumbres de su nación. Las películas que se presentaron fueron obtenidas a través de la Jetro-Organización Promotora del Comercio Exterior del Japón, compañía que aportó las cintas siguientes: "La Nueva Corriente de la Industria Japo-

nesa", "Jóvenes Japoneses", "Exportación e Importación", "Tradicción y Modernidad" y "Blasones del Japón". El día 13 de octubre de 1971 se realizó la exhibición de las películas japonesas en cuestión, habiéndose contado con una asistencia numerosa. El público guanajuatense pudo conocer de esta manera los aspectos más variados en que se expresa el pensar y el sentir del pueblo japonés. Es meritoria la labor que realizan estos jóvenes en la difusión de su cultura.

CLXI ANIVERSARIO DE LA FORMACION DEL EJERCITO INSURGENTE

En la ciudad de Acámbaro, Gto., se conmemoró el 22 de octubre de 1971, la formación del ejército insurgente y el nombramiento de Generalísimo de las Américas al Señor Cura Don Miguel Hidalgo y Costilla otorgado en ésta ciudad, el 22 de octubre de 1810. Por tal motivo se ha declarado solemnemente el día antes señalado como "Día del Ejército Insurgente". A las once horas tuvo lugar el acto cívico en la Plaza monumental "Miguel Hidalgo", presidido por el C. Lic. Manuel M. Moreno Gobernador Constitucional del Estado, y el General de división José Pacheco Iturrigarria, Comandante de la XVI Zona Militar. La ceremonia se desarrolló como sigue: Honores a la Bandera y Ofrenda

Floral. Presentación del Presidium. Selección musical por la Banda del Estado. Discurso oficial por un representante de la Universidad de Guanajuato. Palabras por el C. Dr. Luis Mota Maciel, Presidente Ejecutivo del Comité Cívico. La ceremonia fue transmitida por la estación radiodifusora XEVW. Después tuvo verificativo el desfile Cívico Militar en el que participaron elementos de la XVI Zona Militar principiando en la esquina de las Avenidas Héroe de Nacozari e Hidalgo. Se inauguraron también las obras materiales Municipales y se hizo una visita a exposiciones culturales. Todos los festejos terminaron con una gran Noche Mexicana.





La Rama Dorada

por James George Frazer

Editorial Fondo de Cultura Económica 860 páginas.

James George Frazer conocido investigador, filósofo e historiador aporta con este volumen, *La Rama Dorada*, el origen de muchas costumbres vigentes en los pueblos, información histórica sobre magia, y religión, haciendo una mezcla de elementos en éstos dos términos, encarnación, mitología... principios sobrenaturales, que cobran más fuerza al no contar con una aclaración científica y que constituyen el antecedente de la religión y la ciencia moderna.

Valioso estudio, editado desde 1928 después de varias versiones, en el que Frazer presenta un detallado análisis de la historia y la forma de vida de pueblos primitivos, mostrando las extrañas y muchas veces ilógicas supervivencias espirituales de nuestros antepasados, dando el complicado mundo de la magia.

Citando una parte del Prefacio, nos dice el autor:

“Si en la obra presente me he espaciado algún tanto más sobre el culto de los árboles, no es por exagerar su importancia en la historia de la religión y menos todavía por que yo desee deducir de ello un sistema completo de mitología: es simplemente que no puedo pasar por alto el asunto al intentar explicar la significación de un sacerdote que lleva el título de rey del bosque y uno de cuyos requisitos para el puesto

era arrancar la Rama Dorada de un árbol del bosque sagrado. Pero estoy bien lejos de justipreciar la reverencia a los árboles como de importancia suprema para la evolución de la religión, que considero ha estado subordinada del todo a otros factores y en particular al miedo a los muertos, que en general creo ha sido probablemente la fuerza más poderosa en la formación de la religión primitiva”.

El autor refleja la tradición evolucionista del siglo XIX, al marcar el supuesto progreso lineal que de la magia conduce, pasando a través de la religión, a la ciencia.

Hace una distinción, que ha producido discrepancias, al creer que a una edad primitiva en la cual dominaron los hombres la naturaleza, gracias al conocimiento imaginativo de sus leyes, le haya seguido otra edad, la religiosa, en la cual al darse cuenta del carácter mágico e ilusorio de sus prácticas hayan cambiado sus reivindicaciones de dominio a figuras sobrehumanas.

Se aferra a su concepto de prioridad de la magia, aunque con el material que contaba, él también tuvo que aceptar el directo enlace de elementos mágicos y religiosos, que en la mayoría de las culturas se pueden observar.

Presenta las tribus (emplea este término en el sentido sociológico de agrupación político-económica) con todas sus variantes características; no cuentan con los escrúpulos y miramientos que la civilización occidental pudiera atribuirles, ante todo predomina la costumbre, el ritual, su salvajismo que no hay necesidad de suavizar, pues dadas las circunstancias se desfiguraría la verdadera imagen real que se trata de presentar.

Frazer siguió las huellas del divino, si bien mortal efebo, a través de los mitos de Adonis, Atis, Dionisos, Osiris y Baldur; observó en el rito un elemento de la magia de fertilidad, y marcó una línea que llevaba a los cultos del espíritu del trigo en el hemisferio septentrional, partiendo de la muerte del espíritu del trigo; comparó las reglas del tabú concernientes al totem con las prácticas de los dioses nórdicos resueltos a volver inmortal a Baldur; tomando bases sobre las hipótesis freudianas.

Tomó rituales como la ceremonia de la expulsión de la muerte y la llegada del verano, efectuado en Alemania; a la figura de la muerte después de tratarla con mucho respeto, le arrancaban la ropa y la tiraban al agua o era despedazada por el campo.

Seguidamente la gente joven se iba al bosque, cortaba un abeto pequeño, y era adornado con figuras diferentes, cáscaras de huevo pintadas, flores de papel, etc.

Los jóvenes lo llevaban de casa en casa cantando, entre uno de los cantares cita éste:

“nosotros hemos sacado a la muerte,
nosotros traemos al querido verano,
el verano y el mayo y todas las flores
alegres”.

Toda una florida gama de rituales, a las estaciones, puesto que éstas traen consigo cambios de la naturaleza, que han impresionado vivamente al hombre y que representan vida, alegría o muerte.

El viento, la lluvia, en fin, los elementos naturales, dan la base a las inquietudes del hombre primitivo, sobre el lugar en que habita.

Emplea un lenguaje científico que expresa un contenido mitológico que puede ser erróneo y absurdo, pero que dada la conexión directa con el hombre, es de vital importancia ya que aporta claridad sobre los primitivos elementos mágicos-religiosos, dándonos al mismo tiempo la idea de una formación pre-filosófica.

Carmen Vega Martín



MESA DIRECTIVA DE LA "ASOCIACION DE ESTUDIANTES
CHIHUAHUENSES EN GUANAJUATO"

Presidente:

Guillermo Chávez Villegas

Secretario General:

Manuel Aponte Valles

Tesorero:

Gloria Isela Lugo Trejo

Secretario de Actas y Acuerdos:

Monserrat Herrera

Secretario de Acción Cultural:

Carlos Baca Hamilton

Secretario de Prensa y Propaganda:

Edmundo L. Rocha Castro

Secretario de Relaciones Exteriores:

Carlos Ibarra

Secretario de Deportes:

José González Chávez

Secretaria de Acción Femenil:

Julia Monarrez

Secretario de Acción Social:

J. Jesús Sosa A.

ESTADISTICA DE LA BIBLIOTECA GENERAL "ARMANDO
OLIVARES" OBRAS CONSULTADAS POR MATERIA
DURANTE EL MES DE OCTUBRE DE 1971

OBRAS GENERALES.....	527	CIENCIAS APLICADAS.....	293
FILOSOFIA.....	275	ARTE.....	189
RELIGION.....	000	LITERATURA.....	399
SOCIOLOGIA.....	137	HISTORIA Y GEOGRAFIA....	383
FILOLOGIA.....	146	REVISTAS.....	177
CIENCIAS PURAS.....	479	TOTALES	<u>3,004</u>

COLMENA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lic. Enrique Cardona Arizmendi
Rector

Lic. Néstor Raúl Luna Hernández
Secretario General

Lic. Isauro Rionda Arreguín
Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural

Mtro. Luis Rionda Arreguín
Director de la Publicación

PUBLICADA POR

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

IMPRESA UNIVERSITARIA