

CXL ANIVERSARIO

1831. - Biblioteca Pública

1971. - Biblioteca de la Universidad



COLMENA UNIVERSITARIA

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., noviembre 30 de 1971 :: NUM.

13

CXL ANIVERSARIO

1831. - Biblioteca Pública

1971. - Biblioteca de la Universidad

1831. - 20 de enero. - Apertura de la "Biblioteca Pública", aprovechándose los libros del viejo Colegio de la Purísima y los pertenecientes a la Biblioteca del Ayuntamiento. Primeros bibliotecarios: los alumnos Demetrio Montes de Oca y Faustino Ortiz. Gobernador interino de Guanajuato, don Ignacio Urbina. Iniciativa del Lic. Montes de Oca.

1880. - 20 de febrero. - Se inauguran en la Biblioteca Pública las mejoras de ampliación y decoración de la misma, siendo Gobernador el señor General don Francisco Z. Mena. En este mismo año se restablece el servicio del internado.

1926. - 8 de febrero. - Inauguración de los primeros cursos de Biblioteconomía en el Estado, bajo la dirección del bibliotecario graduado, Profesor Fulgencio Vargas. En este mismo año se establece la Dirección General de Estudios Superiores; Primer Director: Lic. Jesús Soto Obregón. Gobernador del Estado, Lic. Enrique Colunga.

1926. - 21 de julio. - Apertura de la Biblioteca. Esta nueva sala de lectura se formó con base de práctica de organización, clasificación y catalogación, por los alumnos del primer curso de Biblioteconomía. Precede a este acto la entrega de diploma de Dependientes de Libros que hace el Gobernador y abogado Enrique Colunga a siete señoritas e igual número de varones.

1931. - 20 de enero. - Primer centenario de la Biblioteca Pública. Sobre la puerta de entrada se descubre una placa conmemorativa. Rectoría del Sr. Lic. I. Rodríguez, hijo distinguido del plantel.

1880. - 20 de febrero. - Se amplía y se decora magnificéntisimamente la Biblioteca del Colegio de esta capital, abriéndose al servicio público en la fecha que encabeza estas efemérides. El Gobernador D. Francisco Mena, en su memoria presentada al congreso el 15 de septiembre del presente año, habla de este acontecimiento en los términos siguientes:

A la Biblioteca se agregaron la antigua Sala de Academias y dos cuartos de la portería, quitando a éstos y a aquélla los techos para recorrer los estantes desde el primero hasta el tercer piso, dándole entrada por el costado derecho del zaguán, comunicando la galería que está en el intermedio por los caracoles de madera que se pusieron en el primer extremo de la primera pieza principal, colocando el alumbrado de una manera conveniente; *abriéndose por último la Biblioteca al servicio público el día 20 del corriente mes de febrero.*

Antiguamente servían la Biblioteca dos alumnos del establecimiento que cursaban algunas carreras profesionales, subvencionados por el Ayuntamiento de esta capital, siendo su obligación abrirla de nueve de la mañana a una de la tarde y de cuatro a seis de la tarde, en cuyos periodos de tiempo había poca concurrencia de lectores, quizá por ser el de sus ocupaciones ordinarias, hasta que en diciembre del año anterior propuso el Director y obtuvo del mismo Ayuntamiento, que en lugar de subvencionar a dos alumnos, se nombrara un bibliotecario con objeto de que la Biblioteca estuviera abierta de ocho a doce del día y de dos de la tarde a ocho de la noche excepto los domingos que sólo permanecerá abierta hasta las doce y como no fuera suficiente un solo empleado, el Gobierno concedió que de los fondos del erario se pagasen un ayudante y un mozo, con los cuales está perfectamente servida la mencionada Biblioteca.

Han ingresado a la misma setecientos treinta y tres volúmenes de obras empastadas y a la rústica, de las cuales cuatrocientas sesenta y dos fueron compradas a la testamentaria del señor Lic. Octaviano Muñoz Ledo, doscientas veintiocho que regaló el señor Dr. Jorge Cheyne al irse para Europa y cuarenta

y tres que últimamente regaló también el Sr. Lic. Félix Villalobos.

El mismo gobernante Montes de Oca, además de los libros pertenecientes al Colegio y al Ayuntamiento de Guanajuato, acrecentó la nueva institución con un magnífico lote de obras adquiridas en Europa por conducto del insigne explorador, escritor y estadista Alejandro de Humboldt, a esas obras agregáronse más tarde, en el periodo administrativo de Don Octaviano Muñoz Ledo, la copiosa librería del polígrafo Doctor José María Luis Mora.

1853. - febrero. - Se enriquecen los gabinetes de física y de química del Colegio del Estado con 176 magníficos instrumentos nuevos, remitidos de París por don Guillermo O'Brien; y la biblioteca del mismo con nueve mil volúmenes que pertenecieron al distinguido literato Dr. D. Luis Mora.

Con tan brillantes adquisiciones y con otras diversas mejoras que recibe, figura en esta época el establecimiento sobre los más bien servidos y aventajados en todas líneas en la República.

El Ayuntamiento de Guanajuato, en 1825, poseía una biblioteca abierta al público en su propia casa, cuyos libros le fueron donados por el segundo Conde de Valenciana, Don Antonio de Obregón y Barrera. Este dato encierra gran interés para la historia de los centros de lectura en nuestro país. El abogado y primer gobernante de Guanajuato, al inaugurarse el régimen federal, Don Carlos Montes de Oca (que tanto se distinguió por su loable empeño de fomentar la educación pública), pudo unir al reducido número de volúmenes con que entonces contaba el Colegio de la Purísima Concepción (hoy Colegio del Estado), los pertenecientes al Ayuntamiento local, según convenio celebrado el 18 de noviembre de 1830.

La primitiva Biblioteca del Ayuntamiento pasó de ese modo al Colegio de la Purísima y con el propio carácter de pública, que ya tenía. Se inauguró el 20 de enero de 1831. El mismo gobernante Montes de Oca, además de los libros pertenecientes al Colegio y al Ayuntamiento de Guanajuato, acrecentó la nueva Institución con magnífico lote de obras adquiridas por conducto del insigne explorador, escritor y estadista Alejandro de Humboldt; a esas obras agregáronse más tarde, en el periodo administrativo de Don Octaviano Muñoz Ledo, las de la copiosa librería del polígrafo doctor José María Luis Mora. En la actualidad, la Biblioteca antigua posee un acervo mayor de mil volúmenes, debiendo agregarse a los ya clasificados unos cinco mil pengaminos que ya por falta de local, se encuentran en el departamento de archivo y en una de las bodegas del citado plantel. No faltan manuscritos e incunables, tesoros bibliográficos de valor sumo, ya tratándose de libros de religión, de ciencias sociales, de literatura, historia, geografía y viajes.

Entre tesoros, merecen consignarse "AUREUM OPUS DE ENTE ET ESSENTIA DIVI THOME AQUINATIS" (1496). "LA BIBLIA POLIGLOTA DE MAZARINO" (1645).

En 1926 inauguráranse los primeros cursos de biblioteconomía en Guanajuato, y como práctica los alumnos organizaron la primera biblioteca estudiantil con mil ochocientos cinco volúmenes. Esta biblioteca, anexa a la antigua, funciona hoy notablemente aumentada, puesto que cuenta con acervo no menor de cinco mil volúmenes.

El licenciado Héctor Murillo Cruz, director de distribución de libros de la UNAM, ha comentado que la situación de las bibliotecas en México es muy tris-

te; hay en total 1,412 bibliotecas, de las cuales 711 son municipales, pero la gran mayoría está en condiciones penosas. El departamento de adquisiciones, que es el más importante de cualquier biblioteca bien organizada, suele ser el menor activo, sujeto a un presupuesto raquítico o nulo.

Esto se debe —en opinión del licenciado Murillo— a que somos un país pobre, y a que nuestra sociedad no ha sabido evaluar lo que significa el libro en un pueblo en desarrollo. Agregó que una forma muy común de formar las bibliotecas, es el que se constituya un patronato de notables en alguna entidad o institución, y que lancen peticiones a todos lados para que les regalen libros para formar una biblioteca. De esta manera, las pocas bibliotecas que tenemos se llenan de informes de gobierno, estadísticas de años pasados, folletos y material inservible.

"Las donaciones deben constituir una parte mínima en la creación de las bibliotecas, no la parte importante".

"Nuestro pueblo lee poco por falta de una educación valiosa que aprecie el libro como instrumento recreativo; por el alto precio del libro y porque los editores y libreros no promueven eficazmente sus productos".

El licenciado Murillo expresó que debe hacerse una campaña para promover el libro, tan intensa, como si fuera una bebida alcohólica o tabaco, que son por lo general los productos que más se anuncian, aunque sus efectos no son, desde luego, los mismos que los de las publicaciones. Se debería emplear además el porcentaje de tiempo que por ley, todas las emisoras de radio y televisión deben conceder a los programas culturales y que nadie se ha preocupado por echarla a andar.

EXITOSA ACTUACION DEL BALLET DEL PERU

La Universidad de Guanajuato y el Instituto Nacional de Bellas Artes presentaron en funciones especiales el 15 y 16 de noviembre, en el Teatro Principal, al Ballet Folklórico del Perú que se ha presentado en los escenarios de mayor prestigio internacional. Las funciones que dieron en esta ciudad dejaron un grato recuerdo de las costumbres y tradiciones del espíritu incaico a través de sus manifestaciones estéticas.

QOSQO INKA FOLKLORE

El aporte cultural de los diferentes pueblos precolombinos, motiva la inmensa riqueza tradicional del Perú. Posteriormente los elementos hispánicos se integran armoniosamente con las formas nativas, constituyendo de este modo, el medio de expresión del hombre peruano que habita la zona en que, por razones históricas y geográficas, previve una concepción mágica del mundo.

Como ocurre en todo proceso cultural, estilos diversos se conjugan, creando nuevas corrientes. Es el caso de la música vernácula que se nutre de raíces tan antiguas como el "harawi" y el "huayno" incaicos, añadiendo y recreando aportes hispánicos posteriores.

Los instrumentos de origen europeo logran en la expresión musical nativa una dimensión personal, siendo captados e incorporados definitivamente a la música vernacular. En esta oportunidad los instrumentos son los que se usan en la región origen de cada estampa, baile o canto: Quenas, Antara, Tinya, Guitarras, Charango, Quirquincho, Arpas, Saxofón, Violín y entre otros el típico cajón de las fiestas criollas.

En un país como el Perú, donde la valorización del arte folklórico data de sólo algunos años atrás, el QOSQO INKA FOLKLORE ha sido una producción pionera que se ocupó en reclamar la atención por estos valores culturales a través de un conocimiento real y directo de sus manifestaciones artísticas más calificadas. Su elenco formado por jóvenes de gran espíritu incaico y su orquesta típica, integrada por excelentes intérpretes de la música vernacular, se combina maravillosamente con la divina voz de la soprano coloratura.

En esta ocasión, pudimos apreciar algunas facetas del folklore peruano que, como en América toda, se enraiza en culturas milenarias hasta lograr su genuina expresión mestiza.

ESTADISTICA DE LA BIBLIOTECA GENERAL "ARMANDO OLIVARES" OBRAS CONSULTADAS POR MATERIA DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE DE 1971

OBRAS GENERALES.....	677	CIENCIAS APLICADAS.....	305
FILOSOFIA.....	383	ARTE.....	297
RELIGION.....	000	LITERATURA.....	571
SOCIOLOGIA.....	258	HISTORIA Y GEOGRAFIA....	425
FILOLOGIA.....	346	REVISTAS.....	201
CIENCIAS PURAS.....	649	TOTALES	4,112

BECAS

“La Secretaría de Relaciones Exteriores informa que el Gobierno de los Países Bajos ha tenido a bien ofrecer a México varias becas para nacionales mexicanos que deseen asistir a un Concurso sobre cultivo de la papa, que se llevará a cabo en Wageningen, del 10 de abril al 14 de julio de 1972.

“Las becas de que se trata consisten en los gastos de estancia en Holanda; en la exención del pago por concepto de participación en el curso; seguros contra enfermedades y en los gastos de viaje aéreo, ida y vuelta, entre México y aquel país.

“Los aspirantes a dichas becas deberán reunir los siguientes requisitos: ser de nacionalidad mexicana y designado por el Gobierno de México; poseer título universitario o equivalente; estar relacionados actualmente con la producción de la papa; poseer experiencia práctica de varios años en el ramo; tener dominio del idioma inglés, oral y escrito; gozar de buena salud y presentar curriculum vitae en inglés.

“A fin de recabar mayores informes sobre el particular y llenar la solicitud oficial correspondiente, los interesados deberán presentarse en la Embajada del Reino de los Países Bajos con domicilio en Mariano Escobedo 752, antes del día 15 de diciembre de 1971”.

“El Gobierno de la India ha tenido a bien ofrecer varias becas para nacionales mexicanos que deseen realizar estudios o prácticas en cualquiera de las siguientes especialidades: danza, música, historia, filosofía y otros aspectos de la cultura de aquel país.

“Los aspirantes a dichas becas deberán reunir los siguientes requisitos: ser de nacionalidad mexicana y designados por el Gobierno de México; tener más de 22 años de edad; tener aptitudes para la especialidad que se seleccione; tener buenos antecedentes escolares; gozar de buena salud; tener dominio del inglés, oral y escrito, y presentar curriculum vitae en inglés.

“Cada una de dichas becas consiste en los gastos de estancia en la India, exención del pago por concepto de derechos académicos, un subsidio para libros y gastos originados por enfermedad; en la inteligencia de que el costo del viaje de ida y vuelta corre por cuenta de los interesados o de las instituciones que los patrocinen.

“A fin de obtener mayores informes sobre el particular y llenar el formulario de solicitud correspondiente, los interesados deberán presentarse en la Embajada de la India, con domicilio en Comte 44, Colonia Anzures, en esta ciudad, antes del 30 de abril de 1972”.



SE PRESENTO LA OBRA TRIUNFADORA: ESTUDIANTES 70 ' S

Los alumnos del cuarto año de la carrera de Derecho, Grupo "A", presentaron en el Teatro Principal de esta ciudad, el martes 9 de noviembre, al recientemente integrado Club de Teatro del Tecnológico de Celaya con la obra triunfadora, *Estudiantes 70 ' S*, de José Bravo Bravo. La pieza teatral es un simpático y ágil melodrama en tres actos, donde los actores se desempeñan en la interpretación de sus papeles con bastante soltura, como resultado de la atinada dirección. El primer acto se desarrolla en un día de junio por la tarde, el segundo, tres semanas después y el tercero, dos días después. José Bravo es un joven autor guanajuatense que retrata con pluma maestra las inquietudes de los jóvenes de nuestra época y paso a paso en su obra *Estudiantes 70 ' S* conduce al espectador a vivir la realidad que tanto nos aterra. El director

de la obra en cuestión es el mismo autor que supo adentrarse en el alma de cada uno de los personajes de su propia creación. El elenco es numeroso y variado en caracterizaciones, razón por la cual, la dirección tiene que verificarse conociendo tanto el espíritu integral del contenido de la obra, como los detalles que es necesario no descuidar. Algunas de las caracterizaciones más sobresalientes son la de El Caras, Sam el Hippie, Fabiola, Rafael, El Triste y otras. Es muy importante hacer notar que este joven talento de las letras mexicanas ha comenzado a hacer sus primeros intentos en el difícil arte de melodramatizar los actos y pasiones humanas, con el aplauso que se merece su obra, esperando que su producción posterior alcance triunfos más prometedores en su personalidad como escritor.

TOMA POSESION LA DIRECTIVA DEL GRUPO DE ESTUDIANTES LUDUVICENSES

El grupo de estudiantes Luduvidenses en Guanajuato integrado para la prestación del Servicio Social Universitario, organizó una ceremonia el viernes 12 de noviembre a las 20:30 horas en el Auditorio del Instituto "La Paz", de la ciudad de San Luis de la Paz, Gto., para realizar la toma de posesión de su mesa directiva que tendrá a su cargo la vigilancia y cumplimiento del servicio social que desarrollarán los estudiantes que provienen de esa región del norte del Estado. El programa a que se sometió la ceremonia alusiva al

acontecimiento consistió en la presentación de las autoridades universitarias y demás personalidades; se contó también con la participación de la famosa Rondalla de la Universidad de Guanajuato integrada en su totalidad por alumnos de diferentes escuelas de esta Casa de Estudios; el Licenciado Isauro Rionda Arreguín, Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural, se dirigió a los integrantes del grupo de estudiantes Luduvidenses exhortándolos a dar lo mejor de sí mismos en beneficio de la comunidad a la que prestan sus ser-

vicios como parte al reconocimiento de la sociedad que sostiene sus estudios; la señorita Ma. Soledad Olvera Sánchez, Presidente de la Mesa Directiva, pronunció elocuentes palabras en apoyo a la labor de carácter social que están realizando los estudiantes de San Luis de la Paz.

El acto finalizó con las palabras del

Sr. Presidente Municipal de San Luis de la Paz, Profr. Eloy Ramírez López, que destacó las diferentes formas en que ese municipio ha participado del trabajo que realizan los estudiantes de la Universidad de Guanajuato en tareas de mejoramiento material de escuelas, jardines, plazas públicas y mercados de esa población.

CINE CLUB

Las actividades culturales dentro de la rama del Cine Club se iniciaron. La primera función tuvo verificativo el miércoles 10 de noviembre del presente año.

Se exhibió la película "La miel y sus Amantes", cinta francesa que contó con Ana Karina, Robert Hossein y Jean-Claude Brialy, en el reparto. Teniendo en cuenta que apenas ha comenzado el año escolar, el Cine Club ha manifestado sus actividades culturales tan sólo en exhibir material filmico de sobresaliente calidad, pues en futuras exhibiciones se presentarán debidamen-

te las películas y se sostendrá debate en la última función del día. La calidad de las películas en nuestra sala será superior a las ofrecidas el año pasado, pues la directiva de este departamento se compromete a mejorar tanto en cine de vanguardia como en cine clásico, cubriendo así todas sus presentaciones anteriores. Entre otras películas se pasarán "Faraón", "Edipo Rey", "Julietta de los Espíritus", "El Topo", "El Rito" "Los Rojos y los Blancos", etc. La directiva espera su constante y repetida asistencia al Cine Club de la Universidad de Guanajuato.

LA EXPOSICION DE GRABADO EN LA REUNION DEL CONSEJO NACIONAL DE DIFUSION CULTURAL

La ciudad de San Luis Potosí, S. L. P., fue durante el lapso del 17 al 23 de octubre de 1971, la sede de la Tercera Reunión del Consejo Nacional de Difusión Cultural de las Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana. La Universidad de Guanajuato estuvo presente en tan importante evento con la exposición colectiva de grabado de la Escuela de Artes Plásticas, que se presentó en la Sala de exposiciones del Teatro de la Paz de esa ciudad.

"Los maestros japoneses Yukio Fukasawa e Isamu Ishukawa vinieron a México en 1963 invitados por OPIC y organizaron cursos que ellos por su natural sencillez, prefirieron llamar "Convivio Mexicano Japonés de Grabadores". Entre los maestros que concurren al convivio, figuraba el pintor y grabador Jesús Gallardo, ya entonces director de Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato"....

“No exagero al afirmar que este distinguido artista fue el que siguió con mayor hondura y constancia el curso de aquellas experiencias que resultaron altamente útiles, tanto para su labor creativa, como en su calidad de pedagogo y guía de las artes plásticas en su Entidad”...

“Jamás se conformó con los horarios de los talleres y las lecciones; no dejó duda por aclarar, ni procedimiento por

definir, ni técnica por confirmar. Se quedó con todo lo mejor del curso y formó con ello un cuerpo de doctrina y de aplicación práctica y lo trasladó al alumnado guanajuatense de las artes”...

“He estado largas horas en ese taller. Volví a la capital conmovido por esta lección de una ciudad provincial que puede servir de ejemplo a todas las instituciones del país en ese orden”...

Lic. Miguel Alvarez Acosta.



LISTA DE LIBROS EDITADOS POR LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

TITULO	AUTOR	PRECIO
La Colmena	Luis Rojas Liceaga	\$ 10.00
Juan Garabato	J. Guadalupe Herrera Carrillo	„ 10.00
Obra poética de Rafael López		„ 5.00
Hermenegildo Bustos	Pascual Aceves Barajas	„ 5.00
Guía Gobernantes de Guanajuato	Jesús Rodríguez Frausto	„ 10.00
Restauración de la República	Jesús Rodríguez Frausto	„ 5.00
El Templo de la Compañía de Jesús en Guanajuato	Salvador Díaz Berrio	„ 130.00
Ignacio Allende y Unzaga	Jesús Rodríguez Frausto	„ 5.00
Cuaderno de escritura	Salvador Elizondo	„ 32.00
El libro de la Imaginación	Edmundo Valadés	„ 35.00
Prosa	José Gorostiza	„ 36.00
Diario 1911 - 1930	Alfonso Reyes	„ 38.00
Cinco Ensayos	Juan García Ponce	„ 30.00
El Barroco en España y en México	Antonio Bonet Correa y Arq. Víctor Manuel Villegas	„ 150.00
El Tigre en la Casa	Eduardo Lizalde	„ 25.00
Juventino Rosas	Jesús Rodríguez Frausto	„ 5.00
Comentarios a la carta Internacional de Venecia	Salvador Díaz Berrio	„ 1.00
3 estudios Históricos sobre el ejército Insurgente	Jesús Rodríguez Frausto, Lic. Antonio Arriaga, Dr. Luis Mota	„ 3.00
Historia de la Alhóndiga de Granaditas	Profr. José Arenas Sánchez. Tomo I	„ 10.00
Alabanza de México	Lic. Armando Olivares	„ 20.00

LIBROS AGOTADOS

Los Intereses Colectivos	Eugenio Trueba	\$ 5.00
Madre Patria	Antonio Lomelí Garduño	„ 3.00
La Seca	Armando Olivares	„ 25.00
Las Salvajes Criaturas	Salvador Jaramillo	„ 20.00
Efemérides Guanajuatenses (en prensa)	Lucio Marmolejo (4 Tomos)	„ 100.00
Orígenes de la imprenta y el Periodismo en Guanajuato	Jesús Rodríguez Frausto	„ 10.00
La Turbia Imagen	Eugenio Trueba	„ 30.00

COLMENA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lic. Enrique Cardona Arizmendi
Rector

Lic. Néstor Raúl Luna Hernández
Secretario General

Lic. Isauro Rionda Arreguín
Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural

Mtro. Luis Rionda Arreguín
Director de la Publicación

PUBLICADA POR

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

IMPRESA UNIVERSITARIA



- Horas de Vida
- Los Relámpagos de Agosto
- Estudio Sociológico sobre la Personalidad del Cacique en "El Agua Envenenada" de Fernando Benítez

HORAS *de* VIDA

Cuento

POR EUGENIO TRUEBA

Las primeras perturbaciones no me engañaron y supe desde luego que se trataba de mi declinación. Es algo que empieza a trabajar dentro de uno, en alguna preciosa parte, sin respetar hora ni ocasión. Se percibe muy bien y se encuentra semejante al trabajo tenaz de ciertas criaturas de la madera dura, que la descomponen por dentro, aviesamente, y que la derrumban con escándalo.

En la quietud de los ratos ociosos uno puede escuchar los rumores de sus herramientas, que van mellando y socavando. No es posible perseguirlas y no se han descubierto medicamentos contra ellas. Lo sabemos bien, de suerte que la lucha desesperadamente emprendida tenía para mí señales anticipadas de derrota, pero no ahorraaba esfuerzo por razón de una oculta y última confianza en el milagro. Me volví férvido esperanzado en todo aquello que la ciencia negaba, como la invocación de un conjuro o la fuerza de una hechicería.

Aun así, ingería las píldoras, me hinchaba de inyecciones patentadas, seguía al pie de la letra las prescripciones de mi especialista, pero viendo en éste un avatar de mago cuyas inútiles drogas tuvieran el oscuro valor de viejos ungüentos mágicos. Sólo de esta manera podía encontrar sentido a tanta medida de salvamento.

El paciente roer del mal continuaba sin parar y aunque todavía era equívoco y disimulado, sus rumores me pare-

cieron lúcidos y hasta descriptibles. Un día pude darme cuenta de que anidaban entre los repliegues del abdomen, y en otra ocasión dieron ecos que el oído pudo captar y que estuvieron a punto de tundir con descaro alguna membrana superficial. Luego volvieron a sujetarse y repercutir sólo en el vientre, dentro de las más espesas paredes.

Cuando dormía me alegraba de olvidarlos unas horas, sin negar que se aprovechaban de mi descanso para aumentar la fuerza de su vigilia. Creí comprobarlo al amanecer, en esos lapsos quietos y apenas iluminados en que parece producirse mejor la soledad.

Mi despertar alimentaba su fuerza y las paredes invadidas se estremecían pávidas. Tenía que tolerarlo y esperar que mi cuarto fuera llenándose de otros ruidos para que el mal volviera al pudor que yo tenía derecho de reclamar.

El sueño no era ningún escape ni tampoco una pequeña muerte que detuviera el acoso. Me resultaba imposible parar la máquina, desconectarla, para detener el avance en los frentes más amenazados.

Eso no quiere decir que no haya intentado experimentar un detenimiento, como se suspende la marcha de un motor por avería. No funcionar ni producir nada mientras llega el mecánico, hallar la causa y reponer la pieza. Si no se encuentra repuesto, dejar indefinidamente parado el mecanismo, pero manteniéndolo apto para dar servicio en cuanto las nuevas invenciones lo restauren.

Me irritaba la idea de mi organismo contagiabile y unitario, en que la falla de una pieza tiene que cundir, sin poder poner a salvo el resto mediante el paro temporal de funciones, en espera de una reparación sobre el engrane gastado, capaz de renovados usos.

Nada de eso, el sueño y la inactividad estimulaba el contagio y la podredumbre. En las amanecidas de mi cuarto de enfermo, un són insolente se extendía hasta mi piel, hasta mi cráneo y daba resonancias de pasos sordos.

Lo intenté, sí, y preparé buena cantidad de alquimia pura, no disimulada por drogas de laboratorio, en el compás de las noches oscuras, al amparo de cantos remotos de gallos

propiciatorios, de vientos cruzados que pervertían la propiedad de ser medidos, de fuegos llameantes que no hacían cenizas y que brotaban de los elementos incombustibles, de los pelos hurtados a la raposa, etc. Me fui depositando lentamente sobre la estera zahumada y traté de parar, de dejar al mal sin materia, estando yo y mis sustancias fuera de toda animación, resuelto a invernar por siglos en espera de la tarda sabiduría que volviera a asomarme a un mundo posterior y transformado.

Fuera de esto, sé decir que en todo momento conservé mi natural buen juicio y pronta disposición para la vida, habiendo aprendido incluso a desoír el rumor, de suerte que me era posible hacer mi vida normal sin distraerme por el perpetuo aserrar de la destrucción y sin que nadie notara lo que me acontecía.

Mas me aturdían los medicamentos —que no abandoné totalmente por aquella vaga esperanza de una respuesta— pero fui capaz de soportar los malestares de su acción. Mi cuerpo asimilaba sus descargas sin mitigar el tráfigo del mal y llegué a comprender que la terapia no tenía nada qué atacar y que mi aniquilamiento no era causado, sino simple proceso que en algún instante tiene que hacerse muerte.

Entendido lo anterior y ejercitado como un experto en dominar las sensaciones de la enfermedad, que se habían hecho ambulantes y dolorosas, me entregué furiosamente a los quehaceres perdidos, a las obras disipadas, como una contrapartida del mal. El tiempo de la ruina podría ser burlado alcanzando mis más caras tareas en una pista corta.

Me hice de una gran energía y todos los que me rodeaban se asombraron de aquel vigor jamás desplegado. Desempeñaba las empresas de varios hombres y arrollaba a todos. Salía siempre triunfante porque me impulsaba el delirio de ganar la carrera en el estrecho tramo a que se me había condenado. Aseguré la perpetuación y pronto me rodee de hijos a los que obligué a crecer rápidamente.

Cuando las perforaciones empezaron a aflorar, las sometí a vendajes y oclusiones, sin que fueran capaces de postrarme. Llevaba conmigo un estuche de apósitos y cuando los escurrimientos lo reclamaban, yo mismo me hacía de inmediato una raspa y colocaba repuestos absorbentes que ga-

rantizaran mi trabajo dos o tres horas más, negándome a dormir. Por las noches escribí todos los libros que no había escrito y los amaneceres no pudieron torturarme, como antes, porque en la intimidad de mi cuarto, sin nadie que se doliera de mi podredumbre o se viese obligado a huir de los hedores, sobrepuesto al avance de la destrucción, apurando los medicamentos a puños, no tanto para mitigar el dolor que sufría heroicamente, sino por guardar fidelidad al milagro, me había hecho invencible.

Calculaba que podría seguir animando en un cuerpo progresivamente mutilado y llegar a latir en sólo un pedazo de cráneo, en un brazo, en un ojo abierto.

Por condescendencia a mi familia y por guardar el último instante de fe, admití el internamiento y me presté a ser objeto de intervenciones quirúrgicas, mientras seguía trabajando y dictando órdenes a las secretarias.

Experimentaba dolores nuevos, de humillación, porque fui expuesto a la piedad de propios y extraños. Todos veían, sin que yo pudiera evitarlo, cómo el mal, apenas cortado por las finas navajas, brotaba de nuevo y volvía a comer con más ansiedad.

Auxiliado por un complicado sistema de drenajes que me hincaban en todas partes, para desembocar en recipientes que tenían que vaciar y reponer a cada instante, pude evitar batirme en mi porquería y seguir actuando lleno de celo por sacar la ventaja más larga posible.

Sabía bien, desde hacía tiempo, y todo mundo se encargaba de decírmelo, que había vencido. Me aconsejaban más tranquilidad y resignamiento y encontraban ociosa la ferocidad de mis diligencias, pero no podía detenerme.

Por fin tomé una resolución, una tarde en que después de mucho suplicarlo logré que me dejaran solo unos momentos. Me arranqué los tubos inmundos, arrojé lejos los recipientes abominables y volví a aguardar, con inalterable predilección, la pequeña prueba del milagro.

Los Relámpagos de Agosto

Por Jorge Ibargüengoitia
Editorial Joaquín Mortiz, 125 páginas.

Habiéndose escrito un gran número de obras sobre el tema de la revolución mexicana, todas tratando de apegarse fielmente a la realidad, por primera vez en la literatura de México, "Los relámpagos de agosto" nos presenta otro aspecto de este tema tan llevado y traído que es la revolución mexicana.

Actualmente se están tratando asuntos extemporáneos, en todos los campos al igual que en la literatura, con una visión diferente, de simulacro.

Así tenemos en esta obra de caracteres irónicos, una parodia de "nuestro mexicanísimo tema de revolución", del que se quieren sacar todos los héroes y grandes sucesos de nuestra historia.

Ibargüengoitia caracteriza los personajes mordazmente y aun sin aportar datos históricos precisos, nos da una idea de la sociedad de esa etapa, en el nivel burgués con cargos políticos.

Narración que perfectamente puede darse en la realidad; obra que responde "a la necesidad de mirar el pasado con ojos nuevos".

Escrito para divertimento, desde la dedicatoria hasta las últimas páginas, persiste la ironía:

“A Matilde, mi compañera de tantos años, espejo de la mujer mexicana, que supo sobrellevar con una sonrisa en los labios, el cáliz amargo que significa ser la esposa de un hombre íntegro”.

General de División. José Guadalupe Arroyo.

En el primer capítulo el personaje hace su presentación con las siguientes palabras:

“¿Por dónde empezar? A nadie le importa en dónde nací, ni cuántos años estudié, ni por qué razón me nombraron Secretario Particular de la Presidencia, sin embargo, quiero dejar bien claro, que no nací en un petate, como dice Artajo, ni es verdad que nunca haya pisado una escuela, puesto que terminé la primaria hasta con elogios de los maestros; en cuanto al puesto de Secretario Particular de la Presidencia de la República me lo ofrecieron en consideración a mis méritos personales entre los cuales se cuentan mi refinada educación que siempre causa admiración y envidia, mi honradez a toda prueba que en ocasiones llegó a acarrearle dificultades con la policía, mi inteligencia personal, que para muchas personas envidiosas resulta insoportable.

Baste apuntar que a los treinta y ocho años, contaba con el grado de Brigadier y el mando del 45º Regimiento de Caballería, disfrutando de las delicias de la paz hogareña, acompañado por mi señora esposa (Matilde) y de la numerosa prole que entre los dos hemos procreado, cuando se apagó mi estrella”...

Se continúa con datos personales, intrigas entre políticos, fiestas, borracheras, campañas y sucesos que generalmente se tratan sobre la revolución, pero que como hemos mencionado anteriormente constituyen una parodia.

Sin tomar un cariz de realismo sangriento, ni de experiencias dolorosas, simplemente nos da una visión irónica, muy bien lograda, de esa etapa.

CARMEN VEGA MARTIN

Estudio Sociológico sobre la Personalidad del Cacique en

“El Agua Envenenada”

de Fernando Benítez

“Casi todos son analfabetos, hombres condenados a la miseria desde el nacimiento hasta la muerte, sin oportunidades, sin libros, sin elevados ejemplos; cuyo destino es sufrir la enfermedad, el hambre, los pequeños robos oficiales, las pequeñas trampas, las pequeñas infamias, las pequeñas deshonras. ¿Cuándo se les rindió cuenta de su dinero- ¿Cuándo se preocuparon de ellos? Sólo son útiles a la hora de votar en sus elecciones prefabricadas, a la hora de pagar los impuestos, a la hora de arrancarles sus últimos centavos. . .” (1).

Benítez pone de manifiesto a través de esta obra, la situación lastimosa que prevalece en la esfera más humilde, más baja de nuestros pueblos mexicanos.

La causa de esta situación es el caciquismo que impera en esos pueblos y que concretamente en esta obra, recrea Benítez en toda su trágica grandeza.

El argumento de la obra es el siguiente: un pueblo pequeño de la región desértica de Michoacán, de apariencia tranquila, decide poner coto al cacique, quien por 30 años seguidos venía manejando el ayuntamiento en turno. Surge un líder: un joven estudiante que unifica al pueblo y logran llevar a cabo libres elecciones en forma por demás dramática. Sólo que la situación respecto al cacique no cambia y el conflicto llega al clímax cuando se corre el rumor de que el agua ha sido envenenada por el cacique. El pánico y el odio se apodera de ellos, el deseo de venganza tantos años reprimido, los lleva a destruir lo más odiado: el cacique y sus esbirros. La narración alcanza alturas épicas cuando las autoridades estatales frente a “aquella rebeldía” toman “las medidas necesarias”: ante la imposibilidad de condenar un pueblo en su conjunto, toma al azar una parte. Y así: “el procurador elegía, viéndose

las uñas manicuradas, a las víctimas que habrían de cargar las culpas de todos nosotros" (2). Al sacar a los detenidos para llevarlos a la cárcel de la capital, los vecinos tratan de acercarse a ellos; pero se les prohíbe. Una mujer traduce la angustia de los demás cuando grita: "se llevan a nuestros hijos, a nuestros padres, a nuestros hermanos" (3). A pesar de la prohibición, se acercan a los suyos lentamente, los guardias cortan cartucho, un padre va hacia su hijo a darle la bendición, la multitud le sigue, empiezan a cantar instintivamente el himno nacional, suenan los disparos...

El tema central de esta obra pues, es la violencia, que es la máxima expresión de la agresividad y en la obra que nos ocupa está encarnada por Ulises Roca (nombre por demás simbólico del poder) cacique de Tajimaroa.

Tajimaroa es el nombre ficticio del pueblo de 15 mil almas que Benítez sitúa en la región desértica de Michoacán. El hecho de ser un pueblo árido, seco, explica que el agua sea sumamente apreciada. En su ambiente privan el odio y el terror por la imposición brutal del caciquismo. Su trasfondo histórico si es que existe, carece de sentido por el régimen que impera; encontrándose la composición política violentada y por ende, la situación económica. Como la autoridad usa como presión la amenaza, es deductible que los sometidos reaccionen a este tipo de autoritarismo con violencia y por ello la composición social se encuentra fuertemente contrastada: los ricos y poderosos por un lado y los pobres y débiles por otro.

De donde colegimos que el clima psicológico es sumamente conflictivo. Y resulta en extremo inquietante el saber que la novela retrata una situación contemporánea. Si bien, en el transcurso de la obra el pueblo amotinado elimina el cacique, cabe preguntar ¿logra eliminar el cacicazgo? y más aún, ¿cuántos Tajimaroas hay que no han logrado superar el caciquismo?

Don Ulises, como el pueblo le decía, fue en su juventud un leñador explotado, por lo cual decidió pasarse al lado contrario, comprándose una ametralladora pues como él dice: "en México a un hombre sin pistola se le desprecia" (4).

A través de su actuación en la obra encontramos como características psicológicas que lo identifican: su oralidad del tipo agresivo. Y como consecuencia de su oralidad, su dependencia que consiste en pedir, exigir, explotar.

Los seres dependientes encuentran gran satisfacción en el poder. Este anhelo de poder se origina, nos dice González Pineda, no tanto en su dependencia como en el miedo a perder la seguridad que le proporciona esa dependencia. (5). Por ello tienen que estarse reafirmando constantemente, como Ulises Roca, hasta en el aspecto sexual.

En el cacique encontramos el tipo de sadismo; con tendencia, dice Erich Fromm, no sólo a mandar de manera autoritaria sobre los demás, sino también a explotarlos, a robarles, a sacarles las entrañas, y por decirlo así, a incorporar en la propia persona todo lo que hubiere de asimilable en ellos. Y contra lo que pudiera creerse, el sádico es sumamente dependiente: necesita de la persona sobre la cual domina y la necesita imprescindiblemente, puesto que sus propios sentimientos de fuerza arraigan en el hecho de que él es dominador de alguien (6). Y así, se nos dice de Don Ulises: "en él, la idea de mando absoluto resultaba consustancial a su naturaleza" (7).

El peligro y el temor inconscientes a perder lo que ha obtenido, es lo que lo impulsa a comportarse de esa manera: "los problemas de los sindicatos y de las agrupaciones campesinas, los asuntos de tierras, los cohechos, las trampas y las sutiles o burdas maniobras... así como las compraventas, las dádivas y las sollicitaciones de empleos y mercedes se ventilaban en esa oficina" (la de Don Ulises) (8).

Con su posición adquirida, actúa de acuerdo a las imágenes internas: ve en el sometido, toda la agresión que él mismo tuvo cuando era explotado; capta en toda su amplitud el dolor, la rabia del humillado; lo intuye antes de que lo expresen, por ello es más violento ya que, precisamente está atacando en el sometido, al sometido que hay dentro de él mismo y que ahora reprime proyectándolo en el "otro". Y así vemos que: "Para el vencedor del tiempo, su origen de hombre del pueblo, su juventud miserable; ya no contaban (en forma consciente no; pero sí subconscientemente, por ello actuaba así). Vivía el presente de un modo soberbio derrochando su vitalidad en los agotadores juegos del amor y la política". (9)

En cuanto al pueblo, veamos un párrafo de la obra, bas-

tante elocuente: “son seres elementales, que se embriagan o riñen de manera salvaje, viven un mundo de pasiones vírgenes, tienen un sentimiento mágico de la vida, creen ciegamente en la eficacia de los amuletos, en las profecías, en los tesoros ocultos, en los milagros, en las apariciones sobrenaturales”... (10). Esto nos da la pauta de su primitivismo y su ignorancia, vemos que el pueblo no las tenía todas consigo, encontramos en él también síntomas de oralidad, de tipo pasivo, por lo que optaba por someterse aún a regañadientes.

Considero que la problemática es la siguiente: el pueblo se hallaba oprimido, tiranizado por el cacicazgo; pero ¿hasta dónde deseaba realmente la libertad? Veamos lo que nos dice acerca de ella Don Ulises: “La ¡libertad! No señor cura, perdóneme que se lo diga, usted no conoce a sus feligreses. Son demasiado estúpidos, demasiado serviles para comprender lo que significa la libertad y para saber aprovecharla. Los mexicanos le tenemos miedo a la libertad” (11).

La interrogante queda en pie, ¿lograrían eliminar el cacicazgo? Y en caso de ser así, ¿estaban preparados para enfrentarse a la libertad?

Mientras el pueblo no evolucionara sicológicamente hasta lograr su madurez, su independencia íntima, su propia identidad, no lograría salirse de ese círculo vicioso de violencia y sumisión en que lo encerraba su ignorancia y el cacicazgo.

Valenciana, Gto., Noviembre 19 de 1971.

Marisela Gallegos Devéze.

CITAS. - 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11: “El Agua Envenenada”. - Fernando Benítez. 2a. reimpresión. F.C.E. México. 1970. Págs.: 179, 177, 180, 90, 112, 79, 82, 44 y 91 respectivamente.

5: El Mexicano. Psicología de su Destructividad. - Francisco González Pineda. Edit. Pax-México. 5a. Edic. México, 1970. Pág. 207.

6: El Miedo a la Libertad. - Erich Fromm. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1968. Pág. 181.