

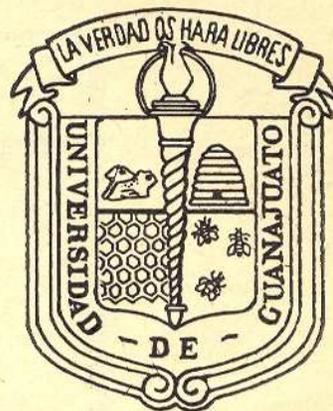
ASPECTOS DE LA REFORMA
DE LA EDUCACION SUPERIOR.
EL BACHILLERATO

FRANQUICIA postal.
concedida por acuerdo
presidencial del 13 de
junio de 1955.

Mario Ruiz Santillan
Apdo Postal # 100
Ciudad



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



COLMENA UNIVERSITARIA

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., enero 15 de 1972 :: NUM.

14

COLMENA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Lic. Enrique Cardona Arizmendi
Rector

Lic. Néstor Raúl Luna Hernández
Secretario General

Lic. Isauro Rionda Arreguín
Jefe del Departamento de Acción Social y Cultural

Mtro. Luis Rionda Arreguín
Director de la Publicación

PUBLICADA POR

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
IMPRESA UNIVERSITARIA

ASPECTOS DE LA REFORMA DE LA EDUCACION SUPERIOR.

EL BACHILLERATO

Entre los varios y distintos problemas de la educación nacional, el del bachillerato cobra singular importancia, y exige soluciones impostergables dentro de las tareas de la reforma educativa. Este ciclo, por su posición en el sistema, importa como culminación de los niveles primarios y secundarios, pero al mismo tiempo como antecedente de los estudios superiores, hasta el postgrado.

Esta doble condición del bachillerato implica, por lo tanto, la necesidad de considerarlo como un nivel medio que participa por igual de circunstancias relacionadas con los ciclos inmediatos, anterior y posterior. En consecuencia, debe estudiársele bajo estos dos aspectos, a fin de poder precisar su naturaleza y sus fines.

Desde el punto de vista de la enseñanza media, puede decirse que el bachillerato es terminación de una etapa eminentemente formativa. Como tal, los propósitos del bachillerato se identifican plenamente con el desarrollo integral del educando, su capacitación para el ejercicio de sus mejores facultades y su preparación para optar por decisiones acordes con sus propias circunstancias

y la realidad nacional. De hecho, y para estos propósitos, el bachillerato es el último ciclo formativo del estudiante, con antelación a cualquier preparación especializada; por lo mismo, si bien el ciclo no proporciona esa preparación, debe ser capaz de otorgar al estudiante capacidad suficiente para decidir sobre la especialización que se escoja, sea ésta la de los estudios superiores, la de otro tipo de estudios, o bien la incorporación inmediata a actividades productivas. En consecuencia, el bachillerato no puede identificarse exclusivamente como un ciclo terminal o sólo como antecedente del nivel superior profesional, puesto que incluye ambos sentidos, pero en su más amplia significación, esto es, que el egresado del bachillerato pueda y sepa optar por la vía más adecuada a sus capacidades, su preparación y su situación personal, a saber:

- a) Incorporación al trabajo.
- b) Continuación de estudios cortos, complementarios y especializados, para su incorporación al trabajo.
- c) Ingreso a los estudios de nivel superior profesional.

De acuerdo con todo lo anterior, el bachillerato como educación media no puede entenderse únicamente como preparación para el ingreso a los estudios de licenciatura, pues esto sólo es una de las varias posibilidades que debe ofrecer. En este sentido el bachillerato se denomina escuela preparatoria porque precisamente prepara —o debe preparar— al individuo para colocarse en una actividad determinada, trátase de estudios (cualquiera que éstos sean) o de trabajo remunerado. En suma, el ciclo superior de la enseñanza media o bachillerato, en su propia naturaleza, se orienta a la formación integral del individuo, capacitándolo para tareas acordes con su propio desarrollo y circunstancia.

Si desde otro punto de vista se enfoca el bachillerato como antecedente de los estudios superiores, las conclusiones que se obtienen se caracterizan precisamente por las exigencias que presentan dichos estudios, es decir, que los egresados del bachillerato deberán poseer las condiciones necesarias para introducirse en métodos y conocimientos especializados en los que se requieren capacidad de análisis, ejercicio de la crítica y uso del conocimiento, todo en función del área por la que se haya optado. Así se entiende, entonces, que el bachillerato como antecedente de estudios superiores, más que informar ampliamente sobre la especialidad —lo que convertiría el bachillerato en un apéndice previo de los estudios superiores— debe otorgar a sus egresados la disciplina y el rigor que el ejercicio nacional exija, los métodos que corresponden a los distintos tipos de conocimiento, y los instrumentos indispensables para el debido manejo y expresión de todo esto, entre los que cabe señalar en forma preponderante la lengua nacional, pues sólo quien sabe expresarse y comunicarse

correctamente está en posibilidades de ejercer las actividades del pensamiento y ampliar el que ya posee, tareas ambas que se identifican con los estudios superiores.

Así, véase el bachillerato como la continuación de los estudios secundarios, o bien como antecedente de los superiores, se identifica como un ciclo en el que se deben otorgar al estudiante las posibilidades de desarrollar de manera equilibrada su individualidad. Si se considera como factor indispensable para realizar estudios superiores que el educando tenga aptitud y capacidad para el ejercicio del pensamiento y el uso del conocimiento, puede concluirse que en gran medida esto se identifica con los propósitos formadores del bachillerato, esto es, que para ese fin no necesitamos asignarle otros propósitos que los ya indicados.

Sin embargo, es preciso hacer referencia especial al respecto del bachillerato directamente relacionado con las posibilidades del egresado para incorporarse a actividades productivas. Para que esto ocurra es necesario proporcionar al estudiante algunas destrezas que lo capaciten para el trabajo. Es cierto que una educación media tendiente a la formación integral del individuo, le ofrece una serie de destrezas que le permiten incorporarse a tareas concretas, remuneradas, como lo son las destrezas mentales para juzgar y valorar su medio y su circunstancia, o la destreza para el uso y manejo adecuados de la lengua, tanto oral como escrita. Además de esto se trata de algo más, es decir, de una capacitación formal en actividades específicas, que lo califiquen para desempeñar una función determinada en el proceso de producción, en los servicios o particularmente en la administración. La preparación del estudiante en algu-

nas de estas destrezas, dentro del bachillerato, le permitirá su agregación a un trabajo determinado, si es que se ve constreñido, por razones diversas, a interrumpir sus estudios o darlos por terminados al finalizar el ciclo. Esto es muy importante, tanto para el propio estudiante como para la sociedad en general, pues así se obtienen al mismo tiempo dos resultados, uno dependiente del otro: por una parte, se logra hacer desaparecer, de quienes no siguen estudios superiores, el sentimiento de frustración que suele acompañar la interrupción de éstos provocada por causas de fuerza mayor, pues en vez de considerarse marginados por el sistema, salen de él capaces de realizar con efectividad una función determinada que los incorpora sin mayores obstáculos a la vida activa; pero además de esto, ya de por sí importante, se obtiene la formación de especialistas y técnicos de nivel medio, cuyos servicios reclama el país cada vez con mayor urgencia. La adecuación de la enseñanza preparatoria a estos requerimientos nacionales, sin mengua del otro objetivo ya señalado, permitiría en corto plazo derivar del sistema educativo nacional, al término del ciclo medio, resultados altamente positivos en la integración del egresado preparatoriano a cualquiera de las posibilidades, todas por igual importantes y urgentes, ya antes señaladas; incorporación al trabajo, continuación de estudios breves y especializados para cumplir di-

cha incorporación en condiciones mejores, o bien proseguir estudios superiores.

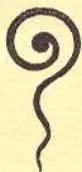
Para todo eso se requiere implantar un bachillerato de tres años, de los que los dos primeros se aplicarían a la formación general del alumno y el tercero a estudios en áreas específicas: ciencias exactas, de la salud, sociales, etc., más su capacitación o adiestramiento en alguna técnica determinada. De acuerdo con lo anterior, los objetivos del bachillerato serían los siguientes:

1. - Desarrollo de la capacidad racional del estudiante, mediante el uso del pensamiento, a fin de hacer posible el conocimiento fundamentado en el análisis y el rigor de las ideas.

2. - Apertura de las diversas formas de comprensión e interpretación del mundo y la vida: ciencias, arte, filosofía, historia, etc. y a su interrelación.

3. - Comprensión del tiempo presente para la identificación del momento histórico, en lo social, lo político y lo cultural, aplicando a esto el ejercicio del pensamiento y los análisis y procedimientos que ofrecen los distintos tipos de conocimiento.

4. - Capacitación y adiestramiento del alumno en una técnica o especialidad determinada que le permita incorporarse al trabajo en la producción o los servicios.



XEUG RADIO UNIVERSIDAD:

NUEVA DINAMICA EN PROGRAMACION Y REPERTORIO

La Universidad de Guanajuato a través del Departamento de Acción Social y Cultural que preside el Lic. Isauro Rionda Arreguín está haciendo una invitación muy especial al público de Guanajuato para que escuche las transmisiones de XEUG, Radio Universidad de Guanajuato, todos los días de las doce a las 16 horas, presentando a los radiooyentes un conjunto variado y rico en programaciones nuevas, con repertorios novedosos y atractivos, noticieros, reportajes, conferencias, conciertos de música clásica y semi-clásica y entrevistas. Todo eso es resultado de la nueva modalidad que se le está dando a la emisora universitaria con el objeto de ir aumentando el número de oyentes de ésta radiodifusora. Los propósitos que persigue el departamento de Acción Social y Cultural al invitar a escuchar las transmisiones de prueba de XEUG son los de ampliar a un auditorio mayor la difusión de la cultura universitaria en el campo estético, literario, filosófico técnico y científico.

Radio Universidad de Guanajuato ten-

drá de ésta manera una nueva dinámica tanto en las programaciones cotidianas como en las informaciones culturales, deportivas, académicas y artísticas que tengan lugar en la máxima Casa de Estudios del Estado de Guanajuato.

El nuevo matiz en las programaciones de Radio Universidad será efecto de la selección esmerada y cuidadosa que se hará de los artistas y sus interpretaciones, para motivar de este modo la atención de los jóvenes universitarios que encontrarán una diversidad de programas con su peculiar estilo tanto en el desarrollo como en la temática. Las actividades universitarias por su propia naturaleza deben ser compartidas con el pueblo, que siempre ha manifestado abiertamente participar en mayor medida de la problemática contemporánea que se plantea a nivel intelectual en las instituciones de educación superior en México. La radio es vehículo para comunicar y divulgar la cultura al pueblo de México en sus diversos estratos sociales.

B E C A S

La Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos, ha tenido a bien ofrecer a nacionales mexicanos varias becas para realizar estudios sobre la aplicación de la tecnología de la educación. Nos es grato hacerlo de su conocimiento para la presentación de candidatos.

TEMA: Aplicación de la Tecnología

de la Educación (especialmente televisión).

SEDE: Centro de Tecnología Educativa, Florida State University, Tallahassee, Florida, E.U.A.

DURACION: Un (1) año.

FECHA DE INICIACION: 27 de marzo de 1972.

IDIOMA: Inglés.

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: Antes del 18 de diciembre de 1971.

OBJETIVOS DEL CURSO: Adiestrar a personas altamente especializadas en un campo determinado (educación, sociología, psicología, etc.) en la aplicación de recursos tecnológicos a la educación.

REQUISITOS:

- Ser ciudadano mexicano.
- Ser especialistas que desempeñen cargos técnicos en programas o centros multinacionales de televisión educativa.
- Tener preparación universitaria en: educación, psicología, sociología, economía, administración de empresas, ingeniería, medios de comunicación, con experiencia en la aplicación de recursos tecnológicos a la educación.
- Tener dominio del idioma inglés.

SOLICITUD: Debe llenarse a máquina, en idioma inglés, por cuadruplicado, en el formulario de la OEA denominado "Solicitud de Beca" (páginas 2A a 2D del formulario) y deberá acompañarse por la siguiente documentación:

- Copias del título profesional o de la certificación de terminación de estudios incluyendo materias cursadas.
- Certificado del idioma inglés expedido por una institución acreditada.
- Certificado médico (formulario 4 de la OEA).
- Una carta expedida por la entidad para la que trabaje el aspirante en donde deberá comprometerse a que utilizará los servicios del becario a su regreso y los conocimientos por él ad-

quiridos. De igual manera, estipulará el compromiso de proporcionarle la licencia durante el tiempo necesario.

OBLIGACIONES:

- Presentarse en la sede del curso en la fecha que comienza éste.
- Al finalizar el curso y en un plazo no mayor de tres meses, los becarios deberán mandar a la OEA un informe completo del curso y una indicación concreta de la forma de aplicación de los conocimientos en el país de residencia.

BENEFICIOS:

- Pasaje redondo, vía aérea.
- Asignación mensual de 375 dólares mensuales durante el tiempo que dure el curso y 100 dólares para gastos de libros (sólo por una vez).
- Pago de matrícula.
- Seguro para asistencia médica y hospitalización.

NOTA: Para el suministro de formularios, favor de presentarse en el Centro de Becas e Intercambio. Los aspirantes que vivan en el Distrito Federal o en colonias de la periferia, favor de presentarse con la documentación arriba mencionada en el Centro de Becas e Intercambio. Los aspirantes que vivan en la provincia, favor de enviar la documentación por correo al Centro de Becas e Intercambio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Insurgentes Sur No. 1677, 2o. piso, México 20, D.F. Se les notificará por el mismo conducto si ha sido aceptada su petición de beca.

PRESENTACIONES DEL GRUPO TEATRAL "LOS COMICOS DE LA LEGUA"

La Universidad de Guanajuato y la Sociedad de alumnos de la Escuela de Derecho presentaron en el Teatro Principal el martes 23 de noviembre de 1971 en dos funciones el grupo internacional de teatro de la Universidad Autónoma de Querétaro "Los Cómicos de la Legua". El programa que desarrollaron fue El Poeta del Monstruo de la Naturaleza y Príncipe de los Ingenios, Lope de Vega; La Tierra de Jauja, Paso de Lope de Rueda y Sancho Panza en la Insula Barataria de Miguel de Cervantes Saavedra, en una adaptación del insigne dramaturgo Alejandro Casona.

Simpática, laudable y valiente la actuación de este grupo "Los Cómicos de la Legua", de México, que ha pre-

sentado con buena fortuna sus credenciales, como homenaje al Teatro de España, en el prestigioso escenario del Teatro Español.

El Teatro español del Siglo de Oro, está bien entendido, no hay encorsertamiento, ni solemnidad, sino vivacidad, popularismo en su interpretación.

Estos autores merecen el calor de los aplausos con que fueron acogidos.

Su labor meritoria bien orientada, nos trae un mensaje de amor que por venir de México no puede ser más grato.

Lorenzo López Sancho

Diario A-B-C de Madrid, España,
de julio de 1971.

SE INICIARON LOS CURSOS DE ACTUACION Y DIRECCION TEATRAL

El Departamento de Acción Social y Cultural ha iniciado la promoción entre el estudiantado de esta Casa de Estudios para que participen directamente en los interesantes cursillos sobre actuación y dirección teatral que serán impartidos por el Lic. Enrique Ruelas Espinoza, Director del Teatro Universitario de Guanajuato los días viernes y sábado de cada semana en el Teatro Principal de las doce a las trece horas. Los interesados deberán inscribirse en las oficinas del propio Departamento para que inicien a la mayor brevedad posible sus estudios respectivos de arte dramático, y de esta forma seleccionar el material humano con las cualidades idóneas para ir formando el semillero de actores egresados de la Institución Guanajuatense.

El alumnado en general manifiesta

casi siempre una inclinación muy marcada por intervenir en las representaciones que cada año realiza el Teatro Universitario en sus temporadas de primavera y de verano. La canalización de las inquietudes de la juventud encuentra en las representaciones dramáticas que auspicia la Universidad, una expresión genuina del deseo de manifestarse a la sociedad en el aspecto más positivo y loable. Los estudiantes han acogido con beneplácito la invitación que se les ha hecho de aumentar su solidez cultural en el conocimiento de un arte como el dramático, en el cual el éxito viene como resultado de la disciplina y el talento. Las clases de actuación se encuentran muy concurridas, cosa que viene a demostrar que existe un gran interés por conocer mucho más acerca de los secretos que en-

cierra el arte de dramatizar las acciones y pasiones del ser humano. Actualmente existen cinco grupos de teatro estudiantil en las diferentes escuelas universitarias como son: Filosofía y Letras, Ciencias Químicas, Contabilidad y Administración, Preparatoria de Irapuato y Derecho.

Se han montado obras de calidad en las que priva una excelente coordinación desde el punto de vista de la actuación como de la dirección. Hace poco tiem-

po se verificó en la ciudad de Oaxaca, pintoresca y de un folklore único, la *Primera Reunión Nacional de Directores de Teatro* para que mostrasen sus experiencias y tareas desempeñadas en sus respectivas entidades federativas. Oaxaca logró reunir un gran número de representantes que se avocan en la República Mexicana, tanto en la capital como en la provincia a la dirección de grupos de Teatro estudiantil experimental o simplemente de aficionados que también realizan una encomiable labor.

KOLINSKY DISERTO SOBRE TEATRO CONTEMPORANEO EN POLONIA

En el salón de proyecciones de la Universidad tuvieron lugar las Conferencias auspiciadas por el Departamento de Acción Social y Cultural y la Embajada de Polonia en México y que dictara el maestro Gustaw Kolinsky los días diecinueve y veinte de noviembre de 1971. El sustentante disertó sobre los Teatros estudiantiles en Polonia; Formación de Actores Profesionales e Historia del Teatro y Teatro Contemporáneo en Polonia.

Gustaw Kolinsky tiene 40 años de edad, de los cuales 18 los ha dedicado al teatro. Es polaco y está en México con un propósito: conocer el arte escénico de nuestro país y latinoamericano, para seleccionar lo mejor y llevarlo a su patria, donde no mucho tiempo después será llevado a los tabladros de algunos de los 180 teatros que hay en esa nación.

Becado por la UNAM (aprovechó el intercambio cultural entre México y Polonia), Kolinsky desarrolla una labor harto difícil: traducir del español al polaco las obras de mayor importancia del teatro hispanoamericano, adaptando los

modismos, los juegos de palabras y el sentido de cierta picardía de la lengua ibera a su idioma.

Kolinsky es también escritor —y con buen éxito— de obras con tendencia modernista. Tres de sus representaciones han sido para la televisión polaca: "Palma Real", "A Dónde conduce el Camino" y "La Casa en un Pueblo". La otra es "El Columpio".

En su país, luego de haber concluido sus estudios de actor en la Escuela Teatral Superior (terminó en 1953), hizo tres años de estudios del idioma castellano, al mismo tiempo que perfeccionó el alemán, el ruso y el búlgaro. Ahora trabaja con esas lenguas trasladando obras teatrales.

De acuerdo con las críticas que ha obtenido en algunos países donde ha actuado, es uno de los artistas más destacados de su país y aun de Europa. Su participación en muchas representaciones ha sido premiada con elogios abundantes sobre su profesionalismo, y de ahí que haya sido seleccionado para otorgarle la beca con la que estudia ahora en nuestro país.

CONVOCATORIA

El Departamento de Acción Social y Cultural de la
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

y la Mesa Directiva de la Sociedad de Alumnos de la
Escuela de Topografía e Hidráulica, hacen una atenta
invitación para que los alumnos participen activamente
en la formación de:

GRUPOS TEATRALES

POESIA CORAL

CONJUNTOS MUSICALES Y

DANZA

Inscripciones abiertas en:
Departamento de Acción Social y Cultural y en la
Oficina de la Sociedad de Alumnos.

ALUMNOS QUE DESEMPEÑARON LA LABOR MAS
BRILLANTE EN LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,
DURANTE EL CICLO ESCOLAR 70 - 71

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTO:

1er. Año	Ramón Fonseca Noriega, José Gpe. Fernando Saavedra Morales
2º Año	Lucía Margarita Vilet Espinoza
3er. Año	Luis Javier Hernández Pérez
5º Año	Roberto Navarrete Padilla, Gilberto Jesús Piñeda Bañueles

CARRERA DE DECORACION:

1er. Año	Margarita del Carmen Teresa Echánove Rojas
----------	--------------------------------------------

ESCUELA DE CIENCIAS QUIMICAS

2º Semestre Ma. Soledad Gilde Guerrero Castro

CARRERA DE INGENIERO QUIMICO:

- 3er. Semestre Armando Medina Galviz
4º Semestre José Rafael González Avilés
5º Semestre Rafael Juan Rico Martínez
6º Semestre José Ramón Maldonado Kuri
7º Semestre José Luis Galván Ramírez, Arturo Alberto Lastiri Origel
8º Semestre Carlos Eduardo Corral Macías
9º Semestre Antonio Víctor Echegoyén Guzmán, José Luis Figueroa Díaz
10º Semestre José Ma. Francisco Cabrera Gutiérrez, Agustín González Jiménez

CARRERA DE QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO:

- 6º Semestre Ana Ma. Delgado Mosqueda
7º Semestre Víctor Matta Argueta
8º Semestre Luz Ma. Ruth Martínez Aguilera, Humberto Medina Valdovinos,
Nora Elba Vega Salazar
9º Semestre Margarita Salinas Fregoso

CARRERA DE QUIMICO:

- 6º Semestre Margarita López Martínez
7º Semestre Antonio Ortega Valdivia, Ma. Isabel Zaragoza López
8º Semestre Patricia Susana Caldera Muñoz

ESCUELAS DE CONTABILIDAD

CARRERA DE AUXILIAR DE CONTADOR:

- 1er. Año Ma. Elena Villacaña Villafuerte
2º Año Ma. del Socorro Almanza (con promedio de 10)
3er. Año Ma. Rutila Licea Montiel

CARRERA DE CONTADOR PUBLICO:

- 1er. Año Blanca Estela Ordaz Hernández
2º Año José de Jesús W. Martínez Bautista
3er. Año Rosa Emilia Navarrete Zazueta
5º Año Carlos Alfredo Torres Moreno

ESCUELA DE DERECHO

- 1er. Año Carlos Mario Téllez Guzmán
2º Año José Francisco Torres Ramírez
3er. Año Mariano González Leal
4º Año Araceli Juárez Arce
5º Año René Lemus Gudiño

ESCUELA DE ENFERMERIA

1er. Año	Ma. Elena Rangel Fonseca
4º Año	Juana Hernández Rodríguez

ESCUELA DE FILOSOFIA Y LETRAS

CARRERA DE FILOSOFIA:

1er. Año	Pedro López Ríos
2º Año	Beatriz Cervantes Jáuregui
3er. Año	Mario Ruiz Santillán (con promedio de 10)
4º Año	Lázaro Vélez Ramírez

CARRERA DE LETRAS:

1er. Año	Martha Guerrero Ramírez
3er. Año	Carmen C. Villalobos Castañeda

CARRERA DE HISTORIA:

1er. Año	Gabriel Moreno Estrada
2º Año	Antonio Frausto López
4º Año	Luisa Beatriz Rojas Nieto

ESCUELA DE RELACIONES INDUSTRIALES

1er. Año	Fidel Ruiz Quintana
2º Año	Fernando Enrique Mendoza Márquez
3er. Año	José Jorge Araiza Estrada
4º Año	Jesús Alberto Flores Zerán

ESCUELAS DE INGENIERIA

CARRERA DE INGENIERIA DE MINAS:

1er. Año	René Echegoyén Guzmán
2º Año	Ricardo Eliseo Lomelín, José Manuel Tarín Meléndez
3er. Año	J. Reyes Márquez Rangel, Luis Ramírez Barajas
4º Año	Antonio Padilla Castro
5º Año	Juan Licea Ojeda

CARRERA DE INGENIERIA CIVIL:

1er. Año	Arturo Macías Salorio
2º Año	José Carlos Ortega Ponce
4º Año	Arturo Luna Díaz de León, Raúl A. Pérez Zamudio.

“Un Mundo Feliz”

Por Aldous Huxley

Editorial Diana, 253 páginas.

Esta obra surge como un esbozo preliminar, por la fecha en que fue elaborada, al género de ciencia-ficción que ha ido cobrando adeptos, como parte de una literatura que visualiza el futuro próximo y lejano de la humanidad, por los caminos de la mecanización.

La civilización que se presenta es regida por un trazo preconcebido, que diluye las potencias humanas, encaminándose a modelar “un mundo feliz”. En esa sociedad futurista, situada entre gente inglesa y de Nuevo México, el sistema está encaminado a producir, gracias a la ciencia, seres inanimados prácticamente, con un régimen de conducta normado por cierto tipo de estímulos y reacciones que otorgan abominación a ciertos objetos, con la finalidad de un progreso económico mayor, relacionados con experiencias ocasionadas a temprana edad.

Se crea una sociedad saludable, perfecta; hombres y mujeres salidos en serie de los laboratorios, forman un grupo uniforme, siendo por ejemplo, todo el personal de una pequeña fábrica constituido por 96 seres idénticos, procedentes de un solo óvulo, trabajando en 96 máquinas igualmente idénticas.

Los seres aparecen en esta sociedad en serie, gracias a la aplicación de rayos sobre células vivas, por medio de la conservación artificial de óvulos, reproducidos a través de su segmentación, dando por resultado series hasta de 90 tipos idénticos entre sí.

Con la ayuda de cintas magnetofónicas en actividad durante el sueño, se norma la conducta de decenas de niños, repitiéndoselos durante meses seguidos diversas frases, hasta que darse grabadas, lográndose con esto convertir a esos seres posteriormente en autoparlantes, quedando excluida toda posibilidad de raciocinio individual.

Rige la ley de consumo en gran escala, de la mecanización ilimitada; incluso hasta en los juegos de niños, se considera necesario se haga uso de los accesorios más complicados, considerándose su pasado próximo como falta de visión, al permitir que los niños jugaran "sin más aparato que una pelota, unos palos, y en algunos casos, un trozo de red".

Los años preliminares a su grado de civilización, son considerados decadentes, una mezcla de pasiones humanas con aspectos científicos, no siendo así en esta nueva organización en que la ciencia predomina, descartándose las características del prototipo humano; Huxley idea una clase de droga llamada soma que permite a sus personajes tener control sobre sus emociones, impulsos y espontaneidad; es usada indistintamente como efecto eufórico, sedante y alucinante, de lo cual se deduce que es una droga ideada por el autor, puesto que tales efectos no se podrían encontrar reunidos en un solo compuesto.

La perfección, el bienestar colectivo, física y económicamente es palpable; con sutil pesimismo Aldous Huxley proporciona una visión del probable camino que seguirá la humanidad, pero ¿es realmente un mundo feliz, otorga validez a cada ser como ente individual? Más bien se aleja de la esencia intrínseca del ser humano; se plantea la disyuntiva de si lo que se persigue es la mecanización ilimitada, el crear "un mundo feliz" exento de seres vivos, al crear una sociedad vegetativa, sin razón de existir.

Dentro de este género de ciencia ficción se le agrega una parodia de la sociedad actual, que aporta frescura a la obra, disimula el pesimismo que indefectiblemente prevalece en este género de obras que se plantean la visión del mañana, en que se busca con afán la creación de "Un mundo feliz".

CARMEN VEGA MARTIN

Apreciaciones sobre la obra Representativa de la Epica Francesa "LA CANCION DE ROLDAN"

La Canción de Roldán, es la obra representativa de la épica francesa y la más artística de todas las representativas de su género en los demás países, en la etapa correspondiente a la Edad Media. Ya que la cultura en Francia, era comparativamente más avanzada.

Para poder comprender el significado de esta obra literaria, debemos situarla dentro del marco histórico correspondiente.

La Dinastía Carolingia se inicia con Carlos Martel; talentoso mayordomo de palacio que fue consejero de un rey débil. Acaudilladas por él, las huestes cristianas derrotaron a los árabes en la gran batalla de Poitiers; gracias a esta victoria, en 732, se cerró el paso a los ejércitos del emir Abderramán y se evitó la invasión musulmana a Europa. Después de Carlos Martel, reinó su hijo Pipino el Breve (752 - 768) y posteriormente el poder pasó a manos del hijo de éste, Carlos, a quien se llamó Carlomagno (768 - 814).

Carlomagno se erigió en defensor y paladín del papado. Amplió el territorio que había heredado de su antecesor. Sus dominios se extendieron considerablemente, abarcando del Atlántico al Danubio y del Mediterráneo al Elba. Fijó su corte en Aquisgrán y aumentó los dominios de los estados pontificios, creados por su padre al ceder algunos territorios de Italia a la Santa Sede.

Carlomagno fue un baluarte tan sólido del papado que, en el año 800 el agradecido pontífice lo coronó emperador de los romanos. Así fundó el Sacro Imperio Romano Germánico. Fue el más grande de los reyes primitivos de Francia, difundió la cultura y la educación en sus dominios.

Todo esto lo he recordado, porque precisamente el Can-

tar de Roldán está basado en un canto germánico de esta época. En el año 778 ocurrió en Roncesvalles (Desfiladero o PUERTO situado en los Pirineos), el desastre de las huestes de Carlomagno y la muerte de Roldán con sus fieles caballeros. Aunque esa incursión del Emperador había sido emprendida contra los sarracenos en la frontera con España, en realidad los que provocaron la muerte de Roldán y las tropas de retaguardia, fueron los vascos.

El canto germánico en que está basado el Cantar de Roldán, es una mera crónica, quedando ésta en el campo de la realidad; pero la obra elaborada con este punto de partida queda ya en el campo de la ficción, aunque tiene detalles de fantasía que están en relación con el sentir religioso de los personajes (intervención frecuente de los arcángeles, detención del movimiento del sol como en el pasaje bíblico de Josué, etc.) tiene también algunos de irrealidad. (Sueños proféticos).

La métrica de la Canción de Rolando es irregular y su rima asonante. El asunto es bélico por ser la ocupación predominante en la Edad Media, y además como el fin de la obra era crear un modelo de conducta a seguir por la sociedad, tenían que escoger un tema que les fuera familiar, y dentro de ese tema hacer actuar personajes por medio de los cuales pudieran transmitir los valores éticos deseados. Los valores aplicados en la obra son pocos y positivos en su mayoría, comunicados a través de Carlomagno, Roldán, Oliveros, Turpín y los doce pares, etc., valores negativos: se ven en Ganelón principalmente, también en Marsil y sus secuaces.

En función del argumento, Carlomagno es el personaje predominante aunque la caracterización no está lograda, pues se supone que para la gente de esa época estaban sobreentendidos todos los valores positivos del monarca. Son personajes secundarios el mismo Roldán (aunque la obra lleve su nombre) Oliveros (que es una figura literaria que complementa a la de Roldán); los valores en los dos personajes antes mencionados son opuestos; valentía-arrojo en Roldán; sabiduría-sensatez en Oliveros. Este contraste provoca choque de personalidades; también se advierte en los dos, lealtad hacia sus compañeros y hacia el rey. Ganelón es otro de los personajes secundarios, el que presenta el valor negativo como oposición a los positivos (la traición originada por el rencor, mo-

tivo principal a partir del cual arranca el desarrollo de la obra o motivación); podemos mencionar también a Turpín (intrepidez), Marsil (cobardía). Personajes incidentales: Alda, Abraima, los componentes de las tropas tanto francesas como musulmanas.

En función de la caracterización se pretendió hacer de Carlomagno un personaje de volumen, pero no se logró y quedó completamente lineal; Roldán y Oliveros al igual que Turpín y Ganelón son personajes planos. La narración está hecha en tercera persona, de donde resulta que la caracterización es directa.

La acción es completamente objetiva, consecuencia de la época en la que no había tiempo de concederle importancia al espíritu, debido a las mismas condiciones de inestabilidad en que transcurría la vida del pueblo.

El escenario está solamente esbozado aunque basado en la realidad (Desfiladero de Roncesvalles). En cambio el ambiente está bien delineado, nos muestra claramente las costumbres y el folklore de la época; aunque existen algunos detalles que no concuerdan, por ejemplo, se dice que en la época de Carlomagno no era costumbre usar barba, mientras que en la alta Edad Media cuando se *escribió* el Cantar de Roldán sí se usaba, o sea se trasladó la costumbre de una época a otra; estos detalles que alteran la realidad histórica son los que hacen que la obra se sitúe en el campo de la ficción. El lenguaje predominante es el directo, pero es un lenguaje bastante cuidado, por esto podemos deducir el adelanto de la civilización francesa con respecto, por ejemplo, a la española, que por la misma época tenía todavía un lenguaje bastante rudimentario. Existe además, lenguaje denotativo (la nomenclatura de todos los instrumentos de guerra). No hay lenguaje connotativo.

La atmósfera creada por la relación entre los personajes es tensa y angustiosa; existe interés creciente y un poco de narración minuto a minuto y suspens. El sentido del tiempo es ascendente normal con una que otra evocación. El problema es del hombre con sus semejantes y con la naturaleza, y el conflicto del hombre consigo mismo y con la sociedad en que convive. El punto de vista está transmitido a través de los personajes, representantes del modo de vida de la socie-

dad medieval. El tono es fatalista y el estilo claro y sencillo. El enlace de los elementos es equilibrado, lográndose una estructura unitaria; esto da a la obra gran calidad literaria, haciéndola que perdure hasta nuestros tiempos.

MARTHA GUERRERO RAMIREZ

(1) Apreciación tomada de las Notas que se encuentran en las páginas posteriores de la obra *La Canción de Roldán*, Biblioteca Billiken, Editorial Atlántida, Pags. 106 y 107.

Datos históricos tomados de:

Nueva Enciclopedia Temática

Tomo 9

Cómo se formó la nación francesa; pags. 328 - 329.

Editorial Richards, S.A.



Crítica Comparativa entre la Literatura Hindú y Maya-Quiché teniendo en cuenta sus valores éticos

El autor del Rabinal Achí es desconocido. Se piensa que fue obra de varios autores durante muchos años de la cultura maya-quiché.

Lo mismo pasa con el Mahabarata, pero el Ramayana fue escrito por un solo autor: Valmiki.

El tema de la *religiosidad* interviene mucho en las tres obras.

En el Rabinal Achí, el jefe Cinco Lluvias es la representación de un Dios en la tierra, como supremo juez, y su palabra es inviolable.

En el Ramayana los propios versos de introducción narran cómo el propio dios Brahma exhortó a Valmiki a cantar la gesta de Rama, prometiéndole que "Mientras se alcen los montes y los ríos corran, vivirá, por ti compuesta, del gran Rama la historia".

En el Mahabarata interviene todavía más: los cinco hermanos Panduidas, Yudhistira, Arjuna, Bhima, Nakula y

Sahadera, que intervienen en la lucha contra los Kuruidas, representan a cinco dioses respectivamente: Dharma, dios de la justicia, Indra, dios de la atmósfera y señor del rayo, Vayu, dios del viento, y los dos generales Asvin (los dioscuros de la India).

El *honor* interviene en el Rabinal Achí más que en cualquier otra obra. Los diálogos celebrados entre el varón de Rabinal y el varón de Quiché demuestran que el honor era lo máximo para ellos. También es claramente señalado que el varón de Quiché prefiere morir sacrificado que romper su palabra de honor.

En el Ramayana se demuestra en cuanto a Cita, que era una esposa fiel y virtuosa, aun raptada por Ravana, conserva su pureza.

La *maldad* interviene en dos obras: el Ramayana y el Mahabarata.

En el primero, en la parte referente al rapto de Cita y en el segundo en la clara demostración de envidia, maldad y codicia de parte de los Kuruidas.

El *respeto* es notable en todas las obras; tanto en la manera de saludar y despedirse, como en el comportamiento ante un superior, como fue el del varón de Rabinal ante el jefe Cinco Lluvias, y las insoportables repeticiones y saludos en las dos obras hindúes.

El *vicio* interviene en una sola obra, el Mahabarata, en cuanto al rey Yudhisthira, que, jugando a los dados perdió todo su reino, incluyendo la libertad de sus hermanos y de su esposa.

La *valentía* también entra mucho en las tres obras.

En el Rabinal Achí, en lo referente a la captura del varón de Quiché resulta su valentía al no demostrar ante el prospecto de morir sacrificado.

En el Mahabarata, en la forma consistente en que los Panduidas, o sea los representantes del Bien, combaten a los Kuruidas, o sea los representantes del mal; los primeros, teniendo una fuerte convicción de la tarea que realizaban no se mostraban deprimidos ante las pequeñas derrotas que sufrían.

En el Ramayana, se muestra en la calma con que Cita se somete a la prueba del fuego para cerciorarse de su pureza

después de ser raptada; y en la valentía de Rama al combatir a Ravana, para recuperar a su amada.

En el Rabinal Achí, más que en cualquier otra obra, viene demostrado el principio de la *autoridad* en cuanto al jefe supremo o Dios, en esta ocasión representado por el Jefe Cinco Lluvias; cuando él enunciaba cualquier orden, ésta era obedecida ciegamente.

En el Mahabarata, sobre todas las demás obras, vienen relatos acerca del correcto comportamiento del hombre en cualquier circunstancia, millares y millares de máximas que se destacan por la profundidad de contenido y la forma de expresión; en el Rabinal Achí viene un modal de comportamiento, pero es limitado al lenguaje más que al comportamiento físico.

En el Ramayana intervienen máximas importantes de comportamiento moral y temas acerca del bien y del mal.

A continuación presentamos algunos de los simbolismos usados en las obras que hemos estado comparando:

En el Rabinal Achí los simbolismos principales eran el cielo y la tierra, ya que siempre los utilizaban como testigos ante sus actos a través de la vida.

Usaban también simbolismos de propiedad, "el hijo de mi flecha, el hijo de mi escudo, el pueblo de mi hacha, etc."

En el Ramayana las sandalias eran símbolo de perpetuidad espiritual. Es indicado en el caso que hasta ausente Rama seguiría siendo rey mientras que sus sandalias permanecieran sobre el trono.

Otro de sus simbolismos era cuando Cita se lanza al Piro, es "restituída intacta del fuego" lo cual indicaba era libre de culpa.

La purificación era otro de sus simbolismos, esto se demuestra cuando Rama pide la purificación de la falta de Cita, ya que Cita era considerada como ejemplo de la fidelidad conyugal.

En fin, las tres obras son grandes trabajos literarios, de dos pueblos separados por edad y distancia, sin embargo, tenían muchos valores idénticos, otros similares y casi ninguno diferente por completo.

Los valores positivos son los más señalados por las

tres obras, sin embargo, señalan que el hombre tiene un lado malo, sin razonamiento, lleno de crueldad, de codicia y de maldad.

OBSERVACIONES DIVERSAS SOBRE ALGUNOS DE LOS VALORES ETICOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA LITERATURA MAYA-QUICHE y EN LA LITERATURA HEBREA.

Es realmente admirable la similitud que existe entre el libro del Génesis (a partir del Cap. I hasta el Cap. X) y el Popol Vuh en la temática que ambos tratan, así como en la importancia que dan a los valores éticos, los cuales son la piedra fundamental de la persona humana.

El Popol Vuh, podemos decir que es el fruto de la preocupación que tenían los indios maya-quiché sobre el destino y origen de su Universo y, claro está, como centro de este Universo, del hombre.

En la creación del Universo por parte de la Divinidad (Yahvéh para los hebreos, Tepeu y Gucumatz para los maya-quichés), resalta el hecho de que los seres salen de la NADA, es decir, encontramos una "creación" no una "creatividad",: "¡Que se llene el vacío! ¡Que surja la tierra y que se afirme!" (Popol Vuh). - "Y Dios dijo: Haya luz, y hubo luz" (Génesis) por orden creciente de dignidad, hasta llegar al hombre, imagen misma de Dios. El hombre es pues la preocupación número uno, tanto para el maya-quiché como para el hebreo.

En el contexto de estas dos obras literarias, la divinidad pide a los diversos seres —según aparece escrito—, una respuesta de *agradecimiento* por haberlos creado, de otro modo, la "ira de Dios" pone término a su existencia. - "Y quisieron probar de nuevo que les adoraran... pero no pudieron entender su lenguaje entre ellos mismos. Por esta razón fueron inmoladas sus carnes..."

En la creación del hombre por parte de la divinidad quiché podemos ver que existe una relación más estrecha que en los textos hebreos: "... que el hombre que vamos a crear nos SOSTENGA y ALIMENTE", así pues, hay una *reciprocidad* muy grande entre la divinidad y el fruto de sus manos.

Existe una maravillosa similitud entre los textos maya-quichés y los semitas sobre el valor que conceden a la *Virgi-*

nidad y el castigo a quien la transgrediera fuera de la vida matrimonial —“Mi hija está preñada. . . . ha sido deshonrada. . . llévenla a sacrificar lejos de aquí. . . traedme el corazón en una jícara” (Popol Vuh, Segunda parte, Cap. III)— “Si resulta que no aparecen en la joven las pruebas de la virginidad, sus conciudadanos la apedrearán hasta que muera” (Deuteronomio, Cap. XXII, 20-21).

Es algo verdaderamente lleno de contenido y de belleza moral la relación, el respeto, la gratitud y sobre todo la importancia que se da en el pueblo maya-quiché y en el pueblo hebreo a los padres y a sus enseñanzas: “. . . y como se acercaba su muerte, Balam Quitzé e Iqui Balam, les dieron consejos a sus hijos. . . y dispusieron irse al Oriente, pensando cumplir así la recomendación de sus padres” (Popol Vuh). - “Honra a tu padre y a tu madre, para que se prolonguen tus días sobre la tierra que, Yahvéh, tu Dios, te va a dar” (Exodo, Cap. XX, 12). - “Honra a tu padre y a tu madre para que seas feliz y se prolongue tu vida sobre la tierra” - (Carta a los Efesios, Cap. VI, 2-3).

Hemos podido notar a través de este trabajo un profundo espíritu de religiosidad, de apreciación de los grandes valores éticos, hecho éste que choca con la realidad de nuestros días.

Nuestra sociedad occidental se encuentra casi totalmente volcada en una filosofía vacía de cualquier valor religioso, o más bien, el materialismo económico la ha envuelto y el dios dinero es el amo.

El valor gratitud, respeto mutuo, han sido substituídos por el odio y la guerra; el hombre . . . ha llegado a ser un lobo para sí mismo. . . .

Estos y otros muchos valores han sido abandonados. Una de las soluciones para resolver este problema, sería el volver a las fuentes maravillosas del pensamiento antiguo y apagar la sed que tenemos de VERDAD y ESPIRITU ETICO.

APRECIACION PERSONAL Y CRITICA ENTRE LA RELACION DE LOS VALORES DEL PUEBLO MAYA-QUICHE, REPRESENTADA EN ESTE CASO POR EL POPOL VUH y LA CULTURA HINDU, TRANSMITIDA POR EL LIBRO DE LOS VEDAS

El libro de Los Vedas contiene himnos, poemas y leyendas de carácter religioso en su mayoría. Más tarde se clasificaron en cuatro libros: Rig-Veda, Yadyur-Veda, Sama-Veda y Atharva-Veda.

La palabra Veda significa saber o conocimiento.

Consideramos que los himnos de los Vedas están compuestos de un simbolismo religioso. En estos himnos se utilizan frases cortas que resumen los entusiasmos de su ser, completamente inflamados de admiración por el cielo, el sol, la selva y el viento.

Ahora, por otra parte, el Popol Vuh es una descripción de la Creación y del origen del hombre, que después de varios ensayos infructuosos fue hecho de maíz, el grano que constituye la base de la alimentación de los naturales de México y Centroamérica. Notamos en este aspecto que el maya se preocupa por dar al maíz un carácter de primordial importancia, ya que lo considera como algo divino.

Además existe una similitud en cuanto la preocupación del origen y fin del universo entre las dos obras, ya que en los Vedas el espíritu no es solamente contemplativo, sino que investiga además las causas creadoras del mundo y ama lo maravilloso, lo sublime, lo enorme y lo prodigioso de la naturaleza. Ya que cantan el esplendor de los campos, de los montes y de los bosques.

Las dos obras incluyen en su contenido a los animales, ejemplo vivo es el himno de las ranas por parte de los Vedas y la participación de los animales, en las rutas de los hombres del pueblo maya-quiché.

Los fenómenos naturales aparecen deificados por sí mismos, el Vedismo es pues una religión naturalista mezclada de metafísica. Ese culto es perfectamente apropiado al espíritu y a las costumbres del pueblo hindú, amante de la meditación. Esto es comparable con la religión maya que en la citada obra encamina el contenido a la explicación de la existencia del sol, la luna y las estrellas.

En la segunda parte del Popol Vuh se obtiene una gran lección de moral que consiste en el castigo de los malvados y la humillación de los soberbios. Rasgos ingeniosos que adornan el drama mitológico que en el campo de la invención y

expresión artística consideramos no tiene rival en la América precolombina.

Así como también en este libro maya se encuentran consejos de los padres a sus hijos; se ve claramente esto en la actitud tomada por Balam-Quitze con sus hijos, al despedirse para partir a Oriente.

Ambas culturas, para nuestro criterio, consideramos que siempre tienen un profundo respeto para sus dioses, esto es consecuencia del temor a la cólera de éstos. Con base en este temor ofrecen sacrificios para contener un poco la ira de sus dioses; lo anterior se demuestra en los libros de Los Vedas y en los escritos del pueblo maya.

El mensaje del Popol Vuh demuestra que la religiosidad y el simbolismo van íntimamente ligados a la vida del pueblo maya. Ya que la obra no es más que una evolución en la formación e integración de los hombres.

Los Vedas constituye una fuente de información acerca de la mitología, de las costumbres y las creencias del pueblo que los creó y se caracteriza también por la descripción de la naturaleza que por vez primera en nuestra cultura ofrece como un magnífico e impresionante espectáculo para el hombre.

INTEGRANTES DEL EQUIPO:

Irma Leticia González Torres

Elva Margarita Jaime Rangel

Martha Cristina Nieto Acevedo

Luis Alfonso Ortiz Gómez

Martha Palacios Hernández

Juan Carlos Romero Hicks

María Cristina Sosa Aguirre

Timothy John Tolman Moseman

Francisco Enrique Villaseñor Ezcurdia