

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO EN LA CELEBRACION
DEL XXVI ANIVERSARIO DE LAS NACIONES UNIDAS



COLMENA UNIVERSITARIA



Universidad
de Guanajuato



RGE0048143

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PL_UNIV
B.155097241

.8
71
3

AÑO 1 :: Guanajuato, Gto., septiembre 15 de 1971 :: NUM. 8

LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO EN LA CELEBRACION DEL XXVI ANIVERSARIO DE LAS NACIONES UNIDAS

La Organización de las Naciones Unidas ha girado una invitación a la Universidad de Guanajuato para que con motivo del vigésimo sexto aniversario de ese organismo internacional, el medio para lograr el imperio del derecho en el mundo y desterrar la violencia y la explotación, se organice la celebración de este aniversario que constituye un evento de importancia mundial. El año de 1971 tiene, además, una mayor significación por cuanto ha sido declarado Año Internacional de la Lucha contra el Racismo y la Discriminación Racial. La Asamblea General ha invitado a los pueblos y gobiernos del mundo a reflexionar sobre este problema y a unirse a la campaña para extirpar los males del racismo y la discriminación racial, que continúan siendo una man-

cha para la conciencia de la humanidad. El medio universitario de Guanajuato pondrá de manifiesto la importancia de las Naciones Unidas mediante la celebración de una serie de actos que arraiguen en la conciencia universitaria. Es sabido que esta Organización Mundial, nacida en el año de 1945 para suplir la llamada Liga de las Naciones, tiene como fines, hacer realidad los ideales de paz y progreso a los que México se encuentra estrechamente vinculado. El Departamento de Acción Social y Cultural tendrá a su cargo la organización de los eventos correspondientes que se presentarán durante el mes de octubre, teniendo siempre como objetivos principales destacar en la mente universitaria la trascendencia que para la humanidad tiene las Naciones Unidas.

PROXIMAS CONFERENCIAS DEL PROFR. DAVID W. MEHL BLUM

El Departamento de Acción Social y Cultural dará a conocer dentro de poco tiempo las conferencias que sustentará en la Universidad de Guanajuato el profesor DAVID W. MEHL BLUM, así como el tema o los temas, lugar, fecha y hora en que tendrán verificativo. Se espera una gran aceptación por el in-

terés que los maestros y el estudiantado han siempre demostrado por este tipo de eventos. Entre los temas que posiblemente desarrolle el profesor Mehl Blum serán: Satélites artificiales habitables, conclusiones filosóficas sobre el estado actual de las ciencias, un gobierno mundial de científicos, las conse-

cuencias sociológicas de la constante automatización, etc. Esta personalidad científica tiene una trayectoria muy brillante como investigador, maestro y especialmente como colaborador de importantes Instituciones Internacionales dedicadas a la ciencia aplicada. Asimismo ha sido fundador de sociedades

y academias de física y de ciencias exactas en diferentes países del mundo. Ha realizado trabajos publicados en revistas de carácter científico, y traducciones de libros. En su larga carrera ha obtenido distinciones y condecoraciones de diversos organismos culturales.

CURRICULUM VITAE DEL PROFR. DAVID W. MEHL BLUM

NACIONALIDAD:

Suizo de origen y por nacionalización mexicano.

GRADUADO:

Como Dipl. Ing. E. T.H. (Eidgenossische Technische Hochschule) Escuela Superior Técnica Zurich, Suiza, con estudios especializados en Comunicaciones Eléctricas y Física Moderna.

ALUMNO DE:

Scherrer, Planck y Pauli (Premios Nobel).

PUESTOS:

Director Escuela Tecnológica de la Cia. Telefónica y Telegráfica Mexicana.

Depto. Agrario: Oficina de Ingeniería Rural.

Director Escuela Tecnológica Empresa de Teléfonos L. M. Ericsson Mex.

Supervisor Gral. L. M. E. México después Teléfonos de México.

Asesor del Director Gral. Tel. de México.

DOCENCIA:

- 1) Profesor Asistente Com. El. E. T. H. Zurich, Suiza.
- 2) Profr. Líneas de Com. y Telefonía en la E. S. I. M. E.
- 3) Escuela Militar de Transmisiones Mex.
- 4) Universidad Nacional de Colombia.

5) Ministerio de Comunicaciones de Colombia.

6) L. M. Ericsson de Colombia.

7) L. M. Ericsson de Estocolmo, Suecia.

8) U. N. A. M. Com. El. y Física Moderna.

Jefe del Lab. de Comunicaciones.

9) U. I. A. Com. El. y Física Moderna y Jefe de Lab. de Com. El. y Electrónica.

10) LASALLE: Com. El. y Teoría Electromagnética.

11) Curso sobre Telefonía a Ings. de Impulsora de Telecomunicaciones e I. T. T. (International Telephone and Telegraph Corporation).

COLABORADOR:

- 1) del I. C. A. N. (Instituto de Asuntos Nucleares de Colombia).
- 2) C. C. I. T. T. (Comité Consultivo Internacional Telefónico y Telegráfico).
- 3) Presidente de las comisiones de la Ionósfera y Rayos Cósmicos del Año Geofísico Internacional 1957 - 1958 por Colombia.
- 4) Vocal de Física Aplicada de la Sociedad Mexicana de Física.
- 5) Miembro de la Comisión Editorial de la Sociedad Mexicana de Física.

- 6) Miembro de la Comisión Pedagógica del Colegio Suizo de México.

MIEMBRO:

- 1) Fundador de la Sociedad Matemática Mexicana.
- 2) A. M. I. M. E.
- 3) Fundador de la Sociedad Colombiana de Física.
- 4) Academia de Ciencias Exactas de España.
- 5) Academia de Ciencias Exactas de Colombia.
- 6) Instituto de Estudios Económicos de Colombia.
- 7) Fundador del American Technion Society de México y de Colombia.
- 8) American Institute of Electrical Engineers.
- 9) Sociedades de Física de: Suecia, Suiza, Alemania, Francia, Estados Unidos, Inglaterra y México.
- 10) Sociedad Biofísica de Colombia.
- 11) Mesa Redonda de Filosofía de la U. N. A. M.

TRABAJOS Y PUBLICACIONES:

- 1) Traducción del Libro: Magnitudes Calculables en Economía y en el Tráfico del Dr. Jipp (del Alemán al Francés).
- 2) Revisión y Corrección del Libro: "Redes Telefónicas Nacionales para el Servicio Automático" del C. C. I. T. T.
- 3) Traducción del Libro: "Planeación de Redes Locales de Kremer" (del Alemán al Español).
- 4) Artículos en: "Ingeniería" (Frac. de Ing. U.N.A.M.). "Electricidad" (Comisión Nac. de Electricidad).
Boletín de la Sociedad de Física, Universal, Excelsior, El Día, Nove-
dades.

En Colombia: Petróleo, Revista Univ. Nacional, Cromos, El Tiempo, Economía, etc.

- 5) Libro sobre: Comunicaciones Eléctricas (en elaboración).
- 6) Libro sobre: Física Moderna: 4 Partes publicadas en el Boletín de la Sociedad Mexicana de Física 5º y 6º partes en elaboración.

CONFERENCIAS:

(Invitado por varios Gobiernos, Universidades y Sociedades).

- 1) Logia Masónica Suiza.
- 2) Sociedad Mexicana de Física.
- 3) Facultad de Ingeniería U. N. A. M.
- 4) Mesa Redonda de Filosofía U. N. A. M.
- 5) Sociedad Mexicana de Químicos.
- 6) Sociedad Matemática Mexicana.
- 7) American Technion Society.
- 8) American Institute of Electrical Engineers.
- 9) Instituto Cultural México-Israel.
- 10) Colegio Suizo.
- 11) Club de Leones.
- 12) Club de Rotarios.
- 13) Logia del Valle de México.
- 14) Suecia, Suiza, Colombia, Ecuador, Perú.
- 15) Ateneo Mex.
- 16) Asociación Cultural de Oratoria y Relaciones Humanas.
- 17) Secretaría de Hacienda, Club Cultural.
- 18) Univ. Autónoma de Guadalajara.
- 19) U. I. A.
- 20) Lasalle.
- 21) Cía. de Luz y Fuerza.
- 22) Teléfonos de México.

PONENCIAS:

- 1) American Institute of El. Engineers sobre Selección Psicotécnica de Personal.

- 2) A. L. A. M. I. Relaciones Nucleares aplicadas a la Mineralurgia (Asociación Latino-Amer. de Mineralurgia).
- 3) IV Seminario de Comun. en México Cálculo de Orbitas para Satélites artificiales.
- 4) I. E. E. E. en Oaxtepec: Intentos de Comunic. Extraterrestres.

DISTINCIONES Y CONDECORACIONES:

- 1) Presidente Honorario de la Sociedad Colombiana de Física.
- 2) Presidente del American Technion Society de México y Colombia.
- 3) Presidente Ionosfera y Rayos Cósmicos del año Geofísico Intern. (Por Colombia).
- 4) Condecoración Defensa Nacional de México: "Mérito Docente".
- 5) Presidente 4 años del Colegio Suizo Mex. y Miembro Honorario.
- 6) Diploma como Consejero de American Technion Society.
- 7) Diploma de la O. N. U. como Consejero en pro de los Derechos Humanos.
- 8) Miembro honorario del Club de Radioaficionados de la U. N. A. M.
- 9) Diplomas de la Sociedad de Alumnos de la U. N. A. M. por la colaboración Cultural.
- 10) Idem. de la U. I. A.
- 11) Diploma del Centro Nacional de Productividad, Comunicación de Ideas y Educación Audiovisual.
- 12) Diploma: Asociación Cultural de Oratoria y Relaciones Humanas.
- 13) Presidente Honorario del Pueblo Valle de Guadalupe.
- 14) Diploma U. N. A. M. por haber impartido 2 Cursos de Física Nuclear.
(Antes de ser materia obligatoria).

Ganó trofeos como deportista en las Competencias Interuniversitarias de Suiza, como buen Tirador en el ejército Suizo. (Total 38 Diplomas y Condecoraciones).

Ha dado conciertos como Violinista, es Pintor y Buen Cocinero.

Nota: Ver lo que escribió Lic. Montezuma.

La segunda excepción en mi miedo a las matemáticas se debe al ilustre profesor suizo David Mohl, con quien una grata casualidad me puso en estrecho contacto. Sería lógico que mi aprensión fuera más grande, desde que este hombre sabe de cuestiones nucleares y descifra muchos de los gloglíficos de altísima matemática que en la edad moderna han puesto a sudar frío a la humanidad. Pero precisamente su manera limpia y sencilla de referirse a los temas superiores, las discretas modalidades de su disertación, despojan su ciencia de lo que por lo menos para mi, podría ser sobrecogedora grandiosidad y, en cambio, revisten sus palabras de un indiscutible encanto.

Además, este matemático, físico, filósofo, ingeniero, grafólogo, experto en Psico-técnica, gran señor y noble amigo, habla y escribe siete u ocho idiomas a la perfección, conoce las tres cuartas partes del mundo, aprecia los peces de colores, se extasía ante una flor, ejecuta en el violín música de Tchaikowsky, baila tango, escoge con habilidad gastronómica un menú de rica estirpe, repara una llanta en cinco minutos y sin que se quiebre por ello su permanente buen humor. Además, ha ganado trofeos como deportista, es pintor y buen cocinero.

ALBERTO MONTEZUMA HURTADO
Ex-Embajador de Colombia en Francia.

A V I S O

EL DEPARTAMENTO DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL,

comunica a todo el alumnado que en atención a lo dispuesto por la Ley Orgánica de la Universidad de Guanajuato en sus artículos 15 fracción VI, 53 y 54; disponen de 60 días hábiles a partir del inicio de cursos 71-72 para presentarse a solicitar los nombramientos respectivos.

En la inteligencia de que a ningún interesado se le entregará la certificación que acredita el cumplimiento del trabajo social y/o servicio social profesional si previamente no presenta el nombramiento debidamente expedido por el Departamento. Por lo tanto y con apoyo en la Ley arriba citada, no se reconocerá validez a los servicios prestados en cuya actividad el alumno no haya sido nombrado directamente por Acción Social en acuerdo con la dirección de las distintas escuelas.

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ASISTEN A UN CURSO PRACTICO DE PRODUCCION TEATRAL

El martes 7 de septiembre salieron rumbo a la ciudad de México los jóvenes y destacados actores del Teatro Universitario, René Dorado García y Víctor Lara R., con el objetivo primordial de asistir a los cursos prácticos de producción Teatral que está ofreciendo el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a las instituciones de educación superior que existen en el país. El destacado escenógrafo Antonio López Mancera tendrá a su cargo la dirección del curso que comprende escenografía e iluminación en el Teatro contemporáneo, aprovechamiento de los recursos disponibles en el montaje de las obras Teatrales.

Es preciso destacar que un curso de producción Teatral como el que está impartiendo el profesor López Mancera

reúne el aspecto fundamental en que se exponen los principios básicos de la materia y después la aplicación práctica de las nociones frente a los problemas que se presentan en la estructuración escenográfica de la pieza de Teatro. El Departamento de Acción Social y Cultural ha brindado su respaldo a estos dos estudiantes para que obtengan el mayor provecho del curso en cuestión. Con ello, el Teatro Universitario contará con elementos preparados para elegir los recursos escenográficos más educados que se deban utilizar para lograr los efectos que se desean cuando se lleva a cabo la puesta en escena de una obra Teatral. El curso tendrá una duración de un mes, pero cada año se reanudará con las innovaciones en la materia.

LA ESCUELA DE MUSICA INICIA UNA NUEVA ETAPA DE SUPERACION

La Escuela de Música dependiente de la Universidad de Guanajuato, ofrece para el año escolar 1971-1972 una variedad de cursos a cuyo cargo se encuentran Maestros de reconocida capacidad y vocación personales. Existen en la actualidad clases de Piano en diferentes grados académicos, así como de Guitarra, Viola, Contrabajo, Oboe, Flauta, Clarinete, Francés, Trombón, Violín, Violoncello, Tuba, Inglés, Trompeta, etc., se imparten además cursos muy interesantes para redondear la formación cultural del alumnado sobre Historia de la Música, Filosofía, y otras.

El Director de la Escuela de Música, Profesor Rodolfo Ponce Montero, ha in-

crementado la integración de Conjuntos Corales, y conjuntos de Cámara. La Composición Musical es una de las actividades a las cuales se le presta una esmerada atención con el objeto de iniciar a los estudiantes en el ámbito de las funciones específicamente creativas. Aquellos jóvenes que quieran desarrollar sus inclinaciones musicales pueden hacerlo en esta institución universitaria. Se imparten clases de Canto que son sumamente concurridas por estudiantes de otras carreras universitarias para emprender el camino en la educación de la voz, así como su posterior intervención en grupos corales que se presentan ante el público en audiciones especiales cada fin de año.

EXPOSICION DE CERAMICA DE TONALA Y TLAQUEPAQUE

La Universidad de Guanajuato a través del Departamento de Acción Social y Cultural abrió al público en general una interesante exposición de Cerámica del Estado de Jalisco, que es una de las entidades federativas con mayor tradición en las diversas manifestaciones artísticas de la República Mexicana. Las piezas en exposición son propiedad de la Maestra Hedi B. de Morrill. La galería "Hermenegildo Bustos" es el local que alberga estas hermosas obras de la orfebrería Jalisciense y concretamente de los famosos centros de Cerámica de Tonalá y Tlaquepaque.

Muchos de los pueblos en las cercanías de Guadalajara, son todavía importantes Centros de Cerámica.

La Cerámica elaborada en Tonalá es de las más singulares.

También debe mencionarse que los centros de Cerámica en las cercanías de Guadalajara están distribuidos en torno de Tonalá y Tlaquepaque. Dos procesos distintos son empleados en Tonalá, el primero, es un procedimiento generalmente aplicado cuando se hacen formas de animales, el barro es cocido dos veces antes de que su superficie haya sido sumergida cuidadosamente con la ayuda de piedras hasta que casi alcanza el grado de bruñido. En el se-

gundo proceso el barro es decorado con dibujos de animales y flores altamente artísticos, y después es cocido y bruñido dos veces. El primero de estos dos procesos fue ocasionalmente también empleado en la antigüedad cuando se hacían bañeras. Cerámica exquisita es producida en Tlaquepaque, pero desgraciadamente este oficio ha sido comercializado a un grado alarmante para así satisfacer gustos modernos masivos. Ahora se concentra en una larga extensión la producción de vasijas amplias que llevan "dibujos chinos" los cuales, sin embargo, no están basados en una vieja tradición sino que son una reciente innovación introducida hace diez o quince años aproximadamente.

1. - Cerámica antigua de Tlaquepaque, Jal.
2. - Cerámica antigua de Tonalá, Jal.
3. - Cerámica "Petatillo" actual. Tonalá, Jal.
4. - Cerámica "Tradicional" Tlaquepaque, Jal.
5. - Cerámica tradicional (de uso doméstico).
6. - Cerámica del Estado de Jalisco.
7. - Cerámica contemporánea con influencia extranjera.

EL ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO

Conforme al título firmado por Felipe V, a la sazón Rey de España, el 18 de diciembre de 1741, la hoy cabecera de la Entidad Guanajuatense elevóse a la categoría de ciudad con el nombre de Ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato.

Aquel título habla del escudo de armas concedido a la mencionada ciudad y que consistía en una "placa de oro, que lleva en el centro la imagen de la Fe. Por su base se enlaza a una concha sostenida por dos ramas de laurel lazadas por una cinta azul; apoyándose

el todo sobre una repisa de orden compuesto, que representa ser de mármol de colores con adornos de oro. Forma su cabeza, o capote del escudo, la corona real de Castilla, sostenida por un tablado de hojas de acanto".

El campo de oro significa la riqueza minera de la región, abundante en metales preciosos, la figura representa y recuerda a Santa Fe de Granada y simboliza el triunfo de los Reyes Católicos, alcanzado en 1492 sobre los dominadores árabes. El remate es símbolo de grandeza; los laureles y los

acantos, de victoria y de fidelidad, respectivamente. Los mármoles recuerdan la abundante variedad en los alrededores montañosos.

Bueno es consignar aquí que en Guanajuato, al erigirse en villa (1679), también disfrutó de escudo de armas semejante al anterior y con la misma figura de la Fe, dentro de un óvalo, descansando sobre montañas, en cuanto al nombre, sólo difiere del asentado al principio, en la palabra inicial, que se refiere a la clase de erección.

EL ARQUITECTO VICTOR MANUEL VILLEGAS AL CONGRESO DEL INDECO.

En la ciudad de México tuvo verificativo del 8 al 12 de septiembre de 1971, el primer Congreso convocado por el Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de la Vivienda Popular (INDECO) al cual asistieron en representación de la Universidad de Guanajuato, el Arq. Víctor Manuel Villegas, Director de la Escuela de Arquitectura y el joven Hernán Ferro de la Sota. La importancia del evento radica en que por primera vez se afrontará sobre bases realistas y una planificación racional el problema de la vivienda en el medio rural y urbano. Por ini-

ciativa del Licenciado Luis Echeverría Álvarez fue creado el organismo avocado a realizar los estudios e investigaciones para acelerar el desarrollo de la comunidad en México sobre una serie de datos de carácter social, económico cultural y un conocimiento bastante positivo de las condiciones de vida de los diferentes estratos sociales en México, se tratará de llegar a resultados que se apliquen a las diversas regiones del territorio mexicano. La representación guanajuatense tuvo un éxito muy marcado por las ponencias que fueron presentadas y que obtuvieron un amplio respaldo en las sesiones respectivas.

INAUGURACION DEL BUFETE JURIDICO EN LEON, GTO.

El sábado 11 de septiembre tuvo verificativo en la ciudad de León, Gto., la inauguración del Bufete Jurídico Gratuito que a iniciativa del Departamento de Acción Social y Cultural de la Universidad de Guanajuato se puso en mar-

cha para que sea atendido por estudiantes pasantes de la Carrera de Derecho, que en esta forma servirán a la sociedad en la aplicación de sus conocimientos. La finalidad de esta dependencia es la de promover Juicios mercantiles, civiles

y penales en beneficio de las clases sociales de escasos recursos económicos. Dado el crecimiento demográfico y el desarrollo industrial y comercial que está experimentando la ciudad de León, indudablemente que abundarán las solicitudes que se presentarán en el Bufete Jurídico para hacer las gestiones necesarias para la promoción de los juicios respectivos. No se perseguirá ningún propósito lucrativo sino solamente dar un servicio a los sectores más necesitados de esa comunidad. El Bufete

fue amueblado con equipo que se obtuvo de diversas dependencias estatales y una pequeña biblioteca donada por el Diputado LUIS DUCOING GAMBA, Presidente de la gran comisión de la Cámara de Diputados. Los jóvenes pasantes de la Escuela de Derecho que se harán cargo del Bufete tendrán al mismo tiempo la oportunidad de afrontar casos prácticos en materia jurídica, lo que significa una enésima proyección de la máxima casa de estudios hacia la colectividad.

AUDICION EN EL TEATRO PRINCIPAL

La Universidad de Guanajuato y la Embajada de los Estados Unidos en México, presentaron por conducto del Departamento de Acción Social y Cultural al dúo de pianistas, Gloria Whitney y Marilú Alvarado, en una audición celebrada el jueves 26 de agosto de 1971 en el Teatro Principal. La admisión para asistir al acto fue absolutamente gratuita.

Marilú Alvarado y Gloria Whitney forman este excelente dúo de pianistas desde abril de 1969, año en que lo integraron.

Marilú Alvarado, nativa de Puerto Rico, fue becada por el gobierno de Estados Unidos y ha presentado numerosos recitales en distintos centros culturales de renombrado prestigio.

Gloria Whitney, procedente de Filadelfia ha viajado a Europa en dos ocasiones patrocinada por la Abby Whistleside Foundation de Nueva York. Se presentó como solista en el Festival Marlboro y con la Orquesta de Filadelfia.

En el año de 1970, el dúo ofreció conciertos con mucho éxito en varias ciu-

dades de los Estados Unidos, incluyendo el Lincoln Center, de Nueva York. En una ocasión ofreció una audición con el Mtro. Eugene Ormandy quien ha seguido su carrera artística con interés. Las dos pianistas han trabajado en Nueva York al lado de Joseph Prostackoff.

Estas pianistas forman un dúo virtuosamente acoplado, dando la sensación de un solo piano. Han tenido un merecido reconocimiento por su extraordinaria calidad, sensibilidad y talento.

Se ha dicho que las magníficas interpretaciones del dúo se deben a dos cualidades esenciales: su dominio absoluto en la técnica y su exquisita musicalidad.

Se interpretaron las siguientes obras:

Lehensstürme Opus II (tormentas de la vida) de F. Schubert. Scaramouche, de D. Milhaud. Cinco Valses del "Liebeslieder", Opus 52 de J. Brahms - G. Maier. Suite No. 1 Opus 5 de S. Rachmaninoff. Danzón Cubano, de A. Copland.