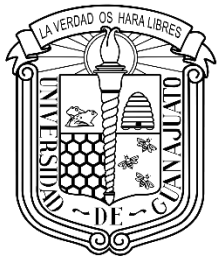
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

RESTAURACIÓN Y PROPUESTA DE RECICLAJE DE VIVIENDAS DEL SIGLO XIX EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IRAPUATO, GUANAJUATO.

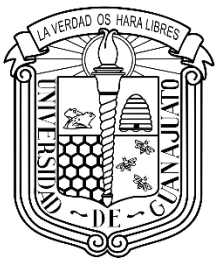
TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRO EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

GUANAJUATO, GUANAJUATO AGOSTO 2024

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

RESTAURACIÓN Y PROPUESTA DE RECICLAJE DE VIVIENDAS DEL SIGLO XIX EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IRAPUATO, GUANAJUATO.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRO EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

PRESENTA:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

DIRECTORA DE TESIS.
DRA. ALMA PINEDA ALMANZA

SINODAL.
M. en Arq. Julián Nava Hernández

SINODAL.
Dra. Norma Mejía Morales

GUANAJUATO, GUANAJUATO

AGOSTO 2024

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO……..…1

1. MARCO TEÓRICO……..…1

1.1. Conceptos generales sobre el patrimonio……1

1.2. Interpretación y presentación del patrimonio……12

1.3. Principios teóricos de la restauración……20

1.4. Grados de intervención en la restauración……25

1.5. Tipos de intervención……27

1.6. Teorías de la restauración……..33

1.7. Reciclaje de patrimonio edificado……40

CONCLUSIONES CAPÍTULO I……44

CAPÍTULO II. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL TERRITORIO CERCANO A LAS VIVIENDAS, DEL SIGLO XVI AL XIX……..……..46

2. IRAPUATO, GUANAJUATO……46

2.1. Análisis del territorio durante el siglo XVI……...47

2.2. Análisis del territorio durante el siglo XVII……..52

2.3. Análisis del territorio durante el siglo XVIII……57

2.4. Análisis del territorio durante el siglo XIX…….…....67

CONCLUSIONES CAPÍTULO II……..80

CAPÍTULO III. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE LAS VIVIENDAS……83

3. LA ARQUITECTURA CIVIL
DE IRAPUATO, GUANAJUATO EN EL SIGLO XI……...83

3.1. Partido arquitectónico y estilo predominante en la arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato……...83

3.2. Construcción y acabados en la arquitectura del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato……94

3.3. Ejemplos de arquitectura civil en la ciudad de Irapuato, Guanajuato en el siglo XIX…….…...105

3.4. Pintura mural del siglo XX como integración artística en la arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato…..……143

CONCLUSIONES CAPÍTULO III……...147

CAPÍTULO IV. UNIDADES DE ANÁLISIS……150
4. VIVIENDAS EN LA CALLE RAMÓN CORONA CON EL NÚMERO 56……150
4.1.- Análisis histórico de las viviendas y su entorno……152
4.2.- Análisis tipológico de las viviendas……..……..167
4.3.- Sistema constructivo y materiales utilizados en las viviendas……..174
4.4.- Elementos con valor histórico o artístico en ellas……186
CONCLUSIONES CAPÍTULO IV……..200

CAPÍTULO V. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS VIVIENDAS EN RAMÓN CORONA #56 EN IRAPUATO, GTO……..202
5. EL CONJUNTO DE LAS VIVIENDAS……..202
5.1. Estado actual……..……203
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL
5.2. Levantamiento de deterioros……..204
PLANOS ARQUITECTÓNICOS CON DETERIOROS
5.3. Propuesta de intervenciones……..210
PLANOS ARQUITECTÓNICOS CON INTERVENCIONES.
CONCLUSIONES CAPÍTULO V……223

CAPÍTULO VI. PROYECTO DE RECICLAJE PARA LAS VIVIENDAS…….225
6. UNA NUEVA VIDA PARA LAS VIVIENDAS……...225
6.1. Propuesta de nuevo uso para las viviendas……..226
6.2. Proyecto arquitectónico para la adaptación al nuevo uso……..229
PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE RECICLAJE.
RENDERS
CONCLUSIONES CAPÍTULO VI……..231

CONCLUSIONES GENERALES.

FUENTES DOCUMENTALES.

INTRODUCCIÓN.

¿Cómo determinar si es que algo tiene valor o no? ¿quién elige lo que es valioso? Partiendo del concepto de valor podemos entender que el objeto valioso es el que satisface alguna necesidad o proporciona bienestar a algún individuo. Tarea complicada si reconocemos la amplitud que esto significa, ya que cada individuo es un cúmulo de percepciones, interpretaciones e ideas.

Si añadimos el concepto de patrimonio al de valor podemos entender que estas percepciones, interpretaciones o ideas son heredadas del pasado, por el grupo de personas al que pertenecemos o al que decidimos integrarnos. Trasladando estos conceptos a algo físico es cuando creamos arte, arte que además cubrirá necesidades básicas de los individuos al protegerlos de la intemperie o creando espacios idóneos para realizar actividades diversas, un edificio. Un edificio con valores patrimoniales es entonces aquel que además de cubrir las necesidades para lo que fue construido, cuenta con elementos que intentan transmitir ideas o sentimientos, que nos cuentan sucesos históricos que ocurrieron en él o que son ejemplos de los estilos que en ese momento se encontraban en auge, además de generar arraigo y ser parte de la identidad de la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Con el paso de los años se van integrando elementos a estos edificios con valores patrimoniales, acción que responde a la evolución de la sociedad

en el asentamiento donde se encuentran, estas integraciones son valiosas para la ciudad ya que reflejan la realidad que se vivía, otras acciones alteran al edificio, elementos o adecuaciones que se hicieron sin respetarlo, solo a la conveniencia momentánea.

Los edificios con valores patrimoniales, y sus respectivas integraciones, son documentos que cada individuo puede leer e interpretar, que cuentan la historia que estamos listos para escuchar, una historia que con el pasar de los años será diferente, aunque no hayan sufrido ninguna modificación y que es justo la razón de la importancia de conservarlos.

Respetar y conservar al patrimonio edificado no solo se refiere a las acciones de limpieza, consolidación y protección, sino que, a un nivel más profundo, respetando el partido arquitectónico y en la medida de lo posible, las actividades para las que fue creado en su origen. Con el paso de los años estas actividades cambiarán ya que las necesidades de las personas de igual manera se encuentran en constante cambio.

En este trabajo de restauración y reciclaje se busca identificar los elementos valiosos de las viviendas, restaurar los que se encuentren en mal estado y posteriormente presentarlos a la sociedad, para que las personas comiencen a valorar y sentir arraigo hacia ellos, además de estas acciones se encuentra un nuevo uso para que las viviendas puedan ser sustentables y beneficiosas para los propietarios, buscar una relación en la que todas las partes se encuentren satisfechas.

La propuesta de reciclaje es fundamental para el rescate de las viviendas, ya que esta propuesta generará recursos económicos para los propietarios, satisfecha su preocupación se podrá satisfacer la preocupación principal de nosotros como restauradores, el rescate de las viviendas, muy deterioradas por las alteraciones inoportunas realizadas por personas sin conocimientos de conservación. Algo desgraciadamente común en la ciudad de Irapuato, dañando además patrimonio artístico del siglo XX presente en las viviendas, integraciones artísticas a las que no se les da el valor que

merecen por ser más cercanas a nuestro tiempo y el desconocimiento que existe sobre ellas.

La ciudad de Irapuato cuenta con patrimonio edificado valioso, sin embargo, en muchas de las ocasiones, las personas que llevan a cabo las intervenciones, no están interesados en la conservación o no cuentan con los conocimientos necesarios para hacerla, este proyecto puede ser un ejemplo para dar a conocer la importancia de la arquitectura civil con valor patrimonial, así como las integraciones artísticas del siglo XX presentes en muchas de ellas, los beneficios y el valor agregado que pueden darle a un proyecto.

La ciudad de Irapuato ha sido muy importante para el desarrollo de la zona del Bajío a lo largo de los años, aportando recursos a todo el estado, incluso dándole más importancia que a la propia ciudad. Los ciudadanos son conscientes del patrimonio existente a nivel estatal, pero es necesario visibilizar el patrimonio que tenemos en la ciudad de Irapuato, fomentar el arraigo hacia el patrimonio existente y como resultado, protegerlo.

CAPÍTULO I. SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO.

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. Conceptos generales sobre el patrimonio.

Para contextualizar el trabajo que se desarrolla a continuación es necesario mencionar los conceptos básicos, las teorías y procedimientos para realizar una buena intervención en un edificio que contenga elementos de valor artístico, histórico o cultural; sobre todo en una ciudad como Irapuato Guanajuato, en donde se ha perdido mucho de este patrimonio con las intervenciones realizadas, ya que estas cambian por completo la interpretación y la información que nos pueden dar los edificios, ya que además de apreciarlos, los edificios nos cuentan su historia y parte de la historia de la ciudad, son registros vivos de nuestra historia. Se menciona a continuación qué es lo que se debe tomar en cuenta para realizar una buena intervención.

1.1.1. Cultura.

> *"Reafirmando que la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias." (UNESCO, 2001, pág. 67)*

El primero de estos conceptos es el de cultura. Entendemos por cultura a un conjunto de tradiciones, costumbres o algún rasgo distintivo que caractericen y que le dan identidad a un grupo de personas, al sentir esta identificación sobre alguna acción o elemento, da esa sensación de pertenencia y deseo que estas acciones o elementos sigan presentes en la vida de las personas de un lugar en específico.

1.1.2. Identidad cultural.

> *"La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos." (UNESCO, 2001, pág. 67)*

La identidad que se menciona se refiere a los rasgos que una persona o un grupo de personas sienten como parte de ellos mismos y que los hace ser diferentes a las demás, es algo único, de lo que sienten orgullo y necesidad de cuidar para no cambiar el concepto o la forma de sentir y ver las cosas que los rodean o que crean, ante ellos mismos y ante la sociedad.

1.1.3. Patrimonio.

> *"En nuestros días, el término patrimonio se refiere al legado que recibimos del pasado, que debemos proteger, conservar y rehabilitar en el presente y que transmitiremos a las próximas generaciones."* (López, 2010, pág. 8).

Debemos entender sobre el concepto de patrimonio como algo que nos fue heredado por nuestros antepasados, algo que nos pertenece a todos, pero no solo a las personas del presente, sino que también lo heredaremos para las generaciones futuras, por lo tanto, es necesario que lo cuidemos y de ser posible, lo incrementemos.

1.1.4. Valor universal excepcional.

> *"El patrimonio mundial lo conforman aquellos bienes o sitios que poseen un valor universal excepcional, es decir que tienen una importancia cultural o natural extraordinaria, que trascienden fronteras y son importantes para las generaciones presentes y futuras de la humanidad."* (López, 2010, pág. 8).

Al mencionar el concepto de valor universal excepcional se refiere a que, en este caso, el edificio contenga algo por lo que su conservación sea importante para la sociedad en la que se encuentra, como pueden ser sistemas constructivos, materiales, elementos artísticos que lo hagan ser especial, o sucesos históricos que han pasado en el inmueble y lo vuelven valioso, como en la vivienda frente a las viviendas analizadas en este trabajo, la vivienda del sacerdote Lawers, asesinado en la década de 1930 mientras oficiaba misa, en su vivienda existe aún una capilla que aunque no tiene elementos muy llamativos o en buen estado, sirvió para realizar los ritos católicos durante la guerra cristera en Irapuato y eso la hace valiosa históricamente. En el caso de estudio de este trabajo vamos a encontrar columnas de hierro colado, arcos de descargo hechos de tabique rojo, cubiertas de lámina de zinc, bóvedas catalanas, todo esto en las tres viviendas, expresiones artísticas como los mosaicos hidráulicos con figuras en bajo relieve, un elemento importante como es una pintura mural de un artista Irapuatense, arcos pertenecientes al Art Decó en un mismo conjunto, muy modificado, pero que sigue manteniendo elementos que hacen que su conservación sea importante.

1.1.5. Patrimonio cultural.

> *"Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico."* (UNESCO, 2014, pág. 134)

> *"El patrimonio cultural puede estar constituido por aquellos monumentos, conjuntos o lugares con valor universal desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia: los monumentos son obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico e inscripciones, cavernas y grupos de elementos de valor excepcional."* (López, 2010, pág. 11)

Ya que mencionamos el concepto de patrimonio y de cultura por separado sabemos que, al juntar estas dos palabras para agregarle significado a cada una, se puede entender que el concepto de patrimonio cultural se refiere a algo que nos fue heredado del pasado a todo un grupo de personas, como pueden ser costumbres, tradiciones o formas de pensar. Estas características nos hacen diferentes de otros grupos de personas, dentro de este concepto podemos encontrar ejemplos de patrimonio cultural edificado, que es el tema central sobre el que se hará esta investigación, además del patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio cultural natural.

1.1.6. Patrimonio histórico.

> *"Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley."* (Cámara de diputados del H. congreso de la unión, 1972, pág. 9)

Hablando del patrimonio edificado histórico en México nos referimos a inmuebles con una riqueza inconmensurable, la arquitectura mesoamericana nos relata cómo era la vida en el México antiguo y en el siglo XVI ocurre un suceso único en el mundo, motivo por el que la arquitectura desarrollada fue una combinación de las dos cosmovisiones generales de las culturas, llevando a cabo la construcción de inmuebles con principios europeos pero con mano de obra de los antiguos mexicanos, arquitectura que nos habla del proceso que se llevó a cabo en la Nueva España y después en el México independiente, arquitectura que tuvo un sello único, que no pudo desvincularse de su pasado, hasta llegar a la arquitectura del siglo XIX y posteriormente a los estilos artísticos del siglo XX y XXI. La protección de la arquitectura es importante para recordar y estudiar cómo se desarrollaba la vida en el pasado, además de que forma parte de nuestra identidad como mexicanos.

> *"Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive."* (Cámara de diputados del H. congreso de la unión, 1972, pág. 9)

1.1.7. Patrimonio artístico.

> *"Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante."* (Cámara de diputados del H. congreso de la unión, 1972, pág. 8)

> *"Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas."* (Cámara de diputados del H. congreso de la unión, 1972, pág. 8)

El patrimonio artístico presente en las ciudades, en especifico en la ciudad de Irapuato, muchas veces es relegado y despojado de importancia muchas veces por la falta de conocimiento sobre él, este patrimonio artístico lo podemos encontrar plasmado en diferentes formas de expresión, materiales, métodos, y nos muestra cómo la ciudad de Irapuato se encontraba respecto a otras del país en cuanto al arte, aportando artistas al país y que en la actualidad debido al poco análisis y conocimiento, muchas de estas obras artísticas han sido destruidas, así como también las integraciones artísticas presentes en algunos inmuebles son modificadas o retiradas sin antes realizar una correcta interpretación de ellas.

> *"Las obras de artistas vivos que tengan la naturaleza de bienes muebles no podrán declararse monumentos artísticos."* (Cámara de diputados del H. congreso de la unión, 1972, pág. 8)

Para poder ser considerada una expresión artística como patrimonio artístico, según las leyes, el artista debe haber fallecido, obras realizadas por el maestro Salvador Almaráza en la ciudad han pasado a obtener el grado de patrimonio artístico como lo es el mural existente en una de las viviendas analizadas en este trabajo.

1.1.8. Patrimonio cultural inmaterial.

> *"aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:*
> *a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;*
> *b. artes del espectáculo;*
> *c. usos sociales, rituales y actos festivos;*
> *d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
> *e. técnicas artesanales tradicionales."* (UNESCO, 2014, págs. 134-135)

> *"Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana."* (UNESCO, 2018, pág. 5)

Al hablar sobre patrimonio cultural inmaterial nos referimos a este conjunto de tradiciones que nos fueron heredadas y que nos dan identidad como grupo social, son actividades que cada tiempo determinado un grupo de personas realizarán porque se han vuelto tradiciones y debemos

mantenerlas vivas para así poder ir introduciéndolas a las nuevas generaciones.

En Abasolo, Guanajuato existe una tradición que se lleva a cabo en el jardín central, donde se encuentra la Parroquia a la Virgen de la Luz; diariamente, en el rito de la misa, al momento de la transubstanciación, se hacen sonar las campanas y todas las personas que se encuentran en el jardín fuera del templo detienen sus actividades y se ponen de pie en señal de respeto, todo el jardín queda en silencio por unos momentos hasta que se hacen sonar las campanas nuevamente y entonces las personas continúan con sus actividades de manera normal, esto es algo que no está escrito en ningún reglamento pero que las personas de Abasolo sienten como parte de ellas y lo han seguido transmitiendo a las nuevas generaciones, aunque en la actualidad hay menos personas católicas, esto se ha convertido en algo que va más allá de la religión y que las personas respetan aunque profesen alguna otra.

En el caso de las viviendas analizadas en este trabajo el arraigo que las personas sienten hacia ellas y las vivencias que tuvieron en ellas las hace valiosas para ellos, al tener varias modificaciones muchas personas convivieron en ellas como el caso de una comerciante que comenta que vivió su luna de miel en estas viviendas cuando funcionaban como hotel.

1.1.9. Patrimonio cultural edificado.

> *"La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural."* (ICOMOS, Carta de Venecia, 1964, pág. 1)

> *"El valor del patrimonio edificado es una categoría cultural profundamente determinada por las relaciones de tiempo y espacio. Por ejemplo, la descripción más sencilla de un patrimonio edificado de la lista de sitios del patrimonio mundial incluye, al menos, el nombre, el lugar y la época de construcción. Sin embargo, la información más importante sobre dicho patrimonio es la definición de su valor universal con respecto a otros contextos culturales y elementos del patrimonio edificado." (Zancheti, 2002, pág. 22)*

Para terminar con la clasificación del patrimonio cultural hablaremos sobre el patrimonio cultural edificado, el cual es el tema central de este trabajo, el patrimonio cultural edificado se refiere a todas las construcciones que contengan valores históricos, artísticos, culturales o que sean una muestra del ingenio humano plasmado en construcciones. Estas construcciones además de mostrar los elementos característicos de la época o del estilo arquitectónico, tienen un gran valor social, ya que las personas sienten arraigo o desprecio dependiendo de la obra pero al final, cualquiera de estas sensaciones que provoque, son parte de nuestra historia y es importante conservarlas para que sean ejemplos positivos o que sirvan para evitar que situaciones que hayan perjudicado a la sociedad vuelvan a suceder, son testimonios físicos de la historia de algún grupo de personas o de la humanidad.

En el caso específico de estas tres viviendas, al platicar y convivir con personas mayores de la zona cuentan que en una de estas viviendas existía una famosa fuente de sodas llamada "la fuente" en una construcción adyacente a estas tres viviendas existía un cine y cuentan que al salir del cine el punto de reunión de los jóvenes era la fuente de sodas, por lo que estos espacios en su momento fueron una fuerte zona de convivencia; no eran solo construcciones para estos jóvenes sino que significaba un espacio en donde podían realizar diferentes actividades de convivencia y que las personas

recuerdan con cariño, además de recordar también que en la vivienda de la esquina, la que se encuentra mejor conservada de las tres, existía una tienda de cebadinas, algo que cuando hablamos con personas de la ciudad identifican muy rápido, comentan “si, es donde estaba la tienda de las cebadinas”. A pesar de los años y el abandono, muchas personas mayores siguen recordando estos aspectos de las construcciones, además de los elementos artísticos, históricos, constructivos también existe este arraigo o memoria entre la sociedad Irapuatense.

1.1.10. Autenticidad.

> *“La preservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos halla sus fundamentos en los valores que en cada época se atribuyen al patrimonio. Nuestra capacidad para comprender estos valores depende, en buena parte, del grado en el cual las fuentes de información sobre estos valores puedan tomarse como creíbles y verdaderas. El conocimiento y la comprensión de estas fuentes de información en relación con las características originales y las derivadas del patrimonio cultural, así como de su significado, es un requisito básico para valorar todos los aspectos de su autenticidad.” (Lemaire & Herb, 1994, pág. 2)*

Es importante abordar el tema de la autenticidad dentro del patrimonio cultural edificado ya que es un aspecto importante al momento de intervenir sobre el patrimonio, se refiere a la originalidad de sus piezas e incluso de su colocación, ya que estas piezas fueron fabricadas y colocadas en un momento específico en el que el contexto social e histórico fueron diferentes al actual, es importante ya que si recreamos alguna pieza con un material nuevo va a perder este elemento de autenticidad a pesar de que pueda ser idéntico, ya que el contexto histórico y social, así como sus materiales no van a ser los originales y se les pueden dar una nueva interpretación a la original.

En el caso de estas viviendas dos de ellas han sido fuertemente demolidas, al grado de solo conservar la fallada y los espacios que dan hacia ellas, la vivienda que se encuentra en mejor grado de conservación, a pesar de serlo así, con calas y al momento de intervenir en algunos aplanados he podido apreciar que se encuentra también muy modificada, por los materiales, vanos tapiados, piezas de cantería, se describirá a profundidad en el capítulo 4 cuando se mencione la reconstrucción histórica, sin embargo en el aspecto de la autenticidad me he dado cuenta que también esta vivienda ha perdido parte de su autenticidad con el paso de los años pero que algunos elementos que se han añadido también cuentan con su valor artístico.

1.1.11. Integridad.

> *"Sobre la base de la definición proporcionada por Herb Stovel (2007), la reunión consideró que la autenticidad se puede entender como la capacidad de una propiedad para transmitir su significado a través del tiempo, y la integridad se entiende como la capacidad de la propiedad para asegurar y mantener su importancia a lo largo del tiempo."* (UNESCO, 2012, pág. 2)

Al hablar sobre integridad en el patrimonio cultural edificado nos referimos a que los conjuntos cuenten con todos los elementos que lo conformaron en su momento histórico más importante, con el paso del tiempo el patrimonio puede ir perdiendo elementos por diferentes causas, accidentes naturales o por la acción humana, si se pierden elementos importantes por los cuales fue catalogado como patrimonio, este va perdiendo su integridad y puede llegar al punto en el que pierda tantos elementos que pueda dejar de catalogarse como patrimonio cultural edificado. Estas viviendas aun cuentan con elementos muy valiosos que deben ser conservados y que deben sufrir una intervención de lo contrario su perdida será solo cuestión de tiempo.

1.2. Interpretación y presentación del patrimonio.

> *"Para defender, restaurar y dar nuevo uso a un monumento, lo primero es saber, esto es, se requiere una base de conocimiento, fundado en la información de experiencias anteriores y en otros lugares." (Manrique, 1989, pág. 8)*

Antes de comenzar con actividades que vayan a contribuir a la conservación del patrimonio es necesario identificar qué y por qué debemos conservar, para poder llegar a estas conclusiones en fundamental saber, para así identificar los elementos o edificios que contengan elementos valiosos que deban conservarse.

Para saber e identificar lo que contiene valor universal excepcional es necesario el estudio previo sobre la arquitectura, en este caso, para identificar estilos y elementos también es necesario conocer la historia del lugar para conocer si se llevó a cabo algún suceso histórico en el sitio y por ende su conservación sea necesaria e importante para la sociedad.

Es fundamental saber para identificar y analizar, así como también es necesaria la difusión sobre la información que tengamos sobre el sitio, para de este modo ayudar a que las personas, al conocer sobre la historia o el sitio, le den la importancia que se merece.

> *"De la extensa gama de evidencias materiales y valores intangibles de pueblos y civilizaciones pasadas que perduran, la elección de qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público son todos elementos de la interpretación del sitio. Representan la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es importante y por qué los materiales que perduran del pasado deberían pasar a generaciones venideras."* (ICOMOS, 2008, pág. 1)

Es nuestra responsabilidad que los edificios, en este caso, que contengan algún elemento con valor universal excepcional, se conserven en la actualidad y para las generaciones del futuro, una gran herramienta para conservarlos va a ser la manera en la que presentemos el edificio a la sociedad; es fundamental el análisis hecho por profesionales en la materia pero no podemos quedarnos con la información solo para nosotros, la difusión es una herramienta que nos ayuda enormemente para la conservación de algún elemento con valor, ya que de esta manera hacemos que toda la sociedad se involucre y no solo los expertos en el tema.

1.2.1. Axiología en la arquitectura.

En el caso de estudio de este trabajo se analizan tres viviendas del siglo XIX en la ciudad de Irapuato, Guanajuato. Lo primero que se tiene que hacer en estas viviendas es la interpretación, saber, conocer los elementos, materiales, partida arquitectónica existente, saber por qué son valiosos dichos elementos, esta interpretación debe realizarse por expertos en la materia de arquitectura y restauración.

La sociedad se encuentra en constante cambio, las necesidades de las personas se modifican rápidamente, el uso del internet fue un fuerte cambio y sucedió hace relativamente poco tiempo, analizando la partida arquitectónica de estas viviendas del siglo XIX se encontraban dentro de lo que era usual que fuera una vivienda en ese tiempo, sin embargo en la actualidad algunos de estos espacios se han vuelto poco útiles, es por eso que para que los espacios se puedan aprovechar se deben hacer ciertas modificaciones que permitan aprovechar nuevamente los espacios.

> *“nos lleva a afirmar que toda autentica arquitectura, al pertenecer a una cultura, al ser parte de su expresión total, tiene un valor social que se deriva de esta pertenencia, tiene en consecuencia*

> *un primer valor de expresión. Esta expresión de la cultura se da al través de las formas adecuadas a lo conveniente de un programa particular, expresa las diversas modalidades del vivir individual y colectivo."* (Villagrán, 1964, pág. 125)

Cada construcción tiene algún impacto sobre el grupo de personas en donde se encuentra inmiscuido, en el caso de estas viviendas en su origen sirvieron para que un grupo reducido de personas se protegieran de la intemperie, con el paso de los años el impacto social que tenia se modificó debido a que el uso que se les daba se modificó, se convirtieron en espacios comerciales, en este caso una fuente de sodas conocida como "la fuente" en ese momento de la historia estos espacios servían como lugar de reunión para jóvenes, después las construcciones fueron abandonadas y el impacto social que ejercía sobre las personas se redujo a casi nada, con este nuevo proyecto lo que se busca es que estos espacios vuelvan a ser un punto de reunión para las personas, hacer espacios comerciales para que los dueños vean algún beneficio económico sobre estas construcciones y que las personas vuelvan a sentir un arraigo hacia ellos al conocer los elementos que lo conforman, elementos como pueden ser el mural de Salvador Almaráz, un importante artista irapuatense.

1.2.2. Interpretación.

> *"Se refiere a todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. En este sentido se incluyen las publicaciones impresas y electrónicas, las conferencias, las instalaciones sobre el sitio, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación, los programas de formación y los sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Al hablar sobre interpretación en relación con la conservación nos referimos a la identificación y valorización de cada elemento que conforma a un edificio y por los cuales su conservación es fundamental, estos elementos pueden tener su valor desde el punto de vista arquitectónico, artístico, cultural o histórico. Esta identificación de elementos y valorización debe ser realizada por profesionales que tengan experiencia en el tema para que cualquier mínimo detalle sea tomado en cuenta. Identificación de estilo, materiales y sistemas constructivos.

En el caso de estas viviendas pudimos identificar elementos con valor artístico, así como sistemas constructivos acordes a la época como en las cubiertas, las cuales existen de tipo bóveda catalana, de lámina de zinc y de viguería de madera, arcos de descarga hechos con tabiques, muros de tabique rojo, así como de adobe y mampostería.

1.2.3. Presentación.

> *"Se centra de forma más específica en la comunicación planificada del contenido interpretativo con arreglo a la información interpretativa, a la accesibilidad física y a la infraestructura interpretativa en sitios patrimoniales. Se puede transmitir a través de varios medios técnicos que incluyen (pero no requieren) elementos tales como paneles informativos, exposiciones tipo museo, senderos señalizados, conferencias y visitas guiadas, multimedia y páginas web."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

La identificación de elementos o características que tengan valor patrimonial debe realizarse por expertos en la materia, alguien como un arquitecto restaurador ya que él tiene los conocimientos necesarios para la correcta interpretación de los elementos. Una vez hecha la identificación y valorización de cada uno de sus elementos, tomando en cuenta los diferentes

aspectos, es necesario dar a conocer esta información para lograr que lo que identifiquemos, sea conocido por el mayor número de personas posibles y lograr una mayor concientización de las personas hacia el lugar, beneficiando la conservación de los edificios.

En este caso en la ciudad de Irapuato se han perdido muchos ejemplos de patrimonio pero recientemente entré en contacto con arquitectos restauradores preocupados por el patrimonio cultural Irapuatense, a través de ellos he podido realizar diferentes capsulas para las redes sociales referentes a estas viviendas, así como pláticas a alumnos de universidades y también como profesor de universidad he intentado interesar y acercar a los alumnos de arquitectura para que se sientan identificados con su patrimonio arquitectónico, lo cuiden y lo den a conocer al mayor número de personas, con el internet tenemos la capacidad de llegar a un mayor número de personas sin tantas complicaciones.

1.2.4. Intérpretes del patrimonio.

> *"Se refiere al personal o voluntariado de los sitios patrimoniales que se encarga de forma permanente o temporal de comunicar al público la información concerniente al valor y a la significación del patrimonio cultural."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

En el caso específico de Irapuato, además del grupo de personas de gobierno en el área cultural que se dedican a hacer capsulas sobre la cultura Irapuatense, existen pequeños grupos de arquitectos e historiadores que están interesados y apasionados por la comunicación del patrimonio cultural de dicha ciudad, entre ellos claro el patrimonio arquitectónico, esta presentación del patrimonio debe realizarse por expertos en la materia, como lo somos los arquitectos restauradores, existen diferentes páginas de Facebook que se encargan de difundir esta información a las personas y que

han tenido un buen alcance en la sociedad, además nosotros como arquitectos y en especial cono restauradores tenemos la responsabilidad de cuidar y dar a conocer a las personas los conjuntos que cuenten con el valor universal excepcional para que no se siga perdiendo el patrimonio en la ciudad, hacerles ver también a los dueños de que si aprovechan estos espacios pueden incluso ser más redituables económicamente en lugar de que sean demolidos.

1.2.5. Objetivos de la Interpretación y presentación.

La carta del ICOMOS sobre la *Interpretación y presentación* tiene unos objetivos muy específicos para ayudar a la conservación del patrimonio, los cuales son:

> *"Facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales y fomentar la concienciación pública y el compromiso por la necesidad de su protección y conservación."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Identificando los elementos que cuentan con algún valor que lo haga merecedor de ser conservado, esta identificación llevada a cabo por profesionales será más simplificada la manera en la que la daremos a conocer a las autoridades y a la sociedad en general.

> *"Comunicar el significado de los sitios patrimoniales a diferentes públicos a través de un reconocimiento de su significación, producto de la documentación cuidadosa del patrimonio y las tradiciones culturales que perduren a través de métodos científicos."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Al momento de haber identificados los elementos o sistemas constructivos que sean valiosos desde el punto de vista cultural tenemos que comunicar también, además de la complejidad que tuvo realizarlos, por qué son importantes para la sociedad y para la historia de la ciudad, dejar registros y buscar algunos que nos ayuden a sustentar la información que se presenta como pueden ser fotografías históricas o registros de compraventa para conocer el origen de los edificios.

> *"Salvaguardar los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales en su entorno natural, cultural y su contexto social."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

En el caso de estas viviendas, que en un momento histórico fueron importantes para la cohesión social de la época, al ser una fuente de sodas muy conocida entre los ciudadanos y punto de reunión para jóvenes, podemos interesar a personas que tal vez no estén muy interesados en el punto de vista arquitectónico pero que sea importante para ellos por lo que significó para sus padres o como parte de la historia de la ciudad.

> *"Respetar la autenticidad del patrimonio cultural comunicando la importancia histórica y su valor cultural y protegiéndolo del impacto adverso de infraestructuras interpretativas intrusivas, la presión de los visitantes e interpretaciones inexactas o inapropiadas."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Conocemos que la autenticidad es muy importante para catalogar algo como bien patrimonial, esta autenticidad puede verse en peligro por actividades que se vayan a realizar en el sitio, en estas viviendas se han adaptado espacios para hacer locales comerciales, pero esta adaptación no ha sido planeada y ha afectado a la estructura y autenticidad de las viviendas, es por eso que el punto de vista del restaurador debe estar siempre presente

al momento de intervenir en un edificio con valor patrimonial, porque se pueden llevar a cabo adaptaciones para lo que el propietario desee pero estas adaptaciones deben respetar los valores del edificio.

> *"Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural, a través de promover la comprensión del público y su participación, que conlleva continuar con los esfuerzos de la conservación, asegurando el mantenimiento a largo plazo de la infraestructura interpretativa y la revisión regular de sus contenidos interpretativos."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Es de suma importancia dar a conocer el patrimonio que nos pertenece y los diferentes valores con los que cuenta para que sea algo que no solo quede en nosotros, sino que las personas que vendrán también lo valoren y difundan; un ejemplo de ello es el mural del artista Salvador Almaráz, que es importante para la sociedad, incluso el museo de la ciudad ahora lleva su nombre, dicho mural fue el primero que el pintor realizó en la ciudad. Este mural muchas personas piensan incluso que ya no existe, que fue demolido o se perdió, por eso es muy importante difundirlo para que la sociedad sea consciente de que aún existe y en donde se encuentra, en el proyecto de reciclaje se planea hacer un espacio público donde se encuentra el mural para que todas las personas que quieran puedan visitarlo.

> *"Facilitar la participación y la inclusión social en la interpretación del patrimonio cultural haciendo posible el compromiso de los agentes implicados y las comunidades asociadas en el desarrollo y la implementación de programas interpretativos."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Aunque las personas de la ciudad no sean profesionales en el tema podemos facilitarles la información necesaria para que conozcan la

importancia del patrimonio que existe en su ciudad, de esta manera los que protejan el patrimonio no serán un grupo reducido de personas profesionales en el tema sino que la sociedad en general, y se pueden planear estrategias para que los jóvenes se interesen en estos temas, realizar dinámicas para que se involucre el mayor número de personas posible, al ser una plaza comercial y contar con espacios públicos el nuevo proyecto se pueden planear diferentes actividades para que conozcan el sitio y sean conscientes del valor que estas viviendas tienen.

> *"Desarrollar directrices técnicas y profesionales para la interpretación y la presentación del patrimonio cultural, incluyendo las tecnologías, la investigación y la formación. Tales directrices deben ser apropiadas y sostenibles en su contexto social."* (ICOMOS, 2008, pág. 2)

Mediante la utilización de internet, en específico de las redes sociales, podemos llegar a un mayor número de personas, realizando videos explicando la historia y el valor de los elementos existentes en las viviendas, el punto fuerte será el mural de Almaráz, ya que falleció recientemente y el gobierno se ha encargado de difundir su obra, aprovechando este elemento de gran valor dentro de las viviendas podemos aprovechar para difundir los diferentes elementos también con gran valor pero menos conocidos en la sociedad.

1.3. Principios teóricos de la restauración.

Antes de comenzar con la intervención de cualquier edificio catalogado como bien patrimonial, es necesario tomar en cuenta los principios teóricos de la restauración, ya que estos conceptos nos ayudan a que la integridad de los edificios se mantenga intacta y no cambiemos la manera en que las personas puedan llegar a interpretarlos, además para que otros expertos en

restauración identifiquen las intervenciones y más importante para que el restaurador justifique los trabajos realizados.

1.3.1. Respeto a la historicidad.

> *"El respeto a la historicidad del inmueble se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales, así como las ampliaciones, remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble. (Para la eliminación de alguna etapa histórica se requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión de ello deberá realizarse por un consenso de especialistas e instituciones de diferentes disciplinas)."* (Terán, 2004, pág. 108)

Al hablar sobre el principio de respeto a la historicidad nos referimos a la identificación y valorización de cada etapa constructiva con la que el inmueble ha tomado la forma que tiene en nuestro tiempo, para hacer esta identificación de las diferentes etapas constructivas es necesario identificar y analizar los sistemas constructivos con los que están elaboradas las viviendas, así como los materiales que se utilizaron. Esta identificación de las diferentes etapas constructivas y su análisis correspondiente nos dará información y fundamentos para realizar la intervención adecuada, buscando quitar o devolver elementos que le dan la identidad a las viviendas y los valores con los que cuenta.

1.3.2. No falsificación.

> *"Si por alguna razón la conservación del edificio requiere la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a*

> *los que constituyen al inmueble, esta intervención debe ser reconocible, pero a la vez lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención. Esto se ha logrado de diferentes maneras, como, por ejemplo: fechando los nuevos elementos, usando materiales diferentes pero compatibles con los originales o utilizando los mismos materiales, pero dándoles un acabado o tratamiento distinto al original."* (Terán, 2004, pág. 109)

En este principio lo que se busca es no hacer pasar nuestra intervención como un elemento original de la vivienda, en algunas actividades a realizar dentro de ellas será necesario la reintegración de elementos, estos deben de poder distinguirse de los originales para no caer en un falso histórico, estas distinciones no deben resaltar mucho o llamar la atención, un ligero cambio en el color de una pieza de cantería puede ser suficiente para identificar entre la intervención y la pieza original, o en el caso de los aplanados un cambio en su textura nos puede dar esta información

Al momento de intervenir o de realizar el proyecto de reciclaje de un edificio debemos tomar en cuenta el entorno en que se encuentra la construcción, no debemos verlo como un elemento aislado sino buscar que se integre al entorno en el que se encuentra, visualmente pero también social y cultural, para que el nuevo uso que vaya a tener sea el adecuado para la zona en la que se encuentra y por lo tanto esta adecuación sea exitosa en el sentido de que sea útil para la sociedad y para los propietarios.

En el proyecto de reciclaje de estas viviendas, a pesar de que en su origen lo fueron, las personas con las que se puede platicar, de diferentes edades recuerdan estos espacios como comerciales, por lo que el proyecto hará una adecuación para comercio sin dañar los elementos que lo hacen tener el valor universal excepcional mencionado, para encontrar así

beneficios desde el punto de vista de la conservación y en el aspecto comercial importante para los propietarios.

1.3.3. Respeto a la pátina.

> *"En muchas ocasiones se ha confundido a la mugre con la pátina, pero ésta representa parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales que constituyen a un monumento. Es decir, la pátina es una protección natural del material, por lo que no lo deteriora."* (Terán, 2004, pág. 109)

La pátina en alguna pieza original de la construcción además de ser una capa protectora para el material también forma parte ya de la historia del elemento, retirarla sería retirar una etapa histórica que estos materiales han adquirido con el paso de los años por lo que es importante mantenerla, limpiar las piezas, pero sin retirar la pátina de ellas.

Algunos vanos cuentan con piezas de cantería en sus marcos, manchadas por pintura y diferentes productos aplicados en las intervenciones, incluso con un aplanado colocado encima de ellas, existen también algunas que solo tienen suciedad, al momento de realizar una intervención es importante asegurarnos de que los materiales que vamos a utilizar sean compatibles con los existentes y que estos nuevos vayan a favorecer la durabilidad de la intervención.

1.3.4. Reversibilidad.

> *"el principio de reversibilidad se refiere a la selección de "... aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento*

previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento."" (Terán, 2004, pág. 109)

Cuando hablamos de la reversibilidad en la restauración lo que buscamos es que, al modificar algún espacio dentro de la vivienda, para darle un nuevo uso, esta modificación sea algo que no haya afectado a la estructura original, esto para en el futuro de ser necesario poder retirar este añadido que se le haya hecho. En el caso de estas viviendas en el espacio donde se encuentra demolido lo que se planteará serán estructuras de metal para crear los espacios comerciales, integrándolos lo mayor posible a lo ya existente, esto mediante las alturas y colores, en los espacios que continúan existiendo solo se harán adaptaciones con metal o madera que se puedan retirar fácilmente de ser necesario.

1.3.5. Conservación in situ.

"Se refiere al hecho de no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen. La Carta de Venecia en su artículo 8º expresa: "Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo". Cuando por alguna causa, como, por ejemplo, en el caso de un movimiento telúrico, algún elemento se ha desprendido de su lugar original, éste debe ser reintegrado en su sitio." (Terán, 2004, pág. 109)

Se refiere a no separar los elementos del edificio de su lugar de origen, en el caso de las viviendas que estoy analizando existe una pintura mural del artista irapuatense Salvador Almaráz, siendo este mural el primero que realizó en su ciudad de origen en 1957, tomando en cuenta este principio teórico tenemos que restaurar el mural sin intentar quitarlo de su espacio

original y mejor adaptarlo al nuevo proyecto que se pretende realizar para no cambiar la esencia del espacio y de la obra de arte. Además del caso de la pintura mural, en el proyecto se plantea recuperar espacios originales para que las viviendas funcionen como lo hicieron en su origen, o al menos parte de ellas, modificar parte de los espacios originales respetando lo mayor posible lo que fueron pero haciéndolos útiles nuevamente y además que los espacios nuevos utilicen al menos el mismo principio del partido arquitectónico original, de esta manera se pueden respetar en su mayoría las estructuras originales como el muros en donde se encuentra la obra artística.

1.4. Grados de intervención en la restauración.

1.4.1. Preservación.

> *"Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones."* (Terán, 2004, pág. 106)

Al referirnos a la preservación como grado de intervención de lo que hablamos son de las medidas que se pueden tomar para retardar más el proceso de deterioro antes de que sean necesarias actividades de conservación o restauración, lo que se busca es evitar que las viviendas lleguen a un estado en el que sea necesaria una intervención, todas las medidas precautorias que podemos realizar para proteger al inmueble.

1.4.2. Conservación.

> *"Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que*

surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico." (Terán, 2004, pág. 106)

En la conservación ya se aplican algunos procedimientos para frenar los deterioros controlando lo que lo provoca o evitando que el material se comience a perder, así como impedir que surjan nuevos deterioros por las mismas causas de los existentes o por otros factores, lo que se busca es frenar el avance de los deterioros existentes.

1.4.3. Restauración.

"La restauración, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo." (Terán, 2004, pág. 106)

El grado de intervención de la restauración es el que consta de procedimientos técnicos para volver a dar firmeza a un material o un sistema constructivo que se encuentre en mal estado o haya perdido algunos elementos, estas acciones no deben hacerse pasar como originales o añadir elementos que lo hagan caer en un falso histórico, respetando el principio teórico de la historicidad, sin modificar elementos que nos impidan hacer una lectura de las etapas históricas del inmueble.

1.4.4. Mantenimiento.

"Está constituido por acciones cuyo fi n es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o

restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico." (Terán, 2004, pág. 106)

Al hablar sobre mantenimiento en restauración nos referimos a las acciones que se toman para evitar que un edificio que ya ha sido intervenido vuelva a presentar deterioros, los cuidados y precauciones que podemos tomar para alargar lo mayor posible el buen estado al que se ha llevado el edificio.

1.5. Tipos de intervención.

1.5.1. Liberación.

"Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto." (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 7)

Las viviendas que son el motivo de mi investigación han tenido varios usos a lo largo de los años, estos nuevos usos han requerido adaptaciones que se han realizado en ocasiones sin el debido cuidado y esto ha causado que se modifiquen elementos valiosos o que se utilicen materiales que no son compatibles con los originales y que modifican la partida arquitectónica original, por ejemplo se han encontrado varios vanos que han sido tapiados, muros delgados de tabique y ya en un grado mayor en una de ellas las cubiertas originales eran de viguería de madera, esto lo sabemos por la reconstrucción histórica que se mencionará en el capítulo 4, en el caso de esta cubierta la que se encuentra actualmente es una losa reticular de concreto, no corresponde con el sistema constructivo original pero toda la vivienda tiene esta nueva cubierta y se debe buscar el equilibrio entre conservar y generar recursos para mantener los edificios por lo que una liberación de esta cubierta sería complicado, lo que considero que podemos recuperar es en los vanos que se encuentran tapiados, liberar esos vanos

para regresar un poco a la partida arquitectónica original y adaptar estos espacios para aprovechar mejor los espacios, y en caso de que se necesite tapiar hacerlo con materiales reversibles como cristal, metal o madera ya que las actuales tapias son con tabique y mortero de cemento.

Al retirar aplanado en mal estado de los muros se observa que existía un arco que fue tapiado parcialmente para hacer el vano de una puerta y este vano cuenta con piezas de cantería en su marco, piezas de cantería que coinciden con la mayor parte de las existentes en esta vivienda por lo que una hipótesis que he generado es que estos marcos de cantería fueron un añadido a lo original pero que tienen su valor artístico e histórico.

1.5.2. Consolidación.

> *"Introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto." (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 7)*

En cuanto a la consolidación lo primero que se tendrá que hacer en el proyecto es consolidar la estructura de las viviendas, ya que algunos espacios no cuentan con cubiertas y los muros están fracturados por lo que es muy importante consolidar estos muros y reconstruir las cubiertas para dar solidez al conjunto de elementos que conforman estos espacios, una vez consolidada la estructura es importante en este caso consolidar las piezas de cantería existentes en las viviendas ya que comienzan a presentar disgregación y están en mal estado, para esto por la textura y el color podemos pensar que estas piezas de piedra son en mayor medida de piedra caliza, de ser así se podrían consolidar con suero de cal, el cual podemos extraer de las artesas de cal apagada, si su composición es mayormente de toba volcánica será necesario utilizar algún producto que contenga silicatos, la única manera de saber su composición es mediante un análisis del material en un laboratorio, algunas de estas piezas de cantería se encuentran en el

pretil de las viviendas por lo que al estar a la intemperie su deterioro es más rápido y se les deberá dar prioridad este es el caso de los pináculos existentes, cornisa y friso.

1.5.3. Reintegración.

> *"Restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación." (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 7)*

En el caso de una de las viviendas, donde fue construída la losa reticular de concreto existía un patio central que la cubierta nueva si respetó, por fotografías históricas conocí que la cornisa de este domo era de piezas de cantería, las cuales al momento de hacer la nueva cubierta retiraron pero si las pudimos encontrar dentro de la propiedad, en este caso vamos a reintegrar estas piezas de cantería que fueron parte del domo a su sitio original para al menos conservar estos elementos en las cubierta nueva que se realizó.

1.5.4. Integración.

> *"Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto." (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 7)*

Al comenzar a hacer las visitas y observar el estado de las viviendas se pudo observar que existen columnas de hierro colado en el patio de una de las viviendas, estas columnas son elementos valiosos dentro de esta vivienda, comienzan en la planta baja y continúan hasta la planta alta, en la planta bajar los capiteles con los que cuentan son de madera y en la planta alta los tiene de metal, al recorrer la vivienda encontramos los capiteles

originales de la planta alta y pudimos saber que son de corazón de mezquite aunque se encontraban ya en mal estado, estos capiteles nuevos hechos de metal son una integración a la composición original porque aseguran la estabilidad de la estructura y se puede observar que son piezas nuevas, fue algo que decidieron los que realizaron esta intervención tal vez sin tomar en cuenta el punto de vista de la conservación pero que analizándolo podemos definirlo como una integración.

1.5.5. Recomposición.

> *"Debemos señalar que en el caso de la "reintegración" se utiliza también en el texto de la Carta el término "recomposición", con el claro sentido de "restitución" o "recolección" de partes en sus lugares originales (anastilosis) y no con el sentido de "nueva composición"; aun siendo equivalentes estos tres términos consideramos más adecuado manejar "restitución" o "recolocación" por evitar la posible implicación de "creatividad" o "aportación nueva" que traería la interpretación de nueva composición""* (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 7)

Como se mencionó antes sobre las piezas de cantería que existían en la cornisa del patio interior de una de las viviendas, estas piezas se encontraron dentro de la obra y por fotografías históricas pudimos saber en dónde se ubicaban esas piezas, aunque no podamos colocar exactamente la misma al lugar donde se encontraba, al colocar las piezas a donde pertenecían vamos a realizar una recomposición de las piezas de cantería de las cornisas del patio.

1.5.6. Reparación.

> *"Es equivalente a "restauración" en cuanto implica una "operación que se realiza físicamente sobre un objeto (cultural) con*

objeto de conservarlo" pero sucede que se aplica a cualquier objeto, sea cultural o no. Brandi, al establecer la distinción entre objetos culturales (artísticos e históricos) y objetos utilitarios, precisa que mientras "reparación" puede aplicarse a cualquier objeto, el término "restauración" se aplica únicamente a los objetos característicos reconocidos como bienes culturales (obras artísticas e históricas)." (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 7)

Entendemos entonces por reparación realizar una acción sobre algún elemento para volver a hacerlo funcional o estético, esto a un elemento que no tenga valor cultural o histórico, en el caso de las viviendas se tendrán que reparar instalaciones sanitarias y algunas eléctricas existentes, se define así porque no tienen tampoco valor histórico como en el caso de viviendas cercanas las cuales fueron las primeras en Irapuato en separar drenaje sanitario y pluvial, para recolectar el agua de lluvia y volver a utilizarla, en ese sentido esas cuentan con valor histórico para la ciudad pero no es el caso en las viviendas por lo que solo se considerara como una reparación.

1.5.7. Reestructuración.

"Este término, que puede entenderse como "dotar de una nueva estructura", se ha utilizado a veces en el caso específico de la arquitectura para referirse a la estabilidad estática del objeto y a su estructura portante. Creemos que este aspecto queda incluido en la "consolidación", término más amplio como "tipo de intervención". Por otra parte, los bienes culturales en general poseen otras estructuras además de la que, como soporte, asegura la estabilidad y aun en el caso de la arquitectura nos referimos normalmente a estructuras formales, espaciales, cromáticas, luminosas, numéricas, geométricas, etc." (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 8)

Dos de las viviendas que se analizan en este trabajo se encuentran demolidas casi en totalidad, los espacios que se mantienen son los que forman parte de las fachadas, sin embargo estos espacios al no contar con cubiertas han perdido estabilidad y es un peligro latente el de su demolición, para evitar esto es necesario hacer una restructuración en su cimentación y muros para darle solidez nuevamente y evitar su colapso, como se menciona no solo es dar solidez sino que buscar nuevamente una armonía en sus elementos la cual se puede haber perdido por la falta de alguno, como podrían ser también en este caso las piezas de cantería faltantes en marcos de vanos y cornisas.

1.5.8. Reanimación y revitalización.

> *"Estos términos se han utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de "anima" o "vida" y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino de "conservación" que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o "restauraciones" de los diversos tipos mencionados."* (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 8)

Estas viviendas se encuentran en el primer cuadro del centro histórico de la ciudad, se localizan sobre la que se llamaba "Calle del Arco" la cual era la entrada principal a la ciudad, desde su construcción han sido espacios muy importantes para la ciudad en el sentido de que muchas personas diario circulan al frente de ellas, son calles con mucha afluencia de personas y estas viviendas han tenido diferentes usos a lo largo de su existencia, fue hasta hace relativamente pocos años que estos espacios fueron olvidados y abandonados por diferentes situaciones, por lo que con esta investigación y

el posterior proyecto se buscará que estos espacios tengan nuevamente vida y sean relevantes para las personas de la ciudad como en su momento lo fueron, además de que cuenta con elementos valiosos en diferentes sentidos para la ciudad como lo son artísticos, históricos y arquitectónicos, lo que se buscará será difundir estos elementos para hacer que las personas se sientan nuevamente arraigados por estos espacios y evitar que parte de la historia de la ciudad se pierda por el desconocimiento de estos, ya que si no se da a conocer lo que se pueda investigar y saber las personas en general no están informados de los elementos valiosos con los que cuentan y además al hacer esto se generarán espacios nuevos con los que las personas puedan hacer diferentes actividades que sean provechosos para las personas, económica y culturalmente.

1.6. Teorías de la restauración.

Es importante que cada restaurador tenga un criterio propio respecto a las intervenciones que planea realizar en cada proyecto, intervenciones que siempre tendrán que estar bien fundamentadas. Tomando ideas de diferentes teóricos y aplicándolas a las intervenciones que se planean realizar es como se distingue el trabajo como restaurador, no cualquier persona de alguna profesión es capaz de intervenir en un bien patrimonial ya que es patrimonio irrepetible, alguna intervención mal planeada o ejecutada es irreversible y puede cambiar el carácter y la interpretación que podamos realizar sobre el patrimonio edificado. Es por eso que el trabajo como restaurador que se realiza en esta investigación tiene bases teóricas y maneras de ejecutarlas que solo pueden realizarse y entenderse por expertos en la materia de restauración.

1.6.1. Restauración estilística. Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc.

> *"Viollet-le-Duc, en una postura pragmática, propone la Intervención sin límite (Reconstrucción), la posibilidad de devolver al monumento su apariencia original (Repristino) y de mejorar la calidad originaria del objeto (Innovación). Legitima e impone sustituciones, restituciones, completamientos, adiciones o eliminaciones basadas principalmente en analogías tipológicas y de estilo. De esta manera, trata de restituir en una arquitectura alterada por el tiempo, degradada en sus materiales y sobre la que se ha actuado con "errores" estilísticos, su condición primitiva, la pureza del estilo. En este sentido, su objetivo es "devolver al edificio el estado que pudo haber tenido"." (Fiorentino, 2019, pág. 158)*

Respecto a la postura de Viollet Le Duc se puede entender que utilizando edificios análogos de la región y del momento histórico podemos generar hipótesis sobre qué elementos o espacios que actualmente ha perdido el edificio o que tal vez nunca tuvo pueden completar una obra que tal vez quedó inconclusa o que con el tiempo perdió parte de su integridad. En este caso de estudio existe poca o nada información sobre la partida arquitectónica original de las viviendas, con excepciones de algunos vestigios que existen todavía en la obra, arranques de muros, vanos tapiados o abiertos que se mencionarán a profundidad en la reconstrucción histórica del capítulo IV, estudiando el caso de viviendas análogas a estas podemos sacar nuestras hipótesis sobre cuáles eran los espacios originales que las conformaron, algunos elementos arquitectónicos, materiales y sistemas constructivos.

1.6.2. Restauración romántica. John Ruskin.

> *"Rechaza toda reconstrucción y cualquier tipo de modificación o innovación en las obras del pasado, siendo partidario de la autenticidad histórica y del mantenimiento permanente de los edificios para salvaguardar el patrimonio cultural: "Cuidad de vuestros monumentos y no tendréis necesidad de restaurarlos". Por lo tanto, rechaza todo tipo de restauración, entendiendo que ella solo conduce a la falsificación de los edificios históricos y supone un engaño. En este sentido, cualquier intervención es siempre arbitraria y contraria a su esencia. En su actitud romántica, exalta la belleza de la pátina del tiempo sobre los materiales y concibe a la arquitectura dotada de vida, ya que la obra nace, vive y debe morir en algún momento. Señala que, si solo han quedado ruinas, estas se deben conservar y, así, "dejar morir los monumentos con dignidad"." (Fiorentino, 2019, pág. 159)*

Ruskin compara los edificios patrimoniales con un ser vivo, el cual tiene su nacimiento, época de madurez y muerte. Considera que existe algún momento en el que el edificio va a llegar a un punto de ruinas inevitablemente y que debemos respetar este proceso y dignificarlo. Esta teoría se toma en cuenta en este proyecto en el caso de algunos marcos de piezas de cantería, los cuales fueron indebidamente intervenidos incluso aplicando aplanado de mortero de cemento sobre las piezas de cantería, estas piezas son limpiadas de todo rastro de este mortero y dejando en exhibición sus diferentes golpes, los cuales les fueron provocados para que dicho mortero de cemento tuviera mejor agarra, estas piezas solo se limpiarán y se consolidarán dejándolas así expuestas al público, con los daños que el tiempo causó en ellas pero siendo ya debidamente controlado su deterioro, para así solo darles mantenimiento el mayor tiempo posible hasta que llegue el momento en el que sea inevitable reemplazarlas.

1.6.3. Restauración histórica. Luca Beltrami.

> *"Basa su trabajo en este campo en la fidelidad a los datos históricos, siendo uno de los primeros que se preocupa por el contexto del monumento. Propone intervenir activamente en los monumentos, a la vez que condiciona la misma a una interpretación arqueologista e histórica del material disponible."* (Fiorentino, 2019, pág. 160)

Luca Beltrami defendía la idea de que, al momento de intervenir en un edificio, estas intervenciones debían tener sustento científico, como planos, fotografías o incluso relatos de personas. Mediante la investigación y búsqueda de fotografías históricas pude encontrar imágenes de los edificios en diferentes puntos de la historia de Irapuato, dándonos cuenta así de modificaciones que sufrieron las fachadas de los edificios, modificaciones que se mencionarán a profundidad en la reconstrucción histórica, en este caso en específico pudimos sustentar la tapia de vanos que fueron modificaciones y cambio también de proporciones en estos, buscando así nuevamente la integridad y la armonía que tuvieron en su origen los edificios.

> *"Acepta la reconstrucción, por lo que su teoría es denominada también "restauración reconstructiva", aunque abandona la práctica de innovar elementos por analogía. Considera en su método cada restauración como individual y concreta. Propone también que los estudios sean interdisciplinarios, y que partan de la confrontación de diversos puntos de vista."* (Fiorentino, 2019, pág. 161)

Es importante la participación de diferentes disciplinas para lograr una restauración histórica, en este caso como su nombre lo dice es muy importante la participación de historiadores que aporten datos que puedan ser utilizados en la intervención a realizarse.

1.6.4. Restauración filológica. Camillo Boito.

> *"No otorga prioridad a la restauración, indicando que los edificios deben ser "antes consolidados que restaurados". Replantea la necesidad de la reutilización de los monumentos con nuevos usos y considera que los edificios son "documentos a conservar". Se opone a la repristinación y defiende, por lo tanto, la conservación de los añadidos. En caso de que la obra precise alguna intervención, enuncia que "se realizarán sobre datos seguros, con caracteres y materiales distintos y distinguibles, llevando un signo de identificación o la fecha de restauración. Todos los añadidos de cualquier época deben respetarse y las adiciones modernas no deberán interferir la unidad de la imagen".* (Fiorentino, 2019, pág. 162)

Es importante para Camilo Boito la valorización y conservación de los añadidos, en el caso de nuestro estudio de investigación mediante fotografías históricas encontradas se pudo observar que el segundo cuerpo de la vivienda terminaba con una cornisa similar a la de la vivienda vecina, sin embargo en la actualidad y alrededor de 1930 se le añadió un remate y un óculo mixtilíneos los cuales coinciden en características y temporalidad con el estilo neocolonial, este remate y modificaciones, a pesar de ser añadidos cuentan con su valor artístico e histórico. Así como también un arco y una marquesina con características pertenecientes al Art Decó.

De igual manera, estos elementos añadidos tienen características que los hacen valiosos desde el punto de vista arquitectónico e histórico, es por eso que la interpretación y valorización de cada elemento es muy importante, y es importante que esta interpretación y valorización sea realizada por profesionales en la materia para evitar que elementos importantes sean retirados por desconocimiento de ellos.

1.6.5. Restauración científica. Gustavo Giovannoni.

> *"La actuación y posición teoría de Gustavo Giovannoni, está ligada a la creciente valoración de los aspectos ambientales y contextuales a lo largo del siglo XX. Concibe que el arquitecto debe unificar en una sola práctica al arquitecto, al urbanista y al restaurador, y abordar de esta forma los problemas en todas sus escalas. En este sentido, enuncia el interés por la conservación de la ciudad histórica y proclama que el monumento no se puede considerar al margen de su ambiente." (Fiorentino, 2019, pág. 164)*

Desde este punto de vista de la teoría de Giovannoni se debe lograr que el edificio, además de ser restaurado, sea un elemento que se vaya a integrar a su ambiente histórico, las viviendas del caso de estudio se encuentran en el primer cuadro de la ciudad y con las intervenciones hechas por el gobierno en cuanto a equipamiento e infraestructura urbana han buscado hacer esta parte de la ciudad un lugar destinado a la cultura, con el teatro, la casa de la cultura y el jardín que se encuentra al frente de las viviendas que se utiliza como un espacio para que artistas en diferentes épocas del año expongan su trabajo, es por eso que las viviendas además de cumplir su función como un espacio comercial también se crean espacios específicos para que las personas puedan aprender sobre él y observar los detalles importantes que tiene como la pintura mural.

De esta manera lograremos integrar la visión de los propietarios con la visión de la ciudad es este caso también como un espacio histórico y cultural donde se puedan realizar actividades de este tipo.

1.6.6. Restauración mexicana. Carlos Chanfón Olmos.

> *"La restauración debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura. En esta definición, el género próximo es la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural; la diferencia específica es la protección de la capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura. El carácter profesional de la intervención supone conciencia de la responsabilidad ante la sociedad, la obligación de utilizar racionalmente todos los recursos que suministra el avance contemporáneo de la ciencia y de la técnica y el deber de vigilar y prevenir, tanto como tratar las alteraciones en la capacidad delatoria de los bienes culturales."* (Chanfón, 1996, pág. 303)

Con el paso de los años se han descubierto diferentes aplicaciones que pueden tener algunos materiales, estas aplicaciones pueden ser que sirvan para resolver problemas en la restauración que antes no se podían resolver o que eran resueltos de manera muy provisional. La aplicación de estos nuevos materiales o técnicas deben ser realizadas por profesionales en la materia ya que es muy importante conocer también las proporciones, cantidades y maneras de aplicar estas nuevas técnicas o materiales ya que en algunos casos puede resultar contraproducentes como pudieran ser la aplicación de ácidos, los cuales no se deben aplicar en piedra, pero en metal pueden ayudarnos a limpiar elementos.

La aplicación de estos materiales o técnicas tienen como finalidad alargar lo mayor posible la vida de elementos o del edificio en general para que las futuras generaciones puedan apreciar en físico los elementos y los ayuden a entender mejor como era la manera de construir en el pasado y los

avances que han existido a lo largo de los años ya que en el futuro tal vez existan materiales o técnicas que ahora desconocemos y que ayuden a alargar aún más la vida de los edificios.

1.7. Reciclaje de patrimonio edificado.

> *"Los monumentos deben ganarse la vida, es decir, sabemos que pueden revitalizarse y ser doblemente valiosos, como valores en los que la comunidad se reconoce y reconoce su historia, y por el servicio que prestan a la propia comunidad; contra lo que afirman los interesados, siempre será más barato restaurar que derruir y construir de nuevo." (Manrique, 1989, pág. 8)*

Nosotros como restauradores tenemos como prioridad la conservación del patrimonio, para lograr este objetivo debemos preocuparnos también por el aspecto económico ya que dándoles un nuevo uso a los edificios podremos generar recursos para su mantenimiento y para hacerle ver a los dueños que conservando los edificios sin alterarlos gravemente podemos hacer que incluso sean más llamativos para las personas y de esta manera generen incluso más recursos a que si se construye algo nuevo, además de que se necesitan más recursos para construir algo nuevo.

Debemos buscar la estrategia para que exista un equilibrio entre generar recursos y conservar, aprovechando lo que ya existe y volviéndolo a usar, en el caso de las viviendas existen varios elementos que podrían ser llamativos para la sociedad como lo es el ya mencionado mural de Salvador Almaráz que se puede utilizar para atraer la atención de personas y hacerlas que acudan al lugar, mientras más personas conozcan el lugar será más fácil utilizar espacios para comercios y que estos sean exitosos por la gran afluencia de personas en el centro histórico y en las viviendas en este caso.

1.7.1. Tipos de reutilización.

> *"La reutilización puede considerarse de dos formas: una de rehabilitación, o sea el mismo empleo, y otra de reciclaje, que consiste en reaprovechar, adecuada y respetuosamente, los espacios arquitectónicos y estructura física originales de un edificio histórico para darle un nuevo uso,'* siendo éste digno y semejante, y el nuevo programa de necesidades diferente al de su destino inicial."* (Terán, 2011, pág. 21)

Terán Bonilla nos menciona entonces estos dos tipos de reutilización que podemos aplicar en un edificio patrimonial rehabilitación y reciclaje. Estos edificios en su origen fueron concebidos como viviendas por lo que en este caso el reciclaje será el que se aplicará, ya que a estos edificios que eran viviendas en el siglo XIX lo que planteo es unificarlas y crear un gran espacio comercial, respetando las partidas originales que permanecen aún y en los espacios que fueron demolidos crear locales que se integren respetuosamente a los edificios originales.

Esta nueva plaza comercial además de crear espacios para el comercio contará con espacios dedicados a la expresión artística, como el espacio público para apreciar el mural y espacios para que artistas irapuatenses puedan mostrar su arte, combinando el comercio con la expresión artística.

1.7.2. Rehabilitación.

> *"El término "rehabilitación" ha venido adquiriendo cada vez mayor vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación, y en el texto de la Convención de UNESCO de 1972 sustituye prácticamente al término "restauración".*

> *Puede equipararse al término "reparación" por aplicarse a cualquier objeto, no sólo a los objetos culturales, siguiendo el planteamiento de Brandi, pero lleva implícita una fuerte componente funcional que permite establecer la equivalencia con el "volver a poner en funcionamiento" o "en eficiencia" (repitiendo palabras de Brandi), lo que llevaría a su aplicación especialmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo."* (Díaz-Berrio & Orive, 1984, pág. 8)

Al intervenir en estas viviendas que tienen elementos de valor artístico o histórico el principal objetivo es garantizar su conservación por el mayor tiempo posible, haciendo esto lograremos la difusión y el aprovechamiento de los espacios, son muy importantes los recursos económicos para poder restaurar y conservar las viviendas estos podemos obtenerlos o recuperar la inversión aprovechando los espacios que generemos, darles una nueva vida a los espacios y que se puedan aprovechar para generar recursos y que las viviendas sean autosustentables, por eso las decisiones en cuanto al proyecto son muy importantes para que lo que plantemos sea algo viable en cuanto a los espacios existentes sin modificar fuertemente la esencia del edificio pero dándole un uso diferente al original, por lo que el término correcto sería el de reciclaje.

1.7.3. Reciclaje.

> *"El reciclaje dentro del contexto del patrimonio cultural edificado, se refiere a la acción de reintegrar el patrimonio edificado a su valor utilitario por medio de un proceso o metodología que permita la lectura continua de las formas históricas y la integración de funciones nuevas asegurando así su presencia dentro de un contexto social actual." (El concepto de reciclaje en el contexto del patrimonio cultural edificado, 2013)*

En el momento en el que fueron construidas estas viviendas la ciudad se encontraba en crecimiento, la calle que actualmente se llama Hidalgo se conocía como la Calle del Arco, ya que era el acceso principal a la ciudad, y los edificios cercanos a estas viviendas eran de igual manera para habitar, con el paso del tiempo y el crecimiento de la ciudad las personas comenzaron a dejar el centro e irse a vivir a los perímetros de la ciudad, por lo que estos espacios del centro fueron ocupados ahora para comercios, en el caso de estas viviendas incluso adaptadas como hotel durante muchos años. Actualmente son muy pocas las construcciones en el centro que se utilizan como espacios para habitar siendo el uso predominante el comercio, en este caso lo que se plantea es crear un espacio comercial respetando los espacios originales que se conservan, ya que durante algunos años estos edificios se encontraron en abandono por los dueños e incluso demoliendo sin tener conocimientos o un plan para adaptar estos espacios. Por eso la actuación de un restaurador en edificios patrimoniales es importante, para evitar que las personas demuelan o dañen elementos que pueden contener mucho valor histórico artístico o culturar y que en cambio lo integren al proyecto y puedan aprovechar estos elementos para que sean espacios muy llamativos para la sociedad, encontrar así un equilibrio entre la conservación y el progreso.

CONCLUSIONES CAPÍTULO I.

Es necesario realizar una interpretación de las viviendas hecha por profesionales en la materia de restauración para conocer, identificar y catalogar los elementos que reúnan características que por sí mismas y en conjunto sean merecedoras de recibir acciones de conservación y restauración, una vez realizada la interpretación es necesario dar a conocer la información y el análisis realizado para que la población en general esté consiente del patrimonio que poseen, patrimonio arquitectónico en el caso de las viviendas analizadas en este trabajo.

Las actividades de interpretación y presentación deben realizarse por expertos en la materia de conservación y restauración para asegurar que esa información es confiable ya que los profesionales se centrarán en detalles y elementos que la población en general no identifica, como se mencionó en los conceptos teóricos anteriores, es indispensable saber por qué debemos restaurar y conservar, así podemos identificar las diferentes etapas constructivas y decidir según el criterio del restaurador cuál es la etapa con mayor valor dentro de las viviendas.

Después de identificar estos conceptos teóricos se procede a la restauración, a aplicar procedimientos en el material directamente para frenar el deterioro o alargar el ciclo de vida de los materiales, estas intervenciones además de realizarse correctamente dependerán del criterio del restaurador qué hacer y qué no hacer, siempre y cuando estas acciones estén sustentadas teóricamente y no sean realizadas al azar, comenzando por los elementos que sean más importantes para el restaurador y se encuentren en peor estado de conservación.

Todo esto deberá realizarse priorizando la conservación, pero también buscando que las viviendas a restaurar vayan a ser utilizadas nuevamente, que vayan a generar recursos económicos que beneficien a los propietarios y que garanticen su mantenimiento, mediante un plan previamente establecido para evitar modificar la interpretación que profesionales en la materia de conservación puedan realizar en ellas.

El trabajo como restauradores además de realizar técnicas que garanticen la conservación del patrimonio es identificar por qué es importante su conservación, interpretando al edificio e identificando los principales aspectos que lo hacen digno de ser conservado. Una vez realizada la interpretación por un experto en la materia de conservación del patrimonio es necesaria la presentación hacia la sociedad en general, para dar a conocer los aspectos valiosos del patrimonio y de esta manera intentar que la sociedad ayude a su conservación, logrando que sientan un arraigo hacia el patrimonio, que sea parte de la identidad cultural de la ciudad para que todos tengan interés en conservarlo.

La difusión cumple un papel fundamental en la conservación del patrimonio edificado, ya que muchas veces las alteraciones o demoliciones se llevan a cabo indiscriminadamente por la falta de conocimiento que existe sobre él, es necesario dar a conocer el patrimonio edificado de la ciudad de Irapuato para evitar demoliciones y hacer ver a los propietarios y la sociedad que la conservación puede ser de mayor provecho para todas las partes. Dar a conocer y aprovechar el valor que tienen las viviendas analizadas en este trabajo es relevante para la ciudad, valor en muchos sentidos ya que es algo irrepetible y cualquier modificación a la estructura y carácter del edificio es irreversible. De igual manera es crucial tomar en cuenta el contexto social, para que las viviendas se integren a las actividades actuales de la ciudad y evitar un sentimiento de rechazo hacia ellas por las personas que las conocieron en el pasado, rechazo por haberlas modificado erróneamente y que la nueva etapa histórica que comenzará en ellas sea una etapa gratificante para cada actor involucrado.

CAPÍTULO II. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL TERRITORIO CERCANO A LAS VIVIENDAS, DEL SIGLO XVI AL XIX.

2. IRAPUATO, GUANAJUATO.

Para comenzar el análisis de las viviendas que ocupan este trabajo de investigación es necesario comenzar por su entorno físico, cómo es el terreno en el que se encuentran, qué propiedades tiene, cómo afecta el clima y los ríos a la ciudad, así como también el clima y la topografía.

El contexto histórico es importante para entender por qué fue de esa manera el crecimiento de la ciudad, conocer los diferentes sucesos históricos que moldearon a la ciudad de Irapuato para ser lo que es hoy en día, los conflictos sociales tienen una gran importancia en el desarrollo de una ciudad, las personas somos los que dirigimos el crecimiento o el estancamiento de un asentamiento, también somos quienes deciden el destino de una obra arquitectónica ya sea el cambio de tipología arquitectónica o su desaparición.

En este capítulo se presentará un contexto histórico general desde el siglo XVI hasta el XIX, con una breve mención del impacto de la Revolución Mexicana en el asentamiento, haciendo una reconstrucción histórica para entender el papel de las viviendas en la ciudad, su importancia a lo largo de los años y por qué es importante conservarlas.

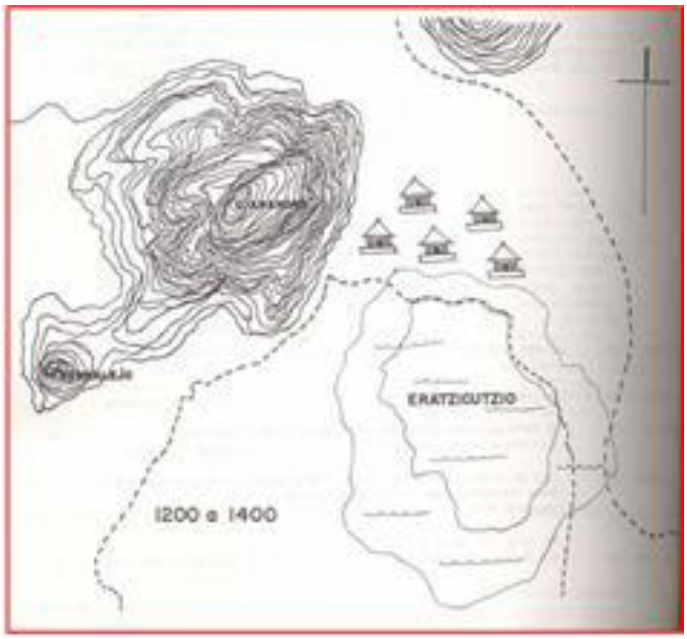
2.1. Análisis del territorio de Irapuato durante el siglo XVI.

2.1.1. Entorno geográfico, asentamiento y crecimiento.

> *"Documentos de archivo refieren la existencia de la congregación de Irapuato, al menos desde finales del siglo XVI. Y aunque ésta siempre defendió su origen español, la verdad es que Irapuato se fue consolidando poco a poco mediante una población diversa, compuesta de indios otomíes, tarascos y mulatos que llegaron al sitio como mano de obra para los trabajos en las labores agrícola, ganaderas y a quienes, para asegurar su permanencia. tuvieron que otorgárseles pequeños solares donde pudieran vivir. De aquí que deba entenderse que Irapuato no nació de la fundación protocolaria de un pueblo o de una villa en tanto que no se reorganizó, ni congregó, ni se pacificó ningún asentamiento de indios al momento de la llegada de los españoles al sitio; por lo tanto, no se procedió a una reestructuración urbana colonial. La configuración del territorio se dio de acuerdo con la formación y ocupación de estancias, labores y haciendas." (Bernal, 2020, pág. 26)*

Existen diferentes documentos en donde se intenta narrar cuál fue el origen del asentamiento, llegando muchos de ellos a la conclusión de que no existió una fundación del lugar, sino que por el tipo de suelo, el lugar era propicio para llevar a cabo actividades agrícolas y ganaderas, sitio al que llegaron antiguos mexicanos como mano de obra, sin tener intención de fundar un pueblo pero que por las necesidades de estas personas tuvieron que construirse ejemplos de arquitectura que se utilizaban como viviendas para estos trabajadores, sin la intención como se menciona de fundar un pueblo así que estas edificaciones se fueron agrupando y comenzando a crear la mancha urbana de un lugar que debido a diferentes situaciones fue creciendo. Aunque ya esistían asentamientos Otomíes y Tarascos gracias a los que se conoce en la actualidad como ríos Silao y Guanajuato. (Ver figura 1).

Figura 1. *Laguna de "Eratzicuitzio" alimentada por los actuales ríos Silao y Guanajuato con los asentamientos de los naturales otomíes y Tarascos.*



Nota. Fotografía extraída de la tesis "Morfología Urbana: Irapuato".

> *"La existencia de dos grupos de indígenas culturalmente diferentes, provocará la existencia de dos áreas en donde vivirán y se moverán; una lo será al sur-poniente del llamado actualmente como templo del Hospitalito y que será conocido como barrio –tarasco- del Surumbé: Esto se comprueba con el nombre de este pequeño templo o capilla llamado de Nuestra Señora de la Misericordia de los indios tarascos...que otro núcleo humano –el otomí- se formará en las inmediaciones del, seguramente construido para cubrir sus necesidades espirituales, templo de San José, cuyo nombre original es el de templo del Patriarca Señor San José de los indios otomíes."* (Martín, 2010, pág. 71)

Estos antiguos mexicanos que llegaron al territorio, aunque eran nativos del mexicano antiguo y existían similitudes entre sus culturas, tenían también diferencias que dificultaban la convivencia, llegando al punto de formar dos divisiones territoriales, una que pertenecía a los Tarascos, de los

cuáles existen hipótesis de que ellos habitaban el territorio desde tiempo atrás, y otros que fueron los Otomíes, pudiendo observar estas diferencias culturales en la orientación de los templos que se construirían, el Hospitalito y el templo de San José.

2.1.2. Conflictos, política y economía.

> *"Realizada la conquista -pacífica en estos lugares- y la colonización -breve en circunstancias y población- , se inició el proceso de trabajo de estas tierras que inicialmente recibieron la autorización de la corona española para convertirse en estancia ganadera, vía la producción de ganado mayor -todo el llamado manso, especialmente el vacuno- y el caballar que ayudara en las duras faenas de la producción minera en las cada día más abundantes minas de la región de Guanajuato, así como la cría de ganado menor -oveja, cabra, etc.- necesaria para la dieta de carne de esa población minera en constante crecimiento." (Martín, 2010, pág. 69)*

Desde el origen del asentamiento, este surgió principalmente para satisfacer las necesidades de recursos básicos a la ciudad de Guanajuato, importante para la Corona Española debido a la extracción de minerales preciosos que se transportaban a Europa, los trabajadores de las minas necesitaban recursos básicos para poder vivir y por ende trabajar en ellas, el crecimiento de la ciudad de Guanajuato propició el crecimiento de las estancias ganaderas en lo que ahora es Irapuato.

> *"En relación con los discursos españoles que se encuentran en las dos composiciones de tierra que mencionamos, podemos decir que los datos y hechos son coherentes y, sobre todo, que se apegan al contexto de la ocupación y poblamiento del territorio comprendido por el Valle de Chichimecas durante la época virreinal. Ambos relatos*

coinciden en que la referencia más antigua del origen de Irapuato es el otorgamiento de una merced de tierra hecha el 30 de abril de 1556 a favor de Francisco Hernández para que formara una estancia ganadera, lo que tiempo después dio lugar a que se erigiera una congregación de españoles, título que le otorgó reconocimiento jurídico ante las instituciones administrativas coloniales, logrando que se establecieran sus instituciones civiles y de justicia, con la necesidad posterior de conformar un centro poblacional." (Bernal, 2020, págs. 25-26)

Gran cantidad de documentos escritos coinciden con la hipótesis de que el origen de Irapuato se encuentra en la creación de estancias ganaderas para suministrar de carne a la ciudad de Guanajuato, ciudad que estaba teniendo un crecimiento veloz por el trabajo en las minas, el asentamiento que después sería Irapuato cumplía con la función de proveer esa zona, el establecimiento cada vez mayor de estancias ganaderas llevo a las personas a un punto de necesitar orden civil y leyes que regularan las actividades sociales en la zona, la actual ciudad de Irapuato entonces no tiene una fecha exacta de fundación.

2.1.3. Idiosincrasia, relaciones sociales y formas de expresión.

"Su dependencia con Guanajuato es fundamental por cuanto a que nace para alimentarlo, por lo mismo, y sin poder precisar cuándo, las primeras autoridades civiles de Irapuato y de acuerdo con el sistema de gobierno español en este virreinato, dependerán de las de Guanajuato quien, como intendencia, su autoridad superior será llamado intendente; la primera autoridad de Irapuato, dependiente de esa ciudad, será un Teniente de Alcalde Mayor y el primer registro en la historia lo es para Don Silvestre de Aguirre en el año de 1609, aunque conocemos que en 1584 el encargado era el bachiller Hernán

> *Gaytán de León y el primero debió ser –si no de derecho, si de hecho por ser iniciador de este establecimiento humano- Don Francisco Hernández."* (Martín, 2010, pág. 73)

El crecimiento del asentamiento hizo que naciera la necesidad de leyes y personas que las hicieran cumplir, para esta acción lo que ahora es Irapuato dependía de las autoridades de la ciudad de Guanajuato, el asentamiento era una extensión de la ciudad, que servía en pocas palabras para suministrar de comida a Guanajuato, y aunque durante el siglo XVI surgió el poder político en el asentamiento, este dependía del intendente de la ciudad capital.

> *"En lo eclesiástico, Irapuato dependió hasta el siglo pasado del obispado de Valladolid, hoy llamado de Morelia y aunque desconocemos la fecha en que se funda el primer curato –señalando que la tradición otorga al primer obispo de Michoacán, Don Vasco de Quiroga, la creación del curato inicial en esta entonces estancia por los años finales de su vida, sabemos que estas localidades eran atendidas por frailes agustinos (recordemos la fundación de su excepcional convento apenas iniciado el siglo XVII en la muy cercana Salamanca) que lo hicieron partiendo de su asiento en Yuririaphúndaro (hoy la ciudad de Yuriria) desde su arribo al lugar, en el año de 1537."* (Martín, 2010, pág. 73)

Además de las necesidades de un gobierno que regulara a la sociedad, también existían las necesidades religiosas, para ello la estancia dependía del obispado de la actual Morelia, los frailes agustinos fueron los encargados de evangelizar en esta región, la cercanía con el convento de Yuririapúndaro facilitaba el acceso de los frailes al lugar, la entonces estancia de Irapuato dependía políticamente de las decisiones tomadas en la ciudad

de Guanajuato pero espiritualmente era la ciudad de Valladolid la encargada de cubrir las necesidades de las personas.

A finales del siglo XVI se comenzó a formar lo que sería la ciudad de Irapuato, resultado de un conjunto de casualidades debido a su ubicación, la cual hacia evidente que se necesitaría un asentamiento en la zona para cubrir las necesidades de las ciudades contemporáneas importantes y que después surgieran sus propias necesidades hasta establecer oficialmente un centro poblacional.

2.2. Análisis del territorio durante el siglo XVII.

2.2.1. Entorno geográfico, asentamiento y crecimiento.

> *"De acuerdo a la relación del obispo fray Baltazar de Covarrubias, en el año de 1619 vivían en la congregación de Irapuato unos 20 vecinos españoles. Es necesario mencionar que en la época colonial se etiquetaba con la categoría de "vecino" a los españoles que eran cabeza de familia; por lo tanto, los 20 vecinos mencionados en la relación de Covarrubias representan a 20 familias." (Miranda, 2020, págs. 39-40)*

En la primera mitad del silgo XVII existieron cambios en la población del asentamiento, se menciona la presencia de familias españolas, quienes posiblemente eran los encargados de dirigir las labores que se realizaban en el lugar.

> *"Para 1631, según los datos de la minuta del obispo fray Francisco de Rivera, en la congregación de Irapuato (lo que hoy conocemos como centro histórico) habitaban doce vecinos españoles y diez o doce indios casados; en las inmediaciones de la congregación había 23 estancias y labores agrícolas donde residían unos 300 indios terrazgueros y algunos esclavos."* (Miranda, 2020, pág. 40)

En esta cita del año 1631 se menciona la presencia de antiguos mexicanos, posiblemente Tarascos u Otomíes, su presencia respondía a la mano de obra que se utilizaba para trabajar la tierra o criar ganado, se menciona también la presencia de indios terrazgueros y esclavos, los primeros explica Luz Antonia Miranda Félix en su libro que eran nativos que escapaban de los malos tratos de los encomenderos y los dueños de tierras les ofrecían un espacio donde vivir y cultivar sus alimentos a cambio de que trabajaran sus tierras y les generaran recursos.

> *"En 1646, Francisco Arnoldo Ysassi preparó una obra que tituló Demarcación y descripción del Obispado de Mechuacan y fundación de su iglesia parroquial, en la cual asentó que en Irapuato habitaban 15 vecinos españoles y 10 o 12 indios, mestizos y mulatos; sobre la población de las estancias circunvecinas a la congregación anotó que existían veinte labores que estaban pobladas por indios, mulatos y mestizos, entre todos sumaban unos 800 trabajadores."* (Miranda, 2020, pág. 40)

Para el año de 1646 según menciona el texto, la presencia de vecinos españoles habría disminuido un poco y la presencia de nativos en las tierras habría aumentado significativamente, debido a la creación de nuevas estancias y de la demanda de recursos que existía, propiciando que el asentamiento creciera cada vez más.

2.2.2. Conflictos, política y economía.

> *"Como se hizo mención páginas atrás, la congregación de Irapuato surgió como una población de apoyo al Real de Minas de Guanajuato, pues la producción de sus estancias ganaderas y labores agrícolas se destinaba principalmente a abastecer a las minas. Hacia el año 1630 ocurrió una precipitación de la producción de la plata que*

> *provocó que el comercio, la agricultura y la ganadería decayeran, pues los productos agroganaderos ya no fueron demandados por la minería, cayendo así todo el mercado regional. Esta crisis económica trajo consigo muchas consecuencias, como cambios en la forma de producción, abandono de fincas, movimientos de población y un aumento en la cantidad de indios terrazgueros."* (Miranda, 2020, pág. 42)

Los conflictos que sucedían en la ciudad de Guanajuato afectaban directamente a la economía, sociedad y política irapuatense, al existir una baja en la extracción de minerales en Guanajuato provocó que la ciudad de Irapuato tuviera poca demanda de los productos que sus habitantes producían y por lo tanto la producción tuvo que parar, ocasionando que muchas tierras de la ciudad de Irapuato quedaran vacías y abandonadas.

> *"Los documentos parroquiales dan cuenta de tres alcaldes: Diego (1640), Francisco (1648) y Agustín López (1667). Sobre el alcalde Diego, en ninguno de los registros se precisa si fue indio otomí o tarasco. En cuanto al alcalde Francisco, tampoco se menciona su nación, pero es posible que fuera otomí, porque la novia de la boda en que fue testigo era de esa nación. Del alcalde Agustín López, en cambio, no hay duda, el registro de 1667 indica que era alcalde de los tarascos y que había sido padrino de un matrimonio de indios ladinos."* (Miranda, 2020, pág. 47)

En el aspecto político existen registros de que personas de los diferentes grupos sociales indígenas tuvieron un puesto político, la mayoría de las personas que habitaban la congregación de Irapuato pertenecían al grupo de los Tarascos u Otomíes, y aunque dependían de la ciudad de Guanajuato pudieron tener autoridad en el asentamiento.

> *"Los indios que llegaron a habitar las tierras abandonadas, en calidad de terrazgueros, dejaron de lado la producción intensiva de productos agrícolas, pues no había mercado que los comprara. Con el fin de sobrevivir, implementaron una agricultura de autosuficiencia, basada en el cultivo de maíz y frijol, y la crianza modesta de ganado mayor (principalmente vacuno). Así pues, otro de los cambios que generó la crisis económica que se presentó en el siglo XVII fue la forma de producción."* (Miranda, 2020, pág. 43)

Las tierras que habían quedado abandonadas fueron ocupadas o rentadas por indios que las trabajaron, pero que, a diferencia de la producción del pasado, ellos se centraron solo en producir lo que iban a consumir, este cambio en la producción provocó que la congregación de Irapuato perdiera abundancia y además que existiera un cambio en la manera en la que se relacionaban.

2.2.3. Idiosincrasia, relaciones sociales y formas de expresión.

> *"En este documento se describe nuestra ciudad de la siguiente manera: "La congregación de Irapuato es sólo un pueblo de doce vecinos y otros diez o doce indios casados, es administración de clérigos y lleva el cura que los administra cuatro novenos, conforme a las provisiones de los virreyes". La Minuta de Rivera nos indica que en el año de 1631 ya se había erigido la parroquia de Irapuato, aunque lamentablemente no nos indica la fecha exacta. Así pues, apoyándonos en los dos documentos citados podemos deducir que la parroquia de Irapuato fue erigida entre 1619 y 1631, durante este periodo de tiempo la diócesis michoacana estuvo bajo la dirección de tres obispos diferentes (fray Baltasar de Covarrubias, fray Alonso Enríquez de Toledo y fray Francisco de Rivera), así que cualquiera de*

ellos pudo haber sido el encargado de erigir la parroquia de Irapuato." (Bernal, 2020, págs. 29-30)

La religión, sin embargo, siempre fue un aspecto que además de evangelizar para salvar las almas de los indios, servía como cohesión social, ya que las personas gracias a ella sentían que compartían algo de ellos mismos con los demás habitantes de la congregación y los templos fueron muy importantes para que esto sucediera, ya que además de ser un espacio para profesar su fe, servía para que los habitantes tuvieran momentos de convivencia.

> *"De acuerdo a los datos anteriores, para la primera mitad del siglo XVII la mayor parte de la población de Irapuato era india y mestiza, los españoles y negros eran minoría; otro aspecto a destacar fue la preminencia de los otomíes, pues fue el grupo indígena con la población más numerosa, le seguían los tarascos y después los mexicanos. En cuanto a la distribución de las personas en el territorio, los registros de sacramentos permiten saber que los españoles, a pesar de ser los dueños de las estancias y labores agrícolas circunvecinas, preferían vivir en la congregación, la cual también estaba habitada por algunas familias de indios, mulatos y mestizos, quienes residían en los barrios de la congregación sin separación de castas, aunque cada grupo tenía sus propias iglesias."* (Miranda, 2020, pág. 42)

Como se mencionó antes, el número de habitantes pertenecientes a nativos fue superior al de los españoles y esclavos, aunque los vecinos españoles preferían vivir en la congregación, dejando los alrededores para las viviendas de los nativos, ubicadas sin separación de castas, pero asistiendo cada grupo a diferentes templos, por lo que la convivencia era sesgada dependiendo del grupo al que pertenecieras.

2.3. Análisis del territorio durante el siglo XVIII.

2.3.1. Entorno geográfico, asentamiento y crecimiento.

> *"Es en la segunda mitad de ese siglo cuando se dan las condiciones para que Irapuato, así como el resto del agrícola bajío y el Real de Minas de Guanajuato, se eleven a los niveles más altos de producción y sea considerada la región más rica de todas las posesiones de España en el mundo. Por estas condiciones Irapuato crecerá y se conformará su centro al levantarse los grandes conjuntos religiosos y civiles como lo son: el convento franciscano en el año de 1766 y el templo de San Buenaventura (el templo de la Tercera Orden); el complejo formado por el Colegio de la Enseñanza -ahora sede del gobierno municipal-, su huerto y el convento de religiosas de la Orden de la Compañía de María que lo atendió, a partir del año de 1805, aunque se inició su construcción en el año de 1800; así como la mayor parte de las construcciones de casas habitación que admiramos –o lamentamos su destrucción continua- en las calles más viejas de la ciudad, como lo son las de Cortazar, Jesús García, Guillermo Prieto, Donato Guerra, la casi desaparecida de Berriozabal, la ya desaparecida totalmente de Díaz Mirón, Allende, Altamirano y otras más que aún nos otorgan imágenes visuales de un pasado que no por ido debe ser indiferente al fortalecimiento de nuestras raíces."* (Martín, 2010, págs. 74-75)

Durante la segunda mitad del siglo XVIII la crisis económica que la ciudad había sufrido fue superada, posiblemente debido a un auge de la ciudad de Guanajuato, la producción se incrementó, gracias a la abundancia de agua en la zona (ver figura 2) haciendo que la región de Irapuato tuviera muchos recursos económicos y pudieran construirse grandes conjuntos arquitectónicos cuya relevancia continua hasta la actualidad.

Figura 2. *Descripción geográfica de los ríos que toman agua de los vasos o presas de la congregación de Irapuato en 1792.*

Nota. Propiedad del Archivo General de la Nación.

"Los barrios principales de la Congregación –barrios creados, como el del Surumbé, para la extensión de la zona habitacional de indios y mestizos- ya se habían marcado y la congregación se desarrollaba hacia cuatro puntos principales, expresados por los templos que en ellos se construyeron como centros. Ellos fueron: Santa Ana al poniente, San Miguel al norte, Santiago al sur y San Cayetano hacia el poniente; debido al impedimento que significaba para un desarrollo urbano, el río Silao, hasta más tarde –en pleno siglo XIX- se construirá el Santuario Expiatorio, ahora Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Con ello se inició una época de desarrollo urbano íntimamente unido al sentido de convivencia que se dio anteriormente a través de la cédula fundamental en toda comunidad humana: la del barrio." (Martín, 2010, pág. 75)

Un suceso importante para el desarrollo urbano de la congregación fue la delimitación de barrios, cada uno con un templo el cual fungía como punto central de la convivencia, estos barrios marcarían la manera en la que la congregación seguiría creciendo con la creación posteriormente de barrios nuevos y vialidades, de las cuales algunas aún se conservan en la actualidad.

> *"el registro más antiguo sobre él es de 1747, fue elaborada debido a que los hermanos Marcos Hilario Roldán, Victoriano Antonio Roldán e Isidora Roldán vendieron un solar a don Manuel Álvarez; este lugar contaba con una pequeña plazuela (misma que aún existe), que pudo servir para el esparcimiento de los vecinos y para la compraventa de productos; por supuesto, hubo una capilla dedicada al santo patrono del barrio (la cual, posiblemente, se remonte al año de 1715) y también un cementerio (que seguía en funciones en 1863);además de la capilla dedicada al santo Santiago." (Buendía, 2021, págs. 103-104)*

El barrio de Santiago es relevante para esta investigación ya que ahí es donde se encuentran las viviendas que se analizan, este barrio tuvo su origen en la compra de un solar, el cual por supuesto tenía su templo y una pequeña plaza que propiciaba la convivencia. Uno de los barrios más antiguos de la actual ciudad y que conserva algunos vestigios de lo que fue en su origen como la traza de las calles, el espacio donde se encuentra el templo y la pequeña plaza.

2.3.2. Conflictos, política y economía.

> *"El siglo XVIII trajo consigo un nuevo contexto económico y demográfico que provocó que se abandonara la agricultura de autosuficiencia y se comenzara a implementar una agricultura de tipo comercial, es decir, que la mayor parte de la producción agrícola estaba destinada a su comercialización. Este cambio fue un elemento sumamente importante en el resurgimiento de la versión indígena sobre la fundación de Irapuato."* (Miranda, 2020, pág. 120)

El cambio mencionado en el tipo de agricultura, potenciado por la cantidad de agua accesible para la zona (ver figura 3) que se practicaba en la congregación de Irapuato fue un elemento fundamental para su resurgimiento económico, este importante avance económico hizo que la congregación fuera importante para la región del bajío, que cubriera nuevas necesidades en cuanto a su arquitectura, política y sociedad, generando espacios que las cubrieran.

Figura 3. *Descripción geográfica de los ríos que toman agua de los vasos o presas de la congregación de Irapuato en 1792, acercamiento a la congregación de Irapuato*

Nota. Propiedad del Archivo General de la Nación.

> *"En el siglo XVIII, el Bajío tuvo un crecimiento económico sumamente importante, fueron varios los factores que influyeron en este hecho: el primordial fue el descubrimiento de la mina de la Valenciana, en 1767, lo que provocó un auge minero que estimuló el comercio, la producción agrícola, la fabricación de textiles y la producción de los artesanos urbanos. Un segundo factor fue la combinación de minería, agricultura, comercio e industria que se dio en el territorio, única en la Nueva España, pues en el Bajío se logró consolidar un complejo económico sólido e integral: en Guanajuato se desarrolló una minería pujante; en las villas de Celaya, Salamanca, San Miguel y León se formaron una gran cantidad de obrajes, donde se producían textiles; en Irapuato, Silao, León y Celaya se conformaron importantes haciendas agrícolas que proveían alimentos."* (Miranda, 2020, págs. 120-121)

La zona del Bajío tuvo un importante crecimiento económico, generado principalmente por la actividad de la minería, esta minería creaba necesidades de los mineros, la congregación de Irapuato entre otras actuales ciudades se dedicó a la agricultura, para proveer alimentos. La agricultura a lo largo del tiempo ha sido la base para que la congregación se desarrollara en todos los sentidos y que además le diera identidad a la zona, conocida como el granero de América, y que en los años siguientes tuviera una identidad que conserva hasta la fecha, al menos en cuanto al concepto, generado por el cultivo de una fruta. Gracias a esta producción agrícola se construyeron en la zona haciendas, el crecimiento de estas haciendas sería el origen de la futura ciudad. (Ver figura 4).

Figura 4. *Ubicación de las antiguas haciendas en la caja vieja y la caja nueva del río Silao, en 1799.*

Nota. Propiedad del Archivo General de la Nación.

> *"En el caso particular de Irapuato, sabemos que la congregación y sus labores aledañas habían pasado de tener 1,753 pobladores en 1660 a 22,032 en 1792. Este crecimiento demográfico, junto con el auge de la actividad minera, constituyó un estímulo importante para la expansión de la producción agrícola y la comercialización de sus productos, pues una creciente población humana y animal demandaba los alimentos que eran cultivados en las tierras del Bajío (para 1779, tan sólo en Guanajuato y en sus alrededores se consumía dos veces más maíz que en la Ciudad de México)."* (Miranda, 2020, pág. 122)

El aumento de la producción agrícola demandaba mano de obra para producirla, por ese motivo los habitantes de la congregación aumentaron considerablemente, tomando en cuenta que las personas que llegaban como

mano de obra traían consigo a sus familias, y sus familias tenían necesidades que habría que cumplir en el espacio de la congregación.

> *"El siglo diez y ocho fue trascendental para la Congregación de Irapuato. Siglo de las luces para Europa y la América española, lo fue también para la Nueva España y este pedazo de tierra recibirá los beneficios del crecimiento de su población, de la educación en centros de educación colectiva, y del despertar a una conciencia que se hará nacionalista al termino de sus días. Congregación donde un censo de 1748 descriptivo de reinos y provincias señala, para ella, gobernada por un teniente de alcalde mayor; con 1,500 familias de españoles, mulatos y mestizos y 1,000 familias de indios tarascos y una producción agrícola en torno al maíz, trigo y frijol."* (Martín, 2010, pág. 74)

Este aumento en la población traía consigo un aumento en cuanto a las ideas y el pensamiento que se comenzaban a generar en la congregación y en general en la Nueva España. Estas ideas y pensamientos comenzaban a sembrar la semilla del cambio en la sociedad considerada como *el granero de América.*

> *"Por su afortunada posición geográfica: punto de confluencia de los caminos que unían a la ciudad de México con el norte y el occidente de la Nueva España, a partir del gobierno español de la familia de los Borbones, en la mitad del siglo XVIII, Irapuato recibió los beneficios de ser tomada en cuenta para formarse en ella un centro importante del ejército virreinal, conocido como Realista, factor que obrará cuando, ya en gestación, a fines del siglo dieciocho y principios del diecinueve, se concreticen y se inicien en esta región, las acciones violentas en busca de la no dependencia de la España peninsular que veía agotados sus recursos propios y apropiados para detentar un poder que notoriamente mostraba sus debilidades."* (Martín, 2010, pág. 76)

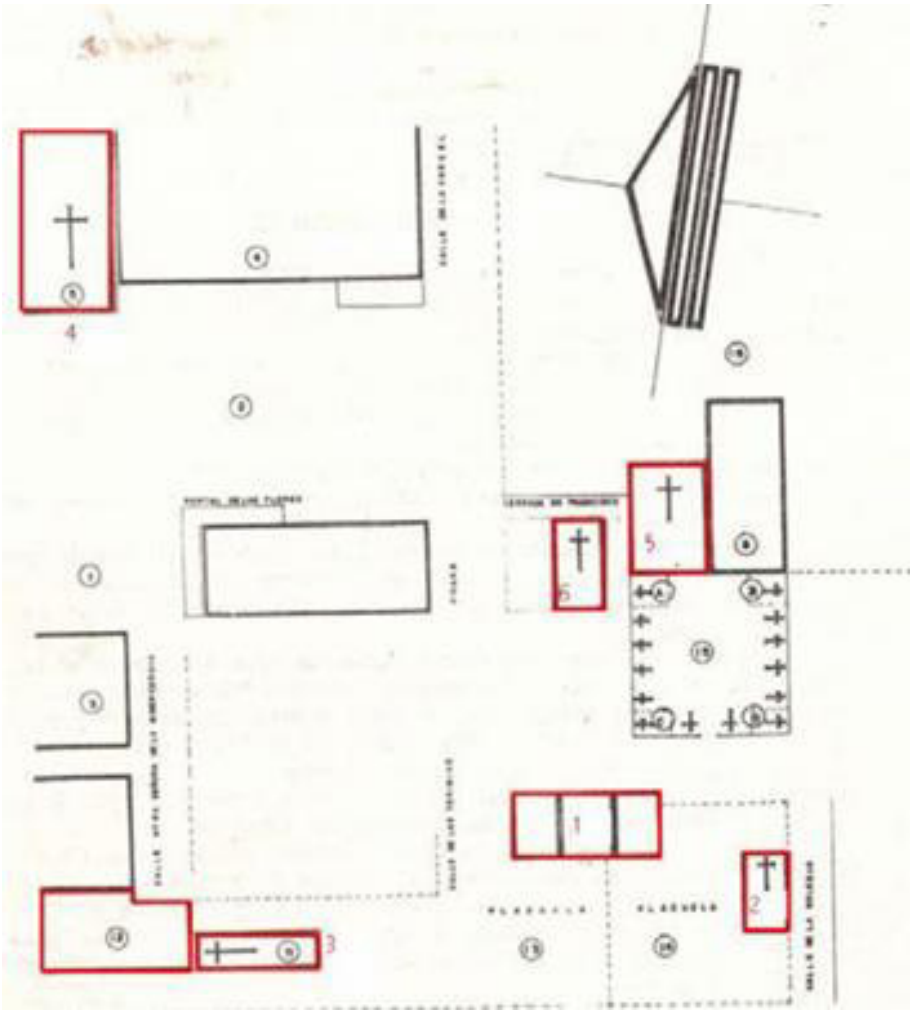
Por la ubicación geográfica, Irapuato es un lugar estratégico para la comunicación del territorio novohispano, por este motivo la corona española vio como una oportunidad el tener un cuartel del ejército real en la zona para poder atender los conflictos que comenzaban a generarse, y tener una comunicación rápida entre ellos, comenzaba a crecer el descontento en la zona al ser conscientes de los recursos que aportaban a España.

2.3.3. Idiosincrasia, relaciones sociales y formas de expresión.

> *"Personajes de trascendencia para la población ya aparecen en las fuentes documentales descollando debido a su notoria preocupación por la educación de la niñez y desarrollo de Irapuato, el Bachiller Don Ramón Barreto de Tábora quien, muerto en el año de 1760, dejó bienes para favorecer la construcción de un convento franciscano con el compromiso, por parte de esa Orden, de establecer en su interior un colegio para niños varones; igualmente lo hizo para la construcción del colegio internado (o beaterío) –el ya mencionado Colegio de la Enseñanza- para la educación de la niñez femenina. Las grandes realizaciones humanas y arquitectónicas producto de su generosidad modificaron radicalmente la faz de la Congregación y –seguramente- los niveles educativos de la población cuyo futuro, por esa noble acción, ofreció mayores y mejores perspectivas."* (Martín, 2010, pág. 75)

La preocupación por la educación de algunos personajes históricos para la ciudad ayudó a que los habitantes comenzaran a tener ideas propias, más allá de solo producir recursos para satisfacer las necesidades, sino que intentando ver un poco más allá, el esfuerzo de estos personajes además contribuyo para que se construyeran importantes conjuntos arquitectónicos relevantes para la ciudad en la actualidad. Los edificios religiosos en la ciudad tuvieron gran impacto para la formación de los Irapuatenses. (Ver figura 5).

Figura 5. *Plano sobre Irapuato en 1780, donde se puede apreciar el Templo del Hospital (3), el Templo del Convento (5).*

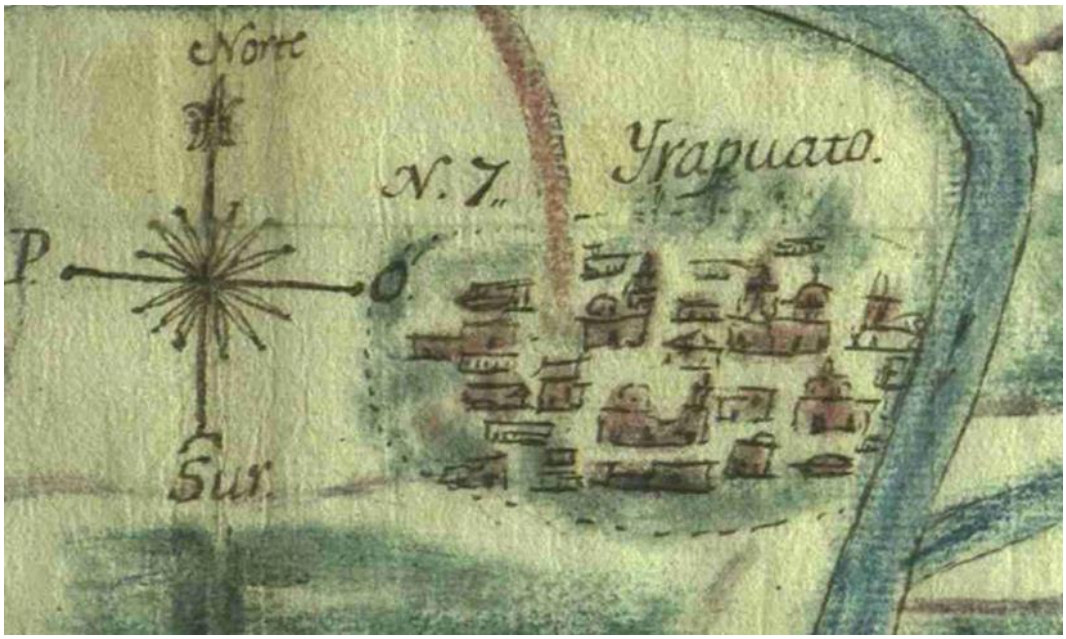


Nota. Fotografía extraída de la tesis “Morfología Urbana: Irapuato”.

“El convento de san Francisco fue erigido el año de 1760 por el celo del venerable padre fray Domingo de Villaseñor, que falleció con fama de santidad en México el 24 de abril de 1784. "El templo contiguo al monasterio es un magnífico cañón de 66 varas de largo, amplio y con cruceros; sus altares son hoy piedra estucada; la torre ha quedado con sólo el primero cuerpo. El convento mantenía cuatro religiosos, una escuela de primeras letras y una cátedra de latinidad.” (Acosta, 2022, pág. 76)

Los espacios arquitectónicos además de contribuir para el desarrollo del pensamiento propio de los habitantes generaban un escenario que ayudaba a la convivencia de la sociedad, intercambiando ideas, además de ser edificios patrimonio de la ciudad, por una parte, por todo el contexto en el que construyeron, la riqueza artística en ellos y los materiales utilizados, ejemplos relevantes son los templos de la ciudad. (Ver figura 6).

Figura 6. *Ubicación de los templos existentes, Parroquia del centro, Templo de San José, Templo de La Soledad, Templo del Convento y el Templo del Hospital, hacía el norte en línea café el Camino Real, 1799.*



Nota. Propiedad del Archivo General de la Nación.

2.4. Análisis del territorio durante el siglo XIX.

2.4.1. Entorno geográfico, asentamiento y crecimiento.

"En cuanto a los edificios religiosos y civiles, en la parte central se encuentra la representación de la parroquia, a su costado derecho se ve el templo de San José y abajo de éste la cárcel sitio que hoy ocupa el mercado Miguel Hidalgo, otros inmuebles que se pueden apreciar en el mapa son los dos conventos con los cuales contaba Irapuato: el de san Francisco y el de la Enseñanza, a un costado de este último se puede apreciar la representación del templo de Nuestra Señora de la Soledad; otras cuatro iglesias son representadas en el mapa: en el sur se encontraba la de Santiago, al poniente la de Santa Ana, al norponiente san Cayetano y el Señor de la Salud; es de destacarse que en este documento no aparece el templo del Hospitalito. Respecto a las calles que aparecen en el mapa de la congregación de 1805, es curioso que una sola sea representada: la calle Real, hoy conocida como avenida Guerrero, misma que fue la más importante durante la época novohispana, pues daba acceso al camino que conducía a Guanajuato; según se aprecia en el mapa, las personas que utilizaban esta vía tenían que transitar por el paso de señor san José, punto que aún existe, justo debajo de un edificio conocido como "Torre Médica". Pasando al tema de los barrios, únicamente se representan seis de estos: Santa Ana, San Cayetano, el Señor de la Salud, Santiago, San José y San Francisco, este último contaba con una considerable cantidad de huertas, mismas que eran muy propensas a inundarse." (Buendía, 2021, pág. 35) *(Ver figura 7)*

Figura 7. *Plano de la ciudad de Irapuato durante 1806 con los daños ocasionados por la inundación de 1805.*

Nota. Fotografía extraída del libro *"La villa de Irapuato en el siglo XIX".*

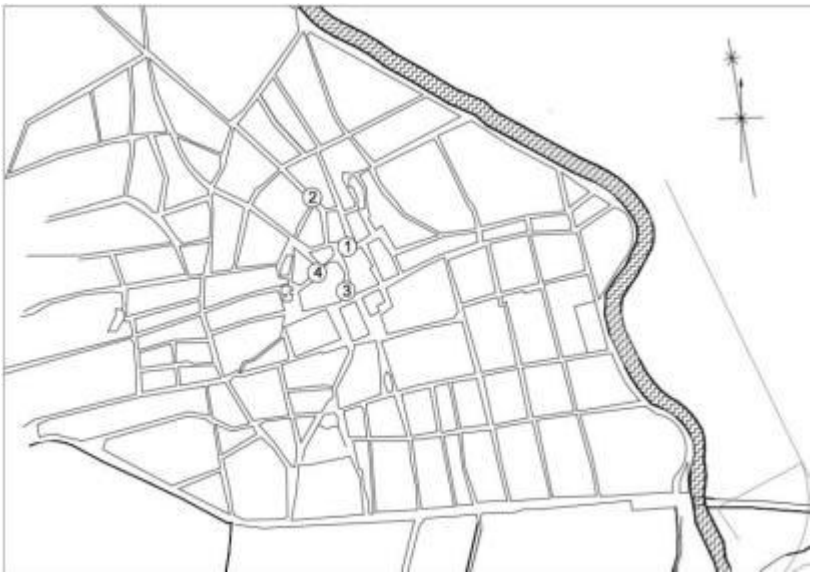
En este mapa de comienzos del siglo XIX se puede observar como en la parte sur se ubica el templo de Santiago, el cual es representativo del barrio de Santiaguito, uno de los primeros barrios fundados y en donde se ubican las viviendas analizadas en este trabajo, las viviendas se encuentran en el corazón de la congregación de Irapuato, y también sirve para darse cuenta de la evolución del asentamiento, con una gran cantidad de templos construidos, edificio de gobierno e incluso la cárcel. (Ver figura 8).

Figura 8. *Plano de la ciudad de Irapuato durante 1806 donde se pueden observar 1. Parroquia de Irapuato, 2. Templo de san José, 4. Convento de san Francisco, 5. Convento de la Enseñanza, 6. Templo de Nuestra Señora de la Soledad, 7. Templo de Santiago.*

Nota. Fotografía y descripción extraída del libro *"La villa de Irapuato en el siglo XIX".*

Así como se muestran los edificios de importancia también se puede observar la distribución de las calles, ubicando la calle real, actualmente Avenida Guerrero, avenida muy importante durante el virreinato ya que era la vía principal por la que podían dirigirse hacia la ciudad de Guanajuato y llevar los productos que se venderían. (Ver figura 9).

Figura 9. *Plano de la villa de Irapuato con las principales calles, 1. Plaza Mayor, 2. Calle Real, 3. Calle de San Francisco, 4. Calle de Nuestra Señora de la Misericordia.*



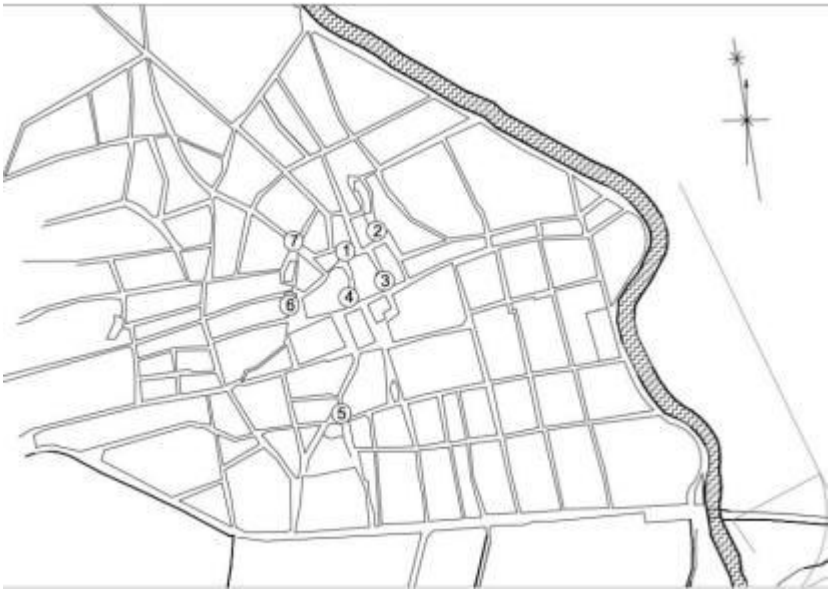
Nota. Fotografía y descripción extraída del libro *"La villa de Irapuato en el siglo XIX".*

> *"el sitio se encontraba al sur de la plaza Mayor de la villa de Irapuato; el registro más antiguo sobre él es de 1747, fue elaborada debido a que los hermanos Marcos Hilario Roldán, Victoriano Antonio Roldán e Isidora Roldán vendieron un solar a don Manuel Álvarez; este lugar contaba con una pequeña plazuela (misma que aún existe), que pudo servir para el esparcimiento de los vecinos y para la compraventa de productos; por supuesto, hubo una capilla dedicada al santo patrono del barrio (la cual, posiblemente, se remonte al año de 1715) y también un cementerio (que seguía en funciones en 1863); además de la capilla dedicada al Santo Santiago, en los documentos también quedó constancia de un espacio religioso similar en honor a san Cayetanito"* (Buendía, 2021, págs. 103-104)

Hablando del barrio de Santiaguito, este se ubica al sur del asentamiento, el primer registro sobre él pertenece al siglo XVIII, dentro del barrio existían lugares para la convivencia de los habitantes como lo es una

plaza que aún se conserva, en el barrio a pesar del paso del tiempo se pueden observar características que pertenecen a él desde el momento de su fundación. (Ver figura 10).

Figura 10. *Plano de la villa de Irapuato con sus plazas principales, 1. Plaza Mayor, 2. Plaza de San José, 3. Plaza de la Tanda, 4. Plaza del Comercio, 5. Plazuela de Santiago.*



Nota. Fotografía y descripción extraída del libro *"La villa de Irapuato en el siglo XIX".*

2.1.2. Conflictos, política y economía.

> *"Por estas circunstancias Irapuato, dentro de este movimiento se movió activamente entre los dos bandos: con las autoridades españolas fue manso, con los alzados liberales fue garañón. Debía serlo si deseaba participar del oxígeno que la lucha armada prometía como triunfo de una batalla por un aire no viciado de extranjerismos y que los criollos visualizaron con ansia de otorgárselo." (Martín, 2010, pág. 79)*

A comienzos del siglo XIX el descontento de los habitantes de la Nueva España había alcanzado un punto máximo, generando conflictos que resultarían en la independencia de España, los habitantes del asentamiento entonces tenían que tomar una actitud neutral, decirle a cada bando lo que quería escuchar para evitar que los conflictos tuvieran un impacto muy negativo en la congregación.

> *"en cuanto a los oficios que practicaban los habitantes de este espacio, se halló que había algunos tamboreros (quizás eran llamados así porque tocaban o fabricaban tambores) y unos aguadores (quienes se encargaban de surtir de agua a las casas de la villa)."* (Buendía, 2021, pág. 104)

Dentro de los oficios que existían en el barrio de Santiaguito durante el siglo XIX se encuentran el de tamboreros y el de aguadores, oficios que en la actualidad no existen en el barrio, este cambio en las actividades y necesidades de las personas dentro del territorio afecta a los edificios porque deben adaptarse a la actualidad, en este proyecto se buscará realizar estas adaptaciones sin afectar el carácter de las viviendas.

> *"El intercambio de bienes y la práctica de algún arte u oficio también fue muy usual; en no pocos casos, los individuos realizaban su actividad económica en las afueras de su casa, en un cuarto de ella o, incluso, su taller o negocio era usado también como morada; dado lo anterior, no es difícil encontrar en las escrituras públicas menciones de zapateros, zacateros, chocolateras, reboceros, horticultores, aguadores, entre algunos otros. Por último, se debe señalar que los terrenos de los barrios también eran empleados para el cultivo, existen referencias a la presencia de huertas con árboles frutales, nopaleras o sembradíos de chile, maíz, trigo, flores o fresas, cuyos frutos eran*

destinados para el autoconsumo y para poner a la venta." (Buendía, 2021, pág. 105)

Los espacios de las viviendas que se utilizaban como comercio de igual manera tenían que cubrir necesidades distintas a las actuales, aunque el principio fuera el mismo, el cambio de las relaciones comerciales de este momento a la actualidad es muy grande, además de que los espacios que se utilizaban para cultivar son inexistentes en la actualidad, por la construcción de nuevos edificios durante los siglos XIX y XX, en la traza urbana de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX se aprecia como los espacios de cultivo dentro de la mancha urbana son casi inexistentes. (Ver figura 11).

Figura 11. *Plano de la ciudad de Irapuato durante 1883 donde se puede observar la traza urbana de la ciudad.*

Nota. Fotografía extraída de la tesis "Morfología Urbana: Irapuato".

"A pesar de las fuertes declaraciones dadas por Riaño, el monarca español no dio marcha atrás y desde 1804 Irapuato cuenta con un ayuntamiento que se encarga del gobierno del lugar. Como se mencionó en el capítulo anterior, lamentablemente, se han perdido

todas las actas que la corporación levantó durante el siglo XIX y la primera década del XX, por lo cual no se sabe dónde y cuándo sesionó por primera vez y tampoco hay mucha claridad sobre los bienes que tuvo." (Buendía, 2021, pág. 144)

La presencia de un gobierno independiente de la ciudad de Guanajuato según el escrito comenzó a principios del siglo XIX, de esta manera tuvieron que surgir o adaptarse espacios en donde se pudieran llevar a cabo sus actividades, como el espacio actual adaptado donde se encuentra la Presidencia Municipal, en un edificio neoclásico que en su origen fue un colegio para niñas.

"Es complicado saber el número exacto de habitantes que tenía Irapuato cuando comenzó el siglo XIX, lo que es seguro es que el movimiento insurgente iniciado por el cura Hidalgo mermó la población, pues diversos estudios sobre el tema muestran que dicho acontecimiento ocasionó hambrunas, migraciones y muertes. Datos más precisos sobre la cantidad de almas que se encontraban en Irapuato proceden de la tercera década del siglo XIX: en 1823 se decía que la población ascendía a 21,030; tres años después, es decir en 1826, la cantidad disminuyó a sólo 17,111 individuos, una reducción notable, pues representó una pérdida de 18.23%; es probable que este acontecimiento se haya debido a la mala situación que imperó en Irapuato después del término de la guerra de Independencia, pues hay constantes testimonios que señalan que las haciendas y ranchos se encontraban abandonados y en ruinas, los dueños de los inmuebles rústicos estaban endeudados y no podían echar a andar sus propiedades, las minas se encontraban paralizadas así que era muy escasa la demanda de alimentos y materias primas, se vivía pues en una profunda crisis económica, lo que probablemente ocasionó una

alta mortandad y una importante migración." (Buendía, 2021, págs. 129-130)

Al comenzar con los conflictos armados, el trabajo en las minas se suspendió, por tal motivo la producción de Irapuato no tenía demanda, fue una nueva época de crisis para la actual ciudad, además de que los grupos armados reclutaban personas y otras más abandonaban la ciudad para buscar un mejor refugio, la ciudad perdió una parte significativa de su población a principios del siglo XIX.

"Irapuato, inclusive logró elevar su estatus político, dejando de ser congregación para convertirse en una villa en el año de 1826. Pasó casi un siglo para que este reconocimiento jurídico se lograra obtener siendo que desde 1731 ya los vecinos y labradores de la congregación de Irapuato habían solicitado al virrey el título de villa. Don José Zavala, don Miguel Pérez Quintana, don Juan Bravo de Laguna, don Juan Sixto Doria, don Francisco Doria otorgaron un poder a don Marcos González de Miranda, vecino y mercader de la ciudad de México para que en nombre de ellos realizara todos los trámites relacionados para la solicitud correspondiente." (Bernal, 2020, págs. 119-120)

La tercera década del siglo XIX por otro aspecto fue muy importante para el asentamiento, ya que a partir de ella tomó oficialmente el estatus de villa, logrando así tener más importancia del país dentro de todo el caos.

2.1.3. Idiosincrasia, relaciones sociales y formas de expresión.

"Como parte de las acciones llevadas a cabo por Calleja desde 1810 y 1811 estuvo la orden de que las poblaciones crearan sus propios cuerpos de defensa, a las cuales debían de sostener. Para

lograr este objetivo, a lo largo de la guerra se impusieron una serie de donativos y contribuciones que los habitantes debían cubrir, pero, como es de imaginarse, la inestabilidad generada por la guerra llevó a que muchas personas perdieran sus casas y/o que sus ingresos se vieran mermados. Hacia 1812 se elaboró un informe de algunos vecinos que no habían cubierto las contribuciones de 1810 y 1811, y las razones que éstos señalan nos puede dar una idea de la situación que vivían los habitantes en esos años." (Bernal, 2020, pág. 99)

El conflicto armado que comenzó por el descontento de una parte de la sociedad ocasionó que las personas que habitaban el territorio tuvieran que aportar con recursos para la guerra, estas aportaciones debían de realizarse obligatoriamente, esto provocó que las personas del asentamiento tuvieran una fuerte crisis económica que sería complicada de superar.

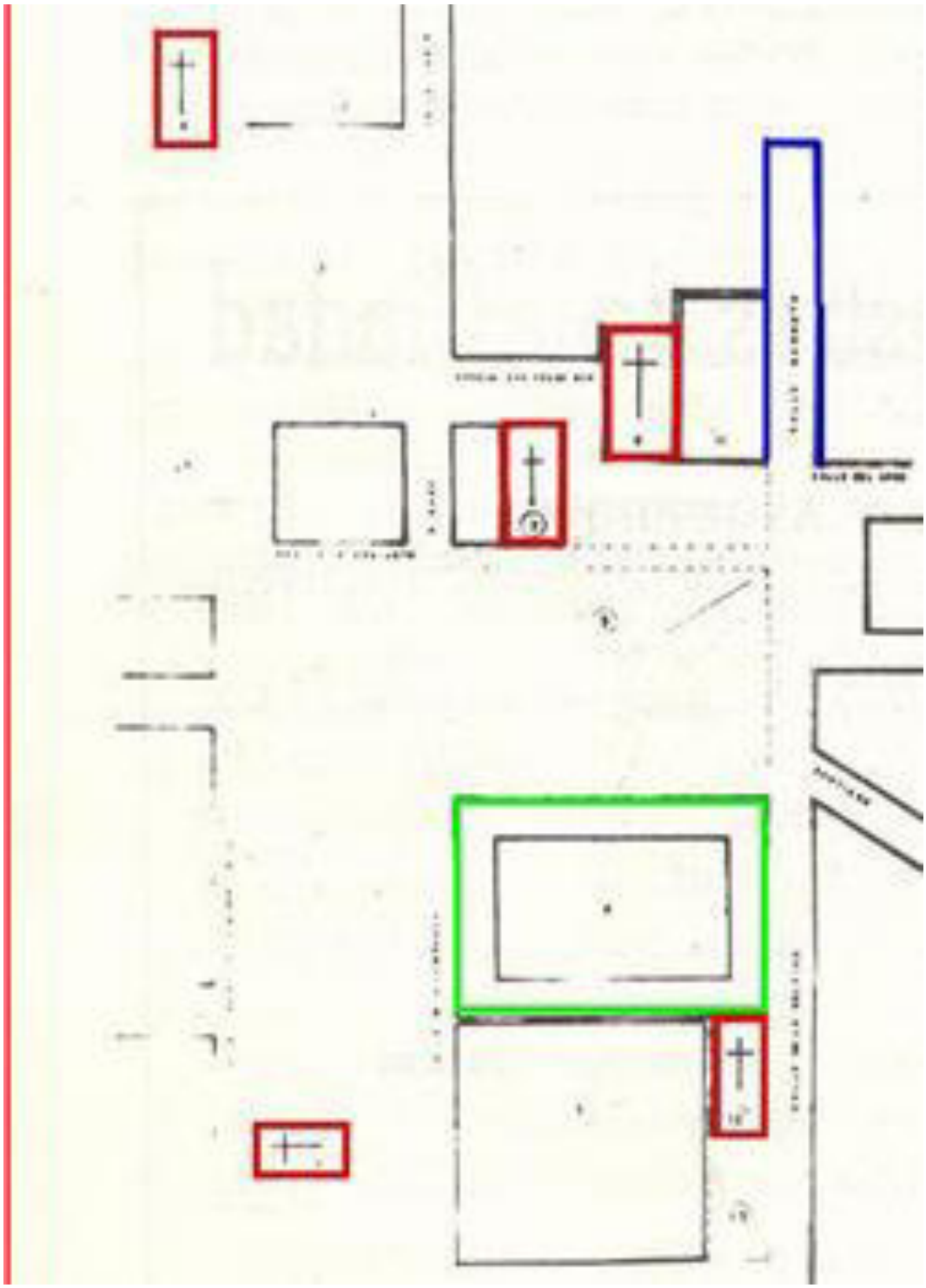
"Entre las prácticas impuestas estuvo el reclutamiento forzoso de miles de personas para involucrarse en el oficio de las armas sin la preparación ni los recursos adecuados para ello. Ya el 11 de septiembre de 1846 se estipulaba que todo mexicano entre la edad de dieciséis y cincuenta años estaba obligado a tomar las armas cuando fuera requerida su presencia. En esos momentos México era predominantemente rural, donde la mayoría de sus habitantes se dedicaban a actividades agrícolas. En el caso de Guanajuato, muchos de quienes se integraron a la defensa eran hombres jóvenes, cabeza de familia, con labores en el ramo minero, el campo y el comercio." (Bernal, 2020, pág. 133)

El reclutamiento forzoso para el conflicto armado además de todo lo que implica una guerra, provocó que la sociedad en general pusiera su atención a abastecer las necesidades del ejercito o de los insurgentes y que dejaran de lado por un momento los demás aspectos de la vida, como el arte.

> *"Entre los años de 1826 y 1893 existieron en Irapuato dieciséis edificios religiosos, los cuales fueron: la parroquia, el templo de san José, el templo de san Miguel, el templo de san Francisco de Paula, el templo del Señor de la Salud, el templo de san Cayetano, el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, el templo de Nuestra Señora de la Misericordia, el templo de santa Ana, el templo de Santiago, el templo de La Soledad, el convento de la Enseñanza, el templo de san Francisco, el convento de san Francisco, el templo de la Tercera Orden y el templo de Nuestra Señora de Guadalupe del Puente. Cabe hacer dos comentarios sobre estos inmuebles: el primero es que todos ellos, a excepción del templo del Puente, fueron construidos durante la época colonial y hoy siguen en pie, como un testimonio de las ideas y la forma de ver la vida de aquella época."* (Buendía, 2021, págs. 63-64)

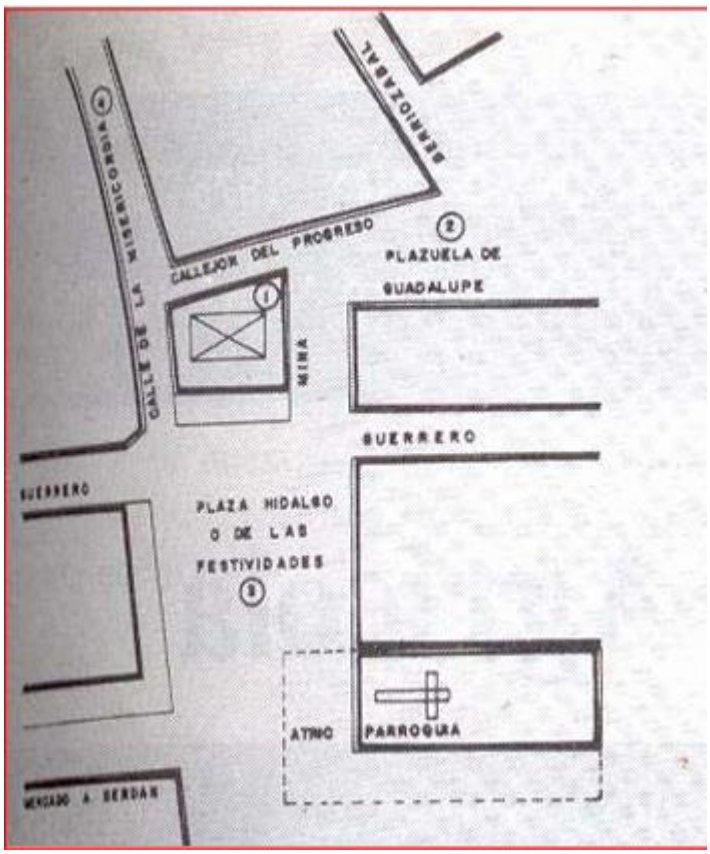
El centro histórico de la ciudad de Irapuato es muy basto en cuanto a templos, la mayoría de ellos construidos durante la colonia, esto nos habla de la importancia que tuvo la religión para el asentamiento y la Nueva España en general, a pesar de los conflictos y crisis económicas que pudieran existir, el aspecto religioso nunca se descuidó y en la actualidad sigue siendo un fuerte eje rector en la sociedad irapuatense. (Ver figura 12 y 13).

Figura 12. *Plano de Irapuato durante 1860 en el que se observa de color azul la Calle de la Soledad, actual calle Ramón Corona, además de color verde el Colegio de la enseñanza, actual Presidencia Municipal.*



Nota. Fotografía extraída de la tesis “Morfología Urbana: Irapuato”.

Figura 13. *Plano de Irapuato durante 1861, en el que se puede observar la Plaza de la Tanda o Plaza del Zacate, donde se puede observar con línea punteada lo que fue el atrio de la Parroquia del Centro*



Nota. Fotografía extraída de la tesis “Morfología Urbana: Irapuato”.

“Históricamente Irapuato forma parte del Bajío guanajuatense, sus tierras han sido escenario de grandes enfrentamientos y grandes batallas. Sus raíces y caminos se encuentran ligados a la agricultura y al comercio, y por sus calles han transitado grandes personajes que han marcado el rumbo de la nación. La población está ubicada en la depresión de una llanura por lo que Pedro González menciona que el nombre, de origen tarasco, significa "lugar de casas sumidas o aplastadas", mientras que Javier Martínez Ruiz señala que significa "cerro que emerge de la llanura". Esta condición geográfica ocasiona que en temporadas de fuertes lluvias se corra el riesgo de inundaciones. Esta situación también ha sido aprovechada ya que sus

> *tierras han sido suelo fértil para el cultivo de diversas hortalizas y legumbres, convirtiendo a Irapuato en uno de los lugares más importantes del granero guanajuatense."* (Bernal, 2020, pág. 154)

El asentamiento humano de Irapuato, a pesar de todos los conflictos de diferentes indoles, siempre ha estado ligado a la agricultura, no se podría hablar de Irapuato sin mencionar este aspecto en su evolución y la importancia que tuvo en el país por su producción agrícola, llegando a ser incluso la capital mundial de las fresas, siendo lo más emblemático una fruta cultivada en el territorio. Villa que en el año de 1893 tomaría el estatus que conserva hasta la actualidad como ciudad, la ciudad de Irapuato.

> *"Durante el Porfiriato la ciudad creció como reflejo de las políticas implementadas durante el gobierno de Díaz, de tal forma que el 17 de noviembre de 1893 el gobernador de Guanajuato, el Lic. Joaquín Obregón González, concedió el título de ciudad a la villa de Irapuato. Sin duda estos cambios que se comenzaron a experimentar fueron parte del proceso de urbanismo que se fue conformando en el Bajío"* (Bernal, 2020, pág. 154)

CONCLUSIONES CAPÍTULO II.

El surgimiento de la actual ciudad de Irapuato se encuentra directamente ligado con el desarrollo de la actividad de la minería en la capital del estado, esta actividad provocó que existiera un crecimiento rápido y considerable de personas en la zona. Este crecimiento generó necesidades que tenían que satisfacerse, una de ellas su alimentación.

El territorio de Irapuato contaba con tierra fértil que podía aprovecharse para realizar la actividad de la agricultura, misma que comenzó a trabajarse de manera importante, el asentamiento tuvo su origen entonces

como un lugar en el que se generaban recursos que se transportaban a la ciudad de Guanajuato para satisfacerlo.

Irapuato entonces surgió como un territorio que proveía a la capital de materia prima para que los mineros pudieran subsistir, poco a poco los espacios en los cuales se sembraba aumentaron y se fue desarrollando un asentamiento, no planeado, pero que posteriormente sería una ciudad, de la cual el motor sería la agricultura.

Al lugar llegaron pocas familias de españoles que traían consigo indios otomíes, los cuales trabajaban la tierra, se cree que en el territorio se encontraban purépechas, cada grupo comenzó a crear pequeños espacios en donde vivir dentro del territorio, en los cuales practicaban sus costumbres, tradiciones y forma de vida en general, estos espacios clasificados por las personas que los habitaban serían el origen de los barrios de Irapuato, de los cuales se conservan rasgos hasta la actualidad.

La demanda de granos y materia prima provocó que Irapuato fuera muy importante para el país, ya que la fertilidad de la tierra y la ubicación geográfica facilitaban la producción y el traslado de materia prima al punto de ser conocido como parte del granero de América, la ubicación estratégica en el país favoreció el traslado de esta materia prima hacia diferentes partes del país.

La agricultura tuvo una evolución en el territorio, siendo por momentos realizada para abastecer otros territorios y en algunos otros en menor medida solo para consumo local, esto por los diferentes conflictos sociales, políticos y armados de los que fue testigo. La ciudad de Irapuato es conocida como la capital mundial de las fresas, la agricultura es parte importante de la identidad que fue adquiriendo el territorio.

El desarrollo de la arquitectura de la ciudad a lo largo de los años ha estado en constante cambio, en un primer momento porque era un territorio dedicado a abastecer a otro, entonces la arquitectura pasaba a segundo plano, una vez comenzado el desarrollo arquitectónico y urbanístico los conflictos políticos, armados y sociales hicieron que muchos edificios se destruyeran o se modificaran para adaptarse a nuevos usos que satisfacían necesidades momentáneas.

La ubicación estratégica de la ciudad que ha servido durante toda su historia para comunicar al país, el movimiento de los ejércitos, el abastecimiento de materia prima, la contribución para el camino real. Irapuato debe ser capaz de leer su historia a través de su traza urbana y monumentos, para esto es indispensable su conservación, no solo registro.

En la actualidad la actividad comercial principal de la ciudad continúa siendo la producción, pero ahora para las industrias, teniendo que construir fábricas, para de nuevo, crear materia prima y abastecer otros lugares. Irapuato de alguna manera repite su historia, aunque con una actividad diferente. Por este motivo es importante en este momento histórico conservar el patrimonio existente, para que físicamente se pueda leer la historia de Irapuato mediante el patrimonio edificado.

La mayoría de los irapuatenses son conscientes del patrimonio edificado existente en la capital del estado, pero es necesario dar a conocer el de la ciudad de Irapuato, para que generen identidad en ellos, se eviten las modificaciones sin conciencia y la destrucción de los edificios, se ha perdido gran parte del patrimonio, pero aún se puede rescatar el existente.

CAPÍTULO III. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE LAS VIVIENDAS.

3. LA ARQUITECTURA CIVIL DE IRAPUATO, GUANAJUATO EN EL SIGLO XIX.

En la ciudad de Irapuato, Guanajuato existen ejemplos de viviendas construidas en el siglo XIX, sin embargo, no existe mucha información escrita sobre ellas, por lo que en este apartado del trabajo el objetivo es realizar un análisis y descripción de estos edificios para que sirvan como referencia a las viviendas que se analizan.

3.1. Partido arquitectónico y estilo predominante en la arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato.

La arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato cuenta con características específicas respecto a su partido arquitectónico, que corresponden con las que vemos en edificios de este siglo en el país, su estilo y materiales.

En este apartado del trabajo se analizan estas características espaciales y estilísticas tomando como referencia edificios del siglo XIX

existentes en la ciudad de Irapuato, Guanajuato. Gracias a la forma de construir y los materiales que se utilizaron podemos identificar y catalogar las construcciones que se desarrollaron en el siglo XIX a pesar de la falta de información escrita sobre ellas. Los elementos artísticos que existen en ellos de igual manera nos hablan del contexto social de la época, lo que se buscaba expresar con ellos, las técnicas y materiales con las que se realizaban.

3.1.1. Análisis espacial.

El partido arquitectónico de un edificio nos puede dar información sobre la época en la que fue construido, las viviendas durante el siglo XIX tenían una distribución de espacios característica, tomando en consideración lo antes mencionado se analiza que existían en general dos tipos de viviendas, las que se encontraban dentro de una ciudad y las que se encontraban en la periferia, modificando aspectos de sus partidos arquitectónicos.

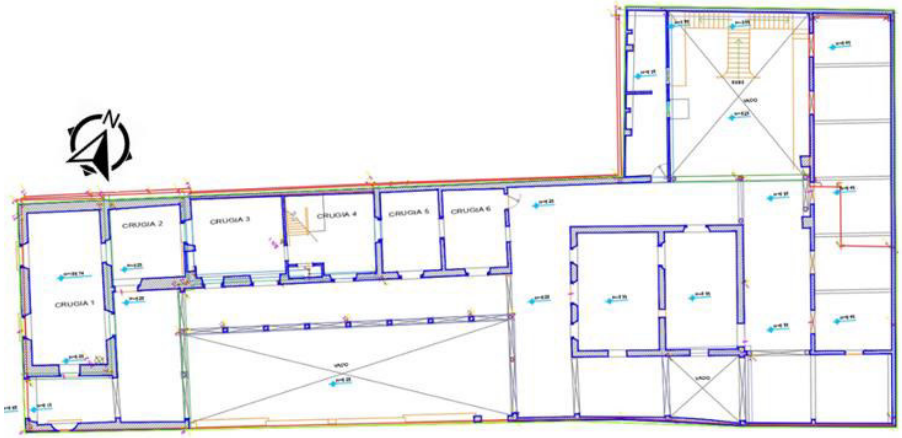
Las viviendas que se analizan en este trabajo se encuentran en el primer cuadro del centro histórico de la ciudad de Irapuato por lo que se describirá cómo se diseñaba una vivienda con este formato durante el siglo XIX, tomando en cuenta ejemplos cercanos a las viviendas que se analizan con relación en su ubicación dentro de la ciudad.

En su origen, las viviendas ubicadas inmersas en los centros urbanos en el siglo XIX contaban con un patio central después del zaguán, este patio central era el espacio distribuidor de la vivienda, a partir de este podías llegar a las áreas públicas y privadas. En la planta baja se llevaban a cabo las actividades sociales y comerciales con la presencia de accesorias, así como los servicios de la vivienda, en la planta alta, subiendo las escaleras se

encontraban las habitaciones, una zona privada en donde solo los habitantes de la vivienda podían acceder, con un pasillo alrededor de estas por donde podías acceder a todas las habitaciones y estas a su vez se conectaban entre sí. A continuación, se mencionarán partidos arquitectónicos de viviendas cercanas a las analizadas en este trabajo, en los que se analizarán los orígenes y las modificaciones realizadas en ellos.

La vivienda ubicada en Calle Hidalgo número 110 contó solo un nivel, en este nivel una vez que se accedía por el zaguán, se encuentra un patio lateral que distribuye hacia las diferentes habitaciones de la vivienda, muy alterada en la actualidad. Hay indicios de la conexión que existía entre las recámaras por el interior, pero estos vanos han sido tapiados. (Ver figura 14).

Figura 14. *Planta arquitectónica, estado actual de vivienda en Hidalgo #110.*



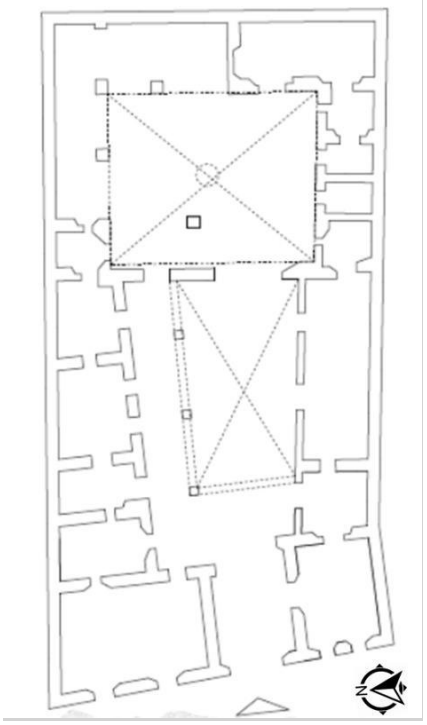
Nota. Imagen proporcionada por Ezequiel Soto, 2023.

Existe una vivienda ubicada en la Calle Hidalgo #39, esta vivienda se encuentra a un costado de las viviendas analizadas en este trabajo por lo que comparten el mismo contexto natural, la lluvia ha sido un problema siempre presente en el asentamiento, más en específico en donde se encuentran las viviendas analizadas en este trabajo por la topografía del terreno, por lo tanto las otras viviendas mencionadas en este capítulo experimentan el mismo problema y la misma exposición a las inclemencias del clima, comparten

además materiales con los que fueron construidas como piezas de cantería, piedra, adobe, madera y al estar ubicadas en la Calle del Arco, la cual fue la entrada principal a Irapuato, comparten también la interacción y relación que han tenido a lo largo de los años con los habitantes de la ciudad.

El partido arquitectónico consta de un zaguán, espacio por el que se accede al interior de la vivienda y te dirige hacia un patio central, el cual distribuye a las diferentes recámaras existentes, una de ellas que funcionó como capilla, en la parte posterior existe un segundo patio en el cual se encuentra un aljibe y recámaras de las cuales una de ellas es el taller de carpintería donde posiblemente fue fabricado el marco existente en las viviendas que se analizan en este trabajo. (Ver figura 15). El partido arquitectónico en la parte posterior sufrió alteraciones con el paso de los años mientras que en el primer patio se pueden distinguir las áreas privadas del lado izquierdo.

Figura 15. *Planta arquitectónica de casa Lawers, estado actual.*



. *Nota.* Imagen proporcionada por Eduardo Garnica, 2021.

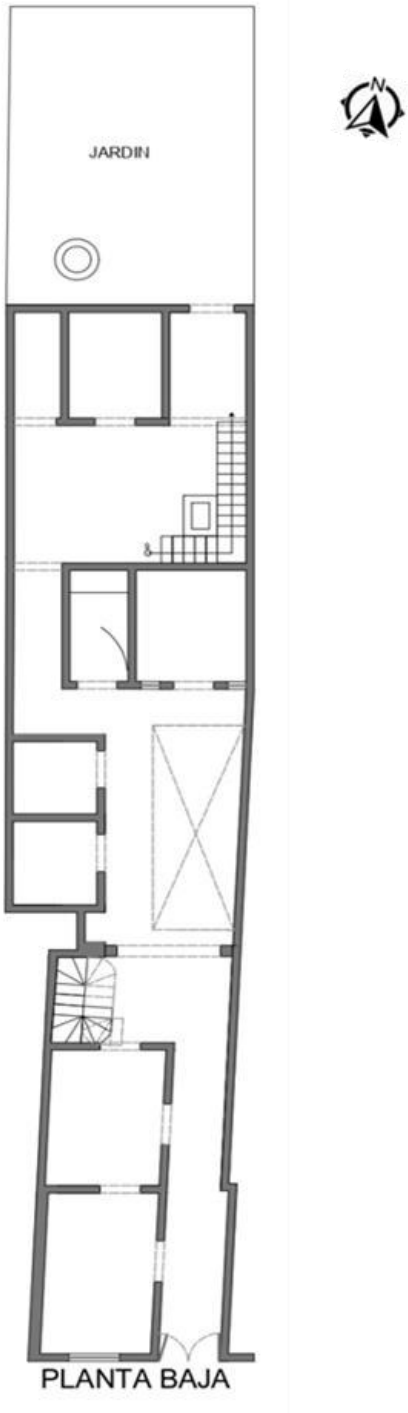
El tercer partido arquitectónico analizado pertenece a una vivienda ubicada en el número 69 de la calle 16 de septiembre. Cuenta con un zaguán, espacio por el que se accede a la vivienda, de lado izquierdo se encuentra una recámara que en algún momento pudo servir como accesoria, el zaguán nos lleva a un patio lateral en el que las habitaciones se encuentran del lado izquierdo, así como unas escaleras. Al fondo la cocina, esto lo sabemos por la chimenea y la barra existentes, después un pasillo que nos lleva a un segundo patio en donde se encuentra un pozo y un baño con elementos originales, como una tina y el lavamanos, pertenecientes posiblemente a una alteración en el siglo XX con características art decó. Después un nuevo pasillo que nos lleva a un tercer patio el cual cuenta con otro poso y jardín utilizado probablemente como huerto y un guayabo existente hasta el día de hoy. (Ver figura 16).

Aunque la vivienda ha sufrido alteraciones, estas tienen características estilísticas pertenecientes al siglo XX, con valor artístico e histórico siendo respetado el partido arquitectónico original.

Las viviendas del siglo XIX cercanas a las viviendas analizadas en este trabajo existieron de uno y de dos niveles, algunas de ellas fueron en su origen de un solo nivel y con el paso de los años añadieron uno por las necesidades y modas que se creaban, sin embargo existen también de dos niveles desde su origen, como lo es una de las viviendas analizadas en este trabajo, la cual se encuentra entre la esquina de la Calle Ramón Corona con la Calle Hidalgo, se puede inferir que esta vivienda fue la que tuvo más importancia de las que se analizan. En su partido arquitectónico podemos apreciar un patio lateral que servía como distribuidor a los demás espacios, siendo una vez más la vivienda de la esquina la cual contaba con un patio central, un rasgo más que nos habla de la importancia que tuvo esta vivienda en la ciudad durante el siglo XIX. Todas ellas contaron en su origen con una

cubierta de viguería de madera, aunque con el paso de los años fueron modificadas observando bóvedas catalanas y bóvedas con lámina de zinc.

Figura 16. *Planta arquitectónica de 16 de septiembre, estado actual.*



Nota. Planos propios.

3.1.2. Estilos predominantes.

> *"El eclecticismo historicista fue el fenómeno estilístico que marcó las realizaciones arquitectónicas durante el siglo XIX hasta las primeras manifestaciones del movimiento moderno. El mismo término ecléctico (del griego eklego, escoger) define una actitud de escoger, compaginar los diferentes estilos históricos; su origen estaba en el Neoclasicismo."* (Cordero & Meneses, 2017, pág. 3)

El estilo predominante durante el siglo XIX en el estado de Guanajuato y en la ciudad de Irapuato fue el ecléctico, en él se buscaba combinar características de diferentes estilos para crear una obra única en su tipo, con algunas modificaciones de la arquitectura neoclásica, modificaciones que diferencian a las obras eclécticas, de gran calidad en sus materiales y mano de obra.

La actual casa de la cultura cuenta con recubrimientos de piezas de cantería en sus muros y tambanillos de las ventanas, estos tambanillos cuentan con una especie de roleos y en los extremos de la fachada que delimitan a la antigua vivienda se observa un almohadillado, terminando con una cornisa en la parte superior del edificio. (Ver figura 17).

Figura 17. *Actual casa de la cultura de la ciudad de Irapuato.*

Nota. Fotografía propia.

> *"Hemos visto la arquitectura que en Guanajuato se apegó con toda intención a las líneas y formas neoclásicas, pero existen ejemplos en que este retorno no se produjo con claridad, debido desde luego al deseo del constructor o diseñador de aportar algún elemento nuevo, alejado de lo tradicional, no sujeto rigurosamente a lo establecido por los tratados de arquitectura, y de alguna manera concebir algo original. Sin embargo, esta arquitectura deriva del neoclásico, porque este le sirve de base, porque de allí parte para expresarse." (Alcocer, 1988, pág. 53)*

La arquitectura ecléctica del siglo XIX seguía en su idea principal los lineamientos de la arquitectura neoclásica, lo que la diferenciaba eran elementos nuevos que el arquitecto quería añadir, como esculturas, alteraciones en los capiteles o en el orden en el que se colocaban, alguna modificación en cada elemento de la construcción por lo que se creaban obras arquitectónicas únicas siguiendo las instrucciones del arquitecto.

En esta antigua vivienda ubicada a escasos metros de las viviendas analizadas en este trabajo se puede observar en su arquitectura un eclecticismo. En los vanos de los costados de la planta alta se puede observar la proporción Palladiana y balaustradas en la parte inferior del vano, además de las jambas e impostas con características de la arquitectura clásica. En los extremos de la vivienda se observan unas pilastras que delimitan la fachada con decoración en su fuste; no cuenta con entablamento, siendo solo la cornisa lo que enmarca la parte superior del edificio, sobre la cual se puede observar un pretil con macizos y esferas. (Ver figura 18).

Figura 18. *Edificio ubicado en la calle Ramón Corona de Irapuato, Gto.*

Nota. Fotografía propia.

> *"Lo anterior es para considerar la "estética" de la arquitectura ecléctica del Porfiriato, se sustenta en la arquitectura historicista, el retorno a los estilos del pasado Neorromántico, Neobizantino, Neogótico, Neobarroco, Neoclásico, se adecuan a la función del edificio o a un país, mezclando varios estilos de épocas de la historia del arte, propiciando el eclecticismo. Predominando la idea de modernidad." (Cordero & Meneses, 2017, pág. 2)*

Las modificaciones que realizaba el arquitecto a las características de la arquitectura clásica eran cambios concebidos por su imaginación, pero también eran modificaciones influenciadas por estilos del pasado, esta combinación de estilos, además del ingenio artístico, daba como resultado obras arquitectónicas únicas, propias del eclecticismo.

Los elementos de piedra grabada que se realizaban en los frisos, elementos que forman parte de la arquitectura clásica, pero con motivos estilizados, así como los que se presentan en las viviendas que se analizan en este trabajo, frisos de piedra grabada, pero con motivos florales estilizados al estilo del arquitecto y del fabricante creando este eclecticismo con la piedra. Además de los diferentes tipos de marcos en los vanos como podemos apreciar en la planta baja y primer nivel de esta vivienda, siendo los de planta baja influenciados por el estilo renacentista con formas circulares y perlas isabelinas, así como los del primer nivel más cercanos a la arquitectura clásica por los tímpanos, ménsulas y pináculos en la parte superior. (Ver figura 19).

Figura 19. *Vivienda del siglo XIX en calle Guerrero de Irapuato, Gto.*

Nota. fotografía propia.

En esta vivienda ubicada en la calle Álvaro Obregón se observa una balaustrada en la parte inferior de los vanos de las ventanas, con los marcos de piezas de cantería y en cada uno un remate circular, una especie de almohadillado en el muro de la fachada y la diferenciación al centro de lo que fue el acceso principal al no contar esta sección con el almohadillado, rematando con una celosía en el pretil, característica de los inmuebles del siglo XIX. En los dos vanos de la parte derecha se aprecia una alteración en la que se abrió un vano que abarca los dos originales y parte del muro para hacer un acceso a automóviles, colocando un marco de cantería alrededor de este que intenta hacerse pasar como un elemento original de la vivienda. (Ver figura 20).

Figura 20. *Vivienda ubicada en la calle Álvaro Obregón de Irapuato, Guanajuato.*

Nota. Fotografía propia.

En situaciones, con el paso de los años, los edificios van sufriendo alteraciones dependiendo del estilo que esté de moda en ese momento. Lo que forma otro tipo de eclecticismo, el cual no es concebido así desde su origen sino creado con las intervenciones realizadas con el paso del tiempo.

3.2. Construcción y acabados en la arquitectura del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato.

Durante el siglo XIX en la ciudad de Irapuato tanto los sistemas constructivos como las expresiones artísticas tenían preferencia en ciertos materiales, a continuación, se mencionan los que fueron utilizados primordialmente en la arquitectura civil y que podemos ver presentes en las viviendas que se analizan en este trabajo.

3.2.1. Cimentación.

La cimentación durante el siglo XIX se fabricó de mampostería, piedras pegadas con mortero de cal apagada, las dimensiones de esta cimentación se calculaban con base en el peso que tenían que soportar, además de que sobre ella se desplantaban los muros de carga por lo que debían ser de alrededor de 45cm de ancho. Se excavaba y estas cimentaciones se desplantaban cuando se encontraba terreno con características que propiciaran la mayor rigidez posible. (Ver figura 21).

Figura 21. *Cimentación de mampostería.*

Nota. Fotografía propia.

3.2.2. Muros de carga.

Durante este periodo se priorizaba el principio de los muros de carga, para los cuales se utilizaban ladrillos pegados con mortero de cal apagada, el grosor que tendrían estos muros estaba relacionado con la carga que estos soportarían, siendo más anchos cuando la carga era mayor. En el siglo XIX este cambio hacia los nuevos materiales fue característico en las obras eclécticas. (Ver figura 22).

Figura 22. *Muros de carga.*

Nota. Fotografía propia.

"Las paredes de carga ya eran básicamente de fábrica de ladrillo. Se estudiaba la repercusión de carga que recibiría cada tramo de pared, y se decidía la colocación de ladrillo macizo o ladrillo hueco. Era muy usual colocar ladrillo hueco en la fachada posterior, pues recibía tan solo la carga del tramo de forjado adyacente, y no recibía doble carga." (Muñoz, pág. 1). (Ver figura 23).

Figura 23. *Muros de carga.*

Nota. Fotografía propia.

Estos muros de carga eran principalmente fabricados con ladrillos, aunque algunos lo hacían también con mampostería, la elección del material y del acomodo del ladrillo se decidía dependiendo del peso que estos muros soportarían, utilizando en las esquinas el traslape de estos tabiques como sistema estructural para evitar que los muros se separaran.

Se pueden encontrar también muros de adobe, aunque en el caso de las viviendas que se analizan en este trabajo, esta característica proporcionó la información necesaria para identificar diferentes etapas constructivas existentes.

3.2.3. Cubiertas.

> *"Referente a las viguetas, estas se realizaban de principalmente de madera, pero a finales del siglo XIX, con la aparición del hierro, paulatinamente se fueron colocando de dicho material. Como el hierro era un nuevo material, se pensaba que este soportaba mejor las inclemencias atmosféricas, y se colocaba mayormente en zonas exteriores, tales como galerías o debajo cubiertas. También se colocó en gran cantidad en plantas bajas, sustituyendo el antiguo hierro forjado." (Muñoz, pág. 1)*

Al hablar sobre las cubiertas utilizadas eran en primer instancia la cubierta de viguería de madera, con terrado y petatillo para formar un elemento que tuviera firmeza y fuerza, las vigas de madera debían estar colocadas sobre el claro más corto para un mejor funcionamiento de estas, aunque al pasar el tiempo, con la utilización del metal se pudieron experimentar con diferentes sistemas como la bóveda catalana, que funcionaba con rieles de metal de igual manera colocados sobre el claro más corto formando pequeñas bóvedas con petatillo sobre lo que se colocaría un terrado y posteriormente una nueva capa de petatillo. (Ver figuras 24, 25,).

Figura 24. *Viguería de madera en actual casa de la cultura.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 25. *Viguería de madera en casa Lawers.*

Nota. Fotografía propia.

La bóveda catalana también adoptó después nuevos materiales como lo fue la lámina de zinc, esta descansaba sobre rieles de metal y sobre ella se agregaba la capa de relleno y después la capa de petatillo y el piso que se utilizaría, en caso de que fuera una cubierta de entrepiso, o nivelación en la parte superior en caso de que fuera la última cubierta del edificio. (Ver figura 26).

Figura 26. *Bóveda catalana con lámina de zinc en vivienda en calle Guerrero de Irapuato, Gto.*

Nota. Fotografía propia.

3.2.4. Elementos de cantería.

El actual archivo histórico de la ciudad anteriormente fue una vivienda, de igual manera con un patio central y los cuartos alrededor, ha sufrido diferentes adaptaciones con el paso de los años, pero se conservan elementos originales como las columnas del patio y una pequeña hornacina con un arco pinjante y elementos estilizados en su composición seguramente perteneciente al eclecticismo, elementos elaborados con piezas verdes de cantería, la cual concuerda con la temporalidad con relación a sus materiales Las columnas de la actual casa de la cultura, anteriormente vivienda, cuentan con capiteles jónicos elaborados con piezas rosas de cantería, provenientes de canteras ubicadas posiblemente en Michoacán. (Ver figura 27).

Figura 27. *Hornacina en el Archivo Histórico de Irapuato.*

Nota. Fotografía propia.

La piedra continuó siendo uno de los materiales más utilizados, tanto estructural como para elementos artísticos y podemos apreciar sus diferentes usos en las construcciones del Centro Histórico de la ciudad de Irapuato y principalmente en las viviendas que se analizan, elementos que se mencionarán en el capítulo IV.

En los edificios cercanos a las viviendas protagonistas de este trabajo se pueden observar elementos de cantería que no siguen el rigor de las proporciones de los elementos en los que toman como ejemplos para hacerlos, así como también la composición, como se observa en el patio de la actual Casa de la Cultura, donde se observa una arquitrabe sobre los capiteles de las columnas pero no cuenta con el friso y la cornisa para completar el entablamento, esto a causa posiblemente de una reconstrucción incompleta. (Ver figura 28).

Figura 28. *Patio central de la actual Casa de la Cultura en Irapuato.*

Nota. Fotografía propia.

3.2.5. Mosaico hidráulico.

Las piezas de piso que se pueden encontrar en el centro histórico van desde piezas de mosaico hidráulico (piso de pasta), loseta de cantería, piezas de barro y con las alteraciones que ha sufrido también se pueden encontrar piezas cerámicas, en el siglo XX se comenzaron a utilizar piezas de mosaico hidráulico, se dejaban alrededor de tres semanas sumergidas en agua y esto les daba más dureza y brillo, eran piezas muy resistentes las cuales hasta hoy en día permanecen en buen estado en muchos de los edificios antiguos del centro aunque con las alteraciones muchos de estos han sido cambiados por piezas cerámicas. (Ver figura 29).

Figura 29. *Mosaico hidráulico en vivienda del centro histórico de Irapuato.*

. *Nota.* Fotografía propia.

3.2.6. Elementos de metal.

Los elementos de metal existentes en la arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato son decorativos y estructurales como en el caso de este barandal o estructurales como columnas, estos elementos se pueden encontrar de hierro estructural, el cual se calienta al rojo vivo y es golpeado para dar la forma que se necesita incluso se pueden ver los golpes en el metal y no son elementos perfectos sino que esta “imperfección” les da el toque de originalidad, en el otro caso son los elementos de hierro colado, en donde el metal es fundido y vertido en moldes para formar figuras perfectas dependiendo del diseño y del uso que se le quiera dar, o bien la forja industrial. (Ver figura 30).

Figura 30. *Barandal de forja industrial en Centro Histórico de Irapuato.*

Nota. Fotografía propia.

3.3. Ejemplos de arquitectura civil en la ciudad de Irapuato, Guanajuato en el siglo XIX.

Los edificios que se construían en la época se realizaban para cubrir diferentes necesidades de las personas, como son los artísticos y culturales, viviendas y comerciales entre algunos otros. Cada uno de ellos debía cumplir con características específicas, diferentes entre ellos, pero compartiendo materiales, estilos y sistemas constructivos. Para este trabajo se toman como ejemplo tres viviendas del siglo XIX en el barrio de Santiaguito de Irapuato, Guanajuato, mismo barrio donde se encuentran las viviendas en las que se plantea la intervención.

La arquitectura civil del siglo XIX con valor patrimonial en el centro histórico de Irapuato, Guanajuato cuenta con elementos importantes desde el punto de vista histórico y artístico, ya que son ejemplos vivos de los sistemas constructivos, materiales y formas que utilizaban las personas que habitaron o trabajaron en la ciudad, elementos de metal, piedra y algunos otros que comenzaban a entrar en apogeo a finales del siglo, además de que el partido arquitectónico nos ayuda a visualizar cómo era la vida en ese momento y cómo la arquitectura satisfacía las necesidades que se generaban con el paso de los años.

Sin embargo, estos ejemplos arquitectónicos se encuentran en un estado grave de deterioro, ocasionado por diferentes factores como el desconocimiento en temas de conservación, desinterés o falta de recursos.

Los ejemplos vivos de patrimonio histórico o artístico en la ciudad de Irapuato, por su ubicación y por economía, se han utilizado principalmente como locales comerciales, un uso que podría darle nueva vida al patrimonio pero que se ha intervenido de manera incorrecta para su conservación por falta de especialistas en la ciudad, afectando la autenticidad e integridad, en

algunos casos utilizando materiales que no son compatibles con los originales, cambiante la composición y las formas, ocasionando indirectamente la demolición de estos edificios e incluso demoliendo directamente. En este apartado del capítulo se presentarán tres ejemplos de arquitectura civil del siglo XIX elegidos por la relación que tienen con las viviendas que se analizan en este proyecto y por elementos similares existentes en ellas.

3.3.1. Vivienda en calle Hidalgo #107.

El primer ejemplo que se menciona en este apartado del trabajo es una vivienda del siglo XIX ubicada en la calle Hidalgo #107, antes conocida como Calle del Arco que mantiene algunos elementos artísticos importantes de conservar, sin embargo, esta vivienda ha sido abandonada durante mucho tiempo además de mal intervenida, por lo que muchos de estos elementos han perdido su integridad y han modificado la correcta lectura del edificio, modificando además el carácter que tuvo en su origen. (Ver figura 31).

Figura 31. *Fachada de vivienda en Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

La vivienda se encuentra en grave estado de deterioro lo que ha facilitado observar la fábrica de los muros, lo cual ha sido útil para su análisis, pero dañino para su conservación, se pueden apreciar rajuelas de piedra y espacios hechos con adobe, por lo que se puede identificar que su manufactura es barroca, además de que la vivienda muestra indicios de alteraciones que sufrió anterior a su abandono. (Ver figuras 32, 33, 34).

Figura 32. *Muro de mampostería y adobe en vivienda de Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 33. *Alteración de marcos de cantería sobre derrames en vanos de vivienda de Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 34. *Capiteles Jónicos de cantería en columnas de vivienda de Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Existen a pesar del grave estado deterioro en la vivienda, elementos que son importantes de apreciar por su valor artístico e histórico, como las columnas existentes en el patio moro hechas de piezas de cantería con volutas en sus capiteles, una alteración añadió pilares hechos con tabique y capiteles dóricos formando en la actualidad un patio lateral. (Ver figura 35).

Figura 35. *Pilastra con capitel jónico de cantería en vivienda de Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

La cubierta original de la vivienda fue de viguería de madera, la cual solo se conserva en la accesoria, se encuentra en mal estado, pero aún funcional ya que las demás cubiertas actuales son de vigueta y bovedilla, una alteración del siglo XXI. (Ver figura 36). Se pueden apreciar elementos arquitectónicos de valor patrimonial en la vivienda. (Ver figuras 37 Y 38).

Figura 36. *Cubierta de viguería de madera en vivienda de Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 37. *Columna con capitel jónico de cantería en vivienda de Hidalgo #107.*

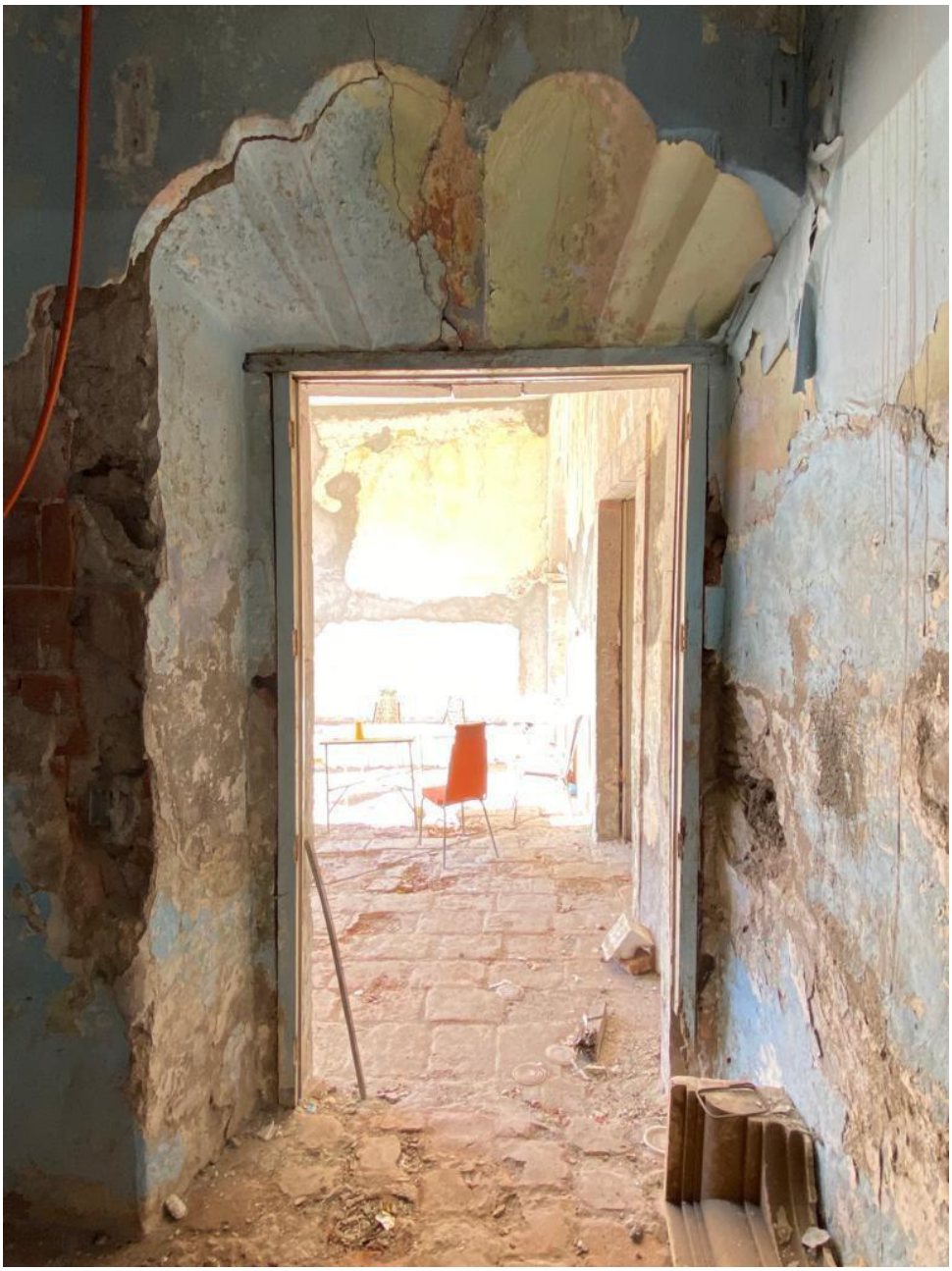
Nota. Fotografía propia.

Figura 38. *Arcada en patio lateral de vivienda de Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Algunos derrames y capialzados de la vivienda han sido modificados, como uno que se muestra en la fotografía de abajo, perteneciente a una recámara el cual por sus formas y manufactura se identifica que también pertenece a la etapa constructiva barroca del inmueble. (Ver figura 39).

Figura 39. *Capialzado con formas mixtilíneas en vano de vivienda de Hidalgo #107.*



Nota. Fotografía propia.

En el siglo XXI se han elaborado ménsulas tratando de imitar roleos, pero de muy poca calidad estética, haciendo que la vivienda pierda por completo su identidad, además de que algunos capiteles en el patio fueron cortados para solucionar las bajadas de agua pluvial. (Ver figura 40 Y 41).

Figura 40. *Ménsulas con imitación de roleos de vivienda en Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Estas intervenciones en una vivienda cercana a las protagonistas de este trabajo son un lamentable ejemplo de cuando un inmueble patrimonial es intervenido por personas que no tienen una preparación en materia de conservación. Es necesario que los inmuebles con valores históricos y artísticos que existen en la ciudad de Irapuato se les dé una buena interpretación y posteriormente una presentación a los ciudadanos, para que conozcan patrimonio en su ciudad, lo valoren, y en caso de necesitar alguna intervención, sean conscientes de que debe realizarla un especialista en conservación.

Figura 41. *Capitel perforado de vivienda en Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

En el tercer nivel de la vivienda, en la parte trasera se han elaborado unos arcos de medio punto, los cuales son una trágica alteración, se pueden observar desde el patio principal, y modifican por completo la composición original, si un especialista en conservación comenzara a realizar trabajos en esta vivienda lo correcto sería removerlos para regresar la vivienda a una mejor etapa constructiva, además de que en toda la vivienda se pueden apreciar reintegraciones de aplanados hechas con mortero de cemento en muros de adobe, materiales para nada compatibles y una intervención lamentable. (Ver figura 42 Y43).

Figura 42. *Arcos elaborados en tercer nivel de vivienda en Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 43. *Reintegraciones de aplanado con mortero de cemento de vivienda en Hidalgo #107.*

Fuente: Fotografía propia.

En el zaguán de la vivienda se ha elaborado un nicho hecho con cemento que intenta simular una venera en la parte superior, con peana y guardamalleta al inferior, elaborado en el siglo XXI, haciendo que la vivienda pierda su identidad y dificulte realizar un correcto análisis arquitectónico debido a las fuertes y mal ejecutadas intervenciones realizadas. (Ver figura 44).

Figura 44. *Alteración en zaguán simulando un "nicho colonial" de vivienda en Hidalgo #107.*

Nota. Fotografía propia.

En la ciudad de Irapuato muchas viviendas con valor artístico e histórico no han recibido la atención y la correcta intervención que se merecen, en este ejemplo de arquitectura civil del siglo XIX en la ciudad de Irapuato se puede también llegar a la conclusión de que a pesar de la buena voluntad de los propietarios, las intervenciones que se realicen deben ser siempre supervisadas por un experto en materia de restauración y conservación de sitios y monumentos, porque el desconocimiento puede llevar a que las intervenciones que los propietarios creen que son las mejores y que favorecen al centro histórico, modifiquen por completo los ejemplos de arquitectura con valor histórico que aún existen en la ciudad y pierdan por completo su integridad y autenticidad.

3.3.2. Vivienda en calle Hidalgo #39.

El segundo ejemplo es una vivienda localizada en la actual calle Hidalgo con el número 39, esta vivienda se localiza frente a las viviendas analizadas en este trabajo, además de que las personas que lo habitaron se relacionaron directamente con ellas debido a la fabricación de algunos elementos que se añadieron en una de las viviendas, un elemento de madera específicamente, ya que las personas que vivieron en Hidalgo #39 se dedicaron a la carpintería. (Ver figura 45).

La vivienda se encuentra muy alterada, pero gracias a su cubierta de viguería de madera podemos deducir que se construyó alrededor del siglo XIX, además de la altura de su nivel y los ventículos de argamasa que se encuentran decorando la fachada, los vanos de puerta y ventanas cuentan con proporción vertical y en la parte superior se puede apreciar un entablamento completo.

Se puede observar además en algunas secciones cómo el muro fue elaborado de mampostería y los aplanados hechos con mortero de cal apagada lo que nos dice que su manufactura fue barroca, con intervenciones desafortunadas de reintegración de aplanado con mortero de cemento y los marcos de cantería de los vanos fueron pintados.

Figura 45. *Vivienda perteneciente a la familia Lawers.*

Nota. Fotografía propia.

La vivienda ubicada en Hidalgo número 39 fue comprada por Guillermo Lawers y ha pertenecido a la familia desde al menos el año de 1885, en ella vivió el sacerdote Martín Lawers, el cual es muy recordado en la ciudad de Irapuato ya que fue asesinado mientras oficiaba misa. Debido al culto que la familia profesaba existe en la vivienda un espacio dedicado a una capilla, en la cual el sacerdote oficiaba misa durante la Guerra Cristera, la familia además ha conservado las prendas que vestía el sacerdote al momento de ser apuñalado. La vivienda cuenta además con un espacio adaptado en la parte posterior que servía como taller de carpintería para los miembros de la familia. (Garnica, 2023)

Mientras se realizaban trabajos de limpieza en las viviendas que se analizan en este trabajo se retiró un marco de madera con ciertas características art decó y al revisar la parte posterior de las tablas se encontró la firma de una persona con apellido Lawers, seguramente por la cercanía los trabajos de madera realizados eran encargados a los habitantes de la casa en Hidalgo número 39, es así como las dos viviendas se relacionan directamente. (Ver figuras 46 Y 47).

Figura 46. *Marco de madera con chambrana en la parte superior, en vivienda que se analiza.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 47. *Tabla con la firma "Lawers" y el año 1886.*

Nota. Fotografía propia.

El sistema constructivo utilizado en las cubiertas es predominantemente el de viguería de madera, aunque con el tiempo se han presentado cambios en algunos de los espacios, utilizando desde tejas de barro hasta losas de concreto, este añadido de concreto añade peso a la estructura y por este motivo algunos de los muros de la vivienda presentan falla estructural. (Ver figuras 48 Y 49).

Figura 48. *Cubierta de viguería de madera en casa Lawers.*

Nota. Fotografía por Eduardo Garnica, 2021.

Las vigas de madera de madera eran colocadas a lo largo del tramo más corto del claro, sobre ellas se colocaba una capa de petatillo, después sobre esta capa se colocaba relleno con algún aglutinante, posteriormente se colocaba un entortado, si era cubierta de entrepiso se colocaba una nueva capa de petatillo.

Figura 49. *Cubierta de viguería de madera con teja de barro en casa Lawers.*

Nota. Fotografía por Eduardo Garnica, 2021.

Otra característica importante de mencionar son los acabados en pisos (ver figura 50), los cuales en esa época solían ser de un formato de 20 x 20 centímetros, piezas de mosaico hidráulico con diferentes colores dentro de una misma pieza, los diseños eran variados como los que existen en el siguiente ejemplo de arquitectura civil en Irapuato, semejantes a los que existen en las viviendas analizadas en este trabajo (Garnica, 2023)

Figura 50. *Mosaico hidráulico en casa Lawers.*

Nota. Fotografía por Eduardo Garnica, 2021.

Los pisos en la casa Lawers van desde mosaico hidráulico, loseta de cantería, empedrado, hasta piezas de pisos cerámico, esto debido a las alteraciones que la vivienda ha sufrido con el tiempo, intervenciones que afectan a la correcta lectura del inmueble, modificando su esencia y afectando a su autenticidad.

Las piezas de cantería existentes en la vivienda de Hidalgo número 39 son de piedra rosa y se encuentran en los marcos de las ventanas, tanto interiores como exteriores y en los pilares del patio, los cuales cuentan con humedad y presencia de sales. (Ver figura 51).

Figura 51. *Marcos de cantería en casa Lawers.*

Nota. Fotografía por Eduardo Garnica, 2021.

La vivienda ubicada en Hidalgo número 39 cuenta con eventos históricos importantes de resaltar, así como sistemas constructivos y materiales que deben ser conservados por su importancia histórica, sin embargo, por falta de interés, recursos y conocimientos, la vivienda es una de las muchas propiedades del centro histórico que se encuentran en un estado de abandono y deterioro, la cual es importante intervenir prontamente para evitar que los elementos que aún se conservan se pierdan en su totalidad, es necesario también evitar que la vivienda continue sufriendo modificaciones sin un estudio previo y que siga perdiendo la esencia de lo que alguna vez fue, intervenciones que la hagan útil nuevamente pero que respeten la historicidad del inmueble llevadas a cabo por un experto en materia de restauración.

3.3.3. Vivienda en calle 16 de septiembre #69.

El tercer ejemplo para analizar es una vivienda ubicada en la calle 16 de septiembre número 69 en el centro histórico de la ciudad de Irapuato, en esta vivienda se identifica un partido arquitectónico perteneciente al siglo XIX que con el tiempo ha sufrido alteraciones, en la fachada se puede observar una combinación de elementos como en los marcos de la ventana y puerta, los cuales fueron originalmente de piezas de cantería, con el paso de los años se sobrepusieron molduras de pasta decorativas a principios del siglo XX, en las ventanas de la planta alta se pueden observar unos arcos de herradura rebajados con jambas e impostas además de guirnaldas en la parte superior de la ventana, delimitada por dos pilastras en sus costados y un entablamento completo, sobre la cornisa existe un pretil que remata al edificio y su forma parece tener influencia de principios del art decó con una cartela al centro. (Ver figura 52).

Figura 52. *Fachada de vivienda número 69 en calle 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía por Antonio Velasco, 2020.

La intervención se realizó en dos viviendas, el número 69 y el número 75, en este caso el análisis se centra en la vivienda con el número 69. La vivienda se encontró en un estado de abandono, mismo que había sufrido durante mucho tiempo, aunque era reconocida por los irapuatenses ya que resaltaba en la zona. Principalmente por romper el perfil urbano que existe en las viviendas adyacentes y por la decoración que tienen los elementos arquitectónicos.

No se había podido llevar a cabo una intervención por falta de interés de los propietarios hasta que en el año 2019 se decidió intervenir en ella. Al comenzar con los trabajos se identificó que la vivienda había sufrido muchos daños a causa del vandalismo y habría primero que consolidar la estructura para garantizar su conservación.

Dentro de la vivienda se encontraron dos lápidas (ver figura 53), por las cuales se pudo determinar que la vivienda perteneció a Julián Toledo, además de la ayuda de los archivos notariales históricos, la vivienda fue construida en el siglo XIX y a finales del siglo fue adquirida por Julián Toledo, cuyos familiares se encargaron en el siglo XX de añadir las molduras características y el mosaico hidráulico existente. Este edificio sirvió como vivienda para la familia Toledo que constaba solo de tres hermanos, dos hombres y una mujer los cuales eran panaderos y además se dedicaban a la fabricación de velas.

Figura 53. *Lápida de Julián Toledo encontrada al interior de la vivienda.*

Nota. Fotografía propia.

Los muros de esta vivienda fueron fabricados con ladrillos y algunos de ellos “muros de limosna” con piedra, barro y lo que se pudiera utilizar, esto lo conocimos por los aplanados desprendidos que dejaban ver la fabrica del muro. (ver figura 54) Todas las cubiertas de esta vivienda son bovedas catalanas, con rieles de metal y petatillo, las cuales se pueden observar. (Ver figura 55). Los aplanados elaborados con mortero de cal, los cuales se encontraban en muy mal estado y fueron reintegrados.

Figura 54. *Interior de la vivienda ubicada en 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 55. *Interior de la vivienda ubicada en 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía propia.

Se pueden apreciar las bóvedas catalanas en todos los puntos de la vivienda y en cada recamara se dejó una ventana de tiempo para observar el estado en el que fue encontrada al momento de su intervención, en el caso de esta habitación se puede apreciar el “muro de limosna” en la ventana del tiempo. Además de las molduras añadidas en el siglo XX en primer plano. (Ver figuras 56 Y 57).

Figura 56. *Muro de limosna en vivienda de 16 de septiembre.*

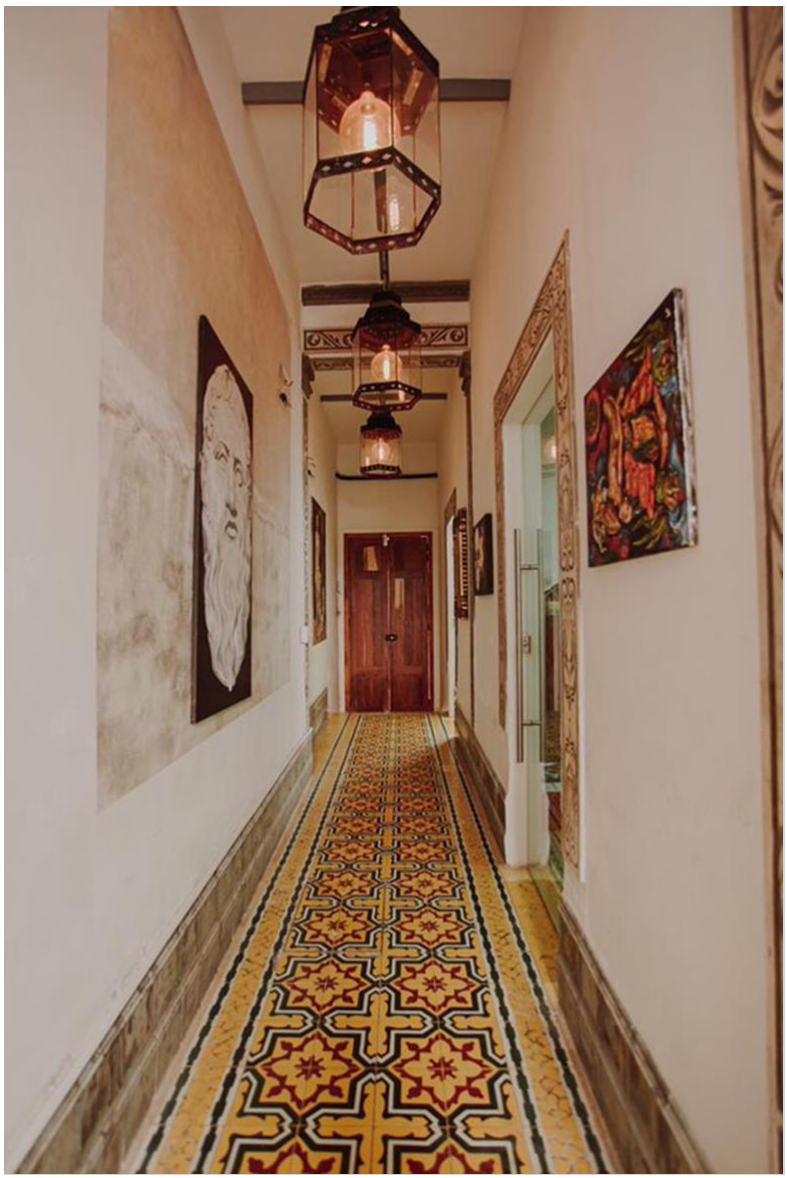
Nota. Fotografía propia.

Figura 57. *Muro de limosna en vivienda de 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía propia.

Los pisos y las molduras por información recopilada en el archivo histórico y por ejemplos de su trabajo se han ligado a un artista llamado Estanislao Prieto, el cual es relevante para la investigación ya que un acabado en el piso existente de las viviendas analizadas en este trabajo comparte características con el de esta vivienda y puede haber sido obra de él, además de que coincide por las temporalidades de su elaboración. (Ver figura 58).

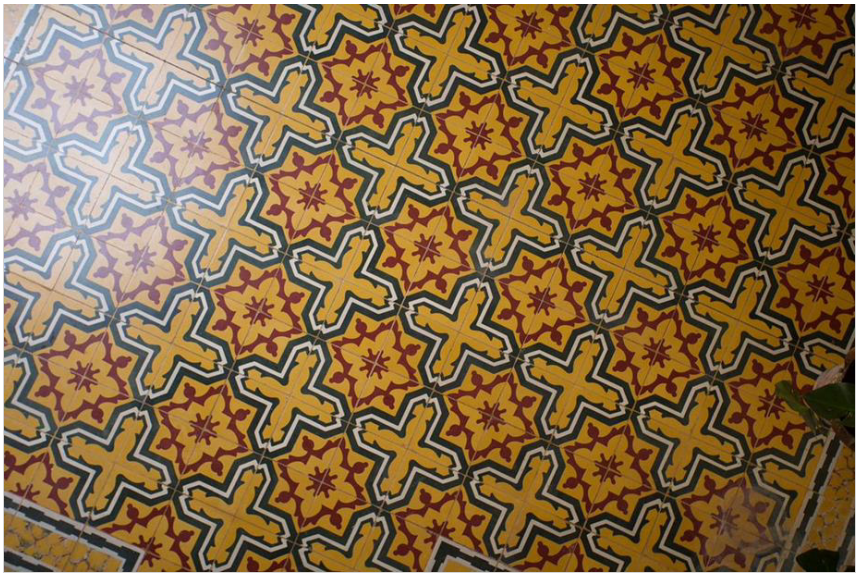
Figura 58. *Interior de la vivienda ubicada en 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

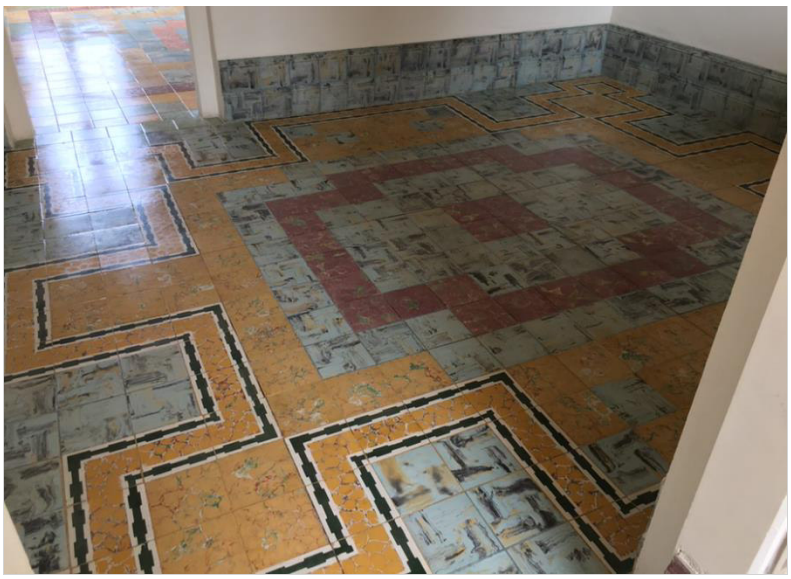
El acabado de piso encontrado en esta vivienda es mosaico hidráulico, aunque con decoración más elaborada, para la intervención en los pisos se contactó con un artesano local llamado Pedro Guevara el cual sigue elaborando este piso con el mismo método del pasado. (Ver figuras 59 Y 60).

Figura 59. *Mosaico hidráulico en casa ubicada en 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

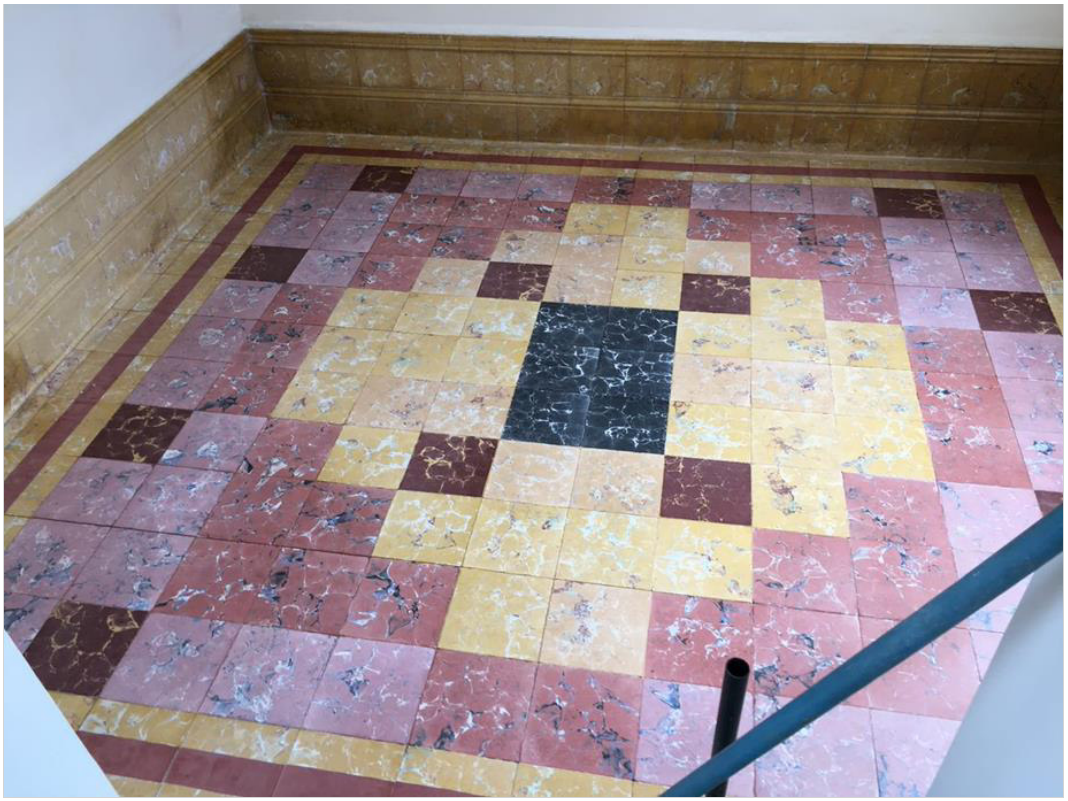
Figura 60. *Mosaico hidráulico de vivienda en calle 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

Los diferentes tapetes dentro de los cuartos de la vivienda tienen además un doble zoclo en alto relieve. Este diseño y acabado en los pisos tienen características art decó, los cuales ya no es posible conseguir debido a lo complicado de su elaboración y la falta de artesanos que lo fabriquen. (Ver figura 61).

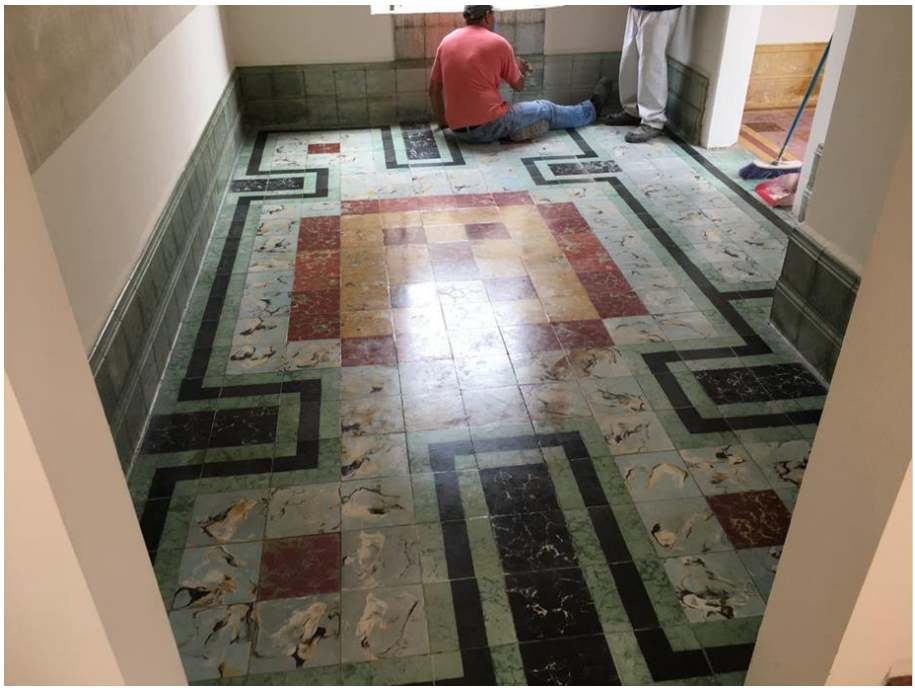
Figura 61. *Mosaico hidráulico de vivienda en calle 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

En las diferentes habitaciones de la vivienda se pueden observar tapetes y una gran variedad de formas y colores en las piezas de mosaico hidráulico que, aunque diferentes, comparten características con los pisos en las viviendas analizadas en este trabajo y que además por la cercanía en su ubicación existe la hipótesis de que haya sido obra del mismo artesano, Estanislao Prieto. (Ver figuras 62 Y 63).

Figura 62. *Mosaico hidráulico de vivienda en calle 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

Figura 63. *Mosaico hidráulico de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía propia.

La escalera está hecha de concreto pulido y el pequeño barandal de metal. Estos elementos además de los tapetes encontrados dentro de la vivienda corresponden al estilo art decó, es por eso por lo que se forma un eclecticismo, por las alteraciones que sufrió con el paso del tiempo pero que poseen igualmente valores que los hacen importantes de conservar. (Ver figura 64).

Figura 64. *Escalera art decó de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía propia.

La escalera de caracol sube 4.5 metros de altura y está desplantada en un espacio de 2x1.5 metros, a pesar del poco espacio en el que se resolvió la subida no es muy pesada ni incomoda, además de que se adapta al diseño del piso, por lo que esta escalera pertenece al siglo XX, momento en el que fueron colocadas las molduras y los pisos nuevos. (Ver figura 65).

Figura 65. *Escalera art decó de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía propia.

En el primer patio de la vivienda se pueden apreciar tres remates en cada una de sus fachadas interiores, remates con cartelas que también pertenecen a la modificación realizada en el siglo XX en un intento por embellecer a la casa y siguiendo las modas de la época. (Ver figuras 66 Y 67).

Figura 66. *Remates en patio interior de vivienda en calle 16 de septiembre.*

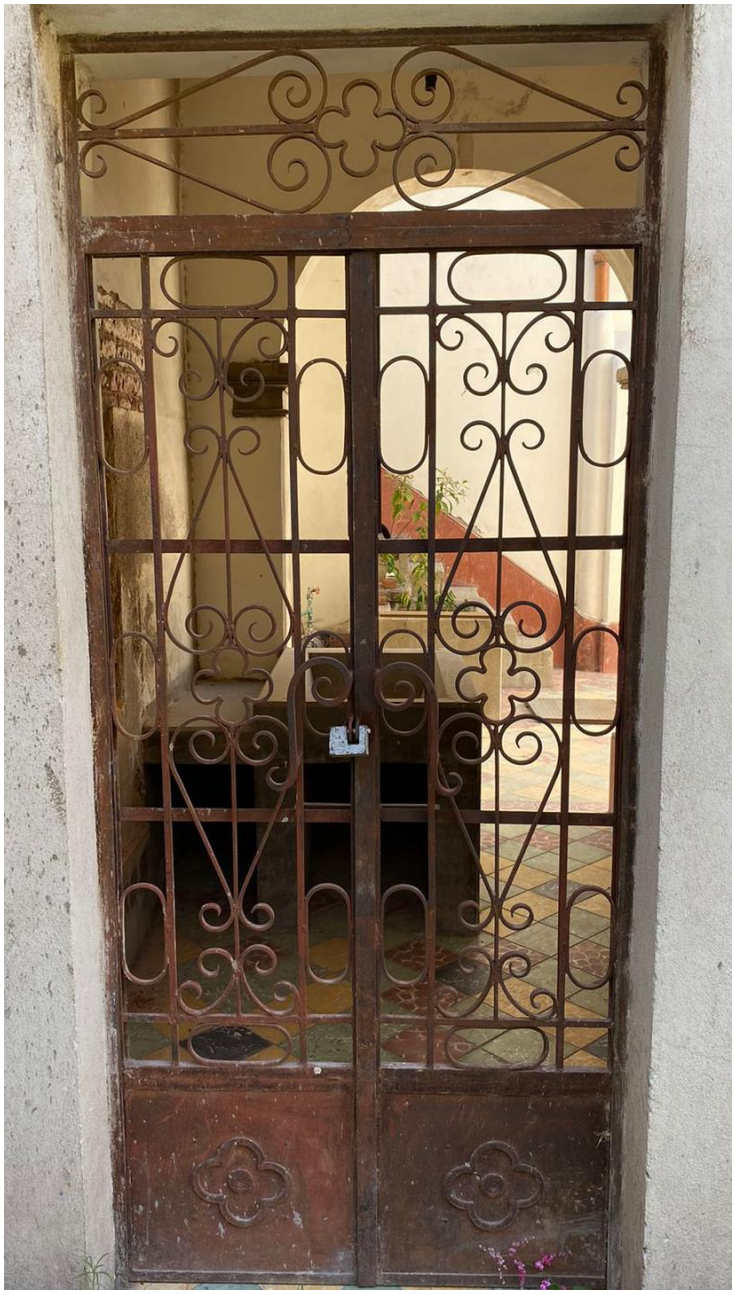
Nota. Fotografía por Antonio Velasco, 2020.

Figura 67. *Remates y barandal en patio interior de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Nota. Fotografía por Antonio Velasco, 2020.

Se encontró una puerta de metal original en la vivienda, instalada con su marco, el barandal de la escalera también se encontró casi intacto, solo con un poco de óxido, aunque este barandal pertenece probablemente a siglo XX ya que la hipótesis es que la escalera se adaptó en esta época. (Ver figura 68).

Figura 68. *Puerta de metal original de vivienda en calle 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

Los elementos que resaltan a simple vista en la vivienda y por lo que muchos irapuatenses la conocen es por sus molduras hechas pasta, estas molduras sin embargo pertenecen ya al siglo XX al igual que el piso, aunque en conjunto crean un espacio muy agradable para las personas, para observarlo y para vivirlo, al dejar la puerta principal abierta por unas horas muchas personas se acercaban y pedían observarla, estas molduras y piso son relevantes por la hipótesis de que la persona que las elaboró fue la misma persona que fabricó las piezas de piso de las viviendas analizadas en este trabajo. (Ver figuras 69 Y 70).

Figura 69. *Mosaico hidráulico y molduras de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Fuente: Antonio Velasco.

Figura 70. *Planta alta de patio interior de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Nota. Antonio Velasco.

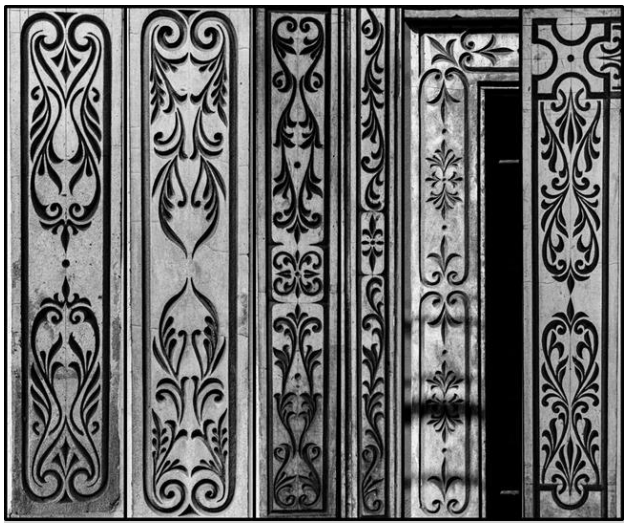
En algunas de estas molduras se pueden apreciar trazos por lo que otra hipótesis es que estas molduras fueron realizadas a mano, sin ningún molde, y se refuerza ya que al analizarlas, medirlas y compararlas aunque algunas comparten el mismo diseño, no son exácatamente iguales, variando por milímetros y por las curvas de los detalles. (Ver figura 71).

Figura 71. *Molduras art decó de vivienda en calle 16 de septiembre.*

Nota. Antonio Velasco.

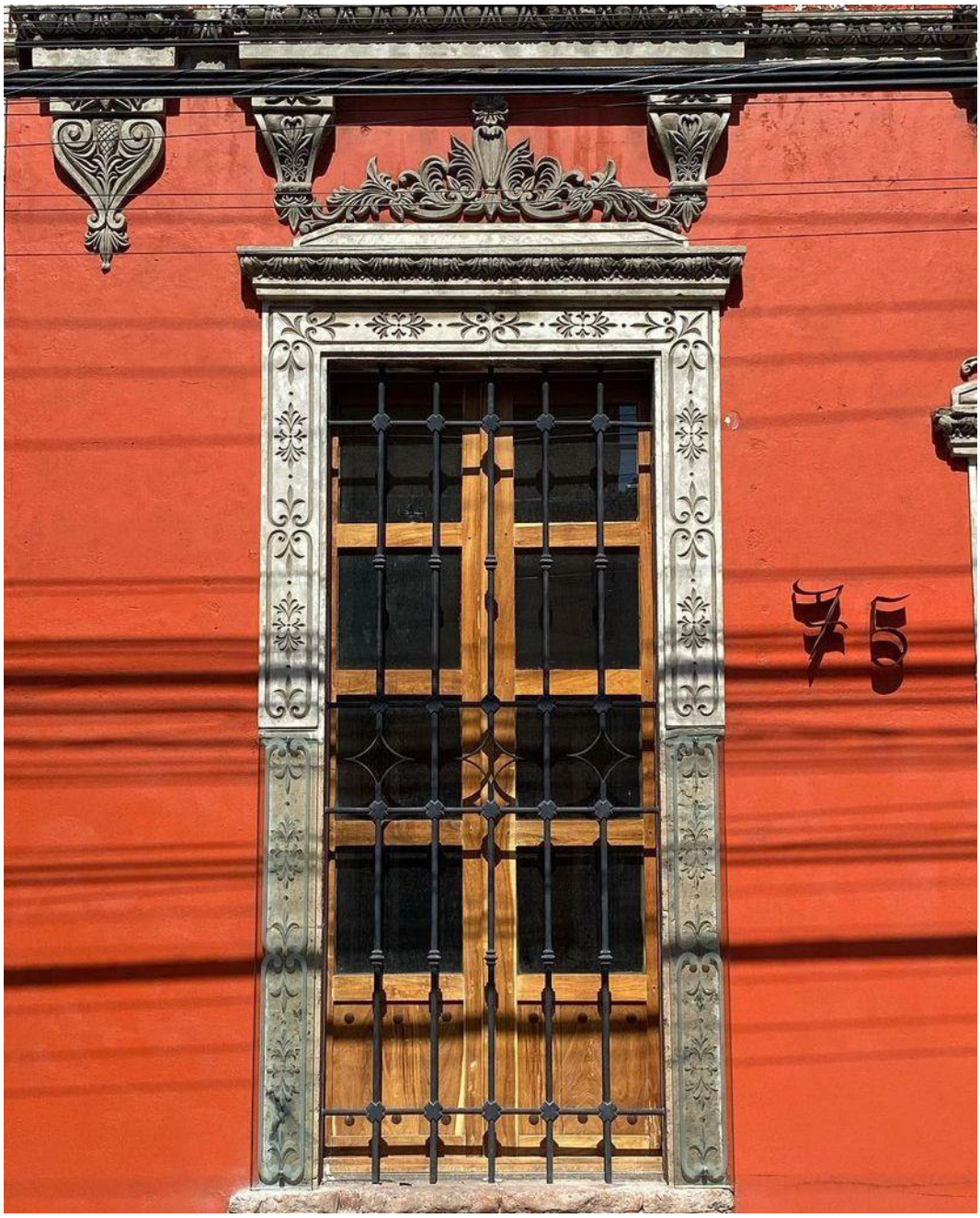
Dentro de la vivienda se encontraron al menos seis diferentes tipos de diseño en estas molduras (ver figura 72). y en la fachada se pueden apreciar las diferentes etapas históricas, ya que los marcos de los vanos en la parte inferior solo se aprecian las piezas de cantería que tenía originalmente y sobre ellas cómo fue que aplicaron estas molduras y la última intervención, la cual constó de recrear estas mismas molduras, pero con cristal para que la diferencia de materiales nos hablara de la historicidad del inmueble y no caer en falsos históricos. (Ver figura 73).

Figura 72. *Diferentes tipos de molduras de vivienda en calle 16 de septiembre.*



Nota. Antonio Velasco.

Figura 73. *Tres etapas constructivas de marco de vano en fachada de vivienda en calle 16 de septiembre.*



Nota. Fotografía propia.

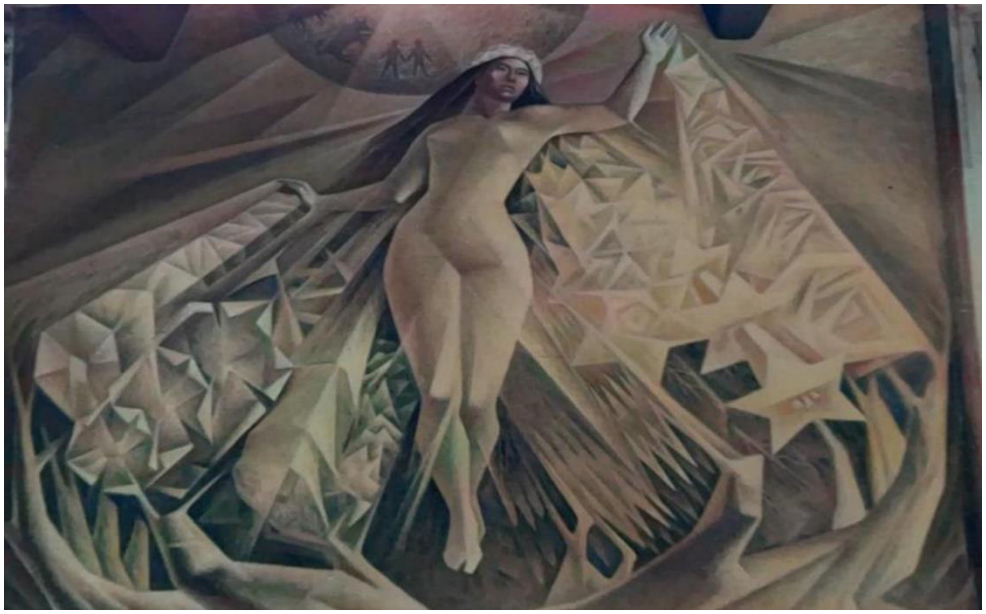
3.4. Pintura mural del siglo XX como integración artística en la arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato.

3.4.1. Pintura mural del artista Salvador Almaráz.

La pintura mural es importante en las viviendas analizadas en este trabajo ya que en una de ellas se encuentra uno de los dos murales que se realizaron simultáneamente y que fueron los primeros realizados por el artista Salvador Almaráz en la ciudad de Irapuato, artista reconocido e importante para los irapuatenses, por el cual lleva su nombre el museo de la ciudad.

Este mural llamado “La primavera” se realizó en 1957, (ver figura 74) simultáneamente que el que se encuentra en una de las viviendas analizadas, fueron los primeros trabajos que el pintor Salvador Almaráz realizó en su ciudad natal, desgraciadamente este mural fue demolido y esta es una de las pocas fotos que se tienen sobre él, en palabras de su hija Ivonne Almaráz “en estos murales fue donde su estilo comenzó a definirse”, hecho con óleo y una superficie de 10 metros cuadrados.

Imagen 74. *Mural “La primavera”.*



Nota. Fotografía proporcionada por Ivonne Almaráz.

Uno de sus trabajos más importantes fue el mural que se encuentra en la actual presidencia de Irapuato, anteriormente el colegio de la enseñanza. Mural pintado de 1968 a 1969 llamado “Las libertades” se encuentra en las escaleras de la actual presidencia hecho con acrílicos con una superficie de 500 metros cuadrados. (Ver figuras 75, 76, 77 y 78).

Figura 75. *Mural “Las libertades”.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 76. *Mural "Las libertades".*

Nota. Fotografía propia.

Figura 77. *Mural "Las libertades".*

Nota. Fotografía propia.

Figura 78. *Mural "Las libertades".*

Nota. Fotografía propia.

Las obras del artista Salvador Almaráz son importantes para la ciudad de Irapuato, al grado de que al momento de su muerte se decidió cambiar el nombre del museo de la ciudad a "Museo Salvador Almaráz" por lo tanto la protección de sus obras se vuelve aún más importante para que las generaciones futuras puedan observar en primera persona estas obras de arte, en una de las viviendas analizadas existe una de sus dos primeras obras en la ciudad, la única que aún se conserva y es por eso que adquirió una valor especial este proyecto.

CONCLUSIONES CAPÍTULO III.

Para apreciar más información de un edificio a simple vista podemos apoyarnos de los estilos y materiales con los que fue construido, los materiales se pueden observar fácilmente en las fachadas, estos materiales se utilizaban en una región y periodo histórico determinado, de esta manera nos pueden contar la historia del contexto social e histórico en el que se construyeron.

Para clasificar el estilo al que pertenece un edificio debemos observar cada elemento que lo conforma a detalle, ya que con el paso de los años estos elementos pudieron tener alteraciones que dificulten su correcta lectura, este conjunto de elementos y las posibles modificaciones de las que fueron objeto nos ayudarán a entender e identificar el estilo al que pertenecen.

El estilo del edificio nos puede ayudar a entender cuál fue el partido arquitectónico original en caso de que este haya sufrido cambios debido a las necesidades que surgían en el momento y las modificaciones que pretendían satisfacerlas. El análisis de edificios análogos es muy útil para poder identificar el partido arquitectónico original que pudo haber tenido un edificio y formular una hipótesis sobre los edificios analizados.

Identificar la tipología arquitectónica es muy útil para realizar una reconstrucción histórica de los edificios, el patrimonio de la ciudad de Irapuato ha sufrido muchas alteraciones y destrucción, en específico el patrimonio edificado perteneciente al siglo XIX y XX, esto debido al poco interés y la incapacidad de identificar e interpretar elementos importantes en la historia de la arquitectónica de la ciudad, periodo en el que predominan los historicismos y eclecticismos, algunos tardíos, combinados con el art Nouveau, art decó y los nuevos funcionalismos del siglo XX, el desconocimiento sobre estos estilos ha ocasionado que las expresiones artísticas pertenecientes a ellos sean poco valoradas, alteradas o destruidas en la ciudad.

En muchos de los edificios del centro histórico de Irapuato existen también integraciones artísticas pertenecientes al siglo XX, como lo es la obra del maestro Salvador Almaráz, sus pinturas murales son ejemplos de integraciones que enriquecen un edificio, que aportan en lugar de deteriorar el patrimonio, por lo que es muy importante identificarlas y protegerlas, que sean parte de la identidad de los irapuatenses por el mensaje que llevan consigo.

Es muy probable que la mayoría de los edificios con valor patrimonial en la ciudad de Irapuato hayan sido alterados en algún momento histórico de su vida, conociendo su tipología arquitectónica se puede llegar a una reconstrucción histórica que ayude en la identificación de la etapa más importante que pudieron haber tenido y en medida de lo posible regresarla a ella, o bien, rescatar los elementos importantes que aún se conserven según la interpretación de un especialista en materia de conservación.

Mediante el análisis de edificios similares en la ciudad, y el estado en el que se encuentran actualmente, podemos observar las malas intervenciones realizadas en muchos edificios históricos, por incapacidad o por conveniencia y es ahí cuando debe intervenir un profesional en materia de conservación, para que estos monumentos mantengan su integridad y autenticidad, que el progreso no esté peleado con la conservación, sino que más bien trabajen en conjunto.

En muchos edificios del centro histórico se encuentran integraciones artísticas creadas en el siglo XX, como pintura mural, molduras o acabados de piso, estos al pertenecer al siglo XX no están protegidos por el INAH sin embargo es importante conservarlos y restaurarlos porque son expresiones artísticas que nos ayudan a entender la evolución que tuvo la ciudad y que corren mayor riesgo de ser destruidas

Con los ejemplos analizados de edificios análogos además de las alteraciones existentes se puede conocer la relación que las viviendas tenían entre sí, en cuanto a la fabricación de algunos elementos realizados por artesanos locales, además de la relación que existió entre los habitantes de ellas, incluso existiendo elementos como el marco de madera creado por los habitantes de una.

Logrando identificar los elementos artísticos valiosos existentes en las viviendas podremos interpretarlos y presentarlos a los ciudadanos en general para concientizar del valor que tienen estos elementos y por lo tanto lograr el interés de los ciudadanos para el cuidado de estos elementos y conjuntos.

La falta de arraigo e identidad, desconocimiento, malas intervenciones, falta de interés, son aspectos negativos que han acompañado en los años recientes a la ciudad de Irapuato para la conservación de su patrimonio edificado, el proyecto y posterior ejecución de la restauración de las viviendas analizadas en este trabajo pretende concientizar a los ciudadanos sobre la importancia de buenas intervenciones en el patrimonio edificado, mantener el mensaje original para las generaciones futuras.

CAPÍTULO IV. UNIDADES DE ANÁLISIS.

4. VIVIENDAS EN LA CALLE RAMÓN CORONA CON EL NÚMERO 56.

El objeto de estudio se centra en la recuperación, restauración y reciclaje de tres viviendas ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Irapuato, Guanajuato. Estas viviendas han sufrido múltiples alteraciones a lo largo de los años por el nuevo uso que se les dio, las alteraciones y destrucción por intereses de los antiguos dueños y el abandono.

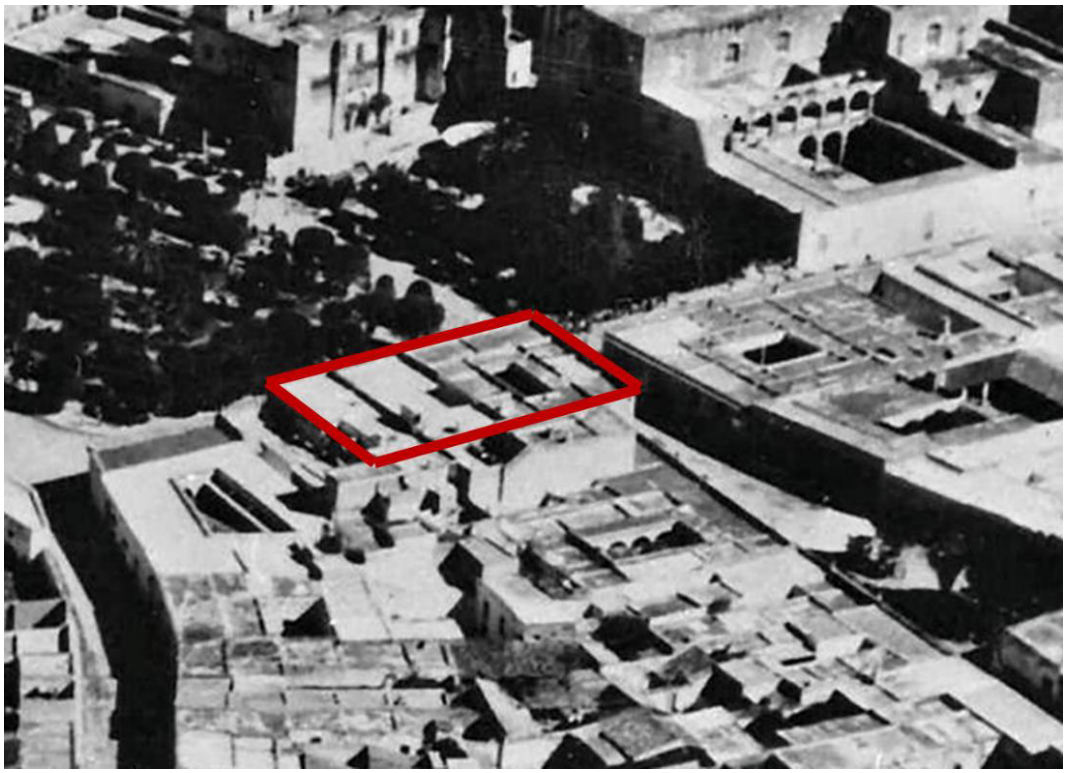
Las viviendas se unificaron a finales del siglo XX para funcionar como un hotel en la planta alta y comercial en la planta baja, en la actualidad, con la ayuda de profesionales en materia de restauración los dueños pretenden realizar una plaza comercial, respetando los elementos, partido arquitectónico e integraciones artísticas originales que aún se conservan.

Es este capítulo se abordarán tres viviendas cuyo origen fue el siglo XIX con alteraciones e integraciones sufridas durante el siglo XX y XXI, alteraciones que modifican el mensaje original de las viviendas e integraciones artísticas que enriquecen el patrimonio que aún se conserva en ellas y en sí mismas, ubicadas en Irapuato, Gto. (Ver figuras 79 y 80).

Figura 79. *Viviendas analizadas en este trabajo encerradas de color rojo.*

Nota. Imagen obtenida de Google Maps con modificaciones propias.

Figura 80. *Vista aérea de las viviendas en 1934, viviendas analizadas en este trabajo encerradas de color rojo.*



Nota. Fotografía proporcionada por Jesús Arévalo, dueño del catálogo.

4.1.- Análisis histórico de las viviendas y su entorno.

4.1.1.- Antecedentes históricos del entorno de las viviendas.

La construcción de estas viviendas se llevó a cabo en el primer cuadro de lo que fue la villa de Irapuato, la calle Hidalgo fue por mucho tiempo la calle principal de la actual ciudad, dentro del barrio de Santiaguito, uno de los primeros barrios fundados, en donde había una capilla dedicada al patrono del barrio, Santiago.

Justo frente a estas viviendas se encontraba la huerta del Templo de San Francisco de Asís, el cual en la actualidad es el Jardín Principal. Se encuentra también el templo de la Soledad, cuyo atrio fue alterado para construir un edificio neoclásico que funcionó durante muchos años como el Colegio de la Enseñanza, la actual Presidencia Municipal.

A finales del siglo XIX estas viviendas ya habían sido construidas, aunque con el paso del tiempo y por conflictos armados y sociales sufrieron muchas alteraciones.

4.1.2. La Revolución Mexicana en Irapuato.

A comienzos del siglo XX un nuevo conflicto armado afectaría a la ya ciudad de Irapuato, la Revolución Mexicana, siendo afectada por el paso de los grupos armados, uno de ellos el zapatista, que según información obtenida por el Sr. Jesús Arévalo, fue el encargado de fusilar al encargado de administrar las viviendas que se analizan en este trabajo.

> *“Por esta causa Irapuato se convierte en escenario de luchas entre las tropas gubernamentales y los insurrectos revolucionarios. Se convirtió en, desgraciadamente usual, el ataque de estos últimos a la*

población; las razones se explican: la conquista de un punto estratégico, el saqueo, la eliminación de las autoridades del gobierno municipal, la destrucción de las oficinas de gobierno –entre ellas, las que controlaban las vías de comunicación, como los Telégrafos Nacionales así como la eliminación de los archivos locales quemándolos –población por población- debido a que muchos de los soldados constitucionalistas enrolados tenían procesos pendientes con la justicia y así se libraban de la justicia." (Martín, 2010, pág. 114)

Muchos archivos se perdieron en este periodo, información importante sobre los edificios y la sociedad irapuatense, ahora solo queda en narraciones de los descendientes de los protagonistas, destrozos ocasionados intencionalmente para que algunas cuentas pendientes de personas también se perdieran y, como en el caso de las viviendas analizadas en este trabajo, que los propietarios o encargados fueran asesinados y la administración de estos lugares cambiara, por lo tanto modificaciones importantes ocurrieron en las viviendas.

"Sinsabores más graves sufrió Irapuato en esta época. Los sembradíos fueron descuidados seguramente debido a la incertidumbre, los miedos y las circunstancias que provocaban en la población un desorden económico, político y social, de gran negativa trascendencia. Ejemplo claro de lo anterior lo dan las cifras dadas para el Distrito de Irapuato el Ministerio de Fomento, Colonización, Industria y Comercio de la República Mexicana en 1910 para la señalización de la notable -y dramática- caída de la producción del campo en esta región eminentemente agrícola y productiva en grado elevado." (Martín, 2010, pág. 115)

Un conflicto armado nuevamente fue la razón por la que la producción agrícola se detuvo, las tierras de cultivo abandonadas y los propietarios, asesinados algunos de ellos, o que migraron hacia otra parte del país o incluso fuera de él.

> *"El año de 1913 fue de relativa calma y estabilidad para la población irapuatense, ya que su espacio no fue escenario de enfrentamientos o conflictos. "Para don Jesús Gutiérrez esto se debió a que Irapuato, por su posición ferroviaria privilegiada, había sido especialmente protegida por el ejército federal". Pero la situación cambió de manera significativa el siguiente año. 1914 fue especialmente complejo para la población ya que los enfrentamientos y las disputas en el territorio ocasionaron el encarecimiento y la escasez de los insumos básicos. El 29 de julio de ese año, en uno de los avances de las tropas del General Álvaro Obregón, a cargo del General Ramón Sosa y del coronel Miguel, tomaron la población que en su momento era defendida por los huertistas. Fue así que Irapuato se convirtió en uno de los grandes escenarios de los enfrentamientos revolucionarios. Las oficinas fueron saqueadas, las autoridades eliminadas, la ciudad saqueada, los archivos destruidos y el tráfico de trenes interrumpido."* (Bernal, 2020, pág. 159)

La ciudad de Irapuato hasta la fecha hospeda a la fuente ferroviaria más importante del país y aunque posiblemente por este motivo en algún punto fue muy protegida por el gobierno y se vivió relativa paz, indudablemente sería afectada por el conflicto armado.

> *"Con el paso de los ejércitos revolucionarios, la ciudad quedó sumida en un caos, por ello cuando Ricardo García Treviño ocupó la presidencia municipal en 1915, se encontró con un rezago administrativo de varios meses; este caos fue ocasionado en gran medida por el temor a los ataques revolucionarios que ocasionaron*

> *que el comercio se estancara. El asalto a los trenes, los enfrentamientos entre las facciones, los ataques de los bandidos e incertidumbre económica y social fueron un factor determinante. Ante ese contexto era necesario devolver la paz y poner en claro el orden público, reestablecer el servicio educativo, introducir el agua pública en las ciudades, retomar el aseo de la urbe y corregir los vicios de la población. Pero, sobre todo, era urgente retomar el cobro de impuestos en la región para mejorar la administración."* (Bernal, 2020, pág. 161)

La sociedad se vio afectada en cada aspecto de su vida cotidiana y aunque el gobierno buscaba recuperar la paz costara lo que costara, esto tardaría años en retomarse, las viviendas que se analizan en este trabajo fueron testigos de los conflictos armados, sociales y políticos de los últimos años y si observamos sus detalles nos pueden contar la historia desde su perspectiva.

4.1.3.- Impacto de la revolución mexicana en las viviendas.

Estas construcciones eran viviendas pertenecientes a un dueño de origen español que era el dueño también de la hacienda de San Roque en Irapuato, con el comienzo de la revolución muchos cambios estaban sucediendo, la familia propietaria no se encontraba en la zona, pero había una persona que era la encargada del cuidado y mantenimiento de las viviendas. En 1916 el ejército zapatista llegó a Irapuato, según registros en el archivo histórico, y asesinaron al encargado de administrar las propiedades (ver figura 81 y 82), con su muerte al no estar nadie presente las viviendas comenzaron a fraccionarse y a convertirse en espacios comerciales, es por esta razón entre otras que las viviendas actualmente se encuentran muy modificadas. (Magaña, 2023)

Figura 81. *Escuadrón de fusilamiento en Irapuato en 1912, Gto.*

Nota. Fotografía proporcionada por Jesús Arévalo, dueño del catálogo.

Figura 82. *Asesinato en 1912 de encargado de las viviendas de apellido Ayala.*

Nota. Fotografía proporcionada por Jesús Arévalo, dueño del catálogo.

4.1.4. Reconstrucción histórica de las viviendas.

Los años posteriores a 1916 fueron de un cambio importante en estas viviendas, al pasar de uso habitacional a uso comercial existían muchas necesidades nuevas que tenían que solucionarse y que se resolvían sin tener cuidado por desconocimiento o desvalorización del patrimonio que existía en ese tiempo. Alterando de manera importante el patrimonio edificado. Las viviendas pasaron a ser locales comerciales en la planta baja, durante mucho tiempo y una muy recordada tienda de cebadinas en la esquina de Ramón Corona e Hidalgo, así como en la segunda vivienda una fuente de sodas llamada “La Fuente” famosa entre los jóvenes, ya que ahí era un espacio importante de esparcimiento y convivencia. Lugar donde además en 1956 se pintaría el mural conocido como “Madre tierra”, obra realizada por el muralista irapuatense Salvador Almaráz.

En la planta alta funcionó un hotel por muchos años hasta mediados de la década de 1980 y la planta alta de estas tres viviendas fue unificada, por esta razón existe un vano que conecta a la primera con la segunda vivienda y que tiene un detalle art decó en la cornisa del vano. Los nuevos espacios necesarios para uso comercial y su uso como hotel provocaron que las viviendas sufrieran muchas modificaciones en la segunda mitad del siglo XX. Lo cual concuerda con el estilo de elementos arquitectónicos agregados.

La fotografía histórica más antigua encontrada es de 1900 (ver figura 83), al fondo se puede observar como el Templo de la Tercera Orden aún no contaba con su torre terminada, la torre del reloj de este templo actualmente alberga el reloj original que se encontraba en la torre del reloj del jardín principal, con tres replicas en sus demás lados. (Magaña, 2023) (ver figuras 84, 85 y 86).

Vemos también en la vivienda de la esquina como la planta alta ha conservado su composición a excepción del primer vano pequeño, una evidente alteración, la planta baja ha sufrido varias modificaciones con el paso de los años y el uso comercial que se le ha dado, los vanos en ambas plantas coincidían, actualmente se encuentran sin ningún orden, de diferentes proporciones, el primero de ellos en planta baja era más alto, posiblemente era por donde se accedía con las carretas con caballos a la propiedad. De igual manera los vanos actuales en planta baja se encuentran claramente modificados, los cual se confirma después de haber observado fotografías históricas.

Figura 83. *Calle Hidalgo en 1900, Vivienda analizada en este trabajo encerrada de color rojo.*

Nota. Fotografía proporcionada por Jesús Arévalo, dueño del catálogo.

Figura 84. *Calle Hidalgo en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 85. *Torre de reloj en 2023.*

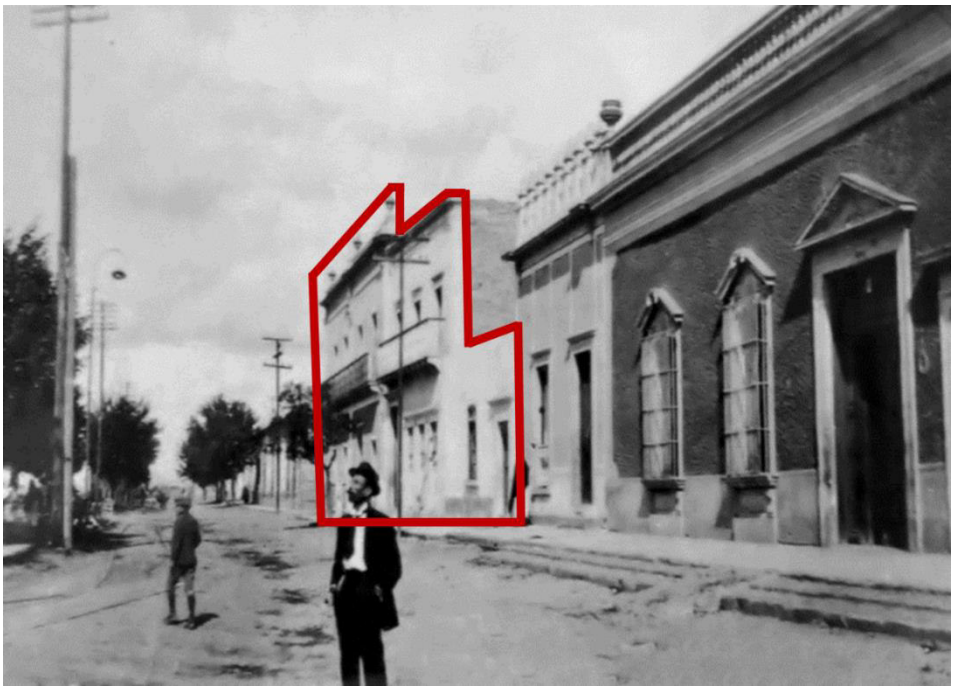
Nota. Fotografía propia.

Figura 86. *Torre de templo con reloj original de la torre del reloj.*

Nota. Fotografía propia.

Para el año de 1926 (ver figura 87) podemos observar que el remate de la segunda construcción es plano todavía, a diferencia del remate actual neocolonial por sus formas y el óculo mixtilíneo que posee. La tercera construcción podemos apreciar que para 1926 aún seguía siendo de un solo nivel, lo que concuerda con el análisis de los sistemas constructivos que realizado.

Figura 87. *Calle Ramón Corona en 1926, viviendas analizadas en este trabajo encerradas de color rojo.*



Nota. Fotografía proporcionada por Jesús Arévalo, dueño del catálogo.

Figura 88. *Calle Ramón Corona en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Para el año de 1936 podemos apreciar que la segunda planta de la tercera vivienda ya estaba construida por lo que este cambio ocurrió entre 1926 a 1936 (ver figura 89), los sistemas constructivos concuerdan ya que los muros de la planta baja son de adobe y la planta alta de tabique, las dos cubiertas son de bóveda catalana y posiblemente al momento de hacer el segundo piso se tuvo que reforzar la cubierta y optaron por hacerla nueva de bóveda catalana, ésto nos diría que fueron construídas en la misma etapa constructiva.

El remate mixtilíneo de la segunda vivienda se hizo entonces después de 1936 lo que concuerda con el estilo neocolonial que posee.

Figura 89. *Calle Ramón Corona en 1936.*

Nota. Fotografía proporcionada por Jesús Arévalo, dueño del catálogo.

Figura 90. *Calle Ramón Corona en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

4.1.4.- Transformaciones en el partido arquitectónico original de las viviendas.

Gracias a fotografía histórica podemos apreciar la distribución que tuvieron, la primera vivienda es al parecer la más antigua y la menos modificada en la actualidad, ésta en la planta baja contaba con un espacio abierto para guardar los vehículos y como espacios públicos, ya que, según la hipótesis que se propone en esta investigación, con base en las viviendas del siglo XIX analizadas en el capítulo anterior, era en la planta alta donde se encontraban los cuartos y la cocina, además de baños y servicios, contaba con un patio central y diferentes cuartos a su alrededor.

La vivienda número dos de igual manera contaba con un patio, pero lateral, con cuartos en tres de sus lados que servían como habitaciones. La planta alta de la tercera vivienda fue la más reciente lo sabemos por las fotografías históricas y que actualmente se encuentra demolida, contaba con un patio lateral también, pero en espejo comparado con la segunda vivienda.

Al momento de retirar aplanados en mal estado también se pudo observar el vestigio de un arco tapiado para colocar un vano y en el marco piezas de cantería, por lo que la hipótesis que se plantea en esta investigación es que las piezas de cantería son una alteración dentro del edificio, ya que las piezas de ese vano, así como de todos los vanos tienen la misma estereotomía y al parecer el mismo tipo de piedra. (Ver figuras 91 y 92).

Figura 91. *Vestigio de arco en planta alta de primera vivienda tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 92. *Arco tapiado junto a arco libre tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

En el interior del arco tapiado se pueden observar claramente las etapas constructivas presentes, la más antigua con el arco de medio punto y las impostas sobre las jambas, para posteriormente observar la tapia del arco y el marco con piezas de cantería. (Ver figura 93).

Figura 93. *Etapas constructivas en vano interior tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

En todas las habitaciones de la planta alta en la primera vivienda se encontraron vanos tapiados, en la estructura original las habitaciones se encontraban conectadas entre sí y posiblemente al momento de convertirse en hotel fue necesario tapiar esos vanos. (Ver figura 94).

Imagen 94. *Vano tapiado en cuarto de planta alta de primera vivienda tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

En el patio central de la planta alta en la primera vivienda se encuentra una ventana con proporción horizontal, lo cual sería una alteración de las proporciones originales. Al retirar aplanados en mal estado comprobamos esa hipótesis ya que se encontraron vestigios de los vanos originales en la parte baja de la ventana, se observa que originalmente existían dos vanos que en la actualidad se encuentran modificados con respecto a su proporción y unificados. (Ver figura 95).

Figura 95. *Alteración en vanos de cuarto en planta alta de primera vivienda tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

4.2.- Análisis tipológico de las viviendas.

Existen diversas características de un edificio que nos dan información sobre él, algunas de estas pueden ser la altura, el número de niveles, la composición de los elementos como ventanas o puertas, materiales, sistemas constructivos y el estilo artístico al que pertenecen, identificándolas podremos realizar una correcta interpretación del patrimonio para después darlo a conocer. Las viviendas se analizan por separado para lograr una mayor profundidad en el análisis.

4.2.1.- Primer vivienda.

La vivienda número uno ubicada en la esquina de la calle Ramón Corona con la calle Hidalgo posee un estilo ecléctico del siglo XIX, comenzando por observar los pináculos sobre el pretil, conformados por tres piezas de piedra simulando copas, después el entablamento de la planta alta, en el cual el friso contiene decoración fitomorfa tallada en la piedra para llegar, por debajo de la arquitrabe, a observar los capiteles corintios y colocados sobre pilastras estriadas en los costados de la vivienda. (Ver figura 96).

Sobre cada uno de los vanos de la planta alta se pueden observar diademas de argamasa de igual manera con decoración fitomorfa, terminando la decoración del muro de la parte superior con dentículos de argamasa delimitando zonas.

La fachada de la planta baja se encuentra modificada en gran medida, conservando solo uno de los vanos originales, esto se identifica por la relación en proporción que tiene con el de la planta alta. Los demás vanos de la fachada en planta baja cuentan con proporciones extrañas, los espacios en planta baja cambiaron su uso a comercial, generando nuevas necesidades en ellos y realizando alteraciones en los vanos sin tener en cuenta la conservación del inmueble, priorizando la creación de espacios que sirvieran como vitrinas hacia la calle en donde pudieran exhibir los productos que vendían.

Figura 96. *Proporciones de los vanos en calle Ramón Corona en primera vivienda.*

Nota. Fotografía propia.

4.2.2.- Segunda vivienda.

La segunda vivienda en su primera etapa recuerda también a los eclecticismos por las piezas de cantería que forman las ménsulas y los sistemas constructivos que utilizó, siendo la cubierta de entrepiso de viguería de madera, sin embargo, por las fotografías históricas analizadas y las cubiertas en planta alta, las cuales son bóvedas catalanas, podemos concluir que al menos cuenta con dos etapas constructivas.

El remate mixtilíneo pertenece a los historicismos, en específico al neocolonial, terminando con una cornisa sencilla, sobre la entrada principal se encuentra decoración de cantería con forma mixtilínea de igual manera, el vano perteneciente a la ventana en planta baja tiene una forma de arco de medio punto con una proporción más cuadrada. (Ver figura 97).

En planta alta se observan dos vanos con proporción vertical 1:2 y uno más con formas mixtilíneas que nos recuerda al neocolonial, todos los marcos en los vanos son gruesos y están hechos con piezas de cantería.

Figura 97. *Fachada neocolonial de segunda vivienda en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

El barandal de la planta alta y elementos en el interior de la vivienda como un arco ochavado escalonado y una marquesina en la parte superior de un vano al interior de la vivienda nos recuerdan al estilo art decó. (Ver figuras 98, 99 y 100).

Figura 98. *Arco interior perteneciente al art decó tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 99. *Barandal art decó en balcón de segunda vivienda.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 100. *Marquesina art decó sobre vano.*

Nota. Fotografía propia.

4.2.3.- Tercera vivienda.

En la planta alta de la tercera vivienda se puede observar un entablamento, sin decoración en su friso, aunque tiene capiteles dóricos, esto nos habla de un eclecticismo que concuerda con el estilo que estaba en apogeo cuando se construyó, ya que la planta alta es de principios del siglo XX. Los vanos en planta alta tienen proporción vertical 1:3 y los vanos de planta baja se encuentran modificados, se observa por las proporciones con las que cuentan. Además de un recubrimiento en los muros con piezas de cantería que según la hipótesis fue añadido en la primera mitad del siglo XX. Esta es la vivienda que sufrió más daño, ya que su interior está casi por completo demolido, quedando solo los cuartos con vista hacia la calle. (Ver figura 101).

Figura 101. *Recubrimiento de muro de fachada con piezas de cantería.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 102. *Aspecto de las tres viviendas en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

4.3.- Sistema constructivo y materiales utilizados en las viviendas.

4.3.1.- Primera vivienda.

La primera vivienda está hecha con muros de tabique y las cubiertas originales en la planta baja son de viguería, en el espacio del patio central se puede observar una etapa constructiva diferente ya que la cubierta del espacio que delimitan las columnas está hecha con lámina de zinc, y una etapa constructiva diferente ya que esta cubierta cuenta con una retícula de metal y cristal templado al centro. Según la hipótesis que se plantea en esta investigación es que en algún momento histórico existió una doble altura.

Gracias a fotografías históricas se puede observar que en la planta alta la cubierta también era de viguería (ver figura 103), sin embargo, sufrió una alteración siendo la cubierta actual una losa reticular de concreto (ver figura 104), alteraciones realizadas antes de la intervención por profesionales en materia de restauración.

Imagen 103. *Cubierta de viguería en planta alta de primera vivienda.*

Nota. Fotografía proporcionada por INAH en 2014.

Imagen 104. *Losa reticular de concreto en planta alta de primera vivienda.*

Nota. Fotografía propia.

En los vanos de acceso a las habitaciones de la planta alta, al retirar los aplanados en mal estado se pudieron apreciar los arcos de descarga hechos con tabique para evitar que el peso del muro colapsara en los vanos, distribuyendo la carga hacia las partes del muro que, si continuaban hasta el piso, hay registros de esta sección de la vivienda desde el siglo XIX, un sistema constructivo utilizado desde su origen. (Ver figuras 105 y 106).

Figura 105. *Arcos de descarga fabricados con tabique en vanos de acceso interiores en primera vivienda tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 106. *Arcos de descarga fabricados con tabique en vanos de acceso interiores de primera vivienda tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

En el espacio de las escaleras de la primera vivienda se puede observar una sección del sistema constructivo de cubiertas utilizado, el cual es de viguería de madera. Se encuentra la viga de madera en la parte inferior después una capa de petatillo, terrado y una nueva capa de petatillo, este tipo de cubierta aún se encuentra en todo el entrepiso. (Ver figura 107).

Figura 107. *Sistema constructivo de cubierta de viguería de madera visible en escalera de primera vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

En la planta baja de la primera vivienda, en específico en las cubiertas podemos observar tres etapas constructivas diferentes, la cubierta de viguería de madera, la etapa original, lamina de zinc, una alteración y una retícula de metal con cristal templado la cual es posiblemente del siglo XXI. Esto lo podemos apreciar en la planta baja en la actualidad siendo evidencia de al menos tres etapas constructivas en la primera vivienda. (Ver figura 108).

Figura 108. *Sistemas constructivos de cubierta visibles, viguería de madera, bóveda catalana con lámina de zinc y retícula de metal con cristal templado tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

4.3.2.- Segunda vivienda.

En la planta alta de la segunda vivienda las cubiertas colapsaron, pero aún se pueden encontrar los rieles de metal colocadas en los claros más cortos, además en el muro se pueden observar vestigios de curvas entre riel y riel por lo que podemos llegar a la conclusión de que el sistema de cubiertas que existía en estos espacios eran bóvedas catalanas. (Ver figura 109).

Figura 109. *Vestigios de bóveda catalana en planta alta de segunda vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

La segunda vivienda tiene también cubierta de viguería en la planta baja y muros de tabique, las cubiertas en la planta alta están casi demolidas por completo, pero podemos ver vestigios de que se trataba de bóveda catalana, por esto podemos confirmar que la planta alta sufrió una modificación después de 1936, por las fotografías históricas y por los sistemas constructivos empleados.

En la segunda vivienda se puede observar también parte de la cimentación, la cual fue elaborada de mampostería, un sistema constructivo empleado durante el siglo XIX. (Ver figura 110).

Figura 110. *Cimentación de mampostería tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

4.3.3.- Tercera vivienda.

La tercera vivienda al estar casi por completo demolida podemos apreciar de mejor manera sus sistemas constructivos, vemos que en la planta baja los muros eran de adobe encofrados con tabique y la planta alta de muros de tabique (ver figura 111), las dos cubiertas son bóvedas catalanas, podemos llegar a la hipótesis de que la cubierta original de la planta baja fue de viguería pero al construirse posteriormente la planta alta se tuvo que reforzar para soportar las cargas y se optó tal vez por demolerla y hacer nuevas las dos cubiertas, o tal vez tuvo algún fallo y se colapsó, siguiendo esta hipótesis las dos cubiertas de la construcción se elaboraron en la misma etapa constructiva posterior a la original.

Figura 111. *Muro de adobe encofrado con tabique en planta baja de tercera vivienda tomada en 2021.*

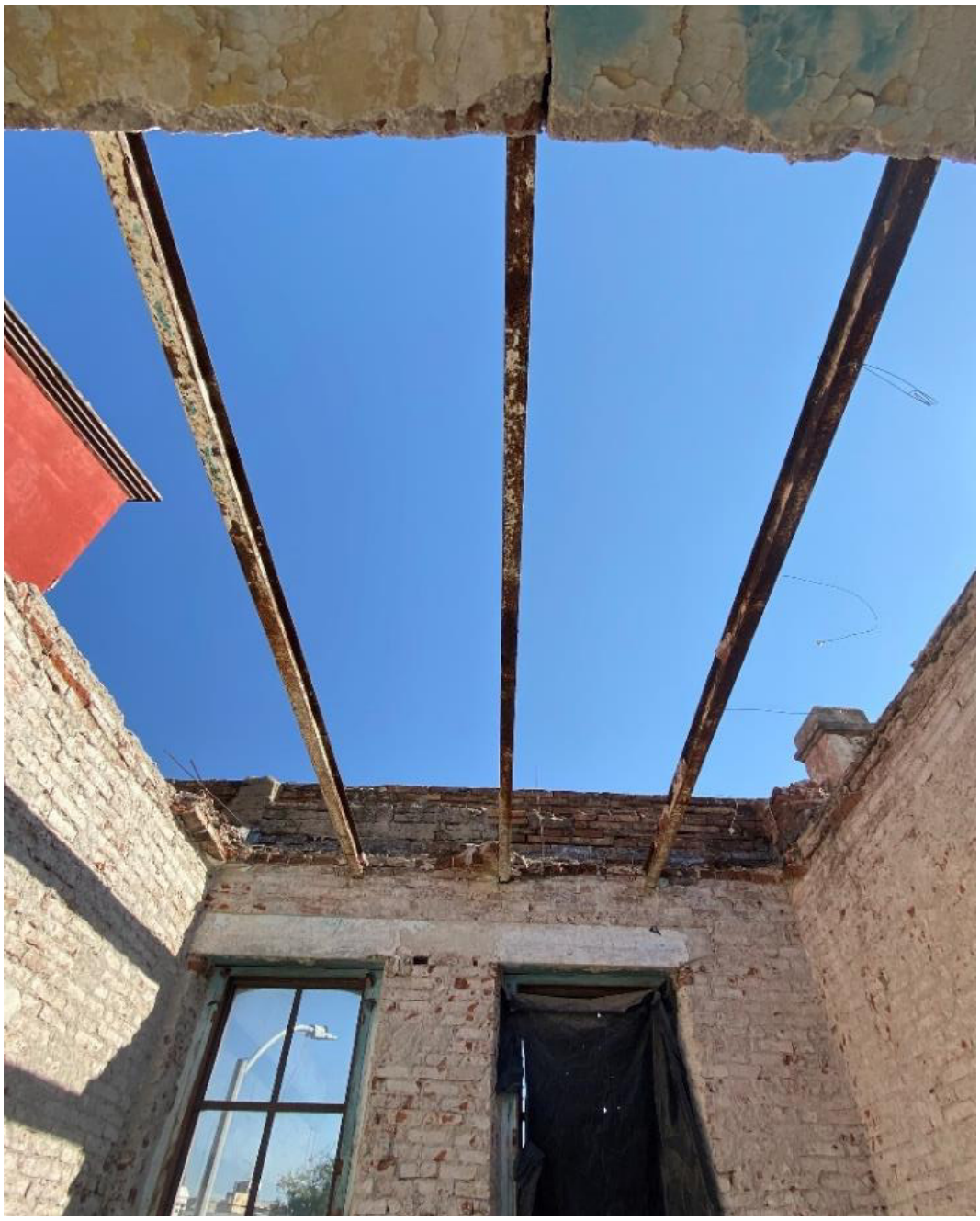
Nota. Fotografía propia.

Se pueden observar diferentes etapas constructivas de la tercera vivienda, gracias a fotografías históricas se conoce que originalmente fue de un solo nivel y en años posteriores se construyó la planta alta, esto se confirma ya que en la planta baja los muros son de adobe encofrados con tabique de barro (ver figura 112), en la planta alta son de tabique rojo recocido, las cubiertas en las dos plantas son bóvedas catalanas (ver figuras 113 y 114), es muy probable que en su origen la planta baja haya contado con cubierta de viguería de madera por la temporalidad en la que se construyó, sin embargo en la segunda etapa constructiva, al agregar más peso es posible que observaran que la cubierta podría colapsar o que haya colapsado y por eso decidieron fabricar bóvedas catalanas en los dos niveles, por lo que las dos cubiertas serían una alteración al edificio original.

Figura 112. *Vestigios de bóveda catalana en ambas plantas de tercera vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 113. *Vestigio de bóveda catalana con viguetas y ladrillo colocado en forma curva de planta alta en tercera vivienda tomada en 2023.*



Nota. Fotografía propia.

Figura 114. *Muro de adobe encofrado con tabique en planta baja de tercera vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

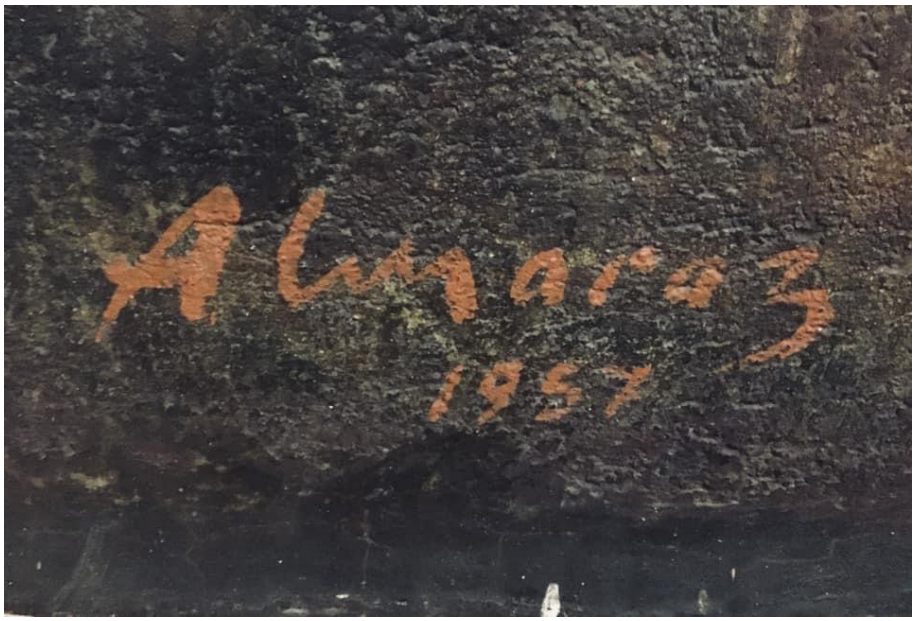
4.4.- Elementos con valor histórico o artístico en ellas.

4.4.1.- Pintura mural.

Dentro de la segunda vivienda que cuenta con rasgos neocoloniales se encuentra un mural hecho por el maestro salvador Almaráz, reconocido artista irapuatense cuya obra llegó a varias ciudades del país y del extranjero, este mural fue realizado en el año de 1957 lo cual lo convierte en el primer mural pintado por él en Irapuato, el artista falleció el 11 de Marzo del 2021 dejando un amplio repertorio artístico en la ciudad, el cual es valorado y apreciado con mucho amor por los irapuatenses, tanto que el museo de la ciudad ahora lleva su nombre en homenaje.

En la década de 1950 existía una fuente de sodas en la segunda vivienda, el dueño de esa fuente de sodas encargó al joven artista en ese momento Salvador Almaráz que pintara un mural en uno de los muros principales de la fuente de sodas para dar una mejor vista, él realizó el mural titulado “La madre tierra” en ella según una entrevista dada por su hija, Ivonne Almaráz, comenta que quiso retratar una mujer, de su vientre salen raíces, ya que ella es la madre tierra, la madre tierra de las fresas es por eso que las sostiene en sus manos, sus manos hacen la forma del cerro del piloncillo y su cabello el cerro de Arandas, importantes para la ciudad, a su espalda podemos ver un sol, gracias a él los antiguos ciudadanos podían realizar la actividad de la agricultura, es por eso que a los costados podemos observar trigo y maíz, así como fresas en sus manos, los principales los principales frutos y cereales que se sembraban en Irapuato. (Almaráz, 2023) (Ver figuras 115 y 116).

Figura 115. *Firma de Salvador Almaráz y el año 1957, fecha en la que se elaboró el mural.*



Nota. Fotografía propia.

Figura 116. *Mural "La madre tierra" creado por Salvador Almaráz tomada en 2022.*

Nota. Fotografía propia.

4.4.2.- Mosaico hidráulico.

Las viviendas cuentan en la mayoría de sus espacios con mosaico hidráulico, técnica que en la actualidad es poco utilizada aunque existe una persona que aún lo fabrica en Irapuato, la mayoría de las zonas de las viviendas cuentan con este tipo de piso pero es en la vivienda número dos donde se encuentra uno más peculiar, un mosaico hidráulico con grabado de impresión, ya que sus figuras tienen relieve, más estilizado y más antiguo, este piso fue fabricado por Estanislao Prieto, él realizaba trabajos de piso de pasta y esgrafiados que se encuentran en una vivienda a las viviendas analizadas en este trabajo. (Magaña, 2023) (Ver figuras 117 y 118).

Figura 117. *Mosaico hidráulico en cuarto de segunda vivienda tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 118. *Mosaico hidráulico en cuarto de segunda vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Dentro de la segunda vivienda es donde se pueden observar diferentes diseños de mosaico hidráulico, pertenecientes al art decó y art nouveau, por lo que la hipótesis es que estos acabados en pisos se agregaron en una etapa constructiva diferente, posiblemente alguna posterior a la modificación de la fachada perteneciente a un historicismo neocolonial. (Ver figuras 119 y 120).

Figura 119. *Mosaico hidráulico con características art nouveau en cuarto de segunda vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 120. *Mosaico hidráulico en cuarto de segunda vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

4.4.3.- Elementos de metal.

En la primera vivienda existen columnas de hierro colado que sirven como apoyo estructural y además se encuentran finamente decoradas, estas columnas van desde la planta baja hasta la alta, sus capiteles por fotografías históricas pudimos apreciar que eran de madera, posiblemente de corazón de mezquite, aunque en la actualidad fueron sustituidos por unos de metal en planta alta aunque al parecer respetaron su estereotomía. En la planta baja se conservan los capiteles de madera. (Ver figuras 121 y 122).

Figura 121. *Capitel original de madera en primera vivienda tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 122. *Columnas de hierro colado en primera vivienda tomada en 2021.*

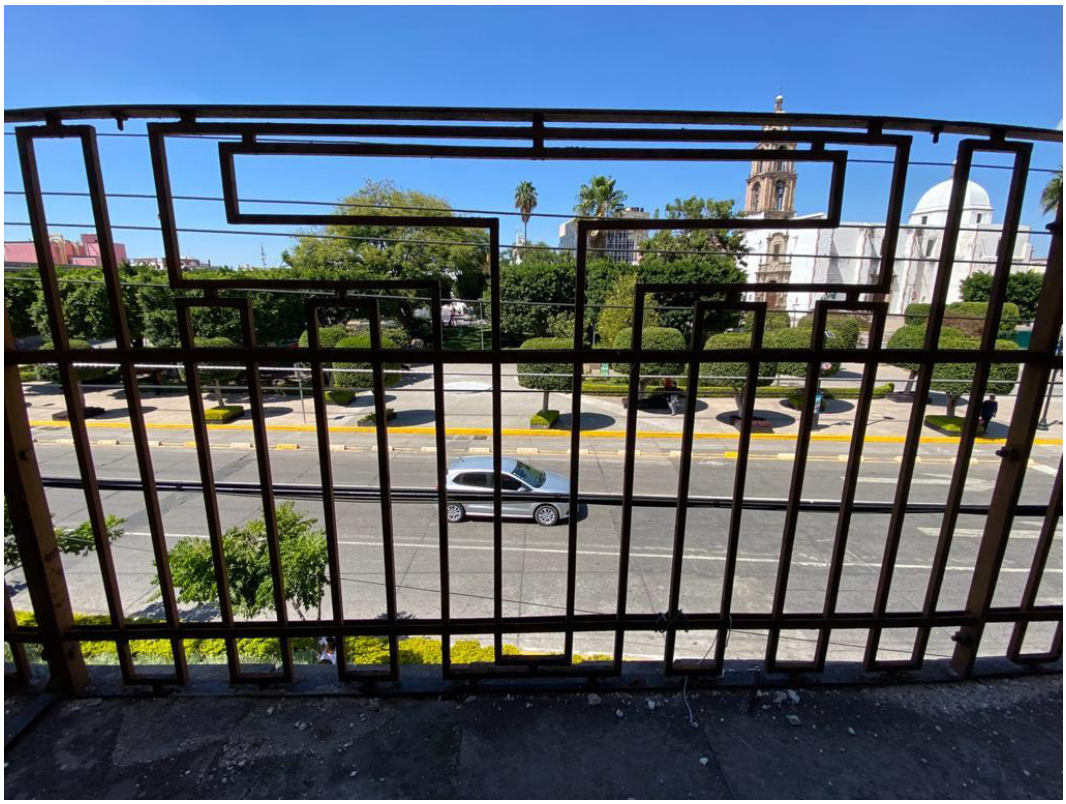
Nota. Fotografía propia.

Además de estos elementos estructurales existen también otros elementos de forja industrial (ver figura 123), como lo son los barandales que existen en los balcones, los que por su material, forma y fotografías históricas podemos llegar a la conclusión de que son los originales. Así como el barandal existente en la segunda vivienda perteneciente al art decó siendo una alteración a la etapa constructiva original. (Ver figura 124).

Figura 123. *Barandales de forja industrial en primera vivienda tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 124. *Barandal art decó en balcón de segunda vivienda.*



Nota. Fotografía propia.

4.4.4.- Piezas de cantería.

Los elementos de cantería dentro de las viviendas, sobre todo de la primera vivienda, ramón Corona esquina con Hidalgo, son los que podemos encontrar en más variedad, pináculos, cornisas, ménsulas, arcos, marcos e impostas. En la vivienda número uno por su aspecto podemos deducir que se trata de toba volcánica, es decir que contiene silicatos, lo cual es importante saberlo al momento de que queramos consolidarlas y que solo se puede saber con certeza mediante un estudio de laboratorio. En un arco interior dentro de la primera vivienda se pueden observar jambas con impostas pertenecientes al orden dórico además de una concha en la parte inferior. (Ver figuras de la 125 a la 130).

Figura 125. *Arco interior de piezas de cantería en patio de primera vivienda tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 126. *Entablamento de primera vivienda hecho con piezas de cantería tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 127. *Impostas de arco interior en primera vivienda hechas con piezas de cantería tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 128. *Pináculo de primera vivienda hecho con piezas de cantería tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 129. *Ménsulas de primera vivienda hechas con piezas de cantería tomada en 2021.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 130. *Ménsulas de primera vivienda hechas con piezas de cantería tomada en 2023.*

Fuente: Fotografía propia.

Las ménsulas de la segunda vivienda tienen una decoración tablerada y se encuentran deterioradas debido a la intemperie por la acción del agua y las sales. (Ver figuras 131 y 132).

Figura 131. *Ménsulas de segunda vivienda hechas con piezas de cantería tomada en 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 132. *Ménsulas de segunda vivienda hechas con piezas de cantería, 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Las ménsulas de la tercera vivienda están decoradas con dos estrías y de igual manera, al estar en contacto continuo con el agua y sin ningún hidrofugante sobre ellas estas ménsulas se encuentran en un estado importante de deterioro. (Ver figuras 133 y 134).

Figura 133. *Ménsulas de tercera vivienda hechas con piezas de cantería, 2023.*

Nota. Fotografía propia.

Figura 134. *Ménsulas de tercera vivienda hechas con piezas de cantería, 2023.*

Nota. Fotografía propia.

CONCLUSIONES CAPÍTULO IV.

En estas viviendas del siglo XIX, principalmente en la vivienda ubicada en la esquina de Ramón Corona con Hidalgo, aún podemos encontrar elementos y sistemas constructivos originales y gracias a fotografía histórica y a las calas realizadas se pueden identificar diferentes etapas constructivas en los edificios. La Revolución Mexicana tuvo impacto en las viviendas, ya que con el asesinato del encargado de los bienes de la familia dueña, estas viviendas comenzaron a dividirse en planta baja y unificarse en planta alta con fines comerciales. En planta baja cada habitación con vista a la calle fue acondicionada para utilizarse como local comercial y en la planta alta se unificó para que funcionara durante mucho tiempo como un hotel.

Estas modificaciones para darles un nuevo uso también le añadieron nuevos sistemas constructivos y elementos arquitectónicos que tuvieran el estilo que en ese momento estaba en auge, sistemas constructivos nuevos como la bóveda catalana y elementos como el arco y la marquesina art decó en la segunda vivienda, los cuales sirven para observar la evolución de los estilos artísticos y arquitectónicos, sin embargo las viviendas tienen muchas alteraciones realizadas por personas sin conocimientos en conservación, y sin preocupación por realizar adaptaciones de manera correcta, priorizando siempre el beneficio económico sin tener en cuenta el valor artístico e histórico del patrimonio, estas acciones han ocasionado que las viviendas analizadas en este trabajo hayan perdido elementos importantes que afectan a su integridad, es por eso que en este trabajo se realiza un análisis de deterioros y alteraciones existentes al momento de tomar los inmuebles para realizar el proyecto de conservación.

Con las intervenciones realizadas para las nuevas adaptaciones se añadieron también elementos con valor artístico, como el mural que se encuentra en la segunda vivienda, por si solo tiene mucha importancia para

la ciudad ya que fue el primero que realizó Salvador Almaráz en su ciudad de origen, el artista es muy reconocido y querido por los irapuatenses, al grado de darle su nombre al museo de la ciudad, por eso es importante al momento de dar un nuevo uso a las viviendas lograr que todos los elementos se integren, rescatar en su totalidad el patrimonio que aún se conserve y presentarlo correctamente a la sociedad para generar arraigo e identidad, de esta manera coadyuvar a su conservación.

Las viviendas se encuentran en la calle antes conocida como “Calle del Arco” ya que era el acceso principal hacia dentro de la ciudad, en el primer cuadro del centro histórico, su ubicación también nos dice la importancia que tuvieron y tienen para la ciudad, este año 2023 se han realizado mejoras en las vialidades del centro histórico para revitalizarlo y darle un buen aspecto a cada zona del centro histórico, estas mejoras deben hacerse teniendo en cuenta el punto de vista del restaurador y este proyecto será una guía de cómo debe abordarse el rescate del patrimonio edificado para la ciudad.

Las viviendas a pesar de encontrarse muy alteradas tienen elementos arquitectónicos y artísticos de gran valor que aún se conservan, es por este motivo muy importante una pronta intervención de un profesional en materia de restauración, para rescatar estos elementos y darlos a conocer, así como los sistemas constructivos presentes en ellas y sucesos históricos que convierten a estas viviendas en un conjunto arquitectónico, artístico e histórico muy importante para la ciudad.

CAPÍTULO V. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS VIVIENDAS EN RAMÓN CORONA #56 EN IRAPUATO, GTO.

5. EL CONJUNTO DE LAS VIVIENDAS.

La zona del centro histórico de la ciudad de Irapuato, Guanajuato ha sufrido muchos cambios provocados por el desarrollo que ha adquirido con el paso de los años, creando nuevas necesidades que tenían que satisfacerse, por lo que se han realizado cambios en la arquitectura existente, muchas de las adaptaciones han sido llevadas a cabo sin la supervisión de un especialista en materia de conservación alterando y destruyendo el patrimonio edificado. Han llegado nuevas industrias y trabajadores, por lo que la demanda de espacios en el centro histórico se ha incrementado.

La gentrificación del centro histórico a lo largo de los años ha provocado que las viviendas que se analizan en este trabajo hayan cambiado de usos hasta llegar al que tienen hoy en día, un uso comercial, sin embargo, al adaptar los espacios para los nuevos negocios se ha modificado fuertemente la estructura original de las viviendas. Estas alteraciones fueron realizadas por personas sin conocimientos en la conservación y este desconocimiento ha hecho que las viviendas que se analizan pierdan muchos elementos originales.

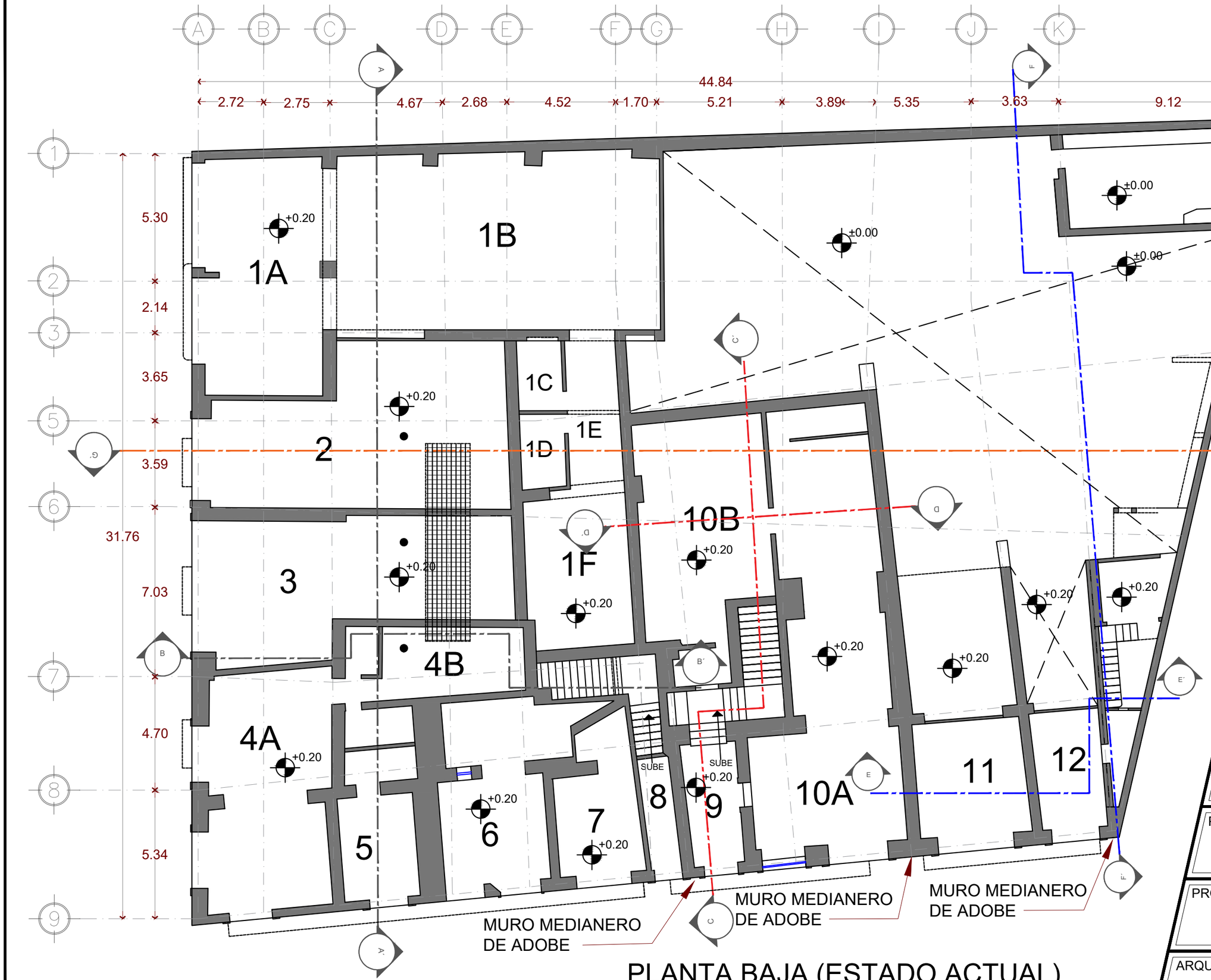
Además de las alteraciones realizadas, las viviendas han sufrido por mucho tiempo un estado de abandono propiciando el crecimiento de los deterioros en ellas, es por eso muy importante detectar estas alteraciones y deterioros para posteriormente realizar acciones que los frenen y le devuelvan las formas originales en la mayor medida posible. A continuación, se enuncian los principales problemas detectados y las propuestas de solución.

5.1. Estado actual.

Debido al continuo cambio de usos que las viviendas han tenido, su partido arquitectónico se ha modificado en gran medida hasta hoy en día, es por eso necesario realizar un levantamiento arquitectónico actual para poder registrar el momento exacto de las viviendas al momento de realizar este trabajo y rescatar cada elemento que según el análisis tenga valor y sea pertinente conservar, así como las liberaciones necesarias en caso de identificar alguna alteración que no enriquezca los valores de las viviendas

En el estado actual de las viviendas podemos observar diferentes etapas constructivas, mientras que en la planta baja de la vivienda de la esquina el entrepiso es de viguería la planta alta posee una losa reticular de concreto. En las dos viviendas restantes se puede observar una bóveda catalana con petatillo, muros de tabique rojo recocido y de adobe, así como incluso muros de concreto, una clara alteración que se añadió en tiempos recientes. Este levantamiento servirá además para identificar y medir los deterioros o las alteraciones existentes en las viviendas para dimensionar el daño y conocer lo necesario para el rescate del patrimonio.

5.1.1. Planos del levantamiento arquitectónico actual.



PLANTA BAJA (ESTADO ACTUAL)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
PLANTA BAJA, ESTADO ACTUAL

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

PLANTA ALTA (ESTADO ACTUAL)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

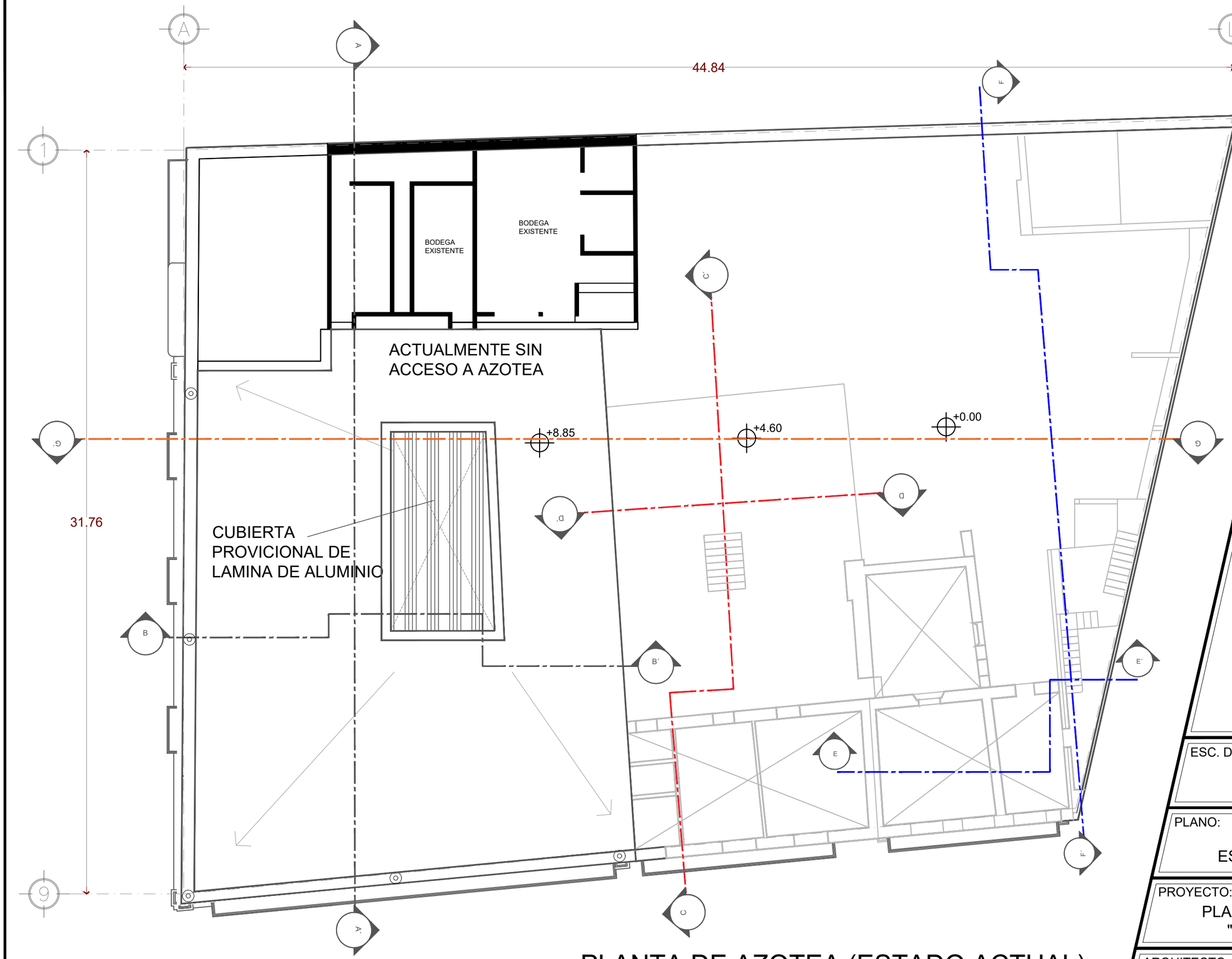
- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
PLANTA ALTA,
ESTADO ACTUAL

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

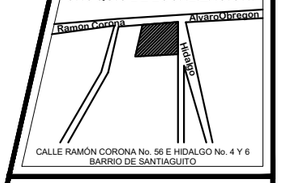


PLANTA DE AZOTEA (ESTADO ACTUAL)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

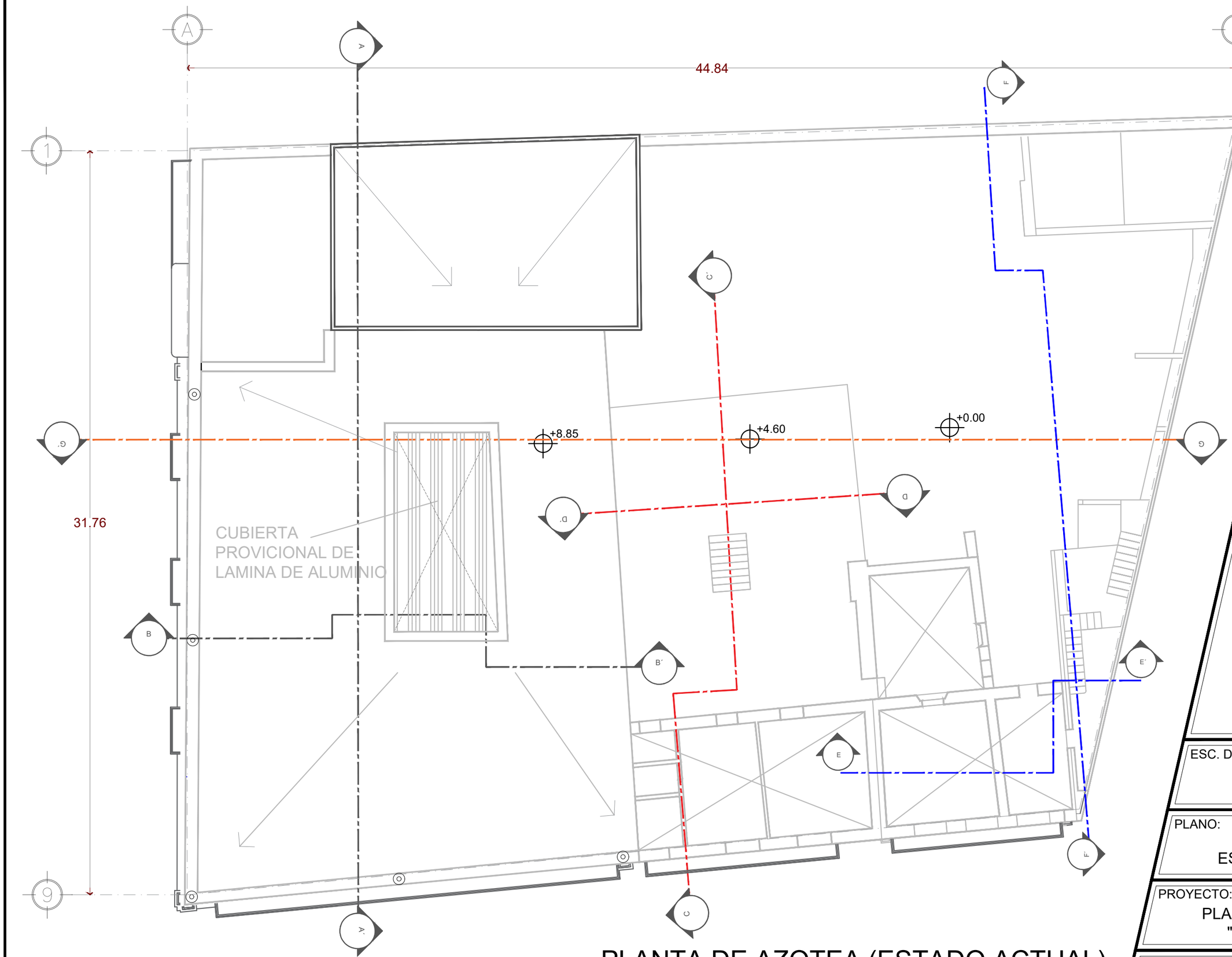
AZOTEA, ESTADO ACTUAL

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA DE AZOTEA (ESTADO ACTUAL)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

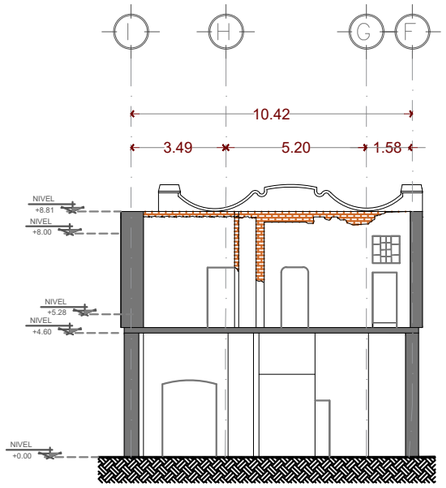
AZOTEA 2,
ESTADO ACTUAL

PROYECTO:

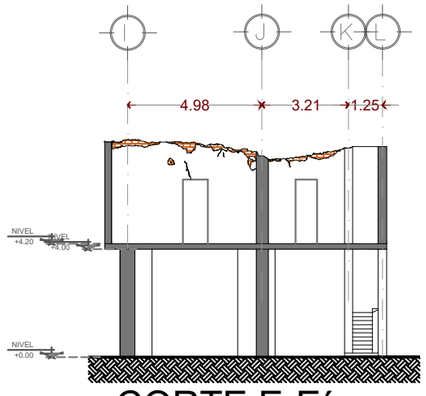
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

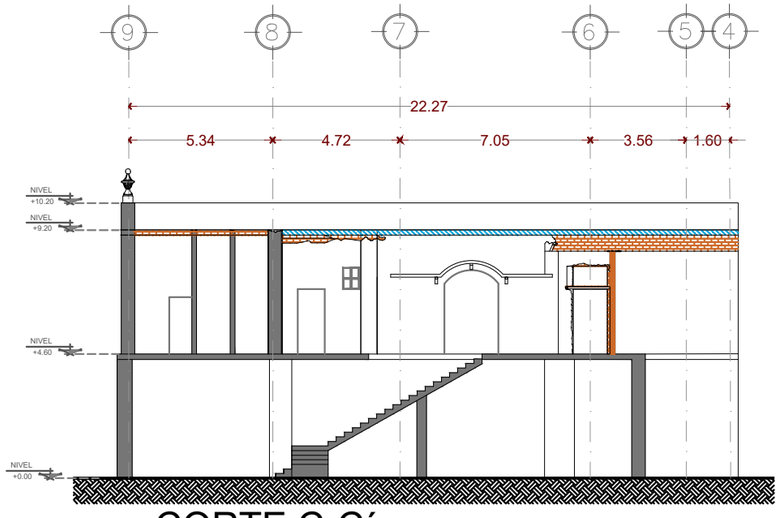
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



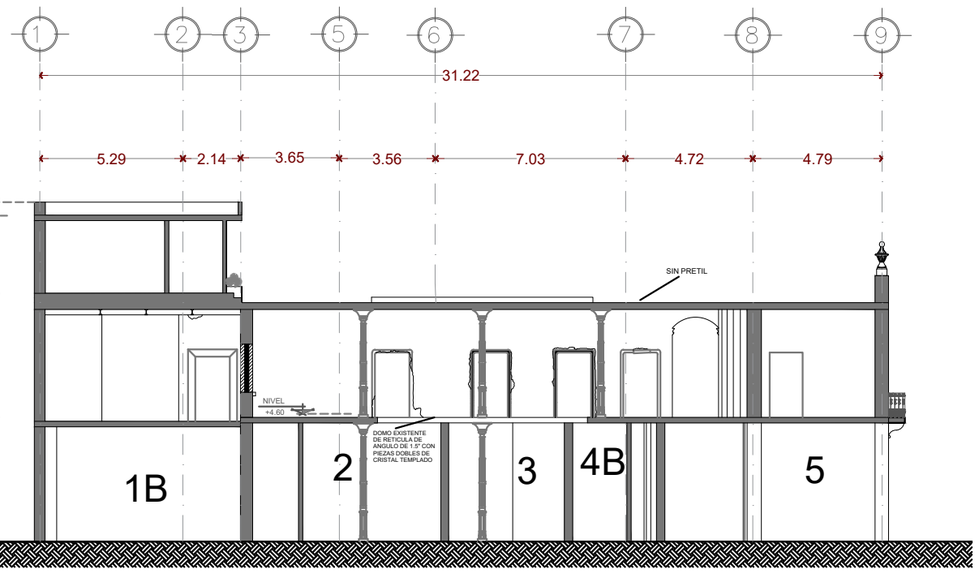
CORTE D-D´



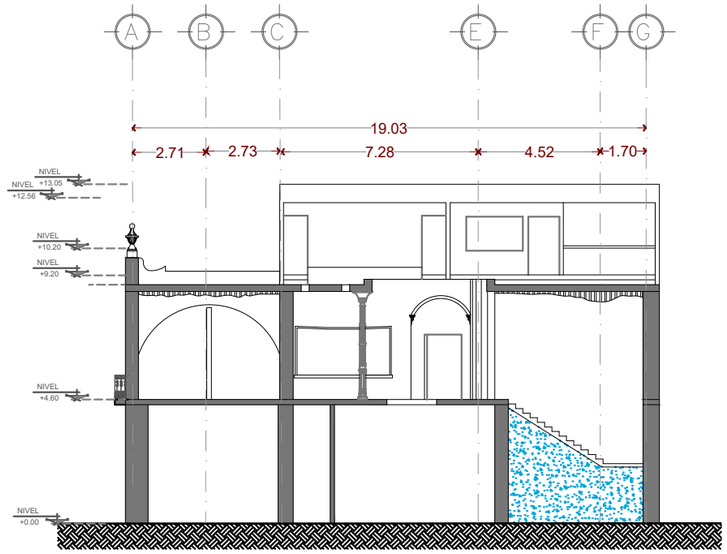
CORTE E-E´



CORTE C-C´



CORTE A-A´

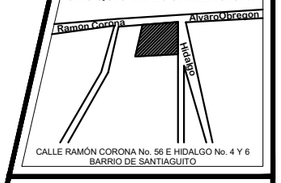


CORTE B-B´

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:150

PLANO:

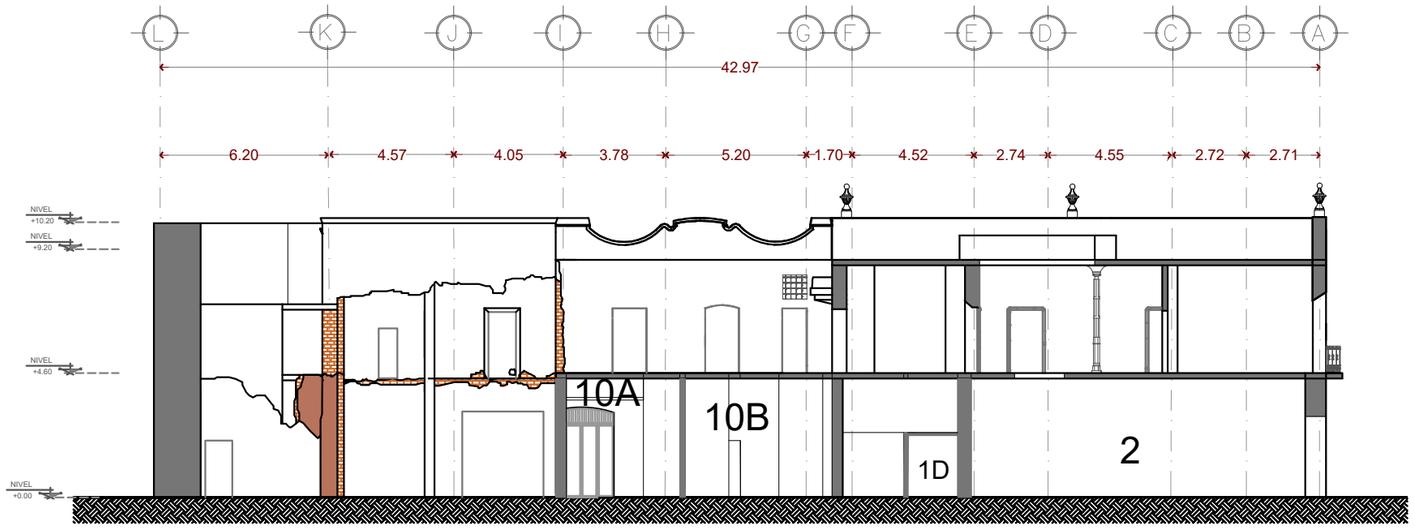
CORTES,
ESTADO ACTUAL

PROYECTO:

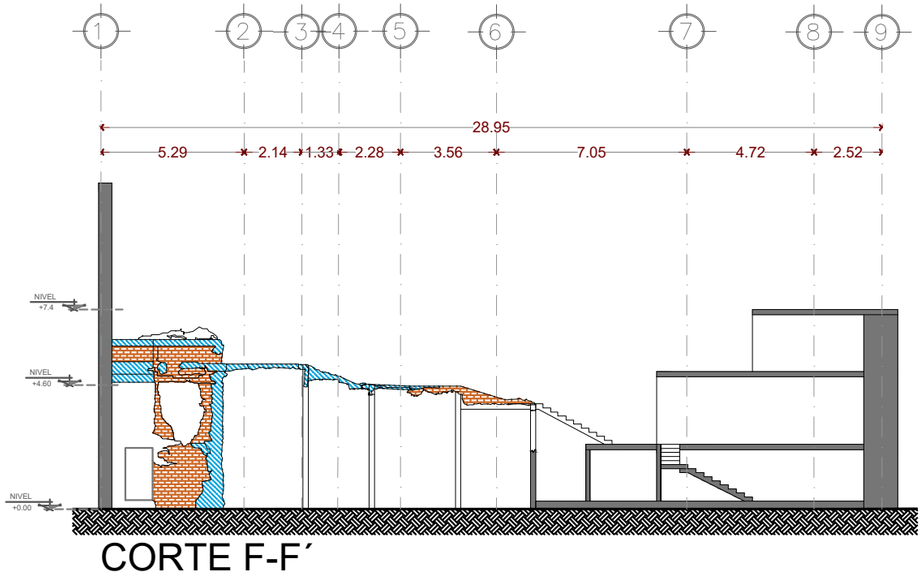
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



CORTE G-G´



CORTE F-F´

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:150

PLANO:

CORTES 2,
ESTADO ACTUAL

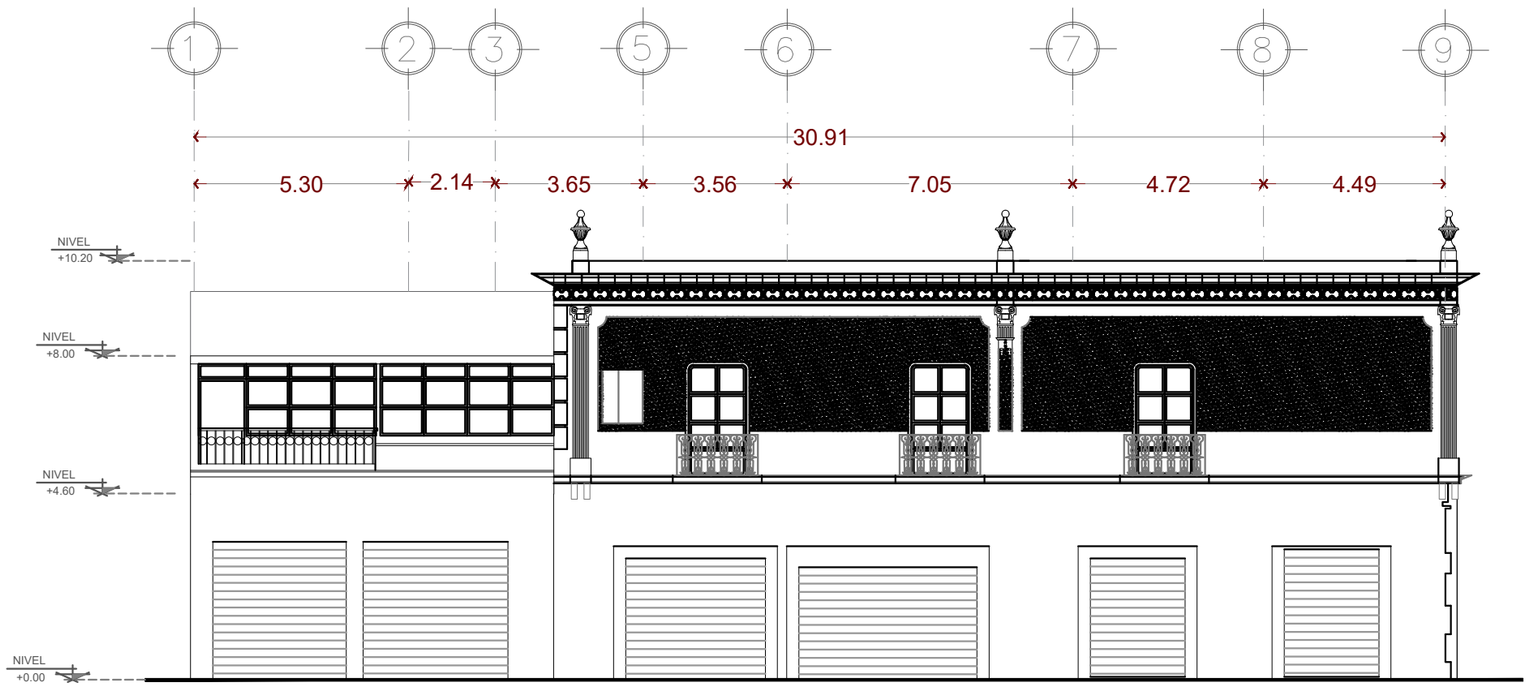
PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ

FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

FACHADAS,
ESTADO ACTUAL

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ

5.2. Levantamiento de deterioros.

Para la identificación y posterior clasificación de los deterioros y alteraciones se realizó una división entre los encontrados en las fachadas y los que podemos encontrar al interior de las viviendas, en el interior de las viviendas se clasificarán por los deterioros encontrados en las cubiertas, muros-elementos y acabados de piso.

Observando los deterioros de las fachadas lo primero que se puede apreciar es el desprendimiento de los aplanados, esto debido a las humedades existentes en ellos y el poco mantenimiento que se les ha dado a lo largo de los años, en esta disgregación de los aplanados se pueden observar además las diferentes capas de pintura que se le han aplicado a los muros de las fachadas, algunas de ellas aplicadas con pintura vinílica propiciando el desprendimiento por humedad.

Algunas de las piezas de cantería colocadas en la fachada presentan disgregación y han perdido parte de ellas ocasionadas posiblemente por golpes, además por la humedad en las juntas ha crecido microflora que es importante retirar para evitar estallamientos.

La argamasa en los muros de la fachada también presenta disgregación ocasionando perdida de ella en gran parte de los muros. Las piezas de cantería en la cornisa presentan también una falta de juntas entre ellas que propician el estancamiento de agua por a falta de una correcta nivelación sobre ellas.

Los elementos de metal presentes en la fachada están afectados por oxido y algunos otros elementos como unas columnas de hierro colado en el patio central han sido pintadas con pintura de aceite.

En las cubiertas de planta baja se puede encontrar que las vigas de madera existentes presentan exceso de humedad y polillas, afectando la solidez de la estructura, en otras zonas se identifica la presencia de bóveda catalana, la cual se encuentra en buen estado, así como bóveda catalana con lámina de zinc, ambas presentan suciedades. En planta alta partes de la cubierta han sido remplazadas por losa reticular de concreto que al ser una alteración cambian el mensaje original del edificio, pero si se liberara podría dañar los muros de carga, sería más dañino para las viviendas, en algunas otras partes la bóveda catalana ha colapsado existiendo solo las viguetas originales.

Hablando de los muros interiores, algunos de ellos presentan grietas peligrosas de 45° que comprometen la solidez de la estructura, así como faltantes en los muros debido al abandono y al vandalismo, al encontrarse a la intemperie y abandono, estos muros presentan en su totalidad disgregación de aplanados de pasta de cal apagada.

Otra alteración que se puede observar es la tubería expuesta de PVC como parte de una alteración para realizar un nuevo sistema de drenaje de agua pluvial.

Los marcos de los vanos en una de las viviendas cuentan con piezas de cantería, así como un arco interior, tres de estos marcos fueron golpeados provocándoles hendiduras para aplicar un aplanado encima de ellos, intentando borrar su existencia, los demás marcos se encuentran con suciedad y excremento de palomas.

En el patio de una de las viviendas se encuentran tres columnas de hierro colado que van desde planta baja hasta la alta, estas columnas han sido pintadas con esmalte de diferentes colores, haciendo que aunque se encuentren en buen estado, no cuentan con una unificación de criterios.

En los acabados de pisos se puede observar que algunos en planta baja aún se conservan, pero que por el descuido y la falta de criterio de una persona experta en conservación se han dejado al abandono propiciando su deterioro, en algunas otras zonas se han colocado pisos cerámicos actuales destruyendo por completo las piezas originales. Hablando de los acabados de piso en planta alta, se conservan algunos vestigios de cómo fueron, aunque han sido modificados casi en su totalidad, al parecer no en una si no en varias alteraciones a lo largo de los años.

Además de los daños detectados en las viviendas, otros de los peligros que sufren son los antrópicos, debido a que con el tiempo se ha buscado darles diferentes usos, los cuales necesitaban diferentes espacios nuevos y por esta razón las viviendas sufrieron alteraciones sobre la marcha sin respetar el partido arquitectónico y los materiales originales. Acciones realizadas por el desconocimiento en temas de conservación del patrimonio.

5.2.1. Tabla de deterioros.

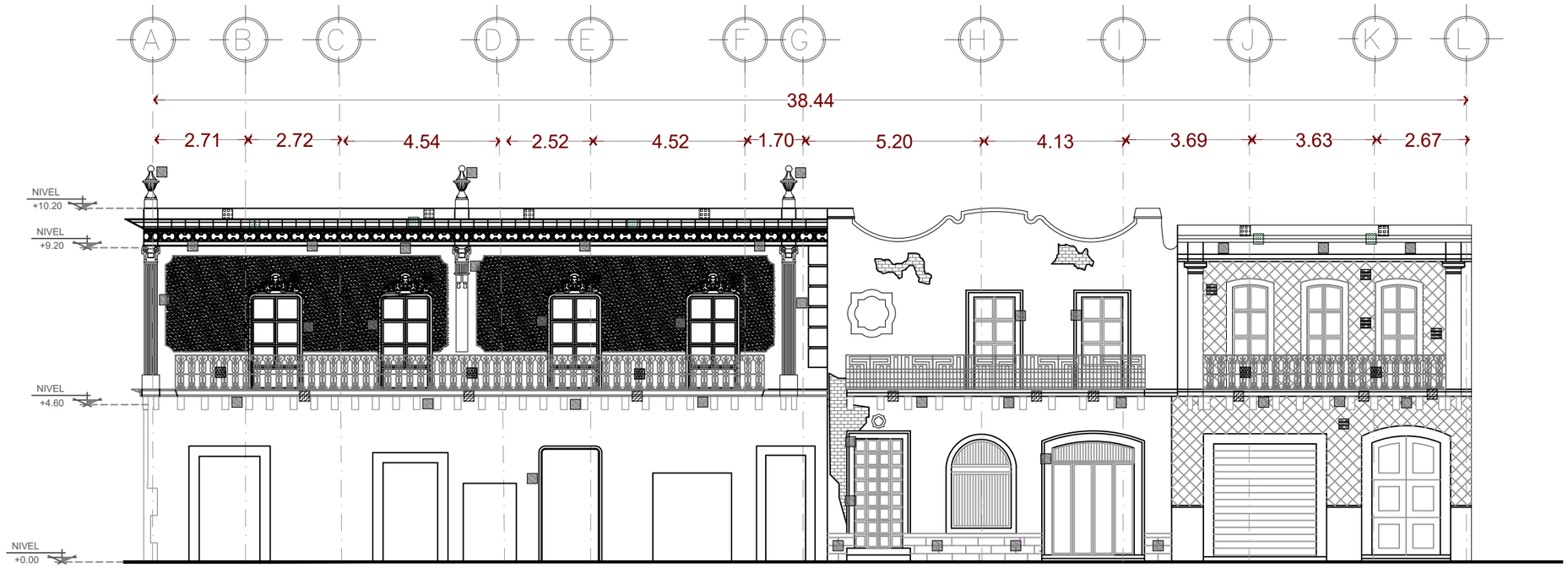
FACHADAS		
Deterioro	Causa	Agente
Desprendimiento de aplanado	Reacción de la pasta de cal al agua y cambios de temperatura	Agua, agente abiótico químico
Disgregación y suciedad en piezas de cantería	Cristalización de sales, guano de paloma	Agua, agente abiótico químico. Sales solubles, agente abiótico químico. Excremento de paloma, agente biótico
Microflora existente	Combinación de agua con microorganismos existentes en la atmósfera	Agua, agente abiótico químico. Microflora, agente biótico

Disgregación de argamasa	Exposición al agua y cambios de temperatura	Agua, agente abiótico químico
Piezas faltantes de recubrimiento de cantería	Exposición de las piezas al agua y sales en la atmósfera, así como acción de los hombres	Agua, agente abiótico químico. Acción del hombre, agente biótico
Óxido en herrería de forja industrial	Reacción del metal al agua y el oxígeno en el ambiente	Agua, agente abiótico químico
Juntas faltantes en piezas de cantería	Exposición de la pasta de cal al agua, sales en el ambiente y cambios de temperatura	Agua, agente abiótico químico. Sales solubles, agente abiótico químico
Planilla de cornisa en mal estado	Exposición constante al agua en el ambiente	Agua, agente abiótico químico
CUBIERTAS		
Deterioro	Causa	Agente
Suciedad en lámina de zinc	Abandono y falta de mantenimento	Hombre, agente biótico. Polvo, agente abiótico
Vigas de madera en mal estado	Exposición al agua y falta de mantenimiento	Agua, agente abiótico
Vigas de madera sin opción de recuperación	Exposición al agua y calor, creando escenarios propicios para el desarrollo de termitas	Agua, agente abiótico químico. Termitas, agente biótico
Bóveda catalana colapsada	Falta de mantenimiento, exposición a la intemperie y acción del hombre	Acción del hombre, agente biótico. Agua, agent abiótico químico

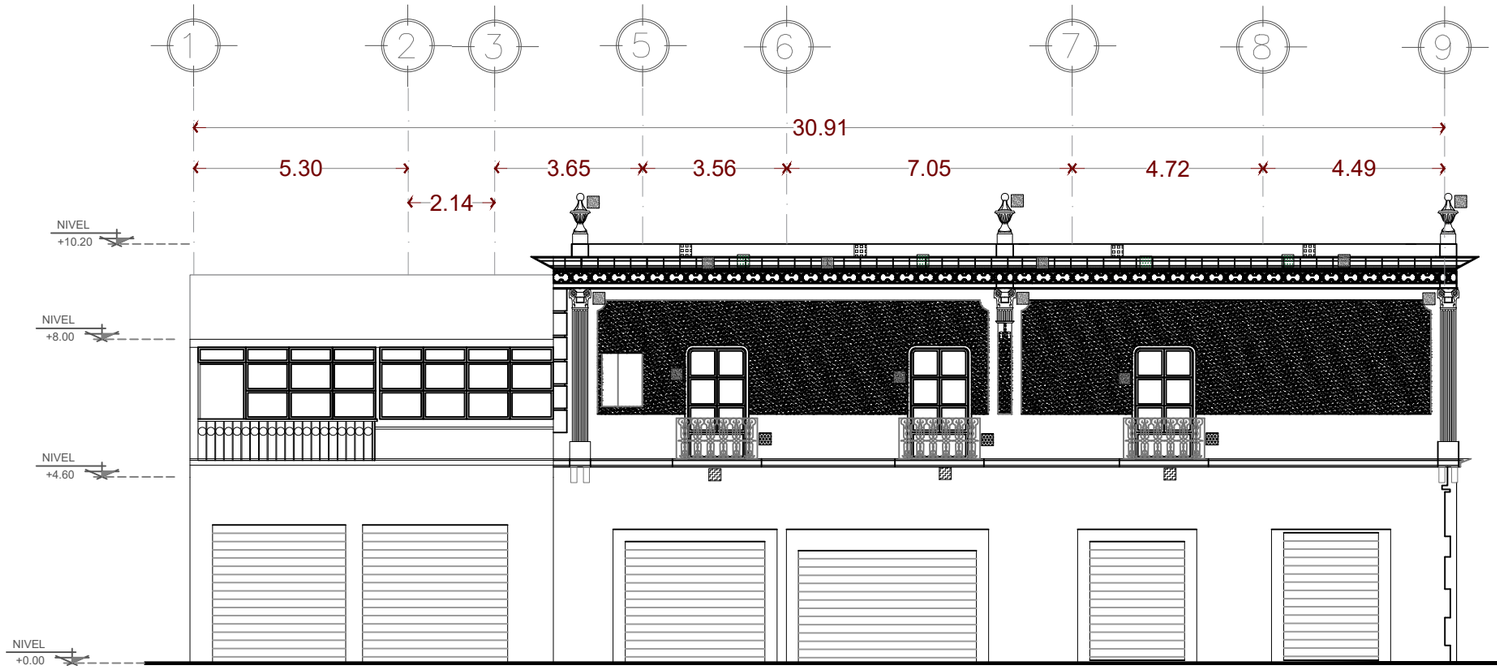
Losa reticular de concreto con suciedad	Abandono	Hombre, agente biótico. Polvo, agente abiótico
MUROS-ELEMENTOS		
Deterioro	Causa	Agente
Desprendimientos de aplanado	Reacción de la pasta de cal al agua y cambios de temperatura	Agua, agente abiótico químico
Grietas existentes en muros	Movimiento de la estructura debido a la demolición de espacios	Hombre, agente biótico.
Muros parcialmente demolidos	Demolición realizada por el hombre	Hombre, agente biótico
Columnas metálicas con capas de esmalte	Alteraciones realizadas por el hombre	Hombre, agente biótico
Instalaciones pluviales expuestas	Alteración realizada por el hombre para solucionar drenajes	Hombre, agente biótico
Piezas de cantería con suciedad	Abandono y Guano de paloma	Hombre, agente biótico. Excremento de paloma, agente biótico
Piezas de cantería con faltantes	Alteración realizada por el hombre para cambiar estética	Hombre, agente biótico

ACABADOS EN PISO		
Deterioro	Causa	Agente
Suciedad en piezas de piso de pasta	Falta de mantenimiento	Hombre, agente biótico. Polvo, agente abiótico. Agua, agente abiótico químico
Suciedad en piezas de piso cerámico	Falta de mantenimiento	Hombre, agente biótico. Polvo, agente abiótico. Agua, agente abiótico químico
Piezas faltantes de piso cerámico, alteración al original	Alteración realizada por el hombre y falta de manteminiento	Hombre, agente biótico
Faltantes en acabados de piso	Alteraciones realizadas por el hombre	Hombre, agente biótico

5.2.2. Planos arquitectónicos con levantamiento de deterioros.



FACHADA FRONTAL (DETERIOROS)



FACHADA LATERAL (DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- DISGREGACIÓN DE CANTERÍA
- MICROFLORA EXISTENTE
- DISGREGACIÓN DE ARGAMASA
- PIEZAS FALTANTES DE RECUBRIMIENTO
- ÓXIDO EN HERRERÍA DE HIERRO FORJADO
- PLANILLA EN CORNISA EN MAL ESTADO
- JUNTAS FALTANTES EN PIEZAS DE CANTERÍA EN BALCÓNES

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

FACHADAS DETERIOROS

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ

PLANTA BAJA (CUBIERTAS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

DETERIORO

- SUCIEDAD EN LÁMINA DE ZINC
- VIGAS DE MADERA EN MAL ESTADO
- SUCIEDAD EN BODEVA CATALANA
- VIGAS DE MADERA SIN OPCIÓN DE RECUPERACIÓN

TIPO DE CUBIERTA

- LOSA RETICULAR
- BÓVEDA CATALANA
- VIGUERÍA DE MADERA
- LOSA DE CONCRETO
- LÁMINA DE ZINC
- RETICULA DE ÁNGULO METÁLICO CON CRISTAL TEMPLADO

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

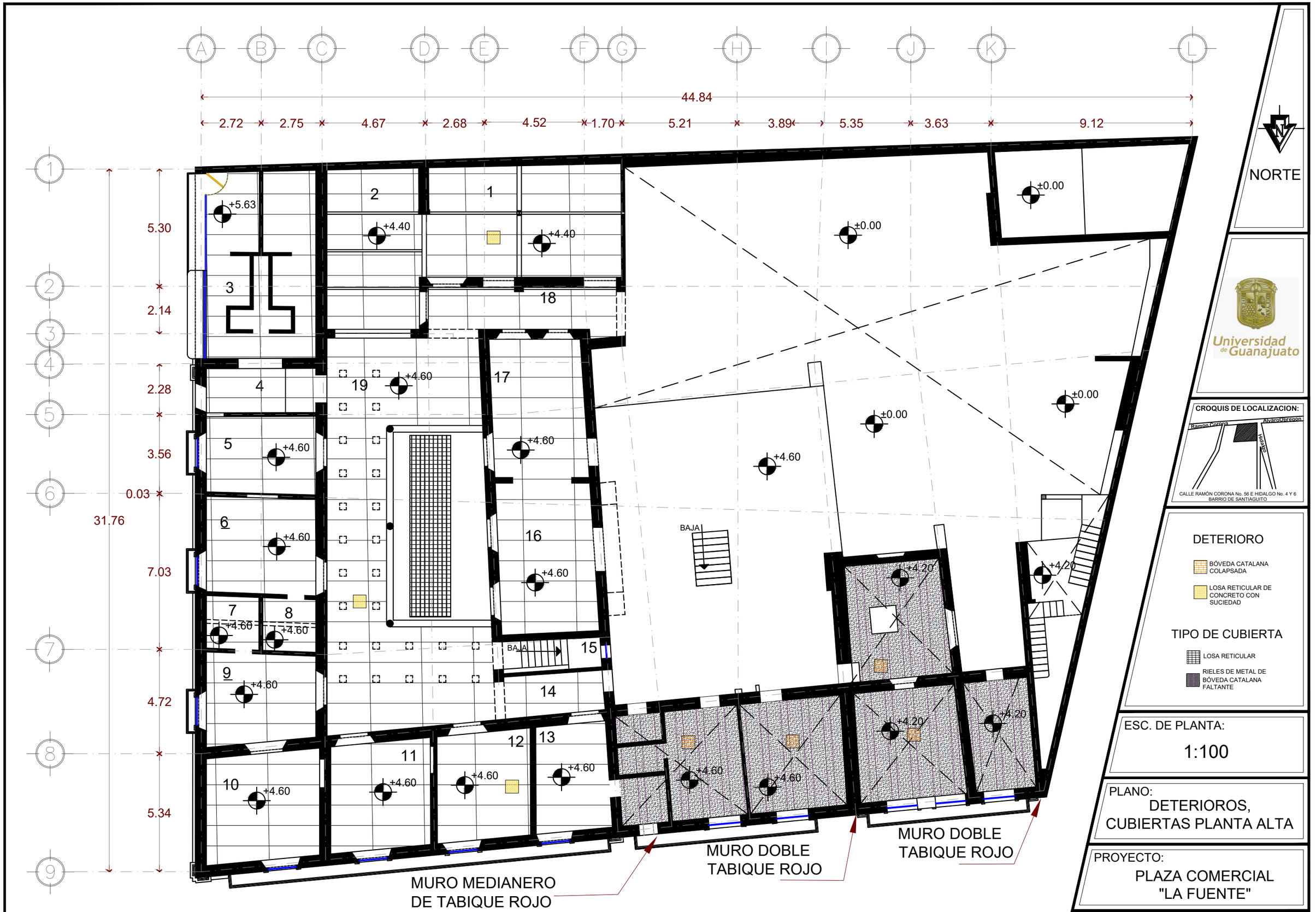
DETERIOROS,
CUBIERTAS PLANTA BAJA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA ALTA (CUBIERTAS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

DETERIORO

- BÓVEDA CATALANA COLAPSADA
- LOSA RETICULAR DE CONCRETO CON SUCIEDAD

TIPO DE CUBIERTA

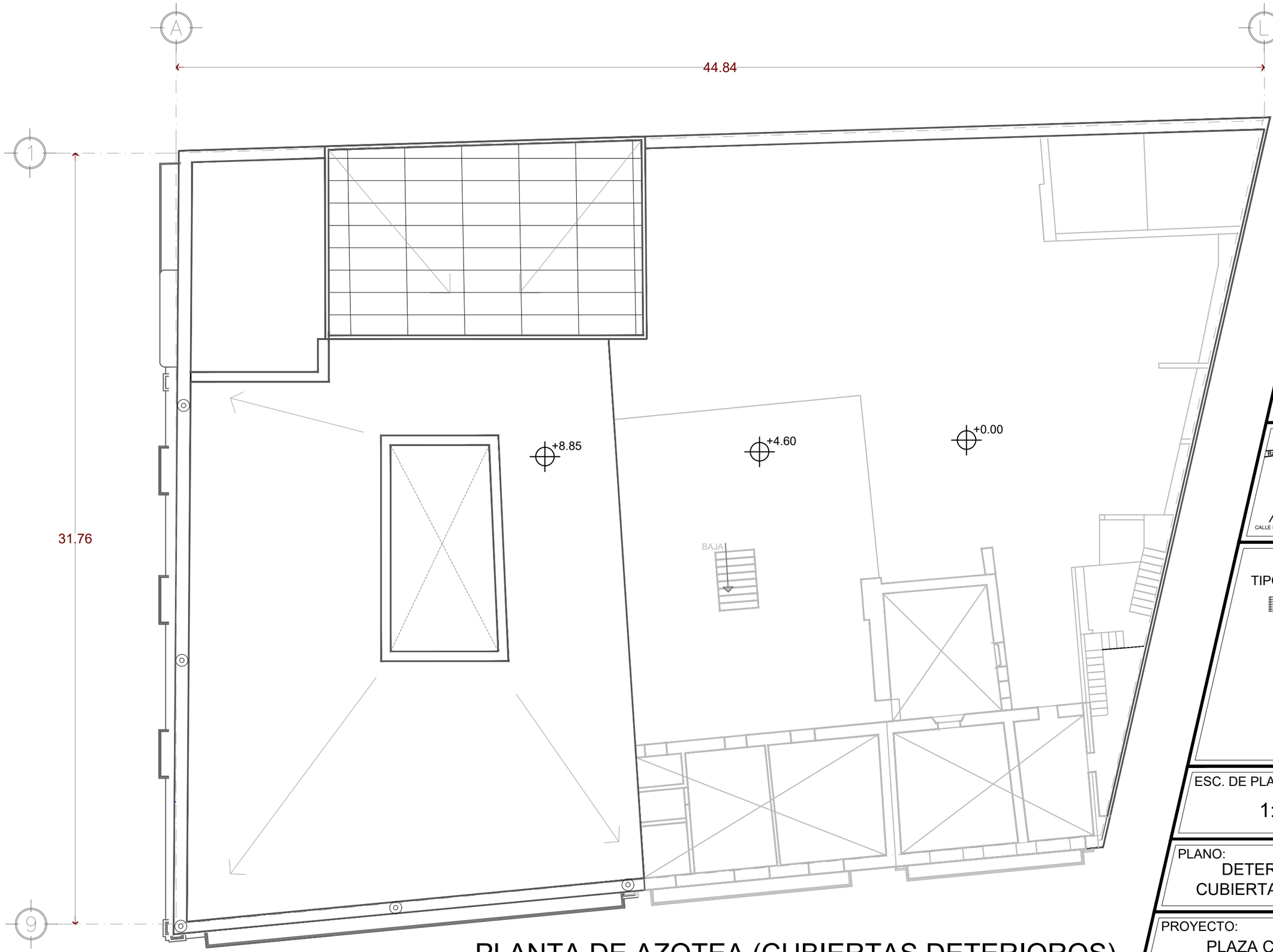
- LOSA RETICULAR
- RIELES DE METAL DE BÓVEDA CATALANA FALTANTE

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
DETERIOROS, CUBIERTAS PLANTA ALTA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA DE AZOTEA (CUBIERTAS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

TIPO DE CUBIERTA

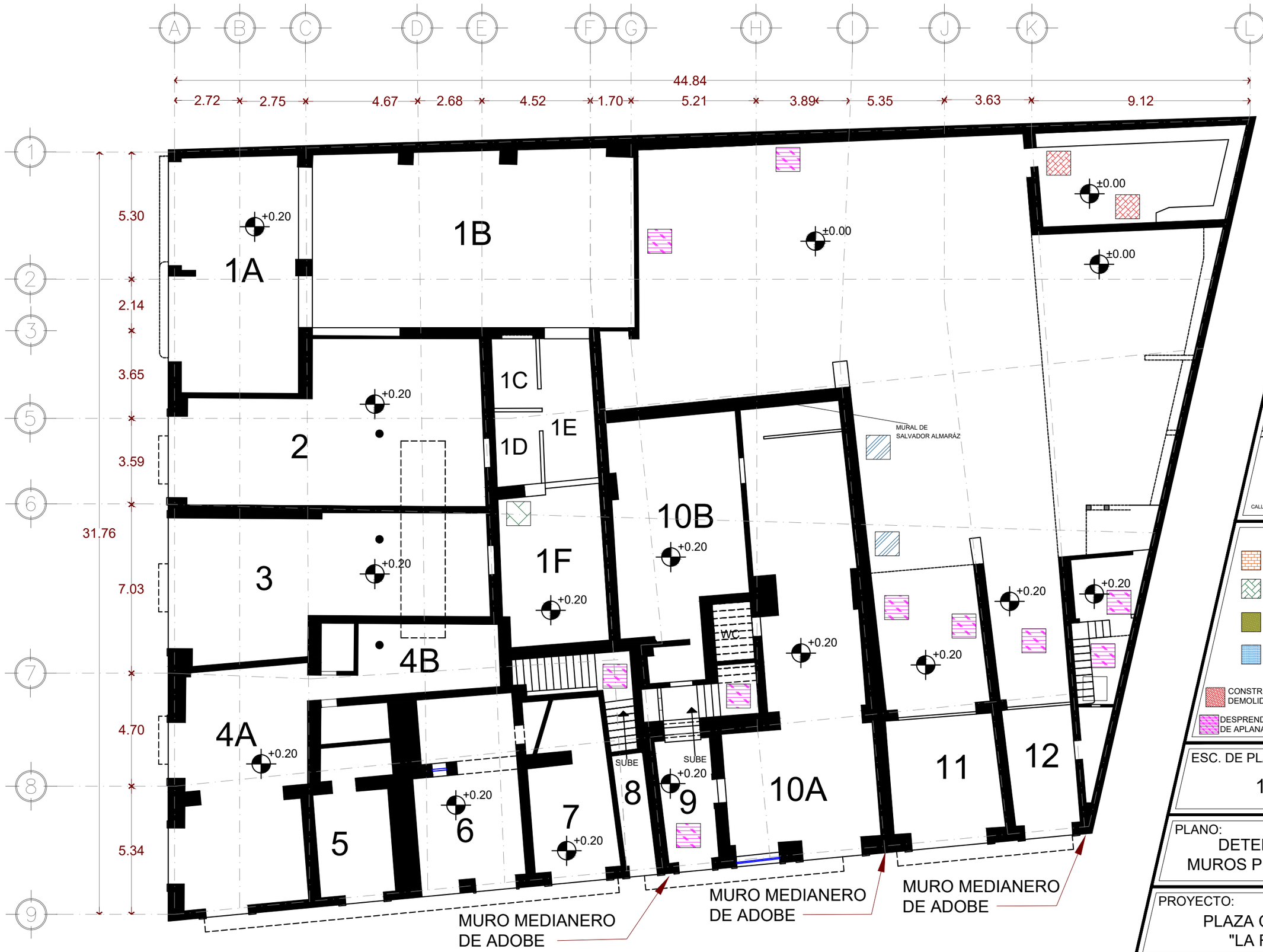
LOSA RETICULAR

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
DETERIOROS,
CUBIERTAS AZOTEA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA BAJA (MUROS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

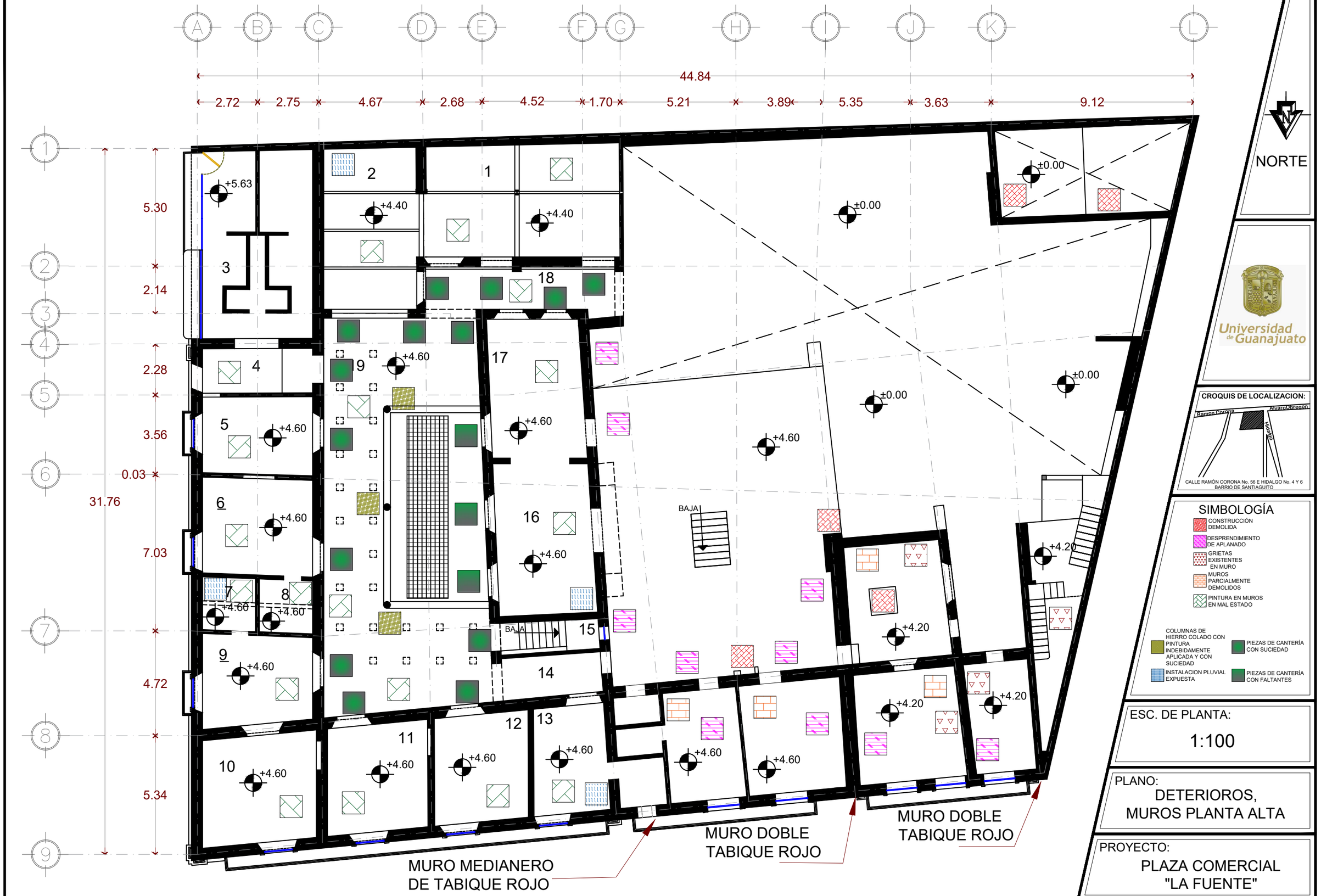
- MUROS PARCIALMENTE DEMOLIDOS
- PINTURA EN MUROS EN MAL ESTADO
- COLUMNAS DE HIERRO COLADO CON PINTURA INDEBIDAMENTE APLICADA Y CON SUCIEDAD
- INSTALACION PLUVIAL EXPUESTA
- CONSTRUCCIÓN DEMOLIDA
- GRIETAS EXISTENTES EN MURO
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
DETERIOROS,
MUROS PLANTA BAJA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA ALTA (MUROS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

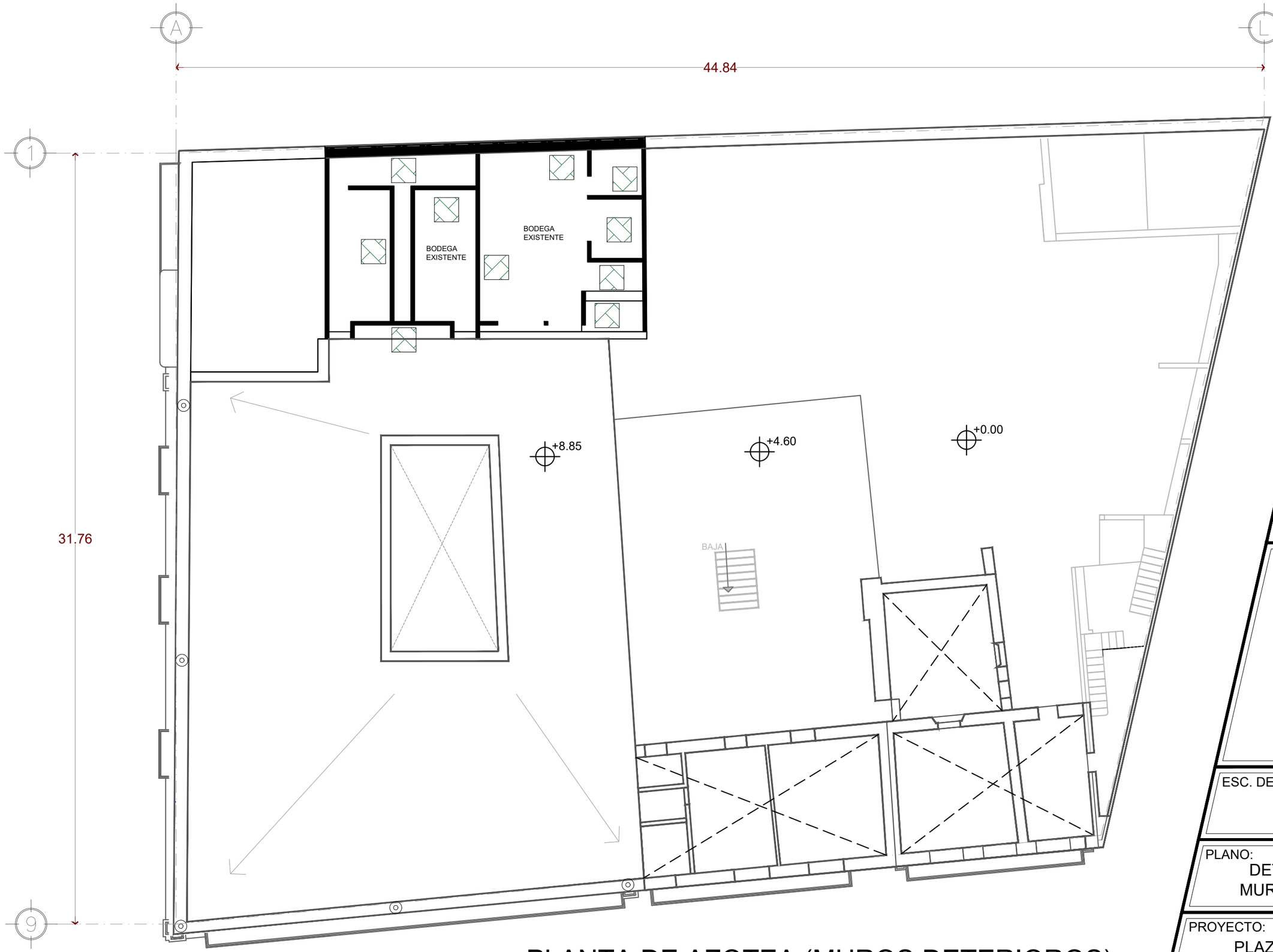
- CONSTRUCCIÓN DEMOLIDA
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- GRIETAS EXISTENTES EN MURO
- MUROS PARCIALMENTE DEMOLIDOS
- PINTURA EN MUROS EN MAL ESTADO
- COLUMNAS DE HIERRO COLADO CON PINTURA INDEBIDAMENTE APLICADA Y CON SUCIEDAD
- INSTALACION PLUVIAL EXPUESTA
- PIEZAS DE CANTERÍA CON SUCIEDAD
- PIEZAS DE CANTERÍA CON FALTANTES

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
DETERIOROS,
MUROS PLANTA ALTA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA DE AZOTEA (MUROS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

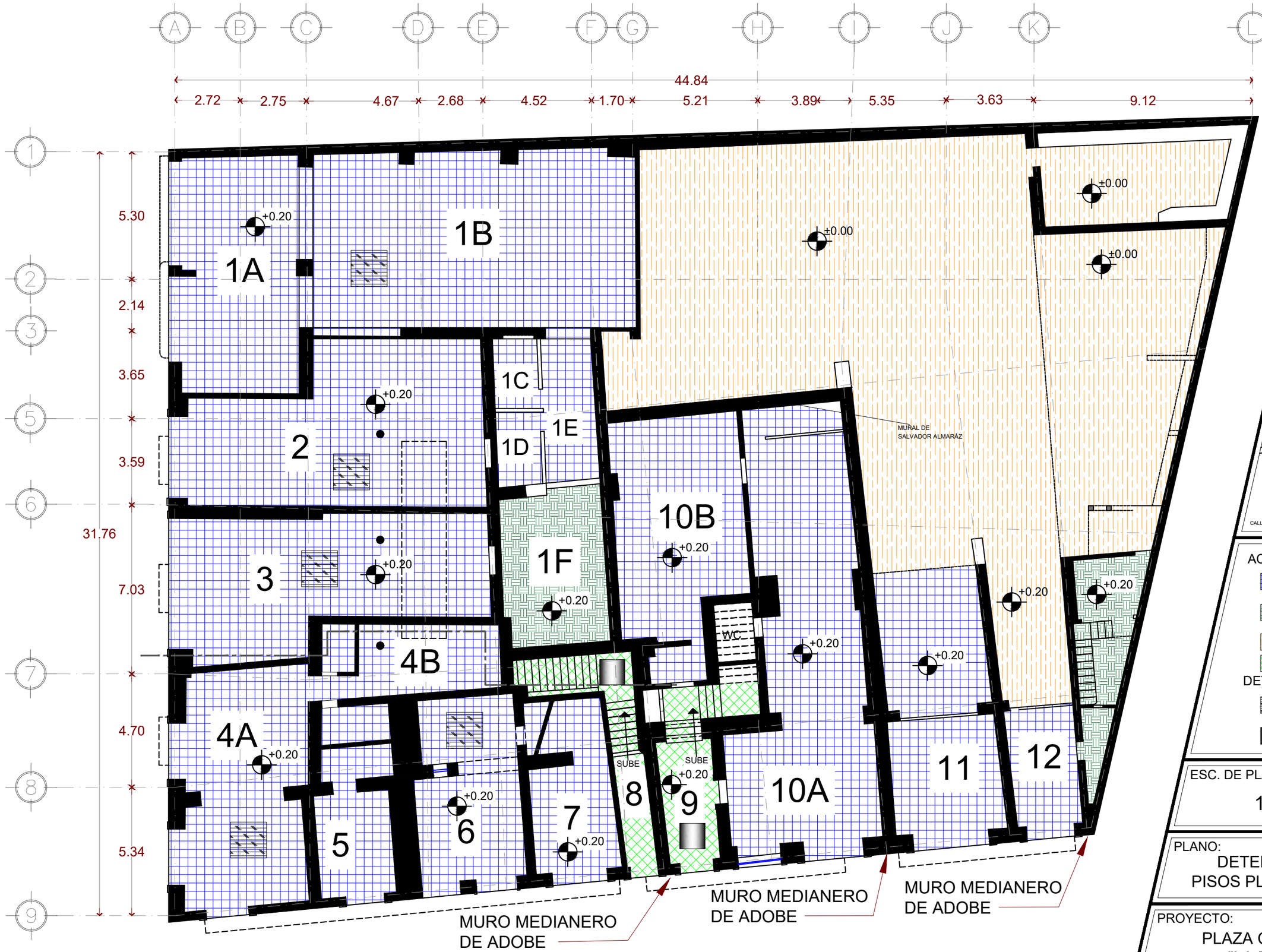
PINTURA EN MUROS EN MAL ESTADO

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
DETERIOROS, MUROS AZOTEA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA BAJA (PISOS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

ACABADO DE PISO

- PISO CERÁMICO CONTEMPORANEO
- NIVELACIÓN DE CEMENTO, PAARA POSTERIOR INSTALACIÓN DE PISO FALTANTE
- TERRENO NATURAL
- MOSAICO DE PASTA CON RELIEVE

DETERIORO

- MOSAICO DE CERÁMICA CON SUCIEDADES
- MOSAICO DE PASTA CON SUCIEDADES

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

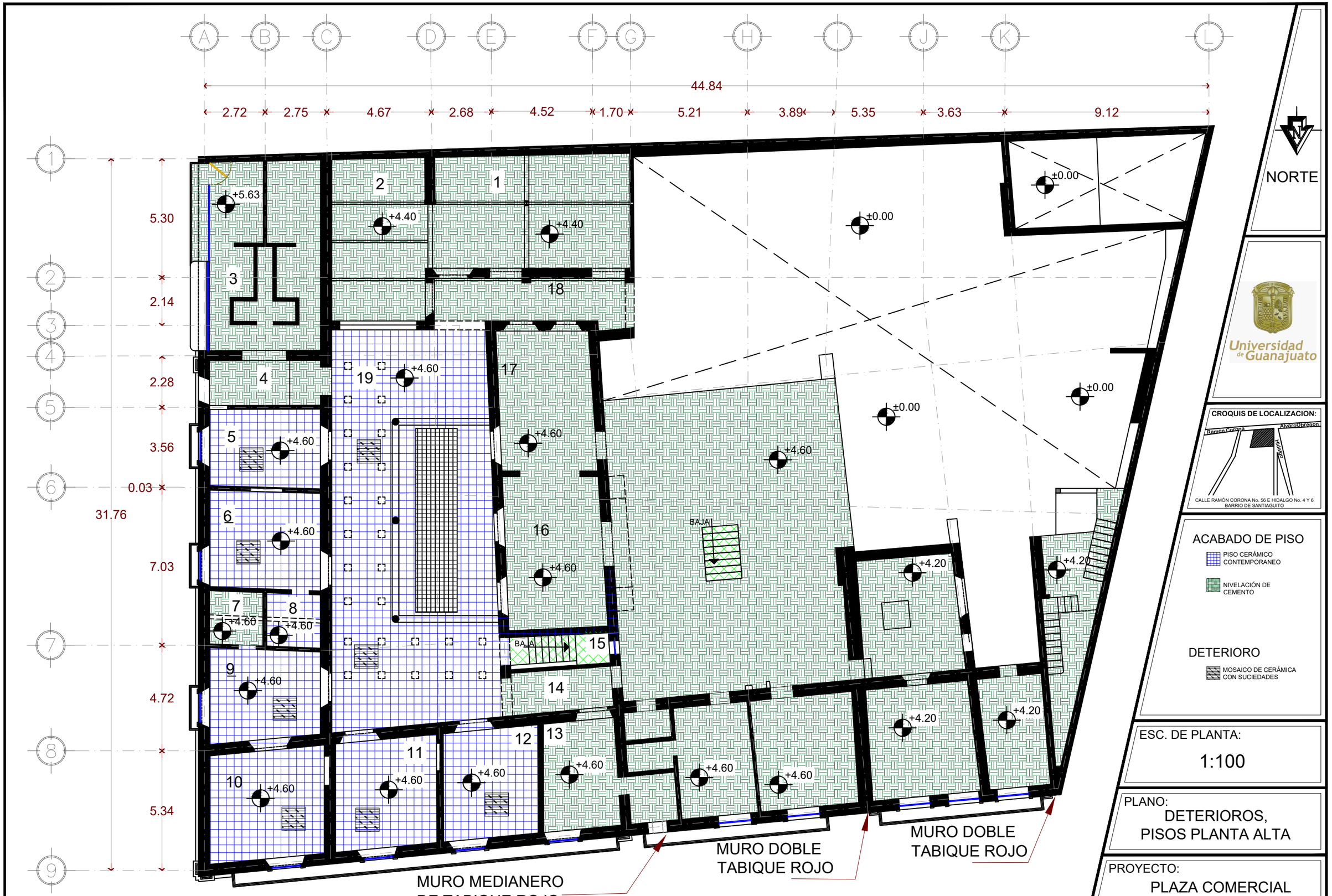
DETERIOROS,
PISOS PLANTA BAJA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA ALTA (PISOS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

ACABADO DE PISO

PISO CERÁMICO CONTEMPORANEO

NIVELACIÓN DE CEMENTO

DETERIORO

MOSAICO DE CERÁMICA CON SUCIEDADES

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

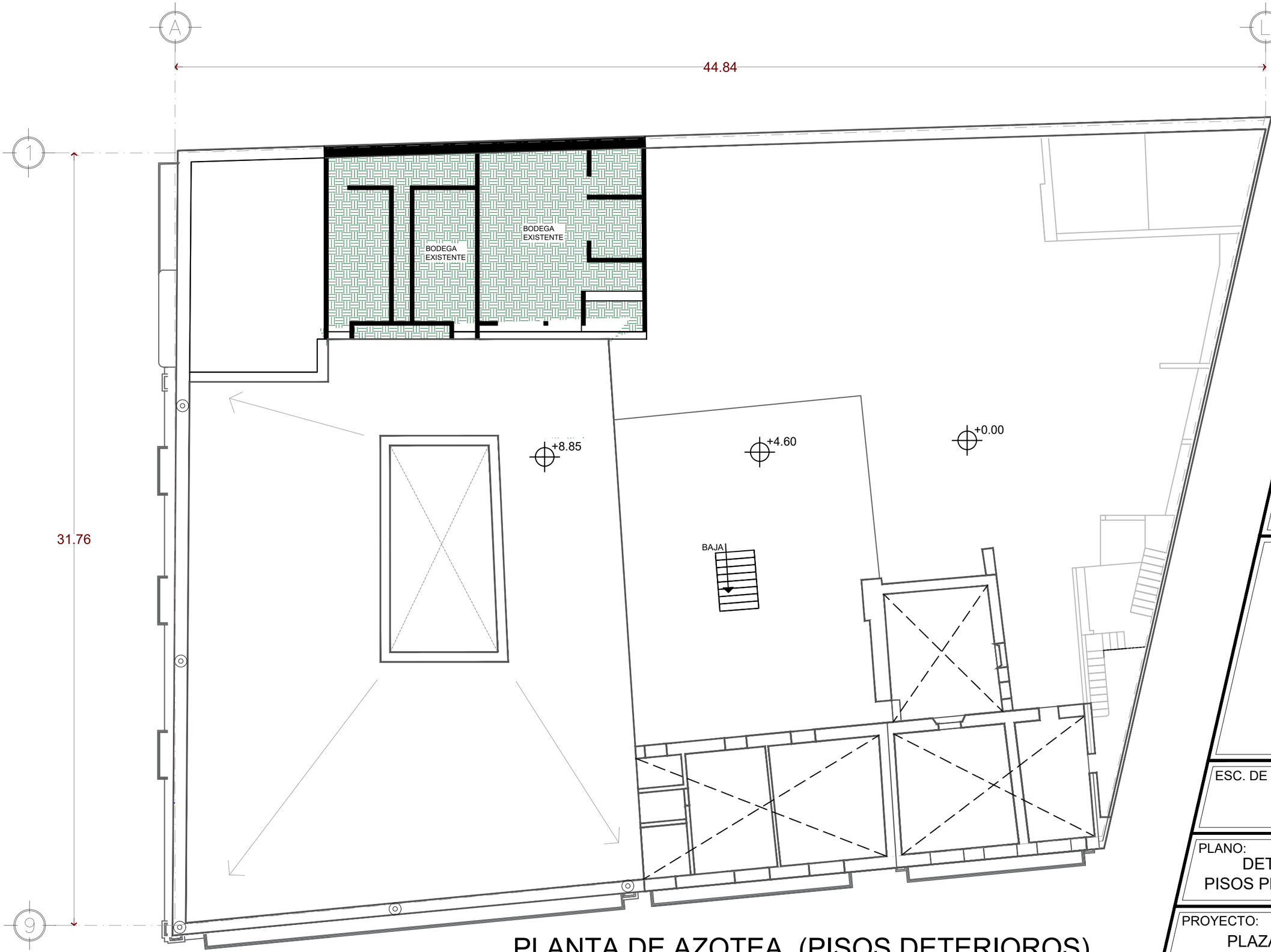
DETERIOROS,
PISOS PLANTA ALTA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA DE AZOTEA (PISOS DETERIOROS)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

ACABADO DE PISO

NIVELACIÓN DE CEMENTO

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

DETERIOROS,
PISOS PLANTA AZOTEA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ

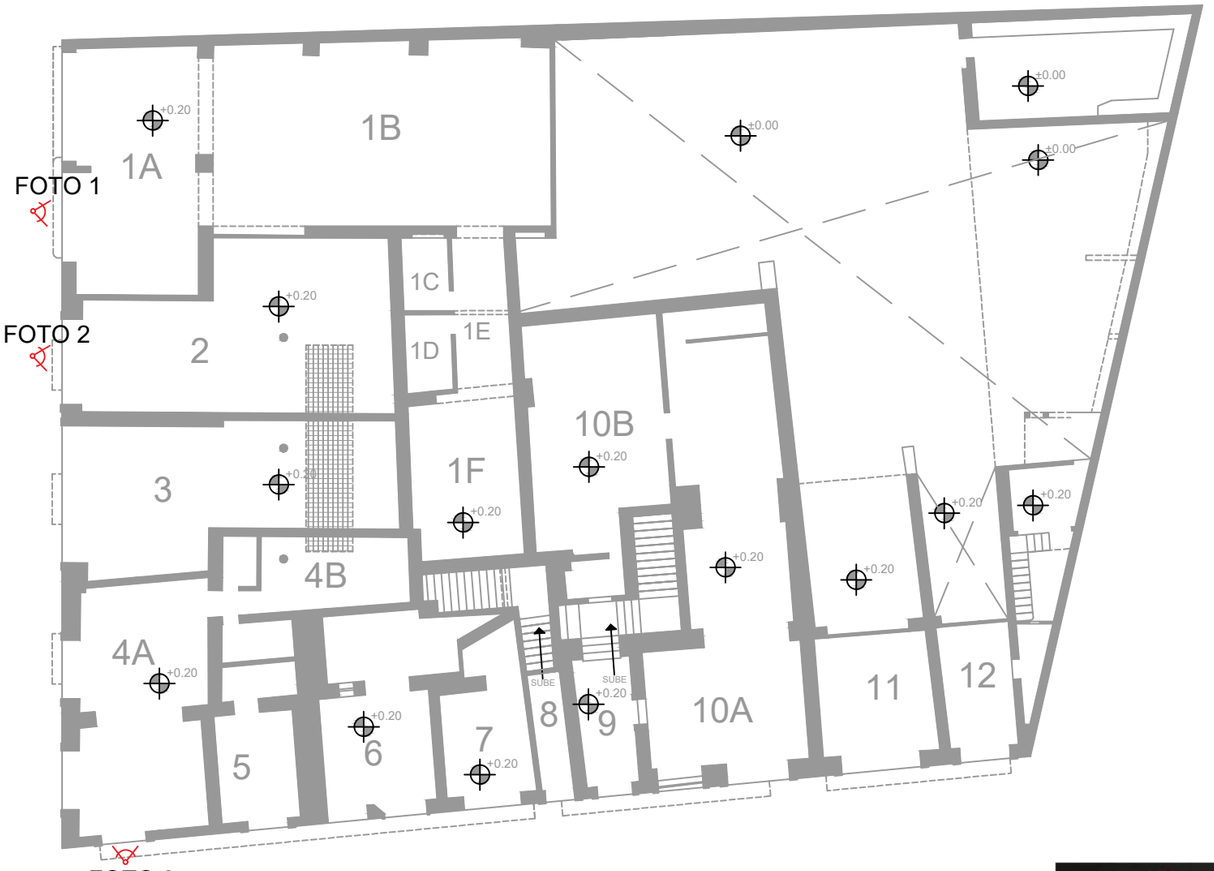


FOTO 1

FOTO 2

FOTO 3

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

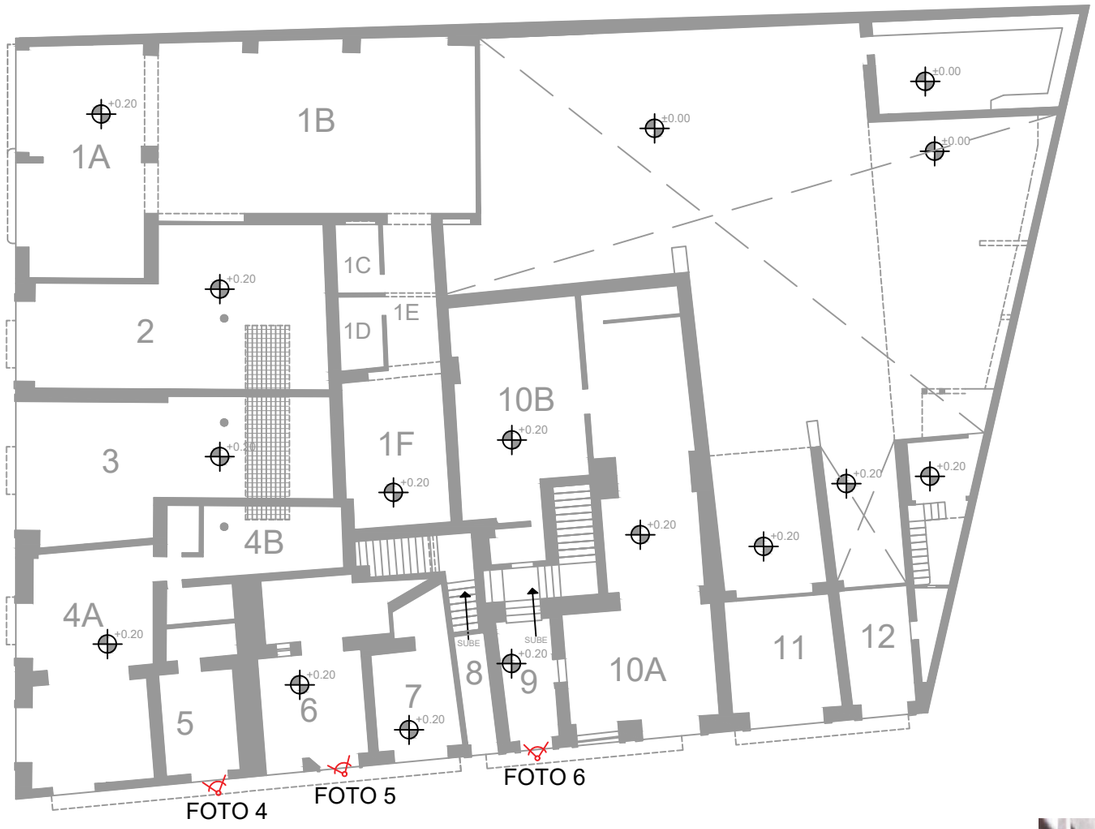


FOTO 4

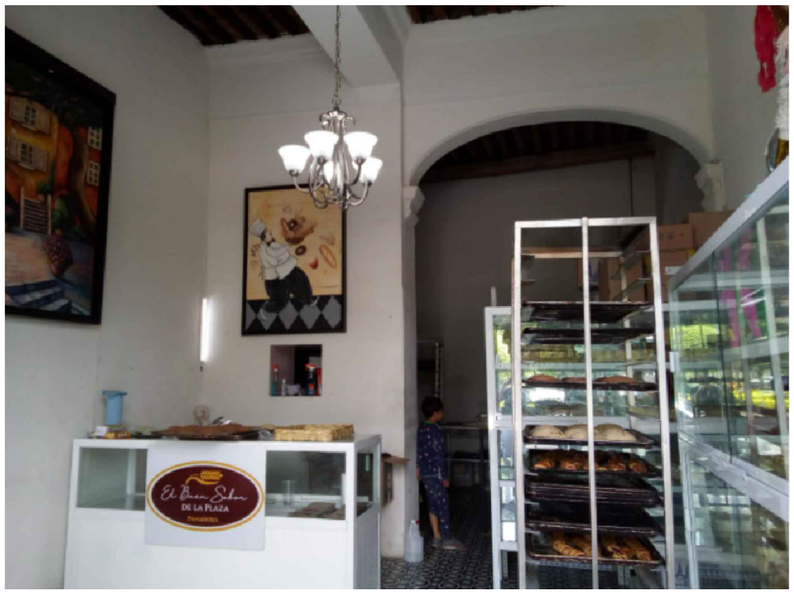


FOTO 5

FOTO 6

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

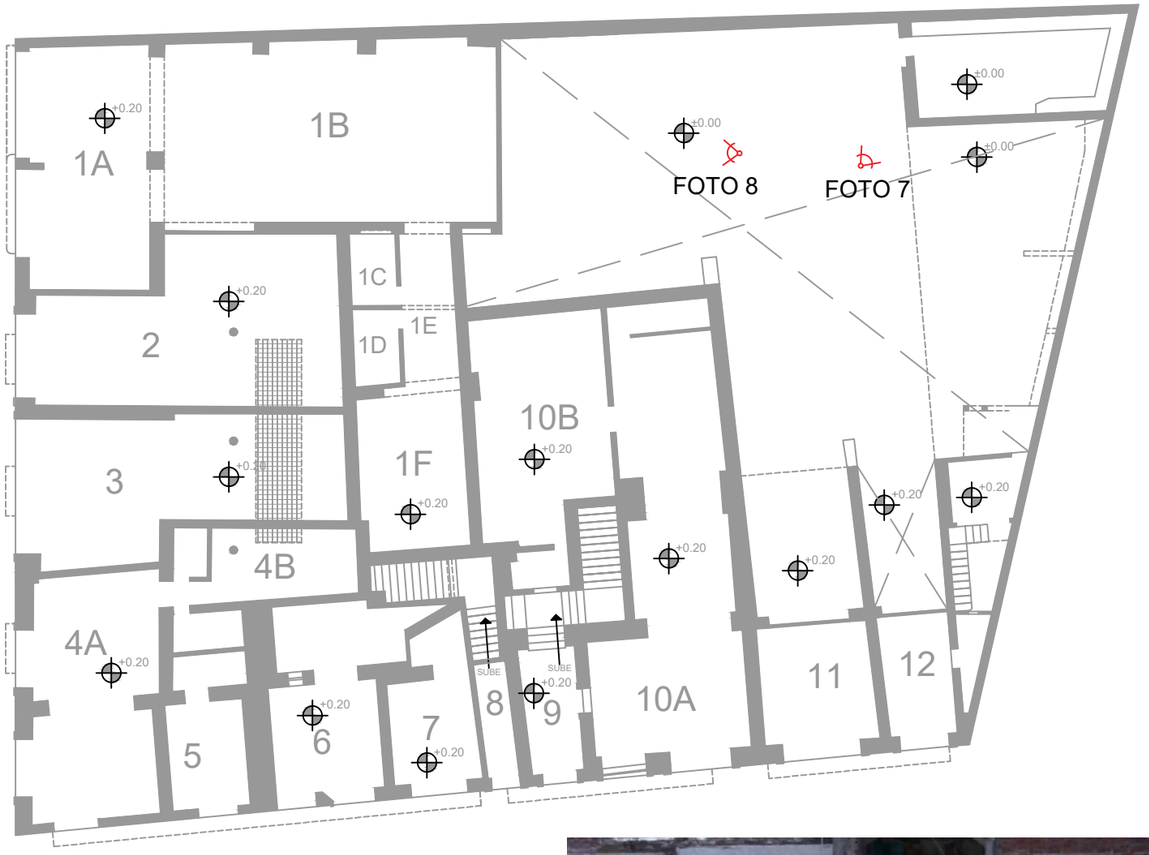


FOTO 7

FOTO 8

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

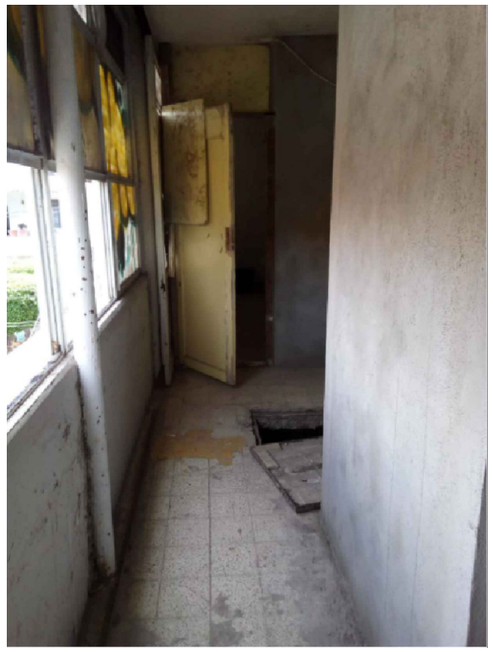


FOTO 9

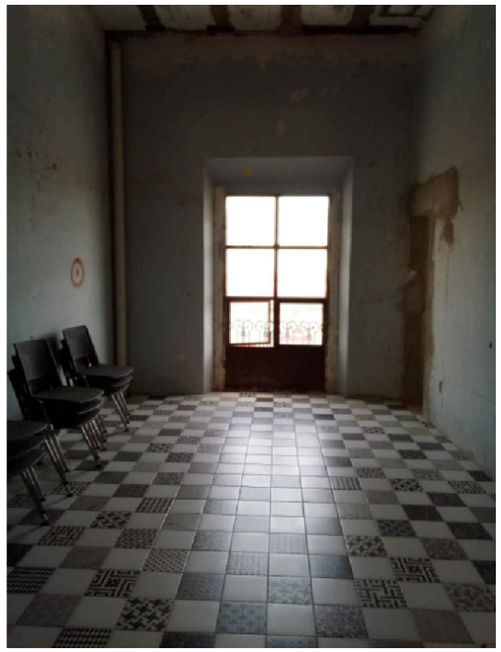


FOTO 10

FOTO 11

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

FOTO 12

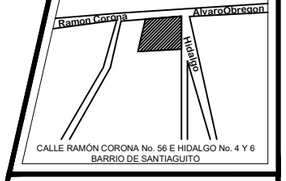
FOTO 13

FOTO 14

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

FOTO 15

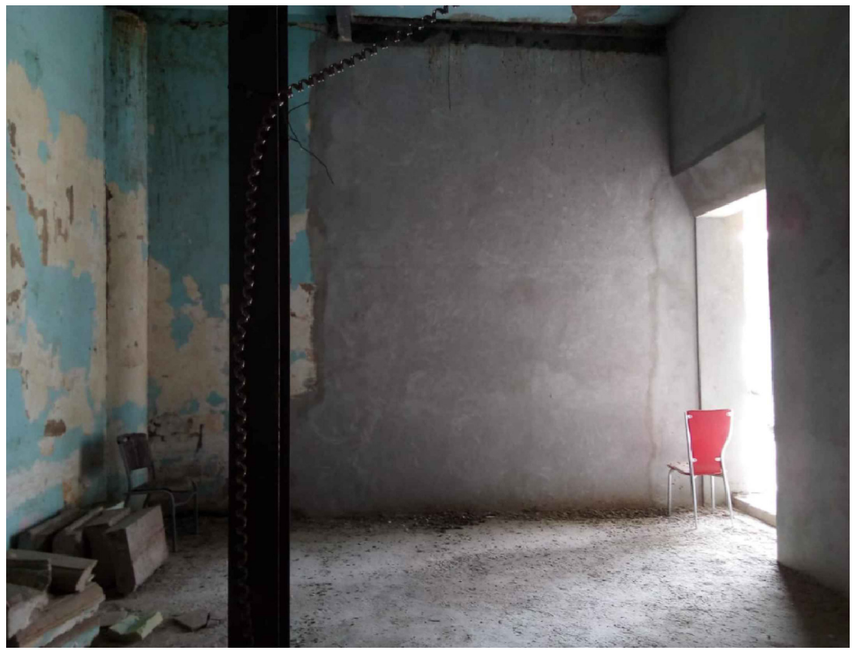


FOTO 16

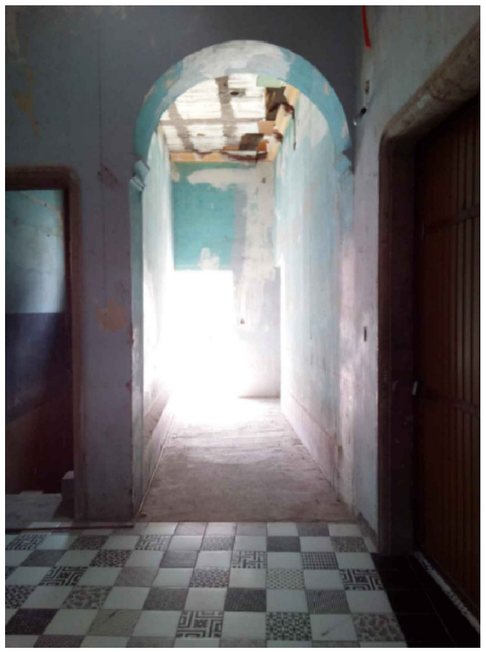


FOTO 17

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

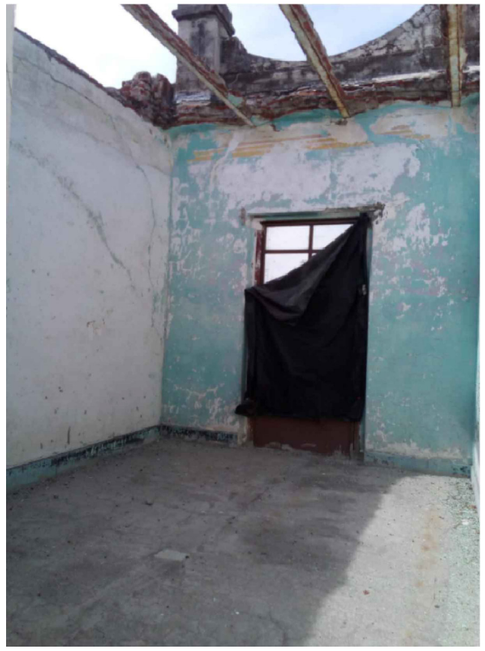


FOTO 18

FOTO 19

FOTO 20

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

FOTO 21

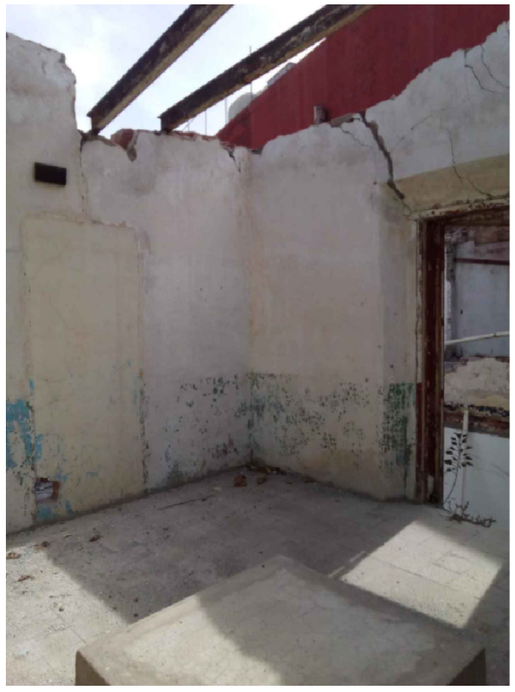


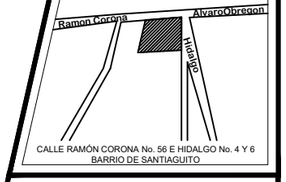
FOTO 22

FOTO 23

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

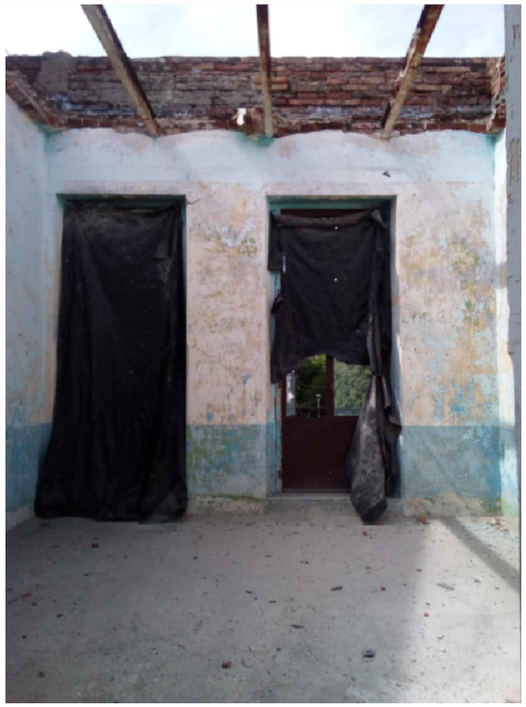


FOTO 24

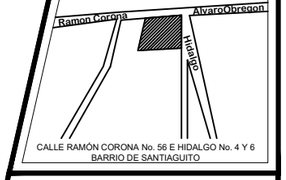
FOTO 25

FOTO 26

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

FOTO 27

FOTO 28

NORTE

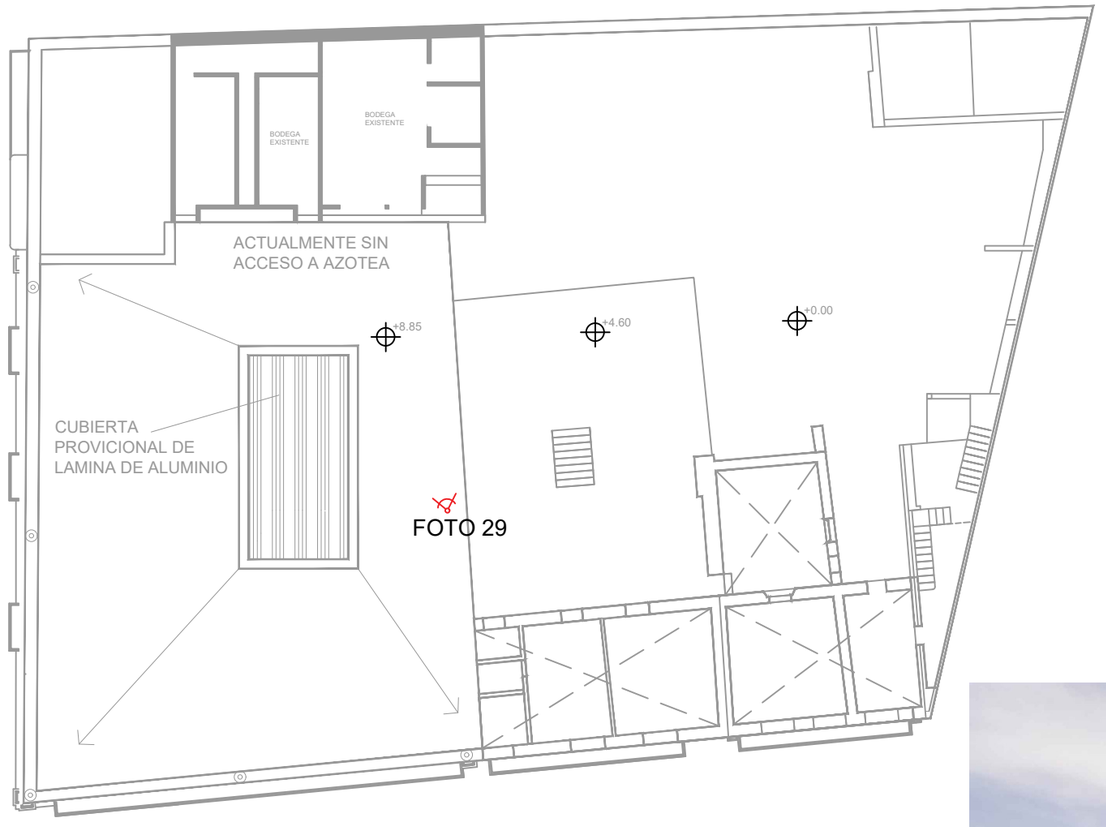
Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"



PLANTA DE AZOTEA
(ESTADO ACTUAL)

FOTO 29

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA
"LA FUENTE"

FOTO 31

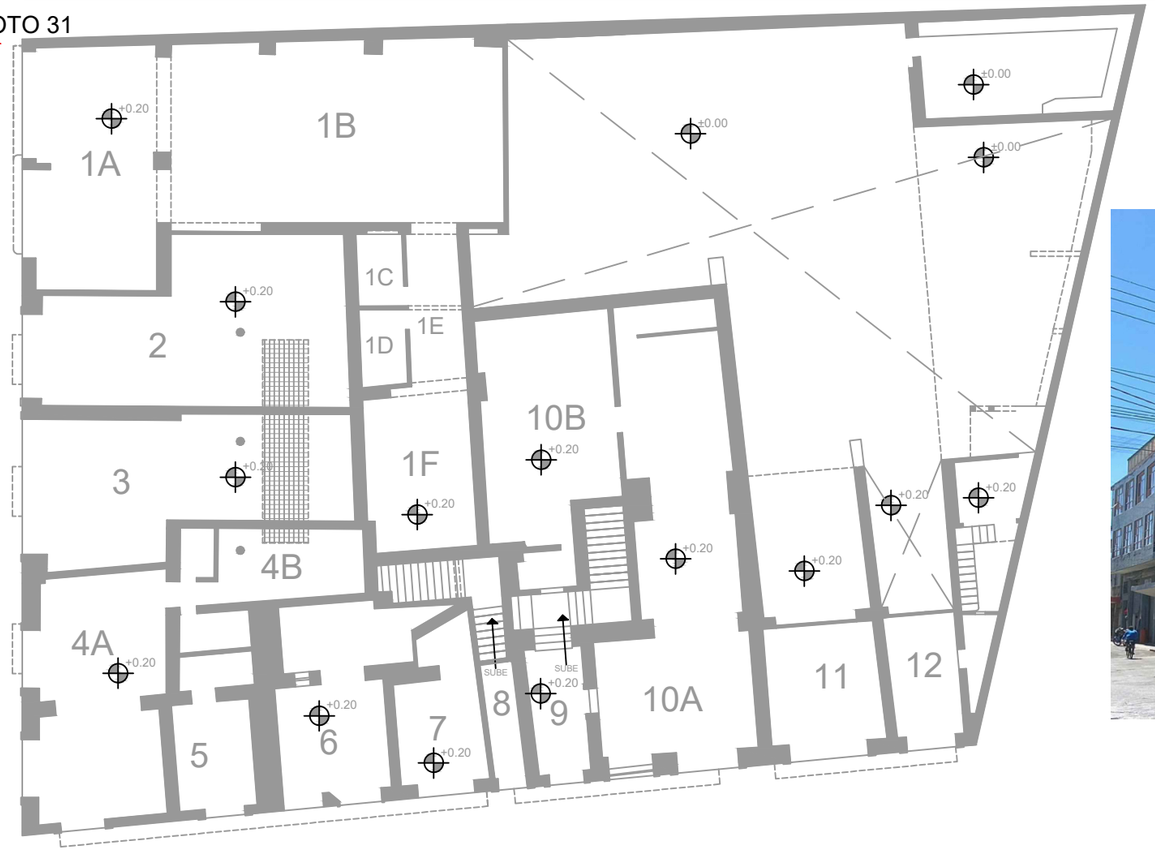


FOTO 30

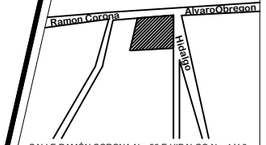
FOTO 30

FOTO 31

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

REPORTE FOTOGRÁFICO

PLAZA "LA FUENTE"

5.3. Propuesta de intervenciones.

Es muy importante detectar los agentes de deterioro antes de comenzar con las actividades de restauración, para asegurarse que el problema se solucione de raíz, una vez que se haya controlado la fuente de deterioro se procederán a realizar técnicas que garanticen la conservación y que nos permitan restaurar los elementos que se consideren valiosos después de haber realizado el análisis de ellos, estas técnicas y procedimientos han sido probados como seguros y correctos durante las clases de la maestría en restauración de sitios y monumentos de la Universidad de Guanajuato, así como por el instituto nacional de antropología e historia del mismo estado. Las siguientes comienzan por las intervenciones a realizar en las fachadas, seguidas por las cubiertas, muros-elementos terminando por los acabados en pisos.

5.3.1. Tabla de intervenciones.

FACHADAS		
Deterioro	Causa	Intervención
Desprendimiento de aplanado	Reacción de la pasta de cal al agua y cambios de temperatura	Reintegració de aplanado con mortero de cal apagada
Disgregación y suciedad en piezas de cantería	Cristalización de sales, guano de paloma	Limpieza y consolidación de piezas de catería
Microflora existente	Combinación de agua con microorganismos existentes en la atmósfera	Eliminación de microflora
Disgregación de argamasa	Exposición al agua y cambios de temperatura	Consolidación de argamasa

Piezas faltantes de recubrimiento de cantería	Exposición de las piezas al agua y sales en la atmósfera, así como acción de los hombres	Colocación de piezas de cantería para recubrimiento faltantes
Óxido en herrería de forja industrial	Reacción del metal al agua y el oxígeno en el ambiente	Eliminación de óxido en barandales de forja industrial
Juntas faltantes en piezas de cantería	Exposición de la pasta de cal al agua, sales en el ambiente y cambios de temperatura	Rejunteo en piezas de cantería ubicadas en balcones
Planilla de cornisa en mal estado	Exposición constante al agua en el ambiente	Colocación de nueva planilla en cornisa hecha con mortero de cal apagada
Disgregación de argamasa en juntas de piezas de cantería en balcones de fachada	Exposición constante al agua en el ambiente	Rejunteo de piezas de cantería en balcones de fachada
CUBIERTAS		
Deterioro	Causa	Intervención
Suciedad en lámina de zinc	Abandono y falta de mantenimento	Limpieza en húmedo de lámina de zinc
Vigas de madera en mal estado	Exposición al agua y falta de mantenimiento	Tratamiento de vigas de madra en ml estado
Suciedad en bóveda catalana	Abandono y falta de mantenimento	Limpieza en húmedo de lámina de zinc
Vigas de madera sin opción de recuperación	Exposición al agua y calor, creando escenarios propicios para el desarrollo de termitas	Sustitución de vigas de madera en mal estado
Bóveda catalana colapsada	Falta de mantenimiento, exposición a la intemperie y acción del hombre	Elaboración de bóveda catalana con rieles originales existentes enobra
Losa reticular de concreto con suciedad	Abandono	Limpieza de losa reticular de concreto

MUROS-ELEMENTOS		
Deterioro	Causa	Intervención
Desprendimientos de aplanado	Reacción de la pasta de cal al agua y cambios de temperatura	Reintegración de aplando con mortero de cal pagada
Grietas existentes en muros	Movimiento de a estructura debido a la demolición de espacios	Inyección de grietas en muros dañados
Muros parcialmente demolidos	Demolición realizada por el hombre	Elaboración de muros de tabique rojo recocido
Columnas metálicas con capas de esmalte	Alteraciones realizadas por el hombre	Limpieza de columnas de hierro colado, retirando capas de óxido y esmalte, finalizar con aplicación de barniz
Instalaciones pluviales expuestas	Alteración realizada por el hombre para solucionar drenajes	Recubrimiento de instalación pluvial expuesta con tablarroca
Pintura en muros en mal estado	Falta de mantenimiento y limpieza	Aplicación de pintura en muros
Piezas de cantería con suciedad	Abandono y Guano de paloma	Limpieza de piezas de cantería
Piezas de cantería con faltantes	Alteración realizada por el hombre para cambiar estética	Limpieza y consolidación de piezas de cantería
ACABADOS EN PISO		
Deterioro	Causa	Intervención
Suciedad en piezas de piso de pasta	Falta de mantenimiento	Limpieza en húmedo de piezas de pasta y aplicación de cera
Suciedad en piezas de piso cerámico	Falta de mantenimiento	Limpieza en húmedo de piezas de piso cerámico
Piezas faltantes de piso cerámico, alteración al original	Alteración realizada por el hombre y falta de manteminiento	Instalación de piso cerámico nuevo smilar al existente
Faltantes en acabados de piso	Alteraciones realizadas por el hombre	Preparación de espacio para posteiorinstalación de piso crámico

Como actividad preliminar lo indispensable con loque se debe contar en una obra de restauración son espacios para realizar el apagado de la cal y almacenarla, para esto se construyen artesas con el tamaño necesario para la cantidad de cal que se utilizará en la obra. Estas artesas se llenarán de agua aproximadamente a la mitad y comenzará a agregarse carbonato de calcio, de la más alta pureza disponible, teniendo en cuenta que por cada porción de cal se necesitan tres de agua. Un kilo de carbonato de calcio produce aproximadamente 2.5 de pasta de cal, dicha cal deberá permanecer al menos tres meses en reposo para poder utilizarse, además de que el espejo de agua servirá como consolidante para las piezas de cantería por lo que es importante su almacenamiento.

5.3.2. Especificaciones de restauración en fachadas.

Los aplanados serán integrados de mortero fabricado a base de cal apagada en obra, arena cribada, en proporción 1:3, además de añadírsele un 10% de cemento puzolánico, este porcentaje con relación a la proporción de cal empleada; también se agregará dosis de un aglutinante que pudiese ser mucílago vegetal (baba de nopal, sábila) al 5%, el mucílago se mezclará con el agua con la que se preparará el mortero. El aplanado se integrará siguiendo las deformaciones del paramento, y se dejará tronar para aplicar la capa fina, con la misma proporción.

En las piezas de cantería se realizará limpieza superficial cepillo de raíz de pelo suave, para eliminar polvo, telarañas y demás materiales depositados en la superficie, después limpieza húmeda para remover las capas superficiales de suciedad y mugre depositada por insectos y aves a base agua destilada-jabón no iónico con PH 5, limpiando con cepillo de cerdas suaves. Para consolidar piezas que presenten exfoliación se aplicará por aspersión el producto Wacker OH. Y por último se aplicará el hidrofugante sikaguard-70 de la marca Sika por aspersión para proteger de la intemperie.

Para eliminar la microflora una vez que se haya cortado la planta se aplicará una solución de 5% de ácido muriático diluido en agua para posteriormente lavar con agua y jabón neutro, la última limpieza con agua deberá ser con agua destilada.

Para consolidar la argamasa se procederá a realizar limpieza en seco de las diademas y ventículos con cepillo de raíz de pelo suave, posteriormente se aplicará el suero de cal obtenido en el apagado de la cal por aspersión por 30 días para asegurar su consolidación.

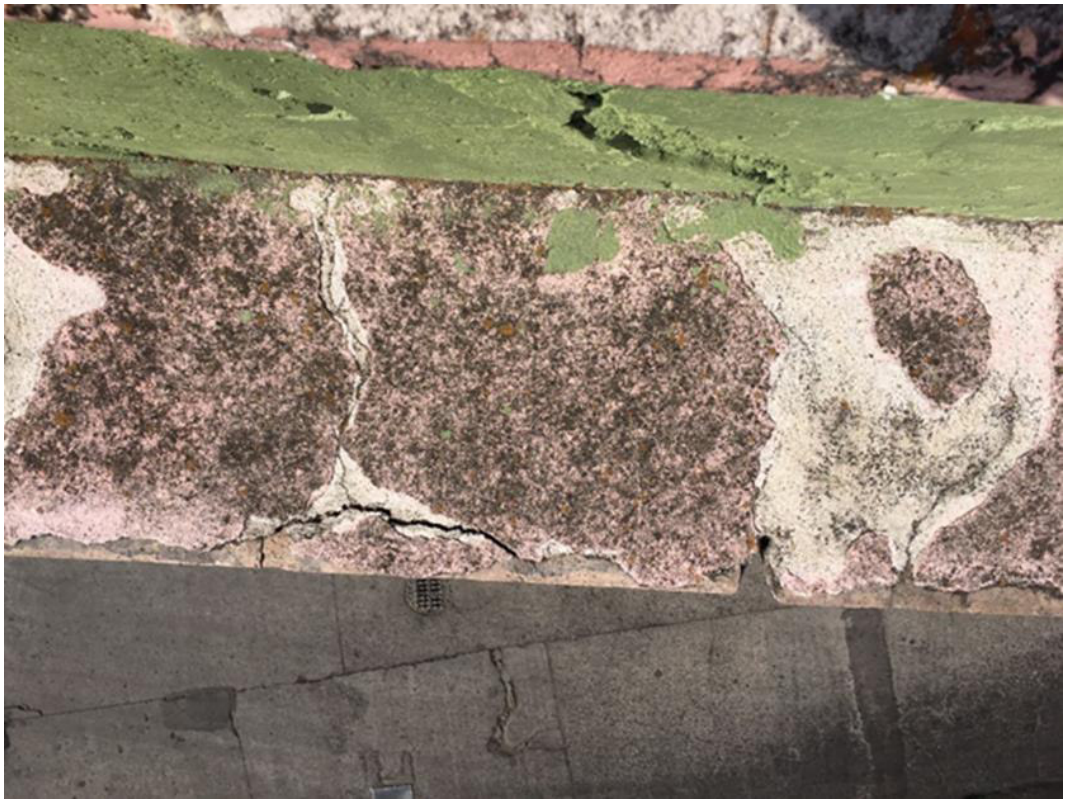
Se colocarán piezas de cantería faltantes en el recubrimiento de los muros con estereotomía idéntica a las existentes de diferentes colores para diferenciar las originales de las integraciones, asentadas con mortero cal-arena en proporción 1:3 preparada con agua destilada y mucílago de nopal al 5%.

Para eliminar el óxido y las capas de pintura existentes en los elementos de metal primero se aplicará solvente para retirar las capas de pintura, se limpiará con lija de agua para finalmente aplicar por aspersión el barniz marca Winsor & Newton que servirá para proteger y hacer más duradera la intervención.

Para realizar el rejunteo en las piezas de cantería primero deberá de limpiarse bien la zona con aire comprimido, una vez limpia, se aplicará mortero cal-arena en proporción 1:1 y polvo de cantería para asegurar la consolidación preparada con agua destilada y mucílago de nopal al 5%.

Para aplicar una nueva planilla en la cornisa el procedimiento que debe realizarse es retirarla toda con cincel y marro de goma para evitar vibraciones que dañen a las piezas de cantería y cuidando no afectar a las piezas, una vez retirada se debe limpiar la pieza de cantería para eliminar residuos de la planilla anterior. (Ver figura 135).

Figura 135. *Planilla de cornisa en mal estado.*



Nota. Imagen propia.

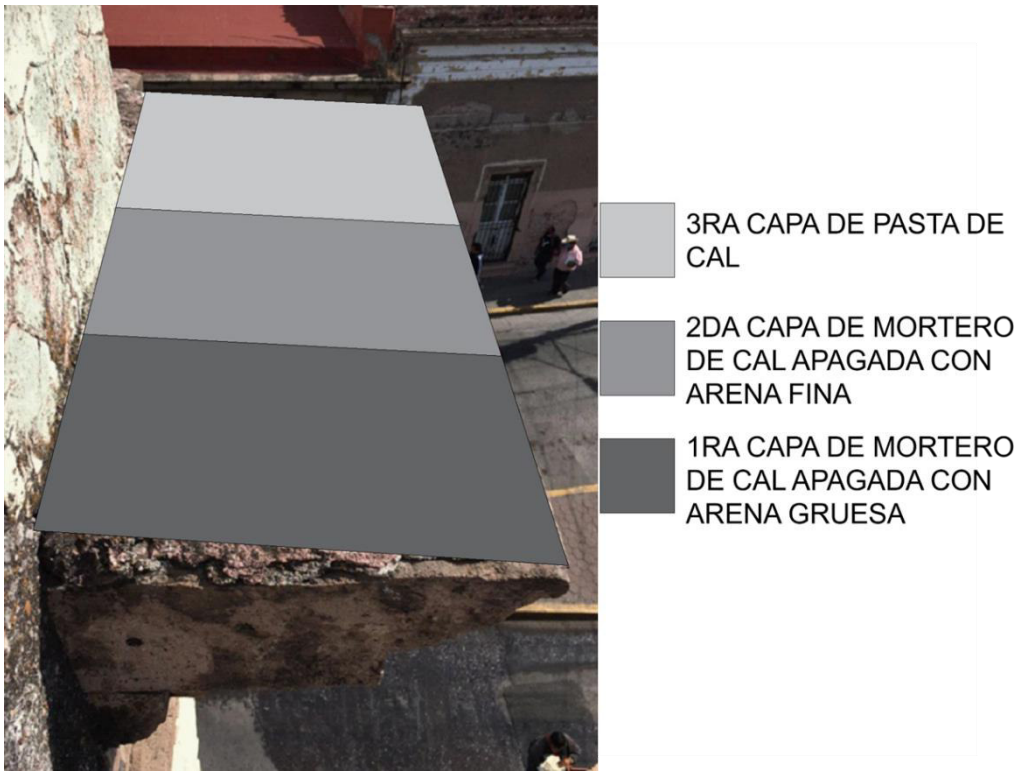
Una vez que las piezas se encuentren sin residuos de la planilla anterior se procederá a colocar una nueva con mortero de cal, el mortero de cal se prepara con una proporción de una de cal por tres de arena añadiendo el agua que sea necesaria, se elabora en tres capas:

1.- La planilla gruesa, la cual se aplica con las mismas proporciones, pero con arena de una granulometría gruesa, se deja reposar 5 días.
2.- Después de los 5 días se procede a aplicar la planilla fina, la cual de igual manera se aplica con las mismas proporciones, pero con la arena cribada en tela de mosquitero para dar un terminado más fino y esta rellene los espacios que quedaron huecos en la planilla gruesa.
3.- Por último, antes de que la capa fina se seque, se procede a aplicar la planilla de cal aguada, la cual es elaborada solo con cal y se extiende con la llana, dejando un acabado liso. Al aplicar estas capas de planilla de mortero

de cal, se debe siempre tomar en cuenta, al ser aplicada sobre una cornisa, dejar una pendiente hacia el exterior para evitar estancamientos de agua.

4.- Impermeabilización con jabón y alumbre en cornisa, comenzando con capa de jabón, posteriormente capa de alumbre hasta realizar 7 capas. (Ver figura 136).

Figura 136. *Esquema de capas de mortero para planilla nueva.*



Nota. Imagen propia.

5.3.3. Especificaciones de limpieza y reintegración en cubiertas.

Para la lámina de zinc se realizará limpieza en seco con brocha, para proceder con limpieza en húmedo con agua y jabón neutro para eliminar manchas y suciedades sin reponer ningún elemento.

Para la aplicación de tratamiento para piezas de madera, es necesario hacer el trabajo de retiro de capas de barniz o pintura existente mediante el

lijado fino, o en su caso removedor y cuña, tendrá un tratamiento anti polillas y termitas de elementos de Madera a base de borax aplicado por brocheo, hasta saturar el elemento, a cualquier altura y por último un tratamiento para humectar y proteger elementos de madera a base de aceite de linaza, aplicación en caliente y por brocheo sobre la superficie del elemento hasta saturar. Y aplicación de nuevo barniz.

Se retirarán vigas en mal estado para colocar unas vigas nuevas previamente tratadas para alargar su vida, con las mismas especificaciones que las originales, apuntalando las cubiertas al momento de retirar las vigas en mal estado.

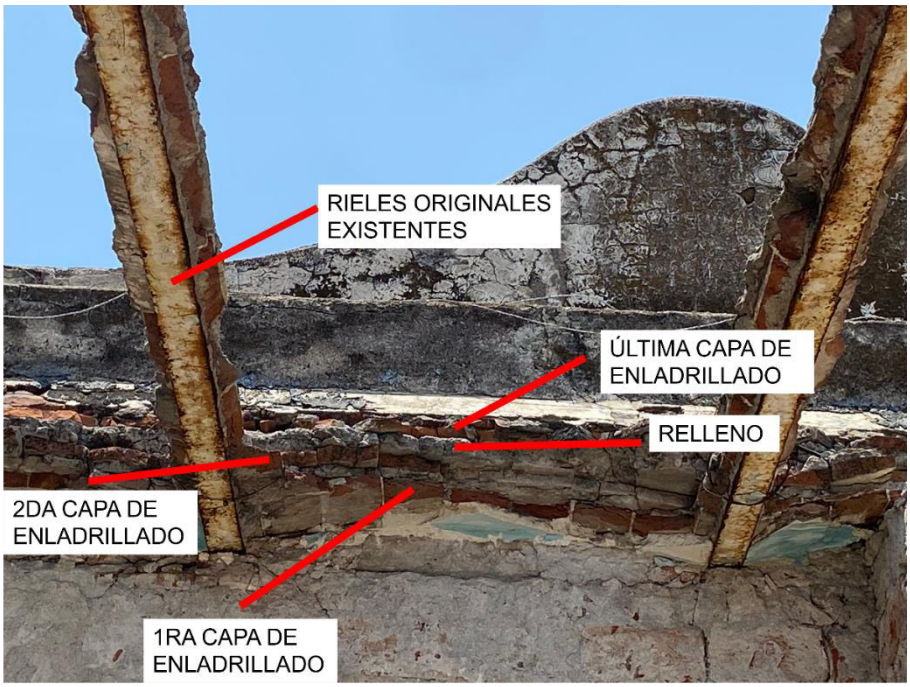
La bóveda catalana se conformará a base de elementos de soporte metálicos, vigas “I” originales existentes (ver figura 137), empotrados en muro, la separación entre viga y viga se dará de acuerdo a las dimensiones del claro a cubrir; posteriormente entre cada elemento se desarrolla una pequeña bóveda de ladrillo de barro, cuadrado, asentado con mortero cal, arena, cemento en dosis de 10%, en relación a la cantidad de cal preparado con agua destilada y mucílago de nopal al 5%.

Figura 137. *Vestigios de bóveda catalana en vivienda.*

Nota. Fotografía propia.

Se colocarán dos hiladas de ladrillo cuatrapeando las capas, una vez terminada la colocación de la segunda hilada se nivelará la cubierta con el mismo mortero utilizado para asentar el ladrillo, a fin de definir ya la pendiente definitiva de la cubierta, una vez nivelada la cubierta se aplicará entonces una capa más de enladrillado, colocado a hueso. (Ver figura 138) Posteriormente se le aplicará capa de entortado así como la de impermeabilizante marca Sika. Este proceso constructivo será realizado por mano de obra de albañiles artesanales especializados originarios de la ciudad de Irapuato.

Figura 138. *Vestigios indicados de bóveda catalana.*



Nota. Imagen propia.

Por último, en las alteraciones de losa de concreto se limpiará el lecho bajo de losa reticular para desprender cualquier elemento que no se encuentre adherido al plafón e instalación de plafón de tablaroca de “galletas” con rieles metálicos a una separación de 20cm de la losa reticular donde se ocultaran las instalaciones eléctricas.

5.3.4. Especificaciones de restauración en muros y elementos.

Los aplanados serán integrados de mortero fabricado a base de cal apagada en obra, arena cribada, en proporción 1:3, además de añadírsele un 10% de cemento puzolanico, este porcentaje en relación a la proporción de cal empleada; también se agregará dosis de un aglutinante que pudiese ser mucílago vegetal (baba de nopal, sábila) al 5%, el mucílago se mezclará con el agua con la que se preparará el mortero. El aplanado se integrará siguiendo las deformaciones del paramento, y se dejará tronar para aplicar la capa fina, con la misma proporción.

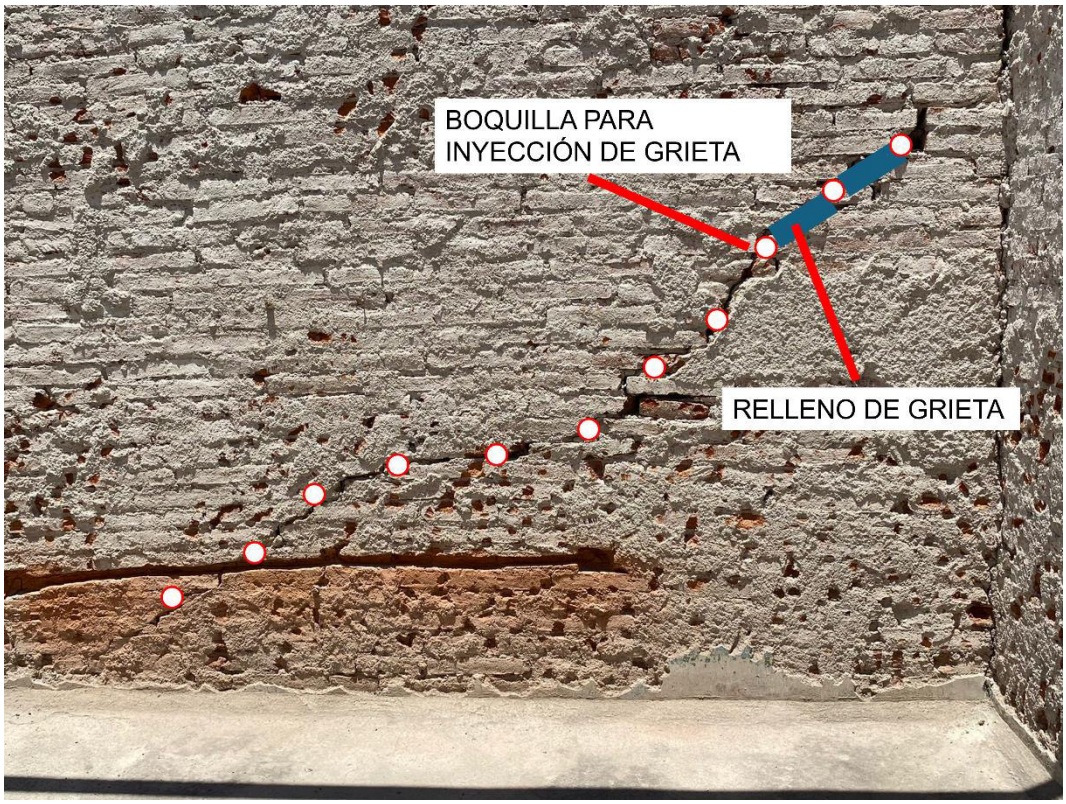
Para la inyección de grietas se retirarán 5cm de aplanado en el contorno de la grieta, para proceder a limpiar con aire comprimido para retirar partículas dentro de la grieta y se enjuagará con agua limpia. (Ver figura 139).

Figura 139. *Grieta existente en muro de vivienda.*

Nota. Fotografía propia.

Una vez limpia la zona se rellenará con material similar pegado con mortero de cemento, cal y arena en proporción 1:3:8 dejando al mismo tiempo boquillas de tubo plástico flexible de ¾" de diámetro cada 30cm a lo largo de la grieta, estas boquillas sobresaldrán 20cm del paño del muro. Una vez colocado el relleno y las boquillas se verterá agua en ellas para verificar que no existan derramamientos en el perímetro de la grieta. (Ver figura 140).

Figura 140. *Indicación de intervenciones para grieta existente.*



Nota. Imagen propia.

Una vez listo se procederá a inyectar la grieta, para esto se verterá a una altura superior a la boquilla a inyectar de 2m para generar suficiente presión, se utilizará el producto Oxi-puzolana, producto de la marca oxical, una argamasa hidráulica y fluida a base de cal aérea de alta pureza en forma de pasta con aditivos naturales según su descripción, se llenará hasta que el producto salga de la boquilla.

Se comenzará a inyectar la grieta inferior, para después continuar con la inmediata superior hasta rellenar por completo la grieta, las boquillas se cortarán al ras una vez que haya fraguado el producto.

En las secciones donde haya faltantes de muro se procederá a realizarlo con 7 cm de espesor construido con tabique de barro rojo recocido 7 x 14 x 28 cm, asentado con mortero cal - arena en proporción 1:3 con junta de 1 cm. Una vez terminado se aplicará pintura a la cal en toda la superficie de muros con colores aprobados por el INAH y el Municipio.

Para eliminar el óxido y las capas de pintura existentes en los elementos de metal, principalmente en las columnas de hierro colado, primero se aplicará solvente para retirar las capas de pintura, se limpiará con lija de agua para finalmente aplicar un barniz que servirá para proteger y hacer más duradera la intervención.

Para cubrir las instalaciones sanitarias expuestas, se encofrará la tubería de pvc existente con panel w con terminado de aplanado de mortero y arena.

En las piezas de cantería se realizará limpieza superficial con brocha de pelo suave, para eliminar polvo, telarañas y demás materiales depositados en la superficie, después limpieza húmeda para remover las capas superficiales de suciedad y mugre depositada por insectos y aves a base agua destilada-jabón no iónico con PH 5, limpiando con cepillo de cerdas suaves, las partes faltantes de los marcos solo se limpiarán, dejando los testigos de la vida que han tenido las piezas.

5.3.5. Especificaciones de restauración en acabados de pisos.

Las piezas de mosaico hidráulico se limpiarán con máquina pulidora y un disco suave, para no aplicar métodos abrasivos con agua y jabón para quitar suciedades, posteriormente se aplicará cera con un disco suave para dar brillo al piso.

Para limpiar las piezas cerámicas se limpiará con máquina pulidora y un disco duro, con agua y jabón para quitar suciedades, posteriormente se aplicará cera con un disco suave para dar brillo al piso. En las partes donde hay faltantes de piezas, las cuales ya son alteraciones de cerámica, se colocará piso de cerámica de modelo similar al existente asentado con pega piso y una separación de 3mm entre cada pieza.

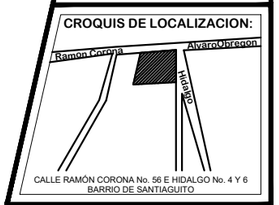
En las partes donde no hay firme se nivelará el terreno existente para aplicar una capa de concreto sobre la cual se colocará piso de cerámica de modelo similar al existente asentado con pega piso y una separación de 3mm entre cada pieza.

5.3.6. Planos arquitectónicos con propuestas de intervenciones.

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- LIBERACIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE CONCRETO CONTEMPORANEA EN MAL ESTADO
- APERTURA DE VANO EN MURO DELGADO DE TABIQUE
- APERTURA DE VANO EN MURO GRUESO ORIGINAL
- RETIRO DE MURO ELABORADO CON PANEL W
- LIBERACIÓN DE MURO DELGADO DEL TABIQUE

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
LIBERACIONES
PLANTA BAJA

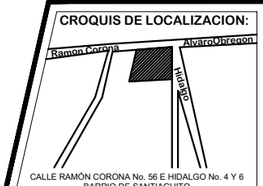
PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

LIBERACIÓNDE MURO DE TABIQUE CONTEMPORANEO

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

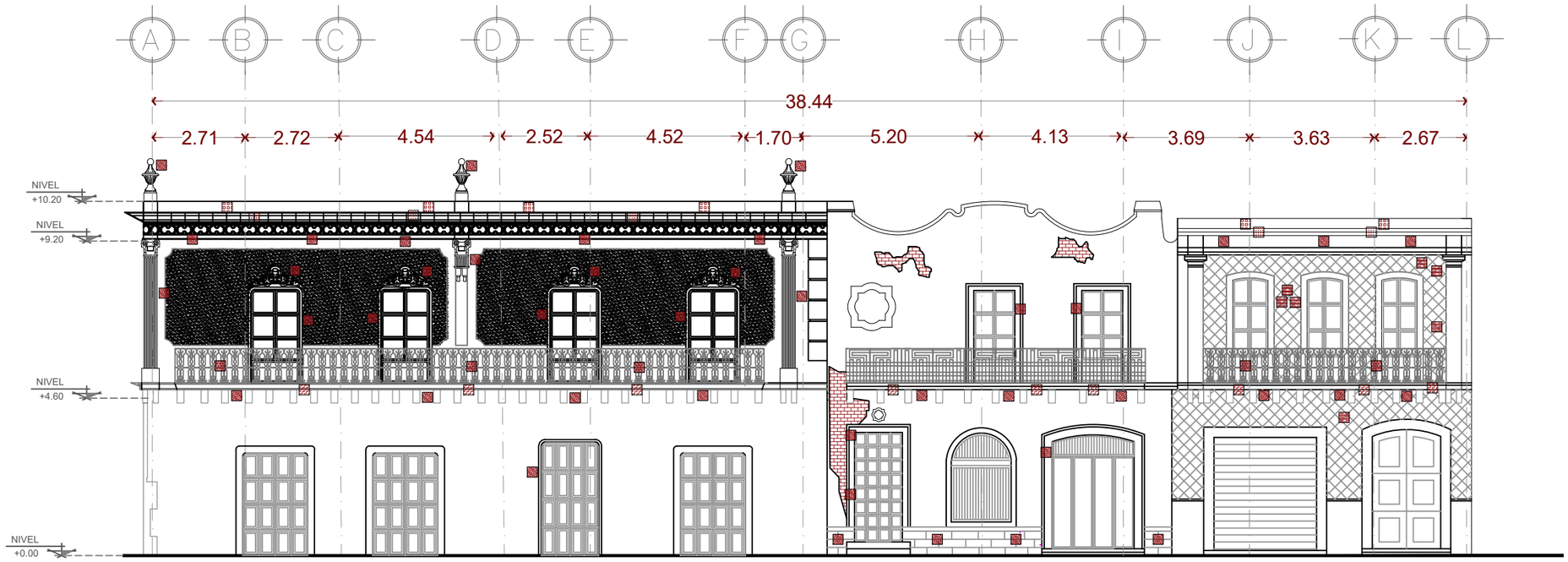
LIBERACIONES PLANTA ALTA

PROYECTO:

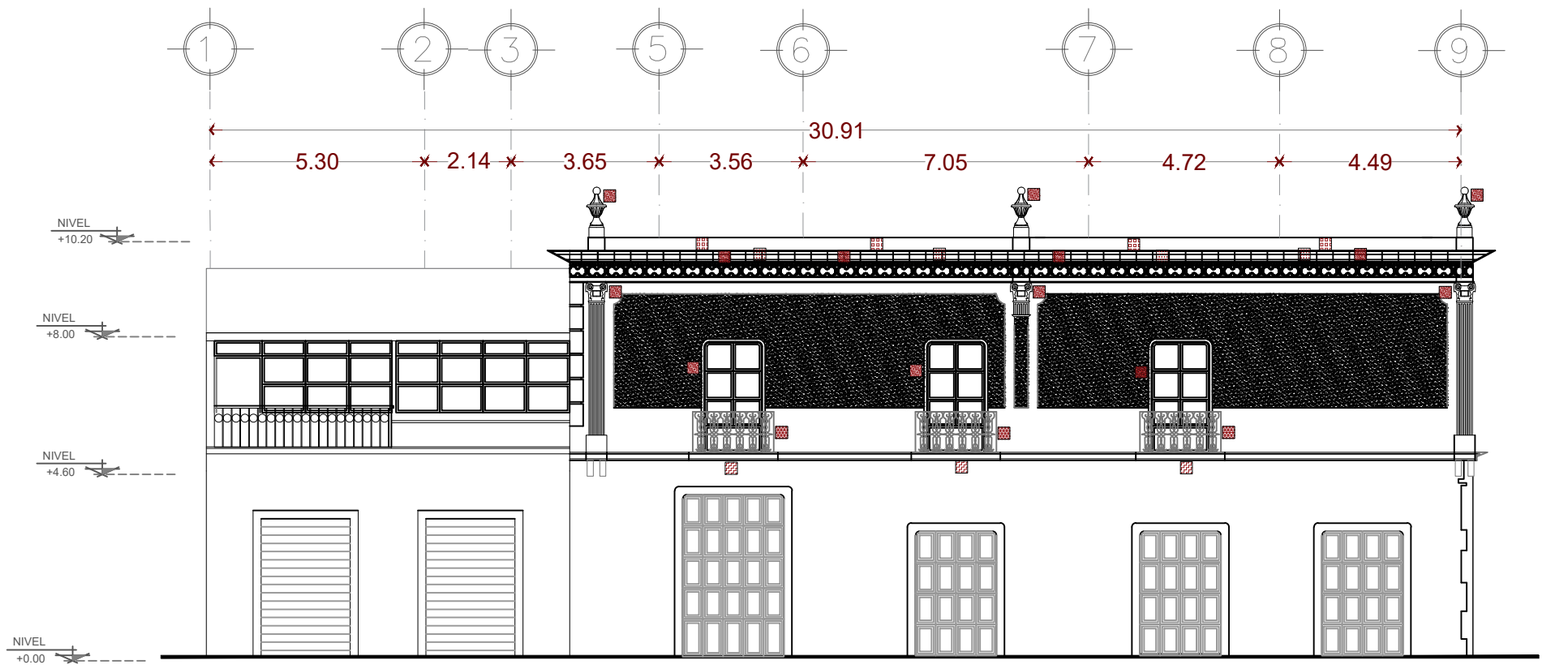
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



FACHADA FRONTAL (INTERVENCIONES)



FACHADA LATERAL (INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- REINTEGRACIÓN DE APLANADO CON MORTERO DE CAL
- CONSOLIDACIÓN DE CANTERÍA CON AGUA DE CAL
- ELIMINACIÓN DE MICROFLORA
- CONSOLIDACIÓN DE ARGAMASA CON AGUA DE CAL
- COLOCACIÓN DE PIEZAS FALTANTES DE RECUBRIMIENTO
- COLOCACIÓN DE NUEVA PLANILLA EN CORNISA CON MORTERO DE CAL
- ELIMINACIÓN DE ÓXIDO EN HERRERÍA DE HIERRO FORJADO
- REJUNTEO EN PIEZAS DE CANTERÍA DE BALCÓNES

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
FACHADAS INTERVENCIONES

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

PLANTA BAJA (CUBIERTAS INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

INTERVENCIÓN

- LIMPIEZA EN HUMEDO DE LÁMINA DE ZINC
- TRATAMIENTO DE VIGAS PARA ALARGAR SU VIDA Y REPOSICIÓN DE VIGAS EN MAL ESTADO
- LIMPIEZA BÓVEDA CATALANA Y REPOSICIÓN DE CAPA DE RELLENO EN MAL ESTADO
- REPOSICIÓN DE VIGAS DE MADERA NUEVAS
- INSTALACIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA PARA OCULTAR INSTALACIONES

TIPO DE CUBIERTA

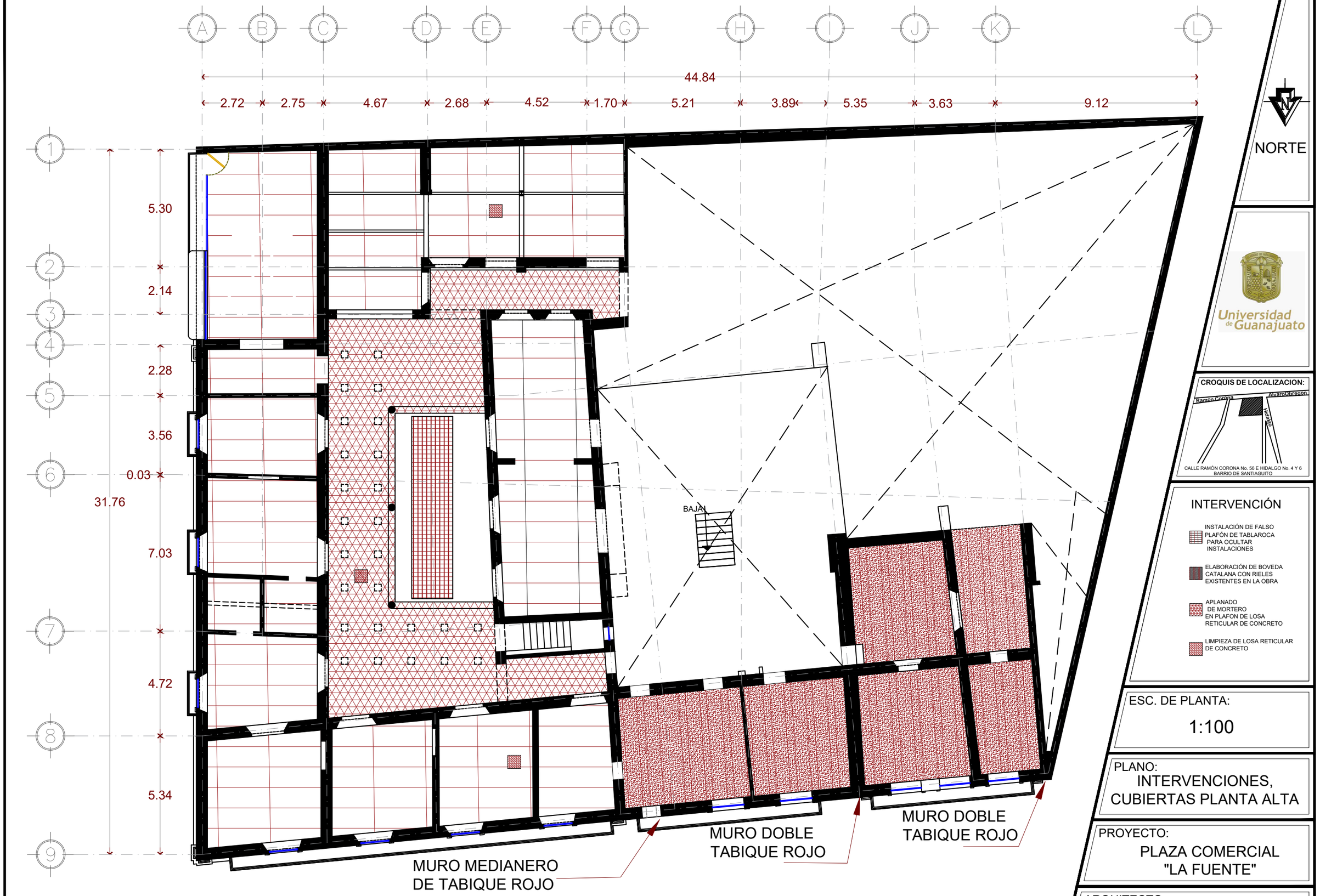
- VIGUERÍA DE MADERA
- BÓVEDA CATALANA
- LÁMINA DE ZINC
- RETICULA DE ÁNGULO METÁLICO CON CRISTAL TEMPLADO

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES,
CUBIERTAS PLANTA BAJA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA ALTA (CUBIERTAS INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

INTERVENCIÓN

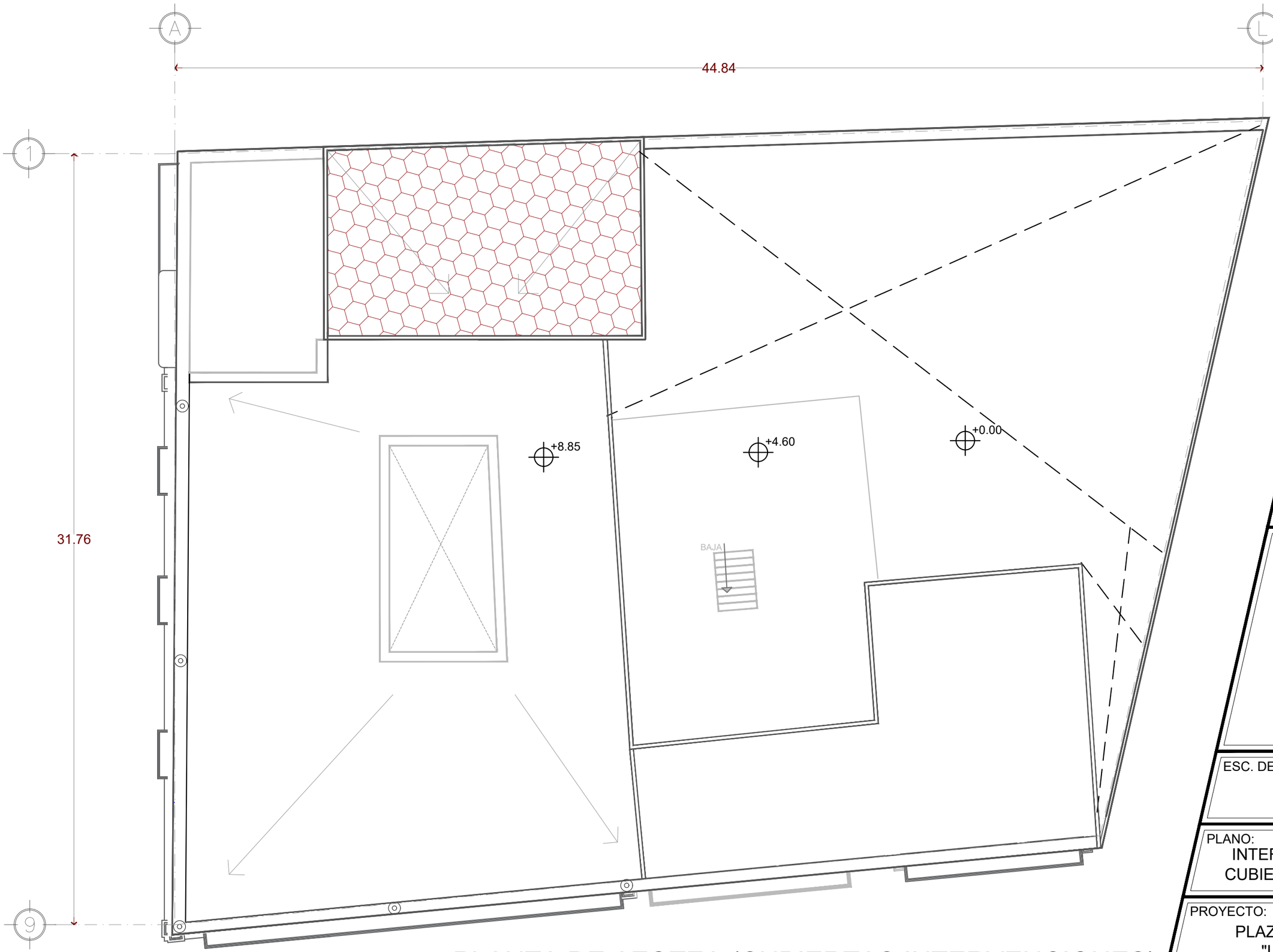
- INSTALACIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA PARA OCULTAR INSTALACIONES
- ELABORACIÓN DE BOVEDA CATALANA CON RIELES EXISTENTES EN LA OBRA
- APLANADO DE MORTERO EN PLAFON DE LOSA RETICULAR DE CONCRETO
- LIMPIEZA DE LOSA RETICULAR DE CONCRETO

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES,
CUBIERTAS PLANTA ALTA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

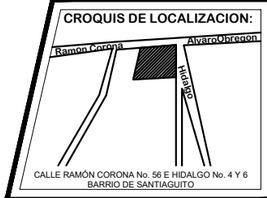


PLANTA DE AZOTEA (CUBIERTAS INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

APLICACIÓN

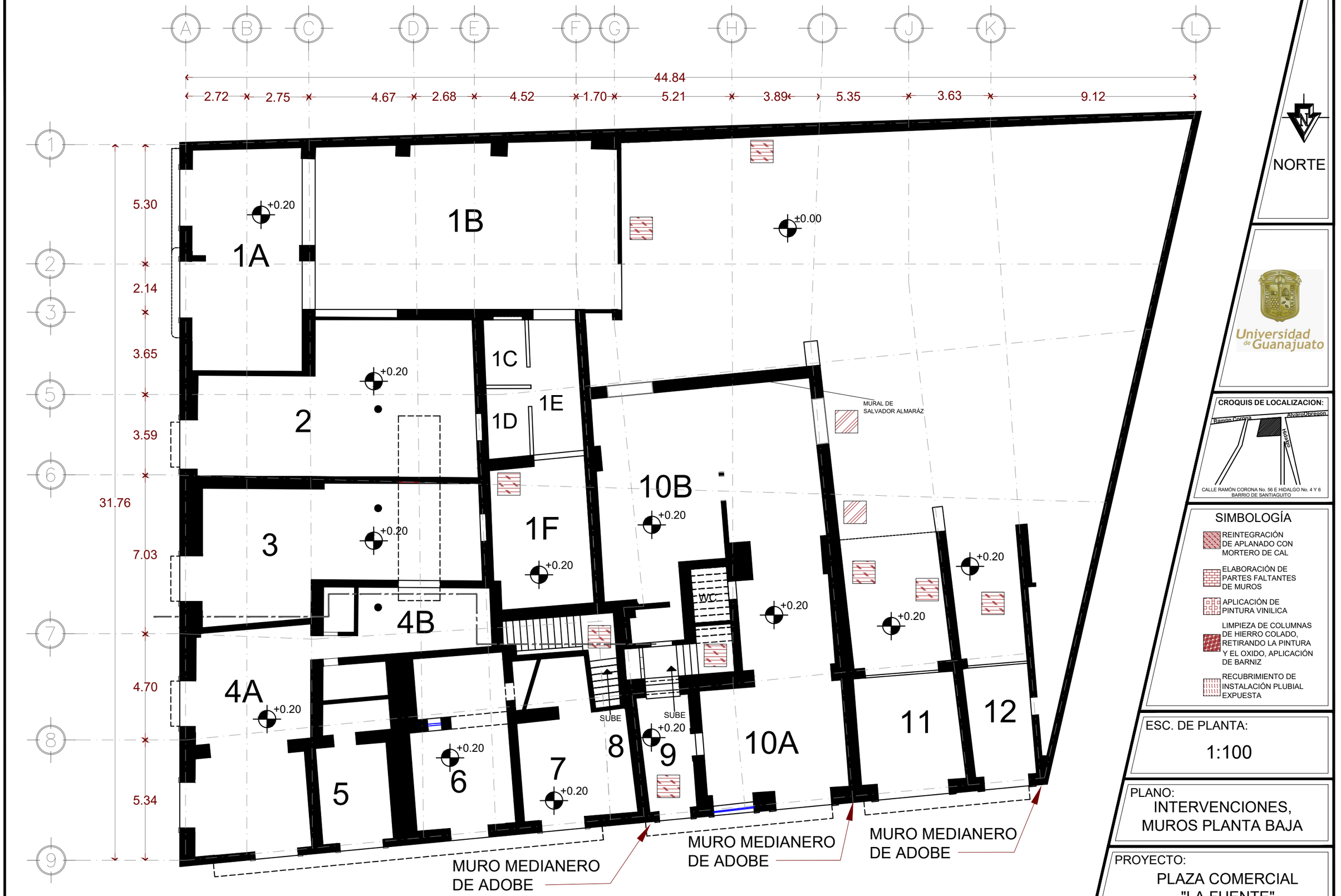
APLICACIÓN DE YESO EN PLAFÓN

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES, CUBIERTAS AZOTEA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA BAJA (MUROS INTERVENCION)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

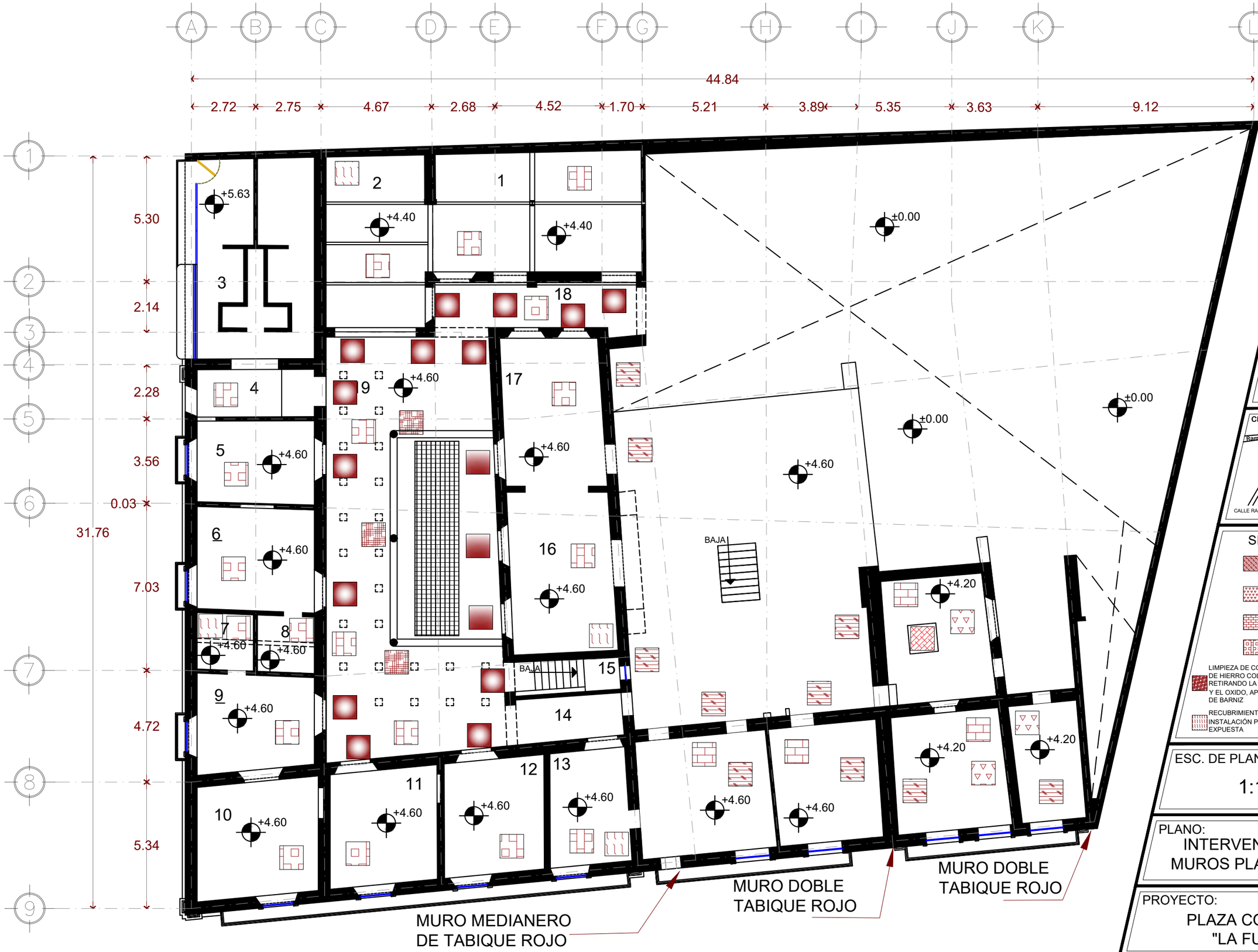
- REINTEGRACIÓN DE APLANADO CON MORTERO DE CAL
- ELABORACIÓN DE PARTES FALTANTES DE MUROS
- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA
- LIMPIEZA DE COLUMNAS DE HIERRO COLADO, RETIRANDO LA PINTURA Y EL OXIDO, APLICACIÓN DE BARNIZ
- RECUBRIMIENTO DE INSTALACIÓN PLUBIAL EXPUESTA

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES,
MUROS PLANTA BAJA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA ALTA (MUROS INTERVENCION)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

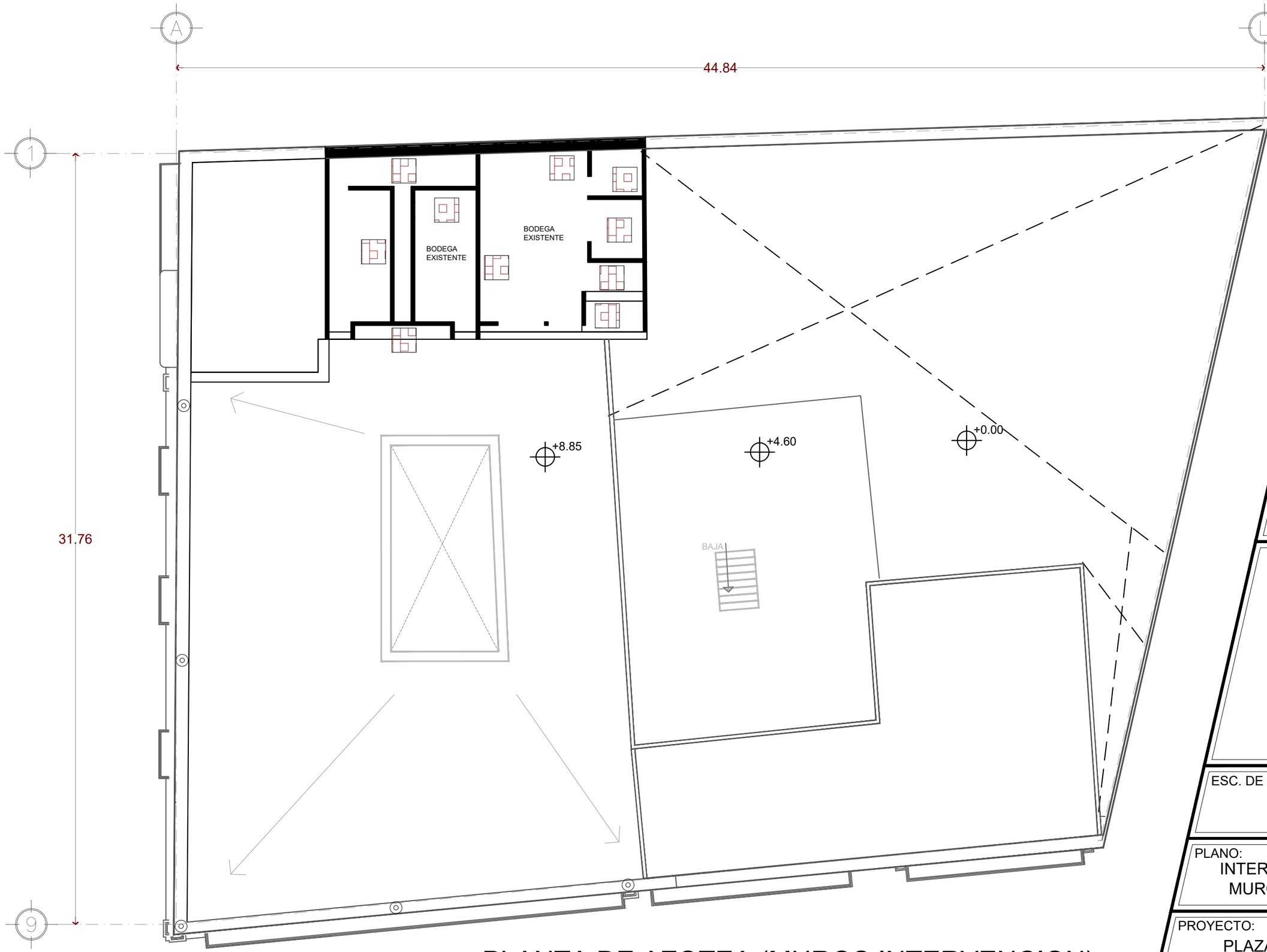
- REINTEGRACIÓN DE APLANADO CON MORTERO DE CAL
- INYECCIÓN DE GRIETAS EN MUROS
- ELABORACIÓN DE PARTES FALTANTES DE MUROS
- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA
- LIMPIEZA DE COLUMNAS DE HIERRO COLADO, RETIRANDO LA PINTURA Y EL OXIDO, APLICACIÓN DE BARNIZ
- RECUBRIMIENTO DE INSTALACIÓN PLUBIAL EXPUESTA
- PIEZAS DE CANTERÍA CON SUCIEDAD
- PIEZAS DE CANTERÍA CON FALTANTES

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES, MUROS PLANTA ALTA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA DE AZOTEA (MUROS INTERVENCION)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

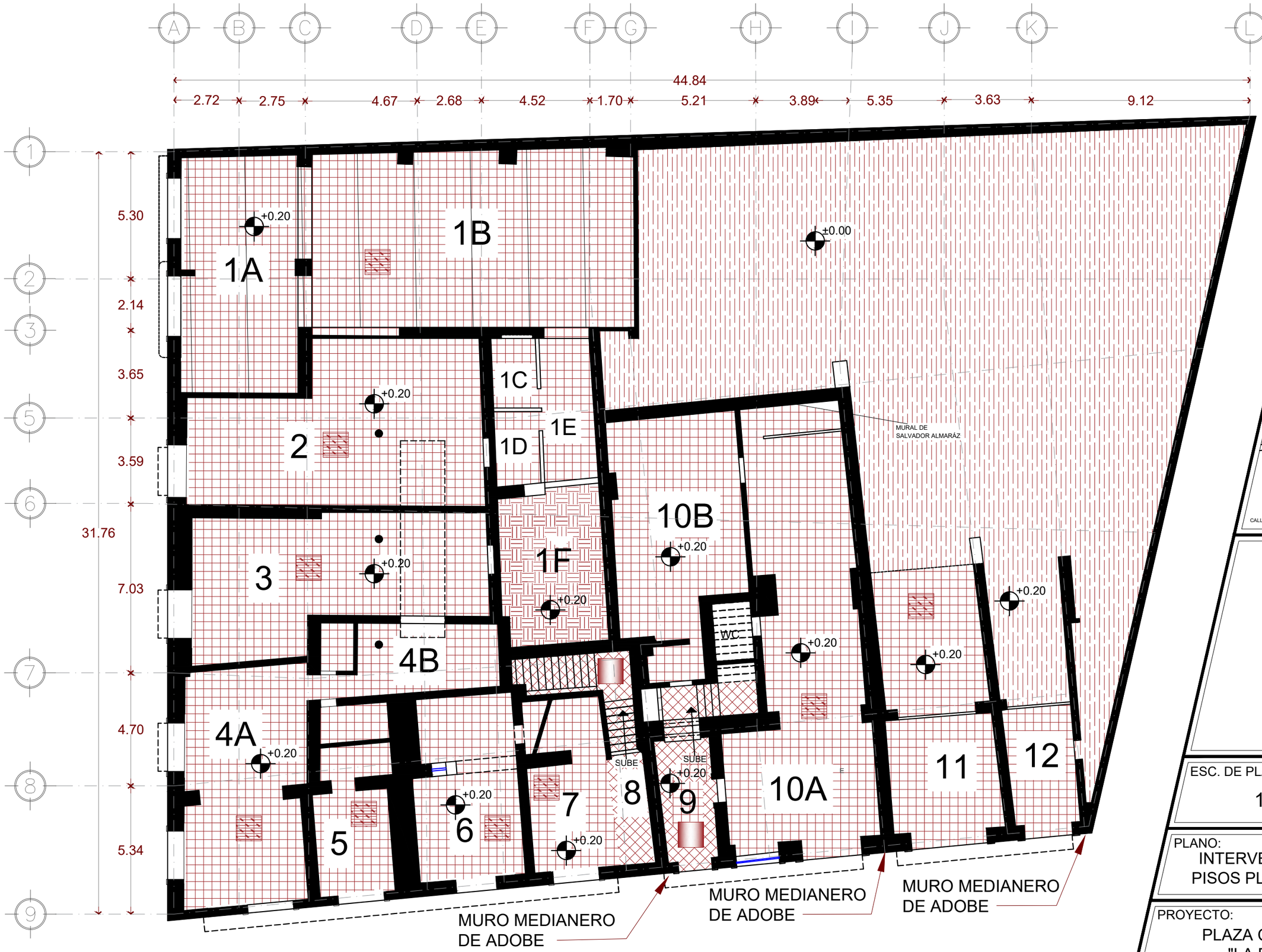
APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES, MUROS AZOTEA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

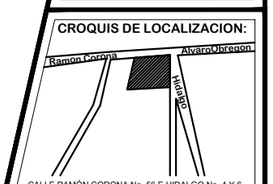


PLANTA BAJA (PISOS INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

INTERVENCIÓN

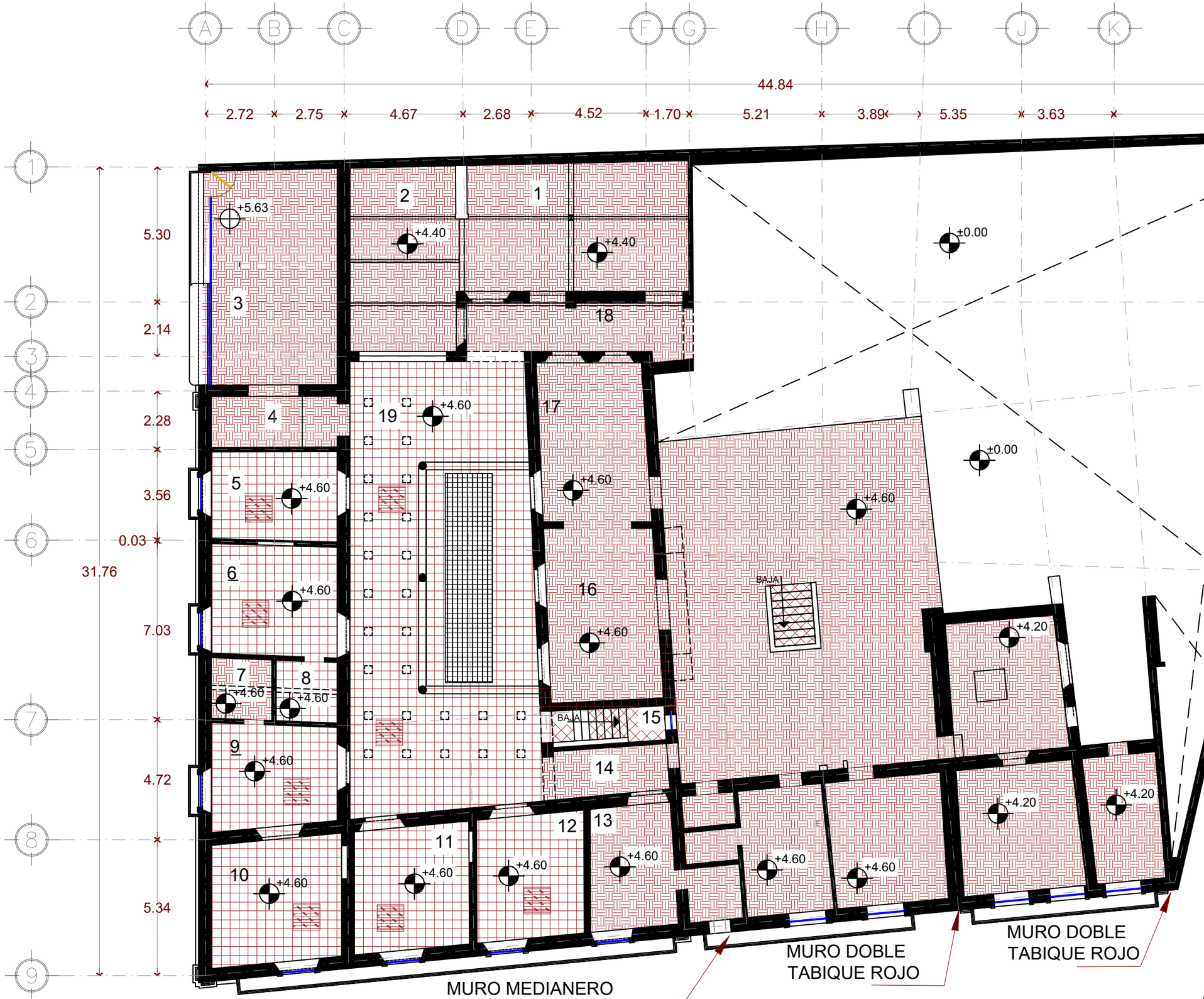
- LIMPIEZA DE PISO CERÁMICO CONTEMPORANEO
- INSTALACIÓN DE MOSAICO DE CERÁMICA DEL MISMO MODELO QUE EL EXISTENTE
- ELABORACIÓN DE FIRME DE CONCRETO, NIVELACIÓN E INSTALACIÓN DE MOSAICO DE CERÁMICA
- LIMPIEZA DE MOSAICO DE PASTA CON RELIEVE
- PULIDO Y ENCERADO DE MOSAICO DE CERÁMICA EXISTENTE
- LIMPIEZA, PULIDO Y ENCERADO DE MOSAICO DE PASTA

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES,
PISOS PLANTA BAJA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA ALTA (PISOS INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

INTERVCENCIÓN

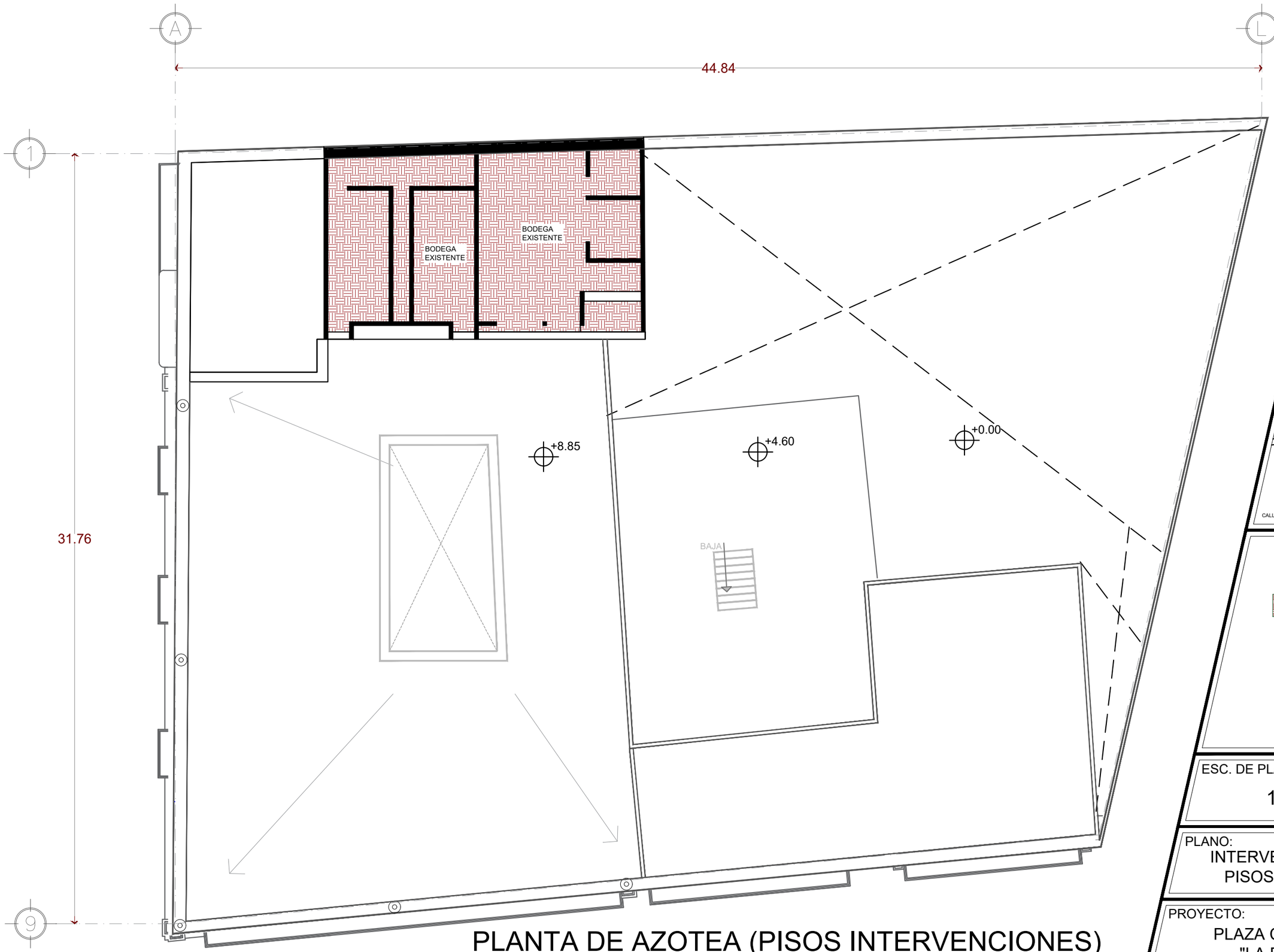
- LIMPIEZA DE PISO CERÁMICO CONTEMPORANEO
- INSTALACIÓN DE MOSAICO DE CERÁMICA DEL MISMO MODELO QUE EL EXISTENTE
- PULIDO Y ENCERADO DE MOSAICO DE CERÁMICA EXISTENTE

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES,
PISOS PLANTA ALTA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA DE AZOTEA (PISOS INTERVENCIONES)

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

APLICACIÓN

INSTALACIÓN DE MOSAICO DE CERÁMICA DEL MISMO MODELO QUE EL EXISTENTE

ESC. DE PLANTA:
1:100

PLANO:
INTERVENCIONES, PISOS AZOTEA

PROYECTO:
PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

CONCLUSIONES CAPÍTULO V.

Habiendo realizado la interpretación del edificio es el momento en el que nosotros como restauradores procedemos a identificar puntualmente los elementos valiosos con los que aún cuenta, una vez identificados es necesario examinarlos, para conocer el estado real en el que se encuentran y cuáles de ellos corren más peligro de desaparecer si no se realiza alguna acción de restauración para su conservación, esta revisión debe ser meticulosa para no dejar pasar algún detalle que pueda perjudicar en el futuro a las piezas.

Una vez realizada la revisión e identificación de los deterioros, antes de intervenirlos debemos encontrar cuál fue el principal agente de deterioro, para atacar el problema de raíz y frenarlo, una vez contenido este agente de deterioro se procede a elegir cuál es la mejor manera de limpiar, consolidar y proteger a la pieza, para realizar estas acciones es necesario tener un análisis químico previo, para asegurarse de que los productos que se van a utilizar en realidad ayuden a la pieza y no la perjudiquen.

Las viviendas, aunque se encuentran con muchas alteraciones, aún conservan elementos artísticos, arquitectónicos e históricos que son muy valiosos para la ciudad, estos elementos son parte de las pocas expresiones artísticas históricas que aún existen en Irapuato, debido a que personas sin conocimientos en temas de restauración han alterado fuertemente el patrimonio edificado, por este motivo es muy importante actuar para evitar su destrucción

El principal agente de deterioro encontrado en las viviendas ha sido justamente la intervención del hombre, en un primer momento por el abandono que sufrieron las viviendas, un tiempo prolongado en el que no recibieron el mantenimiento necesario, y después por el cambio de uso de suelo al que fueron sometidas, este nuevo uso en ellas provocó que se realizarán adaptaciones que fueron desafortunadas, demoliendo y modificando su estructura.

Muchos elementos de valor patrimonial fueron destruidos y los que aún existen se encuentran en un estado grave de deterioro debido al desconocimiento de ellos y el poco cuidado que se tiene al momento de usar los espacios por los arrendatarios.

La propuesta de restauración y reciclaje busca integrar las tres viviendas tomando como base las estructuras existentes y recuperar de ellas los elementos valiosos que sobrevivieron las intervenciones fallidas y poco respetuosas con el patrimonio histórico arquitectónico.

El proyecto de restauración y reciclaje puede ser además un ejemplo de cómo rescatar el patrimonio edificado de la ciudad, de darlo a conocer para que los irapuatenses lo valoren y tal vez lo detecten en algún otro edificio de la ciudad, al que tal vez no se le den los cuidados correctos, que la misma población comience a interesarse en su patrimonio, a sentir arraigo hacia él y por lo tanto lo protejan. Además de que las viviendas, una vez restauradas, podrán ser un ejemplo de la arquitectura construida en Irapuato durante el siglo XIX por muchos años más.

CAPITULO VI. PROYECTO DE RECICLAJE PARA LAS VIVIENDAS.

6. UNA NUEVA VIDA PARA LAS VIVIENDAS.

Después del proceso de restauración de las viviendas, estas quedarán listas para volver a habitarlas, la habitabilidad es indispensable para que su estado de conservación continúe siendo el adecuado, la mejor manera de conservar un edificio es usándolo. El uso original de los edificios analizados en este trabajo fue habitacional, dicha habitabilidad cambiará a uso comercial, modificando la dinámica de las antiguas viviendas con la ciudad, pero dándoles vida nuevamente.

Las necesidades de la sociedad están en constante cambio, las actividades que se realizan en la ciudad no están predeterminadas, la política, economía, modas, hacen que los espacios existentes tengan que modificarse de manera que tengan vida en la actualidad.

Debido a las nuevas necesidades de la sociedad, la ubicación de las viviendas dentro de la ciudad y la actual vocación del sitio los dueños han decidido darles un nuevo uso, pero esta vez comercial, para aprovechar los recursos que pueden generar, esta adecuación debe realizarse por un profesional en materia de conservación para realizar un proyecto integral que respete los valores existentes en las viviendas.

La gran mayoría de los habitantes de la ciudad de Irapuato ven el centro histórico como un espacio para realizar compras o disfrutar de una buena tarde, la dinámica original del centro histórico se ha convertido en comercial, así como en otras ciudades del estado puede ser habitacional o cultural.

6.1. Propuesta de nuevo uso para las viviendas.

En años recientes el gobierno de la ciudad de Irapuato ha impulsado el arte irapuatense, creando espacios donde los artistas muestren su trabajo y rescatando los ya existentes, haciendo uso de la difusión artística en la ciudad, es por eso que la propuesta de un nuevo uso para las antiguas viviendas es en parte crear espacios que puedan utilizarse para las expresiones artísticas en general, tanto talleres como salas de exposición. Además de un espacio comercial, donde las personas puedan encontrar fácilmente productos que utilicen, y así generar también una ganancia económica para los propietarios.

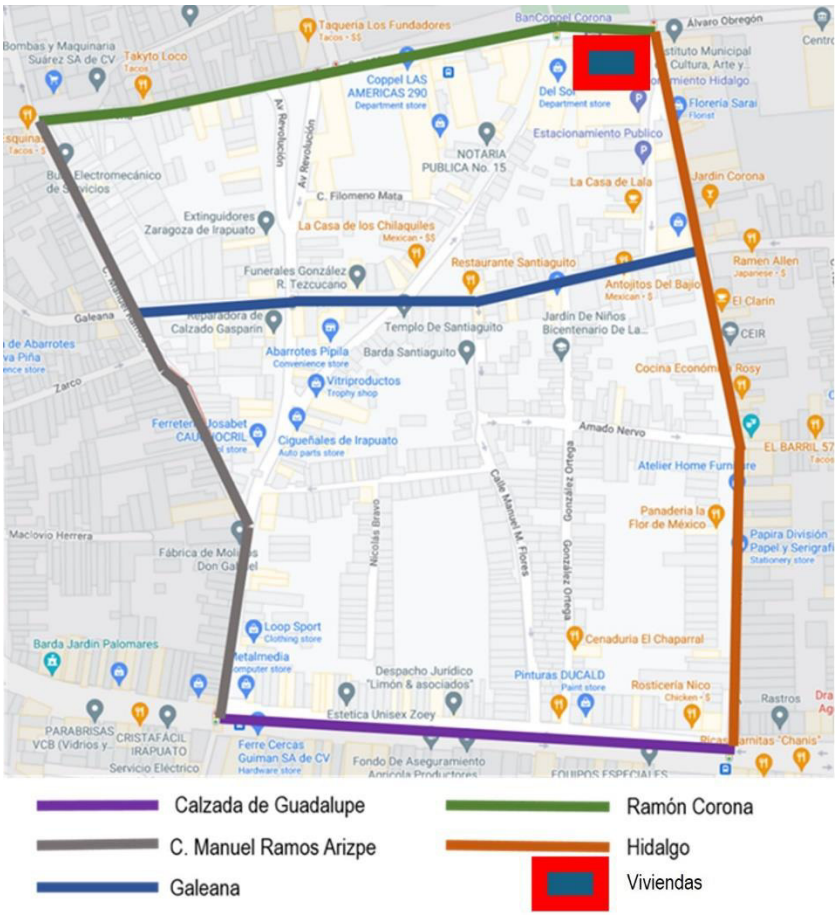
La sociedad irapuatense como cada asentamiento humano tiene la necesidad de expresarse, lo cual puede hacerse mediante formas, símbolos, colores, representando las interpretaciones que nuestras mentes hacen de la vida cotidiana o de lo que pudiera llegar a ser, en el interior de una de las viviendas como se mencionó anteriormente, se encuentra la primera pintura mural que realizó el artista irapuatense Salvador Almaráz, la creación de estos espacios tendrán un simbolismo especial para los artistas, formando parte de la evolución del arte en la ciudad.

Estos espacios nuevos tienen que generar recursos económicos para que los dueños estén interesados en invertir en el proyecto, además de que las viviendas necesitarán mantenimiento continuo, por la vocación del sitio se plantea crear espacios comerciales dentro de ellas, respetando las

estructuras originales y adaptado estructuras nuevas, que se diferencien de las originales y que no afecten de ninguna manera a lo original.

Las viviendas se encuentran en el barrio de Santiaguito, uno de los primeros que se estableció en lo que actualmente es la ciudad de Irapuato. En la actualidad se encuentra delimitado por las calles: Ramón Corona, Hidalgo, Calzada de Guadalupe y Manuel Ramos Arizpe, siendo estas cuatro calles vialidades muy concurridas por peatones y automóviles. Específicamente se encuentran en la esquina de Ramón Corona con Hidalgo, en el perímetro por lo que es una zona que durante el día cuenta con mucha circulación de personas y vehículos. (Ver figura 141).

Figura 141. *Delimitación actual del barrio de Santiaguito.*



Nota. Imagen extraída de Google maps con modificaciones propias.

La estructura arquitectónica existente en estos inmuebles, como se mencionó en el capítulo IV, es de cimentación de mampostería, muros de tabique rojo recocido y las cubiertas originalmente de viguería de madera, aunque en la actualidad gran parte de las viviendas originales se modificaron con losa reticular de concreto.

Las nuevas construcciones se realizarán de estructura de metal exenta de la estructura original, para no dañar ningún elemento original, lo antiguo y lo nuevo, son y serán capaces de resistir el aforo de personas que se plantea que tengan estos lugares, los espacios originales en planta alta son los que recibirán los talleres y exposiciones de arte, esto por el ambiente más acorde a nivel artístico y para que no se conglomere un gran número de personas y disminuir la carga en las estructuras originales, un análisis estructural realizado por un especialista dio a conocer que los espacios no cuentan con daño significativo y es factible utilizar los espacios para estas actividades.

La ubicación de las viviendas dentro del centro histórico es privilegiada, en la actualidad las avenidas principales se han remodelado para dar una mejor visión del centro histórico, más cuidado y limpio. Además de crear espacios donde puedan realizarse actividades culturales, las viviendas aportarían mucho al desarrollo del arte irapuatense, por los espacios y las oportunidades que habrá de mostrar sus trabajos en ellas, será además un lugar en donde las habilidades artísticas de los ciudadanos puedan desarrollarse.

Además de aportar a la sociedad irapuatense el proyecto debe ser redituable para los propietarios, debe ser atractivo para que realicen la inversión necesaria para restaurar y conservar. Debe realizarse un proyecto que además de beneficiar al arte de la ciudad, sea redituable para los propietarios e inversionistas, por este motivo existirán en ellas una gran

cantidad de locales comerciales que generen recursos, donde se pueda vender y comprar, en donde también las personas podrán convivir comiendo y bebiendo, por los comercios que se plantea que existan dedicados a estas actividades.

6.2. Proyecto arquitectónico para la adaptación al nuevo uso.

La adecuación para el nuevo uso comercial y cultural que tendrán las viviendas tendrá como principal objetivo respetar y conservar las estructuras, materiales y partido arquitectónico originales que aún se conservan. Las viviendas han sufrido alteraciones con el paso de los años, pero aún conservan elementos que forman parte del patrimonio edificado de la ciudad.

Para esto, las nuevas estructuras serán de metal y exentas de los paramentos originales, sin dañarlos y haciendo evidente la diferencia entre lo original y lo nuevo, el uso que tendrán estos dos tipos de espacios nos ayudará también a identificarlos, siendo los espacios originales que se conservan dedicados a las expresiones artísticas de los irapuatenses y los nuevos construidos de estructura de metal, enfocados al comercio.

Un espacio importante en el proyecto de reciclaje es la adaptación para que el mural del maestro Salvador Almaráz se encuentre en un espacio público dentro del conjunto arquitectónico para que las personas puedan acceder libremente a él y se genere poco a poco arraigo, de esta manera favorecer su conservación por la memoria colectiva de lo ciudadanos.

El proyecto constará de 32 locales comerciales, de los cuales solamente 8 serán construidos nuevos, los 24 restantes serán espacios originales adecuados para servir como locales comerciales, además de 2 módulos de baños, uno en planta baja y el otro en planta alta, ambos construidos nuevos de igual manera.

Los locales nuevos se construirán alrededor de un patio central mediante el cual se podrá acceder a diferentes áreas de la plaza comercial, emulando los partidos arquitectónicos utilizados en el siglo XIX. Se creará un circuito por el que podrán acceder desde la calle Hidalgo, salir por la calle Ramón Corona y viceversa.

La vivienda ubicada al centro al no contar con cubierta en planta alta debido a los deterioros servirá como un espacio al aire libre en el que podrán colocar salas o mesas dependiendo de los comercios instalados.

El patio central en planta alta de la vivienda ubicada en la esquina de la calle Ramón Corona e Hidalgo servirá como espacio para exposiciones temporales de artistas irapuatenses según la convocatoria realizada en cada temporada del año.

El proyecto de restauración y reciclaje de las tres viviendas del siglo XIX analizadas en este trabajo pretende funcionar como ejemplo de las acciones que pueden realizarse para enaltecer los valores patrimoniales con los que cuentan muchas edificaciones en la ciudad pero que la mayor parte del tiempo son destruidas para construir algo nuevo, se ejemplifica cómo se pueden aprovechar al máximo los espacios para ser redituables a los dueños pero al mismo tiempo conservando y restaurando los elementos con valores patrimoniales para encontrar un equilibrio entre ambas partes.

6.2.1. Proyecto arquitectónico de reciclaje.

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- A ..... Indica Eje
- ..... Indica linea Eje
- ..... Indica linea de proyeccion
- ..... Indica corte
- ..... Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

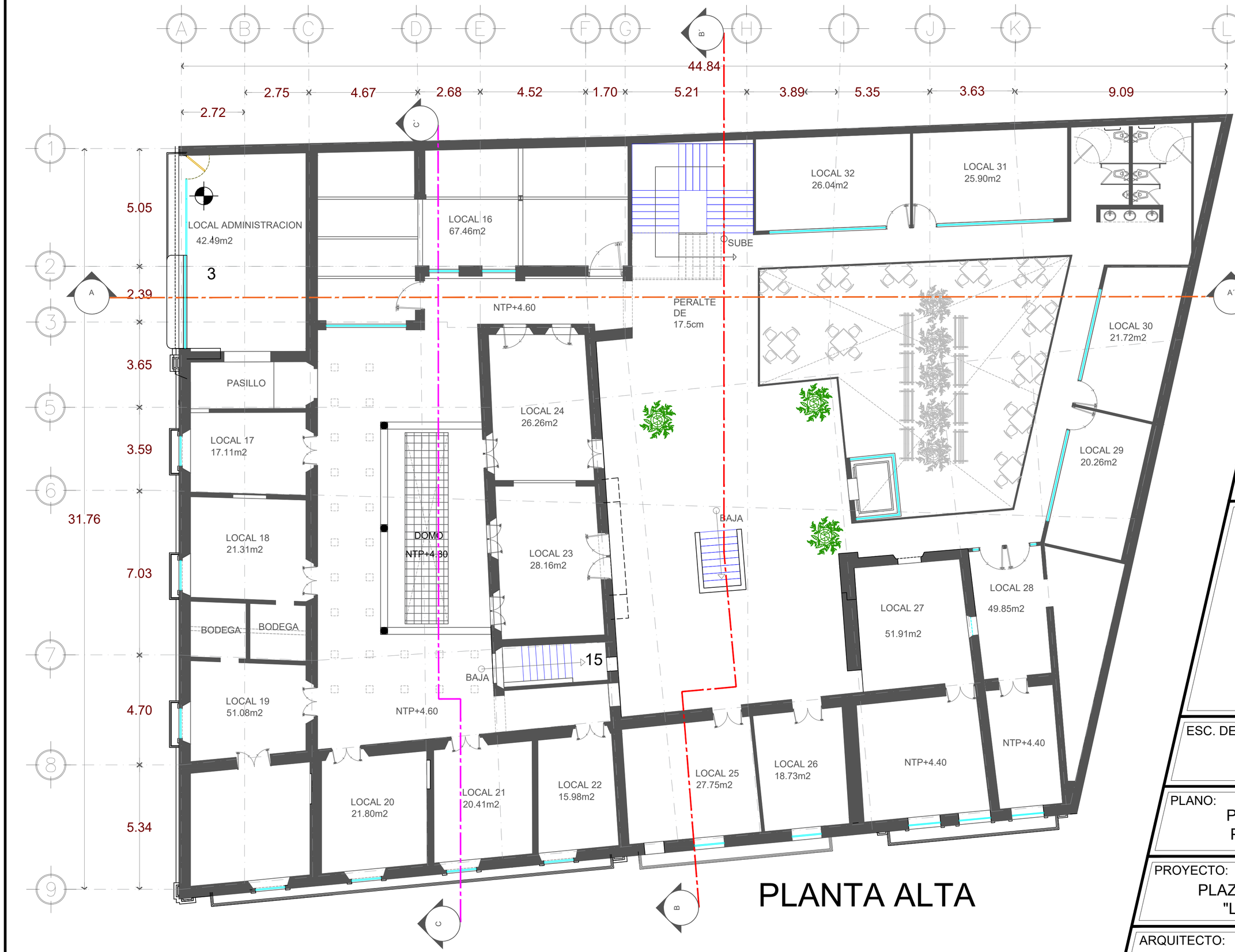
PLANTA BAJA PROPUESTA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:

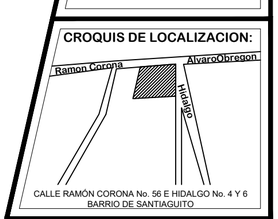
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

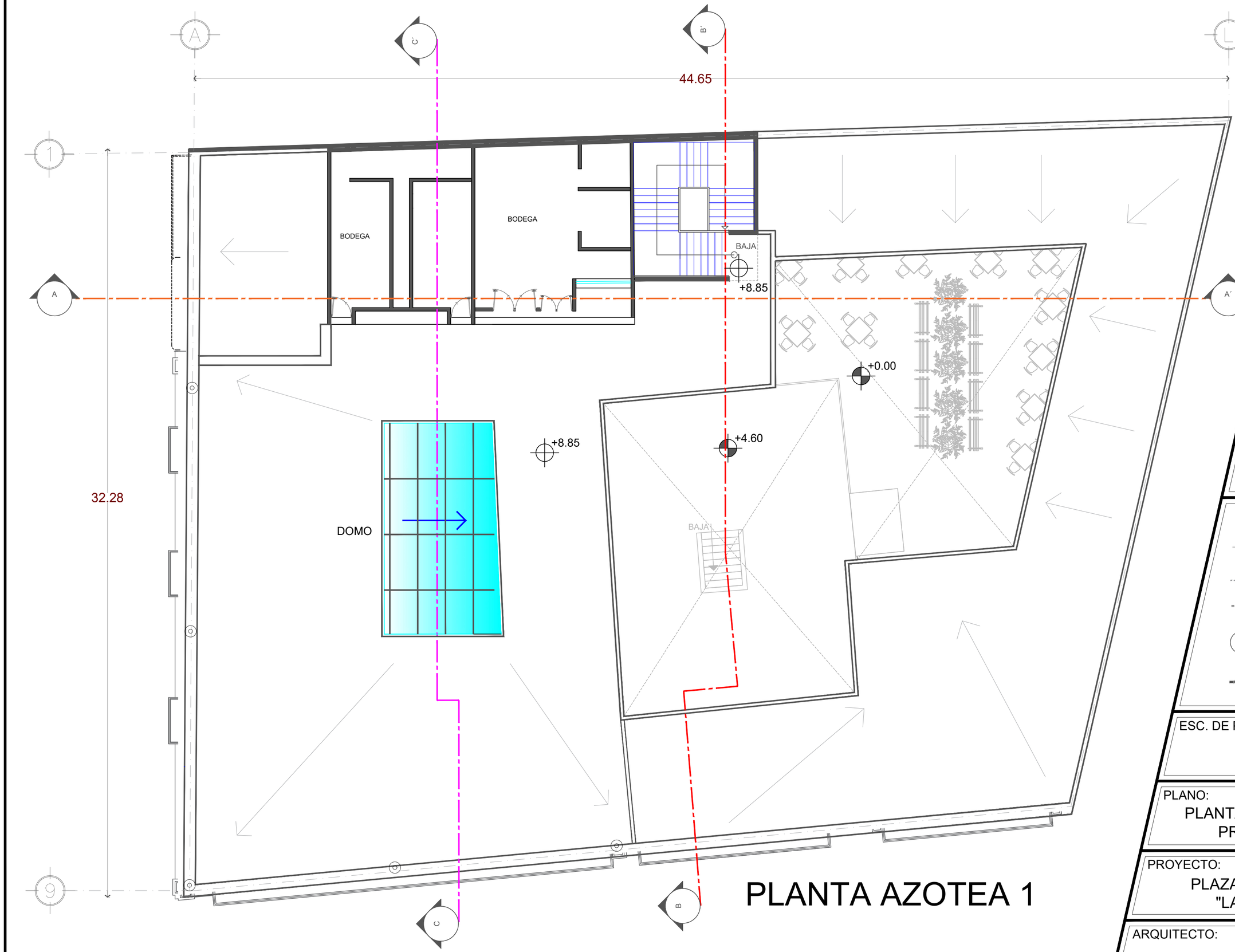
PLANTA ALTA
PROPUESTA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

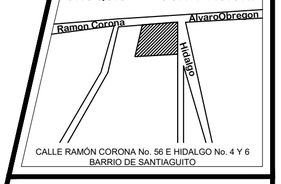
RAFAEL MEDEL LÓPEZ



NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- A ..... Indica Eje
- ..... Indica linea Eje
- ..... Indica linea de proyeccion
- ..... Indica corte
- ..... Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

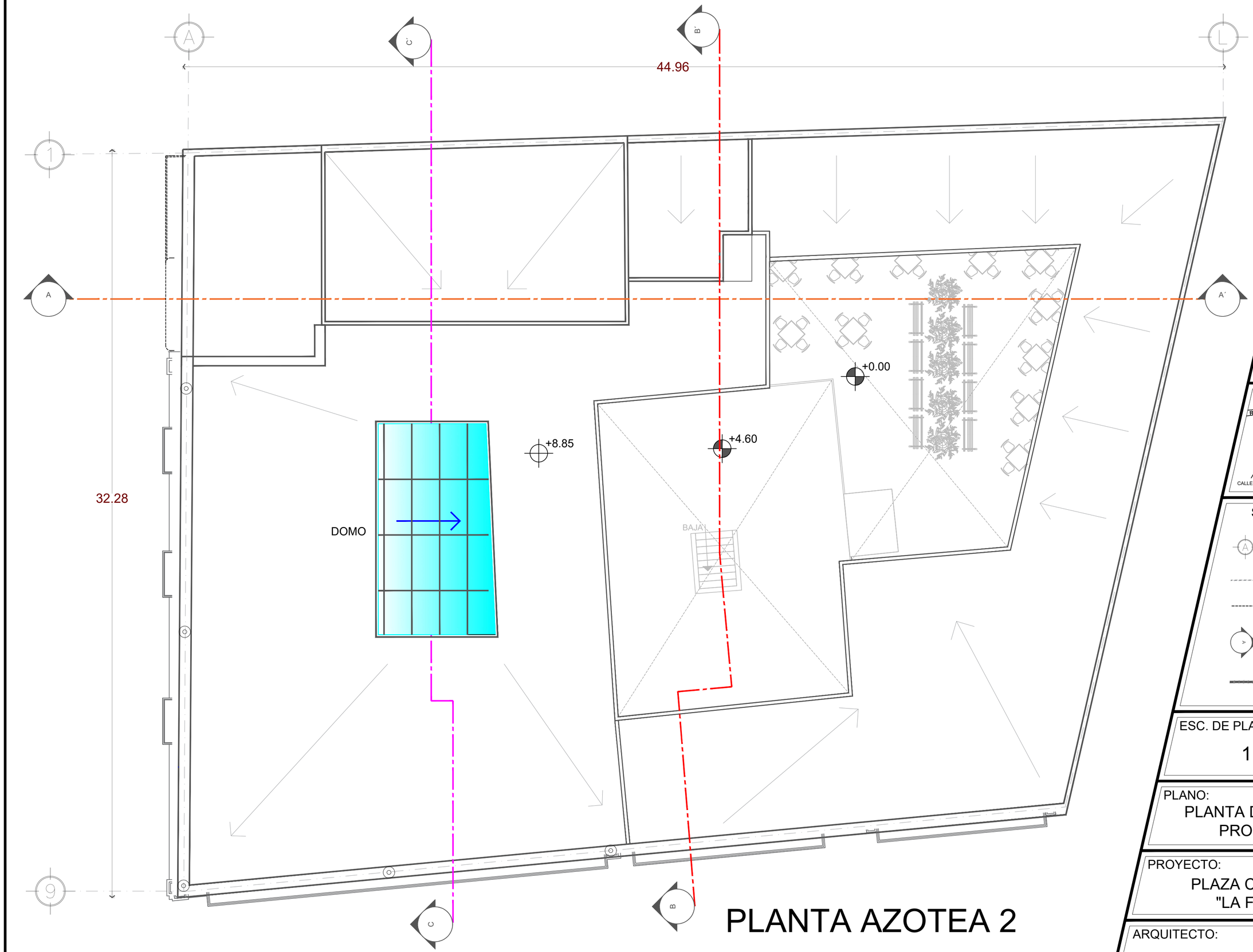
PLANTA DE AZOTEA 1
PROPUESTA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



PLANTA AZOTEA 2

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- A .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

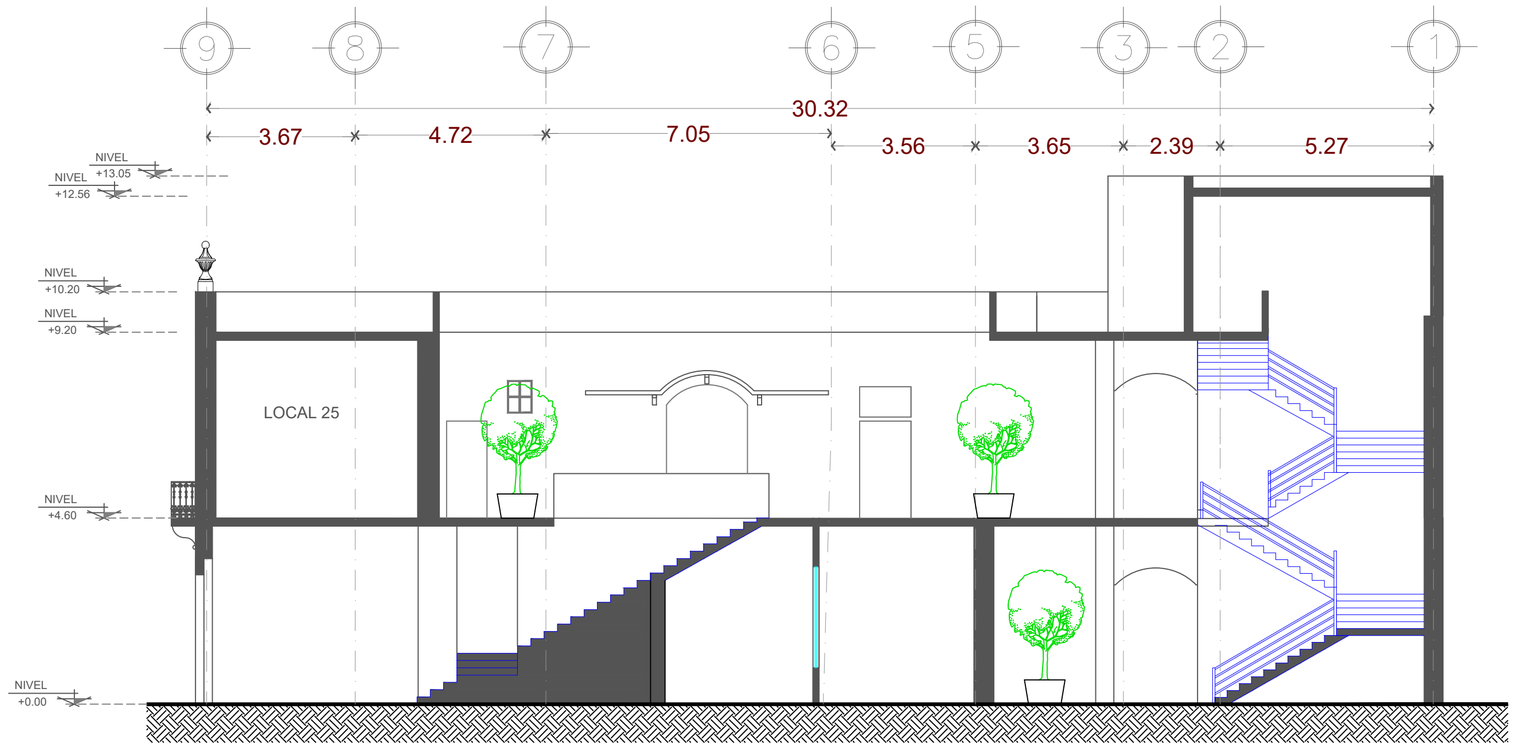
PLANTA DE AZOTEA 2
PROPUESTA

PROYECTO:

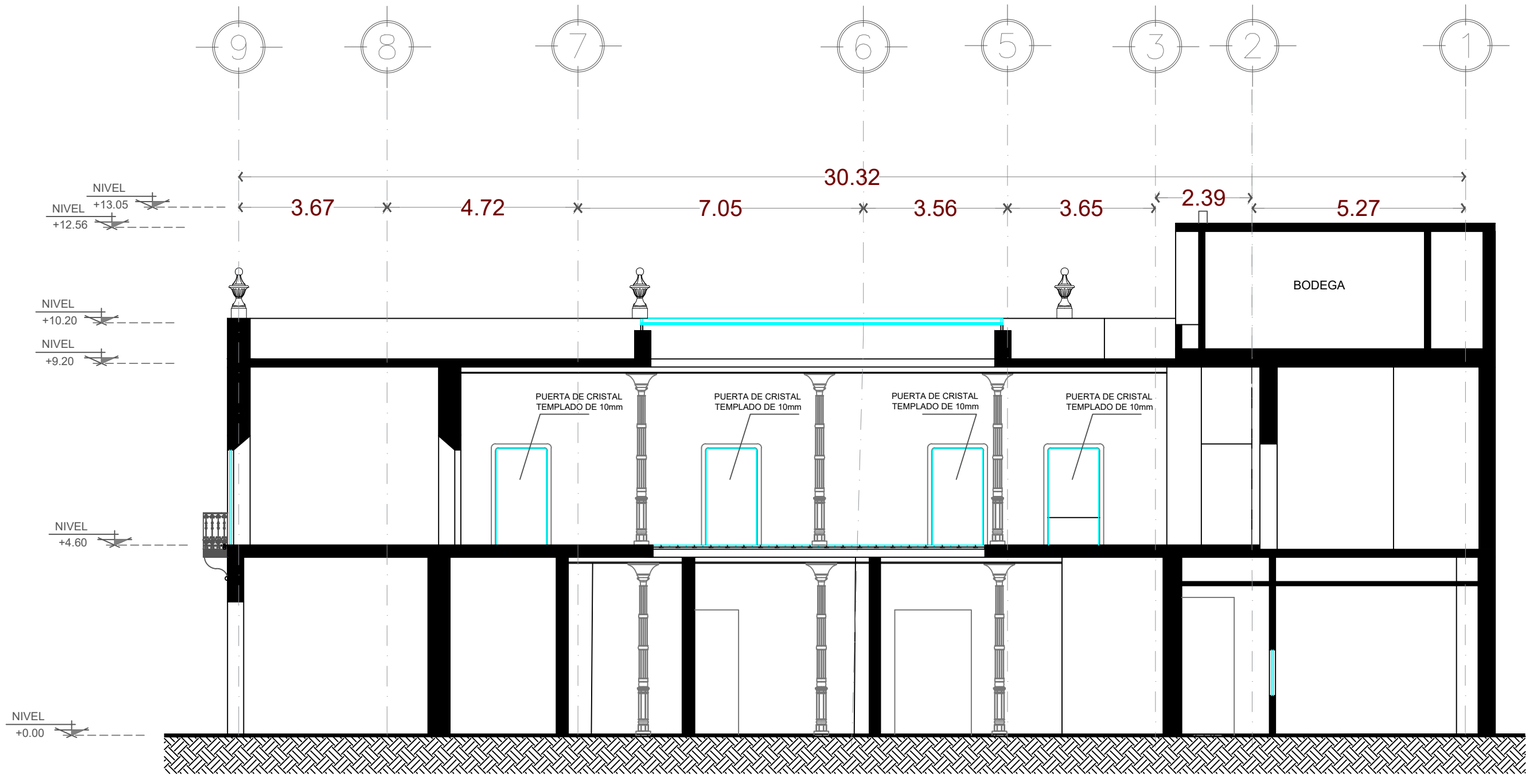
PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



CORTE B-B´



CORTE C-C´

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

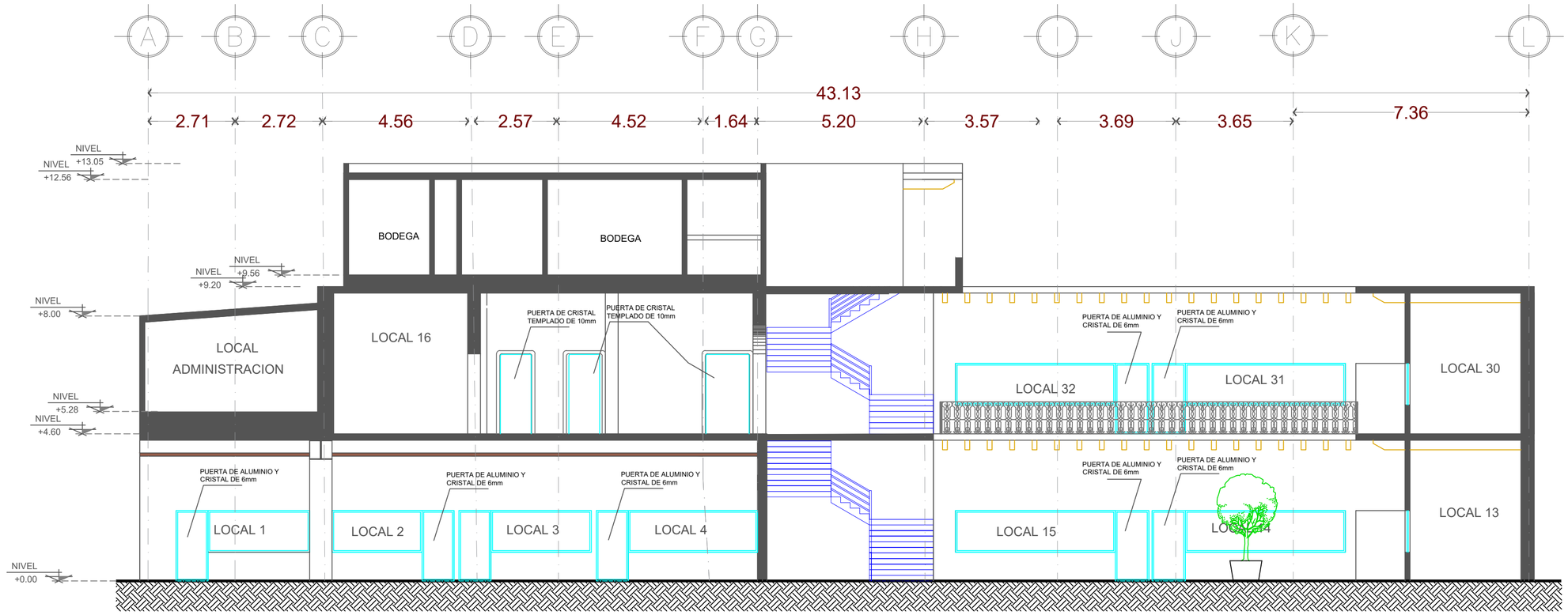
CORTES 1
PROPUESTA

PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ



CORTE A-A´

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

CORTES 2
PROPUESTA

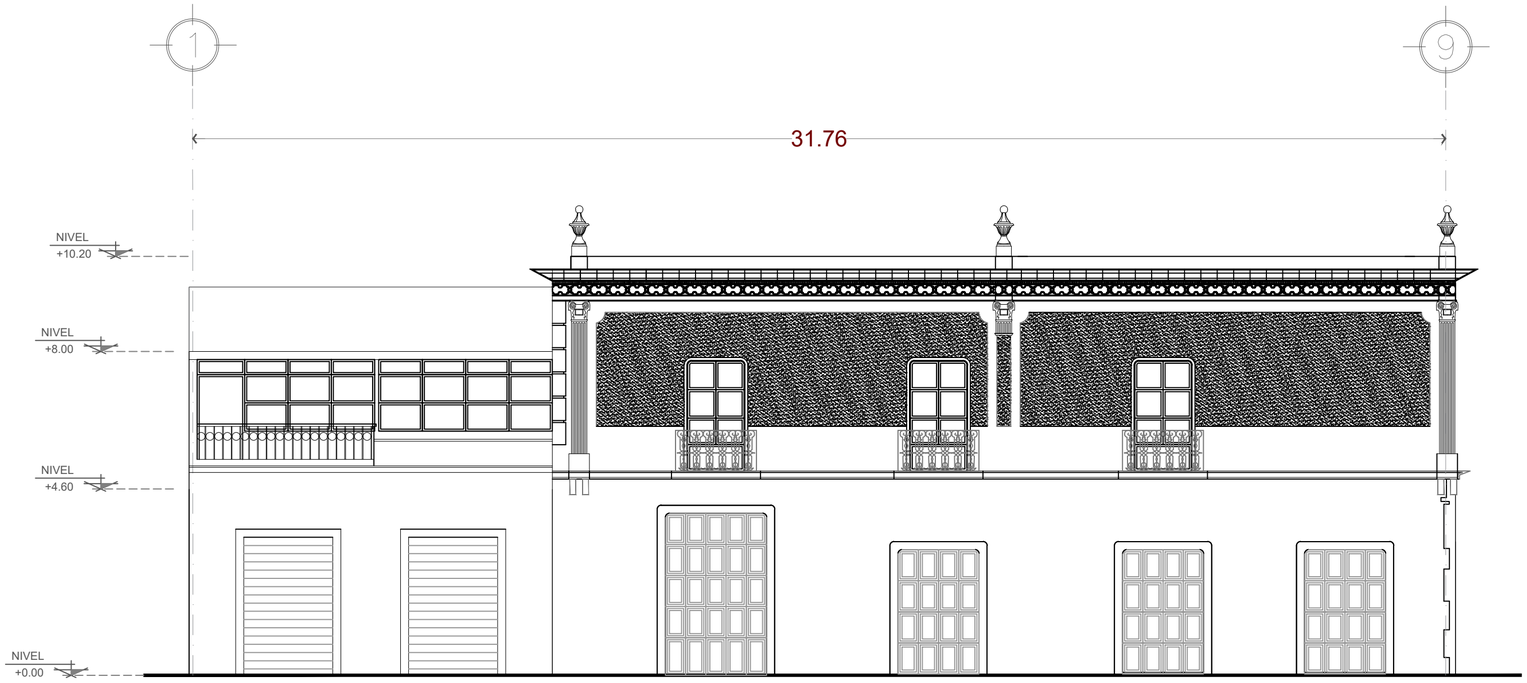
PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL
"LA FUENTE"

ARQUITECTO:

RAFAEL MEDEL LÓPEZ

FACHADA FRONTAL

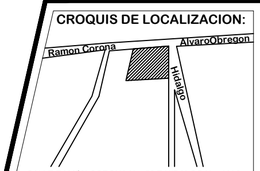


FACHADA LATERAL

NORTE

Universidad de Guanajuato

CROQUIS DE LOCALIZACION:



CALLE RAMÓN CORONA No. 56 E HIDALGO No. 4 Y 6
BARRIO DE SANTIAGUITO

SIMBOLOGÍA

- .....Indica Eje
- .....Indica linea Eje
- .....Indica linea de proyeccion
- .....Indica corte
- .....Indica linea de corte

ESC. DE PLANTA:

1:100

PLANO:

FACHADAS PROPUESTA

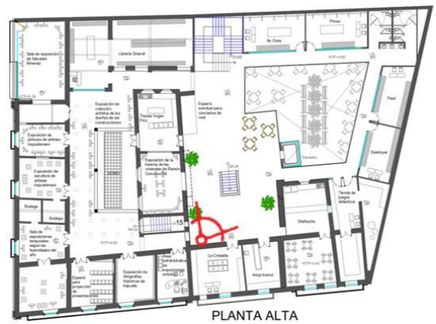
PROYECTO:

PLAZA COMERCIAL "LA FUENTE"

ARQUITECTO:

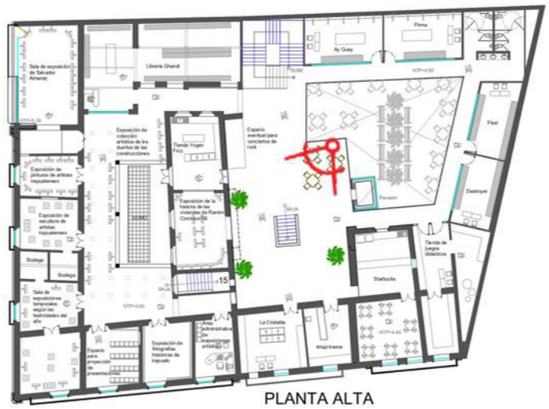
RAFAEL MEDEL LÓPEZ

6.2.2. Representación tridimensional del proyecto.

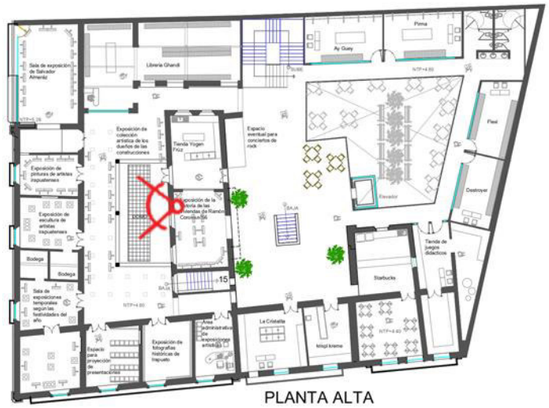


PLANTA ALTA

MURAL ALMARAZ
Farmacia San Francisco de Asís
Tienda Tonic Life
Bodega
Bodega de productos
Tienda Healthy People
Empanadas "El Centro"
Panadería El Globo
Vestíbulo
La Michoacana
INGRESO
PLANTA BAJA

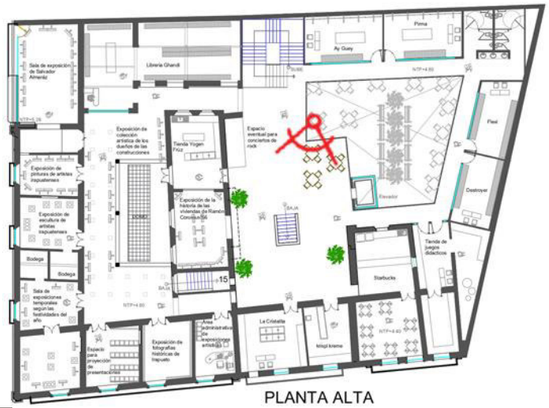

Sala de exposición de Salvador Almanté
Librería Ghandi
Ay Guey
Pinna
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Espacio eventual para conciertos de rock
Foro
Exposición de pinturas de artistas mayatlenses
Exposición de la historia de las viviendas de Ramos Condujo
Deshuese
Exposición de artículos de artistas mayatlenses
Bodega
Bodega
Tienda de juegos didácticos
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Espacio para proyección de películas
Exposición de fotografías históricas de mayatlán
Área de entretenimiento para adultos mayores
La Cristalla
Mogli-fresco
PLANTA ALTA

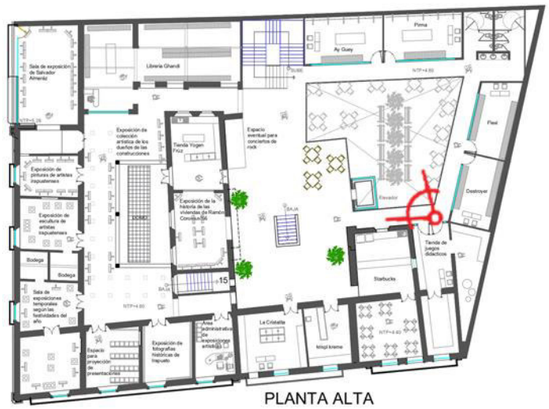
Tercer
Mezzitar
Accesorios para celulares centro
MOBO Reparación de celulares
Taquería "Los peguinos"
Quesadillas "Las Tolumas"
Entrada
La Michoacana
MURAL ALAMAZ
Farmacia San Francisco de Asís
Tienda Tonic Life
Bodega
Bodega a área de limpieza de la plaza comercial
Bodega de producto
Tienda Healthy People
Empanadas "El Gordo"
Panadería El Globo
Vestíbulo
Restaurante Mundra
"Armonía" instrumentos musicales
Zona de estacionamiento
INGRESO
INGRESO
INGRESO
PLANTA BAJA


Sala de exposición de Salvador Almendar
Librería Ghandi
Ay Guey
Pinna
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Espacio escénico para conciertos de rock
Exposición de pinturas de artistas inquilinos
Exposición de la historia de las tiendas de Rodeo Drive 04
Exposición de esculturas de artistas inquilinos
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Espacio para proyección de películas
Exposición de fotografías históricas de Inquisito
La Cristalita
Mingli Imenez
PLANTA ALTA

Tricot
Movistar
Accesorios para celulares centro
MOBO Reparación de celulares
Taquería "Los pinguinos"
Guaraderías "Las Tinajonas"
Ermesa®
La Michoacana
MURAL ALAMAZ
Farmacia San Francisco de Asís
Tienda Tonic Life
Bodega y área de limpieza de la plaza comercial
Bodega
Bodega de producto
Tienda Healthy People
Restaurante Muralla
"Armonía" instrumentos musicales
Empanadas "El Centro"
Panadería El Globo
Vestíbulo
Zona de cuentahabientes
INGRESO
INGRESO
INGRESO

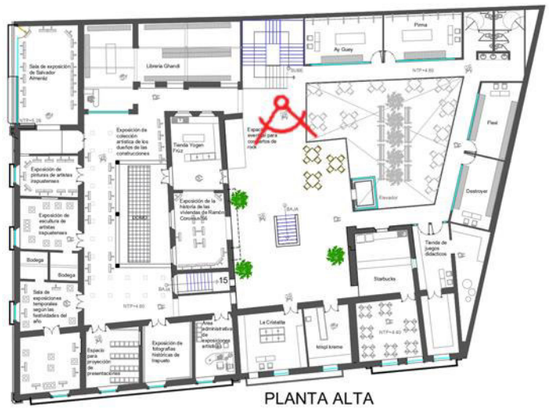
PLANTA BAJA

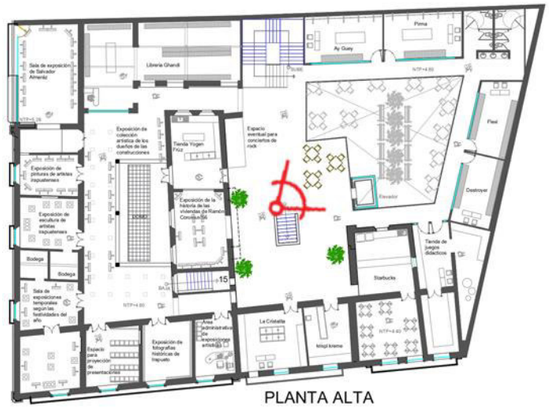

Sala de exposición de Salvador Almendar
Librería Ghandi
Ay Guey
Firma
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Espacio escénico para conciertos de rock
Exposición de pinturas de artistas inquietenses
Exposición de la historia de las viviendas de Rancho Cordillera
Exposición de esculturas de artistas inquietenses
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Exposición de fotografías históricas de Inquieto
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Cristalita
Mingil Arena
PLANTA ALTA


Sala de exposición de Salvador Almarcegui
Librería Ghandi
Ay Guey
Firma
Exposición de colección artística de los diseños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Espacio escénico para conciertos de rock
Exposición de pinturas de artistas mexicanos
Exposición de la historia de las viviendas de Rancho Contento
Exposición de artículos de artistas mexicanos
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Exposición de fotografías históricas de Irapuato
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Crisálida
Milagil Arena
Espacio para proyección de películas
Foro
Destinver
PLANTA ALTA

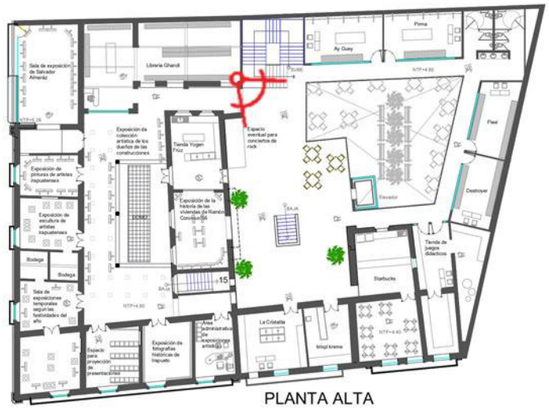
Tatuar
Mostrar
Accesorios para celulares centro
MOBO Reparación de celulares
Taquería "Los peluanos"
Quesadillas "Las Tolumas"
Entrada
MURAL ALAMAZ
Farmacia San Francisco de Asís
La Michoacana
Tienda Tonic Life
Bodega
Bodega de producto
Baños
Vestíbulo
Restaurante Murano
"Armonía" instrumentos musicales
Zona de mantenimiento
Tienda Healthy People
Empanadas "El Gordo"
Panadería El Globo
INGRESO

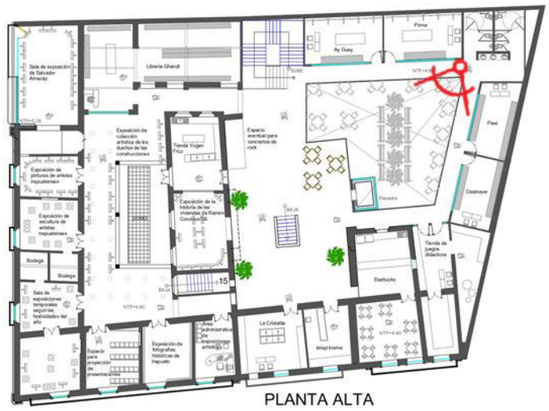
PLANTA BAJA


Sala de exposición de Salvador Almarda
Librería Ghandi
Ay Guey
Firma
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Exposición de la historia de las viviendas de Rancho Cordillera
Exposición de pinturas de artistas inquilinenses
Exposición de esculturas de artistas inquilinenses
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Espacio para proyección de películas
Exposición de fotografías históricas de Irapuato
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Cristalita
Mingil Arena
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Pool
Destroyer
Elevator
SALA
-15
N.T.P+4.80
PLANTA ALTA

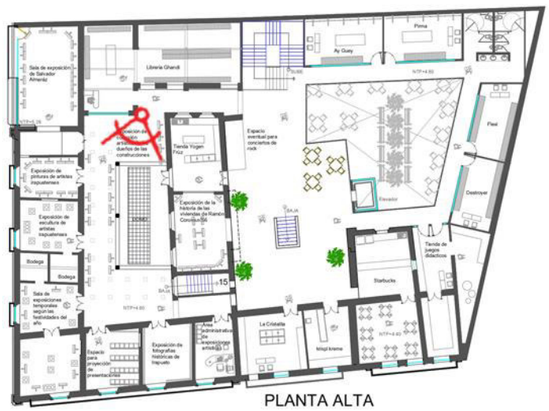

Sala de exposición de Salvador Almendar
Librería Ghandi
Ay Guey
Firma
Tienda Yogen Früz
Exposición de la historia de las viviendas de Rancho Cordillera
Espacio escénico para conciertos de rock
Foro
Elevator
Escalera
Exposición de pinturas de artistas inquietenses
Exposición de esculturas de artistas inquietenses
Exposición de la colección artística de los dueños de las construcciones
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
La Cristalita
Mingol Arena
Área administrativa de organizadores artísticos
Exposición de fotografías históricas de Inquieto
Espacio para proyección de películas
N.P.T.+4.80
N.P.T.+8.00
-15
PLANTA ALTA

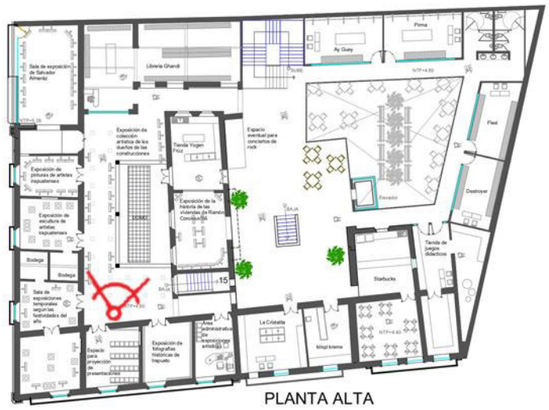
Tokyo
Monobar
Accesorios para celulares centro
MOBO Reparación de celulares
Taquería "Los pinguinos"
Guarderías "Las Tesorines"
Farmacia San Francisco de Asís
MURAL ALAMRÁS
Tienda Tonic Life
Bodega
Bodega y área de limpieza de la plaza comercial
Bodega de producto
Tienda Healthy People
Empanadas "El Cholo"
Panadería El Globo
Vestíbulo
Cajeros
Restaurante Murata
"Armonía" instrumentos musicales
Ensaladí
La Michoacana
Zona de mantenimiento
INGRESO
PLANTA BAJA

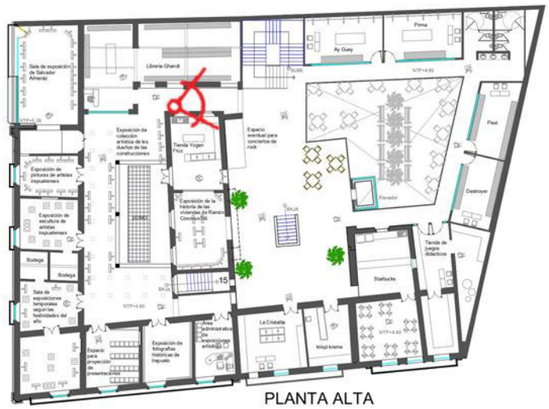

Sala de exposición de Salvador Almarcegui
Librería Ghandi
Pinna
Ay Guey
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Trigger Finz
Espacio exclusivo para conciertos de rock
Feed
Exposición de pinturas de artistas inquietanos
Exposición de la historia de las viviendas de Ramos Construcción
Destroyer
Exposición de escultura de artistas inquietanos
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Exposición de fotografías históricas de Irapuato
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Crisalida
Ningú Arterra
Espacio para proyección de presentaciones
PLANTA ALTA


Sala de exposición de Salvador Almendz
Librería Ghandi
Ay Guay
Pinna
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Trigger Finz
Espacio exercitual para conciertos de rock
Exposición de pinturas de artistas inquietenses
Exposición de la historia de las viviendas de Ramos Construcción
Exposición de escultura de artistas inquietenses
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Espacio para proyección de presentaciones
Exposición de fotografías históricas de Inquieto
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Crisalida
Ninguí Krema
Feel
Destroyer
15
PLANTA ALTA

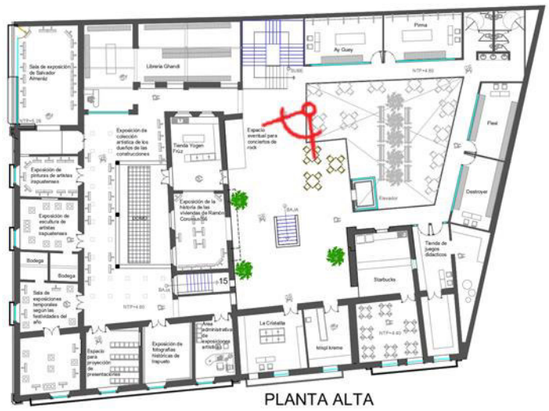
Telcel
Movistar
Accesorios para celulares centro
MOBO Reparación de celulares
MURAL ALMARAZ
Farmacia San Francisco de Asís
Tienda Tonic Life
Bodega
Bodega de producto
Tienda Healthy People
Empanadas "El Centro"
Panadería El Globo
Vestíbulo
"Armonía" instrumentos musicales
La Michoacana
INGRESO
PLANTA BAJA


Sala de exposición de Salvador Almendz
Librería Ghandi
Ay Guey
Pinna
Fast
Destroyer
Exposición de pinturas de artistas inquietenses
Exposición de escultura de artistas inquietenses
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Exposición de fotografías históricas de Inquieto
Área administrativa de exposiciones artísticas
Espacio para proyección de presentaciones
Tienda Virgen Fiuz
Exposición de la historia de las viviendas de Ramos Construcción
Espacio exertical para conciertos de rock
Elevator
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
La Crisalida
Ningú Ikrema
PLANTA ALTA


Sala de exposición de Salvador Almanár
Librería Ghandi
Ay Guey
Firma
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Espacio exclusivo para conciertos de rock
Exposición de pinturas de artistas mayalenses
Exposición de la historia de las viviendas de Rancho Cordillera
Exposición de esculturas de artistas mayalenses
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Espacio para proyección de películas
Exposición de fotografías históricas de mayalo
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Cristalita
Mingil Arena
Piso
Elevator
Escalera
-15
PLANTA ALTA


Sala de exposición de Salvador Almendz
Librería Ghandi
Ay Guey
Firma
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Yogen Früz
Espacio escénico para conciertos de rock
Foro
Exposición de pinturas de artistas inquilinenses
Exposición de la historia de las viviendas de Rancho Cordillera
Elevator
Destroyer
Exposición de artículos de artistas inquilinenses
Bodega
Bodega
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Espacio para proyección de películas
Exposición de fotografías históricas de Inquivito
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Cristalita
Mingil Arena

PLANTA ALTA


Sala de exposición de Salvador Almerdi
Librería Ghandi
Pinna
Ay Guay
Exposición de colección artística de los dueños de las construcciones
Tienda Trigan Pizza
Espacio de la historia de las viviendas (la Ramona Construcción)
Espacio vertical para conciertos de rock
Feel
Destroyer
Exposición de pinturas de artistas inquietanes
Exposición de esculturas de artistas inquietanes
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones temporales según las festividades del año
Starbucks
Tienda de juegos didácticos
Espacio para proyección de presentaciones
Exposición de fotografías históricas de Irapuato
Área administrativa de exposiciones artísticas
La Crisalida
Ningú kreme
PLANTA ALTA

Telcel
Movistar
Taquería "Los pingunos"
Quesadillas "Las Texanas"
MURAL ALMARAZ
La Michoacana
Farmacia San Francisco de Asís
Tienda Tonic Life
Bodega
Bodega de producto
Tienda Healthy People
Empanadas "El Centro"
Panadería El Globo
Cajeros
Vestíbulo
Restaurante Muralla
"Armonía" instrumentos musicales
Zona de mantenimiento
INGRESO
INGRESO
INGRESO

PLANTA BAJA

CONCLUSIONES CAPITULO VI.

La limpieza, consolidación y protección son aspectos muy importantes a tener en cuenta para poder conservar el patrimonio edificado, si no se realizan a tiempo se puede correr el riesgo de la pérdida paulatina de este, la conservación no termina ahí, es solo el comienzo, ya que si no se encuentra un uso para las edificaciones que sea amigable con ellas, se corre el riesgo nuevamente del abandono o de que, como los espacios no son compatibles, estos se tengan que adaptar de mala manera, dañando las estructuras originales, materiales y partido arquitectónico.

Para encontrar el nuevo uso indicado para las viviendas se tomó en cuenta el desarrollo y las necesidades que ha tenido la ciudad, además de que el nuevo proyecto fuera redituable para los propietarios, ya que ellos siempre buscarán ganancias económicas, esto se puede llevar a cabo respetando los elementos con valores patrimoniales existentes, siempre y cuando el proyecto cuente con la visión de un restaurador, para crear así un espacio que sea habitado por los irapuatenses, que genere arraigo, que sea redituable para los propietarios y sobre todo que conserve el patrimonio edificado.

El arraigo cobró importancia mayor en el proyecto debido a la existencia del mural realizado por el pintor Salvador Almaráz, una persona que en vida y ahora con su partida sigue siendo referente en la ciudad, a tal grado de que el museo de la ciudad ahora lleva su nombre.

La protección de esta obra artística fue importante al momento de realizar un proyecto que pudiera llamar la atención de los ciudadanos, una vez teniendo su atención, crear espacios que sean agradables para ellos, en donde puedan desarrollarse e interactuar, además de generar comercio en el conjunto arquitectónico.

El proyecto es una combinación de riqueza cultural y económica, la primera necesaria para la identidad de la ciudad, para impulsar el talento irapuatense y fomentar la convivencia de las personas, la segunda enfocada a que fuera interesante para los propietarios e inversionistas, encontrando un equilibrio entre conservación y comercio, un espacio agradable para ambas partes, que además sirva como ejemplo para los propietarios de otras edificaciones con valor patrimonial y puedan comprobar que la demolición no es necesaria para crear espacios que generen recursos económicos para ellos, sino que con la visión de un especialista en conservación pueden ser incluso más atractivos para los ciudadanos.

CONCLUSIONES GENERALES.

La presente investigación y proyecto de restauración y reciclaje que aquí se presenta, nos deja clara la importancia de explicar varios aspectos en torno al cuidado del patrimonio arquitectónico, que si bien, aquí está centrado en la ciudad de Irapuato, esta situación no es ajena para muchas otras poblaciones que igualmente han descuidado su patrimonio arquitectónico.

Iniciaremos por definir algunos de estos problemas como el desconocimiento de una población de su patrimonio, el problema en intervenciones mal realizadas al patrimonio por personas que desconocen el valor patrimonial arquitectónico y de cómo llevarlo a cabo. Otro aspecto igualmente importante es la necesidad de reconocer por las leyes, las autoridades, la población de Irapuato y quienes debemos cuidar el patrimonio, que existen diversos patrimonios que deben ser igualmente reconocidos, como el patrimonio arquitectónico histórico (según definición de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicos artísticos e históricos) con otra definición de temporalidad a la arquitectura “artística” del siglo XX y XXI, de la que el INAH no se hace responsable.

Lo que hemos podido observar durante la elaboración de este trabajo, deja al descubierto la ignorancia sobre la forma de conservar un espacio arquitectónico patrimonial, ya sea histórico (anterior al s. XX) o bien artístico (del s. XX y XXI), la idea errónea de que lo construido en el siglo XX “ya no es patrimonial” o bien el desconocimiento del poco patrimonio histórico que queda en la ciudad.

Durante la realización del Marco Teórico se pretende recuperar las bases por las que se aborda la investigación, el análisis de lo sucedido y el trabajo de restauración, por esta razón conforme se van cobijando algunos de los conceptos básicos de la conservación patrimonial, se pretende relacionarlo con el tema y las resoluciones que debemos tomar en el momento de enfrentarnos a los edificios sobre los que trabajamos. Igualmente, el marco teórico nos permite reflexionar sobre la importancia de un patrimonio, llamado artístico (llamado así por el INAH), por ser construido durante el s. XX, como las viviendas neocoloniales, las funcionalistas y las art decó. Así mismo es importante reflexionar sobre la idea de patrimonio como parte de los elementos identitarios de una comunidad que se construyen en todos los tiempos, aun los más recientes.

Nos queda claro que existen edificios con valor patrimonial en la ciudad de Irapuato que sus habitantes están esperando conocer y que se han mantenido en el anonimato por la falta de interés o de recursos económicos por parte de los dueños, de los pobladores vecinos. Algunos de estos edificios presentan ya abandono, deterioro, transformaciones para las adaptaciones y alteraciones que se llevan a cabo en ellos, hacen uso de proyectos o personas que no cuentan con los conocimientos en restauración para realizarlos adecuadamente.

Muchos de los edificios existentes en el centro histórico de la ciudad de Irapuato no han sido abordados por profesionales en materia de restauración o ha fallado su correcta interpretación y difusión a los ciudadanos, esta carencia ha provocado que los edificios sean ignorados y por lo tanto modificados o destruidos. Gracias al análisis de las tipologías arquitectónicas de las viviendas realizadas en este trabajo, se puede mostrar que existe todavía un patrimonio importante que puede presentarse correctamente a los irapuatenses.

En este caso particular se ha tomado tres edificios algunos más antiguos que otros, igualmente con diversos tipos de intervenciones y destrucciones, para de ahí intentar hacer un proyecto lo más integral posible, según las peticiones de los dueños haciéndolo redituable para ellos, pero tratando de garantizar su conservación a partir de lo que tenemos.

Para poder conservar es necesario conocer, realizar una interpretación de los elementos y del conjunto en general por profesionales en materia de restauración, para que, una vez identificados los valores, se puedan presentar ya restaurados a la sociedad.

Durante la identificación de los elementos que merecen ser conservados de cada uno de los edificios, podemos encontrar que en muchas ocasiones estos han sido añadidos o sustraídos, en el análisis final se pudo identificar sus diversas etapas históricas y la mejor forma de conservar su esencia para que pudieran salir a la luz.

Dentro de los principios de la conservación patrimonial encontramos la que corresponde a mantener vivo cada edificio, respetando sus historias y aunque estas coincidían en su origen como viviendas, el tiempo les había asignado otros usos. Un edificio bien puede continuar con su uso original, pero sabemos que un edificio debe saber “ganarse la vida”, aunque cambie de uso. Estos usos son definidos por sus dueños actuales, sin embargo, los estudios que se realizaron en la reconstrucción histórica de cada inmueble nos permiten conocer historias que las personas tienen sobre las viviendas y cómo han influido en sus vidas y sus recuerdos.

Haber habitado las viviendas durante 5 años por motivos profesionales, hizo presentes detalles poco perceptibles que cuentan información sobre el proceso al que fueron sometidas, cambiando su uso sin

un plan y con intervenciones muy fallidas que las dañaron fuertemente, detalles a los que una vez identificados pude aplicar los diferentes tipos de intervención para cumplir con los principios teóricos analizados.

Habiendo conocido el caso específico de las viviendas se llega a la reflexión de la destrucción oportunista a la que el patrimonio edificado de Irapuato es sometido, priorizando el beneficio económico sobre la conservación, cosa que como queda comprobado con este proyecto puede lograrse sin olvidar ninguno de los dos.

Las viviendas han sufrido muchas alteraciones debido a los usos que ha tenido y a las alteraciones sin conciencia de las que han sido víctimas, a pesar de eso aún existen elementos interesantes y valiosos que deben de conservarse actuando a tiempo, este es el estado actual en el que se encontraron a las viviendas y no se puede volver al pasado para evitar que sufrieran los daños actuales, lo que sí se puede hacer es actuar de manera eficaz, para restaurar lo que aún se conserva y al mismo tiempo hacer el reclamo a la sociedad de lo que se perdió, dándolo a conocer y fomentando un arraigo, que la sociedad sienta como suyo al patrimonio porque es así, nos pertenece a todos.

Es importante mencionar que, si bien el INAH ha nombrado edificios artísticos a los construidos a partir del s. XX, que es el caso de un par de los edificios en los que trabajamos, otro de los inmuebles, construido y transformado durante el siglo XX, contiene además una obra artística de un muralista regional conocido y que ha tenido diversas intervenciones en el estado y en la ciudad, asunto que además le agrega un valor extra a la obra de restauración por atender. Es así que no solo detectamos la presencia del patrimonio arquitectónico histórico y artístico, sino la presencia de una obra patrimonial artística moderna que es el mural del artista Almaraz.

Mediante la exposición de los diversos patrimonios y las emociones que generen en la sociedad ellos mismos contestarán la pregunta ¿por qué conservar?, tiene varias respuestas, pero al final ese es el motivo, la interpretación de las sensaciones que generan en ellos, la percepción individual sobre las viviendas, algo que solo podrá sobrevivir si tenemos presente físicamente al patrimonio edificado, presente y sin alteraciones que modifiquen su correcta lectura o que sea una percepción sesgada, de Irapuato como una ciudad destructora del patrimonio, tristemente real en algunos casos, pero con personas interesadas en que no vuelva a ocurrir.

Este caso de estudio también es un ejemplo evidente de lo que puede ocurrir si se realiza alguna modificación en un edificio con valores patrimoniales por una personas que no sea experta en materia de restauración, puede causar daños irreversibles para la historia de la ciudad, en una ciudad como Irapuato que tristemente se ha dedicado a destruir lo que es suyo, en muchos casos perdiéndolo por completo y aunque son pocos ejemplos los que aún pueden rescatar elementos importantes, si los existen, por ese motivo este trabajo de investigación puede aportar a la concientización de este problema que afecta a toda la ciudad.

Existe una gran cantidad de irapuatenses interesados en el arte y conocedores del patrimonio existente en la ciudad, algunos otros solo ven la capital como el lugar en donde pueden encontrar expresiones artísticas interesantes desde su perspectiva. Desde su origen la ciudad de Irapuato sirvió para abastecer a la capital, en medida despreocupándose por ella misma, lo que puedo observar en la actualidad es como pasa algo similar con relación al patrimonio edificado de Irapuato, esto debido a la poca difusión y a la falta de personas especialistas en conservación que puedan identificar elementos valiosos para la ciudad, este proyecto puede servir para que más personas se involucren en la difusión y protección del patrimonio.

Existen en la ciudad ejemplos de arquitectura civil con valores patrimoniales que han sido muy alterados para adecuar espacios comerciales, ya que el centro histórico se ha vuelto un punto importante para estas actividades, la demanda ha provocado que se alteren edificios sin ningún criterio, priorizando solo el aspecto económico, es muy importante que los edificios puedan ser autosustentables pero esto puede lograrse mediante un buen proyecto realizado por un restaurador, que tome en cuenta la protección de los elementos valiosos y tenga una visión más profunda de lo que es el patrimonio edificado.

Como en el caso de las viviendas, identificando el mural del Mtro. Salvador Almaraz, del cual los propietarios al principio planteaban demoler y por la intervención oportuna se pudo evitar, dándoles otra perspectiva, así conservándolo y dándole difusión para que las personas lo visiten y al mismo tiempo sirva para atraerlas a los comercios. Existen más ejemplos de arquitectura civil del siglo XIX cercanos a las viviendas que lamentablemente han sufrido muchas alteraciones haciéndoles perder gran porcentaje de su integridad pero que aún pudieran rescatar y conservar elementos en ellos.

El trabajo de restauración que nos ocupa, pretende modificar los proyectos anteriores (que nunca fueron de restauración), acoplándose a los elementos que sobreviven de la demolición interior, tratando de darle su lugar al proyecto de restauración (para conservar los elementos valiosos que todavía subsisten a la destrucción) realizando consolidaciones e integraciones necesarias y el proyecto de reciclaje que adaptó los espacios comerciales con los requerimientos del dueño, haciendo los espacios de venta de comida y los de otros productos de venta que se incluyen en la pequeña plaza comercial.

Los diferentes usos que han tenido las viviendas y las alteraciones que han sufrido, han hecho perder muchos de sus elementos originales, gran

parte de su integridad, en especial en planta baja donde se adecuo para hacer locales comerciales y en la parte trasera donde se demolió gran parte de ellas, de una de las viviendas es la que se conserva más espacios originales y ahí es donde se plantea instalar las salas de exposiciones y los talleres artísticos, para que estos espacios sobrevivientes sirvan a los irapuatenses para desarrollarse artísticamente y que su persistencia sirva para dar fruto artístico a la ciudad, que sigan aportando al patrimonio artístico de la ciudad. En las partes demolidas es donde se plantea la construcción de nuevas estructuras metálicas que sirvan como espacios comerciales, haciendo contraste por sus materiales entre lo original y la integración respetuosa que se plantea, para que estos espacios generen una parte económica importante del mantenimiento para el conjunto arquitectónico del siglo XIX con integraciones valiosas del siglo XX.

Cabe destacar que se trató de resaltar la importancia de la arquitectura original y beneficiar las vistas del espacio en su lugar privilegiado dentro del centro histórico, para que de alguna forma, la gente común, los usuarios de los espacios y las autoridades puedan ver las grandes ventajas de restaurar en estos espacios del centro histórico.

Muchas memorias de los ciudadanos permanecen ligadas a las viviendas, las famosas cebadinas, el tiempo que funcionó como hotel, la fuente de sodas, son recuerdos que permanecen vivos en la población de edad avanzada de los irapuatenses, memorias que salen a la luz con mencionar a las viviendas, el proyecto busca crear nuevas memorias que se quedan ligadas a las nuevas generaciones con el paso del tiempo y a la vez difundir los valores patrimoniales que poseen, fomentar el arraigo y su protección.

Este trabajo se trata de una tesis académica para la Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, es importante mencionar el perfil profesionalizante del posgrado, destaca el trabajo de Restauración y Reciclaje como es el caso que propone esta tesis, donde es importante señalar que la investigación debe de suponer un soporte teórico para el desarrollo práctico del trabajo. Es igualmente importante mencionar que el caso que se presenta nos invita a explicar la razón del proyecto y explicar el problema.

Haber sido parte de la maestría en restauración de sitios y monumentos de la Universidad de Guanajuato me ha dado las herramientas para analizar los edificios con valores patrimoniales existentes en la ciudad, detectar los principales problemas existentes en ellos y determinar cuál sería la mejor acción a realizar para frenar el deterioro y para no cambiar el mensaje original que pretendían contarnos, o si este ha sido alterado regresarlo en medida de lo posible a como fue en su origen, todas las teorías y técnicas revisadas durante las clases han hecho que forme mi criterio sobre cuál es la mejor manera de intervenir al patrimonio edificado en cada caso en específico y entender cómo afectan estas acciones a la sociedad de un territorio.

FUENTES DOCUMENTALES.

CAPITULO I.

Cámara de diputados del H. congreso de la unión. (1972). *Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos.*

Chanfón, C. (1996). *Fundamentos teóricos de la restauración.* Ciudad de México: Universidad nacional autonoma de México.

Díaz, S., & Orive, O. (1984). *Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico*. En UNAM, *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*. Distrito Federal, México: UNAM.

Fiorentino, R. M. (2019). Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. *Posturas críticas y teorías de la restauración*. Buenos Aires, Argentina.

ICOMOS. (1964). Carta de Venecia. *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS*. Venecia: ICOMOS.

ICOMOS. (2008). *Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. Québec, Canada: ICOMOS.

Lemaire, R., & Herb, S. (1994). *Documento de Nara sobre la autenticidad.* Conferencia de Nara sobre la Autenticidad. Nara: UNESCO.

López, F. J. (2010). *El patrimonio de México y su valor universal.* Distrito Federal, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Manrique, J. A. (1989). *Patrimonio monumental en crisis.* Universidad de México.

Revista interior gráfico. (2013). *El concepto de reciclaje en el contexto del patrimonio cultural edificado.*

Terán, J. A. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica.*

Terán, J. A. (2011). *Tipos de reutilización.* UNAM.

UNESCO. (2001). Resoluciones. *Actas de la conferencia general*. París, Francia: UNESCO.

UNESCO. (2012). *Reporte del Encuentro Internacional de Expertos sobre Integridad del patrimonio cultural.* Al Ain, Emiratos Arabes Unidos: UNESCO.

UNESCO. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. *Manual metodológico*.

UNESCO. (2018). *Textos fundamentales de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Francia: UNESCO.

Villagrán, J. (1964). *Teoría de la arquitectura.* México: INBA.

Zancheti, S. M. (2002). *Valores, patrimonio edificado y ciberespacio.* Museum internacional.

CAPITULO II.

Acosta, G. (2022). *Notas tradicionales de Irapuato.* Irapuato: Archivo histórico municipal de Irapuato.

Bernal, G. (2020). *Irapuato. Sociedad, vida cotidiana y guerra. (siglos XVII al XX).* Irapuato: Archivo histórico municipal de Irapuato.

Buendía, G. (2021). *La villa de Irapuato en el siglo XIX.* Irapuato: Archivo histórico municipal de Irapuato.

Martín, J. (2010). *Irapuato.* Guanajuato: Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración.

Miranda, L. A. (2020). *"Pueblo me llamo" La versión indígena de la fundación de Irapuato.* Irapuato: ARchivo histórico municipal de Irapuato.

CAPITULO III.

Alcocer, A. (1988). *La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX.* Departamento de investigaciones arquitectónicas facultad de arquitectura de la universidad de Guanajuato.

Castillo, A. M., & Hernández, C. (2017). *Estudio de los sistemas constructivos de una casa histórica en Guanajuato, Gto.* "Jóvenes en la ciencia." https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1779

Cordero, J. d., & Meneses, C. L. (2017). *La estética de la arquitectura del Porfiriato.* "Revista legado de arquitectura y diseño."

Gallegos, J. C., & Juárez, E. (2015). *Procesos constructivos y estructurales de la arquitectura de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX en inmuebles patrimonio cultural.* Jóvenes en la ciencia. https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/143/pdf1

Garnica, E. (3 de Abril de 2023). *Arquitectura civil del siglo XIX en Irapuato, Guanajuato.* (R. Medel López, Entrevistador)

Muñoz, G. (s.f.). *LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL SIGLO XIX.* Area Building School. (Sin año de publicación).

Rodríguez, T. (2018). *Una casa de finales del siglo xix:.* En Boletín de monumentos históricos .

CAPITULO IV.

Almaráz, I. (17 de Abril de 2023). *Obra artística de Salvador Almaráz.* (R. Medel, Entrevistador)

Garnica, E. (15 de Enero de 2023). *Arquitectura de las viviendas del siglo XIX en la calle Ramón Corona.* (R. M. López, Entrevistador)