



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música

PICTOGRAFÍAS SONORAS

Catálogo de Obra

Que presenta

Iván Alexis Cabello Partida

para defensa pública en la carrera de
Licenciatura en Música (Composición)

Director de trabajo
Dr. Francisco Javier González Compean

Índice

1. Manifiesto Artístico	2
2. Catálogo de Obra	3
2.1 Orquesta	3
2.2 Solista	3
2.3 Ensamble	3
3. Análisis de obras	4
3.1 Orquesta	4
3.1.1 Conexiones	4
3.2 Solista	6
3.2.1 Del Gesto	6
3.2.2 Me gusta tu voz	8
3.2.3 Dúo para uno	9
3.2.4 Gota	11
3.3 Ensamble	12
3.3.1 Letológica	12
3.3.2 Inestable	13
3.3.3 Al aire	15
3.3.4 Periplos y Derivas	17
3.3.5 Yvonne	19

1. Manifiesto Artístico

Algo que realmente cautiva a Iván Cabello dentro de cualquier ámbito o género musical son las propuestas, proyectos o compositores que exploran y fusionan diferentes elementos. Es por esta razón que su objetivo nunca ha sido necesariamente crear algo completamente disruptivo o experimental, sino más bien utilizar todos los lenguajes musicales que ha adquirido hasta ahora y que seguirá descubriendo, para con ellos narrar historias a través de su propia visión musical.

Por ahora su principal interés es el discurso, así que ha optado por utilizar el término "pictografía" para definir su catálogo de obra. La razón detrás de esta elección radica en que una pictografía se puede definir como la representación de una idea a través de signos e imágenes, sin depender de palabras para expresar o comunicar algo. Aunque el término se utiliza principalmente en el contexto visual, su objetivo es de igual forma contar algo, pero a través de la música, sin palabras, mediante una pictografía sonora.

Dado que para Iván lo más importante es el discurso, esto no llega a ser una limitante en cuestión de estética, sino al contrario. Los estilos que se usen en sus composiciones serán definidos por la idea musical o extra musical que inspire a la composición en turno. Asimismo, si la pieza y su concepto así lo demandan, es posible encontrar dentro de una misma composición la coexistencia de dos o más estéticas o sistemas compositivos diferentes.

Dentro de su carpeta de obra se podrán encontrar piezas, tonales, atonales, modales, dodecafónicas, seriales y mezclas de distintos estilos antes o no mencionados.

2. Catálogo de Obra

2.1 Orquesta

Obra	Duración	Instrumentación	Fecha creación	Fecha estreno
Conexiones	06:00 a 08:00"	Orquesta a tres	Noviembre 2023	

2.2 Solista

Obra	Duración	Instrumentación	Fecha creación	Fecha estreno
Del gesto	04:33"	Piano solo	Mayo 2022	
Me gusta tu voz	01:44"	Guitarra y soporte fijo	Octubre 2021	28/11/23
Dúo para uno	05:11"	Trompeta sola en B \flat	Diciembre 2021	
Gota	04:07"	Clarinete solo en B \flat	Diciembre 2019	

2.3 Ensamble

Obra	Duración	Instrumentación	Fecha creación	Fecha estreno
Letológica	25"	Cuarteto de cuerdas	Diciembre 2019	
Inestable	02:15"	Ensamble de cámara (flauta, saxofón alto, saxofón barítono, marimba, violonchelo y tres timbales)	Abril 2023	23/11/23
Al aire	02:20"	Terceto de contrabajos	Septiembre 2022	
Periplos y Derivas	02:00"	Ensamble de cámara (guitarra, fagot, vibráfono, piano y contrabajo.)	Agosto 2022	30/11/22
Yvonne	03:46"	Quinteto de metales	Noviembre 2021	

3. Análisis de obras

3.1 Orquesta

3.1.1 Conexiones

La composición se concibe como una metáfora sonora que personifica la orquesta como una imponente radio antigua, remontándose a los primeros modelos que conquistaron los hogares. Esta singular perspectiva pretende recrear, a través de la orquesta, el proceso de sintonización de una señal con transmisión musical. Al evocar la llegada de la radio a los hogares, se sumerge en el contexto histórico en el cual la música de salón aún gozaba de una popularidad notable. En este escenario temporal, se otorga al vals la distinción de ser la melodía escogida para resonar en nuestra gran radio-orquesta.

The image shows a musical score for a string ensemble. The staves are labeled: Violín I, Violín II, Viola Solista, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score includes various performance instructions such as 'Senza Misura', 'Colla battuta', 'pizz.', 'mp', 'f', 'gliss.', 'Ligerissimo Flautado', 'Sul ponticello', 'Div.', and 'repetir ad lib. siempre a tempo'. There are also tempo markings like '♩ = 100'. The score is written in a complex, non-linear fashion, with multiple measures and repetitions indicated by numbers in boxes (1, 2, 3, 4).

La pieza tiene una estética tanto tonal como aleatoria. Podemos dividirla como A, B y A', B'.

Las secciones A son las partes aleatorias donde se representa el proceso de sintonización; mediante el uso de las cajas polacas el director tiene más libertad y el será quien decida que tanto duran estas secciones. Esta sección intenta generar una atmósfera de sonido blanco mediante el sonido de aire de los alientos y la presión ligera de arco en las cuerdas, apoyadas en todo momento por las percusiones. Las violas son las encargadas de representar mediante glissandos el sonido típico de las radios al estar sintonizando.

El sonido que genera una radio al sintonizar no es constante, es por esto que la aleatoriedad fue idónea para generar esta atmósfera inestable de ruido.

Cuando nuestra radio logra sintonizar entramos a nuestra sección B con un claro ritmo de vals llevado por las cuerdas. Como ya se anticipó esta sección es tonal, aunque a pesar de esto algunos sonidos no afinados siempre se mantendrán representando la inestabilidad de una señal de radio antigua.

A musical score for strings in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). Articulations include *pizz.* (pizzicato), *div.* (divisi), and *arco* (arco). The score shows a clear rhythmic pattern characteristic of a waltz.

El ritmo de vals no siempre es llevado por las cuerdas, durante la pieza se van relevando los papeles entre las secciones de la orquesta, tanto en acompañamiento, así como melodía.

A musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Cor Anglais (Cr. Fa) I, II and III, IV; Trumpets (Tpt. Sb) and Trombones (Tbn. I, II, Tbn. baj., Tba.). Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score shows a clear rhythmic pattern characteristic of a waltz.

En las secciones tonales, la composición se desplaza entre las tonalidades de La mayor y su relativo menor F# menor. La selección de la tonalidad fue por la coincidencia de las siglas en inglés de esta tonalidad (A y F) con las siglas de las ondas transmisoras de las señales de radio AM y FM.

La pieza en gran parte se va desarrollando a partir del tema principal a través de variaciones del tema y relevos de este a través de las distintas familias.

A musical score showing a melodic phrase with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The phrase is written on a single staff and consists of several measures of music.

3.2 Solista

3.2.1 Del Gesto

Del Gesto es una pieza que fue pensada como A, B, A dividiendo cada sección por partes transitorias. Las partes A se caracterizan por tener un ostinato rítmico el cual hace a la sección más dinámica e intensa, este ostinato va marcando conjuntos de notas los cuales van cambiando por nota cromática y diatónica; esto sucesivamente.

La sección B es más pausada, se toma más descansos y es menos densa en cuestión del uso de las notas.



La composición se desarrolla a partir de materiales e ideas muy concretas, desde

el ostinato rítmico hasta los gestos melódicos que se introducen en torno a este ostinato. Estos gestos desempeñan un papel complementario al ostinato en las secciones A, donde las alturas empleadas se derivan de las notas presentes en dicho ostinato.

Por otro lado, en la sección B, prescindimos del ostinato para enfocarnos exclusivamente en los gestos, así como en sus variaciones o fragmentos.



Las alturas de los gestos en la sección B ahora son dadas a partir de series que se extrajeron del gesto de notas octavadas que se presenta desde el inicio a la pieza (en la sección A). Sin pretender ser una pieza o sección serial, cada gesto tiene una serie que va marcando la nota de inicio de cada gesto.



Series “Gestos”:

C# - C - Eb - F# - A - D - F - A# - G - B - G# - E
Serie Traspuesta 3m ascendente:
E - Eb - Gb - A - C - F - Ab - C# - Bb - D - B \sharp - G \sharp
Serie Traspuesta 5 dis (sección B)
G - Gb - A - C - Eb - Ab - B - E - Db - F - D \sharp - Bb

La sección A final también puede ser vista como un AB, puesto que, para dar fin a la pieza, se toman ideas de la sección transitoria que conecta B con A.

Los gestos de los cuales emerge toda la pieza son:

- Notas octavadas: normalmente a contratiempo, durante la sección A se presentan las 12 notas octavadas de la escala cromática formando la serie principal de la pieza.
- Tresillos descendentes: la primera nota baja por un semitono y la segunda baja por 1 tono. La nota de inicio es la nota que cambiará en el siguiente acorde, es como un anticipo de la nota nueva del próximo conjunto de notas.
- 16vos (son 4): las notas del siguiente conjunto de notas, el ultimo 16vo que suena es la nota a la que cambiará el siguiente conjunto de notas.
- Bordado cromático: inicia a partir de la tercera nota del conjunto de notas con la cual suene a la par.
- Compás 19 presenta un motivo que se desarrollará en la “Sección B”.

Durante toda la pieza se tiene la característica de que cada pentagrama (pentagrama mano derecha, pentagrama mano izquierda) tiene indicaciones de dinámicas independientes.

3.2.2 *Me gusta tu voz*

Esta pieza nace de la curiosidad por el tema o teoría que dice que la mayoría de las personas nunca escucha su verdadera propia voz, esto refiriéndonos en cuestión de timbre, de tono, etc. La percepción de nuestra propia voz se dice se ve modificada por muchos factores, puede ser inseguridades, traumas, falta de enfoque, o disgusto hacia esta, factores que provocan inconscientemente que percibamos de manera distinta nuestra voz.

Esto me llevó a realizar una grabación de una voz que dice la frase “me gusta tu voz, casi tanto como el sonido de la lluvia, y sin querer, te pienso”. Posteriormente esta grabación fue modificada, es cuestión de altura y dirección, así como complementada con más sonidos concretos como sonidos del entorno cotidiano, agua, lluvia (haciendo alusión a lo que dice la frase), murmullos, etc.

La frase primero es clara, y natural, pero poco a poco al irse repitiendo, esta se va distorsionando, así como la percepción hacia nuestra propia voz o, así como cuando se repite una palabra una y otra vez y de repente esta se distorsiona y pierde su sentido.

La guitarra es un instrumento con muchas capacidades tímbricas, con opciones percutivas, así como la particularidad de que puede tocar una misma nota en distintas cuerdas. Todo lo anterior hizo a la guitarra una opción más que correcta para trabajar con la idea de un mismo sonido que puede ser tocado de diferentes formas, haciendo referencia a la voz que, aunque sea la misma puede ser escuchada de diferentes formas.

♩ = 60
Segundo 00:04

Guitarra

El soporte fijo es el que lleva la dirección de la pieza mientras que la guitarra va dándole más relieve a la pieza. Todos los recursos y materiales que usa la guitarra durante la pieza son para acompañar al soporte fijo, así como para expresar la idea de un mismo recurso tocado de diferentes formas.

00:29

Guitarra

3.2.3 *Dúo para uno*

Esta composición marca el inicio de una serie destinada a desafiar a los instrumentistas, llevándolos más allá de la simple ejecución de sus instrumentos y la correcta interpretación de las notas. En el caso del trompetista que ejecute esta pieza, su ejecución sigue la tradición habitual de su instrumento, sin embargo, se le asigna una tarea extra. Mientras toca la trompeta, simultáneamente contribuye a las dinámicas y juegos rítmicos de la línea musical mediante golpes percusivos que él mismo genera con los pies.

La obra presenta una estética predominantemente atonal, caracterizada por un proceso creativo mayormente intuitivo, aunque guiado por ciertos planteamientos y reglas preestablecidas. En este sentido, se llevó a cabo una cuidadosa selección de células rítmicas que fueron utilizadas, intercambiadas y variadas a lo largo de la composición para construir su discurso musical.

The image displays a musical score for 'Dúo para uno', consisting of three systems of music. Each system includes a trumpet (Tpt.) part and a percussion (Perc.) part. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 5-10) shows the trumpet playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *f ff*. The second system (measures 11-15) shows the trumpet with dynamics *mf* and *p*, and the percussion with dynamics *f* and *mf*. The third system (measures 16-20) shows the trumpet with dynamics *f*, *mf*, *f*, and *p*, and the percussion with dynamics *mf*.

La selección de notas usadas para integrar a estas células rítmicas fue a partir de los conjuntos de notas usados para crear otra composición mía llamada “Yvonne”. Esta pieza para trompeta no tiene ninguna relación discursiva o estética con la composición llamada Yvonne. La elección de utilizar los mismos conjuntos de notas se debe únicamente a la proximidad temporal en la que ambas piezas fueron creadas, sirviendo como punto de partida para la exploración sonora en este contexto particular.

La composición puede ser conceptualizada en cuatro secciones distintas, identificadas como A y B. Durante la obra, el ejecutante utiliza tanto notas afinadas tocadas por la trompeta como percusiones ejecutadas con los pies. Durante las secciones A, el foco recae principalmente en las notas afinadas, mientras que las percusiones desempeñan un papel secundario. En contraste, las secciones B presentan una inversión de roles, donde las percusiones asumen el

protagonismo y las notas interpretadas por la trompeta adoptan un papel secundario. Esta alternancia entre las dinámicas de A y B se repite en cuatro ocasiones a lo largo de la pieza, aportando una estructura distintiva y balanceada a la composición. Las secciones A son más largas que las B.

A

Musical score for Section A, measures 11-16. The score is for Trumpet (Tpt.) and Percussion (Perc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The trumpet part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to *mf*. The percussion part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The section ends at measure 16.

B

Musical score for Section B, measures 21-26. The score is for Trumpet (Tpt.) and Percussion (Perc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The trumpet part starts with a piano (*p*) dynamic and remains *p* throughout. The percussion part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and then returns to *f*. The section ends at measure 26.

La pieza no termina al llegar a la 4 aparición de la sección B, esta termina con una pequeña especie de coda que comparte más características con las secciones A.

Musical score for the coda, measures 97-101. The score is for Trumpet (Tpt.) and Percussion (Perc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The trumpet part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to *mf*. The percussion part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The section ends at measure 101.

3.2.4 Gota

“Gota” viene de la sensación personal que me evoca la técnica slap en el clarinete. Desde el primer momento en que escuché esta técnica, lo primero que se me vino a la mente fue el recuerdo del sonido de una gota de agua cayendo y golpeando contra una superficie, dejándome una sensación de ligereza.

La pieza fue creada de una forma muy intuitiva siempre usando materiales que intentaran expresar una sensación de ondulación y ligereza. Se pueden distinguir tres materiales distintivos de la pieza, el slap, los trinos y sonido de aire que va al niente. Estos tres materiales marcan en su mayoría gran parte del carácter y discurso de la pieza.



Dentro del discurso de la pieza se pueden distinguir claramente dos texturas, la melódica y la que llamaremos ambiental, donde los efectos o técnicas son las que llevan el protagonismo, llámense, slap, trémolos, trinos, etc.

Textura melódica:



Textura ambiental:



3.3 Ensamble

3.3.1 Letológica

Esta es una pieza compuesta para cuarteto de cuerdas que tiene como una de sus particularidades que solo hace uso de 3 notas, Fa, Re y Sol#. El discurso de la obra viene directamente del significado de la palabra que lleva como título, “Letológica” es un término que proviene del griego (*lethe*, olvido y *logos*, lengua), es olvidarse de una palabra y tener la huella de esa palabra al mismo tiempo.

La pieza inicia con una textura puntillista donde las 3 notas parecen estar perdidas. Progresivamente se van juntando y aclarando las ideas rítmicas o melódicas de las cuales había destellos y que se formaban entre los cuatro instrumentos.



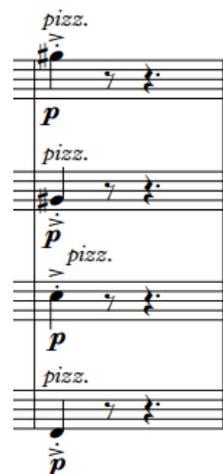
Musical score for strings showing the initial texture with three notes (F, D, G#) in a dotted rhythm, marked with a forte (*f*) dynamic.

Esta composición busca evocar la sensación de búsqueda, un impulso constante hacia adelante que, en algunos momentos, puede sentirse frenado o estancado. No obstante, a pesar de estos obstáculos, persevera para no estancarse y persiste en su deseo de seguir avanzando. Este impulso es alimentado por el objetivo de recordar la idea que se encuentra envuelta en la “Letológica”.



Musical score for Violín I, Violín II, Viola, and Violonchelo showing the initial texture with three notes (F, D, G#) in a dotted rhythm, marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Esta pieza termina con el ataque simultaneo de las 3 notas, cosa que no había sucedido en la pieza hasta ese momento. El empleo de las tres notas sueltas simboliza la noción de algo que está disperso, representando aquello que no recordamos de manera inmediata, pero que intuimos que conocemos. Al fusionar simultáneamente las tres notas, manifestamos la capacidad de recordar esa idea o palabra que estaba inicialmente dispersa en nuestra memoria.



Musical score for strings showing the final texture with three notes (F, D, G#) in a dotted rhythm, marked with piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*) dynamics.

3.3.2 *Inestable*

La composición de “Inestable” fue concebida con la intención original de liberarse de las restricciones de un sistema tonal convencional. En lugar de adherirse a una estructura tonal predefinida, la pieza se guía principalmente por las sensaciones evocadas por ciertos intervalos que reflejaban mi gusto personal durante el proceso creativo. Se exploran conscientemente las tensiones y distensiones en las capas armónicas e instrumentales.

Se seleccionaron los intervalos de 3ras mayores y menores, octavas, segundas menores y sus respectivas inversiones (ocasionalmente se usaron otros intervalos con la intención de dar mayor variedad y frescura al oído).

Un elemento muy usado y característico dentro de la pieza es la escala descendente con la secuencia interválica de tono, tono, semi tono, tono. Este motivo podemos verlo en diferentes rítmicas o por secciones.

Completo:	Sección:
	
	

Dentro de la pieza podemos encontrar distintos compases, $9/8$, $3/4$ y $4/8$. La pequeña sección del compás $4/8$ sirve solo como transición, mientras que los compases $9/8$ y $3/4$ tienen mayor protagonismo, además de que cada uno tiene sus motivos o recursos; dados por sus diferentes características de acentos

La pieza inicia en un compás de $9/8$ y prácticamente desde el inicio podemos ver el recurso más característico de este compás, el cual serían las escalas.



Inicio de la pieza en compás 9/8:

5

Fl. *p* *f* *ff* *p*

Sax. alt. *mf*

Sax. bar. *mf* *p*

Mar. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Timb. *mf* *mf* *pp*

Las secciones en compas de 3/4 poseen otras características. El motivo que caracteriza a estas secciones es la negra con puntillo ligada a corchea.

Estas secciones en compas 3/4 fueron concebidas como las partes donde la pieza llevaría más intensidad y densidad.

f

mf *pp* *mf*

f *p* *f*

pp *p*

3.3.3 *Al aire*

Al aire es una pieza pensada para contrabajistas principiantes que buscan desarrollar nuevas habilidades dentro de su instrumento y de igual forma tener un acercamiento a un lenguaje más contemporáneo, dentro de la música de cámara.

Esta pieza se ejecuta completamente con pizzicatos y con este recurso puntualmente se aborda una búsqueda en el desarrollo de habilidades de la mano izquierda para realizar pizzicatos, tappings y ligados, de una manera ágil y fluida, esto apoyado por el uso de las cuerdas al aire (este recurso es la razón del título).



La pieza fue pensada para ser didáctica y busca desarrollar la correlación y escucha mutua entre los ejecutantes, esto a partir de completar frases entre los tres instrumentistas y juegos de pregunta y respuesta. Se pensó el trío como un reproductor de música estéreo, el contrabajo 1 es el lado izquierdo, el contrabajista 2 es el centro y el contrabajista 3 es el lado derecho. La habilidad en el manejo del trío de

A musical score for three double basses, labeled Cb. I, Cb. II, and Cb. III. The score is in bass clef and shows three measures. Cb. I starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by another mp, and then a mezzo-forte (mf) dynamic. Cb. II starts with mp, followed by another mp, and then mf. Cb. III starts with a forte (f) dynamic, followed by mp, and then mf. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

contrabajistas conlleva la búsqueda intencionada de generar, en diversas instancias del conjunto, un efecto de paneo. Este recurso se emplea estratégicamente para añadir una dimensión dinámica y envolvente al ensamble.

La composición adopta una estética atonal, y como se ha señalado previamente, destaca la utilización significativa de cuerdas al aire. Este aspecto cobra relevancia, ya que la pieza siendo concebida para ser tocada por intérpretes principiantes, permite la ejecución íntegra en primera posición. La presencia de las cuerdas al aire se convierte en un elemento clave al facilitar la búsqueda de mayor velocidad en la ejecución, contribuyendo así a la accesibilidad y fluidez de la interpretación.

La pieza se puede ver en dos partes, A y B, siendo la parte A un poco mas compleja ya que la sección como tal no tiene ningún soporte, en esta sección es muy importante ir siguiendo tanto tu partitura como ir escuchando a los compañeros para poder identificar juegos de respuestas. En esta sección se puede sentir una textura puntillista.

Sistema de parte A:

Musical score for three cellos (Cb. I, II, III) in Part A. The score is in bass clef and 6/8 time. Cb. I has dynamics *mf*, *f*, *mp*, *f*. Cb. II has dynamics *mf*, *mp*, *f*. Cb. III has dynamics *mf*, *mp*.

La transición hacia la sección B se desarrolla de manera gradual. A medida que avanzamos, la textura puntillista cede terreno, dando paso a un respaldo rítmico más evidente, y el motivo principal de la obra se distingue con mayor claridad. La sección B se presenta con una dinámica más pronunciada y resulta más accesible tanto para el oyente como para el intérprete. Un aspecto destacado en el cambio de la sección A a la B es la introducción de técnicas como el tapping y los ligados, que añaden un matiz distintivo a la composición.

Sistema parte B:

Musical score for three cellos (Cb. I, II, III) in Part B. The score is in bass clef and 6/8 time. Cb. I has dynamics *mp*. Cb. II has dynamics *f espress.*, *p*, *mf*. Cb. III has dynamics *mp*.

El motivo principal de la obra (corchea, silencio de corchea y corchea) puede verse desde el inicio de esta, en los primeros compases, la parte A sirvió para introducirlo, pero no se desarrollo hasta la parte B.

Musical score for three cellos (Cb. I, II, III) showing the main motif. The score is in bass clef and 6/8 time. Cb. I has dynamics *mp*, Cb. II has dynamics *f*, Cb. III has dynamics *f*, *mp*. The instruction *sempre pizz.* is present above the staves.

3.3.4 *Periplos y Derivas*

Esta composición se puede entender como una representación auditiva de un escaneo rápido de una pintura que comparte su nombre, “Periplos y Derivas”. Esta pieza forma parte de una serie de obras musicales concebidas a partir de creaciones pictóricas. En este contexto, la pieza no solo constituye una interpretación sonora, sino que también destaca por la conexión entre el uso y manejo de las notas musicales a partir de los colores presentes en la obra visual que la inspira. De esta manera, la composición no solo refleja la esencia sonora, sino que también materializa la paleta de colores a través de la armonía y disposición de las notas musicales.



En el sistema compositivo usado primero clasificamos la paleta de colores usada en la obra pictórica a través del sistema de clasificación de color Pantone, con este sistema (Pantone) obtenemos los códigos del color, a cada número de los códigos se le asignó una nota, de este modo sabemos que conjuntos de notas ir utilizando mientras el escaneo sonoro de la obra pictórica va avanzando.

Los tonos Pantone, así como la exactitud de estos comparados con los tonos reales de la obra pictórica, fueron seleccionados y definidos a criterio del compositor.

Relación número notas

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

A# y B se usaron de manera libre para darle variedad en las secciones donde el compositor consideró necesario usar estas notas extras.

La selección rítmica fue creada por el compositor, mayormente por gusto e intuición, mientras que las notas usadas, así como el discurso fue guiado por la pintura en sí.

La pieza inicia muy calmada, ligera, buscando movimientos lentos y notas largas, todo esto representando la calma que se observa en el cielo.

Musical score for Guitarra, Fagot, Vibráfono, Piano, and Contrabajo. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The Guitarra part includes harmonics (XII) and dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*. The Fagot part has dynamic markings *p* and *pp*. The Vibráfono part is marked with a 'Baqueta de hilo suave' and dynamic markings *p* and *mp*. The Piano part has dynamic markings *p* and *pp*, and includes a 'Ceo' marking. The Contrabajo part has dynamic markings *pp*, *mp*, *p*, and *arco*.

Los armónicos de la guitarra contribuyen a la búsqueda de crear la sensación de que el inicio está inmerso en un ambiente suspendido.

Musical score for Violín I, Violín II, Piano, and Contrabajo. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The Violín I part has dynamic markings *ff* and *sfz*. The Violín II part has dynamic markings *mf* and *ff*. The Piano part has dynamic markings *mf* and *f*. The Contrabajo part has dynamic markings *p* and *mf*, and includes a 'sfz' marking. The tempo is marked as quarter note = 90.

Mientras la pieza va avanzando el escaneo de la pintura va bajando y de este modo llegamos a texturas mas rugosas. La música se nos presenta con más energía buscando representar el movimiento del mar y como este golpea contra las rocas. El cambio de metrónomo aporta a la búsqueda de fuerza.

3.3.5 Yvonne

Yvonne es una pieza que hace homenaje a un personaje emblemático de la ciudad de Tepic, Nayarit, una mujer de este mismo nombre.

Yvonne fue una mujer que falleció en octubre de 2021. Ella padecía de sus facultades mentales y era conocida por expresar sentimientos de resentimiento hacia otras mujeres, a veces manifestándose a través de agresiones verbales o físicas. Según la leyenda, se decía que Yvonne había sufrido una profunda tristeza y desequilibrio emocional al perder al amor de su vida, en brazos de otra mujer.

Al igual que la pieza “Periplos y Derivas”, “Yvonne” forma parte de la serie de composiciones hechas a partir de obras pictóricas, donde el color, es el que guía la composición musical, a partir de los códigos del sistema de clasificación Pantone.



A diferencia de “Periplos y Derivas”, “Yvonne” no es una representación musical de un escaneo de la pintura, la música de “Yvonne” fue concebida por secciones de la pintura. Al tener clasificados los colores con sus respectivos códigos y notas, se fue representando musicalmente la pintura, pero por secciones.

La pieza inicia representado el fondo morado, pero solo el fondo, sin los pincelazos blancos, rojos o negros.

Al iniciar representando el fondo, la música es mas tranquila, con notas largas, haciendo prácticamente un soporte, como el color morado de fondo que es la base de toda la pintura.

Mientras la pieza va avanzando vamos cambiando de zona dentro del cuadro, representando ahora musicalmente el rostro de Yvonne o los pincelazos, rasgos con mucha fuerza dentro de la pintura. La mirada de Yvonne es intimidante y los pincelazos representan todo aquello que podría haber estado dando vueltas en su cabeza.

La música cambia de temperamento para acoplarse a la representación de los demás rasgos antes mencionados. Primero nos topamos con un cambio de compas y tempo, así como la indicación de agógica “Agitado”. Se nos presentan todas estas indicaciones acompañadas de ritmos más dinámicos puesto que se busca representar todos los pincelazos blancos, rojos y negros.

B ♩=120-126
Agitado

La pieza es vista en 3 partes, A, B y C, en la tercera y última parte se comenzó a representar a la protagonista de esta historia, Yvonne, es por esto por lo que el carácter vuelve a cambiar. Se nos presenta un nuevo compas, tempo y agógica. La música va en busca de representar toda esta historia de tristeza que nos cuenta la mirada y rostro de Yvonne dentro de la pintura.

C ♩=84
Tenso

I v á n C a b e l l o

PARTITURAS

**Orquesta, Solistas y
Ensamblés de Cámara**

I v á n C a b e l l o

Conexiones

Para Orquesta

Score

“Conexiones”

Iván Cabello

Nota de Obra

La composición se concibe como una metáfora sonora que personifica la orquesta como una imponente radio antigua, remontándose a los primeros modelos que conquistaron los hogares. Esta singular perspectiva pretende recrear, a través de la orquesta, el proceso de sintonización de una señal con transmisión musical. Al evocar la llegada de la radio a los hogares, se sumerge en el contexto histórico en el cual la música de salón aún gozaba de una popularidad notable. En este escenario temporal, se otorga al vals la distinción de ser la melodía escogida para resonar en nuestra gran radio-orquesta.

En las secciones tonales, la composición se desplaza entre las tonalidades de La mayor y su relativo menor F# menor. La selección de la tonalidad fue por la coincidencia de las siglas en inglés de esta tonalidad (A y F) con las siglas de las ondas transmisoras de las señales de radio AM y FM.

Ficha Técnica

Duración aproximada de entre 6 a 8 minutos

Instrumentación

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes en B^b

Clarinete Bajo en B^b

2 Fagotes

Contrafagot

4 Cornos en F

3 Trompetas en B^b

2 Trombones

Trombón Bajo

Tuba

Timbales

4 Percusionistas (Tarola, Triángulo, Güiro, Palo de lluvia, Panderero y Platillo de Choque y Platillo Suspendido Crash 12" o 14")

Arpa

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Instructivo e Indicaciones



Prolongación de la nota o efecto indicado

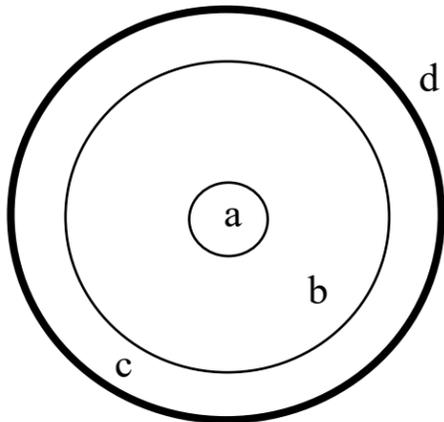
Percusiones



Cabeza de nota cuadrada indica Rimshot

σ

Rotación de las baquetas en la posición indicada
Frotar el parche



Zona de impacto Tarola y Platillos

a) Centro del parche o Platillo

b) Zona media

c) Pegado al aro o en la orilla del platillo

d) Golpe de aro o roce en borde de platillo



Alientos



Transición de sonido ordinario a sonido de aire

En las secciones de **Senza Tempo**, a la señal del director, indicará el paso de caja 1 a caja 2, el músico debe de cambiar de una caja a otra. Atender la señal del director y avanzar sin importar que aún no hayan terminado la frase de la caja anterior

En las secciones de **Senza Tempo**, los metrónomos serán aproximados.

Conexiones

Senza Misura
Colla battuta

Piccolo

Flautas I, II
mp *air sound* *a 2 in relevo* *air sound*

Oboes I, II

Corno inglés

Clarinetes en Sib I, II
p *a 2 in relevo* *air sound*

Clarinete bajo en Sib

Fagotes I, II

Contrafagot
pp *♩=100*

Cornos en F I, II

Cornos en F III, IV

Trompeta en Sib

Trompetas en Sib II, III

Trombones I, II

Trombón bajo

Tuba

Timbales
p *♩=100*

Percusionista I Tarola
mf *ligero, constante* *♩=100* *repetir ad lib. siempre a tempo*

Percusionista II Triángulo Güiro

Percusionista III Palo de lluvia Pandero

Percusionista IV Plátillos de choque Plátillo suspendido

Arpa

Piano

Violín I
mp *♩=100* *pizz.* *repetir ad lib. siempre a tempo*

Violín II
mf *Div.* *mf*

Viola Solista
f *gliss.*

Viola
f *gliss.*

Violonchelo
mf

Contrabajo
mf *♩=100* *Sul ponticello* *repetir ad lib. siempre a tempo*

Presión de armonico en la posicion indicada, arcada ligerisima, como sonido flautado

Ligerisimo Flautado

$\text{♩} = 120$
Colla battuta

Picc. *f* *p* *f* *mf* *p*

Fl. *air sound* *p* *pp* *mf* *a 2* *mp* *pp*

Ob. I, II *a 2* *f* *p* *f* *mp* *pp*

Cor. i.

Cl. Sib I, II *air sound* *p* *pp* *ord* *mf* *p*

Cl. bajo

Fag. I, II *I* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *a 2* *mp* *pp*

Cfag.

Cr. Fa I, II *p* *pp*

Cr. Fa III, IV *p* *pp*

Tpt. Sib

Tpt. Sib II, III *mf*

Tbn. I, II *I* *mf*

Tbn. baj. *p* *pp* *mf*

Tba. *mf* *p* *mf*

Timb.

Perc. I Tr. *mf* *pp* *mf*

Perc. II Tr. Güi. *f* *p*

Perc. III P. lluvia Pdta. *p* *f* *P. lluv* *f* *f*

Perc. IV Plat. choque Plat. sus. *mf*

Arpa *f* *mp*

Pno. *f* *f* *mf*

Vln. I $\text{♩} = 120$ *pizz.* *mf* *arco* *f* *mf* *p*

Vln. II *div.* *p* *pizz. unis.* *p* *arco* *mf* *p*

Vla. *mf* *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *arco*

Cb. *pizz.* *mf* *sull ponticello* *arco* *p*

Picc.

Fl. I, II
a 2 air sound
f > *p*
II
mf < *f*

Ob. I, II
a 2 air sound
mp
f > *p*
I
mf < *f* < *mf*

Cor. i.
f > *mf* < *f* > *p*

Cl. Sib I, II
I
p > *f*
II
p
I
p

Cl. bajo
slap.
mp

Fag. I, II
mf

Cfag.
p

Cr. Fa I, II
mf
a 2
p > *f* > *pp* > *f* > *pp*

Cr. Fa III, IV
III
mf > *pp*
f > *pp* > *f* > *pp*

Tpt. Sib
air sound

Tpt. Sib II, III
air sound I
air sound a 2

Tbn. I, II

Tbn. baj.

Tba.

Timb.

Perc. I Trl.
y

Perc. II Tri. Güi.
p

Perc. III P. lluvia Pdta.
f
mf < *f* > *p*
P lluvia

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.
f

Arpa

Pno.

Vln. I
f > *p* > *f*
Liggerissimo Flautado
pp

Vln. II
f
Liggerissimo Flautado
pp

Vla.
f
pp

Vc.
pizz.
mf

Cb.

Picc. *f*

Fl. I, II *f* I *f* a 2 *mf* I *p* *f*

Ob. I, II *p* *f* *mf* *f* *pp* I *p* *f*

Cor. i. *f* *mf* *p* *f*

Cl. Sib I, II *mf* I

Cl. bajo *f*

Fag. I, II *f* *mf* *f* I *p* *f*

Cfag.

Cr. Fa I, II *mf* *f* *mf* I *mf* *p*

Cr. Fa III, IV

Perc. *mf* *f* *p* *mf* *air sound*

Perc. I Trl. *p* *mf*

Perc. II Tri. Güi. *p* *mf*

Perc. III P. lluvia Pdta. *f* *mf* *p*

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.

Arpa

Pno.

Vln. I *f* *mf* *p* *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *pizz*

Vc. *f* *arco* *f* *p*

Cb. *f*

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. i.

Cl. Sib I, II

Cl. bajo

Fag. I, II

Cfag.

Cr. Fa I, II

Cr. Fa III, IV

Tpt. Sib

Tpt. Sib II, III

Tbn. I, II

Tbn. baj.

Tba.

Timb.

Perc. I Tri.

Perc. II Tri. Güi.

Perc. III P. lluvia Pda.

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

air sound
mp

air sound
mp

air sound

f *mf* *f* *p*

mf *p*

f *p*

a 2
mf *f*

mf *f*

mf

mf

pp

f

p *mf* *f*

To Perc.
f

p

Ligerissimo Flautado
p

Ligerissimo Flautado
p

arco
mf

pizz.
p

pizz.
p

pp

Picc.

Fl. I, II
ord.
a 2
p

Ob. I, II
ord.
mf *pp*

Cor. i.

Cl. Sib I, II
a 2
mf *f* *p* *f*

Cl. bajo

Fag. I, II

Cfag.

Cr. Fa I, II
a 2
mf *f*

Cr. Fa III, IV

Tpt. Sib

Tpt. Sib II, III

Tbn. I, II

Tbn. baj.

Tba.

Timb.

Perc. I Trl.
pp *p*

Perc. II Tri. Güi.

Perc. III P. lluvia Pdta.

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.

Arpa

Pno.

Vln. I
alla punta
sull ponticello
mp

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. i.

Cl. S**b** I, II

Cl. bajo

Fag. I, II

Cfag.

Cr. Fa I, II

Cr. Fa III, IV

Tpt. S**b**

Tpt. S**b** II, III

Tbn. I, II

Tbn. baj.

Tba.

Timb.

Perc. I Trl.

Perc. II Tri. G \ddot{u} i.

Perc. III P. lluvia Pdta.

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.

Arpa

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mp

f

mf

f

ff

Ligoriſimo Flautado

mf

Senza Misura
Colla battuta

Picc.

Fl. I y II
mf *air sound* *a 2 in relevo* *air sound* *mf*

Ob. I y II
f *a 2* *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Cor. i.
mf *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Cl. B♭ I y II
mf *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Cl. bajo
p *f* *ord.* *mp* *f* *♩=140* *air sound* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Fag. I y II

Cfag.

Cr. F I y II
mf *♩=120* *a 2* *repetir ad. lib* *siempre a tempo* *p*

Cr. F III y IV
mp *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo* *mp*

Tpt. B♭ I
mf *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Tpt. B♭ II y III
mp *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo* *mp*

Tbn. I y II
mf *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Tbn. baj.

Tba.
mf *pp* *♩=120* *repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Timb.

Perc. I Trl
mf *♩=120* *Repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Perc. II Tri. Güro.
f *♩=120* *mf*

Perc. III P. liva Pan.

Perc. IV Plt. Choq. Plt. Sus
p *♩=120* *Repetir ad. lib* *siempre a tempo*

Arpa

Pno.

Vln. I
p *alla punta*

Vln. II
mf *Liggerissimo Flautado* *mf* *f* *p*

Vla.
f

Vc.
arco *mf* *Liggerissimo Flautado*

Cb.

♩=120

Molto legato

Picc.

Fl. I, II
air sound
 I *p* II *pp*
a 2 air sound
mf
simil.

Ob. I, II
a 2 air sound
mf
simil.
f

Cor. i.

Cl. Sib I, II
a 2
f

Cl. bajo
f

Fag. I, II

Cfag.

Cr. Fa I, II

Cr. Fa III, IV

Tpt. Sib

Tpt. Sib II, III
a 2
f

Tbn. I, II
f

Tbn. baj.

Tba.

Timb.

Perc. I Trl.
mp

Perc. II Trl. Güi.
f

Perc. III P. lluvia Pdta.
P. lluvia

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.
mp

Arpa

Pno.

♩=120

Molto legato

Vln. I
ff

Vln. II
con talón
ff
Ligerissimo Flautado
mp

Vla.
arco
ff
ffiss.
ritiss.
Ligerissimo Flautado
mf

Vc.
con talón
ff
pizz.
f

Cb.
f
Ligerissimo Flautado ord.
mf

Picc. *mf* *air sound*

Fl. I, II I II I II I II I

Ob. I, II *mf* I II I II I

Cor. i.

Cl. Sib I, II

Cl. bajo

Fag. I, II

Cfag.

Cr. Fa I, II

Cr. Fa III, IV

Tpt. Sib *f*

Tpt. Sib II, III

Tbn. I, II

Tbn. baj.

Tba.

Timb.

Perc. I Trl.

Perc. II Tri. Gui.

Perc. III P. lluvia Pdta.

Perc. IV Plat. choque Plat. sus.

Arpa

Pno.

Vln. I *f* *p* *Liggerissimo Flautado*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Con Energía

Picc. *p*

Fl. I, II *f* *ord.* *mf* *a 2*

Ob. I, II *f* *ord.* *p*

Cor. i. *f* *mf*

Cl. Sib I, II *mp* *f* *p*

Cl. bajo

Fag. I, II

Cfag. *mf*

Cr. Fa I, II *f* *p* *I*

Cr. Fa III, IV *p*

Tpt. Sib *mp* *f* *p*

Tpt. Sib II, III

Tbn. I, II *mf*

Tbn. baj.

Tba.

Timb. *mf* *pp*

Perc. I Trl. *pp* *mf*

Perc. II Tri. Güi. *mf*

Perc. III P. lluvia Pdta. *p* *f*

Perc. IV Plat. choque Plat. sus. *mf*

Arpa

Pno.

Con Energía

Vln. I *f* *p*

Vln. II

Vla. *pp* *mf* *pp* *alla punta sull'ponticello*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *pp*

This image displays a page of a full orchestral score, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The instruments and their parts include:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.
- Fl. I, II** (Flutes): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.
- Ob. I, II** (Oboes): Treble clef, playing a melodic line with dynamic marking *mp*.
- Cor. i.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f*, *mp*, and *f*.
- Cl. Sib. I, II** (Clarinets in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *mp* and *f*.
- Cl. bajo** (Clarinete bajo): Bass clef, playing a melodic line with dynamic marking *f*.
- Fag. I, II** (Bassoons): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic marking *mf*.
- Cfag.** (Contrabajo): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic marking *mf*.
- Cr. Fa. I, II** (Cromornos en Fa): Treble clef, playing a melodic line.
- Cr. Fa. III, IV** (Cromornos en Fa): Treble clef, playing a melodic line.
- Tpt. Sib.** (Trumpets in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with dynamic marking *f*.
- Tpt. Sib. II, III** (Trumpets in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with dynamic marking *f*.
- Tbn. I, II** (Trombones): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*.
- Tbn. baj.** (Trombon bajo): Bass clef, playing a melodic line.
- Tba.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line.
- Timb.** (Timbales): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic marking *mf*.
- Perc. I Trl.** (Percussion I - Triangle): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc. II Tri. Gú.** (Percussion II - Triangle/Güiro): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic marking *f*.
- Perc. III P. lluvia Pdta.** (Percussion III - Panderilla/Pedraza): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc. IV Plat. choque Plat. sus.** (Percussion IV - Platillo/Choque/Platillo sus): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic marking *f*.
- Arpa** (Arpa): Treble clef, playing a melodic line.
- Pno.** (Piano): Treble and Bass clefs, playing a melodic line.
- Vln. I** (Violines I): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*.
- Vln. II** (Violines II): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with dynamic marking *f*.
- Vc.** (Violonchelo): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *pp* and *f*.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *mf* and *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*, *mp*, *mf*, *pp*) to indicate performance instructions. The bottom of the page features the instruction "arco Liggerissimo Flautado" for the Viola and Cello parts.

I v á n C a b e l l o

Del Gesto

Para Piano Solo

“Del Gesto”

Iván Cabello

Nota de Obra

“Del Gesto” es una pieza que fue pensada como A, B, A dividiendo cada sección por partes transitorias. Las partes A se caracterizan por tener un ostinato rítmico el cual hace a la sección más dinámica e intensa, este ostinato se mantiene en los conjuntos de notas, estos conjuntos van cambiando por nota cromática y diatónica, esto sucesivamente.

La sección B es más pausada, se toma más descansos y es menos densa en cuestión del uso de las notas.

La pieza de aproximadamente 4:40 minutos se desarrolla a partir de materiales e ideas muy concretas, desde el ostinato rítmico hasta los gestos melódicos que se van presentando alrededor de este ostinato. Estos gestos son complementarios al ostinato en las secciones A, y las alturas que usan son otorgadas a partir de las notas de este ostinato, mientras que en la sección B dejamos de lado el ostinato para usar solamente los gestos, así como variaciones o fragmentos de ellos.

Las alturas de los gestos en la sección B ahora son dadas a partir de series que se extrajeron del gesto de notas octavadas que se presenta desde el inicio a la pieza (en la sección A). Sin pretender ser una pieza o sección serial, cada gesto tiene una serie que va marcando la nota de inicio de cada gesto.

La sección A final también puede ser vista como un AB, puesto que, para dar fin a la pieza, se toman ideas de la sección transitoria que conecta B con A.

Durante toda la pieza se tiene la característica de que cada pentagrama (pentagrama mano derecha, pentagrama mano izquierda) tiene indicaciones de dinámicas independientes.

Del Gesto

Iván Cabello

♩ = 97

Piano

Measures 1-3 of the piano score. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 97. The right hand plays a series of chords with accents, marked *mf*. The left hand plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked *senza pedal*.

Measures 4-6 of the piano score. Measure 4 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and *mf* in the left. Measure 5 has *mf* in both hands. Measure 6 has a crescendo leading to *f* in the right hand and *mf* in the left.

Measures 7-9 of the piano score. Measure 7 has *p* in the right hand and *mf* in the left. Measure 8 has *p* in the right hand and *mf* in the left. Measure 9 has *p* in the right hand and *mf* in the left, ending with a triplet in the right hand.

Measures 10-12 of the piano score. Measure 10 has *f* in the right hand and *mf* in the left. Measure 11 has *mf* in both hands. Measure 12 has *f* in the right hand and *mf* in the left, featuring triplets in both hands.

Measures 13-15 of the piano score. Measure 13 has *mf* in both hands. Measure 14 has *f* in the right hand and *mf* in the left. Measure 15 has *mf* in both hands, ending with a triplet in the right hand.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16: Treble clef, *mf* 3, *f*. Measure 17: Treble clef, *f*. Measure 18: Treble clef, *mf*; Bass clef, *f*.

19

Musical score for measures 19-21. Measure 19: Bass clef, *p*. Measure 20: Bass clef, *mf*. Measure 21: Bass clef, *f*; Treble clef, *f*.

22

Musical score for measures 22-24. Measure 22: Treble clef, *mf*. Measure 23: Treble clef, *mf*. Measure 24: Treble clef, *ff*; Bass clef, *mf*.

25

Musical score for measures 25-27. Measure 25: Bass clef, *mf*. Measure 26: Bass clef, *mf*. Measure 27: Bass clef, *f*, *ff*, *Ped.*

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28: Treble clef, *f*; Bass clef, *mf*. Measure 29: Treble clef, *p*; Bass clef, *f*. Measure 30: Treble clef, *f*; Bass clef, *mf*.

31

mf f p

mf *f* *p*

Measures 31-33: This system contains three measures. The first measure (31) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf*. The second measure (32) has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked *f*. The third measure (33) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *p*. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

34 **accel.**

mf ff

mf *ff*

Measures 34-35: This system contains two measures. The first measure (34) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf*. The second measure (35) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *ff*. The tempo marking **accel.** is above the first measure. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

36 **a tempo**

f mf³

f *mf*³

Measures 36-38: This system contains three measures. The first measure (36) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *f*. The second measure (37) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf* with a triplet of eighth notes. The third measure (38) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf* with a triplet of eighth notes. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

39

mf ff f

mf *ff* *f*

Measures 39-41: This system contains three measures. The first measure (39) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf*. The second measure (40) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *ff* and *f*. The third measure (41) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf*. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

42

p mf f

p *mf* *f*

Measures 42-44: This system contains three measures. The first measure (42) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *p*. The second measure (43) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf*. The third measure (44) features a piano accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *f*. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

45

mf 3 3 3 f Ped.

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. Measure 45 features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3). Measure 46 continues the triplet in the treble and has a whole rest in the bass. Measure 47 features a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *f*, and a bass clef with a whole rest. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

48

mf f mf f mf Ped.

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. Measure 48 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *mf*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *f*. Measure 49 has a treble clef with a half note (B4) and a bass clef with a half note (F3) marked *Ped.*. Measure 50 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *f*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *mf*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

51

mf f mf f Ped.

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. Measure 51 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *mf*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *f*. Measure 52 has a treble clef with a half note (B4) and a bass clef with a half note (F3) marked *Ped.*. Measure 53 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *f*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *mf*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

54

f mf p mf Ped. p Ped.

Detailed description: This system contains measures 54, 55, and 56. Measure 54 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *f*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *f*. Measure 55 has a treble clef with a half note (B4) marked *mf*, and a bass clef with a half note (F3) marked *p*. Measure 56 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *p*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *mf*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

57

mf f ff f ff mf f ff Ped. ff

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. Measure 57 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *mf*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *mf*. Measure 58 has a treble clef with a half note (B4) marked *f*, and a bass clef with a half note (F3) marked *ff*. Measure 59 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *f*, and a bass clef with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) marked *ff*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

60

mf f

mf

Senza pedal

Detailed description: This system contains measures 60 through 63. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (mf) dynamic and ending at a forte (f) dynamic. The left-hand staff starts with a bass clef and a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a bass line with slurs and accents. The instruction "Senza pedal" is written below the left-hand staff.

64

p mf f mf

mf p f

Detailed description: This system contains measures 64 through 67. The right-hand staff continues the melodic line with slurs and accents, with dynamics of piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and mezzo-forte (mf). The left-hand staff provides harmonic support with chords and slurs, with dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), and forte (f).

68

p mf

mf f mf

Detailed description: This system contains measures 68 through 71. The right-hand staff features chords with slurs and accents, with dynamics of piano (p) and mezzo-forte (mf). The left-hand staff continues with chords and slurs, with dynamics of mezzo-forte (mf), forte (f), and mezzo-forte (mf).

72

f mf f mf p

f mf p

Detailed description: This system contains measures 72 through 75. The right-hand staff has a melodic line with slurs and accents, with dynamics of forte (f), mezzo-forte (mf), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). The left-hand staff provides harmonic support with chords and slurs, with dynamics of forte (f), mezzo-forte (mf), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p).

76

mf p mf f

mf p mf f

Detailed description: This system contains measures 76 through 79. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, with dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The left-hand staff provides harmonic support with chords and slurs, with dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f).

Musical score for measures 80-82. The piece is in G major (one sharp). The bass clef part features a steady accompaniment of eighth-note chords, starting at *mf* and ending at *p*. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 81 and a triplet of sixteenth notes in measure 82. Dynamics include *f* and *mf* 3.

Musical score for measures 83-85. The bass clef part continues with eighth-note chords, starting at *mf*. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in measure 84. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for measures 86-88. The bass clef part continues with eighth-note chords, starting at *p*. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in measure 86. Dynamics include *mf* 3 and *f*.

Musical score for measures 89-91. The bass clef part continues with eighth-note chords, starting at *mf*. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in measure 89. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 92-94. The bass clef part continues with eighth-note chords, starting at *mf*. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in measure 92. Dynamics include *mf* 3 and *f*.

95

f *ff* *mf*

98

p *mf* 3 *f* *f* *p*

101

mf *mf*

104

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

107

mf *p*

I v á n C a b e l l o

Me Gusta Tu Voz

**Para Guitarra y
Soporte Fijo**

“Me Gusta Tu Voz”

Iván Cabello

Nota de Obra

Esta pieza nace de la curiosidad por el tema o teoría que dice que la mayoría de las personas nunca escucha su verdadera propia voz, esto refiriéndonos en cuestión de timbre, de tono, etc. La percepción de nuestra propia voz se dice se ve modificada por muchos factores, puede ser inseguridades, traumas, falta de enfoque, o disgusto hacia esta, factores que provocan inconscientemente que percibamos de manera distinta nuestra voz.

Esto me llevo a realizar una grabación de una voz que dice la frase “me gusta tu voz, casi tanto como el sonido de la lluvia, y sin querer, te pienso”. Posteriormente esta grabación fue modificada, es cuestión de altura y dirección, así como complementada con mas sonidos concretos como sonidos del entorno cotidiano, agua, lluvia (haciendo alusión a lo que dice la frase), murmullos, etc.

La frase primero es clara, y natural, pero poco a poco al irse repitiendo, esta se va distorsionando, así como la percepción hacia nuestra propia voz o, así como cuando repetimos una palabra una y otra vez y de repente esta se distorsiona y pierde su sentido.

La guitarra es un instrumento muy moldeable en cuestión de sonido y posibilidad de timbres, por eso fue elegido para complementar esta pieza, haciendo uso de las posibilidades tímbricas de las cuerdas en distintas posiciones de la mano derecha, así como la ejecución de una misma nota, o un mismo armónico en distintas cuerdas.

También se juega con las posibilidades percusivas y como el sonido cambia dependiendo mucho de donde se golpea el instrumento.

La guitarra es un instrumento que al igual que la voz, puede repetir algo (nota, gesto, etc), pero aun así puede sonar distinto, puede irse distorsionando.

Instructivo

Me gusta tu voz, para guitarra y soporte fijo

Duración del soporte: 01:47 min

Timbres:

Ord. - ataque a las cuerdas sobre la boca de la guitarra.

Sp. - Sul ponticello.

St. - Surtasto.

Percusiones:



1. Golpe en la caja sobre la parte media del instrumento.



2. Golpe en la madera de la parte baja del puente.



3. Golpe en la caja a un lado del puente.



(*Los golpes pueden ser con las yemas de los dedos)

Notas:

00:04



Indica el tiempo (segundos, minutos) según el soporte fijo.

♩mi

Pizzicato Bartók con mano izquierda.



Línea que indica transición progresiva entre efectos o posiciones.

l.v.

Dejar vibrar las cuerdas.



Indica cuando apagar las cuerdas.

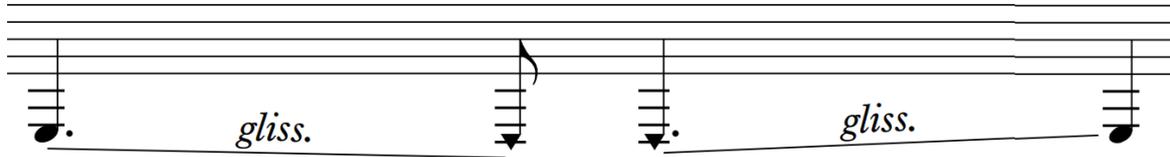
seco

Mantener las cuerdas apagadas.

+

Tapping.

- La indicación del reloj aparece en la partitura cada vez que la frase del soporte fijo vuelve a entrar (la frase que dice la voz).



- En los glissandos hacia la nota Re (glissando que se hará “desafinando” la cuerda), esta aparece con una cabeza de nota distinta ya que la nota no es necesario que sea exacta.
- Al contrario, si es necesario prestar atención en la afinación de la cuerda al retornar al Mi.
- Si el interprete lo siente necesario puede dejar puesto en la guitarra un afinador encendido que lo ayude a volver de manera exacta al Mi de la 6ta cuerda.
- Prestar atención, no todos los pizzicatos son con mano izquierda.
- Se han dejado en el soporte fijo cuatro pulsos que marcan la entrada del ejecutante, para poder iniciar a contar desde su partitura con la primera frase del soporte fijo a partir del segundo 00:04.

Me Gusta Tu Voz

Para guitarra y soporte fijo

Iván Cabello

♩ = 60

Segundo 00:04 00:12 00:20

Guitarra

2^{Ord.} Sp. 1^{St.} *p* *mf* *f* *l.v.* *mf* *l.v.*

00:29 00:37

2^V 1^{VII} 5^{II} 2^V Ord. Sp. Ord. *f* *pp* *p* *p* 5 *mf* 5 *seco*

00:46 00:54 01:02

mf *tambora* *mf* *f* *mf* *gliss.* *f* *gliss.* *mf* *gliss.* Ord. *mf*

01:09

f *mf* *f* *ff* *mi* *ff*

01:17

1^① 6^⑥ *f* *ff* *gliss.* *ff*

mf 5 *mf* 5 *mf* 5 *mf* 5

01:27

phi mi phi mi phi mi

gliss. *gliss.*

ff

5 5 5 5 5

St. Rasgueo

Ord.

Sp.

ppp

I v á n C a b e l l o

Dúo para Uno

Para Trompeta en B \flat

Sola

“Dúo para Uno”

Iván Cabello

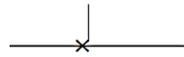
Nota de Obra

- Esta pieza es la primera de una serie de composiciones en las cuales buscaré retar a los instrumentistas a no solo ejecutar su instrumento y tocar las notas de una manera adecuada, sino que a la par estarán desempeñando una función extra.
- En este caso el Trompetista ejecuta como de costumbre su instrumento mientras apoya las dinámicas y juegos rítmicos de la línea de la trompeta con golpes percusivos que el mismo realiza con los pies.
- El sistema de organización de notas viene desprendido del sistema usado para la pieza “*Yvonne*”, por la cercanía de creación entre ambas piezas.

Instructivo

- Para la ejecución de esta pieza se recomienda usar botines/zapatos de danza folclórica, en el defecto de no tener o no poder conseguir algunos, usar calzado con algún tipo de tacón.
- El instrumentista puede ejecutar esta pieza ya sea parado o sentado, esto dependerá de qué manera se sienta más cómodo, pero bajo sus pies debe de tener algún tipo base de madera o duela que ayuden a resaltar las percusiones hechas con los pies.

Percusiones



Golpe con talón



Golpe con planta
delantera



Desliz de pie

Duo para Uno

Trompeta

Ivan Cabello

♩ = 69

Trompeta en Sib

Percusión

ff mf ff mf ff

5 ♩ = 60

Tpt.

mf f p f p mf f

Perc.

p f ff

11

Tpt.

mf p mf p

Perc.

f mf

16

Tpt.

f mf f p

Perc.

mf

21

Tpt.

p p

Perc.

f mf f mf f

25

Tpt. *mf*

Perc. *p*

29

Tpt. *mf* *ff* *p* *mf*

Perc. *f* *mf* *f*

33

Tpt. *sfzp* *f* *mf* *f* *p* *mf*

Perc. *mf* *f*

37

Tpt. *p* *f* *sfzp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. *mf* *f* *p* *mf* *f*

41

Tpt. *f* air sound

Perc. *f* *p* *f* *ff*

45

Tpt.

Perc. *mf* *f* *ff*

49

Tpt. *mf* *p* *f* *ff*

Perc. *mf* *p* *f* *ff*

53

Tpt. *p* *f* *mf* *f*

Perc. *p* *mf* *f*

57

Tpt. *mf* *f* *p* *ff* *mf* *f*

Perc. *mf*

61

Tpt. *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Perc. *mf* *f* *ff*

65

Tpt. *p* *p* *slap*

Perc. *mf*

69

Tpt. *f* *ord.* *p*

Perc. *f* *ord.* *p*

73

Tpt. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Perc. *f*

77

Tpt. *mf* *f*

Perc.

81

Tpt. *mf* *f* *mf* *f*

Perc.

85

Tpt. *ff*

Perc. *p* *mf* *f*

89

Tpt.

Perc. *mf* *f* *p* *f* *ff* *mf* *f*

93

Tpt. *mf* *p* *mf* *p*

Perc. *p* *f* *mf* *p*

97

Tpt.

Perc.

mf *f* *mf* *mf*

Detailed description: This system covers measures 97 to 100. The Tpt. part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *mf*. The Perc. part is in a drum set notation, showing a pattern of eighth notes and sixteenth notes with accents and slurs.

101

Tpt.

Perc.

mf *ff* *p* *mf* *pp*

f *mf*

Detailed description: This system covers measures 101 to 104. The Tpt. part continues in treble clef with a key signature of two sharps. It includes a triplet of eighth notes, a quintuplet of sixteenth notes, and a dynamic range from *mf* to *pp*. The Perc. part shows a triplet of eighth notes, followed by a *f* dynamic marking, and then a *mf* marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a double bar line.

I v á n C a b e l l o

Gota

**Para Clarinete en B \flat
Solo**

“Gota”

Iván Cabello

Nota de Obra

Gota viene de la sensación personal que me evoca la técnica slap en el clarinete. Desde el primer momento en que escuché esta técnica, lo primero que se me vino a la mente fue el recuerdo del sonido de una gota de agua cayendo y golpeando contra una superficie, dejándome una sensación de ligereza.

Una gota inestable que cae y recorre su caída, afectada por la gravedad, por el viento o por su mismo peso, llegando a reposar sobre una superficie que la recibe.

Instructivo

Indica sonido de aire (air sound).

Indica sonido ordinario.

→ Indica transiciones.



Cabeza de nota (X), indica ejecución de slap tongue.



Comilla de respiración, indica pequeña pausa entre compases.

Gota

para Clarinete en Sib

Simulando el sonido
que evoca una gota de agua
al caer

Ivan Cabello

Ligero, lento, rubato

slap ord., *simil*

Cl. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Ligeramente
mas rápido, rubato

Cl. *p* *mf* *p*

Cl. *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *pp* *p* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p*

40 Cl. *p* *mf* *p*

44 Cl. *pp* *p* *pp* *mf* *p* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *p*

49 Cl. *pp* *p* *p* *rit..... accel.....* *p* *mf* *p*

54 Cl. *rit..... accel.....* *p* *mf* *p* *rit..... accel.....* *p* *mf* *p*

56 Cl. *rit..... accel.....* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

60 Cl. *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p*

65 Cl. *pp* *p* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Iván Cabello

Letológica

**Para Cuarteto de
Cuerdas**

Score

“Letológica”

Iván Cabello

Nota de Obra

Esta es una pieza compuesta para cuarteto de cuerdas que tiene como una de sus particularidades que solo hace uso de 3 notas, Fa, Re y Sol#. El discurso de la obra viene directamente del significado de la palabra que lleva como título, “Letológica” es un término que proviene del griego (lethe, olvido y logos, lengua), es olvidarse de una palabra y tener la huella de esa palabra al mismo tiempo.

Letológica

Miniatura a 3 notas

Ivan Cabello

System 1: Measures 1-4
Tempo: ♩ = 60
Violín I: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4)
Violín II: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4)
Viola: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4)
Violonchelo: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4)

System 2: Measures 5-8
Tempo: ♩ = 92
Violín I: *f* (measures 5-8)
Violín II: *f* (measures 5-8)
Viola: *f* (measures 5-8)
Violonchelo: *f* (measures 5-8)

System 3: Measures 9-12
Tempo: ♩ = 108
Violín I: *p* (measures 9-10), *f* (measures 11-12)
Violín II: *f* (measures 11-12)
Viola: *f* (measures 11-12)
Violonchelo: *p* (measures 9-10), *f* (measures 11-12)

15

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef, and the fourth in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five measures. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The second staff has eighth notes G4, A4, B4, and C5 with accents. The third staff has quarter notes G3, A3, B3, and C4. The fourth staff has quarter notes G2, A2, B2, and C3. Measure 16 continues the eighth-note pattern in the first two staves and the quarter-note pattern in the last two. Measure 17 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a half-note chord of G4 and C5 in the first staff, and a half-note chord of G3 and C3 in the fourth staff. Measure 18 features a piano (*p*) dynamic and a half-note chord of G4 and C5 in the first staff, and a half-note chord of G3 and C3 in the fourth staff. Measure 19 features a piano (*p*) dynamic and a half-note chord of G4 and C5 in the first staff, and a half-note chord of G3 and C3 in the fourth staff. The score includes various articulations such as accents, *pizz.* (pizzicato), and *ff* (fortissimo).

I v á n C a b e l l o

Inestable

**Para Ensemble de
Cámara**

Score

“Inestable”

Iván Cabello

Nota de Obra

La composición de “Inestable” fue concebida con la intención original de liberarse de las restricciones de un sistema tonal convencional. En lugar de adherirse a una estructura tonal predefinida, la pieza se guía principalmente por las sensaciones evocadas por ciertos intervalos que reflejaban mi gusto personal durante el proceso creativo. Se exploran conscientemente las tensiones y distensiones en las capas armónicas e instrumentales.

Inestable

Ivan Cabello

♩ = 72

Flauta

Saxofón alto

Saxofón barítono

Marimba
Baqueta de hilo media

Violonchelo
32" 28" 25"
D#, A, C

Timbales

5

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

p *mf* *p* *mf*

p

p *mf*

mf *f* *pp* *p*

pp

p *f* *mf* *ff* *p*

mf *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

mf *mf* *pp*

♩=120

9

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

mf \rightrightarrows *p*

f

mf

pp

mf

pp

mf

f

p

f

32" D# - D#

pp

p

15

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

mf \rightrightarrows *p*

f

ff

mf

p

mf

f

pp

pp

mf

28" A - G#

21

Fl. *f* *ff* *p* *mf*

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar. *mf* *f*

Vc. *f* *p*

Timb. *p* *mf* 28" G# - A#

27

Fl. *f* *mf* *p*

Sax. alt. *mf* *f* *mf* *p*

Sax. bar. *mf* *f* *mf* *p*

Mar. *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *p* *ff* *p*

Timb. *f* 32" D - G

32

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

mf

mp

p

f

mf

f

f

25" C - B \flat

32" G - G \sharp

38

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

$\text{♩} = 72$

f possible

mf

p

f

mf

32" G \sharp - C \sharp

* (Flauta) Las notas marcadas con + para ser tocadas, se debera golpear las llaves al mismo tiempo que se produce la nota en slap, para crear un efecto percusivo.

43

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

p

pp

mf

pizz.

arco

p

sfz

mf

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 46. The Flute part has rests in measures 43 and 44, followed by a melodic line in measure 45 with a *p* dynamic, and a final rest in measure 46. The Saxophone parts (alto and baritone) play a rhythmic eighth-note pattern in measures 43 and 44, then a half-note melody in measure 45 with dynamics *pp* and *mf*, and a final rest in measure 46. The Maracas part has a *p* dynamic in measure 43, a *f* dynamic in measure 44, and a *pp* dynamic in measure 45. The Violoncello part plays a rhythmic eighth-note pattern in measures 43 and 44, then a melodic line in measure 45 with a *p* dynamic, and a final rest in measure 46. The Timpani part has rests in measures 43 and 44, then a *f* dynamic in measure 45.

47

$\text{♩} = 120$

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

mf

f

f

f

ff

f

ff

mf

28" A - F

32" C# - E

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 through 50. The Flute part has a *mf* dynamic in measure 47, a *f* dynamic in measure 48, and rests in measures 49 and 50. The Saxophone parts (alto and baritone) have a *f* dynamic in measure 47, a *f* dynamic in measure 48, and rests in measures 49 and 50. The Maracas part has a *f* dynamic in measure 47, a *ff* dynamic in measure 48, and rests in measures 49 and 50. The Violoncello part has a *f* dynamic in measure 47, a *ff* dynamic in measure 48, and rests in measures 49 and 50. The Timpani part has a *mf* dynamic in measure 47, a *mf* dynamic in measure 48, and rests in measures 49 and 50. The score includes a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and dynamic markings *mf*, *f*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. The Timpani part is divided into two sections: 28" A - F and 32" C# - E.

51

Fl. *mf* *ff* *p* *f* *p*

Sax. alt. *mf* *f* *mf*

Sax. bar. *mf* *ff* *p*

Mar. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Timb. 32" E - D# 32" D# - E 28" F - A

Detailed description: This system contains measures 51 through 54. The Flute part starts with a half note G#4 (mf), followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5 (ff), then a dynamic shift to p for eighth notes B4, A4, G#4, F#4, and finally a half note G#4 (f) that decays to p. The Alto Saxophone plays a half note G#4 (mf), followed by a half note F#4 (f), and then a half note G#4 (mf). The Baritone Saxophone plays a half note G#4 (mf), followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5 (ff), and then a half note G#4 (p). The Maracas play eighth notes G#4, A4, B4, C5 (p), followed by a half rest, and then eighth notes B4, A4, G#4, F#4 (f). The Violoncello plays a half note G#4 (p), followed by a half note F#4 (p), and then a half note G#4 (f). The Timpani plays a half note G#4 (p), followed by a half rest, and then a half note G#4 (p).

55

Fl. *f* *mf*

Sax. alt. *mf*

Sax. bar. *mf*

Mar. *mf*

Vc. *mf* *p*

Timb. 28" A - G 25" Bb - C#

Detailed description: This system contains measures 55 through 58. The Flute part starts with eighth notes G#4, A4, B4, C5 (f), followed by eighth notes B4, A4, G#4, F#4 (mf), and then eighth notes G#4, A4, B4, C5 (mf). The Alto Saxophone plays a half note G#4 (mf), followed by a half note F#4 (mf), and then a half note G#4 (mf). The Baritone Saxophone plays a half note G#4 (mf), followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5 (mf), and then a half note G#4 (mf). The Maracas play a half note G#4 (mf), followed by a half rest, and then a half note G#4 (mf). The Violoncello plays a half note G#4 (mf), followed by a half note F#4 (mf), and then a half note G#4 (p). The Timpani plays a half note G#4 (p), followed by a half rest, and then a half note G#4 (p).

60

Fl. *p* *mf* *f*

Sax. alt. *p* *mf* *f* *mf*

Sax. bar. *mf* *f* *f*

Mar. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf*

Timb. *mf* 28" G - F

66

Fl. *mf* *p*

Sax. alt. *mf* *p*

Sax. bar. *p*

Mar. *mf* *mf*

Vc. *p*

Timb. 28" F - A

72

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

f

mf

f

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 72 through 75. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and a key signature change to one flat in measures 73-75. The Alto Saxophone (Sax. alt.) and Baritone Saxophone (Sax. bar.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics of *f* and *mf*. The Maracas (Mar.) part has a similar rhythmic pattern with dynamics of *f* and *mf*. The Violoncello (Vc.) part plays a simple bass line with dynamics of *mf*. The Timpani (Timb.) part is silent throughout these measures.

76

Fl.

Sax. alt.

Sax. bar.

Mar.

Vc.

Timb.

ff

mf

ff

ff

ff

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 76 through 80. The Flute (Fl.) part continues its melodic line, ending with a fermata in measure 76. The Alto Saxophone (Sax. alt.) and Baritone Saxophone (Sax. bar.) parts play a rhythmic accompaniment with dynamics of *ff* and *mf*. The Maracas (Mar.) part has a similar rhythmic pattern with dynamics of *ff*. The Violoncello (Vc.) part plays a simple bass line with dynamics of *ff*. The Timpani (Timb.) part plays a rhythmic pattern with dynamics of *mf*.

I v á n C a b e l l o

Al Aire

**Para Trio de
Contrabajos**

Score

“Al Aire”

Iván Cabello

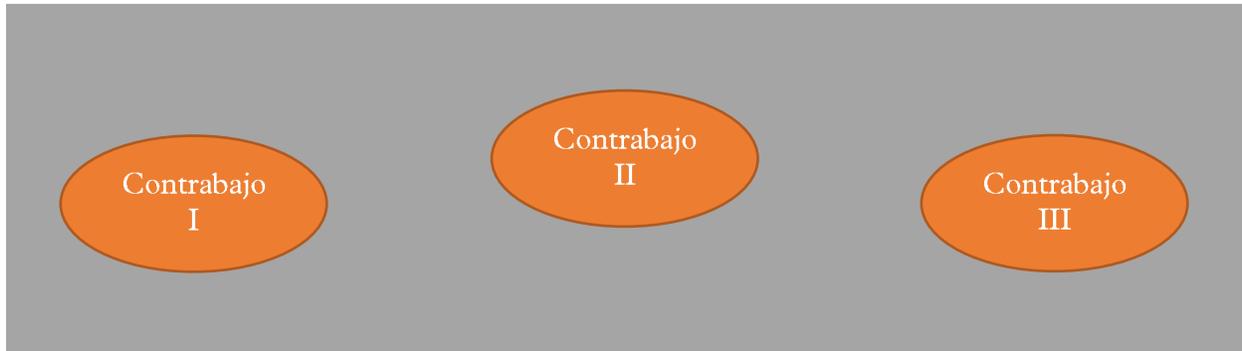
Nota de Obra:

Al aire es una pieza pensada para contrabajistas principiantes que buscan desarrollar nuevas habilidades dentro de su instrumento y de igual forma tener un acercamiento a un lenguaje más contemporáneo, dentro de la música de cámara.

Esta pieza se debe ejecutar completamente con pizzicatos y con este recurso puntualmente se aborda una búsqueda en el desarrollo de habilidades de la mano izquierda para realizar pizzicatos, tappings y ligados, de una manera ágil y fluida, esto apoyado del uso de las cuerdas al aire (razón del título).

Al ser una pieza pensada de manera didáctica también se busca desarrollar la correlación y escucha mutua entre los ejecutantes. Se pensó el trio como un reproductor de música estéreo, el contrabajo 1 es el lado izquierdo, el contrabajista 2 es el centro y el contrabajista 3 es el lado derecho. Con esto podremos apreciar motivos que pueden sonar primero de un lado, de otro, en el centro, estéreo, o repartido entre los diferentes instrumentos buscando un efecto de paneo.

Distribución en el escenario



Instructivo



Semi ovalo indica tapping, la nota indicada se ataca con la mano izquierda haciendo un golpe con el dedo en el trasto en la posición donde se encuentre la nota deseada.



Cruces indican pizzicato de mano izquierda.



Cruz después de ligadura, se ejecuta la primera nota después al despegar el dedo para dar la nota al aire se ejecuta el pizzicato de mano izquierdo, esto para imitar la ligadura descendiente de una guitarra.

Al Aire para tres contrabajos

Score

Ivan Cabello

$\text{♩} = 72-112$
Giocoso

Contrabajo I *sempre pizz.*
mp

Contrabajo II *sempre pizz.*
f

Contrabajo III *sempre pizz.*
f *mp*

6

Cb. I *mf* *f* *mp* *f*

Cb. II *mf* *mp* *f*

Cb. III *mf* *mp*

11

Cb. I *mp* *mf* *f* *mp*

Cb. II *mp* *mf* *f* *p* *f*

Cb. III *f* *mp* *mf* *f* *mp*

16

Cb. I *mf* *f*

Cb. II *P subito* *mf* *f*

Cb. III *mf* *f*

21

Cb. I *mf* *f* *mf*

Cb. II *p* *mf* *p* *f* *p subito* *mf* *p*

Cb. III *p* *f* *mf*

26

Cb. I *f* *mf* *f* *mp* *f*

Cb. II *mf* *f* *mp* *f*

Cb. III *f* *mp* *f* *mp*

31

Cb. I *mf* *f*

Cb. II *mf*

Cb. III *mf* *f*

36

Cb. I *p* *mf* *f* *p subito*

Cb. II *f* *p* *mf* *f* *p*

Cb. III *p* *mf* *f* *p*

41

Cb. I

Cb. II

Cb. III

mf *ff* *f*

mf *ff* *mp*

mf *ff* *f*

46

Cb. I

Cb. II

Cb. III

mf

51

Cb. I

Cb. II

Cb. III

mf

56

Cb. I

Cb. II

Cb. III

f

f

61

Cb. I
Cb. II
Cb. III

mp
f espress.
p
mf

Detailed description: This system covers measures 61 to 65. Cb. I starts with a quarter rest, followed by a half note with a slur and a '+' sign, then a quarter rest, and finally two chords. Cb. II plays a series of chords and eighth notes, with dynamics *f*, *f espress.*, *p*, and *mf*. Cb. III plays eighth notes and chords, with a *mp* dynamic.

66

Cb. I
Cb. II
Cb. III

f
p
ff

Detailed description: This system covers measures 66 to 70. Cb. I is mostly silent with some chords. Cb. II plays a melodic line with slurs and '+' signs, with dynamics *f*, *p*, and *ff*. Cb. III plays chords, with a *ff* dynamic.

71

Cb. I
Cb. II
Cb. III

f
f
mf

Detailed description: This system covers measures 71 to 75. Cb. I plays chords with accents and '+' signs, with dynamics *f* and *mf*. Cb. II plays eighth notes with slurs and '+' signs, with a *f* dynamic. Cb. III plays chords with accents and '+' signs, with a *mf* dynamic.

76

Cb. I
Cb. II
Cb. III

f
p
mf
p
mf

Detailed description: This system covers measures 76 to 80. Cb. I plays chords with accents and '+' signs, with dynamics *f* and *p*. Cb. II plays chords with accents and '+' signs, with dynamics *f* and *mf*. Cb. III plays eighth notes with slurs and '+' signs, with dynamics *p* and *mf*.

81

Cb. I

Cb. II

Cb. III

mf *f* *p subito* *mf*

f *mf*

f *p* *mf*

86

Cb. I

Cb. II

Cb. III

f *p subito* *f*

f *f*

f

91

Cb. I

Cb. II

Cb. III

pp *f*

pp *ff* *f*

pp *f*

96

Cb. I

Cb. II

Cb. III

pp

pp *mf*

p *mf*

101

Cb. I

Cb. II

Cb. III

pp

mf

pp

105

Cb. I

Cb. II

Cb. III

p

mf

f

p

f

p

f

p

mf

f

p

f

I v á n C a b e l l o

Periplos y Derivas

**Para Ensemble de
Cámara**

Score

“Periplos y Derivas”

Ivan Cabello

Nota de obra

- Podemos describir esta pieza como una interpretación sonora de un escaneo rápido (que inicia arriba y termina abajo) de la obra pictórica que vemos en la portada.
- La organización de las notas se determinó mediante un sistema donde los códigos Pantone de la obra pictórica nos indican que notas ir usando; a cada número de los códigos se le asignó una nota, de este modo sabemos que conjuntos de notas ir utilizando mientras el escaneo sonoro de la obra pictórica va avanzando.
- Los tonos Pantone así como la exactitud de estos comparados con los tonos reales de la obra pictórica, fueron seleccionados y definidos a criterio del compositor.

Relación número notas

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

- A# y B se usan de manera libre para darle variedad en las secciones donde el compositor consideró necesario usar estas notas extras.

Instrumentación

Guitarra

Fagot

Vibráfono

Piano

Contrabajo

Distribución en el escenario

Piano

Vibráfono

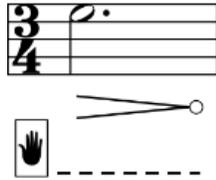
Fagot

Contrabajo

Guitarra

Indicaciones:

Guitarra:



Significa ir apagando las cuerdas de la guitarra progresivamente con la palma de la mano, poniendola poco a poco sobre las cuerdas desde el puente.

Esto para ir imitando el niente de los contrabajos.

Periplos y Derivas

1er versión
para 5 ejecutantes

Ivan Cabello

♩ = 76

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Guitarra (Guitar), marked with a XII (armónico) and a treble clef. It features a rhythmic pattern of quarter notes in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures, with dynamics ranging from *f* to *p*. The second staff is for Fagot (Bassoon), marked with a bass clef and mostly containing rests, with dynamics *p* and *pp*. The third staff is for Vibrafono (Vibraphone), marked with a treble clef and a note indicating a 'Baqueta de hilo suave' (soft mallet). It features a melodic line with dynamics *p* and *mp*. The fourth staff is for Piano, marked with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamics *p* and *pp*, including a 'Ped.' (pedal) marking. The bottom staff is for Contrabajo (Double Bass), marked with a bass clef and dynamics *pp*, *mp*, *p*, and *arco*. A tempo marking of ♩ = 76 is repeated at the beginning of the bottom staff.

9

Guit. *p* *ff* *f* *mf* *f*

Fag. *mf* *p*

Vib. *mf* *espressivo* *pp* *mf* *p* *mf*

Pno. *p* *p* *l.v.*

Ped. _____

Cb. *mf* *espressivo* *pp* *mf* *pp* *ord.*

16

Guit.

Staff 1: Guitar. Treble clef. Measures 16-19: quarter notes with accents (>) and breath marks (v). Measure 20: 3/4 time signature, quarter note with a damping symbol (hand icon and scissors). Measure 21: 4/4 time signature, whole rest. Measure 22: 4/4 time signature, whole rest.

damping

Fag.

Staff 2: Bassoon. Bass clef. Measures 16-19: whole rests. Measure 20: 3/4 time signature, quarter note (F#). Measure 21: 4/4 time signature, whole rest. Measure 22: 4/4 time signature, whole rest.

f *espressivo* *p* *subito* *mf* > *p* < *mf*

Vib.

Staff 3: Viola. Treble clef. Measure 16: quarter notes (F#, G, A). Measure 17: quarter notes (B, C, D). Measure 18: quarter notes (E, F, G). Measure 19: quarter notes (A, B, C). Measure 20: 3/4 time signature, whole rest. Measure 21: 4/4 time signature, whole rest. Measure 22: 4/4 time signature, quarter notes (D, E, F) with accents (>) and breath marks (v).

f

f

Pno.

Staff 4: Piano. Grand staff. Measures 16-19: whole rests. Measure 20: 3/4 time signature, quarter note (F#). Measure 21: 4/4 time signature, whole rest. Measure 22: 4/4 time signature, whole rest.

f *espressivo* *p* *subito* *mf* *p* *mf*

mf

Ped. _____

Cb.

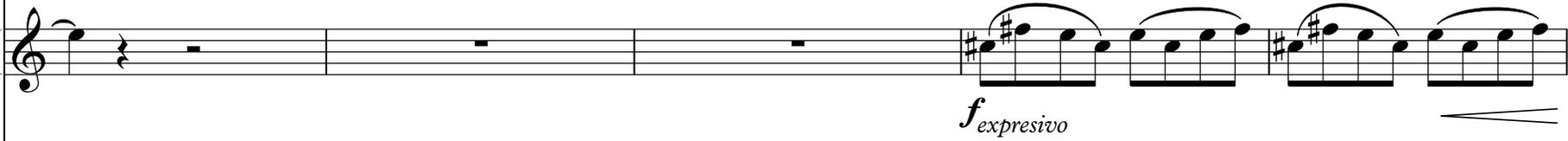
Staff 5: Cello. Bass clef. Measures 16-19: quarter notes with accents (>) and breath marks (v). Measure 20: 3/4 time signature, quarter note with a damping symbol (hand icon and scissors). Measure 21: 4/4 time signature, quarter notes with accents (>) and breath marks (v). Measure 22: 4/4 time signature, quarter note with an accent (>).

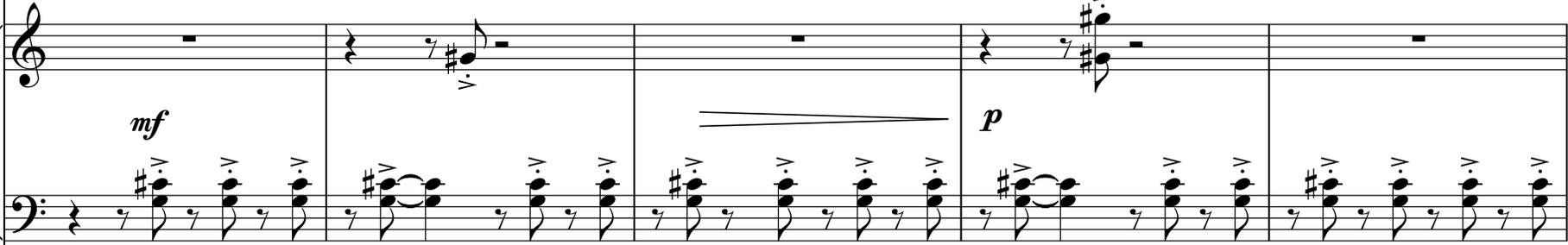
mp

mf

Guit. 

Fag. 
mf *pp* *p* *pp* *p*

Vib. 
f espressivo

Pno. 
mf *p*

Cb. 
f espressivo *mp* *f* *pp*

♩ = 90

28

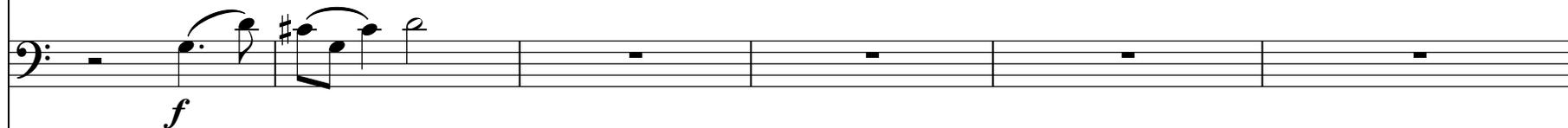
This musical score is arranged in five staves. The top staff is for Guitar (Guit.), the second for Bassoon (Fag.), the third for Vibraphone (Vib.), the fourth for Piano (Pno.), and the fifth for Contrabass (Cb.).

- Guit.:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a melodic line with a half note followed by a quarter note with an accent, and another quarter note with an accent. A sforzando (*sfz*) dynamic is used at the beginning and end of the phrase.
- Fag.:** Plays a low register part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, consisting of a sustained note.
- Vib.:** Features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with fortissimo (*ff*) and moving through mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics.
- Pno.:** The piano part includes chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). Fingerings 5 and 6 are indicated.
- Cb.:** The contrabass part starts with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*). The final section features a sforzando (*sfz*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

Guit.



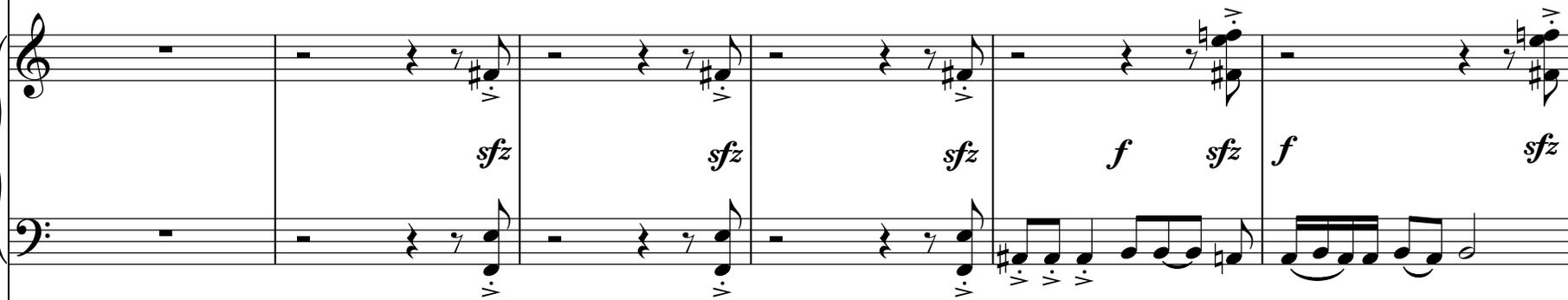
Fag.



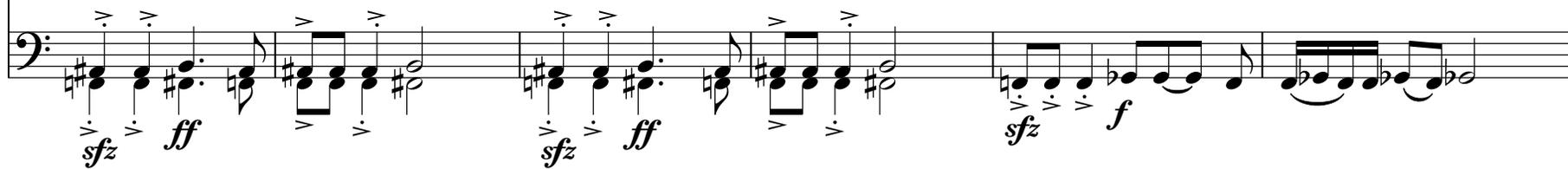
Vib.



Pno.



Cb.



39

Guit.

Staff 1: Guitar. Treble clef. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note G4 (marked *sfz*). Measure 3: whole rest. Measure 4: whole rest.

Fag.

Staff 2: Bassoon. Bass clef. Measure 1: quarter notes G2, A2, B2 (marked *f espressivo*). Measure 2: quarter note G2 (marked *f espressivo*). Measure 3: eighth notes G2, A2, B2, C3 (marked *mf*). Measure 4: eighth notes B2, A2, G2, F2 (marked *f*).

Vib.

Staff 3: Vibraphone. Treble clef. Measure 1: chord G2, B2 (marked *p*). Measure 2: chord G2, B2. Measure 3: chord G2, B2. Measure 4: chord G2, B2 (marked *pp*).

Pno.

Staff 4: Piano. Treble clef. Measure 1: quarter notes G4, A4 (marked *f*). Measure 2: quarter notes G4, A4 (marked *sfz*). Measure 3: quarter notes G4, A4 (marked *f*). Measure 4: quarter notes G4, A4 (marked *mf*). Measure 5: quarter notes G4, A4 (marked *mf*). Measure 6: quarter notes G4, A4 (marked *f*). Measure 7: quarter notes G4, A4 (marked *mf*). Measure 8: quarter notes G4, A4 (marked *mp*).
 Bass clef: eighth notes G2, A2, B2, C3. Measure 8 includes a *Ped.* marking.

Cb.

Staff 5: Cello. Bass clef. Eighth notes G2, A2, B2, C3. Measure 3 includes a *mf* marking.

8

(armónicos)

43 XII

Guit.

Guitar staff with treble clef. It begins with a series of natural harmonics (circles) on the strings, marked with *mf*. A hairpin indicates a dynamic shift to *p*. The staff then continues with a melodic line of eighth notes, marked with *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord marked with *f*.

Fag.

Bassoon staff with bass clef. It contains rests for the first four measures. In the fifth measure, it plays a dotted quarter note followed by an eighth rest, marked with *mp*.

Vib.

Vibraphone staff with treble clef. It contains rests for the first four measures. In the fifth measure, it plays a dotted quarter note followed by an eighth rest, marked with *mp*.

Pno.

Piano grand staff with treble and bass clefs. It contains rests for the first four measures. In the fifth measure, both hands play a dotted quarter note followed by an eighth rest, marked with *mp*.

Cb.

Cello staff with bass clef. It contains rests for the first four measures. In the fifth measure, it plays a dotted quarter note followed by an eighth rest, marked with *mp* and *pizz.* (pizzicato).

I v á n C a b e l l o

Yvonne

**Para Quinteto de
Metales**

Score

“Yvonne”

Iván Cabello

Nota de Obra

Yvonne es una pieza que hace homenaje a un personaje emblemático de la ciudad de Tepic, una mujer, de este mismo nombre.

Yvonne fue una mujer que falleció en Octubre del 2021, ella padecía de sus facultades mentales y era conocida por tener un gran rencor contra las mujeres, llegando a agredir o insultarlas; su leyenda decía que se volvió “loca de amor”, al perder al amor de su vida a manos de otra mujer.

La historia de Yvonne sirvió de inspiración para la creación de un cuento que narraba su historia (escrito por un amigo), este cuento sirvió de inspiración para la creación de un cuadro (hecho por una amiga), que a la vez me inspiró para crear esta pieza.

Se asignaron notas a los códigos de tono Pantone del cuadro, esto para la elaboración de los conjuntos de notas, que se usarían durante la pieza, cada conjunto de notas fue usado según la sección del cuadro que se quisiera retratar en este quinteto. Este cuadro puede verse en la portada.

Quinteto de Metales

Trompeta 1

Trompeta 2

Corno Frances

Trombón

Tuba

♩ = 96
Contenido

Musical score for Trompeta I en Sib, Trompeta II en Sib, Corno en Fa, Trombón, and Tuba. The score is in 6/8 time and consists of two measures. Trompeta I and II play a melodic line starting on G4 (with a sharp) and moving to A4, then B4, with dynamics *p* and *ppp*. Trombón and Tuba play a lower melodic line starting on G2 (with a sharp) and moving to A2, then B2, with dynamics *mf* and *p*. Corno en Fa is silent.

Musical score for Tpt. I, Tpt. II, Cr., Tbn., and Tba. The score is in 6/8 time and consists of two measures. Tpt. I and II play a melodic line starting on G4 (with a sharp) and moving to A4, then B4, with dynamics *p* and *ppp*. Cr. plays a rhythmic pattern of eighth notes starting on G4 (with a sharp) and moving to A4, then B4, with dynamics *mf*. Tbn. and Tba. play a lower melodic line starting on G2 (with a sharp) and moving to A2, then B2, with dynamics *mf* and *p*.

A

14 **Ligero**

Musical score for measures 14-21. The score is for five instruments: Tpt. I, Tpt. II, Cr., Tbn., and Tba. The key signature is one sharp (F#).
- Tpt. I: Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p* and slurs.
- Tpt. II: Treble clef, playing a melodic line with dynamics *pp* and slurs, marked "air sound".
- Cr.: Bass clef, rests.
- Tbn.: Bass clef, rests.
- Tba.: Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.

Musical score for measures 22-29. The score is for five instruments: Tpt. I, Tpt. II, Cr., Tbn., and Tba. The key signature is one sharp (F#).
- Tpt. I: Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p* and slurs.
- Tpt. II: Treble clef, playing a melodic line with dynamics *pp* and slurs, marked "air sound".
- Cr.: Bass clef, rests.
- Tbn.: Bass clef, rests.
- Tba.: Bass clef, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*.

B $\text{♩} = 120$ 4/4 126
Agitado

30

Tpt. I *p*

Tpt. II *air sound* *pp* *mf*

Cr. *sfzp* *f* *f*

Tbn.

Tba. *p* *f*

35

Tpt. I *f* *ff*

Tpt. II *mf*

Cr. *sfzp* *f* *f*

Tbn. *mf*

Tba.

37

Tpt. I *mf* 3 *ff*

Tpt. II *mf*

Cr. *sfz p* *f* *f* *sfz p*

Tbn. *mf* *mf*

Tba.

39

Tpt. I *f* *ff*

Tpt. II *mf*

Cr. *f* *f*

Tbn. *mf* *gliss.* *gliss.*

Tba. *f*

42

Musical score for measures 42-44. The score is for five instruments: Tpt. I, Tpt. II, Cr., Tbn., and Tba. The key signature has one sharp (F#).
- Tpt. I: Rests in all three measures.
- Tpt. II: Rests in measures 42 and 43; in measure 44, plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and another triplet of eighth notes (F#, G, A).
- Cr.: Rests in all three measures.
- Tbn.: In measure 42, plays a glissando from F# to G (mf), then a glissando from G to F# (f), then a glissando from F# to E (p). In measure 43, plays a half note (F#) (mf) and a half note (G) (p). In measure 44, rests.
- Tba.: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents in all three measures.

45

Musical score for measures 45-47. The score is for five instruments: Tpt. I, Tpt. II, Cr., Tbn., and Tba. The key signature has one sharp (F#).
- Tpt. I: Rests in all three measures.
- Tpt. II: Rests in measures 45 and 46; in measure 47, plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and another triplet of eighth notes (F#, G, A).
- Cr.: Rests in measure 45; in measure 46, plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and another triplet of eighth notes (F#, G, A). In measure 47, rests.
- Tbn.: In measure 45, plays a glissando from F# to G (mf), then a glissando from G to F# (mf), then a glissando from F# to E (mf). In measure 46, rests. In measure 47, plays a glissando from F# to G (mf).
- Tba.: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents in all three measures.

48

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

pp *sfz p* *f* *f*

ff *f*

Detailed description: This system of music covers measures 48 and 49. It features five staves: Tpt. I (Trumpet I), Tpt. II (Trumpet II), Cr. (Cornet), Tbn. (Tuba), and Tba. (Trombone). Measure 48 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Tpt. I plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a *pp* dynamic, followed by another triplet (G, A, B) with a *sfz p* dynamic, and then a half note (C) with a *f* dynamic. Tpt. II and Cr. are silent. Tbn. plays a half note (C) with a *f* dynamic. Tba. plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic. Measure 49 continues with Tpt. I playing a half note (C) with a *f* dynamic, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F) with a *f* dynamic, and then a half note (G) with a *f* dynamic. Tpt. II and Cr. remain silent. Tbn. plays a half note (C) with a *f* dynamic. Tba. continues with the eighth-note pattern, with a *f* dynamic.

50

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

sfz p *f* *f* *mf* *sfz p* *f*

Detailed description: This system of music covers measures 50, 51, and 52. It features the same five staves as the previous system. Measure 50 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Tpt. I plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a *sfz p* dynamic, followed by a half note (C) with a *f* dynamic, and then another triplet of eighth notes (D, E, F) with a *f* dynamic. Tpt. II and Cr. are silent. Tbn. plays a half note (C) with a *sfz p* dynamic. Tba. plays the eighth-note pattern with a *f* dynamic. Measure 51 continues with Tpt. I playing a triplet of eighth notes (G, A, B) with a *mf* dynamic, followed by a half note (C) with a *f* dynamic, and then another triplet of eighth notes (D, E, F) with a *f* dynamic. Tpt. II and Cr. remain silent. Tbn. plays a half note (C) with a *f* dynamic. Tba. continues with the eighth-note pattern, with a *f* dynamic. Measure 52 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Tpt. I plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a *sfz p* dynamic, followed by a half note (C) with a *f* dynamic, and then another triplet of eighth notes (D, E, F) with a *f* dynamic. Tpt. II and Cr. are silent. Tbn. plays a half note (C) with a *sfz p* dynamic. Tba. continues with the eighth-note pattern, with a *f* dynamic.

53

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

sfz p *f* *f*

p

p

mf

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. Tpt. I has a melodic line starting in measure 53 with dynamics *sfz p*, *f*, and *f*. Tpt. II and Cr. play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 53 with dynamic *p*. Tbn. has a melodic line in measure 54 with dynamic *mf*. Tba. plays a rhythmic pattern of eighth notes in both measures.

55

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

sfz p *f* *mf* 3 *ff*

sfz p *p* *mf* 3

sfz p *p* *mf* 3

mf

Detailed description: This system contains measures 55, 56, and 57. Tpt. I has a melodic line in measure 55 with dynamics *sfz p*, *f*, *mf*, a triplet, and *ff*. Tpt. II and Cr. have melodic lines in measure 57 with dynamics *sfz p*, *p*, and *mf*, including triplets. Tbn. has a melodic line in measure 55 and 56 with dynamic *mf*. Tba. plays a rhythmic pattern of eighth notes in all three measures.

58

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

sfz p

f

mf 3

mf

60

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

p possible

p

mf

mf

gliss.

mf

C ♩ = 84
Tenso

62

Tpt. I *p*

Tpt. II *p* *mf*

Cr. *mf* *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Tba. *mf*

67

Tpt. I *solo* *mf* 3 3

Tpt. II

Cr. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

71

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

ff

3

75

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

solo

mf

p

3

78

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

mf
Ord.
mf

3

82

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

f
f
p
f

p
mf
p
f
p

3

86

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

f *mf* *f*

mf *mf* *mf*

3 3 3

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 86, 87, and 88. It features five staves: Tpt. I (Trumpet I), Tpt. II (Trumpet II), Cr. (Cornet), Tbn. (Tuba), and Tba. (Tuba). The key signature has one sharp (F#). In measure 86, Tpt. I plays a quarter note F#4 with a forte (*f*) dynamic, followed by an eighth-note triplet of G#4, A4, and B4. Tpt. II is silent. Cr. plays a quarter-note triplet of F#3, G3, and A3. Tbn. and Tba. play sustained notes: Tbn. has a half note F#2 (mf) and a half note G2 (p); Tba. has a half note F#2 (mf) and a half note G2 (p). In measure 87, Tpt. I plays a quarter-note G#4 (mf), followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5. Tpt. II plays a half note G4 (mf). Cr. plays a quarter-note triplet of G3, A3, and B3. Tbn. and Tba. play sustained notes: Tbn. has a half note G2 (mf) and a half note A2 (mf); Tba. has a half note G2 (mf) and a half note A2 (mf). In measure 88, Tpt. I plays a quarter-note A4 (f), followed by an eighth-note triplet of B4, C5, and D5. Tpt. II plays a half note A4 (mf). Cr. plays a quarter-note triplet of A3, B3, and C4. Tbn. and Tba. play sustained notes: Tbn. has a half note A2 (mf) and a half note B2 (mf); Tba. has a half note A2 (mf) and a half note B2 (mf).

89

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

mf *f* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 89, 90, and 91. It features five staves: Tpt. I, Tpt. II, Cr., Tbn., and Tba. The key signature has one sharp (F#). In measure 89, Tpt. I plays a quarter-note G#4 (mf), followed by eighth-note pairs of A4-B4, B4-C5, and C5-D5. Tpt. II is silent. Cr. plays a quarter-note G#3 (f), followed by eighth-note pairs of A3-B3, B3-C4, and C4-D4. Tbn. and Tba. are silent. In measure 90, Tpt. I plays a quarter-note A4 (mf), followed by eighth-note pairs of B4-C5, C5-D5, and D5-E5. Tpt. II is silent. Cr. plays a quarter-note A3 (f), followed by eighth-note pairs of B3-C4, C4-D4, and D4-E4. Tbn. and Tba. are silent. In measure 91, Tpt. I plays a quarter-note B4 (mf), followed by eighth-note pairs of C5-D5, D5-E5, and E5-F#5. Tpt. II is silent. Cr. plays a quarter-note B3 (f), followed by eighth-note pairs of C4-D4, D4-E4, and E4-F#4. Tbn. and Tba. are silent.

92

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

95

Tpt. I

Tpt. II

Cr.

Tbn.

Tba.

99

Tpt. I

Musical staff for Tpt. I in treble clef. It contains three measures of whole rests.

Tpt. II

Musical staff for Tpt. II in treble clef. It contains three measures: the first two are whole rests, and the third contains a quarter-note melody with accents and a dynamic marking of *mf*.

Cr.

Musical staff for Cr. in bass clef. It contains three measures: the first has a half-note melody, the second has a quarter note with a dynamic marking of *sfzp*, and the third has a quarter-note melody with accents and a dynamic marking of *f*.

Tbn.

Musical staff for Tbn. in bass clef. It contains three measures: the first has a half-note melody, the second and third are whole rests.

Tba.

Musical staff for Tba. in bass clef. It contains three measures of whole rests.