

## Reutiliz-Arte

### Reuse-Art

Salvador Salas Zamudio<sup>1</sup>, Cynthia Patricia Villagómez Oviedo<sup>2</sup>, Andrea Elizabeth Altamirano Cabuto<sup>3</sup>, Sara Sofia Parrales Villagomez<sup>4</sup>, Raymundo Vera Tapia<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Campus Guanajuato, División de Arquitectura Arte y Diseño, Departamento de Artes Visuales; <sup>2</sup>Campus Guanajuato, División de Arquitectura Arte y Diseño, Departamento de Diseño; <sup>3</sup>Campus Guanajuato, División de Arquitectura Arte y Diseño, Licenciatura en Artes Visuales; <sup>4</sup>Campus Guanajuato, División de Arquitectura Arte y Diseño, Licenciatura en Diseño de Interiores; <sup>5</sup>Campus Guanajuato, División de Arquitectura Arte y Diseño, Licenciatura en Artes Visuales  
s.salas@ugto.mx<sup>1</sup>, cynthia.villagomez@gmail.com<sup>2</sup>, ae.altamiranocabuto@ugto.mx<sup>3</sup>, ss.parralesvillagomez@ugto.mx<sup>4</sup>, r.veratapia@ugto.mx<sup>5</sup>

## Resumen

La importancia de la fotografía como documento y memoria a corto y largo plazo es fundamental en la actualidad, el registro y rescate en imágenes fijas es necesario en el mundo globalizado, sobre todo de aquellos productos materiales que reutilizan, ya sea con propósitos estéticos, artísticos o utilitarios, es decir, por necesidad, escasez de recursos o un deseo por solventar la grave crisis medioambiental mundial. Además de los posibles propósitos artísticos y estéticos, o simplemente porque nos encontramos en un momento histórico donde no se puede hacer más que lo mínimo indispensable para conservar el frágil equilibrio planetario entre seres humanos, flora, fauna y recursos naturales en general. El arte ha sido a lo largo de la historia un importante eslabón entre la psique humana, sus reflexiones, sus preocupaciones y la comunicación de estos aspectos a los integrantes de una colectividad. El arte ha sido parte consubstancial también en la evolución humana, de ahí que la reutilización como elemento participante de la obra artística le de contemporaneidad a la misma, así como un motivo de profundas reflexiones.

**Palabras clave:** Arte; Reutilización; Registro fotográfico; Creación

## Reutilización

Es un concepto que busca replantear los usos de un objeto antes de formar parte de los desechos creados a partir de actividades diarias que se realizan alrededor de todo el mundo. Ofrece la posibilidad de una nueva vida, ya sea similar a su función original o una totalmente diferente a los objetos que se pueden encontrar en desuso y que terminan por considerarse basura, al no cumplir de forma óptima la finalidad para lo diseñado originalmente.

Hay que detenerse a pensar en la jerarquía de las 3R -reducir, reutilizar y reciclar-. Reducir y el reúso son opciones importantes en la práctica antes de recurrir al reciclaje, probablemente de las tres, la información para reutilizar es aquella que requiere mayor distribución para un completo aprovechamiento de esta actividad en el día a día. José David Lara González (2008) escribió un artículo sobre el fenómeno de las 3R, donde nos cuenta que la reducción necesita conciencia y buena actitud, mientras que la reutilización requiere de una mayor atención al tema, una definición amplia y clara que permita avanzar a la creatividad de quien la aplica. Es importante señalar que la información sobre el reúso sea correctamente instruida, de tal manera que la población se encuentre al tanto de sus beneficios, los procesos e incluso las complicaciones que conlleva. Cuando un objeto que ya ha cumplido con su función primaria y se ha decidido por su reúso, se debe pensar que a veces se necesitará realizar un rediseño y una adecuación para que dicho objeto pueda ofrecer un diferente uso.

Una conservación y preservación ambiental óptimas son posibles cuando actividades como el reúso de objetos y productos se vuelve cada vez más presente en la rutina diaria de las personas alrededor del mundo. Además, esta práctica logra ser un componente esencial de la economía circular, tiene un papel crucial en la lucha contra un estilo de vida atrapado en el consumismo desenfrenado y los efectos negativos

de la globalización, al promover un uso más sostenible y consciente de los recursos en las diferentes áreas naturales. La Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU) estableció desde 2005 que el 17 de mayo es el Día Mundial del Reciclaje (ONU, 2005), con el objetivo de difundir la importancia y el hábito del reciclaje.



Figura 1. Puerta emergente. Sara Sofía Parrales, 2024

## Arte

El ser humano desde los inicios ha buscado la manera de explorar su lado expresivo. Un ser pensante y social que se encuentra en constante comunicación con su entorno. En el arte ha descubierto esta posibilidad expresiva y comunicativa.

Hacer una definición del arte puede ser complejo; pero, en breves palabras, es una manifestación de la creatividad humana a través de diferentes medios, donde se pueden representar intereses, inquietudes y demás reflexiones propias del ser humano. Las expresiones artísticas pueden provocar experiencias multisensoriales, de acuerdo con los juicios y regímenes culturales y sociales de cada persona. Los medios artísticos son variados, pueden ir desde las técnicas pictóricas más tradicionales, hasta el uso de objetos comunes que se recontextualizan para plantear nuevos discursos. El placer estético resulta relativo, se encuentra en el terreno de las ideas, intenciones y gustos de los artistas y de los espectadores, es un hecho que en cada pieza de arte coexisten diversas experiencias artísticas y categorías estéticas como bella, grotesca, cómica, trágica, visual, auditiva o verbal.



Figura 2. Closet emergente. Raymundo Vera, 2024

## Arte contemporáneo

El contexto histórico y sociocultural se ve reflejado en las expresiones artísticas, por esto que en el arte contemporáneo encontramos diversos temas y problemáticas, desde técnicas tradicionales y emergentes, contempladas en museos, galerías, escenarios, espacios públicos e incluso a través de internet. A partir de la Revolución Industrial y cada vez más presente está la pluralidad en todos los ámbitos, esto a razón de la globalización y los medios de comunicación masiva. Uno de los temas vigentes de interés para los artistas contemporáneos es la ecología, artistas que buscan sensibilizar al espectador, abordando temas ambientales, promoviendo la sostenibilidad o denunciando aquello que daña nuestro ambiente como es el consumismo y en regímenes económicos que buscan el enriquecimiento sin contemplar los impactos.

El movimiento artístico nombrado como arte povera o arte pobre por Germano Celant, para su creación los artistas utilizan materiales no industriales o básicos que carecen de valor comercial, como elementos orgánicos o naturales entre los que podemos nombrar hojas, tierra, troncos y vegetales, incluso animales vivos, plantas o al mismo espectador, así mismo carbón, grasas, trapos, periódicos, "... piedra, madera, telas y objetos encontrados, para crear una estética que contrastara con las corrientes artísticas más convencionales" (IFEMA Madrid, 2023). Surgió en Italia a finales de 1960, por la situación económica marginal, agrícola y pobre, así como por la crisis política, ya que Italia fue invadida durante y al final de la Segunda Guerra Mundial.

El arte povera surgió como un rechazo al consumo de las masas de la civilización moderna, a la industrialización y la mercantilización del arte. Promovió el acercamiento de personas de diversos niveles socioeconómicos al arte; la relación entre el arte y el cuerpo humano; así como la participación y experiencia del espectador. Los artistas combinaron técnicas y soportes como la pintura, la escultura, el collage, la instalación, piezas destruibles y expresiones efímeras como performance y happenings, para transmitir un mensaje más allá de la materialidad del objeto artístico.

Es común para el público en general que al escuchar términos como "arte reciclado", "upcycling" o "DIY" se piense en manualidades y la adaptación de objetos que, con un segundo uso, son reformados y adornados para darles una nueva vida. Este fenómeno se puede relacionar directamente con las ideas de la Bauhaus, una influyente escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 en Weimar, Alemania, por Walter Gropius, los estudiantes al no contar con recursos materiales, porque al encontrarse en periodo de entre guerras, acudían a tiraderos de basura por materiales para hacer collages y otras expresiones artísticas.

La Bauhaus revolucionó la forma en que se entendían y se enseñaban las artes aplicadas y el diseño, proponiendo una integración entre la estética y la funcionalidad. El lema "La forma sigue a la función" encapsula esta filosofía, sugiriendo que los objetos no necesariamente deben ser "feos" para ser útiles ni sacrificar su practicidad para resultar más bellos. La Bauhaus abogaba por la creación de productos que fueran a la vez hermosos y funcionales, utilizando materiales modernos y técnicas innovadoras.

Esta unión entre estética y función se puede observar claramente en ejemplos contemporáneos de arte reciclado y upcycling, como los floreros hechos a partir de botellas vacías o los bolsos de mezclilla que solían ser pantalones. Estos objetos no solo sirven a un propósito práctico, sino que también ofrecen una experiencia estética, demostrando que la belleza y la utilidad no son mutuamente excluyentes.

Históricamente, la Bauhaus tuvo un impacto significativo en el diseño industrial y la arquitectura moderna. Sus ideas promovieron la producción en masa y la accesibilidad de productos bien diseñados para el público en general. Los principios de la Bauhaus se extendieron globalmente, influenciando el diseño de productos cotidianos y estableciendo una base para movimientos contemporáneos que valoran la sostenibilidad y la reutilización creativa.

El espíritu de la Bauhaus sigue vivo en el arte reciclado y el upcycling de hoy, donde la creatividad y la sostenibilidad se encuentran, ofreciendo soluciones innovadoras que respetan tanto la funcionalidad como la estética.

## Artistas que reutilizan

Artistas que recurren al reúso de elementos variados para su producción de obra, ya sea esto desde la necesidad o más intencionalmente, han existido desde hace mucho tiempo. Se puede pensar en los collages creados a partir de páginas de periódicos por Picasso o George Braque en la época cubista; también en los materiales cotidianos elegidos por Marcel Duchamp con base en su afirmación de que todo puede ser un objeto de arte mientras se resignificara su función. También hay artistas como Miquel Aparici, que recoge objetos variados de madera y metal que ya se encuentran en desuso, para replantearlos como material escultórico. Otros ejemplos que pueden aludir a la misma línea de arte Povera, es la obra de Michelangelo Pistoletto titulada “La Venus de los trapos”, donde aborda el tema de lo que se preserva y lo que se olvida al colocar una pila de prendas desechadas, luego de un corto tiempo de uso, frente a una réplica de una escultura de la Venus que inicialmente fue parte de un almacén de jardinería; otra obra es “Washed Up” del artista mexicano Alejandro Durán, en el que, luego de una limpieza de playa en una reserva natural, selecciona algunos de los residuos para crear intervenciones en diferentes espacios de la misma reserva para posteriormente fotografiarlos y evidenciar la invasión y los daños que los objetos desechados pueden generar.

Tras estas revisiones, entendemos que el reúso puede presentarse como una constante en actividades ordinarias, además de una opción prometedora para el mundo del arte y otras prácticas donde la creatividad se pone en marcha y poder ver qué posibilidades tienen los objetos que para algunos ya son vistos únicamente como basura.



Figura 3. Construcción emergente. Raymundo Vera, 2024

## Fotografía

Es una técnica enfocada en el registro de imágenes utilizando la luz que se recibe de la escena retratada. Su creación fue posterior al daguerrotipo, durante el cambio a la sociedad industrial y en una época donde comenzaba una búsqueda por la verdad y la objetividad en imágenes.

El equipo editorial Etecé (2021) nos cuenta acerca de la cámara oscura, un dispositivo con un pequeño orificio en uno de sus extremos que permite el ingreso de luz a su interior; a su vez proyecta la escena de manera invertida que se encuentra hacia donde apunta el agujero de la cámara. Esta es, en esencia, la función de la cámara fotográfica, que junto a algunos aditamentos como los lentes, espejos, rollos

fotográficos (o sensor digital), consigue capturar momentos fijos y determinantes que son duraderos en el tiempo.

La fotografía como documento es una evidencia plasmada de manera física o digital que le da prioridad a la parte informativa y comunicativa de un asunto de interés. Se trata de un mensaje que se emite con una intención de divulgación enteramente objetiva y precisa que aporte al conocimiento del receptor y la credibilidad de la información.

Oscar Colorado Nates (2013) en un ensayo sobre la fotografía de documentalismo plantea que la existencia del documento inicia con la escritura, aunque con el pasar del tiempo la variedad de su contenido se expande hasta el lado icónico, desplaza el texto y le da oportunidad a la imagen, pero sin abandonar lo escrito y promoviendo tanto el uso de ambas opciones en colaboración como cada una por separado.

La fotografía documental reinó entre las diferentes funciones de la imagen fotográfica, siendo de las principales extensiones que ha tenido en toda su historia. Es un receptáculo de información, funciona como un medio visual que transporta un mensaje, da evidencia de la realidad.

André Roullié (1933) considera que “Lo verdadero fotográfico es operativo: a él se asocian el valor utilitario de las imágenes y las funciones del documento o, al menos, esa versión del documento que acompañó al auge de la sociedad industrial” (p. 129). La fotografía documental busca generar un archivo que exponga lo real, la creación del álbum es importante en este apartado, al haber resguardado imágenes que materializaban el documento fotográfico durante más de la mitad del siglo XIX. La variedad de sus contenidos va desde la fotografía de arquitectura, expediciones, medicina, ciencia, estudios del desnudo, arqueología, guerra, retratos de celebridades, retratos familiares y un muy extenso etc. “La alianza fotografía-álbum constituye así la primera gran máquina moderna para documentar el mundo y tesaurizar sus imágenes. El álbum y la fotografía-documento funcionaron en simbiosis cerca de un siglo, antes de que se desarrollaran las agencias y los archivos” (Roullié, 1933, p. 130).

Blanquar-Évrard, director de un taller de impresión fotográfica publicó con la ayuda de Gide et Baudry algunos álbumes fotográficos que se consideraron importantes: Égypte, Nubie, Palestine et Syrie de Maxime Du Camp de 1852 y Jérusalem de Auguste Salzmann de 1856, son algunos de ellos.

La imagen fotográfica no es estrictamente un documento. El documento no representa la esencia de la fotografía. Sin embargo, André Roullié (2017) explica que “aunque la fotografía no es por naturaleza un documento, cada imagen conlleva un valor documental que, lejos de ser fijo y absoluto, ha de apreciarse en su variabilidad dentro de un régimen de verdad: un régimen documental” (p. 37). Su valor como objeto documental depende mucho de la recepción y las creencias que giren alrededor, entendiéndose que esto es un fortalecimiento de la intención de este tipo de fotografía, pero no garantiza el que lo sea en su totalidad.



Figura 4. Florero, segundo uso. Andrea Elizabeth Altamirano, 2024

Es una herramienta de mediación, pues les permite a las personas tener un acceso a las cosas como si en verdad las hayan visto. El contenido que tiene una fotografía puede apreciarse desde la comodidad de un asiento; sin embargo, la relación con el mundo que tienen las personas que solo observan desde la burbuja se trata más bien de una relación con las imágenes. La fotografía fragmenta al mundo y los archivos fotográficos se encargan de ponerle un orden a esa fragmentación; transforman al mundo en una imagen.



Figura 5. Alcantarilla, segundo uso. Sara Sofía Parrales, 2024

## La postmodernidad y la fotografía documental

Aunque la fotografía documental busca reflejar lo real de una forma objetiva, la influyen las decisiones de cada fotógrafo según las perspectivas, experiencias y sesgos del contexto cultural, social, político, económico y personal. Como argumenta el filósofo francés Jean-François Lyotard en su obra *La condición posmoderna* (1979), en la era posmoderna se cuestiona la existencia de una verdad universal o un metarrelato, aunque Lyotard no se enfocó específicamente en la fotografía documental, sus ideas sobre la representación y la postmodernidad ofrecen un marco útil para analizar la fotografía documental desde una perspectiva crítica. En este contexto, hay que mencionar que debemos interpretar la fotografía documental como una construcción que no ofrece una verdad objetiva necesariamente, sino una narración parcial y subjetiva influenciada por los contextos del fotógrafo. La fotografía documental, entonces, no es simplemente un reflejo de la realidad, sino una representación que está sujeta a interpretación y cuestionamiento.

Lyotard también argumenta que en la era posmoderna la verdad y el conocimiento están fragmentados y dispersos. Esto puede aplicarse en la fotografía documental que cada imagen puede verse como una pieza de un rompecabezas más grande, que no puede entenderse o representarse en su totalidad. "La posmodernidad se caracteriza por una incredulidad hacia los metarrelatos" (Lyotard, 1979, p. 24).

En la postmodernidad, los medios de comunicación y, por ende, las fotografías que circulan en estos medios han crecido de forma exorbitante con impacto en la percepción y la sociedad en general. En *La aldea global* Marshall McLuhan y Quentin Fiore (1989) critican cómo los medios de comunicación electrónicos y recursos empleados transforman el mundo en una "aldea global" donde las distancias se reducen y las culturas se mezclan mediante la rápida difusión de información.

McLuhan y Fiore sostienen que la forma en que se transmite un mensaje es tan importante como el contenido; en la fotografía documental, implica que el impacto de una fotografía depende de lo que muestra y de cómo se presenta y se distribuye. De igual forma, argumenta que los medios electrónicos reconfiguran nuestra percepción del mundo, por lo que la fotografía, como medio visual, juega un papel crucial en esta reconfiguración, moldeando cómo entendemos e interpretamos eventos y realidades lejanas.

De hecho, en otra de las obras de McLuhan llamada *Understanding Media: The Extensions of Man* (1964) menciona que la forma en que se presenta un mensaje tiene un impacto significativo en cómo se recibe y se entiende ese mensaje, ya que los medios no solo transmiten información, sino que también configuran y construyen nuestra realidad. Por consecuencia, la fotografía documental, al capturar y difundir imágenes de eventos y situaciones, participa en la construcción de nuestra comprensión del mundo, ya que las imágenes documentales pueden dar forma a narrativas y opiniones públicas, influenciando de forma significativa cómo percibimos temas sociales, políticos y culturales. "El medio es el mensaje" (McLuhan, 1964, p. 7).



Figura 6. Frascos, segundo uso. Sara Sofia Parrales, 2024

## Sobre las segundas existencias

Las problemáticas socioeconómicas de algunos grupos sociales llevan al cuestionamiento acerca de las carencias y la búsqueda de soluciones inmediatas para encontrar un bienestar inicialmente individual. Para conseguirlo, los individuos recurren a una actividad que involucra el uso de materiales y objetos en desuso para ofrecerles “una vida nueva”, transformando el espacio y colocando una marca cultural que da nuevas formas y matices al entorno.

Beatriz del Carmen Ruiz Veloz, en *La creatividad imprescindible: Segunda existencia* (2018), expresa que, a falta de recursos, ingresos económicos bajos, la propia ignorancia, el desinterés del espacio habitable, o también una conciencia por el medio ambiente, hace que las personas se conviertan por sí mismas en maquiladores, diseñadores, arquitectos, ingenieros e incluso artistas que comienzan a crear bajo todas estas necesidades, y no tanto por el disfrute de realizar estas prácticas.

La presencia de estos objetos reconfigura el lugar donde se encuentran, de manera creativa pero extraña al mismo tiempo, gracias a la mutación y que se encuentran fuera de contexto, se perciben como objetos que cumplen una nueva función. Poseen toques irónicos, son improvisaciones que recrean las funciones cotidianas de otros objetos que sí fueron creados para un propósito específico, hechos con materiales ya considerados basura e instalados en los espacios comunes de las personas. Inicialmente y a simple vista, son productos que algunos considerarán extraños, que no están funcionando, basta con observar desde otra perspectiva para encontrar los parecidos (en su función, no necesariamente en su forma) parciales o totales con los productos ya conocidos. Esto depende mucho de la manera en que se aprecian las cosas, la profundidad de observación y la sensibilidad, tanto para ver el producto final cumpliendo una nueva función como para descubrir en la “basura” otras posibilidades de uso.



Figura 7. Señalización. Salvador Salas, 2012

## La creatividad en los objetos que se reutilizan

Ruiz Veloz (2018) cuenta que es una creatividad nacida de la necesidad individual que puede llevarse a una escala que beneficie a más de una persona, pues cuando diversas contrariedades recaen en un grupo social, la necesidad de presentar soluciones emergentes potencializa la creatividad. En este texto, Beatriz



Ruiz apuesta por la existencia de un acabado artístico en estos productos, aunque los creadores no pretendan que sea así, pues como ya se ha dicho, hablan de una respuesta creativa ante las carencias que se presenten, pero, aun sin conocimientos e interés en el medio artístico, se aprecia un tipo de expresión estética en un plano contemporáneo y cotidiano. Recontextualizar un objeto para darles una nueva función puede recordar a los ready made, así como la intervención que se les da a algunos otros que puede ser un recordatorio del arte povera. De una u otra manera, es una muestra del máximo ingenio, tal vez involuntario, de un sujeto, como las creaciones de algún diseñador o escultor. No son elementos que formarán parte de un museo, pero expresa la parte rudimentaria y cotidiana de algunos grupos sociales y, en consecuencia, también cargan con muchos significados que exponen el estatus, la historia, la cotidianidad y, de alguna manera, también su intimidad.

Además del ingenio para crear e intervenir espacios con productos en sus segundas funciones, también está presente la curiosa manera de asignarles un nombre. Los objetos en segundos usos pueden ser nombrados fácilmente, pero a veces necesitan de una descripción visual y de función para otorgarles un nombre. Solo sabemos que son objetos cotidianos porque cumplen o cumplieron con una utilidad diaria.

## ¿Cómo creamos?

La creatividad es una capacidad humana fundamental que nos permite generar ideas, encontrar soluciones innovadoras a problemas y expresar nuestra individualidad a través de diversas formas artísticas y científicas. Es común que surja al buscar una solución ante un problema o para cubrir una necesidad. Está presente en todas las personas en mayor o menor medida. Aunque el proceso creativo puede variar de una persona a otra, sigue etapas que facilitan la transformación de una idea inicial en una obra tangible o en una solución efectiva, que puede valorarse por un grupo, un colectivo o la sociedad.

Las fases de la creación no son lineales o consecutivas, no obstante, en muchas ocasiones inicia con la fase de preparación, en esta etapa se recopila información relevante de aquellos temas que despierten el interés del creador. Las fases incubación e intuición se llevan a cabo de manera casi simultánea, la incubación es cuando las ideas se "agitan" por el lado subconsciente del cerebro y la intuición es el momento en que surge la idea. Es el momento más satisfactorio del proceso, cuando el razonamiento y la indecisión terminan con el famoso "¡eureka!" y llega la iluminación.



Figura 8. Auto ecológico. Salvador Salas, 2015

Otras fases del proceso de creación son la evaluación y valoración, que es cuando se pondera si la idea vale la pena de llevarse a cabo, la elaboración propiamente dicha y la comunicación.

Creatividad, obviamente, es tener la facultad de crear. A su vez, crear es la facultad de hacer que algo exista en donde antes no existía. Típicamente, este hacer que empiece a existir una

cosa implica: inventarla, forjarla, formarla en la mente, escribirla, pintarla, construirla, producirla, imaginarla... Algo diferente de copiarla, reproducirla o simplemente desplazarla. El acto creativo se cumple con el principio de la doble génesis: lo creado nace primero en nuestra cabeza y luego, a través de algún proceso mediador, aflora en la realidad. (Ferrer, E. s/f)

El nacimiento doble al que se refiere Eulalio Ferrer se adapta a la idea central de este artículo: el reúso y la adaptación de los objetos para cambiarlos y crear a partir de estos es la esencia de la creatividad, del desarrollo mental y la imaginación necesaria para implementar estos cambios y convertirlos en desuso en otros con capacidad y funcionamiento habituales, para nuestro día a día.

La creatividad es en esencia una mezcla entre el pensamiento divergente y el convergente, es libertad y estructura, resultado de inspiración y trabajo arduo. Fomentar un entorno que apoye estas etapas puede aumentar significativamente la capacidad creativa de cualquier persona.

## **La identidad y la intimidad en las segundas existencias**

Muchas personas suelen acumular objetos después de cumplir con su utilidad inicial, esto podría promover las conductas creativas al tener que resolver ciertas situaciones donde se requiere personalización del espacio. También conduce a la creación de un vínculo con el lugar, ya que se vuelve propio, se percibe más cercano y confortable. A veces no hay necesidad, sino que se vuelve algo que se refuerza por la resignificación del lugar y la relación con quien lo habita; es su refugio, su identidad y donde se fabrican recuerdos y sueños, aspecto que se transporta a la calle y a objetos que cumplen una segunda función en el exterior.

“La calle, los objetos públicos, la casa, los objetos de uso cotidiano adquieren un valor emocional, se crean fuertes lazos con los habitantes, convirtiéndolos en formas poéticas que narran hechos y situaciones a través de sus formas y de las huellas del tiempo” (Ruiz Veloz, 2018, p. 14).

Los cambios ocurren gracias al intelecto y la creatividad del creador, solucionan problemas cotidianos de manera acertada, inmediata, sin afectar su economía, y probablemente no de manera premeditada, hagan algo a favor del medio ambiente.

... la negación al consumismo, a la compra desmedida, al deseo de procurar el medio ambiente, la falta de recursos económicos o la inquietud por realizar una reparación perfeccionista no efectuada por un especialista, transforman el pensamiento lógico e impulsan formas de pensar diferentes y creativas, que encuentran soluciones nuevas a problemas, por lo tanto, acercan, al inventor anónimo, al artista y al objeto cotidiano en una pieza de creación” (Ruiz, B., 2018, p. 14).



Figura 9. Sombrero de mezclilla. Andrea Elizabeth Altamirano, 2024

## Bibliografía/Referencias

- Belton, R. (1996). ART HISTORY: A PRELIMINARY HANDBOOK. The University British Columbia. <https://fccs.ok.ubc.ca/student-resources/arth/>
- Castro, M. (2023, mayo 16). ¿Cuáles son los beneficios ambientales del reciclaje que no conocías?. Green Peace. <https://www.greenpeace.org/argentina/blog/problemas/contaminacion/cuales-son-los-beneficios-ambientales-del-reciclaje-que-no-conocias/>
- Choi-Schagrin, W. (2024, junio 17). Recycling Is Broken. Should I even Bother?. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2024/06/17/climate/ask-nyt-climate-recycling.html>
- Colorado, Ó. (2013, enero 07). La fotografía de documentalismo social. <https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/>
- European Environment Agency (2024, marzo 21). Circular economy. European Union. <https://www.eea.europa.eu/en/topics/in-depth/circular-economy#:~:text=Circularity%20can%20include%20practices%20like,waste%20and%20less%20environmental%20impact.>
- Editorial Etecé (2021, agosto 05). Fotografía. <https://concepto.de/fotografia/>
- Farré, L. (2020, mayo 12). Artistas que lo aprovechan todo. La Vanguardia: Universo JR. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200512/481091848041/reciclaje-arte-moda.html>
- Ferrer, E. (s/f). El proceso creativo. ITAM. <http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/EI%20Proceso%20Creativo.PDF>
- Green Peace. (2018). Consumir y quemar residuos: sin visos de una economía circular. Green Peace. <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/democracia-y-contrapoder/presupuestos-generales-2018/n5/>
- Hickey, B. (2023, november 29). I'm Appalled by What I Learned About Recycling. But We Can Fix It. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2023/11/29/opinion/recycling-plastic-paper-aluminum.html>
- Ifema Madrid. (2023, septiembre 22). Qué es el arte povera y cuáles son sus características. IFEMA MADRID. <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-el-arte-povera-caracteristicas-y-artistas>

- Lara, J. (2008, enero-marzo). Reducir, reutilizar, reciclar. Elementos 69: Ciencia y cultura. Vol. 15, número 069. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. P. 45-48.  
<https://www.redalyc.org/pdf/294/29406907.pdf>
- Mejía, M. (2018, noviembre 8). La reutilización y el reuso como prácticas glamorosas. Vivir en el poblado.  
<https://vivirenel poblado.com/la-reutilizacion-y-el-reuso-como-practicas-glamorosas/>
- National Geographic (s/f). Breaking the plastic cycle: upcycling our planet. National Geographic.  
<https://www.nationalgeographic.com/environment/article/partner-content-breaking-the-plastic-cycle>
- Parker, L. (2021, marzo 10). How to reduce plastic waste. National Geographic.  
<https://www.nationalgeographic.com/environment/article/how-to-reduce-plastic-waste>
- Raullié, A. (1933). Funciones del documento. IMAGEN. No. 5, pp. 129-134.
- Raullié, A. (2017). La fotografía: Entre documento y arte contemporáneo. Editorial Herder: Ciudad de México
- Ruiz, B. (2018, noviembre 05). La creatividad imprescindible: Segunda existencia [Trabajo de titulación nivel licenciatura]. Universidad de Guanajuato, Gto.
- Secretaría del Bienestar (s/f). Reciclaje y reutilización. Gobierno de México.  
<https://www.bienestar.gob.mx/sibien/index.php/sustentabilidad/20-sustentabilidad/29-reciclaje-y-reutilizacion>
- The Met Museum (2013, enero 14). What Is Art?. The Met. <https://www.metmuseum.org/articles/what-is-art>