Obra completa para piano

Alfonso de Elías

Francisco Javier García Ledesma
Compilador

ANTROPOSFERA

OBRA COMPLETA
para piano

ALFONSO DE ELÍAS

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Ediciones Universitarias

Obra completa para piano es un libro que ofrece una compilación de toda la obra pianística del compositor mexicano Alfonso de Elías (Ciudad de México, 1902-1984), en la cual se puede encontrar música de alta manufactura escrita con maestría y gusto refinado que da cuenta del brillante oficio creativo de este compositor e intérprete del siglo XX. Las diecinueve composiciones que integran esta colección, desde obras en forma de canción breve hasta suite y sonata para piano, aportan material invaluable para todo pianista que se encuentre en la búsqueda de repertorio que contribuya a su formación artística, con énfasis en la destreza técnica, la expresión creativa y la maestría interpretativa. Así, esta colección de partituras que se han reproducido en este volumen, con el cuidado y la revisión rigurosa que conlleva una obra de esta naturaleza, constituye en sí misma la esencia de este esfuerzo editorial pues contribuye a enriquecer el repertorio de música mexicana de arte que puede ser interpretada por maestros, así como consultada y estudiada por alumnos, por lo que se ha decidido no incluir más texto teórico e informativo que pudiese opacar la importancia de la música presentada. Esta edición es única pues hasta nuestros días nunca se había publicado un volumen que reúna la obra completa para piano del maestro Alfonso de Elías, de ahí su gran valor académico y editorial.

OBRA COMPLETA
para piano

ALFONSO DE ELÍAS

Francisco Javier García Ledesma | **Compilador**

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Ediciones Universitarias
Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Departamento de Música

Obra completa para piano. Alfonso de Elías
Primera edición digital, 2024

D. R. © Universidad de Guanajuato
Lascuráin de Retana núm. 5, Zona Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.
www.ugto.mx/editorial/

© Alfonso de Elías
Obra completa para piano

Compilador y editor responsable del proyecto: Francisco Javier García Ledesma
Producción: Cátedra Manuel de Elías
Textos: Francisco Javier García Ledesma
Cuidado y revisión editorial: Manuel de Elías / Francisco Javier García Ledesma
Notación musical: Diana de Dios Talavera / Mariano Reséndes Arias
Edición y producción: Fides Ediciones
Imagen de portada: Carlos Cañedo Chávez. Agua 1, 2011-2012, técnica mixta
tomado de la serie *Antropósferas*®.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son
propiedad de la Universidad de Guanajuato

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción
total, o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento,
comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia
o la grabación, sin permiso por escrito de la Universidad de Guanajuato

ISBN: 978-607-580-123-0

Hecho en México / *Made in Mexico*

"música es el arte de expresar emociones
por medio de combinaciones de sonidos"

Alfonso de Elías

Contenido

Prefacio 9

Alfonso de Elías 11

Nota editorial 13

Partituras 15

Prefacio

La obra pianística de don Alfonso de Elías constituye un corpus de literatura musical de alta manufactura que viene a aportar material invaluable para todo aquel pianista que se encuentre en la búsqueda de una sólida formación artística, con énfasis en la destreza técnica, la expresión creativa y la maestría interpretativa.

Las formas musicales que se encuentran en esta colección van desde la canción breve hasta la forma Sonata de cuatro movimientos y la forma de *Suite*, como es el caso de la reducción a dos pianos de *Tlalmanalco*, original para orquesta de cámara. Sin embargo, podemos encontrar también formas como la miniatura, el vals y el minueto; así como otras formas musicales surgidas en el *periodo romántico* como la canción pastoral, la barcarola, la elegía, el momento musical y demás formas propias del romanticismo pianístico. Asimismo, la fuga encuentra un sitio en esta colección, ya que la misma inicia con dos fugas a dos y tres partes con sujetos de fuga aportados por Dubois y Auber, respectivamente.

Hemos tratado de integrar toda la obra para piano del maestro Alfonso de Elías en orden cronológico, sin embargo, en su catálogo se consignan otras dos obras que no pudimos encontrar: *Sonatina* (1925) y *Preludio en Mi bemol* (1928), de acuerdo con lo consultado a familiares del autor, se cree que dichas

obras se encuentran perdidas. No obstante, la colección incluye un total de 19 composiciones escritas con maestría y gusto refinado que da cuenta del brillante oficio compositivo de un verdadero pianista-compositor. Lo anterior nos confirma que un buen compositor no podría escribir música de esta calidad sin ser un buen pianista, así como un buen pianista no podría interpretar esta música sin la visión de un buen compositor.

En cada obra escrita por el maestro de Elías se encuentra un sin número de lecciones, enseñanzas y consejos técnicos de gran valor artístico y pedagógico, una guía formativa del músico profesional que ofrece una variedad de elementos para el conocimiento e interpretación de la música para piano. Pero lo verdaderamente interesante de este corpus de obra pianística que compartimos es el tratamiento netamente idiomático que presenta cada una de las obras, donde se descubre un ingente trabajo artesanal en cada frase musical en la cual el color del piano se constituye en otro elemento creativo.

Este esfuerzo editorial no se hubiera concretado sin la voluntad decidida, así como la aportación desinteresada del maestro Manuel de Elías, quien con la extraordinaria generosidad que lo caracteriza puso a nuestra disposición todo el material manuscrito de su padre del que, una vez escaneado, se pudo realizar la captura digital de la notación musical para posteriormente realizar toda la labor editorial. De igual forma, agradecemos cumplidamente a todo el equipo directivo del Campus Guanajuato, de la División de Arquitectura, Arte y Diseño y del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, gracias a su apoyo esta obra magnífica puede ver la luz respondiendo a una de las vocaciones de nuestro quehacer académico: difundir la música mexicana de todos los tiempos.

Alfonso de Elías

En los primeros años del siglo XX, en la ciudad de México, nació don Alfonso de Elías (30 de agosto de 1902) y permanecería activo en el ámbito musical en dicha ciudad hasta el final de su vida (19 de agosto de 1984). Es un compositor que inaugura la veta de grandes autores mexicanos de música de arte de ese siglo, cuyo depurado oficio compositivo ha dado a luz obras sinfónicas, de cámara, pianísticas, vocales y corales de gran interés.

Don Alfonso de Elías se internó en el mundo musical realizando labores de extraordinaria calidad en los campos de la docencia, la composición y la interpretación organística y pianística. Realizó estudios de composición y órgano con Aurelio Barrios y Morales, continuándolos con Rafael José Tello y Gustavo E. Campa; también estudió piano con José Velázquez en el Conservatorio Nacional de Música que pertenecía a la Universidad Nacional de México entre los años 1915 y 1927.

En el ámbito de la pedagogía musical don Alfonso tuvo grandes aciertos al valorar la importancia de la enseñanza musical desde la edad temprana, así como el perfeccionamiento instrumental y compositivo de los jóvenes músicos a quienes enseñaba la teoría de la música, la interpretación pianística, la escritura y la composición musical en su propia academia a principios de los años treinta. Esta labor académica lo llevó a colaborar con otras institu-

ciones educativas compartiendo su método de enseñanza musical, como lo comprueba la existencia de su libro de texto *Teoría Musical* editado por la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato a mediados de la década de los sesenta.

Al tiempo que ejercía la docencia en su academia privada Alfonso de Elías también se desempeñaba como pianista en el ámbito del concertismo nacional presentando conciertos con orquestas y como solista. Sin embargo, en 1958 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM como profesor de piano y armonía, labor que desempeñó hasta el año de 1964, posteriormente, impartió clases de armonía en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México.

La obra de don Alfonso de Elías es considerada por críticos e historiadores como la última expresión del romanticismo mexicano, sin embargo, en su obra pianística, así como en su música orquestal, ya se pueden escuchar tintes de un cromatismo exacerbado que posteriormente daría paso a la estética post-tonal.

Alfonso de Elías participó en el concurso de composición de obra sinfónica convocado por la Orquesta Sinfónica de México en el año 1940, con miras a contribuir al estímulo de la producción orquestal nacional. En el acta redactada por los distinguidos jurados: José Rolón, Aurelio Barrios y Morales y Juan D. Tercero, éste último en sustitución del Mtro. Manuel M. Ponce, se estableció, acerca del resultado del concurso, lo siguiente: "se determinó que dos obras serían interpretadas por la orquesta por contener diversos méritos que hacen honor a la literatura musical universal". Las obras mencionadas fueron: *Cacahuamilpa*, poema sinfónico de Alfonso de Elías y *Música para Orquesta Sinfónica* de Salvador Contreras.

Nota editorial

En el año 2019 se creó al interior del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato la Cátedra Especial "Manuel de Elías", la misma constituye un espacio académico de alto nivel, en el cual convergen distintas estrategias para la generación y aplicación del conocimiento del arte musical. Los objetivos de la Cátedra consisten en que se coadyuve al enriquecimiento de la experiencia musical desde los campos de la docencia, la investigación, la extensión, la difusión y la preservación de la música.

Así, desde distintos quehaceres académicos y artísticos, la finalidad de este espacio es crear una integración del concepto "música de arte" a partir de la interacción entre los estudiantes de composición, interpretación y dirección, es decir, la *praxis* de la música de arte, bajo la guía del distinguido compositor y director de orquesta Manuel de Elías.

Dentro del quehacer de la Cátedra establecimos que la edición de partituras sería una de sus principales actividades, pues el trabajo de edición es fundamental para la difusión y preservación del patrimonio musical, al mismo tiempo que se contribuye a nutrir de material imprescindible para la investigación musicológica y el enriquecimiento del repertorio pianístico de nuestros estudiantes.

Es por lo anterior que iniciamos con gran entusiasmo nuestro primer trabajo editorial, el cual es el resultado de casi dos años de ardua labor, con la invaluable ayuda de dos de nuestros estudiantes de composición, Diana de Dios Talavera y Mariano Reséndes Arias, quienes, en su servicio social profesional, se dieron a la tarea de digitalizar todas las partituras de la colección. Seguido de lo cual se abordó el trabajo de revisar la digitalización de las partituras, labor en la que la intervención del oído musical del maestro Manuel de Elías fue fundamental para detectar notas falsas, ligaduras de fraseo fuera de lugar, parámetros agógicos y dinámicos equivocados y demás errores de edición propios de la transcripción directamente de los manuscritos originales de las obras revisadas.

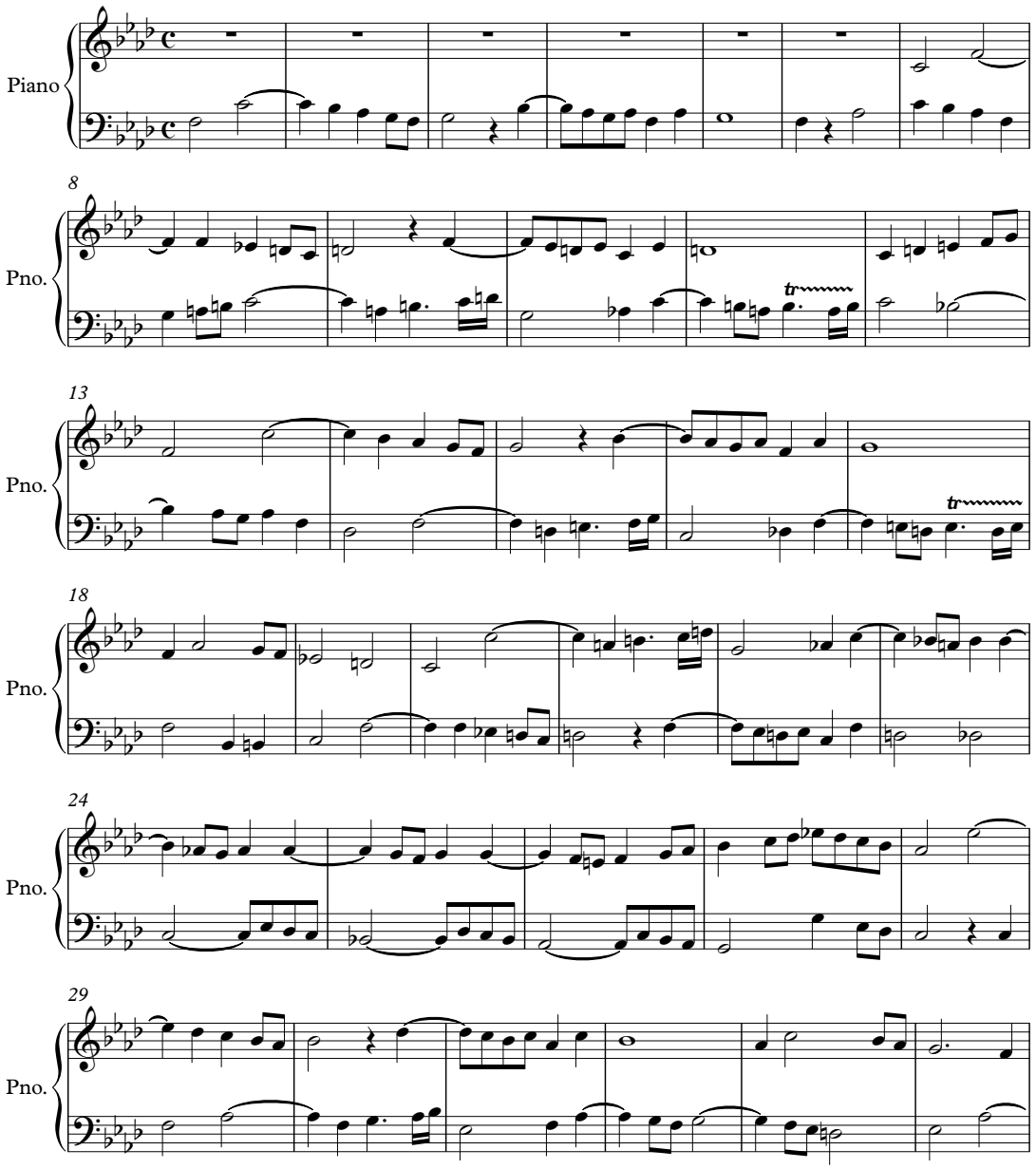
Por último, deseamos que este producto académico, resultado de una ardua labor de rescate, pueda circular entre universidades hermanas y otras instituciones de educación musical, así como poder compartirlo con toda aquella institución extranjera que se interese en divulgar la obra de los compositores y músicos mexicanos relacionados con nuestra casa de estudios.

Partituras

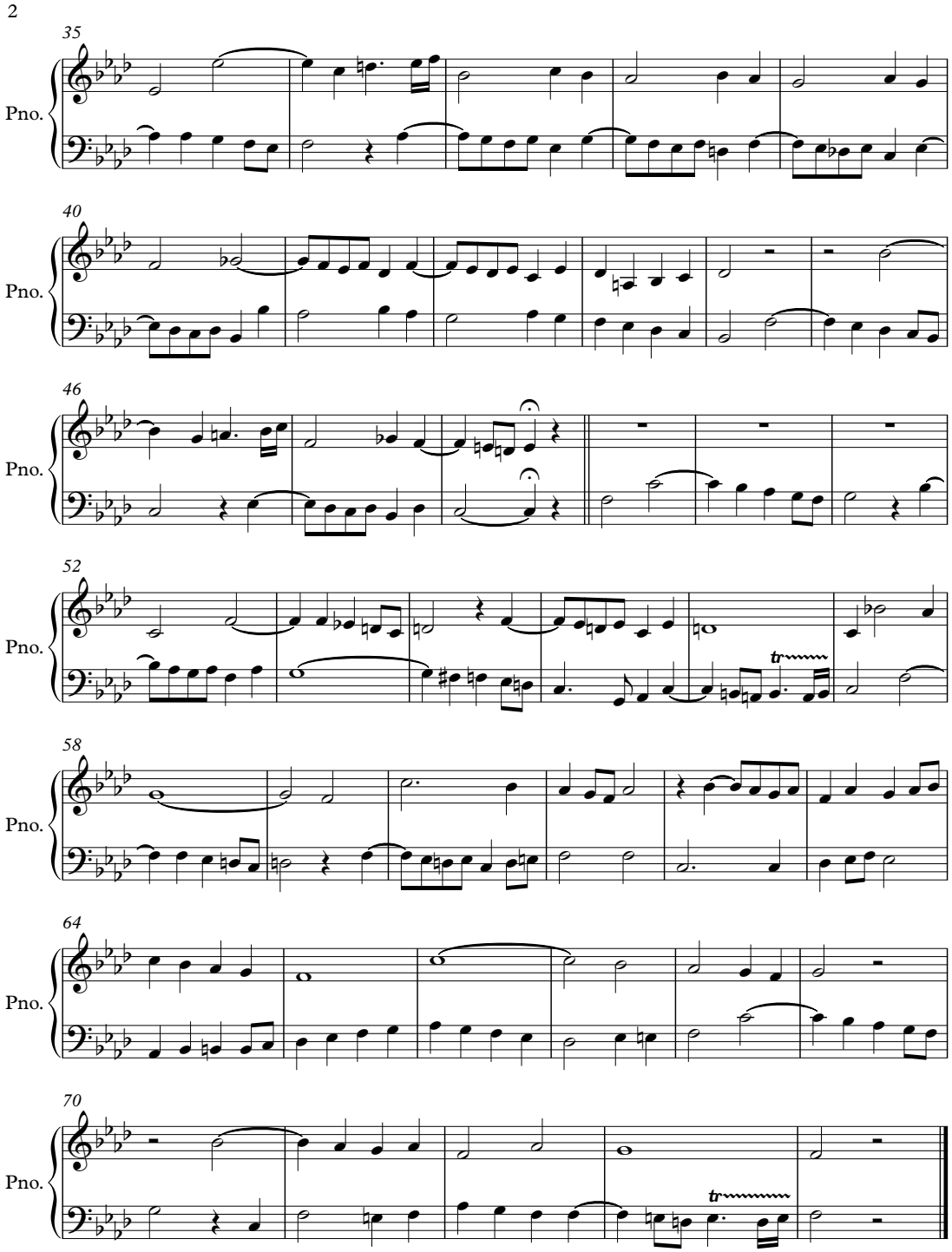
Fuga tonal a 2 partes

Sujeto de T. Dubois
(1921)

Alfonso de Elías
(1902-1984)
Trabajo de clase



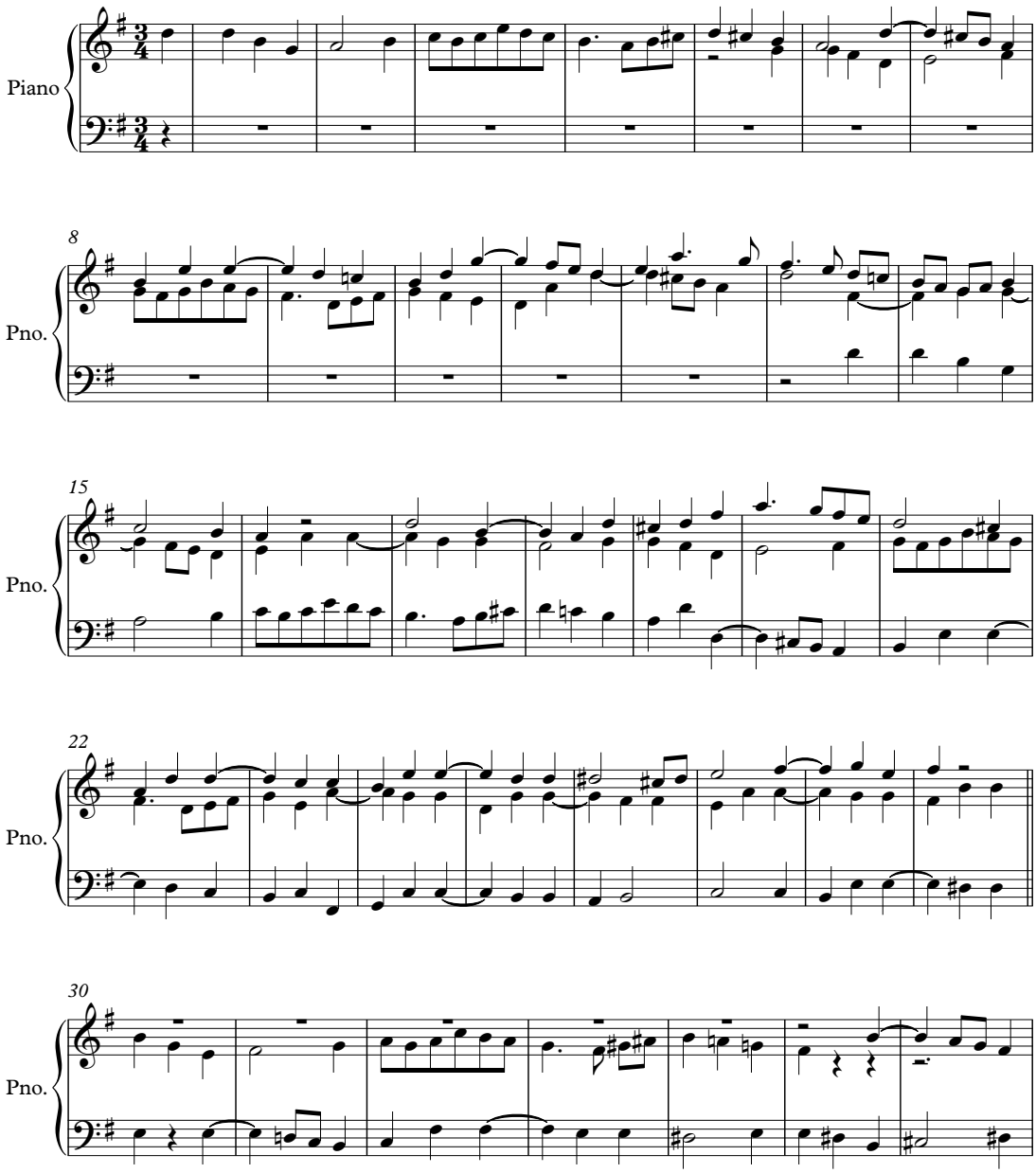
Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024


2
35
Pno.
40
Pno.
46
Pno.
52
Pno.
tr
58
Pno.
64
Pno.
70
Pno.
tr

Fuga tonal a 3 partes.

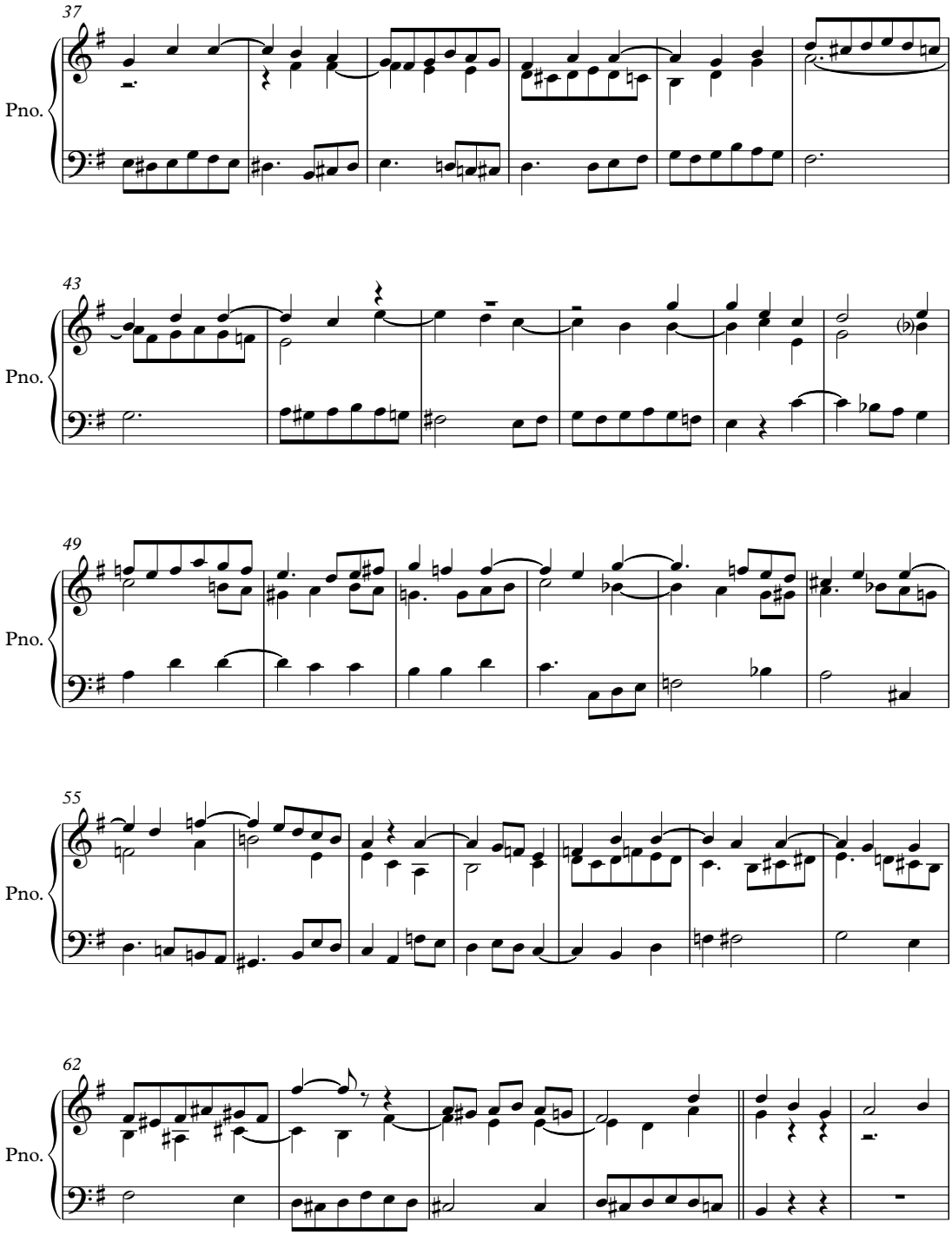
Sujeto de Auber
(1921)

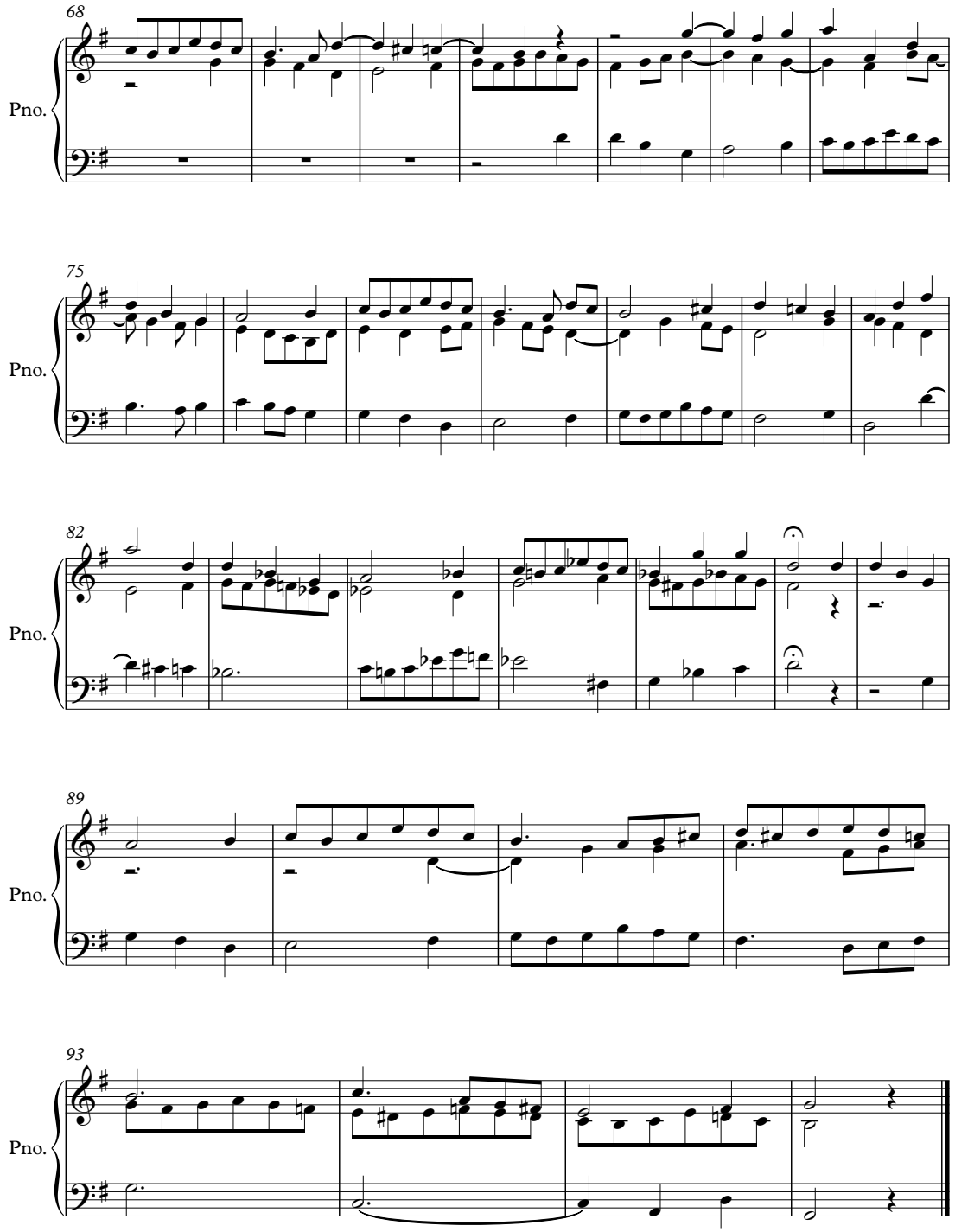
Alfonso de Elías
(1902-1984)
Trabajo de clase



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

2




68
Pno.
75
Pno.
82
Pno.
89
Pno.
93
Pno.

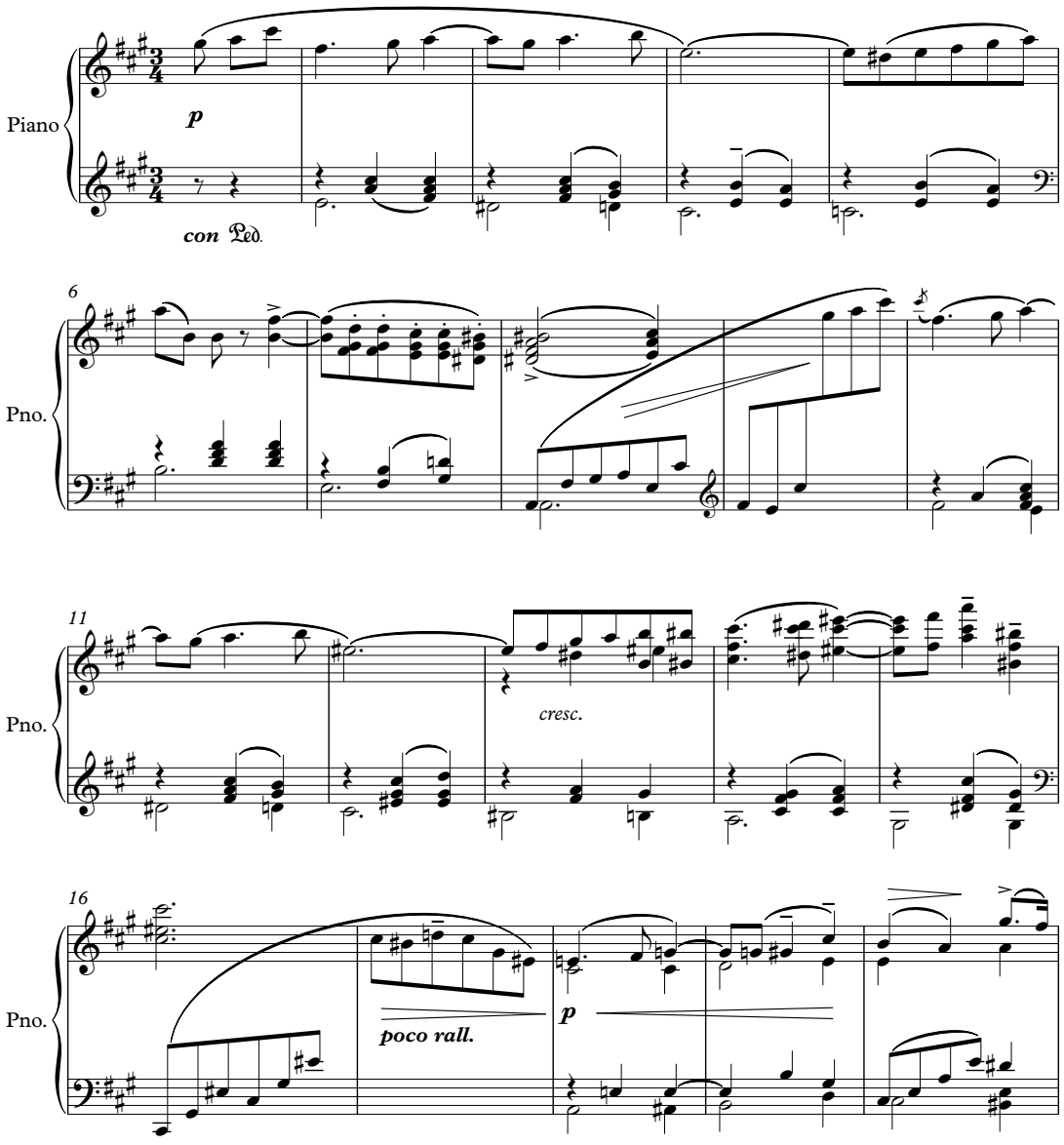
A mi hijo Manuel Jorge

Vals

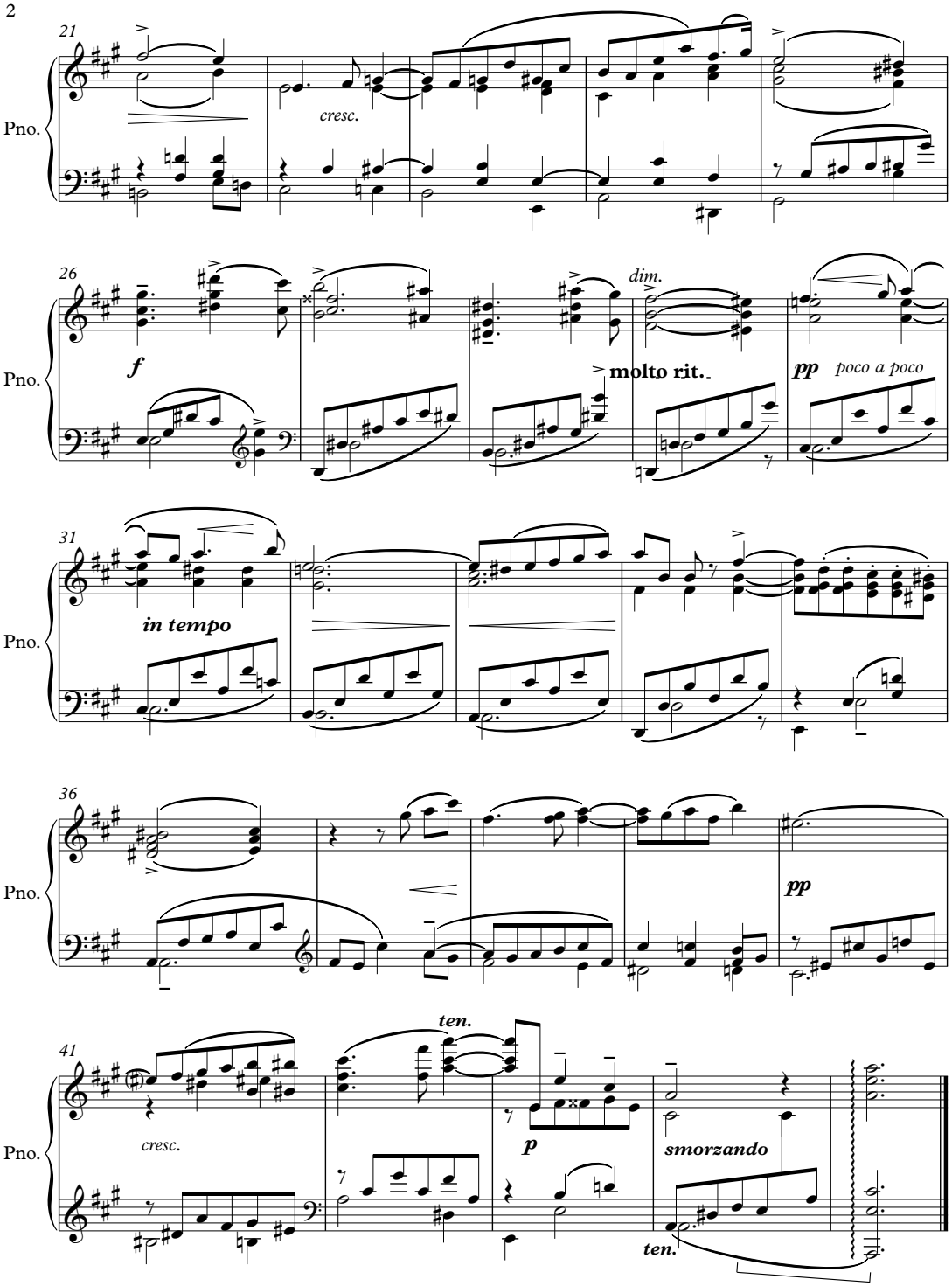
(1929)

Alfonso de Elias
(1902-1984)

Mesto, a tempo di Valse (♩. = 126 - 132)



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024


2
21
Pno.
cresc.
26
Pno.
f
dim.
molto rit.
pp
poco a poco
31
Pno.
in tempo
36
Pno.
pp
41
Pno.
cresc.
ten.
p
smorzando
ten.

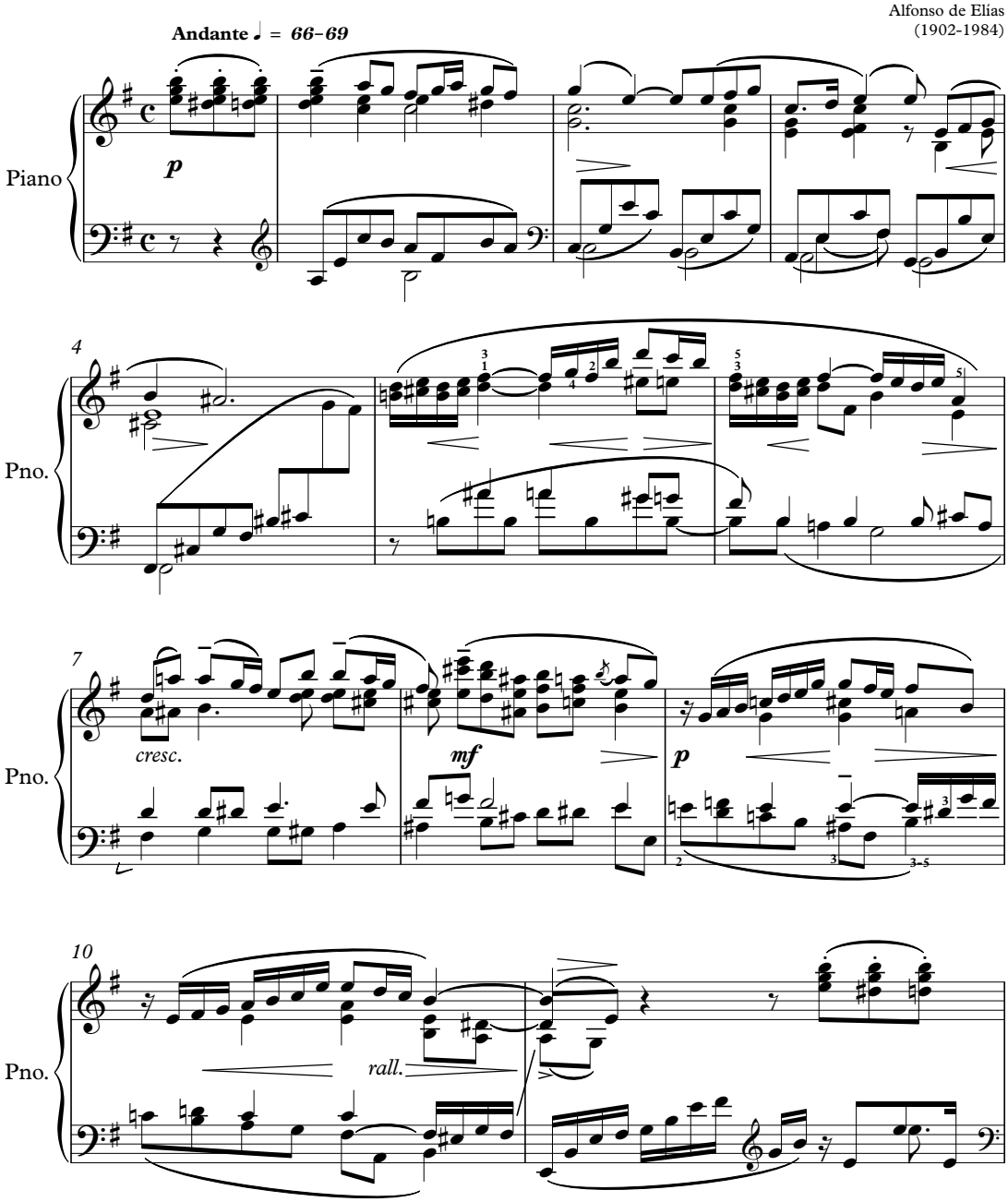
A.M.D.G

A mi discípula, la Srita. Berta Tinoco

Elegía I

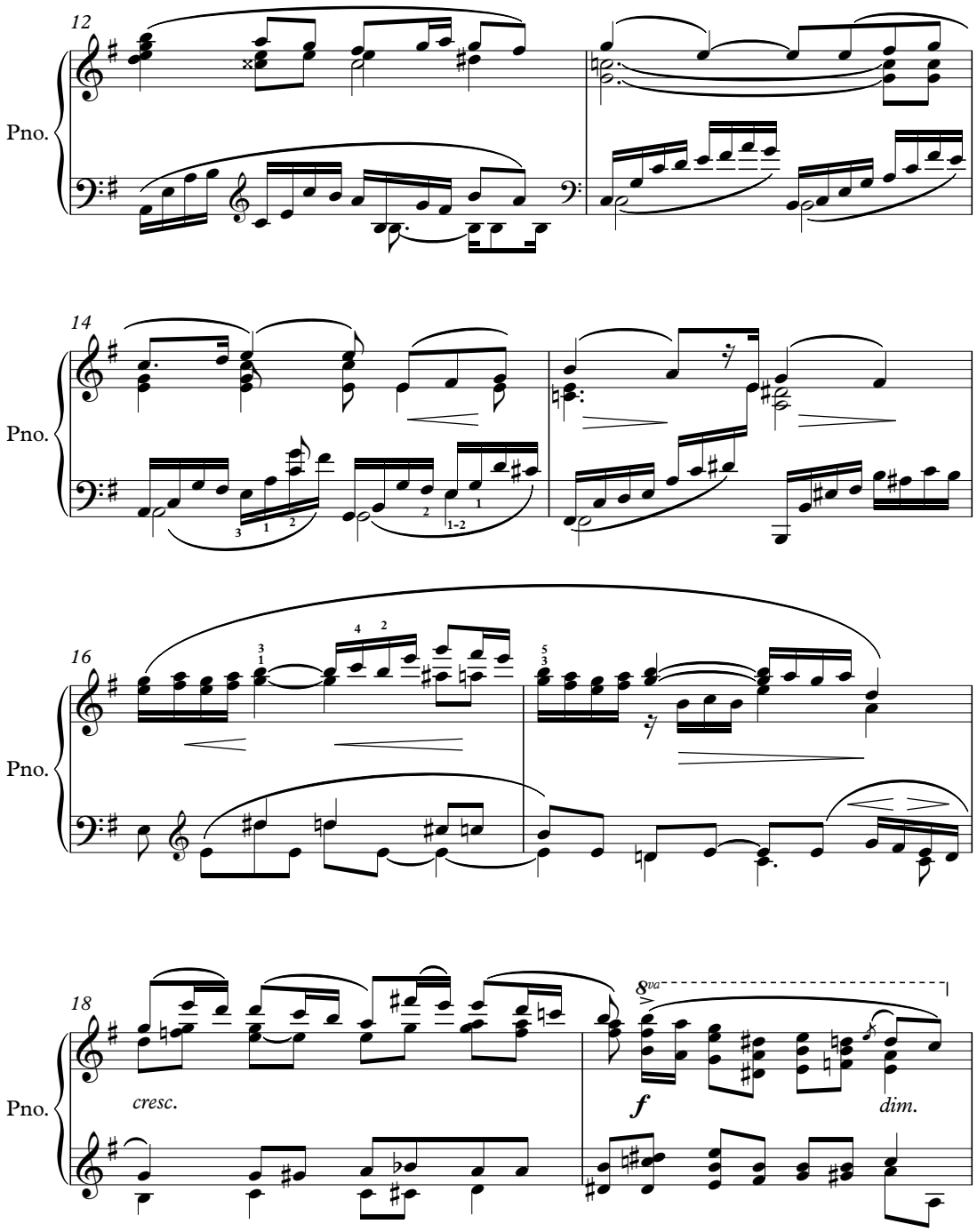
(1931)

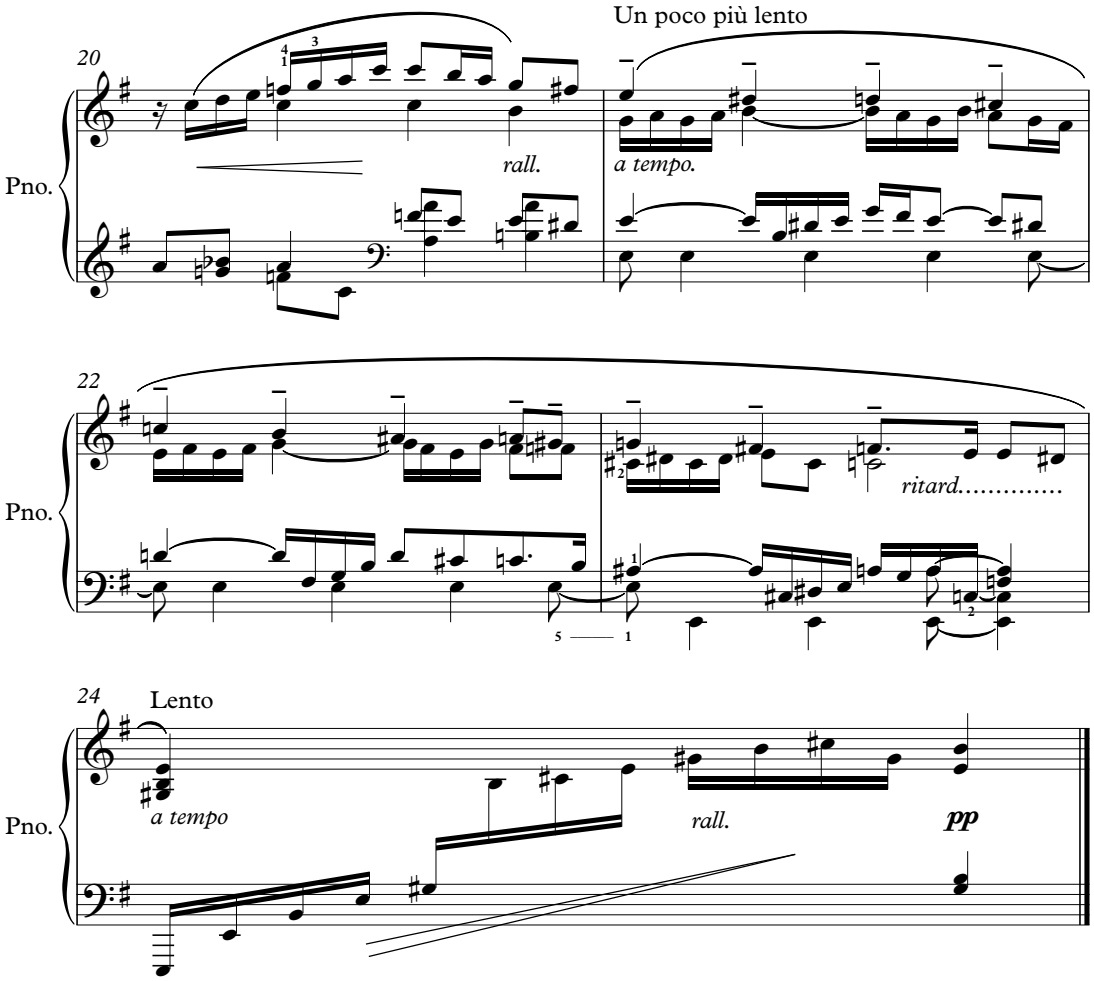
Alfonso de Elías
(1902-1984)



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

2



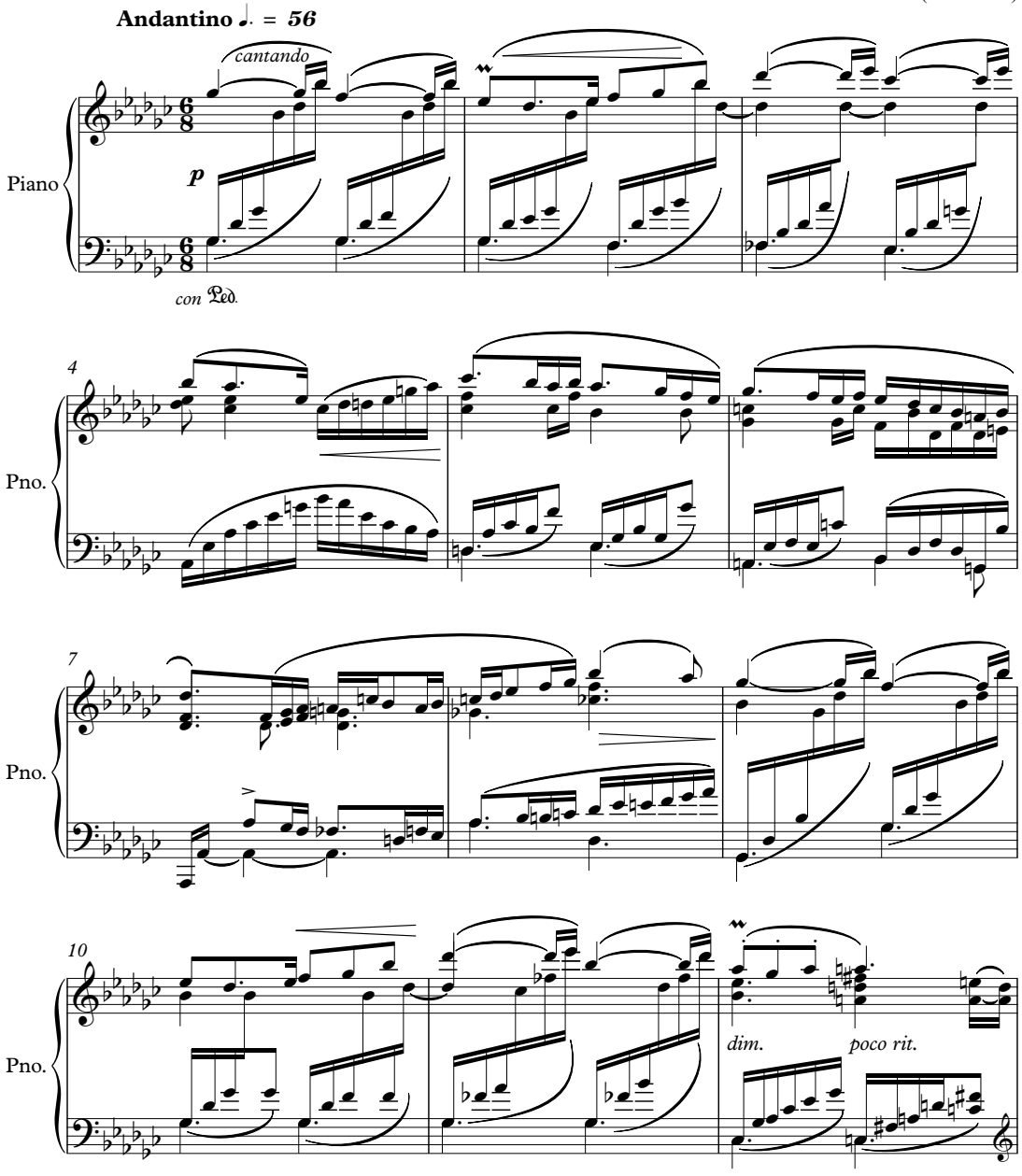

Un poco più lento
20
Pno.
rall.
a tempo.
22
Pno.
ritard.....
24
Lento
Pno.
a tempo
rall.
pp

A mi discípula, la Srita. Berta Tinoco

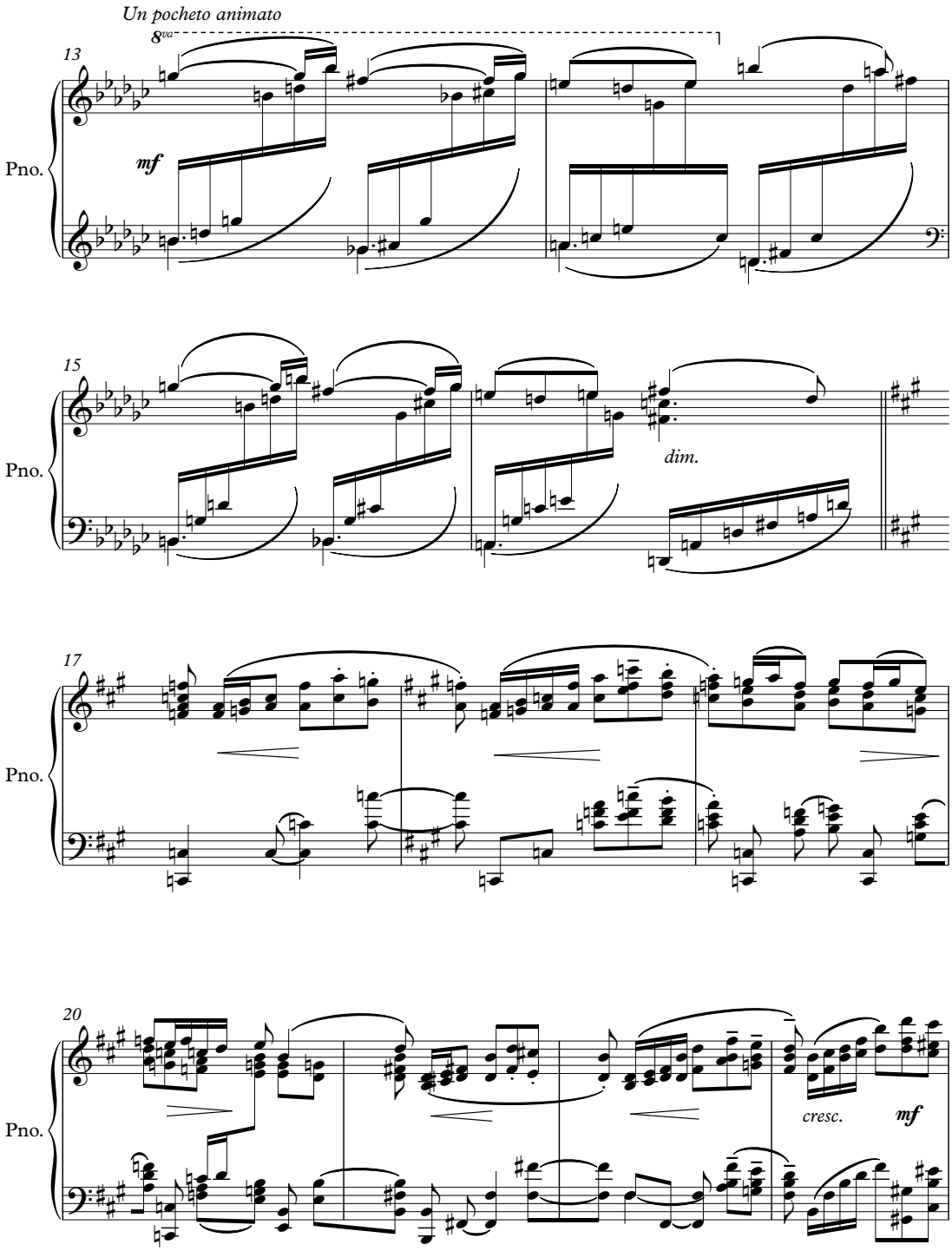
Barcarola

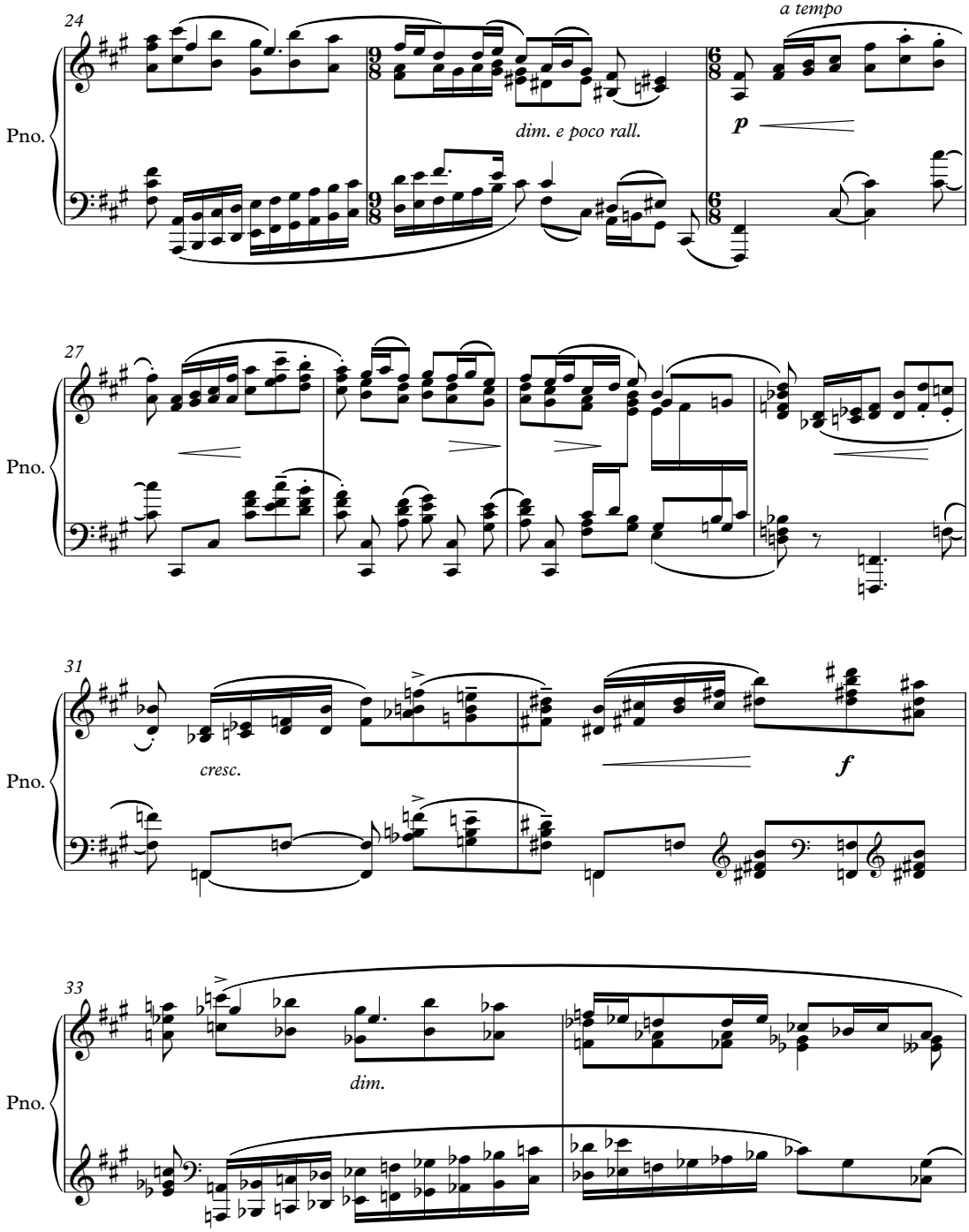
(1932)

Alfonso de Elías
(1902-1984)

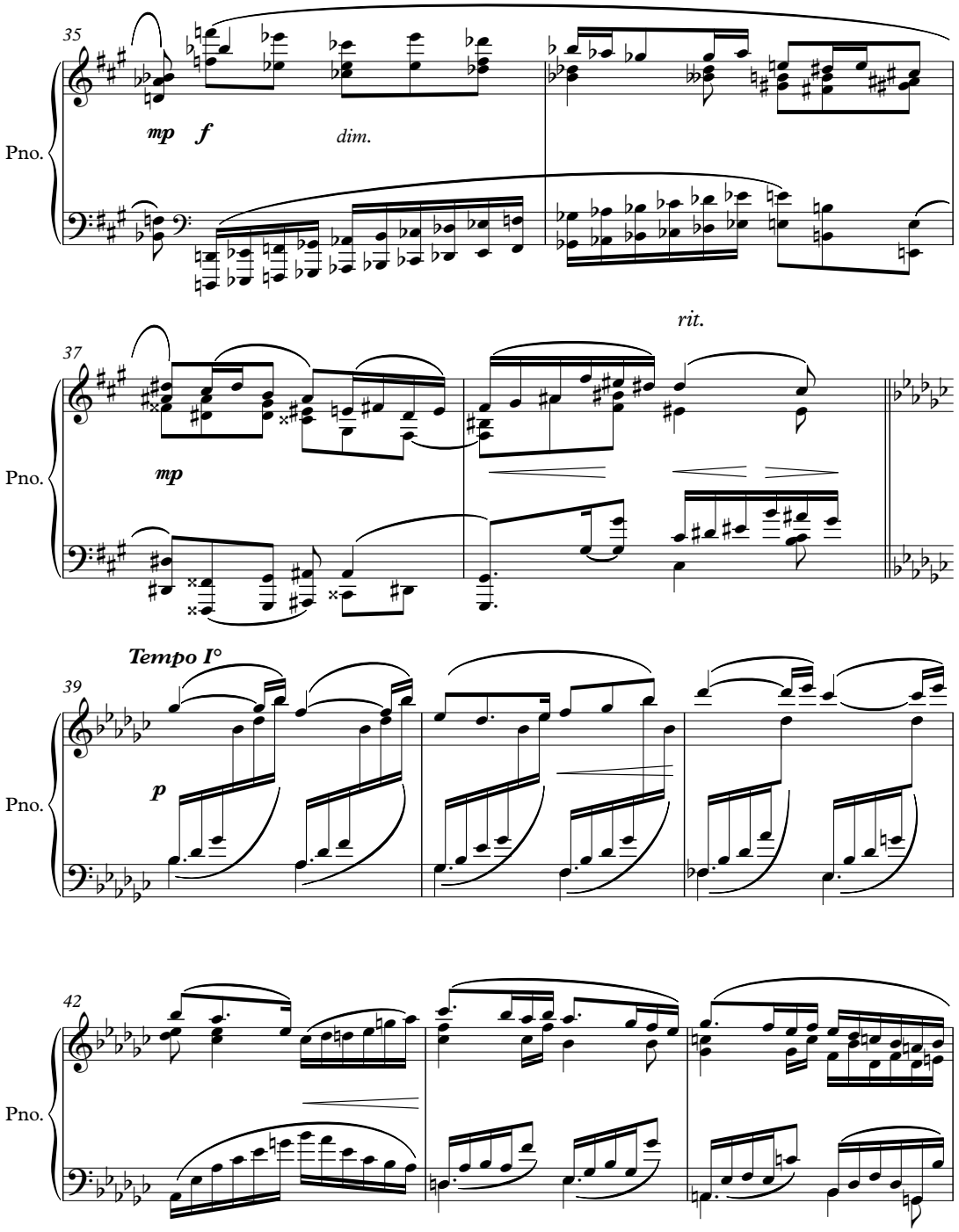


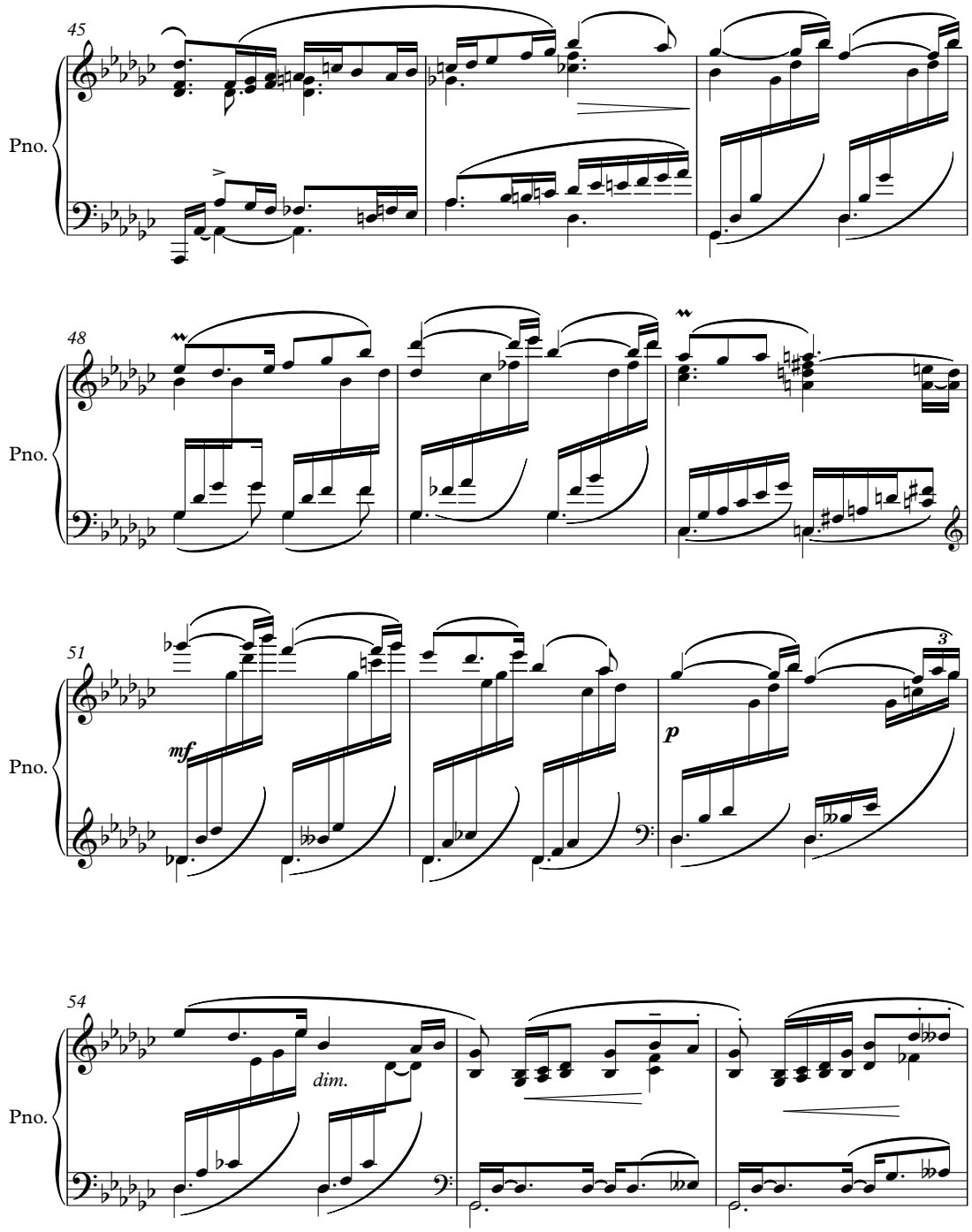
2


Un pocheto animato
8va
13
Pno.
mf
15
Pno.
dim.
17
Pno.
20
Pno.
cresc.
mf

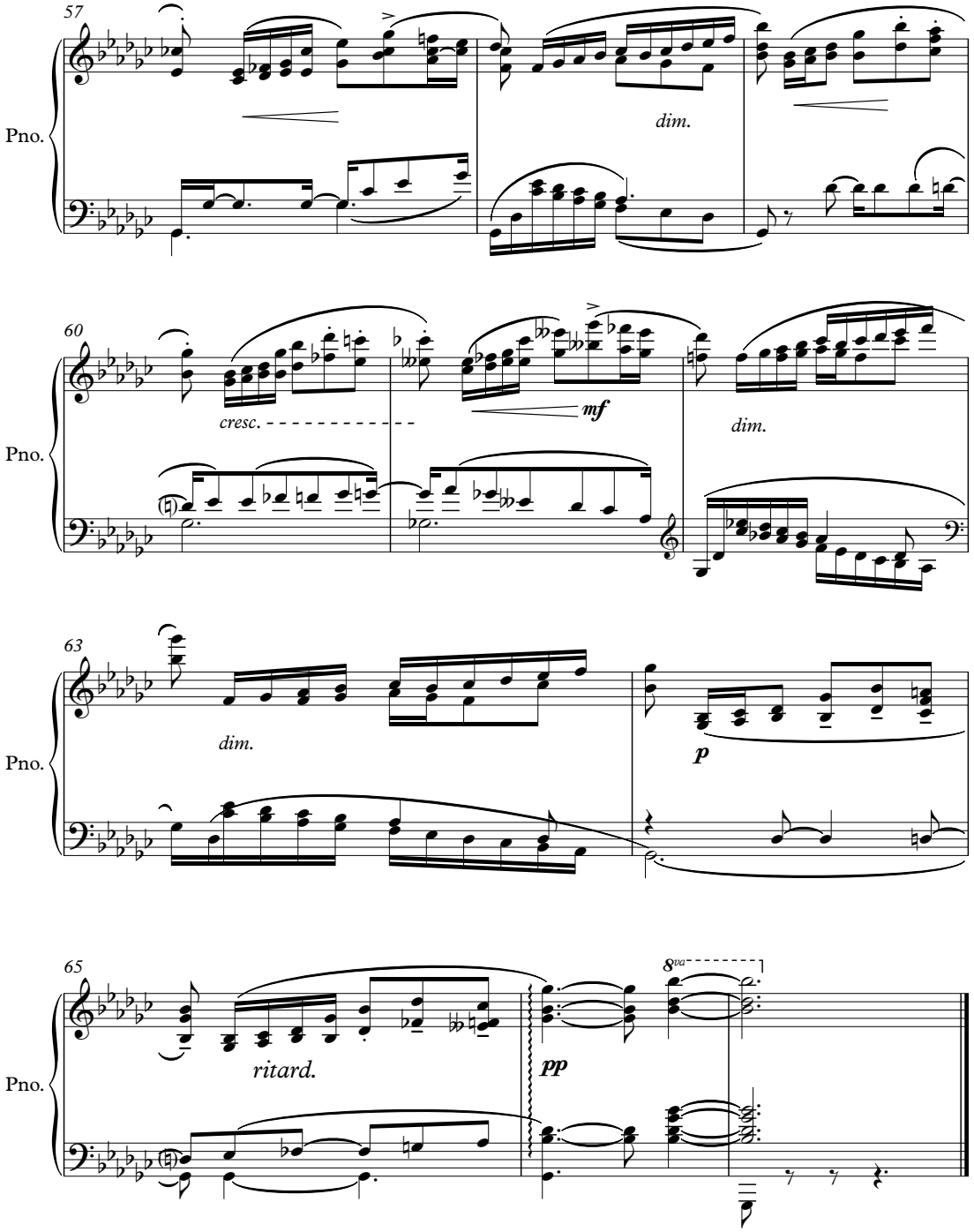

24
a tempo
Pno.
dim. e poco rall.
p
27
Pno.
31
Pno.
cresc.
f
33
Pno.
dim.

4




45
Pno.
48
Pno.
51
mf
p
3
Pno.
54
dim.
Pno.

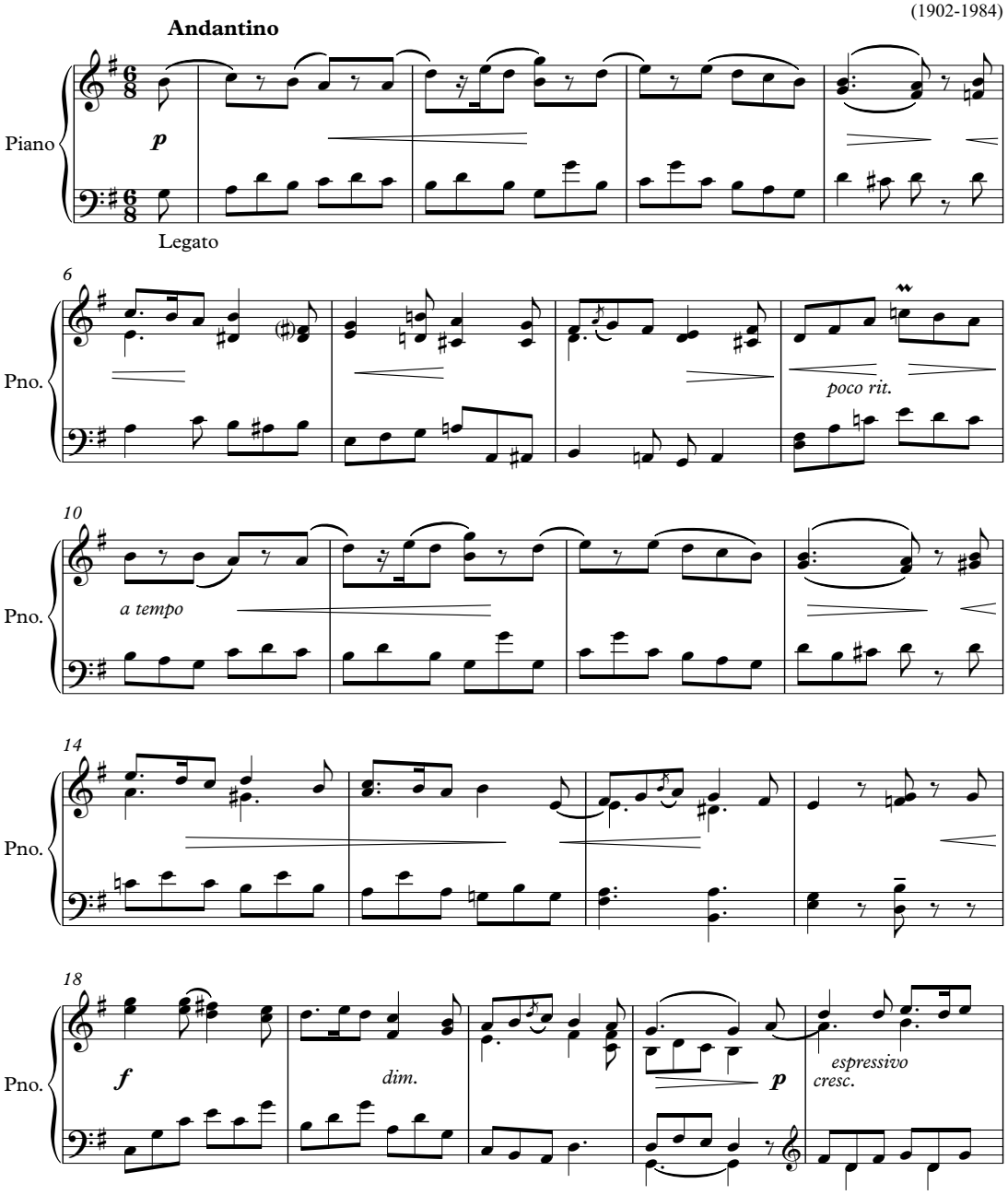
6



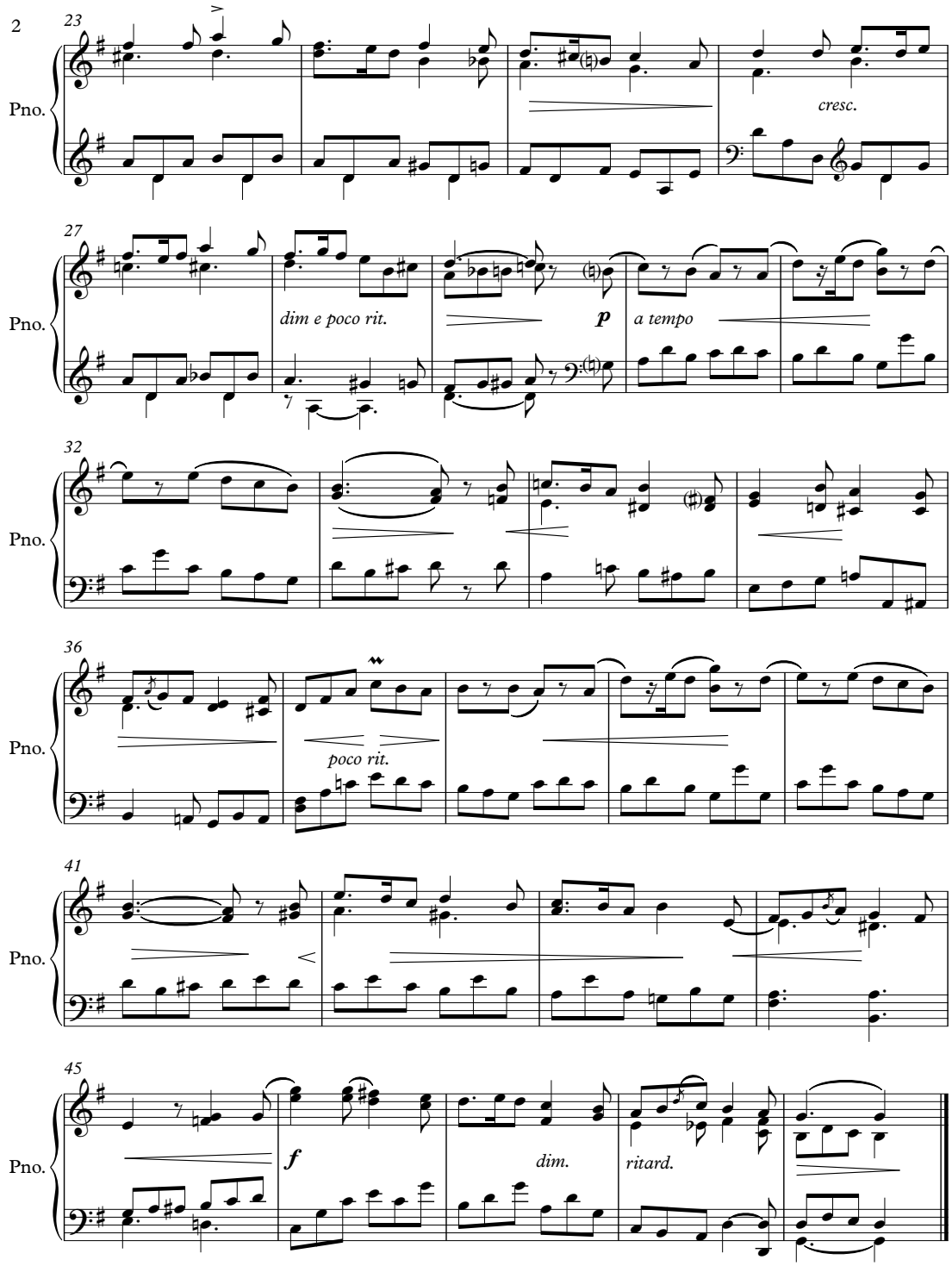
Canción pastoral

(1933)

Alfonso de Elias
(1902-1984)



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

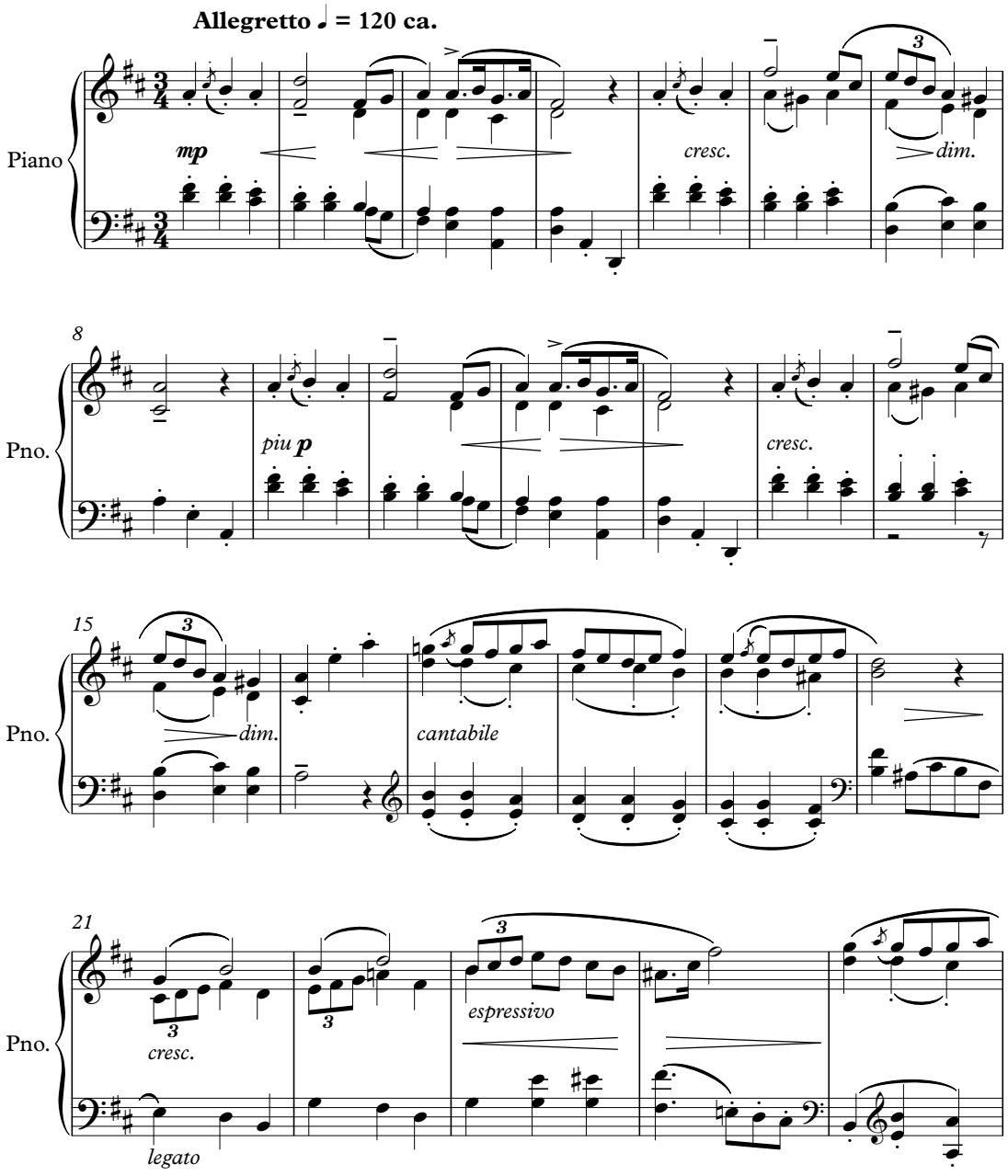

2
23
Pno.
cresc.
27
Pno.
dim e poco rit.
p
a tempo
32
Pno.
36
Pno.
poco rit.
41
Pno.
45
Pno.
f
dim.
ritard.

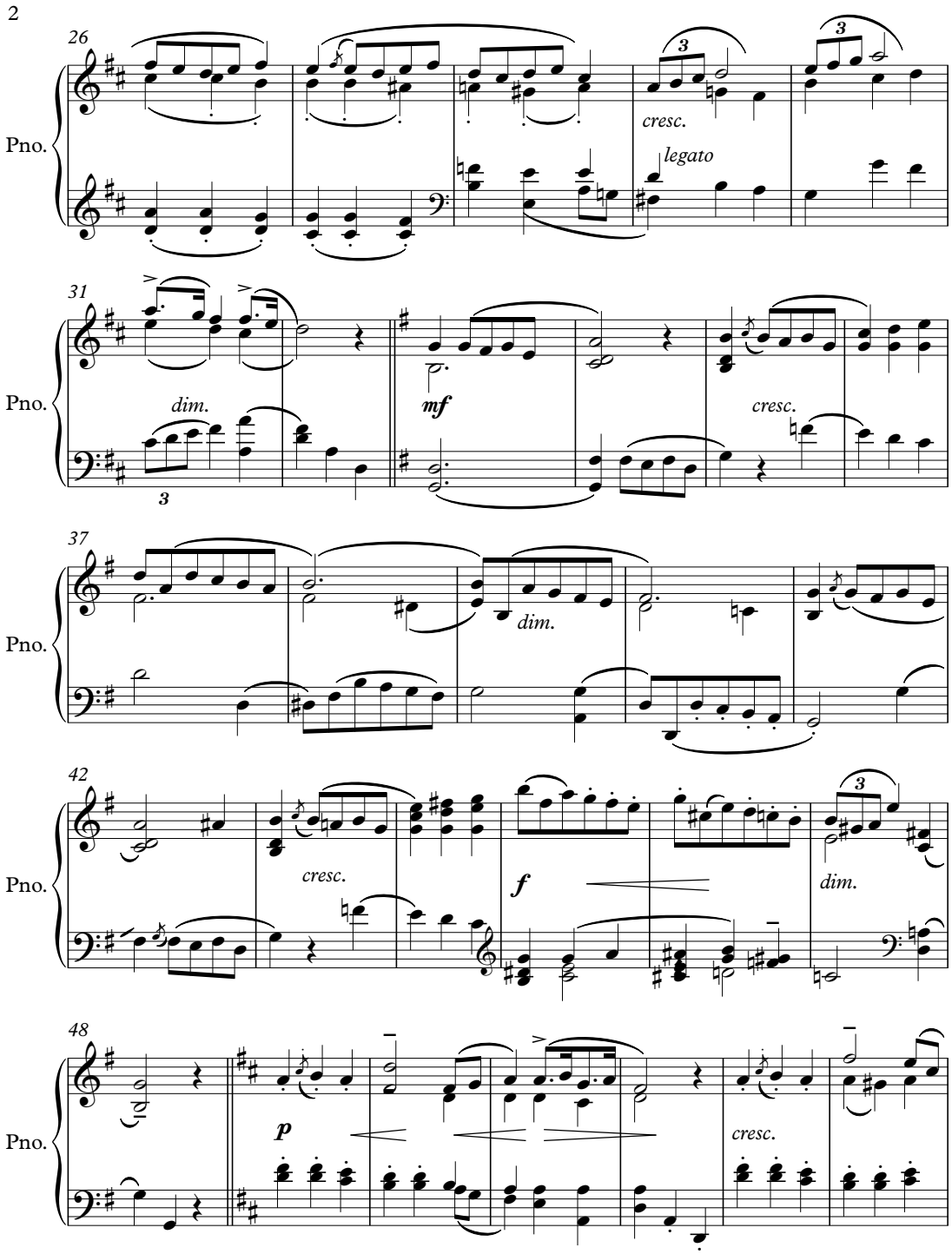
Para mi discípula Crescencia

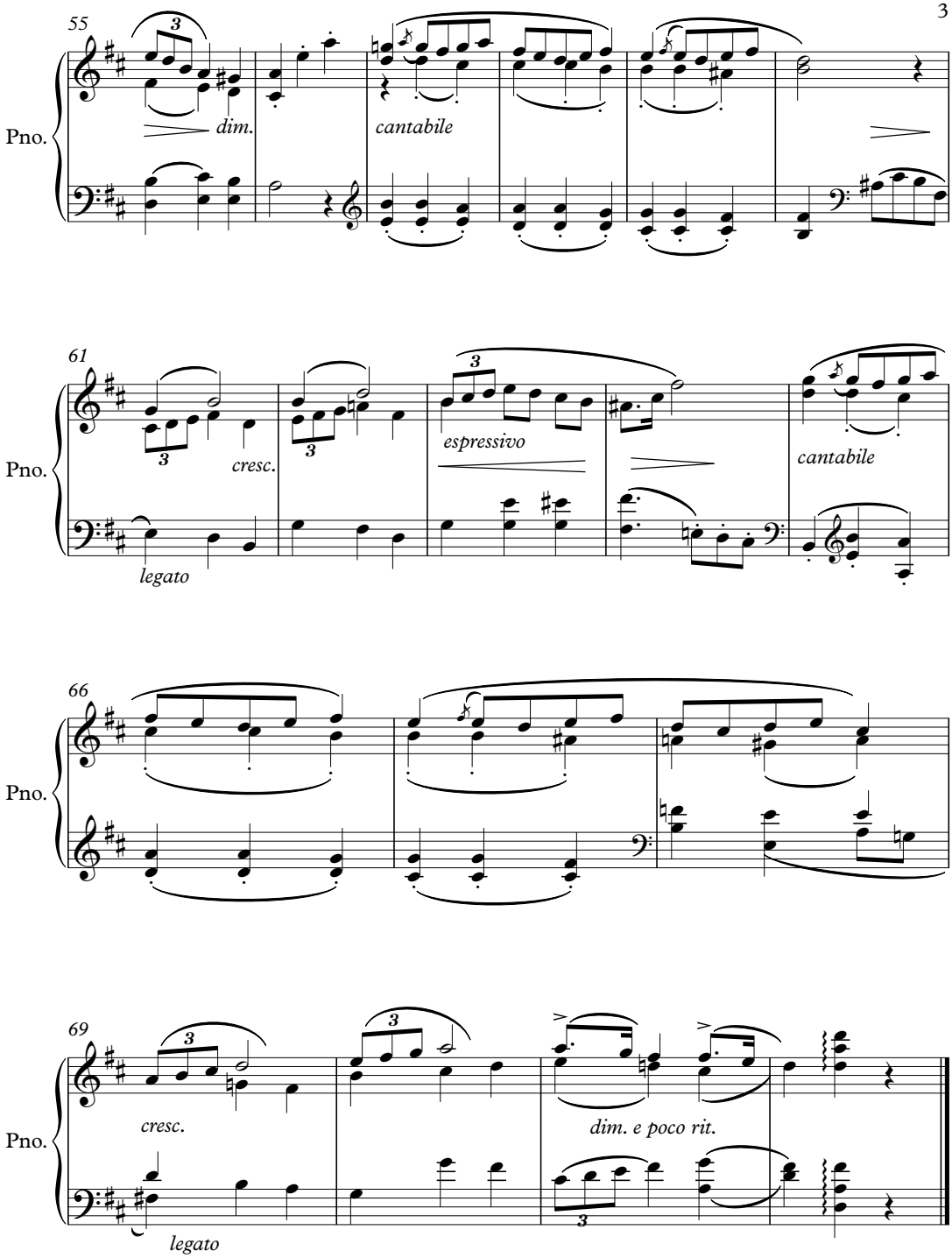
Minuetto

(1933)

Alfonso de Elias
(1902-1984)



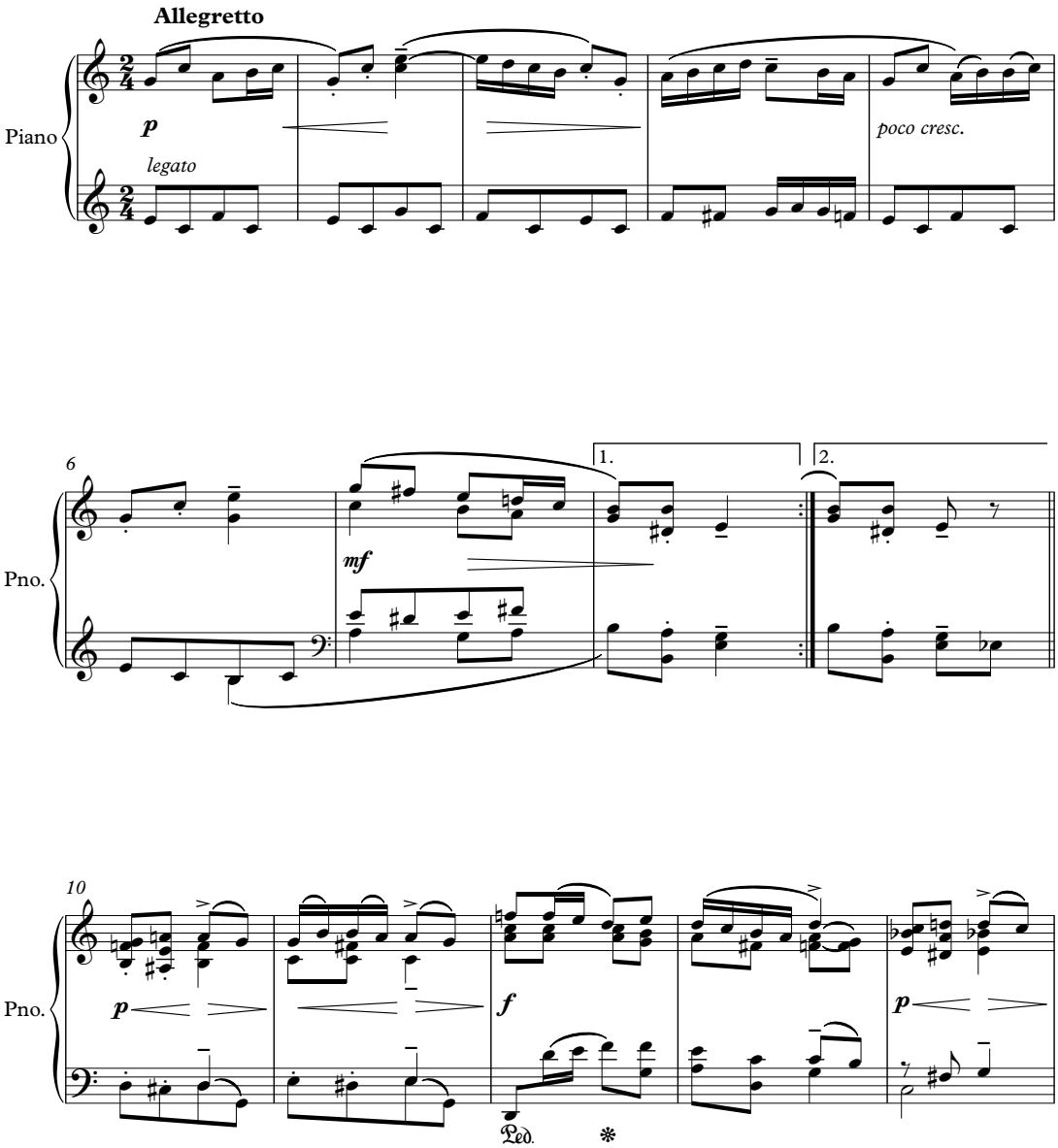

2
26
Pno.
cresc.
legato
31
Pno.
dim.
mf
cresc.
37
Pno.
dim.
42
Pno.
cresc.
f
dim.
48
Pno.
p
cresc.


3
55
Pno.
dim.
cantabile
61
Pno.
cresc.
espressivo
cantabile
legato
66
Pno.
69
Pno.
cresc.
dim. e poco rit.
legato

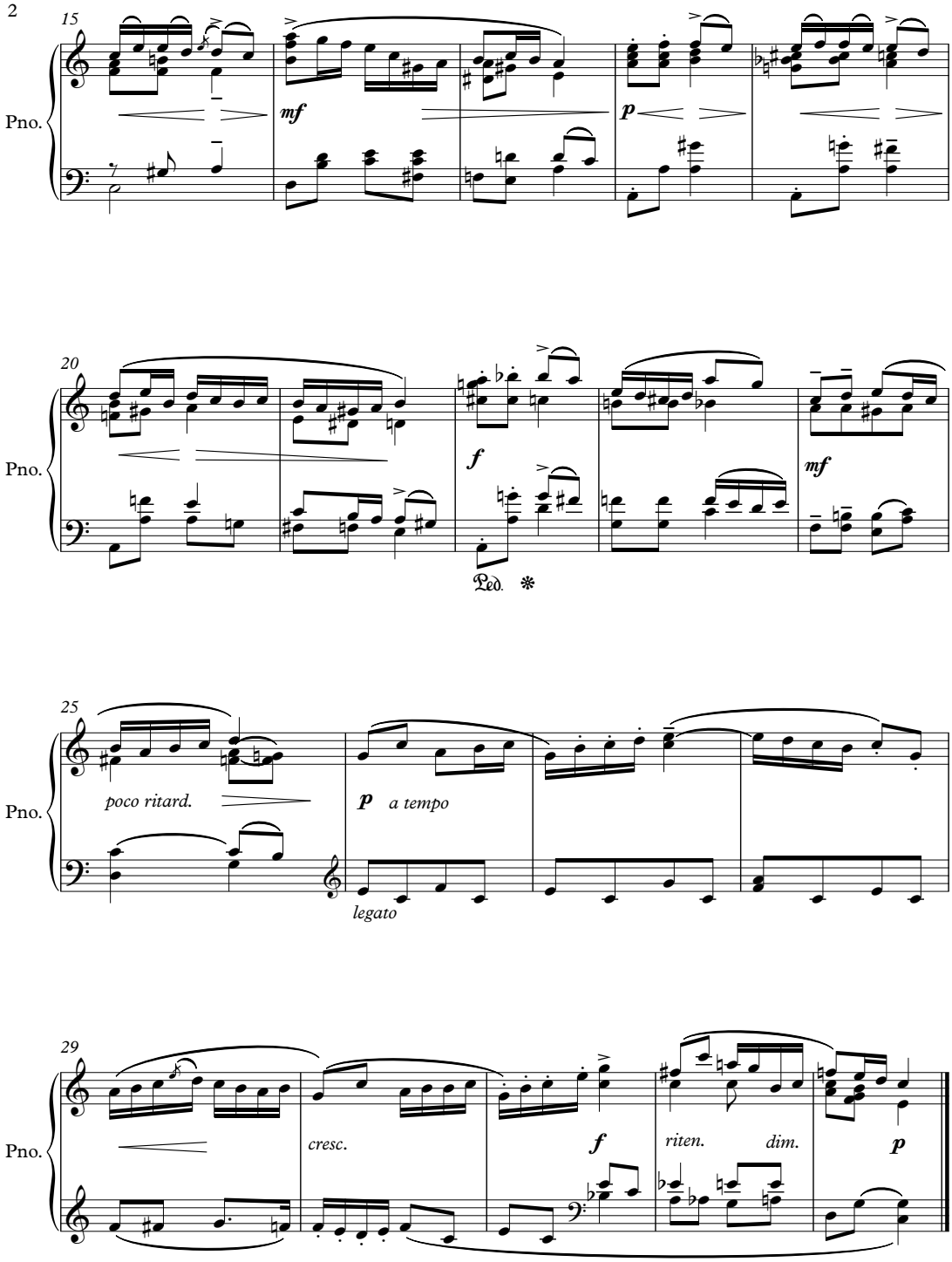
Humoresca

(1933)

Alfonso de Elías
(1902-1984)



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024


2
15
Pno.
mf
p
20
Pno.
f
mf
Ped.
25
Pno.
poco ritard.
p a tempo
legato
29
Pno.
cresc.
f
riten.
dim.
p

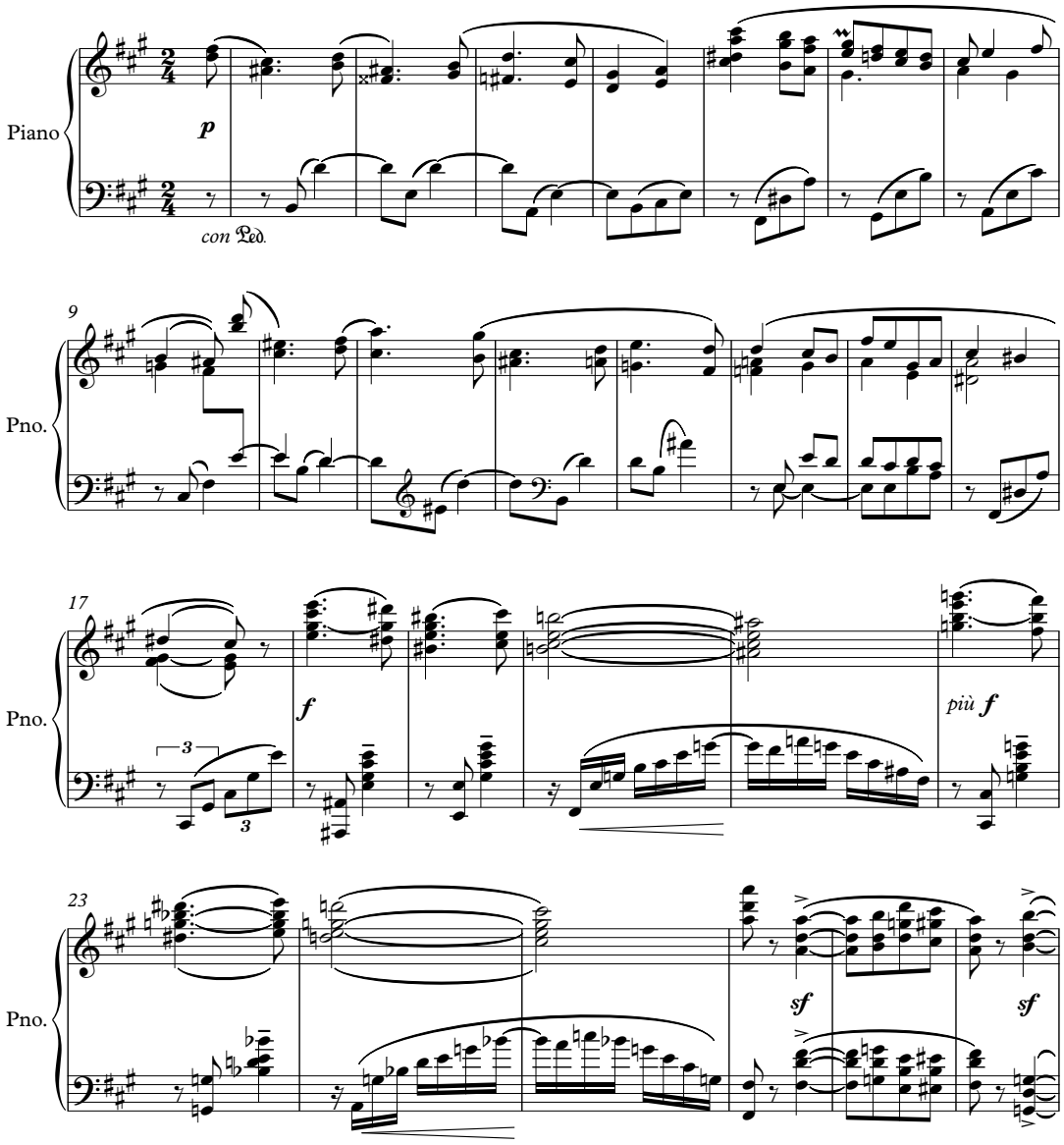
A Crescencia:

Hoja de álbum

(1933)

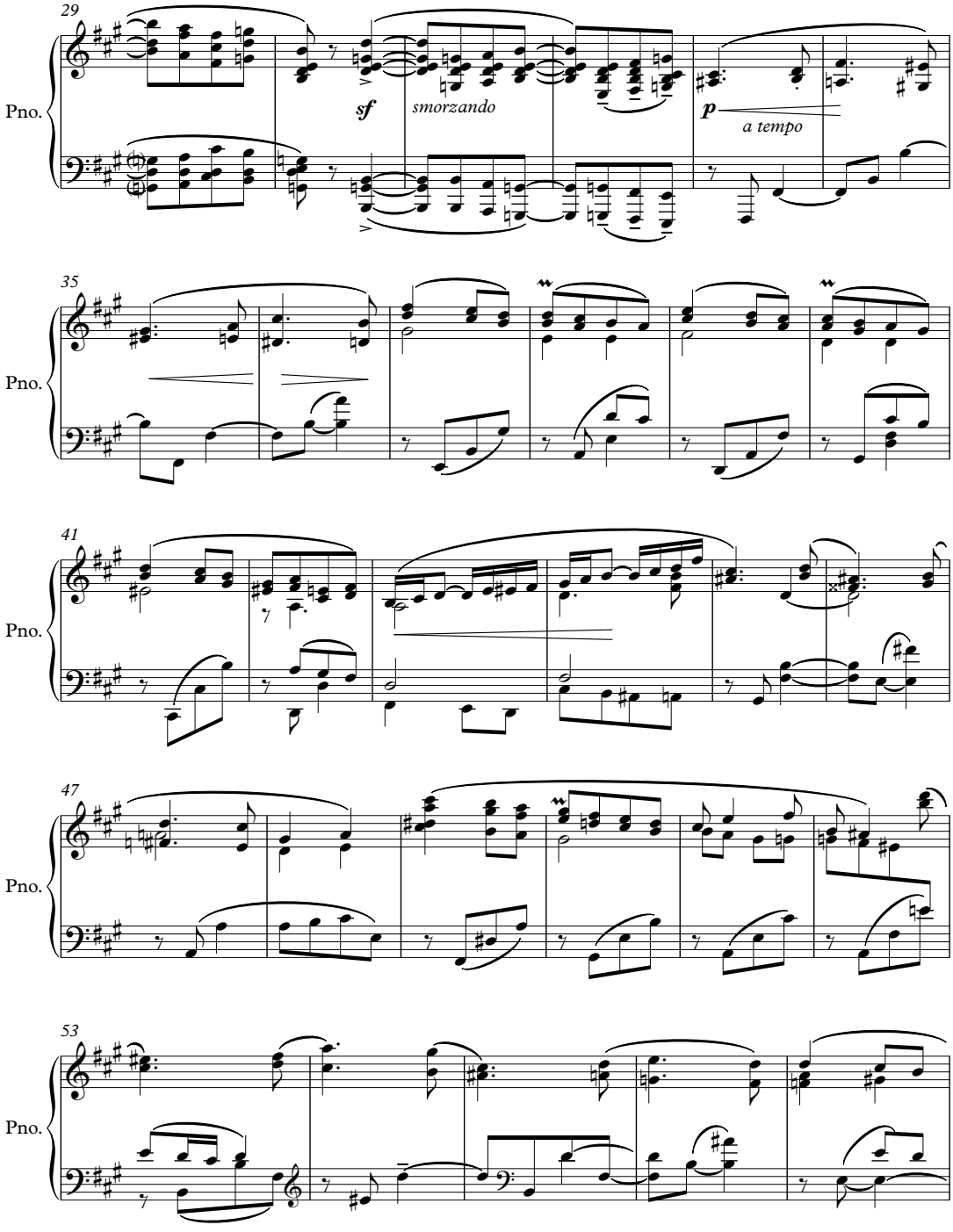
Alfonso de Elías
(1902-1984)

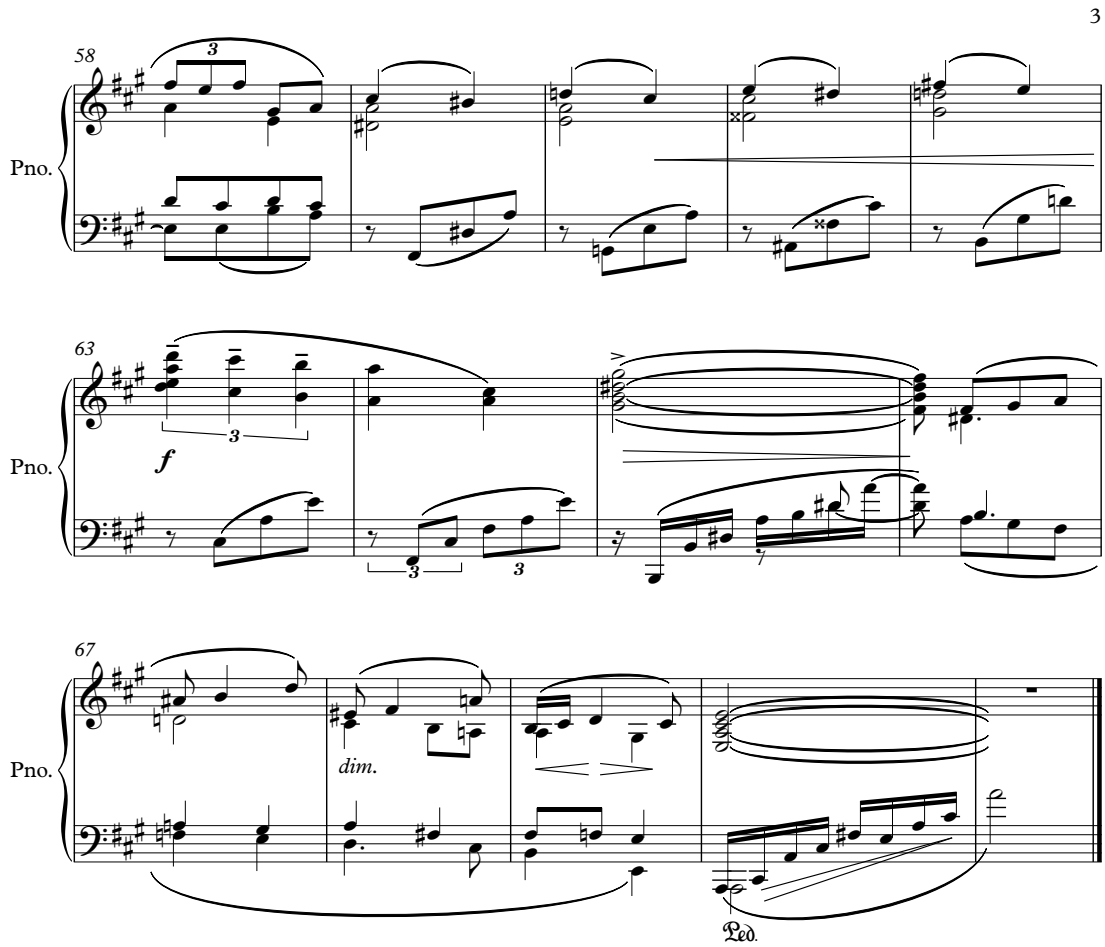
Allegretto semplice



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

2

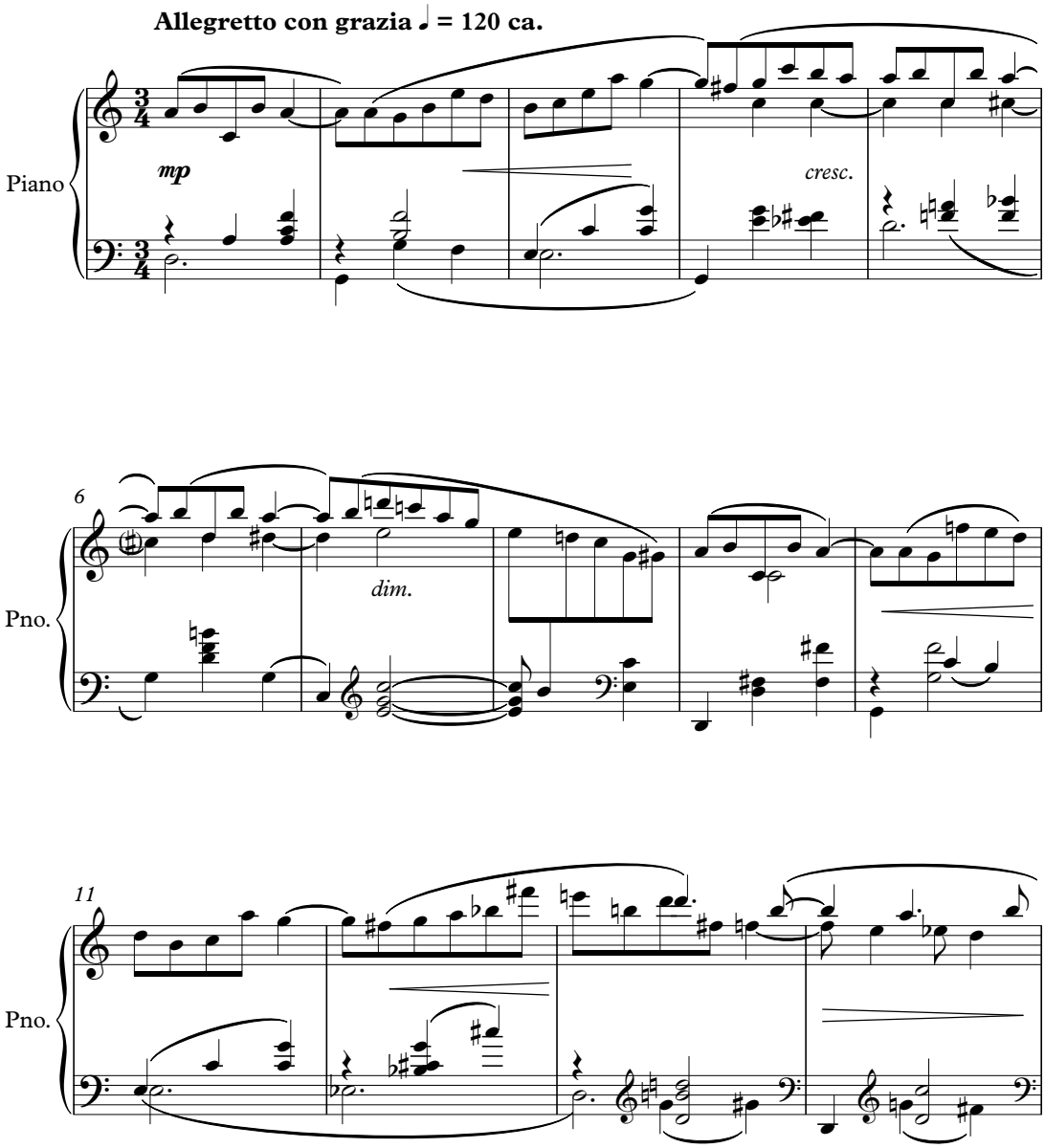



3
58
Pno.
63
f
Pno.
67
dim.
Pno.
Ped.

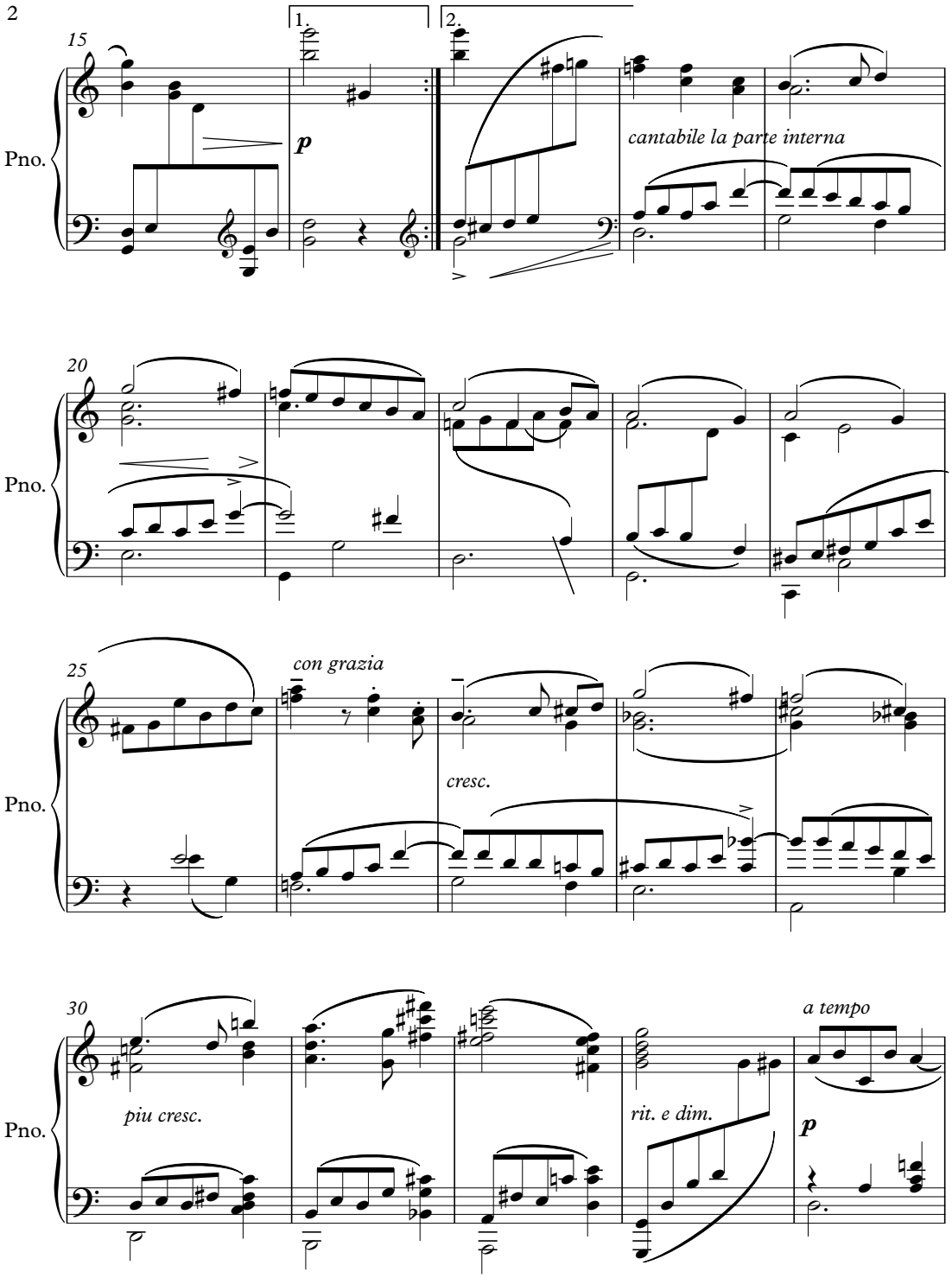
Adivinanza

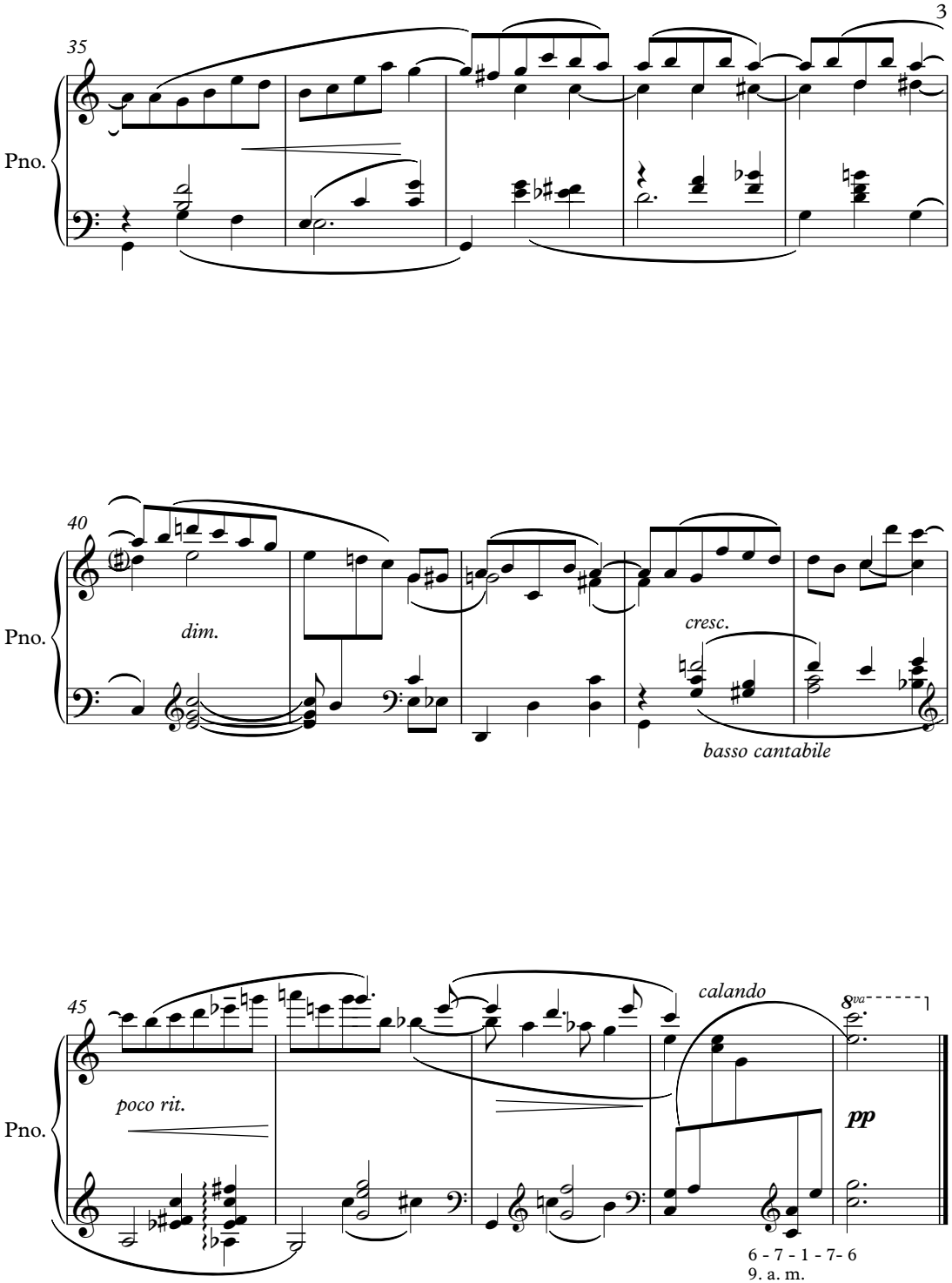
(1935)

Alfonso de Elías
(1902-1984)



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024


2
15
1.
2.
Pno.
p
cantabile la parte interna
20
Pno.
25
con grazia
Pno.
cresc.
30
piu cresc.
Pno.
rit. e dim.
a tempo
p

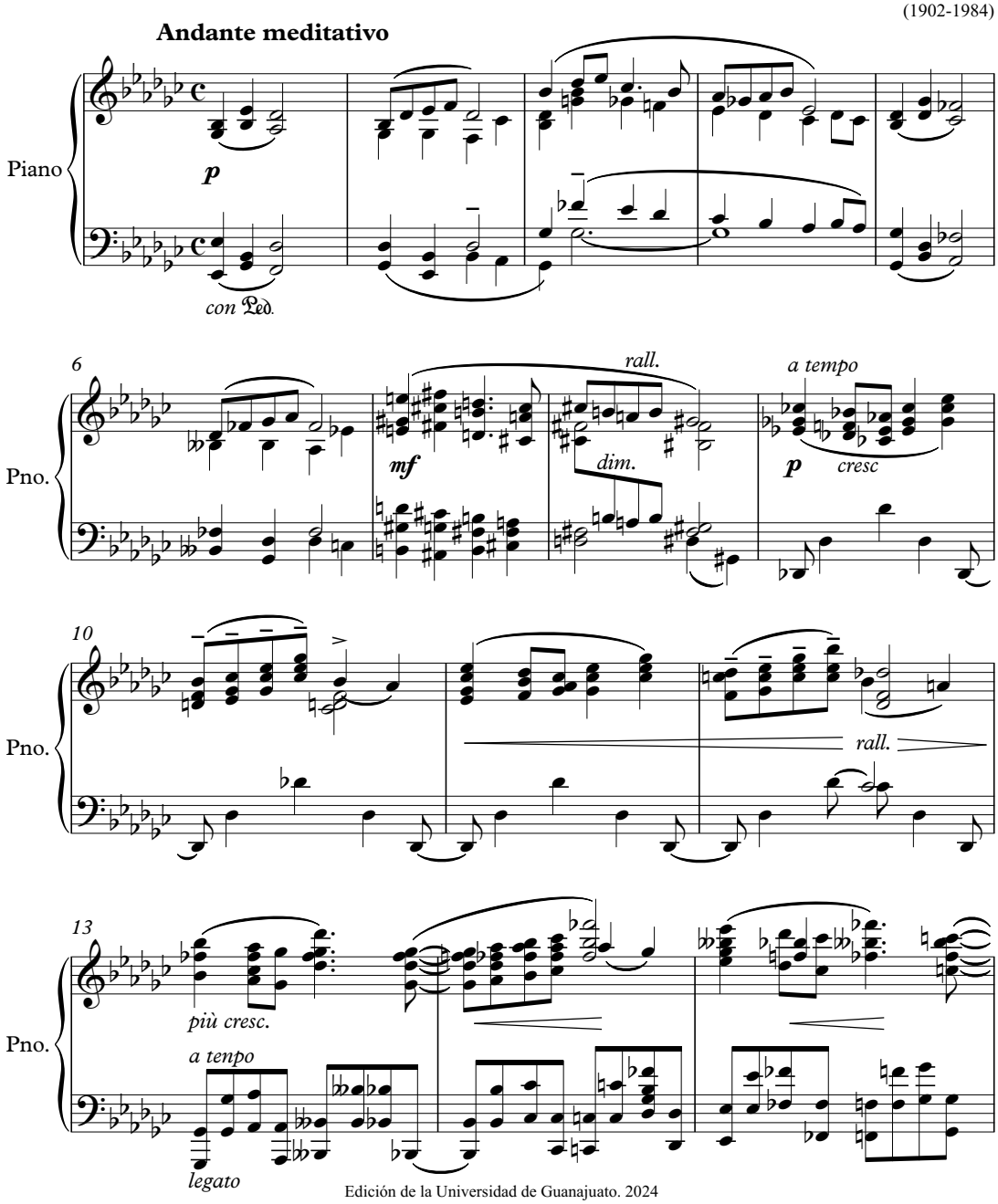

3
35
Pno.
40
Pno.
dim.
cresc.
basso cantabile
45
Pno.
poco rit.
calando
8va
pp
6 - 7 - 1 - 7- 6
9. a. m.

A mi hermana Consuelo, en el día de su cumpleaños.

Intermezzo

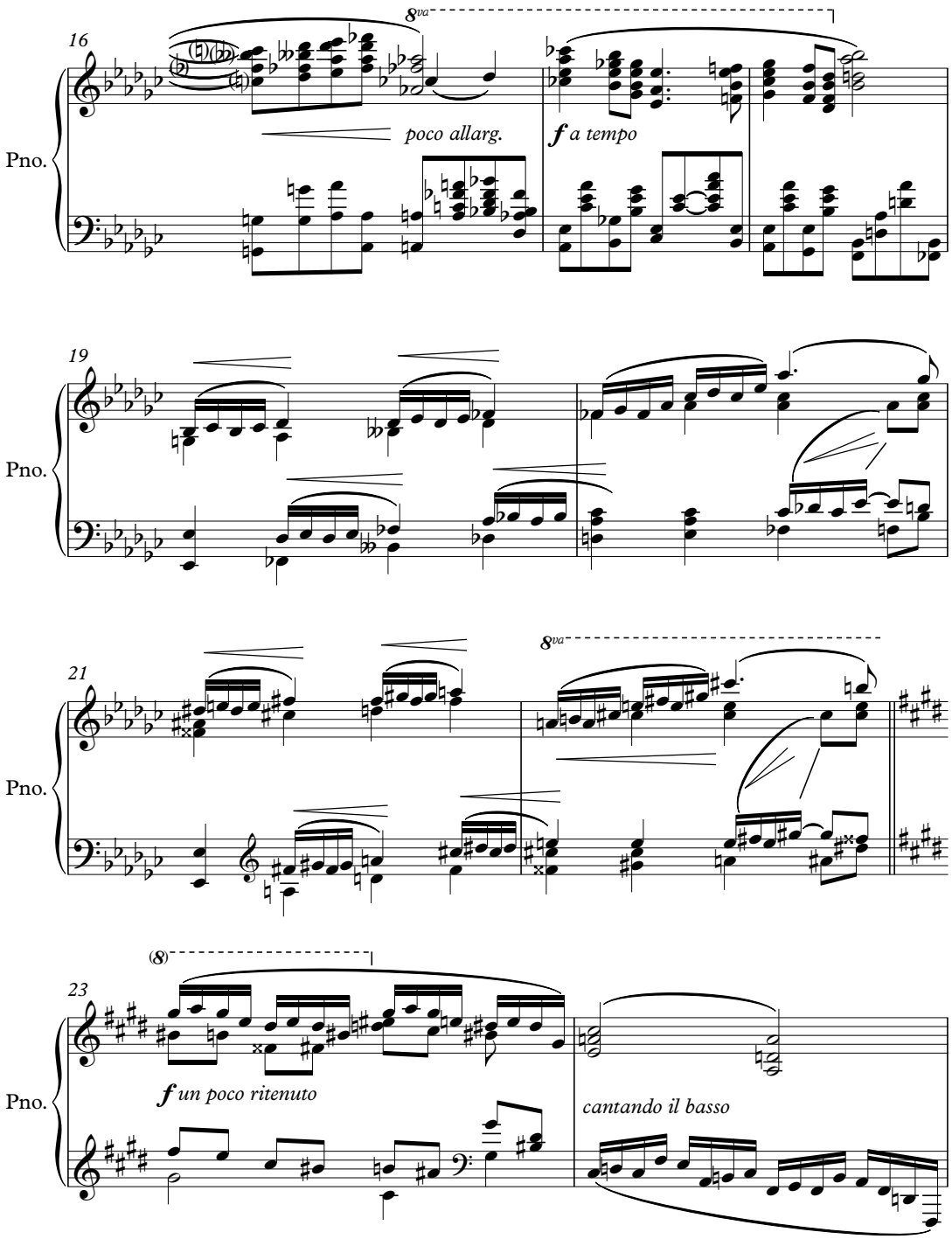
(1939)

Alfonso de Elías
(1902-1984)

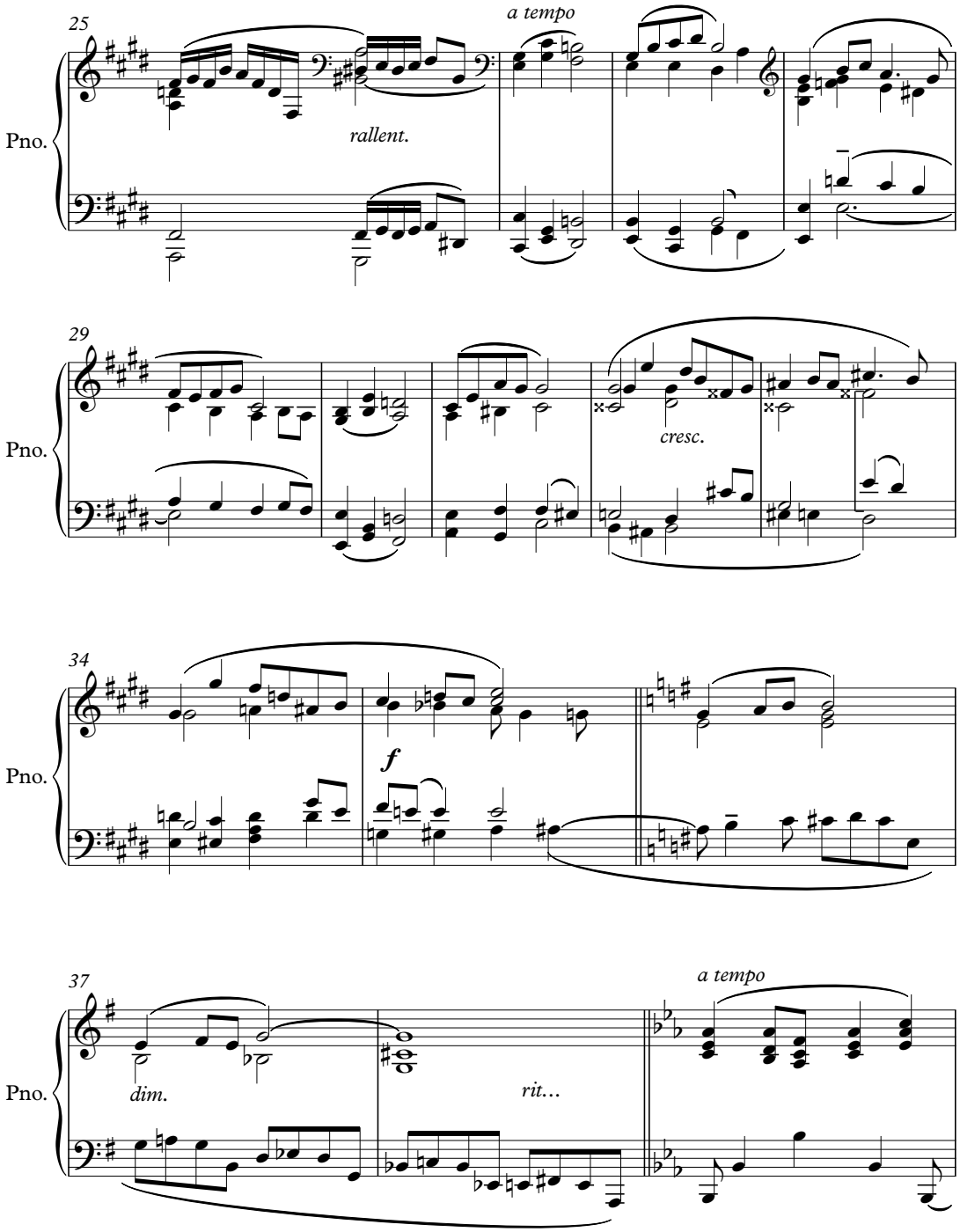


Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

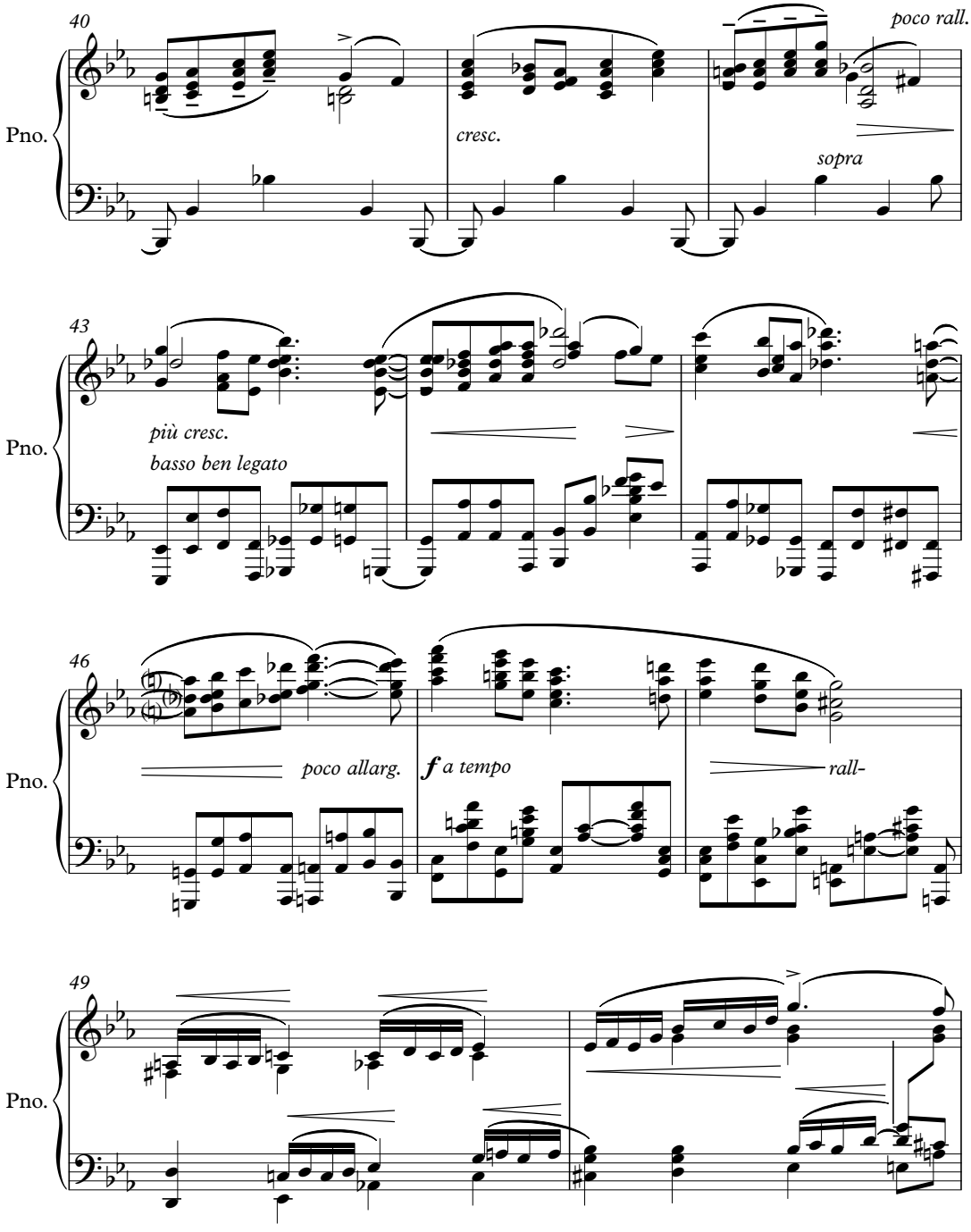
2

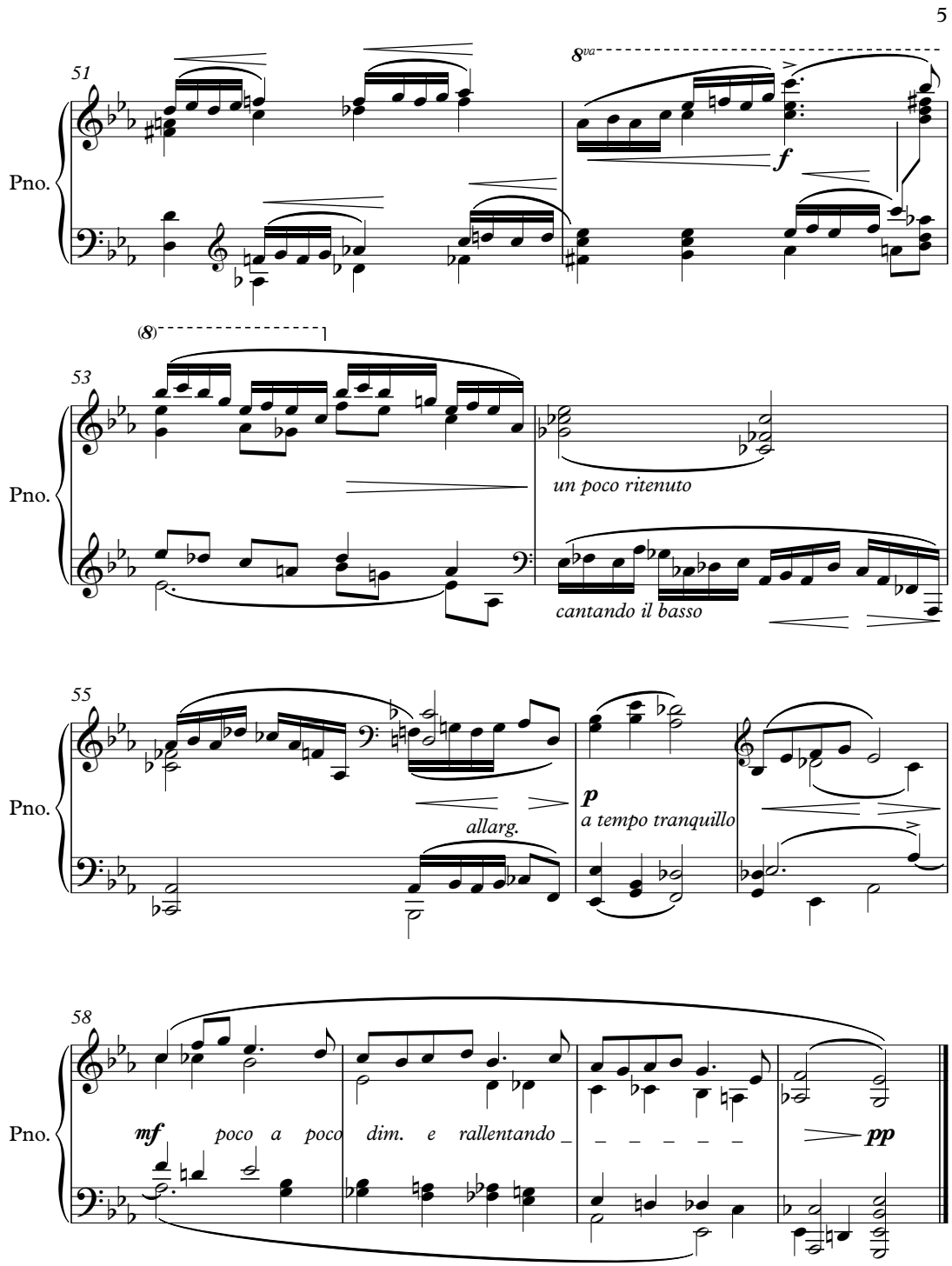

16
8va
poco allarg.
f a tempo
Pno.
19
Pno.
21
8va
Pno.
(8)
23
f un poco ritenuto
cantando il basso
Pno.

3


25
a tempo
rallent.
Pno.
29
cresc.
Pno.
34
f
Pno.
37
a tempo
dim.
rit...
Pno.

4


40
poco rall.
Pno.
cresc.
sopra
43
più cresc.
basso ben legato
Pno.
46
poco allarg.
f a tempo
rall-
Pno.
49
Pno.


5
51
8va
f
Pno.
(8)
53
un poco ritenuto
cantando il basso
55
allarg.
p
a tempo tranquillo
58
mf
poco a poco dim. e rallentando
pp

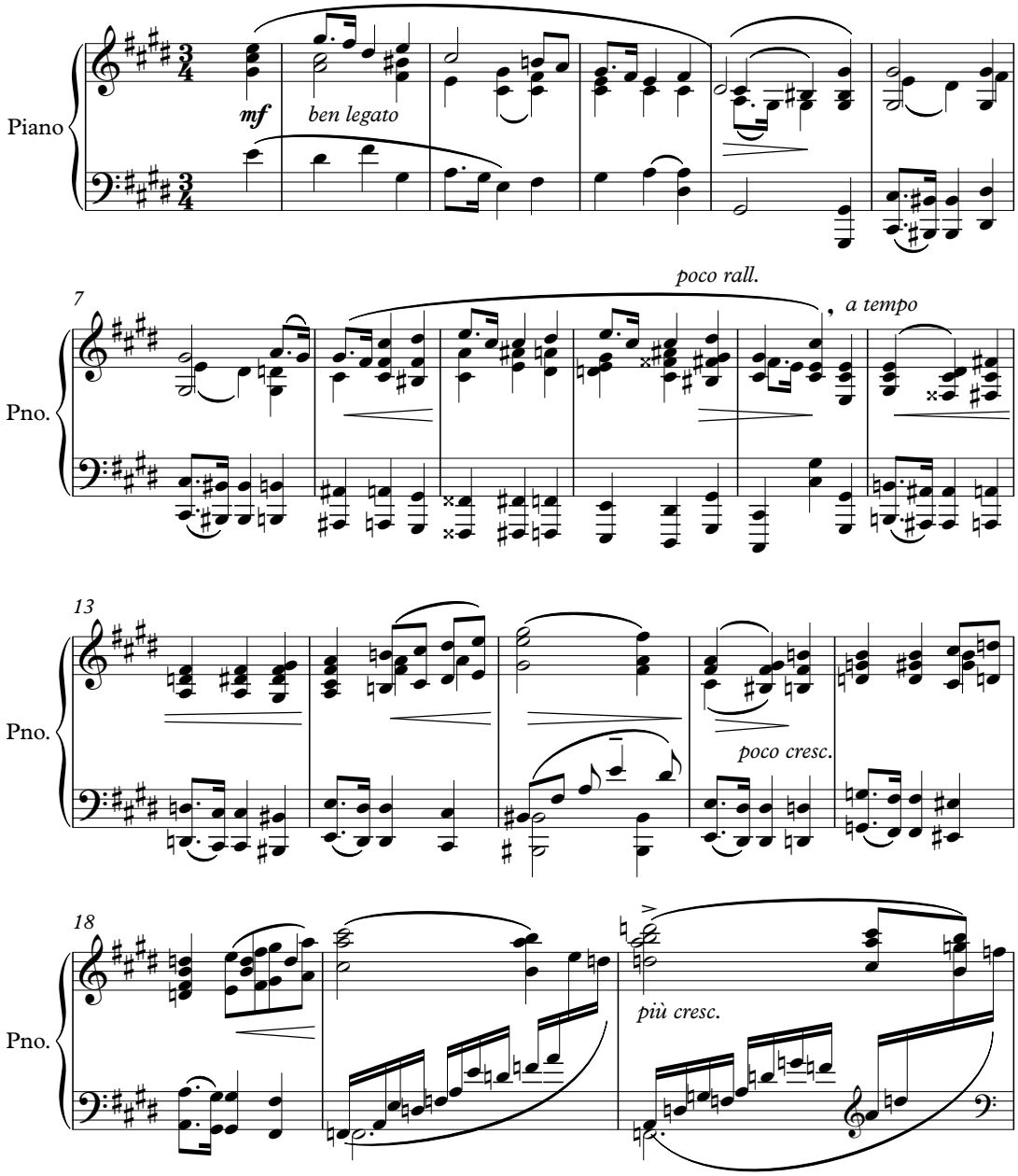
A.M.D.G

Poema

(1954)

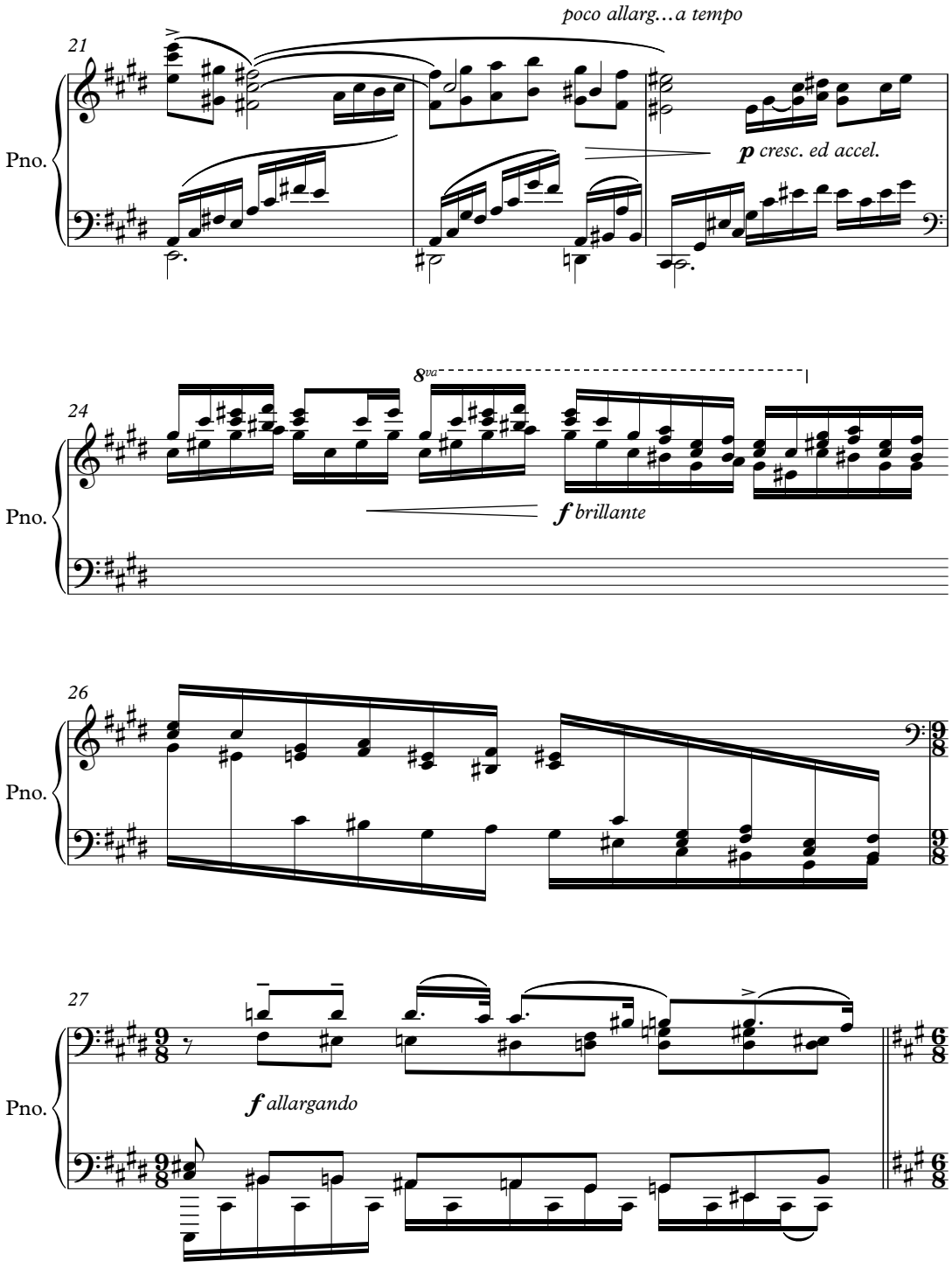
Alfonso de Elías
(1902-1984)

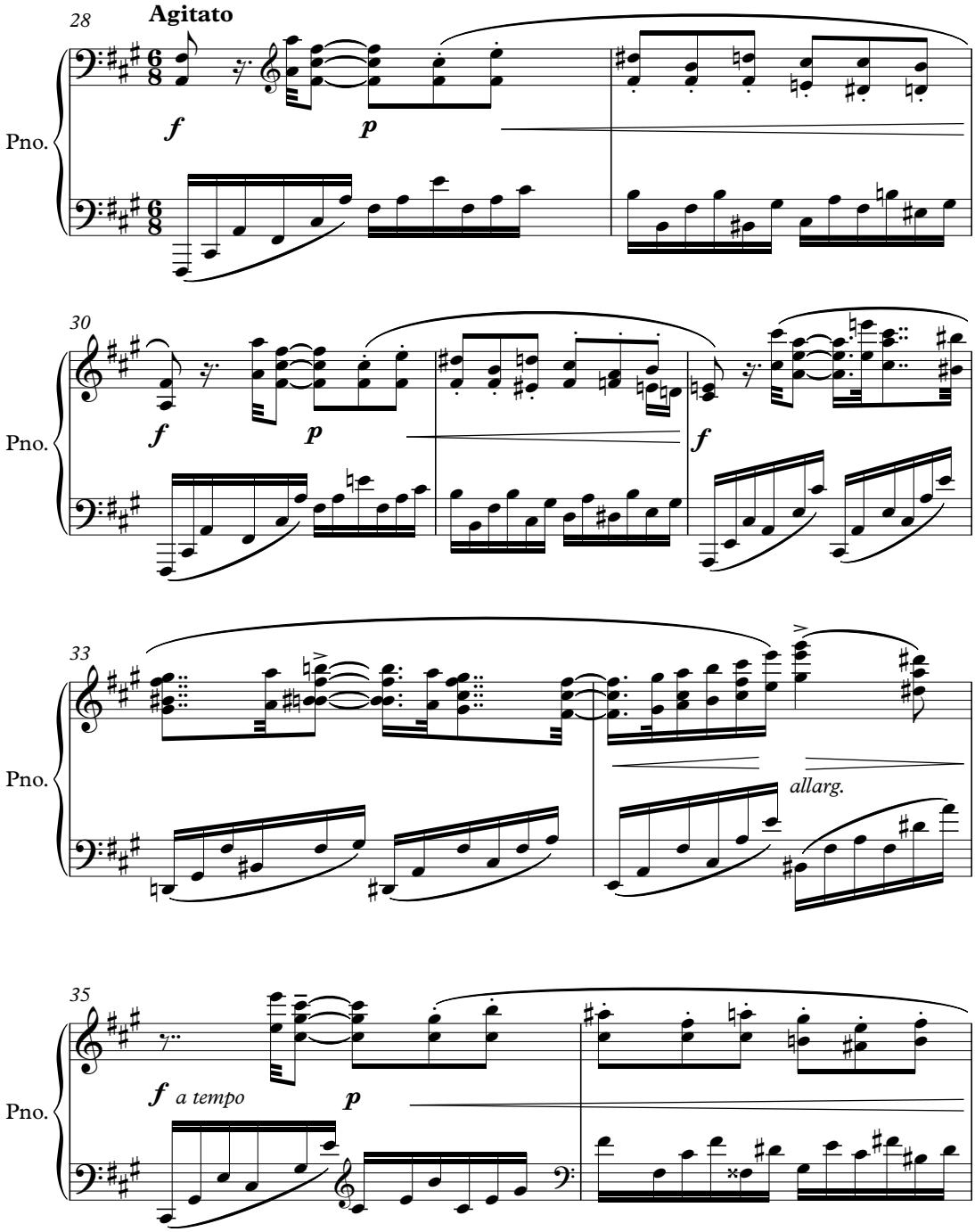
Allegro moderato assai ♩ = 104



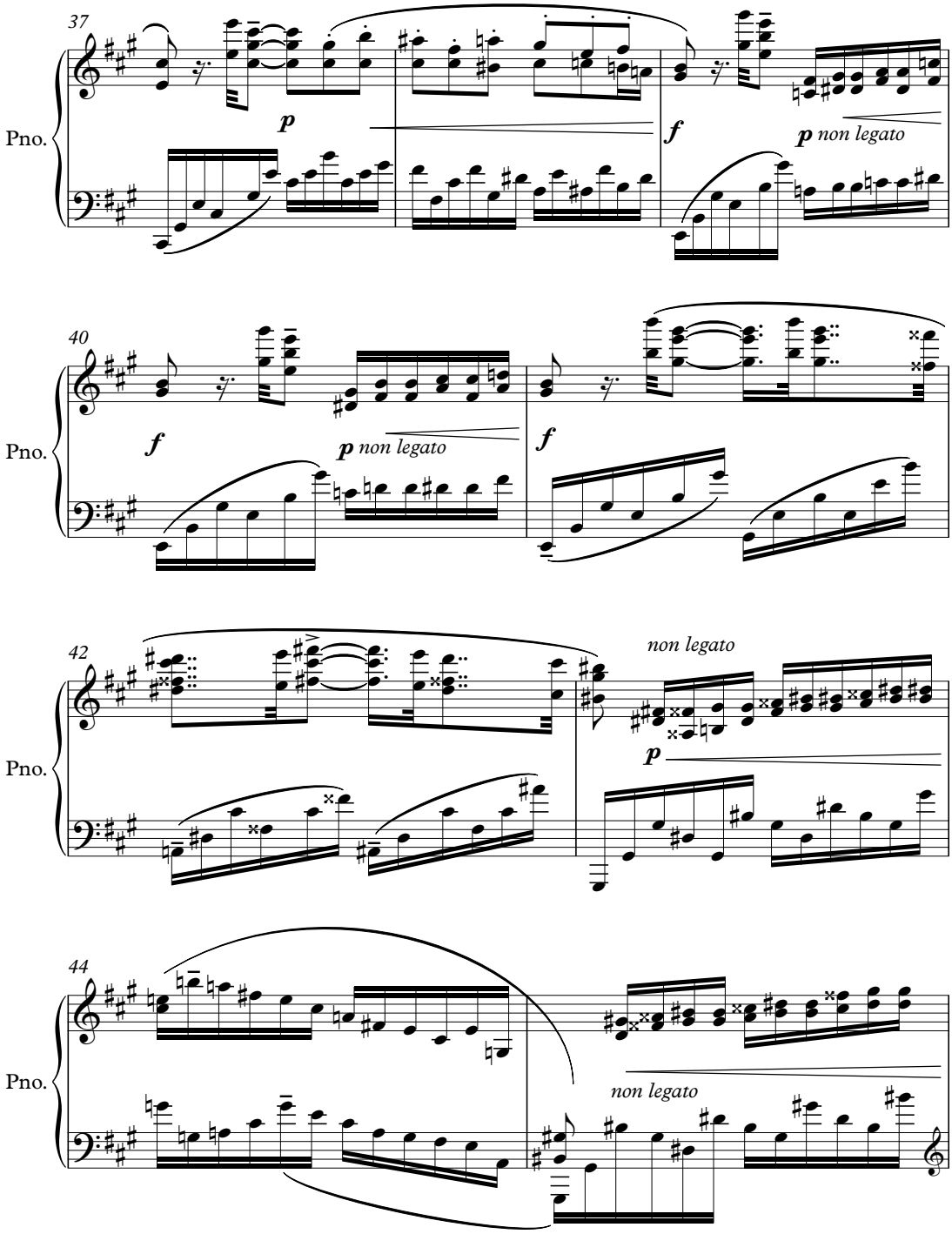
Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

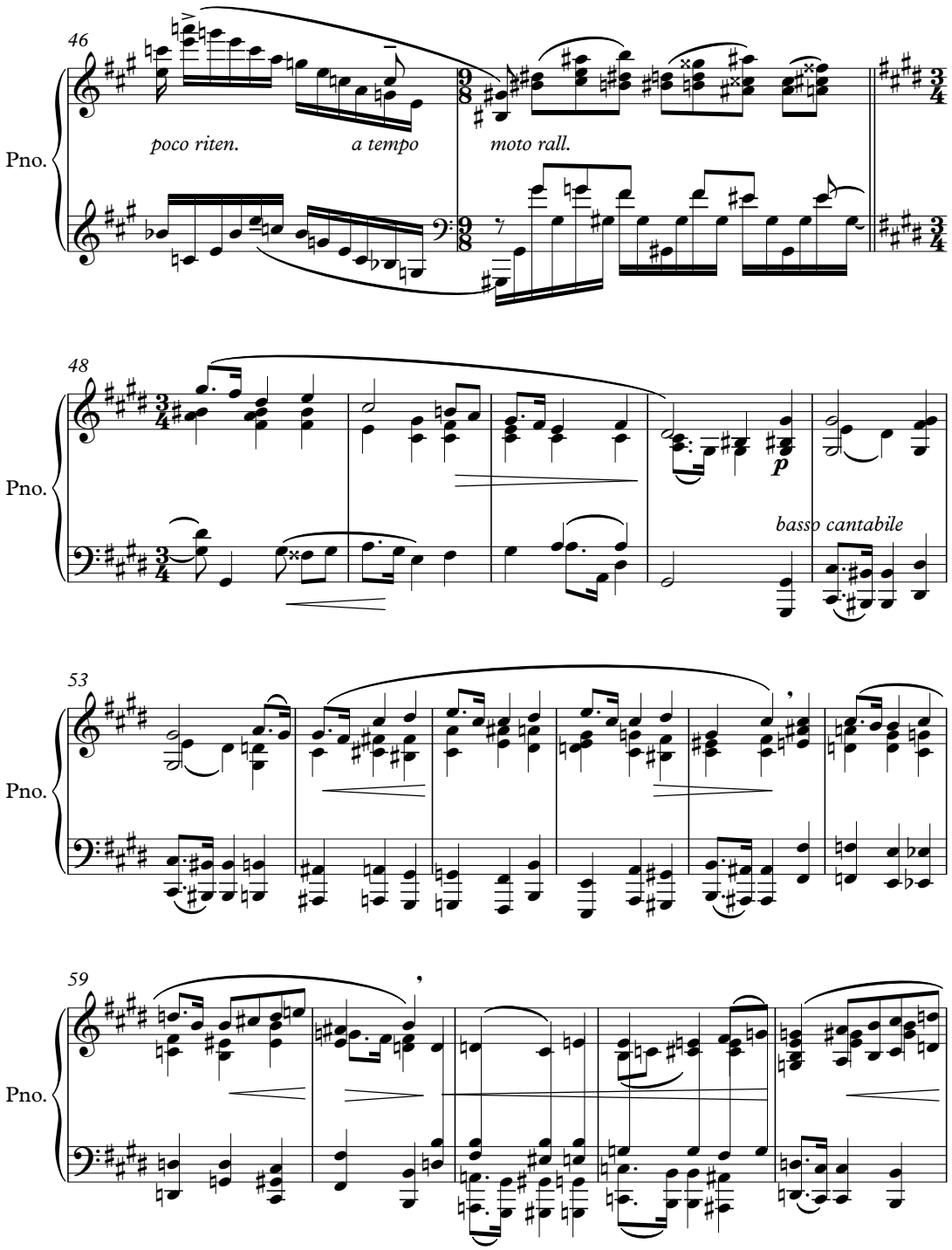
2


poco allarg...a tempo
21
Pno.
p cresc. ed accel.
8va
24
Pno.
f brillante
26
Pno.
27
Pno.
f allargando

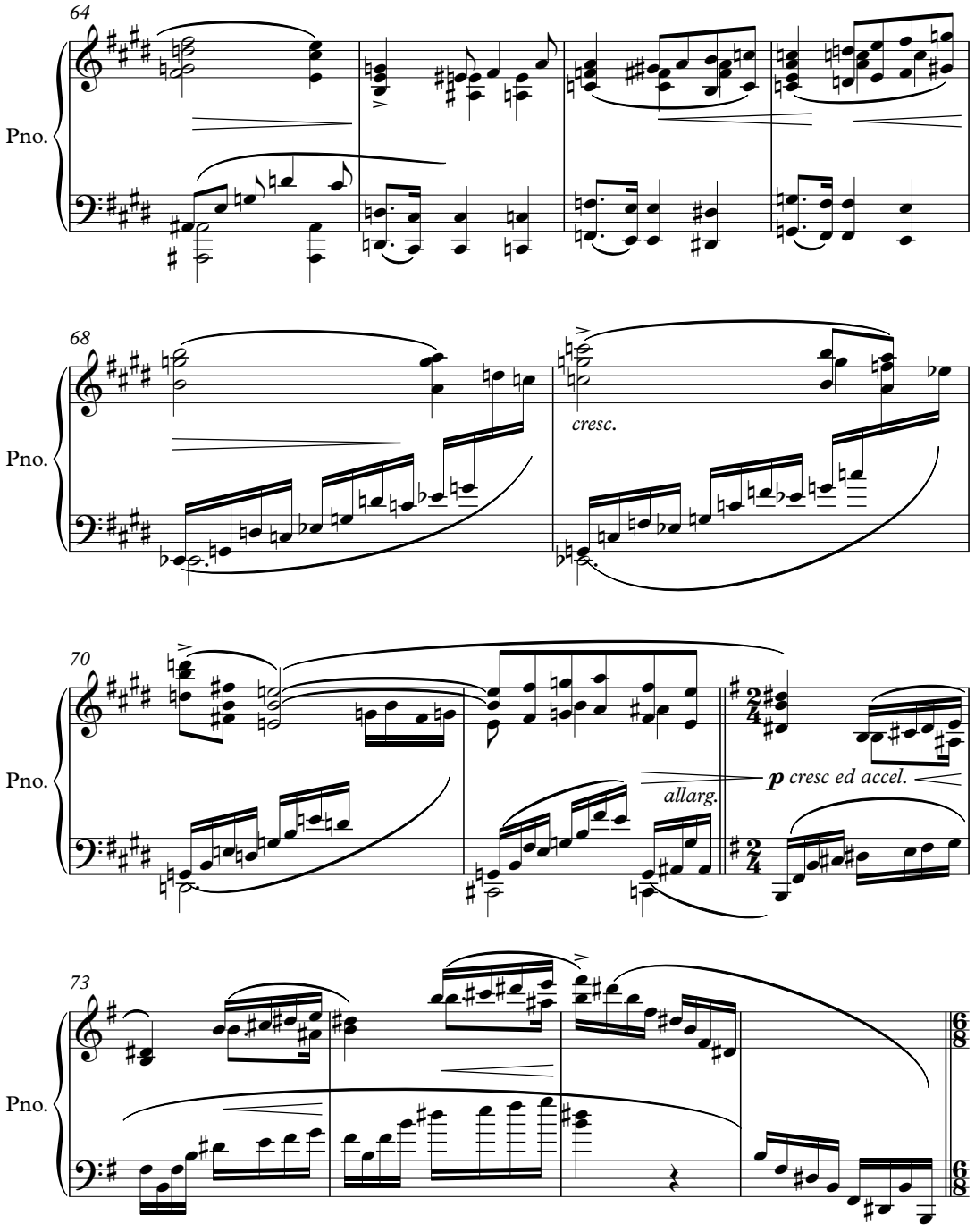

28
Agitato
Pno.
f
p
30
Pno.
f
p
f
33
Pno.
allarg.
35
Pno.
f a tempo
p

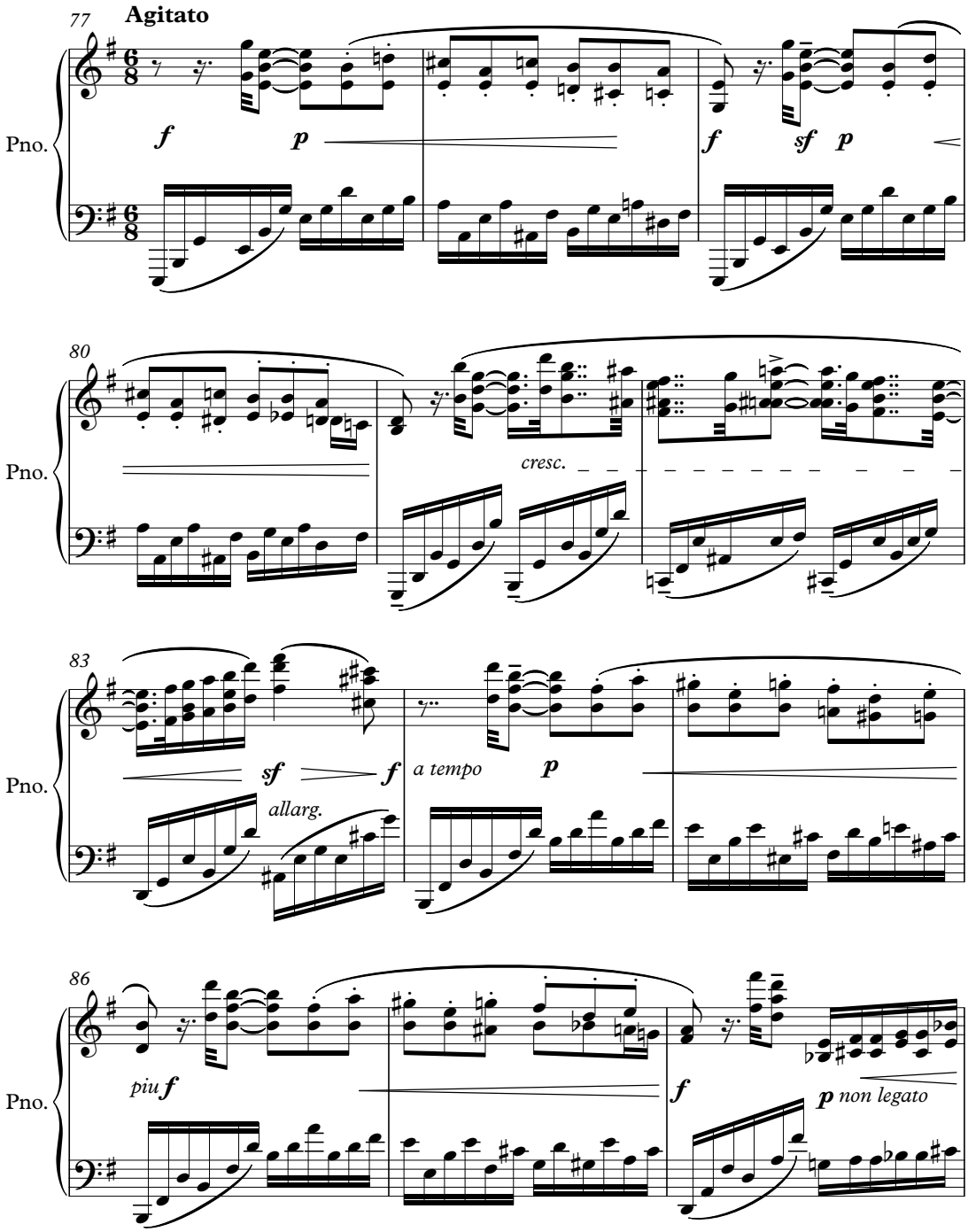
4


37
Pno.
p
f
p non legato
40
Pno.
f
p non legato
f
42
Pno.
non legato
p
44
Pno.
non legato

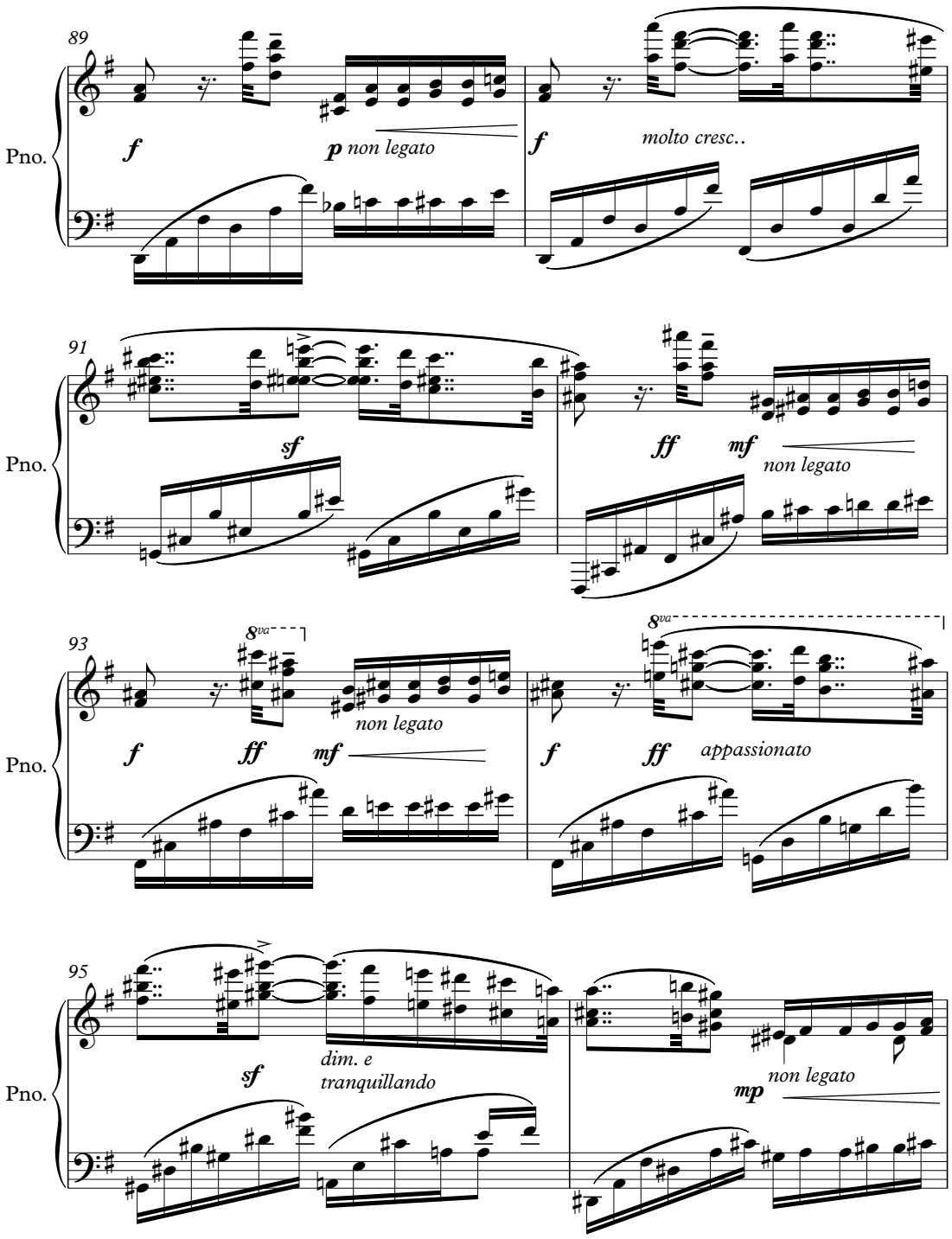

46
poco riten.
a tempo
moto rall.
Pno.
48
p
basso cantabile
Pno.
53
Pno.
59
Pno.

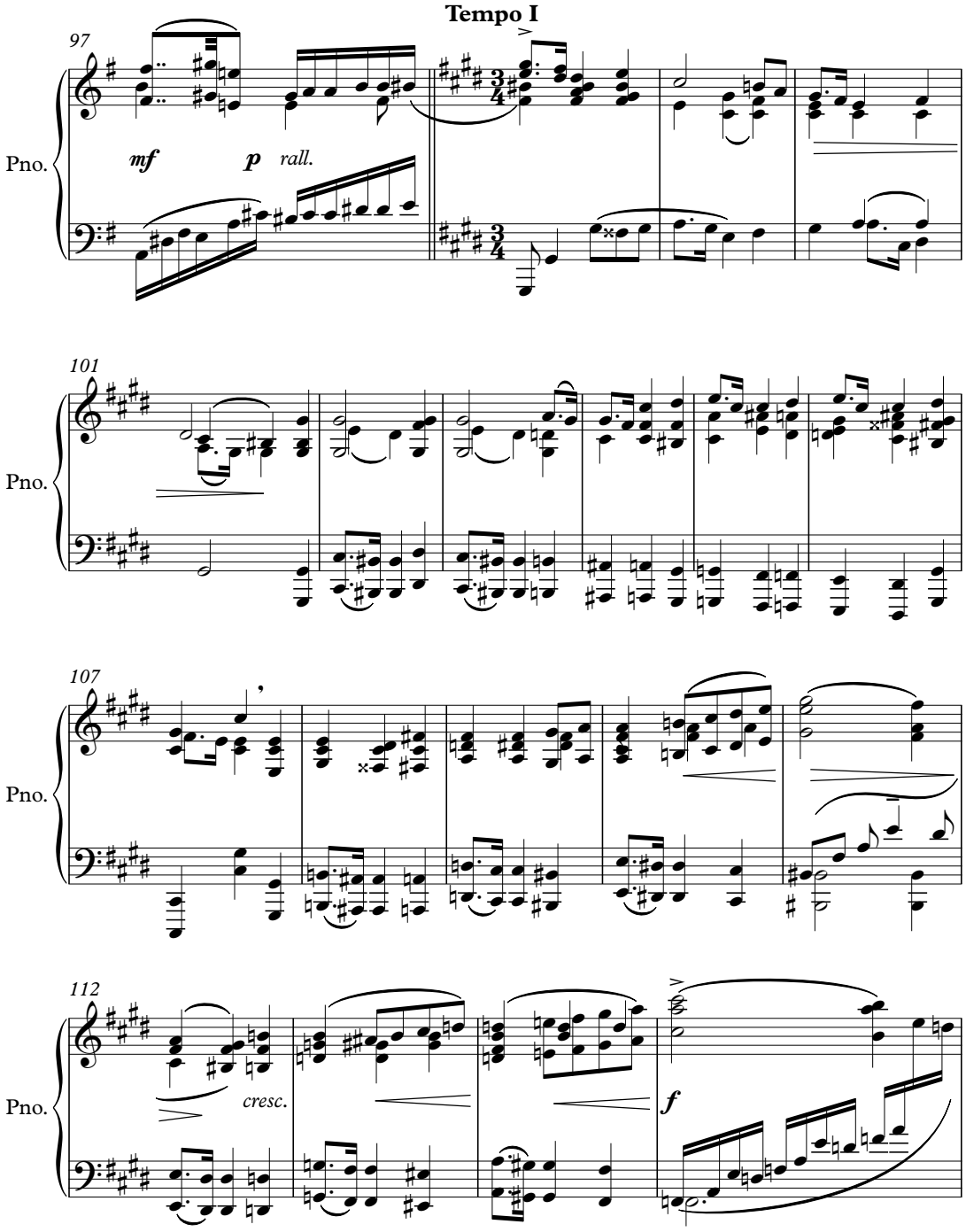
6



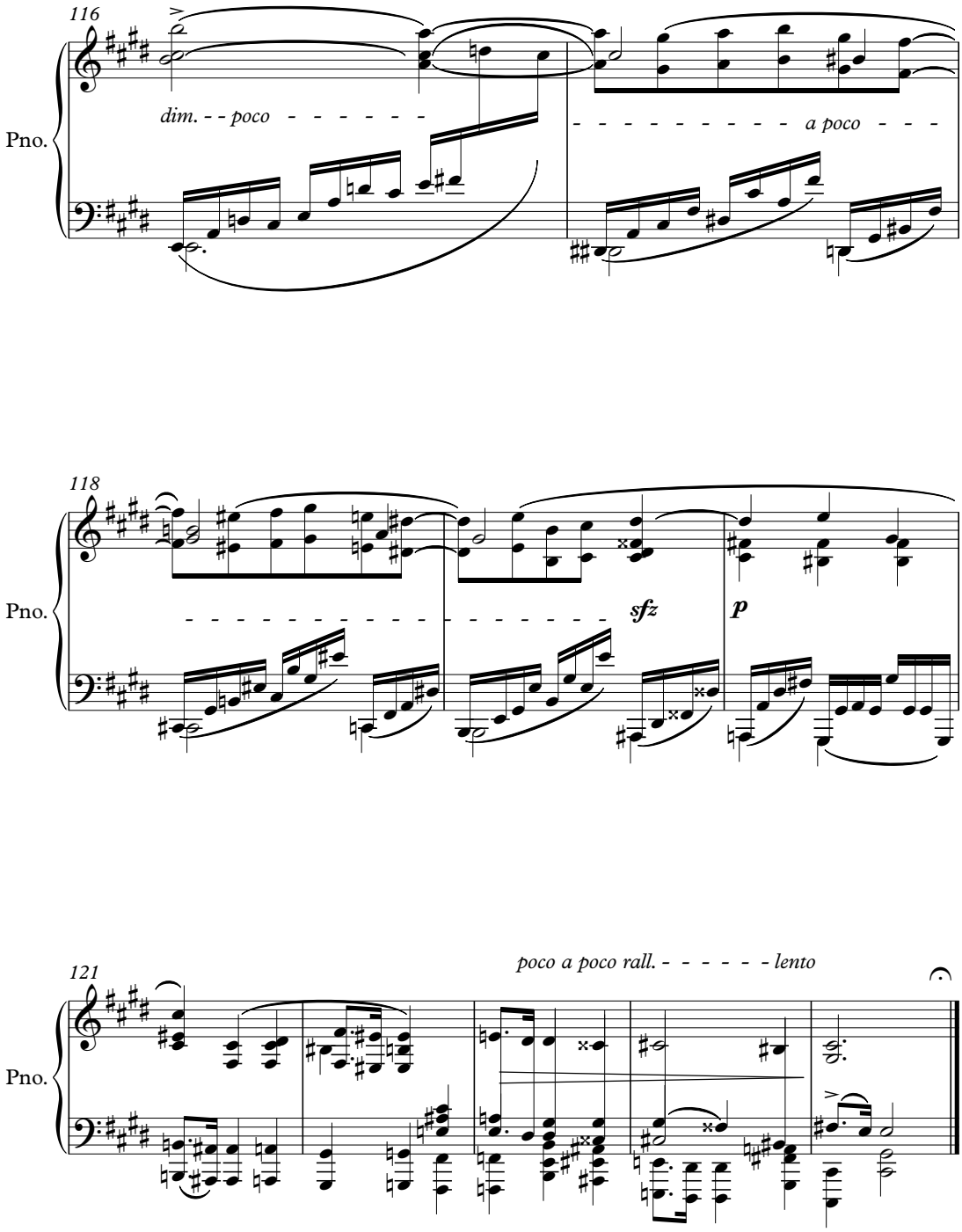

77
Agitato
Pno.
f
p
f
sf
p
80
Pno.
cresc.
83
Pno.
sf
f
allarg.
a tempo
p
86
Pno.
piu f
f
p non legato

8


89
Pno.
f
p non legato
f
molto cresc..
91
Pno.
sf
ff
mf
non legato
93
Pno.
8va
f
ff
mf
non legato
8va
f
ff
appassionato
95
Pno.
sf
dim. e
tranquillando
mp
non legato


Tempo I
97
Pno.
mf
p
rall.
101
Pno.
107
Pno.
112
Pno.
cresc.
f

10


116
Pno.
dim. - - poco
a poco
118
Pno.
sfz
p
121
Pno.
poco a poco rall. - - - - - - lento

A.M.D.G

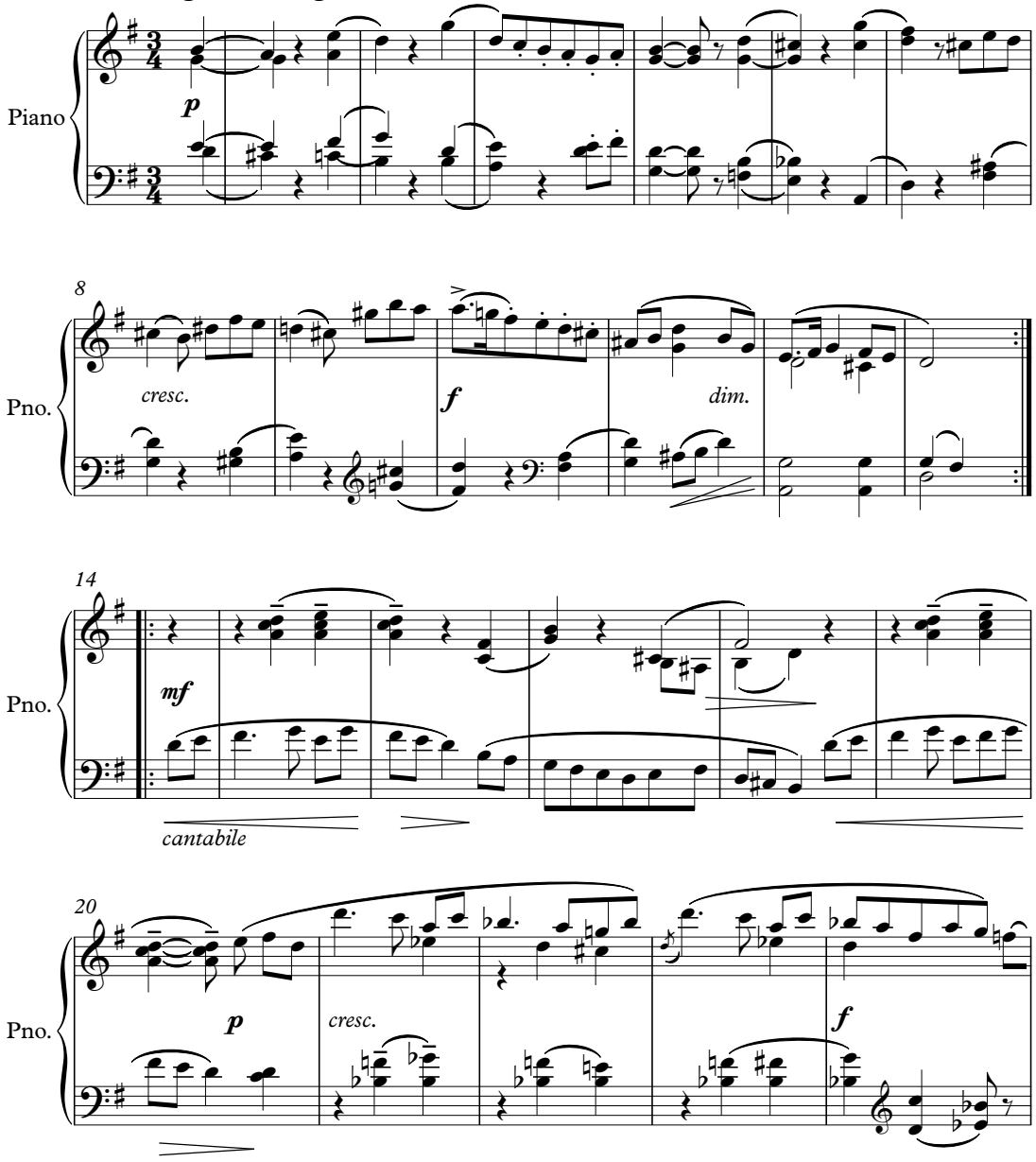
Para mi hijita Marilú.

Canzonetta

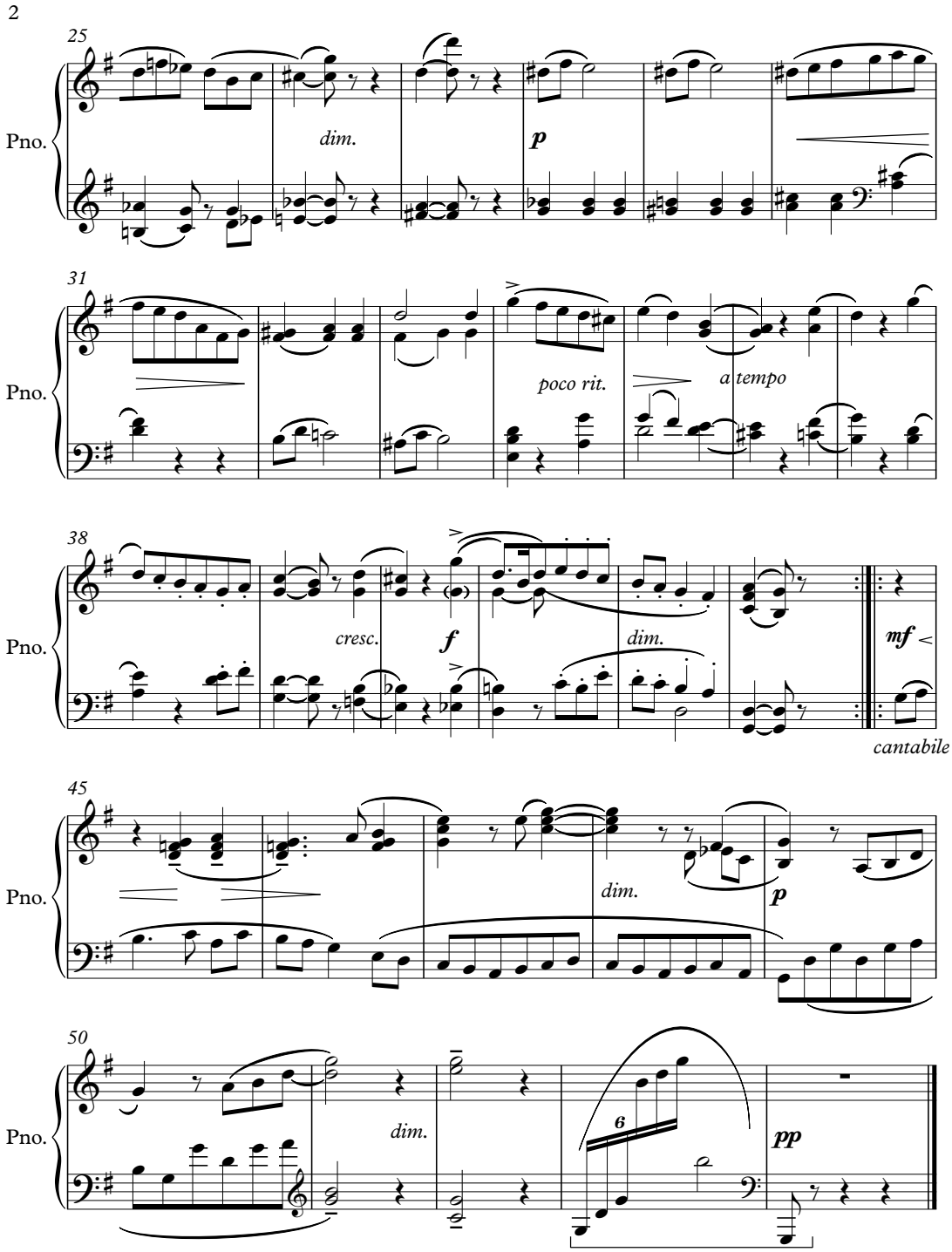
(1954)

Alfonso de Elías
(1902-1984)

Allegretto con grazia



Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024


2
25
Pno.
dim.
p
31
Pno.
poco rit.
a tempo
38
Pno.
cresc.
f
dim.
mf
cantabile
45
Pno.
dim.
p
50
Pno.
dim.
6
pp

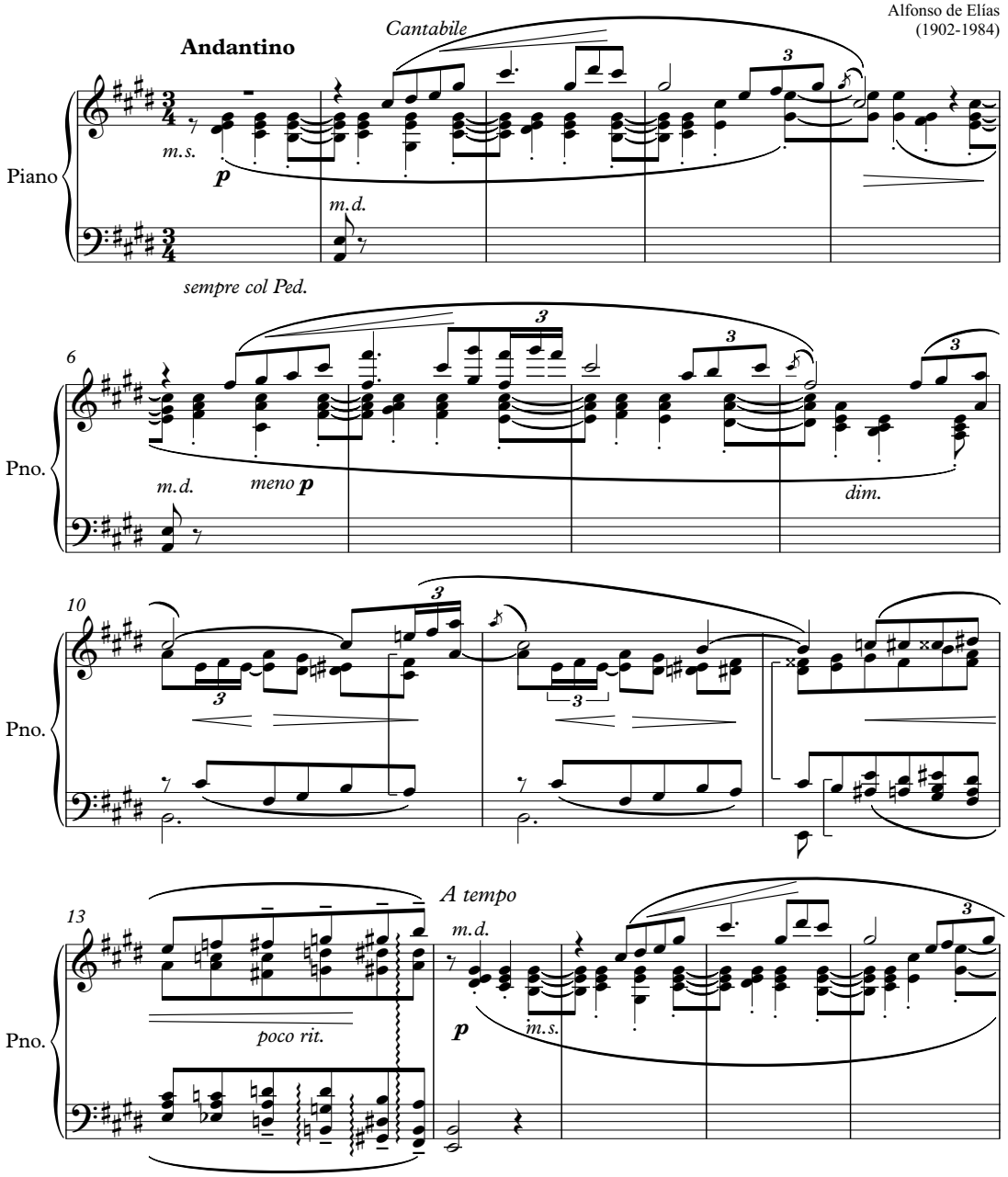
A. M. D. G.

Cariñosamente, a mi hija Lupita

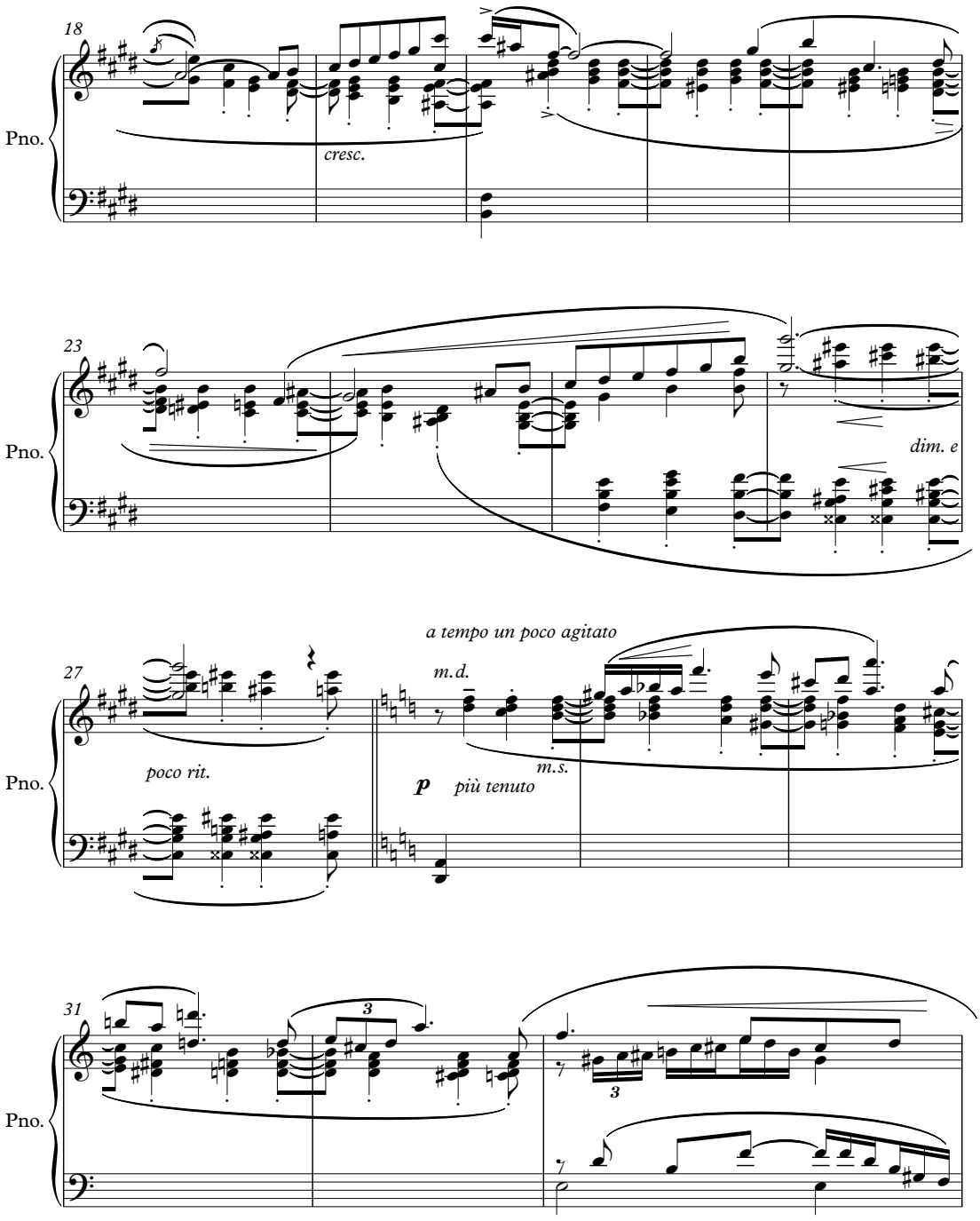
Momento musical

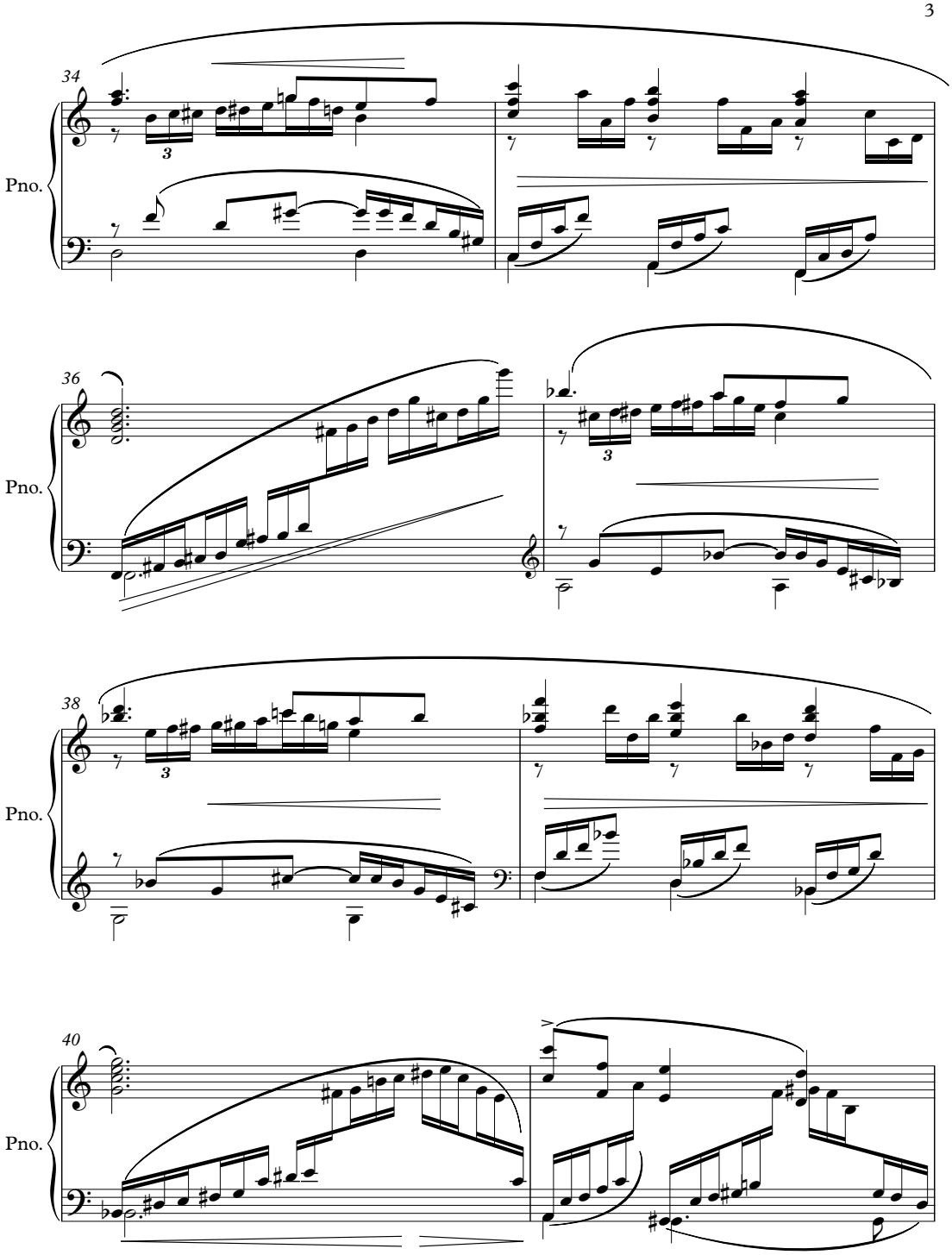
(1963)

Alfonso de Elías
(1902-1984)

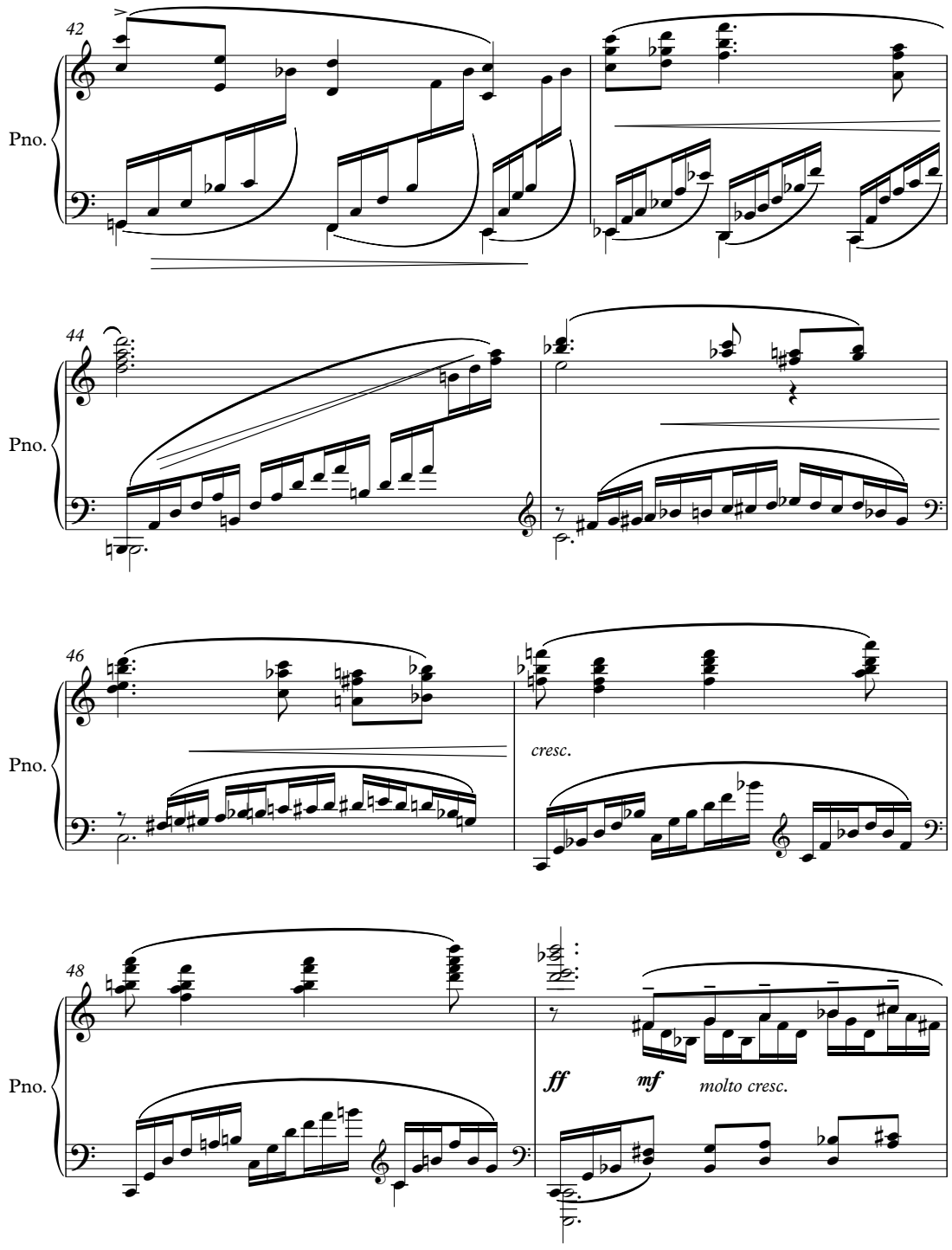


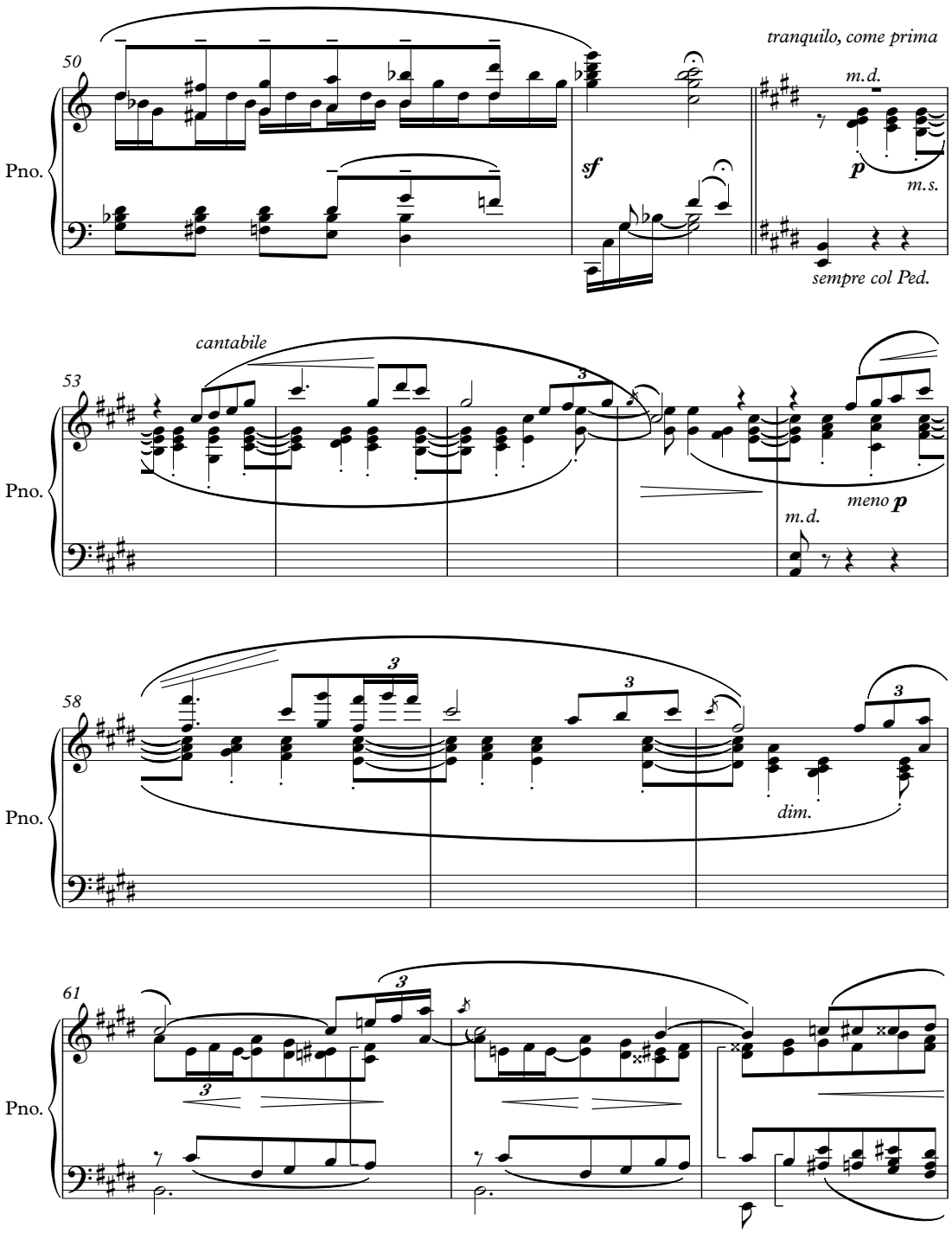
2


18
Pno.
cresc.
23
Pno.
dim. e
27
Pno.
poco rit.
a tempo un poco agitato
m.d.
m.s.
p
più tenuto
31
Pno.
3
3

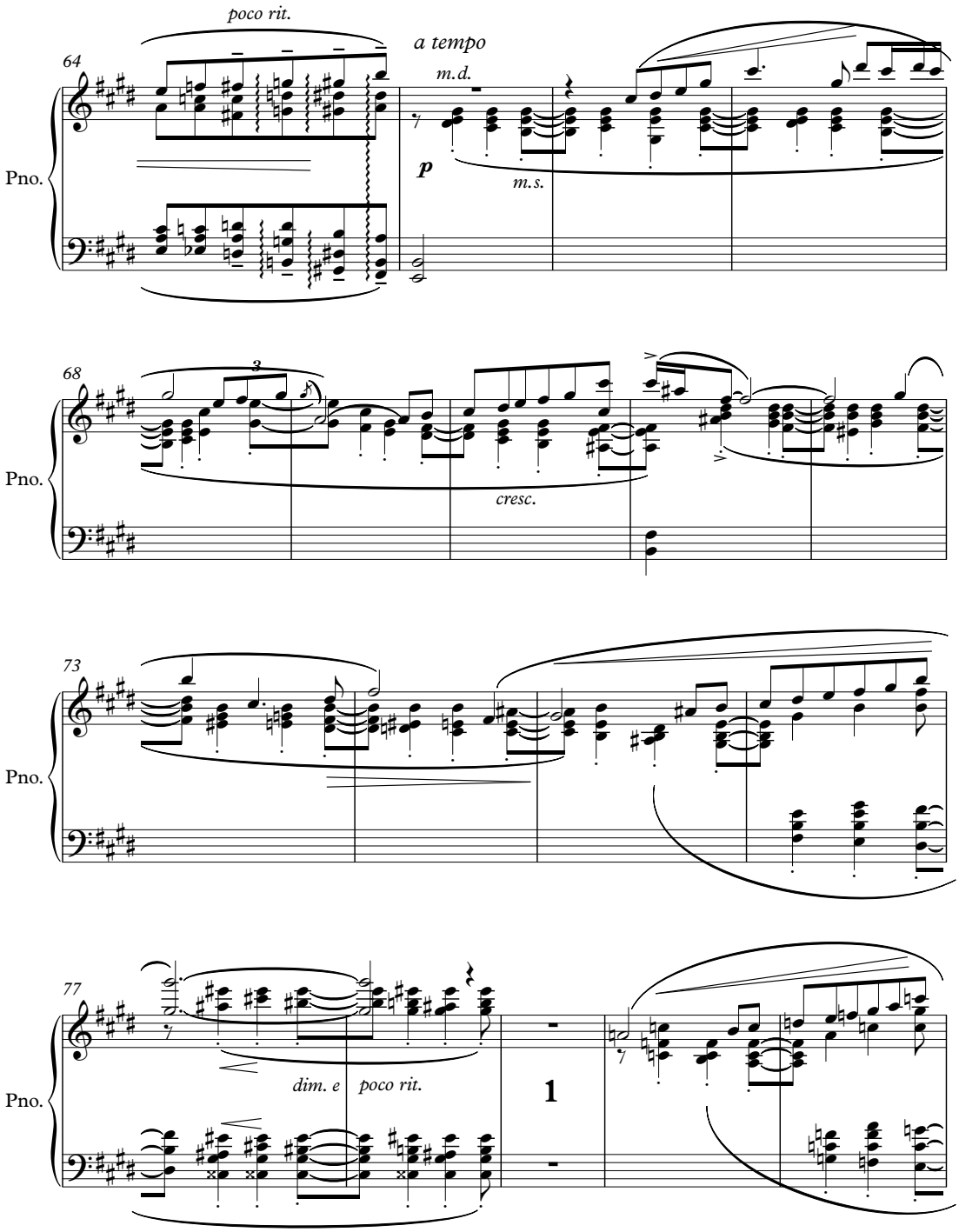

34
Pno.
36
Pno.
38
Pno.
40
Pno.

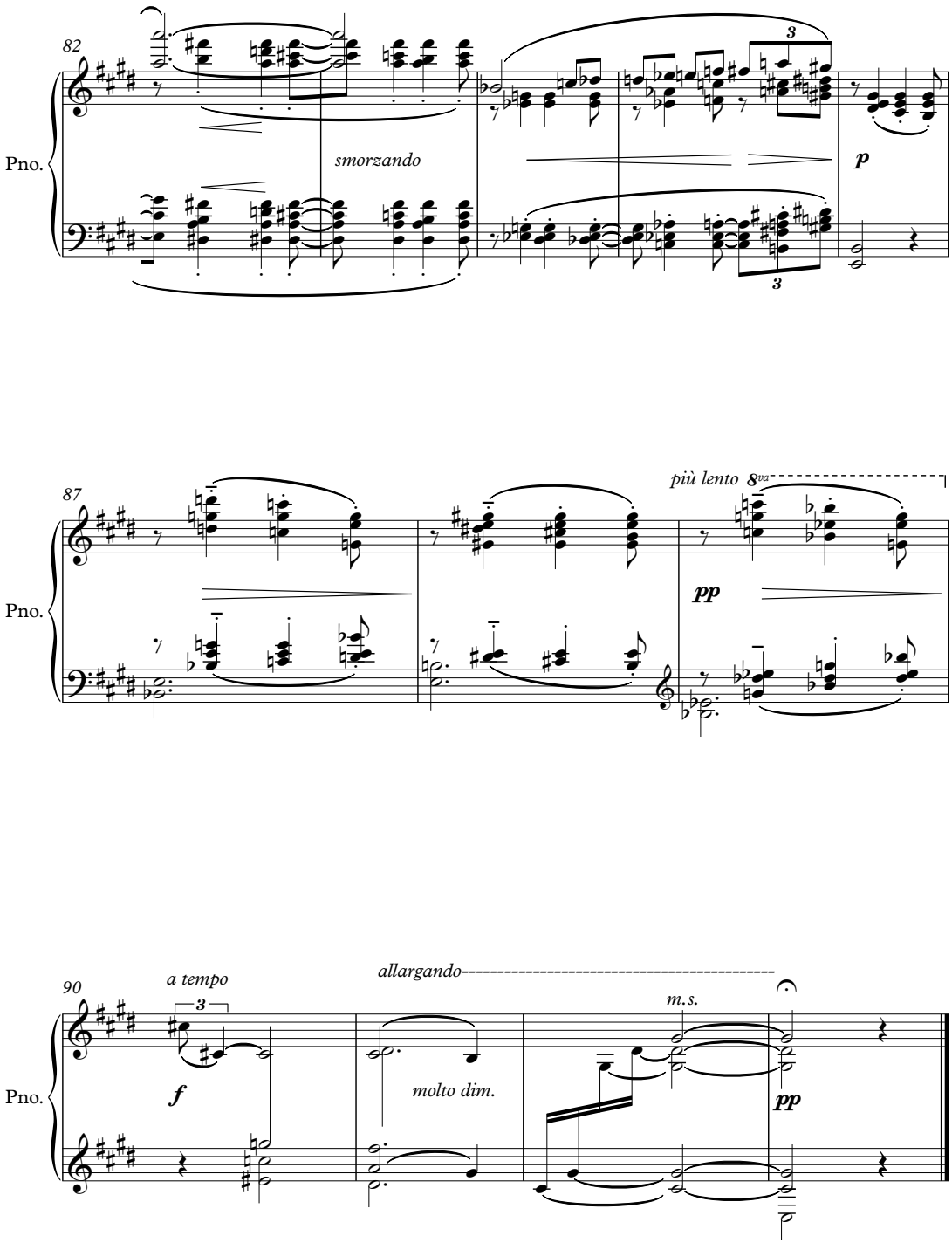
4




tranquilo, come prima
50
Pno.
sf
m.d.
p
m.s.
sempre col Ped.
cantabile
53
Pno.
3
meno p
m.d.
58
Pno.
3
dim.
61
Pno.
3

6


poco rit.
a tempo
64
m.d.
p
m.s.
Pno.
68
3
cresc.
Pno.
73
Pno.
77
dim. e
poco rit.
1
Pno.

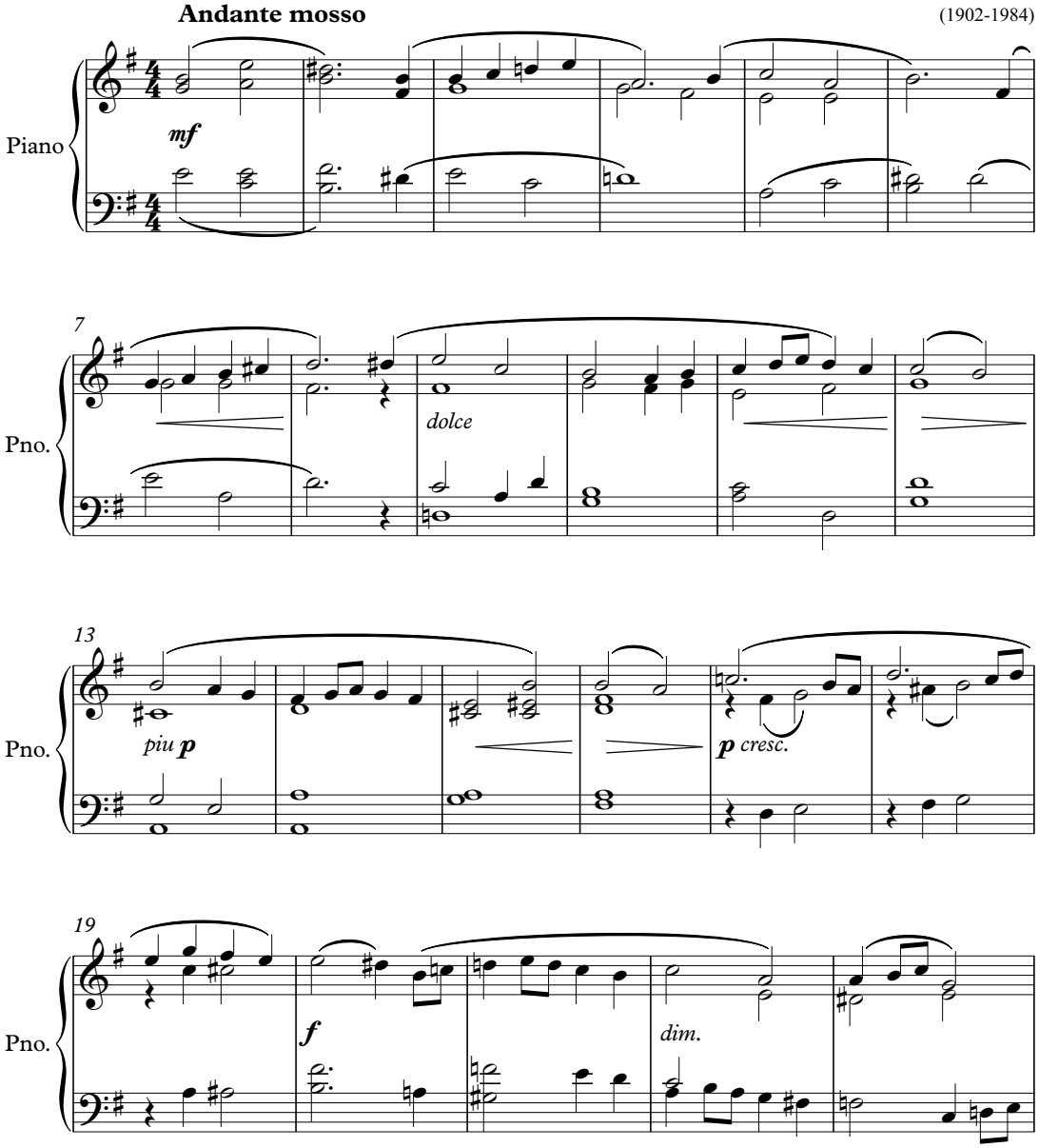

82
Pno.
smorzando
3
p
87
più lento
8va
pp
90
a tempo
f
allargando
molto dim.
m.s.
pp

A mi hijo Carlitos

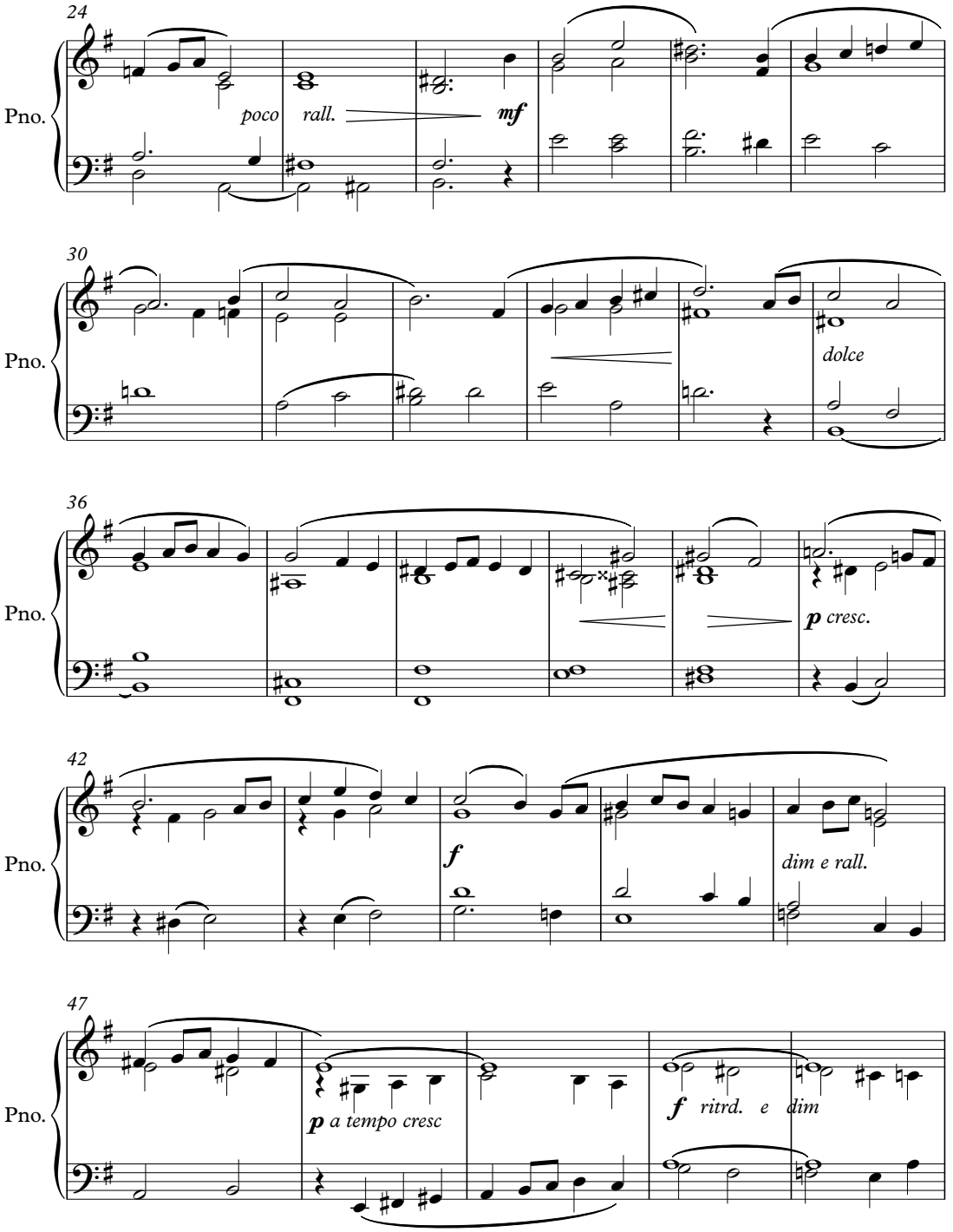
Dos Miniaturas

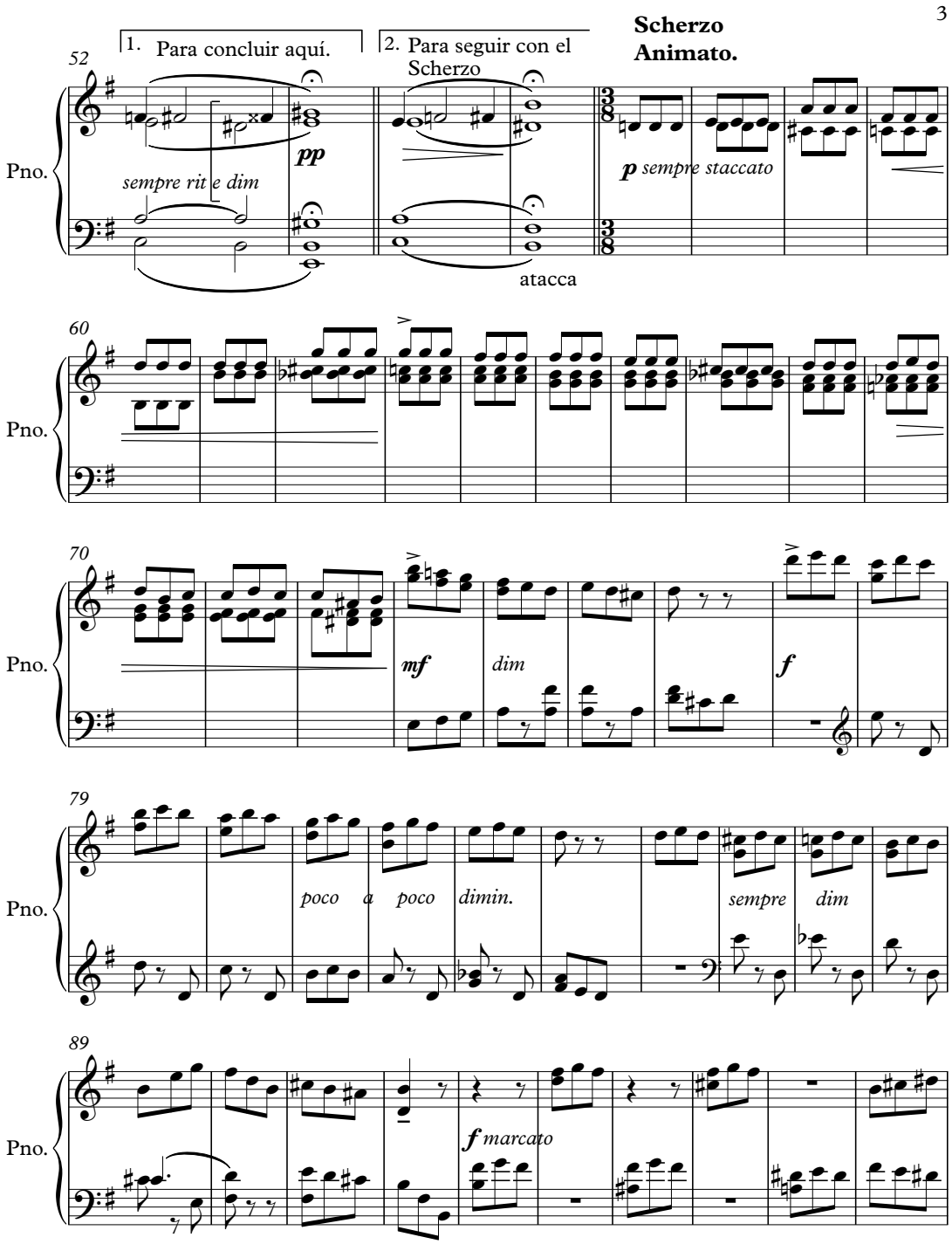
I. Andante mosso
II. Scherzo
(1963)

Alfonso de Elías
(1902-1984)



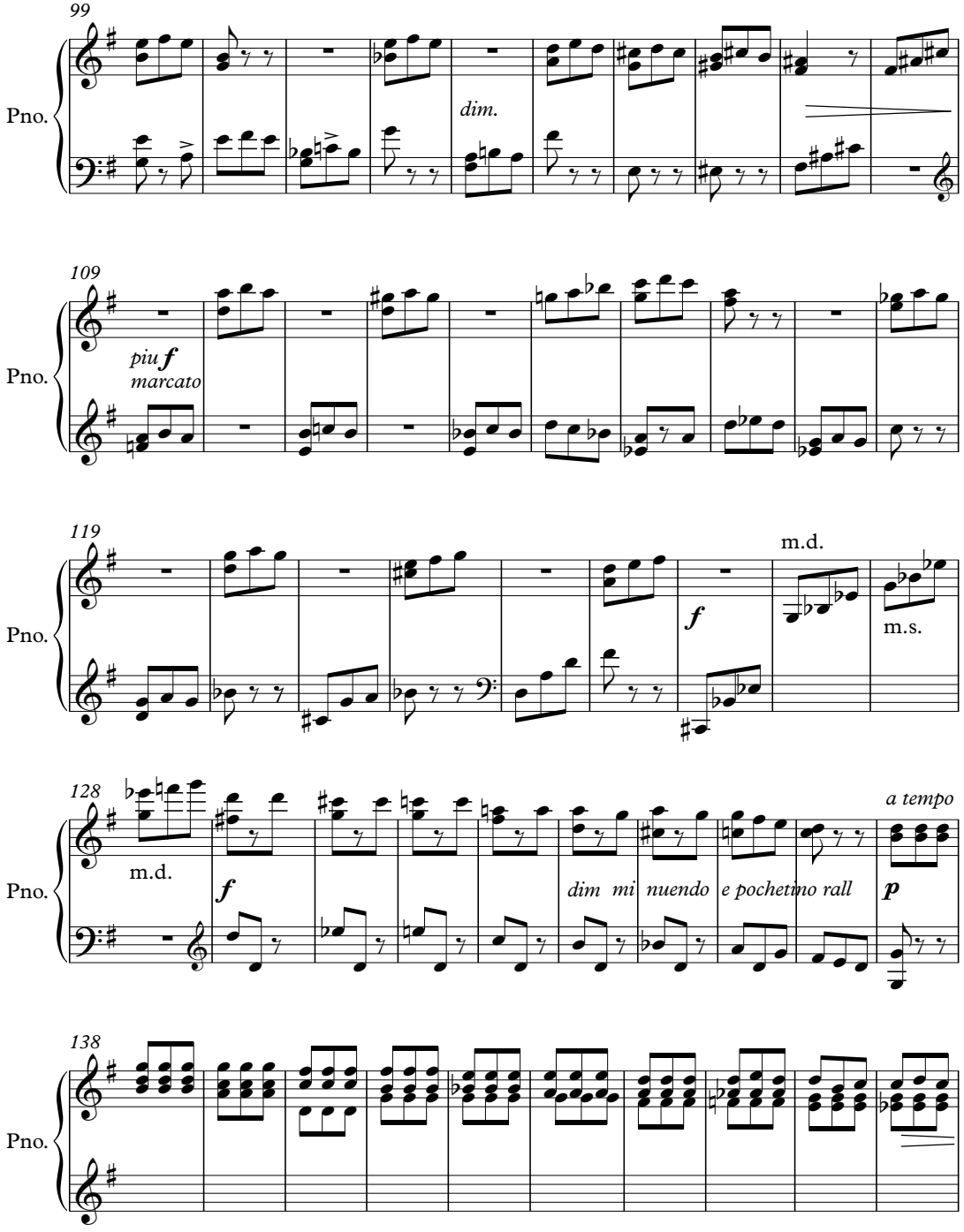
2

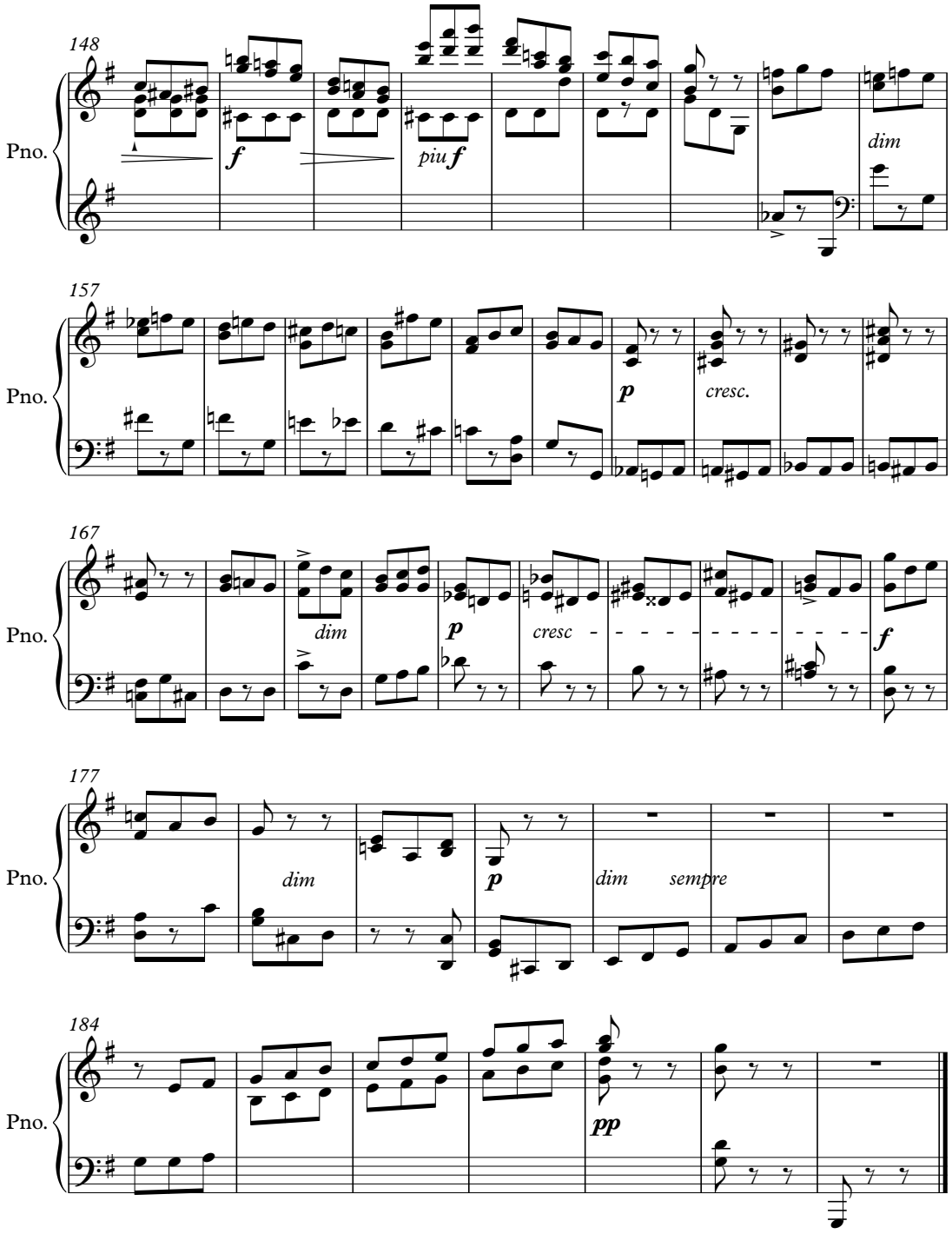

24
Pno.
poco
rall.
mf
30
Pno.
dolce
36
Pno.
p cresc.
42
Pno.
f
dim e rall.
47
Pno.
p a tempo cresc
f ritrd. e dim



*) La primera casilla sólo se empleará en el caso de que se quiera tocar el Andante como trozo independiente

4


99
Pno.
dim.
109
Pno.
piu f
marcato
119
Pno.
f
m.d.
m.s.
128
Pno.
m.d.
f
dim mi nuendo e pochetino rall
a tempo
p
138
Pno.

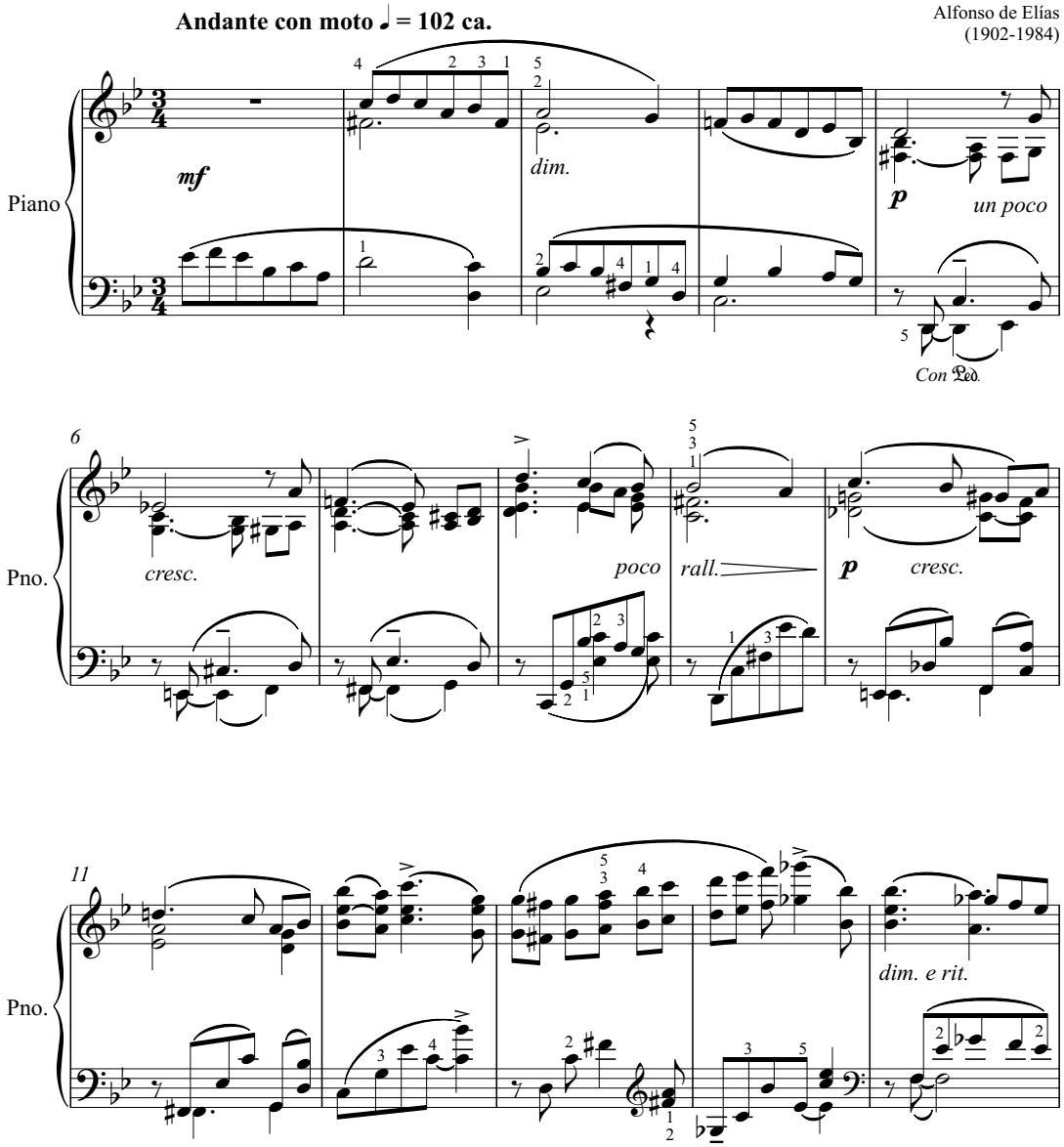

5
148
Pno.
f
piu f
dim
157
Pno.
p
cresc.
167
Pno.
dim
p
cresc
f
177
Pno.
dim
p
dim sempre
184
Pno.
pp

A.M.D.G.

Elegía II

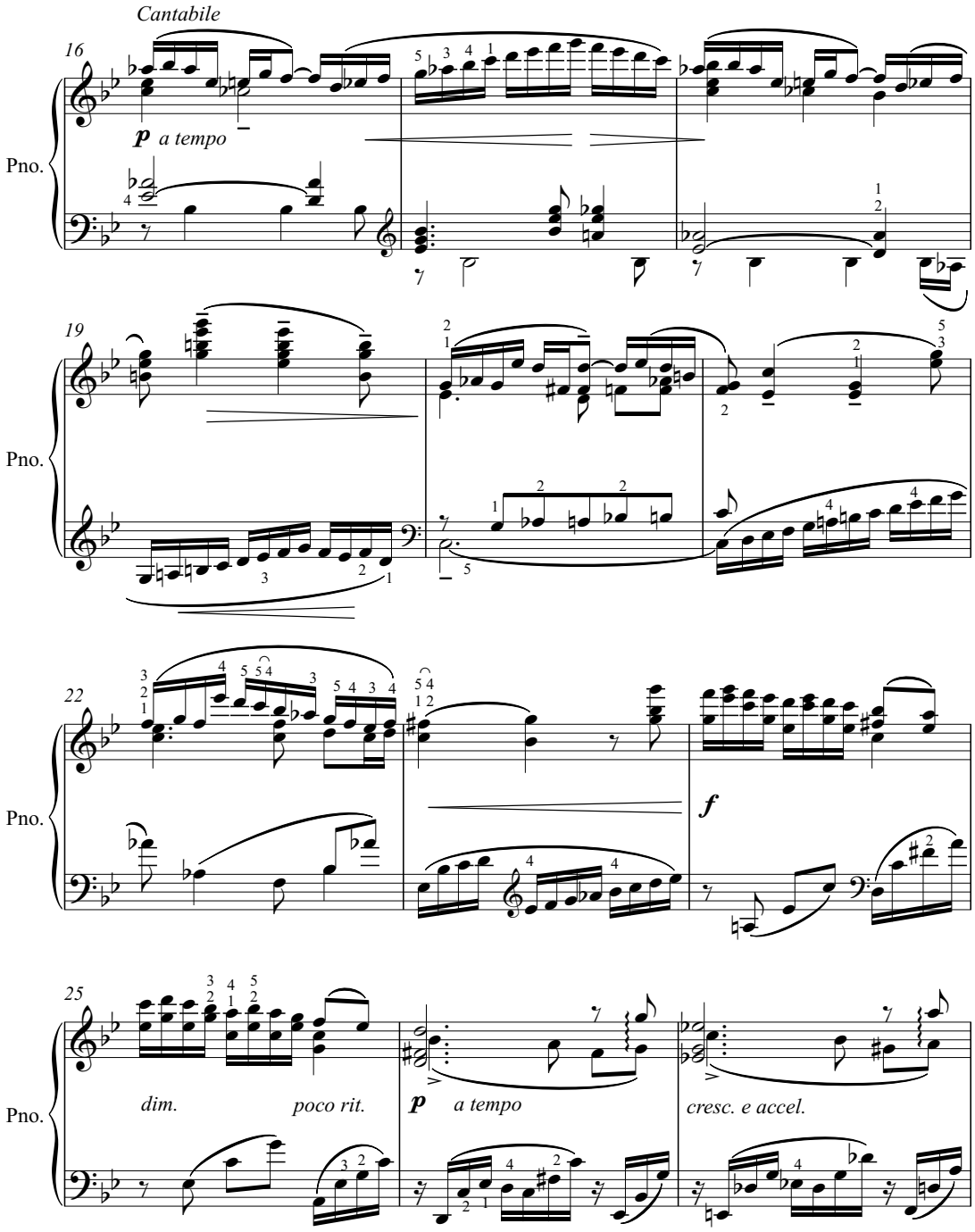
(1968)

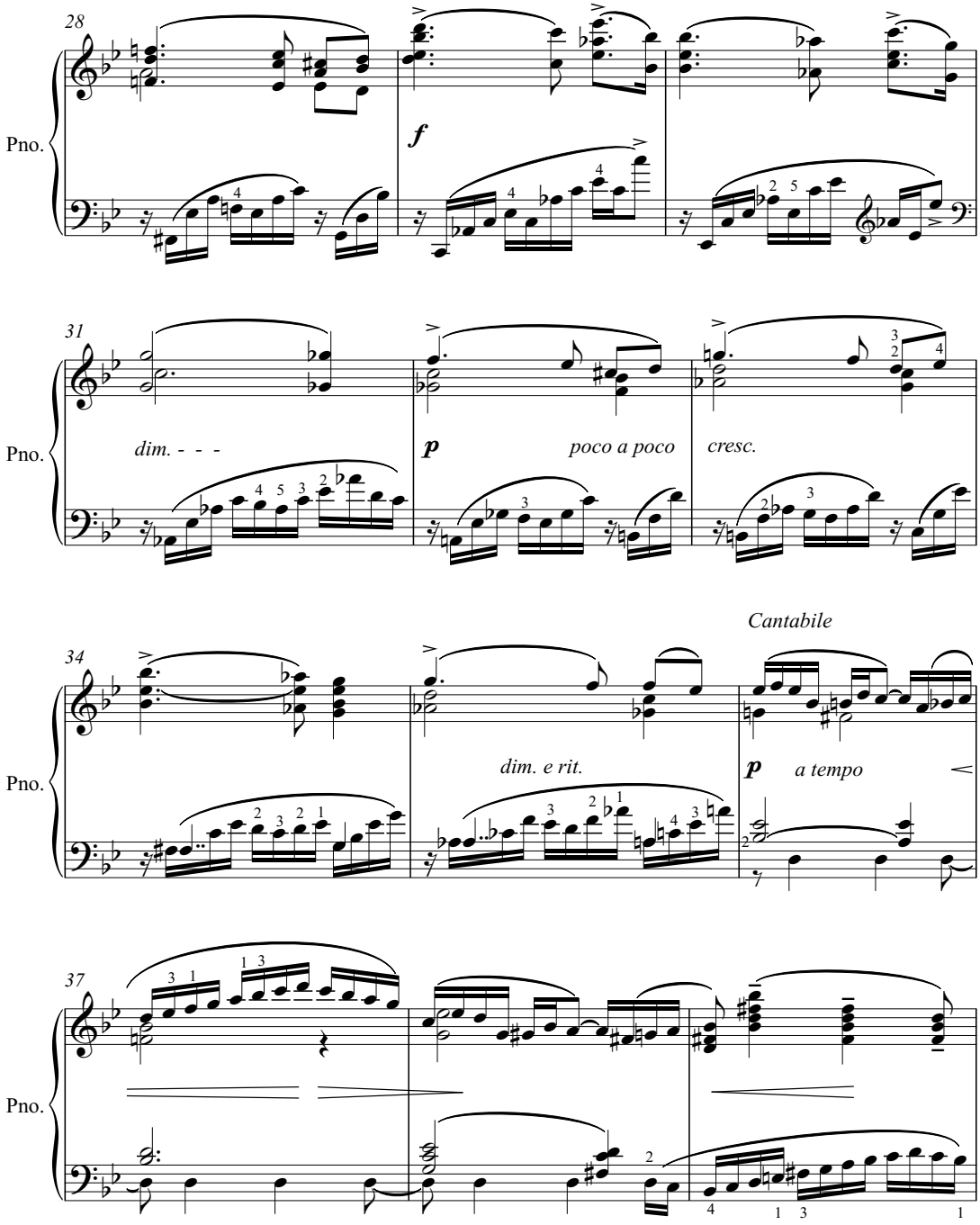
Alfonso de Elías
(1902-1984)



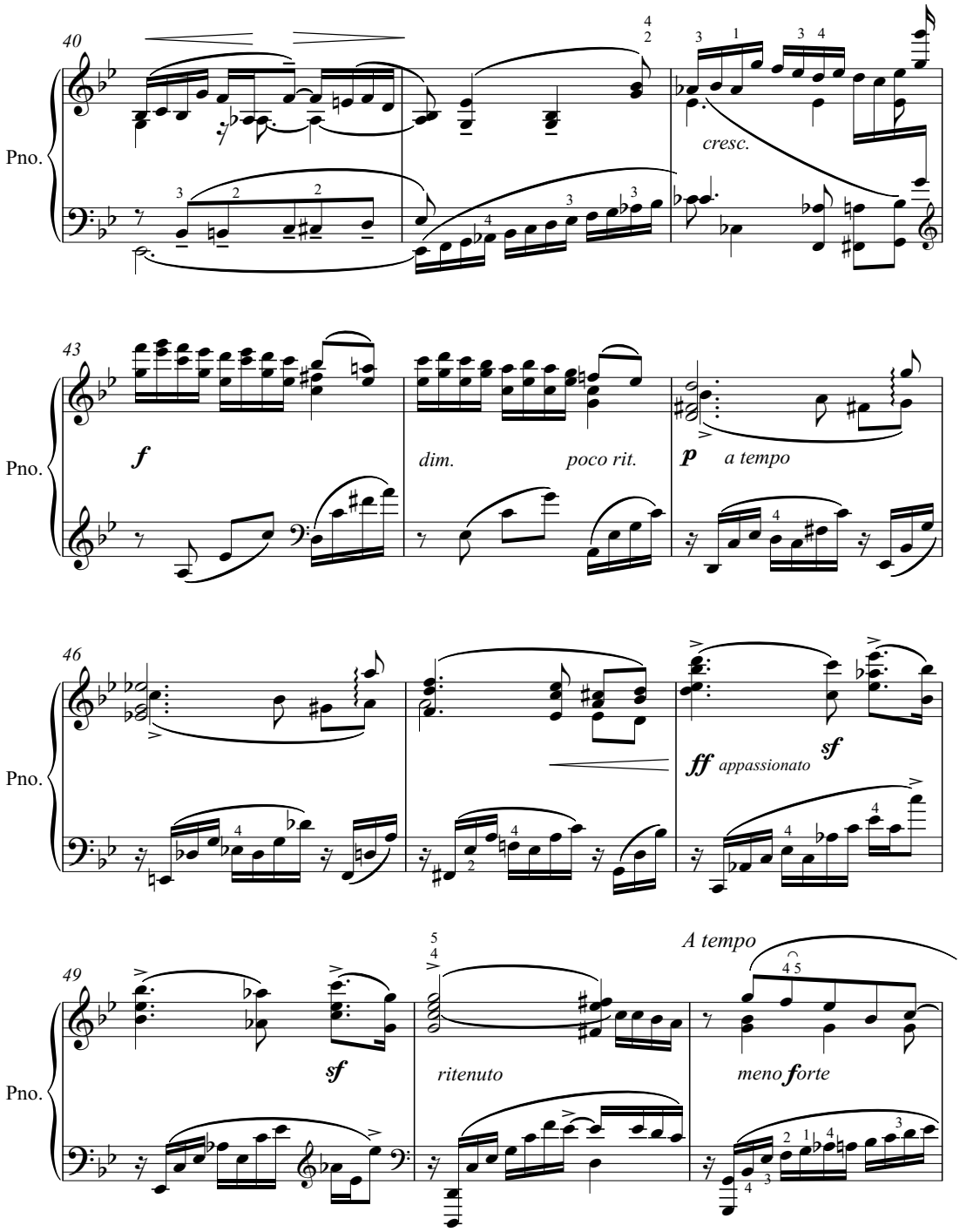
Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

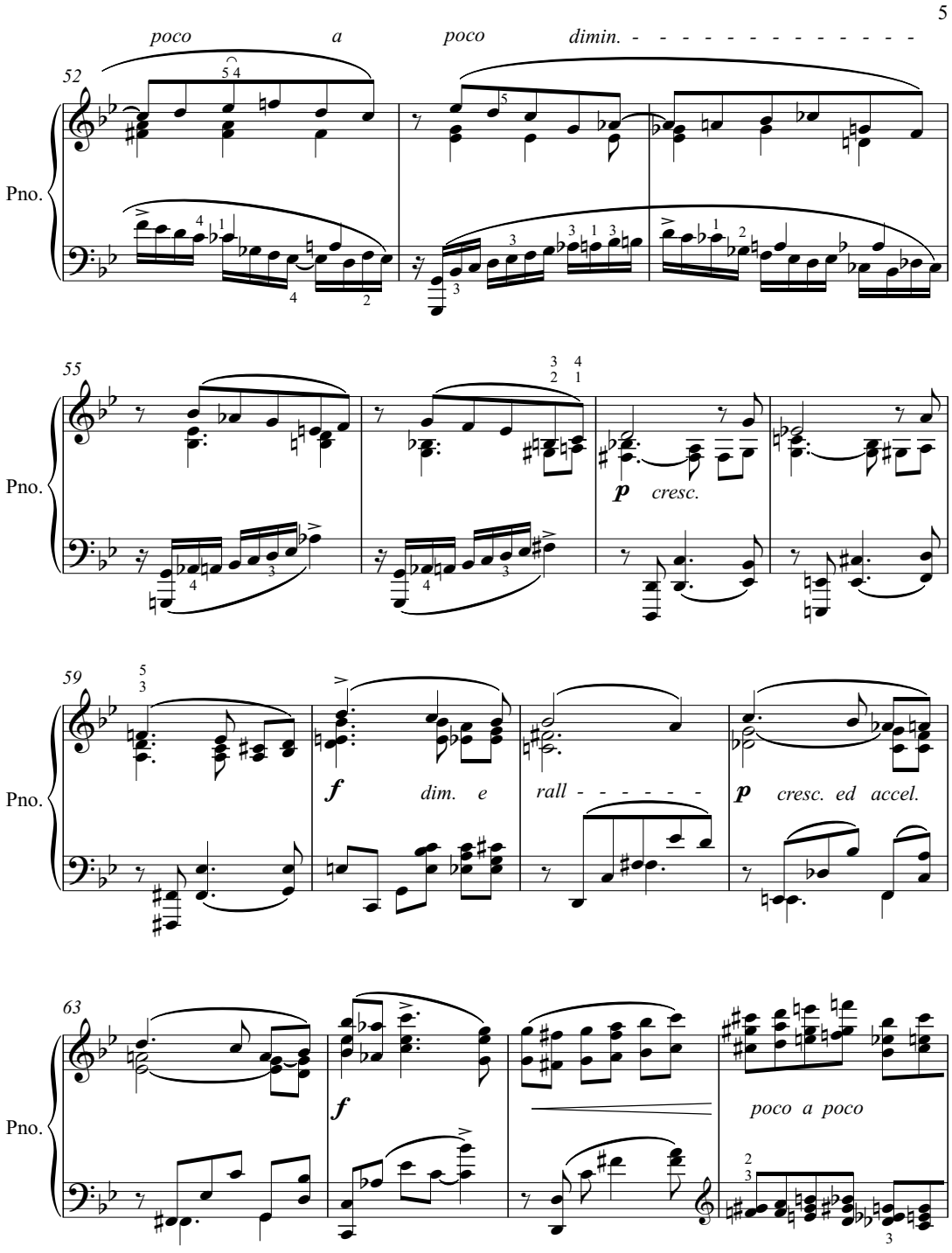
2


Cantabile
16
p a tempo
Pno.
19
Pno.
22
f
Pno.
25
dim.
poco rit.
p a tempo
cresc. e accel.
Pno.

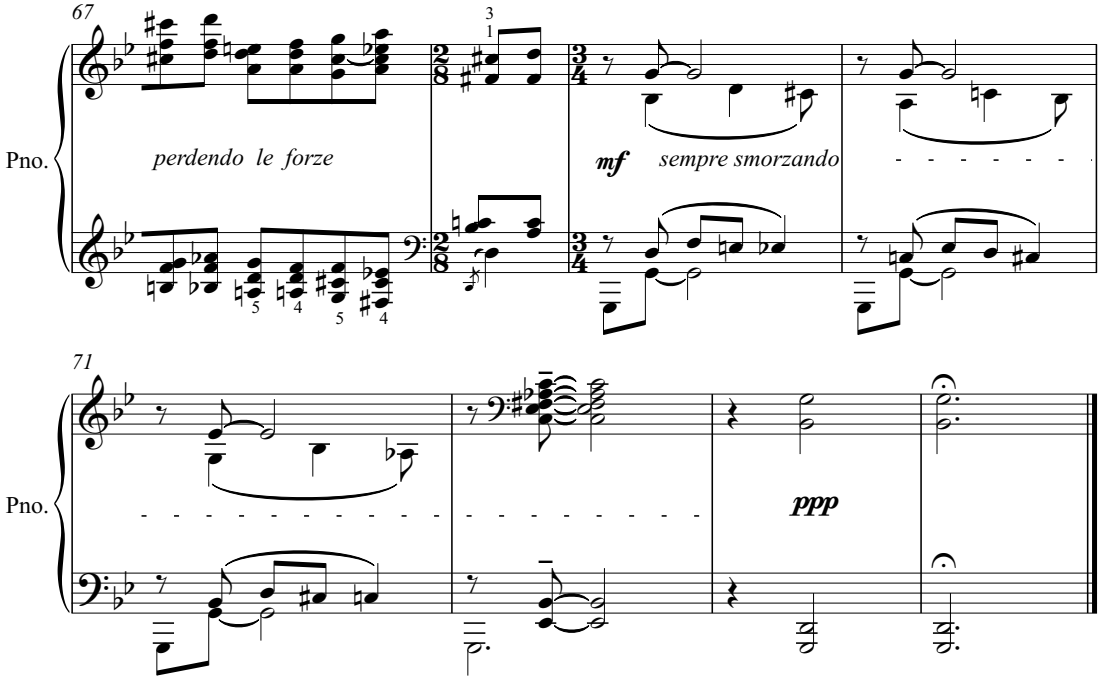

28
Pno.
f
31
Pno.
dim. - - -
p
poco a poco
cresc.
Cantabile
34
Pno.
dim. e rit.
p
a tempo
37
Pno.

4


40
Pno.
cresc.
43
Pno.
f
dim.
poco rit.
p
a tempo
46
Pno.
ff appassionato
sf
49
Pno.
sf
ritenuto
A tempo
meno forte


5
poco a poco dimin. - - - - - - - - - - - - - -
52
Pno.
55
Pno.
p cresc.
59
Pno.
f dim. e rall - - - - - -
p cresc. ed accel.
63
Pno.
f
poco a poco

6



A. M. D. G.

A Lupita

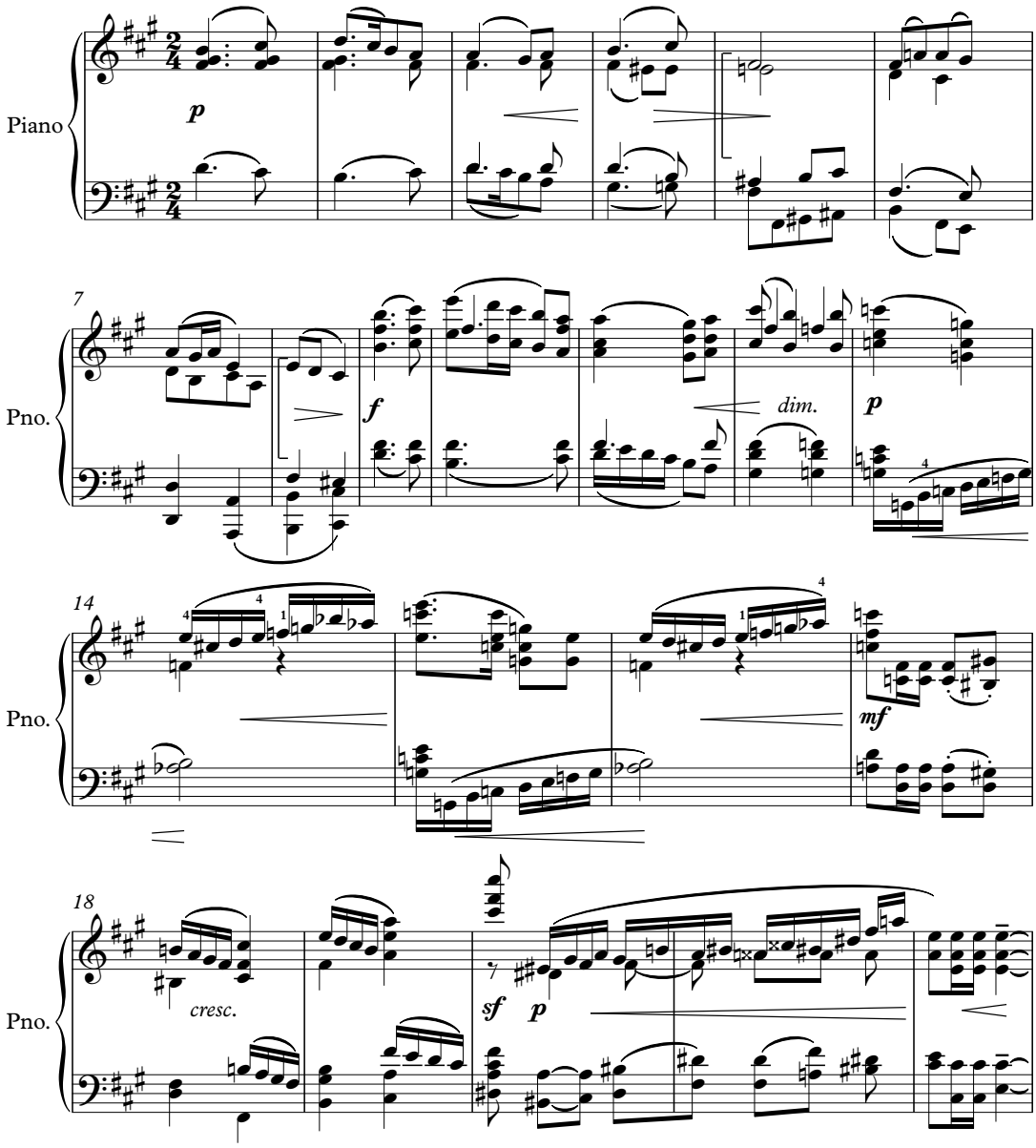
Sonata

para la hija ausente

(1969)

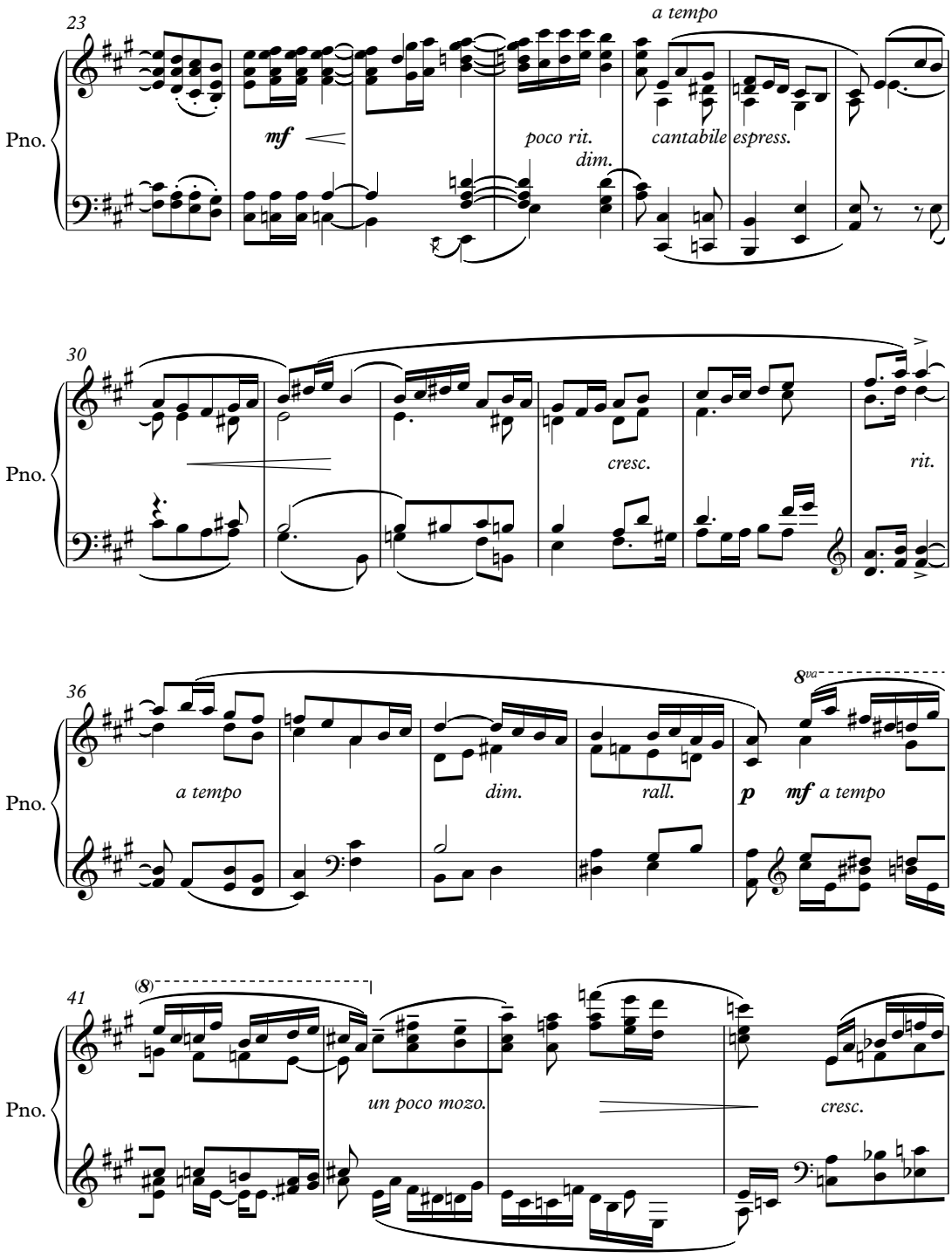
Alfonso de Elías
(1902-1984)

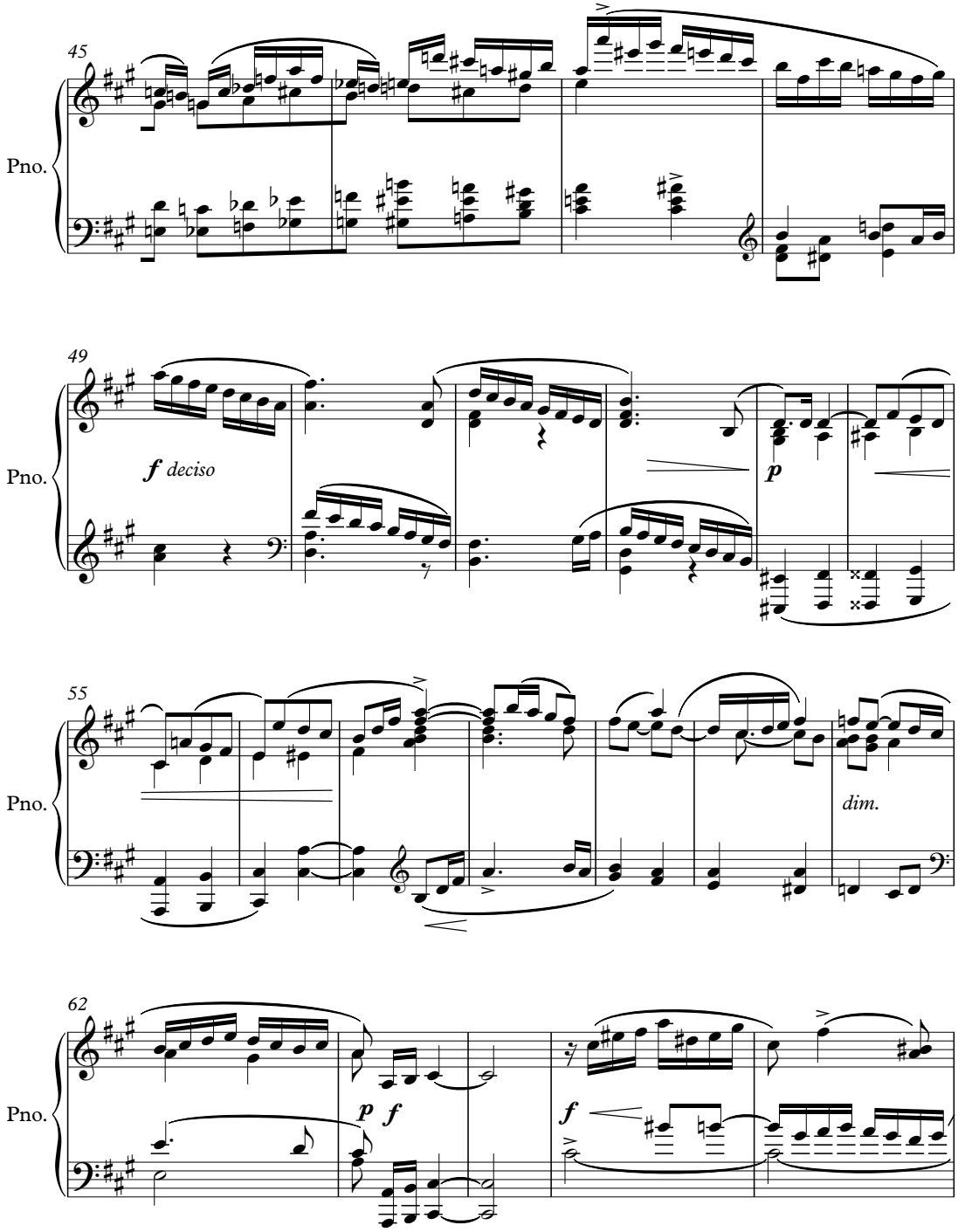
Allegro moderato ♩ = 104



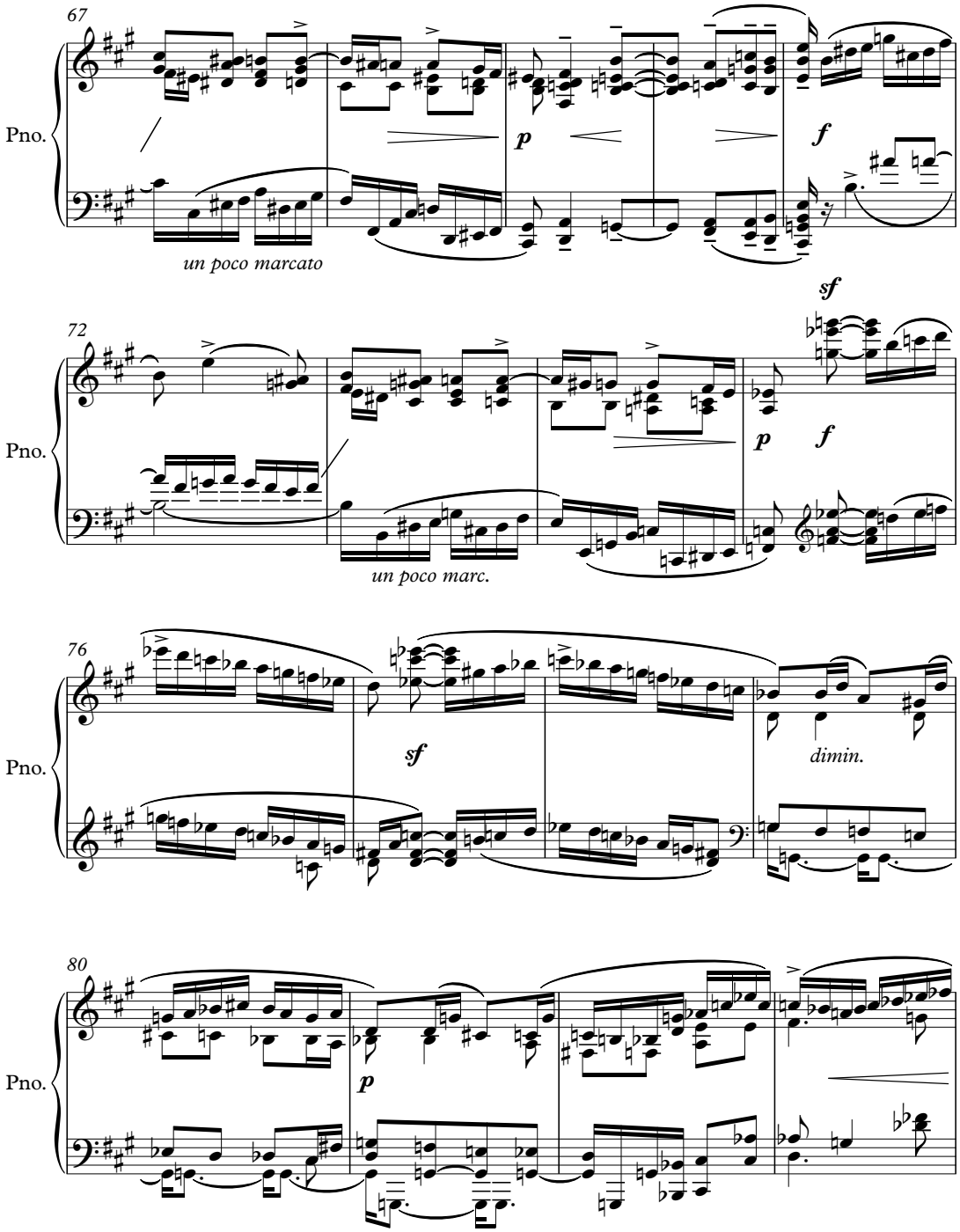
Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

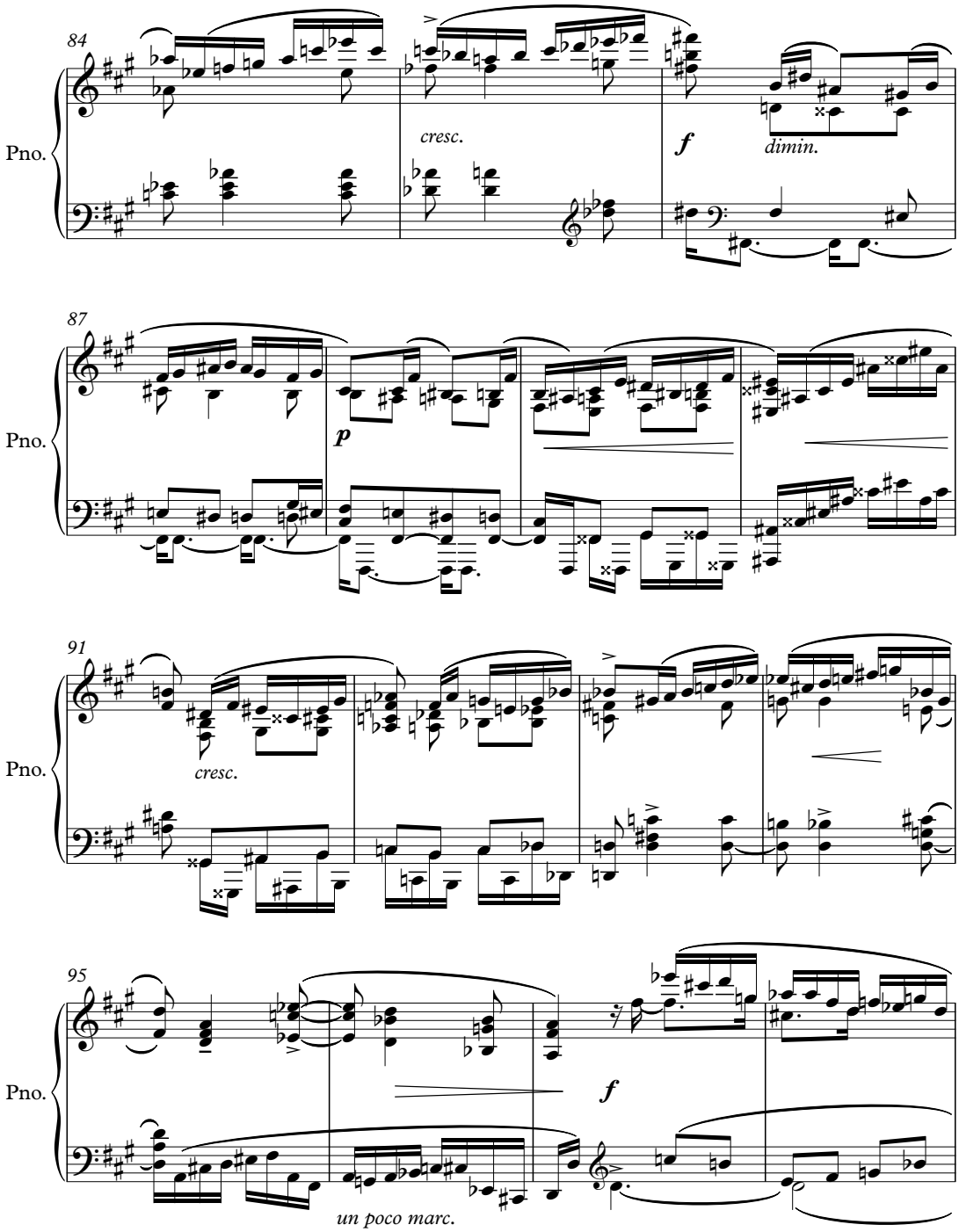
2


23
Pno.
mf
poco rit.
dim.
a tempo
cantabile espress.
30
Pno.
cresc.
rit.
36
Pno.
a tempo
dim.
rall.
8va
p
mf a tempo
41
Pno.
(8)
un poco mozo.
cresc.

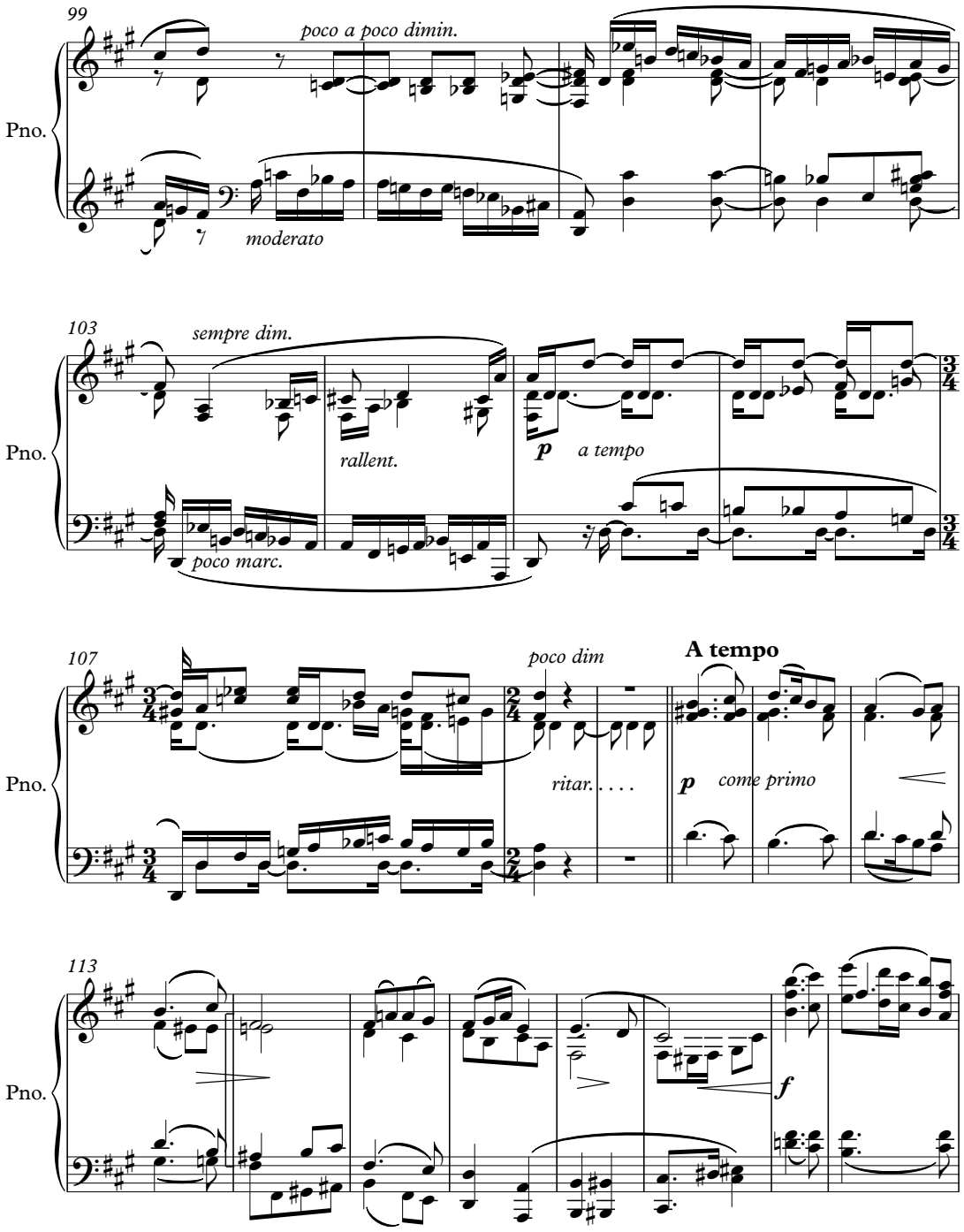

45
Pno.
49
Pno.
f deciso
p
55
Pno.
dim.
62
Pno.
p f
f

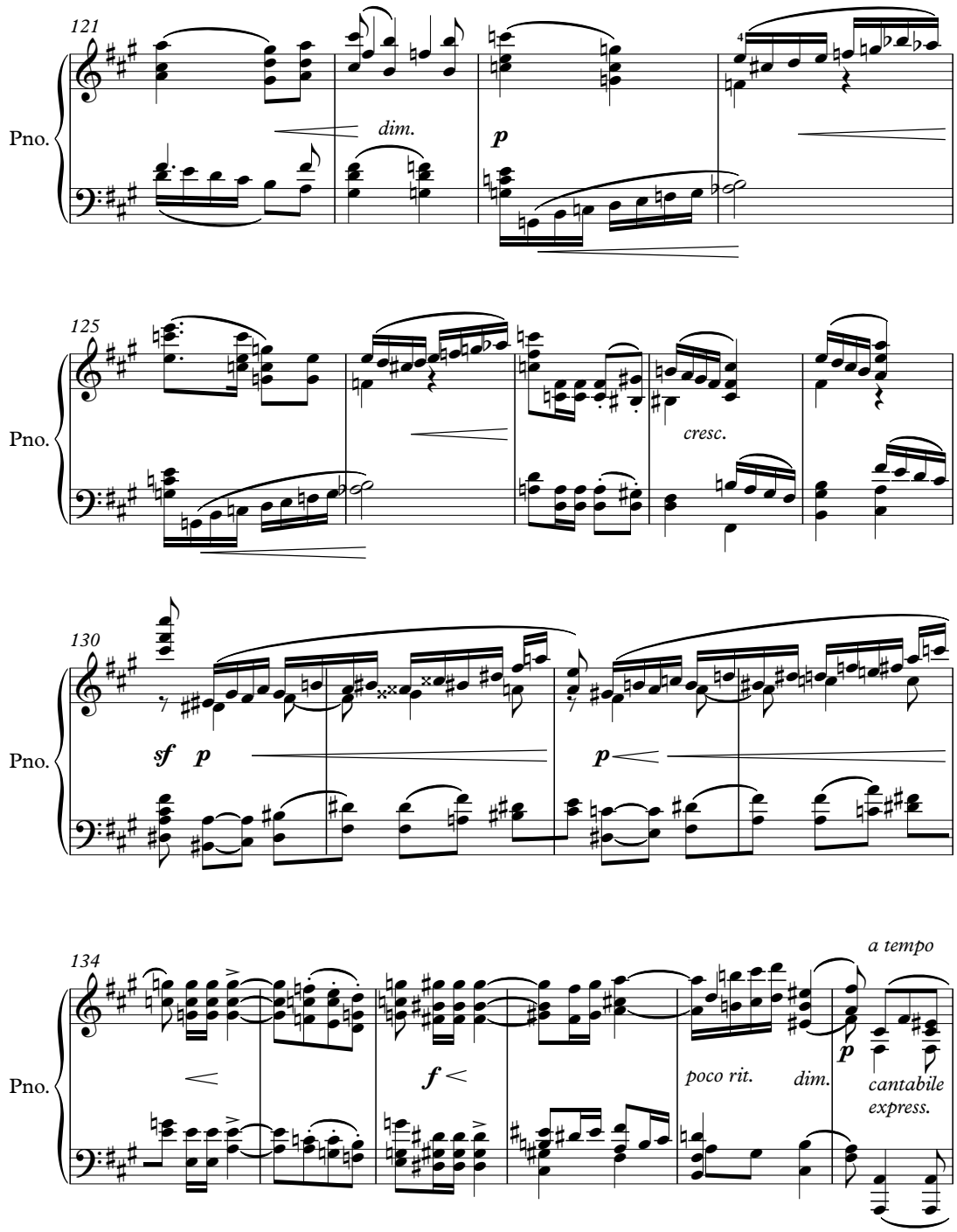
4


67
Pno.
p
f
un poco marcato
sf
72
Pno.
p
f
un poco marc.
76
Pno.
sf
dimin.
80
Pno.
p

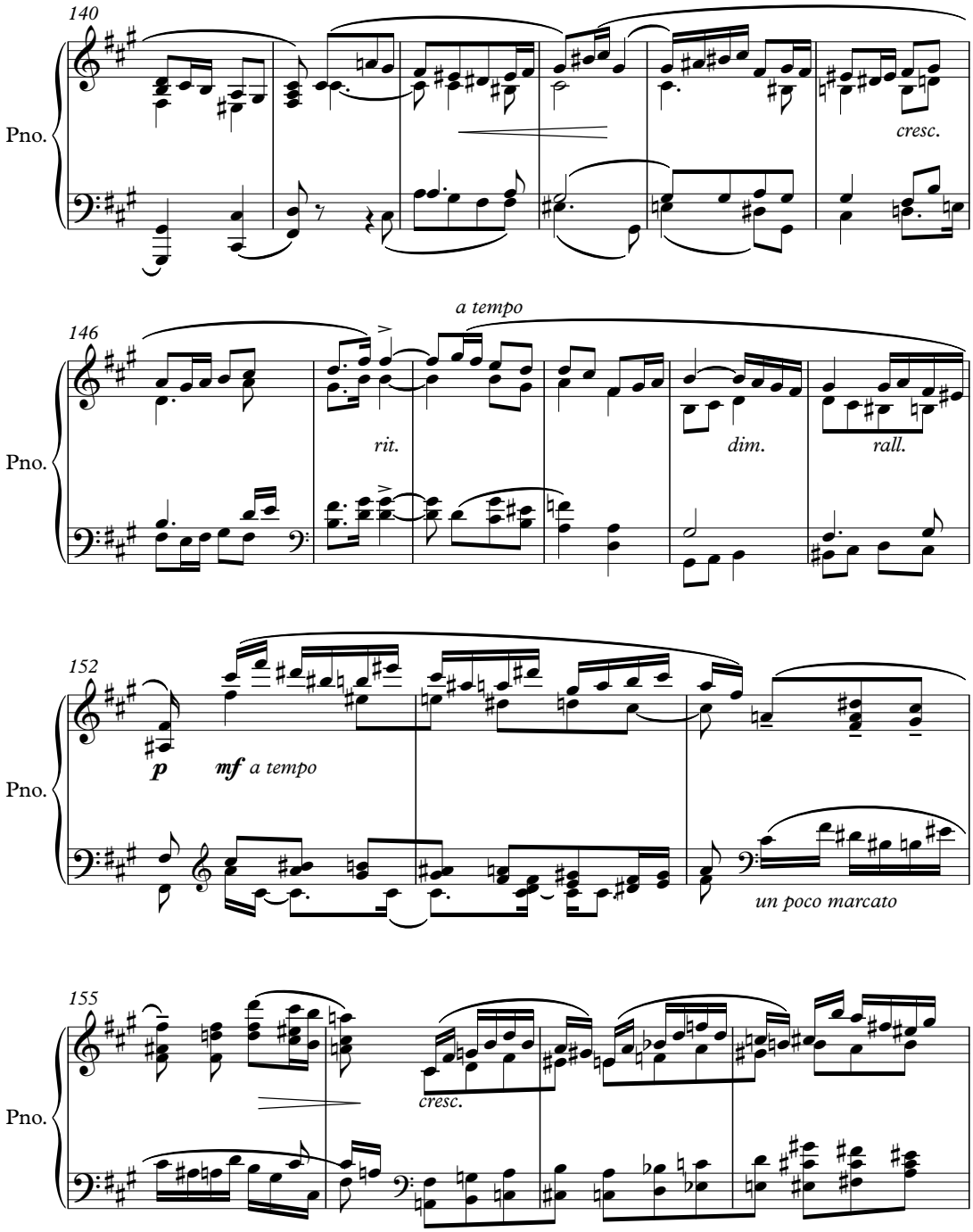

84
Pno.
cresc.
f
dimin.
87
Pno.
p
91
Pno.
cresc.
95
Pno.
f
un poco marc.

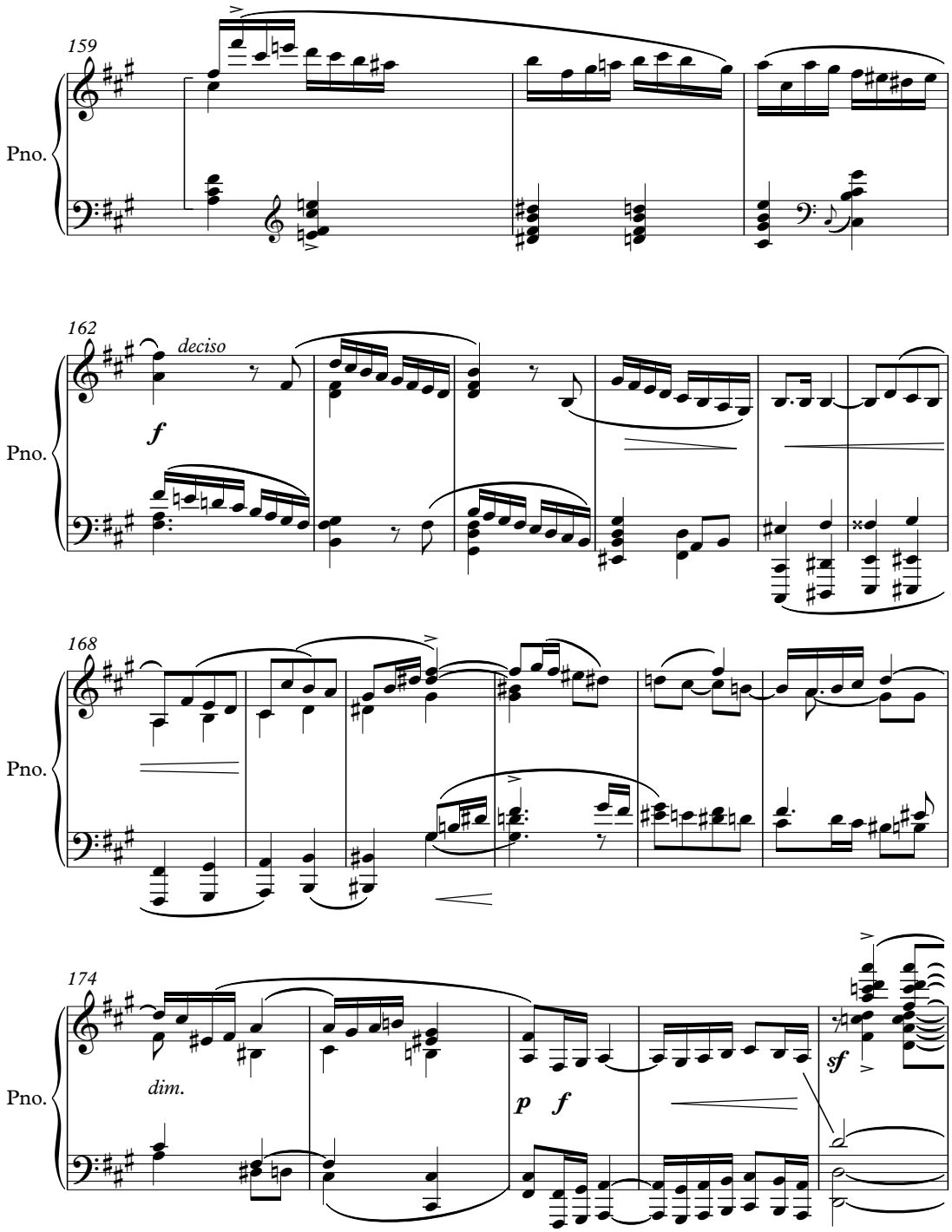
6


99
poco a poco dimin.
Pno.
moderato
103
sempre dim.
rallent.
p
a tempo
poco marc.
107
poco dim
A tempo
ritar. . . . .
p
come primo
113
f

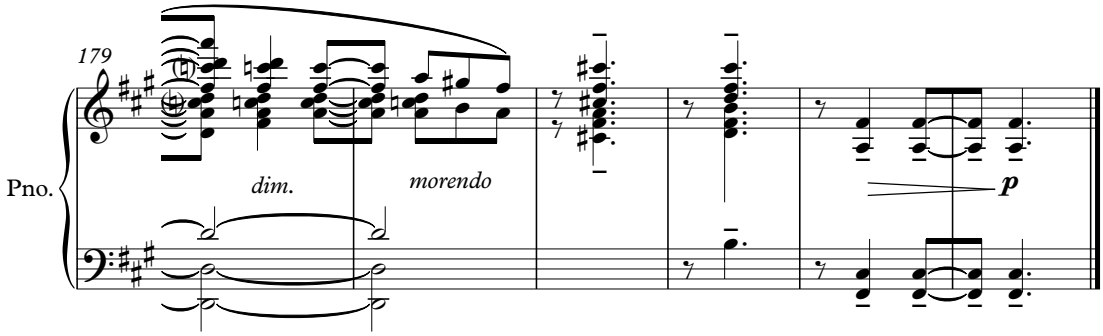

121
Pno.
dim.
p
125
Pno.
cresc.
130
Pno.
sf
p
p
134
Pno.
f
poco rit.
dim.
a tempo
p
cantabile
express.

8


140
Pno.
cresc.
a tempo
146
Pno.
rit.
dim.
rall.
152
Pno.
p
mf a tempo
un poco marcato
155
Pno.
cresc.

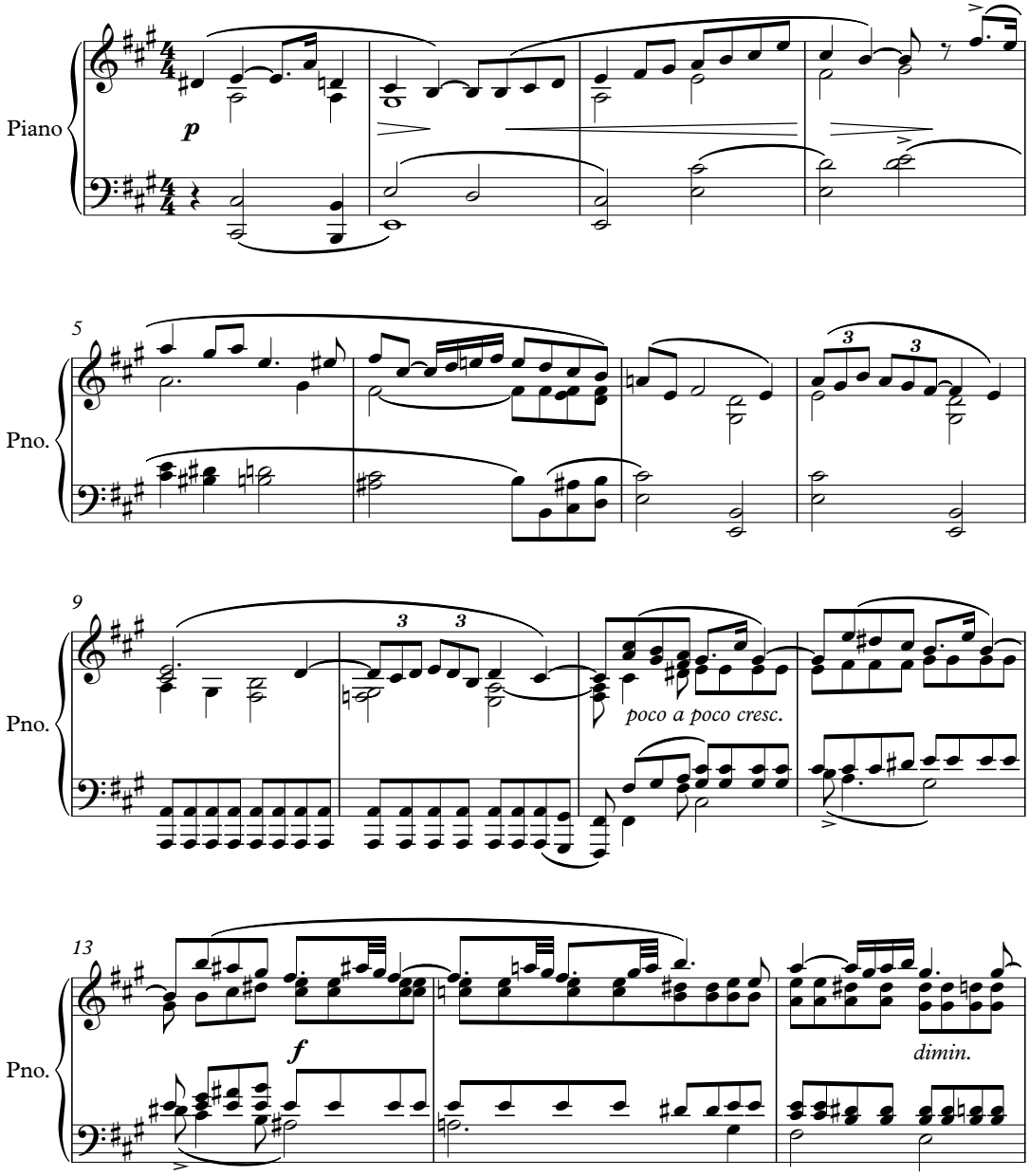

159
Pno.
162
deciso
f
Pno.
168
Pno.
174
dim.
p f
sf
Pno.

10

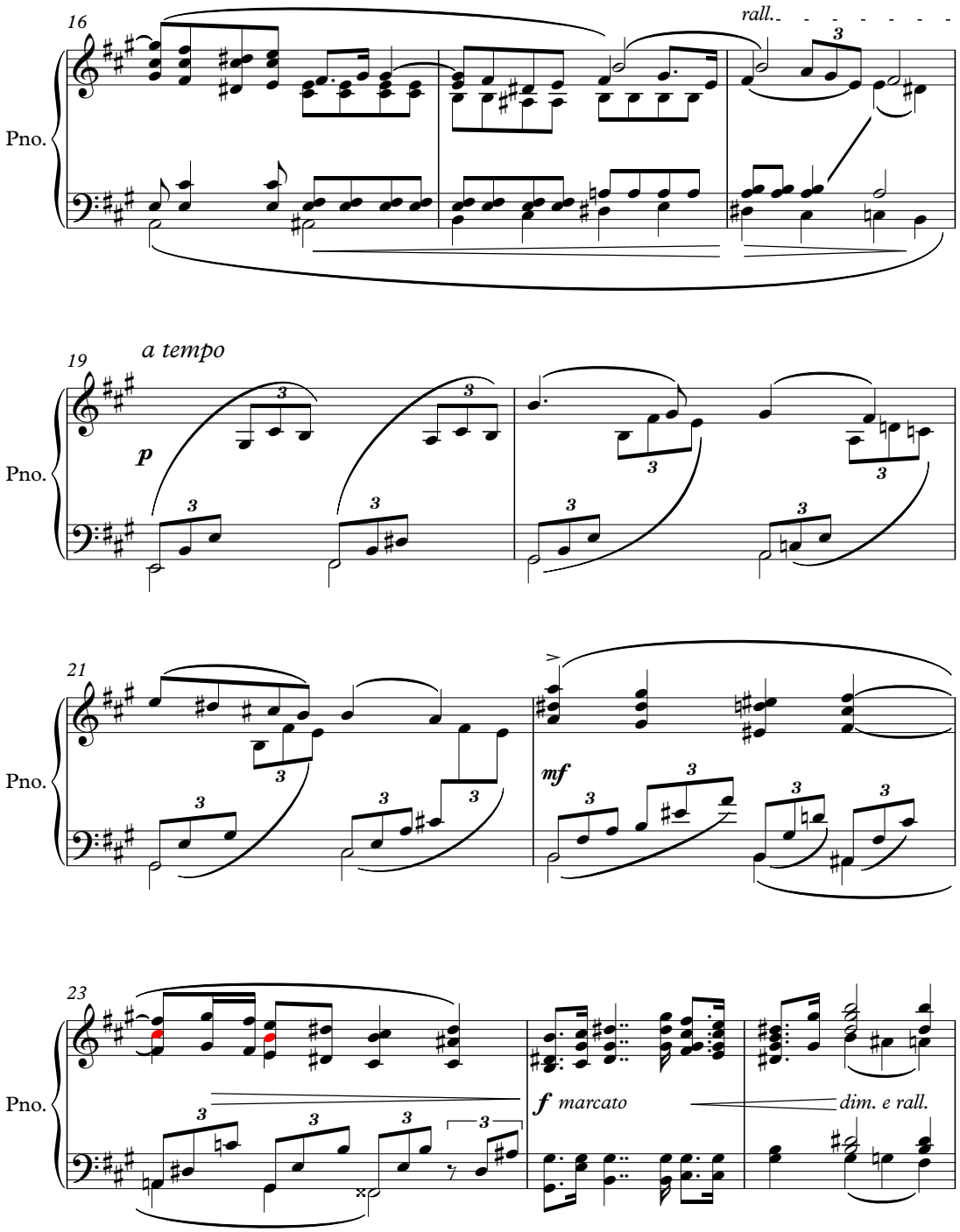


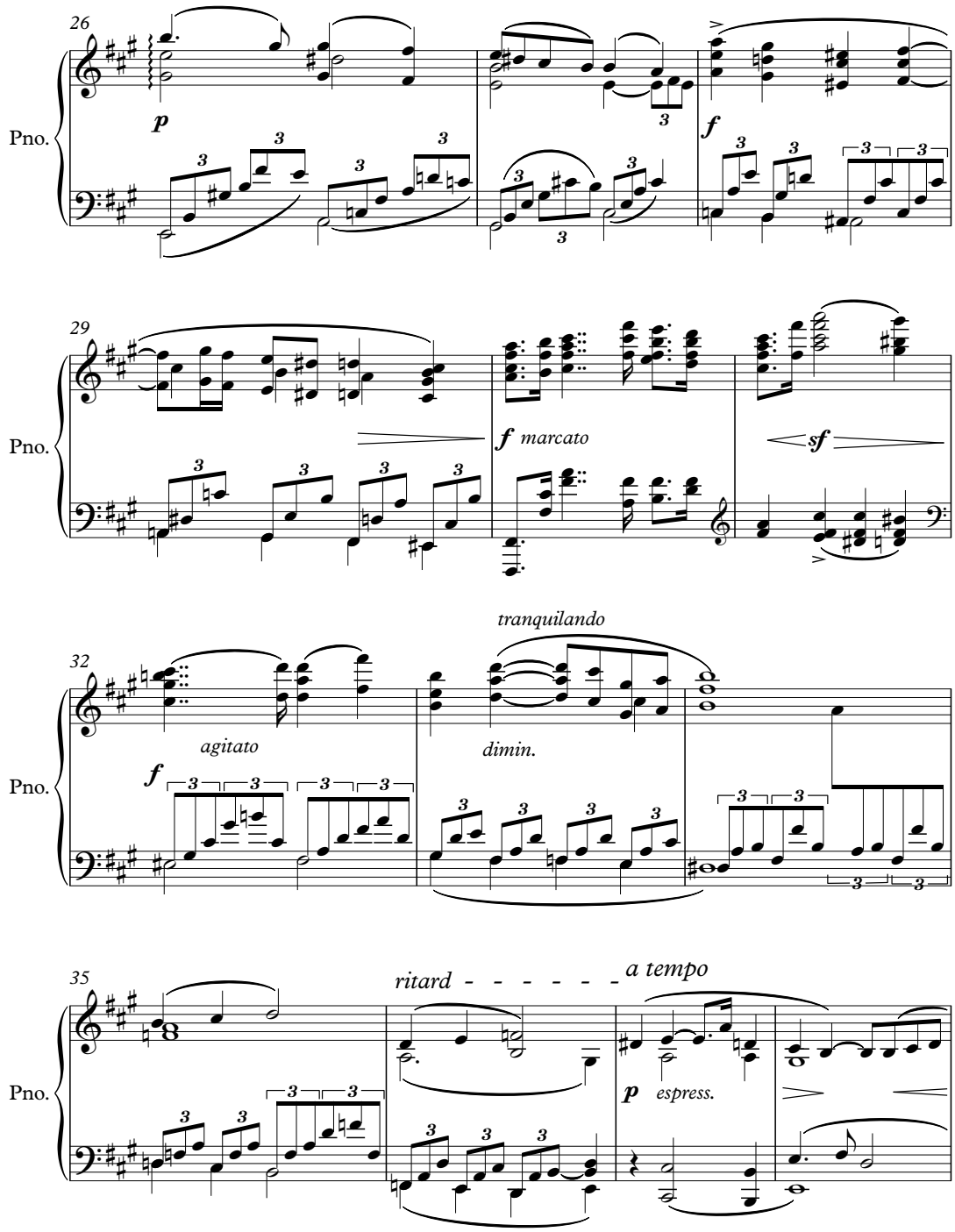
II

Andante espressivo (♩ = 60)

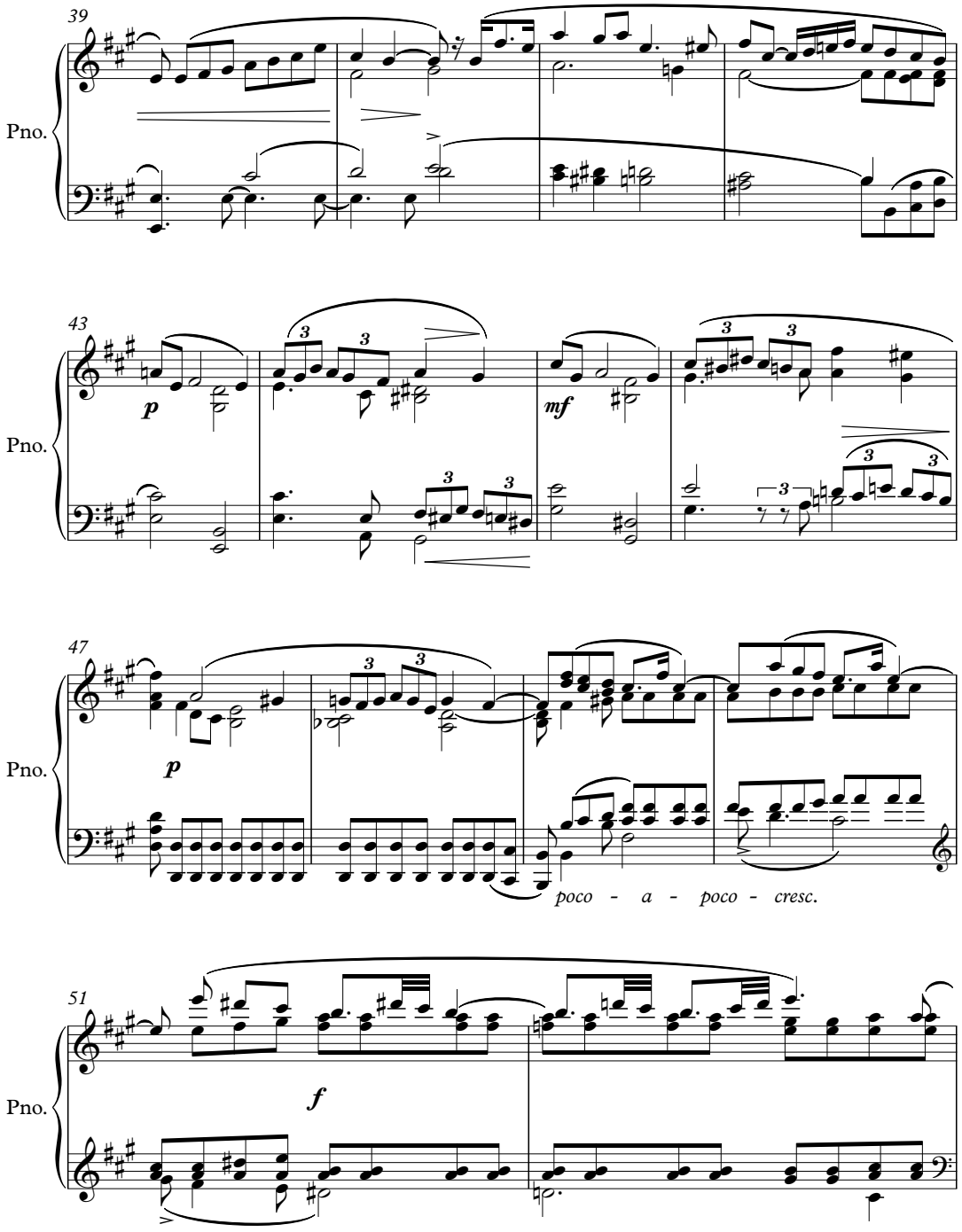


12

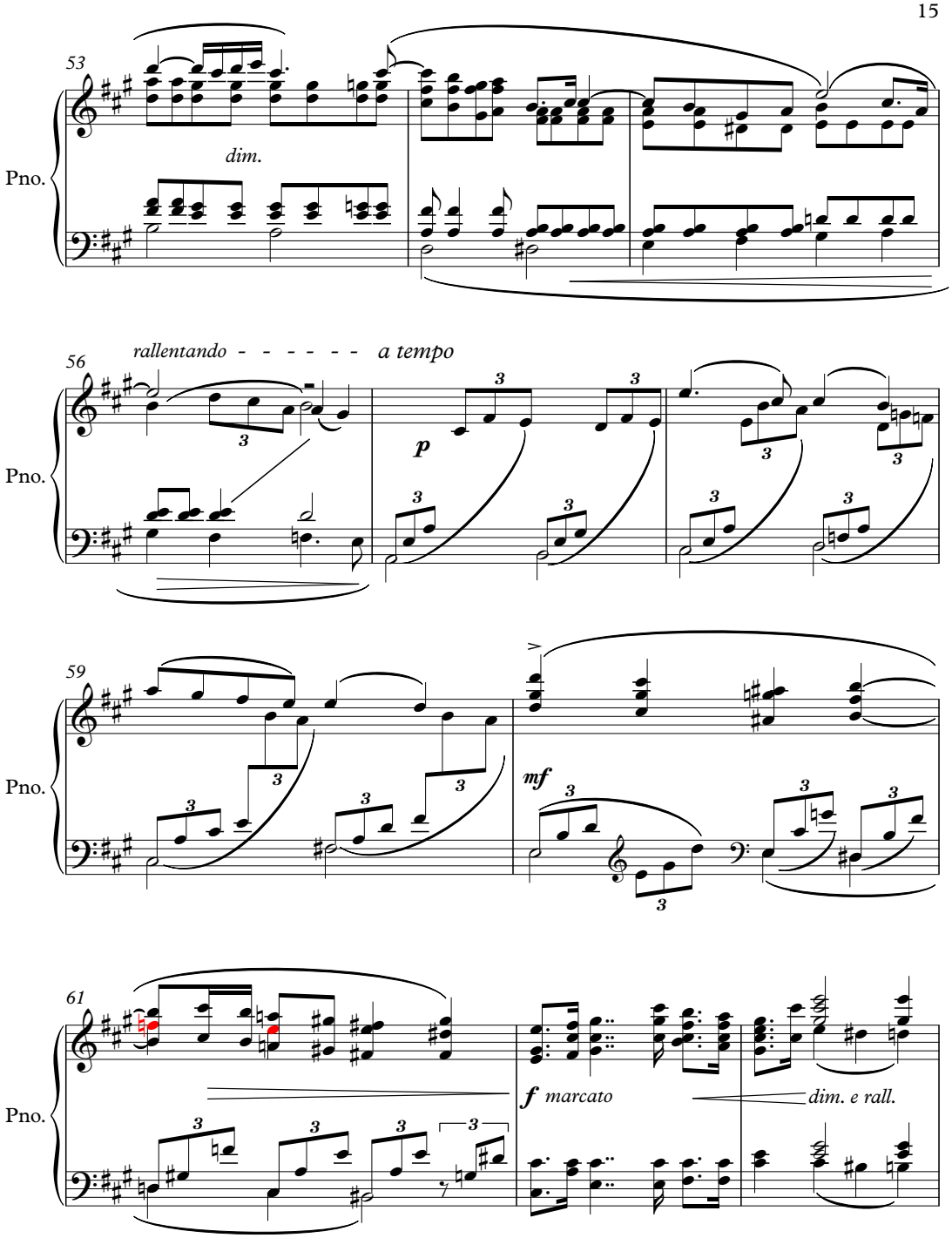



26
Pno.
p
f
29
Pno.
f marcato
sf
32
Pno.
agitato
f
tranquilando
dimin.
35
Pno.
ritard
a tempo
p espress.

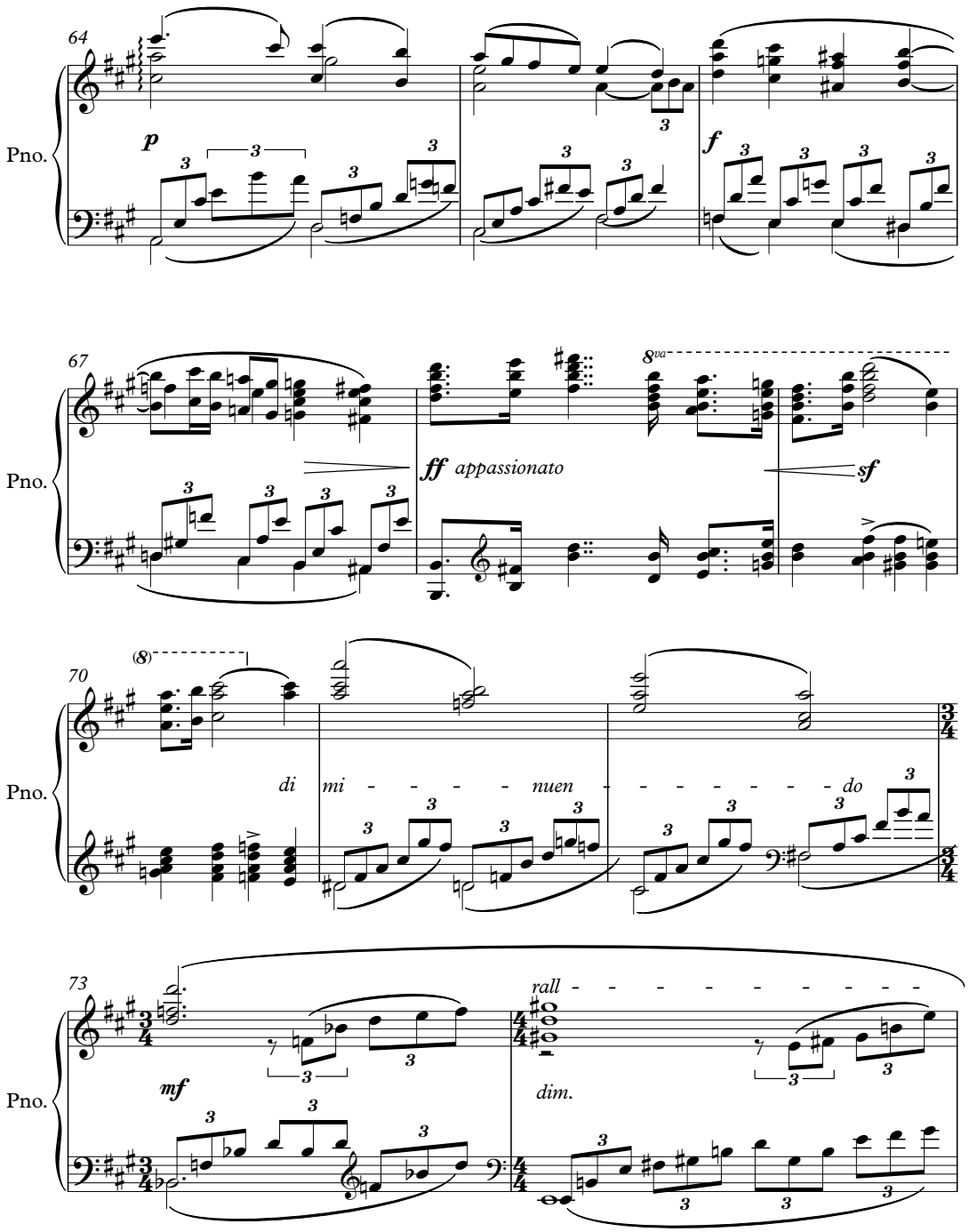
14



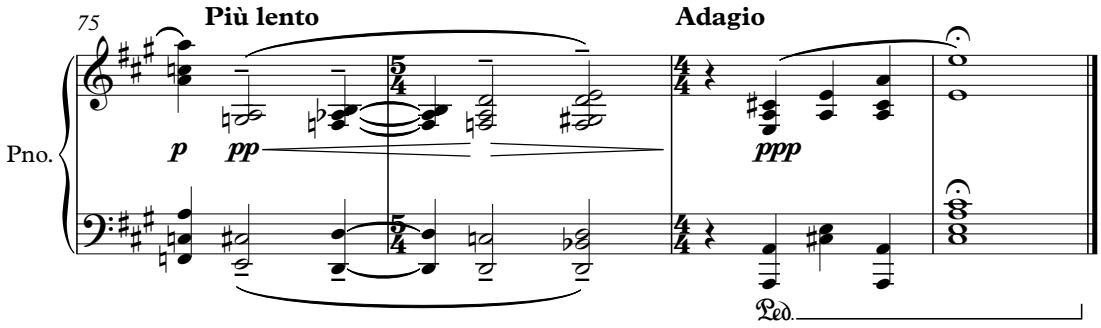
15


53
dim.
Pno.
56
rallentando - - - - - - - a tempo
p
Pno.
59
mf
Pno.
61
f marcato
dim. e rall.
Pno.

16


64
Pno.
p
f
67
ff appassionato
8va
sf
(8)
70
di mi - - - - - nuen - - - - - - - - do
73
rall - - - - - - - - - -
mf
dim.

17

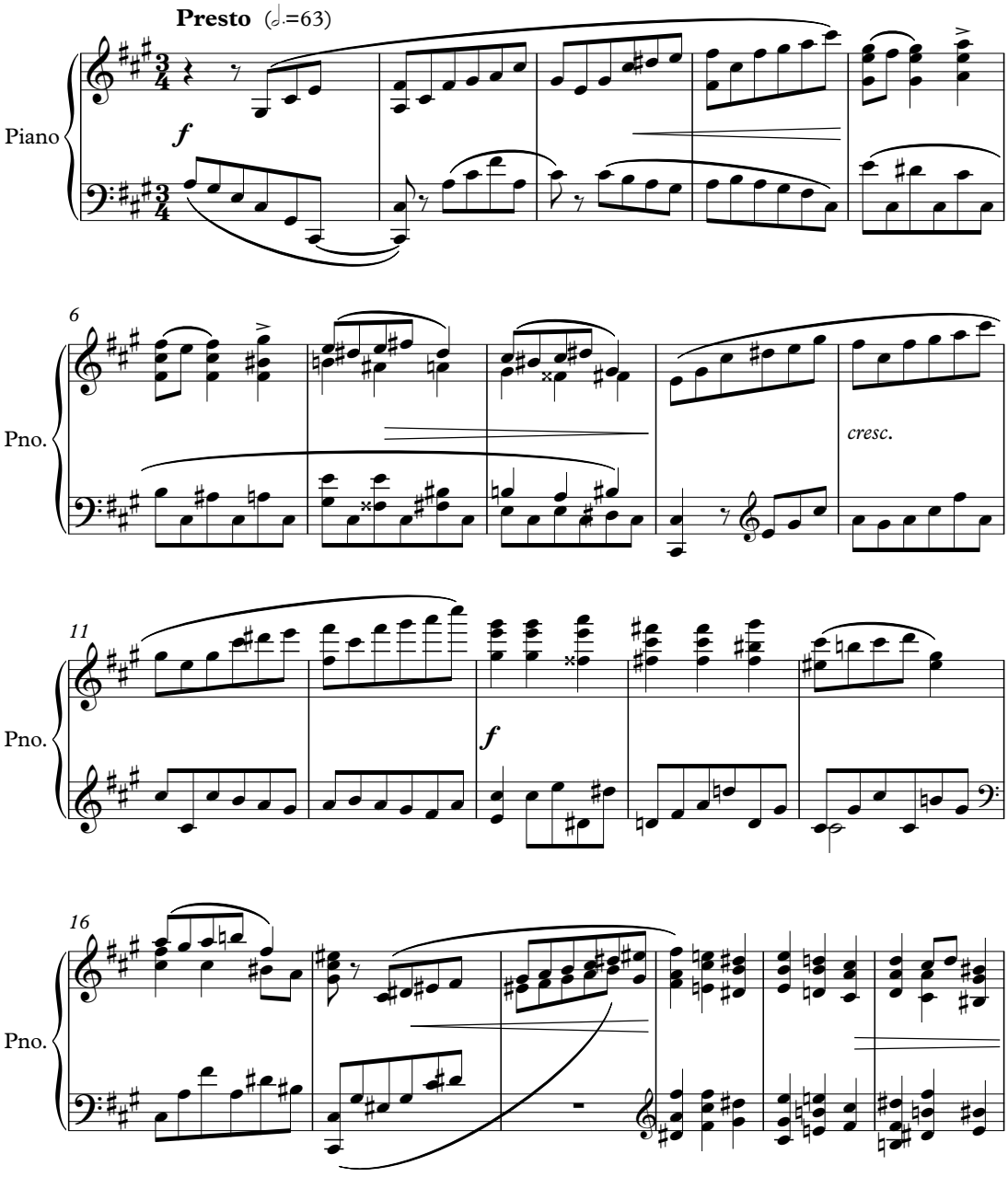


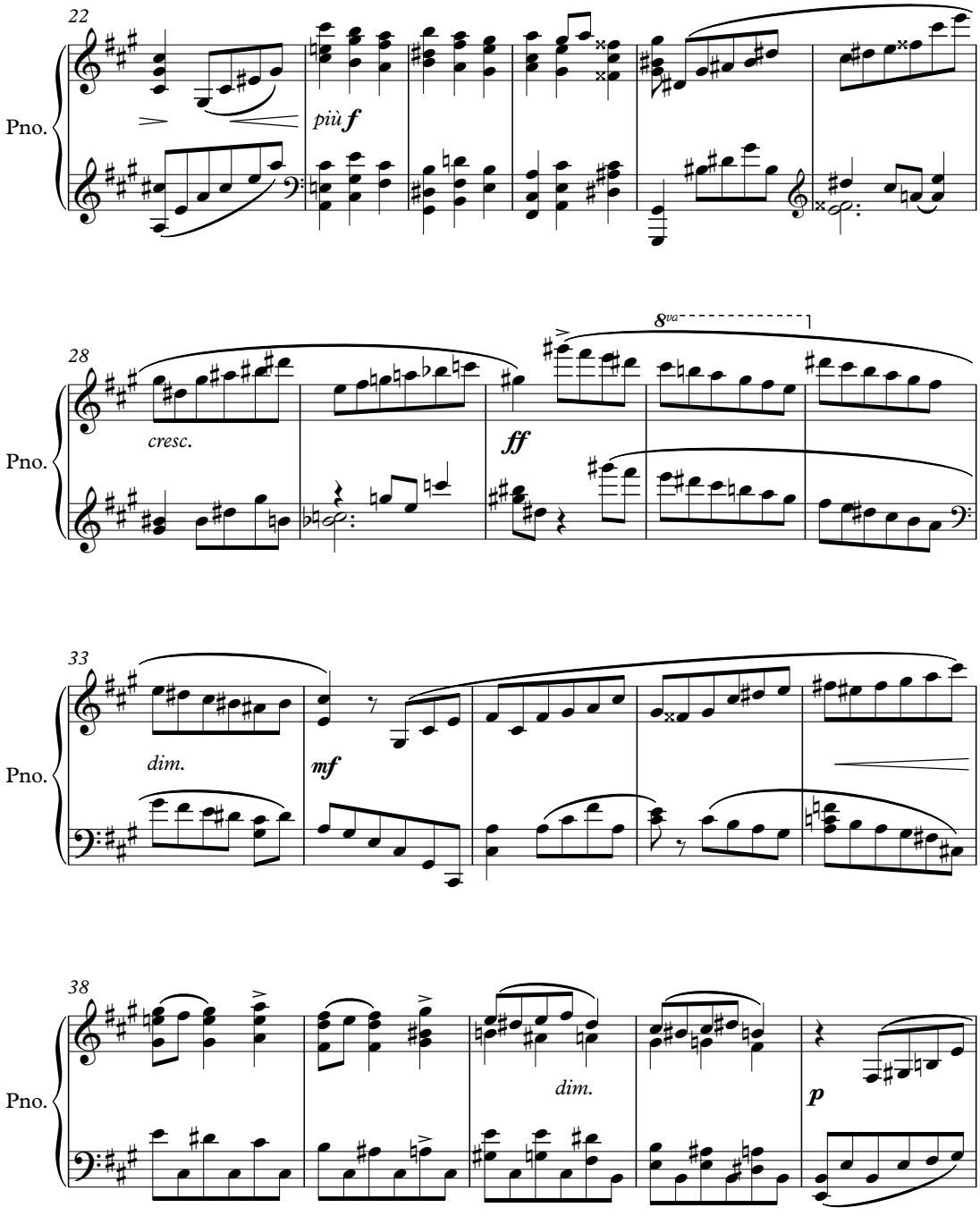
18

III

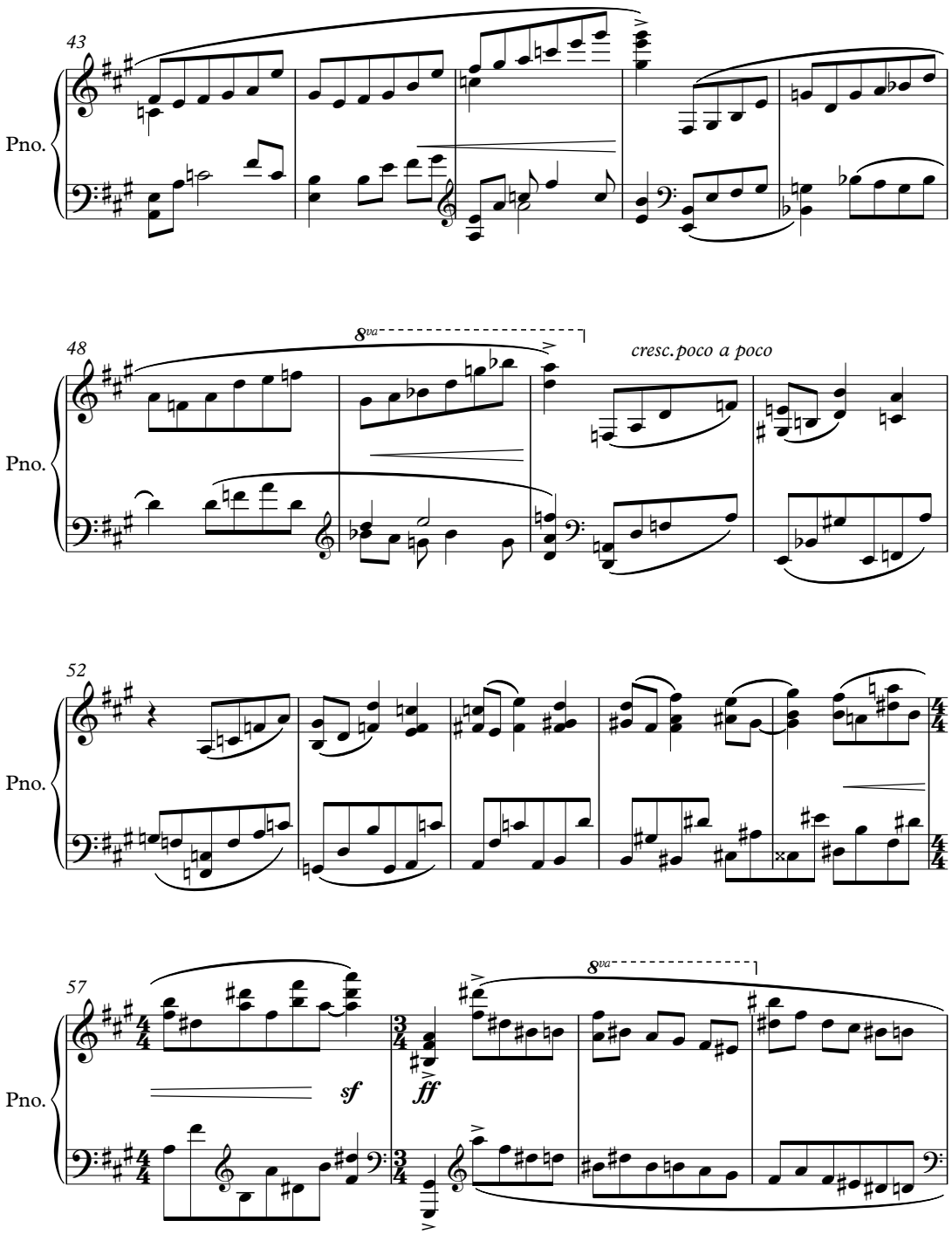
Scherzo

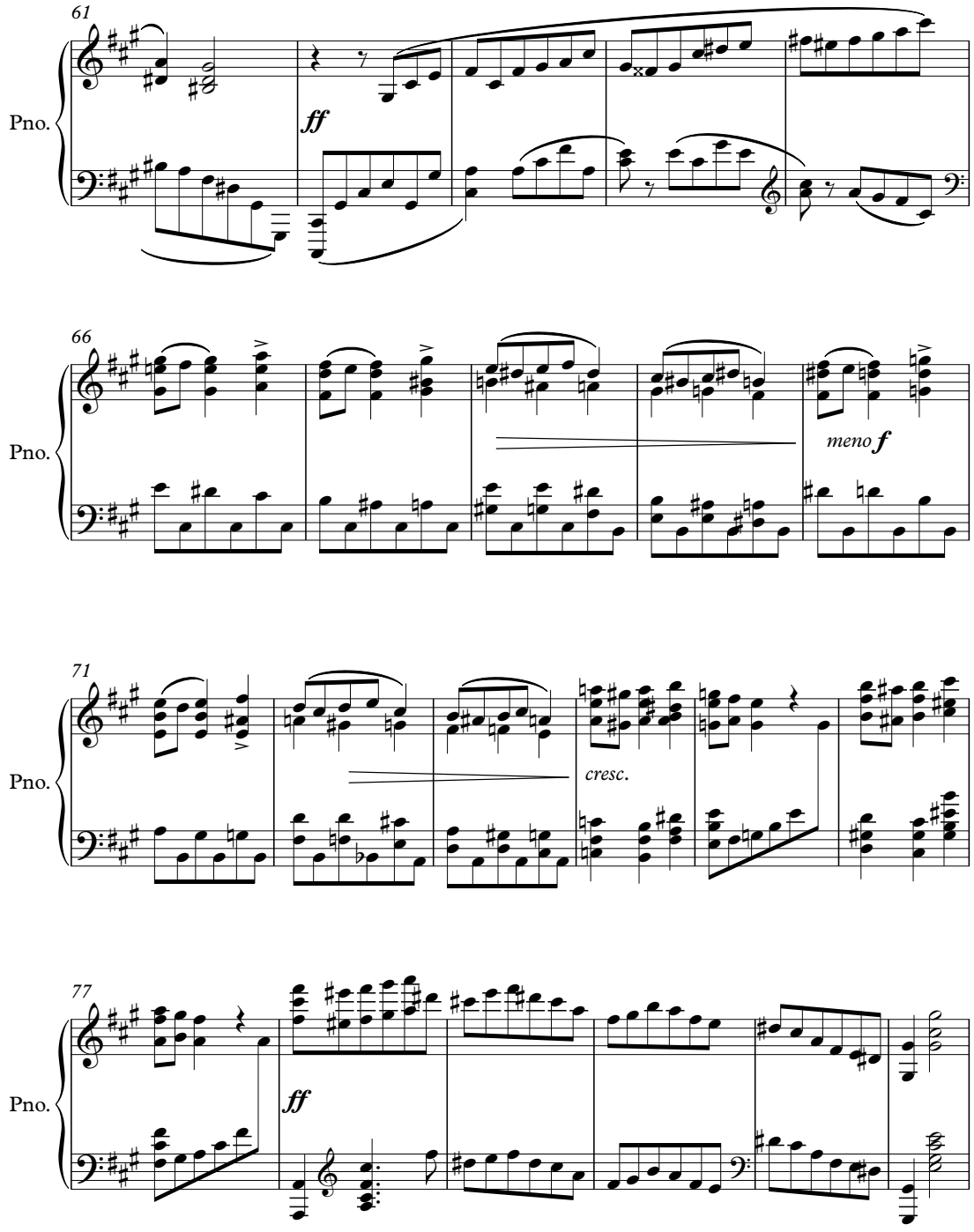
Presto (𝅗𝅥.=63)

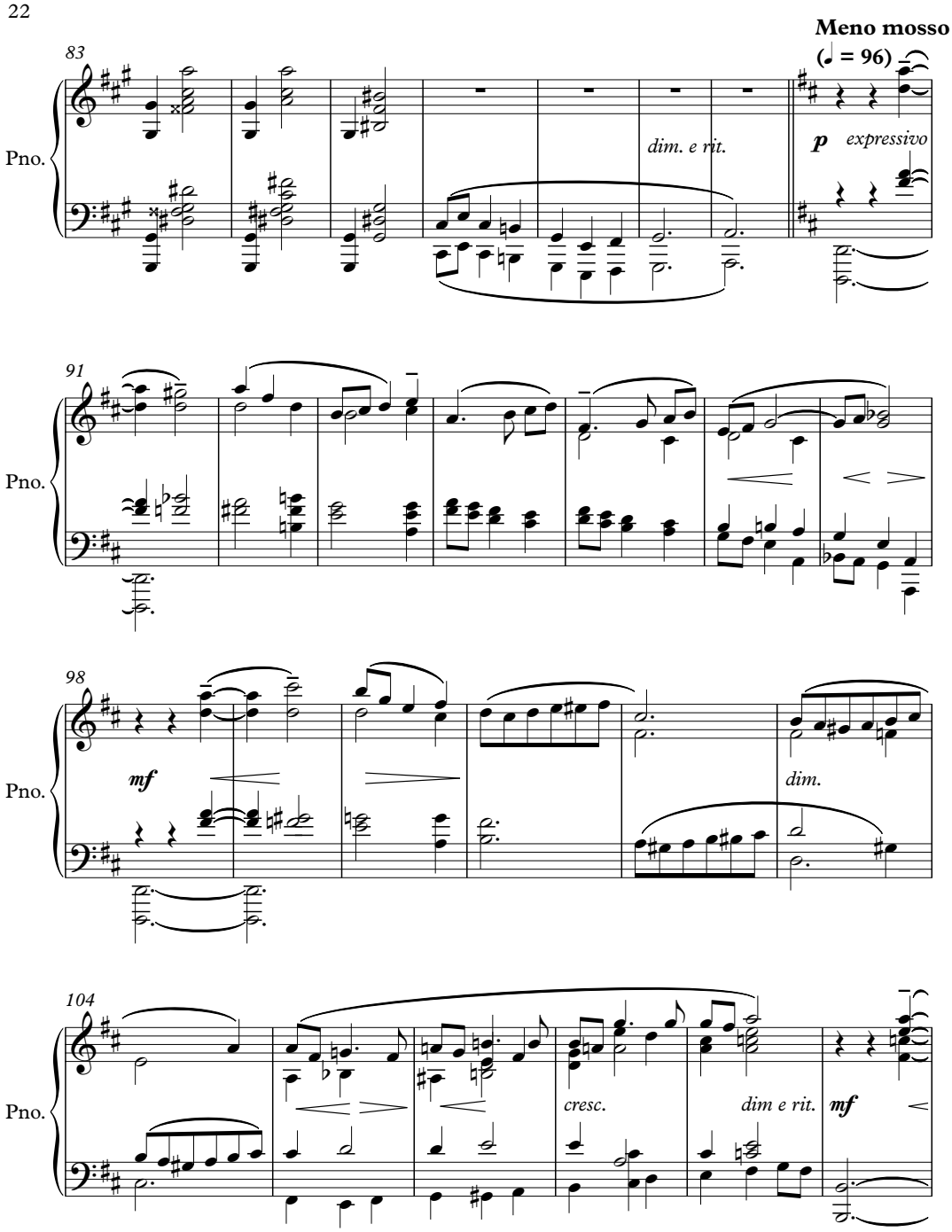


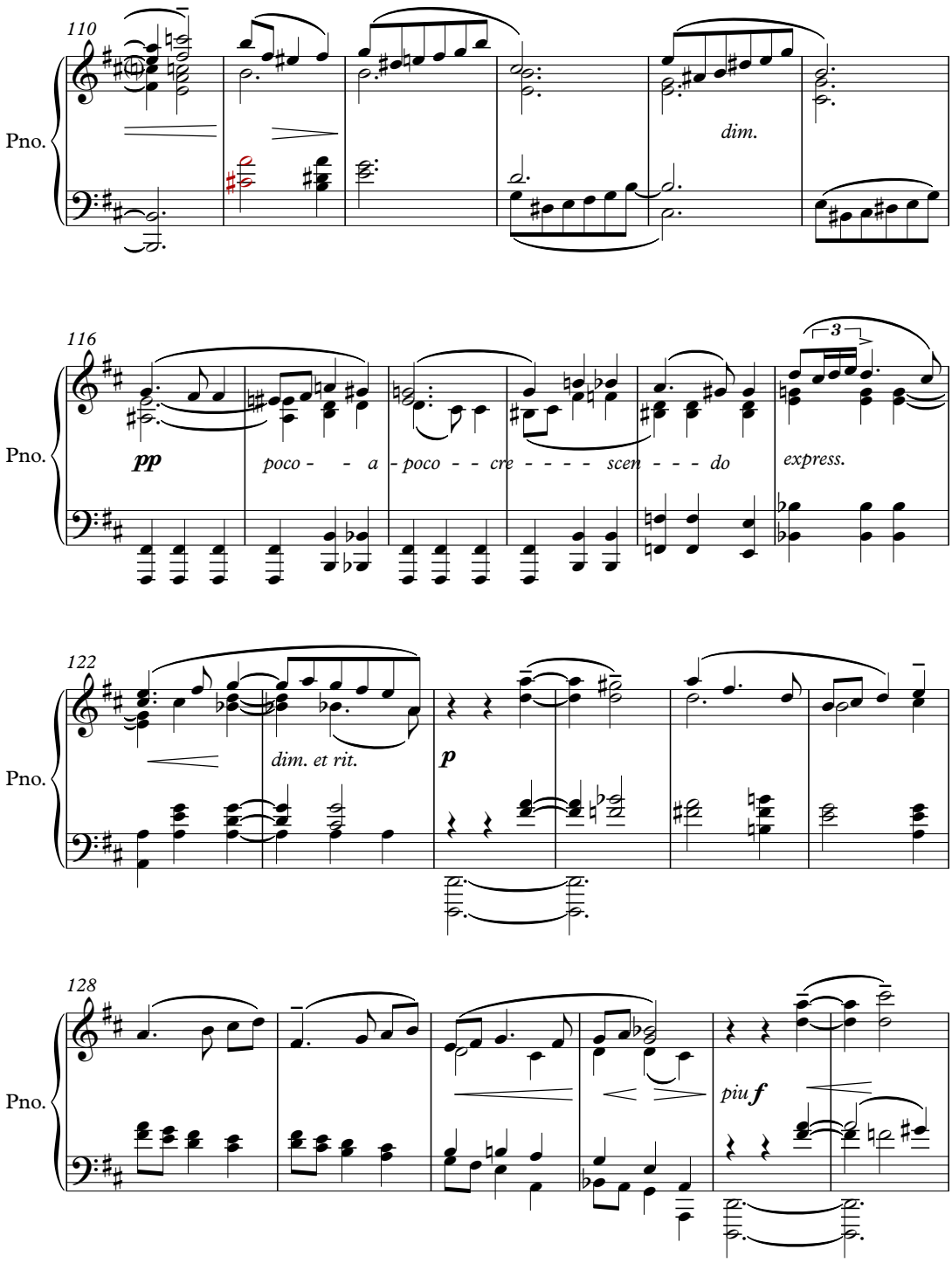

22
Pno.
più f
28
Pno.
cresc.
ff
8va
33
Pno.
dim.
mf
38
Pno.
dim.
p

20

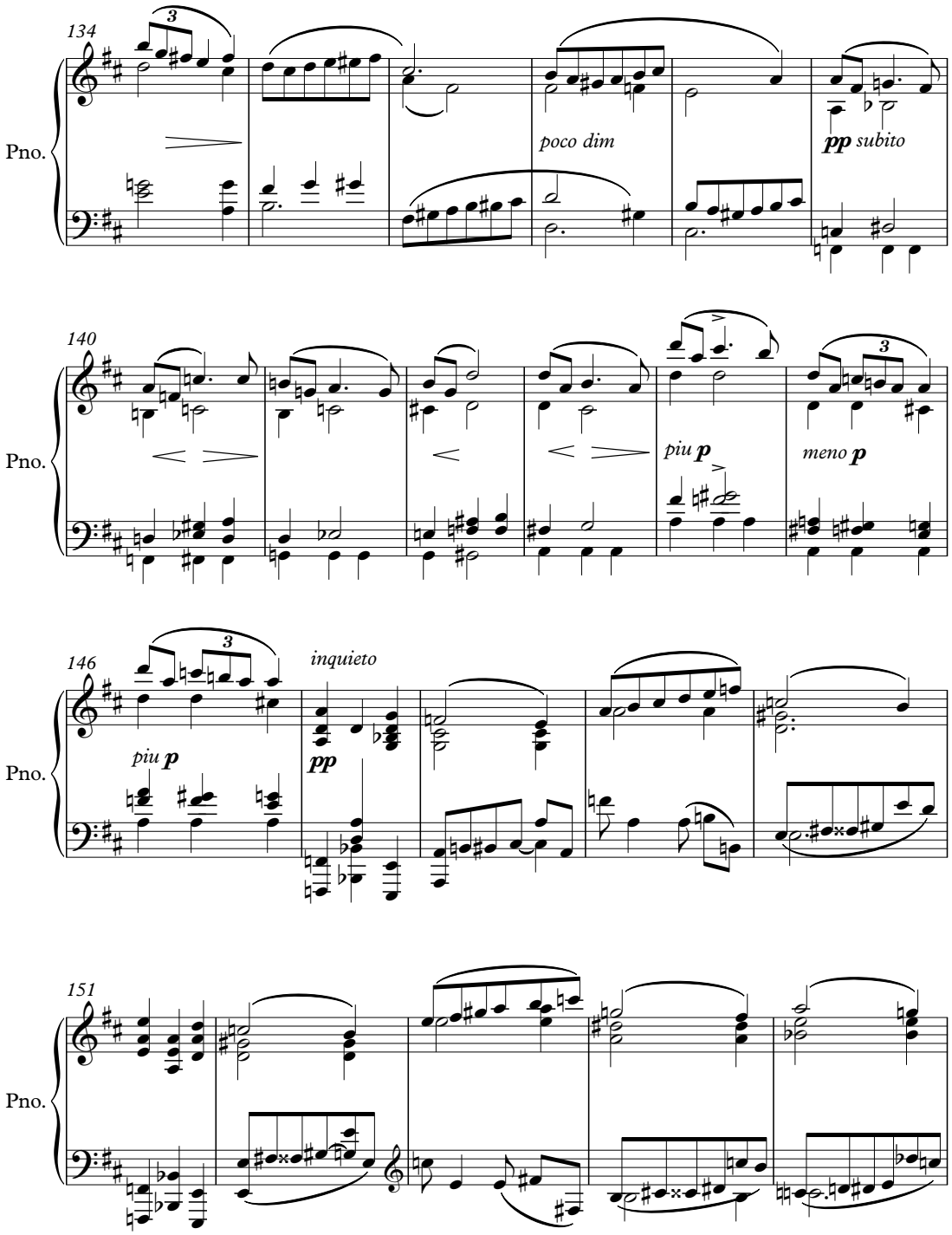


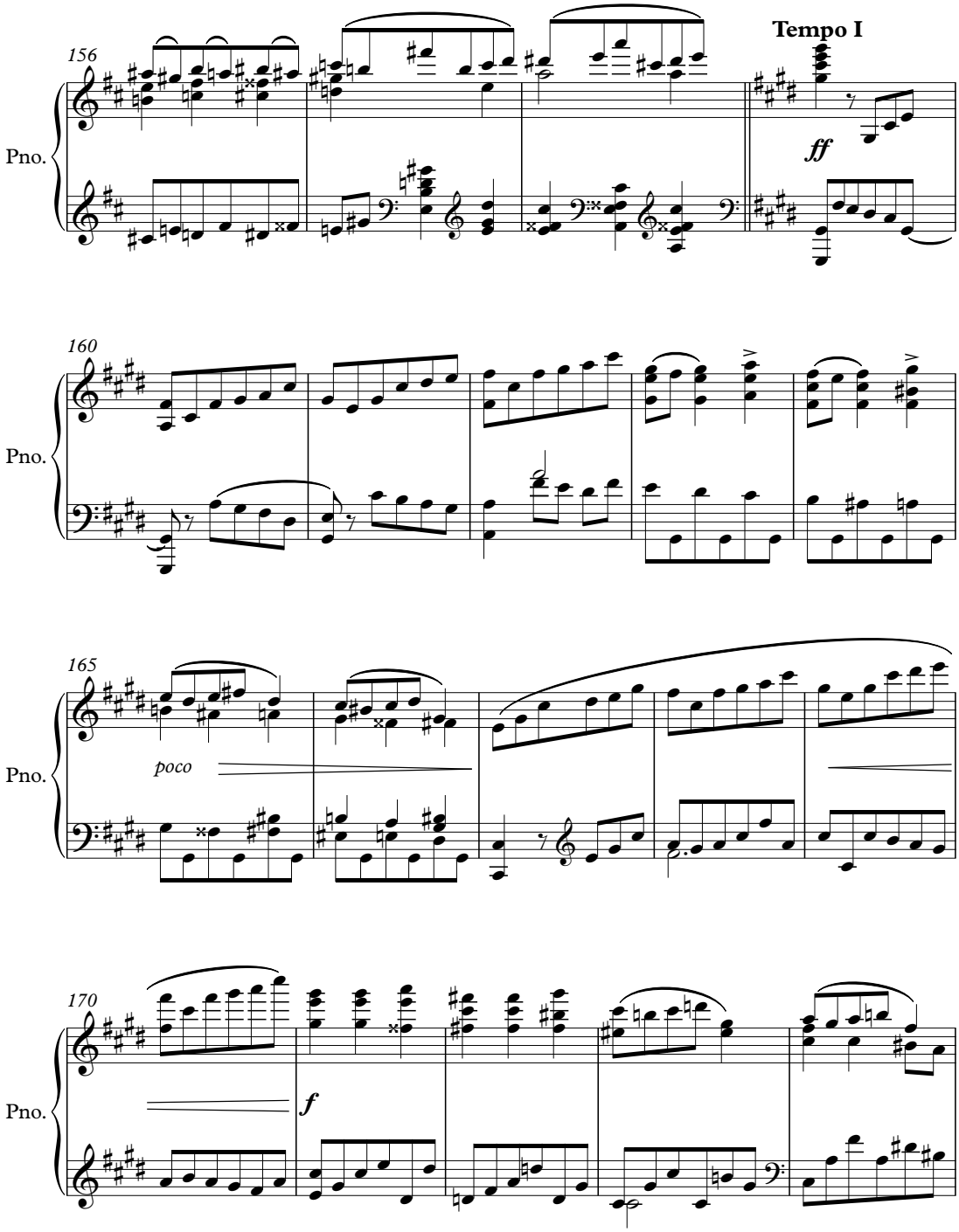

61
Pno.
ff
66
Pno.
meno f
71
Pno.
cresc.
77
Pno.
ff


22
83
Meno mosso
(♩. = 96)
Pno.
dim. e rit.
p
expressivo
91
Pno.
98
Pno.
mf
dim.
104
Pno.
cresc.
dim e rit.
mf

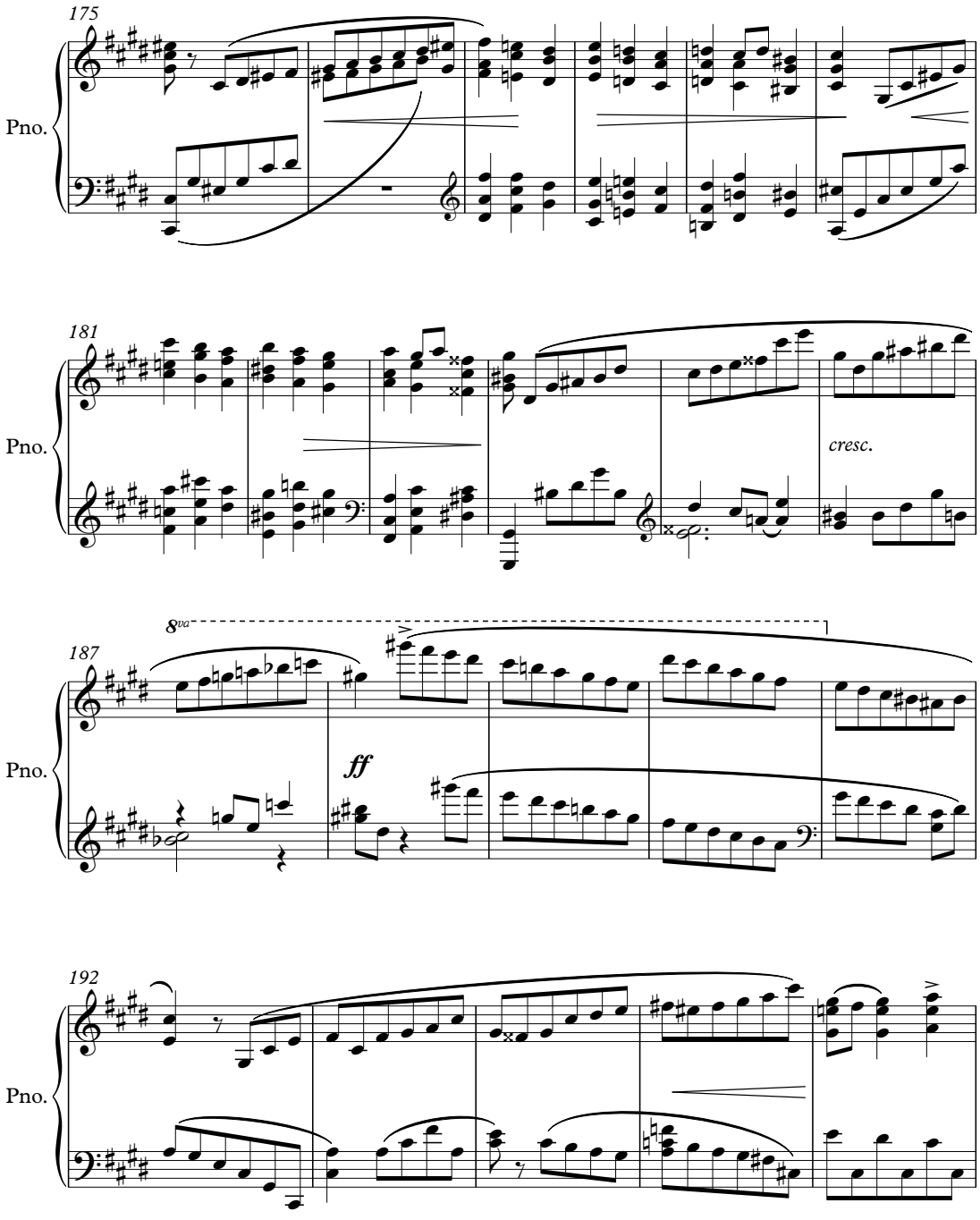

110
Pno.
dim.
116
Pno.
pp
poco - - a - poco - - cre - - - - - scen - - - do
3
express.
122
Pno.
dim. et rit.
p
128
Pno.
piu f

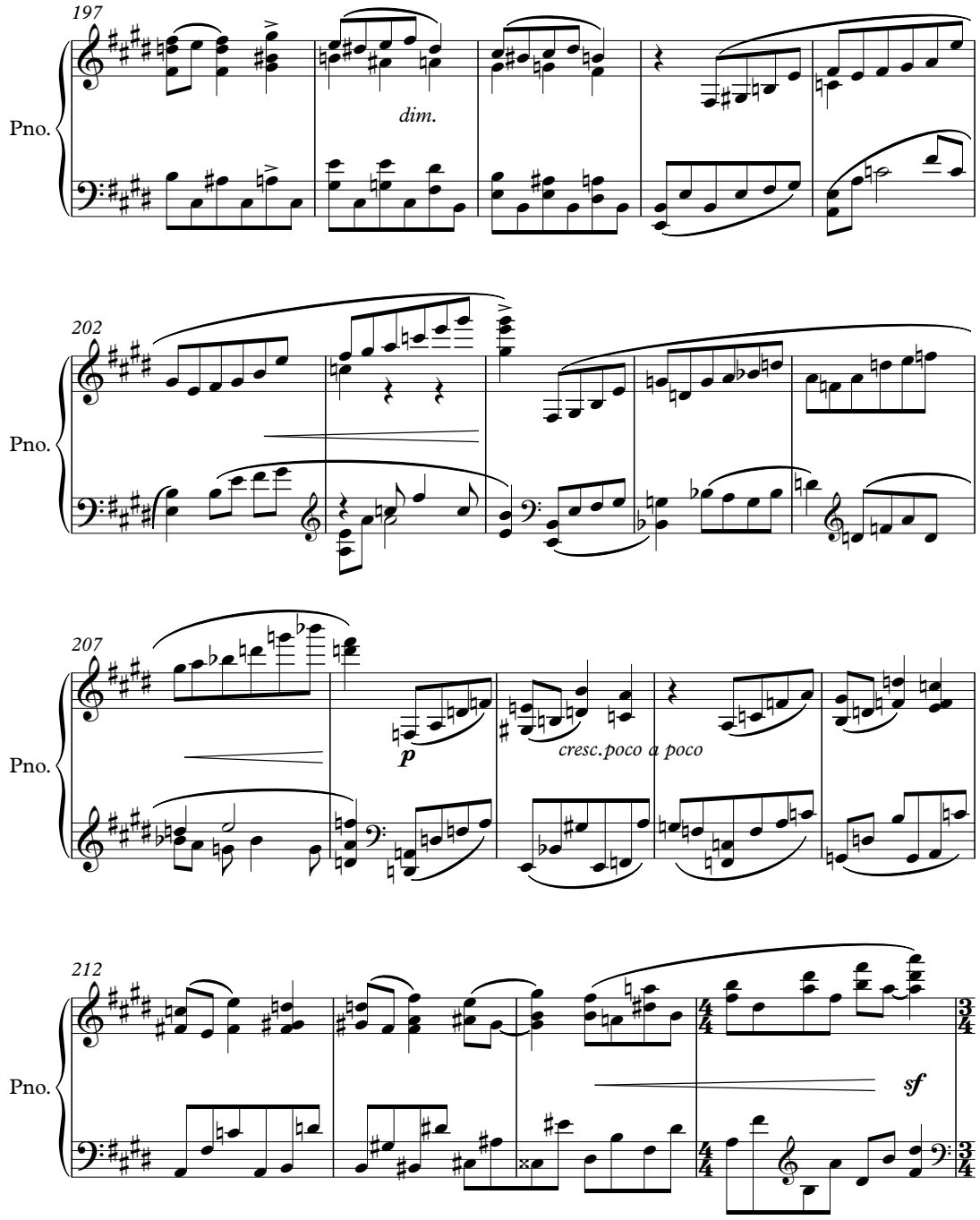
24


134
Pno.
poco dim
pp subito
140
Pno.
piu p
meno p
146
Pno.
piu p
pp
inquieto
151
Pno.

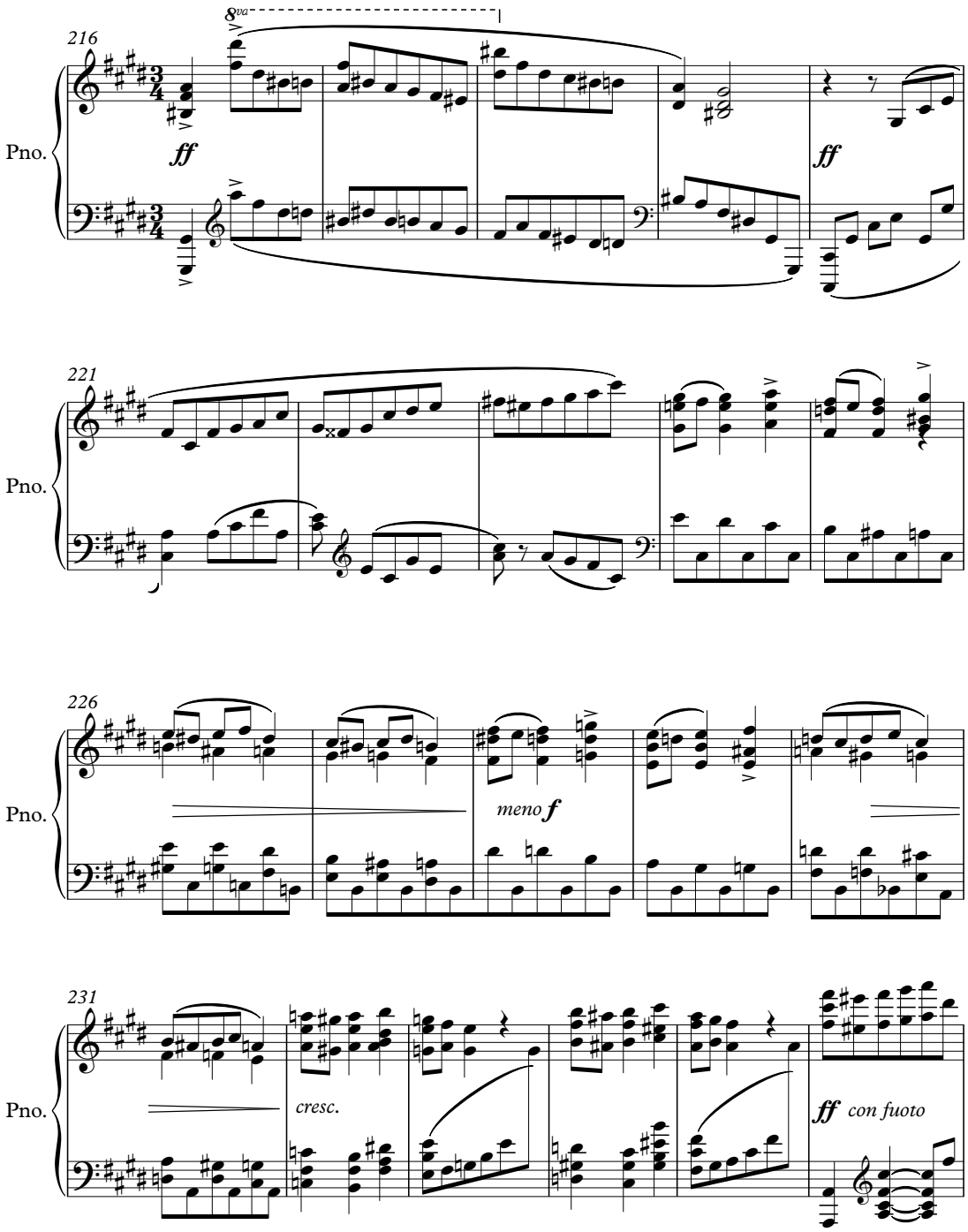

156
Tempo I
ff
Pno.
160
Pno.
165
poco
Pno.
170
f
Pno.

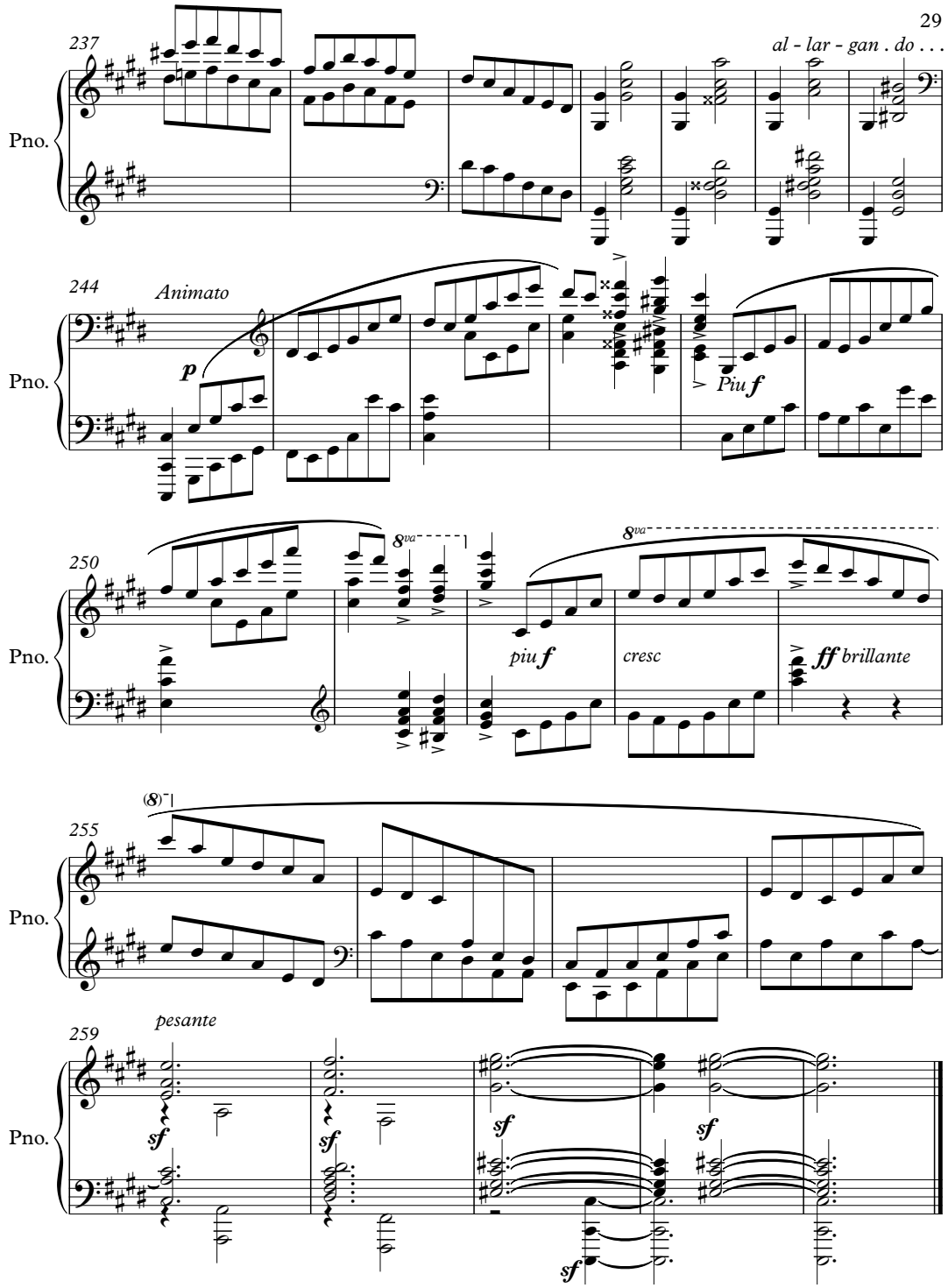
26




197
Pno.
dim.
202
Pno.
207
Pno.
p
cresc. poco a poco
212
Pno.
sf

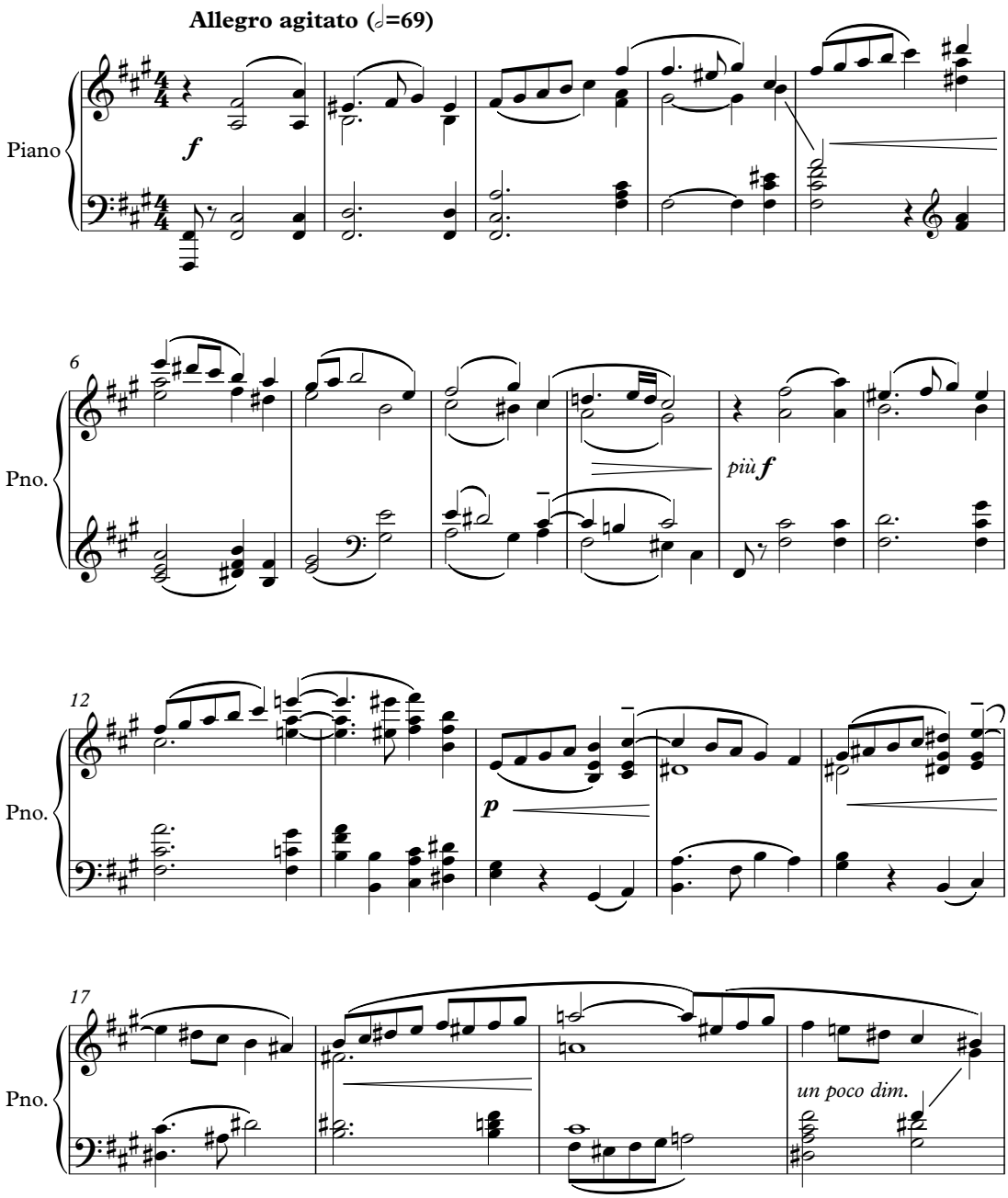
28

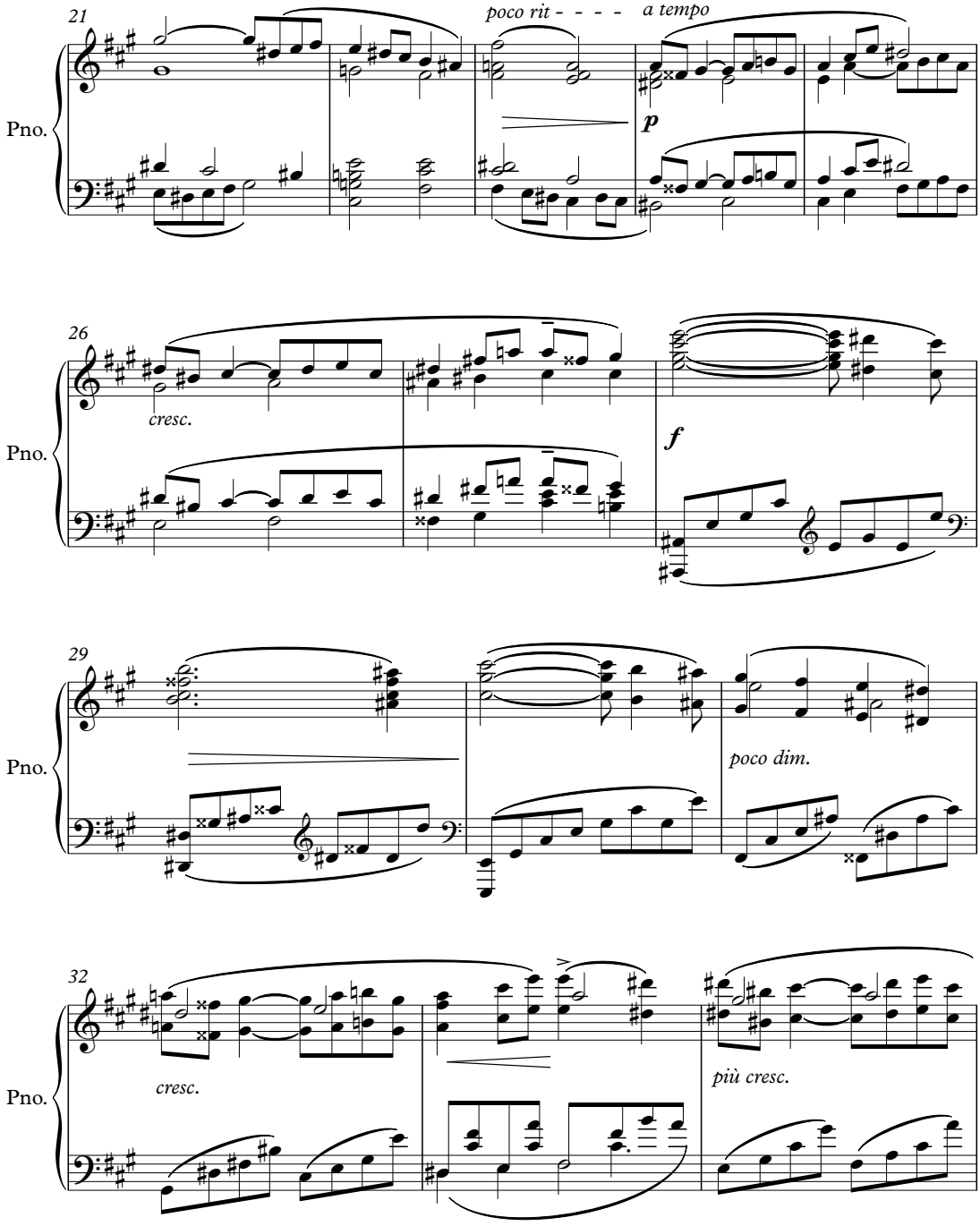

216
8va
Pno.
ff
ff
221
Pno.
226
Pno.
meno f
231
Pno.
cresc.
ff con fuoto


29
237
al - lar - gan . do . . . .
Pno.
244
Animato
p
Piu f
Pno.
250
8va
8va
piu f
cresc
ff brillante
Pno.
(8)
255
Pno.
259
pesante
sf
sf
sf
sf
sf
Pno.

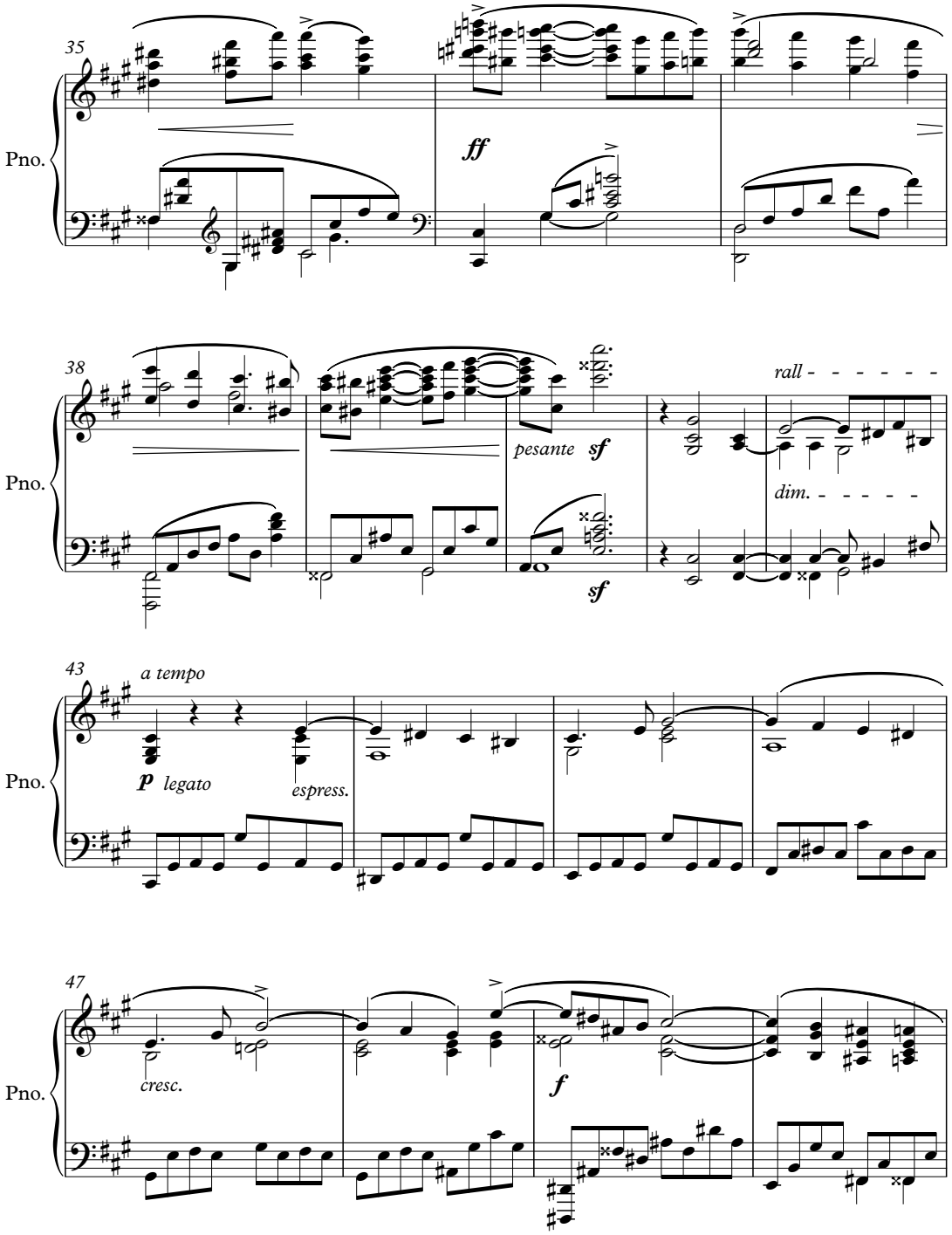
30

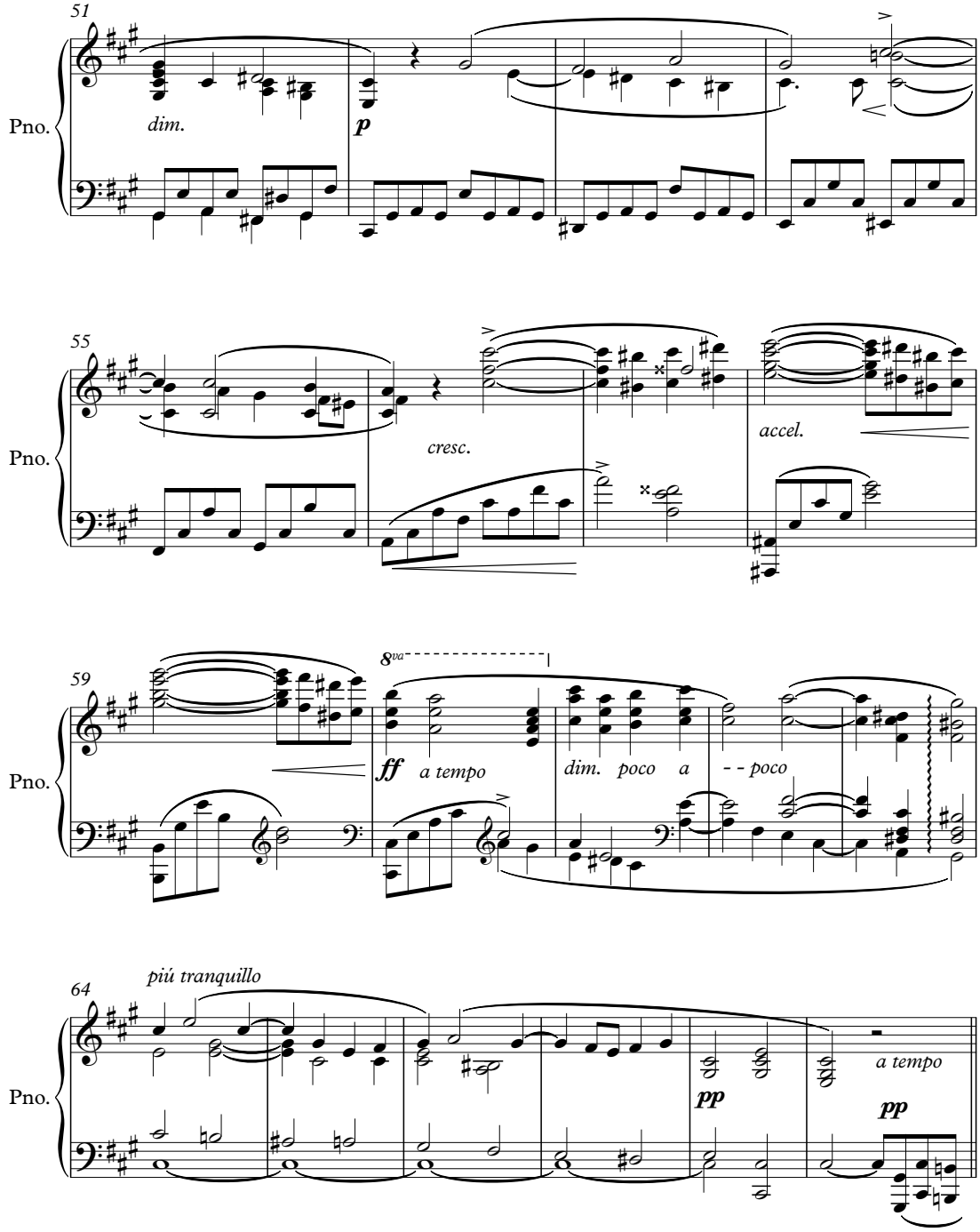
IV


Allegro agitato (𝅗𝅥=69)
Piano
f
6
Pno.
più f
12
Pno.
p
17
Pno.
un poco dim.

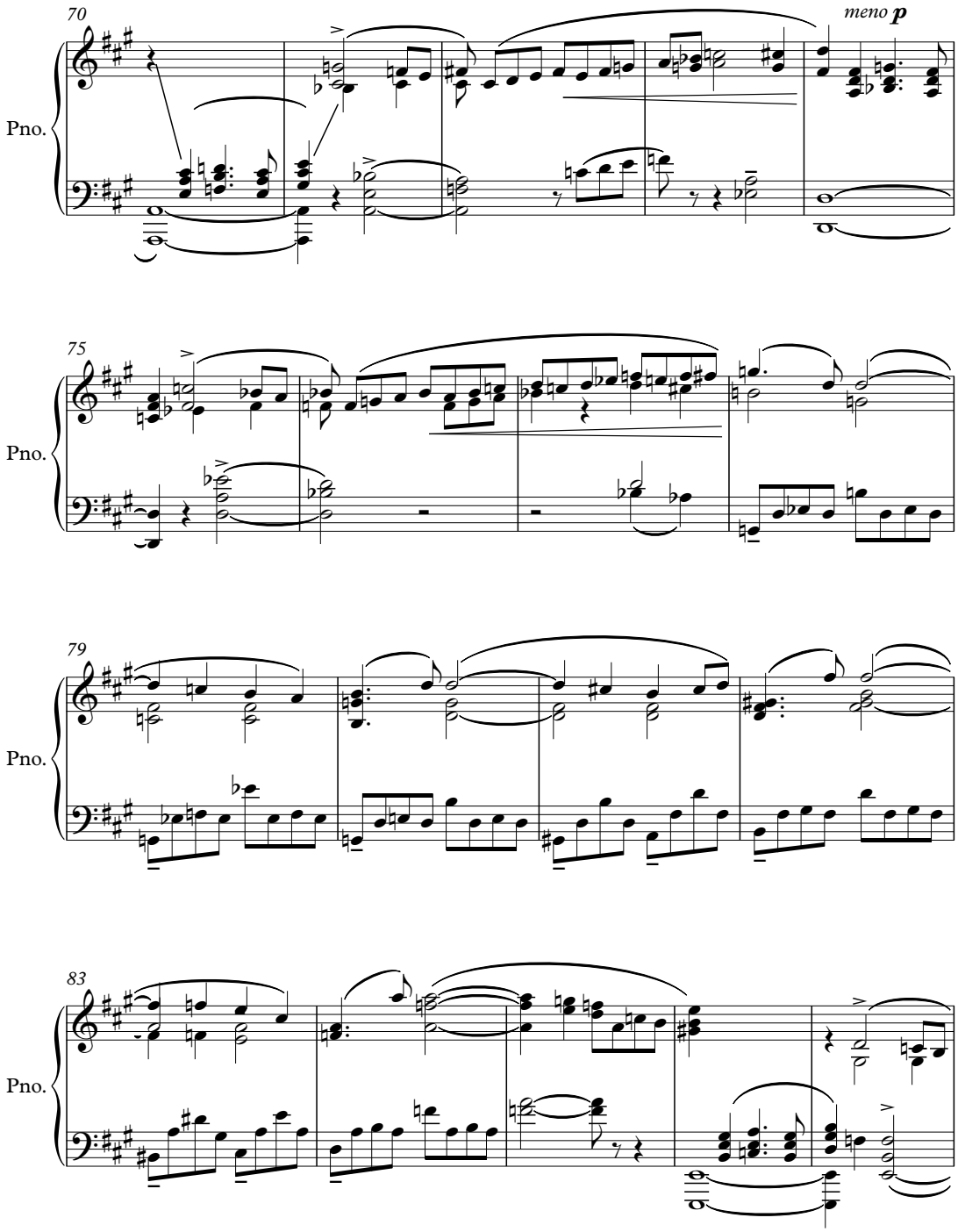

21
poco rit - - - -
a tempo
Pno.
p
26
cresc.
Pno.
f
29
Pno.
poco dim.
32
cresc.
Pno.
più cresc.

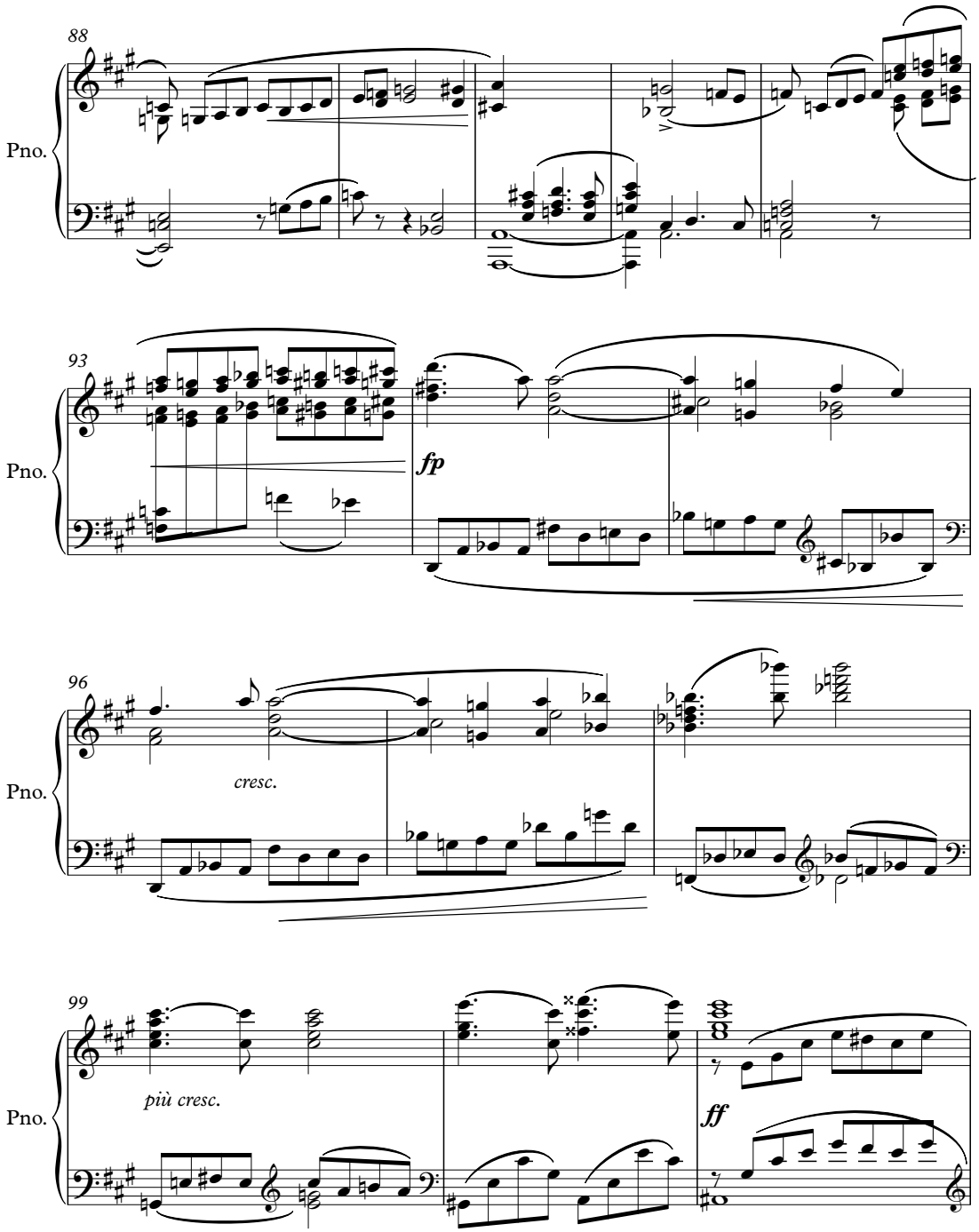
32


35
Pno.
ff
38
Pno.
pesante
sf
sf
rall - - - - - -
dim. - - - - -
43
a tempo
Pno.
p legato
espress.
47
Pno.
cresc.
f

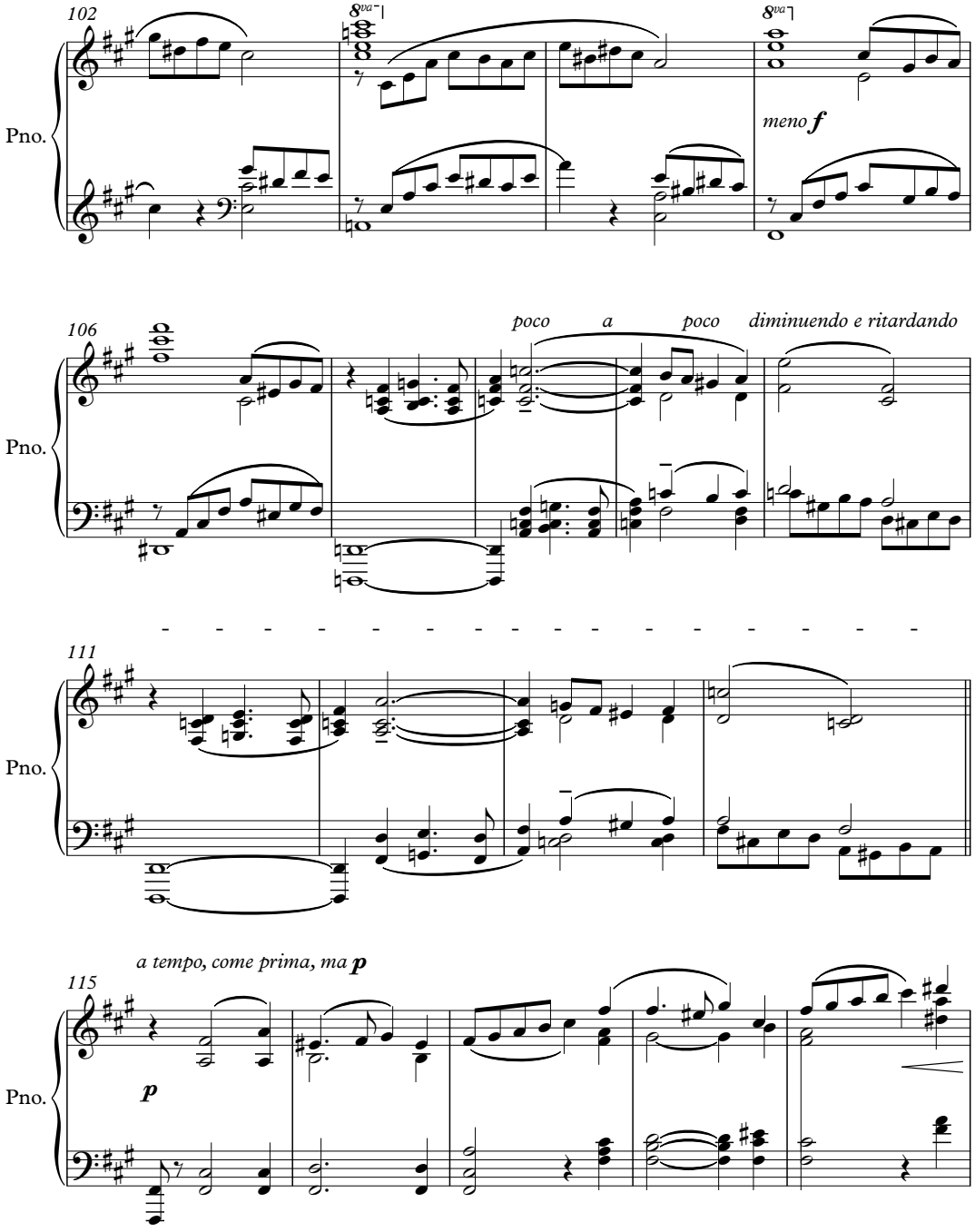

51
Pno.
dim.
p
55
Pno.
cresc.
accel.
59
Pno.
8va
ff
a tempo
dim. poco a - - poco
64
piú tranquillo
Pno.
pp
a tempo
pp

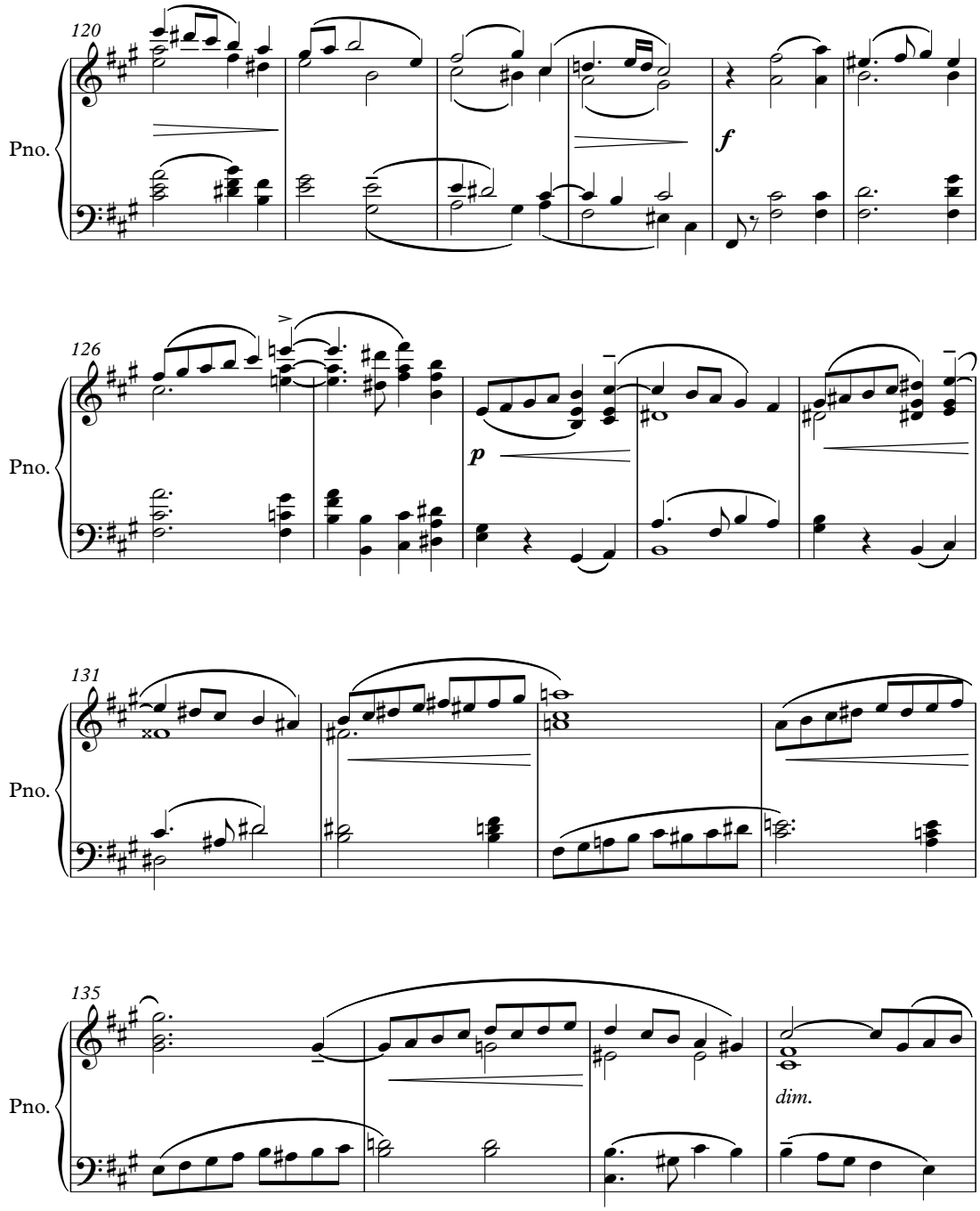
34



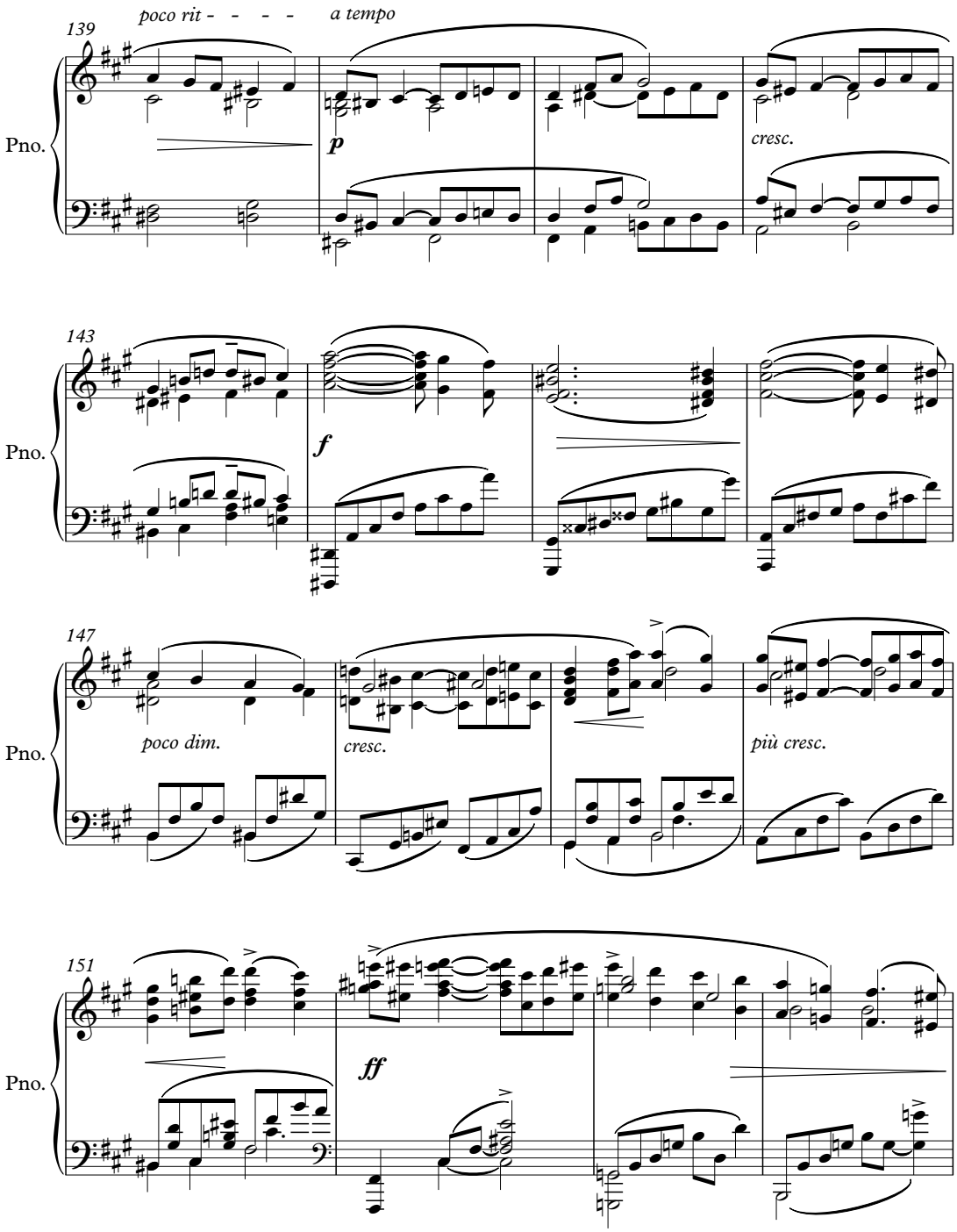

88
Pno.
93
Pno.
fp
96
Pno.
cresc.
99
Pno.
più cresc.
ff

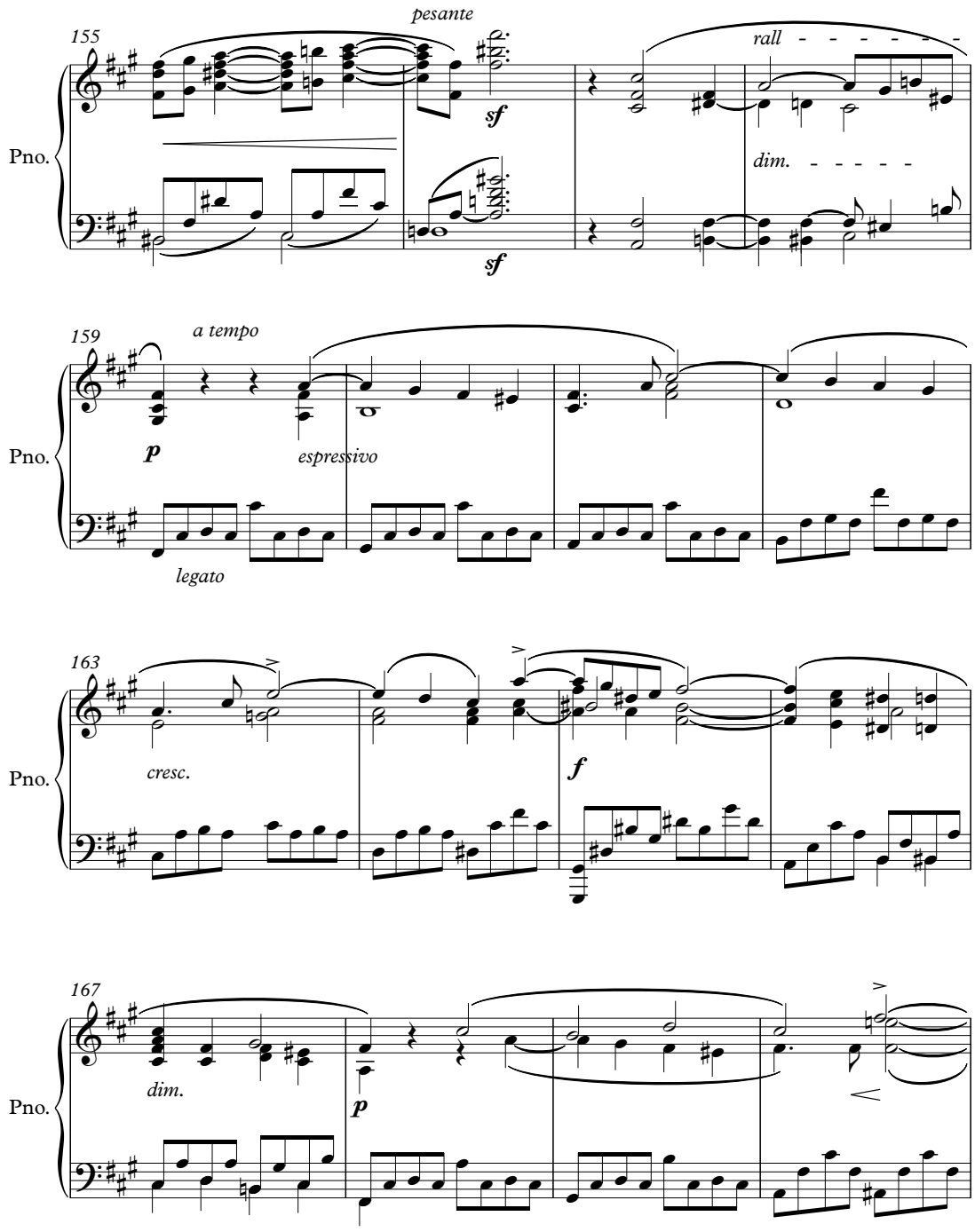
36


102
8va
8va
meno f
Pno.
106
poco a poco diminuendo e ritardando
Pno.
111
Pno.
a tempo, come prima, ma p
115
p
Pno.

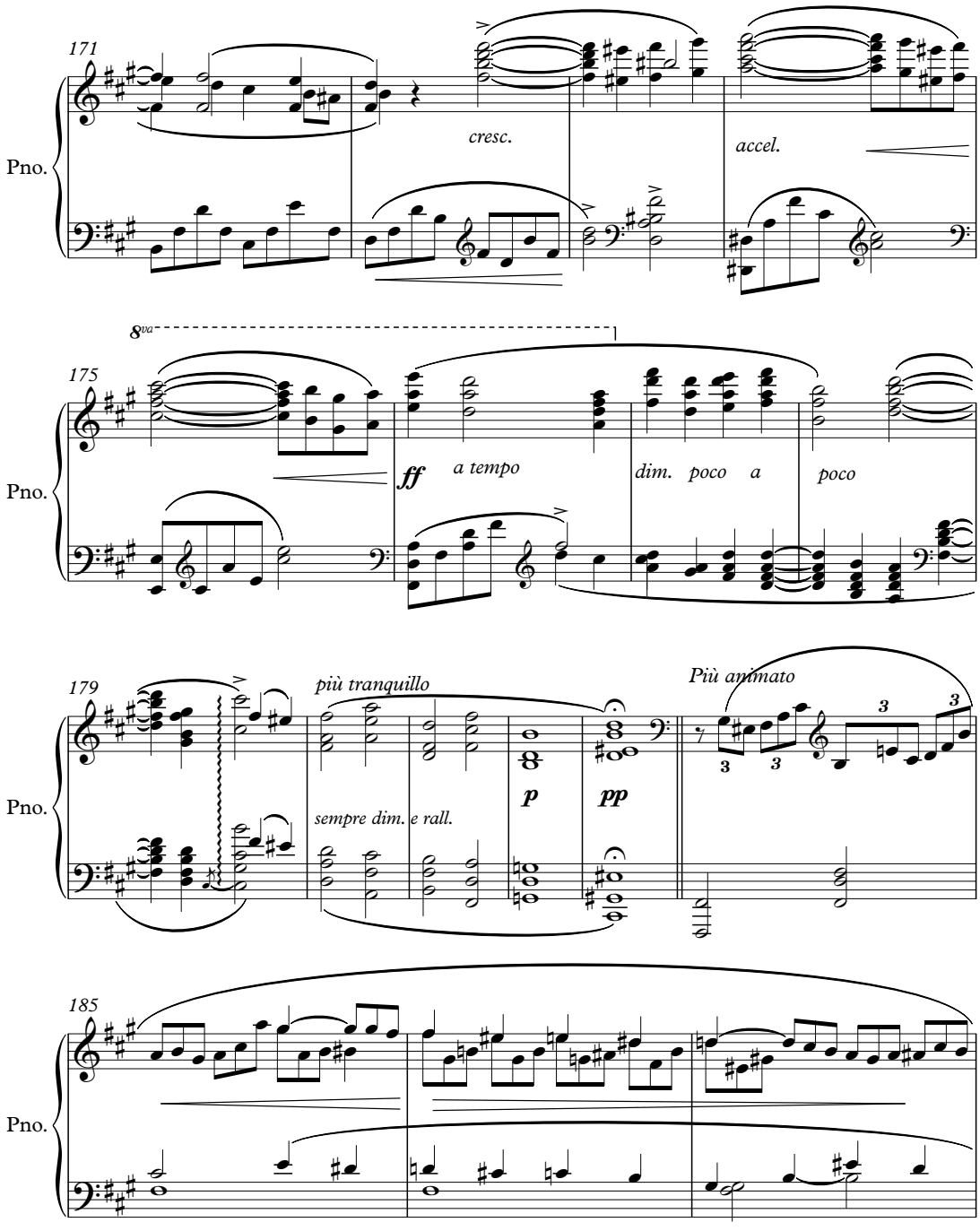

120
Pno.
f
126
Pno.
p
131
Pno.
135
Pno.
dim.

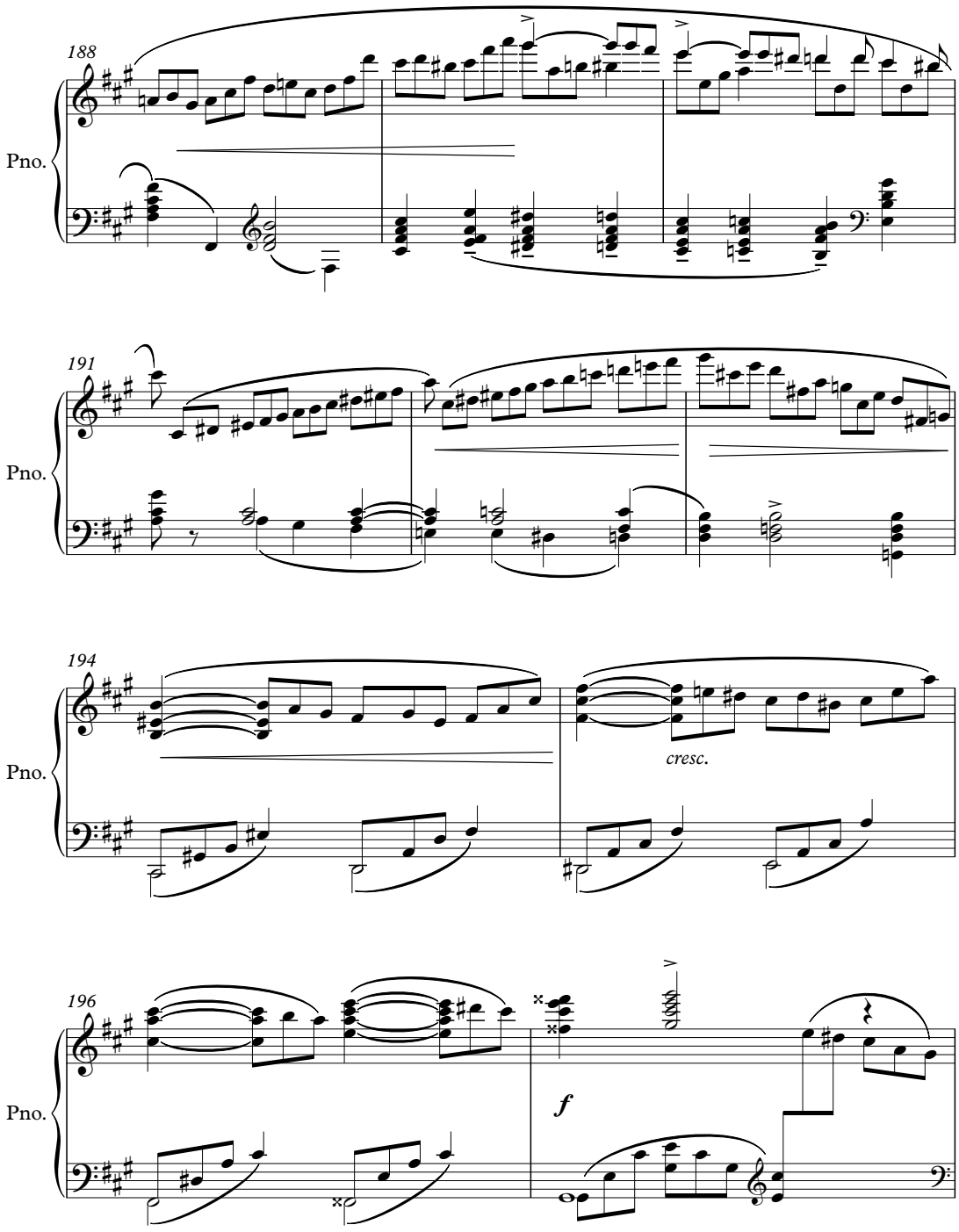
38


139
poco rit - - - -
a tempo
Pno.
p
cresc.
143
Pno.
f
147
Pno.
poco dim.
cresc.
più cresc.
151
Pno.
ff

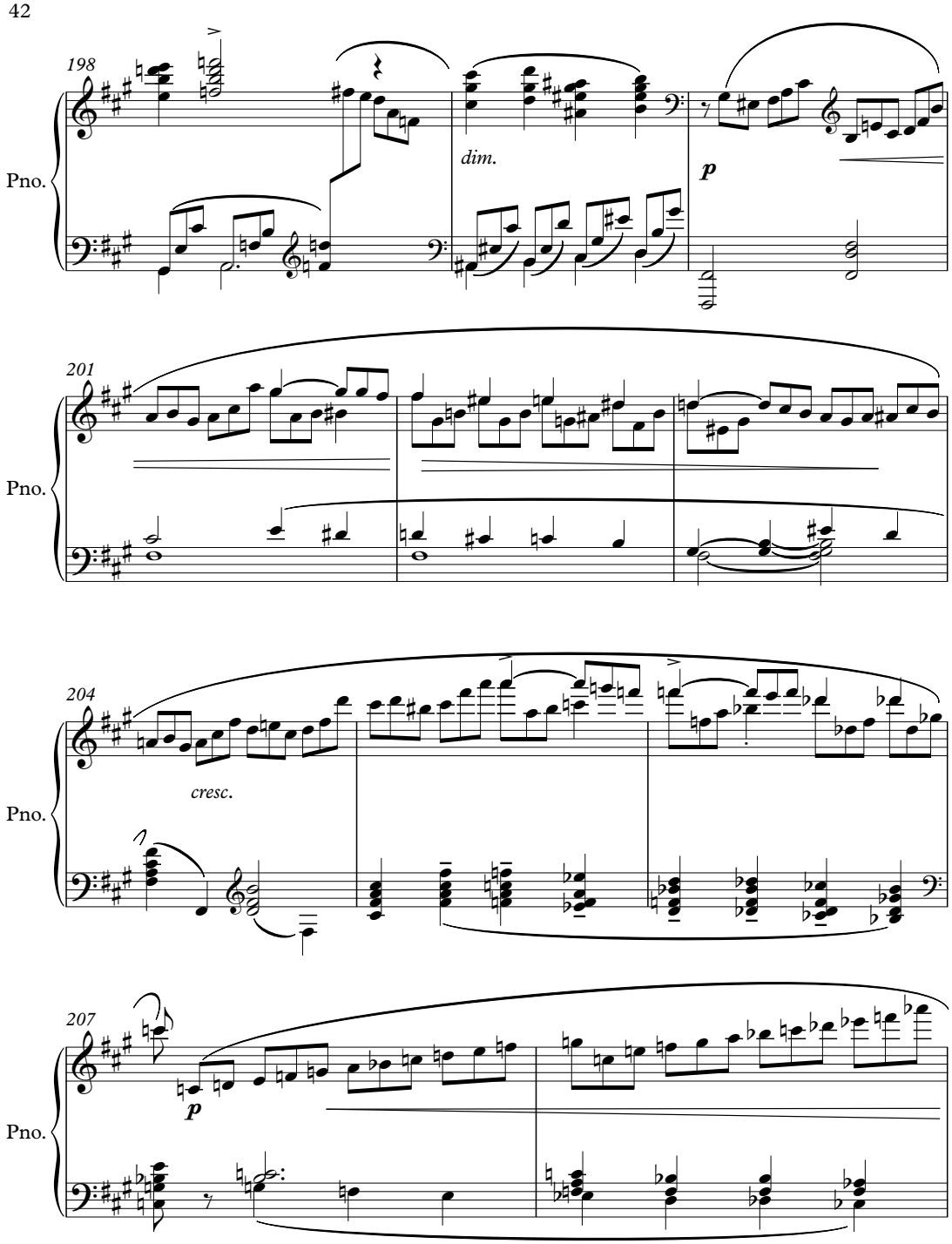

155
pesante
sf
sf
rall - - - - - - -
dim. - - - - -
Pno.
159
a tempo
p
espressivo
legato
Pno.
163
cresc.
f
Pno.
167
dim.
p
Pno.

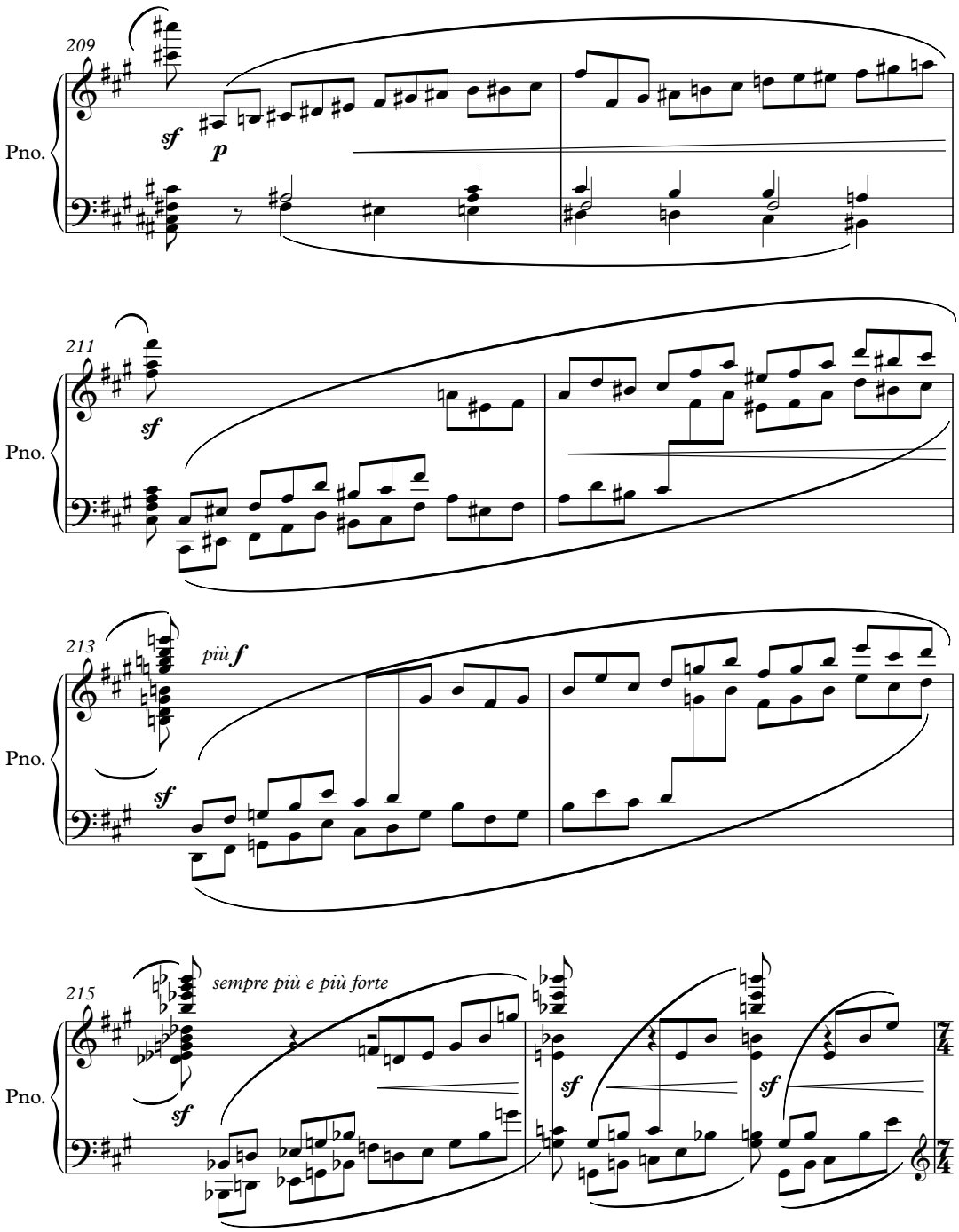
40


171
Pno.
cresc.
accel.
8va
175
Pno.
ff
a tempo
dim. poco a
poco
179
Pno.
più tranquillo
sempre dim. e rall.
p
pp
Più animato
185
Pno.

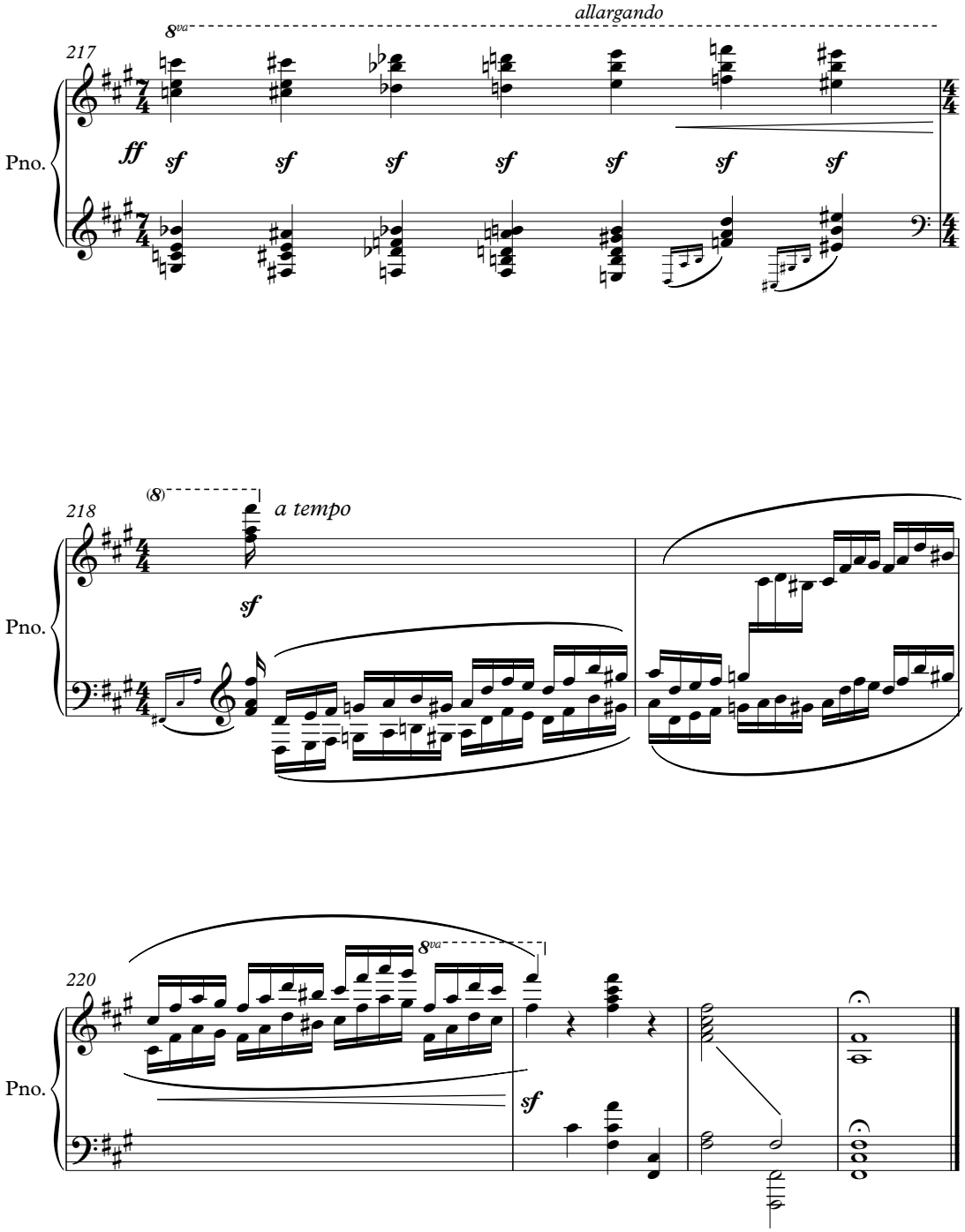

188
Pno.
191
Pno.
194
Pno.
cresc.
196
Pno.
f

42




209
Pno.
sf
p
211
Pno.
sf
213
più f
Pno.
sf
215
sempre più e più forte
Pno.
sf
sf
sf

44


allargando
8va
217
Pno.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
(8)
218
a tempo
sf
Pno.
8va
220
sf
Pno.

A.M.D.G.
A mis hijos Lupita y Manuel

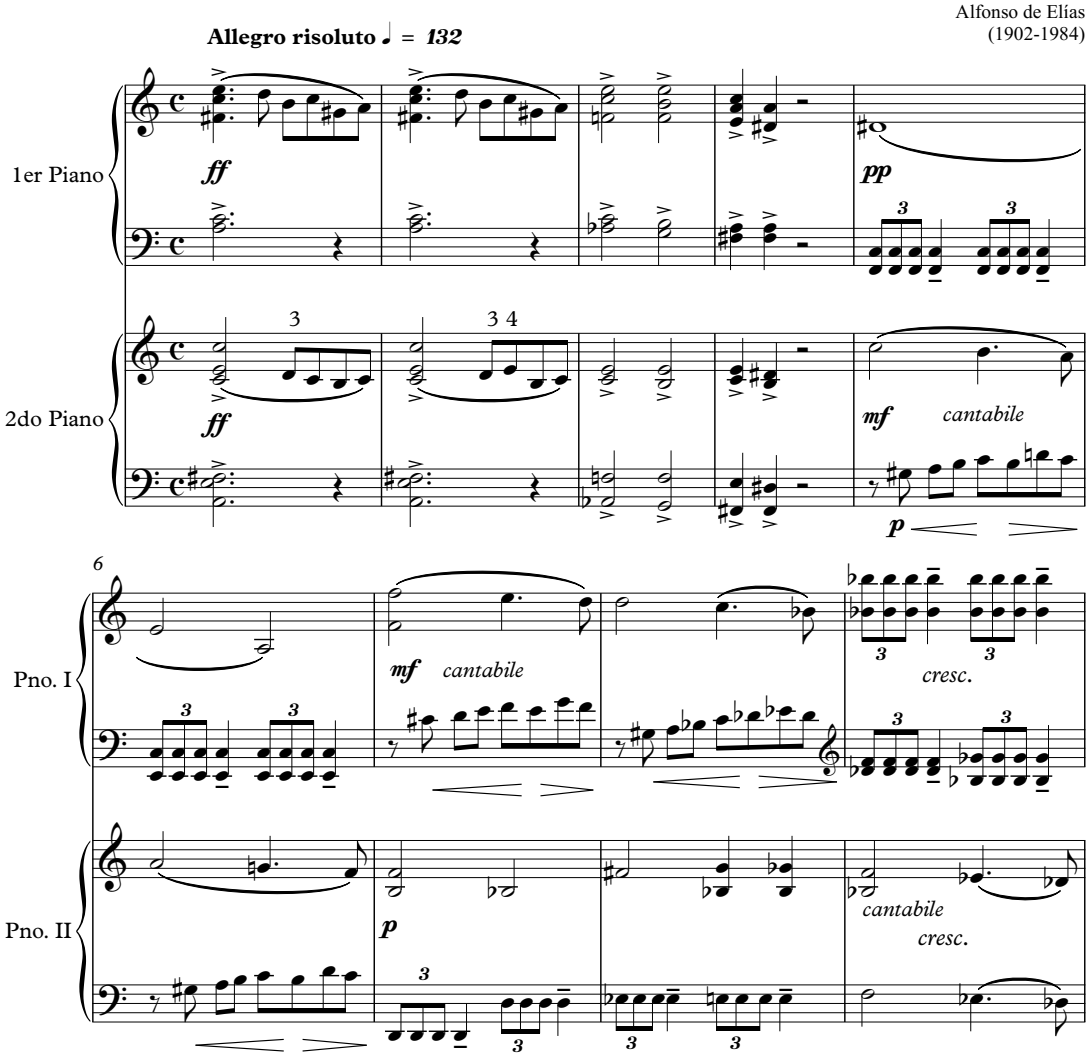
Tlalmanalco

Suite para Orquesta de Cámara (1936)

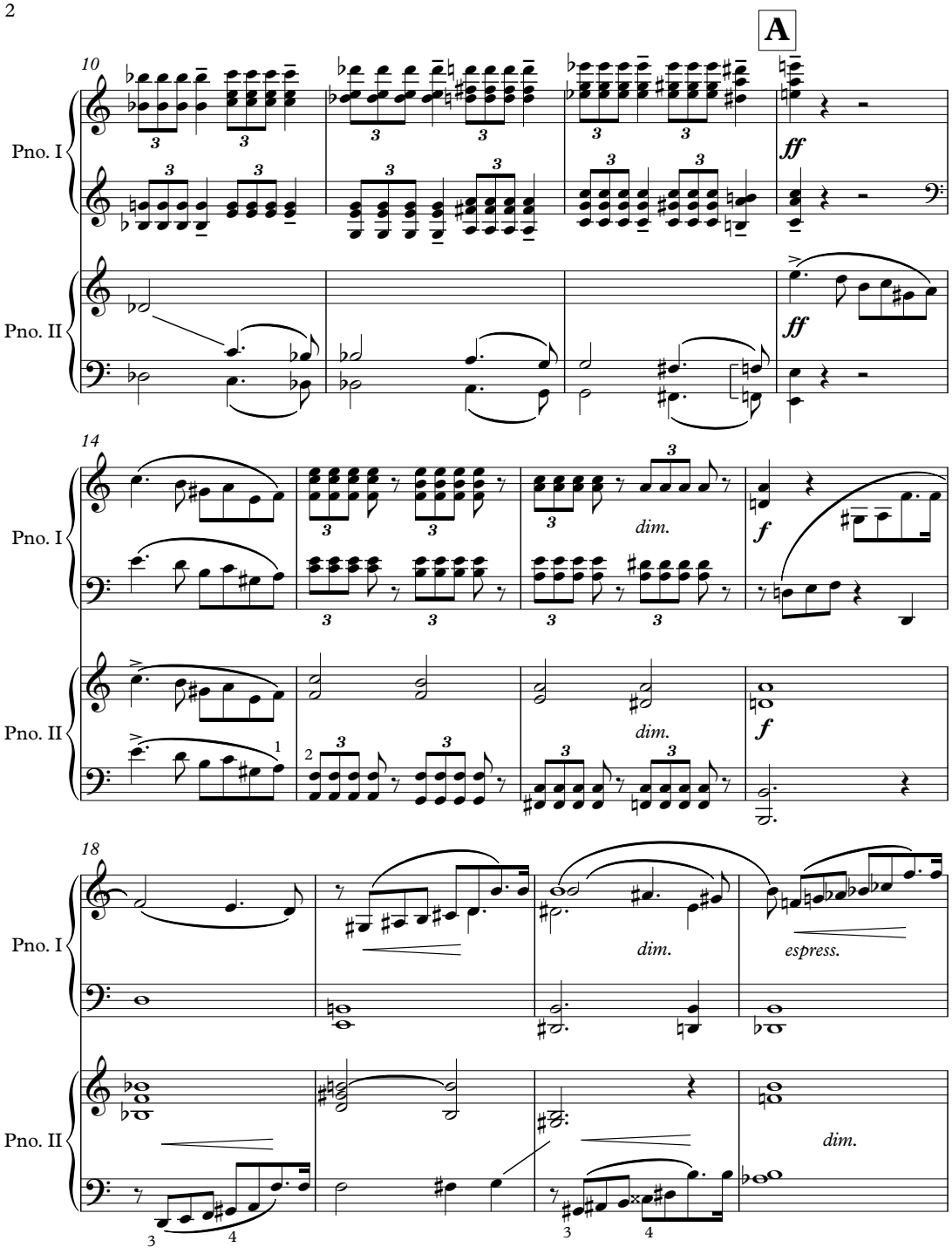
Reducción para 2 pianos de la original

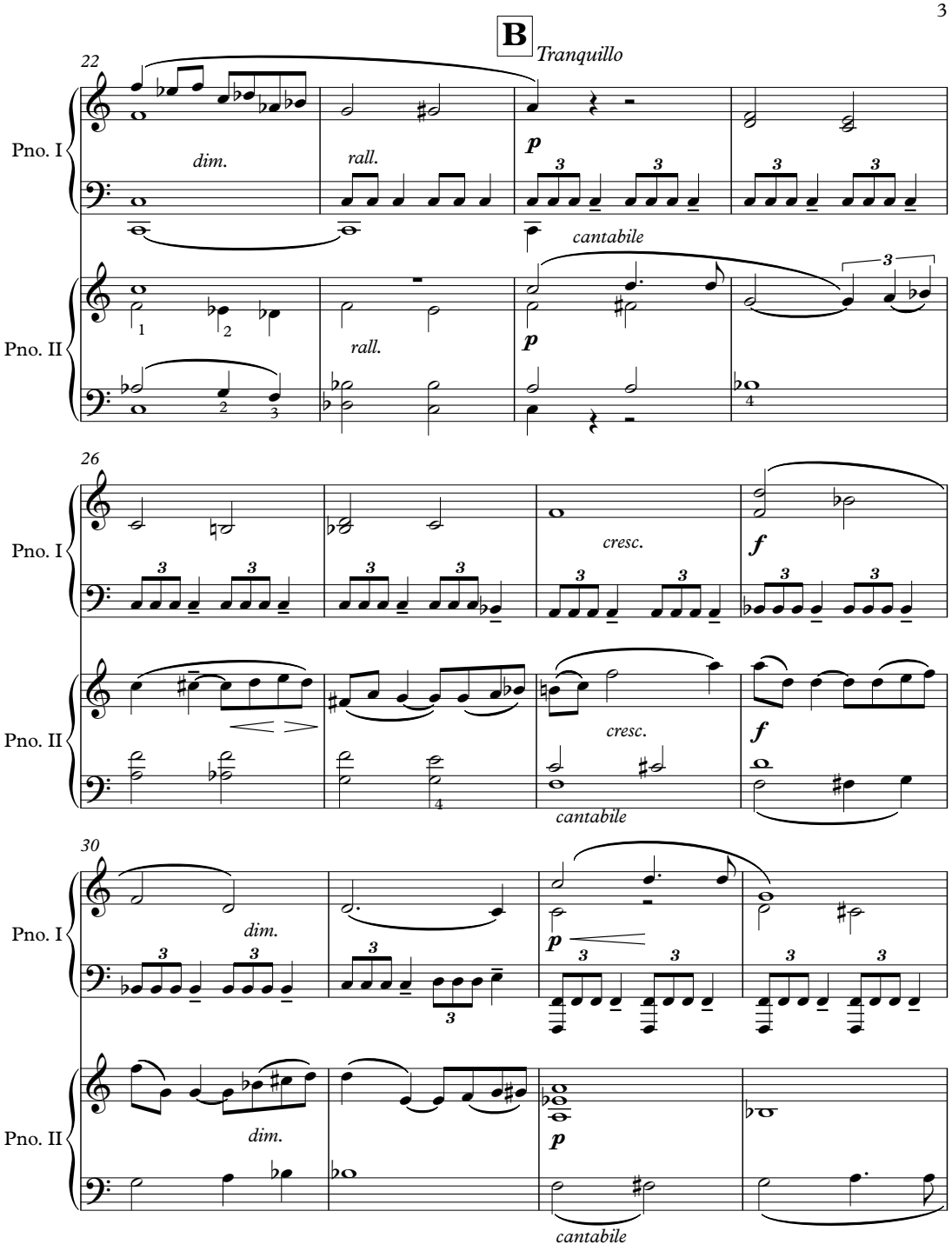
I. Preludio

Alfonso de Elías
(1902-1984)

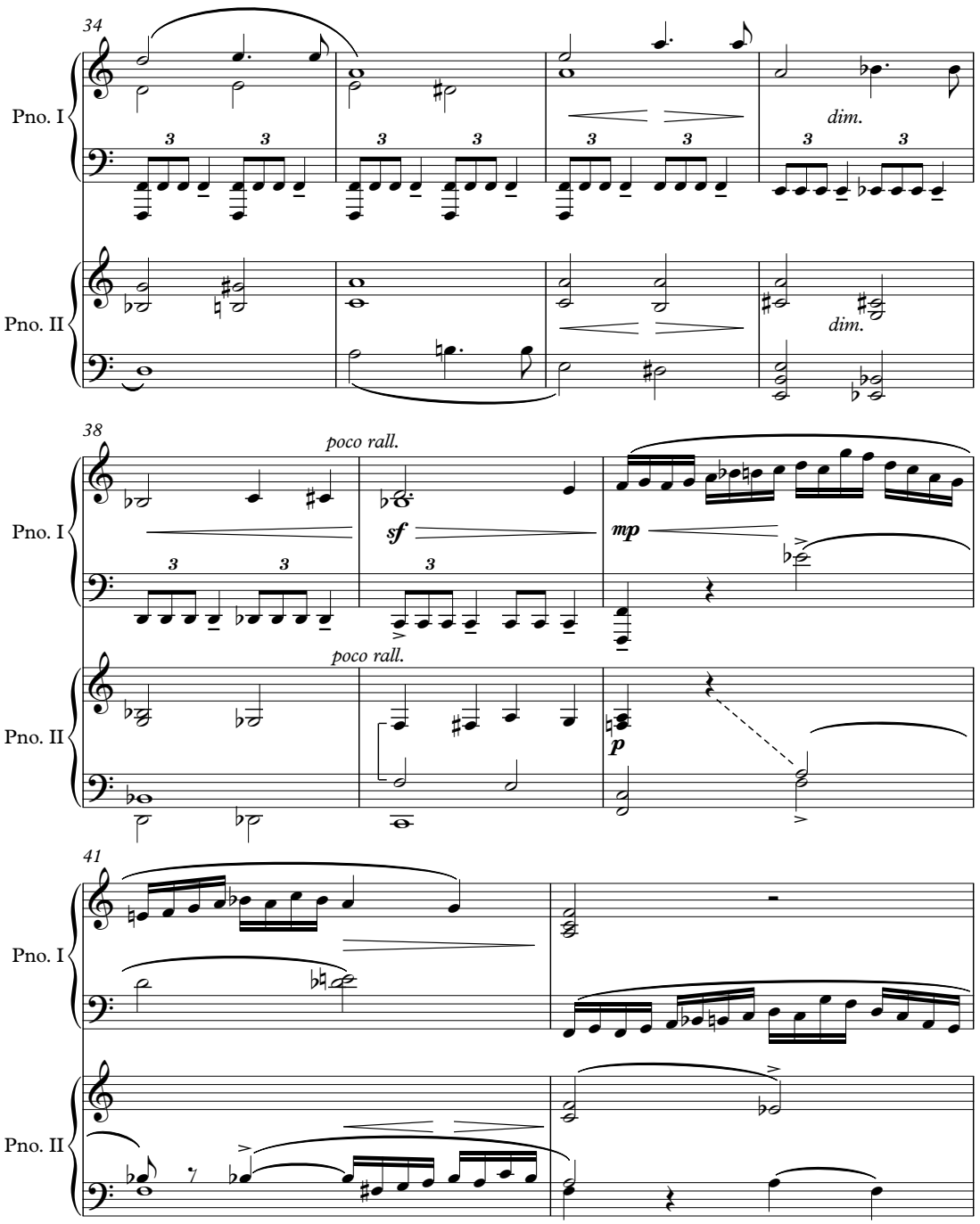


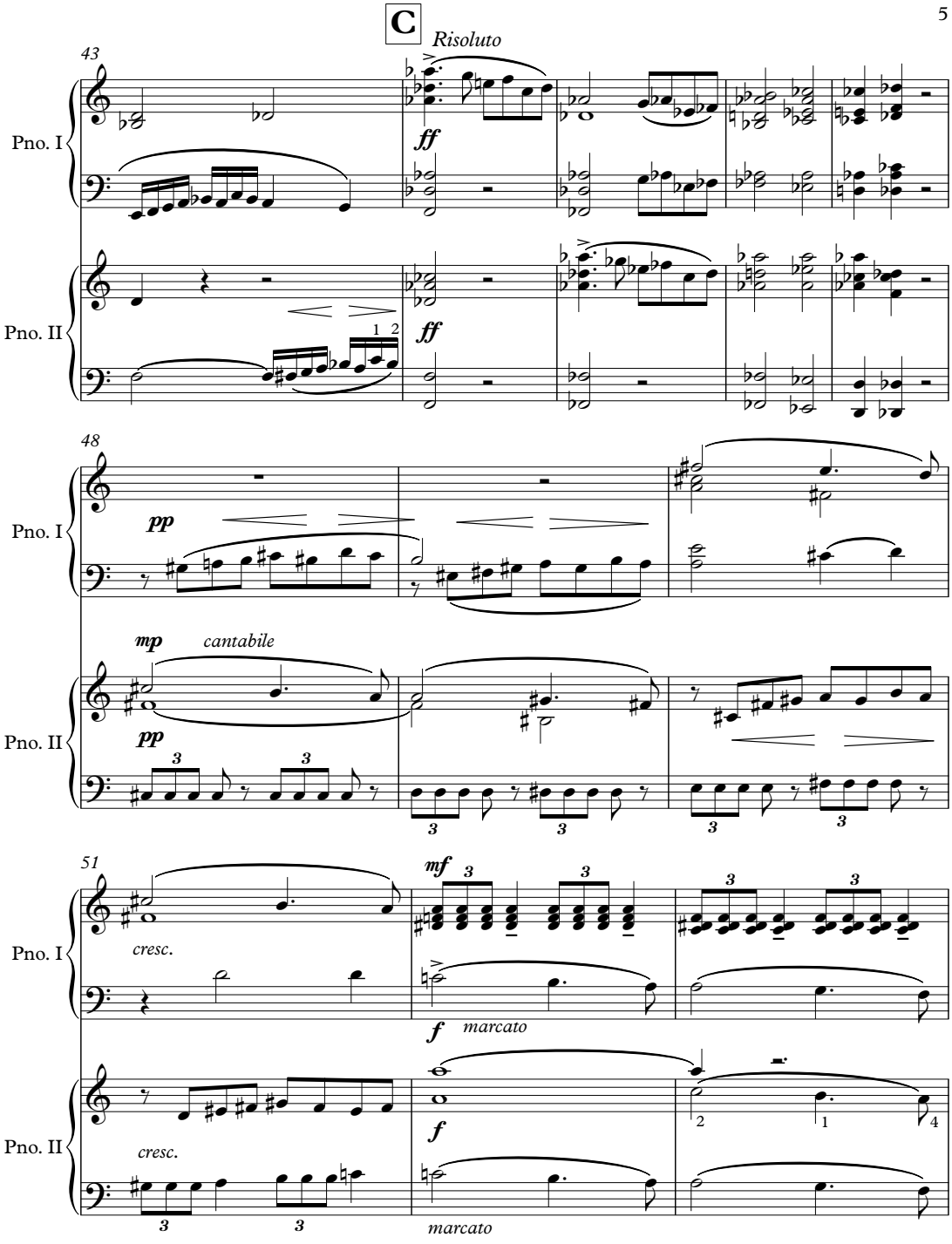
Edición de la Universidad de Guanajuato. 2024

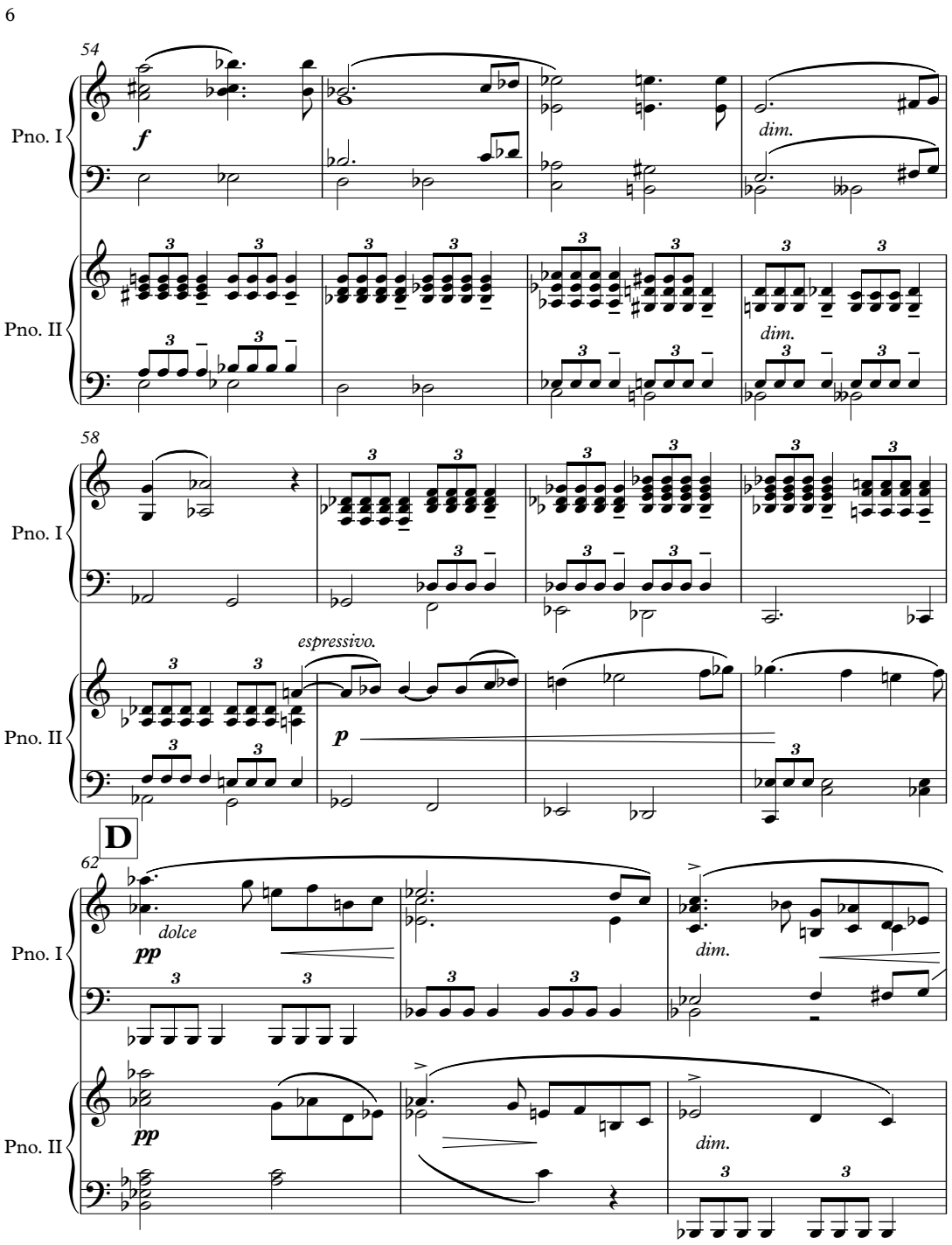

2
A
10
Pno. I
Pno. II
ff
ff
14
Pno. I
Pno. II
dim.
f
dim.
f
18
Pno. I
Pno. II
dim.
espress.
dim.

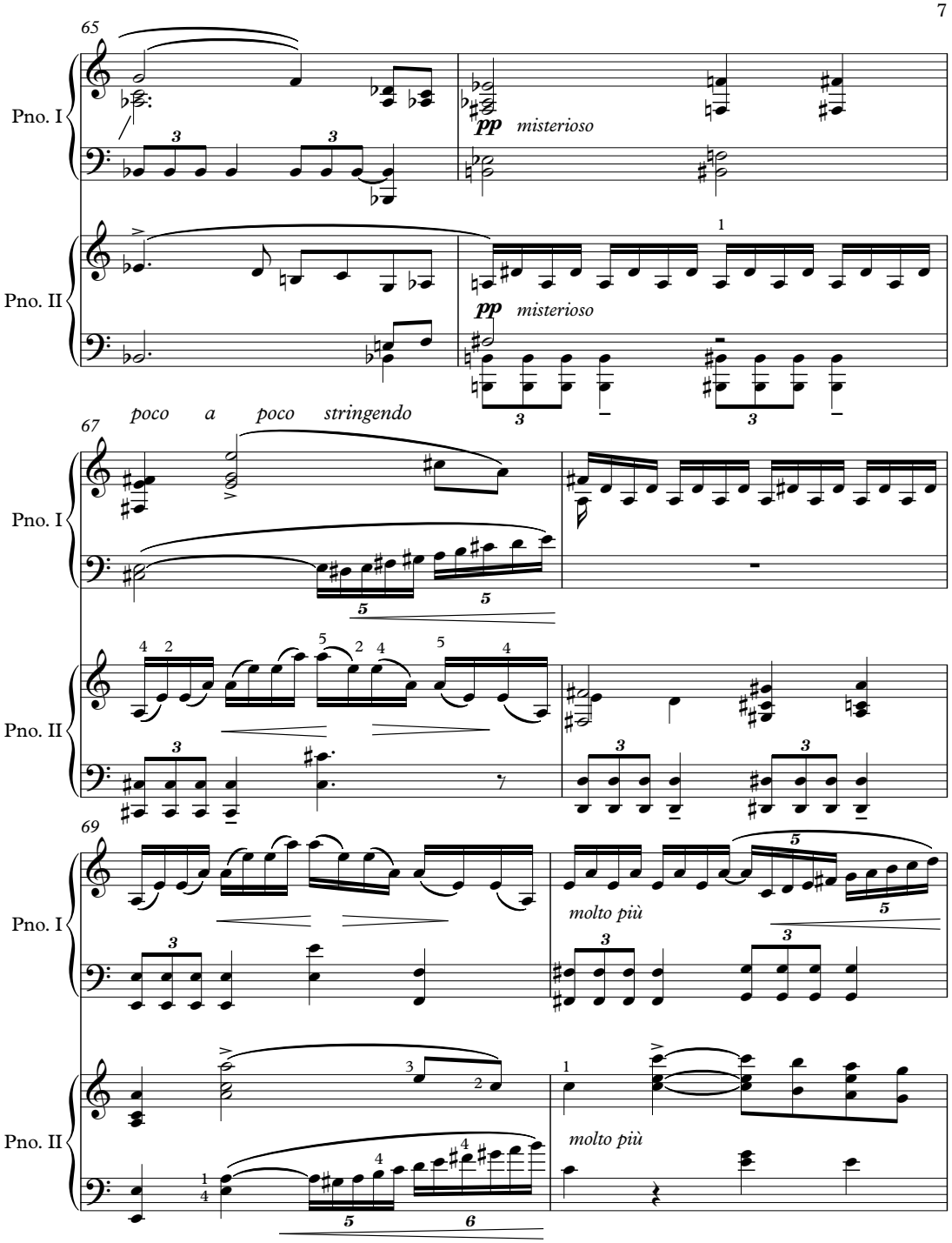

B
Tranquillo
22
Pno. I
Pno. II
dim.
rall.
p
cantabile
26
cresc.
f
30

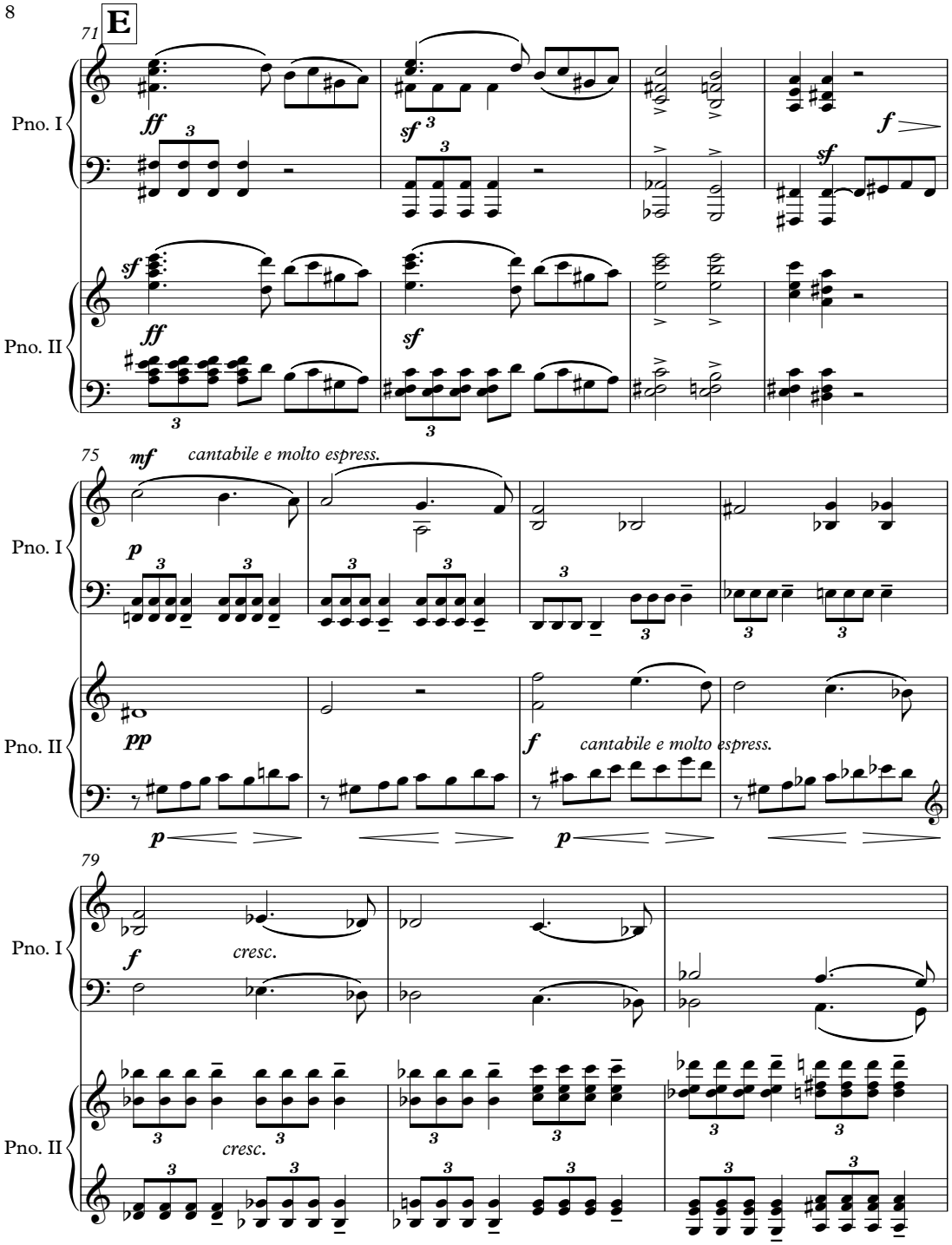
4

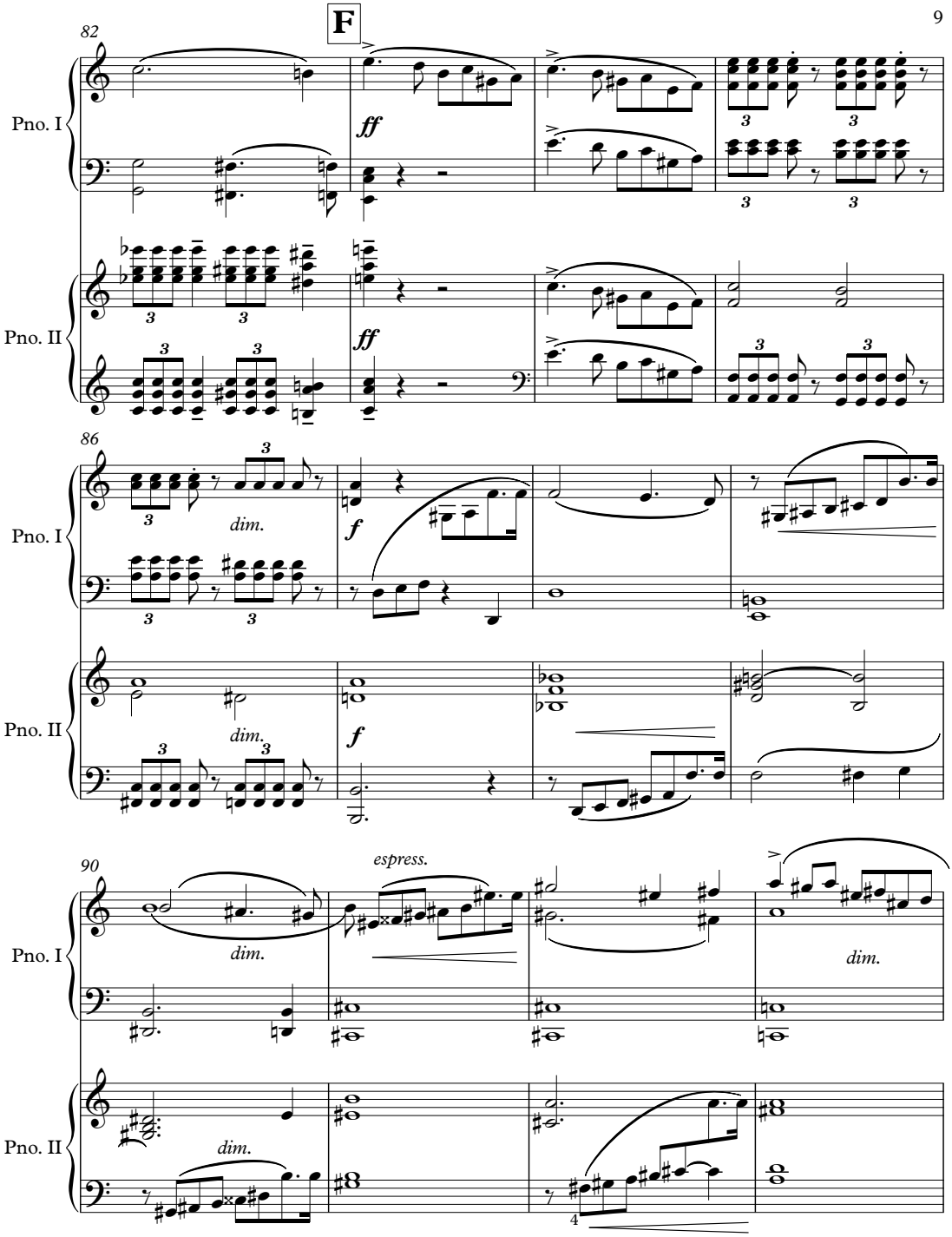

34
Pno. I
Pno. II
dim.
dim.
38
poco rall.
sf
mp
poco rall.
p
41
Pno. I
Pno. II

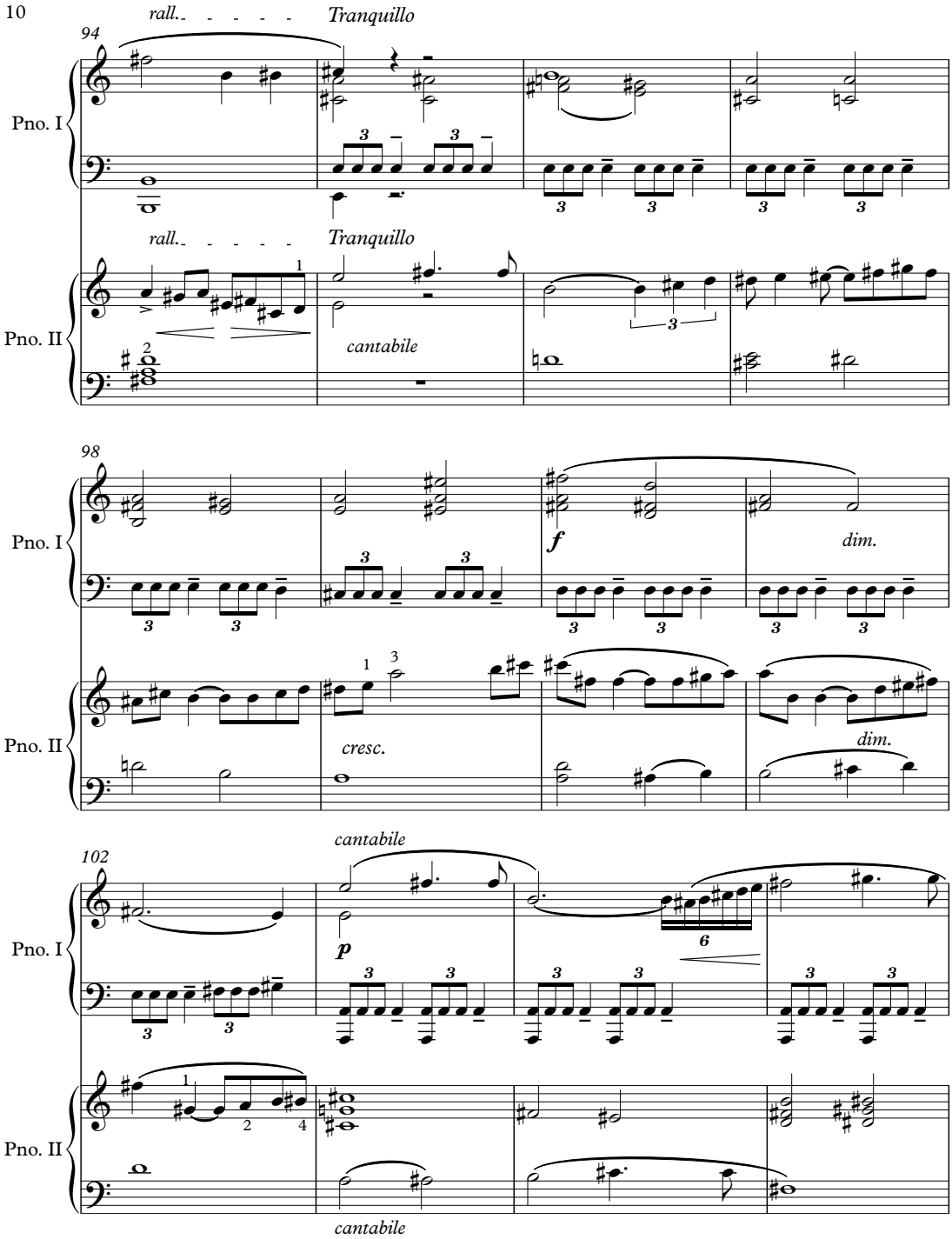

C
Risoluto
43
Pno. I
Pno. II
ff
48
pp
mp
cantabile
51
mf
cresc.
f
marcato

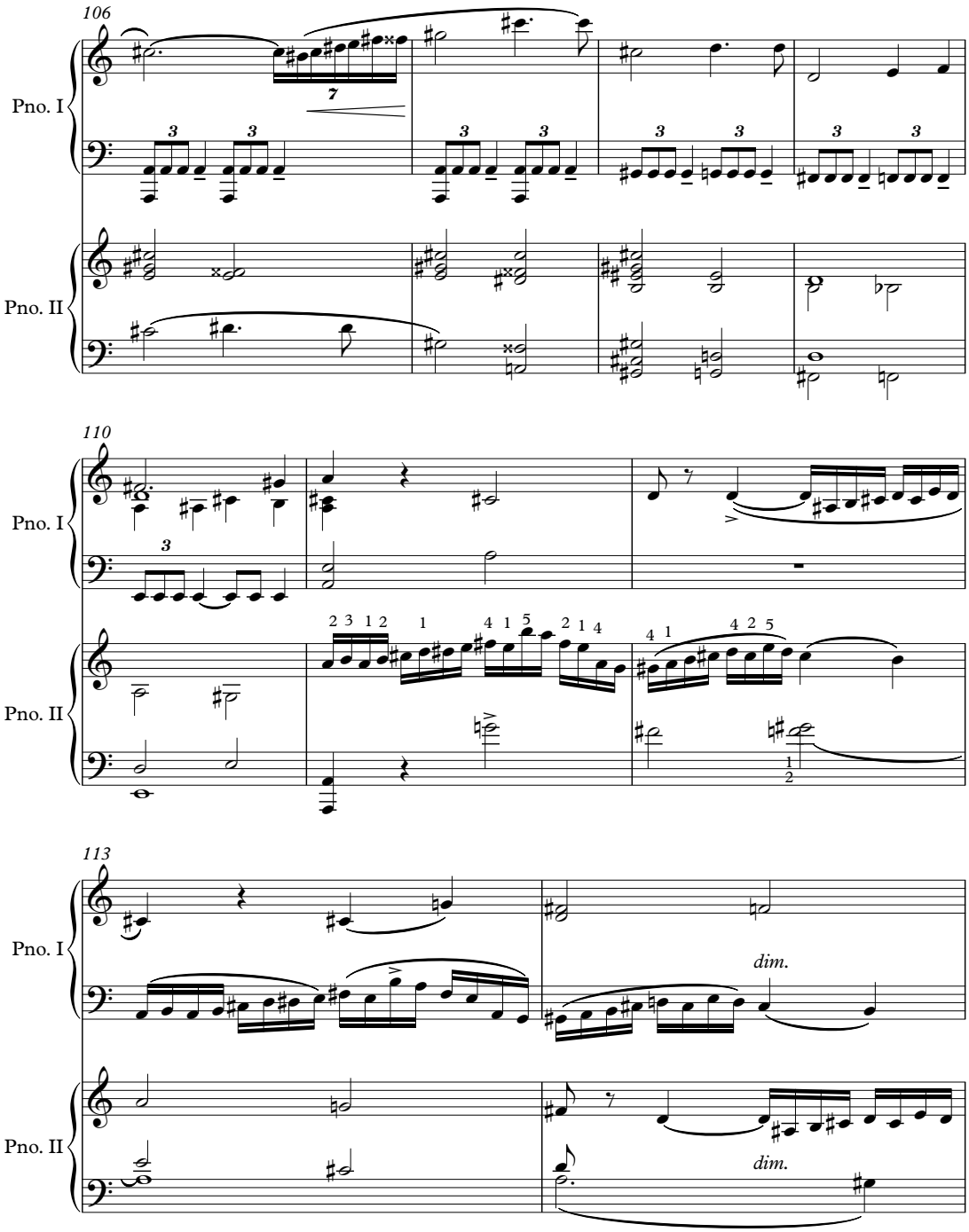

6
54
Pno. I
f
dim.
Pno. II
dim.
58
Pno. I
Pno. II
espressivo.
p
D
62
Pno. I
dolce
pp
dim.
Pno. II
pp
dim.

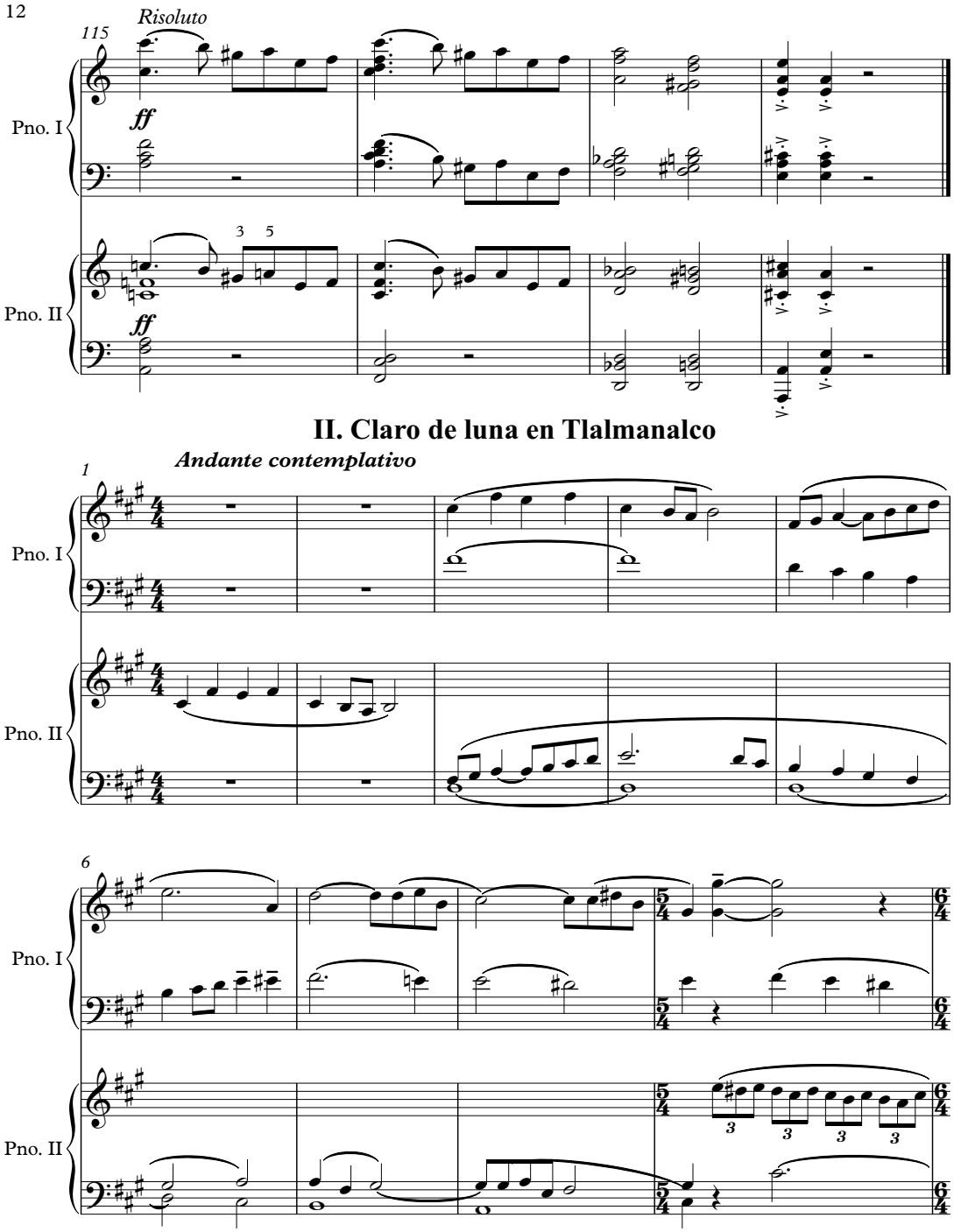

65
Pno. I
pp misterioso
Pno. II
pp misterioso
poco a poco stringendo
67
Pno. I
Pno. II
69
Pno. I
molto più
Pno. II
molto più

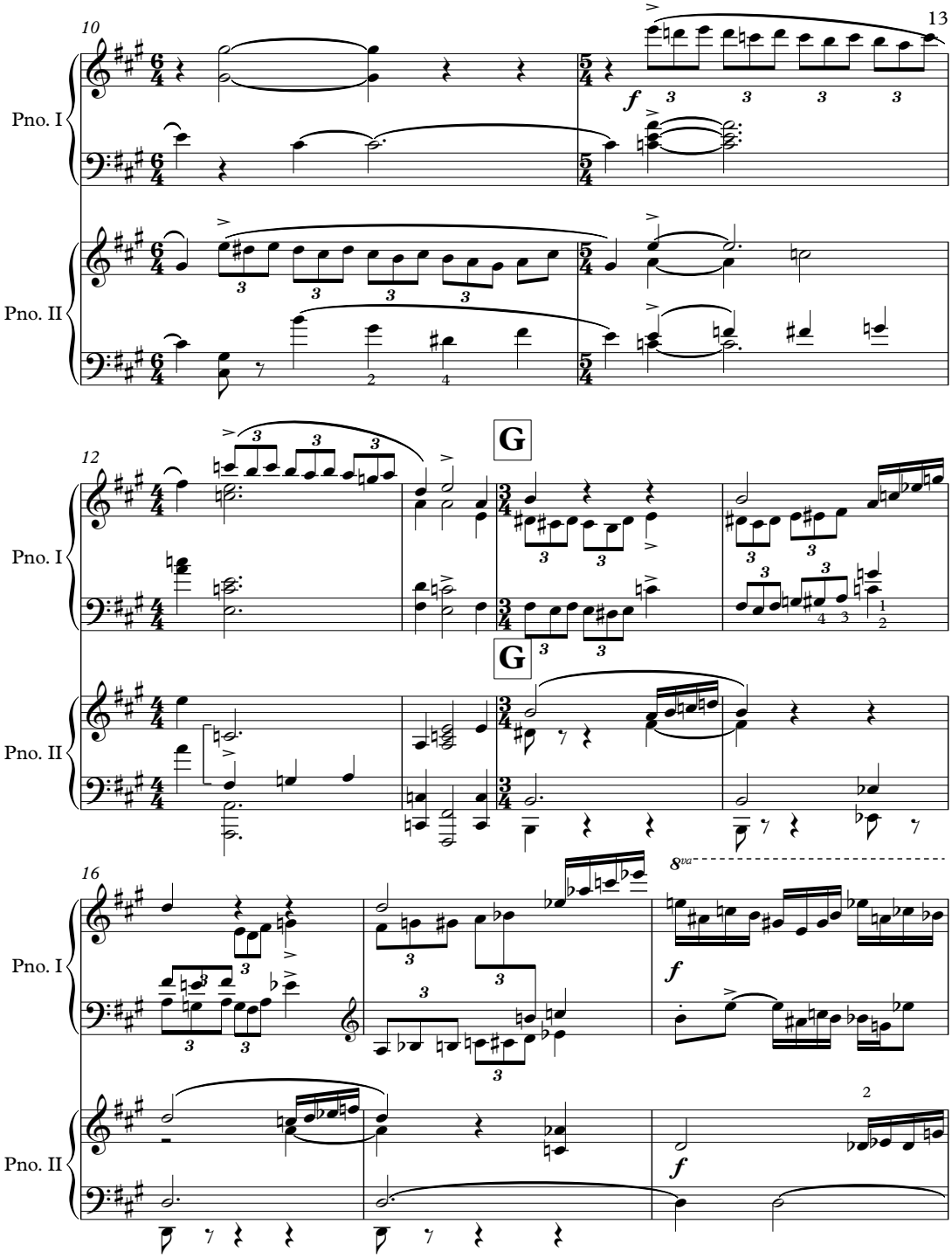

8
E
71
Pno. I
Pno. II
ff
sf
f
75
mf
cantabile e molto espress.
p
pp
79
cresc.

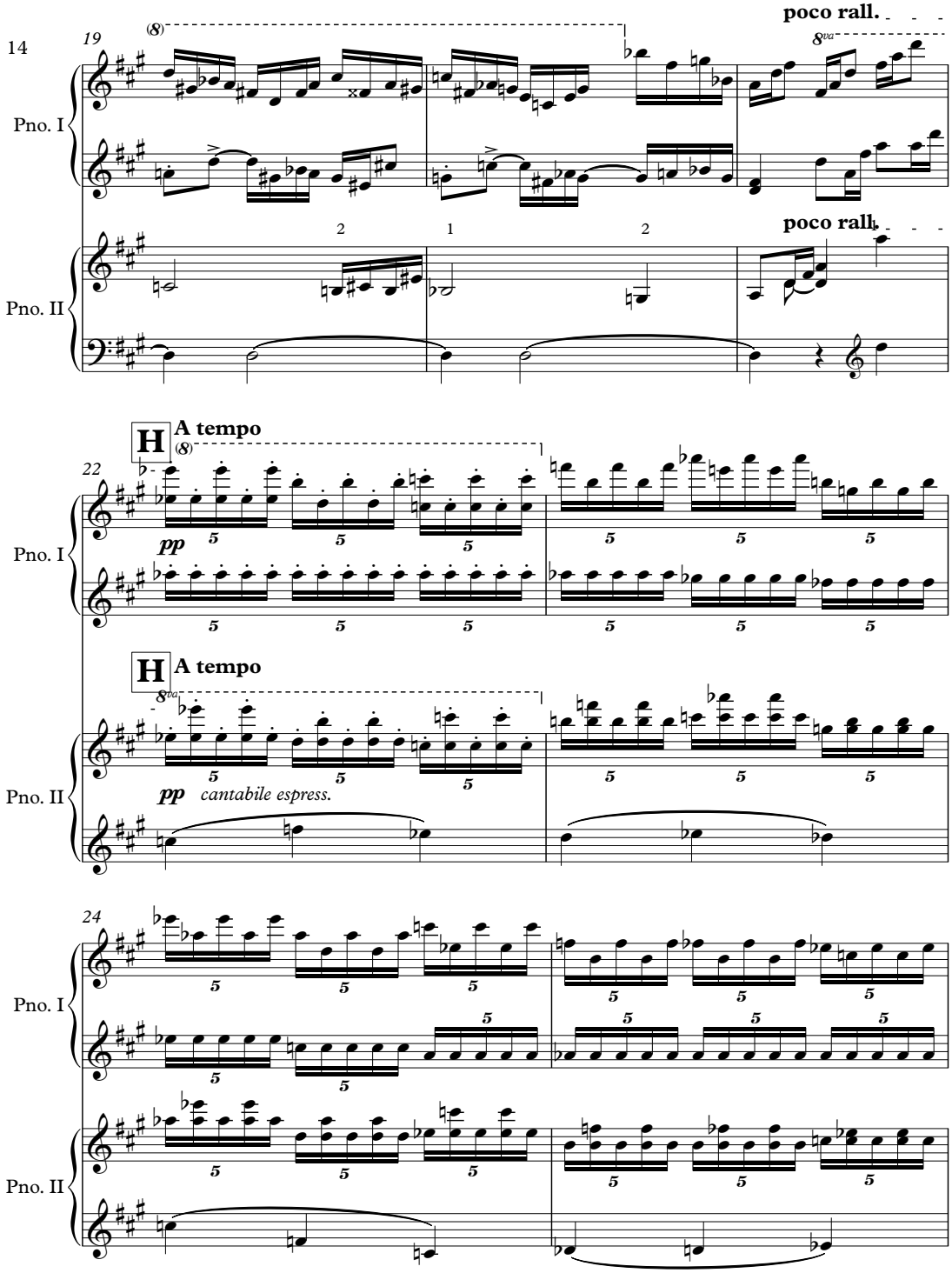

F
9
82
Pno. I
Pno. II
ff
86
dim.
f
90
espress.
4

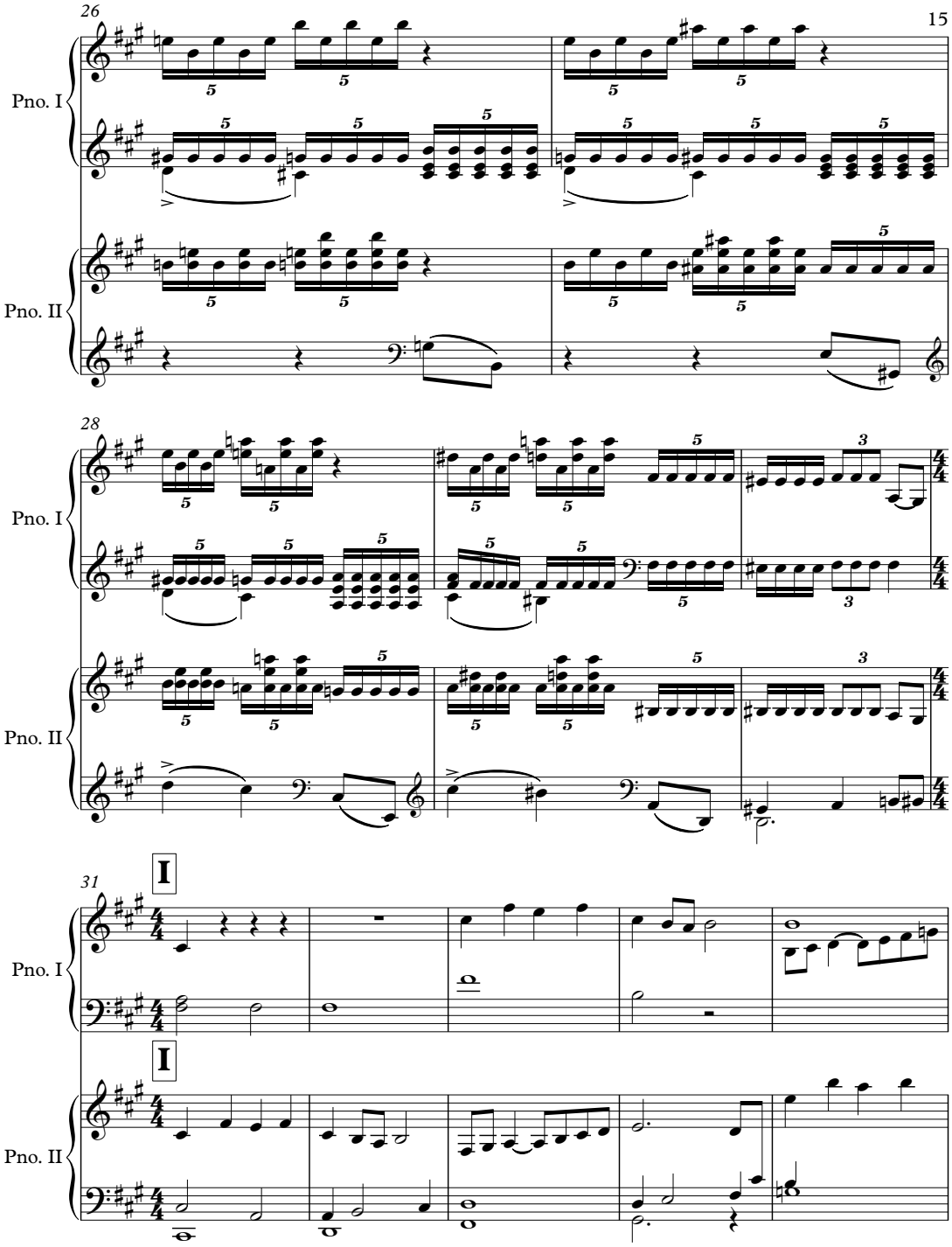

10
94
rall.
Tranquillo
Pno. I
Pno. II
cantabile
98
f
dim.
cresc.
102
p
cantabile

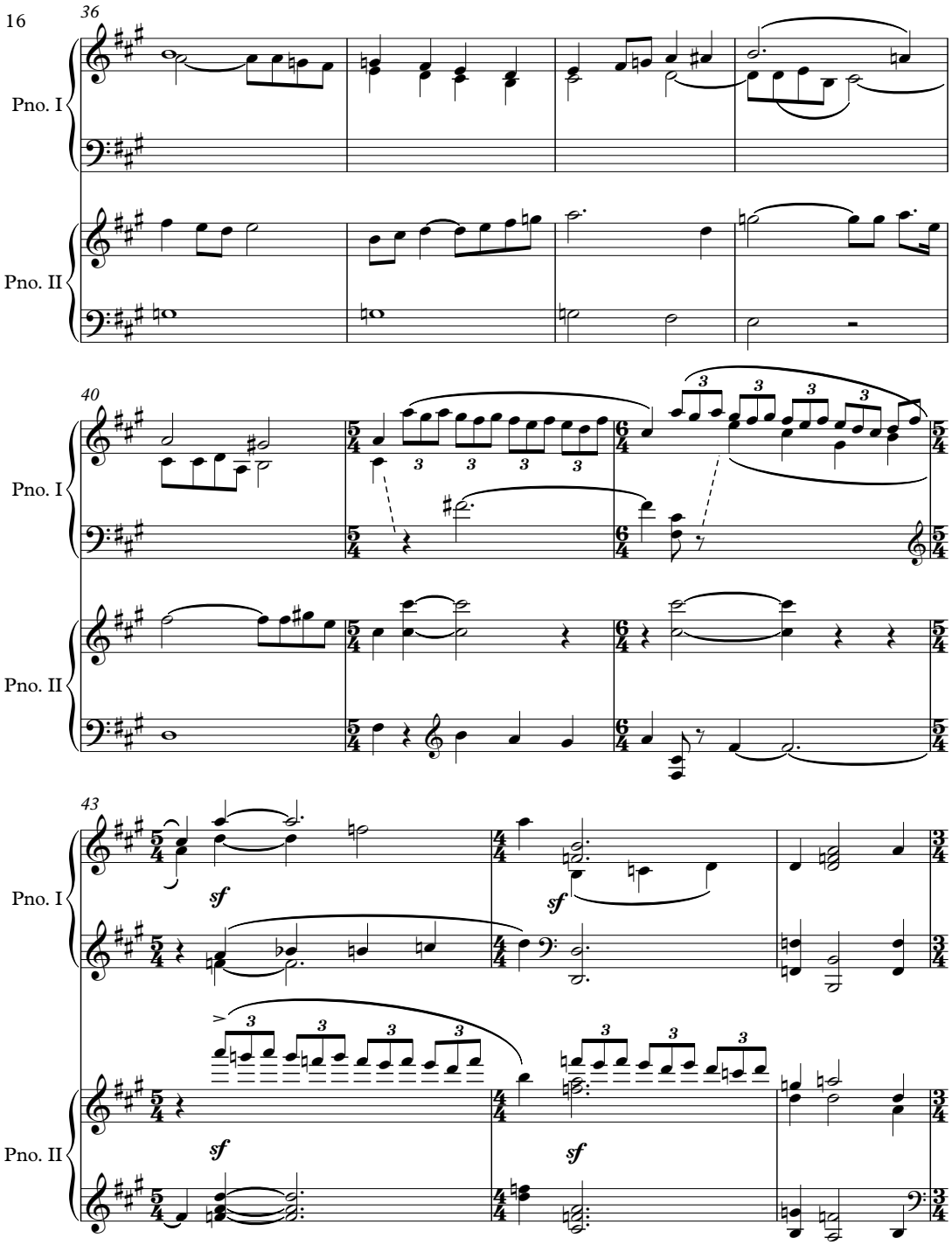

106
Pno. I
Pno. II
110
Pno. I
Pno. II
113
Pno. I
dim.
Pno. II
dim.

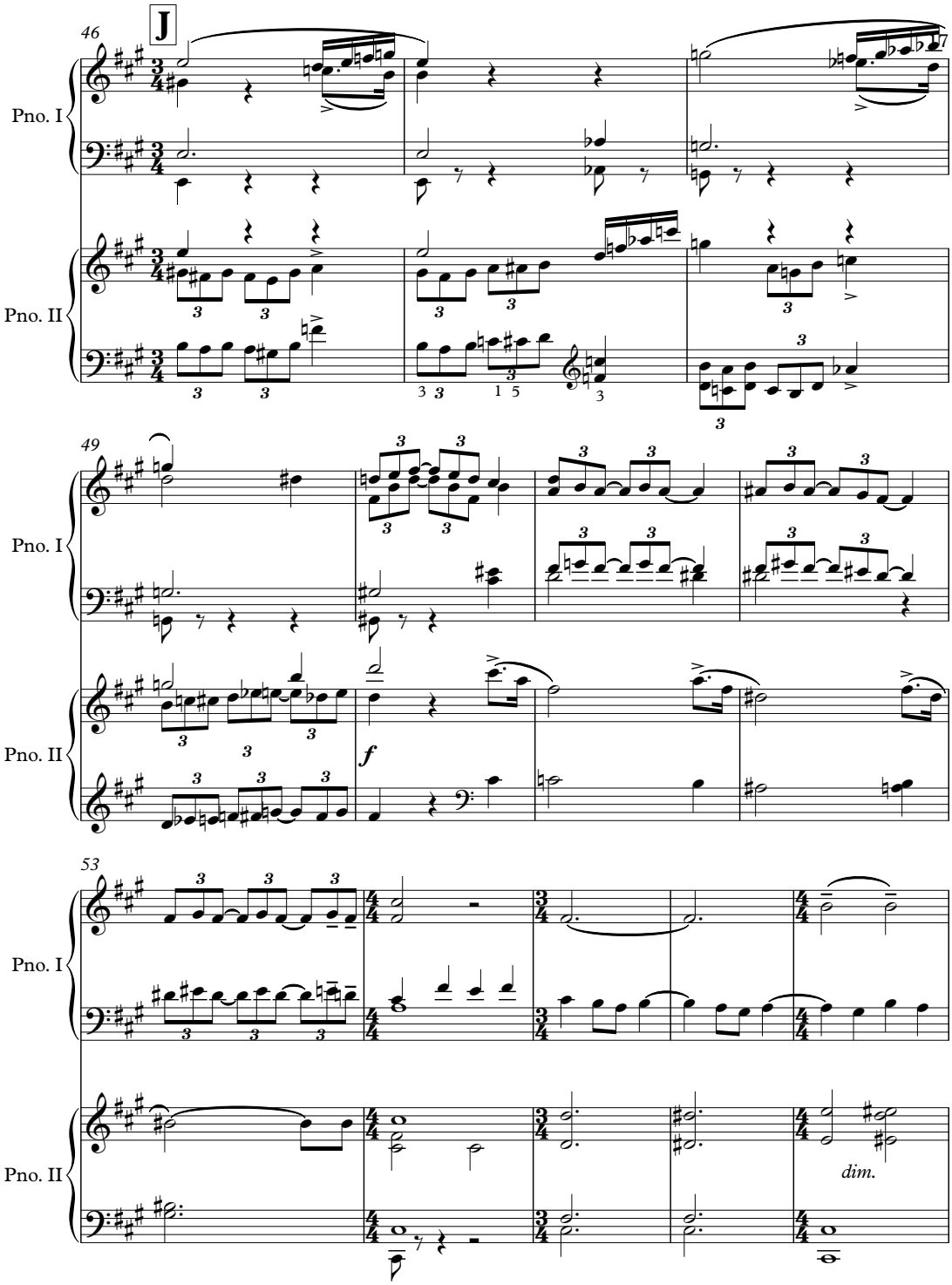

12
Risoluto
115
Pno. I
ff
Pno. II
ff
3 5
II. Claro de luna en Tlalmanalco
Andante contemplativo
1
Pno. I
Pno. II
6
Pno. I
Pno. II

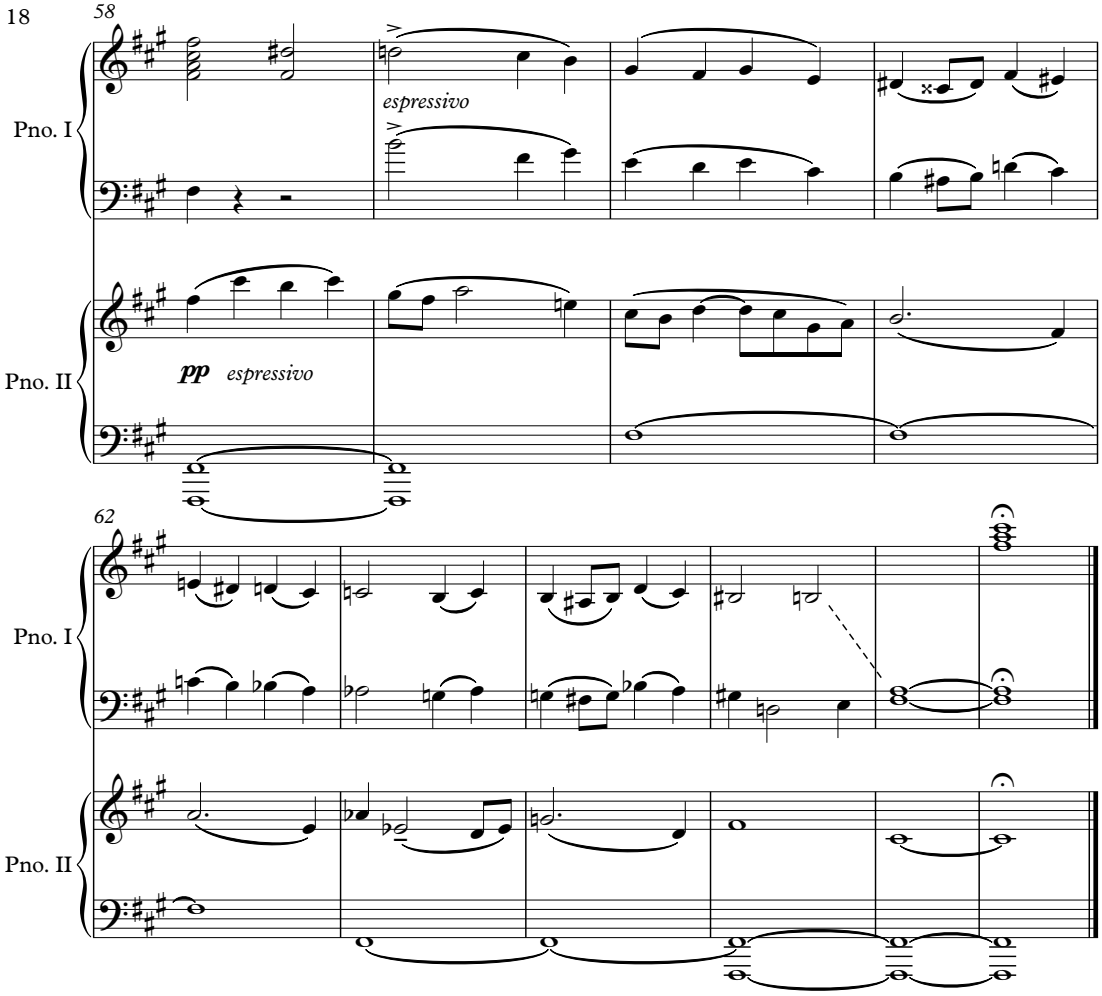

10
13
Pno. I
Pno. II
f
12
G
G
16
8va
f
f


14
19
poco rall.
Pno. I
Pno. II
2
1
2
poco rall.
H
A tempo
22
pp
H
A tempo
pp
cantabile espress.
24
Pno. I
Pno. II

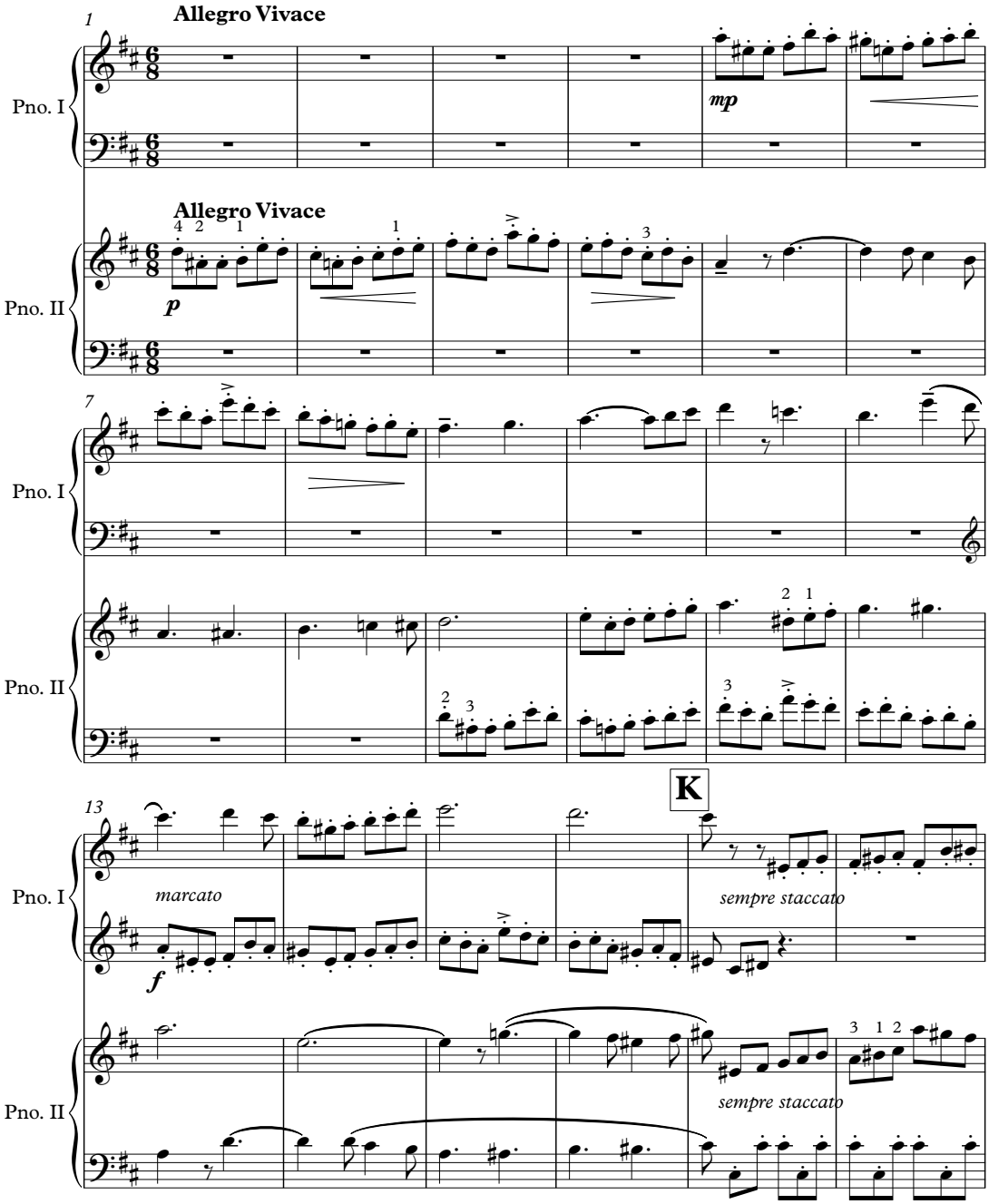

26
15
Pno. I
Pno. II
28
Pno. I
Pno. II
31
I
Pno. I
I
Pno. II

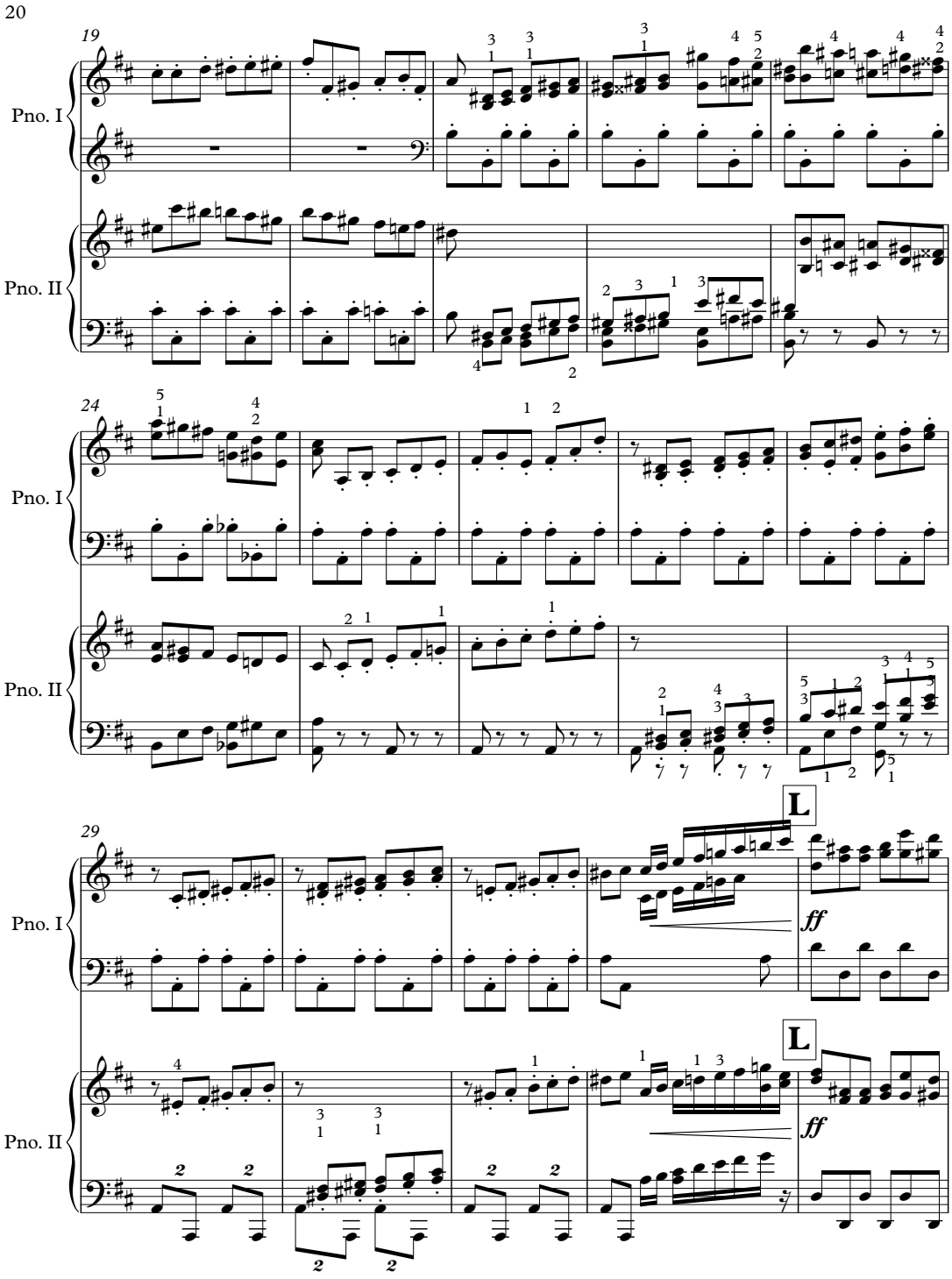

16
36
Pno. I
Pno. II
40
Pno. I
Pno. II
43
Pno. I
Pno. II
sf
sf
sf
sf

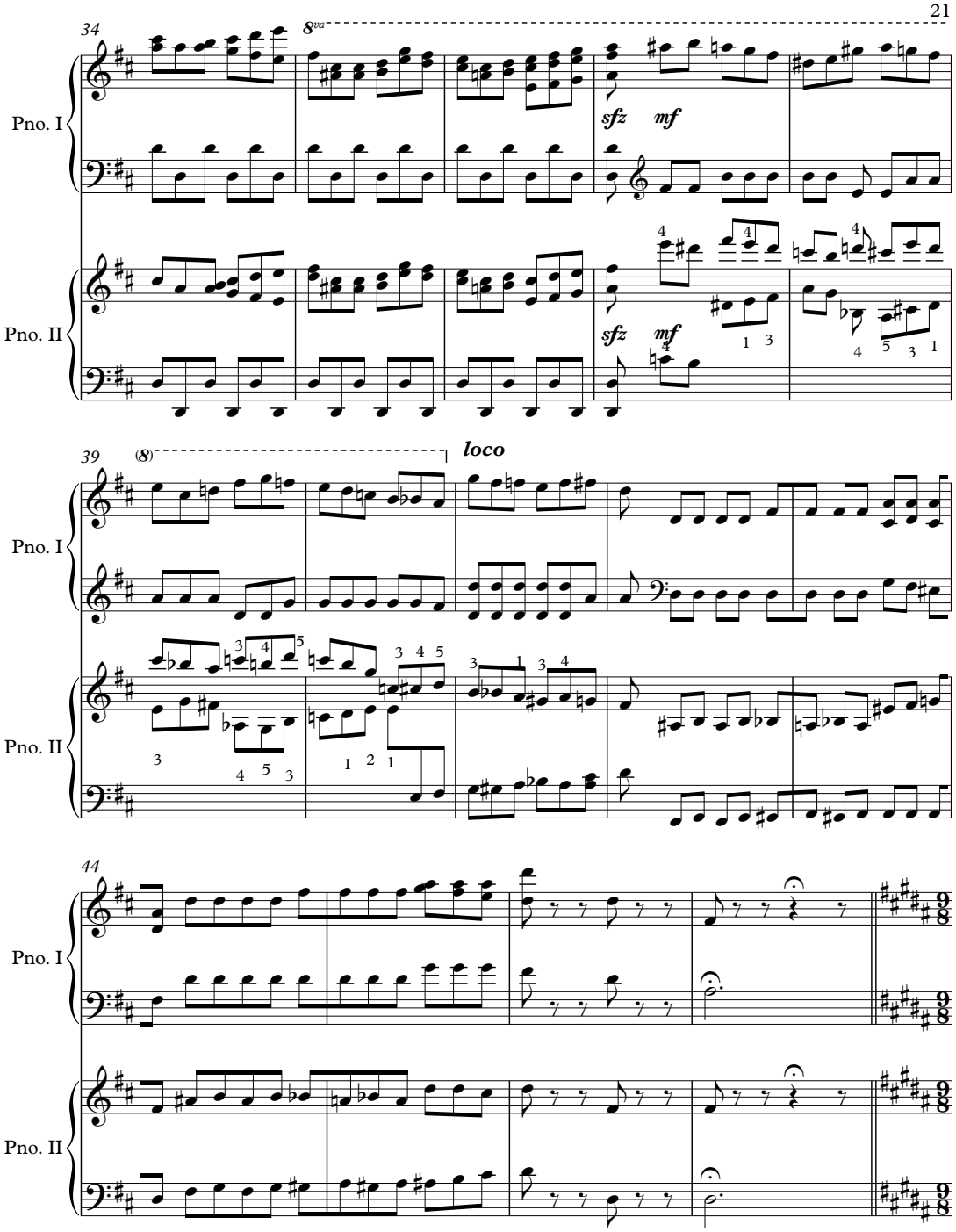

J
46
Pno. I
Pno. II
49
Pno. I
Pno. II
f
53
Pno. I
Pno. II
dim.

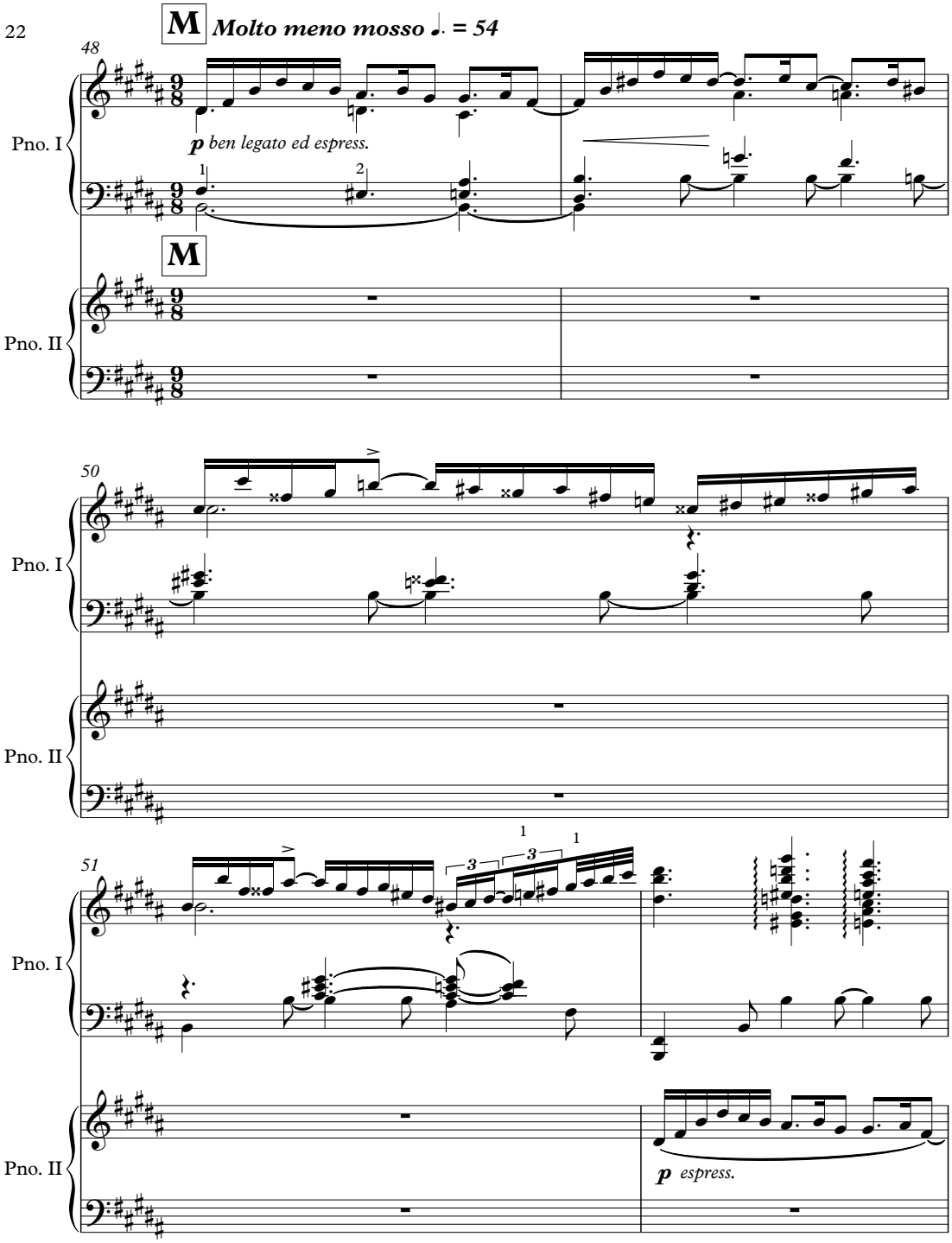

18
58
Pno. I
espressivo
Pno. II
pp espressivo
62
Pno. I
Pno. II

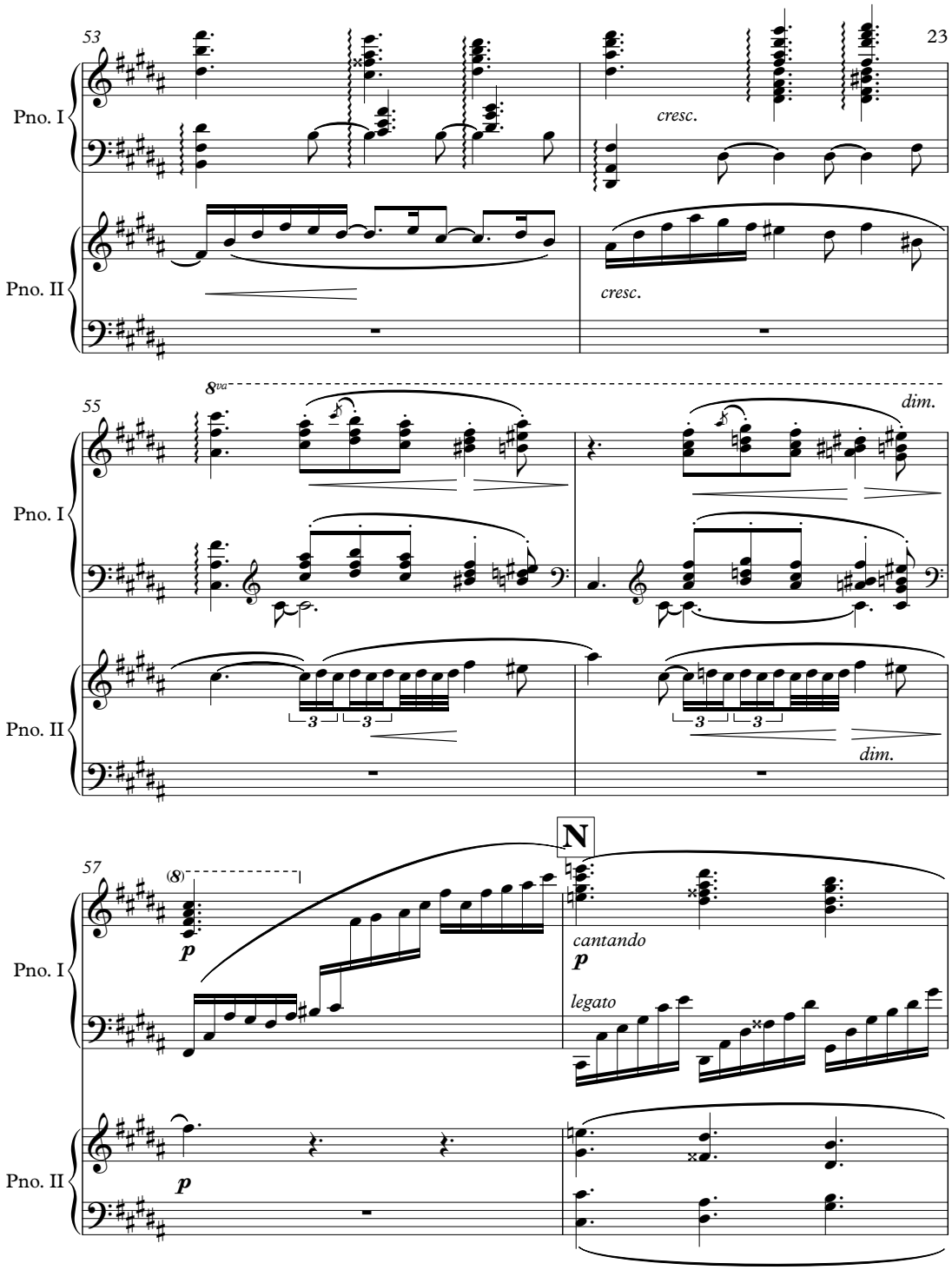
III. Scherzino

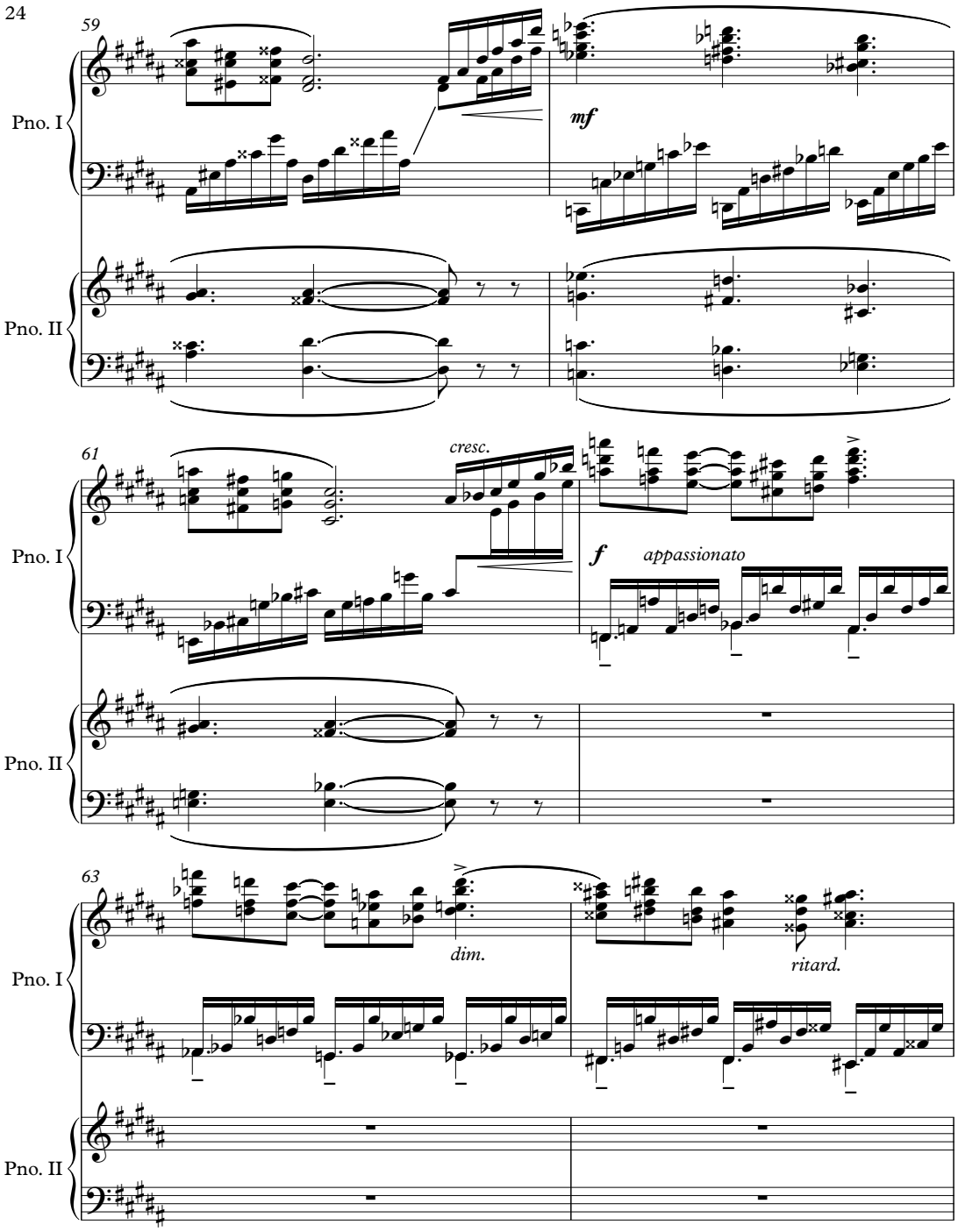


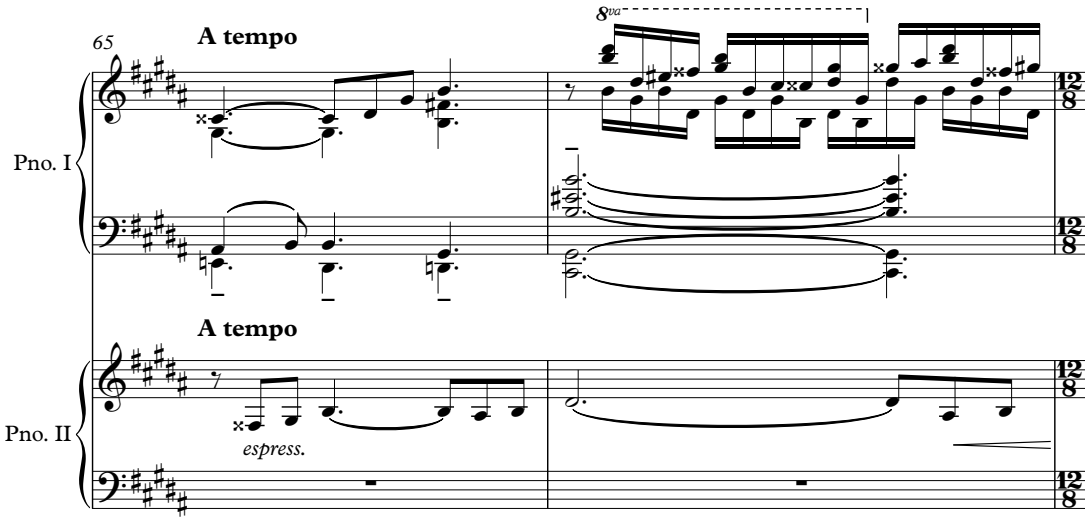

20
19
Pno. I
Pno. II
24
Pno. I
Pno. II
29
L
ff
Pno. I
L
ff
Pno. II

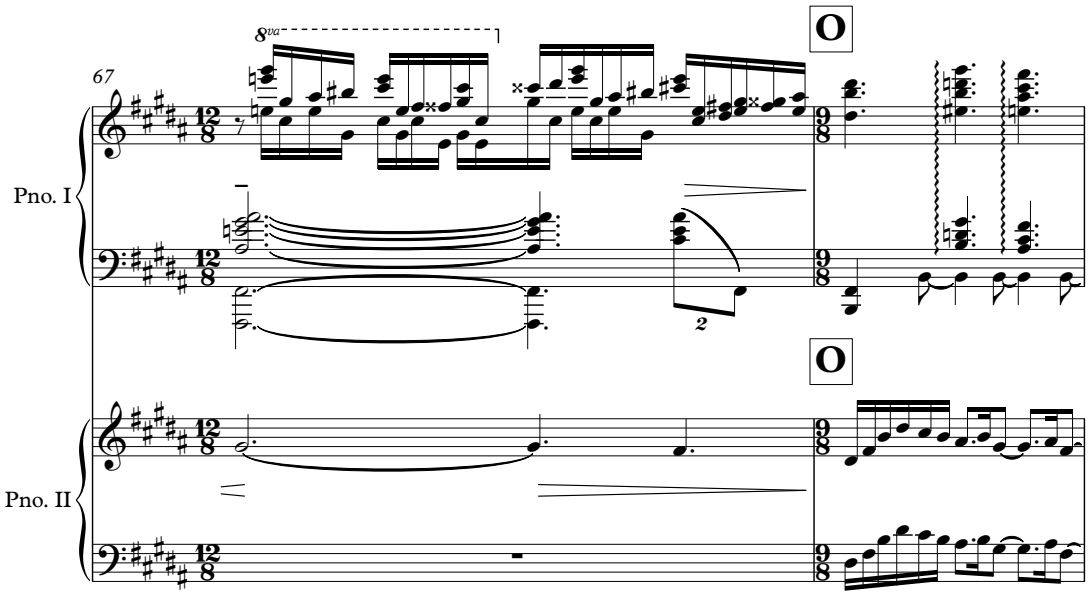

21
34
8va
Pno. I
sfz
mf
Pno. II
sfz
mf
39
(8)
loco
Pno. I
Pno. II
44
Pno. I
Pno. II

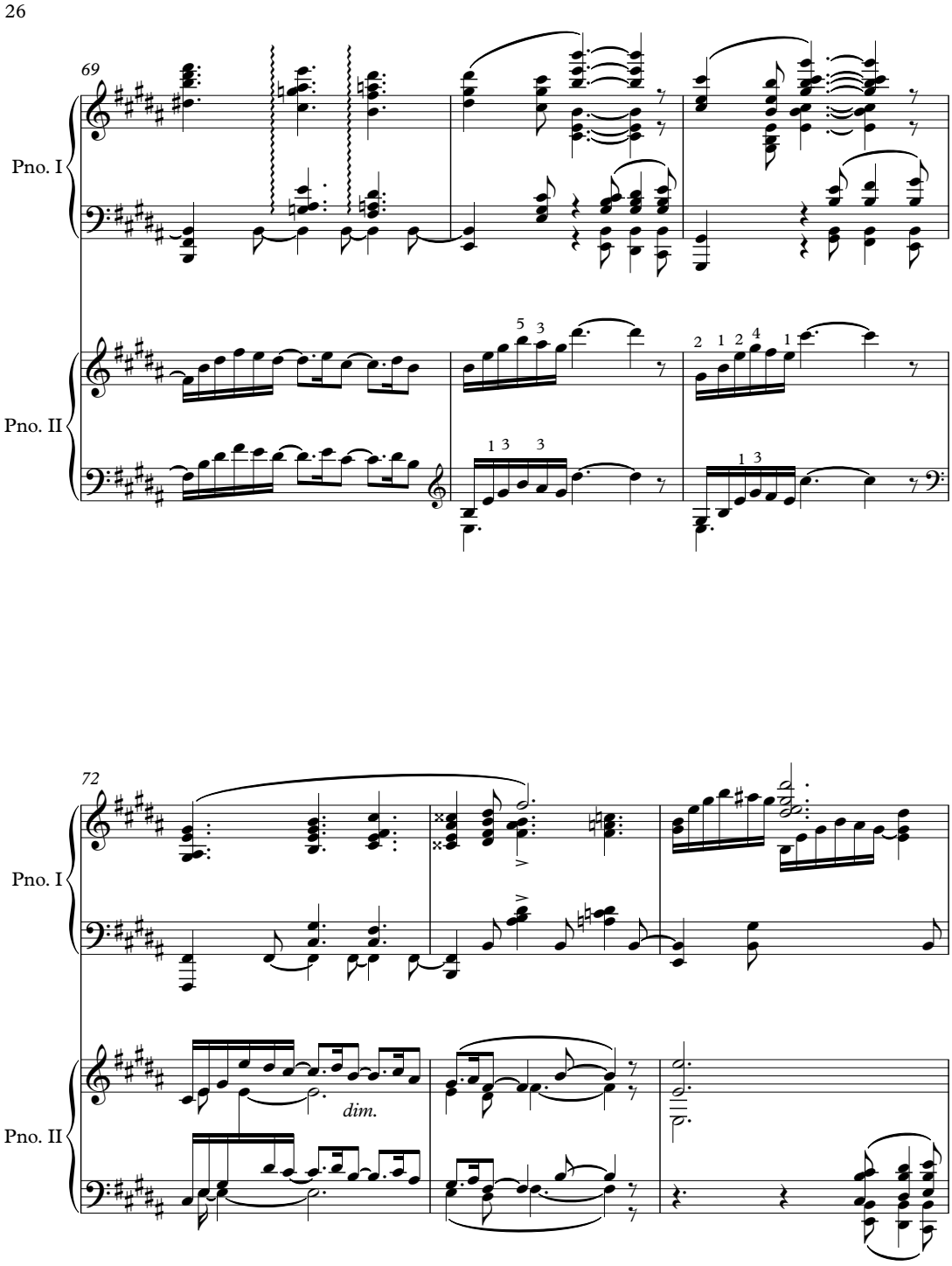

22
M
Molto meno mosso ♩. = 54
48
Pno. I
p ben legato ed espress.
1
2
M
Pno. II
50
Pno. I
Pno. II
51
Pno. I
3
3
1
1
Pno. II
p espress.

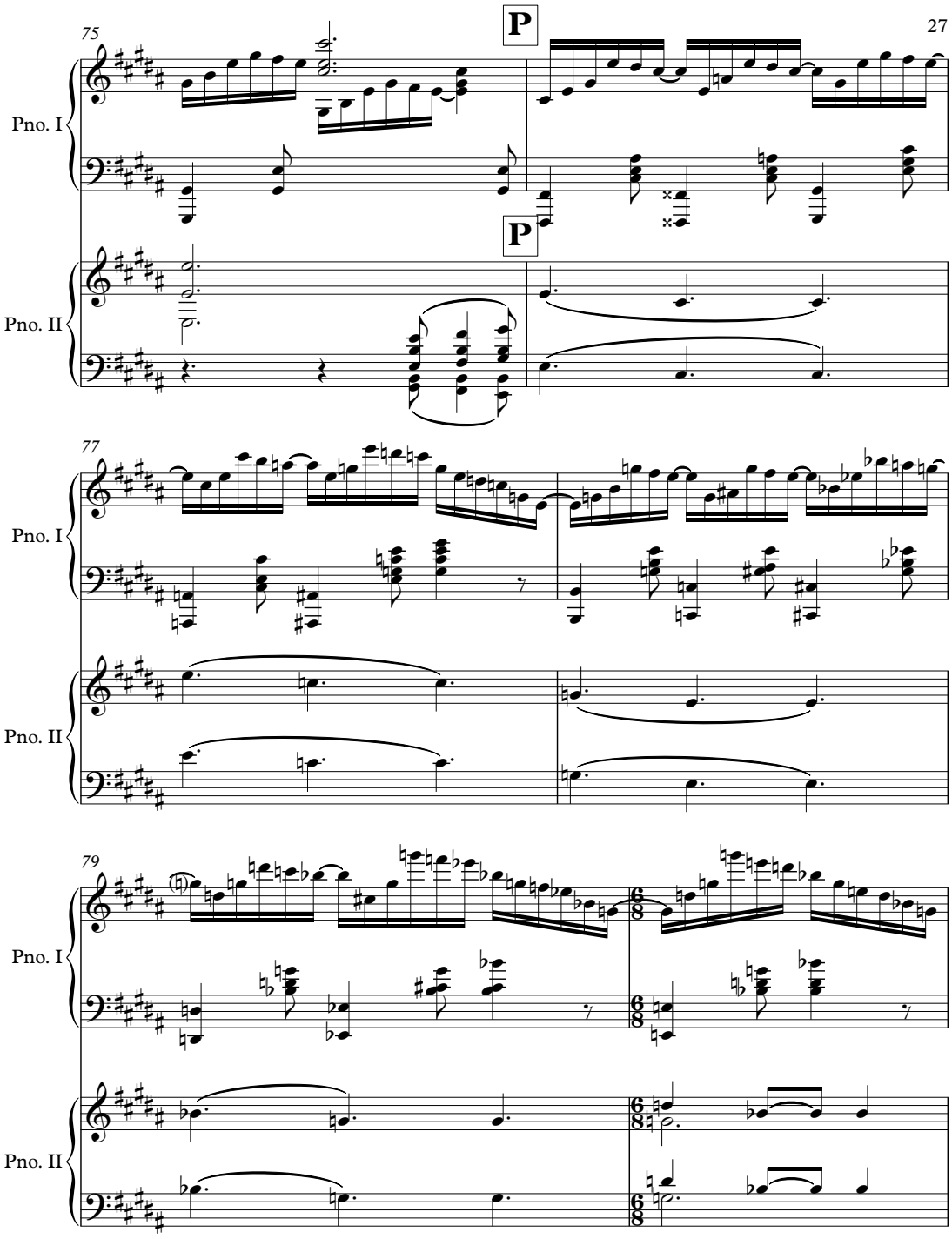

53
23
Pno. I
cresc.
Pno. II
cresc.
8va
55
dim.
Pno. I
3
3
Pno. II
3
3
dim.
57
(8)
p
N
cantando
p
legato
Pno. I
p
Pno. II

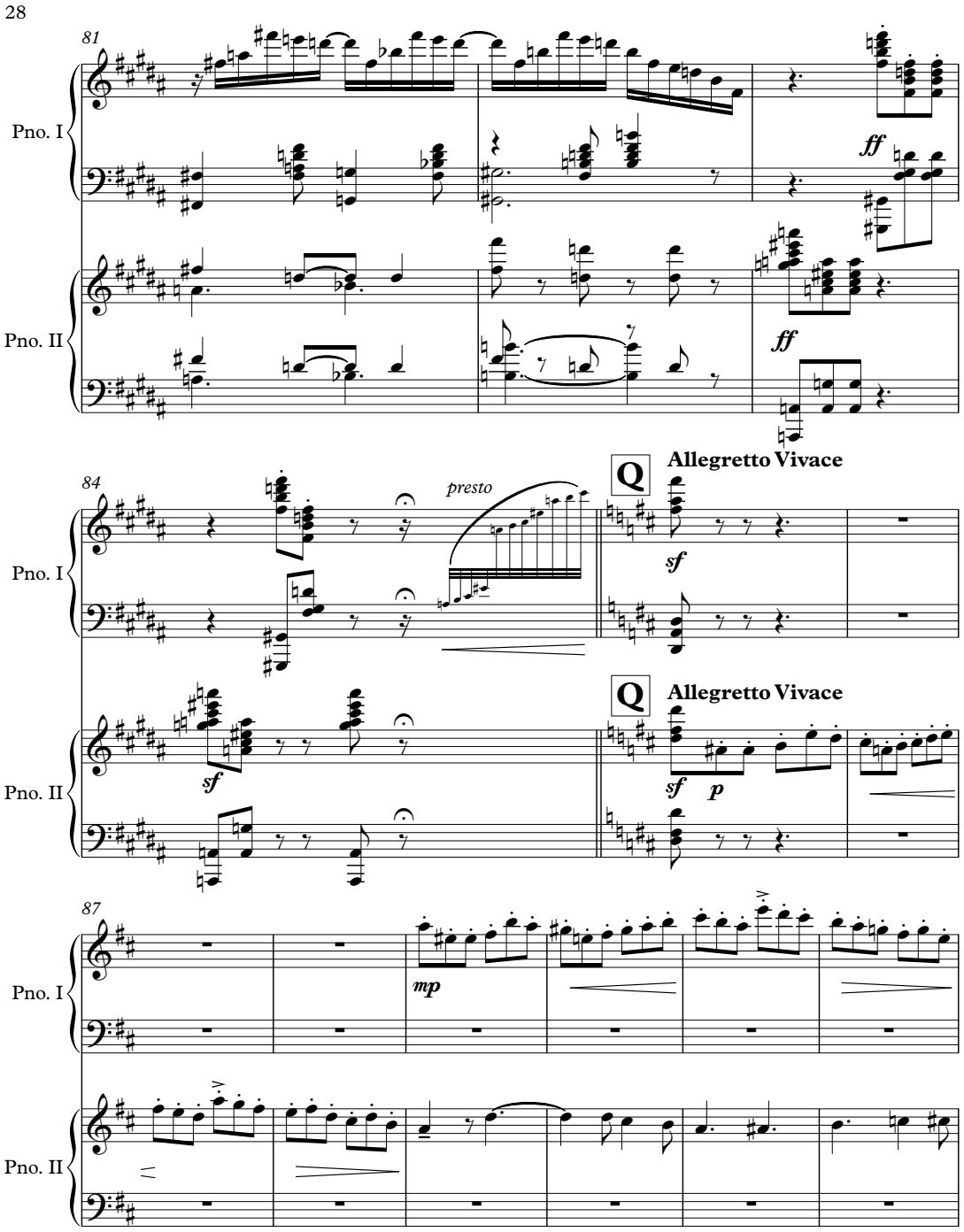

24
59
Pno. I
Pno. II
mf
61
cresc.
f
appassionato
63
dim.
ritard.

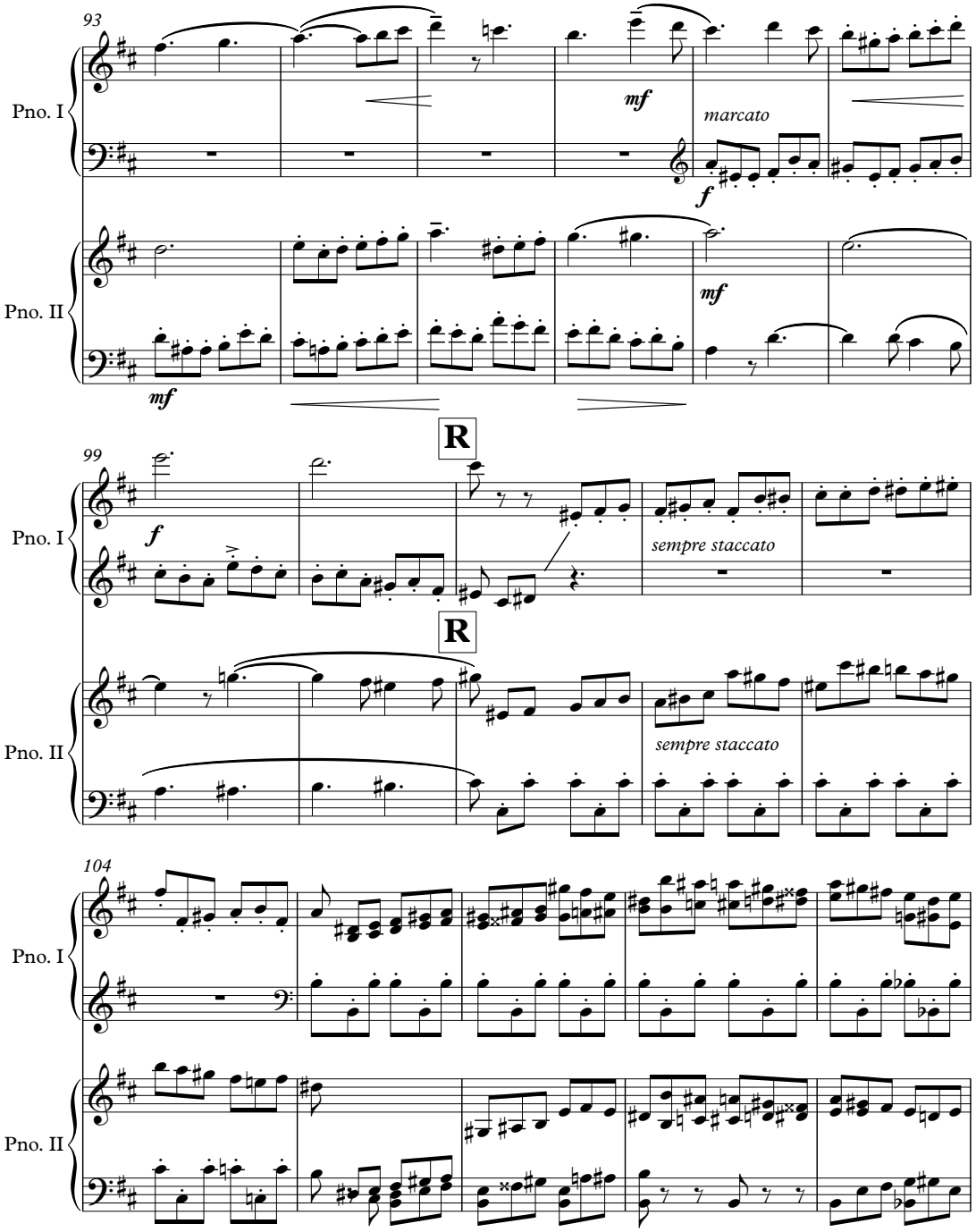

65
A tempo
8va
Pno. I
A tempo
Pno. II
espress.

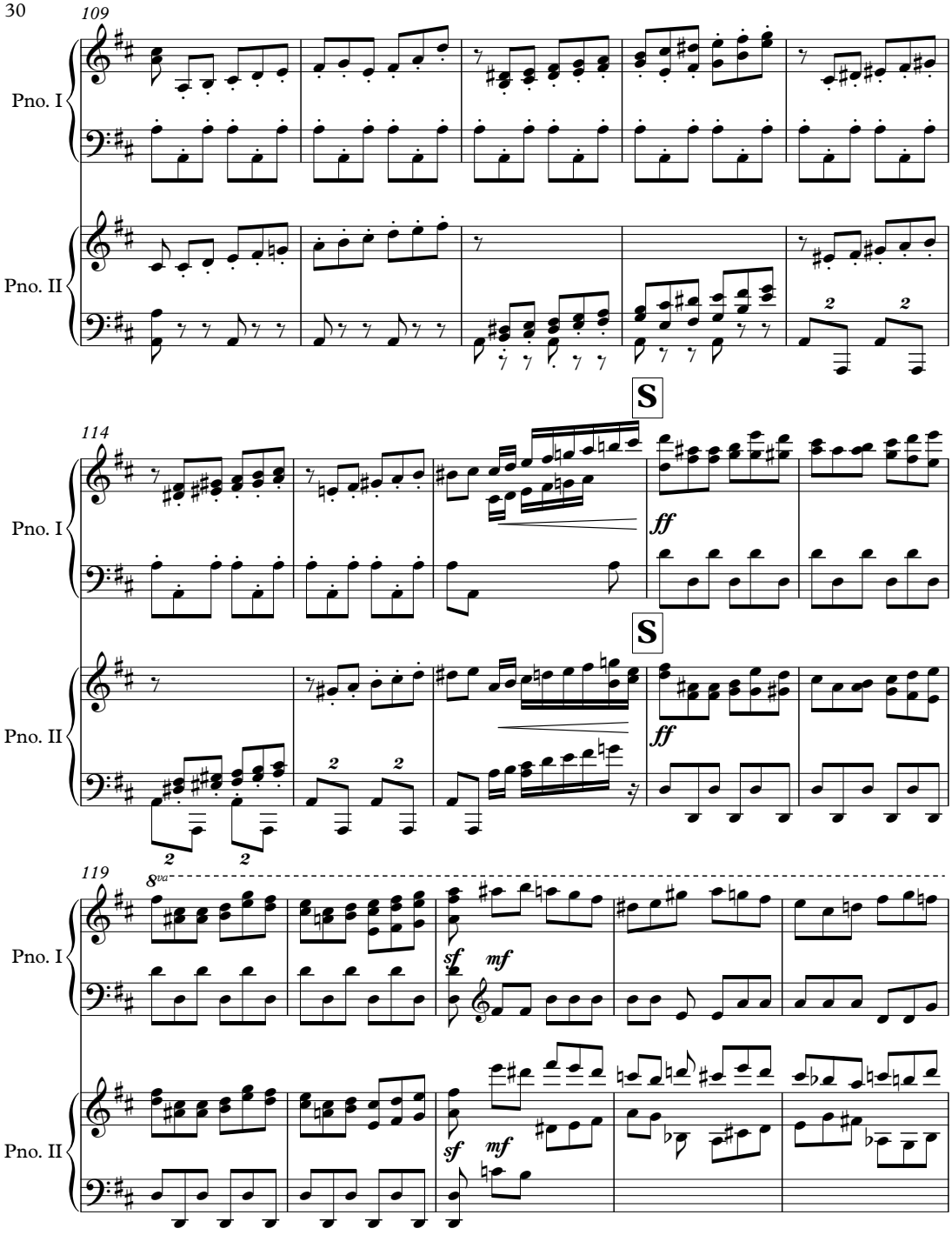

67
8va
O
Pno. I
2
O
Pno. II

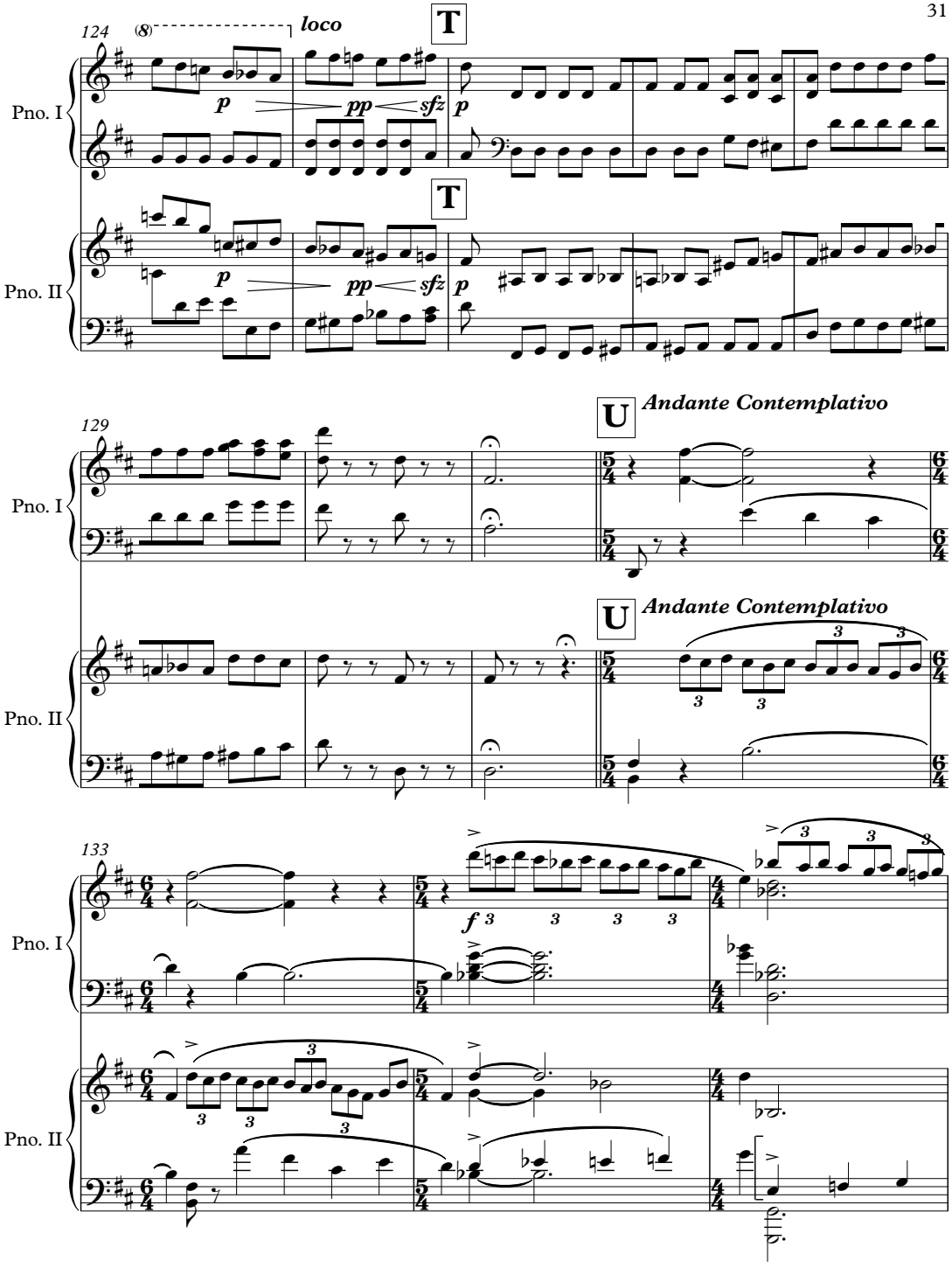

26
69
Pno. I
Pno. II
72
Pno. I
Pno. II
dim.

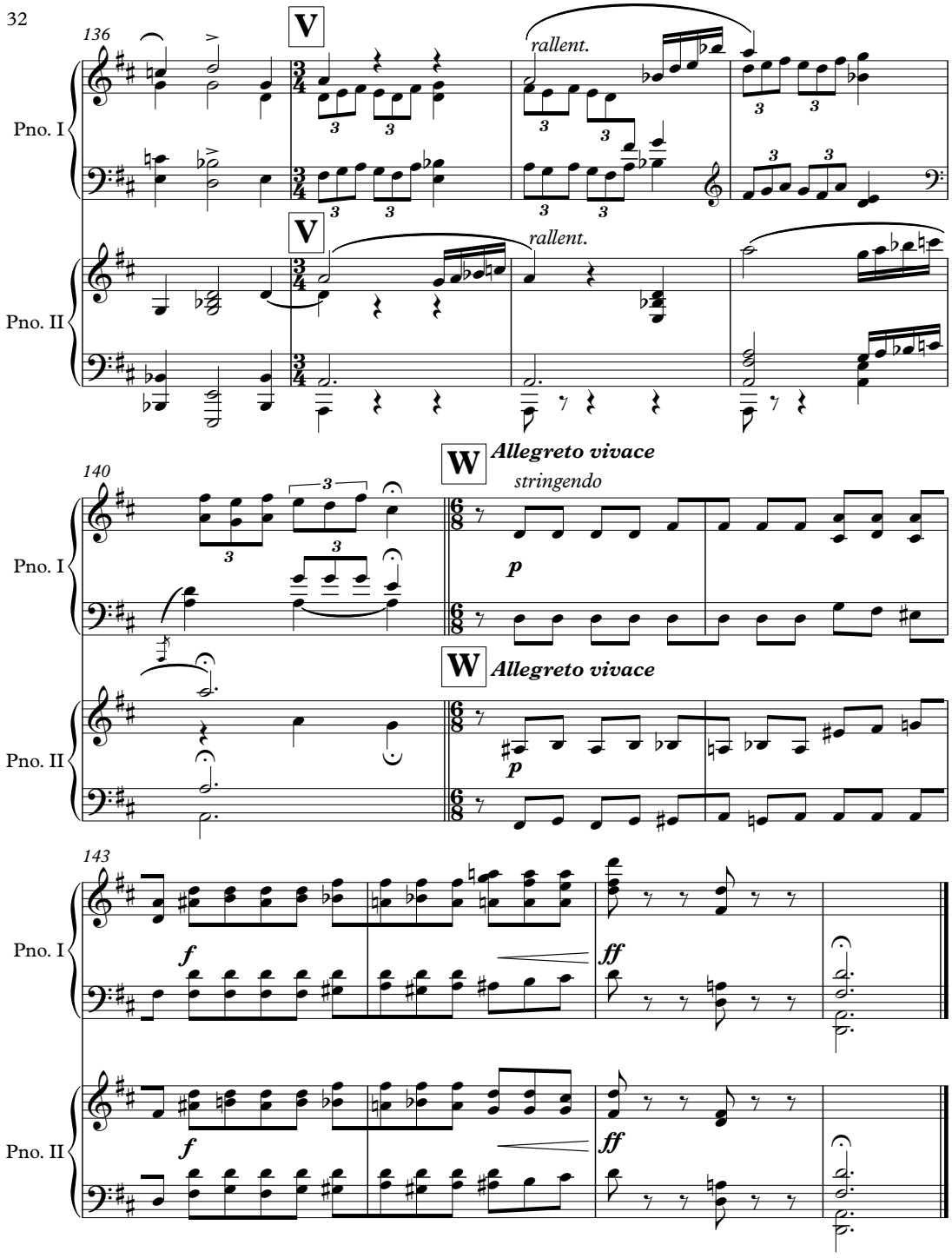

75
P
27
Pno. I
P
Pno. II
77
Pno. I
Pno. II
79
Pno. I
Pno. II


28
81
Pno. I
Pno. II
ff
ff
84
presto
Q
Allegretto Vivace
sf
sf
Q
Allegretto Vivace
sf
p
87
mp


93
Pno. I
Pno. II
mf
marcato
f
mf
mf
R
99
f
sempre staccato
R
sempre staccato
104
Pno. I
Pno. II


30
109
Pno. I
Pno. II
S
114
ff
119
8va
sf
mf


124
(8)
loco
T
p
pp
sfz
Pno. I
Pno. II
129
U
Andante Contemplativo
133
f


32
136
V
rallent.
Pno. I
Pno. II
140
W
Allegreto vivace
stringendo
143
f
ff

Universidad de Guanajuato

Dra. Claudia Susana Gómez López
Rectora General

Dr. Salvador Hernández Castro
Secretario General

Dr. José Eleazar Barboza Corona
Secretario Académico

Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar
Secretaria de Gestión y Desarrollo

Dr. Martín Picón Núñez
Rector del Campus Guanajuato

Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Titular del Programa Editorial Universitario

Obra completa para piano. Alfonso de Elías terminó su tratamiento
editorial en noviembre de 2024 bajo la producción
de la Universidad de Guanajuato.
El cuidado de la edición estuvo a cargo de Manuel de Elías
y Francisco Javier García Ledesma.

Alfonso de Elías (Ciudad de México, 1902-1984) fue un compositor que inauguró la veta de grandes autores mexicanos de música de arte del siglo XX. Se internó en el mundo musical realizando labores de extraordinaria calidad en los campos de la docencia, la composición y la interpretación organística y pianística. Realizó estudios de composición y órgano con Aurelio Barrios y Morales, continuándolos con Rafael José Tello y Gustavo E. Campa, también estudió piano con José Velázquez en el Conservatorio Nacional de Música que pertenecía a la Universidad Nacional de México entre los años 1915 y 1927.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Ediciones Universitarias