

Un viaje ilustrado, la fauna del Cerro del Cubilete y sus mitos

An illustrated journey, the fauna of “Cerro del Cubilete” and its myths

Gabriela López Portillo Isunza¹, Gisela Paola Uribe Gaudry², Bryan Navarro Zetina³, Frida Guadalupe Tejeda Godínez⁴, Miriam Paola Varela Torres⁵, Jesús Adrián Lozano Cervantes⁶.

1Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

2Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

3Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

4Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

5Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

6Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

gabriela.lopez@ugto.mx¹

paola.uribe@ugto.mx²

b.navarrozetina@ugto.mx³

fg.tejedagodínez@ugto.mx⁴

varelatorres@ugto.mx⁵

ja.lozanocervantes@ugto.mx⁶

Resumen

Desde la antigüedad, y antes incluso de la existencia de conceptos como medio ambiente o educación ambiental, el arte ha explorado la relación entre los seres humanos y la naturaleza, más allá de su uso práctico como fuente de recursos. El arte ha revelado el placer estético de contemplar la naturaleza, condicionando en gran medida los valores asociados al paisaje, y las ideas actuales suelen ser adaptaciones y reflejos de costumbres pasadas. En este sentido, podemos decir que las artes han educado nuestra forma de ver el entorno. Como señala la investigadora Carmen Andreu, "la pintura y otras artes son los que nos han enseñado a ver el paisaje, nos han ayudado a reconocer y valorar nuestro entorno" (Andreu, 2010, p. 3).

Esta conexión entre el arte y la naturaleza se extiende también al ámbito de la educación ambiental, de acuerdo con Retana y Navarrijo (2008) "Los valores culturales son el producto de las relaciones del hombre con la naturaleza y forman parte del sistema cognitivo de un grupo étnico". Este enfoque desempeña un papel fundamental en la reconexión de las personas con la naturaleza y la cultura. Como señala Marithza Sandoval (2012, p. 183), "es la educación general de los ciudadanos, tanto en espacios formales como informales, la que determina las interacciones con los recursos naturales". Surge así la necesidad de abordar este tema desde diversas fuentes de conocimiento, dado que el medio ambiente abarca no solo los recursos naturales, sino también la interacción entre estos elementos y el patrimonio cultural. Es crucial analizar las prácticas y tradiciones culturales que influyen en la relación humana con el medio ambiente y sus recursos. Conceptos como el arte, la literatura, la religión, la mitología y la moral no deben ser ignorados.

La falta de contacto con la naturaleza en la vida cotidiana, resultado de la infraestructura urbana y la escasez de espacios verdes en Guanajuato que condicionan el tipo de interacción que tienen los individuos con su entorno (Sandoval, 2012), así como el interés desmedido por el capital monetario, producto de una ideología occidental cuyo pilar fundamental es el capitalismo, limita la capacidad de las personas para apreciar la riqueza natural que los rodea, esta visión no solo acelera la destrucción de la naturaleza, sino que ha creado conceptos de cultura que alejan al hombre de ella en su interés por adentrarlo en la civilización, destruyendo visiones del mundo donde la relación armónica con la naturaleza es fundamental, como argumenta Oscar Pinchao (2007). Esta desconexión se refleja en la falta de sensibilidad hacia la fauna y en la baja conciencia ambiental observada en docentes, estudiantes, niños y la población en general, como señala Robles en su investigación (2016), manifestándose principalmente en la falta de cuidado del entorno y en la escasa participación en iniciativas de protección ambiental.

El estudio y la comprensión de las interacciones entre la sociedad, la naturaleza y la cultura son fundamentales para fomentar actitudes de valoración y respeto hacia el medio ambiente, así como para promover la participación en su protección. En este contexto, el simbolismo y la visión espiritual de los animales en la cultura adquieren una relevancia especial para repensar las relaciones entre el ser humano y la naturaleza. Esto implica reconocer y valorar las especies que habitan en nuestro entorno.

Las mitologías, leyendas y simbolismos asociados a la fauna poseen una riqueza cultural significativa y pueden ser poderosos instrumentos para fortalecer la conexión y el respeto hacia la naturaleza. El rescate de estas narrativas ancestrales no solo sensibiliza sobre la importancia de la biodiversidad, sino que también contribuye a la preservación de la identidad cultural.

Palabras clave: La zona del Cerro del Cubilete; fauna; ecología; patrimonio cultural y natural; mitos; cuentos y leyendas.

PLANTEAMIENTO

¿Qué pueden hacer las prácticas artísticas por el medio ambiente? ¿Cuál es el aporte del arte en los procesos de educación ambiental? ¿Cómo contribuir desde el arte, los conocimientos culturales y la comunicación visual a la preservación de fauna, flora y sus hábitats?

Apelando a distintas investigaciones que reconocen la interconexión entre conceptos como arte, cultura y educación ambiental, tales como la tesis del diseñador gráfico Oscar Pichao y su rescate del diseño precolombino (2007), el artículo de la maestra en psicología Marithza Sandoval sobre comportamientos sustentables y prácticas culturales (2012), o el escrito de Carmen Andreu para la revista sobre educación ambiental Aula Verde titulado "Arte, medio ambiente y educación ambiental" (2010), se propone el desarrollo de material lúdico y didáctico con el potencial de ser aplicado a diversos procesos de educación ambiental. Este material puede contribuir a generar sensibilidad en niños, jóvenes y población en general de Guanajuato sobre el respeto, amor y conocimiento hacia la fauna y flora de su entorno, contribuyendo en consecuencia a su preservación.

El proyecto busca fortalecer la educación ambiental desde una perspectiva integral, reconociendo la profunda conexión entre sociedad, naturaleza y cultura. Para ello, propone el rescate y revalorización de doce especies emblemáticas del Cerro del Cubilete, un lugar de gran importancia ecológica, turística y educativa.

Se seleccionaron doce especies representativas de la fauna del Cerro del Cubilete de entre las ciento treinta y siete consideradas en el listado de fauna del Área Natural Protegida del Cerro del Cubilete, tomando en cuenta su estatus de protección, importancia ecológica, cultural y simbólica. De esta selección, se destaca la Rana Leopardo Neovolcánica (*Lithobates neovolcanicus*), que es endémica del lugar y se encuentra amenazada.

Se realizó una investigación bibliográfica de cada especie mediante el análisis y revisión de libros, artículos y otras fuentes documentales, abarcando los siguientes aspectos:

1. **Información científica:** Datos biológicos, características físicas, comportamiento, hábitat y papel en el ecosistema, entre otros. Esta información fue obtenida principalmente consultando los datos que La Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) pone a disposición del público.
2. **Mitos y leyendas:** Se recopilaron mitos y leyendas relacionadas con las especies seleccionadas para el proyecto. Se escogió un relato específico para incluir en el artículo, el cual puede provenir de cualquier región o cultura de México. Estas historias están siempre vinculadas a especies que viven en la reserva natural del Cerro del Cubilete.
3. **Contexto histórico y cultural:** Se incluyen datos que revelen información sobre el contexto histórico y cultural en el que surgieron los mitos y leyendas.

Finalmente, a partir de la investigación realizada, se crearon obras visuales e interpretaciones artísticas inspiradas en cada especie, su información científica y las historias y relatos asociados a ellas.

Para la conceptualización de estas obras se consideraron dos ejes principales: la ilustración científica, que parte de una disciplina científico-artística cuyo fin es la transmisión del conocimiento y que, por lo tanto, mantiene una relación de aspecto fiel con la morfología externa de cada especie, y por otro lado, la interpretación artística del simbolismo del

animal, la cual consiste en incluir detalles y referencias a la información obtenida sobre los relatos asociados a la especie en la composición final.

Todas las obras resultantes del proyecto tienen un tamaño carta (21.59 cm x 27.94 cm) y fueron realizadas en papel de alto gramaje, utilizando una diversidad de técnicas análogas para su posterior digitalización e inclusión en el artículo final. Además, se plantea su uso en futuros materiales pedagógicos de los que puedan formar parte estos productos.

ESPECIES

Carpintero Cheje “*Melanerpes aurifrons*”



Figura 1. *Melanerpes aurifrons*. Frida Tejada.

El carpintero cheje es un ave de color beige, con en la cabeza y dorso color naranja, rojo o combinación de estos colores con plumaje blanco y negro, pico negro teniendo color en el inicio del pico y patas café claro. Es una especie que se caracteriza por trepar, tamborilear y perforar las ramas y arbustos para recolectar alimento u hogar. Su tamaño varía entre los veinte o sesenta centímetros, los cuales, dependiendo del tamaño y desarrollo de su pico, poseen lenguas pequeñas y puntiagudas. Un dato curioso es que esta especie puede picotear doce mil veces al día. En su simbolismo se asocia a la lluvia y el agua, elementos de prosperidad en las comunidades, cambio, comunicación y conexión a lo material. Ubicado en el Cerro del Cubilete, Silao, Guanajuato, México.

Fragmento tomado de la leyenda mixteca “*La pichuaca y el pájaro carpintero*”

“El pájaro carpintero era un músico que iba a todas las fiestas a tocar, pero, le daba pena porque su color era triste, un día le dijo a la pichuaca que le prestara su traje para poder tocar en las fiestas porque era colorido y muy bonito, la pichuaca se resistió, pero, de tanto que el pájaro carpintero le insistió, ella accedió. Esa fue la última vez que su traje lo vio, porque el carpintero aquella noche huyó. Entonces la pichuaca a llorar se puso, se quedó allí mismo y lloró toda la noche porque el carpintero nunca regreso con su traje.”

Garza Blanca “*Ardea alba*”

La garza blanca es un ave de color blanco, pico amarillo, patas y pies negros conocida como Garza Blanca. Esta especie mide un metro de altura, entre lo sobresaliente de este animal se encuentra la distancia de su pico a la cola que varía de ochenta a ciento cuatro centímetros. Su peso es de setecientos a mil quinientos gramos. Entre las hembras y los machos no se encuentra diferencia, solo por las plumas que el macho eriza. Simbólicamente en el ámbito espiritual, representa pureza, luz y aquello relacionado con lo divino.

Fragmento de la leyenda Purépecha “Japunda”

En la isla de Yunuén había una princesa que se llamaba Japunda estaba enamorada del lago de Pátzcuaro. Un día llegaron unos guerreros de otro pueblo a la isla, y querían llevarse a la princesa para casarla con su Rey, ella se puso muy triste y fue a consultar con el Lago, este le dijo:

- Vístete de blanco y cuando salga la luna, ven y rema hasta el centro y salta al agua, yo te voy a recibir y nadie te va a llevar jamás.

Así lo hizo Japunda en ese lugar indicado salto al agua hasta tocar el fondo, volvió a salir blanca emplumada y convertida en una garza.

Se dice que cuando se acaben las garzas en el lago de Pátzcuaro este se va a quedar sin novia, va a morir de tristeza y se secará por completo.

Búho Cornudo

“*Bubo virginianus*”

El búho cornudo. Perteneciente a la familia *strigidae*, este búho posee un disco de color café o anaranjado con bordes color blanco alrededor de sus ojos además de una corona oscura. En su cabeza, también tiene plumas grandes que simulan unos cuernos u orejas. Sus ojos son amarillos y su pico grisáceo con un plumaje blanco en su pecho. Como el resto de su cuerpo, sus tarsos y dedos están emplumados y a veces este plumaje muestra barras oscuras.

Gracias a su diversidad en diferentes tipos de ecosistemas como lo son los bosques mixtos, manglares, desiertos, entre otros más, es que el búho cornudo tiene una gran variedad de tamaño y coloración. Por lo general suelen quedarse en una sola zona, pero pueden llegar a trasladarse si el alimento escasea. Dentro de sus simbolismos podemos mencionar que en la cultura mexicana es un animal asociado a la noche, la sabiduría y la muerte. Son conocidas por ser mensajeras del inframundo y como guías espirituales que pueden atravesar entre el mundo de los vivos y los muertos. Gracias a su visión nocturna, se le asocia al conocimiento oculto y la visión interior. En la práctica espiritual y ritual mexicana, el agua y el fuego de “*Teoatl Tlachinollí*” y el simbolismo del búho como guía espiritual se entrelazan para proporcionar una comprensión más profunda del cosmos y de la vida humana como parte de un ciclo mayor.

“Para los mayas, el tecolote era conocido como *tunkuluchú* y se creía que poseía la habilidad de percibir cuando la muerte de alguien estaba próxima. En el *Popol Vuh*, los quichés de Guatemala describieron a los cuatro mensajeros de *Xibalbá* (el inframundo maya) como tecolotes desmembrados.

Leyenda Maya. “*Tunkuluchú*”

Según la leyenda del *tunkuluchú*, el tecolote fue uno de los invitados a una fiesta en el reino de las aves, pero después de beber balché (una bebida alcohólica de la zona maya que consiste en almíbar fermentado) fue humillado por un hombre y se ganó la burla de todas las aves presentes. Desde entonces y como venganza, el *tunkuluchú* prometió que sería el encargado de anunciar a los humanos la hora de su muerte.”

Colibrí de Garganta Azul

“*Lampornis clemencia*”

Colibrí garganta azul es un ave nativa de México, pertenece a la familia Trochilidae. Mide de 11.05 a 12.05 cm de largo, se alimenta principalmente del néctar de las platas, su plumaje es de color verde mate en la parte dorsal de su cuerpo y gris en el vientre. Tiene una raya blanca visible detrás de su ojo y una banda más estrecha que se extiende hacia atrás desde el pico, bordeando un parche negruzco en la mejilla, el plumaje de la cola es negro azulado iridiscente con puntas blancas en las plumas exteriores. Una mancha azul iridiscente que tienen los machos adultos en la garganta, pero ausente en las hembras. Habita en bosques montañosos y se distribuye del sur de los Estados Unidos de América a las Sierras Madres Oriental y Occidental, así como en El Bajío en México¹. En la cultura mexicana el colibrí símbolo de guerra y como mensajero entre los dioses².

Mito mexicana. “El nacimiento del colibrí”

En el principio, los dioses creadores Xipetotec, Tezcatlipoca, Quetzalcóatl y Huitzilopochtli hicieron a todas las criaturas de barro y maíz. Dieron a cada árbol, piedra y criatura una misión, al terminar, se dieron cuenta que no habían encomendado a alguien que llevara los pensamientos y buenos deseos de un lugar a otro, ya no quedaba barro ni maíz para hacer a otra criatura, entonces un brillo atrajo la mirada de Huitzilopochtli. Era una pequeña piedra de jade, a la que talló y dio forma de punta de flecha. Al juntarse, los dioses soplaron sobre ella para darle vida, convirtiéndola en un ave cuyas plumas brillaban con los colores y la intensidad de las piedras preciosas.

Así lo dejaron ir al mundo a esparcir bendiciones para los hombres. Al ver a los colibríes, los humanos intentaron cazarlos para adornarse con sus bellas plumas.

Los dioses, furiosos por tal atrocidad, amenazaron a los hombres con castigar severamente a quien se atreva a lastimar un colibrí. Entonces, lo hicieron más pequeño y rápido, por eso nunca se ven colibríes en jaulas³.

Lechuza del Campanario “Tyto novaehollandiae”



Figura2. Tyto Novaehollandiae. Paola Varela.

La lechuza de campanario. Esta es un ave rapaz que pertenece a la familia de *Tytonidae*. Especie de mediano a gran tamaño que mide de treinta y tres a treinta y cinco centímetros de longitud, con un peso promedio de trescientos cincuenta gramos. El color de su cuerpo es bastante claro y sus largas plumas tienen manchas grises. También, no hay diferencias a simple vista entre las hembras y los machos. Su primera fuente de alimentos son los roedores que suele cazarlos por las noches, mientras que, por el día, decide descansar entre árboles frondosos para mantenerse a salvo. Suelen vivir dos años aproximadamente, por lo cual, las crías crecen con rapidez y por esta misma razón no se le considera un

¹ Conabio (s. f.)

² Ayala (2022)

³ Álvarez (2021)

ave en peligro de extinción. Una de sus características más representativas es su disco facial en forma de corazón a diferencia de otras especies de lechuzas que su disco es en forma circular. Al igual que el búho, sus tarsos y dedos están cubiertos de plumas grisáceas y sus alas son relativamente cortas en forma redonda. Esta ave puede vivir en bosques, arboledas, acantilados y pueblos. Puede llegar a nidificar en zonas naturales o urbanizadas, esta última con la condición de encontrarse cerca un territorio a campo abierto o semiabierto, pantanos, praderas o desiertos. En México, se encuentra en todo el país, aunque en menor medida en el altiplano. Al igual que el búho, a la lechuza se le asocia con la sabiduría y el conocimiento. También representan el misterio, la magia y lo oscuro. En ciertas culturas nativas americanas se la conoce como guía espiritual y en otras su canto se considera un mensaje de muerte o cambio interpretado como un augurio de cambio o transformación.

“La chorca”

“Cuenta la historia de que, en las aldeas, que no estaban cristianizadas, aparecían por la mañana Hombres Jóvenes y Solteros Mayores de veintiocho años, a esta peste se le atribuía a un ser demoníaco y vampírico que se aparecía por las noches en los poblados no creyentes. “La Chorca” o “mujer lechuza” era una persona normal de día, por las noches sedientas de sangre humana se transformaba gozando de los poderes de lo malvado, en un ser indescriptible y dotado de alas, para poder transportarse más ágil y veloz hacia los poblados y una nariz con la cual podía oler el líquido vital fresco de los recién nacidos. La Chorca mataba a sus víctimas mediante un hilo o filamento que dejaba caer a través de las rendijas de los techos de las casas y chozas, a veces procedía extrayendo la sangre por el ombligo o por la cabeza (mollera) de los bebés, acto seguido los dejaba secos, fríos y muertos. Lo escabroso era que los bebés fallecían aun estando cercanos al regazo de su madre y no había forma de prevenir su muerte, a menos que esos recién nacido fuesen bautizados y consagrados, según la fe católica y la cristianización que se llevaba a cabo en los pueblos amerindios y mesoamericanos. ¿Cómo se detectaba la proximidad de este ser?, los pobladores sabían que la Chorca o mujer lechuza se aproximaba a sus poblados, por medio del silbido que profiere al volar y a los ladridos de los perros, que detectaban mediante sus sentidos a la Chorca.” (Wikipedia, 2023).

Conejo del desierto

“*Sylvilagus audubonii*”



Figura 3. *Sylvilagus audubonii*. Paola Uribe.

El conejo del desierto (*Sylvilagus audubonii*) o conejo matorralero es una especie de mamífero lagomorfo de la familia Leporidae. El género *Sylvilagus*, al que pertenece este conejo, incluye a los conejos de cola de algodón. Es más pequeño que otras especies. Vive en los matorrales áridos. Se puede encontrar en el suroeste de Norteamérica, desde el norte de Montana, en Estados Unidos, hasta el centro de México, y al oeste, cerca de la costa del Pacífico. Se le asocia a zonas secas semidesérticas del suroeste americano, encontrándose a alturas de hasta 2000 m s. n. m.. También se puede encontrar en terrenos menos áridos, como el bosque de enebros.

El conejo es el octavo símbolo de la veintena prehispánica; asociado a la luna. En el calendario prehispánico, era a la vez símbolo de un día como de un año.

Otras asociaciones para el conejo tenían que ver con el pulque y el estado de embriaguez. También solía relacionarse con diversas funciones femeninas de fertilidad tales como la menstruación y el embarazo.

Por último, se han encontrado evidencias sobre el mito del conejo en la luna en diversas zonas del país en culturas como la mexicana, maya y mixteca.

Leyenda náhuatl. “El conejo en la luna y el Dios Quetzalcóatl”

En un momento el Dios Quetzalcóatl decidió bajar a la tierra en forma de hombre para observar su creación del mundo, después de visitar varios lugares se maravilló de su creación al punto que se olvidó de su condición humana con las necesidades propias de alimentación y descanso.

En su visita, cansado y hambriento por la noche, se encontró con un conejo que salió a cenar. En su conversación el conejo le ofreció que comiera zacate, luego le ofreció compartir su zanahoria, a lo que Quetzalcóatl se negó y agradeció argumentando que no podía comer zacate y en el caso de la zanahoria comentó que no podía quitarle su comida a ningún ser; entonces el conejo preocupado, se ofreció él mismo como alimento.

En agradecimiento por su nobleza, Quetzalcóatl lo llevó a surcar los cielos con lo cual su sombra quedó reflejada en la luna. “Puede que sólo seas un pequeño conejo, pero ahora todos te recordarán para siempre por tu bondad”.

Coyote “*Canis latrans*”



Figura 3. *Canis latrans*. Jesús Cervantes.

El coyote es una especie de mamífero carnívoro de la familia de los perros, lobos, chacales y zorros (Canidae). Su nombre científico significa “perro aullador”. Mide menos de 60 cm de altura y entre 74-94 cm de longitud (sin la cola). Pesa entre 8 a 16 kg. Su color va de gris a canela, a veces con tintes rojizos. Orejas y hocico parecen largos en comparación con su cabeza. Puede ser identificado por su cola espesa y ancha, que a menudo llevada cerca del suelo. Su esbeltez le distingue de su pariente mayor, el lobo gris. El coyote es muy flaco y puede parecer desnutrido a primera vista aun gozando de buena salud. Es una especie sumamente adaptable tanto en hábitat como en hábitos alimenticios⁴ En la cultura purépecha el coyote simboliza el vínculo entre el inframundo y el mundo de los vivos, también como un animal que se puede comunicar con las deidades del cielo⁵.

⁴ Conabio (s. f.)

⁵ Cuiriz y Cuiriz (2024)

Leyenda Purépecha “Coyote y la mujer cometa”

En tiempos antiguos, antes de la creación de los humanos, vivía en el Cerro de Guizachtlan un coyote que admiraba la belleza de la naturaleza y de Nana Cutí, la diosa de la Luna, cuyos movimientos nocturnos fascinaban al coyote y a las estrellas que llamaba sus Cabritillas. Una noche, el coyote observó en el cielo a una mujer-cometa cuya belleza deslumbrante causó envidia entre las estrellas, incluyendo a Nana Cutzi. Esta mujer, llamada Citlalmina, la Estrella con Flechas, aparecía y desaparecía en el cielo, perturbando la tranquilidad celestial.

La presencia de Citlalmina no solo afectó a las estrellas con su resplandor, sino que también desencadenó caos en la Tierra: barrancas se hicieron más profundas, volcanes entraron en erupción, y los animales mostraron comportamientos extraños. El coyote, preocupado por el desequilibrio que causaba la mujer-cometa, decidió confrontarla desde el Pico de Tancítaro.

Ante la mujer-cometa, el coyote expresó su lealtad hacia Nana Cutzi y las estrellas, defendiéndolas de las acciones de Citlalmina. En respuesta, Citlalmina maldijo al coyote, privándolo de la capacidad de hablar y dejándolo solo capaz de aullar para expresarse. A pesar de la maldición, el coyote mantuvo su firmeza y proclamó que Nana Cutzi seguiría siendo la Madre Luna y la Reina del Cielo, sin importar las acciones de la mujer-cometa.

Citlalmina reveló su poder como la creadora de todas las estrellas y advirtió que su presencia traería cambios irreversibles en el cielo y la tierra. Esta confrontación entre el coyote y la mujer-cometa simboliza un conflicto entre la belleza, la envidia y la estabilidad natural, explorando cómo las fuerzas celestiales pueden afectar el equilibrio y la armonía en el mundo⁶.

Venado de Cola Blanca “Odocoileus virginianus”

El venado de cola blanca es el cérvido más ampliamente distribuido en México. Como su nombre lo indica lo distingue su cola blanca que levanta como bandera en caso de alarma. Tiene cuello largo y relativamente grueso, patas largas, hocico alargado y orejas grandes. Los machos tienen astas ramificadas que en edad adulta alcanza a medir hasta 65 cm y que mudan cada año. El color de su pelaje varía de acuerdo con las estaciones y las altitudes, durante primavera y verano como en zonas tropicales su color tiende a ser más rojizo, mientras en durante invierno y en zonas frías su color torna de gris a marrón.

En México vive en casi todo el país con excepción de la península de Baja California y de la parte norte de la altiplanicie mexicana. Vive en bosques templados, selvas secas y húmedas. Es de hábitos crepusculares, sus actividades las realiza durante el atardecer y en el amanecer, ya que disminuye el riesgo de la depredación. Pueden vivir en grupos de dos hasta quince individuos. Es herbívoro, se alimenta de arbustos y hierbas, ramoneador (come pequeñas ramas) y rumiante⁷. En la cultura maya simboliza la regeneración anual de la milpa, las lluvias y símbolo de fertilidad⁸.

Mito Maya “La piel del venado”

En la antigüedad el venado tenía la piel muy clara, casi blanca, razón por la que estuvo a punto de desaparecer del Mayab, la tierra mítica maya. Al ser tan claro el pelaje, los cazadores los mataban con mucha facilidad. En una ocasión, un venado se detuvo a tomar agua en un río, de repente... empezó a escuchar ruidos y voces que le anunciaron la presencia de los humanos cazadores, estos, empezaron a lanzarle flechas, muy asustado corrió despavorido, pero estas lograron alcanzarlo,

⁶ Mitos y leyendas prehispánicas (s. f.)

⁷ Conabio (s. f.)

⁸ Rentana y Monterrubio (2016)

herido no dejó de acelerar su paso pues sabía cuál sería su suerte si lo atrapaban. Caía una y otra flecha en el camino y el continuaba corriendo, poco a poco fue tomando distancia, de pronto ve una cueva y se dirige a ella para protegerse. Al entrar, se percató de que allí vivían tres dioses, que al verlo herido y escuchar sus lamentos, le ofrecieron refugio por unos días para que se recupera.

Pocos días después, el cervatillo se reanimó y decide partir y reunirse con los suyos, no sin antes agradecer a los dioses, concediéndole un don: “ser protegido de los hombres”.

Uno de los dioses tomó un poco de tierra y la unto en la piel del venado; el segundo, le pidió al sol que sus rayos cambiaran el color de la piel, poco a poco se fue oscureciendo muy rápidamente obtuvo el mismo tono de la tierra de El Mayab; el tercer dios invocó “a partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella serán confundidos, así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si un día están en peligro, corran a lo más profundo de las cuevas y allí nadie los encontrará”⁹.

Rana Leopardo Neovolcánica

“*Lithobates neovolcanicus*”

Las ranas leopardo neovolcánica son pertenecientes a la familia *Ranidae*. Son de cuerpo ancho y su cantar es fuerte. Sus patas delanteras son cortas mientras que las traseras son grandes y fuertes haciendo su salto potente. Los machos miden entre siete a trece centímetros mientras que las hembras suelen ser un poco más grandes. En su piel se aprecian manchas negras parecidas a las de un leopardo, de ahí su nombre, estas manchas están sobre un fondo verde o marrón que cubre su cuerpo y su vientre es blanco. Su periodo de vida es de siete a nueve años y en su alimentación encontramos una preferencia a las hormigas, escarabajos y arañas. Estas ranas suelen ser solitarias y suelen cazar por las noches. Tiene un canto distinto a otras ranas, que también se usa para aparearse con las hembras. Son excesivamente territoriales por lo cual defenderán su espacio de manera agresiva si es necesario. En muchas sociedades mesoamericanas agrícolas, la caza y la recolección de alimentos siguieron siendo importantes, lo que contribuyó a que ciertos animales fueran parte crucial de sus actividades y creencias culturales. Las ranas, así como los sapos, renacuajos y libélulas son asociadas a los cuerpos de agua y a la estación lluviosa. En la tradición mexicana, se creaban representaciones escultóricas pequeñas de este animal, con un simbolismo relacionado al agua y a la tierra, y también eran cruciales en las ceremonias por lluvias y buena cosecha.

“*Los sapos y la lluvia*”

“Cuentan que hace mucho tiempo, unos campesinos que sembraron mucho maíz estaban preocupados porque no llovía. Y es que, por entonces, la lluvia solo estaba donde los dioses, y no bajaba a la Tierra.

Los hombres decidieron mandar a un pájaro en busca de la lluvia:

– Pájaro Papán, necesitamos que la lluvia venga hasta aquí. ¿Podrías ir a buscarla?

– Claro que sí- dijo orgulloso el pájaro- La traeré enseguida.

Y el pájaro Papán se fue en busca de la lluvia. La encontró en lo alto de una montaña, y le dijo:

– Lluvia, te necesitan donde el inmenso campo de maíz. Me mandan los hombres en tu busca. ¿Podrías venir?

– Claro- dijo la lluvia- Iré, pero solo si tú me acompañas todo el camino.

– Claro que sí- respondió el pájaro Papán.

Pero a mitad de camino, el pájaro tenía las alas tan mojadas que cayó al suelo y no pudo volar más. La lluvia se dio la vuelta.

⁹ Mitoscortos (2017)



Los hombres estaban realmente preocupados: ¡La lluvia no llegaba! ¿Y si mandaran otro animal? Pensaron quién podría ir en busca de la lluvia, y decidieron que fueran los sapos. Tal vez dando saltos lograrán llegar hasta ella. Y los sapos, que trabajaban en equipo y eran muy organizados, se repartieron el trabajo.

El sapo Cachetón dividió muy bien las tareas:

– A ver, sapo Patón, tú subirás hasta la loma de ese cerro... Y tú, sapo Enano, subirás a la cima del otro cerro... Y el sapo Bocón subirá hasta el último cerro.

Y la lluvia comenzó a seguir al sapo Cachetón. Pero como era pequeño, la lluvia le perdió de vista. ¡Menos mal que escuchó el canto del sapo Patón en el primer cerro! Allí que fue la lluvia. Y cuando pasó el cerro, escuchó el canto del sapo Enano, y la lluvia no tuvo problemas en llegar hasta el segundo cerro. Por último, la lluvia escuchó con claridad el canto del sapo Bocón, en el cerro en donde estaba el maizal. Y allí fue la lluvia, y se quedó unos cuantos días. Los hombres estaban muy agradecidos a los sapos. Y así es cómo desde entonces los sapos continúan cantando en cuanto llueve.”



Figura 4. *Lithobates neovolcanicus*. Paola Varela.

CONCLUSIONES

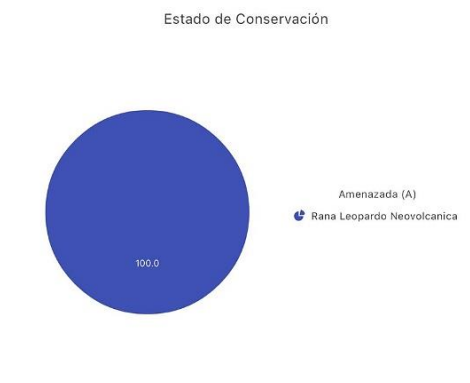
La diversidad biológica forma parte del tejido cultural, manifestándose en mitos, leyendas, tradiciones y cosmovisiones que nos ofrecen una rica narrativa para comprender la naturaleza y su relevancia. Las especies animales, a menudo, poseen un profundo significado simbólico y espiritual para las culturas; su estudio nos permite asomarnos a la visión del mundo que estas culturas han sostenido a lo largo del tiempo y a su profunda conexión con la naturaleza.

Incorporar relatos ancestrales en la educación ambiental abre las puertas a una pedagogía intercultural que valora la diversidad cultural y fortalece el sentido de identidad. Los mitos y leyendas pueden convertirse en herramientas poderosas para sensibilizar sobre problemáticas ambientales, promover la reflexión crítica y estimular la participación en acciones de conservación.

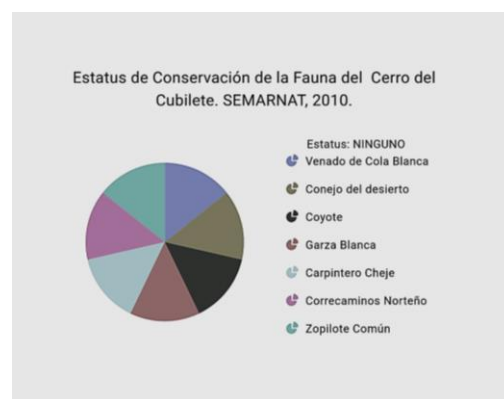
El rescate y la revalorización de las especies, mitos y leyendas constituyen una estrategia importante para fortalecer la educación ambiental y promover una relación armónica entre las personas y la naturaleza. Al reconocer la riqueza cultural y ecológica de los saberes ancestrales, podemos construir una conciencia ambiental más profunda y comprometida con la conservación del planeta.

A través de este proyecto, se espera contribuir a la comprensión y preservación del patrimonio cultural intangible de la región, así como, fomentar el aprecio por la biodiversidad del Cerro del Cubilete y evitar que los animales desaparezcan de nuestro territorio, nuestra cultura y nuestra memoria.

Se hace un anexo de gráficas sobre la conservación de la fauna dentro del Cerro del Cubilete:



Gráfica 1. Amenaza de especies dentro del Cerro del Cubilete



Gráfica 2. Estatus de conservación de la fauna del Cerro del Cubilete

Bibliografía/Referencias

- Álvarez, E. C. (2021, 29 octubre). *La leyenda del colibrí, 3 historias de la cultura mexicana para Día de Muertos - México Desconocido*. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/leyenda-del-colibri-cultura-mexica-dia-de-muertos.html>
- Audubon Field. (s/f) Carpintero cheje en *Guía de Aves*. Audubon. <https://www.audubon.org/es/guia-de-aves/ave/carpintero-cheje> Consultado: 12 de junio de 2024. Acceso: 18 de junio de 2024.
- Ayala, R. (2022, 30 junio). *El gran significado que tenía el colibrí entre las culturas prehispánicas*. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/1268.html>
- Biblioteca Digital del ILCE. (s.f.). *Los sapos y la lluvia*. <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=telocuento&pag=7>
- Conabio. (s. f.-a). *Colibrí garganta azul (Lampornis clemenciae)*. EncicloVida. <https://enciclovida.mx/especies/35688-lampornis-clemenciae>
- Conabio. (s. f.-b). *Coyote (Canis latrans)*. EncicloVida. <https://enciclovida.mx/especies/34122-canis-latrans>
- Conabio. (s. f.-c). *Venado de cola blanca (Odocoileus virginianus)*. EncicloVida. <https://enciclovida.mx/especies/34845-odocoi>
- Conejo del desierto (*Sylvilagus audubonii*). (s. f.-b). iNaturalist Mexico. <https://mexico.inaturalist.org/taxa/43115-Sylvilagus-auduboniileus-virginianus>
- Cuiriz, O., & Cuiriz, O. (2024, 9 febrero). El “Hombre Coyote”, la escultura del imperio purépecha. *La Voz de Michoacán*. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/cultura/jueves/el-hombre-coyote-la-escultura-del-imperio-purepecha/#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20el%20pueblo,con%20las%20deidades%20de%20cielo>.
- Guía de Aves (26 de febrero de 2024). ¿Qué Simbolizan Las Garzas? *En Guía de Aves*. Guía de Aves. Recuperado el 11 de junio de 2024 de <https://guiadeaves.com/que-simbolizan-las-garzas/> Acceso: 18 de junio de 2024
- Instituto Lingüístico de Verano (1972) *Tyisu taca xiñi cuaha chihin tityehle* (Cuento del pájaro carpintero y la Pichuaca) en el idioma mixteco de Jamiltepec y en español. Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena. Ciudad de México. https://www.sil.org/system/files/reapdata/12/45/11/124511097911491167492026566223156316917/mxt_14084_Cuento_del_pajero_carpintero_y_la_pichuaca_72_032.pdf Consultado 12 de junio de 2024. Acceso: 18 de junio de 2024.

- *La leyenda del tecolote, el ave prehispánica que predecía la muerte.* (2020).
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/leyenda-del-conejo-en-la-luna-quetzalcoatl.html#:~:text=El%20conejo%20de%20la%20luna,un%20peque%C3%B1o%20ser%20para%20siempre>
- https://www.muyinteresante.com.mx/historia/3308.html#google_vignette
- *Lechuza de campanario.* (s.f.). <https://www.audubon.org/es/guia-de-aves/ave/lechuza-de-campanario>
- *Lechuza de capanario (Tyto alba).* (s.f.). <https://mexico.inaturalist.org/taxa/20445-Tyto-alba>
- Mitos Y Leyendas Prehispánicos. (s. f.).
https://www.facebook.com/MitosLeyendasPrehispanicos/posts/coyote-y-la-mujer-cometa-leyenda-pur%C3%A9pechahace-ya-mucho-tiempo-cuando-todo-era-/2163867880345537/?locale=es_LA
- Mitoscortos. (2017, 5 mayo). El mito de la piel del venado: Cuando los venados eran blancos. Mitos Cortos.
https://www.mitos-cortos.com/mitos-mexicanos/el-mito-de-la-piel-del-venado/#google_vignette
- Neri Medina Cuiriz (08 de enero de 2009). Leyenda de Japunda En Purépecha-Página Comunitaria. Foros Leyenda P'urhépecha. Recuperado 11 de junio de 2024 de <https://www.purepecha.mx/forums/threads/3220-Leyenda-P-urh%C3%A9pecha-Leyenda-de-Japunda> Acceso: 18 de junio de 2024.
- Procuraduría Federal de Protección al Ambiente. (s.f.). Búho Cornudo (*Bubo virginianus*).
<https://www.gob.mx/profepa/articulos/buho-cornudo-bubo-virginianus341505#:~:text=Esta%20especie%20habita%20en%20un,y%20pastizales%20con%20C3%A1rboles%20aislados>
- Rana Leopardo. (s.f). https://www.ecured.cu/Rana_leopardo
- Rentana, O., & Monterrubio, C. (2016). Valor Cinagético y Cultural del Venado Cola Blanca en México. *Revista Etnobiología*, 14(3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5768445.pdf>
- Rivas, S. (S/f). Carpintero cheje. CONABIO. Selección de animales por Bryan Navarro Zetina, 2023, PDF. Acceso: 18 de junio de 2024
- Staff. (2020b, enero 21). La leyenda prehispánica del conejo grabado en la luna, ¿cuál es su origen? Mitos y Leyendas Mexicanas Tradicionales. <https://leyendasdemexico.info/el-conejo-de-la-luna/>
- Wikipedia contributors. (s.f.). *La Chorca*. https://es.wikipedia.org/wiki/La_Chorca