

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Asunto: Informe de conclusión de trabajo
para titulación y propuesta de lectores.
Guanajuato, Gto. 23 de marzo de 2025.

REGISTRO
(PARA USO EXCLUSIVO DE LA
COORDINACIÓN DEL
PROGRAMA)

Dra. Krisztina Zimányi
Director/a de la División de Ciencias Sociales y Humanidades
Campus Guanajuato
Presente

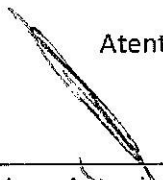
Por este medio el/la que suscribe, Juan Antonio Sustaita Aranda se dirige a usted para informarle que el trabajo para titulación que se me encomendó dirigir, ha sido concluido. Los datos son los siguientes:

- | | |
|---------------------------------|---|
| • Nombre del / de la egresado/a | • Saúl Alejandro Nieto Alejo |
| • NUA | • 757012 |
| • Programa educativo | • Maestría en Desarrollo Docente |
| • Modalidad de titulación | • Portafolio de Evidencias |
| • Título del trabajo | • Análisis de Opinión Crítica Artística en el aula mediante la teoría del Pensamiento Crítico y Complejo. |

De la misma forma me permito sugerir a su amable consideración a los **tres** siguientes profesores como lectores, contemplando que cumplen con las características que marca la normatividad vigente:

1. María Magdalena González Gómez.
2. María Elena Ruiz Santillán.
3. María del Rosario Velázquez Barrientos.

Atentamente



Juan Antonio Sustaita Aranda
Director/a del trabajo de titulación

Ccp. Coordinación del programa

Nota: FT04A: Para su aplicación para estudiantes de posgrado y aquellos y aquellas estudiantes de licenciatura cuya trayectoria se rige por la normatividad del 2008 y los planes de estudios anteriores al Modelo Educativo del 2016.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Portafolio de Experiencias Docentes

Análisis de Opinión Crítica Artística en el aula mediante la teoría del Pensamiento

Crítico y Complejo

Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo

División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guanajuato

Departamento de Educación, Maestría en Desarrollo Docente

Director: Dr. Juan Antonio Sustaita Aranda

8 de junio de 2024

Contenido

I. Introducción General	4
Introducción General.....	5
II. Fase de Caracterización	7
Introducción	8
Microensayo de Primer Orden.....	10
Primer Registro de Observación de la Práctica Docente.....	16
Microensayo de Segunda Orden.....	51
Segundo Registro de Observación de la Práctica Docente.....	66
Preguntas Iniciales	103
III. Fase de Problematicación	104
Introducción	105
Elementos constitutivos de la Práctica Docente	106
Preguntas de Investigación.....	143
Investigaciones similares y relacionadas	143
Referentes teóricos	155
Ruta Crítica de la innovación	163
Ubicación del aprovechamiento académico de los alumnos	166
Fundamentación Metodológica	191
Reconstrucción de pregunta de innovación	194
Diseño de innovación.....	194
Objetivo general de la innovación.....	198
Justificación.....	198
Impacto y efecto	199
IV. Fase de Innovación.....	200
Introducción	201
Microensayo de Innovación de Primer Orden	203
Anexo 1: Cuarto Registro de Observación de mi Práctica Docente (Matriz de Datos)	213
Anexo 2: Planeación de la clase con un enfoque a plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.	276
Anexo 3: Fotografías	284

Microensayo de Innovación de Segunda Orden	288
Anexo 1: Quinto Registro de Observación de mi Práctica Docente (Matriz de Datos)	298
Anexo 2: Planeación de la clase con un enfoque a plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.	334
Anexo 3: Fotografías	342
V. Conclusión	346
Conclusión general del portafolio	347
VI. Referencias	350
Referencias	351



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

I. Introducción General



Introducción General

América Latina ha enfrentado históricamente una serie de desafíos sociales complejos, como la corrupción, el desempleo, el uso indebido de recursos naturales, la pobreza extrema, el tráfico de drogas, los feminicidios, la discriminación, enfermedades y un sistema educativo deficiente. La lista de problemas parece expandirse continuamente. Lamentablemente, el sistema educativo mexicano no ha sido inmune a la influencia del neoliberalismo, el cual ha implementado estrategias sutiles pero dañinas que favorecen a los grupos de poder a expensas del bienestar general. Entre estas estrategias se encuentra la devaluación de las ciencias humanas y sociales en comparación con las ciencias exactas, bajo la falsa premisa de que las primeras no contribuyen al crecimiento económico. Además, se ha fomentado una falsa dicotomía entre estos campos del saber, una división que ha sido exacerbada por aquellos en posiciones de autoridad que ha dado por resultado el soslayar a las disciplinas humanísticas.

Las disciplinas humanísticas son reconocidas por fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la independencia de criterio en los individuos. Estas capacidades, fortalecidas mediante la introspección y el análisis crítico, tienen el potencial de cuestionar y, eventualmente, transformar las jerarquías de poder establecidas. En este contexto, las tácticas de marginación y desdén previamente mencionadas se alinean con los intereses del modelo neoliberal, el cual tiende a favorecer la creación de individuos alienados, carentes de autodeterminación y autoconciencia.

Los docentes tienen un papel crucial en fomentar una cultura de aprendizaje activo y crítico entre sus estudiantes. Esto se logra a través de la innovación constante en sus métodos de enseñanza, que no solo busca despertar una curiosidad constructiva en los alumnos, sino también empoderarlos y liberar su potencial. La innovación educativa se caracteriza por ser un cambio reflexivo y bien fundamentado, orientado a enriquecer el saber pedagógico. Para ello, es esencial que los educadores cuestionen y analicen críticamente su propia práctica docente, lo que les permitirá investigar y desarrollar bases

teóricas y metodológicas sólidas. Estas bases son el punto de partida para crear y aplicar estrategias de enseñanza novedosas. La efectividad de estas innovaciones se mide a través de su implementación y evaluación, lo que permite al docente integrarlas de manera efectiva en su práctica habitual o, si es necesario, replantear y diseñar nuevas iniciativas.

La Maestría en Desarrollo Docente de la Universidad de Guanajuato tiene como meta que sus estudiantes, los maestrantes, renueven y adapten su enseñanza a las necesidades y al entorno de sus alumnos. El programa de la maestría se estructura alrededor de cuatro pilares fundamentales: la renovación de la práctica docente en el ámbito comunitario, el crecimiento personal, el análisis del entorno educativo y las metodologías de aprendizaje y docencia. La formación en desarrollo humano ha sido particularmente reveladora, proporcionando a los docentes una mayor comprensión de las facetas personales, relacionales e institucionales de su labor. Este enfoque ha facilitado que los profesores reflexionen sobre sus experiencias previas y les otorgue nuevos significados, un paso esencial para fomentar la innovación en la educación.

Este portafolio documenta el viaje de innovación en la enseñanza, marcado por etapas de diagnóstico, cuestionamiento y transformación, apoyadas por la metodología de la investigación-acción. Caracterización de la práctica docente: primer acercamiento a la práctica propia, para conocer sus características y a través de registros etnográficos realización de densas descripciones (1er semestre). Problematicación: con base en la revisión de los elementos constitutivos de la práctica docente, referentes teóricos y la metodología de la investigación – acción, se realizó el planteamiento de la problemática susceptible de la mejora educativa (2 y 3er semestre). Proceso de innovación: aportaciones al debate educativo desde el gozne entre la teoría y la práctica docente (4to semestre). Este proceso no solo ha generado mejoras inmediatas, sino que también ha establecido un fundamento para el desarrollo profesional continuo, reconociendo que la educación es un campo en constante evolución y siempre hay espacio para la excelencia.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

II. Fase de Caracterización



Introducción

La exploración de la innovación en la práctica educativa se desglosó en tres fases claras: diagnóstico, análisis crítico e implementación de cambios. En esta sección, nos enfocaremos en la primera fase, cuyo propósito esencial es efectuar un reconocimiento inicial de la práctica docente individual, identificando sus rasgos distintivos mediante el uso de diarios etnográficos.

El inicio de este proceso se marcó por la revisión de literatura pertinente que brindó al educador marcos teóricos fundamentales, tales como las nociones de alienación y transformación en la enseñanza, así como el rol del docente como investigador. Seguidamente, se llevó a cabo un acercamiento preliminar a la práctica educativa propia, mediante la creación de un diario de observación etnográfica. La elaboración de este registro se vio enriquecida gracias a la influencia de obras significativas como “La Vida en las Aulas” de Philip W. Jackson y “La Instrumentación Metodológica en la Recuperación de la Práctica Docente” de Adriana Piedad García Herrera.

Durante la transcripción de una sesión educativa típica, se identificaron distintos momentos y acciones, y se realizaron inferencias para facilitar el análisis posterior. Los datos iniciales revelaron que el profesor monopolizaba el diálogo y el tiempo, resultando en una dinámica de clase mayormente unidireccional. Además, se observó una tendencia hacia un modelo de enseñanza explicativo.

La reflexión sobre esta práctica docente comenzó con la creación de este registro, pero fue el desarrollo de un ensayo analítico inicial lo que agudizó la percepción de las áreas de mejora. Este ensayo comparó la experiencia práctica con teorías relevantes, lo que permitió entender mejor la situación. Se descubrió que, además de los aspectos ya mencionados, la estrategia didáctica se centraba en el uso de preguntas, principalmente para confirmar el aprendizaje o de manera retórica, lo que generó preocupaciones sobre la efectividad de la enseñanza.

Posteriormente, un segundo análisis más detallado confirmó la prevalencia de un discurso unidireccional y un enfoque explicativo en la enseñanza, así como el uso desproporcionado del tiempo de palabra por parte del profesor. Un segundo ensayo

analítico permitió profundizar en estas preocupaciones y destacó la importancia del papel del discurso docente en el fomento del aprendizaje de los estudiantes. Este proceso de reflexión y análisis subraya la necesidad de evolucionar hacia prácticas que promuevan una mayor interacción y participación estudiantil.

Microensayo de Primer Orden

Introducción

Realizar y analizar la práctica docente no es tan fácil y sencillo no es algo que pongamos en práctica de manera constante, se ocupa siempre estar en lo que sucede de la manera más descriptiva posible, las experiencias que se adquieren en los salones de clases, por lo que los registros nos ayudan como una gran herramienta para corregir y reflexionar nuestros errores como docentes.

En este primer ensayo considero rescatar lo relevante en dicha sesión, comenzando las primeras acciones del aula y sus valores, empezando una vista general del control que tiene este registro y resaltar mis aspectos de mayor importancia respecto al desarrollo de la clase, como son los trabajos concluidos y las actividades previas a desarrollar sus indicaciones y así finalizando una gran reflexión de resultados.

Contexto

Ser docente en nivel licenciatura es demasiado interesante, porque los alumnos al desarrollar sus trabajos resultan ser demasiados creativos llenos de entusiasmo por aprender nuevas técnicas artísticas, su comunicación hacia la clase es muy aportadora y sociable a la vez. Las cartas descriptivas que la institución nos otorga nos ayudan a tener una metodología más abierta y favorable para las clases de crear un buen ambiente y libre para el alumno en el aula, cada docente en artes toma decisiones en sus actividades para que estas sean cumplidas en la materia y en el nivel educativo, considerando que ciertas actividades sean las más adecuadas para su grupo y la materia.

Desarrollo de los hechos

Este primer registro se realiza en la materia de color y composición de primer semestre en la Licenciatura en Artes Visuales. El objetivo de esta clase fue revisar los trabajos concluidos de temas anteriores y empezar a trabajar con dos nuevas actividades. Dichas actividades mencionadas son la “Gama de Colores” y Collage con figuras Abstractas y Naturales” con el objetivo de que los alumnos conozcan las gamas de tonalidad de un color y como se conforman las composiciones artísticas mediante figuras. El docente participa y explica cómo se vaya avanzando las actividades dichas

en cierta clase conforme a esto los alumnos van participando a la actividad. Cada parte de la clase se separa por momentos y así buscar lo que ocurre. Quedando de la siguiente manera:

Tabla 4

Momentos de la práctica docente.

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL 3 DE OCTUBRE DE 2022.							
Bienvenida a la clase	Revisión de trabajos concluidos	Actividad nueva "Gama de colores"	Desarrollo de la actividad	Actividad dos "Collage con figuras abstractas y naturales".	Desarrollo de la actividad.	Cierre de la clase y despedida.	TEMÁTICAS
8:00 – 8:06 1º	9:06 – 9:27 2º		9:27 – 9:58 3º		9:58 – 10:00 4º	TIEMPOS	
6 minutos	21 minutos		31 minutos		2 minutos	MINUTOS	

La importancia de cada actividad introduce a cada alumno en su aprendizaje y en cómo se organiza el docente en su clase y así poder percibir cada uno de ellos que lo lleven a reflexionar en su labor docente. De este cuadro se visualizan los acontecimientos que son necesarios de explicar.

Revisión de trabajos concluidos

En el primer párrafo se da la bienvenida a la clase, el docente menciona que se van a revisar trabajos concluidos de los temas ya abordados y vistos en sesiones concluidas es demasiado importante revisar trabajos concluidos para así abordar algunas dudas que tengan los alumnos, resolverlas y así concluir dicha actividad y tema, esto ayuda lo suficiente para poder abordar un nuevo tema para que el alumno sepa cómo resolver dicha actividad, ya que de los temas vistos y de los conocimientos que adquirió en ellos pueda seguir avanzando en el semestre. La retroalimentación también

se aborda cuando un tema se haya concluido esto ayuda a que el alumno opine acerca de su actividad nos aporte más ideas que experiencia obtuvo al realizar dicha actividad y así fortalecer su aprendizaje también la enseñanza del docente a partir del diálogo para identificar los avances y áreas de oportunidad y dar seguimiento al proceso.

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)
Bienvenida a la clase y revisión de trabajos concluidos 8:00 – 8:06	Mo: ¡Buenos días y bienvenidos! ” a la clase, vamos a revisar sus trabajos concluidos de los temas ya abordados. Mo: Antes de abordar las 2 actividades nuevas me gustaría saber si tuvieron alguna duda de los ejercicios anteriores ya que me es muy importante que no se vayan con alguna duda. ”Recuerden que pueden dar su opinión sobre sus trabajos y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante concluirlos todos y nunca se atrasen en alguno ya que les puede empeorar en la calificación para el mismo trabajo y su promedio general. Mo: ”Concluyendo los trabajos ya revisados y escuchando las opiniones de los alumnos empezaremos con la

	primera y nueva actividad llamada “Gama de colores”. /Al indicar el tema de la nueva actividad se empezó a desarrollar/
--	---

Este pequeño dialogo nos da a conocer como el docente aborda antes que nada los trabajos concluidos para que sus alumnos tengan la oportunidad de mencionar sus curiosidades y dudas.

Instrucciones para el desarrollo de la actividad “Gama de colores”

En lo general siempre el docente da una serie de indicaciones antes de iniciar con una nueva actividad para que los alumnos se organicen y puedan reunir su material necesario. En este registro nos muestra que todos los alumnos están trabajando de acuerdo con sus objetos solicitados, las instrucciones son necesarias para llevar a cabo dicha actividad y el tiempo sea lo suficiente para el acomodo de sus objetos de lo contrario podría ser contraproducente para ellos en acomodar muy rápido sus objetos de acuerdo con su tonalidad presionándose a sí mismos y que no puedan entender cómo se saca una gama de tonalidad.

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)
Actividad nueva “Gama de colores” Desarrollo de la actividad 9:06 – 9:27	Aos: ¿Colocamos nuestros objetos en un papel? Mo: “Si en un papel por favor”. Aa: ¿Me pasas mi papel? Mo: ¿Este? Aa: “Si ese gracias”.

Mo: ¿Tus objetos son moños verdad?

Aa: "Si maestro".

Mo: ¡A órale! "Están muy padres, buena elección".

Aa: ¡Gracias!

Mo: "Samara donde tomaste tus objetos".

Aa: "Los tome de mi tocador, porque no sabía que objetos, así que fue de último momento".

Mo: "Pues qué manera de pensar rápido Samara".

Mo: "Acomódalas acá enfrente por favor".

Con base a este hecho me doy cuenta de que mis alumnos no batallaron en la elección de sus objetos puesto que estuvieron pensando cuales serían los adecuados para su gama de color, por lo que algunos de ellos ya contaban con conocimientos previos de las tonalidades que contiene un color, dejando la responsabilidad a mis alumnos de acomodar cada uno de sus objetos y de llevar a cabo la actividad, todos comprendieron en lo que se tenía que hacer generando en el aula un buen ambiente ya que entre ellos se preguntaban que objetos habían traído y la distribución de dichos objetos en las mesas de trabajo.

Conclusiones

Al visualizar muy detalladamente mi práctica docente, me ayudo a encontrar errores que cometo en clase para así poder corregir y atenderlo durante mi práctica diaria, me dio a conocer cómo se organiza mi clase y el uso de la metodología que empleo para llevarla a buen término con mis alumnos para que ellos logren conectar sus conocimientos previos con temas nuevos, darles siempre algún ejemplo de la actividad nueva que se aborde con la intención de que todos participen.

Otra cosa que me di cuenta es que las indicaciones respecto a mi materia y en artes son demasiado importantes para la realización de dicha actividad, éstas deben ser claras y muy precisas, ayudando así a los alumnos en el manejo de su tiempo para que puedan concluirlo y no conlleve a que se atrasen en cada actividad vista en clase.

Primer Registro de Observación de la Práctica Docente

El presente registro tiene la finalidad de observar la propia “práctica docente” a través de la investigación – acción, en donde se pueda “observar mi labor docente” y así comparar mis objetivos de inicio con resultados obtenidos, y así visualizar en que grado los alcance, y con base en ello, llevar las acciones correctivas necesarias en busca de mejorar mi practica para el beneficio de mis alumnos.

Es importante enfatizar que, el registro se realizó el mismo día en que se llevó a cabo la clase, con la intención de recordar la mayor cantidad de detalles de dicha clase y así me permitan lograr el propósito del presente trabajo. La clase termino a las 10:01 a.m. y se comenzó a realizar el registro a las 12:20 p.m. inmediatamente después de concluir mi día en la universidad.

Registro No. 1

1.Ubicación

1.1. Información General:

Tabla 1

Información de la institución y la clase.

	TABLA DE INFORMACIÓN
Institución Educativa:	División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD), Universidad de Guanajuato.
Docente:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Grado:	Primer Semestre de Licenciatura en Artes Plásticas.
Grupo:	102
Materia:	Color y composición.
No. de alumnos:	9 alumnos (5 alumnas, 4 alumnos).
Nivel educativo:	Licenciatura.
Fecha:	Lunes, 3 octubre de 2022.

Ciclo escolar:	Agosto – Diciembre 2022.
Horario de la clase:	9:00 a.m. – 10:00 a.m. (60 minutos).
Periodo de tiempo de la sesión:	60 minutos.
Ciudad:	Guanajuato, Gto.

Nota. Elaboración propia. Datos contextuales de la institución y el grupo en el cual se llevó a cabo el registro.

1.2. Contexto:

El siguiente registro se elaboró el mismo día después de concluir la grabación, con una exactitud después de 3 horas de haber concluido la grabación para registrar dichos momentos abordados en clase. Para poder grabar la clase tuve que pedir autorización de la directora de la carrera ya que está prohibido tomar fotos y videos a los alumnos y también mencionarles a dichos alumnos que se registraría la clase con un video y así no poder incomodarlos durante la clase y en su forma de trabajar, para eso se colocó el tripee en la esquina superior derecha del aula y a espaldas de los alumnos con la finalidad de no grabar los rostros de cada uno ellos, la cámara se enfocó en mí grabándome de frente para obtener mejores resultados en audio y video.

1.3. Planeación:

Tabla 2

Planeación de la sesión

- 1. Bienvenida a la clase y los buenos días.**
- 2. Revisión de trabajos concluidos de temas abordados.**
- 3. Actividad con nuevo tema “Gama de colores”.**
- 4. Desarrollo de la actividad.**
- 5. Actividad dos con nuevo tema “Collage con figuras abstractas y naturales”.**
- 6. Desarrollo de la actividad.**
- 7. Cierre de la clase y despedida.**

Nota. Elaboración propia.

1.4. Propósito:

El propósito de esta sesión es distinguir la gama y tonalidades que puede contener un color primario, secundario y terciario para aplicarlos a través de una composición pictórica, una manualidad o visualmente analizarlo en cualquier objeto físico, con el objetivo que al finalizar la sesión el alumno sepa analizar, visualizar y sacar una gama de tonalidad de un color y la gran importancia que tienen en la pintura y en el arte.

1.5. Ubicación:

El grupo 102 de primer semestre toma esta clase en la planta de abajo de la universidad a mano derecha al fondo se encuentra una puerta de vidrio pasándose a esa puerta a mano izquierda y se encuentra el salón a un costado de él se encuentra otro más grande. El grupo para esta clase se dividió con la finalidad de que el salón no estuviera saturado y los alumnos trabajaran de una manera más libre y mejor. Esta clase se toma los lunes y miércoles para la elaboración de este registro se consideró la del lunes. Este grupo está conformado por 9 alumnos (5 alumnas, 4 alumnos). Las mesas de trabajo en cómo están acomodadas en el aula se mostrarán en el mapa que se anexa en este registro.

1.6. Proceso:

Como cada clase se inicia dando los buenos días y la bienvenida a los alumnos, al dar inicio a la sesión se les pidió que sus trabajos concluidos se colocaran en la mesa distribuidos por orden, con la importancia de que pudieran comparar sus trabajos con los demás compañeros y así dar opiniones y retroalimentar las actividades concluidas. Posteriormente se continuo con la actividad de la “Gama de colores” cada uno individualmente traería un objeto de cualquier color, siguiendo su gama de color del más claro al más fuerte con la finalidad de que se pusieran a pensar que objeto escogerían para cumplir con dicha actividad. Se desarrolló la actividad con la explicación de cada alumno y su objeto elegido, al concluir esta actividad se siguió con la explicación de la actividad dos “Collage con figuras abstractas y naturales”. Se empezó a desarrollar dicha

actividad y finalmente, dimos cierre a la clase la despedida y agradecimiento por sus actividades concluidas y por sus objetos presentados para la clase.

1.7. Contexto:

Como profesor me presente en el salón a las 7:40am antes de que iniciara la clase que es a la 8:00am llegue a esta hora para poder hacer el acomodo del tripie y dar inicio a la grabación en cuanto estuvieran todos mis alumnos presentes.

2.Lo sucedido en la práctica

2.1. Registro

Tabla 3

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)	Análisis e interpretación (¿Qué está sucediendo?)
7:40 – 7:50	/Llegue a la escuela súper temprano ya que para mis alumnos es la primera clase que toman conmigo y para colocar el tripie en el aula en la parte superior derecha antes de que todos llegaran, tener el celular bien enfocado y empezar a grabar/.	Venía de mi casa, ya que hice todo lo posible por levantarme temprano y llegar media hora antes que la clase, acomodar bien las mesas de trabajo y los asientos para que mis alumnos llegaran directo a sus lugares, sacar mi lista y mi laptop para tener todo listo y no sentirme presionado.
7:50 – 8:00	/La primera alumna que llego fue lizeth, le comenté si sus compañeros llegaban siempre tarde y me comento que todos vivían algo lejos de la escuela aparte para tomar la pecera era complicado me hizo recordar y comentarle que cuando era estudiante en Artes todos mis compañeros llegaban muy temprano ya que la	

**Bienvenida a la clase y
revisión de trabajos
concluidos
8:00 – 8:06**

primera clase era a las 7am mencionándole “que generaciones las de ahora”/.

/Antes de iniciar mi clase me quede platicando con mi alumna acerca de mis tiempos como estudiantes, y esperar a que sus demás compañeros llegaran/.

/Al iniciar la clase siempre les pido que sus trabajos concluidos los coloquen en la mesa acomodados para que la clase se más rápida y dinámica en sus trabajos. Como en cada clase doy a la bienvenida a mis alumnos/.

/Cuando todos colocaron sus trabajos en la mesa comencé la grabación. A partir de ahora registro lo sucedido/.

Mo: ¡Buenos días y bienvenidos! ” a la clase, vamos a revisar sus trabajos concluidos de los temas ya abordados.

Mo: Antes de abordar las 2 actividades nuevas me gustaría saber si tuvieron alguna duda de los ejercicios anteriores ya que me es muy importante que

Como vamos a iniciar un nuevo tema con nueva actividad siempre me es importante revisar los trabajos de los temas ya vistos para que ninguno de mis alumnos se atrase en sus trabajos y mucho menos se vayan con alguna duda.

no se vayan con alguna duda.

“Recuerden que pueden dar su opinión sobre sus trabajos y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante concluirlos todos y nunca se atrasen en alguno ya que les puede empeorar en la calificación para el mismo trabajo y su promedio general.

/En las anteriores actividades se vio los tipos de línea y como realizar una composición con ellas. En esta nueva actividad seguiremos con las composiciones, pero ahora incluyendo el color/.

Mo: “Concluyendo los trabajos ya revisados y escuchando las opiniones de los alumnos empezaremos con la primera y nueva actividad llamada “Gama de colores”.

/Al indicar el tema de la nueva actividad se empezó a desarrollar/.

/Para iniciar esta nueva actividad siempre trato de dar algún ejemplo para que entiendan el tema y el ejercicio, es por eso, les solicite objetos para su gama así podre también

Actividad nueva “Gama de colores”

Desarrollo de la actividad
9:06 – 9:27

darme cuenta si tienen conocimientos previos al tema/.

Aos: ¿Colocamos nuestros objetos en un papel?

Mo: “Si en un papel por favor”.

/Para esta actividad les pedí a los que traían sus objetos más pequeños los colocaran en un papel y así se puedan distinguir más que colocarlos en la mesa/.

Aa: ¿Me pasas mi papel?

Mo: ¿Este?

Aa: “Si ese gracias”.

Mo: ¿Tus objetos son moños verdad?

Aa: “Si maestro”.

Mo: ¡A órale! “Están muy padres, buena elección”.

Aa: ¡Gracias!

Mo: “Samara donde tomaste tus objetos”.

Aa: “Los tome de mi tocador, porque no sabía que objetos, así que fue de último momento”.

Mo: "Pues qué manera de pensar rápido Samara".

Mo: "Acomódalas acá enfrente por favor".

Aa: ¿Este objeto cuenta como dos maestro?

Mo: "Si claro, pero esa libreta Samara realmente no, porque su color es muy fosforescente".

Aa: "Ok maestro".

Mo: "Pero mejor colócalo aquí va".

Aa: "Sí".

/Cuando mis alumnos empezaron a sacar sus objetos y acomodarlos de acuerdo con su gama de color les empecé a preguntar porque escogieron ese objeto y si se les dificulto conseguirlo ya que al responderme estaban participando para la clase/.

Mo: "Lizeth parece que estas acomodando tus moños para venderlos".

Aa: "Si parece maestro".

Mo: "Fátima tus botones están bien curiosos, pero si

quedaron muy bien para la gama de tu color elegido".

Aa: "Sí".

Mo: "Samara la tapa también cuenta si la puedes colocar".

/Siempre puse a mis alumnos en contexto a la actividad y dinámica para que todo el tiempo siempre estuvieran atentos visualmente a sus objetos/.

Mo: "Mira estos objetos tienen un color masa fuerte que los otros así van colocados".

Aa: "Maestro" ¿Y este dónde va?

/Durante su acomodo trate de ayudarlos y no se confundieran en las tonalidades de sus objetos, para que aprendan a distinguir de acuerdo con el color cual va primero y cual al último ósea del más obscuro al más claro/.

Mo: "Colócalo aquí, antes que este así está bien".

Mo: "Porque los vamos a acomodar del tono más fuerte al más claro".

Aa: "Ok".

Aa: "Maestro estos moños van así colocados los últimos".

Mo: "No porque están más fuertes en color".

Aa: ¿Pero va así o cómo?

Mo: "Este moño tiene un azul más fuerte y el otro es más claro colócalos así el más fuerte primero y el claro al último".

Mo: "Andrés pon tus objetos de lado de la mesa".

Ao: "Sí".

Mo: "Vamos a ver tus objetos"

Ao: "Yo me base a objetos de la naturaleza maestro, a ver que se pueden hacer con ellos".

Mo: "Veamos que show".

Ao: "Son hojas de los árboles de mi casa maestro".

Mo: "Excelente Andrés vamos a ver como los podemos acomodar en tu gama de color".

Actividad dos “Collage con figuras abstractas y naturales”. Desarrollo de la actividad 9:27 – 9:58	Mo: “Toma los más fuertes en color y luego los más claros”. Ao: “Ok”. Mo: “Los demás vayan acomodando sus objetos en las mesas por favor”. /Concluyo esta primera actividad para iniciar con la segunda/ Mo: “Bueno vamos a hacer el último ejercicio de estas actividades que hemos realizado”. /Aquí menciono que va a ser el último ejercicio para crear composiciones con líneas y figuras de cualquier forma. Así para los demás temas a futuros tengan conocimientos previos de cómo se conforman las composiciones pictóricas de cualquier estilo o tendencia artística/. Mo: ¿Qué paso Fátima? Aa: “No nada maestro”. Mo: /A ver chicos entonces el último ejercicio para recordarles/ Mo: “También será en 2 hojas, va a ser un collage	Su participación para esta actividad fue demasiado positiva y curiosa a la vez, pero la mayoría de ellos ya tenían un conocimiento acerca de las tonalidades que puede tener un color.
--	--	---

con formas geométricas y el otro con formas o figuras naturales".

Mo: "Para estos ejercicios van a usar tela, van a usar brillitos, y van a usar listón nada más esos 3 objetos".

/Para esta actividad únicamente se van a utilizar 3 materiales debido a que no saturan su composición con más materiales y les sea más complicado terminarlo en clase/.

Mo: ¿Si trajeron todas sus cosas?

Aos: "Si maestro".

Mo: "Ok, entonces para que empiecen hacerlo, porque estas dos actividades son para hoy".

Mo: "Para que empieces ya Fátima por favor".

Aa: "Si claro".

Ao: "Maestro así acomode mis hojas" ¿Está bien?

Mo: "Andrés recuerda que tienen que ser 6 objetos veamos, si así esta perfecto".

Mo: "Esta hoja solo va de este lado por el color,

recuerda va del color más fuerte al más claro".

Mo: "Así como te los acomode déjalos ok".

Mo: "Javier veo que trajiste como pequeñas ramitas de flores están muy padres".

Ao: "Si maestro".

Mo: "Acomódalos del color más fuerte al más claro".

Mo: "Solo que trajiste 6 y son 7 objetos aparte te trajiste botones".

Mo: "Mejor vamos a combinar todos los objetos así va".

Mo: "Es que no me oyen cuando les di las indicaciones de cuantos objetos eran así es muy difícil ayudarlos por sus objetos".

Mo: "Javier ahorita vamos a hacer la última actividad del periodo, para que empieces hacer tu composición con las indicaciones que les di ok".

Ao: "Sí".

Mo: "Martha no trajiste tus objetos para la actividad de gama de colores".

Aa: "No maestro".

Mo: "Bueno ponte a trabajar el último ejercicio ok".

Aa: "Ok".

Aa: "Maestro yo había pensado en botones también como mi compañero Javier".

Mo: "Ok muy bien".

Mo: "Viniste hace 15 días, porque les avise que trajeran su objeto de gama para hoy".

Aa: "Si maestro".

Mo: /A ver, si ven que son poquitos los tres materiales para esta actividad pueden usar otros ok/

Aos: "Si maestro".

Ao: ¿Van a hacer en 2 hojas?

Mo: "Si son 2 ejercicios uno por hoja ok".

Aos: "Ok"

Mo: "La composición es como ustedes quieran".

/Ya se dieron una vuelta por la alhóndiga para que vean como se está colocando el escenario del cervantino/

Mo: "Es la primera vez que me toca verlo así desde como lo arman".

Aos: "Que padre maestro"

Mo: "Vendrá cafetacuba el día 15 chicos, yo no sabía".

Aos: "Si maestro".

Mo: "A mí en lo personal no me ha gustado su música".

Aa: "A mi solamente una canción".

Mo: "También para dentro de hoy en ocho vamos a entregar estos ejercicios".

/Les hago un recordatorio que tienen una semana para concluyan su actividad y se entregue a tiempo/.

Mo: "Traen alguna pintura vinílica".

Aos: "No maestro".

Mo: "Quien tenga pintura vinílica sáquela por favor".

Para que la clase no fuera en silencio y aburrida para mis alumnos, les hacía platica en lo que ellos estaban trabajando en su actividad para mi poner ambiente positivo en mi clase es muy importante así mis alumnos se sienten más en confianza con sus demás compañeros y trabajan más a gusto y no sentirse presionados.

Mo: "Solo los colores rojo, azul y amarillo nada más".

Aos: "Traemos solo dos colores".

Mo: "A ver Martha este es rojo carmín si esta perfecto".

Aa: "Traje todo lo acomode en una bolsita como estaba todo en mi casa lo agarre".

Aa: "Yo tengo de esa presentación de pintura, pero del botecito más grande".

Aa: "Tu bien premium y pro todavía no llevo a ese nivel".

Mo: "A ver chicos yo siempre uso de esta marca Politec de otra marca la verdad no se".

/Como recomendación les menciono que marca de acrílicos usar para sus trabajos artísticos y les sea más económico/.

Mo: "Nadie no tiene otro color azul, solo quiero que vean las gamas".

Aos: "Si aquí esta maestro".

Mo: "Fíjense el azul que van a traer es el azul cobalto, no otro azul".

Mo: "Javier ve la diferencia del cobalto al azul ultramarino".

/Al comparar los colores y hayan visto las diferencias uno del otro se les menciono que color traer exactamente para trabajar la actividad de la próxima semana/.

Mo: "Bueno el amarillo, este amarillo que les muestro no lo vayan a traer".

Aos: ¿Cuál?

Mo: "Éste chicos vean la diferencia de este amarillo al otro el correcto es amarillo medio sale".

Mo: "Yo le digo amarillo huevon".

/Aquí nos dio mucha risa en como siempre yo nombro a ese color ya que ese tono es demasiado importante para sacar las tonalidades primarias y secundarias, otro tono distinto a ese es difícil sacar los colores es por eso que se los mencione para que lo tengan siempre presente y no lleven otro y se les dificulte sacar los tonos/.

Aos: "Jajajajajaja"

Mo: "Entonces será el amarillo huevon sí".

Mo: "Él otro amarillo que no se deben traer se llama amarillo limó".

Mo: "El rojo hay dos también si, si ustedes ya tienen el rojo carmín órale, hay otro que es rojo totalmente si tienen cualquier de los dos está bien".

Mo: "Les recuerdo puede ser azul ultramarino o el azul cobalto, rojo totalmente o rojo carmín, el amarillo a fuerzas el huevon por favor".

Mo: "Porque si traen del otro amarillo no nos van a quedar los tonos y entonces se van a frustrar".

Mo: "Sale, entonces vamos a seguir trayendo el mismo formato del papel".

/El soporte de trabajo es el mismo para que se vayan acostumbrando en él y sepan usarlo/.

Mo: "Para estos vamos a hacer una aplicación de los colores de la gama de colores y aparte una

composición con esos colores".

Mo: ¿Si me explico?, entonces se traen su agüita sus pinceles y aparte se van a traer prisma color, acuarela y crayola ok".

Mo: "Siempre tráiganse esas cuatro cosas por favor a partir del lunes".

Aa: ¿Vamos a traer también el blanco y negro?

Mo: "Si también Fátima".

Mo: "Estas desvelada Samara".

Aa: "Si maestro me quede toda la madrugada mirando Shrek".

Aa: "Esa película es una obra de arte".

Mo: "Les voy a tomar una foto a cada uno de ustedes con sus objetos de la gama ok".

Mo: "A ver Fátima tu primero"

Mo: "Lizeth luego Andrés y así sucesivamente".

Mo: ¿Javier estas dibujando una persona?

Antes de tomarles una foto les menciono y les pido permiso para que no se molesten o incomoden.

Ao: "Si como el rostro de una chica".

Mo: "Parece anime".

Ao: "Si un poco".

Mo: "Elizabeth está bien curioso tu estuche donde guardas tu material, es como peluche me provoca ansiedad de apretarlo por lo suave que esta".

Aa: "Si ya se está muy padre".

Mo: "Se me figura al pelo de los gatos, si me gustan, pero no he tenido uno en mi casa".

Mo: "Aparte la bufanda que trajiste para tu gama tiene nombre de Valeria". ¿No se enojará que se la hayas tomado?

Aa: "No maestro es mía, tengo dos nombres Valeria Elizabeth".

Mo: "Uhhh es cierto no recordaba tu segundo nombre que padre que la tienes personalizada".

Mo: ¿Entonces eres fanática de shrek Samara?

Aquí el estuche donde guarda su material mi alumna me provoco mucha ansiedad ya que el material en el que está hecho es demasiado suave.

Al igual que su bufanda tenía su nombre grabado y en lo particular se me hizo muy buena idea por si se pierde o se queda en algún lugar de la escuela.

Aa: "Si muchísimo es una obra de arte".

Mo: ¿Son roomies tu y Andrés?

Aa: "Si nos quedamos hasta las 3am mirando las pelis".

Mo: "Javier si me mandaste saludar a tu rentera la señora Livia".

Ao: "No la he visto maestro, solo la escuche ayer gritar en la madrugada por sus gatos".

Mo: "Uhhh ok no sabía que tenía gatos".

Ao: "Si tiene como 2".

Mo: "Ahora que la veas me la saludas, porque pase un domingo toque a la casa y nadie me abrió pasaba a saludarla".

Ao: "Yo estaba ahí pero no lo escuche si no yo le abriría".

Mo: "Si gracias, Javier tal vez toque muy bajo la puerta".

Mo: "Samara el que estas elaborando son las figuras orgánicas verdad".

Aquí seguía platicando con mis alumnos y sus anécdotas de días posteriores.

Da la casualidad que mi alumno Javier renta donde yo cuando era estudiante y le solicite que me mandara saludar a la rentera, ya que tengo años sin verla y un saludo siempre es bien recibido más de alguien que se conoce de años.

Aa: "Sí".

Mo: "Pero a ver que figuras son no les encuentro forma".

Aa: "Se supone que son como formas de gotas algo así, pero tienen forma".

Mo: "Chicos ya recordé que ustedes casi no salen a desayunar verdad".

Mo: "A diferencia de sus otros compañeros que si se salen".

Mo: "Mas bien almuerzan no desayunan".

Ao: "Depende del día".

Mo: "La materia de Estética se las imparte la maestra Graciela verdad, he oído que los confunde mucho".

Aa: "Sí".

Aa: "Me han comentado que la maestra Paloma hasta les pone jueguitos y su clase es más dinámica, pero no la conozco".

Mo: "Aquí a lado de nosotros esta ella dando su clase".

Mis alumnos no salen mucho a desayunar es rara vez cuando lo hacen siempre se concentran en su trabajo y eso para mí me da entender que les importa mucho la actividad y terminarlo a tiempo.

Aa: ¿Es ella?

Mo: "Sí".

Mo: "Hasta les dictas las lecturas Paloma y Graciela no".

Aa: "Graciela es mas de ponernos a leer más técnica en su clase".

Mo: ¿También les da técnicas de investigación?

Aa: "Si también".

Mo: "Están fritos chicos".

Ao: "De hecho hoy tenemos clase con ella, pero no voy a entrar hoy".

Mo: ¿Por qué no quieres entrar?

Ao: "Porque quiero descansar de la maestra, aparte traía todo y no llevo".

Mo: "Es una franela la que estas usando Samara como material".

Aa: "Sí".

Mo: ¿Este objeto que trajiste Elizabeth saca burbujas?

Aquí les mencionaba que la maestra da su clase con minijuegos y su clase la hace más dinámica para aprender ciertos temas teóricos.

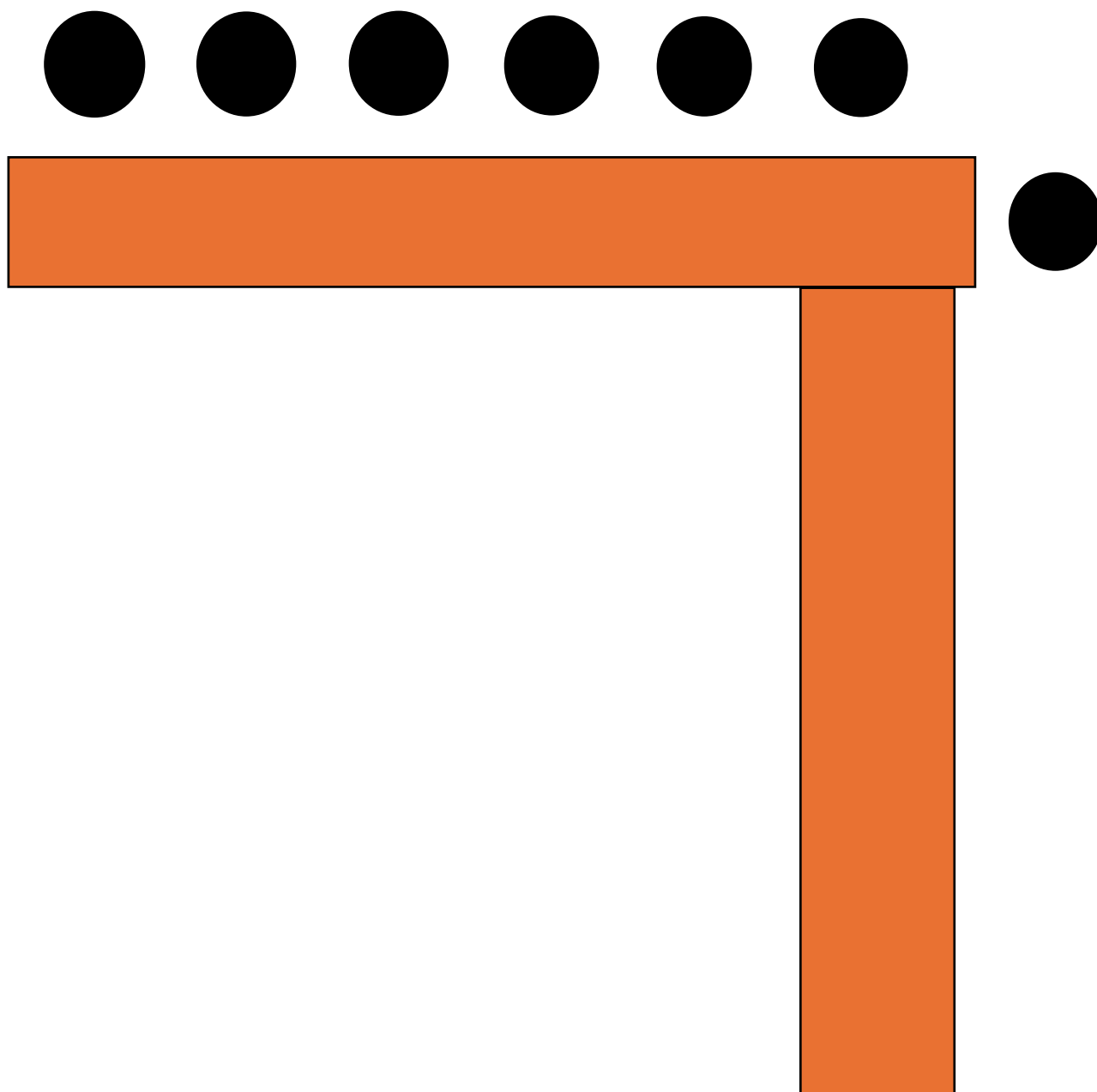
Cierre de la clase y despedida. 9:58 – 10:00	Aa: "Sí". Mo: "Veo que también esa pelota son para el estrés verdad". Aa: "Sí". /Aquí concluimos con la actividad de Collage con figuras abstractas y naturales/ /Empiezo con la despedida de mis alumnos y concluyo mi clase/ Mo: "Chicos vamos recogiendo nuestras cosas, aquí concluimos con la clase les agradezco mucho por asistir y por su participación a la clase nos vemos el siguiente lunes gracias a todos". Aos: "Nos vemos maestro bye". Mo: "Que descansen nos vemos bye". Aos: "Bye".	Con estas dos actividades nuevas, vistas en clase mis alumnos ya aprendieron a sacar una gama de tonos, visualizar e identificar los tipos de tonalidades que hay en un color y realizar composiciones con figuras. Antes de concluir la clase les anticipo que ya recojan su material y limpien su área de trabajo. Les agradezco siempre por asistir y el gran esfuerzo que realizan en sus trabajos. Con este grupo en particular disfruto mucho la clase porque todos mis alumnos son trabajadores y con ánimos de aprender cosas nuevas.

2.2. Mapa:

A continuación, muestro la forma en cómo estaban acomodadas las mesas en el salón y la distribución de mis alumnos en ellas.

Figura 1

Croquis de la distribución de las mesas en el aula junto con los alumnos en la clase.



Nota. Elaboración propia.

2.3. Momentos de la práctica docente:

Tabla 4

Momentos de la práctica docente.

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL 3 DE OCTUBRE DE 2022.							
Bienvenida a la clase	Revisión de trabajos concluidos	Actividad nueva "Gama de colores"	Desarrollo de la actividad	Actividad dos "Collage con figuras abstractas y naturales".	Desarrollo de la actividad.	Cierre de la clase y despedida.	TEMÁTICAS
8:00 - 8:06 1º	8:00 a 8:06 1º	9:06 a 9:27 2º	9:06 a 9:27 2º	9:27 a 9:58 3º	9:27 a 9:58 3º	9:58 a 10:00 4º	TIEMPOS
6 minutos		21 minutos		31 minutos		2 minutos	MINUTOS
Motivar a mis alumnos con una bienvenida y darles ánimo para iniciar su clase.	Revisar sus trabajos concluidos de temas vistos.	Iniciar con el nuevo tema para que los alumnos conozcan la gama de colores.	Desarrollar la actividad con sus objetos solicitados para el tema.	Iniciar con el nuevo tema para que los alumnos elaboren y conozcan las formas abstractas y formas naturales.	Desarrollar la actividad con sus 3 materiales mencionados en la clase.	Dar por concluida la clase y las gracias por su asistencia y participación a la clase.	INTENCIONES

Nota. Elaboración propia.

2.4. Análisis del tiempo:

Tabla 5

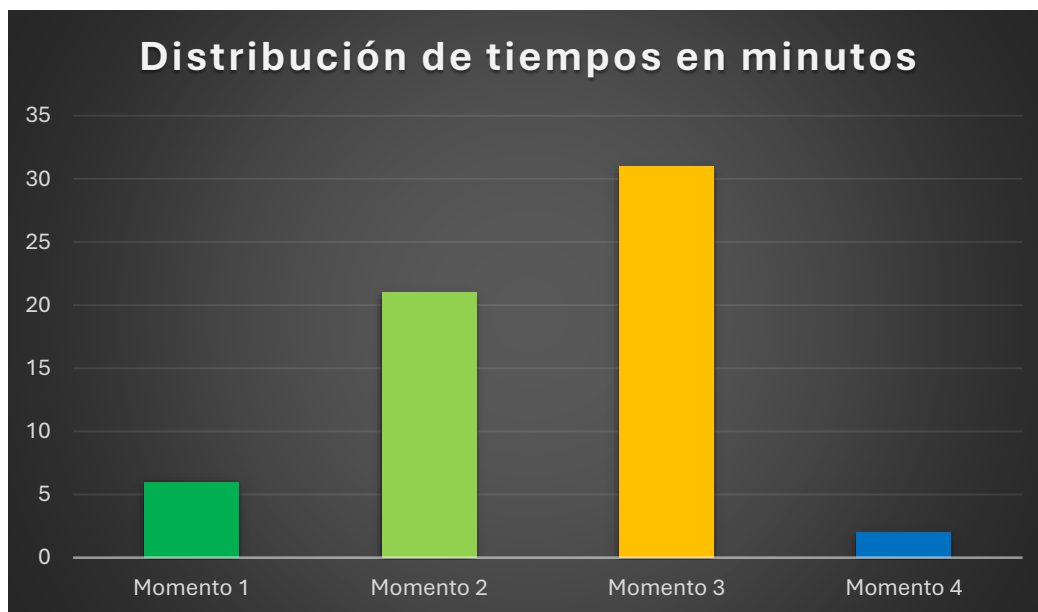
Distribución de los tiempos en clase.

Momento	Tiempo	Porcentaje
Bienvenida a la clase y revisión de trabajos concluidos	6 minutos	10%
Actividad nueva “Gama de colores” Desarrollo de la actividad	21 minutos	35%
Actividad dos “Collage con figuras abstractas y naturales”. Desarrollo de la actividad	31 minutos	51%
Cierre de la clase y despedida	2 minutos	4%
TOTAL:	60 MINUTOS	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 2

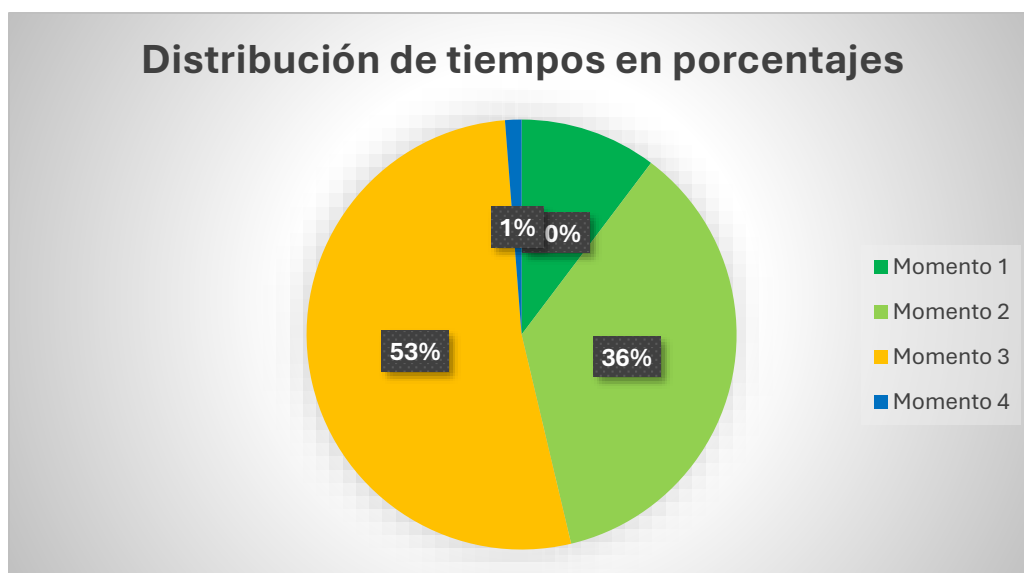
Gráficos del uso del tiempo: Distribución de tiempos en minutos:



Nota. Elaboración propia.

Figura 3

Gráficos del uso del tiempo: Distribución de tiempos en porcentajes:



Nota. Elaboración propia.

2.5. Análisis del habla:

Tabla 6

Uso del habla.

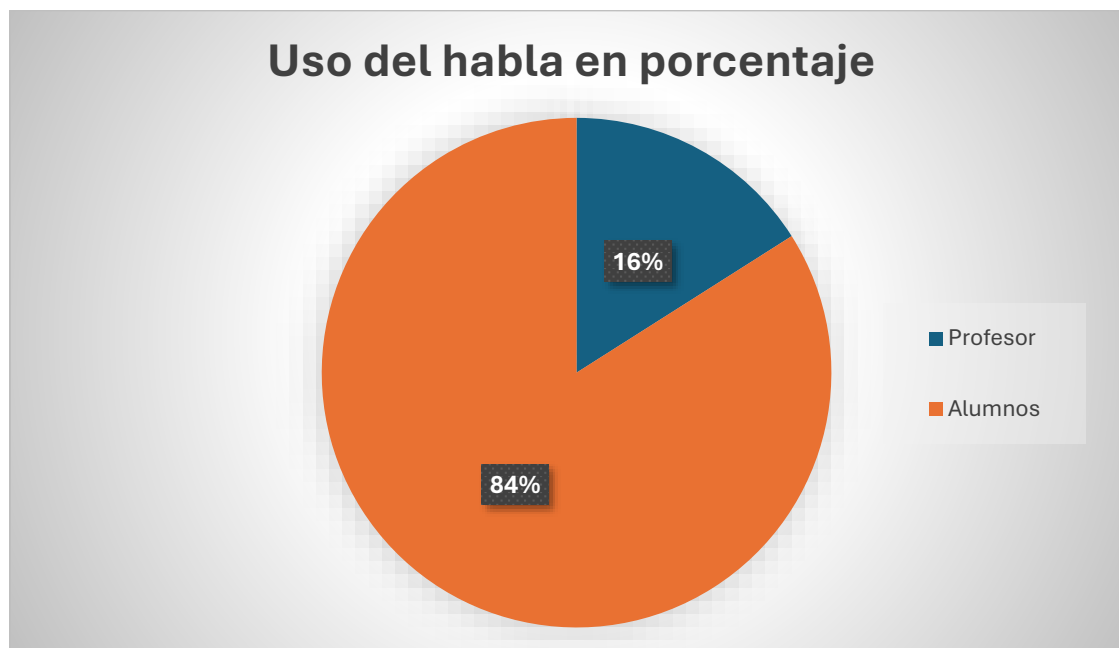
Actividad	Tiempo	Porcentaje
Tiempo de habla del profesor	10 minutos	16%
Tiempo de habla de los alumnos	50 minutos	84%
Total:	60 minutos	100%

Figura 4

Gráficos del uso del habla: Uso del habla en minutos:



Nota. Elaboración propia.

Figura 5**Gráficos del uso del habla: Uso del habla en porcentaje:**

Nota. Elaboración propia.

2.6. Uso de los gráficos de tiempo y uso del espacio en fotografías:

Se presenta el análisis en 4 sentidos:

a) Distribución del tiempo: La presente clase se distribuyó en 4 actividades importantes (Bienvenida a la clase y revisión de trabajos concluidos, Actividad "Gama de colores" desarrollo de la actividad, Actividad "Collage con figuras abstractas y naturales" desarrollo de la actividad y por último Cierre de la clase y despedida), a la que se le invirtió más tiempo fue la actividad dos "Collage con figuras abstractas y naturales" debido a que esta segunda actividad es sumamente importante para que puedan identificar figuras y formas dentro de una composición artística.

b) Momentos de la clase: Como nos muestra la gráfica, los momentos que son de mayor importancia para la clase son aquellos que encuentran al alumno y puedan adquirir los suficientes conocimientos no solo por parte del profesor sino también por su participación y a través de ella desarrollen sus conocimientos adquiridos en clase y mediante actividades dinámicas y artísticas permita que su aprendizaje se vuelva más

significativo para ellos. Tales como: Actividad nueva “Gama de colores” y “Collage con figuras abstractas y naturales.

c) Uso del habla: Se analiza en 2 aspectos (el tiempo del profesor que estuvo hablando en clase sin que los alumnos participaran y el tiempo de los alumnos en su participación junto con el profesor para dicha clase). Como podemos observar en la gráfica el 84% del tiempo fue para los alumnos, ya que los alumnos son fundamentales para la clase y su participación en ella.

d) Uso del espacio: El espacio es fundamental para los alumnos de Arte ya que, en dicha materia, se ocupa un aula con mesas grandes de trabajo y sillas individuales para cada alumno, contando con un pizarrón y superficie para realizar alguna proyección del maestro. Para esta clase mis alumnos acudieron al salón como cada lunes, cada uno de ellos conoce su lugar respectivo y su mesa de trabajo para que se sientan libres de trabajar y cumplir con sus actividades, su manera de apreciar la clase es mediante sus actividades y lo dinámica que resulta ser la clase porque sus composiciones son libres a su creatividad. Cada clase se toma lista mencionando su nombre y posteriormente se ponen a trabajar en su actividad. La distribución de la clase se muestra en la siguiente fotografía donde se muestran a los alumnos en sus respectivos asientos y mesas de trabajo y su manera espontánea de participar.

2.7. Evidencias:

Figura 6

Desarrollo de la actividad Gama de Colores:







Nota. Elaboración propia. Fotografía tomada objetos con gama de colores.

Figura 7

Fotografía de los alumnos.



Nota. Elaboración propia. Fotografía tomada de los alumnos distribuidos en el aula.

Figura 8

Desarrollo de la actividad collage con figuras abstractas y naturales.





Nota. Elaboración propia. Fotografía tomada de la actividad del collage.

2.Reflexion

Mi propósito para esta clase se logró, se concluyeron las dos actividades nuevas mis alumnos aprendieron nuevas cosas y sobre todo pusieron en práctica su creatividad para esta materia. Es demasiado importante que echen a volar su imaginación como futuros artistas, sus ideas y sus inquietudes. El arte es un medio donde podemos sacar todo lo que tenemos dentro como seres humanos y expresarlo en una maravillosa obra. Cada actividad que mis alumnos realizan están pensadas con anterioridad debido a que no quiero que sean actividades poco interesantes para ellos o se vuelvan muy técnicas, por lo que las transformo de una manera más libre, pero sin perder el objetivo del tema y así puedan adquirir esos conocimientos de una manera más digerible.

Finalmente concluyo que como docente me es más fácil explicar ejemplos antes de iniciar un nuevo tema para que mis alumnos lo entiendan mejor y sea menos complicado para ellos.

Microensayo de Segunda Orden

Introducción

Realizar y analizar la práctica docente no es tan fácil y sencillo no es algo que pongamos en práctica de manera constante, se ocupa siempre estar en lo que sucede de la manera más descriptiva posible, las experiencias que se adquieren en los salones de clases, por lo que los registros nos ayudan como una gran herramienta para corregir y reflexionar nuestros errores como docentes.

En este segundo micro ensayo considero rescatar lo relevante en dicha sesión, comenzando las primeras acciones del aula y sus valores, empezando una vista general del control que tiene este registro y resaltar mis aspectos de mayor importancia respecto al desarrollo de la clase, “generar textos descriptivos y fundamentados, en donde se exponen ideas, surgen de un solo registro... se convierten en la fuente de búsqueda posterior, ya que se va señalando categorías de análisis que permiten localizar eventos específicos en otros registros o construir matrices en donde se puedan identificar regularidades y secuencia en los hechos”, como son los trabajos concluidos, el alebrije y la breve explicación de cómo abordar una museografía así finalizando una gran reflexión de resultados. (Adriana Piedad García Herrera, 1997).

Contexto

Ser docente en nivel licenciatura es demasiado interesante, porque los alumnos al desarrollar sus trabajos resultan ser demasiados creativos llenos de entusiasmo por aprender nuevas técnicas artísticas, su comunicación hacia la clase es muy aportadora y sociable a la vez. Las cartas descriptivas que la institución nos otorga nos ayudan a tener una metodología más abierta y favorable para las clases, de crear un buen ambiente y libre para el alumno en el aula cada docente en artes toma decisiones en sus actividades y temas que desee abordar, para que estas sean cumplidas en la materia

y en el nivel educativo, considerando que ciertas actividades sean las más adecuadas para su grupo y la materia “El micro ensayo de primer nivel permite ir avanzando hacia la teoría sin dar grandes brincos, por lo que se hace necesario el uso de categorías de enlace (o indicador) entre el dato del registro (o índice empírico) y el concepto”. (Adriana Piedad García Herrera, 1997)

Desarrollo de los hechos

En el primer registro se realizó en la materia de color y composición con alumnos de primer semestre en la Licenciatura en Artes Visuales. El objetivo de esta clase fue revisar los trabajos concluidos de temas anteriores y empezar a trabajar con dos nuevas actividades. Dichas actividades mencionadas son la “Gama de Colores” y Collage con figuras Abstractas y Naturales” con el objetivo de que los alumnos conozcan las gamas de tonalidad de un color y como se conforman las composiciones artísticas mediante figuras.

En el segundo registro, el objetivo de esta clase fue revisar su trabajo concluido (alebrije) del tema visto anterior que se abordó en la clase pasada, donde ellos empezaron a modelar su personaje y llevándoselo de tarea para terminarlo y así empezar con la breve explicación de cómo abordar una museografía para concluir con la realización de su ficha técnica para su alebrije. Dichas actividades mencionadas tienen el objetivo de que los alumnos conozcan los principales puntos de cómo abordar una museografía y que datos debe contener una ficha en una obra artística.

Cada parte de la clase se separa por momentos y así buscar lo que ocurre. Aquí podemos ver la diferencia de los momentos del registro 1 y 2 quedando de la siguiente manera:

Momentos de la práctica docente.

Registro no.1 (pág. 40)

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL 3 DE OCTUBRE DE 2022.

Bienvenida a la clase	Revisión de trabajos concluidos	Actividad nueva "Gama de colores"	Desarrollo de la actividad	Actividad dos "Collage con figuras abstractas y naturales".	Desarrollo de la actividad.	Cierre de la clase y despedida.	TEMÁTICAS
8:00 - 8:06 1º	9:0 - 9:27 2º	9:27 - 9:58 3º	9:58 - 10:00 4º	TIEMPOS			
6 minutos	21 minutos	31 minutos	2 minutos	MINUTOS			

Registro no. 2 (pág. 90)

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL 31 DE OCTUBRE DE 2022.

Bienvenida a la clase.	Revisión del trabajo concluido alebrije.	Organización y montaje para la presentación de trabajos.	Breve explicación de cómo abordar una museografía.	Realización de ficha técnica de su alebrije y desarrollo de su presentación.	Cierre de la presentación, clase y despedida.	TEMÁTICAS
9:00 – 9:06 1º	9:06 – 9:12 2º	9:12 – 9:20 3º	9:20 – 9:25 4º	9:25 – 9:30 5º	TIEMPOS	
6 minutos	6 minutos	8 minutos	5 minutos	5 minutos	MINUTOS	

La importancia de cada actividad introduce a cada alumno en su aprendizaje y en cómo se organiza el docente en su clase y así poder percibir cada uno de ellos, que lo lleva a reflexionar en su labor docente. De este cuadro se visualizan los acontecimientos que son necesarios de explicar.

Revisión de trabajos concluidos

En el primer párrafo se da la bienvenida a la clase, el docente menciona que se van a revisar trabajos concluidos de los temas ya abordados y vistos en sesiones concluidas, comparándolo con el segundo registro se menciona lo mismos en este caso solo se revisaría el alebrije ya terminado, es demasiado importante revisar trabajos concluidos para así abordar algunas dudas que tengan los alumnos, resolverlas y así concluir dicha actividad y tema, esto ayuda lo suficiente para poder abordar un nuevo tema para que el alumno sepa cómo resolver dicha actividad, ya que de los temas vistos y de los conocimientos que adquirió en ellos pueda seguir avanzando en el semestre. La retroalimentación también se aborda cuando un tema se haya concluido esto ayuda a que el alumno opine acerca de su actividad nos aporte más ideas que experiencia obtuvo al realizar dicha actividad y así fortalecer su aprendizaje también la enseñanza del docente a partir del diálogo para identificar los avances y áreas de oportunidad y dar seguimiento al proceso.

Registro no. 1: Revisión de trabajos concluidos (pág.19)

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)
Bienvenida a la clase y revisión de trabajos concluidos 8:00 – 8:06	Mo: ¡Buenos días y bienvenidos! " a la clase, vamos a revisar sus trabajos concluidos de los temas ya abordados. Mo: Antes de abordar las 2 actividades nuevas me gustaría saber si tuvieron alguna duda de los ejercicios anteriores ya que me es muy importante que no se vayan con alguna duda.

	“Recuerden que pueden dar su opinión sobre sus trabajos y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante concluirlos todos y nunca se atrasen en alguno ya que les puede empeorar en la calificación para el mismo trabajo y su promedio general. /En las anteriores actividades se vio los tipos de línea y como realizar una composición con ellas. En esta nueva actividad seguiremos con las composiciones, pero ahora incluyendo el color/.
--	---

Registro no. 2: Revisión del trabajo concluido alebrije (pág.71)

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)
Bienvenida a la clase y revisión del trabajo concluido alebrije. 9:00 – 9:06	Mo: ¡Buenos días y bienvenidos! vamos a revisar su trabajo que es el alebrije del tema ya abordados visto en la clase pasada. Mo: Antes de abordar la actividad y presentación de sus trabajos me gustaría saber si tuvieron alguna duda del ejercicio anterior ya que me es muy importante que no se vayan con alguna duda. “Recuerden que pueden dar su opinión sobre su trabajo y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante

	concluirlo y nunca se atrasen en alguno ya que les puede empeorar en la calificación para el mismo trabajo y su promedio general. /En la anterior actividad se trabajó el alebrije y los diferentes tipos tamaño en que se pueden realizar/. Mo: “Concluimos con revisarlos trabajos y de escuchar las opiniones de sus compañeros empezaremos con la organización y presentación de sus alebrijes”. /Al indicar esto se empezó a escuchar las opiniones de su alebrije y cómo surgió la idea de su personaje creado/.
--	--

En estos pequeños diálogos nos da a conocer como el docente aborda antes que nada los trabajos concluidos para que sus alumnos tengan la oportunidad de mencionar sus curiosidades y dudas.

Instrucción y explicación

En lo general siempre el docente participa y explica los temas antes de iniciar con una nueva actividad. “La enseñanza supone hablar y el profesor actúa como un regulador que controla el flujo del dialogo en el aula... es el profesor el que determina quien hablara” así mismo para que los alumnos se organicen y puedan reunir su material necesario, conforme a esto los alumnos van participando a la actividad. (Jackson, 2010)

En estos dos registros, nos muestran que todos los alumnos están trabajando de acuerdo con sus trabajos solicitados, las instrucciones son necesarias para llevar a cabo dicha actividad y el tiempo sea lo suficiente para concluirla. En el primer registro nos indica el acomodo de sus objetos solicitados de acuerdo con su tonalidad para que ellos entiendan cómo se visualiza y se saca una gama de tonos. Para el segundo registro todos los alumnos están poniendo atención a la breve explicación de cómo realizar una museografía, las instrucciones que menciona el docente son las necesarias para llevar a cabo dicha museografía y el tiempo sea lo suficiente para el acomodo de sus obras (alebrije), de lo contrario podría ser contraproducente para ellos en acomodarlas muy rápido de acuerdo con su tamaño, presionándose a sí mismos y que no puedan entender cómo se acomodan objetos bidimensionales.

Registro no. 1: Desarrollo de la actividad “Gama de colores” (pág. 21)

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)
Actividad nueva “Gama de colores” Desarrollo de la actividad 9:06 – 9:27	Aos: ¿Colocamos nuestros objetos en un papel? Mo: “Si en un papel por favor”. Aa: ¿Me pasas mi papel? Mo: ¿Este? Aa: “Si ese gracias”. Mo: ¿Tus objetos son moños verdad? Aa: “Si maestro”. Mo: ¡A órale! “Están muy padres, buena elección”. Aa: ¡Gracias! Mo: “Samara donde tomaste tus objetos”.

	Aa: "Los tome de mi tocador, porque no sabía que objetos, así que fue de último momento". Mo: "Pues qué manera de pensar rápido Samara". Mo: "Acomódalas acá enfrente por favor".
--	--

Registro no. 2: Breve explicación de cómo abordar una museografía (pág. 78)

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)
Breve explicación de cómo abordar una museografía. 9:12 – 9:20	Mo: "Les voy a explicar cómo se aborda una museografía". Mo: "Pongan atención". Aos: "Si maestro". Mo: "Cuando vayan a realizar una exposición en cualquier lado ya se escultura o pintura siempre hay que fijarse en el tamaño y la distancia de una con la otra". Mo: "En este caso como vamos a colocar los alebrijes en las mesas vamos a empezar de los más grandes a los más pequeños".

Mo: “Y en la forma del rol de las piezas es como las iremos acomodando”.

Mo: “Es muy importante los tamaños, pueden irlos variando todo depende de la exposición y lo que se vaya a exponer puede ser uno pequeño y después uno grande y así sucesivamente y así dar ese ritmo y lenguaje de la obra”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “Si quieren colocarlo así del más grande al más pequeño o del más grande hasta el más pequeño”.

Mo: ¿Cómo lo pensaron chicos?

Aos: “Del más grande al más pequeño”.

Mo: “Ok chicos así será”.

Con base a este hecho me doy cuenta de que mis alumnos no batallaron en la elección de sus objetos y alebrijes puesto que estuvieron pensando y visualizando cuales serían los adecuados para su gama de color y para los alebrijes cuales serían las más grandes y después las más pequeñas por lo que algunos de ellos ya contaban con conocimientos previos de las tonalidades que contiene un color, y la museografía, “En el caso de la Educación Plástica nos encontramos a menudo no sólo con la falta de conocimientos y experiencias disciplinares por parte de los alumnos universitarios, sino también con concepciones erróneas y desmotivación, lo que condiciona el desarrollo de esta materia en el seno de la titulación” así dejando la responsabilidad a mis alumnos de

acomodar cada uno de sus objetos y de llevar a cabo la actividad y presentación de sus trabajos, todos comprendieron en lo que se tenía que hacer generando en el aula un buen ambiente ya que entre ellos se preguntaban ¿Que objetos habían traído?, ¿Cuál iría primero?, ¿Cómo se acomodarían en la mesa?. (Díaz, 2007, 2008)

Uso del habla

El maestro usa el uso del habla para analizar 2 aspectos (el tiempo del profesor que estuvo hablando en clase sin que los alumnos participaran y el tiempo de los alumnos en su participación junto con el profesor para dicha clase). Como podemos observar en la gráfica del primer registro el 84% del tiempo fue para los alumnos, y en el segundo registro fue el 66.7%, ya que los alumnos son fundamentales para la clase y su participación en ella. Aquí podemos ver la diferencia del uso del habla del registro 1 y 2 quedando de la siguiente manera:

Uso del habla.

Registro no. 1 (pág. 43)

Actividad	Tiempo	Porcentaje
Tiempo de habla del profesor	10 minutos	16%
Tiempo de habla de los alumnos	50 minutos	84%
Total:	60 minutos	100%

Registro no. 2 (pág. 93)

Actividad	Tiempo	Porcentaje
Tiempo de habla del profesor	10 minutos	20%
Tiempo de habla de los alumnos	20 minutos	30%
Total:	30 minutos	50%

Y la diferencia del uso del habla en porcentajes del registro 1 y 2 quedando de la siguiente manera:

Registro no. 1 (pág. 44)**Registro no. 2 (pág. 94)****Uso del tiempo**

El uso del tiempo para llevar a cabo las actividades que están planeadas para esa sesión siempre lo he tenido que administrar para que de tal manera las actividades se realicen y se concluyan de una manera satisfactoria para mis alumnos.

Aquí podemos ver la diferencia del uso del tiempo del registro 1 y 2 quedando de la siguiente manera:

Distribución de los tiempos en clase.

Registro no. 1 (pág. 41)

Momento	Tiempo	Porcentaje
Bienvenida a la clase y revisión de trabajos concluidos	6 minutos	10%
Actividad nueva "Gama de colores" Desarrollo de la actividad	21 minutos	35%
Actividad dos "Collage con figuras abstractas y naturales". Desarrollo de la actividad	31 minutos	51%
Cierre de la clase y despedida	2 minutos	4%
TOTAL:	60 MINUTOS	100%

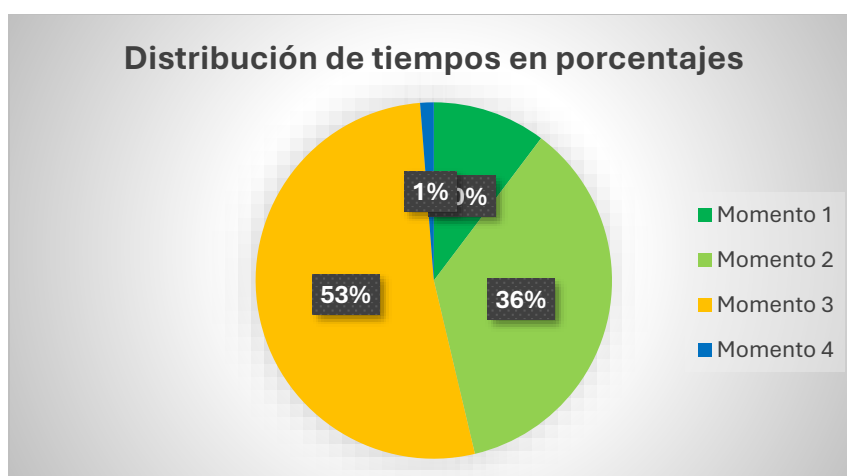
Registro no. 2 (pág. 91)

Momento	Tiempo	Porcentaje
Bienvenida a la clase y revisión del trabajo	2 minutos	7%
Montaje para la presentación.	10 minutos	33%
Museografía.	12 minutos	40%

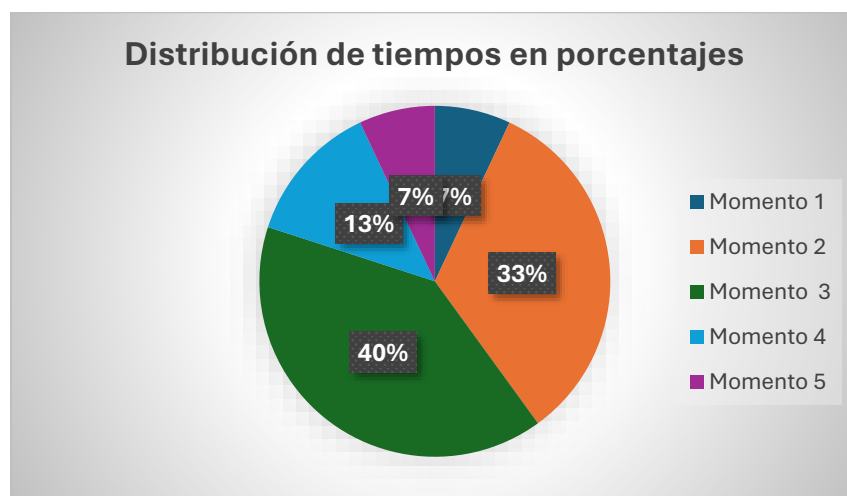
Ficha técnica de su alebrije.	4 minutos	13%
Cierre de la presentación.	2 minutos	7%
TOTAL:	30 MINUTOS	100%

Y la diferencia del uso del tiempo en porcentajes:

Registro no. 1 (pág. 42)



Registro no. 2 (pág. 92)

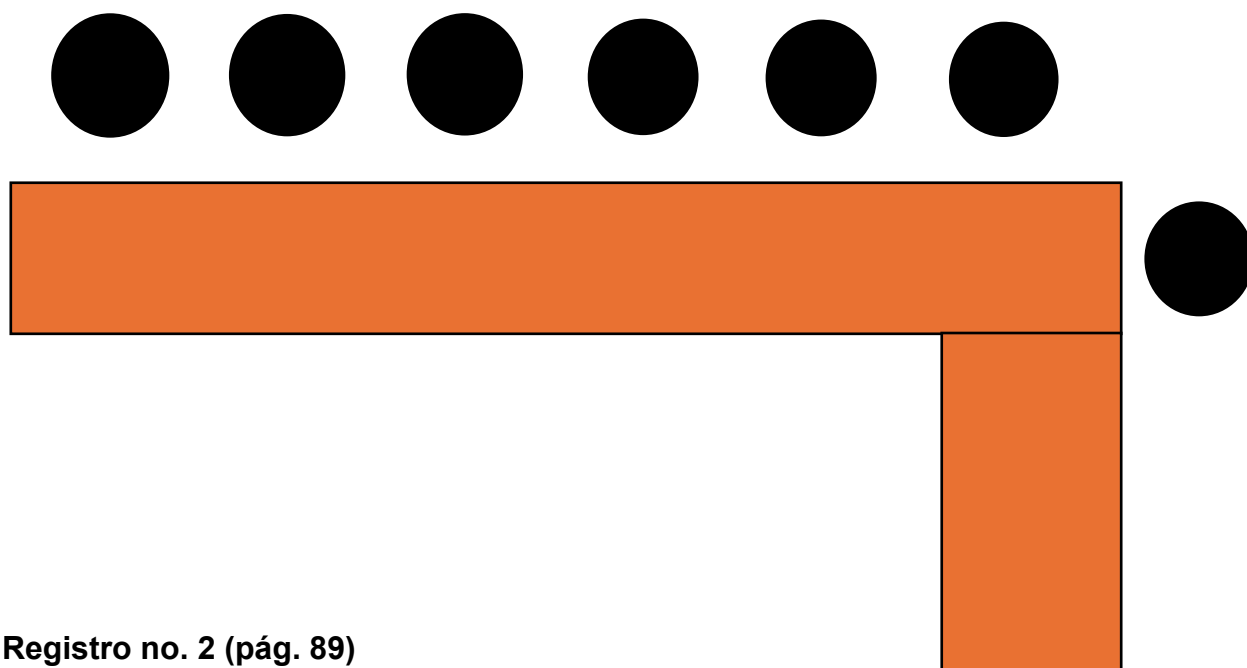


Uso del espacio

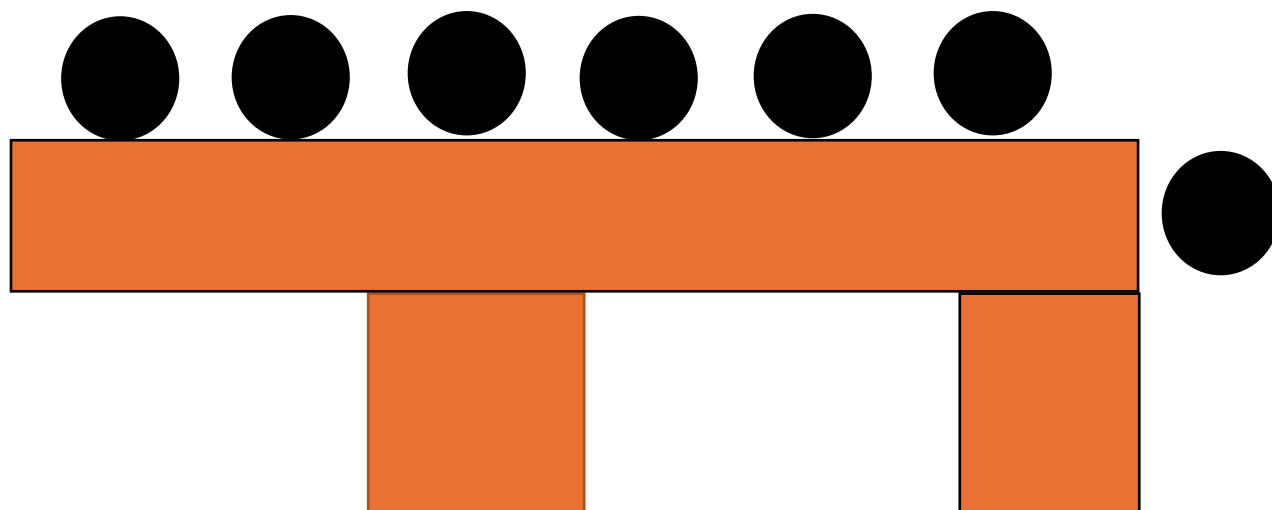
El espacio es fundamental para los alumnos de Arte ya que, en dicha materia, se ocupa un aula con mesas grandes de trabajo y sillas individuales para cada alumno, contando con un pizarrón y superficie para realizar alguna proyección del maestro. Y así concluir el propósito de la clase y actividad destinada para esa sesión.

La distribución de la clase se muestra en los siguientes croquis donde se muestran a los alumnos en sus respectivos asientos y mesas de trabajo y la manera espontánea de su participación.

Registro no. 1 (pág. 39)



Registro no. 2 (pág. 89)



Conclusiones

Al visualizar muy detalladamente mi práctica docente, me ayuda a encontrar errores que cometo en clase, para así poder corregir y atenderlo durante mi práctica diaria me da a conocer cómo se organiza mi clase y el uso de la metodología que empleo para llevarla a buen término con mis alumnos para que ellos logren conectar sus conocimientos previos con temas nuevos, darles siempre algún ejemplo de la actividad nueva que se aborde con la intención de que todos participen.

Otra cosa que me di cuenta es que las indicaciones respecto a mi materia y en artes son demasiado importantes para la realización de dicha actividad, éstas deben ser claras y muy precisas, ayudando así a los alumnos en el manejo de su tiempo para que puedan concluirlo y no conlleve a que se atrasen en cada actividad vista en clase. “Está claro que para que una materia pueda ser enseñada, debe ser conocida por quien la enseña, de ahí la necesidad de que los graduados en Artes plásticas posean las competencias y conocimientos artísticos que les capaciten para el ejercicio de su profesión de manera completa, sin que ningún ámbito de la formación integral del alumno sea descuidado” (Díaz, 2011).

Así finalizo con una pregunta principal y dos secundarias:

¿Qué acciones del Maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos? En la organización de la clase para así poder percibir a cada uno de sus alumnos sus dudas e inquietudes sobre los temas y actividades, que lo lleva a reflexionar en su labor docente.

¿Qué características tienen las explicaciones del maestro de artes de la licenciatura? Tienen la característica de ser disciplinares en tanto en el desarrollo de las indicaciones de cada actividad abordada con los temas vistos en cada clase.

¿En qué medida el maestro promueve la participación de los alumnos y que se logra con base en su propósito educativo? La participación del alumno es sobre su opinión acerca de su actividad, aporta más ideas y experiencias que obtuvo al realizar dicha actividad para así fortalecer su aprendizaje, así se logra la enseñanza y el propósito educativo de la materia a partir del diálogo para identificar los avances y áreas de oportunidad de cada alumno.

Segundo Registro de Observación de la Práctica Docente

El presente registro tiene la finalidad de observar la propia “práctica docente” a través de la investigación acción, en donde se pueda “observar mi labor docente” y así comparar mis objetivos de inicio con resultados obtenidos, y así visualizar en que grado los alcancé y con base en ello, llevar las acciones correctivas necesarias en busca de mejorar mi práctica para el beneficio de mis alumnos.

Es importante enfatizar que, el registro se realizó el mismo día en que se llevó a cabo la clase, con la intención de recordar la mayor cantidad de detalles de dicha clase y así me permitan lograr el propósito del presente trabajo. La clase termino a las 9:31 a.m. y se comenzó a realizar el registro a las 12:20 p.m. inmediatamente después de concluir mi día en la universidad.

1.Ubicación

1.2. Información General:

Tabla 1

Información de la institución y la clase.

	TABLA DE INFORMACIÓN
Institución Educativa:	División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD), Universidad de Guanajuato.
Docente:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Grado:	Primer Semestre de Licenciatura en Artes Plásticas.
Grupo:	102
Materia:	Color y composición.
No. de alumnos:	15 alumnos (11 alumnas, 4 alumnos).
Nivel educativo:	Licenciatura.
Fecha:	Lunes, 3 octubre de 2022.
Ciclo escolar:	Agosto – Diciembre 2022.
Horario de la clase:	9:00 a.m. – 9:30 a.m. (30 minutos).

Periodo de tiempo de la sesión:	30 minutos.
Ciudad:	Guanajuato, Gto.

Nota. Elaboración propia. Datos contextuales de la institución y el grupo en el cual se llevó a cabo el registro.

1.2. Contexto:

El siguiente registro se elaboró el mismo día después de concluir la grabación, con una exactitud después de 3 horas de haber concluido la grabación para registrar dichos momentos abordados en clase. Para poder grabar la clase y presentación de los trabajos de mis alumnos, tuve que pedir autorización de la directora de la carrera ya que está prohibido tomar fotos y videos a los alumnos y también mencionarles a dichos alumnos que se registraría la clase y presentación de sus trabajos mediante un video y así no poder incomodarlos durante la clase y presentación de trabajos, para dicho registro se colocó el tripie en la esquina superior derecha del aula y a espaldas de los alumnos con la finalidad de no grabar los rostros de cada uno ellos, la cámara se enfocó en mí grabándome de frente para obtener mejores resultados en audio y video.

1.3. Planeación:

Tabla 2

Planeación de la sesión

1. Bienvenida a la clase y los buenos días.
2. Revisión del trabajo concluido alebrije.
3. Organización y montaje para la presentación de trabajos.
4. Breve explicación de cómo abordar una museografía.
5. Realización de ficha técnica de su alebrije y desarrollo de su presentación.
6. Cierre de la presentación, clase y despedida.

Nota. Elaboración propia.

1.4. Propósito:

El propósito de esta sesión fue que el alumno realizara un alebrije con papel y engrudo donde a través de su creatividad pueda crear un personaje y presentarlo para la fecha del “Día de muertos” con la finalidad de que aprenda a realizar una manualidad muy tradicional con los materiales básicos que es el papel y el engrudo, adquiriera los conocimientos previos de realizar alguna escultura y visualmente sepa analizar las proporciones que contiene una pieza artística o cualquier objeto físico, con el objetivo que al finalizar la sesión y presentación de su trabajo el alumno aprenda analizar, realizar y visualizar una escultura y la gran importancia que tienen en el arte y la sociedad.

1.5. Ubicación:

El grupo 102 de primer semestre toma esta clase en la planta de abajo de la universidad, a mano derecha al fondo se encuentra una puerta de vidrio pasándose a esa puerta a mano izquierda se encuentra el salón y a un costado de él se encuentra otro más grande. Para esta clase y presentación se juntaron los dos grupos con la finalidad de presentar todos sus trabajos y ninguno se quedará sin presentarlo. Esta clase y presentación se tomó el día lunes para la elaboración de este registro se consideró el día de muertos. Este grupo está conformado por 15 alumnos (11 alumnas, 4 alumnos). Las mesas de trabajo en cómo están acomodadas en el aula se mostrarán en el mapa que se anexa en este registro.

1.6. Proceso:

Como cada clase se inicia dando los buenos días y la bienvenida a los alumnos, al dar inicio a la sesión se les pidió que su trabajo concluido se colocara en la mesa, distribuidos por orden y tamaño con la importancia de que pudieran comparar sus trabajos con sus demás compañeros y así dar opiniones y retroalimentar la actividad concluida. Posteriormente se continuo con la organización y montaje para sus trabajos entre todos se organizarían para el acomodo y adorno de las mesas para que sus trabajos al presentarlos tuvieran una buena presentación para cumplir con dicha actividad. Después se desarrolló una breve explicación de cómo abordar una museografía para la presentación de trabajos artísticos y para su trabajo, al concluir la

explicación se desarrolló la presentación y explicación individual por parte de cada alumno. Finalmente fue el cierre de la presentación, clase y despedida con mi agradecimiento por su trabajo concluido y explicación individual.

1.7. Contexto:

Como profesor me presente en el salón a las 8:40 am antes de que iniciara la clase y presentación de trabajos que es a la 9:00 am, llegue a esta hora para poder hacer el acomodo del tripie y dar inicio a la grabación en cuanto estuvieran todos mis alumnos presentes.

2. Lo sucedido en la práctica

2.1. Registro

Tabla 3

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)	Análisis e interpretación (¿Qué está sucediendo?)
8:40 – 8:50	/Esta vez llegue a la escuela no muy temprano ya que mis alumnos estarían llegando a las 9:00, este día sería un poco más relajado para ellos por ser el día de muertos coloque mi tripie en el aula en la parte superior derecha antes de que todos llegaran y tener el celular bien enfocado para empezar a grabar/.	Venía de mi casa, en esta ocasión no me sentí presionado por llegar super temprano, ya que es un día donde se convive más en la escuela; al llegar al aula acomodé bien las mesas de trabajo y los asientos para que mis alumnos llegaran directo a sus lugares. Luego saque mi lista y mi laptop para tener todo listo y a tiempo así no me sentiría presionado.
8:50 – 9:00	/El primer alumno que llego fue Javier, y después Kamila les comenté que fueran	

Bienvenida y revisión del alebrije. 9:00 – 9:02	colocando sus trabajos en la mesa y esperar a sus demás compañeros para empezar a revisarlos/. /Posteriormente llego mi alumno Ulises y antes de iniciar mi clase me quede platicando con el preguntándole si había dormido bien porque mucho de mis alumnos se desvelaron para terminar su alebrije/. /Al iniciar cada clase siempre les pido que sus trabajos concluidos los coloquen en la mesa en esta ocasión seria la presentación de su alebrije y acomodarlo para que cuando hiciéramos la presentación de los trabajos fuera más rápida y dinámica. Como en cada clase doy a la bienvenida a mis alumnos/. /Cuando todos colocaron sus trabajos en la mesa comencé la grabación. A partir de ahora registro lo sucedido/.	Como vamos a presentar sus alebrijes siempre me es importante revisar los
--	--	--

	el alebrije del tema ya abordados visto en la clase pasada. Mo: Antes de abordar la actividad y presentación de sus trabajos me gustaría saber si tuvieron alguna duda del ejercicio anterior ya que me es muy importante que no se vayan con alguna duda. “Recuerden que pueden dar su opinión sobre su trabajo y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante concluirlo y nunca se atrasen en alguno ya que les puede empeorar en la calificación para el mismo trabajo y su promedio general. /En la anterior actividad se trabajó el alebrije y los diferentes tipos de tamaño en que se puede realizar/. Mo: “Concluimos con revisar los trabajos y de escuchar las opiniones de sus compañeros empezaremos con la organización y presentación de sus alebrijes”.	trabajos antes de exponerlos a la escuela y los vea la directora junto con la coordinadora así para que ninguno de mis alumnos tenga algún error al exponer o se lleve alguna duda.
--	---	--

**Organización y montaje
para la presentación de
trabajos.**

9:02 – 9:12

/Al indicar esto se empezó a escuchar las opiniones de su alebrije y cómo surgió la idea de su personaje creado/.

/Para iniciar con la organización y presentación de sus trabajos siempre trato de dar algún ejemplo para que puedan entender les solicite que primero tendrían que acomodar sus alebrijes por tamaño/.

Aos: ¿Colocamos nuestros alebrijes por tamaño?

Mo: “Si por tamaño por favor”.

/Para esta presentación les pedí a los que traían sus objetos más pequeños los colocaran hasta el final y así se puedan distinguir más al colocarlos en la mesa/.

Mo: ¿Es un guajolote tu alebrije?

Aa: Si

Mo: Ulises ¿Tu alebrije iba colgado o cómo?

Ao: “No va así”.

	Mo: ¡A órale! “Mas bien es para que no se caiga”. Ao: “No le coloque ese hilo con el palito para que se me secara más rápido”. Mo: “Pues de hecho se ve más padre así con el alambre Ulises”. Mo: Aparte ¿Cómo se va a parar? Ao: “Pues con un clavito”. Mo: “No se puede colocar clavos en la mesa Ulises”. Mo: “Con plastilina si puedes”. Ao: “O también con un papel cascaron”. Mo: “Si claro, pero podrías hacer una base de plastilina”. Ao: “Ok maestro”. Mo: “Pero mejor colócalo encima del otro objeto que realizaste”. Ao: “Si”.	Su participación para esta actividad fue demasiada positiva y curiosa a la vez, pero la mayoría de ellos ya tenían un conocimiento acerca de cómo acomodar piezas bidimensionales junto con su proporción.
--	---	---

/Cuando mis alumnos empezaron acomodar sus alebrijes en su lugar, empecé a preguntar porque escogieron ese personaje o animal y si se les dificulto realizarlo ya que al responderme estaban participando para la clase/.

Mo: “Kamila veo que al principio estabas realizando un loro”.

Aa: “Si maestro, lo realicé en varias capas y estaba bien seco cuando troné el globo no sé qué paso que se achicharro todo”.

Mo: “Eso pasa cuando no está bien seco”.

Aa: “No sé cómo estuve que cuando lo troné se pegó mucho al globo”.

Mo: “Entonces fue el mismo globo que lo ocasiono”.

Ao: “Si también puede ser por el mismo engrudo”.

Mo: “Fue por tanto resistol”.

/Siempre les pregunto a mis alumnos que

experiencia tuvieron con la actividad para que todo el tiempo siempre estuvieran atentos visualmente a sus alebrijes/.

Mo: “Los del otro grupo si les está quedando bien su engrudo que curioso”.

Aa: “Me gusta mucho ese pegamento”

Mo: “Si el engrudo es muy útil para este tipo de manualidades y es muy económico hacerlo”.

/Durante el acomodo de sus Alebrijes trate de ayudarlos y no se confundieran en las proporciones de cada alebrije y así visualmente aprendan a distinguir cual va primero y cual al último ósea del más grande al más chico/.

Mo: “De hecho para pintarlos es muy fácil”.

Ao: “Ay no maestro a mí me quedaba muy pegajoso al aplicar la pintura”.

Mo: “Todo depende de cómo lo apliques hay muchos que dejan el color muy suavecito y

Siempre trato de ser un poco gracioso con mis alumnos durante la plática de su experiencia que tuvieron con el material para realizar su actividad esto lo hago para que el ambiente de la clase y el aula sea un poco más libre y no tanto seria para ellos.

otros lo humedecen más con la cantidad de pintura”.

Mo: “Hasta parece atole” jajaja.

Aa: “Si” jajaja.

Mo: “Harina con agua es parecido al atole, pero así es el engrudo”.

Mo: “Como te menciono todo depende de que este muy muy seco”.

Aa: “Eso sí”.

Mo: ¿En qué año naciste Lizeth?

Aa: “Abril”.

Mo: ¿Y tú Kamila?

Aa: “En Marzo maestro”.

Mo: “A ambas les toco los meses feos”.

Aa: ¿Porque maestro?

Mo: “Porque a ese horario adelantaron una hora más”.

Mo: “No, no es cierto naciste en el horario normal”.

Esta plática fue acerca de los horarios porque una alumna nos comentó que el cambio de horario la había confundido al despertarse en la mañana ya que en este horario la

Museografía. 9:12 – 9:24	Mo: “Los de abril a octubre son los que nacieron en horario feo”. Mo: “Precisamente porque les adelantan una hora”. Ao: “A mí se me hacía más bonito el otro horario que es una hora antes”. Mo: “A mí no la verdad”. Aa: “Porque cuando vas por la calle todavía hay sol”. Mo: “Chicos me avisaron que la directora Araceli y la coordinadora están esperando a que montemos sus alebrijes ok”. /Concluyo con mis alumnos la organización y presentación de sus alebrijes para que los pudieran presentar/. Mo: “Bueno vamos a ver primero la mesa para la presentación de su trabajo”. /Aquí les menciono que primero tenemos que ver la mesa para acomodar sus obras y distribuirla en el espacio del aula. Me	luz del día se refleja más pronto.
--	--	---

fueran apoyando en esa parte así aprendan a pedir mobiliario de trabajo en la escuela para que a futuro tengan la idea de cómo pedir prestado a intendencia alguna mesa de trabajo/.

Mo: “Acompañenme todos por favor”.

Aa: “Si maestro”.

Aa: ¿Creen que me roben mi celular si lo dejo aquí en el salón?

Ao: “No creo, pero por las dudas mejor llévatelo”.

/Al llegar a la coordinación de intendencia le pedí a Pablo que es el encargado del departamento que ocupábamos una mesa larga para montarla en el salón y así mis alumnos presentaran su obra. Cuando se la solicite la mesa se encontraba abajo en el patio de la escuela/

Mo: “Ulises y Mario esa mesa que está recargada hay que moverla al salón por favor”.

Ao: ¿Cómo la acomodamos?

Mo: “Primero hay que llevarla al salón ya estando ahí vemos la forma de como acomodarla.

/El acomodo de la mesa es bastante importante para la museografía de sus trabajos ya que acomodarla de una manera normal no les favorecía para sus alebrijes, aquí quise jugar con los espacios del salón/.

Mo: “Bueno espero que hayan puesto atención todos de como pedir mobiliario con intendencia”

Aos: “Si maestro”.

Mo: “Ok, entonces vamos a empezar a acomodar la mesa en el aula por favor”.

Mo: “Ulises ayúdame a colocar en medio del aula”.

Ao: “Si claro”.

Mo: “Mario las otras mesas que se encuentran

aquí en el salón
acomódalas en forma de
la letra L por favor”.

Mo: “Así como las
acomodaron está bien”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “Ahora vamos a
forrarla con el papel
mache que trajeron sus
compañeras”.

Mo: ¿Alguien trajo cinta
yurex o masking?

Aos: “No maestro”.

Mo: “Ok no hay problema
déjenme pasar a
dirección si de
casualidad no tienen una
que me presten”.

Mo: “En lo mientras
vayan arrugando el papel
para darle una textura por
favor”.

Aos: “Si”.

Mo: “Conseguí esta cinta
esta nueva Ulises
ayúdame a arrancar
pedazos de cinta para
irlos pegando en la mesa
con el papel”.

Ao: “Si maestro”.

Mo: “Lo pedazos de cinta tienen que ser no muy pequeños por favor”.

Ao: “Ok”.

Mo: “Lizeth y Kamila vayan acomodando el papel en la mesa recuerden que será de adorno para forrarla por completo aquí les dejo su creatividad para que la adornen padre”.

Aas: “Ok maestro”.

Mo: “Les voy a explicar cómo se aborda una museografía”.

Mo: “Pongan atención”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “Cuando vayan a realizar una exposición en cualquier lado ya se escultura o pintura siempre hay que fijarse en el tamaño y la distancia de una con la otra”.

Mo: “En este caso como vamos a colocar los alebrijes en las mesas vamos a empezar de los más grandes a los más pequeños”.

Mo: “Y en la forma del rol de las piezas es como las iremos acomodando”.

Mo: “Es muy importante los tamaños, pueden irlos variando todo depende de la exposición y lo que se vaya a exponer puede ser uno pequeño y después uno grande y así sucesivamente y así dar ese ritmo y lenguaje de la obra”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “Si quieren colocarlo así del más grande al más pequeño o del más grande hasta el más pequeño”.

Mo: ¿Cómo lo pensaron chicos?

Aos: “Del más grande al más pequeño”.

Mo: “Ok chicos así será”.

Aa: ¿Alguno de ustedes ha mandado una carta por correo?

Aos: “No”

Para que su presentación no fuera aburrida para mis alumnos, los hice participar en la decoración de las mesas para que pusieran de su ingenio y poner un ambiente positivo en mi clase esto es demasiado importante para mis alumnos, se sientan más en confianza con sus demás compañeros y trabajen más a gusto y no se sientan presionados.

Mo: ¿Le quieres mandar una carta a tu exnovio? jajaja.

Aa: “No maestro”.

Mo: “Bueno hoy en día ya no se usa mucho eso de mandar cartas”.

Aa: “Bueno es qué quiero probar primero a ver como se envían”.

Aa: “Las cartas serian para mi novio”.

Mo: “Es una forma muy romántica que lo hagas”.

Mo: “Solo fijate bien en las postales”.

Mo: ¿A dónde las vas a enviar?

Aa: “A Mérida Yucatán maestro”.

Mo: “Si esta algo retirado”.

Mo: “mándasela y dile que te conteste por WhatsApp”. jajajajaja

Aa: “Si verdad”. jajajajaja

Mo: ¿Sabes dónde quedan las oficinas de

Realización de ficha técnica de su alebrije y desarrollo de su presentación. 9:24 – 9:28	correo aquí en Guanajuato? Aa: “No maestro”. Mo: ¿Ubicas el Templo de la Compañía? Aa: “Creo que sí”. Mo: “Pues donde está el templo aun lado hay una galería de la universidad caminas hacia abajo hay una fuente muy antigua en la esquina cruzando la calle en la otra esquina enfrente del templo se encuentra correos”. Aa: “Lo voy a checar maestro gracias”. Mo: “Cualquier duda me preguntas ok”. /Al terminar de darles la explicación de cómo se aborda una museografía pasamos a realizar sus fichas técnicas/. Mo: “Les voy a anotar en el pizarrón los datos que debe contener una ficha técnica” Mo: “Ustedes lo van a ir llenando de acuerdo con su pieza artística”. Mo: “Si quieren que combine con sus	Aquí les pedí que no solo usaran el plumón color negro, que su ficha técnica fuera más
--	---	---

	alebrijes los datos de la ficha técnica escojan un plumón de acuerdo con su obra”. Mo: “Pero si gustan pueden usar el plumón negro y que todos los datos les quepa en la hoja ahí están los datos en el pizarrón todos esos datos deben de tener”. Mo: “Les voy a realizar las fichas técnicas para que todos las tengan igual ok”. Aos: “Si está bien maestro”. Mo: “Se las voy pasando para que vayan anotando sus datos”. Mo: ¿Alguien tiene su seudónimo? Aos: “Si, Irma” Mo: “Si tienen un seudónimo lo pueden anotar en su ficha”. Mo: “Y los que no tengan pueden anotar su nombre”. Aos: “Ok” Mo: “En la fecha se escribe el mes y el año”.	presentable con color y ese color fuera de acuerdo a su alebrije.
--	--	--

Mo: “En la técnica es mixta”

Mo: “A ver chicos para las medidas hay dos maneras, variables, alto y ancho o tridimensional todo se vale”.

Mo: “Se los voy a anotar aquí también en el pizarrón ok”.

Mo: “La exposición y presentación es colectiva no se les vaya a pasar”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “En el título piensen uno adecuado a su obra es libre”.

Mo: “Si no tienes uno pensado no tienes por qué ponérselo solo escribe S/T ok”.

Mo: “Veo que sus otros compañeros del otro grupo hicieron unos alebrijes más grandes, se les nota que ya han hecho algunos”.

Aos: “Si maestro les quedaron bien padres”.

Mo: “Yo siempre he dicho que la obra debe tener un título es como si tuvieran

	una mascota debe tener su nombre”. Mo: “Aunque muchos artistas no les ponen título a sus obras ya es de cada artista”. Mo: ”A ver Ulises tu ficha”. Ao: “Aquí me equivoqué y lo escribí del otro lado de la hoja”. Mo: “Vuélvelo hacer de nuevo esa ficha se verá mal en la museografía”. Ao: “Ok maestro”. Mo: “Vayan acomodando sus piezas como acordamos en la museografía a un lado de su alebrije van a colocar su ficha técnica para que se identifique su obra”. Mo: “Recuerden que estará la directora y coordinadora para que cada uno vaya explicando su obra y estén contestando de acuerdo con lo que les pregunten”. /Aquí concluimos con la realización de sus fichas técnicas para que	Antes de concluir la clase les anticipo que ya recojan sus cosas y limpien su área de trabajo. Les agradezco siempre por asistir y el gran esfuerzo que realizan en sus trabajos. Con este grupo en particular disfruto mucho la clase porque todos mis alumnos son trabajadores y con ánimos de aprender cosas nuevas.
--	--	---

Cierre de la presentación, clase y despedida. 9:28 – 9:30	ninguno se llevara alguna duda o error al presentar su obra y se desarrolla su presentación/ /Empiezo con la despedida de mis alumnos y concluyo mi clase/ Mo: "Chicos vamos recogiendo nuestras cosas, sus alebrijes se van a queda aquí para exposición y sus demás compañeros los vean, concluimos con la clase les agradezco mucho por asistir y por su participación nos vemos el siguiente lunes gracias a todos". Aos: "Nos vemos maestro bye". Mo: "Que descansen nos vemos bye". Aos: "Bye".	
---	---	--

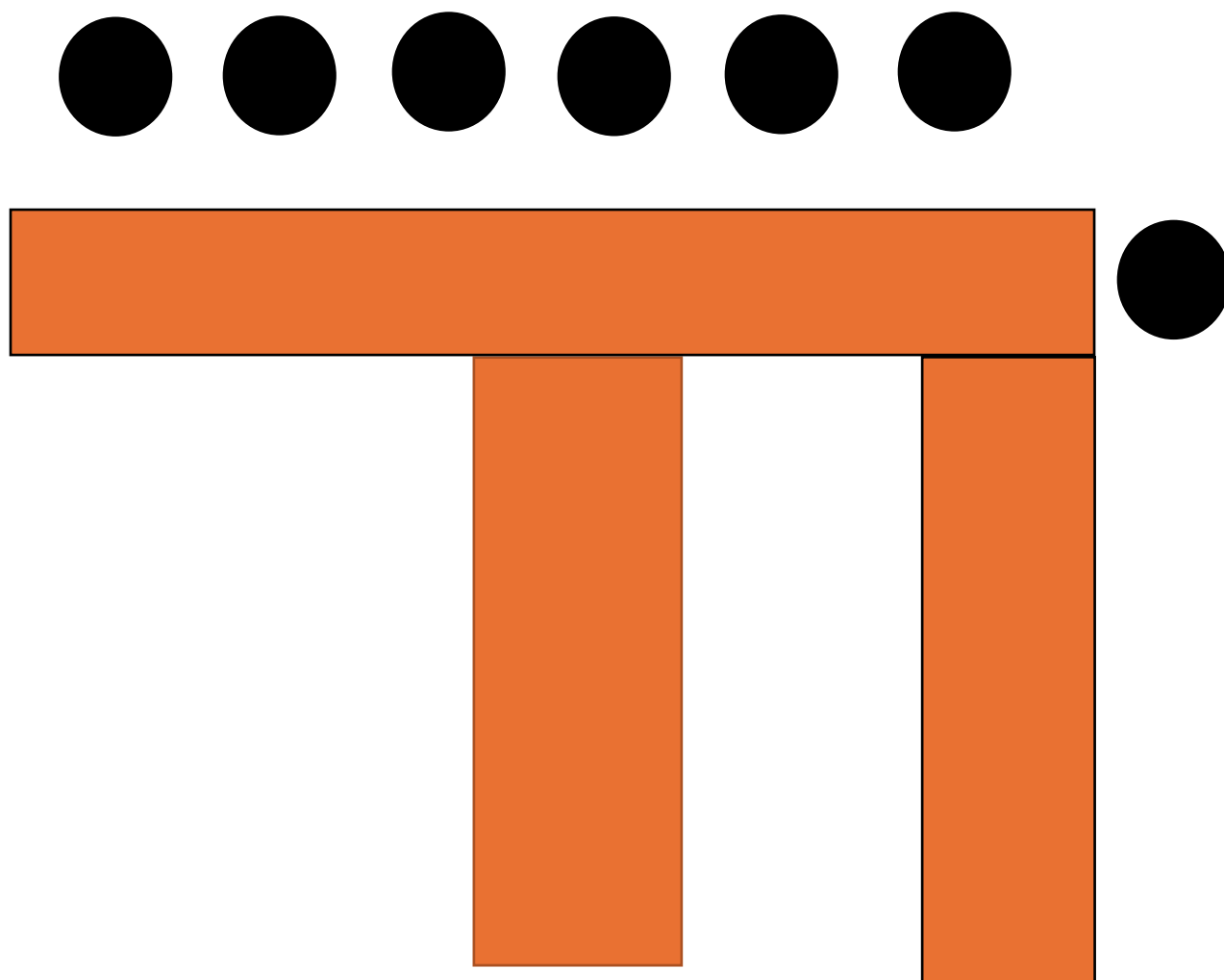
Nota. Elaboración propia. Registro de la clase grabada

2.2. Mapa:

A continuación, muestro la forma en cómo se acomodaron las mesas para la presentación de sus trabajos en el salón y la distribución de mis alumnos en ellas.

Figura 1

Croquis de la distribución de las mesas en el aula junto con los alumnos en la clase.



Nota. Elaboración propia.

2.3. Momentos de la práctica docente:

Tabla 4

Momentos de la práctica docente.

MOMENTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL 31 DE OCTUBRE DE 2022.						
Bienvenida.	Revisión del trabajo.	Montaje para la presentación.	Museografía.	Ficha técnica de su alebrije.	Cierre de la presentación.	TEMÁTICAS
9:00 - 9:02 1º	9:02 a 9:12 2º	9:12 a 9:24 3º	9:24 a 9:28 4º	9:28 a 9:30 5º		TIEMPOS
2 minutos	10 minutos	12 minutos	4 minutos	2 minutos		MINUTOS
Motivar a mis alumnos con una bienvenida y darles ánimo para iniciar su clase. Revisar su trabajo concluido del	Organizar las mesas en el aula para la presentación de su alebrije.	Ayudarles a entender cómo se realiza una museografía para una obra artística.	Explicarles que los datos deben contener una ficha técnica para que su obra se identifique durante su presentación.	Dar por concluida la clase y presentación de sus obras con un agradecimiento por su asistencia y participación.		INTENCIONES

tema visto.					
--------------------	--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

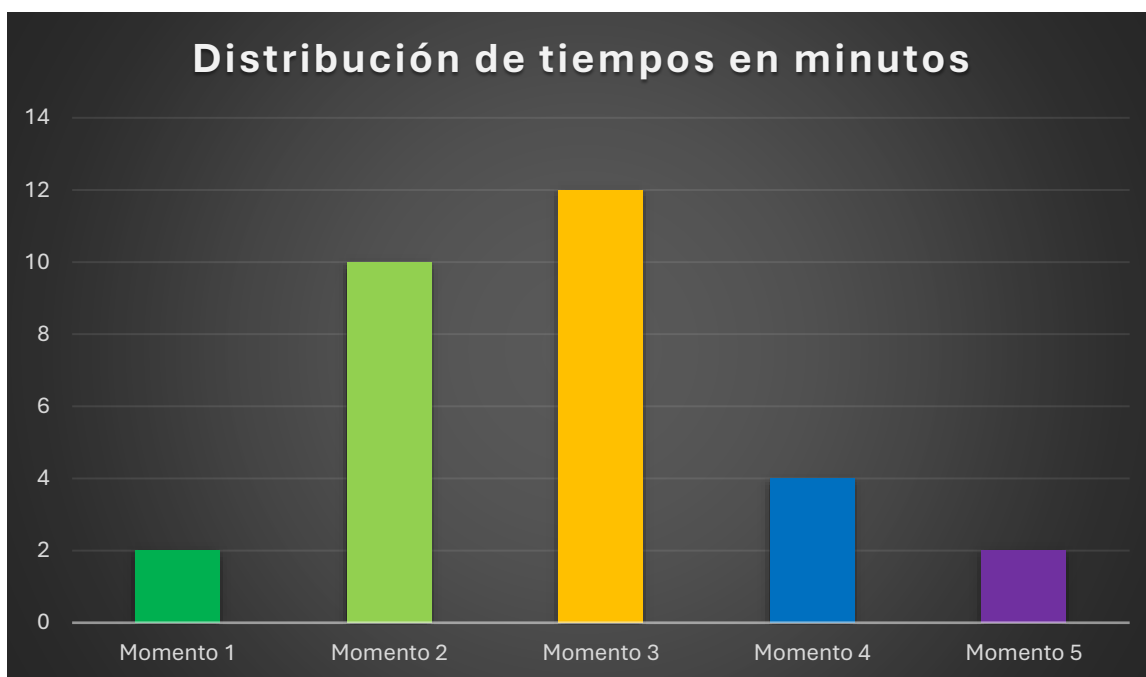
2.4. Análisis del tiempo:

Tabla 5

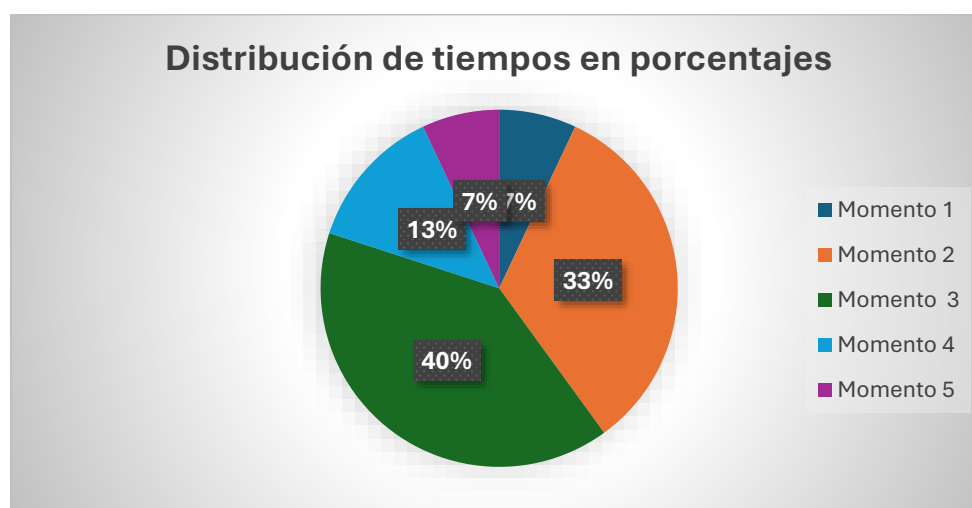
Distribución de los tiempos en clase.

Momento	Tiempo	Porcentaje
Bienvenida y revisión del trabajo.	2 minutos	7%
Montaje para la presentación.	10 minutos	33%
Museografía.	12 minutos	40%
Ficha técnica de su alebrije.	4 minutos	13%
Cierre de la presentación.	2 minutos	7%
TOTAL:	30 MINUTOS	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 2**Gráficos del uso del tiempo: Distribución de tiempos en minutos:**

Nota. Elaboración propia.

Figura 3**Gráficos del uso del tiempo: Distribución de tiempos en porcentajes:**

Nota. Elaboración propia.

2.5. Análisis del habla:

Tabla 6

Uso del habla.

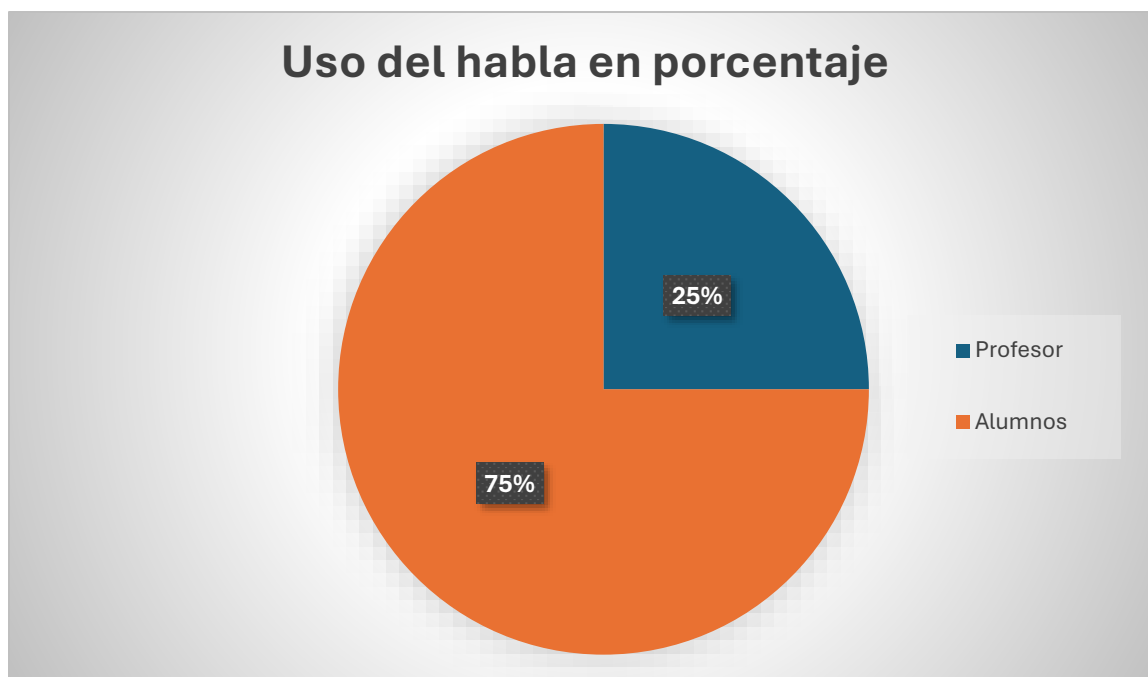
Actividad	Tiempo	Porcentaje
Tiempo de habla del profesor	10 minutos	25%
Tiempo de habla de los alumnos	20 minutos	75%
Total:	30 minutos	100%

Figura 4

Gráficos del uso del habla: Uso del habla en minutos:



Nota. Elaboración propia.

Figura 5**Gráficos del uso del habla: Uso del habla en porcentaje:**

Nota. Elaboración propia.

2.6. Uso de los gráficos de tiempo y uso del espacio en fotografías:

Se presenta el análisis en 4 sentidos:

e) Distribución del tiempo: La presente clase se distribuyó en 5 actividades importantes (Bienvenida a la clase y revisión del trabajo concluido alebrije, Organización y montaje para la presentación de trabajos, Breve explicación de cómo abordar una museografía, Realización de ficha técnica de su alebrije y desarrollo de su presentación y por último Cierre de la presentación, clase y despedida), a la que se le invirtió más tiempo fue a la Breve explicación de cómo abordar una museografía debido a que esta explicación fue sumamente importante para que mis alumnos pudieran abordar una buena presentación en sus obras y sepan las bases de cómo realizar una museografía en una obra artística .

f) Momentos de la clase: Como nos muestra la gráfica, los momentos que son de mayor importancia para la clase son aquellos que el alumno pueda adquirir los suficientes conocimientos no solo por parte del profesor sino también por su participación y a través de ella desarrollen sus conocimientos adquiridos en clase y mediante actividades dinámicas y artísticas permita que su aprendizaje se vuelva más significativo para ellos. Tales como: Organización y montaje para la presentación de trabajos y Realización de ficha técnica de su alebrije y desarrollo de su presentación.

g) Uso del habla: Se analiza en 2 aspectos (el tiempo del profesor que estuvo hablando en clase sin que los alumnos participaran y el tiempo de los alumnos en su participación junto con el profesor para dicha clase). Como podemos observar en la gráfica el 66.7% del tiempo fue para los alumnos, ya que los alumnos son fundamentales para la clase y su participación en ella.

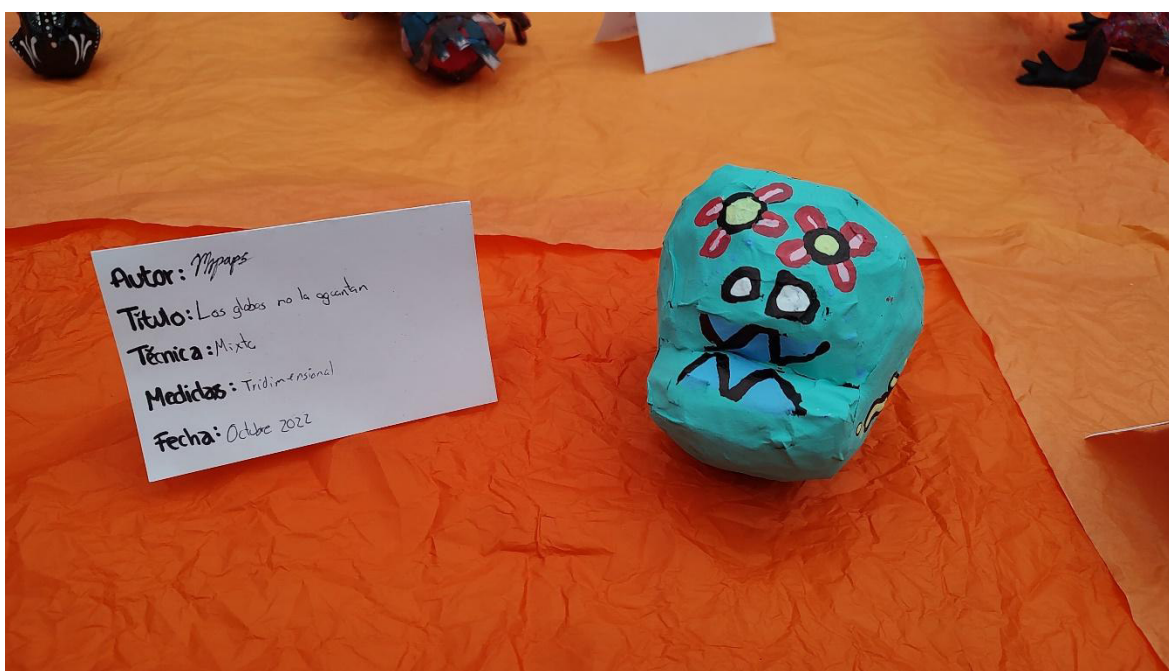
h) Uso del espacio: El espacio es fundamental para los alumnos de Arte ya que, en dicha materia, se ocupa un aula con mesas grandes de trabajo y sillas individuales para cada alumno, contando con un pizarrón y superficie para realizar alguna proyección del maestro. Para esta clase y presentación de obras, mis alumnos acudieron al salón como cada lunes, cada uno de ellos conoce su lugar respectivo las mesas de trabajo se tuvieron que solicitar a la escuela para hacer el montaje de obras y realizar su respectiva presentación en donde ellos se puedan sentir libres de trabajar y cumplir con su actividad, su manera de apreciar la clase es mediante sus actividades y lo dinámica que resulta ser la clase porque sus composiciones son libres a su creatividad. Cada clase se toma lista mencionando su nombre y posteriormente se ponen a trabajar en la actividad que en este caso fue presentar su alebrije. La distribución de la presentación de su obra se muestra en las siguientes fotografías donde se muestran los trabajos de cada alumno, junto con la mesa distribuida en el aula y la manera espontánea de participar en su acomodo de su obra artística.

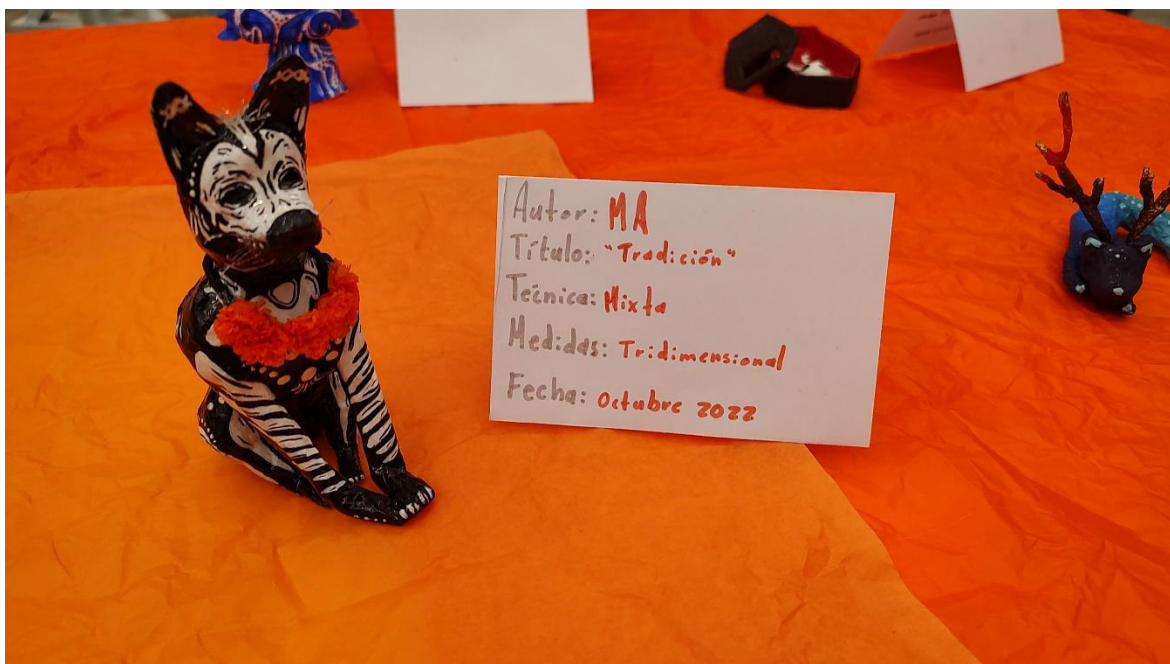
2.7. Evidencias:

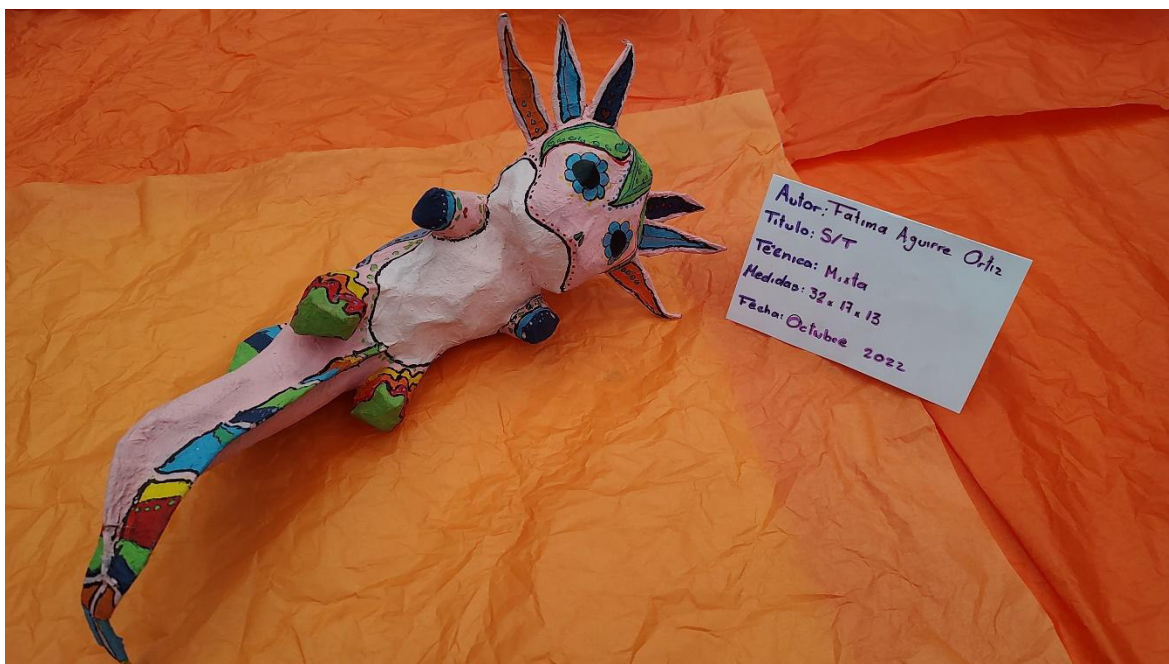
Figura 6

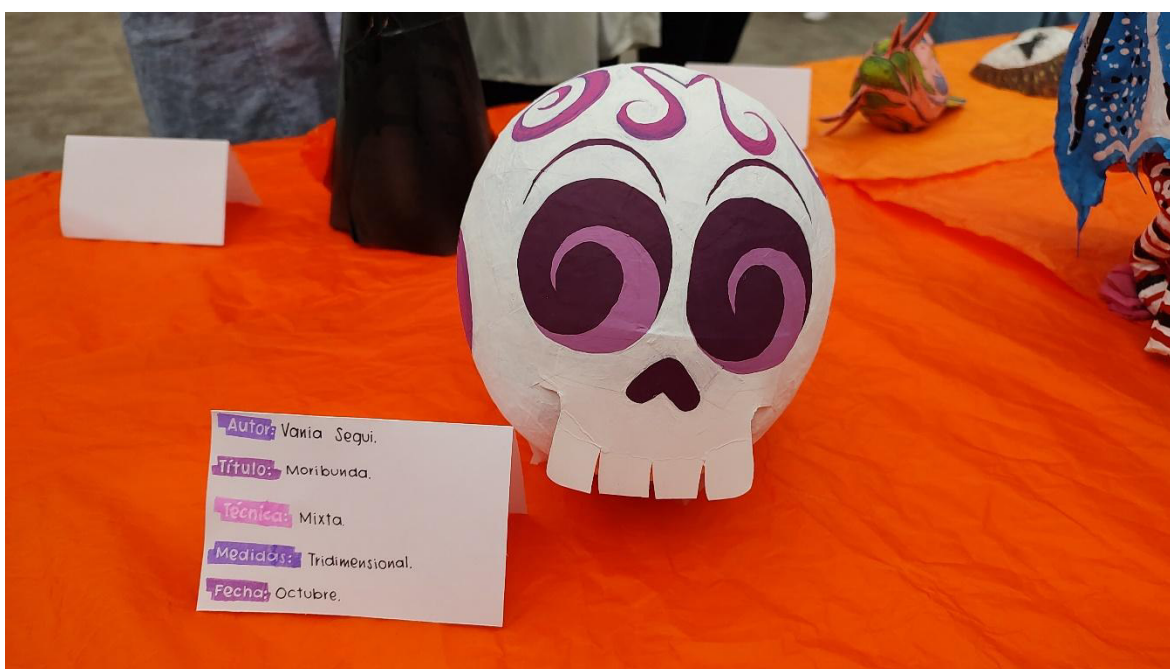
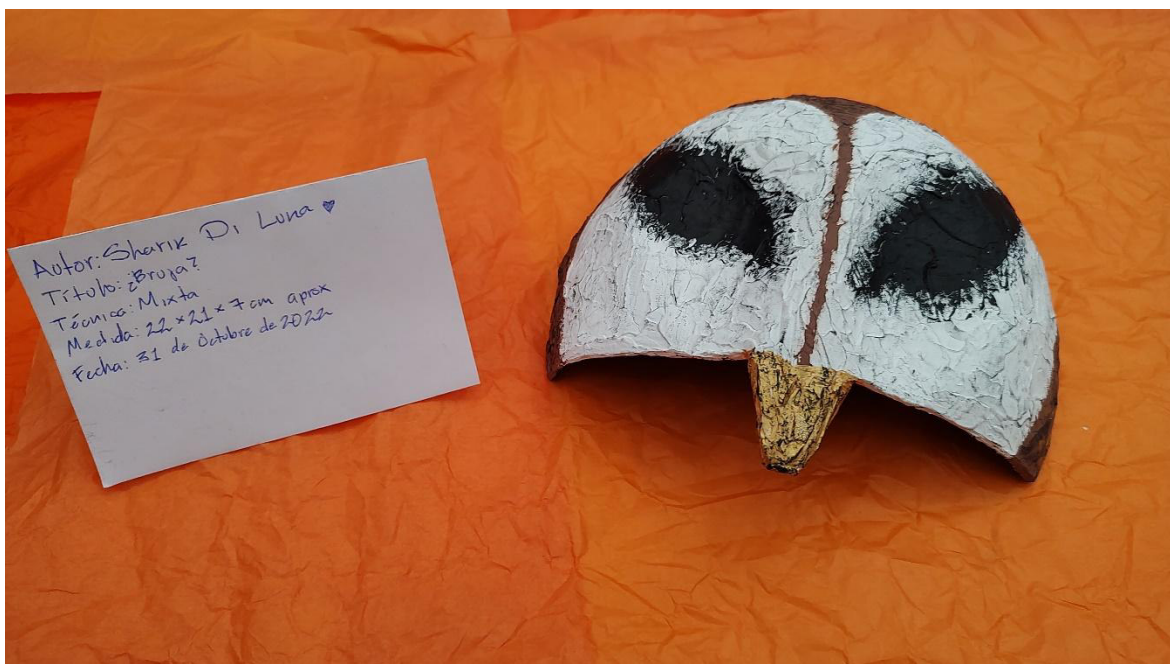
Desarrollo de la presentación de Alebrijes:













Nota. Elaboración propia. Fotografía tomada alebrijes.

Figura 7

Fotografía de los alumnos.



Nota. Elaboración propia. Fotografía tomada de los alumnos distribuidos en el aula.

2. Reflexion

Mi propósito para esta clase se logró, se concluyó la presentación de su obra artística que fue el alebrije. Mis alumnos aprendieron nuevas cosas como realizar una museografía y que datos debe contener una ficha técnica, sobre todo pusieron en práctica su creatividad para esta presentación. Es demasiado importante que echen a volar su imaginación como futuros artistas, sus ideas y sus inquietudes. El arte es un medio donde podemos sacar todo lo que tenemos dentro como seres humanos y expresarlo en una maravillosa obra. Cada actividad que mis alumnos realizan está pensada con anterioridad debido a que no quiero que sean actividades poco interesantes para ellos o se vuelvan muy técnicas, por lo que las transformo de una manera más libre, pero sin perder el objetivo del tema y así puedan adquirir esos conocimientos de una manera más digerible.

Finalmente concluyo que como docente me es más fácil explicar ejemplos antes de iniciar un nuevo tema para que mis alumnos lo entiendan mejor y sea menos complicado para ellos.

Preguntas Iniciales

- **Pregunta Principal:**

¿Qué acciones del Maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos?

- **Preguntas Secundarias:**

1. ¿Qué características tienen las explicaciones del maestro de artes de la licenciatura?

2. ¿En qué medida el maestro promueve la participación de los alumnos y que se logra con base en su propósito educativo?



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

III. Fase de Problematicación



Introducción

En esta sección, exploraremos la segunda etapa del proceso de investigación para la innovación en la enseñanza: la identificación de problemas. El objetivo principal de esta fase es revisar los componentes fundamentales de la enseñanza, las teorías de referencia y la metodología de la investigación-acción. Esto se hace con el propósito de identificar los problemas que pueden mejorarse y desarrollar una estrategia innovadora. Durante este proceso, se analizó la enseñanza en sus elementos básicos, destacando que las acciones relacionadas con el proceso cognitivo y la intersubjetividad son de suma importancia para la práctica educativa. Por un lado, las acciones del proceso revelaron la lógica de significado que el docente estableció para que los estudiantes la siguieran, lo que resultó en señales de que han integrado el contenido de aprendizaje en su pensamiento. Por otro lado, las acciones de intersubjetividad mostraron pruebas de la creación de significados compartidos en la interacción entre docente y estudiante.

Durante esta fase, se examinaron cinco estudios previos que compartían el mismo tema de investigación. Esta revisión fue esclarecedora, ya que proporcionó posibles elementos de análisis valiosos, además de referencias teóricas y metodológicas que contribuyeron a refinar la pregunta de investigación original, permitiendo así formular una interrogante más precisa y estructurada para la indagación.

Se desarrolló un esquema detallado de innovación educativa para supervisar el progreso en el aprendizaje estudiantil, identificando claramente el elemento innovador. Además, se estableció una base metodológica sólida, eligiendo la investigación-acción como el enfoque metodológico central para este proceso de innovación. En consecuencia, se elaboró un plan de lecciones estratégico, basado en el elemento de innovación y el esquema propuesto, con el fin de establecer actividades específicas que fomenten la transición de los estudiantes desde un nivel de conocimiento inicial X hasta un nivel más avanzado Y. Este enfoque permitirá evaluar el progreso de los estudiantes respecto a los resultados de aprendizaje esperados y, en última instancia, la eficacia de las prácticas docentes innovadoras.

Elementos constitutivos de la Práctica Docente

Arqueología

Registro No. 2

	TABLA DE INFORMACIÓN
Institución Educativa:	División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD), Universidad de Guanajuato.
Docente:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Grado:	Primer Semestre de Licenciatura en Artes Plásticas.
Grupo:	102
Materia:	Color y composición.
No. de alumnos:	15 alumnos (11 alumnas, 4 alumnos).
Nivel educativo:	Licenciatura.
Fecha:	Lunes, 3 octubre de 2022.
Ciclo escolar:	Agosto – Diciembre 2022.
Horario de la clase:	9:00 a.m. – 9:30 a.m. (30 minutos).
Periodo de tiempo de la sesión:	30 minutos.
Ciudad:	Guanajuato, Gto.

Nota. Elaboración propia. Datos contextuales de la institución y el grupo en el cual se llevó a cabo el registro.

El presente registro tiene la finalidad de observar la propia “práctica docente” a través de la investigación acción, en donde se pueda “observar mi labor docente” y así comparar mis objetivos de inicio con resultados obtenidos, y así visualizar en que grado los alcancé y con base en ello, llevar las acciones correctivas necesarias en busca de mejorar mi práctica para el beneficio de mis alumnos.

Es importante enfatizar que, el registro se realizó el mismo día en que se llevó a cabo la clase, con la intención de recordar la mayor cantidad de detalles de dicha clase

y así me permitan lograr el propósito del presente trabajo. La clase termino a las 9:31 a.m. y se comenzó a realizar el registro a las 12:20 p.m. inmediatamente después de concluir mi día en la universidad.

Propósito:

El propósito de esta sesión fue que el alumno realizara un alebrije con papel y engrudo donde a través de su creatividad pueda crear un personaje y presentarlo para la fecha del “Día de muertos” con la finalidad de que aprenda a realizar una manualidad muy tradicional con los materiales básicos que es el papel y el engrudo, adquiera los conocimientos previos de realizar alguna escultura y visualmente sepa analizar las proporciones que contiene una pieza artística o cualquier objeto físico, con el objetivo que al finalizar la sesión y presentación de su trabajo el alumno aprenda analizar, realizar y visualizar una escultura y la gran importancia que tienen en el arte y la sociedad.

Ubicación:

El grupo 102 de primer semestre toma esta clase en la planta de abajo de la universidad, a mano derecha al fondo se encuentra una puerta de vidrio pasándose a esa puerta a mano izquierda se encuentra el salón y a un costado de él se encuentra otro más grande. Para esta clase y presentación se juntaron los dos grupos con la finalidad de presentar todos sus trabajos y ninguno se quedará sin presentarlo. Esta clase y presentación se tomó el día lunes para la elaboración de este registro se consideró el día de muertos. Este grupo está conformado por 15 alumnos (11 alumnas, 4 alumnos). Las mesas de trabajo en cómo están acomodadas en el aula se mostrarán en el mapa que se anexa en este registro.

Proceso:

Como cada clase se inicia dando los buenos días y la bienvenida a los alumnos, al dar inicio a la sesión se les pidió que su trabajo concluido se colocara en la mesa, distribuidos por orden y tamaño con la importancia de que pudieran comparar sus trabajos con sus demás compañeros y así dar opiniones y retroalimentar la actividad concluida. Posteriormente se continuo con la organización y montaje para sus trabajos

entre todos se organizarían para el acomodo y adorno de las mesas para que sus trabajos al presentarlos tuvieran una buena presentación para cumplir con dicha actividad. Después se desarrolló una breve explicación de cómo abordar una museografía para la presentación de trabajos artísticos y para su trabajo, al concluir la explicación se desarrolló la presentación y explicación individual por parte de cada alumno. Finalmente fue el cierre de la presentación, clase y despedida con mi agradecimiento por su trabajo concluido y explicación individual.

Contexto:

Como profesor me presente en el salón a las 8:40 am antes de que iniciara la clase y presentación de trabajos que es a la 9:00 am, llegue a esta hora para poder hacer el acomodo del tripie y dar inicio a la grabación en cuanto estuvieran todos mis alumnos presentes.

Registro:

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)	Análisis e interpretación (¿Qué está sucediendo?)
8:40 – 8:50	/Esta vez llegue a la escuela no muy temprano ya que mis alumnos estarían llegando a las 9:00, este día sería un poco más relajado para ellos por ser el día de muertos coloque mi tripie en el aula en la parte superior derecha antes de que todos llegaran y tener el celular bien enfocado para empezar a grabar/.	Venía de mi casa, en esta ocasión no me sentí presionado por llegar super temprano, ya que es un día donde se convive más en la escuela; al llegar al aula acomodé bien las mesas de trabajo y los asientos para que mis alumnos llegaran directo a sus lugares. Luego saque mi lista y mi laptop para tener todo listo y a tiempo así no me sentiría presionado.
8:50 – 9:00	/El primer alumno que llego fue Javier, y después Kamila les	

Bienvenida y revisión del alebrije. 9:00 – 9:02	comenté que fueran colocando sus trabajos en la mesa y esperar a sus demás compañeros para empezar a revisarlos/. /Posteriormente llego mi alumno Ulises y antes de iniciar mi clase me quede platicando con el preguntándole si había dormido bien porque mucho de mis alumnos se desvelaron para terminar su alebrije/. /Al iniciar cada clase siempre les pido que sus trabajos concluidos los coloquen en la mesa en esta ocasión seria la presentación de su alebrije y acomodarlo para que cuando hiciéramos la presentación de los trabajos fuera más rápida y dinámica. Como en cada clase doy a la bienvenida a mis alumnos/. /Cuando todos colocaron sus trabajos en la mesa comencé la grabación. A partir de ahora registro lo sucedido/.	Como vamos a presentar sus alebrijes siempre me es importante revisar los trabajos antes de exponerlos a la escuela y los vea la directora junto con la coordinadora así
--	--	---

abordados visto en la clase pasada.

Mo: Antes de abordar la actividad y presentación de sus trabajos me gustaría saber si tuvieron alguna duda del ejercicio anterior ya que me es muy importante que no se vayan con alguna duda.

“Recuerden que pueden dar su opinión sobre su trabajo y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante concluirlo y nunca se atrasen en alguno ya que les puede empeorar en la calificación para el mismo trabajo y su promedio general.

/En la anterior actividad se trabajó el alebrije y los diferentes tipos de tamaño en que se puede realizar/.

Mo: “Concluimos con revisar los trabajos y de escuchar las opiniones de sus compañeros empezaremos con la organización y presentación de sus alebrijes”.

para que ninguno de mis alumnos tenga algún error al exponer o se lleve alguna duda.

**Organización y montaje
para la presentación de
trabajos.**

9:02 – 9:12

/Al indicar esto se empezó a escuchar las opiniones de su alebrije y cómo surgió la idea de su personaje creado/.

/Para iniciar con la organización y presentación de sus trabajos siempre trato de dar algún ejemplo para que puedan entender les solicite que primero tendrían que acomodar sus alebrijes por tamaño/.

Aos: ¿Colocamos nuestros alebrijes por tamaño?

Mo: “Si por tamaño por favor”.

/Para esta presentación les pedí a los que traían sus objetos más pequeños los colocaran hasta el final y así se puedan distinguir más al colocarlos en la mesa/.

Mo: ¿Es un guajolote tu alebrije?

Aa: Si

Mo: Ulises ¿Tu alebrije iba colgado o cómo?

Ao: “No va así”.

Mo: ¡A órale! “Mas bien es para que no se caiga”.

Ao: “No le coloque ese hilo con el palito para que se me secara más rápido”.

Mo: “Pues de hecho se ve más padre así con el alambre Ulises”.

Mo: Aparte ¿Cómo se va a parar?

Ao: “Pues con un clavito”.

Mo: “No se puede colocar clavos en la mesa Ulises”.

Mo: “Con plastilina si puedes”.

Ao: “O también con un papel cascaron”.

Mo: “Si claro, pero podrías hacer una base de plastilina”.

Ao: “Ok maestro”.

Mo: “Pero mejor colócalo encima del otro objeto que realizaste”.

Ao: “Si”.

/Cuando mis alumnos empezaron acomodar

Su participación para esta actividad fue demasiada positiva y curiosa a la vez, pero la mayoría de ellos ya tenían un conocimiento acerca de cómo acomodar piezas bidimensionales junto con su proporción.

sus alebrijes en su lugar, empecé a preguntar porque escogieron ese personaje o animal y si se les dificulto realizarlo ya que al responderme estaban participando para la clase/.

Mo: “Kamila veo que al principio estabas realizando un loro”.

Aa: “Si maestro, lo realicé en varias capas y estaba bien seco cuando troné el globo no sé qué paso que se achicharro todo”.

Mo: “Eso pasa cuando no está bien seco”.

Aa: “No sé cómo estuve que cuando lo troné se pegó mucho al globo”.

Mo: “Entonces fue el mismo globo que lo ocasiono”.

Ao: “Si también puede ser por el mismo engrudo”.

Mo: “Fue por tanto resistol”.

/Siempre les pregunto a mis alumnos que experiencia tuvieron con la actividad para que todo el tiempo siempre estuvieran atentos

visualmente a sus alebrijes/.

Mo: “Los del otro grupo si les está quedando bien su engrudo que curioso”.

Aa: “Me gusta mucho ese pegamento”

Mo: “Si el engrudo es muy útil para este tipo de manualidades y es muy económico hacerlo”.

/Durante el acomodo de sus Alebrijes trate de ayudarlos y no se confundieran en las proporciones de cada alebrije y así visualmente aprendan a distinguir cual va primero y cual al último ósea del más grande al más chico/.

Mo: “De hecho para pintarlos es muy fácil”.

Ao: “Ay no maestro a mí me quedaba muy pegajoso al aplicar la pintura”.

Mo: “Todo depende de cómo lo apliques hay muchos que dejan el color muy suavecito y otros lo humedecen más con la cantidad de pintura”.

Siempre trato de ser un poco gracioso con mis alumnos durante la plática de su experiencia que tuvieron con el material para realizar su actividad esto lo hago

Mo: "Hasta parece atole"
jajaja.

Aa: "Si" jajaja.

Mo: "Harina con agua es
parecido al atole, pero así
es el engrudo".

Mo: "Como te menciono
todo depende de que este
muy muy seco".

Aa: "Eso sí".

Mo: ¿En qué año naciste
Lizeth?

Aa: "Abril".

Mo: ¿Y tú Kamila?

Aa: "En Marzo maestro".

Mo: "A ambas les toco
los meses feos".

Aa: ¿Porque maestro?

Mo: "Porque a ese
horario adelantaron una
hora más".

Mo: "No, no es cierto
naciste en el horario
normal".

Mo: "Los de abril a
octubre son los que
nacieron en horario feo".

para que el ambiente de
la clase y el aula sea un
poco más libre y no tanto
seria para ellos.

Esta plática acerca de los
horarios nació porque
una alumna nos comentó
que el cambio de horario
la había confundido al
despertarse en la mañana
ya que en este horario la
luz del día se refleja más
pronto.

Museografía. 9:12 – 9:24	Mo: “Precisamente porque les adelantan una hora”. Ao: “A mí se me hacía más bonito el otro horario que es una hora antes”. Mo: “A mí no la verdad”. Aa: “Porque cuando vas por la calle todavía hay sol”. Mo: “Chicos me avisaron que la directora Araceli y la coordinadora están esperando a que montemos sus alebrijes ok”. /Concluyo con mis alumnos la organización y presentación de sus alebrijes para que los pudieran presentar/. Mo: “Bueno vamos a ver primero la mesa para la presentación de su trabajo”. /Aquí les menciono que primero tenemos que ver la mesa para acomodar sus obras y distribuirla en el espacio del aula. Me fueran apoyando en esa parte así aprendan a pedir mobiliario de trabajo en la escuela para	
--	--	--

que a futuro tengan la idea de cómo pedir prestado a intendencia alguna mesa de trabajo/.

Mo: “Acompañenme todos por favor”.

Aa: “Si maestro”.

Aa: ¿Creen que me roben mi celular si lo dejo aquí en el salón?

Ao: “No creo, pero por las dudas mejor llévatelo”.

/Al llegar a la coordinación de intendencia le pedí a Pablo que es el encargado del departamento que ocupábamos una mesa larga para montarla en el salón y así mis alumnos presentaran su obra. Cuando se la solicite la mesa se encontraba abajo en el patio de la escuela/

Mo: “Ulises y Mario esa mesa que está recargada hay que moverla al salón por favor”.

Ao: ¿Cómo la acomodamos?

Mo: "Primero hay que llevarla al salón ya estando ahí vemos la forma de como acomodarla."

/El acomodo de la mesa es bastante importante para la museografía de sus trabajos ya que acomodarla de una manera normal no les favorecía para sus alebrijes, aquí quise jugar con los espacios del salón/.

Mo: "Bueno espero que hayan puesto atención todos de como pedir mobiliario con intendencia"

Aos: "Si maestro".

Mo: "Ok, entonces vamos a empezar a acomodar la mesa en el aula por favor".

Mo: "Ulises ayúdame a colocar en medio del aula".

Ao: "Si claro".

Mo: "Mario las otras mesas que se encuentran aquí en el salón acomódalas en forma de la letra L por favor".

Mo: "Así como las acomodaron está bien".

Aos: "Si maestro".

Mo: "Ahora vamos a forrarla con el papel mache que trajeron sus compañeras".

Mo: ¿Alguien trajo cinta yurex o masking?

Aos: "No maestro".

Mo: "Ok no hay problema déjenme pasar a dirección si de casualidad no tienen una que me presten".

Mo: "En lo mientras vayan arrugando el papel para darle una textura por favor".

Aos: "Si".

Mo: "Conseguí esta cinta esta nueva Ulises ayúdame a arrancar pedazos de cinta para irlos pegando en la mesa con el papel".

Ao: "Si maestro".

Mo: "Lo pedazos de cinta tienen que ser no muy pequeños por favor".

Ao: "Ok".

Mo: "Lizeth y Kamila vayan acomodando el papel en la mesa recuerden que será de adorno para forrarla por completo aquí les dejo su creatividad para que la adornen padre".

Aas: "Ok maestro".

Mo: "Les voy a explicar cómo se aborda una museografía".

Mo: "Pongan atención".

Aos: "Si maestro".

Mo: "Cuando vayan a realizar una exposición en cualquier lado ya se escultura o pintura siempre hay que fijarse en el tamaño y la distancia de una con la otra".

Mo: "En este caso como vamos a colocar los alebrijes en las mesas vamos a empezar de los más grandes a los más pequeños".

Mo: "Y en la forma del rol de las piezas es como las iremos acomodando".

Para que su presentación no fuera aburrida para mis alumnos, los hice

Mo: “Es muy importante los tamaños, pueden irlos variando todo depende de la exposición y lo que se vaya a exponer puede ser uno pequeño y después uno grande y así sucesivamente y así dar ese ritmo y lenguaje de la obra”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “Si quieren colocarlo así del más grande al más pequeño o del más grande hasta el más pequeño”.

Mo: ¿Cómo lo pensaron chicos?

Aos: “Del más grande al más pequeño”.

Mo: “Ok chicos así será”.

Aa: ¿Alguno de ustedes ha mandado una carta por correo?

Aos: “No”

Mo: ¿Le quieres mandar una carta a tu exnovio? jajaja.

Aa: “No maestro”.

participar en la decoración de las mesas para que pusieran de su ingenio y poner un ambiente positivo en mi clase esto es demasiado importante para mis alumnos, se sientan más en confianza con sus demás compañeros y trabajen más a gusto y no se sientan presionados.

Mo: "Bueno hoy en día ya no se usa mucho eso de mandar cartas".

Aa: "Bueno es qué quiero probar primero a ver como se envían".

Aa: "Las cartas serian para mi novio".

Mo: "Es una forma muy romántica que lo hagas".

Mo: "Solo fijate bien en las postales".

Mo: ¿A dónde las vas a enviar?

Aa: "A Mérida Yucatán maestro".

Mo: "Si esta algo retirado".

Mo: "mándasela y dile que te conteste por WhatsApp". jajajajaja

Aa: "Si verdad". jajajajaja

Mo: ¿Sabes dónde quedan las oficinas de correo aquí en Guanajuato?

Aa: "No maestro".

Realización de ficha
técnica de su alebrije y
desarrollo de su
presentación.

9:24 – 9:28

Mo: ¿Ubicas el Templo de la Compañía?

Aa: “Creo que sí”.

Mo: “Pues donde está el templo aun lado hay una galería de la universidad caminas hacia abajo hay una fuente muy antigua en la esquina cruzando la calle en la otra esquina enfrente del templo se encuentra correos”.

Aa: “Lo voy a checar maestro gracias”.

Mo: “Cualquier duda me preguntas ok”.

/Al terminar de darles la explicación de cómo se aborda una museografía pasamos a realizar sus fichas técnicas/.

Mo: “Les voy a anotar en el pizarrón los datos que debe contener una ficha técnica”

Mo: “Ustedes lo van a ir llenando de acuerdo con su pieza artística”.

Mo: “Si quieren que combine con sus alebrijes los datos de la ficha técnica escojan un plumón de acuerdo con su obra”.

Aquí les pedí que no solo usaran el plumón color negro, que su ficha técnica fuera más presentable con color y ese color fuera de acuerdo a su alebrije.

Mo: "Pero si gustan pueden usar el plumón negro y que todos los datos les quepa en la hoja ahí están los datos en el pizarrón todos esos datos deben de tener".

Mo: "Les voy a realizar las fichas técnicas para que todos las tengan igual ok".

Aos: "Si está bien maestro".

Mo: "Se las voy pasando para que vayan anotando sus datos".

Mo: ¿Alguien tiene su seudónimo?

Aos: "Si, Irma"

Mo: "Si tienen un seudónimo lo pueden anotar en su ficha".

Mo: "Y los que no tengan pueden anotar su nombre".

Aos: "Ok"

Mo: "En la fecha se escribe el mes y el año".

Mo: "En la técnica es mixta"

Mo: "A ver chicos para las medidas hay dos maneras, variables, alto y ancho o tridimensional todo se vale".

Mo: "Se los voy a anotar aquí también en el pizarrón ok".

Mo: "La exposición y presentación es colectiva no se les vaya a pasar".

Aos: "Si maestro".

Mo: "En el título piensen uno adecuado a su obra es libre".

Mo: "Si no tienes un pensado no tienes por qué ponérselo solo escribe S/T ok".

Mo: "Veo que sus otros compañeros del otro grupo hicieron unos alebrijes más grandes, se les nota que ya han hecho algunos".

Aos: "Si maestro les quedaron bien padres".

Mo: "Yo siempre he dicho que la obra debe tener un título es como si tuvieran una mascota debe tener su nombre".

Mo: "Aunque muchos artistas no les ponen título a sus obras ya es de cada artista".

Mo: "A ver Ulises tu ficha".

Ao: "Aquí me equivoqué y lo escribí del otro lado de la hoja".

Mo: "Vuélvelo hacer de nuevo esa ficha se verá mal en la museografía".

Ao: "Ok maestro".

Mo: "Vayan acomodando sus piezas como acordamos en la museografía a un lado de su alebrije van a colocar su ficha técnica para que se identifique su obra".

Mo: "Recuerden que estará la directora y coordinadora para que cada uno vaya explicando su obra y estén contestando de acuerdo con lo que les pregunten".

/Aquí concluimos con la realización de sus fichas técnicas para que ninguno se llevara alguna duda o error al presentar su obra y se desarrolla su presentación/

Antes de concluir la clase les anticipo que ya recojan sus cosas y limpien su área de trabajo. Les agradezco siempre por asistir y el gran esfuerzo que realizan en sus trabajos.

Con este grupo en particular disfruto mucho la clase porque todos mis alumnos son trabajadores y con ánimos de aprender cosas nuevas.

Cierre de la presentación, clase y despedida. 9:25 – 9:30	/Empiezo con la despedida de mis alumnos y concluyo mi clase/ Mo: "Chicos vamos recogiendo nuestras cosas, sus alebrijes se van a queda aquí para exposición y sus demás compañeros los vean, concluimos con la clase les agradezco mucho por asistir y por su participación nos vemos el siguiente lunes gracias a todos". Aos: "Nos vemos maestro bye". Mo: "Que descansen nos vemos bye". Aos: "Bye".	
---	---	--

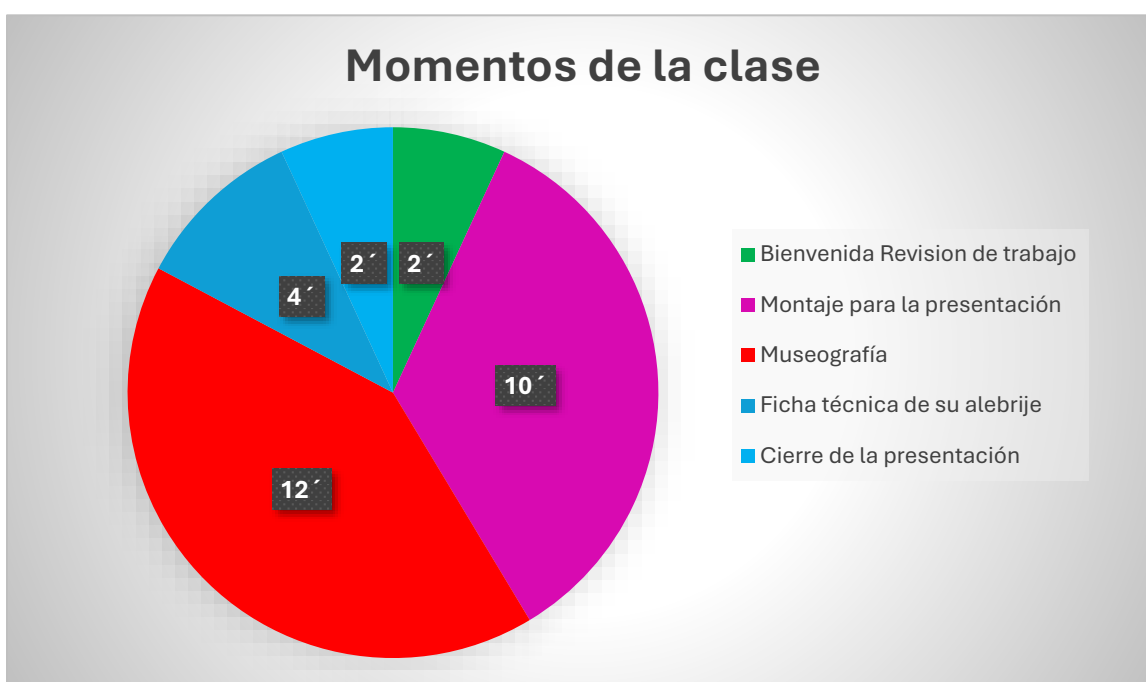
Nota. Elaboración propia. Registro de la clase grabada.

Momentos de la práctica docente.

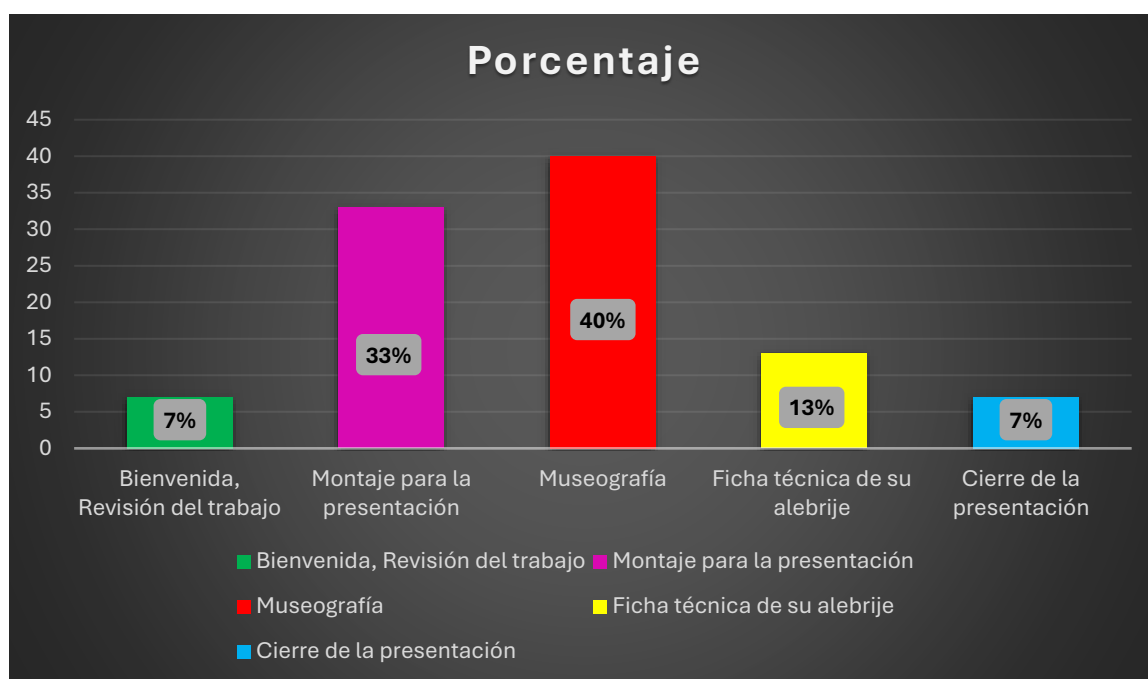
	1º	2º	3º	4º	5º
Momentos de la práctica docente	Bienvenida Revisión del trabajo	Montaje para la presentación	Museografía	Ficha técnica de su alebrije	Cierre de la presentación
30 minutos	9:00 – 9:02 2'	9:02 – 9:12 10'	9:12 – 9:24 12'	9:24 – 9:28 4'	9:28 – 9:30 2'
100%	7%	33%	40%	13%	7%

Explicación de cada momento	Motivar a mis alumnos con una bienvenida y darles ánimo para iniciar su clase.	Organizar las mesas en el aula para la presentación de su alebrije.	Ayudarles a entender cómo se realiza una museografía para una obra artística.	Explicarles que datos debe de contener una ficha técnica para que su obra se identifique durante su presentación	Dar por concluida la clase y presentación de sus obras con un agradecimiento por su asistencia y participación.
	Revisar su trabajo concluido del tema visto.				

Gráfica del tiempo

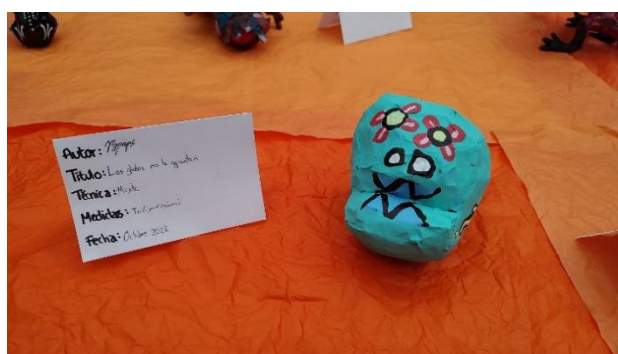


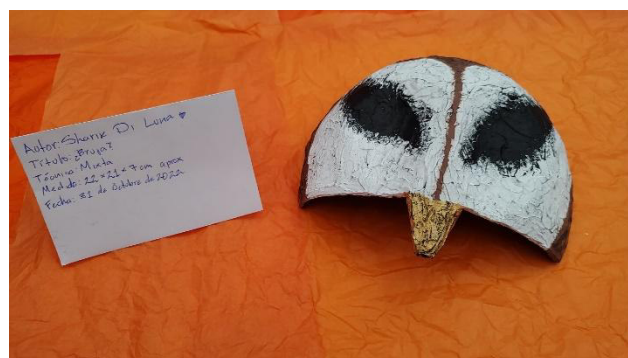
Momentos	Minutos
Bienvenida, Revisión del trabajo	2´
Montaje para la presentación	10´
Museografía	12´
Ficha técnica de su alebrije	4´
Cierre de la presentación	2´
Total	30´



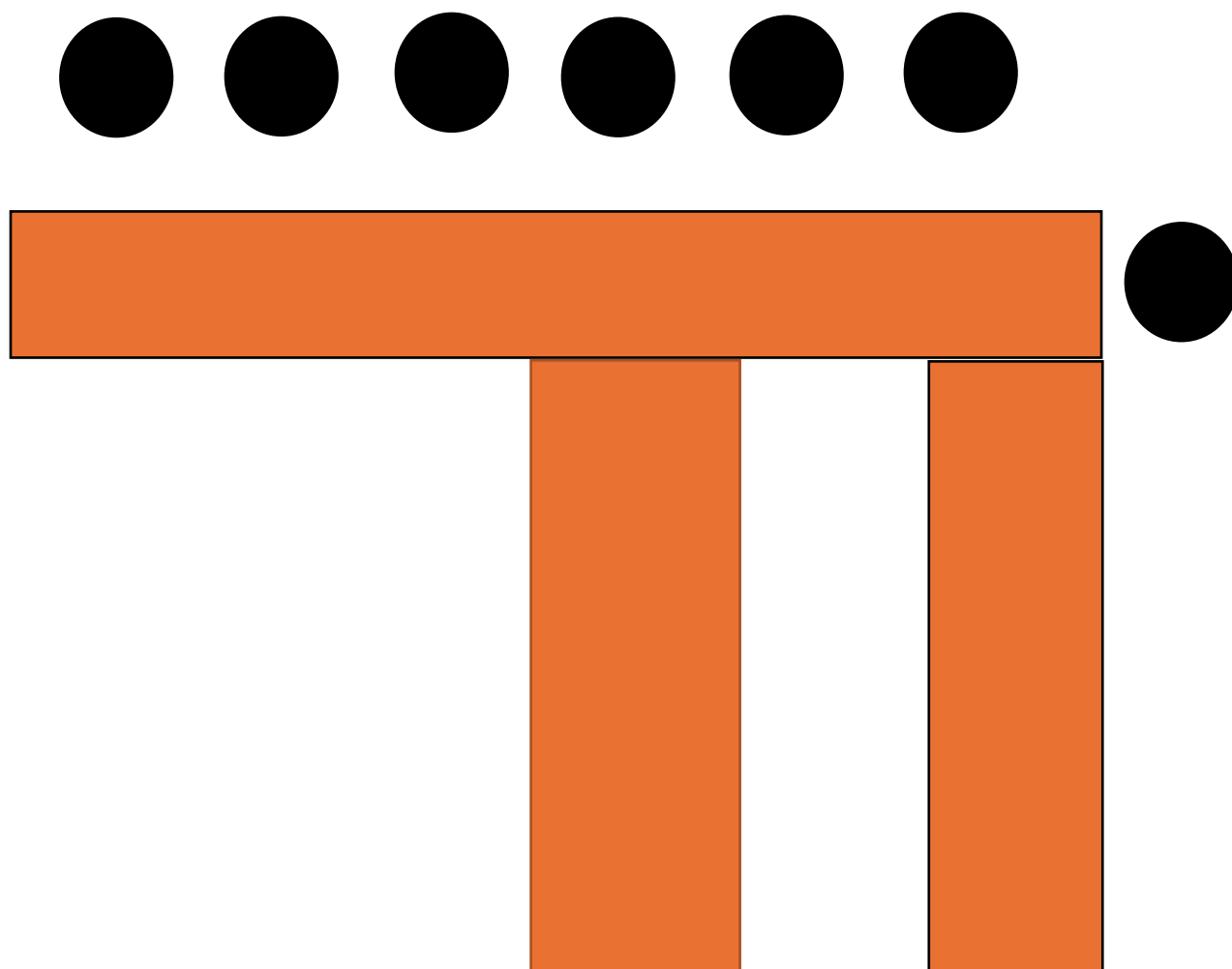
Momentos	Porcentaje
Bienvenida, Revisión del trabajo	7%
Montaje para la presentación	33%
Museografía	40%
Ficha técnica de su alebrije	13%
Cierre de la presentación	7%
Total	100%

Alebrijes





Mapa del espacio áulico



Nota. Elaboración propia.

Reflexión

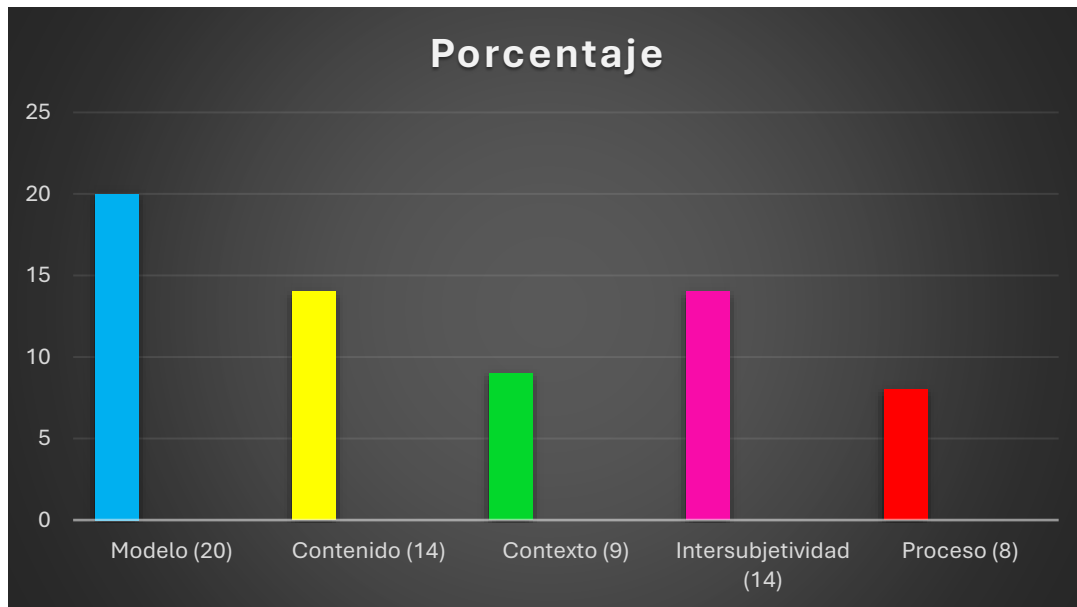
Mi propósito para esta clase se logró, se concluyó la presentación de su obra artística que fue el alebrije. Mis alumnos aprendieron nuevas cosas como realizar una museografía y que datos debe contener una ficha técnica, sobre todo pusieron en práctica su creatividad para esta presentación. Es demasiado importante que echen a volar su imaginación como futuros artistas, sus ideas y sus inquietudes. El arte es un medio donde podemos sacar todo lo que tenemos dentro como seres humanos y expresarlo en una maravillosa obra. Cada actividad que mis alumnos realizan está

pensada con anterioridad debido a que no quiero que sean actividades poco interesantes para ellos o se vuelvan muy técnicas, por lo que las transformo de una manera más libre, pero sin perder el objetivo del tema y así puedan adquirir esos conocimientos de una manera más digerible.

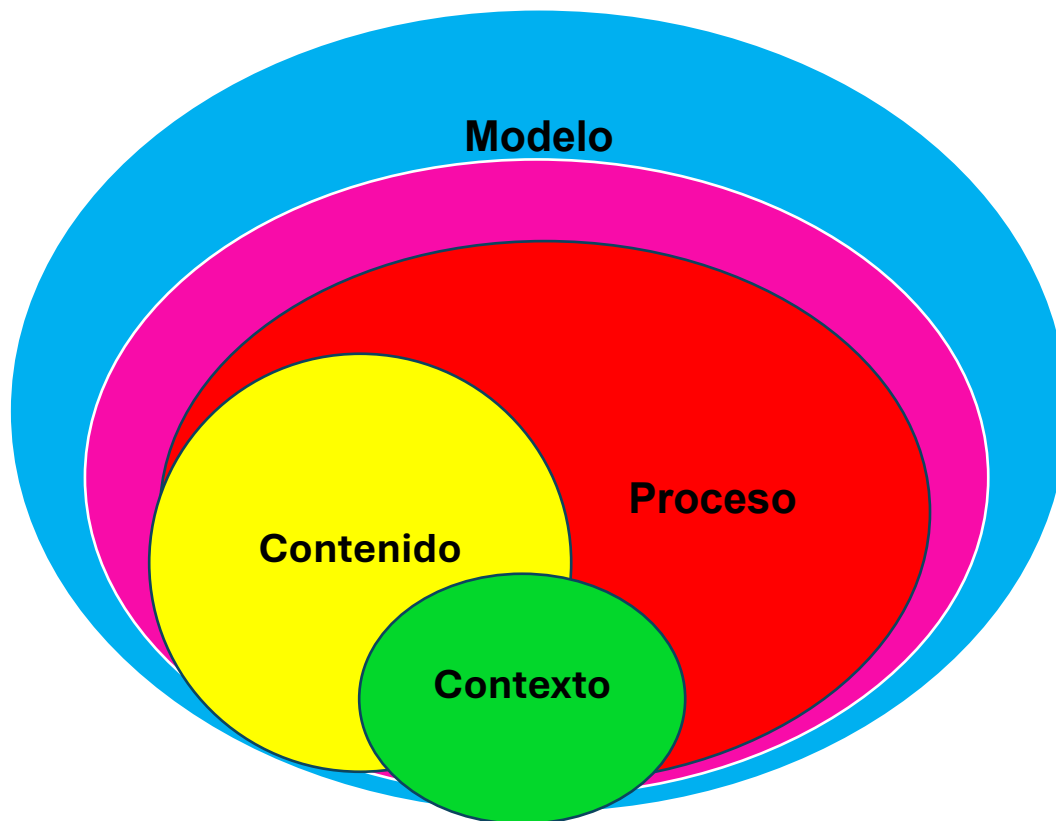
Finalmente concluyo que como docente me es más fácil explicar ejemplos antes de iniciar un nuevo tema para que mis alumnos lo entiendan mejor y sea menos complicado para ellos.

Modelo Arqueológico

No.	Momento	Modelo	Contenido	Contexto	Intersubjetividad	Proceso
1	9:00	3	1	4	0	0
	9:02					
2	9:02	7	2	3	7	0
	9:12					
3	9:12	6	4	0	5	6
	9:24					
4	9:24	2	7	2	2	2
	9:28					
5	9:28	2	0	0	0	0
	9:30					
		20	14	9	14	8



Distribución de los elementos constitutivos de la clase



Reflexión por elemento y su integración

El modelo: Corresponde a las rutinas, rituales, el uso de materiales, estilos de autoridad, evaluaciones, entre otros aspectos muy particulares de la práctica docente. Este registro simple fue seleccionado para identificar los elementos constitutivos, así pude percibir, a base del conteo el número de veces que aparecen estos elementos, este primero tiene su mayor presencia en la secuencia de la clase. En cómo me guio en la misma de acuerdo con mis actividades planeadas y mis materiales didácticos seleccionados, facilita un espacio de mayor interacción cercana para mis alumnos, por medio de las instrucciones que se comparten, la participación para resolver dudas, las dinámicas que van junta con las actividades, el modo en cómo se introduce los materiales, así como el ambiente y control del grupo y la clase. Así mismo de tener la finalidad de alcanzar los aprendizajes esperados; reflejo mismo de la evidencia de mi ejercicio docente guía el aprendizaje de mis alumnos. Este elemento modelo en mi práctica docente tiene una gran presencia significativa pues esta misma determina de qué forma es desarrollada la clase por el docente y el papel que jugará el alumno.

El contenido: Las actividades y temas vistos en cada clase enseñan al alumno a ampliar más sus conocimientos sobre el arte, fomentado el gusto por la pintura y sus técnicas. El contenido es trabajado por el medio físico de los materiales abordados en la materia y en el aula, cada alumno puede trabajar en su espacio y así poder llevar a cabo sus actividades de arte. Respecto a las formas de presentar el contenido en el grupo sus principales insumos son los temas propuestos en su UDA de la materia. Y así posteriormente, llevar a cabo sus actividades dinámicas para un aprendizaje más significativo mediante materiales didácticos manipulables y de gran interés por parte de los alumnos. La presencia de este elemento en el registro se identifica en momentos específicos de la clase, mismo que requiere ser presentado en el grupo para realizar las actividades planeadas y trabajar su aprendizaje esperado.

Contexto: Las instalaciones de la universidad, siendo sus salones, pasillos, talleres, auditorios, aulas de multimedia, aula de revelado de foto, cubículos, aulas

administrativas, y su dirección se encuentran en perfectas condiciones y con su mobiliario requerido para cumplir sus funciones. El conocimiento individual de cada alumno o bien su bagaje cultural es alto, el vocabulario y la manera en cómo trabajan cada ejercicio o actividad son una clara evidencia del acercamiento que ellos tiene con aspectos artísticos y culturales, sociales, tecnológicos, pasatiempo y su contexto familiar. El contexto brinda un espacio adecuado para desarrollar las actividades planeadas, como la participación activa en los alumnos al compartir sus conocimientos previos y su relación con los nuevos para aportar de manera positiva a la temática de la clase. Importante señalar, que el nivel socioeconómico de cada uno de mis alumnos es alto y medio, la mayoría de sus padres son profesionistas: maestros, supervisores escolares, diputados, magistrados, médicos, abogados, entre otros.

Intersubjetividad: Referida a la dimensión que se da al compartir significados en común, es decir, la interacción entre el docente y los alumnos, el intercambio de ideas, opiniones, vivencias intencionadas o no, son aspectos que me permitieron identificar la intersubjetividad de la clase. Lo anterior trabajé en mi práctica docente con los significados objetivos que tuvo cada actividad final en su entrega y cómo fue su proceso de aprendizaje. Mientras que los significados subjetivos se ubicaron en las participaciones de los alumnos relacionando sus conocimientos previos con los nuevos, buscando así un aprendizaje significativo. Sin dejar de lado que estos últimos también se detectaron en el registro a través de algunos presuntos, evidencias y producción en alumnos específicamente durante la sesión.

Proceso: Tiene que ver con el cómo el docente presenta el contenido al grupo y como este es apropiado por los alumnos por medio de los procesos de enseñanza, que son responsabilidad del docente. El proceso cognitivo de mis alumnos se basa específicamente a su imaginación y creatividad mismos que emplean en su proceso de aprendizaje ante los contenidos que les son presentados. Cada actividad realizada y diseñada en la UDA como: aprender a usar los materiales artísticos, teoría del color, uso de la perspectiva en un dibujo, ejecutar una pieza final con los elementos y técnicas vistas en clase. El material didáctico empleado en la clase propicia y permite un ambiente

más comunicativo en los alumnos en donde puedan realizar las siguientes habilidades artísticas: pintar, dibujar, visualizar, ilustrar, comunicar y expresar.

Integración de los elementos constitutivos: Al realizar el ejercicio del modelo arqueológico de mi práctica docente, identifique la relación de los cinco elementos constitutivos que tiene como parte integral de mi trabajo pedagógico. Primeramente, el modelo se refiere a como me desarrollo como docente frente a grupo, nos habla de las formas que uno toma para dirigir los objetivos de la clase. Es decir, voy guiando el aprendizaje de los alumnos con las instrucciones de cada actividad, cuidando cada tiempo y en como manipular los objetos artísticos seleccionados, dejando claro el papel del docente y el estudiante. En resultado, este elemento va sujeto con el contenido que es utilizado por cada sesión, y que trabaja con la UDA de la materia este mismo es necesario para seleccionar las actividades y materiales didácticos para así mismo alcanzar los aprendizajes esperados. Las actividades de este elemento brindan un espacio para la intersubjetividad mediante la comunicación que se tiene en los alumnos y el docente durante cada momento de la clase, donde se pueden intercambiar significados a través de supuestos, certezas o bien realizaciones. Por último, el contexto aporta de manera positiva en poner en práctica la clase, dado que las instalaciones y los conocimientos de mis alumnos suman su proceso cognitivo. En conclusión, es muy visible observar las habilidades creativas de cada alumno, aunque algunos no las han desarrollado como otros, pero la mayoría son capaces de producir e interpretar una obra artística. Siendo necesario cuidar el proceso de cada alumno para así corregir sus problemas para que sean capaces de comprender y culminar sus actividades solicitadas.

Características de mi práctica docente

El presente micro ensayo tiene la finalidad de observar las características de mi propia “práctica docente” a través de la investigación - acción, en donde puedo “observar mi labor docente” empleando así mi pregunta de investigación ¿Qué estrategias didácticas del maestro de artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos? así

mismo como se logró alcanzar estas estrategias didácticas y con base en ello llevar las acciones correctivas necesarias en busca de mejorar mi práctica para el beneficio de mis alumnos. “Los estudiantes como uno de los componentes del proceso educativo desempeñan un papel fundamental, ya que sin ellos no habría un hecho educativo que estudiar, o no existiría una educación” Uc Mas (2003).

Presento las reflexiones de cada elemento constitutivo junto con alguna viñeta analítica:

El modelo: Corresponde a las rutinas, rituales, el uso de materiales, estilos de autoridad, evaluaciones, entre otros aspectos muy particulares de la práctica docente. Este registro simple fue seleccionado para identificar los elementos constitutivos, así pude percibir, a base del conteo el número de veces que aparecen estos elementos, este primero tiene su mayor presencia en la secuencia de la clase. Así mismo de tener la finalidad de alcanzar los aprendizajes esperados; reflejo mismo de la evidencia de mi ejercicio docente guía el aprendizaje de mis alumnos. Este elemento modelo en mi práctica docente tiene una gran presencia significativa pues esta misma determina de qué forma es desarrollada la clase por el docente y el papel que jugará el alumno.

El contenido: Las actividades y temas vistos en cada clase enseñan al alumno a ampliar más sus conocimientos sobre el arte, fomentado el gusto por la pintura y sus técnicas. El contenido es trabajado por el medio físico de los materiales abordados en la materia y en el aula, cada alumno puede trabajar en su espacio y así poder llevar a cabo sus actividades de arte. Respecto a las formas de presentar el contenido en el grupo sus principales insumos son los temas propuestos en su UDA de la materia. La presencia de este elemento en el registro se identifica en momentos específicos de la clase, mismo que requiere ser presentado en el grupo para realizar las actividades planeadas y trabajar su aprendizaje esperado.

Contexto: Las instalaciones de la universidad, siendo sus salones, pasillos, talleres, auditorios, aulas de multimedia, aula de revelado de foto, cubículos, aulas

administrativas, y su dirección se encuentran en perfectas condiciones y con su mobiliario requerido para cumplir sus funciones. El contexto brinda un espacio adecuado para desarrollar las actividades planeadas, como la participación activa en los alumnos al compartir sus conocimientos previos y su relación con los nuevos para aportar de manera positiva a la temática de la clase. “La inteligencia emocional es el factor determinante en el éxito que un individuo tendrá en la vida” Cortez (2018).

Realización de ficha técnica de su alebrije y desarrollo de su presentación. 9:24 – 9:28	Mo: “Les voy a anotar en el pizarrón los datos que debe contener una ficha técnica” Mo: “Ustedes lo van a ir llenando de acuerdo con su pieza artística”. Mo: ¿Alguien tiene su seudónimo? Aos: “Si, Irma” Mo: “Si tienen un seudónimo lo pueden anotar en su ficha”. Mo: “Y los que no tengan pueden anotar su nombre”. Aos: “Ok”	Aquí les pedí que no solo usaran el plumón color negro, que su ficha técnica fuera más presentable con color y ese color fuera de acuerdo a su alebrije.
--	--	--

Intersubjetividad: Referida a la dimensión que se da al compartir significados en común, es decir, la interacción entre el docente y los alumnos, el intercambio de ideas, opiniones, vivencias intencionadas o no, son aspectos que me permitieron identificar la intersubjetividad de la clase. “La comunicación es el vínculo necesario para que sea posible hablar de un proceso de aprendizaje” Cortez (2018).

Organización y montaje para la presentación de trabajos. 9:02 – 9:12	Mo: “Kamila veo que al principio estabas realizando un loro”. Aa: “Si maestro, lo realicé en varias capas y estaba bien seco cuando troné el globo no sé qué paso que se achicharro todo”. Mo: “Eso pasa cuando no está bien seco”. Aa: “No sé cómo estuve que cuando lo troné se pegó mucho al globo”. Mo: “Entonces fue el mismo globo que lo ocasiono”. Ao: “Si también puede ser por el mismo engrudo”. Mo: “Fue por tanto resistol”.	Su participación para esta actividad fue demasiado positiva y curiosa a la vez, pero la mayoría de ellos ya tenían un conocimiento acerca de cómo acomodar piezas bidimensionales junto con su proporción.
--	---	---

Proceso: Tiene que ver con el cómo el docente presenta el contenido al grupo y como este es apropiado por los alumnos por medio de los procesos de enseñanza, que son responsabilidad del docente. El proceso cognitivo de mis alumnos se basa específicamente a su imaginación y creatividad mismos que emplean en su proceso de aprendizaje ante los contenidos que les son presentados. "La cognición situada transmite la idea de que el conocimiento está anclado y conectado con el contexto en el que el conocimiento se construyó" Diaz (2006).

Museografía. 9:12 – 9:24	Mo: “Ahora vamos a forrarla con el papel mache que trajeron sus compañeras”. Mo: ¿Alguien trajo cinta yurex o masking?” Aos: “No maestro”. Mo: “Ok no hay problema déjenme pasar a dirección si de casualidad no tienen una que me presten”. Mo: “En lo mientras vayan arrugando el papel para darle una textura por favor”. Aos: “Si”. Mo: “Conseguí esta cinta esta nueva Ulises ayúdame a arrancar pedazos de cinta para irlos pegando en la mesa con el papel”. Ao: “Si maestro”. Mo: “Lo pedazos de cinta tienen que ser no muy pequeños por favor”. Ao: “Ok”. Mo: “Lizeth y Kamila vayan acomodando el	Para que su presentación no fuera aburrida para mis alumnos, los hice participar en la decoración de las mesas para que pusieran de su ingenio y poner un ambiente positivo en mi clase esto es demasiado importante para mis alumnos, se sientan más en confianza con sus demás compañeros y trabajen más a gusto y no se sientan presionados.
--	--	--

	papel en la mesa recuerden que será de adorno para forrarla por completo aquí les dejo su creatividad para que la adornen padre”. Aas: “Ok maestro”.	
--	--	--

Conclusiones

En mi pregunta de investigación ¿Qué estrategias didácticas del maestro de artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos? se logró y se concluyó, en este micro ensayo pude observar y analizar que mis alumnos aprendieron nuevas cosas, como realizar una museografía y que datos debe contener una ficha técnica donde pusieron en práctica su creatividad para la presentación de su trabajo. Es demasiado importante que echen a volar su imaginación como futuros artistas, sus ideas y sus inquietudes. El arte es un medio donde podemos sacar todo lo que tenemos dentro como seres humanos y expresarlo en una maravillosa obra. Finalmente concluyo que como docente me es más fácil explicar ejemplos antes de iniciar un nuevo tema para que mis alumnos lo entiendan mejor y sea menos complicado para ellos.

Preguntas de Investigación

A partir del análisis crítico de mi experiencia como docente y en el marco de la problematización, este estudio se propone abordar las siguientes cuestiones de investigación:

Pregunta Principal:

¿Qué estrategias didácticas del Maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos?

Pregunta Secundarias:

¿Qué características tienen las explicaciones del maestro de artes de la licenciatura?

¿En qué medida el maestro promueve la participación de los alumnos y que se logra con base en su propósito educativo?

Investigaciones similares y relacionadas

En el ámbito de la educación artística, el papel del maestro es fundamental para despertar la comprensión y el interés de los estudiantes hacia los contenidos académicos. En particular el maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales desempeña un papel crucial al diseñar y emplear estrategias didácticas que promuevan la comprensión profunda y significativa de los temas y conceptos abordados en el aula. En este ensayo, exploraremos las diferentes investigaciones sobre estrategias didácticas utilizadas por maestros y analizaremos cómo estas estrategias generaron comprensión en los estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos. A continuación, muestro cinco investigaciones similares a mi pregunta investigativa ¿Qué estrategias didácticas del Maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos? y ordenadas de acuerdo a

como lo considero personalmente en como influirían en la comprensión de mis estudiantes y que podremos apreciar mejor la importancia de un enfoque pedagógico adecuado en la educación artística.

Primera investigación

1. Conceptos clave
2. Fundamentación teórica
3. Fundamentación metodológica
4. Resultados
5. Aportaciones a la investigación propia

La investigación que se presenta en este trabajo se deriva en las Estrategias Didácticas donde se basa en la existencia de atributos que caracterizan la teorización de sus supuestos conceptuales y su implementación en la práctica educativa; gracias a ella se desarrollan las habilidades y destrezas necesarias en la adquisición de competencias en el aula de clases. El tema como parte de la línea de investigación tuvo como objetivo general, plantear una estrategia didáctica desde las artes visuales para coadyuvar al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en el nivel básico superior.

Para ello planteo mis dos preguntas dentro de la revisión de este trabajo donde ellas mismas son un sustento de las bases teóricas para la mejora de la práctica educativa junto con sus competencias docentes, las preguntas son las siguientes

¿Qué estrategias didácticas del Maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos?, ¿Qué características tienen las explicaciones del maestro de artes de la licenciatura? ¿En qué medida el maestro promueve la participación de los alumnos y que se logra con base en su propósito educativo? La lectura de esta tesis para las estrategias didácticas, me llevo y ayudo a conocer el fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

Para generalizar este conocimiento esta tesis que se observo fue realiza por Murillo (2022), estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística. El autor para introducir el marco teórico, junto con sus conceptos clave, los cuales son los siguientes; Artes Visuales, Educación cultural y artística, Estrategias didácticas, desarrollo de habilidades y destrezas.

El autor presenta antes que nada en el Capítulo 1 de su tesis que los antecedentes de la investigación los cuales son la Educación Cultural y Artística (ECA), a través del tiempo ha sido considerada como parte de la genética del ser humano, debido a que desde los inicios de los tiempos el hombre uso estos mecanismos para la comunicación y delimitación de territorio. En la actualidad se expone que la asignatura de ECA es muy importante para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, de esto la importancia de la implementación desde los primeros años de estudio, en este sentido (CAPTA, 2021) expresa que las artes son fundamentales para el desarrollo de habilidades del siglo XXI, la participación y la expresión creativa de los estudiantes juegan un papel importante en el desarrollo educativo de los estudiantes.

Los habitantes de la ciudad tienen la necesidad de preservar y conocer sobre su historia y cultura y de esta forma establecer importantes avances. Las Instituciones educativas a nivel cantonal deben promover proyectos que permitan la conservación y difusión de las raíces a través de las artes visuales que son de relevancia para propios y extraños.

El trabajo de Murillo nos muestra que sus bases teóricas de su presente tesis se fundamentan en fuentes consultivas que han sido tomado como sustentos y referentes mediante la revisión de artículos científicos – experimentales que se encuentran en revistas indexadas, libros dando un aporte significado al presente estudio. Así menciona las principales bases teóricas del estudio:

- Estrategias didácticas

- Tipos de elementos didácticos
- Las artes visuales
- Importancia de las artes visuales
- Las artes visuales y la enseñanza en nivel básico superior

La metodología y resultados del trabajo analizado del Capítulo 1 se pudo concluir que las competencias docentes en el dominio de las estrategias didácticas basadas en las artes visuales son importantes para los educandos de nivel básico superior desarrollen habilidades y destrezas para la vida y en ese sentido alcanzar el desarrollo integral. La metodología que se utilizó en esta tesis es de tipo descriptiva Según (Hernández & Mendoza, 2018), se detallan aspectos del problema y se maneja una hipótesis que ayuda a encontrar la relación causa-efecto del mismo. Se desarrolló una metodología de investigación orientada por un enfoque cualitativo, el cual permitió complementar un diagnóstico de frecuencias con el análisis crítico sobre las variables investigadas. Empleando, como escenario de investigación, a la Unidad Educativa “PCEI Nocturno Bahía De Caráquez”

Las aportaciones de este trabajo me han aportado un gran conocimiento amplio acerca de las competencias docentes dentro del dominio de las estrategias didácticas en las Artes Visuales son muy importantes para los educandos, en donde ellos mismos desarrollen habilidades y destrezas para la vida y en ese sentido alcanzar el desarrollo integral, su participación y expresión creativa de los estudiantes juegan un papel importante en el desarrollo educativo estudiantil. Como ya lo he mencionado me llevo y ayudo a conocer el fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en donde estas bases teóricas constan de cinco puntos importantes.

Segunda investigación

1. Conceptos clave
2. Fundamentación teórica
3. Fundamentación metodológica
4. Resultados
5. Aportaciones a la investigación propia

La investigación que se presenta en este trabajo se deriva en las Estrategias Didácticas donde se basa en la existencia de atributos que caracterizan la teorización de sus supuestos conceptuales y su implementación en la práctica educativa; gracias a ella se desarrollan las habilidades y destrezas necesarias en la adquisición de competencias en el aula de clases. El tema como parte de la línea de investigación tuvo como objetivo general, plantear una estrategia didáctica desde las artes visuales para coadyuvar al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en el nivel básico superior.

Para ello planteo mis dos preguntas dentro de la revisión de este trabajo donde ellas mismas son un sustento de las bases teóricas para la mejora de la práctica educativa junto con sus competencias docentes, las preguntas son las siguientes

¿Qué estrategias didácticas del Maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales, generan comprensión en sus estudiantes sobre los contenidos académicos propuestos?, ¿Qué características tienen las explicaciones del maestro de artes de la licenciatura? ¿En qué medida el maestro promueve la participación de los alumnos y que se logra con base en su propósito educativo? La lectura de esta tesis para las estrategias didácticas, me llevo y ayudo a conocer el fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

Para generalizar este conocimiento esta tesis que se observo fue realiza por Murillo (2022), estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística. El autor para introducir el marco teórico, junto

con sus conceptos clave, los cuales son los siguientes; Artes Visuales, Educación cultural y artística, Estrategias didácticas, desarrollo de habilidades y destrezas.

El autor presenta antes que nada en el Capítulo 2 de su tesis en este contexto se hace énfasis en el protagonismo de esta asignatura en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que muchos docentes por desconocimiento no la aplican de forma correcta. Que como fundamento teórico utiliza el Adobe Illustrator es un software que ha permitido hasta la actualidad ser una de las más importantes en el mundo del diseño, en ese sentido (Adobe, 2021) menciona que Adobe Illustrator es la aplicación de gráficos vectoriales estándar del sector que te permite crear logotipos, iconos, dibujos, tipografías e ilustraciones complejas para cualquier medio. El aporte práctico de esta propuesta es que al dominar este software los alumnos adquieren habilidades y destrezas para desarrollar manifestaciones artísticas basadas en las artes visuales y de este modo comunicar a la comunidad su punto de vista en todos los ámbitos promoviendo la Educación Cultural y Artística en el sentido futurista permitiendo el uso de las TIC en la asignatura de ECA.

La metodología y resultados del trabajo analizado del Capítulo 2 se pudo concluir en la Etapa III: Capacitación, Monitoreo y Control. Dentro del monitoreo y control se determina la evaluación de los conocimientos percibidos en vías de obtener un diagnóstico en base a los resultados adquiridos en la capacitación y de esta manera fortalecer la propuesta en el caso lo requiera. La metodología que se utilizó en esta tesis es de tipo descriptiva Según (Hernández & Mendoza, 2018), como se citó en esta tesis, se detallan aspectos del problema y se maneja una hipótesis que ayuda a encontrar la relación causa-efecto del mismo. Se desarrolló una metodología de investigación orientada por un enfoque cualitativo, el cual permitió complementar un diagnóstico de frecuencias con el análisis crítico sobre las variables investigadas.

Las aportaciones de este capítulo 2 me ha aportado un gran conocimiento amplio haciendo énfasis en el protagonismo de esta asignatura en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que muchos docentes por desconocimiento no la aplican de forma correcta

al aportar un gran software como es Adobe Ilustrador resulta muy práctico para emplear una propuesta que es el dominar este software para los alumnos y así adquieran habilidades y destrezas para desarrollar manifestaciones artísticas basadas en las artes visuales y de este modo comunicar a la comunidad su punto de vista en todos los ámbitos promoviendo la Educación Cultural y Artística.

Tercera investigación

1. Conceptos clave
2. Fundamentación teórica
3. Fundamentación metodológica
4. Resultados
5. Aportaciones a la investigación propia

La investigación que se presenta en este trabajo se deriva en las Estrategias Didácticas en donde se basa en una investigación de orden educativo y cualitativo la cual se direcciona a un grupo seleccionado de 12 adolescentes en edad entre los 12 y los 16 años ubicados en la ciudad de Bogotá. El objetivo que persigue la investigación es diseñar una estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Específicamente se busca que desde las artes plásticas y visuales se abran espacios de diálogo y expresión de los adolescentes participantes del estudio.

Mis preguntas dentro de la revisión de este trabajo son un sustento de las bases teóricas para la mejora de la práctica educativa junto con sus competencias docentes.

La lectura de esta tesis para las estrategias didácticas me llevó y ayudó a conocer en como diseñar una estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de algún confinamiento.

Para generalizar este conocimiento esta tesis que fue realiza por Umaña (2020), Estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento, junto con sus conceptos clave, los cuales son los siguientes; Estrategia didáctica; Educación artística, inteligencia emocional, adolescencia.

La autora presenta los conceptos de la investigación definidos en un marco teórico que responden a las palabras claves planteadas como categorías de estudio, que para esta tesis se han considerado en el desarrollo de cuatro: Educación artística, Inteligencia emocional, Estrategia didáctica y adolescencia. Citados en Umaña (2020), infieren que en la realización de una investigación es indispensable contar con un marco teórico, y atribuye el marco teórico como una de las fases más importantes dentro del proceso investigativo ya que permite localizar, obtener y consultar estudios y antecedentes de fuentes que tengan una relación con el problema de la investigación, también concluye que el marco teórico es indispensable sin importar el tipo de investigación (Lara, 2011, p. 63). Haciendo hincapié que para mí las más importante dentro de las cuatro categorías serian la Educación artística y las Estrategias didácticas. Por último, en las estrategias didácticas se comprenden como esas acciones que se implementa de manera consiente y con una finalidad pedagógica, enmarcadas en una propuesta que tiene una intención.

La metodología y resultados del trabajo analizado dentro de una encuesta se definió en preguntas dirigidas a comprender las experiencias en relación con el arte, la inteligencia emocional y las prácticas en tiempo de confinamiento se logra identificar que la población objeto responde al rango de edad previsto para este estudio, también es importante considerar que como parte de la muestra tiene en cuenta tanto mujeres, como hombres y que todos los adolescentes actualmente estudian en secundaria.

La metodología que se utilizó en esta tesis es de campo educativo como se citó en esta tesis, la investigación educativa contempla las experiencias, la observación y todos los posibles factores representativos de las personas y permite construir un significado que se logra abordar desde la investigación.

Esta tesis me aportó y me ayudó a comprender más que en la educación artística es un área de conocimiento que estudia la sensibilidad de cada uno mediante la experiencia (experiencias sensibles) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en lo cual la persona se transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que se tienen con los otros las representamos en un significado de nuestra experiencia misma.

Cuarta investigación

1. Conceptos clave
 2. Fundamentación teórica
 3. Fundamentación metodológica
 4. Resultados
- Aportaciones a la investigación propia

La investigación que se presenta en este trabajo se deriva en las Estrategias Didácticas en donde se basa en una investigación a través de cuatro estrategias didácticas en primer lugar una propuesta de investigación educativa basada en las artes visuales utilizando la estrategia didáctica como método de investigación, como medio expresivo y como lenguaje. En segundo lugar, aportaron una propuesta de enseñanza a través de metodologías artísticas desde las estrategias de las formas discursivas del arte, como forma de aprendizaje y enseñanza. La lectura de este artículo dentro de su hipótesis me llevó y ayudó a conocer en las estrategias didácticas que una metodología artística de enseñanza es una estrategia pedagógica que utiliza las formas de pensamiento de las artes. Para enseñar con una metodología artística de enseñanza, provocamos situaciones en las que la estética sea la base estructural de la experiencia.

Para generalizar este conocimiento en este artículo que fue realizado por Rubio (2018), Cuatro Estrategias Didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso

educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza – Aprendizaje, junto con sus palabras clave, las cuales son las siguientes; Educación artística, metodologías artísticas de enseñanza-aprendizaje (M.A.E-A), investigación educativa basada en las artes visuales, estrategia didáctica.

La autora nos menciona en su introducción y como fundamento teórico, en el campo de la didáctica de las artes en su sentido más amplio, está obsoleto tanto si nos referimos a las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se utilizan como a los contenidos. No nos referimos sólo a la formación específica que reciben las y los artistas, si no a la educación artística destinada a toda la sociedad tanto a nivel formal como no formal. Los objetivos fundamentales de esta investigación son dos: El primero aporta cuatro estrategias didácticas que cumplen los requisitos artístico-educativos de las Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje utilizando las artes como método y contenido. Y el segundo justifica el uso metodológico de la obra de varios artistas contemporáneos en el desarrollo de materiales didácticos para la educación artística.

La metodología y resultados del trabajo analizado nos menciona que las metodologías Artísticas de Enseñanza son un enfoque del proceso de la enseñanza y aprendizaje del arte que utiliza medios artísticos y estéticos de forma explícita. El aprendizaje que provoca una Metodología Artística de Enseñanza es aquel que se genera dentro de la persona, un aprendizaje activo basado en la experiencia. Aquel que se construye a través de herramientas adquiridas de forma autónoma, libre, activa y consciente.

Las metodologías que se utilizaron en este artículo son Metodologías Artísticas de Investigación desde dos enfoques: la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales. Por ello, el presente informe de investigación utiliza el discurso visual para dar cuenta de dicho proceso indagador. Los fundamentos epistemológicos de las Metodologías Artísticas de Investigación parten de la base de lo estético como generador de conocimiento y pensamiento no sólo en sus procesos si no también en sus conclusiones. Hay diferentes corrientes teóricas dentro de estas metodologías artísticas de investigación, según citadas por Rubio (2018).

Este artículo me aportó y me ayudó a comprender el conjunto del proceso de aprendizaje como una obra de arte, como una experiencia estética, se genera necesariamente un aprendizaje activo y despierto. El uso de una o varias obras de un artista en una estrategia didáctica basada en M.A.E, enriquece el aprendizaje artístico y permite afrontar el proceso educativo con la profundidad y variedad de enfoques necesarios en cada caso. Me queda registrado que el hecho de que la enseñanza del arte y su programación tengan componentes artísticos y estéticos durante todo el proceso educativo, enriquece la experiencia educativa.

Quinta investigación

1. Conceptos clave

2. Fundamentación teórica

3. Fundamentación metodológica

4. Resultados

Aportaciones a la investigación propia

La investigación que se presenta en este trabajo se deriva en las Estrategias Didácticas mediadas por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en el área de educación artística en la disciplina de artes plásticas y visuales. Partiendo de un enfoque mixto, se inició, desde un estudio cuantitativo a través de un diseño no experimental, con la identificación de las habilidades del pensamiento crítico y las competencias de autorregulación de los estudiantes. Luego, se dio desarrollo al estudio cualitativo, en el que, por medio de un diseño fenomenológico, se determinaron los componentes de la estrategia didáctica y se analizaron los factores de la autorregulación del aprendizaje en esta.

La lectura de este artículo dentro de su hipótesis me llevó y ayudó a conocer que, a través de la historia, el arte ha servido como vehículo para los procesos de

comunicación entre los seres humanos, y a su vez, como un catalizador para la transformación social.

Para generalizar este conocimiento en este artículo que fue realizado por Puerta y Suárez (2022), Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística, junto con sus palabras clave, las cuales son las siguientes; estrategia didáctica; aprendizaje autorregulado; pensamiento crítico; educación artística; educación media.

Las dos autoras nos mencionan en su marco teórico que la autorregulación es un proceso que integra los pensamientos autogenerados, las emociones y todas las acciones que conllevan al logro de las metas ya sea porque se hagan de manera planificada o porque se generen unas nuevas. Citados en Puerta y Suárez (2022). Como se puede observar la autorregulación es un proceso cíclico que vuelve a iniciar pero que en cada reinicio mejora gracias a los diferentes componentes que explora el estudiante.

La metodología y resultados del trabajo analizado nos menciona el desarrollo de la investigación parte de un enfoque mixto. Siendo así, se toman el enfoque cualitativo y cuantitativo para el estudio, la investigación aplicada permite utilizar los conocimientos adquiridos desde la teoría y llevarlos a la práctica, poniéndolos al servicio de los participantes del estudio y de la comunidad en general. Los resultados se identificaron las habilidades de pensamiento crítico y las competencias de autorregulación de los estudiantes a través de un cuestionario aplicado en un formulario de Google Drive.

Para el desarrollo del estudio al ser mixto, se consideró un método inductivo para el estudio cualitativo y un método hipotético deductivo para el estudio cuantitativo. Los participantes de la investigación fueron 27 estudiantes en la fase cuantitativa y 5 docentes con experiencia en el área de educación artística en la fase cualitativa. Teniendo en cuenta que la investigación se desarrolló en medio de la contingencia sanitaria generada por el COVID19, como criterios de inclusión se consideró que los

estudiantes participantes fueran del grado décimo y contaran con un dispositivo con acceso a internet.

Este artículo me aportó y me ayudó a comprender el objetivo de diseñar una estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en el área de educación artística en la disciplina de artes plásticas y visuales, permite entender la importancia de los procesos de autorregulación dentro del aula de clases pues las competencias de autorregulación trascienden el espacio académico y desarrollan habilidades del pensamiento crítico, lo que en conjunción llevarán a la transformación personal y social en los jóvenes, particularmente, en los estudiantes de básica media que presentan bajo desempeño académico.

Como conclusión la educación artística no se limita a la mera transmisión de información y conocimientos teóricos, sino que busca fomentar el desarrollo de habilidades creativas, críticas y expresivas en los estudiantes. El maestro de Artes de la licenciatura en Artes Visuales asume el desafío de enseñar de manera efectiva, utilizando estrategias didácticas que involucren a los estudiantes de manera activa y estimulen su participación en el proceso de aprendizaje. Estas estrategias no solo centran en el contenido en sí, sino también en cómo este se presenta y se relaciona con la experiencia y el contexto de los estudiantes.

Referentes teóricos

Las Estrategias Didácticas se basan en la existencia de atributos que caracterizan la teorización de supuestos conceptuales y su implementación en la práctica educativa; gracias a ella se desarrollan las habilidades y destrezas necesarias en la adquisición de competencias en el aula de clases. Mi pregunta investigativa parte de la línea de investigación – acción, tuvo como objetivo general plantear una estrategia didáctica desde las Artes Visuales para coadyuvar al fortalecimiento de las capacidades de opinión

crítica basadas en sus emociones y sentimientos logrando así que sean más creativas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en el nivel medio superior.

La educación como respuesta cultural y política, en diferentes contextos, responde a las necesidades de transmitir saberes, visiones del mundo, sistema de valores y actitudes de percepción y acción frente a las diferentes realidades sociales, en las que se desarrolla. Los jóvenes son tierra virgen en espera de ser conquistada, son como propina disponible de los excesos de la industria del consumo (Bauman, 2017) ante tal situación, la escuela debe educar y enseñar para el buen vivir, para afrontar la incertidumbre, la ilusión y el error; debe preocuparse por enseñar a reflexionar y comprender (Morín, 2015), así mismo formar hombres creativos, donde lleven imaginación y sean descubridores; capaces de conllevar opinión crítica, donde así mismos puedan comprobar lo que se les presenta y no solo aceptarlo simplemente sin más.

En la actualidad se expone que la asignatura de Educación Cultural Artística es muy importante para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, de esto la importancia de la implementación desde los primeros semestres de estudio, en este sentido expresa que las artes son fundamentales para el desarrollo de habilidades del siglo XXI (CAPTA, 2021), la participación y la expresión creativa de los estudiantes juegan un papel importante en el desarrollo educativo.

Es pertinente tener en cuenta que toda educación es moldeada y configurada de acuerdo al contexto social-cultural en la que está enmarcada, de tal forma que las transformaciones en el país y en el mundo, la globalización, los cambios en la economía, la rapidez de la información, las acciones del gobierno y la competitividad impactan directamente en la educación, en la escuela, en los docentes y ante todo en los alumnos (Jiménez Estrada, 2015).

En la experiencia cotidiana de los docentes, en los alumnos se crea la necesidad de estudiar por estudiar, para alcanzar cierta finalidad tal como: un buen trabajo, una casa, un carro y bienes materiales. Según (Ulloa y Almuiñas, 2018) menciona en su estudio “La extensión universitaria orientada a la promoción de la cultura artística: un reto de las instituciones de educación superior de América Latina” en donde publica que: Las instituciones educativas en América Latina se encuentran en la obligación de asumir un

protagonismo activo en la proyección del trabajo para promover la cultura artística en los ámbitos nacional y local, como parte de su responsabilidad social.

Los habitantes de cierta ciudad tienen la necesidad de preservar y conocer sobre su historia y cultura y de esta forma establecer importantes avances. Las Instituciones educativas a nivel territorial deben promover proyectos que permitan la conservación y difusión de las raíces a través de las artes visuales que son de relevancia para propios y extraños.

En una buena y gran parte de los docentes se ha perdido la orientación, el sentido último de la educación, cuestionándose así difícilmente sobre ¿para qué se ha de educar? Las finalidades y las metas se han minimizado; importando más en crear expectativas, cumplir con algún objetivo, en lugar de que el alumno logre descubrir su vocación, su misión, su ser en el mundo.

Simplemente no se trata de transferir conocimientos sino de moldear íntegramente a la persona de tal modo que ella misma tenga las herramientas necesarias para descubrirse a sí misma. Teniendo como base esta finalidad, es conveniente evidenciar de manera intencional los procesos educativos, las teorías y conceptos que articulan, fundamentan y sostienen una visión que pretende hacer eco en los estudiantes para volver nuevamente al docente.

La investigación-acción que se propone tiene como sustento teórico primeramente la concientización, el pensamiento crítico, el pensamiento complejo, condiciones previas de un diálogo para lograr generar una opinión crítica, la enseñanza de los conocimientos en el enfoque por competencias. Así como el pensamiento de Vygotsky en sus tres zonas de desarrollo; los cuales se explicitan a continuación.

La concientización

En nuestro contexto actual la educación es una gran posibilidad real para obtener la construcción de una conciencia crítica sobre la realidad social. La concientización puede permitirnos analizar, comprender y elaborar alternativas a los problemas actuales. En esta perspectiva, la concientización propuesta por Paulo Freire es una proposición legítima y actual, para tratar de responder a los grandes desafíos de la sociedad contemporánea. La concientización es un punto de partida para la construcción del Pensamiento Crítico es un método, que se plantea desde el campo educativo, con la idea

de promover una conciencia crítica y un análisis, que nos permite comprender esta problemática y también, para guiar las acciones, que nos permite imaginar la posibilidad de transformarla. Para (Freire, 1987) la educación no debe limitarse a explicar y comprender el mundo, sino también para comprender las acciones, a fin de poder transformarlo, somos el producto de nuestras relaciones sociales con los demás y nos configuramos a partir de nuestras experiencias personales, familiares, culturales y sociales.

Somos el producto de nuestras interacciones y experiencias existenciales. Todos sabemos algo, y somos portadores de saberes es en el dialogo que podemos compartir y construir el conocimiento, como un producto colectivo, que nos permite compartir y enriquecer los saberes. Nadie es propietario de la verdad y no existen las verdades definitivas todo está en movimiento la primera condición para realizar la plática es, que sepamos escuchar tratando de ponernos en el lugar de los otros con el mayor respeto la verdad es como la luz y solo compartiéndola es que podremos acceder a una clara y amplia comprensión de las realidades en las que existimos. Es con los *otros*, con quienes nos construimos al nivel inicial con nuestra cultura familiar, luego escolar y finalmente en las diferentes etapas de nuestra socialización son nuestras experiencias existenciales las que se nutren de este proceso histórico y son ellas las que fundan cotidianamente nuestras historias de vida, en un escenario, donde somos los actores de las realidades sociales en las que sobrevivimos.

Según Eribon (2016) la técnica etnográfica implementada de una manera analítica y crítica, es la condición primera para comprender y adquirir la conciencia de nuestra existencia y del lugar que ocupamos en la sociedad y en la historia. Una autobiografía analítica y crítica es el punto de partida, para la adquisición de la conciencia de quiénes somos.

Percibimos la concientización como una referencia central, para construir nuestra reflexión y elaborar un pensamiento crítico que sea capaz de ayudarnos a imaginar nuestra acción personal y profesional. Para Piketty (2013) la concientización es una herramienta para la comprensión de realidades sociales, capitalista actual. El punto de partida de la concientización se inicia con una reflexión personal, que implica el conocimiento de nosotros mismos y del lugar en el que nos situamos frente a la sociedad

debemos ser conscientes que somos libres de pensar la idea misma de la concientización se construye sobre la base de una reflexión personal. Finalmente, la concientización nos ayuda a la construcción de un Pensamiento Crítico que pueda sustentar una acción que permite imaginar una sociedad más justa y solidaria.

Pensamiento crítico

Para acceder a una conciencia u opinión crítica, se tiene que elaborar un trabajo educativo, que nos permita situarnos y ubicarnos en la sociedad, a partir de una dimensión educativa, que se traduce por la intervención pedagógica y política que permite de pasar a una acción de rebelión a una acción revolucionaria.

A continuación, presento algunas frases o expresiones que los alumnos comentan durante la clase como: “no me apetece hacerlo”, “no me gusta hacerlo”, “lo hice porque me gusta” o “lo hice de corazón” son algunas de las respuestas más comunes en los estudiantes ante cuestionamientos o situaciones que exigen una respuesta que va más allá de la moda, de las emociones y sentimientos (Priestley, 1996).

En tal sentido, el pensamiento crítico, se apasiona por el procesamiento de la información que se recibe en clase, y por la aplicación de esas facultades en las situaciones de la vida diaria que se presentan fuera del salón de clase, implica: procesar, pensar, aplicar; de esta forma el pensamiento crítico permite: aprender, comprender, practicar y aplicar nueva información (Priestley, 1996). El objetivo del educador no es, solamente aprender algo a su interlocutor sino de buscar con él, los medios para transformar el mundo en el que vivimos (Freire, 1974).

González (2017) sostiene que el pensamiento crítico es la capacidad para: formular con claridad tener una precisión ante problemas y preguntas fundamentales; reunir y evaluar información relevante; llegar a conclusiones y a soluciones bien razonadas confrontándolas con criterios y estándares relevantes; pensar con la mente abierta; y comunicarse efectivamente para idear soluciones a problemas complejos.

Podemos partir desde la perspectiva, el pensamiento crítico nos ayuda a afirmar una escala de conocimientos y valores que permiten al alumno afrontar la situación y experiencias de la vida. Así mismo, señala ocho elementos del pensamiento crítico: propósito del pensamiento, pregunta en cuestión, supuestos, puntos de vista, información, conceptos, interpretación e inferencias, implicaciones y consecuencias.

Según (Boisvert 2004), existen características predominantes para el ejercicio del pensamiento crítico dado que una persona que ejercita dicho pensamiento actúa en situaciones problemáticas, recurre a la autocrítica y busca las evidencias.

En este sentido, desarrollar el pensamiento crítico implica: conocer a través de la experiencia y la lectura, cuestionarse (sintetizar, analizar, relacionar y emitir juicios lógicos, realistas y éticos); investigar para profundizar y proponer estructuras con una opinión (Ordiles, Cardenas, y Macías, 2012).

Priestley utiliza el concepto “salón pensante” señala su importancia para el desarrollo del pensamiento crítico. Por otro lado, que la información se procesa de manera sucesiva en tres niveles: literal (recuerda, identifica nombre, discrimina, observa y percibe), inferencial (generaliza, resume, analiza, indica causa, categoriza, compara e infiere) y crítico (evaluar, Juzgar, criticar) (Priestley, 1996).

Con respecto del pensamiento crítico en la educación ayuda tanto a los estudiantes como a los profesionales que serán un día para discernir entre lo cierto y lo falso, lo importante y lo superficial es una habilidad crítica para distinguir entre un hecho y una opinión. Según Robert Sternberg son los procesos, estrategias y representaciones que la gente utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. Para Sternberg la inteligencia es toda actividad mental que orienta a la adaptación consciente al entorno y a la selección o transformación de este con el propósito de predecir resultados y ser capaz de provocar activamente la educación de uno al medio o del medio a uno. Tanto el pensamiento crítico como creativo llevan a un pensamiento complejo.

Pensamiento Complejo

Edgar Morin nos afirma que el conocimiento se encuentra encerrado en disciplinas impidiendo ver lo común y lo esencial, así mismo, asegura que la cultura occidental se encuentra dividida en dos: el mundo de las ciencias y el mundo de las humanidades. Desde este enfoque los valores se tienden a ubicar dentro de las humanidades, parece imposible hablar de valores en el ámbito científico (Morín, 2009).

El pensamiento complejo es multidimensional puesto que incluye diferentes tipos de pensamiento como: crítico, creativo, cuidadoso, valorativo (France, y otros, 2003).

Morin pone en prioridad la necesidad de una mente bien ordenada que no busque una aplicación sino un sentido a la compleja red – telaraña de conocimiento (se encuentra dividido), que ubique como un todo; que no excluya, sino que una y desarrolle lo cognitivo, imaginativo, sensitivo y afectivo, que sea agradable, que contextualice, refleje y desarrolle la capacidad del espíritu por medio de la literatura, el cine y el arte para que finalmente sea una mente que desarrolle la imaginación (Morin, 2000). El pensamiento complejo es una reacción en oposición al paradigma de la simplicidad que ha intentado poner orden, por medio de una ley o principio, al universo, separando lo que está ligado o unificando lo que es diverso (Morin, 2009). Nos supone lo que es una relación de lo que es el orden, el desorden y la organización; en este sentido admitir la complejidad es aceptar la contradicción. La complejidad lleva a una modificación del pensamiento, implica inteligencia, responder a desafíos y facilitar la unión de la cultura científica con la de las humanidades (Morin, 2000).

Condiciones previas de un diálogo para lograr generar una opinión crítica

Para Freire parte de la idea, que cada persona sabe algo, entonces se supone, que partimos de una realidad en la que todos sabemos algo que poseemos saberes. Entonces es el diálogo, el que permite compartir los saberes y conocimientos. Pero para dialogar se necesita saber escuchar y este es un aprendizaje adicional.

Durante las clases que estuve impartiendo con mis estudiantes de bachillerato estuve buscando aplicar el aporte de Paulo Freire, sobre la función del diálogo y el encuentro con los otros, asociamos una serie de condiciones que paso a nombrarlas. Debemos partir de una descentración personal, que nos aleja de todo egocentrismo, que nos reduce a percibir todo a partir de nosotros y de nuestras certitudes, este primer paso debe liberarnos en parte de nuestro etnocentrismo que nos limita a interpretar todo, a partir de nuestra cultura y finalmente alejarnos de un socio – centrismo, que nos limita a fijarnos en nuestras sociedades, como sola y única referencia. Aquí presento las condiciones previas de un diálogo para lograr generar una opinión crítica:

- Aprender a “salir” de nosotros mismos, liberándonos de nuestro ego, etnocentrismo, y del socio – centrismo que nos impregnan.
- Aprender a tomar distancias de nuestro egocentrismo
- Ponerse en el lugar del “Otro”

- Liberarse de todo prejuicio y de todo prejuzgamiento del otro.
- Ser capaz de aprender a escuchar.
- Aprender a escuchar a los otros, de una manera activa.
- Aprender a escuchar de una manera respetuosa.
- Alejarse de la “escucha” etnocéntrica. Que pretende explicar todo, desde nuestras propias referencias culturales y percepciones.
- Aprender a funcionar de otra manera, que nos permita crear un diálogo en el que podamos compartir nuestros saberes.
- La aceptación del otro. Supone la aceptación de nosotros mismos.
- Es un trabajo sobre nosotros, para mejor vivir nuestras prácticas pedagógicas y sociales con los demás.
- El diálogo y el compartir los saberes, nos ayuda a comprender mejor el mundo y la sociedad en que vivimos.

Enseñanza de los conocimientos en el enfoque por competencias

Educar y transmitir conocimientos es una tarea difícil, debido a los múltiples factores que puedan existir en los enfoques de cada docente sobre su forma de enseñar. El objetivo es que los estudiantes adquieran los contenidos de cada materia a través de situaciones prácticas y entornos experimentales. Este sistema se contrapone a los modelos clásicos de educación en los que se expone un temario de manera eminentemente teórica y los alumnos han de memorizar los datos para luego ser evaluados. El enfoque por competencias tiene como objetivo impartir conocimientos que sean prácticos para resolver problemas del mundo real. Los dos pilares fundamentales de la educación por competencias son la funcionalidad y la significatividad de los aprendizajes. Para implementarlo en la educación es necesario identificar las competencias clave, diseñar actividades de aprendizaje prácticas, utilizar evaluaciones basadas en competencias, ofrecer retroalimentación constante, integrar el enfoque en el currículo, fomentar el trabajo colaborativo, utilizar recursos y tecnología, elaborar evaluaciones formativas y establecer vínculos con el entorno laboral.

Vygotsky y sus 3 zonas de desarrollo

Propone su teoría de las tres zonas de desarrollo para así explicar cómo los niños aprenden y desarrollan habilidades cognitivas lo cuales sus zonas son estas:

- Zona de desarrollo real: Representa las habilidades actuales del alumnado
- Zona de desarrollo próximo: Donde se encuentra el alumnado en proceso de formación
- Zona de desarrollo potencial: Que sería el nivel que puede llegar a alcanzar el niño con la ayuda de una persona.

Sugiere que el aprendizaje y desarrollo cognitivo ocurren mejor cuando los niños trabajan en la zona de desarrollo próximo, donde se les presenta un desafío que justo por encima de su nivel actual de habilidad. Al trabajar esta zona pueden aprender y desarrollar nuevas habilidades con la ayuda del maestro o un compañero.

Ruta Crítica de la innovación

La ruta crítica de innovación es una herramienta conceptual que desglosa las intenciones del docente y las hace funcionales en un camino susceptible de monitorear para observar el nivel de logro de sus alumnos (Uc Mas, Gutiérrez, y Alvarado, 2017). En este mismo sentido al analizar mi práctica en la materia de artes, logro encontrar que mis alumnos trabajan y dan opiniones a partir de una escala de conocimientos adquiridos o heredados en su vida diaria. Con base a esta observación y análisis de mi práctica me es pertinentemente considerar proponer elementos didácticos, a partir de lo teórico, en donde pueda ayudar a mis alumnos a ser más críticos en sus opiniones consolidando su escala de conocimientos desde un pensamiento crítico – complejo.

Mi ruta crítica se comprende en cuatro niveles: el primero es identificar los objetivos de aprendizaje que deseo lograr con las estrategias didácticas y al mismo tiempo evidenciar la realidad, es decir comprender elementos comunes que se encuentra en cada alumno ante cualquier pregunta o situación que se encuentre (Priestley, 1996). Tal cual como: tener la iniciativa de opinar desde su emoción o sentimiento, considere, no estar consciente de su origen, no cuestionarse, mostrar aburrimiento.

El segundo nivel es seleccionar las estrategias didácticas que mejor se adapten a los objetivos de aprendizaje y al perfil de los estudiantes, problematizando su escala de

conocimientos que comprende elementos del pensamiento crítico, interesándose por el procesamiento de la información que se entrega en clase, y por la aplicación de esas habilidades en la vida diaria que se puedan presentar fuera del salón de clase, que conlleva: procesar, pensar, aplicar (Priestley, 1996). En este estado, implica conocer por medio de la experiencia y la lectura, cuestionar, sintetizar, analizar, relacionar y emitir juicios lógicos, realistas y éticos (Ordiles, Cárdenas y Macias, 2012). En esta perspectiva, el pensamiento crítico nos ayuda en la problematización y consolidación de una escala de conocimientos o valores que permite al alumno enfrentar la situación y experiencias de la vida.

El tercer nivel es planificar la implementación de la estrategia didáctica, estableciendo los recursos necesarios, el tiempo requerido y las actividades específicas que se llevaron a cabo tomando en cuenta su escala de conocimientos reales en el alumno, comprendiendo elementos del pensamiento complejo que encierran aspectos positivos y aspectos negativos, que van más allá de la insustancialidad, estando en un constante discurso entre la razón y la pasión, que permite reinventarse, disfrutar, vivir pequeños y grandes momentos de felicidad, así como alejarse, proponerse, aceptarse, reflexionar, dar un significado, relacionarse con la historia, armar una estrategia, reflexionar y permitirse en enfrentar lo cotidiano y lo inesperado (Morin, 1999).

El cuarto y último nivel la autoevaluación de los resultados, permitiéndose que cada alumno se autoevalúe sus conocimientos adquiridos en clase.

Para elaborar una buena estructura retomo el pensamiento de Vygotsky, en sus tres zonas de desarrollo para los tres primeros niveles (real, próximo y potencial) proponiendo de manera personal mi último nivel. Quedando así mismo mi diseño de la ruta crítica:

Nivel 1: Zona real del conocimiento

Nivel 2: Problematización del conocimiento

Nivel 3: Consolidación del conocimiento

Nivel 4: Autoevaluación de los resultados

Cuya finalidad es que el alumno tome en cuenta una escala de conocimientos aprendiendo a vivir acorde a ellos.

Descripción de las fases que constituyen la ruta crítica

Etapas de la ruta crítica	Características de la fase
Zona real del conocimiento	• Tener la iniciativa de opinar desde su emoción o sentimiento al enfrentarse en ese momento • Supone que tiene conocimientos o no • No es consciente del origen de sus conocimientos • No pregunta el origen de sus conocimientos • No hay separación de conocimientos con la práctica • Muestra alguna indiferencia con los conocimientos
Problematización del conocimiento	• Analiza y cuestiona su desarrollo de conocimientos o no mediante su entorno • Duda de su forma de aprender en los conocimientos adquiridos • Relaciona sus conocimientos con sus acciones • Investiga sus conocimientos • Se cuestiona en la finalidad de su conocimiento • Se ubica en la escala de conocimientos • Compara sus conocimientos con los de sus compañeros • Empieza a conocer el entorno donde se desarrollan sus conocimientos

Consolidación del conocimiento	• Forma una estrategia a partir de su escala de conocimientos para responder una problemática • Le da un sentido a su escala de conocimientos dentro de varios aspectos que comprende su realidad • Se relaciona con la historia • Responde ante lo cotidiano y lo inesperado de acuerdo con su escala de conocimientos
Autoevaluación de los resultados	• Cada alumno de manera personal se autoevalúa de acuerdo con los conocimientos adquiridos en clase • De acuerdo con los resultados en la autoevaluación cada alumno de manera personal pueda identificar su nivel de conocimiento.

Nota. Vygotsky y sus tres zonas de desarrollo. Elaboración propia

Ubicación del aprovechamiento académico de los alumnos

Tercer registro de la Práctica Docente

El presente registro tiene la finalidad de observar la propia “práctica docente” a través de la investigación acción, en donde se pueda “observar mi labor docente” y así comparar mis objetivos de inicio con resultados obtenidos, y así visualizar en que grado los alcancé y con base en ello, llevar las acciones correctivas necesarias en busca de mejorar mi práctica para el beneficio de mis alumnos.

Es importante enfatizar que, el registro se elaboró el mismo día en que se llevó a cabo la clase, con la intención de recordar la mayor cantidad de detalles de dicha clase y así me permitan lograr el propósito del presente trabajo. La clase concluyó a las 10:45 a.m. y se comenzó a elaborar el registro a la 1:00 p.m. una hora con 20 minutos después de concluir mi día en la preparatoria.

1.Ubicación

1.1. Información General:

Tabla 1

Información de la institución y la clase.

	TABLA DE INFORMACIÓN
Institución Educativa:	Preparatoria CEMSI.
Docente:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Grado:	Quinto Semestre de Bachillerato en Humanidades.
Grupo:	1
Materia:	Historia de la Cultura.
No. de alumnos:	8 alumnos (6 alumnas, 2 alumnos).
Nivel educativo:	Bachillerato.
Fecha:	Lunes, 30 octubre de 2023.
Ciclo escolar:	Agosto – Diciembre 2023.
Horario de la clase:	10:15 a.m. – 10:45 a.m. (30 minutos).

Periodo de tiempo de la sesión:	30 minutos.
Ciudad:	Irapuato, Gto.

Nota. Elaboración propia. Datos contextuales de la institución y el grupo en el cual se llevó a cabo el registro.

1.2. Contexto:

El siguiente registro se elaboró el mismo día después de concluir la grabación, con una exactitud después de una hora con 20 minutos de haber concluido la grabación para así registrar dichos momentos abordados en clase. Para poder grabar la clase y la presentación de los trabajos de mis alumnos, tuve que pedir autorización con ellos mismos y en la dirección de la institución, ya que tienen prohibido tomar foto o video en el aula también tuve que mencionarles a dichos alumnos que se registraría la clase y presentación de sus trabajos mediante un video y así no poder incomodarlos durante la sesión y presentación de trabajos, para dicho registro se colocó el tripie en la esquina superior derecha del aula frente a mis alumnos con la finalidad de grabar y registrar la clase.

1.3. Planeación:

Tabla 2

Planeación de la sesión

1. Bienvenida a la clase y los buenos días.
2. Revisión de su dibujo concluido (Halloween o Día de Muertos).
3. Organización y presentación de dibujos.
4. Breve explicación del marco histórico de la Época Colonial.
5. Investigación grupal para concluir la Época Colonial.
6. Cierre de la conclusión, clase y despedida.

Nota. Elaboración propia.

1.4. Propósito:

El propósito de esta sesión fue que el alumno creara un dibujo en papel fabriano o cartulina donde a través del mismo presentará su creatividad creando o interpretando un personaje para la fecha del “Día de Muertos” o “Halloween” con la finalidad de que aprenda a dibujar, proporcionar y trazar con lápices de dibujo (2b,4b y 6b) y así mismo adquiera los conocimientos básicos del dibujo con el objetivo que al finalizar la sesión y presentación de su trabajo el alumno aprenda a dibujar, crear y visualizar una imagen o algún objeto físico para su temática de la elección de su dibujo.

1.5. Ubicación:

El grupo 1 de quinto semestre toma esta clase en la segunda planta de la preparatoria, a mano derecha al fondo se encuentra el aula con puerta color café. Esta clase y presentación se tomó el día lunes para la elaboración de este registro se consideró el Día de Muertos o Halloween. Este grupo está conformado por 8 alumnos (6 alumnas, 2 alumnos). Las mesas de trabajo en cómo están acomodadas en el aula se mostrarán en el mapa que se anexa en este registro.

1.6. Proceso:

Como cada clase se inicia dando los buenos días y la bienvenida a los alumnos, al dar inicio a la sesión se les pidió que su trabajo concluido se colocara en su butaca, mencionando que experiencia tuvieron al dibujarlo usando los lápices de dibujo solicitados si emplearon el uso correcto del lápiz para realizar algún trazo en su dibujo y porque escogieron esa temática con la importancia de que pudieran comparar sus trabajos con sus demás compañeros y así dar opiniones y retroalimentar la actividad concluida. Posteriormente se siguió con la organización y presentación de dibujos entre todos se organizarían para el acomodo de sus dibujos de acuerdo al orden de la lista para que sus demás compañeros los visualizaran y cumplir con dicha actividad. Después se inició la clase con una breve explicación del marco histórico de la Época Colonial donde cada alumno opinaría su punto de vista o dar alguna opinión referente al tema. Finalmente fue el cierre de la explicación, clase y despedida con mi agradecimiento por su trabajo concluido y la experiencia que obtuvo sobre el dibujo.

1.7. Contexto:

Como profesor me presente en el salón a las 9:50 am, quince minutos antes de que iniciara la clase y presentación de trabajos que es a las 10:15 am, llegue a esta hora para poder hacer el acomodo del tripie, butacas y dar inicio a la grabación en cuanto estuvieran todos mis alumnos presentes.

2. Lo sucedido en la práctica

2.1. Registro

Tabla 3

Tiempo (Hora)	Hechos (¿Qué paso?)	Análisis e interpretación (¿Qué está sucediendo?)	Niveles de Ruta Crítica
9:50 – 10:00	/Esta vez llegue a la escuela poco temprano ya que mis alumnos estarían llegando a las 10:12, este día sería un poco más relajado para ellos por ser el día de muertos y Halloween coloque mi tripie en el aula en la parte superior derecha antes de que todos llegaran y tener el celular bien enfocado para empezar a grabar/.		
10:00 – 10:15	/La primera alumna que llego fue Abigail , y después Emilia les comenté que fueran colocando sus trabajos en su butaca y así esperar a sus demás compañeros para		

	empezar a revisarlos/. /Posteriormente llego mi alumna Ailish y antes de iniciar mi clase me quede platicando con ella preguntándole si había concluido su trabajo bien ya que ella en lugar de elaborar un dibujo tomaría algunas fotografías/. /Al iniciar cada clase siempre les pido que sus trabajos concluidos los coloquen en sus butacas en esta ocasión la presentación de sus dibujos y después acomodarlos en la mesa o escritorio del maestro por orden de lista para que cuando hiciéramos la presentación de los trabajos fuera más rápida y dinámica. Como en cada clase y antes de iniciar primero doy la bienvenida a mis alumnos/. /Cuando los demás alumnos colocaron sus dibujos en su butaca comencé la grabación. A partir de ahora registro lo sucedido/.		
--	---	--	--

**Bienvenida y
revisión del dibujo
concluido.**

10:15 – 10:17

Mo: Buenos días y bienvenidos. Vamos a revisar su trabajo que es el dibujo del tema elegido por ustedes.

Mo: Antes de abordar la actividad y presentación de sus trabajos me gustaría saber si tuvieron alguna duda en usar los lápices de dibujo.

“Recuerden que pueden dar su opinión sobre su trabajo y retroalimentar alguno”. Siempre es muy importante concluirlo y nunca se atrasen en alguna actividad ya que esto puede empeorar en su promedio general.

/En la anterior actividad se platicó en cómo utilizar los lápices de dibujo y los diferentes tipos de tamaño de cada lápiz y la textura de trazo que se logra con cada uno de ellos/.

Mo: “Al concluir con revisar sus trabajos y de escuchar las opiniones de sus compañeros

**Organización y
presentación de
dibujos.**

10:17 – 10:27

empezaremos con la organización y presentación de dibujos”.

/Al indicar esto se empezó a escuchar las opiniones de sus dibujos y cómo surgió la idea de su personaje creado o interpretado/.

/Para iniciar con la organización y presentación de dibujos siempre trato de dar algún ejemplo para que puedan entender la indicación y como acomodar sus dibujos por tamaño/.

Aos: ¿Colocamos nuestros dibujos por tamaños?

Mo: “No por orden de la lista por favor”.

/Para esta presentación les pedí a los que traían fotos fueran hasta el final para poder distinguirlas en el escritorio/.

Mo: “A ver Abigail tu primero” ¿Qué es lo que realizaste y pláticanos?

Aa: Si

Aa: “Pues yo investigué una imagen en internet y escogí este gatito disfrazado de calabaza ya que se me hizo muy tierno y representativo para la fecha de Halloween”

Mo: Excelente Abigail ¿Nos podrías mencionar qué experiencias tuviste al emplear los lápices de dibujo?

Aa:” Sí he utilizado estos lápices, pero al emplearlos en mi dibujo observé que me dieron diferentes texturas y así me ayudaron a poder realizar algunos claroscuros la mera verdad me gustó muchísimo esta técnica y poder utilizar los lápices adecuados en mi dibujo

Mo: “Muy bien Abigail, pues te agradezco por presentar tu dibujo y por explicarnos qué experiencia tuviste sobre él”

Mo: “Ailish nos podías presentar tus fotografías y nos

podrías explicar qué experiencia tuviste al tomarlas y por qué escogiste esa temática por favor”

Ao: “Claro maestro pues, yo tomé estas fotografías porque salí de viaje en estas fechas y aprovechando quise aprovechar como realizaron las decoraciones en Michoacán ya que son muy coloridas con la flor de cempasúchil y cómo hacen referencia al Día de Muertos”.

Mo: “Te quedaron padrísimas ¿no se te complicó como tomar los ángulos en cada fotografía?

Aa: “al principio sí maestro, pero me gustó muchísimo como tomar estas fotografías ya que lo personal me gusta mucho la fotografía y siempre estoy usando mi celular”.

Aa: “aparte pues, quería capturar estas fotografías en mi celular y tener un bonito recuerdo sobre Michoacán y

cómo hacen su decoración en el centro”.

Mo: “muchísimas gracias por la explicación las fotografías me las voy a quedar yo ya que en lo personal me gustaron muchísimo y me gustaría tenerlas OK”.

Aa: “Ok maestro”.

Mo: “Emilia nos podrías presentar tu dibujo y explicar qué experiencia tuviste y por qué escogiste ese personaje por favor”.

Aa: “Sí”.

Aa: “Pues la verdad maestro se me complicó mucho al realizar los trazos en lo personal no me gustó mucho cómo quedó ya que, sí me presioné algo y me estresé poco, pero pues, hice lo que pude para terminarlo”.

Mo: “Pues yo pensé Emilia que no se te complicaría el dibujo ya que en las clases

anteriores siempre te veía dibujando algo, pero entiendo qué es la primera vez que ustedes utilizan los lápices de dibujo”.

Aa: “Sí maestro pero esta vez se me complicó un poco”.

Mo: “Veo que no dibujaste la imagen que me habías mostrado la clase pasada te hubiera quedado muy padre realizar el dibujo de esa imagen”.

Aa: “Sí pues, la verdad quise realizar estos 2 personajes para no complicarme la muchísimo”.

Aa: “Y referente a la experiencia sobre los lápices me gustó muchísimo utilizarlos y aprender la textura o trazo que cada uno realiza”.

Mo: “Muchísimas gracias, Emilia te quedó padrísimo tu dibujo”.

Mo: “Pues veo que faltaron 2 de sus compañeros así que queda pendiente ver sus trabajos”.

Mo: “Paula nos puedes presentar tu dibujo por favor”.

Aa: “Claro maestro con gusto”.

Aa: “Pues mi dibujo se basó al personaje del curioso mundo de Jack es una caricatura que me ha gustado muchísimo desde niña y en lo personal Jack es mi personaje favorito escogí la temática de Halloween hoy porque como hoy es Halloween que es 30 de octubre quise interpretarlo en mi dibujo”.

Aa: “Referente al uso de los lápices y la experiencia que tuve sobre ellos es que me ayudó mucho a poder iluminar los claroscuros y los oscuros del dibujo me gustó muchísimo cómo quedó el fondo de mi dibujo”.

Aa: “Nunca había utilizado estos lápices para dibujar”.

Mo: “Muchas gracias, Paula te agradezco por tu

comentario y tu dibujo hizo mucho énfasis al Halloween te felicito por el trabajo”.

Mo: “Okey chicos pues, aquí concluimos con la presentación de sus dibujos espero no se hayan llevado alguna duda en cómo utilizar ciertos lápices los felicito a todos por su presentación y trabajo”.

/Cuando acomodaron sus trabajos por lista escuchamos la opinión y experiencia que tuvo cada uno en su dibujo y al mismo tiempo se logró la participación de cada uno de mis alumnos/.

Mo: “Okey chicos hoy faltaron 3 de sus compañeros hubiera estado interesante ver sus trabajos, pero veo que ya no llegaron a la clase”.

/Durante el acomodo de sus Dibujos siempre trato de ayudarlos y no se confundan en el orden de la lista para que así visualmente se mirará en orden y respetar el orden de

cada uno de sus compañeros/.

Mo: “En lo personal todos sus trabajos estuvieron demasiado padres y bien logrados, aunque reconozco que no todos saben dibujar hoy pero que con la práctica podemos aprender atrasar un dibujo”.

Mo: “Alexa nos podrías presentar tu dibujo por favor”.

Aa: “Si maestro estuve realizando mi dibujo, pero sinceramente se me complicó demasiado ya que lo personal a mí no me gusta dibujar, entonces decidí realizar algunas fotografías referentes al día de Halloween”.

Aa: “Por el momento no las traigo conmigo porque mi mamá me hizo el favor de ir las a imprimir, así que pienso que se va a tardar un poco”.

Aa: “Si gusta al final de la clase se las muestro y le explico

**Explicación de la
época colonial.
10:27 – 10:39**

un poco acerca de ellas”.

Mo: “Okey Alexa, no te preocupes muchas gracias”.

Mo: “Recuerden chicos que sus trabajos serán presentados antes el director y las perfectas”.

/Concluyo con mis alumnos la organización y presentación de sus dibujos para que así los pudieran presentar/.

Mo: “OK chicos, vamos a empezar con la época colonial y su marco histórico”.

Mo: ”Alguno de ustedes me podría decir qué saben sobre la época colonial en qué época surgió y cuáles son sus principales características”.

Mo: ¿Nadie? “Debe haber alguno de ustedes que sepa algo al respecto”.

Aos: “Conocemos poco pero no

Mo: “Ninguno de ustedes se da alguna idea de cómo surgió con base a su experiencia o conocimientos que hayan adquirido en sus materias de historia”.

Aos: "Pues solo sabemos qué la época colonial surgió durante la conquista de España y cuando las culturas se fusionaron entre sí".

**Mo: “Okey en parte
están muy bien”,**

Mo: “Bueno entonces como nadie sabe algo más referente al tema de hoy les voy a anotar en el pizarrón su marco histórico y sus características artísticas, arquitectónicas sobre esta época”.

/Aquí les menciono cómo surgió la época colonial cómo se desarrolló en la arquitectura y el arte y cuáles fueron sus principales características/.

Mo: “Vayan tomando apuntes en su cuaderno porque es muy importante que

Zona real del conocimiento

Zona real del conocimiento

lo tengan anotado ya que en el examen vendrá”.

Mo: “Ustedes me avisan cuando ya hayan terminado de anotar lo del pizarrón para seguir anotando”.

Aos: “Sí maestro”.

Mo: “Okey chicos, aparte de lo que les anote en el pizarrón hoy podemos decir que la época colonial se caracterizó por la mezcla de características y estilos con el barroco y lo churrigueresco, las obras de arte religioso como las pinturas y las esculturas eran utilizadas por la evangelización y la enseñanza de la fe católica”.

/Aquí concluyo con la época colonial y lo que les anoté en el pizarrón /.

Mo: “Okey chicos pues aquí concluimos hoy con el marco histórico y sus características pasamos para poder concluir la época colonial”.

**Investigación grupal
para concluir la
época colonial.
10:39 – 10:43**

Mo: “Alguno de ustedes me podría dar una conclusión sobre la época colonial referente a los que anotamos en el pizarrón”.

Aos: “No sabemos muy bien si la conclusión hoy que le vayamos a dar va a estar correcta”.

Mo: “Chicos, pero si lo acabamos de mencionar necesito conocer su opinión crítica sobre la época colonial”.

Mo: “Recuerden que es muy importante que pongan atención hoy lo que les anote en el pizarrón hoy para que ustedes hoy puedan aprender hola bien al respecto de cada tema”.

Aos: “Ok maestro”.

Mo: “Veo que la mayoría de ustedes tiene la iniciativa de dar alguna opinión, pero también he notado que a veces dudan de sus conocimientos”.

**Zona real del
conocimiento**

**Zona real del
conocimiento**

Mo: “Les recuerdo chicos que estamos aprendiendo así que no tienen qué dudar de los conocimientos que estamos adquiriendo en cada clase hoy para eso soy su maestro para corregirles”.

Mo: “Bueno entonces continuamos con la conclusión”.

/Al terminar de escribirles el marco histórico sobre la época colonial lee solicité que investigarán en sus celulares como podrían concluir la época colonial/

Mo: “Entonces les pido de favor que en sus celulares vayan investigando acerca de la época colonial para así complementarlo en sus apuntes”.

Aos: “Si maestro”.

Mo: “A ver ya chicos guarden silencio pónganse a investigar”.

Mo: “Bueno chicos en lo que están investigando y concluyendo la época colonial hoy qué les parecería sí como actividad final los pusiera a bailar en el patio de la escuela”.

Aa: “Sí estaría genial maestro, pero a nuestro compañero Emilio no le gusta bailar”

Mo: “Cómo ves Emilio entonces te ponemos a bailar”

Aa: ”Sí maestro póngalo a bailar para que se mueva bien sexy”

Mo: “Si no para que no se quede solo Emilio que lo acompañe también Alfredo cómo ven”.

Mo: “Estaría genial para que Alfredo hiciera una entrada especial en el baile”.

/Para mí me es muy importante que investigaran y concluyeran la época colonial más aparte escuchar sus opiniones sobre la sugerencia de la actividad final qué les comenté sobre el baile/.

Mo: “De igual forma estaría genial que todos en el baile tuvieran una playera con el nombre de la escuela y así hicieran una buena despedida del semestre y de su grupo”.

Aos: “Si maestro estaría gracioso”.

Mo: “ igual forma yo planeo esa entrada con Emilio y Alfredo”.

Aos: “jajajajajaja”.

Mo: “Qué tal si a lo mejor su compañero Alfredo es muy fuerte y las puede cargar a todas ustedes durante el acto del baile”.

Aos: “Igual estaría bien colocar a nuestra compañera Ana que la cargara hoy y ella misma moviera sus trenzas jajajaja”.

Mo: “Ay no chicos ustedes cómo me hacen reír”.

Mo: “Vamos a continuar vale”.

Mo: "Igual si quieren sugerir alguna canción para el baile".

Aos: "Estaría genial unas canciones de Dani Flow".

Mo: "Ay chicos esas canciones qué canciones".

Mo: "Después de esa clase tienen la clase de computación verdad".

Aos: "Si y que flojera".

Mo: "Listo chicos ya investigaron para concluir la época colonial".

Aas: "Aún no maestro espérenos poquito".

Mo: "Ok chicos entonces ya voy a borrar lo que les anote en el pizarrón".

Aos: "Si maestro".

Mo: "Entonces vamos a concluir con los que investigaron en sus celulares y con la opinión de cada uno de ustedes OK".

**Cierre de la
conclusión, clase y
despedida.
10:43 – 10:45**

Mo: “Voy a estar anotando en el pizarrón lo que ustedes me mencionen como conclusión”.

Mo: “Vamos a tratar de anotar todo en el pizarrón para poder concluir este tema y terminar pronto”.

Aos: “Si, porque la verdad ya queremos salir a receso a esta hora nos da muchísima hambre”

/Al terminar de anotar su investigación hoy conclusión en el pizarrón pasé a abordar el cierre de la presentación de la clase y posteriormente la despedida/.

/Empiezo con la despedida de mis alumnos y concluyo mi clase/

Mo: “Chicos vamos recogiendo nuestras cosas, sus dibujos se van a queda aquí para exposición y para sus demás compañeros y grupos los vean, concluimos con la clase les agradezco mucho por asistir y

	por su participación nos vemos el siguiente lunes gracias a todos”. Mo: “Espero no se hayan llevado alguna duda sobre el tema que abordamos”. Aas: “No para nada maestro todo en orden le agradecemos mucho por su tiempo y explicación hora del tema hoy que pase un excelente día”. Aos: “Nos vemos maestro bye”. Mo: “Que descansen nos vemos bye”. Aos: “Bye”.		

Nota. Elaboración propia. Registro de la clase grabada.

Fundamentación Metodológica

La educación es un tema complejo que no puede ser entendido solamente desde la práctica o puramente desde la teoría; La educación es una red de significados que integra todos y cada uno de los elementos que la conforman. La realidad de la educación es compleja y no puede ser investigada solamente desde una metodología, científica, humanista, hermenéutica, etnográfica o fenomenológica, puesto que cada una de ellas, en mayor o menor grado, se rige bajo el principio lógico, “a mayor extensión menor comprensión, a menor extensión mayor comprensión” enfocándose así en una parte, desde la que pretende conocer e interpretar el todo (Morin, 2009).

Morin, un filósofo francés, sostiene que el conocimiento se encuentra parcelado y regido bajo el paradigma de la simplicidad que ha intentado poner orden mediante normas y principios, separando lo que está unido y uniendo lo que está separado. La teoría y la práctica, siendo parte de una misma realidad, se encuentran divididas, fragmentadas y encasilladas (Morin, 2000).

En el campo pedagógico, la relación entre la teoría y la práctica ha sido un tema de discusión durante mucho tiempo. En algunos momentos, la educación ha considerado la práctica como derivada de convicciones teóricas. Sin embargo, esta forma de hacer teoría educativa ha sido criticada por su inconsistencia lógica; hoy en día señala Buenfil, (2002) la teoría se usa de manera ingenua, normativa, ostentosa, y descalificadora. _

Como docente, entiendo que la realidad no se presenta de manera segmentada, sino como un conjunto complejo de aspectos interconectados que confluyen en ella. Llevar a cabo una investigación desde una metodología específica puede parecer difícil, y considerar solo la teoría puede privarnos de la realidad concreta, divagando en lo general y abstracto. Por otro lado, considerar solo la práctica puede llevar a carecer de un soporte y a estar a la deriva de un círculo vicioso en el que se busca modificar una realidad a partir de las propias creencias, tendiendo a repetir los mismos errores. Por lo tanto, es importante encontrar un equilibrio entre la teoría y la práctica, y utilizar ambas para comprender la realidad de manera más completa y efectiva.

La educación es un tema complejo que no se puede limitar a la teoría o la práctica. Cada situación educativa es única y requiere una combinación de ambas para mejorar.

La complejidad involucra la adopción de una nueva visión del mundo, de uno mismo y de las relaciones entre varios niveles implicados (Robles, 2020).

Por lo tanto, en la práctica diaria, el docente que busca comprender e investigar situaciones identificadas en un contexto educativo específico debe tener los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para llevar a cabo el cambio, la transformación y la innovación.

El trabajo de investigación presentado se basa en la metodología de investigación-acción, la cual se caracteriza por su flexibilidad, adaptándose a los objetivos planteados e integrando elementos que contribuyen a una comprensión más completa del objeto de estudio.

La metodología de investigación-acción se define como una práctica deliberativa, crítica y emancipadora. Su principal objetivo es mejorar la calidad educativa, surgiendo en el entorno educativo como un proceso social, sistemático, personal, cooperativo, participativo y complejo.

Esta metodología es dinámica y sigue un proceso que incluye el análisis de la realidad, la emisión de un diagnóstico, la caracterización, la problematización (para investigar los problemas), la teorización para relacionar la teoría con la práctica, y el desarrollo de un plan de intervención que se ejecuta (Restrepo, 2002).

Además, se vale de técnicas de investigación cualitativa y requiere apoyo tanto interno como externo. Incluye un proceso de auto reflexión y diálogo colaborativo, fomenta la formación de comunidades autocríticas, elabora registros, atiende a cuestiones éticas y morales, y conlleva un desarrollo institucional y profesional (Restrepo, 2002).

Según Grudy, la investigación acción no se rige por fórmulas universales aplicables a cualquier situación, sino que se trata de un proceso que implica análisis, comprensión, reflexión y la creación de estrategias aplicables y evaluables. Esta perspectiva, compartida por Cacho (2012), se enfoca en convocar experiencias y teorías en el proceso.

Los rasgos característicos de la investigación acción, basados en las ideas de Elliott, Kemmis y McTaggart según Cacho (2012), incluyen:

- Un interés primordial en mejorar la calidad educativa mediante procesos de aprendizaje y cambio en las situaciones institucionales.

- Surge internamente, desde el propio centro educativo.
- Es deliberadamente un proceso social.
- Se trata de un proceso sistémico de aprendizaje social y cooperativo.
- Tiene naturaleza participativa.
- Es situacional, diagnosticando problemas específicos de cada contexto.
- Investiga problemas en la práctica cotidiana, tanto en el aula como en la institución.
- Busca relacionar la teoría con la práctica, estableciendo una justificación.
- Se desarrolla mediante un proceso de cambio planificado, siguiendo un espiral introspectivo de cuatro momentos: planificación, acción, observación y reflexión.
- Usan técnicas de investigación cualitativa.
- Se preocupa por el apoyo externo e interno para implementar mejoras.
- Involucra un proceso de auto reflexión y diálogo colaborativo.
- Fomenta la crítica constructiva y la emancipación de los participantes.
- Es capaz de formar comunidades autocríticas.
- Permite la elaboración de cuatro tipos de registros sobre los cambios: registro de actividades y prácticas realizadas, registro de cambios en el lenguaje, registro de cambios en las relaciones y formas de organización.
- Considera cuestiones éticas y morales.
- Conformar un desarrollo institucional, profesional y personal del docente.

Como educador, me propongo la meta de impartir enseñanzas basadas en generar opiniones críticas que van más allá de transmitir conocimientos conceptuales y procedimentales. Para lograrlo, utilizo estrategias que fomenten un pensamiento crítico, considerando elementos del pensamiento complejo. La metodología desempeña un papel crucial, ya que me sitúa como investigador en un proceso de investigación-acción centrado en mis métodos de enseñanza y en los procesos de aprendizaje de mis estudiantes.

En este contexto, la investigación actual plantea un problema, refleja un proceso de autoevaluación, presenta un plan de intervención que se lleva a cabo, se observa, reflexiona y evalúa, lo que da lugar a la identificación de nuevas problemáticas a abordar.

Reconstrucción de pregunta de innovación

Pregunta de Innovación

¿Qué tipo de estrategias didácticas del docente de Artes de la preparatoria CEMSI logra que sus alumnos avancen de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento en la clase de historia de la cultura?

Diseño de innovación

DATOS GENERALES	
Nombre:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Correo:	licenciadosaul0494@gmail.com
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Institución:	Centro de Educación Media Superior de Irapuato
Programa Educativo:	Historia del Arte II (plan 2020)
Nombre del Programa:	Historia del Arte II
Campo Disciplinar:	Humanidades y Ciencias Sociales
Creditos:	6
Horas semana/semestre:	3/48
Horas autónomas:	2
Período escolar:	Enero - Junio 2024
COMPETENCIAS GENÉRICAS	
Las competencias genéricas son aquéllas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación, se enlistan las competencias genéricas:	
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	

3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye un desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES
BLOQUE I ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE GÓTICO E ISLÁMICO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten representar la expresión del arte medieval, en sus diversos campos: la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrierías, la pintura mural, los manuscritos, artes decorativas, la caligrafía, la geometría y la decoración para relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo. BLOQUE II EXPLICAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO, BARROCO, NEOCLASICO Y SURREALISMO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación humanidad-naturaleza, analizar los aspectos políticos, económicos, sociales e ideológicos, y la revaloración del ser humano con la naturaleza a través de las artes para crear su identidad cultural. BLOQUE III EXAMINAS EL ARTE EN EL ROMANTICISMO, IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten analizar la espontaneidad de la sensibilidad, el individualismo del artista, y las técnicas empleadas por la forma de representación de efectos de luz y color. BLOQUE IV EXPLICAS LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales corrientes artísticas contemporáneas en sus aspectos económico y social, así como su impacto en el mundo actual. BLOQUE V ANALIZAS EL ARTE PREHISPÁNICO, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO. En este bloque el personal docente promueve en

el alumnado desempeños que le permiten reconocer y describir las líneas de comunicación entre el arte prehispánico, moderno y contemporáneo en México, y valorar el contexto histórico de las mismas como parte del patrimonio cultural de nuestro país y del mundo.

Historia del Arte II

Diseño de una clase hipotética “ideal” en base a la pregunta de innovación

Semestre	Programa	Bloque II	Nombre del Bloque			Sesión
Enero-junio 2024	Historia del Arte II	Bloque II	Manifestaciones del Arte Gótico e Islámico			20 al 23 de febrero
Desempeños del estudiante al concluir el bloque	Sistematiza la información que permite explicar las manifestaciones artísticas del arte Gótico e Islámico para conocer y valorar la creación artística. Valora el arte como una manifestación cultural que aporta a su bagaje y disfrute.					
Objetos de Aprendizaje	Estrategia para la aplicación de la ruta crítica	Metodología Utilizar estrategias que fomenten la concientización , para generar un pensamiento crítico y un pensamiento complejo	Estrategias docentes:	Desarrollo de la clase	Material didáctico	Tiempo
Experimenta, define y valora el arte Gótico e Islámico como un hecho histórico que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio.	Elementos didácticos a partir de lo teórico en una escala de conocimientos desde un pensamiento crítico – complejo. Mediante las siguientes fases:	Exploración: El docente a través de la concientización permite analizar, comprender y elaborar alternativas a problemas actuales para la construcción del Pensamiento crítico, con la idea de	Análisis de videos y lecturas sugeridas. Exposiciones Preguntas detonadoras. Lluvia de ideas.	Presentación (fase de exploración) Organizar al grupo en equipos mixtos y solicitar que cada uno desarrolle una investigación documental sobre contexto sociocultural y científico en el que se desarrollaron	Guía de lecturas, Lecturas seleccionadas Documentales o película	Dos sesiones de 50 min

a la vez que desarrolla un sentido de identidad. Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Explica y argumenta sus ideas respecto al arte gótico e islámico conforme a corrientes filosóficas y fenómenos históricos sociales, que han influido en la historia del arte. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar a diversas manifestaciones artísticas	1. Zona real del conocimiento 2. Problematicación del conocimiento 3. Consolidación del conocimiento 4. Autoevaluación de los resultados	promover una conciencia crítica y un análisis, comprendiendo así la problemática y también, para guiar las acciones, del alumno permitiendo que logre imaginar una posibilidad de transformarla. Conceptualización: Procesar información y construir conocimiento (conceptos, destrezas y actitudes). Esta construcción ocurre a través de un proceso interactivo que, a través de su presentación presentada, logren un diálogo crítico, pensamiento complejo, trabajo cooperativo, etc. así el estudiante, con la guía del docente, estará construyendo su presentación. Aplicación:	Promover el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, propiciando entender el contexto creativo de la obra promoviendo el respeto a la diversidad y pluralidad Provee de bibliografía relevante, orientando al grupo en la consulta de fuentes para la investigación y coordina el desarrollo del trabajo colaborativo Utiliza la tecnología de la información y la comunica	las manifestaciones del arte Gótico y el arte Islámico. Desarrollo: (fase de conceptualización) Orientar al alumnado en el análisis de los documentos que ha recopilado y solicitar que por equipos se elabore un mapa conceptual acerca del arte Gótico e Islámico. El tema el arte gótico e islámico es el hilo conductor de la clase. Promover la búsqueda de imágenes sobre arte Gótico e Islámico en portales electrónicos o fuentes documentales para elaborar un archivo de imágenes. Cierre y actividad (fase de Aplicación):		
--	---	---	--	---	--	--

del arte Gótico e Islámico.		El docente coloca al estudiante frente a grupo y a nuevas situaciones o problemas que deberá analizar y solucionar al transferir su presentación aplicando su conocimiento construido o las destrezas y actitudes desarrolladas en cada sesión.	ción con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes de aprendizaje.	Solicitar un reporte final en el cual se sintetice la investigación documental.		
-----------------------------	--	---	--	---	--	--

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Objetivo general de la innovación

Para desarrollar en los alumnos la concientización, el pensamiento complejo, crítico y así propiciando como enseñanza estratégica las condiciones previas de un diálogo para generar una opinión crítica.

Justificación

Por qué hoy en día la docencia requiere de modelos o estrategias de enseñanza en las artes plásticas, tomando en cuenta las necesidades del alumno dicha enseñanza de lo plástico nos aborda varios procesos de aprendizaje que al mismo tiempo estimulan y sensibilizan al estudiante e incluso con otras áreas educativas generando una transversalidad donde el alumno tenga un pensamiento crítico y opinión crítica.

Impacto y efecto

En mi sesión incluiré primeramente como estrategia didáctica las condiciones previas de un diálogo, esta estrategia responde mi pregunta de innovación, en donde busco que en mis alumnos adquieran una concientización, un pensamiento complejo, crítico para que generen una opinión crítica sobre los temas abordados en clase o sesión de la materia.

El resultado esperado es que los educandos tengan una mayor participación mediante la implementación de la enseñanza estratégica, para que desarrollen y apliquen con mayor frecuencia la concientización y el pensamiento crítico y complejo.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

IV. Fase de Innovación



Introducción

En este último apartado, exploraremos la tercera fase del proceso de investigación e innovación en la práctica docente: la innovación. El objetivo general de esta fase es generar contribuciones al debate educativo mediante la integración entre la teoría y la práctica docente. Esto se logra a través de la implementación en el aula de acciones previamente diseñadas la recopilación y descripción de los resultados obtenidos mediante nuevos registros etnográficos y la elaboración de microensayos.

En este contexto, se llevó a cabo una primera experiencia de innovación en la práctica docente. Durante esta experiencia, se registraron observaciones siguiendo la siguiente estructura: momentos, acciones, inferencias, acciones de proceso, acciones de intersubjetividad y niveles de la ruta crítica. Esta matriz permitió analizar los datos a la luz de la teoría de la concientización, el pensamiento crítico, el pensamiento complejo (el principal referente teórico), la lógica de significación, los niveles de intersubjetividad y la siguiente pregunta de innovación: ¿Qué tipo de estrategias didácticas llevara el docente en Artes en la preparatoria CEMSI para que sus alumnos logren avanzar de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento, en la clase de historia de la cultura? Los resultados de este análisis se plasmaron en un microensayo de innovación. Estos indicaron que los alumnos lograron avanzar desde el primer nivel de la ruta crítica hasta el segundo nivel de cuatro. Sin embargo, en consonancia con la filosofía de la mejora continua de la práctica, se observó la necesidad de diseñar nuevas acciones orientadas hacia la fase de valoración de la lógica de significación, así como acciones que promovieran el nivel intersubjetivo de las realizaciones.

Después de la primera experiencia de innovación, se llevó a cabo una segunda experiencia. En esta ocasión, se registraron observaciones etnográficas y se redactó un microensayo de segundo orden. Este último integró los hallazgos de la segunda sesión innovadora con los resultados obtenidos en la primera. El objetivo era dar seguimiento al proceso de innovación.

Los resultados indicaron que los alumnos lograron avanzar en su aprendizaje, de hecho, alcanzaron el cuarto peldaño de la ruta crítica de innovación. Esto se evidenció a través de las condiciones previas de un diálogo para lograr generar una opinión

crítica. Parece que los estudiantes han recorrido un camino completo, desde experimentar hasta valorar, y han transitado por todos los niveles intersubjetivos, desde los supuestos hasta las realizaciones. Esto refleja claramente la naturaleza dialéctica en espiral del modelo de investigación-acción. Los hallazgos obtenidos en la primera clase se han reflexionado con el objetivo de diseñar nuevas acciones para mejorar la práctica docente y contribuir al logro de los aprendizajes esperados en la segunda sesión.

Finalmente, es crucial destacar que los resultados derivados de este proceso de innovación e investigación establecen un sólido fundamento para el avance constante de la práctica docente. Desde una perspectiva personal, se percibe que esta filosofía actúa como un catalizador para perfeccionar nuestra labor profesional. Después de todo, en el ámbito educativo, siempre hay espacio para la evolución y el aprendizaje. En cuanto a la intersección entre teoría y práctica, este estudio ofrece contribuciones significativas que evidencian un diálogo constructivo entre ambos aspectos, fortaleciendo así nuestra práctica docente.

Microensayo de Innovación de Primer Orden

Introducción

Es un hecho reconocido que, en el ámbito académico de las artes plásticas o visuales, a menudo se observa una gran indiferencia hacia las ciencias naturales exactas. Hay varios factores que podrían haber contribuido a la aparición de esta aparente rivalidad irreconciliable entre estas dos culturas muy importantes del conocimiento. Uno de estos factores está relacionado con el hecho de que históricamente, la epistemología de la ciencia ha menospreciado a las ciencias humanas y sociales. La postura de estas dos corrientes se resume, según Bernal Torres (2006), en que el pensamiento filosófico de las humanidades se considera una pseudociencia porque no puede someterse a una verificación lógica o experimental. Es importante recordar que el arte no es la única invención de la humanidad. Además, es relevante destacar un posible cambio en el papel que las universidades desempeñan, transitando de un enfoque orientado al servicio de la sociedad a uno que se inclina hacia el servicio a las empresas.

Siguiendo la línea de lo mencionado, es ampliamente reconocido que la puesta en práctica del currículo en el entorno educativo a menudo se orienta más hacia la satisfacción de intereses políticos y económicos, en lugar de centrarse en los aspectos puramente pedagógicos. En este sentido, se confirma que los sistemas educativos están siendo moldeados para buscar el crecimiento económico, a pesar de que este último no garantiza necesariamente una mejora en la calidad de vida y cultural (Nussbaum, 2010). La autora propone que la educación debería enfocarse tanto en el desarrollo de habilidades esenciales como el pensamiento crítico, la creatividad, la empatía, la autoconciencia y la imaginación, al igual que se enfoca en la generación de ingresos. Estas habilidades, que se cultivan a través de las humanidades, son fundamentales para atender las necesidades sociales y salvaguardar la democracia. Los jóvenes son tierra virgen en espera de ser conquistada, son como propina disponible de los excesos de la industria del consumo (Bauman, 2017) ante tal situación, la escuela debe educar y enseñar para el buen vivir, para afrontar la incertidumbre, la ilusión y el error; debe preocuparse por enseñar a reflexionar y comprender (Morín, 2015), así mismo formar hombres creativos, donde lleven imaginación y sean descubridores; capaces de

conllevar opinión crítica, donde así mismos puedan comprobar lo que se les presenta y no solo aceptarlo simplemente sin más.

Según Soriano (2009), los aspectos fundamentales de estas prácticas son el rol del docente y la práctica institucional. En este contexto, el papel del docente es crucial, ya que implica un proceso de reflexión continua que se apoya en la innovación para alcanzar una educación integral. Esto se logra mediante la ejecución de acciones conjuntas con los actores educativos, orientadas a mejorar la calidad de la educación (Castro Miranda, 2021). Por lo tanto, queda evidente que, como docentes, podemos influir en la consecución de una educación integral si impulsamos procesos de innovación en nuestra práctica docente con el objetivo de mejorar el proceso educativo.

Este trabajo presenta una reflexión detallada sobre hallazgos de una primera experiencia de innovación en mi práctica docente. Destaco mi adopción de la metodología de investigación-acción como un marco de referencia esencial para guiar el proceso de innovación. Este proceso implicó necesariamente la revisión de los fundamentos teóricos que se emplearon para cuestionar, justificar y trazar la dirección de la innovación, con la intención de contrastarlos de manera empírica con las iniciativas innovadoras implementadas en el aula.

A partir de esto, se llevó a cabo un análisis de estas iniciativas a nivel de interacciones para poder explicar las lógicas de significado creadas por los estudiantes, bajo la guía del maestro, con el propósito de incorporar el objeto de estudio en su conjunto de conocimientos.

Esto me permitirá evaluar la efectividad de mi innovación, ya que se mira que la enseñanza es como un facilitador en la adquisición del conocimiento. Además, esto me establecerá los cimientos para el diseño de nuevas iniciativas que contribuyan a la mejora continua de mi práctica docente.

Desarrollo

Antes de discutir sobre la innovación en la enseñanza, es fundamental definir claramente lo que significa innovar. Como señala Uc Mas (2004), en el contexto educativo, los términos innovar, intervenir y transformar a menudo se usan de manera intercambiable. Según Segura Gortáres et al. (2017), Lara Villanueva y Zúñiga Rodríguez

(2020), y Martínez Hernández et al. (2021), la innovación en la enseñanza se entiende como un proceso reflexivo que no necesariamente conlleva un cambio, sino la creación de nuevas estrategias de acción orientadas a mejorar el conocimiento a través de la reflexión del profesor.

Uc Mas (2004), cuyo pensamiento es respaldado por Barraza Macías (2013), sostiene una visión de la innovación en la enseñanza que la considera como un proceso consciente, intencional, deliberado y sistemático para la creación de conocimiento. Según esta perspectiva, el docente que implementa la innovación fomenta una interacción recíproca entre la teoría y la práctica, lo que le permite justificar sus acciones, plantear nuevas ideas y redirigir su labor docente (como citado en Ibarra Manrique et al., 2019).

En cuanto a la distinción entre innovación e intervención, Uc Mas (2004) argumenta que en la innovación, el docente toma la iniciativa para investigar de manera sistemática una práctica que le es propia y sobre la cual planea emprender acciones bien pensadas para generar nuevas experiencias educativas. Por otro lado, la intervención se promueve siempre a través de agentes externos con el objetivo de que los maestros se apropien del sentido de su propia acción.

Basándonos en declaraciones previas, podemos concluir que este estudio se centra en la aplicación de la innovación. En la experiencia examinada, el educador buscó intencional y sistemáticamente solucionar un problema en el aula mediante procesos de reflexión y la implementación de acciones concretas para la renovación de su práctica. Por lo tanto, se utilizó la investigación-acción como herramienta metodológica para implementar el proceso innovador. Esto se basa en la idea de que la innovación se logra a través de las investigaciones que se llevan a cabo en el desempeño de la acción docente (Martín Cuadrado et al., 2021). Siguiendo el modelo de innovación propuesto por Uc Mas en (2011), se llevaron a cabo las etapas de caracterización, problematización e innovación. Estas fases se alinean perfectamente con los pasos de la investigación-acción pedagógica, que incluyen deconstrucción, reconstrucción y evaluación, tal como lo menciona Restrepo Gómez (2002).

En nuestro estudio específico, la fase inicial nos permitió entender a fondo la práctica docente. Durante la etapa de problematización, examinamos sus componentes

esenciales, desarrollamos una base teórica y metodológica, definimos con precisión el problema a tratar y trazamos una ruta crítica hacia la innovación.

Finalmente, en la etapa de innovación, pusimos en práctica las estrategias que habíamos diseñado en la etapa anterior y recopilamos los resultados. Es importante señalar que esta etapa aún está en curso, ya que necesitamos comparar los datos empíricos con los marcos teóricos. Esto nos permitirá evaluar si las estrategias que implementamos fueron efectivas y si necesitamos reforzarlas, o si debemos planificar nuevas estrategias para alcanzar el objetivo de aprendizaje deseado. Como último punto es uno de los objetivos clave de este ensayo. Como sustento teórico para mi innovación, seguí el modelo del pensamiento de Vygotsky en sus tres zonas de desarrollo, propone su teoría en las tres zonas de desarrollo para así explicar cómo los niños aprenden y desarrollan habilidades cognitivas lo cuales sus zonas son: Zona de desarrollo real (Representa las habilidades actuales del alumnado), Zona de desarrollo próximo (Donde se encuentra el alumnado en proceso de formación), Zona de desarrollo potencial (Que sería el nivel que puede llegar a alcanzar el niño con la ayuda de una persona). Sugiere que el aprendizaje y desarrollo cognitivo ocurren mejor cuando los niños trabajan en la zona de desarrollo próximo, donde se les presenta un desafío que justo por encima de su nivel actual de habilidad. Al trabajar esta zona pueden aprender y desarrollar nuevas habilidades con la ayuda del maestro o un compañero

Por lo tanto, la estrategia de las acciones necesarias para lograr el aprendizaje esperado se materializó en una ruta crítica de innovación. Este camino se entiende como el marco teórico que guía la dirección que debe seguir la innovación (Uc Mas et al., 2009). Así mismo esta ruta pretende lograr que los alumnos transiten de su zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento llegando a esta zona o nivel el alumno puede aprender y desarrollar nuevas habilidades con la ayuda del maestro o un compañero.

Es importante destacar que la meta principal de la primera sesión de innovación fue guiar a los estudiantes desde su zona real del conocimiento hacia la problematización

de los conocimientos. Se anticipa que, en una futura segunda sesión, los estudiantes logren dominar el deseado nivel de la consolidación del conocimiento.

Para analizar estos cambios el proceso que se siguió fue el siguiente, primero, en ubicar los diálogos de cada alumno e integrante del equipo (palabras artísticas, representaciones visuales y narrativas históricas); en segundo lugar, se realizó una rubrica para evaluar y ubicar en qué nivel de la ruta crítica se encuentra la exposición oral junto con cada integrante y alumno del equipo y que describa los desempeños mostrados durante el debate y su presentación. En la Tabla 1 dentro de los diálogos de cada alumno se ubicarán los vocabularios empleados y desarrollados por cada alumno al momento de exponer su parte en la presentación sobre el Barroco.

Tabla 1

Vocabularios empleados y desarrollados por cada alumno durante la presentación del Barroco.

Vocabulario Empleado	Alumno	Profesor
Palabras artísticas	Utilizan: “Vanguardia”, “Simboliza”, “Obras pictóricas”, “Simboliza”, “Claroscuros”, “Tonalidades”, “Alusión”, “Naturalismo”, “Visualmente”, “Paleta de colores”, “Luces y sombras”, “Saturación de elementos”. Utilizan estas artísticas para poder desarrollar su discurso sobre el apartado que presenta cada alumno	Emplea: “Símbolos”, “Técnica”. Emplea estas dos palabras técnicas para complementar el discurso del alumno y ayudar a que el grupo comprenda más cierta explicación expuesta.

	en la diapositiva o presentación del Barroco.	
Representaciones Visuales	Abordan más la palabra como lo “vemos” ó “miramos” cada vez que muestran una imagen en la diapositiva.	“Visualizar” técnicamente se emplea esta palabra para referirse artísticamente cuando un objeto artístico se está mirando detalladamente.
Narrativas Históricas	Cuando empiezan a hablar sobre los comienzos de la vanguardia artística emplean y usan la palabra “fue” ó “es”	Menciona a los alumnos que el uso repetitivo de estas muletillas no es el adecuado les da ejemplos en como empezar a redactar o argumentar una vanguardia artística dentro de una presentación.

Nota: Elaboración propia con base al Cuarto Registro de Observación de la Práctica Docente, por S.A. Nieto Alejo 2024.

Por lo tanto, a partir de la tabla previamente presentada, se pudo observar que los estudiantes experimentaron transformaciones de una narrativa a otra, debido a la implementación de narrativas, palabras y representaciones visuales.

En última instancia, se contemplará la experiencia de innovación desde la perspectiva de los niveles de intersubjetividad y la lógica de significación, tal como proponen Uc Mas y Torres Barajas (2013). En la Tabla 2, se presentan cuatro aspectos clave de la innovación, los cuales están organizados de acuerdo a las fases del proceso cognitivo: experimentar, entender, verificar y valorar. Con color rojo las acciones intersubjetivas al nivel de las interacciones, con naranja las acciones al nivel de las certezas y con azul las acciones al nivel de las realizaciones.

Tabla 2

Viñetas analíticas de cuatro fragmentos extraídos en la primera sesión de innovación

Experimental/Evocar	Entender	Verificar	Valorar
Aos: Bueno compañeros nosotros somos el primer equipo y vamos a exponer el barroco Aa: Primeramente, yo les hablare que es el barroco y después sus principales obras. Aa: El barroco es una vanguardia artística que abarcó desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII.	Ao: Por último, también se manejaba mucho el término del naturalismo en estas obras se empleaba este término en la manera y como pintaba el artista lo hacía de una manera muy real expresando cada detalle del cuerpo y del entorno de cierta escena reflejada.	Mo: En las siguientes vanguardias artísticas vayan a exponer también vamos a ver más específicamente lo que es en naturalismo ya que en estas vanguardias en la mayoría de las obras si usaba esta técnica y este término.	Aa: Esta obra para mí en lo personal me simboliza lo que está ocurriendo hoy en nuestros tiempos con el abuso hacia la mujer Mo: Recuerden chicos y haciendo referencia a lo que está mencionando su compañera que a veces el arte imita la vida o la vida imita al arte es una pequeña frase o pensamiento qué en lo personal se los dejo para que ustedes lo vayan reflexionando.

--	--	--	--

Nota: Elaboración propia con base al Cuarto Registro de Observación de la Práctica Docente, por S.A. Nieto Alejo 2024.

El análisis de la tabla sugiere que las interacciones entre los participantes proporcionaron evidencias de que atravesaron todas las etapas del proceso de significación, desde la fase de experimentación hasta la etapa de evaluación. En la primera fase, los alumnos del equipo se presentaron ante el grupo, dieron una introducción de lo que es el Barroco donde pudieron recordar conocimientos previos al tema (discurso en la introducción de la presentación). Enseguida los alumnos del equipo inteligieron dicho término del naturalismo para así evidenciar su comprensión en cómo se empleaba y manejaba el naturalismo por medio de los artistas. En las acciones de la verificación predominó en la clase y presentación que permitió dar cuenta a los alumnos que en los demás temas posteriores se abordarían de nuevo dichos términos. Finalmente, en la valoración los estudiantes logran simbolizar ciertas obras para así dar una cierta relación en su época y entorno actual. En relación con la intersubjetividad, se nota que se llevaron a cabo acciones que abarcan los tres niveles. En múltiples instancias, los participantes asumieron o verificaron con seguridad su comprensión compartida sobre los temas de estudio; no obstante, durante la mayor parte de la sesión, estos llevaron a cabo acciones colectivas donde confirmaron que efectivamente se habían logrado los aprendizajes previstos. Sin embargo, debido a su escasa presencia y fomento por parte del profesor, se recomienda planificar nuevas acciones orientadas hacia el nivel de las realizaciones en la etapa de experimentar y evocar.

En base a la aparición y gran escasez en su investigación expuesta en clase sobre la vanguardia del Barroco, se presenta a continuación una rubrica para evaluar la exposición oral y que describa el desempeño mostrado durante el debate y su presentación.

Tabla 3

Escala de clasificación para evaluar la presentación sobre el barroco.

Indica en que frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la presentación sobre el tema del Barroco. Colorea el recuadro el número que corresponda si: 0 no se presenta el atributo: 1 se presenta poco el atributo: 2 generalmente se presenta el atributo: 3 siempre presenta el atributo.				
Contenido				
1. Desarrolla los puntos más importantes del tema.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
Coherencia y Organización				
4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta Transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
Aportaciones propias				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, graficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo la información presentada, y los desarrolla.	0	1	2	3
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3

14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
Total		3	14	12
Puntaje total	29			

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Conclusión

A partir del análisis de la primera experiencia innovadora, se confirma la necesidad de tener un soporte teórico y metodológico (investigación-acción) que se vincule con las acciones deliberadas plasmadas en el camino esencial de la innovación. Esto facilitará que el educador pueda determinar, de manera meticulosa y ordenada, si al poner en práctica dichas acciones en el aula, la innovación pedagógica cumple su propósito educativo. De esta manera, el docente tendrá la capacidad de moverse entre la teoría y la práctica con el fin de reconfigurar el camino esencial, diseñar nuevas estrategias y ponerlas en marcha, hasta lograr la transformación anhelada.

Es importante destacar que la extensión de esta innovación se confinó a la etapa de transición en la ruta crítica. Se observó que los alumnos pudieron avanzar por todas las fases de Vygotsky mostrando así un avance a la problematización del conocimiento de los tres niveles establecidos, lo que me permitió darme cuenta que lograron analizar y cuestionar su desarrollo de conocimientos o no mediante su entorno comparando sus conocimientos con los de sus compañeros.

Anexo 1: Cuarto Registro de Observación de mi Práctica Docente (Matriz de Datos)

I. Pregunta de Innovación

¿Qué tipo de estrategias didácticas llevara el docente en Artes en la preparatoria CEMSI para que sus alumnos logren avanzar de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento, en la clase de historia de la cultura?

II. Información de la institución y la clase

Tabla 1

	TABLA DE INFORMACIÓN
Institución Educativa:	Centro de Educación Media Superior de Irapuato.
Docente:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Grado:	Sexto Semestre de Humanidades y Ciencias Sociales.
Grupo:	1
Materia:	Historia del Arte II.
No. de alumnos:	8 alumnos (6 alumnas, 2 alumnos).
Nivel educativo:	Bachillerato.
Fecha:	Viernes, 15 marzo de 2024.
Ciclo escolar:	Enero – Junio 2024.
Horario de la clase:	11:00 a.m. –12:00 a.m. (60 minutos).
Periodo de tiempo de la sesión:	60 minutos.
Ciudad:	Irapuato, Gto.

III. Resumen

El siguiente registro se elaboró el viernes 15 de marzo del 2024 a las 11:00 h, se realizó la grabación con la ayuda de un tripie y mi cámara del celular dicha clase fue impartida en el aula 3 de la misma institución CEMSI en Irapuato, Guanajuato al terminar la sesión y después de una hora se hizo la transcripción en el presente registro. La clase

completa tuvo una duración de dos horas; no obstante, decidí registrar solo los hechos ocurridos durante los primeros sesenta minutos de la sesión. Este registro tiene como finalidad llevar a cabo un estudio detallado de las intervenciones discursivas tanto del profesor como de los alumnos, las cuales surgieron a raíz de la puesta en marcha de un plan inicial para la renovación de mi metodología docente. Este plan se diseñó siguiendo los pasos de un proceso conocido como “Ruta crítica de innovación” para identificar y plantear las diferentes características del arte del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Surrealismo valorando y promoviendo el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

IV. Ubicación

El grupo 1 del bachillerato de Humanidades sexto semestre, toma esta clase en la planta alta de la institución del CEMSI, a mano derecha al fondo se encuentra una puerta color café ahí se encuentra cierto salón de este grupo y a un costado de él se encuentra otra aula igual con las mismas dimensiones. Para esta clase y presentación de la diapositiva del primer equipo y tema a abordar se le pidió a cierto equipo pasar adelante con su presentación para ser expuesta en el cañón del aula. Esta clase y exposición se realizó el día viernes para la elaboración de este registro se consideró la presentación del primer equipo con el tema del Barroco. Este grupo está conformado por 8 alumnos (6 alumnas, 2 alumnos). Las mesas de trabajo en cómo están acomodadas en el aula se mostrarán en el mapa que se anexa en este registro.

V. Contexto

Como profesor me presente en el salón a las 10:40 am antes de que iniciara la clase y presentación de la diapositiva del primer equipo iniciando a las 11:00 am, llegue a esta hora para poder hacer el acomodo del tripie y mi celular en el aula y así dar inicio a la grabación en cuanto estuvieran todos mis alumnos presentes.

VI. Propósito

El propósito de esta sesión fue que el primer equipo con el tema del Barroco expusiera y presentara dicha diapositiva en el aula, con las características de esta vanguardia artística sus principales obras, esculturas, principales artistas, y su arquitectura con el objetivo de que al finalizar esta presentación expuesta cada integrante del equipo resolviera las dudas del grupo y del maestro al finalizar el apartado de dudas, de manera individual cada integrante del equipo explicara con sus propias palabras que

conocimientos se llevó de esta vanguardia artística generando así una conclusión de este tema junto con una opinión crítica hacia ciertas obras expuestas en la presentación.

VII. Proceso

Como cada clase se inicia dando los buenos días y la bienvenida a los alumnos, al dar inicio a la sesión se le pidió al primer equipo pasar al frente y presentar su diapositiva en el cañón del aula y así poder iniciar con el primer tema de las exposiciones planeadas de la semana. Posteriormente se continuo con dicha presentación se empezó a realizar la grabación de esta sesión y exposición. Después se desarrolló el apartado de dudas y preguntas finalizando con las opiniones individuales tanto de los alumnos del primer equipo como el resto del grupo. Finalmente fue el cierre de la presentación, clase y despedida con mi agradecimiento por su trabajo concluido y explicación individual. Al final, el docente implementó varias estrategias con el objetivo de fomentar un diálogo artístico sobre la vanguardia presentada a los estudiantes. Este proceso implicaba un viaje a través de su aprendizaje de las obras más destacadas, las esculturas y los artistas emblemáticos del Barroco.

VIII. Registro ampliado de mi práctica docente

Tabla 2

Cuarto registro de observación de mi práctica docente (matriz de datos)

Momentos	Tiempo (h)	Cuerpo del registro	Inferencias	Fases de la ruta crítica	Niveles de intersubjetividad	Operaciones cognitivas
Bienvenida al grupo	11:00 a 11:02	/Antes de iniciar la sesión, acomodé mi tripie con mi celular enfocando	Mi intención antes de iniciar las actividades propuestas de ese día es tener			

		la parte de adelante del salón que es donde va a exponer el primer equipo. Coloqué mi computadora en el escritorio para hacer el pase de lista/ /Comencé a grabar a las 11:00 exactament e debido a que solo les doy una tolerancia de 5 minutos a los estudiantes /	todo listo y preparado para que la sesión no se atrase y me limite abordar de una manera más concreta. Siempre me coloco enfrente de mis alumnos para que se den cuenta de que la sesión ya empezó y pongan atención. Como esta clase se abordó el			
--	--	---	---	--	--	--

		/Me levanté del escritorio y me coloqué de frente al grupo para poder comenzar la clase/ /Algunos estudiantes murmuran entre ellos y platican en voz baja sobre sus vidas personales/ /Algunos alumnos únicamente me estaban mirando callados y listos para empezar la clase/ /Al momento	día viernes a las 11:00 me debo imaginar que los alumnos ya se encuentran cansados. Les doy un saludo a mis alumnos para iniciar la clase. En esta ocasión no aborde ninguna actividad o apunte en el pizarrón ya que expondrá el primer equipo.			
--	--	---	--	--	--	--

		de iniciar dos alumnos ingresaron al salón en ese momento/ Mo: ¡Buenos días, chicos! Aos: ¡Buenos días, maestro! ¡Qué tal profe! /En este momento ya se encontraba n los 8 estudiantes del grupo/	Por suerte se encuentran todos los alumnos en el aula ya que eso me ayuda mucho a que ninguno no se lleve ninguna duda.			
Inicio de la exposició n del primer equipo Barroco	11:02 a 11:13	Mo: Ok chicos vamos a empezar con la presentació n de sus	Esta fue la primer presentaci ón y vanguardia más importante dentro de			

		compañero s	mi planeación y de los dos temas que abordarem os en la semana de exposicion es.			
		Mo: Primer equipo vaya pasando al frente, si traen su diapositiva en una USB me la entregan para presentarla en el cañón del aula por favor Aos: Si maestro Mo: Recuerden que ustedes en esta ocasión van a dar la clase con su exposición y yo al final abordare	Aquí mis alumnos empiezan a presentar su exposición del primer tema Por lo visto veo que aun su forma de explicar y	Zona real del conocimient o	Interacción	Evocar
				Zona real del conocimient o	Interacción	Evocar

		algunas cosas ok Aa: Ok maestro Ao: Si profe Aos: Bueno compañero s nosotros somos el primer equipo y vamos a exponer el barroco Aa: Primeramente, yo les hablare que es el barroco y después sus principales obras. Aa: El barroco es una vanguardia artística	la búsqueda de información aun es muy nula Veo que aquí si investigo más allá de la historia de la obra	Zona real del conocimiento	Supuesto Supuesto	Evocar
--	--	---	---	-----------------------------------	---------------------------------	---------------

		que abarcó desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII.	Sigue mencionando supuestos sobre cierta obra pictórica	Zona real del conocimiento		Evocar
		Aa: Sus principales obras fueron las Las meninas de Diego Velázquez	Aquí mi alumna menciona sus gustos personales que le genero esta obra	Zona real del conocimiento	Certeza	Valorar
		Aa: Se cree que esta obra se realizó frente a un espejo donde el artista captaba ese momento reflejando a	Hace una gran comparación con hechos verídicos que están ocurriendo	Consolidación del conocimiento	Certeza	Valorar

		las hijas del virrey Aa: Como dato curioso esta obra interpreta muchas cosas y también se representa así mismo el artista Aa: La siguiente obra se llama Judith decapitand o a Holofernes – Artemisia Gentileschi Aa: Se dice que en esta obra Holofernes engañó a su esposa por lo que su	en hoy en nuestros tiempos Aquí les menciono como ejemplo una pequeña frase muy conocida para hacerles una relación con el arte Noto que los			
--	--	--	---	--	--	--

		esposa lo decapitó al dormir	integrantes del equipo se organizaron muy bien para ir explicando cada parte de la diapositiva	Problematización del conocimiento	Interacción	Experimentar
		Aa: La última obra y qué es lo particular me gustó muchísimo se llama Susana y los viejos – Artemisia Gentileschi	Investiga y menciona una parte muy importante en la técnica pictórica del Barroco	Problematización del conocimiento	Interacción	Evocar
		Aa: Se dice que Susana era una hermosa mujer por lo que vemos en esta obra que 2 hombres la están acosando	Realiza comparaciones con lo ya expuesto de su compañera para dejar más claro	Problematización del conocimiento	Interacción	
		Aa: Esta obra para mí en lo				

		personal me simboliza lo que está ocurriendo ho y en nuestros tiempos con el abuso hacia la mujer	lo que es el claroscuro Define muy bien cada característi ca que el Barroco empleaba en sus obras artísticas		Certeza	Evocar
		Mo: Recuerden chicos y haciendo referencia a lo que está mencionan do su compañera que a veces el arte imita la vida o la vida imita al arte es una pequeña frase o pensamient o qué en lo	Trata de explicar y definir muy bien en qué consistía el naturalism o en el Barroco Trato de definir bien	Problematiz ación del conocimient o	Supuesto	Inteligir

		personal se los dejo para que ustedes lo vayan reflexionando Mo: El arte siempre va a ser un símbolo en nuestras vidas ya que es el reflejo de lo que está ocurriendo dentro de nuestro entorno de nuestra sociedad Mo: Ok, muchas gracias continúa la exposición	este término comparándolo con nuestra vida diaria Antes de seguir continuando y para que este término del Naturalismo no se lo lleven con duda les solicito checar sus apuntes para reafirmar su significado Aquí les dejo más claro que	Zona real del conocimiento		Experimentar
--	--	--	---	-----------------------------------	--	---------------------

		con su compañero Ao: Ok maestro muchas gracias a mí me tocó mencionar las característi cas del barroco y cómo se describen sus obras pictóricas Ao: En la mayoría de sus obras se utilizaba el uso de la luz ya que es una de las principales característi cas del barroco por	en las siguientes vanguardia s que veremos este término se seguirá usando y describien do Muestran muy bien la organizació n de partes a exponer en su presentaci ón Mi alumna muestra una gran iniciativa	Problematiz ación del conocimient o	Interacción Interacción	Verificar Experime ntar
--	--	---	---	--	---------------------------------------	---

		el modo de emplear y manejar los claroscuros Ao: Si notan en las obras que estuvimos mirando por mi compañera los colores son un poco oscuros como el gris y otras tonalidades que se manejaban del uso la luz Ao: También encontramos el término del tenebrismo y esto hacía alusión a	por explicar su parte Realizo una buena investigación de su parte Realiza una afirmación sobre el Naturalismo y la manera en cómo lo	Zona real del conocimiento Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Certeza Interacción	Experimentar Experimentar
--	--	--	---	---	-----------------------------------	---

		qué en la mayoría de las obras causaban algún miedo por las escenas que si interpretaban y las facciones de estos personajes Ao: Por último, también se manejaba mucho el término del naturalismo en estas obras se empleaba este término en la manera y como pintaba el artista lo	emplean en el Barroco Incluyen a uno de los artistas más emblemáticos de la vanguardia y de la época Muestra de nuevo una iniciativa para explicar su parte	Zona real del conocimiento	Interacción	Experimentar
--	--	---	---	-----------------------------------	--------------------	---------------------

		hacía de una manera muy real expresando cada detalle del cuerpo y del entorno de cierta escena reflejada Ao: Ese término del Naturalismo lo entendemos como tal y lo vemos nosotros a través de nuestros ojos nada de lo que sé pintaba se inventaba por el artista Mo: Chicos interrumpe	Realiza solo una breve investigación, pero aún le hace falta más argumentación Aquí anexa imágenes para que sus compañeros pudieran analizar aún mas la escultura conociend	Zona real del conocimiento Problematización del conocimiento	Interacción Interacción Interacción	Experimentar Experimentar Experimentar
--	--	--	---	--	--	---

		ndo a su compañero no quiero que se lleven alguna duda de este término el naturalismo anteriormente ya se los había explicado o el otros ejemplos y vanguardias artísticas les voy a pedir de favor que chequen sus apuntes Mo: En las siguientes vanguardias artísticas vayan a exponer	o cada detalle Realiza solo una breve investigación, pero aún le hace falta más argumentación Le falta realizar más investigación sobre esculturas Barrocas	Zona real del conocimiento Zona real del conocimiento	Interacción	Experimentar
--	--	--	--	---	--------------------	---------------------

		también vamos a ver más específicam ente lo que es en naturalismo ya que en estas vanguardias en la mayoría de las obras si usaba esta técnica y este término	Le vuelvo a preguntar si hasta esta parte de la exposición hay dudas		Certeza	Experime ntar
		Mo: Continuam os por favor			Interacción	
		Ao: Si maestro	Responden	Zona real del conocimient o		
		Ao: Yo termino mi parte a continuació n pasara mi compañera	con una certeza Presenta de nuevo	Zona real del conocimient o	Certeza	

		a explicar la obra más emblemática de esta vanguardia artística muchas gracias	una iniciativa			Experimentar
		Aa: Buenos días, compañero s yo voy a platicarles acerca de la obra más emblemática de esta vanguardia artística	Realiza una buena investigación y argumentación sobre ella	Problematización del conocimiento		Experimentar
		Aa: Esta obra se llama “El Nacimiento de las elegorias” y es del artista				Experimentar

		Narciso – Caravaggio Aa: Esta obra simboliza un fragmento de la biblia y nos platica sobre el nacimiento de Alegorías ya que como estamos mirando vemos a Alegorías reflejándose en un río Aa: Como ya vimos el manejo del claroscuro se ve totalmente en esta obra	Realiza lo mismo que su anterior compañera agregando más imágenes para examinar detalladamente más la obra	Problematización del conocimiento	Interacción	Experimentar Certeza
--	--	--	---	--	--------------------	------------------------------------

		y el naturalismo también Aa: Esta obra pictórica es una de las mayores que simbolizan a la vanguardia del barroco ya que Caravaggio en esa época era uno de los artistas más reconocidos de esta vanguardia Aa: Hasta aquí concluyo esta parte de la obra más	Hace una afirmación sobre el claroscuro	Problematización del conocimiento Zona real del conocimiento	Interacción	Valorar
--	--	--	--	--	--------------------	----------------

		emblemática a a continuación pasará mi compañera para explicar las esculturas de esta vanguardia muchas gracias Aa: Bueno chicos yo voy a platicarles alguna de las esculturas del barroco Aa: La primera escultura que les voy a presentar se llama “El rapto de Proserpina”	Siguen presentando la iniciativa para exponer su parte Presenta una buena investigación, argumentación y orden en sus diapositivas	Problematización del conocimiento	Certeza Certeza	Experimentar Valorar
--	--	--	--	--	-------------------------------	------------------------------------

		Aa: Como vemos es una escultura tallada en mármol y con y con muchos detalles naturalistas esta obra nos platica sobre Proserpina y cómo fue raptada por un hombre muy famoso en esa época Aa: En esta diapositiva les incluí estas imágenes con más detalles de cómo esta cultura	Excelente explicación y argumentación	Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Interacción Interacción	Valorar
--	--	--	--	---	---------------------------------------	----------------

		detalla exactamente la escena que les acabo de comentar como vemos Proserpina está llorando y el hombre la sujeta fuertement e de sus piernas Aa: La siguiente escultura se llama “Apolo y Daphne” Aa: Estos 2 chicos son 2 enamorado s y lo	Deja una buena conclusión personal Duda y se cuestiona si sus compañero s se llevaron alguna pregunta o duda del tema expuesto Les doy un agradecimi ento por su exposición y esfuerzo sobre el tema	Zona real del conocimient o		Valorar	Verificar
--	--	--	--	-----------------------------	--	---------	-----------

		simboliza el amor Aa: Igualmente aquí les incluyo otra diapositiva con 2 imágenes que detallan más esta gran escultura Aa: Ý podemos ver que apolo le está regalando una corona de laureles a su prometida Aa: Únicamente solo encontré				
--	--	---	--	--	--	--

		estas 2 culturas del barroco a continuació n pasará mi compañero a explicar los principales artistas del barroco Mo: Chicos antes de que empiece su compañero hasta aquí tienen alguna duda Mo: Si hay alguna parte de lo que ya se expuso no comprendie ron bien pueden				
--	--	---	--	--	--	--

		preguntar antes de seguir continuand o Mo: Si hasta ahorita todo está bien entonces vamos a seguir continuand o Aos: No maestro ninguna duda Mo: Ok perfecto entonces continuamo s Ao: Muchas gracias hoy les vengo a presentar los 3				
--	--	--	--	--	--	--

		artistas principales del barroco Ao: Estos 3 artistas son: Caravaggio, Gentileschi y Diego Velázquez Ao: Caravaggio es considerado o primer exponente de la pintura barroca. Fue el que sentó las bases de la pintura barroca Ao: Pasamos con Gentileschi fue una				
--	--	---	--	--	--	--

		pintora avanzada para su tiempo. Su pintura está cargada por sus duras experiencia s personales. Aun así, pudo abrirse paso entre los lienzos de los hombres y destacar entre todos ellos. Ao: Y finalmente con Diego Velázquez fue el pintor barroco español más importante				
--	--	---	--	--	--	--

		porque trató con igual excelencia todos los géneros: religiosos, mitológicos, retratos, históricos, paisajes. Ao: Aquí muestro 3 imágenes de las obras más emblemáticas de estos 3 artistas presentados Ao: Como miramos en estas imágenes y como ya lo han explicado mis				
--	--	--	--	--	--	--

		compañero s reflejan mucho el naturalismo y lo que es la vida diaria pues estos 3 artistas en sus obras reflejaban lo que sucedió en su entorno en esa época ya sean en relatos bíblicos o sucesos que aconteciero n en su época Ao: Si notamos visualmente en las obras se ve				
--	--	--	--	--	--	--

		mucho el claroscuro ya que no son obras muy luminosas sino un poco más oscuras en su paleta de colores Ao: Finalmente pasamos con mi compañera a la parte de arquitectura y concluyó mi parte con estos principales artistas muchas gracias Aa: Buenos días, compañero				
--	--	---	--	--	--	--

		s, espero se encuentren muy bien hoy les voy a platicar sobre la arquitectura del barroco Aa: Surgió como una respuesta a la Contrarreforma y a la necesidad de impresionar y cautivar a través de la arquitectura . Aa: Cuáles fueron sus características fueron cuatro la primera fue:				
--	--	---	--	--	--	--

		Abundancia de ventanas Aa: La segunda utilizan materiales como el mármol para muchas de las construcciones y esculturas Aa: La tercera fueron los interiores decorados con magníficos frescos en cielos rasos y muros Aa: La cuarta y la última es la combinació				
--	--	--	--	--	--	--

		n de luces y sombras obtenida a través de la modificació n de las distintas entradas de la luz o de la manipulaci ón de las superficies Aa: En esta diapositiva aquí les dejo un ejemplo de estas cuatro característi cas que acabo de mencionar y como el barroco se representab a en la arquitectura				
--	--	--	--	--	--	--

		Aa: Podemos observar que la arquitectura barroca hay una saturación de elementos tanto interiores como exteriores Aa: Espero no hayan tenido alguna duda y les agradezco mucho por su atención aquí concluimos con la exposición y con esta gran vanguardia				
--	--	---	--	--	--	--

		que es el barroco muchas gracias, compañero s Mo: Ok chicos les agradezco muchísimo por su exposición y presentació n de esta vanguardia Mo: Ahora vamos a pasar al apartado de preguntas y dudas para los que tengan alguna puedan preguntar a sus				
--	--	--	--	--	--	--

		compañero s.				
Apartado de dudas sobre la exposición del Barroco	11:13 a 11:40	/Mis alumnos se empiezan a prepara con sus libretas y bolígrafos para realizar apuntes sobre aclaracione s de dudas/ /Entre algunos estudiantes murmuran/ /Me pongo de pie y me paro al frente con el equipo para iniciar el partado de dudas/ Mo: Chicos vamos a iniciar con las	La intención de este punto es permitir que mis alumnos se vayan preparando para realizar sus preguntas y dudas acerca del tema expuesto Les aviso para que se vayan preparando con sus preguntas y las tengan a la mano			

		preguntas que tengas que realizarles a sus compañeros incluyendo alguna duda sobre lo expuesto Mo: Antes de empezar les voy a pedir que piensen bien su pregunta y cómo van a preguntar esa duda para no confundir a sus compañeros Mo: Iniciamos entonces	Siempre les doy esta indicación para ubicarlos Mi alumna realiza su pregunta	Zona real del conocimiento	Interacción	Experimentar
--	--	---	--	-----------------------------------	--------------------	---------------------

		Aos: Si maestro Mo: Levantan su mano por favor Mo: Veo Alexa levanto su mano primero Mo: Cual es tu pregunta Alexa Aa: Si maestro mi pregunta es para mi compañero que nos explico las caracteristicas del Barroco Aa: ¿Al manejar el claroscuro en las obras pictóricas	Mis alumnos empiezan a preguntar sus dudas	Zona real del conocimiento	Interacción	Evocar
--	--	---	---	-----------------------------------	--------------------	---------------

		había una técnica específicamente para poder emplearlo? Ao: En si no había una específicamente más que nada se basaban en la posición de la luz y en donde se encontraba puesto el objeto o la persona de ahí se sacaba el claroscuro Aa: Muchas gracias por resolverme la duda compañero Ao: De nada		Zona real del conocimiento Zona real del conocimiento Problematización del	Interacción Interacción Interacción	Experimentar Evocar
--	--	--	--	---	--	-----------------------------------

		Mo: El siguiente compañero que levanto la mano fue Emilio	preguntar su duda	conocimiento		Experimentar
		Mo: Si gustas realizar tu pregunta Emilio por favor	Me es importante saber cómo			
		Ao: Si maestro	explica y relaciona mi alumna			
		Ao: Mi pregunta es para mi compañera que nos explicó al inicio como inicio el Barroco	Empieza a dar su explicación sobre dicha obra expuesta	Problematización del conocimiento	Interacción	Valorar
		Ao: ¿Cuáles eran las fechas que nos mencionaste? Me las				

		podrías repetir por favor Aa: Si claro, las fechas son desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII Ao: Muchas gracias, compañera ya las anoté Aa: De nada Mo: La siguiente pregunta es de su compañera Ana Kevin Aa: Si maestro mi pregunta es sobre la obra de	Siempre felicitó a mis alumnos cuando dan una buena argumenta ción			
--	--	--	---	--	--	--

		“Susana y los viejos” me quedo con la cuestión de ¿cómo es que mi compañera hace una alusión de esta obra con la problemática que tenemos hoy en día con la mujer y el feminismo? Mo: Excelente pregunta Ana Kevin me gustaría conocer como tu compañera relaciona esta obra		Zona real del conocimiento Zona real del conocimiento	Interacción Interacción	Experimentar Evocar
--	--	--	--	---	---------------------------------------	-----------------------------------

		con el feminismo Aa: Por supuesto les puedo explicar como la relaciono en mi forma de visualizar y pensar Aa: Esta obra visualmente nos simboliza el acoso que está recibiendo esta mujer por estos dos hombres y obviamente esta obra refleja mucho la realidad	Les doy una recomenda ción importante porque me di cuenta que mi alumna no realizo una investigaci ón adecuada para cierta obra expuesta			
--	--	---	---	--	--	--

		que hoy estamos sufriendo la mujer en nuestro país simplemente visualmente podemos darnos cuenta que esta obra nos simboliza un acoso hacia la mujer. Mo: Excelente explicación te felicito en como visualmente estas relacionando esta obra con un acontecimiento muy	Mi alumna afirma que aún se quedó con la duda			
					Interacción	
				Zona real del conocimiento	Interacción	

		importante que está surgiendo en nuestro país más que nada me gustaría que cada uno de ustedes visualmente generen esa capacidad de relacionar y reflexionar obras con nuestro entorno Mo: Espero resolvió tu pregunta Ana Kevin Aa: Si maestro me quedo muy claro Mo: Excelente		Problematiz ación del conocimient o		Experime ntar Evocar
--	--	---	--	--	--	--

		Mo: Alguien más que guste preguntar o aclarar alguna duda Aa: Yo maestro Mo: Adelante Abigail su gustas compartir tu pregunta Aa: Si claro mi pregunta es sobre la obra de “El Nacimiento de las elegorias” ¿Me podrias explicar mas detalladam ente sobre esta obra?				
--	--	---	--	--	--	--

		Aa: Claro como ya lo mencione esta obra esta basada en un relato biblico donde el artista trato de interpretarl o en un obra pictorica no te puedo explicar en si de que hable este relato biblico pero el artista se baso en el. Mo: Muchas gracias por tu respuesta a la pregunta, pero les recuerdo que				
--	--	--	--	--	--	--

		siempre cuando investigamo s una obra pictorica temenos que saber y leer como el artista se baso para realizarla y que es lo que nos esta hablando dicha obra porque si nos pregunta nuestra respuesta sera muy nula sobre ella Mo: Por eso es muy importante saber investigar				
--	--	---	--	--	--	--

		chicos gracias Aa; Asi es maestro aun me quede con la duda de esta obra Mo: No te preocupes Abigail si gustas te comparto información sobre esta obra a tu correo para que tengas apuntes sobre ella Aa: Gracias maestro Mo: De nada Mo: Unicamente falta por preguntar nuestra				
--	--	---	--	--	--	--

		compañera Emilia Adelante comparte tu duda o pregunta Aa: Claro maestro mi pregunta es sobre la Arquitectur a ¿En lo barroco hay alguna figura especifica que podamos encontrar en la arquitectura ? Aa: Pues en si una forma especifica no tal cual, recuerda que en el				
--	--	---	--	--	--	--

		Barroco siempre hay una saturacion de elementos todo depende en que va enfocado esos elementos que se van a interpretar Aa: Muchas Gracias compañera Mo: Ok chicos pues aquí terminamos con el apartado de dudas y preguntas Espero se hayan resuelto para cada				
--	--	--	--	--	--	--

		uno de ustedes.				
Conclusiones y opiniones personales sobre el Barroco	11:40 a 11:50	Mo: Bueno chicos antes de finalizar esta sesión me gustaría que cada integrante del equipo diera su conclusión personal y una opinión sobre el Barroco Mo: Vamos a empezar con Alfredo Ao: Claro maestro Ao: Como conclusión puedo cerrar que el Barroco es una Vanguardia		Problematización del conocimiento	Interacción	Evocar

		Artística que utiliza mucho los claroscuros y el naturalismo ya que visualmente podemos darnos cuenta que con estas dos característi cas logramos ubicar una obra barroco Ao: Finalmente como opinión critica puedo decir que dichas obras elaboradas por estos		Zona real del conocimient o	Interacción	Evocar
				Problematiz ación del conocimient o	Interacción	Evocar

		artistas no son de mi gusto particular ya que en los colores que emplean son muy oscuros y a mí en lo personal el color oscuro no es de mis gustos. Ao: Gracias Mo: Muchas Gracias Alfredo, continuamos con su compañera Ailish Aa: Ok maestro Aa: Yo puedo concluir		Problematización del conocimiento	Interacción	Evocar
--	--	--	--	--	--------------------	---------------

		que en el Barroco hay una saturación de elementos tanto en la Arquitectura como en lo Pictórico y como opinión puedo decir que los artistas que se inspiraban en esta vanguardia lo hacían para simbolizar algún hecho histórico de su época Aa: Gracias Mo: Continuamos con su		Problematización del conocimiento	Interacción	Evocar
--	--	---	--	--	-------------	--------

		compañera Ana Paola adelante por favor Aa: Gracias maestro finalmente yo concluyó que el Barroco ha sido una vanguardia artística muy emblemátic a para el arte en la cuestión de que en la mayoría de sus obras se representar on hechos históricos muy importantes en la historia y				
--	--	---	--	--	--	--

		gracias a esta obra podemos conocerlos, también fue un estilo artístico donde los artistas podrían interpretar algún hecho bíblico o leyenda urbana de alguna cultura Aa: Como opinión puedo decir que su técnica pictórica es muy complicada sobre en la cuestión de poder lograr los				
--	--	---	--	--	--	--

		claroscuros muchas gracias Mo: Chicos les agradezco por sus comentario s y conclusiones s Mo: Hicieron una buena presentación cerramos esta parte.				
Cierre de la clase	11:50 a 12:00	Mo: Concluimos con esta exposición y clase Mo: Muchas gracias, chicos por acompañar a sus compañeros en su				

		presentación, espero no se hayan llevado alguna duda Mo: Recuerden que siempre hay que estar tomando nota Mo: El siguiente equipo para exponer váyase preparando ok Mo: Que tengan un excelente día y cuídense mucho Mo: Gracias				
--	--	---	--	--	--	--

		Aos: A usted maestro Aos: Nos vemos Bye				
--	--	---	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia.

Anexo 2: Planeación de la clase con un enfoque a plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

Planeación de la Primera Sesión de Innovación

I. Introducción

La enseñanza se puede definir como el conjunto de estrategias que un educador implementa en el aula con el propósito de facilitar el aprendizaje. Como cualquier actividad social, la enseñanza puede y debe ser perfeccionada para asegurar que cumpla eficazmente con los objetivos educativos establecidos. En este contexto, la investigación-acción proporciona un marco metodológico que brinda las herramientas necesarias para que el educador pueda explorar y comprender su propia práctica con el objetivo de mejorarla. La investigación-acción se visualiza como una espiral dialéctica compuesta por ciclos de reflexión y acción, que permiten al educador identificar los desafíos en su práctica, implementar soluciones basadas en la integración de la teoría y la práctica, y reflexionar sobre estas acciones, hasta que se logren las mejoras deseadas.

II. Pregunta de innovación y su reconstrucción

Pregunta Anterior:

¿Qué tipo de estrategias didácticas del docente de Artes de la preparatoria CEMSI logra que sus alumnos avancen de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento en la clase de historia de la cultura?

Pregunta Reconstruida:

¿Qué tipo de estrategias didácticas llevara el docente en Artes en la preparatoria CEMSI para que sus alumnos logren avanzar de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento, en la clase de historia de la cultura?

III. Objetivo

Sobre el Arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista experimenta el arte como un hecho histórico que permite la interrelación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su país estableciendo las relaciones con el arte renacentista, barroco y neoclásico. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral, infiere conclusiones y analiza las características

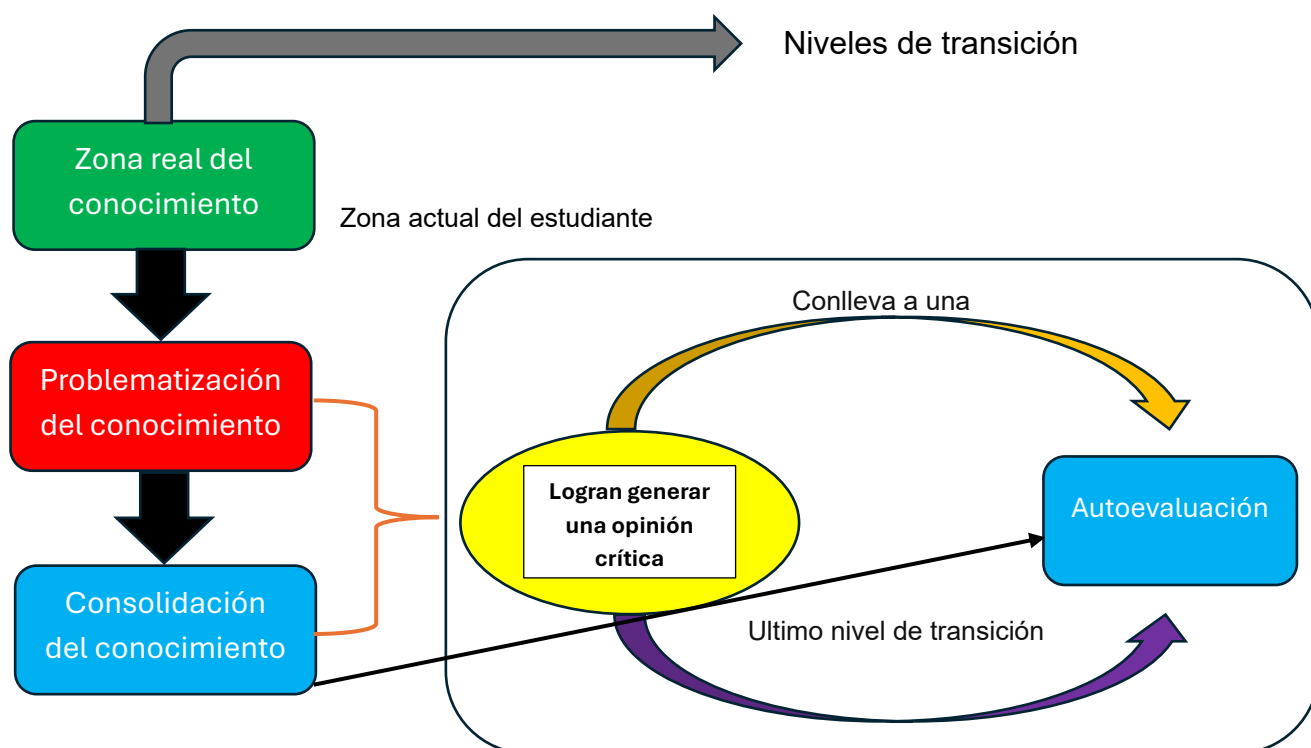
del arte renacentista, barroco y neoclásico. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con el arte en el renacimiento, barroco y neoclásico. Aprende sobre personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante el análisis de sus obras dentro de un contexto más amplio.

IV. Ruta Crítica

En este estudio, la base de la propuesta de planificación de la clase se asienta en la “Ruta de innovación crítica sobre Vygotsky y sus tres zonas de desarrollo” (Figura 1), una contribución original del autor.

Figura 1

Ruta Crítica de innovación para identificar y plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista valorando y promoviendo el patrimonio histórico cultural de la humanidad.



Nota: Elaboración propia con base al pensamiento de Vygotsky en sus tres zonas de desarrollo.

V. Planeación de la clase con un enfoque a plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

Tabla 1

Planeación propuesta para generar la primer sesión de innovación

DATOS GENERALES	
Nombre:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Correo:	licenciadosaul0494@gmail.com
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Institución:	Centro de Educación Media Superior de Irapuato
Programa Educativo:	Historia del Arte II (plan 2020)
Nombre del Programa:	Historia del Arte II
Campo Disciplinar:	Humanidades y Ciencias Sociales
Creditos:	6
Horas semana/semestre:	3/48
Horas autónomas:	2
Período escolar:	Enero - Junio 2024
COMPETENCIAS GENÉRICAS	
Las competencias genéricas son aquéllas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación, se enlistan las competencias genéricas:	
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos	
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye un desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

BLOQUE I ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE GÓTICO E ISLÁMICO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten representar la expresión del arte medieval, en sus diversos campos: la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrierías, la pintura mural, los manuscritos, artes decorativas, la caligrafía, la geometría y la decoración para relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo.

BLOQUE II EXPLICAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO, BARROCO, NEOCLÁSICO Y SURREALISMO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación humanidad-naturaleza, analizar los aspectos políticos, económicos, sociales e ideológicos, y la revaloración del ser humano con la naturaleza a través de las artes para crear su identidad cultural.

BLOQUE III EXAMINAS EL ARTE EN EL ROMANTICISMO, IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten analizar la espontaneidad de la sensibilidad, el individualismo del artista, y las técnicas empleadas por la forma de representación de efectos de luz y color.

BLOQUE IV EXPLICAS LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales corrientes artísticas contemporáneas en sus aspectos económico y social, así como su impacto en el mundo actual.

BLOQUE V ANALIZAS EL ARTE PREHISPÁNICO, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y describir las líneas de comunicación entre el arte prehispánico, moderno y contemporáneo en México, y valorar el contexto histórico de las mismas como parte del patrimonio cultural de nuestro país y del mundo.

Historia del Arte II

Planeación de la clase para aplicar la primer sesión de innovación

Semestre	Programa	Bloque II	Nombre del Bloque			Sesión
Enero-junio 2024	Historia del Arte II	Bloque II	Características del arte en el Renacimiento y Barroco			11 al 15 de marzo
Desempeños del estudiante al concluir el bloque	Identifica los cambios científicos, filosóficos y culturales en la zona de influencia para entender el arte de la época. Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones. Plantea las diferentes características del arte del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Surrealismo para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.					
Objetos de Aprendizaje	Estrategia para la aplicación de la ruta crítica	Metodología Utilizar estrategias que fomenten la concientización, para generar un pensamiento crítico y un pensamiento complejo	Estrategias docentes:	Desarrollo de la clase	Material didáctico	Tiempo
Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su país estableciendo las relaciones con el arte del renacimiento, barroco, neoclásico y surrealismo. Identifica las ideas clave en	Elementos didácticos a partir de lo teórico en una escala de conocimientos desde un pensamiento crítico – complejo. Mediante las siguientes fases: 1. Zona real del conocimiento 2. Problemática del conocimiento	Exploración: El docente a través de la concientización permite analizar, comprender y elaborar alternativas a problemas actuales para la construcción del Pensamiento crítico, con la idea de promover una conciencia crítica y un análisis, comprendiendo así la	Análisis de videos y lecturas sugeridas. Exposiciones Preguntas detonadoras. Lluvia de ideas. Promover el pensamiento crítico, reflexivo y creativo,	Presentación (fase de exploración) El docente da el saludo a sus alumnos. Pide que pasen al frente el primer equipo junto con sus integrantes para presentar la presentación del primer tema asignado. Desarrollo: (fase de conceptualización) El maestro con base al inicio	Guía de lecturas, Lecturas seleccionadas Documentales o película	Dos sesiones de 50 min

un texto o discurso oral, infiere conclusiones y analiza las características del arte renacentista, barroco, neoclásico y surrealismo. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con el arte en el renacimiento, barroco, neoclásico y surrealismo. Aprende sobre personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante el análisis de sus obras dentro de un	3. Consolidación del conocimiento 4. Autoevaluación de los resultados	problemática y también, para guiar las acciones, del alumno permitiendo que logre imaginar una posibilidad de transformarla. Conceptualización: Procesar información y construir conocimiento (conceptos, destrezas y actitudes). Esta construcción ocurre a través de un proceso interactivo que, a través de su presentación presentada, logren un diálogo crítico, pensamiento complejo, trabajo cooperativo, etc. así el estudiante, con la guía del docente, estará construyendo su presentación. Aplicación: El docente coloca al estudiante frente a grupo y a nuevas situaciones o	propiciando entender el contexto creativo de la obra promoviendo el respeto a la diversidad y pluralidad Provee de bibliografía relevante, orientando al grupo en la consulta de fuentes para la investigación y coordina el desarrollo del trabajo colaborativo Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes	de la exposición del tema en turno estará resaltando los conceptos clave que ira encontrando durante el desarrollo de la exposición. El tema de la vanguardia artística del Barroco es el hilo conductor de la exposición. Se dan ejemplos artísticos y arquitectónicos de esta vanguardia artística expuesta. Cierre y actividad (fase de Aplicación): Solicita a cada alumno del equipo que desde su criterio mencione una conclusión personal y una opinión crítica relacionándolo con un ejemplo de esta vanguardia artística del Barroco.		
--	--	---	---	---	--	--

contexto más amplio.		problemas que deberá analizar y solucionar al transferir su presentación aplicando su conocimiento construido o las destrezas y actitudes desarrolladas en cada sesión.	de aprendizaj e.			
----------------------	--	---	------------------	--	--	--

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Instrumentos de Evaluación

Se empleará una rubrica para evaluar las exposiciones orales que describa los desempeños mostrados durante el debate y su presentación.

Escala de Clasificación

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011) la escala de clasificación sirve para identificar además de la presencia de determinado atributo, la frecuencia en que éste se presenta.

Escala de clasificación para evaluar la presentación sobre el barroco.

Indica en que frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la presentación sobre el tema del Barroco. Colorea el recuadro el número que corresponda si: 0 no se presenta el atributo: 1 se presenta poco el atributo: 2 generalmente se presenta el atributo: 3 siempre presenta el atributo.				
Contenido				
1. Desarrolla los puntos más importantes del tema.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
Coherencia y Organización				

4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta Transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
Aportaciones propias				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, graficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo la información presentada, y los desarrolla.	0	1	2	3
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3
14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
Total	0	1	2	3
Puntaje total				

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Anexo 3: Fotografías

Figura 1

Evidencia de la presentación del primer equipo sobre el tema del Barroco



Figura 2



Figura 3

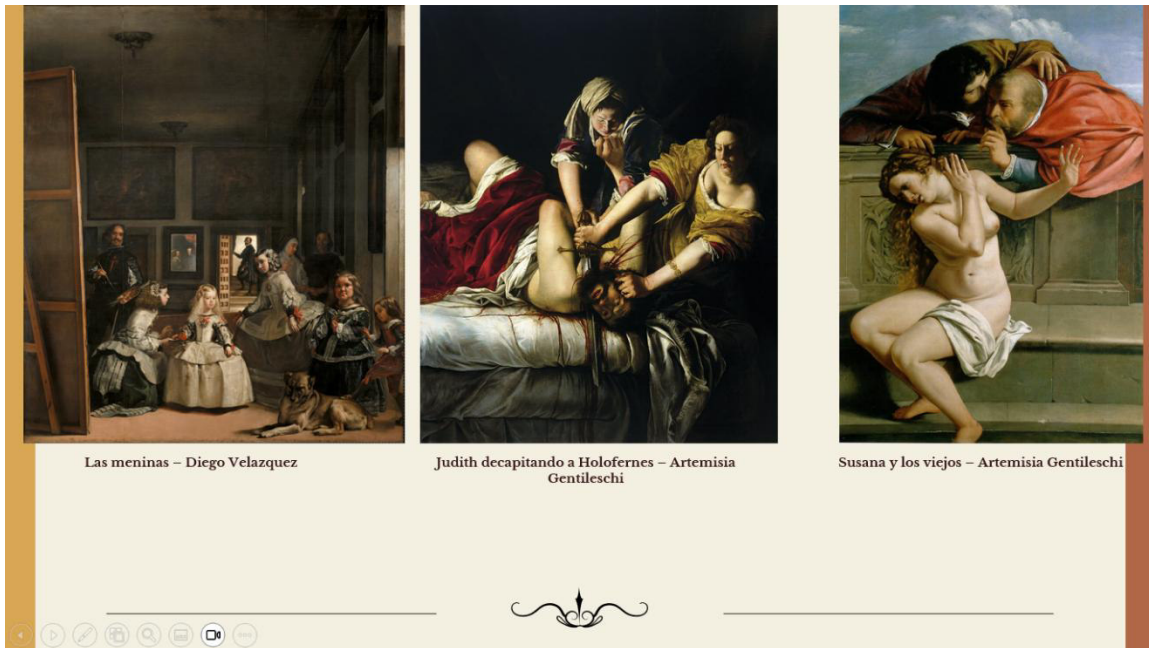


Figura 4



Figura 5



Figura 6

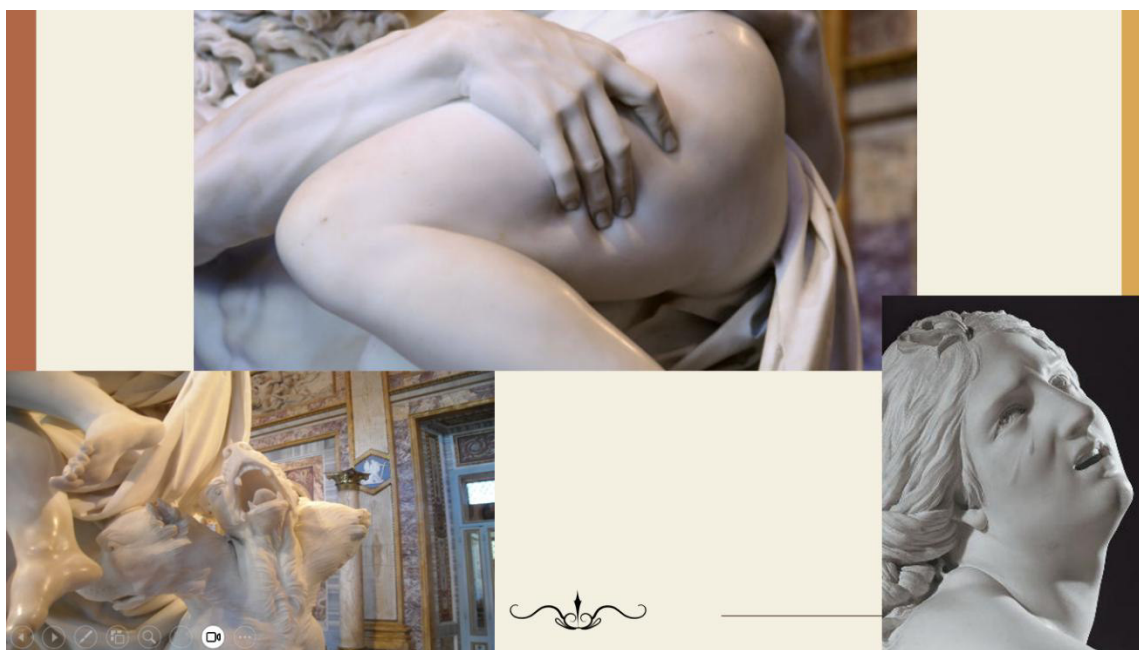


Figura 7



Figura 8



Nota: Después de concluir la presentación del tema del Barroco se abordó el tiempo para el apartado de dudas y preguntas del grupo así mismo concluyendo con una opinión crítica personal y la conclusión de cada integrante del equipo.

Microensayo de Innovación de Segunda Orden

Introducción

América Latina enfrenta una serie de problemas sociales que requieren de acciones concretas y soluciones a largo plazo. La pobreza, la desigualdad, la violencia, la corrupción y otros desafíos deben ser abordados de manera integral, teniendo en cuenta el contexto histórico y las particularidades de cada país. El análisis del neoliberalismo en América Latina es de la mayor importancia para entender el presente de extendida explotación, marginación y destrucción de la naturaleza en el continente. Históricamente, este enfoque económico-político ha influido en la región de diversas maneras. En términos foucaultianos, el modelo neoliberal ha promovido la concepción del ser humano como una especie de “hombre-máquina”. Según esta perspectiva, este individuo carece de discurso y subjetividad, lo que le permite ser manipulado y modelado sin ofrecer resistencia. Rodríguez Albarracín (1983) sugiere que este hombre alienado es especialmente útil para los propósitos del modelo neoliberal, ya que puede ser programado para mantener firmemente el poder, que se concentra en manos de unos pocos. Por lo tanto, esta visión del ser humano como una entidad maleable y funcional dentro del sistema económico y político refleja la lógica del neoliberalismo. Es importante considerar cómo estas ideas influyen en nuestra sociedad actual y en las dinámicas de poder.

El sistema neoliberal, según López Segrera (2000), menosprecia cualquier forma de conocimiento que carezca de una aplicación práctica inmediata. Esta perspectiva ha influido en el ámbito educativo, resultando en la devaluación de las ciencias sociales y humanidades en favor de las llamadas ciencias duras. Nyssen González (2017) también señala esta tendencia. Desde mi punto de vista, las humanidades desempeñan un papel fundamental al estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía en las personas. A través de la reflexión y el cuestionamiento, podrían incluso desafiar las estructuras de poder establecidas.

La educación y el trabajo digno son dos aspectos fundamentales para el desarrollo personal y social. Según Ibarra Manrique et al. (2019), la educación no debe considerarse únicamente como un medio para alcanzar estabilidad económica, sino también como una herramienta para que las personas puedan disfrutar de empleos dignos y fomentar su crecimiento personal. El trabajo digno implica condiciones justas, acceso a capacitación y protección social, y oportunidades de desarrollo dentro de un marco formal y estable. Así, la educación y el trabajo se entrelazan para promover la movilidad social y mejorar la calidad de vida. Como último aspecto, los maestros desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, y su compromiso con la innovación y la mejora continua es esencial para lograr un impacto positivo en el aprendizaje.

Este trabajo presenta una reflexión detallada sobre hallazgos de una primera experiencia de innovación en mi práctica docente. Destaco mi adopción de la metodología de investigación-acción como un marco de referencia esencial para guiar el proceso de innovación. Este proceso implicó necesariamente la revisión de los fundamentos teóricos que se emplearon para cuestionar, justificar y trazar la dirección de la innovación, con la intención de contrastarlos de manera empírica con las iniciativas innovadoras implementadas en el aula.

A partir de esto, se llevó a cabo un análisis de estas iniciativas a nivel de interacciones para poder explicar las lógicas de significado creadas por los estudiantes, bajo la guía del maestro, con el propósito de incorporar el objeto de estudio en su conjunto de conocimientos.

Esto me permitirá evaluar la efectividad de mi innovación, ya que se mira que la enseñanza es como un facilitador en la adquisición del conocimiento. Además, esto me establecerá los cimientos para el diseño de nuevas iniciativas que contribuyan a la mejora continua de mi práctica docente.

Desarrollo

Antes de iniciar y pasar al análisis de las experiencias de la innovación, conviene enfocar que se entiende por innovación de la práctica docente. Como primera aproximación a este concepto interesante nos comparte Segura Gortáres et al. (2017), Lara Villanueva y Zúñiga Rodríguez (2020), y Martínez Hernández et al. (2021),

la innovación en la práctica docente es un proceso fundamental en la educación, se trata de incorporar algo nuevo y creativo en las prácticas educativas, con el objetivo de mejorar la calidad del aprendizaje. La innovación docente en el ámbito de la educación superior ha sido un tema relevante en las políticas educativas y en la planificación estratégica de las universidades, López Martín (2021), en su trabajo, reflexiona sobre la importancia de construir una cultura de la innovación docente en la educación superior para garantizar una mejora en la calidad educativa. La innovación en la práctica docente, según Uc Mas (2004), ratificada por Barraza Macías (2013) se refiere a un proceso consciente y deliberado para generar conocimiento educativo, este enfoque sistemático busca mejorar la enseñanza y promover la reflexión crítica en el ámbito educativo (citados en Ibarra Manrique et al., 2019).

Basándonos en las ideas anteriores, podemos enfocar este trabajo en el uso de la innovación. A través de dos experiencias, el docente intentó resolver problemas en su práctica mediante acciones reflexivas y sistemáticas respaldadas por referencias teórico-metodológicas relevantes. Estas acciones se plasmaron en una guía para la innovación, que demostró el logro de aprendizaje de los alumnos. Según Uc Mas et al. (2009), las prácticas docentes son innovadoras cuando su intención educativa se traduce en el progreso de los estudiantes a lo largo de rutas críticas específicas.

La innovación en la práctica docente es esencial para adaptarse a los cambios y garantizar un aprendizaje efectivo. Atendiendo a esta idea la investigación-acción nos ayuda a implementar mejoras concretas en el aula (Recio Ariza, 2008). El propósito se basa en un modelo de innovación de la práctica propuesto por Uc Mas (2011), este modelo consta de tres fases: caracterización, problematización e innovación. Estas fases se relacionan según Guerrero Calderón (2016) con las etapas de deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la investigación-acción pedagógica propuesta por Restrepo Gómez (2002).

En esta última fase del proceso, implementamos una serie de acciones basadas en la ruta crítica durante una sesión de innovación inicial. Los resultados indicaron que los estudiantes alcanzaron el tercer nivel de la ruta crítica, lo cual fue coherente con el propósito educativo de la clase. En cuanto al proceso cognoscitivo, la primera innovación sugiere que los estudiantes recorrieron desde la zona real del conocimiento, la

problematización del conocimiento hasta la consolidación del conocimiento. Sin embargo, las acciones de valoración fueron poco frecuentes durante la sesión. El análisis de la práctica innovadora a nivel de intersubjetividades reveló que tanto el maestro como los alumnos enfocaron más sus acciones en los supuestos y las certezas que en las realizaciones. Esto les permitió construir significados conjuntamente sobre el objeto de aprendizaje. Siguiendo el objetivo de la investigación-acción para la mejora continua de la práctica docente, se utilizaron los resultados anteriores para planificar nuevas acciones e implementarlas en una segunda sesión de innovación. En la segunda experiencia innovadora, se buscó llevar a los estudiantes del segundo al tercer nivel de la ruta crítica, centrándose especialmente en la evaluación del proceso y en el nivel intersubjetivo de las realizaciones. El análisis de los resultados obtenidos con esta segunda innovación permitirá determinar la efectividad de la práctica docente innovadora, lo cual es uno de los objetivos de este ensayo.

En este estudio, se analizó cómo las acciones discursivas del profesor influyeron en el aprendizaje de estudiantes de preparatoria sobre las vanguardias artísticas. Se examinaron desde el discurso y la zona real del conocimiento en clase hasta la consolidación del conocimiento.

Para analizar estos cambios el proceso que se siguió fue el siguiente, primero, en ubicar los diálogos de cada alumno e integrante del equipo (palabras artísticas, representaciones visuales y narrativas históricas); en segundo lugar, se realizó una rubrica para evaluar y ubicar en qué nivel de la ruta crítica se encuentra la exposición oral junto con cada integrante y alumno del equipo y que describa los desempeños mostrados durante el debate y su presentación. En la Tabla 1 dentro de los diálogos de cada alumno se ubicarán los vocabularios empleados y desarrollados por cada alumno al momento de exponer su parte en la presentación sobre el Surrealismo.

Tabla 1

Vocabularios empleados y desarrollados por cada alumno durante la presentación del Surrealismo.

Vocabulario Empleado	Alumno	Profesor
Palabras artísticas	Utilizan: “Vanguardia”, “Movimiento”, “Estético”, “Técnicas”, “Perspectivas”, “Tonalidades”, “Trascendencia”, “Mecanismo”, “Apogeo”, “Creatividad”, “Interpretación”, “Bizarro” “Inspiración”. Utilizan estas palabras artísticas para poder desarrollar su discurso sobre el apartado que presenta cada alumna en la diapositiva o presentación del Surrealismo.	Emplea: “Símbolo”, “Vanguardia”. Emplea estas dos palabras técnicas para complementar el discurso del alumno y ayudar a que el grupo comprenda más cierta explicación expuesta.
Representaciones Visuales	Abordan más la palabra como lo “vemos” ó “miramos” cada vez que muestran una imagen en la diapositiva.	“Visualizar” técnicamente se emplea esta palabra para referirse artísticamente cuando un objeto artístico se está mirando detalladamente.
	Cuando empiezan a hablar sobre los comienzos de la	Menciona a los alumnos que el uso repetitivo de estas muletillas no es el adecuado les da ejemplos

Narrativas Históricas	vanguardia artística emplean y usan la palabra “fue” ó “el”	en como empezar a redactar o argumentar una vanguardia artística dentro de una presentación.
-----------------------	---	--

Nota: Elaboración propia con base al Cuarto Registro de Observación de la Práctica Docente, por S.A. Nieto Alejo 2024.

Por lo tanto, a partir de la tabla previamente presentada, se pudo observar que los estudiantes experimentaron transformaciones de una narrativa a otra, debido a la implementación de narrativas, palabras y representaciones visuales.

En última instancia, se contemplará la experiencia de innovación desde la perspectiva de los niveles de intersubjetividad y la lógica de significación, tal como proponen Uc Mas y Torres Barajas (2013). En la Tabla 2, se presentan cuatro aspectos clave de la innovación, los cuales están organizados de acuerdo a las fases del proceso cognitivo: experimentar, inteligir, verificar y valorar. Con color rojo las acciones intersubjetivas al nivel de las interacciones, con naranja las acciones al nivel de las certezas y con azul las acciones al nivel de las realizaciones.

Tabla 2

Viñetas analíticas de cuatro fragmentos extraídos en la segunda sesión de innovación

Experimentar/Evocar	Inteligir	Verificar	Valorar
Aas: Bueno compañeros nosotros somos el segundo equipo y vamos a exponer el Surrealismo	Aa: Fue adoptado por diversas tendencias políticas y sociales como un mecanismo	Mo: Como ya hemos visto en las vanguardias anteriores artísticas cada una tiene ciertas	Aa: Como conclusión puedo cerrar que el Surrealismo es una Vanguardia Artística que

Aa: Primeramente, yo les hablo que es el Surrealismo como surgió y como se caracteriza. Aa: El Surrealismo es un importante movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920.	artístico de liberación, capaz de dar voz a los silenciados y de decir todo lo que normalmente se callaba	características específicas en algunas pueden ser iguales y en otras no	utiliza mucho los sueños y las etapas que lo que constituyen referente a las teorías de Freud ya que visualmente podemos darnos cuenta que con estas características logramos ubicar una obra del surrealismo Mo: El arte siempre va a ser un símbolo en nuestras vidas, de nuestro entorno y de nuestra sociedad
---	---	---	---

Nota: Elaboración propia con base al Cuarto Registro de Observación de la Práctica Docente, por S.A. Nieto Alejo 2024.

El análisis de la tabla sugiere que las interacciones entre las participantes proporcionaron evidencias de que atravesaron todas las etapas del proceso de significación, desde la fase de experimentación hasta la etapa de evaluación. En la

primera fase, las alumnas del equipo se presentaron ante el grupo, dieron una introducción de lo que es el Surrealismo donde pudieron recordar conocimientos previos al tema (discurso en la introducción de la presentación). Enseguida las alumnas del equipo inteligieron dicho término del Surrealismo como un mecanismo artístico de liberación para así evidenciar su comprensión en cómo se empleaba y manejaba el surrealismo por medio de los artistas. En las acciones de la verificación predominó en la clase y presentación que permitió dar cuenta a los alumnos que en los temas anteriores se abordó que en cada vanguardia artística tiene ciertas características específicas. Finalmente, en la valoración las estudiantes logran simbolizar ciertas obras artísticas, para así dar una cierta relación con el surrealismo y las etapas que constituye un sueño, en esta segunda experiencia de innovación, se pudo observar que tanto los estudiantes como el maestro lograron llevar a cabo más acciones de valoración en relación con los objetos de aprendizaje. Estas acciones incluyeron tomar decisiones, elegir opciones y aceptar propuestas. Este cambio sugiere un mayor nivel de compromiso y autonomía por parte de los participantes, lo que podría estar relacionado con la implementación de prácticas pedagógicas más creativas y centradas en el estudiante. En relación con la intersubjetividad, se nota que se llevaron a cabo acciones que abarcan los tres niveles intersubjetivos. Durante varias ocasiones, los participantes en el discurso demostraron un entendimiento mutuo sobre los objetos de conocimiento. En esta ocasión, lograron llevar a cabo más acciones concretas en comparación con la primera sesión, donde estas acciones estuvieron prácticamente ausentes. Este trabajo sienta las bases para la mejora continua de la práctica docente y fomenta un sólido compromiso con esa mejora.

En base a su gran investigación expuesta en clase sobre la vanguardia del Surrealismo, se presenta a continuación una rubrica para evaluar la exposición oral y que describa el desempeño mostrado durante el debate y su presentación.

Tabla 3

Escala de clasificación para evaluar la presentación sobre el barroco.

Indica en que frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la presentación sobre el tema del Barroco. Colorea el recuadro el número que corresponda si: 0 no se presenta el atributo: 1 se presenta poco el atributo: 2 generalmente se presenta el atributo: 3 siempre presenta el atributo.				
Contenido				
1. Desarrolla los puntos más importantes del tema.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
Coherencia y Organización				
4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta Transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
Aportaciones propias				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, graficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo la información presentada, y los desarrolla.	0	1	2	3
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3

14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
Total	0	1	2	33
Puntaje total	36			

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Conclusión

Tras analizar la primera y segunda experiencia de innovación, se concluye que, gracias al marco sociocultural de la cognición y la metodología de investigación-acción, se logró desarrollar un proceso de innovación en la práctica docente. Dicho proceso incluyó las etapas de caracterización, problematización e innovación. Durante las dos primeras etapas, se creó el objeto de innovación, que se definió como el discurso artístico. A partir de esto, se diseñó una ruta crítica para la innovación, que permitió supervisar el progreso de los alumnos hacia la consecución de los aprendizajes esperados. Estos últimos estaban relacionados con vanguardias artísticas y sus características. Utilizamos una metodología en forma de espiral dialéctica que permitió conectar la teoría con la práctica. Esto nos permitió llevar a cabo una primera sesión de innovación, reflexionar sobre los resultados y luego implementar una segunda propuesta de práctica innovadora. El objetivo era lograr una mejora continua en nuestra práctica.

Los resultados del análisis de la implementación de acciones innovadoras indican que los estudiantes lograron avanzar a través de los cuatro niveles de la ruta crítica. Además, se observó que los alumnos atravesaron todas las fases de la lógica de significación y demostraron un entendimiento intersubjetivo en los tres niveles, lo que evidencia que integraron los conceptos de conocimiento en su mente.

Anexo 1: Quinto Registro de Observación de mi Práctica Docente (Matriz de Datos)

I. Pregunta de Innovación

¿Qué tipo de estrategias didácticas llevara el docente en Artes en la preparatoria CEMSI para que sus alumnos logren avanzar de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento, en la clase de historia de la cultura?

II. Información de la institución y la clase

Tabla 1

	TABLA DE INFORMACIÓN
Institución Educativa:	Centro de Educación Media Superior de Irapuato.
Docente:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Grado:	Sexto Semestre de Humanidades y Ciencias Sociales.
Grupo:	1
Materia:	Historia del Arte II.
No. de alumnos:	8 alumnos (6 alumnas, 2 alumnos).
Nivel educativo:	Bachillerato.
Fecha:	Viernes, 22 marzo de 2024.
Ciclo escolar:	Enero – Junio 2024.
Horario de la clase:	11:00 a.m. –12:00 a.m. (60 minutos).
Periodo de tiempo de la sesión:	60 minutos.
Ciudad:	Irapuato, Gto.

III. Resumen

El siguiente registro se elaboró el viernes 22 de marzo del 2024 a las 11:00 h, se realizó la grabación con la ayuda de un tripie y mi cámara del celular dicha clase fue impartida en el aula 3 de la misma institución CEMSI en Irapuato, Guanajuato al terminar la sesión y después de una hora se hizo la transcripción en el presente registro. La clase

completa tuvo una duración de dos horas; no obstante, decidí registrar solo los hechos ocurridos durante los primeros sesenta minutos de la sesión. Este registro tiene como finalidad llevar a cabo un estudio detallado de las intervenciones discursivas tanto del profesor como de los alumnos, las cuales surgieron a raíz de la puesta en marcha de un plan inicial para la renovación de mi metodología docente. Este plan se diseñó siguiendo los pasos de un proceso conocido como “Ruta crítica de innovación” para identificar y plantear las diferentes características del arte del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Surrealismo valorando y promoviendo el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

IV. Ubicación

El grupo 1 del bachillerato de Humanidades sexto semestre, toma esta clase en la planta alta de la institución del CEMSI, a mano derecha al fondo se encuentra una puerta color café ahí se encuentra cierto salón de este grupo y a un costado de él se encuentra otra aula igual con las mismas dimensiones. Para esta clase y presentación de la diapositiva del segundo equipo y tema a abordar se le pidió a cierto equipo pasar adelante con su presentación para ser expuesta en el cañón del aula. Esta clase y exposición se realizó el día viernes para la elaboración de este registro se consideró la presentación del segundo equipo con el tema del Surrealismo. Este grupo está conformado por 8 alumnos (6 alumnas, 2 alumnos). Las mesas de trabajo en cómo están acomodadas en el aula se mostrarán en el mapa que se anexa en este registro.

V. Contexto

Como profesor me presente en el salón a las 10:40 am antes de que iniciara la clase y presentación de la diapositiva del primer equipo iniciando a las 11:00 am, llegue a esta hora para poder hacer el acomodo del tripee y mi celular en el aula y así dar inicio a la grabación en cuanto estuvieran todos mis alumnos presentes.

VI. Propósito

El propósito de esta sesión fue que el segundo equipo con el tema del Surrealismo expusiera y presentara dicha diapositiva en el aula, su concepto e inicios de la vanguardia artística, características y principales artistas con el objetivo de que al finalizar esta presentación expuesta cada integrante del equipo resolviera las dudas del grupo y del maestro al finalizar el apartado de dudas, de manera individual cada integrante del equipo explicara con sus propias palabras que conocimientos se llevó de esta vanguardia

artística generando así una conclusión de este tema junto con una opinión crítica hacia ciertas obras expuestas en la presentación.

VII. Proceso

Como cada clase se inicia dando los buenos días y la bienvenida a los alumnos, al dar inicio a la sesión se le pidió al segundo equipo pasar al frente y presentar su diapositiva en el cañón del aula y así poder iniciar con el segundo tema de las exposiciones planeadas de la semana. Posteriormente se continuo con dicha presentación se empezó a realizar la grabación de esta sesión y exposición. Después se desarrolló el apartado de dudas y preguntas finalizando con las opiniones individuales tanto de los alumnos del segundo equipo como el resto del grupo. Finalmente fue el cierre de la presentación, clase y despedida con mi agradecimiento por su trabajo concluido y explicación individual. Al final, el docente implementó varias estrategias con el objetivo de fomentar un diálogo artístico sobre la vanguardia presentada a los estudiantes. Este proceso implicaba un viaje a través de su aprendizaje de las obras más destacadas y los artistas emblemáticos del Surrealismo.

VIII. Registro ampliado de mi práctica docente

Tabla 2

Quinto registro de observación de mi práctica docente (matriz de datos)

Momentos	Tiempo (h)	Cuerpo del registro	Inferencias	Fases de la ruta crítica	Niveles de intersubjetividad	Operaciones cognitivas
Bienvenida al grupo	11:00 a 11:02	/Antes de iniciar la sesión, acomodé mi tripie con mi celular enfocando la parte de adelante del salón	Mi intención antes de iniciar las actividades			

		que es donde va a exponer el primer equipo. Coloqué mi computadora en el escritorio para hacer el pase de lista/ /Comencé a grabar a las 11:00 exactamente debido a que solo les doy una tolerancia de 5 minutos a los estudiantes/ /Me levanté del escritorio y me coloqué frente al grupo para poder comenzar la clase/ /Algunos estudiantes murmuran entre ellos y platican en voz baja sobre sus vidas personales/ /Algunos alumnos únicamente me estaban mirando	propuesta s de ese día es tener todo listo y preparado para que la sesión no se atrase y me limite abordar de una manera más concreta. Siempre me coloco enfrente de mis alumnos para que se den cuenta de que la sesión ya empezó y			
--	--	--	--	--	--	--

		callados y listos para empezar la clase/ /Al momento de iniciar tres alumnos ingresaron al salón en ese momento/ Mo: ¡Buenos días, chicos! Aos: ¡Buenos días, maestro! ¡Qué tal profe! /En este momento ya se encontraban los 8 estudiantes del grupo/	pongan atención. Como esta clase se abordó el día viernes a las 11:00 me debo imaginar que los alumnos ya se encuentra n muy cansados de la semana. Les doy un saludo a mis alumnos para iniciar la clase. En esta ocasión aborde la			
--	--	---	---	--	--	--

			actividad o exposición que se llevó el pasado viernes para así tocar ciertos puntos importantes para la siguiente exposición del segundo equipo. Por suerte se encuentran todos los alumnos en el aula ya que eso me ayuda mucho a que			
--	--	--	--	--	--	--

			ninguno no se lleve ninguna duda.			
Inicio de la exposición del segundo equipo Surrealismo	11:02 a 11:13	Mo: Ok chicos vamos a empezar y poner atención con la presentación de sus compañeros Mo: Segundo equipo vaya pasando al frente, si llevan su diapositiva en una USB me la entregan para presentarla en el cañon del aula por favor Aos: Si maestro Mo: Recuerden que ustedes van a dar la clase con su exposición y yo al final abordare algunas cosas ok Aas: Ok maestro Aas: Bueno compañeros nosotros somos el	Fue la segunda presentación y vanguardia más importante dentro de mi planeación y de los dos temas que abordamos en la semana de exposiciones. Aquí cada una de mis	Problematización del	Interacción	Evocar

		segundo equipo y vamos a exponer el Surrealismo Aa: Primeramente, yo les hablare que es el Surrealismo como surgió y como se caracteriza Aa: El Surrealismo es un importante movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920 Aa: Este movimiento gozó de una amplia popularidad durante décadas y tuvo vertientes literarias, cinematográficas y en las artes plásticas Aa: El término <i>Surrealista</i> proviene del	alumnas se presenta y que es lo que va a explicar y exponer del segundo tema Por su forma de explicar veo que su búsqueda e investigación sobre el tema es muy amplia	conocimiento Problematización del conocimiento	Interacción	Evocar
--	--	---	--	---	-------------	--------

	francés, y se le atribuye al escritor francés Guillaume Apollinaire en 1917, en su obra dramática <i>Las tetas de Tiresias</i> . Aa: El surrealismo se nutrió de muy diversas fuentes estéticas y filosóficas	Veo que si investigo más allá de la historia de la obra	Problematicación del conocimiento	Interacción	Evocar
	Aa: Lejos de ser un movimiento estable y uniforme, el surrealismo se afianzó en la búsqueda y la innovación en cuanto a técnicas artísticas, construcción de objetos y perspectivas pictóricas	Sigue mencionando más orígenes sobre la vanguardia	Problematicación del conocimiento	Interacción	Evocar
	Aa: En el campo literario supuso una enorme revolución	Aquí mi alumna menciona un punto principal de la vanguardia	Problematicación del conocimiento	Interacción	Valorar
				Certeza	Evocar

		del lenguaje, obligándolo a romper con las reglas de lo comprensible y a abrazar la extrañeza, mediante métodos como la escritura automática Aa: Fue una escuela de gran trascendencia en Europa y las Américas Aa: Fue adoptado por diversas tendencias políticas y sociales como un mecanismo artístico de liberación, capaz de dar voz a los silenciados y de decir todo lo que normalmente se callaba	Hace una gran comparación con otra técnica que es la literatura entiendo así su entorno del desarrollo de su conocimiento Aquí mi alumna menciona con sus propias palabras la gran función que tenía el	Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	--	---	---	---------	--------

		Aa: . El surrealismo tiene su apogeo antes de la Segunda Guerra Mundial, momento en que la mayoría de sus cultores europeos se trasladan a Estados Unidos y América Latina Mo: Recuerden chicos y haciendo referencia a lo que está mencionando su compañera Mo: El arte siempre va a ser un símbolo en nuestras vidas, de nuestro entorno y de nuestra sociedad Mo: Ok, muchas gracias continúa la exposición con su compañera Ao: Ok maestro muchas gracias a	Surrealism o en su época Menciona un gran punto importante de la Vanguardia	Problematización del conocimiento	Interacción	Evocar
--	--	--	--	--	--------------------	---------------

		continuación voy a mencionar las primeras cinco características del surrealismo y cómo se describen Aa: El primer punto es que nació como movimiento literario su objetivo principal era crear obras literarias fuera de toda lógica y control racional Aa: El segundo punto es la búsqueda del inconsciente una de las características del Surrealismo más esenciales es que los artistas persiguen descubrir todo aquello que está oculto a la razón humana	Investiga y menciona características muy importantes de la técnica pictórica del Surrealismo Sigue mencionando las características con una buena explicación	Problematicación del conocimiento Problematicación del conocimiento	Certeza Certeza Certeza	Evocar Evocar Evocar
--	--	--	--	---	--	---

		Aa: El tercer punto es la interpretación de los sueños del mundo de los sueños era una de las máximas pruebas que tenían los surrealistas sobre la existencia del mundo inconsciente y cargado de material poético Aa: El cuarto la escritura automática: era una de las técnicas que seguían los autores del Surrealismo para poder dar rienda suelta a su creatividad de una forma incontrolada y alejada de la autoridad de la mente y la razón		Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Certeza Certeza	Evocar Evocar
--	--	--	--	---	-------------------------------	-----------------------------

		Aa: El quinto es la influencia del psicoanálisis de Freud en hablar del Surrealismo es hablar de Freud y de sus estudios sobre el psicoanálisis Mo: Chicos interrumpiendo a sus compañeras no quiero que se lleven alguna duda de estas características expuestas les voy a pedir de favor que realicen sus apuntes ok Mo: Como ya hemos visto en las vanguardias anteriores artísticas cada una tiene ciertas características específicas en	Concluye su y define muy bien cada característica que del Surrealismo o Les menciono que toda vanguardia	Problematización del conocimiento		
--	--	--	---	--	--	--

		algunas pueden ser iguales y en otras no Mo: Continuamos por favor Aas: Si maestro Aa: Bueno compañeros aquí termino de explicar las primeras cinco características del Surrealismo a continuación mi compañera terminara de mencionar las últimas cinco características muchas gracias Aa: Ok compañeros yo voy a terminar de mencionarles las características Aa: La sexta es el reniego de la moral y las convenciones los	artística se define por características únicas y propias Menciona que termina su parte y le da la voz a su compañera para continuar	Problematización del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	--	---	--	----------------	---------------

		surrealistas querían romper toda la norma precedente para poder liberar la creatividad y el arte Aa: La séptima es que el arte es como un canal de conocimiento, por tanto, el arte era el método que los surrealistas tenían para poder llegar a la parte irracional de la mente humana. Aa: La octava es que el arte bizarro en muchas de las creaciones artísticas surrealistas buscaba lo bizarro como medio para poder expresar aquella verdad que	Continúa con las características Muestran muy bien la organización de sus características y relaciona el concepto con un ejemplo para que	Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Certeza Certeza	Valorar Evocar
--	--	--	---	---	-------------------------------	------------------------------

		está oculta a la mente humana Aa: La novena es soltar la imaginación, el arte deja de ser un medio de crítica social o denuncia para convertirse en una manera de poder adentrarse en las profundidades de la mente humana y descubrir qué hay en su interior. Aa: La última y decima característica es sobre el manifiesto Surrealista, André Breton creó un manifiesto para unificar toda la ideología surrealista y establecer las bases de lo que	sea entendido y sin confundir Mi alumna muestra una gran iniciativa por explicación	Problematización del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	--	---	--	----------------	---------------

		sería uno de los movimientos más sorprendentes y rompedores de las Vanguardias Aa: Ahora chicos vamos a pasar sobre el pensamiento de Freud y su relación con el Surrealismo Aa: El fundador del movimiento surrealista, André Breton, estaba fuertemente influenciado por las ideas de Freud sobre el inconsciente, los sueños y la liberación de los impulsos reprimidos. Aa: Entendemos que el Surrealismo en su mayoría se basaba en los	Realizo una buena investigación de su parte y concluye esta parte Realiza una gran afirmación del fundador del	Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Certeza Certeza	Evocar Evocar
--	--	--	--	---	-------------------------------	-----------------------------

		sueños ahora les voy a mencionar cuales son esas etapas Aa: Freud identificó tres etapas principales en el proceso de un sueño Aa: Estas etapas son el Contenido Latente, Manifiesto y el Trabajo de Censura Aa: Si gustan realizar sus anotaciones sobre estas etapas antes de seguir continuando con mi compañera Aos: Si compañera muchas gracias Mo: Chicos cuando todos terminen de anotar levantan su mano para seguir	movimiento o Surrealista Relaciona muy bien sus conocimientos con lo investigado o lo expresa con sus propias palabras	Problematización del conocimiento	Interacción	Experimentar
--	--	--	--	--	--------------------	---------------------

		continuando por favor Aos: Entendido maestro Aa: ¿Qué es el surrealismo en el movimiento artístico y literario? Aa: Se caracteriza por la exploración de lo irracional, lo inconsciente y lo onírico Aa: El surrealismo abrazó la espontaneidad, el automatismo y la sorpresa como elementos clave en la creación artística, y su influencia se extendió a la pintura, la poesía, la literatura y el cine, entre otros campos	Siempre les indico que levanten su mano cuando terminen de realizar sus apuntes Después de dos minutos continua su compañera	Problematicación del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	--	---	--	----------------	---------------

		Mo: ¿Chicos hasta ahora todo está bien? Si es así entonces vamos a seguir continuando Aos: No maestro ninguna duda Mo: Ok perfecto entonces continuamos Aa: Ahora les voy a mencionar las principales obras del Surrealismo Aa: Son del artista Salvador Dalí ya que él fue el padre y gran artista de esta vanguardia artística Aa: La primera que está en el lado izquierdo se llama Construcción blanda con judías hervidas (Premonic	Muestra de nuevo una iniciativa para explicar su parte Antes de continuar siempre menciono si están entendiendo lo que se está explicando Noto que en este equipo	Problematización del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	--	--	--	----------------	---------------

		ión de la guerra civil Aa: La segunda que está en el lado derecho es “La persistencia de la memoria” Aa: Estas dos obras pictóricas son las más emblemáticas del artista y del Surrealismo Aa: Por último, ahora mi compañera les va a explicar en qué consistía la técnica del Surrealismo Aa: Bueno chicos les voy a exponer la última parte de la presentación Aa: Que podemos encontrar en la paleta de colores del Surrealismo	está muy bien organizado y cada alumna sabe en qué momento explicar su parte	Problematización del conocimiento Problematización del conocimiento	Certeza Certeza	Evocar Evocar
--	--	---	---	---	-------------------------------	-----------------------------

		Aa: Los colores que se utilizan en el surrealismo son variados, la mayoría incluso suelen ser con gran colorido con tonos rojo, amarillo, azul, verde, marrón, gris, blanco, negro, entre otros. Aa: ¿Que podemos encontrar en el Surrealismo? Aa: El surrealismo se caracteriza por la representación de elementos del subconsciente, la razón y la lógica del pensamiento son invalidadas por la creatividad que surge en esta forma de arte que mezcla fantasía, lo	Noto que su investigación sobre la técnica pictórica es muy amplia y muy bien investigada	Problematicación del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	---	--	--	----------------	---------------

		desconocido y lo onírico. Aa: Concluyo esta exposición que en este estilo artístico surge de la inspiración de temas que se alejan de la realidad.	Concluye muy bien mi alumna con un argumento personal muy bien planteado e investigado	Problematicación del conocimiento	Certeza	Evocar
Apartado de dudas sobre la exposición del Surrealismo	11:13 a 11:40	/Mis alumnos se empiezan a preparar con sus libretas y bolígrafos para realizar apuntes sobre aclaraciones de dudas/	La intención de este punto es permitir que mis alumnos se vayan preparando			

		/Entre algunos estudiantes murmuran/ /Me pongo de pie y me paro al frente con el equipo para iniciar el apartado de dudas/ Mo: Chicos vamos a iniciar con las preguntas que tengan que realizarles a sus compañeros incluyendo alguna duda sobre lo expuesto Mo: Antes de empezar les voy a pedir que piensen bien su pregunta y cómo van a preguntar esa duda para no confundir a sus compañeros Mo: Iniciamos entonces Aos: Si maestro	o para realizar sus preguntas y dudas acerca del tema expuesto Les aviso para que se vayan preparand o con sus preguntas y las tengan a la mano			
--	--	--	---	--	--	--

		Mo: Levantan su mano por favor Mo: Veo Abigail levanto su mano primero Mo: Cual es tu pregunta Abigail Aa: Si maestro mi pregunta es para mi compañera que nos explicó sobre el fundador del Surrealismo Aa: ¿Por qué André Bretón fue considerado el fundador principal y exponente del Surrealismo? Aa: Ok Compañera respondiendo a tu pregunta este movimiento gozó de una amplia popularidad durante décadas y tuvo vertientes literarias, cinematográficas y	Siempre les doy esta indicación para ubicarlos Mi alumna realiza su pregunta	Zona real del conocimiento Problematización del conocimiento	Interacción Certeza	Experimentar Evocar
--	--	---	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

		en las artes plásticas Aa: Muchas gracias por resolverme la duda compañera Aa: De nada Mo: El siguiente compañero que levanto la mano fue Alfredo Mo: Si gustas realizar tu pregunta Alfredo por favor Ao: Si maestro Ao: Mi pregunta es para mi compañera que nos explicó el termino Surrealista Ao: ¿De dónde proviene ese término y que significa? Aa: Si claro, significa literalmente “por encima” (<i>sur-</i>) del realismo (<i>réalisme</i>), lo cual supone que los	Mis alumnos empiezan a preguntar sus dudas	Zona real del conocimiento Problematización del conocimiento	Interacción Certeza	Experimentar Evocar
--	--	---	---	--	-----------------------------------	-----------------------------------

		surrealistas intentaban crear un arte que fuera más allá de las perspectivas limitantes del realismo Ao: Muchas gracias, compañera ya lo anoté Aa: De nada Mo: La siguiente pregunta es de su compañera Ana Kevin Aa: Si maestro mi pregunta es sobre ¿cómo influyeron las teorías psicoanalistas de Freud en el Surrealismo? Mo: Excelente pregunta Ana Kevin me gustaría conocer como tu compañera relaciona la teoría	Mi alumna empieza a preguntar su duda	Problematiz ación del conocimien to	Interac ción	Experim entar
--	--	--	--	--	-------------------------	--------------------------

		de Freud al Surrealismo Aa: Por supuesto les puedo explicar como la relaciono en mi forma de visualizar y pensar Aa: Su perspectiva y teorías en torno a la mente humana fue una dinámica de los sueños que sirvió de base a los surrealistas Mo: Excelente explicación te felicito en como relacionas esta vanguardia con las teorías de Freud excelente explicación Mo: Espero resolvió tu pregunta Ana Kevin Aa: Si maestro me quedo muy claro y anotado en mi libreta	Me es importante saber cómo explica y relaciona mi alumna Empieza a dar su explicación sobre dicha obra expuesta Siempre felicito a mis alumnos cuando dan una buena argumentación	Problematización del conocimiento	Certeza	Valorar
--	--	---	---	--	----------------	----------------

		Mo: Excelente Mo: Alguien más que guste preguntar o aclarar alguna duda Aa: Yo maestro Mo: Adelante Ailish su gustas compartir tu pregunta Aa: Si claro mi pregunta es sobre el campo literario en el Surrealismo mencionaste que hubo una gran revolución en el lenguaje ¿Por qué? Aa: Claro como ya lo mencione fue obligado en las reglas de lo comprensible y a abrazar la extrañeza, mediante métodos como la escritura automática (libre de la planificación		Problematiz ación del conocimien to	Certeza	Valorar
--	--	--	--	--	----------------	----------------

		de la conciencia) y las visiones poéticas oníricas Mo: Muchas gracias por tu respuesta a la pregunta Mo: Por eso es muy importante saber investigar chicos para que den unas respuestas muy bien planteadas gracias Aa; Asi es maestro no me quede con ninguna duda Mo: Que bueno que haya sido asi Abigail tus compañeras realizaron una buena investigación y se nota que se prepararon bien Aa: Gracias maestro Mo: De nada	Les doy una recomendación importante porque me di cuenta que mis alumnas realizaron una investigación adecuada para la vanguardia expuesta Mi alumna afirma que			
--	--	--	---	--	--	--

		Mo: Unicamente falta por preguntar nuestra compañera Paula adelante comparte tu duda o pregunta Aa: Claro maestro mi pregunta es sobre el apogeo del Surrealismo ¿Porque en la Segunda Guerra mundial tuvo su apogeo? Aa: Fue momento en que la mayoría de sus cultores europeos se trasladan a Estados Unidos y América Latina, en donde la semilla surrealista rendirá sus últimos frutos Aa: Muchas gracias compañera Mo: Ok chicos pues aqui terminamos con el apartado de	aún se quedó con la duda	Problematización del conocimiento	Certeza	Valorar
--	--	---	---------------------------------	--	----------------	----------------

		dudas y preguntas espero se hayan resuelto para cada uno de ustedes.				
Conclusiones y opiniones sobre el Surrealismo	11:40 a 11:50	Mo: Bueno chicos antes de finalizar esta sesión me gustaría que cada integrante del equipo diera su conclusión personal y una opinión sobre el Surrealismo Mo: Vamos a empezar con Emilia Aa: Claro maestro Aa: Como conclusión puedo cerrar que el Surrealismo es una Vanguardia Artística que utiliza mucho los sueños y las etapas que lo que		Problematicación del conocimiento	Certeza	Evocar

		Constituyen referente a las teorías de Freud ya que visualmente podemos darnos cuenta que con estas características logramos ubicar una obra del surrealismo Aa: Finalmente como opinión critica puedo decir que dichas obras elaboradas por estos artistas son mucho de mi gusto en particular por los colores que emplean son muy coloridos y a mí en lo personal el color es de mis gustos. Ao: Gracias Mo: Muchas gracias Emilia, continuamos con		Zona real del conocimiento Problematización del conocimiento	Interacción Certeza	Evocar Evocar
--	--	---	--	--	-----------------------------------	-----------------------------

		su compañera Alexa Aa: Ok maestro Aa: Yo puedo concluir que en el Surrealismo podemos encontrar muchos elementos irreales pero que cobran vida en las obras y eso para mi es algo muy único que a diferencia de otras vanguardias artísticas no podemos encontrar Aa: Gracias Mo: Chicas les agradezco por sus comentarios y conclusiones Mo: Hicieron una excelente presentación las felicito muchísimo cerramos esta parte.		Problematización del conocimiento	Certeza	Evocar
--	--	--	--	--	----------------	---------------

Cierre de la clase	11:50 a 12:00	Mo: Concluimos con esta exposición y clase Mo: Muchas gracias, chicos por acompañar a sus compañeras en su presentación, espero no se hayan llevado alguna duda Mo: Recuerden que siempre hay que estar tomando nota Mo: Concluimos con las exposiciones Mo: Que tengan un excelente día y cuídense mucho Mo: Gracias Aos: A usted maestro Aos: Nos vemos Bye			
--------------------	---------------	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia.

Anexo 2: Planeación de la clase con un enfoque a plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

Planeación de la Segunda Sesión de Innovación

I. Introducción

La enseñanza se puede definir como el conjunto de estrategias que un educador implementa en el aula con el propósito de facilitar el aprendizaje. Como cualquier actividad social, la enseñanza puede y debe ser perfeccionada para asegurar que cumpla eficazmente con los objetivos educativos establecidos. En este contexto, la investigación-acción proporciona un marco metodológico que brinda las herramientas necesarias para que el educador pueda explorar y comprender su propia práctica con el objetivo de mejorarla. La investigación-acción se visualiza como una espiral dialéctica compuesta por ciclos de reflexión y acción, que permiten al educador identificar los desafíos en su práctica, implementar soluciones basadas en la integración de la teoría y la práctica, y reflexionar sobre estas acciones, hasta que se logren las mejoras deseadas.

II. Pregunta de innovación y su reconstrucción

Pregunta Anterior:

¿Qué tipo de estrategias didácticas del docente de Artes de la preparatoria CEMSI logra que sus alumnos avancen de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento en la clase de historia de la cultura?

Pregunta Reconstruida:

¿Qué tipo de estrategias didácticas llevara el docente en Artes en la preparatoria CEMSI para que sus alumnos logren avanzar de la zona real del conocimiento a la problematización del conocimiento, en la clase de historia de la cultura?

III. Objetivo

Sobre el Arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista experimenta el arte como un hecho histórico que permite la interrelación entre individuos y culturas en el

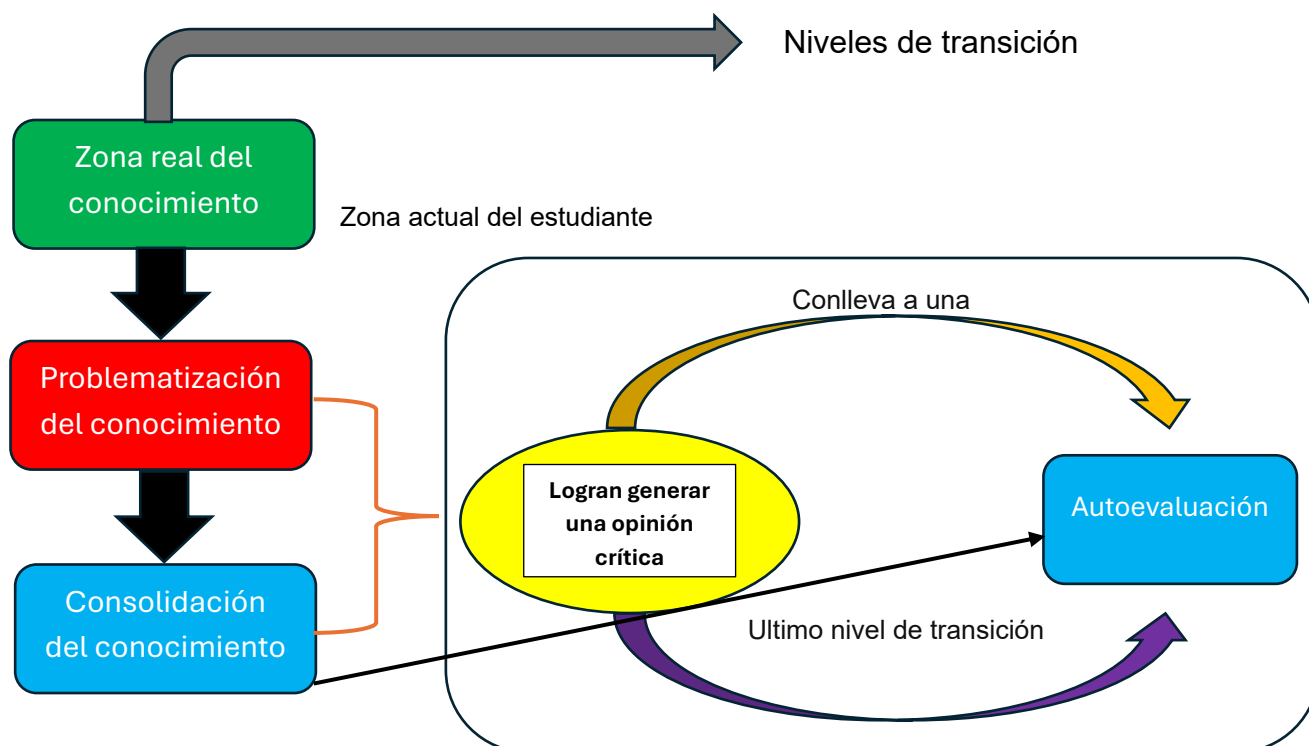
tiempo y el espacio. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su país estableciendo las relaciones con el arte renacentista, barroco y neoclásico. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral, infiere conclusiones y analiza las características del arte renacentista, barroco y neoclásico. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con el arte en el renacimiento, barroco y neoclásico. Aprende sobre personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante el análisis de sus obras dentro de un contexto más amplio.

IV. Ruta Crítica

En este estudio, la base de la propuesta de planificación de la clase se asienta en la “Ruta de innovación crítica sobre Vygotsky y sus tres zonas de desarrollo” (Figura 1), una contribución original del autor.

Figura 1

Ruta Crítica de innovación para identificar y plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista valorando y promoviendo el patrimonio histórico cultural de la humanidad.



Nota: Elaboración propia con base al pensamiento de Vygotsky en sus tres zonas de desarrollo.

V. Planeación de la clase con un enfoque a plantear las diferentes características del arte Renacentista, Barroca, Neoclásica y Surrealista para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

Tabla 1

Planeación propuesta para generar la segunda sesión de innovación

DATOS GENERALES	
Nombre:	Lic. Saúl Alejandro Nieto Alejo.
Correo:	licenciadosaul0494@gmail.com
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Institución:	Centro de Educación Media Superior de Irapuato
Programa Educativo:	Historia del Arte II (plan 2020)
Nombre del Programa:	Historia del Arte II
Campo Disciplinar:	Humanidades y Ciencias Sociales
Creditos:	6
Horas semana/semestre:	3/48
Horas autónomas:	2
Período escolar:	Enero - Junio 2024
COMPETENCIAS GENÉRICAS	
Las competencias genéricas son aquéllas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación, se enlistan las competencias genéricas:	
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos	

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye un desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

BLOQUE I ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE GÓTICO E ISLÁMICO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten representar la expresión del arte medieval, en sus diversos campos: la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrierías, la pintura mural, los manuscritos, artes decorativas, la caligrafía, la geometría y la decoración para relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo.

BLOQUE II EXPLICAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO, BARROCO, NEOCLASICO Y SURREALISMO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación humanidad-naturaleza, analizar los aspectos políticos, económicos, sociales e ideológicos, y la revaloración del ser humano con la naturaleza a través de las artes para crear su identidad cultural.

BLOQUE III EXAMINAS EL ARTE EN EL ROMANTICISMO, IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten analizar la espontaneidad de la sensibilidad, el individualismo del artista, y las técnicas empleadas por la forma de representación de efectos de luz y color.

BLOQUE IV EXPLICAS LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales corrientes artísticas contemporáneas en sus aspectos económico y social, así como su impacto en el mundo actual.

BLOQUE V ANALIZAS EL ARTE PREHISPÁNICO, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO. En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y describir las líneas de comunicación entre el arte prehispánico, moderno y contemporáneo en México, y valorar el contexto histórico de las mismas como parte del patrimonio cultural de nuestro país y del mundo.

Historia del Arte II

Planeación de la clase para aplicar la segunda sesión de innovación

Semestre	Programa	Bloque II	Nombre del Bloque		Sesión	
Enero-junio 2024	Historia del Arte II	Bloque II	Características del arte en el Neoclásico y Surrealismo		18 al 22 de marzo	
Desempeños del estudiante al concluir el bloque	Identifica los cambios científicos, filosóficos y culturales en la zona de influencia para entender el arte de la época. Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones. Plantea las diferentes características del arte del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Surrealismo para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.					
Objetos de Aprendizaje	Estrategia para la aplicación de la ruta crítica	Metodología Utilizar estrategias que fomenten la concientización, para generar un pensamiento crítico y un pensamiento complejo	Estrategias docentes:	Desarrollo de la clase	Material didáctico	Tiempo
Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su país estableciendo las relaciones con el arte del renacimiento, barroco, neoclásico y surrealismo. Identifica las ideas	Elementos didácticos a partir de lo teórico en una escala de conocimientos desde un pensamiento crítico – complejo. Mediante las siguientes fases: 1. Zona real del conocimiento 2. Problemática del conocimiento	Exploración: El docente a través de la concientización permite analizar, comprender y elaborar alternativas a problemas actuales para la construcción del Pensamiento crítico, con la idea de promover una conciencia crítica y un análisis, comprendiendo	Análisis de videos y lecturas sugeridas. Exposiciones Preguntas detonadoras. Lluvia de ideas. Promover el pensamiento crítico, reflexivo y creativo,	Presentación (fase de exploración) El docente da el saludo a sus alumnos. Pide que pase al frente el segundo equipo junto con sus integrantes para presentar la presentación del segundo tema asignado. Desarrollo: (fase de conceptualización) El	Guía de lecturas, Lecturas seleccionadas Documentales o película	Dos sesiones de 50 min

clave en un texto o discurso oral, infiere conclusiones y analiza las características del arte renacentista, barroco, neoclásico y surrealismo. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con el arte en el renacimiento, barroco, neoclásico y surrealismo. Aprende sobre personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante el análisis de sus obras	3. Consolidación del conocimiento 4. Autoevaluación de los resultados	así la problemática y también, para guiar las acciones, del alumno permitiendo que logre imaginar una posibilidad de transformarla. Conceptualización: Procesar información y construir conocimiento (conceptos, destrezas y actitudes). Esta construcción ocurre a través de un proceso interactivo que, a través de su presentación presentada, logren un diálogo crítico, pensamiento complejo, trabajo cooperativo, etc. así el estudiante, con la guía del docente, estará construyendo su presentación. Aplicación: El docente coloca al estudiante	propiciando o entender el contexto creativo de la obra promoviendo el respeto a la diversidad y pluralidad Provee de bibliografía relevante, orientando al grupo en la consulta de fuentes para la investigación y coordinando el desarrollo del trabajo colaborativo Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en	maestro con base al inicio de la exposición del tema en turno estará resaltando los conceptos clave que ira encontrando durante el desarrollo de la exposición. El tema de la vanguardia artística del Surrealismo es el hilo conductor de la exposición. Se dan ejemplos artísticos pictóricos junto con sus principales artistas de esta vanguardia artística expuesta. Cierre y actividad (fase de Aplicación): Solicita a cada alumno del equipo que desde su criterio mencione una conclusión personal y una opinión crítica relacionándolo con un ejemplo de esta		
--	---	--	--	--	--	--

dentro de un contexto más amplio.		frente a grupo y a nuevas situaciones o problemas que deberá analizar y solucionar al transferir su presentación aplicando su conocimiento construido o las destrezas y actitudes desarrolladas en cada sesión.	distintos ambientes de aprendizaje.	vanguardia artística del Surrealismo.		
-----------------------------------	--	---	-------------------------------------	---------------------------------------	--	--

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Instrumentos de Evaluación

Se empleará una rubrica para evaluar las exposiciones orales que describa los desempeños mostrados durante el debate y su presentación.

Escala de Clasificación

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011) la escala de clasificación sirve para identificar además de la presencia de determinado atributo, la frecuencia en que éste se presenta.

Escala de clasificación para evaluar la presentación sobre el barroco.

Indica en que frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la presentación sobre el tema del Barroco. Colorea el recuadro el número que corresponda si: 0 no se presenta el atributo: 1 se presenta poco el atributo: 2 generalmente se presenta el atributo: 3 siempre presenta el atributo.

Contenido				
1. Desarrolla los puntos más importantes del tema.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
Coherencia y Organización				
4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3

5. Presenta Transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
Aportaciones propias				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, graficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo la información presentada, y los desarrolla.	0	1	2	3
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3
14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
Total	0	1	2	3
Puntaje total				

Nota: Elaboración propia con base a las Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo por Diaz, B.F, 2010.

Anexo 3: Fotografías

Figura 1

Evidencia de la presentación del segundo equipo sobre el tema del Surrealismo



Figura 2

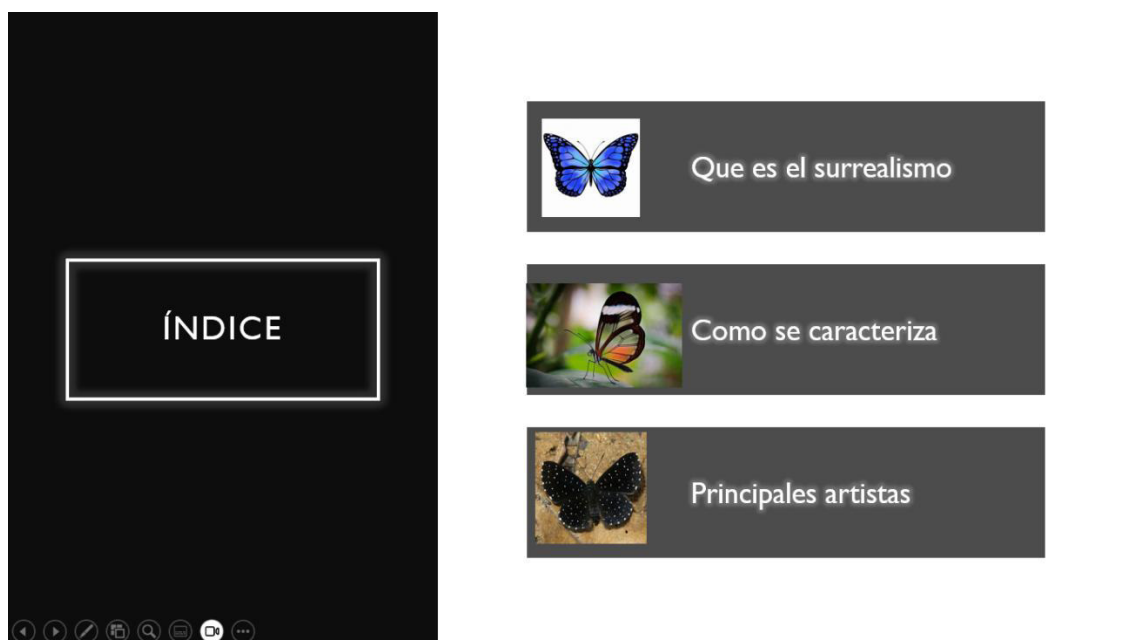


Figura 3

Se conoce como surrealismo a un importante movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920, a partir de la herencia del movimiento dadaísta y de la influencia del escritor francés André Bretón, considerado su fundador y principal exponente. Este movimiento gozó de una amplia popularidad durante décadas y tuvo vertientes literarias, cinematográficas y en las artes plásticas.

El término *surrealista* proviene del francés, y se le atribuye al escritor francés Guillaume Apollinaire en 1917, en su obra dramática *Las tetas de Tiresias*. Significa literalmente "por encima" (*sur-*) del realismo (*réalisme*), lo cual supone que los surrealistas intentaban crear un *arte* que fuera más allá de las perspectivas limitantes del *realismo*.

El surrealismo se nutrió de muy diversas fuentes estéticas y filosóficas, que van desde la *poesía* vanguardista de Rimbaud, Lautréamont y Alfred Jarry, la *pintura* del Bosco, las exploraciones dadaístas y sobre todo el influjo de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud, cuya perspectiva en torno a la mente humana y la dinámica de los sueños sirvió de base a los surrealistas.

Lejos de ser un movimiento estable y uniforme, el surrealismo se afianzó en la búsqueda y la *innovación* en cuanto a técnicas artísticas, construcción de objetos y perspectivas pictóricas. En el campo literario supuso una enorme revolución del *lenguaje*, obligándolo a romper con las reglas de lo comprensible y a abrazar la extrañeza, mediante *métodos* como la escritura automática (libre de la planificación de la conciencia) y las visiones poéticas oníricas.

Fue una escuela de gran trascendencia en *Europa* y las *Américas*, siendo adoptado por diversas tendencias políticas y sociales como un mecanismo artístico de liberación, capaz de dar voz a los silenciados y de decir todo lo que normalmente se callaba. El surrealismo tiene su apogeo antes de la *Segunda Guerra Mundial*, momento en que la mayoría de sus cultores europeos se trasladan a Estados Unidos y *América Latina*, en donde la semilla surrealista rendirá sus últimos frutos.



Figura 4

1. Nació como movimiento literario: el objetivo principal del Surrealismo era crear obras literarias fuera de toda lógica y control racional. Sin embargo, su propuesta era tan radicalmente original que muchos artistas de otras disciplinas comenzaron a imitar las pautas creativas en otras disciplinas como la pintura, la escultura o el cine.

2. Búsqueda del inconsciente: una de las características del Surrealismo más esenciales es que los artistas persiguen descubrir todo aquello que está oculto a la razón humana. Los artistas de este movimiento consideraban que la verdad estaba detrás del mundo de la razón.

3. Interpretación de los sueños: el mundo de los sueños era una de las máximas pruebas que tenían los surrealistas sobre la existencia del mundo inconsciente y cargado de material poético. En los sueños nos encontramos en un mundo en el que no existe la razón y donde admitido.

4. Escritura automática: era una de las técnicas que seguían los autores del Surrealismo para poder dar rienda suelta a su creatividad de una forma incontrolada y alejada de la autoridad de la mente y la razón.

5. Influencia del psicoanálisis de Freud: hablar del Surrealismo es hablar de Freud y de sus estudios sobre el psicoanálisis. El filósofo estudiaba todo el material inconsciente para poder conocer mejor la naturaleza humana y los surrealistas también querían sacar a la luz ese material mediante procesos creativos.

6. Reniego de la moral y las convenciones: los surrealistas querían romper toda la norma precedente para poder liberar la creatividad y el arte. Consideraban que, hasta el momento, la razón había sido una prisión para la creación artística y, ahora, querían romper con todo método para poder encontrar un arte nuevo y fuera de toda lógica.

7. El arte como un canal de conocimiento: por tanto, el arte era el método que los surrealistas tenían para poder llegar a la parte irracional de la mente humana. Tenía algo así como una función práctica que permitía poder tocar todo aquello que era invisible cuando estamos despiertos.

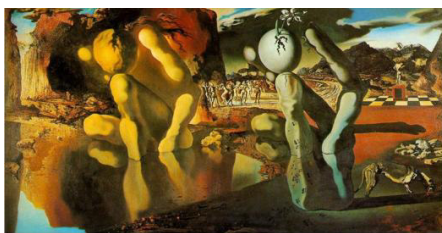
8. Arte bizarro: muchas de las creaciones artísticas surrealistas buscaban lo bizarro como medio para poder expresar aquella verdad que está oculta a la mente humana. Joan Miró es un escultor catalán que apostaba por el arte improvisado para intentar que la parte más racional desapareciera de la creación.

9. Rienda suelta a la imaginación: el arte deja de ser un medio de crítica social o denuncia para convertirse en una manera de poder adentrarse en las profundidades de la mente humana y descubrir qué hay en su interior. Penetrar en la irrealidad es lo que buscan estos autores, un lugar en el que la razón pierde el control.

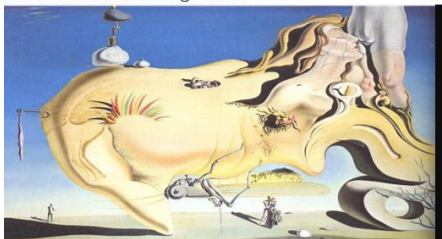
10. Manifiesto Surrealista: André Breton creó un manifiesto para unificar toda la ideología surrealista y establecer las bases de lo que sería uno de los movimientos más sorprendentes y rompedores de las Vanguardias.



Figura 5



Título: Metamorfosis de Narciso. Autor: Salvador Dalí.
Año: 1937. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones:
51,2 cm x 78,1 cm. Colección: Galería de Arte
Moderno. Londres. Inglaterra.



Título: El Gran Masturbador. Autor: Salvador Dalí.
Año: 1929. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones:
10 cm x 150 cm. Colección: Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía. Madrid. España.

¿En qué se basa la vanguardia de surrealismo referente al pensamiento de Freud?

El fundador del movimiento surrealista, André Breton, estaba fuertemente influenciado por las ideas de Freud sobre el inconsciente, los sueños y la liberación de los impulsos reprimidos. Los surrealistas creían que acceder al Inconsciente podía llevar a una mayor libertad creativa y a la expresión de pensamientos y emociones profundos y ocultos.

Etapas de los sueños

Freud identificó tres etapas principales en el proceso de un sueño: 1. Contenido Latente: se refiere a los deseos, pensamientos, emociones y conflictos reprimidos que residen en el inconsciente. 2. Contenido Manifiesto: es lo que experimentamos conscientemente en un sueño. Es la representación superficial y a menudo contusa de los deseos y conflictos del contenido latente. 3. Trabajo de Censura: es el proceso mediante el cual la mente intenta ocultar o disfrazar los deseos y pensamientos inaceptables en el contenido manifiesto del sueño.

¿Qué es el surrealismo? movimiento artístico y literario que surgió en la década de 1920. Se caracteriza por la exploración de lo irracional, lo inconsciente y lo onírico. El surrealismo abrazó la espontaneidad, el automatismo y la sorpresa como elementos clave en la creación artística, y su influencia se extendió a la pintura, la poesía, la literatura y el cine, entre otros campos.



Figura 6



*Construcción blanda con
judías
hervidas (Premonición de la
guerra civil), de Salvador
Dalí*



*La persistencia de la memoria,
Salvador Dalí*

Figura 7

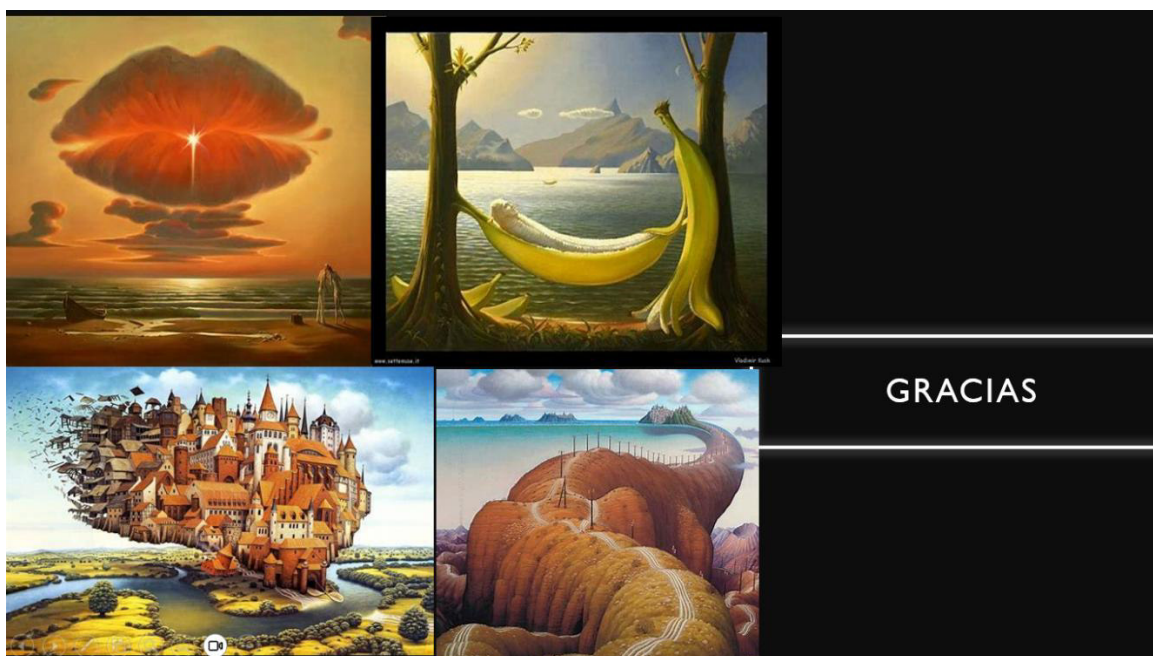
Los colores que se utilizan en el surrealismo **son variados**, la mayoría incluso suelen ser con gran colorido con tonos **rojo, amarillo, azul, verde, marrón, gris, blanco, negro, entre otros.**

El surrealismo se caracteriza por la representación de elementos del subconsciente, **la razón y la lógica** del pensamiento son invalidadas por la creatividad que surge en esta forma de arte que **mezcla fantasía, lo desconocido y lo onírico.**

En este **estilo artístico** surge de la inspiración de temas que se alejan de la realidad.



Figura 8



GRACIAS

Nota: Después de concluir la presentación del tema del Surrealismo se abordó el tiempo para el apartado de dudas y preguntas del grupo así mismo concluyendo con una opinión crítica personal y la conclusión de cada integrante del equipo.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

V. Conclusión



Conclusión general del portafolio

Dando cierre a mi pregunta de innovación los resultados de la investigación sobre la innovación en la práctica docente permiten concluir que se mantuvo una coherencia constante entre las preguntas de inicio, exploración e innovación, así como entre las etapas de caracterización, problematización e innovación. ¿En qué grado se concluyó? Concluyendo así en 3er grado secundaria y 6to semestre de preparatoria. ¿Cuáles fueron los aprendizajes del profesor? Los descubrimientos de la fase inicial revelaron que una preocupación significativa en la práctica docente era la dominación del tiempo y la palabra, junto con un uso excesivo de preguntas de verificación, lo que llevó a un predominio del monólogo por parte del profesor. Esto resultó en que las acciones del docente rara vez fomentaran oportunidades de aprendizaje significativas para los estudiantes, ya que el diálogo educativo se vio obstaculizado por el control constante del profesor sobre la conversación.

Los logros de aprendizaje de mis estudiantes y personales como docente para mejorar el manejo de estrategias didácticas en mi tema de pregunta fue en el aspecto teórico, los avances más significativos de esta fase de investigación incluyeron la capacidad de examinar nuestras prácticas educativas a través de la lente constructivista. Esto reveló la importancia de crear un entorno donde los alumnos puedan atribuir un sentido personal a lo que aprenden, manteniendo la integridad de los contenidos y su contexto. Además, reconocer distintos formatos de clases, como las explicativas o las mixtas, y la utilización de variados recursos pedagógicos, como debates en grupo o cuestionamientos dirigidos, fue clave para abordar el desafío de mejorar las oportunidades de aprendizaje. El descubrimiento más trascendental de este periodo fue considerar el discurso docente como un medio para supervisar el progreso educativo de los estudiantes. A partir de estos hallazgos, se formuló una pregunta de investigación preliminar centrada en el discurso del profesor como eje para analizar la enseñanza y el fomento de oportunidades de aprendizaje como criterio para evaluar el aprendizaje.

En la etapa inicial de la segunda fase, se llevó a cabo un análisis detallado de mi enfoque pedagógico, poniendo especial atención en sus componentes fundamentales. Se descubrió que los aspectos más influyentes en mi práctica eran los procesos cognitivos y la intersubjetividad. Por un lado, se observó que las estrategias procesuales facilitaban guiar a los estudiantes a través de un razonamiento estructurado para comprender el significado de las corrientes de vanguardia en el aprendizaje. Por otro lado, se considera que las dinámicas de intersubjetividad actuaron como catalizadores para el desarrollo colaborativo de significados durante las interacciones entre estudiantes y maestros, así como dentro del grupo y entre compañeros.

Este análisis permitió vincular el discurso con las prácticas procesales propias, ya que, en ellas, las interacciones discursivas del profesor buscaban solicitar de los estudiantes acciones que revelaran los procesos cognitivos desplegados durante su interacción con el docente, con el objetivo de construir interpretaciones sobre el tema estudiado. Siguiendo esta línea, se identificó el enfoque interaccionista en investigaciones relacionadas, el cual se integró a la práctica mediante acciones que fomentan la intersubjetividad. Se determinó que dicho enfoque proporciona herramientas útiles para el proyecto de investigación e innovación propio, ya que este busca explorar cómo se facilita la construcción de conocimientos significativos en las interacciones entre docentes y estudiantes, o sea, el desarrollo de la intersubjetividad. A partir de estas consideraciones, se formuló una pregunta de investigación centrada en el discurso del profesor (relacionado con el proceso cognitivo) como eje de análisis pedagógico y en la generación de interpretaciones (relacionada con la intersubjetividad) como eje de análisis del aprendizaje.

En resumen, los cuatro ejes de la maestría me aportó a que los alumnos logaran avanzar a través de los cuatro niveles críticos de innovación. Esto se dedujo al analizar sus opiniones críticas de cada uno durante sus conclusiones personales, considerando el uso de la rúbrica para evaluar sus exposiciones orales como su desempeño. La identificación de cambios en sus discursos expuestos proporcionó oportunidades de aprendizaje artístico para los estudiantes. Además, los alumnos demostraron una

comprensión intersubjetiva en los tres niveles de Vygotsky lo que indica que integraron las diferentes vanguardias artísticas en su repertorio mental.

En última instancia, en la esfera del autodesarrollo, se reconoce que la Maestría ha tenido un impacto significativo en el área del crecimiento humano. Ha introducido factores que han fortalecido dimensiones como la estabilidad emocional, la valoración personal, y las habilidades de comunicación tanto a nivel individual como colectivo. La práctica de la escucha atenta y los procesos de feedback efectivo son solo algunos de los aspectos mejorados, los cuales han favorecido una convivencia más armoniosa consigo mismo y con los demás en la cotidianidad. Más importante aún, han fomentado una ampliación de la conciencia personal y un despertar hacia la responsabilidad social. Este despertar ha reforzado la convicción de que la educación debe ser un instrumento de emancipación, un medio para oponerse a las dinámicas neoliberales y un baluarte en la defensa de la democracia en un mundo cada vez más agitado.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

VI. Referencias



Referencias

Adriana Piedad García Herrera. (1997). La instrumentación metodológica en la recuperación de la práctica docente. En J. C. Covarrubias, *En torno a la intervención de la practica educativa* (págs. 37-71). UNED.

Adriana Piedad García Herrera. (1997). La instrumentación metodológica en la recuperación de la práctica docente. En J. C. Covarrubias, *En torno a la intervención de la practica educativa*. UNED.

Barriga Arceo, Frida Diaz. (2006). "Enseñanza situada": Vínculo entre la escuela y la vida. McCraw Hill Interamericana Editores, 60 -191.

Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico teoría y práctica. FCE

Bauman, Z. (2017). Sobre la Educación en un Mundo Líquido. Paidós

Cortez Pozo, A. (2018). Indicadores de comunicación asertiva del docente y la generación del clima escolar en el aula en situaciones de aprendizaje. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar].

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6221/1/T2652-MIE-Cortez-Indicadores.pdf>

CAPTA. (2021). California State. <http://toolkit.capta.org/es/programs/family-engagement/arts-educationmatters/>

Diaz A., M.D. (2011): Sobre la Educación en artes plásticas y visuales. *Revista Espacio y Tiempo*, 25, 163-170.

Eribon, D. (2016). Principios de un pensamiento crítico. Fayard.

Freire, P. (1974). *Pédagogie des opprimés*. Ed La Découverte.

Freire, P. (1987). La educación como practica de la libertad. Paz e Terra.

France, D., De La Garza, M., Slade, C., Lafortune, L., Pallascio, R., y Mangeau, P. (2003). ¿Qué es el Pensamiento Crítico? *Perfiles Educativos*, 22-39.

González, Z (20 de Octubre de 2017). http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/item/1019

Herrera-Gómez. J. y Terán Covarrubias. M. (2020). Zona de desarrollo próximo: Características del guía, del aprendiz y de los procesos psicológicos superiores

potencializados. *EDUCAmazonia*, 15(2). 462-490. [Dialnet-ZonaDeDesarrolloProximo-7618411.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7618411)

Intriago Bladimir, Murillo Alexander. (2022). *Estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística* [Tesis de maestría, Universidad Estatal del sur de Manabí]. Repositorio Institucional - Universidad Estatal del sur de Manabí.

Jackson, P.W. (2010). *La vida en las aulas*, Morata.

Jiménez Estrada, D. A. (2015). La Intervención Educativa: Una Visión Holística de los Problemas Sociales. <https://www.flipsnack.com/lettyr/daniel-antoniojimenez-estrada.html>

Morin, E. (2000). *La Mente Bien Ordenada. Los desafíos del Pensamiento del Nuevo Milenio*. Seix Barral.

Morín, E. (2009). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Gedisa.

Morín, E. (2015). *Enseñar a Vivir. Manifiesto para cambiar la Educación*. Nueva Visión.

Morin, E. (1998). *Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro*. UNESCO Santillana.

Ordiles, A., Cardenas, M., & Macías, G. (2012). *Formación del Pensamiento Crítico*. McGraw Hill.

Puerta Vásquez, Sandra Milena, Suárez Molina, Verónica Johana. (enero, 2022). Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística, *Revista académica INNOVA Research Journal*, (7), 38-58. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n1.2022.1979>. pdf

Priestley, M. (1996). *Técnicas y Estrategias del Pensamiento Crítico*. Trillas.

Piketty, T. (2013). *Le capital au XXI Siècle*. Editions du Seuil.

Priestley, M.(1996). *Técnicas y Estrategias del Pensamiento Crítico*. México: Trillas.

Rubio Fernández, Andrea. (septiembre, 2018), Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza -Aprendizaje, *Revista de Investigación en Artes Visuales*, (3), 67-79. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>. pdf

Uc Mas, L. (2008). En torno al análisis de la práctica docente. “La práctica educativa” reflexiones sobre la experiencia docente, SN, 1–16.

Umaña Lara, Camila Alexandra. (2020). *Estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional – Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ulloa, F., y Almuiñas, J. (2018). La extensión universitaria orientada a la promoción de la cultura artística: un reto de las instituciones de educación superior de América Latina. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37. <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/3139>

Uc Mas, L., Gutiérrez, L.A., & Alvarado, L.R. (7 de Diciembre de 2017). La Ruta Crítica de Innovación en la Mejora de la Práctica. <https://1library.co/document/4zpmx54z-ruta-critica-innovacion-mejora-practica.html>

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

