

ARQUITECTURA

**Luis Fernando
Michel Barbosa**

CUARENTA AÑOS DE DOCENCIA COMBINADA
Breve historia de un largo tiempo



*Cuarenta años de docencia combinada.
Breve historia de un largo tiempo.*

Luis Fernando Michel Barbosa

CUARENTA AÑOS DE DOCENCIA COMBINADA

BREVE HISTORIA DE UN LARGO TIEMPO

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Cuarenta años de docencia combinada. Breve historia de un largo tiempo.
Primera edición electrónica, 2019

D.R. Luis Fernando Michel Barbosa

D.R. © Universidad de Guanajuato
Lascuráin de Retana núm. 5, Centro
C.P. 36000, Guanajuato, Gto., México

Producción:
Programa Editorial Universitario
Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto., México
editorial@ugto.mx

Edición digital: Jorge Alberto León Soto

ISBN PDF: 978-607-441-656-5

Impreso y hecho en México

Dedicatorias

A todos los 1,273 alumnos que me han dejado enseñanzas que siempre complementan mi quehacer profesional.

A los 117 alumnos colaboradores que compartieron retos en encargos profesionales.

A mi Universidad de Guanajuato y a mi Escuela de Arquitectura que es mi segunda casa y me ha dejado crecer por más de cuarenta años, mi agradecimiento de todo corazón.

A las autoridades universitarias, Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino, rector general, a la Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, rectora del campus Guanajuato, al Dr. Francisco Javier González Compeán, director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, al Mtro. Arq. José Moya Santiago, director del Departamento de Arquitectura. Representan hoy a quienes motivaron el inicio del presente trabajo y han mostrado su confianza y apoyo en mi quehacer docente.

A mi familia que comparte estos esfuerzos, retos y desvelos. Gracias Ingrid (hasta el cielo), gracias hijos Ingrid, Womti, Luis Fernando y Claire; gracias nietos Sara, Fernando, Astrid, Jorge Juan y Grettel.

A mis actuales alumnos arquitectos en el despacho que representan a todos los que han pasado. Gracias Juan Pablo; gracias Mony por tu intervención valiosa en la edición y redacción; y al resto del equipo, gracias Jessy, gracias Leobas.

A Vicky, hoy caminas junto a mí, gracias.

A los clientes que han confiado, a quienes han creído en mí, a todos. A todos, dije, que no falte nadie.

Índice

I. Presentación, Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino	11
II. Prólogo, Arq. José Luis Martínez Cossío	12
III. Introducción	15
IV. Justificación	18
1. Evolución de la formación académica	19
2. Simbiotismo-sincretismo: la razón de la creatividad arquitectónica	56
3. Primera década, 1976-1985	63
3.1 Parque en la colonia Miraflores, Mérida, Yuc.	64
3.2 Los primeros trabajos	69
3.3 Empresa de Refrescos Purificados de Irapuato	74
3.4 Parque Recreativo DIF, San Felipe, Gto.	80
3.5 Agencia Corona, Marfil, Gto.	84
3.6 Agencia Corona, Salamanca, Gto.	90
3.7 Agencia Corona, Silao, Gto.	96
3.8 Conclusión parcial de la primera década, 1976 a 1985	102
4. Segunda década, 1986-1995	104
4.1 Pavimentación y banquetas, Aldama, Gto.	107
4.2 Agencia Pacífico y Modelo, Guasave, Sin.	111
4.3 Despacho propio Michel y Asociados Arquitectos	124
4.4 Edificio Látigo, Salamanca, Gto.	128
4.5 Edificio de aulas de la sección preparatoria del Instituto Kipling, Irapuato, Gto.	132
4.6 Agencia Corona, Pachuca, Hgo.	136
4.7 Conclusión parcial de la segunda década, 1986-1995	147
5. Tercera década, 1996-2005	149
5.1 Restaurante en el Club de Golf Santa Margarita, Irapuato, Gto.	150
5.2 Agencia Corona R-1 de Cervecería Modelo, Ecatepec, Edo. de México	157

5.3 Agencia Corona, Dolores Hidalgo, Gto.	163
5.4 Instalaciones de la Dirección General de Desarrollo Urbano, Ecología y Obras Públicas, Irapuato, Gto.	167
5.5 Gasolinera Llénalo, Irapuato, Gto	175
5.6 Puesta en valor del Casco de la Exhacienda San José de Barbabosa, Zinacantepec, Edo. de México	181
5.7 Cafetería universitaria de la Universidad Tecnológica de León, UTL, León, Gto.	195
5.8 Puente Tresguerras, Celaya, Gto.	205
5.9 Conclusión parcial de la tercera década, 1996-2005	216
6. Cuarta década, 2006-2016	218
6.1 Parque urbano Tresguerras, Celaya, Gto.	220
6.2 HAESA Comercial, Irapuato, Gto.	234
6.3 Seminario Diocesano de Irapuato, Gto.	242
6.4 Universidad Virtual del Estado, UVEG, Irapuato, Gto.	262
6.5 Hotel Holiday Inn Express Inforum, Irapuato, Gto.	282
6.6 Presidencia municipal de Irapuato, Gto	288
6.7 Gasolinera CIDI, Ciudad Industrial, Irapuato, Gto.	298
6.8 Techumbre en el patio del Colegio Irapuatense, Irapuato, Gto.	304
6.9 Nuevo Colegio Irapuatense, Irapuato, Gto.	313
6.10 Conclusión parcial de la cuarta década, 2006-2016	327
7. Listas de alumnos, tesis, colaboradores y obras	329
7.1 Lista de alumnos	333
7.2 Lista de tesis	361
7.3 Lista de colaboradores	386
7.4 Lista de obras	390
8. Galería fotográfica	428
9. Conclusión final	449

I. Presentación

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Recuperar aspectos relevantes de una trayectoria universitaria que rebasa los cuarenta años es una aportación hecha por el Arq. Luis Fernando Michel Barbosa, a quien agradecemos su dedicación y conocimiento, reflejados en estas páginas.

Al compartimos la relación de sus labores, el autor sabe que también realiza un recuento de los fundamentos y las transformaciones acontecidas en ese campo profesional, puesto que nos presenta experiencias que desarrollan el punto de vista del estudiante, del egresado o del profesor. Al recibir esta visión panorámica de tan extensa trayectoria, las nuevas generaciones podrán aproximarse a una interesante historia del quehacer arquitectónico del último medio siglo.

La exposición y el comentario certero acerca de proyectos específicos, tanto en lo que atañe al diseño como a la construcción, son un referente innegable para que se puedan plantear soluciones a la concepción y concreción de nuevas obras.

Además de lo estrictamente profesional, este libro recorre las etapas de la propia universidad, en particular del Departamento de Arquitectura, sobre cuya historia el autor ofrece datos y detalles, ya sea de los sucesivos cursos del plan de estudios o de los docentes que los han impartido. Así, nos da un cuadro general que es lúcido y autocrítico, a la vez que grato y matizado de cierta nostalgia.

En el fondo, el Arq. Michel Barbosa ofrece con gran generosidad un homenaje a sus alumnos, de los cuales destaca a los que fueron sus colaboradores y que contribuyeron en proyectos ejecutados de manera conjunta. También aprecia las enseñanzas recibidas de ellos, que le han dado un sentido de renovación permanente a su visión de la arquitectura. Celebramos y reconocemos la intensa vida universitaria del Arq. Michel Barbosa, ejemplo de vocación y constancia como profesor de nuestra querida Colmena.

II. Prólogo

Arq. José Luis Martínez Cossío

En el Egipto Predinástico, época del Rey Nermer, el inicio de toda obra monumental empezaba con la ceremonia religiosa entre el Faraón y su Arquitecto llamada: "El estiramiento de la cuerda". La cuerda se tensaba entre estos dos personajes en la noche, siguiendo la orientación astronómica de las estrellas más importantes del limpio cielo nocturno del desierto. Así se daba la orientación y el nivel para construir mastabas, pirámides y monumentos a lo largo de miles de años.

Bajo el seudónimo de Teófilo, el insigne poeta Ramón López Velarde publicó en San Luis Potosí, en el año de 1913: "Todo cuanto hemos sido es ya sólo del tiempo, que, ora amigo, ora hostil, es siempre avaro de lo suyo y guardián celoso de cuanto en su seno dejamos. Apenas si el recuerdo nos enseña, una que otra vez, algo de lo pasado que ahora amamos porque fue nuestro y antes no supimos querer porque era un presente o futuro. Nos duele que el tiempo se vaya, por el dolor nuestro que se lleva, por el placer que nos roba, porque pudimos ser felices y no supimos serlo, porque en el tiempo lloramos y él se lleva nuestras lágrimas, el rumor de nuestra risas..., es el tiempo panteón de los amores y en él se guardan las cenizas de los ensueños y de la esperanzas". *Todo cuanto hemos sido es ya sólo del... tiempo.*

También, en el año de 1913, Albert Einstein nos enseñó que la clepsidra sideral del tiempo es relativa y está ligada al espacio haciendo un binomio irreductible con éste. *Todo cuanto hemos sido es ya sólo del... tiempo.*

Cuarenta años en la vida de una estrella, galaxia o cúmulo estelar, nada es, relativamente hablando. Cuarenta años en la vida de Luis Fernando Michel Barbosa lo es todo, considerando que él ha sido

tenaz y creativo en su desempeño profesional y docente. *Todo cuanto hemos sido es ya sólo del... tiempo.*

Si esta fructífera existencia de Fernando Michel ha estado siempre acompañada del instruir y adiestrar a los demás, entonces estamos ante el Ejercicio Espiritual que motivó toda su vida a San Ignacio de Loyola: "hombres y mujeres útiles para los demás". *Todo cuanto hemos sido es ya sólo del... tiempo.*

La huella que el arquitecto deja en la historia es la obra edificada que envuelve el espacio arquitectónico diseñado. En este proceso de creación interviene el espacio-tiempo relativo a los múltiples factores que confluyen en su concepción. Este es un acto de enseñanza-aprendizaje que Fernando Michel ha practicado por cuarenta años. *Todo cuanto hemos sido es ya sólo del... tiempo.*

Guardo la secreta esperanza de no ser inoportuno con estas ideas y conceptos. Así, estoy convencido que la paciente labor de Fernando Michel, en este su libro, se realizó al amparo de su capacidad intelectual para hacer una síntesis de su quehacer en el tiempo, que transite desde su formación profesional, pasando por aulas, talleres y pasillos, hasta integrar su liderazgo con colaboradores de su despacho, sin olvidar maestros de obra y albañiles; esta es el alma de su documento que hoy prologamos por invitación suya. *Todo cuanto hemos sido es ya sólo del... tiempo.*

Agradezco a Fernando la invaluable oportunidad que me brinda, al amparo de nuestra gran amistad, para abrir la ventana de su trabajo plasmado en este libro, testimonial de su quehacer y ejemplo para muchos de nosotros.

Gracias por estirar la cuerda.



III. Introducción

Afortunado me siento de vivir y de mi carrera y quehacer profesional como arquitecto, sin demérito, claro está, de otras fortunas habidas no materiales, en mi vida de familia, amigos y más, mucho más.

Este proyecto nace entonces de la necesidad de comunicación que a todo ser humano le compete; tenga o no cualidades o destrezas para ello, me juego la posibilidad de establecer una comunicación quizá no del todo completa, pero sí transparente y honesta.

Me apasiona desde hace 40 años, quizá muchos más, la sensación que brinda el servicio y la utilidad que da en el desempeño de la propia competencia para crecer, ser mejores, y sobre todo para encontrar en el quehacer profesional combinado de mis personales circunstancias, la oportunidad de aportar elementos de reflexión y de mejora a los actuales planes que son consecuencia de la evolución académica, tecnológica, social y política que afecta directamente nuestro entorno.

Este trabajo es, entre otras cosas, una relatoría del quehacer profesional ligado a mi Escuela, Facultad y ahora Departamento de Arquitectura que tanto me ha dado; es un homenaje no únicamente a todo el capital humano con el que he tratado en mi contexto académico y laboral: maestros y profesores, asesores, directivos, autoridades universitarias, compañeros de trabajo, arquitectos asociados o practicantes en mi despacho, equipo de albañiles que tanto enseñan desde su perspectiva, el homenaje es para mis alumnos principalmente, fundamento y razón de ser de mi estancia prolongada en estos primeros 40 años.

Este proyecto pretende, entre otras cosas, pasar la raya de lo narrativo para ejercer el derecho de compartir experiencias del universal quehacer de la arquitectura y conectarlas a las mentes creativas e inquietas; intenta, entonces, ligar los 40 años de docencia con los 40 años de práctica profesional en muy diversos ámbitos y geografías. *"La arquitectura no existe si no es construida"*, ésta es la razón de la continuidad de mis actividades académicas "combinadas" como dice el título.

La combinación de la docencia con la práctica profesional es una actividad altamente capitalizable, me atrevo a confirmar que es una fortuna inapreciable poder ejercer la profesión en este fascinante paralelismo que ofrece la docencia y la práctica profesional.

Quizá el presente documento en alguna de sus partes pueda parecer una autobiografía, en verdad está lejos de ello, sin embargo, los ejemplos de obras con sus anécdotas y sobre todo las de los interesados las convierten en una enseñanza más que nos enriquece a todos y nos permite continuar con el entusiasmo de servir a través de estas líneas.



IV. Justificación

Realizar un estudio de la actividad profesional en los ámbitos de la docencia, la investigación y la práctica profesional en el diseño y construcción de obras arquitectónicas, permite abordar una temática que ofrece posibilidades de reflexión que se antoja hartamente interesante. Se abordarán temas ligados al diseño, al urbanismo, a la historia de la arquitectura, a los métodos de investigación utilizados, a los esquemas administrativos y operativos de la construcción, entre otros, que permitirán, en consecuencia, conocer el vínculo de los fenómenos sociales, políticos y económicos con la realidad existente respecto a limitantes y alcances del quehacer profesional actual y futuro, principalmente de los alumnos.

Este trabajo nos ofrece también la posibilidad de presentar obras arquitectónicas con sus cualidades, errores y circunstancias muy diversas, tanto en su vocación final como en el tiempo, para lo cual encontraremos los antecedentes de la obra en fotografías, planos, croquis de ubicación, etc.; se presenta el análisis y reflexión del proceso de diseño, adecuación a sus contextos físico, económico y social, así como a los procesos constructivos y administrativos de la obra en las circunstancias mismas que se dieron en cada una de ellas; en algunos casos he incluido fotografías actuales del inmueble que permiten ver su evolución en el tiempo y el cambio de necesidades o de uso y destino del inmueble, así como las variaciones del contexto inmediato existente, todo esto siempre ligado al proceso de formación que el alumno recibe y percibe en su paso por nuestra Facultad, hoy Departamento.

1. Evolución de la formación académica

Los planes de estudio en los 40 años que abarca el presente trabajo han avanzado en concordancia con las circunstancias y cambios en las necesidades de formación académica, al menos percibo esa intención en la evolución de los mismos; cada quien tendrá su propia opinión. Nos encontramos en una escala de tiempo insignificante ante la vida de las instituciones, pero grande en la escala del tiempo que normalmente lleva la formación académica de un arquitecto a nivel licenciatura, cinco años para cada individuo y 40 generaciones de egresados.

La historia del hoy Departamento de Arquitectura se remonta al año de 1959 en el cual el H. Consejo Universitario de nuestra Universidad de Guanajuato aprobó la fundación de la carrera de "Licenciatura en Arquitectura"¹. Tres años después se hicieron cambios y adecuaciones a las materias, al parecer manteniendo un paralelismo con la UNAM. En el año de 1973, cuando mi generación estaba a medio camino, se realizan cambios que significaron tomar conciencia de la "modernidad" de nuestra Universidad, pues emigramos del sistema anual al sistema por semestres², toda una novedad para los jóvenes estudiantes que la recibimos con agrado expectante.

¹ Archivo digital de la Dirección del Departamento de Arquitectura. Universidad de Guanajuato.

² Ibidem.



Fotografía tomada en el patio del cubo del aljibe, (junio de 1971) de algunos integrantes de la mi generación 1970-1975, con las boletas de calificaciones en la mano. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: Gutiérrez Monroy Agustín, Oropeza González Ma. Guadalupe, Villareal Ochoa Arnoldo, Martínez Guaní Elías, Pérez Landín Fernando, García Ortega Ignacio, Rosas Rosas Víctor Manuel, Ramos Martínez Guillermo, Muñoz Torres Alejandro, Olalde Mancera J. Eduwiges, Chacón Méndez Jesús, García Castillo Juan José, Villegas Medina Jorge, Hernández Navarro Jesús, Elizondo García Jorge, Cordero Domínguez Jorge, Michel Barbosa Luis Fernando, Ocampo González Eduardo, Sánchez Soto Carlos, Moreno López Pablo, Hernández Manríquez Leonardo, Fonseca Noriega Ramón, Saavedra Morales Fernando y Sepúlveda Elizondo Edelmiro. Fotografía del archivo de LF Michel B.

Muchos más cambios se han dado desde entonces, pues me queda claro que siempre se ha tenido una especial conciencia en no perder actualidad ni presencia de nuestros egresados. Dichos cambios ya no le tocaron a mi generación (1970-1975) pero he sido testigo de las adecuaciones que sí les han

tocado a quienes han sido mis alumnos desde el 27 de octubre de 1977 cuando inicié mi actividad como maestro de tiempo parcial en la Escuela de Arquitectura (aunque en realidad mis clases en la Universidad de Guanajuato empezaron al menos un par de años antes en la Escuela Preparatoria de Irapuato, en el entonces bachillerato de arquitectura donde conocí a mis primeros alumnos que después lo fueron en la licenciatura), y que a partir de entonces he tenido el honor y el privilegio de atender y de recibir de ellos enseñanzas complementarias que han motivado la "Docencia combinada" de que trata este documento.

Es importante hacer mención, aunque sea de manera breve, de las maestrías y el doctorado que dan a nuestro Departamento de Arquitectura hoy en día una excelente imagen y prestigio académico, y que, si bien pueden ser objeto de críticas constructivas o destructivas, lo principal es ver objetivamente sus alcances y su trascendencia en las generaciones que desean cubrir un reto académico y de vocación en su quehacer profesional. Estas son la Maestría de Planeamiento Urbano Regional, la Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos, y el Doctorado en Artes, de reciente creación y gran aceptación por su dimensión multidisciplinaria.

Me llena de orgullo pertenecer a la generación 1976-1980 de la Maestría en Restauración, llamada en ese momento "Maestría en Restauración y Operación de Inmuebles Históricos, Monumentos y Sitios Naturales" de la cual hablaré más adelante cuando toque la década de mis intervenciones y restauraciones en el Estado de México.

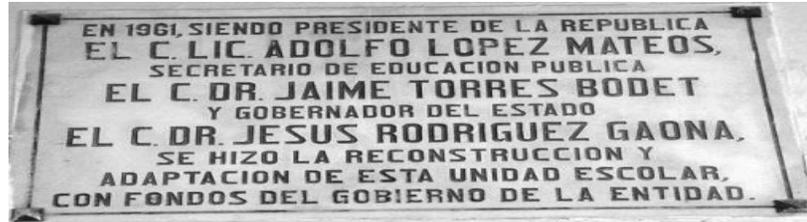
El plan de estudios de la licenciatura de la generación 70-75 de la que formo parte y que en febrero del 2015 cumplió 40 años de haber egresado, ha generado miles de historias, sí, miles, están en todos y cada uno de los arquitectos y arquitectas integrantes de este grupo. No deseo parecer personalista, sólo haré un análisis de las materias que a mi generación le sirvieron de punto de partida, materias con las cuales sufrimos o gozamos, algunas seguramente generaron en nuestra alma en formación un compromiso con el desconocido e incierto, en ese entonces, quehacer profesional que nos llevaría a emprender nuestro servicio en una combinación teórico-práctica o mejor dicho en una "Docencia combinada" en mi caso personal.

Esta reflexión no se limita a la visión de los estudiantes en su tránsito por la Escuela, hoy Departamento de Arquitectura, también tiene un gran peso el cuerpo de académicos con sus pretensiones, alcances, limitaciones, retos y demás circunstancias que los muestran como grandes formadores, asesores de valía y en ocasiones hasta consejeros vocacionales acertados. Todas estas circunstancias son, entonces, las que obligan al "todo", que compone esta Escuela de Arquitectura, a evolucionar en los cambios y a adaptarse a las transformaciones de los sistemas constructivos, a la pedagogía moderna, a las tendencias de diseño, a la economía del país, etc. De estos personajes algunos ya se nos han adelantado por lo que no haré mención de si viven o no, nuestro paso por la vida nos lleva al mismo lugar y el homenaje a todos ellos no me permite dejar en claro esta situación que no es omisión involuntaria sino mención a cada etapa de vida en la que sus acciones influyeron para este trabajo.

Y qué decir de las instalaciones físicas de nuestra Escuela, que si bien es el elemento que más se ha resistido al cambio y a la evolución tiene su magia y encanto en esos espacios que guardan el paso de cientos de estudiantes por sus aulas y pasillos. El edificio de Belem tiene más de 54 años funcionando como recinto universitario, es un espacio mágico donde todas las generaciones, en especial las más antiguas, manifiestan su nostalgia al recordarle a través del tiempo y, cuando el caso se dé, entrar en el desconcierto fascinante de conocer las evoluciones tecnológicas, administrativas y académicas insertas hoy en los mismos espacios donde recibieron su propia formación durante su estancia.

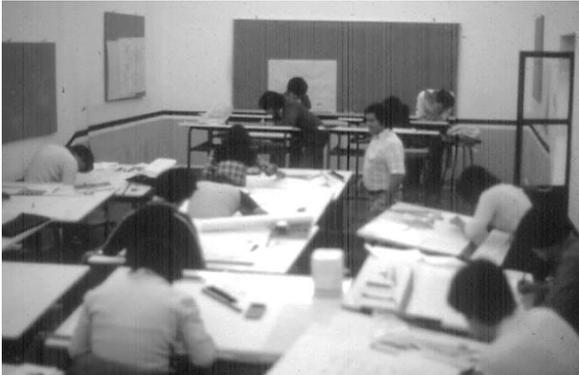


Fotografía tomada en el festejo del 40 aniversario de la generación 70-75 de Arquitectura. De izquierda a derecha: Soto Aragón Ernesto, Peña Estrada Justino, Motilla Moreno Ricardo, Vidargas Larrea Gustavo, Rosas Rosas Víctor Manuel, Pantoja Vega Carlos, Hernández Villalpando J. Jesús, Galván Guiza Agustín, González Medina Hernán (aqpd) representado por su esposa Elva, García Arredondo Fátima, García Ortega Ignacio, Pérez Aguirre Luis, Michel Barbosa Luis Fernando, Lona Lara Diego, Villegas Medina Jorge y García Gutiérrez José Juan. Fotoarafia del archivo de LFMB.



Placa conmemorativa del inmueble que ocupa nuestra Escuela de Arquitectura, está colocada en el pasillo del primer nivel de las aulas que dan al patio del Aljibe. Fotografía de LF Michel B.

Este capítulo es una oportunidad para estudiar los cambios de criterio y los puntos inamovibles de la creatividad arquitectónica tanto en el ejercicio profesional como en la formación universitaria, en un comparativo de las cargas académicas de la generación 70-75 a la cual pertenezco. Permite también hacer una pausa y reflexionar, a más de cuarenta años de distancia y en las circunstancias actuales, sobre lo que hoy forma parte de mi equipaje formado o deformado en este tiempo.



Fotografía que muestra un salón de clases antes de la era de las computadoras cuando dominaban el papel albanene, la regla T, las escuadras, el escalímetro. Fotografía de LF Michel B.

Fotografía que muestra un salón de clases en el que ya no se ven planos en papel, ni regla T, ni escuadras; ahora las computadoras son las herramientas que marcan la evolución tecnológica. Lo que persiste es la creatividad de la mayoría de los estudiantes. Fotografía de LF Michel B.



El programa académico de ese entonces y la evolución de nuestro contexto inmediato nos dan la oportunidad de evaluar la congruencia así como las exigencias económicas y sociales que han marcado las cuatro décadas de este proyecto; de igual manera, los comentarios sobre los maestros involucrados en mi formación me permiten hacer una crítica constructiva de sus aportaciones académicas desde el particular punto de vista del estudiante de aquel entonces, es decir, antes, mucho antes que la vida y las circunstancias me dieran la oportunidad de adoptar la docencia como parte importante de mi quehacer profesional, por lo tanto, estar como estudiante permite tener una posición crítica y de evaluación a veces oportuna y consciente y otras veces rebelde y hasta irrespetuosa por la incertidumbre del mañana en el sentido laboral, familiar, económico y hasta social.

Me parece importante lo que al respecto dice Roger K. Lewis en su libro "...Así que quieres ser arquitecto" título que pareciera indicar una temática ligera y de "relleno", pero su lectura me ha dejado excelentes enseñanzas y reconocer coincidencias que comparto con gusto: *"Enseñar es dar, y aun cuando no siempre esté bien recompensado en el plano financiero, ofrece a los arquitectos oportunidades de enriquecimiento no monetario duradero"*.

El plan de estudios con el que inicié la licenciatura en 1970 era anual y a la mitad cambió a sistema semestral. Más adelante se analizarán las materias que nos formaron como arquitectos, y antes de describir las correspondientes al primer año es preciso destacar la importancia que éstas representaron para mi generación, jóvenes que iniciábamos la carrera universitaria con interrogantes aún no aclaradas y grandes dudas, en tal sentido, las materias de inicio se convierten en el primer contacto con la formación profesional escogida.

En ese tenor se sitúan los comentarios sobre cada materia y pretenden dejar claro el peso que tienen no por sí solas, sino en combinación con el profesor de cada una, quien quizá sin saberlo, deja una huella imborrable en los alumnos a veces por su entusiasmo, dedicación y alcances, y otras más por escatimar lo que sabe. Con su actitud el profesor le imprime al programa de cada materia -elaborado con cuidado y análisis profundo sin duda-, su personal estilo, dejando en sus alumnos una huella en cualquier sentido e intensidad en que ésta se dé. Veamos entonces el plan de estudios de mi generación.



Imagen actual del patio de Arquitectura conocido como patio Tresguerras o patio del cubo; sobre el aljibe se aprecia una magnífica escultura de nuestro compañero de generación Ricardo Motilla Moreno. Fotografía de LF Michel B.



Generación 70-75. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: Ignacio García Ortega, Juan Francisco Briseño Díaz, J. Jesús Hernández Villalpando, Rafael A. Dueñas Guerrero, Alfonso Alcocer Martínez, Agustín Gutiérrez Monroy, Jorge Terminel Rojas, Salvador Cué Gómez, José de Jesús Sánchez Ordaz, Gustavo Vidargas Larrea, J. Eduwiges Olalde Mancera, Víctor Manuel Rosas Rosas, Octavio B. Ahumada López, Arnoldo Villareal Ochoa, (desconocido). Fila intermedia: José Juan García Gutiérrez, Francisco Eduardo Ocampo González, Jorge M. Cordero Domínguez (de perfil), Fernando Pérez Landín, J. Jesús Chacón Méndez, Edelmiro Sepúlveda Elizondo, Mario Carlos García y Mata Narcio, Ramón Fonseca Noriega, Luis Manuel Zanella Berra, Agustín Sepúlveda Guiza, Diego Lona Lara, José Manuel Morales Ruiz Esparza, Nicolás Evaristo Velázquez, Miguel Ángel Prado Rodríguez, Fátima García Arredondo, María Magdalena Téllez Luna, Guadalupe Oropeza González, Yolanda Cano Romero, (desconocido), Ricardo Motilla Moreno, Luis Pérez Aguirre. Fila inferior: Luis Fernando Michel Barbosa, José Luis Goytia Rodríguez, Jorge Elizondo García, José Luis Rivera Vargas, Guillermo Arturo Ramos Martínez, Fernando Navarro Calderón, Pablo Moreno López y Fernando Saavedra Morales.

1971: Primer año (1970-1971)

Iniciación al Estudio de la Arquitectura

Esta materia la impartía, según recuerdo, el Arq. Pablo Aguirre Cárdenas, quien siempre fue entusiasta y procuró el ánimo entre sus alumnos; fue un contacto positivo para quienes empezábamos a descubrir lo que la arquitectura nos podía dar si poníamos atención a sus mensajes.



Arq. Pablo Aguirre Cárdenas.
Fotografía de LF Michel B.

1er. Curso de Matemáticas

Casi estoy seguro de que ésta fue la primera clase formal de licenciatura tomada en la Escuela; la impartía el Ing. Joaquín González del Villar quien siempre fue puntual en la clase de 7 de la mañana, por esta razón fue la primera. El Ing. Joaquín González del Villar o “La Polla” como se le apodaba respetuosamente en la atmosfera estudiantil, era hábil para hacerse entender por quienes no siempre teníamos facilidad con los números. Fue un maestro de gran talento y buen humor.



Ing. Joaquín González del
Villar.
Fotografía de LF Michel B.

Estática

Materia impartida por el Ing. Jorge Navarrete Padilla –que en ese entonces era toda una institución en la Escuela-, de carácter recio y definido, con vocación docente y una disciplina férrea y exigente pues no admitía faltas o distracciones, sólo permitía que un alumno faltara si éste era integrante del equipo de futbol y le tocaba juego, sólo así. A mí en lo personal me obligó a poner tal atención en su

clase que decidí no faltar, no voltear, no distraerme y casi casi no respirar para entender sus explicaciones; no sé si lo logré del todo, pero no reprobé ninguna de sus materias.

Geometría Descriptiva

Materia muy interesante e incomprendida al inicio de la carrera, pero después pudimos ver sus cualidades y apreciar sus beneficios; es una materia que visualizaba los cuerpos geométricos, las líneas y el espacio, pero nosotros, estudiantes recién iniciados, no podíamos siquiera estudiar y dibujar cuerpos geométricos simples o complejos. Fue algo genial porque nos abrió la mente y nos dio herramientas muy útiles para el futuro desarrollo de nuestros diseños. Fue parte de nuestro lenguaje gráfico. La impartía el Arq. Ramón Miranda Muñoz cuyo apodo en el ámbito estudiantil era "Moncho", quien siempre fue muy paciente con todos nosotros.

1er. Curso de Dibujo

Esta disciplina fue al principio un poco frustrante quizá, ya que debíamos hacer, aunque no nos gustara, trazos con "rayitas" horizontales, verticales, inclinadas y demás ocurrencias, sin embargo, el tiempo dejó claro que estos ejercicios en realidad "soltaron" la mano y educaron el tembloroso pulso juvenil de aquellos tiempos, fue la iniciación a una serie de experiencias maravillosas en los cursos por venir. El maestro de esta materia, si mal no recuerdo, siempre fue el Arq. Edmundo Almanza Roa, acuarelista estupendo y muy destacado quien se mostró como amigo de sus alumnos y propiciaba siempre convivencias que unían al grupo alrededor suyo.

Arq. Edmundo Almanza
Roa.
Fotografía de LF Michel B.



Elementos de Construcción

Estupenda oportunidad para conocer los materiales de las obras, por así decirlo; parece infantil pero el tomar arena de río, grava, piedra, tabiques de barro, yeso, etc., en nuestras manos y aprender que esa era la materia prima con la que algún día proyectaríamos y construiríamos fue sensacional, quizá no se comprende la importancia de esto hasta que en el ejercicio profesional y a través de los años sentimos cada día la importancia de los elementos o materiales de construcción. El profesor de esta materia fue el Arq. Mario Acevedo Sánchez, de gratos recuerdos y cuya familia siempre estuvo involucrada en su actividad.



Arq. Mario
Acevedo Sánchez,
Imagen tomada
del archivo de la
Escuela de
Arquitectura



Con nuestro maestro el Arq. Mario Acevedo Sánchez tuvimos la oportunidad de conocer sus propias obras y con ello hacer nuestros primeros contactos con los materiales de construcción y sistemas constructivos. Esta fotografía corresponde posiblemente al año 1971-1972 en una visita a una obra que nuestro profesor tenía en San Matías. Fotografía del archivo de LF Michel B.

1er. Curso de Análisis de Edificios

Esta materia nos dio la capacidad, en mayor o menor grado según cada cual la aprovechara, para analizar las cualidades y defectos de los edificios, es decir, nos enseñó a ser "críticos" lo que a veces nos convertía en criticones pues carecíamos de la experiencia y el conocimiento suficiente de las cualidades de una composición arquitectónica. Entonces el curso se transformaba en una excelente oportunidad para ir consolidando nuestra capacidad de observación de los elementos de un inmueble y conjuntarla de manera efectiva en su contexto, vocación, uso y destino. Esta materia la impartía el Arq. Mario Acevedo Sánchez.

1er. Curso de Taller de Proyectos

Nuestros inicios en el maravilloso y creativo arte del diseño arquitectónico; ésta es una materia altamente deseada, que generaba en nosotros una gran motivación para sentirnos tan creativos como el que más... uff, aquí es cuando los estudiantes empezamos a ponernos insoportables y a adquirir las posturas de los arquitectos que tomamos como ejemplo a seguir, muchas veces de nuestros maestros en la Escuela y otras más de los grandes arquitectos que descubríamos en los libros y revistas nacionales e internacionales. Este curso era impartido por el Arq. José Escalera Chagoyán quien compartía tal cantidad de conceptos y consejos que en ocasiones se saturaba nuestra mente poco acostumbrada a los procesos creativos, los cuales a su vez abrían posibilidades para que generáramos nuestra propia metodología de diseño que debía estar plenamente justificada ante los ojos del maestro. No es posible olvidar cómo sufrimos y gozamos de estos procesos a veces confusos y a veces alentadores.



Arq. José Escalera Chagoyán.
Imagen tomada del archivo
de la Escuela de Arquitectura

Educación Plástica (superficie)

Sin duda una de mis materias preferidas, Educación Plástica, que fue un excelente inicio a las actividades creativas, y supongo que pudo haberlo sido para la mayoría de mis compañeros de generación. Esta materia nos permitió combinar todas las cualidades de la composición en ejercicios de superficie, esencialmente diseño de carteles, que aunque aparentemente no tenían una relación directa con la Arquitectura, si nos daban herramientas para manejar de manera aceptable el color, el contraste, el equilibrio, las texturas, etc.; de igual manera, los temas de esta clase nos permitieron echar a volar la imaginación, lo cual fue una acertada actividad en nuestra iniciación al diseño que luego aplicaríamos al diseño arquitectónico propio; dichos temas podían ser libres o determinarlos el maestro, en todo caso, fueron oportunidades que marcaron mi vida sin saberlo, pues en un tema libre pude realizar un buen cartel con las cualidades buscadas de contraste, equilibrio y mensaje. De ahí nació muchos años después el nombre hermoso de mi segunda hija, Womti, quién iba a pensarlo, es mi orgullo; lo importante es que como alumnos podamos captar que en ocasiones hasta el más simple tema o trabajo puede ser parte de nuestras herramientas sustanciales en el quehacer profesional futuro.

Nuestro maestro siempre se preocupó por hacernos ver que los ejercicios de esta materia nos darían las herramientas que podríamos aplicar en el no tan lejano diseño arquitectónico que nos esperaba en un futuro y cercano semestre. Para no extender más el comentario me daré permiso para hablar del maestro, Arq. Manuel Giner de los Ríos, a quien recuerdo con gratitud en la descripción de la segunda parte (Educación Plástica, Volumen), del segundo año académico de la carrera.



Cartel realizado en la clase de Educación Plástica con el maestro Arq. Manuel Giner de los Ríos.

1972. SEGUNDO AÑO

1er. Curso de Historia de la Arquitectura

Si mal no recuerdo, este curso fue impartido por el Arq. Víctor Manuel Villegas Monroy director de la Escuela en aquel entonces y quien por sus múltiples ocupaciones lo dejó y lo terminamos con el Arq. Enrique Carlos Greenwell Castillo, ambos bastante bien calificados en esta disciplina que dominaban sin lugar a dudas. Nuestra generación aprendió de ellos lo más que pudo y tomamos conciencia de las bases históricas de nuestra futura profesión complementada con nuestras investigaciones y trabajos solicitados.



Arq. Víctor Manuel Villegas Monroy. Imagen tomada del archivo de la Escuela de Arquitectura

2º Curso de Matemáticas

Esta materia fue impartida por el Ing. Joaquín González del Villar, quien con su entusiasmo motivaba a los alumnos en sus dificultades por entender el difícil arte de las matemáticas, y nos preparaba para los cursos más avanzados donde aplicaríamos estos conocimientos en nuestros propios cálculos estructurales.

1er. Curso de Resistencia de Materiales

Llegar a este curso y pasarlo significaba mantenerse en la carrera pues tenía fama de ser la materia en que más alumnos reprobaban y por consecuencia la culpable, aparentemente, de que no pudieran continuar la licenciatura. El curso era impartido por el Ing. Jorge Navarrete Padilla quien continuaba con su disciplina y con su profesionalismo a veces incomprendido por las dificultades que implicaba el ver irse a compañeros reprobados.

Estereotomía y Perspectiva

Impartida por el Arq. Ramón Miranda Muñoz, materia difícil de comprender pero de gran utilidad porque nos dio herramientas para desarrollar, de la mejor manera posible, el lenguaje arquitectónico de nuestras propuestas en las perspectivas que surgían de nuestros proyectos. Aquí tuvimos destacados compañeros que realizaron presentaciones de gran altura; sin demérito de algunos otros, recuerdo los trabajos de Ricardo Motilla Moreno quien hoy es distinguido escultor y pintor con trabajos en varias partes del mundo.

2º Curso de Dibujo

Le llamábamos "dibujo del natural", es decir dibujo a mano alzada. Tuvimos la suerte de ser introducidos en esta maravillosa disciplina que tantas satisfacciones produce a quienes nos sentamos en el piso y empezamos a trazar lo que vemos y nos indica el maestro, sin ton ni son como se dice, sin embargo la mano comienza a educarse a través de la voluntad y el ejercicio, la satisfacción se empieza a notar en los rostros que muestran a los compañeros sus alcances, siempre

orgullosos de lo logrado aunque en realidad sólo cada uno siente equivocadamente que el suyo es el mejor dibujo y los demás tendrán que "echarle más ganas". Estos cursos fueron impartidos casi siempre por el Arq. Edmundo Almanza Roa de gratos recuerdos quien también se distinguió por integrar a los grupos de alumnos; cómo no recordar las múltiples ocasiones en que fuimos a Cuevas, esas instalaciones con alberca, grandes jardines, terrazas, etc., donde convivimos. Él siempre fue un gran anfitrión con nosotros.



Comida en Cuevas donde el Arq. Edmundo Almanza Roa siempre fue excelente anfitrión de sus alumnos. Aquí vemos al Arq. Eduardo Domínguez, Felipe Magaña Ramírez, Roberto Chaires Almanza y Eduardo Ocampo González. Marzo de 1974.
Fotografías de LF Michel B.



De derecha a izquierda están nuestros profesores Arq. Mario Vargas Muñoz y Arq. Arnaldo Martínez Martínez, así como el compañero Fernando Pérez Landín, en Cuevas. Marzo de 1974.
Fotografía de LF Michel B.



1er. Curso de Taller de Construcción

Ya con la base de las materias anteriores se nos presentó esta importante clase con la que nos iniciamos en el conocimiento de cimentaciones, trabes, castillos, columnas, losas y todo lo que alrededor de esto existe y que nos permitió ir sintiendo cómo nuestra fantasía de ser arquitectos se iba transformando en las realidades que nos enseñaban los maestros; el entusiasmo no disminuye sólo va madurando en cada uno con estos conocimientos. El profesor fue el Arq. Ignacio Patiño Salazar quien estaba ampliamente calificado para la materia ya que además de ser paciente y con disposición a enseñar lo que sabía, combinaba en su ejercicio profesional la docencia con la construcción pues hacía obra para diversos municipios y para el gobierno del estado.



Arq. Ignacio Patiño
Salazar
Fotografía de LF Michel B.

2º Curso de Análisis de Edificios

Este segundo curso vino a reforzar conocimientos y complementó nuestra reflexión sobre las obras más destacadas de todos los tiempos. Conocimos las personalidades de los grandes arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán, Juan O'Gorman, Mario Pani, etc. Comenzamos a leer sus libros y con ello a forjar nuestras propias conclusiones y quizá, por qué no decirlo, a tomar el ejemplo de alguno de ellos como punto de partida de lo que queríamos alcanzar algún día. Esta materia la impartió el Arq. Mario Acevedo Sánchez a quien en años recientes se le rindió un homenaje póstumo poniendo su nombre a una de las aulas de nuestra Escuela.



Arq. Mario
Acevedo Sánchez,
Imagen tomada
del archivo de la
Escuela de
Arquitectura.



Homenaje póstumo al Arq. Mario Acevedo Sánchez. El 9 de noviembre de 2015 se coloca la placa que le da su nombre al aula 202-B de la entonces Escuela de Arquitectura. De izquierda a derecha: Arq. Max Navarro, su yerno; Arq. Anabel Acevedo, su hija; Dr. Javier Corona F., rector del campus Guanajuato; Arq. Jorge Cabrejos M., director del Departamento de Arquitectura; y Arq. Juan Martín Aguilera M., director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño en esa fecha.
Fotografía de LF Michel B.

2º Curso de Taller de Proyectos

Esta materia, si mal no recuerdo, fue impartida por el Arq. Pablo Aguirre Cárdenas quien siempre nos motivó a sacudir el miedo a trazar croquis, a manifestar nuestras ideas gráficamente y a lograr un lenguaje arquitectónico que en el futuro nos permitiera comunicarnos principalmente con nuestros clientes.

Educación plástica (Volumen)

Esta materia fue continuación del curso de Educación Plástica de Superficie en el primer año, reforzó todas las cualidades señaladas en la capacitación del diseño y me dio grandes satisfacciones, pues, como lo señalé antes, fue una de mis materias favoritas debido seguramente al contenido y a los retos que significaban los temas a tratar pero también a la profesional y siempre positiva actitud de nuestro querido maestro, el Arq. Manuel Giner de los Ríos, quien supo ser amigo y mostró siempre gran disposición para orientarnos no sólo en el aula, también fuera de ella. Su personalidad, fuera del contexto "tradicional", era en ocasiones poco comprendida por algunos colegas, pero, en lo personal, como alumno suyo, marcó mi formación de arquitecto y motivó mi gusto por el diseño. Recuerdo con gusto su perfil y figura, siempre tomando fotografías por donde caminaba o inclusive en el cine, imágenes que luego nos compartía mostrándonos sus cualidades de composición; de igual manera lo recuerdo tomando café en "El Retiro", donde hacía excelentes dibujos y croquis en las servilletas y conversaba de manera amable con sus alumnos que pasábamos por ahí. Le debo gratitud y reconocimiento, desde estos renglones hago un homenaje personal a su labor docente.



Incansable fotógrafo nuestro Maestro,
el Arq. Manuel Giner de los Ríos
siempre atento a tomar imágenes en
todos lados para luego hacer
comentarios y análisis de ellas.
Fotografía de LF Michel B

1973. TERCER AÑO

2º Curso de Historia de la Arquitectura

Fue el Arq. Arnaldo Martínez Martínez quien se encargó de compartir el gusto por esta materia; gran conocedor de la temática que no sólo nos remitía a hacer lecturas y listados de grandes obras sino a dar opinión y sentir sobre ellas, lo que ayudaba a formar un criterio al respecto y sobre todo a comprender la importancia de la historia de la arquitectura.



Arq. Arnaldo Martínez
Martínez.
Fotografía de LF Michel B.

Comparto esta cita de Octavio Paz quien nos dice que "La arquitectura es el testigo insobornable de la Historia"³, esto nos deja entender que la historia en arquitectura se escribe en piedra, no hay cambio de texto, el tiempo y el espacio se manifiestan de manera que nos enseñan lo universal y trascendente de la arquitectura.

2º Curso de Resistencia de Materiales

Continuando con esta materia "difícil", probablemente el maestro seguía siendo el Ing. Jorge Navarrete Padilla quien nos exigía el máximo esfuerzo para poder pasar al siguiente nivel; no había tregua y debí seguir ocupando un lugar en la primera fila con objeto de esforzarme en no perder detalle para no reprobar la materia. Al parecer eso funcionó, aunque no estoy seguro del todo haber comprendido de inmediato la teoría de la cátedra aplicada a la construcción, posteriormente sería.

3er. Curso de Dibujo

Para el tercer y último curso curricular de Dibujo nuestro maestro es un destacado artista y pintor guanajuatense que supo combinar su valioso tiempo con nosotros y nos enseñó a concluir esta etapa de nuestra formación; sobre todo hay que pensar que en mi generación el dibujo se convertía en una herramienta principal para el lenguaje arquitectónico. El maestro Jesús Gallardo supo darnos siempre las indicaciones necesarias para lograr buenos dibujos de paisaje, de desnudo o bien de elementos geométricos o mobiliario dentro y fuera de la Escuela. Experiencias valiosas que siempre agradeceremos y que en conjunto con el orgullo de haber sido alumnos de tan distinguido artista, abonan al sentimiento ganado de ser arquitectos egresados de la Universidad de Guanajuato.

³ Los Reflejos de las reflexiones. Luis Fernando Michel Barbosa. Facultad de Arquitectura. Universidad de Guanajuato. 1994.
40



Mtro. Jesús Gallardo
Fotografía del archivo de J. Carrillo G.

2º Curso de Taller de Construcción

Si mal no recuerdo, este curso también lo impartió el Arq. Ignacio Patiño Salazar, quien siempre tomaba un derrotero importante de interés que nos permitió explorar el quehacer profesional que nos esperaba si llegábamos a ser constructores de alguna manera. Consejos certeros y oportunos, comentarios sabios y, sobre todo, escuchar a un hombre experimentado en estos menesteres nos permitió formar criterios que seguramente seguimos aplicando hoy en día.

3er. Curso de Análisis de Edificios

El curso representaba el cierre de esta línea de formación en cuanto al análisis y reflexión de los inmuebles del universo construido y conocido por nosotros, es decir, un universo limitado a los libros, los viajes de prácticas y las acciones que teníamos disponibles con los alcances que existían en aquel entonces. Era con lo que contábamos. Finalmente, fue una experiencia enriquecedora que nos dio herramientas para hacer críticas constructivas y dejar de lado las destructivas que nos generaban confusión y desgaste. Nuestro maestro de este curso fue el Arq. Mario Acevedo Sánchez, si mal no recuerdo, quien continuó ofreciéndonos sus mejores esfuerzos.

1er. Curso de Instalaciones de Edificios

Esta materia la impartía el Arq. Ignacio Patiño Salazar quien nos introdujo al fascinante mundo interior de los edificios así como al conocimiento de los métodos y los secretos sobre las diferentes instalaciones de las cuales únicamente teníamos, si acaso, la ligera idea que aprendimos en la

secundaria en los talleres donde con cables y conexiones hacíamos funcionar un timbre o quizá un radio rústico. Ahora teníamos ante nosotros la oportunidad de conocer de manera profunda estos secretos, estaríamos atentos a lo que nos enseñaran los maestros y, muchas, muchas veces, pondríamos nuestra cara de admiración al no entender a la primera ciertas teorías y mecánicas de las Instalaciones de Edificios. Al final, claro está, unos más y otros menos, todos podíamos hablar de esta temática como si fuéramos expertos, la teoría llenaba nuestras bocas. Ya veríamos cuando llegara la práctica, ¿no?

1er. Curso de Urbanismo

Iniciarse en el estudio del Urbanismo fue una experiencia muy intensa y no fácil de comprender, fue como meterse a un campo de especialistas altamente calificados. Algo muy destacado de esta materia fue el hecho de que el director de entonces, el Arq. Mario Vargas Muñoz, conoció en algún simposio o conferencia de arquitectura al destacado urbanista inglés el Arq. Norman Horobin Hardwik, quien por alguna razón aceptó la invitación del director de la Escuela para impartir esta materia.



Arq. Norman Horobin H.
Fotografía de LF Michel B.

Lo "encantador" de todo esto fue que en ese entonces, el Arq. Norman no hablaba español, si acaso mal articulaba algunas frases, y como mi generación fue el primer grupo de alumnos que él tuvo, nos tocó vivir algunas experiencias divertidas a sus costillas, sin dejar de reconocer, desde luego, su gran capacidad y conocimientos sobre Urbanismo. Aprendimos bien y en un formato, por así decirlo, muy

diferente al tradicional de la escuela, dadas las circunstancias del idioma. Le apodamos por algún tiempo el "chica resulta" pues era una frase que usaba con insistencia, seguramente para dar énfasis a sus explicaciones en inglés-español. Compartimos con él muchos momentos y tuvimos la oportunidad de disfrutar cómo tocaba la guitarra con la que amenizaba algunas reuniones de convivencia.

1er. Curso de Administración de Obras

Comenzar a conocer los esquemas de administración de obras fue también sensacional, esta cátedra nos abrió las puertas y los ojos, y empezamos a visualizar cómo podríamos aplicar dichos conocimientos para obtener buenos resultados en nuestros retos futuros de obra. El maestro de esta materia fue el Arq. Héctor Bravo Galván quien tenía capacidad para ello y además aplicaba una disciplina y orden a sus clases que hoy le agradecemos.

Arq. Héctor Bravo Galván
Fotografía de LF Michel B.



Nuestra generación no contó en aquel entonces con los sistemas de cómputo que hoy tenemos; hacer una por una las tarjetas de costos, desglose de materiales, de la mano de obra con sus respectivos rendimientos y categorías de operarios, hacer investigaciones de mercado, etc., nos dio la oportunidad de comprender bien todos estos sistemas. No quiero decir que aquellos fueron tiempos mejores o no, cada generación tiene la misma oportunidad de aprender con las herramientas que son vigentes en cada caso, al final del camino es el empeño y la actitud que cada uno tiene lo que dará valor a las herramientas adquiridas en las diferentes materias. Administración

de Obras se distinguió por darnos herramientas que hoy valoramos y aplicamos en el ejercicio profesional.

3er. Curso de Taller de Proyectos

Nuestra última materia bajo el sistema anual la impartió en una primera etapa el Arq. José Escalera Chagoyán, quien ponía todo de su parte para lograr en sus alumnos las reacciones al diseño y la creatividad que él consideraba convenientes, sin embargo, la inmadurez propia de los alumnos y la incomprensión de algunos de sus conceptos produjeron un interesante conflicto en el grupo que solicitó su intervención al entonces director de la Escuela el Arq. Víctor Manuel Villegas Monroy, quien inteligentemente dividió al grupo en dos partes: la mitad con un nuevo maestro y la otra mitad continuó las clases con el Arq. Escalera.

En mi opinión, estos conflictos o crisis fueron una valiosa parte de mi formación porque me permitieron luchar por mis convicciones y valores y anteponerlos sin reservas a mi reto personal de formación, lo cual forjó mi carácter y espíritu para poder defender siempre los esquemas que consideré pertinentes, compartiera o no las opiniones con otros compañeros, pero respetando siempre las diferencias en cada caso. Es importante mencionar que, en estos menesteres y otros, nunca se generaron enemistades o rencores, por el contrario, la razón asiste a quien la defiende por sí mismo lo cual quiere decir que la Escuela también nos dio la oportunidad de aprender a negociar, a exigir y a obtener resultados, somos producto de ello y estoy orgulloso de ser egresado de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato.

En este punto y año cambió a semestres el plan de estudios en cumplimiento al acuerdo del H. Consejo Universitario del 7 de agosto de 1973, por lo que a partir de entonces nos "modernizamos" y terminamos la carrera en el nuevo plan semestral. Este cambio significó que nuestros horarios serían más ajustables y quizá más adelante, en algún momento de la carrera, ello nos permitiría conseguir un trabajo como dibujantes, proyectistas o supervisores en algún despacho de arquitectos o en alguna dependencia de gobierno de cualquier nivel. Hubo de todo para todos, así que seguimos con las materias de los semestres:

1974. SÉPTIMO SEMESTRE

Pasar al sistema semestral a poco más de la mitad de la carrera nos hizo sentir importantes, actualizados y sabedores de que nuestra Universidad de Guanajuato estaba siempre a la vanguardia en cuanto a cambios y adecuaciones de los planes de estudio. Nuestra Facultad tenía (y lo sigue teniendo) renombre y prestigio y esa etiqueta nos la colgábamos con orgullo.

Taller de Proyectos V

Esta materia la impartió el querido maestro Arq. Luis de Silva Obregón, quien siempre me dispensó una amistad que valoro y llevo en mi recuerdo. Fue un profesor muy interesado en el avance de sus alumnos, nos invitaba a convertir nuestro espacio en un lugar digno como taller en el que pasaríamos muchas horas y en ocasiones hasta noches enteras de "repentinas", esos excelentes ejercicios que nos forzaban a ser creativos y eficientes al mismo tiempo, una práctica que seguramente el día de hoy se considera antipedagógica y demasiado exigente para los alumnos, sin embargo, en mi opinión, fue una práctica motivadora y productora, por así decirlo, de herramientas y ensayos que nos mostraron el camino del trabajo bajo presión y para dar resultados. Buenos recuerdos de ello sin duda.



Arq. Luis de Silva
Obregón
Fotografía de LF Michel B.

Nuestro maestro el Arq. Luis de Silva también nos llevó a un excelente viaje de prácticas que él organizó a la Ciudad de México; gracias a sus contactos nos hospedaron en nada menos que el Centro Olímpico Mexicano donde dormíamos y tomábamos los alimentos a la par que los deportistas de alto rendimiento se preparaban.

Grupo de alumnos de la generación 70-75 llegando a las instalaciones del Centro Olímpico Mexicano con el Arq. Luis de Silva Obregón. Octubre 1973. Fotografía de LF Michel B.



Algunos alumnos de la generación 70-75 en el viaje de prácticas a la Ciudad de México con el Arq. Luis de Silva. En la imagen, afuera del camión de la Universidad de Guanajuato, de pie: Fernando Navarro Calderón, Luis Fernando Michel Barbosa, el chófer de la UG, José Juan García Gutiérrez y Gustavo García; abajo, Fernando Saavedra Morales, y en el interior del camión, Eduardo Ocampo González. Fotografía del archivo de LFMB.

Taller de Construcción IV

Seguramente el Arq. Ignacio Patiño Salazar continuaba dándonos estos talleres de Construcción, así es que la oportunidad de tomar lo mejor de tan distinguido maestro quedaba en nuestras manos. A estas alturas de la carrera ya podíamos tomar los caminos o tendencias que más nos llamaran la atención, es decir, empezamos a descubrir si teníamos cualidades para el diseño, para la construcción, para la administración de obra, para el dibujo, etc., por lo tanto, se empezaba a formar nuestro futuro perfil de arquitectos. Ésta fue, pues, una de esas materias en la que se nos presentaba tal oportunidad y nuestro maestro siempre se distinguió por hacérselo saber.

Instalaciones de Edificios III

Las cosas se complicaban cuando teníamos que entender los sistemas de instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, de aire acondicionado, etc. Nuestros esfuerzos y atención en estos niveles de finales de la carrera los poníamos en los maestros que compartían sus conocimientos, pero también en algunos de nuestros "sabios" compañeros que destacaban por su experiencia porque seguramente ya habían trabajado en algún despacho, en una obra directamente o incluso en alguna fábrica. Lo importante es que se generaba un ambiente de competencia para "presumir" que no éramos principiantes y que ya teníamos una opinión formada casi en cualquier tema técnico o en cualquier otro que no son motivo de análisis por ahora. Esta materia la impartió el Arq. Ignacio Patiño Salazar.

Historia de la Arquitectura VI

El Arq. Arnaldo Martínez Martínez seguía transmitiendo emoción por la historia y por la actualidad de aquel momento; ciertamente los conceptos y la reflexión histórica no han cambiado, sólo han llegado nuevas mentes que vinculan el ayer con una visión actual, eso fue parte de lo aprendido en estos cursos. Fantástico ¿no?

Resistencia de Materiales V

Esta materia la impartía un joven arquitecto recién egresado quien nos mostró de manera extraordinaria el comportamiento de los materiales en una construcción, complementando así la teoría con ejemplos prácticos que nos hicieron comprender la esencia de cada material y su capacidad de carga, de resistencia a la compresión o a la tensión. Eso nos permitió formarnos un criterio propio el cual, en conjunto con los resultados y números que arrojaban los cálculos de los elementos que hacíamos, nunca más los vimos como un resultado frío sino como una especificación que tenía una razón de ser. Esta materia era impartida por el Arq. Roberto Navarrete Padilla, hermano del Ing. Jorge de los mismos apellidos y fue quien nos inició en las difíciles lides de los cálculos. El Arq. Roberto siempre se preocupó por darnos las explicaciones necesarias hasta confirmar que comprendíamos el problema, no sólo que nuestro resultado numérico final fuera el adecuado, sino que lo habíamos entendido.

Administración de Obras II

A estas alturas, Administración de Obras se había convertido en una materia interesante que nos hacía conscientes de su importancia para nuestro futuro muy próximo. Si mal no recuerdo, la impartía el Arq. Héctor Bravo Galván y esto nos dio la oportunidad de conocer de manera precisa los secretos y las herramientas para obtener los costos de los conceptos de obra que incluían los rendimientos de la mano de obra, el mercado de materiales de construcción, la elaboración de números generadores para obtener los volúmenes de obra, las cantidades de cada material para los conceptos analizados, etc., todo lo cual ha evolucionado, pero nos tocó aprenderlo sin la ayuda que hoy brindan los sistemas computacionales que tienen programas para hacer presupuestos, por ejemplo. Lo encantador de manejar un programa de esos con el antecedente de haber aprendido antes de las computadoras, nos permite comprender bien el proceso respectivo y por lo tanto estar alertas de los resultados con cierta ventaja.

1974. OCTAVO SEMESTRE

Taller de Proyectos VI

Esta clase la impartió el Arq. Evaristo (Tito) de Anda quien por alguna razón profesional llegó a Guanajuato proveniente de Chihuahua. Tuvimos con él la oportunidad de conocer un esquema diferente de ver el diseño y en consecuencia aumentar nuestro saco de herramientas para el futuro desempeño profesional que ya estaba más próximo.



El profesor Evaristo de Anda revisa proyectos de sus alumnos. 1974.
Fotografía de LF Michel B.

Taller de Construcción V

El Arq. Ignacio Patiño Salazar impartió esta clase si mal no recuerdo; siempre puso especial interés en hacernos ver la relación que tenía la teoría con la práctica, lo cual representó una ventaja para la comprensión de los importantes conceptos a resolver en esta materia; sus viajes de prácticas para visitar sus obras fueron el complemento ideal de esta materia.

Instalaciones de Edificios IV

Para este curso nos tocó la suerte de tener clase con el Ing. Enrique Lee Sánchez, quien siempre hacía grandes esfuerzos por explicarnos las características y el comportamiento de todos los elementos de la energía eléctrica y sus aplicaciones en la construcción. El Ing. Lee fue siempre una persona amable y con buena disposición hacia sus alumnos.



Ing. Enrique Lee Sánchez
Fotografía de LF Michel B.

Urbanismo II

El Arq. Benjamín Mendoza Gutiérrez es hoy un destacado arquitecto que participa activamente en el quehacer profesional y aporta su granito de arena a través del Colegio de Arquitectos de Irapuato. Cuando nos impartió esta materia era un joven casi recién egresado, pero tuvimos la fortuna de recibir sus conocimientos siempre acompañados de su entusiasmo por compartirlos. Esta materia fue una de las últimas oportunidades, antes de egresar de la carrera, de entender la complejidad del urbanismo como disciplina integrada a la arquitectura, independientemente de que pudiéramos tomar la decisión de hacer estudios de “Maestría en Urbanismo” o de aplicar esos conocimientos como arquitectos.



Arq. Benjamín Mendoza Gutiérrez
Fotografía de LF Michel B.

Historia de la Arquitectura VII

Esta materia fue una de las últimas oportunidades para aumentar nuestra cultura y ligarla a nuestro futuro quehacer profesional. Esta clase siempre fue fascinante porque nos permitía entablar pláticas y polémicas entre nosotros y hasta con nuestros futuros colegas ya que en cualquier reunión se escuchaba una opinión "calificada" apoyada en los conocimientos de esta materia. El Arq. Arnaldo Martínez Martínez siguió impartiendo esta materia si mal no recuerdo.

Resistencia de Materiales VI

Esta materia fue un complemento extraordinario a nuestros conocimientos adquiridos porque nos permitió conocer de manera realista, a través de cálculos y problemas matemáticos, el vínculo existente entre ellos y su ejecución en la obra. Era impartida por el Arq. Roberto Navarrete Padilla quien tenía la cualidad especial de hacer comparaciones realistas del comportamiento de los materiales y sus aplicaciones en la obra.

Administración de Obras II

Al final de nuestra preparación, esta materia fue un complemento académico extraordinario porque nos enseñó a manejar, al menos en teoría, despachos, empresas y demás complementos de la Administración de Obra. Buena manera de cerrar este ciclo formativo.

1975. NOVENO SEMESTRE

Taller de Proyectos VII

El noveno semestre marcó la última oportunidad de recibir conocimientos y orientaciones en el aula; ya estábamos por terminar. Este taller lo impartió el Arq. José Luis Martínez Cossío quien con su peculiar estilo nos alentaba a producir un buen proyecto con base en la actitud que cada uno teníamos.

Taller de Construcción VI

Una clase por demás importante, que si mal no recuerdo se llamaba "Métodos y Procedimientos de Construcción" en la cual el Arq. José Luis Martínez Cossío se preocupó siempre por dejar huella. Él señalaba que la actitud del alumno o del grupo más su interés por aprender hacen que cada uno descubra lo que puede aportar, y que al enlazar ideas el alumno puede obtener una solución de interés. Recuerdo que me gustó mucho este último Taller de Construcción ya que como el destino me había permitido trabajar y estudiar los últimos años, comprender los conceptos y el comportamiento de los elementos de obra fueron cosa vista en mi trabajo también. Excelente combinación.



El Arq. José Luis Martínez Cossío imparte su cátedra al grupo de la generación 70-75. En la siguiente imagen revisa proyectos 30 años después. Fotografías del archivo de LFMB



Teoría Superior de la Arquitectura

Una materia interesante que tenía por finalidad mostrarnos la teoría de la arquitectura de una manera acorde a nuestro inminente egreso de la licenciatura. Sentirse casi arquitecto con materias tan sofisticadas nos dio más alas para soñar, habría que ver si estos sueños se convertirían en realidad o si nos caíamos de manera estrepitosa al ir descubriendo la realidad del quehacer profesional.

Urbanismo III

El Arq. Eduardo Domínguez Corona fue un destacado urbanista que aportaba soluciones en los gobiernos estatales y municipales y, en consecuencia, al ser nuestro maestro de esta materia tuvimos oportunidad de conocer su visión del desarrollo urbano de aquel entonces a la par de cumplir un plan de estudios académico para nuestra formación. Siempre se manifestó como una persona amable que no perdía el sentido de la disciplina, en ocasiones se veía obligado a tener más paciencia de la requerida pues nuestro grupo acostumbraba a propiciar algunos cortos circuitos que dejaban sin energía el aula, algo a lo que nosotros llamábamos "gordos circuitos" porque eran provocados por el "gordo" Ocampo, compañero de generación de gratos recuerdos.



Arq. Eduardo Domínguez
Corona
Fotografía de LF Michel B.

Relaciones Humanas

Es una clase digna de ser recordada porque fue un excelente complemento a toda la información y formación técnica y académica de la carrera. Tuvimos la oportunidad de escuchar a un maestro transparente que ponía el énfasis necesario en consolidar los valores humanos y promover nuestro crecimiento como personas en el ya inminente egreso de la licenciatura. Esta materia fue un acierto en ese momento, aunque, desde luego, las relaciones humanas son atemporales y no dependen de una moda o de una época, los valores son universales y cada quien toma lo que quiere de estos menesteres. El Pbro. José Guadalupe Fernández G. nos impartió esta cátedra, persona acostumbrada

a tratar con estudiantes pues tenía una gran casa de asistencia en la calle de Alonso que hoy pertenece a la Universidad de Guanajuato y donde estuvo por algún tiempo la Librería Universitaria y es conocida como el Mesón de San Antonio.

Administración de Obras IV

Esta clase la impartió el Arq. Héctor Bravo Galván, quien nos compartía los últimos conocimientos de la materia en el plan de estudios que nos tocó. Fue interesante poder descubrir la posibilidad de manejar a través de las tarjetas de análisis de costos el precio final de todo un concepto de obra que a su vez incluía otras tarjetas o análisis de mano de obra, rendimientos, precios de mercado de materiales de construcción, costos indirectos de las cargas sociales como IMSS, INFONAVIT, publicaciones, renta, etc., para así poder concluir cualquier presupuesto con la frase mágica de que el costo analizado está realizado "con base en el costo de materiales de construcción y mano de obra en plaza" y a la fecha, cualquier variación de éstos durante el proceso de obra puede repercutir directamente en el costo final. No pues así no hay pierde, y sin embargo, la práctica terminó por enseñarnos la realidad de estos menesteres.

1975. DÉCIMO SEMESTRE

Prácticas Generales de Arquitectura

Servicio Social Profesional

Las materias del décimo semestre eran fuera del aula y como su nombre lo indica, nos permitían desarrollarnos en alguna instancia de gobierno o de la iniciativa privada donde nos iniciábamos en la aplicación de los conocimientos adquiridos. Representaban la gran oportunidad que marcaba a partir de ese punto, nuestros pasos por el quehacer profesional pues en gran medida dependía dónde hiciéramos las prácticas o el servicio social profesional para seguir en ese perfil, cambiarlo o dedicarnos a otra cosa. Teníamos que cumplir con determinado número de horas en cada actividad y presentar el reporte respectivo, sólo entonces podíamos decir que nuestra preparación académica estaba concluida. Eran la últimas boletas de la carrera.



En esta imagen podemos ver a cuatro de nuestros distinguidos profesores de la generación 70-75, de izquierda a derecha el Ing. Enrique Lee Sánchez y los arquitectos Pablo Aguirre Cárdenas, José Luis Martínez Cossío y Mario Acevedo Sánchez. Fotografía del archivo de LF Michel B.



Tres de los profesores de la generación 70-75 en un examen recepcional (17 diciembre 1975). De izquierda a derecha los arquitectos Luis de Silva Obregón, José Luis Martínez Cossío y Mario F. Vargas Muñoz. Fotografía del archivo de LFMB.

2. Simbiotismo-sincretismo: la razón de la creatividad arquitectónica

Este capítulo es un estudio de la relación que guarda la creatividad artística ante la necesidad de espacios arquitectónicos; asimismo, se pretende poner especial atención en el esquema que une la creatividad con técnica fría y calculadora, y se hace hincapié en los procesos y métodos innovadores que logran despertar una actitud positiva ante los retos que enfrentan los estudiantes.

SIMBIOTISMO. Si consideramos que la palabra *simbiosis* significa “*la asociación de dos seres de diferentes especies que se favorecen mutuamente en su desarrollo*” o “*la asociación entre personas y organismos de la que se deriva un mutuo beneficio*”⁴, y ubicamos esta explicación en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura o de la práctica profesional, encontraremos innumerables ejemplos que dan a nuestro empeño de aprender un motivo más para continuar con esta interesante labor de docencia combinada que nos ocupa.

En tal sentido, simbiotismo es la esencia de obras como museos, templos y espacios abiertos de convivencia, entre otros, que en el proceso de su diseño propician una amplia asociación de ideas, necesidades, sueños, retos, desarrollos constructivos, etc. Pensemos, por ejemplo, cómo se conciben dichos espacios de acuerdo a sus circunstancias y cómo el usuario alcanza una simbiosis cuando su mente, su espíritu o su corazón hace esa *asociación íntima de organismos de especies diferentes que se benefician mutuamente, es decir, cuando hace reflexiones* en torno a un museo o cuando dice unas plegarias ante un templo o espacio de culto de cualquier religión. Esto nos habla sin lugar a dudas de lo material de un inmueble y de su vocación original o en la que se transformó a lo largo de los años. Así ha sucedido en todos los tiempos. La arquitectura histórica es fascinante porque es atemporal.

⁴ Definición Enciclopédico Larousse. Editorial Ultra, p. 605.

La simbiosis arquitectónica se ha dado desde siempre, es una de sus cualidades, y no sólo se da en las grandes obras sino en los más simples diseños construidos; algunos estudiosos lo llaman relación entre función y forma o entre necesidades y solución constructiva, pero en realidad es independiente de estas cualidades. No pretendo hacer una disertación complicada pero me ha parecido importante hacer mención de todo ello por el objetivo de este trabajo de relacionar la teoría con la práctica.

Por otra parte, quiero volver a la frase "la arquitectura no existe si no es construida", que quiere decir que podemos tener excelentes diseños, construcciones que equilibran luz, color, funcionalidad, etc., los cuales no dejarán de ser excelentes composiciones pero serán arquitectura hasta que sean construidas.

Bajo estos planteamientos me parece oportuno hacer mención de un ejemplo que expongo a mis alumnos al principio de cada semestre: si el agua y el aceite no se pueden mezclar, de acuerdo con la física, en arquitectura sí es posible mezclar dos elementos tan distintos; en este caso, el *agua* sería el diseño arquitectónico, esa intención creativa y generadora de las ideas que interpretan las necesidades; en tanto que el *aceite* podría ser representado por la técnica constructiva, es decir, esa capacidad para resolver el conjunto. Así, por un lado tenemos el proceso creativo, inspirador y permisivo en cuanto a soluciones que pueden surgir de un sueño o del alma misma, y por otro lado, el proceso frío, técnico y calculador que le permite al alumno mezclar el *agua* y el *aceite* justamente, por lo cual debe desarrollar la capacidad para diseñar espacios -proceso creativo- y poder reflexionar sobre las posibilidades que tiene para construirlos mediante las herramientas técnicas y los conocimientos de matemática y cálculo.

El alumno no sólo debe ser creativo en formas sino en soluciones reales, lo que le permitirá ver que en arquitectura el *agua* y el *aceite* sí se mezclan y confirman la frase "no existe arquitectura sin construcción", en tal sentido, podremos tener un excelente diseño arquitectónico con cualidades de funcionalidad, forma, contraste, claroscuros, volumetría, toda la estética y la estática necesaria, pero si no es construido no será arquitectura, sólo un buen diseño.

Espero que con estas reflexiones mis alumnos encuentren la motivación necesaria para buscar las soluciones constructivas de sus diseños arquitectónicos y que para hacer arquitectura desarrollen estas herramientas que les ayudarán a construir de manera correcta lo que diseñan.

SINCRETISMO. La definición de esta palabra es "*la tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas*"⁵, que en arquitectura significa aplicar dicho pensamiento, así, en lo personal, he podido comprender el simbiotismo y el sincretismo gracias al ejercicio simultáneo de la docencia y la práctica que me ha dado grandes enseñanzas y que me ayudó a "sincretizar" la teoría con la práctica. La teoría que aplico con mis alumnos es la teoría de mi práctica, y mi práctica alimenta a su vez la teoría que puedo compartir sin reservas en el aula.

RAZÓN DE LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA. Ayudado entonces por las descripciones anteriores, me atrevo a decir que *la razón de la creatividad arquitectónica* es una asociación de actos de diferentes especies que pretende ofrecer soluciones. No olvidemos que la arquitectura es la única de las Bellas Artes considerada como *utilitaria*, Octavio Paz señala "la arquitectura es el testigo insobornable de la historia"⁶, es decir, nadie puede cambiar lo escrito en ella porque no está "escrita" por los vencedores, ha nacido de razonamientos siempre extremos que obligan a ofrecer lo mejor de cada uno como entes creativos.

No quiero entrar en conceptos de Teoría Superior de la Arquitectura, sino exponer el proceso creativo como el conjunto de posibilidades y soluciones que se combinan con las circunstancias de cada caso, tales como el equipo humano, lugar y tiempo en el espacio, circunstancias socioeconómicas, realidad del presupuesto, vocación del proyecto, etc.

⁵ *Ibíd.*

⁶ Michel Barbosa, Luis Fernando. *Los reflejos de las reflexiones*, Facultad de Arquitectura. Universidad de Guanajuato, p. 4, 1994.

Al respecto de la creatividad Saúl Ramírez Hernández, destacado diseñador y escultor guanajuatense nos dice lo siguiente:

La creatividad tiene tantas vertientes como actividades las pueda tener el ser humano pues llanamente se trata de la capacidad inventiva con diversos fines. Desde una perspectiva entusiasta puede decirse que sirve para resolver problemas y de ello depende el enfoque de aquello que se considera adverso o susceptible de mejorar estética y/o funcionalmente.

El caso de la obra de arquitectura diagramática de Kazuyo Sejima, quien considera que el sedentarismo es un gran problema pues inhibe las habilidades motrices y sociales de las personas, es tan plausible como el de la obra de Le Corbusier quien es uno de los grandes padres de la ergonomía. Ambas posturas tienen como objetivo el bienestar del usuario pero el concepto de "bienestar" entre ambos autores es disímil.

Otro caso que me parece bastante digno de considerarse es la obra de Sir Edward James en Las Pozas (Xilitla) quien creyó que la naturaleza habría de complementar la serie de construcciones surreales. En este punto la satisfacción de la curiosidad es motivo suficiente para emprender acciones creativas.

La originalidad y generación de las ideas creativas tienen las más insólitas y platónicas anécdotas. No es extraño que más de una persona llegue casi simultáneamente al mismo resultado que su homólogo incluso sin relación alguna entre ellos. Las rutas pueden tornarse completamente digresivas pues habrá siempre algunos medios más apetecibles que otros según el mix psicológico-sociocultural-profesional-conductual de cada individuo implicado en la búsqueda. Aplicaría entonces el dicho "el fin justifica los medios" y una vez obtenido el mismo resultado se puede elegir la ruta óptima para llegar a él cabiendo aquí todas las disertaciones ético-morales posibles y pertinentes.

La creatividad como proceso es sorprendentemente disyuntiva pues se le puede obtener por "generación espontánea" o como resultado de un elaborado sistema metódico A-B-C. Puede ser producto de una vida de arduo trabajo, de un alocado momento hormonal o del sueño de una noche de verano, al final la creatividad es siempre un auténtico apetito por poner manos y mente a la obra.

Esta aportación complementa de manera magistral el sentido de la creatividad en arquitectura pues nos permite reflexionar sobre el universo mismo del tema y, en pocas palabras, nos ofrece su verdad que puede no ser necesariamente la del lector, pero me ha parecido bien planteada y agrega elementos a la temática de este capítulo.

Para finalizar este apartado, quiero hacer mención de dos párrafos que menciona Le Corbusier en su libro *Mensaje a los estudiantes de arquitectura* que, dicho sea de paso, es mi libro preferido de arquitectura, pues muestra una mezcla fascinante de rebeldía y madurez en sus reflexiones que han marcado desde hace más de cuarenta años cuando lo leí por primera vez, mi conducta como arquitecto ante los retos profesionales. El primer párrafo se refiere a los maestros de las escuelas de arquitectura y el segundo a los alumnos, por lo que coincide con mi intención de reconocer a mis alumnos durante estos cuarenta años de docencia combinada; el primero dice:

Los maestros de las escuelas están extremadamente preocupados por la curiosidad de sus alumnos, por sus preguntas indiscretas, por su entusiasmo casi irrefrenable. La vida ya no es una broma para la mayoría del cuerpo docente en muchas escuelas.⁷

Sólo me detengo a hacer la reflexión en el sentido de que debemos tener conciencia académica y asumir una postura ética para enseñar sin reserva lo que tenemos y que ello nos permita tener alumnos que en el desempeño de su profesión se conviertan en nuestros mejores competidores en el campo laboral, lo cual nos obligará constantemente a ser mejores, no hay duda.

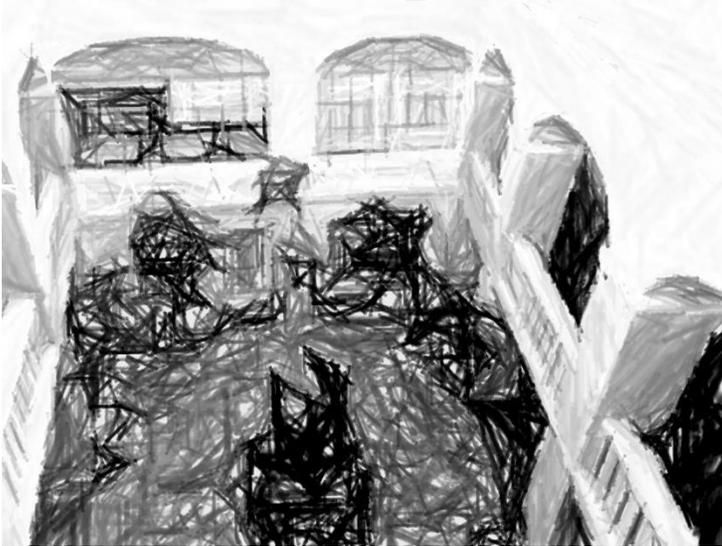
El segundo párrafo que comparto se refiere a los alumnos y dice lo siguiente:

⁷ Le Corbusier. *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, Ediciones Infinito, Buenos Aires. 1973, p. 61.

Si yo tuviese que enseñarles arquitectura, trataría de inculcar en mis alumnos un sentido preciso de control, de juicio imparcial y del "cómo" y del "por qué", los entusiasmaría para cultivar este sentido hasta el día de su muerte.⁸

Le Corbusier fue de alguna manera mi maestro fuera del aula, del tiempo y del espacio, y yo como profesor trato de hacer lo que él recomienda y lo haré hasta mi muerte como dice él, ¿por qué no?

⁸ *Ibidem*. P. 63.



3. Primera década, 1976-1985

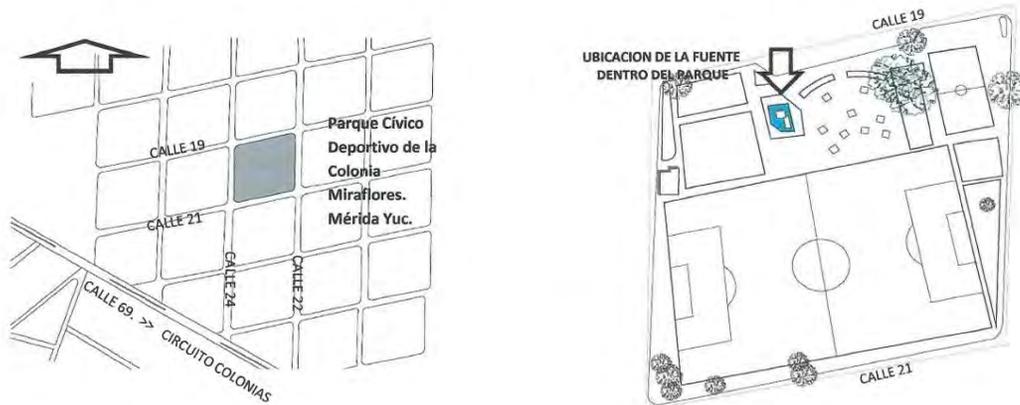
En términos generales la temática a tratar en este capítulo y los subsiguientes describe desde un punto de vista antropológico, las circunstancias que afrontó el equipo multidisciplinario en las diferentes obras y proyectos ante una problemática real y ante las decisiones tomadas, su relación con la formación académica y la visión de la práctica profesional inmediata y futura de los estudiantes involucrados.

La primera década de actividades combinadas, es decir, la docencia y el quehacer profesional, presenta un especial interés porque marca muchos de los sentidos y derroteros que se siguieron en los años posteriores; son las primeras experiencias y vivencias ante clientes, alumnos, familia y amigos que siempre atentos a mi desempeño, emitieron sus juicios certeros que dieron luz al rumbo que debía tomar el joven arquitecto en aquel entonces.

Empiezo las historias de este periodo mencionando los puntos anteriores a mi quehacer docente, los cuales me permitieron comprender el valor de esa sensacional combinación de aprendizaje en la Escuela con las primeras aportaciones de diseño a problemas reales. El inicio de lo que ahora soy, para bien o para mal.

Esta primera década marca la oportunidad de explorar en la memoria y en el recuerdo que pueda rescatarse, algunas acciones importantes en relación con el quehacer de la arquitectura en sus ámbitos y actividades.

3.1 Proyecto Arquitectónico Parque en la Colonia Miraflores Mérida, Yuc., 1973



La Ciudad de Mérida marca una de mis primeras satisfacciones como estudiante de arquitectura. La vida me regaló la amistad y hermandad con Alfredo Novelo Novelo, quien hoy es ingeniero civil en ejercicio de su profesión, así, en 1973 su familia me invitó a pasar unas vacaciones antes de regresar a la Escuela de Arquitectura a continuar con mis estudios.

Alfredo (Fredy Novelo) trabajaba como estudiante en la administración municipal de Mérida, y como en aquel entonces no existía ninguna escuela de arquitectura en esa ciudad, él, de acuerdo con su jefe, el director de Obras Públicas, el Ing. Cuevas, me invitó a realizar dos proyectos arquitectónicos

durante mi estancia de dos semanas en Mérida: el primero fue el del Parque Dolores Patrón en la colonia del mismo nombre, y el segundo, el diseño de una fuente en el Parque Cívico Deportivo de la colonia Miraflores; estos encargos son mi primera intervención pagada de diseño arquitectónico, pero la satisfacción mayor fue cuando al paso del tiempo y continuando con mis estudios, me avisaron que la fuente sería construida en apego a mi proyecto presentado. Noticias como ésta producen una gran satisfacción pues en mi calidad de estudiante, el saber que algo proyectado por mí sería construido -y por ende existía posibilidad de que perdurara a través de los años- me motivó a seguir con empeño creativo mi camino en la formación profesional.

Es en esta época cuando me inicié en una combinación laboral-profesional que me dio la oportunidad de exponer mis habilidades en el mercado; desde entonces y hasta la fecha seguimos el impulso tomado en Mérida, Yucatán.



Imagen tomada en 1973-74 como estudiante de arquitectura en visita a la ciudad de Mérida a ver mi proyecto terminado.

Fotografía de A. Novelo N.

Es importante hacer notar lo provechosa que fue en aquellas fechas esta relación de amistad entre un simple estudiante de la Universidad de Guanajuato y otro simple estudiante de la Universidad de

Yucatán, el hoy Ing. Novelo Novelo, destacado ingeniero civil dedicado a la valuación inmobiliaria de manera muy profesional,

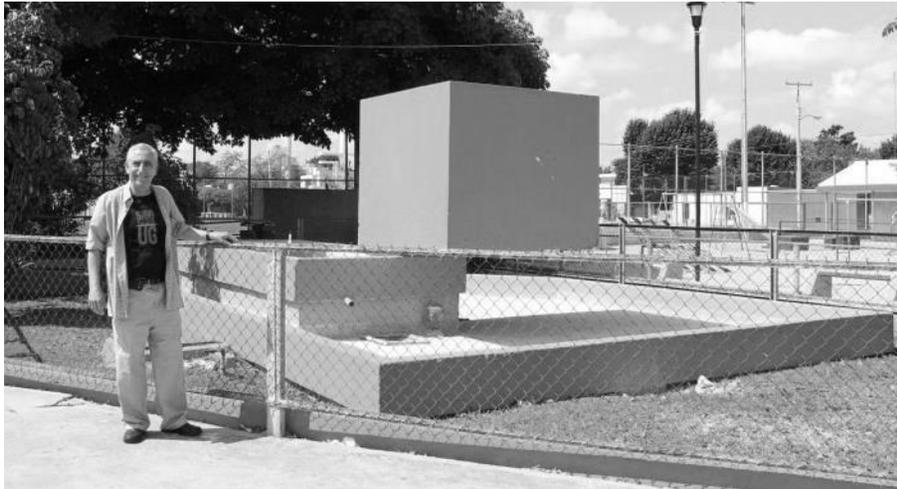
Pues bien, resulta que dos o tres años después de haber hecho el proyecto de la fuente mencionada, a la generación 70-75 de la Escuela de Arquitectura se le ocurre organizar un viaje de prácticas al sureste mexicano, para lo cual fue muy útil la amistad con Fredy, así, con la autorización del director de la Escuela, el Arq. Mario Vargas Muñoz logramos que nos consiguiéramos varias cosas gracias a sus relaciones del trabajo, pues seguía laborando en obras públicas en el municipio de Mérida. Ello permitió que dos alumnos de la generación fuéramos a Mérida para preparar el viaje de todo el grupo.

Tuve la suerte de ir con mi gran amigo y compañero José Luis Vargas Luévano, "Varguitas", a entrevistarnos con el Secretario del Gobierno del Estado de Yucatán (ver fotografía), con el Director de Obras Públicas Municipales y con varios empresarios de la construcción de Yucatán. Regresamos a Guanajuato con logros tales como un hotel que nos haría el 50% de descuento, visita y comida en Cordemex que entonces era una importante industria que fabricaba todo tipo de derivados del henequén, otra visita a una fábrica de pretensados que de igual manera nos ofreció una espléndida comida en sus instalaciones. Todo ello animó al grupo e hicimos el viaje en un camión de la propia Universidad; al ver nuestro interesante programa y los logros alcanzados el propio director de la Escuela nos acompañó.



Imagen de la entrevista con el Secretario de Gobierno del Estado de Yucatán con quien gestionamos apoyos para el viaje de prácticas de la generación 70-75.

Fotografía de J.L. Vargas L.



Fotografía reciente (mayo 2016) en el sitio donde se encuentra la fuente proyectada en mis inicios como estudiante de arquitectura.

Fotografía de V. Mata V.

Anécdotas e historias del viaje existen muchas que no tocaré en este trabajo, lo importante es hacer mención de que a través de la Escuela aprendimos como alumnos a hacer nuestras primeras relaciones públicas, las cuales nos permitieron después atender trabajos, hacer clientes y amigos y solucionar problemas propios de nuestra profesión como arquitectos.



3.2 Los primeros trabajos

En este apartado trataré de compartir de la mejor manera que me lo permita mi sentido de comunicación, algunos puntos de interés para la presente obra. No puedo hablar de un solo trabajo porque los dos primeros son los que arman de manera casi perfecta mi propósito de explicar la "docencia combinada"; el primero se relaciona con la práctica constructiva -no profesional puesto que se dio en mi época de estudiante-, en tanto que el segundo se relaciona con el quehacer docente de la arquitectura. Continúo con ambos en la actualidad y alimentan mi vocación de servicio.

Cerca del final de la carrera el entonces director de la Escuela de Arquitectura, el Arq. Mario Vargas Muñoz, tuvo la feliz idea de organizar una plática para quienes estábamos a punto de terminar la licenciatura. Invitó a un panel formado por varios arquitectos egresados de nuestra Escuela a que platicaran formalmente sobre su ejercicio profesional con objeto de orientar nuestras inquietudes ante el inminente término de la carrera. Así, tuvimos en nuestro auditorio, mejor conocido como Aljibe, dicha plática que se desarrolló de manera normal y correcta por parte de los arquitectos Ernesto Alfaro Arredondo, Miguel Antonio Anguiano Torres y Manuel Solórzano Soto; en el desarrollo de la misma me llamó la atención un consejo que nos dio el Arq. Manuel Solórzano, en el sentido de que antes de concluir nuestros estudios trabajáramos en alguna constructora o despacho, lo que nos permitiría conocer y afianzar la teoría aprendida en la carrera.

La plática terminó en el tiempo programado, y como es costumbre después de estos eventos, los concurrentes se quedan en el patio de acceso al Aljibe haciendo comentarios y compartiendo ideas. Resulta que un servidor, con la pena del joven estudiante que era entonces, estaba inquieto por dicho consejo; me armé de valor y dejé la pena a un lado, abordé al Arq. Manuel Solórzano y le dije que como yo también era de Irapuato, igual que él, y ya que había sugerido que trabajáramos antes de salir de la carrera que me diera la oportunidad de hacerlo en su despacho, ante tal atrevimiento y más que nada ante el resto de los alumnos, las autoridades de la Escuela y los propios

conferencistas, me parece que "tragó saliva" y dijo que me esperaba el siguiente fin de semana en su despacho, me dio su domicilio y se terminó el evento.

Llegó el sábado siguiente y por la mañana estaba yo tocando la puerta del domicilio señalado, después de algún tiempo salió el propio Arq. Solórzano quien al verme no pudo ocultar su sorpresa pues estoy seguro que había visto la posibilidad de que su ofrecimiento no fuera atendido, no le quedó más que invitarme a pasar y empezar a mostrarme su despacho y a quienes trabajaban con él. Yo seguí asistiendo todos los fines de semana y ayudaba en lo que se podía, le acompañaba a rayar en las obras o hacía alguna propuesta en algún proyecto que se desarrollaba, es decir, aprendía fuera del aula el quehacer profesional como un complemento fabuloso a lo aprendido hasta entonces en clases. Cuando el plan de estudios de la Escuela cambió del sistema de años a semestres, mis clases eran solamente en las tardes, lo que me dio la oportunidad de solicitarle al Arq. Solórzano que me admitiera en las mañanas ya que por las tardes me iría a "estudiar" a Guanajuato.

Si bien este hecho fue previo a mi labor como docente en la Escuela de Arquitectura, la oportunidad del trabajo se dio en el ámbito universitario y marcó mi vida de manera muy interesante. Como en los últimos años de la carrera yo "trabajaba" y estudiaba al mismo tiempo pude comprender mucho mejor las materias que se impartían, es decir, entendía las instalaciones, los armados, la funcionalidad de los diseños, la administración y el control de la obra, la atención a los clientes, etc. Esta combinación me dio la oportunidad de mejorar mis calificaciones pues aplicaba lo que veía en el "trabajo" y por lo tanto conformaba mi propio criterio congruente con las partes, la teoría y la práctica. Yo me sentía orgulloso y satisfecho de esa circunstancia convertida en una oportunidad que no dejé pasar en aquel panel.

También es importante mencionar que éste, mi primer trabajo, fue el único que tuve antes de tomar la decisión de poner mi propio despacho, su duración fue de varios años y las enseñanzas recibidas fueron constantes y muy valiosas. El Arq. Solórzano me enseñó sin reservas ni falsos egoísmos lo que sabía, y que para avanzar y triunfar no hay que temer a la competencia, porque la competencia

profesional siempre se da en un ámbito de superación, que siempre hay alguien mejor, por lo cual se dará la oportunidad de mejorar.

Esto es importante porque de ahí nace la promesa que les hago a mis alumnos al principio de cada semestre de enseñarles lo que sé sin reservas ya que espero que ellos en un futuro cercano como arquitectos se conviertan en mi competencia profesional y eso, seguramente, me obligará a superarme cada día, de lo contrario, si ellos se convierten en arquitectos mediocres yo no me voy a preocupar por la competencia que ofrecen, pero a cambio corro el grave riesgo de ser mediocre yo también. Eso es lo que espero de mis alumnos y lo aprendí en mi primer trabajo. A través de estas líneas hago un homenaje póstumo a mi maestro fuera del aula, amigo y socio a quien en los últimos años de nuestra amistad le llamé hermano mayor.



Arq. Manuel Solórzano Soto, maestro importante en mi formación profesional, fuera del aula.
Fotografía de LF Michel B.

Es importante mencionar que mi primer trabajo en la práctica profesional está ligado de manera muy significativa a mi actividad docente, ya que de alguna manera ésta fue consecuencia de ese primer trabajo.

La actividad en el despacho del Arq. Manuel Solórzano Soto se vio disminuida, circunstancia que me obligó a tomar una decisión trascendental para mi vida académica: me entrevisté con el entonces director de la Escuela de Arquitectura, Arq. José Luis Martínez Cossío, que había sido uno de los maestros más destacados y cumplidos en la carrera y mi director de tesis, a quien le solicité me invitara a dar clases en la Escuela; le interesó mi propuesta y aprovechó que un maestro acababa de irse a estudiar una maestría y su grupo se había quedado sin profesor, por lo que a mediados de semestre me presentó con mis primeros alumnos y pude dar mis primeras clases en el año de 1976. Ese fue mi primer trabajo como docente, de ahí la razón del título del presente libro "Docencia Combinada". Puesto que esta labor continua hasta la fecha, los "40 años de docencia combinada" comprenden ambas actividades que se han convertido en la gran satisfacción profesional de mi vida. Por todo ello es entonces importante hacer mención de mis primeros alumnos del grupo conformado por la generación 1974-1979, entre los cuales quiero mencionar sin demérito de quienes falten, a los que tiempo después se convirtieron en mis compañeros profesores pues también dieron clases en Arquitectura, me refiero a que entre mis primeros alumnos están los arquitectos Manuel Morrill Yllades, director de la Facultad de Arquitectura de 1997 al 200, y Ángel Arcos García, quien hoy está jubilado y tiene el grado de doctor, entre otros amigos y grandes colegas.

No puedo dejar de mencionar que, aunque no fueron de la primera generación a la que di clases, también hubo otros alumnos que luego fueron mis compañeros como docentes en la Escuela, Facultad o Departamento de Arquitectura, unos ya jubilados, otros más activos en la docencia o en el quehacer arquitectónico, y algunos directores de mi Facultad, destacados todos en la docencia y sin lugar a dudas todos me hacen sentir orgulloso de su desempeño. La lista que les presento puede tener omisiones involuntarias, me disculpo de antemano por ello, de igual manera espero no equivocarme en sus actuales alcances académicos producto de sus estudios de posgrado.

Alumnos compañeros en la docencia:

Dr. Pablo Aguilera Villaseñor, Arq. Ricardo Almanza Carrillo, Arq. Gabriel Araiza Moreno, Arq. Leticia Blancas Zamora, Arq. Francisco Javier Carrillo Gallardo, Mtra. Ma. Eugenia Cervantes Mc. Swiney, Dra. Fabiola Colmenero Fonseca, Arq. Salvador Covarrubias Alcocer (director de la Escuela de 1985 a 1988), Mtro. Gregorio de la Rosa Falcón, Arq. Haydee García Galván, Dr. Miguel Ángel García Gómez, Arq. Juan Manuel Guerrero Bustamante, Mtro. Ramón González Flores, Arq. J. Jesús Octavio Hernández Díaz -director de la Escuela de 2001 a 2008-, Arq. José Américo Hernández Martínez, Arq. Salvador Lemus Pérez, Dr. Daniel Luna Soto, Arq. María Teresita Luna Torres, Arq. José Antonio Montiel Martínez, Arq. José Luis Mora Gaytán, Arq. Nidia Zulema Mosqueda López, Arq. José Moya

Santiago -actualmente director del Departamento de Arquitectura, antes Facultad-, Arq. José Alberto Ochoa Ramírez, Arq. Roberto Orta Maldonado -quien también colaboró conmigo en diferentes proyectos y obras-, Mtra. Beatriz Pesquera San Román, Mtro. Aurelio Miguel Pérez Ortega, Dr. Alfredo Pérez Ponce, Dr. Juan Manuel Rodríguez Torres, Dr. Antonio Salgado Gómez, Dr. Manuel Sánchez Martínez, Arq. Carlos Enrique Sánchez Rodríguez, Arq. Ignacio Sandoval Hurtado, Arq. Tomas Eugenio Trueba Uzeta, Dra. Verónica Zamora Ayala.

Y así muchos más alumnos que destacaron y destacan actualmente en actividades ligadas a la Universidad de Guanajuato como secretarios académicos, colaboradores de rectoría, consejeros universitarios, directores y colaboradores de otras escuelas e instituciones, etc., y con esto hago énfasis en la intención principal de este trabajo, que es hacer un homenaje a tan distinguidos alumnos en donde se encuentren ejerciendo la arquitectura o cualquier otra actividad, todos ellos son motivo de sentir orgullo y agradecimiento porque las circunstancias de vida me dejaron participar en su formación profesional y con ello poder ofrecer este homenaje en su paso por las aulas compartidas.



Imagen del patio del Aljibe, lugar de reuniones y de exposiciones de trabajos académicos
Fotografía de LF Michel

3.3 Proyecto y Construcción

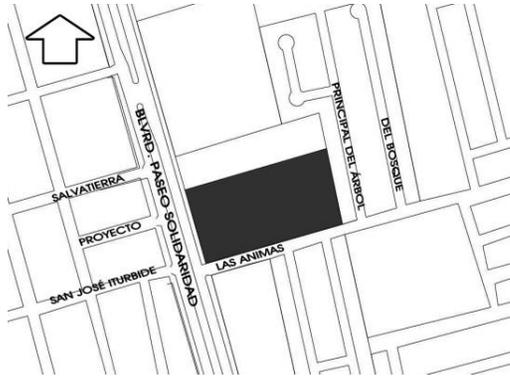
Empresa Refrescos Purificados de Irapuato S.A.

(Embotelladora Pepsi-Cola)

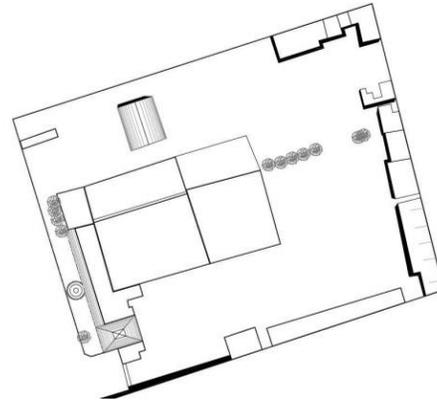
Irapuato, Guanajuato, 1976

Una de las primeras obras que me tocó atender en mi "primer trabajo" antes de mi propia independencia profesional fue ésta, obra que se comenzó en el año de 1976 y representó una oportunidad sensacional para aprender muchas cosas en la práctica profesional. Al despacho del Arq. Solórzano le llegó la oportunidad de atender el reto de construir una embotelladora de la Pepsi Cola desde sus inicios; los dueños, los señores Hernández, que también lo eran de la embotelladora de León Gto., encargaron a través del Sr. Enrique Páramo de la Cerda el proyecto al despacho, se desarrolló bajo la dirección del Arq. Manuel Solórzano Soto y tuve oportunidad de intervenir junto con el Arq. Sergio Mosiño Barreto y con Agustín Castro Oliva, excelente proyectista y dibujante acuarelista, respectivamente, en el despacho.

Lo interesante aquí fue aplicar un modelo arquitectónico que saliera de la imagen "industrial", ese era el reto. Se decidió usar elementos de arquitectura mexicana para el área de oficinas, que marcó un excelente contraste ante la industria transnacional que adoptó la nueva imagen en sus instalaciones. También fue importante aplicar y definir criterios constructivos, se definió el marco rígido como estructura para la nave y en lo referente al montaje de la maquinaria embotelladora siempre fueron supervisadas por personal de la empresa.



Plano de localización de la obra.
Antes Pepsi Cola, hoy Embotelladora
Aga.



Plano del conjunto de la obra.
Antes Pepsi Cola, hoy,
Embotelladora Aga.

La anécdota principal de esta obra es que estando yo encargado de su supervisión y en ausencia del Arq. Solórzano, quien hacía un viaje fuera del país en actividades gremiales propias del Colegio de Arquitectos de la que fue presidente, recibí una visita muy importante desde el punto de vista de su imagen y popularidad. Resulta que en ese entonces trabajaba para Pepsi Co., a nivel mundial, el famoso futbolista mundialista brasileño Pelé, a quien en una gira de promoción le tocó visitar la obra en construcción de la planta de Irapuato; para la visita preparamos los planos y perspectivas (acuarelas hechas por el compañero Agustín Castro Oliva, excelente dibujante y colaborador del despacho por varios años).



Fotografía de Pelé en su visita a la obra de Pepsi Cola en Irapuato, 1976.
Foto de M Witrigo

Pelé ya era una figura reconocida mundialmente, sin embargo, su sencillez como persona impactó a los asistentes a la presentación pues no hubo desplantes del personaje, por el contrario, al tomarse una fotografía, entre otras, con los albañiles y el arquitecto supervisor de la obra, o sea yo, tuvo la puntada de tomar directamente de la cabeza de un albañil cercano en el grupo a fotografiar su sombrero y ponérselo en señal de sentirse cómodo con todos nosotros.



Imagen de las instalaciones desde la vialidad de acceso.
Fotografía de LF Michel B.

Imagen de la circulación del estacionamiento hacia el área de oficinas.
Fotografía de LF Michel B.



Imagen desde el jardín exterior hacia el acceso a las oficinas administrativas.
Fotografía de LF Michel B.

Imagen desde el exterior hacia el estacionamiento y el acceso al patio de maniobras.
Fotografía de LF Michel B.



Imagen reciente de las instalaciones de la Pepsi, hoy embotelladora AGA.
Fotografía de LF Michel B.



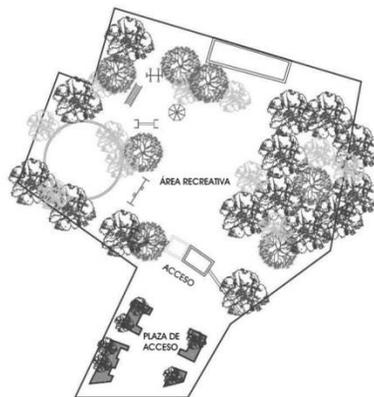
3.4 Proyecto y Construcción Parque Recreativo Infantil DIF

San Felipe, Guanajuato, 1981

Fue el alumno Jaime Gutiérrez Esquivel quien, por estas fechas, 1981, me hizo favor de recomendarme con los funcionarios del DIF del Gobierno de Estado para que desarrollara el proyecto y construcción de un parque recreativo infantil en la ciudad de San Felipe Gto. Esto comprueba que la presencia de mis alumnos a través de todos estos años se da desde el inicio de mi actividad docente combinada. Agradezco desde estas páginas a Jaime Gutiérrez Esquivel (a) *el abuelo* el haber recomendado a su profesor ante sus conocidos del DIF en aquel entonces.



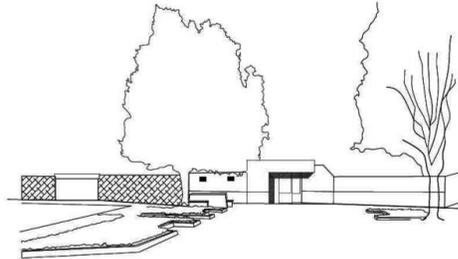
Plano de localización del Parque Infantil de San Felipe, Gto.



Plano del conjunto del Parque Infantil de San Felipe, Gto.

Esta obra se presenta como un reto por la distancia de la misma fuera de nuestro punto de control que era la ciudad de Irapuato y porque el mercado de nuestros clientes había sido hasta entonces en la iniciativa privada; ya fuese a clientes particulares o a empresas a quienes atendíamos con gusto, ahora incursionábamos con el DIF estatal, que en ese entonces manejaba sus propios recursos y con

el que firmamos contrato para la obra. Una vez definido el proyecto se implementó el equipo de apoyo formado por un maestro de obra y su peón de Irapuato, el resto de la gente se debía contratar en la localidad para evitar gastos de viáticos excesivos.



Fachada con elementos simples que señalaban de manera acertada el acceso al Parque



Fotografía LF Michel

En ese tiempo empezaba a colaborar conmigo el Arq. Joel Mario Ramírez Villegas quien supo apoyarme de manera profesional como parte de mi equipo para llevar a cabo esta obra; él se quedaba toda la semana en la ciudad, primero en Dolores Hidalgo y después en San Felipe, llevó de manera eficiente la supervisión de la obra y logró que la termináramos para poder entregarla a las autoridades del DIF, nuestros clientes en ese momento.



Imagen desde el área
de juegos infantiles
hacia palapas
Fotografía LF Michel B.

Imagen desde el interior
del parque
Fotografía LF Michel B.





Imagen desde la pista de patinaje hacia el área de juegos infantiles
Fotografía LF Michel B.

El proyecto tuvo en su fachada elementos geométricos sencillos que se integraron al contexto de la ciudad en ese momento y señalaban con precisión el equipamiento urbano que ahí se desarrolló. La obra también tuvo elementos importantes a desarrollar pues contaba con pista de patinaje y área de juegos infantiles que fueron comprados a un fabricante de la Ciudad de México que nos ofreció buenos diseños y precios, también tenía servicios sanitarios, área administrativa, áreas verdes, andadores, etc. Sin duda fue una buena experiencia en la que la presencia de alumnos míos, ya egresados, se dejaban ver a la vez que forjó el perfil de servicio profesional del Despacho. Esperando no omitir a ninguno recuerdo la colaboración de los Arquitectos Benjamín Mosqueda Mosqueda, Susana Torres Gallardo y Juan Alberto Velasco Nova.

3.5 Proyecto y Construcción

Agencia Corona

Marfil, Guanajuato, 1981

Esta obra tiene un gran significado porque es el punto de partida de mi "independencia" profesional. Las circunstancias de esta independencia se presentaron como oportunidad en el momento en que el Arq. Manuel Solórzano Soto, quien fue amigo, socio, hermano y gran maestro, decide hacer un giro en su quehacer profesional y dejar el proyecto y la construcción de obras para dedicarse de lleno a la valuación inmobiliaria; al comentarme esto, él mismo me ofreció ayuda para que yo atendiera a sus clientes de ese momento, lo que representó para mí no sólo una gran oportunidad, sino un gesto de confianza y buena voluntad al trabajo que hacía con él.

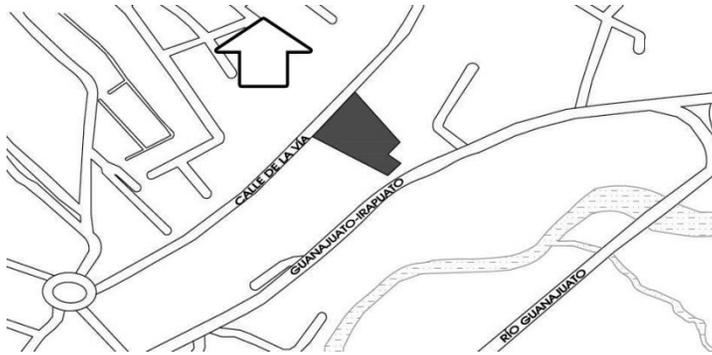
De esta manera empezó mi ejercicio profesional independiente, empujado por las circunstancias y recibiendo el apoyo del principal proveedor de materiales de construcción de Irapuato, don Marcelino Balboa Pérez de la Ferretería "La Cadena" quien después de extrañarse levemente de mi decisión de independencia me ofreció el crédito y apoyo que necesitara para seguir adelante en mi nuevo empeño, esto me motivó a seguir con mis planes y desechar los malos augurios que pudieran presentarse por mi juventud e inexperiencia en aquel entonces.

Nunca tuve necesidad de pedir fiado pues mi sistema para hacer obra particular era la modalidad de "administración", por lo tanto, si un cliente tenía problemas en la obtención de más recursos para continuar una obra, únicamente se pagaba lo pendiente de una semana y se suspendía temporalmente hasta nueva orden por parte del cliente; esto sin duda fue generando una buena imagen ante clientes y proveedores que me ayudó a ir teniendo un lugar en el mercado del servicio profesional de la arquitectura.

Antes de esta "independencia profesional", el Arq. Solórzano y yo atendimos a los directivos de la Cervecería Modelo en relación a la construcción de la actual Agencia de Irapuato, de la cual únicamente realizamos las plataformas para las bodegas pues dichos directivos decidieron que la construcción la realizara el mismo constructor que recién había terminado la Agencia de San Miguel Allende.

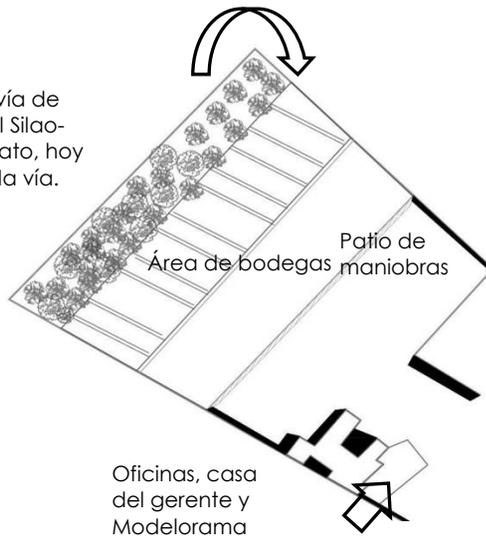
Tiempo después, el Sr. Roberto Salgado Mejía, alto funcionario de las oficinas centrales de la Cervecería en México y con quien había tenido apenas algunas intervenciones relacionadas con la Agencia de Irapuato, se convirtió en gran amigo, cliente e impulsor de mi carrera al ofrecerme otras interesantes oportunidades de proyectos y obras de las que hablaremos posteriormente. Por conducto del Sr. Gumersindo González Cabiedes, gerente en ese entonces de la Agencia de Irapuato, y quien después fue mi cliente en la construcción de su casa habitación, nos invitaron al Arq. Solórzano y a un servidor a hacer el proyecto y la obra de la Agencia de Marfil, en la ciudad de Guanajuato. El Arq. Solórzano les explicó que ya no se dedicaría a la construcción y fue entonces que se presentó la oportunidad de ser invitado a que yo la hiciera. ¡Por supuesto que tomé el reto con gran entusiasmo y susto! y por supuesto aprendí que hay que hacer a un lado los miedos y enfrentar los retos.

Así pues desarrollamos el proyecto de acuerdo a las circunstancias propias del lugar en cuanto a topografía y contexto, tomando en cuenta desde luego las necesidades de la empresa para dicha obra, las cuales en lo general fueron de oficinas administrativas, tienda de venta al público conocida como "Modelorama", bodega, patio de maniobras y, para este caso, en la planta alta de las oficinas administrativas y con acceso independiente, la casa del gerente de la Agencia.



Plano de ubicación de la obra en Marfil, Gto.

Antigua vía de ferrocarril Silao-Guanajuato, hoy calle de la vía.



Plano del conjunto de la Agencia Corona en Marfil, Gto.

La obra se desarrolló de manera interesante pues el terreno era una loma con pendiente hacia la carretera que le daba acceso, y en la parte posterior pasaba la vía del tren (hoy ya en desuso) a una altura de más de 4 m. con respecto al nivel del patio. Esto obligaba a hacer maniobras de movimiento de tierras que exigían explosivos en la roca para lo cual fuimos apoyados y asesorados por el Ing. Estanislao Zarate Luján, catedrático de la Escuela de Minas de la Universidad y a quien se le contrató para ello.

Puedo decir, sin duda, que aprendí mucho en esta obra, sus exigencias en cualquier sentido me dieron esa oportunidad porque pude ver cómo se colocaban las mallas protectoras y cómo a pesar de cumplir con los protocolos de seguridad del caso, en alguna ocasión alguna piedra rompió el parabrisas de una camioneta o el vidrio de una casa vecina donde vivía en ese entonces del Lic. Néstor Raúl Luna Hernández (q.e.p.d.), rector de la Universidad de Guanajuato a quien fuimos a ver. Se mostró comprensivo con el incidente, pienso que tuvo que ver en esto el hecho de que yo ya daba clases en la Escuela de Arquitectura. Lo arreglamos y aumentamos la atención en estos menesteres.



Imagen de la obra donde se aprecian parte de las maniobras de movimientos de tierra, el muro de contención y la excavación en la roca.
Fotografía de LF Michel B.

Imagen de la obra donde se aprecian la fachada de las oficinas, el Modelorama y la casa del gerente en la planta alta. Imagen tomada del interior hacia el exterior
Fotografía de LF Michel B.

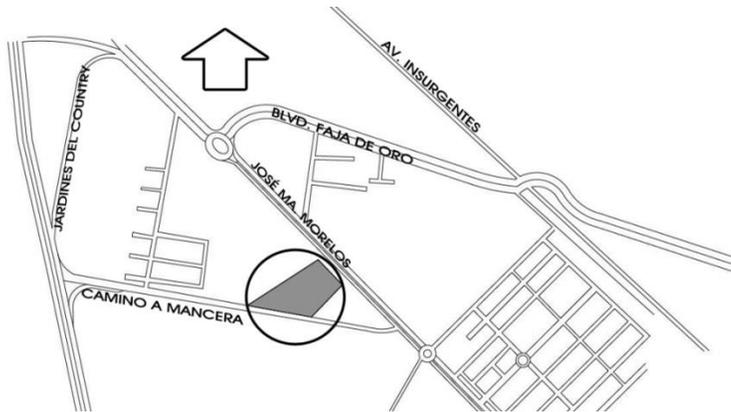


Imagen reciente (nov. 2016) en la que se aprecian cambios y remodelaciones hechas a más de 35 años. El uso actual del inmueble ya no es el original. Imagen tomada del exterior hacia el interior.
Fotografía de LF Michel B.

En esta obra tuve la intervención y ayuda del Arq. Joel Mario Ramírez Villegas como principal colaborador, asimismo la de los arquitectos Benjamín Mosqueda Mosqueda, Susana Torres Gallardo y Juan Alberto Velasco Nova, alumnos distinguidos por su interés en participar y a quienes agradezco nuevamente su disposición y empeño en nuestra común tarea.

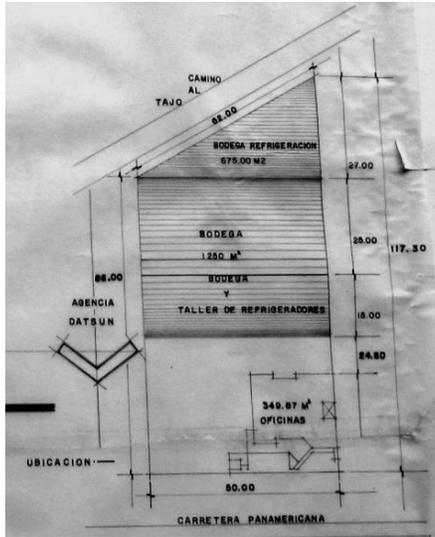


3.6 Proyecto y Construcción Agencia "Corona" Salamanca, Guanajuato, 1983



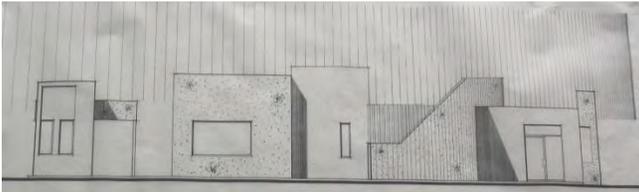
Plano de
localización de
la Agencia
Corona en
Salamanca

Quiero pensar que los buenos resultados en la obra de la Agencia Corona de Marfil, Gto., nos generaron la oportunidad de seguir con otra más, en realidad intervenimos en proyecto y construcción de 7 agencias en total y en proyecto otras 2, pero la primera y la que nos abrió las puertas fue la de Marfil, Gto. En este trabajo me referiré a algunas de ellas, por ahora nos ocuparemos de la de Salamanca.



Fotografías digitales
tomadas de los planos
originales, ya desaparecidos
Archivo del autor.

Plano del conjunto

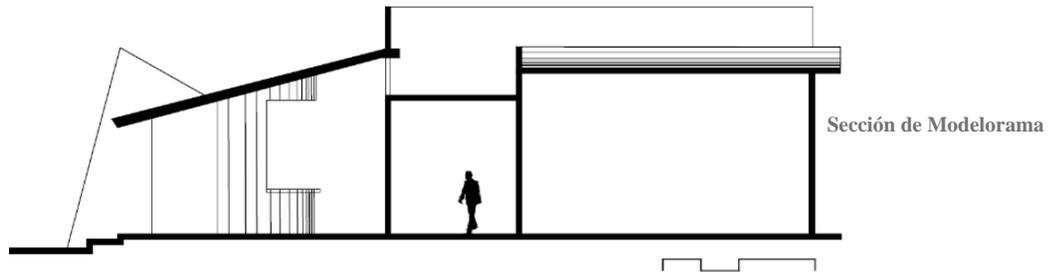


Fachada principal



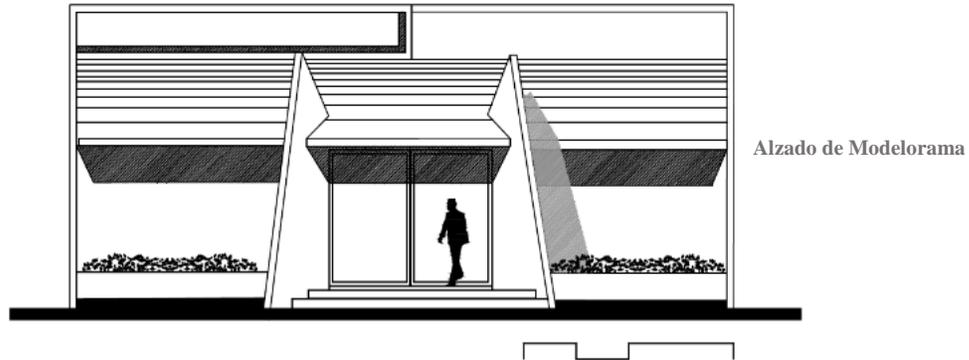
Fachada lateral

La empresa adquirió un excelente terreno en el acceso a la ciudad, en la zona de expansión comercial en ese entonces, junto a una agencia automotriz, por lo que el proyecto nos exigía cuidar la tipología tanto por el contexto inmediato como por la imagen de la misma empresa, la cual se manifestaba como líder en su ramo y por su política de tener agencias diferentes a las que anteriormente se tenía, que eran simples bodegas en cualquier parte de la ciudad donde las hubiese desocupadas, así pues ante las oficinas centrales de la cervecera Modelo en México continuamos aportando proyectos que eran revisados, adecuados y aprobados en varios puntos de la República Mexicana.



Esta obra tenía un amplio estacionamiento para visitantes, patio de maniobras con acceso por la vía principal que es el Blvd. José María Morelos, antigua entrada a la ciudad, también tiene acceso de servicio por la vialidad trasera (camino a Mancera); es un terreno con dos frentes que le permitía tener un control más efectivo de las rutas que manejaban en aquel entonces.

La forma del terreno es trapezoidal, su calle posterior en diagonal con respecto a la vialidad principal permitió construir algunos espacios con movimiento ligados a los ejes de composición formados por las mismas vialidades. La composición de sus fachadas era de una geometría simple que combinaba volúmenes y alturas con muros en diagonal que ofrecían un movimiento y juego de claroscuros en varios momentos del día.



En esta obra tuve la colaboración tanto en proyecto como en supervisión de obra del Arq. Joel Mario Ramírez Villegas, alumno perteneciente a la generación 76-81, quien colaboró en mi equipo por más de 12 años. El Arq. Joel es un profesionalista destacado que ejerce actualmente por cuenta propia y ha sido, entre otros cargos, presidente del Colegio de Arquitectos en el bienio 2011 a 2013 y miembro del Consejo de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Irapuato. También tuvimos la colaboración de los arquitectos Cesar G. Centeno Carrillo, Adalberto Macías Caracheo, y Gerardo Márquez.



Panorámicas del interior de la Agencia Corona de Salamanca recién terminada en 1983-1984

Fotografías de LF Michel B.



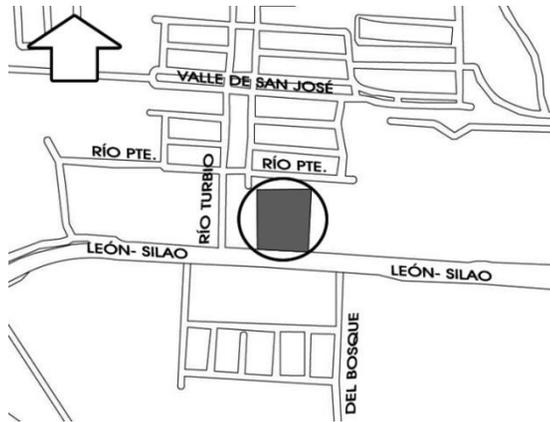


Imágenes recientes en las que se aprecia que el inmueble está desocupado y se ofrece en renta o venta.
Fotografías de LF Michel B.

3.7 Proyecto y Construcción

Agencia Corona

Silao, Guanajuato, 1984



Localización

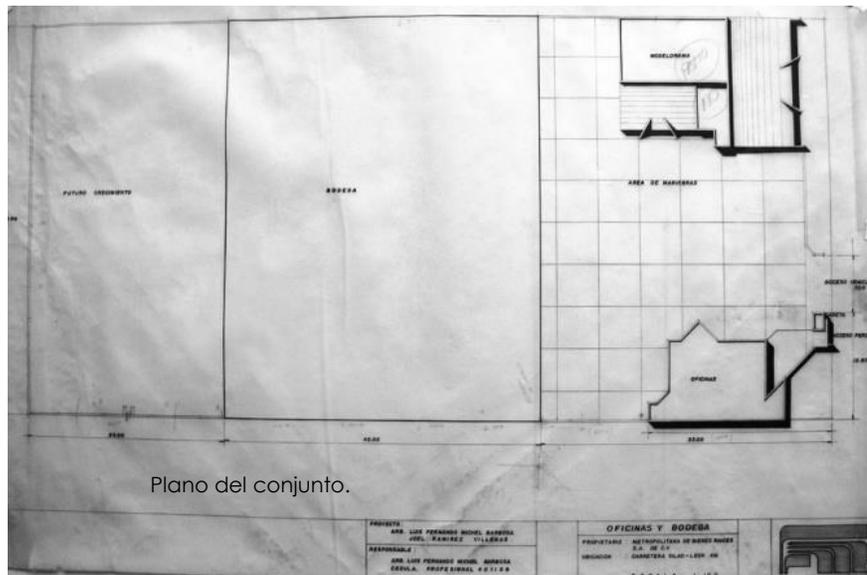
Como se puede apreciar, durante varios años la construcción de Agencias se convirtió en una de nuestras principales actividades de proyecto y construcción, toca ahora mencionar la Agencia Corona de Silao, construida en el año de 1984 antes de que la ciudad tuviera el desarrollo industrial de hoy.

De igual manera que las anteriores, esta Agencia representaba la oportunidad de dar una adecuada imagen de la empresa pues su ubicación es sobre el libramiento de Silao, frente a las actuales instalaciones de la Cruz Roja.

Los espacios requeridos eran la bodega de producto, las oficinas administrativas, el modelorama de venta al público y, por supuesto, los estacionamientos para el público y para los vehículos de la

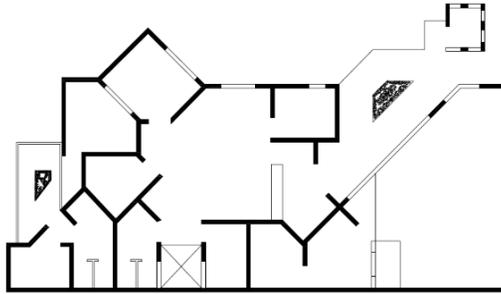
empresa. La composición de este inmueble seguía siendo modernista a través del juego de volúmenes simples que combinados con diferentes alturas y texturas finales ofrecían un total integrado entre sus partes. El día de hoy la agencia ha sufrido cambios y adecuaciones de acuerdo a las necesidades y crecimiento del mercado y de la misma ciudad.

Es importante mencionar que en esta obra se tuvo la colaboración principal del Arq. Joel Mario Ramírez Villegas y del Arq. Marcos Sandoval Infante.

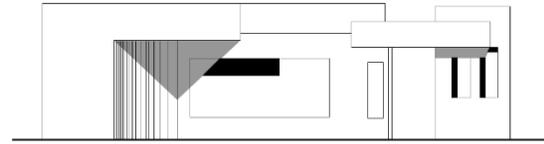


Plano del conjunto.

Fotografía digital tomada por S. Méndez Michel de los planos originales, ya desaparecidos. Archivo del autor.



Croquis Planta Oficinas



Alzado Oficinas



Fotografías digitales tomadas por S. Mendez Michel de los planos originales, ya desaparecidos. Archivo del autor.

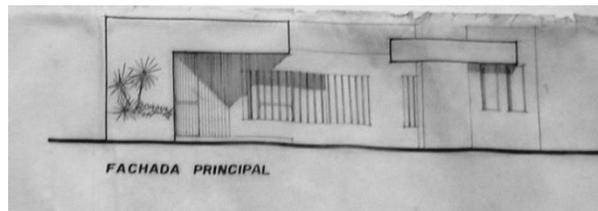




Imagen de la Agencia de Silao, recién terminada la obra 1984-1985
Fotografía de LF Michel B.

Imagen de la bodega en la Agencia de Silao, recién terminada la obra 1984-1985
Fotografía de LF Michel B.



Hoy en día esta construcción ha sufrido ampliaciones y remodelaciones de acuerdo a las necesidades actuales de su mercado y su entorno comercial. Cuando esta obra se inició en 1984 estaba ubicada sobre la carretera que el día de hoy es una vialidad primaria de doble carril, es el libramiento de Silao.



Imagen reciente de la Agencia de Silao donde se aprecian transformaciones y ampliaciones importantes.
Fotografía de LF Michel B.



3.8 Conclusión parcial de la primera década, 1976-1985

Esta década representa el abrir camino en el quehacer profesional con la fuerza y los ánimos que dan la juventud y la mezcla de responsabilidades serias que de los primeros años se van haciendo más formales en los siguientes.

Para mí es importante hacer mención que esta década es el descubrimiento de la maravillosa combinación de actividades que las circunstancias me permitieron convertir en pasión profesional, es decir, tuve la oportunidad de ingresar como profesor de Arquitectura en mi propia Escuela, lo que significó un gran símbolo y me dio un sentido de utilidad; de ahí para adelante, como se dice, no he parado en el aula y en el ejercicio profesional, "docencia combinada" como lo dice el título del presente trabajo.

Reconozco a través de estas líneas la afortunada intervención de mi maestro y amigo el Arq. José Luis Martínez Cossio quien como Director de la Escuela de Arquitectura no sólo me dio la oportunidad de colaborar sino que supo motivar en mí un sentido de responsabilidad al hablar ante el primer grupo de alumnos que tuve y hacerles saber sobre mis supuestas posibilidades en la docencia, gracias por ello Arq. Cossio. Así pues, las obras mencionadas y seleccionadas para esta ocasión son el escaparate digno para hacer justo homenaje a los siempre valiosos colaboradores alumnos que me han acompañado en más de 40 años de ejercicio profesional.



4. Segunda década, 1986-1995

La segunda época es interesante porque habían transcurrido ya los primeros diez años de trabajo e intervenciones de alumnos destacados; la cooperación y el equipo de entonces iban consolidando la imagen del despacho que nos mantenía ocupados en esta "Docencia Combinada". Es también una década fascinante porque se empieza a adquirir una mayor madurez en virtud de los retos que nos permitieron brindar respuestas profesionales a los clientes que confiaron en un equipo, que si bien ha estado encabezado por quien esto escribe, siempre se ha integrado por colaboradores eficientes y motivados en el ejercicio de una profesión recientemente adquirida, es decir, por los alumnos que participaron en esta década y que fueron parte importante de la imagen del despacho de Michel y Asociados. Una época importante también porque los clientes apoyaron el esquema de organización que se les ofrecía para la solución de sus necesidades de proyecto y de obra.

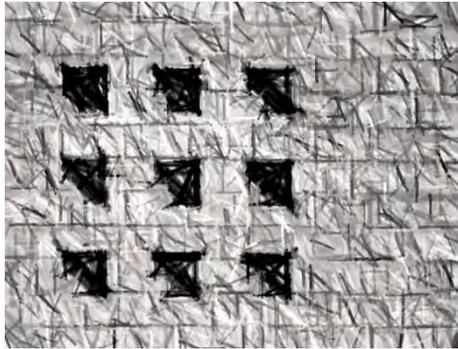
A lo largo de diez años como egresado de la Facultad de Arquitectura, con éxitos y fracasos, se adquieren las enseñanzas necesarias (pero nunca suficientes) para tomar un lugar en la selva de la competencia profesional y para reconocer que hubo algunos personajes que abusaron de la buena fe y disposición como arquitecto recién egresado, así como otros que nos dieron su confianza e hicieron desarrollar nuestra responsabilidad ante los retos del quehacer arquitectónico en cualquiera de sus manifestaciones, diseño, construcción, docencia, etc.

El trayecto de los segundos diez años de esta "Docencia Combinada" nos ayudaron a consolidar un lugar en un mercado profesional tan demandante y tan competido, para lo cual contamos siempre con el apoyo de alumnos colaboradores que fueron y son destacados profesionistas, que en su paso por el "Despacho" pudieron combinar magistralmente en algunos casos la teoría de las aulas con la práctica del ejercicio profesional. Expreso mi orgullo de poder ser parte de su despegue y reconocer el trabajo que realizan en sus ubicaciones laborales y profesionales actuales.

Por esta razón es importante la segunda década y aunque cada una lo es, ésta marca la capitalización de lecciones de vida en muchos, muchos sentidos.

La segunda década consolida los primeros diez años y permite que se vean con la esperanza que da el compartir el quehacer profesional con los colaboradores que ingresaron al despacho, todos ellos casi siempre alumnos distinguidos que ofrecieron en la mayoría de los casos su mejor esfuerzo para llevar a buen fin las encomiendas profesionales por demás interesantes e innovadoras en su tiempo. No es posible para quien esto escribe dejar de reconocer y ofrecer homenaje a estos alumnos colaboradores; deseo que mi memoria no me traicione y pueda dar los nombres de todos ellos, en caso de omisiones pido de antemano una disculpa, 40 años tan intensos pueden generar esos olvidos involuntarios.

Esta segunda década se distingue también porque algunas de las obras se realizaron a una mayor distancia con respecto a la ubicación de nuestro gran centro de trabajo, "el Despacho"; podemos mencionar ciudades como Guasave, Sinaloa y Pachuca, en fin, nuestro horizonte geográfico se ampliaba ante nosotros, el equipo de arquitectos de la Universidad de Guanajuato.



4.1 Obra

Pavimentación y Banquetas

Aldama, Guanajuato, 1987

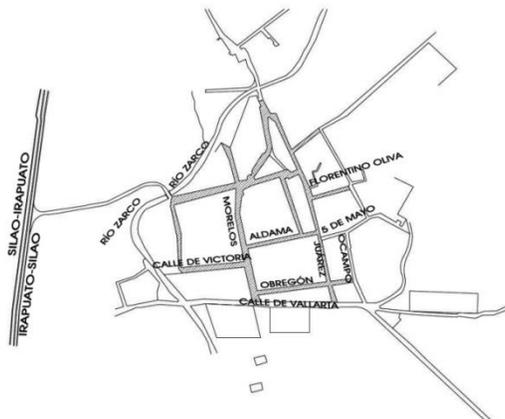


Plano o croquis de localización de Aldama dentro del municipio de Irapuato, Gto.

En el año de 1987 fui invitado por el entonces director de construcción de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del estado de Guanajuato a hacer obra dentro del Programa de Arraigo y Dignificación de la Vivienda, PADVI, que formaba parte de las acciones del gobernador, Lic. Rafael Corrales Ayala.

El Arq. José Luis Martínez Cossío era entonces el director y fue muy amable en invitarme a participar, y a pesar de mi renuencia para hacerlo porque mi experiencia como constructor se limitaba únicamente a la obra privada, habitacional, industrial o comercial, pero no a la obra pública cuyo sistema de administración y control era y es muy distinto al que yo manejaba. No obstante mis objeciones en ese sentido, el Arq. Martínez Cossío me hizo saber la necesidad que tenía de contar con contratistas de su confianza y con la capacidad que él suponía en mí, por lo cual tomé la decisión de aceptar el reto que se me presentaba. Formalizamos el compromiso con la firma del contrato respectivo, sus fianzas y todos los requisitos exigidos en ese entonces, propios de la obra pública.

A decir verdad, el reto se antojaba interesante y esto me permitió conocer los métodos y circunstancias que combinan la parte técnica con la administrativa o burocrática del sistema de administración de los recursos públicos. Fue muy interesante y aprendimos muchas cosas que sin duda fueron útiles varios años después cuando tuve la oportunidad de estar al frente de la Secretaría de Obra Pública del gobierno del estado.



Plano de la comunidad de Aldama con las calles intervenidas por nuestro equipo en el programa PADVI del gobierno del estado.

Esta obra fue una gran experiencia y una mayor enseñanza. Puso a prueba la capacidad de organizar un gran equipo de trabajo en el que intervenían ingenieros topógrafos, arquitectos supervisores, analistas de costos, subcontratistas de terracerías, etc.; por supuesto que en este gran equipo hubo gran participación de alumnos destacados de la entonces Facultad de Arquitectura, recuerdo a los arquitectos Joel M. Ramírez Villegas quien ya laboraba en mi despacho, a Isaac López Páramo, Vicente Apolinar García Tovar y Luis Ernesto Barragán Preciado, entre otros, quienes se integraron para esa obra en un equipo que nunca había incursionado en la obra pública. Fue entonces una oportunidad de aprendizaje para todos, recibí lecciones increíbles de mis alumnos colaboradores quienes siempre me animaron a seguir adelante y que gracias en parte a las motivaciones de mi propio equipo, la obra llegó a feliz término.

Una vez finiquitado y cerrado el contrato, nos ofrecieron el siguiente, sin embargo, fue mi decisión no continuar como contratista de obra pública, la experiencia me indicó que mi especialidad era la obra privada y debería darle la atención debida o corría el riesgo de no atender correctamente el mercado de más de 10 años que había forjado en la obra privada.

Agradecí la invitación y hoy en día pienso que fue una buena decisión pues la obra privada ha consolidado mi quehacer profesional; la presencia de alumnos en mis equipos lo confirman pues ello ha permitido ejercer acciones de creatividad, supervisión de obra, administración de recursos materiales y humanos, relaciones interpersonales con clientes y operarios de obra, capacidad de negociación con clientes y proveedores siempre en beneficio de la obra, etc., en pocas palabras, esta experiencia en Aldama nos dio la oportunidad de establecer con claridad nuestro campo de competencia en el despacho y así continuar hasta la fecha.



Imagen de la Parroquia de Aldama,
en la que se observa parte de la
pavimentación realizada

Fotografía de LF Michel B.

Imagen de una sección de
calle pavimentada en el
poblado de Aldama

Fotografía de LF Michel B.



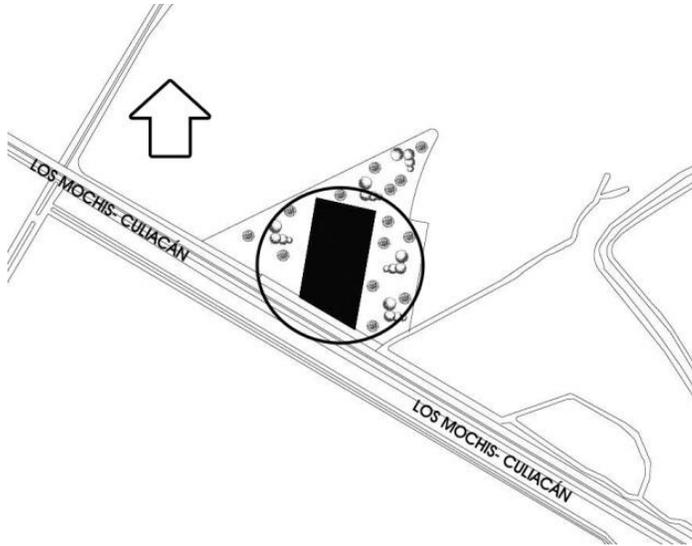
4.2 Proyecto y Construcción Agencia Pacífico y Modelo

Guasave, Sinaloa, 1987

Gran historia es esta obra. Desde sus inicios nos enfrentamos a retos muy interesantes que fueron sorteados por un buen equipo que estuvo bajo el liderazgo del c.p.t. Roberto Salgado Mejía, quien ya había medido la capacidad del equipo del Arq. Michel y por lo tanto decidió invitarme, con base en sus facultades como director del área respectiva de la Cervecería Modelo para hacer el proyecto y la construcción de una Agencia en Guasave, Sin., a decir verdad, el reto en ese momento se presentaba grande e impredecible, pero se lograron romper miedos y porque ofrecimos resultados si nos daban la confianza de hacerlo.

Desde el despacho de Irapuato se trabajó intensamente en el proyecto, previo a varias visitas a la ciudad de Guasave para conocer el terreno y las necesidades en cuanto a su ubicación geográfica, clima, tamaño de su mercado en la zona, etc. Terminado el proyecto y sus especificaciones, calendario y costos, éste fue aprobado y empezamos a sentirnos nerviosos por el próximo inicio de la obra en aquellas tierras tan lejanas a nuestro campo de acción, de hecho, ha sido la obra más distante que hemos tenido de nuestro punto geográfico de atención que es Irapuato.

El proyecto tiene características muy interesantes en cuanto a su volumetría e integración funcional de todo en el contexto de su ubicación. En ese entonces el terreno era una fracción de 15,000.00 m². Aproximadamente, ubicado a la orilla de la carretera que va de Los Mochis a Guasave, a 7 km. de la Agencia que tenían y que funcionó muchos años en un inmueble viejo y sin cualidades para ese uso ya que generaba conflictos de circulación en el centro de la ciudad donde se ubicaba.



Plano de localización de obra de la Agencia de Pacífico y Modelo de Guasave, Sin.

En el proyecto arquitectónico tuve la colaboración valiosa del Arq. Joel Mario Ramírez Villegas, quien trabajaba en el despacho desde hacía varios años; él supo interpretar de manera correcta las necesidades y diferencias de las agencias Corona que habíamos construido en el estado de Guanajuato (Marfil, Gto., Salamanca y Valle de Santiago), por lo cual en el taller llevamos el proceso de diseño con las mecánicas que el equipo disponible nos permitió para llegar a buen término.



Plano del conjunto del total de la obra donde se aprecian las áreas de almacén, patio de maniobras, servicios varios, oficinas administrativas y plaza de acceso.

Una vez terminada la obra de terracería que le fue contratada a un ingeniero de Los Mochis, Fernando Velderrain Jordán con quien hicimos amistad, una de tantas que nos regala la vida a través de este interesante trabajo, debía empezar la construcción. En tales circunstancias le ofrecí la residencia de obra a un alumno recién egresado que colaboraba en el despacho, Carlos Carriles Ortiz, era un reto para él, quien me pareció con el perfil adecuado pues no tenía compromisos por acá, consideró la propuesta y aceptó irse a Guasave sin conocer la ciudad. Se fue a tiempo para tramitar los permisos, apoyado siempre por José Luis Montoya, gerente general de la Agencia en esa ciudad -con quien también hice amistad-, que ayudó a conseguirle un hotel a Carriles Ortiz donde podía quedarse mientras rentaba un lugar más a su gusto; se fue y además de los trámites inició las gestiones para la obra y a buscar personal

de albañilería que pensábamos sería dirigido por un maestro albañil de confianza de Irapuato, ya que normalmente en nuestras obras foráneas llevábamos un maestro encargado con su ayudante y el resto de los operarios, por economía, eran del lugar donde se ubicaba la obra.

Todo iba bien en el inicio de la obra, nos comunicábamos constantemente y monitoreábamos todo de manera profesional. Un buen día, en la segunda o tercera semana de estancia de Carlos en Guasave, mi secretaria me informa por teléfono que el residente de Guasave me buscaba, sin mayor sorpresa, pues nos comunicábamos con cierta frecuencia, le dije que me pasara la llamada a lo que me corrigió y dijo que no me buscaba por teléfono, que estaba ahí en el despacho y deseaba hablar conmigo. Qué susto, ¿qué había pasado?, inmediatamente pasó a mi oficina y platicamos; resulta que sin más decidió regresarse y dejar todo sin mayor explicación, sólo me hizo saber que no estaba a gusto por el clima y otras cosas no importantes que le hicieron tomar una decisión precipitada.

Respeté su decisión y vi que éste sería nuestro primer problema a resolver. De inmediato me puse en contacto con el Sr. Roberto Salgado Mejía en la Ciudad de México y le expliqué lo que pasaba al mismo tiempo que le pedía que me dejara resolver el asunto a la brevedad pues me avocaría en cuanto antes a buscar un nuevo residente con más cuidado. Al día siguiente nos volvimos a comunicar y el Sr. Salgado inteligentemente me propuso que no me hiciera "bolas", que él sugería que me asociara con el Ing. Fernando Velderrain a quien ya habíamos conocido por el subcontrato de plataformas y terracerías que nos había hecho. Ambos decidimos que podía ser la persona adecuada, así es que perdí un residente y adquirí un socio en esa obra. El arreglo y la invitación fueron inmediatas porque el Ing. Valderrain no tuvo inconveniente en aceptar la propuesta, y la obra comenzó con él al frente sin problemas pues la ciudad de Los Mochis, Sin., donde él residía, estaba a menos de una hora por carretera. Le pasé instrucciones de cómo llevar el sistema que usábamos en las obras del

despacho, que era por administración. Yo iba a Guasave a supervisar la obra cada dos o tres semanas vía aérea Guadalajara-Los Mochis, en alguna ocasión me acompañó el Arq. Joel Mario Ramírez y cuando yo no podía ir él iba a la supervisión. También colaboraron en esta obra los arquitectos alumnos que estuvieron en el despacho en ese entonces, si mal no recuerdo, el Arq. Pablo López Luna y Hugo Landeros Rizo, entre otros.

La obra nos permitió aprender técnicas de construcción usadas en lugares diferentes y alejadas de nuestra geografía local, por ejemplo, el nivel de aguas freáticas estaba a muy poca profundidad lo que nos obligaba a hacer una cimentación no tan profunda. Aunque los procesos de construcción son universales en cierta forma, deben adaptarse a la propia geografía y materiales de la región, así es que teníamos una excelente obra que nos enseñaba nuevas técnicas y procesos y aumentaba nuestra experiencia.

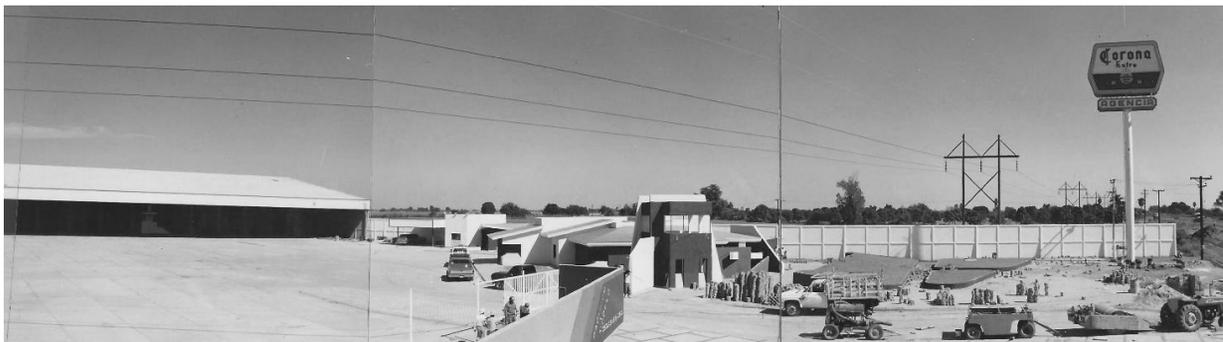


Imagen panorámica de la obra de la Agencia Pacífico y Modelo de Guasave, Sin., casi al término de su construcción



Imagen interior de la obra poco antes de terminarse. Se observan los volúmenes de las oficinas administrativas



Imagen interior de la obra poco antes de terminarse. Se observan los volúmenes del área de servicios y vestidores de LF Michel B.
Fotografía de LF Michel B.



Secuencia de imágenes de la barda de acceso hacia el interior y hacia el exterior
Fotografías de LF Michel B.

Imagen de un grupo de funcionarios de la Cervecería Modelo durante una visita de supervisión de obra
Fotografía de LF Michel B.



Imagen nocturna de las instalaciones desde el patio de maniobras hacia el núcleo de oficinas administrativas
Fotografía de LF Michel B.



Imagen del acceso vehicular a la Agencia
Fotografía de LF Michel



Imagen panorámica de la obra casi terminada. Fotografía de LF Michel



Imagen en acceso de la obra, de izquierda a derecha, Arq. L. Fernando Michel. Sr. José Luis Montoya, Gerente General de la Agencia en Guasave, Sin., Ing. Fernando Velderrain Jordán y Sr. Manuel Menchaca, Gerente Administrativo
Fotografía de JM Ramírez V.



Inauguración de la obra, de izquierda a derecha: Arq. Joel Mario Ramírez Villegas, Arq. Luis Fernando Michel Barbosa y Arq. Carlos Rico R., quien siendo alumno de la Facultad nos acompañó al evento. Fotografía de P. López L.

En el contexto del presente trabajo que pretende, entre otras cosas, hacer énfasis en el vínculo que hay entre mi actividad docente y la ejecución de obra, y con independencia de lo aquí comentado sobre mi equipo de supervisión, proyecto y residencia de obra con alumnos que colaboraron en mi despacho, sucedió otro hecho que une ambas actividades de una manera muy especial, sólo que esta vez no fue con un alumno sino con un compañero de generación.

Al término de la carrera el ahora Arq. Jorge Terminel Rojas, compañero de nuestra generación de arquitectos 70-75 y buen amigo, regresó a su tierra Guasave, Sin., donde ejerce la profesión junto con la docencia en el CONALEP de Guasave desde hace 40 años y donde actualmente es presidente del Colegio de Arquitectos de Guasave. Pues bien, en mis primeras visitas de supervisión a la obra lo busqué y me puse en contacto con él para saludarlo y platicar de nuestros tiempos de estudiantes. Por la distancia entre Guasave y Guanajuato, entre otras causas, Jorge Terminel no se había recibido, y aprovechando mis visitas de supervisión hicimos planes para que realizara su tesis y se pudiera titular. Fue muy satisfactorio para ambos reunirnos al término de la jornada de trabajo para que yo pudiera revisar y sugerir adecuaciones a su propuesta de tesis, la cual llegó a un final feliz pues poco después vino a Guanajuato y se recibió.

Lo importante en todo esto es que mi quehacer profesional combinado con mi actividad docente nos permitió sacar adelante este reto. Se puede decir que Jorge Terminel tuvo un director de tesis a domicilio hasta su natal Guasave, gracias a lo cual se recibió ya que al parecer no tenía intenciones de viajar para ello. Me dio mucho gusto ser partícipe de este logro y me imagino que al él aún más. A la fecha seguimos en contacto porque me hace favor de enviarme los libros que escribe sobre temas culturales regionales.

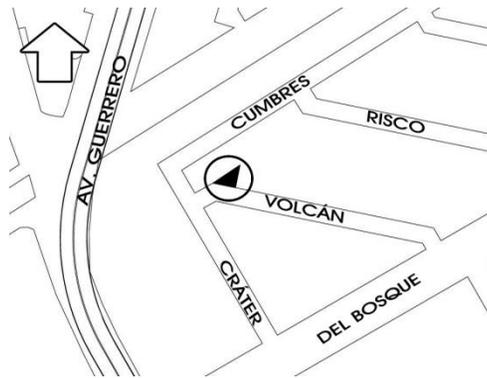


4.3 Proyecto y Construcción

Despacho propio Michel y Asociados Arquitectos

Irapuato, Guanajuato, 1988

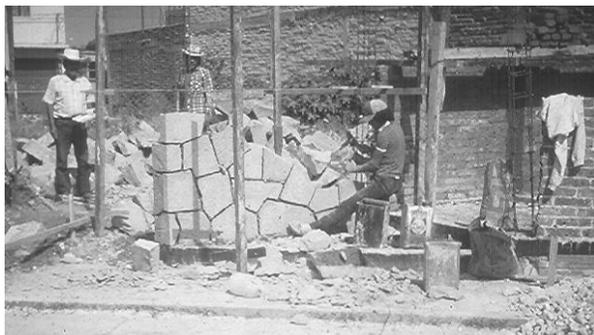
Definitivamente una de las obras más importantes de mi carrera es ésta. Diseñar y construir el propio despacho de arquitectura es un privilegio para cualquier arquitecto, el cual yo tuve la fortuna de poder hacer con la colaboración de destacados alumnos como en casi todas mis obras.



Plano de localización del despacho de arquitectura propio. Irapuato, Gto.

La historia comienza al momento de "independizarme" de mi trabajo y sociedad con el Arq. Manuel Solórzano Soto, de quien ya hemos hablado en capítulo anterior. Mi primer despacho estuvo junto a mi casa de manera independiente pero ubicado en el mismo predio, lo que permitió que la clientela me ubicara en esta zona de la ciudad, pero un buen día, en el año de 1986, vi un anuncio clasificado que me llamó la atención, ofrecían un terreno en venta en la

misma calle donde vivía cuando tenía mi despacho integrado a la casa; pedí los informes necesarios y en pocas palabras llegué a un acuerdo con el corredor que vendía el terreno en representación de la dueña anterior, pactamos precio, acordamos ir con el notario que él indicó, se hizo el pago, el traslado de dominio, avaluó correspondiente y en consecuencia pude comprar finalmente el terreno donde construiría en un futuro mi propio despacho fuera de mi casa. Eso me indicaba que el mismo trabajo que iba realizando daba sus frutos y estaba atento a reinvertir las utilidades que pudiesen generar mis servicios. Por cierto, nunca conocí a la vendedora pues el notario recibió el pago, recolectó las firmas y finalizamos la operación, cosa curiosa.



Imágenes de la obra en construcción del despacho de arquitectura, 1988
Fotografía de LF Michel B.

El terreno es de forma triangular y tiene una superficie de 420.00 m² aproximadamente. En mi diseño coloqué el despacho en la parte más desfavorable, como parte del reto mismo y también pensando dejar el resto del terreno independiente para otras actividades.

Durante esta época tuve un alumno muy destacado en el diseño arquitectónico, de tal manera que al platicarle mis planes en el aula decidimos que él podría intervenir en el diseño de las fachadas y yo en las plantas y en el funcionamiento arquitectónico propiamente dicho. Así, el Arq. Jorge Velázquez, alumno con cualidades excelentes para el diseño arquitectónico, logró que hiciéramos una combinación que resultó provechosa y obtuvimos un diseño satisfactorio. A través de estas líneas hago un reconocimiento y homenaje a su capacidad y colaboración, lamentando su prematura partida pues murió en un accidente desafortunado durante su viaje de luna de miel, recién casado, toda una promesa por sus cualidades y méritos propios.

Colaboró en el diseño de mi despacho, esencialmente en la fachada principal y entre ambos logramos un pequeño despacho de arquitectos desplantado sobre un terreno de forma triangular en una superficie inicial de 88 m² y con una volumetría interesante, con dobles y triples alturas en espacios que por su función exigían un volumen de aire y visual suficiente a la poca superficie disponible. En fin, se logró una propuesta interesante que sin duda ha sido útil desde su creación en 1988 hasta la fecha. Colaboraron también en esta obra los arquitectos Joel Mario Ramírez Villegas y Luis Martín Reyes Aguirre, entre otros.

Una parte importante de esta obra es que ha sido el espacio donde se ha desarrollado la mayoría de los proyectos y construcciones y por donde ha pasado un gran número de alumnos que han formado equipo en estos 40 años de docencia combinada. Seguro que habrá muchas historias y anécdotas de cada uno.



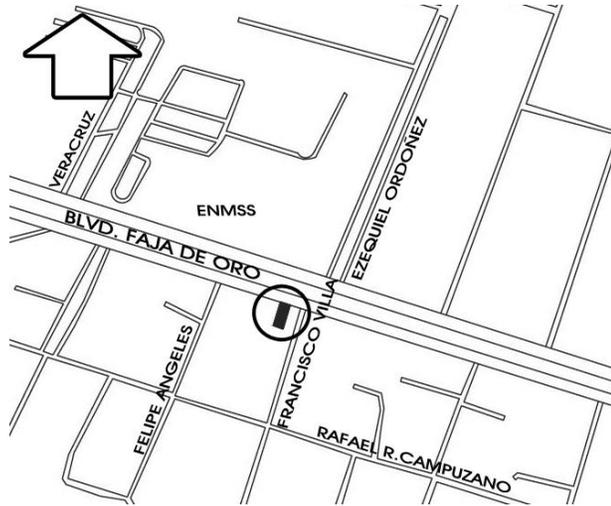
Imagen del despacho de arquitectura recién terminado en el año de 1988.
Fotografía de LF Michel B.



Imagen reciente del despacho de arquitectura donde se observa la ampliación realizada.
Fotografía de LF Michel B.

4.4 Proyecto y Construcción Edificio Látego

Salamanca, Guanajuato, 1988

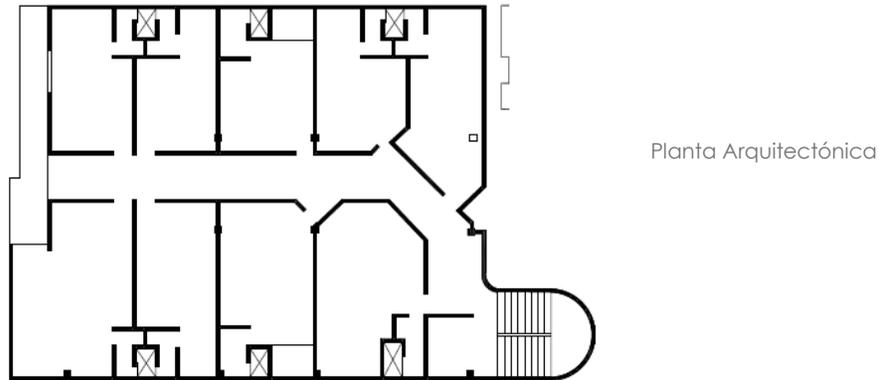


Croquis de localización del Edificio Látego en Salamanca, Gto.

Interesante proyecto y obra es este edificio de oficinas y banco en planta baja que se desarrolló con la intención de integrarse a su contexto pues se ubica en la Av. Faja de Oro de la ciudad de Salamanca Gto. En su entorno inmediato existen varios edificios de consideración en cuanto a equipamiento urbano: tenemos una Escuela de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato, las instalaciones de la Cruz Roja, otra sucursal bancaria, un club de servicio (Club de Leones de Salamanca), etc., lo cual nos obligó a determinar un diseño con

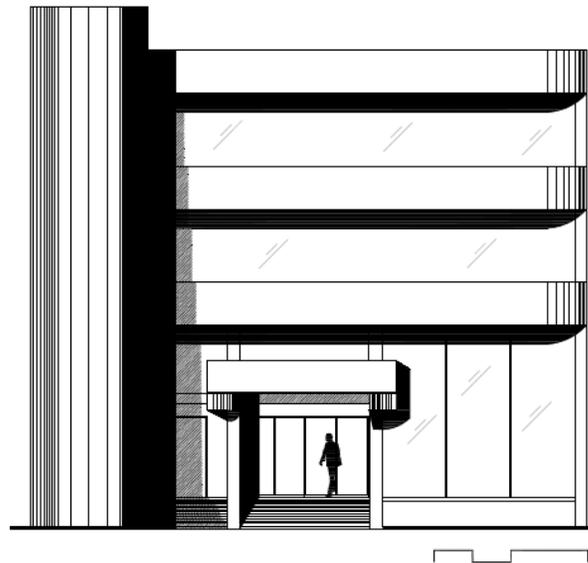
volumetría y altura suficiente que ofreciera ante el usuario y ante el transeúnte la composición de volúmenes suficiente para lograr su propia personalidad sin entrar en competencia con los otros inmuebles.

El edificio Látigo combina en la geometría de la fachada un volumen vertical que contiene las escaleras y que hace contraste con los elementos horizontales de cada nivel logrando equilibrio, armonía y buena presentación hacia la avenida donde se ubica.



El edificio tiene cuatro niveles en total: en la planta baja se aloja una sucursal bancaria y los dos siguientes niveles son de oficinas que contienen nueve unidades rentables -cada una con servicio sanitario- a las que puede acceder a través de escalera o de elevador; en el último nivel se proyectó un restaurante con terraza que ofrecía una buena vista por su altura con respecto al nivel de la avenida.

En este proyecto y obra tuvimos la colaboración siempre eficiente del Arq. Joel Mario Ramírez Villegas, quien nos apoyó tanto en el diseño como en la supervisión de la obra. Es importante aludir a la colaboración de los integrantes del equipo del despacho como un todo siempre coordinados para el logro de nuestros objetivos profesionales en el diseño y la construcción; entre otros, menciono a los arquitectos Samuel León Ramírez y Luis Martín Reyes Aguirre.



Alzado principal

Imagen del Edificio Látego en 1991, poco después de haber sido terminado.
Fotografía LF Michel B.



Imagen reciente del Edificio Látigo donde se observa la multiplicación de usos diversos en sus espacios rentables
Fotografía LF Michel B.

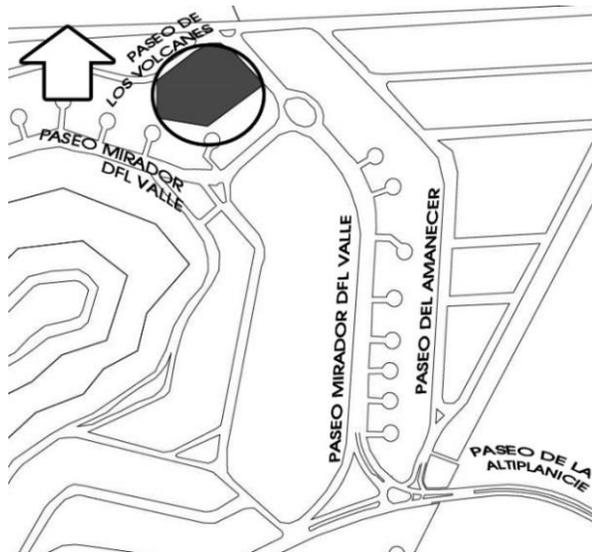


4.5 Proyecto y Construcción

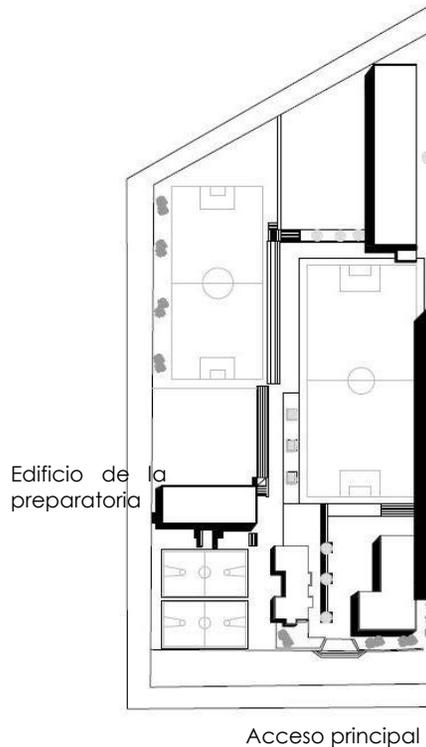
Edificio de aulas de la sección preparatoria del Instituto Kipling

Irapuato, Guanajuato, 1991

Gran experiencia fue sin duda la construcción de la sección preparatoria del Instituto Kipling de Irapuato, que se presentó como un reto por demás interesante ya que teníamos que adaptarnos a las instalaciones existentes de dicho centro educativo de gran presencia y prestigio en la ciudad y hacer al mismo tiempo una propuesta que marcara la evolución propia de la institución a través de los años.



Croquis de localización del Instituto Kipling en Irapuato, Gto.



Croquis del conjunto del Instituto Kipling en Irapuato, Gto.

El diseño que propusimos fue de principios simples y fundamentales en su parte funcional pero con elementos que destacaran geoméricamente en el núcleo y en el contexto de todo el campus educativo, por esa razón propusimos que a través del módulo de escaleras se pudiera manifestar una volumetría diferente enmarcada en unos muros de múltiple altura. Al

final se pudo integrar esta nueva construcción pues también intervenimos en el rediseño del acceso a las instalaciones.

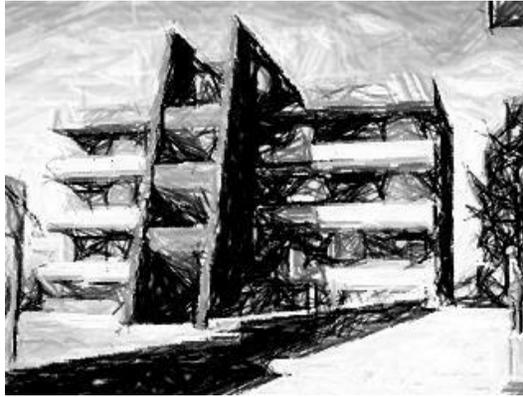


Imagen de la fachada de la preparatoria del Instituto Kipling de Irapuato, Gto.
Fotografía de LF Michel B.

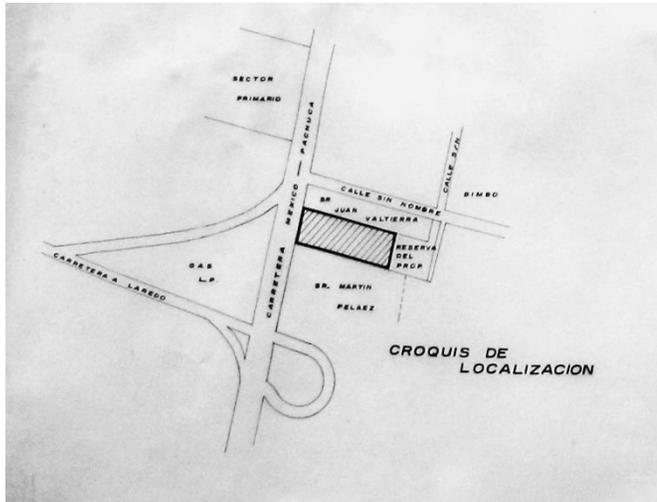
En esta obra, como en otras, la colaboración del Arq. Joel Ramírez Villegas fue de gran importancia; también intervinieron los arquitectos José Francisco Bonilla Arizmendi, Samuel León Ramírez y Enrique Sosa Campos del equipo.



Imagen complementaria del proyecto de las obras de acceso en su nueva imagen (1991)
Fotografía de LF Michel B.



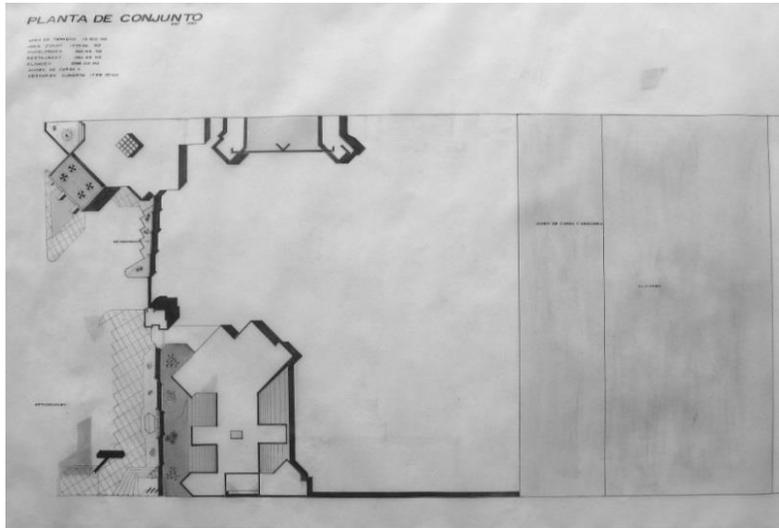
4.6 Proyecto y Construcción Agencia Corona Pachuca, Hidalgo, 1991



Fotografía digital
tomada por S.
Méndez Michel de
los planos originales
ya desaparecidos
Archivo del autor.

El diseño y construcción de la Agencia Corona en Pachuca siempre traerá buenos recuerdos y enseñanzas. Fue una obra de asignación ganada gracias a las respuestas dadas por el equipo del despacho a esta empresa cervecera, una obra más con el apoyo y confianza del Sr. Roberto Salgado Mejia que significó, sin duda, otro reto y otro tipo de problemas mediante los cuales aprendimos que cada lugar tiene sus propias características, como el hecho de encontrarnos con un sindicato de la construcción muy "bravo" que se hizo presente una vez

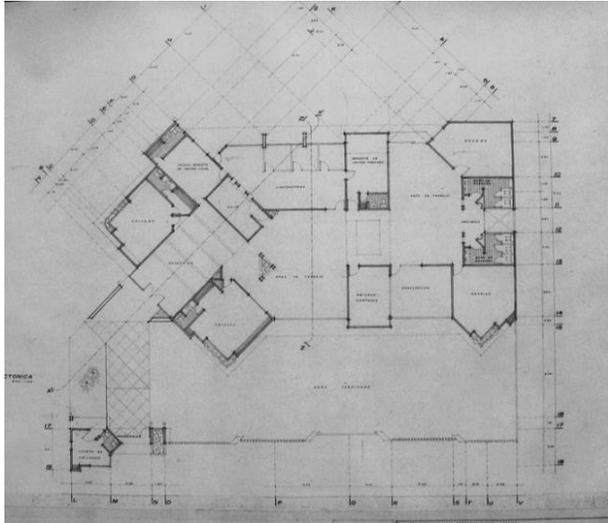
iniciada la obra y presionó para obtener beneficios directos (léase dinero), sin importarle la protección de su gente. De esta manera comprendimos que hay asuntos en los procesos de construcción que no se enseñan en la escuela y se tienen que aprender sobre las rodillas.



Fotografía digital tomada por S. Méndez Michel de los planos originales ya desaparecidos. Planta del conjunto de la Agencia Corona de Pachuca, Hgo. Archivo del autor.

Aquí lo importante es la descripción del proyecto: la obra se hizo en un terreno rectangular con superficie de 15,300.00 m², y un área construida total de 1,545.00 m². El proyecto observa una dinámica de composición con ejes diagonales que generan al mismo tiempo espacios interesantes y funcionales permitiendo con ello una solución diferente a lo tradicional de la empresa hasta entonces que eran bodegas con oficinas sin mayor preocupación por la

imagen del inmueble mismo y de la empresa. En Pachuca se diseñaron las instalaciones también con un restaurante que diera servicio al público en general.



Fotografías digitales de la planta y fachada de las oficinas administrativas, tomadas por S. Méndez M. de los planos originales ya desaparecidos
Archivo del autor.

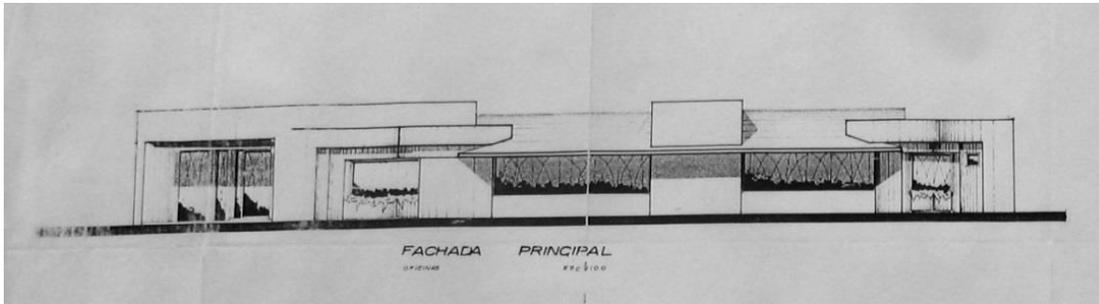


Imagen de la fachada de las oficinas administrativas desde el patio de maniobras
Fotografía de LF Michel B.

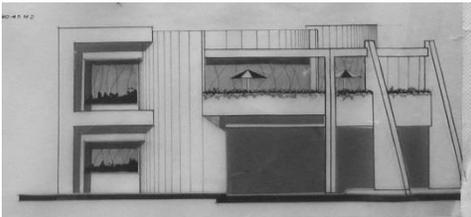
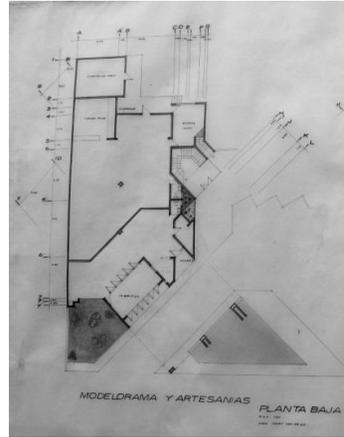
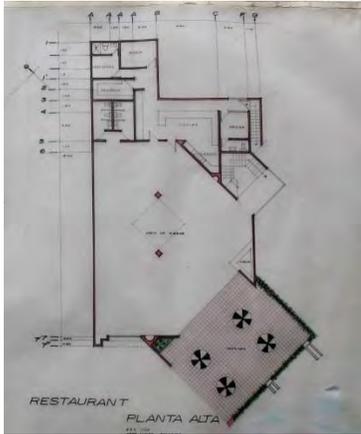
En este proyecto y en la obra tuvimos la intervención de los arquitectos Joel Mario Ramírez Villegas e Ismael Godínez Fonseca, exalumno de la generación de arquitectos de 1991 que trabajó en mi despacho desde su época de estudiante y a quien le ofrecimos fuera el residente de la obra, para lo cual tendría que irse a vivir a Pachuca; aceptó con gusto porque sabía que estaría apoyado tanto por el Arq. Joel como por un servidor, que visitábamos la obra al menos una vez por semana y resolvíamos los asuntos de la misma, fueran administrativos, técnicos, laborales o de cualquier otra índole propia de esta construcción. También

intervinieron quienes fueron parte del equipo en esa época, los arquitectos Samuel León Ramírez, Rodrigo Magaña García, Julio Cesar Mendoza Calderón y Gustavo Zamora Morales.

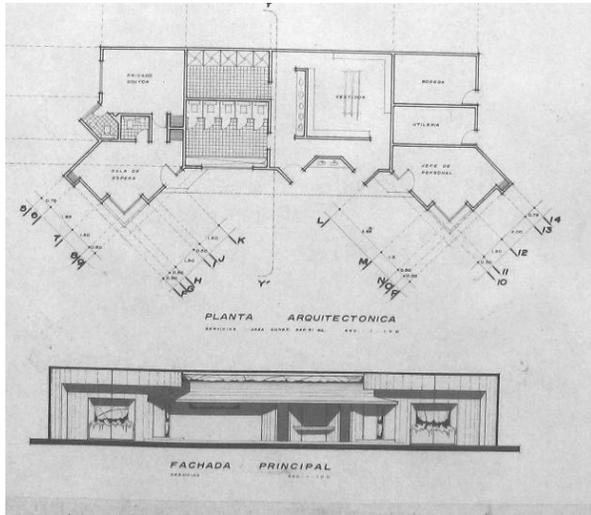
Este proyecto tuvo un restaurante en su planta alta, con acceso directo por la avenida de su ubicación, y entre otras particularidades contó con la visión del Sr. Hernández, gerente de la agencia de Pachuca, que comprendió las necesidades de imagen de la empresa tanto las operativas de administración como las de distribución de su producto.



Imagen del área de modelorama y restaurante tomada desde el patio de maniobras. Fotografía de LF Michel B.



Fotografías digitales de la planta alta, baja y fachada del modelorama y restaurante, tomadas por Santiago Méndez M. de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor.



Fotografía digital del área de baños, vestidores y servicios tomada por S. Méndez Michel de los planos originales ya desaparecidos.
 Archivo del autor.



Imagen en visita de supervisión a la obra. De izquierda a derecha: Sr. Roberto Salgado Mejía, director del Grupo Modelo en la determinación de nuevas agencias, Ing. Álvarez, subcontratista de la estructura, Arq. Eduardo Green y Arq. Joel Mario Ramírez Villegas, colaborador exalumno en el despacho
 Fotografía de LF Michel B.



Imagen tomada en visita de supervisión de obra. De izquierda a derecha, arriba: Arq. Jorge Correa, supervisor de obras del Grupo Modelo, Sr. Roberto Salgado Mejía, director del Grupo Modelo en la determinación de nuevas agencias, Ing. Álvarez, subcontratista de la estructura, Sr. Héctor Hernández, gerente general de la Agencia Pachuca, Sr. Manuel Rivera, Directivo del Grupo Modelo, e invitado n/i.

Abajo: Arq. Ismael Godínez Fonseca, residente de obra y exalumno colaborador en mi equipo, Arq. Luis. Fernando Michel B., funcionario administrativo n/i del Grupo Modelo y dos invitados n/i.
Fotografía de LF Michel B.

Imagen desde el acceso vehicular hacia el núcleo de las oficinas administrativas y caseta de vigilancia.
Fotografía de LF Michel





Imagen desde el almacén hacia el área de servicios y usos múltiples.
Fotografía de LF Michel

Imagen del Arq. Ismael Godínez Fonseca con el autor, en visita reciente a mi despacho, 25 años después de haber sido residente de la obra de la Agencia Corona en Pachuca, Hgo.
Fotografía de Mónica B. Macías O.



En la construcción de esta obra contamos con un maestro de obra de Irapuato, Luis García, buen hombre que hizo un excelente papel apoyado por el residente de la obra, el Arq. Ismael, pues la mayoría del personal contratado era de la ciudad de Pachuca. Normalmente en las

obras foráneas es conveniente llevar a quien va a ser cabeza a alguien ampliamente conocido y de toda la confianza, esto permite mejores resultados.

Sin lugar a dudas, esta fue una obra muy vistosa que ofreció complicaciones en su ejecución, como todas quizá; para este caso he de mencionar que los aspectos laborales fueron los más delicados y sólo fueron resueltos hasta que intervino un abogado laborista que “aplacó” al líder ya mencionado.



Imagen desde el patio de maniobras de la Agencia de Pachuca, Hgo.,
hacia el área de almacén.
Fotografía de LF Michel B.



4.7 Conclusión parcial de la segunda década, 1986-1995

Entre otras cosas esta fue probablemente la década de consolidación de mi despacho en Irapuato, que tuvo tal intensidad de trabajo que permitió fortalecer los equipos participantes en cada obra integrados por los alumnos más destacados que en ese momento tuvieron los perfiles idóneos para darles a los clientes el resultado esperado. El reto fue grande, y considero que poder aceptar las responsabilidades de las obras encargadas en estos diez años de la segunda década fue por la calidad de mi equipo y su motivación contagiosa.

Esta década marca también, desde el punto de vista de la "Docencia Combinada", el descubrimiento de una vocación que desde entonces me ha permitido sentirme útil por poder unir la docencia con la práctica profesional. Esta mixtura generó en mí un compromiso que ha durado muchos años y que me ha retribuido grandemente, no en recursos materiales sino en satisfacciones continuas que me permiten ver cómo mis alumnos y colaboradores en el despacho o fuera de él van destacando en sus quehaceres.

Los ubico desde entonces como directores de obras públicas, en direcciones de catastro y otras dependencias en varios municipios, como funcionarios de alto nivel en el gobierno federal y estatal, como exitosos empresarios de la construcción, como catedráticos comprometidos en diferentes universidades del país y por supuesto en nuestra Universidad de Guanajuato, muchos de ellos con grados académicos de maestría y doctorado; también los hay quienes han sido presidentes municipales, diputados o los que han trabajado en el extranjero de manera exitosa. Esta década también me ofrece la satisfacción de convertirme en compañero profesor de varios alumnos que empezaron a dar clases en la Facultad de Arquitectura. Estos años son la base de muchas grandes amistades gracias a la colaboración de mis alumnos, lo cual me permite continuar y seguir sembrando y aprendiendo.



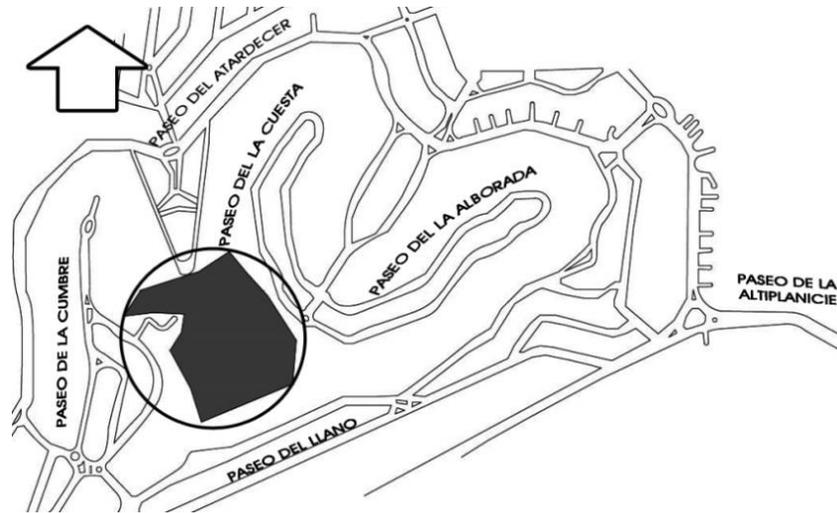
Fotografía digital tomada por Santiago Méndez M. de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor.

5. Tercera década, 1996-2005

Los retos de la tercera década se convierten en una mejor atención a los clientes bajo un esquema más complicado y por lo tanto más fascinante. Después de dos décadas de ejercicio profesional hay una gran experiencia acumulada, es un trayecto recorrido en compañía de un equipo de colaboradores que, en gran porcentaje, son exalumnos pues muchos de ellos hicieron en mi despacho su primer contacto como estudiantes para trabajar en vacaciones o para hacer sus prácticas profesionales como complemento de su formación académica.

Las obras seleccionadas para representar este periodo, aunque no son las más grandes puede decirse que tienen ya un tamaño, no sólo físico, sino de responsabilidad y representaron un reto importante para el equipo por las satisfacciones que nos dieron, por las grandes preocupaciones que generaron y hasta por los conflictos con los clientes que se suscitaron. También por los reconocimientos recibidos, pero sobre todo por las enseñanzas extraordinarias, de esas que nunca sobran pues en el ejercicio profesional nunca se termina de aprender, y si esto lo ligamos a la "docencia combinada", entonces se vuelve una interminable fuente de motivación para seguir siendo útil donde el destino nos indique.

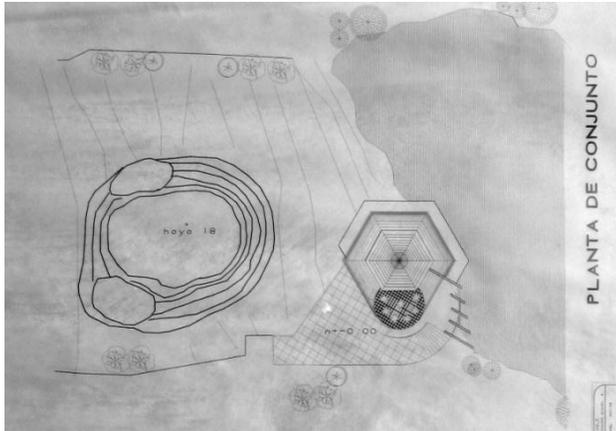
5.1 Proyecto y construcción
Restaurante en el Club de Golf Santa Margarita
Irapuato, Guanajuato, 1997



Croquis de localización de las instalaciones de Club de Golf Santa Margarita en Irapuato, Gto.

Oportunidad excelente de ofrecer un diseño integrado a un contexto natural en un campo de golf y junto a un lago artificial fue el encargo que le hizo al equipo de mi despacho el Dr.

Sergio Buenrostro Martínez, entonces presidente del consejo de administración del Club de Golf Santa Margarita en Irapuato, Gto.

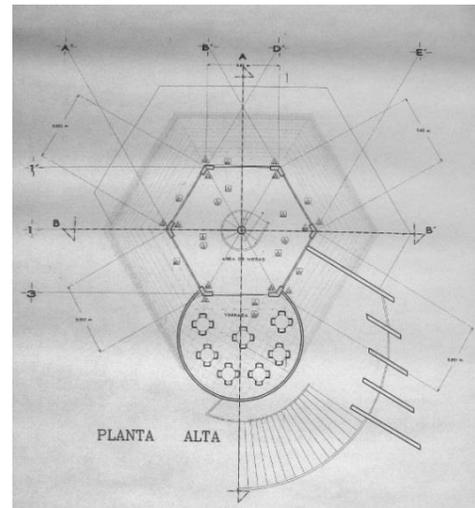
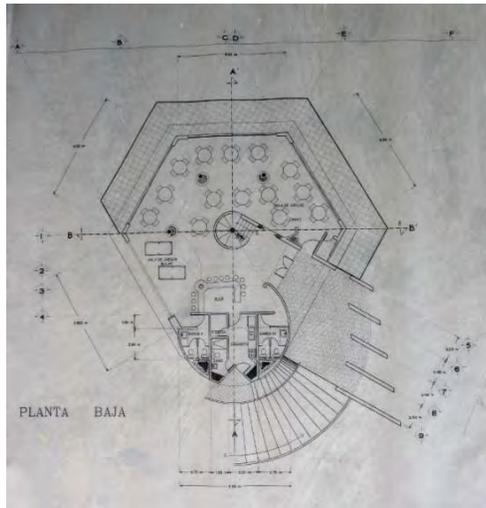


Fotografía digital tomada por S. Méndez M. de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor.

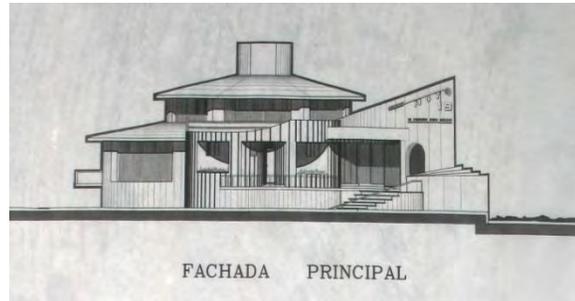
En este proyecto nos encontramos con retos de integración al paisaje existente, que es muy agradable por sus arboledas y su lago. El proyecto fue liderado por el Arq. Joel Mario Ramírez Villegas quien, dicho sea de paso, colaboró eficientemente en el despacho por más de 13 años desde la terminación de su licenciatura hasta el año de 1993; también estuvieron en el equipo los arquitectos Dulce María Hernández Rentería como maquetista, Marco Antonio Martínez Romo y Fernando Orozco Guzmán.

En el proceso de diseño encontramos la posibilidad de integrar una geometría basada en el hexágono que nos permitiera lograr desde su interior o desde sus terrazas una vista de 360 grados pues la ubicación seleccionada para esto ofrece soluciones a esta afortunada circunstancia.

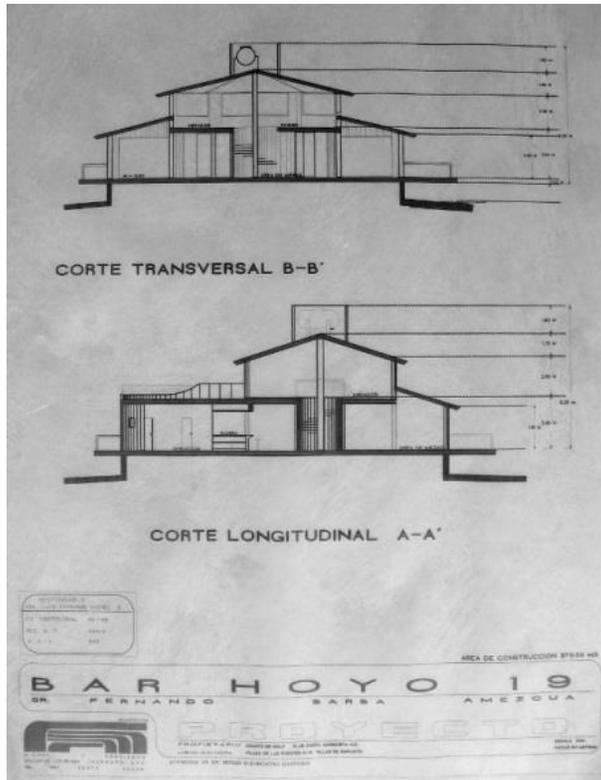
En su parte funcional este proyecto cuenta con dos niveles, ambos con grandes cualidades de vistas al propio campo de golf y al lago. A través de los propios jardines del Club se accede a él, así como al área de mesas que contiene grandes ventanales y terrazas voladas sobre el lago; tiene una escalera central que sube al segundo nivel donde también hay área de mesas y terrazas que miran hacia el campo de golf. La escalera central fue clausurada y posteriormente se hizo una escalera exterior que accede a las terrazas del segundo nivel y al área de mesas de una manera independiente a la planta baja; hay servicios sanitarios, cocina, barra y bodega despensa, al igual que patio de servicio.



Fotografías digitales de la planta baja y la planta alta del restaurante Hoyo 19, tomadas por S. Méndez Michel de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor



Fotografías digitales de la fachada principal y la lateral del restaurante Hoyo 19, tomadas por S. Méndez Michel de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor



Fotografía digital del plano de cortes del restaurante Hoyo 19 tomada por S. Méndez M. de los planos originales ya desaparecidos.
Archivo del autor

Imagen tomada durante la construcción de la obra. Fotografía de LF Michel B.



En su aspecto formal el hexágono se integra al contexto y también a la arquitectura previa de las diversas instalaciones del Club de Golf. Se manejó un juego de niveles y volumetría en el conjunto que permite que dicho inmueble sea el día de hoy un espacio que ofrece las mejores vistas del Club.



Imágenes exteriores de las fachadas del restaurante Hoyo 19. Fotografías de LF Michel B.

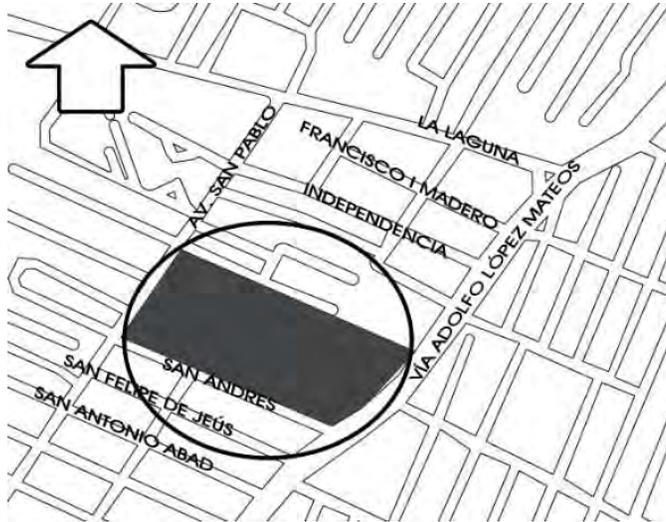
5.2 Proyecto y Construcción

Agencia " R-1" de Cervecería Modelo

Ecatepec, Estado de México, 1997

Este fue un proyecto fuera de serie por su ubicación y la forma en que le fue asignado al equipo del nuestro despacho. La historia es esta: ante la necesidad de construir una agencia más en la periferia de la Ciudad de México, en este caso Ecatepec, Edo. de México, se invitó a tres despachos a concursar por esta obra a través de la oficina de la Cervecería Modelo que aquel año atendía las nuevas construcciones de las Agencias y en la que estaba al mando el contador Roberto Salgado Mejía, de quien ya hemos señalado el papel que desempeñó como ejecutivo de la empresa al poner su confianza en nuestro despacho desde años atrás. Recibimos la invitación y aceptamos las normas establecidas que ofrecían que el mejor proyecto sería el que hiciera la obra, lo cual quería decir que el proyecto arquitectónico se convertía en una aportación a la empresa por parte de cada concursante. Fuimos invitados junto con el despacho del Arq. Jorge Correa, constructor para la Cervecería Modelo en la Ciudad de México y alrededores, y un arquitecto de Tijuana B.C., constructor de la Cervecería en esa zona del norte del país.

Preparamos con especial interés un equipo de colaboradores exalumnos con el objetivo de ganar la obra, lo cual nos representó un nuevo reto por la modalidad del concurso bastante interesante ya que los tres invitados ya participábamos profesionalmente con la Cervecería Modelo en diferentes partes del país.



Plano de localización de la Agencia R-1 en Ecatepec Edo. de México.

Sin duda, cada uno de los tres despachos concursantes nos esforzamos y en la fecha prevista presentamos nuestras propuestas en una reunión abierta ante los ejecutivos asignados para evaluarlas y emitir un fallo.

Para el desarrollo de nuestro proyecto invitamos a colaborar como asesor al Arq. Gabriel de Alba del Castillo Negrete, destacado y experimentado proyectista y constructor de conjuntos productivos de todo tipo en todo el país. Nuestra propuesta ganó y por tanto también obtuvimos el contrato de la obra, la cual finalmente realizamos en sociedad con el Arq. Jorge Correa, como conocedor de la zona metropolitana, quien se convirtió en un elemento valioso que se integró para estos efectos a nuestro equipo.



Imagen del concurso del Proyecto Arquitectónico de la Agencia R-1, en la que se aprecian los tres proyectos presentados. De izquierda a derecha: Arq. Fernando Orozco Guzmán colaborador exalumno; un arquitecto participante de Tijuana B.C.; Arq. Jorge Correa, directivo de la Cervecería Modelo y jurado calificador; Sr. Alfonso Pérez, participante en el concurso; Sr. Manuel Rivera, ejecutivo administrativo del Grupo Modelo y responsable del concurso; Arq. Luis Fernando Michel Barbosa, participante y ganador del concurso; Arq. Gabriel de Alba del Castillo Negrete, asesor; Arq. Eduardo Green, colaborador del Grupo Modelo.

El proyecto tiene cualidades específicas marcadas por las necesidades de la zona donde se encuentra en la Av. Adolfo López Mateos, mejor conocida como Av. R1, que a su vez es una zona industrial tradicional; sus construcciones dominantes son fábricas, comercios y servicios, con muy poca vivienda cercana pero sin duda demandantes del producto.

Este diseño incluyó espacios con las variantes propias de las necesidades de esta Agencia de la periferia de la Ciudad de México. Es otro concepto pues las Agencias de provincia requieren espacios con algunas diferencias que las que genera para el mismo fin que es la distribución del producto, la ciudad más grande y habitada del mundo.

Nos encontramos con espacios como accesos controlados tanto vehiculares como peatonales, estacionamiento de visitantes al exterior, área de recepción, área administrativa con sus respectivos privados, sala de juntas, auditorio, área de servicios con baños y vestidores, patio de maniobras, almacén del producto y talleres mecánicos y de mantenimiento de unidades en la parte posterior de la bodega.

Uno de los grandes retos para la construcción es que, aunque por su ubicación el terreno estaba en un excelente lugar, no tenía cualidades suficientes de capacidad de carga que en este caso era poca. Estábamos sobre un terreno lodoso y con mínima resistencia a la comprensión, pero afortunadamente se tuvo la intervención de un destacado ingeniero, doctorado en mecánica de suelos, cuyas aportaciones fueron las que solucionaron el problema. Esto nos enseñó nuevos esquemas de cimentación y estructuración y por supuesto aprendimos muchas cosas, entre otras los manejos "laborales" con los sindicatos de construcción de ese lugar que estaban acostumbrados a imponer sus condiciones. El Arq. Jorge Correa fue un excelente negociador en estos rubros.



Imágenes del acceso a las oficinas administrativas, área del auditorio, acceso a servicios y al Modelorama, respectivamente, en la Agencia Corona de Ecatepec Edo. de México. Fotografías de LF Michel B.



Imagen interior del área administrativa y del patio del área de mantenimiento y talleres de vehículos en la Agencia Corona de Ecatepec Edo. de México. Fotografías de LF Michel B.

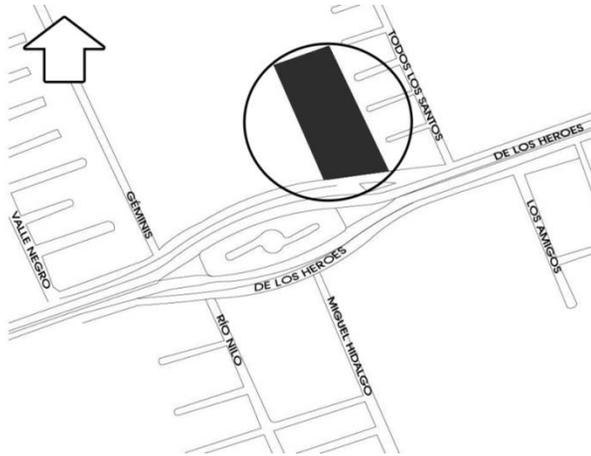
La participación de alumnos y/o exalumnos en este proyecto fue importante, como en todos. Tuvimos la colaboración de los arquitectos Gustavo Guevara Saldaña y Fernando Orozco Guzmán, quienes intervinieron desde el proyecto puesto en concurso, la supervisión de obra, los controles administrativos y demás acciones propias de la profesión, también colaboraron Susana Ramírez Álvarez y José Guadalupe Vargas González, ente otros.



Imagen tomada el día de la inauguración de las instalaciones de la Agencia Corona R1 de Ecatepec, Edo. de México. De izquierda a derecha: Sr. Manuel Rivera, funcionario administrativo del Grupo Modelo, Arq. Eduardo Green, Arq. Luis Fernando Michel B., y Arq. Jorge Correa.

Fotografía de Fernando Orozco G.

5.3 Proyecto y Construcción Agencia Corona Dolores Hidalgo, Guanajuato, 1998



Croquis de localización de la Agencia Corona en Dolores Hidalgo, Gto.

La experiencia en la construcción de varias agencias en diferentes partes del país nos permitió obtener un encargo más, ahora en la ciudad de Dolores Hidalgo, Gto., donde pudimos hacer una propuesta interesante pues el terreno se ubica en uno de los principales accesos a la ciudad, sobre la Calzada de los Héroes, justo frente al monumento del mismo nombre en el acceso que llega de San Miguel Allende a Dolores Hidalgo. Es importante señalar que la empresa no sólo se preocupó por la correcta ubicación de su agencia en cuanto a vías de acceso primarias se refiere, su intención asimismo era marcar de manera

clara una imagen que trascendiera ante sus clientes por su ubicación estratégica precisamente.

Estas circunstancias permitieron, entonces, proponer un diseño moderno que tuviera elementos que en su lenguaje gráfico se identificaran con esa colonial ciudad. La obra fue asignada a nosotros por el Sr. Roberto Salgado Mejía, quien como directivo a nivel nacional del Grupo Modelo puso a consideración de los directivos de Celaya, donde pertenecía la Agencia de Dolores Hidalgo, mi posible intervención, la cual imagino que al ser analizada por ambas partes fue aceptada y en mi equipo comenzamos entonces por hacer el proyecto hasta que fue aceptado.

El terreno es rectangular y tiene una ligera pendiente que sube del nivel de calle hacia su colindancia posterior; debo mencionar que dicho terreno tuvo características sorprendidas en cuanto a su conformación, pues al parecer era una loma de pendiente ligera pero su material no estaba suficientemente compactado, por ello se hicieron los cálculos respectivos y se definió un sistema de cimentación que le pareció exagerada a don Sergio González, gerente general de la zona de Celaya, en una visita que hizo a la obra, sin embargo cuando le explicamos la situación tuvo al confianza, quiero pensar que así fue, de dar su opinión al respecto. Mi respuesta fue defender la especificación propuesta, pero también fue inoportuna por comentarle a tan calificado directivo de la empresa que sin duda él sabía vender su producto y que yo sabía también hacer mi trabajo como constructor, creo que se me pasó la mano y eso originó una incomodidad permanente de su parte que hizo que sus visitas de supervisión fueran intensas y efectivas, y que contratara un supervisor externo, algo que sólo sucedió en esta obra, lo que ayudó a tener gran cuidado en el desarrollo de la obra pues la presión fue especialmente significativa.



Imagen de junta de supervisión de obra por parte de los directivos de Grupo Modelo. De izquierda a derecha: de espaldas don Roberto Salgado Mejía, directivo a nivel nacional del Grupo Modelo; Arq. Luis Fernando Michel Barbosa director responsable de la obra; Arq. Joel M. Ramírez Villegas, supervisor externo del Grupo Modelo de Celaya; Arq. Rodrigo Aguilar Aguayo, residente de obra; un colaborador administrativo de la Agencia Corona de Dolores Hidalgo; don Sergio González, Gerente General del Grupo Modelo en Celaya; Sr. Manuel Rivera, coordinador general del Grupo Modelo para la construcción de agencias. Fotografía de Fernando Orozco G.



Imagen del Arq. Rodrigo Aguilar Aguayo, exalumno residente de la obra de la Agencia Corona en Dolores Hidalgo, Gto. Fotografía de LF Michel B.

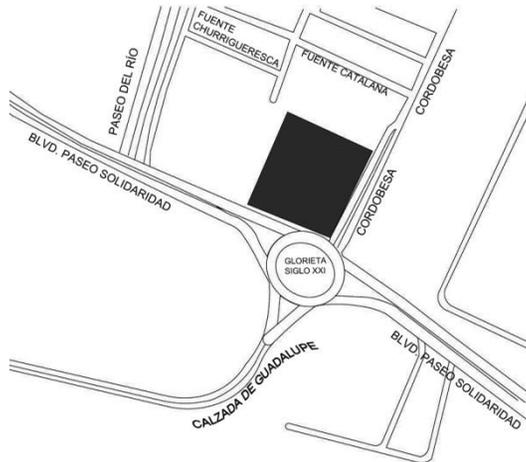
En esta obra la colaboración efectiva del Arq. Fernando Orozco Guzmán, tanto en el proyecto como en la supervisión de la obra en apoyo a la dirección de la misma bajo mi responsabilidad fue importante, también lo fue el apoyo del Arq. Francisco Flores Rivas y de Hugo Landeros Rizo.

Fue una época en la que el equipo de mi despacho tenía pocos colaboradores pues la obra y los proyectos escaseaban; por supuesto que una vez iniciada la obra se hicieron los ajustes necesarios, fue entonces que tuvimos la colaboración en primera instancia de un exalumno recién egresado que se fue como residente a la misma, el Arq. Rodrigo Aguilar Aguayo quien años después llegó a ser director de Obras Publicas de ese municipio y que por ser de esa ciudad y manifestarme su interés en formar parte del equipo se le dio dicho encargo. La presión de la obra y las exigencias de los directivos de Celaya, quizá por las causas ya mencionadas, nos obligaron a contratar a un auxiliar de residente que fue el Arq. Juan Pedro Hernández, también originario de esa ciudad, quien me ha recordado recientemente como sufrían la presión de mi parte y las anécdotas a veces oportunas y otras no tanto que le permitían al equipo tomar determinaciones y seguir aprendiendo de las circunstancias.



Imagen de la Agencia Corona en Dolores Hidalgo, Gto., tomada recientemente.
Fotografía de Mónica B. Macías O.

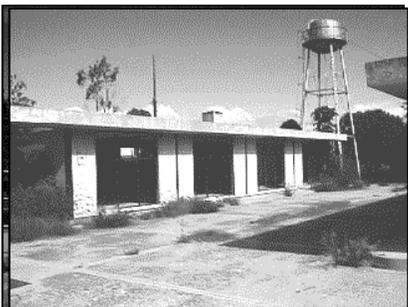
5.4 Proyecto Ejecutivo Instalaciones de la Dirección General de Desarrollo Urbano, Ecología y Obras Públicas Irapuato, Guanajuato, 1999



Plano de localización de las instalaciones de la Dirección General de Desarrollo Urbano, Ecología y Obras Públicas, de Irapuato, Gto., hoy Ordenamiento Territorial

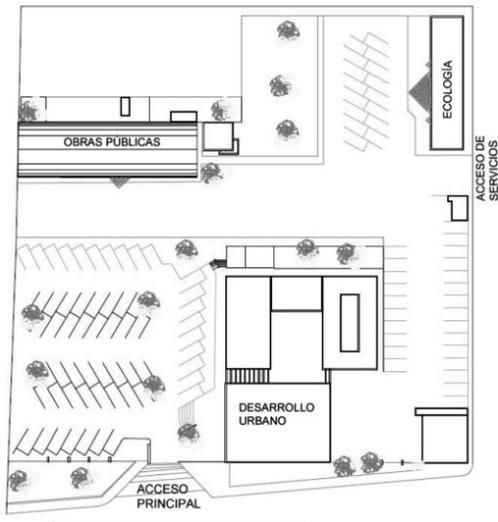
Un importante reto se presentó cuando recibimos el encargo del entonces presidente municipal de Irapuato, Sr. Salvador Pérez Godínez, para hacer el proyecto de la Dirección General de Desarrollo Urbano, Ecología y Obras Públicas Municipales, oficinas que se encontraban en La Casona, un inmueble catalogado en la esquina de Av. Revolución y Altamirano en el primer cuadro de la ciudad, que al parecer era insuficiente por carecer, además, entre otras cosas, de estacionamiento adecuado, por lo que para esas fechas el

municipio había convenido con la Comisión Federal de Electricidad la compra o permuta de un inmueble abandonado e incluso vandalizado donde en algún momento la CFE tuvo oficinas y almacenes.



Varias imágenes de las instalaciones en su estado tal cual se encontraron al realizar el proyecto
Fotografías de LF Michel B.

El inmueble se localiza en el Blvd. Solidaridad esquina con la calle Cordobesa en la Colonia Lázaro Cárdenas, justo en el acceso carretero de Salamanca junto a las instalaciones del Campo Militar. Se realizó el levantamiento del inmueble y se presentaron propuestas con base en los requerimientos dados por las propias autoridades municipales. Después de las revisiones debidas se aprobó el proyecto que aprovechaba las estructuras de concreto y metálicas construidas, se entregó el proyecto final, mismo que fue construido por un contratista del municipio pues los reglamentos y normas en ese momento impedían que quien hiciera el proyecto construyera la obra, y aunque al principio esa era nuestra intención terminamos haciendo el proyecto respectivo.



Planta del conjunto del proyecto realizado el cual a la fecha sigue funcionando con algunas adaptaciones y cambio de nombre en las Direcciones que lo ocupan.

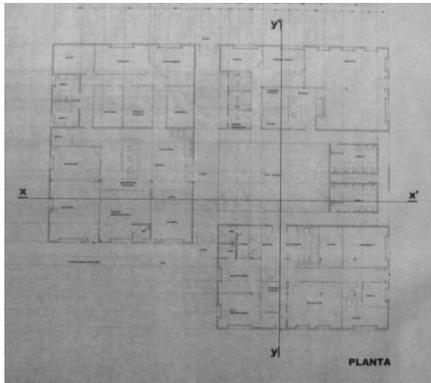
Se trata de una propuesta funcional en cuanto a la disposición de sus espacios, con un diseño moderno en fachadas que estuvo sujeto a los elementos de la propia construcción que no se pudieron alterar.

Se identifican tres módulos en los cuales se reparten el área de Obras Públicas, Desarrollo Urbano y Dirección General, además de los espacios requeridos exclusivos para cada Dirección. Se diseñaron también estacionamientos para los usuarios y para el parque vehicular de las dependencias que ahí estarían. El proyecto sufrió algunas modificaciones durante su construcción, pero actualmente conserva la esencia de los espacios proyectados originalmente.

Los espacios propuestos estuvieron sujetos a los que ya había, eso obligó que la propuesta tuviera características muy propias debido a la necesidad de respetar y aprovechar la estructuración existente.

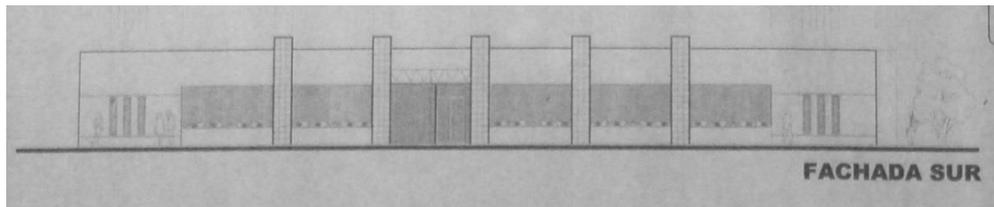
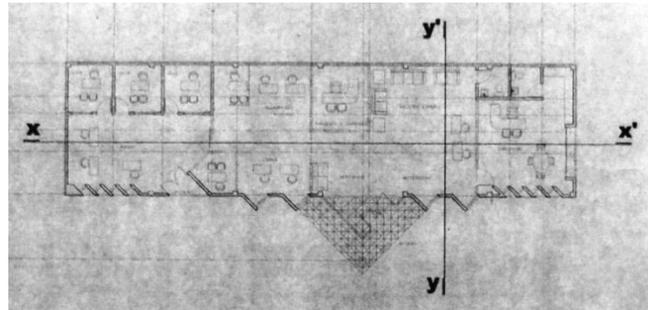
La propuesta concreta respeta en lo posible la estructura encontrada en los diferentes edificios o módulos de que estaba compuesto el conjunto, a la vez que procura adecuarlos a su nuevo uso dándoles una imagen congruente con su nuevo destino y con su carácter de edificio público de la administración municipal.

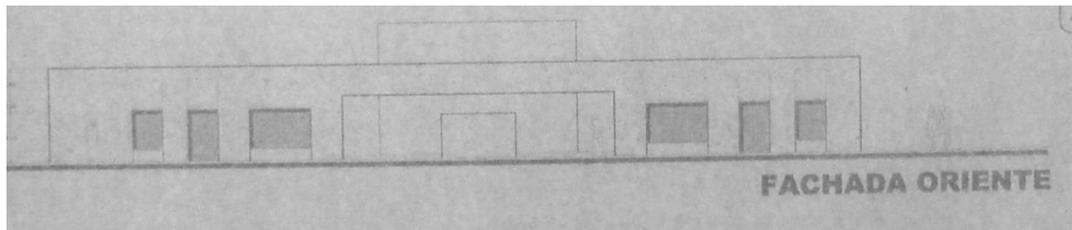
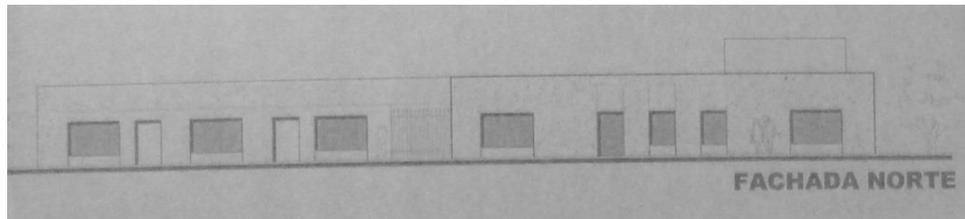
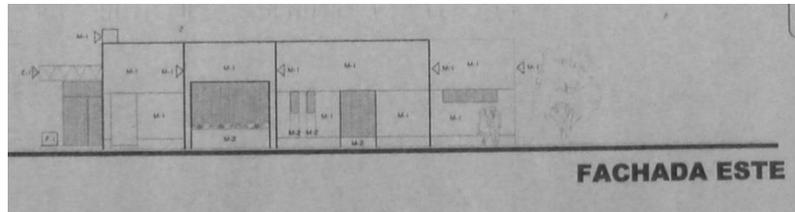
Para tales efectos planteamos soluciones que consideramos prácticas porque nos dieron la posibilidad de obtener una imagen deseada y más congruente a su uso, a su contexto y a la nueva vocación del inmueble. Se propusieron materiales ligeros y económicos que permitieron ejercer estos conceptos de manera más ágil.



Fotografía digital de la planta general de la Dirección de Desarrollo Urbano tomada por S. Méndez Michel de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor.

Fotografía digital de la planta de la Dirección de Obras Públicas, tomada por Santiago. Méndez M. de los planos originales ya desaparecidos. Archivo del autor.





Fotografías digitales tomada por Santiago Méndez M. de los planos originales, ya desaparecidos.
Archivo del autor.

En las propuestas volumétricas el equipo determinó dar una integración al conjunto total del inmueble, es decir, a pesar del estado en que estaba y que marca diferentes sistemas constructivos (bodega con armaduras de arco de flecha sin lámina, áreas con estructura mixta de apoyos metálicos y losas de concreto, zona de cobertizos con lámina, etc.), se logró

integrarlos e identificarlos como parte de un todo a través de elementos comunes tales como tridilosas, ventanas protectoras, alturas de pretilas, texturas de aplanados, etc.

Nuevamente desde estas líneas damos un reconocimiento a los colaboradores del despacho, los arquitectos Dalia Verónica Cabrera Esteves, Gustavo Guevara Saldaña, Hugo Landeros Rizo, Fernando Orozco Guzmán y demás que participaron en el levantamiento y el proyecto que finalmente realizó un contratista local.



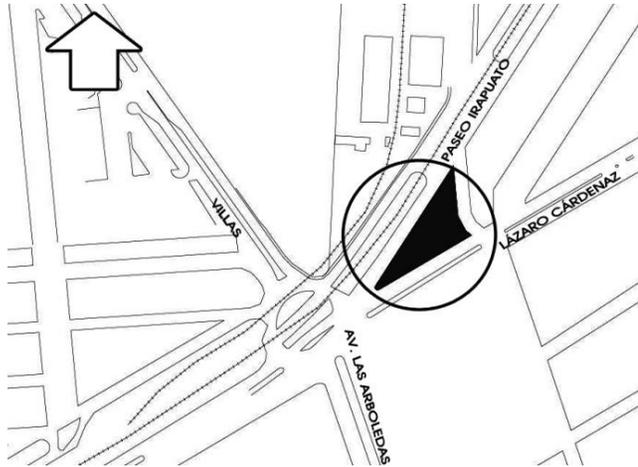
Imágenes actuales de la Dirección de Obras Públicas y de la Dirección General de Ordenamiento Territorial de Irapuato, Gto. Fotografías de LF





5.5. Proyecto y Construcción Gasolinera Llénalo

Irapuato, Guanajuato, 2003

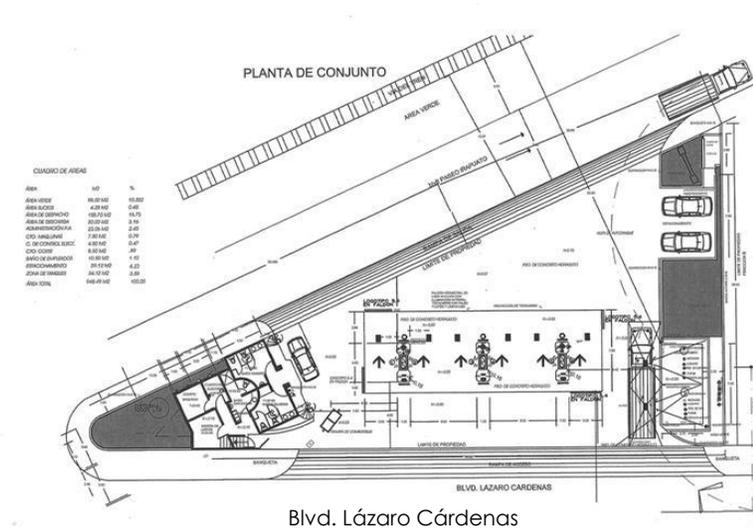


Plano de localización
de las instalaciones de
la Gasolinera Llénalo
en Irapuato, Gto.

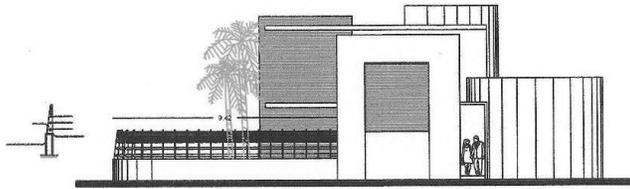
Entre los encargos profesionales al equipo que conformamos el despacho de Michel y Asociados Arquitectos, tuvimos el privilegio de construir cuatro estaciones de gasolina, la que ahora presentamos fue un reto especial tanto por su ubicación como porque había que dar cumplimiento a todas las especificaciones y normas de Pemex y del municipio ya que la geometría del terreno donde se ubica es un triángulo en dos vialidades primarias de la ciudad, el Blvd. Lázaro Cárdenas y el Paseo Irapuato, esta última es una vialidad en los derechos de vía del tren por lo que su cercanía significó un reto a resolver ya que los tanques de

almacenamiento debían estar a una distancia determinada de la vía del tren, especificación que se cumplió apenas con unos centímetros de holgura.

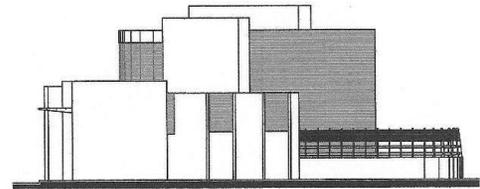
Planta de conjunto de la gasolinera Llévalo en Irapuato, Gto.



La volumetría en el área administrativa y de servicios se ubicó en el punto más crítico del predio, es decir, en el ángulo más cerrado del triángulo donde se unen las dos vialidades, lo que permitió que los volúmenes generados fueran visibles desde cualquier vialidad y en consecuencia ofrecieran una imagen del giro de la empresa para los efectos de función y forma adaptados a su contexto urbano.



Fachada hacia el Blvd. Lázaro Cárdenas.



Fachada hacia Paseo Irapuato.



Imágenes de inicio de obra, a la izquierda cimentación y vista hacia Blvd. Lázaro Cárdenas y a la derecha, trazo del área administrativa y de servicios con vista hacia Paseo Irapuato. Fotografías de F. Orozco G.



Imágenes de la obra, a la izquierda vista desde la techumbre de bombas hacia su única colindancia y a la derecha hacia el núcleo administrativo y de servicios. Fotografías de LF Michel B.

Es importante mencionar que en esta gasolinera no existe venta de gasolina diésel pues su tamaño, al igual que las circunstancias de su ubicación, dejó ver que los usuarios serían automovilistas en lo general ya que aunque las vialidades son primarias, la circulación de vehículos de carga está muy restringida además de que las necesidades de radio de giro para unidades mayores ocuparía gran parte del área disponible.

La colaboración de alumnos en esta obra estuvo encabezada por el Arq. Fernando Orozco Guzmán, quien se convirtió en un especialista en este tipo de construcciones tanto por haber sido el residente y colaborador en el proyecto como por ser gestor ante Pemex con todos los cambios, adecuaciones y correcciones que esto implica. También se contó con la colaboración de la Arq. Ana Elia Díaz Albor, entre otros.

El nombre de esta estación de servicio fue encontrado por sus propietarios de manera singular, pues resulta que el predio colindante está ocupado por un lavado de autos que se denomina "Lávalo" y eso influyó para decidir que si así era el nombre del vecino, entonces el de la gasolinera sería "Llénalo".



Imagen reciente de la gasolinera "Llénalo". Se aprecian ligeros cambios y adecuaciones. Fotografía de LF Michel B.

Imagen de la obra recién terminada (2004)
Fotografía de LF Michel B.





5.6. Proyecto y obra de Restauración Puesta en valor del Casco de la Exhacienda de San José de Barbabosa

Zinacantepec, Estado de México, 2004.

Sin duda un proyecto con características y circunstancias muy especiales, consecuencia de la excelente labor de mis alumnos colaboradores en obras de pasados años ya mencionadas, como las del Grupo Modelo. Nuestro equipo dejó una buena imagen a pesar de las problemáticas que en cada obra se presentaron.

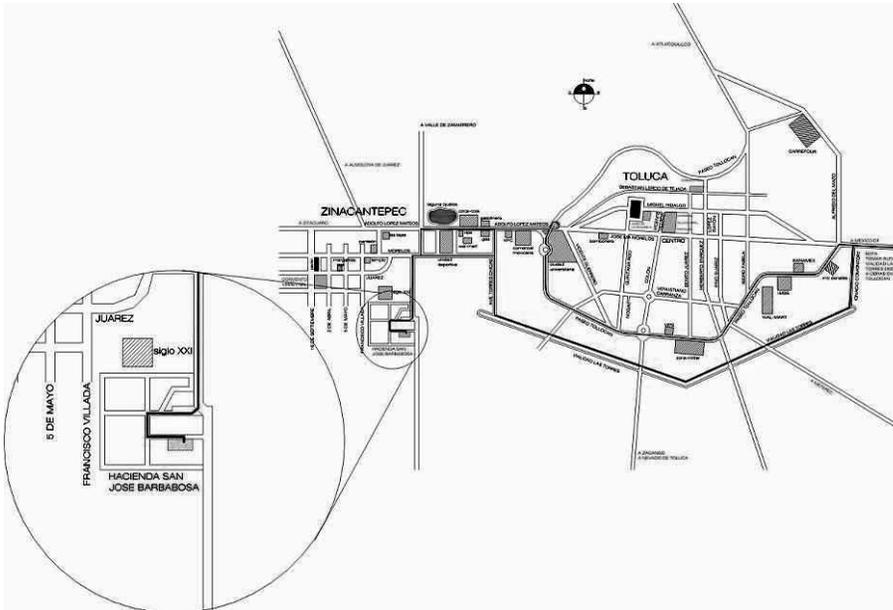
Para el año de 2004, el contador Roberto Salgado Mejía había dejado de prestar sus importantes servicios para el Grupo Modelo desde donde en todo ese tiempo nos confié varias obras. Lo que en un principio fue una relación de trabajo profesional y exigente, se convirtió en una amistad basada en la honestidad y claridad de ambas partes, así pues, el señor Salgado, como le conocíamos dentro del equipo de trabajo, se convirtió en un nuevo cliente particular que conocía perfectamente el funcionamiento de mi despacho y las cualidades de mis alumnos colaboradores; una vez cerrado el ciclo de proyectos y construcciones de las Agencias Corona en varias ciudades de la República Mexicana nos invitó a participar con él de diferente manera.

Dentro de sus planes estaba el capitalizar su gran experiencia, su imagen de lealtad y honestidad y sus contactos. Con una idea creativa e innovadora me planteó la posibilidad de intervenir el inmueble del casco de la ex Hacienda de San José de Barbabosa, que en algún momento había pertenecido a la familia de su esposa, para hacer un proyecto de restauración e intervención y darle un giro a su uso habitacional y convertirlo también en un centro de negocios de atención y asesoría a clientes que requerían sus servicios.

Es importante comentar que este gran reto profesional encargado a mi despacho está ligado a mi actividad académica ya que dicho proyecto al paso del tiempo fue presentado para obtener el grado de Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos así como en la Segunda Bienal de Arquitectura de la Federación de Colegios de Arquitectos, Región II, en la modalidad de Trabajo de Investigación. En el primero de los casos el trabajo fue aprobado por el jurado con mención honorífica y en la Bienal de Arquitectura se obtuvo el segundo premio, lo cual sin duda significó para todos los colaboradores alumnos y no alumnos de mi despacho y para mí en lo personal una gran satisfacción.

Desde estas líneas rindió un homenaje a los alumnos colaboradores en este proyecto y obra, principalmente al Arq. Gustavo Guevara Saldaña quien siendo parte de mi equipo intervino desde el proyecto y mostro su disposición de irse a vivir a Zinacantepec, Edo. de México y llevar de manera eficiente y profesional la residencia de la obra en cuestión. También fue importante la colaboración de los arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Eliud Villanueva Garza, Francisco Manjarrez Rosales, Ana Elia Díaz Albor, entre otros, algunos con intervenciones directas en la obra y otros desde el despacho aportando como equipo.

También quiero mencionar la colaboración no de un alumno sino de mi profesor en la licenciatura que después fue mi compañero en la Maestría de Restauración, me refiero al Arq. y MRSM, Roberto Navarrete Padilla, quien como restaurador es un especialista muy destacado en reestructuración en inmuebles catalogados; él intervino en el cálculo y refuerzo de una zona de vigería de madera muy importante que manifestaba una fatiga en sus elementos, de tal suerte que de no tomar acciones al respecto se corría el riesgo de que el entrepiso principal del inmueble colapsara.



Plano de localización de la ex Hacienda de San José de Barbabosa en Zinacantepec, Edo. de México.

La descripción de tan importante inmueble es descrita de manera precisa por Rodolfo Mercado González en su libro *Semblanza memorable de la ex Hacienda de San José de Barbabosa*, donde nos ofrece dos comentarios, el primero se refiere al actual uso de los terrenos alrededor del Casco, en tanto que el segundo describe con precisión el inmueble: “La ex Hacienda San José Barbabosa anteriormente productora del campo mexicano que se ha convertido, aunque no es menos bella, en un fraccionamiento habitacional”⁹. El siguiente

⁹ Tomado del trabajo de investigación para obtener el título de Maestría de LF Michel B. Universidad de Guanajuato, 2006, pág. 12.

comentario nos ofrece esta descripción: "Su casco es monumental y de arquitectura de variada fabricación, edificaciones destinadas a la habitación, producción y almacén, administración y servicios de mantenimiento"¹⁰, lo cual nos permitió darle al inmueble un nuevo uso tal como se describe en el trabajo de investigación presentado para la obtención del título de Maestría:

Las circunstancias actuales favorecen la posibilidad de que el inmueble viva una nueva etapa que pretende darle valor reciclando y actualizando el uso de tan valiosos espacios incluyéndolos en un plan de productividad respetuosa que hará que puedan generar nuevas ideas, nuevas perspectivas de trabajo y negocios; la familia Salgado Mercado tendrá anteriores y nuevos recuerdos del casco, ya que ahora será su lugar de trabajo como Corporativo S&S y podrá llegar a ser, como anteriormente, un factor de importancia para el desarrollo económico de la región.¹¹

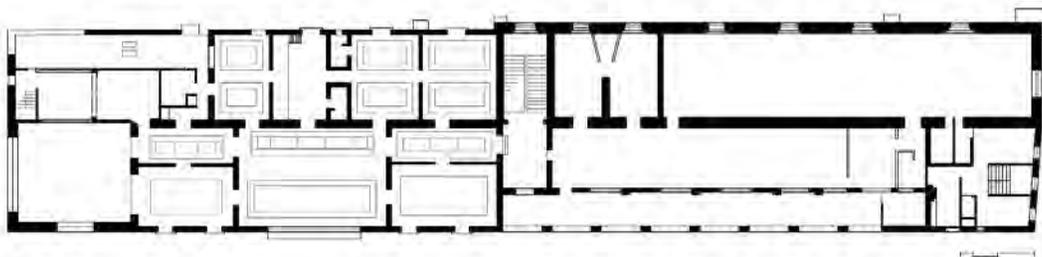
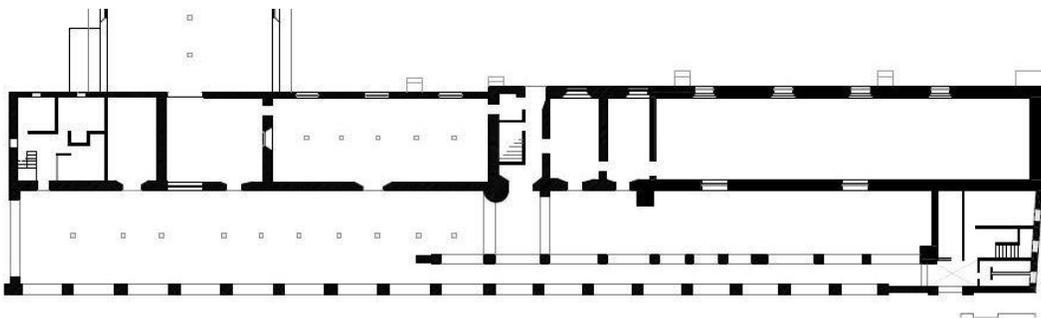
El casco data del siglo XIX¹² caracterizado por grandes arquerías de medio punto de piedra volcánica, habitaciones de grandes alturas con balcones que miran hacia el volcán, entresijos y techos de viguería de madera de encino y baldosas, muros de adobe de 30, 60, 90 y hasta 120 cm. de espesor aplanados con cal, pisos de barro dispuestos de manera cuatrapeada o petateado en terrazas, puertas interiores y principales de

¹⁰ *Ibíd.*, pág. 12.

¹¹ *Ibíd.*, pág. 12.

¹² Archivo Histórico del Estado de México, investigaciones realizadas en documentos, 2005.

madera, y ventanería exterior de herrería, espacios comunes amplios destacados por un emplomado de pavorreales".¹³



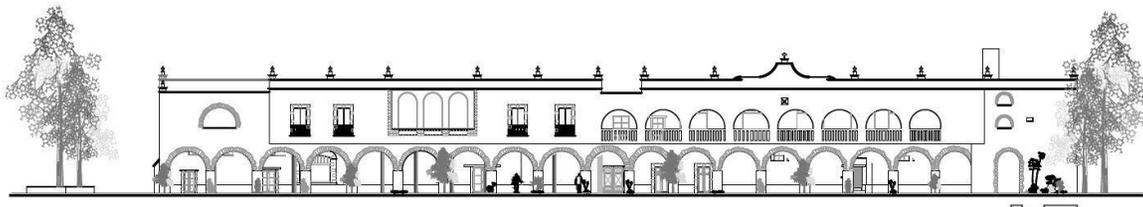
Planos de la planta baja y la planta alta del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa

¹³ Tomado del trabajo de investigación para obtener el título de Maestría de LF Michel B. U. de Guanajuato, 2006, pág. 13.

Esta descripción nos permitió ofrecer una solución que sin alterar la esencia del inmueble catalogado fuera respetuosa de los fundamentos de la restauración; se propusieron especificaciones que fueran reversibles y respetuosas del contexto, adecuándose siempre al nuevo uso del inmueble que ofrecía una imagen de modernidad productiva como respuesta a la nueva vocación de los espacios a intervenir.



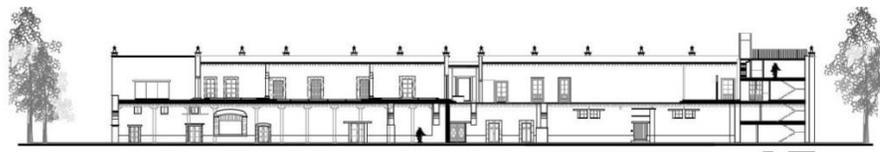
Levantamiento de la fachada norte del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa



Levantamiento de la fachada sur del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa



Corte transversal y longitudinal del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa



En el contexto de justificación de este estudio me permito hacer mención de una importante reflexión que le da ubicación a este tipo de inmuebles:

El estudio y comprensión de las haciendas es necesario entenderlas como una unidad productiva en las que se llevaban a cabo diversas actividades, no sólo las de producción y cultivo de la tierra, sino de vivienda, recreación y trabajo, además de constituir importantes núcleos sociales en los territorios donde se establecían.¹⁴

¹⁴ Solórzano Gil, Mónica "La Hacienda de Coapa como sistema de transformación". Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pág. 1.



Fotografía digital tomada por LF Michel B de una foto aérea del archivo del Sr. Roberto Salgado Mejía.



Imagen de la fachada principal del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa, en Zinacantepec, Edo. de México. Fotografía de LF Michel B.



Fotografía digital del área llamada *itrá de los pavorreales*, tomada por LF Michel B de una foto antigua del archivo del Sr. Roberto Salgado Mejía.

Con objeto de dar a conocer los alcances de la intervención hecha por el equipo me permito presentar un mosaico de fotografías del inmueble antes de la intervención.





Imágenes anteriores a la intervención realizada del interior del inmueble del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa, en Zinacantepec, Edo. de México. Fotografías de LF Michel B.



Imágenes de las fachadas oriente y poniente respectivamente, del casco de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa, en Zinacantepec, Edo. de México. Fotografías de LF Michel B.



Imagen del proyecto de intervención en el área del salón principal donde se observa la propuesta de piso de cristal combinado con madera o cerámica. Imágenes del archivo de LF Michel B.



Imagen tomada durante la intervención del inmueble y colocación del plafón y del panel de cristal combinado con el piso de cerámica. Fotografía de LF Miichel B.



Imagen del proyecto de intervención en el área del salón de juntas y biblioteca. Imagen del archivo de LF Michel B.



Imágenes de la obra terminada de la escalera de la biblioteca y del área del salón de juntas y acervo bibliográfico. Fotografías de LF Michel B.



Izquierda, imagen del archivo del LF Michel B. en la que se aprecia el proyecto del pasillo de acceso.

Derecha, imagen de la intervención ya terminada en la que se aprecia la colocación de los paneles de cristal combinados con piso cerámico. Fotografía de LF Michel B.



A través de estas líneas y para dar un punto final a la presentación de esta obra tan característica de un equipo conformado por un servidor y por los alumnos ya mencionados, me permito transcribir parte de la conclusión del trabajo que realicé para los efectos de titulación de la maestría: "Es importante mencionar como parte final del presente trabajo, que en su desarrollo hubo grandes dudas, importantes cuestionamientos, discusiones y diferencias de criterios con autoridades, vecinos y hasta con los propietarios, sin embargo, estas diferencias nunca cayeron en el campo del conflicto personal o en la disyuntiva del poder, por el contrario, formaron parte importante de un esquema de discusión y continua revisión de procesos, tanto en lo académico como en la intervención, y en esta última los retos a superar formaron parte importante del trabajo donde el quehacer de cada persona aporta lo mejor de sí, sin pensar en sí, sino en una clara conjunción de esfuerzos en los que los peones, albañiles, electricistas, carpinteros, supervisores, técnicos de muchas especialidades, residentes de obra, calculistas, etc., pusieron cada cual lo que las circunstancias le exigieron, y por supuesto fueron parte importante en esto quienes vieron con ojos de incredulidad o de

interrogación toda la serie de esquemas y planteamientos profesionales que se convirtieron en planos y planes que una vez fueron sueños que finalmente pudieron tocarse de manera material al avanzar y concluir esta puesta en valor de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa".¹⁵

Quiero hacer especial énfasis en el hecho que nos permitió a mí y a los alumnos colaboradores que formaban parte del equipo en ese momento, de tener esa experiencia enriquecedora de crecimiento en cuanto a conocimientos además de poder observar un proyecto real de intervención e investigación.

Esta circunstancia se convierte, entonces, en un símbolo que fortalece la propuesta ya que se transforma en una de sus principales características al generar un esquema de conocimiento del proceso planteado¹⁶.

Tener un proyecto de esta naturaleza dio la posibilidad de convertirlo en un método flexible sin permitir descuidos a la normatividad, ni falta de respeto a la historia del inmueble; nos adaptamos al contexto y circunstancias del momento y el equipo se comprometió con las acciones necesarias para convertirlo en un espacio productivo y capitalizador de los recursos usados en su intervención.

Esta obra conecta de manera fascinante lo académico con el equipo de alumnos colaboradores en la ejecución de la misma, es decir, con lo profesional; el método puede ser considerado punta de lanza en cuanto a tendencias de intervención de espacios como éste, para hacerlos útiles a la sociedad, con conceptos nuevos de adaptación a los cambiantes esquemas sobre las necesidades que surgen en la comunidad.

¹⁵ Proyecto de investigación e intervención de la Ex Hacienda de San José de Barbabosa. Universidad de Gto., 2006, pág. 228.

¹⁶ *Ibidem*. Pág. 230.



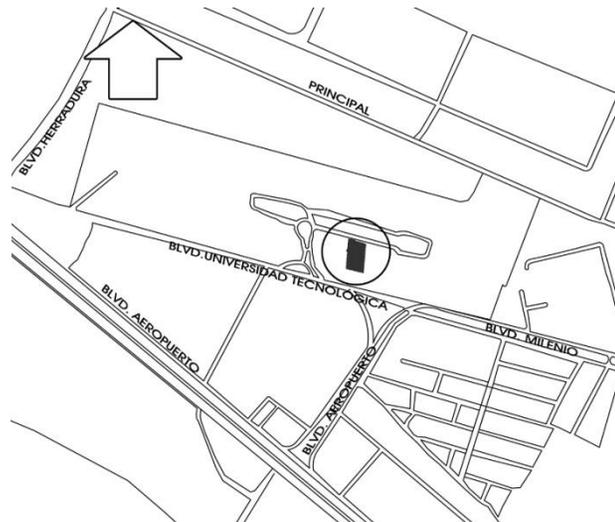
5.7 Proyecto Arquitectónico

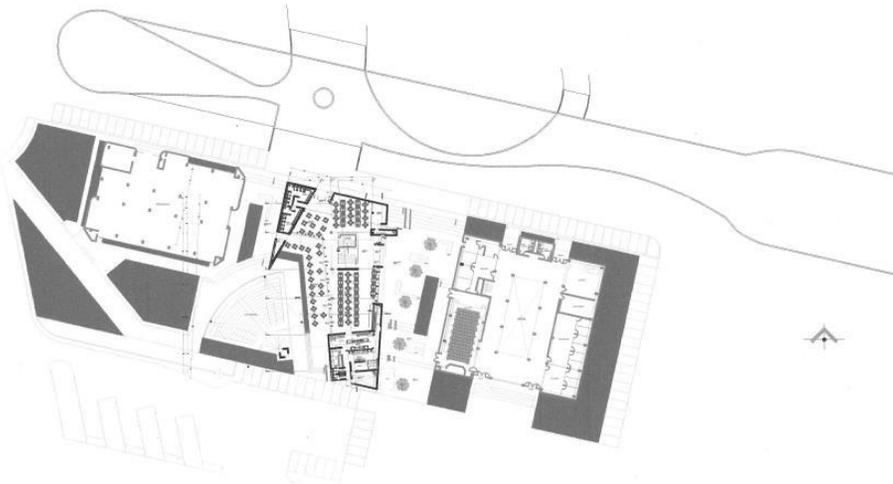
Cafetería universitaria para la Universidad Tecnológica de León, UTL

León, Guanajuato, 2005

Como parte de los retos que nos presentó el quehacer profesional de la arquitectura estuvo el interesante proyecto que nos solicitó el Ing. Rosalío Muñoz, rector en ese momento de la UTL, quien con el apoyo que teníamos en el despacho del grupo de alumnos colaboradores no dudó en hacernos el encargo.

Plano de localización de
la Universidad
Tecnológica de León
dentro de acceso a la
ciudad



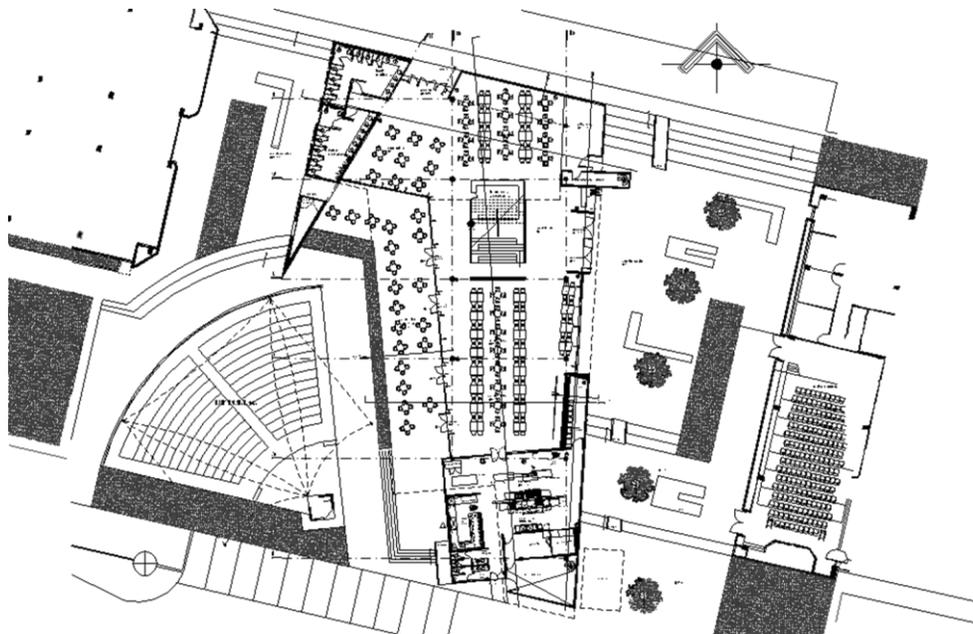


Plano del conjunto general donde se aprecia la propuesta arquitectónica en el contexto inmediato de edificios ya construidos de la UTL

El proyecto arquitectónico de la nueva cafetería para la Universidad Tecnológica de León surge a partir de las necesidades planteadas por el plantel educativo con base en la demanda de nuevos espacios que albergan a la creciente población estudiantil.

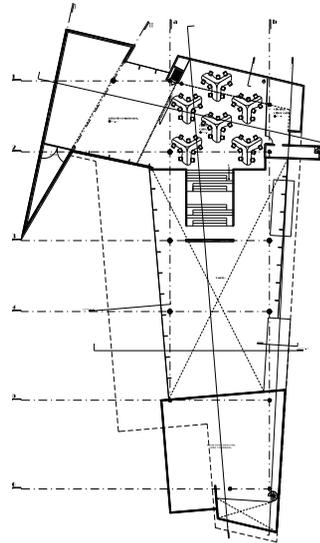
Con base en las condicionantes planteadas, el desarrollo del proyecto tiene ciertas particularidades. Como primer punto, la definición de una primera etapa integrada por una cafetería en forma para cubrir la demanda de 2,500 alumnos en los turnos matutino y vespertino; dicha propuesta debía cumplir con las expectativas generadas por las necesidades planteadas por el cuerpo directivo de la propia UTL, como la necesidad de complementar el servicio de cafetería con espacios culturales y académicos de soporte que dieran cabida a exposiciones temporales, bibliografía de consulta y área de computadoras.

Ello generó como consecuencia que al plantearse el partido arquitectónico se buscara que el conjunto respondiera a una sencillez de flujos y movimientos integrados a la propuesta paisajista y a los módulos existentes.

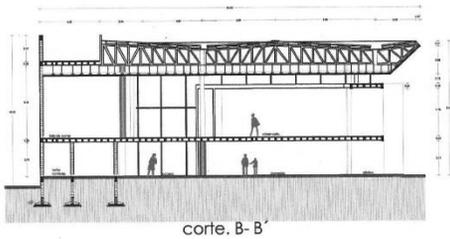
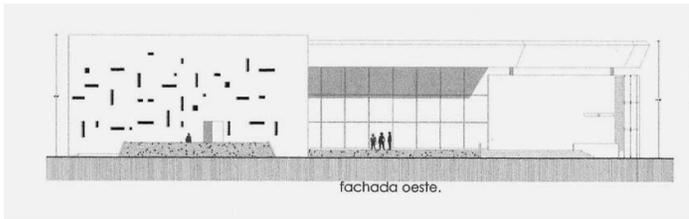
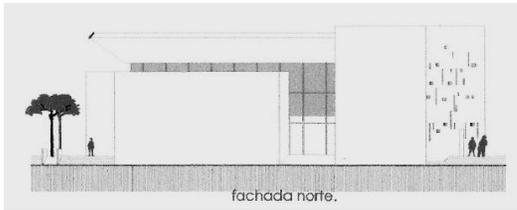


Plano de la propuesta arquitectónica general, planta baja de la cafetería de la UTL en León Gto.; se aprecia cómo el edificio es envolvente con respecto a su contexto o entorno inmediato

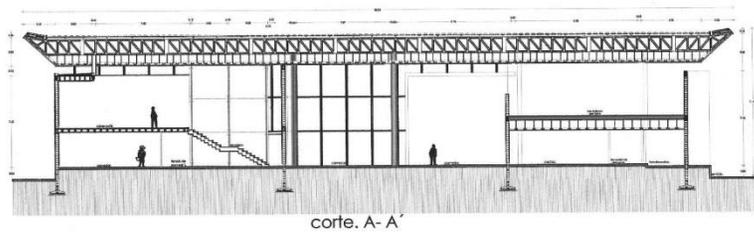
Plano de la propuesta arquitectónica general, planta alta de la cafetería de la UTL en León Gto.; se aprecia la propuesta de espacios complementarios y las dobles alturas del volumen



El concepto de la propuesta arquitectónica surge a partir de las necesidades esbozadas por la UTL, por lo que en esa interpretación valiente por parte del equipo de colaboradores se optó por la ligereza de la estructura y la gran amplitud de los espacios, solución que se justifica debido a la búsqueda de integración con el contexto, de tal manera que los grandes claros transparentes se mezclan con los espacios internos y externos divididos por un traslúcido cristal que sirve de límite físico entre estos, creando zonas para mesas al aire libre y bajo techo, con lo que se cumplió con la necesidad de integrar la cafetería con el foro al aire libre ya existente, y desde donde el usuario tiene la oportunidad de poder observar las actividades que se desarrollan.



Imágenes de las fachadas y cortes de la cafetería de la UTL, en León Gto., donde se aprecia la volumetría propuesta y los espacios de doble altura.



Es un proyecto inteligente y ecológico que responde a las necesidades y tendencias de conciencia medioambiental que avanzan hoy en día y que forman parte de la intención didáctica del espacio mismo. En este caso, la experiencia de realizar sólo el proyecto y luego ver la obra construida por un contratista del gobierno del estado nos ha dejado un buen sabor a todo el equipo.

Es también un edificio con carácter que sirve como punto de encuentro y que le da nueva vida a su entorno y a los espacios existentes. Las siguientes imágenes que comparan de alguna manera los espacios propuestos con los espacios reales nos permiten confirmarlo.



Imagen izquierda, fotomontaje con imagen 3d del proyecto, y fotografía derecha, imagen de la obra terminada y en funcionamiento. Fotografías de LF Michel B.



Imagen izquierda, fotomontaje con imagen 3d del proyecto, y fotografía derecha, imagen de la obra terminada y en funcionamiento. Fotografías de LF Michel B.



Imagen izquierda, fotomontaje con imagen 3d del proyecto, y fotografía derecha, imagen de la obra terminada y en funcionamiento. Fotografías de LF Michel B.

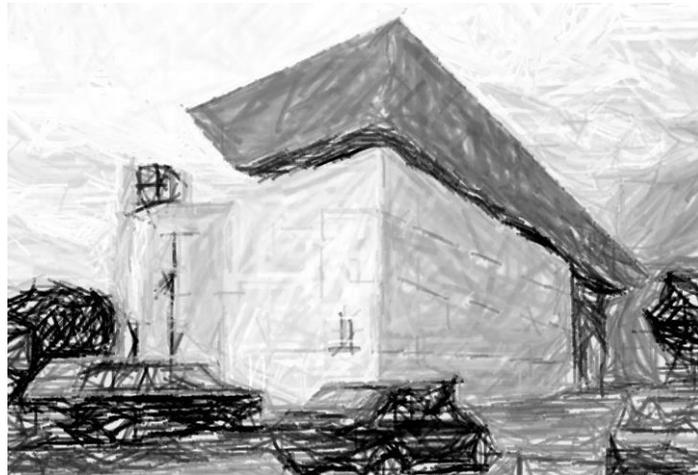


La imagen de la izquierda corresponde a una perspectiva del proyecto presentada y las dos imágenes de la derecha corresponden a los espacios reales construidos y en funcionamiento. Fotografías de LF



Tres imágenes exteriores y tres interiores de los espacios construidos en la UTL, Campus León Gto. Fotografías de LF Michel B.

En el equipo que atendimos este proyecto participaron grandes colaboradores alumnos que pusieron esmero y capacidad para convencer a los directivos de la UTL que la propuesta era digna de ser construida, tan fue así que hoy en día está en funcionamiento de manera adecuada por lo que a través de estas líneas reconozco y agradezco la valiosa colaboración de los arquitectos Aldo Coria Valdíosera y Eliud Villanueva Garza, quienes fueron los líderes del proyecto; de igual manera colaboraron los arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Jesús Enrique Romo López, Francisco Manjarrez Rosales, Federico Flores García y Juan Carlos Rivera Rico, entre otros.



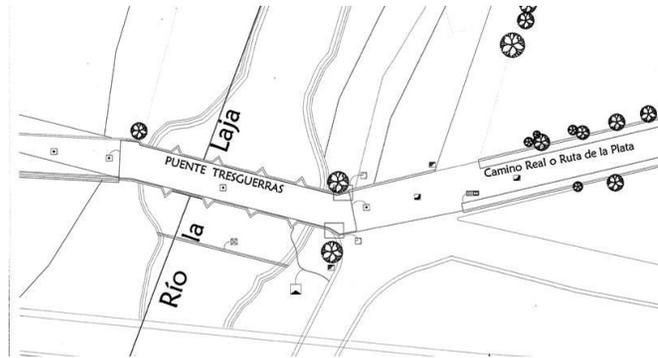
5.8 Proyecto Ejecutivo de Restauración Puente Tresguerras

Celaya, Guanajuato, 2005

En esta obra el equipo del despacho tuvo la oportunidad de desarrollar un proyecto especializado, aportar conocimientos y aprender de cada integrante del mismo. Fuimos invitados a realizar el proyecto por el entonces presidente municipal de Celaya, el LAN. José Rivera Carranza quien confió en nosotros y en el equipo de alumnos colaboradores que estuvo conformado principalmente por los arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Eliud Villanueva Garza, Brenda Lizeth Oregel Mancera, Deisy Janet Oregel Mancera, Aldo Coria Valdiosera, Jesús Enrique Romo López, Francisco Manjarrez Rosales, Federico Flores García y Juan Carlos Rivera Rico; el equipo se vio complementado con la asesoría del MRSM. Roberto Navarrete, quien fuera mi profesor en la licenciatura y compañero en la Maestría de Restauración, y cuya especialidad en estructuras de inmuebles catalogados nos ayudó a determinar acciones concretas debido al estado que guardaban los arcos y bóvedas del puente, así como sus pilones. Esto sin duda reforzaba también la combinación de lo académico con la práctica profesional tanto por la colaboración de mis alumnos como por la de mi compañero de maestría.

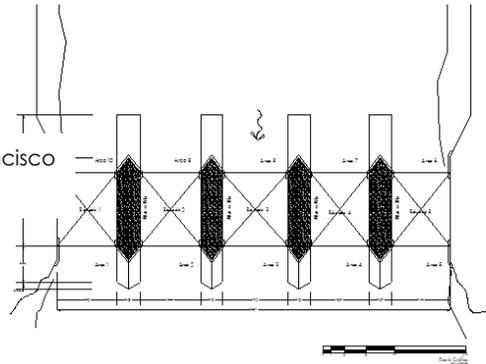
Este inmueble catalogado representa para la ciudad de Celaya un icono de identidad. Fue construido entre 1803 y 1806 y su rescate y restauración ofrece la oportunidad de preservarlo más allá de su vida útil o de su vocación como puerta de acceso a la ciudad ya que estas circunstancias han cambiado de manera definitiva debido a la evolución de la ciudad a través del tiempo.

Es importante hacer mención que dicha obra fue construida y proyectada por el insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, celayense distinguido cuyas obras en la región del Bajío son sin duda alguna calificadas y valoradas.

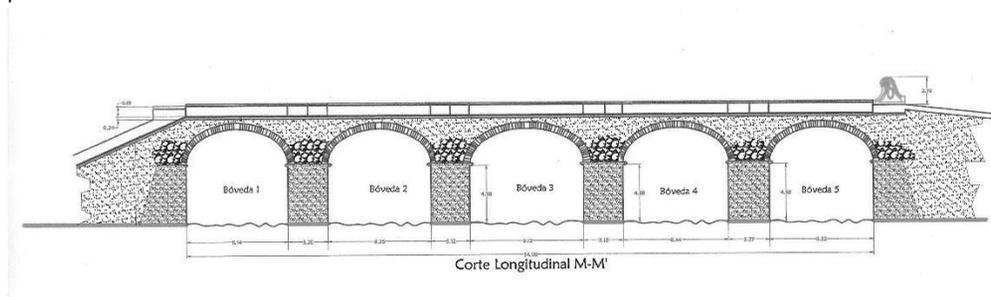


Plano del conjunto del Puente Francisco Eduardo Tresguerras en la ciudad de Celaya, Gto.

Planta del Puente Francisco Eduardo Tresguerras



La justificación de este proyecto es parte de la conciencia que toda persona debe tener de preservar su patrimonio cultural edificado: "Siempre han existido cosas que proclaman las manifestaciones culturales (bienes muebles e inmuebles, tradiciones, valores morales, poesía) que fueron creadas, desarrolladas y expresadas, quizá con diferentes técnicas y filosofías, pero todas con una característica de identidad de un pueblo; voces preocupadas por la conservación del patrimonio cultural que cada día se ve más amenazado a desaparecer ante los 'adelantos tecnológicos y procesos científicos' de los países industrializados y 'vandalismo e irresponsabilidad' de los llamados subdesarrollados."¹⁷



El estado de conservación del Puente era de franco deterioro, abandono y vandalismo por lo que de seguir así la amenaza de encontrarnos con daños irreversibles y en consecuencia la pérdida del patrimonio edificado tenía un alto grado de posibilidad de no atenderse.

Tratando de resumir de manera concreta las causas de este deterioro inserto a la letra algunos datos interesantes que describen las causas principales que justifican el proyecto.

¹⁷ Proyecto de restauración del Puente Francisco Eduardo Tresguerras en Celaya, Gto. L.F. Michel B.

Como principal causa de daño fue el uso tan intenso (14,200 vehículos día/sem) que se le exigió cuando tenía uso vehicular, afluencia, velocidad, carga y dimensionamiento excesivo de los vehículos para el limitado espacio de rodamiento, son la conjunción de factores que estuvieron provocando un contacto directo con los elementos del puente como son los pretiles y las albardillas, así como las resguardas, perdiéndose cada vez más su construcción original, así como sus elementos decorativos hechos de cantería.

Este mismo uso estuvo produciendo vibraciones sentidas sobre la estructura del monumento, lo que contribuyó a que exista ahora un desprendimiento progresivo de los aplanados del Intradós de las Bóvedas, dejando al descubierto tanto la piedra volcánica colocada en forma de cuña, así como las llaves o claves corridas de cantería, empezando a acusarse una pequeña pero notoria disgregación de las juntas o emboquillado de piedras.

En ciertas zonas en las cuales se han perdido los muros de piedra que tapaban los riñones de las bóvedas puede apreciarse que por las mismas vibraciones se ha perdido la tierra que aquí estás contenida, lo que puede ocasionar con esto un asentamiento y quizá poner en contacto más directo el empedrado original, que aún existe bajo la carpeta asfáltica, con la piedra acuñada que es ya el material estructural que da forma y estabilidad a las bóvedas, es decir, se estaría perdiendo este material de relleno que sirvió de amortiguador entre la carga vehicular en movimiento y la estructura rígida del puente.

Por otra parte, durante la temporada de lluvia, las crecientes y niveles de agua se ven incrementadas, arrasando en consecuencia materiales sólidos que a su paso golpean los paños de esos muros de desplante de las bóvedas provocando un desprendimiento de su recubrimiento de aplanado de cal, ya que en época de secas se puede observar que bajo el puente hay permanencia de personas que utilizan esta zona para descansar y holgazanear, presencia que hacen notar con talladuras, horadaciones y pintas en los aplanados, piedras y juntas de los pilares, así como en los tajamares.

Finalmente un agresivo deterioro visual hace que el movimiento pierda su majestuosidad e importancia como monumento histórico, ya que proliferan los grandes anuncios comerciales, líneas de teléfono y de electricidad, ductos de petróleo, líneas hidráulicas y sobre todo la acumulación de escombros de construcción y desechos en los alrededores del puente."¹⁸

Presentamos algunas imágenes de los deterioros con objeto de poder visualizar los retos que enfrentó el equipo, esta intención pretende ser congruente con el objetivo del presente trabajo en el sentido de hacer homenaje a la participación de quienes en un principio compartieron el aula como alumnos en el hoy Departamento de Arquitectura y a mi equipo de colaboradores sin olvidar que esta es una conexión académica y profesional. Nuevamente gracias a todos los participantes.

¹⁸ *Ibidem*. Pág. 168



Imagen del Puente desde el lecho del Río Laja. En la parte posterior se observa parte de la estructura del puente vehicular actual. Fotografía de E. Villanueva G.



Imágenes del Puente desde el margen poniente del Río Laja y hacia la cara sur del mismo. Se observa deterioro y pérdida de piezas de cantería en el cuerpo del puente y en el arco de su extremo izquierdo. Fotografías de E. Villanueva G.



Imágenes de dos de las cuatro orlas que marcan los accesos al Puente, en las que se observa vandalismo y grafiti. Fotografías de E. Villanueva G.



De izquierda a derecha imagen de pilón donde se observa deterioro, falta de piezas de cantería y grafiti; obelisco con faltante de piezas de cantera en su parte inferior y grafiti; remate superior de las pilas donde se observa maleza y falta de piezas de cantera; y, abajo, parte del pilón de inicio con guarnición fracturada, en mal estado y con maleza. Fotografías de E. Villanueva G.

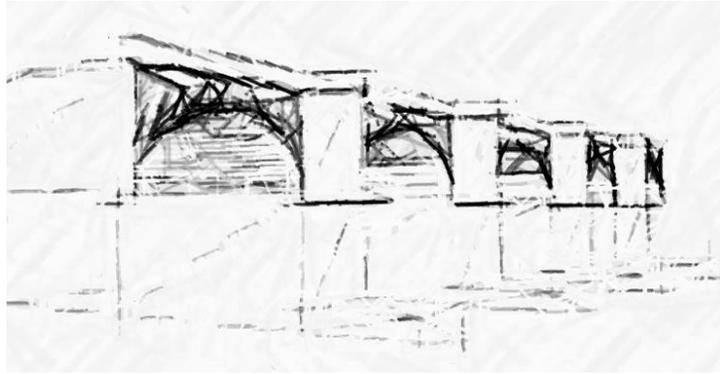
Con respecto a nuestra intervención en el Puente, referente a lo estructural cabe hacer las siguientes reflexiones:

A. El cambio de las condiciones de trabajo en este tipo de edificaciones es determinante para que fallen, así como el hecho de que son estructuras que en su origen sólo eran sometidas a un comportamiento estático pero que después se le solicitó respuesta dinámica por el tipo y frecuencia del tránsito vehicular motorizado para el que no estaba diseñado.

B. Consideraciones que seguramente no fueron tomadas en cuenta en 1806 cuando se construyó el Puente pero que ahora son determinantes para su conservación. Las vibraciones estructurales que se provocaron deben ser de atención especial ya que los efectos dinámicos son totalmente distintos al comportamiento estático que ahora vuelve a tener.

C. El modo de distribución de cargas en el Puente es la pregunta clave que se debe responder para entender cómo se está comportando ya que además del problema de distribución de cargas provocadas por el paso vehicular se deben comprender las reacciones del Puente a otras condicionantes como son los vientos dominantes en los lados, los efectos dinámicos y de fatiga de los vehículos en movimiento, los cambios de temperatura de los diferentes materiales, las fuerzas de frenaje longitudinal, los efectos de flotación y flujo de corrientes, y la basura arrastradas por las corrientes que actúa sobre las pilas, entre otras.

Estas consideraciones fueron parte del sustento que generó en su momento el cálculo preciso realizado por el MRSM Roberto Navarrete Padilla quien, como ya se comentó, se integró a nuestro equipo como asesor estructural.



5.9 Conclusión parcial de la tercera década, 1996-2005

Las ocho obras seleccionadas y presentadas en esta década representan circunstancias especiales magníficas que consolidan las enseñanzas académicas de mi equipo de alumnos colaboradores; también nos permitió ejercer como restauradores en dos de los ejemplos lo que implicó que tuvimos que convocar, en cada caso, a un equipo con perfiles especiales capaz de trabajar bajo presión, a veces tanta que pudimos tener la experiencia de enfrentar dificultades de comunicación y momentos incómodos para todos, sin embargo, al final quedo agradecido con mis colaboradores y espero que ellos no se hayan llevado un mal sabor de boca sino más herramientas para ejercer su profesión y ofrecer lo mejor de cada uno, de hecho, manifiesto mi orgullo al ver ubicados a muchos de ellos como grandes profesionistas en diversas ciudades, directores de dependencias federales, estatales o municipales relacionadas con el quehacer profesional, maestros distinguidos en escuelas de Arquitectura, incluyendo principalmente la nuestra, contratistas eficientes, investigadores, etc.

Esto significa que, al tener la oportunidad de analizar el contenido y las condiciones de este trabajo, se cumple de manera integral con una de sus metas, la de reconocer las aportaciones de alumnos en cuya formación académica tuve alguna intervención, quizá afortunada en ocasiones y en otras no, pero generadora de actitudes, conocimientos y circunstancias que han dejado en mí una huella de satisfacción.

Es importante hacer mención que, de las ocho obras seleccionadas, tres corresponden a proyectos que fueron construidos o intervenidos por constructores externos, lo que genera una experiencia que también deja la satisfacción de un buen trabajo en equipo.



6. Cuarta década, 2006-2016

Finalmente llegamos a la última década, con lo cual se cumple en gran parte la intención del presente trabajo "Cuarenta años de docencia combinada", todo un cúmulo de experiencias compartidas y vivencias profesionales que nos ayudaron a todos los participantes a superarnos ante la competencia e incompetencia de quienes motivaron el cumplimiento de nuestras metas así como de quienes pusieron obstáculos que al final se convirtieron en desafíos a resolver por parte del equipo de cada obra o proyecto.

Cierran esta parte del compendio nueve obras realizadas en las circunstancias de combinación que ya comentamos; nueve obras que representan de manera simbólica el cúmulo de muchas más que no es posible mencionar por falta de espacio, tiempo y en algunas ocasiones de datos en los archivos respectivos pero que forman parte del total de experiencias formadoras. Por tales condiciones, el listado completo de obras y sus respectivos colaboradores se expone más adelante. Gracias nuevamente a todos los integrantes de mi equipo en esta última década y en las anteriores.



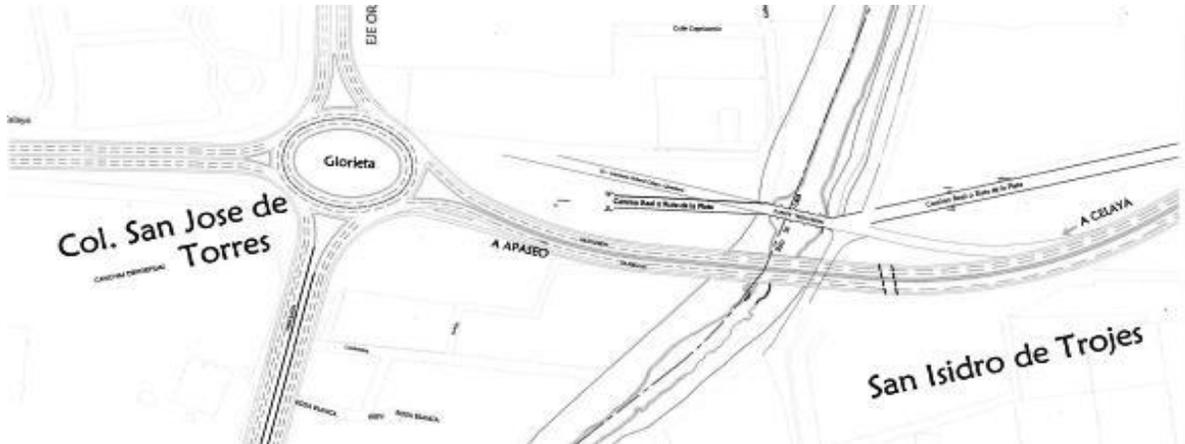
6.1 Proyecto Ejecutivo Parque urbano Tresguerras

Celaya, Guanajuato, 2006

El encargo de este proyecto fue una consecuencia del correspondiente al de restauración del Puente Tresguerras de Celaya, el cual una vez terminado y analizado su importancia y simbolismo para la ciudad, había que considerar la manera de regresarle al Puente si no su uso original como acceso a la ciudad, sí parte de las actividades recreativas que se daban en sus alrededores en días festivos como parte de la convivencia entre las familias y los habitantes de Celaya.

De esta manera, las autoridades municipales tuvieron la idea de darle al Puente un marco digno para realzar su importancia y sobre todo para darle una nueva vocación de uso que resolviera en parte la falta de espacios de esparcimiento de la población, para lo cual eran idóneos el entorno del Puente y los terrenos disponibles. El equipo de mi despacho compuesto como siempre por colaboradores exalumnos que participaban con entusiasmo bajo mi dirección, hizo la propuesta, lo que fue una idea un tanto relativa en cuanto a la posibilidad de concretarla pero que fue explorada de tal manera que se logró convencer a las autoridades y se nos dio el encargo del Proyecto Ejecutivo del Parque Urbano Tresguerras. Así llegó a nuestro equipo un nuevo reto.

Su ubicación exacta son los terrenos que en forma lineal y transversal al lecho del río Laja se encontraban disponibles y ofrecían la oportunidad de hacer una propuesta que generara vida y movimiento en esa olvidada zona.



Plano de localización general del área del Parque Lineal Tresguerras con respecto al acceso oriente a la ciudad de Celaya



Plano del área destinada al proyecto del Parque Urbano

Ante ese contexto se propuso una zonificación que pudiera aprovechar la forma, la topografía y todos los elementos naturales que existían en ese momento. Los principales puntos que el equipo definió para justificar el proyecto en su potencial uso son los siguientes:

A. Revitalizar el uso del sitio desde el punto de vista ecológico, además de reinstaurar una tradición perdida que es el "Paseo al Puente".

B. Jerarquizar el camino Real de la Plata, vía antigua de acceso a Celaya, dada su importancia en la fundación de la ciudad.

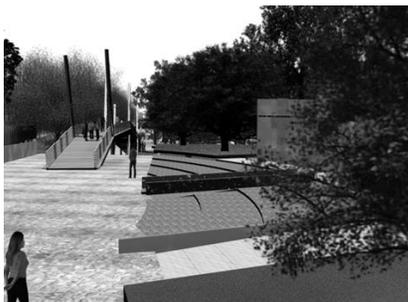


Imágenes antiguas del puente Francisco Eduardo Tresguerras tomadas en día de fiesta.
Fotografías proporcionadas por la presidencia municipal de Celaya.

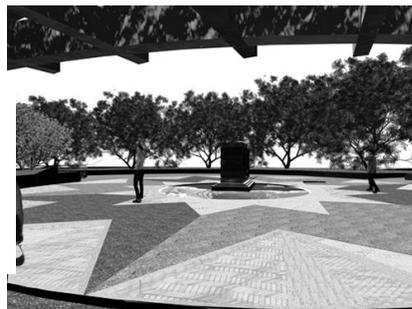


Imágenes del proyecto donde se aprecia la vista oriente y poniente del Camino Real en su integración al Parque

C. Crear un parque que enfatizara la contemplación y la convivencia familiar, además de que sirviera para recordar y valorar una de las obras más importantes del arquitecto celayense, Francisco Eduardo Tresguerras.

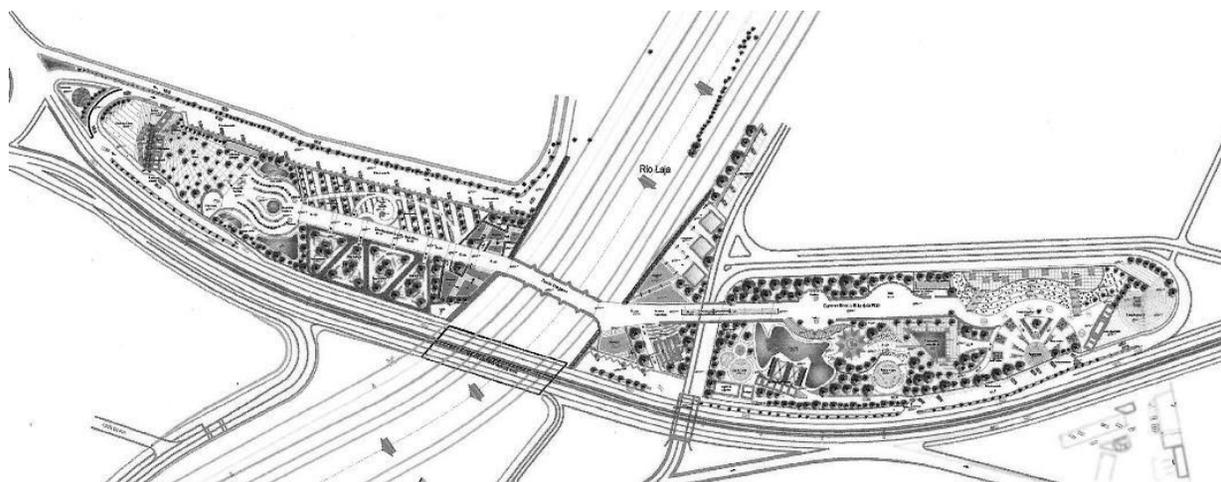


Imágenes del proyecto en las que se aprecia a la izquierda un puente peatonal y a la derecha la plaza conmemorativa.



D. Dar "puesta en valor" al Puente Tresguerras como hito urbano y complementar su rescate por medio del mejoramiento del sitio. Para la integración completa el equipo también tuvo en cuenta la conceptualización arquitectónica y la arquitectura del paisaje:

E. Un recorrido en líneas sinuosas de sorpresa para enfatizar en algunos puntos la linealidad y para enmarcar los remates existentes de sus dos accesos, el oriente y el poniente, que le permiten al usuario llegar sin problemas de circulación por donde más le convenga.



Planta arquitectónica general del Parque Urbano Tresguerras en la que se aprecian las "líneas sinuosas de sorpresa" en conjunto con cuerpos de agua, áreas verdes, concesiones, andadores, plazas, áreas comerciales, todo integrando el Puente a una nueva vocación de uso.

Imágenes de la maqueta del proyecto donde se aprecia la parte oriente de la propuesta.



F.- El agua como elemento fundamental que se integra a la atmósfera del Parque.



Imágenes del proyecto del Parque; de izquierda a derecha: cuerpos de agua en la plaza de los obeliscos, fuente de los cuatro chorros y zona de muestra gastronómica.

G. Detalles decorativos con influencia neoclásica introducen los elementos existentes.

H. Puentes que cruzan los lagos y ríos y el manejo del diseño integral entre la construcción y el jardín como un todo, fusión interior-externo.

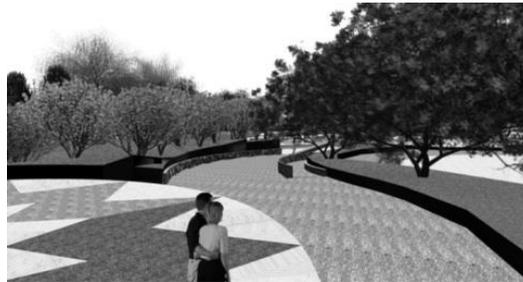
J. Pensado para ser admirado mediante el uso de la perspectiva y de los remates visuales.



K. El empleo de árboles sin podar; vegetación estructural y la diferenciación del jardín en una serie de cuadros o escenas.

L. El abandono de la conexión obvia entre los sectores del jardín y los comerciales, así como diferentes niveles de vegetación en un contexto comprobado y diferente genera varias perspectivas visuales a partir del árbol como elemento arquitectónico, además de que el uso de vegetación caducifolia permite un confort climático en cualquier época del año.

M. Uso de vegetación estructural (árboles) y de vegetación decorativa (flores y arbustos) para conformar una dualidad positivo-negativa y lleno-vacía.



N. Se vinculan las terrazas dentro de un gran plano inclinado con estudiadas escalinatas y elementos focales de transición: lagos, escultura, fuente y plantas moldeadas por el arte topiario crean verdaderas salas o recintos al aire libre.

Todo este tipo de justificaciones y reflexiones nos llevaron a plantear un esquema interesante que combinaba en su programa de necesidades una gama de diversas actividades que hacían

del conjunto un ente total y una unidad armónica que nuestro equipo definió en áreas administrativas, servicios generales, área de estacionamiento, área de muestras gastronómicas, área de juegos y recreación, área de concesiones y áreas verdes como elemento rector del parque.

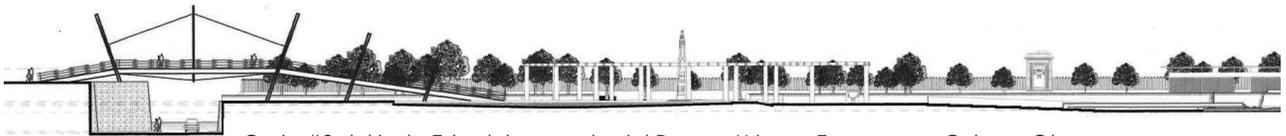
La intervención de mis alumnos colaboradores en este proyecto nos dio oportunidad de obtener vivencias a través de experiencias de trabajo conjuntas, desde el desarrollo del concepto y presentaciones parciales a las autoridades municipales hasta su aprobación final, pasando por presiones importantes de cumplimiento de metas, calendarios y discusiones que generaban avances hasta llegar al feliz término del reto propuesto.

Es importante hacer notar que dentro del equipo colaborador hubo varios arquitectos originarios de Celaya por lo que el conocimiento de la plaza y sus circunstancias facilitó el trabajo; entre ellos estuvieron los arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Eliud Villanueva Garza quien fue un excelente líder del resto del equipo, Francisco Manjarrez Rosales, Federico Flores García, Deisy Janet Oregel Mancera, Brenda Lizeth Oregel Mancera, Aldo Coria Valdiosera, Jesús Enrique Romo López, Juan Carlos Rivera Rico y Sergio Enrique Segoviano Torres, si mal no recuerdo. Mi reconocimiento y homenaje a su labor en el marco de estos "Cuarenta años de docencia combinada" de los que forman parte.

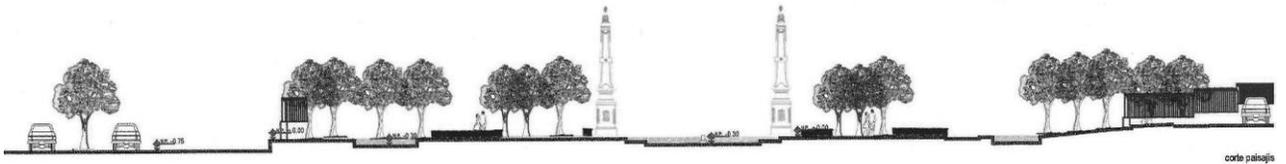
Algunas de las imágenes complementan lo explicado y clarifican el alcance de este reto. Fue un trabajo de mucha coordinación por sus aspectos técnicos como los levantamientos topográficos y análisis del sitio, y por sus interpretaciones creativas que nos llevaron a la propuesta arquitectónica y luego a las especificaciones constructivas, calendarios de obra y análisis de precios, todo un trabajo de equipo sin duda. Nuevamente expreso mi reconocimiento a tan eficiente equipo. Los cortes para este tipo de proyecto se convierten en fachadas generales.



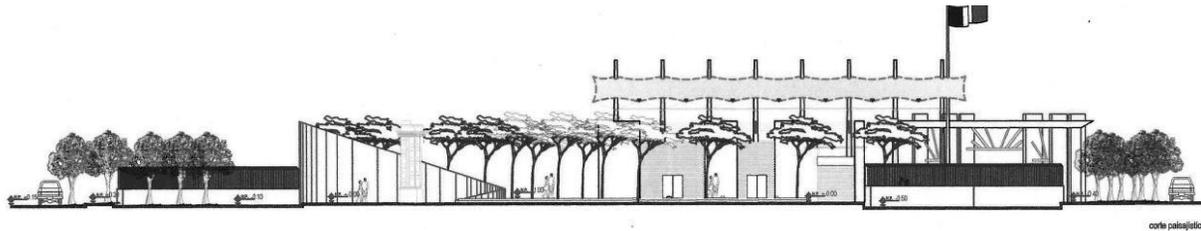
Corte #1 del lado Este del proyecto del Parque Urbano Tresguerras, Celaya, Gto.



Corte #2 del lado Este del proyecto del Parque Urbano Tresguerras, Celaya, Gto.



Corte #1 del lado Oeste del proyecto del Parque Urbano Tresguerras, Celaya, Gto.



Corte #2 del lado Oeste del proyecto del Parque Urbano Tresguerras, Celaya, Gto.

Se presentan algunas imágenes más de detalles de las plantas arquitectónicas que son un lenguaje gráfico que nos permite visualizar de manera clara la integración de espacios, de actividades y de sensaciones en la variada posibilidad de acciones que pueden tener los usuarios del Parque, espacios que ofrecen múltiples opciones: caminar, descansar, leer, jugar, contemplar, comprar, comer, etc.

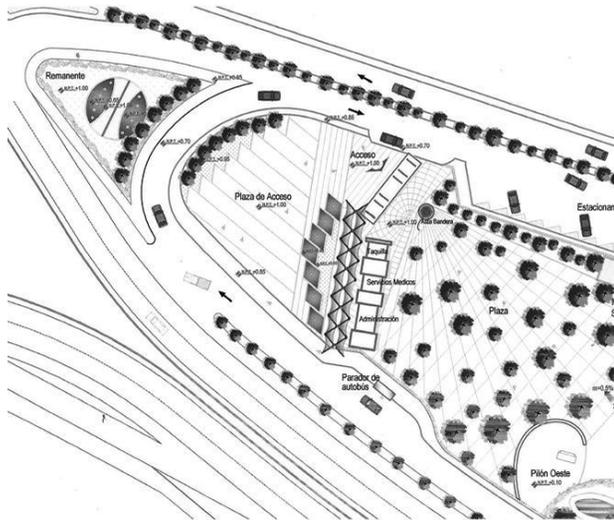


Imagen de fracción #1 de la planta arquitectónica lado Oeste donde se aprecia la plaza de acceso, el acceso mismo y la plaza perspectivada con el asta bandera, el área administrativa, la parada de autobús y el pílón Oeste del Parque Tresguerras.

Imagen de fracción #2 de la planta arquitectónica lado Oeste donde se aprecia la plaza de los obeliscos, el área de mesas, las áreas verdes, el Camino Real de la Plata, las terrazas mirador 1 y 2 y el acceso poniente al Puente Tresguerras.

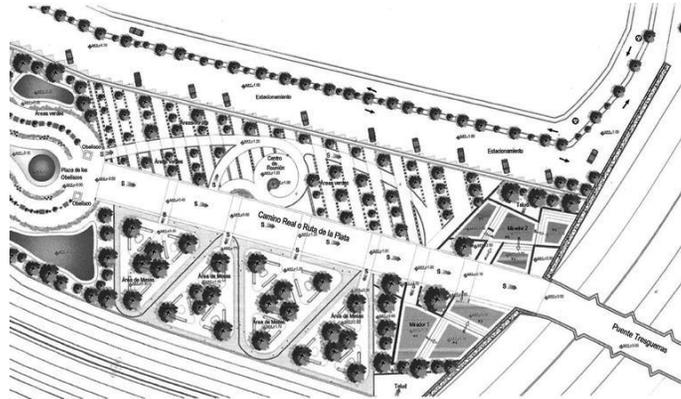


Imagen de fracción #1 de la planta arquitectónica lado Este donde se aprecia el lado Este del Puente Tresguerras, las terrazas mirador 3 y 4, área de concesiones, estacionamiento de servicio, áreas de souvenirs y de juegos, cuarto de máquinas, espejo de agua, muestra gastronómica, Camino Real de la Plata, y glorieta con obeliscos del puente.



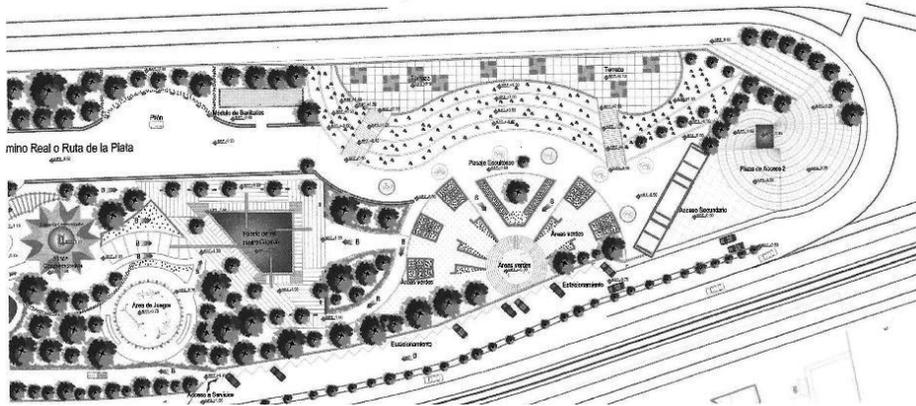
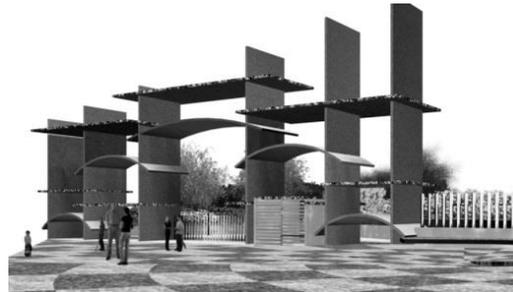
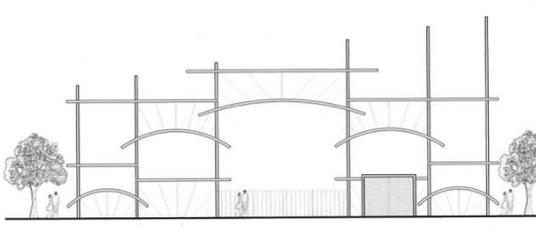


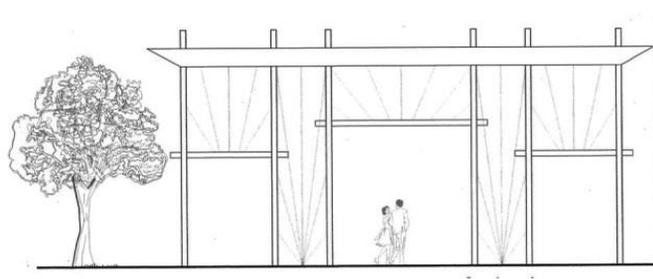
Imagen de fracción #2 de la planta arquitectónica lado Este del Parque Tresguerras donde se aprecia: plaza conmemorativa, áreas verdes y de juegos, fuente de los cuatro chorros, Camino Real de la Plata, módulo de sanitarios, terraza longitudinal, pasaje escultórico, acceso de servicio, estacionamiento y plaza de acceso lado Este.



Imágenes donde se aprecia la fachada Este del proyecto del Parque Urbano Tresguerras, Celaya, Gto.



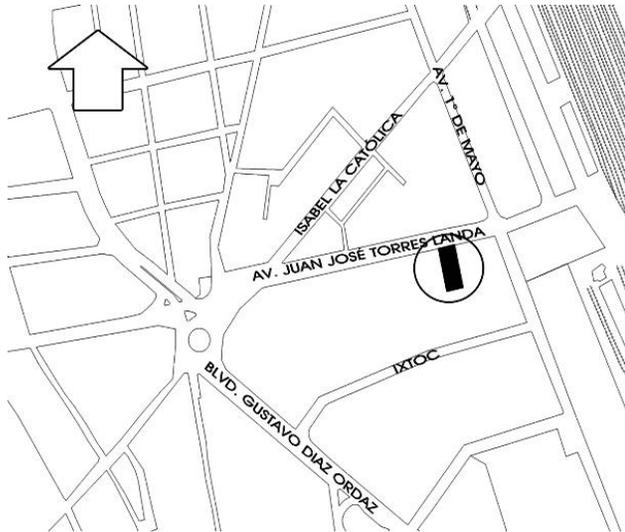
Imágenes donde se aprecia la fachada Oeste del proyecto del Parque Urbano Tresguerras, Celaya, Gto.



Es importante hacer la reflexión una vez entendido el alcance de la idea presentada por el equipo. Como éste hay muchos proyectos que por circunstancias ajenas a quienes los promueven o los realizan no se llevan a cabo, la cultura de temporalidad en las administraciones públicas no permite dar seguimiento a soluciones que puedan traer beneficios a la población a la que sirven, entre otras razones.

6.2 Proyecto Remodelación HAESA Comercial

Irapuato, Guanajuato, 2006



Plano de localización de la
Empresa HAESA Comercial
S.A. de C.V. en Irapuato,
Gto.

Proyecto de remodelación y construcción muy interesante pues se refiere al rescate de un antiguo edificio que estuvo abandonado por varios años y que albergó en su momento a la empresa Cerillera de Irapuato, construcción de estilo *art nouveau* que data de los años treinta probablemente; está ubicado en lo que antiguamente fue la zona industrial de Irapuato, cercana a la estación de ferrocarril que le daba vida a una vialidad que era conocida como

Calzada de la Industria, hoy Prolongación de Av. Juan José Torres Landa, donde se ubicaban algunas fábricas y bodegas industriales del antiguo Irapuato.

El edificio en cuestión estaba abandonado y vandalizado, fue su nuevo propietario el Ing. Antonio Leal de la Rosa quien visualizó de manera creativa y eficiente la posibilidad de ubicar ahí la empresa que él dirige. Le dio al Michel y Asociados la oportunidad de interpretar las necesidades de su empresa y hacer la propuesta de remodelación.



Imágenes del estado del inmueble antes de su intervención.
Fotografías de LF Michel B.

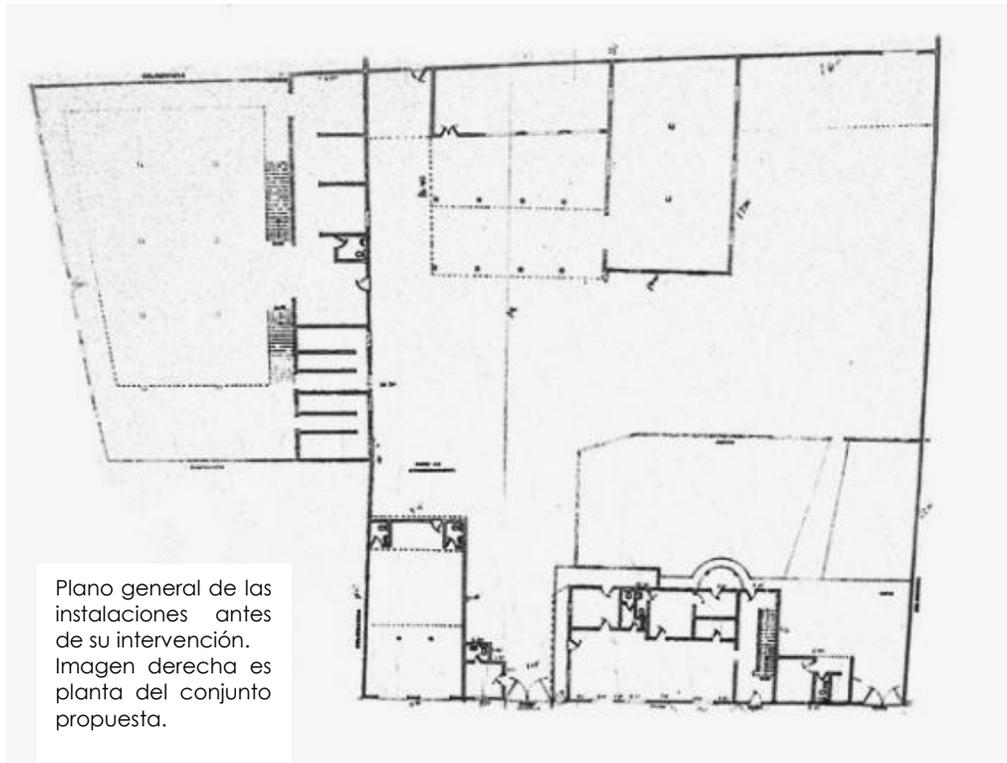




Imágenes del estado del inmueble antes de su intervención. Fotografías de LF Michel

En el momento de intervenir este inmueble era rescatable sólo parte de la estructura y los muros, que, aunque dañados, conservaron su forma original y por lo tanto le proporcionaron al equipo los elementos suficientes para llevar a cabo la encomienda.

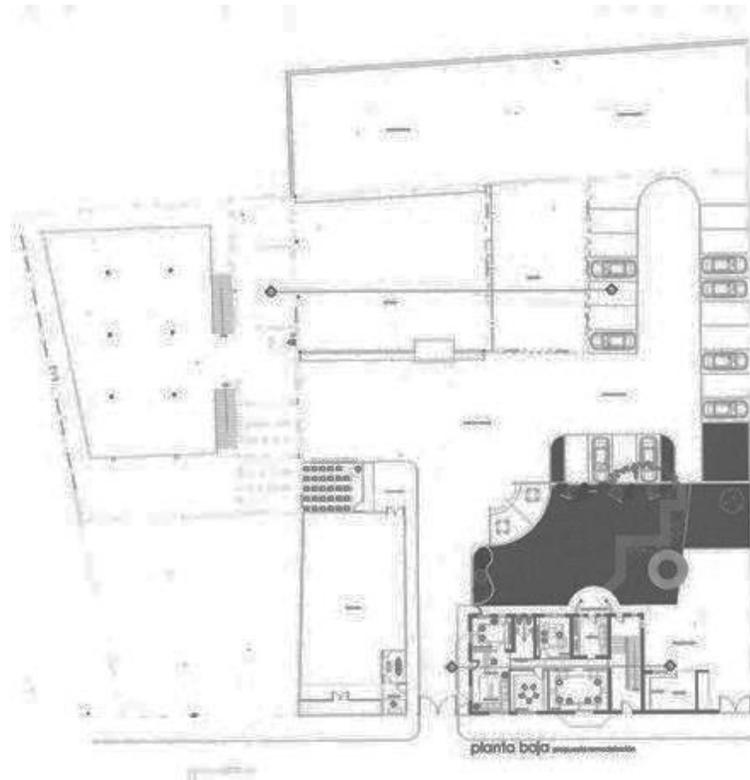
La empresa requería cubrir una serie de actividades para su desarrollo por lo que la propuesta de nuestro equipo concluyó en los siguientes espacios en lo general: oficinas administrativas con área de 400.00 m²., sala de exhibición de productos de 300.00 m²., aula de capacitación con capacidad de 35 personas, almacén general de 500.00 m²., 350 m² de áreas verdes y estacionamiento con capacidad para 32 cajones.



En el proyecto y realización de la obra tuve el apoyo, entre otros, de mis exalumnos colaboradores, los arquitectos Eliud Villanueva Garza, Fernando Orozco Guzmán, Gustavo Guevara Saldaña, Amelia Contreras Zavala y Cristian Romero González quienes aportaron

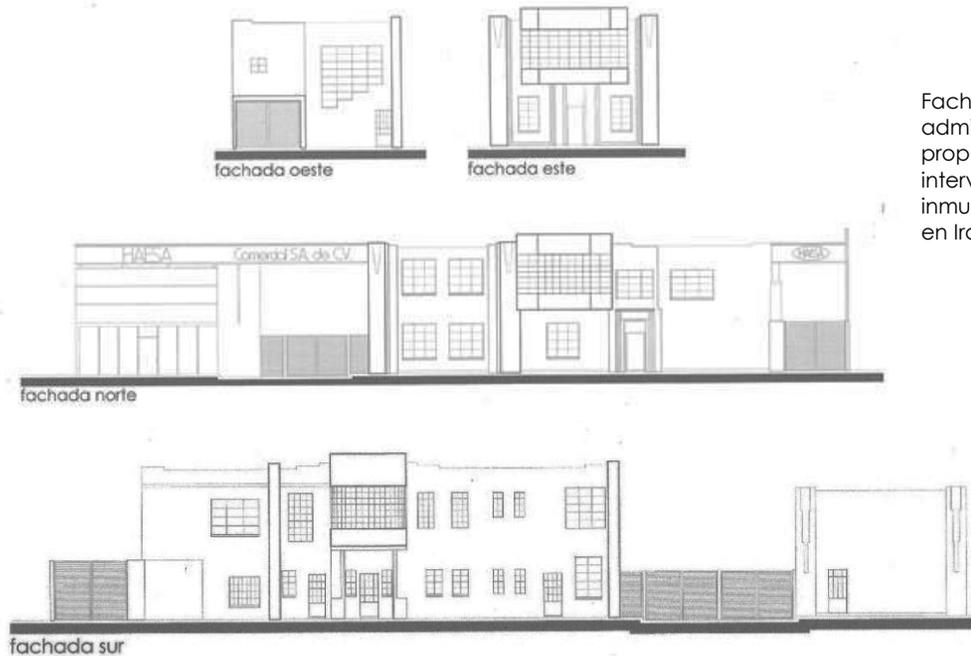
como equipo lo mejor para llevar a feliz término este reto. Siempre les estaré agradecido por su presencia en lo profesional y lo ético de su labor.

Plano general del conjunto de la propuesta de intervención del inmueble de HAESA, de Irapuato, Gto.



El rescate de esta estructura construida y su puesta en valor fue para el equipo de Michel y Asociados una de las premisas importantes del proyecto, pues aunque el edificio representa

una parte de la historia arquitectónica de la ciudad de Irapuato, también tiene un valor de uso comercial importante dada su ubicación, por ello la propuesta contempló una reestructuración formal del edificio tomando las bondades con las que fue construido y añadiéndole las cualidades formales de confort visual y físico para que funcionara con el rol deseado.



Fachadas del área administrativa de la propuesta de intervención del inmueble de HAESA en Irapuato, Gto.

La apariencia pesada de la estructura y la gran amplitud de los espacios de este proyecto nos ayudaron a encontrar ese confort físico; además, el equipo buscó integrar el inmueble al contexto comercial sobreviviente para lograr una transparencia aligerando el macizo con grandes claros transparentes que se mezclan con los espacios internos y externos que sirven de límite entre ambos y se crean zonas visualmente más atractivas. Con ello se obtuvo una mayor estabilidad estructural y formal que funciona tanto del exterior al interior como viceversa.



Imágenes del proyecto de intervención en la fachada principal y fachada interior del inmueble de HAESA en Irapuato, Gto.



Imágenes del estado actual de las instalaciones de HAESA en Irapuato, Gto.
Fotografías de LF Michel B.



6.3 Proyecto y Construcción

Seminario Diocesano de Irapuato

Abasolo, Guanajuato, 2009

Este fue un proyecto singular y sobre todo un reto muy importante en mi quehacer profesional. En el año de 2004 cuando se erige la Diócesis de Irapuato, que formaba parte de la Diócesis de León, el primer obispo de Irapuato, monseñor José de Jesús Martínez Zepeda, me honra con la invitación para hacer el proyecto y una vez aprobado éste, la construcción del Seminario de la nueva Diócesis.

Fue un gran reto. De inmediato pusimos manos a la obra y para realizarla se conformó un equipo de exalumnos arquitectos. Todos intervenimos con gran entusiasmo una vez que hablamos con el señor obispo y que pudimos ver los alcances de sus sueños y retos, grandes como su empeño porque se puede observar que en muchas Diócesis la construcción de un Seminario tarda varios años una vez que ésta se erige como tal.

Me atrevo a decir que en este caso se cumple al pie de la letra la sentencia "La arquitectura es el único de los sueños que se puede tocar" que se refiriere, por supuesto, a que un sueño que se plasma en el papel como proyecto y luego se construye, es entonces un sueño que se puede tocar. Este es el caso.

Saber aprovechar los retos que en arquitectura se nos presentan en los diferentes ámbitos es crecer como profesionistas, así sucedió al enfrentar y resolver el motivante reto del proyecto y construcción del Seminario Diocesano de Irapuato.

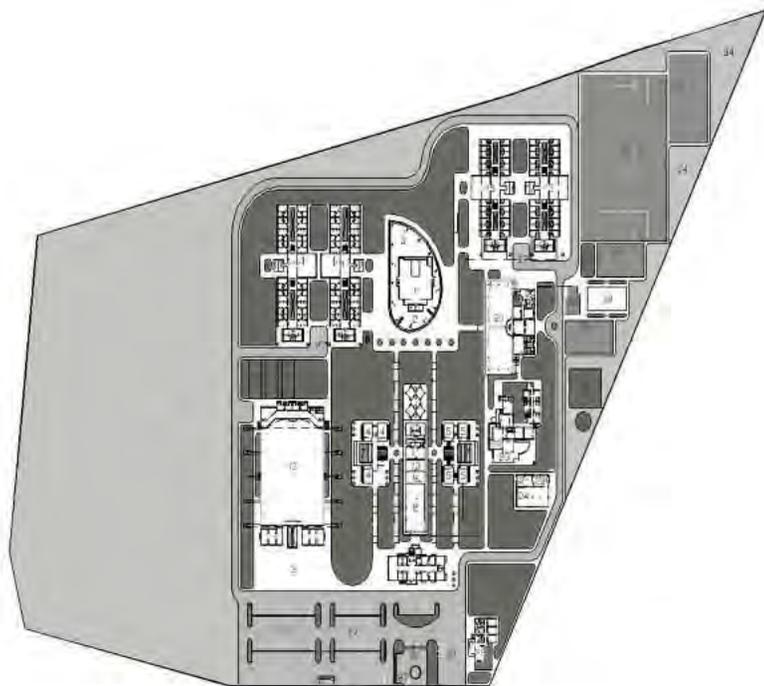
municipio de Abasolo, a 16 km. de distancia de Irapuato, lo visitamos y después de hacer análisis y reflexionar al respecto se decidió que era un predio con cualidades para diseñar el Seminario. Se hizo la donación de terreno por parte del Sr. Marcial Negrete y su familia quien lo entregó generosamente y sin reservas, y una vez formalizado este acto de cambio de propietario el equipo de Michel y Asociados se organizó para hacer la propuesta del Campus en un área de 7 has., dejando las tres restantes para futuras ampliaciones.

El 26 de septiembre del 2008 se colocó la primera piedra con la participación de un buen número de arquitectos exalumnos colaboradores, acto que marcó el comienzo de este gran sueño hoy hecho realidad. En esta obra se implementaron todos los servicios y tecnologías necesarias para el óptimo funcionamiento de las instalaciones. La obra logró despertar la motivación de todos los integrantes del equipo de Michel y Asociados Arquitectos en el ámbito profesional que a cada uno tocó desempeñar; entre otras actividades podemos enumerar el diseño, supervisión de obra, administración de recursos humanos y materiales de construcción, control de avances, bodega, coordinación de subcontratistas, gestiones ante dependencias oficiales como Obras Publicas Municipales para los permisos, CONAGUA para el pozo de agua, donación de tanque elevado, etc.

El proyecto del Seminario surge entonces por la necesidad de crear un lugar de estudios para los seminaristas que serán los nuevos sacerdotes de la Diócesis de Irapuato conformada por nueve municipios del estado; Abasolo, Cuerámaro, Huanimaro, Irapuato, Jaral del Progreso, Pénjamo, Pueblo Nuevo y Valle de Santiago.

La propuesta que surge de las necesidades de un equipamiento de este género se ve reflejada por el equipo que participó de manera formal, por ello se visitaron varios Seminarios existentes en diferentes ciudades de la Republica, se realizaron entrevistas y se tomaron en cuenta varias consideraciones que para este caso nos hiciera el primer rector del Seminario,

Mons. Francisco González Ramos quien siempre nos mostró su confianza. Nosotros correspondimos con profesional empeño a los requerimientos solicitados. Expreso nuestro agradecimiento por darnos el lugar que las circunstancias exigían para el buen logro del común objetivo.



Plano del conjunto total del Campus del Seminario Diocesano de Irapuato; en el proyecto el desarrollo total en 7 Has., quedando 3 Has., de terreno para futuras ampliaciones

Cuadro de las áreas resultantes del Plan Maestro

ÁREA ESPIRITUAL

1. Capilla Principal
2. Atrio- Plaza
3. Viacrucis

ÁREA DE ESTUDIOS

4. Salones de Filosofía
5. Salones de Teología
6. Sala Usos Múltiples Filosofía
7. Sala de Usos Múltiples Teología
8. Biblioteca
9. Sala de Computo
10. Sala de Reuniones
11. Salón de Maestros
12. Área de tienda y mesas
13. Auditorio Principal

ÁREA HABITACIONAL

14. Habitaciones Filosofía
15. Habitaciones Teología
16. Habitaciones Formadores
17. Oratorio

ÁREA ADMINISTRATIVA

18. Recibidores
19. Oficinas-habitaciones

ÁREA DE SERVICIOS

20. Casa de las Religiosas
21. Comedor- Cocina
22. Talleres- Salón de Música
23. Mantenimiento
24. Bodega- Almacén
25. Cuarto de maquinas
26. Portería
27. Estacionamiento
28. Marco de Acceso

ÁREA RECREATIVA

29. Cancha de Fútbol
30. Cancha de Básquet y Volibol
31. Cancha de Fútbol rápido
32. Alberca
33. Gimnasio y Baños vestidores
34. Huerto

OTROS

35. Cisterna
36. Tanque Elevado
37. Planta de Tratamiento
38. Fosa Séptica
39. Pozo de Absorción

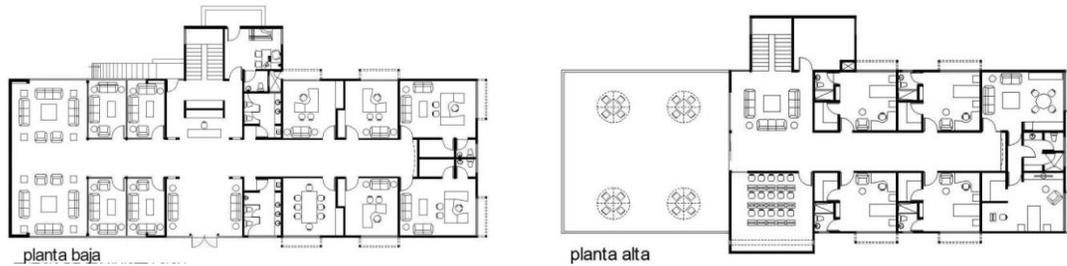


Imagen digital en 3D del plan maestro del Seminario Diocesano de Irapuato.

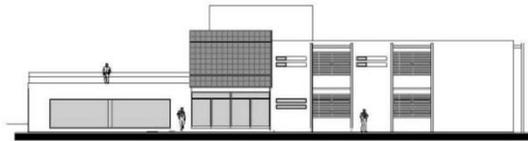
El desarrollo del proyecto se rige por ejes que le dan a cada espacio o edificio un simbolismo único respecto a su ubicación. Se logró crear un conjunto armónico dotado de elementos de arquitectura contemporánea con volúmenes y funciones concretas y sin excesos; se buscó de manera especial consolidar el proyecto basado en formas básicas y simples utilizando colores puros. La arquitectura de este proyecto se deja regir por la arquitectura minimalista, tendencia que le da gran importancia al espacio y a los materiales ecológicos, destaca el color blanco y todos los matices que da su espectro; al unir estos elementos deben combinar y formar una unidad donde "todo sea parte de todo".

Es importante establecer que a la fecha se terminó lo acordado y sólo quedó pendiente por falta de recursos, la terminación de la segunda mitad del edificio habitacional de Filosofía ya que a la llegada de un nuevo rector al Seminario y entendiéndolo que en estos procesos surgen elementos de humana comprensión en la competencia profesional, se nos retiró de la obra quedando al frente de ella quien fue mi supervisor y residente. La vida siempre ofrece oportunidades a todos y a través de ellas aprendemos a comportarnos de manera ética y transparente; a la fecha colaboro de manera activa en el Patronato pro-Construcción del Seminario y algunas de las actividades que de ahí surgen tienen que ver con la planeación del mismo para lo que sigo teniendo la colaboración de quienes forman ahora mi equipo de arquitectos exalumnos colaboradores, es decir, se sigue dando hoy y siempre el proceso de *Docencia Combinada*. A través de estas líneas rindo homenaje a estos alumnos que pasaron y dejaron huella en esta importante obra y que mostraron integridad y honestidad, y a los que no lo hicieron, pues mis mejores deseos de que en el camino aprendan la importancia de la probidad constante.

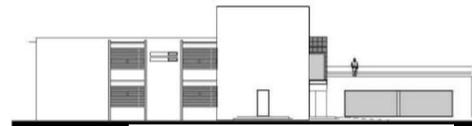
Edificio administrativo



Plantas arquitectónicas del edificio administrativo en la planta baja, áreas de visitas, oficinas del rector y de apoyo, servicios sanitarios, recepción, enfermería, etc., y en planta alta habitaciones de los sacerdotes, área de descanso, oratorio y terraza.



Fachada
nororiente

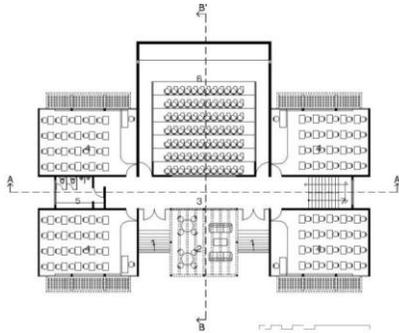


Fachada sur poniente



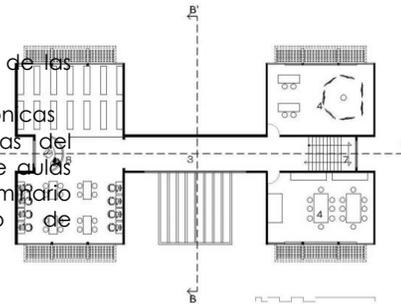
Imagen digital en 3d del proyecto de la fachada principal del área administrativa del Seminario

Edificio de aulas



Planta

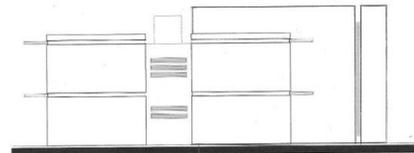
Imágenes de las plantas arquitectónicas y fachadas del edificio de aulas en el Seminario Diocesano de Irapuato.



Planta alta.



Fachada

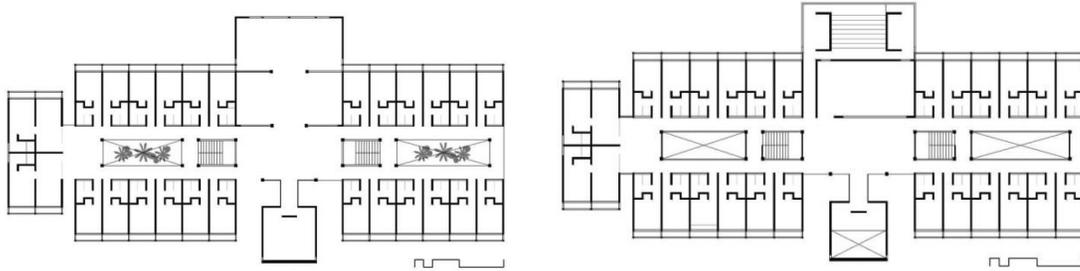


Fachada



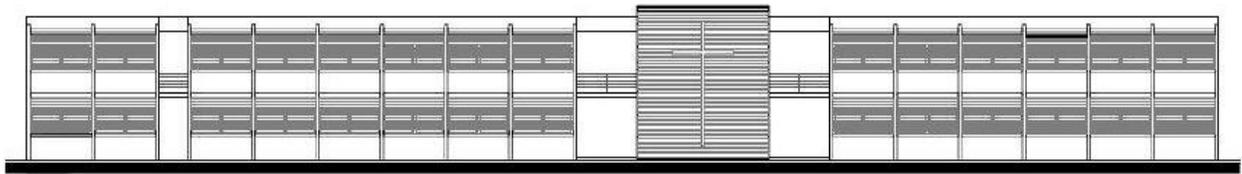
Imagen digital en 3d del proyecto de la fachada principal del edificio de aulas del Seminario.

Edificio habitacional de teología



Planta

Planta alta.



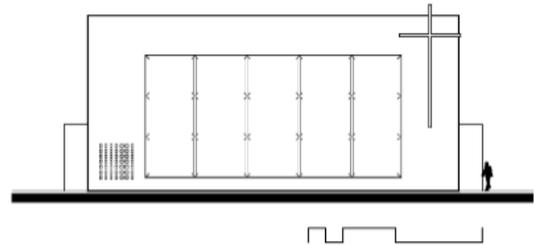
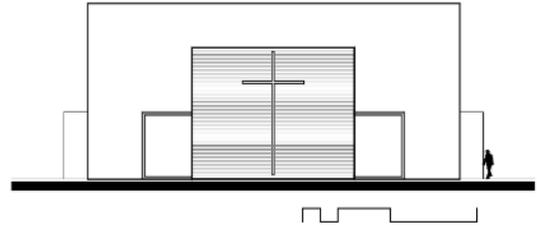
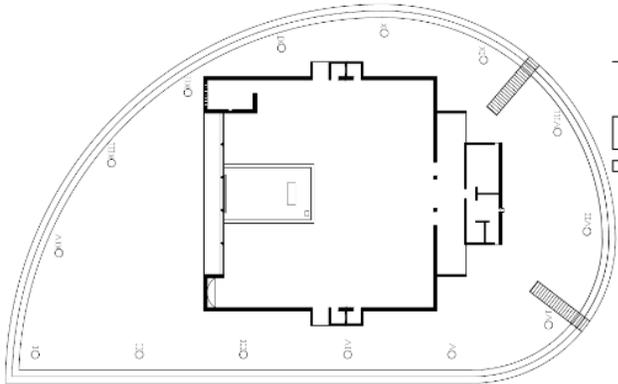
Fachada principal del edificio habitacional de Teología



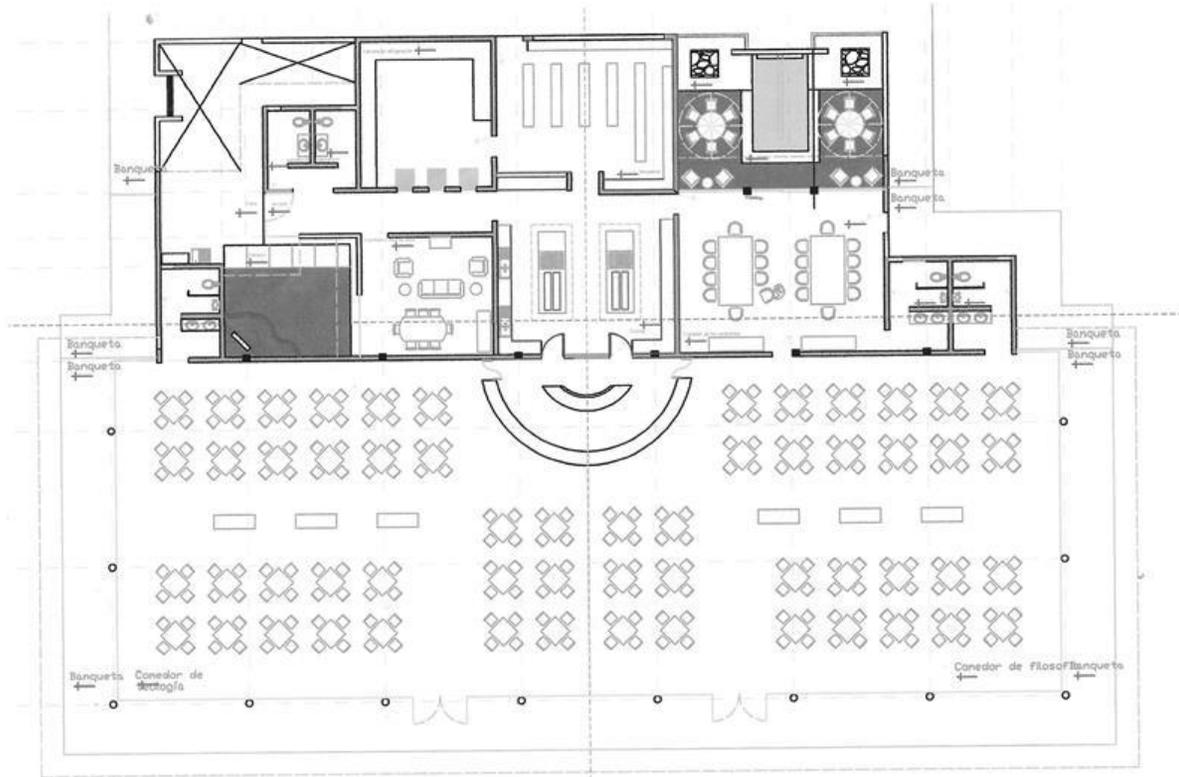
Imagen digital en 3d del proyecto del edificio habitacional de Teología en el Seminario Diocesano de Irapuato.

Capilla

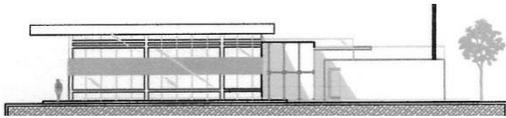
Planta Arquitectónica Capilla



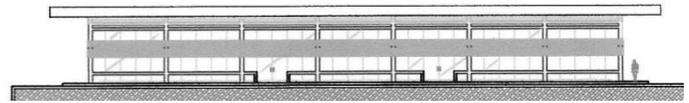
Comedor



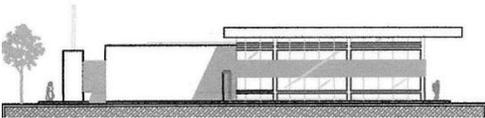
Planta arquitectónica del área del comedor que incluye área de mesas, cocina, frigoríficos, comedor de los padres, comedor servicio, despensa, sanitarios, área y patio de lavado.



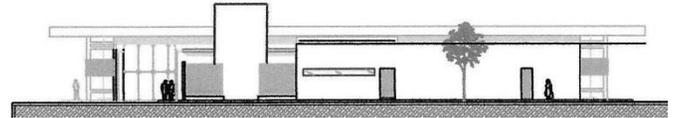
Fachada noreste del comedor.



Fachada sureste del comedor.



Fachada sur oeste del comedor



Fachada no oeste del comedor



Imagen digital en 3d del proyecto del edificio del comedor en el Seminario Diocesano de Irapuato

GALERIA DE FOTOGRAFIAS.

Primera Piedra



Imágenes varias de la ceremonia de colocación y bendición de la primera piedra del Seminario Diocesano.

1.- Nota periodística del evento. 2.- Exalumnos colaboradores preparando mamparas para el evento; de izquierda a derecha: Arq. Manuel Estrada P., Arq. José Juan Espinoza, Arq. F. Orozco G., Mtro. Manuel Martínez Herrero y Mtro. Alfredo Hernández B. 3.- Exalumno colaborador importante en el diseño arquitectónico Arq. Gustavo Guevara Saldaña. 4.- De izquierda a derecha: Lic. Juan Manuel Oliva R., gobernador del estado de Guanajuato, Sr. Juan Antonio Negrete, presidente municipal de Abasolo, Arq. L. Fernando Michel B. e Ing. Mario Turrent Antón, presidente municipal de Irapuato. 5.- De izquierda a derecha: (al fondo) Mons. Francisco González Ramos, rector del Seminario, Mons. José de Jesús Martínez Zepeda, obispo de Irapuato, Mons. Christopher Pierre, nuncio apostólico en México, y Lic. Juan Manuel Oliva, gobernador del estado. 6.- Arq. Manuel Estrada Pacheco junto a la primera piedra. Fotografías del archivo de LF Michel B.

Galeria de fotografias Obra en proceso



Los primeros trazos en la obra con la supervisión del Arq. Fernando Orozco, exalumno colaborador



Arq. Luis Fernando Michel Barbosa, director responsable de la obra



Operario preparando polines con aceite quemado para la obra



A la izquierda el oficial albañil Enrique y a la derecha Mtro. Raúl, encargado de un frente en la obra.



Mtro. Eliseo con su ayudante armando estribos de contratabes



Vista panorámica del edificio de aulas y resto del conjunto, se observa el tabique hecho en la obra



De izq. a derecha: área del comedor, edificio de aulas de Teología y vista panorámica del conjunto desde la fábrica de tabicón, block y viguetas.



De izq. a derecha: operarios armando losa de entrepiso, edificio habitacional de Teología y edificio administrativo



De izq. a derecha: excavación de cimentación de la Capilla. Desplante de muros en casa de las religiosas y maquinaria de perforación del pozo de agua.



Galeria de fotografías Obra terminada



Imágenes de algunos edificios terminados del Seminario Diocesano de Irapuato:

- 1.- Edificio administrativo.
- 2.- Edificio de aulas.
- 3.- Edificio habitacional de Teología.
- 4.- Capilla.
- 5.- Comedor.

No se puede terminar esta parte que habla no de una obra, El Seminario, sino de una serie de obras que forman el Plan Maestro total, sin agradecer y ofrecer homenaje a todos los exalumnos colaboradores que en mayor o menor intensidad colaboraron en nuestro equipo dejando siempre huella que enseña y prevalece; me refiero entre otros a los arquitectos Gustavo Guevara Saldaña, quien tuvo una importante intervención al principio del reto en lo referente a la dirección del proyecto, que aunque fue transformándose siempre conservó la parte conceptual planteada originalmente. Desde luego está también Fernando Orozco Guzmán quien fue residente de obra y entregó con entusiasmo su tiempo y esfuerzos hasta casi el final del reto cuando decidió actuar profesionalmente por su cuenta. También colaboraron Manuel Estrada Pacheco, José Juan Espinoza, José Luis Cruz Flores, Sarahi Castillo Montes, Cristian Romero González, Mayra Noelia Hernández R., Rosa Nely Nolasco Muñoz, Juan Pablo Barajas Olmos, Martín Alejandro Hernández Delgado, Amelia Zavala C., Roberto Fernando Flores Silva, Arturo G. Buenrostro Aceves, entre otros que pudiera olvidar involuntariamente. También es importante agregar que esta obra fue visitada por varios alumnos durante la ejecución a mi cargo, bienvenidos siempre.



6.4 Proyecto Ejecutivo

Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, UVEG

Irapuato, Guanajuato, 2009

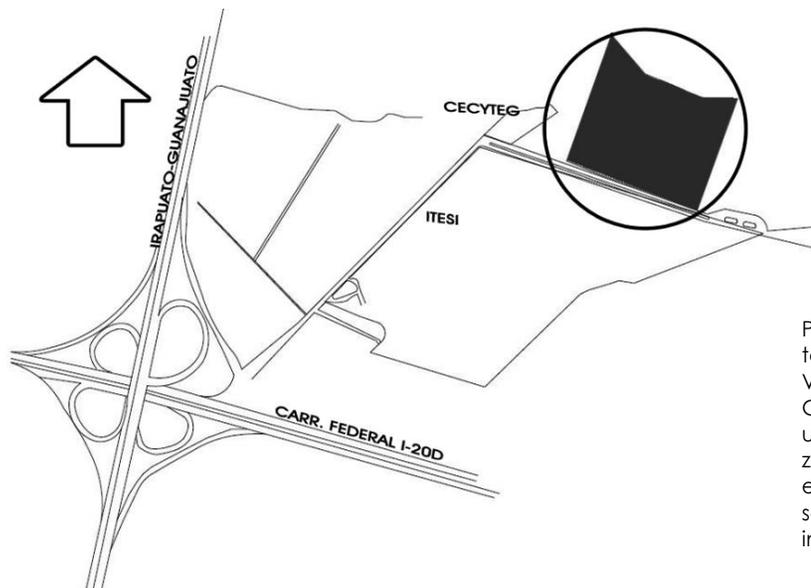
Una oportunidad única y singular fue el reto que planteó al equipo de colaboradores exalumnos y a un servidor, el entonces rector de la UVEG, Ing. Rosalío Muñoz Castro, quien confiando en nuestra capacidad profesional solicitó ante la Secretaria de Obras Públicas, que realiza todos los proyectos de la infraestructura educativa estatal, que nosotros hiciéramos la obra.

En su oportunidad plasmamos de manera conceptual los requerimientos dados por el Ing. Rosalío Muñoz y su equipo, y una vez que las interpretaciones estuvieron maduras se formalizó el contrato para la elaboración del proyecto ejecutivo respectivo con todos los alcances que marca la normatividad del gobierno para este tipo de infraestructura.

Estos son los antecedentes formales del proyecto, sin embargo, me parece importante hacer mención que las necesidades planteadas fueron producto de una interesante evolución educativa que exigía ofrecer estudios en línea de nivel medio, de licenciatura y de maestría, es decir, no presenciales. Esto nos llevó a entender y aprender muchos esquemas educativos con una pedagogía acorde a las nuevas necesidades; aunado a todo esto, destaca el particular empeño y vocación como educador que mostraba el rector de la UVEG, que convertía los retos técnicos y pedagógicos en oportunidades específicas para el perfil de alumnos para los que se diseñaban estos programas educativos.

Agradecer es un privilegio que le da al corazón la oportunidad de latir por un fin que se da en el contexto de nuestra vida y sobre todo porque se da a través de terceros que confían, que

ponen en nuestras manos un sueño y finalmente, se arriesgan y nos piden que nos arriesguemos junto con ellos. A todos los que intervinieron y confiaron, su esfuerzo no puede ser medido por las horas de trabajo y desvelo, se mide más bien por su intensidad y credibilidad en lo que como equipo hacemos y por los resultados finales que en cada caso aquí se exponen.



Plano de localización del terreno de la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, UVEG, ubicado en la llamada zona del conocimiento en Irapuato, Gto., donde se encuentran varias instituciones educativas.

La confianza depositada nos permitió meternos a fondo en un arduo trabajo en el que pudimos visualizar desde las necesidades esenciales de la propia UVEG, hasta los detalles operativos de cada uno de los espacios. Es importante resaltar que este fue un proyecto

verdaderamente hermoso y atípico porque en el género de infraestructura educativa en México no existían, a la fecha de su realización, ejemplos desarrollados como el que nos ocupa, lo cual significó que como equipo de diseño arquitectónico nos fuimos encontrando con un reto creativo sin precedente.

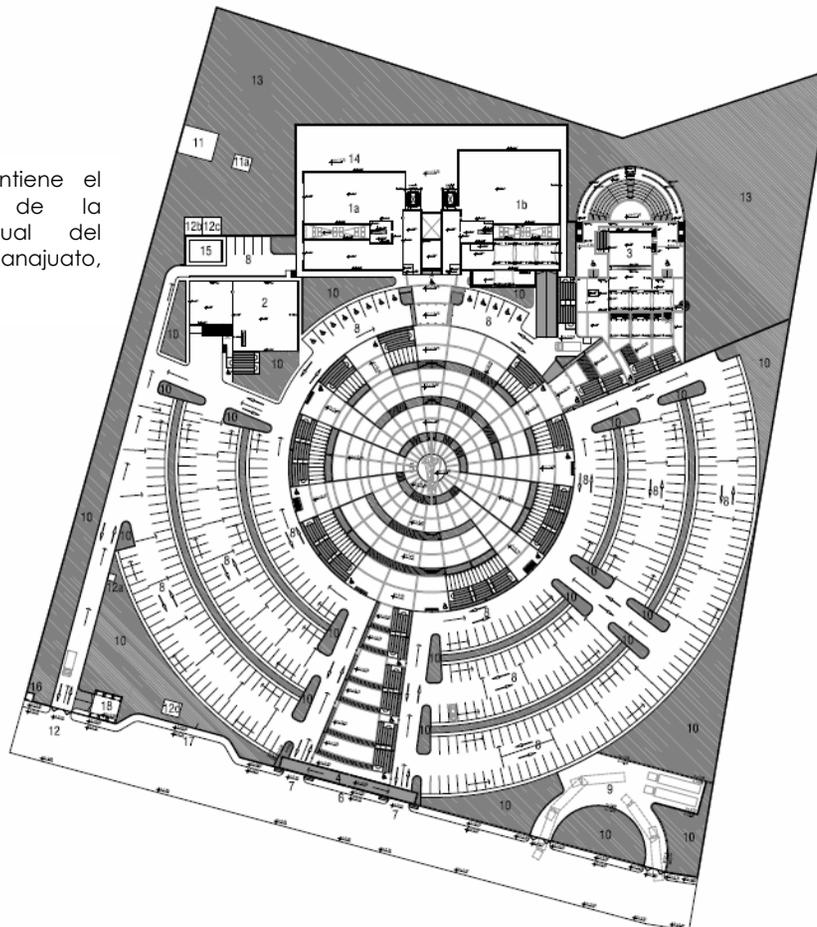
Gran satisfacción fue para nosotros el verlo concluido al final del arduo proceso en que nos vimos envueltos, y en el que hubo confianzas y desconfianzas, avances y retrocesos, y muchos, muchos otros procesos y acciones que pusieron a prueba nuestra paciencia y nuestra creatividad. Agradecemos también la circunstancia de que en este reto hubo personas fuera de la UVEG que dudaron y cuestionaron sin bases o conocimientos; su actitud generó en nosotros las fuerzas suficientes que nos permitieron enfrentar los retos que llevaron al presente trabajo a un final satisfactorio, en ese momento y siempre.

Directorio

1. Edificio principal
 - a. Área de secretaría académica, ambientes de aprendizaje, educación media superior, educación superior, educación continua, investigación, posgrado y UNIDEG.
 - b. Área de gobierno y centro de tecnologías de la información y comunicación (tics).
2. Servicios generales
3. Auditorio (foro griego) y cafetería
4. Caseta de vigilancia
5. Plaza cívica (con escultura central)
6. Acceso principal
7. Acceso vehicular
8. Estacionamiento vehicular (383 +23)
9. Estacionamiento de tráileres de caravana
10. Áreas de jardines

11. Área de tratamiento de aguas residuales
12. Área de cisternas
13. Área propuesta de reserva ecológica
14. Área de expansión
15. Cuarto de máquinas y controles generales
16. Cuarto registro de CFE (Comisión Federal de Electricidad)
17. Área de parabuses
18. Depósito de desechos

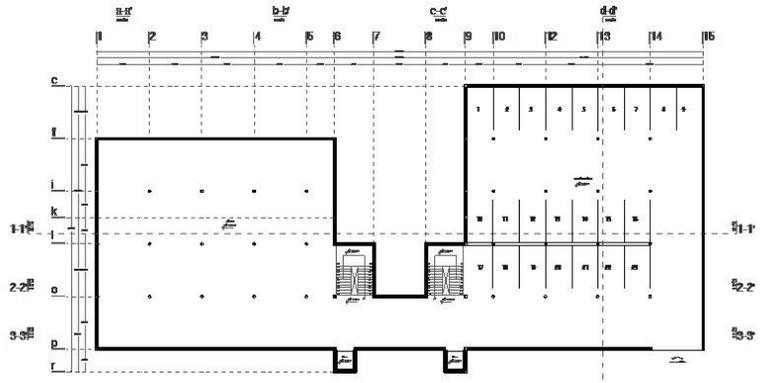
Imagen que contiene el Plan Maestro de la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, UVEG.



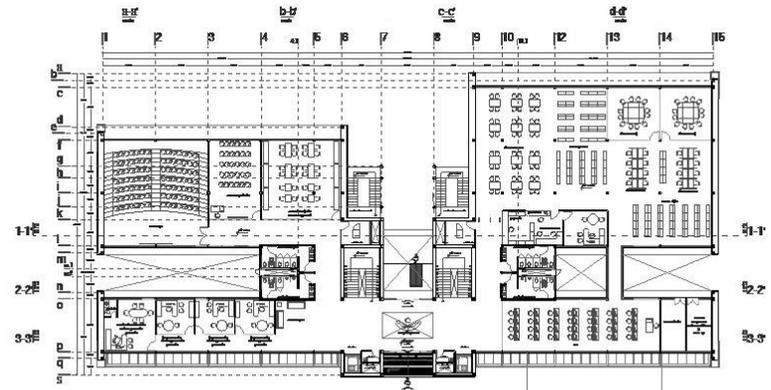
El Plan Maestro de las instalaciones de la UVEG se desarrolla en un módulo de dos torres de edificios ligados por un mismo vestíbulo; tiene una gran plaza en común que se convierte en elemento central desde el punto de su geometría y equilibrio que alberga usos variados; tiene también la cualidad de ser una plaza de acceso que invita a los usuarios a recorrer cada uno de los espacios propuestos.

Después de la plaza, que a su vez se convierte en un vestíbulo general, encontramos el módulo de edificios inteligentes académico-administrativos, ambientes de aprendizaje, educación media superior y superior, educación continua, investigación y posgrado; el vestíbulo principal divide estas áreas y en el segundo edificio encontramos las áreas de gobierno y el Centro de Tecnología de la Información (TIC).

A continuación, se presentan algunas imágenes de las plantas y algunos cortes y fachadas de las torres principales con objeto de dar claridad a la propuesta. Es importante hacer notar que el presente trabajo enumera de manera general algunos proyectos principales hechos durante cuatro décadas en combinación con mis colaboradores exalumnos, mas no pretende ser un libro que muestre las obras completas, éstas tendrían que ser objeto de un trabajo aparte y diferente; en el caso que nos ocupa no perderemos la intención de hacer homenaje a quienes como exalumnos han colaborado conmigo en todos estos trabajos y retos profesionales.

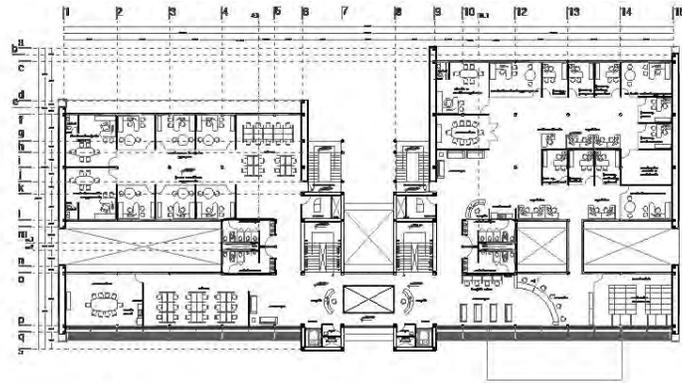


sótano

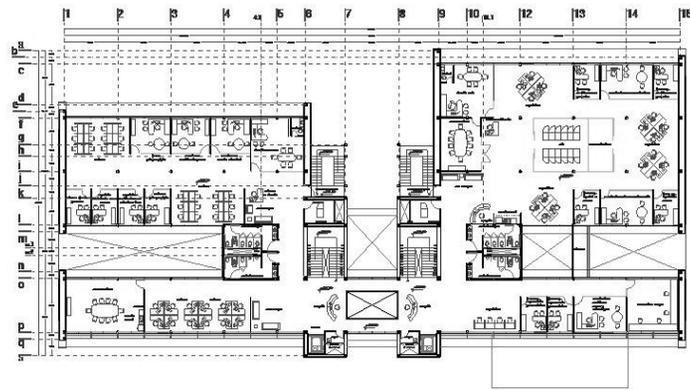


1er nivel



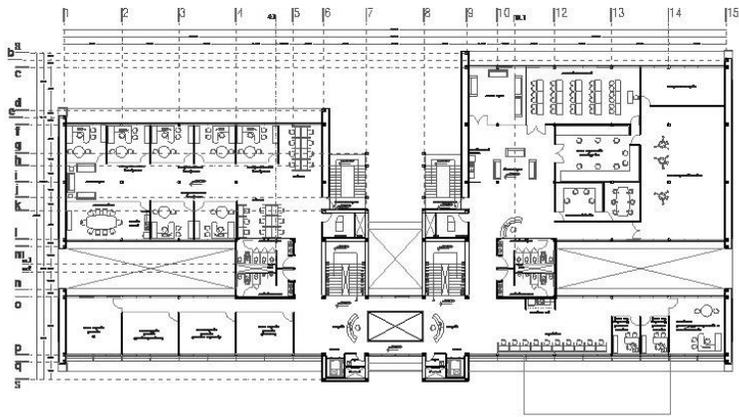


2do nivel

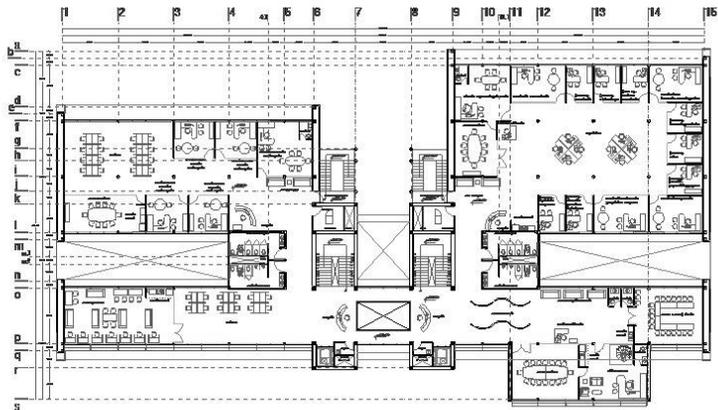


3er nivel



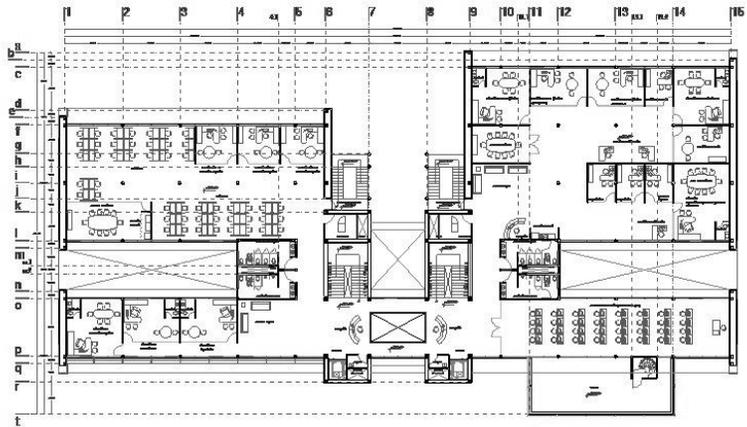


3o nivel

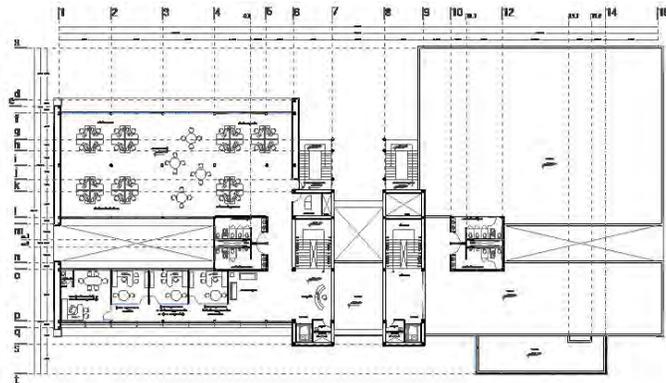


4o nivel



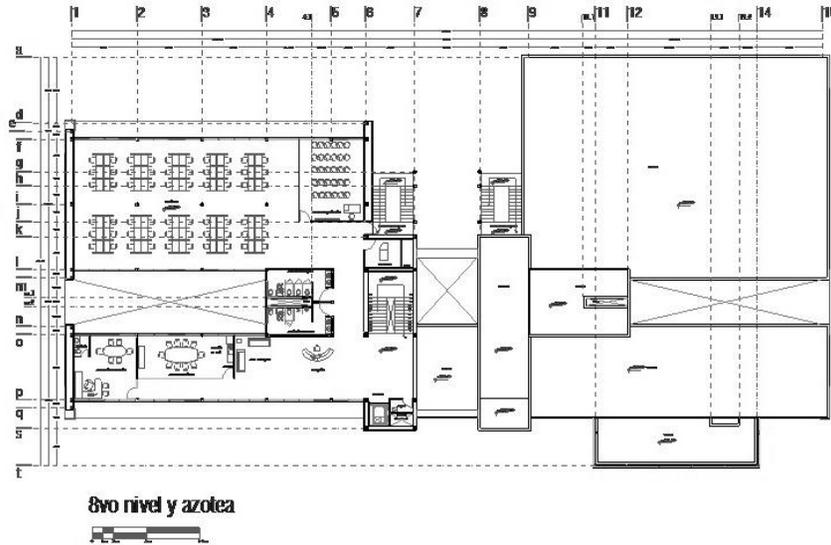


6to nivel



7mo nivel

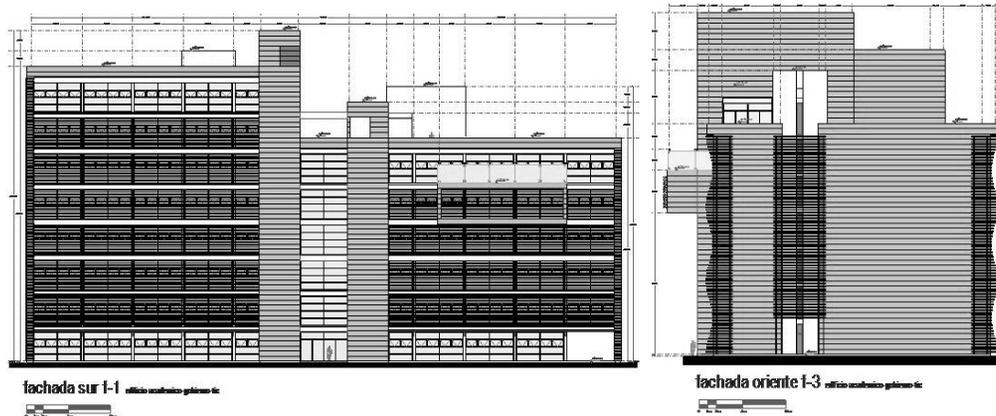


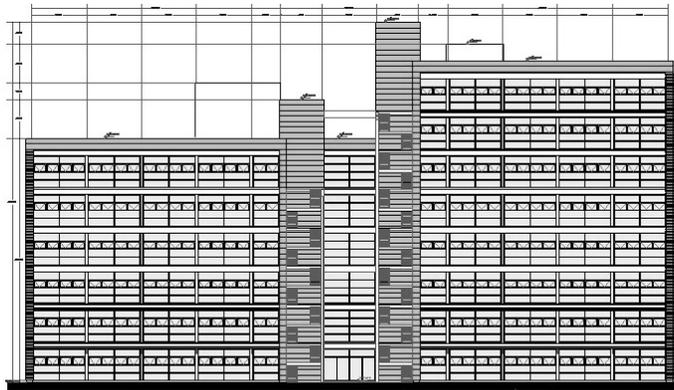


Antes de mostrar los cortes y las fachadas justifico estas imágenes y las que siguen sólo como una base para recordar los equipos que se formaron para llegar a la correcta interpretación de las necesidades de espacio de este modelo educativo a distancia: el equipo que hicimos con la UVEG y su personal directivo, administrativo, técnico y académico que nos orientó en todo momento; y el equipo que conformamos con el escultor Miguel Peraza quien como destacado artista supo integrarse al concepto arquitectónico propuesto y darle una justificación a la escultura de su autoría lo cual nos permitió a los arquitectos y diseñadores, proporcionarle a ésta un lugar adecuado con todo su simbolismo creativo y acorde a la vocación del inmueble; recuerdo una frase del escultor "cuando me llaman para hacer una

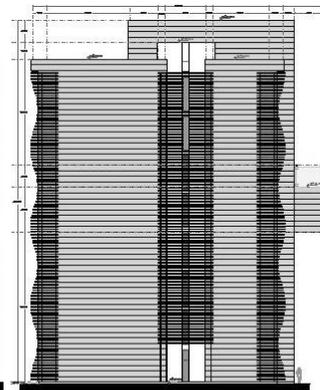
escultura sólo me dicen que tienen un patio o plaza que les parece vacía y la quieren llenar con una escultura, como si eso fuera la idea original".

Todos aprendimos a integrar nuestro trabajo con equipos de diversas disciplinas. Y entonces se dio nuevamente la esencia de este texto, *la Docencia Combinada*, todos aprendemos, todos ganamos.

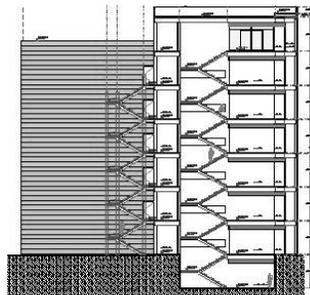




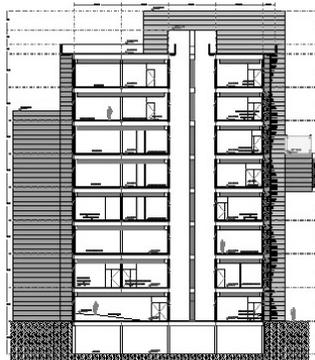
fachada norte 1-4 edificio acrobático gótico de



fachada poniente 1-2 edificio acrobático gótico de



corte c-c'



corte a-a'



Con intención de reforzar el lenguaje gráfico de toda la propuesta, presentamos a continuación algunas imágenes en 3d, del proyecto de la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato.

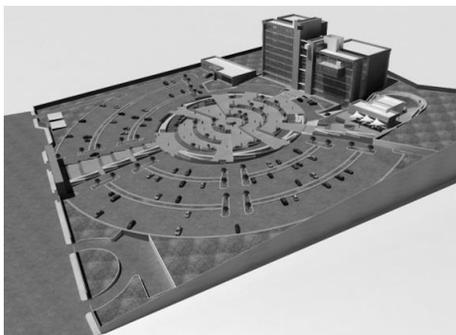


Imagen digital en 3d donde se observa el conjunto total de la UVEG



Imagen digital en 3d en la que se observan al fondo las torres principales desde el pórtico de acceso de la UVEG



Imagen digital en 3d en la que se observa el conjunto total desde la calle de acceso



Imagen digital en 3d donde se observan las dos torres de la UVEG

La escultura central, como ya se comentó, es un elemento cuyo símbolo es importante como lo fue su ubicación dentro del conjunto del plan maestro, su creador el escultor Miguel Peraza hace una descripción magistral de la intención de la misma y con ello logra dar significado a un elemento escultórico integrado a un proyecto arquitectónico.



Imagen tomada en el estudio del escultor Miguel Peraza donde nos mostró la maqueta de la escultura, la cual mediría más de 16 m. de altura una vez construida. De izquierda a derecha: Ing. Rosalío Muñoz Castro, rector de la UVEG, Arq. L. Fernando Michel B., director del proyecto y el escultor Miguel Peraza. Fotografía del archivo de LFMB.

Imagen de la maqueta final del proyecto de la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato
Fotografía de LF Michel B.

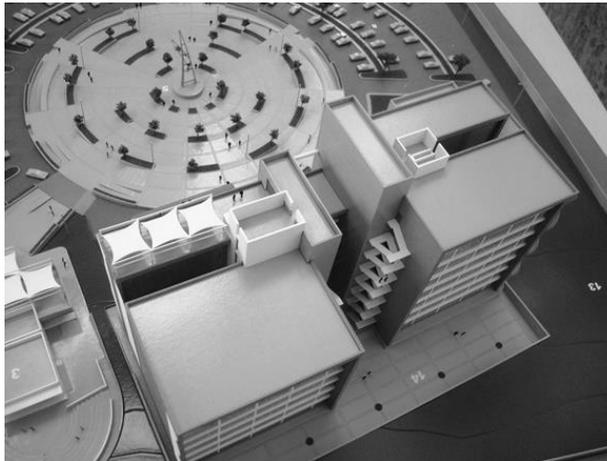


Imagen de la maqueta desde la parte posterior del terreno en la que se aprecia la plaza central.
Fotografía de LF Michel B.

Imagen de la maqueta desde el área de servicios complementarios, al fondo las torres principales. Fotografía de LF



Agradezco de corazón y por supuesto a través de estas líneas hago el homenaje bien merecido a quienes formaron parte de este proyecto y de los diferentes equipos multidisciplinarios que intervinieron y lo enriquecieron, principalmente a mis exalumnos colaboradores entre quienes se encontraban los arquitectos Gustavo Guevara Saldaña quien lideró magistralmente el concepto arquitectónico, a Fernando Orozco Guzmán siempre atento a coordinar todas las gestiones ante las dependencias del caso, a Sarahi Castillo Montes, José Luis Cruz Flores, Manuel Estrada Pacheco, Mayra Noelia Hernández Ramírez, Cristian Romero González, Rosa Nely Nolasco Muñoz, a Salvador Lemus Pérez, hoy compañero profesor en el Departamento de Arquitectura quien con su equipo interpretó y realizó magistralmente la maqueta final.

Siempre existirá la posibilidad de omisiones involuntarias pues a través de los archivos consultados y la memoria humana expuesta a descuidos comprensibles, el riesgo que esto pase no se puede negar, disculpen entonces.

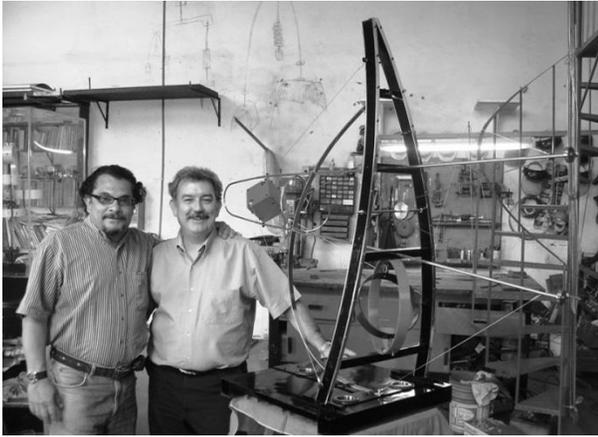


Imagen del escultor Miguel Peraza autor de la escultura central del proyecto y del Ing. Rosalío Muñoz Castro, rector de la UVEG.
Fotografía de LF Michel B.



Imagen de junta de trabajo en el Despacho del Arq. Michel, de izquierda a derecha: Ing. Rosalío Muñoz Castro, rector de la UVEG, arquitectos Gustavo Guevara Saldaña, Sarahi Castillo Montes, Manuel Estrada P., escultor Miguel Peraza y Arq. L. Fernando Michel B. de espaldas.



Imagen donde están los colaboradores exalumnos arquitectos Rosa Nely Nolasco Muñoz, Sarahi Castillo Montes y Gustavo Guevara Saldaña, en espera para entrar en una junta de revisión con la Dirección de Proyectos de la Secretaría de Obra Pública. Fotografía de LF Michel B.



6.5. Proyecto Ejecutivo

Hotel Holiday Inn Express Inforum

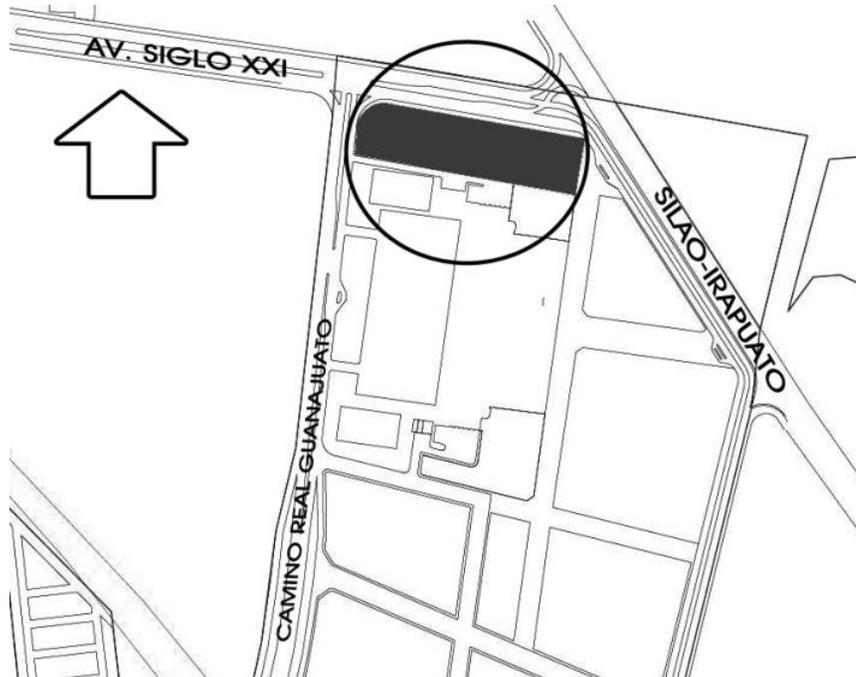
Irapuato, Guanajuato, 2010

Cuando existe un cliente que te ofrece su confianza se abren las puertas de la responsabilidad de una manera especial pues se siente el peso de un compromiso que debe cumplirse quizás más que cuando la relación con el cliente es simplemente profesional, sin demérito de que se cumplan siempre los compromisos pactados.

Tal es el reto que se nos presentó al recibir el encargo de este proyecto hecho por una empresa denominada Inmuebles y Arrendamientos Tiser de la que estaba a cargo del Sr. Pedro Serna Álvarez, uno de los herederos de su padre don Jacinto Serna Rugarcia quien siempre me dispensó su confianza y amistad, al mismo tiempo que me exigió resultados en sus anteriores y variados encargos profesionales. Al faltar Don Tito, creo que en continuación de sus planes y desafíos, sus herederos me encargan el proyecto ejecutivo de este hotel de cadena; el grupo Tiser ya era propietario del único hotel de este tipo en Irapuato, así que tenían claro lo que deseaban. Tomé el encargo y compartí el reto con mi equipo de exalumnos arquitectos que colaboraban conmigo en ese momento y desarrollamos un interesante proyecto que en realidad fueron dos porque se hicieron dos ejercicios completos para el hotel, en primera instancia una torre de varios pisos y posteriormente una propuesta de un hotel de larga estancia con características más singulares y un desarrollo horizontal, pocos pisos, etc.

El terreno donde se ubica el proyecto es parte del conjunto del Inforum de Irapuato, recinto ferial, de exposiciones y convenciones donde actualmente se llevan a cabo múltiples eventos

de todo tipo, y que en su plan maestro se consideró un espacio para desarrollar este proyecto del hotel.



Plano de localización del terreno del Hotel dentro de las instalaciones del Inforum de Irapuato.

En este proyecto tuve la colaboración eficiente de mis exalumnos que hicieron equipo conmigo para lograr nuestros objetivos, en primer lugar el Arq. Gustavo Guevara Saldaña quien generó el concepto arquitectónico general y particular, también colaboraron los

arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Cristian Romero González y Amelia Contreras Z., entre otros que pudiera omitir sus nombres involuntariamente.



Imagen digital de 3d correspondientes a la propuesta inicial de la torre del hotel.

Imagen digital de 3d donde se aprecia la segunda propuesta del hotel en dos niveles y la torre al fondo la cual fue eliminada en la propuesta concluyente.



En el segundo ejercicio se desarrolló una propuesta horizontal muy interesante también porque tenía una característica adicional, por así decirlo, pues se podrían ofrecer servicios de larga estancia. En virtud de las consideraciones que los empresarios de Tiser veían en el mercado a mediano plazo se logró una propuesta cómoda para los usuarios del hotel el cual se desarrolló en dos niveles procurando la economía constructiva sin demérito de la funcionalidad de los espacios propuestos, y se eliminó de esta propuesta final la torre inicial.

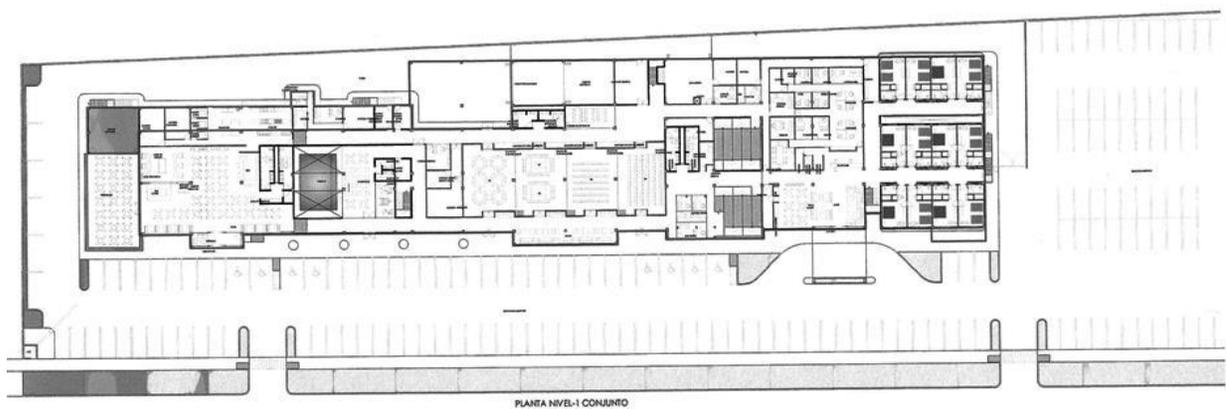


Imagen de la planta baja de las instalaciones del Hotel Holiday Inn Express Inforum de Irapuato

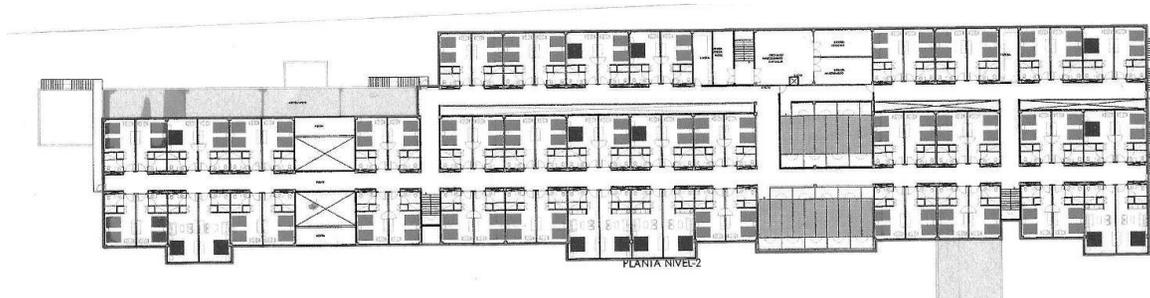


Imagen de la planta alta de las instalaciones del Hotel Holiday Inn Express Inforum de Irapuato

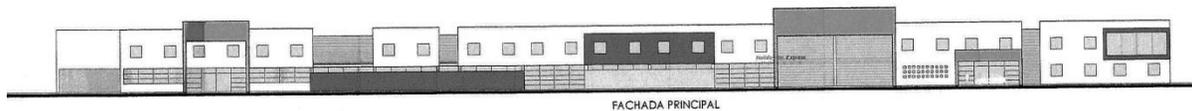


Imagen de la fachada principal del proyecto del Hotel Holiday Inn Express Inforum de Irapuato

En este segundo ejercicio del proyecto del hotel tuve la colaboración eficiente de mis exalumnos que hicieron equipo conmigo para lograr nuestros objetivos, en primer lugar el Arq. Gustavo Guevara Saldaña quien nuevamente estuvo pendiente de generar los conceptos de diseño y desarrollarlos en coordinación con el equipo; también colaboraron los arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Cristian Romero González y Amelia Contreras Z., entre otros cuyos nombres pudiera omitir involuntariamente.



Tres imágenes digitales de 3d correspondientes a la fachada principal del proyecto del Hotel Holiday Inn Inforum.



6.6 Proyecto Ejecutivo de Restauración Edificio de la Presidencia Municipal

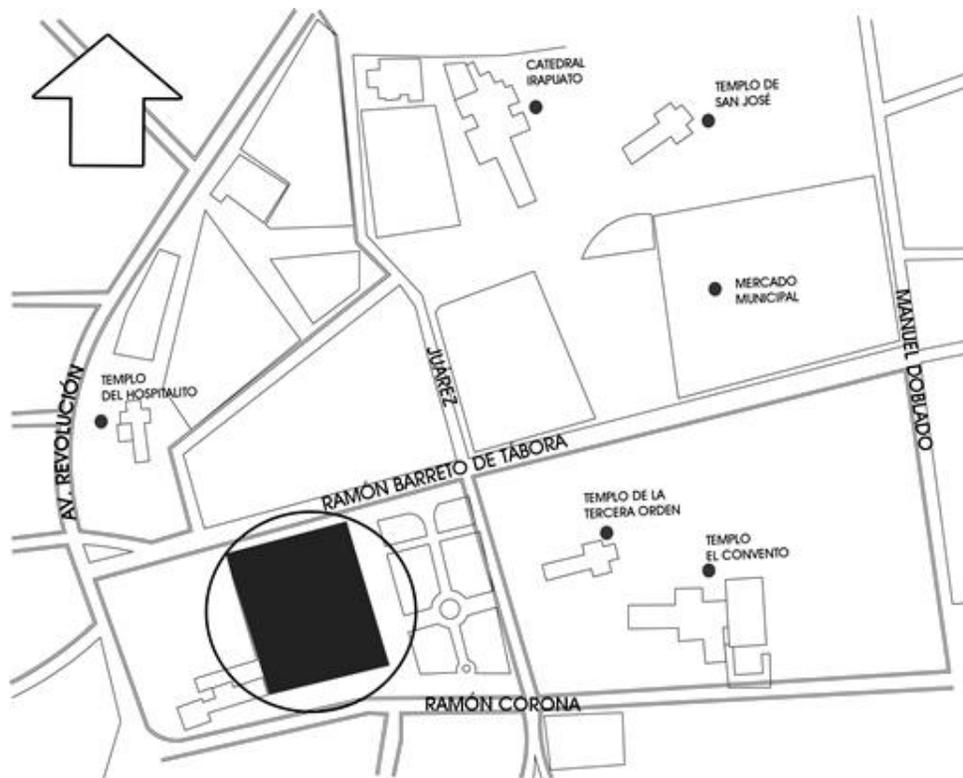
Irapuato, Guanajuato, 2008

El edificio más significativo de la ciudad es, sin duda, el que ocupa la presidencia municipal. Tiene una historia fascinante de la cual sólo daré algunos datos relevantes porque considero importante que el presente trabajo no se convierta involuntariamente en un documento para hablar de obras o proyectos determinados, sino para reforzar su intención primaria de hacer un homenaje a mis exalumnos colaboradores.

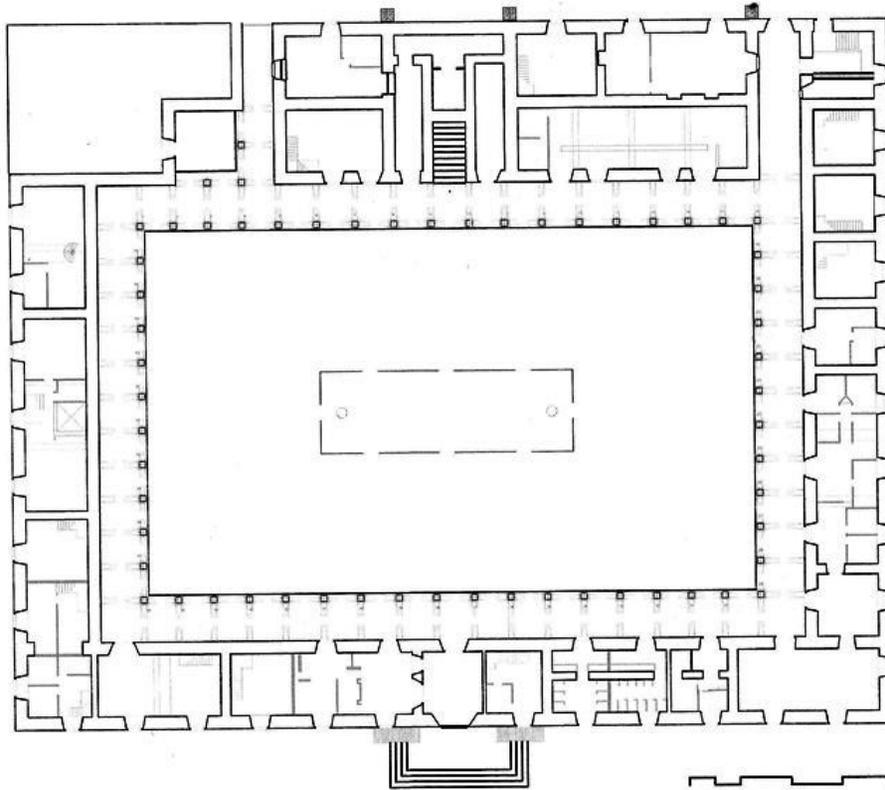
La historia dice que este edificio fue proyectado por Francisco Eduardo Tresguerras, destacado arquitecto celayense a quien, dicho sea de paso, nuestra Escuela de Arquitectura, hoy Departamento, le reconoce pues en uno de sus patios principales existe una estatua con su busto, testigo del paso de todos los estudiantes a través de muchos años.

El inmueble fue construido por el arquitecto Esteban González quien lo terminó en el año de 1800. Fue concebido como Colegio de la Enseñanza destinado a la educación de niñas, su estilo es neoclásico y su patio monumental le da un carácter muy significativo en el uso actual.

Este proyecto se realizó para la administración municipal 2006-2009 presidida por el Ing. Mario Turrent Antón quien visualizó la importancia del inmueble y por ende la posibilidad de mover del mismo algunas dependencias de atención al público que ahí funcionaban dejando únicamente el despacho del presidente municipal y el área de atención de los regidores y síndicos, así como el salón de Cabildos; lo demás sería cambiado a otros inmuebles tal como hoy en día ya sucedió, tres administraciones después.

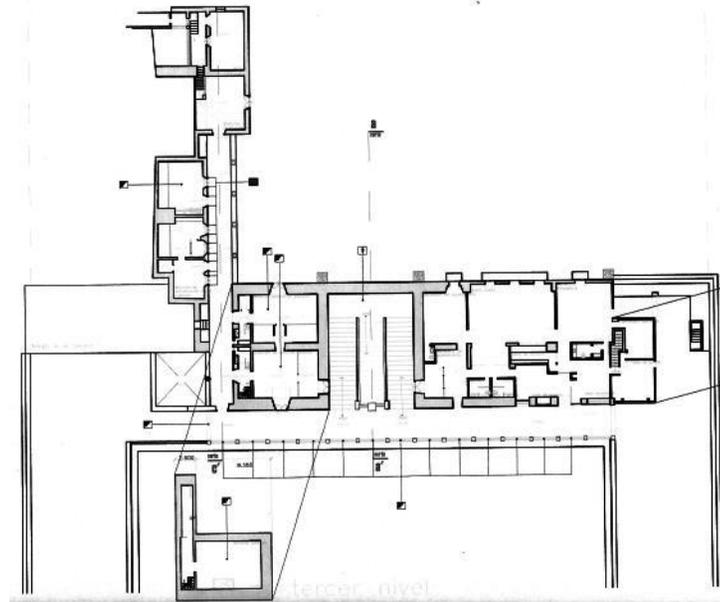


Plano de localización del inmueble que ocupa la presidencia municipal de Irapuato



Planta baja de la presidencia municipal; se observa la proporción del patio con respecto al resto del conjunto

Planta alta de la
presidencia
municipal



El reto nos pareció interesante y se conformó un equipo de exalumnos de apoyo para hacer los levantamientos preliminares y la propuesta de restauración y adecuación de los espacios a un nuevo uso.

Para los conceptos de restauración como especialidad hicimos frente con el MRSM Arq. Roberto Navarrete Padilla, quien ya había colaborado conmigo en la restauración de la hacienda de Barbabosa; como compañero en la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos volvimos a enfrentar en conjunto este proyecto que ofrecía un gran reto.

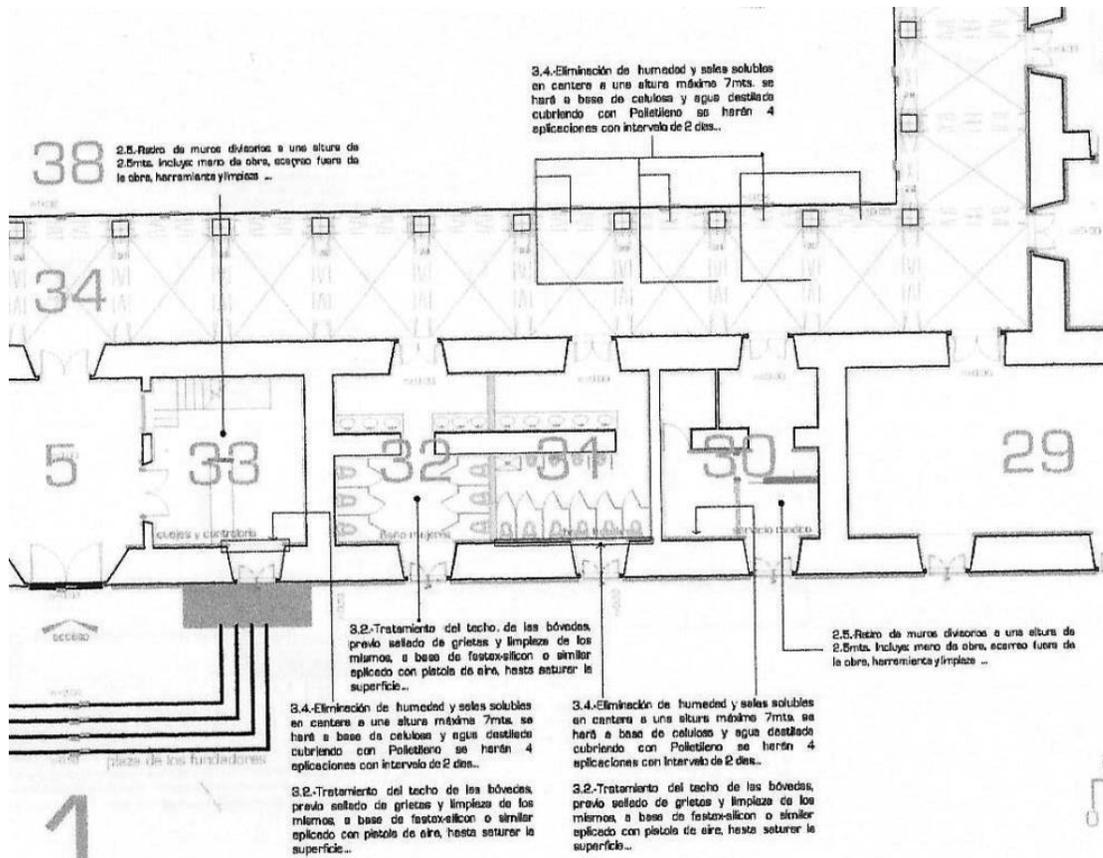


Imagen con detalle del plano de propuestas de restauración en la planta baja donde se aprecian las especificaciones presentadas

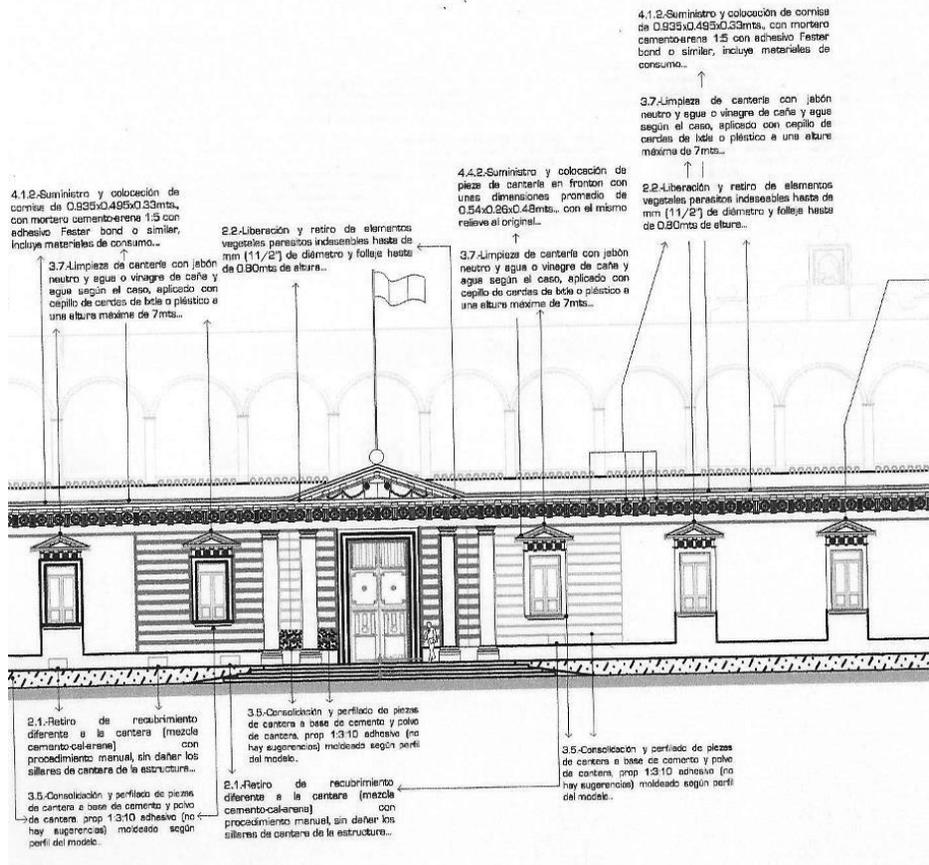


Imagen con detalle del plano de la fachada principal con algunas propuestas de la restauración

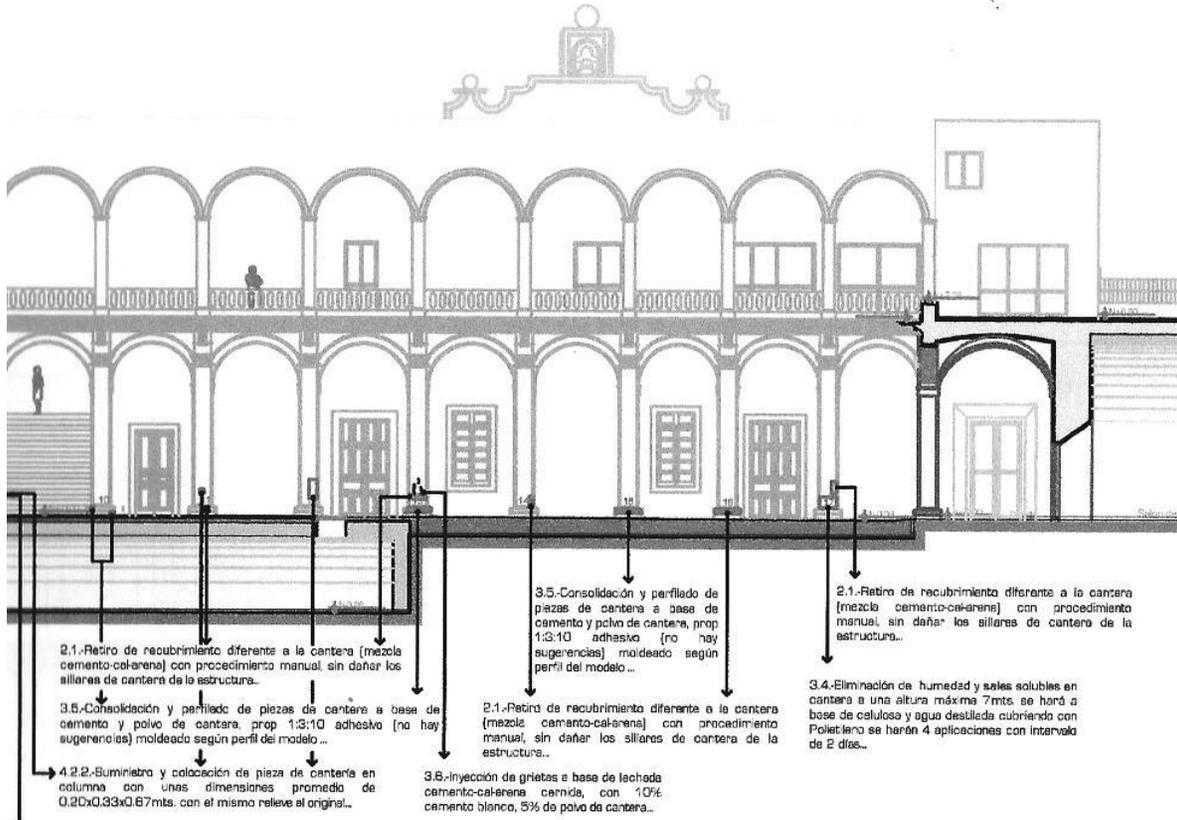


Imagen con detalle del plano de corte longitudinal con algunas propuestas de la restauración

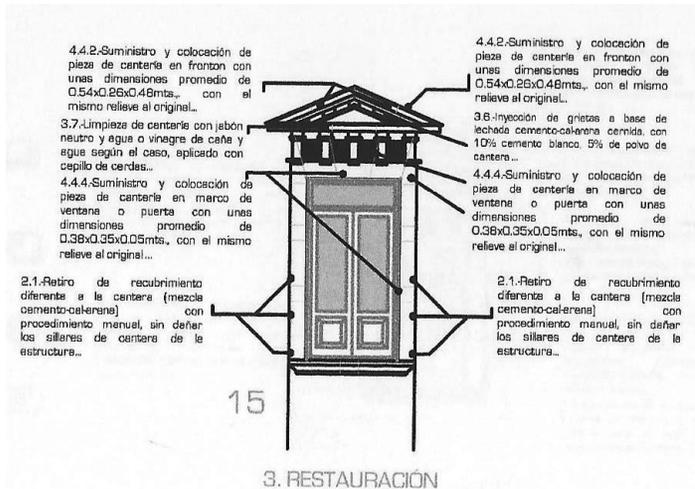


Imagen con detalle de ventana de la fachada principal donde se aprecian algunas propuestas de la restauración

Siempre presente fue el apoyo de mis exalumnos arquitectos Fernando Orozco Guzmán, José Juan Espinoza Cano, Manuel Estrada Pacheco, José L. Cruz F., con quienes logramos hacer un equipo profesional que pudo alcanzar el cumplimiento de lo contratado con la presidencia municipal; es importante mencionar que en este proyecto, por parte de la presidencia municipal fue responsable de revisar y aprobar los avances presentados hasta su culminación, la Arq. Lourdes Magaña Castillo, exalumna mía, que en ese momento trabajaba en la Dirección de Proyectos, dependiente de la Dirección General de Obras Públicas. Esto me permite decir que en nuestro quehacer profesional nos encontramos con autoridades municipales o estatales representadas por exalumnos a quienes teníamos que rendir cuentas y reportar nuestras propuestas en diferentes proyectos y en diferentes ciudades como Celaya, Guanajuato, Irapuato, etc., lo cual nos deja ver la bondad de la relación maestro-alumno y que el destino me ha regalado el orgullo de este honroso acontecimiento.



6.7 Proyecto y Construcción Gasolinera CIDI, Ciudad Industrial Irapuato, Guanajuato, 2012

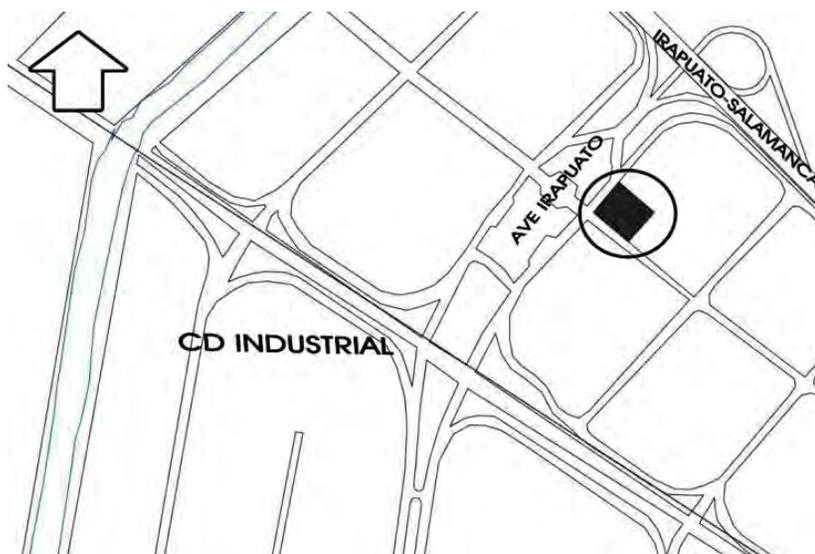
Pocas veces se tiene la oportunidad de recibir de un cliente la confianza de repetir un encargo, este proyecto es un ejemplo de ello y que enorgullece al equipo profesional que tenemos en el despacho, un equipo dinámico porque sus miembros exalumnos van cambiando ya que su permanencia depende, en la mayoría de los casos, de sus planes profesionales y de su conveniencia laboral.

Así pues los propietarios de esta gasolinera nos honraron con su confianza y nos encargaron una obra más, la cuarta de este grupo, lo cual merece una especial mención dado el profesionalismo y buen desempeño que el equipo de Michel y Asociados Arquitectos hizo en los pasados tres encargos.

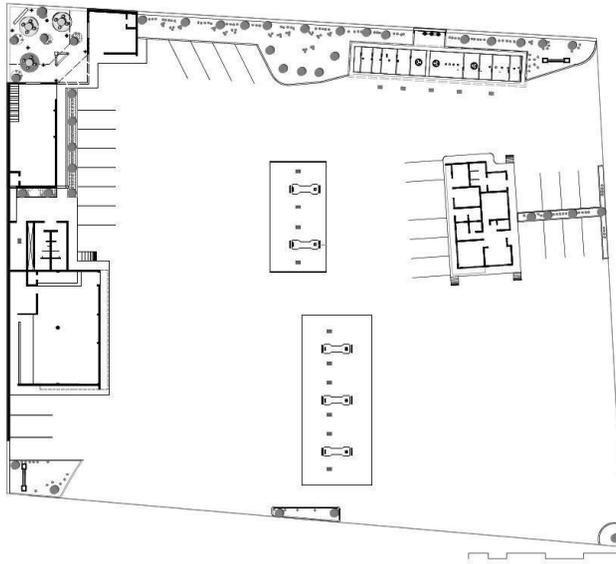
La estación de gasolina, denominada CIDI porque se ubica en la Ciudad Industrial de Irapuato, tuvo una problemática muy especial. En primera instancia es importante notar que en este fraccionamiento, uno de los primeros de su género en el estado, no existía equipamiento de esta índole; la enorme cantidad de vehículos de carga de todo tipo que dan servicio a las múltiples industrias que ahí se ubican no tenían donde cargar combustible (gasolina o diésel) y se les complicaban sus maniobras porque tenían que hacerlo fuera de la Ciudad Industrial.

Los esquemas de Pemex para otorgar permisos son muy rígidos y observan una reglamentación que previene todo tipo de accidentes propios de este tipo de inmuebles. El proyecto se desarrolló tomando en cuenta todo esto y se obtuvieron los permisos necesarios tanto de Pemex como de las autoridades estatales y municipales correspondientes, sin embargo, hubo reacciones por parte de empresas ubicadas en el lugar que en un momento dado manifestaron su desacuerdo con esta construcción lo que generó un interesante esquema de trabajo en equipo para aclarar dudas de todo tipo.

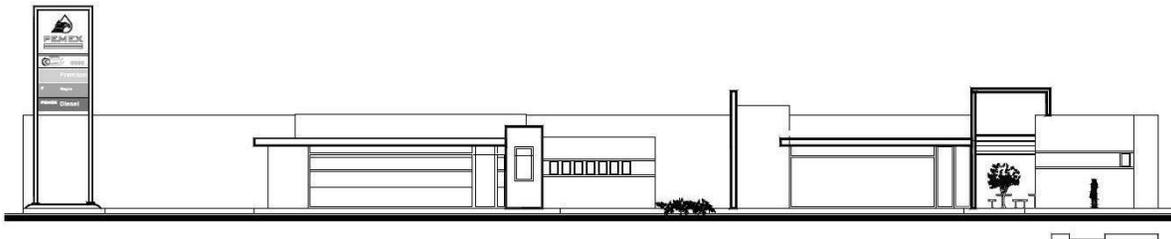
Con apoyo de personal de Pemex, funcionarios municipales de Desarrollo Urbano, Obras Públicas, Protección Civil, Bomberos, Policía, etc., hubo juntas con colonos de las empresas ubicadas ahí. Atendimos este imprevisto gracias a una excelente coordinación y sobre todo a que debido a las gestiones realizadas los requisitos se cumplían de manera correcta e íntegra, sin omitir detalle. Estas instancias, en especial Pemex, dieron un respaldo significativo para evitar la suspensión que nos amenazaba, explicaron cómo las especificaciones de seguridad que teníamos -entre las que estaba un muro de gran altura que protegía de cualquier contingencia al predio colindante, paros de emergencia, equipo contra incendio, cisternas para contingencias, etc.-, eran correctas y avaladas por ellos.



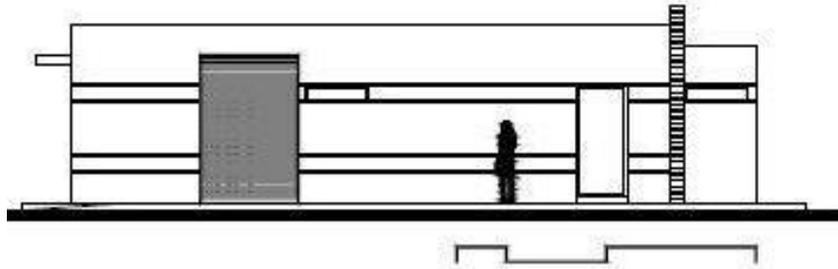
Plano de localización de la gasolinera CIDI ubicada en la Ciudad Industrial de Irapuato, Gto.



Plano de conjunto de las instalaciones de la Gasolinera CIDI ubicada en la Ciudad Industrial de Irapuato, Gto.



Plano de la fachada del área de servicios sanitarios y tienda de conveniencia.



Plano de la fachada del área administrativa que era una construcción abandonada y se aprovechó su estructura.

Al final se concluyó que una estación de gasolina que cumpliera con las especificaciones de Pemex y demás autoridades era más segura que un tanque de gas en una casa habitación, lo que puede parecer irrelevante de alguna manera, pero dejó en claro el buen trabajo y gestión de cada parte involucrada.



Imagen en 3D desde del conjunto de la gasolinera CIDI, Ciudad Industrial en Irapuato, Gto.



Imagen en 3D desde donde se aprecia el área administrativa y la zona de carga de combustible.

Desde mi punto de vista este proyecto ha sido un éxito porque el servicio que presta en esa zona ha sido bien aceptado por los usuarios que de manera paralela también tienen servicios de comida rápida y demás complementarios en estas construcciones.

Desde aquí expreso un homenaje a los exalumnos participantes desde el proyecto, la supervisión, gestión y conclusión de la obra; entre otros cuyos nombres pudiera omitir involuntariamente están los arquitectos Fernando Orozco Guzmán, Gustavo Guevara Saldaña, Amelia Contreras Z. y Mayra Noelia Hernández R.

Fotografías de la obra terminada. A la derecha imagen del área administrativa y zona de carga de combustible, abajo vista desde la azotea del área comercial hacia el patio de la gasolinera. Fotografías de LF Michel B



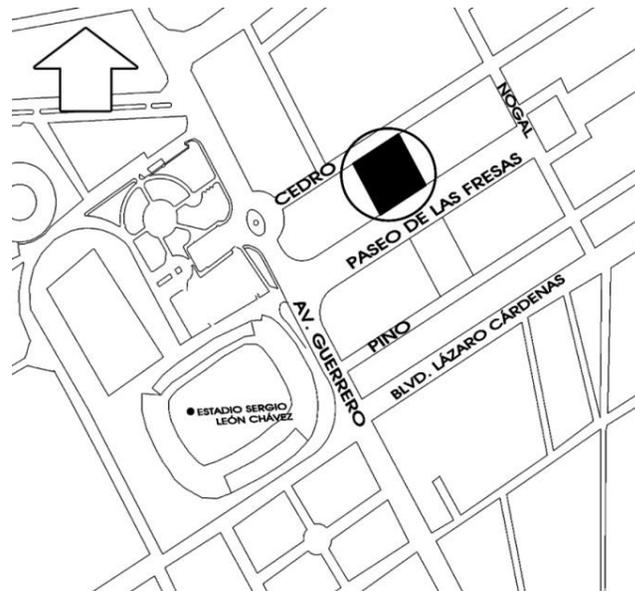
6.8 Proyecto y Construcción

Techumbre en el patio del Colegio Irapuatense

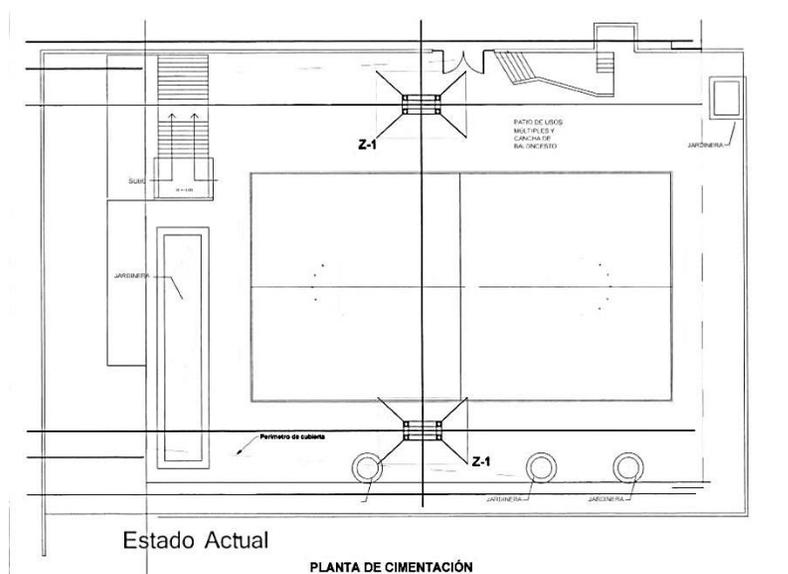
Irapuato, Guanajuato, 2016

Este proyecto y obra pudieran parecer muy simples, sin embargo, fue el resultado de significativas aportaciones de diseño y, por qué no decirlo, de atrevimientos estructurales que nos permitieron a los exalumnos colaboradores y a un servidor proponer y resolver una necesidad surgida de manera singular en esta institución educativa.

Plano de localización de las instalaciones del Colegio Irapuatense, donde se construyó la techumbre del patio

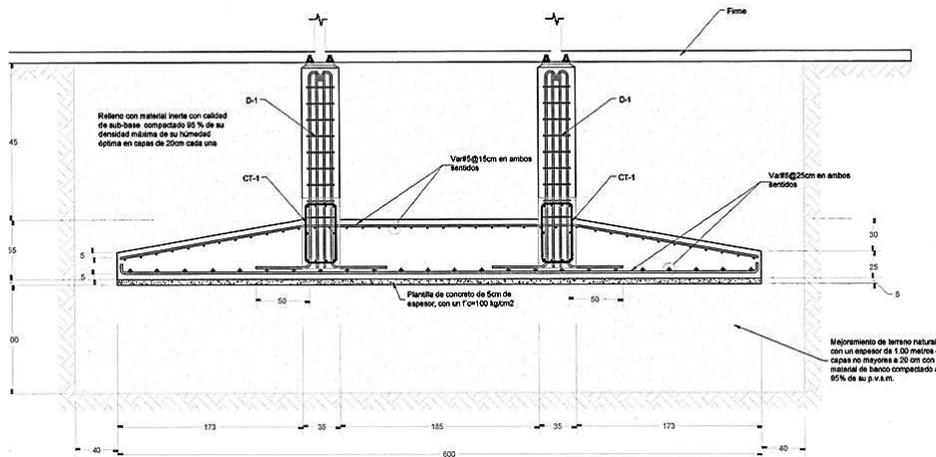


La directora del Colegio Irapuatense nos planteó la necesidad de techar el patio del inmueble que en sus cuatro lados tiene edificios de aulas y espacios académicos, todos en diferentes niveles. Nos quedó claro que se trataba de proponer algo que le diera al Colegio y sobre todo al patio una sensación de integración, que no perdiera la iluminación y ventilación que tenía y que ofreciera al mismo tiempo sombra total para realizar actividades culturales, deportivas y actos cívicos propios de una institución educativa como este Colegio que tiene alumnos de kínder, primaria, secundaria, preparatoria y algunos de licenciaturas y trabaja en turnos matutinos principalmente, pero también vespertinos.



Planta del patio del Colegio Irapuatense donde se aprecia el contexto o contorno inmediato y la ubicación de las dos zapatas propuestas para los apoyos de la techumbre.

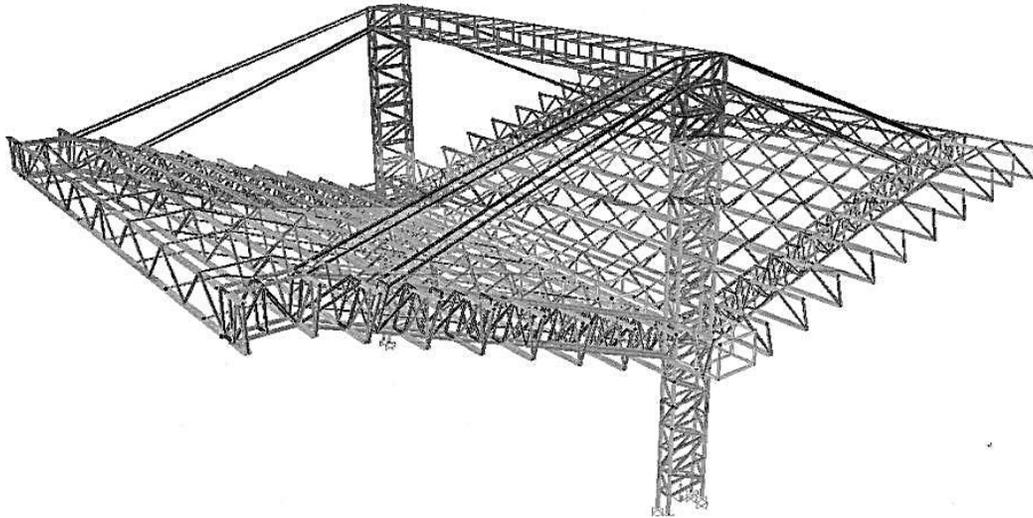
La confianza depositada en el equipo del despacho fue tal que no dudamos en concentrarnos para ofrecer una solución adecuada. Las religiosas de la orden de Corde Jesu que tienen su casa central en Irapuato y manejan colegios en varios puntos de la República Mexicana y el extranjero, pusieron el reto en nuestras manos y nos permitimos explorar la posibilidad de techar todo un patio de 46.00 x 30.00 m. aproximadamente con diferentes alturas en cada uno de sus lados, con una estructura que sólo tuviera dos apoyos; parecía fácil pero los estructuristas que formaron equipo con nosotros, el Ing. Eleazar Rivera apoyado por el Ing. Raúl Gerardo Zavala S., excelente calculista que visualizó la estructura, nos hicieron saber que no era así, sin embargo se llegó a una propuesta final satisfactoria y se procedió a su construcción la cual resulto intensa, interesante y bien lograda.



Plano del detalle de la zapata que recibirá la carga de la columna donde se aprecian los 4 dados y las especificaciones de armado dadas por el calculista

La cimentación está compuesta por dos zapatas, una para cada apoyo, de especificaciones producto del cálculo bastante interesante pues cada una mide 6.00 x 4.40 m, tiene doble cama de varilla y un dado central de 2.55 x 1.25 del cual surgen cuatro dados de 35 x 35 cm

que reciben la carga del apoyo vertical que a su vez está formado por perfiles PTR de 2½" x 2½" calibre 11 y HSS de 3 ½" x 3 ½" x ¼ formando un cuerpo de cada columna de 2.30 x 1.00 m., las armaduras principales son de HSS de 3 ½" x 3 ½" x ¼ cubriendo un claro de 37.85 m.



Perspectiva isométrica de la estructura del techo; los elementos superiores darán sustento a la techumbre de lámina galvanizado de 2" combinada con elementos de policarbonato de 6 m.m. que cubren una superficie de 37.85 x 22.90 m, es decir 905.00 m². La estructura estará colocada en el techo bajo el elemento total para dar una sensación de ligereza puesto que no se ve la parte superior de la estructura.

Parte del reto presentado en esta obra fue el poder comprender la evolución que han sufrido las necesidades de espacios educativos que por razones de salud ahora exigen que los patios

que antaño fueron descubiertos y soleados ahora sean techados. Para el caso que nos ocupa el desafío que se nos presentó era lograr que no se perdiera la ventilación ni la iluminación del patio existente.

Algunas imágenes fotográficas del proceso de la obra ayudan a comprender este reto



Imagen tomada desde el lado norte del patio donde se aprecia el inicio de las excavaciones.
Fotografía de LF Michel B.

Imagen donde se aprecia el tamaño especificado de la excavación de cada zapata y las dificultades para lograr estabilizar las paredes de la excavación.
Fotografía de LF Michel



Imagen de la zapata colada con sus cuatro dados que recibirán la carga de la columna del lado oriente.
Fotografía de LF Michel



Imagen donde se aprecia la estructura en su proceso de fabricación.
Fotografía de LF Michel



En la imagen izquierda se aprecia el proceso de montaje de la estructura desde el lado norte del patio y en la imagen derecha se observa a los operarios montando y soldando los elementos de la estructura.
Fotografías de LF Michel B.



En la imagen izquierda se observa el lado sur poniente del patio con la estructura ya terminada y los dos apoyos con su recubrimiento de alucobond; en la imagen derecha se aprecia el lado sur oriente Fotografías de LF Michel B.



En la imagen izquierda se aprecian las dos columnas de la techumbre terminada y en la imagen derecha se observa la estructura superior sustentante de la obra ya terminada. Imagen tomada desde un octavo piso del edificio Florida cercano al Colegio. Fotografías de LF Michel B.

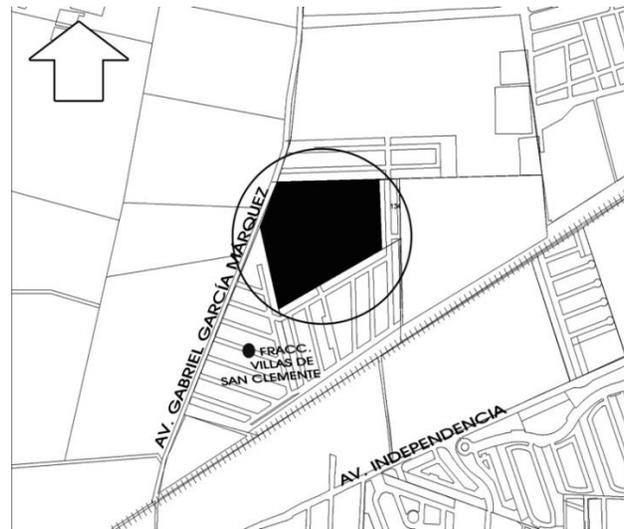
Nuestro homenaje para todos los que colaboraron en este reto, esperando no omitir a ninguno debo hacer mención de los arquitectos Juan Pablo Barajas Olmos, quien hoy es un colaborador y exalumno que se desenvuelve en el plano profesional de manera satisfactoria y confiable, a Ulises A. Oliva L. y a Mónica Berenice Macías Olmos quien ha colaborado de manera eficiente y profesional dando apoyo siempre a los retos que se le presentan.

6.9 Proyecto y Construcción Nuevo Colegio Irapuatense

Irapuato, Guanajuato, 2016

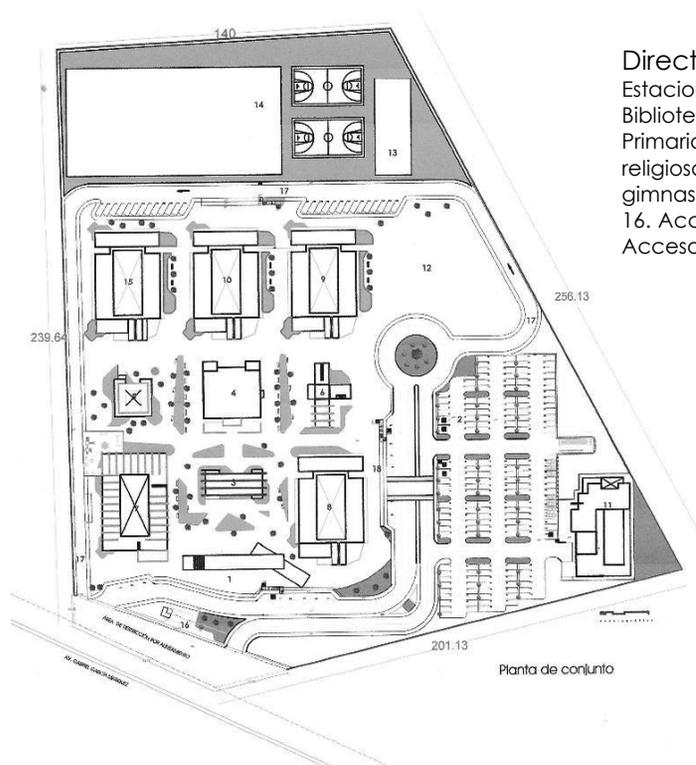
El proyecto y construcción del Nuevo Colegio Irapuatense contempla por parte de sus promotoras, las religiosas de Corde Jesu, una visión importante para cubrir con infraestructura educativa de excelente nivel esta clase de servicios en el norponiente de la ciudad, donde debido al crecimiento de fraccionamientos de nivel medio e interés social se carece de este tipo de equipamiento urbano, entre otros.

Plano de localización de las instalaciones del Nuevo Colegio Irapuatense, ubicado en una zona de expansión habitacional unifamiliar.



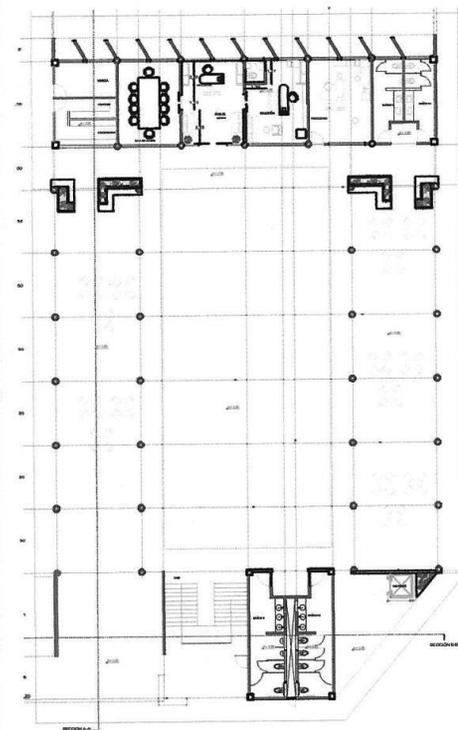
Este último proyecto de la cuarta década viene a cerrar con broche de oro, como se dice coloquialmente, las aportaciones que en más de cuarenta años se han hecho a través de

proyectos y obras siempre apoyadas y con importantes intervenciones por parte de exalumnos que refuerzan la vocación académica y formativa de un servidor.



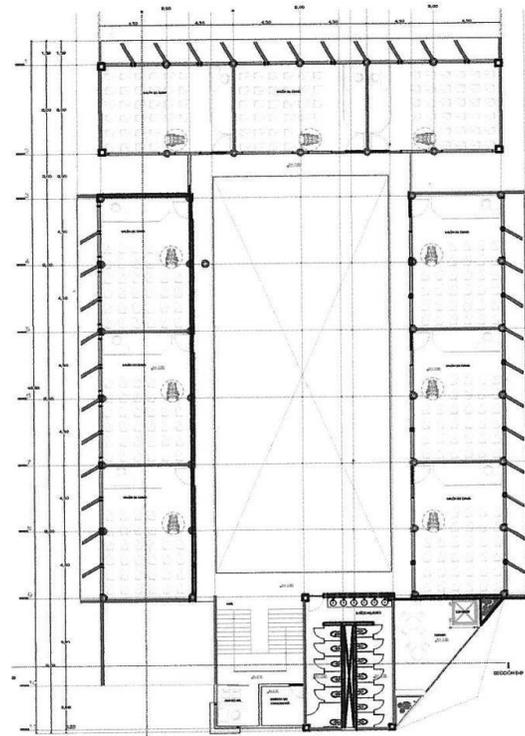
Directorio. 1. Área de ascenso y descenso. 2. Estacionamiento. 3. Administración. 4. Capilla 5. Biblioteca. 6. Cafetería. 7. Preescolar. 8. Primaria. 9. Secundaria. 10. Preparatoria. 11. Casa religiosas. 12. Área para auditorio. 13. Área para gimnasio. 14. Canchas deportivas. 15. Licenciaturas. 16. Acceso peatonal. 17. Circuito perimetral 18. Acceso del estacionamiento.

Plan maestro de las instalaciones del Nuevo Colegio Irapuatense en Irapuato, Gto.



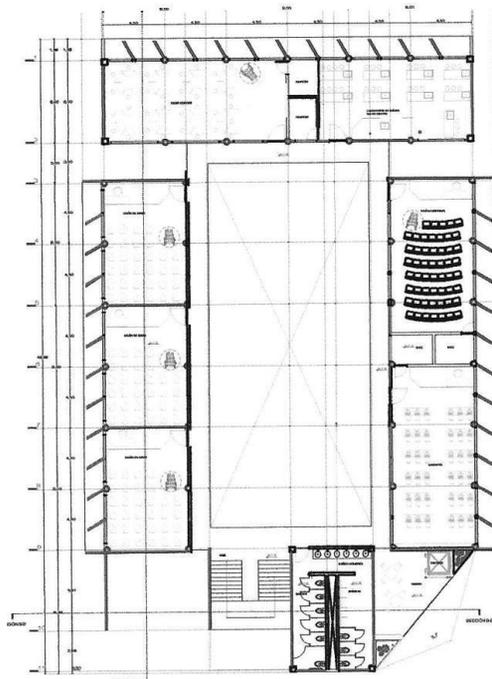
PLANTA BAJA

Planta baja del edificio tipo de aulas; se observa una planta abierta que permite libre circulación y también realización de eventos al aire libre bajo techo. Tiene área de baños y servicios administrativos y de apoyo a maestros.

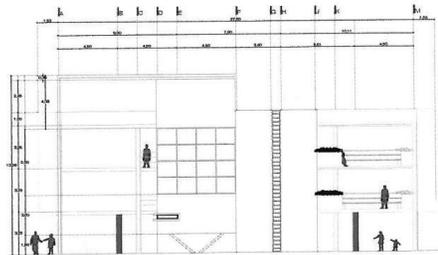


PRIMER PLANTA

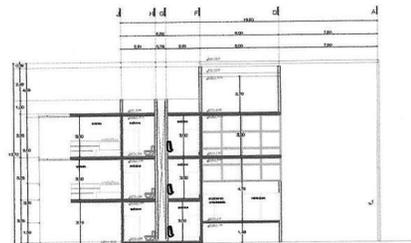
Planta del primer nivel de aulas con servicios sanitarios y núcleo de escaleras.



SEGUNDA PLANTA

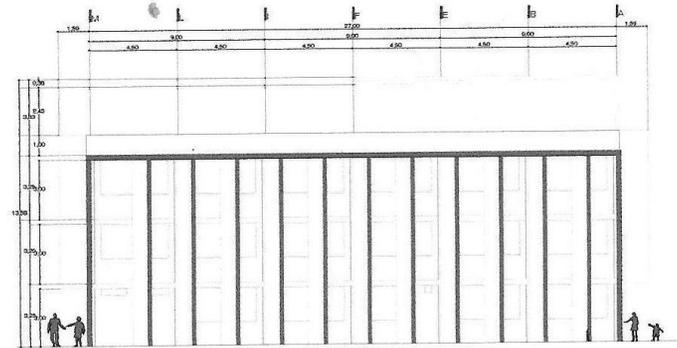


FACHADA OESTE

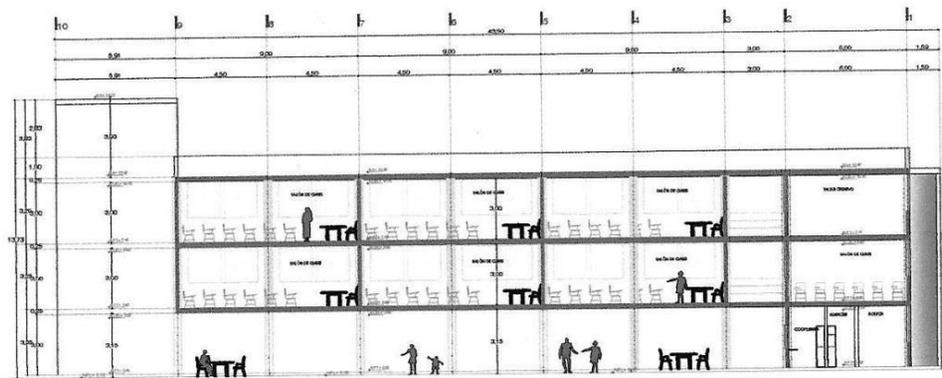


SECCIÓN B-B'

Planta del segundo nivel de aulas, talleres y laboratorios con núcleo de servicios sanitarios y núcleo de escaleras.



FACHADA ESTE



SECCIÓN A-A'

Debo hacer mención simbólicamente en esta última obra, de los exalumnos que están presentes en el despacho y que representan a los más de 115 colaboradores que han pasado en este lapso, todos ellos importantes; algunos seguramente aprendieron a formar sus propias empresas y a desarrollarse profesionalmente, algunos otros tomaron nota de lo que no se debe hacer en el quehacer profesional, estoy seguro que también fue un gran aprendizaje; otros más, quizá los menos, se llevaron alguna pequeña o gran decepción sobre las expectativas que tenían al trabajar en el despacho, esto significa vivencias que seguramente han sabido capitalizar y convertirlas en retos de vida y actitudes positivas; otros más pudieron experimentar una gran combinación de sensaciones mezcladas con esfuerzos y desvelos que permitieron que las obras y proyectos de cada década llegaran a un final satisfactorio.

Hubo de todo, buenas y malas experiencias, pero todas enriquecedoras, por eso quienes hoy comparten conmigo esta actividad profesional representan sin duda alguna a todos y cada uno de los que por aquí pasaron, vaya mi recuerdo, gratitud y homenaje, que junto con mis mejores deseos por su éxito profesional, independencia económica y realización familiar, les reconozco la gran ayuda que brindaron y que ha derramado frutos en mis actividades académicas y profesionales en las obras y los proyectos enriquecidos por ellos.

Una vez expresado este sentimiento hacia mis colaboradores me limito a decir que este último proyecto escogido tiene especial significado porque representa una oportunidad única de desarrollar el plan maestro de una institución educativa que nos proporcionó su confianza y a cambio ha recibido de nosotros como equipo la seguridad de nuestros mejores esfuerzos por construir el sueño de esta orden religiosa de Corde Jesu, dedicada a la formación de los jóvenes en los valores más significativos que los transformarán en hombres y mujeres responsables en el más amplio sentido.



Imagen digital en 3D donde se observa el conjunto total del plan maestro de las instalaciones del Nuevo Colegio Irapuatense en Irapuato, Gto.



Imagen digital en 3D donde se aprecia el pórtico principal de acceso a las instalaciones del Nuevo Colegio Irapuatense, en Irapuato, Gto.

Imagen digital en 3D del edificio administrativo.



Imagen digital en 3D donde se aprecia la fachada sur poniente de uno de los módulos de aulas del Nuevo Colegio Irapuatense, en Irapuato, Gto.



Imagen digital en 3D donde se aprecia la fachada sur oriente del módulo de aulas del Nuevo Colegio Irapuatense, en Irapuato,

Imagen digital en 3D donde se aprecia el acceso a la biblioteca con la volumetría generada por la rampa de circulación perimetral



Imagen digital en 3D de la fachada del acceso al kínder en las instalaciones del Nuevo Colegio Irapuatense, en Irapuato, Gto.

La obra está en proceso de construcción de acuerdo al plan maestro proyectado, por esta razón no tenemos imágenes de la obra terminada pero sí de cada uno de los espacios propuestos.



Imagen al inicio de obra. Se aprecian trazos en el terreno. Fotografía de LF Michel B.



Imagen donde se aprecian las excavaciones y el nivel de desplante de cimentación. Fotografía de LF Michel B.



Revisión de planos con el Maestro encargado por parte de los arquitectos responsables de la obra. Fotografía Eliseo



Imagen donde se aprecia el desplante de la cimentación. Fotografía de LF Michel B.



Arq. Mónica B. Macías O., maestro de obra Javier Flores y Arq. Juan Pablo Barajas O. en visita de supervisión.



Imagen del colado de cimentación.



Se aprecia en primer plano el área del edificio de aulas de preparatoria y a la derecha bombeo de concreto en las aulas de secundaria.

Fotografías de LF Michel B.



Imagen donde se aprecia el armado de la primera losa del edificio de preparatoria.



Amanecer el día del colado de la primera losa.



Imagen donde se aprecia el vaciado por bombeo en el colado de la primera losa.



En la imagen izquierda se aprecia el proceso de la obra hasta su último nivel colado en la fachada de acceso al módulo de preparatoria, y en la imagen derecha tomada desde el patio central se aprecia la planta baja libre y los dos niveles de aulas ya colados y en proceso de aplanados.

Es importante mencionar a quienes colaboran en este proyecto, los cuales, como último ejemplo de las obras de esta cuarta y última década, representan a todos los que han pasado por mi despacho a lo largo de más de cuarenta años, dejando importantes aportaciones y/o llevándose enseñanzas útiles para el desempeño de su profesión. En primera instancia el Arq. Gustavo Guevara Saldaña quien realizó de manera satisfactoria y profesional los primeros esquemas de diseño llevándolos hasta la culminación y aprobación del plan maestro que se presentó a las integrantes del Consejo Directivo; no menos importante e intensa ha sido la colaboración del Arq. Juan Pablo Barajas Olmos de quien reconozco grandes enseñanzas, ejemplo de honestidad y paciencia, su juventud no está peleada con su madurez, sus aportaciones en la supervisión de la obra así como en la administración de la misma son motivo de reconocimiento de mi parte; la Arq. Mónica Berenice Macías Olmos se ha ocupado de ser una importante liga en todo el equipo humano de la obra, gracias a lo cual ha sabido impulsar, controlar y motivar los buenos resultados.

Ellos como últimos exalumnos colaboradores al momento de cerrar estas aportaciones se convierten en los representantes de los más de 115 que de igual manera en su momento representaron a quienes sin conocer en la mayoría de los casos intervinieron en nuestros retos profesionales.



6.10 Conclusión parcial de la cuarta década 2006-2016

Esta última década representa, precisamente por ser la más cercana en el tiempo, una oportunidad para comentar los alcances de los equipos de exalumnos colaboradores a la fecha y significa, en consecuencia, que sus aportaciones aquí mencionadas representan también las correspondientes hechas en estos cuarenta años de ejercicio profesional combinado. Considero oportuno mencionar que esto constituye el homenaje final a todos y cada uno de los alumnos participantes en mis obras, entonces, no puedo dejar de agradecer su colaboración siempre fresca y entusiasta, llena de motivaciones por aprender el ejercicio profesional fuera del aula.

Debo hacer mención que las nueve obras seleccionadas para esta década han sido en verdad importantes, no sólo por su tamaño sino porque significaron una gran responsabilidad ante los clientes que confiaron en nosotros. Esta confianza ha tenido pruebas muy duras y significativas pues dichos clientes vieron en mi equipo de colaboradores a gente siempre capaz y honesta, forjada profesionalmente en nuestra Escuela, hoy Departamento de Arquitectura, que al hacer equipo conmigo han aprendido a concluir su formación como arquitectos, a la vez que yo he aprendido a estar actualizado. Me he contagiado de la frescura de sus intenciones y he sido honrado con su integración a mi familia de trabajo, como yo le llamo. Gracias, entonces, a estos exalumnos colaboradores que al final representan a cada uno de los que pasaron por el Despacho Taller en más de cuarenta años. Gran satisfacción es.



7. Listas de alumnos, tesis, colaboradores y obras

En esta última parte presento cuatro secciones que cierran el homenaje a mis alumnos; suplico a los lectores se sirvan disculpar de antemano las omisiones o confusiones en dichos listados ya que la memoria humana se esfuerza por recordar y hace lo posible por obtener los antecedentes necesarios para dar la mayor certeza a los datos asentados, sin embargo, confieso que no es del todo fácil pues a veces existen confusiones involuntarias.

La intención de los siguientes cuatro listados sólo pretende dar un panorama lo más amplio posible de quienes han intervenido en mi vida académica y, por ende, han motivado en mí la vocación de servicio que ofrece el quehacer profesional unido a la docencia, tal como lo he explicado en algunos de los capítulos anteriores. Con respecto a la temporalidad reportada, ésta puede referirse al año en que fueron alumnos, o bien a su generación, también puede ser el año de su examen recepcional. Ante la imposibilidad de ser más preciso he decidido hacerlo de esta manera sólo para los efectos de identificación en el tiempo. Las listas son las siguientes:

Lista de alumnos en los cuarenta años de Docencia Combinada. Encontraremos los nombres de más de 1,250 alumnos, la mayoría de los cuales ha estado en el aula compartiendo un curso, un semestre, un taller de proyectos o un taller integral o terminal, espero no haber incurrido en omisiones o errores involuntarios. También encontraremos a los que me han honrado al solicitar mi asesoría e intervención en sus tesis profesionales aunque no hayan sido directamente alumnos en el aula, algunos son compañeros de generación o arquitectos de generaciones anteriores a la mía que en algún momento decidieron por fin titularse y tuve

el honor de estar ahí. También encontramos en este listado a quienes como alumnos de arquitectura quisieron dar su servicio social profesional o hacer sus prácticas profesionales en mi despacho e integrarse por algún tiempo -algunos se quedaron por varios años- al equipo y enfrentar los retos que entonces se nos presentaron.

Lista de Tesis. Este apartado ofrece una oportunidad especial de aprendizaje mediante la cual he podido incrementar conocimientos, conocer procesos de diseño y combinarlos con propuestas de procesos constructivos y conocer propuestas de soluciones múltiples a problemas reales, etc. El listado que contiene más de 400 documentos indica de alguna manera el gran número de excelentes oportunidades de aprendizaje que me ofrecieron quienes en realidad en su momento sabían y saben más del tema presentado que yo como jurado de su examen, sin demérito de alguna aportación o sugerencia a dicho tema.

Si bien la gran mayoría de estos sustentantes fueron alumnos en el aula, también considero alumnos a quienes, como ya expliqué, decidieron invitarme a participar en tan importante acto académico honrándome con ello al igual que todos. Ahora yo, a través de estas líneas, hago recíproca esa atención y agradezco la infinidad de temas aprendidos en estos *cuarenta años de docencia combinada*.

Lista de alumnos colaboradores. Son 117 los alumnos con los que colaboré porque no puedo decir que ellos colaboraron conmigo dado que el sentido de equipo se dio en muchos ámbitos, por ejemplo, están los que en sus últimos semestres de la licenciatura o recién egresados se integraron en mi equipo del despacho y participaron en los retos profesionales de un proyecto, de una obra o en cualquier otra actividad propia de la profesión que compartimos, como dictámenes, peritajes, avalúos de inmuebles, asesorías, etc.

En este listado se encuentran no sólo los que estuvieron en el aula sino también quienes formando parte de la comunidad universitaria llegaron al equipo a colaborar de manera profesional a través de una relación laboral formal o para hacer sus prácticas profesionales, actividades que complementaron sus estudios de licenciatura; incluso se encuentran en este apartado con quienes tuve el honor de colaborar siendo ellos funcionarios públicos destacados o directivos de alguna empresa constructora, contratistas y funcionarios de SOP en mi paso por esa Secretaría y con quienes participé en revisiones, supervisiones, aprobaciones, etc. que hacíamos en conjunto para el avance de alguno de nuestros retos profesionales.

Lista de obras. En el transcurso de los 40 años que nos ocupan no puede omitirse a quienes colaboraron e hicieron que el universo de retos profesionales fuera de sabores y sinsabores, pero sobre todo que hubiera un esquema de aprendizaje en ambos sentidos, ellos aprendieron la práctica y yo aprendí de ellos a estar actualizado y alerta a través del tiempo.

Este listado es complemento de las obras seleccionadas para cada década, las cuales fueron abordadas con más explicaciones sobre las circunstancias que las generaron, por lo cual, este complemento sólo menciona la obra y sus colaboradores en el tiempo en que el reto fue definido por el equipo que me apoyaba. Pido disculpas por las omisiones involuntarias cometidas y nuevamente gracias a todos los integrantes de estas cuatro listas que tienen un gran significado, mi homenaje a todos hoy y siempre.



7.1 Lista de Alumnos

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1	Abarca Neri Oscar Misael	2015	23	Aguilera Ortega Juan Bernardo	1984
2	Abdala Vázquez Gabriela Eugenia	1982	24	Aguilera Rodríguez Ramón	1979
3	Abonce Meza Ramón	1983	25	Aguiñaga Gutiérrez Ruth Liliana	2014
4	Aboytes Gallegos Luis Antonio	1983	26	Aguirre Cambero Sergio Manuel	1994
5	Acal Sánchez Eric Iván	1987	27	Agundiz Pérez Laura Viviana	1991
6	Acevedo Robles Anabel	1985	28	Ahedo Meléndez Ma. Lucía	1986
7	Acosta Pérez Francisco Farit	2015	29	Aizcorbe C. de Vaca Fernando	1985
8	Acosta Pérez José de Jesús	1987	30	Aizcorbe C. de Vaca Beatriz	1985
9	Aguayo Rodríguez Alfredo	1983	31	Aizcorbe C. de Vaca José F.	1982
10	Aguilar Aguayo Rodrigo	1996	32	Alba Vázquez Martín	1985
11	Aguilar Alvarado María Margarita	1996	33	Albor Murillo Alberto	2012
12	Aguilar Gaspar Eloy	2006	34	Alcal Sánchez René	1985
13	Aguilar González José Luis	1991	35	Alcalá Reynoso José de Jesús	1980
14	Aguilar Luna Cristina	2008	36	Alcántar Aguilar Jorge Alberto	2003
15	Aguilar Magaña Belem Antonio	2011	37	Alcántara Mosqueda Esperanza	1986
16	Aguilar Mancera Gabriel Alejandro	2000	38	Alcántara Soria Ma. Dolores del C.	1978
17	Aguilar Patlán Melania Isabel	2011	39	Alcocer García de León Iliana I.	1996
18	Aguilar Villaseñor Ricardo Pablo	1984	40	Alcocer Martínez José Alfonso	1987
19	Aguilera Macías Christian Crysel	2008	41	Aldaco Ramírez María del Rosario	2009
20	Aguilera Magaña Belem Antonieta	2011	42	Alfaro Crespo Miguel Ángel	2011
21	Aguilera Morales Martín	1986	43	Alfaro Stamatío Alejandro	1982
22	Aguilera Mujica Daniel	2014	44	Alfárez González Mariano	1989

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
45	Almanza Carrillo Ricardo	1983	68	Amezola Guisa Salvador	1987
46	Almanza Irene Isabel	1980	69	Anda Aguado Juan Carlos	1990
47	Almanza Mañón Jorge Antonio	1977	70	Andrade López José Francisco	1986
48	Almanza Palomar Irma Esperanza	1994	71	Andrade Luna José Antonio	1995
49	Almanza Roa Edmundo	1964	72	Andrade Mejía Erasmo	1996
50	Almazán Mañón Jorge Antonio	1978	73	Ángel Pantoja Yesenia	2014
51	Alonso Delgado Aomar Alejandro	2009	74	Anguiano Gómez Francisco J.	1990
52	Alonso Galván Vera Ludmila	2000	75	Anguiano López Eydie Gabriela	2010
53	Alonzo Flores Luis Daniel	1990	76	Araiza Moreno Gabriel	1986
54	Alvarado Lozano Marco Antonio	1986	77	Arana Aguado Luisa María Cristina	2009
55	Alvares Domínguez Víctor Edgardo	1981	78	Aranda Ramírez Juan Manuel	1996
56	Álvarez Gil Carlos	1990	79	Arcos García Ángel Humberto	1981
57	Álvarez Guerrero José Francisco	1983	80	Arcos Sierra Roberto Carlos	2000
58	Álvarez Herrera Eloísa	1988	81	Arellano Mejía Martín Eduardo	2013
59	Álvarez Hoyo María Teresa	2001	82	Arellano Vázquez Rafael	1985
60	Álvarez Luévano Hugo Aleyin	2001	83	Arévalo Aldana Luis Domingo	1991
61	Álvarez Olalde Macrina	2017	84	Argote Valadez Luis Carlos	1985
62	Álvarez Rodríguez Rosalina	1987	85	Arita Aguilar Gerardo	2007
63	Álvarez Valadez Raquel	1987	86	Armas A. Emma Alejandra	2007
64	Amaro H. Graciela de la Luz	1991	87	Armenta Arena J. Schernnandoa	2009
65	Amaro Hernández Nicolás Gabriel	1996	88	Armenta Flores Graciela	1988
66	Amaro Serrano Gabriela de la Luz	1996	89	Armenta Flores Luz María	1988
67	Amezcuca González Humberto	1988	90	Armenta Medina Alejandro	1990

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
91	Arredondo Murillo Ma. del Carmen	1998	114	Ayala Berber Salvador	1981
92	Arredondo Oliveros José Eugenio	1981	115	Ayala García Eduardo Alejandro	2017
93	Arredondo Ramírez Benigno	1985	116	Ayala Núñez Alberto	1996
94	Arreguín Orozco Rubí	2015	117	Ayala Reyes José Francisco	2014
95	Arreguín Tovar Paola	2011	118	Ayala Serrato Pedro	1995
96	Arriaga Carmona Francisco	2000	119	Azuela Espinoza Mariano	1981
97	Arriaga Vega Karla Cristina	2015	120	Baca Sánchez Adrián Isaías	2001
98	Arriero Hernández Roberto	1989	121	Badajoz Martínez Cuauhtémoc	2013
99	Arroyo Arvizu J. Jesús	1996	122	Badajoz Villaseñor Francisco Javier	2014
100	Arroyo Cruz Rodolfo	1996	123	Baeza Niño Paulina	2012
101	Arroyo Martínez Rafael	1987	124	Balderas Mancera M. Concepción	1979
102	Arroyo Pérez Román Carlos	2009	125	Balderas Parada Blanca Estela	1996
103	Arroyo Rivera Sadot	1993	126	Banda Hernández J. Arturo	1989
104	Arroyo Rivera Ulises	1993	127	Barajas Guerrero Norma Isabel	1999
105	Arteaga Nieto Claudia Patricia	1995	128	Barajas Martínez José Miguel A.	2002
106	Arteaga Rodríguez María Esther	1998	129	Barajas Olmos Juan Pablo	2013
107	Arvizu Méndez Juan Carlos	1994	130	Barajas Pérez Ulises	2012
108	Arzola Miranda Jorge Adrián	2011	131	Barajas Ramírez Vidal	1984
109	Ascencio Rodríguez Rosa Ileana	1998	132	Barbosa Cervantes Marcela	2013
110	Ávalos Huante Alejandro	2002	133	Barbosa Herrera Hugo	1988
111	Ávila Govea Abigail	2004	134	Barragán Preciado Luis Ernesto	1987
112	Ávila Gutiérrez María Guadalupe	1989	135	Barrón Guzmán José Eduardo	1989
113	Ávila Segoviano Javier	1997	136	Barrón Paredes J. Jesús	1984

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
137	Bautista Vargas Rosa María	1988	160	Bucio Aguirre Ma. Patricia	1988
138	Becerra Cardozo J. Carmen	1989	161	Buenrostro Aceves Arturo Gerardo	2013
139	Becerra Cordero Luis Adrián	1980	162	Bustos Jaime Luis Ricardo	1994
140	Becerra Dueñas Héctor Gerardo	1991	163	Cabello Figueroa Jorge	1981
141	Becerra González Cuauhtémoc	1985	164	Cabrera Barrón Edgardo	1991
142	Bedolla Cano Alejandro	2001	165	Cabrera Cabrera Yolanda	1987
143	Bedolla Lemus Juan Carlos	1987	166	Cabrera Esteves Dalia Verónica	1999
144	Bedolla Vázquez Jesús	2009	167	Cabrera Lona Brenda Alejandra	2014
145	Belmonte Chico Juan Ignacio	1982	168	Cabrera Manrique Luis Arturo	1987
146	Bermúdez Gutiérrez Ruth Angélica	1984	169	Cabrera Ramírez Lorena	2014
147	Bermúdez Prada Juan Carlos	1985	170	Cabrera Treviño Olga Nohemi	1989
148	Bernadac Nevarez Juan Carlos	1991	171	Calderón Gama Mauricio E.	1979
149	Bernal Otero Edgar Oswaldo	2011	172	Calderón Romero Eunice	1998
150	Bernal Otero Sergio	2017	173	Calderón Ruíz María Eugenia	1982
151	Bideau Ramos Jorge Alfredo	1980	174	Calderón Solís Carlos	1986
152	Blancas Zamora Leticia	1994	175	Camacho Camacho J. Alberto	2008
153	Bombela González José Gerardo	1981	176	Camacho Zamora Guadalupe	2010
154	Bonilla Arismendi José Francisco	1997	177	Camarena Jiménez Rafael Jorge	1980
155	Borja Ramírez Cesar Gilberto	1989	178	Camarena Ramírez Ma. de la Luz	1985
156	Bossa Fernández Guillermo E.	1985	179	Camargo Martínez Martín Roberto	2013
157	Botello Jasso Rodrigo Delfino	1990	180	Canchola Ramírez Francisco J.	1982
158	Bravo Hernández Magdalena	1985	181	Cano Vázquez Soledad	1981
159	Bravo Reyes Daniela Alejandra	2004	182	Caracheo Villagómez Arturo	2001

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
183	Cardona Trejo Virginia	2001	206	Ceballos Pérez Laura Elena	1999
184	Carreño Tovar Ernesto	2001	207	Ceccopieri Aguilar Cristina	1987
185	Carriles Ortiz Carlos	1987	208	Ceccopieri Godínez Valeria	2011
186	Carrillo Castro José Fernando	1992	209	Celestino Ayala Javier	2011
187	Carrillo Gallardo Francisco Javier	1986	210	Cendejas R. Ma. Patricia del P.	1978
188	Carrillo Moreno José Luis	1984	211	Centeno Carrillo César Gustavo	1985
189	Carrillo Sixtos Jorge Luis	1978	212	Centeno García Alejandra Abigail	2017
190	Carvajal Velázquez Santiago J.	1983	213	Centeno Hernández Ana Aida	2014
191	Castillo Banda Gerardo	1988	214	Cerca Cervantes Enya	2017
192	Castillo Banda Gerardo	1989	215	Cervantes Macswiney M. Eugenia	1982
193	Castillo Hernández Federico	1979	216	Cervantes Pacheco Martha P.	1982
194	Castillo Montes Sarahí	2009	217	Cervantes Ruiz Ma. de los Ángeles	1995
195	Castillo Pérez Bertha Inés	1985	218	Cervantes Trejo Gabriel	1993
196	Castillo Rivera Andrea Irma	1982	219	Cervantes Trejo Gonzalo	1990
197	Castillo Vázquez Rocío	1995	220	Cervantes Trigueros Ma. Matilde	1989
198	Castillo Villanueva Héctor Adolfo	2011	221	Cervantes Zavala Felipe de Jesús	1983
199	Castro Esqueda José Daniel G.	1981	222	Chacón Aguirre Margarita	2002
200	Castro Juárez Víctor Manuel	1999	223	Chávez Lanuza Rebeca Carolina	2003
201	Castro Nieto Luis	1997	224	Chávez Pérez Jessica	2015
202	Castro Sotelo Ramón	1987	225	Chimal Flores María del Carmen	2011
203	Castro Torres Adriana Eugenia	1991	226	Chimes García Ma. Lorena	1988
204	Caudillo Castro María Ximena	2015	227	Cíntora Ortiz Ricardo	2007
205	Cayón Zúñiga Jorge Gerardo	2010	228	Cisneros Quiroz Livier	2015

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
229	Colina Ibarra Sandra	1993	252	Cruz Flores José Luis	2010
230	Collado Bosh María del Carmen	1981	253	Cruz Guerrero Miguel Ángel	2015
231	Collado Franco Sergio Mauricio	1998	254	Cruz Sánchez Álvaro	2001
232	Colmenero Fonseca Fabiola	2011	255	Cuadra Hernández Norma A.	1996
233	Conejo Gasca Víctor Manuel	2014	256	Cuesta Moheno Rita	1988
234	Conejo Hernández Yesenia	2002	257	Cuevas Ballesteros Ma. Alejandra	2000
235	Contreras Acosta José de Jesús	1982	258	Damián Gutiérrez Ricardo	2009
236	Contreras Alfaro Alfonso	1984	259	Dávila Alvarado Gerardo Javier	1979
237	Contreras García Bruno Eduardo	2011	260	Dávila Guzmán J. Martín de Jesús	1985
238	Contreras Velázquez Jorge M.	1988	261	De la Fuente Salazar Delia Patricia	1996
239	Contreras Velázquez Sergio	1992	262	De la Rosa Falcón Gregorio G.	1979
240	Cordero Guzmán Gustavo	1979	263	De la Vega Chico Carlos Antonio	1985
241	Coria Valdiosera Aldo	2005	264	De la Vega Martínez María E.	1982
242	Corona Cornejo Gerardo de Jesús	1986	265	De Silva Garza Luis Jorge	1988
243	Corona Martínez Ana Cecilia	2011	266	Del Campo Sandoval Edgar A.	2002
244	Coronel Vázquez Mauricio	1994	267	Del Campo Sandoval Eduardo	1995
245	Cortes López Hilda Griselda	2010	268	Del Campo Velasco Alejandro	1986
246	Cortés Miranda Ada	1982	269	Del Moral Garmendia Juan Andrés	1982
247	Cortés Muñoz José Alejandro	2010	270	Delgado Castillo Edgar Abraham	2011
248	Covarrubias Alcocer Salvador	1981	271	Delgado Mosqueda Sergio	1978
249	Cravioto A. Ma. Guadalupe	1983	272	Delgado Sánchez Rocio Elizabeth	1992
250	Cruz Aguilera Verónica	1985	273	Díaz Albor Ana Elia	2003
251	Cruz Alejo Armando	2011	274	Díaz Castañeda José Antonio	1988

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
275	Díaz de León Aguirre José	2005	298	Enriquez Chico Laura Elena	1989
276	Díaz de León Ramos José	1978	299	Enriquez Macias Alfredo	2000
277	Díaz Leal David A. Manrique	1986	300	Escalante López José Luis	1982
278	Díaz Ortiz Susana Sissou	2014	301	Escalera Chagoyán Manuel	1981
279	Díaz Ramos Rafael	1985	302	Escalera Villegas José Manuel	1991
280	Díaz Sánchez Oswaldo	1999	303	Escarrega Cota Luis Octavio	1984
281	Diosdado María S. G. del Carmen	1988	304	Escobedo Alcántara José Adrián	1997
282	Diosdado Torres Judith.	2001	305	Escudero Gómez José Eduardo	1987
283	Dominguez B. Néstor de Jesús	2011	306	Esperanza Robles Alfredo	1994
284	Dominguez Canchola Esteban	1986	307	Espino Contreras Juan Carlos	1987
285	Dominguez de Silva Sofía	1995	308	Espino Escobar Martin Daniel	2012
286	Dominguez González Claudia B.	2009	309	Espinosa Andreu Andrés Humberto	2000
287	Dorantes Pérez Martha Leticia	1985	310	Espinoza Alejandre Alejandro	1988
288	Dozal Burciaga Ma. del Socorro	1982	311	Espinoza Bustamante Arturo	1990
289	Duarte Pantoja José Ignacio	1993	312	Espinoza Cabrera Christian	2006
290	Duarte Solache Francisco	1995	313	Espinoza Cano José Juan	2009
291	Dueñas Valtierra José Leonardo	1994	314	Espinoza Hernández Fabiola	2014
292	Durán Ávila Antonio	1987	315	Espinoza Jiménez Marco Aurelio	1983
293	Durán Díaz José María Lorenzo	1988	316	Espinoza Martínez José Fernando	1998
294	Durán Rosiles Alejandro	2014	317	Espinoza Mondragón Rosa Martha	2010
295	Duron Gutiérrez Fernando	1995	318	Espitia Barrera Humberto	1995
296	Echegoyen Marmolejo Norma Lilia	1995	319	Espitia Ramos Francisco	2003
297	Eliás Espinosa Edith	1993	320	Estrada López Salvador	1990

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
321	Estrada Macías Imelda	1994	344	Flores Mendoza Victor Hugo	2013
322	Estrada Pacheco Manuel	2009	345	Flores Rivas Francisco Javier	1998
323	Fajardo Lona José Luis	1980	346	Flores Tierra Blanca Rosalba	1986
324	Falcón Ramírez Daniel	1978	347	Flores Ulloa Héctor	2008
325	Farfán Pedroza J. Humberto	1984	348	Flores Vega José Francisco	1995
326	Farías Rodríguez Ignacio	1979	349	Flores Vera Leonardo José	1978
327	Fauske Lorenzo Anja	1997	350	Flores Yépez Juan	1989
328	Feito Lezama Ricardo L.	1986	351	Fonseca Prado Amado	1978
329	Fernández Cano Juvenal	1989	352	Fonseca Torres Alma Gloria	1994
330	Fernández G. Amanda Dolores	2006	353	Franco Barbosa Humberto	1986
331	Fernández Lazcano Víctor Roberto	1990	354	Frausto Verdín Felipe	1986
332	Ferro Ferro Miguel Ángel	1986	355	Fuentes Calderón José Rogelio	1985
333	Figuroa Díaz Tito	1989	356	Fuentes Díaz Alberto	1990
334	Figuroa Pérez Raúl Nadim	1997	357	Fuentes Hermosillo José de Jesús	1988
335	Figuroa Vargas Daniel	2008	358	Fuentes Malacatt Antonio	1993
336	Flores Almaguer Erasmo	2001	359	Fuentes Sandoval Fernando	1994
337	Flores Anguiano Juan Manuel	1981	360	Fuentes Solís Martín	2015
338	Flores Arias María Guadalupe	2014	361	Fueyo Busto Paulino	2007
339	Flores Arriaga Alejandro Enrique	1986	362	Gallardo A. Ma. de los Ángeles	1999
340	Flores Fonseca Salvador	1988	363	Gallardo Saavedra J. Humberto	1984
341	Flores García Federico	2007	364	Gallo García Jesús Ricardo	2015
342	Flores Hernández Paula Mariana	2015	365	Galván González Amado Gerardo	1987
343	Flores Martínez Bernardo	1994	366	Galván González Eloisa	1991

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
367	Galván González Manuel A.	2014	390	García González Karen Estefany	2014
368	Galván Peña Rita Georgina	2001	391	García González Santiago	2013
369	Gámez González Leobardo	2000	392	García Guillen Salvador	1984
370	Gámez Nieto Daniel Rodolfo	1980	393	García Guzmán Ramiro	1989
371	Garcés Aguilar José Ricardo	2008	394	García Ledesma Moisés	2009
372	García A. María R. Soledad	1979	395	García Márquez Edgar Eduardo	2013
373	García Aguayo Ana Karina	2011	396	García Martínez Daniel	1994
374	García Aguilera Cosme Antonio	1984	397	García Navarro Edgar	1994
375	García Alba Adrián	2013	398	García Ochoa Ma. Guadalupe	1996
376	García Alcántara Sandra M.	1992	399	García Pago Jesús	2007
377	García Arredondo Alma Esther	1989	400	García Palma José Quirino	2012
378	García Arredondo Josefina	1980	401	García Palomino Angélica	1984
379	García Arrendo María Rosa Amelia	1980	402	García Peralta Antonio	1986
380	García Barrón Verónica	1993	403	García Peralta Gustavo	1999
381	García Blancarte Brenda Leticia	2008	404	García Pérez Luis Gerardo	1997
382	García Delgado Claudio Arturo	1989	405	García Pérez María Carolina	2013
383	García Díaz Cristhian Orlando	2009	406	García Ramírez Angélica	2009
384	García Escobar Claudia Anabel	2012	407	García Sandoval Karen	2014
385	García Galván Daphné	1998	408	García Tapia Mariana Paola	2011
386	García Galván Haydee	1999	409	García Tirado Luis Alberto	2003
387	García Gómez Miguel Ángel	1981	410	García Tovar Vicente Apolinar	1991
388	García González José Alfredo	1988	411	García V. Jorge José Luis	1977
389	García González Julio	1996	412	García Valderrama Sergio Arturo	1989

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
413	García y Mata Narcio Mario Carlos	1982	436	González Juárez Mario	1994
414	Garnica Mejía Diego Eduardo	2017	437	González Ledezma Estefany M.	2013
415	Garza Espinoza Arturo	2009	438	González León Ximena Grisel	2009
416	Gloria González María Noemí	2012	439	González Macías Francisco	1987
417	Gloria Zavala Julio Cesar	1993	440	González Martínez Elsa Raquel	1988
418	Godínez Fonseca Ismael	1991	441	González Mejía Issa Guadalupe	2008
419	Godínez Jorge	1981	442	González Morales Araceli	1999
420	Godínez Vázquez Saúl	1994	443	González Morales Sandee	2006
421	Goerne Ortiz Ma. Guadalupe	1989	444	González Pérez Ilse Guadalupe	2015
422	Gómez Cabrera Juan Iván	2010	445	González Popoca Rosa María	1991
423	Gómez Guerra Pablo	1990	446	González Rojas María Magdalena	2016
424	Gómez Herrera Roberto Daniel	2015	447	González Rullán Mariana	1989
425	Gómez Torres Juan Manuel	2000	448	González S. Ma. de Lourdes I.	1998
426	Gómez Zaldívar Alejandra M.	1991	449	González Soto Francisco Javier	1992
427	González Aguinaco Manuel	1983	450	González Vallejo Ernesto	1995
428	González Arellano M. Guadalupe	1987	451	González Vázquez Karem Jimena	2010
429	González del C. Reyes J. de Jesús	1981	452	González Villanueva Gabriela	2009
430	González Espinosa Gabriel	1995	453	Goñi Briones Oscar	1989
431	González Flores Felipe	1984	454	Gordillo Ortega Fernando	1995
432	González Flores Ramón	1981	455	Gordillo Ruiz Yolanda	1989
433	González Frausto Tanya Celina	1999	456	Gordillo Sánchez Ramón	1979
434	González González Ana Luisa	1985	457	Gorry García Adriane	2017
435	González Jiménez Ma. Elena	1997	458	Goytia Rodríguez José Luis	1979

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
459	Grajeda Araujo Anna María	1990	482	Gutiérrez Manzur Laura Donaji	1998
460	Grajeda Ramírez Víctor Manuel	1998	483	Gutiérrez Monroy Agustín	1979
461	Granados Baeza Ixtaccihualtl	1981	484	Gutiérrez Moreno Claudia Adela	2017
462	Granados Ramírez Ana Mariana	2014	485	Gutiérrez Nieto Alfonso	1980
463	Granados Romero M. Hireke Astrid	2013	486	Gutiérrez Palafox Gustavo	1988
464	Greenwell Andrade Enrique Carlos	1994	487	Gutiérrez Rodríguez Ana Areli	2017
465	Greenwell Castillo Enrique Carlos	1965	488	Gutiérrez Pérez Mayra Alejandra	2011
466	Greenwell Vilchis Alejandro	2000	489	Gutiérrez Romero José de Jesús	2013
467	Guaitini Ivana Soledad	2013	490	Guzmán Arias Carlos	1985
468	Guerrero Bustamante Juan M.	1986	491	Guzmán Ascencio Rafael Antonio.	1980
469	Guerrero Montoya Miguel Ángel	1998	492	Guzmán Ortiz José Carlos	2013
470	Guerrero Padilla Esteban	1989	493	Guzmán Zamudio Nora Berenice	1985
471	Guerrero Perea Saúl	1979	494	Guzmán Zavala Juan Francisco	1985
472	Guerrero Soto Rafael Carlos	1980	495	Held Adrián	2017
473	Guevara Brunel Martha G.	1985	496	Henaine López Jorge	1984
474	Guevara Campos M. Jakeline	1986	497	Henkel Ina	2006
475	Guevara Saldaña Gustavo	1999	498	Hernández Aranda Mario Ernesto	1983
476	Guitron Madrigal Alejandro	1980	499	Hernández Arellano Martín	1996
477	Gutiérrez Camarena Jorge Arturo	2011	500	Hernández C. López Alejandro.	1983
478	Gutiérrez Delgado Antonio Alberto	1987	501	Hernández de la Fuente J. José	1981
479	Gutiérrez González Armando	1984	502	Hernández Delgado Martín A.	2013
480	Gutiérrez Guerra Arturo Iván	2006	503	Hernández Díaz J. Jesús Octavio	1981
481	Gutiérrez Lara Guillermina	1988	504	Hernández Duarte Alfredo	2000

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
505	Hernández Espinoza Teresa	1982	528	Hernández Ramírez Mayra Noelia	2012
506	Hernández F. Paulina del R. Gpe.	1993	529	Hernández Ramos Juan Francisco	1984
507	Hernández Galván José Luis	1988	530	Hernández Ramos Santiago	1995
508	Hernández González Aldo G.	2008	531	Hernández Rentería Dulce María	1986
509	Hernández González Rogerio	1974	532	Hernández Reyes Librado	1979
510	Hernández González Román	1993	533	Hernández Rivera Amelia	1999
511	Hernández Gutiérrez Carlos E.	1982	534	Hernández Soriano Javier Felipe	1984
512	Hernández Hernández Marlene	2011	535	Hernández Villalpando Arturo	1980
513	Hernández L. de la Fuente J. José	1979	536	Herrera Acosta Gustavo	2014
514	Hernández Licea Gerardo Israel	2011	537	Herrera Aguiñaga Francisco J.	1985
515	Hernández López Alonso Eugenio	2010	538	Herrera Bojórquez Luis	1983
516	Hernández López Marina Valeria	1991	539	Herrera Cervantes Ignacio	1992
517	Hernández Manríquez Leonardo	1978	540	Herrera Cisneros Jocelyn C. L. C.	2017
518	Hernández Martínez Enrico	1979	541	Herrera Govea Julio Cesar	1984
519	Hernández Martínez J. Arturo	1979	542	Herrera Monroy Francisco	1986
520	Hernández Martínez José Américo	1979	543	Herrera Vega Javier	1987
521	Hernández Medina Francisco	1991	544	Hidalgo Ornelas Jorge	1981
522	Hernández Moreno José de Jesús	1997	545	Hinojosa Reyes Edgar Andrés	2017
523	Hernández Moreno Ramón	2000	546	Hiriart Prado Carlos Alberto	1980
524	Hernández Nolasco Rosa Elvia	1998	547	Huichapa Zavala Josué Martín	2009
525	Hernández Núñez Ma. Lilia	1978	548	Huizar Lona Flavio Marcelo	1988
526	Hernández Orduña Ariana E.	2014	549	Huizar Lona Raquel	1989
527	Hernández R. Graciela del Carmen	1982	550	Hurtado Vázquez J. Jesús	1988

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
551	Ibarra Álvarez Miguel Ángel	1988	574	Jurado Guerrero Miriam	2014
552	Ibarra Cruz José David	1984	575	Knapp Aguilar Sergio	1982
553	Ibarra Jiménez Tomás	2007	576	Labrada Prieto Miguel	1991
554	Ireta Moreno Cecilia	1988	577	Ladrilleros Villafranco Alfredo	2006
555	Irizar Hernández Francisco Ariel	1993	578	Laing Castañeda Ma. de los A.	1982
556	Islas López Carlos Adrián	1998	579	Landeros Rizo Hugo	1999
557	Jaime Rangel Blanca Eugenia	1981	580	Lara Durán Ma. Concepción	1983
558	Jaramillo Patiño Claudia	1996	581	Lara Reynoso Gabriela	1995
559	Jaramillo Rocha Nadia Yolanda	2010	582	Lara Sandoval Talía Angélica	2005
560	Jaramillo Vázquez Víctor Hugo	2001	583	Lara Santoyo Jesús Alejandro	1986
561	Jasso Hernández Juan Guillermo	1990	584	Lares Orozco Alejandra	2015
562	Jasso Hernández Martín	1984	585	Lastiri Origel Georgina del Carmen	1987
563	Jasso Ramírez Eva Karelia	2012	586	Lastri Origel Ana María	1981
564	Jiménez Arredondo Raymundo	1986	587	Lavador Padilla Julio Cesar	1995
565	Jiménez Díaz de León Héctor	1990	588	Ledesma Becerra Victoria Beatriz	1992
566	Jiménez Jiménez Román	2009	589	Ledesma Bueno José Gerardo	1989
567	Jiménez Morales Adriana	2013	590	Ledesma Mares Fernando	1982
568	Jiménez Ortiz Juan José	2015	591	Ledesma Rojas Marco Antonio	2009
569	Jiménez Palacios Tito	2000	592	Lemaire Borja Ma. Estela	1985
570	Jiménez Rojas Carolina	1992	593	Lemaire de Navarro Ivonne	1984
571	Juárez Hurtado Gabriel	2001	594	Lemus López José de Jesús	1998
572	Juárez José	1984	595	Lemus Pérez Salvador	1992
573	Juárez Ortiz Adrián	2008	596	León Hernández José Reyes	2014

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
597	León Olmedo Gabriela Alejandra	2011	620	López Jasso Violeta Leonor	2010
598	León Ramírez Iván	1998	621	López Laing Ruth Julieta	1981
599	León Ramírez Samuel	1993	622	López Luna Pablo	1988
600	León Rico Julio César	2003	623	López Martínez Laura Adriana	1992
601	Lerma Espitia Rito	1982	624	López Montoya José Luis	1987
602	Leyva Macías Ángel Ricardo	1989	625	López Olmos Rafael Bernardino	1986
603	Linares Carreón Víctor Manuel	1978	626	López Padilla José Bernardo	1984
604	Linares Witrago Roberto	1988	627	López Paramo Isaac	1986
605	Lira Díaz Miguel Ángel	2009	628	López Ramírez Francisco Javier	2006
606	Lira Vázquez Marco Tulio	1985	629	López Samperio Karla Elena	2012
607	Lizumbo López Ama Nora	1996	630	López Sánchez José Eugenio	1986
608	Llamas Pérez Bernardo R	1986	631	López Segoviano Guillermo	1990
609	Llano Borbolla María del Pilar	1990	632	López Silva Carlos Ángel	1981
610	Lona Aguayo José Pablo	2010	633	López Vargas María Lorena	2011
611	Lona Lara Diego Ignacio	1984	634	López Velarde Zavala Claudia	1990
612	López Cuéllar Martha Elvia	1983	635	López Velázquez Miguel Ángel	1989
613	López Cueva Gerardo	1996	636	Loyola García David Salvador	2004
614	López de la Fuente Defau María	1981	637	Loza Marún Juan José	1988
615	López de la Mora Magdalena	1995	638	Lozano Méndez Cristina	2007
616	López Díaz Yolanda	1979	639	Lugo Ruiz Enrique	1984
617	López Gómez Rosa Eugenia	1979	640	Luján Olivera Harold Enrique	2017
618	López Guzmán Francisco Javier	2003	641	Luján Torres Harold E.	1990
619	López Hernández Juan Carlos	1989	642	Luna Anguiano Francisco Javier	1990

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
643	Luna García Arturo	1978	666	Maldonado Aguilar Gerardo	2007
644	Luna Lona Laura	1988	667	Maldonado González Ariana F.	2011
645	Luna Mercado Juan Pablo	1984	668	Maldonado Patlán Juan	2009
646	Luna Robledo Francisco José	1994	669	Malo Centeno Guillermo	2011
647	Luna Rojas Miguel Mauricio	1995	670	Mancera Alba Natalia Eugenia	2009
648	Luna Soto Daniel	1984	671	Mancera Carranco Raúl	1981
649	Luna Torres María Teresita	2000	672	Mancera Pérez Misael Alejandro	2011
650	Lupercio Almaraz Flavio Leovigildo	1985	673	Manjarrez Rosales Francisco	2001
651	Machain Arias Rubén	1980	674	Manrique Díaz David Antonio	1980
652	Macías Arrieta Sergio Arturo	1982	675	Manzano Cervantes Luis Javier	1986
653	Macías Caracheo Adalberto	1982	676	Manzano Rangel Cynthia Irazú	2015
654	Macías G. Carolina del Carmen	2010	677	Mares Gallaga Armando	1984
655	Macías Hernández Laura Beatriz	1995	678	Mares Méndez Ma. Concepción	1990
656	Macías Hernández Magdalena	1993	679	Mares Robledo Lucía Rubí F.	2017
657	Macías Olmos Mónica Berenice	2015	680	Margáis Beltrán Néstor Daniel	2015
658	Macías P. Gregorio de Jesús	1989	681	Marmolejo Borja Arturo	1997
659	Magaña Alemán Miriam Judith	2011	682	Marmolejo Hernández Eduardo	1978
660	Magaña Castillo Ma. Lourdes	1985	683	Márquez Ávila Laura Alejandra	1988
661	Magaña García Rodrigo	1987	684	Márquez Aznar Luis Álvaro	1993
662	Magaña López Maritza	2003	685	Márquez Campuzano Yolanda	2011
663	Magaña Ramírez Felipe de Jesús	1980	686	Márquez Gerardo	1985
664	Magdaleno Díaz Hilioeliza	1986	687	Márquez Juárez Miguel	1984
665	Malacara de los Cobos Alberto	1990	688	Márquez Tavares Mario Eleazar	1991

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
689	Martin Olalde Ángel	1988	712	Martínez Puente Martín	1990
690	Martínez A. Ma. del Carmen	1991	713	Martínez Ramírez Carlos Alberto	2017
691	Martínez Abaunza Rodolfo	1988	714	Martínez Rizo Carlos Humberto	1991
692	Martínez Aguilera Alicia	1992	715	Martínez Romo Marco Antonio	1997
693	Martínez Amézquita Ana Leticia	2015	716	Martínez Tafolla H. Plinio M	2012
694	Martínez Archundia Rogelio	1985	717	Martínez Tejada José de Jesús	1980
695	Martínez Argote Joel	1994	718	Martínez Testela Jalil Froylan	2010
696	Martínez Arredondo Juan	1995	719	Martínez Torres Pamela	2017
697	Martínez Barajas José Marcos	1985	720	Martínez Valadez Alberto	1996
698	Martínez Esquivel Cristian	2006	721	Martínez Velázquez Ma. del Rocío	1999
699	Martínez Estrada Mario Alberto	1995	722	Mascarell Jiménez Federico	2010
700	Martínez García Arturo Gildardo	1986	723	Mata Medel Ma. Guadalupe	1991
701	Martínez García Miguel Sergio	1987	724	Mata Medel Ponciano Manuel	1988
702	Martínez González Erick Arturo	2017	725	Mata Vieyra Victoria Oliva	1979
703	Martínez Gutiérrez Pedro Luis	1991	726	Matías González Noelia Alejandra	1995
704	Martínez Herrera Carmen	1983	727	Medina Flores Federico	1987
705	Martínez Herrera Nefthali Néstor	1992	728	Medina Flores Oscar David	2009
706	Martínez Jurado Jaime	1984	729	Medina García Guillermo	1983
707	Martínez Laguna David	1981	730	Medina Gasca Alfredo	1985
708	Martínez Leal Juan Carlos	1986	731	Medina Martínez Pedro	1981
709	Martínez López María del Rocío	1996	732	Medina Medrano Guadalupe Y.	1993
710	Martínez Ojeda Raúl Cayetano	1987	733	Medina Trigueros Mario	2013
711	Martínez Ordaz Marco Antonio	1999	734	Meléndez Mundo Javier	1990

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
735	Méndez Delgado Raúl	2000	758	Mireles Ortiz Mario	1988
736	Méndez Fregoso Andrés	1979	759	Mojica Aranda Luis Juventino	1994
737	Méndez Martínez Cindy Esmeralda	2009	760	Mojica Aranda Moisés Alejandro	1994
738	Méndez Michel Santiago	2011	761	Molina Patlán Juan Pablo	2008
739	Méndez Muñiz José María	1990	762	Moncada González Gabriela	1991
740	Mendoza Alatorre Pedro	1996	763	Monge Lindo Andrea	2011
741	Mendoza Andrade Adalberto	1997	764	Monroy Bear Carlos	1981
742	Mendoza Ávila Edith Rosaura	1993	765	Monroy Bear Martín	1985
743	Mendoza Calderón Julio César	1991	766	Montalvo Rodríguez Alfredo	1996
744	Mendoza Rojas Julia Cristina	2011	767	Montes Olalde Felipe	1992
745	Mercado Castro Manuel	1979	768	Montiel Martínez José Antonio	1989
746	Mercado Muñoz Antonio	1986	769	Montiel Martínez Maricela M.	1985
747	Mercado Ontiveros Marcos	1984	770	Montiel Martínez Sergio Luis	1999
748	Meyer Ramírez Rosa María	2014	771	Montoya Orozco Abigail	2014
749	Meza Arrambides Ma. Teresa G.	1986	772	Montoya Pacheco Humberto	1987
750	Meza Bedolla Jesús Gerardo	1999	773	Montoya Vargas José Luis	1987
751	Meza Martínez Valdemar Jaime	1983	774	Mora Gaytán José Luis	1981
752	Milla Granados Jesús Arturo	1978	775	Mora Gaytán Mario Alfredo	1993
753	Mina Flores Sergio	1993	776	Morales Castro Ernesto	2017
754	Miranda Álvarez Francisco J.	2008	777	Morales Gómez Martha Patricia	1983
755	Miranda Ballesteros Iván Mauricio	1992	778	Morales González Víctor	1985
756	Miranda Ballesteros Lucero	1984	779	Morales Hermosillo Gloria Marcela	1988
757	Mireles Campuzano Ma. Lourdes	1984	780	Morales Huaracha Rafael	1989

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
781	Morales Morales Ma. Elena	2001	804	Mosqueda López Nidia Zulema	1992
782	Morales Partida José Candelario	1985	805	Mosqueda Mosqueda Benjamín	1981
783	Morales Pérez Erika Elizabeth	2014	806	Mosqueda Robledo Judith	2001
784	Morales Ramírez Carmen Yajaira	2003	807	Mosqueda Zaragoza Carlos G.	1985
785	Morales Sánchez Lilia M.	1978	808	Mota Zermeño Miguel Ángel	2003
786	Morales Tenorio María Guadalupe	1990	809	Moya Santiago José	1984
787	Morán González José Luis	1996	810	Mulgado Moya Norma Araceli	2013
788	Morán Ortiz Alejandra	2011	811	Muñiz M. Ramón	1987
789	Morán Velázquez Francisco Jesús	1982	812	Muñoz Alcalá Juan Manuel	1992
790	Morelos Ceja Fernando	1999	813	Muñoz Alcalá Ma. Irma	1986
791	Moreno Altamirano Silvia Socorro	1987	814	Muñoz Canales Juan Manuel	2009
792	Moreno Anguiano Luis Fernando	1984	815	Muñoz Durán Adriana	1999
793	Moreno Barroso Stephanie Viviana	2017	816	Muñoz López Francisco Javier	1988
794	Moreno Castañeda Jorge	1981	817	Muñoz Martínez J. Jesús	1989
795	Moreno Galván Iván Rivelino	2001	818	Murra Zimbron Mariana	2010
796	Moreno Juárez Marco Antonio	1981	819	Nava Herrera Juan Manuel	1983
797	Moreno López Pablo	1980	820	Navarrete Padilla René	1986
798	Moreno Prieto Samuel	1987	821	Navarro de la Torre Miguel	1991
799	Moreno Ramírez María de la Luz	2009	822	Navarro de la Torre Rogelio M.	1982
800	Moreno Ríos Lymary	2014	823	Negrete González Jorge	1983
801	Moreno Vela Leandro Francisco	1983	824	Negrete Velázquez Jorge	1985
802	Morril Guzmán Ximena Monserrat	2017	825	Neri Vázquez Edgar Augusto	2011
803	Mosqueda Alquisira Rebeca	2011	826	Nito Cornejo Jaime Saúl	1987

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
827	Nolasco Muñoz Rosa Nely	2009	850	Ordaz Rodríguez Francisco Javier	1982
828	Novoa Ochoa Patricia	1992	851	Ordoñez Jamaica Juan	1986
829	Núñez Estrada Mariel Adriana	2009	852	Oregel Mancera Brenda Lisset	2005
830	Núñez Reyes Gerardo Ramón	1979	853	Oregel Mancera Deisy Janet	2005
831	Ochoa Lorenzini Carolina	1988	854	Origel Herrera José Luis	1988
832	Ochoa Martínez Eduardo	1983	855	Ornelas Hernández Rogelio	2009
833	Ochoa Ramírez José Alberto	1993	856	Oropeza González M. Guadalupe	1977
834	Ogaz Torres Alejandro	2006	857	Oros Lara Héctor Itsai	2014
835	Ojeda Cruces Ricardo	1984	858	Orozco Arce Gonzalo Rubén	1985
836	Ojeda Gasca Alejandra.	1995	859	Orozco Arredondo Abigail	1987
837	Ojeda Sampson Alejandra	1981	860	Orozco Calderón Roberto	2000
838	Ojeda Trejo Jesús Raúl	2012	861	Orozco Casillas Luis	1989
839	Ojeda Vega Julieta	1991	862	Orozco Castillo Ernesto	2006
840	Olaes Alba Jaime Israel	2000	863	Orozco Guzmán Fernando	1999
841	Olaes Villegas Fidel	1999	864	Orozco Hernández Rocio Berenice	2003
842	Olivares Guerra Javier	1982	865	Orta Maldonado Roberto	1987
843	Olivares Ramírez Francisco	1998	866	Orta Suárez Ricardo Alejandro	2017
844	Oliver Guerra Beatriz Elena	1988	867	Ortega Barrón Salvador	1996
845	Olivares Núñez Rosa Angélica	1990	868	Ortega Blanco Carla Marcela	2011
846	Olmos Carrillo Mónica	1996	869	Ortega Haro Miguel Ángel	2003
847	Olmos Medina Pablo	2014	870	Ortega O. de Montellano Alfonso	1996
848	Olmos Palacios Vicente	2010	871	Ortega Saucedo Miguel	1999
849	Ordaz Martínez Alejandro	1982	872	Ortiz Balderas Martha Eugenia	2006

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
873	Ortiz García Fidel	1982	896	Partida Campos J. Jesús Alfredo	1985
874	Ortiz Guzmán José Alejandro	1990	897	Parra Hernández Karewit Nataly	2017
875	Ortiz Lozano Paulina Sarai	2014	898	Patiño Ojeda Libia	1992
876	Ortiz Macías Héctor Manuel	1992	899	Patiño Ponce Ignacio Enrique	1995
877	Ortiz Nebradt Leonardo	1999	900	Patiño Soria Rafael	1979
878	Ortiz Ramírez José de Jesús	1982	901	Patlán Arellano Héctor E.	1978
879	Ortiz Rodríguez Susana Araceli	1985	902	Patlán García Noé	2010
880	Otero Torres Catalina	2007	903	Paz Gallardo Rubí del Rocío	1982
881	Oviedo Herrera J. Jesús	1988	904	Pedraza Pérez Agustín	1988
882	Oviedo Villegas Claudia	1990	905	Pedroza Peralta Pedro Antonio	1988
883	Pacheco Aguilera Martha Patricia	1989	906	Peinado Valencia Patricia	2010
884	Pacheco S. Graciela del Carmen	1984	907	Peña Paz Luis Enrique	1986
885	Pacheco Soto Martín Enrique	1994	908	Perales Partida José Gerardo	2004
886	Padilla Córdova Arturo Joel	1987	909	Peraza Valadez Felipe de Jesús	2012
887	Padilla Córdova M. del Carmen	1981	910	Pérez Castillo José Oscar	2011
888	Padilla G. del Castillo Ernesto	1980	911	Pérez Cienfuegos Jaime Francisco	1981
889	Padilla Márquez Mario	1984	912	Pérez Durán Pedro	2006
890	Padilla Rodríguez Elsa María	1993	913	Pérez Gallaga José Antonio	1992
891	Palacios Hernández Graciela	1983	914	Pérez García Julio	1997
892	Palacios Hernández Javier	1995	915	Pérez García Rigoberto	1988
893	Palacios Olmos Coyolicaltzin	1985	916	Pérez Guerrero Salvador	1982
894	Palacios Zamora José Arturo	1996	917	Pérez Hilario Edward Jhosmel	2017
895	Palatto Partida José L.	1982	918	Pérez Lona Ana Daniela	2012

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
919	Pérez López J. Isabel	1984	942	Preciado Navarro Ana María	2001
920	Pérez Malpica Susana Eugenia	1995	943	Preciado R. Rocío del Carmen	1993
921	Pérez Melecio Sandra Verónica	1988	944	Prieto Arellano Laura Leticia	2011
922	Pérez Miranda Gustavo	1979	945	Prieto Ortega Esperanza	1983
923	Pérez Ortega Aurelio Miguel	1982	946	Puente Almanza José Luis	2011
924	Pérez Peralta Evangelina	2009	947	Puente Servín Jorge Armando	1995
925	Pérez Ponce Alfredo	1997	948	Puga Méndez Sara Josefina	1999
926	Pérez Ramírez Jesús Alejandro	2013	949	Quintero Tejada Martín Fernando	1986
927	Pérez Rivera María del Rocío	1996	950	Quiroz Aguilar Alejandro	1983
928	Pérez Saucedo José Fernando	1998	951	Quiroz Aguilar Bernardo	1983
929	Pérez Yebra Ma. de los Ángeles	1985	952	Quiroz Barroso J. Alberto de Jesús	1997
930	Pesquera San Román Beatriz	1988	953	Rábago Fonseca Héctor J.	1989
931	Pesquera San Román Juan Luis	1988	954	Ramírez Alba Jaime	1986
932	Pineda Jasso Alma Edel	2011	955	Ramírez Álvarez Susana	1996
933	Piña Martínez Itzeel Esmeralda	2015	956	Ramírez Arellano José Antonio	1985
934	Piña Rico Manuel	1981	957	Ramírez Arrellano José Antonio	1983
935	Pompa Carrera Gustavo Eugenio	1984	958	Ramírez Belmán Claudia Elizabeth	2009
936	Ponce Concepción Ubaldo A.	2009	959	Ramírez Canchola Yumi Karim	1993
937	Ponce Galindo Jeannie G.	2015	960	Ramírez Espinosa Alfredo	1990
938	Ponce Godínez Francisco Javier	2012	961	Ramírez González José Gpe.	1981
939	Ponce Landín Lucero del Alba	2017	962	Ramírez González Sharai	2013
940	Prado Armenta Juan Carlos	2001	963	Ramírez Gutiérrez Alejandra	2013
941	Prado Duran Juan Jorge	1982	964	Ramírez Márquez Marina	1995

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
965	Ramírez Méndez David	1995	988	Retana Rodríguez Margarita	1993
966	Ramírez P. Sara del Rosario	1988	989	Retiz López José Roberto	1991
967	Ramírez Palomeque Marcela	1992	990	Reyes Aguirre Luis Martín	1987
968	Ramírez Pimentel Héctor Antonio	1986	991	Reyes Cuevas Julio Cesar	2011
969	Ramírez Ramírez Juan	1995	992	Reyes Hernández María	1994
970	Ramírez Rivera Ma. Teresa	1982	993	Reyes Muñoz Laura	2009
971	Ramírez Saldaña Martha	1995	994	Reyes Nava Sergio	1997
972	Ramírez Sánchez Miguel	1999	995	Reyes Orozco Roberto	1985
973	Ramírez Treviño Mario	1980	996	Reyes Zamora Verónica	1992
974	Ramírez Villegas Joel Mario	1986	997	Reyes Zárate Jaime	1994
975	Ramírez Villegas María Elena	1993	998	Reyna Gómez Felipe de Jesús	1983
976	Ramos García José Arturo	1988	999	Reynoso Glez. Eugenia del Rocío	1988
977	Ramos Ortega Gustavo	2011	1000	Reynoso Moreno Ma. Noemí	1987
978	Rangel Cruces Miguel Ángel	1977	1001	Rico Amézquita J. Ismael	1981
979	Rangel Hermosillo Ma. Beatriz	1993	1002	Rico Ascencio Jorge Carlos	1993
980	Rayas Picón Guillermo	2000	1003	Rico B. L. aura	1980
981	Rayas Vera Silvia	1980	1004	Rico Jiménez Martín	1985
982	Razo Ávila Arturo	1992	1005	Rico Vargas Adrián	1987
983	Regalado Galindo Lorena Alicia	2011	1006	Ríos Palacios Teresa Margarita	1988
984	Regalado García César	1997	1007	Ríos Saucedo Balbina Inés	1979
985	Regalado Pérez Diana	2009	1008	Rius Hernández María del Pilar	1985
986	Rentería Segura Marco Antonio	2014	1009	Rivapalacio Goerne Ma. de la Luz	1987
987	Reséndiz Aguilar Javier	2001	1010	Rivas Medina Fidel Antonio	1984

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1011	Rivera Coronel Rubén Ángel	1986	1034	Rodríguez Cuéllar Ma. Beatriz E.	1984
1012	Rivera Garay Carlos Martín	1987	1035	Rodríguez Flores José Pedro	1991
1013	Rivera Ledesma Juana Elisa	1989	1036	Rodríguez Fonseca Armando	2009
1014	Rivera Ortega José	1987	1037	Rodríguez Garcés Brenda	2006
1015	Roa Padilla Violeta	2008	1038	Rodríguez García Gerardo D.	2013
1016	Robledo Fonseca Moisés Ramón	2003	1039	Rodríguez González Nara Ingrid	2011
1017	Robledo Ramírez María Cristina	1982	1040	Rodríguez Lara Sergio Arturo	1995
1018	Robles Aguilera Teresa Aquetzalli	2017	1041	Rodríguez Méndez Camilo A.	2006
1019	Robles Chone Porfirio de Jesús	1978	1042	Rodríguez Palomino Gerardo	1989
1020	Robles Sierra Gustavo	1999	1043	Rodríguez Pérez Luis Enrique	1998
1021	Rocha Espinosa Jesús Alejandro	1996	1044	Rodríguez Rocha Juan Carlos	1986
1022	Rocha García Liliana	2009	1045	Rodríguez Rodríguez Ma. Elena	1989
1023	Rocha García Martha Larissa	2017	1046	Rodríguez Rodríguez Miguel Ángel	1980
1024	Rocha González Guillermo	1983	1047	Rodríguez Torres Juan Manuel	1988
1025	Rocha Montalvo José Francisco	1981	1048	Rodríguez Valdivia Belem de la Luz	1983
1026	Rocha Nilo Humberto	1980	1049	Rodríguez Vera Emelia	1988
1027	Rodríguez Aguilar Alejandro	1998	1050	Rojas Álvarez Benjamín	1989
1028	Rodríguez Aguilera Saúl	1990	1051	Rojas Arroyo Arturo	1981
1029	Rodríguez Argote Sergio	1989	1052	Rojas Jaramillo Paola Fabiola	2011
1030	Rodríguez Arzola Jorge	1984	1053	Rojas Pérez Amada	1993
1031	Rodríguez Campos Brenda Cecilia	2001	1054	Romero Arguelles Adrián A.	2004
1032	Rodríguez Chacón Luis Fernando	1985	1055	Romero Cantero Emma	1990
1033	Rodríguez Contreras Felipe de J.	1984	1056	Romero Delgado Ada Lucia	2009

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1057	Romero González Jorge	1983	1080	Sainz Soto Pablo Antonio	1981
1058	Romero Juárez Guadalupe	2014	1081	Salazar Ayala Hilda Celina	1981
1059	Romo Fernández San Juana	1985	1082	Salazar Balcázar Roberto Gabriel	1999
1060	Romo García Mariana Michel	2009	1083	Salazar Balderas Maricruz	2009
1061	Romo López Jesús Enrique	2003	1084	Salazar Becerra Juan Diego	2009
1062	Rosales Flores Juan	1987	1085	Salazar Cordero Hermelinda P.	1978
1063	Rosales Guzmán Carlos	1983	1086	Salazar G. Celina del Carmen.	2002
1064	Rosas Martínez José Arturo	1984	1087	Salazar Salazar Cándido	1979
1065	Rosiles Estrada Enrique Juan	1987	1088	Salazar Silva Lilia	1986
1066	Rosiles Sánchez Gustavo	1994	1089	Saldaña Espinosa Miguel Ángel	1988
1067	Ruiz Bravo Juan Carlos	1982	1090	Salgado Gómez Antonio	1985
1068	Ruiz Delgado Angelina	1991	1091	Sámano Banda Cristina Marcela	1991
1069	Ruiz Frías Ernesto	1993	1092	San Vicente C. María Guadalupe	1989
1070	Ruiz García Esther	1982	1093	Sánchez Aguayo Francisco Javier	1989
1071	Ruiz González Yurutzi	2007	1094	Sánchez Anguiano María Cecilia	1983
1072	Ruiz Martínez Martín Saúl	1985	1095	Sánchez Barrera Gabriel	1995
1073	Ruiz Medina David	1981	1096	Sánchez Belmán Francisco Javier	1979
1074	Ruiz Negrete Adriana	2015	1097	Sánchez Espinosa M. Teresa	1999
1075	Ruiz Rosas Gerardo	1983	1098	Sánchez García José Manuel	2011
1076	Ruiz Vázquez Leopoldo	1981	1099	Sánchez Juárez J. Carlos Valentín	1991
1077	Ruiz Viscofri Luis Fernando	1987	1100	Sánchez Juárez Juan Manuel	1984
1078	Ruteaga Rocha Miguel	1988	1101	Sánchez Manzo Alberto	1993
1079	Saavedra Martínez Miguel A.	1981	1102	Sánchez Martínez Manuel	1980

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1103	Sánchez Mena Rogelio	1987	1126	Serna Vázquez Claudia	2014
1104	Sánchez Ponce Cayetano	2017	1127	Serrano Aguilera Juan Martín	1995
1105	Sánchez R. Genaro Austin Gerardo	1983	1128	Serrano Ramírez Carmen Lucia	2009
1106	Sánchez Ramírez Brenda Natali	2015	1129	Serrano Ruiz Luis Igor	2009
1107	Sánchez Ruiz Fabián Javier	2008	1130	Servín Manríquez Manuel	1994
1108	Sandoval Ascencio Carlos Alberto	1989	1131	Sierra Gallardo Alicia Ma.	1980
1109	Sandoval Ascencio Jorge Enrique	1991	1132	Sierra Gómez Jerónimo Javier	1988
1110	Sandoval Hurtado Ignacio	1981	1133	Sierra Gómez Leticia	1989
1111	Sandoval Infante Marcos	1985	1134	Sierra Miranda María Estela	1979
1112	Sandoval Pérez José Alfredo	2017	1135	Sifuentes Galván Jesús Gabriel	2001
1113	Santana Rodríguez Ramiro	1987	1136	Silva Gallardo Maribel	2000
1114	Santibáñez Delgado José Alberto	1996	1137	Silva García J. A. Eugenio del Soc.	1982
1115	Santibáñez Rodríguez Fabián	2000	1138	Silva Molina Vania	2015
1116	Saravia Cuevas Jorge Antonio	1983	1139	Silva Moreno Luis Arturo	1995
1117	Saucedo Álvarez Jaime Bernardo	1978	1140	Silva Tavera Antonio	1985
1118	Saucedo Álvarez Jorge Humberto	1989	1141	Simón Correa Germán	1995
1119	Saucedo Rocha Francisco Javier	1985	1142	Solano Granados Carlos Antonio	2000
1120	Saucedo Rocha Gustavo	1992	1143	Solís Durán Pedro Ramiro	2013
1121	Saucedo Rocha Marco Antonio	1992	1144	Solís Fuentes Martín	2014
1122	Seamanduras Villalba Constantino	1983	1145	Soria Mejía Gerardo	2011
1123	Segoviano López Ramón	1997	1146	Soria Piña Gabriela Socorro	2017
1124	Segoviano Oros Manuel	1990	1147	Soriano Núñez Lorena de Gpe.	1986
1125	Sepúlveda Elizondo Edelmiro	1991	1148	Sosa Campos Enrique	1990

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1149	Soto Frausto Juan	1982	1172	Terrazas Aguilar Humberto Octavio	1985
1150	Soto Martínez José Ángel	1995	1173	Thompson López Reynaldo	1988
1151	Stefanon Nieto Paola	2014	1174	Tierrafria Terrazas Lucia Betzabé	2001
1152	Stein Velasco Manuel	1984	1175	Tinoco Aviña Luis Alberto	1988
1153	Suárez Acevedo Laura Verónica	2003	1176	Toranzo Noriega Ma. Teresa	1980
1154	Suarez Méndez José Luis	1987	1177	Torres Cruces Dayana Iraslé	1997
1155	Suarez Ramírez Hugo	2003	1178	Torres Gallardo Ana María	1985
1156	Suárez Vázquez Javier	2009	1179	Torres Gallardo María Adriana	1983
1157	Taboada Saudino Dino	2005	1180	Torres Gallardo Susana	1983
1158	Taboada Saudino Rossana	2006	1181	Torres García Guillermo	1988
1159	Tafoya Navarro Jesús Eduardo	2015	1182	Torres Guzmán Salvador	1995
1160	Tamayo Paredes Misael	2011	1183	Torres López Israel	2003
1161	Tapia Alonso Alejandra	2015	1184	Torres Mejia Carlos Arturo	1994
1162	Tapia Barrientos Esteban	1996	1185	Torres Mejia José Luis	1992
1163	Tapia Frías Rubén Antonio	1984	1186	Torres Ramos Yesenia Jazmín	2015
1164	Tapia Herrera Juana Carolina	2008	1187	Torres Segura Norma Angélica	1994
1165	Tapia López Alfredo Joel	1995	1188	Tostado Márquez Andrés Fernando	2003
1166	Tavera Sosa Gregorio	2006	1189	Tovar Martínez Michel Quetzali	2017
1167	Tejada Vargas Miguel Ángel	1980	1190	Trejo Fuentes Juan Eduardo	2001
1168	Téllez Luna Ma. Magdalena	1994	1191	Trejo Rico Gregorio	1993
1169	Tena Nieto Alfredo	1996	1192	Trejo Rivas Eduardo Miguel	1981
1170	Tenorio Núñez Claudia	1989	1193	Troncoso Castillo Alfonso N.	2000
1171	Terminel Rojas Jorge	1989	1194	Trueba Uzeta Tomás Eugenio	1982

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1195	Trujillo Tovar Arturo	1985	1218	Vázquez Ortegón Víctor Manuel	1994
1196	Turrubiarres Robles Humberto	1980	1219	Vázquez Ramos José Trinidad	2017
1197	Valadez López José Francisco	1995	1220	Vázquez Salazar Judith Virginia	1988
1198	Valadez Pérez Alejandro	2008	1221	Vázquez Sánchez David Eduardo	2015
1199	Valdez Beltrán Ana Lily	2014	1222	Vega Marín Alejandro	1985
1200	Valdez López Jesús Manuel	1991	1223	Vega Marín Alonso	1988
1201	Valdez Núñez Luis Enrique	1999	1224	Vega Morales Beatriz Adriana	1997
1202	Valencia Pantoja Jaime	1989	1225	Vega Origel Juan Francisco	2000
1203	Valmiera Sánchez Adriana Gpe.	2011	1226	Vega Ruiz Leonardo Daniel	2009
1204	Valtierra Guerra Cecilio	1991	1227	Velasco Nova Juan Alberto	1981
1205	Valtierra Mata Héctor Luis	1992	1228	Velasco Velasco María Rebeca	1982
1206	Vargas Lemus Laura	1983	1229	Velázquez López Gerardo Rogelio	1989
1207	Vargas Luévano José Luis	1988	1230	Velázquez Mendoza Graciela	1990
1208	Vázquez Barrera Christian Omar	2012	1231	Velázquez Rizo Adolfo	2012
1209	Vázquez Espínola Jesús Eduardo	1982	1232	Velázquez Vázquez Aurelio	1987
1210	Vázquez Esquivel Gerardo	1982	1233	Veloz Gutiérrez Lucila	1985
1211	Vázquez Estrada Alberto	1984	1234	Venegas Mares Daniel	1991
1212	Vázquez García Jorge Jesús	2014	1235	Venegas Sierra Miriam	2006
1213	Vázquez Guzmán Hugo Cesar	2002	1236	Vera Gaxiola Dulce María	1988
1214	Vázquez Maldonado Salvador R.	1983	1237	Verdad Hernández Carlos Alberto	1993
1215	Vázquez Méndez Eurídice Analí	2013	1238	Verdín Guzmán Lorena Isabel	2015
1216	Vázquez Moreno Ma. Carmen	1986	1239	Verdín Saldaña Jorge	1980
1217	Vázquez Núñez Sarahid Gpe.	2006	1240	Vianey Rodríguez Verónica	1980

No.	Nombre	año	No.	Nombre	año
1241	Victoria Carrillo Edgar Antonio	2001	1258	Yáñez Vázquez Gabriela	2006
1242	Villafuerte Guzmán Luis Fernando	1985	1259	Zamora Ayala Verónica de la Cruz	1999
1243	Villagómez Ortega Rogelio	1987	1260	Zamora Morales Gustavo	1992
1244	Villalobos Anaya Jorge	1981	1261	Zamorano Cortés María Alejandra	2000
1245	Villalobos Anaya Roberto	1981	1262	Zamorano Guerrero Josefina G.	1977
1246	Villalobos Rivera José Luis	1982	1263	Zamudio Tirado Julio Cesar	2006
1247	Villalpando Leyva Juan Fco.	2014	1264	Zanella Berra Luis Manuel	1980
1248	Villanueva Ayala Martha Lucía	2014	1265	Zarate Ponce Eduardo	1980
1249	Villanueva Grajeda Edgar Fco.	1998	1266	Zavala Gutiérrez Sandra Rocío	2012
1250	Villanueva Guerrero José Fco.	2010	1267	Zavala Hernández Irma	1981
1251	Villanueva Mosqueda Marcela	1992	1268	Zavala Palacios Sandra Ivonne	2017
1252	Villaseñor Arguelles Susana	1982	1269	Zepeda Cuevas Arturo	1992
1253	Villaseñor B. Edna Gpe. Margarita	1984	1270	Zizumbo López Alma Nora	1994
1254	Villegas Berríos Pedro Francisco	2006	1271	Zúñiga Aceves Raymundo	1978
1255	Vincent Castillo Itziar María	2014	1272	Zúñiga Ramírez Beatriz	2002
1256	Vivero Chicurel Carlos Alberto	1979	1273	Zúñiga Ruíz Enrique Salvador	1999
1257	Vizcaíno Arredondo Guillermo	1982			

Nota aclaratoria: Considero alumnos a quienes estuvieron principalmente en el aula en algún semestre y también, por supuesto, a quienes me invitaron a participar en su tesis o colaboraron en mi despacho en prácticas profesionales por lo que el año en el presente listado puede referirse a cualquiera de estas circunstancias con independencia de la generación a la que pertenecen.

7.2 Lista de Tesis

No.	Nombre (s)	Tema	Año
1	García V. Jorge José Luis	<i>Unidad Mínima Habitable. Personas de escasos recursos que no son sujeto de crédito. Irapuato, Gto.</i>	1977
2	Oropeza González M. Guadalupe	<i>Guardería infantil</i>	1977
3	Zúñiga Aceves Raymundo	Escuela Preparatoria y Normal. Dolores, Hidalgo.	1978
4	Luna García Arturo	<i>Desarrollo del centro de Parácuaro, Mich.</i>	1978
5	Hernández Manríquez Leonardo	Unidad de viviendas. Celaya, Gto.	1978
6	Cendejas Ramos Ma. Patricia del Perpetuo Socorro y Robles Chone Porfirio.	<i>Museo local. Irapuato, Gto.</i>	1978
7	Almazán Mañón Jorge Antonio, Flores Vera Leonardo José y Saucedo Álvarez Jaime Bernardo.	Centro turístico. Puerto Peñasco, Sonora.	1978
8	Aguilera Rodríguez Ramón y Guerrero Perea Saúl	<i>Centro comercial. Celaya, Gto.</i>	1979
9	Méndez Fregoso Andrés	Administración de Correos. Celaya, Gto.	1979
10	Goytia Rodríguez José Luis y Gutiérrez Monroy Agustín	<i>Instalaciones de la feria. León, Gto.</i>	1979
11	De La Rosa Falcón Gregorio Gerardo, Farías Rodríguez Ignacio, Hernández Reyes Librado	<i>Ampliación del panteón municipal, salón de usos múltiples, unidad deportiva. Romita, Gto.</i>	1979
12	Mata Vieyra Vitoria Oliva	<i>Vivienda de interés social. León, Gto.</i>	1979
13	Calderón Gama Mauricio E. y Castillo Hernández Federico.	<i>Palacio de deporte. León, Gto.</i>	1979
14	Dávila Alvarado Gerardo Javier, Hdez. Martínez José Américo y Hernández Martínez J. Arturo.	<i>Metodología para el registro y catalogaciones de bienes inmuebles. Guanajuato, Gto.</i>	1979
15	Patiño Soria Rafael	Jardín de niños. Acámbaro, Gto.	1979
16	García Arrendo María Rosa Amelia y Rayas Vera Silvia.	<i>Rehabilitación del centro de la ciudad de Romita. Romita, Gto.</i>	1980

No.	Nombre (s)	Tema	Año
17	Moreno López Pablo	Granja para Enfermos Mentales, S. Pedro del Monte. León, Gto.	1980
18	Alcalá Reynoso José de Jesús y Becerra Cordero Luis Adrián	<i>Lienzo charro. Guanajuato, Gto.</i>	1980
19	Fajardo Lona José Luis	Centro de Capacitación Bajío de Irrigación y Drenaje para la Secretaría de Agricultura y Recursos Humanos. Guanajuato, Gto.	1980
20	Zanella Berra Luis Manuel	<i>Biblioteca y auditorio municipales. Irapuato, Gto.</i>	1980
21	Bideau Ramos Jorge Alfredo	Mercado Guadalupe Victoria. Irapuato, Gto.	1980
22	Machain Arias Rubén	<i>Jardín de niños y escuela primaria. León, Gto.</i>	1980
23	Almanza Irene Isabel	Centro comercial. Celaya, Gto.	1980
24	Magaña Ramírez Felipe de Jesús	<i>Hotel escuela de turismo para la Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto.</i>	1980
25	Gutiérrez Nieto Alfonso	Reclusorio municipal. Salamanca, Gto.	1980
26	Padilla Ernesto, Rico B. Laura	<i>Núcleo de equipamiento urbano en el barrio Arriba. León, Gto.</i>	1980
27	Sierra Gallardo Alicia Ma.	Campamento minero "La minita". Michoacán, Gto.	1980
28	Sánchez Martínez Manuel	<i>Hotel en San Carlos N. Guaymas, Sonora.</i>	1980
29	Toranzo Noriega Ma. Teresa	Cárcel, presidencia y panteón municipal. Venado, S.L.P	1980
30	Guerrero Soto Rafael Carlos	<i>Hospital psiquiátrico. Durango.</i>	1980
31	Camarena Jiménez Rafael Jorge	Gimnasio municipal. León, Gto.	1980
32	Cordero Guzmán Gustavo y López Gómez Rosa Eugenia	<i>Albergue para ancianos. Guanajuato, Gto.</i>	1980
33	Escalera Chagoyán Manuel	Rehabilitación e integración del hotel San Miguel. San Miguel Allende, Gto.	1981
34	Godínez Jorge, Martínez Laguna David	<i>Central de abastos. León, Gto.</i>	1981
35	Villalobos Anaya Jorge y Villalobos Anaya Roberto	Centro cultural para la juventud leonesa. León, Gto.	1981
36	Ayala Berber Salvador y Lastiri Origel Ana María	<i>Centro de bienestar social. Saucedo, Gto.</i>	1981

No.	Nombre (s)	Tema	Año
37	Saavedra Martínez Miguel A. y Sainz Soto Pablo Antonio	Fábrica procesadora de hules. Irapuato, Gto.	1981
38	Cano Vázquez Soledad y Granados Baeza Ixtaccihuatli	<i>Central camionera. Salamanca, Gto.</i>	1981
39	Arredondo Oliveros José Eugenio	Estación de bomberos. Celaya, Gto.	1981
40	Arcos García Ángel Humberto y García Gómez Miguel Ángel	<i>Campamento minero Unidad Gochico, Sonora</i>	1981
41	Padilla Córdova M. del Carmen	Interacción del edificio del actual Reclusorio en Museo de Arte. León, Gto.	1981
42	López Laing Ruth Julieta y Zavala Hernández Irma	<i>Enseñanza- aprendizaje/ perfil profesional/ Arquitectura</i>	1981
43	Cabello Figueroa Jorge	Hotel Socavón de la Mina. Guanajuato, Gto.	1981
44	Hernández de la Fuente Juan José	<i>Escuela preparatoria en la ciudad de Comonfort, Gto.</i>	1981
45	Covarrubias Alcocer Salvador, Ruiz Vázquez Leopoldo y Trejo Rivas Eduardo Miguel	Atotonilco. Gto. Rehabilitación arquitectónica	1981
46	Hernández Espinoza Teresa	<i>Delegación municipal en Empalme Escobedo, municipio de Comonfort, Gto.</i>	1982
47	Belmonte Chico Juan Ignacio, Canchola Ramírez Francisco Javier y Ramírez Rivera Ma. Teresa.	Equipamiento urbano. León, Gto.	1982
48	Ledesma Mares Fernando	<i>Desarrollo turístico "San Pedrito", lago de Pátzcuaro, Michoacán.</i>	1982
49	Pérez Guerrero Salvador	Campamento para técnicos y obreros Planta termoeléctrica Río Escondido, Coah.	1982
50	Aizcorbe Cabeza de Vaca José F. y Palatto Partida José L.	<i>Centro comercial, Celaya, Gto.</i>	1982
51	García Mata y Narcio Mario Carlos	Unidad tipo de explotación lechera de 210 vacas vientre para zonas del estado de Guanajuato.	1982
52	Abdala Vázquez Gabriela Eugenia, Calderón Ruiz María Eugenia, Castillo Rivera Andrea Irma y Cervantes Pacheco Martha Patricia.	<i>Integración de un barrio a la ciudad. Celaya, Gto.</i>	1982
53	Ruiz Bravo Juan Carlos	Hospital General. Silao, Gto	1982
54	Cortés Miranda Ada	<i>Observatorio astronómico, La Luz Guanajuato.</i>	1982

No.	Nombre (s)	Tema	Año
55	Vázquez Esquivel Gerardo	Centro de actividades católicas, Irapuato, Gto.	1982
56	Hernández Ramos Graciela y Villaseñor Arguelles Susana	<i>Central de abastos y centro comercial. Guanajuato, Gto.</i>	1982
57	Trueba Uzeta Tomás Eugenio	Adecuación del Mesón de San Antonio para la Dirección de Acción Cultural. Guanajuato, Gto.	1982
58	Dozal Burciaga Ma. Del Socorro	<i>Iglesia en Irapuato, Gto.</i>	1982
59	De la Vega Martínez María Enriqueta y Paz Gallardo Rubí del Rocío	Readaptación del Mesón de San Antonio a centro de convenciones, exposiciones y usos múltiples. Guanajuato, Gto.	1982
60	Contreras Acosta José de Jesús, Ramírez Treviño Mario y Ordaz Martínez Alejandro	<i>Centro de convenciones y diversiones Querétaro</i>	1982
61	Hernández Gutiérrez Carlos E. Knapp Aguilar Sergio	Panteón vertical y horizontal. Guanajuato, Gto.	1982
62	Laing Castañeda María de los Ángeles	<i>Tienda de descuento y estancia infantil. Guanajuato, Gto.</i>	1982
63	Escalante López José Luis y Ortiz Ramírez José de Jesús	Seminario Conciliar Diocesano en León Gto.	1982
64	Vizcaino Arredondo Guillermo	<i>Habilitación en el centro histórico de Querétaro.</i>	1982
65	Ortiz García Fidel y Soto Frausto Juan	Centro comercial social y cultural. Moroleón, Gto	1982
66	Salazar Ayala Hilda Celina	<i>Mercado municipal para ciudad Manuel Doblado, Gto.</i>	1982
67	Torres Gallardo Susana y Torres Gallardo María Adriana	Proyecto Club Náutico La Purísima. Irapuato, Gto.	1983
68	Abonce Meza Ramón	<i>Análisis de requerimientos físicos para la Universidad de Guanajuato.</i>	1983
69	Vargas Luévano José Luis	Mejoramiento de la vivienda y espacios públicos en Nogueras, Comala, Col.	1983
70	Medina García Guillermo y Romero González Jorge	<i>Mercado de barrio para Valle de Santiago, Gto.</i>	1983
71	Ochoa Martínez Eduardo	Rehabilitación arquitectónica y hotel en Sta. María de Guido, Morelia, Mich.	1983
72	Álvarez Guerrero José Francisco y Meza Martínez Valdemar Jaime	<i>Rastro municipal, Abasolo, Gto.</i>	1983
73	Hernández Cancino López Alejandro	Alternativas de mejoramiento habitacional en el barrio de San Miguel, León, Gto.	1983

No.	Nombre (s)	Tema	Año
74	Lara Durán Ma. Concepción y Rocha González Guillermo	<i>Centro comercial. Silao, Gto</i>	1983
75	Rosales Guzmán Carlos	Centro recreativo Costa Baja, La Paz B.C. Sur	1983
76	Espinoza Jiménez Marco Aurelio Gregorio	<i>Estudio de localización de Unidades Médicas I.M.S.S en Morelia, Mich.</i>	1983
77	Rodríguez Valdivia Belem de la Luz y Sánchez Rodríguez Genaro Austin Gerardo	Dos templos en dos Niveles. San Francisco del Rincón, Gto.	1983
78	Gerardo Bombela José y Ruiz Rosas Gerardo	<i>Núcleo de equipamiento urbano y mejoramiento de la vivienda para el barrio de San Miguel en San Fco. del Rincón.</i>	1983
79	Aboytes Gallegos Luis Antonio y Nava Herrera Juan Manuel	Centro cívico administrativo, Presidencia municipal. Acámbaro, Gto.	1983
80	Cervantes Zavala Felipe de Jesús	<i>Rehabilitación del Centro del Instituto Nacional de la Senectud, Irapuato, Gto</i>	1983
81	Cravioto Azcasibar Ma. Guadalupe E.	Unidad habitacional en Irapuato.	1983
82	<i>López Cuéllar Martha Elvia</i>	<i>Esquema de desarrollo urbano de la ciudad de Pátzcuaro, Mich.</i>	1983
83	Mireles Campuzano Ma. Lourdes	Centro de Rehabilitación y Escuela de Educación Especial. Celaya, Gto.	1984
84	<i>Sánchez Belman Francisco Javier y Vázquez Estrada Alberto</i>	<i>Centro Evangélico Bautista. Salamanca, Gto.</i>	1984
85	Gallardo Saavedra Jaime Humberto y Padilla Márquez Mario	Valenciana proyecto de rehabilitación. Guanajuato, Gto.	1984
86	García Palomino Angélica, González Flores Felipe y Rivas Medina Fidel Antonio	<i>Centro vacacional en Nueva Ciudad Guerrero, Tamaulipas.</i>	1984
87	Carrillo Moreno José Luis y Moya Santiago José	Características Y construcción de la vivienda popular urbana, en la ciudad de Irapuato, Gto.	1984
88	Farfán Pedroza J. Humberto y Lugo Ruiz Enrique	<i>Auditorio municipal, Salamanca, Gto.</i>	1984
89	Rodríguez Cuéllar Ma. Beatriz E.	Central de abastos. Celaya, Gto.	1984
90	Rodríguez Arzola Jorge	<i>Rastro municipal, San Francisco del Rincón.</i>	1984
91	García Guillén Salvador y Silva García J. Arturo Eugenio	Central Camionera, Salamanca, Gto.	1984

No.	Nombre (s)	Tema	Año
92	<i>Aguilera Ortega Juan Bernardo y Lona Lara Diego Ignacio</i>	<i>Ampliación y Readaptación del Centro de Salud "B" con Hospital de la S.S.A San Felipe, Gto.</i>	1984
93	Gutiérrez González Armando	Centro de Rehabilitación para Personas Minusválidas en la Ciudad de Aguascalientes.	1984
94	<i>Ibarra Cruz José David y García Aguilera Cosme Antonio</i>	<i>Fraccionamiento con Vivienda de Interés Social en León, Gto.</i>	1984
95	Bermúdez Gutiérrez Ruth Angélica	Revitalización Ex Hacienda Tupátaro. Cuerámaro, Gto.	1984
96	Aguilera Villaseñor Ricardo Pablo	<i>Reestructuración del funcionamiento actual del rastro municipal de Irapuato, Gto.</i>	1984
97	Quiroz Aguilar A., Quiroz Aguilar B. y Moreno Vela L.	Auditorio deportivo polivalente. León, Gto.	1984
98	Morales Sánchez Lilia M.	<i>Plan parcial y remodelación del centro histórico de San Juan de la Vega. Celaya, Gto.</i>	1985
99	Arellano Vázquez Rafael y Centeno Carrillo César Gustavo	Tren rápido electrificado Estación Irapuato.	1985
100	Alcalá Sánchez René y Fuentes Calderón José Rogelio	<i>Cruz Roja-Bomberos área de emergencia. León, Gto.</i>	1985
101	Ramírez Arellano José Antonio	Aplicación de la computación al diseño y cálculo de estructuras de concreto.	1985
102	Dávila Guzmán José Martín de Jesús, Guzmán Arias Carlos y Villafuerte Guzmán Luis Fernando	<i>Centro socio cultural Valenciana, Gto.</i>	1985
103	Becerra González Cuahtémoc y Morales González Víctor	Central de auxilio para la ciudad de Guanajuato, Gto.	1985
104	Medina Gasca Alfredo	<i>Centro deportivo y recreativo Tula. Ciudad Tula</i>	1985
105	Trujillo Tovar Arturo	Fraccionamiento con viviendas de interés social para empleados del sector: estatal y municipal con financiamiento bancario. Salamanca, Gto.	1985
106	Vega Marín Alejandro	<i>Descentralización de las oficinas del gobierno municipal, presidencia municipal de Uruapan, Mich.</i>	1985
107	Monroy Bear Martín	Parador turístico y hotel en Salvatierra, Gto.	1985
108	Díaz Ramos Rafael y Rico Jiménez Martín	<i>Mejoramiento de la vivienda Chinanteco, Oaxaca</i>	1985
109	Castillo Pérez Bertha Inés, González González Ana Luisa, Guzmán Zamudio Nora Berenice,	Esquema de desarrollo urbano y propuestas de equipamiento para la ciudad de San Miguel de Allende, Gto.	1985

No.	Nombre (s)	Tema	Año
	Lemaire Borja Ma. Estela y Romo Fernández San Juana		
110	Saucedo Rocha Francisco Javier y Silva Tavera Antonio	<i>El Sistema de Readaptación Social del Estado de Guanajuato, análisis edificio y propuesta arquitectónica tipo. Guanajuato, Gto.</i>	1985
111	Lupercio Almaraz Flavio L., Morales Partida José Candelario y Partida Campos J. Jesús Alfredo	Núcleo de vivienda popular Carrizo II. Guanajuato, Gto.	1985
112	Arredondo Ramírez Benigno y de la Vega Chico Carlos Antonio	<i>Ampliación Estadio Irapuato</i>	1985
113	Salgado Gómez Antonio y Terrazas Aguilar Humberto O.	Mercado de cerámica y alfarería, Guanajuato, Gto.	1985
114	Camarena Ramírez Ma. de la Luz y Reyes Orozco Roberto.	<i>Central Camionera, Uriangato, Gto.</i>	1985
115	Aizcorbe Cabeza de Vaca Fernando José y Villalobos R. J. Luis	El Sauz equipamiento, restauración e integración. Celaya, Gto.	1985
116	Aizcorbe Cabeza de Vaca Beatriz Eugenia y Torres Gallardo Ana María	<i>Reordenamiento de una comunidad rural, San José de Cervera Guanajuato.</i>	1985
117	Dorantes Pérez Martha Leticia y Magaña Castillo Lourdes	Estación de bomberos. Salamanca, Gto.	1985
118	Vázquez Maldonado Salvador y Martínez Archundia Rogelio	<i>Edificio para Radio Universidad. Guanajuato, Gto.</i>	1985
119	Martínez Leal Juan Carlos y Negrete Velázquez Jorge	Paquete de obras de beneficio social para el poblado de Purísima del Jardín, municipio de Irapuato, Gto.	1986
120	Soriano Núñez Lorena de Guadalupe y Quintero Tejada Martín Fernando	<i>Centro de Readaptación Social, en Salvatierra, Gto.</i>	1986
121	Magdaleno Díaz Hilioeliza y Rivera Coronel Rubén Ángel	San José de Jorge López, Estudio de un asentamiento irregular. Irapuato, Gto.	1986
122	Feito Lezama Ricardo L. y Frausto Verdín Felipe	<i>Vivienda de Interés social. León, Gto.</i>	1986
123	Andrade López José Francisco, Franco Barbosa Humberto, Ordoñez Jamaica Juan y Ramirez Alba Jaime	Centro de desarrollo de la comunidad, escuela de artes y oficios San Luisito. Guanajuato, Gto.	1986
124	Rodríguez Rocha Juan Carlos	<i>Cinema en Valle de Santiago, Gto.</i>	1986

No.	Nombre (s)	Tema	Año
125	Calderón Solís Carlos y Del Campo Velasco Alejandro Salvador	Centro gerontológico, Valle de Santiago, Gto.	1986
126	Alvarado Lozano Marco Antonio	<i>Centro recreativo en la presa "La Purísima". Guanajuato, Gto.</i>	1986
127	Vázquez Moreno Ma. Carmen	Metodología para la planeación y programación de equipamiento urbano Tarimoro, Gto.	1986
128	Corona Cornejo Gerardo de J., Flores Arriaga Alejandro Enrique y Ramírez Pimentel Héctor Antonio	<i>Núcleo de la Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño de Interiores para la Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto.</i>	1986
129	Díaz Leal David A. Manrique y Jiménez Arredondo Raymundo	Centro artesanal, Dolores Hidalgo, Gto.	1986
130	Martínez García Arturo Gildardo	<i>Estancia de bienestar infantil del ISSSTE ubicada en León, Gto.</i>	1986
131	Saravía Cuevas Jorge y Sánchez Soto Pedro	Desarrollo habitacional en Celaya, Gto.	1986
132	Muñoz Alcalá Ma. Irma y Peña Paz Luis Enrique	<i>Dirección General de Servicios de Información y Biblioteca Central. Guanajuato, Gto.</i>	1986
133	Hernández Rentería Dulce María y Ramírez Villegas Joel Mario	Remodelación: asentamiento Cerro de los Leones, Guanajuato, Gto.	1986
134	Navarrete Padilla René	<i>Uso psicológico de las aulas</i>	1986
135	Guevara Campos Martina Jakeline y López Sánchez José Eugenio	Presupuesto de una clínica del ISSSTE en Celaya, Gto	1986
136	Alcocer Martínez José Alfonso	<i>La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el Siglo XIX. Guanajuato, Gto.</i>	1987
137	Villagómez Ortega Rogelio	Iglesia de Santa Rita De Casia. Moroleón, Gto	1987
138	Castro Sotelo Ramón	<i>Museo de la ciudad. León, Gto.</i>	1987
139	Álvarez Valadez Raquel y Lastiri Origel Georgina del Carmen	Guía para una Supervisión adecuada de construcción.	1987
140	Santana Rodríguez Ramiro	<i>Teoría del concreto: diseño, fabricación y control</i>	1987
141	Arroyo Martínez Rafael, Bedolla Lemus Juan Carlos y Velázquez Vázquez Aurelio	Misión de Bucareli, rehabilitación arquitectónica. Querétaro.	1987
142	Escudero Gómez José Eduardo y Herrera Vega Javier	<i>Ampliación y rehabilitación de la Facultad de Arquitectura U.G. Guanajuato, Gto.</i>	1987
143	Muñiz M. Ramón y Rico V. Adrián	Actualización del Plan de Desarrollo Urbano de	1987

No.	Nombre (s)	Tema	Año
		Valle de Santiago, Gto. y dos proyectos prioritarios.	
144	González Macías Francisco y Martínez Ojeda Raúl Cayetano	<i>Club social y deportivo campestre de Cortázar, Gto.</i>	1987
145	Medina Flores Federico y Moreno Altamirano Silvia Socorro	Centro recreativo Purísima. Guanajuato, Gto.	1987
146	Durán Ávila Antonio y Rivera Ortega José	<i>Escuela Cruz Roja. Guanajuato, Gto.</i>	1987
147	Montoya Pacheco Humberto y Rosales Flores Juan	<i>Cooperativa Tabiguera en León, Gto.</i>	1987
148	Rosiles Estrada Enrique Juan	<i>autoconstrucción de vivienda progresiva rural en la comunidad de la Luz, municipio de Salamanca, Gto.</i>	1987
149	Martínez García Miguel Sergio	Centro comercial. Guanajuato, Gto.	1987
150	Orta Maldonado Roberto	<i>Mercado municipal, San Miguel de Allende</i>	1987
151	Barragán Preciado Luis Ernesto, Montoya Vargas José Luis y Orozco Arredondo Abigail	La comercialización del diseño arquitectónico	1987
152	Galván González Amado Gerardo	<i>Central de Autobuses en la ciudad de Abasolo, Gto.</i>	1987
153	Reynoso González María Eugenia del Rocío	Equipamiento urbano en Huanímaro, Gto. Mercado municipal.	1988
154	Luna Lona Laura y Torres García Guillermo	<i>Centro de bienestar comunitario. Guanajuato, Gto.</i>	1988
155	Linares Witrago Roberto y Velazco Nova Juan Alberto	Proyecto de rehabilitación del Centro de Convivencia Familiar. Irapuato, Gto.	1988
156	Rodríguez Torres Juan Manuel	<i>La energía solar aplicaciones prácticas en arquitectura.</i>	1988
157	Oliver Guerra Beatriz Elena y Rodríguez Vera Emelia	C Bol. Morelia, Mich.	1988
158	Vega Marín Alonso	<i>Hotel y club náutico, Zirahuén, Michoacán.</i>	1988
159	Martín Olalde Ángel	Fraccionamiento de interés social. Comonfort, Gto.	1988
160	Bautista Vargas Rosa María e Ibarra Álvarez Miguel Ángel	<i>Templo de la Luz, en la colonia Linares, León, Gto.</i>	1988
161	Pedraza Pérez Agustín	Estación de bomberos. León, Gto.	1988
162	Loza Marín Juan José y Ruteaga Rocha Miguel	<i>Proceso constructivo de la vivienda en San Francisco. San Francisco del Rincón, Gto.</i>	1988

No.	Nombre (s)	Tema	Año
163	Pesquera San Román Beatriz	Centro Recreativo Astaug. Guanajuato, Gto.	1988
164	Álvarez Herrera Eloisa, Barbosa Herrera Hugo y Saldaña Espinosa Miguel Ángel	<i>Mercado de barrio. Pénjamo, Gto.</i>	1988
165	Hernández Galván José Luis	Albergue para ancianos. Valle de Santiago, Gto.	1988
166	Pesquera San Román Juan Luis	<i>El estacionamiento en el centro de la ciudad, problemática y soluciones. Celaya, Gto.</i>	1988
167	García González José Alfredo y Martínez Abaunza Rodolfo	Rehabilitación del rastro en Acámbaro, Gto.	1988
168	Ramos García José Arturo y Tinoco Aviña Luis Alberto	<i>Conjunto habitacional prefabricados como alternativa. Irapuato, Gto.</i>	1988
169	Oviedo Herrera J. Jesús y Pérez García Rigoberto	Templo de Nuestra Señora de San Juan. Cortázar, Gto.	1988
170	Cuesta Moheno Rita, Salazar Silva Lilia y Vera Gaxiola Dulce María	<i>Tabasco Zoo. Tabasco.</i>	1988
171	González Martínez Elsa Raquel y Vázquez Salazar Judith Virginia	Propuesta de equipamiento y proyecto agroindustria. Valtierra, Salamanca	1988
172	Bucio Aguirre Ma. Patricia	<i>Edificio comercial: agencia de compra-venta de automóviles y camiones. Querétaro.</i>	1988
173	Armenta Flores Luz María, Armenta Flores Graciela y Díaz Castañeda José Antonio	Conjunto socio-cultural San Juan de Dios. León, Gto.	1988
174	Contreras Velázquez Jorge Manuel	<i>Mercado municipal, Tarandacua, Gto.</i>	1988
175	Durán Díaz José María Lorenzo	Centro comercial. Silao, Gto.	1988
176	Huizar Lona Raquel	<i>Centro Cultural de Diversiones, Zacatecas.</i>	1989
177	Terminel Rojas Jorge	Control de Costos en la Construcción. Guasave, Sinaloa.	1989
178	Morales Huaracha Rafael, López Hernández Juan Carlos y Valencia Pantoja Jaime	<i>Alternativa de Vivienda en Edificios Multifamiliares, en Celaya, Gto.</i>	1989
179	Borja Ramírez Cesar Gilberto, Rivera Ledesma Juana Elisa y Sierra Gómez Leticia.	Instalaciones para la Unión Ganadera Regional de Guanajuato	1989
180	Muñoz Martínez J. Jesús y Orozco Casillas Luis	<i>Equipamiento Urbano del Módulo Social Emiliano Zapata II. Texcoco, Estado de Méx.</i>	1989

No.	Nombre (s)	Tema	Año
181	San Vicente Cano María Guadalupe	Templo Católico. Salamanca, Gto.	1989
182	Ávila Gutiérrez María Guadalupe, Fernández Cano Juvenal y Saucedo Álvarez Jorge Humberto	<i>Unidad Médica Familiar en Guanajuato. Guanajuato, Gto.</i>	1989
183	Enríquez Chico Laura Elena y González Rullán Mariana	Ecodiseño y vivienda. San Miguel Allende, Gto.	1989
184	Alferez González Mariano	<i>Inmuebles catalogados en el centro histórico de la ciudad de León. León, Gto.</i>	1989
185	Rodríguez Rodríguez Ma. Elena	Reclusorio en Guanajuato. Guanajuato, Gto.	1989
186	Banda Hernández J. Arturo y Rábago Fonseca Héctor	<i>Planta procesadora para la industria de la curtiduría. León, Gto.</i>	1989
187	Cabrera Treviño Olga Nohemí y Castillo Banda Gerardo	Vivienda rural autosuficiente. Silao, Gto	1989
188	Sandoval Ascencio Carlos Alberto	<i>Hotel 5 estrellas en la ciudad de León.</i>	1989
189	García Delgado Claudio Arturo	Materiales plásticos opción en arquitectura	1989
190	Barrón Guzmán José Eduardo y Becerra Cardozo J. Carmen	<i>Rehabilitación del molino del Mayorazgo en Salvatierra, Gto.</i>	1989
191	García Valderrama Sergio Arturo, Rodríguez Palomino Gerardo y Velázquez López Gerardo Rogelio	Museo de Arte Contemporáneo, León, Gto.	1989
192	Luján Torres Harold E., Martínez Puente Martín y Rodríguez Aguilera Saúl.	<i>Centro comercial Plaza Santa Fe, Guanajuato, Gto.</i>	1990
193	Llano Borbolla María del Pilar	Identificación de las invariantes arquitectónicas en Salamanca.	1990
194	Álvarez Gil Carlos	<i>Proyecto de vivienda tipo referencial para la clase media en León, Gto. (con enfoque financiero).</i>	1990
195	Grajeda Araujo Anna María, Olivares Núñez Rosa Angélica y Velázquez Mendoza Graciela	Apaseo 2020, cultura, historia y recreación. Apaseo el Grande, Gto.	1990
196	Armenta Medina Alejandro y Mares Méndez Ma. Concepción.	<i>Bioclimatización de la vivienda</i>	1990
197	Alonso Flores Luis Daniel y Ramírez Espinosa Alfredo	Teatro de la ciudad para León, Gto.	1990
198	Jiménez Díaz de León Héctor Gerardo de Jesús	<i>Casa cuna, Irapuato, Gto.</i>	1990

No.	Nombre (s)	Tema	Año
199	Cabrera Barrón Edgardo y Cervantes Trejo Gonzalo	Casa hogar para ancianos, Silao, Gto.	1991
200	Hernández López Marina Valeria y Hernández Medina Francisco	<i>Reubicación Central Camionera. León, Gto.</i>	1991
201	Retiz López José Roberto y Valdez López Jesús Manuel	Escuela preparatoria en Tarimoro, Gto.	1991
202	Sepúlveda Elizondo Edelmiro	<i>Conjunto de vivienda unifamiliar. Gómez Palacio, Durango.</i>	1991
203	Bernadac Nevarez Juan Carlos, García Tovar Vicente Apolinar y Valtierra Guerra Cecilio	Fraccionamiento de interés social popular. San Francisco del Rincón, Gto.	1991
204	Becerra Dueñas Héctor Gerardo	<i>Escuela para invidentes "Louis Braille" en León, Gto.</i>	1991
205	Aguilar González José Luis y Rodríguez Flores José Pedro	Unidad habitacional de interés social en Irapuato, Guanajuato.	1991
206	Mata Medel Ma. Guadalupe y Mata Medel Ponciano Manuel	<i>Mercados para la ciudad de Irapuato</i>	1991
207	Gómez Zaldívar Alejandra M., Moncada González Gabriela y Ruiz Delgado Angelina	Equipamiento urbano del sector recreativo-deportivo, Dolores Hidalgo, Gto.	1991
208	Sandoval Ascencio Jorge Enrique	<i>Biblioteca pública. León, Gto.</i>	1991
209	Razo Ávila Arturo y Zamora Morales Gustavo	Albergue para ancianos. Irapuato, Gto.	1992
210	Muñoz Alcalá Juan Manuel y Ortiz Macías Héctor Manuel	<i>Centro Comercial, Yerbabuena, Guanajuato.</i>	1992
211	Delgado Sánchez Rocío Elizabeth	Arquitectura de Refugio Reyes en Aguascalientes.	1992
212	Saucedo Rocha Marco Antonio y Saucedo Rocha Gustavo	<i>Unidad deportiva en la ciudad de Guanajuato</i>	1992
213	Martínez Aguilera Alicia	Casa hogar en Guanajuato	1992
214	Novoa Ochoa Patricia y Patiño Ojeda Libia	<i>Unión de Ejidos Miguel Hidalgo, Cortázar, Gto.</i>	1992
215	Vargas Lemus Laura	Museo de Moroleón.	1992
216	González Soto Francisco Javier y López Martínez Laura Adriana	<i>Conjunto habitacional con financiamiento bancario. Guanajuato, Gto.</i>	1992
217	Irizar Hernández Francisco Ariel y Ramírez Villegas María Elena	Centro de desarrollo infantil en Guanajuato, Gto.	1993
218	García Barrón Verónica y Padilla Rodríguez Elsa María	<i>Estancia de bienestar infantil de Silao, Gto.</i>	1993

No.	Nombre (s)	Tema	Año
219	Colina Ibarra Sandra	Clínica para el manejo integral del enfermo reumático. Morelia, Mich.	1993
220	Márquez Aznar Luis Álvaro	<i>Adecuación de las ruinas de la Mina de Nuestra Señora de Guadalupe para museo de minería. Guanajuato, Gto.</i>	1993
221	León Ramírez Samuel y Ramírez Canchola Yumi Karim	Cimbras deslizantes y su aplicación en la arquitectura	1993
222	Eliás Espinosa Edith y Retana Rodríguez Margarita	<i>Fisonomía urbana del barrio de " El Chorro" de San Miguel de Allende, Gto.</i>	1993
223	Ruiz Frías Ernesto	Construcción de viviendas y edificios de apartamentos con fines de venta. Irapuato, Gto.	1993
224	Fuentes Malacatt Antonio y Hernández González Román	<i>Centro empresarial Zalaya. Celaya, Gto.</i>	1993
225	Mina Flores Sergio	Mercado tradicional en Irapuato, Gto.	1993
226	Medina Medrano Guadalupe Yolanda, Rangel Hermosillo Ma. Beatriz, Rojas Pérez Amada y Verdad Hernández Carlos Alberto.	<i>Conurbación Guanajuato-Marfil. Guanajuato, Gto.</i>	1993
227	Arroyo Rivera Ulises, Arroyo Rivera Sadot y Trejo Rico Gregorio	Centro cultural en Irapuato, Gto.	1993
228	Almanza Palomar Irma Esperanza	<i>Central de autobuses foráneos en Pénjamo, Gto.</i>	1994
229	Servín Manríquez Manuel y Godínez Vázquez Saúl	Club social y deportivo en Celaya	1994
230	Torres Mejía Carlos Arturo	<i>El estilo neogótico en el estado de Guanajuato</i>	1994
231	Coronel Vázquez Mauricio y Reyes Hernández María	Centro de investigación. Guanajuato, Gto.	1994
232	Mojica Aranda Luis Juventino y Mojica Aranda Moisés Alejandro	<i>Unidad deportiva y centro cultural Cañada de Mariches. León, Gto.</i>	1994
233	Flores Martínez Bernardo	Reestructuración del descargue Estrella y sus vialidades. León, Gto.	1994
234	Téllez Luna Ma. Magdalena	<i>Importancia de las pruebas de laboratorio en obra</i>	1994
235	Luna Robledo Francisco José	Condominios en San Miguel de Allende, Gto.	1994
236	García Martínez Daniel y González Juárez Mario	<i>El albañil (operario o herramienta) una visión real en la arquitectura</i>	1994

No.	Nombre (s)	Tema	Año
237	Reyes Zárate Jaime	Un nuevo enfoque de gestión en la construcción como empresa. Irapuato, Gto.	1994
238	Rodríguez Lara Sergio Arturo	<i>Análisis del equipamiento urbano de la ciudad de Celaya</i>	1995
239	Matías González Noelia Alejandra	Centro de barrio, Col. Emiliano Zapata. Celaya, Gto.	1995
240	Palacios Hernández Javier y Torres Guzmán Salvador	<i>Teatro de la ciudad para León, Gto.</i>	1995
241	Castillo Vázquez Rocío	Rehabilitación de las instalaciones de la cárcel municipal de Pénjamo, Gto., para centro cultural.	1995
242	Andrade Luna José Antonio, Cervantes Ruiz Ma. de los Ángeles y Ramírez Ramírez Juan	<i>Unidad deportiva y social de la ASPAAUG. Guanajuato, Gto.</i>	1995
243	Flores Vega José Francisco y Ramírez Méndez David	Centro de apostolado católico en tierras de Misión Caleta de Campos, Mich.	1995
244	Dominguez de Silva Sofía y Luna Rojas Miguel Mauricio	<i>Imagen urbana y regeneración del río Pastita. Guanajuato, Gto.</i>	1995
245	López de la Mora Magdalena	Carácter mexicano arquitectura e interiores de la segunda Mitad del S. XX	1995
246	Ramírez Saldaña Martha	<i>Proyecto Clínica Cruz Roja, Silao, Gto.</i>	1995
247	Soto Martínez José Ángel, Tapia López Alfredo Joel y Valadez López José Francisco	Desarrollo turístico de la Purísima. Guanajuato	1995
248	Espitia Barrera Humberto	<i>Escuela de taekwondo en León, Gto.</i>	1995
249	Hernández Ramos Santiago	Guanajuato 1911-1967 arquitectura	1995
250	Martínez Arredondo Ma. del Carmen y Martínez Arredondo Juan	<i>Centro de desarrollo de la comunidad* Casa DIF de Abasolo, Gto.</i>	1995
251	González Vallejo Ernesto	Subestación de bomberos en la Ciudad de León, Gto.	1995
252	Mendoza Alatorre Pedro	<i>Albergue para Enfermos con Sida en León, Gto.</i>	1996
253	Tena Nieto Alfredo	Metodología para el diseño de parques industriales	1996
254	Cuadra Hernández Norma Angélica, García Ochoa Ma. Guadalupe y Jaramillo Patiño Claudia	<i>Hacia la obra arquitectónica estética.</i>	1996

No.	Nombre (s)	Tema	Año
255	García González Julio y Ortega Ortiz de Montellano Alfonso	Análisis y propuesta de la fisonomía urbana de la Plaza Miguel Hidalgo, en Irapuato, Gto.	1996
256	Alcocer García de León Iliana Isabel y Olmos Carrillo Mónica	<i>Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Guanajuato</i>	1996
257	De la Fuente Salazar Delia Patricia y Santibáñez Delgado José Alberto	Teatro Principal. Guanajuato, Gto.	1996
258	Aguilar Alvarado María Margarita, Amaro Serrano Gabriela de la Luz y Martínez López María del Rocío	<i>Edificio Central Facultad de Derecho y Área Administrativa. Guanajuato, Gto.</i>	1996
259	Hernández Arellano Martín, Lizumbo López Ama Nora y Pérez Rivera María del Rocío.	Escuela Preparatoria Oficial de Irapuato	1996
260	Amaro Hernández Nicolás Gabriel y Ramírez Álvarez Susana	<i>El Plan Guanajuato. El caso de la capital</i>	1996
261	López Cueva Gerardo y Martínez Valadez Alberto	Casa de la cultura y auditorio Romita, Gto.	1996
262	Hdez. Fragoso Paulina y Palacios Zamora J. Arturo	<i>Conjunto colegiado para la ciudad de Guanajuato, Gto.</i>	1996
263	Ortega Barrón Salvador y Tapia Barrientos Esteban	Diseño y construcción de viviendas en serie. El caso del fraccionamiento Delta de Jerez en León, Gto.	1996
264	Morán González José Luis y Ortiz Nebradt Leonardo	<i>Proyecto arquitectónico para el palacio municipal de Guanajuato, Gto.</i>	1996
265	López Olmos Rafael Bernardino y Montalvo Rodríguez Alfredo	Reporte de servicio Social profesional con fines de titulación. León, Gto.	1996
266	Patiño Ponce Ignacio Enrique	<i>Sala de conciertos Escuela de Música Universidad de Guanajuato, Gto.</i>	1997
267	Reyes Nava Sergio	Museo de artesanías en Apaseo el Alto.	1997
268	Marmolejo Borja Arturo	<i>Asilo de ancianos para la ciudad de Guanajuato, Gto.</i>	1997
269	Vega Morales Beatriz Adriana	Mercado de artesanías para la ciudad de Dolores Hidalgo C.I.N Gto.	1997
270	García Pérez Luis Gerardo	<i>Centro de información. Apaseo el Alto, Gto.</i>	1997
271	Ávila Segoviano Javier y Castro Nieto Luis	Facultad de Contabilidad y Administración análisis funcional y actualización del proyecto arquitectónico. Guanajuato, Gto.	1997

No.	Nombre (s)	Tema	Año
272	Escobedo Alcántara José Adrián, Martínez Romo Marco Antonio y Ruiz Martínez Martín Saúl.	<i>Parroquia y centro juvenil de Nuestra Señora del Refugio. Irapuato, Gto.</i>	1997
273	Pérez Ponce Alfredo y Quiroz Barroso José Alberto de Jesús.	Centro del Conocimiento. León, Gto.	1997
274	Figueroa Pérez Raúl Nadim y González Jiménez Ma. Elena.	<i>Albergue Instituto de rehabilitación y educación especial. León, Gto.</i>	1997
275	Mendoza Andrade Adalberto	Unidad deportiva en Pastor Ortiz, Mich.	1997
276	Torres Cruces Dayana Iraslé	<i>Arquitectura alternativa en el medio rural</i>	1997
277	Anja Fauske Lorenzo	Escuela de bomberos San Miguel de Allende, Gto.	1997
278	Hernández Moreno José de Jesús	<i>Museo de arte contemporáneo, León, Gto.</i>	1997
279	Bonilla Arismendi José Francisco Javier	El espacio arquitectónico y el manejo terapéutico, determinantes para la creación de un centro de terapia infantil. Irapuato, Gto.	1997
280	Pérez G. Julio, Regalado G. César y S. López Ramón	<i>Escuela de Agronomía y Zootecnia Irapuato, Gto.</i>	1997
281	Lemus López José de Jesús	Imagina, Centro creativo, Irapuato, Gto.	1998
282	Flores Rivas Francisco Javier	<i>Estación de bomberos. Apaseo el Alto, Gto.</i>	1998
283	Collado Franco Sergio Mauricio	Centro de espectáculos y servicios. Coatzacoalcos, Ver.	1998
284	Grajeda Ramírez Víctor Manuel y Villanueva Grajeda Edgar Francisco	<i>Central de autobuses para León, Gto.</i>	1998
285	Guerrero Montoya Miguel Ángel, Rodríguez Pérez Luis Enrique y Sánchez Becerra Gabriel.	Hacienda de beneficio "Noria Alta" Facultad de Química. Guanajuato, Gto.	1998
286	Ascencio Rodríguez Rosa Ileana	<i>Parque ecológico recreativo Laguna del Camarón. Villahermosa, Tabasco.</i>	1998
287	Gutiérrez Manzur Laura Donaji e Islas López Carlos Adrián	Centro artesanal en San Miguel de Allende, Gto. Restauración y adecuación del antiguo Cuartel de Infantería	1998
288	Arredondo Murillo Ma. del Carmen y García Galván Daphné	<i>Parque forestal Cuenca de la Esperanza. Guanajuato, Gto.</i>	1998
289	Espinoza Martínez José Fernando	El perito valuador como asesor financiero en el mercado inmobiliario	1998

No.	Nombre (s)	Tema	Año
290	León Ramírez Iván	<i>Mercado para la compra-venta de fresa en la ciudad de Irapuato, Gto.</i>	1998
291	Arteaga Rodríguez María Esther	Unidad de salud mental. León, Gto.	1998
292	Calderón Romero Eunice	<i>Presidencia municipal. San Miguel Allende, Gto.</i>	1998
293	Pérez Saucedo José Fernando	Centro de integración juvenil en la ciudad de Irapuato, Gto.	1998
294	Olivares Ramírez Francisco	<i>Central de autobuses en Cd. Manuel Doblado.</i>	1998
295	Rodríguez Aguilar Alejandro	Análisis tipológico de la ciudad de Guanajuato El caso de tres edificios significativos	1998
296	<i>González Sangrador Ma. de Lourdes Imelda</i>	<i>Adecuación del ex Convento de San Pedro de Alcántara. Guanajuato, Gto.</i>	1998
297	Landeros Rizo Hugo	Rastro municipal Huanímaro, Gto.	1999
298	<i>Ramírez Sánchez Miguel</i>	<i>Anexos del santuario del Sr. de Villaseca. Guanajuato, Gto.</i>	1999
299	Cabrera Esteves Dalia Verónica	Casa cuna en la ciudad de Salamanca, Gto.	1999
300	<i>Robles Sierra Gustavo</i>	<i>Proyecto casa de la cultura en Irapuato, Gto.</i>	1999
301	Zúñiga Ruíz Enrique Salvador	Fraccionamiento Cumbres de Santa Fe. Guanajuato, Gto.	1999
302	<i>Castro Juárez Victor Manuel</i>	<i>Centro vacacional recreativo Punta Chivato Villa María. Baja California Sur</i>	1999
303	Puga Méndez Sara Josefina	Casa hogar para personas de la tercera edad. Guanajuato, Gto.	1999
304	<i>Gallardo Arredondo Ma. de los Ángeles</i>	<i>Análisis de la imagen y fisonomía de las calles 28 de septiembre y Galarza, y reestructuración de la plaza Casimiro Chowell. Guanajuato, Gto.</i>	1999
305	Martínez Velázquez Ma. del Rocío	Sala de usos múltiples en Silao, Gto.	1999
306	Montiel Martínez Sergio Luis, Morelos Ceja Fernando y Ortega Saucedo Miguel	<i>Casa de retiros espirituales en Irapuato, Gto.</i>	1999
307	Barajas Guerrero Norma Isabel E.	Imagen y fisonomía del centro histórico de la ciudad de Dolores Hidalgo, C.I.N., Gto.	1999
308	Ceballos Pérez Laura Elena y Salazar Balcázar Roberto Gabriel	<i>Casa hogar para personas de la tercera edad en Salamanca, Gto.</i>	1999

No.	Nombre (s)	Tema	Año
309	Olaes Villegas Fidel	Fraccionamiento popular en Dolores Hidalgo, C.I.N., Gto.	1999
310	Zamora Ayala Verónica de la Cruz	<i>Expresiones urbano- arquitectónicas en las ciudades mineras. Haciendas de beneficio en la ciudad de Guanajuato.</i>	1999
311	Orozco Guzmán Fernando y Valadez Núñez Luis Enrique	Gasolinera Estación de Servicio Irapuato, Gto.	1999
312	Guevara Saldaña Gustavo	<i>Jesús de la Divina Misericordia, templo católico. Irapuato, Gto.</i>	1999
313	Greenwell Vilchis	San Pedro Atacama Chile, parador turístico y de servicios Integrales. Desierto de Atacama, Chile.	2000
314	Méndez Delgado Raúl	<i>Colonia Convive en León, Gto.</i>	2000
315	Gámez González Leobardo	Casa de la cultura Salamanca, Gto.	2000
316	Hernández Moreno Ramón	<i>Programa sectorial para el desarrollo urbano en el estado de Guanajuato</i>	2000
317	Gómez Torres Juan Manuel	Casa de retiro espiritual. Uriangato, Gto.	2000
318	Cuevas Ballesteros Ma. Alejandra	<i>Proyecto arquitectónico del Colegio de Arquitectos e Ingenieros en la ciudad de León, Gto.</i>	2000
319	Troncoso Castillo Alfonso N.	Orfanato en la ciudad de Guanajuato.	2000
320	Arcos Sierra Roberto Carlos	<i>Proyecto arquitectónico desarrollo turístico presa de Peralillo Santa Rosa, Gto.</i>	2000
321	Rayas Picón Guillermo	Supervisión de obra pública en el municipio de León, Gto.	2000
322	Luna Torres María Teresita	<i>Parque de barrio en la presa del Saucillo. Guanajuato, Gto.</i>	2000
323	Olaes Alba Jaime Israel y Zamorano Cortés María Alejandra	Centro polivalente Tzinacua 2000. Silao, Gto.	2000
324	Hernández Duarte Alfredo	<i>Auditorio municipal para la ciudad de Irapuato.</i>	2000
325	Trejo Fuentes Juan Eduardo	Diseño arquitectónico: iglesia católica en la ciudad de León, Gto. Ntra. Sra. de la Natividad	2001
326	Preciado Navarro Ana María	<i>Análisis tipológico y arquitectónico de los inmuebles de uso habitacional en la calle 5 de Mayo en Silao, Gto.</i>	2001

No.	Nombre (s)	Tema	Año
327	Galván Peña Rita Georgina	Colegio Americano de Salamanca	2001
328	Cardona Trejo Virginia	<i>Paseo de la Presa No. 97 Casa Villaseñor: reciclaje del inmueble. Guanajuato, Gto.</i>	2001
329	Leyva Macías Ángel Ricardo	Introducción a la evaluación social de proyectos en México como herramienta para el arquitecto de hoy.	2001
330	Cruz Sánchez Álvaro	<i>Centro integral para la prevención y asistencia intrafamiliar en León, Gto.</i>	2001
331	Mosqueda Robledo Judith	Hacienda de Atotonilquillo Manuel, Doblado. Gto.	2001
332	Rius Hernández María del Pilar	<i>Intranet del Lapem. Irapuato, Gto.</i>	2001
333	Carreño Tovar Ernesto	Biblioteca Purísima del Rincón	2001
334	Magaña López Maritza	<i>Auditorio en Moroleón, Gto.</i>	2003
335	Suárez Acevedo Laura Verónica	Casa de la cultura Cortázar, Gto.	2003
336	Torres López Israel	<i>Casa de la cultura San Diego de la Unión, Gto.</i>	2003
337	Alcántar Aguilar Jorge Alberto	Fraccionamiento residencial y vivienda tipo en Guanajuato, Gto.	2003
338	Díaz Albor Ana Elia	<i>Delegación de Cruz Roja Moroleón, Gto.</i>	2003
339	Perales Partida José Gerardo	Proyecto parque industrial Tlacote Parque industrial y comercial para las mipymes en Querétaro.	2004
340	Loyola García David Salvador	<i>Museo en Dolores Hidalgo., C.I.N., Gto.</i>	2004
341	Bravo Reyes Daniela A.	Biblioteca municipal, Salamanca, Gto.	2004
342	Romero Arguelles Adrián A.	<i>Proyecto museo interactivo de ciencias, en la ciudad de Salamanca, Gto.</i>	2004
343	Díaz de León Aguirre José	Centro Educativo para el Desarrollo de la Creatividad en Irapuato, Gto.	2005
344	Coria Valdiosera Aldo	<i>Diseño arquitectónico de las oficinas de la Dirección del Registro Civil del estado de Guanajuato y su archivo</i>	2005
345	Lara Sandoval Talía Angélica	Museo de sitio estación de FF.CC San Miguel Allende	2005

No.	Nombre (s)	Tema	Año
346	Ortiz Balderas Martha Eugenia	<i>Estudio y propuesta de la imagen y fisonomía urbana de Embajadoras Paseo Madero, el Cambio, San Sebastián y Puertecito. Guanajuato, Gto.</i>	2006
347	Fernández García Amanda Dolores	Edificio administrativo para el Puerto Interior en el municipio de Silao, Gto.	2006
348	Taboada Saudino Dino	<i>Nuevo Paseo Valencia al Mar Valencia, España.</i>	2006
349	Ogaz Torres Alejandro	Centro Cultural Alternativo Casa de la cultura Guanajuato, Gto.	2006
350	Arita Aguilar Gerardo	<i>Estudio y propuesta de equipamiento para la comunidad de San José de Llanos Guanajuato, Gto.</i>	2007
351	Cíntora Ortiz Ricardo	Biblioteca pública de la ciudad de Moroleón, Gto.	2007
352	Flores García Federico	<i>Casa de retiro en Irapuato</i>	2007
353	Garcés Aguilar José Ricardo y Molina Patlán Juan Pablo	Proyecto arquitectónico y paisajista de la Presa de los Santos en la ciudad de Guanajuato	2008
354	Tapia Herrera Juana Carolina	<i>Centro administrativo municipal Guanajuato, Gto.</i>	2008
355	Valadez Pérez Alejandro	Centro cultural para la ciudad de Irapuato, Gto.	2008
356	Sánchez Ruiz Fabián Javier	<i>Instituto de Ecología del Estado de Guanajuato, sede en Salamanca</i>	2008
357	Díaz de León Ramos José	Centro recreativo "Las Bugambilias". Salamanca, Gto.	2009
358	Venegas Sierra Miriam	<i>Biblioteca pública de la ciudad de Salamanca</i>	2009
359	García Díaz Cristhian Orlando	Edificio de seguridad pública, Romita, Gto.	2009
360	Fueyo Busto Paulino	<i>Diseño arquitectónico de la plaza en Pueblito de Rocha, Guanajuato, Gto.</i>	2009
361	Espinoza Cano José Juan	Centro de Atención Integral para Personas con Autismo. Guanajuato, Gto.	2009
362	Jiménez Jiménez Román	<i>Presidencia municipal en Victoria, Gto.</i>	2009
363	Maldonado Patlán Juan	Centro vacacional en Villagrán, Guanajuato	2009
364	Orozco Castillo Ernesto	<i>Museo de arte contemporáneo de Celaya</i>	2009
365	González Villanueva Gabriela	Centro gerontológico. Valle de Santiago, Gto.	2009

No.	Nombre (s)	Tema	Año
366	Hernández González Aldo Guillermo	<i>Proyecto: museo de antropología e historia. León, Gto.</i>	2009
367	Cruz Flores José Luis	Proyecto de la biblioteca pública municipal en Irapuato, Gto.	2010
368	Jaramillo Rocha Nadia Yolanda	<i>Centro de compensación social en León, Gto.</i>	2010
369	Anguiano López Eydie Gabriela	Proyecto arquitectónico teatro en la ciudad de Salamanca, Gto.	2010
370	Patlán García Noé	<i>Proyecto arquitectónico de biblioteca pública municipal en la ciudad de Salamanca, Gto.</i>	2010
371	Gómez Cabrera Juan Iván	Proyecto Plazuelas Noria Alta. Guanajuato, Gto.	2010
372	Juárez Ortiz Adrián	<i>Reubicación de Asilo de Ancianos en el municipio de Guanajuato</i>	2010
373	Villanueva Guerrero José Francisco	Centro gerontológico, Moroleón, Gto.	2010
374	Mascarell Jiménez Federico	<i>Proyecto arquitectónico: Centro cultural y parque Real Providencia</i>	2010
375	Nolasco Muñoz Rosa Nely	Terminal de Autobuses Transfronterizos. Celaya, Gto.	2010
376	Sánchez García José Manuel	<i>Proyecto arquitectónico para un gimnasio de usos múltiples en las instalaciones del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) en Irapuato, Gto.</i>	2011
377	Espinoza Mondragón Rosa Martha	Unidad deportiva poniente en Irapuato, Gto.	2011
378	Prieto Arellano Laura Leticia	<i>Templo de la Virgen del Pueblito, comunidad de San Vicente Mpio. Irapuato, Gto.</i>	2011
379	Monge Lindo Andrea	Estudio de la imagen y fisonomía urbana de Av. Revolución, tramo Av. Guerrero a calle Ramón Corona, en Irapuato, Gto.	2011
380	Núñez Estrada Mariel Adriana	<i>Proyecto arquitectónico: Panteón público en la ciudad de Silao, Gto.</i>	2011
381	Soria Mejía Gerardo	Parque industrial en la zona Suroeste del municipio de Guanajuato	2011
382	León Olmedo Gabriela Alejandra	<i>Proyecto arquitectónico: Presidencia municipal de Cuerámara, Gto.</i>	2011

No.	Nombre (s)	Tema	Año
383	González Vázquez Karem Jimena.	Proyecto arquitectónico de la Central de Autobuses en Dolores Hidalgo C.I.N.	2011
384	Castillo Montes Sarahí	<i>Circuito especial psicopedagógico. Irapuato, Gto.</i>	2011
385	Ortega Blanco Carla Marcela	Proyecto arquitectónico teatro en Irapuato, Gto.	2011
386	Colmenero Fonseca Fabiola	<i>Hotel plan maestro categoría especial con énfasis en arquitectura del paisaje. Guanajuato, Gto.</i>	2011
387	Ponce Godínez Francisco Javier y Velázquez Rizo Adolfo	Adecuación a los proyectos tipo de infraestructura educativa de nivel básico y su aplicación en la escuela Dr. Agustín Medrano, con C.C.T. 11EPRO241Z, en el municipio de Purísima del Rincón, Gto.	2012
388	Macías Gómez Carolina del Carmen	<i>Proyecto arquitectónico del centro gerontológico para la zona Norte de la ciudad de León</i>	2012
389	Hernández Delgado Martín Alejandro	Centro de rehabilitación de adicciones. Irapuato, Gto.	2013
390	Barbosa Cervantes Marcela	<i>Proyecto de renovación de la ex estación de Ferrocarriles de Empalme Escobedo*</i>	2013
391	Magaña Alemán Miriam Judith	Central de Bomberos. Silao, Gto.	2013
392	Valdez Beltrán Ana Lily	<i>Preservación del patrimonio cultural, Proyecto de intervención del panteón Sangre de Cristo. Guanajuato, Gto.</i>	2014
393	Meyer Ramírez Rosa María	Análisis de un complejo parroquial y proyecto de un conjunto parroquial en la Yerbabuena, Gto.	2014
394	Villalpando Leyva Juan Francisco	<i>Políticas de negociación entre un particular y un arquitecto</i>	2014
395	Conejo Gasca Víctor Manuel y Olmos Medina Pablo	Proyecto arquitectónico ejecutivo de clínica de especialidades odontológicas y Franquicia Los Bisquets Obregón, café restaurante, en Irapuato, Gto.	2014
396	Rodríguez García Gerardo Damián	<i>Estación de bomberos para el municipio de San Miguel de Allende</i>	2014
397	Granados Ramírez Ana Mariana	Centro cultural universitario para la ciudad de Guanajuato, Gto.	2014
398	Vázquez García Jorge Jesús	<i>Estación de bomberos para el municipio de Guanajuato, Gto.</i>	2014

No.	Nombre (s)	Tema	Año
399	Celestino Ayala Javier	Centro de capacitación y adiestramiento para la Cruz Roja en el municipio de Guanajuato, Gto.	2014
400	<i>Ayala Reyes José Francisco</i>	<i>Conjunto habitacional Alameda. Guanajuato, Gto.</i>	2014
401	Galván González Manuel Alejandro	Proyecto ejecutivo para la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en Puentecillas, Guanajuato.	2014
402	<i>Hernández Ramírez Mayra Noelia</i>	<i>Centro deportivo y cultural de Irapuato.</i>	2014
403	Ruiz Negrete Adriana	Propuesta de rehabilitación arquitectónica-paisajística del parque urbano ecoparque para personas con capacidades diferentes; ejercitación física y educación ambiental, una alternativa de vida en Salamanca, Gto.	2015
404	<i>Vázquez Sánchez David Eduardo</i>	<i>Proyecto arquitectónico integral de un hospital comunitario de 12 a 20 camas</i>	2015
405	Jiménez Ortiz Juan José	Experiencias, 10 años de arquitectura	2015
406	Manzano Rangel Cynthia Irazú	<i>Proyecto de mini deportiva. Col. Ermita León, Gto.</i>	2015
407	Piña Martínez Itzeel Esmeralda	Rescate del valor histórico de la calle Zaragoza en Piedras Negras, Coahuila.	2015
408	Camargo Martínez Martín Roberto	<i>Edificio residencial y centro comercial. Celaya, Gto.</i>	2015
409	Tamayo Paredes Misael	Estación de bomberos para el municipio de Silao, Gto.	2015
410	Domínguez González Claudia Brenda	<i>Centro de atención a menores desprotegidos. Salamanca, Gto.</i>	2016
411	Tapia Alonso Alejandra	Preparatoria rural en Nápoles, Silao, Gto.	2016
412	González Rojas María Magdalena	<i>Arquitectura e iconología de Mellado a través de su historia. Guanajuato, Gto.</i>	2016
413	Fuentes Solís Martín	Edificio residencial para extranjeros en el municipio de Silao de la Victoria, Guanajuato.	2017
414	Macías Olmos Mónica Berenice.	<i>Centro Geriátrico -Gerontológico. Irapuato, Gto.</i>	2017



Imagen de los documentos impresos de Tesis de Arquitectura en los cuales he participado.
Fotografía de LF Michel B.



Imágenes del primer examen recepcional en el que yo participe activamente, el 17 de diciembre de 1975, con un jurado formado por mis maestros Arq. Luis de Silva Obregón, Arq. José Luis Martínez Cossío, director de la tesis y presidente del jurado y el Arq. Mario F. Vargas Muñoz, entrañables y queridos maestros.
Fotografías del archivo de LF Michel B.

7.3 Lista de Colaboradores

No.	Nombre	Generación	No.	Nombre	Generación
1	Acosta Pérez José de Jesús	1983-1988	22	Cruz Garay Paola Lizet	2010-2015
2	Aguilar Aguayo Rodrigo	1991-1996	23	De Silva Garza Luis Jorge	1983-1988
3	Álvarez Rodríguez Rosalina	1982-1987	24	Del Campo Velasco Alejandro S.	1978 -1983
4	Araiza Moreno Gabriel	1981-1986	25	Díaz Albor Ana Elia	2000-2005
5	Arroyo Rivera Sadot	1988-1993	26	Díaz de León Ramos José	1973-1978
6	Arroyo Rivera Ulises	1988-1993	27	Espinoza Cano José Juan	2008-2009
7	Ayala Serrato Pedro	1991-1996	28	Estrada Pacheco Manuel	2005-2010
8	Barajas Olmos Juan Pablo	2008-2013	29	Flores García Federico	2005-2007
9	Barragán Preciado Luis Ernesto	1981-1986	30	Flores Rivas Francisco Javier	1994-1999
10	Bonilla Arizmendi José Francisco	1985-1990	31	Flores Silva Roberto Fernando	2008-2013
11	Buenrostro Aceves Arturo Gerardo	2008-2013	32	García Arredondo Josefina	1975-1980
12	Cabrera Esteves Dalia Verónica	1994-1999	33	García Tovar Vicente Apolinar	1981-1986
13	Carriles Ortiz Carlos	1982-1987	34	Godínez Fonseca Ismael	1987-1992
14	Carrillo Gallardo Francisco Javier	1981-1986	35	Goerne Ortiz Ma. Guadalupe	1984-1989
15	Castillo Montes Sarahí	2004-2009	36	González Flores Ramón	1976-1981
16	Centeno Carrillo Cesar Gustavo	1978-1983	37	Goñi Briones Oscar	1984-1989
17	Contreras Velázquez Jorge Manuel	1982-1987	38	Greenwell Vilchis Alejandro	2000-2005
18	Contreras Zavala Amelia	2007-2012	39	Greenwell Andrade Enrique Carlos	1990-1995
19	Coria Valdiosera Aldo	2000-2005	40	Guevara Saldaña Gustavo	1994-1999
20	Coronel Vázquez Mauricio	1989 - 1994	41	Hernández Delgado Martín A.	2008-2013
21	Cruz Flores José Luis	2005 -2010	42	Hernández Moreno Ramón	1969-1974

No.	Nombre	Generación	No.	Nombre	Generación
43	Hernández Ramírez Mayra Noelia	2007-2012	66	Mendoza Calderón Julio César	1987-1992
44	Hernández Rentería Dulce María	1981-1986	67	Mercado Castro Manuel	1974-1979
45	Jiménez Jiménez Román	2004-2009	68	Mercado Muñoz Antonio	1981-1986
46	Knapp Aguilar Sergio	1977-1982	69	Michel Martínez del Campo Natalia	2012-2017
47	Landeros Rizo Hugo	1993-1998	70	Miranda Ballesteros Iván Mauricio	1988-1993
48	Lemus Pérez Salvador	1987-1992	71	Montoya Vargas José Luis	1981-1986
49	León Ramírez Iván	1993-1998	72	Morales Sánchez Lilia M.	1973-1978
50	León Ramírez Samuel	1985-1990	73	Moreno Castañeda Jorge	1976-1981
51	López Luna Pablo	1990-1995	74	Mosqueda Mosqueda Benjamin	1977-1982
52	López Olmos Rafael Bernardino	1982-1987	75	Nolasco Muñoz Rosa Nely	2008-2013
53	López Paramo Isaac	1982-1987	76	Oliva Lugo Ulises Alejandro	2008-2013
54	Luna Torres María Teresita	1995-2000	77	Olivares Guerra Javier	1977-1982
55	Macías Caracheo Adalberto	1978-1983	78	Oregel Mancera Brenda Lisset	2000-2005
56	Macías Olmos Mónica Berenice	2011-2016	79	Oregel Mancera Deisy Janet	2000-2005
57	Magaña García Rodrigo	1985-1990	80	Orozco Guzmán Fernando	1988-1993
58	Manjarrez Rosales Francisco	2003 -2008	81	Orta Maldonado Roberto	1977-1982
59	Mares Gallaga Armando	1989-1994	82	Pacheco Soto Martin Enrique	1990-1995
60	Márquez Gerardo	1978-1983	83	Patiño Ponce Ignacio Enrique.	1991-1996
61	Martínez Romo Marco Antonio	1992-1997	84	Puga Méndez Sara Josefina.	1994-1995
62	Martínez Tejada José de Jesús	1975-1980	85	Ramírez Álvarez Susana.	1994-1995
63	Medina Medrano Guadalupe Y.	1988-1993	86	Ramírez Canchola Yumi Karem	1985-1990
64	Méndez Delgado Raúl	1995-2000	87	Ramírez Villegas Joel Mario	1976-1981
65	Méndez Michel Santiago	2004-2009	88	Rangel Cruces Miguel Ángel	1972-1977

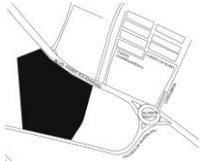
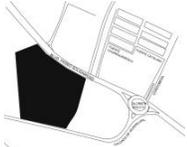
No.	Nombre	Generación	No.	Nombre	Generación
89	Reyes Aguirre Luis Martín	1983-1988	104	Sierra Gómez Jerónimo Javier	1985-1990
90	Rivera Rico Juan Carlos	2000-2005	105	Sierra Gómez Leticia	1974-1979
91	Rodríguez Chacón Luis Fernando	1981-1986	106	Sierra Miranda María Estela	1974-1979
92	Rojas Arroyo Arturo	1976-1981	107	Solís Durán Pedro Ramiro	2007-2012
93	Romero González Cristián Eduardo	2007-2012	108	Sosa Campos Enrique	1985-1990
94	Romo López Jesús Enrique	2000-2005	109	Terrazas Aguilar Humberto Octavio	1980-1985
95	Rosas Martínez José Arturo	1980-1985	110	Torres Gallardo Susana	1976-1981
96	Ruiz Martínez Martín Saúl	1991-1996	111	Torres Mejía Carlos Arturo	1989-1994
97	Salazar Ayala Hilda Celina	1976-1981	112	Valdés Núñez Luis Enrique	1987-1992
98	Sánchez Orozco Rogelio	2008-2013	113	Vargas González José Guadalupe	1988-1993
99	Sandoval Hurtado Ignacio	1981-1986	114	Vázquez Sánchez David Eduardo	1972-1977
100	Sandoval Infante Marcos	1981-1986	115	Velasco Nova Juan Alberto	1977-1982
101	Saucedo Rocha Gustavo	1987-1992	116	Villanueva Garza Eliud	2000-2005
102	Segoviano Oros Manuel	1985-1990	117	Zamora Morales Gustavo	1986-1991
103	Sierra Gallardo Alicia Ma.	1975-1980			

Es importante mencionar que en esta lista de colaboradores la mayoría de ellos fueron o son profesionistas con quienes trabajé en proyectos y obras en mi despacho, sin embargo, también están incluidos exalumnos con quienes colaboré de manera directa o indirecta en otras actividades profesionales paralelas, p. ej., durante mi estancia en la Secretaría de Obra Pública del estado, entre otras. A todos ellos gracias de nuevo; si existen omisiones pido una disculpa, son involuntarias.



7.4 Lista de Obras

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción	No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
1	FUENTE PARA EL PARQUE CÍVICO-DEPORTIVO	Proyecto fuente escultura. Diseño logrado por la superposición de figuras básicas geométricas; representa lo sólido y el vacío entre sus formas. Año 1973. Mérida, Yucatán.	3	CASA CABIEDES	Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico definido por la combinación de elementos clásicos y tradicionales, contraste entre sus acabados como texturas y colores. Año 1977-79 Irapuato, Gto.
2	EMBOTELLADORA PEPSI-COLA	Intervención como residente y colaborador del proyecto del Arq. Manuel Solórzano S., construcción con aportaciones de arquitectura mexicana, predomina el arco de tres puntos, juega con texturas y elementos aparentes como el ladrillo y vigas de madera. Año 1976. Irapuato, Gto.	4	CASA VOLCÁN	Proyecto en etapas y construcción de casa habitación con adecuación meritoria para los usuarios. Obra con valor significativo desde su concepción, materialización y diseño arquitectónico. Año 1978. Irapuato, Gto.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción	No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
5	<p>AGENCIA BARCEL</p> 	<p>Construcción de Agencia Barcel dentro de las Instalaciones de Bimbo del Centro. Año 1979. Irapuato, Gto.</p>	8	<p>AGENCIA MARFIL</p> 	<p>Proyecto y construcción de Agencia Corona, diseño arquitectónico integrado y exigido por el contexto urbano inmediato. Reto topográfico para integrar función de naves de almacén e imagen corporativa. Año 1981. Marfil, Gto.</p>
6	<p>CASA ROBLE</p> 	<p>Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con aportaciones contemporáneas, volúmenes limpios y puros. Año 1979. Irapuato, Gto.</p>		<p>Colaboradores: Mosqueda Benjamin, Mosqueda Benjamin, Ramírez Villegas Joel Mario, Torres Gallardo Susana, Velasco Nova Juan Alberto.</p>	
7	<p>PANQUELERIA</p> 	<p>Construcción de área de Panqueleria dentro de las Instalaciones de Bimbo del Centro. Año 1981. Irapuato, Gto.</p>	9	<p>PARQUE INFANTIL DIF</p> 	<p>Proyecto parque recreativo infantil. Juego de texturas y de volúmenes en su pórtico de acceso. Año 1981. San Felipe, Gto.</p>
	<p>Colaboradores: Díaz de León Ramos José, Mosqueda Benjamin, Ramírez Villegas Joel Mario.</p>			<p>Colaboradores: Macías Caracheo Adalberto, Ramírez Villegas Joel Mario, Torres Gallardo Susana.</p>	

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
10	CASA DOÑA COCA 	Proyecto y construcción. Composición sencilla de formas básicas rectas, diseño arquitectónico regido por la topografía del terreno. Año 1982. Irapuato, Gto.
<i>Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Macías Caracheo Adalberto, Torres Gallardo Susana.</i>		

11	CASA EMMA 	Proyecto y construcción. Casa habitación con una volumetría sencilla y limpia sin embargo en su interior guarda espacios libres y dinámicos. Año 1982. Irapuato, Gto.
<i>Colaboradores: Torres Gallardo Susana, Ramírez Villegas Joel Mario.</i>		

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
12	RYSE IRAPUATO 	Proyecto/construcción de conjunto arquitectónico de locales comerciales en planta baja y oficinas corporativas de la empresa en p.a., sobresale dentro del contexto por su gran altura y elementos contemporáneos que forman su fachada principal. Año 1981. Irapuato, Gto.
<i>Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Macías Caracheo Adalberto, Torres Gallardo Susana.</i>		

13	CASA GABRIEL 	Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con elementos sencillos y rectos, los cuales contrastan por sus materiales, el juego de planos y volúmenes. Año 1982. Irapuato, Gto.
<i>Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Torres Gallardo Susana.</i>		

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
14	CASA GIRADA 	Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico con espacios y muros en ángulo que otorgan movimiento al exterior y vistas al interior. Techos inclinados y a dos aguas cubiertos de teja. Año. 1984 Irapuato, Gto.

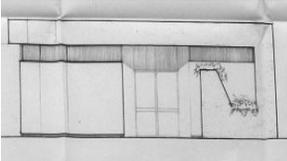
Colaborador: Ramírez Villegas Joel Mario

15	AGENCIA CORONA SALAMANCA 	Proyecto y construcción; la planta del conjunto arquitectónico se basa en la funcionalidad de acuerdo a las necesidades: conserva el diseño e imagen de la empresa. 1983. Salamanca, Gto.
----	--	---

Colaboradores: Centeno Carrillo Cesar Gustavo, Macías Caracheo Adalberto, Márquez Gerardo, Ramírez Villegas Joel Mario.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
16	AGENCIA CORONA SILAO 	Proyecto y construcción. El partido arquitectónico cumple con los espacios básicos y necesarios para lograr la funcionalidad; cumple con la identidad de la Agencia. Año 1984. Silao, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Sandoval Infante Marcos.

17	LOCAL COMERCIAL VILLAS 	Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico realizado con base en las necesidades prácticas. Año 1984-86. Irapuato, Gto.
----	---	---

Colaboradores: León Ramírez Samuel. López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario, Barragán Preciado Luis Ernesto.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

RYSE SALAMANCA

18



Proyecto de remodelación de local comercial. Año 1984-86. Salamanca, Gto.

Colaboradores: Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario, Sandoval Infante Marcos, Barragán Preciado Luis Ernesto.

CASA ELIZALDE

19



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con una geometría simple con presencia de elementos rústicos como el empleo de materiales y texturas. Año 1984. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Torres Gallardo Susana.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CENTRO DE JUSTICIA Y PREVENCIÓN PARA EL GOBIERNO DEL ESTADO

20



Proyecto. Cuerpo geométrico con sustracciones y adiciones que generan movimiento. La planta arquitectónica refleja la funcionalidad en sus espacios. Año 1985. Irapuato, Gto.

Colaboradores: García Tovar Vicente Apolinar, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario, Sandoval Infante Marcos.

CASA URIBE

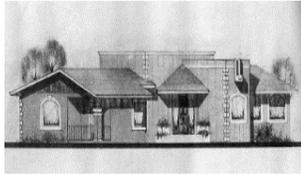
21



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico funcional con una volumetría básica pero interesante por el movimiento que presenta en relación a la forma de terreno, obteniendo clarosclaroscuros dinámicos. Año 1985-87. Irapuato, Gto.

Colaboradores: López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario, Barragán Preciado Luis Ernesto.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
22	CASA GEMA	Proyecto y construcción. Diseño de espacios bien delimitados e integración a su contexto de comunidad rural. Planta arquitectónica que ofrece combinación de cuerpos rectos con techos planos, inclinados o a dos aguas. Año 1985-87 Rancho la Providencia Irapuato, Gto.
<p><i>Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Sandoval Infante Marcos, Barragán Preciado Luis Ernesto.</i></p>		



23	AGENCIA CORONA VALLE DE SANTIAGO	Proyecto y construcción. El diseño de esta obra, se adapta al contexto de la ciudad, sin embargo conserva la función e identidad de la Cervecería. Año 1986. Valle de Santiago, Gto.
<p><i>Colaboradores: León Ramírez Samuel, Magaña García Rodrigo, Montoya Vargas José Luis, Reyes Aguirre Luis Martín, Sierra Gómez Jerónimo Javier, Ramírez Villegas Joel Mario, Sandoval Infante Marcos.</i></p>		



No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
24	CONSULTORIOS MÉDICOS	Ampliación de proyecto y construcción. La fachada principal es un juego de figuras geométricas básicas, presenta contrastes en sus texturas. Año 1986. Irapuato, Gto.
<p><i>Colaboradores: Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.</i></p>		



25	BODEGA SANITARIOS Y AZULEJOS DE IRAPUATO	Ampliación y diseño de fachada acorde a su función. Con una planta libre y claros grandes delimitados con columnas. Año 1986. Irapuato, Gto.
<p><i>Colaboradores: León Ramírez Samuel, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.</i></p>		



No Obra / Proyecto Breve Descripción

26 CASA ARISTIDES



Proyecto de casa habitación. Diseño funcional de espacios definidos y suficientes, representan en la fachada sencillez y armonía entre su geometría. Año 1986-88. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

27 CASA DE LA PRIMAVERA

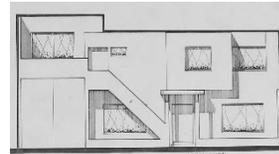


Proyecto y construcción. Composición de figuras básicas con adiciones de elementos que enmarcan los vanos y delimitan los espacios. Año. 1986-88. Guanajuato, Gto.

Colaboradores: León Ramírez Samuel, Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

28 CASA JUSTINA



Proyecto de Ampliación. Diseño con elementos contemporáneos integrados al contexto, presenta adiciones volumétricas que provoca movimiento a la fachada principal. Año 1986-88. Cuernavaca, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

29 CASA TAZZER



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico sencillo que cumple los requisitos planteados por el usuario, juego de alturas, ángulos y sentidos de sus techos. Año 1986. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

PAVIMENTACIÓN ALDAMA

30

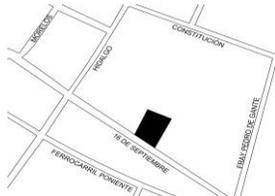


Proyecto y construcción para la regeneración de calles como parte del Programa de Arraigo y Dignificación de la Vivienda del Gobierno del Estado. Año 1987. Aldama, Irapuato.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, García Tovar Vicente Apolinar, León Ramírez Samuel, López Olmos Rafael Bernardino, López Páramo Isaac, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario, Sandoval Infante Marcos, Sierra Gómez Jerónimo Javier.

MERCADO TARANDACUAO

31



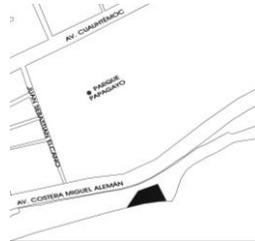
Proyecto arquitectónico de mercado. Año 1987. Tarandacuao, Gto.

Colaborador: Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CONJUNTO COMERCIAL TURÍSTICO

32



Proyecto arquitectónico Conjunto Comercial Turístico. Año 1987. Acapulco, Guerrero.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.

CASA VERANO

33



Proyecto y construcción de casa habitación con volumetría interesante que hace contraste con sus demás elementos. Año 1987-89 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

34

CASA DON JOSÉ



Proyecto y construcción. La funcionalidad y composición dinámica de los espacios delimitados con muros rectos y en ángulo junto a elementos clásicos, materiales aparentes y techos inclinados. Año 1987-89. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.

35

CASA PÉNJAMO



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con elementos contemporáneos presenta un juego de planos que logra un movimiento y volumetría atractiva. Año 1987. Pénjamo, Gto.

Colaborador: Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

36

CASA ARQ. ALMAZAN



Proyecto y construcción. Reto interesante de un alumno destacado cuyo desempeño profesional realizaba fuera de la ciudad y solicitó el diseño y la obra a su profesor. Es una composición dinámica, con adiciones de volúmenes y planos rectos o en ángulo. Año 1987-89. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.

37

LOCAL Y DEPARTAMENTO BOYD



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico el cual refleja en su planta espacio libre de acuerdo a su función. Año 1987. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

38

CASA STUART



Proyecto y construcción. Conjunto de departamentos; se dio la prioridad a la funcionalidad por la geometría del terreno y su orientación. Año 1987. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, López Olmos Rafael Bernardino, Montoya Vargas José Luis, Ramírez Villegas Joel Mario.

CASA PANOMRÁMICA



39

Proyecto del Arq. Sosa y construcción al 85%. Volumen donde el macizo es mayor que los vanos, composición con volumen central semicircular y elementos sin mayor aportación. Año 87-88. Guanajuato, Gto.

Colaborador: Carrillo Gallardo Francisco Javier.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

AGENCIA CORONA GUASAVE



40



Proyecto y construcción. Representó un reto funcional y geográfico. La obra presenta muros diagonales y techumbres inclinadas revestidas de azulejo color azul, diferencias de alturas, colores, texturas e intersecciones de volúmenes, logrando un conjunto dinámico, en sus fachadas y formas. Año 1988. Guasave, Sinaloa.

Colaboradores: Carriles Ortiz Carlos, Landeros Rizo Hugo, López Luna Pablo, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

41 AGENCIA CORONA ABASOLO



Proyecto y construcción. El conjunto de sus edificios presenta un juego entre formas con aristas verticales y diagonales intersecciones de elementos curvos o rectos inclinados. Conserva la función e identidad de la empresa. Año 1988. Abasolo, Gto.

Colaboradores: León Ramírez Samuel, Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

CASA LIMÓN

42



Proyecto y construcción de casa habitación contemporánea, composición de elementos geométricos básicos y techos inclinados. Año 1988-90. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Bonilla Arizmendi José Francisco, León Ramírez Samuel, Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín, Sosa Campos Enrique.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

DESPACHO MICHEL Y ASOCIADOS ARQUITECTOS

43



Proyecto y construcción. Diseño realizado con base en las necesidades establecidas con dimensiones mínimas pero funcionales. Su fachada única presenta una serie de adiciones al volumen principal, contraste entre sus colores, texturas y materiales. Año 1988. Irapuato, Gto.



Colaboradores: Contreras Velázquez Jorge Manuel, Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

EDIFICIO LÁTIGO



44



Colaboradores: León Ramírez Samuel, Ramírez Villegas Joel Mario, Reyes Aguirre Luis Martín.

Proyecto y construcción de edificio de oficinas; por su fachada contemporánea, logra un contraste con las edificaciones de su entorno. Se trata de una planta arquitectónica rectangular en la que las escaleras de acceso rompen con la línea recta pero conserva la verticalidad e identidad del edificio. Año 1988. Salamanca, Gto.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA DEL CAPITÁN

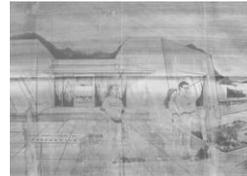


45

Colaboradores: Flores Rivas Francisco Javier, Orozco Guzmán Fernando.

Proyecto y construcción. Composición arquitectónica de componentes tradicionales mexicanos, techos inclinados, muros aparentes de piedra, arcos de tres puntos. Año 1998-99. Irapuato, Gto.

AGENCIA CORONA
LOS MOCHIS



46

Colaboradores: Bonilla Arizmendi José Francisco, Ramírez Villegas Joel Mario, Sosa Campos Enrique.

Proyecto Arquitectónico para oficinas administrativas para la distribuidora del Pacífico. Año 1989. Los Mochis, Sinaloa.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

PREPA KIPLING

47



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico funcional con volumen vertical sobresaliente en el cuerpo horizontal que genera una pauta entre un extremo y otro rompiendo con la continuidad. Año 1990. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Bonilla Arizmendi José Francisco, León Ramírez Samuel, Ramírez Villegas Joel Mario, Sosa Campos Enrique.

COLEGIO MOTOLINÍA

48



Reestructuración de aulas y fachada en colegio privado. Año 1990, Irapuato, Gto.

Colaboradores: Bonilla Arizmendi José Francisco, León Ramírez Samuel, Mendoza Calderón Julio César, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA DE LA CAMPANA

49



Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico con aportaciones tradicionales mexicanas, con una volumetría sencilla y funcional. Año 1990 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barragán Preciado Luis Ernesto, Ramírez Villegas Joel Mario.

CASA ROMANCE

50



Proyecto y construcción. La intersección y sustracción de volúmenes conforma la fachada principal, otorgando jerarquización al acceso principal. Año 1990. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Martínez Ruiz Saúl, Ramírez Villegas Joel.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA COMPADRES

51



Proyecto de casa habitación. Diseño arquitectónico con elementos representativos de la arquitectura tradicional y juego de volúmenes en equilibrio e identidad de la jerarquía de los espacios propuestos. Año 1990. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel, Ruiz Martínez Saúl.

TERCER NIVEL SECUNDARIA
INSTITUTO KIPLING

52



Proyecto y construcción de un tercer nivel para edificio de secundaria. Año 1989, Irapuato, Gto.

Colaboradores: Bonilla Arizmendi José Francisco, León Ramírez Samuel, Mendoza Calderón Julio César, Ramírez Villegas Joel Mario, Sosa Campos Enrique.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

AGENCIA CORONA PACHUCA

53



Proyecto y construcción. El diseño arquitectónico del conjunto exige una evolución mayor en el programa arquitectónico, el uso de materiales, formas, y muros de cristal de grandes dimensiones. Año 1991. Pachuca, Hgo.

Colaboradores: Godínez Fonseca Ismael, León Ramírez Samuel, Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Ramírez Villegas Joel Mario, Zamora Morales Gustavo.

CASA CANO

54



Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico dinámico por sus formas, orientaciones y techumbres. Año 1991. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Godínez Fonseca Ismael, León Ramírez Samuel, Magaña García Rodrigo, Ramírez Villegas Joel Mario, Zamora Morales Gustavo.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA RETORNO

55



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con presencia de elementos tradicionales por la carencia de muros delimitantes que permiten la transparencia e integración al contexto. Año 1991-93. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Godínez Fonseca Ismael, León Ramírez Samuel, Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Ramírez Villegas Joel Mario, Zamora Morales Gustavo.

CASA GARZA

56



Proyecto y construcción de casa habitación. Diseño arquitectónico con elementos contemporáneos contrastando en las intersecciones de los volúmenes con la inclinación y diseño de techos a dos aguas. Año 1991-93. Irapuato, Gto.

Colaboradores Ramírez Villegas Joel Mario, Zamora Morales Gustavo.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

GASOLINERA ZENTENO

57



Proyecto de remodelación de gasolinera; ampliación en oficinas y bodegas. Año 1992. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Ramírez Villegas Joel Mario, Valdés Núñez Luis Enrique, Zamora Morales Gustavo.

TEMPLO SAN FELIPE DE JESÚS

58



Rediseño y terminación de la obra del Templo. La obra se finalizó con un diseño y forma acordes a la época; se logró un volumen limpio, otorgándole un carácter de acuerdo a su función. Año 1992. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario, Zamora Morales Gustavo.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

59 CASA AMALIO



Proyecto y construcción. Diseño marcado por la orientación de los espacios arquitectónicos. Su fachada se compone de volúmenes rectos con techos a dos aguas y planos. Año 1992. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

60 CASA MARICRUZ



Proyecto y construcción. Composición armónica con el contexto por sus elementos geométricos y el equilibrio de sus partes. Año 1992-94. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

61 RINCÓN MILAGROS



Adaptación de proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con la peculiaridad de un volumen con una altura considerable y techumbre a dos aguas con pendientes significativas lo que la caracteriza y define. Los muros de piedra pesados contrastan con la ligereza y dimensiones de la techumbre. Año 1992-94. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASAS SAN PEDRO DE LAS PALOMAS

62



Proyecto y construcción de casas tipo. Se realizaron alrededor de 10 casas con 2 diseños diferentes, pero con los mismos espacios, en fachadas existen diferencias por la orientación de los espacios interiores. Año 1992. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Magaña García Rodrigo, Mendoza Calderón Julio César, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA ISABEL

63



Proyecto y construcción. Conjunto habitacional con geometrías rectas pero con ángulos distintos que logran una composición dinámica mediante sus texturas, colores y aportaciones de elementos tradicionales. Año 1992. Irapuato, Gto.

Colaboradores: López Luna Pablo, Ramírez Villegas Joel Mario.

CASA JACARANDAS

64



Remodelación de casa habitación. Rescate de vivienda e integración de fachada con aportaciones de geometría interesantes que le generan una nueva imagen. Año. 1993-95. Irapuato, Gto.

Colaborador: Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

65 Laboratorios en CINVESTAV



Proyecto ejecutivo de edificios de laboratorios y centro de investigaciones para el Gobierno del Estado; utiliza el ladrillo como material principal y volumetría resuelta de acuerdo a las necesidades con adiciones, ritmos y pautas de elementos. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: López Luna Pablo, Lemus Pérez Salvador, Orozco Guzmán Fernando, Vargas González José Guadalupe.

66 CASA (A) P. DE LA CUESTA



Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico de casas habitación que presenta movimiento y contrastes del claroscuro por la orientación de sus muros. El volumen sobresaliente marca una pauta y jerarquía. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

67 CASA (B) P. DE LA CUESTA



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico contemporáneo que presenta movimiento y jerarquización en su fachada, logrando un conjunto dinámico e interesante. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Orozco Guzmán Fernando.

68 CASAS ATARDECER



Proyecto y construcción. Es una composición de prismas rectangulares con contrastes marcados en sus techumbres; sustracción que marca el claroscuro de la fachada. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Ramírez Villegas Joel Mario, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

LABORATORIOS DE
SERVICIOS PERICIALES Y
AGENCIAS ESPECIALES

69



Proyecto ejecutivo para el Gobierno del Estado de edificio de Laboratorios de Servicios Periciales y Agencias Especiales del Ministerio Público. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: López Luna Pablo, Lemus Pérez Salvador. Orozco Guzmán Fernando. Vargas González José Guadalupe.

CASA DR. DANIEL

70



Proyecto y construcción de casa habitación. Composición arquitectónica contemporánea armónica, de geometrías limpias y básicas, con tendencia en la utilización del color blanco. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando, Villegas Ramírez Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA ZAPATA

71

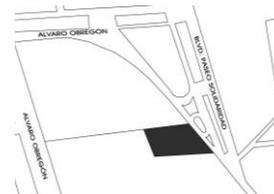


Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico compuesto por adiciones y sustracciones de elementos geométricos básicos. Año 1994-96. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, López Luna Pablo, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando, Villegas Ramírez Joel Mario.

AGENCIA CARTA BLANCA

72



Reestructuración y arreglos en la agencia Carta Blanca debido a falla topográfica en sus instalaciones. Año 1994. Irapuato, Gto.

Colaboradores: López Luna Pablo, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA ALBORADA

73

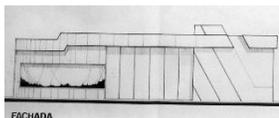


Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico definido por la combinación de elementos clásicos y tradicionales, contraste entre sus acabados como texturas y colores. Año 1994-96. Irapuato, Gto.

Colaboradores: López Luna Pablo, Orozco Guzmán Fernando, Villegas Ramírez Joel Mario.

LOCAL COMERCIAL
FERRETERÍA

74



Proyecto de remodelación de local comercial. Volumen horizontal donde se realizaron cambios y adecuaciones notables en su fachada, con elementos y materiales diferentes. Año 1995-97. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, López Luna Pablo, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA CONTRACLAVE

75



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico de figuras básicas, en la que la principal, contrasta con el volumen circular y de menor dimensión; ofrece volumetría con movimientos interesantes por las diferencias de altura y techos inclinados o rectos. Año 1996-98 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, Luna Torres María Teresita, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando.

CASA MONGE

76



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico funcional; se obtuvo un conjunto sólido pero con movimiento en su fachada con cuerpos en ángulo sobresalientes y con diferencias de alturas. Año. 1996 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Orozco Guzmán Fernando

No Obra / Proyecto Breve Descripción

77

CASA DE LA ALTIPLANICIE



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con formas rectangulares y cuadradas, vacíos enmarcados que dotan de claroscuro a la fachada principal. Año 1996-98. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, López Luna Pablo, Luna Torres María Teresita, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

78

CASA DE LA JARDINERA



Proyecto y construcción de casa habitación. Diseño basado en la utilización de elementos sencillos con identificación regional; se procuró la economía de la obra con aplicación de materiales como teja, piedra y madera. Año 1996. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elía, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Álvarez Susana.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

79

CASA DEL ATARDECER



Proyecto y construcción. Diseño contemporáneo, su fachada representa simetría, contraste y equilibrio en materiales usados. Año 1996-98. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, López Luna Pablo, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

80

RESTAURANTE HOYO 19



Proyecto y construcción. Por su ubicación y concepto el diseño se basa en una planta arquitectónica hexagonal que aprovecha las vistas del entorno. Año 1997. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Villegas Joel Mario.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

81

AGENCIA CORONA R-1



Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico de formas inclinadas, curvas y rectas que crean un juego interesante para mantener un equilibrio entre el macizo y los vanos. Año 1997. Ecatepec Estado de México.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Ramírez Álvarez Susana, Vargas González José Guadalupe.

82

GASOLINERA SAN MIGUELITO



Proyecto y construcción. El diseño se desarrolla en función de la forma del terreno; la ubicación de los espacios crea y logra dinamismo y fluidez. Año 1997. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Landeros Rizo Hugo, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

83

CASA CORICHI



Proyecto y construcción. Los elementos de la arquitectura minimalista se hacen notables; formas básicas y limpias, predominio de vanos y la aplicación de colores fríos. Año 1997-99. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalía Verónica, Landeros Rizo Hugo, Luna Torres María Teresita, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando.

84

CASA DEL BALUARTE



Proyecto y construcción. Composición arquitectónica regida por el empleo de formas básicas; destaca la sustracción de elementos rectos y la adición de elementos circulares, que logran un conjunto dinámico. Año 1997-99. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalía Verónica, Landeros Rizo Hugo, Luna Torres María Teresita, Manjarrez Rosales Francisco, Martínez Romo Marco Antonio, Orozco Guzmán Fernando.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
85	QUINHER 	Proyecto y construcción de local comercial de refacciones automotrices y oficinas administrativas; se distingue por su juego volumétrico exterior que manifiesta el uso y destino de los espacios interiores. Año. 1998. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Flores Rivas Francisco Javier, Orozco Guzmán Fernando.

86	DEPARTAMENTOS REFORMA 	Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico el cual se rige por la funcionalidad de los espacios; en la planta alta se distribuyen departamentos y la planta baja funciona para locales comerciales. Año 1998. Irapuato, Gto.
----	---	--

Colaboradores: Flores Rivas Francisco Javier, Orozco Guzmán Fernando.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
87	AGENCIA DOLORES HIDALGO 	Proyecto y construcción. Conjunto regido por elementos con identificación regional que cuidan siempre la imagen corporativa y programa el arquitectónico. Año 1999. Dolores Hidalgo, Gto.

Colaboradores: Aguilar Aguayo Rodrigo, Flores Rivas Francisco, Landeros Rizo Hugo, Orozco Guzmán Fernando.

88	CASA ESTOCOLMO 	Proyecto y construcción. Conjunto arquitectónico de volumetría simple pero con aportaciones de elementos que logran una composición diferente. Año 1999. Irapuato, Gto.
----	---	---

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalía Verónica, Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

89 DIRECCIÓN GENERAL DE
DESARROLLO URBANO



Proyecto ejecutivo en construcciones sin uso de CFE, para la Dirección General de Desarrollo Urbano, Ecología, Obras y Servicios Públicos de la ciudad de Irapuato. Año 1999. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalia Verónica, Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, Orozco Guzmán Fernando.

90 CASA LLUVIA



Proyecto de remodelación. Se logró una composición de planos en la fachada y una integración con los elementos y volúmenes anteriores. Año 1999 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo. Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

91 RODAMIENTOS Y
REFACCIONES DEL CENTRO



Proyecto y construcción de local comercial. Se diseñaron espacios de oficinas, sala de espera y baños. En la fachada principal se logró una integración y una volumetría diferente. Año 1999. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalia Verónica, Guevara Saldaña Gustavo, Landeros Rizo Hugo, Orozco Guzmán Fernando.

92 CLÍNICA VETERINARIA Y
CASA HABITACIÓN



Proyecto y construcción. Diseño basado en la funcionalidad de los espacios; en planta baja se desarrolló la clínica veterinaria y en planta alta el diseño de la casa habitación. Año 2000. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
93	CASA DEL ATRIO	Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con elementos geométricos básicos, sin embargo sobresalen detalles y elementos clásicos lo que logra un conjunto peculiar. Año 2001. Irapuato, Gto

Colaborador: Orozco Guzmán Fernando.

94	PREPARATORIA PEDRO MARTÍNEZ VÁZQUEZ	Proyecto y construcción de edificio de aulas para preparatoria del Colegio Pedro Martínez Vázquez. Año 2002. Irapuato, Gto.
----	-------------------------------------	---

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
95	LOCALES Y DEPARTAMENTOS COMEX	Proyecto y construcción de locales comerciales y departamentos. Proyecto que destaca la utilización para el buen funcionamiento del predio; se aprovechó la calle principal para el acceso a los locales comerciales, y la calle secundaria por la privacidad para acceso a los departamentos. Año 2002. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalía Verónica, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando.

96	CASA DE LOS PINOS	Proyecto y construcción. Las combinaciones de elementos geométricos con tradicionales son representativas de esta obra. Año 2002-2003. Irapuato, Gto.
----	-------------------	---

Colaboradores: Cabrera Esteves Dalía Verónica, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

97 CASA FENG SHUI



Proyecto y construcción. Obra con valor simbólico por la interacción del usuario con la naturaleza; espacios libres y confortables que logran una atmósfera de tranquilidad y pureza. Año 2003. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Orozco Guzmán Fernando.

98 LOCALES CANCHOLA



Proyecto y construcción de conjunto comercial con locales comerciales. Su fachada está compuesta por la Intersección de dos cuerpos rectos y limpios, que aparentan ligereza y firmeza. Año 2003-05. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Coria Valdiosera Aldo, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

99 GASOLINERA LLÉNALO



Proyecto y construcción. Con elementos minimalistas, funcionales en sus transiciones y espacios adaptados a una geometría difícil del terreno, su diseño destaca por sus formas, materiales y fachadas. Año 2003. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Orozco Guzmán Fernando.

100 CASCO DE LA EX HACIENDA BARBABOSA



Proyecto de restauración y puesta en valor del casco de la ex Hacienda donde el reto fue el rescate y preservación del patrimonio arquitectónico y la aplicación de nuevas tecnologías y materiales. Año 2004. Zinacantepec, Edo. de México.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Guevara Saldaña Gustavo, Manjarrez Rosales Francisco, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

101 RESTAURANTE MARTIN'S



Construcción, dirección arquitectónica y administración del restaurante Martin's. Año 2004. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Orozco Guzmán Fernando.

102 CASA NOGAL



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con elementos minimalistas, con espacios amplios, diferencias de alturas en el interior; sus volúmenes circulares rompen con las líneas rectas que forman un conjunto dinámico. Año 2004. Toluca, Edo. de México.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

103 CASA FUNDACIÓN



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico basado en la orientación presenta contraste entre sus formas y elementos de arquitectura mexicana con elementos contemporáneos. Año 2004. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Orozco Guzmán Fernando.

104 SALONES DEL HOTEL HOLIDAY INN



Dirección arquitectónica y administración de la obra de salones de fiesta anexos al hotel Holiday Inn. Año 2004. Irapuato, Gto.

Colaborador: Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

105 CASA DE LA GÁRGOLA



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico de elementos y formas básicas combinadas con elementos tradicionales. Año 2004 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Díaz Albor Ana Elia, Orozco Guzmán Fernando.

106 CASA GLORIA



Proyecto y construcción. La fachada principal está compuesta por volúmenes y vanos de grandes dimensiones, techos inclinados recubiertos de teja; la facha posterior es un juego entre cuerpos circulares y rectos, predomina el vano sobre el macizo lo que logra una composición dinámica. Año 2005. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Coria Valdiosera Aldo, Flores García Federico, Greenwell Vilchis Alejandro, Guevara Saldaña Gustavo, Manjarrez Rosales Francisco, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

107 CAFETERÍA UTL



107



Proyecto de cafetería para la Universidad UTL. El diseño arquitectónico tiene elementos minimalistas combinados con una geometría interesante que integra el edificio con el contexto y edificios existentes. Mediante los materiales y elementos se genera un juego de planos transparentes, huecos y sólidos que crean un conjunto fuerte y ligero a la vez. Año 2005. León, Gto.

Colaboradores: Coria Valdiosera Aldo, Flores García Federico, Manjarrez Rosales Francisco, Orozco Guzmán Fernando, Romo López Jesús Enrique, Rivera Rico Juan Carlos, Villanueva Garza Eliud.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

108 CASA DON EZEQUIEL



Proyecto de construcción y residencia con necesidades para un solo nivel; se logra una volumetría interesante y adaptada a su topografía. Año 2004. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Manjarrez Rosales Francisco, Orozco Guzmán Fernando.

109 PUENTE TRESGUERRAS



Proyecto ejecutivo de restauración y preservación del Puente Tresguerras. Año 2005. Celaya, Gto.

Colaboradores: Coria Valdiosera Aldo, Flores García Federico, Manjarrez Rosales Francisco, Oregel Mancera Brenda Lizeth, Oregel Mancera Deisy Janet, Orozco Guzmán Fernando, Romo López Jesús Enrique, Rivera Rico Juan Carlos, Villanueva Garza Eliud.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

110 PARQUE FRANCISCO EDUARDO TRESGUERRAS



Proyecto ejecutivo. Diseño de paisaje integro con el entorno y contexto de la ciudad que ofrece a los residentes y visitantes un lugar de bienvenida, con espacios recreativos, sociales y de convivencia. Año 2005. Celaya, Gto.

Colaboradores: Coria Valdiosera Aldo, Flores García Federico, Manjarrez Rosales Francisco, Oregel Mancera Brenda Lizeth, Oregel Mancera Deisy Janet, Orozco Guzmán Fernando, Romo López Jesús Enrique, Rivera Rico Juan Carlos, Villanueva Garza Eliud.

111 OFICINAS HAESA



Proyecto de remodelación y reestructuración en inmueble para oficinas y bodegas comerciales. Año 2006. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Contreras Zavala Amelia, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

112 ALMACENES REGIONALES



Proyecto ejecutivo para el Gobierno del Estado. Se trata de un proyecto tipo de almacenes regionales para la concentración de medicamentos y centro de atención integral para la salud. Año 2007. Estado de Guanajuato.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Manjarrez Rosales Francisco, Orozco Guzmán Fernando.

113 CASA LAS ROSAS



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con aportaciones tradicionales y elementos contemporáneos que logran un conjunto interesante. Año 2006. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Orozco Guzmán Fernando, Flores García Federico, Manjarrez Rosales Francisco.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

114 ADECUACION PROYECTO DE DEPARTAMENTOS



Adecuación de proyecto de departamentos. Diseño arquitectónico tipo de departamentos con aportaciones de elementos contemporáneos y contrastes de su geometría lineal básica con trazos de diseño orgánico en andadores y jardines. Año 2007. Irapuato, Gto.

Colaboradores: De Silva Garza Luis Jorge, Orozco Guzmán Fernando.

115 CASA BENITA



Proyecto y construcción. Se caracteriza por elementos que rompen con la cotidianidad; combinación de formas redondas y rectangulares en armonía. Año 2007. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Flores García Federico, Manjarrez Rosales Francisco, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

116

CASA AMBRIZ



Adecuación de proyecto y construcción. Se logró un conjunto de elementos clásicos americanizados. Predominan los techos de una, dos o más aguas con intersecciones con volumetría interesante. Año 2007-09. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Espinoza Cano José Juan, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

117

CAISES



Proyecto ejecutivo para el Gobierno del Estado. Centro de Atención Integral en Servicios Esenciales de la Salud. Utilización de plano seriado como régimen de diseño en ciertos elementos. Año 2007. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Espinoza Cano José Juan, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

118

CASA COCOTEROS



Proyecto arquitectónico. La importancia en este diseño radica en la integración con el contexto y el manejo de espacios lúdicos. Año 2007-2009 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

119

CASA MINIMALISTA POLO



Proyecto. Diseño arquitectónico de elementos minimalistas. Acabados representativos de esta tendencia como el concreto aparente y muros cortina. Año 2008-10 Irapuato, Gto.

Colaboradores: Orozco Guzmán Fernando, Guevara Saldaña Gustavo.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

120

SEMINARIO DIOCESANO



Proyecto y construcción de la primera y segunda etapa del Seminario Diocesano de Irapuato. Campus educativo y formativo de sacerdotes católicos. Pureza en la geometría del diseño, intersección de volúmenes y cambios armónicos en elevaciones, diseño detallado de cancelería que marcan un sello en el estilo del edificio. Año 2009. Irapuato, Gto.

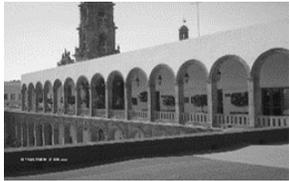


Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Buenrostro Aceves Arturo G., Cruz Flores José Luis, Espinoza Cano José Juan, Flores Silva Roberto Fernando, Hernández Delgado Martín A., Nolasco Muñoz Rosa Nely, Hernández Ramírez Mayra N., Romero González Cristian E., Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

121

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRESIDENCIA DE IRAPUATO



Proyecto de regeneración arquitectónica, propuesta museográfica y restauración del edificio de la Presidencia Municipal de Irapuato. Adaptación al contexto como la restauración de elementos significantes como la arcada original. Año 2009. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Cruz Flores José Luis, Espinoza Cano José Juan, Estrada Pacheco Manuel, Orozco Guzmán Fernando.

122

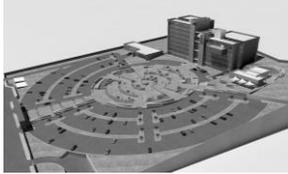
RESTAURANTE PENNEY



Proyecto y construcción de restaurante de carácter sencillo que logra espacios confortables. Año 2009. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Estrada Pacheco Manuel, Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

123 UVEG


Proyecto ejecutivo para el campus de la Universidad Virtual del estado de Guanajuato. El diseño arquitectónico está ligado al sistema constructivo, a través de una modulación que considero criterios de sustentabilidad. Año 2009. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Castillo Montes Sarahí, Hernández Ramírez Mayra N., Cruz Flores José L., Espinoza Cano José J., Estrada Pacheco Manuel, Lemus Pérez Salvador, Nolasco Muñoz R. Nely, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

124 BODEGA Y OFICINAS PARA PERFORADORA

Proyecto y Construcción. Diseño arquitectónico funcional de acuerdo a las necesidades planteadas. Año 2009. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

125 HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS

Proyecto ejecutivo. Formas básicas conjugadas con elementos de diseño como intersección, transformación y jerarquía. Año 2010. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Contreras Zavala Amelia, Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

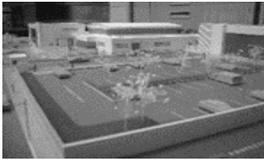
126 FUNERARIA SOCIEDAD HUMANISTA SAN MIGUEL

Proyecto arquitectónico de remodelación de las instalaciones de la Funeraria Sociedad Humanista San Miguel Año 2011. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Nolasco Muñoz Rosa Nely, Orozco Guzmán Fernando, Romero González Cristian E.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

127 AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE SALUD



Proyecto ejecutivo de ampliación del centro de salud de la colonia Juárez. Año 2011. Irapuato, Gto

Colaboradores: Guevara Saldaña Gustavo, Orozco Guzmán Fernando.

128 CIDI GASOLINERA



Proyecto y construcción de gasolinera. Proyecto resuelto con base en sus necesidades funcionales. Desarrollado en sólo un nivel, con materiales y texturas que contrastan. Año 2011. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Buenrostro Aceves Arturo G., Contreras Zavala Amelia, Hernández Delgado Martín A., Orozco Guzmán Fernando.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

129 CASA MANCHESTER



Remodelación de casa habitación. Ampliación de recámaras en planta alta y fachada armónica y de sencilla geometría. Año 2012. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Buenrostro Aceves Arturo G., Hernández Delgado Martín A., Orozco Guzmán Fernando.

130 DEPARTAMENTOS LAS ÁGUILAS



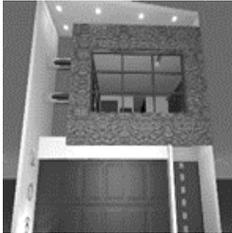
Proyecto y construcción al 70% de departamentos para estudiantes. Diseñado con medidas mínimas de funcionalidad y necesidades. Desarrollado en tres niveles es la intersección de dos cuerpos horizontales con propuestas interesantes en texturas y materiales. Año 2013. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Hernández Delgado Martín A., Orozco Guzmán Fernando.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
131	<p>LOCALES COMERCIALES ARAIZA</p> 	<p>Proyecto y construcción. Diseño funcional: la única fachada principal juega un papel muy importante contrarrestando, por sus colores y materiales empleados, con los demás locales. Año 2013. Irapuato, Gto.</p> <p><i>Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Hernández Delgado Martín A., Orozco Guzmán Fernando.</i></p>

132	<p>SPA SALAMANCA</p> 	<p>Proyecto de remodelación de casa habitación y construcción de instalaciones SPA. Diseño arquitectónico basado en el carácter del edificio con jardines y espacios confortables de relajación. Su fachada principal es contrastante por sus materiales y formas. Año 2014. Salamanca, Gto.</p> <p><i>Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Hernández Delgado Martín A., Hernández Ramírez Mayra Noelia, Orozco Guzmán Fernando.</i></p>
-----	---	--

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
133	<p>ITESI</p> 	<p>Proyecto ejecutivo de adaptación de una unidad académica departamental tipo en el Instituto Tecnológico Superior de Irapuato (ITESI). Año 2014. Irapuato, Gto.</p> <p><i>Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Hernández Delgado Martín A., Orozco Guzmán Fernando.</i></p>

134	<p>CASA HIERRO</p> 	<p>Proyecto y construcción al 85% Diseño arquitectónico con elementos minimalistas; un juego de formas básicas limpias con elementos contrastantes. Año 2014. Irapuato, Gto.</p> <p><i>Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Hernández Delgado Martín A., Macías Olmos Mónica Berenice, Orozco Guzmán Fernando.</i></p>
-----	---	--

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CUBIERTA COLEGIO
IRAPUATENSE

139



Diseño y construcción de cubierta para patio escolar con dos apoyos. Diseño arquitectónico y estructural que logró limpieza total en el espacio y la funcionalidad requerida. Año 2014. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Oliva Lugo Ulises Alejandro.

No Obra / Proyecto Breve Descripción

CASA CUMBRES

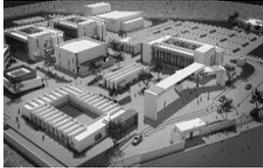
140



Proyecto y construcción. Diseño arquitectónico con valor simbólico representado en todo el conjunto; presenta elementos geométricos que logran atención y equilibrio entre sus partes sin alterar la dinámica del conjunto. Intenciones bien logradas de elementos minimalistas interiores y exteriores con contrastes en acabados, y formas. Año 2014. Irapuato, Gto.

Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Cruz Garay Paola L., Hernández Delgado Martin A. Macías Olmos Mónica Berenice. Oliva Lugo Ulises Alejandro.

No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
141	NUEVO COLEGIO IRAPUATENSE	Diseño y construcción en proceso de la primera etapa de campus educativo para el Colegio Irapuatense desarrollado en 5 has. El conjunto presenta un juego de intersecciones, ritmos y sustracciones entre sus volúmenes; presenta simetría y modulaciones en sus plantas arquitectónicas. Año



No	Obra / Proyecto	Breve Descripción
		2014. Irapuato, Gto.

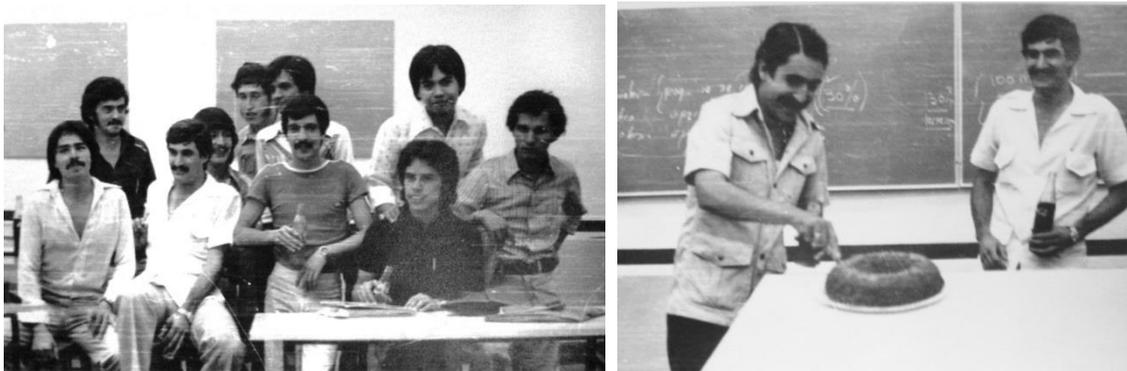


NUEVO COLEGIO IRAPUATENSE
Colaboradores: Barajas Olmos Juan Pablo, Guevara Saldaña Gustavo, Macias Olmos Mónica Berenice, Michel Martinez del Campo Natalia.

Es importante hacer notar que los alumnos colaboradores de las obras son los que intervinieron en el proyecto, dibujo, programación, atención al cliente, presupuesto, especificaciones o cualquier otra actividad en el taller o en la obra, así como quienes llevaron controles administrativos o fueron residentes y/o supervisores en las mismas, haciendo con ello equipo con la dirección de la obra bajo mi responsabilidad compartida con cada uno... gracias a todos por sus colaboraciones y ofrezco mis disculpas por alguna omisión involuntaria.

8. Galería fotográfica

La galería fotográfica pretende ofrecer a todos los interesados en este trabajo y principalmente a los exalumnos colaboradores un recorrido gráfico y resumido de parte de estos "Cuarenta Años de Docencia Combinada" a los que nos hemos referido en cada página. Veamos pues esta selección de fotografías y el mensaje que nos brindan a través de esta red maravillosa de relaciones humanas entre todos y cada uno de los homenajeados que seguramente nos han dejado alguna enseñanza que aplicar en nuestro quehacer profesional y quizá hasta en nuestra vida diaria. Las enseñanzas no siempre están rodeadas de buenos recuerdos y retos positivos, también cuentan las decepciones y frustraciones que se presentaron en nuestra formación y al final se convierten en una herramienta más con la que enfrentamos un mundo competitivo y difícil. Es importante hacer mención que las fotografías no están en orden cronológico con objeto de poder hacer comparaciones.



Dos imágenes que muestran a algunos alumnos, probablemente en el año 1980-81, al final del horario del taller y compartiendo un pastel con el profesor de taller de proyectos LF Michel B., algunos de ellos son ahora doctores en arquitectura, maestros de instituciones educativas, funcionarios jubilados de dependencias de gobierno, destacados constructores y profesionistas, etc.

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, grupo de alumnas en el salón de clases en 1980-81 probablemente; arriba derecha, J. Gerardo Gallardo Kastel, Ma. del Carmen Collado Bosch y Gerardo Bombela González (quizá 1982-83); abajo izquierda, Eloísa Álvarez Herrera escucha a Octavio Hernández Díaz (1982-83); abajo derecha, Jaime Gutiérrez Esquivel, (1981-82).

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda con imagen proporcionada por la Arq. Daphné García Galván, se ven los alumnos de su generación (1997) y con sus profesores los arquitectos Luis de Silva Obregón y Ángel Arcos García (aprox. 1997); arriba derecha, grupo de alumnos en visita de obra en Irapuato (1978-79); abajo, imagen de graduación de la generación 81-86. En el presidium Arq. Ángel Arcos exalumno, Arq. José Luis Martínez Cossío, Arq. Salvador Covarrubias Alcocer exalumno, Arq. Arturo Núñez Serrano, Arq. Lupillo Ramírez González exalumno, Arq. L. Fernando Michel, Arq. Jorge Cabrejos Moreno y alumno representante. Fotografías del archivo de LF Michel B.

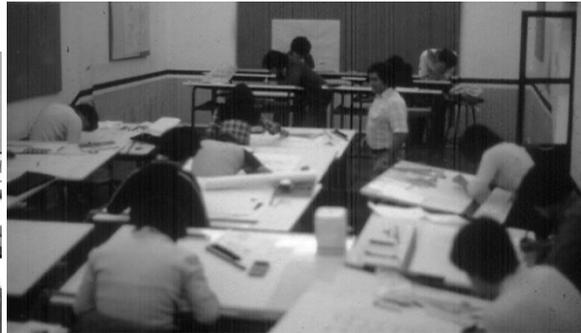


Arriba izquierda, exalumnos colaboradores en obra, Francisco Flores Rivas, Fernando Orozco Guzmán y Gabriel Sánchez Barrera; arriba derecha, grupo de exalumnos en visita de obra, entre los que se encuentran, Benjamín Mosqueda, Arturo Rojas y Miguel Ángel Rangel Cruces (aprox. 1978-79); abajo izquierda, Gerardo Gallardo Kastel y Carlos Calderón, entre otros (aprox. 1982-83); abajo centro, Flavio Lupercio Almaraz con alumno de la generación 1985; abajo derecha, alumnas en convivio en casa del Arq. Carlos Morrill, 2014. Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, el Arq. LF Michel revisa planos de proyectos de sus alumnos 1978-79; arriba derecha, José Juan Espinoza (2009) en supervisión de obra del Seminario en Abasolo, Gto.; abajo izquierda, el alumno Humberto Farfán Pedroza (1982-83) imitando a su profesor el Arq. Michel; abajo centro, alumnos en salón de clases, Susana Torres Gallardo, Dulce María Hernández Rentería y Salvador Covarrubias Alcocer; abajo derecha, tres exalumnos en el festejo de aniversario de la Facultad de Arquitectura: Ma. de los Ángeles Laing Castañeda, Eduardo Ochoa Martínez y Josefina García Arredondo.

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, imagen de 1977-78 en la que se aprecia al Arq. Manuel Chowell y al Arq. Michel con varios alumnos en salón de clases; arriba centro, exalumnos colaboradores Pablo López Luna y Joel Mario Ramírez Villegas en convivencia navideña (aprox. 1983-84); arriba derecha, exalumnos en convivencia (1983-84); abajo izquierda, salón de clases con computadoras (aprox. 2013); abajo derecha, salón de clases en tiempos de papel, escuadras, reglas T, escalímetros, etc. (aprox. 1981-82)

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, convivio de alumnos (1999) en Irapuato con los profesores Arq. Antonio Montiel Martínez y L. Fernando Michel; arriba derecha, alumnos en salón de clase (2014); abajo izquierda, exalumnos colaboradores, Luis Martín Reyes Aguirre, Samuel León Ramírez y Rodrigo Magaña García en convivencia de fin de año (1988-89); abajo centro, grupo de alumnos en visita de obra al Seminario Diocesano de Irapuato (2013-14); abajo derecha, en plena convivencia y cantando el Arq. José Luis Martínez Cossío, mi maestro, Arq. LF Michel B. y Arq. Roberto Orta Maldonado, exalumno colaborador (aprox. 1980-81).

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, convivio del 3 de mayo con exalumno colaborador Joel M. Ramírez V., Arq. LF Michel y maestro de obra Jesús Suarez; arriba centro y derecha, dos imágenes con diferencia de más de 25 años, la primera (izq.) tomada aprox. en 1990 y la segunda en visita que hizo el Arq. Ismael Godínez Fonseca exalumno colaborador a mi despacho en 2016; abajo izquierda, con exalumnos colaboradores (2016) los arquitectos Isaac López Paramo y Luis E. Barragán Preciado; abajo centro, exalumnos colaboradores Rogelio Sánchez Orozco, Mayra Hernández Ramírez y Martín A. Hernández Delgado; abajo derecha, convivio en Irapuato de alumnos con el Ing. Enrique Lee y el Ing. Yebra (1995).

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, grupo de exalumnos de la generación 70-75 y público, en examen recepcional en el auditorio del Algibe, 1975; arriba derecha, convivencia de alumnos en Irapuato (aprox. 1991-92) con los arquitectos José Luis Martínez Cossío y Charo Toranzo; abajo izquierda, alumnos de la generación 79-84 en su graduación, se observa en el presídium a los profesores Salvador Covarrubias Alcocer, Luis Fernando Michel B., Manuel Chowell, Pablo Aguirre Cárdenas, Mario Acevedo Sánchez y Francisco Moreno; abajo derecha, exalumnos colaboradores arquitectos Mónica Berenice Macías Olmos y Ulises A. Oliva L.

Fotografías del archivo de LF Michel B.



Arriba izquierda, convivencia del 3 de mayo de 2006 con nutrido grupo de exalumnos colaboradores y albañiles de la obra; arriba derecha, imagen de exalumnos, generación 70-75, con sus maestros arquitectos Edmundo Almanza Roa y Palito Aguirre Cárdenas, y los ingenieros Joaquín González del Villar y Víctor Manuel Ramírez H.; centro izquierda, alumnos recién egresados en festejo de la Universidad (1976); centro izquierda, exalumnos colaboradores en festejo de fin de año, Francisco Flores R., Alejandro Greenwell Vilchis y Fernando Orozco G., 1997-98; centro derecha, grupo de exalumnos colaboradores en curso de superación realizado en Comanjilla, Gto., 1987; abajo izquierda, grupo de alumnos de 10° semestre, junio 2017; abajo derecha, exalumnos colaboradores en el proyecto ejecutivo de la UVEG en visita al terreno, arquitectos José Luis Cruz F., Sarahí Castillo Montes, Manuel Estrada Pacheco, Gustavo Guevara Saldaña y Fernando Orozco G. (2008).

Exámenes recepcionales





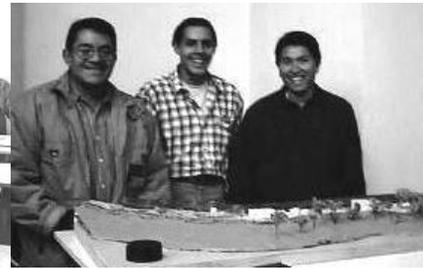


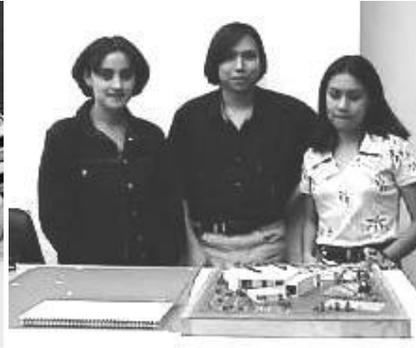




Maquetas













Fotografías proporcionadas por varios y de LFMB.

9. Conclusión final

Concluir este trabajo no será fácil. Este universo de comentarios, reflexiones, retos, alcances, trabajos y convivencias hace que regresen a mi mente los cuarenta años pasados, que los suspiros y el esbozo de una sonrisa llenen el pensamiento de tantos recuerdos y que, a decir verdad, animen a seguir con la historia para tocar muchos temas más, pero no, cerraremos el ciclo con algunos comentarios complementarios que considero deben ser incluidos.

La temática de este ejercicio profesional de "docencia combinada" fue ideal, y aunque se puso especial atención en los retos, alcances y desarrollo de las obras, me inclino por hacer mención especial y a manera de prolongación de homenaje a mis alumnos, de las anécdotas que dieron lugar a todo tipo de sentimientos y reacciones en esta red de acciones conjuntas, pues en estos 40 años también ha habido enojos, frustraciones, descontentos, rompimientos y, sobre todo, una gran enseñanza que fue y sigue siendo una herramienta útil para el quehacer profesional de quienes ocuparon un lugar en el lapso que aquí se describe como "40 años de docencia combinada".

No puedo, entonces, agradecer cada vivencia sin antes mencionar que en este tiempo hubo también tragos amargos, aquí algunos que me vienen a la memoria:

- Alguno de mis queridos alumnos colaboradores al renunciar al trabajo formal que hacíamos dejó en claro que le era imposible continuar, entre otras razones, debido a mis exigencias de resultados que lo tenían muy presionado, sin embargo, agradeció todo lo que pudo aprender en mi despacho; por supuesto las puertas quedaron abiertas a sus colaboraciones, si se daban en el futuro. En casos como éste agradecí

siempre la honestidad y la valentía de decir lo que se sentía de manera escrita y clara, eso fue para mí de gran valor y una enseñanza que me obligó a mejorar los esquemas de comunicación y organización del equipo de trabajo. Gracias por ello.

- Otro alumno colaborador me calificó de intransigente y me hizo saber de mis exigencias ciegas por entregar resultados sin importar, al parecer, las circunstancias de cada elemento colaborador en ese momento. Son los tiempos de los proyectos ejecutivos importantes entregados en tiempo y forma los que dejan ver al final que las exigencias de un despacho o taller de arquitectura no son parecidas a los compromisos académicos de los proyectos finales de la carrera de arquitectura. Una vez más, gracias por las indicaciones y enseñanzas vertidas en sus reclamos laborales.
- No puedo dejar pasar por alto las contundentes exigencias y acciones de disciplina que ahora se revertían, pues surgieron presiones dirigidas a mí y a mi equipo, por alumnos que en una posición de responsabilidad y de poder revisaron los avances de proyectos ejecutivos contratados a mi equipo por la SOP. Ahora yo debía someterme a sus criterios, a sus caprichos a veces justificados y algunas otras a sus desplantes inmaduros y a su confusión de la responsabilidad que como funcionarios tenían para lograr los encargos profesionales contratados. Los casos que se dieron en este tenor siempre llegaron a feliz término, algunos con trabas y retos injustificados y otros con revisiones que revelaban el criterio de alumnos colaboradores profesionales y verdaderos conocedores del tema, especialistas que en todos los casos contribuyeron al proceso de enseñanza-aprendizaje de su maestro, dadas las circunstancias de cada proyecto contratado.

No cabe duda que eso fue enriquecedor para mí, por lo cual expreso mi respeto a quienes me hicieron sufrir sin motivo y a quienes me exigieron respuestas profesionales en función de nuestro mutuo entendimiento. El último contrato con la SOP me dejó un mal sabor de boca y me obligó a tomar la decisión de no ofrecer más mis servicios como consultor y proyectista, al menos hasta ahora, todo ello sin demérito de la calidad profesional de mis alumnos revisores y de la relación personal y de respeto que sigue existiendo. Me pregunto ¿acaso estas situaciones de incomodidad no son también oportunidades de crecimiento? El equipo de alumnos colaboradores de mi despacho, que me acompañaba siempre, aprendió junto conmigo lecciones de paciencia y tolerancia que nos llevaron al cumplimiento de nuestro reto. Gracias a todos por eso.

- En este tenor de comentarios que forman la conclusión, toca ahora el lugar al aprendizaje que deja una relación de varios años de colaboración. El hecho de sentir desencanto por la rutina de tanto tiempo y, finalmente, tomar la decisión de aplicar por cuenta propia cada uno de los esquemas aprendidos en el despacho, como los controles administrativos, la atención al cliente y a los proveedores, las relaciones interpersonales y dignas con los operarios de las obras, la programación de objetivos y metas, etc., es, desde mi punto de vista, lo que se llevan después de años o meses de colaboración profesional.

Me deja satisfecho compartir secretos profesionales que serán herramientas para cada uno y que les permitirán ser una competencia digna que nos obligue a todos a ser mejores, así como a ofrecer a nuestros clientes la solución que cada uno necesita. Quienes se han retirado en un principio con un aire de satisfacción y dispuestos a enfrentar un nuevo reto, mismo que a veces han compartido conmigo al regresar al

despacho para una consulta o simplemente para hacer una visita de cortesía, tienen las puertas abiertas para lo que se les ofrezca, independientemente de sus sentimientos de satisfacción o frustración a su salida del despacho.

- No puedo dejar de referirme a quienes, al retirarse, se han quedado con los clientes o con el personal de albañilería, lo cual, en verdad, deja un cierto desencanto sobre todo si estos hechos se hicieron de manera irregular desde el punto de vista profesional, sin embargo, es claro que haber compartido retos impulsa a mis alumnos colaboradores a seguir adelante y sin demérito de la libertad que tienen los clientes, los maestros de obra, peones y demás operarios de seguirlos por representar una mejor opción. Eso en parte es satisfactorio y alimenta un sentido de competencia de gran altura que a todos nos ofrece la oportunidad de crecer.
Es claro que quienes han tomado la valiente decisión de independizarse tienen también las herramientas del triunfo que les da la libertad del ejercicio profesional que todos tenemos garantizada en el más amplio sentido y nos da la oportunidad de crecer y mejorar.
- Las anécdotas en el aula son muchas e increíbles; de cada alumno se tienen recuerdos y se guardan las enseñanzas que deja todo esto.

De esta manera coloquial y sencilla agradezco los buenos y los malos ratos en porcentaje de 95% a 5%, respectivamente; a través de más de 40 años mis alumnos me hicieron crecer, aprender, reír y llorar. Lo importante, entonces, es dejar en claro que lo malo se convierte en bueno cuando se entienden las enseñanzas que nos quedan. Gracias por todo a todos, a todos.

Luis Fernando Michel Barbosa

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General

Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario General

Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz
Secretario Académico

Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Secretario de Gestión y Desarrollo

Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Titular del Programa Editorial Universitario

Cuarenta años de docencia combinada.

Breve historia de un largo tiempo.

terminó su producción electrónica

en agosto de 2019 en el

Programa Editorial Universitario,

Alonso núm. 12, Centro, C.P. 36000,

Guanajuato, Gto.

En su composición se empleó la fuente
tipográfica Raleway de 10/13.5 puntos,
y el cuidado de la edición estuvo a cargo de
Martín Eduardo Martínez Granados.