

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLÉN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 12
Octubre 2024
Revista gratuita
79

DIRECTORIO

Rectora General: Dra. Claudia Susana Gómez López / Secretario General: Dr. Salvador Hernández Castro / Secretario Académico: Dr. José Eleazar Barboza Corona / Secretaria de Gestión y Desarrollo: Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar / Director de Extensión Cultural: Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez / Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Carlos Enrique Rivera Cordero

POLEN UG

Coordinador de Difusión y Programación: Miguel Ángel Mata Castro / Compilación: Alejandra Nava López / Colaboración: Lázaro Azar Boldov / Diseño editorial: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Coordinación de Difusión y Programación / Distribución: Coordinación de Difusión y Programación / Coordinación Administrativa DEC / Portada: Dirección de Comunicación y Enlace

CONTENIDO

OCTUBRE 2024

2



PRESENTACIÓN

4



LA CRÍTICA MUSICAL EN
EL MÉXICO DE 2024
POR LÁZARO AZAR BOLDO

23



ENTREMESES
CERVANTINOS

25



EL ALCALDE
DE ZALAMEA

26



DOS HOMBRES
EN LA MINA

30



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

38



BALLET FOLKLÓRICO
DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

42



MUSEOS y GALERÍAS
UNIVERSITARIAS

68



CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Creadora y promotora de cultura durante el año entero, la Universidad de Guanajuato intensifica especialmente su actividad en ocasión del Festival Internacional Cervantino.

Haciendo de ello una tradición, durante el mes de octubre de cada año, nuestra Casa de Estudios pone a disposición del público local, nacional y extranjero su riqueza cultural organizada en tres grandes capítulos: su variada infraestructura, constituida por teatros, museos, salas de arte, auditorios y espacios académicos; su vigorosa oferta en diversas disciplinas, centrada durante el FIC en los grupos artísticos consolidados que participan en su programación oficial; y al fin, su sistema de difusión, promoción, información y formación de públicos en el que participan la Dirección de Extensión, Televisión Universitaria, Radio Universidad, los canales institucionales y la revista que tienes en tus manos.

La suma de actividades sustentadas en ese entramado se presenta en este número especial de *Polen UG*, cuyas páginas dan cuenta detallada (día, horario y sede) de la actividad de grupos tan reconocidos y queridos por el público como el Ballet Folklóri-

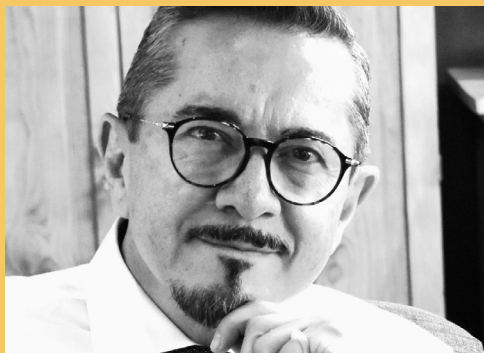
co, la Orquesta Sinfónica y el Teatro Universitario, cuyas escenificaciones iniciadas en 1953 crearon la atmósfera cultural en la que el FIC nació en 1972.

Se presenta también la programación del Cine Club, con un rico contenido alusivo al país y al estado invitados de la edición 2024 del FIC —Brasil y Oaxaca—, ejes a los que se suman proyecciones derivadas de los programas Ciencia es Cultura y Diálogos Artísticos, sumando un total de treinta y siete películas que podrán ser vistas gratuitamente en salas y en espacios abiertos.

Asimismo, las páginas de *Polen UG* dan cuenta de un acontecimiento plástico que entraña un honor para nuestra institución educativa: la oportunidad de recibir en ocho espacios expositivos de cuatro ciudades (Guanajuato, León, San Miguel de Allende e Irapuato) la espléndida obra del maestro oaxaqueño Francisco Toledo, tanto la propia como la que su legado inspiró en el quehacer de otros artistas mexicanos.

La entrega de la revista se completa con otros contenidos de gran interés que hacen de éste un verdadero ejemplar de colección. Esperamos que lo disfrutes, lo compartas con quienes desees y lo conserves. Bienvenidas y bienvenidos a la Universidad de la cultura.

Dra. Claudia Susana Gómez López
Rectora General



Como cada año desde 1972, en la Universidad de Guanajuato estamos listos para ser partícipes y compartir la alegría del Festival Internacional Cervantino y, en esta ocasión, disfrutar de la riqueza cultural de Oaxaca y Brasil que nos acercan a su comprensión del mundo a través de espléndidas manifestaciones artísticas.

Es motivo de satisfacción el reconocimiento a las y los integrantes que han cultivado y formado parte esencial de los grupos artísticos de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato. La formación del talento artístico universitario requiere pasión, disciplina y años de dedicación. Ese esfuerzo genera continuamente un impacto en sus propias vidas y en la vida cultural de aquellos que reciben esa manifestación.

A través de la especial forma de hacer teatro en la Universidad, los Entremeses Cervantinos generaron un impacto cultural y social que dio origen al Festival Internacional Cervantino, el cual este año celebra su quincuagésimo segundo aniversario. Los grupos artísticos universitarios son el ejemplo claro de que el rumbo de una sociedad puede ser transformado por y a través del arte, algo que el maestro Enrique Ruelas,

fundador del Teatro Universitario, propició y llevó a inspirar, junto con sus colaboradores, un cambio de escena y de visión a nivel nacional e internacional de la ciudad de Guanajuato.

En cuanto a la música, la Universidad de Guanajuato estará representada en la fiesta del espíritu por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG). En la Alhóndiga de Granaditas, foro de talla internacional, se presentará el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG). El Teatro Universitario ostentará sus tradicionales puestas en escena en foros como el Mesón de San Antonio, la Mina El Nopal y la Plaza de San Roque, lugar emblemático donde nació el festival.

Proyectos de gran calidad artística y obra visual y escénica se exhibirán en el Teatro Principal, en el Museo de la Universidad de Guanajuato y en las galerías y foros, recintos vivos que interactúan y fomentan el encuentro intelectual, el conocimiento e intercambio artístico que el espíritu universitario es capaz de transmitir.

La Dirección de Extensión Cultural se preocupa por mantener actividades que involucren la extensión del conocimiento, la Cátedra Cervantina lleva la pauta para fortalecer el diálogo fundamental entre investigadores, especialistas, docentes y estudiantes, que comparten la reflexión y el encuentro entre las diversidades.

Somos Cultura UG

Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez
Director de Extensión Cultural

LA CRÍTICA MUSICAL EN EL MÉXICO DE 2024

Como parte de las actividades de la Cátedra Cervantina en la Universiada, el reconocido pianista y crítico musical Lázaro Azar Boldo impartió la conferencia "La crítica musical en el México de 2024" que transcribimos a continuación en este número de Polen FIC.

Me siento sumamente honrado de estar ante ustedes, gracias a la invitación para participar en esta Cátedra Cervantina que me hizo la Universidad de Guanajuato, a través de la Dirección de Extensión Cultural que dirige el doctor José Osvaldo Chávez Rodríguez. A él, y a la Coordinadora de Proyectos Especiales, la maestra Karina Jussiel Espinos Gómez, que tan diligentemente coordinó esta visita, mi profundo agradecimiento.

Se me sugirió abordar la situación de la Crítica musical en el México actual, y creo que, para que ustedes puedan visualizarla, es imperativo conocer, ante todo, cómo fueron los inicios de ésta en nuestro país. Permítanme pues, hacer un poco de historia.

Hará poco más de un mes, el 9 de agosto, para ser precisos, asistí a la exhumación de una de esas óperas mexicanas que, si bien nos va, sabemos de su existencia porque hemos leído sobre ellas, ya que –a menos que se haya grabado lo que ahí presentamos–, no existe un registro sonoro de la misma: *El Rajáh*, de José F. Vásquez.



A la hora de documentarme sobre ese autor, al que Rosa María Partida atinadamente calificó como "el músico olvidado" en el título de la tesis profesional que presentó en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara hace ya 44 años, hallé que, en dicha tesis, Vásquez sintetiza atinadamente lo que, yo también, creo que es la función del crítico musical: "orientar al público, dándole a conocer la estructura esencial de las obras, y calificando su interpretación; en consecuencia, debe ser una persona que conozca seriamente el aspecto técnico de las obras cuya corrección va a calificar".

José Antonio Alcaraz, nuestro más grande crítico musical mexicano del siglo XX, me decía más o menos lo mismo, pero de ma-

nera más coloquial: nuestra labor es darle al público las herramientas para saber en dónde radica la valía de aquello que escuchó, porque una experiencia artística podrá parecernos valiosa, enriquecedora, seductora o incluso deleznable, pero va más allá del 'me gustó o no me gustó'. Ese es un nivel muy rudimentario, más propio para una señora de colonia proletaria que diga que le gustó o no Brad Pitt, o que a mí me gustan o no los huevos rancheros, independientemente de si Brad Pitt es el ranchero.

Volviendo al texto de Vásquez, ahí se glosa también lo que debería ser la función de un director de orquesta, precisando que

un buen director, tiene como cualidades esenciales su sinceridad, su respeto abso-



COLABORACIÓN

luto a las obras que interpreta de manera que sepa infundir la interpretación con el espíritu del compositor; el dominio del oficio y su técnica personal se sobre entiende, como punto de partida", ya que "una ejecución orquestal satisfactoria, dependería de dos factores: el técnico y el interpretativo. En el primero, y descontando la excelencia del músico, es muy importante la calidad del instrumental empleado, sobre todo en los grupos de maderas y metales.

Más adelante, Vásquez insistiría también en un detallito fundamental en la recreación musical: la elección de los tiempos correctos, y señala que "para fijar los *tempi*, considero un buen criterio la tradición, pues es un legado artístico que nos acerca a la interpretación en la vida de los maestros. Desde Nikisch hasta Furtwängler tenemos una línea de continuidad que llega a los *tempi* ideados por los compositores". Quién le hubiera dicho al maestro Vásquez todos los mitos que se han venido abajo en los últimos tiempos, gracias a las acuciosas investigaciones y al sentido común, que nos han desvelado que muchos de los tiempos tan precisamente señalados en las indicaciones metronómicas anotadas por Beethoven, estaban equivocados, o que aquellas interpretaciones tan aceleradas que escuchamos en las primeras grabaciones, "tenían que ser así", para caber en el reducido minutaje que podían contener los discos en los inicios de la música grabada.

Si esas eran las inquietudes que se compartían hace ya más de medio siglo, es porque, para entonces, ya había florecido debidamente el ejercicio de la crítica musical en nuestro país. Permitámonos hacer un poco

de historia y remontarnos unos cuantos años más atrás, no hasta el momento en el que se hizo la luz y se separaron las tierras de las aguas, pero sí a aquellos tiempos en los que este incipiente oficio empezó a germinar por estos lares. Un texto que puede sernos sumamente ilustrativo es la tesis *La prensa musical de la Ciudad de México (1860-1910)*, de la investigadora Olivia Moreno Gamboa, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México. En él, hallaremos varios datos, sumamente valiosos. A saber:

De entrada, Moreno Gamboa precisa que "la prensa musical emergió en un contexto histórico particular que es preciso conocer para poder comprender cuáles fueron las causas que propiciaron su aparición, por qué se planteó determinados objetivos y cuáles fueron los intereses que motivaron su publicación"; líneas más adelante, resulta escalofriante leer que en el México urbano del siglo XIX, las mujeres que cultivaron la música 'cultá' pertenecieron por lo regular a los estratos medio y alto de la sociedad, y tanto su aprendizaje como su desempeño musical estuvieron casi siempre limitados al ámbito privado, ya que la cultura y la moral burguesas que predominaban en este grupo social hicieron que el espacio privado fuese considerado como el lugar adecuado para el sexo femenino.

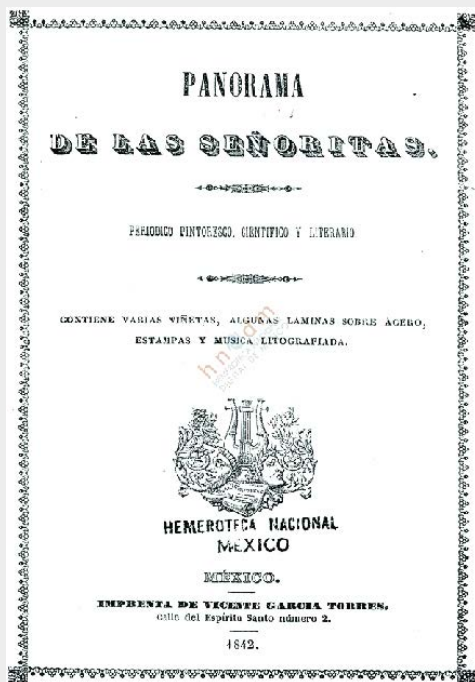
Algo hemos avanzado desde aquél entonces a la situación actual de las mujeres, en el que –cito nuevamente– "el encierro doméstico al que fueron relegadas en aquella época fue resultado, en gran medida, de las características biológicas

y mentales que se les atribuyeron: su supuesta debilidad física y la fragilidad de su carácter –derivada ésta de una excesiva sensibilidad emocional– las hizo parecer vulnerables a los peligros del mundo exterior". Actualmente, ya no solamente proliferan intérpretes y compositoras aquí y allá, sino que, para beneplácito de aquellos entes resentidos que siguen sin asimilar que no somos resultado de una conquista, sino de un afortunado mestizaje, podemos sentirnos más que orondos ante la noticia de que, justamente en nuestro "mes patrio", la Orquesta de la Comunidad de Madrid inicia su temporada 2024-2025 estrenando titular de sexo femenino –lo cual ya no es nada inédito en este mundo–, y que no se trata de una débil, frágil y vulnerable mujercita, sino de la aguerrida Alondra de la Parra, tan vilipendiada aquí, en su patria, porque no le perdonan ser mujer, guapa y de buena familia, pero, más que nada, porque no le perdonan el éxito que ha conseguido con base en el estudio, la tenacidad, la constancia y su férrea disciplina.



COLABORACIÓN

De aquellos tiempos, de los que podríamos afirmar que si "se amarraban los perros con longaniza", –ya que hoy bien sabemos que las mujeres no son ni frágiles ni vulnerables y para ello, qué mejor que voltear a ver a tantas madres buscadoras, de esas que no reciben en Palacio Nacional–, datan algunas publicaciones cuyos títulos bastan para darnos una idea de lo que fueron las primeras revistas musicales publicadas en México durante la primera mitad del siglo XIX: *Panorama de las Señoritas* (1842), *El Presente Amistoso* (1847, 1851-1852) o *El Álbum de las Señoritas* (1855-1856).



Más que incentivar un criterio musical, eran publicaciones destinadas a entretener. A matar el tiempo y, en los mejores casos, incluían entre sus páginas la edición de alguna piececita de ocasión –algún valsecito, mazurka o chotis–, de rudimentaria

factura y mínima dificultad interpretativa, ya que si bien "el objetivo de estas revistas era contribuir a la educación del 'bello sexo' mexicano en forma 'amena' y 'agradable', abordando materias relacionadas con la moral, la literatura, poesía, educación, modas, ciencias y artes, dentro de cuyo rubro se incluía la música, el baile, el dibujo, el bordado, la pintura, la escultura y la cocina", pero nunca una disertación profunda ni, mucho menos, detallada, de lo que era el ejercicio de estas "artes", salvo que fuera, ahí sí, el proceso para desalar correctamente el bacalao, porque sí, la cocina es todo un arte, y si no, pregúntenle aquí a don Jesús Cárdenas, cuyos fogones en Casa Mercedes, son crisol de los más refinados y ancestrales saberes.

Ya que toco el oficio bendecido por San Pascual Bailón, santo patrono de los cocineros, qué mejor que citar aquella frase que nos dice que "para poder hacer un buen estofado de liebre, lo primero que necesitas, es tener la liebre", así que, para pasar de aquellas tertulias familiares a los conciertos públicos, que dieran pie a las más diversas, melosas, sesudas y/o hilarantes crónicas, críticas, reseñas y hasta poemas delirantes, hubo que implementar el modo de llevarlos a cabo. ¿Cómo fue esto? Por medio de sociedades cuyo propósito era impulsar el ejercicio musical.

Hubo tres, muy importantes, durante el siglo XIX. La primera de ellas, fundada el 14 de febrero de 1824 por José Mariano Elizaga –que acabó siendo más recordado por haber sido el maestro de música de Ana María Huarte, la esposa de Agustín de Iturbide–, fue bautizada como Sociedad Filar-

mónica Mexicana. Apoyada por Lucas Alamán, echó a andar su Academia Filarmónica al año siguiente y, a ella se debe, también, la creación del *Periódico Filarmónico*, del que, en su *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, Gabriel Pareyón apunta que fue el órgano oficial de dicha Sociedad. Fundado y dirigido por Elízaga, circuló en 1826 y se le considera la primera publicación periódica musical del México independiente, aunque sólo logró editar dos números. Tres años después, esta Sociedad, que llegó a contar con una pequeña orquesta y un coro, cuyas actividades se repartían entre la catedral metropolitana y recintos seculares, se disolvió al abandonar Elízaga la dirección.

Tuvo que pasar una década, para que, a instancias de otro compositor, José Antonio Gómez –responsable también de la primera puesta en papel pautado de un delicioso *Jarabe Nacional*– surgiera una segunda sociedad, que fue echada a andar en una solemne ceremonia realizada el 13 de diciembre de 1839 en el Palacio de Minería y fue bautizada como Gran Sociedad Filarmónica. Esta sociedad, que también contó con su propia academia, estaba subvencionada por las familias pudientes y el gobierno en turno, y realizaba conciertos “reglamentarios” los días 1.º y 15 de cada mes, tampoco duró mucho: se disolvió hacia 1845, poco antes de la guerra contra Estados Unidos. Eso sí: al igual que Elizaga, Gómez dio cause a sus inquietudes editoriales fundando y dirigiendo una publicación semanal que nombró *Instructor Filarmónico*, y si algo distinguió a este segundo periódico musical mexicano, fue que en él podían leerse lo mismo artículos teóricos que hallarse sus *Pregones propios de la Semana Santa*, su *Nuevo Método para piano* o su *Cantata escénica a la consumación de la Independencia*. Este valioso hebdomadario logró poner en circulación 23 números, de finales de 1842 hasta mediados de 1843.

Vino después una tercera Sociedad Filarmónica Mexicana, fundada en 1866 por un grupo de artistas e intelectuales encabezados por Tomás León. Entre ellos, figuraban Aniceto Ortega, Alfredo Bablot, Julio Ituarte, Melesio Morales, Antonio García Cubas, Ignacio Manuel Altamirano, Rafael Dondé, y hasta el presidente Sebastián Lerdo de Tejada. Fue la más



COLABORACIÓN

exitosa de todas y a ella se debe la creación de un Conservatorio que es considerado el antecedente de nuestro actual Conservatorio Nacional de Música. Gracias al libro *La música en México*, de mi querida Gloria Carmona, pianista y musicóloga



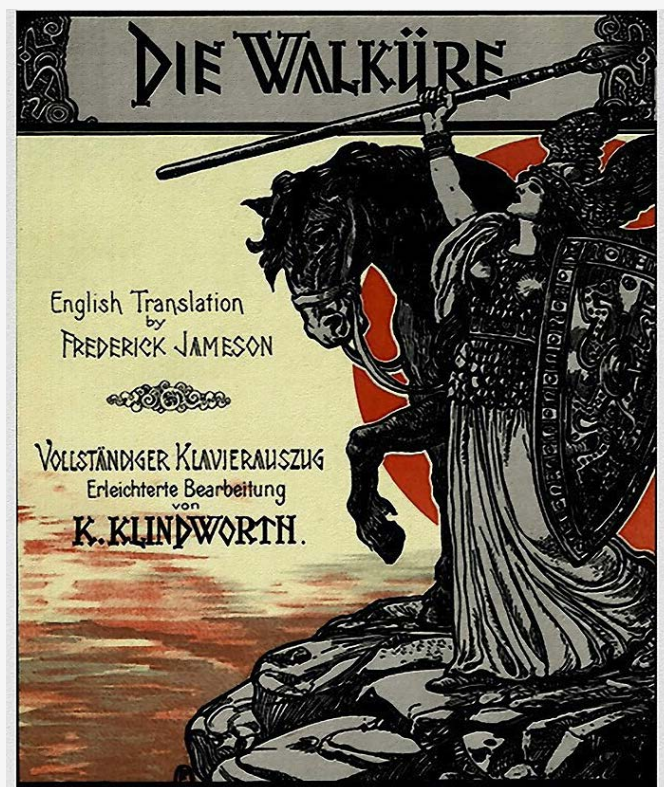
guanajuatense, nos enteramos de que, a la llegada de Porfirio Díaz al poder, su Ministro de Justicia, Ignacio Ramírez, le sugirió que la disolviera "por considerar que albergaba en sus filas a fuertes adversarios políticos". "Acusada de ser un 'club lerdistas', la Sociedad fue oficialmente clausurada el 13 de enero de 1877 y su Conservatorio, nacionalizado", escribió Moreno Gamboa.

Pero qué creen, en el ínterin entre la segunda y la tercera sociedad filarmónica mexicana, hace 168 años para ser precisos, en septiembre de 1856, aquí, en el patio de la casa del señor Domingo Mendoza, fue inaugurada la Sociedad Filarmónica

Guanajuatense con el apoyo del gobernador Manuel Doblado. Sabemos que "sostuvo un coro de voces mixtas, una orquesta de 16 músicos y que disponía de un piano cuadrilongo para sus conciertos", y por el artículo "Solemne instalación de la Sociedad Filarmónica Guanajuatense", que firmó Sabino Flores y se maquilló en la Imprenta Albino Chagoyán, que estaba ubicada en la calle del Cerero núm. 189, aquí, en la capital guanajuatense, sabemos, también, que en aquella ocasión se cantaron el *Himno Nacional* de Nunó y fragmentos de las óperas *I Puritani*, *Lucrezia Borgia*, *Maria de Rohan*, *Semiramide*, *Lucia de Lamermoor*, *Il Pirata*, *Romeo e Giulietta*, *Belisario* y *Ernani*, y que se tocaron al piano las variaciones que compuso Carl Maria von Weber sobre el tema de *La Marsellaise*. Breve fue la existencia de dicha Sociedad: tres años apenas.

Y si esa nota llegó a publicarse, fue porque, según documenta Moreno Gamboa, durante la segunda mitad del siglo XIX hubo tal furor por la difusión de lo que, entonces, tan edulcoradamente denominaban "el divino Arte", que, a la par de hojas informativas como aquella, y de pasquines y libelos de muy esporádica o única aparición, surgieron nada menos que catorce periódicos dedicados única y exclusivamente a hablar de Música. En el afán de colocar a nuestro país a la par de los países más desarrollados –dicho esto en alineación con el canon occidental que veía a Europa como paradigma–, tras iniciar siendo notas de sociales que consignaban las tertulias de la alta sociedad y, después, aquellos primeros conciertos que empezaron a llevarse a cabo con cierta

regularidad, la prensa privilegió aquél espectáculo que, no pocos, llaman "el espectáculo sin límites" y para el que Richard Wagner acuñó el término de *Gesamkunstwerke*, "obra de arte integral": la Ópera.



A México llegaban los artistas más destacados del momento. Era constante la visita de compañías operísticas francesas y, sobre todo, italianas. Recibimos a todo aquél que "era alguien" en aquél entonces, desde pianistas virtuosos como Henri Herz, autor de nuestro primer *Himno Nacional*, hasta Giovanni Botessini, "el Paganini del contrabajo" e instigador de que, durante uno de los gobiernos de Antonio López de Santa Anna, René Masson, quien era el director de su Teatro Imperial, viajara a Estados Unidos para contratar por cien mil francos a Henriette Sontag, la misma soprano que cantó en el estreno mundial de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, dirigida por el propio compositor, para viajar a México a cantar, durante tres meses, varias óperas y, ya aprovechando su estadía en nuestro país, la invitaron a ser

COLABORACIÓN

también quien cantara, por primera vez, la letra que Francisco González Bocanegra compuso para nuestro *Himno Nacional*, cuando todavía no componía Jaime Nunó la música con que hoy lo conocemos... y sí, ella fue quien aconsejó a la aún niña Ángela Peralta de viajar a Europa "a hacer carrera" y la Sontag, murió aquí en México, por andar comiendo antojitos y tomando aguas frescas durante una excursión a Tlalpan, y el 18 de junio de 1856, en *El Universal*, que se anunciaba como "periódico político y literario" se publicó el sentidísimo obituario que informó al mundo de su deceso, ¡y deberían ustedes leer el tono insuflado de aquella nota!

Pero, una vez más, no nos adelantemos y regresémonos unos poquitos años atrás. Fue con la aparición en 1843 de *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, ese delicioso epistolario firmado por Madame Calderón de la Barca, que, con sus señalamientos de la falta de maestros de piano y otras observaciones aparentemente inocentes, tendríamos constancia fehaciente de cuán puntual podía ser la capacidad de análisis ejercida por el insistentemente llamado "bello sexo", ¡como si no hubiera hombres que nos quiten el aliento! Y es que haciendo eco de aquel dicho que dice que "mujeres juntas, ni difuntas", publicaciones como *La Semana de las Señoritas Mejicanas* –así, con jota– recomendaban que, al realizarse un concierto doméstico, la anfitriona fuera la última en demostrar sus habilidades, y eso sí, "lejos de procurar deslumbrar a las visitas con vuestra superioridad, debéis contentaros con cantar un trozo de poca importancia y tocar algunas variaciones ligeras". Dicho en breve, "no debían hacerse notar ni aún en su propia casa... Su talento, debía pasar inadvertido".

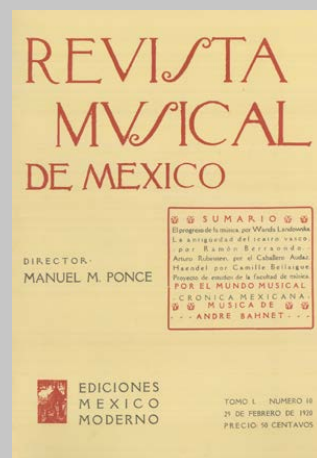
Aunque, ya hacia 1887, en *El Cronista Musical*, un anónimo escribano nos hizo inferir que en aquellas tertulias, más que disfrutar del arte de Euterpe, se le padecía, pues aunque ya había algunos respetables maestros, de esos cuya ausencia tanto atribulara a la Marquesa Calderón de la Barca, no faltaban las *mater* familias que insistieran en que sus bendiciones se lanzaran a masacar repertorios que rebasaban sus posibilidades y mínimos conocimientos, escudadas con un "qué más da, que para abrir la boca y menear los dedos, con eso basta y sobra".

Y es aquí cuando procede plantearnos ¿quiénes redactaban aquellas publicaciones, y cuáles eran sus credenciales para hacerlo? Líneas arriba, les comentaba del afán de ponernos al nivel de lo que ocurría en Europa, donde los primeros intentos de lo que hoy podemos considerar un ejercicio de la crítica musical, se remontan a muchos años antes de que aquí pensáramos en ello.

En una antigua edición del *Diccionario Harvard de la Música*, Willi Apel reseña las primeras manifestaciones de la misma y nos remonta hasta 1547, cuando, en su *Dodekachordon*, Glareanus ofreció profundos análisis críticos que, gracias al maestro Alcaraz, supe que valía la pena leer todavía el día de hoy, al igual que textos que, doscientos años más tarde, se considerarían "más agresivos", como la *Crítica Musical* de Mattheson o *Der Cristische Musicus* (1737-1740) de Scheibe, hasta arribar a Berlioz, a quien Alcaraz le reconociera en la revista *Heterofonía* que "creó, simultáneamente con Schumann, las bases para la verdadera crítica musical: agresiva, implacable, con fuertes bases en el terreno de la técnica, bien escrita y capaz de defender apasionadamente la causa de las voces nuevas", en tanto que

Schumann, desde sus *Neue Zeitschrift für Musik*, llegó al verdadero señorío crítico, descubrió a sus compatriotas y contemporáneos toda una serie de músicos valiosos que Florestán y Eusebius (los dos personajes ideados por él, en una posición dialéctica muy primaria, pero notable) analizaban y patrocinaban: Chopin, Brahms, Mendelssohn y el propio Berlioz fueron beneficiarios de las actividades de este modelo de críticos y, así, alrededor de 1830, se asentó, temporalmente, en medio de grandes controversias, el proceso evolutivo del consumo de la música, y por ende, el de la reseña pública de su apreciación.

Si a los europeos les llevó casi trescientos años llegar a ese nivel de decantación, aquí podría pensarse que aprovechamos su experiencia, porque lo logramos en menos tiempo: hacia 1909 surgió *Música*, capitaneada por Carlos del Castillo y, una década más tarde, la *Revista Musical de México*, que dirigía Manuel M. Ponce; podemos considerarlas como las primeras revistas modernas de la musicografía mexicana,



COLABORACIÓN

sin embargo, hubo más de un tropiezo para llegar a ello. Sobre todo, considerando que muchos son problemas que persisten hasta la fecha. Tras mencionar aquellas primeras publicaciones de las que les hablé hará unos minutos Pareyón, en su entrada correspondiente a los periódicos de música que han florecido en nuestro país, comenta que:

estos primeros ejemplos ya mostraban claramente las dolencias que habrían de enfrentar los periódicos musicales mexicanos durante los siguientes cien años:

a) Enorme dificultad de financiamiento, con escasa o nula participación del gobierno.

b) Centralismo editorial e incapacidad de distribución.

c) Ausencia de proyectos editoriales firmes, tanto en contenido como en planes de viabilidad económica.

d) Censura del Estado y de la Iglesia.

Permitanme hacer un paréntesis, respecto a este último punto: hoy, resulta admirable que justamente una revista dedicada a la ópera, aquél género que desde mediados del siglo XIX fue impulsado para ponernos a la par de países más adelantados, sea ejemplo de resiliencia, *ProOpera* lleva cerca de tres décadas de circulación, ajustándose a los tiempos, pues hace ya algunos años que se despidió de su versión impresa para continuar publicándose únicamente de manera digital... aunque, tristemente, sigan atados a un mismo editor, que, ante

el conflicto de interés que le implica el promoverse también como cantante, sea quien ejerza la censura desde dentro.

No deja de ser notable cuán pronto se logró aquí el tránsito entre las publicaciones redactadas por escritores diletantes – de esos, cuya mayor aportación era, más o menos, decir que “fulanito tocó requetebonito” o que “la gentil señorita fue muy aplaudida” – a la inclusión de músicos convocados para hablar del ejercicio de su profesión, aunque, antes de ello, vivimos un rico período en el cual florecieron plumas de muy notables literatos ejerciendo la crítica musical: Manuel Payno, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y hasta



Vicente Riva Palacio, a quien podemos considerar como precursor de la crítica musical moderna.

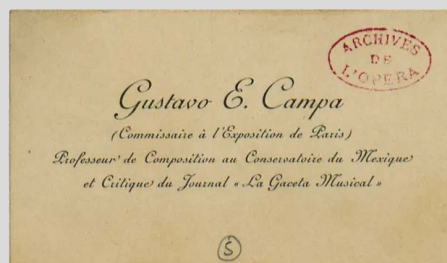
Al respecto, Moreno Gamboa señala que la preeminencia de los escritores en la prensa musical de esos años no fue un fenómeno exclusivo de ésta, sino de la prensa en general. De hecho, durante casi toda la centuria, los escritores jugaron el papel de "periodistas". Antes de que apareciera el profesional de la noticia, ellos tenían la tarea de informar y opinar acerca de lo que acontecía. La falta de especialización de la actividad periodística, pero también su vasta cultura, les permitió escribir prácticamente sobre cualquier tema. La aparición del periodista profesional en el porfiriato supuso una reorganización de los contenidos de los periódicos, en la que la labor del literato se vio reducida a las secciones culturales.

Los años a los que alude Moreno Gamboa en el párrafo anterior fueron las décadas del 60 y 70 del siglo XIX, ya que fue a partir de la década del 80 que se consolidó una prensa musical escrita por músicos profesionales. Tristemente, muchos de esos medios, notables por la riqueza de su contenido y la plantilla de brillantes colaboradores que en ellos redactaban, llegaron a su ocaso por una situación análoga a la que vive la Cultura –y todo el país– en la actualidad: la precariedad y la inestabilidad.

Las publicaciones musicales más duraderas fueron aquellas que surgieron de un nuevo modelo: el de la iniciativa privada, a raíz de que las editoriales de partituras propiciaron esta nueva opción de financiamiento. Nagel Sucesores cobijó *El Álbum Musical*, que editó entre 1884 y 1886, y Wagner y Levien hizo lo propio con *La Gazeta Musical*, que dirigió Gustavo E. Campa y circuló entre 1897 y 1914. Sin embargo, si a alguien debemos reconocer ampliamente como el renovador de la crítica musical y generador de la naciente activi-

dad musicológica, es a Ponce, quien tras dirigir la *Revista Musical de México* se sumó a la revista *México Moderno* que editaba Enrique González Martínez a principios de los años veinte. Posteriormente, durante su estancia en París, Ponce editó *Gaceta Musical*, que se distribuía en México, y así podríamos seguir hablando de muchas publicaciones que, si existieron con mayor o menor éxito, fue porque había un público que las consumía y, no solo eso, hasta llegaron a ser comercialmente viables, como *Carnet Musical*, que durante su primera época –que abarcó de 1945 a 1966– llegó a lucrar muy bien con los espacios que destinaba para sus anunciantes sin hacer a un lado su propósito de divulgar la cultura musical.

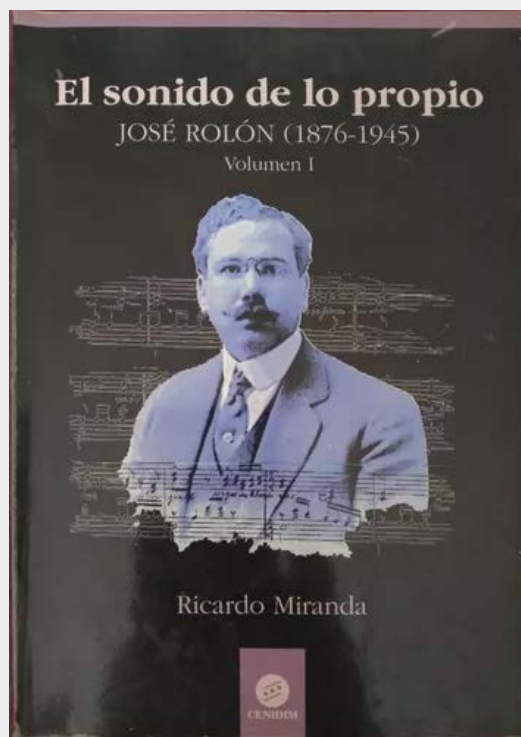
En *Carnet Musical* colaboraban Esperanza Pulido, Jesús C. Romero, tan apreciado por las biografías que nos ha legado de muchos de nuestros músicos, y un crítico que merece ser recordado por



COLABORACIÓN

haber coprotagonizado uno de los episodios más polémicos y encendidos que hubieran llegado en México "a las líneas ágata", que era como rimbombantemente se referían a las páginas periodísticas: don Salomón Kahan. El otro coprotagonista, fue el compositor jalisciense José Rolón, quien publicó el 14 de agosto de 1937 un artículo titulado ¿Es posible ser Crítico Musical sin saber Música?, en el que, muy elegantemente, se pitorreaba de "la incapacidad técnica" de Kahan a raíz de un par de eventos que aquél consignó: el estreno en México de *Capriccio*, de Stravinsky, y un concierto de la sinfónica dirigido por Ernst Anserment, con quien ya traía pleito casado porque aquél le había dicho judío... y Don Salo se sintió ofendido, lo cual entonces resulta tan absurdo, como si yo me ofendiera porque me digan joto.

En torno al primero, Rolón ironizó: "es de comprender la pena que va a tener el pobre Stravinsky, si acaso llega a saber que, aquí, en México, hay un apreciable señor que no es músico, ni sabe de música, pero que con toda 'prosopopeya' ha declarado su ruina espiritual y creativa" entre otras linduras. Kahan, que ya vimos que tenía la piel muy delgadita, se pegó tal enchilada que le contestó con un artículo kilométrico (y no exagero: tenía cinco capítulos!) y se armó tal rebambaramba, que no tardaron los notables de la época en tomar partido activamente: Ponce desde su tribuna en la revista *Cultura Musical*, y otros músicos y compositores como Alfredo Carrasco, Antonio Gomezanda y Luis G. Saloma atizaron el fuego enviando cartas a diferentes periódicos en defensa de Rolón... Pero como no vinimos a *echar el chal*, les sugiero que, si les interesa conocer más de este sabroso chismecito, se hagan del libro *El Sonido de lo propio, José Rolón (1876-1945)* que el Cenidim le publicó a Ricardo Miranda; en él, podrán encontrar varias de estas cartas y artículos, que, si he sacado a colación, es porque en uno de ellos, titulado *Crítico y Cronista*, Rolón menciona algo que ya desde mucho tiempo atrás había inquietado a Willi Apel: precisar el qué se puede esperar de un crítico, y qué de un musicólogo.



Según Apel un musicólogo se ocupa del aspecto científico de la música. De su técnica de escritura, las características de estilo, de la estética, la reseña histórica, las biografías de compositores o intérpretes, incluso su lenguaje será más pulido, conciso y –llamémosle– difícil que el de un crítico. El crítico, a su vez, es quien nos reseña una interpretación, obra o grabación dadas y, en algunos casos excepcionales, la edición de una partitura, sin entrar en detalles minuciosos, con una redacción que, al quererse más fluida, incurrirá en un menor rigor idiomático.

Al respecto, Alcaraz concluía que, "si la musicología es analítica y compilatoria, la crítica será analítica y factual".

Déjenme leerles un fragmento de este último artículo que les comentaba de Rolón, creo que resulta sumamente esclarecedor:

Muy común y frecuente es entre nosotros pensar que la crítica musical es algo de lo más fácil y abordable que existe. Algunos creen que es suficiente mal conocer las notas, armarse de un lápiz o ponerse frente a una máquina para sentirse ya austeros y temibles aristarcos, y no falta gente de letras que llegue a afirmar, de manera categórica, que al crítico le basta y sobra que, con su sapiencia musical, esté a la altura de la inmensa mayoría, es decir, del vulgo, a condición de que maneje con más o menos destreza la pluma. Empero, ¡qué cosa tan compleja y difícil es la verdadera crítica de arte, en cualquiera de sus aspectos! ¡Cuánta responsabilidad encierra!, y ¡ide qué cantidad de conocimientos y de cualidades de todo orden necesita estar provisto quien se lance por tan peligroso camino! Del desconocimiento e ignorancia de tales cualidades ha resultado la lamentable confusión que pone al simple *chroniqueur* a la altura del verdadero crítico, confusión que, por su trascendencia, precisa esclarecerse desde luego.

De ahí, se soltó Rolón a enumerar un sinfín de cosas, que iban desde poder distinguir los lenguajes propios de Bach o Debussy, hasta ponderar la misión docente y educadora de la Crítica, cuando esta se ejerce con el bagaje adecuado de

COLABORACIÓN

ciencia y gusto. Sí: *gusto*. Decía que "se requiere la ciencia o conocimiento técnico de las reglas y condiciones que han guiado al arte productor, porque, sin ella, la crítica camina a ciegas", y que más definida es aún la segunda condición, la referente al gusto, ya que "es indudable que éste se forma y se depura a merced del estudio comparativo de los grandes modelos o de las escuelas que han precedido a la aparición de la obra criticada", concluyendo que, la diferencia fundamental entre la crítica y una simple crónica, es que, en tanto que el crítico enseña, el cronista... relata.

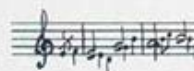
En 1973, mi añorado José Antonio Alcaraz le dedicó un ensayo titulado *Cómo hacer Crítica sobre Música* a Esperancita Pulido, quien lo publicó en la revista *Heterofonía*. De manera incendiaria, *La Miss Alcaraz* iniciaba con una larga lista de preguntas, de las que me he permitido rescatar unas cuantas: ¿Cómo hacer crítica? ¿Con qué autoridad? ¿Hay alguien aún a quien le interese hacer crítica musical? ¿Por qué se hace? ¿A quién va destinada? ¿Cuál es la función de la crítica? ¿Vale la pena hacerla? ¿Existe todavía la crítica musical? ¿Toma en cuenta alguien a la crítica? ¿Qué es más molesto: la crítica misma o su ejercicio? Medio siglo después, no solamente dudo de cuán acertadamente podríamos dar respuesta a tantas interrogantes, estoy seguro de que, de entonces a la fecha, algo han cambiado las respuestas.

Dicho todo esto, se preguntarán ustedes, ¿qué hago?, y no precisamente ¿qué hago yo aquí? Hay días, que ni yo mismo lo sé. Hay días, que me pregunto si lo que hago sirve para algo, o si no seré una suerte de dinosaurio que se niega a desaparecer, porque, ante el entorno que estamos viviendo, la devastación cultural que estamos viendo es tanto o más letal que el meteorito que cayó en Chicxulub. No les voy a hablar de cómo sobreviven mis colegas, algunos amigos entrañables, otros, personas ante las que soy totalmente indiferente a su desempeño profesional, porque es un trabajo que no me dice nada... como aquél iluminado que se la pasa viviendo de momento epifánico en momento epifánico, rodeado de sus ángeles, musas y querubines, u otro más que ni él mismo se soporta de tan *mamerto* que es, pero que, felizmente, vive creyendo que es sabio... y simpático.



HETERO

REVISTA MU



Año I Número 2

Septiembre de



FONIA

SICAL



1968

México, D. F.

Yo no. Tengo muy claro que disto de ser una perita en dulce y que tampoco soy monedita de oro. Y, más claro todavía, tengo que soy consciente de que lo único que puede hacer valiosas mis columnas es que he seguido puntualmente el consejo que me brindó José Antonio Alcaraz tras abrirme las puertas del *Reforma*, hace ya más de un cuarto de siglo: "Mijita, si haces bien tu chamba, jamás te van a dar la banda de Señorita Simpatía", y hacer bien mi chamba, es decir las cosas honestamente. Con la certeza de que no hay verdades absolutas, y de que, así como puedo estar equivocado, puedo también cambiar de opinión. Y no precisamente porque digan que "no hay nada más subjetivo que la apreciación artística". No señores. Mi muy querido y añorado Luis Herrera de la Fuente solía decirme que la Música es una ciencia tan exacta como las matemáticas, y que es tal su precisión, que estás afinado, o no lo estás... y estás a tiempo... o no lo estás.

A lo largo de estos años, he aprendido también algo que, considero, es muy importante: para mantenerte en un medio, tienes que saber claramente a quién te estás dirigiendo. Quién es tu público. Cuando leo mis primeras columnas, hay algunas de las que me siento profundamente orgulloso, porque logran recrearme puntualmente aquel concierto que he abordado, eran tiempos en los que los espacios eran generosos, hubo días en que la entrega cotidiana del *Reforma* llegó a pesar más de tres kilos –no quiero pensar qué dirían hoy los ambientalistas– y eso me permitía ser todo lo detallado que quería. Yo me había formado siendo lector asiduo de *Gramophone*, la prestigiada revista inglesa que da cuenta de las grabaciones de música clásica, y ese era mi modelo para seguir. Llegué, incluso, a intentar ir más lejos de tan ilustre paradigma, al puntualizar digitaciones y número de compases... felizmente, no tardé en darme cuenta de que el público que compraba ese periódico, ni entendía, ni se interesaba en textos *profundos* e insufribles.

Lo vemos a diario: ¿cuánta gente puede, actualmente, sentarse a leer una partitura? Poco a poco, y como las víboras, fui mudando de piel hasta camuflajearme con el entorno que me arropaba. Incursioné en un lenguaje menos espe-

COLABORACIÓN

cializado y lo más coloquial posible. Ante el prejuicio de que la música clásica es aburrida, procuré dejar aquí o allá algún chismecito que despierte el interés y, antes que pretender ser "agresivo e implacable", como pugnaba Berlioz que fuera la crítica, a raíz de que asistí a un concierto de música contemporánea, de esa de ruiditos que hacen golpeando ollitas y cuanta *mafufada* encuentren a su paso, me hice una promesa. A mi lado, estaba el maestro José Luis Castillo, quien por tantos años fuera director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, quien, viendo mi cara de desconcierto, al terminar la función me dijo "ya quiero ver qué vas a escribir de esto". Lo que vio, fue mi declaración de que no tenía nada que decir de estos lenguajes que me rebasan, ni de cualquier otra cosa que, más que no gustarme, no entienda. Uno tiene que admitir sus límites.

Hoy día, los medios han reducido a su mínima expresión los espacios para reseñar la música de concierto. Por eso, tras 24 años muy a gusto en *Reforma*, me mudé a *El Universal*, donde me brindan una página completa para compartir con mis lectores las impresiones que me suscitan los cada vez menos frecuentes eventos que, hace más de 30 años, me llevaron a establecerme en la Ciudad de México. Una ciudad cuya actividad musical era entonces de primer orden y tan basta, que era inabordable. Poco queda hoy de aquello. Y no es porque ya esté como mis amigas quedadas, que se la pasan añorando que "todo tiempo pasado fue mejor". No. Simplemente, se juntaron las prioridades anticulturales de la actual administración, con la nueva manera de consumir la cultura, que surgió tras la pandemia.

Así como ya muchas veces no tenemos que salir de casa para presenciar un concierto vía *streaming*, así, también, podemos encontrar *podcasts* o *videoblogs* donde, a la hora que tengamos el tiempo o las ganas, hallaremos comentarios especializados que nos orienten y hay algo más... así como hay también mucho farsante –mucho *influencer* rebuznando en las redes–, así, también, hoy todos tenemos un arma invaluable a nuestro alcance: nuestros teléfonos. Hoy, cualquiera puede grabar, así sea de manera pirata, un concierto, y esa grabación será determinante si no para cimentar la gloria de un intérprete, sí para acabar con la credibilidad de cualquier

crítico o cronista. Imagínense ustedes algo tan simple como que a mí me caiga bien fulanito, me desbarate en elogios... y suban el video donde se muestre que tocó fatal, o que, porque me caiga mal menganito, hable mal de su presentación, y no falte quien suba un video mostrando que aquel concierto fue extraordinario.

Sí, los tiempos han cambiado. Ustedes, mejor que nadie, son testigos de ello. Vean, nada más, la programación del Cervantino, cada vez más precaria y lastimera. Pueblerina. De aquél magno festival internacional que tanto nos enorgullecía, no quedan ni sus luces. Si acaso, una pálida sombra. Aunque, para mí, queda el recuerdo de todo el tiempo que pasé aquí durante las cerca de treinta ediciones que cubrí, y que, juntándolo, sumaría más de un par de muy muy felices años.

Como les dije, no sé si con esta charla podremos dar respuesta a las preguntas que se hacía el maestro Alcaraz, mi *Miss*, o si les servirá para tener una idea de cómo está la situación de la Crítica Musical en el México actual, lo que sí sé, es que les estoy muy agradecido por su atención y por estar hoy aquí, conmigo, en el Cuévano que mis vivencias han hecho entrañable, e Ibargüengoitia, hizo universal.

Buenas tardes

Lázaro Azar Boldo

Guanajuato, Gto., 11 de septiembre de 2024

GRUPOS ARTÍSTICOS

TEATRO UNIVERSITARIO

GRUPOS ARTÍSTICOS
OCTUBRE 2024

22





ENTREMESES CERVANTINOS

16, 17, 24 y 25 de octubre | 21 h
Plazuela de San Roque

Los *Entremeses* de Cervantes parten de los *pasos* de Lope de Rueda, por quienes Cervantes sentía una gran admiración y respeto literarios, además de un gran afecto, sin embargo, los *Entremeses* son más largos, más complejos en su arquitectura escénica y en movimiento, más elaborados en sus temas. En ellos encontramos personajes individuales e ideas de mucho mayor alcance, al igual que su lenguaje que resulta ser más variado y rico.

La puesta en escena original, presentada por el Teatro Universitario en 1953, bajo la dirección del Licenciado Enrique Ruelas Espinoza, se mantiene casi inalterada. En ella, se incluyen tres *Entremeses*: La Guarda cuidadosa; Los habladores y El retablo de las maravillas.

Una de sus características más importantes, además de su prólogo y epílogo, escritos especialmente por el Lic. Armando Olivares y del recurso escenográfico que la propia Plazuela de San Roque ofrece, es la secuencia artística de La Guarda Cuidadosa y de Los habladores, se intercalan en su desarrollo y, aunque cada uno tiene, desde luego, su propia temática y esta es muy distinta, parece que se tomen de la mano, se logra una cohesión única, increíble, que mantiene al público expectante, divertido, sin perder detalle de lo escénico.

La secuencia concluye con el Retablo de las maravillas, a decir de los estudiosos de Cervantes, uno de los *Entremeses* mejor logrados, en él se muestra la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja

entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias, las fachadas sociales, circunstancias todas que hoy, como en el siglo XVII, aún se encuentran entre nosotros.

En el prólogo mencionado, se hace referencia a cada uno de los Entremeses de la siguiente manera

La Guarda cuidadosa:

"Soldado y escritor se equilibra en Cervantes, el amor entre las armas y las letras, y su espíritu sagaz luce hondamente en las glorias y en las ruindades de ambos hechizos. Conoce la fatuidad del soldado, su pedantería bravucona, su miseria tradicional, de él se burla con un dejo de miseria y de ternura por lo que en ello le va contando..."

Los habladores:

"La tradicional locuacidad española se deforma frecuentemente en el vicio de la habladería. Comadres y barberos desbórdanse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla, de los hombres vacíos de alimentos y rellenos de palabras, y de las mujeres a quienes no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir"

Retablo de las maravillas:

"Pero no se arraigó Cervantes en el comentario y sátira de lo español, se elevó al valor universal, al tipo humano actuante, y vivo en todos los lugares y todos los siglos. Entendió el tajo con que el destino divide a los hombres entre vividores y engañados, engañadores e ingenuos. Donde un embustero afirma que sólo pueden ver maravillas quienes sean limpios de nacimiento, buenos cristianos y ágiles de cabeza..."





EL ALCALDE DE ZALAMEA

18 y 19 de octubre | 20 h
Mesón de San Antonio

Con la participación del Coro de la Universidad de Guanajuato

La obra narra el drama vivido en la localidad extremeña de Zalamea de la Serena al pasar las tropas españolas con motivo de la Guerra de Portugal.

En el alcalde de Zalamea Pedro Crespo, el alcalde, no por ser un aldeano, carece de sabiduría o falta de valentía, una vez que la villa lo dota de la vara del mando, acuerda sin titubear procesar al violador, el capitán Don Álvaro de Atayde. Gran atrevimiento, porque el capitán lo amparaba la legislación castrense, es decir, solo podía ser juzgado por un tribunal militar. Pedro Crespo sabe que remitirlo a tal jurisdicción no sería debidamente castigado. Percibe lo injustificado de las normas que asignan carácter militar a un crimen común y decide reinvin-

dicar el fuero que le compete como autoridad ordinaria. Su decisión se apoya no en las leyes que propiciaba la impunidad del capitán, si no las razones de la justicia.

Aun así, se debe reconocer que a Crespo le animaba un claro propósito vindicatorio, cuya satisfacción le allana circunstancia imprevista de ser nombrado alcalde con posterioridad al hecho. Para solución final, se vale de la oportuna llegada del rey quien al enterarse de lo sucedido no solo confirma la sentencia de muerte, si no que nombra a Crespo alcalde perpetuo de la villa.



DOS HOMBRES EN LA MINA

22 y 23 de octubre | 19 h
Mina El Nopal

La puesta en escena se desarrolla en un espacio natural, la Mina del Nopal, recreando en forma natural, la oscura cavidad subterránea en una mina de carbón hundida. Fue la última puesta en escena del Lic. Enrique Ruelas, en el año de 1977, entonces director del Teatro Universitario, como un homenaje a los mineros de Guanajuato.

La obra es de Ferenc Herczeg, escritor y dramaturgo húngaro, nacido en una familia de origen alemán (1863-1954), nominado al Premio Nobel de Literatura en los años 1925, 1926 y 1927, en ella se contempla la situación que viven dos mineros que se encuentran en el interior de una mina que se viene abajo debido a una explosión, ambos creen que son los únicos sobrevivientes, hasta que de pronto se encuentran el uno al otro, en las profundidades de la mina.

Sin más maquillaje que el propio lodo de la mina, sin más luz que la que se desprende de las propias lámparas de los dos mineros, se va desarrollando éste intrincado drama, que recrea paso a paso diferentes situacio-

nes que llevan a estos dos hombres a enfrentar sus propios temores, sus rencores, a enfrentarse entre ellos mismos, sin importarles la situación desesperada que están viviendo ya que el agua que inunda la mina los va acechando en todo momento.

Los convencionalismos sociales se hacen presentes, sin embargo, en esta obra se manifiesta como las circunstancias extremas de sobrevivencia, llevan a los hombres a encontrar su verdadera esencia... "No es la explosión lo que derrumba la roca e inunda la mina, sino el odio, el odio que inunda esta maldita mazmorra..."

Actualmente, el Teatro Universitario, con el apoyo del Servicio Social, recrea esta puesta en escena, aprovechando su entorno natural, único, para darle al espectador de principio a fin, una muestra viva, dramática, de las experiencias que, desgraciadamente, se suceden con mayor frecuencia de lo que todos quisiéramos, al interior de una mina.

HUGO JAIME GAMBA BRIONES

**Director del Teatro Universitario de la
Universidad de Guanajuato
Semblanza**

Originario de San Luis de la Paz, Guanajuato, egresado de la Universidad de Guanajuato como Licenciado en Derecho, con especialidad en el área de ciencias penales.

Ha desempeñado algunos cargos públicos en los que se destacan: Subdirector General de Turismo del Estado; Director de Promoción y Servicios Turísticos del Estado; Asesor jurídico y de Eventos Especiales en la Secretaría Particular del Gobernador del Estado; Vocal de Capacitación Electoral y Educación Cívica del Primer Distrito del Estado de Guanajuato en el IFE; Juez Auxiliar en la Tercera Sala Civil del Supremo Tribunal de Justicia del Estado; Director de Notarías y Registros Públicos del Estado.

En la Universidad de Guanajuato ha realizado diferentes actividades: Subdirector de Difusión Cultural; Locutor y operador en Radio Universidad; Asesor Jurídico de Extensión Universitaria; Coordinador de la Secretaría Técnica de la Región Centro Occidente de la ANUIES; Consejero Técnico del VEN; Asesor Jurídico de la Comisión de Bienes Preciosos de la Universidad; Coordinador de Convenios Nacionales e



Iberoamericanos de la Dirección de Cooperación Académica y como catedrático en la Universidad, DCEA, impartiendo la materia de "Fundamentos de Derecho", desde hace poco más de dieciocho años.

En el aspecto cultural y artístico, se ha formado en la Universidad de Guanajuato, como locutor, narrador, escritor, incorporándose a la actividad teatral con el Grupo "El Barretero", dirigido por el Lic. Eugenio Trueba, en el año de 1977, debutando en la producción especial preparada por el grupo para el 7º Festival Cervantino en la obra de *El Enfermo Imaginario* de Moliere, , al año siguiente, desempeña el papel protagonista en la obra *El Proceso* de Kafka.

A partir de ahí continúa participando en diferentes montajes teatrales de distinto géneros: *A ninguna de las tres*; *Trampa para un Hombre Sólo*; *A Río Revuelto*; *El Ensayo*; *Crimen en Cuatro Versiones*; *Olvida mi Pasado*, etc.,

Se incorpora al Teatro Universitario en el año de 1990, actuando en los montajes clásicos del grupo: *Entremeses Cervantinos*; *Retablillo Jovial*; reponiendo la obra de *Dos Hombr*es en la Mina y en las nuevas producciones: *El alcalde de Zalamea*; *Don Juan Tenorio*; *Los Justos*; *Antígona*, *Todo por la paz*; *Hablemos claro*; *El Susto*, esta última comedia de humor negro de su propia autoría.

Y aunque el Lic. Eugenio Trueba, ya le daba la oportunidad de apoyarlo en algunos de los montajes de las obras, en el año 2004, con la obra *Edicto de gracia*, del Lic. Eugenio Trueba, debuta como codirector del grupo, labor que desempeña hasta el año 2014, año en el cual se nombra al Lic. Eugenio Trueba como director Emérito y al Lic. Hugo J. Gamba Briones, como director del grupo de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato.





OSUG

30 | OCTUBRE 2024 | OSUG

OSUG





ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam, y el Trío Altenberg.

Debido a su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, el festival dedicado a las artes escénicas más importante de América Latina, mismo en el que ha participado con programas de gran trascendencia como el estreno en México de la Sinfonía no. 4 de Lutoslawski, las Sinfonías no. 4 y 7 de Shostakovich, Das Lied von der Erde de Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores tales como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Philip Manoury, Igor Stravinsky, Anton Bruckner, Silvestre Revueltas.

Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales. Esta orquesta es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Su concierto inaugural ocurrió el 25 de abril de 1952 bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto, quien estuvo al frente de ella por 34 años.

En 1986 asumió la dirección el maestro Mario Rodríguez Taboada y para 1992 la OSUG se fusionó con la Filarmónica del Bajío para crear un solo organismo, del cual asumió la titularidad Héctor Quintanar. Durante este periodo, la orquesta desarrolló un valioso proyecto de difusión de la música nacional con la grabación de seis discos compactos de la colección Compositores Mexicanos, integrada por 32 obras inéditas de 23 autores.

En 1997 José Luis Castillo asumió el cargo de director titular y expandió notablemente el repertorio de la orquesta, recorriendo todas las etapas del vasto espectro musical con un acento particular en lo contemporáneo. De 2005 a 2011 Enrique Bátiz asumió el cargo de director invitado y asesor musical, con quien la OSUG realizó giras por China y Egipto. En 2012, cuando la OSUG cumplió sesenta años, se designó director titular al maestro Juan Trigos, quien continuó la idea de que Héctor Quintanar difundiera la música nacional impulsada en la OSUG. Entre 2012 y 2014 se efectuaron giras por México, Estados Unidos e Italia.

En mayo y junio de 2017, con motivo de sus 65 años de fundación, la OSUG realiza exitosamente una gira por Europa, donde compartió escenario con, el Cuarteto Brodsky, Francesca Dego y Shlomo Mintz, en importantes salas de conciertos y teatros de España, Francia, e Italia donde se culminó con un exitoso concierto en la prestigiada sala Verdi en Milán. En junio de 2015 Roberto Beltrán Zavala fue nombrado director titular de la OSUG y, después de un periodo de éxitos con la orquesta, deja el puesto en diciembre de 2023.

OSUG-SOLISTAS ENSAMBLE INBA*

(40 aniversario)

Cristian **GOHMER**, director invitado

Programa 1, Brasil | Berio | Oaxaca

13 de octubre | 21 h

Teatro Juárez

Representando al país invitado, se interpretará la obertura, de la ópera, "El Guarani", de Antônio Carlos Gomes y de Heitor Villa-Lobos su Choros No. 10, "Rasga o Coracao".

En esta colaboración escucharemos Huaxyacac, una obra de la compositora Dora Vera con la que celebra a Oaxaca. Esta palabra náhuatl, que significa "en la punta del guaje", era el antiguo nombre del estado.

La pieza, escrita para una orquesta sinfónica grande, utiliza un gran arsenal de percusiones con instrumentos tradicionales adecuados para esta sección como fibra-espónja de cocina, copas de cristal con agua, hojas de papel aluminio, regla de metal y un plectro de guitarra, que evocan las sonoridades y emociones de la Oaxaca contemporánea.

Además, se interpretará la selección, realizada y orquestada por Brahms, de su colección de Valses de amor Op. 52 y 65. Serán nueve valsos, ocho del opus 52 y uno del opus 65.

Se cierra la velada con un gran reto, la interpretación de la Sinfonía de Luciano Berio, que será estreno en México.



CHRISTIAN GOHMER

Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora en 2014 y 2015. Es director artístico y fundador de Tempus Fugit desde 2006. Licenciado por la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM). Estudió Dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Asistió a cursos de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicae. Fue director de la Orquesta de la ESM. Se ha presentado en importantes foros y festivales del país y en ciudades como Nueva York, Los Ángeles, San Diego y Tucson.



SOLISTAS ENSAMBLE DE BELLAS ARTES

La agrupación desarrolla su actividad artística abarcando los principales géneros de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, revista musical y canción de arte, así como en el rescate de música antigua. El grupo estrenó en México las óperas *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *Le roi David* de Honegger, así como las producciones de *Leoncio y Lena* de Ibarra, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La viuda alegre* de Lehár y de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. Destacan asimismo los ballets *El Unicornio*, *la Gorgona* y *la Manticora* de Gian Carlo Menotti (estreno en México) y *Catulli Carmina* de Carl Orff, realizados en colaboración con el Ceprodac. Rufino Montero lo fundó en 1984. Su director artístico desde 2017 es Christian Gohmer.

Integrantes

Angelina Rojas, Ekaterina Tikhontchouk, Graciela Díaz, Lorena Von Pastor, Penélope Luna, Daniela Rico, Tania Solís, Martha Molinar, *sopranos*; Tamara Kontseva, Linda Saldaña, Itia Domínguez, Grace Echauri, Gabriela Thierry, Eva Santana, *mezzosopranos*; Gustavo Cuautli, Mauricio Esquivel, Mario Hoyos, Ángel Ruz, Ricardo Espino, Plácido Ávila, Héctor Jiménez, *tenores*; Edgar Gil, Miguel Mejía, Ulises Fuentes, Daniel Hernández, *baritonos*; Emilio Carsi, Sergio Meneses, Luis Rodarte, Iván Juárez, *bajos*; Eric Fernández, *piano*

José Rolando Rivera, jefe de personal; Sandra Itzel Rodríguez, bibliotecaria; Marco Antonio Barrera, asistente; María del Carmen Sosa, secretaria



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato Solistas y Coro del Teatro de Bellas Artes

Enrique **PATRÓN DE RUEDA**, director invitado

Programa 2, Gala **PUCCINI**

23 de octubre | 21 h

Teatro Juárez

Esta gala conmemora el centenario de la muerte de Giacomo Puccini (1858-1924). Para recordar tan importante efeméride se contará con la colaboración del Coro del Teatro de Bellas Artes de la Compañía Nacional de Ópera y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Ambas agrupaciones estarán bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda, quien será el guía en un ambicioso programa integrado por una selección de arias y ensambles vocales, abarcando desde la primera ópera de Puccini, *Le villa*, hasta *Turandot*, ópera con la que cerró su prolífica producción musical.

Giacomo Puccini es considerado uno de los más grandes compositores de ópera, debido a su técnica y entendimiento de la armonía y de la textura sinfónica y vocal, logrando así que la música sea el medio para potenciar las necesidades dramáticas de la obra.

OSUG

ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA

Director

Es uno de los directores de ópera mexicanos más experimentados. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en el London Opera Center, en la Royal Academy of Music y en el Morley College. Fue discípulo de Sir Geraint Evans, Tito Gobbi y Reri Grist. Becado por el gobierno italiano, se perfeccionó en la Academia Chigiana de Siena y regresó a México en 1979. Ha sido titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, director artístico de la Compañía Nacional de Ópera, y director artístico de la Temporada de Ópera Concierto de la Filarmonía de la Ciudad de México. También ha desempeñado el rol de director artístico del Festival Cultural Sinaloa, su estado natal, promoviendo activamente actividades artísticas y culturales.



En 1997, fue la primera persona en recibir el premio Sinaloa de las Artes. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) en diversas ocasiones, acompañada de banda, llevando la cultura a las comunidades populares. En 2005, contribuyó a la fundación de la Escuela Superior de Canto de Mazatlán y en 2009 gestionó el Concurso Internacional de Canto Sinaloa en la capital estatal. Especializado en dirección operística, ha dirigido numerosas grabaciones de este género. Entre sus producciones más destacadas se encuentran óperas como Tosca, Carmen, Turandot, Madama Butterfly, La Bohème, Aida, Rigoletto, La Traviata, entre otras. Dirigió la Compañía Nacional de Ópera de 1984 a 1986 y ha trabajado en Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos e Inglaterra.

SOLISTAS Y CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

LUIS MANUEL SÁNCHEZ RIVAS

Director

Es originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y se graduó con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Estudió dirección bajo la tutela de Ismael Campos y ha perfeccionado su técnica con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido director huésped en diversas instituciones destacadas como la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble, Massachusetts

Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 a 2020. Entre 2019 y 2022, desempeñó el cargo de director musical asistente en la Compañía Nacional de Ópera, donde destacó por dirigir el estreno en América de la ópera Juana sin Cielo de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana Zorros Chinos de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas con diversas agrupaciones y ha grabado la música de películas mexicanas como La leyenda del tesoro y Estoy todo lo iguana que se puede. En 2019, ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y fue nominado al Grammy Latino ese mismo año por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco "Vereda Tropical".

Actualmente, es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular del Ensamble de Vientos y de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

GRUPOS ARTÍSTICOS

OCTUBRE 2024 GRUPOS ARTÍSTICOS

BAFUG



BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (BAFUG).

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

Mtro. Roberto Martínez Rocha, director

Programa: Camino Real de Tierra Adentro

20 de octubre | 20 h

Alhóndiga de Granaditas

Entre sierras y montañas se encuentra Guanajuato, lugar montañoso de raras, su cuna se encuentra en las entrañas de los reales de minas del siglo XVI, rico en minerales que al paso del tiempo se convirtió en centro de mayor auge minero en la época virreinal de la Nueva España, región que fue paso obligado a la ruta de la plata, el Camino Real de "Tierra Adentro".

Entre cañadas, ríos y veredas, Guanajuato fue habitado por Huamates, Cascanes, Huachichiles, Jonaces y Pames, pueblos originarios de estas tierras. Territorio propicio para el encuentro e intercambio de las culturas del México antiguo, tierra de los pueblos que integraron la denominada tradición del Bajío y territorio controlado por los guerreros chichimecas "linaje de perros" conocidos así por su rudeza y bravura.

Hoy en día bajo esa misma singularidad, los guanajuatenses, son la verdadera riqueza de nuestra entidad, un pueblo orgulloso de su pasado y de su presente; ese orgullo es el origen del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato que nos trae parte de su identidad con el programa, Camino Real de "Tierra Adentro" que integra cantos, sones, jarabes y danzas de esta noble tierra.

Semblanza

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se funda entre noviembre de 1985 y abril de 1986 bajo la dirección de la Mtra. América Balbuena Cisneros, quien durante 12 años logra dirigir una agrupación universitaria reconocida por su labor en el rescate del folklor del Estado de Guanajuato y México.

En agosto de 1997 la dirección del área de Danza folklórica está a cargo del maestro Roberto Martínez Rocha, quien inicia y estructura una nueva agrupación, implementando un enfoque de educación formativa e integral. Desde entonces se le reconoce como el BAFUG y se caracteriza por sus montajes coreográficos escénicos y recreativos sustentados en la investigación con el propósito de conocer, conservar y sustentar las tradiciones del Estado de Guanajuato y de México como parte de nuestro patrimonio cultural.

Su director ha logrado transmitir su compromiso, trabajo y disciplina a sus integrantes, estudiantes y egresados de la Universidad de Guanajuato y de otras instituciones educativas y que durante su pertenencia al grupo reciben cursos de formación, con coreógrafos y maestros distinguidos en esta disciplina, impulsado y apoyando a los integrantes a seguir su formación continua tanto dancística como académicamente.

El enriquecimiento y aprendizaje, unidos a la trayectoria y visión de su director, dan lugar a un interesante y valioso espectáculo coreográfico, presentado en foros y festivales estatales, nacionales y extranjeros, poniendo siempre en alto el nombre de la Universidad de Guanajuato.



Con la participación de:

Coro de la Universidad de Guanajuato
Mariachi Universitario del Campus Guanajuato
Daniel Tafoya, director del Mariachi Universitario del Campus Guanajuato
Iván Ruvalcaba – Cantante
Sara Padilla – Cantante
Los Juglares del Son
Tali Díaz y los Díaz del Real



ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA

Director del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) desde agosto de 1997. Durante su gestión ha logrado consolidar la fundación del Grupo Infantil, semillero de bailarines que nutren a la compañía.

Licenciado en Educación Artística con la especialidad en danza folclórica y técnico en Administración Turística. Incursionó en el mundo de la danza en 1982 y en 1989 ingresó al Ballet folklórico de la Universidad de Guanajuato, en el que destacó como uno de sus principales bailarines.

Asistió a cursos especializados en las diferentes disciplinas dancísticas en la Universidad de Guanajuato, la Universidad de Colima y el Instituto Cabañas de Guadalajara, con maestros reconocidos en el folclor mexicano como América Balbuena, Rafael Zamarripa y Everardo Hernández, María Elena Cano, Raúl Cano, por mencionar sólo algunos.

Ha logrado la exitosa participación del BAFUG en el Festival Internacional Cervantino y en diversos festivales internacionales a países como: Estados Unidos, Francia en repetidas ocasiones, Bélgica, Suiza, Perú, Colombia, Paraguay y Portugal; así como a escenarios emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 2017, para que el que estructura y presenta su programa del folclor Guanajuatense.

Ganador en el programa estatal Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico 2007 del Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato con el proyecto denominado Día de las flores, en la categoría de creadores con trayectoria y cuyo objetivo es realizar el montaje coreográfico de una de las tradiciones más relevantes de la capital guanajuatense.

Además, fue encomendado para realizar un ensamble coreográfico con el BAFUG y las compañías de la Isla de Guam, China, y de Estados Unidos en el festival de la ciudad de Martigues, durante la gira de Francia-Suiza en 2014.



EXPOSICIONES



Francisco Toledo A.C.



MUJERES Y ARTES GRÁFICAS EN LA COLECCIÓN TOLEDO

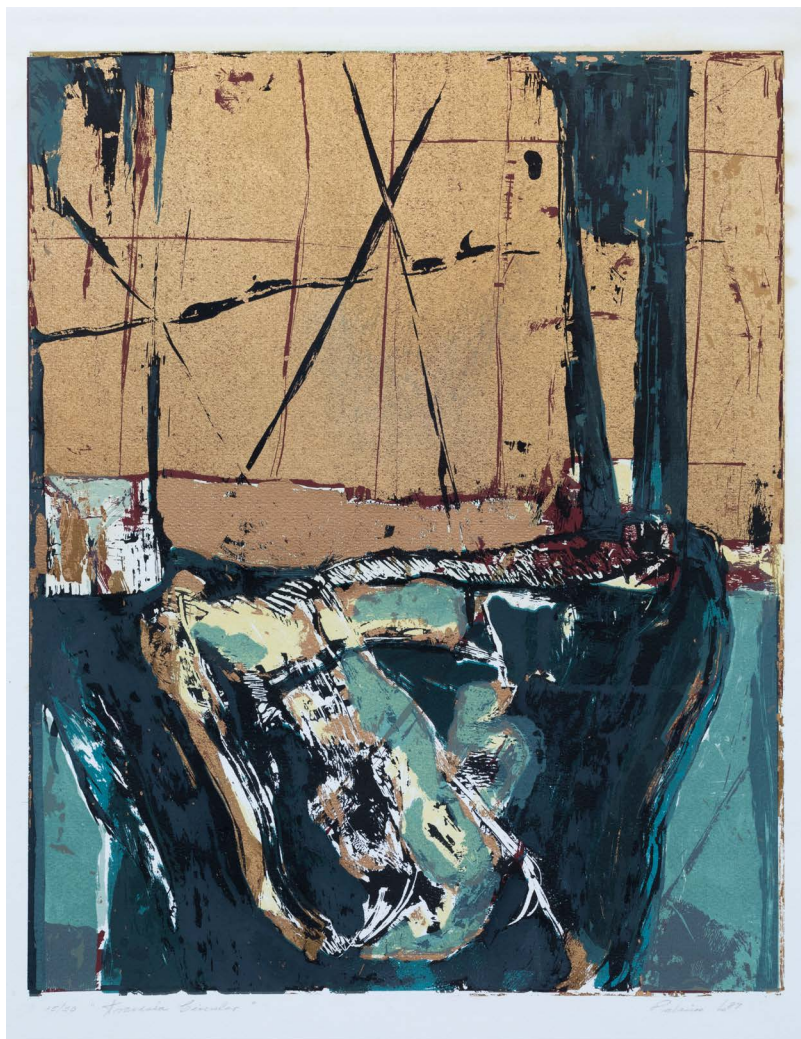
Del 11 de octubre 2024 a febrero 2025
Sala Temporal | Museo de la Universidad
de Guanajuato

A través de una exploración continua, volver la mirada hacia las obras que conforman su acervo, y promover el diálogo entre las mismas, la Colección Toledo presenta "Mujeres y artes gráficas en la Colección Toledo", que se enmarca en la edición 52 del Festival Internacional Cervantino.

La colección, con su morada en Oaxaca de Juárez, Oaxaca, la fundó en los setenta el artista oaxaqueño Francisco Toledo (1940-2019), y se ha posicionado como una de las colecciones especializadas en artes gráficas más importantes de Latinoamérica, con obra de artistas, temporalidades, técnicas, estilos y movimientos.



Käthe Kollwitz. Autorretrato frente a la mesa
(selbstbildnis Am Tisch)



Irma Palacios, Travesía circular

"Mujeres y artes gráficas en la Colección Toledo", es una muestra que se enfoca en presentar obras realizadas por mujeres artistas nacionales e internacionales, que han experimentado y/o desarrollado un vínculo con las artes gráficas en sus trayectorias, y que han encontrado en sus diferentes técnicas un medio de manifestación creativa, emotiva, innovadora y revolucionaria.

Se retoman obras de artistas como Käthe Kollwitz, Celia Calderón, Olga Costa, María Luisa Martín, Andrea Gómez, Lena Bergner, Fanny Rabel, Mariana Yampolsky, Remedios Varo,



Magali Lara, sin título



Emi Winter, sin título

Sonia Delaunay, Leonora Carrington, Graciela Iturbide, Bona de Mandiargues, Paula Rego, entre otras, quienes experimentaron con las posibilidades técnicas de la gráfica y la integraron a su producción.

En sus obras estas artistas, están presentando sus propias visiones, enfoques, técnicas, temáticas y escenarios, y conforman un crisol de reflexiones e imágenes que abordan diferentes temporalidades, estilos e ideologías, reafirmando la importancia de la gráfica realizada por mujeres.



De la serie Los bañistas, Zoe Aparicio, 2022

LOS BAÑISTAS

Zoe Aparicio Mendoza

Del 11 de octubre 2024 a febrero 2025

Sala Jesús Gallardo

Narración de lo contemplativo, en Zoe Aparicio

Por Jaime Baillères



De la serie Los bañistas,
Zoe Aparicio, 2022

En el conflicto de las definiciones de "lo contemporáneo" en el arte, podemos encontrar un abrevadero que permite suponer que hay un Universo por descubrir; una de esas aristas se ubica en la producción de la fotografía en sus diversas propuestas que no se han marginado en este mundo mediático que nos agobia con la frivolidad o banalidades.

En el campo de la creación de imágenes fotográficas, por increíble que sea, hay ejemplos todavía que nos provocan sorpresa y asombro. A la distancia, Lorca diCorcia sigue vigente en el linaje del cual, se apropiaron no pocos estudiosos de la imagen; ya sea para crear obra fotográfica o para ahondar en una crítica mucho más detallada o incidente en las narraciones, que en la forma. Por supuesto que ésta última no es menos importante, pero en el tramado de ciertas estéticas de "lo existencial" el sujeto social parece ser un elemento que ya no es meramente el sufriente, sino el ornamento en lo contemplativo. Es decir, los personajes de cierto tipo de fotografías terminan por ser referentes de lo dinámico, no-estáticos. Y en ese formato de fotografía dirigida o de intervención, se inicia un pequeño atisbo a la cinematografía.



De la serie Los bañistas,
Zoe Aparicio, 2022

Zoe Aparicio nos muestra la posibilidad de construir un mundo multiverso, en las descripciones de los espacios y sensaciones que se amplifican hacia lo inadmisibles, por ejemplo, el olor de las imágenes. Sus personajes nos relatan su silencio, su introspección o deambular en crisis. Pero no por esto, uno tiene que sufrir para entenderlo. El sentido estético de estas imágenes no solo es la narración más allá de lo visual, sino de lo que suponemos "entender" cuando los otros sentidos no están activos.

Cada imagen es un largo y laberíntico relato. Implica un reto descifrar sus prólogos y finales, pero debido a su despliegue estético, hay resoluciones contundentes. En la tradición de la identificación de género, Zoe Aparicio podría ubicarse en los linderos de una cofradía; la de Aino Kannisto, Elina Brotherus o Theresa Hubbard. Y esto, por decirlo, en resumen, no es poca cosa.



LU' BIAANI: FRANCISCO TOLEDO Y LA FOTOGRAFÍA

Del 11 de octubre de 2024 a febrero
de 2025

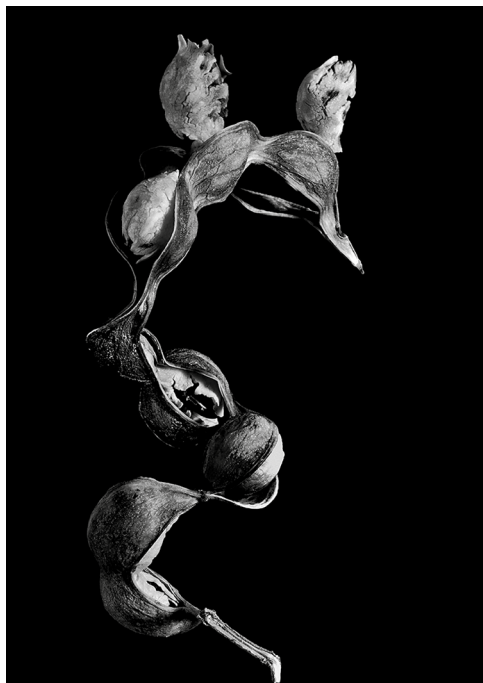
Galería Polivalente

Francisco Toledo fue un hombre consciente de los poderes de su imaginación, pero también un observador atento a los destellos de las fantasías de otros artistas, entre quienes destaca Manuel Álvarez Bravo, cuya obra despertó en el Toledo adolescente la posibilidad de mirar e imaginar el mundo a través de la luz capturada por una cámara fotográfica.

Lu' Biaani es una combinación de palabras zapotecas que significa en español "ojo de luz". Esta es la idea que sustenta *Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*, una exposición que presenta al público en el Festival Cervantino un panorama de la relación del artista con este tipo de imágenes, a través de algunas de las series que realizó, además de piezas de la Colección Toledo del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, y obras de algunos autores que se formaron en los talleres y seminarios de dicho lugar, así como en el Centro de las Artes de San Agustín, ambos espacios fundados y apoyados por el Maestro Toledo, donde tiene lugar la transferencia de la misma etérea



Yael Martinez, The house that bleeds



Cecilia Salcedo, Guamuchil



Fondo Roberto Donis, Instalación por Laureana Toledo



Manuel Álvarez Bravo y Francisco Toledo,
Graciela Iturbide

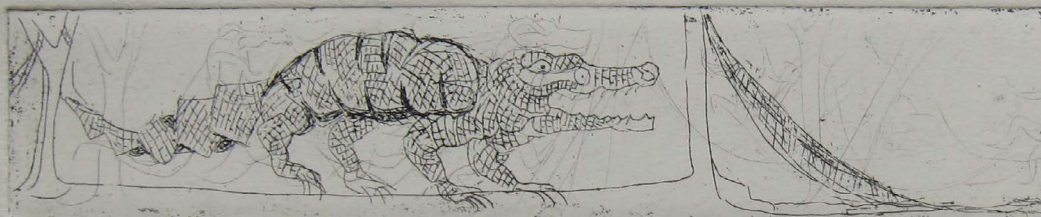
experiencia que le hizo imaginar el mundo a través del "ojo de luz" de la cámara.

La fotografía fue, para Francisco Toledo, un modo de asumir el poder del medio para construir imágenes e imaginarios, ligados a su condición moderna, documental y artística. Con esta perspectiva el artista logró influir decisivamente, desde Oaxaca, en la transformación del medio en las últimas décadas en México.

La Colección Toledo de Fotografía es parte de Amigos del IAGO y del CFMAB, A.C., instancia con la cual colaboró el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBAL para realizar *Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*. Asimismo, el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, y la Fundación Jumex Arte Contemporáneo contribuyeron para la realización de la muestra.

Alejandro Castellano





Francisco Toledo, Dos caras en hamaca

PROCESOS

Francisco Toledo

Del 11 de octubre de 2024 a febrero de 2025
Galería Hermenegildo Bustos

Dos de los impresores del artista Francisco Toledo, dialogan en torno al proceso creativo del grabador oaxaqueño. El Taller Sangfer fue el espacio donde el fundador del IAGO, trabajó durante los últimos veinte años de vida.

Fernando Sandoval: Los papeles que podemos ver en la exposición se llaman prueba de estado, y consiste en sacar una prueba, para ver "cómo va" el grabado, para ver "en qué capítulo vamos", el primer capítulo es siempre la primera stampa de lo que está sucediendo y después de eso que más le iba a poner o si ya estaba lista. Les puedo decir que en los años que estuvo trabajando aquí Toledo, hubo solo dos o tres grabados que a la primera quedaron, porque no necesitaban más, entonces ahí sí nos quedamos sin pruebas de estado. Creo que fueron unas puntas secas o un azúcar.



Francisco Toledo, Muerte saltando con chapulín



Francisco Toledo, Muerte saltando con persona

Pero siempre trabajar con Toledo era hacerlo con varias placas a la vez, ya sea en blanco y negro o en color, y sacando muchas, muchas pruebas de estado.

Había ocasiones que la placa se guardaba y pasaba el tiempo y regresaba porque la pedía y era cuando comenzábamos otra vez el proceso, trabajando siempre él, y nosotros ayudando como técnicos.

Nosotros apoyando, ya sea en el ácido o a veces compartiendo algún consejo sobre la impresión. En el grabado hay dos técnicas que es el momento de la impresión y la del proceso de la placa, entonces Jesús es el impresor del taller, él se llevó mucho tiempo con el maestro Toledo sacando copias de estado y creo que él nos podría hablar más.

Jesús Sánchez: Cuando trabajamos con Toledo y nos pedía pruebas, a veces nos decía "¿qué colores me aconseja?" o "a ese color póngale otro poco de este otro", lo hacía para cambiarlo, para calentarlo, para hacerlo más firme, "póngale más color tierra". Cuando trabajamos muchos autorretratos en madera con tinta metida y encima el entintado con rodillo, era estar buscando colores hasta que el maestro comenzaba a decir, "está muy claro", "ahora está muy oscuro", "póngale un poquito de esto" era estar buscando y revisando la presión del papel, que estuviera bien húmedo, secar la tinta, que no estuviera muy espesa, luego que no estuviera muy líquida. En época de calor la tinta se vuelve muy líquida o el papel se seca muy rápido, todo depende de cuántos colores se ocupen y había que hacerlo (un poco) más rápido. Igual, al momento de estar con los ácidos y el maestro nos decía "quiero hacer esto" ir buscando cómo conse-



Francisco Toledo, Demetrio Vallejo niño

guirlo, por lo regular él trabajaba con tres diferentes tiempos en el ácido, siempre ocupaba un tono suave, un tono medio y un tono oscuro. A veces le gustaba que la línea, cuando era una sola placa, fuera por ejemplo negra o sepia, a veces que fuera salina, depende de lo que estaba buscando, por ejemplo, en las Fábulas de Esopo se hicieron diferentes colores, no todos negros, se hicieron sanguinas, los tiempos en el ácido daba un tono muy fuerte. También, en la carpeta de Franz Kafka, las placas fueron comidas muy muy fuertes y creo que algunos de esos quedaron en una sola intención, creo que eran las azúcar que decía Fernando.

Fernando Sandoval: Puedo decir que me enorgullezco del grabado, que desde la primera estampa es muy bonito, porque la sorpresa que te da es muy agradable. Deberían ser desde la primera copia hasta la última, originales, ser parte del grabado. Un día el maestro Toledo me dijo, "váyanse juntando ahí esas piececitas porque es mucho papel lo que hemos gastado y vamos a ver qué nos gusta y qué no nos gusta" y así fue como comenzó a firmar las pruebas de estado, hay algunas que en realidad ni siquiera se hizo un tiraje final, y decía "mira, esto ya estaba; qué estaba pasando en mi cabeza, por qué no le seguimos", y a veces cómo



Francisco Toledo, Pinocho con dos elefantes

era de chistoso, decía, "usted por qué no me dijo", porque siempre echaba la culpa, en una especie de chascarrillo. Me parece muy importante presentar sus pruebas, porque en ellas hay mucho de su proceso, son pruebas únicas. El maestro con nosotros era amable y en mi caso, aprendí de él, porque tenía una habilidad para el grabado, era muy, muy ágil, para borrar, para dibujar, agarraba las placas como si fueran hojas y la punta de acero como si fuera un lápiz. Era muy hábil y era un virtuoso, la verdad, un virtuoso. Hay una serie que ahora me acordé, donde está una calavera brincando la cuerda y primero hizo un sapo, ya después lo borró e hizo una tortuga, pero con una agilidad, aprovechaba la misma placa para dar diferentes contextos a ella, cosa que no cualquier persona lo hace. Con el paso del tiempo, hubo una amistad, a veces yo hasta no hacía nada, nada más me ponía enfrente de él, para que él me platicara cosas, mientras estaba trabajando. Una cosa que quisiera decir es que me da mucho gusto que el IAGO muestre esta obra, porque es muy importante para que se den cuenta de la importancia...



INFORME PARA UNA ACADEMIA |

Franz Kafka

Francisco Toledo

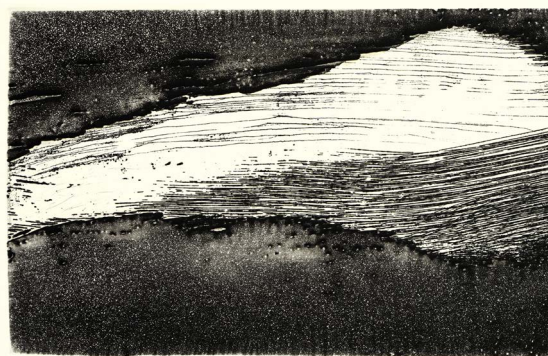
Del 11 de octubre de 2024 a febrero de 2025

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

Durante mucho tiempo, Francisco Toledo estuvo leyendo a Franz Kafka como un acto cotidiano. El escritor checo provocaba en el pintor oaxaqueño el deseo de tomar el lápiz y el pincel y crear un mundo paralelo. Quizás le interesaba por su sencillez o su capacidad para entender lo extraordinario que hay en lo cotidiano, o porque Kafka supo descubrir lo absurdo de las circunstancias humanas como ningún otro escritor del siglo XX. En el caso de "El informe para una academia", Toledo realizó más de una docena de grabados que muestran el viaje del mono al del hombre. En esta odisea modera, la inocencia, la vida salvaje, la explotación de la naturaleza, la relación del entorno y la pérdida de un origen dan paso a una de las fábulas más interesantes de Franz Kafka, ilustrada por la extraordinaria mano del pintor oaxaqueño.



Francisco Toledo



Francisco Toledo



Francisco Toledo



Francisco Toledo

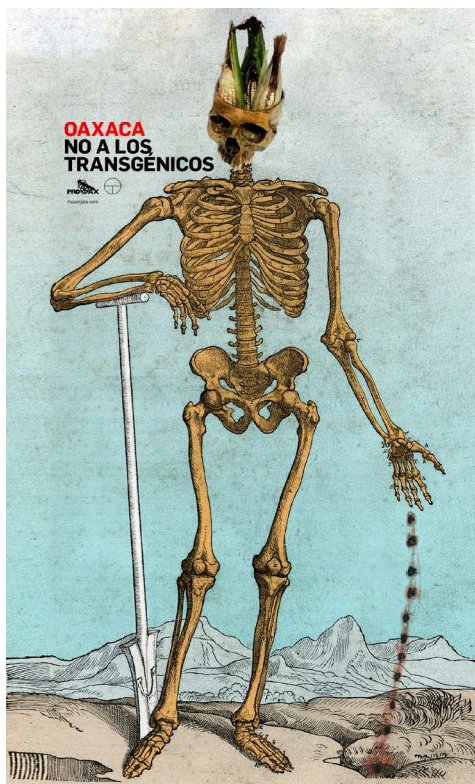


Francisco Toledo





Ejército de elotes, Francisco Toledo



Sembrador, Francisco Toledo

CARTELES

Francisco Toledo

Del 11 de octubre 2024 a febrero 2025

Galería El Atrio

A lo largo de su vida el artista Francisco Toledo encabezó movimientos sociales enfocados en la protección del patrimonio, la defensa del maíz, el cuidado del agua y el fortalecimiento de las lenguas originarias, entre otras causas; el cartel fue el medio que exploró para comunicar diversos mensajes y llegar a más personas.

Su interés para difundir las distintas causas hizo que generará carteles con un estilo particular, lo mismo recurrió a la composición fotográfica, la pintura y el collage.

En la exposición se ve su inquietud por generar materiales y comunicar mensajes de una manera ocurrente y llamativa.

Hazam Jara, director del IAGO y diseñador que trabajó de cerca con el artista, mencionó que "era interesante ver cómo el maestro Toledo recurrió a distintos medios para expresar sus ideas, el cartel fue la herramienta que utilizó para transmitir mensajes de las distintas campañas que emprendía, un día podía ser el tema los libros, otro el maíz, las lenguas originarias o exigir justicia, siempre con mensajes contundentes y con una propuesta estética única".

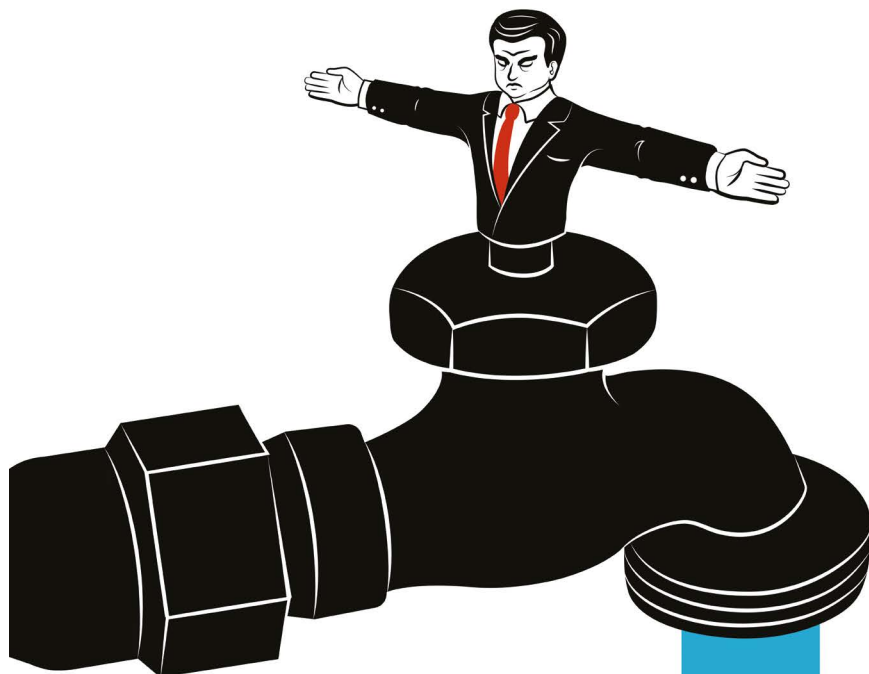


Francisco Toledo A.C.



GACANENU YOO | AYUDEMOS A JUCHITÁN

Ayudemos a Juchitán, Francisco Toledo



CARTELES POR EL AGUA

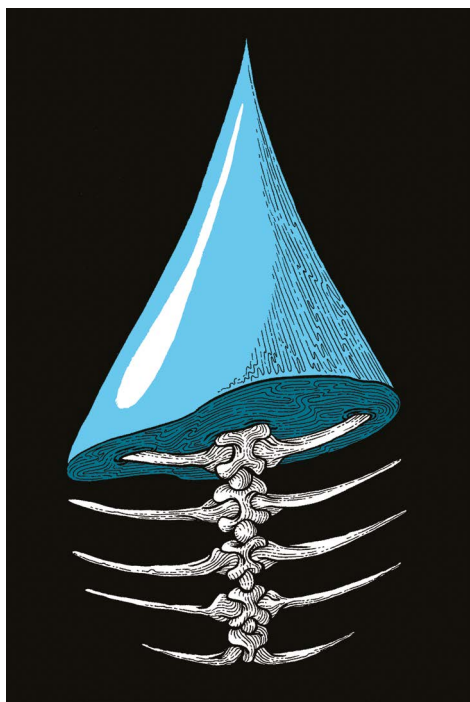
Cuarta Bienal Internacional de Cartel Oaxaca 2021

Del 11 de octubre 2024 a febrero 2025

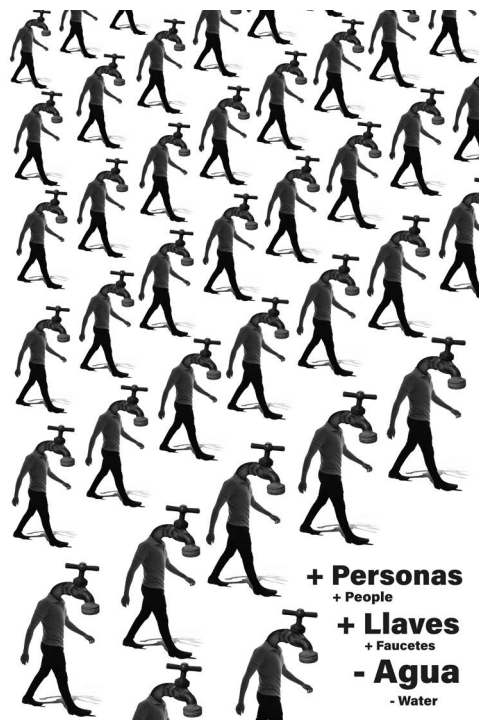
Univerciudad Barrio Arriba, León, Guanajuato

El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y la Asociación Civil Amigos del IAGO y del CFMAB, presentan los resultados de la Cuarta Bienal Internacional de Cartel Oaxaca. Esta Bienal fue instaurada por el artista Francisco Toledo en 2014, a partir de la desaparición de 43 estudiantes en Ayotzinapa. Al cierre de esta cuarta convocatoria de la Bienal Internacional de Cartel Oaxaca, se registraron un total de 240 participantes, con una participación total de más de 400 carteles. Con un jurado integrado por Germán Montalvo, Marco López y Andrés Ramírez, se decidió seleccionar 43 carteles, de los cuales se desprenden los tres carteles ganadores. En su cuarta edición la bienal convocó a participar con el tema: Carteles por el Agua, tema que fue propuesto por el maestro Toledo, quien preparó el diseño de un cartel con este tema, para participar en ella al igual que en las ediciones anteriores.

El acceso al agua es un derecho humano, no un negocio



Water, Elmer Sosa



+ llaves-agua, María Carolina Espinoza Zepeda

Esta muestra cuenta con la participación de:

Elmer Sosa (México) primer lugar
 María Carolina Espinoza Zepeda (México)
 segundo lugar
 Emmanuel Tanús (México) tercer lugar
 Ivan Ciro Palomino (Peru)
 Obed Meza Romero (México)
 Marco Polo Ayala Sanabia (México)
 Alberto Aguilar Cortés (México)
 Dayana Eliosa (México)

Diego Morán (México)
 Angel Atl Meritano (México)
 Mario Estévez (México)
 Luis Cabrera Cruz (México)
 Cesar Levi Hernández Osorio (México)
 Adrián Santiago (México)
 Jorge Gamboa (México)
 Alejandra Jiménez Rafael (México)
 Óscar Daniel Gómez Sánchez (México)



CULTURA
 SECRETARÍA DE CULTURA



CARTELES POR LA SOBERANIA ALIMENTARIA

Del 11 de octubre 2024 a febrero 2025

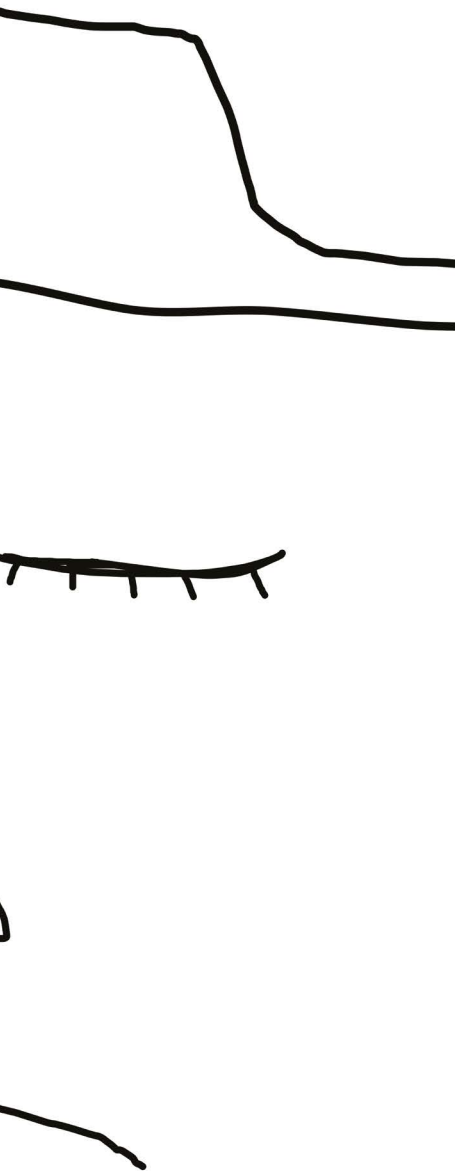
Univerciudad El Copal, Irapuato, Guanajuato

Los organizadores de la segunda Bienal Internacional de Cartel Oaxaca eligieron como tema central de su convocatoria la lucha contra el maíz transgénico; una lucha que se ha ido librando desde hace años por parte de intelectuales, biólogos, campesinos, organizaciones sociales y la sociedad civil.

La idea de una posible suplantación de la planta nativa, ayudada en parte por empresas trasnacionales y en parte debido a la permisión de los gobiernos que, dicho sea de paso, hace años abandonaron entre muchos otros el campo mexicano, se configura como uno de los mitos del nuevo milenio. Un mito apocalíptico que no se llega a cumplir del todo pero que nos parece de una inminencia espantosa.



NO AL MAÍZ TRA



Estamos en una época de extinciones; junto a ciertas plantas y animales, idiomas y ecosistemas que se pierden para siempre, están las semillas que dan rostro a las civilizaciones, entre ellas el maíz. A lado de estas extinciones proliferan, a su vez, numerosas imágenes. La estética de la abeja, con sus hexágonos y su colectividad, es un ejemplo de la situación, pues pareciera que, junto con la pérdida de un elemento del mundo, el inconsciente humano, sintiéndose culpable, tendiera a crear puentes entre un recuerdo idealizado y aquello que hemos desgastado. El arte está últimamente lleno de animales y plantas que ya no podremos ver por ningún lado en los próximos años. No se excluye el poderlos crear de nuevo, pero ¿mediante manipulación genética? Lo que hace falta es una ética a la altura del momento presente, pues necesitamos estar abiertos a las nuevas investigaciones, investigaciones que tengan como fin la vida armónica en el planeta y no la voracidad económica.

Uno de los relatos más fascinantes sobre la creación del mundo, el Popol Vuh, refiere que el hombre fue creado de maíz: "De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados". La idea nos interesa porque esta descripción se corresponde con dos intentos fallidos de los dioses después de crear a los hombres a partir del barro y luego de madera; sólo el maíz dio al ser humano su correspondiente lugar en el mundo, pues ni el barro— tan proclive a volverse polvo— ni la madera —que creó algo así como autómatas—, pudieron crearnos cabalmente. Fue sólo el maíz el elemento que nos pudo formar, que nos dio rostro e identidad. En ello nuestros antepasados no se equivocaban. Hoy día este relato cae como una predicción: sin maíz nativo nos haremos gente sin autonomía, nos haremos polvo. La lucha contra el cultivo y consumo del maíz transgénico nos toca en lo cercano. Cada uno de los carteles de esta exposición es una advertencia.

Un jurado compuesto por el diseñador Hazam Jara, La investigadora Elena Álvarez-Buylla, y el etnobiólogo Alejandro de Ávila otorgaron los tres primeros lugares de esta bienal.

NSGÉNICO

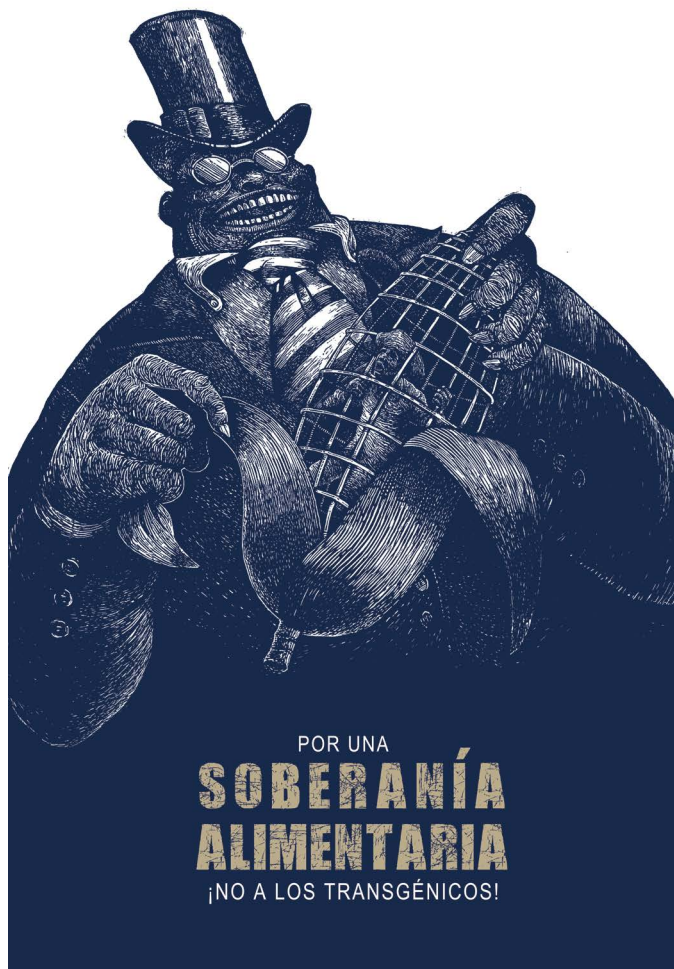
Tierra y maíz de quien los trabaja.
Roberto Antonio Salazar Aguiñaga



Así de crudo, Kenia Donaji García Landa

Las ilustraciones de esta exposición funcionan como impresiones negativas, es decir, que ilustran diferentes modos de expresar la pérdida del maíz nativo a través de la planta modificada, que es mayormente el personaje de los carteles. Eso sí, la variabilidad en cada imagen permanece, aunque dicha variabilidad no se encuentre en el maíz transgénico. El maíz nativo ofrece un conjunto de posibilidades que el transgénico no puede si quiera rozar. El maíz modificado, y cualquier campesino sabe de esto mucho

más, ofrece un conjunto de limitantes, entre ellas —una de las más asombrosamente terribles— el que las semillas de las mazorcas que produce no pueden germinar nuevamente, contradiciendo por completo la idea que se tiene de "semilla". Otro elemento negativo sería la capacidad de algunas plantas modificadas para crear su propio insecticida. El maíz transgénico es una antisevilla. En la última película de la serie de Mad Max se les llama así a las balas, pues allí donde se siembran la muerte se multiplica. ¿Es una metáfora muy simple?



Trampa transgénica, Darío Castillejos
Lázcares

Tal vez no tanto, pues los escenarios tan devastados de dicha película enfocan el problema con una cierta verosimilitud. Las nuevas luchas planetarias por el agua, la tierra y las semillas están dejando de ser ficción.

Cada uno de estos carteles hace patente la protesta. Cada uno es una voz que se alza en contra del cultivo del transgénico en México y el mundo. Son, también, afir-

maciones de la potencia del maíz que se manifiesta incluso en elementos contemporáneos. Una potencia que viene de un lugar fuera de la historia, de una época que no conoce limitantes físicas. Acaso viene del origen del mundo. Hoy más que nunca hablar de maíz es reflexionar sobre nuestra precaria posición.

Guillermo Santos

FÁBULAS DE ESOPHO

Francisco Toledo

Del 11 de octubre 2024 a febrero 2025

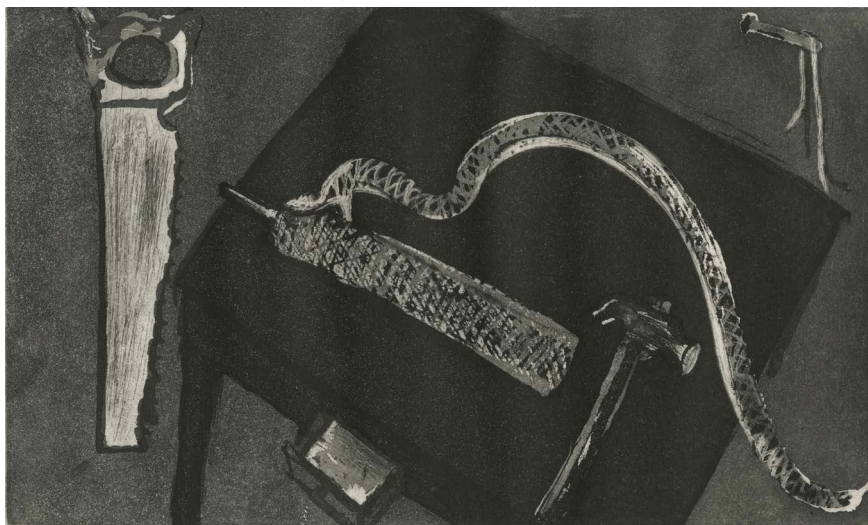
Univerciudad Casa El Nigromante, San Miguel de Allende, Guanajuato

A Francisco Toledo le interesaba la fábula como fuente de una sabiduría elemental. ¿Cómo transformar las líneas de un mítico narrador cuyo nombre creemos que es el de Esopo? El Maestro encontró en la gráfica el medio ideal para ilustrar las parábolas e historias repletas de animales que están en la escritura de Esopo. El león herido por la espina, la garza y el zorro, el asno impostor y otros relatos breves, nos muestran metáforas de la vanidad, la astucia o la voluntad de un modo bello y simple. Francisco Toledo creó un auténtico bestiario visual para poder recrear las fábulas de Esopo; en su mirada adquieren atemporalidad, como si esas imágenes hubiesen estado siempre ahí, en la conciencia colectiva.

Guillermo Santos



La serpiente y la lima.
Francisco Toledo



El anciano y la muerte.
Francisco Toledo

CRÉDITOS

**Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y
del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo A. C.**

Francisco Toledo (+)

Fundador

Sara López Ellitsgaard

Presidenta

David Hazam Jara Chávez

Director del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

Fausto Nahúm Pérez Sánchez

**Director del Centro Fotográfico Manuel Álvarez
Bravo**

Ariel Mercedes García Miranda

Coordinadora de la Colección Toledo y Curaduría

Iris Ruíz Aquino

Coordinadora del Acervo Fotográfico

Gerardo Joushimart Morales Pablo

Jesús Antonio García

Montaje

Francisco Toledo A.C.

Trine Ellitsgaard

Basílica Urbina

Administración

Sari Ponce

Asistente de Dirección

Regina Mejía

Coordinadora de Prensa



CINE CLUB

68 CINE CLUB
OCTUBRE 2024





13 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR *AS CADEIRAS*

Fernando Libonati | Brasil | 2021 | 69 min |
Portugués | Drama

Basada en la obra homónima escrita por Eugène Ionesco, la película, protagonizada por Marco Nanini y Camila Amado, su último trabajo, se distingue de otras adaptaciones teatrales al transponer, con la ayuda del montaje y la fotografía, las características del teatro al audiovisual.

**Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima
Trinidad | 12 h**



14 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

A FALTA QUE NOS MOVE

Christiane Jatahy | Brasil | 2011 | 95 min |
Portugués | Drama

La película permitió experimentar con el lenguaje de una manera aún más radical. Mezclar el lenguaje documental con la ficción. Rompiendo los límites entre la realidad y la creación.



Para el rodaje se crearon diez dispositivos:

1. Cinco actores
2. Una sola ubicación.
3. Filmación continua sin corte (fueron 13 horas continuas)
4. Tres cámaras simultáneas.
5. Como la dirección no cortó la escena, los actores son dirigidos durante la filmación por mensajes de texto.
6. Los actores esperan a una persona que no saben realmente si vendrá.
7. Siguen guiones, pero no conocen todos los guiones de los demás.
8. Comen, cocinan y beben de verdad.
9. Algunas historias son reales, otras son inventadas.
10. ¿Nadie puede irse pase lo que pase?



El rodaje tuvo lugar en Nochebuena -desde las 17 horas del 23 de diciembre hasta las 6 horas del día 24-, una Navidad de amigos cercanos, en la que salen a la luz recuerdos y revelaciones. Fueron 13 horas de rodaje, lo que resultó en 39 horas de material en bruto. El proceso de edición duró un año. Las escenas fueron decoupage de segundo en segundo, para transformar estas 39 horas en 2 horas continuas, sin elipsis aparentes del paso del tiempo. En el resultado final parece que todo lo que sucedió esa noche está en

la película en tiempo continuo. Una gran colcha de patchwork que recrea la idea de la realidad. Un ejercicio de encorvamiento sobre uno mismo, donde no todo es realmente lo que parece. La película viajó a algunos festivales internacionales y se exhibió en cines brasileños en 2011. Hubo más de 40.000 personas viéndola durante once semanas en los cines.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h

OAXACA, ESTADO INVITADO DE HONOR

XQUIPI

Juan Pablo Villalobos | México | 2023 |
29 min | Español

**Proyección con participación de Juan
Pablo Villalobos, director**

Coral y su hermana embarazada viven en una casa antigua sin agua corriente. En su patio, tres albañiles construyen una cisterna. Durante la excavación, los albañiles encuentran una tumba antigua y un arqueólogo llega a supervisarla. Por la noche, mientras la hermana embarazada da a luz, los albañiles hacen un hallazgo inesperado.

**Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima
Trinidad | 17 h**



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

2 FILHOS DE FRANCISCO: A HISTÓRIA DE ZEZÉ DI CAMARGO & LUCIANO

Breno Silveira | Brasil | 2005 | 132 min | Portugués | Drama

Francisco es un granjero que sueña con convertir a sus hijos Mirosmar y Emival en un famoso dúo country. Un empresario consigue lanzarlos al campo, hasta que un accidente interrumpe su carrera. Años más tarde, Mirosmar se convierte en Zezé di Camargo, pero la fama sólo llega cuando se asocia con otro hermano, el compañero perfecto para hacer realidad el sueño de su padre.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



15 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

MOSCÓU

Eduardo Coutinho | Brasil | 2009 | 78 min |
Portugués | Documental

En Belo Horizonte, el Grupo Galpão aceptó el desafío de montar, durante tres semanas de ensayos, la obra "Las tres hermanas", de Chéjov. Con un detalle: la pieza nunca será presentada al público. El documental registra los ensayos y ejercicios escénicos realizados por la compañía, cuestionando las fronteras y límites entre realidad y ficción.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h

OAXACA, ESTADO INVITADO DE HONOR

TÍO YIM

Luna Marán | México | 2019 | 82 min |
Español, zapoteco, francés

Proyección con participación de Luna Marán, directora

Después de 15 años de silencio y con la voz rota por el alcohol, Tío Yim, cantautor, filósofo zapoteco, activista, compone una canción nueva sobre su tumultuosa vida. Pero esta vez la escribe con su familia y las visiones son contradictorias. Una inmersión en las entrañas de una familia marcada por la fiesta, la música y la comunalidad.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h

LA TIRISIA

Jorge Pérez Solano | México | 2014 | 111 min |
Español

Se presenta como un largometraje realista, con un guion basado en las historias de cientos de mujeres que se ven obligadas a elegir entre sus hijos y su pareja con el fin de mantener a sus familias. Esta es la historia de Cheba y Serafina, dos mujeres que viven en la mixteca poblana y deben tomar decisiones drásticas en torno a su futuro. Alejan a sus hijos para conservar a sus hombres, la causa de que enfermen de tirsia, una tristeza perpetua.

Univerciudad UG, Barrio Arriba, León: Auditorio de la ex facultad de medicina, 20 de enero #929 (caseta de vigilancia) | 17 h



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

CIUDAD DE DIOS

Cidade de Deus | Fernando Meirelles, Kátia Lund | Brasil-Francia-Alemania | 2002 |
130 min | Portugués | Crimen, drama

Este crudo retrato de la vida en las favelas de Río de Janeiro sigue a Buscapé, un joven que sueña con ser fotógrafo mientras lucha por sobrevivir en un entorno que, de a poco, va siendo dominado por la violencia, las drogas y el crimen organizado. *Ciudad de Dios* ha sido aclamada internacionalmente por su realismo y narrativa poderosa y fue nominada a cuatro premios Óscar.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



16 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

A MÁQUINA DO DESEJO

Joaquim Castro, Lucas We-gliński | Brasil | 2021 | 110 min | Portugués | Documental

A Máquina do Desejo es una película construida a partir de la preciosa colección audiovisual de la Associação Teatro Oficina Uzya Uzo-na que, en sus más de 60 años, desborda el escenario y penetra en la historia de Brasil. Una inmersión en las entrañas creativas de las diversas formaciones de la indomable empresa y su sede, un foco de resistencia y reexistencia que hace de la libertad de creación una conquista irreversible.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



OAXACA, ESTADO INVITADO DE HONOR

HOPE, SOLEDAD

Yolanda Cruz | México | 2021 | 79 min | Chatino, español

Proyección con participación de Yolanda Cruz, directora

Hope y Soledad se encuentran en una peregrinación a Juquila, Oaxaca. Hope, una estudiante universitaria, intenta encontrarse a sí misma en la tierra de su madre después de ser desplazada de su hogar, Estados Unidos. Soledad lucha por liberarse de su amante fallecido y terminar la relación con su esposo, quien vive en U.S.A. Juntas, caminan con los peregrinos mientras buscan aliviar su sufrimiento personal.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad |



17h

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

TROPA DE ÉLITE

Tropa de Elite | José Padilha | Brasil-Estados Unidos | 2007 | 115 min | Portugués | Acción, crimen, drama

El capitán Nascimento comanda al escuadrón del Batallón de Operaciones Policiales Especiales (BOPE), un cuerpo de élite de la policía de Río de Janeiro. Su misión es actuar en las favelas, en las que la policía no interviene. Nascimento quiere dejar su puesto, ya que está a punto de ser padre. Exploradora de la corrupción y violencia en la lucha contra el narcotráfico, *Tropa de Élite* fue ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín.

Univerciudad UG Casa El Nigromante, San Miguel de Allende | 17 h

**CIENCIA ES CULTURA:
CINE BAJO LA LUNA**

2001: ODISEA DEL ESPACIO

2001: *A Space Odyssey* | Stanley Kubrick |
Reino Unido-Estados Unidos | 1968 | 139
min | Inglés, ruso | Aventura, ciencia ficción

2001: *Odisea del espacio* ha trascendido como la película de ciencia-ficción por excelencia, y no es para menos: narrando los diversos periodos de la historia de la humanidad (pasado y futuro), confronta la historia del hombre con la de un extraño monolito, el cual despierta el interés incluso de inteligencias artificiales. Esta obra maestra de Kubrick fue aclamada por su innovador uso de efectos especiales y exploración filosófica, estableciendo nuevos estándares en la ciencia ficción.



**Escalinata de la Universidad de Guana-
juato | 20 h**

17 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

VAGA CARNE

Ricardo Alves Jr, Grace Passô| Brasil | 2019 | 45 min |
Portugués | Drama

Una voz extraña se apodera del cuerpo de una mujer. Juntos, la voz y el cuerpo buscan pertenencia y su propia identidad mientras cuestionan sus roles dentro de la sociedad. La película es una transcreación del espectáculo teatral de la actriz y dramaturga Grace Passô.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12h



OAXACA, ESTADO INVITADO DE HONOR

LA SOLEDAD

María Conchita Díaz | México | 2023 | 28 min | Español

Proyección con participación de María Conchita Díaz, directora

Aurelia y Antonia toman distancia desde su juventud debido a la codicia de una de ellas para quedarse con la casa que les heredaron sus padres. Aurelia pasa su vida sola en el campo, hasta que una noche toca a su puerta Antonia, entre el desconcierto y el enojo por la visita, Aurelia acepta convivir con su hermana que muestra un extraño comportamiento y poco a poco irá descubriendo lo que hay detrás.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h



CIENCIA ES CULTURA: CINE BAJO LA LUNA

APOLLO 13

Ron Howard | Estados Unidos | 1995 | 140 min | Inglés | Aventura, drama, historia

La misión espacial Apollo 13, enviada un año después de la llegada a la Luna, sufre un accidente y debe encontrar la manera de volver a la Tierra con el oxígeno que rápidamente se está agotando. Basada en un hecho real, *Apollo 13* es celebrada por su fiel recreación histórica y por su emocionante narrativa, así como nueve nominaciones al Óscar, obteniendo reconocimiento por la dirección de Ron Howard y las actuaciones de Tom Hanks y Kevin Bacon.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



18 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE
HONOR**NADA**

Adriano Guimarães | Brasil
| 2024 | 92 min | Portugués
| Drama

Ana está montando una exposición de sus obras de arte cuando se ve obligada a regresar a la finca donde vivió cuando era niña. Tereza, su hermana, se ve afectada por una enigmática enfermedad que altera sus estados de conciencia. Durante su estancia, Ana debe afrontar los misterios de su propia memoria. *Nada* es la primera película del director Adriano Guimarães.

**Antiguo Patio del Hospicio
de la Santísima Trinidad |
12 h**

OAXACA, ESTADO INVITA-
DO DE HONOR**ATEMPA, SUEÑOS A ORI-
LLAS DEL RÍO**

Edson Caballero Trujillo |
México | 2014 | 86 min |
Zapoteco, español

**Proyección con participa-
ción de Edson Caballero
Trujillo, director**

Tino, siendo un niño indígena zapoteco, quiere realizar sus sueños para ser la "Reina Muxe", pese a los problemas familiares y conflictos comunales. Siendo niño asume el rol de niña, solucionando su pasado familiar y su economía pese a los conflictos comunales. Retrato del Istmo de Tehuantepec a partir de tres historias de sus habitantes zapotecos.

**Antiguo Patio del Hospicio
de la Santísima Trinidad |
17 h**

CIENCIA ES CULTURA:
CINE BAJO LA LUNA**EL PRIMER HOMBRE**

First Man | Damien Chazelle
| Estados Unidos | 2018 | 141
min | inglés | Biografía,
drama, historia

Esta película de Damien Chazelle es una cinta biográfica sobre el astronauta Neil Armstrong, la cual narra su etapa en la NASA desde 1961 a 1969 y los desafíos que enfrentó durante la misión Apollo 11, culminando en su histórico alunizaje. El primer hombre ha sido aclamada por su detallada recreación de la era espacial y la intensa actuación de Ryan Gosling.

**Escalinata de la Universi-
dad de Guanajuato | 20 h**



20 de octubre

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Ernesto Contreras | México
| 2017 | 103 min | Español |
Drama, fantasía

* Cine accesible con audiodescripción y lengua de señas mexicana.

Una lengua indígena está a punto de extinguirse y solo dos ancianos pueden hablarla, pero llevan décadas sin hablarse por una pelea del pasado. *Sueño en otro idioma* ganó el Premio del Público en el Festival de Sundance y es aclamada por su sensibilidad y homenaje a las lenguas indígenas, destacando la riqueza cultural de México.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

O MENINO E O MUNDO

Alê Abreu | Brasil | 2019 | 80 min | Animación, aventura, familiar

Sufriendo por la falta de su padre, un niño abandona su pueblo y descubre un mundo fantástico dominado por animales-máquina y seres extraños. Una animación inusual con diversas técnicas artísticas que retrata los problemas del mundo moderno a través de los ojos de un niño.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h



CIENCIA ES CULTURA: CINE BAJO LA LUNA

EL VIOLÍN

Francisco Vargas Quevedo
| México | 2005 | 98 min |
Español | Drama

Un viejo violinista utiliza su música para infiltrarse en un campamento militar durante una rebelión campesina. *El violín* ha sido elogiada por su poderosa narrativa y sus conmovedoras actuaciones, ganando premios en festivales como Cannes y reafirmando la importancia del cine social en México.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



21 de octubre

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR *HUESERA*

Michelle Garza Cervera | México | 2020 |
94 min | Español | Drama, fantasía

* Cine accesible con audiodescripción y
lengua de señas mexicana.

Valeria, una joven esposa, ha conseguido embarazarse. Pero la dicha inicial se borra cuando ella empieza a ser acosada por una entidad invisible y sobrenatural mientras enfrenta su miedo a la maternidad. *Huesera* fue aclamada por su mezcla única de horror y drama psicológico, adentrándose en la maternidad a partir de una propuesta estéticamente desbordante e inquietante.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



MADAME SATA

Karim Aïnouz | Brasil | 2002 | 105 min |
Portugués | Biografía, crimen, drama

La película retrata la vida del referente de la cultura urbana marginal de los años 1930, el célebre transformista João Francisco dos Santos - embaucador, artista, preso, padre adoptivo de siete hijos, negro, pobre, homosexual - conocido como "Madame Satã" y regular del bohemio barrio de Lapa, en Rio de Janeiro muestra su círculo de amigos, antes de transformarse en el mito Madame Satã, personaje legendario de la bohemia carioca.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h





**CIENCIA ES CULTURA:
CINE BAJO
LA LUNA**

THE JAZZ SINGER

Alan Crosland | Estados
Unidos | 1927 | 89 min |
Inglés | Drama, música

La historia de Jakie Rabinowitz, un joven que desafía las tradiciones familiares para convertirse en una estrella del jazz. *The Jazz Singer* es histórica por ser el primer largometraje con sonido sincronizado, marcando el inicio de la era del cine sonoro y revolucionando la industria cinematográfica.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h

22 de octubre

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

AHORA QUE ESTAMOS JUNTAS

Diana Torres | México | 2019 | 84 min |
Español | Drama, romance

Cine accesible con audiodescripción y lengua de señas mexicana.

Ahora que estamos juntas es un documental que busca abordar el tema del acoso sexual callejero en la ciudad de México y la parte de la autodefensa de la legítima defensa por parte de las mujeres.

La película sigue a dos jóvenes que encuentran consuelo y amor en una relación que desafía las expectativas de la sociedad. Reconocida por su representación auténtica de la juventud y la diversidad sexual, esta cinta ha sido celebrada en festivales LGBT+ alrededor del mundo.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

PALOMA

Marcelo Gomes | Brasil | 2022 | 104 min |
Portugués | Drama

Paloma (Kika Sena) es una cultivadora de papayas, negra, nororiental, analfabeta y transexual que sólo tiene un deseo en la vida: casarse por la Iglesia con su novio Zé, con derecho a todo lo que una novia necesita, incluido el vestido, velo y guirnalda. Por eso ahorra dinero para los preparativos, la fiesta, el vestido y la ceremonia. Pero cuando llega para pedirle al cura que se case con su novio, Paloma recibe una respuesta nada agradable. Por su transexualidad, a Paloma se le niega el ingreso a la iglesia o al menos celebrar la unión que tanto deseaba, al igual que a muchos otros como ella a quienes también se les negó sus deseos porque eran considerados "pecadores" ante la institución. La negación del sacerdote y la exposición que sufrió la obligarán a enfrentarse a la sociedad rural en la que vive. Sufre violencia, traición, prejuicios e injusticia, pero nada hará tambalear su fe.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

CARANDIRÚ

Carandiru | Héctor Babenco | Brasil-Argentina
| 2003 | 145 min | Portugués | Drama, crimen

Basada en hechos reales, *Carandiru* cuenta la historia de un médico que trabaja en la mayor prisión de Latinoamérica y se enfrenta a la realidad de los reclusos, cárcel donde se enfrentan las amenazas policiales con la de los condenados. Esta película de Babenco recibió elogios por su enfoque humanitario y su representación fiel de la vida carcelaria en Brasil. Su narrativa ha sido fundamental en la discusión sobre la reforma penitenciaria.

Univerciudad UG, Barrio Arriba, León: Auditorio de la ex facultad de medicina, 20 de enero #929 (caseta de vigilancia) | 17 h



CIENCIA ES CULTURA: CINE BAJO LA LUNA

WHIPLASH

Damien Chazelle | Estados Unidos | 2014 |
103 min | Inglés | Drama, música

Andrew, un joven baterista, aspira a la grandeza del jazz bajo la tutoría del instructor Fletcher, quien se descubrirá como sumamente exigente y cruel. *Whiplash* ganó tres premios Óscar y fue aclamada por sus intensas actuaciones y su exploración del costo del perfeccionismo en el arte. La dirección de Chazelle y la actuación de J.K. Simmons destacan como elementos cruciales del éxito de este filme.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



23 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

JOGO DE CENA

Eduardo Coutinho | Brasil | 2007 | 100 min | Portugués | Documental, drama

En respuesta a un anuncio en un periódico, ochenta y tres mujeres contaron la historia de su vida en un estudio. En junio de 2006, veintitrés de ellas fueron seleccionadas y filmadas en el Teatro Glauce Rocha. En septiembre del mismo año, las actrices interpretaron, a su manera, las historias contadas por los personajes elegidos y desdibujando las barreras entre verdad, ficción e interpretación.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

A QUEDA DO CÉU

Gabriela Carneiro da Cunha, Eryk Rocha | Brasil | 2024 | Portugués | Documental

A Queda do Céu está basada en el libro del mismo nombre, resultado de 30 años de trabajo del chamán Davi Kopenawa Yanomami, uno de los principales líderes indígenas del mundo, y del antropólogo francés Bruce Albert. Habla principalmente en lengua yanomami, la película ofrece una contundente reflexión sobre el modelo de depredación generalizada sobre las personas y el planeta, generado por aquellos que Davi llama "gente de la mercancía", es decir, los blancos. La película presenta imágenes nunca antes vistas del importante festival Reahu realizado en honor al gran chamán y suegro de Davi Kopenawa. A partir de esta poderosa ceremonia, Davi Kopenawa hace su diagnóstico, su advertencia y su invitación a una transformación urgente.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h



LA NEGRADA

Jorge Pérez Solano | México | 2018 |
102 min | Español

El queridato es socialmente aceptado entre la población negra de la costa Oaxaqueña. Juanita y Magdalena comparten su vida con Neri, la muerte de Juanita le dará a Magdalena la esperanza de ser su única mujer, sin embargo, Neri tiene otros planes.

**Univerciudad UG, Casa El Nigromante,
San Miguel de Allende | 17 h**



CIENCIA ES CULTURA: CINE BAJO LA LUNA

TÁR

Todd Field | Estados Unidos | 2022 | 158 min
| Inglés | Drama, música

La película sigue a Lydia Tár, una aclamada directora de orquesta, y su lucha con las expectativas profesionales y personales. Tár ha sido aclamada por su profunda exploración de la creatividad y la complejidad humana, con una destacada actuación de Cate Blanchett que ha recibido múltiples premios y nominaciones.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



24 de octubre

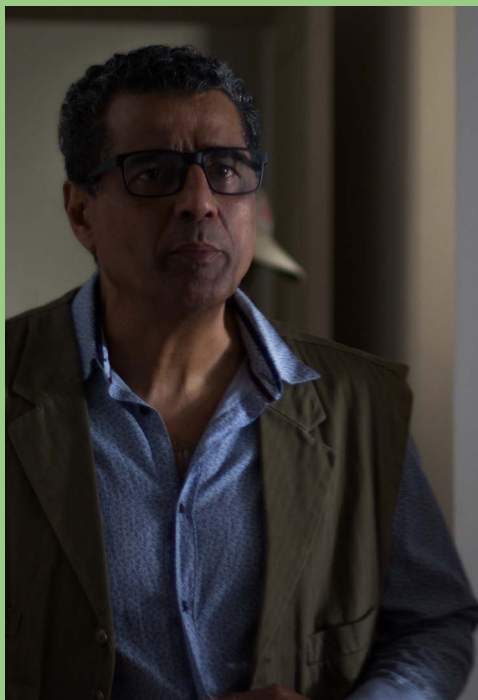
BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

ZIRALDO - ERA UMA VEZ UM MENINO

Fabrizia Pinto | Brasil | 2021 | 100 min |
Portugués | Documental

La película recorre la trayectoria y la obra de Ziraldo, a través de testimonios y entrevistas realizadas por él a lo largo de más de cuarenta años, y su vasta producción artística. Una historia donde la vida y el arte se entrelazan, contada por su propia voz y emoción. En el documental reflexiona sobre su proceso de creación, sus personajes, su familia, la política y su país.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

Ó PAÍ, Ó

Monique Gardenberg | Brasil | 2007 | 96 min
| Portugués | Comedia, musical

En el primer día del Carnaval de Bahía, los habitantes de un animado conventillo en Pelourinho, se vuelven locos cuando descubren que el evangélico y despiadado dueño del pobre edificio había cerrado el registro de agua para terminar la fiesta de todos.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h



25 de octubre

BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

U'YRA: A RETOMADA DA FLORESTA

Juliana Curi | Brasil-Estados Unidos | 2022 |
72 min | Portugués | Documental

Uýra, una artista trans indígena, viaja a través de la selva amazónica en un viaje de autodescubrimiento utilizando el arte de la performance y mensajes ancestrales para enseñar a los jóvenes indígenas y enfrentar el racismo estructural y la transfobia en Brasil.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h



Proyección y premiación de Videos for Change

Escalinata de la Universidad de Guanajuato
| 20 h

Del 11 al 27 de octubre

CICLO DE CINE EN LÍNEA

24 horas | www.nuestrocine.mx

LA NOVENA INFINITA

Ricardo Yahuaca Vázquez y Jazim Iván Meza Beltrán | México | 2021 | Yahuaca Films | Documental | 66 min | +18

En tiempos pandémicos, esta compañía de danza contemporánea decidió recordar y resistir. Como renuencia a la renuncia, La Infinita Compañía decidió volar desde su trinchera con la presentación de la Novena Sinfonía de Ludwig Van Beethoven, documentada bajo las cámaras de este largometraje.



MÚSICA OCULAR

José Antonio Cordero | México | 2012 | José Antonio Cordero | documental | 85 min | +12

¿Los sordos sueñan con música? Este filme, cruce entre películas silentes, música para sordos y anhelos liberadores, documenta las historias que un grupo de jóvenes sordos de la costa de Oaxaca eligió para contar en la primera película realizada totalmente en lengua de señas mexicana.

ROMPE EL ALBA

Break of dawn | Isaac Ar-
tenstein | Estados Unidos |
1989 | IMCINE | biográfico |
103 min | +12

A finales de la década de los veinte el ex revolucionario y telegrafista de Pancho Villa, Pedro J. González, se convirtió en uno de los más importantes conductores de radio. Su programa, donde interpretaba baladas mexicanas, lo cubrió de gran fama al punto que se colocó en el ojo de mira de varios políticos norteamericanos, quienes decidieron contactarlo para conseguir sus propios fines.



CHICUEYI CUICATL: OCHO CANTOS EN NÁHUATL

Gabriel Pareyón | México |
2021 | Gabriel Pareyón |
musical | 51 min | +15

Filmada en Tlalquetepetque, esta cinta, primer largometraje completamente musical en lengua náhuatl y con musicalización de instrumentos nativos históricos, congrega ocho cantos que retratan la existencia humana como experiencia subjetiva desde la disonancia y la alborada.



XOCHICUICATL CUECUE-CHTLI

Gabriel Pareyón | México |
2018 | Gabriel Pareyón | do-
cumental, musical | 62 min |
+15

Las consecuencias de la perturbación de la paz son actos con los cuales Tohuenyo, un atractivo y alburero huasteco, debe lidiar tras haber seducido a las 'alegradoras' del mundo nahua, las ahuianis. La música de ocarina trasladará a reflexionar sobre la existencia, efímera, intensa y contradictoria, en esta filmación de la primera ópera en lengua náhuatl.



POR SI NO TE VUELVO A VER

Juan Pablo Villaseñor | México | 1997 | CCC |
comedia | 95 min | Todo Público

Cinco ancianos con joven corazón han formado un grupo musical y escapan del asilo donde se encuentran internados, pues sueñan con llevar su música al público. Con su huida se enfrentarán a la enorme ciudad mientras son perseguidos por autoridades del asilo y la policía para regresarlos donde, por su edad, "deben estar".



MARIACHI GRINGO

Tom Gustafson | Estados Unidos | 2012 |
Alfahville | comedia, romance | 107 min | +12

Edward, un estadounidense apasionado por la música, decide escapar a Guadalajara, pues desea conocer y aprender el género musical que realmente adora: el mariachi. Joven y aventurero, se enfrentará a la búsqueda de su sueño en medio de obstáculos culturales, personales... y sentimentales.



JOSÉ CRUZ A DIEZ METROS DEL INFIERNO

Leobardo Lechuga | México | 2010 | Leobardo Jacob Lechuga | documental, biográfico
| 80 min | + 15

José Cruz Camargo Zurita, líder, compositor y cantante del grupo de blues Real de Catorce, enfrentó el ascenso y tropiezo de su carrera a causa de la esclerosis lateral múltiple. Esta cinta es narrada a través de una revisión sensible de sus canciones, mientras testifica cómo no es fácil renunciar a los sueños.





¡PUM!

José Estrada | México | 1980 | IMCINE |
comedia, drama | 101 min | +12

Paco Sierra, cantante de ópera y que padece un matrimonio insufrible, se da cuenta de que la vida de artista no le deja suficiente dinero. Intentado solucionar su vida, ejecuta un plan terrorista, colocando una bomba dentro de un avión.



FÉLICITÉ

Alain Gomis | Serbia | 2017 | Alfhaville |
musical, drama | 129 min | +18

Félicité, cantante de un club nocturno de Kinshasa, República Democrática del Congo, presencia el derrumbe de su paz, pues su hijo ha sufrido un terrible accidente en motocicleta. Desesperada, hará todo lo posible para conseguir dinero. Esta cinta fue ganadora del Premio del Jurado Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín en 2017.



MARGUERITE

Xavier Giannoli | Francia | 2015 | Nueva Era |
drama, comedia | 129 min | +12

Marguerite Dumont es una mujer de alta clase, amante de la música y la ópera. Hace años canta ante su círculo de amigos, pero nadie se atreve a decirle la verdad: lo hace de manera terrible. Su voz fuera de tono pronto se enfrentará a un público extraño, pues Marguerite sueña con compartir su talento con el mundo entero.

MARICARMEN

Sergio Morkin | México | 2019 | Lupe & Hijos Films |
Documental | 79 min | +12

Maricarmen es chelista, toca con una banda de rock y en una orquesta de cámara. Además, es maestra de música, escritora, corredora de maratones, vive sola y es ciega. A través del humor y la búsqueda por ser feliz, la lente de Sergio Morkin transita los laberintos de vida de esta fabulosa artista.



TRAVIATAS

Manuel Alejandro Villalobos | 2020 | México | AMCI |
documental | 15 min | +12

Samantha, activista y octogenaria; Morgana, soprano en sus treinta; y Victoria, influencer en sus veinte, son tres mujeres trans de tres generaciones unidas por la pasión de la música y la ópera. Su talento les ha otorgado una posición destacada en la sociedad.

DE BANDAS, VIDAS Y OTROS SONES

Sonia Fritz | México | 1985 | INPI |
documental | 60 min | Todo Público

Originarios de Santa Catarina Albarradas, caravanas zapotecas migran a Nezahualcóyotl. Lejos de adaptarse a la vida citadina por completo, han decidido conservar su música distintiva para acompañar celebridades, fiestas, ritos o entierros. La comunidad que han establecido recibe con los brazos abiertos a los nuevos zapotecos, a pesar de las adversidades que enfrentan por su condición emigrante.



OAXACALIFORNIA: EL REGRESO

Oaxacalifornia: the return | Trisha Ziff | México | 2021 | Arregios | documental | 84 min |
Todo Público

La familia Mejía inició su vida migrante en 1994. A pesar de las dificultades cotidianas, los Mejía estaban convencidos de que pronto encontrarían la oportunidad que nunca encontraron en su país. Años después, la segunda y tercera generaciones de los Mejía radican aún en Estados Unidos, por lo cual la lente de la cinta busca retratar la definición entre ser mexicano y norteamericano en ese país.



Del 11 al 27 de octubre | 24 horas |
www.nuestrocine.mx

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



52
FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

La Universidad de Guanajuato y
el Festival internacional Cervantino
agradecen el apoyo de:



www.cultura.ugto.mx



CULTURAug

