

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

**MODOS DE CRECIMIENTO
URBANO:
LA CIUDAD DE CELAYA ENTRE LOS SIGLOS
XVIII Y XX.**

TRABAJO DE TITULACION EN LA MODALIDAD DE TESIS PARA
OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

MARIANA ARREDONDO ALBA



GUANAJUATO, GTO., NOVIEMBRE DE 2018.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

MODOS DE CRECIMIENTO URBANO: LA CIUDAD DE CELAYA ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XX.

TRABAJO DE TITULACION EN LA MODALIDAD DE TESIS PARA
OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

MARIANA ARREDONDO ALBA

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN:
DRA. CARMEN DOLORES BARROSO GARCIA

ASESORES:

DR. ALFREDO PEREZ PONCE
DRA. MA. EUGENIA SANCHEZ RAMOS



GUANAJUATO, GTO., NOVIEMBRE DE 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por la darme la vida y apoyarme siempre para poder lograr mis metas; por la educación que me dieron a base de trabajo y esfuerzo, ya que, siempre pensaron en darnos a mis hermanos y a mí las mejores escuelas para estar preparados para el futuro. Por todo la motivación e impulso que me dieron en los momentos más difíciles para no renunciar a mis metas. Por estar siempre al pendiente de lo que necesitara al estar lejos de ellos tanto emocional como económico. Incluso desvelarse conmigo y darme su ayuda en algún proyecto. Por todos los viajes que realizaron hasta otra ciudad para llevarme, recogerme o visitarme.

A mis hermanos Victoria y Gerardo, por darme todo su apoyo incondicional para seguir adelante con mis sueños. Por animarme y ayudarme en los momentos de mucho estrés.

A mi tía Elsa por ser un apoyo a lo largo de mi vida, así como también darme ánimo y motivación durante toda mi carrera.

A toda mi familia tanto materna como paterna por estar a lo largo de mi vida, de alguna manera apoyarme y creer en mí.

A todos mis maestros que tuve a lo largo de la carrera por darme de su tiempo y conocimiento para poder.

A todos mis compañeros que alguna vez me ayudaron con algún trabajo o alguna duda durante toda la carrera.

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres Gerardo Arredondo Segura y Rosario Alba Sierra por ser mi soporte a lo largo de toda mi vida, por todo el esfuerzo tanto emocional como económico para apoyarme a estudiar una carrera en otra ciudad.

A mi hermana Victoria por estar siempre conmigo, animándome a seguir adelante, incluso por haberse quedado conmigo a acompañarme en varias de esas desveladas e incluso ayudándome.

A mi hermano Gerardo por ser un apoyo incondicional, por ayudarme en diversos momentos a lo largo de mi vida.

También se lo dedico a mis abuelos maternos y paternos por estar conmigo a lo largo de toda mi vida, darme de todo su cariño y apoyo; además de sentir que están orgullosos de que cumpla mis metas.

Por último y no menos importante, a mi bisabuela Sabina por todo el cariño que me dio durante el tiempo estuvo conmigo, así como también me hubiera gustado que me viera cumplir mis metas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÓRICO – METODOLÓGICO.....	8
2. ÁREA ESTUDIO	16
2.1 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	16
2.2 PLANO ACTUAL DEL ÁREA ESTUDIO	25
2.3 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD.....	26
2.4 LOCUS	41
2.5 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL AREA ESTUDIO.....	49
3. CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.....	52
3.1 EVOLUCION DEL CRECIMIENTO	52
3.2 ELEMENTOS REGULADORES DEL CRECIMIENTO.....	54
3.3 ANÁLISIS DE TENSION	68
3.4 MODOS DE CRECIMIENTO	76
CONCLUSIONES	90
FUENTES DE INFORMACION	94
ANEXO. 1 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	95
ANEXO II. PLANOS ELEMENTOS REGULADORES, TENSION Y FORMA, MODOS DE CRECIMIENTO	97

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el estudio de la ciudad desde el aspecto urbano ha cobrado gran importancia debido a la necesidad de conocer y comprender el comportamiento de ella; sin embargo, continúa una gran falta de información ya que a pesar de tener diversos estudios que ahondan en el urbanismo estos se enfocan específicamente en ciertas ciudades. Por lo tanto, el presente trabajo surge a partir de la falta de conocimiento en el ámbito urbano sobre las ciudades mexicanas; tomando como objeto de estudio la ciudad de origen con la finalidad de contribuir con la obtención de conocimiento nuevo para la comprensión de esta desde un punto de vista urbano.

El objeto de estudio es la ciudad de Celaya ubicada dentro del municipio homónimo al sureste del estado de Guanajuato. Se encuentra en la parte central del municipio dentro de una llanura colindando al norte con Juventino Rosas y Comonfort, al Este con Apaseo el Grande y Apaseo el Alto, al Sur Tarimoro, al Oeste con Cortázar, Villagrán. Esta ciudad fue fundada sobre un poblado indígena llamado Nat-tha-hí, que significa debajo del mezquite. Los primeros pobladores fueron varios españoles, pertenecientes a las villas de Apaseo y Acámbaro, que se instalaron para surtir a los

viajeros y llamaron a esta comarca el Mezquital de los Apaseos. Sin embargo debido a los ataques indígenas se exigió la fundación de una villa, lo cual, trajo como resultado la fundación de lo que hoy se conoce como la ciudad de Celaya el 12 de Octubre de 1570 con el nombre de Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya. En la actualidad es la cabecera municipal del municipio de Celaya, forma parte de la Zona Metropolitana Laja-Bajío y además, es un centro económico importante siendo parte del corredor industrial del Bajío.¹

Debido a la gran extensión de la ciudad de Celaya, se han establecido límites de espacio y tiempo del objeto de estudio con la finalidad de facilitar la investigación. Esta delimitación espaciotemporal se enfoca en la parte central de la ciudad abarcando alrededor de ocho kilómetros cuadrados en un área delimitada hacia el Norte, Este y Oeste por las vías férreas y hacia el Sur por la Avenida Constituyentes; en un periodo de tiempo del S. XVIII al S. XX, sin embargo, tomando solamente ciertos momentos donde la ciudad ha sufrido los cambios de mayor relevancia con respecto a su crecimiento, además de algunos saltos temporales debido a la falta de información pertinente o en el caso de no haber cambios trascendentales de un periodo a otro.

El trabajo se enfoca desde un punto de vista urbano al estudio y comprensión del crecimiento de un asentamiento humano; en este caso, se trata sobre el estudio de la ciudad de Celaya en base a los Modos de Crecimiento. Previo a esta investigación no se tiene antecedentes de estudios con características similares, por lo que este trabajo surge debido a una gran falta de información y conocimiento sobre el crecimiento urbano de la ciudad de Celaya, sin embargo, se tiene información documental y grafica sobre otros aspectos como históricos, sociales, económicos, entre otros sobre el objeto de estudio; que pueden ayudar a complementar esta investigación con datos relevantes.

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de mejorar en el proceso de investigación propio, así como en la interpretación de los resultados mediante la expresión gráfica, escrita y oral; y poder ser utilizado como trabajo de titulación. Con

¹ IMIPE, *PMDUOET*, pág. 39-40

respecto al objetivo del estudio, busca conocer los Modos de Crecimiento de la ciudad de origen a partir del análisis del crecimiento de la ciudad mediante los elementos ordenadores y contenedores de la extensión, es decir, obtener conocimiento nuevo sobre el crecimiento de la ciudad de Celaya; como anteriormente se menciona, esto se debe a la falta de estudios relacionados con la temática; y como resultado dar un antecedente a futuras investigaciones enfocadas a temas urbanos de la ciudad de Celaya; así como también dar un fundamento teórico para futuras intervenciones en la ciudad.

El marco teórico empleado en la investigación se basa en la Ciencia Urbana propuesta por Aldo Rossi, la cual plantea una teoría general que a su vez se compone de diversas teorías propuestas por diversos autores; las cuales también manejan una metodología a base de diversos métodos con la finalidad de estudiar y comprender la estructura de la ciudad; sin embargo, solo se han utilizado las teorías y su metodología de acuerdo a la finalidad del estudio, es decir, conocer los Modos de Crecimiento. La teoría general es la Teoría de los Hechos urbanos y arquitectónicos planteada por la Ciencia Urbana, indica que el estudio de la estructura de la ciudad se enfoca en los distintos elementos del espacio urbano, su distribución y sus interrelaciones entre ellos.²

Como anteriormente se menciona las teorías empleadas según el enfoque de la investigación fueron: la Teoría del lugar; la Teoría de la Evolución de los Hechos Urbanos; la Teoría de las permanencias y persistencias; el Área de estudio; el Locus; la Tensión; y Los Modos de Crecimiento. Estas teorías de manera general han servido para establecer el área estudiada, conocerla y entenderla en sus distintos ámbitos como su historia, elementos geográficos, entre otros; con la finalidad de conocer y comprender la ciudad.

Sin embargo el marco teórico se basa principalmente en explicar y conocer los modos de crecimiento a partir de los elementos ordenadores y contenedores de crecimiento. Estos elementos ordenadores se refieren a los polos y líneas de crecimiento, encargados de ordenar y dirigir el crecimiento de la ciudad; en cambio, los elementos

² Zamora Ayala, *Cuaderno de notas*, pág. 19

contenedores son los que truncan el crecimiento en forma de límites y barreras. Los modos de crecimiento son la forma en que se comporta la ciudad a lo largo del tiempo, es decir, modo continuo y discontinuo, con crecimiento extenso o de redensificación.

El marco metodológico del estudio se basa en diversos métodos enfocados en las distintas teorías empleadas en esta investigación. Estos métodos son los siguientes:

El método del Área Estudio ayuda a determinar el área estudio mediante ciertos parámetros para realizar una delimitación del espacio urbano según la extensión de territorio con la que se desea trabajar a lo largo de la investigación.

El método del Locus se emplea para realizar una descripción del lugar tanto en sus elementos naturales como de manera histórica.

El método de las Permanencias sirve para ubicar los hechos urbanos de la ciudad que muestran una permanencia, así como, el rol que juegan dentro de la ciudad y cómo la afecta.

El Método Histórico se emplea para entender el procedimiento de investigar un tema histórico, así como, comprender y explicar una imagen que habla acerca del pasado.

El método de lectura de la cartografía histórica se emplea para realizar un análisis de la cartografía histórica de la ciudad mediante la lectura del plano con la finalidad de obtener información no escrita de la ciudad y comprender su evolución en el ámbito urbano.

El método de la Tensión se utiliza para ubicar los elementos ordenadores y contenedores de la ciudad, los cuales permiten explicar y comprender el crecimiento de la ciudad.

Para la realización de la investigación, el proceso a seguir ha sido establecer el objeto de estudio y escoger el tema de investigación. Después se ha realizado la revisión y comprensión de las teorías y metodologías que se enfocan al tema de investigación en este caso los Modos de Crecimiento. Se ha continuado con la búsqueda de fuentes de información tanto documentales como gráficas de la ciudad en distintos sitios y a partir de la información obtenida, se ha determinado la información más relevante y de utilidad para la investigación; ya que se obtuvieron diversas fuentes de información documental sobre la ciudad de Celaya; aunque no se tuvieron ningún tipo de fuentes

relacionados con el ámbito urbano de la ciudad; esta información ha sido utilizada para la descripción de la ciudad. En el caso de la fuentes graficas se encontraron diversos tipos de planos, de los cuales se tomaron algunos para ilustrar la información dada como en el caso del medio físico natural; no obstante, se eligieron los planos que representaran la mancha urbana para realizar la comparación y el análisis del crecimiento de la ciudad. Con la información se comienza con la delimitación espacio temporal del objeto de estudio, así como procesar la información según el marco teórico - metodológico. Luego se prosigue con la delimitación del Área Estudio y con el desarrollo de la información de la misma a partir de la cartografía histórica y sus antecedentes históricos. Después viene la descripción del Locus y por último los Modos de Crecimiento a partir de la realización de planos con los elementos ordenadores y contenedores con el fin de entender el crecimiento de la ciudad. Finalizando con el trabajo final con el objetivo de establecer la información y los resultados obtenidos mediante la investigación.

Las técnicas empleadas son diversos software entre ellos AutoCAD 2017, Photoshop, Microsoft Word y Power Point; los primeros dos se emplean para la edición de imágenes así como la realización de planos para la explicación de los resultados de la investigación; con respecto al tercero sirve para el procesamiento de la información en el trabajo escrito y el cuarto se ha usado para presentar avances del estudio.

Con respecto a los recursos materiales se emplean: fuentes gráficas para poder realizar el análisis de la ciudad como: los planos, mapas, cartas temáticas y vistas urbanas de distintos momentos de la ciudad; sin embargo, solo se tomaron en total ocho planos de distintos momentos donde se muestra los cambios más relevantes de la mancha urbana. También se utilizan fuentes documentales para la recolección de datos, es decir, fuentes archivísticas y bibliográficas históricas como PMDUOET, el prontuario de INEGI y el Plan Municipal de Desarrollo de Celaya; así como monografías y libros sobre la historia de la ciudad; y fotografías que ilustran de manera gráfica la información.

Otro recurso importante es, la computadora ya que nos ha ayuda con la recolección de datos así como para las técnicas con el fin de procesar la información recolectada.

También se emplean los sitios de Internet y de visita para la recolección de datos digitales entre ellos: el Archivo Histórico del Estado de Guanajuato, la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, INEGI e IPLANEG.

Como resultado de la investigación el trabajo escrito se encuentra estructurado por cuatro capítulos: el marco teórico – metodológico, el Área Estudio, el crecimiento de la ciudad y por último las conclusiones; así como los anexos con las fuentes de información e índice de ilustraciones. Estos capítulos contienen de manera general la dirección que toma la investigación así como los resultados de ella acerca de los Modos de Crecimiento. De manera más detallada se describe la estructura del trabajo: El primer capítulo describe y explica detalladamente el marco teórico – metodológico el cual ha sido empleado como eje de referencia de la investigación, es decir, las teorías y conceptos utilizados a lo largo de la investigación, así como los métodos a seguir.

El segundo capítulo contiene la descripción del Área Estudio, es decir, consta de cinco apartados: donde se describe la cartografía histórica empleada a lo largo de la investigación; la descripción actual del Área Estudio; los antecedentes históricos más relevantes para la misma; el Locus donde se abarca la descripción del lugar; por último, se explica y describe la delimitación espaciotemporal, es decir, debido a que el objeto de estudio es demasiado extenso, se establecen límites tanto de espacio y tiempo.

En el cuarto capítulo se explican los resultados dados a partir del análisis de los planos realizados divididos en cuatro apartados; es decir, primero se explica la evolución del crecimiento a través de diez momentos diferentes mediante la comparación de estos por medio de un plano donde se representan cada uno de ellos en diferentes tonalidades; después se continúa con la descripción y explicación de los elementos ordenadores y contenedores; en el tercer apartado con el análisis obtenido del anterior apartado se explican los modos de crecimiento.

Dentro cierre del trabajo se abarca las conclusiones de la investigación acerca de la nueva información dada a partir de los resultados obtenidos sobre el crecimiento de la ciudad.

Los anexos incluyen las fuentes de información; es decir, fuentes documentales consultadas durante el estudio y la cuales algunas de ella se encuentran en el aparato

crítico del documento; también se incluye un índice de ilustraciones donde se enumeran todas las ilustraciones contenidas en el trabajo y su ubicación dentro del documento.

Los motivos personales para la realización del trabajo surgen a partir de la necesidad de realizar algo diferente al diseño ya que en la universidad se hacen diversos proyectos que se enfocan más hacia el diseño. Sin embargo, también me veía en la necesidad de aprender y mejorar dentro del ámbito de la investigación debido a que no se había profundizado realmente en este aspecto para en un futuro realizar una investigación; además de mejorar la expresión escrita y oral dentro una investigación.

Profesionalmente considero que los motivos se centran en poder utilizar el trabajo de investigación como trabajo de titulación presentando la investigación con la finalidad de beneficiar mi ciudad de origen a partir de generar conocimiento nuevo. También como arquitecta me sea de utilidad para conocer mi ciudad y al momento de ejercer realizar de manera adecuada mi trabajo beneficiando la ciudad y sus habitantes con propuestas innovadoras e adecuadas para esta.

El estudio busca explicar y comprender los Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya debido a la falta de estudios sobre aspectos urbanos de la ciudad que expliquen su comportamiento. Lo que conlleva a no tener suficientes herramientas para conocer la ciudad y sean de utilidad en la proposición de soluciones o propuestas de aspecto urbano que mejoren la ciudad y por consecuente beneficien a sus habitantes. La falta de información sobre aspectos urbanos enfocados en el objeto de estudio ha traído como consecuencias una falta de planeación en las propuestas de mejoramiento de la ciudad, así como el fracaso de las mismas. Gracias a la existencia de suficientes planos de la ciudad se ha podido realizar un análisis de la ciudad en base a los Modos de Crecimientos y esa manera poder explicar su estructura. El estudio también busca ser útil para personas o instituciones en el ámbito urbano que necesiten la información para entender la ciudad y realizar propuestas o soluciones de algún problema urbano.

1. MARCO TEÓRICO – METODOLÓGICO

El trabajo de investigación se sustenta en un marco teórico – metodológico seleccionado para explicar el crecimiento de la ciudad; por lo tanto, tiene como objeto de estudio la ciudad y se basa en un conjunto de teorías y métodos que se encargan del estudio de la estructura y el comportamiento de la ciudad. Por lo tanto, este capítulo se dividirá en tres secciones donde se explicará en que consiste el marco teórico, la metodología y los recursos materiales por separado.

El marco teórico toma como eje rector la teoría de los Modos de Crecimiento, propuesta por Phillipe Panerai (1999), para realizar un análisis de la ciudad mediante los tres aspectos que propone, los cuales son: Elementos ordenadores, elementos contenedores y los modos de crecimiento; con la finalidad de explicar el crecimiento de la ciudad. Sin embargo, también se utilizaron otras teorías que aunque no forman parte del análisis se utilizaron con el fin de orientar la investigación en la búsqueda e interpretación de la información obtenida sobre el objeto de estudio.

Antes de explicar las teorías utilizadas debemos explicar el contexto en el que se encuentran debido a que se encuentran relacionadas entre ellas. El marco teórico se basa en la Ciencia Urbana, propuesta por Aldo Rossi en su libro La Arquitectura de la

ciudad, la cual tiene sus bases en la Geohistoria. Para entender mejor la Ciencia Urbana se debe explicar algunos conceptos:

El primero es la Geografía Urbana, que forma parte de la Geografía, se encarga de estudiar el espacio urbano con el propósito de conocer la ciudad enfocada como legado de la historia; analiza las características y evolución de los planos, de los edificios, de los usos del suelo a través del tiempo.

El segundo es el espacio geográfico que es producto de la actividad del hombre, se deriva dialécticamente de las relaciones sociales de producción y constituye una de las estructuras de la totalidad social. El espacio como hecho histórico no se puede considerar al margen de la actividad social, porque la sociedad no se escribe fuera del espacio, al no haber sociedad aespacial. En este planteamiento se le reconoce al hombre su importancia como sujeto de la historia.

El último es la Geohistoria, la cual es una ciencia geográfica e histórica que estudia el presente y busca en el pasado los elementos permanentes que sirven de referencia para la explicación y aclaración de su situación presente; además, estudia la realidad espacial y tiene por objeto el estudio dinámico entre una sociedad del pasado y la estructura geográfica que la sustenta.³

La Ciencia Urbana plantea una teoría general llamada la Teoría de los Hechos Urbanos y Arquitectónicos; la cual nos dice que un hecho urbano arquitectónico, en cuanto a forma nos permite obtener información; ya que es lo único que permanece en una serie de transformaciones que constituye un hecho urbano. Por lo que el estudio de la estructura de la ciudad se enfoca a los distintos elementos del espacio urbano, su distribución y sus interrelaciones entre ellos.⁴

La Teoría de los Hechos Urbanos y Arquitectónicos se encuentra compuesta por varias teorías que ayudan a explicar y entender la ciudad; por lo que según el enfoque de este trabajo se toman algunas de ellas, las cuales son: la Teoría de los Modos de Crecimiento; la Teoría del lugar; la Teoría de la Evolución de los Hechos Urbanos; el

³ Verónica Zamora, *op. cit.*, pág. 15-16

⁴ *Ibidem*, pág. 19

Área de estudio; el Locus; la Teoría de las permanencias y persistencias; y la Teoría de la Tensión.

La teoría de los Modos de Crecimiento es la teoría principal debido a que el análisis sobre el crecimiento se basa en los conceptos que maneja. Esta teoría explica que el crecimiento de la ciudad es el “conjunto de fenómenos de extensión y de densificación de las aglomeraciones recogidos desde el punto de vista morfológico”. Nos habla acerca de dos modos de crecimiento: continuo y discontinuo. El crecimiento continuo se refiere a que “las extensiones se hacen en prolongación directa de las partes ya construidas”. El crecimiento discontinuo “se presenta como una ocupación más abierta del territorio aprovechando las rupturas vegetales o agrícolas entre las partes antiguas y las extensiones, y sanciona la fragmentación de la ciudad” (Zamora Ayala, 2018). Para poder entender el crecimiento de la ciudad, se identifican los elementos ordenadores: líneas y polos, los cuales nos indican la forma y hacia qué dirección se dirige el crecimiento; y los elementos contenedores: barreras y límites, los cuales detienen o retrasan el crecimiento de la ciudad.

La teoría del Lugar ayuda a explicar la ciudad en su estructura interna y en relación con otros asentamientos. Esta teoría se compone de cuatro conceptos que son conformación, configuración, transformación y transfiguración. Para esta investigación se ha tomado el concepto de transformación el cual se refiere al conocimiento de los cambios internos que sufre una ciudad de manera continua y lo diferencia de otros asentamientos.⁵ Por lo que este concepto nos ayuda a entender que el crecimiento de la ciudad es una transformación que sucede de manera constante a través del tiempo.

A partir del concepto de transformación se toma la teoría de la Evolución de los Hechos Urbanos. Esta teoría nos dice que la ciudad que se define a partir del espacio y tiempo ya que sufre constantes cambios a través del tiempo los cuales dependen de diversos factores y conlleva a la transformación de la ciudad. Estas transformaciones pueden ser explicadas mediante los planos de la ciudad y nos ayudan a entender la estructura de la ciudad. Esta teoría indica que la lectura de la ciudad debe estar basada en

⁵ *Ídem.*

elementos primarios, hechos urbanos constituidos y áreas de influencia para poder estudiar el crecimiento de la ciudad.⁶

La teoría del Área estudio ayuda a definir el espacio y tiempo del lugar que se estudia. Con esta teoría se establecen los límites del área estudio y por lo tanto la escala del área estudio ya sea la escala de la calle, del barrio o de toda la ciudad. También indica que para el área estudio se toman tres elementos importantes que son la continuidad temporal, continuidad espacial y la constitución de los hechos urbanos. Los cuales se refieren a qué espacio y periodo de la ciudad se estudia; así como identificar los elementos que forman parte de la ciudad y que intervienen en el proceso urbano.⁷

La teoría del Locus ayuda a describir y explicar el lugar que se está estudiando. Por lo que se toman los cuatro conceptos de esta teoría: sitio, emplazamiento, situación y ubicación. Donde el sitio habla acerca de la localización de la ciudad con respecto a otros lugares; el emplazamiento se refiere a los elementos naturales que caracterizan al lugar; la situación se refiere al contexto en el que se crea la ciudad y la ubicación se refiere a su localización geográfica.⁸

Con respecto a la teoría de las Permanencias y Persistencias, identificamos los hechos urbanos que permanecen a través del tiempo y que forman parte importante de la ciudad. Esta teoría maneja tres tipos de permanencias: naturales, formales y físicas, las cuales se. Las naturales se refieren a los elementos del medio físico natural que intervienen en el crecimiento de la ciudad; las formales se refiere al sistema vial y parcelario, es decir, las vías de comunicación y la manzanas que intervienen en la forma de la ciudad; y por último las físicas son aquellas como las residencias, elementos singulares y los espacios libres que intervienen la ciudad de manera significativa.⁹

La teoría de la Tensión indica que la ciudad crece mediante la tensión que ocasionan elementos primarios y la cual interviene en su forma; debido a la estrecha relación que

⁶ *Ibidem*, págs. 20-21

⁷ *Ibidem*, págs. 22-23

⁸ *Ibidem*, pág. 25

⁹ *Ibidem*, págs. 21-22

tiene esta teoría con los Modos de crecimiento. Estos elementos primarios son de tipo particular y para nombrarlos se utiliza el concepto de monumento. Un monumento es un hecho urbano significativo para la ciudad y por lo tanto, se convierte en una permanencia para el crecimiento de la ciudad. Mediante esta teoría se explica que la ciudad crece por puntos mediante los elementos primarios y por áreas que se refiere a los barrios y residencias. Ubicar los puntos y áreas que provocan la tensión ayuda a explicar la transformación de la ciudad a partir de los Modos de Crecimiento ya que estos elementos primarios son los polos de crecimiento de la ciudad.

A continuación, se explica la metodología basada en diversos métodos relacionados con las teorías mencionadas y que tienen la finalidad de guiar esta investigación hacia el análisis sobre el crecimiento de la ciudad. Los métodos que se utilizan son: Método del Área Estudio; Método del Locus, Método de las Permanencias, Método Histórico, Método de la Tensión y el Método de lectura de la cartografía histórica.

A partir de haber definido el tema y el objeto del estudio se toma en primer lugar el método del Área Estudio que es un método de trabajo, mediante el cual, se realiza la delimitación del Área Estudio a partir de un conjunto de características históricas del lugar, así como, la descripción del medio físico natural; (Rossi 1995) es decir, se establece con precisión los límites del contorno urbano (localización o posición) del que nos ocupamos, en el sentido horizontal, se alude a la distribución del espacio; en el sentido vertical, trata sobre la ocupación del espacio, la tipología de los edificios y los espacios libres.¹⁰

Después de haber establecido los límites se emplea el método del Locus mediante el cual se estudian los elementos naturales como la orografía, topografía, clima y la hidrografía del lugar donde se estableció el asentamiento, por lo tanto, este método se apoya en los métodos geográficos a través de información geográfica: documental, estadística, cartográfica, digital, satelital sobre el lugar natural en el que se encuentra

¹⁰ *Ibidem*, págs. 39-41

el asentamiento. Así como también se encarga del estudio de las causas que explican por qué surge un asentamiento.¹¹

En el caso de la teoría de la Permanencias y Persistencias, se han tomado dos métodos que se encuentran relacionados entre ellos para poder realizar el análisis de estas. Estos son el método Histórico y el método de las Permanencias; mediante el primer método se estudia el proceso histórico a través de las contradicciones existentes entre los diferentes elementos del modo de producción y de éste con la superestructura, en una formación social determinada. Nos ayuda a relacionar, estudiar, y diferenciar las estructuras: económica, social y espacial en tiempo y espacios determinados (Zamora Ayala, 2018). Es decir, este método nos indica como investigar los hechos históricos del lugar que se relacionan con el Área Estudio, con la finalidad de explicar los orígenes y el contexto histórico en el que se encuentra la ciudad.¹² En cambio, el método de las Permanencias que explica un hecho urbano arquitectónico fuera de las acciones presentes que lo modifican. Por lo tanto, las permanencias constituyen el método Histórico y muestran los cambios que sufre la ciudad a través del tiempo. Para este trabajo se han tomado las dos vertientes de las permanencias, donde estas se pueden considerar como elementos propulsores o como patológicos.¹³ La permanencia se entiende que en el monumento experimenta aún la forma del pasado pero asumiendo una función diferente y continua funcionando, lo que significa que condiciona al contorno urbano arquitectónico y constituye un punto importante del contorno.¹⁴

Después de obtener toda la información adquirida a través de los métodos anteriores se continúa con los análisis de los Modos de Crecimiento y la Tensión los cuales se basan en sus respectivas teorías mencionadas anteriormente y sus métodos, es decir, ambas se apoyan en el método de Lectura de la Cartografía Histórica y en el método de la Tensión, que aunque se manejan separados son útiles para ambos análisis ya

¹¹ *Ibidem*, pág. 43

¹² *Ibidem*, págs. 44-45

¹³ *Ibidem*, pág. 48

¹⁴ *Ídem*

que en ambos intervienen los elementos reguladores de la extensión para poder definir el crecimiento de la ciudad.

La Lectura de la Cartografía Histórica es un método que consiste en la utilización de la cartografía histórica y su análisis para obtener información sobre los cambios que sufre la ciudad a lo largo del tiempo. La principal herramienta que utiliza este método es el plano urbano que se entiende como la representación gráfica de la disposición de los elementos que conforman los espacios urbanos y las etapas históricas de su evolución.¹⁵

De manera general, la lectura del plano se divide en tres etapas; la primera se refiere en identificar las características del plano como tipo de documento, autor, contenido, unidades, etc. En el caso de esta investigación esta etapa se describe dentro del Área Estudio. En la segunda etapa se trata de realizar un análisis del contenido del plano, es decir, comprender todos los elementos que se muestran en el plano, para después descomponer e identificar en los distintos elementos que lo conforman como el Locus, emplazamiento, permanencias formales, físicas o naturales, etc. En esta investigación, además de identificar todos estos elementos también se clasificaron en los elementos reguladores de la extensión con la finalidad de realizar el análisis de los Modos de Crecimiento. La última etapa consiste en el comentario, es decir, la interpretación de todo el análisis con respecto al crecimiento de la ciudad a través del tiempo, en este caso, explicar y comprender los elementos reguladores y los Modos de Crecimiento de la ciudad.¹⁶

El método de la Tensión es un método mediante el cual, se identifican los elementos ordenadores y contenedores de la extensión de manera separada, es decir, se identifican por un lado las líneas y polos de crecimiento y por el otro los límites y barreras; para después realizar un análisis de todos estos elementos y poder interpretar y comprender como actúa la tensión que se genera a través de los polos y como interviene el crecimiento de la ciudad en su forma.

¹⁵ *Ibidem*, pág. 49

¹⁶ *Ibidem*, pág. 50-52

Las técnicas empleadas son diversos software entre ellos AutoCAD 2017, Photoshop, Microsoft Word y Power Point; los primeros dos se emplean para la edición de imágenes así como la realización de planos para la explicación de los resultados de la investigación; con respecto al tercero sirve para el procesamiento de la información en el trabajo escrito y el cuarto se ha usado para presentar avances del estudio. Los recursos materiales empleados a lo largo de la investigación fueron las fuentes gráficas para poder realizar el análisis de la ciudad como: los planos, mapas, cartas temáticas y vistas urbanas de distintos momentos de la ciudad; sin embargo, solo se tomaron en total ocho planos de distintos momentos donde se muestra los cambios más relevantes de la mancha urbana con la finalidad de realizar el análisis del crecimiento; aunque también se recolectaron y revisaron diferentes fuentes gráficas para comprender el contexto en el que se encuentra la ciudad. También se utilizan fuentes documentales para la recolección de datos, es decir, fuentes archivísticas y bibliográficas históricas como PMDUOET, el prontuario de INEGI y el Plan Municipal de Desarrollo de Celaya; así como monografías y libros sobre la historia de la ciudad; además de imágenes y tablas que ilustran de manera gráfica la información ya sea en planos como en fotografías de la ciudad.

Otro recurso importante es, la computadora ya que nos ha ayudado con la recolección de datos así como para las técnicas con el fin de procesar la información recolectada. También se emplean los sitios de Internet y de visita para la recolección de datos digitales entre ellos: el Archivo Histórico del Estado de Guanajuato, la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, INEGI e IPLANEG.

2. ÁREA ESTUDIO

En este apartado se describe el área estudio mediante la cartografía histórica así como el plano actual; los antecedentes históricos más relevantes para el estudio; y la descripción del locus, es decir, el medio físico natural, el sitio, la situación y la ubicación; con la finalidad de realizar la delimitación espacio temporal para el estudio los Modos de Crecimiento.

2.1 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área estudio ha sufrido diversas transformaciones a través del tiempo, las cuales se pueden observar a través de los planos. Por lo tanto, se encontraron 14 planos que van desde 1700-2010 de la ciudad de Celaya. Con el fin de realizar este estudio se han tomado 8 planos de los momentos más significativos de la ciudad de Celaya con el objetivo de entender el crecimiento de la ciudad de Celaya.

Siglo XVIII

El plano tiene el nombre Plano de Celaya (Ilustración)y muestra a la ciudad en el S. XVIII, mide alrededor de 24 x 34 cm, se encuentra hecho en papel calca manuscrito a una escala de 1:10 000 y el autor es desconocido. Forma parte de la Mapoteca Orozco y Berra.

Este plano contiene la traza de la ciudad y la ocupación de las manzanas en el S. XVIII. Se representa la ubicación de los templos principales que se encuentran en el centro de la ciudad así como los templos pertenecientes a los barrios; también los principales caminos que comunican con las demás ciudades que son el Camino viejo de Salamanca, Camino de Salamanca, Camino de Temascalio, Camino de San Miguel de Allende y Camino a Querétaro.

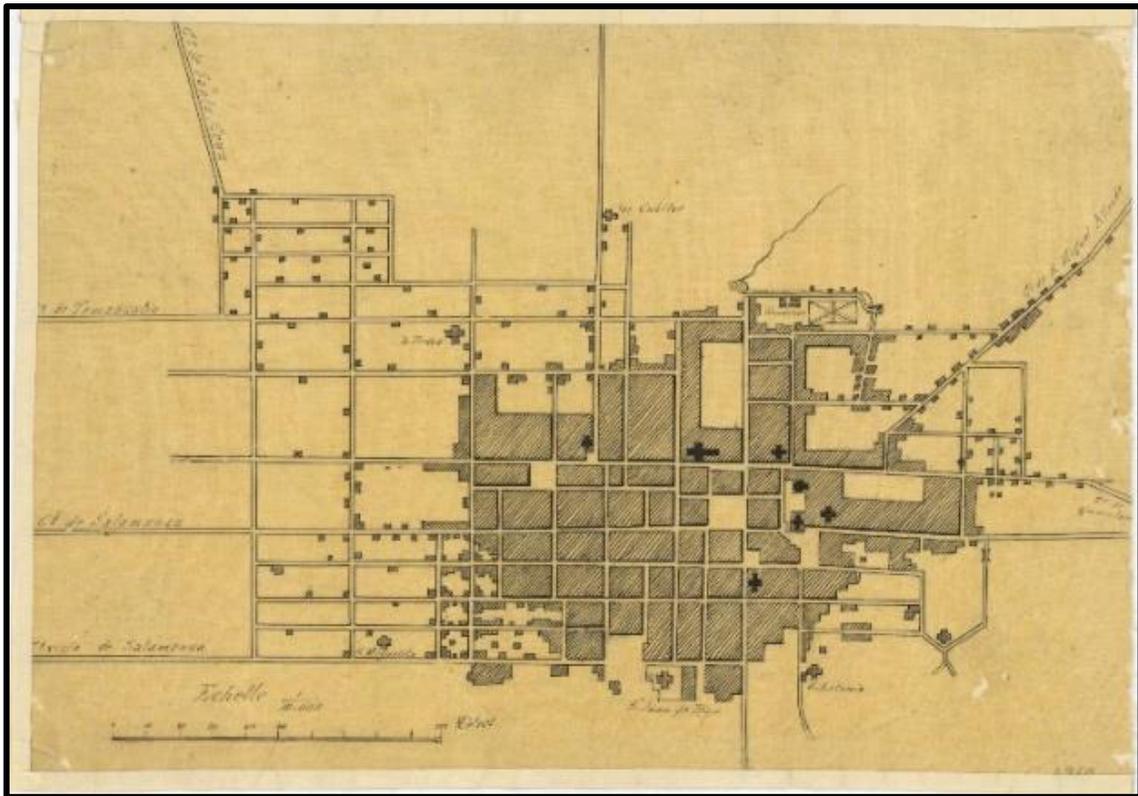


Ilustración 1. Plano de Celaya. Siglo XVIII. Sin Autor. Fuente: Mapoteca Orozco y Berra. Obtenido de: <http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/2360-OYB-7244-A.jpg> Notas: No. Clasificador: 2360-OYB-7244-A

Principios del Siglo XIX

El plano tiene el nombre Plano de Celaya muestra a la ciudad en el S. XIX, mide 20 x 23 cm, hecho en papel marca manuscrito a color con una escala de 1: 20 000 y el autor es desconocido. Forma parte la Mapoteca Orozco y Berra.

Muestra la traza de la ciudad de Celaya en el siglo XIX. En el plano se representa la ocupación de las manzanas, los templos, el Jardín Principal, la Alameda y los cuerpos de agua que se encontraban dentro de la ciudad; los principales caminos hacia las ciudades y haciendas vecinas los cuales son: Camino de Cerro Gordo, Camino de Salamanca, Camino de San Juanico, Camino de Santa Cruz, Camino de San Miguel de Allende, Camino de Salvatierra, Camino de Morelia y Camino de Querétaro.

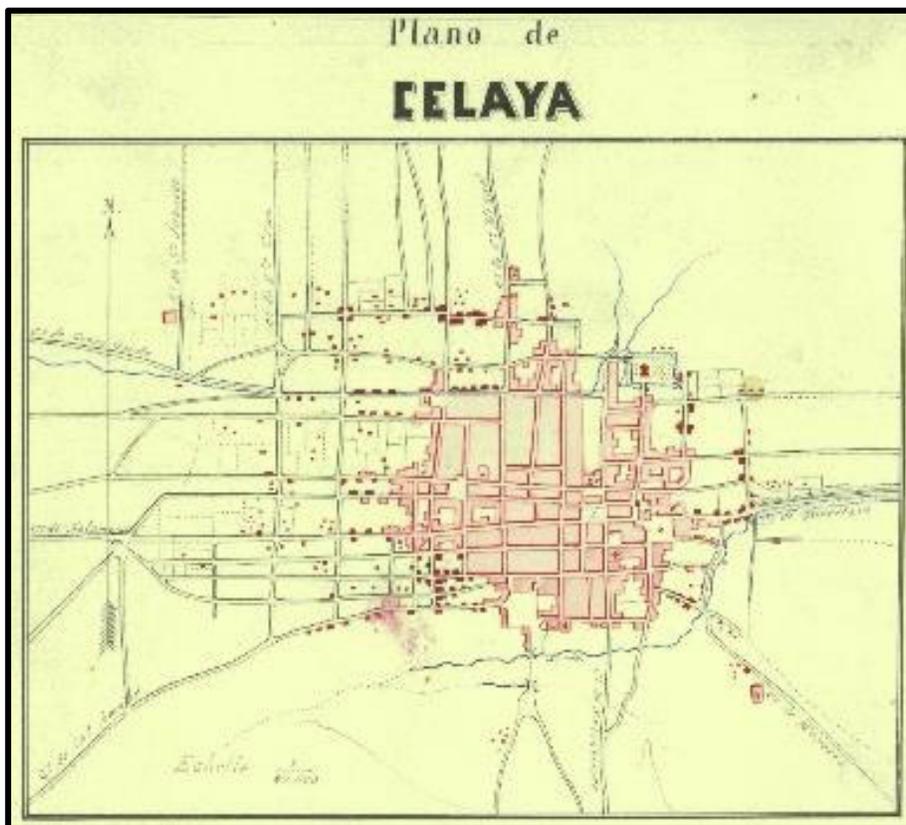


Ilustración 2. Plano de Celaya. Siglo XIX. Sin Autor. Fuente: Mapoteca Orozco y Berra. Obtenido de: <http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/708-OYB-7244-A.jpg> Notas: No. Clasificador: 708-OYB-7244-A

Año 1889

El plano tiene el nombre de Plano Topográfico de la Ciudad de Celaya y muestra la ciudad en el año 1889, fue realizado por el ing. Antonio H. Luares, impreso en papel y con una escala de 1: 1000.

El plano representa la traza y la ocupación de las manzanas de la ciudad de Celaya en el año 1889; las líneas del tranvía y las vías férreas del Ferrocarril Central de México-Ciudad Juárez y el Ferrocarril Nacional ciudad de México-Laredo que pasan por la ciudad; así como los puntos más importantes de la ciudad que son iglesias, edificios públicos, mercados, plazas, hoteles, hacienda más cercanas y los caminos a Salamanca, Querétaro y San Miguel de Allende.

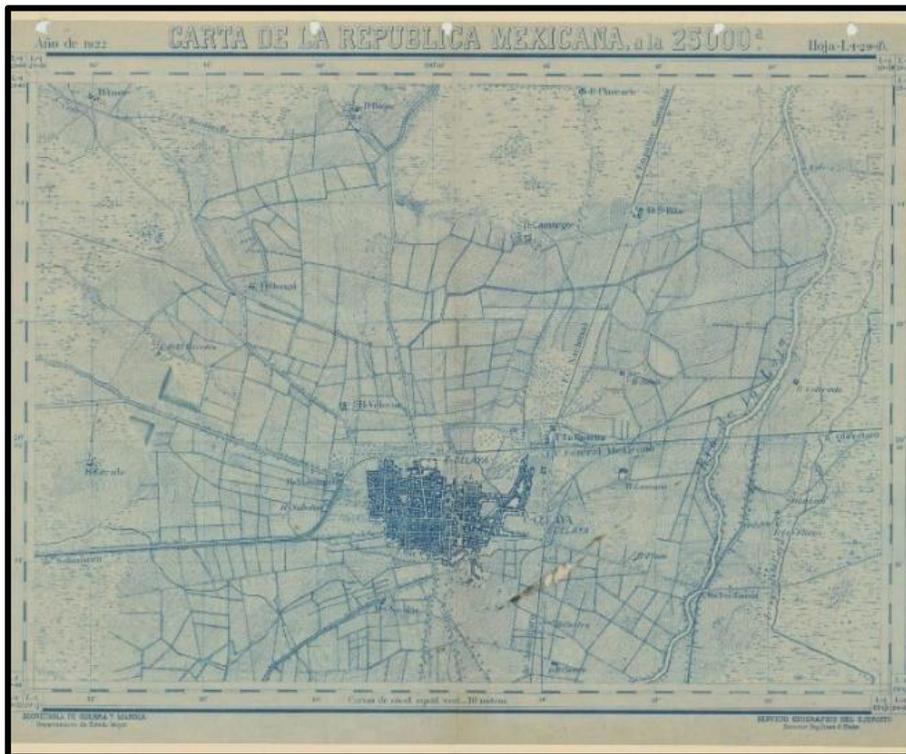


Ilustración 3. Plano topográfico de la ciudad de Celaya. 1889. Antonio H. Luares. Fuente: Oficina del Cronista de la ciudad de Celaya.

Año 1922

El plano data de 1922, fue realizado por el Ing. Juan S. Blake por medio de la Secretaria de Guerra y Marina. Mide alrededor de 56 x 45 cm y tiene una escala de 1: 25 000

Es una carta de la República Mexicana en el que se muestra la traza de la ciudad de Celaya, el río de la Laja, las vías férreas del Ferrocarril Nacional y Central. Además de la ubicación de haciendas de: Camargo, Veleros, San Juanico, La Soledad, Estrada, Roque; y los ranchos de: El Becerro, El Pinto, Santa Silvia, Colorado, La Laja, Las Flores; que se encuentran a los alrededores de la ciudad de Celaya, así como, los terrenos de cultivos de la época.



*Ilustración 4. Carta de la República Mexicana. Hoja-L-1-19 (f). Ing. Juan S. Blake.
Fuente: Mapoteca Orozco y Berra. Obtenido de:
<http://mapoteca.siap.gob.mx/index.php/cgf-gto-m7-v2-0167-4-4/> Notas: No.
Clasificador: CGF.GTO.M7.V2.0167-4.4*

Mediados del Siglo XX

El plano tiene el nombre de Plano Municipal de la Ciudad de Celaya realizado por Estudios y Proyectos, A.C.; se representa la ciudad a mediados del S. XX, se encuentra dividido en 2 secciones de 54 x 34 cm y a una escala de 1: 5 000.

El plano representa la traza, la ocupación de las manzanas y nombres de calles de la ciudad de Celaya a mediados del S. XX; así como, los puntos importantes para la ciudad como las vías del ferrocarril; las carreteras a Salvatierra, San Miguel de Allende y Querétaro; la plaza de toros, pista de aterrizaje, el Instituto Tecnológico de Celaya, el Panteón Municipal, la unidad deportiva, la Alameda y la Plaza de los Combates de Celaya.



Ilustración 5. Plano Municipal de la Ciudad de Celaya. Dividido en 4 láminas. Sin Autor. Fuente: Mapoteca Orozco y Berra. Obtenido de: <http://mapoteca.siap.gob.mx/index.php/cgf-gto-m7-v4-0274-4-4/> Notas: No. Clasificador: CGF.GTO.M7.V4.0274-4.4

Año 1965

El plano representa la ciudad de Celaya en 1965. Está realizado a una escala de 1: 5 000; es una copia heliográfica y mide alrededor de 116 x 72 cm.

El plano presenta la traza de la ciudad de Celaya con los nombres de sus vialidades; destacan el Bulevar Adolfo López Mateos, las vías férreas y las carreteras de la ciudad entre ellos: la carretera Panamericana actualmente la Av. Constituyentes, a San Miguel de Allende, a Salvatierra, a Salamanca y Querétaro – México; la Alameda, el Jardín Principal, el Panteón Municipal, Campos Deportivos, el Vivero Municipal, el Instituto Tecnológico y la pista de aterrizaje.

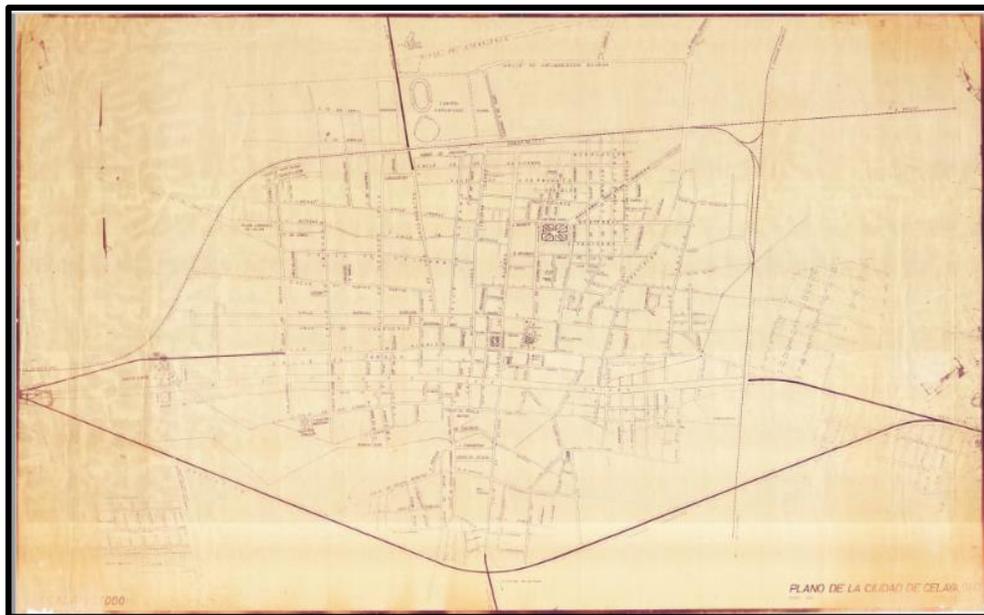


Ilustración 6. Plano de la ciudad de Celaya en el año 1965. Fuente: Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo. Obtenido de: <http://archivohistorico.guanajuato.gob.mx//bibliotecadigital/mapoteca/mf/MAPAS/MAPCA018CELAYA.pdf>

Años 1974 – 1977

El plano tiene el nombre de Mapa Urbano de Celaya realizado por el CETENAL y se representa la ciudad en el año de 1974 - 1977. Se encuentra dividido en 2 secciones de 89 x 66 cm y a escala de 1: 5 000.

El plano representa la traza, la ocupación de las manzanas, las vialidades principales y secundarias con sus nombres, así como las carreteras de la ciudad. En el plano destacan las vías férreas, el Bulevar Adolfo López Mateos, la Avenida Constituyentes, la Unidad Deportiva, el Panteón Municipal, la Central Camionera Tres Guerras, Instituto Tecnológico de Celaya, la Aeropista S.R.H; además, se representan las nuevas colonias, espacios libres y el equipamiento moderno donde se incluyen: escuelas, hospitales, industria, mercados, edificios públicos y hoteles.



Ilustración 7. Mapa Urbano de Celaya. Dividido en 2 láminas. CETENAL. 1974-1977. Fuente: Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo. Obtenido de: <http://archivohistorico.guanajuato.gob.mx//bibliotecadigital/mapoteca/mf/MAPAS/MAPCA306CELAYA.pdf>

Año 1990

El plano de la ciudad de Celaya en 1990 fue realizado por el INEGI. Se encuentra dividido en 11 secciones que miden alrededor de 60 x 93 cm, a una escala de 1: 5 000 e impreso en papel común.

El plano representa la traza, el número de manzanas, las vialidades principales y secundarias con sus nombres; así como las carreteras de la ciudad; destacan las vías férreas, el Bulevar Adolfo López Mateos, la Avenida Constituyentes, el Panteón Municipal, la Central Camionera Tres Guerras, la Plaza de Toros, y el equipamiento moderno.



Ilustración 8. Plano de Celaya en 1990 dividido en 9 láminas. Fuente: Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo. Obtenido de: http://archivohistorico.guanajuato.gob.mx/biblioteca/digital/mapoteca/mf/MAPAS/MA_PCA341CELAYA.pdf

2.2 PLANO ACTUAL DEL ÁREA ESTUDIO

El Área Estudio de esta investigación, en la actualidad es la zona central de la ciudad de Celaya, la cual, se encuentra casi en su totalidad construida aunque todavía se pueden encontrar algunos terrenos libres.

En el área estudio surge la ciudad, encontramos desde las construcciones más antiguas hasta las más modernas; los barrios más antiguos, así como las colonias que surgieron a partir del siglo XX e incluso construcciones del siglo XXI.

Dentro del Área Estudio predomina el comercio y zonas de vivienda de distintos tipos y nivel socioeconómico. Uno de los puntos que más destacan es el centro histórico de la ciudad, el cual se ha convertido en una zona comercial, de recreación e incluso vivienda. También existen otras áreas para el comercio que se encuentran en avenidas y calles principales como el Bulevar Adolfo López Mateos, Avenida Francisco Juárez, Calle Mutualismo, entre otras. Con respecto a la vivienda, hay zonas exclusivas para ello pero también existen zonas donde hay una combinación tanto de comercio como de vivienda.

Con respecto a las manzanas, se puede decir que todas tienen distintos tamaños y formas. Las vialidades que se encuentran dentro del área estudio son tanto avenidas y calles principales que llevan a distintos puntos de la ciudad actual; así como calles secundarias, las cuales son menos transitadas, ya que la gran mayoría forman parte del área de vivienda.

En la zona que se encuentra fuera del Área Estudio, se puede considerar la parte más moderna debido a que la mayoría de las edificaciones son de finales del siglo XX hasta los últimos años. En esta parte de la ciudad podemos encontrar desde colonias, fraccionamientos, zonas residenciales, zonas de comercio, espacios libres, equipamiento desde escuelas hasta hospitales tanto públicos como privados. También podemos encontrar calles, avenidas y ejes.

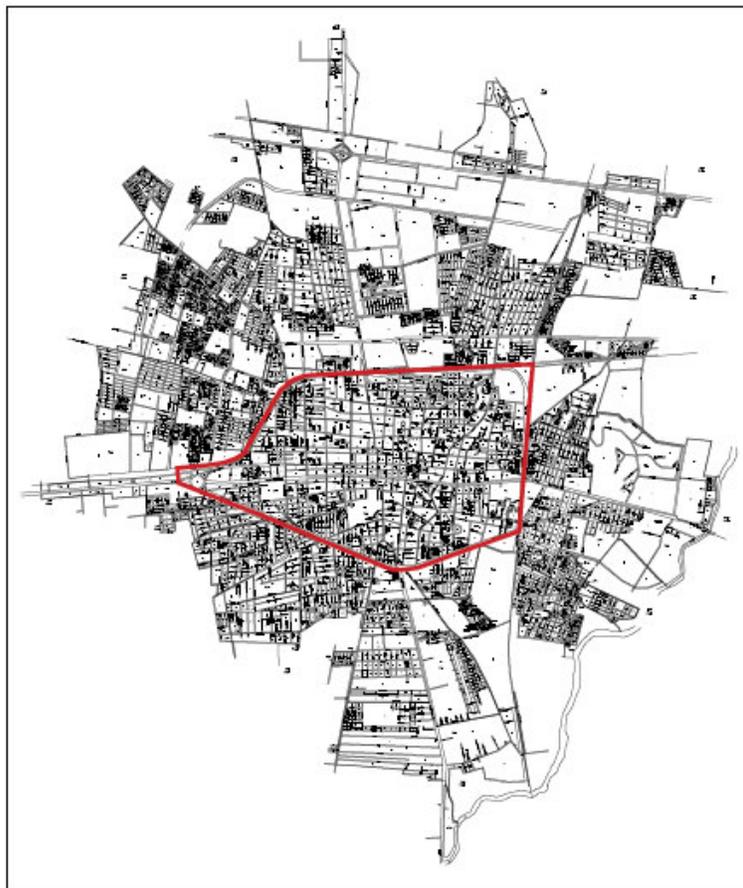


Ilustración 9. Plano actual de la ciudad de Celaya. Elaboración propia.

2.3 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD

Fundación de la Ciudad de Celaya

La ciudad de Celaya, como se conoce actualmente, fue fundada sobre un poblado indígena llamado Nat-tha-hí, que significa debajo del mezquite. Los primeros pobladores fueron varios españoles, pertenecientes a las villas de Apaseo y Acámbaro, que se instalaron para surtir a los viajeros y llamaron a esta comarca el Mezquital de los Apaseos. Sin embargo debido a los ataques de indígenas se expidió en 1551 una cédula para que se instalara una guarnición que sirviera de protección. A pesar de todo, los ataques continuaron y los españoles solicitaron la fundación de una villa con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya.¹⁷

¹⁷ Herminio Martínez, Las raíces del viento: Monografía, Crónica e Historia de Celaya, págs. 9-11

La ciudad fue fundada el día 12 de Octubre de 1570 mediante el mandato del virrey de la Nueva España, Don Martín Enríquez de Almanza, aunque se hizo oficial hasta el 1 de Enero de 1571. Por lo que fue poblada por españoles de pueblos vecinos, así como por indígenas tanto otomíes y chichimecas. Se le dio el nombre de Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya. El 10 de octubre de 1655, se le concedió el título de Muy Noble y Leal Ciudad con derecho a blasón. La ciudad cobró importancia gracias a las haciendas circundantes que se volvieron importante productoras de maíz, trigo, chile, pimienta, vid y magueyes.¹⁸



*Ilustración 10. Vista de la ciudad de Celaya. Obtenido de:
<http://asisucedegto.mx/listo-festival-por-aniversario-de-fundacion-de-celaya/>*



*Ilustración 11. Escudo de la ciudad de Celaya. Obtenido de:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11007a.html>*

¹⁸ *Ídem.*

Centro Histórico de la Ciudad de Celaya

La ciudad de Celaya tuvo como epicentro de construcción el Convento Grande de San Francisco y posteriormente el establecimiento de las Casas Reales en la Plaza de Armas. En el asentamiento se edificaron diversos templos, entre ellos, el templo de San Francisco, el templo de la Tercera Orden, el templo de la Señora del Carmen, entre otros; así como distintos espacios públicos en lo que hoy se conoce como el Centro Histórico de la ciudad de Celaya.¹⁹

Los puntos más importantes del Centro Histórico de la ciudad de Celaya son los templos de San Francisco, Catedral del Sagrado Corazón de Jesús, Templo del Carmen, Templo de la Tercera Orden, Templo de la Merced, Templo de San Agustín, Templo del Inmaculado Corazón de María; también incluye edificios como la Casa del Diezmo, Ex- Convento de San Agustín erigido a finales del siglo XVI, Plaza de Armas (Portales y Jardín Principal), Mercado Morelos, Mercado Hidalgo, también se puede incluir la Alameda y el Santuario de Guadalupe que en la actualidad forman parte de la colonia vecina, sin embargo, estos elementos se encuentra pegado a lo que se considera el centro de la ciudad y se construyeron desde los inicios de la ciudad.

¹⁹ Ibídem, pág. 21



Ilustración 12. Complejo conventual de San Francisco. Obtenido de: <http://cronistasdeguanajuato.blogspot.com/2016/12/los-franciscanos-y-la-universidad.html>



Ilustración 14. Templo del Carmen 1930-1950. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/templo-de-el-carmen-19301950-MX14683324342760/1>

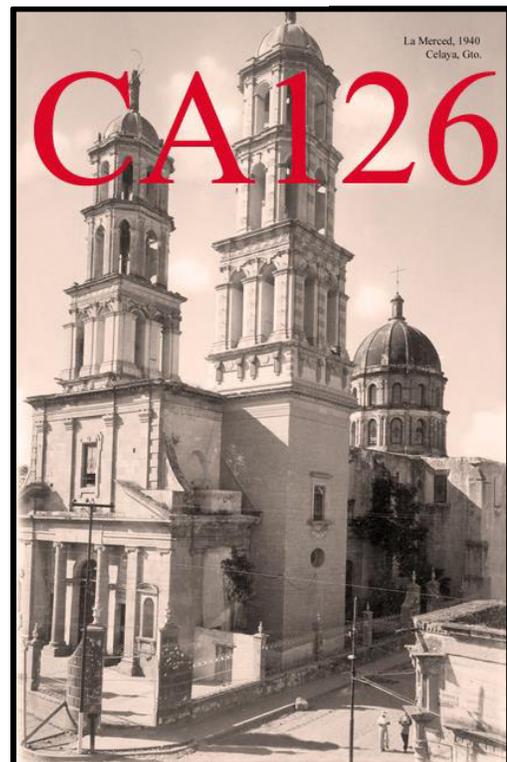


Ilustración 13. Templo de la Merced. 1940. Obtenido de: <http://antiguagto.blogspot.com/p/celaya-fotografias-antiguas.html>



Ilustración 16. Jardín Principal de la ciudad de Celaya. 1936. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/jardin-principal-circulada-en-1936-MX15124131114960/1>



Ilustración 15. Portal de Independencia. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/portal-independencia-MX15260518424922/1>

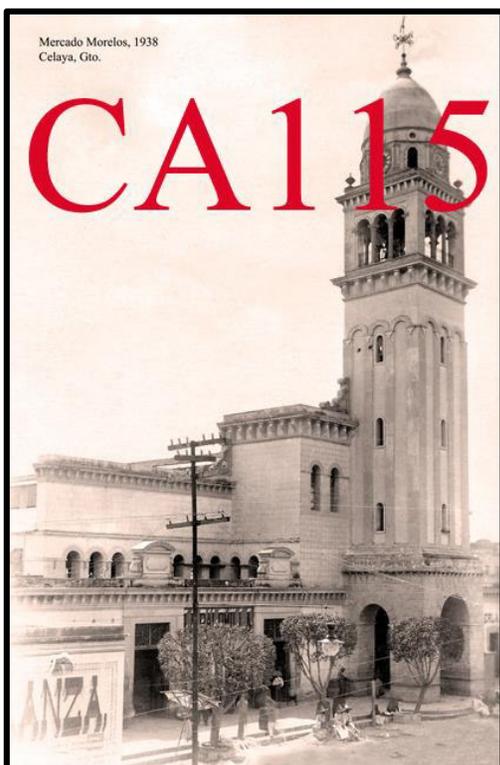


Ilustración 17. Santuario de Guadalupe. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/santuario-de-guadalupe-MX14843199224564/1>



Ilustración 18. Mercado Morelos. 1938. Obtenido por: <http://antiguagto.blogspot.com/p/celaya-fotografias-antiguas.html>

Los Barrios de la ciudad de Celaya

Los franciscanos fueron los encargados de evangelizar a los indígenas de la villa; por lo que los acomodaron en núcleos indígenas a la periferia de la villa nombrando la zona como Republica de Indios; y como consecuencia a esta situación, se formaron 9 barrios²⁰. Estos barrios se caracterizaban por tener un templo y alrededor de este se habitaban por los indígenas para poder evangelizarlos y a la vez se convirtieron en la mano de obra de la villa.

²⁰ Abigail Carreño, Imagen Celaya, pág. 129



*Ilustración 19. Templo Parroquial en el Barrio del Zapote. Obtenido de:
<http://cronistasdeguanajuato.blogspot.com/2016/11/barrio-de-la-asuncion-o-del-zapote.html>*

El Barrio del Zapote se fundó en a finales del S.XVI y se encuentra al Noreste de la Ciudad. Fue el primer asentamiento humano de la ciudad debido a que los otomíes construyeron sus jacales y lo nombraron Nat-Tha-Hi. Antes de que se fundara la villa, se construyó una pequeña capilla con la finalidad de evangelizar a los indígenas donde se veneraba a Cristo Crucificado que era conocido como Señor del Zapote hasta 1792, para después conocerse como el Señor de la Clemencia.²¹

Para finales del siglo XVI el Barrio de San Antonio ya existía. Donde hoy se encuentra el templo de San Antonio, se construyó una sencilla capilla para ubicar un grupo de indígenas, la mayoría eran otomíes, donde se les adoctrinaba con la religión católica y el idioma. La capilla fue modificada y hasta el S. XVIII fue construido lo que hoy se conoce como el templo del Barrio de San Antonio.²²

²¹ *Ibidem*, pág. 133-136

²² *Ibidem*, págs. 137-138



Ilustración 20. Templo de San Antonio. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/templo-de-san-antonio-MX13229838201626>

El barrio de Santiaguito se localiza al poniente de la ciudad y estaba habitado por chichimecas y algunos otomíes. Su capilla de encontraba dedicada al Señor Santiago, debido a la preocupación de rendir culto a su santo patrono. Este barrio junto con el de Tierras Negras se dedicaban a la siembra de hortalizas y flores.²³

El barrio de San Miguel se fundó alrededor del S. XVIII, se ubica al poniente de la ciudad y se venera al Arcángel San Miguel. En este barrio se establecieron los hilanderos, donde muchos de los habitantes se encargaban del teñido de hilazas y eran surtidores de materia prima para los telares.²⁴

El barrio de Tierras Negras se encuentra al poniente de la ciudad de Celaya y no se tiene la fecha en que se fundó el barrio, pero el actual templo data aproximadamente a finales del S. XVIII. En este barrio se colocaron a los chichimecas, los cuales fueron los que combatieron con más fuerza a los españoles. Se originó debido a que había algunos indígenas que no querían rendir culto al Señor Santiago pero si a la Virgen de

²³ *Ibidem*, págs. 142-143

²⁴ *Ibidem*, pág. 147

Guadalupe. Por lo que, se hizo un asentamiento donde se levantó una capilla muy humilde para venerar a la Virgen de Guadalupe.²⁵



Ilustración 21. Templo del Barrio de Tierras Negras. 2011. Obtenido de: <http://tierrasnegras.org.mx/templo/galeria-del-templo/templo-de-la-virgen-de-guadalupe/>

El barrio de Santo Cristo se funda en el S. XVII al poniente de la ciudad. Fue de los barrios más humildes debido a que los indígenas que lo conformaban fueron aquellos que no se habían tomado en cuenta debido a que formaban parte de los indígenas insurrectos y que buscaban asentarse en la villa. No se sabe qué orden estuvo a cargo del barrio de Santo Cristo pero les introdujeron a la enseñanza de la artesanía del cartón y la fabricación de Castillos adornados con cohetes. En este barrio se venera la imagen del Señor del Lavatorio.²⁶

El barrio de San Juan se funda a finales de S. XVII debido a que muchos habitantes de otros rumbos no deseaban acudir a otros barrios para el adoctrinamiento, por lo que, se decidió extender los servicios religiosos. Por lo tanto se levantó una pequeña capilla de mampostería y dedicada a San Juan Bautista. En este barrio se dedicaban a los obrajes del campo, así como, tenían amasijos que fabricaban típicos panes y pan de trigo entero; y también cascotes de cajeta.²⁷

²⁵ *Ibidem*, págs. 139-140

²⁶ *Ibidem*, pág. 145

²⁷ *Ibidem*, pág. 148

El Barrio de la Resurrección tiene su origen en el S. XVII, ya que se construyó una capilla para atender a los indígenas, la mayoría de ellos purépechas. Este barrio venera a Jesús Resucitado y de ahí proviene su nombre. Sus habitantes se dedicaban a distintas actividades como la construcción, el campo, talleres caseros de velas de sebo y parafina, manufactura de cigarros y selección de tabacos, talabartería de uso corriente y juguetería de lámina.²⁸



Ilustración 22. Templo de la Resurrección. Obtenido de:
<https://www.flickr.com/photos/eltb/8254090998/in/photostream/>

El Barrio de Tierra Blanca se encuentra al sur de la ciudad y es uno de los más nuevos. Para este barrio se construyó una pequeña capilla y se encontraba entremetida en caseríos que le restaban visión. No tuvo un santo patrono que haya sido arraigado por sus habitantes por lo que primero tuvo a la Sagrada Familia, luego a Santa Elena y en la actualidad a la imagen de Santa Cecilia.²⁹

²⁸ *Ibidem*, pág. 150

²⁹ *Ibidem*, pág. 149

El Ferrocarril en la ciudad de Celaya

En México, el primer tramo ferroviario se inauguró en 1850 con una longitud de 11 kilómetros, el cual, comunicaba el puerto de Veracruz con el Molino en las cercanías del río San Juan. Este tramo fue utilizado para la primera línea del Ferrocarril Mexicano que fue terminada e inaugurada a principios de 1873. A finales del siglo XIX fue la época más productiva para el ferrocarril en México, debido a la construcción de las dos líneas férreas más grandes del país.³⁰

Las dos líneas más importantes del país fueron el Ferrocarril Central Mexicano y Ferrocarril Nacional Mexicano las cuales pasaban por distintas ciudades entre ellas la ciudad de Celaya. En Celaya, se inició la construcción de las vías férreas el 28 de enero de 1878. En 1884 se termina e inaugura el Ferrocarril Central Mexicano, el cual, va de la Ciudad de México – Ciudad Juárez. En cambio, las vías del Ferrocarril Nacional Mexicano fueron terminadas hasta 1888.³¹

La estación del ferrocarril en la ciudad de Celaya, fue situada al Norte de la ciudad. Lo que significa, que la estación está ubicada a 292 kilómetros de la capital de la República y a 1,754 metros sobre el nivel del mar. En este punto, se cruzan el Ferrocarril Central y el Nacional.³²

En 1904, la ciudad de Celaya se encontraba comunicada con las principales ciudades del país, gracias a las vías férreas del Ferrocarril Central y Nacional que cruzaban la ciudad. Por lo tanto, la industria en Celaya fue en aumento debido al ferrocarril, la energía eléctrica, y el telégrafo; lo que significó, la instalación de empresas y fábricas, así como, el realce a su producción agrícola.³³

³⁰ Teresa Márquez, *Los archivos de Ferrocarriles Nacionales de México*

³¹ *Ídem*

³² Juan de la Torre, *Historia y Descripción del Ferrocarril Central Mexicano*, pág. 84-85

³³ Herminio Martínez, *op. cit.*, pág. 22-23



Ilustración 23. Estación del Ferrocarril en la ciudad de Celaya. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/estacion-del-ferrocarril-MX12182444565282/5>

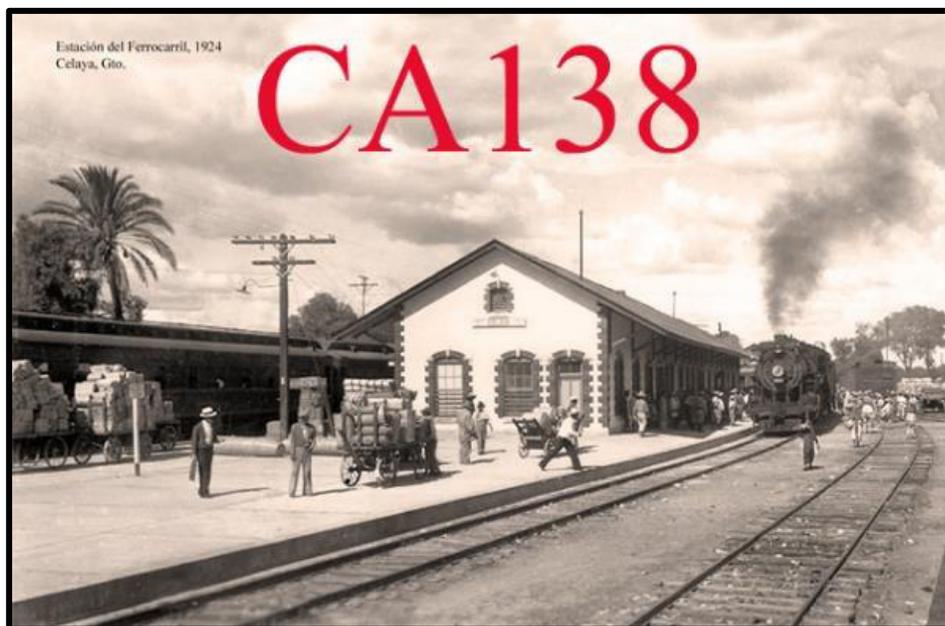


Ilustración 24. Estación del Ferrocarril de Celaya, Gto. 1924. Obtenido de: <http://antiguagto.blogspot.com/p/celaya-fotografias-antiguas.html>

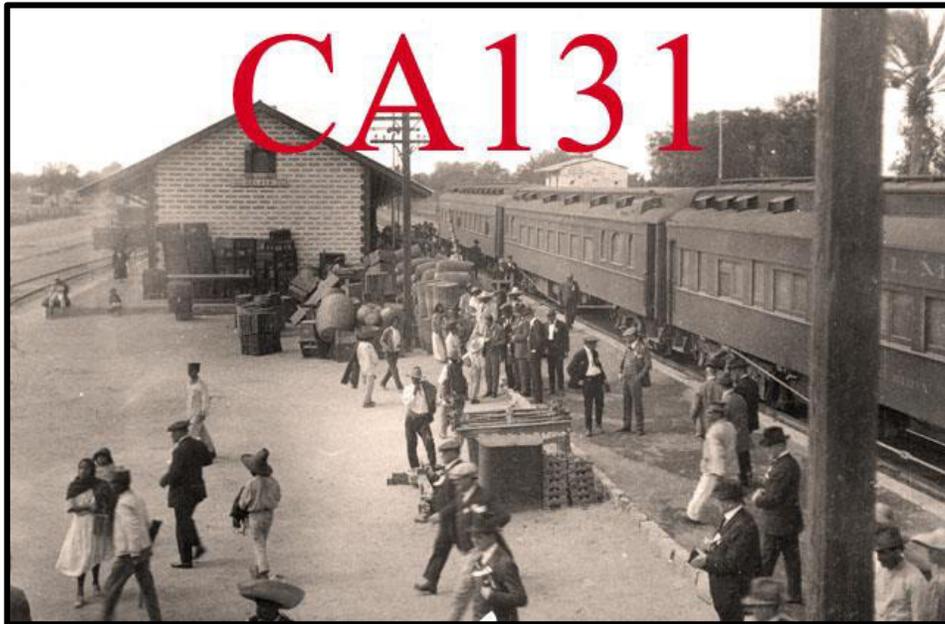


Ilustración 25. Estación del Ferrocarril de Celaya, Gto. Obtenido de: <http://antiguagto.blogspot.com/p/celaya-fotografias-antiguas.html>



Ilustración 26. Estación del Ferrocarril en la ciudad de Celaya. 1910. Obtenido de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/estacion-del-ferrocarril-MX12182444565282/5>

Boulevard Adolfo López Mateos y Avenida Constituyentes

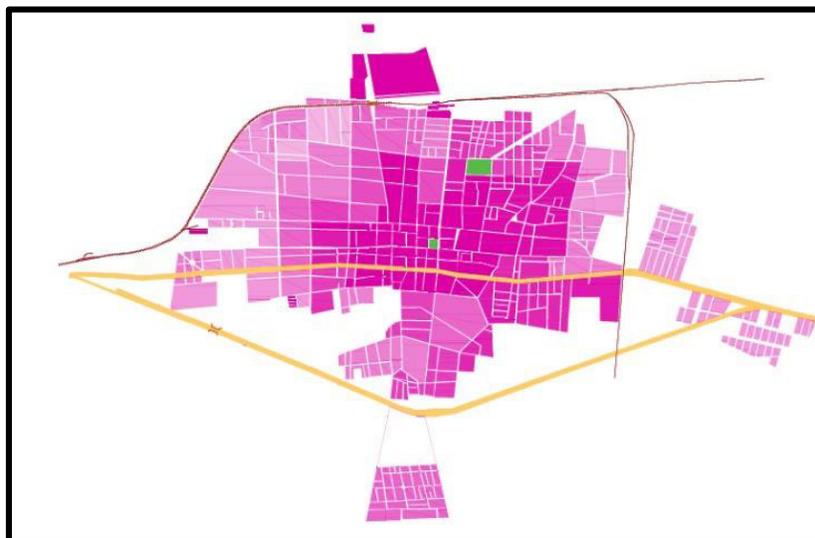


Ilustración 27. Plano de Celaya en 1965. Incluye: Boulevard Adolfo López Mateos y Avenida Constituyentes (Amarillo). Elaboración propia.

El Boulevard Adolfo López Mateos y la Avenida Constituyentes, se construyeron durante la gubernatura (1961-1967) de Juan José Torres Landa del estado de Guanajuato. A partir de la gubernatura de Torres Landa, surge el Plan Guanajuato donde se plasmaron los objetivos y estrategias de su gobierno. Este plan marcaba las acciones a tomar para el desarrollo del estado, por lo que, cada uno de sus capítulos estaba dedicado a una finalidad específica que al mismo tiempo se integraba con las demás. Dentro del Plan Guanajuato se planteó un plan de caminos y bifurcación de carreteras en todo el estado, así como el Bulevar del Bajío.³⁴

El plan de caminos y bifurcación de carreteras tenía como objetivo aumentar las vías de comunicación en el estado con el fin de dar un acceso rápido y económico a los productores agrícolas a los centros de consumo directo y a las plantas que los transforman; y por consecuencia fortalecer y aumentar el comercio en el estado. A partir de este plan de trabajo en Celaya se construye un tramo de la Carretera Panamericana, conocido en la actualidad como la Avenida Constituyentes. Esto fue

³⁴ Luis M., *"El minuto de Guanajuato ha llegado": Juan José Torres Landa*, págs. 115-117

debido a que se buscaba penetrar a las ciudades comerciales como Celaya, Irapuato y León.³⁵

También se planteó integrar un eje vial llamado Bulevar del Bajío, es decir, la construcción de bulevares centrales como consecuencia del crecimiento del estado debido a las actividades agrícolas, industriales, comerciales y de servicios; este proyecto abarca desde Celaya hasta León, con los objetivos de lograr un escenario propicio para el desenvolvimiento del comercio; introducir nuevas zonas de inversión; dotar a las ciudades con una vialidad fluida que equilibrara el crecimiento urbano; ampliar o abrir avenidas modernas y funcionales, además de conectar las ciudades con la carretera Panamericana construida en 1950.³⁶

Para Celaya y Salamanca las obras del bulevar comenzaron el 20 de diciembre de 1961. El bulevar de la ciudad de Celaya cuenta con una longitud de 4 kilómetros que va a partir de la planta termoeléctrica hasta el entronque con la carretera Panamericana. El costo tanto del bulevar de la ciudad de Celaya, así como el de las otras ciudades, estuvo a cargo de particulares.³⁷

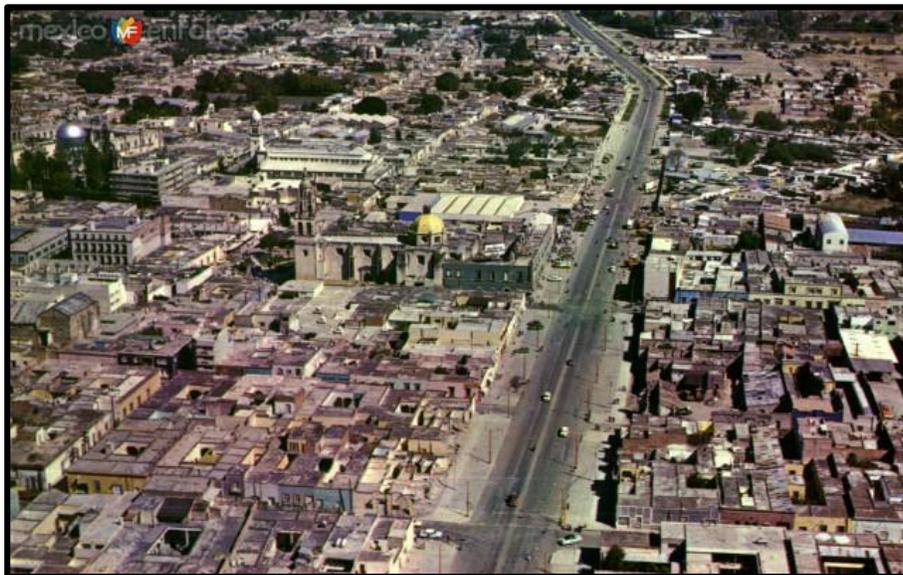


Ilustración 28. Boulevard Adolfo López Mateos. Obtenido de:
<https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/celaya/vista-aerea-del-nuevo-boulevard-MX13429553920543/3>

³⁵ *Ibidem*, pág. 146

³⁶ *Ibidem*, pág. 148

³⁷ *Ibidem*, págs., 148-149

2.4 LOCUS

SITIO

Dentro del Estado de Guanajuato existe una regionalización administrativa por situación geográfica, socioeconómica y vocación productiva; se agrupan en 4 regiones: región I Noreste, región II Norte, región III Centro y región IV Sur.³⁸

Celaya se encuentra dentro de la región III Centro, posee una localización estratégica, en la red carretera nacional, ya que ésta conecta a los municipios del corredor del Bajío con los estados de Querétaro, Michoacán, México y Jalisco. Esta región está conformada por 16 municipios: Apaseo el Alto, Apaseo el Grande, Celaya, Comonfort, Cortázar, Irapuato, Jaral del Progreso, León, Purísima del Rincón, Romita, Salamanca, San Francisco del Rincón, Santa Cruz de Juventino Rosas, Silao, Tarimoro y Villagrán.³⁹

Celaya se encuentra dentro de la subregión 7, ubicada al oriente, se conforma por Apaseo el Alto, Apaseo el Grande, Celaya, Comonfort, Cortázar, Jaral del Progreso, Santa Cruz de Juventino Rosas, Tarimoro y Villagrán.⁴⁰

³⁸ IMIPE Celaya, *op. cit.*, pág. 41

³⁹ *Ibidem*, págs. 41-42

⁴⁰ *Ibidem*, pág. 43

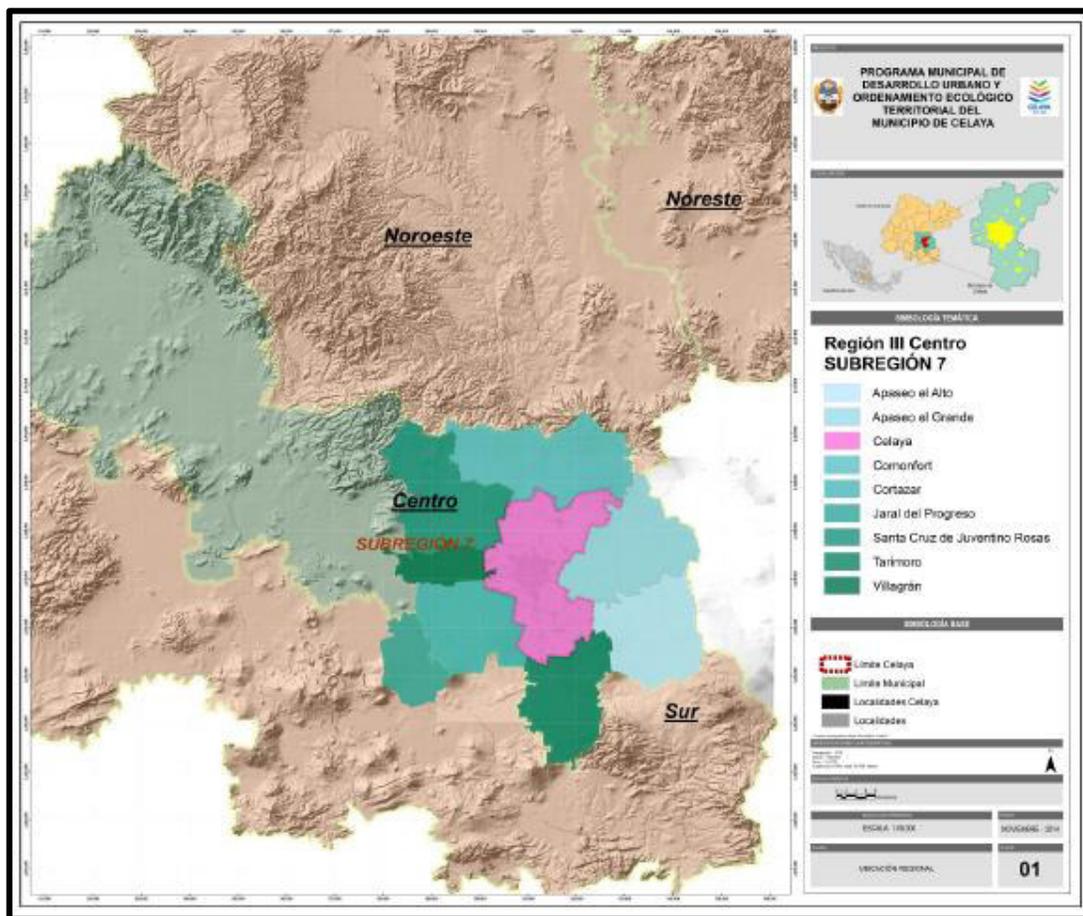


Ilustración 29. Ubicación regional dentro del Estado de Guanajuato. IPLANEG. Fuente: Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Celaya.

MEDIO FÍSICO NATURAL

Orografía

Celaya se considera una llanura aluvial que se caracteriza por tener suelos de más de 90 centímetros de profundidad, una escasa obstrucción por rocas, además de encontrarse a una altura media de 1,700 metros sobre el nivel del mar. El subsuelo se caracteriza por la abundancia de depósitos de gruesas capas de materias volcánicas. Además, la erosión pluvial ha formado grandes mantos de sedimentos que son propicios a la fertilización del terreno.⁴¹

⁴¹ INEGI, *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos: Celaya, Guanajuato*, pág. 2

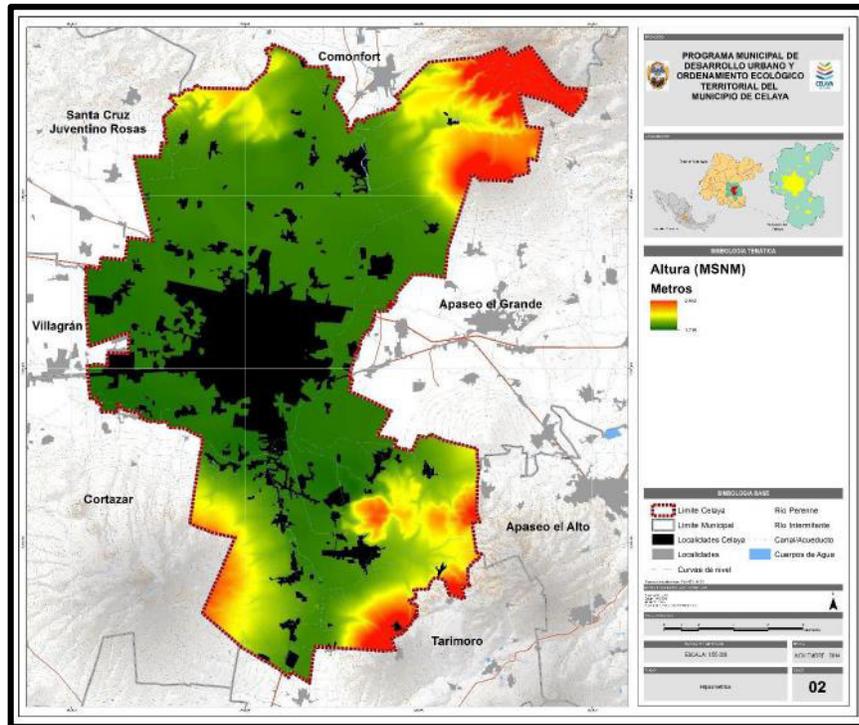


Ilustración 30. Elevaciones del municipio de Celaya. IMIPE. Fuente: PMDUOET

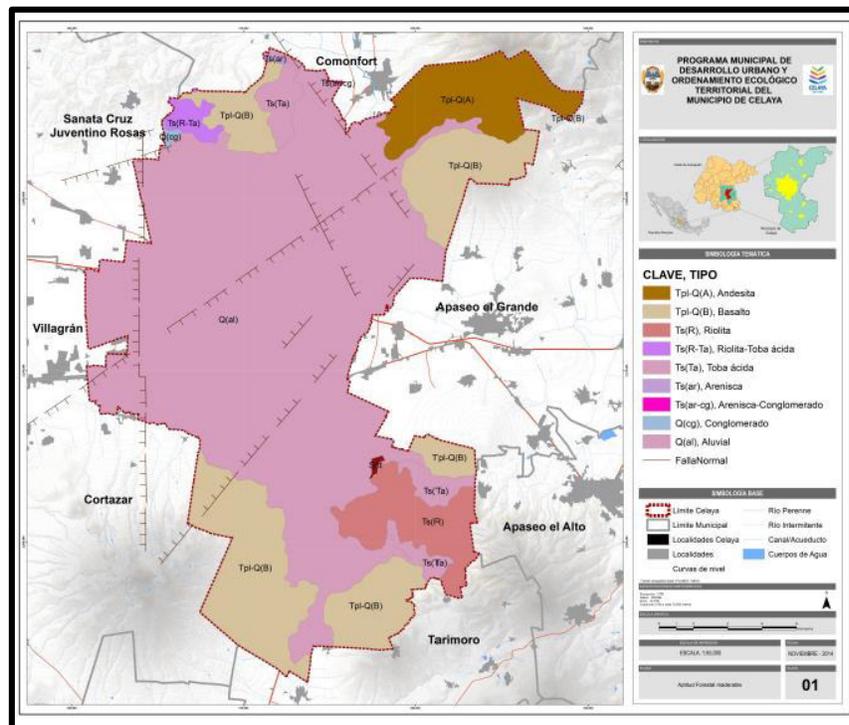


Ilustración 31. Tipos de Roca en el municipio de Celaya. IMIPE. Fuente: PMDUOET

La ciudad de Celaya se encuentra ubicada en la región de la llanura del Bajío. Por lo que la mancha urbana tiene el 81.50% de su superficie tiene pendientes menores del 4%, por lo tanto se considera una planicie. Debido a lo anterior, el suelo del municipio es apto para la agricultura; la instalación de infraestructura carretera, ferroviaria y aérea; así como el crecimiento urbano.⁴²

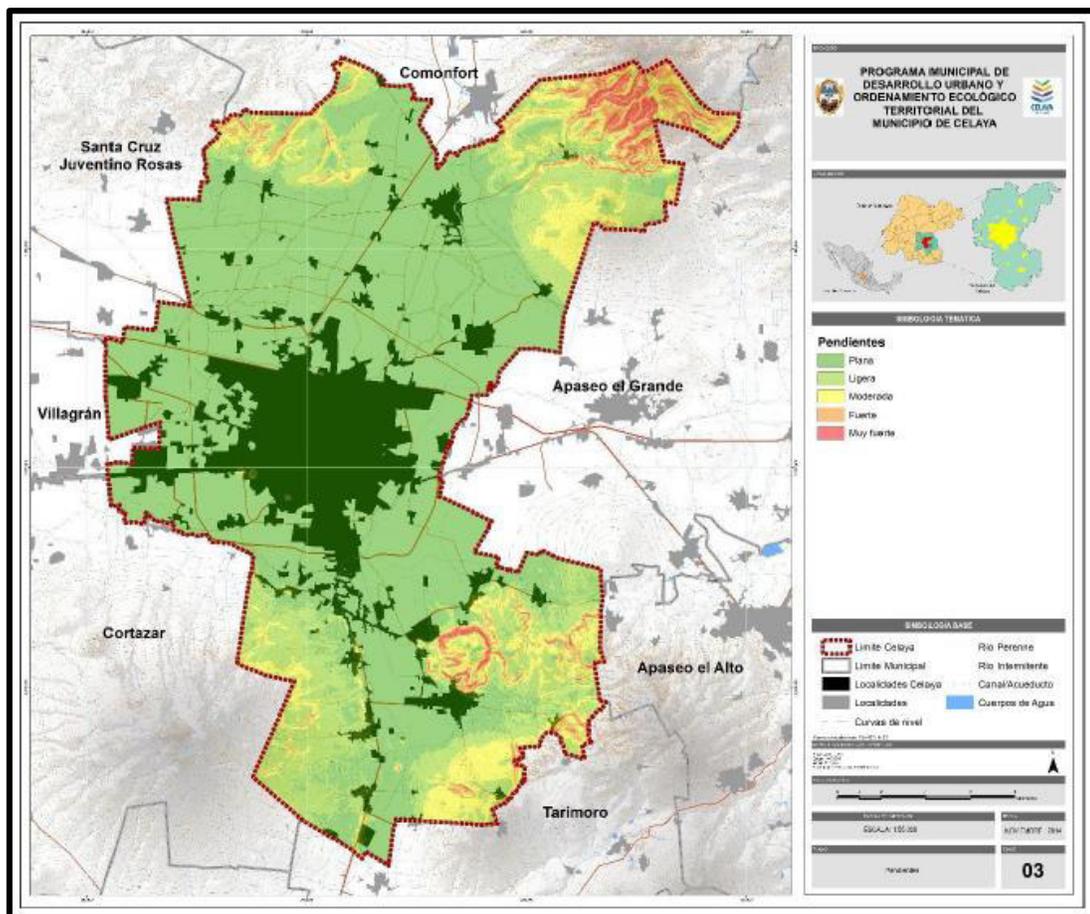


Ilustración 32. Pendientes del municipio de Celaya. IMIPE. Fuente: PMDUOET.

⁴² IMIPE Celaya, *Plan Municipal de Desarrollo Celaya 2012-2037*, pág. 44

Clima

La ciudad de Celaya cuenta con un clima semiseco-semicálido, el cual, predomina en el municipio con el 65%; localizado en la parte media y norte del municipio. Este clima corresponde a un tipo BS1hw el cual es un clima seco cuya característica principal es que la evaporación excede a la precipitación.⁴³

Con respecto a la temperatura, la ciudad tiene una temperatura media anual en los rangos de 14.3 °C a 22.2 °C. La temperatura máxima anual es de 31.2 °C durante el mes de Mayo; la temperatura mínima tiene un rango de 5.4 °C a 14.1°C durante el mes de Enero considerándolo el mes más frío.⁴⁴

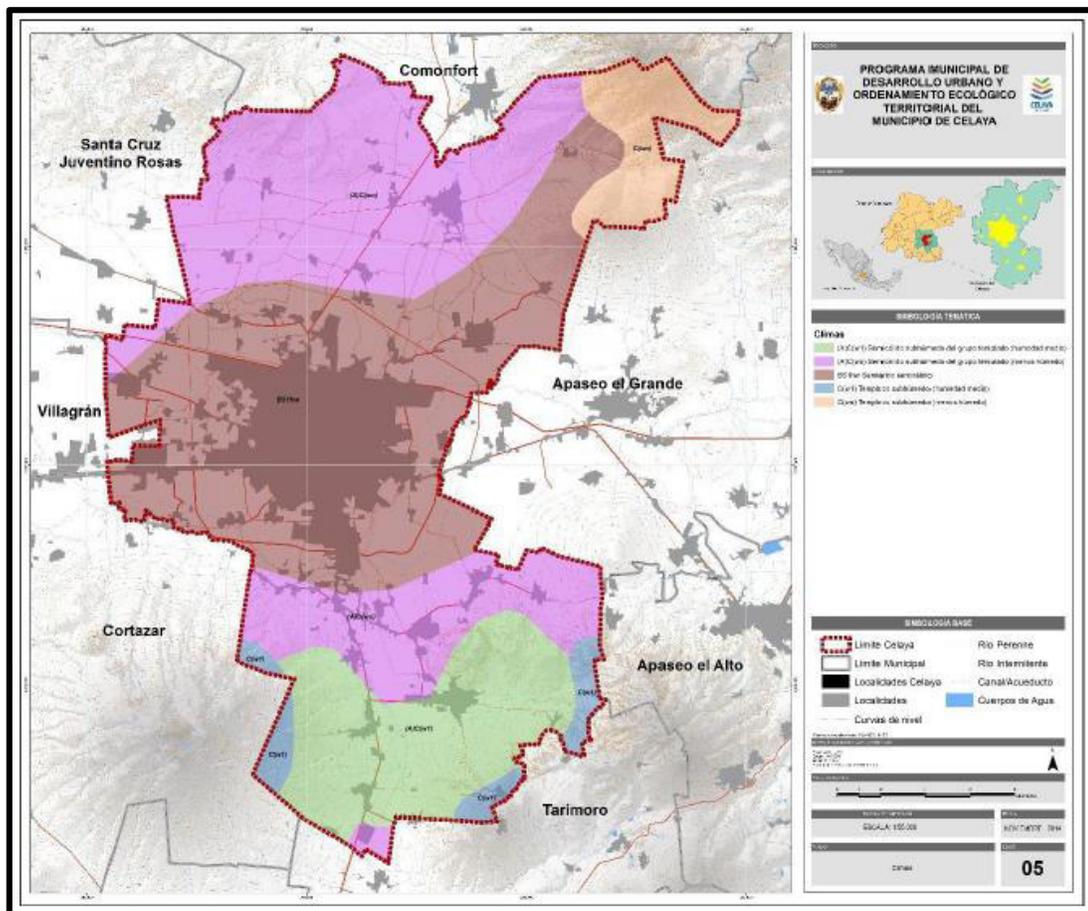


Ilustración 33. Clima del municipio de Celaya. IMIPE. Fuente: PMDUOET

⁴³ IMIPE Celaya, *op. cit.*, pág. 63

⁴⁴ *Ibidem*, págs. 64-65

En relación a la precipitación, la ciudad de Celaya presentan una precipitación entre los rangos de 560 – 615 milímetros. Los meses de menor precipitación son Febrero y Marzo, en cambio, los meses de mayor precipitación son de Junio a Septiembre, siendo Julio el mes más lluvioso.⁴⁵

Hidrografía

El municipio de Celaya se encuentra dentro de la región hidrológica Lerma-Santiago y cuenta con dos cuencas hidrológicas que son la cuenca del Río Laja y la cuenca Lerma – Salamanca. La mancha urbana se encuentra dentro de la cuenca del Río Laja, debido a que es la cuenca principal del municipio y abarca casi toda su totalidad.⁴⁶

Por lo tanto, se tiene como principal elemento de hidrología superficial el Río Laja que recorre el municipio de Norte a Poniente en un recorrido de 36 kilómetros, pasando por el Oriente de la ciudad y cruzando longitudinalmente de Norte a Sur⁴⁷

Con respecto a la hidrología subterránea, el municipio de Celaya se encuentra ubicado en dos acuíferos el Salvatierra-Acámbaro y Valle de Celaya. El acuífero del Valle de Celaya es la principal fuente de abastecimiento de agua para la ciudad debido a que abarca el 97% del municipio y cuenta con 2,793.71 kilómetros cuadrados de superficie.⁴⁸

⁴⁵ *Ibidem*, págs. 67

⁴⁶ *Ibidem*, págs. 51

⁴⁷ *Idem*

⁴⁸ *Ibidem*, págs. 57-58

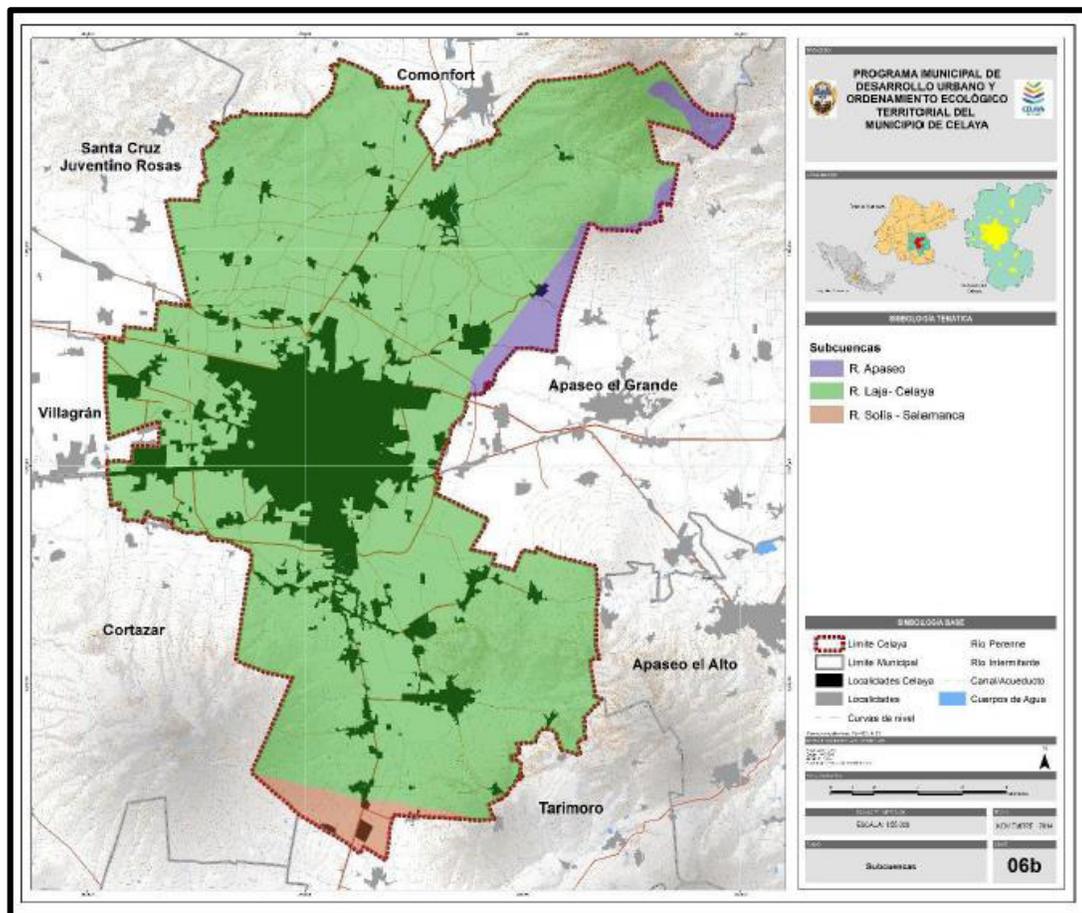


Ilustración 34. Carta Hidrológica. INEGI. Fuente: PMODUET

SITUACIÓN

La ciudad de Celaya tuvo sus orígenes en una comarca llamada el Mezquital de los Apaseos, donde se instalaron españoles de las villas de Apaseo y Acámbaro con el fin de surtir a los viajeros, ya que, era un lugar de paso. Pero debido a varios ataques indígenas se expidió en 1551 una cédula para que se instalara una guarnición que sirviera de protección.

A pesar de todo, los ataques continuaron y los españoles solicitaron la fundación de una villa con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya. Se fundó en esa zona debido a que se encontraba cerca los ríos de San miguel y Apaseo donde había mucho pescado, cedros, sabinos y otros tipos de árboles para hacer madera

para las casas; así como también buena tierra para hacer adobes y las tierras muy fértiles.

Además, la villa tuvo como objetivo proveer de bastimentos las minas de Guanajuato y Zacatecas y las villas de San Felipe y San Miguel y otras partes. También se buscaba repartir a los españoles tierras de riego y sequedad para sembrar trigos, maíz, viñas, olivares, etcétera; pacificar a los indios chichimecas; y conseguir la seguridad de los caminos para los viajeros.

UBICACIÓN

Celaya se encuentra ubicada en el estado de Guanajuato con las coordenadas 20° 21' y 20° 41' de latitud norte; 100° 40 y 100° 53' de longitud oeste. Colinda al Norte con Juventino Rosas y Comonfort; al Oriente con los Apaseo el Grande y Apaseo el Alto; al Sur con los municipios de Tarimoro; al Poniente con Cortázar, Villagrán.⁴⁹

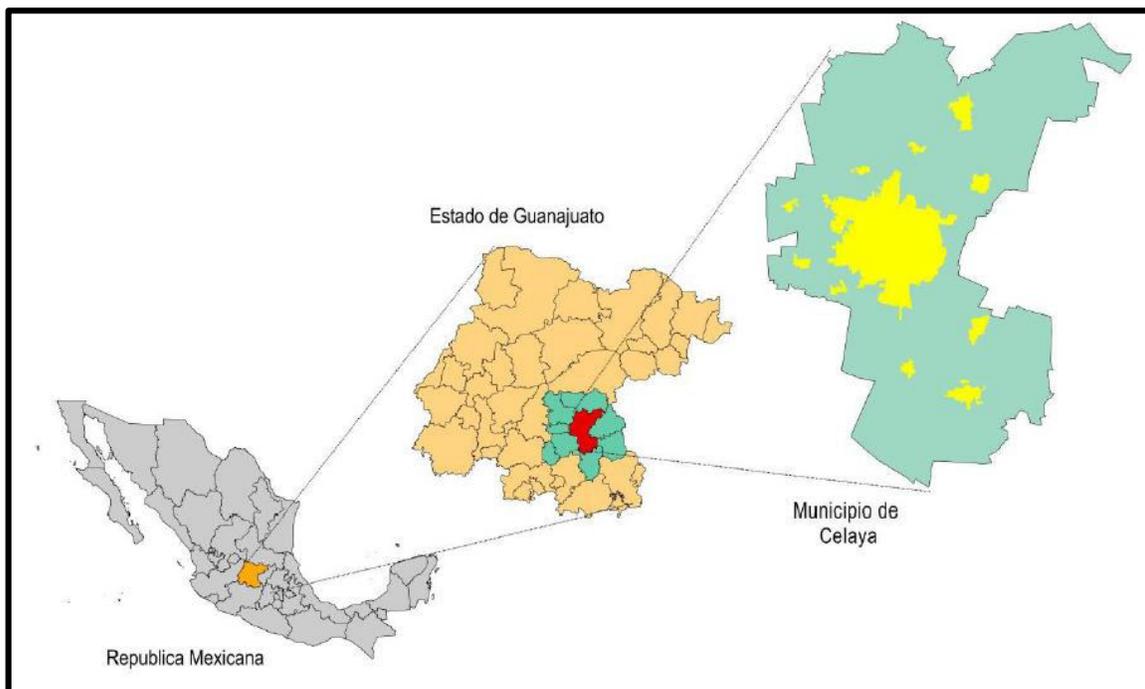


Ilustración 35. Ubicación Geográfica de la ciudad de Celaya. Fuente: Plan Municipal de Desarrollo 2012 - 2037

⁴⁹ *Ibidem*, págs. 39

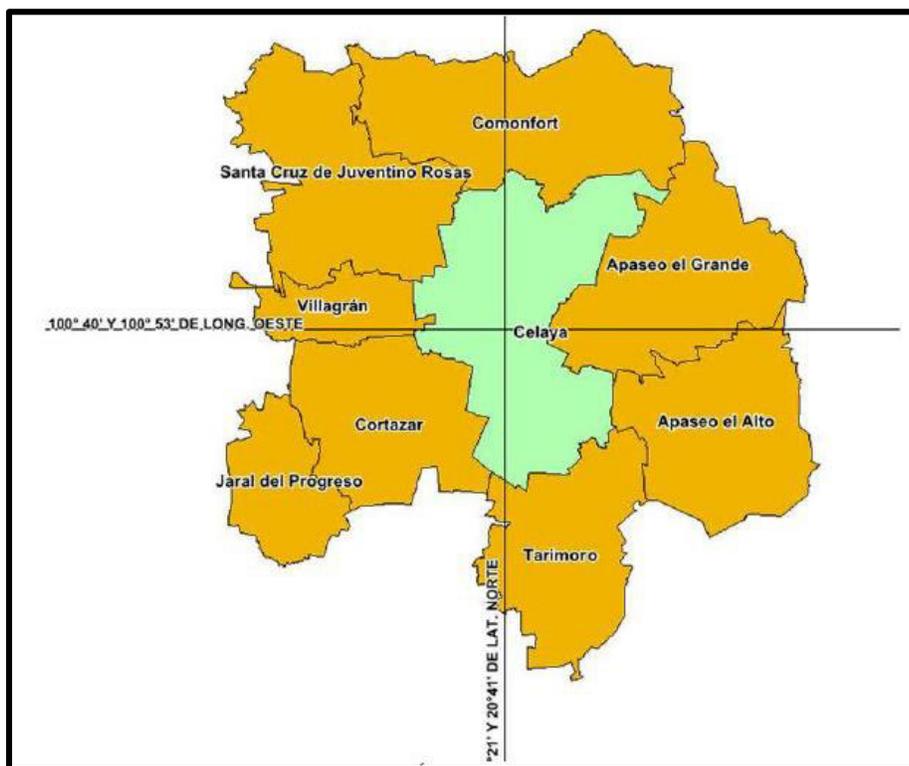


Ilustración 36. Plano de Localización de la ciudad de Celaya y colindancias. IMIPE. Fuente: PMODUET

2.5 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL AREA ESTUDIO

Para el estudio sobre Modos de Crecimiento se ha tomado como objeto de estudio la Ciudad de Celaya entre el S. XVIII al S. XX ya que durante esta época la ciudad sufrió varios cambios trascendentales que conllevaron un auge y el crecimiento de la mancha urbana. La ciudad de Celaya es la cabecera municipal del municipio que lleva su mismo nombre. Este municipio está ubicado en el estado de Guanajuato con las coordenadas $20^{\circ} 21'$ y $20^{\circ} 41'$ de latitud norte; $100^{\circ} 40'$ y $100^{\circ} 53'$ de longitud oeste. Colinda al Norte con los municipios de Juventino Rosas y Comonfort; al Oriente con los municipios de Apaseo el Grande y Apaseo el Alto; al Sur con los municipios de Tarimoro; al Poniente con los municipios de Cortázar y Villagrán.⁵⁰

Esta ciudad se encuentra en la región Centro Occidente por lo que a nivel regional se encuentra dentro de la zona denominada “Laja-Bajío”, que se compone por Apaseo el

⁵⁰ IMIPE, *loc. cit.*

Grande, Apaseo el Alto, Celaya, Comonfort, Cortázar, Santa Cruz de Juventino Rosas, Tarimoro y Villagrán.⁵¹

El Área estudio de esta investigación se encuentra dentro de la mancha urbana actual de la ciudad de Celaya y su estudio se ha enfocado en los S. XVII al S. XX; periodo de tiempo en el que la ciudad ha sufrido cambios trascendentales con lo que respecta al crecimiento urbano. El área estudio abarca alrededor de 8 kilómetros cuadrados de la ciudad de Celaya y se encuentra delimitada por: las vías del ferrocarril (norte, este y oeste) y al sur con la Avenida Constituyentes. Las vías del ferrocarril en la actualidad abarcan las calles: Fuente de la Concordia y Concepción Beistegui al oeste; las calles Ferrocarril Central, Lucio Blanco y De la Vía al Norte; por último, la Avenida 2 de Abril y la calle Margarita Basurto al este. Las cuales de manera formal han delimitado esta zona como la parte central y más antigua de la ciudad.

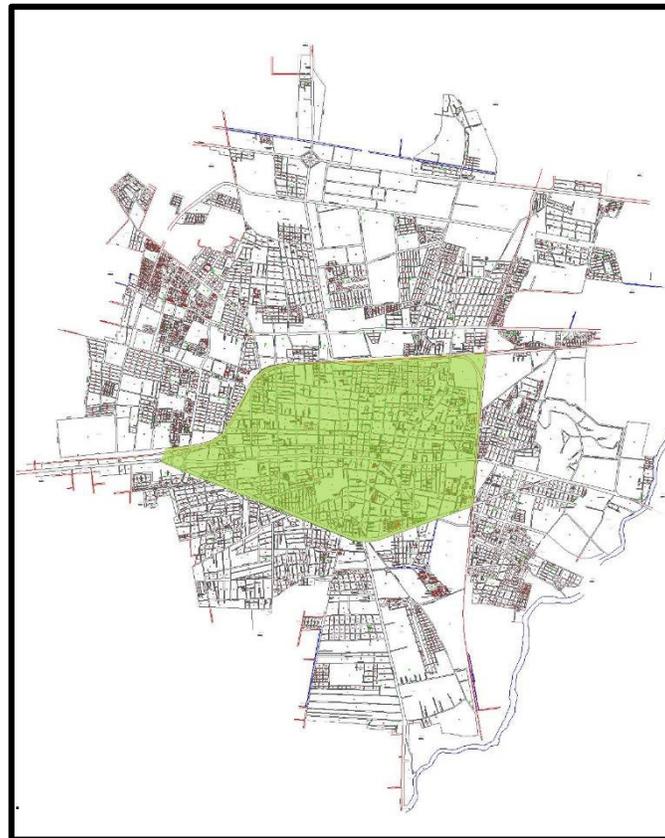


Ilustración 37. Localización del Área Estudio dentro de la mancha urbana de la ciudad de Celaya. Elaboración propia.

⁵¹ *Ídem*

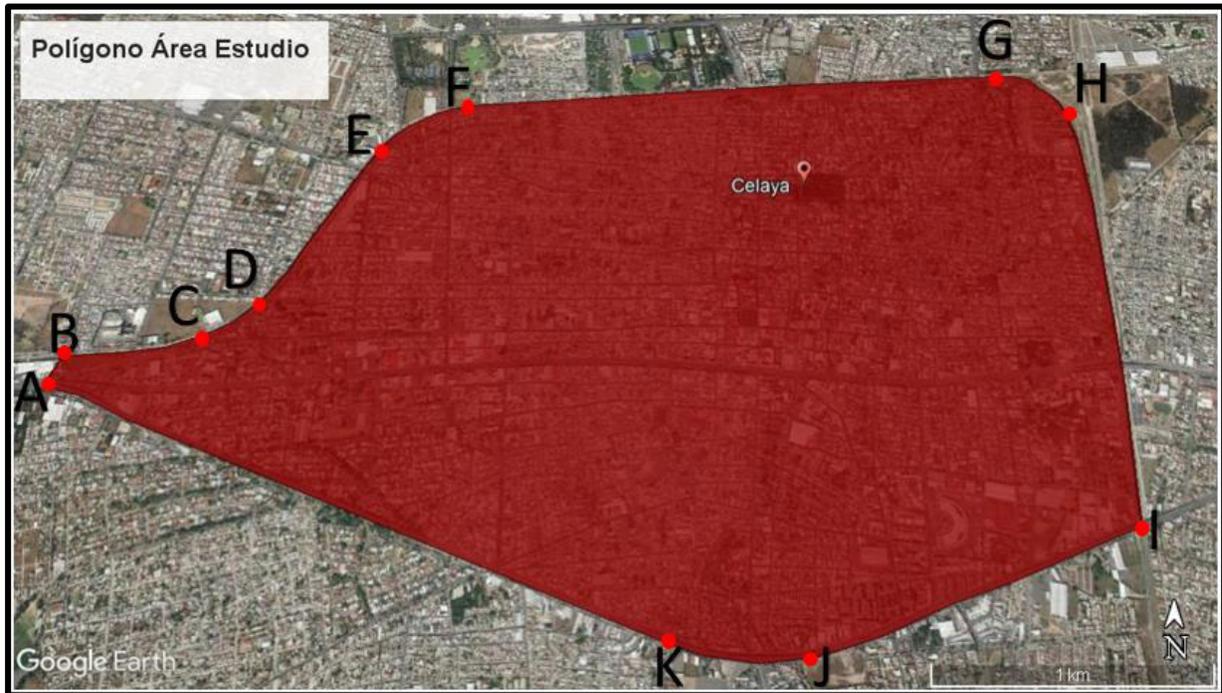


Ilustración 38. Poligonal del Área Estudio. Fuente: Google Earth.

3. CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

En este capítulo se realiza el estudio del crecimiento de la ciudad de Celaya a partir del análisis los modos de crecimiento, el cual, se apoya en la descripción de la evolución del crecimiento; así como el análisis de los elementos ordenadores, elementos contenedores y la tensión.

3.1 EVOLUCION DEL CRECIMIENTO

La ciudad de Celaya conforme al paso del tiempo ha ido cambiando y aumentado su extensión, por lo que, en el siguiente plano se representa la evolución del crecimiento del Área Estudio y donde se abarcan 10 momentos de la ciudad a partir del S. XVIII al 2010.

La ciudad ha ido creciendo alrededor del centro antiguo, el cual, se conserva en la actualidad pero con algunos cambios respecto a algunas manzanas que fueron seccionadas y edificios que ya no existen, los cuales, se cambiaron por edificios modernos en diferentes épocas de la ciudad.



Ilustración 39. Plano de la evolución del crecimiento de la ciudad de Celaya de S.XVIII a 2010. Elaboración propia.

Los 4 primeros momentos que van alrededor del S. XVIII a 1920 la extensión de la ciudad de Celaya no excede el Área Estudio y donde los alrededores de ella eran las haciendas, fincas y ranchos pertenecientes al municipio. Durante este periodo que va del S. XVIII a principios del S. XX la ciudad presenta un mayor crecimiento hacia el Noroeste, también presenta un crecimiento en menor medida hacia el Noreste y Sureste de la ciudad.

En cambio, en los momentos de 1950, 1965 y 1974 la extensión de la ciudad abarca casi toda el Área Estudio, además en ciertos puntos el Área Estudio ha sido rebasada. A partir de la mitad del S. XX la ciudad continúa consolidándose hacia el Noroeste pero también presenta un mayor crecimiento hacia Noreste y Sur de la ciudad.

Para los 2 últimos momentos, la extensión de la ciudad ha sobrepasado el Área Estudio desde todos sus puntos, sin embargo, en 1990 el Área Estudio no se encuentra consolidada en su totalidad y para el S. XXI esta se encuentra totalmente consolidada.

La ciudad presenta varias permanencias, en el centro antiguo se presentan el Jardín Principal y la Alameda. A finales del S. XIX aparecen las vías del ferrocarril las cuales en su momento se encontraban a las afueras de la ciudad, sin embargo, con el paso del tiempo fueron formando parte de la ciudad. En los años 60 aparecen dos permanencias formales que son el Boulevard Adolfo López Mateos y la Avenida Constituyentes, donde la segunda en un principio se encontraba a las afueras de la ciudad pero en la actualidad se encuentra dentro de la mancha urbana.

3.2 ELEMENTOS REGULADORES DEL CRECIMIENTO

Los elementos reguladores son aquellos que regulan la forma en que crece el tejido urbano, guiándolo hacia cierta dirección o deteniéndolo. Estos se dividen en elementos ordenadores y contenedores; el primero se refieren a los polos y líneas de crecimiento responsables de ordenar y dirigir el crecimiento, es decir, le dicen a la ciudad hacia dónde y cómo crecer. En cambio, los elementos contenedores son los límites y barreras, los cuales detienen el crecimiento.

El polo de crecimiento se refiere a un elemento singular de la ciudad a partir del cual se realiza el crecimiento, por lo tanto, la ciudad crece en torno a él debido a su importancia económica o sentido de permanencia. La línea es un elemento que indica la forma y la dirección en que crece la ciudad; pueden ser naturales o artificiales; también sirven para conocer las condiciones del relieve; y por último, actúan como comunicación entre dos o más polos creando tensión. El límite actúa limitando el crecimiento de la ciudad, es decir, sirve para poner un alto a la extensión de la ciudad y por lo general, suele ser temporal. La barrera actúa de manera similar ya que no permite la continuación del tejido, la diferencia se encuentra en que se comporta como un obstáculo aparentemente imposible de superar; sin embargo, puede ser superada, pero para eso se necesita de transformación de la misma.

En este apartado se realiza el análisis de estos elementos reguladores de la ciudad de Celaya desde el S.XVIII a finales de S.XX; para este análisis se han elaborado cinco planos ubicados temporalmente en distintos momentos de la ciudad donde los cambios

fueron los más trascendentales para el crecimiento de la ciudad; estos planos se basan en la cartografía histórica seleccionada. En cada plano se identifican los elementos ordenadores y como intervienen en la ciudad, así como los elementos contenedores que se presentan. Cabe aclarar que en este apartado no se hondara en el crecimiento como tal sino en identificar estos elementos que promueven este crecimiento.

Anteriormente a lo que se conoce como la ciudad de Celaya, se fundó una comarca donde se asentaron habitantes de pueblos vecinos con la finalidad de surtir a los viajeros, por lo que esto puede llegar a considerarse el primer polo dentro de la zona de estudio. También aparece una guarnición en 1551 como protección a los ataques indígenas por lo que puede considerarse un elemento contenedor, sin embargo, no es posible clasificar como límite o barrera debido a que no se tiene la ubicación concreta; esto se debe a que no se tiene representación gráfica del territorio sino a partir del S. XVIII; esta información se tiene gracias a los documentos históricos.

A partir de la fundación en 1570 de lo que hoy conocemos como Celaya se comienza con la construcción de la ciudadela que toma como epicentro el Convento Grande de San Francisco y posteriormente el establecimiento de las Casas Reales en la Plaza de Armas; los cuales desde ese momento actúan como polos para el crecimiento de la villa. Otro polo es la capilla del señor de la clemencia (actualmente el templo del Zapote) que fue utilizada para evangelizar a los indígenas y por lo tanto ubicarlos a los alrededores formando el primer barrio.

Debido a la ausencia de planos que representen la situación de la mancha urbana en siglos anteriores al XVIII, se describe cómo se comportaba cada elemento regulador basándonos en el plano de S. XVIII y en la información histórica sobre algunos elementos, ya que, existen pocas fuentes sobre la ciudad, además de que solo se enfocan en los elementos más representativos de la ciudad y también la falta de fechas.

Por lo tanto, en el plano del S. XVIII se puede observar como la ciudadela donde se comenzó la construcción de la villa se ha convertido en el centro de la ciudad ya que esta ha aumentado su extensión. En este momento la ciudad presenta diversos

edificios de carácter religioso que actúan como polos de crecimiento debido a que en la época colonial la iglesia contaba con un gran poder dentro de la política y la sociedad.

En el centro de la ciudad se encuentran el Templo de San Francisco, Capilla de Tres Guerras, Templo de la Tercera Orden, Templo del Inmaculado Corazón de María, Templo del Carmen, Templo de la Merced, Templo de San Agustín, Templo de San Juan de Dios y el Santuario de Guadalupe los cuales debido a su importancia y su ubicación se convierten en polos para el crecimiento y además de monumentos para la ciudad. También estos polos en conjunto conforman el polo principal de la ciudad donde se concentran la mayoría de los templos, así como las viviendas de los españoles.

También dentro del polo principal se encuentran el jardín principal y la alameda como espacios libres que existen desde su fundación y por lo tanto actúan como dos permanencias para ciudad ya que incluso continúan en la actualidad. El Jardín Principal forma parte la Plaza de Armas ubicada en el centro de la ciudad y está conformada por el jardín como espacio libre; rodeada de cuatro calles (una de cada uno de los lados) y dos de cada uno de los vértices en total 12 calles; además de cuatro portales y su función además de la convivencia era como principal punto de reunión en caso de un ataque, por lo que, además de los principales edificios públicos alojaban arsenales o guarniciones de armas. Comúnmente en la ciudades coloniales también se ubicaba una iglesia dentro de la plaza de armas, sin embargo, en el plano se observa que la mayoría de los templos se encuentran alrededor de la plaza. En la actualidad esta plaza se le conoce como los portales, los cuales se han convertido en una permanencia y su uso está dedicado a una zona comercial como casi todo el centro, además de albergar las oficinas del ayuntamiento y cada portal es considerado como monumento para la ciudad.

Como se mencionaba anteriormente, los indígenas que decidían vivir en la ciudad eran ubicados a las afueras de esta y con la finalidad de evangelizarlos se construyeron capillas sencillas en donde los agrupaban dando paso a la creación de los barrios.

Para el S. XVIII ya se contaba con ocho de los nueve barrios tradicionales para la ciudad de Celaya, sin embargo, con la falta de información y planos no se sabe la fecha exacta de la fundación de cada uno de ellos. Estos ocho barrios son: son el Barrio del Zapote considerado el primer barrio y donde se ubica el Templo de la Clemencia (actualmente Templo Parroquial de la Asunción); el segundo barrio más antiguo es el Barrio de San Antonio con el Templo Las Cañitas (actualmente Templo de San Antonio); el Barrio de Santiaguito donde se encuentra el Templo de la Piedad; el Barrio de San Miguel con el Templo de San Miguel; el Barrio de Tierras Negras con un templo que lleva el mismo nombre del barrio; Barrio de Santo Cristo uno de los menos antiguos con el Templo de Santo Cristo, además del Barrio de la Resurrección donde se encuentra el Templo de la Resurrección; y por último el Barrio de San Juan con el templo de San Juan Bautista hacia el Sur de la ciudad. En cada uno de ellos sus habitantes se dedicaban a un oficio en específico para mantenerse, así como también contaban con sus propias celebraciones a los santos los cuales estaban dedicados las capillas. Estas capillas con el paso del tiempo se convirtieron en templos y fueron reconstruidos a los que se conocen en la actualidad. Otro polo es el templo de San Antonio el cual no conforma ningún barrio ni se encuentra dentro del polo principal, sin embargo, continua actuando como un polo de crecimiento.

Las líneas de crecimiento que presenta la ciudad son los antiguos caminos que se dirigían desde el polo principal hacia otras ciudades importantes como Salamanca y Querétaro; polos; y la haciendas de la época, ya que Celaya se encontraba rodeada de diversas haciendas y fincas donde se aprovechaban la fertilidad de la tierra y la abundante agua. Estas líneas son: hacia el oeste el Camino Viejo de Salamanca, Camino de Salamanca y Camino de Temascatio; hacia el Noroeste se dirige el Camino de Santa Cruz; hacia el Norte se encuentra el Camino hacia el Barrio de San Antonio, que además continúa para dirigirse a las diversas haciendas que se encontraban al Norte de la ciudad, sin embargo, no se tiene los nombres de estas por la falta de información; se dirige hacia el Noreste el Camino de San Miguel de Allende; el Camino de Querétaro se dirige hacia el Este; hacia el Sur se tiene el Camino a Salvatierra y un camino hacia el barrio de San Juan.

Con respecto, a los elementos contenedores se presentan dos cuerpos de agua provenientes del Río Laja, de los cuales no se tiene el nombre, así como tampoco se tiene la suficiente información; estos actúan como barrera natural para el crecimiento de la ciudad. El primero se encuentra al Norte de la ciudad, el cual actúa como un obstáculo para el crecimiento de la ciudad hacia el Noreste, sin embargo esta barrera ha sido rebasada para este momento. El segundo cuerpo va del Este al Sur de la ciudad por lo que al igual que el anterior actúa como una barrera la cual ha empezado a ser rebasada del lado Sureste, en cambio del lado Suroeste continúa siendo un obstáculo aunque al otro lado se encuentra uno de los barrios históricos de la ciudad.

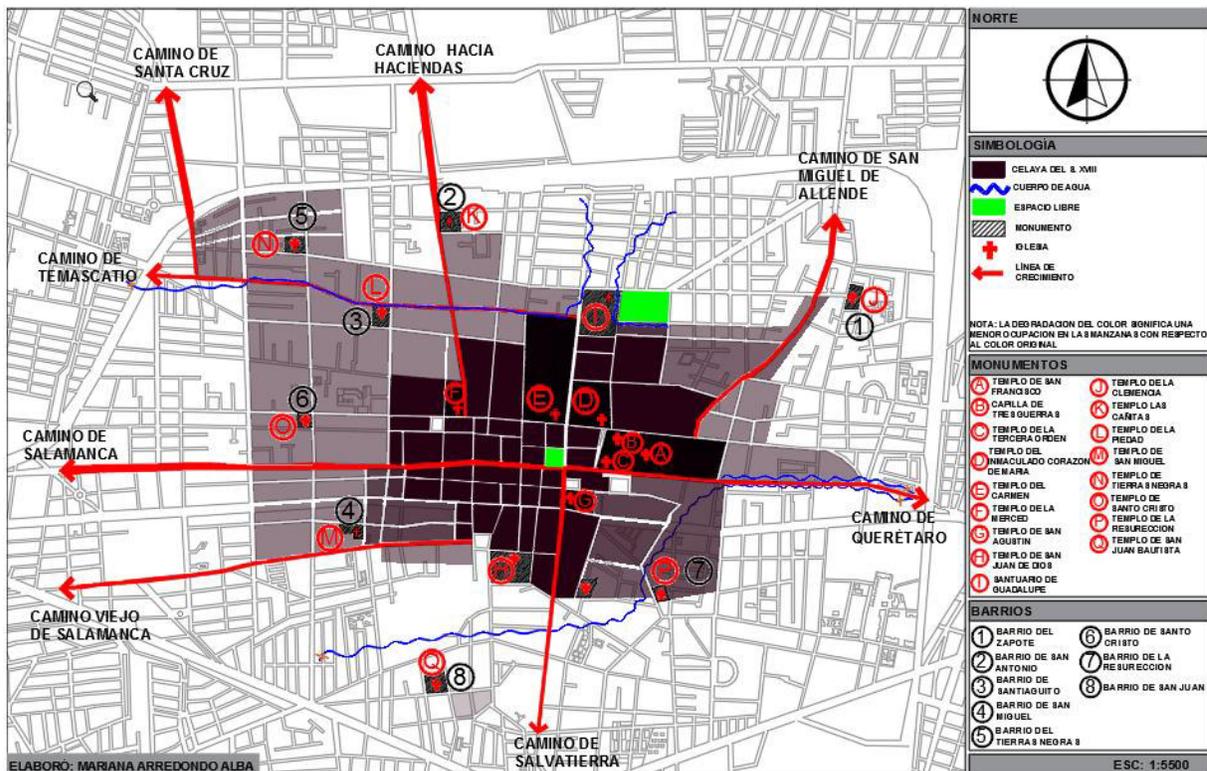


Ilustración 40. Plano de elementos ordenadores y contenedores del S. XVIII. Elaboración propia.

A principios del S. XIX, la ciudad presenta algunos cambios en las manzanas con respecto a sus dimensiones y forma; así como la ciudad también ha aumentado su extensión hacia las afueras y también el centro ha crecido; sin embargo, estos cambios son mínimos. Con respecto a los polos de crecimiento, estos continúan siendo de carácter religioso; el polo principal continúa conformado por los templos ya

mencionados; los ocho barrios históricos continúan cada uno con su templo propio; sin embargo, el templo de la Piedad en el Barrio de Santiaguito cambia su ubicación a la manzana anterior donde aumenta su tamaño. Los únicos cambios en los polos es el templo de San Antonio que se encontraba en el Sureste y que desaparece; y el templo de la Resurrección cambia su ubicación a un lado de un nuevo camino hacia Morelia.

En este momento la ciudad presenta líneas de crecimiento primarias y secundarias. Las líneas primarias que en el S. XVIII se presentaban, para este momento sufren cambios debido a que desaparecen en su totalidad el camino Viejo de Salamanca y camino de Temascatio. En cambio, aparecen nuevos caminos a Cerro Gordo, a San Juanico, a Salvatierra y a Morelia. Se hacen nuevos caminos para Santa Cruz y San Miguel de Allende. Los únicos caminos que persisten son el camino de Salamanca y Querétaro. Las líneas secundarias que se presentan son calles que forman parte de la ciudad y que se dirigen hacia las afueras y se dirigen hacia algunos barrios, así como, también llevan a las haciendas y fincas que debido a la falta de información no se tiene la certeza hacia que hacienda o finca llevan esos caminos; a excepción de algunas líneas primarias que por el nombre se sabe hacia que hacienda como el caso de Santa Cruz. Los cuerpos de agua que pasan por la ciudad continúan siendo barreras naturales, sin embargo han sido rebasadas en algunas partes de su longitud.

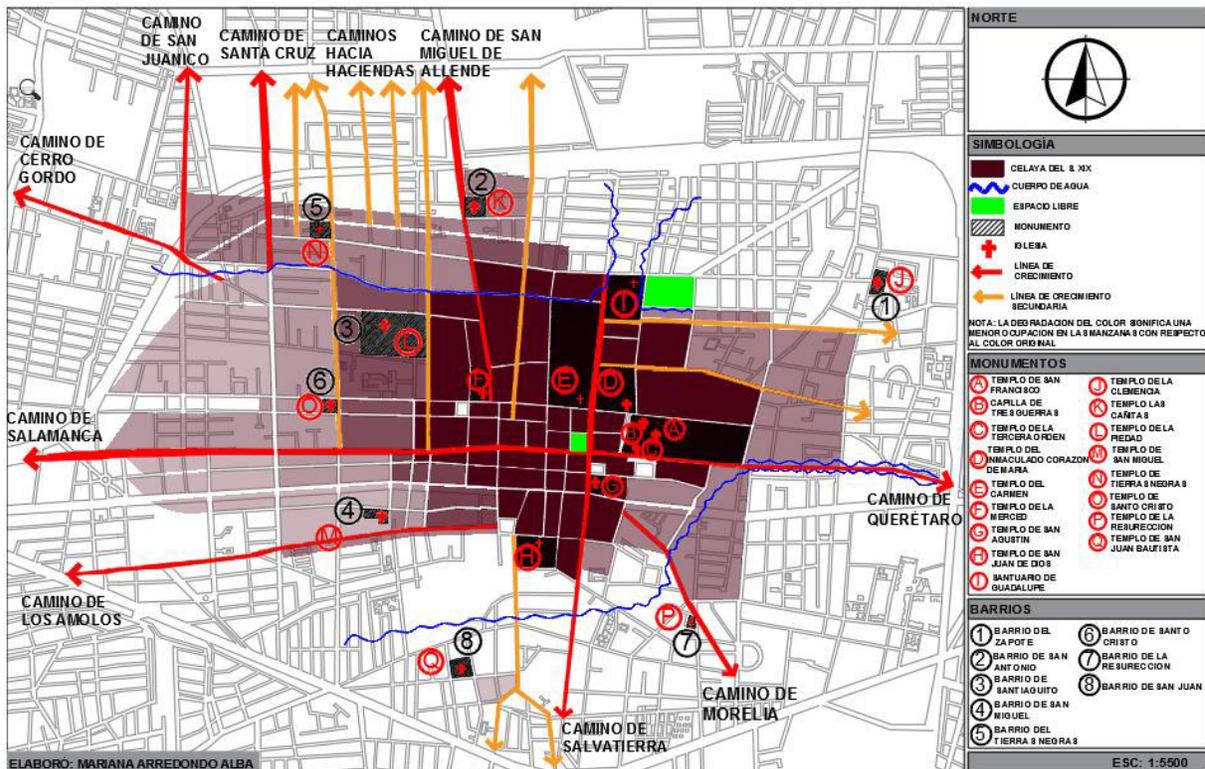


Ilustración 41. Plano de elementos ordenadores y contenedores del S. XIX. Elaboración propia.

Hacia finales del S. XVIII la ciudad presenta diversos cambios entre ellos un crecimiento mayor lo que conlleva a la aparición de diversos elementos reguladores. En el plano de 1889 se presenta un cambio notable, con respecto a los planos del siglo S. XVII y principios del S. XVIII, en la forma de la ciudad debido al gran crecimiento que esta presenta mediante la aparición de nuevas manzanas; también se observa como el centro ha aumentado al agregar algunas manzanas que anteriormente no formaban parte de este, por lo tanto, esto significa un crecimiento de extensión en el polo principal. El polo principal también presenta otros cambios con respecto a algunas manzanas que han sido seccionadas; además dentro de este aparecen nuevos polos de carácter religioso, público, privado y de gobierno.

Los polos de carácter religioso que aparecen en el polo principal son: la Parroquia actualmente Templo del Sagrado Corazón de Jesús, La Cruz, La Compañía y El Pueblito; de estas iglesias la única que permanece en la actualidad es el Templo del

Sagrado Corazón de Jesús y se ha convertido en un monumento. En este momento los polos dejan de ser solamente de carácter religioso, ya que, la iglesia ya no tiene tanto poder aunque sigue siendo importante para la sociedad. Por lo tanto, en esta época el gobierno cuenta con mayor poder debido a la independencia, lo que trajo consigo diversos edificios de gobierno, así como establecimientos públicos, la mayoría ubicados en el centro de la ciudad.

Estos edificios y establecimientos actúan como polos creando una mayor tensión en esta zona de la ciudad; por lo tanto forman parte del polo principal junto con los templos, sin embargo, estos últimos son los únicos considerados monumentos, a excepción, de algunos templos que ya no existen en la actualidad. Estos polos son: Jefatura Pública, Juzgados, Administración de Rentas, Administración del Timbre, Administración de Correo, Telégrafo del Gobierno, Telégrafo de la Compañía del Jalisco, Cárcel, Comandancia de Policía, Hospital, Abasto Municipal, Registro Civil, Escuela Nacional para Niños, Escuela Nacional para Niñas, Escuela de Beneficencia para Niñas, Seminario, Molino del Carmen, Fábrica de Zempoala, Depósito de tranvías, Curato, Teatro y Plaza de Toros. También se incluyen como polos los siguientes: los mercados Del Carmen (Patio), De la Merced, De San Agustín y De la Cruz; las Garitas: Guanajuato, Salvatierra, San Juan; los Hoteles Solís, Cortázar y Guadalupe; Baño Públicos Las Delicias (Termales), Cortázar, El Mirador, La Alameda.

Otros elementos que aparecen son las plazas que se clasifican como espacios libres, sin embargo, la mayoría forma parte de alguna iglesia o cerca de algún polo de distinto carácter por lo que se pueden considerar parte de esos polos. Estas plazas son: De Armas, De San Francisco, De la Cruz, Del Carmen, De la Merced, De la Leña, De San Agustín, Del 5 de Mayo, De los Sabinos y Del Cuerno. Algunas de ellas aún continúan en la actualidad por lo que se consideran permanencias estas son: De San Francisco, Del Carmen, De la Merced, De San Agustín, sin embargo, ya no se consideran plaza sino atrios.

A las afueras de la ciudad, es decir, en los barrios surgen nuevos polos que son: el templo de Santiago, el cual se ubica en el barrio de Santiaguito junto al templo de la

Piedad; también tres garitas ubicadas en los barrios con su mismo nombre: San Antonio, El Zapote, Santiago; así como también a las plazas De Santiago, De la Resurrección, De San Juan, ubicadas en los templos con su respectivos nombres.

Algunos polos mencionados anteriormente se han convertido en monumentos históricos para la ciudad entre ellos Molino del Carmen, Fábrica de Zempoala, Templo de Santiago o Santiaguito y el Puente de las Monas.

Las líneas de crecimiento disminuyen debido a que desaparecen los antiguos caminos como el camino de Cerro Gordo, camino de San Juanico, camino de Santa Cruz; ya que las vialidades toman mayor forma. Las líneas secundarias anteriormente mencionadas desaparecen, en cambio aparecen una línea secundaria que se dirigen al barrio del Zapote, otras dos líneas hacia el barrio de la Resurrección y otra hacia el barrio de San Juan. Con respecto, a las líneas primarias, estas continúan dirigiéndose hacia las ciudades con mayor relevancia para la ciudad, es decir, hacia Salamanca y Querétaro mediante la misma calle principal; hacia San Miguel de Allende con la misma vialidad que también lleva hacia Roque, sin embargo, aparece una nueva vialidad por el lado del Barrio del Zapote que también se convierte una salida a la hacienda de Camargo; así como también una salida hacia Salvatierra y Morelia.

Con respecto a los elementos contenedores desaparecen los dos elementos de agua los cuales ya no condicionan el crecimiento. El panteón Municipal actúa como un límite para la ciudad ya que se encuentra después de las vías del ferrocarril. Sin embargo, aparecen las vías del Ferrocarril Central y Nacional Mexicano, las cuales actúan como una barrera física para el crecimiento hacia el Norte y Este de la ciudad respectivamente ya que logran que la ciudad crezca poco hacia el Este, en cambio hacia el Oeste se observa cómo se detiene el crecimiento y a la vez condicionan la forma en esta zona. Además esta barrera divide la ciudad de las haciendas, fincas y ranchos de los alrededores. Las vías que corresponden al Ferrocarril Central se encuentran rebasadas en el Norte mediante el Panteón Municipal, así como también se construye un desnivel que logra no solo rebasar la barrera sino una continuidad en la salida hacia San Miguel de Allende.

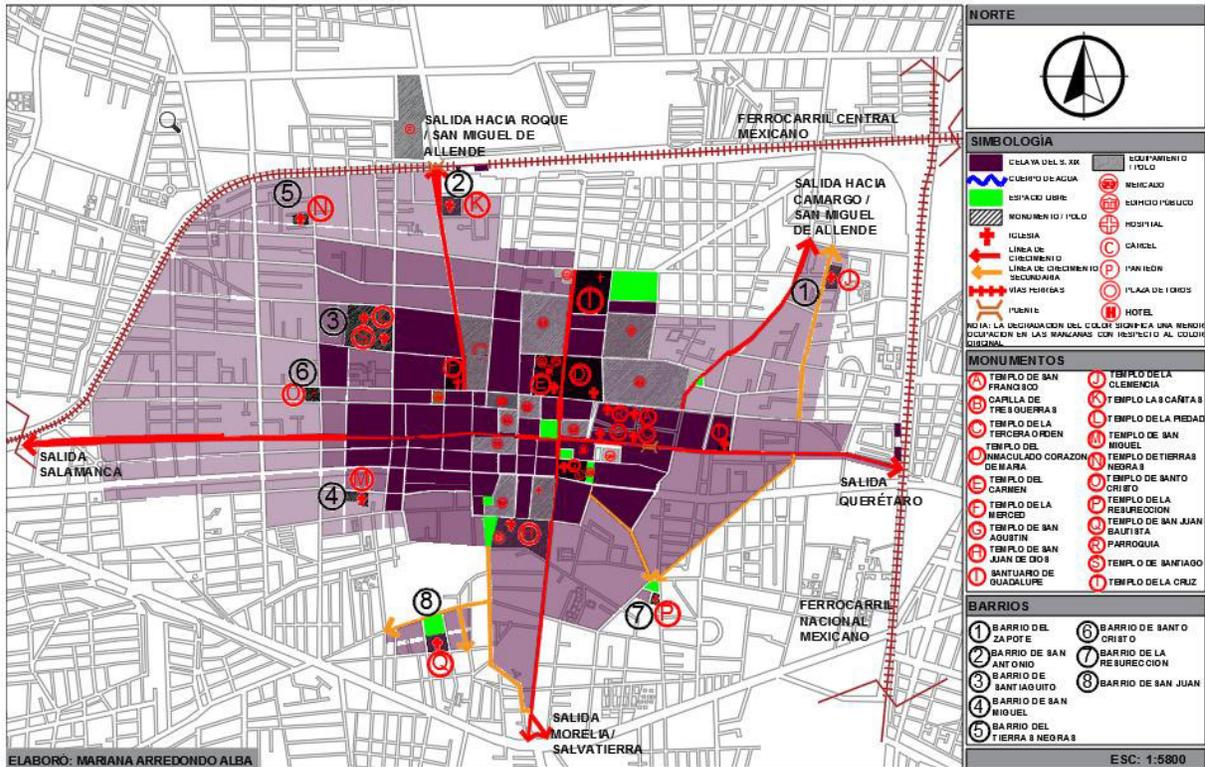


Ilustración 42. Plano de elementos ordenadores y contenedores de 1889. Elaboración propia.

Con respecto a principios del S. XX, solo se encontró un plano de 1920 donde se representa la forma de la ciudad y sus manzanas, la cual es similar a la forma de la ciudad en el plano anterior, por lo que se observa pocos cambios en el crecimiento, lo cual, puede deberse a la época posrevolucionaria donde el país entró en un largo y complejo proceso de transformación en su estructura política, económica, sociales y culturales. Sin embargo, a partir de 1940 el país en general comienza un proceso de modernización en los distintos aspectos, lo cual, se refleja en el crecimiento y modernización de las ciudades. Por lo tanto en el plano ubicado temporalmente a fines de los 50's, se observan cambios más trascendentales en los elementos reguladores y el crecimiento de la ciudad de Celaya dando paso a una modernización en el ámbito urbano.

El cambio más notable es el aumento de la extensión de la ciudad, también hubo cambios en algunas manzanas que fueron seccionadas a las afueras de la ciudad y la

creación de nuevas. Dentro del polo principal se presentan cambios más drásticos que en otros momentos, ya que, existe una separación entre Iglesia y Estado más consolidada lo que deriva la expropiación de los terrenos, así como los bienes de la iglesia; esto significa que los terrenos de algunos templos son disminuidos como el templo del Carmen, templo del Inmaculado Corazón de María, la Calzada de Independencia donde se encuentran San Francisco, la Tercera Orden y la Catedral; para convertir estos terrenos en propiedad del estado, también se seccionan algunas otras manzanas, no relacionadas con la iglesia, y por lo tanto conlleva una apertura de nuevas vialidades para el centro de la ciudad. También desaparecen del centro antiguo los templos de La Compañía y El Pueblito, ya que, fueron destruidos, debido a la disminución del poder de la Iglesia, en el caso de la Compañía, también deriva en la expulsión de los jesuitas.

Se construyen tres mercados donde anteriormente se encontraban las plazas de la Merced, de San Agustín y de la Cruz, las cuales, eran utilizadas como tianguis. En cambio el mercado del Carmen y las plazas del Carmen, 5 de Mayo, de los Sabinos y del Cuerno desaparecen. Así como también hay un cambio en lo que se refiere a los edificios y establecimientos públicos como dando paso al equipamiento moderno. Tanto en el polo principal como a sus alrededores la ciudad empieza a tener el equipamiento moderno en distintos puntos según las necesidades de la población como escuelas, industria, hospitales, termoeléctrica, oficinas de gobierno, entre otros que actúan como polos de crecimiento para la ciudad, sin embargo, estos polos se concentran en mayor medida en el centro de la ciudad junto con los monumentos creando una gran tensión en este punto de la ciudad, lo que conlleva a convertirse en una zona mayormente comercial.

Hacia los alrededores de la ciudad también surgen cambios similares al centro de la ciudad así como la disminución de los terrenos los templos del barrio de Santiaguito, es decir, el Templo de la Piedad y el Templo de Santiago que pasan de tener más de media manzana para ambos templos a solo el espacio que ocupa cada templo y su atrio. Hacia el Sur de la ciudad se encuentra el barrio de Tierra Blanca, el último barrio histórico, sin embargo, no se tiene la fecha exacta de su fundación, además, la iglesia

de Santa Cecilia se vuelve un polo en el Sur. En este momento la ciudad conserva los barrios históricos, sin embargo, las nuevas manzanas se comienzan a agrupar en las primeras colonias.

La fábrica el Buen Tono que se encuentra al Oeste de la ciudad, se desempeña como una permanencia patológica debido a que solo estuvo unos años en uso desde su construcción a principios del siglo XX y a mediados del siglo la fábrica se encuentra abandonada. En el caso de la Fábrica de Zempoala y el Puente de las Monas para este momento ya actúan como permanencias patológicas ya que se mantienen los restos sin darle ningún uso para la ciudad y solo fungen como monumentos del pasado.

Las líneas primarias y secundarias de crecimiento dejan de ser los antiguos caminos, debido a que la ciudad comienza a tener un mayor desarrollo y estos caminos se convierten en calles, avenidas y carreteras modernas. Por lo tanto, en este momento las líneas primarias continúan iniciando a partir del polo principal y dirigiéndose hacia las carreteras de las ciudades colindantes: San Miguel de Allende, Querétaro, Salamanca y Salvatierra. También se encuentra otra línea primaria que se dirige hacia San José de Guanajuato. Las líneas secundarias son cuatro, la primera va del polo principal hacia la fábrica el Buen Tono; otras dos se derivan de la línea primaria que se dirige hacia Salvatierra, siguiendo una dirección hacia el Suroeste; y la última surge del polo principal e igual se dirige hacia el Suroeste.

Las vías del ferrocarril continúan actuando como una barrera que contiene la ciudad, sin embargo, hacia el lado Este la ciudad continua sin rebasar esta barrera, en cambio, el lado Oeste se ha rebasado en ciertos puntos de la misma. También continua condicionando la forma de la ciudad sobre todo en los puntos donde la ciudad topa con las vías sin rebasarlas. Además hacia el Norte se encuentra una unidad deportiva, la pista de aterrizaje y el Instituto Tecnológico de Celaya, que actúan como límites para la ciudad hacia el Norte, pero a la vez actúan, como polos para el futuro crecimiento de la ciudad. El desnivel se convierte en una permanencia para la ciudad y también como un límite que se ha rebasado por los elementos ya mencionados, al igual que el panteón.

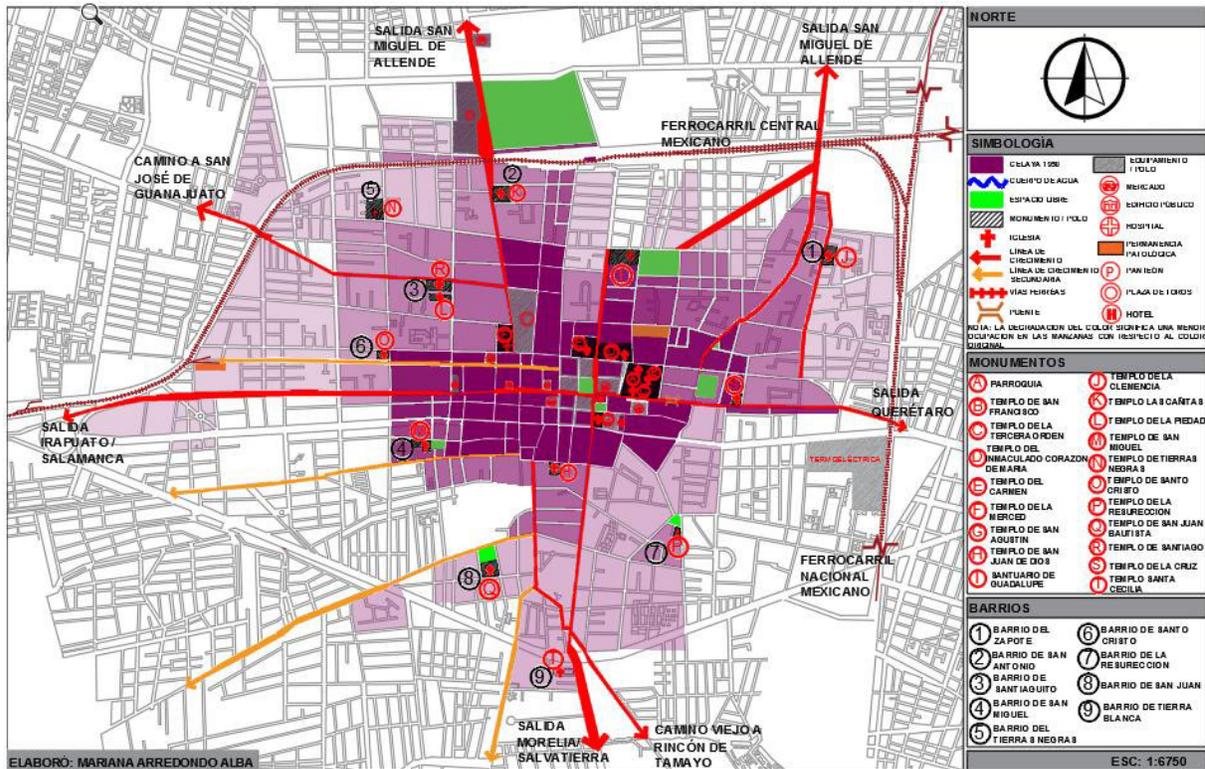


Ilustración 43. Plano de elementos ordenadores y contenedores de finales de los 50's. Elaboración propia.

Para el año de 1974, la extensión de la mancha urbana abarca casi en su totalidad el Área Estudio y algunos puntos fuera de ella hacia el Norte, Este y Sur de la ciudad. A partir de este momento ya se observa como el Área Estudio se comienza a consolidar a partir de la modernización que se da en todo el país en la segunda mitad del siglo XX.

Una de los cambios más importantes fue la construcción de dos de las vialidades principales de la ciudad hasta la actualidad, es decir, el Bulevar Adolfo López Mateos y la Avenida Constituyentes; los cuales surgen como resultado de la gubernatura de Juan José Torreslanda en los años 60, el cual, modernizó el estado mediante el Plan Guanajuato.

Se presenta un aumento en el equipamiento moderno para la ciudad, los cuales continúan actuando como polos para el crecimiento de la ciudad; de manera que se refleja en un crecimiento mayor hacia el Este y Sur. En el polo principal se continua

concentrando la mayoría del equipamiento moderno de la ciudad en el que se incluye escuela, bancos, hoteles, cines, oficinas de gobierno, centros de salud, hospitales y comercio; así como, también se conservan los monumentos históricos que incluyen la plaza de armas y los templos; y como resultado el centro se vuelve una zona comercial, histórica y de convivencia para sus habitantes, aunque también es una zona de vivienda sobretodo en la zonas de menor comercio.

En cambio a las afueras se encuentra una menor cantidad de equipamiento que incluyen hospitales, algunas escuelas, bancos, hoteles, industria, la central de autobuses y una plaza de toros; lo que conlleva a que los alrededores se vuelvan zonas de vivienda, a excepción de las vialidades principales se vuelvan zonas de comerciales. También se hicieron nuevas colonias de distintos niveles socioeconómicos. También aparece como polo para la colonia Renacimiento el templo de la Virgen de los Pobres.

En este momento, las afueras de la ciudad es lo que se encuentra fuera del Área Estudio, por lo que aparecen nuevas colonias y poco equipamiento urbano. Esto se percibe hacia el Sur con la colonia Las Flores, la cual, tiene una escuela, el templo de San José, la cárcel municipal y el rastro, que actúan como polos; en el caso del lado Este, hay algunas colonias nuevas, donde se incluyen instituciones de salud, una hotel y una escuela, los cuales actúan como polos para esta zona.

En este momento de la ciudad solo aparecen dos líneas de crecimiento que son el Boulevard Adolfo López Mateos y la Avenida Constituyentes las cuales se intersectan para ir en dirección hacia la carretera en ambos sentidos, es decir, hacia la salida Irapuato-Salamanca y México-Querétaro, también se intersecta la calle Miguel Hidalgo, la cual, desde sus inicios actúa como la línea primaria de crecimiento. En el caso del Boulevard Adolfo López Mateos actúa como una línea – polo debido a que su longitud abarca de un extremo a otro de la ciudad intersectándose con la Avenida Constituyentes y tiene como objetivo ser una vialidad principal para el comercio, además de.

Se observa en el plano como las vías del ferrocarril continúan siendo una barrera física que junto la Avenida Constituyentes que también actúa como una barrera formal,

contienen la ciudad y condicionando la forma de esta, sin embargo, en algunos puntos estas barreras ya fueron rebasadas. La Avenida Constituyentes delimita la ciudad hacia el Sur de la ciudad y se encuentra rebasada hacia el sur de la ciudad debido al barrio de Tierra Blanca y la colonia Las Flores y dentro de esta colonia la cárcel municipal actúa como un límite. Las vías del ferrocarril de lado Este son rebasadas por diversas colonias y equipamiento moderno en dirección al Boulevard Adolfo López Mateos. Así en dirección a la carretera Irapuato se tiene como límite una glorieta.

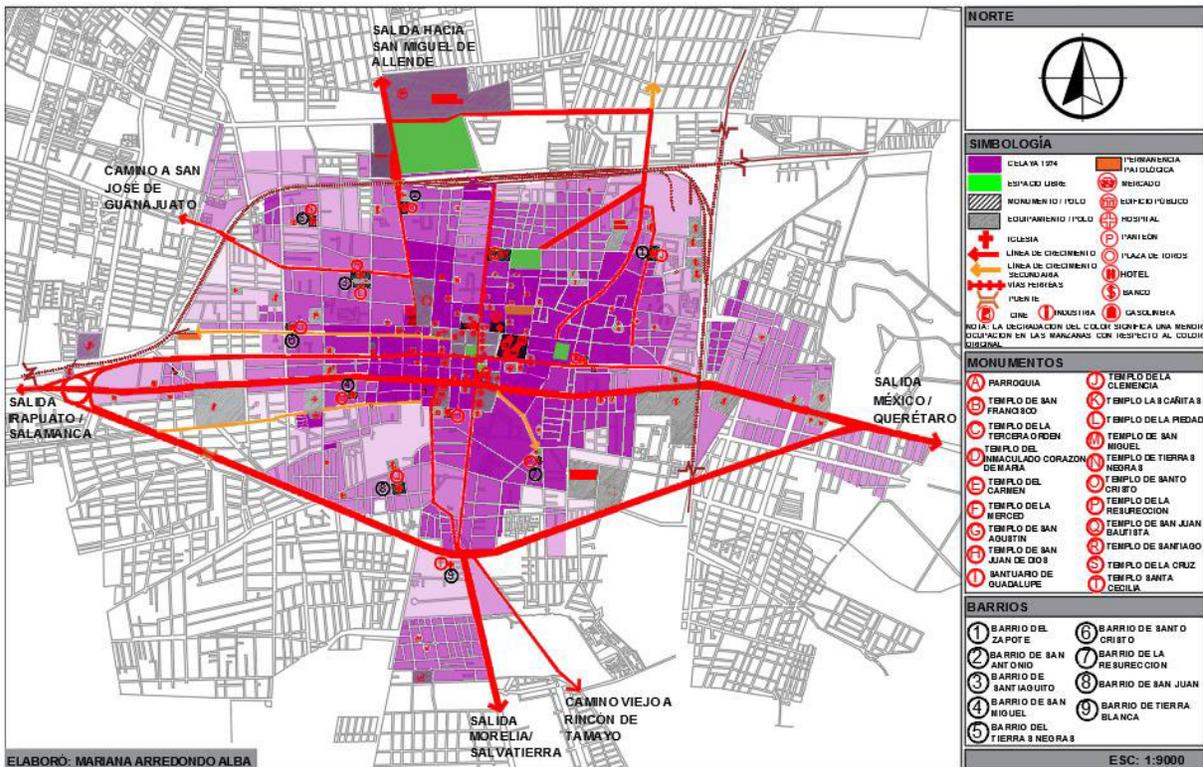


Ilustración 44. Plano de elementos ordenadores y contenedores de 1974. Elaboración propia.

3.3 ANÁLISIS DE TENSIÓN

En este apartado se realiza un análisis sobre la tensión que se genera en la ciudad mediante la intervención de los elementos reguladores sobre el crecimiento y lo cual también lleva a un análisis sobre la forma que presenta la ciudad a través de su crecimiento. Para este análisis se toman los cinco planos históricos utilizados

anteriormente para los elementos reguladores, sin embargo, estos se enfocan a la tensión.

Basándonos en los textos históricos y el plano de S. XVIII, se puede deducir que la tensión se presenta desde los inicios de la ciudad, ya que, la planeación de la ciudad se basaba separar españoles e indígenas, lo que conllevó en la construcción de una ciudadela para los españoles creando una mayor tensión al centro de la ciudad con el templo y convento de San Francisco y la plaza de armas siendo de los primeros polos que conforman el polo principal; en el caso de los indígenas fue la construcción de capillas en distintos puntos de la periferia que atrajeron a la población indígena derivando en el asentamiento de estos, esto comenzando con el Barrio del Zapote como primer barrio. Esto conllevó una tensión entre el polo principal y el Barrio del Zapote.

En el S. XVIII se observa como la tensión continúa concentrándose en el centro de la ciudad debido al aumento en número de polos religiosos que conforman el polo principal, lo cual también provoca la concentración de la población novohispana, ya que es una zona privilegiada, a diferencia de los alrededores. Por lo tanto, la periferia de la ciudad cuenta con una tensión menor comparado con el centro ya que es donde se encuentran ocho barrios en distintos puntos de la ciudad. En conclusión, la tensión en las manzanas a las afueras de la ciudad tiende a ser menor a las que conforman el centro.

Sin embargo, realizando una comparación de la misma periferia, se aprecia como la tensión en las manzanas que se encuentran hacia el Este de la ciudad es mayor a las del Oeste, porque al ser menor área se encuentran más cerca del centro; a pesar de lo anterior, el área hacia el Oeste es mayor hacia el Este, gracias a que la mayoría de los polos y líneas de crecimiento se encuentran en esta dirección, lo cual, indica como es mayor la tensión que ejercen los elementos ordenadores hacia el Oeste que los ubicados hacia el Este.

Mediante la poligonal observamos la forma de la mancha urbana que presenta mediante la tensión tiende a crecer de forma horizontal y muy poco de forma vertical, lo cual significa, que es mayor la tendencia de la ciudad de crecer hacia el Oeste y un

poco hacia el Noroeste; hacia el lado Este de la ciudad se presentan dos puntos que sobresalen hacia donde se observa que la ciudad tiende a crecer en esta parte de la ciudad, uno de los puntos se dirige hacia el Este y el otro hacia el Noreste. También se presenta un punto hacia el Sur debido a uno de los barrios de la ciudad, sin embargo se mantiene separado de la mancha urbana.

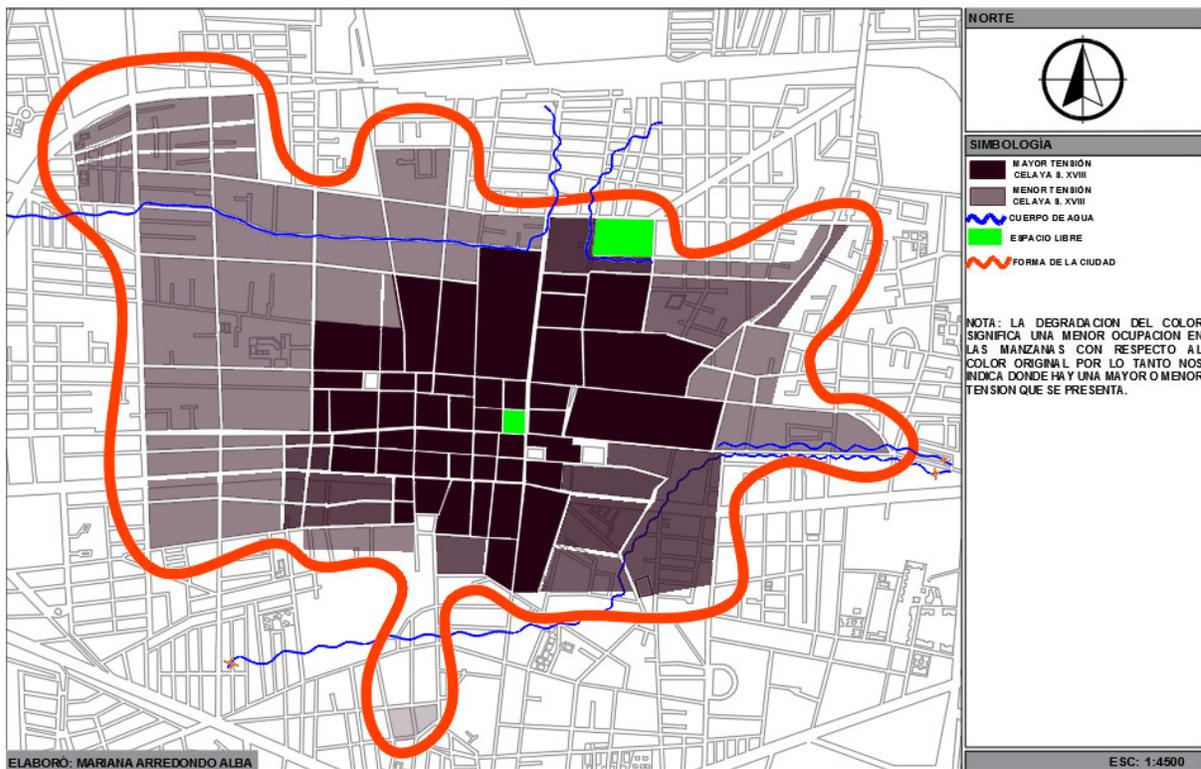


Ilustración 45. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya del S. XVIII. Elaboración propia.

En el siguiente plano se representa la tensión y forma de la ciudad de Celaya a principios del S. XIX; se observa como la tensión tiende a concentrarse en mayor medida en el centro de la ciudad, en cambio, en la periferia tiende a ser menor en comparación a este. Sin embargo, en el plano anterior se observa una mayor uniformidad en la tensión a la periferia de la ciudad, en cambio, para este momento destaca que entre más cerca del centro se encuentren la manzanas mayor es la tensión; lo cual, indica como el polo principal está aumentando la tensión hacia este

punto y dando por resultado un crecimiento, al incluir algunas manzanas como parte de este.

También se presentan cambios en la forma de algunas manzanas hacia el lado Este, aunque el crecimiento es casi nulo. Esto indica que los polos provocan poca atracción hacia esta zona, además de que solo hay una línea primaria y dos secundarias hacia el Este y otra primaria hacia el Sureste, dando como resultado una tensión menor.

En cambio, hacia el Oeste se ubican la mayoría de los barrios que al actuar como polos continúan teniendo una mayor atracción hacia esta dirección, además de que se ubican la mayoría de líneas primarias y secundarias, generando el aumento de la tensión de algunas manzanas, así como un aumento de la mancha urbana en esta dirección. Sin embargo, dentro del lado Oeste de la ciudad se presenta una diferencia, ya que hacia el Norte de esta zona hay una mayor tensión que al Sur, debido a que hay tres líneas primarias hacia el Norte, una hacia el Noroeste y varias secundarias que dirigen la ciudad hacia esta dirección; en cambio la parte Sur solo se presenta una línea primaria hacia el Oeste y otra hacia el Suroeste, las cuales una menor tensión.

Todo lo anterior se ve reflejado en la poligonal que nos indica la forma de la ciudad y los cambios que ha sufrido a través del tiempo como resultado de la intervención de los elementos reguladores. En este caso se observa el cambio de un siglo a otro en la forma de la ciudad, sin embargo, continua la tendencia de la ciudad de crecer manera horizontal, lo que condiciona a una forma horizontal, donde la ciudad se ha ido hacia el Oeste gracias a la tensión que generan los elementos reguladores en cambio hacia el Este la forma se ha visto condicionada no solo a los elementos ordenadores sino el cuerpo de agua que a pesar de haber sido rebasado no permite un crecimiento hacia el Sur.

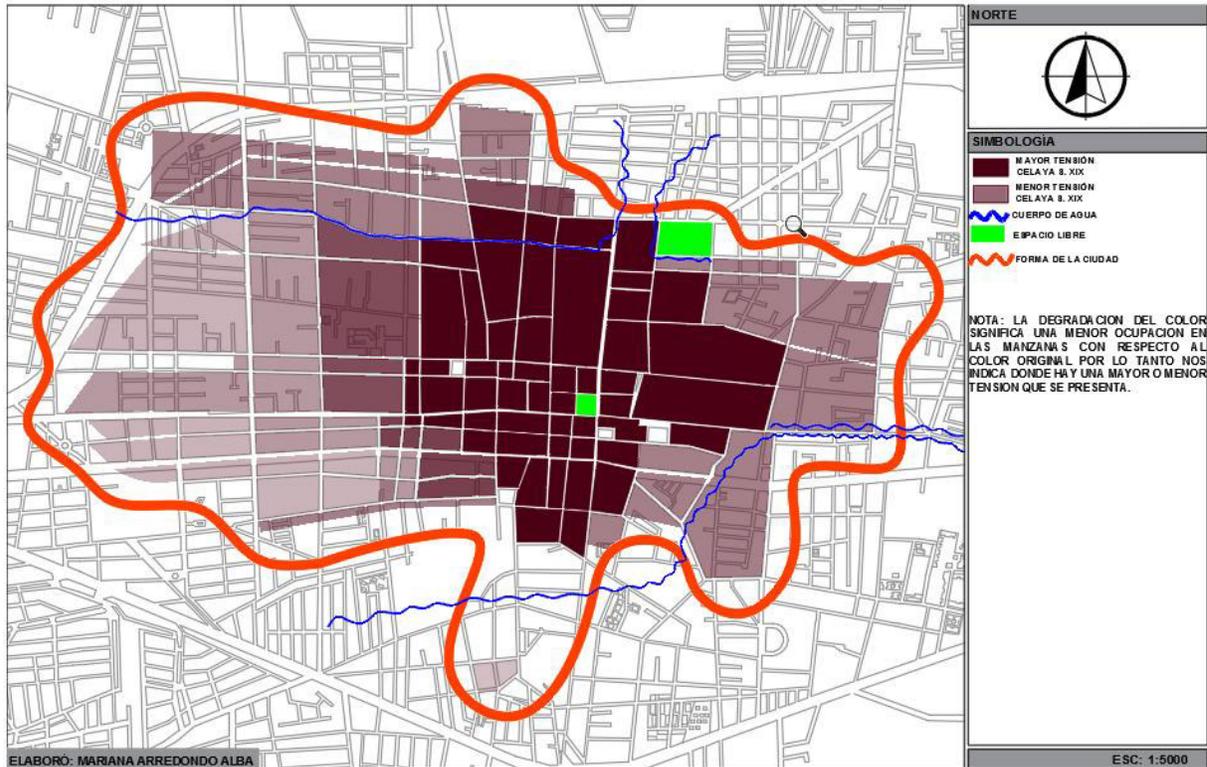


Ilustración 46. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya del S. XIX. Elaboración propia.

En el año de 1889 la ciudad de Celaya presenta cambios más drásticos en cuanto a los elementos reguladores mencionados en el apartado anterior, dando como resultado cambios en la tensión, forma y crecimiento de la ciudad más notorios. Con respecto a la tensión, se observa como tiende a ser mayor en el centro y menor hacia la periferia. La tensión continúa concentrándose en el centro de la ciudad, dando como resultado un crecimiento de extensión en el centro mediante la incorporación de otras manzanas que anteriormente no formaban parte de este, así como hay un aumento de la tensión en las manzanas aledañas al centro que se encuentran al Noroeste y Sureste.

Sin embargo, en este momento el área de la periferia resulta mayor a la del centro, un cambio muy notable en comparación a los dos momentos anteriores donde no se ve una diferencia muy marcada en cuanto a área, esto indica como los polos hacia la periferia provocan un incremento en la tensión entre ellos y el polo principal. De manera

general, la tensión hacia el Oeste y Sur continua un comportamiento similar al anterior momento ya que la mayoría de los elementos reguladores se encuentra hacia el Oeste; aunque se observa que los elementos reguladores hacia el Noreste y Sureste, crean una mayor tensión. Hacia el Sur, se ubica un barrio y aparecen líneas de crecimiento, los cuales en conjunto aumentan la tensión hacia este punto, logrando un crecimiento hacia esta dirección.

En la poligonal se observa como la tensión que provocan los polos y líneas de crecimiento, se reflejan en la forma de la ciudad que se dirige hacia el Noroeste y Sureste, sin embargo, con la construcción de las vías del ferrocarril, hacia todo el lado Oeste actúan como barrera-limite y por lo tanto, la ciudad adopta la forma de las vías, además de detener el crecimiento en esta dirección. En cambio con la desaparición de los cuerpos de agua, provoca que hacia el Sureste y Noreste haya un crecimiento, el cual, no condiciona su forma ya que su extensión aun no topa con la vías; también, hacia el Sur se presenta un crecimiento donde en algunos puntos es mayor que otros y el cual no se ve condicionado por ningún elemento.

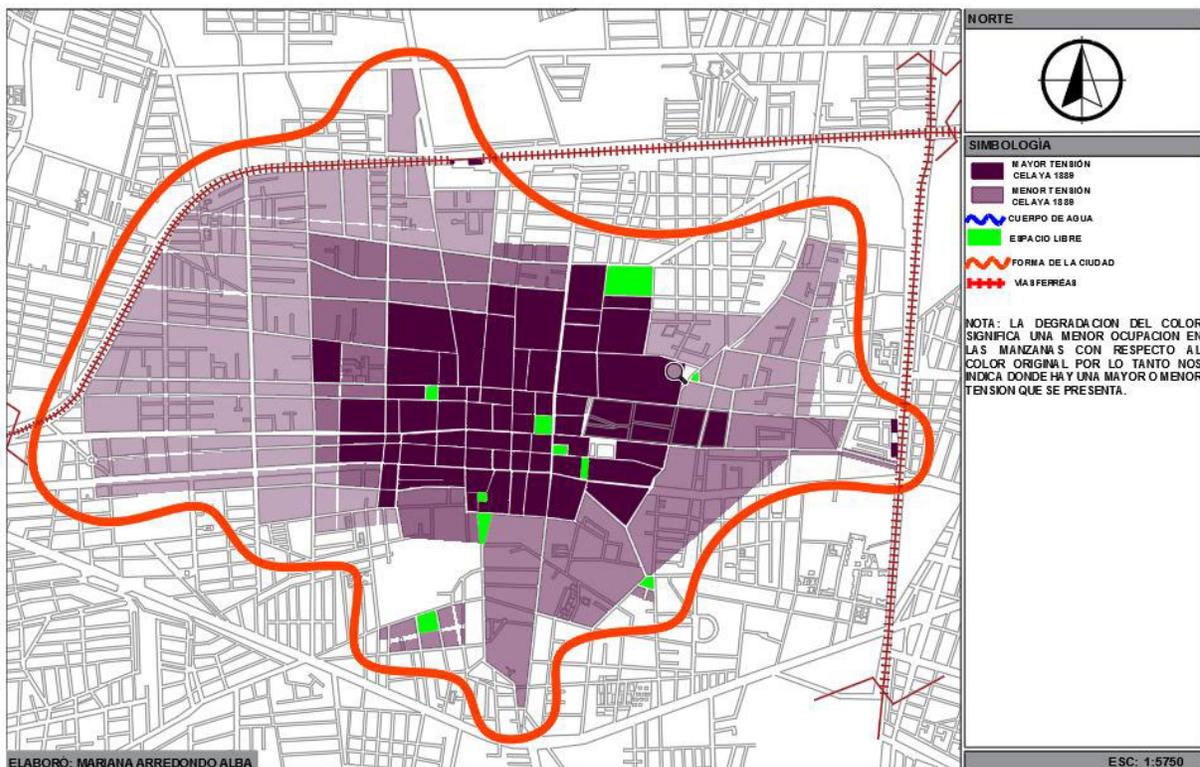


Ilustración 47. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya de 1889. Elaboración propia.

La tensión que se presenta a mediados del S. XX en la ciudad de Celaya continúa siendo mayor al centro y menor a los alrededores, donde entre más cerca del centro mayor será la tensión. El centro de la ciudad ha aumentado su extensión por tanto la tensión se extiende hacia el Norte y Oeste del centro. Se observa como en las manzanas cercanas al centro, tanto al Noroeste, Noreste y algunas hacia el Sur, han sufrido un aumento en la tensión por lo que estas áreas presentan una tensión intermedia. En cambio hacia las orillas la tensión es mucho menor tanto al Noroeste y Noreste, donde el área es menor con respecto a la que se presenta hacia el Sur.

Debido al crecimiento de la ciudad la forma de la ciudad sufre diversos cambios. Para este momento el mayor crecimiento se presenta hacia el Sur de la ciudad donde no hay una condicionante. En cambio, hacia el Oeste y Este la ciudad se condiciona la forma mediante las vías férreas, sin embargo, al Norte y Noroeste se presenta un crecimiento sobre pasando las vías aunque es muy poco debido a que las vías han disminuido el crecimiento. Por lo tanto, la ciudad tiende consolidarse en las zonas que abarcan las vías y también a crecer hacia el Sur y un poco hacia el Norte.

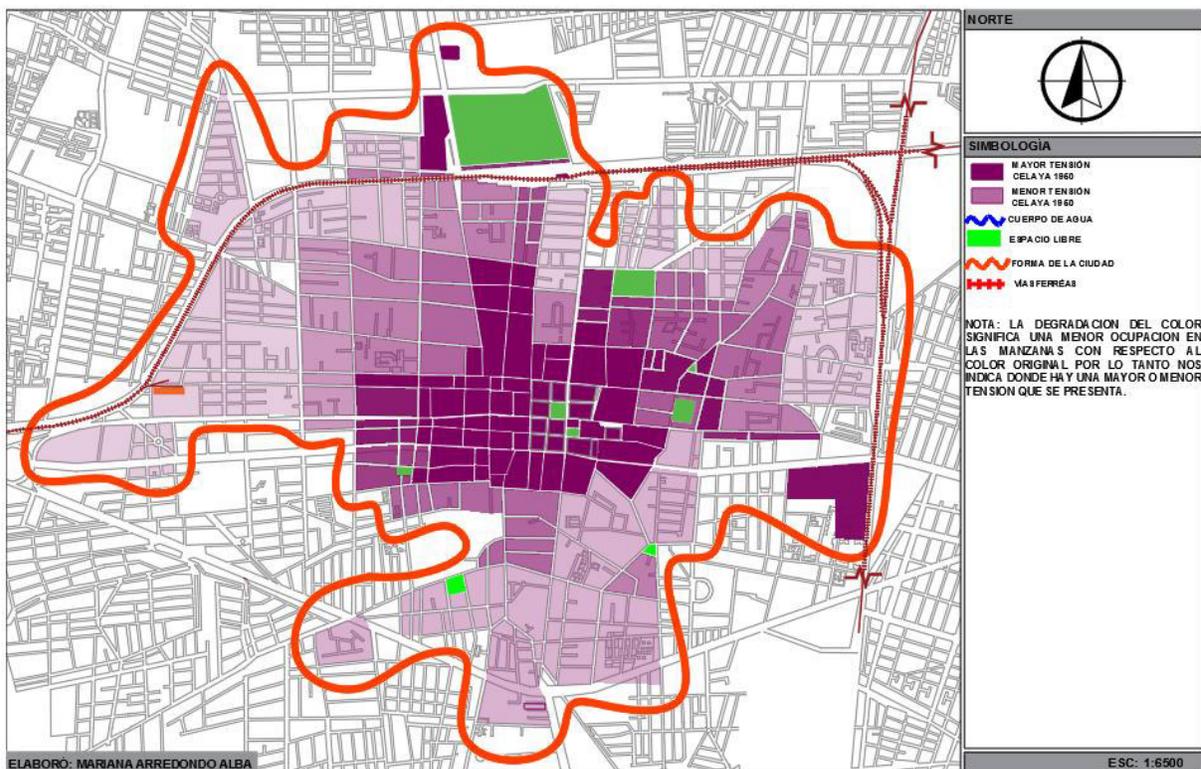


Ilustración 48. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya finales de los 50's. Elaboración propia.

En este plano se representa la tensión de la ciudad de Celaya en el año 1974; para este momento ya se encuentran el Boulevard Adolfo López Mateos y la Avenida Constituyentes. La aparición de estas dos vialidades significa que el Área Estudio se comienza a consolidar. Por lo tanto la tensión en el centro se extiende hacia el Este y en los alrededores también hay un incremento mucho mayor, sin embargo, continua siendo menor con respecto al centro.

La tensión es mucho menor hacia el Oeste cerca de las vías férreas y hacia el Sur dentro del Área Estudio, sin embargo, fuera del Área Estudio la tensión que se presenta es intermedia por lo que marca que ciudad tiende a dirigirse hacia el Norte/Noroeste, Sur y Este, sin embargo hay una mayor tendencia hacia el este debido a que crece a lo largo del Bulevar.

La forma de la ciudad en este momento con diversos cambios entre ellos verse en algunos puntos condicionada debido a la Avenida Constituyentes y a las vías del ferrocarril. Se observa como gran parte de la ciudad se encuentra contenida a partir de la avenida y las vías, sin embargo, estos elementos contenedores han sido rebasados en tres puntos hacia donde la ciudad Norte/Noroeste, Sur y Este, lo cual, cambia la forma de la ciudad donde deja de verse condicionada.

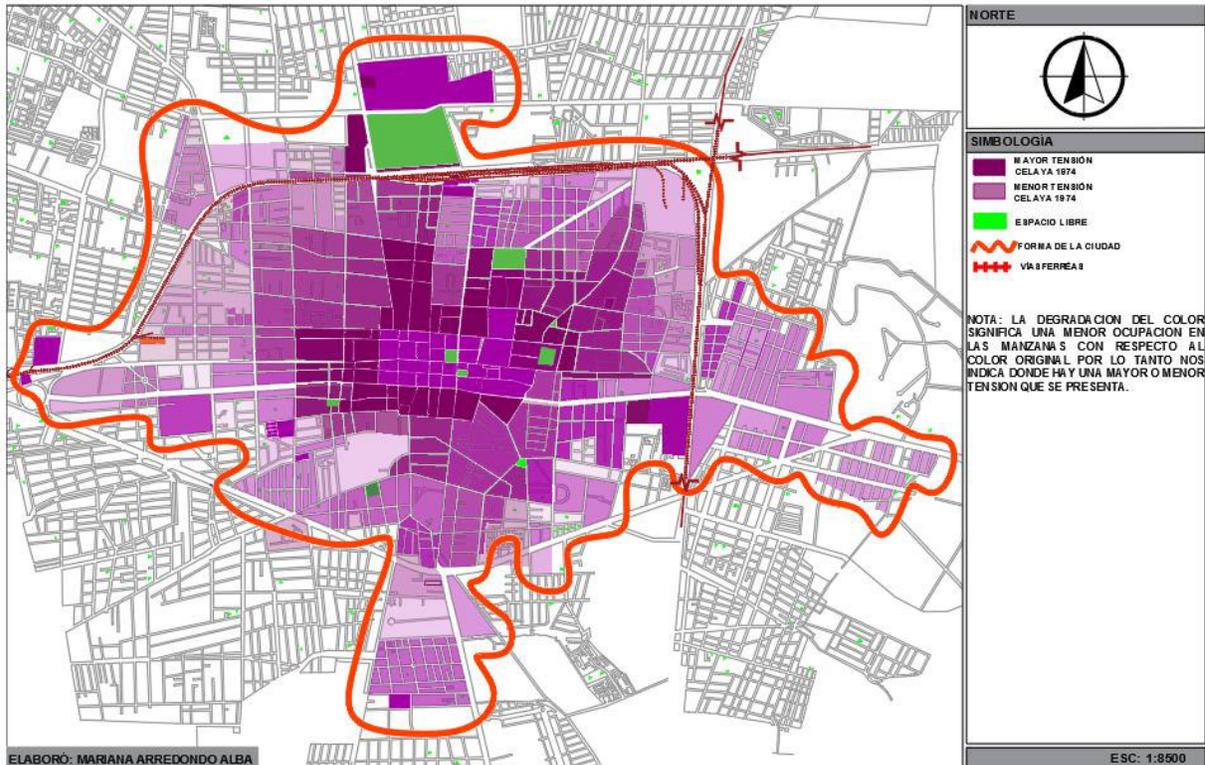


Ilustración 49. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya de 1974. Elaboración propia.

3.4 MODOS DE CRECIMIENTO

A partir del comportamiento de los elementos ordenadores y contenedores, además del análisis sobre la tensión y la forma de la ciudad que estos provocan; se puede pasar a interpretar la manera en que estos influyeron a los modos de crecimiento de la ciudad de Celaya.

Por lo que, se emplearon los cinco planos utilizados en los análisis anteriores; comenzando por el plano del S. XVIII, ya que, a partir de este momento podemos encontrar la representación gráfica de la mancha urbana e interpretar la manera en que actúan los elementos reguladores, en cambio, de los siglos pasados solo hay un poco de información en textos más no se tienen planos que permitan conocer la mancha urbana y entender el comportamiento de los elementos reguladores de la época.

La ubicación del barrio histórico el Zapote anteriormente fue la comarca el Mezquital de los Apaseos donde se asentaron los primeros pobladores y por lo tanto, la comarca se vuelve el precursor de indicar la ubicación de la ciudad de Celaya, ya que, en este sitio se ubicaron habitantes de los Apaseos para suministrar a los viajeros y además de contar con una capilla, sin embargo, se sufrían constantes ataques de los indígenas rebeldes, lo que llevo a querer fundar una villa con la finalidad de evangelizar a los indígenas, crear caminos seguros y aprovechar los ríos y tierras fértiles. A pesar de haberse fundado la villa en este lugar, se decidió ubicar a algunos indígenas, dando por resultado el primer barrio de la ciudad y convirtiéndose su capilla (futuro templo) en un polo de crecimiento, que fue un punto de atracción para los indígenas que decidieron formar parte de la villa.

Sin embargo, desde la fundación se decide ubicar la ciudadela para los españoles en donde se erigió el templo y convento de San Francisco; en esta zona se realiza una traza urbana de acuerdo a las ordenanzas de la época. Por lo tanto, este primer edificio se convierte en un polo de crecimiento que impulsa el desarrollo y crecimiento de la villa, siendo habitada por españoles y con el tiempo llegan otras órdenes religiosas, las cuales, construyeron sus propios templos y en algunos casos conventos en el centro, convirtiéndose estos en polos de crecimiento de carácter religioso y conformando un polo principal. Hacia la periferia a lo largo del tiempo se fueron fundando otros barrios a parte del Barrio del Zapote; donde se ubicaban a los indígenas y una capilla con la finalidad de evangelizarlos, convirtiendo a estas capillas en polos de crecimiento con un poder de atracción para que los indígenas se asentaran en estos lugares.

En el S. XVIII (Ilustración) se observa un polo principal conformado por polos de crecimiento únicamente de carácter religioso, estos son: el Templo de San Francisco, Capilla de Tres Guerras, Templo de la Tercera Orden, Templo del Inmaculado Corazón de María, Templo del Carmen, Templo de la Merced, Templo de San Agustín, Templo de San Juan de Dios y el Santuario de Guadalupe. Estos polos junto con la plaza de armas y la alameda dieron paso al asentamiento de los españoles en esta zona dando como resultado un crecimiento continuo en esta zona, lo cual, significa que hubo una

continuidad espacial tanto en la extensión del territorio conforme a las manzanas que corresponden al polo principal como en la densificación de este espacio, es decir, todos los espacios se encuentran ocupados ya sea edificios o espacios libres.

Hacia la periferia de la ciudad se construyeron capillas, las cuales, tenían la finalidad de evangelizar a los indígenas durante la colonia dando por resultado el asentamiento de estos y convirtiéndose en los barrios tradicionales que formaban parte de las ciudades coloniales. Estas capillas se convirtieron en polos de crecimiento debido a la atracción que ejercían para que los indígenas formaran parte de la ciudad, donde a pesar de ser zonas de clase baja, se les dio vivienda, educación según la iglesia y cada barrio tenía un oficio para sus habitantes. Durante el S. XVIII la ciudad contaba con ocho barrios de los nueve que se fundaron, sin embargo, no se tienen fechas exactas de su fundación ni suficiente información sobre estos para saber desde cuando influyen en el crecimiento de la mancha urbana. Únicamente se mencionaran ya que fueron explicados con anterioridad; los ocho barrios son: el Barrio del Zapote con el Templo de la Clemencia (actualmente Templo Parroquial de la Asunción); el barrio de Barrio de San Antonio con el Templo Las Cañitas (actualmente Templo de San Antonio); el Barrio de Santiaguito con el Templo de la Piedad; el Barrio de San Miguel con el Templo de San Miguel; el Barrio de Tierras Negras con un templo que lleva el mismo nombre del barrio; Barrio de Santo Cristo con el Templo de Santo Cristo; el Barrio de la Resurrección donde se encuentra el Templo de la Resurrección; y el Barrio de San Juan con el templo de San Juan Bautista.

Estos barrios al ser ubicados en distintos puntos de la ciudad crearon nodos de población independientes uno de otro y además no hubo una continuidad en cuanto a la densificación de las manzanas dando por resultado un crecimiento discontinuo, aunque podemos indicar que también se produce un crecimiento continuo en cuanto a la extensión de la mancha urbana, a excepción del templo de Clemencia en el Barrio del Zapote, así como todo el Barrio de San Juan al Sur de la ciudad, permaneciendo separados de esta. En el caso del Barrio de San Juan fue ubicado hacia el Sur después de un río que actúa como barrera natural, el cual, evita que la mancha urbana crezca y por lo tanto, el barrio quedó aislado de la mancha urbana.

Dentro del crecimiento discontinuo se presenta un proceso de densificación donde podemos observar como en las manzanas de la periferia algunas presentan una mayor densificación que otras, es decir, hay una mayor cantidad de elementos construidos de manera discontinua. También se observa que la tensión que se ejerce entre el polo principal y los barrios como polos junto con las líneas de crecimiento, dirigen el crecimiento de la mancha urbana en un sentido mayormente horizontal hacia el Este y Oeste, ya que, hacia el Norte y Sur se encuentran unas barreras naturales que evitan el crecimiento, a pesar de haber sido rebasadas en ciertos punto por la mancha urbana. Sin embargo se observa como los elementos reguladores presentan una mayor tensión hacia el Oeste dando como resultado que la ciudad se dirija en mayor medida hacia el Oeste, así como también se presenta un poco de crecimiento hacia en Noroeste y Noreste.

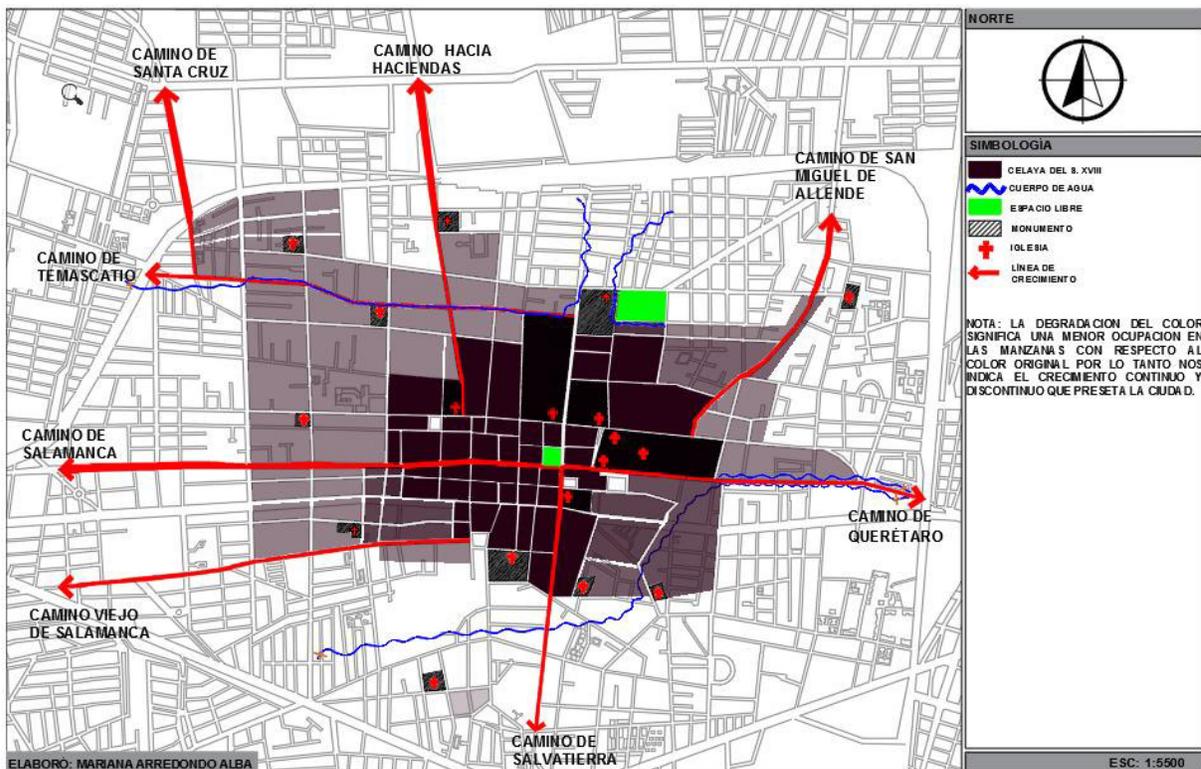


Ilustración 50. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya del S.XVIII. Elaboración propia.

A principios del S. XIX (Ilustración) se observa que Celaya continúa siendo una ciudad colonial, por consiguiente, persisten los polos de carácter religioso que dirigen la ciudad, así como, los caminos que llevan hacia ciudades y haciendas importantes para

la ciudad actúan como líneas de crecimiento, sin embargo, para este momento se detectan líneas primarias y secundarias. A pesar de presentar algunos cambios en cuanto a los elementos reguladores (explicados anteriormente); estos continúan presentando el mismo comportamiento, es decir, la ciudad vuelve a presentar un crecimiento continuo en el centro o polo principal y hacia la periferia se observa de nuevo un crecimiento discontinuo.

En el centro de la ciudad se observa un aumento en la extensión, es decir, se incluyen algunas manzanas al polo principal que anteriormente no formaban parte de este, además deducimos que pudo haber algunas redensificación de la zona ya que de un plano a otro hay un siglo de diferencia. Esto nos indica que el centro continúa siendo un centro de poder dirigido por la iglesia, además también es una zona de vivienda para los españoles, es decir, hay una división de clases muy marcada.

En cuanto al crecimiento continuo y discontinuo en la periferia, se observa cambios en cuanto a la mancha urbana donde se presentan los tres procesos del crecimiento, es decir, extensión, reducción y densificación. Con esto nos referimos que la mancha urbana presenta una extensión de territorio continua mediante nuevas manzanas la mayoría hacia el Oeste y Noroeste, en cambio, hacia el Este es muy poco el aumento. Sin embargo, hacia el Este no solo hay una extensión sino que se presenta una reducción continua de la mancha urbana, es decir, hacia el Noreste se reduce una de las manzanas, así como, una de las manzanas hacia el Sureste. Y permanece una separación entre el tejido urbano y el barrio de San Juan. Esto trajo un cambio en la forma de la ciudad, no obstante, la ciudad se mantiene creciendo en un sentido horizontal.

En cuanto a la densificación observamos un aumento en la ocupación de las manzanas, aunque, sigue siendo muy dispersa: También se percibe una mayor ocupación que en el S. XVIII en toda la periferia, donde se observa que entre más cerca del polo principal mayor es la ocupación. Hacia el lado Oeste se percibe una mayor ocupación en las manzanas colindantes al polo principal y en las manzanas que se encuentran en el Noroeste, indicándonos una mayor tensión del polo principal sobre

los demás polos. En cuanto a la forma de la ciudad, se observa como la tensión que provocan los polos y líneas hacia el Oeste y Noroeste es mayor que hacia el Este, dando por resultado que la mancha urbana se dirija en esta dirección. También se observa como tres polos se encuentran aislados de la mancha urbana y como el crecimiento continuo detenido hacia el Norte y Sur gracias a los ríos que actúan como barreras.

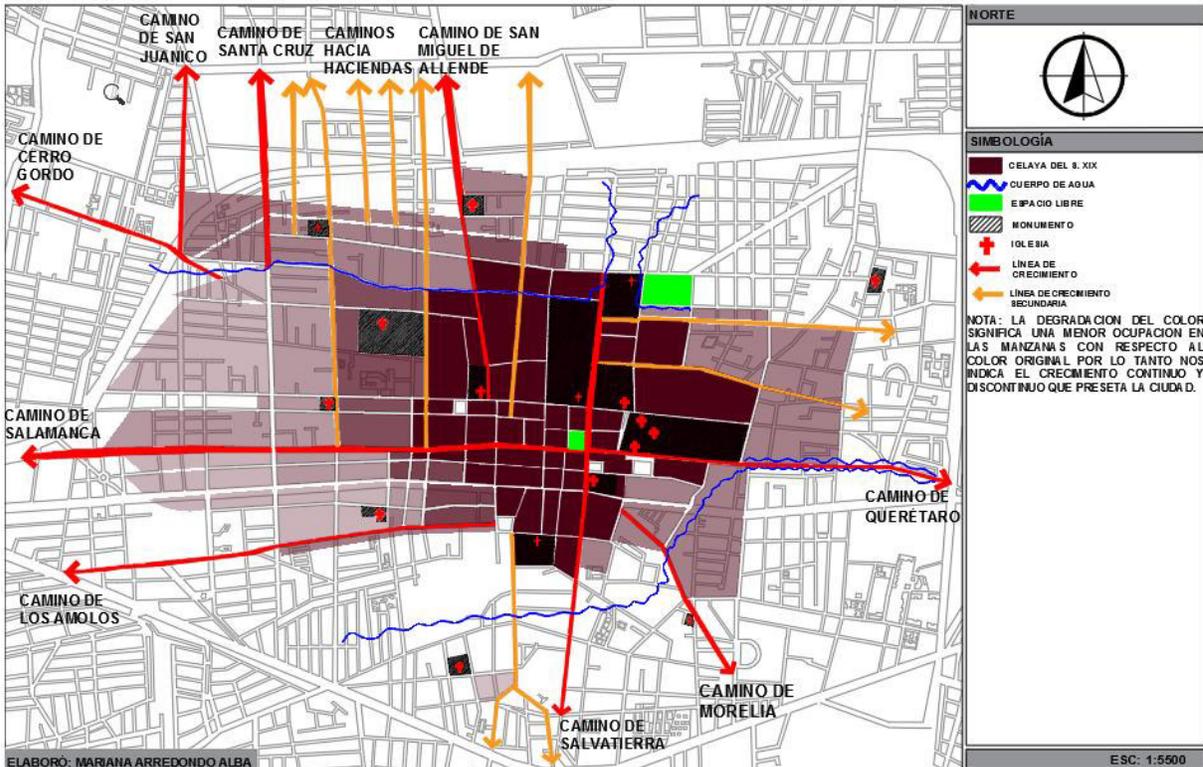


Ilustración 51. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya del S.XIX. Elaboración propia.

Ahora nos ubicamos en 1889, puesto que no se encontraron planos desde el anterior a principios del S.XIX, del cual no se tiene el año exacto pero deducimos que data antes de la independencia, hasta finales del siglo. Para este año, el contexto en el que se encuentra la ciudad es totalmente diferente al plano anterior, dado que el país se ha independizado de la corona española para ser un país independiente, en este momento se sufren grandes cambios en diversos aspectos gracias al mandato de Porfirio Díaz, lo cual se ve reflejado en los cambios que presenta la ciudad.

Los elementos reguladores presentan cambios más notorios que en los dos momentos anteriores, aunque no entraremos en mucho detalle debido a que se ha explicado anteriormente. Es decir, aparecen nuevos polos de distintos tipos, más espacios libres, los caminos son modernizados a carreteras que actúan como líneas de crecimiento, también encontramos nuevos límites y barreras. Además se continúa presentando crecimiento continuo en el polo principal y discontinuo hacia la periferia.

En 1889 el polo principal presenta nuevos polos como templos, diversos edificios y establecimientos públicos, mercados, garitas, hoteles y baños públicos, lo cual, indica una modernización del polo mediante una concentración de los edificios más importantes de la ciudad, dejando la vivienda en un segundo lugar. Por lo tanto, podemos deducir que muchos edificios que en algún momento fueron casas de españoles debieron de cambiar su uso por otro o fueron destruidos con el paso del tiempo y se construyeron nuevos edificios, lo cual, nos indica que pudo haber una redensificación dentro de esta zona en terrenos que quedaron libres en algún momento, sin embargo, no hay información que detalle esta situación. También se observa que el área es prácticamente la misma aunque hay una extensión del territorio mínima.

Dentro de la periferia persiste un crecimiento continuo en cuanto a la extensión del territorio, a excepción del Barrio de San Juan, donde se presenta un crecimiento discontinuo, el cual, continua separado del tejido aunque ya se comienza una conurbación entre este nodo de población y el tejido urbano; además el panteón municipal se ve separado del tejido por las vías del ferrocarril, dando paso a un límite y a la vez futuro polo para dirigir la ciudad en esa dirección. También el crecimiento discontinuo persiste gracias a los barrios que actúan como nodos de población separados unos de otros, aunque estén dentro de la mancha urbana; también la densificación de las nuevas manzanas continúa siendo discontinua, presentando además una mayor cantidad de elementos construidos en las manzanas colindantes al centro debido a la tensión generada por este; esto nos indica una redensificación discontinua de estas zonas a lo largo del tiempo.

También se observa la desaparición de los ríos dentro de la ciudad por lo cual el crecimiento ya no se ve detenido y su forma no se encuentra limitada hacia el Norte y Sur, aunque el crecimiento es lento. Sin embargo, con la construcción de las vías del ferrocarril, hacia el Noroeste, donde se presentaba un crecimiento rápido, este se ve detenido y a la vez condiciona a seguir la forma de las vías; en cambio, hacia el Este debido a un crecimiento más lento la forma continua siendo libre. Otro punto importante, son las líneas de crecimiento que dirigen la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales que nos indican una tendencia de crecer hacia todos los puntos alrededor del centro pero también se percibe que no crecen con la misma velocidad.

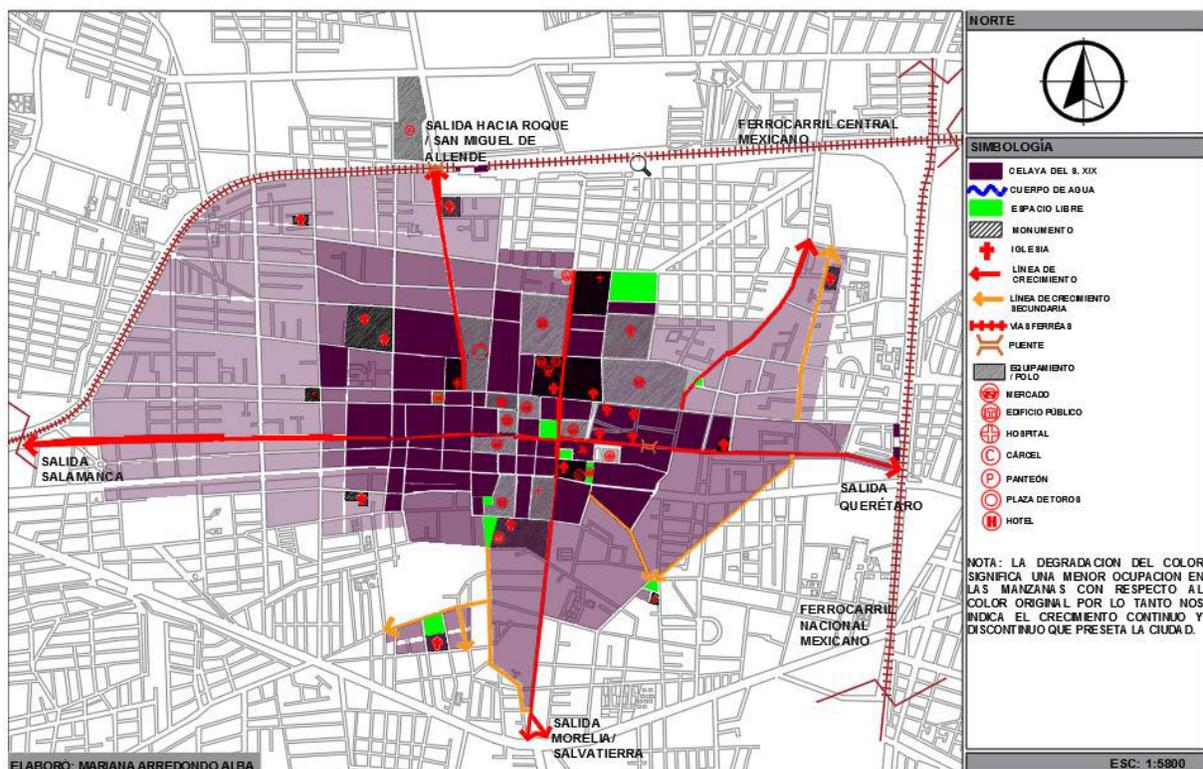


Ilustración 52. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya de 1889. Elaboración propia.

A principios del S. XX, la ciudad no presenta cambios en cuanto a la mancha urbana, esto gracias a un plano de 1920, donde observamos manzanas y vialidades, así como las haciendas, fincas y ranchos que rodeaban la ciudad. Esto nos hace deducir que Celaya no pudo tener un desarrollo mayor, así como un crecimiento, gracias a la época

revolucionaria y posrevolucionaria que vivió el país. Por lo que, la ciudad sufrió cambios a partir de 1940 donde el contexto del país se reflejó en una modernización como consecuencia de la reorganización del país que surge desde la época posrevolucionaria, sin embargo, no hay información ni planos sobre esta época enfocada a la ciudad de Celaya que nos ayude a saber los primeros cambios de modernización.

Para finales de los 50's (Ilustración) la ciudad vuelve a sufrir cambios más evolucionados que en los pasados momentos, debido a que la ciudad presenta una modernización en cuanto a su estructura urbana como resultado del desarrollo del país. Para este momento el centro y la periferia ya no tienen una separación tan marcada para poder diferenciar ambas zonas una de otra, debido a que el área que corresponde a la más antigua de la ciudad comienzan a consolidarse.

Dentro del polo principal desaparecen algunos templos y la mayoría del equipamiento del siglo pasado; esto trajo consigo que se encuentre conformado por los siguientes 9 templos; el Templo de San Francisco, la Catedral, Templo de la Tercera Orden, Templo del Inmaculado Corazón de María, Templo del Carmen, Templo de la Merced, Templo de San Agustín, Templo de San Juan de Dios y el Santuario de Guadalupe, los cuales, además de actuar como polos se convierten en monumentos para la ciudad; también se concentra en esta zona el primer equipamiento moderno que actúan como polos crecimiento. Otro cambio fue la disminución de los terrenos algunos templos como el templo del Carmen, templo del Inmaculado Corazón de María, la Calzada de Independencia donde se encuentran San Francisco, la Tercera Orden y la Catedral; esto como resultado de la expropiación de los bienes de la iglesia. A partir de estos cambios se indica que hubo un crecimiento a partir de una redensificación continua de los terrenos que quedaron libres a lo largo del tiempo, dando como resultado que vuelva haber una ocupación total en la mayoría de las manzanas, dando lugar a una zona importante para la ciudad con equipamiento necesario para que la población satisfaga sus necesidades y quedando como segundo lugar la vivienda en esa zona.

En toda el área que rodea el polo principal, se observa un crecimiento extenso hacia la zona Norte-Este y Sur-Este de la ciudad que resulta mayor en comparación hacia el Noroeste y Suroeste, donde el crecimiento es mínimo. Esto nos indica que la ciudad cambia su dirección en cuanto a la extensión de territorio, es decir, se dirige hacia todo el lado Este (Norte-Sur) de manera más rápida en comparación al pasado. En cambio, hacia el Oeste el crecimiento extenso no está totalmente detenido, sin embargo, se vuelve lento y solo se observan pocas manzanas en comparación al lado Este; también cabe destacar que hacia el Noroeste las nuevas manzanas siguen el tejido urbano aunque hay una separación marcada por las vías del tren; al contrario del Suroeste, donde las pocas manzanas no muestran una continuación con el tejido, a pesar dentro del territorio.

La densificación discontinua persiste en casi toda la zona alrededor del polo principal, es decir, los elementos construidos permanecen separados sin una continuidad espacial. Por lo tanto, el crecimiento en esta zona no solo es extenso sino que se observa una redensificación en las manzanas más antigua en dirección al Noroeste, Noreste y un poco hacia el Sur, aunque cabe mencionar que no hay una ocupación total del espacio, por lo que se observa como estas áreas comienzan a consolidarse; también en las manzanas más recientes su ocupación es discontinua y menor en comparación a las más antiguas.

También observamos que las vías del tren actúan más como límite que barrera para el crecimiento, a pesar de haber sido rebasado, por lo que se observa que estas obligan a la ciudad a adaptarse hacia el Norte; por el contrario hacia el Sur el Barrio de Tierra Blanca se convierte en el límite de la ciudad. También se observa el seccionamiento de algunas manzanas en el área más antigua de la ciudad, entre ellos algunos terrenos pertenecientes a la iglesia, por lo tanto, casi todas las manzanas de esta área se encuentran como en la actualidad, cambio las manzanas con menor ocupación tienen mayores dimensiones, eso nos indica que no se encuentran bien definidas.

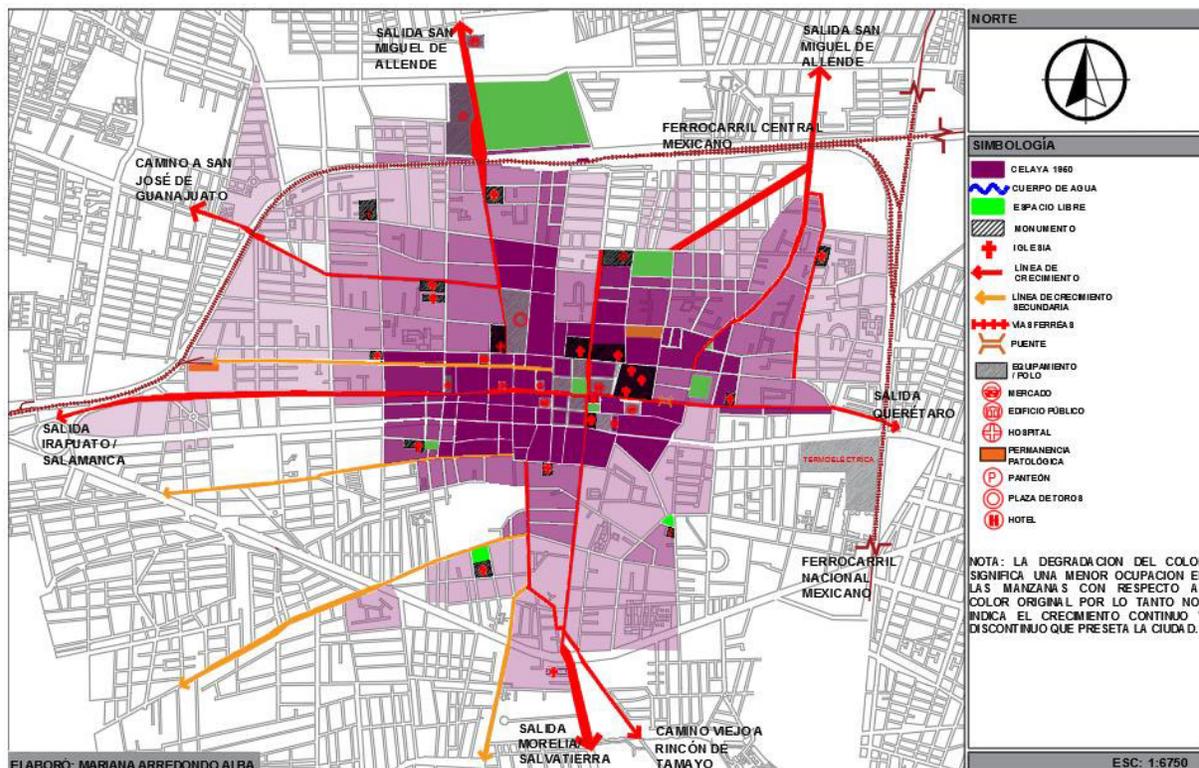


Ilustración 53. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya de finales de los 50's. Elaboración propia.

Para principios de los 60's el estado de Guanajuato atraviesa por diversos cambios de desarrollo y modernización, gracias al plan Guanajuato durante el mandato del gobernador Juan José Torres Landa. A partir de esta época la ciudad sufre dos cambios importantes que son la construcción del Bulevar Adolfo López Mateos y la Avenida Constituyentes, en el caso del primero su función fue crear una vialidad dedicada al comercio además de llevar de un extremo a otro de la ciudad, en cambio la avenida su finalidad era conectar las carreteras sin cruzar la ciudad. Estas dos vialidades fueron de mucha importancia para el desarrollo y crecimiento urbano, esto se puede observar a partir del plano de 1974 donde se muestra un Celaya más moderno.

En 1974 la ciudad presenta cambios tanto de crecimiento extenso del territorio como un aumento en la densificación y una reducción dentro de la mancha urbana. Estos cambios son la consecuencia del aumento de nuevos polos en distintos puntos de la

ciudad sobre todo dentro del polo principal, así como también la modernización de vialidades que actúan como líneas de crecimiento.

En este momento la estructura cambia totalmente ya que todos los templos del siglo XIX hacia atrás actúan como monumentos/polos para la ciudad y son pocos los nuevos templos que aparecen como polos, ya que, con la aparición del equipamiento moderno que satisface las necesidades de la población, se convierten en puntos de atracción para el asentamiento de los habitantes, lo cual, trajo consigo la agrupación de las manzanas en colonias y algunos fraccionamientos para la vivienda en lugar de barrios; y estos manteniéndolos como lugares históricos. El polo principal concentra la mayoría del equipamiento dando lugar a una zona histórica y comercio que se ve beneficiada con estos puntos de atracción, así como también las vialidades principales comienzan a convertirse en zonas de comercio gracias a los polos. En cambio, las líneas de crecimiento continúan hacia las mismas salidas en dirección de los cuatro puntos cardinales, sin embargo, en lugar de ser un solo camino ahora se presentan varias vialidades que se intersectan con la salida dando una mayor movilidad por toda la ciudad.

A partir de estos cambios, la ciudad presenta un aumento de la mancha urbana dentro y fuera del Área Estudio, ya que, con la aparición de la avenida Constituyentes, esta área se comienza a consolidar ya que los espacios libres que quedan ya forman parte del territorio; sin embargo, la densificación es nula y que en algún momento comenzara la ocupación de estos. Por lo tanto, la ciudad comienza un crecimiento extenso del tejido fuera del Área Estudio donde no hay limitantes para este crecimiento, cabe destacar que esta extensión del territorio se ve dirigido por las líneas de crecimiento y polos que intervienen hacia las salidas de la ciudad. Con esto determinamos que el crecimiento extenso se mantiene continuo casi en su totalidad, a excepción de algunos puntos que no son muy notorios.

Dentro del Área Estudio observamos como hacia el Noroeste hay una desocupación del espacio, dejando algunas manzanas con una densificación menor y otras totalmente vacías, lo cual, se puede considerar como una reducción del espacio,

aunque estos espacios continúan formando parte de la ciudad ya que se localizan contenidas por las vías.

La densificación que se presenta tanto dentro como fuera del Área Estudio varía ya que la ocupación del espacio depende de los elementos reguladores y la atracción que generan. El polo principal podría considerarse que tuvo otra redensificación con el aumento del equipamiento moderno ya que se necesitaban edificios más modernos además de que en la actualidad se observan edificios de la época dentro del centro histórico. Debido a la tensión que generaba el centro se observa una ocupación total en las manzanas aledañas que se ubican dentro de los barrios más cercanos como el Barrio del Zapote, el Barro de San Miguel y el Barrio de la Resurrección; que por su cercanía con el polo principal y el Bulevar, que actúa como una línea-polo, se ubicaron en esta zonas diversos de polos para el equipamiento de la ciudad. Esto nos indica redensificación continua hacia los alrededores del polo principal.

En cambio hacia los alrededores de esta área totalmente ocupada se observa una densificación menor, sin embargo, podemos destacar que entre más cercana al área ocupada la densificación es mayor. También se percibe que el crecimiento a través de la densificación ha sido más rápido hacia el Este que hacia el Oeste, dentro de esta área se destaca una mayor ocupación hacia el Noreste; todo lo anterior haciendo notar nos indica que la tensión creada por los elementos ordenadores dirigen la ciudad hacia el Este en cuanto a densificación y extensión de la ciudad.

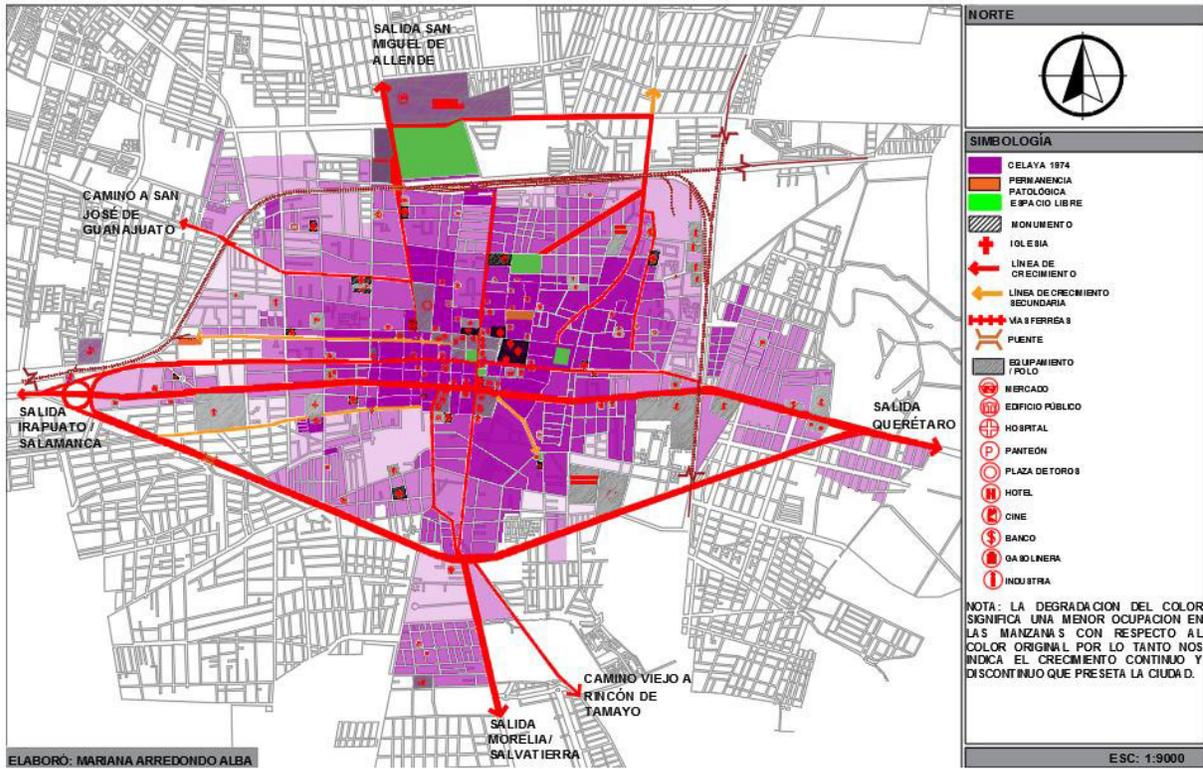


Ilustración 54. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya de 1974. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

A partir del análisis realizado, el crecimiento de la ciudad de Celaya se explica mediante los dos modos de crecimiento continuo y discontinuo que presenta la ciudad. El Área Estudio presenta un modo de crecimiento continuo debido a un centro antiguo a partir del cual surge la ciudad. Desde los comienzos de la ciudad de Celaya, el centro cumple el rol de polo principal donde el crecimiento de sus extensiones se prolonga de manera directa y contiene un conjunto de polos de crecimiento y además concentrando la mayor tensión en la ciudad. En cambio, el modo de crecimiento discontinuo se presenta a través de los barrios donde se construyen templos con la finalidad de evangelizar a los indígenas y como consecuencia, estos cumplen el rol de polo hacia distintos puntos de la ciudad. Este crecimiento discontinuo se debe a una ocupación más abierta del territorio en los barrios de la ciudad teniendo una tensión menor con respecto al centro de la ciudad.

Los polos de crecimiento durante los primeros momentos de la ciudad son únicamente polos de carácter religioso. Este tipos de polos en la ciudad han continuado a través

del tiempo convirtiéndose en una permanencia en la ciudad ya sea con el mismo o diferente uso, lo cual trae como consecuencia cumplir con el rol de monumento así como de polo de crecimiento para la ciudad. Sin embargo, con el tiempo Celaya comienza a mostrar cambios de modernización ocasionando un cambio en los polos debido a que aparte de los polos religiosos también polos de edificios públicos y de gobierno que con el tiempo se convierten en equipamiento moderno a finales del S. XX pero sin llegar a convertirse en monumentos. Se concluye que la mayoría de los polos se concentran en el centro de la ciudad y algunos otros se encuentran a los alrededores los cuales sirven para el crecimiento de esas zonas. La ciudad presenta permanencias de espacios libres que son el Jardín Principal y la Alameda, así como permanencias físicas como los portales de la Plaza de Armas y el Puente de las Monas, sin embargo, estas permanencias no cumplen el rol de polo. Así como también presenta dos permanencias patológicas la cuales son la Fábrica Zempoala y la Fábrica el Buen Tono Las líneas de crecimiento en Celaya en sus primeros momentos son los caminos de la época que con el tiempo se vuelven parte de la ciudad volviéndose calles o avenidas principales que llevan a las salidas de la ciudad. Durante todos los momentos la ciudad presenta líneas de crecimiento hacia Salamanca, Querétaro, San Miguel de Allende y Salvatierra, lo que conlleva a que el crecimiento discontinuo se dirija en estas direcciones.

Con respecto a lo anterior, el crecimiento de la ciudad de Celaya se dirige hacia el Norte, Sur, Este y Oeste de la ciudad donde las principales ciudades colindantes se encuentran pero presentando una mayor tendencia de dirección hacia ciertos puntos debido a diversos factores.

En los primeros momentos la ciudad tenía una mayor tendencia a crecer hacia el Noroeste debido la ubicación de los barrios hacia el poniente, además de tener diversas líneas de crecimiento tanto principales como secundarias. También existían dos cuerpos de agua los cuales actuaban como una como barrera hacia el Este y Sur de la ciudad que a pesar se rebasada en algunos puntos ocasiona una crecimiento lento hacia esos puntos de la ciudad; en cambio hacia el Noroeste la barrera se encuentra rebasada y sin condicionar el crecimiento.

En cambio, a partir la aparición de las vías del ferrocarril y la desaparición de los cuerpos de agua la ciudad tiende a un crecimiento en su extensión hacia Este/Noreste de la ciudad sin dejar que las vías condicionen el crecimiento debido a no haber llegado hasta el límite y un crecimiento hacia el Sur sin una condicionante. Sin embargo, hacia el Oeste y Noroeste el crecimiento en la extensión se ve detenido por las vías férreas lo que conlleva a redensificar esta parte de la ciudad a través de la ocupación de los espacios libres. A mitad del S. XX la ciudad tiende a comportarse de manera similar al anterior momento con la diferencia de haber aumentado la extensión hacia el Sur sin ninguna condicionante y haber abarcado casi la totalidad del espacio contenido por las vías férreas hacia el este. También aumenta la ocupación de los espacios libres sobre todo hacia el Oeste/Noroeste y Noreste de la ciudad y por lo tanto ocasionando un aumento en la tensión. Además el crecimiento continuo en el centro aumenta en su extensión y también presentado un aumento en la extensión del crecimiento discontinuo.

Los cambios más significativos para la ciudad se dan después de la mitad del S. XX lo cuales se observan en el plano de 1974 donde la ciudad se encuentra más modernizada tanto en su vialidades como en el equipamiento. También el Área Estudio aparece como tal gracias a la Avenida Constituyentes y el Boulevard Adolfo López Mateos. En este momento la ciudad presenta un aumento en el crecimiento continuo debido al incremento del centro de la ciudad. También dentro del Área estudio se la ciudad comienza a redensificarse dentro de los límites que son las vías de ferrocarril y la Avenida Constituyentes que conforman, es decir, se comienza la ocupación de los espacios libres. Así como también, el crecimiento discontinuo se presenta fuera del Área Estudio donde su extensión continúa aumentando debido a que las barreras han sido rebasadas hacia tres puntos de la ciudad que son Norte/Noroeste, Este y Sur. Para este momento la ciudad presenta un cambio notable en la dirección hacia donde se dirige su crecimiento, donde la ciudad históricamente tendía mayormente a crecer hacia el Oeste y Noroeste, sin embargo, con las vías del ferrocarril reducen esa tendencia de crecimiento, así como también el crecimiento se ve contenido hacia el Sur por la Avenida Constituyentes pero rebasando este vialidad en un solo punto. El mayor crecimiento de la ciudad se dirige hacia el Este siguiendo el Boulevard Adolfo

López Mateos el cual actúa como una línea de crecimiento. Como anteriormente se mencionaba después de la mitad del S. XX comienza una modernización donde aparece el equipamiento moderno de carácter educativo, industrial, comercial y de salud cumpliendo el rol de polos sin llegar a ser monumentos para la ciudad pero conservando sus monumentos como polos.

FUENTES DE INFORMACION

- Carreño de Maldonado, A. (1992). *Imagen de Celaya*. Querétaro, México: Imprecolor Industrial.
- Contralínea Guanajuato. (1 de Diciembre de 2010). *Celaya y sus vías del ferrocarril*. Recuperado el Marzo de 2018, de Contralínea:
<https://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/2010/12/01/celaya-y-sus-vias-de-ferrocarril/>
- de la Torre, J. (1888). *Historia y Descripción del Ferrocarril Central Mexicano*. México: Imp. de I. Cumplido.
- Dominguez Corona, E., & Izaguirre Mendoza, M. (1986-1988). *Monografía Geografía, Gentes y Actualidad del Municipio de Celaya*. Celaya, México: H. Ayuntamiento.
- H. Ayuntamiento de Celaya. (s.f.). *Celaya*. Recuperado el Febrero de 2018 , de Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11007a.html>
- IMIPE Celaya. (2012). *Plan Municipal de Desarrollo Celaya 2012-2037*. Obtenido de IPLANEG: <http://seieg.iplaneg.net/seieg/>
- IMIPE Celaya. (s.f.). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial*. Obtenido de IPLANEG: <http://seieg.iplaneg.net/pmd/>
- INEGI. (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos: Celaya, Guanajuato*. Obtenido de INEGI:
<http://www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825292997>
- Jaramillo Duarte, A. M. (1991). *La muy noble y leal ciudad de Celaya de la Purisima Concepción*. Celaya, México: Imprenta Franciscana.
- Márquez Martínez, T. (Enero/Junio de 2005). *Los archivos de Ferrocarriles Nacionales de México*. Recuperado el 25 de Abril de 2018, de SciELO México:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532005000100011
- Martínez, H. (2010). *Las raíces del viento: Monografía, Crónica e Historia de Celaya*. León, México : Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Zamora Ayala, D. V. (2018). *Cuaderno de Notas*. Guanajuato.



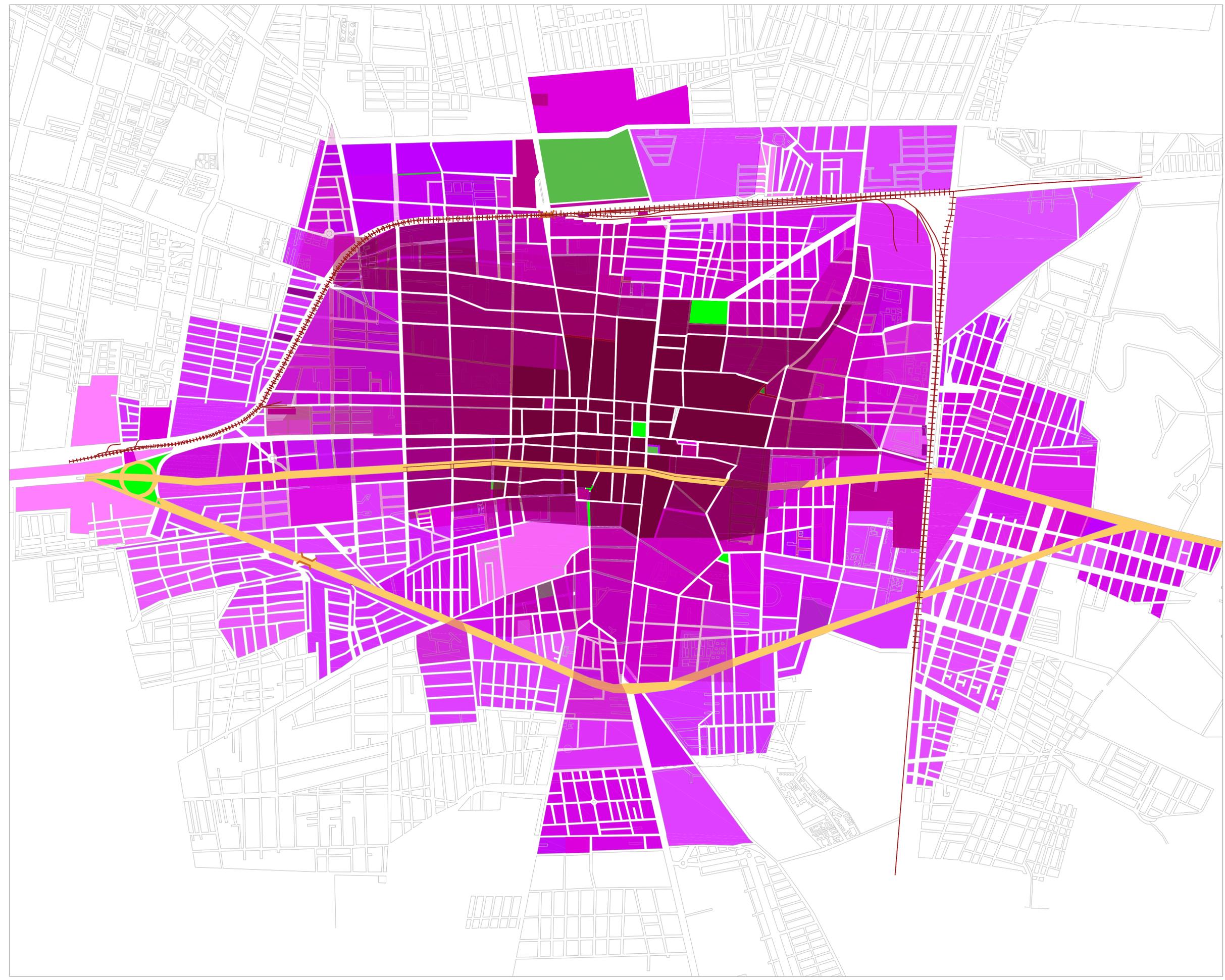
ANEXOS

ANEXO. 1 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

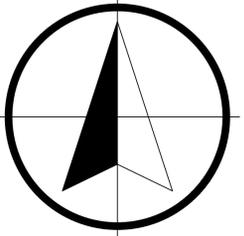
Ilustración 1. Plano de Celaya. Siglo XVIII.	17
Ilustración 2. Plano de Celaya. Siglo XIX.	18
Ilustración 3. Plano topográfico de la ciudad de Celaya. 1889. Antonio H. Luares..	19
Ilustración 4. Carta de la República Mexicana.....	20
Ilustración 5. Plano Municipal de la Ciudad de Celaya.....	21
Ilustración 6. Plano de la ciudad de Celaya en el año 1965.	22
Ilustración 7. Mapa Urbano de Celaya.	23
Ilustración 8. Plano de Celaya en 1990 dividido en 9 láminas.....	24
Ilustración 9. Plano actual de la ciudad de Celaya.	26
Ilustración 10. Vista de la ciudad de Celaya.....	27
Ilustración 11. Escudo de la ciudad de Celaya.	27
Ilustración 12. Complejo conventual de San Francisco. I.....	29
Ilustración 13. Templo de la Merced. 1940.....	29
Ilustración 14. Templo del Carmen 1930-1950.....	29
Ilustración 15. Portal de Independencia.	30
Ilustración 16. Jardín Principal de la ciudad de Celaya.	30
Ilustración 17. Santuario de Guadalupe.	31
Ilustración 18. Mercado Morelos.....	31
Ilustración 19. Templo Parroquial en el Barrio del Zapote.....	32
Ilustración 20. Templo de San Antonio.....	33
Ilustración 21. Templo del Barrio de Tierras Negras.	34
Ilustración 22. Templo de la Resurrección.....	35
Ilustración 23. Estación del Ferrocarril en la ciudad de Celaya.	37
Ilustración 24. Estación del Ferrocarril de Celaya, Gto. 1924.....	37
Ilustración 25. Estación del Ferrocarril de Celaya, Gto.....	38
Ilustración 26. Estación del Ferrocarril en la ciudad de Celaya. 1910.	38
Ilustración 27. Plano de Celaya en 1965.	39
Ilustración 28. Boulevard Adolfo López Mateos.....	40
Ilustración 29. Ubicación regional dentro del Estado de Guanajuato.	42
Ilustración 30. Elevaciones del municipio de Celaya.	43
Ilustración 31. Tipos de Roca en el municipio de Celaya.	43
Ilustración 32. Pendientes del municipio de Celaya.	44
Ilustración 33. Clima del municipio de Celaya.	45

Ilustración 34. Carta Hidrológica.....	47
Ilustración 35. Ubicación Geográfica de la ciudad de Celaya.....	48
Ilustración 36. Plano de Localización de la ciudad de Celaya y colindancias.....	49
Ilustración 37. Localización del Área Estudio dentro de la mancha urbana de la ciudad de Celaya.....	50
Ilustración 38. Poligonal del Área Estudio..	51
Ilustración 39. Plano de la evolución del crecimiento de la ciudad de Celaya de S.XVIII a 2010.....	53
Ilustración 40. Plano de elementos ordenadores y contenedores del S. XVIII.	58
Ilustración 41. Plano de elementos ordenadores y contenedores del S. XIX.	60
Ilustración 42. Plano de elementos ordenadores y contenedores de 1889..	63
Ilustración 43. Plano de elementos ordenadores y contenedores de finales de los 50´s.....	66
Ilustración 44. Plano de elementos ordenadores y contenedores de 1974.	68
Ilustración 45. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya del S. XVIII.....	70
Ilustración 46. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya del S. XIX.	72
Ilustración 47. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya de 1889.	73
Ilustración 48. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya finales de los 50´s.	74
Ilustración 49. Plano de tensión y forma de la ciudad de Celaya de 1974.	76
Ilustración 50. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya del S.XVIII..	79
Ilustración 51. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya del S.XIX. 81	
Ilustración 52. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya de 1889. ..	83
Ilustración 53. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya de finales de los 50´s.....	86
Ilustración 54. Plano de Modos de Crecimiento de la ciudad de Celaya de 1974.. .	89

ANEXO II. PLANOS ELEMENTOS REGULADORES, TENSION Y FORMA, MODOS DE CRECIMIENTO



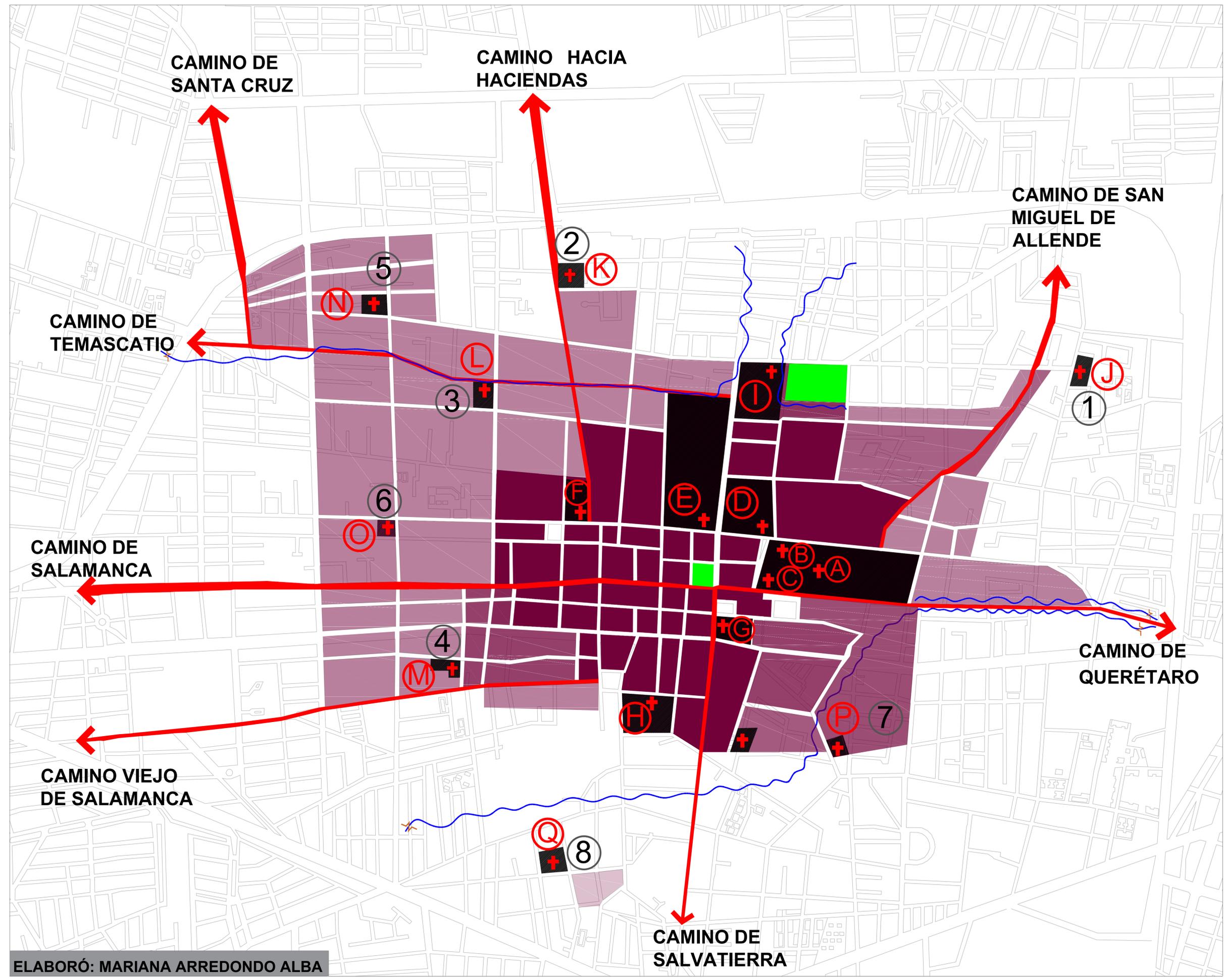
NORTE



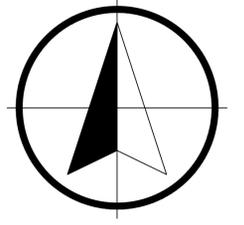
SIMBOLOGÍA

-  CELAYA DEL S. XVIII
-  CELAYA A PRINCIPIOS DEL S. XIX
-  CELAYA EN 1889
-  CELAYA EN 1920
-  CELAYA EN 1957
-  CELAYA EN 1965
-  CELAYA EN 1974
-  CELAYA EN 1990
-  CELAYA EN 2010
-  CUERPO DE AGUA
-  ESPACIO LIBRE
-  VÍAS FERRÉAS

ESC: 1:9000



NORTE



SIMBOLOGÍA

- CELAYA DEL S. XVIII
- CUERPO DE AGUA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- LÍNEA DE CRECIMIENTO

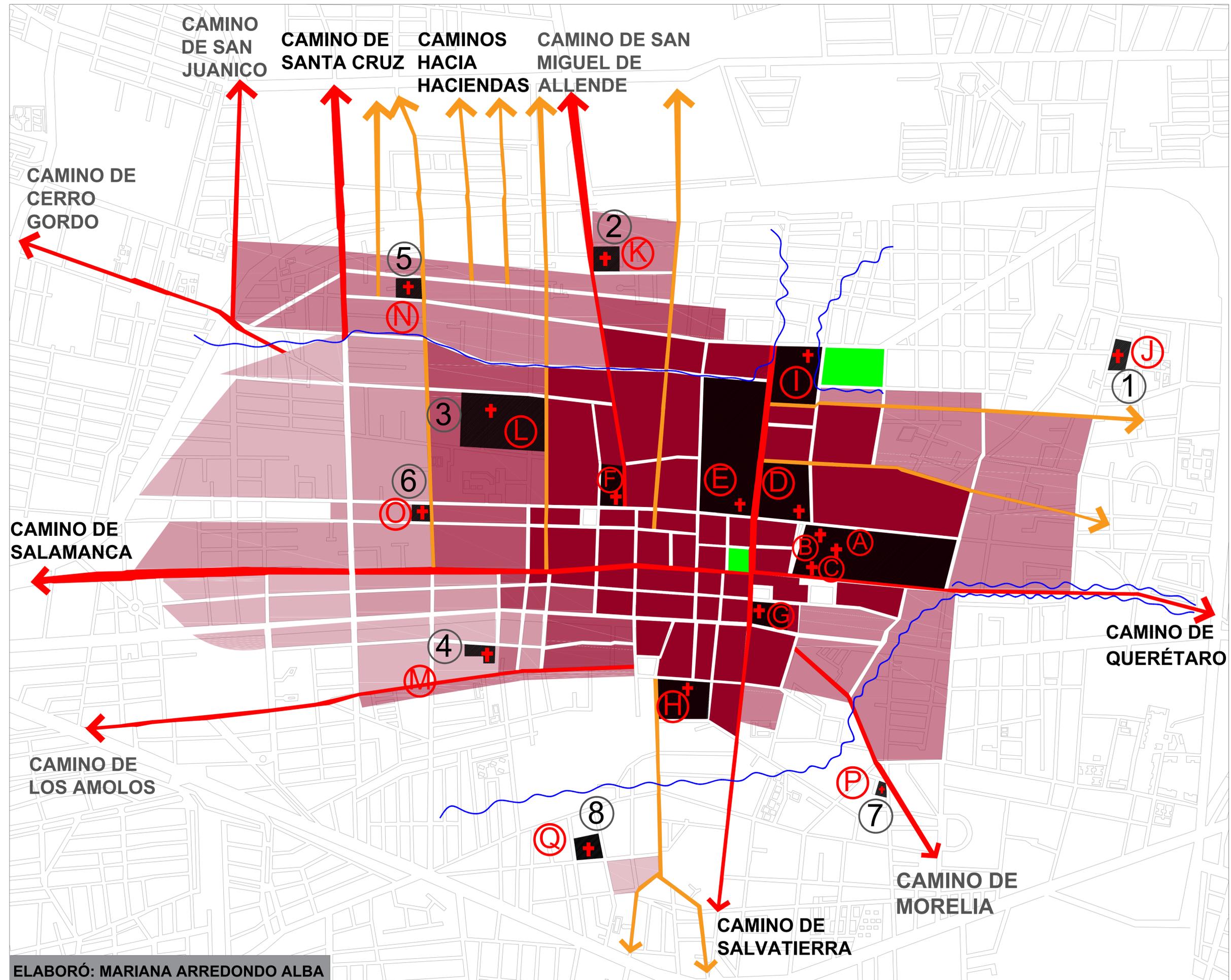
NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL

MONUMENTOS

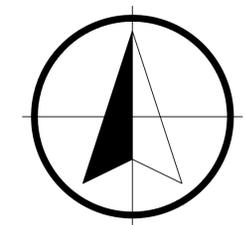
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A TEMPLO DE SAN FRANCISCO B CAPILLA DE TRES GUERRAS C TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN D TEMPLO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA E TEMPLO DEL CARMEN F TEMPLO DE LA MERCED G TEMPLO DE SAN AGUSTIN H TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS I SANTUARIO DE GUADALUPE | <ul style="list-style-type: none"> J TEMPLO DE LA CLEMENCIA K TEMPLO LAS CAÑITAS L TEMPLO DE LA PIEDAD M TEMPLO DE SAN MIGUEL N TEMPLO DE TIERRAS NEGRAS O TEMPLO DE SANTO CRISTO P TEMPLO DE LA RESURECCION Q TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA |
|---|--|

BARRIOS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 BARRIO DEL ZAPOTE 2 BARRIO DE SAN ANTONIO 3 BARRIO DE SANTIAGUITO 4 BARRIO DE SAN MIGUEL 5 BARRIO DEL TIERRAS NEGRAS | <ul style="list-style-type: none"> 6 BARRIO DE SANTO CRISTO 7 BARRIO DE LA RESURECCION 8 BARRIO DE SAN JUAN |
|--|--|



NORTE



SIMBOLOGÍA

- CELAYA DEL S. XIX
- CUERPO DE AGUA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- ← LÍNEA DE CRECIMIENTO
- ← LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL

MONUMENTOS

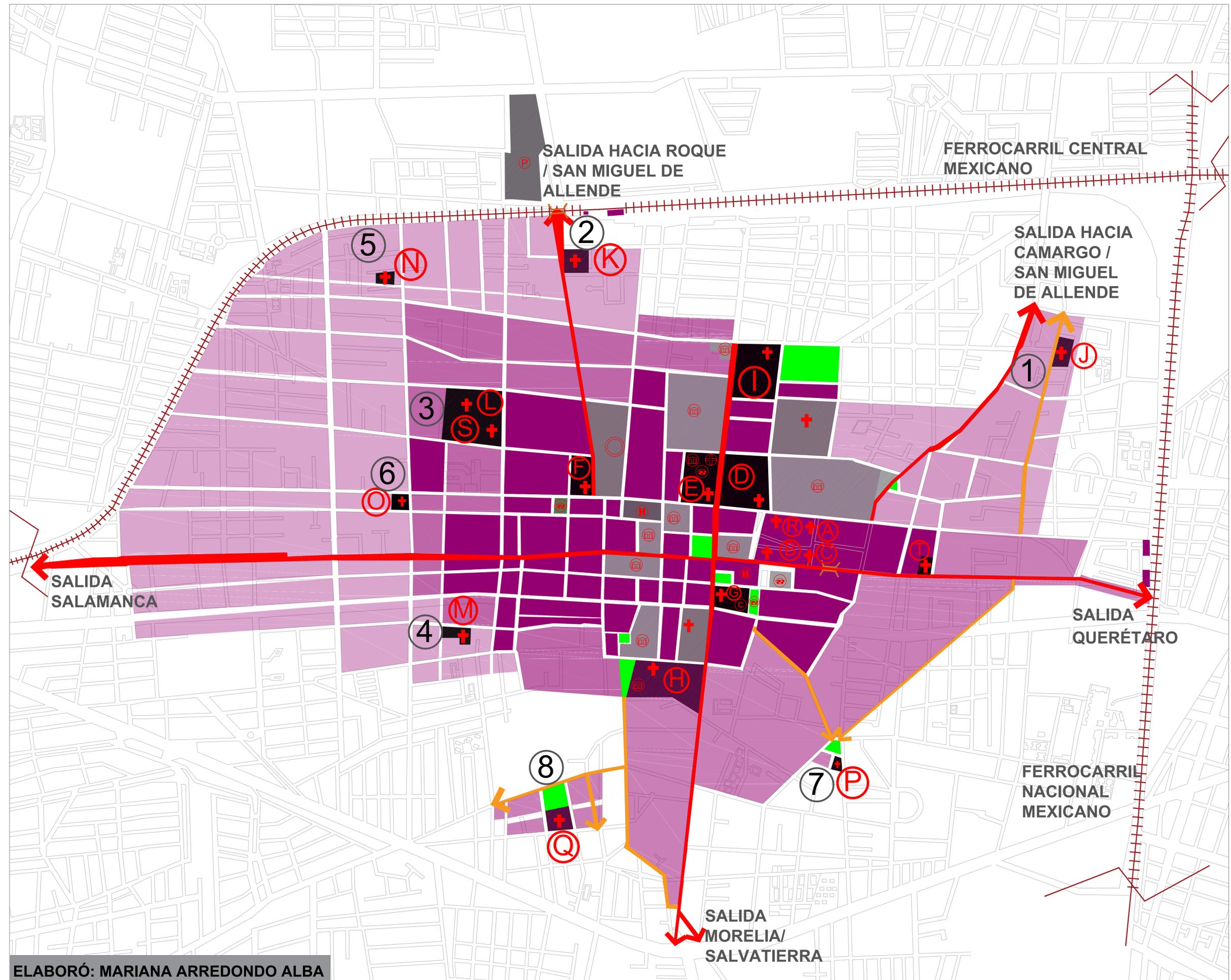
(A) TEMPLO DE SAN FRANCISCO	(J) TEMPLO DE LA CLEMENCIA
(B) CAPILLA DE TRES GUERRAS	(K) TEMPLO LAS CAÑITAS
(C) TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN	(L) TEMPLO DE LA PIEDAD
(D) TEMPLO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA	(M) TEMPLO DE SAN MIGUEL
(E) TEMPLO DEL CARMEN	(N) TEMPLO DE TIERRAS NEGRAS
(F) TEMPLO DE LA MERCED	(O) TEMPLO DE SANTO CRISTO
(G) TEMPLO DE SAN AGUSTIN	(P) TEMPLO DE LA RESURECCION
(H) TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS	(Q) TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA
(I) SANTUARIO DE GUADALUPE	

BARRIOS

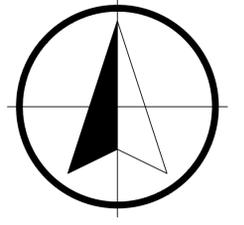
1 BARRIO DEL ZAPOTE	6 BARRIO DE SANTO CRISTO
2 BARRIO DE SAN ANTONIO	7 BARRIO DE LA RESURECCION
3 BARRIO DE SANTIAGUITO	8 BARRIO DE SAN JUAN
4 BARRIO DE SAN MIGUEL	
5 BARRIO DEL TIERRAS NEGRAS	

ELABORÓ: MARIANA ARREDONDO ALBA

ESC: 1:5500



NORTE



SIMBOLOGÍA

	CELAYA DEL S. XIX		EQUIPAMIENTO / POLO
	CUERPO DE AGUA		MERCADO
	ESPACIO LIBRE		EDIFICIO PÚBLICO
	MONUMENTO / POLO		HOSPITAL
	IGLESIA		CÁRCEL
	LÍNEA DE CRECIMIENTO		PANTEÓN
	LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA		PLAZA DE TOROS
	VÍAS FERRÉAS		HOTEL
	PUENTE		

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL

MONUMENTOS

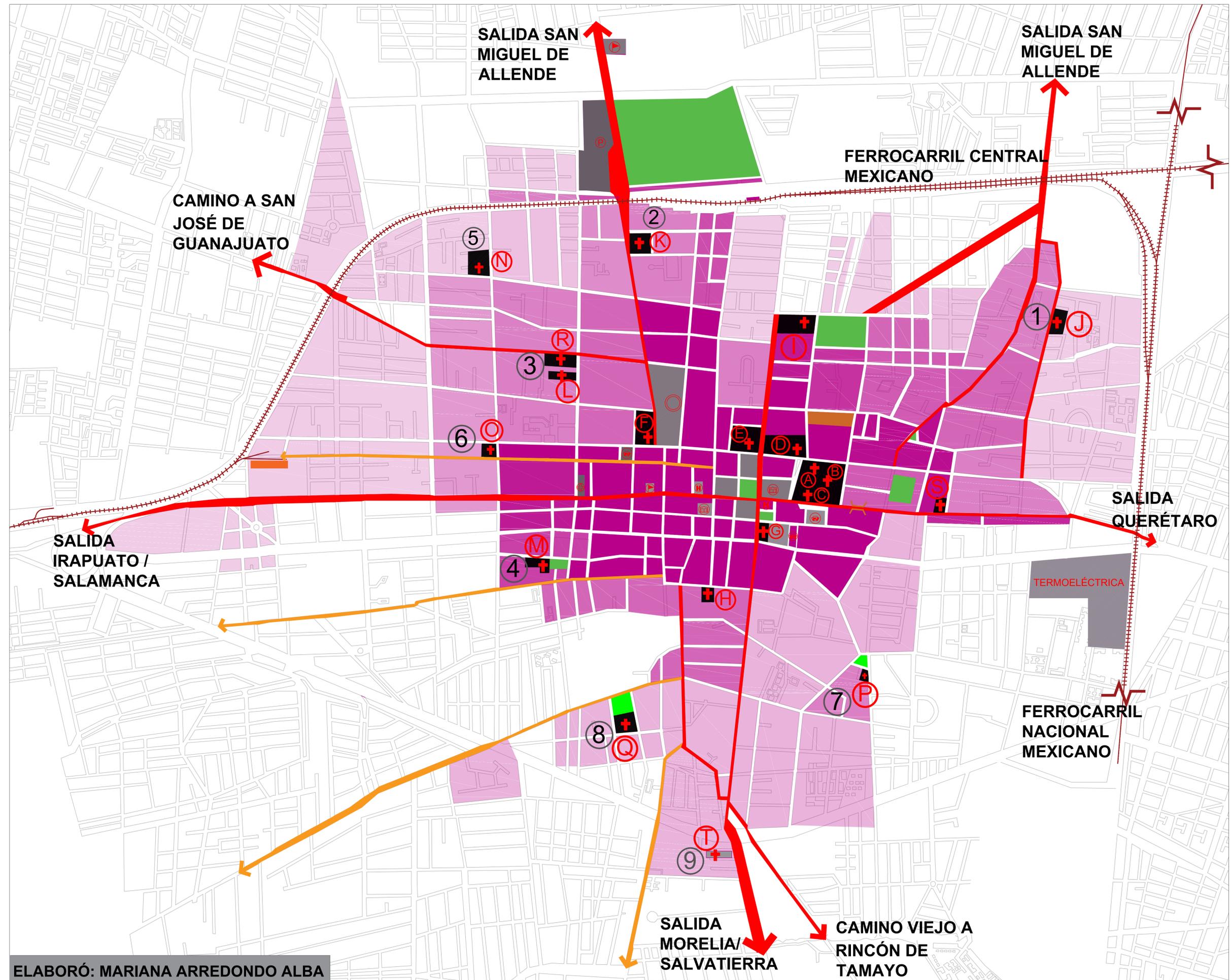
	TEMPLO DE SAN FRANCISCO		TEMPLO DE LA CLEMENCIA
	CAPILLA DE TRES GUERRAS		TEMPLO LAS CAÑITAS
	TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN		TEMPLO DE LA PIEDAD
	TEMPLO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA		TEMPLO DE SAN MIGUEL
	TEMPLO DEL CARMEN		TEMPLO DE TIERRAS NEGRAS
	TEMPLO DE LA MERCED		TEMPLO DE SANTO CRISTO
	TEMPLO DE SAN AGUSTIN		TEMPLO DE LA RESURECCION
	TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS		TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA
	SANTUARIO DE GUADALUPE		PARROQUIA
			TEMPLO DE SANTIAGO
			TEMPLO DE LA CRUZ

BARRIOS

	BARRIO DEL ZAPOTE		BARRIO DE SANTO CRISTO
	BARRIO DE SAN ANTONIO		BARRIO DE LA RESURECCION
	BARRIO DE SANTIAGUITO		BARRIO DE SAN JUAN
	BARRIO DE SAN MIGUEL		
	BARRIO DEL TIERRAS NEGRAS		

ELABORÓ: MARIANA ARREDONDO ALBA

ESC: 1:5800



NORTE

SIMBOLOGÍA

CELAYA 1950	EQUIPAMIENTO / POLO
CUERPO DE AGUA	MERCADO
ESPACIO LIBRE	EDIFICIO PÚBLICO
MONUMENTO / POLO	HOSPITAL
IGLESIA	PERMANENCIA PATOLÓGICA
LÍNEA DE CRECIMIENTO	PANTEÓN
LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA	PLAZA DE TOROS
VÍAS FERRÉAS	HOTEL
PUENTE	

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL

MONUMENTOS

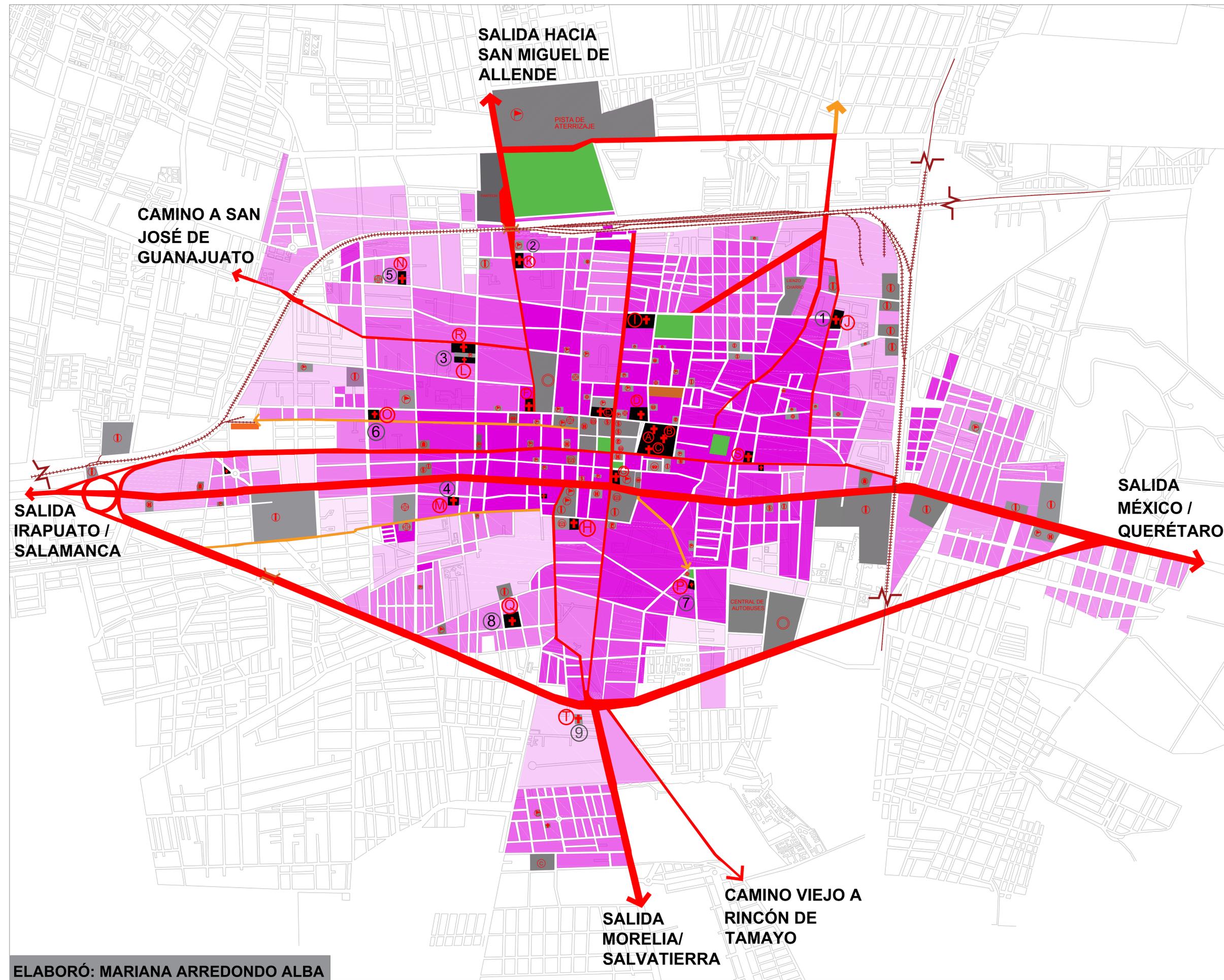
PARROQUIA	TEMPLO DE LA CLEMENCIA
TEMPLO DE SAN FRANCISCO	TEMPLO LAS CAÑITAS
TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN	TEMPLO DE LA PIEDAD
TEMPLO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA	TEMPLO DE SAN MIGUEL
TEMPLO DEL CARMEN	TEMPLO DE TIERRAS NEGRAS
TEMPLO DE LA MERCED	TEMPLO DE SANTO CRISTO
TEMPLO DE SAN AGUSTIN	TEMPLO DE LA RESURRECCION
TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS	TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA
SANTUARIO DE GUADALUPE	TEMPLO DE SANTIAGO
	TEMPLO DE LA CRUZ
	TEMPLO SANTA CECILIA

BARRIOS

BARRIO DEL ZAPOTE	BARRIO DE SANTO CRISTO
BARRIO DE SAN ANTONIO	BARRIO DE LA RESURRECCION
BARRIO DE SANTIAGUITO	BARRIO DE SAN JUAN
BARRIO DE SAN MIGUEL	BARRIO DE TIERRA BLANCA
BARRIO DEL TIERRAS NEGRAS	

ELABORÓ: MARIANA ARREDONDO ALBA

ESC: 1:6750



NORTE

SIMBOLOGÍA

CELAYA 1974	PERMANENCIA PATOLÓGICA
ESPACIO LIBRE	MERCADO
MONUMENTO / POLO	EDIFICIO PÚBLICO
EQUIPAMIENTO / POLO	HOSPITAL
IGLESIA	PANTEÓN
LÍNEA DE CRECIMIENTO	PLAZA DE TOROS
LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA	HOTEL
VÍAS FERRÉAS	BANCO
PUENTE	GASOLINERA
CINE	INDUSTRIA

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL

MONUMENTOS

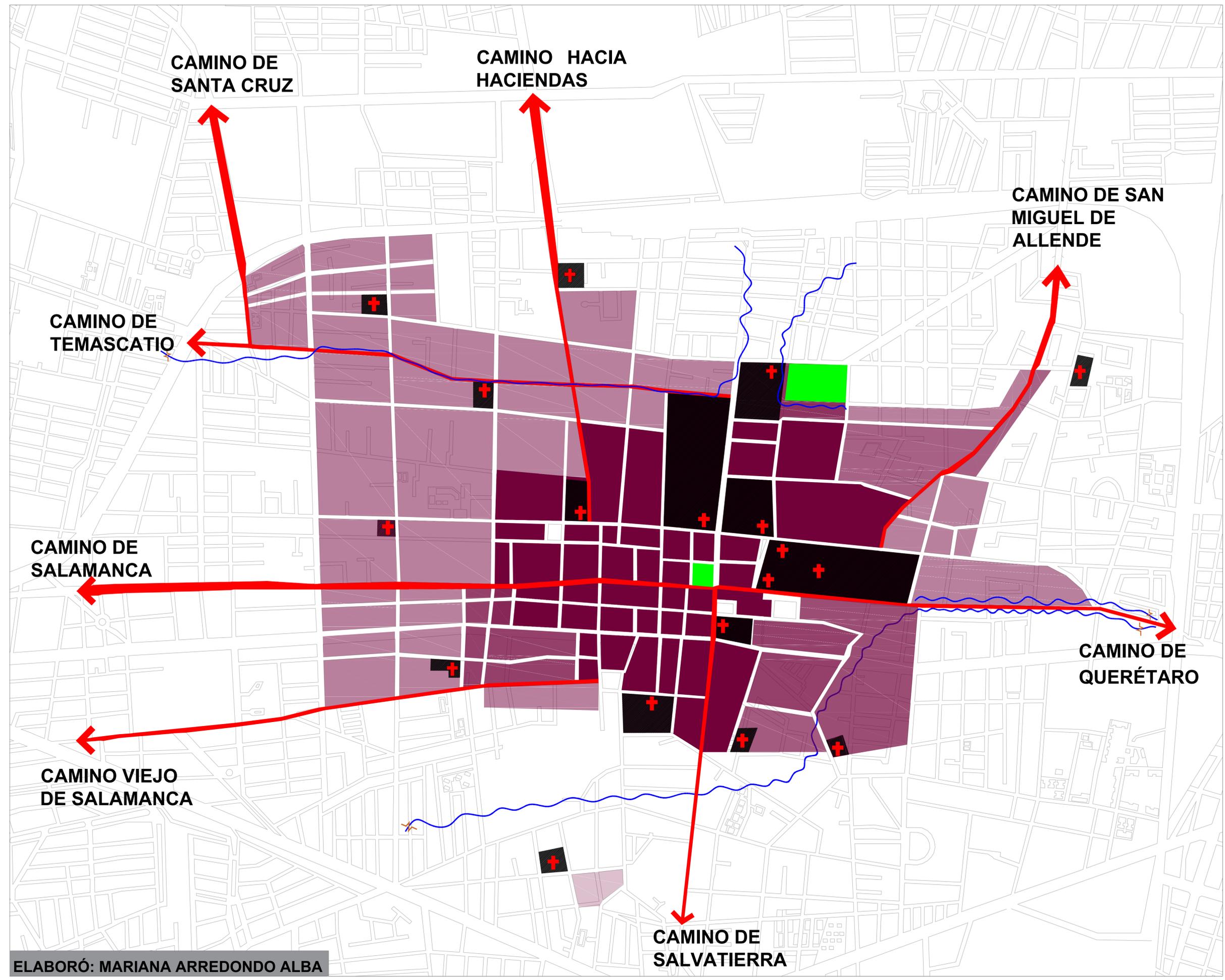
PARROQUIA	TEMPLO DE LA CLEMENCIA
TEMPLO DE SAN FRANCISCO	TEMPLO LAS CAÑITAS
TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN	TEMPLO DE LA PIEDAD
TEMPLO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA	TEMPLO DE SAN MIGUEL
TEMPLO DEL CARMEN	TEMPLO DE TIERRAS NEGRAS
TEMPLO DE LA MERCED	TEMPLO DE SANTO CRISTO
TEMPLO DE SAN AGUSTIN	TEMPLO DE LA RESURECCION
TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS	TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA
SANTUARIO DE GUADALUPE	TEMPLO DE SANTIAGO
	TEMPLO DE LA CRUZ
	TEMPLO SANTA CECILIA

BARRIOS

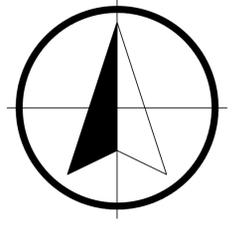
BARRIO DEL ZAPOTE	BARRIO DE SANTO CRISTO
BARRIO DE SAN ANTONIO	BARRIO DE LA RESURECCION
BARRIO DE SANTIAGUITO	BARRIO DE SAN JUAN
BARRIO DE SAN MIGUEL	BARRIO DE TIERRA BLANCA
BARRIO DEL TIERRAS NEGRAS	

ELABORÓ: MARIANA ARREDONDO ALBA

ESC: 1:9000



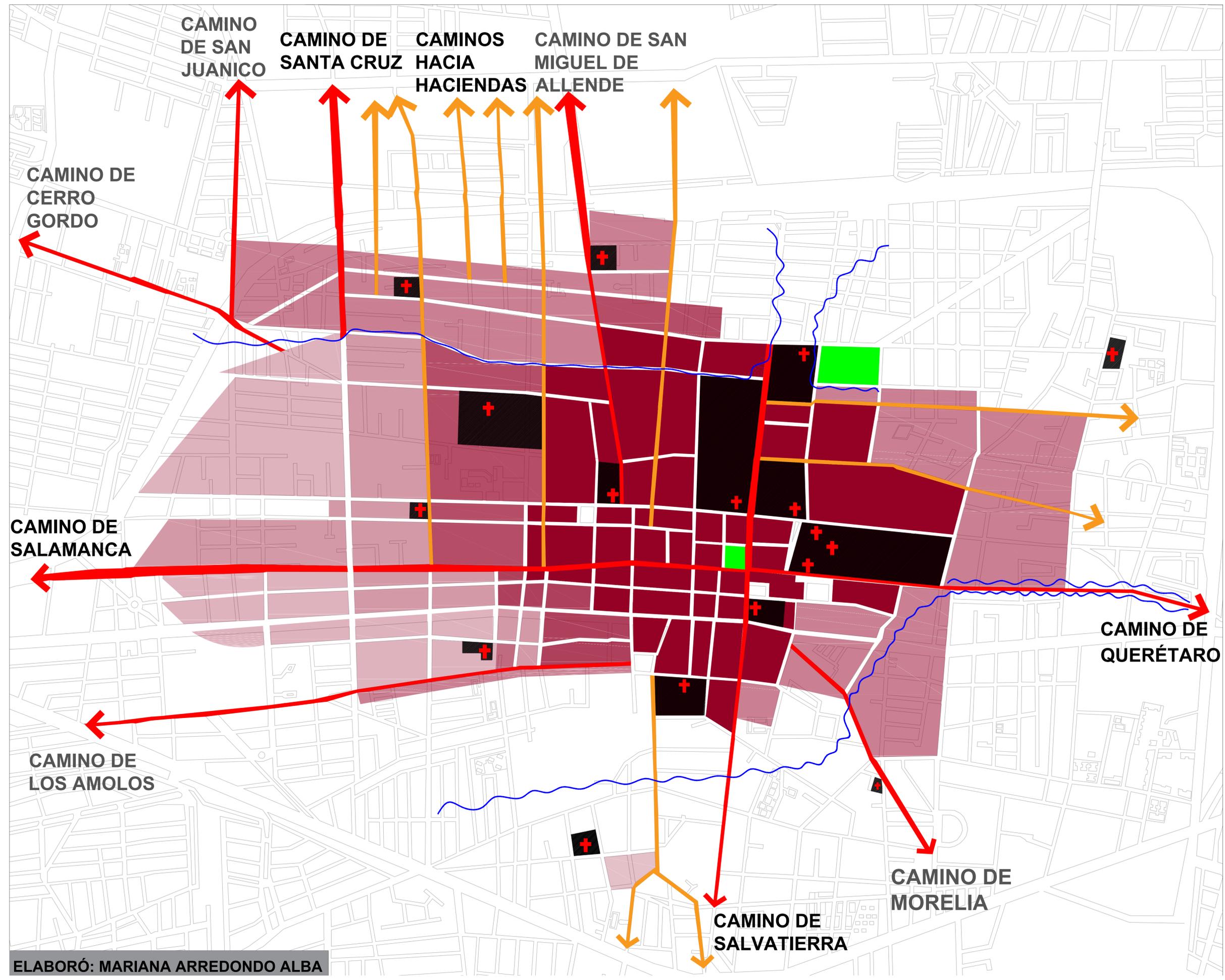
NORTE



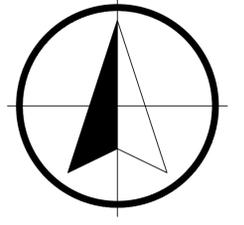
SIMBOLOGÍA

- CELAYA DEL S. XVIII
- CUERPO DE AGUA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- LÍNEA DE CRECIMIENTO

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA EL CRECIMIENTO CONTINUO Y DISCONTINUO QUE PRESETA LA CIUDAD.



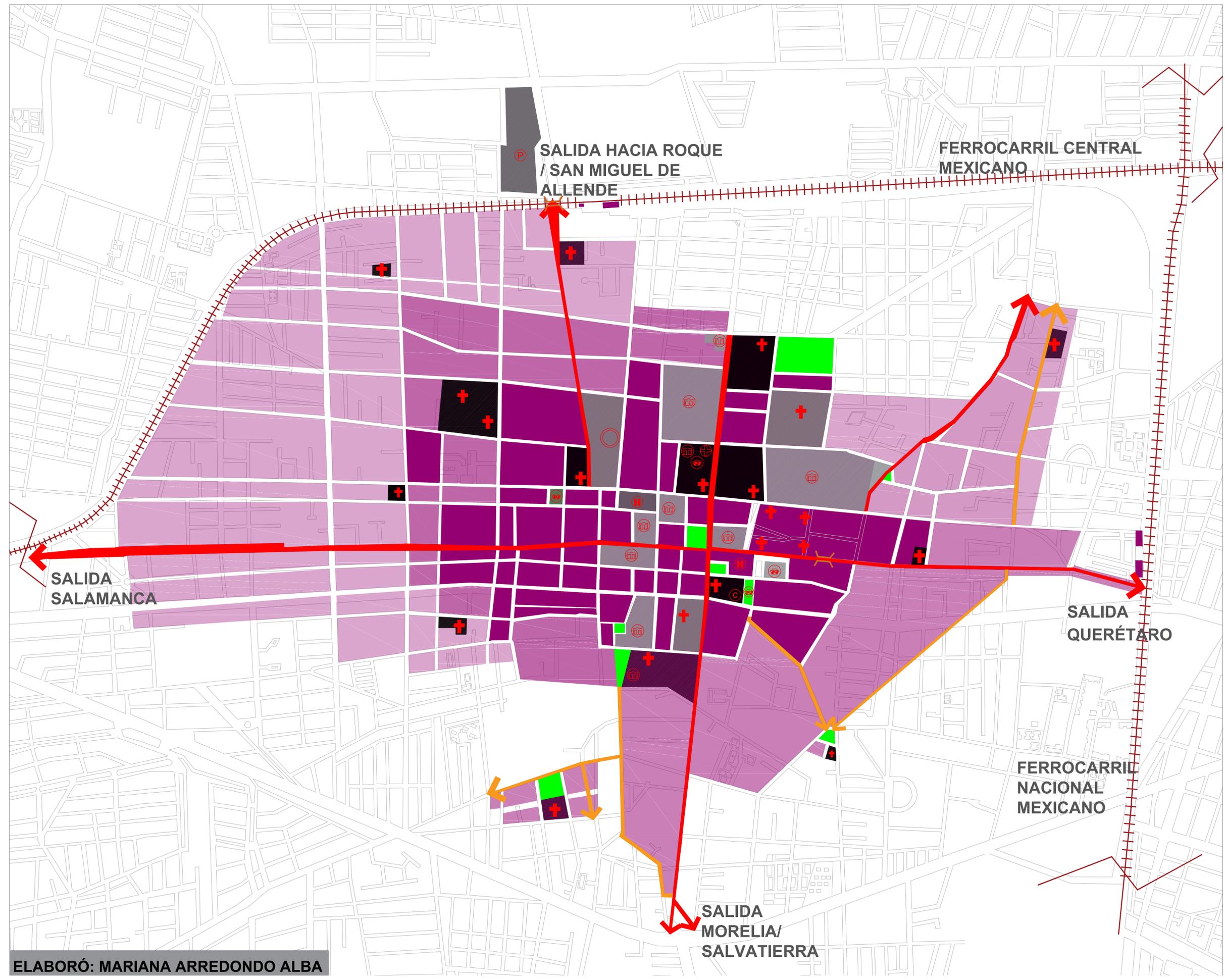
NORTE



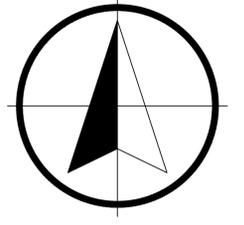
SIMBOLOGÍA

- CELAYA DEL S. XIX
- CUERPO DE AGUA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- LÍNEA DE CRECIMIENTO
- LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA EL CRECIMIENTO CONTINUO Y DISCONTINUO QUE PRESETA LA CIUDAD.



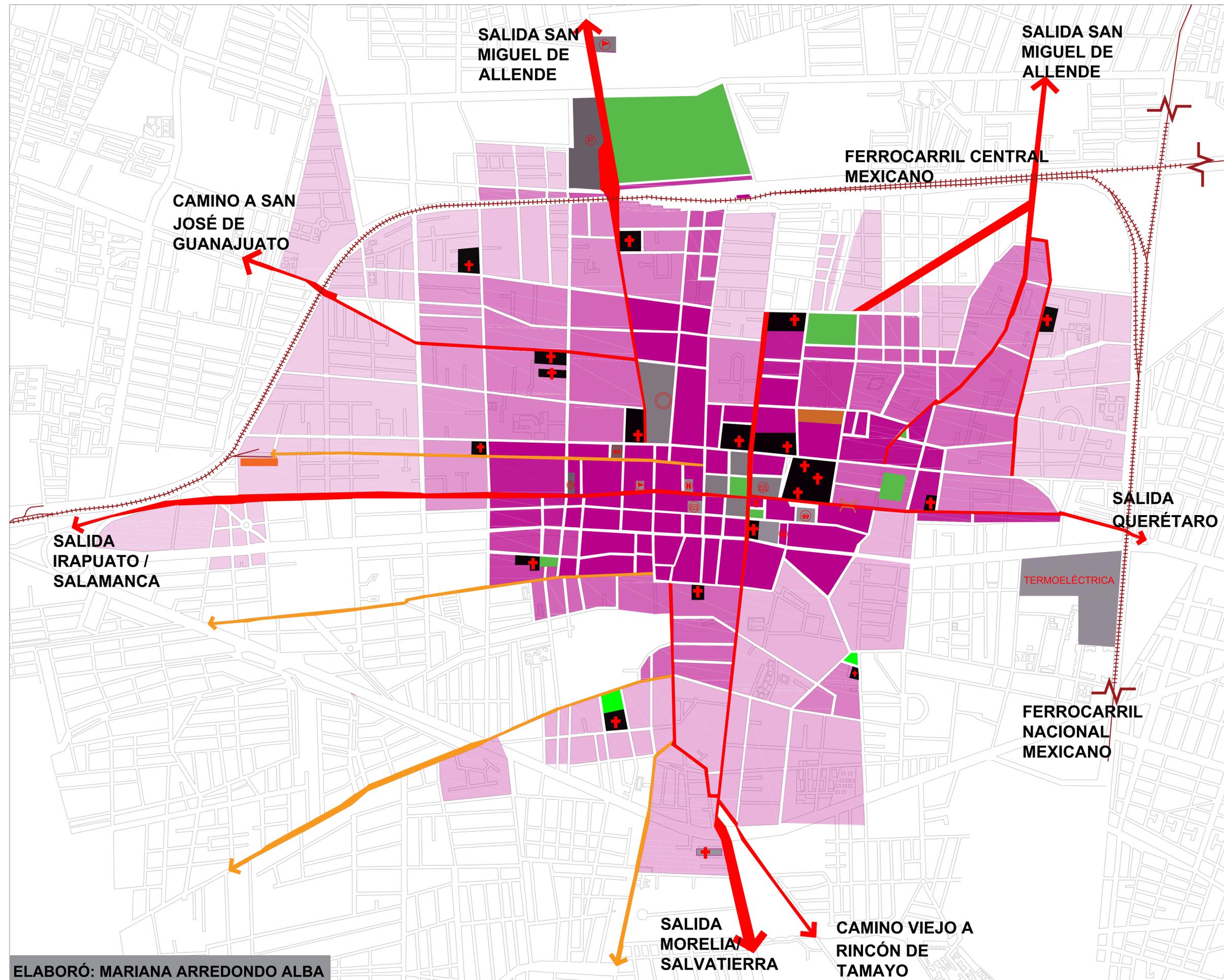
NORTE



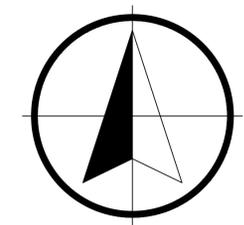
SIMBOLOGÍA

- CELAYA DEL S. XIX
- CUERPO DE AGUA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- ← LÍNEA DE CRECIMIENTO
- ↘ LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA
- VÍAS FERRÉAS
- PUENTE
- EQUIPAMIENTO / POLO
- M MERCADO
- B EDIFICIO PÚBLICO
- + HOSPITAL
- C CÁRCEL
- P PANTEÓN
- O PLAZA DE TOROS
- H HOTEL

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA EL CRECIMIENTO CONTINUO Y DISCONTINUO QUE PRESETA LA CIUDAD.



NORTE



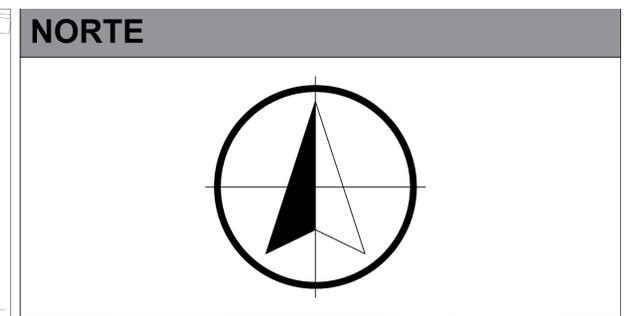
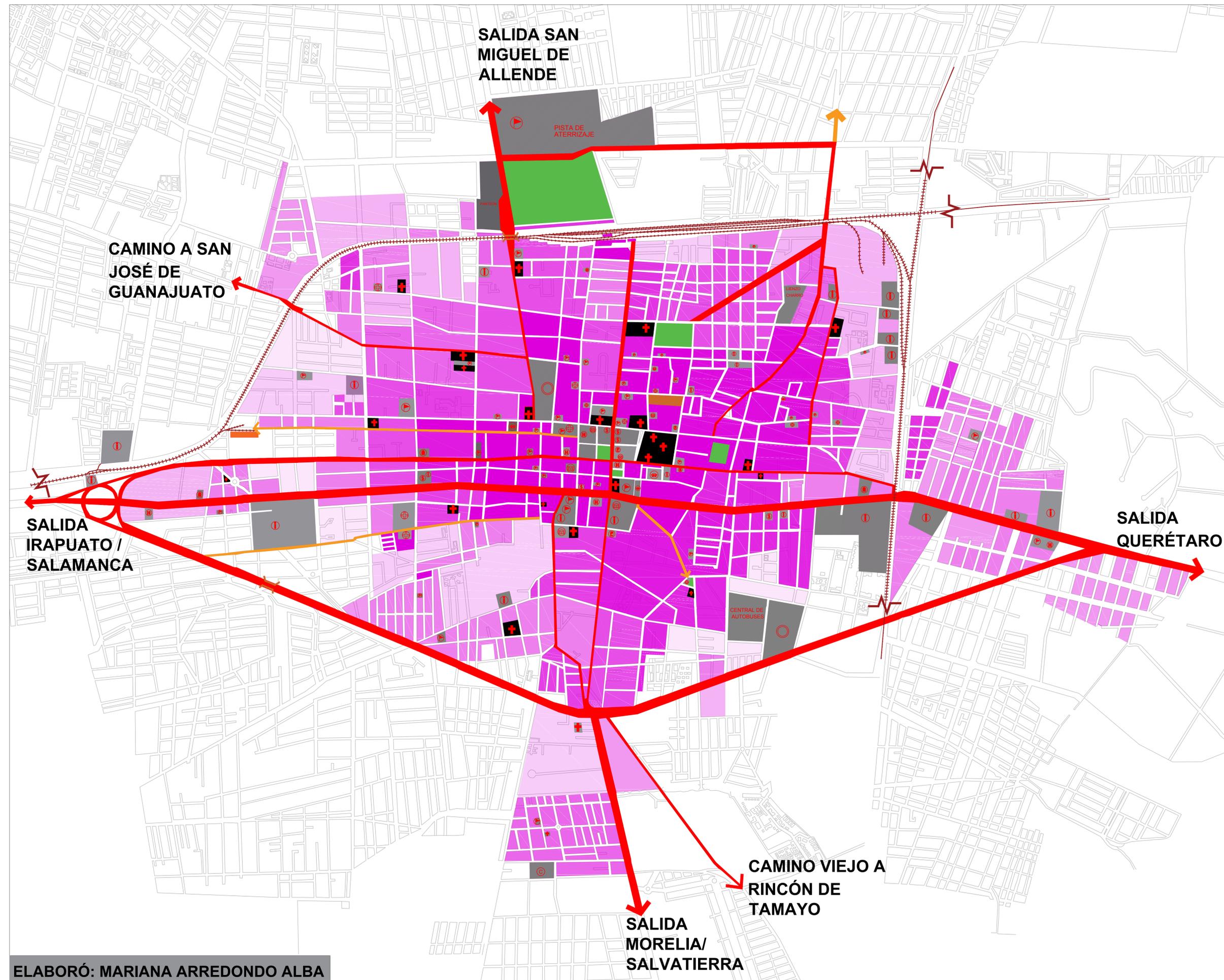
SIMBOLOGÍA

- CELAYA 1950
- CUERPO DE AGUA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- LÍNEA DE CRECIMIENTO
- LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA
- VÍAS FERRÉAS
- PUENTE
- EQUIPAMIENTO / POLO
- M MERCADO
- E EDIFICIO PÚBLICO
- H HOSPITAL
- PERMANENCIA PATOLÓGICA
- P PANTEÓN
- O PLAZA DE TOROS
- H HOTEL

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA EL CRECIMIENTO CONTINUO Y DISCONTINUO QUE PRESETA LA CIUDAD.

ELABORÓ: MARIANA ARREDONDO ALBA

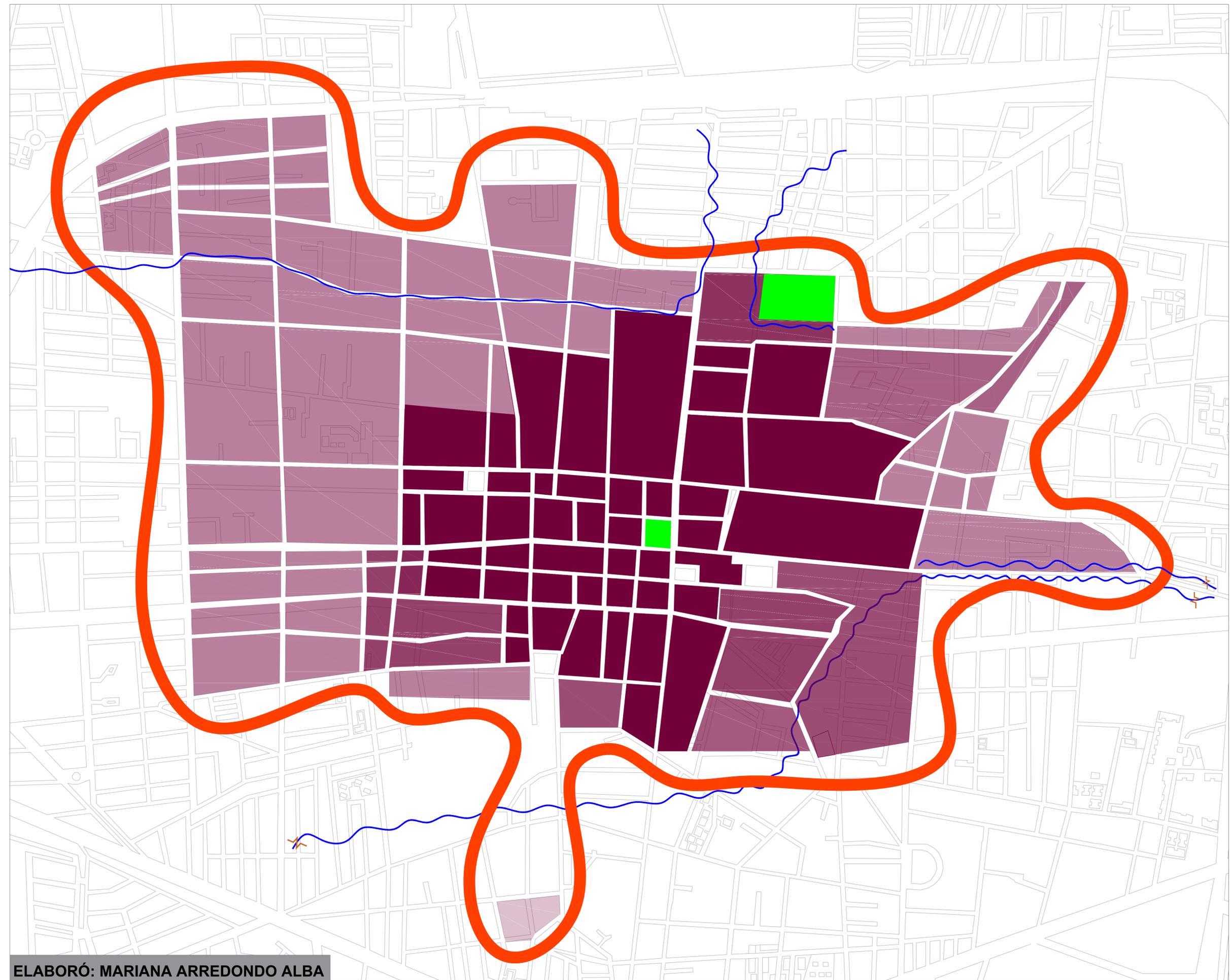
ESC: 1:6750



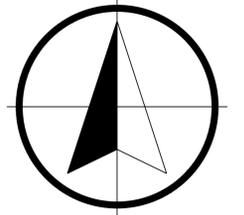
SIMBOLOGÍA

- CELAYA 1974
- PERMANENCIA PATOLÓGICA
- ESPACIO LIBRE
- MONUMENTO
- + IGLESIA
- ← LÍNEA DE CRECIMIENTO
- ← LÍNEA DE CRECIMIENTO SECUNDARIA
- + + + + VÍAS FERRÉAS
- / / PUENTE
- EQUIPAMIENTO / POLO
- M MERCADO
- E EDIFICIO PÚBLICO
- + HOSPITAL
- P PANTEÓN
- O PLAZA DE TOROS
- H HOTEL
- C CINE
- \$ BANCO
- G GASOLINERA
- i INDUSTRIA

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA EL CRECIMIENTO CONTINUO Y DISCONTINUO QUE PRESETA LA CIUDAD.



NORTE

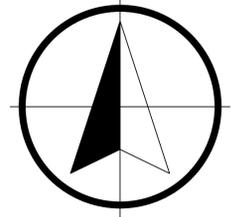


SIMBOLOGÍA

-  MAYOR TENSIÓN CELAYA S. XVIII
-  MENOR TENSIÓN CELAYA S. XVIII
-  CUERPO DE AGUA
-  ESPACIO LIBRE
-  FORMA DE LA CIUDAD

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA DONDE HAY UNA MAYOR O MENOR TENSION QUE SE PRESENTA.

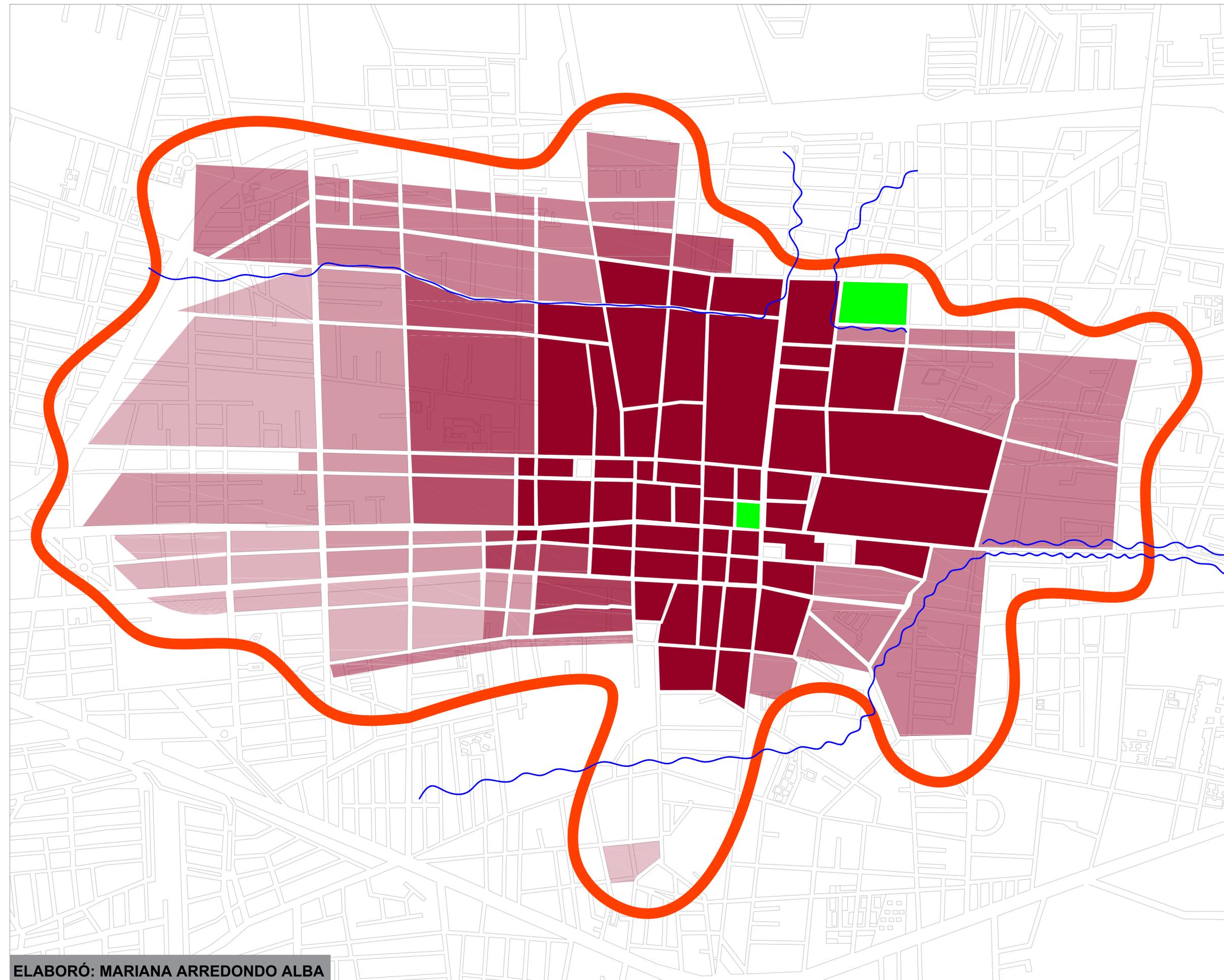
NORTE

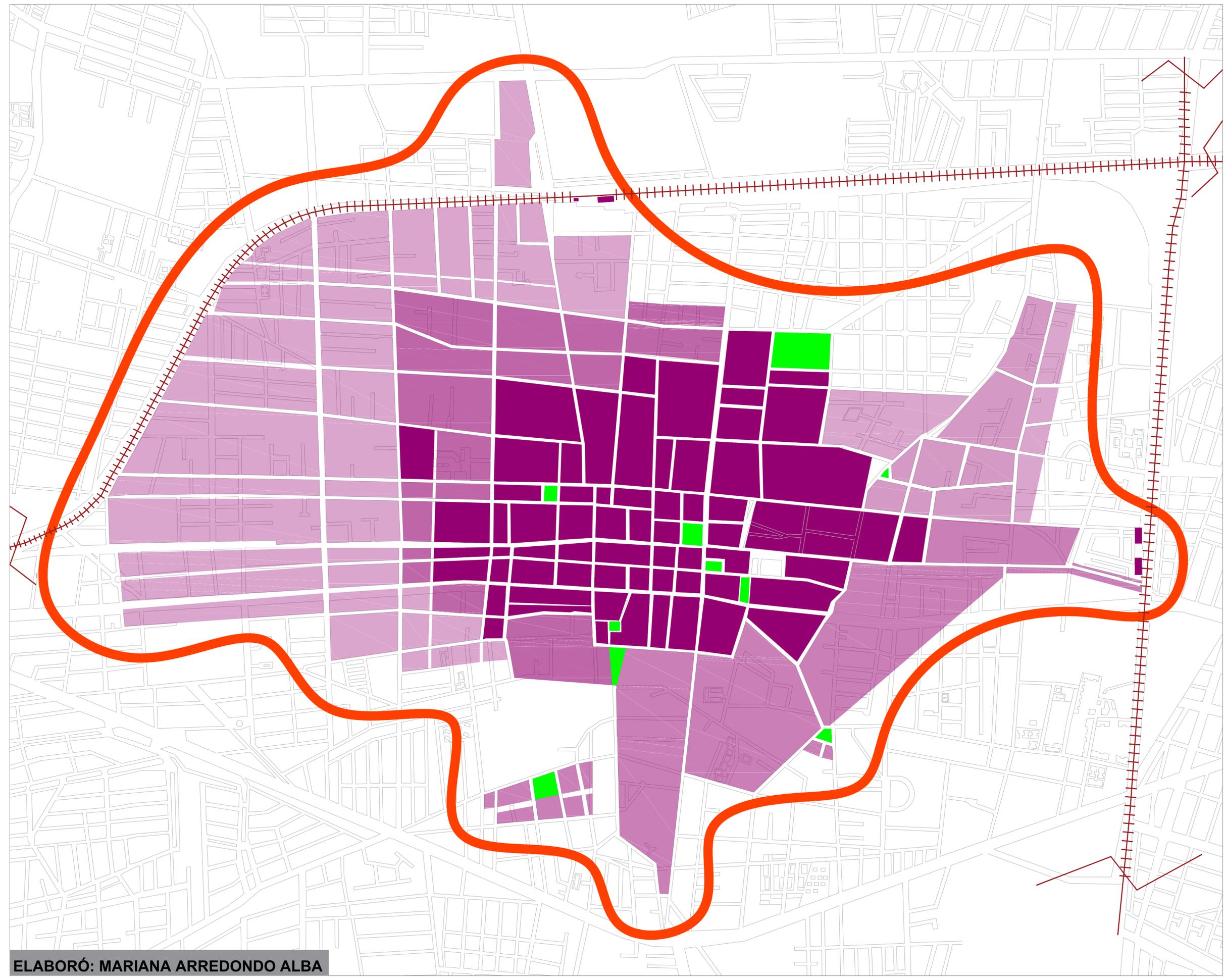


SIMBOLOGÍA

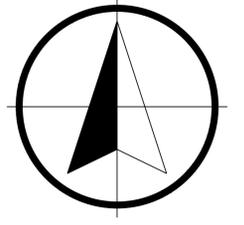
-  MAYOR TENSIÓN CELAYA S. XIX
-  MENOR TENSIÓN CELAYA S. XIX
-  CUERPO DE AGUA
-  ESPACIO LIBRE
-  FORMA DE LA CIUDAD

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA DONDE HAY UNA MAYOR O MENOR TENSION QUE SE PRESENTA.





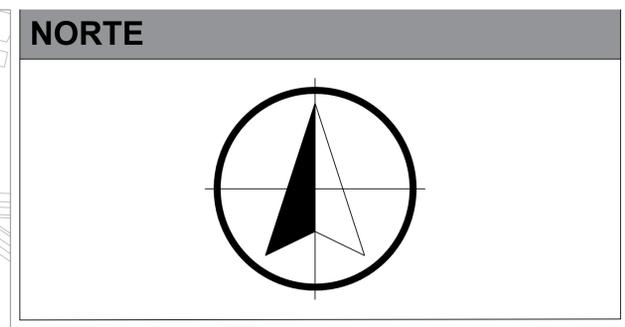
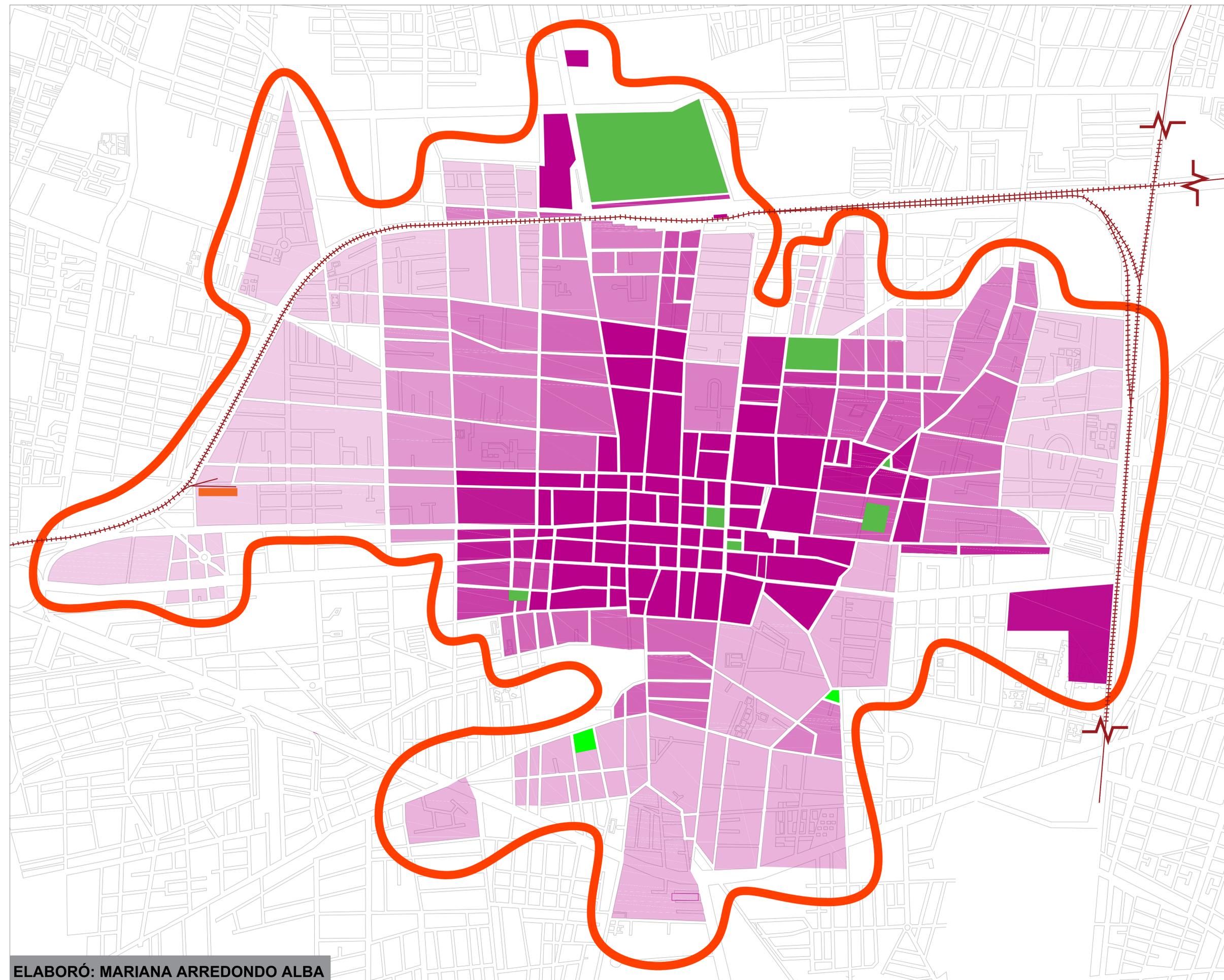
NORTE



SIMBOLOGÍA

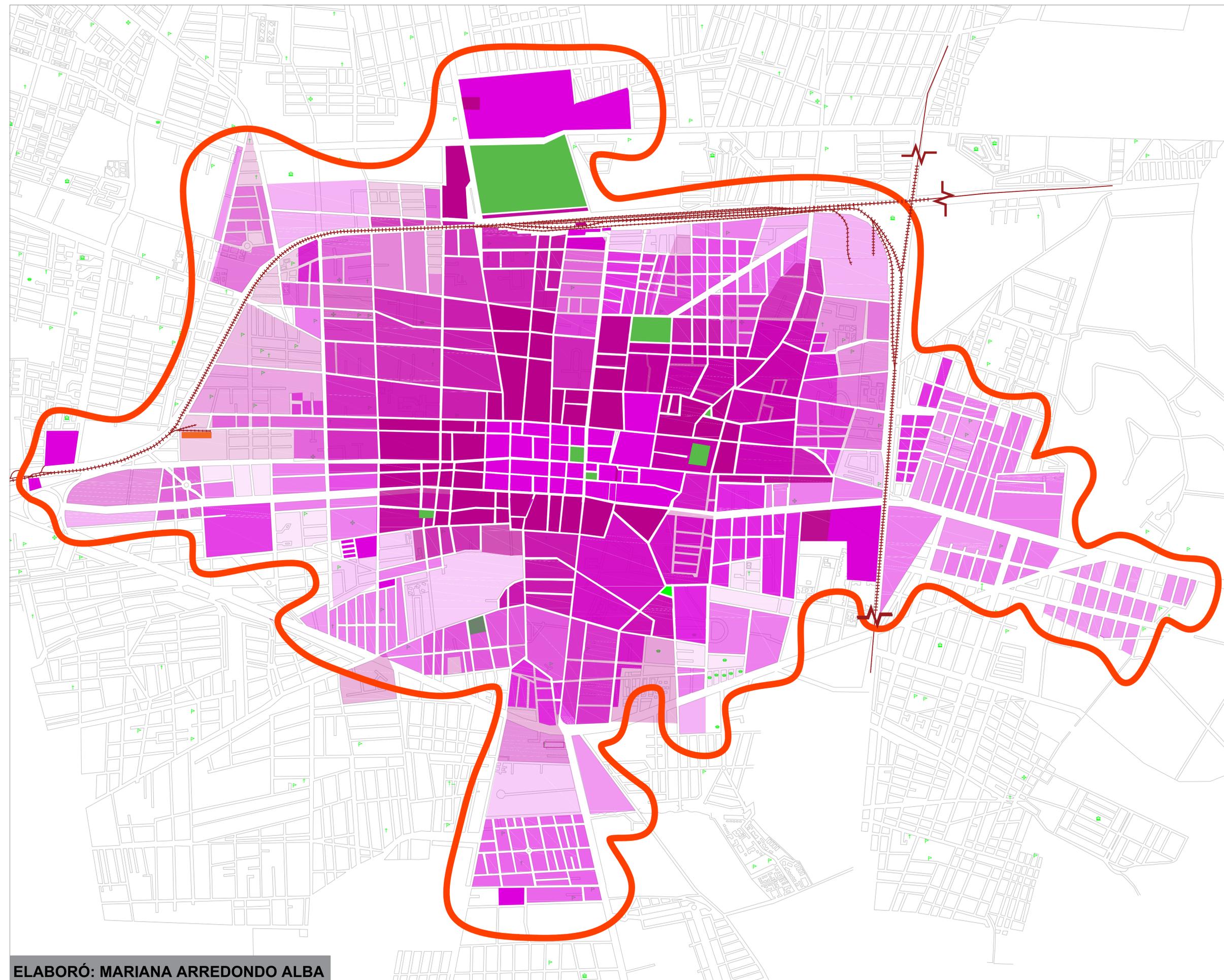
-  **MAYOR TENSION CELAYA 1889**
-  **MENOR TENSION CELAYA 1889**
-  **CUERPO DE AGUA**
-  **ESPACIO LIBRE**
-  **FORMA DE LA CIUDAD**
-  **VÍAS FERRÉAS**

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA DONDE HAY UNA MAYOR O MENOR TENSION QUE SE PRESENTA.

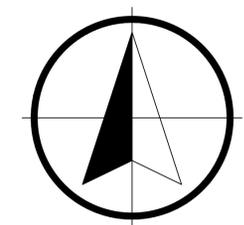


- SIMBOLOGÍA**
- MAYOR TENSIÓN CELAYA 1950
 - MENOR TENSIÓN CELAYA 1950
 - CUERPO DE AGUA
 - ESPACIO LIBRE
 - FORMA DE LA CIUDAD
 - VÍAS FERRÉAS

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA DONDE HAY UNA MAYOR O MENOR TENSION QUE SE PRESENTA.



NORTE



SIMBOLOGÍA

-  MAYOR TENSION CELAYA 1974
-  MENOR TENSION CELAYA 1974
-  ESPACIO LIBRE
-  FORMA DE LA CIUDAD
-  VIAS FERRÉAS

NOTA: LA DEGRADACION DEL COLOR SIGNIFICA UNA MENOR OCUPACION EN LAS MANZANAS CON RESPECTO AL COLOR ORIGINAL POR LO TANTO NOS INDICA DONDE HAY UNA MAYOR O MENOR TENSION QUE SE PRESENTA.