

LÍNEA DE DISEÑO INTERIOR PARA SALA – COMEDOR, INSPIRADA EN EL *CÓDICE VATICANO B*

Velázquez Gómez Ana Karen Maricela (1) y Dra. Alma Pineda Almanza (2)

1 Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato. | anamktdesign@hotmail.com

2 Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato. | a_pineda_a@yahoo.com.mx

Resumen

Los códices prehispánicos son documentos pictóricos elaborados por grandes civilizaciones mesoamericanas, en ellos se conserva conocimiento, religión, ritos, historias y demás información cultural y de tradición. El proyecto de creación de una línea de diseño interior pretende desarrollar propuestas para mobiliario inspiradas en el *Códice Vaticano B*, temática que permite abstraer formas, colores, texturas, símbolos, entre otras cosas, para crear un objeto único. Se considera que un códice prehispánico es un compendio de tradición pictórica que ofrece material conceptual para el desarrollo de diversos tipos de diseño.

El interés por crear una línea de diseño interior estéticamente agradable bajo esta inspiración, permite reforzar la identidad mexicana, no solo siguiendo patrones de moda y del confort antropométrico, sino pretende que haciendo uso de elementos simbólicos se transmita la riqueza de la cultura mexicana.

Abstract

The prehispanic codex are pictorial documents made it by Mesoamerican civilizations, this books preserved their knowledge, religion, rituals, stories and other cultural information. The project of create a line of interior design aims to develop proposals for furniture inspired by the Vatican Codex B, theme that allows to abstract shapes, colors, textures, symbols among other things, to create an unrepeatable object. Is considered that a prehispanic codex is a compendium of pictorial tradition that provides conceptual material for the development of various types of design.

The interest for create a pleasing aesthetically line of interior design under this inspiration, allows to strengthen the Mexican identity, no just following fashion patterns and anthropometric comfort, also claiming that using symbolic elements the Mexican culture could be transmitted.

Palabras Clave

Interiorismo, línea de diseño interior, códice prehispánico

INTRODUCCIÓN

El diseño interior

El diseño de interiores implica el estudio de los espacios limitados arquitectónicamente, en función de los usuarios, no solo de las actividades que vayan a desarrollar, también atiende sus gustos y necesidades. Se basa en análisis espacial y antropométrico para crear un ambiente que se adecúe al usuario, facilitando sus actividades y brindando instalaciones cómodas; por lo tanto, el diseño interior busca mejorar la calidad de vida de los usuarios.

El interiorismo acondiciona el espacio de manera funcional, sin olvidar valores estéticos.

Se requiere de un proceso de conceptualización y creatividad, donde la inspiración da pauta a generar propuestas que solucionen de manera armónica el espacio [1], contemplando plafones, muros, piso, mobiliario, accesorios, iluminación, colores, texturas, aromas... el diseño interior cautiva por los sentidos.

Línea de diseño interior

Para este proyecto, es necesario indicar la diferencia entre un diseñador de interiores y un diseñador industrial, misma que radica en cómo concibe el interiorista al espacio como un conjunto, ya que piensa en elementos que se integren en base a un concepto o estilo, sean muros, mobiliario, iluminación, etc., y el diseñador industrial se enfoca únicamente en cada objeto sin su contexto.

En mercadotecnia una línea de producto se define como:

“Línea de productos es la que está constituida por aquellos productos que están estrechamente relacionados ya sea porque desempeñan una función similar, se venden a los mismos grupos de consumidores, se comercializan a través de los mismos puntos de venta o canales,

o caen dentro de rangos de precios determinados. Una línea de productos podría consistir de diferentes marcas, una única familia de marcas, o una marca individual cuya línea se ha extendido.”[2]

El diseño interior y mercadotecnia son disciplinas que colaboran en conjunto, por lo tanto esta definición de línea de producto refuerza el trabajo que el diseñador realiza al proponer mobiliario y accesorios que estén relacionados entre sí por alguna variable.

Códices Prehispánicos

Basándose en el Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española, León Portilla explica en su libro “Códices los antiguos libros del nuevo mundo”, que el vocablo codex tiene como significado original “tronco”, del cual se deriva la siguiente acepción “tablillas donde se escribe”. [3]

Antes del siglo XIX, estos testimonios pictóricos mesoamericanos eran llamados “manuscritos figurativos” o “libro de pinturas”. Alexander Von Humboldt comienza a referirse a ellos como códices en su obra “Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América” publicada en París, en 1810 [4], posteriormente, el término códice estuvo presente en más estudios referentes a los testimonios pictóricos.

Las personas encargadas de la elaboración de los códices prehispánicos eran los “Tlacuilos”, quienes poseían cualidades de dibujo y pintura, sin importar su condición social eran instruidos artística y culturalmente. El lugar donde se guardaban los códices era llamado amoxcalli (amoxtli: libro, calli: casa). [5]

Para su elaboración se recurría al papel hecho de la corteza interior del árbol conocido como amate, sobre soportes de fibra de maguey, incluso pieles de mamíferos, generalmente de venados. [6]

Se puede hablar de una clasificación de los códices prehispánicos, atendiendo principalmente a la cultura a la que pertenecen: [7]

1. Códices Mayas: Incluye el códice de Dresden, códice París y códice Madrid. [8]

2. Códices Mixtecos: Aquí se encuentra el código Becker, código Bodley, código Vindobonense, Nutall y código Selden. [9]

3. Códices Aztecas: Se integra por el código Borbónico, y el código Tonalamatl. [10]

4. Códices Borgia: Se compone del código Borgia, código Cospi, código Fejérváry-Mayer, Laud y código Vaticano B. [11]

Código Vaticano B

Desde el siglo XVI es resguardado en la Biblioteca Apostólica Vaticana, se le conoce como *Código Vaticano Latino 3773*, *Código Vaticano Rituale*, *Código Fabregay Manuscripto Messicano Vaticano 3773*. Oficialmente, al ser catalogado como “documento latino”, se le designó el nombre *Codex Vatic. Lat. 3773*. Aunque es comúnmente llamado *Código Vaticano B*, nombre que fácilmente lo distingue. [12]

Está elaborado en forma de biombo con piel de venado, los segmentos están unidos con pegamento y tiene una ligera capa de estuco. Conserva sus cubiertas originales, elaboradas en madera y con indicios de incrustación de piedras preciosas, de las cuales solo se conserva una pequeña turquesa en la esquina superior derecha de la cubierta. [13]

Consta de 49 hojas de 12.5x14.6cm, 48 de ellas fueron pintadas por ambos lados, al desplegarse tiene 72.4 cm de largo. La dimensión de sus hojas lo coloca como uno de los códices más pequeños, para comparar, el *Código Borgia* mide 27x26cm en sus hojas y el *Código Borbónico* 39x39cm. [14]

En 1785 José Lino Fábrega, jesuita exiliado, encontró y estudió el *Código Vaticano B*, lo describió como un calendario ritual. Sustentando esto con el folio 96 donde reconoce la supuesta forma de un venado, en su cuerpo y alrededor de él, aparecen los veinte signos de los días. [15]



IMAGEN 1: Folio 96 del Código Vaticano B

Código Vaticano B, fuente de inspiración para el diseño interior

Se ha observado que el mobiliario se encuentra sujeto a diversos cambios a lo largo de la historia, esto debido a su adaptabilidad a los diferentes estilos que se han desarrollado y a las necesidades del usuario; la inspiración prehispánica ya ha estado presente tanto en arquitectura como en mobiliario.

Los códices prehispánicos contienen una gran gama de formas y texturas llenas de simbología, mismos que pueden reinterpretarse bajo criterios de diseño interior y generar objetos de uso cotidiano.

Basándose en la riqueza cultural mexicana y en las habilidades de un diseñador de interiores se propone el desarrollo de una línea de diseño interior para sala-comedor, inspirada en el Código Vaticano B.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se plantea las estrategias generales de proyecto mediante un protocolo de diseño. Se definen los límites. Se ubica un marco teórico, que en este caso tiene dos áreas, la explicación general del *Código Vaticano B* y por otro la que corresponde a la línea de diseño de mobiliario.

Se realizan los análisis antropométricos. Se trabaja en el proyecto propiamente dicho. Se parte del proceso de conceptualización de imágenes. Se diseñan los bocetos y se maquetan los resultados, a través de un proceso técnico. Se realizan los planos, presupuestos y presentaciones finales. Se llegan a conclusiones.

Las fuentes a las que se recurrió para la investigación fueron libros, páginas web y revistas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez estructurado el plan de trabajo, es posible definir algunas de las imágenes tomadas directamente del *Códice Vaticano B*. Se realiza el proceso de *conceptualización y abstracción*. La conceptualización permite tener las formas base del proyecto, la gama de colores base y los contrastes. Igualmente se puede definir un *estilo*. En este caso se centra a un estilo industrial, que permite a su vez definir algunos materiales para la ejecución.

Finalmente podemos decir que tomar un modelo tan complicado como el *Códice Vaticano B*, nos permite llegar a conceptualizaciones modernas, no copias, que permitan integrarse a una forma de vida contemporánea con elementos de identidad mexicana.

A continuación se muestran parte de los resultados obtenidos mediante los bocetos de mobiliario y accesorios que se han realizado.

Para la sala



IMAGEN 2: Propuesta de sofá

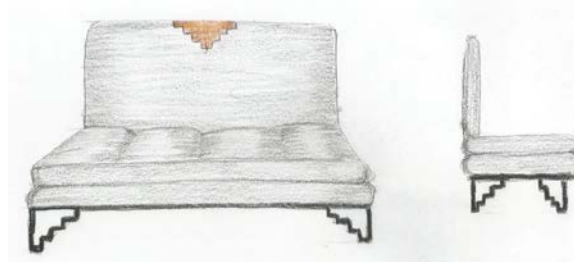


IMAGEN 3: Propuesta de sofá

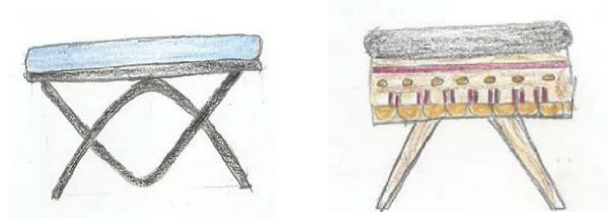


IMAGEN 4: Propuestas de taburete

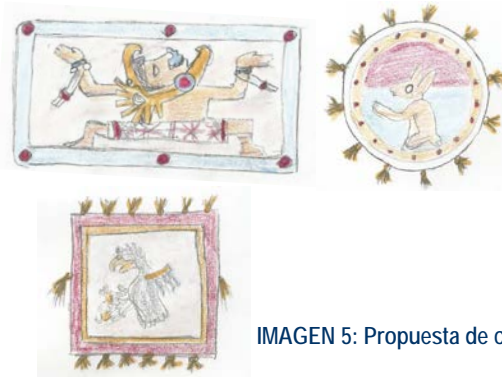


IMAGEN 5: Propuesta de cojines

Para el comedor.

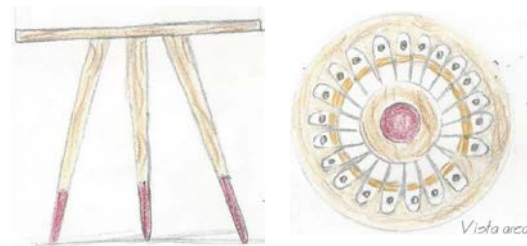


IMAGEN 6: Propuesta de comedor



IMAGEN 7: Propuesta de mantelería



IMAGEN 8: Propuesta de papel tapiz

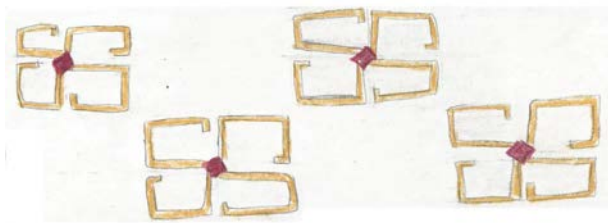


IMAGEN 9: Propuesta de papel tapiz



IMAGEN 10: Propuesta de piso de barro

CONCLUSIONES

El objetivo general de este proyecto es presentar avances del trabajo de tesis de Diseño Interior, donde se aplican todos los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera como diseñadora de interiores.

Así, crear una línea de diseño interior inspirada en el *Códice Vaticano B*, pretende mostrar todo el trabajo implícito en una línea de diseño interior que observa no solo el objeto sino a los individuos y su contexto de diseño.

Este proyecto se está cumpliendo al realizarse los bocetos basados en diferentes folios del Códice. Se demuestra que la riqueza de la tradición prehispánica ofrece elementos de inspiración que pueden ser aplicados a distintas áreas del diseño.

REFERENCIAS

Libro:

- [1] Vértice Equipo. (2012) "Diseño de interiores en espacios comerciales" (pp. 11) España: Editorial Vértice.
- [2] Kotler, Philip, Keller, Kevin. (2006) "Dirección de Marketing." (pp. 336) México: Editorial Pearson Educación.
- [3] León Portilla, Miguel. (2003) "Códices, los antiguos libros del nuevo mundo" (pp. 11). México: Editorial Aguilar.
- [4] *Ibidem* (pp. 12)
- [6] León Portilla, Op. cit. P. 14
- [12] Ferdinand, Anders, Maarten, Jansen. (1993) "Manual del adivino, libro explicativo del llamado Códice Vaticano B" (pp. 15). México: Editorial Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V.
- [13] *Ibidem*.
- [14] Gutiérrez, Nelly. (1985) "Códices de México, historia e interpretación de los grandes libros pintados prehispánicos" (pp. 45) México: Editorial Panorama.
- [15] Ferdinand. Op. cit. P. 22

Artículo:

- [5] Galarza, Joaquín. (1997) "Los códices mexicanos". Revista Arqueología Mexicana. No. 23, enero – febrero, 6-13.
- Página web:
- [7] Pueblos originarios. "Códices prehispánicos". En Pueblos originarios, escritura y simbología. Recuperado en: <http://pueblosoriginarios.com/meso/maya/maya/codices/codices.html> (04/04/16)
- [8] Karla. "Clasificación de los códices". En Blog Códice Borgia. Recuperado en: <http://codicesprehispanicos.blogspot.mx/2009/10/facsimilar-codice-borgia.html> (04/04/16)
- [9] *Ibidem*.
- [10] Pueblos originarios. "Códices prehispánicos". En Pueblos originarios, escritura y simbología. Recuperado en: <http://pueblosoriginarios.com/meso/maya/maya/codices/codices.html> (05/04/16).
- [11] *Ibidem*.

Imagen:

- IMAGEN 1: Folio 96 del Códice Vaticano B. Códice Vaticano B. Imagen tomada del documento Códice Vaticano B.
- IMAGEN DE LA 2 A LA 10: Bocetos realizados por el autor, inspirados en distintos folios del Códice Vaticano B.