

CULTURA POPULAR, FOLCLOR LITERARIO, ARTE POPULAR, FIESTAS Y TRADICIONES DE MÉXICO

Hernández Zenteno María Marcela (1), Medrano de Luna Gabriel (2)

1 [Licenciatura en Lengua y Cultura, Universidad Intercultural del Estado de Tabasco, Dirección de correo electrónico: marylu_93@outlook.com]

2 [Departamento de Educación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Dirección de correo electrónico: gmedranodeluna@hotmail.com]

Resumen

México es un país que cuenta con una gran riqueza histórica y cultural, a lo largo y ancho de su territorio podemos encontrar una gran diversidad de tradiciones que se han preservado de generación en generación, citemos por caso las narraciones populares, el arte popular, las fiestas tradicionales y la música tradicional, por señalar sólo algunas. La capital del estado de Guanajuato también posee una gran riqueza en cuanto al folclor literario y el arte popular se refiere. Éstas manifestaciones son palpables en textos producidos y consumidos por gente que vive dentro del contexto sociocultural guanajuatense ya que a través de su contenido revelan tanto la manera de pensar de sus habitantes como sus aspiraciones, deseos, frustraciones, vivencias y creencias. Durante la estancia de Verano de Investigación se hizo una compilación de testimonios y materiales relacionados a las tradiciones y costumbres populares, fiestas e historia local, principalmente de Guanajuato para posteriormente ampliar el objeto de estudio siempre asociado al estudio del folclore y la cultura popular de México. Los resultados fueron muy positivos ya que se logró adquirir una educación más integral en la cual empleamos herramientas de investigación como la consulta de fuentes documentales en archivos y bibliotecas, entrevistas a profundidad, observación participante y trabajo etnográfico. Las experiencias adquiridas favorecerán la realización de nuestra tesis de licenciatura y la redacción de un proyecto de investigación al momento que pretendamos ingresar a un posgrado.

Abstract

Mexico is a country with a great historical and cultural wealth, throughout its territory can find a great diversity of traditions that have been preserved from generation to generation, we quote by case folktales, folk art, traditional festivals and traditional music, to name just a few. The state capital of Guanajuato also has a great wealth in terms of literary folklore and folk art is concerned. These manifestations are palpable in texts produced and consumed by people living within the sociocultural context guanajuatense as through its contents reveal both the way of thinking of the people and their aspirations, desires, frustrations, experiences and beliefs. During the stay Summer Research was a compilation of testimonies and related to traditions and customs, festivals and local history materials, mainly from Guanajuato to further expand the study object always associated with the study of folklore and popular culture of Mexico. The results were very positive as it was achieved a more holistic education in which we use research tools such as consultation of documentary sources in archives and libraries, in-depth interviews, participant observation and ethnographic work. The experiences gained favor the realization of our thesis and the writing of a research project at the time that we intend to enter graduate school.

Palabras Clave

Verano de Investigación; Guanajuato; cultura, identidad.

INTRODUCCIÓN

El estado de Guanajuato cuenta con una gran diversidad de tradiciones que se han ido preservando de generación en generación, en esta investigación se procuró rescatar y preservar las costumbres y tradiciones guanajuatenses, principalmente el folclor literario, arte popular y las fiestas tradicionales de Guanajuato para dar cuenta de la diversidad y riqueza cultural que aún existe en México. Este trabajo permitió adquirir nuevas experiencias de investigación científica y/o tecnológica que puedan contribuir a mi formación de capital intelectual de alto nivel académico, y que en un futuro inmediato favorezcan a mi educación para continuar mis estudios académicos.

El objetivo que se utilizó en el proyecto de investigación es:

- Promover y despertar el interés por la investigación científica a través del estudio de la cultura popular, el folclor literario, las fiestas y tradiciones de México.
- Construir un repertorio de textos del folclor literario como leyendas, corridos, poemas, cuentos, remembranzas y anécdotas.
- Describir e interpretar algunas de las fiestas y tradiciones de Guanajuato.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología empleada fue básicamente una “metodología cualitativa”, para ello se aplicaron entrevistas a profundidad capturadas en audio y video a informantes clave, se utilizó la búsqueda de documentación bibliográfica y de archivo, observación participante y trabajo etnográfico para posteriormente realizar la transcripción y análisis del contenido. También se hizo un repertorio de narraciones populares, tales como leyendas,

corridos, poemas, cuentos, remembranzas y anécdotas, con el propósito de dar cuenta de la cultura, identidad y educación de los narradores, principalmente guanajuatenses.

La metodología cualitativa ha ido ganando terreno para emprender estudios vinculados con la cultura popular; se le ha reconocido sobre todo cuando se utiliza la historia de vida o los métodos biográficos, a través de esta metodología es factible que los informantes expongan ante la escucha del investigador su interpretación sobre el mundo, sus anhelos, sus deseos, creencias o frustraciones.

Otro aspecto importante de la investigación cualitativa es que nos ayuda a comprender desde *otra* óptica la vida de las personas, sus historias, comportamientos y experiencias; además de situarlos en un contexto específico donde los actores juegan un papel protagónico, es decir, ubicando al objeto de estudio en su propio contexto sociohistórico.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El resultado fue una compilación de textos del folclor literario de Guanajuato y la realización de entrevistas a profundidad con artesanos guanajuatenses; otro resultado importante deseo manifestar que el Verano de Investigación me permitió acercarme a un objeto de estudio muy interesante y que no se puede terminar en un lapso de un mes y medio que es lo que dura un Verano, por ello considero que la estancia y experiencias compartidas con mi tutor abren la posibilidad de dar continuidad a este tema de investigación a través de la realización de una tesis para obtener el grado de licenciatura. Pero, sobre todo, a tener un tema de estudio que bien podría continuarse a través de un posgrado. Finalmente, dese remarcar que se han cumplido los objetivos de mi Verano de Investigación

CONCLUSIONES

A través de las herramientas metodológicas se logró compilar narraciones populares de diferentes regiones del país, principalmente de Guanajuato, así como también del estudio del arte popular. Se utilizaron diversas herramientas de investigación que consolidaron más mi formación académica, en una segunda etapa y mediante el análisis de contenido se observó que las tradiciones mexicanas cumplen diferentes funciones sociales y son muy importantes, las tradiciones populares otorgan identidad y cohesión al grupo social, por lo cual es primordial rescatar y preservar el patrimonio cultural intangible.

Gracias al Verano de la Investigación Científica me permitió conocer desde otra óptica al Estado de Guanajuato, que es rico por sus leyendas y tradiciones, su estudio es vital para preservarlas y a la vez promoverlas ya que es un factor importante de atracción turística que genera una importante derrama económica al estado. Finalmente, deseo destacar que fue muy enriquecedor el Verano de Investigación y que se cumplieron los objetivos planteados, he formado parte de una investigación muy interesante y los conocimientos adquiridos rebasaron las expectativas puesto que considero al Verano como parte de una educación más integral.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento a la Universidad de Guanajuato y al Dr. Gabriel Medrano de Luna por brindarme la oportunidad de hacer un Verano de Investigación en la ciudad de Guanajuato y adquirir nuevas experiencias tanto académicas como personales.

Gracias a la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco por el apoyo otorgado para hacer posible mi Verano en la capital guanajuatense y adquirir nuevos conocimientos que complementan a los que en la Licenciatura en Lengua y Cultura me transmiten.

REFERENCIAS

1. ALMANZA CARRANZA, Ezequiel, (1972), *Relatos y sucesos de Guanajuato*, León, Gto. México, 5ª edición.
2. APPENDINI, Guadalupe, (2003), *Leyendas de provincia*, México, Editorial Porrúa, Primera edición 1996, Tercera edición.
3. GANTE, Carlos de, (1908), *Cuentos Históricos Guanajuatenses*, Puebla, México, Tip. Gante-Diazsanciprian núm. 16.
4. LANUZA, Agustín, (1950), *Romances, tradiciones y leyendas guanajuatenses*, México, 3ª edición.
5. LEAL, Manuel, (2009), *Croniquillas de Guanajuato*, Notas de Mariano González Leal, Guanajuato, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1ª edición, Serie Inclusión.
- MEDRANO DE LUNA, Gabriel, (2013), *Como me lo contaron se los cuento. Leyendas de Guanajuato*, México, Universidad de Guanajuato, ISBN 978-607-441-228-4, pp. 414.
6. MEDRANO DE LUNA, Gabriel, (2001), *Danza de Indios de Mesillas*, México, El Colegio de Michoacán.
7. MEDRANO DE LUNA, Gabriel, del Villar Quiñones Pedro, (2015), *niño que no juega no es niño. Estudios sobre los juegos y juguetes populares*, junto con México, Universidad de Guanajuato, ISBN 978-607-441-389-2, pp. 186.
8. MEDRANO DE LUNA, Gabriel, (2013), *Los mundos mágicos de Sshinda. La cultura oral y la obra artística de un juguetero popular de Guanajuato*, México, Libro electrónico, El jardín de la Voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular (www.eljardindelavoz.com), Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, Centro de Estudios Cervantinos, ISBN: 84-695-7708-5, pp. 164.
9. PÉREZ MARTÍNEZ, Herón, GONZÁLEZ, Raúl Eduardo, Editores, (2003), *El folclor literario en México*, México, El Colegio de Michoacán – Universidad Autónoma de Aguascalientes.
10. PONCE DE LEÓN, Salvador, (1973), *Guanajuato en el Arte en la Historia y en la Leyenda*, Ed. La impresora Azteca, México D.F.
11. PRADO, Juan José, (1964), *Leyendas y tradiciones guanajuatenses*, México, Editorial Prado Hnos.
12. SCHEFFLER, Lillian, (1982), *Cuentos y leyendas de México. Tradición oral de grupos indígenas y mestizos*, México, Panorama.
- _____, (1997), *La cultura popular de Guanajuato*, México, Ediciones La Rana, 1ª reimpresión.