

SEMIÓTICA DE UN RECINTO: LA CAPILLA DE LA IGLESIA DEL SEÑOR DE VILLASECA

Mendoza García Rafael Ángel (1), Medrano de Luna Gabriel (2)

1 [Licenciatura en Artes Plásticas | rafael.mendoza.go6@gmail.com]

2 [Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla | www.arpa.buap.mx | jesus.perezacosta@correo.buap.mx]

Resumen

La presente investigación se basa en el recorrido generativo semiótico para captar la esencia de un fenómeno religioso, específicamente el que tiene lugar en la capilla mencionada en el título, en la ciudad de Guanajuato. Se apoya también del folklor que rodean este lugar para profundizar en la descripción y significación tanto del lugar como de su historia y valoración cultural.

Abstract

The present text is based on the Semiotics Generative Route to catch the essence of the religious phenomenon, specifically the one that has place at the Chapter mentioned at the title, in Guanajuato City. It's helped also with the folklore that is around this place to get deeper in the description and the significance as of the place as its story and cultural value.

Palabras Clave

Flores; fenómeno religioso; ofrenda; leyenda; minero.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, realizado bajo una observación de campo completa, involucra el estudio de la capilla de exvotos adjunta a la Iglesia del Señor de Villaseca. No solo en el aspecto de su historia y arquitectura, sino que se incide con mayor fuerza en el análisis estético y semiótico que la misma remunera dentro del fenómeno religioso, ayudado por el folclor y las leyendas que alrededor de la misma se han generado. Para conjugar dichas disciplinas, estética y semiótica, los instrumentos que se utilizarán son el modelo de la estética comparada de Etienne Souriau [Tabla 1], y el recorrido generativo semiótico [Tabla 2].

¿Por qué este lugar? En lo personal, el autor prefiere advocarse al estudio semiótico, queriendo incursionar en el fenómeno religioso. Esta iglesia, y la capilla en especial, son únicas en todo Guanajuato: a diferencia de otras iglesias, como la Valencia, no se construyó para clases nobles o adineradas, sino para el fervor de trabajadores y gente de pueblo, dejando en la capilla una técnica arquitectónica muy propia y cuyo conocimiento o estudio permitiría apoyar la historia del arte mexicana y el turismo de la ciudad misma.

Los Instrumentos

Se sugiere estudiar primero las tablas 1 y 2, que cuentan con las especificaciones de estudio para los instrumentos ya mencionados. Sin embargo, es necesario aclarar como punto de partida las disciplinas para las que sirve este estudio: la



IMAGEN 1: Portada labrada en cantera rosa de la Iglesia del Señor de Villaseca, de estilo churrigueresco.

Estética corresponde al estudio de la “sensibilidad”, de aquello a lo que humanamente respondemos como sensaciones por determinados objetos o eventos; la Semiótica se encarga del estudio de la significación, es decir, aquello que podemos interpretar de un hecho u objeto utilizando los signos que en él se encuentran.

Se hace énfasis en que se usará el apoyo de la historia y el folclor alrededor de la iglesia y la capilla para ahondar en la significación dentro del imaginario colectivo en su sociedad.



IMAGEN 3: Una de las paredes que muestra los atributos de la Pasión de Cristo en la técnica del rajuelado, así como parte de los exvotos descritos.

Nivel Superficial

La Iglesia del Señor de Villaseca se encuentra hecha de cantera rosa, especialmente en el labrado de su portada, pero es la capilla adjunta la que nos interesa. Esta se encuentra hecha en sus paredes de piedras de cerro y roca madre, y hablando con términos arquitectónicos, es una bóveda de cañón que en lugar de un arco de medio punto, su bóveda tiene un arco de carpanel, en cuyo ábside hay un nicho con arco de medio punto.

- *Primer Nivel Discursivo*

Podemos relacionarlo con el plano fenomenológico de la estética comparada. Las formas que

encontramos es el uso del volumen y el espacio en primera, puesto que es una construcción a lo que nos referimos, y tiene una forma regular (un prisma con bóveda). Los colores que tenemos son los neutros marrones, grises y blancos de paredes y techo, un neutro gris blancuzco del piso, el marrón amarillento de la baranda, la gran cantidad de blanco en las cartas y los puntos de colores llamativos de las flores, que la hay en rojo, anaranjado, bermellón, blanco, alizarina, violeta y amarillo que, hay que resaltar, son solo pequeños puntos llamativos en una totalidad muy neutra; dicha observación se profundizará mas adelante, ya que las flores producen también otra cualidad sensible: la del olor, el característico olor de un altar u ofrenda, y de cierta humedad encerrada. Por último, tenemos la cualidad de la textura: en las paredes y techo, se usa la técnica del rajuelado (incrustaciones de piedras con distintos colores que generan formas propias), que son en general atributos de Jesús: la ostia sagrada con el cáliz, la cruz con la escalera, y el corazón sagrado (por tener sobre de sí la forma de la cruz).

- *Segundo Nivel Discursivo*

Podemos ligar este nivel al plano de lo Reico o Cosal de la estética. ¿Qué podemos ver o interpretar en la capilla? Hay tres grupos de cosas que resaltan como respuesta:

En primera, las imágenes de los santos. Tenemos, en el nicho del ábside una escultura, sin embargo, dicho objeto alude a una mujer con vestimentas pesadas de color azul turquesa y motivos dorados, de tez blanca con las manos juntas y una cara de dolor o imploración hacia arriba. La semiótica no puede aludir subjetivamente a los sentimientos o



IMAGEN 3: El altar con la virgen Dolorosa, y la gran cantidad de coloridas flores ofrendadas.

creencias personales, ni mencionar información no especificada (no se ve el nombre de la mujer en la escultura misma), sin embargo, como este escrito pretende conjugar el estudio semiótico con el folclor e historia que rodean el lugar, podemos decir que dicha imagen, gracias a sus atributos, es una Virgen Dolorosa: la Virgen María implorando o rezando a los cielos o al Creador. En la esquina izquierda de la bóveda, viendo al ábside, tenemos sobre dos pequeñas tarimas de madera otras dos esculturas, en una hay un hombre barbado pero desaliñado, con túnica guinda, atado de manos y con una corona de espinas, además de la expresión de dolor o penitencia y sufrimiento, a lo que podemos atribuirlo como Jesús en el Viacrucis, y detrás suyo, la otra escultura representa a un hombre montando un asno gris; este otro hombre también tiene barba pero es pequeña, y es lo opuesto al de enfrente, pues tiene barba y cabello cortos, mirada tranquila, una larga vestimenta muy blanca y una capa color azul celeste satinada, que podemos atribuirlo a José, el padre adoptivo de Jesús.

El segundo grupo de objetos que observamos en la capilla, son las Ofrendas Físicas. Una ofrenda podemos mencionarla como una remuneración o un “pago adelantado” a algo en lo que se tiene fe, y en este caso, tenemos como medio un altar, que contiene las imágenes de los santos descritos anteriormente y, como ofrenda física, la gran cantidad de flores para ellos.

Las variantes son muchas, pero la esencia es la misma. La esencia de una leyenda alrededor de la Iglesia en su totalidad. Se habla de una mujer, que aunque casada, veía a otro hombre. En una ocasión, le llevaba la comida a dicho amante, y fue descubierta en el camino por su esposo, quien le preguntó hacia donde se dirigía. Entonces ella, encomendándose al señor de Villaseca, le dijo que llevaba flores al altar de dicha santidad. El esposo descubrió la manta que tapaba la canasta con comida, y ambos descubrieron que había en efecto flores frescas. La mujer dejó de visitar al otro hombre para serle fiel a su esposo por causa del milagro que el Señor de Villaseca le había conferido.

Si alguien visita la iglesia en su totalidad, la encontrará llena de flores frescas, como referencia al milagro descrito en la leyenda. Especialmente en la capilla es donde se nota la existencia de

dichas flores, como ofrenda física. Sin embargo, el tercer grupo refiere a otro conjunto de ofrenda física pero, que es, una ofrenda especial que solo se da en México: los ex votos.

A diferencia de las flores o de algún otro tipo de adorno, como velas, mantas o globos, los ex votos funcionan no solo como ofrenda, sino como agradecimiento a algún milagro realizado por una deidad, divinidad o santidad. En san Miguel del Milagro, estado de Tlaxcala, existe una sala de exvotos a San Miguel Arcángel con una enorme variación de ofrendas: desde mechones de cabello, velas, cartas o fotografías, hasta objetos, esculturas y grandes pinturas. La gran variación de los exvotos es lo que le da su alma: es un objeto de cualquier humano, cuya fe le obliga a agradecer las bendiciones de las que ha sido objeto. En el caso de la capilla en la Iglesia de Villaseca, aunque se cuenta con fotografías y pinturas, los exvotos se caracterizan por las cartas adjuntas con fotografías, especialmente de parte de alumnos que, antes de ingresar a un nivel de estudio o al finalizarlo, vuelven a agradecer a este lugar con una carta, fotocopias de títulos o cédulas, fotografías de graduaciones o de familias.

- *Primer Nivel Narrativo*

Al entrar en el nivel narrativo, entramos en el plano de las acciones que hilan o dan trama a la significación. Pongo como premisa el hecho de tener “lo pírrico” contra “el esfuerzo”. Cabe aclarar la palabra “pírrico” como una victoria con mucha pérdida en su trayecto, o una recompensa que no



IMAGEN 4: Parte de los exvotos en una de las paredes en rajuelado. Dos al centro muestran certificados de titulación.

Ahondando en la historia de la Capilla, Guanajuato tiene en su haber económico el fundarse como una ciudad minera en oro y plata, especialmente. Cuando una veta era encontrada, se construía un centro de agradecimiento católico. En este caso, en la región de Cata se descubrió una mina, y dicha era perteneciente al español don Alonso de Villaseca (de quien toma el nombre), quien mandó a traer un Cristo, que llegó sin embargo luego de su muerte, en 1618, y en su honor se construyó la Iglesia en 1725.

Esta iglesia tenía, entonces, una fuerte devoción de parte de los mineros. Otra de las leyendas cuenta que un grupo de ellos (en otras versiones también son campesinos) fueron enviados a la frontera a trabajar en una granja de algodón, pero se encomendaron al santo de esta iglesia cuando descubrieron un cuarto con hombres decapitados y colgados de los pies, y cuya sangre caía en varios recipientes para ser usada como colorante. Muy malogrados llegaron de vuelta a sus hogares, gracias al milagro del Señor de Villaseca que se los permitió.

Tenemos entonces, gente que se ha esforzado en tener no solo este lugar, sino en mantenerlo de forma agradecida (con los ex votos y las ofrendas físicas), es decir, gente que no vive “lo pírrico” sino “el esfuerzo”, aquellos que lo amerita. Estas son las primeras acciones visibles, pero para finalizar debemos adentrarnos en el núcleo de la significación.

La segunda acción que podemos interpretar, son las *ofrendas de acción*, es decir, actitudes o acciones que reflejan un agradecimiento o una petición a determinada divinidad.

- *Segundo Nivel Narrativo. Núcleo de la narración.*

Tomando en cuenta las ofrendas físicas y las ofrendas de acción, tenemos dos signos importantes que rescatar y que son la totalidad interna de la significación: El *esfuerzo* y la *devoción*, y conjuntándolos, tomamos “el esfuerzo derivado de la devoción”.

La minería en general requiere un gran esfuerzo para levantar una ciudad, y mas aún sus trabajadores, quienes tienen que cargar con cada pedazo que forjará la ciudad; es así como el minero representa el esfuerzo, y por ello el señor de Villaseca le concede milagros no solo a un

minero, sino a alguien que trabaja, que se esfuerza, para darle una recompensa no pírrica, sino que sea valorada y acorde al esfuerzo que la gente le pide.

Entre dicha gente, debemos destacar a los estudiantes, quienes han escrito tantos y tantos exvotos pidiendo ser iluminados por el señor de Villaseca, por el que le concede bondad y milagros a los que se esfuerzan, y ellos, al lograrlo, se convierten en parte del gran grupo de personas que se esfuerzan y veneran a esta santidad, por lo que deriva no solo en mayores esfuerzos (si se le concede ingresar a una licenciatura, el poder terminarla por ejemplo), sino en devoción al mismo.

¿Cómo observamos dicha devoción? No solo de parte de los que realizan los exvotos, sean de la causa que sean, sino de aquellos que son fieles por gusto y fe: las ofrendas físicas, específicamente las flores y por lo tanto, sus característicos toques de color y olor, que generan toda una experiencia de inmersión religiosa, afirmando el núcleo del esfuerzo derivado en devoción.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

¿La devoción es derivada del esfuerzo, es de forma inversa? Si bien se ha expuesto que el esfuerzo en determinadas ofrendas de acción se realizan al observar las bendiciones obtenidas, hay cabida a que la devoción proviene por el trabajo, adjudicando a *la devoción* como otra ofrenda de acción.

Otro punto a discutir es que, gracias a las leyendas ya descritas, el signo de las flores y sus colores significan aporte a la devoción, a pesar de tomarlo como referencia de folclor popular.

Por último, ¿es congruente utilizar conjuntamente los dos instrumentos descritos? La semiótica y la estética, si bien se apoyan, ¿pueden converger en un mismo estudio para llegar a una misma conclusión?

CONCLUSIONES

Por supuesto que tenemos semiótica en la arquitectura, lo mismo que en el fenómeno

religioso de la devoción. El núcleo presentado refiere a la conjunción de los instrumentos apoyado en cultura popular, por lo que el hecho de la fe y la devoción se ajustan conforme a lo que se cuenta del lugar y su historia. El estudio de esta capilla, con su arquitectura y atributos (las flores, los santos, los exvotos) también puede referir a otros grupos de personas, pero se ajusta correctamente a los estudiantes ligados por el esfuerzo y perseverancia a los trabajadores mineros.

AGRADECIMIENTOS

Debo hacer mención al Dr. Gabriel Medrano de Luna y la Universidad Autónoma de Guanajuato, por su aceptación en el verano de Investigación 2016, así como a todos los compañeros con los que pude contar durante el mismo; a la Doctora María Luisa Zepeda Solís por sus muchas clases y apoyo derivados en la teoría de este escrito; a mi familia, Gabriel, Esther y Lupita, que nunca han dejado de ver por mí y cuidarme; y a Erick Ramírez Téllez por su apoyo económico y moral al acompañarme en esta pequeña gran aventura de investigación.

REFERENCIAS

Guiraud, P. (1972). *La Semiología*. Francia: Siglo Veintiuno Editores.
Lajo, R. ((1990). *Léxico de Arte*. Madrid: Akal.

Tabla 1

Método de estética comparada, de Etienne Souriau	El método consiste en analizar las obras en cuatro diferentes niveles de su existencia.
1. Físico	Existe forzosamente, es el medio por el que el objeto se nos presenta (sonido, imagen, materiales, etc.)
2. Fenomenológico	Se advoca a las Qualias o Cualidades Sensibles, que son las características a las que nuestros sentidos son sensibles al percibir dicho objeto (luz, sonido, color, línea, movimiento, etc.)
3. Reico o Cosal	Aquello que podemos ver o interpretar en el objeto, la "cosa" que se observa en él.
4. Trascendental	El eco o regusto que el objeto deja en su historia y sociedad.

Tabla 2:

Recorrido Generativo Semiótico	Es un avance sistemático jerarquizado, en cada nivel se analizan aspectos específicos que construyen o dan a entender (<i>significan</i>) el núcleo. Si el recorrido comienza en el punto 1 al 5, se realiza un proceso de <i>observación</i> ; si es a la inversa, es un proceso de <i>creación</i> .		
1. Superficie Física	La capa más externa, "observable", el medio de existencia (un cuadro, un lugar, un evento o rito, un sonido, etc.)		
2. Nivel Discursivo	Infiere la figurativización y la tematización que el objeto quiere significar (qué características y temporalización generamos)	Primer Nivel	Categorías eidéticas (formas, punto, línea, contorno) y cromáticas (color, textura, luz y oscuridad, tonalidad, cesia o transparencias).
		Segundo Nivel	Objetos, escenarios, personajes.
3. Nivel Narrativo	Significa la estructuración de las acciones. Las características identificadas en el nivel Discursivo se unen para dar escenario y trama en este nivel.	Primer Nivel	Acciones
		Segundo Nivel	Núcleo de la significación total.