

NUEVOS MECENAZGOS EN LA PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA: EL KITSCH EN LA VIVIENDA POPULAR EN LOMA DE ZEMPOALA, GTO

González Magaña María Arianna (1), Dra. Alma Pineda Almanza (2)

¹ [Licenciatura en Diseño de interiores, Universidad de Guanajuato] | [maglez9428@gmail.com]

² [Profesora investigadora Depto. Diseño. División de Arquitectura Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato]

Resumen

Antiguamente, sólo los objetos arquitectónicos de importancia religiosa y civil eran objeto de estudio y conservación. Hoy en día, contamos con diversos estudios sobre la arquitectura popular y vernácula a lo largo y ancho de todo el país: ha habido un cambio ideológico que nos muestra como la autoconstrucción y la vivienda popular son indicadores sociales de cambios en el poblado que los alberga.

En nuestro trabajo, abordaremos la arquitectura popular en el poblado de Loma de Zempoala, Gto, planteándonos si en este existen las nuevas tipologías estilísticas que estudios anteriores proponen.

Abstract

Formerly, only architectural objects of religious and civil importance were the object of study and conservation. Today, we have several studies on popular and vernacular architecture throughout the country: there has been an ideological change that shows us how self-construction and popular housing are social indicators of changes in the village that houses them. In our work, we will approach the popular architecture in the town of Loma de Zempoala, Gto, asking us if in this exist the new stylistic typologies that previous studies propose.

Palabras clave

Arquitectura popular; fenómeno migratorio; autoconstrucción.

INTRODUCCIÓN

Contexto General sobre la localidad

Respecto a Loma de Zempoala, encontramos que:

“La localidad de Loma de Zempoala está situado en el Municipio de Yuriria (en el Estado de Guanajuato). Hay 1800 habitantes. Loma de Zempoala está a 1731 metros de altitud. En la localidad hay 857 hombres y 943 mujeres”. [1].

A pesar de que Loma abarca sólo el 7.90% de la población total del municipio de Yuriria, es una de las poblaciones con más habitantes, comparándola con, por ejemplo, El Timbinal, con tan solo 500 habitantes [2].



IMAGEN 1. Kiosco afuera de la Iglesia local, al lado de una casa con negocio. Todos de construcción moderna. Fuente: imagen de autor. (2017).

En Loma no hay un centro histórico ni económico. La economía local, sin contar la entrada de remesas, se sostiene a base de tiendas misceláneas, papelerías, cenadurías y de las personas que trabajan en los negocios de comida de La Angostura.



IMAGEN 2. Mapa de Loma de Zempoala Fuente: Google Maps e INEGI (2017).

En la imagen anterior podemos apreciar la traza de la ciudad, siendo de carácter lineal; esta población se desarrolla a lo largo de un tramo carretero en dirección a La Angostura.

Sin tener documento alguno sobre su fundación, por la colocación de una de las 21 Cabezas de Aquila [3] (éstas marcan el paso del cura Miguel Hidalgo por alguna localidad durante la guerra de Independencia) se puede asumir que para el año de 1810, Loma de Zempoala ya existía, al menos, como una rancharía.

Por su lejanía de la cabecera municipal, Yuriria, dado que esta se encuentra al extremo opuesto de la laguna, Loma tiene carencia de servicios de seguridad, mantenimiento carretero y alumbrado público.

Tipología en extinción

El clima en Loma de Zempoala es descrito como “...semicálido subhúmedo con lluvias en verano, presenta una temperatura media anual de 19.2°C” [4]. En general, la sensación a mediodía en el lugar es caliente húmeda. La solución vernácula para este problema fue la elaboración de casas a base de adobe con techumbre de teja de barro: esto hacía a los hogares más frescos. Sin embargo, con la bonanza económica, poco a poco la tradicional casa de adobe fue demolida para dar pie a construcciones “de material” que si bien no resuelven por completo el problema del clima, resaltan por lo imaginativo y magnánimo de su construcción. Es como Ettinger expresa: “Los materiales mismos comunican un sentido de modernidad” [5].



IMAGEN 3. Vivienda de adobe abandonada, dentro de un terreno. Fuente: imagen de autor. (2017).

El fenómeno migratorio y el cambio en la vivienda

De acuerdo a la CONAPO, en el año 2010, el estado de Guanajuato se encontraba entre los 4 estados de mayor intensidad migratoria, quedando en segundo lugar, solo detrás de Zacatecas [6]. Yuriria, a nivel estatal, queda en el lugar 24 con un índice migratorio alto: de un total de 19053 viviendas, el 21.54% recibe remesas [7].

A pesar de que Yuriria no es la localidad número uno que aporta migrantes en el Estado, es en sus localidades de menor tamaño donde podemos notar de manera más clara este fenómeno: los poblados pequeños, al verse carentes de elementos arquitectónicos flamantes, tales como centros comerciales, rascacielos e hitos escultóricos, son tierra fértil para que la construcción popular de gran tamaño resalte y seduzca los ojos de quien lo mira.

Antecedentes tipológicos teóricos

Como antecedentes a nuestro estudio, podemos mencionar 3 que han sido de influencia para el mismo. En primer lugar, tenemos el estudio desarrollado por Pineda, en *Arquitectura popular Mexicana: confrontación de identidades* hace una reflexión sobre la identidad popular y su influencia en la arquitectura y la autoconstrucción. En segundo lugar, está *Michoacán: arquitectura y urbanismo patrimonio en transformación* de Ettinger, donde realiza un estudio de la relación entre la migración y la construcción. Por último, está nuestro artículo previo *Nuevos mecenazgos en la producción de la arquitectura: El kitsch en la vivienda popular en Apaseo el Grande, Gto;* se hace una reflexión sobre si en este poblado se está llevando a cabo el fenómeno de las nuevas tipologías estilísticas propuestas por Pineda.

Tipologías estilísticas

En *Arquitectura popular Mexicana: confrontación de identidades* encontramos 5 propuestas de nuevas tipologías estilísticas que se están dando en todo México en nuestra contemporaneidad:

La interpretación funcionalista, histórica: barroquismos, los clásicos, los posmodernismos, y la de “inspiración californiana”. [8].

Estas nuevas tipologías son encontradas a lo largo y ancho de todo el país, ya que obedecen no a parámetros locales si no a cambios socioeconómicos e inclusive ideológicos: el anhelo

de progreso y de una mejor vida no es exclusivo de cierta comunidad o de cierto estado.

En Loma de Zempoala estos cambios son notables no solo en la construcción, sino también en las demás posesiones de sus habitantes: vemos camionetas último modelo con placas americanas estacionadas afuera de las pintorescas casitas, y a la juventud local luciendo ropas que están de moda “en el otro lado”. Es así como el fenómeno migratorio no es sólo sinónimo de bonanza económica, también de cambio personal.

Al tener mayor entrada de dinero las familias, se puede cumplir el deseo de contar con una casa de ladrillo y concreto, que dure más allá de los padres y les sea útil a los hijos. Es por eso que la gente de la localidad que recibe el dinero, empieza a construir en base a lo que en su imaginario es el progreso, ya que, como Pineda dice, “La arquitectura popular...es una arquitectura que expresa lo que sus habitantes quieren” [8]. Ya otros autores han hecho hincapié en la arquitectura como un medio de comunicación, tal como Venturi indica: “(Alan Colquhoun) ha dicho que la arquitectura es parte de “un sistema de comunicaciones dentro de la sociedad” [9].

MATERIALES Y MÉTODOS

Fue necesario conocer los factores socioeconómicos que están influenciando la autoconstrucción en la zona. Se estableció una relación entre estos datos cuantitativos, y los cualitativos, resultado de un levantamiento fotográfico de las construcciones sobre la calle principal de la localidad, la Av. Hidalgo. De este levantamiento se seleccionaron las más representativas, mostradas en la tabla comparativa.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la siguiente tabla se muestran las imágenes seleccionadas del levantamiento fotográfico, con sus características más importantes y la tipología estilística a la que pertenece.

Tabla 1. Imágenes seleccionadas clasificadas Fuente: Información e imágenes de autor (2017).

Imagen	Tipología estilística	Elementos de ornato/compositivos	Observaciones
<p>1.</p> 	<p>Histórica: barroquismos.</p>	<p>Herrería francesa en negro en puerta de entrada. Simulación de piedra en guardapolvo. Banca hecha en obra. Balastrada de cantera. Marco de cantera en ventanas. Simulación de techo a dos aguas Techumbre a dos aguas sobre puerta. Adorno de cantera en balcón.</p>	<p>Sobrecargo de elementos de ornato en un espacio reducido. Presencia de elementos inútiles: techumbre encima de puerta, cuando ya tiene protección del agua. Saturación visual de la composición.</p>
<p>2.</p> 	<p>Influencia clásica</p>	<p>Herrería francesa de aluminio en puerta. Simulación de frontón y techo a varias aguas Columnas sin basamento. Nichos vacíos. Escalones con recubrimiento de mosaico.</p>	<p>Se tiene la intención de reproducir ciertos elementos, pero no el conocimiento completo de los mismos: Frontón sin friso, columnas sin basamento.</p>
<p>3.</p> 	<p>Inspiración californiana</p>	<p>Remate con simulación de teja inclinada. Uso de la baywindow. Terraza de pequeño tamaño. Herrería en ventana y puerta en primer piso.</p>	<p>Choque entre el estilo de la planta baja y el primer piso. Desproporción de los elementos. Mala instalación de la baywindow.</p>
<p>4.</p> 	<p>Posmodernismos</p>	<p>Balastrada en balcón. Dos frontones en distinto tamaño. Columnas sin basamento. Ventanas con marcos de gran volumen, y ventanas sin marco alguno. Balastrada de estilo clásico y gran tamaño en pequeño balcón. Guardapolvos en planta baja.</p>	<p>Saturación de elementos en un espacio reducido. EL sobreuso de elementos de estilo clásico resulta en una fachada posmoderna.</p>
<p>5.</p> 	<p>Inspiración californiana</p>	<p>Uso de la baywindow. Simulación de techo inclinado Balastrada de estilo clásico y gran tamaño en balcón Marcos en ventanas de diseño extravagante, con marcos e aluminio blanco.</p>	<p>Se hizo uso de elementos de ornato móviles, como las macetas con plantas y las luces que cuelgan de la imitación de techo incinado. Adorno en muro con forma de rombos, sin significado alguno. Desproporción entre la planta baja y el primer nivel.</p>
<p>6.</p> 	<p>Interpretación funcionalista</p>	<p>Ventanas de proporción horizontal. Recubrimiento de piedra por secciones. Marcos de cantera en ventanas. Imitación de techo inclinado en varias secciones.</p>	<p>Una de las casas más sobrias. El primer nivel se encuentra rico de elementos de ornato, mientras que la planta baja es muda.</p>

En la tabla anterior pudimos darnos cuenta que en esta localidad es difícil clasificar sus construcciones en una sola tipología estilística: en algunos ejemplos, la frontera entre estilos es difusa, ya que hacen uso de elementos de distinto tipo, creando una amalgama arquitectónica bastante peculiar. Se busca que las construcciones sean lo más llamativas posibles, ya sea por su composición, su color o los elementos de los que hace uso. Se puede hablar de una expresión particular, de la persona que modifica la vivienda. Aquí se nota una similitud entre Loma de Zempoala y los poblados michoacanos que Ettinger estudia, de los cuales expresa “Ante el deseo de mostrarse diferente y de competir con los vecinos, proliferan expresiones en la vivienda” [5]. Situación notable en Loma, ya que en ningún lado de la avenida analizada se puede confundir los límites entre las casas.

Es la vivienda un transmisor de un mensaje connotativo: los materiales usados son una declaración en sí: se busca que quien lo mira sea testigo de la riqueza de quien construye.

CONCLUSIONES

La vivienda de inspiración californiana es la más común en este poblado, lo cual tiene su raíz en el fenómeno migratorio: las personas que emigran buscan copiar los modelos estilísticos que ven en los EE.UU. Sin embargo, el resultado es una adaptación de una idea, más no de una realidad. Esto se da a las posibilidades constructivas de la zona, así como el gusto personal de cada uno. Tampoco podemos obviar la riqueza de elementos de ornato en cada interpretación, es imposible dejar de lado la personalidad barroca del mexicano, por lo que las adaptaciones estilísticas resultan retacadas de elementos, al contrario de las viviendas originales de la tipología estilística.

En comparación con el poblado de Apaseo el Grande, podemos notar que la misma geografía modifica las interpretaciones mostradas en este trabajo: En Loma prolifera la construcción horizontal, mientras que en Apaseo la Vertical. Apaseo opta por la casa tradicional media y radicalmente modificada, mientras que Loma

muestra predilección por la inspiración californiana, resultado de la migración.

Se puede mencionar que si bien las tipologías estilísticas aparecen por todo México, las interpretaciones locales difieren entre sí, ya que obedecen a la posibilidad constructiva de cada región, así como a su visión particular de las cosas.

REFERENCIAS

[1] S.A. (s.f.) LOMA DE ZEMPOALA. Recuperado de <http://mexico.pueblosamerica.com/i/loma-de-zempoala/> el 17/08/17

[2] S.A. (s.f.) EL TIMBINAL. Recuperado de <http://mexico.pueblosamerica.com/i/el-timbinall-2/> el 17/08/17

[3] ARREDONDO BENJAMÍN (2010) Loma de Zempoala, Municipio de Yuriria, Guanajuato. Cabeza número 21. Recuperado de <http://cabezasdeaguila.blogspot.mx/2010/06/loma-de-zempoala-municipio-de-yuriria.html> el 17/08/17

[4] S.A. (s.f.) Loma de Zempoala, Yuriria Guanajuato. Recuperado de <https://www.vivemx.com/col/loma-de-zempoala.htm> el 17/08/17

[5] ETTINGER, Catherine (2008). Michoacán: arquitectura y urbanismo patrimonio en transformación. Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

[6] CONSEJO NACIONAL DE LA POBLACIÓN (s.f.). Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos 2010. Recuperado de http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/intensidad_migratoria/pdf/IIM_Estatal_y_Municipal.pdf el 17/08/17

[7] S.A. (s.f.) INTENSIDAD MIGRATORIA DEL ESTADO DE GUANAJUATO 2000 – 2010

[8] PINEDA ALMANZA, Alma (2016) Arquitectura popular Mexicana: confrontación de identidades. (1ra ed.) Guanajuato: Editorial Calygramma.

[9] VENTURI, Robert. SCOTT Brown D. y IZENOUR, S. (2000). Aprendiendo de Las Vegas, un simbolismo olvidado de la forma arquitectónica (4ta ed). Barcelona. G.Gili

IMÁGENES

Imagen 1. De autor (2017)

Imagen 2. Google Maps e INEGI. Recuperado de

https://www.google.com.mx/maps/place/Loma+de+Zempoala,+Gto./data=!4m2!3m1!1s0x8:42cec6d8b51586d:0x4638f8e96d7f32ec?sa=X&ved=0ahUKewi3n5XmrN_VAhUI5WMKHdFZAloQ8gEIJIAA el 18/08/17

Imagen 3. De autor (2017)