



**Universidad  
de Guanajuato**

CAMPUS GUANAJUATO  
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO.  
MAESTRÍA EN ARTES

**“AGRUPACIONES Y ANTECEDENTES DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE EL SALVADOR.  
ANÁLISIS DEL REPERTORIO MUSICAL (1895 - 1959)”.**

Trabajo de titulación en la modalidad de tesis para obtener el grado de **Maestra en Artes**,  
presenta:

Adriana Lorena Quintanilla Melgar

Jurado

Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra. – Director de Tesis

Dra. María Isabel de Jesús Téllez García. – Sinodal

Mtra. Patricia Chávez Quijano. – Sinodal



Universidad de Guanajuato  
División de Arquitectura Arte y Diseño  
Campus Guanajuato

Guanajuato, Gto; Mayo de 2017

## **Agradecimientos.**

A mi familia; especialmente a mi madre, abuela, hermanos y esposo por su ayuda y apoyo incondicional; agradezco especialmente a mis amigos Alejandra Bustamante y Fausto Nieto que me proporcionaron todos sus conocimientos y contactos derivados de sus investigaciones previas; a Ana Jantzen Lozano y Demián Aragón por su aportación y a todos mis amigos y conocidos que desinteresadamente me ofrecieron sus conocimientos y que adicionalmente me facilitaron el acceso a su archivo personal, poniendo a mi disposición documentos, textos referentes al tema y programas de mano de la Orquesta Sinfónica del Ejército.

Agradezco también a los empleados de las dependencias públicas como la Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, el Archivo General de la Nación de la ciudad de San Salvador y la Biblioteca Pública del departamento de San Miguel quienes amablemente me asistieron en la búsqueda de las respuestas de mi investigación.

De igual manera y ante todo a mi director de tesis el Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra por su invaluable orientación ya que bajo sus consejos y guía se ha realizado esta tesis; al Dr. Germán Cáceres, al Sr. Emigdio Alfaro y la Sra. Claudia Ciudad Real por su apoyo a través de su memoria y experiencias que me ayudaron durante el proceso de reconstrucción de episodios y sucesos ocurridos durante la época estudiada.

El arte es belleza. Y la belleza,  
- que siempre se percibe en forma sensorial.-  
tiende a la depuración suprema del espíritu.  
Para el cerebro, la ciencia. Para el espíritu, el arte.  
Cultivando los dos, y la voluntad en la recia escuela de la vida  
se habrá descubierto la clave de la dicha.

Humberto Pacas  
San Salvador, 1940

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
---------------------------	---

### **CAPÍTULO I**      **CONTEXTO.**

I.1    Político – Económico. ....	13
I.2    Artístico – Cultural .....	17

### **CAPÍTULO II**      **PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. LA BONANZA DE EL SALVADOR CULTURAL.**

II. 1    La Banda de los Supremos Poderes (B.S.P); los años de 1930 a 1935 vistos desde la documentación original de archivo.....	28
II.2    Transición de la BSP a Orquesta Sinfónica del Ejército (O.S.D.E). ....	35
II.3    Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” impulsora del legado musical salvadoreño.....	42

### **CAPÍTULO III.** **PRESENTACIONES Y REPERTORIO MUSICAL.**

III.1    Lugares y fechas de presentaciones de la Orquesta Sinfónica del Ejército.....	52
III.2    Obras ejecutadas, frecuencia y porcentajes de música nacional y extranjera. ....	53
III. 2.1    Gráficas 1954.....	54
III. 2.2    Gráficas 1955.....	55
III. 2.3    Gráficas 1956.....	57
III. 2.4    Gráficas 1957.....	60
III. 2.5    Gráficas 1958.....	63
III. 2.6    Gráficas 1959.....	64

III.3 Conformación Humana en la trayectoria de la BSP y Orquesta del Sinfónica del Ejército.....	66
III.3.1 Integrantes .....	67
III.3.2 Directores y solistas de 1954 a 1961. ....	77

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>80</b>
---------------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>82</b>
---------------------------	-----------

#### **APÉNDICE**

N° 1 Acotaciones de la obra “PATRIA MIA” .....	86
N° 2 Programas de mano de la de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña. ....	87
N° 3 Fotografías de la Banda Regimental de Santa Ana y BSP.....	92
N° 4 Concierto en Plaza Libertad. Director: Domingo Santos.....	94
N° 5 Certificado del Conservatorio Nacional de Música .....	95
N° 6 Sellos de la Banda de los Supremos Poderes .....	96
N° 7 Entrevista .....	97
N° 8 Programas de manode 1954 a 1961 .....	104

#### **ANEXOS**

N° 1 Cuadro Cronológico de la evolución de la BSP.....	241
N° 2 Repertorio musical de la BSP .....	242
N° 3 Repertotio musical de la Orquesta Sinfónica del Ejército .....	277

## INTRODUCCIÓN

### *Planteamiento*

En el presente trabajo se desarrolla una investigación académica sobre las agrupaciones que antecedieron a la Orquesta Sinfónica de El Salvador; es necesario partir de datos de archivos que contemplan informes, referencias, apuntes, notas históricas, administrativas y de música con respecto a fundación de la Banda de los Supremos Poderes hasta su transformación formal a Orquesta Sinfónica del Ejército.

Es menester especificar que se ha partido del contexto que incluye el origen sociocultural y político de la banda el cual justifica las acciones y creación de la misma. Existen sobre ello textos de historiadores que estudian sus inicios como agrupaciones con un formato indefinido de acuerdo a los instrumentistas pertinentes, entre ellas, bandas de cornetas y otras de carácter marcial. Se observan además, los espacios de presentación y el repertorio musical interpretado; de igual manera se estudió, el número y frecuencia de ejecuciones musicales salvadoreñas y extranjeras. Este trabajo nos permite demostrar los avances y el nivel de desarrollo musical interpretativo alcanzado bajo la dirección de especialistas extranjeros y salvadoreños en la entidad. Así pues, se destacan las obras más significativas como estrenos y reposiciones interpretadas; tanto como el aumento y cambios de personal durante cada periodo abordado hasta su advenimiento como Orquesta Sinfónica del Ejército.

Según las fuentes disponibles no se han podido verificar en ellas evidencia sobre la realización de trabajos similares tal y como se ha planteado anteriormente, donde se justifique la originalidad del estudio y su carácter inédito enfocado fundamentalmente a la trayectoria interpretativa de la agrupación, para lo cual ha sido necesario indagar en fondos que resguardan documentación relacionada con el objeto de estudio.

La información se examinó en La Biblioteca Nacional “Francisco Gavidia”, en el Archivo General de la Nación de El Salvador, en Archivos de la Orquesta<sup>1</sup> así como en fondos privados; gracias al acceso a las mismas se encontró en dichas entidades la evidencia original necesaria, lo que permitió unificar cronológicamente el crecimiento y trayectoria hasta convertirse en 1960 en la Orquesta Sinfónica de El Salvador, lo cual se podrá verificar durante el desarrollo de la tesis. La realización de este proyecto concluye con el sentido y la trascendencia de la Orquesta Sinfónica del Ejército y su contribución al conocimiento y divulgación de la música tradicional y de vanguardia tanto salvadoreña como internacional, lo que en realidad ayudó a modificar la conciencia estética, los hábitos artísticos de músicos y la percepción cultural y artística de la sociedad involucrada en el proceso.

Académicamente los resultados de esta investigación podrán ser utilizados como complemento para estudiantes, profesionales y público en general que desee indagar y ampliar su conocimiento sobre el tema, su historia y el repertorio musical que desempeñó, con lo cual también se pretende despertar el interés por el desarrollo de nuevas líneas de investigación en relación al tema de estudio.

En la actualidad existen trabajos de investigación sobre los antecedentes y fundación de la Orquesta Sinfónica de El Salvador, sin embargo hasta el momento no se ha encontrado un documento que plasme un análisis del repertorio musical interpretado durante el último periodo de transición como Orquesta Sinfónica del Ejército por lo que se considera que aún existen elementos que pueden ser incorporados, razón por la cual se formulan las siguientes interrogantes:

---

<sup>1</sup> Los archivos de la antigua Banda de los Supremos Poderes se encuentran hoy en día en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.

- 1.- ¿Cuál fue el contexto político-sociocultural y específicamente musical en que se desarrolló la Banda de los Supremos Poderes?
- 2.- ¿Cómo fue evolucionando la Banda de los Supremos Poderes en el crecimiento de la agrupación y en el repertorio utilizado?
- 3.- ¿Hasta qué punto se desarrolló la presentación y recepción de la Orquesta Sinfónica del Ejército y con qué frecuencia se interpretaron obras nacionales y extranjeras?

### ***Estado de la Cuestión***

La elaboración de esta investigación se ha realizado teniendo en cuenta la naturaleza del tema y cuyo objeto está encaminado al rescate del patrimonio cultural del país, a valorar y revelar la trascendencia de las entidades que dieron origen a la actual Orquesta Sinfónica de El Salvador, exponiendo los aspectos más significativos relacionados con el desarrollo de la misma y la influencia de factores políticos, históricos, administrativos, económicos y artísticos que lo afectaron.

Para lograr dicho fin se recurrió a la consulta de diversos textos y artículos bibliográficos disponibles relacionados con el fenómeno los cuales sirvieron de apoyo para el desarrollo de esta tesis, trabajos como el del autor Óscar Peñate titulado *El Salvador Historia General*<sup>2</sup>, e *Historia de El Salvador: Anotaciones cronológicas en 2 tomos 1810-1842*<sup>3</sup> y *1843-1870*<sup>4</sup> del autor Francisco J. Monterrey; ambos libros desarrollan anotaciones generales importantes sobre hechos históricos, lugares y espacios de importancia en el país, acontecimientos, creaciones y fundaciones de las instituciones nacionales.

El tratamiento de la historia del progreso y la trascendencia musical de la Banda de los Supremos Poderes y la Orquesta Sinfónica del Ejército de El Salvador se sustenta preliminarmente en textos significativos y de gran aportación a la historia musical del país

---

<sup>2</sup> MARTÍNEZ PEÑATE, Oscar: *El Salvador Historia General*. San Salvador, El Salvador: Nuevo Enfoque 1<sup>ra</sup> ed. 2002.

<sup>3</sup> MONTERREY, Francisco J.: *Historia de El Salvador: Anotaciones cronológicas en 1810-1842*. San Salvador, El Salvador: Editorial Universitaria 2<sup>da</sup> ed. 1977.

<sup>4</sup> MONTERREY, Francisco J.: *Historia de El Salvador: Anotaciones cronológicas en 1843-1871*. San Salvador, El Salvador: Editorial Universitaria 2<sup>da</sup> ed. 1978.



como el del Dr. Rafael González Sol titulado *Datos Históricos sobre el arte de la música en El Salvador*<sup>5</sup>, en su mayoría los trabajos realizados hasta la fecha abordan únicamente y de manera superficial los directores que estuvieron al mando de dicha institución, tal es el caso del libro conmemorativo de los 90 años de la institución titulado *De las Bandas Militares a Orquesta Si[n]fónica*<sup>6</sup> *antecedentes y formación de la Orquesta Sinfónica de El Salvador*<sup>7</sup> y el artículo de la revista *ARS* titulado “200 revoluciones de un rollo musical”<sup>8</sup>, de la musicóloga Martha Rosales los cuales hacen un breve recorrido a través de la historia de la música en el país.

Además de las publicaciones periódicas es importante destacar que se incluyen en este trabajo textos y documentación de primera mano así como programas de mano originales y cartas oficiales en archivos que aún no han sido catalogados y de la cual se obtuvo registro sobre directores, conciertos, servicios civiles, militares-gubernamentales e información en general, lo que logró complementar la trayectoria de dichas instituciones y así enriquecer la aportación musical y la frecuencia de interpretación tanto de obras nacionales y extranjeras. Los datos obtenidos se organizaron a manera de tablas y se incluyeron en los anexos de esta investigación. Cabe mencionar que para la elaboración de dichas tablas se recurrió a la consulta de libros como el “*Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador*”<sup>9</sup> de Miguel Ángel García y documentos de los informes laborales de la entidad.

### ***Enunciación de la hipótesis.***

Se ha intentado plantear el crecimiento y avances de la Banda de los Supremos Poderes, su dependencia del gobierno y su buena recepción tanto política como social lo que le valió su permanencia en el país y le permitió el incremento en la planilla de personal así como la

---

<sup>5</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael: *Datos Históricos sobre el arte de la música en San Salvador*, Republica de El Salvador: Mercurio 1940.

<sup>6</sup> Error Tipográfico que hasta la fecha no se ha corregido.

<sup>7</sup> *De las bandas militares a la Orquesta Sinfónica Antecedentes y formación de la Orquesta Si[n]fónica de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Secretaria de Cultura de la Presidencia. 2012.

<sup>8</sup> ROSALES PINEDA, Marta: “200 revoluciones de un rollo musical”. En: *ARS* Nueva era número 1 (2010) [El Salvador]: Secretaría de Cultura de la Presidencia Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.

<sup>9</sup> GARCÍA, Miguel Ángel: “*Diccionario Histórico Enciclopédico de la Republica de El Salvador*”. Tomo III de San Salvador. Imprenta Nacional. 1952.

ampliación y reestructuración pasando por la simultaneidad con la Orquesta Sinfónica de los Supremos Poderes hasta lograr su independencia de la banda dando paso a la Orquesta Sinfónica del Ejército, cuyo desarrollo musical se encuentra estrechamente relacionado con el contexto vivido durante la época, este nuevo formato propició que la agrupación lograra concebir obras nacionales e internacionales de mayor nivel bajo la batuta del primer director salvadoreño Alejandro Muñoz Ciudad Real.

### ***Objetivos***

Este trabajo de investigación se encuentra basado en diferentes objetivos necesarios para conocer la realidad histórica que se estudia.

- Conocer el contexto, desarrollo musical y artístico de la Banda de los Supremos Poderes desde su inicio hasta su transición a Orquesta Sinfónica del Ejército (1898 – 1959)
- Enriquecer la formación musical por medio del conocimiento de las raíces musicales de El Salvador.
- Establecer la frecuencia con la que se interpretó repertorio nacional y extranjero durante los años que van de 1954 a 1959.
- Enlistar el personal perteneciente a la entidad musical dentro del periodo 1911 – 1917, 1931 – 1934 y 1952 – 1959.
- Impulsar la divulgación del repertorio orquestal y la música salvadoreña.

### ***Metodología***

El tipo de metodología que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue documental y de campo (mixta) porque se consultaron documentos originales depositados en hemerotecas y bibliotecas de San Salvador; en otro sentido se desarrolló un estudio de campo por medio de una entrevista realizada al único integrante sobreviviente de la transición y ejercicio simultáneo de banda y orquesta durante su proceso evolutivo hacia Orquesta Sinfónica del

Ejército; del mismo modo comparativa y analíticamente por medio de la organización de datos en las gráficas con el fin de contrastar la cantidad de obras nacionales y extranjeras ejecutadas durante la época; así mismo se considera diacrónica por su alcance temporal que permitió observar la evolución del nivel cultural tanto de los músicos como de la sociedad en general.

En primer lugar se delimitó el tema, el período y el espacio del mismo, también se localizaron las fuentes bibliográficas y hemerográficas. En segundo término se procedió a realizar un vaciado a manera de tablas de la cartelera de la primera etapa de la BSP y correspondientemente de la Orquesta Sinfónica del Ejército, en ellas se incluyó la fecha de representación, lugar de presentación, horario, repertorio, director y solistas; finalmente se realizaron graficas que contienen los porcentajes de las obras nacionales e internacionales ejecutadas.

Con el objeto de establecer la cronología de los directores que formaron parte del desarrollo musical del país se tomó como modelo la tabla ilustrativa del libro *De las Bandas Militares a la Orquesta Sinfónica antecedentes y formación de la Orquesta Sinfónica de El Salvador* la cual contiene, año, orquesta, director y nacionalidad misma que se ha actualizado con el presidente en turno y a la cual también se le han hecho correcciones.

### ***Organización de tesis.***

Esta tesis está estructurada primeramente por la introducción, tres capítulos y finalmente por conclusiones, apéndices, anexos y fuentes consultada.

- a) El primer capítulo contextualiza los hechos políticos, económicos, artísticos y culturales que tuvieron lugar durante la primera mitad del siglo XX y que por lo tanto formaron parte importante del proceso de evolución de la entidad musical antes mencionada.
- b) El capítulo segundo titulado: *Mitad del siglo XX “La bonanza de El Salvador Cultural”*, consiste en la reconstrucción y desarrollo cronológico tanto de hechos trascendentales, como de personajes y agentes que jugaron un papel significativo para llevar a cabo dicha evolución.

- c) El último capítulo está compuesto por el análisis estadístico de todas las obras musicales tanto nacionales como internacionales que se interpretaron durante el periodo de 1954 a 1959, además se añaden los integrantes del cuerpo musical; este segmento se compone en parte de conclusiones, fuentes consultadas, apéndices y anexos.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

## CAPITULO I. CONTEXTO

### *I.1 Político – Económico.*

Es necesario contextualizar los acontecimientos político - económicos que rigieron el país durante las cinco primeras décadas del siglo XX; esto con el fin de situar los sucesos culturales específicamente musicales de esta época ya que de ello se trata el desarrollo de este capítulo.

El nuevo orden económico y social estuvo marcado por los conflictos entre los conservadores y liberales cuya disputa radicaba en la diferente concepción económica de la tierra; en 1863 con la muerte de Gerardo Barrios<sup>10</sup>, el liberalismo se volvió más moderado y ambas ideologías se acercaron; sus 2 ejes básicos fueron la aceptación de que la tierra era la fuente privilegiada para enriquecerse y que la población campesina –sobreexplotada y sin derechos de ninguna especie– era la fuente de la mano de obra necesaria para las tareas agrícolas<sup>11</sup>; estos ejes dieron lugar a la creación de oligarquías que determinaron la vida económica y política de El Salvador desde el siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX.

---

<sup>10</sup> José Gerardo Barrios Espinoza (1813-1865) Impulsor del avance del país bajo las políticas liberales. Presidente de El Salvador en 1859 y 1860-1863.

<sup>11</sup> GISPERT, Carlos (dir.): *Enciclopedia de El Salvador*. Barcelona: Océano, 2003. 2 v, pp. 267-295.

A partir del año 1898 El Salvador comenzó con gobiernos cuatrienales, es decir cambiaban de autoridad cada cuatro años; inició con la dirección del Gral. Tomas Regalado (1898-1903); cuyo mayor mérito consistió en lograr un equilibrio entre las diferentes familias oligárquicas, sin embargo fue su sucesor Don Pedro José Escalón (1903-1907) –finquero– quien se encargó de hacer funcionar la democracia cafetalera. Entre 1903 y 1931 se siguió la regla de la no reelección del cargo presidencial y la de elegir presidentes civiles, éstos con la excepción del Gral. Fernando Figueroa (1907-1911); la votación durante esta época no era secreta y se realizaba durante 3 días consecutivos bajo el control de las municipalidades y el del ejército<sup>12</sup>.

El Dr. Manuel Enrique Araujo llegó al poder en 1911 y buscó dar a su gobierno más autonomía con respecto a los intereses de los terratenientes, también buscó el apoyo en otros sectores como el de los artesanos y los líderes opositores a través de “transformismo”. Por otra parte forzó a los indígenas a incorporarse a la economía y a asumir un estilo de vida ladino<sup>13</sup>; su gobierno estrechó lazos con los militares estableciendo además un servicio militar obligatorio el cual mejoró el desarrollo de la escuela militar e impulsó la creación de la Guardia Nacional –institución que también contó con una banda militar–.

Araujo tenía por costumbre asistir a los conciertos que la Banda de los Supremos Poderes ofrecía alternadamente en los parques Dueñas y Barrios; tras anónimas advertencias que ponían en sobredicho el peligro de su vida en eventos públicos éste decidió no considerar los consejos y fue atacado el martes 4 de febrero de 1913 durante una presentación de dicha banda en el parque Bolívar al compás del Popurrí *Un concierto en Viena*<sup>14</sup>; tras su deceso su vicepresidente Carlos Meléndez asumió como interino su cargo (1913-1918)<sup>15</sup>; bajo la elección de 1915 se posicionó como presidente de la nación comenzando el monopolio del

---

<sup>12</sup> GÓMEZ ARIAS, Jorge: *San Salvador ciudad de 450 años San Salvador: PROMO CULTURA 2007*, p 94-95.

<sup>13</sup> Se conoce por ladino a aquella persona de origen mestizo, es decir nacido de padre y madre de razas diferentes, en especial de blanco e india o viceversa; esto según la Real Academia de la Lengua Española, entonces entiéndase como estilo de vida ladino al modo de vida occidentalizado siendo así que a pesar de su ascendencia indígena llevan una existencia y lengua de blancos.

<sup>14</sup> GARCÍA Miguel A.: Homenaje a la memoria del doctor Manuel Enrique Araujo en: *Libro Araujo*, San Salvador El Salvador: Imprenta Nacional 1914, p.113, 185, 186.

<sup>15</sup> *Diario Oficial de El Salvador*. tomo 74, N°35, febrero 10 de 1913, p. 265 -267.

poder político bajo la dinastía Meléndez-Quiñones; posteriormente Jorge Meléndez reemplazó a su hermano en 1919 y dejó en evidencia el desmesurado aumento de la riqueza en pocas manos; para 1923 Alfonso Quiñones tomó el poder y fue durante su administración que con motivo del 4<sup>to</sup> centenario de la fundación de la capital se publicaron algunos antecedentes relacionados al desarrollo de la música en el país<sup>16</sup>; dicho dirigente gobernó durante el auge cafetalero sucediéndole en el poder Pío Romero Bosque entre 1927 y 1931 quien intentó democratizar el sistema cafetalero; este proceso lo continuó Arturo Araujo en 1931 que fue elegido en lo que se ha denominado como la primera elección libre del país, trató de convertirse en el benefactor de la clase obrera influenciada por las ideas proselitistas de Alberto Masferrer<sup>17</sup>.

El cultivo y exportación de los granos de café (también llamados granos de oro) fue durante mucho tiempo uno de los pilares de la economía de El Salvador; sin embargo, ésta sucumbió gravemente en la caída de la Bolsa de Valores de Wall Street en el año de 1929. Estados Unidos y Europa se sumergieron en una profunda crisis económica, y al ser éstas las principales regiones hacia las cuales se exportaba el grano de café y aunado a la fuerte dependencia de El Salvador con Estados Unidos, se mermó por completo la estabilidad económica del país; las bajas exportaciones ocasionaron que muchos connacionales perdieran sus empleos y se produjera un grave estancamiento económico.

Durante los primeros 30 años del siglo XX la sociedad se tornó dual y de agudos contrastes socioeconómicos; éstos eran los sectores formados por indígenas, mestizos y criollos dependientes del comercio, empleados públicos y por otro lado los terratenientes y sus familias dedicadas a la producción y exportación del café; éstos gozaban de privilegios y fueron los concentradores de todo el poder económico y político dando lugar en estos años a la consolidación del grano.

---

<sup>16</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael, op. cit., p.8.

<sup>17</sup> Vicente Alberto Masferrer Mónico (1868 – 1932) político, filósofo, periodista, escritor y maestro salvadoreño que se inclinó a la defensa de los menos favorecidos y denuncia social plasmándolo en su vasta literatura.



En 1930 los intensos conflictos, la agitación y tensión social por el impacto de la crisis del 29 desembocaron en el levantamiento de 1932; las dificultades de este año generaron la agudeza de la miseria en varios sectores de la población; ésta fue una época de genuina dictadura militar en la que se violentaron todo tipo de libertades; tanto las constitucionales como las de expresión, y fueron los militares los únicos a los que Martínez no importunó debido a su ideal de la profesionalización; paralelamente a esta dictadura realizó cuanto pudo por sacar a flote la producción cafetalera y por estabilizar la moneda; Hernández Martínez fue derrocado y exiliado en 1944; tras este suceso fue sustituido por el Coronel Aguirre y Salinas como presidente interino; después de la elecciones presidenciales de la victoria y el cargo de presidente lo obtuvo el Gral. Salvador Castañeda Castro –miembro de la élite cafetalera– quien asumió su cargo en 1945, la nueva crisis surgió tras la salida de Castañeda en 1948.

El proceso de democratización del país se detuvo con la quiebra de la evolución política y con ello la consolidación de instituciones y el recién naciente movimiento obrero, todo esto proveniente desde que el Gral. Maximiliano Hernández Martínez llegó al poder; institucionalmente fueron los militares los que decidieron el rumbo político y económico del país.

En 1950 el candidato del Partido Revolucionario de Unificación Democrática (PRUD) Coronel Oscar Osorio tomó la posición de presidente y con su legado comenzó el auge de la producción del algodón y la promulgación de la nueva constitución progresista. José María Lemus ideólogo del movimiento de la juventud militar triunfó en los comicios de 1956 hasta el golpe de estado de 1960 instalándose la Junta de Gobierno; el periodo posterior a la dictadura del Gral. Martínez coincidió con el despertar económico de la burguesía industrial, este proyecto terminó definitivamente en 1968 con el estallido de la llamada “Guerra de las Cien Horas”.

## ***1.2 Artístico – Cultural***

Alrededor del mundo la música se ha utilizado como instrumento para identificar distintas épocas, pese a ello hay que recordar que en El Salvador los orígenes de la música son autóctonos<sup>18</sup>, durante el periodo de la colonia las tendencias artísticas de los indígenas se fusionaron con las españolas; es por eso que no podemos hablar de una cultura meramente salvadoreña pero sí del surgimiento de una cultura latinoamericana. Al margen de las necesidades artísticas en las que se encontraba el país y luego de separarse de la Federación Centroamericana El Salvador desarrolló una estrategia ideológica para crear instituciones que la representaran a nivel mundial. A partir de 1841 fueron creados organismos de gobierno como la Universidad Nacional, un obispado y los primeros colegios de educación básica entre muchos otros; los cuales dieron pie al impulso por modernizar y sobresalir en un ambiente totalmente hostil.

Para la creación de entidades dedicadas a la labor musical como filarmónicas y conservatorios hubo varios intentos que fallaron en dicho objetivo; sin embargo veinte años después de la Independencia de Centroamérica en la zona oriente del país en el Departamento de San Miguel durante la administración del Presidente Lic. Juan Lindo desembarcaron en el Puerto de Omoa el músico italiano Juan Guido y los peninsulares José Martínez y Manuel Navarro; traían consigo un clarinete, una trompa, un bugle, una especie de corno y un redoblante<sup>19</sup>, ofrecieron un concierto al cual se convocaron a los personajes más distinguidos de San Miguel; tras dicho acontecimiento se surgieron diversas opiniones... “Las gentes comentaban al día siguiente la destreza de los ejecutantes, la sensibilidad exquisitas de éstos. La belleza de las piezas ejecutadas y expresaban sus deseos de que los tales artistas no se fueran muy pronto”<sup>20</sup>, bajo el agrado de la población hacia este arte el Coronel Manuel Cañas-padre del General Juan J. Cañas, autor de la letra del Himno Nacional- les incentivó a

---

<sup>18</sup> BARATTA, María de: *Cuzcatlán Típico, Ensayo sobre etnofonía de El Salvador*. Vol. I y II. San Salvador, El Salvador, publicaciones del Ministerio de Cultura. 1954.

<sup>19</sup> MELÉNDEZ CHAVERRI, Carlos: *¿Quién fue y Qué hizo?* No. 26. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Segunda Edición, 1994, pp. 12-14.

<sup>20</sup> GÓMEZ ARIAS, Jorge, op.cit., p.147.

quedarse en el país con la finalidad de organizar y conformar un conjunto musical<sup>21</sup>, parte de esta proposición fue la enseñanza de varios instrumentos a los salvadoreños para la formación de una banda; para su remuneración se les elaboró un contrato por cien pesos mensuales<sup>22</sup>.

Dado que el país no contaba con un cuerpo musical militar se trasladaron a San Salvador y con el apoyo a las manifestaciones culturales del Gral. Francisco Malespín<sup>23</sup>, se formó bajo la dirección de José Martínez una escuela de música; los instrumentos necesarios para dicha labor se compraron en Europa y llegaron a Walis (Belice)<sup>24</sup>; fue así como empezó la creación de la primera Banda Militar con formación profesional en Centroamérica a la que se denominó “Banda Marcial”<sup>25</sup>; poco se sabe del periodo comprendido desde 1842 hasta 1847, año en el que se coloca a Escolástico Andrino como director de música marcial y quién se retiró del país en 1853, desde esta fecha hasta 1859 se desconoce el avance de la agrupación<sup>26</sup>.

El 3 de marzo de 1859 bajo la dirección de Rafael Orozco<sup>27</sup>, dicha banda se reveló en contra de las autoridades militares a causa del trato injusto que el Teniente Coronel Eusebio Bracamonte tenía hacia los músicos; después del maestro Orozco le sucedió en la batuta el Prof. Alfredo Lowental quien al poco tiempo de desempeñar el cargo se trasladó a Guatemala con el fin de ocupar un puesto mejor pagado<sup>28</sup>, en el mismo año se nombró como director al maestro belga Alejandro Coussin quien también se desempeñó como profesor de música y convirtió a la banda en un organismo musical importante y notable para la sociedad<sup>29</sup>.

---

<sup>21</sup> GARCÍA, Miguel Ángel: “*Diccionario Histórico Enciclopédico...*”, pp. 379-380.

<sup>22</sup> El sistema monetario del país se ha modificado varias veces desde su separación de la Federación Centroamericana, en 1839, se decretó como primera moneda el Real Salvadoreño, posteriormente durante la presidencia de Rafael Zaldívar (1883) se descartó el sistema español de división adoptando el peso como moneda, su equivalencia era de 10 reales.

<sup>23</sup> 1806 - 1846. Conservador, caudillo y Comandante General del Ejército, Presidente de El Salvador en 1844.

<sup>24</sup> MELÉNDEZ CHAVERRI, Carlos, op. cit., pp. 12-14.

<sup>25</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael, op. cit., p.10.

<sup>26</sup> GARCÍA, Miguel Ángel: “*Diccionario Histórico Enciclopédico...*”, pp. 379-380.

<sup>27</sup> Rafael Orozco fue el Compositor del Primer Himno Nacional de El Salvador con letra del Dr. Tomás M. Muñoz dedicado al Presidente en turno el Sr. Francisco Dueñas

<sup>28</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael, op. cit., p.11.

<sup>29</sup> Gaceta Oficial Republica de El Salvador, 1-VI-1859. Tomo VII, n.8, p. 3.

En otro aspecto durante los mismos años la religión jugó un papel muy importante; las fiestas patronales, municipales y departamentales dedicadas a seres divinos fueron en ese entonces parte de la máxima expresión cultural, las manifestaciones religiosas como procesiones reunían a las multitudes para celebrar a sus santos las cuales siempre eran acompañadas de un cortejo musical; por lo general solían ser agrupaciones conformadas por ejecutantes de instrumentos de viento y percusión los cuales recorrían largos tramos cargando sus instrumentos para acompañar con melodías “con bombo y platillo” los cantos religiosos de los feligreses hasta su templo de destino. El arte estuvo fuertemente estimulado por la Iglesia; siendo ésta quien en el año de 1846 mandó traer proveniente de la República de Guatemala a Escolástico Andrino quien se acentó en territorio salvadoreño como director de coros y maestro de música de manera privada en San Salvador.

El maestro José Escolástico Andrino (1817?-1862) fue un violinista y compositor; discípulo de su hermano el virtuoso violinista Máximo Andrino quien era considerado como el mejor violinista de Guatemala desde sus escasos 18 años de edad. Andrino tenía una personalidad multifacética la cual le permitió también dar a conocer sus habilidades como director, pedagogo, historiador y hombre de política<sup>30</sup>, también abrió una escuela de música en la capital de El Salvador en donde se desempeñó como maestro de violín siendo uno de sus alumnos Rafael Olmedo quien a la postre se convertiría en uno de los más virtuosos violinistas nacionales<sup>31</sup>; también fungió como organista de catedral y más tarde incluso llegó a ser funcionario del gobierno; como compositor Andrino se introdujo al género operístico con su obra “*La bella mora*” que se estrenó en el Teatro Variedades en la Ciudad de Guatemala en 1857, además de ser reconocido como el primer compositor de Centroamérica a quien se le conoce una partitura para instrumento solista y orquesta, la cual comprende una serie de variaciones sobre un tema propio, otras de sus composiciones fueron obras para orquesta como la *Sinfonía en Re mayor*, que fue rescatada por el músico salvadoreño Esteban Servellón; además de sus también importantes villancicos que fielmente hacen alusión a la música folclórica de su terruño.

---

<sup>30</sup> ROSALES PINEDA, Marta, op. cit., p.53.

<sup>31</sup> GANDARIAS IRIAIRTE, Igor: *Escritos José Escolástico Andrino (1817? – 1862). Pedagogía, periodismo, crítica e historia musical centroamericana en el siglo XIX*. Guatemala: Igor Gandarias, 2007, p.24.

Andrino fundó la primera orquesta estable y de carácter sinfónico con el nombre de “Sección Filarmónica”; durante este período fueron interpretados varios conciertos de los cuales el sexto programa correspondiente al 13 de enero de 1849 –llevado a cabo en el edificio del Congreso– se encuentra inscrito en la historia de la Gaceta del Gobierno Supremo del Estado de El Salvador; según este periódico del día 19 del mismo mes, la sección filarmónica ejecutó con inimitable destreza todo lo contenido en el siguiente programa:

*Sesto [sic] Concierto*

*Vocal e instrumental que dará el 13 del corriente la sección filarmónica de esta capital dio en el edificio del Congreso.*

*1<sup>ra</sup> Parte – Overture [sic] de la Norma, por Sr. Vellini*

*Fantasia para violín obligado. Por J. E. Andrino*

*Dueto de la Opera inédita. LA BELLA MORA de Cervantes, por Andrino; que cantarán el Sr. D. Luis Cromeyén y el autor.*

*El paso Stirien.*

*2<sup>da</sup> Parte – Overture del Dominó Negro.*

*Tema con variaciones para flauta obligada, por el Sr. Berbigüier.*

*La Delfina, Valz nuevo por Andrino.*

*El primer Alegro de la 3<sup>ra</sup> Sinfonía, por ídem.*

*Polca dedicada á Ladi Clementila Villiers por Mr. Jullien, instrumentada por Andrino*

*3<sup>ra</sup> Parte – Overture del Pirata, por Bellini.*

*Melodía para Corneta pistón, por Andrino.*

*Quinteto de la Opera LA BELLA MORA de C. por ídem*

*Cantarán los Señores Leonardo Castillo, Luis Cromeyén, Leandro Andrino, un alumno y el director.*

*Minueto y ultimo alegro de a 3<sup>ra</sup> Sinfonía por ídem.<sup>32</sup>*

---

<sup>32</sup> Gaceta del Salvador, 19-I-1849. Tomo I, n. 95, p. 380.

De esta manera se reconoce la exhaustiva labor de Andrino tanto en el ámbito docente como en el área interpretativa, muestra de ello fue el repertorio europeo que se ejecutaba durante la época, además de su labor como compositor de sinfonías, conciertos, piezas concertantes, valeses y ópera.

Una de las aportaciones más importantes para la economía artística fue dispuesta a estas entidades durante el periodo presidencial del Gral. Gerardo Barrios quién ordenó la designación de la tercera parte del presupuesto militar para este rubro en el transcurso de la década de los años 60, lo que permitió que en El Salvador - un país que apenas comenzaba su largo camino hacia el desarrollo- pudieran conformarse y proliferarse las bandas militares. Existieron a su vez numerosas bandas musicales de carácter militar sin embargo fue la Banda de los Supremos Poderes la denominada como la mejor del país y que además sirvió como modelo para otras bandas como la de Santa Ana que a partir de 1896 fue dirigida por el Holandés José Kessels; la cual fue reconocida como la 2<sup>da</sup> más importante y que también conformó triunfos y reconocimientos por toda la República<sup>33</sup>.

Posteriormente y durante el siglo XX la pasión por la música y el gusto por la vida cultural aumentó de manera considerable, la afinidad hacia el arte favoreció la profesionalización de salvadoreños y algunos extranjeros, éstos lograban ganarse la vida gracias a sus habilidades y virtuosismo en la ejecución de algún instrumento, en la mayoría de los casos ofreciendo conciertos, tocando para fiestas privadas o dando clases de manera particular; en este sentido Marta Rosales expone que:

*La vida musical salvadoreña no ocupó sólo las plazas, también entró a la intimidad de los hogares acaudalados donde las damas mostraban talentos y los avances logrados con la instrucción de maestros europeos. Entre los más cotizados estaban los italianos Giovanni Aberle Sforza [...] (y) el pianista Alfredo Goré.<sup>34</sup>*

---

<sup>33</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael, op. cit., p.11.

<sup>34</sup> ROSALES PINEDA, Marta, op. cit., p.56.

En tanto el punto y lugar de encuentro en donde se presentaba lo mejor del arte a finales del siglo XX fue por excelencia el Teatro Nacional (en una versión antigua a la que actualmente existe). Dichos maestros organizaban en estas instalaciones conciertos en los que participaban cantantes como Susana Graechen; las pianistas Adriana Arbizú, Ángela Andrade, Juana Olivares; la arpista y compositora María Sara Trujillo; no obstante en este establecimiento igualmente se presentaban compañías teatrales y de ópera de dudosos méritos que parecen haber sido de origen español, mexicanas e italianas, las cuales sobrevivían errantes en las ciudades de América.

En este sentido cabe señalar que la formación de los músicos europeos radicados en el país era sólida tomando en cuenta que años atrás en Europa durante de la primera guerra mundial habían pasado por un periodo de adversidad y que probablemente fue la calidad de vida que ofrecía el viejo mundo lo que motivó a algunos intelectuales a dejar la tierra que los vio nacer y trasladarse a cualquiera de los países de Latinoamérica que en ese momento tenían la necesidad de adquirir la mayor cantidad de conocimientos; gracias a su alto perfil alcanzaron fácilmente en estas tierras un espacio que les garantizó bienestar, con lo que consiguieron permanecer lejos de las complicaciones de la guerra y ser tratados como eruditos; instalándose en la alta sociedad con óptimas condiciones de vida, muestra de ello fue la llegada de diversos directores procedentes de Alemania durante este periodo.

Uno de los acontecimientos más importantes para las artes ocurrió en 1920 cuando bajo la administración de Jorge Meléndez se editó en la Imprenta Nacional la obra didáctico - musical “*Principios Elementales de Música*” cuyo autor fue Raúl Santamaría músico mayor de la banda el cual se menciona en la tabla n°5 en los integrantes Banda de los Supremos Poderes con fecha de noviembre de 1911.

Para principios del siglo XX se crearon más conjuntos musicales tanto en la capital como en los departamentos aledaños tales como la orquesta de cuerdas “Verdi” y la Orquesta “Lírica Vicentina”<sup>35</sup>, las cuales radicaban en San Vicente y que principalmente se dedicaban a

---

<sup>35</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael, op. cit., p.14.

la ejecución de la música de salón. En San Salvador surgió la Sociedad Orquestal Salvadoreña dirigida por Antonio Gianolli quien brindaba sus servicios desinteresadamente<sup>36</sup>. Además existió desde 1940 la Orquesta Sinfónica Salvadoreña, la cual estaba patrocinada por una sociedad privada que nombró como director de la misma al maestro Humberto Pacas; dicha entidad tuvo como finalidad principal el fomento de la cultura musical tanto de sus asociados como de la población salvadoreña, ya que la sociedad era sin fines de lucro sus fondos se orientaban totalmente al impulso y perfeccionamiento de la cultura musical y de los recursos necesarios para llevar a cabo su cometido<sup>37</sup>.

Los conciertos patrocinados por esta sociedad se realizaban en el Teatro Nacional y tenían un costo que oscilaba entre 0.50 colones (en galería) y los 8 colones (butacas centrales). Según los programas de mano fueron 42 músicos los que integraron esta orquesta; de los cuales se puede establecer que muchos de ellos también pertenecieron a la Banda Orquesta de los Supremos Poderes así como a la Orquesta Sinfónica del Ejército. Entre sus conciertos podemos reconocer los ejecutados en el Teatro Nacional durante la década de los 40 conjuntamente con distinguidos instrumentistas como el pianista chileno Claudio Arrau y el guitarrista español Andrés Segovia<sup>38</sup>.

Es válido hacer mención que el maestro Humberto Pacas fue el primer salvadoreño en dirigir una orquesta sinfónica en el país; no obstante el primer director salvadoreño de la Orquesta Sinfónica de los Supremos Poderes –posteriormente llamada Orquesta Sinfónica del Ejército de El Salvador– fue Alejandro Muñoz Ciudad Real.

---

<sup>36</sup> Director Italiano que llegó a El Salvador dirigiendo la orquesta de la compañía “Lambardi” y que a causa del incendio del Teatro Nacional en 1917 se desintegró.

<sup>37</sup> “Estatutos de la Sociedad Patrocinadora de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña”. En: *Diario Oficial de El Salvador*. Tomo 130, N° 42, febrero 22 de 1941, p. 566.

<sup>38</sup> Archivo Ramsés Calderón; si se desea conocer más sobre estos programas consúltese el apéndice N° 2.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

## **CAPÍTULO II PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. LA BONANZA DE EL SALVADOR CULTURAL.**

Desde épocas anteriores la música se ha posicionado como una de los exponentes más importantes en las manifestaciones culturales de todos los pueblos; ante esto el arte en general fue una de las respuestas a la búsqueda de la identidad latinoamericana; en el aspecto musical compositores como Heitor Villa-lobos, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Alberto Ginastera y Amadeo Roldán, fueron la referencia más clara sobre la música de Latinoamérica, además de mantener una fuerte influencia en la vida musical del continente, todos ellos concibieron y conformaron la corriente nacionalista que modificó no solo la rama artística musical sino también el campo cultural e intelectual de la música del siglo XX, en un plano en donde las relaciones con el resto del mundo y entre las mismas naciones no estaba bien articulada<sup>39</sup>.

Los países de América Latina sufrieron de alguna manera cierta opresión por parte de los países de Europa, en el sentido en que las manifestaciones del nativismo ocurrían desde el periodo de la colonia. En el caso de Brasil, este rechazo fue señalado por el propio David P. Appleby como un antecedente del nacionalismo de aquel país. Las nuevas expresiones de

---

<sup>39</sup> TELLO, Aurelio: “Aires nacionales en la música de América latina como respuesta a la búsqueda de identidad” En: Hueso número, N° 44 Mosca Azul Editores, 2004, pp.212 - 239.

identidad local surgieron poco a poco mientras Latinoamérica se separaba lentamente de una arraigada y reverente cultura europea.

Esta atmósfera propició que buena parte de los intelectuales salvadoreños tales como poetas, escritores, músicos y artistas en general que se encontraban ya en actividad desde la década de los 40 fueran beneficiados con los apoyos de la reforma constitutiva. Entre ellos podemos destacar a Claudia Lars, Hugo Lindo, Eliza Huevo Paredes, Mercedes Durand, Salarrué, Esteban Servellón, Alejandro Muñoz Ciudad Real, Humberto Pacas entre otros. Uno de los aspectos que también benefició la cultura del país durante este lapso fue el regreso e ingreso de personalidades nacionales y extranjeras; quienes en conjunto fueron los impulsores que marcaron el nacimiento de las nuevas generaciones artísticas del país, entre ellos: Edmundo Barbero y Torres Laphan en el teatro; Carlos Cañas y Valero Lecha en la pintura; Darío Cossier, Nicolás Arene y el rumano Ion Cubicec en la música<sup>40</sup>.

Tras una época de sucesiva revolución política y diferentes golpes de Estado que sufrió el país desde 1944 hasta 1948 se proclama por votación pública al Coronel Osorio como Presidente de la República; efectuándose grandes cambios en la conducción del país en cuanto a las medidas sociales, económicas, políticas y culturales, lo que llevó a la institucionalización del arte. Esta medida se dio a conocer con la creación de revistas de arte y la readecuación de los espacios de formación artística; entre los años 50 y 60 se originó una nueva iniciativa formada por Serafín Quinteño, Humberto Pacas, Ricardo Trigueros León y Darío Cossier que estaba encabezada por Alberto Guerra Trigueros y Raúl Contreras entonces denominada Casa de la Cultura, dependencia directa de la Dirección de Bellas Artes.

A decir verdad durante esta época se dio un realce al interés por los temas del “Nuevo Mundo”; en países como Argentina su máxima expresión fue encontrada por Arturo Berrutti, Alberto Williams y Julián Aguirre<sup>41</sup>, asimismo en México uno de los precursores del nacionalismo fue Manuel M. Ponce, de quien se describe su música como el resultado de un

---

<sup>40</sup> BAHAMON PANAMÁ, Astrid: *Procesos del arte en el Salvador*. El Salvador. San Salvador, 1° edición Dirección de publicaciones impresos. 2012, pp. 154-160.

<sup>41</sup> BURUCÚA, José Emilio: *Nueva historia argentina. Arte Sociedad y política*. Volumen II. Editorial Sud americana. 1999.

encuentro entre un pasado “recalcitrantemente romántico” y el “arte popular que se resumía en las costumbres musicales de la provincia mexicana”<sup>42</sup>.

En relación a la música mexicana Carlos Chávez expresa:

*Son hermosos nuestros cantos, es inagotable la inspiración popular, y con ellos tenemos la materia prima para la creación de obras de empuje verdadero. Si los compositores nacionales poseen los recursos artísticos necesarios, el dominio de la técnica de la composición se adquiere con el estudio y con la práctica. Y si la labor de los conservatorios llega a ser verdaderamente eficaz en este sentido, veremos, que dotados ya nuestros compositores de tales recursos pondrán toda su inspiración en el vasto o restringido partido que saquen de las melodías populares*<sup>43</sup>.

La idea de crear un arte “nacional” no fue asunto en particular de algún país latinoamericano; el “nacionalismo” desarrolló la búsqueda de la renovación y experimentación para establecer principios de identidad de nuestros pueblos, llenos completamente de modernidad pero sin perder sus raíces en la música prehispánica, en la canción popular y en la combinación de ritmos folclóricos y cualquier recurso distintivo de una región, éste fue un hecho generalizado desde México hasta el Cono Sur, y/o viceversa; los máximos exponentes de esta corriente tuvieron lugar en países como México, Argentina, Cuba y Brasil quienes además fueron los responsables de la consolidación y el fruto de este largo proceso de búsqueda de identidad comenzado desde el siglo XIX.

De manera que esa preocupación por crear un arte con sello propio y que encontrara reminiscencias y reinversiones en el folclor se ven reflejadas en las manifestaciones musicales populares, por ejemplo, en países como Cuba con la danza cubana y el son, la samba en Brasil, en Argentina el tango; y en algunos casos fusiones como por ejemplo las de Pedro Luis Armengol (México-Cuba).

---

<sup>42</sup> MORENO RIVAS, Yolanda: *Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación*. México, FCE, 1989, p109.

<sup>43</sup> CHÁVEZ, Carlos: “Artículo Prólogo” [1916], en Gloria Carmona (ed.), *Carlos Chávez. Escritos periodísticos (1916-1939)*, México, El Colegio Nacional, 1997, p. 3. En adelante: *Escritos periodísticos (1916-1939)*.

## ***II. 1 La Banda de los Supremos Poderes; los años de 1930 a 1935 vistos desde la documentación original de archivo.***

El Salvador es uno de los países Centroamericanos en el que los estudios relacionados con la música nacional siguen prácticamente desconocidos; sin embargo el país ha tenido un desarrollo artístico cultural con un crecimiento importante en los últimos años, los indicios de su historia musical datan de 1841 durante el auge de las bandas en el país; las Bandas Militares como agrupación origen de la Orquesta Sinfónica de El Salvador es un tema que ha sido poco tratado y que ha dejado en el olvido el rol que éstas desempeñaron durante la consolidación de identidad del país; con el transcurrir de los años su dirección estuvo a cargo de músicos europeos, en su mayoría alemanes, entre los que se pueden mencionar a Enrique Drews, Emilio Dressner, Carlos Malhman, Paul Müller, y Richard Huttenrauch.

El camino hacia el desarrollo en el ámbito musical se inició cuando el ejército comenzó a capacitar y organizar personal para convertirlos en músicos y así formar las bandas militares, estos grupos tenían como finalidad principal acompañar la marcha, despertar sentidos patrióticos y energizar a los grupos guerreros además de ser usado como apoyo estimulante para el combate, entre otras actividades engrandecían los eventos y garantizaban la base artística durante festividades cívicas con su música; también se presentaban en celebraciones después de las batallas victoriosas.

En sus inicios estas agrupaciones estaban conformadas solamente por instrumentos de viento-madera, viento-metal y percusión que permitían con su volumen recio propio de su naturaleza que el sonido fluyera de manera más sencilla al momento de amenizar un evento al aire libre; según la información disponible hasta el momento existe evidencia que demuestra que una de estas bandas militares con el pasar de los años experimentó diversas modificaciones adquiriendo diferentes formatos grupales hasta llegar a ser la Orquesta Sinfónica de El Salvador<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> Véase el anexo N°1.

El terrible escenario económico durante el periodo presidencial del Dr. Pío Romero Bosque (1927-1931) también afectó al sector de las milicias como el Ministerio de Guerra Marina y Aviación de la República de El Salvador que tenía a su cargo bandas militares como la de los BSP en la capital y otras más a lo largo del país,<sup>45</sup> tras estos sucesos la Banda de los Supremos Poderes cayó en decadencia y sus presentaciones se llenaron de obras fáciles e impropias en cuanto a arreglos y repertorio correspondientes para la instrumentación de la misma, seguidamente a esto y por razones obvias muchos de los músicos más sobresalientes emigraron a países vecinos como Guatemala y Costa Rica.

La Banda de los Supremos Poderes o también conocida con el nombre de Banda los Altos Poderes fue dirigida desde 1926 por el alemán Richard Huttenrauch a quien según el Diario Oficial del 5 de Septiembre se le refrendó su cargo junto con Carlos Boegelsack<sup>46</sup>, Director de la Banda del 5<sup>to</sup> Regimiento de Infantería en Santa Ana; Huttenrauch estuvo a la cabeza de esta agrupación hasta 1939.

Debido a su carácter militar y de prestación al gobierno los integrantes de la banda tenían la obligación de servir en actividades especiales; reflejo de ello son los comunicados emitidos en el Palacio Nacional del país entre los que se encuentra una carta en la cual se hace saber los servicios que la banda debería cumplir durante la semana santa comprendida del 29 de marzo al 5 de abril, debían presentarse el Viernes Santo con el uniforme de gala a las 3 de la tarde en la iglesia del Calvario, para enaltecer junto con la Banda del 1<sup>er</sup> Regimiento de Infantería –San Salvador–, la procesión del Santo Entierro; el Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección en las horas acostumbradas (7:30 p.m.) para ofrecer un concierto extraordinario en el Parque Dueñas hoy llamado Plaza Libertad<sup>47</sup>.

Durante este periodo la música desempeñó funciones tanto políticas como sociales, convirtiéndose en un factor completamente integrado a la sociedad y en un elemento de

---

<sup>45</sup>Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 24-05-1932.

<sup>46</sup>“Refrendo de cargos”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 111, N° 198*, septiembre 7 de 1931, p. 1722.

<sup>47</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 26-03-1931.

formación de la nación; finalmente la creación de las bandas estaba sujeta a las disposiciones de uso que el estado les diera; generalmente de forma gubernamental mismas que eran reflejadas en creaciones musicales como himnos y canciones dedicadas a personalidades del ambiente político un ejemplo de ello se encuentra en la bibliografía disponible del 26 de febrero de 1931 en hojas membretadas del Ministerio de Guerra en la cual se acusa de recibido una pieza musical del compositor César Perotti dedicada a señor presidente electo Don Arturo Araujo para ser ensayada por la banda a cargo de Ricardo Huttenrauch<sup>48</sup>; dependientes de las necesidades también formaban parte de actividades ceremoniales en eventos públicos, homenajes y galas líricas literarias, actividades oficiales escénico musicales, en veladas, fiestas y retretas de manera privada o en donde las actividades se desarrollaran en lugares públicos abiertos a la socialización.

En otro aspecto, durante este lapso (1930 a 1935) también se llevaron a cabo procesos de selección para los aspirantes a directores de bandas militares, por lo cual fueron designados como jurados examinadores personalidades del ámbito musical entre ellos Domingo Santos, Raúl Santamaría, Richard Huttenrauch y Antonio Gianolli; esto de acuerdo a las siguientes bases publicadas en el diario oficial de El Salvador el día 7 de abril de dicho año:

*I-- CONOCIMIENTOS DE LOS INTERVALOS, CORALES*

*Conocimiento de los intervalos mayores y menores. Acordes. Armonización de una melodía sencilla en cuatro voces forma de corales- escritas en dos líneas o pentagramas (1a.y 2a.voces en clave de sol y la 3a. Y 4a. en clave de fa).*

*Tiempo hasta dos horas.*

*II.-- INSTRUMENTACION*

*Conocimiento de los instrumentos de música en general. Extensiones, timbre y propiedades de cada uno.*

*Instrumentar para Banda parte de una pieza escrita para piano, debidamente presentada en papel de partitura conforme se le indique.*

*Tiempo, hasta dos horas.*

---

<sup>48</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 26-02-1931.

*III.-- DICTADO*

*Percibir al oído y escribir al momento una melodía o frase que se le dicte, lo propio que intervalos y acordes.*

*IV.-- PRACTICA DE DIRECCION.*

*El sustentante dirigirá la Banda para la ejecución de una marcha para desfile su tiempo de 114 pasos por minuto y una pieza con cambios de tiempo.*

*Asimismo, ejecutará ante el Jurado, un solo o pieza obligada en el instrumento que elija el sustentable.*

*De preferencia se concederán estos puestos a los filarmónicos que se encuentren en actual servicio en las Bandas Regimentales o a los que estuvieron de alta antes en ellas y se encuentren retirados. Mejor si son jóvenes”<sup>49</sup>.*

Cuatro años después desde que Huttenrauch había estado a la cabeza de esta identidad musical fue convocado nuevamente para ser jurado evaluador del concurso para aspirantes a directores de la banda de 10<sup>mo</sup> Regimiento de Infantería –Usulután–, esta vez acompañado de lo excelentísimos músicos Ciriaco de Jesús Alas y Alejandro Muñoz Ciudad Real; según los datos recabados las bases de presentación para dicho examen se tornaron cada vez más exigentes en relación a las antes mencionadas<sup>50</sup>, para mayo de 1932 existían además de la Banda de los Supremos Poderes y la del 1<sup>er</sup> Regimiento en San Salvador bandas en diversos lugares del país<sup>51</sup>, tales como: San Miguel, Sensuntepeque, Santa Ana, Sonsonate, Santa Tecla, Cojutepeque, Chalatenango, Zacatecoluca, San Vicente, Gotera, La Unión, Ahuachapán, Usulután<sup>52</sup>.

Económicamente hablando un músico ganaba en entre 1.50 y 10 colones diarios, que en aquella época representaban una cantidad suficiente para sustentar una canasta básica y

---

<sup>49</sup> “Concurso de aspirantes a directores de bandas militares”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 110, N° 30*, abril 9 de 1931 p. 684.

<sup>50</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 19-03-1935.

<sup>51</sup> “Conversión de variable a fijo los gastos destinados a las bandas regimentales”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 113, N°198*, septiembre 5 de 1932 p. 1722.

<sup>52</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 24-05-1932.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

vivir una vida medianamente decente; el sueldo de dicha agrupación se encuentra en la partida presupuestal del ejercicio fiscal 1931-1932 en la que los músicos ganaban por día y el director anualmente, distribuyéndose de la siguiente manera: (54 músicos)<sup>53</sup>.

	DIARIOS	ANUALES
Director-----		¢8,400.00
1 <sup>er</sup> . Músico Mayor y Pagador-----	¢10.00	
2 <sup>do</sup> . Músico Mayor y Secretario-----	¢ 5.00	
8 Músicos de 1 <sup>a</sup> . Clase ¢3.00 diarios c/u-----	¢24.00	
3 Músicos de 1 <sup>a</sup> . Clase ¢2.60 diarios c/u-----	¢ 7.80	
10 Músicos de 1 <sup>a</sup> . Clase ¢2.50 diarios c/u-----	¢25.00	
2 Músicos de 1 <sup>a</sup> . Clase ¢2.25 diarios c/u-----	¢ 4.50	
8 Músicos de 2 <sup>a</sup> . Clase ¢2.24 diarios c/u-----	¢17.92	
9 Músicos de 2 <sup>a</sup> . Clase ¢2.18 diarios c/u-----	¢19.62	
1 Músico de 2 <sup>a</sup> . Clase-----	¢ 2.14	
10 Músicos de 3 <sup>a</sup> . Clase ¢2.00 diarios c/u-----	¢20.00	
1 Músico rebajado -----	¢ 1.50	
1 Ordenanza -----	¢ 1.50	
Gasto Común-----	¢ 2.00	
	¢140.98	<u>¢51,598.68</u>
		¢59,998.68

Cabe destacar que durante el año de 1932 por necesidades del servicio se convirtió en fijo el gasto destinado a cada banda; siendo la de los Supremos Poderes la que percibía mejor ingreso seguida de las bandas del 5<sup>to</sup> y 1<sup>er</sup> Regimiento correspondientes a Santa Ana y San Salvador.

En este año durante el régimen militar del General Maximiliano Hernández Martínez se dio la insurrección indígena en el occidente del país que fue una respuesta al autoritarismo oligárquico y capitalista de la época y que provocó ejecuciones y el aniquilamiento masivo de campesinos que eran considerados “comunistas”; debido a esta crisis social que también afectó el sector económico hasta finales de la década se modificaron las presentaciones de las bandas;

<sup>53</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 23-05-1931.

reduciéndolas y limitándolas durante este año a solo tocar en ceremonias militares y actos de servicio; los filarmónicos de las distintas bandas se vieron afectados económicamente ya que los sueldos se dividieron en pagos diferentes para bandas de 1ra y 2da clase, asimismo los ingresos fueron repartidos, 30% para el director y músicos mayores, 50% para los músicos y 20% para papeles, composturas y gratificaciones, y debido a que se hicieron grandes recortes presupuestales para esta época tampoco fue posible la renovación de instrumentos para la banda<sup>54</sup>.

Entre los conciertos realizados en esta época destaca el del día 23 de febrero de 1933 en el que le es solicitado a Huttenrauch el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de los Supremos Poderes para los ensayos del Himno Nacional de la Republica de España y de la República de El Salvador con motivo del bautizo de la Escuela Normal con el nombre de España y de la inauguración de las labores lectivas llevándose a cabo el evento el día 26 del mismo a las 10 de la mañana<sup>55</sup>.

En cuanto al repertorio se refiere el Cónsul General de El Salvador en Italia mandó al Ministerio una colección de himnos nacionales de varios países del mundo para que fuesen usados de acuerdo a las necesidades de la banda. Cabe señalar que durante este periodo los directivos se complacían de elegir entre la Banda de los Supremos Poderes o bien la Orquesta Sinfónica de dicha banda.

Ese mismo año se firmó en la dirección de la Radio Difusora Nacional la realización de dos conciertos al mes<sup>56</sup>, uno de ellos el primer miércoles y el otro quince días después<sup>57</sup>; dicha emisora fue inaugurada en 1926 y desde entonces se convirtió en un verdadero escenario, transmitiéndose desde ahí conciertos, entre las piezas emitidas por dicha radial se encuentra la

---

<sup>54</sup> Oficialía mayor del ministerio de la guerra: Palacio Nacional, San Salvador. VI-1932.

<sup>55</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Palacio Nacional, Cartas a Ricardo Huttenrauch 23-02-1933.

<sup>56</sup> En marzo de 1936 se realizó la primera transmisión de la radiodifusora identificada con las siglas AQM (Iniciales del nombre del entonces presidente Don Alfonso Quiñonez Martínez) y con el pasar de los años fue reconocida por siglas como "RUS" "RDN" "YSS" Alma Cuzcatleca entre otras hasta conocerse ahora como Radio Nacional de El Salvador.

<sup>57</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 27-02-1933.

melodía “*Penas de Amor*” ejecutada al violonchelo por el músico Rafael Olmedo h, conciertos de la Banda de los Supremos Poderes y música de marimba, siete días después de la inauguración, fue oída por primera vez en la estación radio la “*Marcha Heroica*” del compositor nacional Domingo Santos.

Además del repertorio de compositores europeos para la Orquesta Sinfónica se contaba con himnos de diversos países con los que se tenía un estrecho vínculo; éstos fueron enviados por legionarios que mantenían contacto cercano con la política del país; asimismo poseían marchas y canciones, entre ellas composiciones de grandes músicos salvadoreños, ejemplo de ellas es: “*Hijo de marte*” de J. Napoleón Rodríguez y José Max Ramírez<sup>58</sup> y “*La cumbre de un héroe*” de José A. Madrid<sup>59</sup>.

En la escuela normal para maestras según consta en el periódico oficial del cierre de junio de 1933, se muestra que las señoritas candidatas a cargos de profesoras eran instruidas en la música con clases de canto y solfeo de 3 horas semanales en el primer curso, 2 horas en el segundo y tercer curso y 1 hora en cuarto; no obstante las preparaciones musicales para las señoritas eran exclusivamente música selecta con la formación opcional en coro<sup>60</sup>.

Hacia 1934 la Banda de los Altos Poderes se designaba para la amenizaciones de celebraciones como por ejemplo del día 22 de julio respectivo al día del maestro, presentándose un día después en la velada lírico-literaria del Colegio Jardín Juana de Arco, todo esto en homenaje a la fiesta nacional del día del maestro<sup>61</sup>; hacían uso de la banda debido a que en dicha presentación haría acto de presencia el Presidente de la República y los Ministros Estatales, y porque solo dicha Banda tenía la instrumentación del Himno del Maestro.

---

<sup>58</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 03-03-1932.

<sup>59</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 26-04-1931.

<sup>60</sup> Ley de Presupuestos 1933 – 1934 “Pagos”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 114, N° 145*, junio 30 de 1933, p. 1320.

<sup>61</sup> Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 08-06-1934.

Existe en realidad aún un amplio camino por recorrer durante la totalidad de esta investigación, sin embargo concluí que durante los primeros 5 años de la década de los 30' existe evidencia suficiente para establecer los lugares de presentaciones y amenizaciones que la Banda de los Supremos Poderes y la Orquesta de los Supremos Poderes realizaron; y de que tenían el material, es decir música suficiente y necesaria para cumplir con eventos de diversa índole.

## ***II.2 Transición de la Banda de los Supremos Poderes a Orquesta Sinfónica del Ejército.***

El desarrollo musical de la Banda de los Supremos Poderes fue muy importante en la vida cultural de El Salvador; ésta tuvo sus orígenes en las bandas marciales desde 1841 la cual estuvo dirigida por Rafael Orozco y Alfredo Lowental; para esta sección se tomará como punto de partida la importante labor del maestro Alejandro Coussin (1859) quien logró convertir a la banda en un organismo musical importante y notable para la sociedad. Como director gestionó condiciones favorables para los directores y filarmónicos, y adicionalmente se desempeñó como instructor de música. Coussin trajo del extranjero varias composiciones instrumentadas para banda entre ellas la llamada “*Suavos de la Reina*” y “*La Reina Victoria*” las cuales se adjudican a su persona; sin embargo no se conoce el verdadero compositor; pero debido a la preferencia del General Gerardo Barrios se rebautizó entre sus ejecutantes como: paso doble “*Gerardo Barrios*”<sup>62</sup>.

Posteriormente en 1870 fue dirigida por el músico de origen alemán Emile Dressner quién utilizó obras con las mismas características que su antecesor y a su vez agregó al repertorio oberturas, entre ellas “*Nabucco*” de G. Verdi y “*La dama Blanca*” de Francois Boieldieu; su estancia en el país fue relativamente corta, puesto que emigró a Guatemala donde radicó permanentemente desempeñándose como director de banda; director del conservatorio y docente; en cuanto a su trayectoria musical en de aquella nación Rafael Vásquez expresa:

---

<sup>62</sup> GONZÁLEZ SOL, Rafael, op. cit., p.11

*La música propiamente de armonía no vino a Guatemala hasta que Dressner se hizo cargo de la Banda Marcial: y los rudimentos de armonía no fueron impartidos, metódicamente hasta que Dressner tuvo una veintena de discípulos*<sup>63</sup>.

Cinco años después en 1876 dirigió la entidad musical el maestro Heinrich Drews<sup>64</sup>, quien reestructuró totalmente el repertorio de salón e incorporó a estas obras de célebres compositores como Mozart, Beethoven, Wagner, Brahms y Strauss por nombrar algunos, además de las oberturas de las óperas más famosas de Europa, dichas modificaciones significaron una reestructuración y expansión del personal lo que promovió la contratación de músicos extranjeros provenientes de países vecinos como México, Guatemala y Costa Rica, ampliándose la banda hasta tener un centenar de músicos con lo cual se culminó la tarea de la conformación del cuerpo musical iniciada por Coussin; esto llevó a la principal banda del país a ser renombrada como “Banda de los Supremos Poderes”; conocida también con el nombre de “Banda de los Altos Poderes”; éste desarrollo formó parte de una de las etapas de mayor apogeo de dicha agrupación y su reconocimiento en toda Centroamérica; estas nuevas contrataciones representaron también un aumento de calidad tanto a nivel interpretativo como del profesionalismo y eficacia de la banda.

Durante este periodo los conciertos se realizaban en los Parques Bolívar y Dueñas de la capital (ahora Plaza Barrios y Plaza Libertad), estos parques eran frecuentados por toda la población a los cuales durante las presentaciones se les situaba de acuerdo a su estatus social, el repertorio de la banda estaba constituido por música clásica y semiclásica; bajo la batuta de Drews la banda conquistó a la ciudadanía que fiel y orgullosamente los acompañaba en sus conciertos con lo que el popular director se ganó el cariñoso sobrenombre de “Papá Drews” como lo llama Arturo Ambrogi en una de sus crónicas<sup>65</sup>. En esta etapa la banda también fue invitada a tocar en conciertos de maestros líricos como Goré, Meant y Wanrell, además de ser

---

<sup>63</sup> VÁSQUEZ A. Rafael: *Historia de la Música en Guatemala*, Tipografía Nacional, 1950, p.147.

<sup>64</sup> Personaje reconocido entre la población salvadoreña como Enrique Drews, por tal motivo durante esta tesis se le mencionará por su nombre en castellano.

<sup>65</sup> ROSALES PINEDA, Marta, op. cit., p.56.

invitados en las festividades oficiales y en casi todos los eventos importantes de la época<sup>66</sup>; asimismo asistían a las recepciones de los más altos dignatarios y diplomáticos; para este tipo de eventos particulares tenían el convenio de recibir como pago no menos de 20 pesos por hora para toda la banda; del cual la tercera parte era destinada para el fondo de música y el resto era repartido entre el músico mayor y los demás músicos tomándose en cuenta para ello las facultades artísticas de cada uno; del mismo modo tenían la obligación de acudir a todos los eventos a los que asistiera el batallón al que pertenecían y marchar detrás de la banda de cornetas.

Paralelamente a la BSP existían bandas correspondientes a cada uno de los 6 batallones de ejército, sin embargo a pesar de ser reconocidas como parte del ramo y como ente significativo para la amenización de actos importantes los integrantes de los cuerpos musicales no tenían derecho a optar por un grado militar sino más bien a ascender de categoría (1<sup>ra</sup>, 2<sup>da</sup> y 3<sup>ra</sup>); la conformación de personal para las bandas militares fue la siguiente: un músico mayor, cuatro músicos de primera clase, ocho músicos de segunda clase, seis músicos de tercera y seis aprendices o educandos; estas categorías correspondían respectivamente a diferentes salarios en relación al cargo desempeñado.

Cabe señalar que al estar regida por el ejército la BSP también estaba llamada a acatar las mismas normas que las bandas militares, la única diferencia entre ellas era la clasificación de personal puesto que en la BSP no se recibían músicos educandos, es decir, aprendices.

Durante su periodo el maestro Drews también gozó de fama como compositor; entre sus obras se encuentran: “*El ferrocarril galopa*”, la marcha “*La travesía feliz*” (la cual fue compuesta en honor al Dr. Rafael Zaldívar a su regreso de un viaje por Europa), el pasodoble “*El Triunfo*” que figura entre el repertorio ejecutado el 25 de agosto 1905 en el parque Dueñas con motivo de su 30 aniversario frente a la banda, y las marchas militares “*El 81*” y “*Chalchuapa*”. Sin embargo, uno de sus más grandes aportes fue la orquestación del Himno Nacional, compuesto por Juan José Cañas y Juan Aberle, éste fue estrenado el 15 de

---

<sup>66</sup>GARCÍA, Miguel Ángel: “*Diccionario Histórico Enciclopédico...*”, pp. 205- 208, 211-212.

septiembre de 1879 por la Banda de los Supremos Poderes bajo su dirección<sup>67</sup>, su legado por ello es muy grande dado que la orquestación de cualquier pieza es tan importante como su letra y su música, y para poder recrear el valor que ya poseen se requiere tener un perfecto sentido de la armonía para combinar y resaltar los diversos colores instrumentales, además de crear un sonido agradable al oído que mantengan y hagan alusión a lo ya expresado por el autor; cabe señalar que la partitura autógrafa no ha sido encontrada y que seguramente fue destruida por el incendio que consumió el Palacio Nacional y el Archivo General de la Nación en 1889.

Uno de los momentos más importantes de la banda fue en la Exposición Centroamericana de 1898 celebrada en Ciudad de Guatemala durante la administración del General José María Reina Barrios; en ella la Banda de los Altos Poderes de El Salvador tuvo una destacada actuación ejecutando conciertos para un público exigente con tradición musical desde la época colonial, obteniendo el Gran Premio de la Exposición en la categoría de Bellas Artes. A finales del siglo XIX, los extranjeros que visitaban El Salvador quedaban impresionados de encontrar en un país tan pequeño, un cuerpo musical de tan elevada categoría, que contaba con toda la gama de instrumentos, y que estaba compuesto por más de cien miembros.

En conjunto con las numerosas muestras de agradecimiento que muchas personas le dieron, la labor de Drews al frente de la banda fue ampliamente reconocida en el país por ello recibió cuatro medallas de honor al mérito concedidas durante las diferentes administraciones, asimismo fue distinguido como ciudadano honorario de San Salvador y posteriormente como Salvadoreño Honorario; también ha sido nombrado innumerables veces en escritos sobre la historia y el desarrollo de la música en El Salvador; su trayectoria y alto desempeño también fueron reconocidos por varios autores que abordan el tema e incluso su nombre figura en obras acerca de las personalidades que han dejado huella en el país; también aparece en “El Libro

---

<sup>67</sup> “Estreno del Himno Nacional”. En: *Diario Oficial de El Salvador*. Tomo 7, N° 218, septiembre 17 de 1879, p. 1295.

Azul de El Salvador”<sup>68</sup>, su labor ha sido tratada en “Estampas del viejo San Salvador”, de Julio C. Castro; en "Himnología Nacional" de Jorge Lardé y Larín, “Historia sobre el arte de la música en El Salvador”, de Rafael González Sol; este último define su período como el momento de gloria de la banda; y en el “Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador” de Miguel Ángel García.

Sin duda el maestro Drews mantuvo en alto su nombre y el de la banda durante 35 años, su desempeño y actuación como director fue reconocida y aplaudida tanto por los dirigentes de la época como por la población en general, a tal magnitud que anunció su retiro dos veces y los dos presidentes en turno respectivamente le pidieron que continuara con su cargo, hasta que en 1911 se autorizó su retiro contratándose en el mismo año para cubrir su lugar a su compatriota Carlos Malhman; sin embargo al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914 fue llamado a regresar a Alemania y acatar el llamado obligatorio para prestar sus servicios militares, por lo que el Maestro Drews volvió a hacerse cargo de la banda hasta 1915<sup>69</sup>, año en que se retiró definitivamente a causa de su avanzada edad, siendo nombrado Director Honorario Vitalicio; el máximo dirigente musical murió en 1916; sus restos mortales fueron depositados en el Cementerio de los Ilustres, En noviembre de 2016 a 100 años de su fallecimiento se elaboraron 250,000 sellos postales en honor y reconocimiento a su exhaustiva labor como dirigente musical del país.<sup>70</sup>

Posteriormente el maestro Juan Aberle continuó con la dirección<sup>71</sup>, sin embargo en mayo de 1922 por su avanzada edad se decidió contratar a Paul Müller quien continuó con la

---

<sup>68</sup> Obra publicada en 1916 durante la administración del Dr. Carlos Meléndez en la cual se nombran a las figuras más destacadas de la sociedad salvadoreña de la época.

<sup>69</sup> “Nombramiento de E. Drews como director de la Banda de los Supremos Poderes”. En: *Diario Oficial de El Salvador*. tomo 77, N° 49, agosto 31 de 1914, p 381.

<sup>70</sup> GARCÍA, Jaime: “A 100 años de su deceso, el país recuerda a precursor de Sinfónica”. En: *Comunidades, El Diario de Hoy*, noviembre 13 de 2016, p. 18-19.

<sup>71</sup> Giovanni E. Aberle Sforza conocido por Juan Aberle fue compositor y director de origen italiano, en 1867 llegó a New York, en 1870 realizó una gira artística con la compañía de ópera Egisto Petrlli con la cual visitaron Centro y Suramérica; con dicha compañía arribó en 1871 a Guatemala en donde fundó el Conservatorio Nacional, posteriormente dirigió la orquesta de la itinerante compañía de ópera del tenor Hércules Pizzioli con la cual se presentó en El Salvador el 28 de julio de 1876. El Presidente Rafael Zaldívar lo contrató como director para las bandas de música militar ubicadas en San Salvador y Santa Ana para las cuales compuso más de 200 obras. Fue director de la BSP entre 1915 y 1922 además de dirigir su academia de piano.



línea europea al frente de la Banda de los Supremos Poderes; el periódico “El Diario de Hoy” se refiere a él en una breve reseña de su vida musical de la siguiente manera:

*[...]Subsargento mayor alemán y maestro director graduado de la Academia de Música de Berlín, con diploma firmado por el director Dr. Kretz y F. E. Koch, jefe de la sección de composición.<sup>72</sup>*

Según los registros el primer concierto que Müller ofreció al mando de la banda fue en el parque Bolívar el 18 de mayo del mismo año con música de compositores como E. Grieg, A. Rubenstein y R. Strauss; fue responsable de la fundación de la Banda y Orquesta Sinfónica de los Supremos Poderes; para su conformación escogió algunos miembros de la Sociedad Orquestal Salvadoreña y con dicha “fusión” realizó su primer concierto “Sinfónico” el 10 de noviembre en el Teatro Colón en el cual interpretaron composiciones de Beethoven, W.A. Mozart, K. Komsak, R. Wagner y F. Liszt <sup>73</sup>.

A la transformación se le denominó como el inicio formal de la primera Orquesta Sinfónica; esta separación y creación dio un giro de modernidad a la música salvadoreña puesto que bajo la dependencia militar no existía esta formación y por otro lado su manifestación significó innovación durante los eventos sociales y cívicos del gobierno; por lo tanto durante los años de presidencia militar estos conjuntos fueron los encargados de los momentos de expresión artística; cabe señalar que desde la llegada de Paul Müller muchos de los integrantes las bandas incluyendo la BSP también formaban parte de otras agrupaciones como la Orquesta de los Supremos Poderes ya que se les instruyó para que tocaran al menos dos instrumentos; uno de aliento y otro de cuerda; por lo que se destacó el apoyo constante de las autoridades del gobierno ya que con la flexibilidad de formatos obtenían cierto grado de versatilidad en sus eventos, en consecuencia a las formaciones de estas identidades culturales la actividad musical se valoró más aduciendo durante la época calidad y prestigio en toda la zona centro de América y todas incrementaron el movimiento musical del país.

---

<sup>72</sup> CAÑAS DINARTE, Carlos: “Plaza Barrios un predio histórico”. En: *El Diario de Hoy*, julio 23 de 2016, p. 18-19.

<sup>73</sup> ROSALES PINEDA, Marta, op. cit., p.56.

En 1926 tras finalizar su contrato Müller dejó en el cargo a su compatriota Ricardo Huttenrauch quien tuvo que lidiar con la crisis de 1929 lo que llevó a la decadencia de la banda; en consecuencia a ello la mayoría de los mejores músicos buscaron emigrar hacia Guatemala. El maestro Huttenrauch fungió como director de esta agrupación hasta 1939 periodo en el cual la música se convirtió en un factor completamente integrado a la sociedad y en un elemento de formación de la nación; finalmente el uso que el estado le dio a este cuerpo musical, fue de forma política, en himnos y canciones dedicadas a personalidades de este ambiente.

En 1941 la denominada Banda y Orquesta de los Supremos Poderes tuvo por primera vez un director de origen salvadoreño, el maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real a quien se le conoce como el padre de la Orquesta Sinfónica, con anterioridad había formado parte de la sección de contrabajos en la BSP en 1917 y a su regreso de sus estudios en México se dedicó a la dirección de bandas; en un principio en Santa Tecla y Santa Ana para posteriormente ser trasladado a la capital para dirigir la BSP y OSP; El 21 de diciembre de 1951 bajo su administración se realizó oficialmente la separación de la banda y la orquesta, convirtiéndose esta en la Orquesta Sinfónica del Ejército<sup>74</sup>, giro que simbolizó un paso a la modernidad de la institución<sup>75</sup>.

Es importante resaltar el hecho de que El Salvador tomó como modelo musical a las bandas Europeas lo cual incluyó sus uniformes, esto seguramente propiciado por la predilección de dirigentes artísticos provenientes de estas tierras en conjunto con la rigurosa vestimenta de los gobiernos militares de la época<sup>76</sup>, con la nueva formación musical la orquesta cambió de dependencia, es decir dejó de pertenecer al Ministerio de Defensa y se incorporó al Ministerio de Cultura, en conjunto con estas permutas dejó de utilizarse el uniforme de gala y en su lugar se utilizó la tradicional vestimenta de concierto.

---

<sup>74</sup> El domicilio de la O.S.D.E estaba ubicado en la 12 calle Poniente N° 16.

<sup>75</sup> GISPERT, Carlos (dir.): “*Enciclopedia de El Salvador...*”, pp. 427-430.

<sup>76</sup> Consúltese fotografía en el apéndice n° 3.

En sus primeras presentaciones al frente de dicha institución agregó al repertorio musical obras de compositores del siglo XX tales como la Sinfonía N°5 de Shostakovich y Don Juan de Strauss; abrió un nuevo panorama musical para la agrupación; de la envergadura de tales obras se deriva la necesidad de solistas que durante su mandato fueron tanto nacionales como extranjeros, este hecho se desarrolla de forma más amplia en el transcurso del capítulo III con la recolección y análisis de los programas de mano del periodo comprendido de 1954 a 1959.

Es evidente que la Orquesta Sinfónica del Ejército de El Salvador facilitó a la audiencia y a la sociedad salvadoreña el acceso a la música académica lo cual propició la incorporación de la educación musical a los centros escolares del país; su impacto social y los logros obtenidos estimularon las creaciones posteriores de algunas agrupaciones con diferentes formatos como por ejemplo las marimbas, las cuales también tenían como propósito, la promoción y divulgación de artistas y del arte en general.

### ***II.3 Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” impulsora del legado musical salvadoreño.***

Es importante resaltar algunos de los aspectos que componen las sociedades ya que de ello depende la conducta de las entidades que han regido la creación y permanencia de las actividades artísticas del país; el arte surgió como resultado de la búsqueda de identidad nacional siendo así fielmente el reflejo de los aconteceres sociales y económicos de la época. Durante los periodos de formación y construcción musical del país han existido y existen aún varias clases de músicos; aquellos empíricos por completo; semi-profesionales que no cuentan con un reconocimiento académico certificado y profesionales los que bajo sus propios méritos han logrado salir del país y conseguir una formación académica profesional.

Las fuentes documentadas demuestran que fue a finales de siglo XIX después de la independencia cuando se hicieron presentes los primeros indicios de música salvadoreña siendo estas agrupaciones meramente de carácter militar, sin embargo un siglo después en San

Salvador la función pedagógica que desempeño la Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” impulsó el crecimiento artístico del país y dejó gran legado musical en el siglo XX.

Cabe señalar que no solamente fue en San Salvador donde se dieron estos esfuerzos por impulsar el arte musical; a finales del siglo XIX contaron con sus propias escuelas y academias de música; departamentos como Santa Ana, Chalatenango, San Vicente, San Miguel, La Unión y municipios como San Esteban Catarina, Tonacatepeque, El Guayabal, San Martín, Huizúcar, Suchitoto, Villa Delgado entre otras; muchas de ellas dirigidas y fundadas por el maestro Mauricio Villacorta.

El Salvador sin duda es poseedor de grandes artistas resultado de la tradición cultural y musical del país; no obstante desde hace algunas generaciones muchos de ellos han quedado en el olvido, fue hasta 1928 que el ministerio de Instrucción Pública bajo el mandato del presidente Pío Romero Bosque dio mayor apoyo a la música nacional, es así como a consecuencia de estos esfuerzos en 1930 se fundó la Escuela Nacional de Música; esta con domicilio en el No. 11 de la 11<sup>ava</sup>. Calle Poniente al norte de San Salvador, a la par de la finca “La Guadalupe”<sup>77</sup>, dicha escuela fue una de las instituciones encargadas de impulsar la formación académica integral de nuevos músicos instrumentistas; mismos que posteriormente brillaron en escenarios nacionales e internacionales; así como de crear y desarrollar el espíritu artístico del pueblo salvadoreño,

En el mes de diciembre de 1937 antes de establecer la razón social de la institución, se pronunciaron tanto el Reglamento Interior así como los planes y programas de estudio de la Escuela Nacional de Música, dejando claro que su distribución era muy acorde a los estatutos de cualquier escuela oficial de este tiempo; ésta dependía directamente del entonces Ministerio de Instrucción Pública, según el periódico oficial de 1938 tenía una organización bastante

---

<sup>77</sup> QUINTANILLA, Edgardo. “El Villancico de Mangoré II” En: *Revista ContraPunto*, San Salvador, El Salvador, Centroamérica, 2007-2008.

detallada, constituida por un Director, Subdirector, Secretario, profesores, alumnos y maestrinos<sup>78</sup>, cada uno con funciones precisas para el desarrollo de la Institución<sup>79</sup>.

Este centro de estudios fue instaurado bajo la designación de organismos especiales como instancia orientadora de la cultura artística, con el objetivo de impartir la enseñanza musical en sus diferentes áreas ya fuese como educación integral, de esparcimiento o para la formación de profesionales. Como cabeza de la institución había un director, cargo que en 1938 ocupó el músico salvadoreño Domingo Santos nacido en el municipio de San Esteban Catarina Departamento de San Vicente, “*pueblo de la melcocha, la música y el globo*”; desde muy pequeño demostró destreza hacia la música y fue favorecido por diferentes entidades para su formación artística; en 1924 obtuvo una beca del Gobierno de El Salvador para estudiar en el Instituto Nacional de Roma, Italia; a su regreso al país desempeñó varios cargos entre ellos la fundación y dirección de dicha escuela de música, además destacó como director de bandas y compositor de oberturas como: “*Martita*”, “*Dorita*”<sup>80</sup>, valeses, marchas militares y muchas obras más, entre ellas, la marcha patriótica “*Dios Unión y Libertad*” y “*Patria Mía*”<sup>81</sup>; en su homenaje existe en su ciudad natal un museo que lleva su nombre.

En la organización de la escuela también se contaba con la ayuda de un subdirector, quien era el comisionado de la disciplina y quien en ausencia del director tomaba su cargo y obligaciones; el secretario tenía entre sus funciones llevar de acuerdo a la ley la correspondencia, los libros de actas, hacer planillas y recibos además de todas las delegues que el director le destinaba.

Es de suma importancia señalar que para ingresar a la nómina de profesores de esta escuela había que demostrar dominio del instrumento y habilidades en todos los campos teórico-musicales, además debían tener constante comunicación con el director en cuanto a los

---

<sup>78</sup>Término para designar a los alumnos avanzados y sobresalientes que ayudaban a los profesores en la enseñanza, como parte de su capacitación.

<sup>79</sup>“Reglamento Interior de la Escuela Nacional de Música”. En: *Diario Oficial de El Salvador*. tomo 124, N° 1, enero 3 de 1938 p 2-3.

<sup>80</sup> Para tal efecto puede consultarse el apéndice N°4.

<sup>81</sup>DOÑAS, Oscar Manuel – BARRAZA ARRIOLA, Marco Antonio: *Fichas de descripción de Músicos Salvadoreños*. El Salvador: Santa Tecla, Clásicos Rotxil.2005.

asuntos de enseñanza, cada profesor impartía con libertad de cátedra; sin embargo en el plan de estudios se sugirieron algunos métodos, como por ejemplo en el primer curso del programa para la enseñanza del piano se propusieron: 1. *Primera parte de “El pianista virtuoso” de Hanon.* 2. *“15 estudios” de Kohler.* 3. *“30 Nuevos estudios de Mecanismo de Czerny”* 4. *Sonatinas fáciles a 2 manos.* 5. *Solfeo.* 6. *Teoría.* 7. *Dictado;* cabe destacar que los materiales didácticos con de los cuales se apoyaban para la enseñanza de cada materia eran de origen europeos<sup>82</sup>.

Pocos años después de su fundación el 25 de enero de 1938, el gobierno del Gral. Maximiliano Hernández Martínez tomó la decisión de renombrar a la institución como Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” dicho decoro en atención al rescate de la memoria histórica musical relacionada con la destacada labor de este personaje músico y compositor salvadoreño<sup>83</sup>, posteriormente se convirtió en la Escuela de Música y Declamación “Rafael Olmedo”.

Todas las instituciones gubernamentales tenían un carácter público; se recibían alumnos que carecían de recursos económicos y que a consecuencia de ello no podían pagar una instrucción de esta índole; sin embargo según el artículo N°3 existía un riguroso perfil de ingreso en el cual era requisito específico que todos los educandos poseyeran *“sólidos conocimientos de Aritmética Práctica, Gramática Castellana, Geografía e Historia de El Salvador y Centro América, Nociones de Instrucción Cívica, Higiene, Cultura Física, e Historia de la Música”*<sup>84</sup>.

Según datos oficiales en 1937 la escuela tuvo una matrícula de 251 estudiantes<sup>85</sup>; sin embargo en comparación con cualquier escuela primaria no gozó de amplia demanda, esto debido a sus exigencias ya que se precisaba que el alumno tuviera paralelamente a sus

---

<sup>82</sup> “Reglamento Interior de la Escuela Nacional de Música”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 124, N° 1*, enero 3 de 1938, p. 2.

<sup>83</sup> “Se nombra a la Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 124, N° 22*, enero 28 de 1938 p. 203.

<sup>84</sup> “Reglamento Interior de la Escuela Nacional de Música”, op. cit., p3.

<sup>85</sup> “Memoria de los actos realizados en el ramo de Instrucción Pública”, En: *Diario Oficial de El Salvador Tomo 124, No. 86.* 26 de abril de 1938, p.1122.

conocimientos básicos aptitudes musicales, por lo tanto con un perfil de ingreso complejo y tomando en cuenta que los niveles de analfabetismo en El Salvador en los años 30 eran altos los desposeídos en el sector del tejido social bajo no podían hacer uso de la institución.

Para ingresar a esta escuela, además de los requisitos ya mencionados, los aspirantes debían tener edades comprendidas entre los 8 y 18 años; los aspirantes menores de 20 años establecían una excepción; puesto que les era permitido inscribirse a la escuela si tenían conocimientos de algún instrumento, evaluándolos mediante un examen de admisión. En cuanto a los instrumentos se refiere el reglamento interior establecía que estos no podían ser prestados para sacarlos de las instalaciones y que solamente podían ser libros los que se prestasen para hacer uso de ellos fuera de la escuela, además era obligatorio que todos los alumnos que tenían habilidades para el canto participaran en los ensayos y conciertos del Orfeón<sup>86</sup>.

Para el aprendizaje de cada instrumento se describían en el plan de estudios el tiempo requerido para la preparación en cada materia tanto en la escuela como en casa, la edad para comenzar el curso y algunas sugerencias de textos y estudios musicales; todo esto tomando en cuenta el proceso de avance de cada alumno. Desde la perspectiva temporal fue la enseñanza del programa para director de orquesta la más complicada y larga siendo que el aspirante debía de conocer teórica y prácticamente hasta donde fuese posible todos los instrumentos de la orquesta con el fin de poder ejemplificar de manera clara como debía realizarse un pasaje en específico, además de que el estudio completo de esta disciplina se realizaba en 9 años o cursos.

---

<sup>86</sup> Según el diccionario de la Real Academia Española el orfeón es una agrupación de cantantes en coro, sin instrumentos que los acompañen.

**Cuadro representativo<sup>87</sup>**

Tabla N°2

MATERIA	AÑOS O CURSOS	EDADES PARA INICIAR EL ESTUDIO	TEXTOS
Teoría, solfeo, división y dictado	4	De 7 u 8 años en adelante	Danhauser, Eslava y Lavignac
Piano	5	A partir de los 8 años	Czerny, B. Cesi y Lebert.
Violín	8	De 9 a 14 años	O. Sevcik, D. Alard y Han Sitt
Viola	6	De 14 a 17 años	E. Polo, B. Bruni y Cavallini
Violoncello	7	De 12 a 15 años	C. Liegeois, O. Sevcik y S. Lee
Contrabajo de orquesta	5	De 14 a 18 años	I. Billé
Contrabajo de Concierto	7	De 14 a 18 años	I. Billé
Flauta	5	De 12 a 15 años	Tulou, Devienne (método Boehm)
Oboe	5	De 12 a 15 años	Salviani y E. Marzo
Clarinete	5	De 12 a 15 años	H. Klosé y Krakamp
Fagote	5	De 14 a 16 años	Krakamp
Corno	5	De 12 a 16 años	Ceccarelli y Fontana
Armonium	5	De 12 a 16 años	Bottazo-Ravanello y Braun
Canto	4	De 17 a 18 años	Concone, Guercia y Nava

En el plan de Estudios y programas para la Escuela Nacional de Música y en relación a los instrumentos impartidos el artículo N°1 reza de la siguiente manera:

*En la Escuela Nacional de Música se harán estudios especiales de Teoría, Solfeo, División (cantada y leída), Dictado, Piano, Violín, Viola; Violoncello, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagote, Corno (Trompa), Armónium, Armonía, Contrapunto, Fuga, Forma, Instrumentación, etc. Arpa, Trompeta, Tromba y otras asignaturas se establecerán a medida que sea posible.<sup>88</sup>*

Dicho de forma breve los estudios que allí se realizaban eran de aquellos instrumentos de los cuales se compone una orquesta sinfónica; en los siguientes años tras la llegada al país de Agustín Pío Barrios en 1940 se agrega la cátedra de guitarra; a lo largo de la educación

<sup>87</sup> RAMÍREZ FUENTES, José Alfredo: "Escuela Nacional de Música "Rafael Olmedo", su Evolución Histórica." En: *VII Congreso Centroamericano de Historia*, Tegucigalpa: Honduras. Universidad de El Salvador. 2004, pp.17-20.

<sup>88</sup> "Plan de Estudios y Programas para la Escuela Nacional de Música". En: *Diario Oficial de El Salvador*. Tomo 124, N° 16, enero 21 de 1938, pp. 144-149.



musical fue de carácter imperativo el realizar de manera simultánea los estudios de teoría, solfeo y dictado musical.

Según el nuevo reglamento publicado en el Diario Oficial de 1944 las actividades de la escuela daban inicio el 2 de enero de cada año pero el año lectivo comenzaba en el mes de febrero en horario comprendido de 2 jornadas de trabajo: Matutino de las 7:00 A.M. a las 12:00 P.M. y Vespertino de las 2:00 P.M. a las 7:00 P.M. dividiéndose algunas para el estudio personal y la mayor parte para las clases; y finalizaba en el transcurso de los primeros quince días del mes de noviembre, periodo en el cual se llevaban a cabo los conciertos; éstos eran realizados en varios lugares como el Teatro Nacional; además de ser transmitidos en la radio nacional, prueba de ello es que el Ministerio de Instrucción Pública, bajo la rama de la radiodifusión escolar, anunció para el año de 1939, que los conciertos eran transmitidos, como la nueva e ineludible forma de exhibir la existencia de la escuela “Rafael Olmedo”, estas emisoras eran la Y.S.P. “La voz de Cuscatlán” y la Y.S.S., “Alma Cuscatleca”, durante estos días también eran efectuados los exámenes de final de curso que eran evaluados por un jurado de reconocida trayectoria y conocedores del arte. La manera en la que se estimaban era la siguiente<sup>89</sup>: 1 para conocimientos nulos, 2: malo, 3 y 4: regular 5 y 6: bueno, 7 y 8: bastante bueno, 9: muy bueno y 10: sobresaliente<sup>90</sup>.

Durante el proceso de su desarrollo como institución musical fue dirigido en los años de 1938 y 1939 por Domingo Santos<sup>91</sup>, para 1940 por el profesor Raúl Paniagua, quien inauguró la clase de guitarra clásica teniendo como profesor al distinguido guitarrista paraguayo Agustín Barrios “Mangoré” quien dio clase hasta 1944, año de su muerte<sup>92</sup>;

Para este año el plantel fue de 413 alumnos, de los cuales al final del año se expidieron 267 certificados, en 1940 la asistencia de alumnos de la Escuela Nacional de Música fue en

---

<sup>89</sup> Véase Apéndice N°5.

<sup>90</sup> “Reglamento de la Escuela Nacional de Música y Declamación Rafael Olmedo”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 137, N° 180*, agosto 17 de 1944, pp.2486 - 2489.

<sup>91</sup> “Memoria del Ministerio de Instrucción Pública 1938”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 126, N° 74*, abril 1° de 1939, p. 903.

<sup>92</sup> “Memoria del Ministerio de Instrucción Pública 1940”. En: *Diario Oficial de El Salvador. Tomo 130, N° 78*, abril 5 de 1941, p. 1099.

número similar a la cantidad de alumnos que asistieron a la Universidad de El Salvador, en la cual los alumnos matriculados fueron de 422; los instrumentos que gozaron más aceptación entre la población y por consecuencia eran más solicitados fueron violín, clarinete y guitarra.

En 1944 la escuela se enfrentó a dificultades en su organización administrativa por lo que resultó necesario un cambio de director, tomando posesión del cargo Rubén Arauz<sup>93</sup>, violinista salvadoreño con formación en el Conservatorio de París; en el Diario Oficial se menciona la contribución que la escuela tuvo en los actos de extensión cultural; por otro lado con esta reorganización se emitió en el mismo año un nuevo reglamento, y la reformación de los métodos de enseñanza; una de las nuevas características fue la impartición de materias como instrumentación y declamación.

Es válido mencionar que entre la plantilla docente durante la dirección de Rubén Arauz en 1947 había integrantes tanto de la Orquesta Sinfónica y en el caso de los broncees integrantes de la Banda de los Supremos poderes.

Tabla N°3

CÁTEDRA	PROFESOR	ALUMNOS DESTACADOS
Piano	Natalia Ramos	Amado Sarzol
Piano Auxiliar	Mercedes Viaud de Ciudad Real	Leonidas Acosta
Piano Acompañante	Alfredo Vega	
Canto	Graciela Huevo de Gutiérrez	Daniel Ortiz Lidia Sánchez Lilian Quan
Violín / Viola	Rubén Aráuz Abel Ayala Bonilla	Abraham Soto Domínguez
Violoncello	Ernesto de León	Francisco Santos
Contrabajo / Flauta	Cecilio Orellana	Leonidas Acosta (flauta) Francisco Navarrete
Clarinete	Raymundo Zarzol	Mario René Henríquez
Oboe	Julio Landaverde	Julio Cesar Pérez B.
Fagote	Armando Bejarano	
Cobres	Gilberto Bermúdez	

<sup>93</sup> “Memoria del Ministerio de Instrucción Pública 1944”. En: *Diario Oficial de El Salvador*. Tomo 138, N° 106, mayo 5 de 1945, p. 1622.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Armonía e instrucción	Alejandro Muñoz Ciudad Real	
Composición	Domingo Santos	
Teoría, Solfeo y Dictado	Josué Efraín Castro Juan F. Amaya Esteban Servellón Francisco Polanco Antonio Bonilla Fermín Antonio Panameño	
Historia	Víctor Manuel Peraza	

La escuela mantuvo sus labores durante 13 años; en este espacio de tiempo se formaron importantes maestros e intérpretes para la historia musical salvadoreña; varios de estos alumnos sobresalientes migraron a países vecinos y otros formaron parte de las agrupaciones musicales del país e incluso algunos fueron reconocidos como músicos solistas. De esta manera se comprueba el formidable lazo de unión de esta institución con la banda y orquesta de los Supremos Poderes. Entre los músicos destacados de esta institución y que forman parte importante de este rompecabezas musical se encuentran: Esteban Servellón y Benjamín Solís, entre otros.

La escuela concluyó en la historia de la música nacional con el nombramiento de Conservatorio de Música en 1951, dejando para entonces un amplio legado de intérpretes y docentes.

### **CAPITULO III. PRESENTACIONES Y REPERTORIO MUSICAL.**

Para el desarrollo de este capítulo se tomará como punto de partida la década de 1950 ya que durante este periodo se vivió un ambiente próspero culturalmente hablando debido entre otras cosas a la promulgación de la nueva constitución que no solamente favorecía a las clases sociales altas sino también a los sectores populares. El presidente de El Salvador era en ese entonces el Coronel Oscar Osorio y fue durante su mandato cuando se creó el Ministerio de Cultura siendo su ministro el Dr. Reynaldo Galindo Pohl; quien pertenecía al grupo denominado escritores oficialistas; dependían de dicho ministerio la dirección general de Bellas Artes que a su vez conducía los espacios artísticos como: la Escuela de Danza, la Escuela de Música, la Dirección General de Teatro, Dirección General de Artes Plásticas y la Sociedad Coral Salvadoreña, entre otros.

La consolidación de las artes se mantuvo regida por gobierno militar de la época bajo la Instrucción del Ministerio de Cultura; fue durante la década de los 50 que con los integrantes de la Banda - Orquesta de los Supremos Poderes se formó una nueva orquesta a la que se le denominó: Orquesta Sinfónica del Ejercito, entidad musical que fue dirigida desde su conformación hasta su evolución a Orquesta Sinfónica de El Salvador por el salvadoreño

Alejandro Muñoz Ciudad Real. Cabe mencionar que los filarmónicos que no formaron parte de dicha agrupación fueron acomodados en la Banda de la Guardia Nacional<sup>94</sup>.

En relación a la historia de BSP se han realizado estudios que señalan su existencia y que a grandes rasgos nos muestran una parte de su formación y desarrollo; sin embargo los trabajos publicados hasta el momento no hacen alusión alguna al repertorio y cartelera, por lo antes expuesto formulo la siguiente interrogante: ¿Qué porcentaje de música salvadoreña se incluía en su repertorio? Y ya que fue posible recopilar la cartelera de presentaciones de la orquesta en este capítulo se expone de manera estadística y analítica el repertorio interpretado durante el periodo comprendido entre 1954 hasta 1960.

### **III.1 Lugares y fechas de presentaciones de la Orquesta Sinfónica del *Ejército*.**

Como ya se ha mencionado con anterioridad los lugares para predilectos para los conciertos de la BSP fueron los parques Bolívar y Dueñas, hoy llamados Barrios y Libertad; sin embargo como resultado de la separación de la Banda - Orquesta de los Supremos Poderes y su proceso de evolución la Orquesta Sinfónica del Ejército, los espacios destinados para sus presentaciones cambiaron, siendo éstos el Teatro Nacional, Círculo Militar de San Salvador y el Teatro Nacional en Santa Ana; según la consulta realizada a los programas de mano otros de los escenarios destinados a sus conciertos fueron las instalaciones de la Sociedad de Obreros de El Salvador Federada y la Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador. Cabe señalar que los lugares de presentación variaban según la temporada<sup>95</sup>, se presentaban también en auditorios de Centros Educativos como por ejemplo el Instituto Nacional Central de Señoritas, estos conciertos eran realizados durante los ciclos de formación musical.

---

<sup>94</sup> Alfaro Alvarenga, Emigdio: Entrevista Evolución de la Banda de los Supremos Poderes de El Salvador, 2016.

<sup>95</sup> Para verificar los lugares de presentación consúltese el apéndice N° 8.

### ***III.2 Obras ejecutadas, frecuencia y porcentajes de música nacional y extranjera.***

Con el siguiente análisis se pretende identificar los porcentajes y frecuencia con la que se ejecutaban las obras de repertorio orquestal tanto de música salvadoreña como universal; bajo la batuta del maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real se puede apreciar su particular gusto por los compositores rusos como Tchaikovsky y Rimski - Korsakov y que a pesar de sus continuas visitas a México no se encuentra evidencia alguna de programación de obras de jóvenes mexicanos como Blas Galindo, Salvador Contreras, y Moncayo. En cuanto a compositores salvadoreños son pocas las obras que se ejecutaron durante este periodo y es válido reconocer dicha carencia.

De acuerdo al reglamento de 1957 dicha orquesta mantuvo 2 temporadas este año, la primera marcada de mayo a julio y la segunda de noviembre a abril del año siguiente, realizando en la primera cinco o seis conciertos dedicados a la sociedad salvadoreña y en la segunda de 8 a 10 conciertos populares de los cuales 4 podían ofrecerse a estudiantes de secundaria con el fin de despertar en ellos el gusto artístico<sup>96</sup>. Sin embargo, se ha encontrado evidencia (programas de mano) que durante los meses de agosto, septiembre y octubre también se realizaron conciertos de manera esporádica; cabe señalar que se realizaban dos conciertos por mes, es decir un concierto cada 14 días, además de los conciertos que se muestran en el apéndice N° 2; también contaban con servicios de carácter oficial durante los actos organizados por el gobierno o el Ministerio de Defensa y de sus dependencias, así mismo en días conmemorativos como el 14 de abril: Día de las Américas; 1° de mayo: Día del Trabajo; 15 de septiembre: Día de la Independencia y 14 de diciembre: Aniversario de la Revolución, por mencionar algunas<sup>97</sup>.

Para efecto de elaboración de las gráficas se denominará como “otros” a aquellos compositores de los cuales solo se interpretó una vez y en el resto el porcentaje de los autores más sobresalientes en la programación de cada una de las temporadas antes mencionadas; para el lapso comprendido entre agosto y octubre se denominará *Fuera de temporada*.

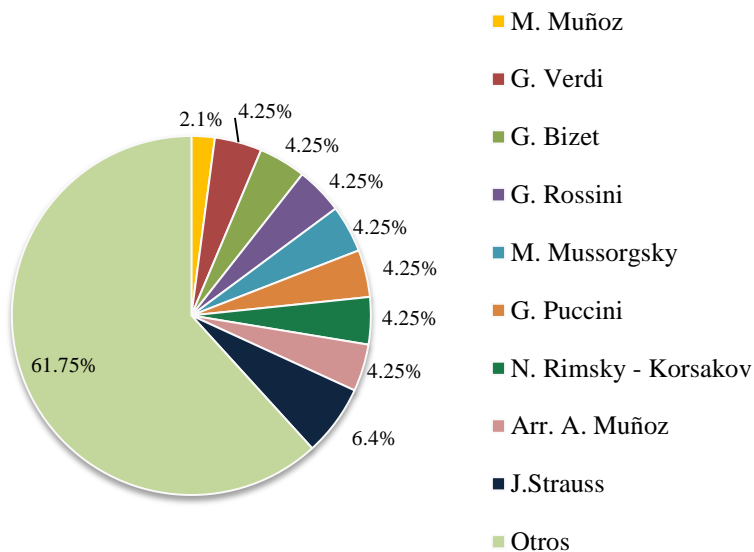
---

<sup>96</sup> Reglamento de la Orquesta Sinfónica del Ejército de El Salvador. 1957, p.9.

<sup>97</sup> Ibidem.

### III. 2.1 Gráficas 1954.

#### Temporada II



Durante esta temporada cabe destacar que fueron 29 obras las que se ejecutaron una sola vez y que cada una corresponde a compositor diferente, representando la mayor parte del porcentaje de obras ejecutadas. En relación al vals “*Lo Pensaré*” las acotaciones del programa de mano de 5 de noviembre de 1954 exponen lo siguiente:

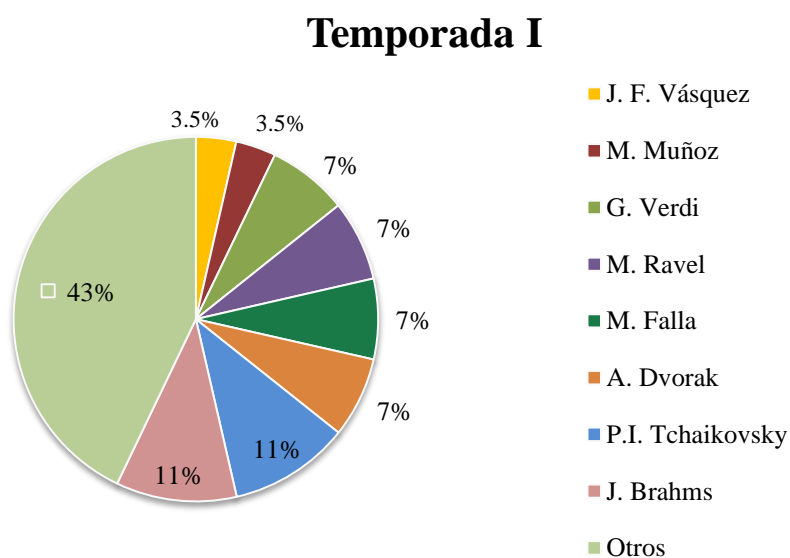
*[...]Fue uno de los compositores más caracterizados de su tiempo. El género popular, sobre todo el vals, le debe a él trozos de ternura inolvidable. Sus composiciones en el romántico compas de 3 por 4 son más de 30, aparte de otras de distinto género [...] el vals “Lo Pensaré” fue escrito en el año 1914. Se dice que el autor lo dedico a una hermosa dama tecleña [...] El inspirado músico cuzcatleco nació en Santa Tecla el año 1892 y falleció en plena juventud [...] en 1921.*<sup>98</sup>

“*Dorita*” es la segunda pieza de una serie de composiciones; la primera se titula “*Martita*” ambas construidas en cuatro movimientos, consta de solos para violín, trombón y flauta.

<sup>98</sup> Tomado de las acotaciones de programa de mano del 5 de noviembre de 1954.

Entre otras obras ejecutadas en este lapso se encuentran también dos composiciones de F. Chopin; la primera titulada “*Polonesa en la bemol*”, la cual contiene motivos patrióticos en honor al amor más grande de su vida: su patria. La instrumentación de esta pieza fue realizada por el salvadoreño Alejandro Muñoz Ciudad Real; la segunda pieza llamada “*Fantasia Chopiniana*” se refiere a una glosa hecha también por el maestro Ciudad Real en la cual se combinan cinco trozos de la característica música de aquel compositor; éstas eran: “*Preludio*”, “*Vals brillante*”, “*Impromptu*”, “*El Vals*” y la “*Polonesa militar*”.

### III. 2.2 Gráficas 1955.



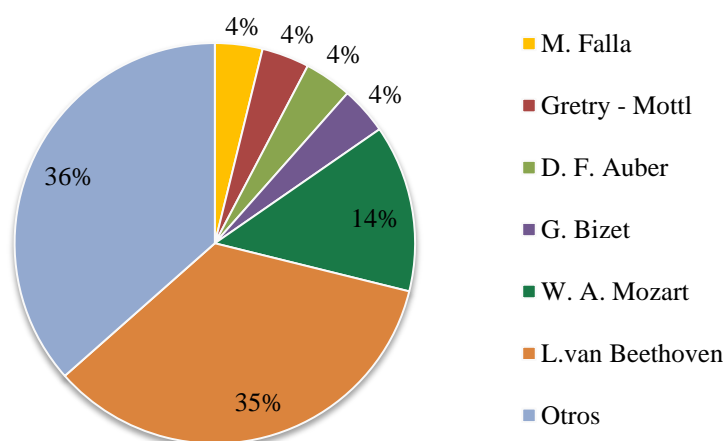
Como puede verificarse en el anexo n° 2 durante la primera temporada del año 1955 se representaron en dos conciertos las mismas obras de Verdi, Ravel, Falla y Dvorak además de un concierto dedicado completamente a J. Brahms; en cuanto a la música de América se refiere, resalta la interpretación del concierto para piano y orquesta, compuesta y dirigida por el músico mexicano José F. Vásquez y como solista Carlos Vásquez; en relación a la música salvadoreña se ejecutó el Vals “*Crisálida*” del autor Manuel Muñoz.



### Fuera de temporada.

El proceso de recolección de información sobre este periodo fue infructoso y únicamente se pudieron rescatar dos programas de mano en los cuales se interpretaron obras de Falla, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Prokofiev, Strauss y Wagner, por lo que no se elaboró la gráfica correspondiente, sin embargo es de reconocer la participación del solista salvadoreño Enrique Fasquell en su ejecución al piano del Concierto N°1 de Chopin.

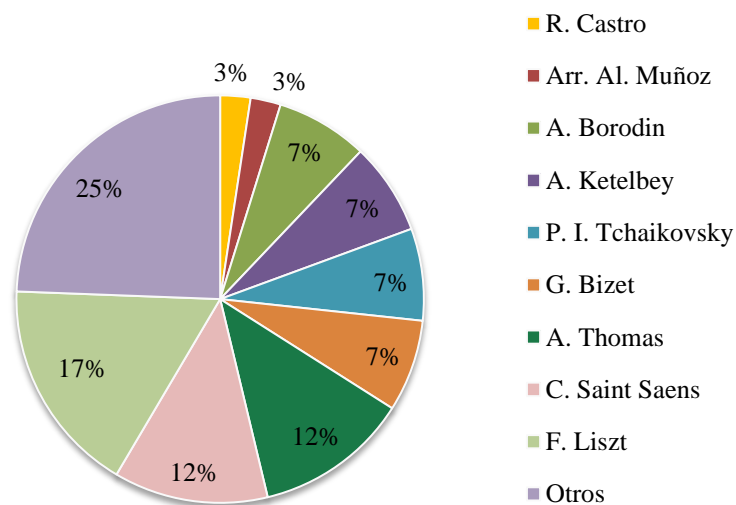
### Temporada II



En esta temporada se llevó a cabo lo que se denominó “*Gran Festival Beethoven*” en el cual se interpretaron célebres composiciones de dicho autor tales como: Obertura “*Egmont*” y “*Prometeo*”, sus conciertos para piano y orquesta N°3 y N°4 y su concierto para violín Op. 61, además sus 9 sinfonías en la cual se incluyó la participación de la Sociedad Coral Salvadoreña, durante este lapso no se interpretó ninguna obra salvadoreña.

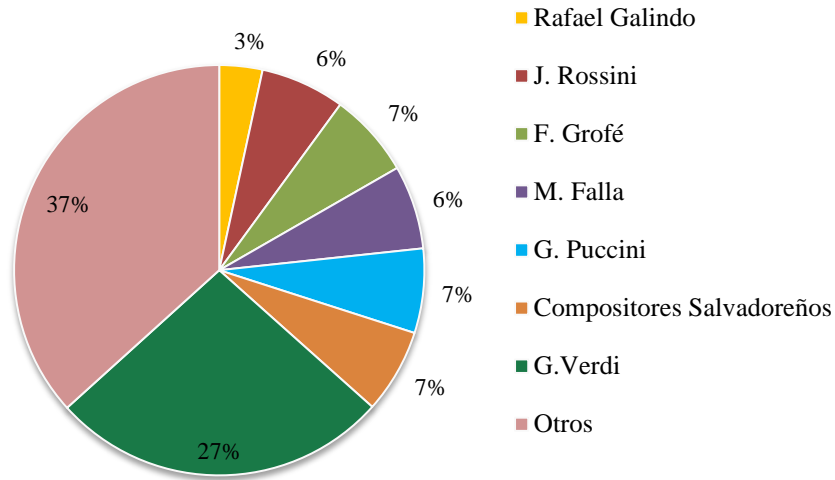
### III. 2.3 Gráficas 1956.

#### Temporada I



En lo que a esta temporada se refiere se desarrollaron 2 programas que se repitieron básicamente en su totalidad 3 veces. El primero compuesto por la Obertura “*Mignon*” de A. Thomas, “*Bolero*” de M. Ravel, “*Rapsodia Húngara N°2*” de F. Liszt, “*Vals Brillante*” y “*Polonesa Militar*” de F. Chopin, “*Danza Macabra*” de C. Saint Saens y Bailables de la Opera “*El Príncipe Igor*” de A. Borodin; el segundo por obras Rossini, Prokofiev, Ketelbey, Bizet y Weiberger; entre otras obras se agregaron el Intermezzo “*Atzimba*” del mexicano Ricardo Castro y El ballet Suite “*Las Silfides*” de Chopin, arregladas para la orquesta.

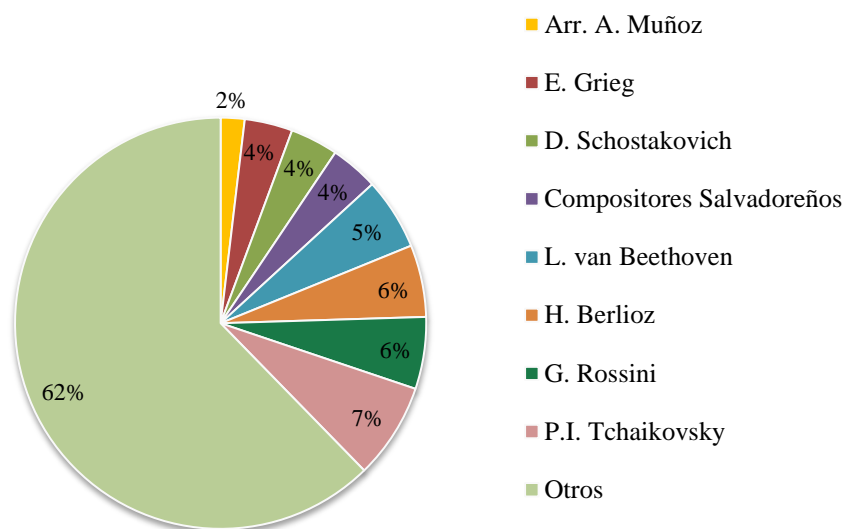
## Fuera de Temporada



Durante este periodo entre los elementos importantes a destacar se encuentra la participación de la pianista salvadoreña Lilian Rivas quien ejecutó al piano el concierto Op. 54 de Schumann, y la soprano Rosita Rodríguez quien interpretó diversas obras de compositores como Puccini, Rossini y Verdi; a su vez se presentó la Obertura Dorita del salvadoreño Domingo Santos de quien ya hemos hablado con anterioridad; en esta obra se muestra un manejo ágil de recursos melódicos, rítmicos y armónicos aprendidos por el compositor durante su estancia en Italia.

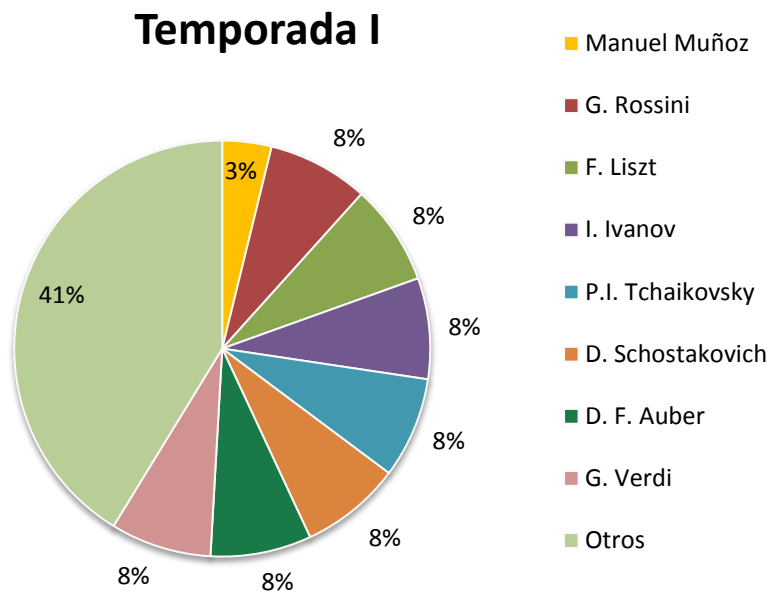
Por otro lado también se interpretó “*Nahuilismo*” de María Mendoza de Baratta, una obra de su producción con sentido autóctono y devoción a las tradiciones y al espíritu de la raza. Además de esta obra es importante mencionar “*Aires Nacionales Mexicanos*” de Rafael Galindo, una de las dos piezas mexicanas ejecutadas durante este periodo:

## Temporada II



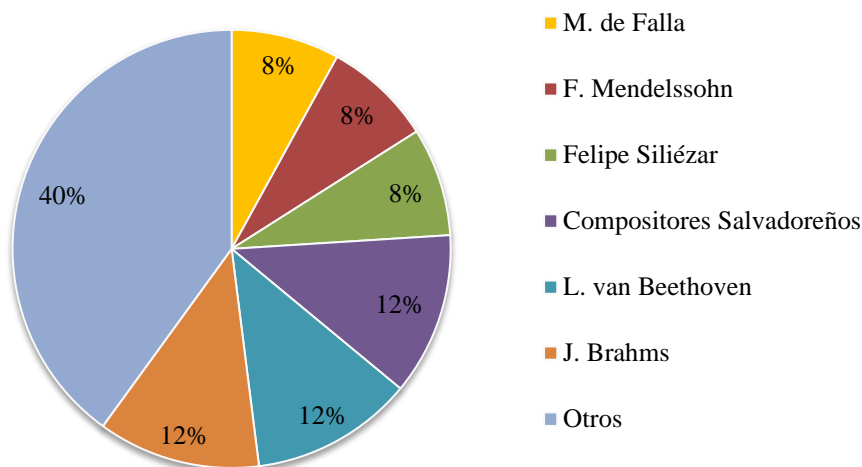
En este lapso se presentaron 10 estrenos en el repertorio orquestal; por otra parte podemos destacar en el repertorio nacional a María de Baratta con *“Danza Sagrada”*, a Alejandro Muñoz Ciudad Real con un arreglo de la Escena de la Coronación de Ópera *“Boris”* de M. Mussorgsky y por último la pequeña fantasía con motivos de canciones típicas de El Salvador (*“El Carbonero y Las Comaleras”*) compuestas por Pancho Lara con arreglos orquestales del Maestro Ezequiel Nunfio h.

### III. 2.4 Gráficas 1957.



Se puede observar que dentro del repertorio de la primera temporada figuraban con frecuencia compositores de nacionalidad italiana, francesa, alemana, rusa y salvadoreña; tomando en cuenta el número de compositores y la cantidad de sus obras ejecutadas es innegable la inclinación por la música rusa; si bien es cierto que la mayoría del repertorio que ejecutaba la Orquesta Sinfónica del Ejército era de origen extranjero también figuran entre sus interpretaciones obras salvadoreñas; tratándose esta vez de sentimental vals “*Crisálida*” del compositor Manuel Muñoz.

## Fuera de Temporada

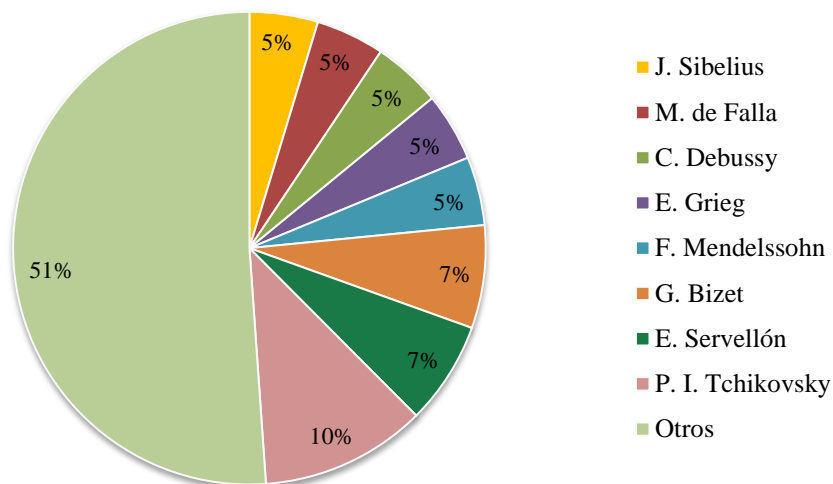


Uno de los aspectos importantes durante este espacio cultural fue la participación de invitados, refiriéndose esto a que en 6 de los 7 conciertos realizados se contó con la colaboración de solistas; entre ellos es posible mencionar a los salvadoreños Enrique Fasquelle, Oscar Hernández, Abel Ayala Bonilla y Rosita Rodríguez, de igual manera es importante resaltar que también se contó con la participación de solistas de nacionalidad francesa y belga; adicionalmente se interpretó la Fantasía Op. 80 para piano, coro y orquesta de L. van Beethoven para lo cual se requirió la actuación del coro de la Sociedad Coral Salvadoreña bajo la batuta del director Ion Cubicec<sup>99</sup>.

Por otra parte también se presentaron obras de compositores de El Salvador y Guatemala, mismas que fueron dirigidas por sus autores.

<sup>99</sup> Director y compositor Rumano que llegó a El Salvador en 1950 contratado como profesor de armonía para la Escuela de Música Rafael Olmedo, además de su labor pedagógica también organizó la Sociedad Coral Salvadoreña.

## Temporada II

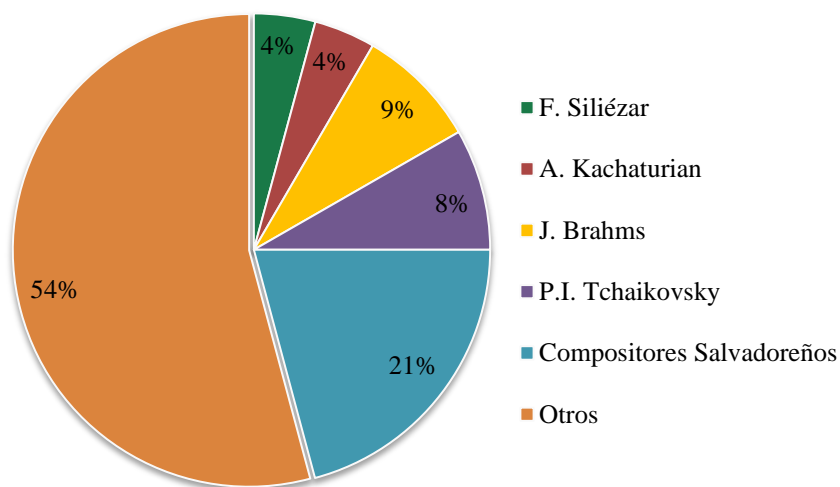


Durante la segunda temporada se llevaron a cabo en total 25 representaciones de los compositores antes señalados. El autor más destacado fue el ruso P. I. Tchaikovsky lo que en efecto comprueba que el maestro Ciudad Real tenía afinidad por los compositores rusos lo que puede significar que los integrantes de la orquesta estaban muy bien preparados dada la complejidad de las obras de dichos autores.

Además en el programa del 24 de enero de 1958 se contó con la interpretación de 3 obras del compositor salvadoreño Esteban Servellón: las primeras “*Bruma*” y “*Vals*” pertenecientes a las 15 dazas del Ballet “*Rhina*” que con un toque romántico constituyen parte de la primera etapa musical del autor; la segunda “*Suite para orquesta de cuerdas*” compuesta al estilo clásico creada a su llegada a Roma y por último “*Faetón*” Poema sinfónico escrito en 1955. En este programa el maestro Servellón dirigió a la orquesta.

### III. 2.5 Gráficas 1958.

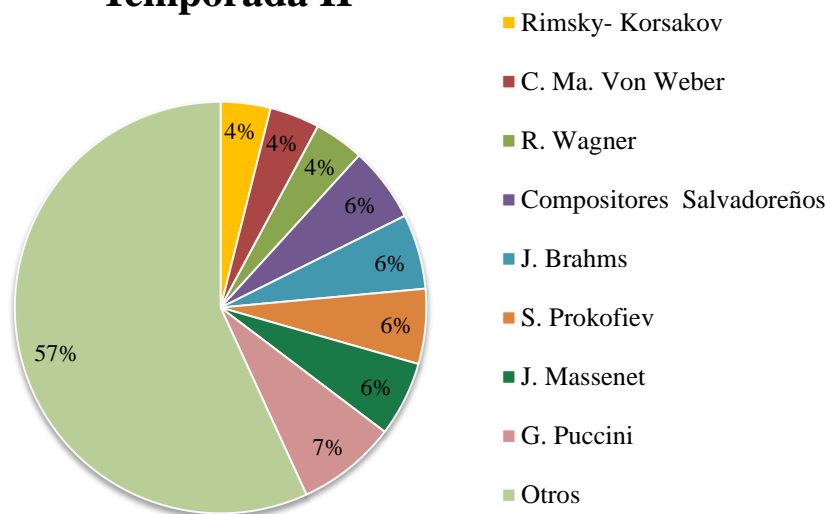
#### Temporada I



Entre las obras destacadas de este ciclo se encuentran La obertura “*Dorita*” de Domingo Santos, Faetón y Suite del Ballet “*Rhina*” de Esteban Servellón y Motivos Sobre el Carbonero, con una adecuación especial por E. Nunfio; a su vez también se interpretó la obra del guatemalteco Felipe Siliézar “*Tres estampas sinfónicas*”; también es importante acentuar la interpretación de obras de gran magnitud como la 9na Sinfonía de Beethoven con la participación de solistas salvadoreños y extranjeros en conjunto con la Sociedad Coral Salvadoreña.



## Temporada II



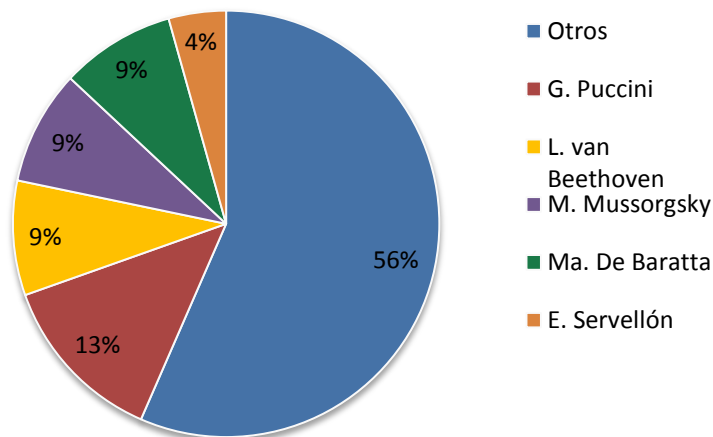
Esta temporada constó de repertorio bastante amplio, entre ellas la puesta en escena de “*Carmina Burana*”, el concierto para violín y chelo de Brahms y el concierto para dos violines de Bach, en lo que a compositores salvadoreños se refiere se encuentra un arreglo de la “*Suite para cuerdas*” de Prokofiev, una sonatina de Servellón y un capriccio para cuerda sola del maestro rumano Ion Cubicec quien además fue el fundador y director de la Sociedad Coral Salvadoreña desde 1950<sup>100</sup>.

### III. 2.6 Gráficas 1959.

No existe mucho que decir de la I temporada de este año puesto que los recursos que se lograron recabar son pocos sin embargo se ejecutó la obra “*Siempre Sufriendo*” del compositor salvadoreño Felipe Soto Domínguez y la célebre composición “*El Carbonero*” de Pancho Lara en un arreglo de Ezequiel Nunfio.

<sup>100</sup> DOÑAS, Oscar Manuel: *Educación Musical 4*. Santa Tecla, El Salvador: Editorial Clásicos Roxsil. 1996, pp.30-31.

## Temporada II



Poca información se sabe sobre este periodo, de lo que se tiene constancia es de la presentación de 23 obras en total, 20 extranjeras y 3 nacionales, entre estas se encuentran la Suite “*Retrospectivas*” del compositor E. Servellón la cual originalmente estaba escrita para piano y posteriormente el mismo autor elaboró la versión orquestal; ésta basada en vivencias e imágenes de la infancia, los títulos de cada parte manifiestan movimientos de juegos y danzas.

Además se interpretó las composiciones “*Fantasia sobre el Mosaico Cuzcatleco*” y “*Pasan los cazadores*” de la Sra. María de Baratta ambas en una instrumentación especial realizada por el Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real. El resto de obras pertenecen a compositores como Tchaikowsky, Mendelssohn, Schubert, entre otros.

### ***III. 3 Conformación Humana en la trayectoria de la Banda de los Supremos Poderes y Orquesta del Sinfónica del Ejército***

Parte importante en el desarrollo de esta investigación es la conformación artística. Con la intención de definir el movimiento de personal tanto de la BSP como de la Orquesta Sinfónica de Ejército el siguiente acápite se ha destinado a enlistar los nombres de los músicos que han conformado parte de la misma; sus directores y solistas en los periodos comprendidos entre 1911-1917, 1931-1934 y 1952 - 1955; esto según la bibliografía disponible.

La Banda de Supremos Poderes enfrentó diversas dificultades económicas y políticas como consecuencia de los gobiernos militares que ya hemos mencionado con anterioridad, sin embargo se incorporaron a ella la cantidad de músicos necesarios para cumplir con la función artística ante la sociedad y el gobierno; en conjunto con el desarrollo de la banda se crearon instituciones de enseñanza musical en las cuales eran los mismos músicos quienes se desempeñaban como docentes ante las “nuevas generaciones”, el objetivo de estas entidades musicales era además de cubrir la falta de estudios académicos musicales en el país, el formar a cierto plazo una “generación de reemplazo”.

Desde sus primeros años de actividad la banda estuvo conformada gracias al reclutamiento de los mejores músicos de las diferentes bandas regimentales del país<sup>101</sup>; entre los documentos consultados se encuentran las cuentas corrientes y pagos realizados durante los años ya mencionados de las cuales se han sustraído los nombres de dichos integrantes, en este escrito sólo se podrán verificar los nombres y en algunos casos el instrumento que ejecutaban puesto que aún no ha sido posible recuperar esta información en su totalidad.

---

<sup>101</sup> Hasta el año 2015 eran 17 las unidades militares que poseían bandas de música en El Salvador.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

**III. 3.1 Integrantes**

Tabla N°4

<b>AÑO</b>	<b>MES</b>	<b>CARGO</b>	<b>INTEGRANTE</b>
<b>1911</b>		Director	Henrique Drews +15 feb. 1916
		Músico Mayor	Timoteo Hernández
		Músico	Florentino Euseda
			Jerónimo Meléndez
			Dámaso García
			Andrés Martínez
			Francisco Coto
			Lucas Hernández
			Olegario Peña
			Ángel mulato
			Juan Pérez
			José maría vaquero
			Emilio Mijango
	Noviembre		Santos Marroquín
			Coronado Soto Mayor
			Onofre Angulo
			Vicente Bejarano
			Ignacio Ramírez
			Domingo Cornejo
			Filadelfo Leyva
			Constantino Velázquez
			Federico Mayorga
			Perfecto Membreño
			Antonio Anaya
			Andrés Acevedo
			Natividad Valdez
			Ramón Gómez
			Florentino Barahona
			Herminio Peraza
			Juan Rivas
			Luis González
			Raúl Santamaría
			Benito Villalta
			Pedro Alvarenga
			Mateo Pérez
			José María Ferrera
			Luis García
			Francisco Cañas

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

		Teófilo Taura
		Prudencio Peña
		Jesús Amaya
		José María Coto
		Fermín Merlos
		Gregorio Zepeda
		Celso Flores
		Eligio Trejo
		Salvador Reyes
		Jeremías Umaña
	[Flauta]	Jorge Vega Méndez
		Fernando Buitrago
		Julio Vega
		Ramón Duran
		Erasmus Aguilar
		Claudio López
		Rosa García
		Apolonio Quiroa
		Raymundo Anaya
		Abel Torres
	[Clarinete]	Jesús Morales
		Alberto Morales
		Francisco Ayala
		Macario Morataya
		Nicolás Ramírez
	Noviembre	Julián Rivera
		Rafael Alfaro
		Marcelino Ramos
		Ildefonso Valdez
		Paulino Martínez
		Bernardino Guatemala
		Eusebio Surian
	Octubre	Natividad Valdez
	Octubre	Víctor Grande
	Septiembre	Pedro Martínez
	Diciembre	Hermógenes Rosales

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Tabla N°5

<b>1912</b>	Enero	Subdirector	Rafael Olmedo
	Enero		Antonio Martínez
	Enero		Antonio Vaquero
	Enero		Vicente Blanco
	Febrero		Fernando Herrera
	Febrero		Máximo Callejas
	Marzo		Francisco Espinoza
	Mayo		Isidoro Pérez
	Mayo		Manuel Ciudad Real
	Mayo		Pablo Reyes
	Mayo		Anastasio Delgado
	Junio		Salvador Urtía
	Junio		Antonio Azmitia
	Junio		Antonio Meza
	Junio		Tomás Cáceres
	Diciembre		Rafael Quinteros

Tabla N°6

<b>1913</b>	Marzo		Esteban Girón
	Marzo		Esteban días
	Mayo	Director	Carlos Mahlmann
	Junio		Francisco Rossel
	Junio		José Hernández
	Septiembre		Adán Melara
	Octubre		Mateo Pérez
	Diciembre		Salomón Ramos
	Diciembre		Julián Mairena

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Tabla N°7

<b>1914</b>	Marzo		Apolinario Hernández
	Mayo		Jesús Soto
	Junio		Manuel Velázquez
	Junio		Miguel Ángel Flores
	Junio		Alejandro Villalobos
	Julio		Vicente Delgado
	Julio		Policarpio Vázquez
	Agosto		Eduardo Velázquez
	Agosto		Pacífico Cañas
	Agosto		Ubaldo Hernández
	Agosto		Lucio Colorado
	Agosto		Anastasio Rodríguez
	Agosto		Cesar Zuñiga
	1° de Septiembre	Director	Henrique Drews
	Octubre		Valeriano Moran
	Octubre		Moisés Rivera
	Noviembre		Macario Hernández
	Diciembre		Miguel Flores
	Diciembre		Andrés Orellana

Tabla N°8

<b>1915</b>	Enero		Rosa Alvarado
	Febrero		Francisco Martínez
	Marzo		Espectación Medrano
	Marzo		David Alvarado
	Abril	Director	Juan Aberle
	Mayo		Manuel Anzurca
	Mayo		Pablo Batres
	Mayo		Domingo Leyva
	Mayo		Fernando Buitrago Hijo
	Junio		José Antonio Muñoz
	Junio		Yudalesio Fuentes
	Julio		Bernabé Sánchez
	Agosto		José María Bojorge
	Agosto		Salvador Coto Jerez
	Noviembre		Vicente Carpio
	Noviembre	[Viola]	José Luis Pacheco Castro

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Tabla N°9

<b>1916</b>	Enero		Filadelfo Mirón
	Febrero		José A. Campos
	Febrero		Ignacio Villela
	Febrero		Alberto Amaya
	Febrero		Víctor M. Aguilar
	Marzo		Ramón B. Duran
	Marzo		Abel Ruiz
	Marzo		Gregorio Cuellar
	Abril		Manuel Vega
	Abril		Esteban Orellana
	Abril		Natividad Valdez
	Abril		Amado Valle
	Abril		Jesús Villalta
	Abril		Jorge Hernández
	Mayo		Lorenzo Mejía
	Mayo		Rafael Alvarado
	Mayo		Jacinto Chávez
	Mayo		Fernando Viera
	Junio		Eduardo García
	Junio		Salvador Valdez
	Junio		Edmundo Anaya
	Julio		Alejandro Villalobos
	Julio		Juan Pérez
	Agosto		José Avelar
	Noviembre		Antonio Meléndez
	Noviembre		Juan C. Aguilar
	Diciembre		Gustavo Orellana
	Diciembre		Alfonso Deodánez

Tabla N°10

<b>1917</b>	Enero		José Luis Pereira
	Febrero		Jacinto Salinas
	Marzo		Fidel N. Escobar
	Mayo		Benito Villalobos
	Octubre		Andrés Reyes



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Durante este periodo fue director titular el Germano Richard Huttenrauch; para 1931 la Banda de los Supremos Poderes contó con un personal de entre 50 y 54 músicos en 1932 entre 50 y 52, 1933 entre 50 y 52 y en los primeros 6 meses de 1934 entre 48 y 53.

Tabla N°11

<b>AÑO</b>	<b>MES</b>	<b>CARGO</b>	<b>INTEGRANTE</b>
<b>1931</b>		Director.	Ricardo Huttenrauch
		Subdirector	
		Pagador	Raúl Santamaría
		1 <sup>er</sup> Músico Mayor	
		Secretario	Vicente R. Bejarano
		2 <sup>do</sup> Músico Mayor.	José María Coto
		1 <sup>ra</sup> Clase	Gilberto Bermúdez
			Celso Lagos
			Luis Andino
			Luís Martínez
			Domingo Andino
		[Clarinete]	Alfredo Vega
			Juan A. Rivera
			Leonidas López
			Pío García
			Abel Torres
		[Contrabajo]	Rafael Martínez
		2 <sup>da</sup> Clase [Trompeta]	José G. Ramírez
			Jesús Valdés
		[Fagot]	Armando Reyes Bejarano
		[Cello]	Antonio E. Chicas
			Natividad Valdés
			Carlos E. Berríos
			Gustavo Olano
			Ismael González
			Adolfo Herrera
			Mateo Pérez
			Juan Amaya
			Pedro Pérez
			Abel Ayala
			Florencio Euceda
			Abraham Gómez
			Encarnación Duarte
		[Violín]	Eligio Hernández

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

			Eliseo Miguel
			Rogelio Hernández
			Francisco Bernabé
			Julio Henríquez
			Valentín Muñoz
		Asistente del Director	Raúl Rivera
			Manuel Chávez
		[Trompeta]	Francisco Carballo
			Higinio Rivera
			Miguel Siliézar
			Eduardo Argueta
	Marzo	[Contrabajo]	Ezequiel Nunfio
			Francisco E. Martínez
			Roque Durán
		[Violín]	Francisco B. Peña
			Rodolfo Quintanilla
			Alejandro Villalobos

Tabla N°12

<b>1932</b>	Enero		Marcos Miguel (Enero)
	Abril		Ezequiel Jovel (Abril)
	Abril		Alfredo Abrego (Abril)
			Juan B. Mendoza
	Junio	[Viola]	Miguel Ángel Leiva (Junio)
	Junio		Alfredo Molina Melara (Junio)
	Julio		Jesús Moreira (Julio)
	Agosto		Gonzalo Flores (Agosto)
	Octubre	[Violín]	Pedro Hernández (Octubre)

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Tabla N°13

<b>1933</b>	Enero		José Apolinacio López
	Enero		Agustín Sánchez
	Enero		Salomón Rivas
	Enero		Cecilio Orellana
	Enero		José A. López
	Marzo		Gumersindo C. Ruano
	Mayo		Pablo Hernández
	Mayo	[Cello]	Ernesto de León
	Mayo		Jesús Cuellar
	Septiembre		Lisandro Antonio Hernández

Tabla N°14

<b>1934</b>	Abril		Rosalío Hernández
	Abril	[Violín]	Elías Hasbún
	Mayo	[Corno]	Guillermo Cortés

1952 (Libro de cuentas corrientes de la Orquesta Sinfónica del Ejército)

Tabla N°15

<b>AÑO</b>	<b>CARGO</b>	<b>INTEGRANTE</b>
<b>1952</b>	Director	Alejandro Muñoz Ciudad Real
	Primer músico y colaborador artístico	Abel Ayala Bonilla
	Violín Concertino	Abraham Soto Domínguez
	Jefe de Grupo [Violín]	Ezequiel Miranda Pinto
	Jefe de Grupo [Violín]	Julio Cesar Enríquez
	Jefe de Grupo [Viola]	Esteban Servellón
	Jefe de Grupo [Cello]	Ramón Hernández Medina
	Jefe de Grupo [Contrabajo]	Cecilio Orellana
	1° Clase [Violín]	Emigdio Alfaro
		Juan Francisco Amaya
		Manuel Bolaños Avilés
		Pedro Hernández Díaz
	[Viola] / [Violín]	Amado Martínez Aguilar
	[Violín]	Gilberto Nunfio
	[Violín]	Ramón López
	[Violín]	Miguel Ángel Linares
	[Violín]	Alejandro Meléndez

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

	[Violín]	Oscar Hernández
	[Violín]	Francisco Roberto Alfaro
	[Violín]	Manuel Hernández
	[Oboe]	Julio Landaverde
	[Trompeta]	José Gregorio Ramírez
	2 <sup>da</sup> Clase	Francisco Bernabé Peña
		José Aurelio Castillo
	[Violín]	Guillermo Sánchez
	[Violín]	Marco Antonio Buitrago
	[Violín]	Atilio Reyes Peña
	[Violín]	Miguel Ángel Mejía
		Rafael Rivas Durán
		Germán Mejía
	[Violín]	José Catalán Jiménez
	[Violín]	Manuel Siliézar
	[Viola]	Lucio Terezón Vargas
	[Viola]	Vicente Recinos Belloso
	[Corno]	Raúl Rivera
	[Cello]	Constantino del Castillo
	[Contrabajo]	Marcos Miguel Linares
	[Contrabajo]	Francisco Polanco
	[Contrabajo]	Francisco Navarrete
	[Flauta]	Ángel Cortés
	[Cono Inglés]	Trinidad Martínez
	[Clarinete]	Celestino Alvarenga Rivera
	[Trompeta]	Julio Cesar Irula

Tabla N° 16<sup>102</sup>

<b>AÑO</b>	<b>CARGO</b>	<b>INTEGRANTE</b>
<b>1959</b>	Director	Alejandro Muñoz Ciudad Real
	Subdirector	Esteban Servellón
	Asistente de director	Abel Ayala Bonilla
	Violín Concertino	Abraham Soto Domínguez
	Violines I	Eligio Hernández
		César Tovar
		Emilio Antonio Barrera
		Elías Hasbún
	Violines II	Gilberto Orellana
		Neftalí Funes Barrera

<sup>102</sup> En esta tabla se enlistan los integrantes de la Orquesta Sinfónica del Ejército según el programa de mano del 20 de febrero de 1959, a excepción de los ya mencionados en la tabla N° 14.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

	Jacobo Eli Larín
	Fernando Flores Quintanilla
	Gilberto González Chávez
Violas	José Adrián Ramírez
	Francisco Pereira
	Victorino Antonio Villalta
Cellos	Augusto Hernández
	Ernesto de León
	Tulio Ramírez de León
	Alfredo González Bernabé
	Constantino del Castillo
	Eduardo Soto Velázquez
Contrabajos	Gilberto Antonio Blanco
	Alejo Benjamín Damas
	José Gregorio Orellana
Flauta	Julio Antonio García
Flautín	Ricardo Ernesto Rodas
	José Efraín Castro
Clarinetes	Alfredo Vega
	Agustín Álvarez
Clarinete Bajo	Ezequiel Nunfio
Oboes	Francisco Martínez Muñoz
Fagotes	Armando Reyes Bejarano
	Raúl Ramírez Coto
Contra Fagote	Raúl Augusto Pérez
Cornos	Guillermo Cortez
	Pedro Raúl Salazar
	Pedro Pérez
	Manuel Rivera Morales
Trompetas	Raúl Montoya
	Francisco Andrés Aguilar
	Manuel de Jesús Morán
Trombones	Pendro Ángel Jerez
	Adán Osorio Alvarenga
	Eulalio Heriberto Torres
Timbales	Ramón Sandoval Abrego
Batería	Lisandro Antonio Hernández

### **III. 3.2 Directores y Solistas de 1954 a 1961.**

Como ya se ha mencionado con anterioridad los directores hasta 1941 fueron de origen extranjero (belgas, alemanes e italianos), como se puede verificar en el anexo N°3 en el transcurso de los años 1954 a 1961 se programaron conciertos con la participación de directores invitados de diferentes nacionalidades algunos seguramente con una carrera consolidada y otros tal vez en formación, sin embargo es de reconocer que la dirección en diferentes batutas fue un medio que favoreció el crecimiento musical tanto personal como de la orquesta y por ende contribuyó al impulso de la cultura musical en el país.

Tabla N°17

<b>AÑO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>NACIONALIDAD</b>
1954	Alejandro Muñoz Ciudad Real	Salvadoreña
1954	Luis A. Delgadillo	Nicaragüense
1954	Rafael Orellana	Salvadoreña
1954	Abel Ayala Bonilla	Salvadoreña
1955	José F. Vázquez	Mexicana
1955	Andrés Archila	Guatemalteca
1955	Ion Cubicec	Rumana
1957	Fermín Panameño	Salvadoreña
1957	Felipe Siliézar	Guatemalteca
1958	Esteban Servellón	Salvadoreña
1960	Kurt Pahlen	
1961	Robert Lawrence	Estadounidense
1961	Juan de la Cruz Aguilar	
1961	Eaktay Ahn	Coreana

En total durante este periodo fueron 14 diferentes batutas las que dirigieron la orquesta, se conoce que 9 directores eran de origen latinoamericano; 5 salvadoreños, 2 guatemaltecos, 1 nicaragüense y 1 mexicano además de 1 rumano, un estadounidense, 1 coreano y 2 nacionalidades desconocidas.

La orquesta también fue conocida como una de las plataformas importantes para jóvenes virtuosos de su instrumento que comenzaban su recorrido de formación musical como solistas,

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

igualmente se volvió un espacio de proyección para miembros de la misma orquesta; a continuación se enlistan según la información disponible los nombres de los directores y solistas.

Tabla N°18

<b>AÑO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>NACIONALIDAD</b>
1954	Abraham Soto Domínguez	Violín	Salvadoreña
1954	Abel Ayala Bonilla	Violín	Salvadoreña
1954	Jorge Vega Méndez	Flauta	Salvadoreña
1954	Celestino Alvarenga	Clarinete	Salvadoreña
1955	Tibur Yusti	Piano	Belga
1955	Carlos Vásquez	Piano	Mexicana
1955	Ramón Hernández Medina	Cello	Salvadoreña
1955	Nicolás Arene	Cello	Francesa
1955	Enrique Fasquelle	Piano	Salvadoreña
1955	Andrés Archila	Violín	Guatemalteca
1955	Francisco Avelar	Piano	Salvadoreña
1955	Mario Rodríguez	Piano	Salvadoreña
1955	Teresa Orantes	Soprano	Salvadoreña
1955	Aurora Woodroe	Mezzosoprano	Mexicana
1955	Paulino Sarrea	Tenor	Mexicana
1955	Humberto Pasos	Bajo	Mexicana
1955	Rosita Rodríguez	Soprano	Salvadoreña
1955	Rafael Montes	Tenor	Salvadoreña
1955	Ricardo Ayala	Tenor	Salvadoreña
1955	Mario Farrar	Barítono	Salvadoreña
1956	Ana Alegría Balder	Piano	Salvadoreña
1956	Lisandro Antonio Hernández	Xilófono	Salvadoreña
1956	Augusto Hernández S.	Cello	
1956	Lilian Rivas	Piano	Salvadoreña
1957	Reverendo Padre Russel Woolen	Piano	Estadounidense
1957	Collete Frantz	Piano	Francesa
1957	Nicolás Astrinidis	Piano	Francesa
1958	Leopoldo Stokowsky		
1958	Concha de los Santos	Mezzosoprano	
1958	Carlos Puig	Tenor	
1958	Roberto Silva	Bajo	
1959	Mariane Granat	Soprano	
1959	Elsa Serrano	Mezzosoprano	
1959	Rubens de Lorena	Barítono	
1959	Miguel Ángel Linares	Violín	Salvadoreña
1959	Madame Marga Loudon Osieck	Clavicordio	Holandesa

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1959	Nadia Makenzie	Arpa	
1959	Hedwing Homberger	Mezzosoprano	
1959	Humberto Oliva	Tenor	
1959	Emer Campos	Barítono	
1961	Joel Rosen	Piano	Estadounidense
1961	Juan de Dios Orantes	Tenor	
1961	Marta Lidia Sánchez	Contralto	
1961	Gladis de Moctezuma	Soprano	Salvadoreña
1961	Viola de Granadino	Soprano	Salvadoreña

Se puede observar la cantidad de solistas son salvadoreños, de ello puede inferirse que la calidad de los músicos ejecutantes de los años 50 eran sobresalientes en el arte, esto probablemente producto de las buenas escuelas y por ende de los buenos maestros.

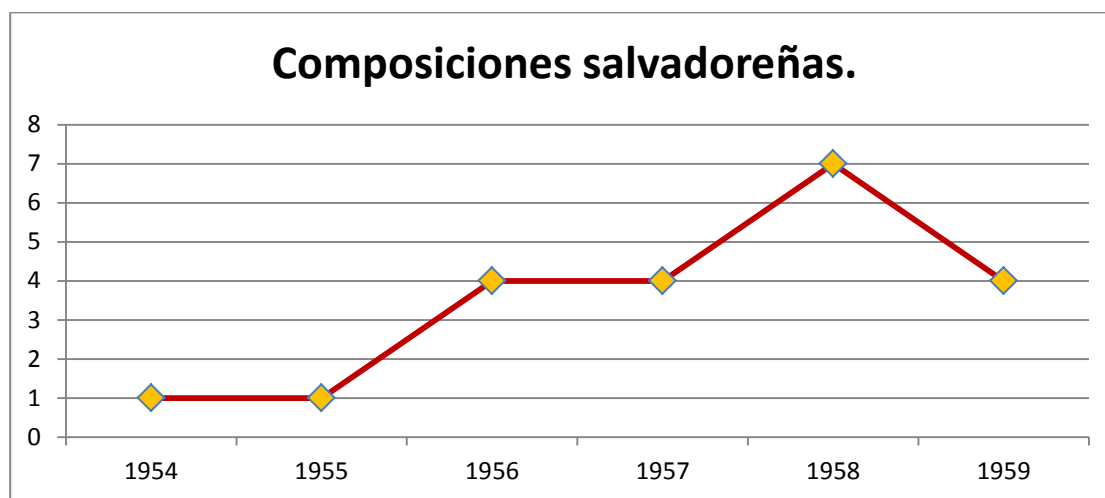


## CONCLUSIONES

La parte primordial de esta investigación radicó en la consulta de documentos de primera mano, mismos a los que se tuvo acceso y que permitieron la realización de la hipótesis planteada y por ende demostrar la originalidad de la tesis.

Los resultados de la búsqueda nos permitieron organizar nuestra investigación en tres capítulos en los cuales se expuso cómo el progreso de la Banda de los Supremos Poderes estuvo estrictamente ligado al régimen militar y cómo los acontecimientos económicos repercutieron fuertemente en ella. Asimismo se observó que en 1922 se organizó la primera agrupación orquestal procedente de esta entidad, la cual con el transcurso de los años evolucionó y se convirtió en la Orquesta Sinfónica del Ejército, misma que se transformó en lo que hoy en día se conoce como Orquesta Sinfónica de El Salvador dirigida por el Dr. German Cáceres<sup>103</sup>.

Como se ha podido verificar durante el periodo estudiado la Orquesta Sinfónica del Ejército en realidad interpretó gran cantidad de obras europeas, unas cuantas latinoamericanas y a decir verdad puede hablarse de carencia en lo que al repertorio nacional se refiere; lo cual se puede apreciar continuación con el número total de obras nacionales que se presentaron entre los años de 1954 a 1959.



<sup>103</sup> Compositor y director de orquesta; se desempeñó como director de la Orquesta Sinfónica de El Salvador entre Marzo de 1985 a Abril de 1999, cargo que retomó desde enero del 2002 y que ocupa actualmente.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Es posible inferir que ciertamente la ejecución de obras de índole nacional fue avanzando y es justificable el hecho de que el año 59 sea el menos productivo; no por razones de la entidad sino más bien debido al poco recuso que se adquirió de dicho año. Es importante destacar que no existe un acervo en el cual se encuentren catalogados programas de mano o documentos en los que se relacionen las obras interpretadas; y por el mismo hecho se ha dejado a la desidia la recopilación de datos y por lo tanto nos asegura la inexistencia de trabajos relacionados con el análisis musical de la Orquesta Sinfónica del Ejército.

A continuación se enlistan los compositores que tuvieron obras interpretadas en este periodo y la cantidad de veces que se representó cada obra.

Tabla N°19

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>REPRESENTACIONES</b>
<i>Lo Pensaré</i> (Vals)	Manuel E. Muñoz Ciudad Real	1
<i>Crisálida</i> (Vals)	Manuel E. Muñoz Ciudad Real	2
<i>Dorita</i> (Obertura)	Domingo Santos	3
<i>Nahuilismo</i>	María de Baratta	1
<i>Danza Sagrada</i>	María de Baratta	1
<i>Pequeña Fantasía</i>	P. Lara	3
<i>Sinfonía de las Américas</i>	Domingo Santos	1
<i>Minueto de la Sonata N°1</i>	Fermín Panameño	1
<i>Andante Cantabile</i>	Fermín Panameño	1
<i>Rhina</i> (Ballet)	Esteban Servellón	2
<i>Suite para orquesta de cuerdas</i>	Esteban Servellón	1
<i>Faetón</i> (Poema sinfónico)	Esteban Servellón	2
<i>Primer tiempo</i>	Esteban Servellón	1
<i>Siempre sufriendo</i> (Vals)	Felipe Soto	1
<i>Retrospectivas</i> (Suite)	Esteban Servellón	1

Los datos obtenidos autorizan a concluir que en efecto tanto desde sus inicios como para la década de los 50 la predilección por el repertorio europeo era significativamente fuerte y que en relación con estas las obras de corte salvadoreño no figuró en las presentaciones de la orquesta. Con este análisis se espera contribuir a una parte del conocimiento de dicha entidad y su repercusión hasta nuestros días.

Posteriormente a esta investigación se incluirán en otros trabajos algunos elementos que aún son pendientes de completar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BAHAMON PANAMÁ, Astrid: *Procesos del arte en el Salvador*. El Salvador. San Salvador, 1º edición Dirección de publicaciones impresos. 2012.
- BARATTA, María de: *Cuzcatlán Típico, Ensayo sobre etnofonía de El Salvador*. Vol. II y II. San Salvador, El Salvador, publicaciones del Ministerio de Cultura. 1954.
- BURUCÚA, José Emilio: *Nueva historia argentina. Arte Sociedad y política*. Volumen II. Editorial Sud americana. 1999.
- CHÁVEZ, Carlos: “Artículo Prólogo” [1916], en Gloria Carmona (ed.), *Carlos Chávez. Escritos periodísticos (1916-1939)*, México, El Colegio Nacional, 1997.
- De las bandas militares a la Orquesta Sinfónica Antecedentes y formación de la Orquesta Sifónica de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Secretaria de Cultura de la Presidencia. 2012.
- DOÑAS, Oscar Manuel – BARRAZA ARRIOLA, Marco Antonio: *Fichas de descripción de Músicos Salvadoreños*. El Salvador: Santa Tecla, Clásicos Rotxil.2005.
- DOÑAS, Oscar Manuel: *Educación Musical 4*. Santa Tecla, El Salvador: Editorial Clásicos Roxsil. 1996.
- GANDARIAS IRIARTE, Igor: *Escritos José Escolástico Andrino (1817? – 1862). Pedagogía, periodismo, crítica e historia musical centroamericana en el siglo XIX*. Guatemala: Igor Gandarias, 2007.
- GARCÍA Miguel A.: Homenaje a la memoria del doctor Manuel Enrique Araujo en: *Libro Araujo*, San Salvador El Salvador: Imprenta Nacional 1914.
- GARCÍA, Miguel Ángel: “*Diccionario Histórico Enciclopédico de la Republica de El Salvador*”. Tomo III de San Salvador. Imprenta Nacional. 1952.
- GISPERT, Carlos (Dir.): *Enciclopedia de El Salvador*. Barcelona: Océano, 2003. 2 v.
- GÓMEZ ARIAS, Jorge: *San Salvador ciudad de 450 años San Salvador: PROMO CULTURA 2007*.
- GONZÁLEZ SOL, Rafael: *Datos Históricos sobre el arte de la música en San Salvador*, Republica de El Salvador: Mercurio 1940.
- MARTÍNEZ PEÑATE, Oscar: *El Salvador Historia General*. San Salvador, El Salvador: Nuevo Enfoque 1ª ed. 2002.

MELÉNDEZ CHAVERRI, Carlos: *¿Quién fue y Qué hizo? No. 26*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Segunda Edición, 1994.

MONTERREY, Francisco J.: *Historia de El Salvador: Anotaciones cronológicas en 1810-1842*. San Salvador, El Salvador: Editorial Universitaria 2<sup>da</sup> ed. 1977.

MONTERREY, Francisco J.: *Historia de El Salvador: Anotaciones cronológicas en 1843-1871*. San Salvador, El Salvador: Editorial Universitaria 2<sup>da</sup> ed. 1978

MORENO RIVAS, Yolanda: *Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación*. México, FCE, 1989.

QUINTANILLA, Edgardo: “El Villancico de Mangoré II” En: *Revista ContraPunto*, San Salvador, El Salvador, Centroamérica, 2007-2008.

RAMÍREZ FUENTES, José Alfredo: “Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo”, su Evolución Histórica.” En: *VII Congreso Centroamericano de Historia*, Tegucigalpa: Honduras. Universidad de El Salvador. 2004,

ROSALES PINEDA, Marta: “200 revoluciones de un rollo musical”. En: *ARS Nueva era* número 1 (2010) [El Salvador]: Secretaría de Cultura de la Presidencia Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.

TELLO, Aurelio: “Aires nacionales en la música de América Latina como respuesta a la búsqueda de identidad” En: *Hueso húmero*, N° 44 Mosca Azul Editores, 2004.

VÁSQUEZ A. Rafael: *Historia de la Música en Guatemala*. Tipografía Nacional, 1950, p.147.

## **Archivos**

AGN Archivo General de la Nación, Carpetas de Consulta Leistenschneider N°16 “Estatutos de la Sociedad Patrocinadora de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña, 1949.

Archivo Muñoz Ciudad Real

Archivo Ramsés Calderón.

Archivo German Cáceres

Archivo Hernández

BINAES Biblioteca Nacional de El Salvador, Ministerio de Cultura. *Revista Cultura* N° 4 – N° 20

Ministerio de Defensa. “Reglamento de la Orquesta Sinfónica del Ejército de El Salvador”. 1957.

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 26-02-1931.

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 26-03-1931.

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 26-04-1931

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 23-05-1931

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 03-03-1932

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 24-05-1932.

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 23-02-1933

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 27-02-1933

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 08-06-1934

Ministerio de Guerra Marina y Aviación República de El Salvador C.A: Cartas a Ricardo Huttenrauch 19-03-1935

### **Entrevista**

Alfaro Alvarenga, Emigdio [Entrevista], 2016, por Adriana Lorena Quintanilla Melgar [Trabajo de Campo]. Evolución de la Banda de los Supremos Poderes de El Salvador.

### **Hemeroteca**

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 7, N° 218, septiembre 17 de 1879. “*Estreno del Himno Nacional*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 74, N°35, febrero 10 de 1913. Diario Oficial de El Salvador. Tomo 77, N° 49, agosto 31 de 1914. “*Nombramiento de E. Drews como director de la Banda de los Supremos Poderes*”

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 110, N° 30, abril 9 de 1931. “Concurso de aspirantes a directores de bandas militares”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 111, N° 198, septiembre 7 de 1931. “Refrendo de cargos”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 113, N°198, septiembre 5 de 1932. “*Conversión de variable a fijo los gastos destinados a las bandas regimentales*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 124, N° 1, enero 3 de 1938. “*Reglamento Interior de la Escuela Nacional de Música*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 124, N° 16, enero 21 de 1938. “*Plan de Estudios y Programas para la Escuela Nacional de Música*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 124, N° 22, enero 28 de 1938. “*Se nombra a la Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo”*”.

Diario Oficial de El Salvador Tomo 124, No. 86. 26 de abril de 1938. “*Memoria de los actos realizados en el ramo de Instrucción Pública*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 126, N° 74, abril 1° de 1939. “*Memoria del Ministerio de Instrucción Pública 1938*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 130, N° 42, febrero 22 de 1941. “*Estatutos de la Sociedad Patrocinadora de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 130, N° 78, abril 5 de 1941. “*Memoria del Ministerio de Instrucción Pública 1940*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 137, N° 180, agosto 17 de 1944. “*Reglamento de la Escuela Nacional de Música y Declamación Rafael Olmedo*”.

Diario Oficial de El Salvador. Tomo 138, N° 106, mayo 5 de 1945. “*Memoria del Ministerio de Instrucción Pública 1944*”.

El Diario de Hoy, noviembre 13 de 2016. “*A 100 años de su deceso, el país recuerda a precursor de Sinfónica*”. Por: Jaime García. En: Comunidades.

El Diario de Hoy, julio 23 de 2016. “*Plaza Barrios un predio histórico*”. Por: Carlos Cañas Dinarte.

Gaceta del Salvador, 19-I-1849. Tomo I, n. 95.

Gaceta Oficial Republica de El Salvador, 1-VI-1859. Tomo VII, n.8.

## APÉNDICE N°1

Acotaciones de la obra "PATRIA MIA".

"PATRIA MIA". Fantasía Patriótica para Violín Solo y Orquesta, por Domingo Santos, quien la dedica al Excelentísimo Sr. Presidente de la República, Gral. Max. Hernández Martínez, en el Primer Aniversario de su exaltación al poder.

---

"PATRIA MIA", Fantasía Patriótica (la que también podría llamarse con justicia Fantasía Salvadoreña), escrita para Violín Solo y Orquesta por Domingo Santos, es una obra construida sobre las bases: "HIMNO NACIONAL", "MARCHA GERARDO BARRIOS"; dos aires nacionales amadísimos por todo el pueblo salvadoreño.

Algunas ideas son propias de Santos; ideas que a veces se presentan solas, y a veces en contrapunto con nuestro HIMNO o con la famosa MARCHA; ésta no aparece en la Fantasía como comunmente la oímos, pues en el Largo Espressivo, pierde su marcial y gallardo carácter; pero en cambio gana en expresión, sentimiento, emotividad.....

La obra principia con las notas de nuestro HIMNO (la Introducción); pero en forma rapsodiana, toda la orquesta, en dos grandes grupos que se responden uno a otro vigorosamente; solo son dos compases de Introducción, en los cuales figura la Cadencia del Violín Solista; una vez terminada la Cadencia, continúa, en forma delicada y muy sencilla, el tema inicial. Después del Coro, las Estrofas (canto del oboe, un tanto modificado, armónicos de dos violines, etc.) y los temas propios de Santos, nos encontramos de nuevo con el Coro y las Estrofas, caminando a la par en ingenioso contrapunto.

El Largo Espressivo (MARCHA GERARDO BARRIOS), es como un paréntesis entre el Primero y último Tiempo de la Fantasía; este último Tiempo (el Allegro), lo inician los fagotes en notas largas y los cellos en corcheas; vuelve a oírse nuestro HIMNO, y de cuando en cuando, tímidamente, cuasi esbozada por los contrabajos, la patriótica MARCHA. Un formidable y tempestuoso tutti, prepara el SOLO y cadencia del Violín que, a su vez prepara el Final (dos por cuatro), cuyo Tema, naturalmente, es nuestro HIMNO cantado por el oboe, el violín 1º y el solista; éste en variaciones. Un triple contrapunto (dos temas propios de Santos y la Segunda Parte de la MARCHA), fino, delicado, abre paso a los nueve compases finales, en los cuales, toda la orquesta, estruendosamente, da fin a la Fantasía.

N.M.

San Salvador, febrero de 1936.

**APÉNDICE N°2**

Programas de mano de la Sociedad Patrocinadora de la Orquesta Sinfónica Salvadoreña.

**SOCIEDAD PATROCINADORA DE LA ORQUESTA  
SINFONICA SALVADOREÑA**

---

**TEATRO PRINCIPAL**  
Viernes 27 de Septiembre  
a las 8 p.m.

●

**QUINTO CONCIERTO**  
de la  
**Sinfónica Salvadoreña**

●

**TEMPORADA DE 1940**

---

**DIRECTOR:**  
HUMBERTO PACAS

**SOLISTA:**  
ABEL AYALA BONILLA (violín)



Sociedad Patrocinadora de la  
Orquesta Sinfónica Salvadoreña



ANDRES SEGOVIA  
UNICO CONCIERTO EN SAN SALVADOR:  
MIERCOLES 22 DE MARZO DE 1944 A LAS 8 y 30 p.m.  
TEATRO NACIONAL

## PRECIOS:

### BUTACA (Centro) NUMERADA:

1 localidad . . . . C.	8.00
2 localidades . . . . „	16.00
3 localidades . . . . „	23.00
4 localidades . . . . „	30.00
5 localidades . . . . „	36.00
6 localidades . . . . „	42.00

### BUTACA (Lados) NUMERADA C. 5.00

BALCON . . . . . „	2.50
LUNETA ALTA . . . . „	1.00
GALERIA . . . . . „	0.50

Los miembros de la Sociedad Patrocinadora, contra presentación de su tarjeta de identificación, tienen derecho a un **descuento** del 50% sobre **todos** los precios de las localidades, siempre que estas se aparten anticipadamente. En la taquilla del Teatro no se podrá conceder el descuento mencionado.



**SOCIEDAD PATROCINADORA DE LA**  
**ORQUESTA SINFONICA SALVADOREÑA**

**PROGRAMA DEL CONCIERTO DEL GRAN GUITARRISTA**  
**ANDRES SEGOVIA**

**MIÉRCOLES 22 DE MARZO DE 1944, A LAS 8.30 P. M.**  
**TEATRO NACIONAL**

---

**I**

SARABANDA . . . . . HAENDEL (1685-1759)	b) Andante. Vuelve a Granada los ojos Y el alma a su Felisarda . . . . ("Romance de Abenumeya")
ALLEGRETTO . . . . . RAMEAU (1683-1764)	
SONATA . . . . . D. SCARLATTI (1685-1757)	c) Final: Allegro moderato e festivo (Rumores de fiesta lejana)
MINUETTO . . . . . HAYDN (1732-1809)	

**II**

CONCIERTO DEL SUR, para guitarra y Orquesta . . . . . PONCE (Dedicado a Andrés Segovia)	ANDRES SEGOVIA con la ORQUESTA SINFONICA SALVADOREÑA bajo la dirección de HUMBERTO PACAS.
a) Allegro moderato ed espressivo Tú eres alma que dice su armonía solitaria a las almas pasajeras. ("Guitarra", Antonio Machado)	<b>III</b>

PRELUDIO Y DANZA . . . . . MORENO - TORROBA (1891)	
DANZA EN SOL . . . . . GRANADOS (1867-1916)	
TORRE BERMEJA . . . . . } ALBÉNIZ (1861-1909)	
SEVILLA . . . . . }	

---

**GUITARRA HAUSER** — **DISCOS "DECCA" Y "VICTOR"**

**Jira Inter-Americana, auspiciada por la Casa de Conciertos Daniel, de México.**

Imagen tomada del Archivo Ramsés Calderón.

**SOCIEDAD PATROCINADORA DE LA**  
**ORQUESTA SINFONICA SALVADOREÑA**

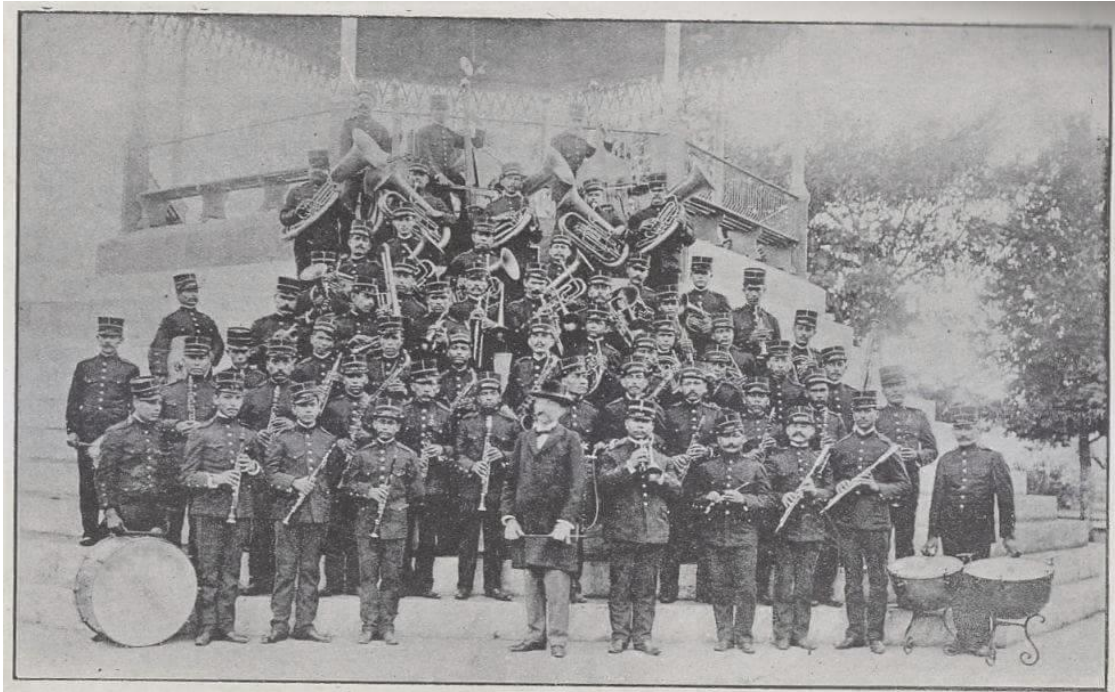
PROGRAMA DEL CONCIERTO DE  
**CLAUDIO ARRAU**  
EL DIA LUNES, 23 DE AGOSTO DE 1943 A LAS 8 P. M.  
**TEATRO NACIONAL**  
Gira de Claudio Arrau auspiciada por la Sociedad Musical Daniel

---

<p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>RONDO EN LA MENOR . . . . . MOZART</p> <p>FANTASIA EN DO MAYOR, Op. 15, «El Peregrino» . . . . . SCHUBERT Allegro con fuoco, ma non troppo - Adagio - Presto - Allegro.</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>BALADA EN SOL MENOR . . . . . } SCHERZO EN SI BEMOL MENOR . . . . . } CHOPIN</p>	<p>EL ALBAICIN . . . . . } CORPUS CHRISTI EN SEVILLA . . . . . } ALBENIZ</p> <p>EL PELELE [de «Cecyescas»] . . . . . GRANAOS</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>QUINTO CONCIERTO «Emperador» . . . . . BEETHOVEN Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo Allegro.</p> <p style="text-align: center;"><b>CLAUDIO ARRAU con la ORQUESTA SINFONICA SALVADOREÑA bajo la Dirección de HUMBERTO PACAS.</b></p>
---	---

**APÉNDICE N° 3**

Fotografías de la Banda Regimental de Santa Ana y Banda de los Supremos Poderes.



LA BANDA MARCIAL DE SANTA ANA

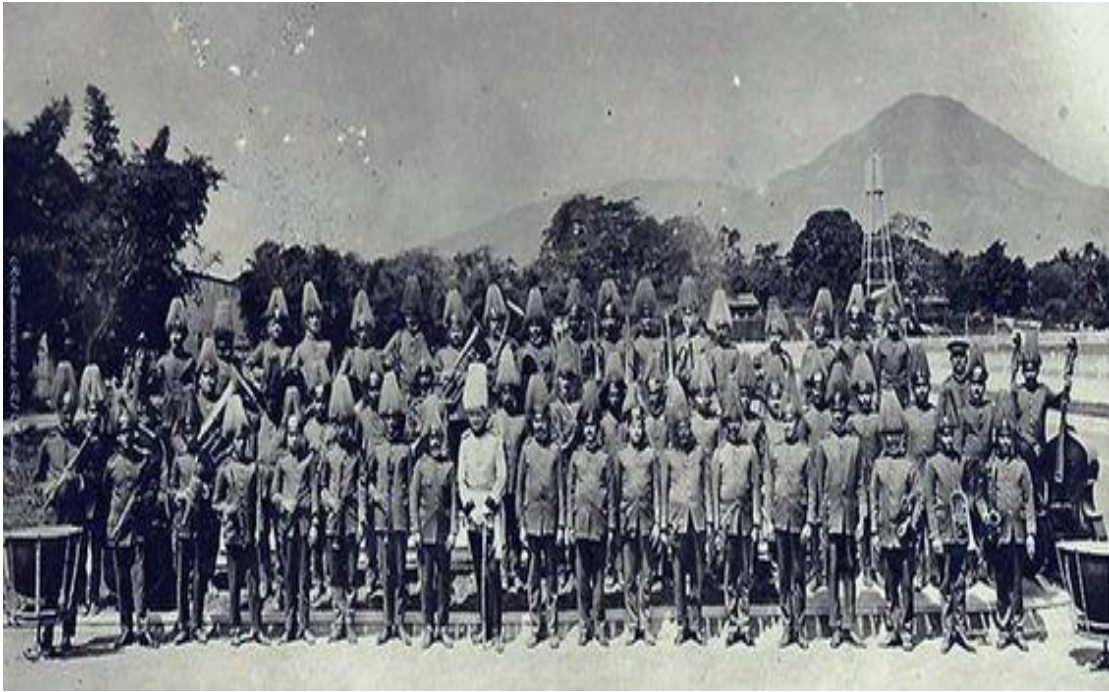


Fot. de Castany

Fog. de la Tip. Nac. de Guatemala

BANDA DE ALTOS PODERES DE EL SALVADOR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



Banda de los Supremos Poderes Comienzos del siglo XX, Campo Marte.  
Director, Enrique Drews. Fotografía tomada de Nuestro Salvador de Antaño.



Banda de los Supremos Poderes. Entrada al Cementerio General de San Salvador.  
Director, Paul Müller. Fotografía tomada de Nuestro Salvador de Antaño.

**APÉNDICE N° 4**

Concierto en Plaza Libertad. Director: Domingo Santos.

— **CONCIERTO** —

Para el Domingo 26 en el Parque Libertad a las 19 y 30 horas (7 y 1/2 p. m.)

**PROGRAMA:**

1a.- "Sevilla" Marcha de concierto.....*Montagne*  
2a.- "Preludio en Sol menor".....*Rachaminoff*  
3a.- "Alma Grande" Vals de concierto dedicado a Doña Concha M. de Hernández Martínez. .... *Santos*  
4a.- "Guillermo Tell" Obertura de la Opera ..... *Rossini*  
5a.- "Oro y Plata" Vals. .... *Lehar*  
6a.- "Coronel Dávila" Marcha Militar, cuya melodía, durante toda la marcha desarrolla el tema "ATENCIÓN" de nuestros toques de corneta oficiales. Esta marcha es dedicada al señor Comandante Departamental ..... *Santos*

Santa Ana, 26 de abril de 1942

**Domingo Santos.**  
DIRECTOR.

Imp. Gutenberg

Imagen proporcionada por del Archivo Ramsés Calderón

APÉNDICE N° 5

Certificado de calificaciones

REPUBLICA DE EL SALVADOR  
CENTRO AMERICA

## Conservatorio Nacional de Música

CERTIFICA que el alumno DELIA HERNÁNDEZ PREZA obtuvo las calificaciones siguientes en las materias que a continuación se expresan, de acuerdo con los exámenes rendidos ante los Jurados Oficiales, y según consta en el libro de Actas respectivo.

MATERIAS	AÑO	CALIFICACIONES
TEORIA, SOLFEO Y DICTADO 030	2o.	10 Sobresaliente
	XXXXXX	

Equivalencias: 1 y 2, NULO; 3 y 4, REGULAR; 5 y 6, BUENO; 7 y 8, BASTANTE BUENO; 9, MUY BUENO y 10, SOBRESALIENTE.  
Menos de 5, significa APLAZADO, 5 ó más de 5, APROBADO.

San Salvador, 31 de Octubre de 1959.

*Richard Alvarez*  
DIRECTOR

SECRETARIO

IMPRESORA COMERCIAL

Archivo Hernández.



**APÉNDICE N° 6**

Sellos de la Banda de los Supremos Poderes



## **APÉNDICE N° 7**

### **Entrevista**

El objetivo de este instrumento es conocer de viva voz las experiencias del señor Emigdio Alfaro, quien perteneció a las diferentes entidades que formaron parte de la evolución de la Banda de los Supremos Poderes hasta convertirse en la Orquesta Sinfónica de El Salvador

El pasado sábado 09 de enero de 2016 nos fue concedida una entrevista por el señor Don Emigdio Alfaro músico jubilado de la ahora Orquesta Sinfónica de El Salvador.

### **Datos Generales.**

Nombre: Emigdio Alfaro Alvarenga

Nacimiento: 24 de Septiembre 1921

Edad: 94 años

Cargo o función: Jubilado de la Orquesta Sinfónica de El Salvador

Perfil profesional: Ejecutante de violín y trombón en la Banda y Orquesta de los Supremos Poderes.

Años de Servicio: 71

Nacionalidad: Salvadoreña

1. ¿En qué año ingresó a la Banda Orquesta de los Supremos Poderes? *“En 1938”*
2. ¿Qué instrumento tocaba? *“Para ingresar a esa institución (porque era banda y orquesta sinfónica) había que tocar 2 instrumentos, y yo me audicioné en violín y en trombón de vara. Y pase la audición y me aceptaron. Los ensayos eran en la mañana de 8 a 12 y la sinfónica era de 2 de la tarde a 6 de la tarde. Eran 8 horas bien trabajadas”.*
3. ¿Cada cuando eran los conciertos?  
*“Había conciertos todos los jueves y domingos. Los jueves tocaba la banda de los supremos poderes en el Parque Dueñas, que ahora es Parque Libertad. Los jueves era la banda y los domingos la sinfónica, y todo el tiempo, lloviera o no lloviera teníamos que estar ahí porque era régimen militar, así que estuviera lloviendo o no hubiera gente*

*teníamos que estar tocando nosotros. Ahora (la orquesta) a los 15 días tocan un concierto, no hubieran aguantado en aquel tiempo”.*

4. ¿Cuál fue su experiencia durante los años de transición de la banda a orquesta?

*“Como se supone que a uno lo audicionan es porque se tiene la capacidad. En la banda se tocaban transcripciones de todas las óperas, y en la sinfónica otros repertorios.*

*Llegó un director nacional que por cierto fue el que tuvo el honor de ser el director de la Banda y Orquesta de los Supremos Poderes, ya que otros habían sido europeos, más que todo alemanes, y éste director nacional de nombre Alejandro Muñoz Ciudad Real; y hablando de tu pregunta de la transición de banda a orquesta sinfónica resulta que en esa época (porque estamos hablando de 1950) porque yo entre en el 38, siendo director Cesar Peroti, un italiano; y entonces, yo renuncié un año después de que llego porque me ofrecieron trabajo en una orquesta popular para tocar trombón e iba a ganar más, y me fui de la banda y de la sinfónica, porque fui a la orquesta sonora que después se llamó la Internacional Polio, y fui a viajar. En el año 50 es director Ciudad Real y se puso de acuerdo con el ministro de defensa que era el coronel Bolaños, en tiempos del presidente Oscar Osorio, le dijo el director: “Mire, queremos quitar la banda y dejar la orquesta; le queremos poner “Orquesta Sinfónica del Ejército”; y ahí fue el enganche. El coronel Bolaños aceptó esa proposición, y para reponer la banda de los supremos poderes fundaron la banda de la guardia nacional, que ni cerca, ni se pareció nunca”.*

5. Desde Paul Müller, ¿Usted recuerda quiénes fueron los directores de la Orquesta?

*“Estamos hablando de que fueron directores europeos, cuando yo llegué escuché a las personas mayores de todo lo que había ocurrido en la banda y en la sinfónica y según dicen el primer director fue Enrique Drews, y después lo sucedió el maestro Boegelsack, después llego José Kessels, después el autor de la música del Himno Nacional el maestro Juan Aberle, y después el maestro Paul Müller, que por cierto había en ese entonces no había orquesta solo banda. Cuando llego este alemán, el conocía los instrumentos de cuerda y les comenzó a enseñar a los músicos de la banda, así nació la Orquesta Sinfónica de El Salvador. Eran de los mismos músicos de la banda, ya eran gente mayor, pero les enseñaron a tocar instrumentos de cuerda, porque los demás*

*instrumentos (flautas, oboes, clarinetes, fagots, cornos, trompetas trombones y tubas) se utilizan lo mismo que en la banda, ya lo que refuerza es la cuerda (violines, violas, cellos y contrabajos). Así empezó la sinfónica, porque no existía ninguna sinfónica. Después se le llamo Banda y Orquesta Sinfónica de los Supremos Poderes, pero a andanzas de ese director alemán Paul Müller”.*

6. ¿Usted por qué decidió tocar Trombón?

*“Bueno es que yo empecé a tocar otro instrumento que no era trombón, se llamaba tenor, pero en eso de que quedó vacante una plaza, empecé a aprender a tocar el trombón, y debido a eso fue que pude viajar, porque con el otro instrumento no hubiera podido viajar yo, por que no se usan en las orquestas populares”.*

7. ¿Y cómo fue que aprendió a tocar el violín?

*“En el violín, como mi papá era violinista, y antes los papás les enseñaban a los hijos lo que ellos sabían, me empezó, y que conste que con lo que mi papá me había enseñado fue que yo audicioné y aprobé la audición. Después estudie con otros profesores”.*

8. ¿Su papá estuvo en algún grupo o algo cuando tocaba violín?

*“Mi papá era maestro de capilla y tenía una orquesta pequeña para amenizar misas y organizó una banda también para fiestas de los pueblos. Era director de la banda y de una pequeña orquesta”.*

9. ¿Usted con qué maestros estudió?

*“Cuando me vine para San Salvador, estudié con el maestro Humberto Pacas; después vino un profesor vienés que lo contactó el maestro Pacas porque era director de conservatorio; y le pidió al gobierno del Coronel Osorio que necesitaba 2 profesores, uno de composición y un mono de violín, y mandaron uno de Viena (que era un gran violinista) y uno de composición que es rumano. El profesor de violín era Joseph Roy y el de composición Ion Cubicec, así es que por eso yo estudié después con el profesor Roy, que fue el último profesor que tuve”.*

10. ¿Tuvo más compañeros de violín?

*“Sucedio una cosa, cuando él vino (yo estaba tocando el trombón, no estaba ni en la sinfónica) el concertino que era Abel Ayala Bonilla una vez me encontró en la calle y me dijo: “ha venido un gran profesor de violín, acercate al conservatorio para que tal vez podas aprender cuerda”. Resulta que cuando llegué al conservatorio por instancias de Abel Ayala Bonilla el maestro Pacas era el director del conservatorio, y me va viendo que yo llegué y me dice: “¿tú que haces aquí?” le dije: “miré el señor Ayala Bonilla me ha dicho que ha llegado un gran profesor y me dijo que me acercara”. Me contestó: “el profesor Roy sólo quiere 5 alumnos y ya los tiene. Usted viene en marzo, las matrículas fueron en febrero y usted viene ahora en marzo, déjeme hablar con el profesor”. Él no quería más alumnos que 5. Entonces entró el maestro Pacas a hablar con el profesor de violín y le explicó que había una persona que quería entrar, y me pasó al frente y ahí estaban 5 alumnos, que eran los mejores de la sinfónica y se habían matriculado porque sabían que ese gran violinista les podía enseñar mucho”.*

11. ¿Se acuerda quienes eran esos 5 alumnos?

*“Bueno, incluso estaba el que era el concertino, Abel Ayala Bonilla, el asistente de concertino era Abraham Soto Domínguez, Oscar Hernández, Ezequiel Nunfio y el otro no lo recuerdo. Lo raro o divertido, por decir algo, que yo pasando audición con los 5 mejores de la sinfónica me dice el maestro Roy: “¿Usted estudió metodología?” Y le dije sí. Entonces el pidió un método famoso llamado Kreutzer, y lo abrió en el atril y me dijo: “tóquelo”. Me puse a tocar y no me había dejado terminar y me dijo: “se queda en mi clase”. Yo vi la gloria abierta, era súper honorario yo, pues ya tenía los 5 que quería y me aceptó a mí, parece que le gustó lo que yo podía hacer”.*

12. ¿Usted también fue miembro de un cuarteto verdad?

*“Sí claro, se llamaba Cuarteto El Salvador, integrado por Abraham Soto Domínguez en el primer violín, en el segundo era yo, Esteban Servellón tocaba viola y Ramón Medina el Chelo. Que conste una cosa ya que hablamos de cuarteto; el maestro Roy, el violinista vienés, una vez nos escuchó el cuarteto y nos dijo: “miren me han*

*sorprendido, nunca creí que tuvieran un cuarteto tan bueno como lo tienen”. Que era un cuarteto que podía tocar en cualquier parte”.*

13. Y con ese cuarteto tenían presentaciones. ¿En dónde tocaban?

*“Nosotros tocábamos y teníamos conciertos en los teatros, como el Nacional y el Darío. Ahí se daban los conciertos”.*

14. ¿Por cuánto tiempo tuvieron el cuarteto?

*“Como 15 años”.*

15. ¿Cuánto tiempo estuvo usted en la orquesta?

*“Yo como le digo, volví a ingresar por que me llamo el maestro Ciudad Real en el 51, y entonces me dijo que ya había quitado la banda y que había mejorado los sueldos y que sí quería regresar yo. Le dije: claro que sí. Entonces desde el 51 ya no volví a salir hasta como el 2010 que ya no fui a trabajar porque ya no quise. Y si contamos los años de banda son como 70 años de servicio. Lo divertido es que ahora ganan miles de dólares y nosotros no pasamos de ganar 500 colones”.*

16. Cuando usted empezó en la banda, ¿Cuánto les pagaban?

*“Cuando uno entraba, ahí iba uno escalando. Cuando yo entre, ganando 1 colón diario, 30 colones al mes, y después me ascendieron a 45, después a 60 y luego a 75. Y los solistas ganaban 90 colones”.*

17. ¿Usted fue músico solista verdad?

*“Sí. Yo llegué a sentarme en la primera fila como concertmáster”*

18. ¿Qué conciertos tocó usted como solista?

*“Mendelssohn, Max Bruch, Wieniawski, Sibelius, Tchaikovski, Paganini”.*

19. ¿Recuerda quiénes fueron los músicos de la orquesta que se fueron a trabajar a México?

*“Bueno yo conocí a un director de la Sinfónica de Guanajuato, y me hablaba por*

*teléfono a mí aquí a El Salvador, y quería que yo me fuera para México y yo le dije que en otra ocasión me iba a ir. Entonces me dijo: “¿No me puede enviar a unos 3 muchachos?” Y entonces le mandé a Maximiliano Martínez, el otro era uno de apellido Hernández que tocaba Chelo y el otro era Álvaro Díaz Cabrera; entonces yo los mandé a México a los 3, a Guanajuato. Después se fueron más, se jubilaban aquí y se iban para México a seguir trabajando. Uno más que se fue era Guillermo Cortés. Se jubiló, era un gran cornista, el mejor cornista que ha tenido El Salvador. Allá en México fue muy apreciado porque era un gran elemento. Ahí educó a sus 2 hijos, los puso a estudiar en medicina. Estuvo en la orquesta Sinfónica de Xalapa. Hubo otro señor Medina que tuvo problemas con un director que por cierto los 2 tuvimos problemas con ese director, el señor Medina era el solista de los chelos, y el director lo amenazó. Resulta que cuando el vino el chelista le dijo al director: “Usted no quiere conocer los frijoles ni los aguacates”. El director le contestó: tiene que hacerme una carta en donde me pide perdón y lo que yo quiera que me diga en la carta. El chelista me dijo: “yo me voy para México, yo no sigo con este hombre”. Porque además quería que le pidiera perdón y que la carta la leyera ante toda la orquesta y pues era demasiada humillación, y pues mejor se fue para México. Estuvo después en la orquesta de la UNAM. Era muy buen músico”.*

20. ¿Usted hizo giras a otros países con la orquesta?

*“Sí, pero aquí en Centroamérica nada más”.*

21. ¿Recuerda quiénes eran sus compañeros en los primeros violines al principio?

*“Si claro, estaba de concertmáster Abel Ayala Bonilla, Abraham Soto Domínguez, Óscar Hernández, Ezequiel Pinto, Francisco Bernabé, Eligio Hernández, Higinio Rivera, estoy hablando de los años 50. Había 12 violines primeros, 12 segundos, 10 violas, 10 chelos y 8 contrabajos”.*

22. En cuanto al repertorio, ¿Tocaban música nacional?

*“Sí, como los vales de Felipe Soto y la música de Domingo Santos; de un señor de San Vicente, Napoleón Rodríguez, y también de una señora María de Baratta; y también la música académica mundial”.*

23. ¿Los arrestaban si infringían reglas?

*“Precisamente la Banda de los Supremos Poderes y la Sinfónica nacieron del Ministerio Guerra [después el de Defensa] y nos daban de alta como soldados y nos daban de baja cuando nos retirábamos. Cuando nos castigaban nos mandaban a poner primero el uniforme de diario para mandarnos con una nota al jefe de cuartel. Por cierto, a mí me mandaron una vez con otro compañero ahí donde hoy es el mercado cuartel y que era el 1<sup>er</sup> Regimiento de Infantería. Había un general que era el jefe del cuartel, el General Marroquín, y nosotros como estábamos estudiando porque estábamos bien jóvenes y habíamos llevado todos los métodos para estudiar. El general Marroquín nos dijo: “bueno maestros que hacen aquí”, y le dijimos: “mire, el señor Perotti, el italiano, nos ha mandado arrestados aquí”, y bien enojado el General nos dijo: “pónganse de acuerdo con el ordenanza, pero no vayan a salir, que los vayan a traer a su casa, ustedes se van a ir como quien dice de arresto domiciliario, pero no vayan a salir porque me van a fregar a mí”. Según el director nosotros estábamos en el cuartel”.*



APÉNDICE N°8

MINISTERIO  
DE DEFENSA  
Sección Cultural

*Círculo Militar*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

- Franz Schubert
  - Franz Liszt
  - Serge Procofiéff
  - Nicolaie Rimsky Korsakoff

VIERNES 11  
8 y 30 p. m.



*El Coronel Marco Antonio Molina,  
Ministro de Defensa,*

*tiene el honor de invitar a usted al*

*CONCIERTO EXTRAORDINARIO*

*que ejecutará la Orquesta Sinfónica del Ejército, en  
el Salón de Honor del Círculo Militar, el viernes 11  
del mes en curso, de las ocho horas y media de la  
noche en adelante.*

*Por su asistencia le anticipa sus expresivos agradecimientos.*

*San Salvador, Junio de 1954.*

*Programa*

PRIMERA PARTE

1. SINFONIA No. 7 EN DO MAYOR . . . . . Franz Schubert.
  - a) Andante-Allegro ma non troppo.
  - b) Andante con moto.
  - c) Scherso-Allegro vivace.
  - d) Allegro Vivace.

SEGUNDA PARTE

2. LOS PRELUDIOS, Poema Sinfónico . . . . . Franz Liszt.
3. EL TENIENTE KIJÉ, Suite . . . . . Serge Procofiéff.
  - a) El Nacimiento de Kijé.
  - b) Romance del Teniente.
  - c) Celebración de las Bodas.
  - d) Troika.-Baile Ruso.
  - e) Pompa Fúnebre del Teniente.
4. LA GRAN PASCUA RUSA . . . . . Nicolaie Rimsky Korsakoff.


*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

Los numerales 1 y 3 son estrenos.

Los conciertos empezarán exactamente a la hora señalada.

Iniciada la ejecución de una obra, atentamente se ruega al público  
esperar la terminación de ella para tener acceso a la sala.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



MINISTERIO DE DEFENSA  
SECCION CULTURAL

## Concierto Extraordinario

de la

# Orquesta Sinfónica

del

## Ejército

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO HUESPED

### Luis A. Delgadillo

TEATRO NACIONAL  
MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE DE 1954

8 y 30 P. M.

Si la música es un lenguaje universal, es porque todo en ella es  
pureza, espiritualidad y transparencia.—Alberto Masferrer

*Ambrú: Necesito con urgencia la parte de piano de "Aut Primavera" de Paganini.*

*Aguiar: Necesito la parte de violonchelo de una ópera de "Mariana" de Janáček.*

*Tiempo: Yo necesito que el Sr. José R. S. Pineda me envíe 59 Opus. N.º 6-80 ZON 14.*

*Manuel de J. Cabrera 28: # 11-77 Zona 8 Guatemala*

*Roberto Saldaña: Vida. Nueva Guatemala para el 700.*

*Tiempo \$5.00*

*Mina \$ 60.00*

*Enríquez \$ 10.00*

*Calla \$ 5.00*

## PROGRAMA

### Primera Parte

- 1.—EGMONT, Obertura..... Ludwig van Beethoven.
- 2.—PEER GYNT, 1ª Suite..... Edward Grieg.
  - a) La Mañana
  - b) Muerte de Asse
  - c) Danza de Anitra
  - d) En la Gruta del Rey de la Montaña
- 3.—DANZA RITUAL DEL FUEGO,  
de "El Amor Brujo".....Manuel de Falla


### Segunda Parte

- 4.—SUITE SALVADOREÑA, 4 Partes.....Luis A. Delgadillo  
(Primera vez)
- 5.—SINFONIA HISPANICA, Primera vez....Luis A. Delgadillo

■

El Concierto dará principio exactamente a la hora indicada. Iniciada la ejecución de una obra, atentamente se ruega al público esperar la terminación de ella, para tener acceso a la sala.

**MINISTERIO DE DEFENSA**



CIRCULO MILITAR 8 y 30 p. m.

**DIA DE LA RAZA**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

DE LA

**ORQUESTA SINFONICA**

DEL

**EJERCITO**

BAJO LA DIRECCION DE

**ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL**

**SOLISTAS:**

ABEL AYALA BONILLA  
ABRAHAM SOTO DOMINGUEZ  
JORGE VEGA MENDEZ  
CELESTINO ALVARENGA RIVERA

## PROGRAMA

### Primera Parte

- 1.—UNA FIESTA EN ARANJUEZ, Fantasía.....J. Demersseman
  - a) Arribo a la Posada
  - b) Ballet, Bolero
  - c) La Cacería
  - d) Himno.

Solo de Violín: Abraham Soto Domínguez.

- 2.—CANTOS DE ESPAÑA.....Isaac Albéniz
  - a) Córdoba
  - b) Granada
  - c) Asturias
  - d) Sevilla.

Orquestación de Alejandro Muñoz Ciudad Real.

### Segunda Parte

- 3.—EL SOMBRERO DE TRES PICOS, Ballet Español....Manuel de Falla
  - a) Introducción — La Tarde
  - b) Danza de la esposa de Miller — Fandango
  - c) El Corregidor
  - d) Las Uvas.

- 4.—CAPRICHOS ESPAÑOLES.....N. Rimsky Korsakow
  - a) Alborada
  - b) Variaciones
  - c) Escena y Canto Gitano
  - d) Fandango Asturiano.

Solo de Violín: Abel Ayala Bonilla  
" " Flauta: Jorge Vega Méndez  
" " Clarinete: Celestino Alvarenga Rivera.


*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, octubre de 1954.

El Concierto dará principio exactamente a la hora indicada

Iniciada la ejecución de una obra, atentamente se ruega al público esperar la terminación de ella, para tener acceso a la sala.

MINISTERIO DE DEFENSA



TEMPORADA DE VERANO  
1954-1955

5 DE NOVIEMBRE A LAS 8 P. M.

1<sup>ER.</sup> CONCIERTO

QUE EJECUTARA LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército*

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO

*Rafael Orellana*

EN LA

*Sociedad de Obreros de El Salvador Federada*

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—Marcha de la Coronación, de la Opera "EL PROFETA" ..... Jules Meyerbeer

2.—MARITANA, Obertura..... W. V. Wallace

3.—LA TRAVIATA, Fantasia de la Opera (a petición) ..... Giuseppe Verdi

SEGUNDA PARTE

4.—SYLVIA, Ballet-Suite..... Léo Delibes


5.—LO PENSARE, Vals (a petición)..... Manuel E. Muñoz

*Rafael Orellana.*  
SUB-DIRECTOR.

San Salvador, noviembre de 1954.

"Que el respeto de los muertos sea nuestro pan, que la esperanza de servir sea nuestro vino, y que en el umbral de los tiempos nuevos muramos, si ello es necesario, siempre que el arte sobreviva...."

CAMILLE MAUCLAIR.

MINISTERIO  DE DEFENSA

TEMPORADA DE VERANO  
1954 - 1955

19 de Noviembre a las 8.30 p. m.

**2º CONCIERTO**

QUE EJECUTARA LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO  
*Abel Ayala Bonilla*

EN LA  
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO DE EL SALVADOR

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.

**PROGRAMA**

**Primera Parte**

1.—QUINTA SINFONIA EN MI MENOR ..... Tchaikowsky  
a) Andante-Allegro con ánimo  
b) Andante-Cantabile con alguna licencia  
c) Allegro Moderato  
d) Andante Maestoso-Allegro Vivace.

**Segunda Parte**

2.—OBERTURA DE LA OPERA "HANSEL Y GRETEL" Humperdinck

3.—EL SOMBRERO DE TRES PICOS, Ballet ..... M. de Falla  
(Cuatro estampas)


4.—ESCENAS CAUCASIANAS, Suite ..... I. Ivanow  
a) En el Desfiladero de la Montaña  
b) En la Aldea  
c) En la Mezquita  
d) Procesión del Sirdar

*Abel Ayala Bonilla,*  
DIRECTOR.

San Salvador, Noviembre de 1954.

\*\*\*

"Por encima del odio que en nuestros días separa a los hombres, las clases y las razas, debe perdurar, como antorcha gloriosa, la divina Religión del Arte..."



SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

TEMPORADA DE VERANO  
1954-1955

7 DE ENERO  
A LAS 8 P. M.

4<sup>o</sup>. CONCIERTO

QUE EJECUTADA LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

EN LA

SOCIEDAD DE OBREROS DE EL SALVADOR FEDERADA

# PROGRAMA

**Primera Parte**

- 1.—SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR..... Georges Bizet.
  - a) Allegro Vivo
  - b) Adagio
  - c) Allegro Vivace-Scherzo
  - d) Final-Allegro Vivace


**Segunda Parte**

- 2.—SOIREES MUSICALES..... Rossini-Britten.  
Suite 5 partes.
- 3.—FINLANDIA, Poema Sinfónico..... Jean Sibelius.
- 4.—CARNAVAL, Obertura..... Anton Dvorak.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL  
Director

San Salvador, Enero 7 de 1955.

"La música desconcierta a quienes no la sienten; su contenido parece inabismable, que escapa al razonamiento y se presenta como desprendida de la realidad. Sin embargo, no es cierto que la música tenga un carácter tan abstracto; a la inversa, mantiene constantes relaciones con la literatura, el teatro y la vida de toda una época..."  
ROMAIN ROLLAND



SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

TEMPORADA DE VERANO  
1954-1955  
21 DE ENERO  
A LAS 8.30 P. M.

5<sup>o</sup>. CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO  
BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO  
*Alejandro Muñoz Ciudad Real*  
EN LA  
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO  
DE EL SALVADOR

## PROGRAMA

**Primera Parte**

- 1.—SINFONIA N° 40 EN SOL MENOR..... Wolfgang Amadeus Mozart.
  - a) Allegro Molto
  - b) Andante
  - c) Minuetto
  - d) Final-Allegro Assai.

**Segunda Parte**

- 2.—POLONESA HEROICA,—en Lab.... Franz Frederic Chopin. (Orquestación de Alejandro Muñoz Ciudad Real)
- 3.—DANZA MACABRA,—Poema Sinfónico. . Camile Saint Saens. (A petición)
- 4.—GUILLERMO TELL, Obertura.....Giácomo Rossini.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Enero de 1955.

"La música es parte de la vida y es valiosa al individuo en la medida en que pueda producirle sensaciones o emociones de naturaleza espiritual y mientras éste pueda servirle de acción liberadora....."

N. V. DAGG.

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1954-1955

TEMPORADA DE VERANO

4 DE FEBRERO  
A LAS 8.00 P. M.

6º. CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

EN LA

SOCIEDAD DE OBREROS DE EL SALVADOR FEDERADA

# PROGRAMA

**Primera Parte**

- 1.—LAURIN, Marcha de los Enanos ..... Moritz Moszkowsky.
- 2.—PRECIOSA, Obertura ..... Carlos María von Weber.
- 3.—MANON LESCAUT,  
Fantasía de la Opera ..... Giacomó Puccini.

**Segunda Parte**

- 4.—BAILABLES, de la Opera "El Demonic" ..... Rubinstein.
- 5.—CARNAVAL VENECIANO,  
Suite 4 partes ..... J. Burgmein.
  - a) Florindo
  - b) Rosaura
  - c) Colombine
  - d) El señor Arlequín.
- 6.—BARCAROLA, Vals con motivos de los  
"Cuentos de Hoffman" ..... Oscar Petrás.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Febrero de 1955.

Lo propio de la música es presentar seres irrisuales; por esto los verdaderos amantes del arte siempre amarán menos la música acompañada de palabras; porque evocando inevitablemente lo corpóreo, las palabras lo sustituyen de lo irreal, y los llevan a lo concreto.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1954-1955

TEMPORADA DE VERANO

18 DE FEBRERO  
A LAS 8.00 P. M.

7º. CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

EN LA

SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO DE EL SALVADOR

## PROGRAMA

**Primera Parte**

- 1.—DESFILE NUPCIAL de la Opera  
“El Gallo de Oro” ..... Nicolai Rimsky Korsakow
- 2.—LA MASCARA, Obertura ..... Pietro Mascagni
- 3.—MADAME BUTTERFLY,  
Fantasia de la Opera ..... Giacommo Puccini

**Segunda Parte**

- 4.—PEQUEÑA SUITE DE CONCIERTO ..... Coleridge Taylor  
a) El Capricho de Nannette.  
b) Pregunta de amor y respuesta.  
c) Una Sonata de Amor.  
d) La Tarantella fretilante.
- 5.—BAILABLES DE LA OPERA “FAUSTO”... Charles Gounod
- 6.—SANGRE VIENESA, Vals ..... Johan Strauss

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Febrero de 1955.

El eterno florecer de la música es bienhechor para la moral de todos los pueblos, y les sirve de reposo en medio de la universal angustia del diario vivir, porque el arte de la melodía templó el alma y el corazón de los hombres y les señaló senderos de luz, de libertad y de esperanza....

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL. SALV. C. A.

1954-1955

TEMPORADA DE VERANO

4 DE MARZO  
A LAS 8.00 P. M.

8<sup>o</sup>. CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

EN LA

SOCIEDAD DE OBREROS DE EL SALVADOR FEDERADA

## PROGRAMA

### Primera Parte

- 1.—SCHEHEREZADA,  
Suite Sinfónica ..... N. Rimsky-Korsakoff
  - a) Simbad en alta mar
  - b) Los cuentos del Príncipe Kalender
  - c) El joven Príncipe y la Princesa
  - d) Festival en Bagdad

### Segunda Parte

- 2.—VISPERAS SICILIANAS, Overtura ..... G. Verdi
- 3.—PAYANA A UNA INFANTA ..... M. Ravel
- 4.—FANTASIA CHOPINIANA ..... F. Chopin  
Arreglo de Alejandro Muñoz Ciudad-Real
  - a) Preludio
  - b) Vals brillante
  - c) Impromptu
  - d) Vals
  - e) Polonesa Militar

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvadór, marzo de 1955.

Quando escuchamos la música de los grandes maestros, dijérase que abrazamos el mundo sobre nuestro corazón, que transportes de gozo llenan el alma, como el trueno de las nubes, como el rugido del mar que, en su flujo eterno, vivifica y conserva la Tierra para alegría de los Hombres a quienes Dios la dió para que fueran felices.....

RICARDO WAGNER.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



MINISTERIO DE BIENESTAR  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1955

**TEATRO NACIONAL**

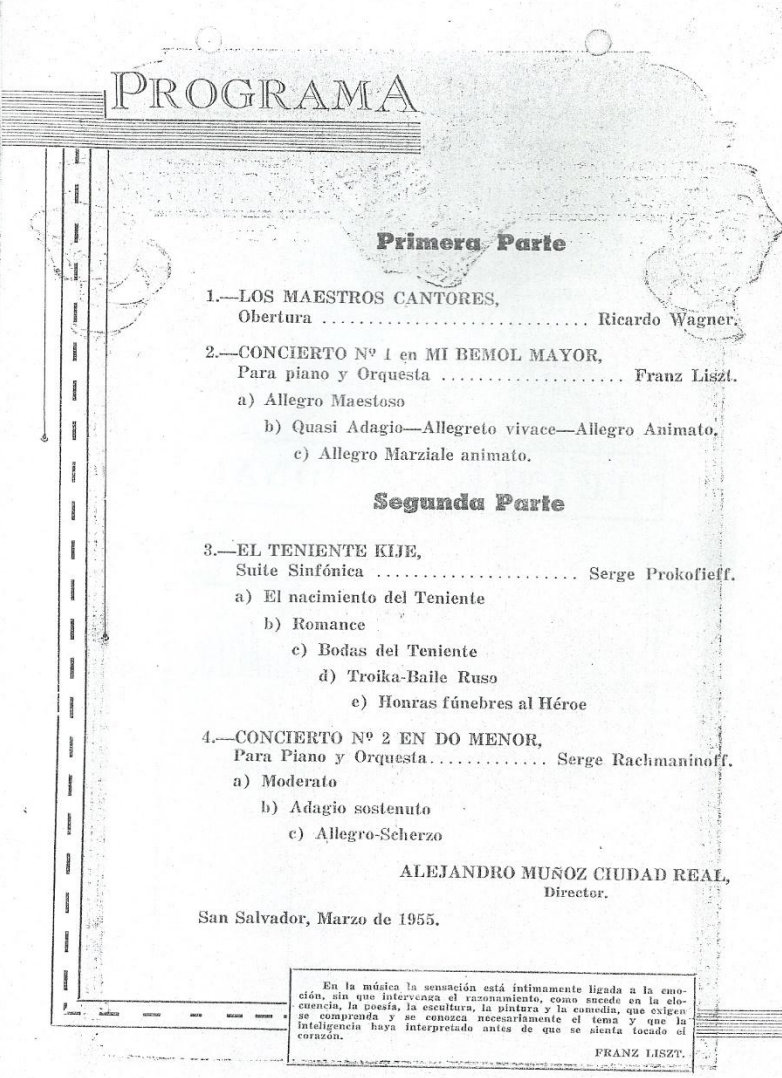
11 DE MARZO  
A LAS 8 Y 30 P. M.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

Con la Participación del  
Consagrado Pianista Belga

**TIBUR YUSTI**

DIRECTOR:  
ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL



**PROGRAMA**

**Primera Parte**

1.—LOS MAESTROS CANTORES,  
Obertura ..... Ricardo Wagner.

2.—CONCIERTO Nº 1 en MI BEMOL MAYOR,  
Para piano y Orquesta ..... Franz Liszt.

a) Allegro Maestoso  
b) Quasi Adagio—Allegretto vivace—Allegro Animato.  
c) Allegro Marziale animato.

**Segunda Parte**

3.—EL TENIENTE KIJE,  
Suite Sinfónica ..... Serge Prokofieff.

a) El nacimiento del Teniente  
b) Romance  
c) Bodas del Teniente  
d) Troika-Baile Ruso  
e) Honras fúnebres al Héroe

4.—CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR,  
Para Piano y Orquesta ..... Serge Rachmaninoff.

a) Moderato  
b) Adagio sostenuto  
c) Allegro-Scherzo

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Marzo de 1955.

En la música la sensación está íntimamente ligada a la emoción, sin que intervenga el razonamiento, como sucede en la elocuencia, la poesía, la escultura, la pintura y la comedia, que exigen se comprenda y se conozca necesariamente el tema y que la inteligencia haya interpretado antes de que se sienta tocado el corazón.

FRANZ LISZT.

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1954-1955

TEMPORADA DE VERANO

18 DE MARZO  
A LAS 8.00 P. M.

9<sup>o</sup>. CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

EN LA

SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO DE EL SALVADOR

## PROGRAMA

### Primera Parte

- 1.—SINFONIA Nº 6 en Fa, (Pastoral) . . . . . L. van Beethoven.
  - a) Despertar de serenos sentimientos  
a la llegada al campo.
  - b) Escena en el riachuelo.
  - c) Reunión y danza de aldeanos;  
tempestad, y cantos al Altísimo  
después de la tempestad.

### Segunda Parte

- 2.—UNA NOCHE EN EL MONTE CALVO . . . . M. Moussorgsky.
- 3.—LA DANZA DE LAS HORAS,  
Ballet de la Opera "La Gioconda" . . . . . A. Ponchielli.
- 4.—EL MURCIELAGO, Obertura . . . . . J. Strauss

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Marzo de 1955.

La música es una prolongación indefinida del poema  
que expira donde acaba la voz. La tortura que produce la  
música está en razón directa de sus delicias; el hecho de  
tocar, el infinito exige el rescate de un dolor proporcional.  
CAMILLE MUCLAIR.

SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1954-1955

TEMPORADA DE VERANO

1º DE ABRIL  
A LAS 8.00 P. M.

10º CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL  
EJERCITO

BAJO LA DIRECCION  
DEL MAESTRO  
*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

EN LA

SOCIEDAD DE OBREROS DE EL SALVADOR FEDERADA

# PROGRAMA

**Primera Parte**

- 1.—TOYS LAND, "Niños en el País de los Juguetes" . . . Herbert.
- 2.—FRA DIAVOLO, Obertura . . . . . Auber.
- 3.—FANTASIA DE LA OPERA "CARMEN" . . . . Georges Bizet.

**Segunda Parte**

- 4.—LA FERIA, Suite . . . . . Lacombe.  
a)—Los Toros  
b)—La Reja, Serenata  
c)—La Zarzuela
- 5.—CAPRICHIO VIENES . . . . . Fritz Kreisler.
- 6.—VIDA DE ARTISTAS, Vals . . . . . Johan Strauss.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Abril de 1955.

"¡ Con qué pureza, con qué sosiego celestial, esta música transforma el sentimiento de rebeldía, y el impulso del alma abrasada por la desesperación, en un sentimiento de tranquila ternura. Es como un recuerdo despertándose en lo más íntimo del ser; el recuerdo de la primera, de la más pura de las felicidades".  
RICARDO WAGNER.

## PROGRAMA

### Primera Parte

- 1.—SINFONIA Nº 4, EN LA MAYOR,  
(Italiana) ..... Félix Mendelssohn.
  - a) Allegro Vivace
  - b) Andante con moto
  - c) Con moto moderato
  - d) Saltarello (Presto).

### Segunda Parte

- 2.—LAS NUBES Y FIESTAS,  
Nocturnos (1ª vez) ..... Claude A. Debussy.
- 3.—TERCER CONCIERTO DE BRANDENBURGO  
(Cuerda) ..... Johann Sebastián Bach.
- 4.—1812, Obertura Solemne. .... Pedro I. Tchaikowsky.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Mayo de 1955.

"La música será siempre la voz de las sociedades democráticas,  
como lo fue de las sociedades aristocráticas del pasado. No puede  
ser encerrada en fórmula ninguna, porque es el canto de los siglos  
y la flor de la historia: crece sobre el dolor lo mismo que sobre  
la alegría de la humanidad".

ROMAIN ROLLAND.



## CONCIERTO

DE LA  
Orquesta Sinfónica del Ejército

bajo la Dirección del Maestro

Alejandro Muñoz Ciudad Real

el miércoles 18 de mayo a las 8:30 p. m.  
en la Corporación de Contadores  
de El Salvador

## Programa

### PRIMERA PARTE

- 1.— MARCHA HEROICA Camile Saint Saenz.
- 2.— VISPERAS SICILIANAS Obertura Giuseppe Verdi.
- 3.— BOLERO Maurice Ravel.

### SEGUNDA PARTE

- 4.— DANZA RITUAL DEL FUEGO Manuel de Falla.
- 5.— ESCENAS CAUCASIANAS Suite Ipolitow Ivanow.
  - a) En el Desfiladero
  - b) En la Aldea
  - c) Oración en la Mezquita
  - d) Procesión del Sarder.
- 6.— CRISALIDA Vals. Manuel E. Muñoz.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*  
DIRECTOR.

**TEATRO NACIONAL**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

VIERNES 27 DE MAYO DE 1955  
8.30 p. m.

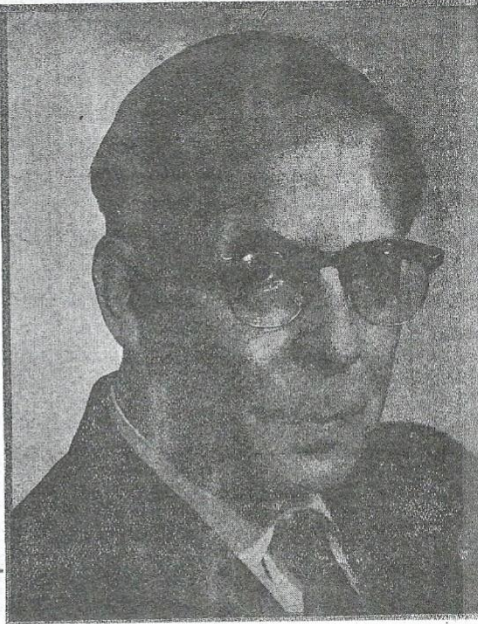
Director Huésped  
**JOSE F. VASQUEZ**

♦♦♦

Pianista  
**CARLOS VASQUEZ**

♦♦♦

MINISTERIO DE DEFENSA  
SECCION CULTURAL  
SAN SALVADOR, EL SALVADOR,  
C. A.

A black and white portrait of Jose F. Vasquez, a man with dark hair and glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

APUNTE BIOGRAFICO

LA llamada Perla de Occidente, la bellísima Guadalupe, en el estado de Jalisco, es la tierra natal del maestro José F. Vázquez. Aquí nació, el año 1895, este notable director de orquesta, cuyas actuaciones no se contraen a la América Hispánica, sino que abarcan la mayoría de los países de Europa.

En efecto, el maestro Vázquez ha dirigido famosos conciertos orquestales en París, Belgrado, Bruselas, Goteborg, Washington, Buenos Aires, etc., mereciendo los más favorables juicios de la crítica mundial.

Si como conductor de orquesta es considerado un verdadero maestro, capaz de subyugar a los públicos más cultos, no puede tenerse por menos si la estimación se contrae a sus méritos de compositor. Su obra, que comprende los más variados y difíciles órdenes de la composición musical, está poseída por un sello de dignidad personalísima en que puede apreciarse el hondo conocimiento que él posee de los recursos técnicos de la orquestación moderna.

JUICIOS DE PRENSA

MEXICO ha enviado su mejor embajador, José F. Vázquez, el cual nos ha mostrado toda la amplitud de su talento de director de Orquesta, su profundo conocimiento de ella, pues posee una ciencia real y una gran probidad.—"LE PEUPLE", Bélgica.

Ayer escuchamos una serie de composiciones de autor mexicano, gracias a José F. Vázquez quien se nos reveló como un maestro a la altura de los de primera fila en el Arte de la Dirección.—"OPERA", París...

Nuevamente escuchamos a Vázquez frente a nuestra orquesta. La lejana república azteca debe sentirse orgullosa de tener un músico de la solidez de este "Chef D'Orchestre".—"LA LIBRE BELGIQUE".

Este director mexicano, músico hasta la médula, hace suya la orquesta desde el primer momento y suyo también al público que en silencio expectante recibió el reflejo del arte de Vázquez, subyugado y comprometido, orientándolo intencionalmente de a poco de mostrarle su admiración.—"OVIDIO", España.

Vázquez es un gran señor de la música.—"GOTTEBORG", Suecia.

PROGRAMA

Primera Parte

- 1.—SINFONIA Nº 1, Op. 39..... Jean Sibelius.
- a) Andante non troppo
  - Allegro enérgico
  - b) Andanté, ma non troppo lento
  - c) Scherzo
  - d) Final—quasi fantasía

Segunda Parte

- 2.—TERCER CONCIERTO PARA PIANO  
Y ORQUESTA..... José F. Vázquez
- a) Moderado
  - b) Andante melancólico
  - c) Allegro vivo

Solista: Carlos Vázquez

- 3.—FRANCESCA DA RIMINI..... Pietro I. Tschaikowsky
- Fantasia inspirada en "El Infierno"  
de la "Divina Comedia"

JOSE F. VASQUEZ,  
Director-Huésped.

San Salvador, Mayo de 1955.

"Una sinfonía es, en realidad, una catedral en la arquitectura de la música; un apogeo de la belleza absoluta y abstracta, aunque humana y metafísica, en la que se han aprovechado siglos de trabajo artístico para elevarla hasta la perfección estética y espiritual".

SIGMUND SPAETH.

CARLOS VASQUEZ

PUEDEN decirse que la familia de los Vázquez, en Guadalupe, está signada por el arte. El pianista Carlos Vázquez también nació en esa ciudad el año 1929.

No obstante su juventud, es tenido como uno de los concertistas más apañados de nuestra América. Fue discípulo del gran chileno Claudio Arrau y de Manuel M. Ponce. La Columbia Concerts Management, de Nueva York, lo contrató para una serie de presentaciones que más tarde abarcaron la Universidad de Cornell, New Hampshire, Ohio, Michigan, Arizona, California y Washington.

Su maestro Ponce, ya mencionado, hijo de él que posee "altas cualidades técnicas e interpretativas que le facilitan el camino del concertismo internacional...", en tanto que el notable crítico Adolfo Salazar afirma que es "un artista en la plenitud de sus facultades..."

Carlos Vázquez obtuvo, en 1942, el primer premio del Curso Superior para Pianistas del Conservatorio Nacional de México y puede decirse que actualmente ha logrado, ya superada su primera juventud, la extraordinaria amalgama de la madurez técnica con la madurez interpretativa.

JUICIOS DE PRENSA

"... EL joven artista justificó la confianza depositada en su talento. Posee un tono sonoro, flexible y expresivo. Sus dedos son ágiles y fuertes. Su comprensión de los diversos estilos de la música europea se extienden desde Bach hasta Ravel y ha explorado a los contemporáneos hasta Ponce, de su propio país, y a Villalobos del Brasil.—"WASHINGTON EVENING STAR", EE. UU.

Posiblemente no haya más emocionante para el melómano que oír a un desconocido cuyo arte lleva el sello de futura e inequívoca grandeza. Aquellos que escuchamos a Carlos Vázquez... buscaremos su nombre en adelante, en los programas estelares.—"THE PORT HURON TIMES HERALD", MICHIGAN, EE. UU.

Carlos Vázquez, de sensitiva naturaleza, tiene bajo su dominio una técnica apta para los requerimientos más exigentes. El auditorio acogió al artista en su corazón y las expresiones de su interés y de su goce, al final del concierto, fueron de grandes proporciones.—"WASHINGTON EVENING STAR", EE. UU.

Dificultades vencidas con la facilidad de un verdadero virtuoso, desplegando un tono limpio que podía resonar con poder, cantar con efecto o cantillar con impetuosa valentía.—"BURBANK DAILY REVIEW", California.

SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

HOMENAJE DE LA FUERZA ARMADA  
AL MAESTRO  
MAGISTERIO NACIONAL  
Letra de don Joaquín F. Trejo Música de C. J. Alas

Mestosa  
Cera  
Corneta

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

EN VISPERAS DE  
CELEBRARSE EL  
"Día del Maestro"

TEATRO NACIONAL  
21 DE JUNIO DE 1955 — A LAS 10 HORAS

PROGRAMA

1.—PALABRAS DE OFRECIMIENTO  
pronunciadas por el señor Teniente  
Coronel José Joaquín Chacón.

2.—VISPERAS SICILIANAS, Obertura ..... Giuseppe Verdi

3.—BOLERO ..... Maurice Ravel

4.—DANZA RITUAL DEL FUEGO  
de "El Amor Brujo" ..... Manuel de Falla

5.—DANZAS POLOVTSIANAS,  
de la ópera "El Príncipe Igor" ..... Alexander Borodin

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

♦♦♦

San Salvador, junio de 1955.

"Como EL PRINCIPE IGOR es una ópera fundamentalmente nacional, quizá no pueda interesar sino a nosotros los rudos, a quienes nos gusta retrotraernos a las fuentes de nuestra historia y ver nuestro pasado representado en escena...."

ALEXANDER BORODIN.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

MINISTERIO DE DEFENSA SECCION CULTURAL

**TEATRO NACIONAL**

V I E R N E S 24



A L A S 8 Y 30 p. m.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**  
Y PRESENTACION DEL PIANISTA  
SALVADOREÑO  
**MARIO RODRIGUEZ**  
Director: ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL

El Ministerio de Defensa, a nombre de la Fuerza Armada de la República, se complace en dedicar este Concierto Extraordinario al gremio de Tipógrafos de El Salvador, en ocasión de celebrarse, este día, el natalicio del inventor de la Imprenta, el inmortal Juan G. Gutenberg.

**PROGRAMA**

**Primera Parte**

1.—SINFONIA Nº 4 EN SOL Op. 88..... Anton Dvorak  
(Primera vez)  
a) Allegro  
b) Adagio  
c) Allegretto grazioso  
d) Allegro non troppo

**Segunda Parte**

2.—CONCIERTO PARA PIANO  
Y ORQUESTA Nº 4..... L. van Beethoven  
(Primera vez)  
a) Allegro moderato  
b) Andante con moto  
c) Rondó vivace

SOLISTA: Mario Rodríguez

3.—DESFILE NUPCIAL, de la Opera  
"El Gallo de Oro"..... Rimsky-Korsakov

4.—DONNA DIANA, Obertura..... Emilio N. Reznicek

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

San Salvador, Junio de 1955.

"Los animales, los pájaros y hasta los árboles y las flores, diríase que saben más de lo mágico y lo fantástico que los seres humanos... ¡Comprenden mucho mejor el lenguaje de la naturaleza!"  
NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV



## TEATRO NACIONAL

— JUEVES 21 DE JULIO A LAS 8.15 P. M. —

Bajo los auspicios del Comité Permanente Organizador de las Fiestas Titulares de esta ciudad, se ofrecerá a la sociedad santaneca, un selecto concierto a cargo de la

## ORQUESTA SINFONICA — DEL EJERCITO —

Galantemente cedida por el Ministerio de Defensa bajo la dirección del Maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real.

Con la participación de los notables solistas Abel Ayala Bonilla y Ramón Hernández Medina.

- Anton Dvorak
  - Franz Schubert
  - Serge Prokofieff
  - Pietro Ilitch Tschaikowsky

Iniciada la ejecución de una obra, atentamente se ruega al público esperar la terminación de ella para tener acceso a la sala.

## Programa

### PRIMERA PARTE

1. SINFONIA No. 4 EN SOL (1a. vez).  
*Anton Dvorak.*
  - a) *Allegro con brio.*
  - b) *Adagio.*
  - c) *Allegreto Grazioso.*
  - d) *Allegro ma non troppo.*

### SEGUNDA PARTE

2. ROSAMUNDA, Obertura.  
*Franz Schubert.*
3. LA VIDA DEL TENIENTE KIJE, Suite.  
*Serge Prokofieff.*
  - a) *Nacimiento del futuro Teniente.*
  - b) *Romance del Teniente.*
  - c) *Nupcias de Kijé.*
  - d) *Troika.*
  - e) *Funerales de Kijé.*
4. EL LAGO DE LOS CISNES.  
*Pietro Ilitch Tschaikowsky.*
  - a) *Escena del Lago.*
  - b) *Danza de los Cisnes.*
  - c) *Escena de amor (Violin y Cello solos. Solistas: Abel Ayala Bonilla y Ramón Hernández Medina).*
  - d) *Danza Húngara.*
  - e) *Vals.*
5. EXTRA.

EL MINISTERIO DE DEFENSA DEDICA ESTE CONCIERTO  
— — — DE SIMPATIA, EN OCASION DE CELEBRAR

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

TEATRO NACIONAL

VIERNES 22 DE JULIO A LAS 20 HORAS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

DIRECTOR:  
ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL

SOLISTAS:  
ABEL AYALA BONILLA,  
NICOLAS ARENE

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



*Abel Ayala Bonilla*

Este joven y talentoso solista salvadoreño, vió la luz primera en San Juan Opico, Departamento de La Libertad, el día 3 de Julio de 1912, siendo sus progenitores don Edmundo Ayala Moreno y doña Antonia Bonilla. A temprana edad inició sus estudios de solfeo bajo la dirección de don Gustavo Cortez y de don José María Bonilla. En 1929 ingresó como educando a la Banda de los Supremos Poderes, que dirigía en aquel entonces el maestro alemán Ricardo Hultenrauch, conociendo en esa época al profesor de violín Adriano de La Rosa, quien se interesó de manera especial por el adelanto del aprovechado estudiante. Este trabajó incansablemente hasta que, en 1932, se le confió el puesto de Violín Concertino, en el seno de la Orquesta de la misma Banda de los Supremos Poderes.

Su primera presentación como solista la hizo en Abril de 1939, en la ciudad de Sonsonate, siendo esta presentación casi un fracaso económico; lo contrario sucedió en Santa Ana, en donde se le abrieron las puertas de los centros sociales, y pudo ofrecer varios conciertos con éxito artístico y pecuniario. También actuó en esta capital, bajo la dirección del maestro Humberto Pacas.

Ha interpretado, en calidad de Solista, diferentes y difíciles conciertos de los grandes compositores, bajo la batuta del maestro José Francisco Vásquez, de México, y del maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real, de El Salvador. En cada una de esas interpretaciones ha hecho gala de una técnica impecable y de un fuerte temperamento artístico, cualidades que le han valido los aplausos de propios y extraños.

♦♦♦

FESTIVAL BRAHMS

*Dedicado por la Dirección de la Orquesta Sinfónica del Ejército,  
a la memoria del insigne pianista y compositor alemán.*

PROGRAMA

Primera Parte

1—SINFONIA Nº 3 EN FA ..... Johannes Brahms.

- a) Allegro con brío
- b) Andante
- c) Poco Allegretto
- d) Allegro

Segunda Parte

2—VARIACIONES SOBRE UN TEMA  
DE HAYDN ..... Johannes Brahms.

3—DOBLE CONCIERTO PARA VIOLIN  
Y VIOLONCELLO ..... Johannes Brahms.

- a) Allegro
- b) Andante
- c) Vivace non troppo

Solistas:

Abel Ayala Bonilla, violín  
Nicolás Arene, violoncello

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

"Ningún compositor ha inventado melodías más hermosas o las ha puesto en ambiente más delicioso que Brahms. Su música está marcada por una feliz combinación de una intensa seriedad de propósitos y de nobleza de ideales con el apasionado ardor que es característico de los países del sur".

J. A. FULLER.



*Nicolás Arene*

Nació en Francia el año de 1915 e inició su carrera artística a la edad de 14 años. Después de ganar primer premio del Conservatorio de Bucarest, estudió en la Escuela Normal de Música de París, dirigida por los maestros Casals, Alexanian Cortot y Thibaud. Un concierto de presentación en la Ciudad Luz, le valió el contrato para presentarse en las principales capitales del viejo Continente, donde cosechó merecidos triunfos, gracias a su estilo impecable y a su temperamento fogoso. En la II Guerra Mundial, empuñó las armas para defender a su patria, época en que conoció al célebre violínista Rodolfo Subrisky, con quien más tarde tocó el doble Concierto para violín y violoncello de Brahms, que figura en el presente programa.

Poco antes de que se firmara el armisticio, fué contratado por el célebre maestro Héctor Panizza para visitar diferentes países del Sur y de Centro América, extendiéndose esta visita hasta los Estados Unidos y el Canadá. En cada uno de esos lugares, al igual que en los europeos—, la crítica fué favorable para el joven violoncelista. Uno de los grandes rotativos de Madrid, dijo lo siguiente: "Fué todo un triunfo la actuación del joven violoncelista francés Nicolás Arene. El programa ofrecido con obras de autores calificados se ejecutó con gran ritmo gusto exquisito y maestría en la disposición de planos y graduación dinámica. Después de haber lucido su técnica en la difícil sonata de Mendelssohn, Nicolás Arene puso de relieve en la tercera parte del Concierto, su gran temperamento y virtuosismo..."

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL  
**MINISTERIO DE DEFENSA**  
SAN SALVADOR, EL SALV. C.A.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**  
ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL  
DIRECTOR.

**T  
E  
A  
T  
R  
O**



**N  
A  
C  
I  
O  
N  
A  
L**

Presentación del Pianista Salvadoreño  
**ENRIQUE FASQUELLE**

26 de Agosto - 1955.
8.30 pm.

**PROGRAMA**

**Primera Parte**

1.—OBERTURA DE UNA COMEDIA  
PICARESCA. .... Arnoldo Bax

2.—EL AMOR BRUJO,  
Suite del Ballet ..... M. de Falla

a) Introducción y escena  
b) Canción del amor dolido  
c) Danza del terror  
d) Danza ritual del fuego  
e) Escena y canción del fuego fatuo  
f) Pantomima  
g) Danza del juego del amor  
h) Final

ORQUESTA SINFONICA

**Segunda Parte**

3.—MINUETO DE LA SONATA Nº 1 ..... L. van Beethoven

4.—RONDO CAPRICCIOSO ..... Félix Mendelssohn

5.—FANTASIA IMPROMPTU, Op. 66 ..... F. F. Chopin.  
PIANO SOLO: Enrique Fasquelle

**Tercera Parte**

6.—CONCIERTO Nº 1, en Mi menor, Op. 11,  
para piano y orquesta ..... F. F. Chopin.

a) Allegro maestoso  
b) Romance larghetto  
c) Rondó vivace

SOLISTA: Enrique Fasquelle.

♦♦♦

Alejandro Muñoz Ciudad Real,  
Director.

San Salvador, agosto de 1955.

---

"La hoja que habéis cogido para mí en la tumba de Chopin,  
es como un dulce mensaje de ese genio bello y melancólico ..  
El corazón de Polonia está allí con todos sus encantos, su  
exaltación y sus heridas."

FRANZ LISZT.

SECCION CULTURAL  
**MINISTERIO DE DEFENSA**  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

**TEATRO NACIONAL**

23 DE SEPTIEMBRE - 1955  
A LAS 20 HORAS

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

DIRECTOR:  
**ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL**

**PROGRAMA**

**Primera Parte**

1º—SINFONIA CLASICA..... Serge Prokofiev  
a) Allegro con brio  
b) Larghetto  
c) Non troppo allegro-Gavota  
d) Finale-molto vivace

2º—TILL EULENSPIEGEL, Op. 28..... Ricardo Strauss  
(Primera vez)

**Segunda Parte**

3º—MARCHA FUNEBRE Y MUERTE DE SIGFRIDO..... Ricardo Wagner  
(Primera vez)

4º—PRELUDIO Y ESCENA FINAL DE "TRISTAN E ISOLDA"..... Ricardo Wagner  
(Primera vez)

5º—OBERTURA DE LA OPERA "TANNHAUSER"..... Ricardo Wagner

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

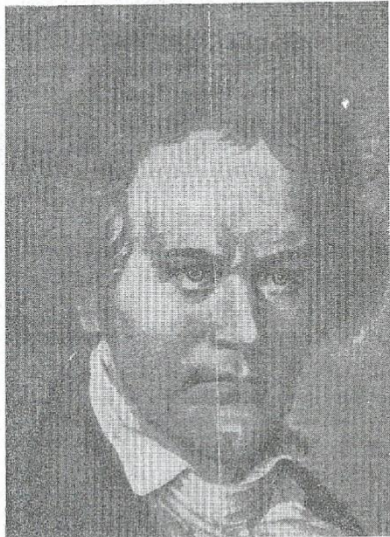
Los números 2, 3 y 4 se ejecutan por primera vez dentro de las programaciones de la Orquesta Sinfónica del Ejército.

San Salvador, Septiembre de 1955.

"Para Tristán, el Tristán consagrado a la muerte, pudo escribir Wagner esa música maravillosa que expresa el éxtasis doloroso del alma más grande que al fin estalla y se desvanece en el Nirvana."  
ROBERT L. JACOBS.



SOCIEDAD CORAL SALVADOREÑA  
PRESENTA  
GRAN FESTIVAL BEETHOVEN



TEATRO NACIONAL  
DIAS: 16 - 18 - 23 - 25 - 30 DE NOVIEMBRE  
Y 2 DE DICIEMBRE  
1955

GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

DEBUT: Miércoles 16 de Noviembre a las 8 p. m.

TEATRO NACIONAL

ELENCO ARTISTICO

TERESA ORANTES      AURORA WOODROW  
Soprano, El Salvador.      Mezzo Soprano, México.

PAULINO SARREA      HUMBERTO PASOS  
Tenor, México.      Bajo, México.

MARIO RODRIGUEZ      FRANCISCO AVELAR  
Pianista, El Salvador.      Pianista, El Salvador.

ANDRES ARCHILA  
Violinista y Director Sinfónico,  
(Guatemala).

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL  
Director.

ION CUBICEC  
Director General

CORO DE LA "SOCIEDAD CORAL SALVADOREÑA"  
y ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

5

## GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

Miércoles 16 de Noviembre, a las 8 p. m.

TEATRO NACIONAL

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL, Director.

PRIMERA PARTE:

**"EGMONT"**, Obertura

SEGUNDA PARTE:

**SINFONIA No. 6** (Pastoral)

en Fa Mayor Op. 68

I. Despertar de apacibles sentimientos  
al llegar al campo.

ALLEGRO MA NON TROPPO

II. Escena junto al arroyo.

ANDANTE MOLTO MOSSO

III. Alegre reunión de campesinos.

ALLEGRO

IV. Tempestad.

ALLEGRO

13

## GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

Viernes 18 de Noviembre, a las 8 p. m.

TEATRO NACIONAL

ANDRES ARCHILA, Violinista.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL, Director.

PRIMERA PARTE:

**PROMETEO**, Obertura

**CUARTA SINFONIA**, en Si Bemol Mayor

Op. 60.

I. Adagio — Allegro vivace.

II. Adagio.

III. Allegro vivace. Un poco meno Allegro.

IV. Allegro ma non troppo.

SEGUNDA PARTE:

**CONCIERTO** en Re Mayor para Violín

Op. 61.

I. Allegro ma non troppo.

II. Larghetto.

III. Rondó (Allegro).

15

## GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

Miércoles 23 de Noviembre, a las 8 p. m.

TEATRO NACIONAL

FRANCISCO AVELAR, Pianista.  
ANDRES ARCHILA, Director.

PRIMERA PARTE:

### SEGUNDA SINFONIA, en Re Mayor

Op. 36.

- I. Adagio molto — Allegro con brío.
- II. Larghetto.
- III. Scherzo (Allegro).
- IV. Finale (Allegro molto).

### CONCIERTO No. 3 en C Menor para piano

Op. 37.

- I. Allegro con brío.
- II. Largo.
- III. Allegro (Rondó).

SEGUNDA PARTE:

### QUINTA SINFONIA, en Do Menor

- I. Allegro con brío.
- II. Andante con moto.
- III. Allegro.
- IV. Allegro.

17

## GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

Viernes 25 de Noviembre, a las 8 p. m.

TEATRO NACIONAL

MARIO RODRIGUEZ, Pianista.  
ANDRES ARCHILA, Director.

PRIMERA PARTE:

### "LEONORA", Obertura No. 3

### CONCIERTO No. 4 en Sol Mayor

para Piano Op. 58.

- I. Allegro moderato.
- II. Andante con moto.
- III. Vivace (Rondó).

SEGUNDA PARTE:

### TERCERA SINFONIA (HEROICA)

en Mi Bemol Mayor Op. 55.

- I. Allegro con brío.
- II. Marcha fúnebre — Adagio Assai.
- III. Scherzo.
- IV. Finale (Allegro Molto).

19

## GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

Miércoles 30 de Noviembre, a las 8 p. m.

TEATRO NACIONAL

ION CUBICEC, Director.

PRIMERA PARTE:

### OCTAVA SINFONIA, en Fa Mayor

Op. 93.

- I. Allegro vivace e con brío.
- II. Allegretto Scherzando.
- III. Menuetto.
- IV. Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE:

### SEPTIMA SINFONIA, en La Mayor

Op. 92.

- I. Poco sostenuto — Vivace.
- II. Allegro.
- III. Presto.
- IV. Allegro con brío.

21

## GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

TEATRO NACIONAL

Viernes 2 de Diciembre, a las 8 p. m.

PRIMERA PARTE:

### PRIMERA SINFONIA, en Do Mayor

Op. 21.

- I. Adagio molto — Allegro con brío.
- II. Andante cantabile con moto.
- III. Menuetto (Allegro Molto vivace).
- IV. Finale (Adagio — Allegro molto vivace).

SEGUNDA PARTE:

### NOVENA SINFONIA, en Re Menor

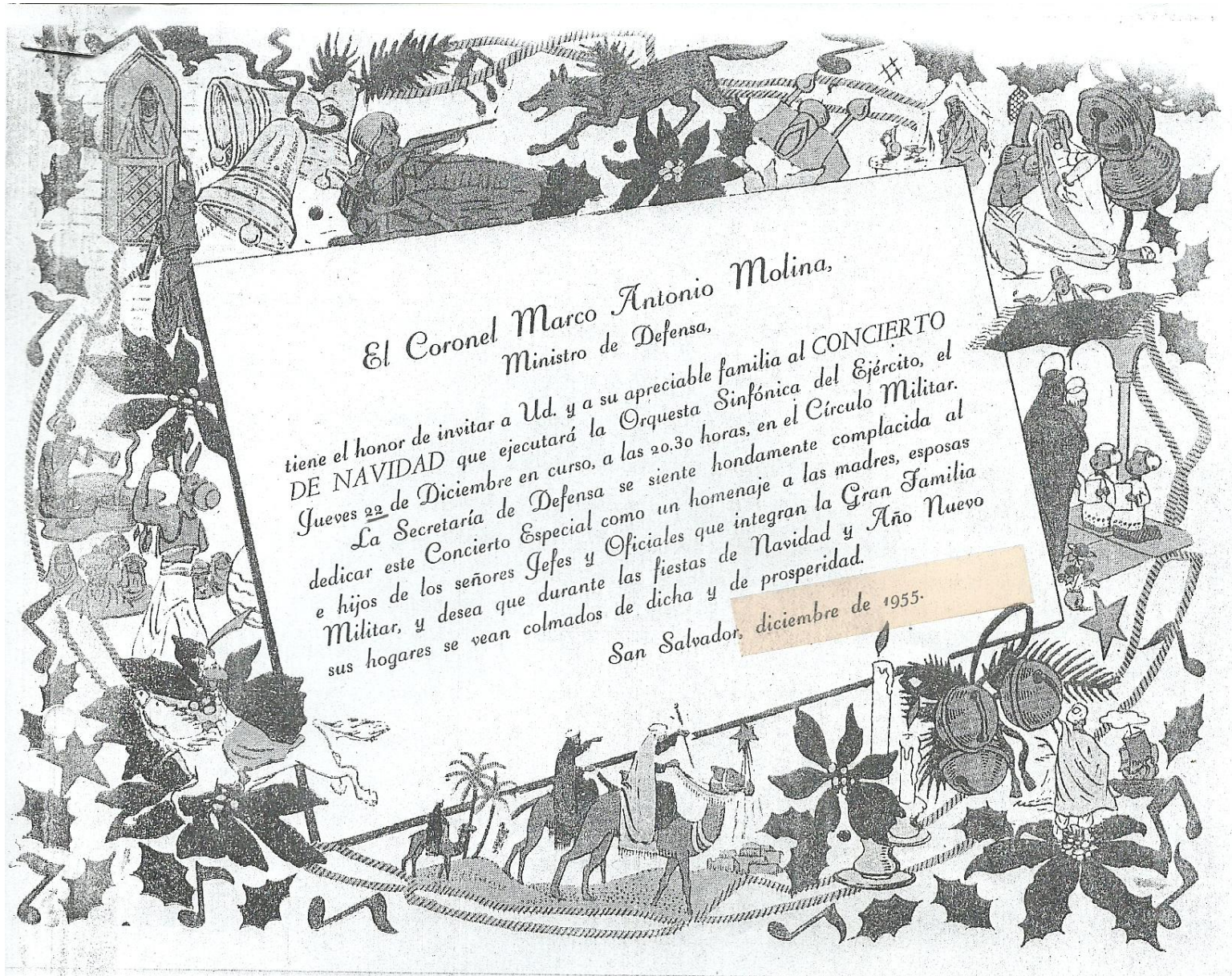
Op. 125.

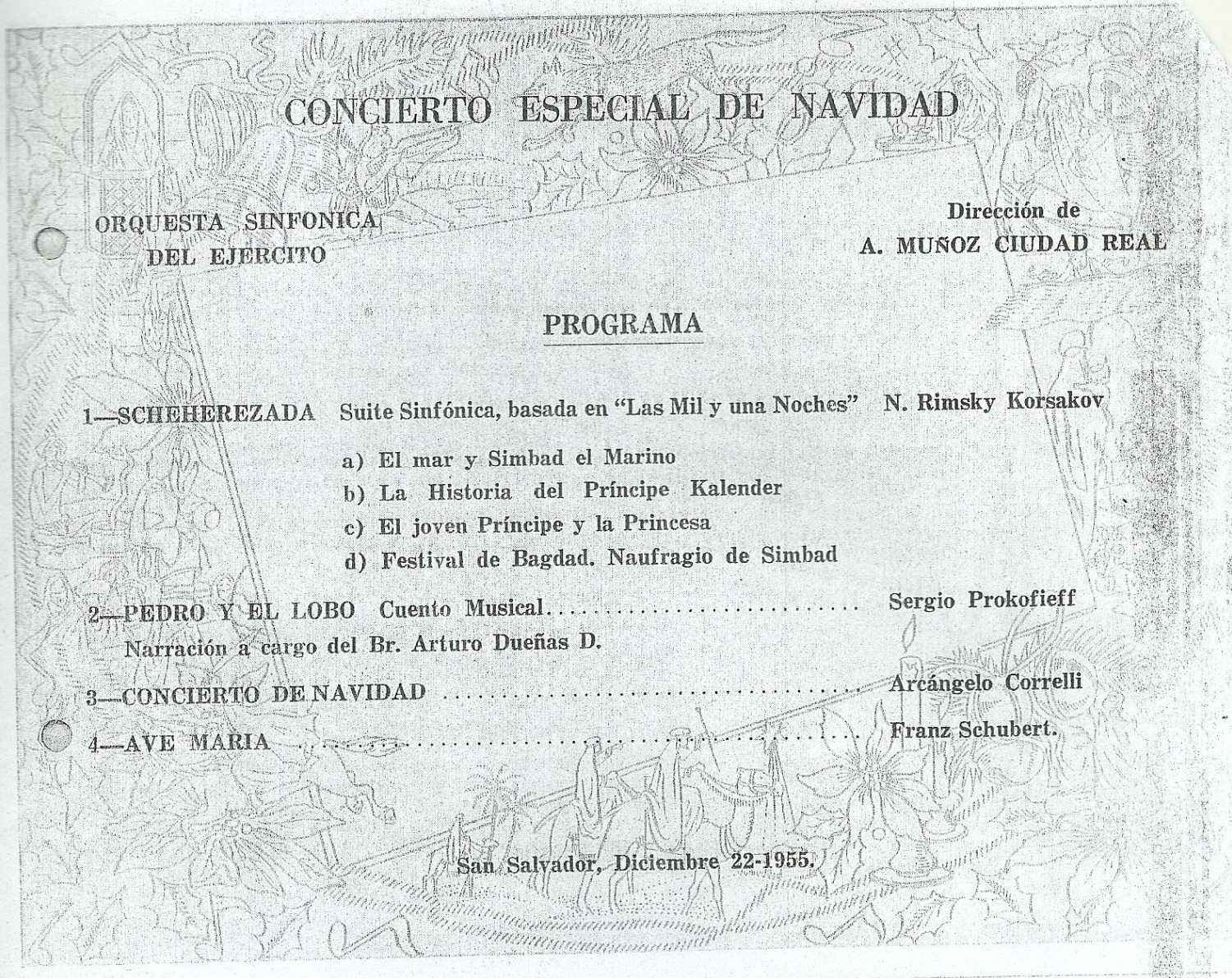
- I. Allegro, ma non troppo, un poco maestoso.
- II. Molto vivace — Presto — Molto vivace.
- III. Adagio molto e cantabile.
- IV. Coral.

CORO DE LA SOCIEDAD CORAL SALVADORENA.

ION CUBICEC,  
Director.

23





**CONCIERTO ESPECIAL DE NAVIDAD**

**ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO**

**Dirección de  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL**

**PROGRAMA**

1—**SCHEHEREZADA** Suite Sinfónica, basada en “Las Mil y una Noches” N. Rimsky Korsakov

- a) El mar y Simbad el Marino
- b) La Historia del Príncipe Kalender
- c) El joven Príncipe y la Princesa
- d) Festival de Bagdad. Naufragio de Simbad

2—**PEDRO Y EL LOBO** Cuento Musical..... Sergio Prokofieff  
Narración a cargo del Br. Arturo Dueñas D.

3—**CONCIERTO DE NAVIDAD** ..... Arcángelo Correlli

4—**AVE MARIA** ..... Franz Schubert.

**San Salvador, Diciembre 22-1955.**

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

Ministerios de Cultura y Defensa

presentan a la pianista Salvadoreña

Ana Alegria Balder

en

Programa que ejecutará la

Orquesta Sinfónica del Ejército

el Viernes 13 de enero corriente,

a las 8.30 p. m. en el Círculo Militar.



Programa  
de la Orquesta Sinfónica del Ejército

I

- 1—EFIGENIA EN AULIDE... Obertura... Christoph Wibald von Gluck
- 2—SINFONIA Nº 35 EN RE MAYOR "HAFFNER"... Wolfgang Amadeus Mozart

a)—Allegro con Spirito

b)—Andante

c)—Minuetto

d)—Finale

II

- 3—CUARTO CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN SOL MAYOR Opus 58... Ludwig van Beethoven.

a)—Allegro moderato

b)—Andante con moto

c)—Rondo vivace

SOLISTA: ANA ALEGRIA BALDER.



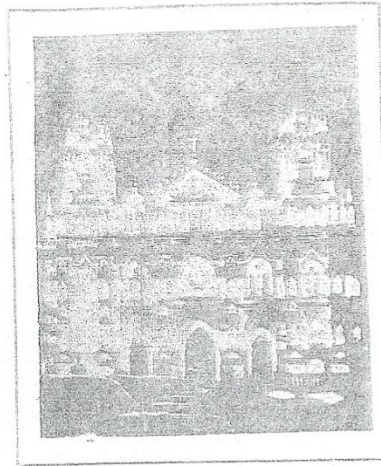
Círculo Militar

Viernes 13 de enero de 1956.

San Salvador

8.30 P. M.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



TEATRO NACIONAL  
SANTA ANA

Miércoles 18 de Enero de 1956 - A las 20 y media horas.

Gran Concierto de Gala por la  
Orquesta Sinfónica del Ejército,  
que la Sociedad Santaneca ofrece al Señor  
Nuncio Apostólico, al Episcopado Centro  
Americano, y demás Huéspedes de Honor.

PROGRAMA:

Saludo, por el poeta y orador Dr. Dn. Manuel Alonso Rodríguez.

PRIMERA PARTE

1a.- Sinfonía No. 1 en Do Menor Johannes Brahms.

- a) Un poco sostenuto - Allegro.
- b) Andante sostenuto.
- c) Poco allegretto grazioso.
- d) Andante. Allegro non troppo.

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

2a.- Toccata y Fuga en Re Menor Bach-Stokowsky.

3a.- Parsifal Wagner.

Encantamiento de Viernes Santo.

4a.- El Sombrero de Tres Picos Manuel de Falla.

Suite de Ballet. Primera vez en Santa Ana.

5a.- Leonora, Obertura No. 3. Ludwig van Beethoven.





SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

SOCIEDAD DE OBREROS DE EL SALVADOR FEDERADA

TEMPORADA DE VERANO  
1956

VIERNES 10 DE FEBRERO—8.30 P. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR, — EL SALVADOR, — CENTRO AMERICA

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

1—SINFONIA No. 35 en Re Mayor  
(Haffner) . . . . . W. A. Mozart

- a) Allegro con spirito
- b) Andante
- c) Minuetto
- d) Finale

### SEGUNDA PARTE

2—SUITE DE BALLET. . . . . Gretry-Mottl

- a) Tamborín
- b) Minuetto—Las Ninfas de Diana
- c) Gigué

3—EL SOMBRERO DE TRES PICOS. . . . . M. de Falla

4—LEONORA, Obertura de la Opera  
"Fidelio" . . . . . L. van Beethoven

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

La vida de Mozart fué una lucha permanente contra las dificultades económicas. No obstante la grandeza de su genio y el incalculable valor de sus obras, murió en tal estado de pobreza que fué sepultado en la fosa común . . . ¡Cuántos inmortales en el mundo del arte han tenido ese trágico destino!

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL  
**MINISTERIO DE DEFENSA**  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

**CIRCULO MILITAR**

TEMPORADA DE VERANO  
1956

**VIERNES 24 DE FEBRERO—8.30 P. M.**

**CONCIERTO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA**  
**DEL EJERCITO**

SEGUNDO CENTENARIO  
DEL NACIMIENTO DE MOZART

DIRECCION:  
**A. MUÑOZ CIUDAD REAL**

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
**MINISTERIO DE DEFENSA**

SAN SALVADOR, — EL SALVADOR, — CENTRO AMERICA

Programa



PRIMERA PARTE

- 1.—LA FLAUTA MAGICA, Obertura . . . . Wolfgang Amadeus Mozart.
- 2.—SERENATA (Para sólo cuerdas) . . . . Wolfgang Amadeus Mozart.
  - a) Allegro
  - b) Romanza-Andante
  - c) Minueto-Allegretto
  - d) Rondó-Allegro

SEGUNDA PARTE

- 3.—SINFONIA No. 41 en Do Mayor "JUPITER" (1a. vez) . . . . Wolfgang Amadeus Mozart.
  - a) Allegro Vivace
  - b) Andante Cantabile
  - c) Allegretto (Minueto)
  - d) Molto Allegro

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

San Salvador, febrero de 1956.

"Lo que cuenta en la vida no son los años vividos, sino los años fecundos . . . . Y Mozart tuvo treinta de éstos, sin que un solo día le abandonara el numen creador . . . ."

SECCION CULTURAL  
**MINISTERIO DE DEFENSA**  
SAN SALVADOR El Salv. C. A.

**SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO**

TEMPORADA DE VERANO  
1956

**VIERNES 6 DE ABRIL—8.30 P. M.**

**CONCIERTO**  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA**  
DEL EJERCITO

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR, — EL SALVADOR, — CENTRO AMERICA

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- 1.—SINFONIA Nº 41 "JUPITER"..... W. Amadeus Mozart
  - a) Allegro Vivace
  - b) Andante Cantabile
  - c) Allegretto-Minuetto
  - d) Molto Allegro

### SEGUNDA PARTE

- 2.—LA MUDA DE PORTICI, Obertura... Daniel F. Auber
- 3.—BALETT SUITE..... Grétry-Mottl
  - a) Tamborín
  - b) Minuetto-Las Ninfas de Diana
  - c) Gigué
- 4.—FRAGMENTOS DE LA OPERA  
"CARMEN" ..... Georges Bizet
  - a) Preludio del Primer Acto
  - b) Aragonesa
  - c) Marcha de los contrabandistas
  - d) Danza Bohemia

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

San Salvador, Abril de 1956.

"En las vidas estelares, como la de un Mozart, un Schubert, un Bizet, algún órgano misterioso parece presentir la muerte prematura, y no da tregua al cuerpo y al espíritu hasta producir todo lo que el destino quiere por su mediación legar a la humanidad..."

KURT PABLEN.

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR El. SALV. C. A.

SOCIEDAD DE OBREROS DE EL SALVADOR FEDERADA

TEMPORADA DE VERANO  
1956

VIERNES 13 DE ABRIL.—8.30 P. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR, — EL SALVADOR, — CENTRO AMERICA

PROXIMO CONCIERTO: 17 DE ABRIL—10 a.m. EN EL INSTITUTO NACIONAL CENTRAL DE SEÑORITAS

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- 1.—LA MUDA DE PORTICI, Obertura ..... D. F. Auber
- 2.—POEMA DEL DOLOR ..... Alfredo Goré
- 3.—FAUSTO, Potpourri de la ópera ..... Charles Gounod

### SEGUNDA PARTE

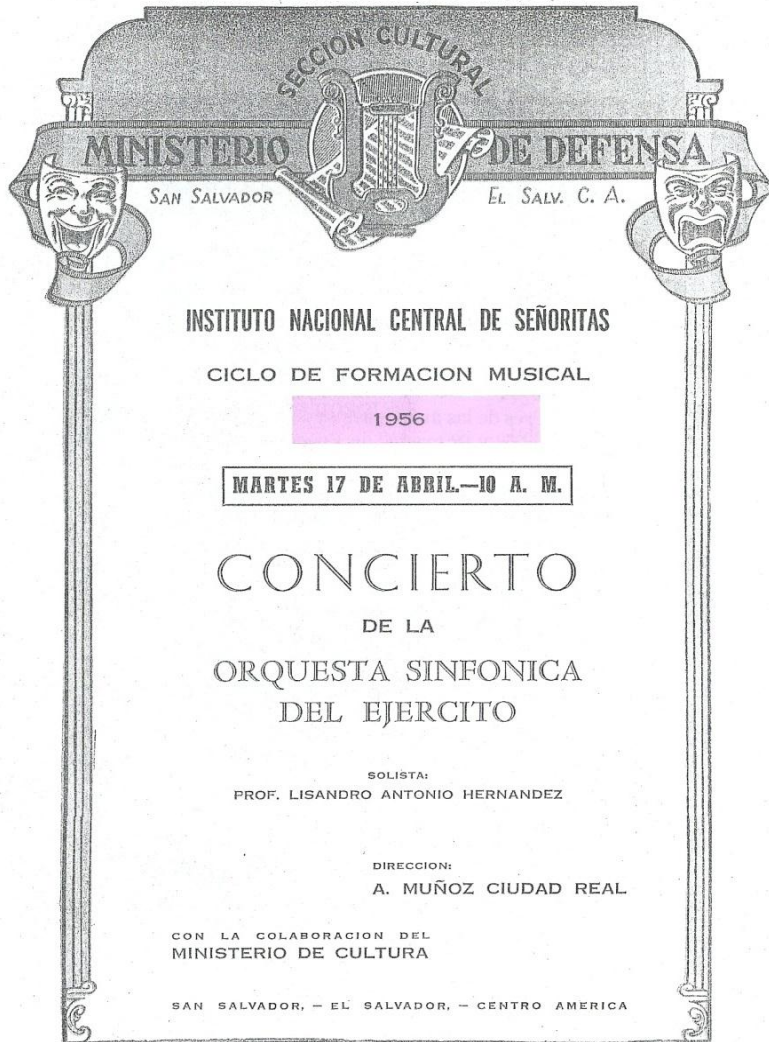
- 4.—SUITE CHINESCA ..... Franz Lehár
- 5.—FRAGMENTOS DE LA OPERA "CARMEN" ..... Georges Bizet
  - a)—Preludio del Primer Acto
  - b)—Aragonesa
  - c)—Marcha de los contrabandistas
  - d)—Danza Bohemia

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

San Salvador, abril de 1956.

"Estoy por creer que "Carmen" es la mejor ópera que existe; y mientras nosotros vivamos, figurará en todos los repertorios de Europa... Esa música remueve en mí un fondo profundo, muy profundo y cada vez me propongo soportarlo..."

FEDERICO NIETZSCHE.



SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

INSTITUTO NACIONAL CENTRAL DE SEÑORITAS  
CICLO DE FORMACION MUSICAL  
1956  
MARTES 17 DE ABRIL.—10 A. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

SOLISTA:  
PROF. LISANDRO ANTONIO HERNANDEZ

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

CON LA COLABORACION DEL  
MINISTERIO DE CULTURA

SAN SALVADOR, — EL SALVADOR, — CENTRO AMERICA

## PROGRAMA

- 1.—NIÑOS EN EL PAIS DE LOS JUGUETES, Marcha ..... Víctor Herbert
- 2.—FLORES Y MARIPOSAS ..... Franz von Bloon
- 3.—DESFILE DE LA PARADA ..... Richard Ailenberg
- 4.—HERRERIA EN EL BOSQUE ..... Teodoro Michaelis
- 5.—EL ARTISTA, Xilófono sólo (1) ..... G. Gerlof
- 6.—CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA ..... Johann Strauss

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

(1) SOLISTA: Profesor Lisandro Antonio Hernández.

San Salvador, abril 17 de 1956.

“El analfabeto no comprende el valor de la metáfora en Hugo, del estilo en Flaubert, de la imagen en D’Annunzio. De la misma manera, el analfabeto musical no concibe el valor emotivo de la música, entendida por algunos como medio de expresión de estados psicológicos especiales, generalmente superiores aunque indefinidos, y por otros como vehículo para exteriorizar sentimientos y determinar emociones por simpatía...”

JOSE INGENIEROS.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

CIRCULO MILITAR  
CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

TEMPORADA DE VERANO 1956



V I E R N E S  
27  
A B R I L

8.30 P. M.

SOLISTA: CELESTINO A. RIVERA

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

SAN SALVADOR. - EL SALVADOR. - CENTRO AMERICA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—SINFONIA Nº 5 en Mi Menor  
DEL NUEVO MUNDO ..... Anton Dvorak  
a) Adagio-Allegro Molto  
b) Largo  
c) Scherzo  
d) Finale-Allegro con fuoco.

SEGUNDA PARTE

2.—CONCIERTO PARA CLARINETE  
Y ORQUESTA en La Mayor, Opus 107 .... W. A. Mozart  
a) Allegro Moderato  
b) Adagio  
c) Allegro Rondó

SOLISTA: Profesor Celestino A. Rivera

3.—EL PAJARO DE FUEGO,  
Suite del Ballet ..... Igor Stravinsky  
a) Introducción, Preludio y danza  
b) Variaciones  
c) Ronda de las Princesas  
d) Danza infernal del Rey Kastchei

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

San Salvador, abril 1956.

Nota.—Los números 2 y 3 del Programa son estrenos.

"Es éste (Igor Stravinsky) el espíritu que deberá guiar mañana a los artistas de la resurecida Europa, espíritu del cual parece fúlgido presagio esa SINFONIA DE SALMOS, donde la música trasciende toda limitación nacional para alcanzar —como pocas veces le fue dado a una creación— el reino luminoso de lo universal...."

ALFREDO CASELLA.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1956

CIRCULO MILITAR  
"DIA DEL SOLDADO"

LUNES 7 DE MAYO.—8.30 P. M.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

\*

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR. — EL SALVADOR. — CENTRO AMERICA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—MIGNON, Obertura ..... Ambroise Thomas  
2.—BOLERO ..... Maurice Ravel  
3.—RAPSDIA HUNGARA Nº 2 ..... Franz Liszt

SEGUNDA PARTE

4.—VALS BRILLANTE y  
POLONESA MILITAR ..... Federico Chopin  
5.—DANZA MACABRA,  
Poema Sinfónico ..... Camille Saint-Saens  
6.—BAILABLES DE LA OPERA  
"EL PRINCIPE IGOR" ..... Alexander Borodin.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

San Salvador, mayo de 1956.

"La filosofía de la música es todavía una ciencia totalmente ignorada; pero habrá que ponerse a construirla ahora, es decir, cuando la influencia de la música se hace cada vez más inesorable, actuando sobre la vida profunda de las naciones y sus ciudadanos, aunque ellas no lo quieran, a los mismos ritmos, impulsándolas a exaltaciones parecidas, haciéndolas solidarias entre sí".  
GUY DE PORTALES.

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

1956

CORPORACION DE CONTADORES

MARTES 15 DE MAYO.—8.30 P. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

\*

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR. — EL SALVADOR. — CENTRO AMERICA

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- 1.—MIGNON, Obertura ..... Ambroise Thomas
- 2.—EN EL JARDIN DE  
UN TEMPLO CHINO ..... Alberto Ketelbey
- 3.—RAPSDIA HUNGARA N° 2 ..... Franz Liszt

### SEGUNDA PARTE

- 4.—VALS BRILLANTE y  
POLONESA MILITAR ..... Federico Chopin
- 5.—DANZA MACABRA,  
Poema Sinfónico ..... Camille Saint-Saens
- 6.—BAILABLES DE LA OPERA  
"EL PRINCIPE IGOR" ..... Alexander Borodin.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

San Salvador, mayo de 1956.

"Se puede ser musicalmente un adulto a los ocho años, como lo fue Mozart, o se puede tener ochenta años y ser un niño en lo que a música se refiere..."

SIGMUND SPARTH.



SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO

TEMPORADA DE VERANO  
1956

VIERNES 15 DE JUNIO. — 8.30 P. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

\*

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR. — EL SALVADOR. — CENTRO AMERICA.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—MIGNON, Obertura..... Ambroise Thomas  
2.—BOLERO..... Maurice Ravel  
3.—RAPSDIA HUNGARA Nº 2..... Franz Liszt

SEGUNDA PARTE

4.—DANZA MACABRA,  
Poema Sinfónico..... Camille Saint-Saens  
5.—POLKA Y FUGA  
de la ópera "SVANDA"..... Jaromir Weinberger  
6.—MARCHA ESLAVA..... Pietro I. Tschaiakowsky

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL.  
DIRECTOR.

San Salvador, junio 15 de 1956.

¡Que el arte, distinto de la ambición y del dinero, no sea más el ornamento del espíritu sobre la miseria del corazón; sino que sea la piedad más honda, imagen de lo bello que hay en todo hombre, a fin de que cada uno, después de las pruebas terribles de nuestra época, vuelva a hallar la fe en la raza que encarna.....!'  
CAMILLE MAUCLAIR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



MINISTERIO DE DEFENSA  
SECCION CULTURAL

*Concierto*  
DE LA  
*Orquesta Sinfónica*  
*del Ejército*

DIRECCION:  
*A. Muñoz Ciudad Real*

CICLO DE FORMACION MUSICAL

**MARTES 3 DE JULIO 1956--10 A. M.**

EN EL  
**TEATRO NACIONAL**

SAN SALVADOR—EL SALVADOR—CENTRO AMERICA.

## PROGRAMA

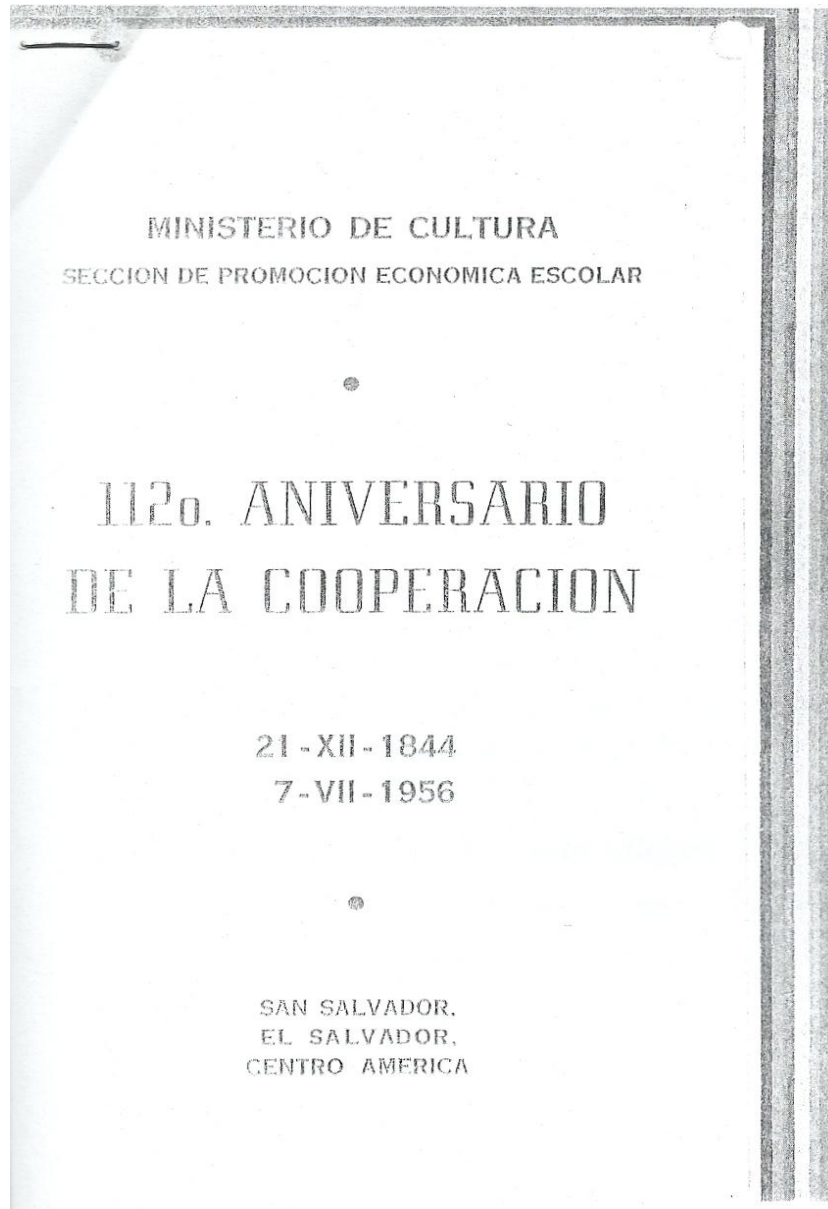
- 1.—ESCALA DE SEDA, Obertura..... Joaquín Antonio Rossini
- 2.—DANZA MACABRA, Poema Sinfónico..... Camille Saint Saens
- 3.—RAPSDIA HUNGARA Nº 2..... Franz Liszt
- 4.—PEDRO Y EL LOBO, Cuento Musical..... Serge ProcofiEFF  
Narración: Br. Arturo Dueñas D.
- 5.—EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO..... Albert Ketelbey
- 6.—CUATRO FRAGMENTOS DE «CARMEN»..... Georges Bizet

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, julio 3 de 1956.

- ♦ "Hay una relación evidente entre la evolución de la inteligencia musical y la aptitud para el desarrollo del lenguaje musical; en una cierta medida puede ser considerado éste como el exponente del desarrollo intelectual".
- ♦ "LOS INTELIGENTES MUSICALES, además de oír la música y de comprenderla, son susceptibles de educar su técnica y sus representaciones de estados emotivos; el desarrollo de sus aptitudes musicales varía con la cualidad y cantidad de su educación..."
- ♦ "De igual manera —es oportuno repetirlo— el analfabeto musical no concibe el valor emotivo de la música..."

JOSE INGENIEROS.



PROGRAMA

- 1.—ESCALA DE SEDA, Obertura  
Joaquín Antonio Rossini
- 2.—DANZA MACABRA, Poema Sinfónico  
Camille Saint Saens
- 3.—RAPSODIA HUNGARA Nº 2  
Franz Liszt
- 4.—PEDRO Y EL LOBO, Cuento Musical  
Narración: Br. Arturo Dueñas D.  
Serge Procofieff
- 5.—EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO  
Albert Ketelbey
- 6.—CUATRO FRAGMENTOS DE "CARMEN"  
Georges Bizet

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
Director.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



MINISTERIO DE DEFENSA  
SECCION CULTURAL

Concierto  
DE LA  
*Orquesta Sinfónica  
del Ejército*

DIRECCION:  
*A. Muñoz Ciudad Real*

CICLO DE FORMACION MUSICAL

**MARTES 17 DE JULIO 1956—10 A. M.**

EN EL  
**TEATRO NACIONAL**

SAN SALVADOR—EL SALVADOR—CENTRO AMERICA.

## PROGRAMA

- 1.—MIGNON, Obertura ..... Ambroise Thomas
- 2.—LAS SILFIDES, Ballet Suite ..... Federico Chopin  
(Instrumentación de A. Muñoz Ciudad Real)
  - a)—Preludio
  - b)—Nocturno
  - c)—Valse
  - d)—Mazurka
  - e)—Mazurka
  - f)—Preludio
  - g)—Valse
  - h)—Valse
  - i)—Gran Valse Brillante.
- 3.—ATZIMBA, Intermezzo ..... Ricardo Castro
- 4.—EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL. Alexander Borodin
- 5.—CAPRICHIO ITALIANO ..... Pietro I. Tchaïkowsky

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, julio 17 de 1956.

"Los poetas de la Grecia heroica simbolizaron, en ingeniosa alegoría, el poder de la poesía y de la música, como medicos de elocuencia sugestiva, creando el mito de Anfión, dios menor, músico tan hábil que los muros de Tebas se erigieron al simple son de su lira; las piedras, sensibles a la dulzura de tanta melodía, movíanse espontáneamente para apilarse de por sí, unas sobre otras... El lenguaje musical aparece como instrumento de conexión entre los miembros de los primeros clanes, de las primeras tribus. El mito es, en este caso, la exageración sistemática de una verdad sociológica: la significación ética de la música como elemento de simpatía entre los individuos y de armonía en la convivencia social..."

JOSE INGENIEROS.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



## TEATRO NACIONAL

SABADO 21 DE JULIO A LAS 8.15 P. M.

Bajo los auspicios del Comité Organizador de las Fiestas  
Titulares de esta ciudad, se ofrece a la sociedad santaneca,  
un selecto concierto a cargo de la

## ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

Cedida por el Ministerio de Defensa, bajo la dirección  
del Maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real. 87 profesores.

Santa Ana, El Salvador, C. A.

Iniciada la ejecución de una obra,  
atentamente se ruega al público  
esperar la terminación de ella para  
tener acceso a la sala.

Imp. Gutenberg Tel. 1-8-6

## PROGRAMA

- 1.-MIGNON, Obertura..... Thomas
- 2.- CONCIERTO PARA VIOLIN Y  
ORQUESTA N° 2..... Juan Sebastián Bach  
SOLISTA: Abraham Soto Domínguez
  - a) Allegro
  - b) Adagio
  - c) Allegro Assai
- 3.- CUATRO FRAGMENTOS DE LA OPERA  
"CARMEN"..... Georges Bizet
  - a) Marcha de los Toreros
  - b) Preludio 1er. Acto
  - c) Aragonesa
  - d) Fiesta Bohemia
- 4.- POLKA Y FUGA DE "SVANDA"..... Jaromir Weinberger
- 5.- RAPSODIA HUNGARA N° 2..... Franz Liszt
- 6.- MARCHIA ESLAVA..... Pietro I. Tchaikowsky

**ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL**  
DIRECTOR.

NOTA: El Concierto para Violín y Orquesta de Bach, será tocado por el Solista Abraham Soto Domínguez, como un obsequio especial del Coronel Marco Antonio Molina, Ministro de Defensa Nacional, a la Ciudad de Santa Ana con motivo de celebrar sus Fiestas Patronales.

Este Concierto será transmitido a control remoto por gentileza  
de la Radiodifusora Y. S. D. R.  
Maestro de Ceremonia: Don Alejandro Galiano V.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



MINISTERIO DE DEFENSA  
SECCION CULTURAL

*Concierto*  
DE LA  
*Orquesta Sinfónica*  
*del Ejército*

DIRECCION:  
*A. Muñoz Ciudad Real*

COMENTARIOS:  
PROFESOR VICTOR MANUEL PERAZA

CICLO DE FORMACION MUSICAL

**MARTES 14 DE AGOSTO 1956—10 A. M.**

EN EL  
**TEATRO NACIONAL**

SAN SALVADOR—EL SALVADOR—CENTRO AMERICA.

**PROGRAMA**

- 1.—GUILLERMO TELL, Obertura ..... Joaquín A. Rossini
- 2.—LONDRES, Suite ..... Eric Coates
  - a)—Covent Garden-Tarantella
  - b)—Abadía de Westminster-Meditación
  - c)—Knight Bridge
- 3.—EN EL CAMINO, de la Suite  
“El Gran Cañón” ..... Ferde Grofé
- 4.—DANZA RITUAL DEL FUEGO ..... Manuel de Falla
- 5.—EL PRINCIPE IGOR, Bailables ..... Alexander Borodin

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, Agosto 14 de 1956.

Los comentarios técnico-biográficos de este programa están a cargo del Profesor Victor Manuel Peraza, de la Dirección General de Educación Primaria y Normal.

“....La música no puede convertirse en un arte descriptivo como la poesía, ni imitativo como la pintura o la escultura. Su dominio verdadero es la representación de estados emotivos de pasiones, de sentimientos. Los ensayos, demasiado frecuentes, de música imitativa están limitados a la asimilación de sensaciones auditivas. No imita otras sensaciones la tempestad de la “Sinfonía Pastoral” de Beethoven, ni la “Cabalgata de las Valkirias” de Wagner, ni las “Campanas” de Grieg, ni el amanecer del “Himno al Sol”, de Massengui....”

JOSE INGENIEROS.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SAN SALVADOR      EL SALV. C. A.

*Concierto Extraordinario*  
DE LA  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**  
ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

C  
I  
R  
C  
U  
L  
O



M  
I  
L  
I  
T  
A  
R

PRESENTACION DE LA PIANISTA SALVADOREÑA  
*Lilian Rivas*

31 DE AGOSTO-1956      8.30 P. M.

APUNTE BIOGRAFICO

*Lilian Rivas*

Esta joven artista salvadoreña nació en la ciudad de Ahuachapán, el 15 de febrero de 1934. Cuando tenía 6 años ingresó a la Academia de Música de doña Victoria Durán v. de Arango, dedicándose desde entonces, con notable provecho, a los estudios de piano.

Su fama de concertista es ya extensa entre nosotros y la crítica la ha consagrado como el más alto valor pianístico dentro de las Juventudes de Centro América. Su título lo obtuvo en la "Juilliard School of Music", de Nueva York, de donde egresó recientemente, después de cursar cinco años de rigurosos estudios académicos.

Su primera presentación con la Orquesta Sinfónica del Ejército, en enero de 1951, constituyó un verdadero acontecimiento artístico que, bien lo sabemos, va a reafirmarse ahora, en forma rotunda, con su actuación de solista en el Concierto para Piano y Orquesta, en La Menor, de Robert Alexander Schumann.

**PROGRAMA**

PRIMERA PARTE

- 1.—SINFONIA FANTASTICA (estreno) ..... Héctor Berlioz
  - a) Ensueños y pasiones
  - b) Un baile
  - c) Escena en el campo
  - d) Marcha hacia el suplicio
  - e) Sueño de una noche de aquelarre

SEGUNDA PARTE

- 2.—CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA  
en La Menor, Opus 54 ..... Roberto Schumann
  - a) Allegro affetuoso-Allegro vivace
  - b) Intermezzo-Andantino
  - c) Allegro vivace

SOLISTA: Lilian Rivas.

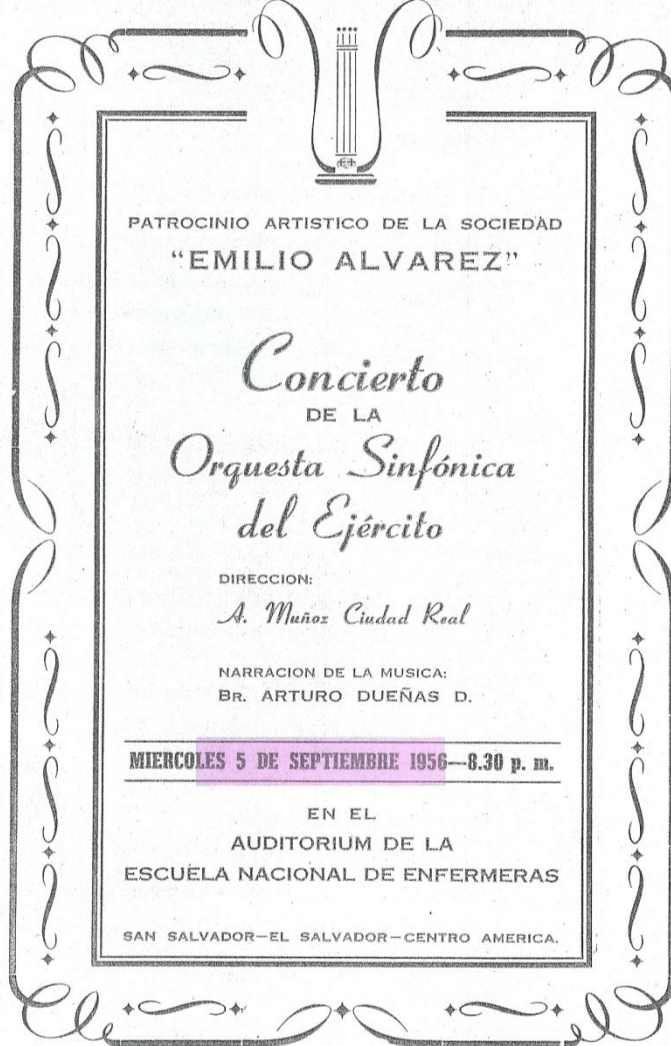
*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, agosto 31 de 1956.

NOTA.—En el Concierto Extraordinario de esta noche, la Orquesta Sinfónica del Ejército usa por primera vez el magnífico instrumental que el Ministerio de Defensa acaba de adquirir en Alemania.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

MINISTERIO DE DEFENSA SECCION CULTURAL



PATROCINIO ARTISTICO DE LA SOCIEDAD  
"EMILIO ALVAREZ"

*Concierto*  
DE LA  
*Orquesta Sinfónica*  
*del Ejército*

DIRECCION:  
*A. Muñoz Ciudad Real*

NARRACION DE LA MUSICA:  
BR. ARTURO DUEÑAS D.

**MIERCOLES 5 DE SEPTIEMBRE 1956—8.30 p. m.**

EN EL  
AUDITORIUM DE LA  
ESCUÉLA NACIONAL DE ENFERMERAS

SAN SALVADOR—EL SALVADOR—CENTRO AMERICA.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—LA URRACA LADRONA, Obertura..... Joaquín A. Rossini
- 2.—SILVIA, Ballet Suite..... Leo Delibes
  - a) Las Cazadoras de Diana
  - b) Intermezzo y Vals lento
  - c) Pizzicato
  - d) El Cortejo de Baco

SEGUNDA PARTE

- 3.—DANZA MACABRA, Poema Sinfónico..... Camille Saint-Saens  
(Violín solo: Abel Ayala Bonilla)
- 4.—INVITACION AL VALS..... Carl María von Weber
- 5.—CAPRICHIO ITALIANO..... Pietro I. Tschaiowsky

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, septiembre 5 de 1956.

\*\*

Nota.—Los comentarios sobre la música y sus respectivos autores, están a cargo del Bachiller Arturo Dueñas D'Aubuisson.

"Que el respeto de los muertos sea nuestra paz; que la esperanza de servir sea nuestro vino; y que en el umbral de los tiempos nuevos miramos, si ello es necesario, siempre que el arte sobreviva, y que sea para los que vienen, como lo fue para nosotros que nos vamos, la forma más elevada del bien que el hombre deba al hombre....!"

CAMILLE MAUCLAIR



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA  
SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

TEATRO NACIONAL  
VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE DE 1956-8.30 P. M.

*Concierto Extraordinario*  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

Homenaje al Excelentísimo Señor Presidente Constitucional  
de la República. Teniente Coronel José María Lemus.



*Rosita Rodríguez,*  
SOPRANO

SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—LA FORZA DEL DESTINO, Obertura .....Giuseppe Verdi Orquesta.
- 2.—MAMMA MORTA, de la ópera "Andrés Chénier"...Humberto Giordano
- 3.—RITORNA VINCITOR, de la ópera "Aida" .....Giuseppe Verdi Soprano y Orquesta.
- 4.—BAILABLES DE LA OPERA "AIDA" .....Giuseppe Verdi Orquesta.

SEGUNDA PARTE

- 5.—PRELUDIO, de la ópera "La Traviata" .....Giuseppe Verdi
- 6.—INTERMEZZO, de la ópera "Manon Lescaut" .....Giacomo Puccini Orquesta.
- 7.—PACE MIO DIO, de la ópera "La Forza del Destino" .....Giuseppe Verdi
- 8.—AH! FORS E LUI, de la ópera "La Traviata" .....Giuseppe Verdi Soprano y Orquesta.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, septiembre 21 de 1956.

"El aire se estremeció de gritos y de insurrección. Italia quiere resurgir. De esta heroica reinvindicación Verdi será el cantor... Grande casi único como fuerza dramática. El canto popular le nutría. Nacida en un corazón austero y generoso, su música llegaba al corazón del pueblo como un vino embriagador..."

G. E. Mottini.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

MINISTERIO DE DEFENSA SECCION CULTURAL



PATROCINIO ARTISTICO  
DE LA  
CORPORACION DE CONTADORES DE EL SALVADOR

*Concierto*  
DE LA  
*Orquesta Sinfónica*  
*del Ejército*

DIRECCION:  
*A. Muñoz Ciudad Real*

**MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE 1956—8.30 p. m.**

EN EL  
EDIFICIO SOCIAL DE LA CORPORACION  
2a. AVENIDA NORTE No. 53

SAN SALVADOR—EL SALVADOR—CENTRO AMERICA.

**PROGRAMA**

PRIMERA PARTE

- 1.—LA FORZA DEL DESTINO, Obertura..... Giuseppe Verdi
- 2.—MANON LESCAUT, Intermezzo..... Giacomó Puccini
- 3.—BAILABLES DE LA OPERA "AIDA"..... Giuseppe Verdi

SEGUNDA PARTE

- 4.—DANZA DE LAS HORAS,  
de la ópera "La Gioconda"..... Amilcare Ponchielli
- 5.—EN EL CAMINO, de la Suite "El Gran Cañón"..... Ferde Groffé
- 6.—CUATRO FRAGMENTOS de la ópera "Carmen"..... Georges Bizet
  - a) Preludio del 1er. Acto
  - b) Aragonesa
  - c) Marcha de los Contrabandistas
  - d) Danza Bohemia.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, octubre 3 de 1956.

"La música es el arte democrático por excelencia. Para ser entendida,  
no se necesita larga preparación ni severa cultura; no pide otra cosa  
que SER SENTIDA Y AMADA....."

P. J. VIGNALE

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

TEATRO NACIONAL

1956

VIERNES 12 DE OCTUBRE—8.30 P. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

EN CONMEMORACION DEL  
DIA DE LA RAZA

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

SAN SALVADOR — EL SALVADOR — CENTRO AMERICA

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- 1.—DORITA, Obertura ..... Domingo Santos.
- 2.—NAHUALISMO ..... María de Baratta.
- 3.—AIRES NACIONALES MEXICANOS. Rafael Galindo.

### SEGUNDA PARTE

- 4.—CAPRICHOS ESPAÑOL, Suite ..... Rimski Korsakov.
  - a) Alborada
  - b) Variaciones
  - c) Alborada
  - d) Canto Gitano
  - e) Fandango Asturiano.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, octubre 12 de 1956.

LOS TITANES DE LA MUSICA. "Estos hombres luminados de bien, son los animadores de las voces más dulces, de las más emotivas, de las que evocan, sugieren y animan la belleza pura. Al servicio de estos genios del amor, de la fe y de lo íntimo, sólo están sus propios grandes corazones, la melodía oculta del mundo que anidan en el propio pecho. Por obra de inspiración la retransmiten, y su triunfo es haber logrado que la música acada penetrara en el alma de las multitudes..."

SECCION CULTURAL

MINISTERIO DE DEFENSA

SAN SALVADOR EL SALV. C. A.

TEATRO NACIONAL

1956

LUNES 5 DE NOVIEMBRE—8.30 P. M.

CONCIERTO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

EN CONMEMORACION DEL 145o.  
ANIVERSARIO DEL PRIMER  
GRITO DE INDEPENDENCIA

DIRECCION:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- 1.—OBERON, Obertura ..... Carlos María von Weber.
- 2.—UNA NOCHE EN EL MONTE CALVO ..... Modesto Moussorgsky.  
(Concierto Fantasía).
- 3.—RAPSDIA RUMANA Nº 1 .... Georges Enescu.

### SEGUNDA PARTE

- 4.—LA RUECA DE ONFALIA .... Camille Saint-Saens.  
(Poema Sinfónico).
- 5.—EL LAGO DE LOS CISNES,  
Suite ..... Pietro I. Tschaikowsky.
  - a) Escena del Lago Encantado
  - b) Variaciones
  - c) Escena
  - d) Danza Húngara
  - e) Escena de Amor
  - f) Vals.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, 5 de noviembre de 1956.

Los Nos. 1 y 5 se han programado a petición.

Jamás he podido ver a un director de orquesta levantar su batuta sin pensar en la vara del mago. Está de pie ante fuerzas negras y mudas: un solo gesto y todo se ilumina.

\*\*\*

Los escritores en verso que han considerado desdeñosamente el LIED como una especie de homenaje o apunte curiosamente ingenuo, como "poesía del pobre", agradable pero incontestablemente inferior a sus producciones reglamentadas, esos escritores han preferido la prolijidad ficticia a la síntesis sincera, y han desconocido la más pura expresión del genio de las razas.—MAUCLAIR.



MINISTERIO DE DEFENSA

CIRCULO MILITAR

1956

VIERNES 14 DE DICIEMBRE.-8. 30 P. M.

CONCIERTO

DE LA

ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—SINFONIA Nº 7 en La Mayor,  
Op. 92 ..... Ludwig van Beethoven.  
a) Poco sostenuto-vivace.  
b) Allegretto  
c) Presto  
d) Allegro con brío

SEGUNDA PARTE

2.—PEER GYNT, 1ª Suite (4 Partes) ..... Edward Grieg.  
a) La Mañana  
b) La Muerte de Asse  
c) Danza de Anitra  
d) En la Cueva del Rey de la Montaña

3.—DANZA SAGRADA ..... María de Baratta.

4.—CARNAVAL ROMANO ..... Héctor Berlioz.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, 14 de diciembre de 1956.

—La libertad y el progreso son la finalidad del arte, como lo son de la vida entera. Si no tenemos nosotros la salidez de los maestros de antaño, por lo menos el refinamiento de la civilización ha ampliado muchos horizontes.—BEETHOVEN.

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

- 1)—Hansel y Gretel, Obertura ..... Humperdinck.
- 2)—Sueño de Amor, Nocturno ..... Franz Liszt.  
Canta: Rafael Montes (Tenor)
- 3)—A) Polka de "La Edad de Oro" ..... Dimitri Schostakovitch.  
B) Fiesta en las Cuerdas ..... David Rose.
- 4)—Panis Angelicus ..... César Franck.  
Canta: Mario Farrar (Barítono)
- 5)—Pequeña Fantasia con motivos de "El Carbonero"  
y "La Comalera" de Pancho Lara ..... Arreglo de Ezequiel Nunfio h.

## SEGUNDA PARTE

- 6)—Desfile Nupcial de "EL GALLO DE ORO" ..... Nicolai Rimsky Korsakov
- 7)—Ave María ..... Franz Schubert.  
Canta: Ricardo Ayala V. (Tenor)
- 8)—Berceuse de "JOCELYN" ..... B. Godard.  
Canta: Rosita Rodríguez (Soprano)
- 9)—Crucifixis (Duetto) ..... G. Fauré.  
Cantan: Rosita Rodríguez (Soprano)  
y Mario Farrar (Barítono)
- 10)—Marcha Húngara ..... Héctor Berlioz.

San Salvador, 21 de Diciembre de 1956.

A. MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

TEATRO NACIONAL - Santa Ana

Jueves 27 de Diciembre de 1956 a las 20 horas

Homenaje al "Ciudadano del Año"  
caballero don

Tomás Adolfo M. C. Entee

y

concierto por la Orquesta Sinfónica del Ejército,  
conducida por el Maestro

Alejandro Muñoz Ciudad Real



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1o.—Himno Nacional
- 2o.—Palabras de ofrecimiento
- 3o.—Lectura y entrega del diploma
- 4o.—Imposición de la medalla
- 5o.—Lectura del acta Municipal creando la ORDEN DE LOS 44
- 6o.—Imposición de la medalla de la ORDEN DE LOS 44 y entrega de diploma por el Señor Alcalde Municipal Don Roberto López y López.

SEGUNDA PARTE

ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

Conductor: ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL

- 1a.—SINFONIA N<sup>o</sup> 7 in A Mayor Op. 92.....Beethoven
  - a) Poco sostenuto - Vivace
  - b) Allegretto
  - c) Presto - Presto Meno. Presto
  - d) Allegro con brio

INTERMEDIO

- 1o.—PEER GYNT SUITE..... Grieg
- 2o.—BAILABLES DE LA OPERA Guillermo Tell..... Rossini
- 3o.—OBERTURA (Sorpresa)..... Suppé

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL PRIMER CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

CIRCULO  
MILITAR  
8.30 p. m.

25 de Enero de 1957

SAN SALVADOR  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—SINFONIA Nº 4 en Re Menor,  
Opus 120..... Roberto Schumann.  
a) Lento assai-vivace.  
b) Romanza.  
c) Scherzo.  
d) Lento-Allegro.

SEGUNDA PARTE

2.—EL GRAN CASON,  
Suite en 5 Partes..... Ferde Grofé.  
a) Amanecer.  
b) Pintura del Desierto.  
c) Por el Camino.  
d) Atardecer.  
e) Tempestad.

3.—SARABANDA, GIGA  
Y BADINERIE..... Arcángelo Corelli.

4.—“VIAJE DE SIGFRIDO  
A TRAVES DEL RHIN”,  
de la Opera “El Crepúsculo  
de los Dioses”..... Ricardo Wagner.

DIRIGE: EL MAESTRO  
*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

NOTA: Todas las obras programadas serán ejecutadas por primera vez.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL SEGUNDO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

TEATRO  
NACIONAL

8.30 p. m.

8 de Febrero de 1957

SAN SALVADOR  
EL SALVADOR

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—SINFONIA Nº 2 en Re Mayor....Ludwig van Beethoven.  
a) Adagio molto-Allegro con brío.  
b) Larghetto.  
c) Scherzo.  
d) Allegro Molto.

SEGUNDA PARTE

2.—EL CISNE DE TONUELA  
Leyenda (1ª vez) .....Jean Sibelius.

3.—CONCIERTO DE BRANDEBURGO  
Nº 1 EN FA .....Juan Sebastián Bach.

4.—OBERTURA DE LA OPERA  
"LA NOVIA VENDIDA" .....Frederick Smetana.

DIRIGE: EL MAESTRO  
*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

"Una sinfonia es, en realidad, una catedral en la arquitectura de la música; un apogeo de la belleza absoluta y abstracta, aunque humana y metódica, en la que se han aprovechado siglos de trabajo artístico para elevarla hasta la perfección estética y espiritual".  
SIGMUND SPAETH.

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL TERCER CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

CIRCULO  
MILITAR

8.30 p. m.

22 de Febrero de 1957

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—SINFONIA EN RE MENOR..... César Franck.  
a) Lento—Allegro non troppo.  
b) Allegretto.  
c) Allegro non troppo.

SEGUNDA PARTE

- 2.—LA SIESTA DE UN FAUNO.  
Peema Sinfónico (1ª vez)..... Claude Debussy.
- 3.—LA EDAD DE ORO.  
Ballet Suite (1ª vez)..... Dimitri Schostakovitch.  
a) Introducción.  
b) Adagio.  
c) Polka.  
d) Danza.
- 4.—OBERTURA DE LA OPERA  
"TANNHAUSER" ..... Ricardo Wagner.

DIRIGE: EL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

El virtuosismo musical habla la lengua internacional del alma, la lengua simbólica que transpone la naturaleza y recoge lo especial en su divina síntesis.—CAMILLE MAUCLAIR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL CUARTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

TEATRO  
NACIONAL

8.30 p. m.

1o. de Marzo de 1957

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—SINFONIA Nº 5.  
"LA REFORMA" ..... *Félix Bartholdy Mendelssohn.*  
a) Andante-Allegro con fuoco.  
b) Allegro Vivace.  
c) Andante.  
d) Andante con moto-Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

- 2.—SERENATA PARA CUERDA.... *Pietro Iljitch Tschaiikowsky.*  
a) Andante non troppo-Allegro moderato.  
b) Vals. Moderato. Tempo di Valse.  
c) Elegia-Larghetto Elegíaco.  
d) Final-Tema Ruso-Andante-Allegro con Spirito.
- 3.—"ESCENA DE LA CORONACION DE  
LA OPERA "BORIS GODUNOV" ..... *Modesto Moussorgsky.*  
(Orquestación de Alejandro Muñoz Ciudad Real).
- 4.—JUBILEO.—Obertura..... *Carlos Maria von Weber.*

DIRIGE: EL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

NOTA:—Los números 1, 2, y 3 son estrenos.

LA IMPORTANCIA DEL DIRECTOR DE ORQUESTA.—Sin él, el mejor de los conjuntos del mundo sería como un motor sin magneto, un piano sin ejecutante. Es él que dirige, domina, aplica y excita las fuerzas de la Orquesta. Sobre él recae y de él depende en última instancia la calidad de la interpretación.—CHRISTIAN DARNTON.

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL QUINTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

CIRCULO  
MILITAR

8.30 p. m.

15 de Marzo de 1957

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—5ª SINFONIA EN MI MENOR ...Pietro Ilitch Tchaikowsky  
a) Andante-Allegro con ánimo  
b) Andante Cantabile-con alguna licencia  
c) Valse-Allegro moderatto  
d) Finale-andante maestoso-Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

- 2.—EL APRENDIZ DE BRUJO Scherzo .....Paúl Dukas  
3.—MUSICA ACUATICA Suite (1ª vez) .....Handel  
a) Allegro  
b) Aire  
c) Bourré  
d) Horn Pipe  
e) Andante  
f) Allegro deciso  
4.—BENVENUTO CELLINI Obertura .....Héctor Berlioz

DIRIGE: EL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

La divulgación sobre la obra de los Grandes Maestros, en su música y en su vida, contribuye a mejorar el alma de las multitudes.—CLAUDIO ARRAU.

MINISTERIO DE DEFENSA  
DEPARTAMENTO CULTURAL

## Ciclo de Formación Musical



### Orquesta Sinfónica del Ejército

DIRECTOR:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

VIERNES 5 DE ABRIL DE 1957 - 10 A. M.  
EN EL  
INSTITUTO NACIONAL CENTRAL DE SEÑORITAS  
SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

## Programa

- 1.—OBERTURA DE LA OPERA  
"GUILLERMO TELL" .....Joaquín Rossini.
- 2.—"MURMULLO DE LA FLORESTA" ..... Czibulka.
- 3.—"PATRULLA BRITANICA" .....George Asch.
- 4.—"EN EL JARDIN DE UN  
TEMPLO CHINO" .....Albert W. Ketelbey.
- 5.—"PEDRO Y EL LOBO",  
Cuento Musical .....Serge Procofiiev.

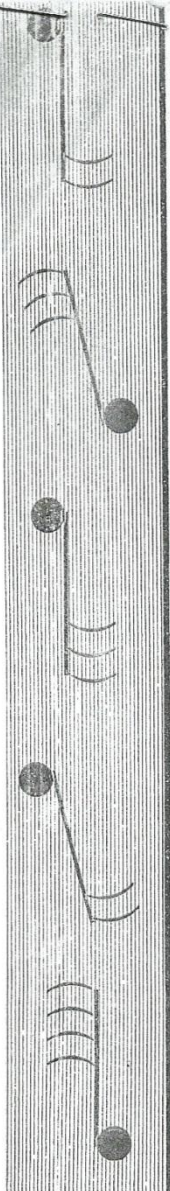
DIRIGE: EL MAESTRO,  
*A. Muñoz Ciudad Real.*

NOTA: La narración del cuento musical y las acotaciones al programa  
estarán a cargo del Br. Arturo Dueñas D'Aubuisson.

¿Cómo nace la música?


Nace con la vida, nace con el murmurar del agua y del viento, con las voces de los pájaros y con la voz del hombre.—G. E. MOTTINI.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



MINISTERIO DE DEFENSA  
DEPARTAMENTO CULTURAL

*Ciclo de Formación Musical*

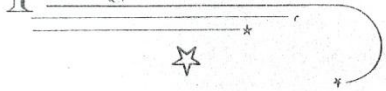


*Orquesta Sinfónica del Ejército*  
DIRECTOR:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

VIERNES 26 DE ABRIL DE 1957 - 10 A. M.  
EN EL  
TEATRO NACIONAL

SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

Programa



1.—OBERTURA DE LA OPERA  
“EL BARBERO DE SEVILLA”..... Joaquín Rossini.

2.—EL APRENDIZ DE BRUJO, Scherzo..... Paul Dukas.

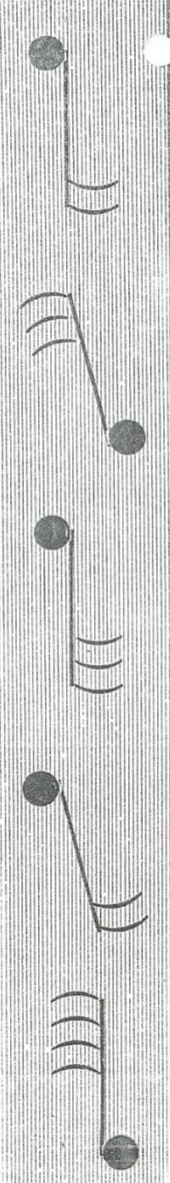
3.—ESCENAS CAUCASIANAS..... Ippolitov I. Ivanow.  
a) En el desfiladero de la montaña,  
b) Escena en una Calle de la Aldea,  
c) Oración en la Mezquita,  
d) Procesión del Sirdar.

4.—FINAL DE LA 5ª SINFONIA..... Pietro I. Tschaikowsky.

DIRIGE: EL MAESTRO,  
*A. Muñoz Ciudad Real.*


◆ ◆ ◆

“Eurípides fué quien dió más importancia a la música, considerando que sus efectos sobre el a'ma humana son más intensos que los de la palabra hablada”.—JOSE INGENIEROS.



MINISTERIO DE DEFENSA  
DEPARTAMENTO CULTURAL

*Ciclo de Formación Musical*



*Orquesta Sinfónica del Ejército*  
DIRECTOR: A. MUÑOZ CIUDAD REAL

VIERNES 17 DE MAYO DE 1957 - 10 A. M.  
EN EL  
TEATRO NACIONAL

SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

Programa

- 1.—OBERTURA DE LA OPERA  
"GUILLERMO TELL"..... Joaquín Rossini.
- 2.—MURMULLO DE LA FLORESTA"..... Czibulka.
- 3.—"PATRULLA BRITANICA"..... George Asch.
- 4.—"EN EL JARDIN DE UN  
TEMPLO CHINO"..... Albert W. Ketelbey.
- 5.—"PEDRO Y EL LOBO"  
Cuento Musical..... Serge Procofiev.

DIRIGE: EL MAESTRO,  
*A. Muñoz Ciudad Real.*

NOTA: Las acotaciones han sido preparadas por el Prof. Victor Manuel López G.  
La locución estará a cargo de la Profesora Srita. Emery Silva y Profesor don  
Emilio Lara.  
La narración del cuento musical será interpretada por el Br. Arturo Dueñas  
D'Aubuisson.

"Debemos loar a Dios no solamente con el canto y el son de los instrumentos,  
sino también con el júbilo y el entusiasmo de nuestras almas".



MINISTERIO DE DEFENSA  
DEPARTAMENTO CULTURAL

*Ciclo de Formación Musical*



*Orquesta Sinfónica del Ejército*  
DIRECTOR:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

VIERNES 31 DE MAYO DE 1957 - 10 A. M.  
EN EL  
**TEATRO NACIONAL**  
SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

Programa

- 1.—OBERTURA DE LA OPERA  
“EL BARBERO DE SEVILLA” .....Joaquín Rossini.
- 2.—LOS PRELUDIOS .....Franz Liszt.  
Basado en un poema de Lamartine.
- 3.—ESCENAS CAUCASIANAS .....Ippolitov I. Ivanow.
  - a) En el desfiladero de la montaña,
  - b) Escena en una Calle de la Aldea,
  - c) Oración en la Mezquita,
  - d) Procesión del Sirdar.
- 4.—FINAL DE LA 5ª SINFONIA .....Pietro Tschaikowsky.

DIRIGE: EL MAESTRO,  
*A. Muñoz Ciudad Real.*

“El sentimiento musical es el sentimiento idealista por excelencia, pues brota de las raíces de nuestro ser, donde se confunden lo físico y lo moral. La verdadera música es siempre una voz profética, que partiendo del centro de la naturaleza, nos conmueve hasta la médula de los huesos”.—EDUARDO SCHURE.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

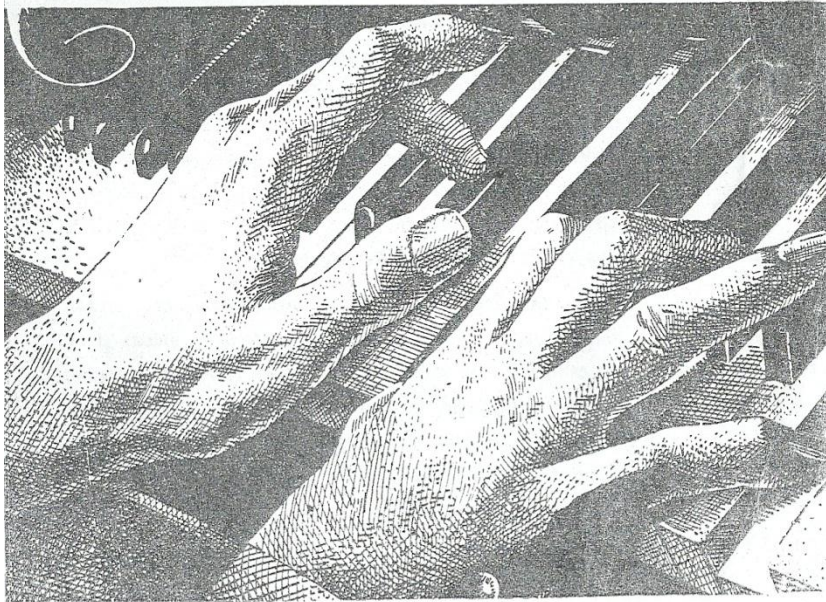
EL MINISTERIO DE DEFENSA  
EN COLABORACION CON LA  
EMBAJADA AMERICANA  
PRESENTAN AL PIANISTA NORTEAMERICANO

*Reverendo Padre Russell Woollen*

Y A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército*

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO  
ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL



CIRCULO MILITAR - VIERNES 14 DE JUNIO DE 1957.  
8.30 P. M.

**P**ROGRAMA

I PARTE

- 1.—FESTIVAL ACADEMICO, Obertura .....Johannes Brahms.
- 2.—SINFONIA Nº 5, Op. 47, en Re .....Dimitri Schostakovich.
  - a) Moderato,
  - b) Allegretto,
  - c) Largo,
  - d) Allegro non troppo.

II PARTE

- 3.—CONCERTINO PARA PIANO  
Y ORQUESTA DE CAMARA .....Walter Piston.

Solista: Rev. Padre Russell Woolen.

DIRIGE: EL MAESTRO.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

San Salvador, Junio de 1957.

“Los pueblos se acercan a través del arte”.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

LAS SECRETARIAS  
DE DEFENSA Y DE CULTURA

EN HOMENAJE

AL

MAGISTERIO NACIONAL

OFRECEN EN SU HONOR  
EL PRESENTE

*Concierto Extraordinario*

A CARCO DE LA

ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

EN VISPERAS DE  
CELEBRARSE EL

“DIA DEL MAESTRO”

TEATRO NACIONAL

21 DE JUNIO DE 1957

A LAS 10 HORAS

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA

PROGRAMA

- 1.—PALABRAS DE OFRECIMIENTO  
Pronunciadas por el señor Mayor Darío Vega Duarte.
- 2.—LA MUDA DE PORTICI, Obertura ..... Auber.
- 3.—RAPSDIA HUNGARA Nº 2 ..... Franz Liszt.
- 4.—ESCENAS CAUCASIANAS (4 Partes) ..... Ipolitow Ivanow.
  - a) Por el Desfiladero de la Montaña
  - b) Escena en una Calle de la Aldea
  - c) En la Mezquita
  - d) Procesión del Sirdar
- 5.—BAILABLES DE LA OPERA “AIDA” ..... Giuseppe Verdi.

DIRIGE: EL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

San Salvador, Junio de 1957.

SARMIENTO.—Tenía la clarividencia del ideal y había elegido sus medios: organizar civilizando, elevar educando. Todas las fuentes fueron escasas para saciar su sed de aprender; todas las inquietas fueron exiguas para colibrir su inquietud de enseñar. Erguido y viril siempre, antabandera de sus propios ideales, siguió las rutas por donde le guiara el destino, previendo que la gloria se incubaba en auroras fecundadas por los sueños de los que miran más lejos.—JOSE INGENIEROS.



MINISTERIO DE DEFENSA  
DEPARTAMENTO CULTURAL

*Ciclo de Formación Musical*



*Orquesta Sinfónica del Ejército*  
DIRECTOR:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL

VIERNES 28 DE JUNIO DE 1957 - 10 A. M.  
EN EL  
**TEATRO NACIONAL**

SAN SALVADOR - EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

Programa

- 1.—LA MUDA DE PORTICI.....Daniel Francisco Auber.
- 2.—SYLVIA, BALLETT..... Leo Delibes.
- 3.—INVITACION AL VALS.....Carlos María Von Weber.
- 4.—CAPRICHIO ITALIANO.....Pietro I. Tschaikowsky.

DIRIGE: EL MAESTRO,  
*A. Muñoz Ciudad Real.*

San Salvador, Junio de 1957.

\* \*

Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelcitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en tí el resorte misterioso de un ideal.—JOSE INGENIEROS.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

<b>SABADO</b> <b>20 DE JULIO</b>		<b>A LAS</b> <b>8.15 P. M.</b>
-------------------------------------	---	-----------------------------------


## TEATRO NACIONAL

*Como iniciación de los Festejos y bajo los auspicios del Comité Permanente Organizador de las Fiestas Titulares de esta ciudad, se ofrece a la sociedad santaneca, un selecto concierto a cargo de la*

**ORQUESTA  
SINFONICA  
DEL  
EJERCITO**

*Cedida por el Ministerio de Defensa, bajo la dirección del Maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

<b>Santa Ana.</b>	Iniciada la ejecución de una obra, atentamente se ruega al público esperar la terminación de ella para tener acceso a la sala.	<b>El Salvador, C. A.</b>
-------------------	--	---------------------------

<h2 style="text-align: center;">PROGRAMA</h2>	
<h3 style="text-align: center;">PRIMERA PARTE</h3>	
1a.—MARCHA HEROICA.....	Saint-Saenz
2a.—FANTASIA DE LA OPERA "AIDA".....	Verdi
5a.—La EDAD DE ORO. Ballet-Suite.....	Shostakowitch
	
<h3 style="text-align: center;">SEGUNDA PARTE</h3>	
4a.—BAILABLES DE LA OPERA "EL CID".....	Massenet
5a.—OFFENBACHIANA. Motivos de las obras de Offenbach.....	Conrady
6a.—CRISALIDA. Vals del compositor salvadoreño.....	Manuel Muñoz
<b>ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL, DIRECTOR.</b>	
NOTA: Las localidades para este concierto son distribuidas gratuitamente por el Comité de Festejos.	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

CIRCULO MILITAR

*Concierto Extraordinario*  
de la  
*Orquesta Sinfónica del Ejército*

Viernes 30 de Agosto de 1957  
8.30 p. m.

PRESENTA:

DEPARTAMENTO CULTURAL  
DEL MINISTERIO DE DEFENSA



Pianista: ENRIQUE FASQUELLE

SAN SALVADOR \* EL SALVADOR \* CENTRO AMERICA

PROGRAMA

- I
- 1.—EL SOMBRERO DE TRES PICOS, Suite de Ballet.....Manuel de Falla
  - 2.—DON JUAN, Poema Tonal .....Richard Strauss  
(Orquesta)
- II
- 3.—PRELUDIO Nº 5 en Re Mayor.....Juan Sebastián Bach
  - 4.—VALS Nº 2 en Do sostenido menor Op. 64.....Franz Frederick Chopin
  - 5.—IMPROMPTU en La Bemol Mayor.....Franz Schubert  
(Piano Solo)
- III
- 6.—CONCIERTO Nº 2 en Do Menor Opus 18, PARA  
PIANO Y ORQUESTA.....Serge Rachmaninoff.  
a) Moderato.  
b) Adagio Sostenuto.  
c) Allegro Scherzando.

SOLISTA: ENRIQUE FASQUELLE.

San Salvador, 30 de agosto de 1957.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*  
DIRECTOR.

DATOS BIOGRAFICOS

ENRIQUE FASQUELLE

**N**ACIO en San Salvador, el 29 de diciembre de 1936, siendo sus padres el Dr. Ernesto Fasquelle y doña Guadalupe Mixco. Hizo sus primeros estudios de piano, a la edad de 12 años, bajo la dirección de la Profesora de piano Margarita Sanillana, quien lo presentó, con notable éxito, en su primer concierto público llevado a cabo en el Paraninfo de la Universidad Nacional, en febrero de 1954.

Ese mismo año se trasladó a Los Angeles, California, en donde continuó su formación pianística con el profesor Maurice Limonick.

El 26 de Agosto de 1955, fué presentado en el Teatro Nacional, por el maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real, Director de la Orquesta Sinfónica del Ejército, en un concierto extraordinario en el que ejecutó para piano solo, el Minueto de la Sonata Nº 1, de Luis Van Beethoven, el Rondó Capriccioso de Félix Mendelssohn y la Fantasia Impromptu, Op. 66 de Franz Federico Chopin. Asimismo, actuó como solista en la tercera parte de dicho programa, ejecutando el Concierto Nº 1 en Mi menor, Op. 11 para piano y orquesta de F. F. Chopin, bajo la dirección del maestro Muñoz Ciudad Real.

En septiembre de ese mismo año, ingresó al Conservatorio de Filadelfia, para dedicarse exclusivamente a sus estudios musicales siguiendo además, estudios pianísticos bajo la dirección del profesor Allison R. Drake, Decano de la Institución.

En Filadelfia, ha participado en varios de los recitales promovidos por el Conservatorio y en actos especiales como el homenaje que rindió la Colonia Polaca de dicha ciudad, a su esclavizada patria.

FASQUELLE. —dice el Maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real.—  
"es una verdadera promesa para el arte musical de nuestra patria  
y está llamado a ser el máximo representante en el género pianístico en El Salvador. En él, maravillosamente se reúnen las  
cualidades de un magnífico pianista y sobre todo, para su edad  
posee un temperamento musical extraordinario".

TEATRO NACIONAL

TEMPORADA DE CONCIERTOS

1957

PATROCINADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA

CON LA COLABORACION DE LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

\* \* \*

Concierto

Para Violín y Orquesta

BEETHOVEN

Concierto

Para Violín y Orquesta

MENDELSSOHN

Doble Concierto

Para Violín, Violoncello y Orquesta

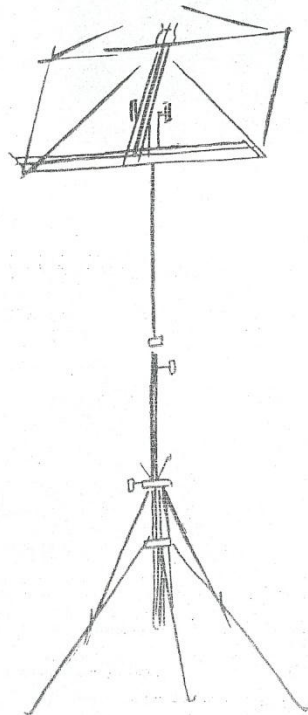
BRAHMS

Triple Concierto

Para Violín, Violoncello, Piano y Orquesta

BEETHOVEN

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C. A.



PRIMER CONCIERTO

Viernes 6 de Septiembre, a las 8½ p.m.

PROGRAMA

I

*Sinfonía N° 3 (Escocesa) Opus 56*

MENDELSSOHN

*Andante con motto y allegro poco agitado*

*Vivace ma non troppo*

*Adagio*

*Allegro vivace*

II

*Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor Op. 51*

BEETHOVEN

Solista: COLETTE FRANTZ

*Allegro ma non troppo*

*Larghetto*

*Rondo*

DIRECTOR

Alejandro Muñoz Ciudad Real

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SEGUNDO CONCIERTO

Viernes 13 de Septiembre, a las 8½ p.m.

PROGRAMA

I

*Concierto en Mi Menor, Opus 64*  
*Para Violín y Orquesta*

MENDELSSOHN

Solista: OSCAR HERNANDEZ  
Violinista

*Allegro molto appassionato*

*Andante*

*Allegretto non troppo — Allegro molto vivace*

II

*Doble Concierto de Brahms*  
*Para Violín, Violoncello y Orquesta*

Solistas: ABEL AYALA BONILLA  
Violinista

NICOLAS ARENE  
Violoncellista

*Allegro*

*Andante*

*Vivace non troppo*

DIRECTOR

Alejandro Muñoz Ciudad Real

TERCER CONCIERTO

Viernes 27 de Septiembre, a las 8½ p.m.

PROGRAMA

I

*Oberon (Obertura)*

WEBER

*Sinfonia N° 35 (Haydn)*

MOZART

*Allegro con spirito*

*Andante*

*Menuetto*

*Presto*

II

*Triple Concierto*  
*Para Violín, Violoncello, Piano y Orquesta*

BEETHOVEN

Solistas: COLETTE FRANTZ  
Violinista

NICOLAS ARENE  
Violoncellista

NICOLAS ASTRINIDIS  
Pianista

*Allegro*

*Largo*

*Rondo alla Polacca*

DIRECTOR

Alejandro Muñoz Ciudad Real

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



LA SOCIEDAD DE ESTUDIANTES DE MEDICINA  
"EMILIO ALVAREZ"

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del  
Ejército de El Salvador*

EN EL SEGUNDO CONCIERTO  
DE SU TEMPORADA MUSICAL

EN EL

INSTITUTO CENTRAL DE SEÑORITAS

8 Y 30 P. M.

25 DE SEPTIEMBRE DE 1957

San Salvador, El Salvador, C. A.



*Programa*

PRIMERA PARTE

- 1.— SINFONIA No. 5 en Mi Menor  
DEL NUEVO MUNDO ..... Anton Dvorak
- a) Adagio - Allegro Molto
  - b) Largo
  - c) Scherzzo
  - d) Finale - Allegro con fuoco.

SEGUNDA PARTE

- 2.— EL SOMBRERO DE TRES PICOS, Ballet Suite...Manuel de Falla
- a) Introducción - La Tarde
  - b) Danza de la Esposa de Miller - Fandango
  - c) El Corregidor
  - d) Las Uvas.
- 3.— LOS PRELUDIOS, Poema Sinfónico ..... Franz Liszt
- 4.— LA MUDA DE PORTICI, Obertura ..... Daniel F. Auber

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.





SOCIEDAD CORAL SALVADOREÑA

PRESENTA UN

CONCIERTO

EN EL

TEATRO FAUSTO

EL MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE  
DE 1957 — A LAS 8.30 P. M.

COLABORAN:

\* Rosita RODRIGUEZ

\* Eric LANDERER

\* Tibor YUSTI

PROFESORES

DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO  
Y EL CORO DE LA SOCIEDAD SALVADOREÑA

## PROGRAMA

### I

CONCIERTO No. 2 en SI BEMOL MAYOR Op. 83  
para Piano y Orquesta de .....Johannes Brahms

Solista: ERIC LANDERER

### II

RAPSODIA Op. 53  
para Soprano, Coro y Orquesta de .....Johannes Brahms

Solista: ROSITA RODRIGUEZ

FANTASIA Op. 80  
para Piano, Coro y Orquesta de .....L. Van Beethoven

Solista: TIBOR YUSTI

ION CUBICEC,  
DIRECTOR

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL DEPARTAMENTO CULTURAL  
DEL MINISTERIO DE DEFENSA

SE COMPLACE EN PRESENTAR  
A LOS DISTINGUIDOS MAESTROS

FELIPE SILIEZAR  
Y  
FERMIN A. PANAMEÑO

COMO DIRECTORES-HUESPEDES

EN EL

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

DE LA

**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

EN LA VISPERA  
DE LA CONMEMORACION DEL  
DIA DE LA RAZA

CIRCULO MILITAR

VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 1957

8.30 P. M.

SAN SALVADOR \* EL SALVADOR \* CENTRO AMERICA

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

## PROGRAMA

### I

- 1.—“SINFONIA DE LAS AMERICAS” ..... Domingo Santos,  
Salvadoreño.  
a) Allegro moderato,  
b) Adagio,  
c) Scherzo,  
d) Allegro.

### II

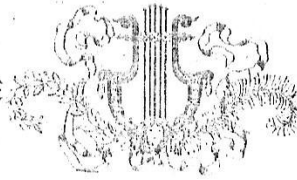
- 2.—MINUETO ..... Fermín A. Panameño,  
Salvadoreño.  
3.—ANDANTE CANTABILE ..... Fermín A. Panameño.

### III

- 4.—TRES ESTAMPAS SINFONICAS ..... Felipe Siliézar,  
Guatemalteco.  
a) Hunahpu,  
b) Dolor de la Raza,  
c) Jurakan.  
5.—“LOS DIOSES MAYAS” ..... Felipe Siliézar.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

NOTA:— Los números 2, 3, 4 y 5 son estrenos y serán dirigidos por sus respectivos autores, quienes han sido invitados como Directores Huéspedes.



LA SOCIEDAD DE ESTUDIANTES DE MEDICINA

"BENITO JUÁREZ"

PRESENTA A LA

# Orquesta Sinfónica del Ejército de El Salvador

EN EL

TERCER CONCIERTO  
DE SU TEMPORADA MUSICAL A LAS 8.30 P.M.  
EN EL TEATRO NACIONAL, A LA MEMORIA DE

*Jean Sibelius*

10. DE NOVIEMBRE DE 1957.

San Salvador, El Salvador, Centro América.

## Programa:

### PRIMERA PARTE

- 1.—OBERTURA de la Flauta Mágica  
*Wolfgang Amadeus Mozart*
- 2.—VALS TRISTE  
*Jean Julius Christian Sibelius*
- 3.—FINLANDIA, Poema Tonal  
*Jean Julius Christian Sibelius*

### SEGUNDA PARTE

- 4.—PEER GYNT, Primera Suite  
*Edward Grieg*
- 5.—POLONESA MILITAR  
*Frederich Chopin*
- 6.—CAPRICHIO ITALIANO  
*Piotro I. Tchaikowsky.*

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*  
DIRECTOR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL DEPARTAMENTO CULTURAL  
DEL MINISTERIO DE DEFENSA

TIENE SUMA COMPLACENCIA  
EN PRESENTAR A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

EN LA VISPERA  
DE LA CONMEMORACION DEL  
PRIMER GRITO DE LA INDEPENDENCIA

CIRCULO MILITAR  
LUNES 4 DE NOVIEMBRE DE 1957

8.30 P. M.

SAN SALVADOR \* EL SALVADOR \* CENTRO AMERICA

PROGRAMA

I

- 1.—IV SINFONIA en Fa Menor ..... P. I. Tchaikowsky.  
a) Andante sostenuto-moderatto con ánimo.  
Movimiento de vals.  
b) Andantino en modo di canzone.  
c) Scherzo-Pizzicato obstinado.  
d) Finales.

II

- 2.—DOS DANZAS DE  
"LA VIDA BREVE" ..... Manuel de Falla.  
3.—"DANZA RITUAL DEL FUEGO". Manuel de Falla.  
4.—"CONSAGRACION DE LA CASA"  
(Obertura) ..... L. v. Beethoven.

Director: ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL.

San Salvador, 5 de noviembre de 1957.

"Con frecuencia he batallado contra el abuso inhumano de la música mecánica. No quisiera, un día, criticar la música "a mano", la santa, la pura música. ¡Pero que permanezca santa y pura!" — Georges DUHAMEL.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL DEPARTAMENTO CULTURAL  
DEL MINISTERIO DE DEFENSA

TIENE SUMA COMPLACENCIA  
EN PRESENTAR A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

Y

COMO SOLISTA A LA PIANISTA  
SALVADOREÑA SEÑORITA

*Lilian Rivas*

EN CONMEMORACION DEL IX ANIVERSARIO  
DE LA REVOLUCION DE DICIEMBRE DE 1948

◆

CIRCULO MILITAR

SABADO 14 DE DICIEMBRE DE 1957  
8.30 P. M.

SAN SALVADOR, ● EL SALVADOR, ● CENTRO AMERICA.

DIOS - UNION - LIBERTAD

PROGRAMA

◆◆◆

- 1.—SINFONIA Nº 3 "HEROICA" ...Ludwig van Beethoven.
  - a) Allegro con brío
  - b) Marcha Fúnebre —Adagio Assai
  - c) Scherzo—Allegro Vivace
  - d) Finale—Allegro molto.
  
- 2.—KONZERTSTUCK (PIEZA DE CONCIERTO) para PIANO Y ORQUESTA. Op. 79 (1a. vez). Carlos María von Weber.
  - a) Larghetto affettuoso—Allegro apassionato
  - b) Tempo di marcha.

SOLISTA: LILIAN RIVAS

- 3.—PATRIA. Obertura Dramática ..Georges Bizet.

Alejandro Muñoz Ciudad Real,  
Director.

San Salvador, 14 de Diciembre de 1957.

◆◆◆



*El Ministro de Defensa,*

*tiene el honor de invitar a usted y apreciable familia, al*

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

*que ejecutará la Orquesta Sinfónica del Ejército, el domingo 22 del corriente, a las 20:30 horas, en el Círculo Militar.*

*La Secretaría de Defensa se siente complacida al dedicar este Concierto Especial como un homenaje a las madres, esposas e hijos de los señores Jefes y Oficiales que integran la Fuerza Armada de la República, y desea que durante las fiestas de Navidad y Año Nuevo sus hogares se vean colmados de dicha y prosperidad.*

*San Salvador, Diciembre de 1957.*



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

PROGRAMA QUE EJECUTARA LA ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO EN EL CONCIERTO DE NAVIDAD, EL DIA  
DOMINGO 22 DE DICIEMBRE EN EL CIRCULO MILITAR.

PROGRAMA

I

- 1.—EN LA TIERRA DE LOS JUGUETES, Marcha .....Victor Herbert.
- 2.—MINUETO Y BARCAROLA DE "LOS CUENTOS DE HOFFMAN".....Jacques Offenbach.
- 3.—PEQUEÑA SUITE .....Claude Debussy.  
    A) Largo  
    B) Cortejo  
    C) Minuetto  
    D) Ballet.
- 4.—POR EL CAMINO, de la Suite "EL GRAN CAÑON" .....Ferde Grofé.

II

- 5.—SUEÑO DE NAVIDAD .....Albert W. Ketelbey.
- 6.—FIESTA DE LUCIERNAGAS .....Paúl Lincke.
- 7.—LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, Vals .....Pietro Illich Tschaikowsky.
- 8.—PROCESION DEL SARDAR .....Ippolitov Ivvanow.
- 9.—NOCHE DE PAZ .....Franz Gruber.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL PRIMER CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

Y

COMO DIRECTOR HUESPED AL  
PROFESOR SALVADOREÑO

**ESTEBAN SERVELLON**

**CIRCULO  
MILITAR**

8.30 p. m.

24 de Enero de 1958

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1º SINFONIA N° 4, en Mi menor, Op. 98 ..... J. Brahms  
a) Allegro non troppo.  
b) Andante moderato.  
c) Allegro giocoso — Poco meno presto.  
d) Allegro energico e passionato — Più allegro.

SEGUNDA PARTE

- 2º DANZAS DEL BALLETT "RHINA" ..... E. Servellón  
a) "Brumas".  
b) "Vals".  
3º SUITE PARA ORQUESTA DE CUERDAS ... E. Servellón  
a) Preludio.  
b) Minueto.  
c) Sarabanda.  
d) Giga.  
4º "FAETON". Poema Sinfónico ..... E. Servellón

San Salvador, Enero de 1958.

♦ ♦ ♦

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL SEGUNDO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO



TEATRO  
NACIONAL

8.30 p. m.

7 de Febrero de 1958.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SINFONIA FANTASTICA. Op. 14 ..... Héctor Berlioz.

- a) Ensueños, Pasiones.
- b) Un Baile.
- c) Escena en el Campo.
- d) Marcha al Suplicio.
- e) Sueño de una noche del Sabatt.

SEGUNDA PARTE

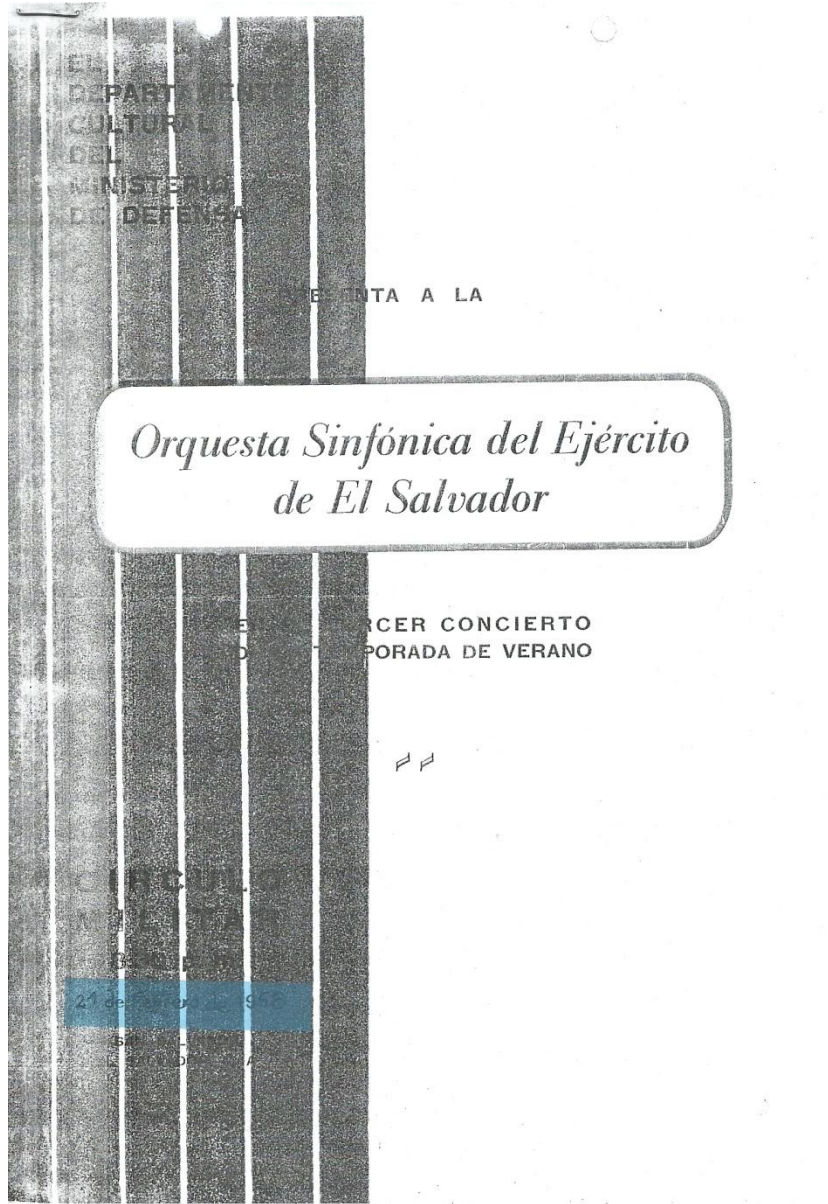
ROMEO Y JULIETA.  
Obertura Fantasia ..... Peter Ilyitch Tchaikowsky

DANZAS CORICAS (Primera Vez)  
(Dos Danzas) ..... Paul Creston.  
(Al estilo de los coros griegos)

*A. Muñoz Ciudad Real.*  
DIRECTOR.

♦ ♦ ♦

San Salvador, 7 de febrero de 1958.



**PROGRAMA**

**PRIMERA PARTE**

1.—SINFONIA N° 1 en Do Mayor ..... Georges Bizet.  
a) Allegro vivo  
b) Adagio  
c) Allegro Vivace  
d) Allegro Vivace.

**SEGUNDA PARTE**

2.—PRELUDIO EN MI MENOR  
(1a. vez) ..... Dimitri Schostakovitch-  
Leopoldo Stokowsky.

3.—SUITE LIRICA (1a. vez) ..... Edward Grieg.  
a) El Pastorcito  
b) Marcha Rústica Noruega  
c) Necturno  
d) Marcha de los Enanos.

4.—RUY BLAS. Obertura ... Félix Bartholdy Mendelssohn.

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL CUARTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO



TEATRO  
NACIONAL

8:30 p. m.

7 de Marzo de 1958

SAN SALVADOR  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

- 1.—SINFONIA Nº 102 en SI BEMOL (1a. vez) . . . . J. Haydn
  - a) Largo — Allegro Vivace
  - b) Adagio
  - c) Minueto
  - d) Final — Presto
  
- 2.—NOCTURNOS . . . . . C. Debussy
  - a) Las Nubes
  - b) En la Fiesta
  
- 3.—MOLDAU. Poema Sinfónico . . . . . F. Smetana
  
- 4.—Preludio del 1o. y 3o. . . . . R. Wagner  
Acto "Lohengrin"

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL QUINTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO.



CIRCULO  
MILITAR

8.30 p. m.

14 de Marzo de 1958.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

- 1.—UN DIA EN VIENA. Obertura ..... F. V. Suppé.
- 2.—4 DANZAS SINFONICAS. (1a. vez) ..... E. Grieg.
- 3.—BAILABLES. Opera "Guillermo Tell" ..... G. Rossini.
- 4.—SELECCION DE LA OPERA "CARMEN" ..... G. Bizet.
- 5.—CARNAVAL DE LOS ANIMALES. (1a. vez) ..... C. Saint-Saens.

Gran fantasía zoológica para 2 pianos,  
cuerdas, flautas, clarinete y xilófono.

Tomando parte los pianistas:

ALFREDO Y AMADO VEGA.

Suite en 14 partes:

- 1) Introducción y marcha real del León.
- 2) Pollos y Gallos.
- 3) Hermiones (animales veloces) ..... Piano Solo.
- 4) Tortugas.
- 5) El Elefante ..... Contrabajo Solo.
- 6) Kanguros.
- 7) Acuarios.
- 8) Pollinos.
- 9) Cucú en el Bosque ..... Clarinete Solo.
- 10) Voladoras ..... Flauta Solo.
- 11) Pianistas ..... Piano Solo.
- 12) Fósiles
- 13) El Cisne ..... Violoncello Solo.
- 14) Final.

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL SEXTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO.

TEATRO  
NACIONAL

8.30 p. m.

28 de Marzo de 1958.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

- 1.—RUSSLAN Y LUDMILA. Obertura ..... Glinka.
- 2.—SINFONIA CLASICA (4 Partes) ..... S. Prokofiev.
  - a) Allegro con brío.
  - b) Larghetto.
  - c) Gavota.
  - d) Finale.
- 3.—2ª POLONESA ..... F. Liszt.
- 4.—INTERMEDIO DE LA OPERA  
"Manon Lescaut" ..... G. Puccini
- 5.—BAILABLES DE LA OPERA  
"La Novia Vendida" ..... F. Smetana

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

EL MINISTERIO DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO COMO UN  
HOMENAJE A LA CONGREGACION SALESIANA EN  
EL 60 ANIVERSARIO DE SU LLEGADA AL PAIS

≡≡

CIRCULO  
MILITAR

8.30 p. m.

16 de Abril de 1958.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

Programa



PRIMERA PARTE

1º—Sinfonía Italiana ..... Félix Mendelshon Bartholdy

SEGUNDA PARTE

2º—Suite ..... Isaac Albéniz

a) Córdoba.

b) Granada.

c) Asturias.

d) Sevilla.

3º—Capriccio Italiano ..... Peter Ilicht Tchaikowsky

ESTEBAN SERVELLON,  
DIRECTOR INTERINO.

San Salvador, 16 de Abril de 1958.





MINISTERIO DE DEFENSA  
1958  
CIRCULO MILITAR

**"Día del Soldado"**

MIÉRCOLES 7 DE MAYO  
8:30 P. M.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

DIRECCION:  
ESTEBAN SERVELLON,  
DIRECTOR.

SAN SALVADOR, —EL SALVADOR—CENTRO AMERICA.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—SINFONIA No. 1  
EN DO MENOR ..... Johannes Brahms.

SEGUNDA PARTE

2.—ESCENAS PINTORESCAS.  
Suite para Orquesta en 4 partes ..... Julio Massenet.  
a) Marcha.  
b) Aire de Ballet.  
c) Angelus.  
d) Fiesta Bohemia.

3.—MIL OCHOCIENTOS DOCE.  
Obertura Solemne ..... P. I. Tchaikowsky.


*Esteban Servellón,*  
DIRECTOR.

San Salvador, mayo de 1958.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

MINISTERIO DE DEFENSA  
DEPARTAMENTO CULTURAL

*Ciclo de Formación Musical*



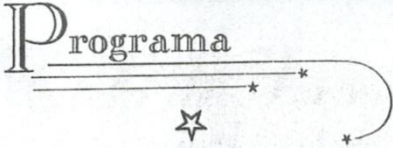
*Orquesta Sinfónica del Ejército*

ESTEBAN SERVELLON  
DIRECTOR.

VIERNES 13 DE JUNIO DE 1958. • 10 A. M.  
EN LA  
ESCUELA NORMAL "ALBERTO MASFERRER"

SAN SALVADOR—EL SALVADOR—CENTRO AMERICA

Programa



1º—LA FLAUTA MAGICA  
Obertura ..... W. A. Mozart.

2º—MINUETTO  
de la Sinfonía Italiana ..... F. Mendelssohn.

3º—SUITE  
del Ballet El Lago de los Cisnes ..... P. I. Tschaikowsky.

4º—CLARO DE LUNA  
de la Suite Masques  
et Bergamasques ..... Claude Debussy.

5º—FAETON ..... Esteban Servellón.

ESTEBAN SERVELLON,  
Director Interino.

San Salvador, 13 de junio de 1958.

\*\*\*



## TEATRO NACIONAL

SANTA ANA

...

### *Iniciación*

**de las Fiestas Patronales  
con la Presentación de la  
Orquesta Sinfónica  
del Ejército,**

**galantemente cedida al  
Comité de Festejos por el  
Sr. Ministro de Defensa,  
bajo la Dirección del**

MAESTRO

**ALEJANDRO MUÑOZ  
CIUDAD REAL**

**LUNES 21 DE JULIO DE 1958**

**A LAS 20 Y MEDIA HORAS**

## PROGRAMA

### I PARTE

1. - LA ITALIANA EN ALGERIA. Obertura.  
G. Rossini.
2. - VALS No. 2.  
B. Godard.
3. - RHINA. Ballet Suite en 4 partes.  
Esteban Servellón.

(Dirigida por su autor)

### INTERMEDIO

### II PARTE

4. - PROCESION DE BODAS NORUEGAS.  
E. Grieg.
5. - VALS, MARCHA AL SUPPLICIO Y  
SUEÑO EN EL SABAT, DE LA SIN-  
FONIA FANTASTICA.  
H. Berlioz.
6. - [ ? ]

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



EL DEPARTAMENTO CULTURAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA  
PRESENTA A LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

EN EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
EN HOMENAJE A LOS PROCERES DE  
LA INDEPENDENCIA.

**PROGRAMA**

- I.—SINFONIA Nº 3 en Fa ..... J. Brahms.  
a) Allegro con brío  
b) Andante  
c) Poco Allegretto  
d) Allegro.
- II.—MASCARADA SUITE ..... A. Khachaturian.  
a) Vals  
b) Nocturno  
c) Mazurka  
d) Romance  
e) Galopa.
- III.—ACUARELA NOCTURNA ..... Daniel Ayala Pérez.
- IV.—RAPSDIA HUNGARA Nº 1 ..... Franz Listz.  
(Conocida como Nº 14)

Dirige:  
*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

**CIRCULO MILITAR**

8 p. m.

12 de Septiembre de 1958.

♦ ♦ ♦

Nota: La Suite Mascarada, Acuarela Nocturna y la Rapsodia Húngara, se ejecutarán por primera vez.

**EL DEPARTAMENTO CULTURAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA**

PRESENTA A LA

**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

EN EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN CONMEMORACION DEL DIA DE LA RAZA

**PRIMERA PARTE**

- 1º—DORITA. Obertura Nº 2 ..... Domingo Santos.  
2º—EL AMOR BRUJO. (Escenas gitanas de Andalucía) ..... Manuel de Falla.  
3º—MOTIVOS SOBRE EL CARBONERO ..... Pancho Lara-E. Nunfio.

**SEGUNDA PARTE**

- 4º—RHINA. Suite de Ballet ..... Esteban Servellón.  
a) Escena en el Llano  
b) Octubre  
c) Brumas  
d) Vals  
5º—TRES ESTAMPAS SINFONICAS ..... Felipe Siliézar.  
a) Hunahpu  
b) Dolor de la Raza  
c) Jurakan  
6º—RAPSDIA ESPAÑA ..... Emmanuel Chabrier.

Nota: Este Programa incluye música Española,  
salvadoreña y guatemalteca.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
Director.

CIRCULO MILITAR, Viernes 10 de Octubre de 1958, 8.30 p. m.

12 DE OCTUBRE DE 1492  
12 DE OCTUBRE DE 1958

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

“VERDADERO SIMBOLO DE AMOR”

*El “Himno a la Alegría”, de la Novena Sinfonía de Beethoven, se ha convertido en un símbolo de amor. Por ello, propongo que en todo lugar donde haya una orquesta y un coro se ejecute el mismo día y se transmita por la radio a los más pequeños lugares y a todos los rincones del mundo, y que se ejecute como una plegaria por la Paz, que todos deseamos y esperamos.”*

PABLO CASALS.

Naciones Unidas, 24 de Octubre de 1958.

San Salvador, Octubre de 1959.

PROGRAMA

SINFONIA Nº 9 EN RE MENOR, L. Van  
Op. 125 Beethoven.

*Allegro ma non troppo  
Molto vivace  
Adagio e Molto Cantabile  
Allegro Assai*

SOLISTAS

*Rosita Rodríguez  
(Soprano)*

*Concha de Los Santos  
(Mezzosoprano)*

*Carlos Puig  
(Tenor)*

*Roberto Silva  
(Bajo)*

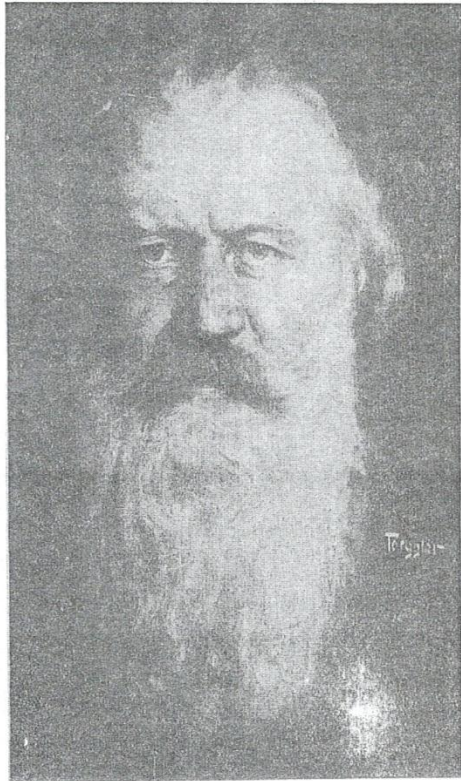
*Coro de la “Sociedad Coral Salvadoreña”*

*Orquesta Sinfónica del Ejército*

*Director: Ion Cubicec.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
TEMPORADA ARTISTICA NACIONAL



Johannes Brahms

TEATRO NACIONAL

8 p. m.

San Salvador, El Salvador, C. A.

Miércoles 3 de Diciembre de 1958

PROGRAMA — INVITACION

PROGRAMA

I

Obertura ("Freischütz") ..... C. M. Weber.

"Elegía" para Cello y Orquesta ..... Gabriel Fauré.

SOLISTA: Nicolás Arene.

II

DOBLE CONCIERTO, Opus 102 ..... Johannes Brahms.

Allegro,

Andante,

Vivace non troppo.

SOLISTAS: Abel Ayala Bonilla, Violinista.

Nicolás Arene, Cellista.

A. MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director de la Orquesta  
Sinfónica del Ejército.

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN UN CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION  
DEL DECIMO ANIVERSARIO DE LA  
REVOLUCION SALVADOREÑA.

TEATRO  
NACIONAL

14 de Diciembre de 1958

8 p. m.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I.—SINFONIA No. 88 en Sol Mayor ..... J. Haydn.

SEGUNDA PARTE

II.—3 INTERMEDIOS DE OPERA:

a) Atzimba.

b) Manon Lescaut.

c) Lohengrin.

III.—AMOR BRUJO ..... M. de Falla.

IV.—FRANCO TIRADOR. (Obertura) ..... C. M. Weber.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.



# CONCIERTO DE NAVIDAD

---

PRESENTA  
EL MINISTERIO DE DEFENSA  
POR MEDIO DEL DEPARTAMENTO  
CULTURAL

EJECUTA  
LA ORQUESTA SINFONICA  
DEL EJERCITO

DIRIGE  
ALEJANDRO MUÑOZ  
CIUDAD REAL

SAN SALVADOR,  
23 de Diciembre 1958.

8 p. m.  
CIRCULO MILITAR

# PROGRAMA

## MUSICA PARA NIÑOS

### I

- 1º—SUITE PARA CUERDAS ..... Sergei Prokofiev.  
Orquestación de Esteban Servellón.
- a) La mañana
  - b) Paseo
  - c) Cuento de Hadas
  - d) Lamentos
  - e) Vals
  - f) Tarantella.
- 2º—Troika. (Llegada de Noel, de El Teniente Kijé) ..... Sergei Prokofiev.
- 3º—SUITE DE NAVIDAD ..... Harold L. Walters.
- a) Ven, ven Enmanuel
  - b) El Sueño del Niño Jesús
  - c) Suenen Campanas Navideñas
  - d) Quién es este Niño
  - e) Willie, toca tu pequeño tambor
  - f) Los doce días de Navidad.

### II

- 4º—Rapsodia de Navidad ..... Newel H. Long.
- 5º—Danza de los Bufones ..... N. Rimsky Korsakof.
- 6º—Festival de Navidad ..... Leroy Andersen.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
Director.

DEPARTAMENTO DE DEFENSA  
CULTURAL  
MINISTERIO DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

PRIMER CONCIERTO  
TEMPORADA DE VERANO

COMANDO EN JEFE  
EJERCITO

COMANDO EN JEFE  
EJERCITO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—Sinfonía No. 4 en Sol Mayor ..... Anton Dvorak.

a) Allegro con brío.  
b) Adagio.  
c) Allegretto Grazioso.  
d) Allegro ma non troppo.

SEGUNDA PARTE

2.—Capriccio para Cuerda Sola ..... Ion Cubicec.

3.—Suite Chopiniana  
(1a. vez) ..... Instrumentación de Alejandro C. Glazunow.

a) Polonesa.  
b) Nocturno.  
c) Mazurka.  
d) Tarantella.

4.—Phedre (Obertura) 1a. vez ..... Jules Masenet.

DIRIGE EL MAESTRO  
*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL SEGUNDO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

TEATRO  
NACIONAL

6 de Febrero de 1959.

8.30 p. m.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—SINFONIA No. 8 ..... L. Van Beethoven  
a) Allegro vivace e con brio  
b) Allegretto Scherzando  
c) Tempo di minueto  
d) Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

- 2.—OBERTURA TRAGICA ..... Johannes Brahms.  
3.—VIAJE DE SIGFRIDO A TRAVES DEL RHIN ..... R. Wagner.  
4.—GAYNE, BALLET SUITE, (1a. vez) ..... Aram Khachaturian.  
a) Danza de los kurdos  
b) Variación armenia  
c) Danza de los jóvenes kurdos  
d) Lesginka.

DIRIGE: EL MAESTRO

*Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL TERCER CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

CIRCULO  
MILITAR

20 de Febrero de 1959

8.30 p. m.

SAN SALVADOR  
EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.—FESTIVAL ACADEMICO (Obertura) ..... J. Brahms.  
2.—PRIMER TIEMPO (Sonatina para Cuerdas) ..... E. Servellón.

SEGUNDA PARTE

3.—SINFONIA No. 4 ..... Peter I. Tchaikowsky.  
a) Andante Sostenuto  
b) Moderato con anima  
c) Andantino in modo di canzona  
d) Scherzo, Pizzicato ostinato  
e) Finale, Allegro con fuoco.

DIRIGE:  
ESTEBAN SERVELLON.

# NUEVO GIMNASIO NACIONAL

6a. CALLE PONIENTE

MIÉRCOLES 4 DE MARZO

8 p. m.

*Sociedad Coral Salvadoreña*

PRESENTA

## *Carmina Burana*

CANTATA PARA

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA

DE

CARL ORFF



SAN SALVADOR, REPUBLICA DE EL SALVADOR, C. Á.

### CARMINA BURANA

*Fortuna Imperatrix Mundi*  
Introducción

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 1.—O Fortuna              | Coro y Orq. |
| 2.—Fortuna Plango vulnera | Coro y Orq. |

#### I

*Primo Vere*

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 3.—Veris leta Facies          | Coro y Orq.     |
| 4.—Omnia Sol temperat         | Solo — Baritono |
| 5.—Ecce Gratum                | Coro y Orq.     |
| 6.—Danza                      | Orquesta        |
| 7.—Floret Silva               | Coro y Orq.     |
| 8.—Chramer                    | Coro y Orq.     |
| 9.—Reie                       |                 |
| 10.—(Juego de niños con Coro) |                 |

#### II

*In Taberna*

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| 11.—Estuans interius        | Solo — Baritono    |
| 12.—Olim lacus colueram     | Solo — Mezzo Sopr. |
| 13.—Eggo sum abas           | Solo Bar. — Coro   |
| 14.—In taberna quando sumus | Coro               |

—Intermedio—

#### III

*Cour D'Amours*

- |                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 15.—Amor volat undique          | Solo Sopr. — Coro  |
| 16.—Dies, nox et omnia          | Solo — Baritono    |
| 17.—Stetit puella               | Solo Soprano       |
| 18.—Circa mea pectora           | Solo Bar. — Coro   |
| 19.—Si puer cumpuelula          | Coro (Acapella)    |
| 20.—Veni, veni, venias          | Doble Coro         |
| 21.—In trutina                  | Solo — Mezzo Sopr. |
| 22.—Tempos est iocundum         | Solo Bar.—Doble C. |
| 23.—Dulcissime                  | Solo Soprano       |
| <i>Blanziflor et Helena</i>     |                    |
| 24.—Ave formosissima            | Coro y Orq.        |
| <i>Fortuna Imperatrix Mundi</i> |                    |
| 25.—O Fortuna                   | Coro y Orq.        |

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

El Departamento Cultural del Ministerio de Defensa

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del  
Ejército de El Salvador*

Y A LA NOTABLE ARPISTA  
HOLANDESA

*Madame Marga  
Loudon Osieck,*

EN EL CUARTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO



*Madame Marga Loudon Osieck,*  
notable ejecutante de Clavicémdolo (clavicorno),  
por invitación especial del Director de la Orquesta  
Sinfónica del Ejército, Maestro Alejandro Muñoz  
Ciudad Real, actuará en el Concierto del 6 del cor-  
riente, con las obras "Scheherezada" y "Moldau".

Madame Loudon Osieck, nació en Amster-  
dam, Holanda, iniciando sus estudios de piano a  
temprana edad en su ciudad natal. Poco tiempo  
después, se trasladó a París, donde residió por  
espacio de 7 años perfeccionando sus estudios de  
piano.

Hace 10 años inició sus estudios de arpa y  
clavicémdolo en su patria a sugerencia del Direc-  
tor de Orquesta Glastra van Loon, destacándose  
en este divino arte como una notable ejecutante.

Actualmente tiene varios contratos para eje-  
cutar 16 conciertos de clavicémdolo y compromiso  
en varias Orquestas Sinfónicas para actuar como  
artista en la próxima temporada.

Madame Loudon Osieck ha venido a nuestro  
país a visitar a su hija Mrs. Mc Kenzie, quien re-  
side en esta capital y complacida ha aceptado la  
invitación que se le ha hecho para participar en  
el Concierto del 6 del corriente.

**TEATRO NACIONAL**

6 DE MARZO DE 1959—8.30 p. m.

SAN SALVADOR • EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

GENTIL COLABORACION DE LA NOTABLE ARPISTA  
HOLANDESA MADAME MARGA LOUDON OSIECK

PRIMERA PARTE

- I—GRUTA DE FINGAL. Obertura ..... F. B. Mendelsohn.  
II—SINFONIA ITALIANA ..... F. B. Mendelsohn.  
a) Allegro vivace.  
b) Andante con moto.  
c) Con Moto moderato.  
d) Saltarello.

SEGUNDA PARTE

- III—SCHEHEREZADA. Suite Sinfónica ... Nicolai Rimsky Korsakov.  
a) El Mar y el Barco de Simbad.  
b) La Historia del Príncipe Kalender.  
c) Los Jóvenes Príncipes.  
d) Festival en Bagdad.  
IV—MOLDAU. Poema Sinfónico ..... F. Smetana.

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
(POR MEDIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA)

presenta a la

*Orquesta Sinfónica del  
Ejército de El Salvador*

Y LOS SOLISTAS

*Abraham Soto Domínguez*

y  
*Miguel Ángel Linares*

EN UN CONCIERTO A EFECTUARSE EN EL

CIRCULO  
MILITAR

18 de Marzo de 1959

9:30 P. M.

SAN SALVADOR,

EL SALVADOR

PROGRAMA

•••

PRIMERA PARTE

- I.—SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR,  
"Del Nuevo Mundo" ..... A. Dvorak.  
a) Adagio Allo. Molto.  
b) Largo Spiritual.  
c) Scherzo.  
d) Allegro con fuoco.

SEGUNDA PARTE

- II.—DOBLE CONCIERTO EN RE MENOR,  
para dos violines ..... J. S. Bach.  
a) Vivace.  
b) Largo ma non tanto.  
c) Allegro.

SOLISTAS: Abraham Soto Domínguez,  
Miguel Ángel Linares.  
(Violinistas)

(Preparados por el Profesor Rubén Arauz).

- III.—OBERTURA, (1ª vez en San Salvador) ..... Hugo Calderón.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

EL  
DEPARTAMENTO  
CULTURAL  
DEL  
MINISTERIO  
DE DEFENSA

PRESENTA A LA

*Orquesta Sinfónica del Ejército  
de El Salvador*

EN EL QUINTO CONCIERTO  
DE LA TEMPORADA DE VERANO

TEATRO  
NACIONAL

3 de Abril de 1959

8.30 p. m.

SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, C. A.

*Es preferible la muerte que ver a la Patria sumida  
en la esclavitud.—José Matías Delgado.*

\*\*\*

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- I.—PHEDRE. Obertura (a petición) ..... J. Massenet.  
II.—SINFONIA No. 8 en Si Menor ..... F. Schubert.  
“INCONCLUSA”  
a) Allo. Modto.  
b) Andte. con Moto.

SEGUNDA PARTE

- III.—ESCENAS ALSACIANAS. Suite (1a. vez) ..... J. Massenet.  
a) Domingo por la mañana.  
b) En el Cabaret.  
c) Bajo los Tilos.  
d) Domingo por la tarde.  
IV.—HORA STACCATO ..... Dinicu-Heifetz.  
V.—MARCHA HUNGARA ..... H. Berlioz.

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

\*\*\*

*El Ejército vivirá mientras viva la  
República.—Manuel José Arce.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

tiene especial honor en presentar a la soprano nacional

**ROSITA RODRIGUEZ**

con la colaboración de la

ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

dirigida por Alejandro Muñoz Ciudad Real

Martes 28 de abril - 1959

8.30 pm.

## PROGRAMA

del Concierto a ejecutar el día 28 del corriente en el Teatro Nacional, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes y con la actuación de la Solista ROSITA RODRIGUEZ, Soprano.

- |     |   |                  |
|-----|---|------------------|
| I   | La Urraca Ladrona. Obertura .....   | G. Rossini.      |
| II  | a) Si, mi chiamono Mimi (Si, me llaman Mimi)<br>de la Opera Bohemia .....                 | G. Puccini.      |
|     | b) Vissi d'Arte, vissi d'amore (Viví de Arte, Viví de amor)<br>de la Opera Tosca. ....    | G. Puccini.      |
|     | SOLISTA: Rosita Rodríguez.  |                  |
| III | BACANAL de la Opera Sansón y Dalila .....   | C. Saint Sáenz.  |
| IV  | UNA NOCHE EN MONTE CALVO .....  | M. Moussourgsky. |
| V   | BAILABLES de la Opera "Fausto" .....  | Ch. Gounod.      |
| VI  | a) VOI LO SAPETE, O MAMMA (Tu lo sabes, Mamá)<br>de la Opera "Cavallería Rusticana" ..... | P. Mascagni.     |
|     | b) FORS'E LUI (Quizá sea él)<br>de la Opera Traviata .....                                | G. Verdi.        |

SOLISTA: Rosita Rodríguez.

San Salvador, abril de 1959.

A. MUÑOZ CIUDAD REAL,  
Director.

MINISTERIO DE DEFENSA • DEPARTAMENTO CULTURAL  
1959

CIRCULO MILITAR

# “Dia del Soldado”

JUEVES 7 DE MAYO

8.30 p. m.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE LA  
ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

PATROCINIO ARTISTICO DEL  
MINISTERIO DE DEFENSA

A. MUÑOZ CIUDAD REAL,  
*Director.*

SAN SALVADOR, REPUBLICA DE EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.

## Programa

### I PARTE

- I.—PROMETEO. OBERTURA ..... L. V. Beethoven.  
II.—SINFONIA MILITAR Nº 100 ..... Haydn.  
a) Adagio-Allegro.  
b) Allegretto.  
c) Minuetto.  
d) Final.

### II PARTE

- III.—LA VIDA DEL TENIENTE KIJÉ. (Suite) ..... S. Prokofiev.  
a) El nacimiento de Kijé.  
b) Romance.  
c) Las nupcias de Kijé.  
d) Troika.  
e) Los funerales de Kijé.  
IV.—PRINCIPE IGOR, bailables ..... A. Borodine.

*A. Muñoz Ciudad Real,*  
DIRECTOR.

San Salvador, mayo 1959.

# CONCIERTO

PATROCINADO POR EL  
INSTITUTO SALVADOREÑO DEL SEGURO SOCIAL

Que ejecutará la ORQUESTA SINFONICA DEL  
EJERCITO.

Bajo la Dirección  
del Maestro ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD  
REAL

En el TEATRO NACIONAL

Con motivo del V ANIVERSARIO DE HABER  
INICIADO LAS PRESTACIONES  
MEDICAS DEL INSTITUTO A  
LOS ASEGURADOS

El día 14 DE MAYO A LAS 20 HORAS

SAN SALVADOR,

EL SALVADOR, C. A.

1959

## PROGRAMA

★

### PRIMERA PARTE

- I EL MURCIELAGO. Obertura ..... J. Strauss.  
II MASCARADA. Suite 5 partes .. Khachaturiam.  
a) Vals.  
b) Nocturno.  
c) Mazurca.  
d) Romance.  
e) Galop.

★

### SEGUNDA PARTE

- III Bailables del PRINCIPE IGOR .. A. Borodine.  
IV SIEMPRE SUFRIENDO. Vals ..... F. Soto.  
V SALUDO AMERICANO.  
Gran Marcha. (1a. vez) ..... Morton Gould.

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL,  
DIRECTOR.

*La Asociación del Divino Salvador*

PRESENTA

*Para Obras de Beneficencia*

FANTASIA

Revista Musical

en Seis Grandes Cuadros



24 de Julio de 1959

*Nuevo Gimnasio Nacional.*

*A las 8 p. m.*

MAESTRO DE CEREMONIAS:

*Manolo Vargas*

Cortesía de Y. S. E. B.

APERTURA

LA ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO,

Dirigida por el Maestro.....

*Alejandro Muñoz Ciudad Real*

PRESENTA:

EL CARBONERO DE PANCHO LARA

en un arreglo especial para Orquesta

de

*Ezequiel Nunfio h.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

## « DISNEYLANDIA »

Coreografía .....	IRMA GUIROLA DE TINOCO
Música: Marcha de los Juguetes, ejecuta	LA ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO
Directora de Escena .....	ADELA DE LEIVA
Máscaras .....	EL INVERNADERO, Mercado Emporium.
Muebles .....	CAMAS COLOMBINA
<b>Niños en orden de aparición:</b>	
En traje de dormir .....	CARMEN ELENA CEPEDA, ANGELINA FUNES, ELSITA MORALES y TERRY MOORE.
El Hada Luminosa .....	ANA CRISTINA LEMUS G.
Peter Pan .....	CARLOS ERNESTO SAMAYOA.
Campanita .....	EVA MARIA LEMUS G.
Indios Bárbaros .....	SHERMAN JOSE CALVO, JOSE ROBERTO QUINONEZ, RAMSEY MOORE y TONO GASTEAZORO.
Piratas .....	CHEMITA LEMUS P., FAUSTO FUNES, RICARDO E. AVILA, ALFONSO TRIQUEROS y ROBERTO SOL.
Mickey Mouse .....	MARIA DE LOS ANGELES TINOCO.
Minnie Mouse .....	SYLVIA ORELLANA.
Pato Donald .....	RENE MALAGON.
Pluto .....	RONNIE CALVO y OCTAVIO MENDEZ.

4

## Feria en España

Orquesta Internacional Polío, dirigida por el Maestro  
PACO PALAVICCINE

- 1—Jota Aragonesa: LUCY MASSI, MARIA EUGENIA CANESSA, CARMEN ELENA PINTO, ISABEL DE SOLA, TETE DADA, NORA ELVY RECINOS, MARIADELA CONTRERAS, MADELEINE IMBERTON, CLARA SCHONBORN, ANA MARIA LOPEZ Y ANA MARIA ECHEVERRIA.  
Coreografía y Dirección de PEPITA DE BRUIN.
- 2—Lerele (Zambra) y Fandanguillo de Almería... baila RICARDO OLMEDO.  
Coreografía de los HERMANOS COURTADE.  
Pianista: GONZALO VEGA.
- 3—Luisa Fernanda (Fantasía) ROXANA TINOCO, PATRICIA BALDOCCHI, ANA JULIA NOVOA, PILAR LARTATEGUI, MARTA BARRIENTOS, MARIA EUGENIA LONGORIA, ANITA ABLES Y NENA NOVALI.  
Coreografía y Dirección de PEPITA DE BRUIN.  
Peinados Cortesía del Salón de Belleza LA RAMBLA Ed. Caribe.
- 4—Seguidillas: MARIA EUGENIA CANESSA, CARMEN ELENA PINTO, TETE DADA, ISABEL DE SOLA, NORA ELVY RECINOS, MARIADELA CONTRERAS, ARELY MAESTRE, Y ANA MARIA LOPEZ.  
Coreografía y Dirección de PEPITA DE BRUIN.
- 5—Farruca (Baile Flamenco) LILLIAN MOLIERI.  
Coreografía de la Srita. MOLIERI.  
Guitarrista: Armando Morales.
- 6—El Gallito: (PASO DOBLE) ESTELA CANESSA, CAROLINA GUIROLA, ELIZABETH RANK, CELINA HUERTAS, ARELY MAESTRE, ANA MARIA Y MARIA TERESA LOPEZ, CARMEN AIDA Y MARIA ELENA ORELLANA, ANA CRISTINA RIVERA, LUISA MARGARITA MANCIA, MADELEINE Y DIANA IMBERTON, PEGGY MILLER, MARIA TERESA DELGADO, CLARA SCHONBORN, ANA MARIA ECHEVERRIA, ANA CRISTINA LONGORIA, SILVIA DE SOLA, LEONORA DE SOLA, CLAUDIA MARIA TINOCO, JEANNE GREGG, LILLIAN SALAZAR, RHINA ESCALANTE, KETTY CALDERON, NORA CEVALLOS, JOYCE CASAMIQUELA, ZONIA MENDOZA, LORRAINE MOORE, NILA MARQUEZ, LUISA MAYORGA Y MARIA TINOCO.  
Coreografía y dirección de PEPITA DE BRUIN.
- 7—“Bolero de Ravel” LILLIAN MOLIERI y XAVIER ROMERO.  
Coreografía del Sr. Romero.  
Pianista: Gonzalo Vega.  
Orquesta Sinfónica del Ejército.

9

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

*Carnavalito Panameño*

Bailes Típicos:

Entrada con LA TUNA y la Orquesta Internacional Polío.  
EL PUNTO PANAMEÑO bailado en Cuadrilla.  
EL TAMBORITO, interpretado por IRMA GONZALEZ y MAURICIO ALVAREZ.

Final: LA CUMBIA.

IRMA GONZALEZ y MAURICIO ALVAREZ, MARINA DE MENDEZ y TAVO MENDEZ, BERTA DE BARB Y TOM BARB, BERTITA DE LAGUARDIA y ERNESTO ALVAREZ, MARIANELA OCANA y MAURICIO SALAVERRIA, TITINA AROSEMENA y MAURICIO BORGONOVO, GLADYS PRECIADO Y ALBERTO DIAZ, MARCELLA DE JANON y RICARDO SUAREZ, ISABEL ARRIZ y MAURICIO ORANTES, MARGARITA GONZALEZ y JUAN ANTONIO TINOCO, SANDRA ABLES y MAURICIO DELGADO, MARIA DE LOS ANGELES LARTATEGUI y MANOLO PARRAGA y ADELA NOVOA y JOSE CARLOS DELGADO.

Agradeciéndole al Gobierno de Panamá su colaboración para este número.

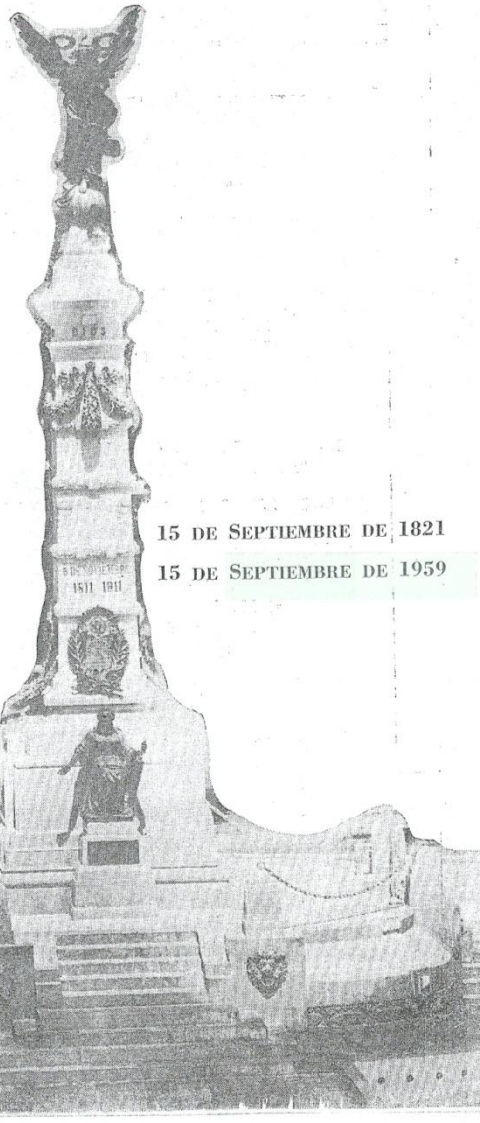
*Mosaico Cuscatleco*

Música y Danzas ..... MARIA DE BARATTA  
Coreografía ..... ANA MARIA BARATTA DE OLMEDO  
Instrumentación y Dirección de la Orquesta Sinfónica del Ejército:  
Maestro ..... ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL  
Creación Artística de Vestuario Femenino ..... JULIA LOPEZ DE TIRELLO  
Vestuario Masculino Confeccionado  
y Pintado a mano ..... MAYA L. DE TRIGUEROS  
Vestuario Femenino de Solistas ..... JULIA HERODIER Y LAURA MEJIA  
Vestuario Femenino de Vestales y  
Doncellas ..... LOLA CANALES  
Director de Escena ..... FRANCO DUEÑAS  
Decorado Pintado por: ..... RICARDO ORELLANA



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

**HOMENAJE**  
DE LA  
**FUERZA ARMADA**  
A LOS  
**PRO CERES**  
DE LA  
**INDEPENDENCIA**



EL DEPARTAMENTO CULTURAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA  
*Presenta a la*  
**ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**  
*en el*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HOMENAJE  
A LOS PROCERES DE LA INDEPENDENCIA

**PROGRAMA**

**I**

- I.—SINFONIA No. 2 EN SI BEMOL (1a. vez) ..... F. Schubert.  
a) Largo—Allegro Vivace  
b) Andante  
c) Minueto (Allo. Vivace)  
d) Presto Final.

**II**

- II.—INTRODUCCION A LA OPERA  
"KHOVANTCHINA" (1a. vez) ..... M. Mussorgsky.  
III.—PRELUDIO "LA SIESTA DE UN FAUNO" ..... C. Debussy.  
IV.—"CASCANUECES", Suite ..... P. I. Tschaikowsky.  
1—Obertura miniatura  
2—Danzas características:  
a) Marcha  
b) Danza del Hada Mostaci'la  
c) Danza Rusa Trépak  
d) Danza Arabe  
e) Danza China  
f) Danza de los Mirlitones.  
3—Vals de las Flores.

**A. MUÑOZ CIUDAD REAL,**  
*Director.*

NOTA: En este Concierto ejecutará el Arpa la Arpista NADIA MAKENZIE.

**CIRCULO MILITAR**

**8.30 p. m.**

**15 DE SEPTIEMBRE DE 1959**

MINISTERIO DE DEFENSA • DEPARTAMENTO CULTURAL

12  
DE  
O  
C  
T  
U  
B  
R  
E



D  
I  
A  
DE  
LA  
R  
A  
Z  
A

Ceón, ofrece un mundo a Isabel la Católica.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

*Es preferible la muerte que ver a la Patria sumida en la esclavitud—JOSE MATIAS DELGADO.*

---

**EL DEPARTAMENTO CULTURAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA**

*Presenta a la* **ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO**

en el Concierto Extraordinario en  
Conmemoración del Día de la Raza

**PRIMERA PARTE**

- I.—SINFONIA Nº 1 en Do Menor ..... J. Brahms.  
a) Poco Sostenuto. Allegro.  
b) Andante Sostenuto.  
c) Poco Allegreto Grazioso.  
d) Adagio-Allegro non troppo.

**SEGUNDA PARTE**

- II.—DOS DANZAS DE "LA VIDA BREVE" ..... M. de Falla.  
III.—CAPRICHIO ESPAÑOL ..... R. Korsakow.  
a) Alborada.  
b) Variación.  
c) Alborada.  
d) Canto Gitano.  
e) Fandango Asturiano.  
IV.—RAPSDIA ESPAÑA ..... Emmanuel Chabrier.

*Alejandro Muñoz Ciudad Real,*  
Director.

CIRCULO MILITAR,  
Lunes 12 de Octubre de 1959

• 8.30 p. m. •

12 DE OCTUBRE DE 1492  
12 DE OCTUBRE DE 1959

---

*El Ejército vivirá mientras viva la República—MANUEL JOSE ARCE.*

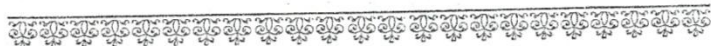
MINISTERIO DE CULTURA



# FESTIVAL DE DANZA

DE LA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES



GIMNASIO NACIONAL

VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 1959. 8 P. M.

## PROGRAMA

NUEVO GIMNASIO NACIONAL

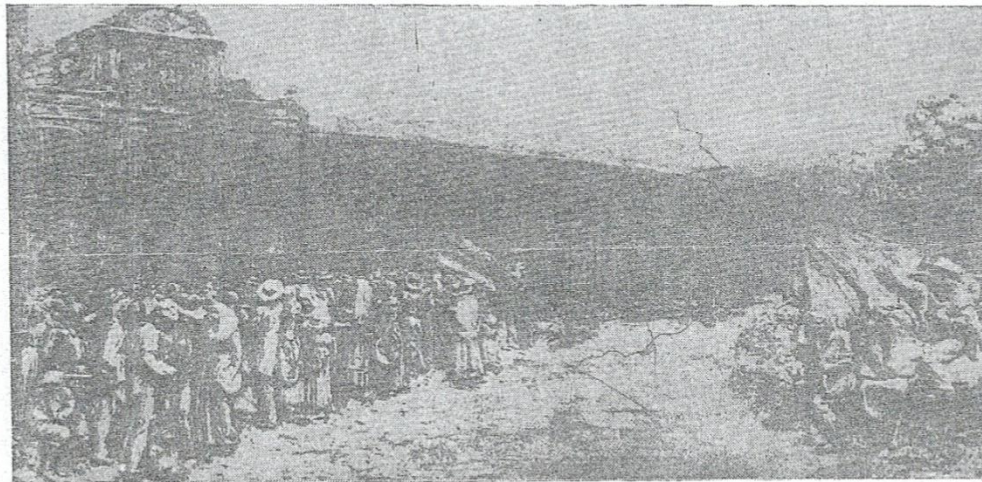
San Salvador, Viernes 16 de Octubre de 1959.

8 p. m.

- I.—Sílides ..... Chopin.  
II.—Pas de Trois de la Opera "La Favorita" ..... Donizetti.  
INTERMEDIO  
III.—Divertissement de "La Bella Durmiente" ..... Tschaikowsky  
INTERMEDIO  
IV.—Alegria de Invierno (Los Patinadores) ..... Meyerbeer.  
INTERMEDIO  
V.—Estampa Española.

MINISTERIO DE DEFENSA • DEPARTAMENTO CULTURAL

5  
DE  
N  
O  
V  
I  
E  
M  
B  
R  
E  
1811



5  
DE  
N  
O  
V  
I  
E  
M  
B  
R  
E  
1959

Sesión a Cabildo abierto en San Salvador

HOMENAJE A LOS PADRES DE LA PATRIA

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

*Es preferible la muerte que ver a la Patria sumida en la esclavitud.—JOSE MATIAS DELGADO.*

EL DEPARTAMENTO CULTURAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA  
Presenta a la Orquesta Sinfónica del Ejército en el Concierto Extraordinario en  
Commemoración del CXLVIII Aniversario del PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA.

PRIMERA PARTE

- I.—PRELUDIO Y ESCENA FINAL (Tristán e Isolda) ..... R. Wagner.  
II.—INTRODUCCION Y ALLEGRO (Orquesta de Arcos) 1ª vez ..... Hugo Calderón.  
III.—RETROSPECTIVAS. Suite ..... Esteban Servellón.  
a) Marcha.  
b) Doble por una Libélula.  
c) Secreto.  
d) El Rebozo nuevo.  
e) De la mano (Promenade).  
f) Pizpizigaña.  
g) Caites.  
h) Final.

SEGUNDA PARTE

- IV.—SINFONIA en Re Menor ..... César A. Franck.  
a) Maestoso. Allegro.  
b) Andante.  
c) Allegro Finale.

DIRIGE:  
Esteban Servellón.

TEATRO NACIONAL  
5 de Noviembre de 1959



8.30 p. m.



5 DE NOVIEMBRE DE 1811  
5 DE NOVIEMBRE DE 1959

*El Ejército vivirá mientras viva la República.—MANUEL JOSE ARCE.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

*A beneficio del  
Patronato Nacional Antituberculoso  
en el 15o. Aniversario de YPM Radio 1050.  
Radio Cadena YPM  
tiene el honor de presentar.*

LA NOVENA SINFONIA (Opus. 125)

DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

EN EL TEATRO DE LUXE  
A LAS 8.30 P. M.

Interpreta: Coro de la Sociedad Coral Salvadoreña y  
56 Profesores de la Orquesta Sinfónica del Ejército

BAJO LA DIRECCION DE  
ION CUBICEC

*San Salvador, 2 de Diciembre de 1959.*

SOLISTAS

MARIANNE GRANAT . . . . .Soprano  
HEDWIG HOMBERGER . . . . .Mezoprano  
HUMBERTO OLIVA . . . . .Tenor  
EMER CAMPOS. . . . .Barítono

Coro de la Sociedad Coral Salvadoreña.  
Prof. de la Orquesta Sinfónica del Ejército.

Director: ION CUBICEC.

\* \*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

## CONCIERTO DE NAVIDAD

\*\*\*

PRESENTA:

EL MINISTERIO DE DEFENSA POR  
MEDIO DEL DEPARTAMENTO CULTURAL

EJECUTA:

LA ORQUESTA SINFONICA DEL EJERCITO

DIRIGEN:

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL.  
ION CUBICEC.

SAN SALVADOR,  
23 de Diciembre 1959.

8.30 P. M.  
CIRCULO MILITAR.



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

## PROGRAMA

I.-NIÑOS EN EL PAIS DE LOS JUGUETES..... V. Herbert

II.-SUITE DE NAVIDAD..... Harold L. Walters.

a) Ven, ven Emmanuel.

b) El Sueño del Niño Jesús.

c) Suenen Campanas Navideñas.

d) Quién es este Niño?

e) Willie, toca su pequeño tambor.

f) Los doce días de Navidad.

III.-SUEÑO INFANTIL..... Elwin Peshke.

San Salvador, Diciembre 1959.

IV.-EL CUENTO DE ABUELITA..... G. Langer.

Dos Violines Solos.

Abel Ayala B. y Abraham Soto D.

V.-RAPSODIA NAVIDEÑA..... Newell H. Long.

VI.-VILLANCICOS NAVIDEÑOS

(A cargo de la Sociedad Coral Salvadoreña).



DIRECCION DE:  
A. MUÑOZ CIUDAD REAL  
y ION CUBICEC.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

# Mosaico Cuzcatleco

Original de

MARIA MENDOZA DE BARATTA

Presentado por

JULIA LOPEZ AVILA DE TIRELLO

y sus colaboradoras

MILA ALVAREZ L.

LEONOR MENDEZ DE GUIROLA

MAYA LETONA DE TRIGUEROS

EN HONOR DE LOS DELEGADOS DE LA  
PRIMERA REUNION DE LA ASAMBLEA  
DE GOBERNADORES DEL BANCO  
INTERAMERICANO DE DESARROLLO.

TEATRO DARIO - 8.30 P.M.

FEBRERO 12 DE 1960.

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA

MUSICA Y DANZAS..... *Maria Mendoza de Baratta.*

COREOGRAFIA Y CONJUNTOS..... *Maria Baratta de Olmedo.*

INSTRUMENTACION Y DIRECCION  
DE LA ORQUESTA..... *Maestro: Alejandro Muñoz Ciudad Real.*

ORQUESTA SINFONICA DE EL SALVADOR

CREACION DE VESTUARIO..... *Julia López Avila de Tirello.*

MAESTRO DE CEREMONIAS..... *Alejandro Coto.*

EFFECTOS DE ILUMINACION.....  
*Max Mejía Vides.*  
*Francisco Dueñas.*  
*Pedro Deja.*

DECORADOS.....  
*Ing. Enrique Salaverria.*  
*Ing. Ricardo Carbonell.*

\*

# Mosaico Cuzcatleco

1a. PARTE

FANTASIA SOBRE EL MOSAICO CUZCATLECO

ORQUESTA

## 1) NAHUALISMO

SACERDOTIZA BRUJA

INTERPRETACION Y COREOGRAFIA.....Mema Dueñas.

SERPIENTE EMBLUMADA

INTERPRETACION Y COREOGRAFIA.....Carmen Meléndez Posada.

*Con espíritu que acecha al instante de hacer un bien o un mal encarnado en el cuerpo de un buho hierático, de una serpiente o de un tigre, y en la profundidad de unos ojos, el "NAHUALISMO", la más fuerte tradición de nuestros indios.*

*PRELUDIO.—Es la llamada, es el grito terrible desesperante de la raza, algo muy vivo, orgánico, que se oculta en oquedades de tiempos muy lejanos... y en la voz de la sangre palpita con fuerza, la queja del ARMONIOSO NOSTALGICO.*

*VATICINIO.—Comienza el vaticinio, insistente, insinuante... dando la sensación de haber vivido ya la impresión de esta melodía, de esta danza llena de misterios y poético ritual. Es como añoranza de perfumes gustados y de ritmos que vibran en todo nuestro ser y no ser.*

*CONJURO.—Aquí resuena la llamada sacerdotal del cuerno y los caracoles, invocan a los buenos espíritus y ahuyentan a los malos con gesto sentencioso y satánico, la bruja hace la invocación de los espíritus, aviva la llama que crepita abrazándose al copal, bajo el poder conjurante de las cabalísticas.*

*SORTILEGIO.—Hay el embrujamiento de una danza de la Raza, con un recitativo musical muy indio. Es un melodramático que nos da alegría y dolor al mismo tiempo. El sortilegio se anuncia, ya aparecen los espíritus en repentinas luces... en voces nunca oídas, acentos inexplicables. Algo así como luces ondulantes... en o como voces que iluminan... y que vuelve el vaticinio.*

*LA CABALA.—Al poder de unos acordes ultraaterrenos nos arrebatamos y arrastra a lo desconocido, entonces... la serpiente se estira y se agita sacudiendo sus plumas de juego, el buho hierático aprieta sus alas y los dos ojos se le encienden como jaroques verdes. En la profunda mirada de la Bruja, relampaguea inquietante el "NAHUALISMO" presagiando algo tremendo... se mueve voluptuosa y fatídica en el ritmo implorante de la "CABALA", infalible...*

## 2) PASAN LOS CAZADORES

ORQUESTA

★

## 3) OFRENDA DE LA ELEGIDA

LA ELEGIDA.....Noemí Orantes.

COREOGRAFIA.....María Baratta de Olmedo.

DONCELLAS ACOMPAÑANTES.....Bellas Artes.

CORO DE PRINCIPES GUERREROS.....Gimnasio Atlas.

*ATLACATL, Señor de Cuzcatlán, está enfermo de soledad. Vacío está su lecho, largas son sus horas sin amor. Mas, ya designó el Señor a la doncella que ha de perfumar sus horas y para recibirla se tienden los arcos de la fiesta sonora, la Elegida... ama en secreto a un guerrero de Atlacatl. Pero el Señor ha dicho "mía" y aquí está ella.*

*Suenan las armas de la música y la música de las armas.*

*Es ya la hora de la ofrenda y la Elegida danza como "UNA LLAMA DE COBRE BAJO EL VIENTO" cantando con oscuros y heridos lamentos el misterio de su dolor (símbolo hermético que se retuerce ante el destino). Cae el copal de la Virgen entre las lenguas doradas de las llamas que crecen y crecen... jundiéndose en una sola que busca al cielo... y otra vez el rumor de las armas. Y los pasos precipitados de los guerreros entre ellos el amado... que acuden a la Virgen desmayada. Y... el silencio guardián fiel a la puerta de la cámara señorial donde se encienden las luminarias de un egoísmo feliz.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

#### 4) DANZA SAGRADA

INTERPRETACION Y COREOGRAFIA.....Lilian Moliere.  
PRINCIPE INFANTE.....Ricardo Guirola.  
VESTALES.....Bellas Artes.

*Bajo el arco del ensueño la tradición marca los pétalos de las fatalidades ancestrales y devana el hilo de la música de la Danza Sagrada en la fiesta litúrgica celebrando el Fuego Nuevo.*

*Sacerdotes, caballeros, cazadores y la muchedumbre que desfilan por las gradas religiosas del templo, todos pasan en nostálgica sombra de la evocación, como estampas vaporosas que van arrastrando el curso imperceptible de la fantasía.*

*Viene a bailar ante el Dios, la Virgen destinada al sacrificio; SACNICTE. (FLOR BLANCA).*

*La danza sagrada, pues en cuanto salga el sol será sacrificada en el Cenote Sagrado, como enviada ante el Dios Yu-Chac.*

*En la pira arde el Pom Sagrado del ritual y en el humo flotan las almas con anhelo de ascensión.*

#### 5) PROCESION HIERATICA Y DANZA DEL INCIENSO

SACERDOTIZA.....Carmen Meléndez Posada.  
CACIQUE ATLATL..... }  
EMBAJADOR..... } Gimnasio Atlas.  
COREOGRAFIA.....María Baratta de Olmedo.  
VESTALES.....Bellas Artes.

#### CORO DE PRINCIPES

*Llegan al templo en procesión hierática y solemne las vestales sagradas. El desfile va precedido por la princesa sacerdotiza seguida de las vestales.*

*Todos van ante el Dios del Fuego "XIUTECUTLI" a ejecutar el ritual de la Danza plegaria pidiendo al Gran Zamma la chispa del milagro.*

*Es el día justo en que Tunal cae perpendicularmente sobre la tierra, y el cacique con el Consejo de los Ocho Nobles Príncipes Sacerdotes, se preparan en el Templo a recibir la dádiva del Dios Supremo.*

*Ofrenda en el sahumero perfumado del Pom Sagrado.*

*Danza atormentada, ritual y hierática de Vestales mantenedoras del fuego durante todo el año para que las tribus no perezcan de frío.*

*La flor de los guerreros acude a recibir a la princesa y vestales y purifican el templo los "nacones" para la ceremonia. Estallan frenéticos los tambores y tepunahuastes, comenzando enseguida la Danza del Incienso.*

*El Gran Pájaro que orna la litera y la frente de la Princesa es el Xiuteculli, su nombre equivale al pájaro del año o de la luz.*

*Qué sorda y fanática unción hay en ese dar y dar de vueltas de las vestales en torno de un enigma sin acertar a disiparlo...*

*Y los guerreros clavan sus flechas de obsidiana sobre el pecho del cielo, a los sones de los tristes y atronadores tepunahuastes, mientras el caracol muge con sacerdotal llamada, subrayando el ritual de la Danza del Incienso, Pom Sagrado que se ofrenda para pedir el Fuego milagroso que ha de salvar la raza.*

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

# TEATRO NACIONAL

**SOCIEDAD**

**SANTANECA**

**PRO-ARTE**

*Miércoles. 24 de Febrero de 1960—A las 20 horas 30 minutos en punto*

PRIMER CONCIERTO patrocinado por la Sociedad Santaneca Pro-Arte, ejecutado por la ORQUESTA SINFONICA NACIONAL, bajo la dirección del Maestro Alejandro Muñoz Ciudad Real, con la destacada participación de la notable SOPRANO SALVADOREÑA ROSITA RODRIGUEZ.



*Señor:*

*La Sociedad Santaneca Pro-Arte, se complace en invitar a usted y a su apreciable familia, al Primer Concierto Sinfónico que bajo su patrocinio ejecutará la Orquesta Sinfónica Nacional con la colaboración de la distinguida Soprano Salvadoreña Rosita Rodríguez.*

Se Extenderán Invitaciones.

## Programa

### 1a. Parte

- I - Obertura a una Comedia Picaresca *A. Bar*  
II - Sinfonía No 4 (Italiana) *F. B. Mendellsohn*  
a) All<sup>o</sup> Vivace.  
b) Andante con Moto.  
c) Minueto.  
d) Saltarello

### Intermedio

### 2a. Parte

- III - Preludio de la Opera "Kovantchina" *Moussorgsky.*  
IV - a) Un bell di Vedremo de la Op. Medame Butterfly. *G. Puccini.*  
Canta Rosita Rodríguez.  
b) Ah! Fors'e Lui *G. Verdi*  
Op. Traviata.  
Canta Rosita Rodríguez.  
c) Una Voce Poco Fa, de la Op. Barbero de Sevilla. *G. Rossini.*  
Canta Rosita Rodríguez.  
V - Rapsodia Noruega. *E. Laló.*

*A. Muñoz Ciudad Real.*  
Director.

NOTAS IMPORTANTES: El concierto empezará a la hora exacta indicada, por lo que se ruega al público presentarse al Teatro con anticipación debida, pues no se permitirá la entrada a la sala mientras se esté ejecutando una obra.

A las personas que lleguen tarde, se les suplica esperar en el vestíbulo hasta que termine la ejecución de la obra para poder ingresar a la sala.

Se suplica el mayor silencio durante las ejecuciones.

ASOCIACION  
PRO-ARTE  
DE EL SALVADOR

PRESENTA A

**KURT PAHLEN**

DIRECTOR HUESPED

DE LA

ORQUESTA SINFONICA DE EL SALVADOR

★

**TEATRO NACIONAL**

**JUEVES 25 DE FEBRERO**

**8.30 P. M.**

1960

SAN SALVADOR • EL SALVADOR • CENTRO AMERICA

*Kurt Pahlen*

DIRECTOR HUESPED

de la

*Orquesta Sinfónica de El Salvador*

★

**PROGRAMA**

I

OBERTURA "EGMONT".....L. van Beethoven.

SINFONIA No. 5 en Si Bemol Mayor.....F. Schubert.

Allegro.

Andante con Motto.

Menuetto-Allegro Molto.

Allegro Vivace.

**INTERMEDIO**

II

CREPUSCULO CAMPERO.....Floro M. Ugarte.  
De la Suite "De Mi Tierra".

SINFONIA No. 5 en Mi Menor.....P. Tchaikowsky.

Andante-Allegro con animo.

Andante cantabile.

Vals-Allegro Moderato.

Finale-Andante-Allegro Vivace.



CONCIERTO DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR

Dirigido por el maestro  
Alejandro Muñoz Ciudad Real

INAUGURACION EDIFICIO

ESCUELA  
NORMAL  
"ESPAÑA"

9 am. 23 de junio de 1960

## Programa

- |     |  |                |
|-----|--|----------------|
| I   | Ruy Blas. Obertura                       | F. Mendellsohn |
| II  | El vuelo del Abejorro                    | R. Korsakow    |
| III | Invitación al Vals                       | C. M. Weber    |
| IV  | Cinco Fragmentos de<br>La Opera "Carmen" | G. Bizet       |
| V   | Saludo Americano                         | M. Gould.      |

San Salvador, 23 de junio de 1960.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

SOCIEDAD DE ESTUDIANTES DE MEDICINA  
"EMILIO ALVAREZ"

## CONCIERTO SINFONICO

Dedicado a los distinguidos visitantes del Tercer Congreso  
Centroamericano de Cardiología

ORQUESTA SINFONICA DE EL SALVADOR

Dirigida por el Maestro

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL

TEATRO NACIONAL

Lunes 20 de Noviembre - 8.30 p. m.

## SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR

ALEXANDER BORODIN  
(1833-1887)

Estimulado por el éxito de su Primera Sinfonía, Borodín comenzó a escribir la Segunda en 1869, a la vez que también trabajaba en su Opera "El Príncipe Igor". Esta Segunda Sinfonía le llevó de seis a siete años de labor y cuando por fin fue ejecutada por primera vez en 1877, no tuvo el éxito completo esperado y Borodín se vio obligado a reorquestarla.

Según el profesor Abraham, esta Sinfonía, hecha en tiempo más corto que su famosa Opera, deja mucho que desear, por lo que reprochó a su autor que haya desperdiciado tanto tiempo y material de música en El Príncipe Igor; a lo que respondió Borodín que ese material podría ser aprovechado en su Sinfonía.

A pesar de la derivación operática de esos materiales, estos son indudablemente sinfónicos en su forma y estilo. A esto hay que agregar que por su profesión de químico, por su salud y por sus problemas domésticos, Borodín dividía su tiempo entre la ciencia y el arte, por lo que se veía obligado a interrumpir y hasta a descartar algunas ideas musicales.

La música que dejó Borodín es generalmente mejor integrada en forma, consistencia y variedad, que la de Tschaikovsky; refleja el método y estilo del autor en los movimientos de esta Sinfonía, el constante fragmento temático, que a la manera de Beethoven, lo presenta breve y potente, que repetidamente domina todo el movimiento. Únicamente el Scherzo que Borodín puso en el 2º Movimiento de sus Sinfonías, difiere un poco en carácter a un movimiento de Tschaikovsky, pero aún aquí, la personalidad del compositor se pone de relieve.

## LOS PRELUDIOS

(Poema Sinfónico)

FRANZ LISTZ

Técnicamente, este poema sinfónico es una serie de variaciones sobre el célebre tema "Los Preludios", del poeta francés Lamartine.

Comienza con una introducción suave y lenta. Cuerdas y maderas se hacen eco unas a otras mientras se elevan al apogeo que retrata al héroe. El magno tema estalla atronador en los cobres, y sobre éstos elevan violines y violas arpeggios brillantes y combados.

Luego la música se llena de ternura, y los violines y violoncellos cantan una versión más lírica del tema. En nuevo pasaje distinto y emotivo, se nos dice: "en el amor tiene cada existencia su bello amanecer". Cornos y Violas lanzan una melodía rapsódica que se remonta a un apasionado apogeo. Al paso que la excitación disminuye otra vez, retorna el tema principal del poema en suaves acordes de las flautas. De nuevo las desilusiones agitan tempestuosamente



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

la orquesta. Mientras vuelve la calma, refúgiase el héroe en "la dulce paz de los campos". El tema del amor se repite, pero nuevas luchas esperan al héroe; su tema y el del amor reaparecen con aire marcial.

En la coda final, *andante maestoso*, retorna el motivo del protagonista en su versión original completa. He aquí, por fin, el día de su plena gloria la realidad que corona los episodios aislados de la vida, meros preludios que la anunciaban. El tema es brillante y majestuoso. La orquesta nos sugiere la intensidad y el poderío de una claridad que la mirada humana no puede soportar.

### LA SIESTA DE UN FAUNO

(Poema Sinfónico)

CLAUDE DEBUSSY  
(1862-1918)

Unos diez años antes de que Debussy escribiera su poema sinfónico "La Siesta de un Fauno", había comenzado una obra de teatro sobre el mismo tema que el poema de Mallarmé. Era *Diane au bois*, la comedia de Théodore de Banville. Lo curioso es que Banville fue el que instó a Mallarmé a escribir "La Siesta de un Fauno" y el que realmente le proporcionó el tema para su propia obra. Quizás no sea mera coincidencia el que Debussy pusiera música a estas dos obras, aunque ignoramos la relación que pueda haber existido entre ellas. *Diane au bois* ha desaparecido. Mallarmé concibió su poema como un monólogo para ser dicho por un actor en un escenario y puede ser que originalmente, Debussy tuviera presente semejante idea.

He aquí un resumen:

"Un fauno se despierta de un sueño. Ha visto dos ninfas, una con ojos fríos como "una fuente olorosa" la otra como "cálida brisa del mediodía". Medita un rato, tocando la flauta. Recuerda el instante en que cortaba las cañas que sus labios acarician ahora y en que se bañaba en las fuentes de las náyades. Pero ahora está solo. Súbitamente el "dominio de los misterios del amor" le enciende en pasión. Vivirá sólo para el placer. Vuelve al recuerdo de las ninfas jugando entre las cañas. En la fiebre de su imaginación se apodera de dos náyades; pero temen sus besos ardientes y tratan de huir. Una lo consigue, y la ilusión desvanécese. Sin embargo, su pasión no se apacigua. Cuando cae el crepúsculo sobre los bosques persigue una visión de Venus en la cima del Etna. Y en ello encuentra su castigo. Y se acuesta sobre la arena para dormir.

Como ha dicho un crítico: "es el amor violento de un adolescente explotado en la poesía por un hombre triste y desilusionado". Es, ciertamente, violento. Podría haber tomado como lema, sugiere este crítico, las palabras de Próspero: "Somos de la misma materia de los sueños". Y la verdad es que apenas puede pensarse en un lema más fino para la música. Pues mientras el poema es hermético y oscuro, la música es toda lucidez: llena de ricos matices, en la que el exquisito compositor francés puso de manifiesto su fuerte y original personalidad.

### EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

FELIX MENDELSSOHN B.  
(1809-1847)

William Shakespeare, gran poeta y dramaturgo inglés de fines del siglo XVI y principios del XVII, es el autor de la inmortal obra "Sueño de una Noche de Verano". Felix Mendelssohn, uno de los más admirables genios musicales que ha tenido Alemania, se inspiró en esa hermosísima farsa teatral para trasladar al pentagrama sus pasajes más sobresalientes y emotivos.

Mendelssohn nació en un ambiente de aristocracia y riqueza, y su vocación musical se reveló como en el caso de Mozart, con precocidad sorprendente. Es así como el "Sueño de una Noche de Verano", fue el fruto de sus 17 años de edad. A los 20 ganaba la unánime admiración de la sociedad inglesa con su debut en los Conciertos de la Filarmónica de Londres.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

CICLO DE CULTURA MUSICAL

EL MINISTERIO DE EDUCACION



PRESENTA A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR

*En el Tercer Concierto  
de la Temporada de Cultura  
Musical que dicha Secretaría  
ofrece al Pueblo Salvadoreño*

TEATRO NACIONAL

*Viernes 2 de Junio*

1961

7 p.m.

SAN SALVADOR. EL SALVADOR, C. A.

P R O G R A M A

I—TOCCATA Y FUGA  
en Re Menor.  
(Transcripción Sinfca.) ..... Bach-Stokowsky

II—SINFONIA N° 88 EN SOL ..... J. Haydn

\* \* \*

III—PROMETEO (Poema Sinfónico) ..... F. Liszt  
(Ejecútase por primera vez)

IV—MANON LESCAUT (Intermezzo) ..... G. Puccini

V—CARNAVAL (Obertura) ..... A. Dvorak

DIRECTOR:  
Alejandro Muñoz Ciudad Real.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

CICLO DE CULTURA MUSICAL

**EL MINISTERIO DE EDUCACION**

PRESENTA A LA

**ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR**

y al eminente pianista  
norteamericano  
**JOEL ROSEN**

*En el Quinto Concierto de  
la Temporada de Cultura  
Musical que dicha Secretaría  
ofrece al Pueblo Salvadoreño*

**TEATRO NACIONAL**

*Viernes 30 de Junio*

*1961*

*8.30 p.m.*

SAN SALVADOR. EL SALVADOR, C. A.



**P R O G R A M A**

I—EL GUARANI (Obertura) ..... A. C. Gomes

II—PETROUCHKA (Ballet-Suite) ..... I. Stravinsky

a) El Carnaval de Fuego  
b) Petrouchka  
c) La lucha del Moro y Petrouchka  
d) El Carnaval de luces y la muerte de Petrouchka

\* \* \*

III—CONCIERTO Nº 2 PARA PIANO  
Y ORQUESTA ..... S. Rachmaninov

a) Moderato  
b) Adagio Sostenuto  
c) Allegro Scherzando

**SOLISTA: JOEL ROSEN.**  
(Presentación por cortesía de la Embajada de los EE. UU.)

**DIRECTOR:**  
Alejandro Muñoz Ciudad Real.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

CICLO DE CULTURA MUSICAL

EL MINISTERIO DE EDUCACION

y la Dirección, Profesorado y Alumnado de la ESCUELA  
VOCACIONAL FEMENINA REPUBLICA DE FRANCIA

PRESENTAN A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR

En el Sexto Concierto de la  
Temporada de Cultura Musical,  
en homenaje a la Honorable  
Colonia Francesa, con motivo de  
celebrarse el CLXXII Aniversario  
de la Toma de la Bastilla.

TEATRO NACIONAL

Viernes 14 de Julio

1961

8.30 p.m.

SAN SALVADOR.

EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

I—SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR ..... G. Bizet

- a) Allegro Vivo
- b) Adagio
- c) Allegro Vivace
- d) Allegro Vivace

\* \* \*

II—PEQUEÑA SUITE ..... C. Debussy

- a) En el Lago
- b) Cortejo
- c) Minuetto
- d) Ballet

III—SANSON Y DALILA (Bacanal) ..... C. Saint-Saëns

IV—MIGNON (Obertura) ..... A. Thomas

DIRECTOR:

Alejandro Muñoz Ciudad Real.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).



EL MINISTERIO DE EDUCACION

PRESENTA A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR

*En el Concierto que dicha  
Secretaría ofrece al Pueblo  
Salvadoreño con motivo de  
celebrarse el sesquicentenario  
del Primer Grito de la  
Independencia de  
Centro América*

TEATRO NACIONAL

*Sábado 4 de Noviembre*

1961

8.30 p.m.

SAN SALVADOR. EL SALVADOR, C. A.

PROGRAMA

I—SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR..... Johannes Brahms

a) Un Poco Sostenuto  
b) Andante Sostenuto  
c) Un poco allegretto e grazioso  
d) Adagio.

\* \* \*

II—CUADROS DE UNA EXPOSICION  
(Suite) \* ..... Moussorgsky-Ravel

I) Promenade  
II) El Enano  
III) El Viejo Castillo  
IV) Tullerías  
V) Bydlo  
VI) Ballet de los pollos en sus cáscaras  
VII) Diálogo entre un judío rico y un judío pobre  
VIII) Mujeres discutiendo en el mercado de una ciudad francesa  
IX) Catacumbas, Sepulcro Romano  
X) Hablando a los muertos en lengua muerta  
XI) La Cabaña sobre patas de gallina  
XII) La Gran Puerta de Kiev.

III—FUGA EN RE MENOR Y PRELUDIO  
EN MI MAYOR..... Bach-Calliet

IV—ROMEO Y JULIETA  
(Obertura-Fantasia) ..... P. I. Tschaikowsky

DIRECTOR:  
A. Muñoz Ciudad Real.

\* Ejecución por primera vez.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

TEMPORADA DE VERANO

EL MINISTERIO DE EDUCACION

PRESENTA A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR



En el Concierto que  
dicha Secretaría ofrece  
al Pueblo Salvadoreño

TEATRO NACIONAL

Miércoles 31 de Enero

1962

8.30 p.m.

SAN SALVADOR. EL SALVADOR, C. A.

ENTRADA DE BALCON o GALERIA

PROGRAMA

I—SINFONIA Nº 2 EN MI MENOR\* . . . Sergio Rachmaninoff

- a) Largo
- b) Allegro Molto
- c) Adagio
- d) Allegro Vivace.

II—MUSICA ACUATICA (Suite) . . . . . J. Federico Handel

- a) Allegro
- b) Air
- c) Bourrée
- d) Gaita o Chirimía
- e) Andante
- f) Allegro Decisivo.

III—MUERTE DE SIGFRIDO . . . . . Ricardo Wagner  
(De la Opera "El Ocaso de los Dioses").

IV—LA NOVIA VENDIDA (Obertura) . . . . . Federico Smetana

DIRIGE:  
A. Muñoz Ciudad Real.

\* Ejecución por primera vez.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

TEMPORADA DE VERANO

EL MINISTERIO DE EDUCACION

PRESENTA A LA



ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR

En el Concierto que  
dicha Secretaría ofrece  
al Pueblo Salvadoreño

TEATRO NACIONAL

Miércoles 28 de Febrero

1962

8.30 p.m.

SAN SALVADOR.

*platea* EL SALVADOR, C. A.

ENTRADA DE BALCON O GALERIA

PROGRAMA

I-SINFONIA Nº 7 EN LA MAYOR  
Op. 92 ..... Ludwig van Beethoven

a) Poco sostenuto-vivace  
b) Allegretto  
c) Presto  
d) Allegro con brío.

II-DANZA DE SALOME\* ..... Richard Strauss

III-RAPSODIA ESPAÑA ..... Emmanuel Chabrier

IV-FEDRA (Obertura) ..... Jules Massenet

DIRIGE:  
Alejandro Muñoz Ciudad Real.

\* Ejecución por primera vez.

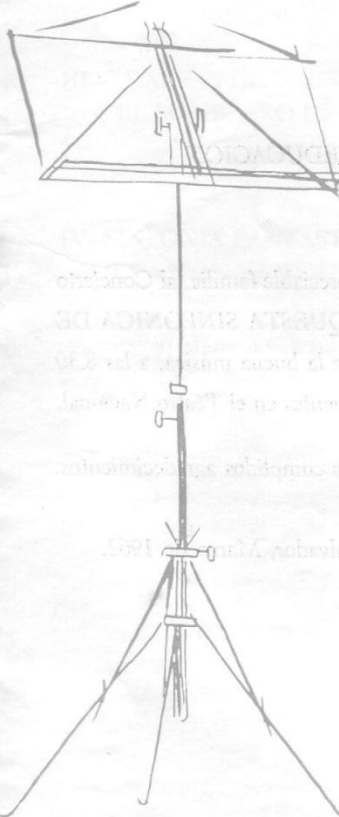
Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

TEMPORADA DE VERANO

EL MINISTERIO DE EDUCACION

PRESENTA A LA

ORQUESTA SINFONICA  
DE EL SALVADOR



En el Concierto que  
dicha Secretaría ofrece  
al Pueblo Salvadoreño

TEATRO NACIONAL

Miércoles 14 de Marzo

1962

8.30 p.m.

SAN SALVADOR. EL SALVADOR, C. A.

ENTRADA DE BALCON o GALERIA

PROGRAMA

I—DONNA DIANA (Obertura) ..... Emil von Reznicek

II—PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR  
Shostakovich—Stokowski

III—3 DANZAS DE  
“EL SOMBRERO DE TRES PICOS”\* ... Manuel de Falla

IV—SINFONIA FANTASTICA ..... Héctor Berlioz

a) Ensueños, Pasiones  
b) Un Baile  
c) Escena en el Campo  
d) Marcha al Suplicio  
e) Sueño de una Noche del Sabatt.

DIRIGE:  
Alejandro Muñoz Ciudad Real.

\* Ejecución por primera vez.



EL MINISTERIO DE EDUCACION  
Y EL PATRONATO PRO-CULTURA DE EL SALVADOR

PRESENTAN:

# CONCIERTO SINFONICO

EN HOMENAJE AL MAESTRO

ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL

TEATRO PRESIDENTE  
MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE 8:30 P. M.

## PROGRAMA

MARTITA (Obertura Nº 1) ..... Domingo Santos

YULCUICAT (Suite, 1974) ..... German Cáceres (1954)

- Creación de los Dioses (Preludio)
- Danza Ritual en Honor de Chiconcoatl (Tocata I)
- Breve Lamento (Nocturno)
- Invocación a Xipé-Totec (Tocata II)

DIRIGIDA POR EL COMPOSITOR

CONCIERTO PARA CORNO, Opus II ..... Richard Strauss  
Allegro — Andante — Allegro

SOLISTA: GREGORIO ANTONIO JIMENEZ

## INTERMEDIO

CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 ..... S. Rachmaninoff  
Moderato — Adagio Sostenuto — Allegro Scherzando

SOLISTA: OMAR MEJIA

DIRECTOR INVITADO: ALEJANDRO MUÑOZ CIUDAD REAL



## TEATRO PRESIDENTE

Miércoles 10 de Octubre — 8:30 p.m.

ORQUESTA SINFONICA DE EL SALVADOR

Director Titular: Gilberto Orellana h.

MINISTERIO DE EDUCACION

ENTRADA GRATIS

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

**ANEXO N°1**

Tabla N° 1

<b>AÑO</b>	<b>ORQUESTA</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>PAÍS</b>	<b>PRESIDENTE EN TURNO</b>
1841	Banda de cornetas	Mtro. Arbizú	El Salvador	Juan Lindo
		José Martínez	España	
		Juan Guido	Italia	
		Manuel Navarro	España	
1859	Banda marcial	Rafael Orozco	El Salvador	Gral. Gerardo Barrios
1860		Alfredo Lowental	Alemania	Gral. Joaquín Eufrasio Guzmán
1860		Alejandro Coussin	Bélgica	
1870	Banda de los Supremos Poderes	Emilio Dressner	Alemania	Lic. Francisco Dueñas
1876		Enrique Drews	Alemania	Dr. Rafael Zaldívar
1906		Carlos Mahlmann	Alemania	Don Pedro José Escalón
1915		Juan Aberle	Italia	Don Carlos Meléndez
1922	Banda - Orquesta	Paul Müller	Alemania	Don Jorge Meléndez
1926	Sinfónica de los	Richard Huttenrauch	Alemania	Gral. Maximiliano
1938	Supremos Poderes	Cesar Perotti	Italia	Hernández Martínez
1951	Orquesta Sinfónica del Ejército	Alejandro Muñoz Ciudad Real	El Salvador	Cnel. Oscar Osorio Cnel. José M. Lemus
1960	Orquesta Sinfónica de El Salvador	Alejandro Muñoz Ciudad Real	El Salvador	Junta de Gobierno Directorio Cívico Militar
1962		Esteban Servellón	El Salvador	Tte. Julio Adalberto Rivera.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

**ANEXO N°2**

Tabla N°20

AÑO	TEMPORADA / LUGAR	FECHA	OBRAS	AUTOR	SOLISTAS Y DIRECTOR	OTROS
1895	Parque Bolívar 7:30 P.M	25 de Julio	Fiesta de Caballería, paso doble Obertura de la Op. El Molino en la roca Vals Ángel de Amor Los Gitanos Alpha, Polka.	Lehnhardt Reissiger Waldteufel Eilemberg Schlorgel	Dir. E. Drews	
1895	Parque Bolívar 7:30 P.M	6 de Agosto	Viaje Imperial, Paso doble Obertura Berlín como llora y se rie Vals Tendres bailes Belladora, Danza Española Gran Fantasía Rusticana Marineros, Polka	Ivanovicci Conradi Waldteufel Wehl Mascagni Ziehrer	Dir. E. Drews	Nueva
1896	Boda del C. Don Norberto Moran	18 de Enero	Bajo el Águila, Paso doble Obertura la coronación del Templo Vals, Gente Alegre Toreadores y Andaluza del Ball Costumé Rigoletto, Fantasía Papá y mamá, Polka Vals Tout en rose Obertura sobre melodías eslavas Luna de miel, Paso doble	Wagner Keler Bela Wollstedt Rubinstein Verdi Teller Waldteufel Till Bareus	[Dir. Mayor Sr. Carbonero]	
1896	Parque Bolívar	10 de Junio	Paso doble militar Obertura, Caballería Ligera Valses de la zarzuela "La tempestad" Polonesa Festiva Gran fantasía de la Op. Aida Viva le Champagne	Simor Suppé Chajoi Schaefer Verdi Beckling		

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1896	Legación de México	16 de Septiembre	Himno Nacional de México Marcha de la Op. Tannhauser Obertura Imperial Vals, Leyendas del Danubio Fantasía de la Op. Rigoletto Tambor Real y Vivandera de Ball Costumé Vals, Tout en rose Fantasía de la Op. Carmen Como un rayo, Galopa	Wagner Necke Ziehrer Verdi Rubinstein Waldteufel Bizet Milloker		Con motivo de la independencia de dicho país
1896	Casa de la Srita. Teresa Soto	[28 de Octubre]	Viaje Imperial, Paso doble Obertura de la Op. Las comadres de Windsor Vals, Mi sueño Introducción de la Ball Costumé Fantasía de la Op. Aida Los Marineros, Polka	Ivanovici Nicolai Waldteufel Rubinstein Verdi Ziehrer		Por su Cumpleaños
1896	Teatro Nacional		Obertura de la Op. Oberón			Participación en velada Lírico Literaria.
1897	Teatro Nacional	25 de Abril	Sinfonía de la Op. Tannhauser Sinfonía Húngara "Hunyadi Laszlo" Popurrí de Caballería Rusticana	Wagner Erkel Mascagni		
1897	Parque Bolívar 7:30 P.M	13 de Julio	Marcha Nupcial Obertura , Guerrero Jubila Vals de las flores Los Húsares Imperiales Fantasía de la Op. Walkiria De puro amor, polka	Mendelssohn Lindpaintner Dappler Triadmann Wagner Strauss		

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1897	Hotel Nuevo Mundo		Marcha Nupcial Obertura de la Op. Stradella Vals, Gente Alegre Recueros de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. Cagliostro Vals, Mi sueño Fantasía de la Op. Erminie Siempre Alegre, Galopa	Mendelssohn Flotow Waldteufel Hamm Strauss Waldteufel Jacobowki Ziehrer		
1897	Concierto	24 de Julio	Sinfonía de la Op. Freischutz Escenas Pintorescas Serenata española	Weber Massenet		
1897	Teatro Nacional 8:30 P.M		Obertura de la Op. Die F[abier]. Rhapsodie Hongroise 11	Liszt	Dir. E. Drews	
1897	Parque Bolívar	24 de Septiembre	Coronel Amor, Paso Doble Obertura de la Op. Rienzi Vals, Hijos de la montaña La Cacería Imperial Con toda Fineza gran Popurrí	Teller Wagner Ziehrer Kontky Dellinger		Primera vez Primera vez Primera vez
1897	Parque Bolívar	26 de Septiembre	Entrada, Paso doble, Ninetta Hijas de Eva Damas de Viena Te amo Leyendas de Rhin Vals de las flores Amor y Penas	Strauss Ziehrer Strauss Waldteufel Nehl Doppler Fetrás		
1897	Parque Bolívar	28 de Septiembre	Allemaal Fesde, Paso doble Obertura de la Op. Señora maestra Vals, La más Bella Marcha Morisca Fantasía de la Op. Aida Como un rayo, Galopa	Michaelis Suppé Waldteufel Moskowski Verdi Millócker		

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1897	Parque Bolívar	8 de Octubre	Marcha Nupcial Obertura Romántica Vals, En casa nuestra Augusta Victoria, gavota Con toda Fineza Popurrí Por todo amor, Polka	Mendelssohn Kessels Strauss Kirchnes/Arr. Herrador Schreiner Strauss		Primera vez  Primera vez
1897	Teatro Nacional 08:30 P.M	15 de Octubre	Marcha de las Antorchas N°4 Escenas Pintorescas, Angelus, Marcha	Meyerbeer Massenet		
1897	Parque Bolívar	1 de Diciembre	Entrada, Paso doble Obertura, Júbilo Vals, Damas de Viena Fantasía de la Op. La vida por el Zar Como un Rayo	Strauss Weber Strauss Glinka Millócker	Dir. E. Drews	
1897	Circo Quiroz	[4 de Diciembre]	Gaspararone, Paso doble Obertura de la Op. La hermosa Galatea Vals, Gente alegre La parada Imperial Fantasía de la Op. Los Hugonotes Una noche en Viena, Cuadrillas	Millócker Suppé Vollstedt Eilemberg Meyerbeer Stedens	Dir. E. Drews	
1898	Parque Bolívar	16 de Enero	Cazadores, Paso doble Obertura de la Op. Lika Vals, Amor y Pena Coro y Romanza de la Op. Tannhauser De puro amor, Polka	Eilemberg Doppler Fetrás Wagner Strauss	Dir. E. Drews	
1898	Parque Bolívar	[Enero]	Manhatan Beachm Paso doble Obertura sobre motivos eslavos Vals, Violetas Introducción de Ball Costumé Fantasía de la Op. Carmen El Hombre gracioso, Polka	Souza Tilt Waldteufel Rubinstein Bizet Dellinger	Dir. E. Drews	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	27 de Enero	Viena Obertura de la Op. Albañil y Herrero Vals, Mirtos Dorados La Habladora Popurrí El Barón Gitano Bijouterre, Cuadrillas	Schlógel Auber Farhbach Eilemberg Strauss Strauss	Dir. Mayor Sr. Carbonero	
1898	Parque Bolívar	28 de Enero	Salida de la Guardia, Paso doble Obertura de la Op. Euryante Vals, Viena alegre Finale concertante Ariele Fantasía de la Op. Traviata Júbilo, Polka	Eilemberg  Homzak Bach Verdi Waldteufel		
1898	Parque Bolívar	29 de Enero	Llamada al pabellón, Paso doble Obertura de la Op. La Gitana Vals, Lustschwarmer Kosackenritt Finale ais Guttenberg Cuadrillas	Lehnhardt Balfe Strauss Eilemberg Fuchs Lemther		
1898	Parque Bolívar	2 de Febrero	Marcha Nupcial Obertura de la Op. Tannhauser Vals Ternura La parada pasando Fantasía de la Op. Los Pescadores de Perlas Soldaditos, Polka	Mendelssohn Wagner Waldteufel Eilemberg Bizet Strauss		
1898	Concierto	6 de Febrero	Gran Marcha Solemne Obertura de la Op. Euryante Vals, Los parranderos Introducción, romanza y terceto de la Op. Aida Gran Fantasía de la Op. Hamlet Cuadrillas Militares	Langlois Weber Ziehrer Verdi Thomas Coewen Fetrás		

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	8 de Febrero	Manón, paso doble Obertura Festiva Vals, Viena Grande Coro y marcha triunfal de la Op. Conradin Fantasía de la Op. Lohengrin Los Gitanos, Polka	Gnée Joller Bayer Hiller Wagner Waldteufel		Primera vez
1898	Parque Bolívar	10 de Febrero	Viena, Siempre Viena, Paso doble Obertura de la Op. Czar y Carpintero, Vals, Hojas de la mañana Duetto de la Op. Carmen Fantasía de la Op. Cemenié Despertador, Polka	Satramonel Lortzing Strauss Bizet Jacoboroski Fahrbach		
1898	Parque Bolívar	18 de Febrero	Marcha y coro de la Op. Romeo y Julieta Obertura Romántica Vals, Tout en Rose Los Gitanos Fantasía de la Op. Aida Entre filas, Polka	Gounod Kessels Waldteufel Eilemberg Verdi Strobel		
1898	Parque Bolívar	22 de Febrero	Marineros, Paso doble Obertura de la Op, Berlín como llora y se ríe Vals, Hijas de Eva Recuerdos de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. El vendedor de Pájaros Una noche en Kenedia, Cuadrillas	Suppé Conradi Ziehrer Hamm Teller Strauss		
1898	Parque Bolívar	24 de Febrero	Berlín y Viena, Paso Doble Obertura de la Op, Rienzi Vals, Leyendas de Danubio Bolero Fantasía de la Op. El Postillón Louyumeau En guardia, Polka	Lehnhardt Wagner Ziehrer Mozkowski Adan Waldteufel		



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	2 de Marzo	Golondrinas de Viena, Paso doble Obertura de la Op. Alejandro Stradella Vals, Jonatán La Herrería en el bosque Epitafio de Weber, Gran Fantasía Fritsch-tratsch, Galopa	Schlógel Flotow Millócker Michaelis Bach Strauss	
1898	Parque Bolívar	4de Marzo	Carmen, Paso doble Obertura de la Op. La señora maestra Vals, Leyendas del Rhin Intermezo y Farandole de L'Arlesienne La cena de los apóstoles Derby, cuadrillas	Bech Suppé Nehl Bizet Wagner Fetrás	
1898	Parque Bolívar	6 de Marzo	Bersabier, Paso doble Obertura Imperial Vals, Gente alegre Romanza y coro de la Op. El Buque Fantasma Con toda fineza, Gran Potpourri De puro amor, Polka	Eilemberg Necke Vollstedt Wagner Schreiner Strauss	
1898	Parque Bolívar	12 de Marzo	Marineros, Paso doble Obertura Júbilo Vals, Carmen Andaluza y Toreadr de Ball Costumé Fantasía de la Op. Lucia Operuball, Cuadrillas	Suppé Weber Strauss Rubinstein Donizetti Lentner	A petición
1898	Parque Bolívar	18 de Marzo	En el Campo de Honor, Paso doble Obertura el Regreso a la patria Vals, Los Parranderos Finale Guttenberg Fantasía de la Op. Caballería Dorotea, Polka Mazurka	Lehnhardt Mendelssohn Ziehrer Fuchs Mascagni Steffens	Nueva

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	20 de Marzo	A nosotros de la caballería, Paso doble Obertura de la Op. La hermosa Galatea Vals, Amor y Pena Introducción de Ball Costumé Fantasía de la Op. El Mikado Entre filas, Polka	Lehnhardt Suppé Fetrás Rubinstein Sullivan Strobl	
1898	Parque Bolívar	22 de Marzo	Allemaal Fesde, Paso doble Obertura de la Op. El Cazador Furtivo Vals, Leyendas del Rhin Paráfrasis sobre la primavera Fantasía de la Op. Masnadiéri Caballería, Polka	Michaelis Lortzing Nehl Gounod Verdi	A petición A petición
1898	Parque Bolívar	29 de Marzo	Gaspararone, Paso doble Obertura de la Op. Ilka Vals, Ángelo Introducción de la Op. Carmen Fantasía de la Op. Los Pescadores de Perlas Aventuras amorosas, Polka	Millócker Doppler Czibulka Bizet Bizet Rab	
1898	Parque Bolívar	30 de Marzo	Viendobona, Paso doble Obertura Imperial Vals, La más bella Finale concertante Ariele Fantasía de la Op. La vida por Czar Canciones de Viena, Cuadrillas	Komzak Necke Waldteufel Bach Glinka Horny	
1898	Parque Bolívar	1 de Abril	Llamada al pabellón, Paso doble Obertura de la Op. El molino de la roca Vals, Gran Viena Recuerdos de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. Un balle in Maschera Locuras, Polka para pistón obligado	Lehnhardt Reissiger Bayer Wagner Verdi Waldteufel	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	8 de Abril	El Triunfo+E469, Paso doble Obertura de la Op. Oberón Vals, Ángelo Lola la Chilena, Dos danzas Fantasía de la Op. Los Pescadores de Perlas Derby, cuadrillas	Drews Weber Czibulka Granados Bizet Fetrás	A Petición      A petición
1898	Parque Bolívar	15 de Abril	En el Campo de Honor, Paso doble Obertura de la Op. Stradella Vals, Hijas de Eva Coro y Romanza de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. Cagliostro Una noche en Viena, Cuadrillas	Lehnhardt Flotow Ziehrer Wagner J. Strauss E. Strauss	
1898	Parque Bolívar	17 de Abril	Entrada, Paso doble Obertura de la Op. Freischutz Vals, Todo París Los Gitanos Gran Fantasía de las Walkirias Marineros, Paso doble	Strauss Weber Waldteufel Eilemberg Wagner Ziehrer	
1898	Parque Bolívar	19 de Abril	Kalau, paso doble Obertura Júbilo Vals Amor y Pena Parada Imperial Gran Fantasía de la Op. Hamlet Brantschan, Polka	Foster Weber Fetrás Eilemberg Coenen-Gounod Strauss	
1898	Parque Bolívar	21 de Abril	Himmel Donnel Wetter, Paso doble Obertura de la Op. Albañil y Herrero Vals, Gente alegre La Bella Dora, Danza Española El vendedor de pájaros, Poutpourri La Gitana, Polka	Weinberger Auber Vollstedt Nehl Teller Waldteufel	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	23 de Abril	Fiel y Valiente , Paso doble Obertura Militar Wals de las flores Introducción romanza y terceto de la Opera Aida Fantasía de la Op. Barón Gitano Muy moderno, Galopa	Kloss Mendelssohn Doppler  Verdi Strauss Millócker	Primera Vez
1898	Parque Bolívar	27 de Abril	Marcha Nupcial Obertura de la Op. Las Comadres de Windsor Vals, Hijos de la Montaña Paráfrasis sobre la primavera de Gounod Fantasía de la Op. Caballería Rusticana Soldaditos, Polka	Mendelssohn Nicolai Ziehrer Nehl Mascagni Strauss	A petición
1898	Parque Bolívar	[Mayo]	En el Campo de honor, Paso doble Obertura, El regreso a la Patria Vals, Hijas de Eva Rapsodia N° 14 Fantasía de la Op. Los pescadores y las Perlas A la última moda, Galopa	Lehnhardt Mendelssohn Ziehrer Liszt Bizet  Millócker	Primera Vez
1898	Parque Bolívar	15 de Mayo	El camarada del regimiento, Paso doble Obertura de la Op. Rienzi Vals, Te amo Rapsodia N° 14 Gran Fantasía Penas y alegrías del soldado a) A compas, amigo, paso doble b) Vals Limpiar el uniforme. c) Tres días de arresto, Marcha d) Noche de Luna en el vivac e) Vals, Baile en el Pueblo f) Tristeza y despedida ( final) Húsares	Lehnhardt Wagner Waldteufel Liszt Kudell  Strauss	Primera Vez  A petición Primera Vez  Primera Vez

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	17 de Mayo	Banquete, Paso doble Obertura de la Op. Freischutz Vals, Hijos de la Montaña Recuerdos de Tannhauser Con toda fineza, Gran Poutpourri Las perlas, Polka para dos pistones	Fetrás Weber Ziehrer Basim Schreiner Kling	Primera vez      Primera vez
1898	Parque Bolívar	19 de Mayo	St. Humbertos, Paso doble Obertura de la Op. Stradella Vals, Violetas La Herrería en el bosque Fantasía de la Op. Cagliostro Las perlas, Polka para dos pistones	Lehnhardt Flotow Waldteufel Michaelis Strauss Kling	Nuevo     A petición A petición
1898	Parque Bolívar	21 de Mayo	Marcha Festiva de la Op. Melusina Obertura de la Op. El molino de la roca Vals, Gran Viena Introducción de la Op. Los Macabeos Caballería, Polka	Hentschel Reissiger Bayer Rubinstein Ziehrer	
1898	Parque Bolívar	25 de Mayo	El pabellón, Paso doble Obertura de la Op. El Cazador Furtivo Vals, Todo París Aria de concierto para pistón solo Revista artística, Gran Poutpourri Ultimo Correo, Polka	Lehnhardt Lortzing Waldteufel Kosieck Stetefeld Teller	Primera vez
1898	Parque Bolívar	2 de Junio	Viendobona, Paso doble Obertura de la Op. Oberón Vals, Mi sueño Gran escena de la Op. Caballería Rusticana Los Húsares, Polka	Komzak Weber Waldteufel Mascagni Strauss	A petición

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	[Junio]	Paso doble Obertura de la Op. La hermosa Galatea Vals, Junto a ti Coro y marcha de la Op. Conradin L' Arlesienne suite a) Preludio b) Menuetto c) Adagietto d) Carrillón e) Intermezzo f) Farandole, ( Danza española)	R. Herrador Suppé Waldteufel Hiller Bizet	Primera vez
1898	Parque Morazán	8 de Junio	Berlín y Viena, Paso Doble Obertura de la Op. Hunya di Lasylo Vals, Jonatán Coro y Romanza de la Op. Tannhauser Recuerdos a Beethoven, Gran fantasía A la última moda, Galopa	Lehnhardt Krkel Millócker Wagner Hellmann Millócker	
1898	Parque Bolívar	[Junio]	Guardia de granaderos, Paso doble Obertura de concierto Vals, Toiletes de mañana Intermezzo de la Op. Il Pagliacci Gran fantasía de la Op. Los Hungonotes El Hombre gracioso, Polka	Eilemberg Mendelssohn Strauss Leoncavallo Mayerbeer Dellinger	
1898	Parque Bolívar	14 de Junio	Marcha nupcial Obertura de la Op. Freischutz Vals de las Flores Introducción y coro de la Op. Lohengrin Recuerdos a Beethoven, Gran fantasía Júbilo, Polka	Mendelssohn Weber Doppler Wagner Hellmann Waldteufel	A petición

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	16 de Junio	Bersabier, Paso doble Obertura de la Op. Czar y Carpintero Vals, Mirtos Dorados Malagueña de la Op. Boabdil Fantasía de la Op. Los Pescadores de Perlas Locuras, Polka para pistón obligado	Eilemberg Lortzing Fahrbach Moskowsky Bizet Waldteufel	Primera vez
1898	Parque Bolívar	[Julio]	Golondrinas de Viena, Paso doble Obertura Militar Vals, Violetas perdidas Paráfrasis sobre la romanza la Primavera Fantasía de la Op. Carmen Boca Rosada, Polka	Schlógel Mendelssohn Fetrás Gounod Bizet Fetrás	
1898	Parque Bolívar	[Julio]	Marcha Imperial Obertura de la Op. Albañil y Herrero Vals, Viena Artística Rapsodia Húngara N°2 Fantasía de la Op. Traviatta Una noche en Venecia, Cuadrillas	Mendelssohn Auber Strauss Liszt Verdi Strauss	A petición
1898	Parque Bolívar	[Agosto]	Bersabier, Paso doble Obertura de la Op. El molino de la roca Vals, La plus belle Finale de Guttenberg Fantasía de la Op. El Mikado Como un Rayo, Galopa	Eilemberg Reissiger Waldteufel Fuchs Sullivan Millócker	
1898	Parque Bolívar	Septiembre	Los granaderos, Paso doble Obertura de la Op. Hidra Vals, Mi sueño Toreador y Andaluza Fantasía de la Op. Lohengrin Jubileo, Polka	Eilemberg Flotow Waldteufel Rubinstein Wagner Waldteufel	





Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	2 de Octubre	Caballería, Paso doble Obertura de la Op. Euryante Vals, Gente alegre Paráfrasis sobre la romanza la Primavera de Gounod Fantasía de la Op. Un balle in Maschera Pianoforte	Lehnhardt Weber Vollstedt Nehl Verdi Sullivan	
1898	Parque Bolívar	6 de Octubre	Recuerdos de Viena, Paso doble Obertura dramática Vals, Jonathan Seonrius, Gavota Finale concertante de la Op. Ariele Canciones de Viena, Cuadrillas	Sotroder Maehts Millócker Schrader Bach Horny	
1898	Parque Bolívar	18 de Octubre	Marineros, Paso doble Obertura de la Op. Ilka Vals, Violetas Malagueña Fantasía de la Op. Il Pagliacci Alfa, Polka	Suppé Doppler Waldteufel Monszkowak Leoncavallo Schlógel	A petición
1898	Parque Bolívar	20 de Octubre	Semper Fidelis, Paso doble Obertura Ruy Blas Vals, Damas de Viena Introducción y coro del 3er acto de la Op. Lohengrin Fantasía Alegría y penas de la vida militar Alfa, Polka	Sousa Mendelssohn Strauss  Wagner Kudey Schlógel	Primer Vez
1898	Parque Bolívar	22 de Octubre	Carmen, Paso doble Obertura de concierto Vals, Toiletes matinales Romanza y coro de la Op. El Buque Fantasma Fantasía de la Op. Hugonotes Cuadrillas Militares	Beck Hummel Strauss Wagner Meyerbeer Fetrás	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	26 de Octubre	Berlín y Viena, Paso Doble Obertura de la Op. Morfeo Vals, Sangre de Viena Fantasía, Una fiesta en Aranjuez Fantasía de la Op. Barón Gitano Elenita, Polka	Shorman Offenbach Strauss Demersman Strauss Fetrás	
1898	Parque Bolívar	28 de Octubre	Rey Carlos, Paso doble Obertura de la Op. Oberón Leyendas de Rhin Recuerdos de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. Carmen Correo Indiano, Galopa	Eilemberg Weber Nehl Wagner Bizet Lemottre	
1898	Parque Bolívar	30 de Octubre	El camarada, Paso doble Obertura, El regreso al país Vals, Tout en Rose Balladera, Danza Fantasía de la Op. Cagliostro Pianoforte, Cuadrillas	Lehnhardt Mendelssohn Waldteufel Nehl Strauss Sullivan	A petición
1898	Parque Morazán	[Octubre]	Nosotros de a Caballería, Paso doble Obertura Imperial Vals, Violetas Los Húsares Imperiales Fantasía de la Op. Aida Cuadrillas Militares	Lehnhardt Nedle Waldteufel Friedemann Verdi Fetrás	
1898		[Noviembre]	Manhattan beach, Paso doble Obertura de la Op. Las Comadres de Windsor Vals, Hijos de la Montaña Malagueña Fantasía de la Op. Los Pescadores de Perlas Entre filas, Polka	Souza Nicolai Ziehrer Moskowsky Bizet Strobl	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar	11 de Noviembre	Manón, paso doble Obertura Wals de Fleurs Paráfrasis sobre la romanza, la Primavera de Gounod Con toda fineza, Gran Poutpourri Los Húsares, Polka	Strauss Mendelssohn Doppler  Nehl Sohreiner Strauss	
1898	Parque Bolívar	14 de Diciembre	El Triunfo, Paso doble Obertura Lelva Vals, Hijas de Eva La parada Imperial Fantasía de la Op. Los Macabeos Elenita, Polka	Drews. Beisinguer Ficher Eilemberg Rubinstein Fetrás	
1898	Parque Bolívar	18 de Diciembre	Marcha Nupcial Obertura Freichutz Vals, Los Parranderos Los Gitanos Potpourri de la operetta, Herminia Como un Rayo, Galopa	Mendelssohn Weber Ziehrer Eilemberg Jakobousky Millócker	
1898	Mansión Presidencial 7:30 P.M Onomástico del Presidente Gral. Regalado	20 de Diciembre	Obertura de la Op. Czar y Carpintero Gavota Gran Fantasía de la Op. La Caballería Rusticana Carmen, Paso doble	Lortzing Silas Mascagni Beck	
1898	Parque Bolívar	22 de Diciembre	Salida de la Guardia, Paso doble Obertura de la Gitana Vals, Violetas perdidas Marcha de la Op. El amigo Fritz Fantasía de la Op. Pescadores de perlas Caballería, Polka	Eilemberg Balfe Fetrás Mascagni Bizet Ziehrer	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1898	Parque Bolívar Concierto de Año Nuevo	31 de Diciembre	Marineros, Paso doble Obertura Eslava Vals, Viena Grande+E612 Los Húsares Imperiales Fantasía de la Op. Cagliostro Las perlas, Polka para dos pistones obligado	Suppé Fitl Bayer Friedemann Strauss Kling	
1899	Parque Bolívar	11 de Enero	Marcha Nupcial Obertura de la Op. La hermosa Galatea Vals Jonathan Los Húsares Imperiales Obertura de un baile de máscaras Caballería	Mendelssohn Suppé Millócker Lehnhardt Verdi Fetrás	
1899	Parque Bolívar	25 de Enero	Cazadores Imperiales, Paso doble Obertura Júbilo Vals, niñas alegres Bergeret de Baliostahse Gran fantasía de la Op. Mignon Fatinitza, Cuadrillas	Eilemberg Flotow Wallstedt Rubinstein Thomas Suppé	
1899	Parque Bolívar	27 de Enero	Berlín y Viena, Paso Doble Obertura Júbilo Vals, Ángelo Desfile de la parada Gran Fantasía de la Op. Hamlet Alfa, Polka	Lehnhardt Flotow Czibulka Eilemberg Thomas - Coeuan Schlógel	
1899	Parque Bolívar	29 de Enero	Coronel Amor, Paso doble Obertura de la Op. Indra Vals, La más bella Bayadera, danza Fantasía de la Op. El barón Gitano Herminia, cuadrillas	Zeller Flotow Waldteufel Nehl Strauss Ivanovich	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	[Febrero]	Siempre fiel, Paso doble Obertura, Robespierre Vals, Soire Malagueña Fantasía de la Op. Herminia Marineros, Paso doble	Souza Litolf Waldteufel Moskowsky Jakobousky Ziehrer	
1899	Parque Bolívar	[Febrero]	Nosotros de a Caballería, Paso doble Obertura de la Op. Si j'etais roi Vals, Gaiteé Fantasía sobre Long. Ago Pasiones musicales, Gran pout-pourri Rouge et noir, cuadrillas	Lehnhardt Adan Waldteufel Voigt Stetefeld Peters	
1899	Parque Bolívar	[Febrero]	A las armas, Paso doble Obertura Eslava Vals, Los Parranderos La parada Imperial Fantasía de la Op. Un balle in Maschera Entre filas, Polka	Lehnhardt Titl Ziehrer Eilemberg Verdi Strauss	
1899	Parque Bolívar	16 de Febrero	Berlín y Viena, Paso Doble Obertura de la Op. Guillermo Tell Vals, Viena Grande Marcha de Honor Fantasía de la Op. Caballería Rusticana Berceuse, Cuadrillas	Lehnhardt Rossini Bayer [Rafael] Herrador Mascagni Strauss	Primer Vez

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	18 de Febrero	Cazadores Imperiales, Paso doble Obertura de la Op. Freischutz Ninfas del Danubio Romanza, El Buque Fantasma Escenas Pintorescas a) Marcha b) Aire de baile c) Angelus d) Fiesta Bohemia	Eilemberg Weber Strauss Wagner  Massenet	
1899	Parque Bolívar	22 de Febrero	Himmel DonnerWeter, Paso Doble Obertura de la Op. Homyadi Larlo Vals, Juego de abanicos Romanza de la Op. Meistersinger p/ pistón solo Escenas Pintorescas Pianoforte, Cuadrillas	Weimberger Eskel Klein Wagner Massenet Sullivan	Primer Vez  A Petición
1899	Parque Bolívar	[Febrero]	El camarada, Paso doble Obertura de la Op. Indra Vals, Jendres beisers Introducción y coro de la Op. Lohengrin Fantasía sobre canciones noruegas Elenita, Polka	Lehnhardt Flotow Waldteufel Wagner Dressner Fetrás	
1899	Parque Bolívar	26 de Febrero	Siempre fiel, Paso doble Obertura de la Op. Stradella Vals, Muñeira Los Húsares Imperiales Fantasía de la Op. Los Hugonotes Una noche en Venecia, Cuadrillas	Souza Flotow Bayer Friedemann Meyerbeer Strauss	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	28 de Febrero	El 99, Paso doble Obertura La consagración en el Templo Vals, Gente de montaña Cortejo Fantasía de la Op. Il Pagliacci La Chilena, Danza	Herrador Keler-Bela Ziehrer Massenet Leoncavallo Granados	
1899	Parque Bolívar	4 de Marzo	El Triunfo, Paso doble Obertura de la Op. Rienzi Vals, Jonathan Parada Imperial Fantasía de la Op. Cagliostro Entre filas, Polka	Drews. Wagner Millócker Eilemberg Strauss Strobl	
1899	Parque Bolívar	8 de Marzo	Bersabier, Paso doble Obertura de la Op, Euryante Vals, Junto a ella Prólogo de la Op. Il Pagliacci Marchas históricas Canciones de Viena, Cuadrillas	Eilemberg Weber Waldteufel Leoncavallo Kaiser Horny	A Petición
1899	Parque Bolívar	10 de Marzo	AllemalFesch, Paso doble Obertura de la Op. Tannhauser Vals, Hijas de Eva Pescador y Napolitana de Ball Costumé Fantasía de la Op. Dhinora Soldaditos, Polka	Michaelis Wagner Ziehrer Rubinstein Strauss	Primer Vez
1899	Parque Bolívar	12 de Marzo	Semper, Paso doble Obertura Júbilo Vals, Leyendas de Rhin La cena de los apóstoles Gran Fantasía de la Op. Los pescadores de peras Las perlas, Polka	Souza Flotow Nehl Wagner Bizet Kling	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	19 de Marzo	Granaderos, Paso doble Obertura de la Op. Indra Vals, Gente alegre Bolero Fantasía de la Op. Mikado Caballería, Polka	Eilemberg Flotow Wallstedt Monzkonoski Sullivan Ziehrer	
1899	Concierto	[Abril]	En el Campo de honor, Paso doble Obertura de la Op. Freischutz Vals, Las hijas de Eva Gran Fantasía de la Op. Los pescadores de peras Potpourri de la operetta, Ermine	Lehnhardt Weber Ziehrer Bizet Jakobowak	
1899	Parque Morazán	6 de Abril	Bersabieri, Paso doble Obertura El Regreso al país Vals, Violetas perdidas Introducción y coro de la Op. Lohengrin Fantasía de la Op, Barón Gitano Ultimo Correo, Polka	Eilemberg Mendelssohn Fetrás Wagner Strauss Keller	
1899	Parque Bolívar	11 de Abril	El camarada, Paso doble Obertura de la Op. Der Hideschachr Vals, Camino rosado Marcha de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. El profeta El Hombre gracioso, Polka	Lehnhardt Holdstein Fetrás Wagner Dellinger	
1899	Parque Bolívar	13 de Abril	Coronel Amor, Paso doble Obertura Imperial Vals, Tendre baisés Pescador y Napolitano de Ball Costumé Fantasía de la Op. Rigoletto	Téllez Necke Waldteufel Rubinstein Verdi	



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	4 de Mayo	Elenita, Polka St. Hubertns, Paso doble Obertura de la Op. Rienzi Vals, La plus belle Malagueña Diversiones musicales, Potpourri Derbi, cuadrillas	Fetrás Lehnhardt Wagner Waldteufel Moskoroski Stetefeld Fetrás	
1899	Parque Bolívar	13 de Mayo	Marcha Nupcial Obertura Júbilo Vals, Ángel de amor Marcha morisca Fantasía dela Op. Los pescadores de perlas Rouge et noir, cuadrillas	Mendelssohn Weber Waldteufel Moskowski Bizet Peters	
1899	Parque Bolívar	16 de Mayo	Azul de Baviera, Paso doble, Obertura concertante Vals, Hijos de la Montaña Húsares Imperiales Gran fantasía de la Op. Siegfried Entre filas, Polka	Friedemann Mendelssohn Ziehrer Lehnhardt Wagner Strobl	Primer Vez
1899	Parque Bolívar	18 de Mayo	Luna de miel, Paso doble Obertura Egmont Pescador y Napolitana de Ball Costumé Escenas Pintorescas a) Marcha b) Aire de baile c) Angelus d) Fiesta Bohemia Cuadrillas Militares	Rosey Beethoven Rubinstein  Massenet Fetrás	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	21 de Mayo	Gasparone, Paso doble Obertura Robespierre Vals, Junto a ella Marcha de las antorchas N°4 Gran fantasía de la Op. Siegfried Cuadrillas Militares	Millócker Litolff Waldteufel Meyerbeer Wagner	A petición
1899	Parque Bolívar	23 de Mayo	Bersabieri, Paso doble Obertura Imperial Vals, Leyendas Intermezzo y farandole Fantasía de la Op. Aida Caballería, Polka	Eilemberg Necke Bayer Bizet Verdi Ziehrer	
1899	Parque Bolívar	[Mayo]	El camarada, Paso doble Obertura Eslava Vals, Leyendas de la floresta Romanza de la Op. Meistersinger Alfa, Polka	Lehnhardt Titl Strauss Wagner Schlógel	
1899	Parque Bolívar	[Mayo]	Azul de Baviera, Paso doble, Obertura de la Op. Freischutz Vals, Amor y Pena La cena de los apóstoles Fantasía de la Op. El Postillón Longumean La Chilena, Danza	Friedemann Weber Fetrás Wagner Adam Granados	
1899	Parque Bolívar	30 de Mayo	En el Campo de honor, Paso doble Obertura de la Op. Stradella Vals, Danzas de Viena Cortéje nocturne Fantasía de la Op. Hansel y Gretel Como un Rayo, Galopa	Lehnhardt Flotow Strauss Kessels Humperdink Millócker	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	4 de Junio	Vinetta, Paso doble Obertura de la Op. Tannhauser Vals, Los Parranderos Paráfrasis de la romanza la Primavera de Gounod Fantasía de la Op. Barón Gitano Baile de máscaras, Cuadrillas	Strauss Wagner Ziehrer Nehl Strauss Fetrás	
1899	Parque Bolívar	6 de Junio	Entrada, Paso doble Obertura de la Op. Berlín llorando y riéndose Vals, Gaité Los Húsares Imperiales Fantasía de la Op. Mikado Canciones de Viena, Cuadrillas	Strauss Conradi Waldteufel Friedemann Sullivan Horni	
1899	Parque Bolívar	8 de Junio	Allemaal Fesch, Paso doble Obertura de la Op. Indra Vals, Leyendas de Rhin Los gitanos Fantasía de la Op. Pagliacci Herminia, cuadrillas	Michaelis Flotow Nehl Eilemberg Leoncavallo Joanoviti	
1899	Parque Bolívar	[Junio]	El Triunfo, Paso doble Obertura Júbilo Guerrero Vals, Toillettes matinales Celebre quinteto de la Op, Meistersinger por 2 pistones 2 tenores y 1 barítono obligados Marchas históricas Por puro amor, Polka	Drews. Lindpainter Strauss  Wagner Kaiser Strauss	
1899	Parque Bolívar	13 de Junio	Manhattan beach, Paso doble Obertura de la Op. Stradella Vals, Hijos de la Montaña Malagueña Pasiones musicales, Gran potpourri Pianoforte, Cuadrillas	Souza Flotow Ziehrer Moszkowski Stetefeld Strauss	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	16 de Junio	Ninetta, Paso doble Obertura de la Op. Caballería Vals, Junto a ella Pescador y Napolitana de Ball Costumé Potpourri de la opereta Herminie Rouge et noir, cuadrillas	Strauss Suppé Waldteufel Rubinstein Jakobowski Peters	
1899	Parque Bolívar	20 de Junio	Azul de Baviera, Paso doble, Obertura de la Op. Húngara Hunyadi Lasado Vals, Leyendas Cortege Fantasía de la Op. Lohengrin En el campamento, Polka	Friedemann Erkel Bayer Massenet Wagner Ziehrer	
1899	Parque Bolívar	[Junio]	Coronel Amor, Paso doble Obertura de la Op. Marta Vals, Ternura Fiesta en Aranjuez Fantasía de la Op. Caballería Rusticana Como un Rayo, Galopa	Zeller Flotow Waldteufel Deunersmann Mascagni Millócker	
1899	Parque Bolívar	27 de Junio	En el Campo de honor, Paso doble Obertura de la Op. Cómica Los músicos Vals, Ángelo Long ago, Fantasía Gran fantasía de la Op. Siegfried Ultimo Correo, Polka	Lehnhardt Flotow Eziluka Voigt Wagner Teller	Primer Vez
1899	Teatro Nacional Homenaje a Olmedo	[2 de Julio]	Marcha fúnebre de la 6a Sinfonía Quinteto de la Op. Dei Meistersinger	Raff Wagner	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	3 de Julio	Azul de Baviera, Paso doble, Obertura Imperial Vals, Hijas de Eva Introducción de Ball Costumé Fantasía de la Op. Lohengrin Entre filas, Polka	Friedemann Necke Ziehrer Rubinstein Wagner Strobl		A petición A petición A petición A petición
1899	Parque Bolívar	4 de Julio	Salida de la Guardia, Paso doble Obertura de la Op. Como llora y se ríe Berlín Vals, Muñecas La Bella Dora, Danza Española Potpourri de la Op. Un baile de Máscaras El estudiante mendigo, Cuadrillas	Eilemberg Conradi Bayer Nehl Verdi Strauss	Dir. El Mayor del Cuerpo	
1899	Parque Bolívar	6 de Julio	Paso Doble Obertura de la Op. Albañil y Herrero Vals, Jonathan Los gitanos Finale de la Op. Ariele Champán, Galopa	N. N Auber Millócker Eilemberg Bach Wiegand		
1899	Parque Bolívar	9 de Julio	Bankett, Paso doble Obertura Festiva Vals, Noches de verano Kosakenritt Finale de Guttenberg Aventuras amorosas, Polka	Fetrás Leutner Waldteufel Eilemberg Fuchs Rab		
1899	Parque Bolívar	11 de Julio	Granaderos de la Guardia, Paso doble Obertura de la Op. Martha Vals, Violetas Uber das Fuschstein Con toda fineza, Gran Poutpourri Bijonterie, Cuadrillas	Eilemberg Flotow Waldteufel Suppé Schreiner Strauss		

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	16 de Julio	Luna de miel, Paso doble Obertura el último día del terror Vals, Historia del bosque de Viena Marcha morisca Gran fantasía de la Op. Siegfried Elenita, Polka	Rosey Litolff Strauss Moszkowski Wagner Fetrás	A petición
1899	Parque Bolívar	23 de Julio	Casparone, Paso doble Obertura de la Op. Cómica Los Músicos Vals, Sangre de Viena Introducción, romanza y tercetos de la Op. Aida Pasiones musicales, Potpourri En el campamento, Polka	Millócker Flotow Strauss Verdi Stetefeld Ziehrer	
1899	Parque Bolívar	27 de Julio	Marcha Nupcial Obertura de una comedia Noche de Verano Concierto para 3 trompetas obligadas Fantasía de la Op. Los Pescadores de Perlas Aventuras amorosas, Polka	Mendelssohn Machts Waldteufel Volberger Bizet Rab	
1899	Parque Bolívar	30 de Julio	Luna de miel, Paso doble Obertura de la Op. Albañil y Herrero Vals, Viena grande El cumpleaños del Emperador, Fantasía militar Gran fantasía de la Op. I' Pagliacci Chavivari, Cuadrillas	Rosey Auber Bayer Lewe Leoncavallo Strauss	
1899	Parque Bolívar	1 de Agosto	El Triunfo, Paso doble Obertura, El regreso al país Vals, Toillettes de mañana Introducción de Ball Costumé Fantasía de la Op. Carmen Cuadrillas Militares	Drews. Mendelssohn Strauss Rubinstein Bizet Fetrás	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	3 de Agosto	Salida de la Guardia, Paso doble Obertura de la Op. Ilka Vals, En casa nuestra Marcha morisca Gran fantasía de la Op. Walkyrias A la última moda, Galopa	Eilemberg Doppler Strauss Moszkowski Wagner Millócker	
1899	Parque Bolívar	22 de Agosto	Los trompeteros de Campo, Paso doble Obertura de la Op. Cómica Los Músicos Vals, Castillos en el aire Corazón por corazón, Gavota Gran fantasía de la Op. Dinorah El estudiante mendigo, Cuadrillas	Henrión Flotow Fetrás Latawn Meyerbeer Millócker	Primer Vez  Primer Vez Primer Vez
1899	Parque Bolívar	24 de Agosto	Marcha Nupcial Obertura de la Op. Señora Maestra Vals, Leyendas Malagueña Gran fantasía de la Op. La Reina de Saba Alfa, Polka	Mendelssohn Suppé Bayer Moszkowski Goldmark Schlógel	
1899	Parque Bolívar	27 de Agosto	Entrada, Paso doble Obertura de la Op. Euryante Vals, Leyendas del Danubio Homenaje, Gran marcha Fantasía de la Op. Aida Mascarada, Cuadrillas	Strauss Weber Ziehrer Wagner Verdi Fetrás	
1899	Parque Bolívar	3 de Septiembre	Campo de Honor, Paso doble Obertura de la Op. Los Húsares Vals Hojas de la mañana Coro y Romanza de la Op. Tannhauser Fantasía de la Op. Mikado Herminia, cuadrillas	Lehnhardt Doppler Strauss Wagner Sullivan Ivanovicci	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	7 de Septiembre	La Guerra alegre, Paso doble Obertura Talla Vals, Gran Viena Dúo del terceto de la Op. Carmen Escenas Pintorescas a) Marcha b) Aire de baile c) Angelus d) Fiesta Bohemia Caballería	Strauss Bouroman Bayer Bizet  Massenet Ziehrer	Primer Vez
1899	Acto en honor del Presbitero Doctor Juan Bertis	9 de Septiembre	Marcha fúnebre Sulla Morte d' un Eroe Fantasía sobre Long long ego Marcha fúnebre re menor La ultima cena de los apóstoles Himno Nacional	Beethoven Voigt Raff Wagner	
1899	Parque Bolívar	12 de Septiembre	Los granaderos, Paso doble Obertura de la Op. El molino de la roca Vals, Damas de Viena Berger et bergére du balcostumé Fantasía de la Op. Dornitri Las perlas, Polka para 2 pistones	Eilemberg Reissiger Strauss Rubinstein Joncoire Kling	
1899	Parque Bolívar	14 de Septiembre	Orden de la batalla, paso doble Obertura de la Op. Rienzi Vals, Muñecas Los gitanos Escenas de un campamento, fantasía militar Amor de paso, Polka	Lehnhardt Wagner Bayer Eilemberg Lachner E. Strauss	



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	19 de Septiembre	A las armas, Paso doble Obertura de la Op. Rienzi Vals, Las hijas de Eva Gran marcha de las antorchas Fantasía de la Op. I' Pagliacci A la última moda	Lehnhardt Wagner Bayer Meyerbeer  Millócker	
1899	Parque Bolívar B.A.P y de Santa Ana	20 de Septiembre	Marcha de la Op. Tannhauser Obertura de la Op. Guillermo Tell Vals, Deux a Deux Escenas de un campamento Marcha de las antorchas N°1 Parada Imperial Fantasía de la Op. Lohengrin Cuadrillas Militares	Wagner Rossini Waldteufel Lachner Meyerbeer Eilemberg Wagner Fetrás	
1899	Parque Bolívar	21 de Septiembre	La novia elegida, Paso doble Obertura de la Op. Húsares Vals, Damas de Viena Gran marcha de las antorchas Escenas Pintorescas El Derbi, Cuadrillas	Souza Doppler Strauss Meyerbeer Massenet Fetrás	A petición A petición
1899	Parque Bolívar	[Septiembre]	El Capitán, Paso doble Obertura de la Op. Los Músicos Los Húsares Imperiales Gran fantasía de la Op. Tannhauser Schwamm druber, Galopa	Souza Flotow Friedemann Wagner Millócker	
1899	Parque Bolívar	3 de Octubre	Semper Fidelis, Paso doble Obertura Robespierre Vals, Gran Viena Paráfrasis sobre la romanza Primavera Gran fantasía de la Op. Siegfried Una noche en Venecia, Cuadrillas	Souza Litloff Bayer Gounod - Rehl Wagner Strauss	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	8 de Octubre	Los granaderos, Paso doble Obertura El regreso al país Vals, Mi sueño Cortége Fantasía de la Op. La vida por Czar El ferrocarril galopa	Eilemberg Mendelssohn Waldteufel Kessels Glinka Drews.	
1899	Parque Bolívar	10 de Octubre	Bersabieri, Paso doble Obertura de la Op. Oberón Vals de las Flores Marcha guerrera Gran fantasía de la Op. Las Walkirias Húsares, Polka	Eilemberg Weber Doppler Lachner Wagner Strauss	A petición
1899	Parque Bolívar	12 de Octubre	Gasparone, Paso doble Vals, Toiletes de mañana Marcha morisca Fantasía de la Op. Cagliostro Derby, cuadrillas	Millócker Strauss Moskowski Strauss Fetrás	
1899	Parque Bolívar	14 de Octubre	Luna de miel, Paso doble Obertura de la Op. Guillermo Tell Vals, Todo París Rapsodia N° 14 Fantasía de la Op. Carmen Caballería, Polka	Rosey Rossini Waldteufel Liszt Bizet Ziehrer	
1899	Parque Bolívar	17 de Octubre	Año Nuevo, Paso doble Obertura de la Op. Marta Vals, Leyendas de Rhin Marcha Rusa Fantasía de la Op. Los Hugonotes Los Húsares, Polka	Rsenkrons Flotow Nehl Strauss Meyerbeer Kela - Bela	Nuevo  A Petición

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	19 de Octubre	El Capitán, Paso doble Obertura Imperial Vals, Leyendas Gran final Concertante Loreley Gran fantasía de la Op. Barón Gitano Alfa, Polka	Souza Necke Bayer Mendelssohn Strauss Schlógel	
1899	Parque Bolívar	22 de Octubre	Azul de Baviera, Paso doble, Obertura de la Op. Freischutz Vals, Violetas L'Arlesienne Fantasía de la Op. Barón Gitano Alfa, Polka	Friedemann Weber Waldteufel Bizet Strauss Schlógel	
1899	Parque Bolívar	29 de Octubre	Príncipe Heredero, Paso doble Obertura de la Op. Si yo fuera Rey Vals, Parranderos Marcha fúnebre sobre la muerte de una muñeca Fantasía de la Op. Caballería Rusticana Avanza con valor, Galopa	Heyne Adam Fetrás Gounod Mascagni Strauss	Primer Vez  Primer Vez  Primer Vez
1899	Parque Bolívar	4 de Noviembre	Con Dios por la Patria, Paso Doble Obertura de concierto Vals, Gaité Romanza y coro de la Op. Los Pescadores de Perlas Rouge et noir, cuadrillas	Lehnhardt Mendelssohn Waldteufel Bizet Peters	Primer Vez
1899	Parque Bolívar	21 de Noviembre	Luna de miel, Paso doble Obertura de la Op. Oberón Vals, Ondina del Danubio Quinteto de la Op. Los cantores Maestros Gran fantasía de la Op. Siegfried Herminia, cuadrillas	Rosey Weber Strauss Wagner Wagner Ivanovicci	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	23 de Noviembre	El Capitán, Paso doble Obertura de la Op. Oberón Vals, Deux a Deux Quinteto de la Op. Los Maestros cantores Gran fantasía de la Op. Siegfried Los Húsares	Sous Weber Waldteufel Wagner Wagner Strauss	
1899	Parque Bolívar	26 de Noviembre	Himmel DonnerWeter, Paso Doble Obertura de la Op. La flauta mágica Vals, El beso Entrada de bal costumé Gran Fantasía de la Op. Hamlet Última moda, Galopa	Weinberger Mozart Waldteufel Rubinstein Thomas Millócker	
1899	Parque Bolívar	28 de Noviembre	Marcha de la Op. Melusine Obertura el Regreso a la patria Vals, Los Parranderos La parada Imperial Gran Fantasía de la Op. Hamlet Última moda, Galopa	Hentschel Mendelssohn Ziehrer Eilemberg Thomas Millócker	
1899	Parque Bolívar	5 de Diciembre	Entrada , Paso doble Obertura de la Op. Las Comadres de Windsor Vals, Horas de alegría Pescador y Napolitana de Ball Costumé Las marchas históricas Schwamm druber, Galopa	Strauss Nicolai Waldteufel Rubinstein Arr. Kaiser Millócker	A Petición
1899	Parque Bolívar	Diciembre	Con Dios por la Patria, Paso Doble Obertura de la Op. Los dos Húsares Vals, Hijas de Eva Dúo de la Op. Carmen Fantasía de la Op. Hamlet Aventuras amorosas, Polka	Lehnhardt Doppler Ziehrer Bizet Thomas Bab	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1899	Parque Bolívar	11 de Diciembre	Tropa galán Paso doble Obertura de la Op. Raymond Vals, Leyendas Introducción (Obertura) de la Op. Cantores Maestros Fantasía de la Op. Barón Gitano Entre filas, Polka	Lehnhardt Thomas Bayer  Wagner Strauss Strobl	A Petición A Petición
1899	Parque Bolívar	14 de Diciembre	Orden de la batalla, paso doble Obertura de la Op. Guillermo Tell Vals, Horas de alegría La parada Naval Fantasía de la Op. Pagliacci Cuadrillas Humorísticas	Lehnhardt Rossini Waldteufel Kullak Leoncavallo V. Bulow	A Petición
1899	Parque Bolívar	18 de Diciembre	La novia elegida, Paso doble Obertura guerrera Júbilo Vals, Viena grande Canto nocturno de la Op. Tristán y Isolde Fantasía de la OP. Dimitri Caballería, Polka	Sousa Lindpainter Bayer Wagner Conciére Ziehrer	

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

**ANEXO N° 3**

Tabla N°21

<b>AÑO</b>	<b>TEMPORADA / LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBRAS</b>	<b>AUTOR</b>	<b>SOLISTAS Y DIRECTOR</b>
1950	Concierto <sup>104</sup> Catedral de San Salvador	22 de Noviembre	Misa en Re Menor**	Ion Cubicec	
1954	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30PM	11 de Junio	Sinfonía N° 7* Poemas Sinfónicos Los Preludios Suite El Teniente Kije* La gran Pausa Rusa	F. Schubert F. Liszt S. Procofieff N. Rimsky Korsakoff	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1954	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	29 de Septiembre	Obertura "Egmont" Peer Gynt Suite N°1 Danza Ritual del Fuego Suite Salvadoreña* Sinfonía Hispánica*	L. van Beethoven E. Grieg M. de Falla Luis A. Delgadillo Luis A. Delgadillo	Luis A. Delgadillo (Nicaragua)
1954	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30PM	[12] de Octubre	Fantasia "Una Fiesta en Aranjuez" Cantos de España El Sombrero de tres Picos Capricho Español	J. Demersseman I. Albéniz/ Arr. A. Muñoz M. de Falla N. Rimsky Korsakoff	Abraham Soto - Violín ( ESA)  Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Abel Ayala Bonilla - Violín (ESA) Jorge Vega Méndez - Flauta (ESA) Celestino Alvarenga - Clarinete (ESA)

\*Primera vez. (De ahora en adelante se consideraran como probables estrenos de la Orquesta Sinfónica del Ejército)

\*\* Coro de la sociedad coral salvadoreña.

<sup>104</sup> Durante la investigación no se pudo localizar el espacio en donde se realizó este concierto.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1954	1 <sup>er</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Obreros de El Salvador Federada 8:00 P.M	5 de Noviembre	Marcha de Coronación. Opera "EL Profeta" Obertura "Maritana" Fantasía de la Opera "La Traviata" Ballet-Suite "Sylvia" Vals " Lo Pensaré"	Jules Meyerbeer W.V.Wallace G. Verdi Léo Delibes Manuel. E. Muñoz	Dir. Rafael Orellana
1954	2 <sup>do</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador 8:30 P.M	19 de Noviembre	Sinfonía N°5 Obertura de la Operan "Hansel y Gretel" Ballet "El Sombreo de tres picos" Suite Escenas Caucasianas	P. I. Tschaikovsky Humperdinck M. de Falla I. Ivanov	Dir. Abel Ayala Bonilla
1954	3 <sup>er</sup> Concierto de la Temporada de Verano <sup>105</sup>	3 de Diciembre			
1955	4 <sup>to</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador 8:00 P.M	7 de Enero	Sinfonía N° 1 Suite "Soirees Musicales" Finlandia Obertura Carnaval	G. Bizet Rossini – Britten J. Sibelius A. Dvorak	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	5 <sup>to</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador 8:30 P.M	21 de Enero	Sinfonía N°40 Polonesa Heroica  Danza Macabra Obertura Guillermo Tell	W. A. Mozart F. Chopin / Arr. A. Muñoz C. Saint Saens G. Rossini	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

<sup>105</sup> Este dato fue tomado del programa del día 19 de noviembre del mismo año, el original no se ha podido documentar.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1955	6 <sup>o</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Obreros de El Salvador Federada 8:00 P.M	4 de Febrero	Marcha de los enanos "Laurin" Obertura Preciosa Fantasía de la Opera Manon Lescaut Bailables de Opera "El Demonio" Carnaval Veneciano Barcarola Vals "Cuentos de Hoffman"	M. Mussorgsky C. Ma. Von Weber G. Puccini Rubinstein J. Burgmein O.Fetrás	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	7 <sup>mo</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador 8:00 P.M	18 de Febrero	Desfile Nupcial de la Opera " El Gallo de Oro" Obertura La Mascara Fantasía de la Opera " Madame Butterfly" Pequeña Suite de Concierto Bailables de la Opera "Fausto" Vals Sangre Vienesa	N. Rimsky Korsakoff P. Mascagni G. Puccini C. Taylor C. Gounod J. Strauss	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	8 <sup>vo</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Obreros de El Salvador Federada 8:00 P.M	4 de Marzo	Scheherezada Obertura Vísperas Sicilianas Pavana a una Infanta Fantasía Chopiniana	N. Rimsky Korsakoff G. Verdi M. Ravel F. Chopin / Arr. A. Muñoz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	11 de Marzo	Obertura Los Maestros Cantores Concierto N°1 para piano y Orq. Suite El Teniente Kije Concierto N°2 para piano y Orq.	R. Wagner F. Liszt S. Prokofieff S. Rachmaninoff	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Tibur Yusti (Bélgica)
1955	9 <sup>no</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio de El Salvador 8:00 P.M	18 de Marzo	Sinfonía N° 6 (Pastoral) Una noche en el monte calvo La Danza de las horas Opera "La Gioconda" Obertura El Murciélago	L. van Beethoven M. Mussorgsky A. Ponchielli J. Strauss	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1955	10 <sup>mo</sup> Concierto de la Temporada de Verano Sociedad de Obreros de El Salvador Federada 8:00 P.M	1 de Abril	Toys Land Obertura Fra Dianoolo Fantasía de la Ópera "Carmen" Suite La Feria Capricho Vienes Vals Vida de artistas	V. Herbert Auber G. Bizet Lacombe F. Kreisler J. Strauss	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	6 de Mayo	Sinfonía N°4 (Italiana) Las Nubes y Fiestas* Concierto de Brandemburgo N°3 Obertura 1812	F. Mendelssohn C. Debussy J. S. Bach I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Corporación de Contadores De El Salvador 8:30 P.M	18 de Mayo	Marcha Heroica Obertura Vísperas Sicilianas Bolero Danza Ritual del Fuego Suite Escenas Caucasicas Vals Crisálida	C. Saint Saens G. Verdi M. Ravel M. de Falla I. Ivanov M. E. Muñoz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	27 de Mayo	Sinfonía N°1 Concierto N° 3 para piano y Orq. Francesca Da Rimini	J. Sibelius José F. Vásquez P. I. Tchaikovsky	Dir. José F. Vásquez (MEX) Carlos Vásquez (MEX)
1955	Concierto Extraordinario Día del Maestro Teatro Nacional 10:00 A.M	21 de Junio	Obertura Vísperas Sicilianas Bolero Danza Ritual del Fuego Danzas Polovtsianas	G. Verdi M. Ravel M. de Falla A. Borodin	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	24 de Junio	Sinfonía N°4 * Concierto N°4 para piano y Orq. Desfile Nupcial; Opera " El Gallo de Oro" Obertura Donna Diana	A. Dvorak L. van Beethoven Rimsky – Korsakov Emilio N. Reznicek	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\* Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1955	Teatro Nacional [de Santa Ana] 8:15 P.M	21 de Julio	Sinfonía N° 4* Obertura Rosamunda Suite El Teniente Kije El Lago de los Cisnes	A. Dvorak F. Schubert S. ProcofiEFF P.I. Tschaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real  Abel Ayala Bonilla - Violín (ESA) Ramón Hdez. Medina - Cello (ESA)
1955	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:00 P.M	22 de Julio	Sinfonía N° 3 Variaciones sobre un tema de Haydn Doble concierto para violín y violoncello	J. Brahms J. Brahms J. Brahms	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real  Abel Ayala Bonilla Nicolás Arene (Francia)
1955	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	26 de Agosto	Obertura de una comedia Picaresca Suite El amor Brujo Minueto de la Sonata N°1 Rondo Capriccioso Fantasía Impromptu Concierto N°1 para piano y Orq.	A. Bax M. de Falla L. van Beethoven F. Mendelssohn F. Chopin F. Chopin	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real  Enrique Fasquelle ( ESA)
1955	Amenización de Recepción de Autoridades	14 de Septiembre			
1955	Te Deum en Iglesia El Rosario	15 de Septiembre			
1955	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:00 P.M	23 de Septiembre	Sinfonía Clásica Till Eulenspiegel* Marcha fúnebre y muerte de Sigfrido* Preludio y escena Final de "Tristán e Isolda"* Obertura de la Opera " Tannhause"	S. Prokofiev R. Strauss R. Wagner R. Wagner R. Wagner	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Concierto Jornada Mundial Pro Infancia Teatro Nacional	3 de Octubre			

\* Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1955	Concierto Corporación de Contadores	4 de Octubre			
1955	Concierto Instituto Central de Señoritas	11 de Octubre			
1955	Concierto Homenaje a la Maestra Peña Rajo Teatro Nacional	18 de Octubre			
1955	Concierto Teatro Nacional	28 de Octubre	Sinfonía N°1 * Concierto para Violín y Cello*	[J. Brahms] J. Brahms	Abel Ayala Bonilla - Violín (ESA) Nicolás Arene -Cello (Francia) Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Inauguración del Gran Festival Beethoven Teatro Nacional 08:00 p.m.	16 de Noviembre	Obertura "Egmont" Sinfonía N°6 ( Pastoral)	L. van Beethoven L. van Beethoven	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1955	Gran Festival Beethoven Teatro Nacional 08:00 p.m.	18 de Noviembre	Obertura "Prometeo" Sinfonía N°4 Op.60 Concierto para violín Op. 61	L. van Beethoven L. van Beethoven L. van Beethoven	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Andrés Archila ( Guatemala)
1955	Gran Festival Beethoven Teatro Nacional 08:00 p.m.	23 de Noviembre	Sinfonía N°2 Op.36 Concierto para piano N°3 Sinfonía N°5	L. van Beethoven L. van Beethoven L. van Beethoven	Dir. Andrés Archila ( Guatemala) Francisco Avelar (El Salvador)
1955	Gran Festival Beethoven Teatro Nacional 08:00 p.m.	25 de Noviembre	Obertura "Leonora" Concierto para piano N°4 Sinfonía N° 5 (Heroica) Op. 55	L. van Beethoven L. van Beethoven L. van Beethoven	Mario Rodríguez ( El Salvador) Dir. Andrés Archila ( Guatemala)
1955	Gran Festival Beethoven Teatro Nacional 08:00 p.m.	30 de Noviembre	Sinfonía N°8 Op.93 Sinfonía N°7 Op.92	L. van Beethoven L. van Beethoven	Dir. Ion Cubicec (Rumania)

\* Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1955	Gran Festival Beethoven Teatro Nacional 08:00 p.m.	2 de Diciembre	Sinfonía N°9 Op.125** Sinfonía N°1 Op.22	L. van Beethoven L. van Beethoven	Dir. Ion Cubicec (Rumania) Soprano: Teresa Orantes ( ESA) Mezzo: Aurora Woodrow ( MEX) Tenor: Paulino Sarrea ( MEX) Bajo: Humberto Pasos (MEX)
1955	Concierto en Escuela Normal Superior	5 de Diciembre			
1955	Concierto en los estudios Julia Díaz	9 de Diciembre			
1955	Amenización de la clausura De la Escuela de Guerra	10 de Diciembre			
1955	Participación en las Presentaciones del Ballet De Bellas Artes	12 de Diciembre			
1955	Recepción en Casa Presidencial	14 de Diciembre			
1955	Concierto de Navidad Círculo Militar 8:30 P.M	22 de Diciembre	Scheherezada Pedro y el lobo Concierto de Navidad Ave María	N. Rimsky Korsakov S. Prokofiev A. Corelli F. Schubert	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Rosita Rodríguez Rafael Montes/ Ricardo Ayala Mario Farrar
1956	Círculo Militar 8:30 P.M	13 de Enero	Obertura Efigenia en Alide Sinfonía N° 35 Concierto N°4 para piano y Orq.	C. W. von Gluck W. A. Mozart L. van Beethoven	Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]  Ana Alegría Balder (ESA)

\* Estreno

\*\* Coro de la sociedad coral salvadoreña.

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Concierto de Gala Teatro Nacional de Santa Ana 8:30 P.M	18 de Enero	Sinfonía N°1 Tocata y Fuga Parfaisal Suite El Sombrero de tres picos Obertura N°3 Leonora	J. Brahms Bach / Stokowsky R. Wagner M. de Falla L. van Beethoven	Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Inauguración Temporada De Verano Círculo Militar	27 de Enero	Suite de Ballet *	Getry Mottl	Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Temporada de Verano Sociedad de Obreros de El Salvador Federada 8:30 P.M	10 de Febrero	Sinfonía N°35 Suite de Ballet Suite El Sombrero de tres picos Obertura "Leonora"	W. A. Mozart Gretry-Mottl M. de Falla L. van Beethoven	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Instituto Central de Señoritas	18 de Febrero			Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	24 de Febrero	Obertura La Flauta Mágica Serenata Nocturna Sinfonía N°41 "Júpiter"*	W. A. Mozart W. A. Mozart W. A. Mozart	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Asociación Cafetalera De El Salvador	28 de Febrero			
1956	Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio	9 de Marzo			
1956	Concierto Círculo Militar	23 de Marzo	Obertura Trágica Ven dulce muerte	J.Brahms J.S. Bach	Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Media Noche de Turina	24 de Marzo	Sinfonía Heroica	L. van Beethoven	Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Concierto Instituto Central de Señoritas	4 de Abril			Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio 8:30 P.M	6 de Abril	Sinfonía 41 "Júpiter" Obertura La muda de portici Suite Ballet Fragmentos de la Ópera "Carmen"	W. A. Mozart Daniel F. Auber Gretry-Mottl G. Bizet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Instituto Central de Señoritas	10 de Abril			Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Temporada de Verano Sociedad de Obreros de El Salvador Federada 8:30 P.M	13 de Abril	Obertura La muda de portici Poema del Dolor Popurrí de la Opera "Fausto" Suite Chinesca Fragmentos de la Ópera "Carmen"	Daniel F. Auber Alfredo Goré C. Gounod F. Lehar G. Bizet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Ciclo de Formación Musical Instituto Nacional Central de Señoritas 10:00 A.M	17 de Abril	Niños en el país de los juguetes, Marcha Flores y Mariposas Desfile de la parada Herrería en el bosque El Artista, Xilófono sólo Cuentos de los bosques de Viena	V. Herbert F. von Bloon R. Ailenberg Teodoro Michaelis G. Gerlof J. Strauss	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real  Lisandro Antonio Hernández
1956	Concierto al ramo de Telecomunicaciones	26 de Abril			Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	27 de Abril	Sinfonía del Nuevo Mundo Concierto para Clarinete y Orquesta Op. 107* El Pájaro de Fuego*	A. Dvorak W. A. Mozart I. Stravinsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Celestino Alvarenga Rivera (ESA)
1956	Concierto Día del Trabajo Teatro Nacional	1° de Mayo			
1956	Concierto Facultad de Derecho UES	4 de Mayo			

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	7 de Mayo	Obertura Mignon Bolero Rapsodia Húngara N°2 Vals Brillante y Polonesa Militar Danza Macabra Bailables de la Opera " El Príncipe Igor"	A. Thomas M. Ravel F. Liszt F. Chopin C. Saint Saens A. Borodin	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Corporación de Contadores	11 de Mayo			
1956	Ciclo de Formación Musical Instituto Nacional Central de Señoritas 10:00 A.M	15 de Mayo			
1956	Concierto Corporación de Contadores 8:30 P.M	15 de Mayo	Obertura Mignon En el jardín del Templo Chino Rapsodia Húngara N°2 Vals Brillante y Polonesa Militar Danza Macabra Bailables de la Opera " El Príncipe Igor"	A. Thomas A. Ketelbey F. Liszt F. Chopin C. Saint Saens A. Borodin	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Círculo Militar	25 de Mayo			
1956	Concierto Círculo Militar	1° de Junio	Concierto para Violoncello y Orq	L. Boccherini	Augusto Hernández S. Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Ciclo de Formación Musical Instituto Nacional Central de Señoritas 10:00 A.M	5 de Junio			

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Temporada de Verano Sociedad de Empleados de Comercio 8:30 P.M	15 de Junio	Obertura Mignon Bolero Rapsodia Húngara N°2 Danza Macabra Polka y Fuga de la Opera "Svanda" Marcha Eslava	A. Thomas M. Ravel F. Liszt C. Saint Saens Jaromir Weinberger P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Homenaje al Maestro Teatro Nacional 10:00 A.M	21 de Junio			
1956	Ciclo de Formación Musical Teatro Nacional 10 :00 A.M	3 de Julio	Obertura Escala de Seda Danza Macabra Rapsodia Húngara N°2 Pedro y el lobo En el jardín del Templo Chino Cuatro Fragmentos de "Carmen"	J. A. Rossini C. Saint Saens F. Liszt S. Prokofiev A. Ketelbey G. Bizet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto 7:30 P.M	7 de Julio	Obertura Escala de Seda Danza Macabra Rapsodia Húngara N°2 Pedro y el lobo En el jardín del Templo Chino Cuatro Fragmentos de "Carmen"	J. A. Rossini C. Saint Saens F. Liszt S. Prokofiev A. Ketelbey G. Bizet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Teatro Nacional	14 de Julio			
1956	Ciclo de Formación Musical Teatro Nacional 10 :00 A.M	17 de Julio	Obertura Mignon Ballet Suite Las Sífides Atzimva, Intermezzo Las Etapas del Asia Central Capricho Italiano	A. Thomas F. Chopin / Arr A. Muñoz R. Castro A. Borodin P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Teatro Nacional de Santa Ana 8:15 P.M	21 de Julio	Obertura Mignon Concierto para violín N° 2 Cuatro Fragmentos de "Carmen" Polka y Fuga de la Opera "Svanda" Rapsodia Húngara N°2 Marcha Eslava	A. Thomas J. S. Bach G. Bizet J. Weinberger F. Liszt P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Abraham Soto Domínguez (ESA)
1956	Misa del salvador del Mundo	6 de Agosto			
1956	Ciclo de Formación Musical Teatro Nacional 10 :00 A.M	14 de Agosto	Obertura Guillermo Tell Suite Londres En el Camino de la Suite " El gran cañón" Danza Ritual del Fuego El príncipe Igor	J. Rossini E. Coates Ferde Grofé M. de Falla A. Borodin	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Teatro Nacional 8:30 P.M	24 de Agosto			
1956	Concierto Teatro Nacional	29 de Agosto	Homenaje a María de Baratta		Dir.[ Alejandro Muñoz Ciudad Real]
1956	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	31 de Agosto	Sinfonía Fantástica* Concierto para piano y Orq. Op. 54	H. Berlioz R. Schumann	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Lilian Rivas ( ESA)
1956	Auditórium de la Escuela Nacional de Enfermeras 8:30 P.M	5 de Septiembre	Obertura "La Urraca Ladrona" Ballet Suite Silvia Danza Macabra Invitación al Vals Capricho Italiano	J. A. Rossini Leo Delibes M. de Falla C. Ma. Von Weber P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real  Abel Ayala Bonilla
1956	Amenización	7 de Septiembre	Inauguración de los edificios de la Escuela de Guerra y del estado mayor de la Fuerza Armada		

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Concierto Casa Presidencial	13 de Septiembre			
1956	Te Deum en la Santa Iglesia El Rosario	14 y 15 de Septiembre			
1956	Recepción Círculo Militar	15 de Septiembre			
1956	Recepción ODECA	15 de Septiembre			
1956	Recepción Círculo Militar	19 de Septiembre			
1956	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	21 de Septiembre	Obertura La Forza del Destino Mamma Morta, de la Opera "Andres Chénier" Ritorna Vincitor, de la Opera "Aida" Bailables, de la Opera "Aida" Preludio, de la Opera " La Traviatta" Intermezzo, de la Opera "Manon Lescaut" Pace mio dio, de la Opera " La forza del Destino" Ah! Fors e Lui, de la Opera " La Traviata"	G. Verdi H. Giordano G. Verdi G. Verdi G. Verdi G. Puccini G. Verdi G. Verdi	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real  Rosita Rodríguez (Soprano)
1956	Recepción Villa "ITSMANIA"	21 de Septiembre	Al Sr. Tte. Cnel. Oscar Osorio		
1956	Apertura del congreso de Odontología	26 de Septiembre			
1956	Recepción en Casa Presidencial	26 Septiembre			
1956	Edificio Social de la Corporación de Contadores 8:30 P.M	3 de Octubre	Obertura, La Forza del Destino Intermezzo, de la Opera "Manon Lescaut" Bailables, de la Opera "Aida" Danza de las horas En el Camino de la Suite " El gran cañón" Cuatro Fragmentos de "Carmen"	G. Verdi G. Puccini G. Verdi A. Ponchielli F. Groffé G. Bizet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1956	Concierto Día de la Raza Teatro Nacional 8:30 P.M	12 de Octubre	Obertura Dorita Nahuilismo Aires Nacionales Mexicanos Suite, Capricho Español	Domingo Santos María de Baratta Rafael Galindo N. Rimsky Korsakov	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto del Aniversario del 1 <sup>er</sup> Grito de Independencia Teatro Nacional 8:30 P.M	5 de Noviembre	Obertura, Oberón Una noche en el monte calvo Rapsodia Rumana N°1 La Rueda de Onfalia El Lago de los Cisnes	C. Ma. Von Weber M. Mussorgsky G. Enescu C. Saint Saens P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Círculo Militar 08:30	14 de Diciembre	Sinfonía N°7 Op.92 Peer Gynt Suite N°1 Danza Sagrada Carnaval Romano	L. van Beethoven E. Grieg María de Baratta H. Berlioz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1956	Concierto Círculo Militar 08:30	21 de Diciembre	Obertura, Hansel y Gretel Nocturno, Sueño de Amor Polka de "La edad de Oro" Fiesta en las cuerdas Panis Angelicus Pequeña Fantasía con motivos de " El Carbonero" y " La Comalera" Desfile Nupcial, Opera " El Gallo de Oro" Ave María Berceuse de "Jocelyn" Crucifixis Marcha Húngara	Humperdinck F. Liszt D. Schostakovich D. Rose C. Frank P. Lara / Ezequiel Nunfio N. Rimsky Korsakov F. Schubert B. Godard G. Fauré H. Berlioz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Rafael Montes - Tenor (ESA)  Mario Farrar - Barítono (ESA)  Ricardo Ayala V. - Tenor (ESA) Rosita Rodríguez - Soprano (ESA) Rosita Rodríguez / Mario Farrar
1956	Teatro Nacional de Santa Ana 8:00 P.M	27 de Diciembre	Sinfonía N°7 Op.92 Peer Gynt Suite N°1 Bailables, Opera Guillermo Tell Obertura	L. van Beethoven E. Grieg G. Rossini Suppé	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1957	Temporada de Verano Círculo Militar 8. 30 P.M	25 de Enero	Sinfonía N°4 Op. 120* Suite, El Gran Cañón* Sarabanda, Giga, y Badinerie* Viaje de Sigfrido a través del Rhin.*	R. Schumann F. Groffé A. Correlli R. Wagner	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Temporada de Verano Teatro Nacional 8. 30 P.M	8 de Febrero	Sinfonía N°2 Op.36 El Cisne de Tonuela* Concierto de Brandeburgo N°1 Obertura. Opera "La Novia Vendida"	L. van Beethoven J. Sibelius J. S. Bach F. Smetana	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Temporada de Verano Círculo Militar 8. 30 P.M	22 de Febrero	Sinfonía Poema Sinfónico " La siesta de un Fauno"* Ballet Suite, La edad de Oro* Obertura, Tanhauser	C. Frank C. Debussy D. Schostakovich R. Wagner	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Temporada de Verano Teatro Nacional 8. 30 P.M	1 de Marzo	Sinfonía N°5 * Serenata para cuerda* Escena de la coronación, Opera Boris Godunov* Obertura, Jubileo	F. Mendelssohn P. I. Tchaikovsky M. Mussorgsky / A. Muñoz C. Ma. Von Weber	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Temporada de Verano Círculo Militar 8. 30 P.M	15 de Marzo	Sinfonía N°5 Scherzo, El aprendiz de brujo Suite, Música Acuática* Obertura, Benvenuto Cellini	P. I. Tchaikovsky Paul Dukas G. F. Handel* H. Berlioz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical Instituto Nacional Central de Señoritas 10:00 A.M	5 de Abril	Obertura, Guillermo Tell Murmullo de la Floresta Patrulla Británica En el jardín de un templo Chino Pedro y el lobo	G. Rossini Czibulka G. Asch A. Ketelbey S. Prokofiev	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical ( Secundaria) Teatro Nacional 10:00 A.M	26 de Abril	Obertura, Opera El Barbero de Sevilla Scherzo, El aprendiz de brujo Escenas Caucasicas Final de la Sinfonía N° 5	G. Rossini Paul Dukas I. Ivanov P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1957	Ciclo de Formación Musical (5° y 6° Prim.) Instituto Nacional Central Teatro Nacional 10:00 A.M	17 de Mayo	Obertura, "Guillermo Tell" Murmullo de la Floresta Patrulla Británica En el jardín de un templo Chino Pedro y el lobo	G. Rossini Czibulka G. Asch A. Ketelbey S. Prokofiev	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical ( Secundaria) Teatro Nacional 10:00 A.M	31 de Mayo	Obertura, Opera El Barbero de Sevilla Los Preludios Escenas Caucasianas Final de la Sinfonía N° 5	G. Rossini F. Liszt I. Ivanov P. I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical (5° y 6° Prim.) Instituto Nacional Central de Señoritas 10:00 A.M	7 de Junio			
1957	Concierto Círculo Militar 8:30 P.M	14 de Junio	Obertura, Festival Académico Sinfonía N°5 Op. 47 Concierto para piano y Orq. De cámara	J. Brahms D. Schostakovich W. Piston	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Rev. Padre Russell Woolen (USA)
1957	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 10:00 A.M	21 de Junio	Obertura, La muda de portici Rapsodia Húngara N°2 Escenas Caucasianas Bailables de la Opera "Aida"	D. F. Auber F. Liszt I. Ivanov G. Verdi	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical ( Secundaria) Teatro Nacional 10:00 A.M	28 de Junio	Obertura, La muda de Portici Ballet, Sylvia Invitación al Vals Capricho Italiano	D. F. Auber Leo Delibes C. Ma. Von Weber P.I. Tchaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical (5° y 6° Prim.) Instituto Nacional Central de Señoritas 10:00 A.M	5 de Julio			

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

[1957]	Concierto Teatro Nacional de Santa Ana 8:15 P.M	20 de Julio	Marcha Heroica Fantasía de la Opera Aida Ballet Suite, La edad de Oro Bailables de la Opera "El Cid" Offencachiana. Vals, Crisálida	C. Saint Saens G. Verdi D. Schostakovich Massenet Corrady Manuel Muñoz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Ciclo de Formación Musical ( Secundaria) Teatro Nacional 10:00 A.M	26 de Julio			
1957	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	30 de Agosto	Suite Ballet El Sombrero de Tres Picos Don Juan Preludio N°5 Vals N°2 Op. 64 Impromptu Concierto N°2 para piano y Orq.	M. de Falla R. Strauss J. S. Bach F. Chopin F. Schubert S. Rachmaninoff	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Enrique Fasquelle ( ESA)
1957	Temporada de Conciertos Teatro Nacional 8:30 P.M	6 de Septiembre	Sinfonía N°3 (Escocesa) Op. 56 Concierto para violín y Orq.	F. Mendelssohn L. van Beethoven	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Collete Frantz. (Francia)
1957	Temporada de Conciertos Teatro Nacional 8:30 P.M	13 de Septiembre	Concierto para violín y Orq. Doble concierto para violín y violoncello	F. Mendelssohn J. Brahms	Oscar Hernández (ESA) Abel Ayala Bonilla - Violín (ESA) Nicolás Arene -Cello (Francia) Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Temporada Musical Instituto Central de Señoritas 8:30 P.M	25 de Septiembre	Sinfonía del Nuevo Mundo El Sombrero de tres Picos Los Preludios Obertura, La muda de portici	A. Dvorak M. de Falla F. Liszt D. F. Auber	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1957	Temporada de Conciertos Teatro Nacional 8:30 P.M	27 de Septiembre	Obertura, Oberón Sinfonía N°35 Triple Concierto para violín, violoncello , piano y Orq	Weber W. A. Mozart L. van Beethoven	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Collete Frantz - Violín (Francia) Nicolás Arene - Cello (Francia) Nicolás Astrinidis - Piano (Francia)
1957	Concierto Teatro Fausto 8:30 P.M	9 de Octubre	Concierto N°2 para piano y Orq. Op.83 Rapsodia Op. 53 para Soprano y Orq. ** Fantasía Op. 80 para piano Coro y Orq	J. Brahms J. Brahms L. van Beethoven	Eric Landerer Rosita Rodríguez (ESA) Tibor Yusti (Bélgica) Dir. Ion Cubicec (Rumania)
1957	Concierto Extraordinario Día de la Raza Círculo Militar 8:30 P.M	11 de Octubre	Sinfonía de las Américas Minueto de la Sonata N°1 Andante Cantábile Tres Estampas Sinfónicas Los Dioses Mayas	Domingo Santos Fermín A. Panameño Fermín A. Panameño Felipe Siliézar Felipe Siliézar	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Dir. Fermín Panameño (ESA)  Dir. Felipe Siliézar (GUA)
1957	Temporada Musical Teatro Nacional 8:30 P.M	1 de Noviembre	Obertura, La flauta mágica Vals Triste Finlandia Peer Gynt Suite N°1 Polonesa Militar Capricho Italiano	W. A. Mozart J. Sibelius J. Sibelius E. Grieg F. Chopin P. I. Tschaikovsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Círculo Militar 8:30 P.M	4 de Noviembre	Sinfonía N° 4 Dos Danzas de "La vida breve" Danza Ritual del Fuego Obertura, Consagración de la Casa	P.I. Tschaikovsky M. de Falla M. de Falla L. van Beethoven	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1957	Círculo Militar 8:30 P.M	14 de Diciembre	Sinfonía N°3 (Heroica) Konzertstück para piano y Orq. Op. 79 Patria	L. van Beethoven C. Ma. Von Weber G. Bizet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Lilian Rivas ( ESA)

\*\* Coro de la Sociedad Coral Salvadoreña

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1957	Concierto de Navidad Círculo Militar 8:30 P.M	22 de Diciembre	Toys Land Minueto y Barcarola, Los cuentos de Hoffman Pequeña Suite Por el camino, Suite "El Gran Cañón" Sueño de Navidad Fiesta de luciérnagas Vals, La bella durmiente del bosque Procesión del sádar Noche de Paz	V. Herbert J. Offenbach C. Debussy F. Groffé A. W. Ketelbey P. Lincke P. I. Tchaikovsky I. Ivanov F. Gruber	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	24 de Enero	Sinfonía N°4 Op. 98 Danzas del Ballet "Rhina" Suite para Orquesta de Cuerdas "Faetón", Poema Sinfónico	J. Brahms E. Servellón E. Servellón E. Servellón	Dir. Esteban Servellón
1958	Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	7 de Febrero	Sinfonía Fantástica Obertura, Romeo y Julieta Danzas Coricas ( 2 danzas)*	H. Berlioz P.I. Tchaikovsky Paul Creston	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	21 de Febrero	Sinfonía N°1 Preludio* Suite Lírica* Obertura, Ruy Blas	G. Bizet D. Schostakovitch E. Grieg F. Mendelssohn	Leopoldo Stokowsky Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	7 de Marzo	Sinfonía N° 102* Nocturnos ( Las Nubes / En la Fiesta Poema Sinfónico, Moldau Preludio del 1° y 3° "Lohengrin"	J. Haydn C. Debussy F. Smetana R. Wagner	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	14 de Marzo	Obertura, un día en Viena 4 Danzas sinfónicas* Bailables, Opera Guillermo Tell Selección de la Ópera "Carmen" Carnaval de los animales*	F. V. Suppé E. Grieg G. Rossini G. Bizet C. Saint Saens	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\*Estreno



Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1958	6to Concierto de la Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	28 de Marzo	Russlan y Ludmila Sinfonía Clásica 2da Polonesa Intermezzo, de la Opera "Manon Lescaut" Bailables de la Op. "La novia vendida"	Glinka S. Prokofiev F. Liszt G. Puccini F. Smetana	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	16 de Abril	Sinfonía Italiana Suite Capricho Italiano	F. Mendelssohn I. Albéniz P. I. Tchaikovsky	Dir. Esteban Servellón
1958	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	7 de Mayo	Sinfonía N° 1 Escenas Pintorescas, Suite para Orquesta Obertura 1812	J. Brahms Julio Massenet P.I. Tchaikovsky	Dir. Esteban Servellón
1958	Ciclo de Formación Musical Escuela Normal " Alberto Masferrer" 10:00 A.M	13 de Junio	Obertura, La flauta mágica Minueto de la Sinfonía Italiana Suite del Ballet El Lago de los Cisnes Claro de Luna, Suite Masques et Bergamasques "Faetón", Poema Sinfónico	W. A. Mozart F. Mendelssohn P. I. Tchaikovsky C. Debussy E. Servellón	Dir. Esteban Servellón
1958	Concierto Teatro Nacional de Santa Ana 8:30 P.M	21 de Julio	Obertura, La Italiana en Argel Vals N° 2 Ballet Suite "Rhina" Procesión de bodas Noruegas Vals, Sinfonía Fantástica	G. Rossini B. Godard E. Servellón E. Grieg H. Berlioz	Dirigida por el Autor Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:00 P.M	12 de Septiembre	Sinfonía N° 3 Suite, Mascarada* Acuarela Nocturna* Rapsodia Húngara N° 1*	J. Brahms A. Khachaturian Daniel Ayala Pérez F. Liszt	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1958	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	10 de Octubre	Obertura N° 2 "Dorita" El Amor Brujo Motivos sobre El Carbonero Suite del Ballet "Rhina" Tres Estampas Sinfónicas Rapsodia España	Domingo Santos M. de Falla Pancho Lara / E. Nunfio E. Servellón Felipe Siliézar Emmanuel Chabrier	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958		24 de Octubre	Sinfonía N° 9 **	L. van Beethoven	Soprano: Rosita Rodríguez (ESA) Mezzo: Concha de los Santos Tenor: Carlos Puig Bajo: Roberto Silva Dir. Ion Cubicec (Rumania)
1958	Temporada Artística Nacional Teatro Nacional 8:00 P.M	3 de Diciembre	Obertura," Freischütz" Elegía para Cello y Orq. Doble concierto para violín y violonchelo	C. Ma. Von Weber G. Fauré J. Brahms	Nicolás Arene Abel Ayala Bonilla - Violín (ESA) Nicolás Arene - Cello (Francia) Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:00 P.M	14 de Diciembre	Sinfonía N° 88 Intermedios de las Óperas. 1. Atzimba 2. Manon Lescaut 3. Lohengrin Amor Brujo Obertura, Franco Tirador	J. Haydn Castro - Puccini - Wagner  M. de Falla C. Ma. Von Weber	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1958	Concierto de Navidad Círculo Militar 8:00 P.M	23 de Diciembre	Suite para cuerdas Troika " El Teniente Kijé" Suite de Navidad Rapsodia de Navidad Danza de los Bufones Festival de Navidad	S. Prokofiev / Servellón S. Prokofiev H. L. Walters Newel H. Long N. Rimsky Korsakov Leroy Anderson	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\*\*Coro de la Sociedad Coral Salvadoreña

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1959	1 <sup>er</sup> Concierto de la Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	23 de Enero	Sinfonía N° 4 Capriccio para Cuerda Sola Suite Chopiniana* Obertura Phedre *	A. Dvorak Ion Cubicec Inst. A.C. Glazunow J. Massenet	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	2 <sup>do</sup> Concierto de la Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	6 de Febrero	Sinfónica N°8 Obertura Trágica Viaje de Sigfrido a través del Rhin Gayne, Ballet Suite*	L. van Beethoven J. Brahms R. Wagner A. Khachaturian	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	3 <sup>er</sup> Concierto de la Temporada de Verano Círculo Militar 8:30 P.M	20 de Febrero	Obertura, Festival Académico Primer Tiempo ( Sonatina para cuerdas) Sinfonía N° 4	J. Brahms E. Servellón P. I. Tchaikovsky	Dir. Esteban Servellón
[1959]	Concierto Nuevo Gimnasio Nacional 8:00 P.M	4 de Marzo	Camina Burana **	Carl. Orff	Mariane Granat - Soprano Elsa Serrano - Mezzo Soprano Rubens de Lorena - Barítono Dir. Ion Cubicec
1959	4 <sup>to</sup> Concierto de la Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	6 de Marzo	Gruta de Fingal, Obertura Sinfonía Italiana Scheherrezada Moldau, Poema Sinfónica	F. Mendelssohn F. Mendelssohn N. Rimsky Korsakov F. Smetana	Madame Marga Loudon Osieck Clavicordio Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Concierto Círculo Militar 8:30 P.M	18 de Marzo	Sinfonía N° 5 Doble concierto para 2 violines  Obertura*	A. Dvorak J. S. Bach  Hugo Calderón	Abraham Soto - Violín ( ESA) Miguel Ángel Linares - Violín (ESA)
1959	Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	28 de Marzo	Ruslan y Ludmila, Obertura Sinfonía Clásica 2° Polonesa Intermedio de la Opera "Manon Lescaut" Bailables, Opera " La novia Vendida"	Glinka S. Prokofiev F. Liszt G. Puccini F. Smetana	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\*Estreno      \*\* Coro de la Sociedad Coral Salvadoreña

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1959	5 <sup>to</sup> Concierto de la Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	3 de Abril	Phedre, Obertura Sinfonía N°8 Escenas Alsacianas* Hora Staccato Marcha Húngara	J. Massenet F. Schubert J. Massenet Dinicu - Heifetz H. Berlioz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Concierto Teatro Nacional 8:30 P.M	28 del Abril	La Urraca Ladrona, Obertura Sí, mi chimono Mimi Vissi d'Arte, vissi d'amore Bacanal de la Opera Sansón y Dalila Una noche en el monte calvo Bailables de la Opera "Fausto" Voi lo Sapete, o Mamma Fors'è Lui	G. Rossini G. Puccini G. Puccini C. Saint Saens M. Mussorgsky Ch. Gounod P. Mascagni G. Verdi	Rosita Rodríguez (ESA)  Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	7 de Mayo	Obertura, Prometeo Sinfonía Milita N°100 Suite, La vida del Teniente Kije Bailables, Príncipe Igor	L. van Beethoven J. Haydn S. Prokofiev A. Borodin	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Concierto Teatro Nacional 8:00 P.M	14 de Mayo	Obertura, El Murciélago Suite, Mascarada Bailables del Príncipe Igor Vals, Siempre Sufriendo Saludo Americano	J. Strauss A. Khachaturian A. Borodin F. Soto Morton Goul	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Apertura Obras de Beneficencia Nuevo Gimnasio Nacional 8:00 P.M	24 de Julio	El Carbonero	Pancho Lara / E. Nunfio	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1959	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	15 de Septiembre	Sinfonía N° 2 * Introducción a la Opera "Khovantchina"* Preludio" La siesta de un Fauno" Suite "Cascanueces" Vals de las Flores	F. Schubert M. Mussorgsky C. Debussy P. I. Tschaikovsky	Nadia Makenzie Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Concierto Extraordinario Círculo Militar 8:30 P.M	12 de Octubre	Sinfonía N° 1 Dos Danzas de "La vida breve" Capricho Español Rapsodia España	J. Brahms M. de Falla N. Rimsky Korsakov Emmanuel Chabrier	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Festival de Danza Nuevo Gimnasio Nacional	16 de Octubre	Sílfides Pas de Trois, Opera "La Favorita" Divertissement " la Bella Durmiente" Alegría de Invierno ( Los Patinadores) Estampa Española	F. Chopin G. Donizetti P.I. Tschaikowsky G. Meyerbeer Ravel y Turina	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1959	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 8:30 P.M	5 de Noviembre	Preludio y escena Final de "Tristán e Isolda" Introducción y Allegro ( Orquesta de Arcos)* Suite, Retrospectivas Sinfonía	R. Wagner Hugo Calderón E. Servellón C. A. Franck	Dir. Esteban Servellón
1959	Concierto Teatro de Luxe 8:30 P.M	2 de Diciembre	Sinfonía N° 9	L. van Beethoven	Mariane Granat - Soprano Hedwing Homberger – Mezzosoprano Humberto Oliva – Tenor Emer Campos – Barítono Dir. Ion Cubicec
1959	Concierto de Navidad Círculo Militar 8:30 P.M	23 de Diciembre	Niños en el país de los juguetes Suite de Navidad Sueño Infantil El cuento de la Abuelita Rapsodia Navideña Villancicos Navideños**	V. Herbert Harold L. Walters Elwin Peshke G. Langer Newell H. Long	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real / Ion Cubicec  Violines: Abel Ayala y Abraham Soto

\* Estreno \*\* Coro de la Sociedad Coral Salvadoreña

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1960	Mozaico Cuzcatleco	12 de Febrero	Fantasia sobre el Mosaico Cuzcatleco  Pasan los cazadores	María de Baratta / Arr. Muñoz María de Baratta / Arr. Muñoz	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1960	Concierto Teatro Nacional de Santa Ana 8:30 P.M	24 de Febrero	Obertura a una comedia Picaresca Sinfonía N° 4 Preludio, de la Opera " Kovantchina" Un bell di Vedremo Ah! Fors e Lui Una voce Poca Fa Rapsodia Noruega	A. Bax F. Mendelssohn M. Mussorgsky G. Puccini G. Puccini G. Puccini E. Laló	Rosita Rodríguez (ESA)  Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1960	Concierto Teatro Nacional 8:30 P.M	25 de Febrero	Obertura, Egmont Sinfonía N° 5 Crepúsculo Campero, Suite " De mi tierra" Sinfonía N° 5	L. van Beethoven F. Schubert F. M. Ugarte P. I. Tchaikowsky	Dir. Kurt Pahlen
1960	Concierto Escuela Normal España 9:00 A.M	23 de Junio	Ruy Blas El vuelo del Abejorro Invitación al Vals Cinco Fragmentos, Opera "Carmen" Saludo Americano	F. Mendelssohn N. Rimsky Korsakov C. Ma. Von Weber G. Bizet M. Gould	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1961	3er Concierto de la Temporada Cultural Musical Teatro Nacional 7:00 P.M	2 de Junio	Tocata y Fuga (Transcripción) Sinfonía N°88 Prometeo, Poema Sinfónico* Manon Lescaut, Intermezzo Obertura Carnaval	Bach/ Stokowsky J. Haydn F. Liszt G. Puccini A. Dvorak	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1961	5to Concierto de la Temporada Cultural Musical Teatro Nacional 8:30 P.M	30 de Junio	Obertura, El Guaraní Petrouchka, Ballet –Suite Concierto N°2 para piano y Orq.	A. C. Gomes I. Stravinsky S. Rachmaninoff	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Joel Rosen - EE. UU.

\*Estreno

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1961	6to Concierto de la Temporada Cultural Musical CLXXII Aniversario. de la toma de la Bastilla Teatro Nacional	14 de Julio	Sinfonía N° 1 Pequeña Suite Sansón y Dalila ( Bacanal) Obertura. Mignon	G. Bizet C. Debussy C. Saint Saens A. Thomas	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1961	Concierto Operístico Teatro Nacional 8:15 P.M	28 de Julio	Obertura "Las bodas de fígaro" Recóndita Armonía , Opera "Tosca" Stride la Vampa, Opera "Il Trobatore" La reina de la Noche Opera "La flauta Mágica" Un bel di, Opera "Madame Butterfly" Mi chiamano Mimi, Opera "La Boheme" Pieta, Respetto, Onore, Opera " Macbeth" Caballería Rusticana Cuarteto, Opero "Rigoletto"	W. A. Mozart G. Puccini G. Verdi  W. A. Mozart G. Puccini G. Puccini G. Verdi P. Mascagni G. Verdi	Juan de Dios Orantes - Tenor Marta Lidia Sánchez - Contralto  Gladys de Moctezuma - Soprano Viola de Granadino - Soprano  Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real Coro. Salvador Álvarez Méndez
1961	Teatro Nacional	11 de Agosto	Obertura. Carnaval Romano Preludio y Adagio Concierto N°4 Danza Macabra La Polonesa Heroica El Lago de los cisnes	H. Berlioz R. Caamaño R. Schumann C. Saint Saens F. Chopin P. I. Tschaikowsky	Enrique Fasquelle (ESA)  Dir. Robert Lawrence (EUA)
1961	Concierto de Música Salvadoreña Teatro Nacional	14 de Septiembre	Marcha Triunfal Obertura Dorita N°2 Acuarelas Salvadoreñas. Arr. Ezequiel Nunfio Faetón. (basado en canciones salvadoreñas) Cuentos de Hadas Fecundidad	J. N. Rodríguez Domingo Santos Ezequiel Nunfio Esteban Servellón Juan de la Cruz Aguilar Juan de la Cruz Aguilar	Dir. Esteban Servellón Dir. Juan de la Cruz Aguilar

Agrupaciones y antecedentes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  
Análisis del repertorio musical (1895 - 1959).

1961	Sesquicentenario del 1er grito de Independencia de C.A Teatro Nacional 8:30 P.M	4 de Noviembre	Sinfonía N° 1 en Do Mayor Cuadros de una exposición* Fuga en Re menor y Preludio en Mi Mayor Obertura Romeo y Julieta	J. Brahms Moussorgsky/ Ravel Bach/ Calliet P. I. Tchaikowsky	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1961	Concierto Sinfónico Teatro Nacional 8:30 P.M	20 de Noviembre	Sinfonía N° 2 Los Preludios La siesta de un Fauno El sueño de una noche de verano	A. Borodin F. Liszt C. Debussy F. Mendelssohn	Dir. Alejandro Muñoz Ciudad Real
1961	Concierto Teatro Nacional 8:30 P.M	29 de Noviembre	Tocata y Fuga en Re Menor Poema Sinfónico. Música del Cielo Concierto en La menor p/ piano y Orq. Sinfonía N° 5 Op. 47	J. S. Bach / E. Ahn Eaktay Ahn R. Schubert D. Shostakovich	Harold Cone - Piano (EUA) Dir. Eaktay Ahn (Corea)
1961	Concierto Extraordinario Teatro Nacional 10:30 A.M	2 de Diciembre			Harold Cone - Piano (EUA) Dir. Eaktay Ahn (Corea)
1961	Temporada de Verano Teatro Nacional 8:30 P.M	7 de Diciembre	Rienzi. Obertura Tocata y Fuga en Re Menor Concierto en Do menor p/ piano y Orq. Muerte y transfiguración. Poema Sinfónico.	R. Wagner J. S. Bach / E. Ahn W. A. Mozart R. Strauss	Harold Cone - Piano (EUA) Dir. Eaktay Ahn (Corea)
1961	"Conmemoración de los Derechos Humanos" Teatro Nacional 8:30 P.M	10 de Diciembre	Rienzi. Obertura Tocata y Fuga en Re Menor Concierto en Do menor p/ piano y Orq. Muerte y transfiguración. Poema Sinfónico.	R. Wagner J. S. Bach / E. Ahn W. A. Mozart R. Strauss	Harold Cone - Piano (EUA) Dir. Eaktay Ahn (Corea)

\* Estreno