

CRITERIOS APLICABLES AL DISEÑO INTERIOR SUSTENTABLE EN INMUEBLES HISTORICOS; RECICLAJE DE LA ESCUELA DE MUSICA, GUANAJUATO, GUANAJUATO

Rodríguez Suárez Adriana Elizabeth (1), MRSM. Corral Avitia Paola Ayesha (2)

1 [Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato] | [adriiroos@gmail.com]

2 [Departamento de Diseño, Division de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato] | [paolacorralavitia@gmail.com]

Resumen

El reciclaje es un término generalmente utilizado en el ámbito de la conservación del medio ambiente y la sustentabilidad, el cual consiste en el proceso de transformación de un material para poder utilizarlo de nuevo, evitando de esta manera su desecho como basura y la lenta degradación del mismo. En el campo del patrimonio cultural edificado, se refiere a la acción de reintegrar los inmuebles a su valor utilitario por medio de un proceso o metodología que permita la lectura continua de las formas históricas y la integración de funciones nuevas asegurando así su presencia dentro de un contexto social actual evitando su abandono y destrucción. De esta manera, en el presente documento se presentan una serie de criterios de intervención de diseño interior para el reciclaje del inmueble de la Escuela de Música, propiedad de la Universidad de Guanajuato y catalogado como monumento histórico por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con el objetivo de que el edificio recupere su vida útil mediante la propuesta de diseño interior, basada en la comunión de dos estilos de diseño; ecléctico e industrial contemporáneo.

Abstract

Recycling is a term generally used in the field of environmental conservation and sustainability, which consists of the process of transformation of a material to be able to use it again, thus avoiding its disposal as waste and the slow degradation of the same. In the field of built cultural heritage, it refers to the action of reincoring the buildings to their utilitarian value by means of a process or methodology that allows the continuous reading of historical forms and the integration of new functions thus ensuring their presence within a Current social context avoiding its abandonment and destruction. In this way, the present document presents a series of internal design intervention criteria for the recycling of the school property of music, owned by the University of Guanajuato and cataloged as a historical monument by the National Institute of Anthropology and History (INAH), with the aim of restoring the building's life through the proposal of interior design, based on the communion of two styles of design; Eclectic and contemporary industrial.

Palabras Clave

Reciclaje; Monumentos históricos; Sustentabilidad; Diseño interior

INTRODUCCIÓN

Reciclaje de Inmuebles históricos

El término reciclaje tiene su origen en el ámbito de la conservación del medio ambiente y consiste en la aplicación de algún proceso de transformación sobre un material, para poder utilizarlo de nuevo.

Dentro del contexto del patrimonio cultural edificado, se refiere a la acción de reintegrar los inmuebles a su valor utilitario por medio de un proceso o metodología que permita la lectura continua de las formas históricas y la integración de funciones nuevas asegurando así su presencia dentro de un contexto social actual.

El reciclaje hace alusión a los ciclos que conlleva su reintegración utilitaria, ya que ha sido sometido a un proceso metodológico en el momento de su concepción, integrando sus condicionantes contextuales y funcionales, mismo ciclo que se repetirá al momento de actualizar sus funciones, tomando en cuenta que uno de sus factores contextuales es el ser prueba de una cultura pasada [1]. El reciclaje de inmuebles históricos es volver a dar “vida” a un edificio olvidado, deteriorado, en pocas palabras “muerto” pero sin olvidar su personalidad su verdadero origen, dándole un plus de modernidad.

El Diseño Interior es fundamental dentro de la intervención en inmuebles históricos, en comunión con los restauradores, ya que el interiorista es el encargado de re crear el espacio haciendo una fusión de lo pasado con las nuevas tendencias. El diseñador de interiores adapta el lugar para poder lograr una correcta función y adaptación estética de acuerdo a sus necesidades, mientras que el restaurador tiene los conocimientos necesarios para la correcta intervención en cuanto a restructuración, restauración y conservación de los inmuebles.

De esta manera el presente documento trata sobre la investigación y análisis de un edificio histórico localizado en la ciudad de Guanajuato capital; Escuela de Música. La finalidad principal es generar un diagnóstico del estado actual del inmueble para después poder establecer ciertos criterios de intervención relacionados al diseño interior, cubriendo de esta manera las necesidades de los usuarios y cumpliendo los requerimientos para la óptima funcionalidad del inmueble.

Escuela de Música en la Ciudad de Guanajuato, Capital.

El edificio es conocido como “Escuela de Música Paseo de la Presa”, la cual pertenece a la Universidad de Guanajuato, con dirección en Paseo de La Presa N. 152, Barrio de la Presa, Guanajuato, Gto. Actualmente el inmueble se encuentra catalogado como monumento histórico por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), debido a su época de construcción, historia, características arquitectónicas y lugar de emplazamiento.

El inmueble fue construido entre el siglo XIX y siglo XX siendo propietario el Ingeniero Ponciano Aguilar Farías y Familia. Las hijas de Don Ponciano eran amantes de la música, por lo que antes de morir optaron por donar su finca a la Universidad de Guanajuato para que este lugar se convirtiera en una escuela de las Bellas Artes.

- *Arquitectura y Diseño de Interior*

El inmueble pertenece a un estilo ecléctico, por su mezcla de estilos y épocas de la historia del arte del S. XIX y XX; mostrando una fachada neoclásica.

El partido arquitectónico del inmueble se conforma por habitaciones en torno a un patio central, adaptando los espacios a las necesidades naturales del terreno [2] (Imagen 1). Cuenta con un pórtico de acceso, enmarcado por columnas y arco de medio punto, bajo un estilo neoclásico con balaustradas de cantera. Tanto los muros como plafón presentan un diseño con molduras de yeso con motivos florales.

A un costado del edificio se encuentra un jardín en cuyo centro se localiza una fuente con una escultura de un ganso, en ese mismo espacio se localiza una tienda y varias bancas de fierro fundido.

El edificio cuenta con una excelente ubicación en relación a los vientos dominantes, ya que el viento no incide directamente en los espacios interiores, sino en la parte posterior de la construcción y esto hace que se pueda tener un mejor control de la temperatura al abrigo.

En cuanto a asoleamiento, el edificio tiene una perfecta ubicación para las áreas exteriores ya que el sol incide directamente en el jardín. Esto permite que los arboles den sombra al edificio.

Es importante destacar que las condiciones actuales del inmueble no facilitan la función de escuela de música en su totalidad, debido al deterioro de las aulas, falta de armonía acústica, así como la infraestructura de sus oficinas y biblioteca, mismas que carecen de distribución, forma y función, por lo cual carece de un carácter de escuela de música.

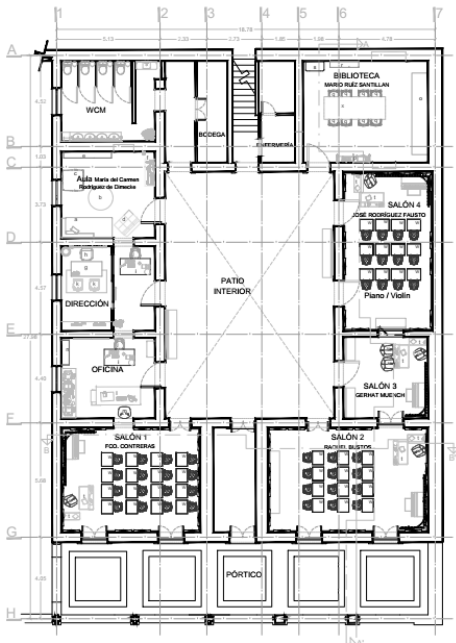


IMAGEN 1: Planta arquitectónica de la Escuela de Música

- *Materiales e Instalaciones*

El sistema constructivo del inmueble consiste en muros de adobe con aplanados a base de mortero de cal-arena. La fachada principal presenta un acabado a base de módulos de cantera verde, pisos de pasta, y molduras de yeso.

El patio principal de forma rectangular conserva su piso original a base de losas de cantera aparente y tiene una cubierta de lámina de zinc sobre una estructura a base de ménsulas de hierro fundido con motivos florales.

Los interiores cuentan con pisos de mosaico de pasta y zoclos de madera, falsos plafones de cielo raso con molduras de yeso con motivos florales (algunas aulas ya no cuentan con este tipo de plafón). En una de las aulas, en el centro del plafón, se localiza un fresco con la imagen de la Virgen de Santa Cecilia. Las puertas y

contrapuertas son de madera en su mayoría, teniendo algunas contrapuertas de aluminio con motivo de mantener acústica.

En cuanto instalaciones, cuenta con la infraestructura necesaria como: internet, drenaje, agua potable, electricidad y teléfono.

- *Estado de Conservación*

El inmueble ha sido víctima de varias alteraciones espaciales y de materiales a través del paso del tiempo, algunas de ellas sin el estudio y cuidado necesario para la conservación de su estado original.

Algunos deterioros que presenta son: el derribo de falsos plafones y luminarias originales, molduras deterioradas, pisos en malas condiciones y algunos de los espacios presentan humedad, ya sea por capilaridad o por filtración.

Diagnostico General de la Escuela de Música

En base al análisis realizado se establecen las principales ventajas y desventajas del inmueble, los cuales ayudan para poder determinar los criterios de intervención.

Ventajas

- 1) Contexto natural: Incidencia indirecta de los vientos dominantes. Manejo de patio central y aprovechamiento de la incidencia solar.
- 2) Contexto urbano: ubicación en uno de los principales accesos a la ciudad, zona muy visitada y con transporte público.
- 3) Contexto social: Construcción protegida por el INAH, lo cual marca lineamientos de intervención muy claros.

Desventajas.

- 1) Contexto natural: no existe incidencia solar al interior de los espacios, por lo cual son fríos, existe humedad y malos olores.
- 2) Contexto urbano: falta de estacionamiento.
- 3) Funcionalidad: No existe baño de hombres.
- 4) Forma: No tiene carácter de escuela de música.
- 5) Interiores: No cuenta con acceso para personas discapacitadas, carece de señalética

y no cuenta con control acústico para una escuela de música.

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación se realizó mediante diferentes etapas, comenzando con una formación teórica para la organización de la investigación, recaudación de fuentes documentales, análisis y diagnóstico mediante investigación de campo para así obtener los criterios de intervención más convenientes para el inmueble en cuestión de funcionalidad y estética.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En base en la investigación y análisis del inmueble se pudieron generar ciertos criterios de intervención para el reciclaje del mismo, relacionados con el Diseño de Interior descritos en la tabla 01, en la cual se presentan imágenes del estado actual, criterios de intervención e imágenes de la propuesta de intervención.

Los criterios establecidos para la propuesta de intervención del inmueble de la Escuela de Música, se logran mediante la fusión del historicismo ecléctico del siglo XIX con el estilo industrial contemporáneo. El objetivo de su implementación es hacer alusión al contraste de épocas de lo pasado a lo actual.

Para poder lograrlo se usará el estilo Industrial, mismo que se destaca por ser un estilo fuerte y frío, así como por el manejo de espacios amplios que muestran sus sistemas constructivos, estructuras e instalaciones al desnudo. Además de inclinarse por muebles de materiales nobles, reciclados y sin estridencias, permitiendo la conservación natural del inmueble y el cuidado de sus materiales originales como se marca en los lineamientos del reciclaje de inmuebles.

De esta manera se proponen los criterios de intervención para mejorar la vida útil del inmueble, y el carácter del mismo como Escuela de Música. Dichos criterios se basan en las necesidades actuales del inmueble, tomando en cuenta el estilo de diseño propuesto.

Cabe mencionar la importancia de la realización de un proyecto de restauración del inmueble para lograr erradicar las humedades presentes en algunos de los espacios de la escuela, así como el

tratamiento de pisos y recubrimientos de cantera, rescate de los falsos plafones, y algunos elementos de valor arquitectónico que hacen del inmueble algo sobresaliente. Todo ello con base en los lineamientos que marca el reglamento del INAH, para su correcta valoración e intervención, los cuales corresponde a especialistas en el tema, como lo son los Restauradores de Sitios y Monumentos.

CONCLUSIONES

Es un hecho que el tema de restauración está latente en el país ya que tiene la salvaguarda de edificios históricos, la sustentabilidad y el reciclaje de inmuebles. México es un país rico en historia y arquitectura, por lo que es importante su correcta valoración e intervención, de aquí la importancia de la participación de especialistas como restauradores, arquitectos, diseñadores de interiores, historiadores, ingenieros, entre muchas otras mas profesiones, dependiendo del inmueble a estudiar.

Es importante resaltar que el reciclaje de inmuebles históricos consiste en la transformación y recuperación de forma directa o indirecta de un espacio. En algunos lugares se ha dejado de lado este tema, ignorando por completo la importancia de los edificios históricos y perdiendo con ello gran parte de nuestra cultura e identidad. Por ello la razón de hacer propuestas de intervención con criterios de reciclaje para tener una correcta re activación del inmueble, usando también criterios de Diseño de Interior como puede ser función, uso y forma.

REFERENCIAS

Electrónicas.

[1] ROLDAN Hilda (2013), "El concepto de reciclaje en el contexto del patrimonio cultural edificado" Revista electrónica interiorgrafico, décima tercera edición. Consultado el 4 julio del 2017 en: <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/el-concepto-de-reciclaje-en-el-contexto-del-patrimonio-cultural-edificado>

Documentales.

[2] LICEA F., Francisco (1996), "Escuela de Música Paseo de la Presa", tesis para obtener el grado de arquitecto, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato.

Tabla 01. Criterios de intervención para la Escuela de Música, Guanajuato, Capital

Criterios de Intervención	Descripción	Estado actual	Propuesta
Funcionalidad	Implementar módulo de servicios sanitarios para hombres, remodelación de baños, manejo de rampas y sistemas para personas con necesidades diferentes, implementación de área de cafetería, propuesta de señalética, implementar infraestructura para la correcta función de oficinas administrativas y biblioteca.	 <p>Baño</p>	 <p>Propuesta baños</p>
Confort interior	Propuesta de sistemas de clima (calefacción y refrigeración) indispensable para la conservación de los instrumentos y uso de ellos.	 <p>Aula de clases ; Raquel Bustos</p>	 <p>Aula de clases ; Raquel Bustos</p>
Mobiliario, accesorios e iluminación	Los metales, aluminios y madera son materiales que se recomiendan para mobiliario ya que estos van de acuerdo con el estilo industrial y permiten la acústica. Rescatar el mobiliario existente o proponer nuevo de proveedor. Implementación de correcta luminaria en aulas administrativas y aulas de clase.	 <p>Oficinas administrativas</p>	 <p>Oficinas administrativas</p>
Soleamiento	Propuesta de malla sombra para patio central dónde el sol recae.	 <p>Patio Central</p>	 <p>Patio Central</p>
Materiales y acabados	Uso de materiales que permitan la acústica en aulas (como mayas y espuma acústica), Paleta de colores: blanco, café, beige y negro. Recubrimiento de en pisos con duela para la conservación de su piso original. Adaptación de pizarrones.	 <p>Aulas de clases: José Rodríguez Fausto</p>	 <p>Aulas de clases: José Rodríguez Fausto</p>