

# LA DIMENSIÓN LÚDICA DEL TRABAJO ARTESANAL

Pérez Gálvez, Cynthia (1), Del Carpio Ovando, Perla Shiomara (2)

1 [Licenciatura en Innovación Educativa, Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo] |  
[cynthia\_p3024@yahoo.com]

2 [Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra, Departamento de Estudios Sociales] | [shiomarartesania@gmail.com]

## Resumen

Este artículo tiene como objetivo principal analizar y exponer la importancia de los juguetes artesanales tradicionales como una herramienta para el desarrollo de la niñez. Para realizar lo anterior, se acude a una metodología cualitativa cuya técnica ha sido la revisión documental. Los resultados señalan distintas concepciones de la infancia a lo largo de la historia, así como de diversas teorías sobre el juego (teorías clásicas y modernas), la producción de juguete artesanal en el estado de Guanajuato y las principales problemáticas que enfrentan los artesanos y sus productos.

Este trabajo invita a reflexionar sobre el juguete artesanal tradicional como elemento a través del cual se puede estimular habilidades cognitivas y emocionales de la niñez, desde el espacio lúdico y educativo, pues, resulta necesario que, desde edades tempranas, se fomente el aprecio y la valorización de estos objetos que son elementos identitarios y culturales de las comunidades donde se producen.

## Abstract

This paper have as main objectives analyze and expose the value of the traditional crafts toys like a tool for development of child. This study was done through qualitative methodology, using the technical of documentary review. The results shown conceptions different about childhood over time and the analyze of several theory concerning the play (classical and modern theories). Also described the production of the craft toy in Guanajuato and the principal difficulties that face the artisans and their products.

This work to invite thinking over the traditional craft toy like an element to stimulate emotional and cognitive abilities of the child, this from the playful and educational space. Further is necessary that from early ages it is encouraged the appreciation and valorization of this object that are identities and cultural elements of the communities where they are produced.

## Palabras Clave

Cultura; Infancia; Juego; Desarrollo.

## INTRODUCCIÓN

### Concepciones de la niñez

El estudio de la infancia ha sido tema de gran relevancia para la pedagogía, la psicología, la medicina, la historia, la educación, la sociología y otras disciplinas. Fuentes como la *Real Academia Española* (RAE) define al niño, en términos muy amplios y generales, pues hace referencia a: a) Que está en la niñez, b) Que tiene pocos años, c) Que tiene poca experiencia y d) Dicho de otra persona que no es un niño: que obra con poca reflexión o ingenuidad, entre otras [1]. La palabra infancia para la RAE refiere: a) El periodo de la vida humana desde que se nace hasta que se muere, b) El conjunto de los niños de tal edad y c) El primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación [1]. Estas definiciones no consideran el carácter psicosocial, ni subrayan la dimensión cultural, histórico y social de esta etapa de la vida. De la misma manera, tampoco señala desde qué perspectiva específica se concibe la niñez, por ejemplo, si es una perspectiva adultocéntrica. Como, menciona Rousseau (1762), la infancia es la etapa en la que se debe respetar la naturaleza propia de los niños y las niñas, dejando de lado la moral del adulto que corrompe el autónomo desarrollo y madurez, limitando la exploración del contexto a través de sus sentidos [2].

Ahora bien, como menciona (del Carpio, Fernández y Garnica, 2015): Se comienza a hablar de derechos para la niñez y se abren espacios de debate en las agendas internacionales. La mirada en el pasado avergüenza a una sociedad que había violentado la inocencia y sensibilidad de sus niños y niñas. Áreas del conocimiento (como la pedagogía, psicología) contribuyeron a cambiar el panorama” (p.3) [3]. Por lo tanto, se ha hecho énfasis en el desarrollo infantil, Jaramillo (2007) señala dos etapas: La primera hace alusión al crecimiento y desarrollo desde el nacimiento hasta los 7 años, puesto que a lo largo de ésta ocurren cambios que se ven reflejados en las dimensiones motoras, cognitivas, lingüísticas y socio-emocionales; La segunda, comprende de los 8 a los 10 años, etapa que va de la par con la educación básica entre los grados de tercer a quinto, permitiendo desarrollar capacidades y habilidades, adquirir y construir

conocimientos y socializar, ambas a través de procesos de enseñanza-aprendizaje [4].

La concepción de la niñez ha ido cambiando a lo largo del tiempo y, a su vez, la forma en que se considera abordar o estimular el desarrollo infantil, por ejemplo, desde el espacio lúdico.

### El juego y los juguetes

El juego forma parte de la vida de las personas, Llull y García (2010) aluden que: “El juego es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea” [5]. Resulta oportuno mencionar la importancia del juego en el desarrollo infantil, caracterizado como una actividad propia de esta etapa en la que los niños y las niñas buscan comprender la realidad asumiendo distintos roles que ellos mismos se asignan de manera libre y placentera al jugar, sin embargo, cabe aclarar que no son los únicos que se ven involucrados en actividades lúdicas.

Como lo menciona Vigotsky (1986): “No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño” (p.5) [6]. En efecto, el juego parte de una posición innata, al mismo tiempo creadora e imaginativa a partir de las experiencias vividas produciendo satisfacción, diversión, libertad, resultado del interés de los niños y las niñas.

Por consiguiente, el juego está presente a lo largo de la vida de las personas, además de que contribuye al desarrollo, junto con los juguetes, mismos que tienen impacto en la etapa infantil.

Los juguetes tienen un papel importante a lo largo del proceso infantil, puesto que son los que los acompañan en las aventuras de los pequeños. Para Loredó, Gómez y Perea (2005): “Al llegar a la edad en que logra trasladarse (arrastrarse, gatear, ponerse de pie o caminar) el niño adquiere el sentido de pertenencia; puede hacer la pinza (una diferencia con el mono) y puede entender la aparición desaparición de una persona o un objeto” (p.217) [7]. Entendemos, entonces, que el niño en la etapa temprana comienza a crear un lazo hacia los objetos que permite el desarrollo de sus sentidos, así como el afectivo y el intelectual a

través de la curiosidad y el asombro; pueden ser las hojas del cuaderno que rompe en pedazos, el sonido que produce el golpe de una cuchara a una cazuela, o alguna otra actividad sencilla.

Sin embargo, aunque el infante utiliza distintos objetos para jugar, se han creado juguetes caracterizados por ser simbólicos, de construcción, de ejercicios y de reglas. En cada caso los diseños, texturas, materiales y colores son llamativos para los niños y las niñas. Actualmente son diversas las opciones de juguetes que acuden a la tecnología para distraer y entretener no sólo a niños y niñas, también a personas jóvenes y mayores. Hay un amplio abanico de opciones, dentro de los que podemos encontrar a los juguetes hechos de manera artesanal.

Medrano (2009), a este respecto, señala que: “(...) en el caso del juguete, su existencia nos permite apreciar la importancia de ese objeto como símbolo, al ser parte de la tradición cultural de quienes los manufacturan” (p.115) [8]. La elaboración del juguete artesanal tradicional reside en la riqueza cultural tanto adquirida como heredada, que conlleva elementos constructores de una identidad individual y colectiva, de todos aquellos que intervienen en la elaboración, venta, compra y uso de ellos.

Dentro de los juguetes artesanales tradicionales, en nuestro país, podemos encontrar: el yo-yo, el trompo, la resortera, la cajita sorpresa, la muñeca de trapo y de cartón, el balero, la pirinola, los boxeadores, las tablitas, las piñatas, las máscaras, marionetas, matatenas, rehiletes, aviones, trenes y carros de maderas, canicas, sonajas, matracas, tambores, gallitos, viboritas, taca taca o bolitas, entre otros.



**IMAGEN 1: Juguetes tradicionales.**

Fuente: Del archivo fotográfico del grupo de investigación.

No todos los juguetes artesanales son tradicionales porque, aunque ambos son creación de las manos, ingenio y creatividad de los artesanos, carecen de historia y, en ocasiones, son producto de juguetes ya elaborados por empresas o hechos en máquina. Como señalan Bonilla, Enríquez y Morocho (1987), los niños al jugar y utilizar juguetes tradicionales desempeñan una función socializadora y aprenden costumbres que permiten la identificación e incorporación de su grupo en su vida adulta [9]. Además, puede subrayarse que el juguete artesanal tradicional propicia el desarrollo de habilidades y capacidades tanto cognitivas como motoras. Fomentar el uso de juguetes tradicionales en la niñez, es también promover la conservación y promoción de objetos que dan cuenta de la riqueza cultural e identitaria de las comunidades donde se producen.

Estas artesanías dan cuenta de la memoria y la historia de vida, de los procesos identitarios, las prácticas y saberes de quienes lo realizan. Respecto a sus productores y a las funciones de su trabajo podemos acudir a Sennett (2009), quien defiende que artesanía tiene que ver con el hecho de hacer las cosas bien y es un trabajo que cumple con diversas funciones psicocioculturales que podríamos considerar se ubican en el rubro de capital psicosocial y cultural [10], señalado por Boisier (1999), quien aboga por la promoción y construcción de un desarrollo tanto humano, como social, político, económico, ambiental y cultural en el cual se incluya y tome en cuenta a la sociedad en general [11]. Aproximarnos, pues, a las múltiples funciones que cumplen los oficios artesanales permite comprender su permanencia ante los impulsos de la globalización y su coexistencia con otras formas de producción (industrial, por ejemplo), como sucede también con los juguetes artesanales tradicionales.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología empleada en esta investigación es de corte cualitativo. Como lo mencionan Strauss y Corbin (1990), esta metodología “(...) se ocupa de la vida de las personas, de historias, de comportamientos, pero, además, del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relaciones interaccionales”

(citado en Vasilachis, 2006, p.32) [12]. Y la técnica a la que ha acudido es la revisión documental e histórica, pues, en ella el investigador acude a diferentes fuentes documentales y enriquece su reflexión a través del análisis de una diversidad de documentos, censos, archivos, actas y otras fuentes de información secundaria (como trípticos, folletos o mapas) que permitan obtener detalles, tales como: lugares, nombres, fechas, datos específicos [13].

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de la literatura nos permite conocer y analizar las diferentes conceptualizaciones que se ha tenido de la niñez, a lo largo de la historia. A este respecto se puede observar el contenido de la siguiente tabla:

**Tabla 1. Conceptualización histórica de la niñez**

Momento histórico	Concepciones de la niñez
Antiguas civilizaciones como los espartanos	El niño representaba la seguridad futura, ya que serían ellos los próximos guerreros quienes defendían a su pueblo.
430-354 a.C.	La niñez era vista como un yugo de la sociedad al ser indefensa y dependiente del adulto.
600 años a.C.,	La niñez era considerada como personas "sin alma", se les excluía y marginaba.
Siglo XV, durante el Renacimiento	Se da el paso de la niñez abandonaba hacia una que parece ser indefensa.
Gracias a los trabajos de Rousseau	La población infantil pasó a formar parte del mundo de la bondad y del sentido moral innato.
A partir del siglo XX	Se reconoce el niño como sujeto social de derecho.

Fuente: Elaboración propia a partir de la literatura consultada [3].

Respecto a la dimensión lúdica, definido como toda actividad que se relaciona con el juego, se señala que se ha caracterizado como propia e importante en la etapa infantil de forma atractiva y placentera, además de que ha contribuido al desarrollo de habilidades y capacidades motoras, cognitivas, lingüísticas y socio-emocionales. De igual manera el desarrollo de las inteligencias múltiples que menciona Howard Gardner (1993) [14], actividad que ha originado la participación de los niños y las niñas cuando tratan de entender la realidad partiendo de sus propios intereses. A continuación, se ejemplifican teorías clásicas y modernas sobre el juego:

**Tabla 2. Teorías clásicas sobre la importancia del juego**

Teorías Clásicas	
Denominación de la teoría	Ideas claves y propuesta
Fisiología (energía sobrante)	El juego permite liberar o derrochar el excedente de energía que no consume en satisfacer las necesidades humanas básicas. Fue desarrollada por Herbert Spencer y Friedrich Schiller.
Psicología (relajación)	El juego aparece como compensación y relajación de la fatiga producida por realizar otras actividades. Fue desarrollada por Moritz Lazarus.
Recapitulación (evolución humana)	El niño imita y rememora actividades de la vida de sus antepasados, reflejando la evolución de la especie humana. Fue desarrollada por Stanley Hall.
Pre-ejercicio (entrenamiento de habilidades)	El juego sirve para practicar una serie de destrezas, conductas e instintos que serán útiles para la vida adulta. Fue desarrollada por Karl Gross.

Fuente: Información obtenida de Llul y García (2010) [5].

**Tabla 3. Teorías modernas sobre la importancia del juego**

Teorías Modernas	
Denominación de la teoría	Ideas clave
<b>Teoría general del juego</b>	El niño juega para ser autónomo, pero está determinado por los impulsos de libertad, fusión, reiteración y rutina. Fue desarrollada por Buytendijk.
<b>Teoría de la ficción</b>	El juego se define por la manera en que el jugador transforma la conducta real en una conducta lúdica, a través de una ficción o representación particular de la realidad. Fue desarrollada por Claparède
<b>Juego y psicoanálisis</b>	El juego es un medio para satisfacer los impulsos y necesidades, y sirve para superar los traumas. Fue desarrollada por Freud.
<b>Teoría psicoevolutiva</b>	El juego es reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y al desarrollo de nuevas estructuras mentales, por consiguiente, pasa por diversas fases y modalidades según la edad del niño. Fue desarrollada por Piaget.
<b>Teoría de la escuela soviética</b>	El juego nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos del entorno, creando zonas de desarrollo próximo. Además, tiene un marcado carácter social. Fue desarrollada por Vygotski y Elkonin.
<b>Teorías culturalistas</b>	El juego es transmisor de patrones culturales, tradiciones y costumbres, percepciones sociales, hábitos de conducta y representaciones del mundo. Fueron desarrolladas por Huizinga y Caillois.

**Tabla 3: Información obtenida de: (Llull y García, 2010) [5].**

En nuestro país, y si queremos centrar la atención en el estado de Guanajuato (que es el lugar donde se ha realizado el verano de investigación en el cual se ha construido este texto), se elaboran distintos juguetes artesanales. Algunos lugares y

su producción, son los que se presentan en la tabla siguiente:

**Tabla 4. Producción artesanal en Guanajuato**

Artesanías del Estado de Guanajuato	
Juguetes	Lugar de producción
<b>Utensilios de cocina en miniatura.</b>	Guanajuato, Dolores Hidalgo, Acámbaro, Celaya, Salamanca e Irapuato.
<b>Animalitos que mueven la cabeza y cola mediante un gozne de alambre.</b>	Santa Cruz de Juventino Rosas.
<b>Trastes llamados arrocitos de 5 milímetros, juguetes de barro, alambre enrollado y pelo de conejo, como tarántulas, calaveras, diablos o brujas, llamados “temblorosos”, que se mueven pendientes de un hilo.</b>	Dolores Hidalgo, San Luis de la Paz, Celaya y San Miguel de Allende; de Silao, Celaya y Santa Cruz de Juventino Rosas.
<b>Juguetes con movimiento, como luchadores, serpientes que pican, tigres que saltan y caballitos que galopan provistos de sencillos mecanismos, en madera de copalillo</b>	Silao
<b>Títeres con cabeza y extremidades de barro y cuerpo de tela.</b>	Salamanca

**Fuente: Información obtenida de Iturriaga (2005) citado en Medrano (2009) [8].**

A la tabla anterior podrían agregarse las muñecas de Celaya. Respecto a las problemáticas que enfrentan los artesanos y su producción de juguete tradicional en la etapa infantil, como señala Notimex (2017) en el periódico *Excélsior*, se puede observar que:

- Las personas que venden estos artículos, cada vez menos solicitados entre los niños, exhortan a la ciudadanía a comprar este tipo de juguetes, ya que con su apoyo financiero se rescata la tradición y se apoya a la economía de núcleos familiares que se dedican a este gremio en diversos estados, entre los que destacan Oaxaca y Michoacán [15].



- También se pueden encontrar ‘prendas de vestir artesanales, trastecitos de barro y piezas de madera para el armado de rompecabezas’; hoy día, las personas los adquieren más para que éstos funjan como adornos o curiosidades hogareñas, aunque todavía hay niños que sí los desean; de todos modos ‘la mayoría de los pequeños prefieren juguetes electrónicos’ [15].

Aunado a los problemas que sufren los juguetes tradicionales y los artesanos, algunos son:

- Competencia con productos industriales y el precio de materiales e instrumentos.
- Intermediación.
- Falta de capacitación, tiempos arduos de trabajo, otros.
- El impacto del oficio en la salud del artesano o de la artesana.
- Discriminación y exclusión de los integrantes del gremio.
- Poca valorización del trabajo artesanal.
- Además, el trabajo del artesano se realiza en términos no contractuales por lo cual no goza de seguridad social, préstamos, jubilaciones e indemnizaciones.

La revisión documental realizada también permitió encontrar algunas reflexiones respecto a la importancia del juguete tradicional, en periódicos, por ejemplo, Chávez y Gudiño (2017) en el periódico *Provincia*, señalan el caso de un artesano:

- Mario Vázquez Cabrera, artesano de la madera quien ha dedicado más de 25 años al rescate del juguete tradicional, observa que dado el contexto actual en el que se desenvuelven los niños, es necesario conducir procesos educativos que les doten de experiencias tangibles de un quehacer manual, así como acercarlos otros tipos de juegos y recreaciones que les impliquen la conciencia de la colectividad, el respeto y la solidaridad [16].
- Uno de los objetivos del rescate de los juguetes tradicionales es volver a jugar en

grupo, por lo que inculcar valores como el compartir, el respeto ante el trabajo de los demás compañeros y la solidaridad, es una misión que buscan cumplir con este tipo de actividades [16].

Asimismo, la revisión documental (impresa y digital) permite encontrar en diarios y periódicos textos que aluden la importancia del juguete artesanal y su uso en actividades lúdicas, como señala Zannier (2017) en el periódico *El Tribuno*:

- Mediante diversos juegos, los alumnos aprenden a reconocer los distintos tipos de telas, según su textura, para luego aprender a realizar trezas, doblar, unir con nudos y atar. Aprender cuáles son las principales propiedades de cada material y para qué sirven les permite a los niños diseñar sus juguetes según la funcionalidad que les darán [17].

## CONCLUSIONES

La etapa infantil se caracteriza por el lapso de tiempo en que se debe contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades, a partir de experiencias que impulsen la creatividad y la imaginación, un espacio es el juego en el cual se propicia la exploración y el asombro, creando experiencias de aprendizajes significativos.

Los juguetes tradicionales artesanales se han dejado a un lado dado a la aparición de juguetes electrónicos y a la falta de promoción que se hace de los objetos artesanales que dan cuenta de elementos culturales, históricos y cosmogónicos de nuestro país, como es el caso de los juguetes tradicionales artesanales.

Consideramos que es importante seguir realizando investigación respecto al juguete artesanal tradicional y su dimensión cultural y educativa. En efecto, desde la educación primaria es importante implementar el juguete tradicional como una herramienta de enseñanza-aprendizaje en las distintas asignaturas, a través de actividades lúdicas, por ejemplo: construir cuentos, crear vídeos documentales, elaborar obras teatrales o implementar el uso de juguetes artesanales en actividades físicas. Generar actividades que permitan aprender las historias de las

comunidades donde se realizan estos objetos que condensan riqueza cultural, histórica y cosmogónica de nuestros pueblos.

Finalmente, queremos subrayar que acudir a los juguetes tradicionales artesanales, desde la dimensión lúdica y educativa, no solo permite desarrollar habilidades y capacidades en la niñez, sino que permite que desde edades tempranas se fomente el aprecio y valorización de estos objetos que viven en el poco o nulo reconocimiento social.

## AGRADECIMIENTOS

Dirijo estas palabras a mí familia, profesores, amigos que me apoyaron. De igual manera, agradezco a las instituciones y a los servidores encargados de brindarme la oportunidad de vivir esta experiencia de verano, en especial a la Dra. Perla Shiomara del Carpio Ovando por el apoyo y la motivación a lo largo de este proceso y la confianza otorgada.

## REFERENCIAS

[1] RAE (octubre de 2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de: <http://dle.rae.es/?id=LUBWPIO>

[2] Rousseau, J. J. (1762). *Emilio o de la educación* (Vigesimoprimer ed.). México: Porrúa.

[3] Del Carpio Ovando, P. S., Fernández Guzmán, E. & Garnica Reséndiz, E. (2015). *Compartiendo historias de migración desde las voces de niños y niñas de Guanajuato*. México: Pearson.

[4] Jaramillo, L. (2007). Concepciones de la infancia. *Zona Próxima*, 108-123.

[5] Llull Peñalba, J., & García Velázquez, A. (2010). *El modelo lúdico en la intervención educativa*. Madrid: Editex.

[6] Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

[7] Loredó Abdalá, A., Gómez Jiménez, M., & Perea Martínez, A. (2005). El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. *Acta Pediátrica de México*, 214-221.

[8] Medrano de Luna, G. (2009). La expresión cultural de una cosa: el juguete popular. *Nueva Antropología*, XXII, 115-142.

[9] Bonilla L, P., Enríquez O, M. E. & Morocho, N. (1987). *El juguete popular*. Cuenca, Ecuador: Cidap.

[10] Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

[11] Boisier, S. (1999). El desarrollo territorial a partir de la construcción de capital sinérgico. *Estudios Urbanos e Regionales*, 2, pp. 39-53.

[12] Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación Cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial.

[13] Del Carpio Ovando, P. S. (2012). Entre el textil y el ámbar: Las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de La Ilusión, Chiapas, México (Doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

[14] Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Basic Books.

[15] Notimex. (5 de enero de 2017). Tradiciones: Juguetes artesanales, ¿costumbre que se está perdiendo? *Excelsior*. Recuperado el 20 de julio de 2017.

[16] Chávez Gómez, T., & Gudiño, J. J. (4 de Julio de 2017). Al rescate del juguete tradicional. *Provincia*. Recuperado el 20 de julio de 2017

[17] Zannier, M. B. (19 de julio de 2017). Arte textil, una forma de aprender jugando y liberar la creatividad. *El Tribuno*. Recuperado el 20 de julio de 2017.