

NIETZSCHE Y LA GENEALOGÍA: EL RETORNO HACIA LO HUMANO DEMASIADO HUMANO

Morales Armendáriz Edith Salomé (1), Bárcenas Deanda Juan Ramón (2)

¹ [Licenciatura en Filosofía, Universidad de Guanajuato] | [es.moralesarmendariz@ugto.mx]

² [Filosofía, Ciencias Sociales y Humanidades, Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [tovarbe@gmail.com]

Resumen

El objetivo de la presente investigación es explorar el método mediante el cual Friedrich Nietzsche se propone realizar una crítica a la moral tradicional y los valores de su época: el de la genealogía como hilo conductor para mostrar la génesis de los valores y la inversión que el discurso de la filosofía tradicional y el cristianismo ha hecho de los valores originarios. Una crítica que exhibe las rupturas, los desplazamientos y discontinuidades de la historia monumental y nos muestra lo humano demasiado humano que subyace a los sentimientos de justicia, compasión, lo bueno, lo malvado, etc

Abstract

The aim of the present research is to explore the method by which Friedrich Nietzsche intends to make a critique of traditional morality and the values of his time: that of genealogy as a guiding thread to show the genesis of values and the investment that the Discourse of traditional philosophy and Christianity has made of the original values. A critique that shows the ruptures, dislocations and discontinuities of monumental history and shows us the human too human that underlies the feelings of justice, compassion, good, evil, etc.

Palabras Clave

Genealogía; Inversión de valores; Método; Moral; Valores.

INTRODUCCIÓN

La genealogía como método

El valor de la obra de Nietzsche, en su totalidad, en cuanto aporte fundamental a la historia del pensamiento occidental, ha sido apreciado tanto por filósofos como por literatos; autores entre los que se encuentran Gilles Deleuze, Karl Jaspers y Martin Heidegger, entre otros, nos han hecho ver que el pensamiento de Nietzsche, supone un contribución original y novedosa. En cuanto a la influencia ejercida en otros pensadores, basta con señalar la que ejerció sobre Michel Foucault, misma que resultara decisiva en la aplicación del método genealógico adoptado casi acríticamente en sus investigaciones.

La investigación tiene como objetivo explorar el método genealógico del que se sirve Friedrich Nietzsche para buscar los orígenes de los sentimientos morales a través de un análisis hermenéutico de las obras en las que el autor hace uso del método para exhibir lo humano, demasiado humano que subyace a los conceptos que tenemos de justicia, caridad, lo bueno, lo malvado, etc.

MATERIALES Y MÉTODOS

Mediante un método de análisis hermenéutico de las obras de Friedrich Nietzsche se busco identificar la forma en que adapta el método para problematizar la moral y los valores tradicionales de su época.

En el prólogo a *La Genealogía de la moral*, Nietzsche nos revela: El primer estímulo para divulgar algo de mis hipótesis acerca del origen de la moral me lo dio un libro claro [...] en el cual tropecé claramente por vez primera con una especie invertida y perversa de hipótesis genealógicas [...] su autor, el doctor Paul Rée [1]. Este autor, conocido amigo de Nietzsche en su

texto *El origen de los sentimientos morales* proponía una crítica que estaba ligada a las teorías de la evolución de Darwin y a la ética de la compasión de Schopenhauer. La propuesta de Rée era naturalizar la compasión no egoísta y a histórica de Schopenhauer, al mismo tiempo aplicar los resultados de las teorías darwinianas al campo de la moral. Rée intenta demostrar que esta tiene una función evolutiva.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La genealogía en Nietzsche no será un método original, sobre todo en su aplicación en el ámbito de la razón práctica, sin embargo, es la puesta en marcha hacia un nuevo derrotero, cuya tarea será <<ocuparse en las meticulosidades y en los azares de los comienzos; prestar una escrupulosa atención a su derrisoria malevolencia; prestarse a verlas surgir quitadas las máscaras, con el rostro del otro; no tener pudor para ir a buscarlas allí donde están — «revolviendo los bajos fondos» [2]. De esta manera se abre una brecha importante con los métodos de investigación que operaban por entonces en la Alemania del siglo XIX.

En el título del primer aforismo de *Humano demasiado humano*, Nietzsche viene anunciando el enfoque genealógico de su crítica, <<Todo lo que necesitamos [...] merced al nivel de las ciencias particulares, es una química de las representaciones y de los sentimientos morales>> [3], es decir, se trata de llevar a cabo una investigación materialista de la historia que busca desentrañar los síntomas genealógicamente presentes en el origen de modos de vida y formas de cultura de la sociedad.

Para llevar a cabo la tarea de buscar el comienzo de la moral, Nietzsche rechaza la investigación de un origen (Ursprung) en sentido ontológico, porque el origen está antes del cuerpo y del mundo, antes de la vida y del tiempo. El problema, es pensar el origen (Ursprung) Como algo fuera de la historia. Foucault en su texto *Nietzsche la filosofía la historia*, advierte los modos distintos en los que Nietzsche se refiere al origen: Herkunft como procedencia; es la vieja pertenencia a un grupo —el de sangre, el de tradición, el que se establece entre aquellos de la misma altura o de la misma

bajeza—[4]. La genealogía como *Herkunft* contrapone las irregularidades menos pensadas, sucesos perdidos que se conectan y nos hacen comprender su encadenamiento o su dispersión. *Herkunft* está asociada con la delimitación de ciertas condiciones de existencia. La tarea consiste en resaltar las singularidades que comúnmente son consideradas como equívocas y superficiales en la historia tradicional.

Otro sentido en el que Nietzsche se refiere al origen es *Entstehung* como emergencia. Mientras que el término *Herkunft* como procedencia hace referencia a lo más cercano, *Entstehung*, como emergencia designa el punto de surgimiento. La emergencia se produce siempre en un determinado estado de fuerzas. El análisis de la *Entstehung* debe mostrar el juego, la manera como luchan unas contra otras, o el combate que realizan contra las circunstancias adversas, o aún más, la tentativa que hacen —dividiéndose entre ellas mismas— para escapar a la degeneración y revigorizarse a partir de su propio debilitamiento [5]. La historia no se hace de la disputa entre fuerzas, entre voluntades que se sobreponen unas a otras, del choque de estas fuerzas emerge otro acontecimiento singular.

El genealogista en su investigación descubre que aquello que creíamos que tenía un origen divino o trascendental en realidad tiene una génesis humana, demasiado humana. [...] No existen cosas contrarias, sino la exageración habitual de la concepción popular o metafísica, [...] la base de esta pregonada oposición está en un error de raciocinio. [...] no hay, en sentido estricto, ni conducta altruista, ni contemplación enteramente desinteresada, puesto que ambas son sublimaciones, en que el elemento fundamental parece casi volatizado y no revela su presencia hasta que no se hayan hecho más sutiles observaciones [6]. Es esa la mirada médica que descifra los síntomas reduciéndolos a sus causas y al proceso que los produjo. Es la pregunta por las circunstancias históricas que llevaron al nacimiento y a las transformaciones de un valor particular. Por esto sin duda todo origen de la moral, desde el momento en que no es venerable —y la *Herkunft* no lo es nunca— se convierte en crítica [7]. En esta esfera, es decir, en el derecho de las obligaciones es donde tiene su hogar nativo el mundo de los conceptos morales: culpa, conciencia, «deber», «santidad del deber», - su

comienzo, al igual que el comienzo de todas las cosas grandes en la tierra, ha estado salpicado profunda y largamente con sangre [8].

Para Gilles Deleuze el método no sólo trata de la búsqueda del origen sino de «relacionar un concepto con la voluntad de poder para hacer de él el síntoma de una voluntad sin la cual no podría ni siquiera ser pensado (ni el sentimiento experimentado, ni la acción llevada a cabo >> [9] ¿Quién propiamente comenzó esa tarea inacabada de la búsqueda de la verdad?, ¿cuál verdad?, ¿con qué fin? Una actitud de sospecha ante el discurso de la filosofía dogmática. ¿Por qué no, más bien la no verdad? se pregunta Nietzsche. La verdad es, según él, sólo la ilusión que Sócrates y Platón en su afán por la búsqueda de la verdad inventaron la fábula de un mundo verdadero al cual sólo se podría tener acceso apartando al hombre de su voluntad de vivir. Así su crítica se proyecta a martillazos para derribar dos de los más grandes monumentos erigidos con sudor, sangre y muerte de los hombres mismos. De acuerdo con Nietzsche, la metafísica y el cristianismo son ídolos eternos y antiguos a los que habrá que someter a examen profundo como una de las formas de curación contra los síntomas del nihilismo, uno de ellos, la negación de la vida.

Es por eso que Nietzsche en su crítica a la tradición filosófica y a la moral busca en las irregularidades y los detalles menos pensados.

El método genealógico del que se sirve Nietzsche le permite realizar una investigación de la validez y el origen de los valores como son las ideas de lo bueno y lo malvado, según Nietzsche la prehistoria de estas nociones se encuentra en las acciones sin ninguna relación con sus motivos sino exclusivamente por las consecuencias útiles o enojosas que tiene para la comunidad. Bueno es lo que incrementa las potencialidades humanas, lo que afirma la vida, la moral de la nobleza de una casta, del poderoso. Malo es la moral del rebaño, la de los esclavos, enfermos de resentimiento, malo es aquello que inhibe la voluntad de poder y este resentimiento es el que crea nuevas tablas de valores como igualdad. El cristianismo es para Nietzsche la antítesis de la vida y el germen de la transvaloración de los valores.

CONCLUSIONES

El desplazamiento entre el método genealógico utilizado por Rée y la genealogía nietzscheana es la que en su momento caracterizará la etapa genealógica de Michel Foucault, apropiándose de la idea de que la genealogía no es una historia, sino que se trata de una investigación cuyo objeto de estudio es a histórico. Según Foucault, se trata de romper con una historia continua y lineal como la aplicación de la genealogía usada por Paul Rée que buscaba orígenes y semejanzas entre los objetos y sus intentos de establecer relaciones causales. Este nuevo análisis en Foucault será buscar la génesis de la procedencia y de la emergencia de las prácticas discursivas, de poder y subjetivación y romper con toda una tradición historiográfica que hacía de los acontecimientos memoria y monumentos construidos e interpretados por categorías de similitud. ¿Si el genealogista se ocupa de escuchar la historia más que de alimentar la fe en la metafísica, qué es lo que aprende? Que detrás de las cosas existe algo muy distinto: «en absoluto su secreto esencial y sin fechas, sino el secreto de que ellas están sin esencia, o que su esencia fue construida pieza por pieza a partir de figuras que le eran extrañas [10]. Lo que Foucault quiere mostrar es que todo tiene un origen y un proceso de formación con rupturas, desplazamientos y discontinuidades, no hay esencias, la historia es el cuerpo mismo del devenir [11].

Podemos entonces advertir que Nietzsche asienta una actitud con la que, por un lado, persigue un giro antimetafísico refugiándose en una concepción vitalista al dirigir su crítica a la moral y los valores tradicionales de su época, y por otro lado nos encontramos su preocupación por el valor mismo de los valores << ¿En qué condiciones se invento el hombre esos juicios de valor que son las palabras bueno y malvado?, ¿qué valor tiene ellos mismos?>> [12]. La genealogía es una actitud que Nietzsche adopta no sólo para dar explicación a lo que considera como la decadencia de la humanidad, y que en transcurso denuncia el absolutismo del discurso filosófico y teológico inyectan en él hombre un pensamiento venenoso y lo han hecho un ser en el ocaso de su existencia, la contraparte del progreso hacia el Superhombre.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento al Dr. Juan Ramón Bárcenas por el apoyo que me brindó en la consecución del proyecto de investigación. Su experiencia como investigador sirvió por demás a mis fines.

REFERENCIAS

- [1] NIETZSCHE, Friedrich; *La genealogía de la moral*, un escrito polémico, Trad. Andrés Sánchez pascual, Ed. Alianza, España, 1997, P. 25
- [2] FOUCAULT, Michel; *Microfísica del poder*, Trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Ed. De la Piqueta, España, 1970, P. 10
- [3] NIETZSCHE, Friedrich; *Humano, demasiado humano*, Trad. Jaime González, Ed. Editores mexicanos unidos, 5ª. ed. 1986, P. 18
- [4] FOUCAULT, Michel; *Microfísica del poder*, Trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Ed. De la Piqueta, España, 1970, P. 12
- [5] *Ibid.* P. 15
- [6] NIETZSCHE, Friedrich; *Humano, demasiado humano*, Trad. Jaime González, Ed. Editores mexicanos unidos, 5ª. ed. 1986, §1
- [7] FOUCAULT, Michel; *Microfísica del poder*, Trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Ed. De la Piqueta, España, 1970, P. 13
- [8] NIETZSCHE, Friedrich; *La genealogía de la moral*, un escrito polémico, Trad. Andrés Sánchez pascual, Ed. Alianza, España, 1997, P. 85
- [9] DELEUZE, Gilles; *Nietzsche y la filosofía*, Trad. Carmen Artal, Ed. Anagrama, España, 5ª. ed. 1998, P. 112
- [10] *Ibid.* P. 10
- [11] FOUCAULT, Michel; *Microfísica del poder*, Trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Ed. De la Piqueta, España, 1970, P. 12
- [12] *Ibid.* P. 24
- Libro:**
- FOUCAULT, Michel; 1970, *Microfísica del poder*, España Ed. De la Piqueta.
- NIETZSCHE, Friedrich; 1997, *La genealogía de la moral*, un escrito polémico, España, Ed. Alianza.
- NIETZSCHE, Friedrich; 1986, *Humano, demasiado humano*, México, Ed. Editores mexicanos.
- DELEUZE, Gilles; 1998 *Nietzsche y la filosofía*, España, Ed. Anagrama.