

ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO: “SIMILITUDES MÁS QUE LA RAZÓN”

Manjarrez Velázquez, Karla Yanet (1), Castro Acevedo, Miguel Ángel (2)

¹[5º semestre de preparatoria, Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato] | [Karla_yanet21@hotmail.com]

²[Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato] | [miguelcastro78@yahoo.com]

Resumen

Este presente trabajo de investigación consiste en la composición artística del dibujo tradicional por medio de su transfiguración a través de la tecnología digital. La metodología utilizada principalmente fue el desarrollo de estrategias a través de procesos tecnológicos que favorecen al dibujo tradicional para su propagación en el área digital; desarrollándose a partir de una producción artística en el dibujo tradicional, apoyándose en imágenes fotográficas, terminando el proceso a través del proceso digital por medio principalmente de Photoshop. Estableciendo a partir del tema una reflexión sobre el maltrato que se les da a los animales hoy en día. El reconocimiento el trato que se da a los animales es parte fundamental de esta investigación. La utilización de las herramientas del proyecto permitió la creación y reconfiguración de las composiciones artísticas.

Abstract

This research work is found in the artistic composition of traditional drawing, transfiguring them through digital technology. The methodology was mainly focused on the development of strategies through technological processes that favor traditional drawing for its propagation in the digital area; Developing from an artistic production in the traditional drawing, supporting in photographic images, finishing the process through the digital process by means of Photoshop. Establishing from the subject a reflection on the mistreatment that is given to the animals today. Recognition of the treatment of animals is a fundamental part of this research. The use of the project tools allowed the creation and reconfiguration of artistic compositions.

Palabras Clave

Tecnología digital; dibujo; maltrato; animales; seres humanos

INTRODUCCIÓN.

El maltrato animal es considerado frecuentemente hoy en día un delito en muchas partes del mundo. Aun en el siglo en el que estamos algunos humanos se creen con el poder de hacer daño a quienes se les da su antojo. Se creen capaces de decidir sobre la vida de los animales en cuanto quienes deben de morir, cuales vivir, como debe de ser su vida, y su muerte. [1,2]

El instituto nacional de estadística y geografía (INEGI) determino que año tras año mueren más de 60 mil animales por maltrato. México es el 3er país en el mundo con mayor número de registro de animales maltratados. Alrededor de 18 millones de perro solo el 30% tienen dueño y el restante se encuentran desamparados en la calle.

La SEMARMAT actualmente recibe más de 4,200 animales de los cuales la mayoría han sufrido alguna especie de maltrato. El 64% son perros (de los cuales el 25% son de la raza pitbull), 18% son gatos y el restante son animales como vacas, caballos, cerdos, etc. [3]

El dibujo tradicional permitió la captación del tema de tal modo que a través del arte podemos apreciar más a los animales, viéndolos como seres parecidos a nosotros en cuanto a sus rasgos y a su comportamiento instintivo y cotidiano por medio de la comparación a través de imágenes fotográficas. (Fig.4)

La tecnología se ha ido innovando constantemente con el paso del tiempo de tal forma que se ha vuelto fundamental para la vida cotidiana, ya que sirven como gran apoyo para otras áreas.

Este proyecto se utiliza la composición de imagen y dibujo y la comparación entre imágenes fotográficas. Tomándose como apoyo en las nuevas tecnologías por medio de las herramientas digitales para poder difundirlo con mayor impacto, de tal forma que las personas puedan cambiar su perspectiva en relación al trato hacia los animales.

MATERIALES Y MÉTODOS

Herramientas de trabajo tradicionales:

-Lápiz de grafito tipo: hb2, 2h, 2b. Permitieron la realización de los trazos de los dibujos.

-Bolígrafo de tinta negra. Utilizado para remarcar o aplicar unos pequeños detalles a los dibujos.

-Lápiz de color, Prismacolor. Utilizado para dar color a los dibujos.

-Colores pastel, Derwent. Utilizado para dar color a los dibujos.

Herramientas tecnológicas y digitales:

-Escáner Canon Lide 90. A través de el se escanearon todos los dibujos al ser terminados.

-Adobe Photoshop (programa de digitalización). parte fundamental del proyecto en la que se llevó a cabo la composición entre fotografía y dibujo a través del proceso digital.

-Cámara Fotográfica Réflex Canon Rebel T3i. Permitted la recopilación de imágenes de personas tanto como de animales.

Métodos

Como primera fase fue determinar el tema a tratar en el proyecto. Planteándose la problemática actual existente entre humanos y animales por el maltrato que se les da. Apoyándose en la tecnología digital para poder comunicarlo a las personas de tal forma que se pueda llegar a crear una reflexión al término del tema.

La segunda fase fue la creación de varios dibujos de algunos animales y la captura de varias fotografías de personas al transitar por el zoológico que accedieran con facilidad y algunos animales. La visita fue al zoológico situado en el Camino a Ibarra Km 6, Ibarra, 37663 León, Gto el día sábado 8 de 9:00 am a 5:00 pm. Se presentaron algunas dificultades para la recopilación del material fotográfico, ya que

algunas personas no permitían que se les tomara una fotografía lo cual era parte fundamental el trabajo. Se realizó a cinco personas una pequeña entrevista sobre las siguientes preguntas: ¿Te gustan los animales?, ¿Cuál es tu animal favorito?, y ¿Qué es el maltrato animal?

La tercera fase fue la creación de animales a través del dibujo tradicional utilizando un block de arte, lápices de grafito, bolígrafos, lápices de colores pastel, y fijador, desarrollándola a través de imágenes fotográficas observadas a través de la computadora.

El trabajo se dividió en varias categorías: comparación en cuanto a sus comportamientos instintivo y cotidiano a través de imágenes fotográficas, composición de dibujo-fotografía y collage a través de fotografías de humanos y animales exclusivamente de rostro.

En la cuarta fase: Ya terminados los dibujos se escanearon con el escáner Canon Lide 90, dando con ello como siguiente paso a la edición y recomposición digital a través de Photoshop.

La edición y composición de imágenes en Photoshop fue parte primordial para este trabajo ya que a través de varias de sus herramientas se pudieron modificar las imágenes de tal forma que pudieran unirse correctamente.



Fig.1

Fig. 2



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A manera de discusión se pone en controversia el aceptar el maltrato que se les está dando a los animales.

Leí varios blogs que mostraban que algunas personas creen tener una superioridad ante los animales. Por qué suponen que ellos no sienten, no saben lo que hacen o lo que les hacemos.

Yo estoy en acuerdo con la Diputada Marilyn Gómez Pozos, ya que los animales son realmente maltratados por algunas personas. En su artículo ella nos comenta sobre una sanción que se aplicara aquellas personas que lo sigan haciendo, como pagar una multa inclusive con días de cárcel. En mi punto de vista es muy bueno ya que con la sanción que se aplicara, podrá ir disminuyendo poco a poco el maltrato al animal.

“ En el país millones de mascotas sufren maltrato por golpes, abandono, y mala alimentación, entre otros abusos, acciones que deben ser equiparables con los delitos de violación, tortura, lesiones, homicidio, y abandono, mentalizarnos desde este enfoque, ayudaría a especificar las

diferentes sanciones que correspondan a cada acto, dependiendo del nivel de la gravedad” (Rivas, 2015)

El resultado de esta investigación fue un portafolio de obra artística a través de dibujos. El trabajo fue clasificado en tres formas, por medio de una composición por medio de dibujos e imágenes, comparación entre imágenes fotográficas y un collage compuesto a través de imágenes fotográficas realizándola a través de Photoshop.

Fig.3



En esta imagen se aprecia uno de los métodos utilizados en esta investigación, que consistió en tomar varias imágenes fotográficas, posterior para la realización de una composición a través de un collage uniéndolo a través del proceso digital.

En la imagen se muestra la similitud que existe entre los humanos y nosotros en cuanto al comportamiento instintivo y cotidiano. Porque así como los animales nosotros también nos alimentamos para poder tener energía.



CONCLUSIONES

Las herramientas tecnológicas, digitales y el dibujo artístico dieron resultados satisfactorios para que se plantee la importancia de los animales. Gracias al producto que se obtuvo a través de las herramientas tecnológicas, digitales y el dibujo artístico se pudo reafirmar que tanto los humanos como los animales somos similares y por tanto tenemos derechos a hacer tratados por igual.

AGRADECIMIENTOS

Manifiesto un profundo agradecimiento al departamento de Artes Visuales de DCEA por favorecernos con su gesto solidario al apoyar nuestro proyecto al permitir el acceso a los espacios de trabajo. Al profesor Miguel Ángel Castro Acevedo por su gran apoyo y dedicación, además de su aporte de ideas que enriquecieron los resultados de la investigación.

A mis compañeros del grupo de investigación: Israel Garay Ramírez, Fernanda Sinaí Vargas Gordillo y Dayanara Taborda Pérez por su apoyo ante alguna pequeña dificultad que se presentara.

REFERENCIAS

- [1]<http://corazonanimal.blogspot.mx/2009/09/casi-nadie-puede-imaginarse-este-sitio.html>
- [2] Guevara, A., (2007). De animales y hombres. Madrid, 2007.
- [3]<http://terceravia.mx/2015/10/maltrato-animal-en-mexico-la-otra-cara-de-la-crisis-del-respeto-a-la-vida/>