

NUEVOS MECENAZGOS EN LA PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA: EL KITSCH EN LA VIVIENDA POPULAR EN APASEO EL GRANDE, GTO

González Magaña María Arianna (1), Dra. Pineda Almanza Alma (2)

1 [Licenciatura en Diseño de interiores, Universidad de Guanajuato] | [maglez9428@gmail.com]

2 [Profesora investigadora Depto. Diseño. División de Arquitectura Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato]

Resumen

De unos años a la fecha, ha surgido un nuevo interés por la arquitectura popular y vernácula, dado que ésta, como menciona Pineda "...es una arquitectura que expresa lo que sus habitantes quieren" [1]: se reconoce su valor como elemento expresivo inherente de la sociedad, reflejo del imaginario colectivo en el que nos encontramos, en ella se plasma inclusive las aspiraciones de quien construye.

Nuestro estudio aborda el análisis tipológico de la arquitectura popular, localizada en Apaseo el Grande, perteneciente al estado de Guanajuato donde se clasifica, explica y rescata elementos fundamentales que forman las nuevas propuestas de vivienda popular que se contrastan con edificaciones históricas del mismo periodo.

Abstract

From a few years to the present, a new interest in popular and vernacular architecture has arisen, since this, as Pineda mentions "... it is an architecture that expresses what its inhabitants want" [1]: its value as an expressive element is recognized Inherent in society, a reflection of the collective imagination in which we find ourselves, it is reflected in the aspirations of those who build. Our study deals with the typological analysis of popular architecture, located in Apaseo el Grande, which belongs to the state of Guanajuato, where it classifies, explains and rescues fundamental elements that form the new proposals of popular housing that are contrasted with historical buildings of the same period.

**PALABRAS
CLAVE**

Arquitectura popular; kitsch; autoconstrucción; tinglado.

INTRODUCCIÓN

Contexto General sobre Apaseo el Grande

Apaseo el Grande es cabecera municipal, destaca por su cercanía de la ciudad de Querétaro de Arteaga, a 40 minutos de la misma.

De acuerdo a la Unidad de Microrregiones, en el año 2010 contaba con 85,319 habitantes [2]. Apaseo el Grande no sufrió el crecimiento de otras ciudades fundadas posteriormente (Éste municipio fue el primero del estado, fundado en 1536 [3]), como el caso de Irapuato y León, debido a su economía agreste de autoconsumo principalmente:

“La ciudad de Apaseo el Grande es un centro agrícola y ganadero, su agricultura se ha beneficiado de la construcción del distrito de riego del Alto Lerma. Se cultiva frijol, trigo, aguacate, membrillo y ajo. Sus habitantes también crían ganado porcino y caprino” [3]

En la actualidad las actividades económicas industriales han ido tomando mayor fuerza en la región, con el establecimiento de plantas ensambladoras automotrices. En el año de 1957 se consolida como Apaseo el Grande para distinguirlo de Apaseo el Alto.

Puntos de interés arquitectónico en el centro histórico de Apaseo el Grande

Este municipio cuenta con dos puntos de interés arquitectónicamente hablando: El Palacio de Herrera y la Parroquia de San Juan Bautista.

-Palacio de Herrera: “También conocido como La Casa del Águila o La Casa de los Perros, construcción colonial del siglo XVIII, realizada en estilo barroco.” [4]



IMAGEN 1. Palacio de Herrera. Fuente: imagen de autor (2017).

Parroquia de San Juan Bautista: Construido en 1690, de carácter barroco sigue siendo un punto de reunión importante para la población, por su ubicación estratégica y amplio espacio en las inmediaciones.



IMAGEN 2. Vista lateral de la Parroquia. Fuente: Imagen de autor (2017)

- *El centro histórico: permanencias y modificaciones.*

El Palacio de Herrera y la Parroquia de San Juan Bautista han sido conservados por ser elementos importantes de la identidad local, sin embargo, no todos los edificios de este centro histórico han tenido la misma suerte: los portales ubicados en el perímetro del jardín municipal conservan su estructura original; acabados en piso, columnas, los muros son de reciente instalación.

Tristemente, las calles aledañas a este jardín municipal, cuentan (en su mayoría) con edificaciones que no respetan la arquitectura original de la zona. Las casas tradicionales han cambiado sus modestas fachadas por diversos recubrimientos, agregados, colores brillantes y vanos nuevos; es rara aquella vivienda que no ha sido modificada.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este proyecto de investigación se realiza con un trabajo cuantitativo y cualitativo. Así mismo se realiza en un plano el registro de la ubicación y la zona de trabajo y levantamiento fotográfico de las viviendas que se estudiarán y permitirán realizar el trabajo de clasificación y análisis de deterioros. Se pretende dejar evidente las transformaciones, así como su clasificación. El campo de investigación del análisis es de más de 80 viviendas ubicadas en la zona más antigua de la ciudad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se realizan las calles sobre las que se trabajan las fachadas en la calle Ignacio Allende encontramos casas cuyo alineamiento ha sido modificado, con recubrimientos ajenos a lo tradicional de la región, la instauración de balcones cuya existencia carece de sentido, así como de imitaciones de techos a dos aguas.



IMAGEN 3. Casa en la calle I. Allende cuyo alineamiento no es 0. Se aprecia una balaustrada en el frente. Fuente: imagen de autor (2017).

En el extremo opuesto del jardín municipal encontramos la calle Mariano Matamoros, en ella se localizan edificios que rompen con el perfil urbano: Imponentes construcciones de 3 pisos que provocan un choque visual con su presencia. Confrontando ésta ola de construcciones con nuevas tipologías estilísticas, están las casas tradicionales abandonadas: se ha dejado que estas se desgasten hasta derrumbarse, provocando pérdida del patrimonio histórico arquitectónico del municipio; para los propietarios resulta más fácil dejar que se pierda la edificación a restaurarla.



IMAGEN 4. Edificación de 3 pisos en la calle M. Matamoros. Fuente: imagen de autor (2017).



IMAGEN 5. Casona barroca en deterioro. A una cuadra del jardín municipal. Fuente: imagen de autor (2017).

- *Nuevas tipologías en la arquitectura popular.*

Como resultado de diversos fenómenos socioculturales han surgido nuevas tipologías estilísticas en la arquitectura popular. Pineda nos menciona las siguientes vertientes recurrentes en la actualidad:

“La interpretación funcionalista” [1]

“Histórica: barroquismos” [1]

Los “clásicos” [1]

Los posmodernismos [1]

Y la última, de aparición reciente, de “inspiración californiana” [1]

Esta última vertiente resulta común en poblados cuyo índice de migración a los EE.UU. es mayor que en otros lados. Ettinger nos brinda una explicación de éste fenómeno: “Las casas urbanas, las estadounidenses, las que aparecen en revistas o películas, representan a grupos privilegiados desde la perspectiva de los habitantes rurales” [5]

- *El centro histórico en contraste con el centro no histórico y Villas del Sur.*

En Apaseo el Grande, existen dos centros: el histórico (que abarca el jardín municipal y sus inmediaciones) y el no histórico, donde se encuentra el mercado de abastos y la zona comercial de mayor importancia. A pesar de ser ambos hitos dentro de la localidad, las construcciones encontradas ahí estilísticamente no podrían ser más diferentes: en el centro histórico abunda la arquitectura de tipología tradicional modificada tanto moderada como radicalmente, así como ejemplos de funcionalismo y

neocolonialismos o barroquismos. Mientras que en el centro no histórico abundan ejemplos de los clásicos: casas con entablamento y frontón, sobre un par de columnas.

En contraposición a ambas zonas, se encuentra la colonia Villas del Sur, ubicada aledañosamente a la ex estación del tren. En ella podemos encontrar casas de inspiración californiana: las *baywindow* abundan a ambos lados de la acera, así como las marquesinas imitando techos a dos o cuatro aguas: ambos elementos son meramente simbólicos, ya que no se ocupan en base a su función original, han sido descontextualizados por los locales.



IMAGEN 7. Casa en Villas del Sur. Fuente: imagen de autor (2017).



IMAGEN 6. Tres construcciones en el centro no histórico. Fuente: imagen de autor (2017).

Tabla 1



Imagen	Tipología estilística	Elementos de ornato	Observaciones
1. 	Tradicional modificada	Herrería. marcos de cantera candiles	Modificación de la vivienda barroca tradicional en el centro histórico.
2. 	Histórica: barroquismos.	Balaustrada Escudo de cantera Marco y almohadillado	Sobre uso de elementos de ornato en piedra, haciendo ver a la estructura pesada visualmente.

Imagen	Tipología estilística	Elementos de ornato	Observaciones
	Influencia clásica	Columnas con basamento Molduras Herrería francesa en el primer piso	Sin simetría ni eje en la fachada. Estilos diferentes en primer y segundo piso, sugieren distintas etapas constructivas.
	Posmodernismos	Marco imitación de cantera en puerta. Acabado vinílico simulando ladrillo Balaustrada Escultura de cantera Candiles	Elementos sin justificación: una balaustrada para una terraza a la que no se tiene acceso. Desproporción en los muros perimetrales superiores.
	Influencia californiana	Simulación de techo a dos aguas Ventana con herrería blanca de aluminio Puerta de cochera automática	Creación de un espacio "terrazza" sin uso. Convergencia entre los materiales de la planta baja y el primer piso.

- *El símbolo en la construcción.*

Como mencionábamos en un principio, la arquitectura popular está llena de simbolismos que reflejan las aspiraciones de quien la construye; se hace uso de elementos cuya interpretación es de riqueza y abundancia: jardines frontales a la usanza americana, instalación de terrazas y balcones que terminan en desuso por su nula practicidad, herrería francesa en aluminio, etc.

Sin embargo, estos elementos terminan siendo adornos que sobrecargan la composición y carecen de sentido, perdiendo su razón de ser.

Robert Venturi nos dice respecto a estos elementos que "Cuando los sistemas de espacio y estructura están directamente al servicio del programa y el ornamento se aplica con independencia de ellos, llamaremos a este tipo de tinglado decorado" [6] Descripción que encaja con los ejemplos observados en Apaseo el Grande.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la tabla 1 podemos apreciar edificaciones que encajan con las tipologías estilísticas que mencionábamos anteriormente. Si bien no son encajan exactamente a las clasificaciones dichas, estas son la interpretación local de las mismas.

CONCLUSIONES

Las nuevas tipologías estilísticas en la autoconstrucción no son un fenómeno aislado de algunas poblaciones: podemos identificar ciertos patrones en diversos lugares; esto se debe a que obedecen ya no a factores como el clima y la región, si no a cierta ideología progresista: copio lo que creo es símbolo de progreso.

A través de sus hogares, la población ve un medio para expresar sus aspiraciones de una mejor vida, copiando modelos que ve en la tierra prometida.

Por lo tanto, es importante prestar atención a éste tipo de arquitectura de autor anónimo, ya que es un indicador de cambios tanto sociales como ideológicos. Los profesionistas de la construcción, arquitectos como diseñadores deben tener conciencia de la existencia de esta arquitectura; debe tomarse como una realidad que nos obliga a replantear estilos, materiales y procesos constructivos. Negar estas nuevas tipologías mexicanas sería negar nuestra identidad actual.

REFERENCIAS

[1] PINEDA ALMANZA, Alma (2016) *Arquitectura popular Mexicana: confrontación de identidades*. (1ra ed.) Guanajuato: Editorial Calygramma.

[2] UNIDAD DE MICRORREGIONES: APASEO EL GRANDE (2010) recuperado de <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=pdz p&ent=11&mun=005> el 22/06/17

[3]. ZAVALA, JOSÉ FÉLIX, (2008) Apaseo el Grande recuperado de <http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/08/05/apaseo-el-grande/> el 19/06/17

[4]. CUELLAR FRANCO JOSÉ LUIS, (s.f.) Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México: Apaseo el Grande recuperado de <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11005a.html> el 19/06/17

[5]. ETTINGER, Catherine (2008). *Michoacán: arquitectura y urbanismo patrimonio en transformación*. Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

[6]. VENTURI, Robert. SCOTT Brown D. y IZENOUR, S. (2000). *Aprendiendo de las Vegas, un simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* (4ta ed). Barcelona. G. Gili