

EL RETRATO FOTOGRÁFICO COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

Vallejo Granados, Melany Citlali (1), Salas Zamudio Salvador (2)

¹ [Escuela de Nivel Medio Superior de Silao] | [vallejogranados@gmail.com]

² [Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [photosalvador@gmail.com]

Resumen

Esta investigación cuestiona a la fotografía como una herramienta de identificación y explora en sus posibilidades discursivas a partir de la veracidad o la fantasía, de construir una identidad a través del retrato fotográfico y la interpretación que el observador le asigne a la imagen.

Abstract

This research questions photography as an identification tool and explores in its discursive possibilities from the veracity or the fantasy, to construct an identity through the photographic portrait and the interpretation that the observer assigns to the image.

Palabras Clave

Identidad; Autorretrato fotográfico; Elementos del retrato fotográfico

INTRODUCCIÓN

El retrato fotográfico es un objeto manipulable, donde confluyen las intenciones del fotógrafo, fotografiado y espectador. Aunque sea la misma persona el fotógrafo y el fotografiado es posible representar diversas identidades a partir de los referentes del lector de la imagen. En el presente escrito se pretende crear una serie de autorretratos fotográficos que demuestren, a partir de los elementos propios del retrato fotográfico, que en el Yo como sujeto fotografiado, se pueden representar diferentes identidades bajo 4 rubros: lo que soy (imagen 1), lo que no soy (imagen 2), lo que los demás piensan de mí (imagen 3) y lo que quiero ser (imagen 4).

Identidad

Pérez y Gardey (2009) mencionan que identidad: del latín "identitas" que significa "lo mismo". La identidad se refiere a los rasgos, atributos o características propias de un sujeto que logra diferenciarlo de los demás.

Desde las matemáticas identidad se define como una igualdad que permanece verdadera, independientemente de los valores de las variables. (<http://concepto.de/que-es-identidad/>) Esto sugiere que la identidad no se modifica, sin embargo, desde la perspectiva psicológica la identidad sufre diversas modificaciones según las vivencias, experiencias y crisis por las que pasa el sujeto, ya que cuenta con una gran cantidad de aristas que hacen a una persona "ser como es".

Autorretrato fotográfico

El retrato fotográfico es un género de la fotografía donde el motivo principal es una persona (o personas), éste gira entorno a la idea de mostrar

las cualidades físicas o morales de la persona fotografiada y un entorno ligado al recuerdo. En el autorretrato el fotógrafo toma de igual manera la función de fotografiado, como menciona Essissima en su texto *Recorrido morfogenético de la obra novelística de José Fernando Siale Djangany* (2015) "El autorretrato es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda". (p. 130)

El presente proyecto busca un autoconocimiento a través de la imagen fotográfica, hacer conciencia de características de personalidad, explorar en la imagen y en la impresión que causa en el espectador y que se reconoce como identidad.

Elementos que conforman el retrato fotográfico

El retrato fotográfico, como en toda imagen fotográfica contiene un mensaje el cual, según Vilém Flusser (1990) tiene dos intenciones; lo que manifiesta la imagen misma y lo que manifiesta el observador. Philippe Dubois (1986) señala que la fotografía es una imagen y además un acto icónico que no se limita sólo la producción ya que incluye el acto de la recepción y de su contemplación.

Algunos elementos fundamentales del retrato fotográfico son expresión facial, lenguaje corporal, contexto, vestimenta, estos se interpretan a partir de los referentes del espectador. Con lo anterior, se puede decir que el significado de la fotografía se establece a partir de los referentes del que mira la imagen y de la relación que tiene con la realidad y la fantasía.

Otro elemento importante en el retrato fotográfico es la escenificación, por medio de la cual fotografiado y fotógrafo pueden crear un realismo en una situación generada en sus fantasías, a partir del énfasis de signos extraídos de la

realidad, apoyado por elementos como el fondo, la pose, prendas de vestir, la expresión facial e iluminación.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la elaboración de este proyecto se utilizó un método por medio del cual, apoyados de la investigación, se dio pie a la creación de la serie de imágenes aquí representadas que permitieran descubrir y representar algunas posibles identidades.

Primeramente se realizó un análisis de los retratos fotográficos, identificando los elementos de la fotografía y que se pueden referenciar como signos e interpretar a partir de referentes propios.

Posteriormente realicé una reflexión sobre mi apariencia, lo que expresa y que algunas personas encuentran como signos donde establecen posibles interpretaciones que se producen a partir de la expresión facial, lenguaje corporal, contexto y vestimenta, que conforman las diversas identidades y que motivan un diálogo orientado hacia “lo que soy”, “lo que no soy” y “lo que quiero ser”, como formas de identidad.

Para revisar el discurso relacionado con el cuestionamiento “lo que los demás piensan de mí”, apliqué una entrevista donde solicité, a varias personas seleccionadas al azar, que me dijeran cómo creía que soy, estas ideas las complementé con comentarios de personas que me habían hecho en el pasado sobre mi forma de ser.

Para la producción fotográfica revisé algunos referentes visuales como el trabajo realizado por la fotógrafa Nan Goldin, quien en sus autorretratos trata el tema de su intimidad, documenta sus vivencias, expone sus vicios y vida privada. El trabajo *Cuadernos de dieta* (1986-1992) de Ana Casa Broda expone un diálogo íntimo de la autora y su necesidad de construirse una identidad.

Cannon Bernáldez por su parte expone sus miedos a través de una serie de autorretratos que escenifican historias de las que desea escapar

como la muerte y sus temores, que probablemente, sólo ella conoce. Jeff Harris, por otra parte, tiene un proyecto de autorretratos diarios, en el cual comenta que siempre hay un motivo para tomarse una fotografía.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como se mencionó al inicio de la investigación la fotografía es un objeto manipulable y, por lo tanto, no sé puede confiar totalmente de lo que ésta nos trasmite, aunque siempre existirá la sospecha de que hay algo de veracidad en el discurso que expresa; una imagen fotográfica muestra una existencia, es una afirmación de un aquí y un ahora, por lo tanto es una prueba irrefutable de una existencia. Así el autorretrato es una confirmación de presencia, un documento manipulable permite tener control de lo que se quiere mostrar o no.

CONCLUSIONES

A través de la fotografía es posible representar diferentes identidades; por medio del autorretrato y sus elementos se generan signos que parten de la fantasía y de la realidad, la imagen fotográfica cuenta con un poder de credibilidad y gracias a este poder es posible materializar algunas fantasías del creador a través de experimentar con los elementos de la imagen fotográfica como expresión facial, lenguaje corporal, contexto y vestimenta; aunque el descuido de alguno de estos puede provocar que el observador lo interprete como una escenificación, o por lo menos dudar de la veracidad de lo que está mirando.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor Salvador Salas Zamudio por orientarme en todo momento.

A mis compañeras de verano Ana, Karina y Ana, por hacerlo una experiencia agradable.

A mi familia por apoyarme.

A mi tutor por informarme de los veranos.

REFERENCIAS

[1] Pérez Porto Julián y Gardey Ana (2009). Definición de identidad. Consultado el día: 19 de junio 2017. <http://definición.de/identidad>

[2] S/A ¿Qué es la identidad? Consultado el día: 19 de Junio. <http://concepto.de/que-es-identidad/>

[3] Essissima, Michel-Yves. (2015). Recorrido morfogénico de la obra novelística de José Fernando Siale Djangany. Madrid: Verbum, S.L.

[4] Flusser, Vilém. (1990). Hacia una filosofía de la fotografía. México: Trillas.

[5] Philippe Dubois (1986). El Acto fotográfico. Barcelona: Paidós Iberica.

[6] Belchi Israel (2008) Historia de los retratos fotográficos. Consultado el día: 20 de junio 2017. <https://www.xatakafoto.com/fotografos/historia-de-los-retratos-fotograficos>

[7] Retrato fotográfico. Consultado el día: 19 de Junio 2017. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Retrato_fotogr%C3%A1fico



IMAGEN 1: Lo que soy; Natural. Autorretrato: Melany Citlali Vallejo Granados.



IMAGEN 2: Lo que no soy; Ruda. Modelo: Melany Citlali Vallejo Granados. Fotografía e iluminación: Ana María Montoya Escobar y Ana Ivón Núñez Ríos.



IMAGEN 3: Lo que demás piensan de mí; Inteligente. Autorretrato: Melany Citlali Vallejo Granados.

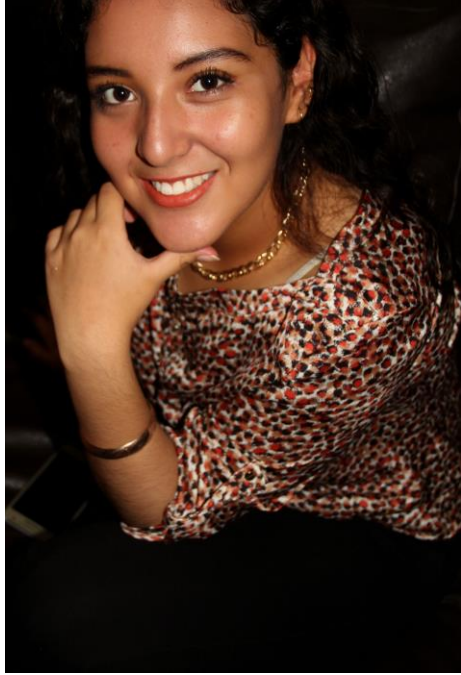


IMAGEN 4: Lo que quiero ser; Mujer exitosa.
Modelo: Melany Citlali Vallejo Granados. Fotografía:
Mario Antonio Vallejo Granados.