



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

División de Arquitectura Arte y Diseño

Departamento de Arquitectura



MODOS DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD: CORTAZAR, GTO., 1721-2017

Trabajo de Titulación en la modalidad de Investigación
para obtener el título de Arquitecto.

Presenta:

Paola Arreguín Tovar

Guanajuato, Gto., 2017

Dra. Verónica Zamora Ayala

Directora del trabajo

Dra. Norma Mejía Morales

Asesor del trabajo

Dr. Alfredo Perez Ponce

Asesor del trabajo

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
ÁREA ESTUDIO.....	15
Datos Generales.....	15
Datos históricos.....	17
Época Virreinal (1521-1821).....	18
Haciendas en la ciudad de Cortázar.....	23
La Hacienda de la Gavia.....	25
La hacienda de Caracheo.....	29
Delimitación espacio temporal del área de estudio.....	34
Permanencias.....	37
Permanencias físicas: monumentos.....	37
La parroquia de San José de los Amoles.....	37
Templo del Señor de la Clemencia.....	42
Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.....	44
El templo del Sr. del Hospital.....	46
Templo de la Santa Cruz.....	48
Templo de la Virgen de Guadalupe.....	50
Templo de la Virgen de San Juan.....	51
Portal Constitución Norte.....	54
Portal Constitución Este.....	57
Portal Constitución Sur.....	59
Portal Constitución Oeste.....	61
La Casa Presidencial.....	63
Análisis de espacios Libres.....	65

MODOS DE CRECIMIENTO.....	73
Permanencias formales: Plano y trazo.....	73
Sistema Viario	78
Sistema Construido.....	83
La estructuración y el crecimiento.....	88
Cortázar, Gto en 1721 a 1870.	88
Cortázar, Gto en 1900 a 1930.	97
Cortázar, Gto en 1930 a 1960.	102
Cortázar, Gto en 1960 a 2005.	109
Cortázar. Gto en 2005 a 2017.	122
CONCLUSIONES, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES	130
TABLA DE ILUSTRACIONES	138
BIBLIOGRAFÍA.....	144

INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de este trabajo de investigación, es la ciudad, en particular la ciudad de Cortazar, Guanajuato, se proyecta conocer las partes del objeto, como un conjunto de varios momentos de formación, generando sobre ellos una unidad urbana y una memoria en la ciudad. La ciudad entonces es una suma de muchas partes que se diferencian de manera formal por la traza y sociológicamente por el desarrollo del asentamiento.

El ámbito de estudio pertenece a la arquitectura, sobre el área del urbanismo, la principal razón de este trabajo es el estudio la ciudad a través de los hechos urbanos, es la ciencia urbana la que le permite a este estudio conocer la configuración actual de la ciudad por medio de la historia y geografía, partiendo desde su fundación.

El problema que se aborda en este trabajo, es el vacío de información sobre la configuración de la ciudad de Cortazar, Guanajuato, actualmente se han realizado varios estudios e investigaciones sobre la misma, en estos se destacan investigaciones de índole histórica, como lo son; las monografías de Cortazar Guanajuato de Mendoza Villagómez R. en 2001 y 2010, y Márquez Frías en 2016, con el tema Cortazar a más de 300 años de Historia, espacio y población, no existe documentos que aborden la ciudad desde la arquitectura, en particular el estudio de los modos de crecimiento, lo que representa una oportunidad para estudiar la ciudad desde ese ámbito.

La dirección que toma este trabajo es a base de evidencia morfológica e histórica, esta pretende reconocer los fenómenos que constituyen nuestro campo de estudio en momentos de extensión y densificación. El área de estudio tiene como actividad principal delimitar al objeto espacial y temporalmente, se estudia así, a la ciudad como estructura espacial desde la arquitectura y la geografía, esto permitirá incluir

los datos de la colectividad como dato último, suponiendo conocer toda la realidad por medio de explicaciones sociales la forma.

La finalidad del proceso de investigación es generar conocimiento a partir del análisis urbano, como método para comprender la constitución de la ciudad, conocer la dinámica urbana, se busca esclarecer conclusiones y explicaciones que vengán a enriquecer las distintas teorías que poseen los diferentes fenómenos de transformación dentro del proceso evolutivo de la ciudad, con ello satisfacer el vacío de información que presenta el objeto de estudio, tratando así que esta aportación sea inicio para nueva investigación, a partir de la información compartida en este trabajo.

La realización del estudio de la configuración de la ciudad comienza con bases en la información proporcionada en el curso de las materias optativas de morfología urbana I y II, misma que se complementa en el taller terminal todas impartidas por la Dra. Verónica Zamora Ayala en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato en el 2012-2013, origen de interés para estudiar la ciudad de Cortázar, Guanajuato.

El conjunto de documentos elaborados hasta ahora sobre Cortázar, Gto., son de intereses distintos a la configuración urbana de la ciudad y sus modos de crecimiento, contienen información sobre orígenes y desarrollo del asentamiento en aspectos físicos, sociales, algunos como biografías locales e imágenes antiguas.

Los trabajos realizados por otros autores desde la morfología urbana que formaron parte de los antecedentes de este trabajo como consulta sobre las diversas cabeceras municipales de Guanajuato, por mencionar algunos: el trabajo de modos de crecimiento de la ciudad de Irapuato: siglo XIX- XX de Francisco Javier Badajoz Villaseñor y el trabajo de Karla Elena López Samperio con el tema la configuración de la ciudad: Valle de Santiago, Gto, todos ellos funcionando como guía para obtener claridad en este estudio, estos trabajos fueron elaborados dentro del departamento de Arquitectura de Universidad de Guanajuato, que sirvieron a los estudiantes para obtener el título de licenciado en Arquitectura.

La ciudad es un obrar en base a una razón humana, una construcción realizada en el tiempo, el hombre hace la arquitectura y la arquitectura hace a la ciudad, el estudio del crecimiento rechaza la concepción de la ciudad como obra terminada. Con el estudio del crecimiento de la ciudad, se pueden observar los cambios en la estructura y la cantidad de población que esta posee.

El marco teórico que sustenta el estudio comienza sobre los planteamientos de José Luque Valdivia en La ciudad de la arquitectura, una relectura de Aldo Rossi, sobre la ciudad. Luque de Valdivia una introducción a los conceptos que contiene el estudiar la ciudad, ubicar el área de estudio para el análisis y ejecutar la delimitación

espacio temporal, continuado con las teorías expuestas por Alain Borie en base a la lectura morfo tipológica, para el análisis de modos de crecimiento se hace referencia a las teorías sobre el estudio de Philippe Panerai en el Análisis urbano, en síntesis se referenció la teoría en las notas al curso: Teoría y metodología y el tema de crecimientos de la autoría de la Dra. Verónica Zamora Ayala en morfología urbana.

La autora Verónica Zamora en la lectura “morfología Urbana: Teoría y Metodología” explica la teoría de Aldo Rossi sobre el objeto propio de la ciencia urbana, la ciudad entendida como arquitectura como construcción, la ciencia urbana estudia las necesidades e intención estética, una composición arquitectónica, una obra de arte hecha por el hombre, el estudio de la ciudad busca la certeza dentro de la historia, es la historia quien reclamará el apoyo de la memoria y la memoria colectiva.

Así como los primeros hombres se construyeron moradas y en su primera construcción tendían a realizar un ambiente más favorable para su vida, a construirse un clima artificial, igualmente construían según una intencionalidad estética. Iniciaron la arquitectura al mismo tiempo que el primer trazo de la ciudad; la arquitectura es, así connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario. (Rossi, 1995, págs. 60-69)

Es necesario explicar cómo se produce la constitución de la ciudad, cómo se generan los hechos urbanos, y las condiciones en que llega a producirse la constitución de la ciudad. La arquitectura de la ciudad se centra en el discurso del hecho urbano, resaltando conceptos como memoria, locus y monumento. El hecho urbano considerado como realidades producidas por el hombre, realidad que es unidad del fenómeno y la esencia, un encuentro entre el hombre y la naturaleza.

Para comenzar con el análisis de la ciudad, partimos de entender el encuentro del hombre con la naturaleza, el lugar donde se manifiestan los hechos, es decir el área sobre la que surge la ciudad, esta área constituye la proyección de la forma de la ciudad sobre un plano horizontal, hecho urbano que nos sitúa en una realidad concreta, objetiva, cuantificable y observable; refiriéndose a la superficie que ocupa realmente. Desde el punto de vista geográfico, la localización y ubicación, son datos necesarios para la descripción de una ciudad. (Rossi, 1995, págs. 111-184)

En el análisis urbano la elección se centra en la delimitación del área que va ser objeto de estudio, razones de carácter operativo imponen la necesidad de proceder a una delimitación espacio temporal del objeto antes de afrontar el análisis. La delimitación se hace a base de fenómenos de evidencia morfológica e histórica. (Zamora Ayala V. , Teoría y Metodología. Notas al curso, 2013)

El entendimiento del principio de continuidad temporal, permite elegir determinados momentos y partes de la ciudad; lo que significa considerar el desarrollo histórico

como no homogéneo. La continuidad urbana, aunque se apoya en la materia recibe como su auténtico fundamento en la continuidad histórica de la acción humana.

En la continuidad espacial de la ciudad, equivale a considerar como hecho de naturaleza homogénea todos aquellos elementos que encontramos en determinado territorio; en un entorno urbanizado, sin suponer que exista ruptura entre un hecho y otro. (Zamora Ayala, 2013, pág. 16)

El conocimiento del lugar y la delimitación del área estudio son los principales útiles para el desarrollo del estudio de la ciudad. El área estudio, intenta explicar la continuidad y elemento urbano, mediante las relaciones temporales y espaciales de los hechos urbanos, su razón de ser y permanecer en la actualidad como unidad de origen. La morfología urbana aparece así como uno de los componentes de la realidad que entra en relación determinante y determinada, con la tipología edilicia.

La tipología se elabora como una clasificación de productos arquitectónicos, haciendo abstracción de la finalidad de los elementos que se están clasificando; clasificación a partir de sus caracteres naturales y sus sistemas. El análisis urbano está dirigido a comprender la realidad urbana, llamando así al conjunto de hecho edilicio a la vez permanente y mutable.

La metodología de investigación en la fase analítica se muestra como la articulación de distintos ámbitos fenomenológicos dentro de una única investigación, es aquí donde se busca la observación y comparación de los edificios singulares monumentos y equipamientos inscritos en el área de estudio a fin de proveer de certeza e información a la trama construida y las leyes que regulan la constitución del plano.

La propiedad característica de los hechos urbanos es la capacidad de permanecer en el tiempo. La permanencia es percibida como individualidad, la individualidad del hecho urbano depende de su forma. (Zamora Ayala V. , Teoría y Metodología. Notas al curso, 2013) Al analizar los edificios que no tienen carácter repetitivo se atienden bajo la teoría de los monumentos signos de la voluntad colectiva expresados a través de los principios de la arquitectura, parece colocarse como elementos primarios, como puntos fijos de la dinámica urbana. (Rossi, 1995, págs. 60-69)

Apoyados para proceder como primera clasificación el reconocimiento de estos monumentos Luque Valdivia afirma el primer paso con la identificación de las persistencias y la valoración del papel que desempeñan en la construcción de la ciudad, debe concluir fundamental y exclusivamente en la afirmación de la substancial unidad y continuidad existente en todo proceso constructivo de la ciudad. (Luque Valdivia, 1996, pág. 212)

En la ciudad como estructura urbana pueden ser identificados elementos constantes, los tipos que parecen formando un sistema, la tipología, que da sentido y continuidad a la forma urbana. Esta interpretación permite afrontar de un modo

especialmente claro el vínculo que une la arquitectura con la historia. (Luque Valdivia, 1996, págs. 247-253)

El análisis de la ciudad sigue con el desglose de la explicación de las características naturales y la identidad de las permanencias, se pretende reconocer la forma urbana, esta asume doble papel es forma y por ello aparece como resultado, medición tipología y realidad. Adaptamos el estudio a una lectura morfológica, el análisis morfo tipológico aprehende las formas urbanas y se centra en explicar las relaciones entre los diferentes niveles de organización del tejido urbano en despejar las convergencias o contradicciones que se establecen en las formas. (Zamora Ayala V. , Teoría y Metodología. Notas al curso, 2013, pág. 29)

El análisis morfo tipológico, un análisis del origen del tipo, por describir su significado, propone expresar la realidad como marco físico natural, en el que se distribuye el territorio urbano y cómo se ocupa. La ciudad es una distribución de territorio urbano, parte de distribuir el plano mediante dos dimensiones fragmentadas un número de parcelas, manzanas y lotes, que se enlazan al vial. El modo de ocupación del territorio urbano está formado por ensamble del sistema construido y el sistema de espacios libres. (Zamora Ayala V. , Teoría y Metodología. Notas al curso, 2013)

El análisis tiene por objetivo la descomposición y recomposición de un tejido urbano. En la descomposición se realiza mediante sistemas organizadores, sistema parcelario, sistema vial, sistema construido y sistema de espacios libres, un número de tipologías parciales que sirven de referencia para situar las características de un tejido urbano. La recomposición se presenta como combinación de sistema parcelario y vial, produciendo modos de ensamble y superposición siendo la relación entre ocupación y distribución, en el sistema parcelario como se superpone la manzana y sobre la manzana el lote y sobre el lote el edificio.

El análisis urbano privilegia los criterios: topológico, geométrico y dimensional para su comprensión. El criterio topológico se entiende como la relación de los elementos según su posición recíproca; el criterio geométrico se enfoca en las direcciones de los componentes; el criterio dimensional analiza las relaciones de dimensión entre los componentes.

El estudio del crecimiento realiza una aprehensión global de la aglomeración desde una perspectiva dinámica. En periodos de estabilidad donde se afirma que la cohesión interna de la ciudad suceden momentos de ruptura marcados por expansiones importantes, de bruscos avances sobre el territorio. Los crecimientos revelan los puntos fijos de las transformaciones anteriores, el estudio señala las lógicas profundamente inscritas en los territorios que esclarecen los retos de los ordenamientos actuales. (Zamora Ayala V. , 2015)

Las permanencias como formas de explicar el crecimiento de la ciudad se desglosan en este análisis principalmente como permanencias naturales, seguida de permanencias físicas, edificios históricos y monumentos, seguido de permanencias formales describiendo el plano y trazo de la ciudad mediante el sistema parcelario y el vial, la dirección del crecimiento de la ciudad se testifica por los polos y éstos se identifican como edificios singulares o elementos, colonias, como elementos reguladores, generan una conexión a través de líneas de crecimiento, mismas que ordenan la ciudad, por medio de su inscripción en el vial.

El crecimiento se regula a través de elementos, que ordenan su extensión, como lo son las líneas y los polos, los elementos que contienen su extensión: las barreras y los límites: el análisis del estado de evolución muestra una estructura clara en la localización de un número de elementos. Las líneas de crecimiento tienen el rol de alinear los elementos constructivos, ordenar el tejido y regular densificaciones, la dirección de las líneas se refleja sobre el trazo, están reguladas por la historia, portando la marca de su origen, las líneas se comprenden mediante el tejido.

La línea de crecimiento funciona entre dos polos, la dirección explica las tensiones antiguas hacia las tensiones nuevas. Como resultado del análisis de las líneas se pretende ordenar el tejido, regulando el crecimiento secundario y le suministra estructura. El polo de crecimiento se marca en el tejido como un punto singular, sin importar su causa de construcción, sin embargo, la carga de valores, simbólicos, comerciales e históricos, atraen construcciones que se extienden dentro de la tensión generada hacia el nodo antiguo. La dirección del crecimiento se refleja ante estos dos elementos reguladores polos y líneas, su identificación y conocimiento provee al análisis una imagen urbana genera propuestas de ocupación y distribución, observados sobre el trazado actual de la ciudad y clasificados por periodos en la historia, clasificaciones que se delimitan por medio de los elementos que contienen el crecimiento generando límites de crecimiento. Este proceso de análisis y síntesis del crecimiento, nos ayuda a determinar el modo de crecimiento de cada periodo, un crecimiento continuo, discontinuo, crecimiento extenso o denso. (Zamora Ayala V. , 2015)

Uno de los métodos de investigación para la parte del conocimiento físico de la ciudad, características del lugar, su verificación se centró en recolectar información en INEGI sobre la ciudad y satisfacer el marco físico del objeto de estudio de este trabajo, datos necesarios para realizar el análisis del crecimiento.

Para la recolección de información sobre la historia del asentamiento, es indispensable la lectura histórica sobre el inicio de las ciudades colindantes con nuestro objeto, seguida de la historia de la ciudad de Cortazar, las monografías históricas como principales textos para estructurar la búsqueda del crecimiento y

dinámica de la ciudad. Seguido de material con historias particulares e imágenes históricas que verifiquen o extiendan su explicación del hecho urbano.

La dinámica de la ciudad se presenta como procesos de transformación, crecimiento o evolución, los planos históricos para el comienzo de ubicación del primer trazado, las leyes fuerza que regulan la ciudad están inscritas en el tejido urbano, las imágenes históricas aparecen como testigos de esta transformación, ayudando también esta información sobre el proceso de la descomposición y recomposición del análisis morfo tipológico.

Se realiza investigación de campo que ayuda en la observación y comparación de los elementos tangibles, visitando el sitio para obtener las imágenes del estado actual de los monumentos. Realizando levantamientos fotográficos no sólo de los elementos primarios sino también del elemento residencia, documentando la fachada urbana. Se compara la información obtenida para verificar que las fuentes consultadas coinciden, y poder obtener información clara sobre sus respectivas descripciones por medio de la consulta de información en el Archivo Histórico del Estado de Guanajuato y el Catálogo de Monumentos Históricos, Inmuebles del Estado de Guanajuato del INAH, cartas urbanas en INEGI, entre otras; pretendiendo utilizar como apoyo gráfico estos levantamientos que se recaben en la investigación de campo, tratando de hacer este documento visual y su lectura más comprensible.

En la investigación se hacen entrevistas con: el Cronista de la ciudad de Cortazar, Gto., y con personas residentes de la misma, para la búsqueda de datos históricos ausentes, las visitas al sitio se hacen de manera constante para obtener interpretaciones correctas de los análisis.

Para recolectar, comparar, observar y clasificar la información de este trabajo se consultaron fuentes de archivos históricos de la ciudad de Cortazar, Archivo histórico del estado de Guanajuato, en ellos consultamos planos históricos, fotografías y monografías históricas de la ciudad, fuentes de internet proporcionaron fotografías antiguas y fotografías del crecimiento de la ciudad durante los últimos 20 años. El material bibliográfico que dio estructura y elaboración a este trabajo, fue el material de la Dra Verónica Zamora Ayala, proporcionado a lo largo de los seminarios de Morfología Urbana y en el taller Terminal, cursados en 2012-2013 y dentro de la dirección de este tema en 2015.

El trabajo se estructura de la siguiente manera, el primer apartado corresponde a los datos generales del objeto de estudio, exponiendo la información consultada sobre las características físicas de la ciudad, ubicación, extensión territorial, población total, orografía, hidrografía, clima y coordenadas geográficas. Continuamos con los datos históricos, donde se expone información del primer asentamiento en la ciudad, la conformación del área urbana. Por medio del conjunto de estos datos se realiza la delimitación temporal y espacial, del área estudio.

Posteriormente con el fin de jerarquizar el área estudio se muestran las permeancias físicas, que formaron parte de la selección del área estudio. Estos monumentos se presentan en diferentes tipos, como religiosos, administrativos, comercio y espacios libres. La información presentada sobre estos edificios singulares concentra datos de: ubicación, históricos, se comparte también la información del análisis morfo tipológico realizado sobre cada monumento.

Para la parte de Modos de Crecimiento como un capítulo fundamental de este trabajo, se muestran los resultados de forma, el cómo y con qué creció la ciudad, un crecimiento continuo - discontinuo y extenso - denso. La primer parte de este capítulo se divide en permanencias formales, en las que se exponen hechos urbanos sobre el primer trazado. Para el plano se realiza un análisis urbano desde la morfo tipología, para descomponer y recomponer las partes del tejido. En esta parte la Lectura Morfo Tipológica muestra el análisis del sistema parcelario, el sistema vial y el sistema construido, los datos están dados en cantidades, en conjuntos clasificatorios de los tipos. Pretendiendo verificar hechos, afinar las nociones y generar un muestreo más amplio del visible.

La parte de la estructuración y crecimiento de la ciudad, ofrece una aprensión global de la dinámica que presentan los periodos de la ciudad. Cada periodo muestra de manera individual datos históricos, ubicación de los elementos primarios identificados en este análisis como polos de crecimiento, la dirección del crecimiento por las líneas de crecimiento. Cada periodo presenta su conclusión mediante la tensión y densificación aproximada generada por estos dos elementos: líneas y polos. En esta conclusión incluimos los elementos que limitaron el crecimiento en dicho periodo: límite de crecimiento y barrera de crecimiento.

Motivos de identidad local, son los que han llevado el inicio de este estudio, seguido por el motivo profesional como arquitecto, es la ciudad el objeto donde se actúa como tal, se pretende comenzar con este estudio como crecimiento del entendimiento por medio del estudio de mi ciudad origen, ubicando los recuerdos y el andar como caminante o parte viviente de la misma, poder exponer el conocimiento sobre la ciudad con mayor entendimiento, comenzar una mejor observación de la imagen visible y actual, aunque a su vez temporal, haciendo que esta temporalidad por medio de este estudio sea documentada y esperando sea un inicio de la continuación de aportación de información, durante la colección de datos en las entrevistas, de manera personal se obtuvo una integración social. Como arquitecto el motivo profesional se centra en el estudio de modos de crecimiento, en lo personal la magnitud del objeto.

Los factores que se atribuyen al crecimiento urbano son variados y estos no son considerados y explicados en los trabajos consultados, como puede ser el aumento demográfico de la ciudad se debe a las migraciones, al abandono precipitado e

indiscriminado del campo, a la incorporación de municipios limítrofes, la vinculación funcionalmente a las grandes ciudades. No se explica o documenta el surgimiento de nuevas zonas residenciales, comercios, equipamientos y servicios.

Magnitud del problema: aspectos que se ven afectados por la carencia de información la magnitud del problema ya ha sido expresada y se remota a la falta de información sobre el crecimiento de la ciudad. Necesidad de valorar los elementos que la regulan, compartir el conocimiento para evitar los vacíos de cada periodo, pretendiendo que este tema de investigación sirva para continuación de esclarecimiento de datos, generada por falta de interés y especialización en el área de conocimiento sobre la ciudad, en especial por cada arquitecto, la ciudad de su origen, esta aportación de datos daría un mayor debate a la toma de clasificación en los tipos, se identificarían con mayor factibilidad

El problema trasciende sobre la falta de información, los vacíos de información actualmente se ven reflejados en la información histórica que se comparte de la ciudad, la especulación abre un abismo de verdad pero nos otorga la certeza para el acercamiento de comprobar con información, textos de historia actualmente el cronista Jorge Vera Espitia ha presentado información en menor periodo de tiempo que el interés presentado por las anteriores administraciones, los textos no cuentan con planos, no existe una historia de obras públicas en la evolución de la ciudad accesible para cualquier público, en fin la simultaneidad con la que se trata la información aplica una certeza en la historia del asentamiento.

La factibilidad del estudio, el método comparativo, desde la ubicación de las permanencias y el trazado de la ciudad exige el apoyo de la historia dándole vida al hecho urbano por medio de hechos históricos, se podrá dar un muestreo más alto de los datos que se tienen actualmente de la ciudad, entrega perspectivas diferentes. Sus particularidades aparecen ante otras ciudades, marcamos como una posibilidad para realizar el estudio referente a la información existente, tangible en las fachadas existentes, en su materia viva, en su historia esta información es comparable, desde textos históricos, fotografías antiguas y cartas urbanas. La recopilación de información comparable en la investigación de campo, complementa a estos recursos.

Las vulnerabilidades de este estudio recaen desde la información proporcionada por el H. Ayuntamiento de Cortazar en su archivo histórico y la descrita por el cronista, quizás datos nuevos de las lecturas del anterior cronista con una temporalidad realmente corta, cuestionaba los principales planteamientos sobre la construcción de los hechos secuenciales que compartía la historia del asentamiento, la información en el ayuntamiento fue corta consistía en de una carta urbana y fotografías históricas en archivos digitales, no existe un archivo con área de consulta, se ve limitada la información en este proceso de compartir, ya que las fotografías fueron enviadas al correo personal en carpeta comprimida, esto es limitación de lo que en la parte tangible existe, una carta urbana colocada como un

elemento decorativo, fue encontrada en una dependencia municipal, donde la información se recabó con fotografías, toda esta expresión es la pérdida del detalle al no tener área de consulta, considerar ser observador a la hora de clasificar esta información, y valorar la comparación con los datos existentes, proponiendo nuevas cuestiones y afirmando hechos ya expuestos.

Las personas que apoyaron el estudio, cronista Jorge Vera Espitia, el archivo municipal y el archivo general, así como la biblioteca del Departamento de Arquitectura, su conocimiento y propuesta de indagación sobre diferentes materiales, ayudó a resolver la desinformación sobre la evolución de la ciudad, también de manera extra cabe mencionar que a lo largo del desarrollo hubo personas que ayudaron a la investigación al realizárseles preguntas acerca de los recuerdos que tenían de la ciudad, gran cantidad de imágenes antiguas sabemos dónde estuvieron ubicadas debido a esa acción.

ÁREA ESTUDIO

Datos Generales.

La ciudad de Cortázar se localiza en la República Mexicana, en el estado de Guanajuato, que es uno de los 31 estados que junto con el Distrito Federal conforman las 32 entidades federativas de México. (Ilustración 1)



Ilustración 1. Ubicación de Guanajuato en la República de los Estados Unidos Mexicanos.

El estado de Guanajuato limita al oeste con el estado de Jalisco, al norte con Zacatecas y San Luis Potosí, al este con el Estado de Querétaro y al sur el Estado de Michoacán. Tiene una extensión territorial de 30.491 km².

El estado de Guanajuato cuenta con 46 municipios, entre los que está el de Cortázar éste; se ubica al sureste del estado en la región del Bajío y se asienta a la ribera del río Laja. El municipio de Cortázar tiene una extensión territorial de 367 km²; limita al norte con los municipios de Villagrán y Celaya; al este con Celaya y Jaral del Progreso; al oeste con Salamanca; al sureste con Tarimoro; al sur con Salvatierra; al suroeste con Salamanca. La población del municipio en 2015 según INEGI asciende a 95,961 habitantes. (Ilustración 2)

En el territorio del municipio destacan las siguientes elevaciones: El Culiacán con una altura de 2,830 msnm promedio, Grande con 2,550 msnm, Cerro de Mandinga 2,200 msnm, Gordo 2,020 msnm, El Diezmo 1,813 msnm, El Potrerillo 1,800 msnm, Colorado 1,752 msnm. (INEGI, 2014)

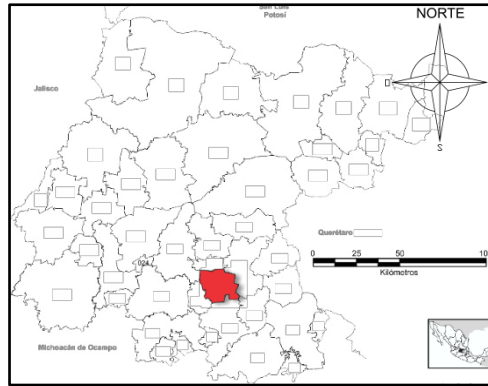


Ilustración 2. Mapa Guanajuato, Ubicación del municipio de Cortázar, Gto.

Fuente: INEGI

Cortázar se encuentra en la provincia del eje neovolcánico y sus límites se definen por el cambio de morfología de mesetas a vertientes montañosas; se caracteriza por tener materiales geológicos como son las tobas riolíticas, riolitas, basalto, calizas y arcillas.

El suelo tiene una estructura blocosa angular y consistencia de muy firme a firme, con textura de arcillo limosa a arcillo arenosa; el municipio se caracteriza por encontrarse con textura gruesa y textura gruesa con fase gravosa, la superficie municipal tiene un uso actual de agricultura de riego y temporal.

El río Laja cruza el territorio municipal por su franja norte, sin embargo, la cuenca hidrológica principal se encuentra en el sur del municipio donde cruza el río Lerma; la planicie es parte del sistema hidráulico del Bajío. También se encuentran algunos afluentes de menor importancia suyos, como: los arroyos de Guaxe, el Pintor, Merino, Bellavista y las peñitas; y, al sureste, de la virgen, Sauz, huizache, Las Fuentes, además del arroyo principal, que nace al oriente de la Cañada de Caracheo, fluye al sur del municipio alimentado por los cerros de La Gavia, al norte, y el Culiacán, al sur, y descarga sus aguas a la cuenca del río Lerma en los límites de Cortázar, por el rumbo de “El Diezmo”.

El clima que predomina en el municipio es semicálido subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual es de 19.3 °C, siendo la mínima de 1.1 °C y la máxima de 36.2 °C. La precipitación pluvial promedio es de 630 milímetros anuales.

El área estudio se ubica en la ciudad de Cortázar donde la cabecera está situada a los 100° 52´ 58’’ de longitud oeste del Meridiano de Greenwich y a los 20° 28´ 59’’ de latitud norte. La altura es de 1,730 metros sobre el nivel del mar. (Ilustración 3)

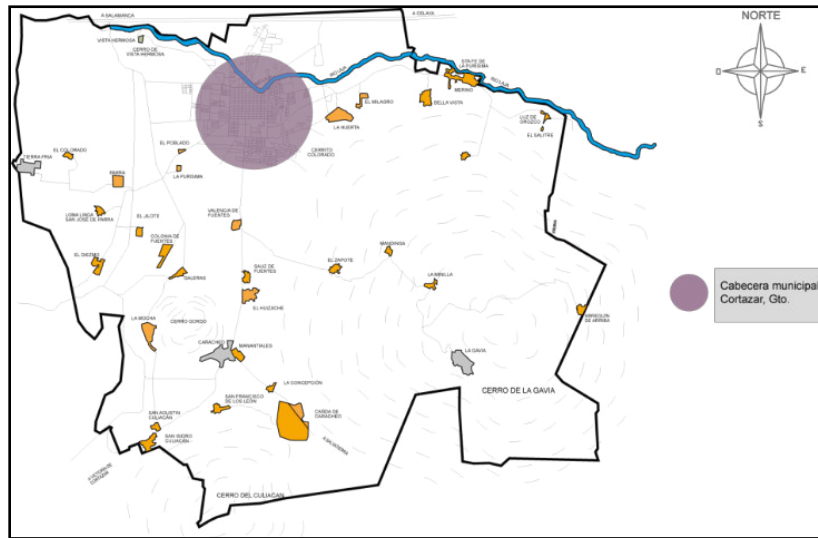


Ilustración 3. Mapa del municipio de Cortázar, Gto.

Fuente: Departamento de Turismo de Cortázar, Gto

Datos históricos

Hacia el siglo VII D.C. posterior al periodo teotihuacano en la región mesoamericana, surgió Tula, capital del imperio que se extendió hacia el norte y occidente del altiplano central, con ramificaciones hacia El Bajío.

Paul Kirchhoff, al revisar la historia tolteca- chichimeca, identifica a la región llamada Coahuacatepec-Chicomoztoc en el cerro de Culiacán (Ubicado entre los actuales municipios de Jaral del Progreso, Cortázar y Salvatierra) integrado por diferentes pueblos de diferentes orígenes, lenguas y costumbres.

Según Wigberto Jimenez Moreno, el sitio donde se encuentra Cortázar estuvo poblado por un grupo chicimeca, los Guamares, que tenían las fronteras de los territorios que ocupaban los pames al oriente y los tarascos, al sur del río Lerma, (ilustración 4) también hubo otomíes y mexicas a quienes se consideraban como los primeros pobladores que se establecieron en los cerros que se encuentran en el municipio de Cortázar. Los vestigios Arqueológicos de Caracheo, son una muestra de la presencia de estos grupos, parte de un antiguo centro ceremonial. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 39) (ilustración 4).

Antes de la llegada de los españoles, el territorio en que se asienta el municipio de Cortázar fue una aldea Ñahñu (otomí) llamada "Degno Amole" y Jali- Hui" (o lah-hiu"). Esta aldea pasó después a formar parte del dominio de los mexicas, quienes la llamaron "Amolli", voz náhuatl que significa "raíz que se talla y produce espuma" (Galván Ramírez, 1988, pág. 59)

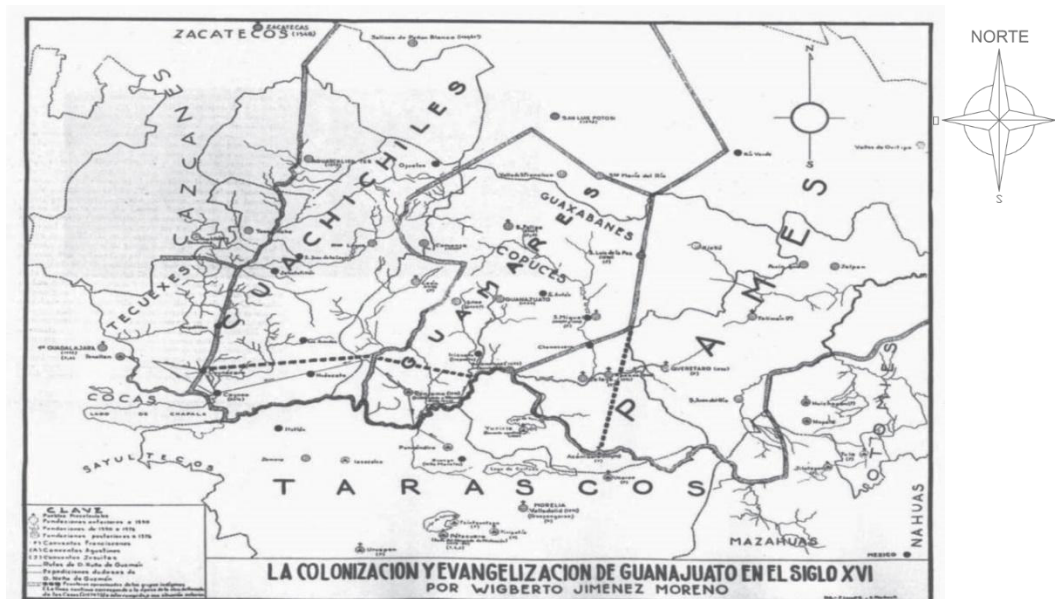


Ilustración 4. La colonización y Evangelización de Guanajuato en el siglo XVI. Wigiberto Jiménez Moreno, enero 1984.

Época Virreinal (1521-1821)

La llegada española al actual territorio de Guanajuato. En 1522, La caída del imperio azteca y de la fastuosa metrópoli de México-Tenochtitlan, los hombres de Cortés empezaron a reagruparse con la finalidad de iniciar expediciones de reconocimiento y conquista en los alrededores de Valle de México.

Hernán Cortés decidió enviar a dos hombres más cercanos; Cristóbal de Olid hacia la conquista de los pueblos michoacanos y Juan Álvarez Chico a los territorios de Colima.

Durante la expedición de Cristóbal de Olid, él y sus hombres llegaron a tierras del actual territorio Guanajuatense, arribando a dos asentamientos indígenas (Pénjamo y Yiririchapundaro) esta sería la primera visita española a territorio Guanajuatense.

El arribo de la orden franciscana. En la tercera carta redactada al rey Carlos V por medio de Hernán Cortés, redactada en el mes de mayo de 1522, solicita se envíen misioneros de las órdenes de San Francisco y Santo Domingo, con el fin de enseñar la religión católica a los pueblos conquistados. Los misioneros franciscanos y dominicos fueron facultados por la iglesia católica tanto para la tarea misional en el nuevo mundo, como para administrar los sacramentos a los indios.

Los franciscanos establecerían sus conventos en puntos focalizados en los actuales territorios de Michoacán y Puebla y desde allí, partirían a sus misiones evangelizadoras. La labor de los frailes misioneros en el estado de Guanajuato sería una ardua tarea, debido al modo de vida nómada y seminómada de las culturas de cazadores y recolectores otomíes y chichimecas: pames, guamares y guachichiles. No solo se debería de adoctrinar espiritualmente, también modificar su estatus

sociocultural estableciéndolos en comunas fijas con modo de vida europeizado, además debieron poner especial cuidado en las inclemencias del terreno, por lo que, construyeron puentes, pequeñas construcciones de descanso, instrumentación agrícola para poder alimentarse ellos y sus animales: acciones que facilitarían el trabajo de futuros frailes.

Los otomíes perdieron su autonomía y tuvieron que pagar tributo a los encomenderos y someterse al de evangelización. Perdieron también buena parte de su patrimonio cultural. Tuvieron que adoptar el calendario ritual de los europeos. Después les impusieron la obligación de prestar su mano de obra en el sistema del repartimiento. La estructura política de las comunidades indígenas fue modificada. Se adoptó el sistema del "consejo de indios", que seguía el modelo del cabildo español. En cada pueblo había un gobernador, alcaldes, regidores y otros oficiales indígenas. Recibían salarios de los fondos comunales. Los cabildos de indios a los cabildos de indios gobernaban a los indígenas de su jurisdicción, administraban las tierras comunales, recaudaban los tributos, cobraban los diezmos y castigaban a quienes no asistían a misa. (Wright Carr, pág. 40)

“1526, El asentamiento recibió el nombre de San Francisco de Acámbaro; Alonso de Estrada dio la orden de la construcción de un templo y convento de la orden de San Francisco.” (Rionda Arreguin, 1996, págs. 61-78).

...otro asentamiento de los otomíes pudo haber sido Apaseo el Bajo (hoy Apaseo el Grande). Apaseo significa lugar donde se dio la mano o donde se hizo la paz, quizá aludiendo a la ocupación del contorno y de Querétaro por el jefe indio Hernando de Tapia y por sus hijos Diego y Beatriz. La fecha de fundación, según cédula expedida por el virrey Antonio de Mendoza es el 20 de marzo de 1533. Era un sitio en el que había un manantial que brotaba cerca del río Querétaro. (Wright Carr, pág. 39)

Para 1533 con los pueblos de San Francisco de Acámbaro y Apaseo ya fundados, y un vasto número de asentamientos indígenas en la zona, los cuales no solo eran dispersos, sino hasta cambiantes, debido al modo de vida seminómada que mantenían grupos de la región, las autoridades novohispanas creyeron conveniente repartir este territorio en encomiendas, las cuales, debían tener como objetivos, el establecimiento certero de villas y pueblos tanto de naturales, como de peninsulares, los cuales, cada día eran más los que desembarcaban en los puertos de la Nueva España.

El norte del estado de Guanajuato sería encomendado a Luis de Castilla, el occidente de este territorio fue encomendado al conquistador Juan de Jasso, personaje fundamental en la fundación de la villa de León. El sur se le encomendó al capitán Juan de Villaseñor y Orozco quien se estableció en las cercanías de Pénjamo, al oriente del territorio guanajuatense se reparten las encomiendas de Acámbaro y Apaseo al acaudalado Hernán Pérez de Bocanegra.

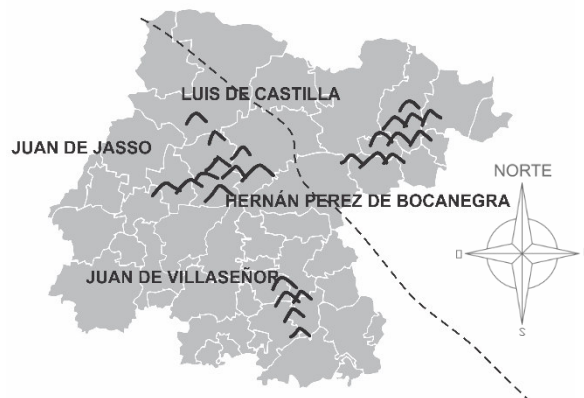


Ilustración 5. Zonas de las cuatro encomiendas en el actual territorio del estado de Guanajuato.

Fuente: Benjamín Arredondo

Hernán Pérez de Bocanegra se hizo de las encomiendas de Apaseo y Acámbaro, por la capacidad de negociación que mantuvo con los jefes otomíes de la zona, mismo que auxiliaron en la fundación de villas y pueblos.

Uno de los primeros e importante de los defensores fronterizos, fue la designación de Hernán Pérez de Bocanegra y Córdova, un español poderoso y bien conectado, dueño de mayorazgo, recibió en encomienda, Apaseo junto con Acámbaro en 1538. (Mendoza Villagómez, 2010)

En 1538 Hernán Pérez de Bocanegra; sus alianzas con distintos jefes indígenas de la región le permitieron pacificar la zona oriental; y además, fundar congregaciones de indios, y con esto combatir el modo de vida nómada que imperaba en la región. Durante su estancia en el bajío creó una inmensa fortuna, que le permitió obtener diversas mercedes, gracias a su buena relación con más de un virrey.

Entre 1542 y 1550 el virrey Mendoza concedió 18 mercedes, de caballería y media tierra cada una, para él y para sus hijos. Mendoza vio las tierras del norte como una oportunidad para fomentar la cría del ganado mayor y menos sin tener que enfrentarse a las quejas de los indígenas por los daños que los animales provocaban en sus siembras. Mendoza también fue empresario ganadero. Poseía una estancia ganadera en Maravatio, al sureste de Acámbaro. (Mendoza Villagómez, 2010)

En el año de 1542, se inicia la colonización de la región oriental de Guanajuato, cuando se concede la merced para estancias ganaderas en Apaseo y Chamácuaro. En 1551 Luis de Velasco solicitó una cédula para que se instale en la región de los Apaseos, para el cuidado de viajeros que tenían como trayecto llegar a los pueblos Apaseos y Querétaro y de allí seguir hacia la ciudad de México. Viajaban de las zonas mineras desde Zacatecas, San Luis Potosí y posteriormente de la villa de Santa Fe de Quanaxhuato. En la siguiente ilustración Powel nos presenta la ruta que tomaban dichos viajeros.



Ilustración 6. Poblados y presidios en el siglo XVII, en Guanajuato. La guerra chichimeca (1550-1600), México, FCE, En Powell Philip, 1996, p. 150.

1555, Ángel de Villafañá funda La Villa de San Miguel el Grande. Dos años después, se establece el pueblo de Santa Fe y Real de Minas de Quanaxhuato, esto con el fin de explotar los ricos yacimientos de plata. El 9 de octubre de 1718 se dio la orden virreinal para la fundación de Amoles, concedida por el virrey Don Baltazar Zúñiga Sotomayor y Mendoza “Marqués de Valero, Duque de Arión.

A finales del siglo XVIII en el bajo Novohispano se integró el único complejo económico de explotación minera, agricultura comercial e industria de mercados amplios. Por ello en la región abajeña se fundaron numerosas poblaciones, centros urbanos medianos y ciudades mayores de funciones específicas. Entre estas últimas se encuentran Guanajuato, Querétaro y Zamora, ubicadas precisamente en la periferia de la zona Agrícola. En las postrimerías del siglo XVIII, la ciudad de Guanajuato (centro minero) y sus poblados satélites (Marfil, Santa Rosa y Santa Ana) constituyen el centro urbano más importante de la región y su población es de 55,000 habitantes. Comercialmente Guanajuato es la cuarta ciudad del Virreinato después de las ciudades de México, Puebla y Guadalajara.

Las ciudades medianas y menores se dispersan por la región Agrícola, permitiendo el desarrollo de una compleja red de caminos que las unen entre sí, existiendo diferencias entre las ciudades determinadas por las actividades que en ellas se desarrollan:

- a) Manufactureras: Acámbaro (1526), San Miguel de Allende (1542), Celaya (1571), León (1576).
- b) De concentración y distribución de la producción Agrícola local: Silao (1553), Irapuato (1556), Salamanca (1603), Salvatierra (1644).

Este complejo urbano puede aplicarse por el grado de desarrollo económico alcanzado en esta región durante el siglo XVIII. (Mendoza Villagómez, 2010, págs. 41-42)

Inicialmente, las minas descubiertas en la segunda mitad del siglo XVI fueron el principal impulsor de la región abajeña. Alrededor de las minas de Guanajuato se desarrollaron centros de agricultura comercial cuya producción se incrementó siempre proporcionalmente a la intensidad de la explotación minera. En estos centros se producían los cereales necesarios para la alimentación de los trabajadores y para cubrir la demanda que representaba el sostenimiento de los animales de carga, teniendo como ejemplo, que solo para las actividades de amalgamación de las minas de Guanajuato se requerían 14,000 mulas a finales del siglo XVIII.

La fertilidad de la tierra y las magníficas posibilidades de integrar sistemas de irrigación en esta zona – utilizando tanto aguas permanentes (rio Lerma, lagos dulces y manantiales), como antiguas formas de represamiento de aguas (Yuriria) y de aguas temporales (Ciénegas, lagunillas, jagüeyes y bordos) – Permitieron el desarrollo de una agricultura comercial y la consolidación de pequeños poblados agrícolas originales, entre los que podemos mencionar a Cortázar. Éstos habían sido fundados para asegurar el abastecimiento de los operarios y habitantes de las minas de Guanajuato, pero a fines del siglo XVIII, habían rebasado ese Mercado original. Para el caso, los cereales producidos en la zona de Celaya y Salvatierra, cubrían demandas regulares de la ciudad de México. San Miguel el Grande era el principal abastecedor de carne, grasas y pieles de mercados tan distantes y especializados como los puertos de Veracruz y Acapulco.

En Cortazar pueden verse vestigios arquitectónicos de la época virreinal, en que alcanzamos aún a ver el esplendor agrícola que vivió el Bajío durante el siglo XVIII, ejemplo suyo son los casos de hacienda de San Isidro Labrador, en la comunidad del mismo nombre; y de Caracheo también en la comunidad homónima; de fines del XVIII y principios del XIX, la troje de la hacienda Galeras, en la misma comunidad de Galeras. (Mendoza Villagómez, 2010, págs. 41-42)

Las condiciones particulares de la zona conocida como El Bajío, fueron determinantes en la evolución de las unidades de producción conocidas como haciendas. El análisis y estudio de la región y geografía en que se ubica nuestro objeto de estudio, nos permite conocer las condiciones particulares que hicieron que se originaran haciendas, se desarrollaran y la importancia de la hacienda en Cortázar, Gto.

Hacia 1538 más o menos, se incrementó la expansión de ganaderos y misioneros franciscanos quienes avanzaron hacia el norte y se condujeron a grupos otomíes tarascos y mazahuas.

En el siglo XVIII, la región de El Bajío dejó su condición de frontera septentrional, para convertirse en el centro económico de la Nueva España, para estos años El Bajío ya era una zona próspera, con una producción agropecuaria muy importante. A diferencia que el norte y los valles centrales, El Bajío se caracterizaba por una urbanización poco usual para una sociedad tradicional, de igual manera contaba con una estructura agrícola compleja de haciendas y ranchos, los factores de crecimiento que impulsaron en El Bajío fue el crecimiento de la producción de plata y el aumento de la población. (Brading, 1988, págs. 53-54)

El Bajío, como región económica, opera de dos maneras. Frente al norte, operará a la manera de los monopolistas del centro, comprando materias primas y devolviendo productos manufacturados, y frente al sur o capital del virreinato, favorecido por su localización

geográfica, como abastecedor de productos agrícolas y otras materias primas, pero siempre conservando cierta independencia regional. (Wolf, 1955, págs. 177-200)

A finales del siglo XVIII, el Bajío puede financiar de manera autónoma numerosas construcciones suntuarias que se han conservado hasta nuestros días, como testimonio de ese auge regional.

Las Haciendas en Cortázar Gto., actualmente catalogadas como monumentos históricos nos confirman y nos ubican en los primeros territorios en los cuales comenzó el crecimiento de Cortázar.

Haciendas en la ciudad de Cortázar.

En esta investigación como antecedente de las haciendas se ha mencionado poco de lo que se conoce sobre las encomiendas en el Bajío, mostrando los límites de extensión de las encomiendas, comenzando en la fragmentación y subdivisión del territorio; las primeras ciudades fundadas del Bajío.

Las Leyes Nuevas de 1542 ordenaron el fin de las encomiendas a la muerte de su titular, así como la confiscación de todas las que fuesen propiedad de eclesiásticos, de corporaciones civiles o religiosas. Para 1549 una real cédula prohibió que los encomenderos recibieran el trabajo de los indios encomendados, subsistiendo solamente la obligación de entregar el tributo.

Desde mediados del siglo XVI se había buscado que los indios se “poblaran” según la tradición urbana mediterránea. A finales del siglo XVI y comienzos del XVII habían surgido factores, la necesidad de redistribuir a los indios para hacerlos accesibles a todos los propietarios de haciendas y no exclusivamente a su encomendero.

Con el aumento gradual de posesiones de tierra obtenidas mediante mercedes o la simple usurpación, las exigencias de trabajos personales fueron aumentando. La encomienda se convirtió así en sinónimo de servidumbre para los indígenas y de monopolio de la mano de obra indígena para los encomenderos. Merced consistente en una adjudicación de predios realizada en beneficio de los vecinos de un lugar, que se realizaba como método de incentivar la colonización de las tierras conquistadas, en los siglos XV y XVI. (Jarquín Ortega, Jarquín, & Herrejón Peredo, 1995)

Las condiciones particulares de la zona conocida como El Bajío, fueron determinantes en la evolución de las unidades de producción conocidas como haciendas. La hacienda debe verse como una continuación del dominio político urbano (suelo). No sólo tenían una función económica, sino que, eran todo un complejo social y político.

Para esta investigación se consultó el Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Guanajuato, INAH, 1991, en referencia al municipio de Cortázar, se encontraron un total de 6 haciendas en el catálogo, considerando que son las únicas

que se encuentran actualmente documentadas, pero el número de muestra podría ser mayor, por ahora será suficiente para comenzar a entender el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Cortázar, en la siguiente ilustración presentamos la aparición de las haciendas en orden cronológico. (Ilustración 7 y 8.)



Ilustración 7. Línea del tiempo del Crecimiento del Municipio de Cortázar Gto..

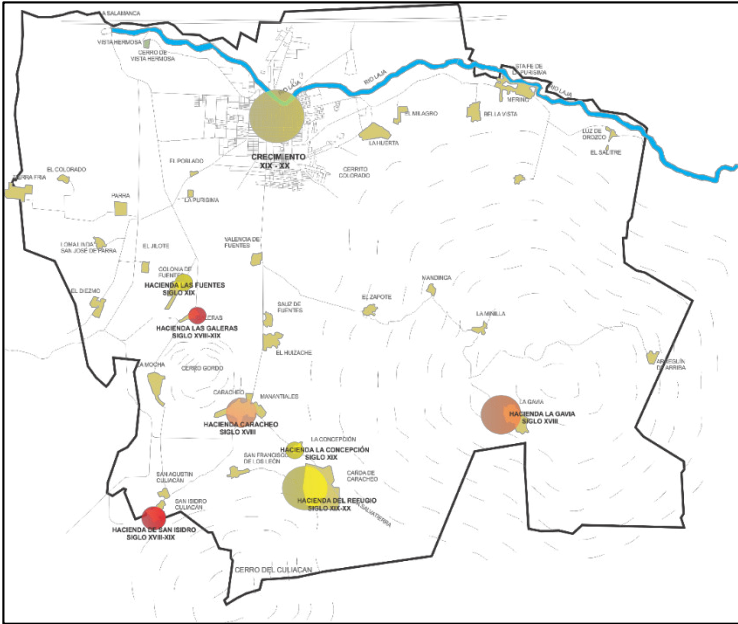


Ilustración 8. Crecimiento del Municipio de Cortázar Guanajuato.

Para este estudio nos concentramos en dos haciendas; La Gavia y Caracheo datadas en el siglo XVIII, las más antiguas datadas por el INAH, utilizando la información como media de los principales polos y líneas de crecimiento de la ciudad; caminos de tierra donde se comunicaban las ciudades vecinas a base de la economía agrícola.

Observando uno de los condicionantes del crecimiento de la ciudad, son las barreras naturales con las que cuenta Cortázar, el Rio Laja al norte, la extensión de las elevaciones Culiacán y La Gavia, siendo estas dos las más representativas de estas barreras, contienen en el siglo XVI – XVIII la extensión territorial de la ciudad,

para nuestra área de estudio las ciudades Salvatierra (1644) y Celaya (1571) se muestran como los principales límites de crecimiento, y polos que generando tensión entre el territorio de Cortázar y disolviéndola en caminos de tierra; principales conexiones a estas ciudades.

La Hacienda de la Gavia.

La hacienda de la Gavia fue importante para el desarrollo de Cortázar Gto. Datada en el siglo XVIII, se encuentra en la actual zona natural protegida del cerro de La Gavia, donde al estudiar la zona en que se ubica podemos encontrar las riquezas naturales que testifican una producción agrícola de importante desarrollo; hay algunos indicios de que la hacienda terminó produciendo para la Hacienda de Caracheo

La hacienda de la Gavia, presenta características contrastantes a la hacienda de Caracheo, ésta se encuentra en una de las elevaciones existentes en el municipio de Cortázar, El Cerro de la Gavia se caracteriza por su superficie siendo la más extensa que cualquier otra elevación de la ciudad, otra de las características de la hacienda de la Gavia es su cercanía con la ciudad de Celaya, podríamos creer que el encontrar el casco en la cima de esta elevación pudiera ser parte de la tendencia a apropiarse más y más tierras y la competencia con respecto a una mano de obra escasa, por parte de la economía del encomendero, utilizando la cercanía de Celaya y el camino Real para el comercio del producto explotado en esta hacienda o la venta de mano de obra escasa en la época. Otra vertiente diría que la avaricia de los encomenderos y la tendencia a asociar cualquier elevación con la aparición de un mercado en los reales de minas. El tamaño de los primeros poblamientos tampoco justificaba la ocupación y explotación de otras tierras. Pero la crisis demográfica profunda fue reduciendo los excedentes de las economías indígenas y dejando claros en las tierras roturadas,

La importancia de la Hacienda de la Gavia en la ciudad de Salvatierra como proveedora de actividades ganaderas y agrícolas aproximadamente al año 1644 (Ilustración 9, Ilustración 10).

Las siguientes ilustraciones (Ilustración 11 y 12). presentan el trazado de los caminos de comunicación entre Salvatierra y la Gavia y entre la Gavia y los poblados Merino, Mandinga, Mandinguilla y Minilla, los cuales pertenecían a la gran extensión de tierra de la hacienda de la Gavia antes de que se realizara la repartición de tierras.

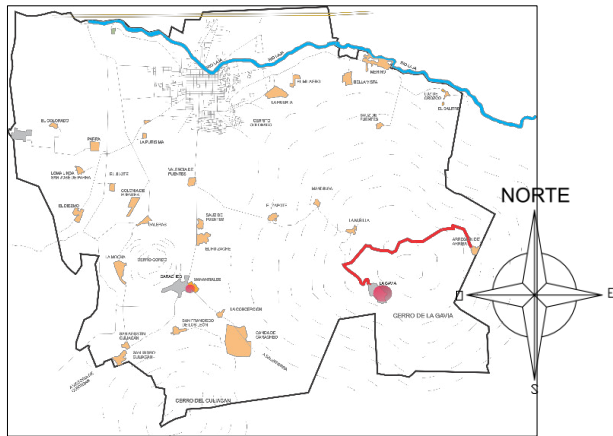


Ilustración 9. Ubicación de la hacienda La Gavia

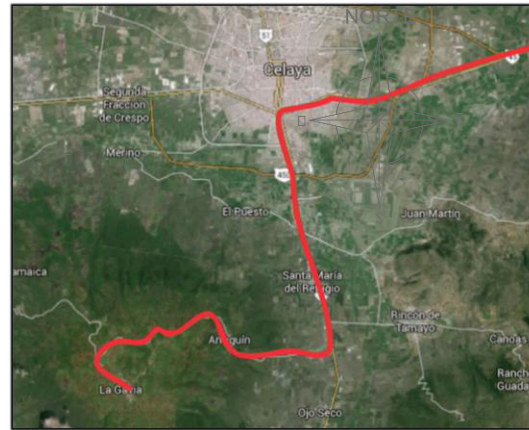


Ilustración 10. Original Camino de Comunicación hacia la Gavia.

Imagen de Google Earth

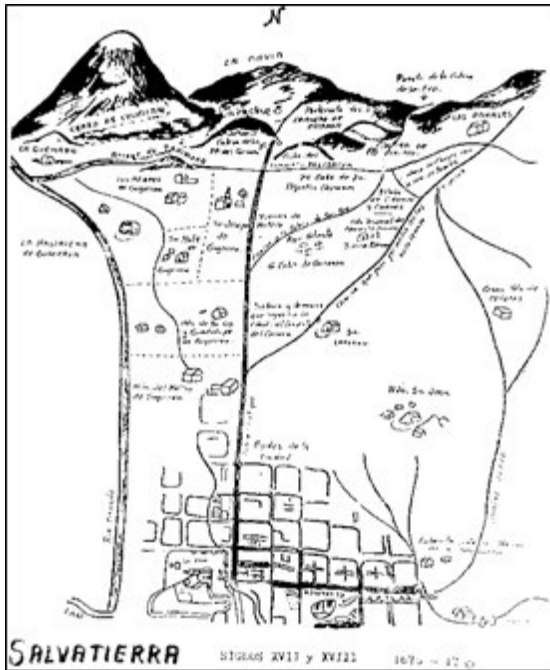


Ilustración 11. Siglos XVII y XVIII. Tierras de Don Pedro Arizmendi Gogorón y el mayorazgo de Tarimoro.

En Ruiz, Arias Vicente, Salvatierra, H. Ayuntamiento de Salvatierra, 1988 s/n.

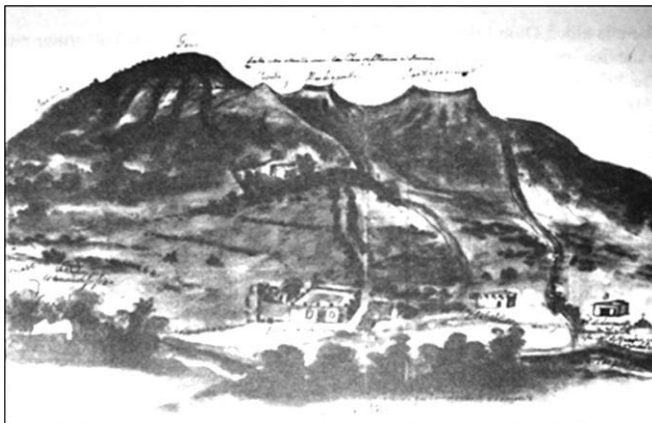


Ilustración 12..Plano 1726, representa a la sierra de la Gavia en su cara norte y las poblaciones de Merino, Mandinga, Mandinguilla y Minilla, el rio Laja en la parte inferior.

Fuente: Archivo General de la Nación, en el Ramo de Tierras, No. 639, vol. 17

Datos Arquitectonicos del Inmueble.

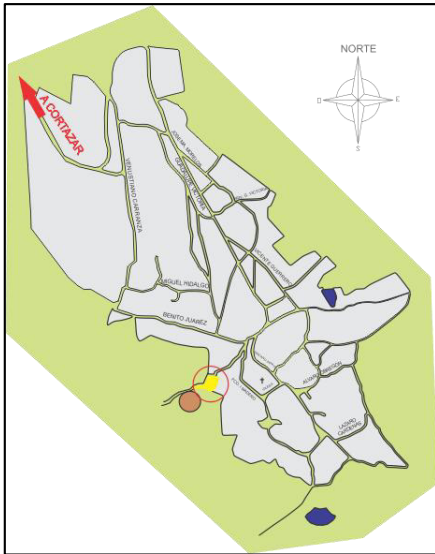


Ilustración 13. Ubicación del casco de la Hacienda de la Gavia.

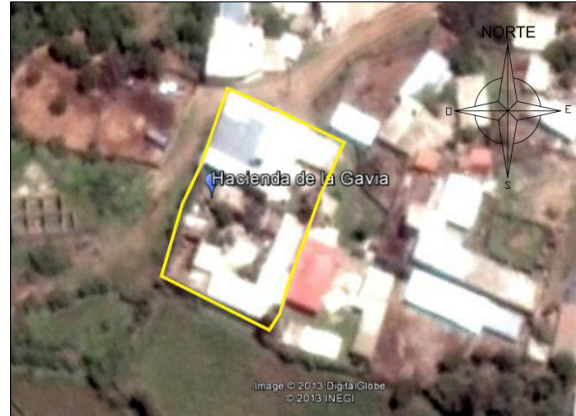


Ilustración 14. Delimitación de la hacienda de la Gavia. Imagen aérea Google Earth.

La hacienda de La Gavia se encuentra actualmente inmersa en el poblado del mismo nombre, como una vivienda familiar, actualmente solo vestigios de lo que fue la Hacienda de la Gavia y en su mayoría del casco de la Hacienda, contando



Ilustración 15. Imagen Google Earth para referencia de posición de levantamiento fotográfico de la Hacienda de la Gavia septiembre 2013.

actualmente con dos torres, Torre Norte y Torre Sur, tres muros originales; muro oeste, muro este y muro sur, los cuales se encuentran seccionados por el paso del tiempo, con ubicación en 303460.24 m. Este y 2,256,159.28 m. Norte; coordenadas UTM.

La fachada de la Hacienda orientada al oeste, corresponde a un muro de piedra aún conserva parte del acabado exterior al norte, al interior del casco de la hacienda, hay otros muros al parecer divisorios, la techumbre original no se encuentra

actualmente, los muros al interior se encuentran con decoraciones, aun se alcanza a distinguir la pintura, con colores azules y rojos en la parte superior del muro.



Ilustración 16. fachada lateral izquierda de la Hacienda de la Gavia.

Fuente: Paola Arreguin, 2013

Al acceder a la propiedad privada y de uso habitacional, se encuentra una torre de vigía en el interior nombrada “torre norte” en el levantamiento fotográfico de septiembre 2013, esta torre se encuentra inmersa en la vivienda que actualmente ocupa parte del casco de la hacienda de La Gavia en el mismo interior encontramos una adaptación de la hacienda, lo que quizás antes fuera un comedor, sala o estancia, ahora cumple una función de corral de ganado menor.



Ilustración 17. Torre norte del casco de la Hacienda de la Gavia.

Fuente: Paola Arreguin, 2013

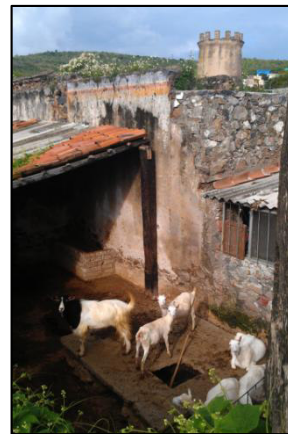


Ilustración 18. Adaptación del casco de la Hacienda de la Gavia para corral de ganado menor.

Fuente: Paola Arreguin, 2013

La Fachada Sur está compuesta de un muro perimetral y de una torre de vigía ubicada hacia el este y nombrada en el levantamiento de septiembre de 2013 torre sur, la fachada se encuentra con el acabado a un 86% y aún conserva su altura inicial, la torre se ve afectada solo en algunas almenas.



Ilustración 19. Torre Sur del casco de la Hacienda de la Gavia.

Fuente: Rogelio Arreguin Galindo. 2014

La hacienda de Caracheo

La hacienda de Caracheo se encuentra ubicada entre el cerro Gordo y el cerro de Culiacán, la ubicación nos permite suponer que los escurrimientos de estos cerros abastecían a la hacienda en el siglo XVIII. Las conexiones hacia la hacienda van hacia la ciudad de Salvatierra al sur y al norte con lo que actualmente es la cabecera municipal de la ciudad de Cortázar, al este con un camino que conecta al poblado o para aquel siglo la hacienda de la Gavia.

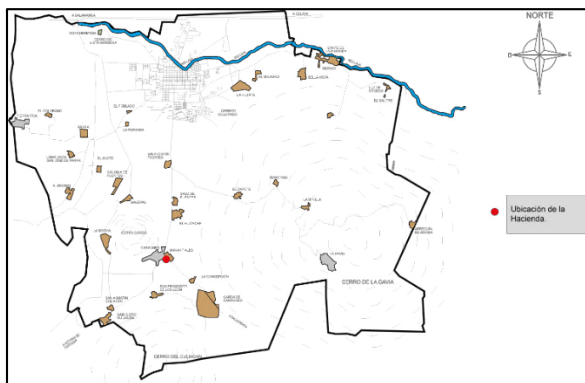


Ilustración 20. Ubicación de la Hacienda de Caracheo en el Municipio de Cortázar, Gto.

Fuente: Ilustrado por Paola Arreguin Tovar.

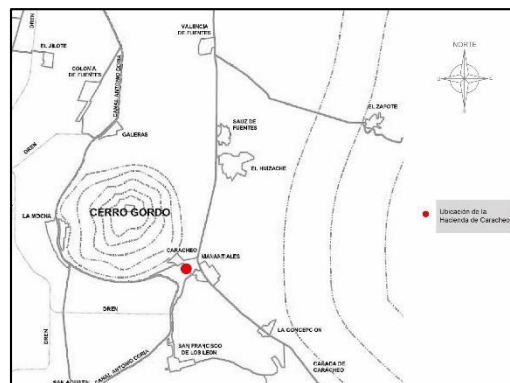


Ilustración 21. Ubicación de la hacienda

Fuente: Jorge Alberto Rodríguez Torres.

En los datos históricos de la hacienda se encuentra solo información que parte desde que es heredada a Juan Gerónimo López de Peralta, sin embargo, no se cuentan con datos de su origen. El análisis y estudio de la región y la geografía en que se ubica nuestro objeto de estudio, nos permite conocer condiciones particulares que hicieron que se originaran estas haciendas, desarrollando así líneas de crecimiento, algunos ya mencionados, son estos los caminos de tierra en el siglo XVII, conectándose con la ciudad de Salvatierra y la hacienda de la Gavia, los elementos que condicionaron el crecimiento de la ciudad.

... La hacienda de Caracheo se encuentra en el municipio de Cortázar, Guanajuato. Perteneció durante la etapa virreinal a una de las familias más linajudas del virreinato, cuyo

tronco en América fue Gerónimo López el Viejo. Hidalgo, natural de la villa de Pedroso en Sevilla, llegando a la Veracruz en 1520 formó luego parte de las huestes de Hernán Cortés; posteriormente fue encomendero y se hizo de tierras, siempre lloroso y quejoso ante el rey, manifestándose pobre y soldado valiente. Murió viejo y rico, lo que nunca habría sido en España.

Su hijo Gerónimo López el Mozo, ya nacido en la ciudad de México y vecino de ella, casado con la española Ana Carrillo de Peralta, fue tesorero de la Real Hacienda, secretario de Gobernación y regidor de su ciudad natal; se hizo rico muy pronto, tanto por lo que heredó de su padre como por lo que él adquirió en los puestos que tuvo y con las muchas tierras que fue comprando o adquiriendo por mercedes que se le otorgaron un buen número. El grueso de sus propiedades estuvo por Acámbaro, donde después sería Salvatierra, Tarimoro y Cortazar.

El 9 de febrero de 1586 logró la licencia real para crear un mayorazgo con sus bienes, lo que realizó hasta 1603, dejando como heredero a su hijo Gerónimo López de Peralta, quien murió joven pero ya con hijos, por lo que el padre deshizo el mayorazgo y creó otro en 1607, que también fue deshecho, hasta que definitivamente en 1608 fundó tres mayorazgos.

Gerónimo López el Mozo, era respetado como uno de los grandes terratenientes de su época, llegó a tener 103 109 ha con vastas estancias en Tarimoro, una hacienda ganadera junto al pueblo de Acámbaro donde pastaban unas 100 000 vacas, anualmente se marcaban 6 000 nuevas crías, de las que vendían 2 000 y 4 000 yeguas con sus garañones que le producían 600 potrillos de los que al año vendía la mitad.

Gerónimo López el Mozo había comprado el 9 de julio de 1593 a don Félix de Robles Laso, a través de Juan de la Vega y del doctor Hernando de Robles, que fue oidor de la Real Audiencia de México, la estancia nombrada de Caracheo, que se componía de un potrero, dos caballerías de tierra y 14 sitios de ganado mayor. Caracheo formó parte del primero de los tres mayorazgos hechos con sus bienes por Gerónimo López el Mozo. El mayorazgo se incluía Caracheo. Don Gabriel López de Peralta, primer poseedor del primero de los mayorazgos, se casó con doña Catalina Sámano Turcios y tuvo como heredero a Juan Gerónimo López de Peralta y Sámano Turcios, su hijo, que se casó con doña Teresa María de Acevedo Carbajal. Murieron los anteriores y heredó el mayorazgo el hijo de ambos, don Juan Gerónimo López de Peralta, que se casó con doña Catalina Ponce de León; ambos heredaron el mayorazgo, y por lo tanto la hacienda de Caracheo, a su hija doña Gerónima López de Peralta Sámano de Peralta Sámano Turcios y Soto Ponce de León. Ésta de nombre tan largo se casó con don Juan Bautista Luvando y Bermeo, caballero de Alcántara desde 1679, español nacido en el Puerto de Santa María, de donde vino a la Nueva España para con un simple matrimonio hacerse inmensamente rico.

En Virtud de que don Gabriel López de Peralta había otorgado en 1644 las tierras necesarias para la fundación de la ciudad de Salvatierra, y por esa gracia sólo pedía para él y sus descendientes que se les diese la posesión perpetua del cargo de procurador de la naciente ciudad de Salvatierra le negó y a la que mucho tiempo se opuso-, tanto Gabriel López de Peralta como sus descendientes en el mayorazgo que tratamos sostuvieron un largo pleito contra el rey por negarles el puesto perenne de procurador de Salvatierra.

Este pleito tan largo lo ganaron los descendientes de López de Peralta el 3 de diciembre de 1707, concediéndoseles a los poseedores del mayorazgo \$6000 anuales perpetuamente, y el título de marqués de Salvatierra y vizconde de Luyando, dado por el rey Felipe V el 18 de marzo de 1708 recayó en don Juan Bautista Luvando y Bermeo, como padre y poseedor de

los bienes del mayorazgo – pues ya su esposa Gerónima había fallecido- de su hija doña Francisca Catalina Gerónima López de Peralta.

Pero Juan Bautista no llegó a gozar del título, pues murió antes de llegar a la Nueva España; por lo tanto, la primera marquesa fue su hija Francisca Catalina. La primera marquesa heredó título y mayorazgo, donde iba incluida la hacienda de Caracheo, a su hija doña María Josefa Gerónima López de Peralta Sámano Turcios y Eguaraz, la que no tuvo sucesión, por lo que fue tercer marqués de Salvatierra y dueño de Caracheo su sobrino don Juan Lorenzo Gutiérrez Altamirano Velasco López de Peralta Legaspe Albornoz Castillo y Serrutia de Vergara, el que además era octavo conde de Santiago Calimaya, octavo marqués de Salinas de Río Pisuerga. Éste casó con doña María Bárbara de Ovando y Rivadeneira. Tuvieron de hija a la cuarta marquesa de Salvatierra doña María Josefa, que no tuvo sucesión, y el mayorazgo y el marquesado pasaron a su hermana, doña Ana María Gerónima Altamirano Velasco López de Peralta y Ovaldo que se casó con don Ignacio Leonel Gómez de Cervantes y Padilla. Estos últimos heredaron título y bienes, entre ellos Caracheo, a su hijo Miguel Gerónimo López de Peralta y Velasco.

En 1820 fueron abolidos los mayorazgos de todo el Imperio español – México era parte de él -, y en 1826 en México independiente se abolieron los títulos de nobleza. Miguel Gerónimo se quedó sin título nobiliario, pero sus bienes quedaron desvinculados y listos para entrar al mercado. Este personaje fue firmante del acta de independencia de México en 1821, formó parte de la Soberana Junta Provisional Gubernativa que funcionó desde el 28 de septiembre de 1821 hasta febrero del año siguiente, ostentó el cargo de capitán de la guardia del emperador Agustín de Iturbide y el de consejero del estado, condecorado con la Gran Cruz de la Orden de Guadalupe, y llegó a ser general del Ejército de la República. Falleció en 1865 Aquí se nos pierde la historia de la hacienda de Caracheo. (Rionda Arreguín, 2001, págs. 127-132)

Datos Arquitectonicos del Inmueble.

La hacienda de Caracheo se encuentra en ubicada dentro de la comunidad que lleva el mismo nombre el acceso principal es al sur sobre la calle Miguel Hidalgo, al Este la calle Ignacio Allende, al oeste con la calle José María Morelos, y al Norte con la calle Narciso Mendoza.

La planta arquitectónica está formada alrededor de un patio central, conservando su traza original y espacios como cocina, comedor, sala y otros pero que estructuralmente presentan un grave deterioro, las crujías este y oeste han perdido su cubierta, así como el segundo nivel del lado sur. Existen testimonios del decorado interior en muros con tapices y pintura, todos los elementos de cantería fueron removidos como marcos, recubrimientos, etc,

Los espacios destinados a la casa habitación están dispuestos alrededor de un patio central en planta baja, dejando toda la crujía sur para dormitorios en planta alta. Al fondo se encuentran vestigios de lo que fueron los corrales.

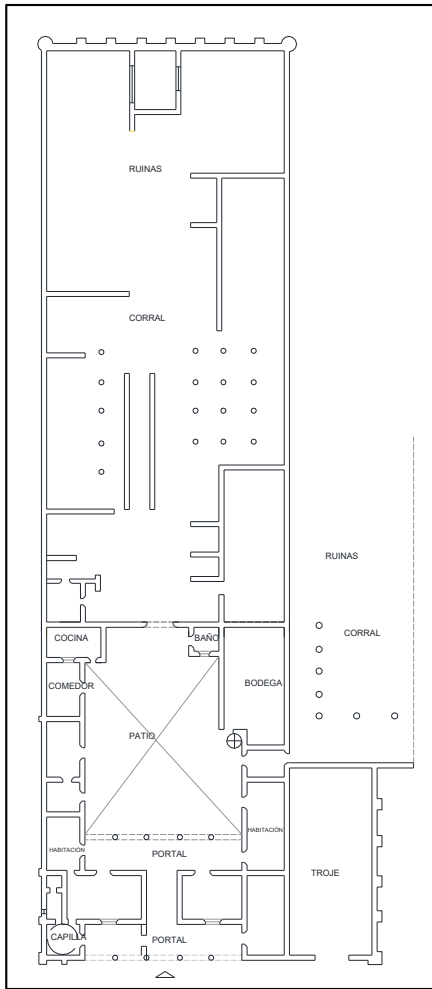


Ilustración 22. Planta Arquitectónica de la Hacienda de Caracheo.

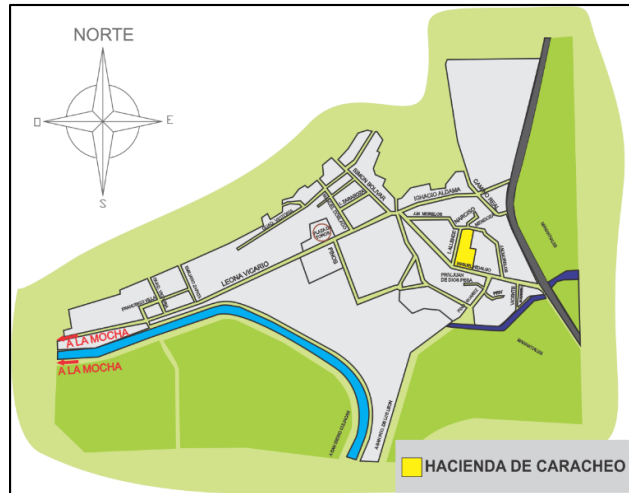


Ilustración 23. Ubicación de la Hacienda de Caracheo



Ilustración 24. Área de construcción de la Hacienda de Caracheo.

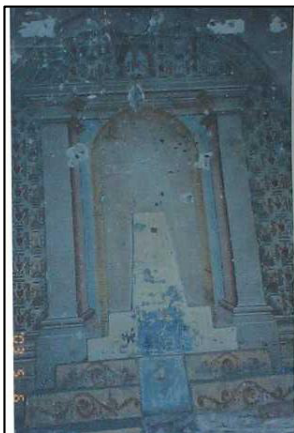


Ilustración 25. Altar de la capilla



Ilustración 26. Portada de la Capilla. Fuente

La Capilla actualmente no tiene algún uso, la portada se forma con un vano con cerramiento de medio punto con marco de cantera rematada con comisuelo. Los muros interiores conservan decoración con pintura al igual que las pechinas, el altar está simulado con pintura en dibujo en perspectiva, simulado elementos neoclásicos. El piso original fue sustituido por mosaico. La traza original se conserva al 100%, observándose los siguientes deterioros: de pintura en la cúpula y demoliciones en piso, muros y altar; conserva la puerta de acceso original en buen estado. (ver ilustración 25, ilustración 26)

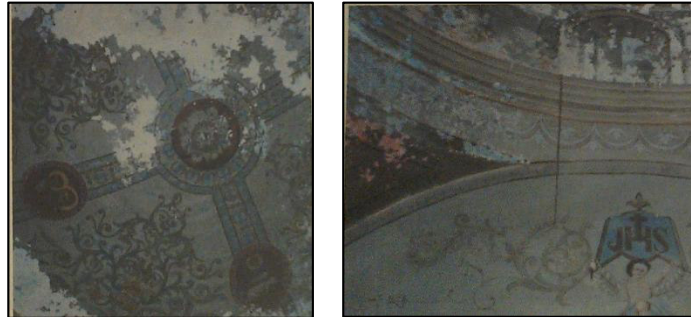


Ilustración 27. Desprendimiento de pintura en la cúpula.

La Troje de la Hacienda de Caracheo se encuentra en abandono y deteriorándose la parte lateral del muro de piedra. Las características con las que cuenta fachada principal de piedra aparente rajueleada, con un vano de acceso con arco de medio punto, muros de piedra de sesenta centímetros de ancho. Su planta arquitectónica es rectangular. No conserva su cubierta, solo el desplante de unos de los pilares y arranque de arcos, que es lo que queda de la estructura original.



Ilustración 28. Acceso principal a la Troje. 1978



Ilustración 29 Vista lateral de la Troje.

Fuente: Paola Arreguin, tomada en 2014

La hacienda de Caracheo clasificada por el INAH como Hacienda Agrícola, uso de suelo que a la fecha no existe, su uso actual relatado por vecinos de la Hacienda se refiere a un uso habitacional. En la fachada principal el acceso principal está compuesto por dos niveles de arquerías, en planta baja los portales han sido tapiados parcialmente y en planta alta fueron sustituidos por columnas y arcos de concreto armado, el lado oeste está rematado con la torre de la capilla y al este se encuentra el antiguo granero. (ilustración 30, 31,32 y 33)



Ilustración 30. Fachada principal

Fuente: Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles, INAH, 1991



Ilustración 31. Fachada principal

Fuente: Paola Arreguín, tomada hacia 2014.



Ilustración 32. Arquería y marcos de cantería de la planta alta antes de ser removidos.

Foto por Salvador Malagón.



Ilustración 33. Adecuación de arquería en fachada principal

Fuente: Paola Arreguín, 2014

Delimitación espacio temporal del área de estudio

La delimitación del área de estudio la determinamos a base de la legibilidad urbana y la complejidad basada en relaciones centrifugas en el conjunto urbano y relaciones centrípetas interior del área. Las trasformaciones lograrán la explicación del área en cuanto a sus causas de lo que sucedió y lo que está sucediendo, esto hace ver a toda la ciudad en partes.

La conexión de los hechos urbanos está dada por fenómenos homogéneos naturales, elementos permanentes de continuidad (hechos sobre un territorio urbano sin ruptura). Existen elementos de naturaleza particular.

En el Acta de Fundación y documentos de los pueblos “Amoles, El Guaxe, Comontuoso y Rincón de Tamayo” sellada en 1715. Se asienta en 21 de septiembre 1711 que Amoles no era un pueblo formado sino un conjunto de haciendas de diferentes dueños particulares y que los indios asistentes en esto parajes eran arrendatarios y pagaban un tanto por las tierras en que vivían y sembraban a los dueños de dichas haciendas.

La fundación del paraje Amoles era importante para un reconocimiento legal como población, para la administración de Amoles era necesario que los indios obtuvieran; doctrina, bautismo, registro de nacimientos y oración. Si se ejecutaba la división congregaría a los indios a que tuvieran un pasto sin costo ni trabajo alguno para que fueran dueños de él y tuvieran el recurso de un Caballo para ir por la confesión antes de que muriera el enfermo.

En los Amoles se necesitaba hubiera un juez y cura que gobierne a los indios. La distancia de lugar y tiempo, los ríos que había de por medio era otra problemática para la comunicación religiosa y administrativa.

Una problemática de impedimento de división de estas diligencias era por los dueños de las haciendas ya que perderían sus parajes y la renta que recibían de los indios.

La iglesia ofrecía la fundación de los pueblos en favor de los derechos de los indios, haciendo una petición de naturales que críen la iglesias parroquial para la administración de los sagrados sacramentos con pila bautismal para remedio y alivio suyo, no podía Amoles seguir siendo parte de la doctrina de Celaya por la distancia y por el número creciente de familia de indios, también con espera de la fundación para que los indios tuvieran vida política siendo mejor y más brevemente instruidos en los misterios de la fe.

El 9 de febrero de 1713 se comienza la construcción del templo y parroquia para adoctrinar a los habitantes (indios) y repartirles las tierras y agua para su manutención y un pasto espiritual según el número de habitantes que hubiera.

En 1715 es concedida la licencia a los naturales para paraje de Amoles; indios que están congregados funden, críen y elijan sus a pobladores, se procediera a asignar a la congregación el sitio y tierras que fueran necesitar conforme al número de naturales que hubiera, dada instrucción a que se edificara el pueblo en toda forma. (AGN, 1715) como se citó en (Mendoza Villagómez, 2010, págs. 18-26)

Amolli, Amollotl, Amole, da origen al nombre de San José de Los Amoles, que los franciscanos, a su llegada, pusieron, dándonos santo patrón a San José.

Amoles surge de un conjunto de haciendas, continua como congregación en 1715, pasando de un paraje asignado a esta congregación, Amoles se funda el 5 de mayo de 1721 como pueblo para doctrina de franciscanos, se verifica por el subdelegado de la villa de Leon, D. Juan Torres, habiendo hecho el trazo del pueblo de franciscano Fr. José M Ansquerque, comisionado del Provincial de la orden. Tomaremos como referencia la fundación del pueblo de San José de Los Amoles como el inicio de la delimitación temporal y la apertura al inicio del primer punto en la espacial.

En 1853 se traza la ciudad por los señores Ignacio Rosas e Ignacia Muñatones, "Paye y Maye", pasando a la categoría de Villa en 1857 el 21 de octubre por el Gobernador del Estado General y Licenciado D. Manuel Doblado eleva el poblado cambiando su nombre a Cortazar, en memoria del Gral. Don Luis de Cortazar y Rábago, quien el 16 de marzo de 1821 proclamó la Independencia, en seguimiento de Agustín de Iturbide. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 109)

Aldo Rossi define al Área de Estudio como el lugar de suceso para los hechos urbanos, sitio (donde surge la ciudad geográficos) ayuda a clasificar ciudades en cuanto la superficie, localización y ubicación, hace referencia a los cambios de las ciudades en tiempo y espacio.

La delimitación del área estudio nos ayuda a definir fenómenos influyentes en las formas de las parcelas generando una forma anormal en cuanto a sus colindantes. Definir el Área-estudio por características históricas deben ser precisas, diferentes cualidades, el conocerlas nos precisa en la estructura.

Definir los límites del contorno urbano, es no mirar a las distracciones que existen fuera del área de estudio.

El área de estudio se delimita temporalmente considerando su origen como un paraje donde se instala una ranchería, misma que corresponde a la ubicación actual del centro urbano de la ciudad de Cortázar, reafirmando este inicio con la fundación del paraje en 1721 con la primer referencia espacial partiendo de la primera piedra sobre la construcción del templo de San José en 1718, tomando el templo como punto central de hasta su trazado a cordel 1835 mostrando la jerarquía de este trazado en las primeras manzanas existentes y la discontinuidad reflejada a partir de 1904 donde se realiza la primera subdivisión del territorio en 4 cuarteles, tomando en cuenta como eje estructural, el río Laja al norte y un eje central; la plaza donde los monumentos históricos tienen funciones fundadas sobre el intercambio religioso político, comercial o lúdico políticos, estos forman parte de la relación del tejido y estructura urbana que corresponde al área circundante de la zona centro de la ciudad, zona que comprende un total de 103 manzanas. (Ilustración 34)

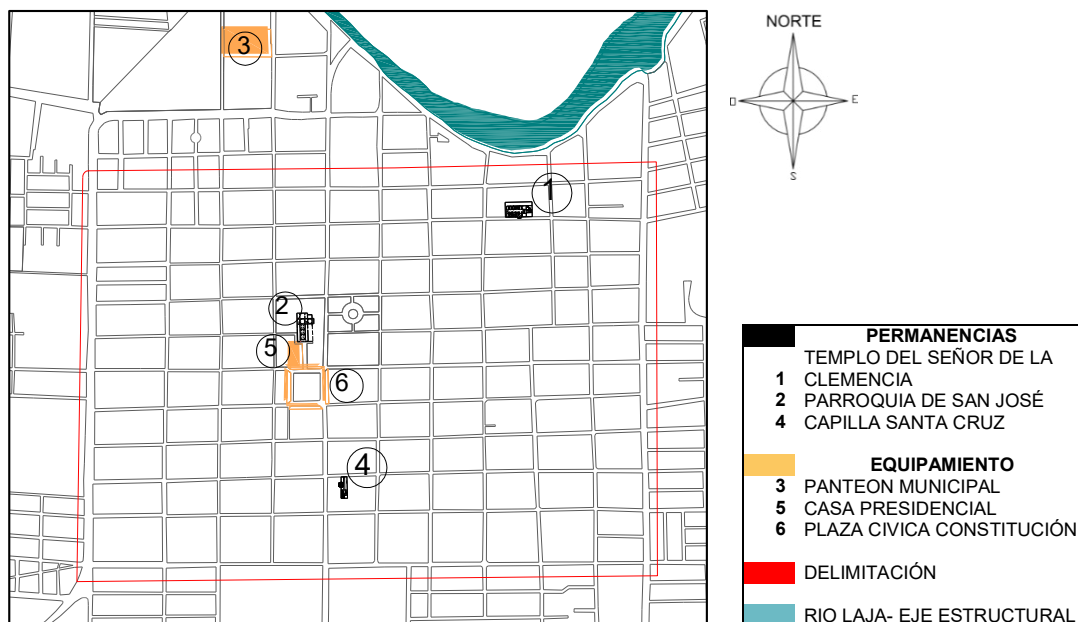


Ilustración 34. Delimitación espacial del Área- Estudio. Monumentos siglo XVIII- XX.

Elaboración propia. 2017

La delimitación espacial está comprendida dentro de un área aproximada de 1.53 km² en ella existen 103 manzanas se contienen por las siguientes vialidades: al Norte por el boulevard Paseo de la Juventud junto con la calle Mariano Matamoros, al Este el boulevard Insurgentes y la calle Melchor Ocampo, al Sur con las calles Rosales, Jiménez y 21 de marzo, estas vialidades con orientación Este-Oeste, por último al Oeste el boulevard Paseo de la Juventud todas ellas y orientadas Norte-Sur.

Permanencias

Permanencias físicas: monumentos

Dentro del área de estudio se encuentran doce edificios de carácter histórico, de los cuales siete de ellos son de culto religioso, cuatro con un uso de suelo mixto (Comercio-Habitacional), y solo uno de ellos administrativo.

La parroquia de San José de los Amoles

La Parroquia de San José se encuentra localizada en Privada Constitución entre Sor Juana Inés de La Cruz y el Portal Constitución Norte, en la zona centro de la ciudad de Cortázar, Gto. El uso original de esta parroquia era Religioso correspondiente al templo y cementerio, y educativo por parte de la primera escuela, la cual ocupaba las instalaciones de la parroquia para otorgar sus cátedras, el uso actual es de Templo y comercio.

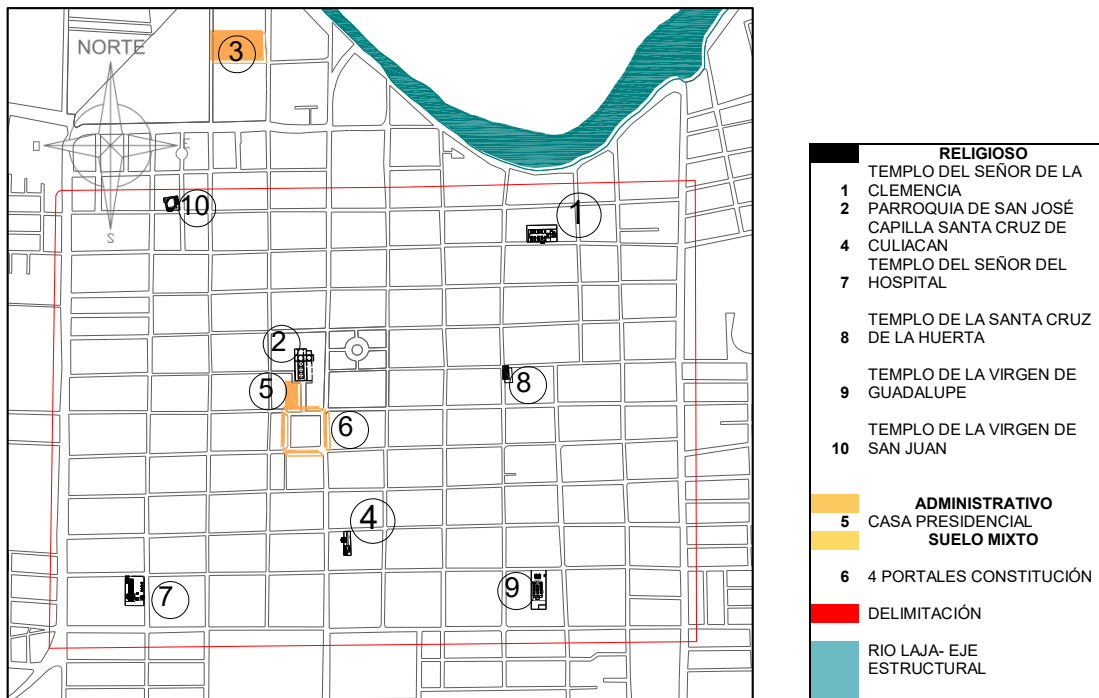


Ilustración 35. Ubicación de permanencias físicas. Cortázar Gto.
Elaboración propia. 2017

En el Acta de fundación y documentos de Amoles se asienta en 1718 el comienzo de la construcción del templo parroquial de San José de Los Amoles, con el interés principal del aumento de nuestra fe, culto y veneración de las imágenes y santos titulares, que será San Joseph para los Amoles, hecho que responde a proporcionar el pasto espiritual al pueblo ya que así lo habían solicitado a la Intendencia de Celaya, que a su vez lo solicitó a La Diócesis de Valladolid, elevándose la petición, luego, de ésta en el año de 1711 al gobierno de la Nueva España, siendo Virrey de la Nueva España Fernando de Noroña y Silva, Conde de Linares de 1710 a 1717.

En 1855, el cura de Santa Cruz D. José M. Vázquez, dio permiso para que los vecinos construyeran la Parroquia actual, pudiendo emplear en la obra el material de la demolición de la iglesia antigua, lo que en parte se ejecutó. El mismo Sr. Cura Vázquez, cedió al ayuntamiento parte del frente del gran atrio entre la plaza y la parroquia, dejando entrada al templo. Ya desde 1814 se había clausurado dicho atrio como cementerio por haberse abierto el actual panteón; la colocación del piso en el atrio del templo del Señor de San José se realiza entre 1939-1940. El 11 de noviembre de 1948 se anexó al templo la Escuela Federal de Artes y Oficios. Finalmente concluyen la obra de la parroquia el 27 de diciembre de 1962. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 47)



Ilustración 36 Templo de San José antes y ahora.

Fuente fotográfica izquierda archivo histórico Cortázar Guanajuato 2013, fuente derecha Paola Arreguin Tovar 2014.

La iglesia tiene una superficie total de 1,676.27 m², correspondientes a las dos iglesias la principal capilla de evangelización y la parroquia correspondiente a la fundación de Cortazar, la primera contando con una longitud de 21.64 m. y un ancho de 9.07 m. arrojando una superficie de 196.27 m² la nave de la actual parroquia cuenta con una longitud de 45.00 m. y 33.00 m. de ancho logrando una superficie de 1,485.00 m².

La planta principal consta de tres naves con techos de bóveda de arista, una cúpula en el crucero central y una torre campanario, hecha de cantería, además de contar con una capilla anexa de La Tercera Orden. Las dos iglesias se unen por medio de sus transeptos, existe otro acceso por la nave lateral derecho de la actual iglesia hacia la iglesia antigua. La planta cuenta con dos cúpulas, la iglesia antigua posee una cúpula sobre pechinas y la nueva iglesia con una cúpula con tambor. (Ilustración 37)

La Planta Arquitectónica presenta una inclusión por medio de la cara Este, la cara norte y el 50% de la cara Oeste generando un enlace con el espacio libre de carácter público llamado Jardín del Padre y enlace al sistema construido en la Cara Este, Norte y Oeste, la cara Sur se observa un enlace con el sistema vial correspondiente a la calle peatonal de nombre Privada Constitución. La dirección del Templo de San José corresponde Norte-Sur contraria a la posición Este-Oeste que expresa la manzana en la que se encuentra situado.

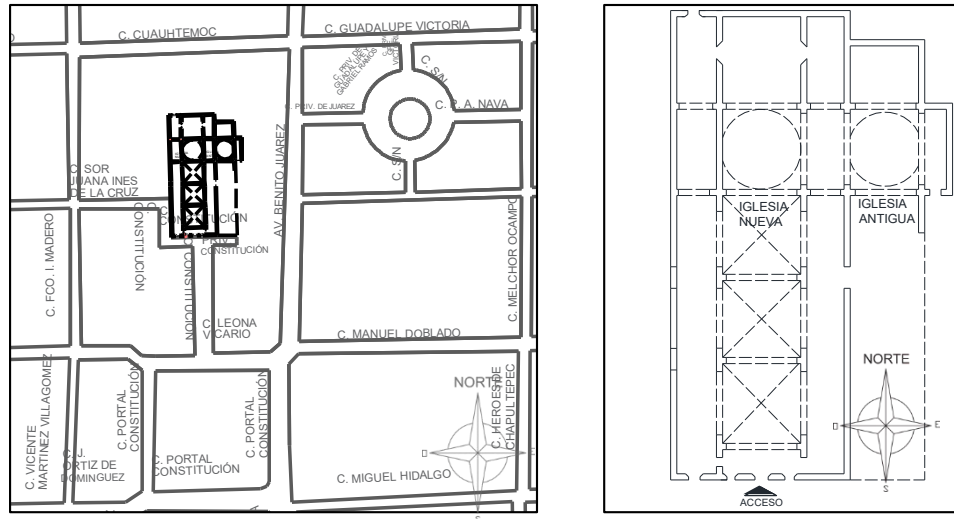


Ilustración 37. Ubicación y planta arquitectónica de la Parroquia de San José de los Amoles. Elaboración propia 2016

La dimensión del Edificio en cuanto a la superficie de la manzana que corresponde a 22,204 m. cuadrados ocupando el Templo un 13.24% de la manzana, expresando al Templo como monumento puntual en cuanto a su planta y fachada en su dimensión del edificio sobre la media de la masa construida, sobre pasando las alturas promedio de 5.20 m. con su torre lateral de 13.20 m. reflejando una proporción 1:2.5 haciendo de este un edificio sobresaliente en cuanto a la fachada urbana Sur de la manzana, (Ilustración 38).

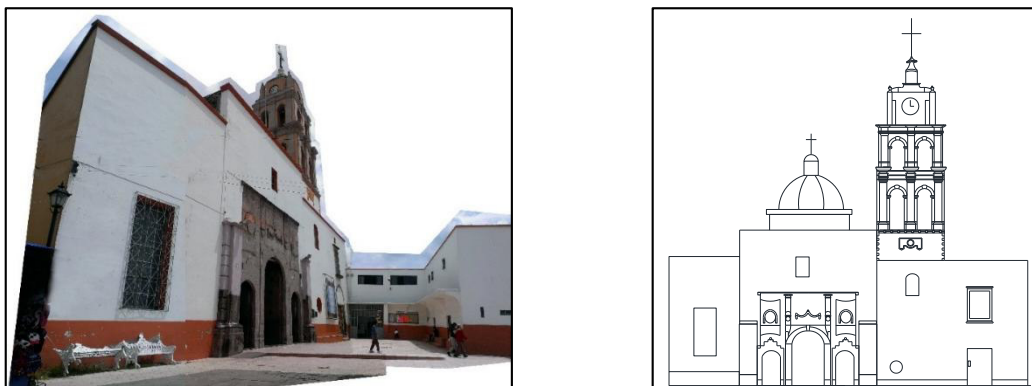


Ilustración 38. Fachada Templo de San José de los Amoles. Elaboración propia 2014

Su fachada, resultado de la proporción de la altura total en cuanto al ancho de la fachada principal nos arroja una proporción de 1:2.

Las características con las que cuenta la fachada son; muros aplanados de mortero sobre ellos pintura color blanco y muros de piedra de 1.00 m. de ancho. La cubierta igual de piedra, con forma abovedada y aristas de niveles., tiene portada de cantera, en donde se abren un vano principal y dos secundarios con arco de medio

punto, hacia la derecha de la fachada se encuentra un dispensario médico, la notaria parroquial y el acceso a la notaria parroquial, la cual es de construcción reciente y ocupa áreas que originalmente eran parte de la iglesia original y de cuya traza solo se conserva parte del crucero y la cúpula, localizada al Este del inmueble, un brazo y el presbiterio incluyendo los tres arcos laterales. El edificio correspondiente a la actual parroquia es del siglo XX, su torre campanario con tres cuerpos en el lado Este sobre la fachada. (Ilustración 39).



Ilustración 39. Análisis Dimensional. Dimensión del monumento respecto a la dimensión de la masa construida. Templo de San José.

Elaboración propia 2013.

En la siguiente ilustración se puede observar al monumento puntual en función de sus dimensiones y la relación a los edificios que conforman la masa construida. (Ilustración 40)

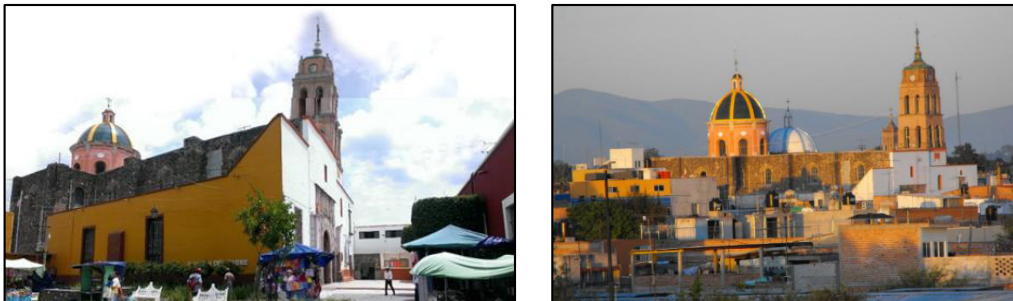


Ilustración 40. Análisis dimensional. Dimensión del monumento con relación a la masa construida.

Fuente fotografía izquierda: Paola Arreguin, fotografía derecha: Desconocido.2014

La nave principal consta de un retablo de estilo neoclásico, además de los altares laterales hechos de cantera, sin ningún ritmo presentado entre ellos por sus variables estilos entre cada uno. (Ilustración 41,42).

Los pisos de la nave son de terrazo y mármol en el altar principal, la casa cural está hecha a base de tabique rojo recocido, así como la notaría parroquial y la academia franciscana.



Ilustración 41. Retablo nave principal. Fuente: Paola Arreguin Tovar. 2017



Ilustración 42. Retablos laterales. Fuente: Rogelio Arreguin Galindo. 2015

Templo del Señor de la Clemencia.

La capilla del Señor de la Clemencia ubicada en el barrio del mismo nombre, considerado el lugar en el que se fundó Cortázar (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 102) Era una Capilla construida sobre un cementerio precortesiano. Dentro del templo nuevo se conserva su estructura. Guarda la imagen del Señor de la Clemencia. Fue modificado por los padres franciscanos. La obra estuvo a cargo del maestro Sr. Elías Bustamante Rojas. (Inicio de los años 70.) Ubicada en la calle Nicolás Bravo número 429 en la zona centro de Cortázar, Gto. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 70)



Ilustración 43. Izquierda Templo del Señor de la Clemencia en 1960 y a la Derecha el interior del Templo actual, donde se observa la conservación de la original capilla.

fuentes: Izquierda Archivo fotográfico Cortázar Guanajuato, Derecha; Paola Arreguin Tovar

Cuenta con una cubierta a dos aguas sobre la nave central y una altura de 6.50 m., en cuanto a las naves laterales su altura se reduce a una altura de 5.00 m. con cubiertas inclinadas desde el enlace con la cubierta central disminuyendo hasta sus fachadas Norte y Sur.

El templo se encuentra en una posición de enlace con respecto a la masa construida en sus caras Norte, Este y Oeste, al Sur se enlaza con el sistema vial. La fachada principal presenta una construcción lineal respecto a los edificios habitacionales que se encuentran yuxtapuestos al Este y Oeste de la planta del Templo. (Ilustración 44). La planta cuenta con una forma rectangular con una dirección del edificio reflejada de Este- Oeste respetando la dirección de la manzana en cuanto al sistema vial y en contrario a la masa construida la cual va de Norte a Sur. (Ilustración 45)

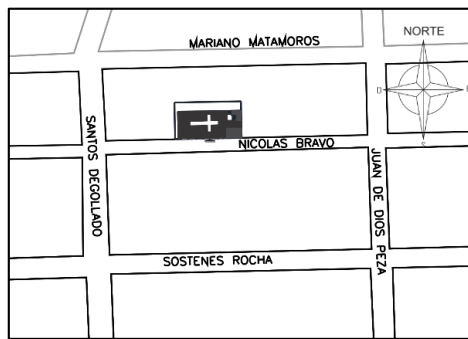


Ilustración 44. Ubicación del Templo del Señor de la Clemencia.

Elaboración propia.

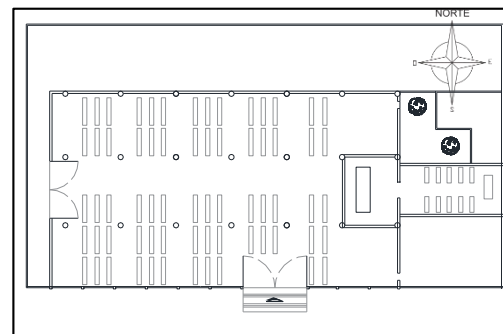


Ilustración 45. Planta Arquitectónica del Templo del Señor de la Clemencia.

Elaboración propia.

La dimensión del edificio del Templo con una superficie de 1,700.16 m² en relación a la manzana con superficie de 12,067.68 m² en la que se encuentra inmerso, ocupando el templo un 7% del total de la manzana. La altura de la fachada corresponde a 5.00 metros y la torre asciende a 15.50 metros desde su desplante, lo cual hace al monumento de carácter puntual. La relación de la longitud de la fachada principal y su altura es de 1:4 con referencia a la Torre.

La fachada del Templo está hecha de ladrillo rojo recocido y de una cubierta simple de mortero, pintada de color crema y color blanco en cada castillo, el diseño de la fachada principal simula una retícula rectangular dividida en segmentos de 3 a 4 cuadro, cuenta con un acceso lateral izquierdo conformado por una puerta de herrería y vidrio con un cierre en arco de medio punto para acceder a la nave del templo y un acceso más pequeño por una puerta de herrería de forma rectangular ubicado en el lado derecho para el acceso a la sacristía y a la capilla antigua, seis ventanas de arco invertido componen la fachada y una torre rectangular de dos tiempos con estilo románico conformada el primero con dos vanos de arcos de

medio punto en cada uno de sus lados y en el segundo tiempo 3 vanos continuos con arcos de medio punto, seguido del reloj de la iglesia. (Ilustración 46, 47)



Ilustración 46. Análisis Dimensional del Templo del señor de la Clemencia y la media de la masa construida.

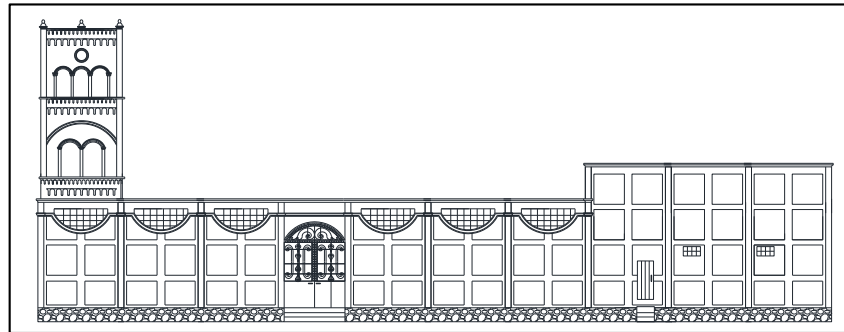


Ilustración 47. Fachada Sur del Templo del Señor de la Clemencia.
Elaboración propia.

Capilla de la Santa Cruz de Culiacán

La Capilla de la Santa Cruz de Culiacán se construye por los antiguos naturales de este pueblo aproximadamente en 1785 (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 72). Una pequeña capilla construida de piedra y adobe, en 1915 pasó de estar en Zaragoza no.36 a Vicente Guerrero no. 106. El Terreno actual fue propiedad de la Sra. Paz Montenegro y adquirido por información *ad-perpetum* por Jesús López Montenegro el 17 de febrero de 1928, después pasó a ser propiedad de Genaro Medrano, según copia certificada de una escritura fechada el 20 de febrero de 1928, actualmente funge como propietario C. Francisco Hernández. (Mendoza Villagomez, Monografía. Cortazar en la Historia, 2001)

La estructura está hecha a base de piedra y barro, piso de mosaico, el patio tiene un piso de concreto y bardas de tabique. La fachada cuenta con un acabado de pintura blanca, el friso, la cornisa, el arquitrabe y el marco del vano están hechos de cantería rosa. (Ilustración 48)

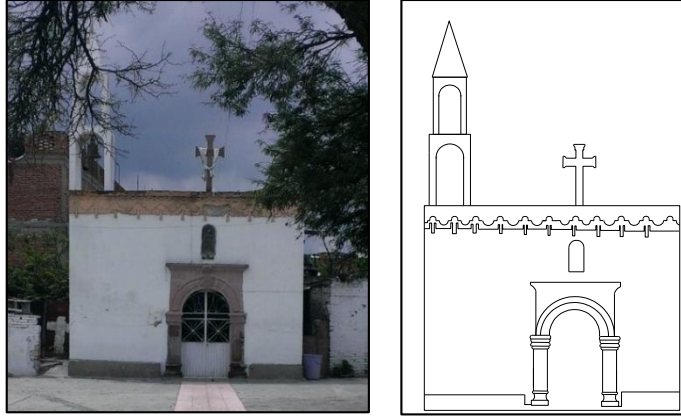


Ilustración 48. Fachada de la Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.

Elaboración propia

La Planta se encuentra en una posición de inclusión hacia la manzana, por medio de sus caras Este, Oeste y Sur y en enlace con el vial, en su fachada principal; en cuanto al edificio dentro del lote este se encuentra en aislamiento de sus bardas perimetrales y enlazado a un espacio libre: Huerto en el interior y la casa del velador.

La forma de la planta es rectangular en cuanto al edificio del Templo, el lote posee una dirección Norte-Sur sin romper la continuidad de la trama construida, respetando la dirección de la manzana y a la calle, se presenta de manera perpendicular a la dirección del sistema vial. (Ilustración 49, 50)



Ilustración 49. Ubicación de la Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.

Elaboración propia

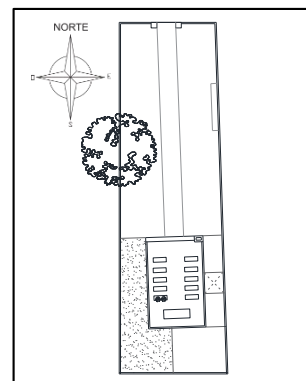


Ilustración 50. Planta Arquitectónica de la Capilla de Santa Cruz de Culiacán.

Elaboración propia

La dimensión del Edificio en cuanto a la media altura de la masa construida se encuentra en 1:1 con una altura de 6.30 m, en relación a su fachada principal y el ancho del lote 1:2. (Ilustración 51)

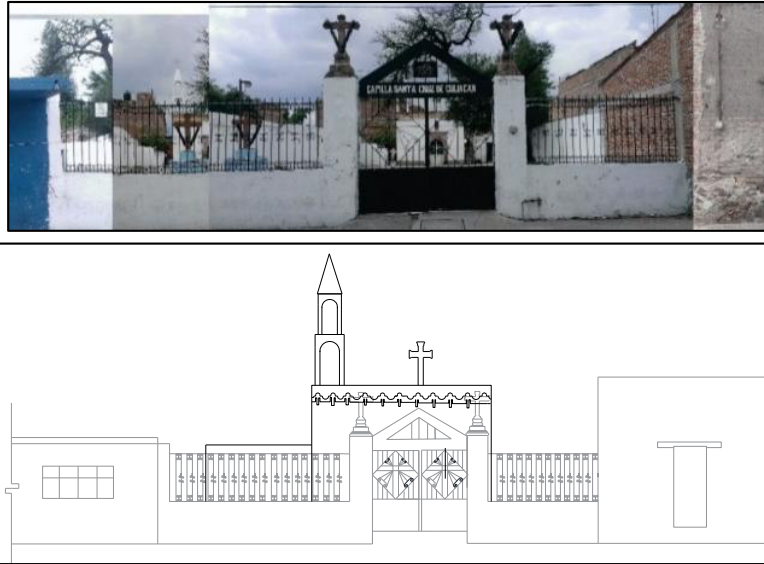


Ilustración 51. Análisis Dimensional. Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.

Elaboración propia

El templo del Sr. del Hospital

Para 1924 la influencia de la cultura católica se extiende hasta Los Amoles, donde los franciscanos construyen también una capilla en honor al “Señor del Hospital”, en un espacio de 2000 m² aproximadamente. Este terreno fue donado por el señor don Félix Convento; los planos del templo fueron hechos por el Señor don Emeterio Pescador “Alarife, Maestro de Obras”, en quien recayó la realización de la obra.



Ilustración 52. Templo del Señor del Hospital. Izquierda en 1960 y a la derecha contraste de Templo en 2013.

Fuente M. Reyes y Paola Arreguin.

Su planta tiene forma de cruz latina. Está construida con rocas volcánicas de la región y su nave central tiene una altura aproximada de 10 metros. La entrada principal está al norte, los brazos de oriente a poniente, y al centro “la cabeza”; al sur cuenta con un cimborrio de una altura más o menos de 25 m.; el cimborrio o cúpula, de base circular, está sobre cuatro columnas encontradas que sostienen la linterna y la Cúpula. Su torre quedó inconclusa, pero existe un campanario lateral. También tiene un atrio muy amplio. En el interior, en el Altar Mayor, la imagen de un

Cristo Negro. Lo flanquean las de María, a la derecha y de San Juan evangelista, a su izquierda; protegidas, las tres, por un cristal oval. Tiene, además, el templo, su notaría y sacristía integradas al edificio. (Mendoza Villagómez, 2010, págs. 76-77) El templo del Sr. Del Hospital, es una construcción que data del siglo XX. Se localiza en el centro, sobre la calle 15 de mayo s/n.

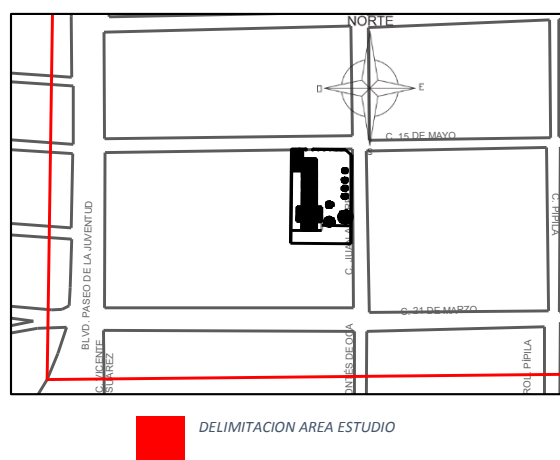


Ilustración 53. Ubicación del Templo del Señor del Hospital.
Referencia: Carta urbana 2010 INEGI. Elaboración propia. 2015

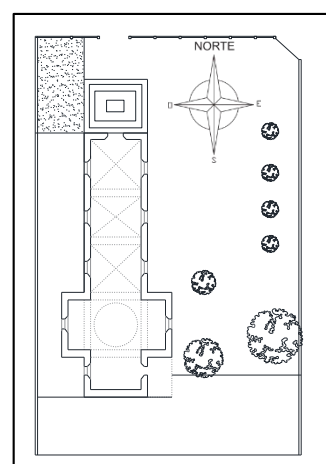


Ilustración 54. Planta Arquitectónica del Templo del Señor del Hospital.
Elaboración propia. 2015

La forma del predio es rectangular, ocupado por la construcción de un templo con atrio al Norte y al Este, al Noroeste un huerto, al sur una sacristía. El Atrio tiene dos puertas de acceso, se encuentra delimitado por una barda atrial. El templo cuenta con un pórtico o Nártex con estilo neoclásico, sobre él se encuentra la venta rectangular del coro y sobre ésta la torre del campanero de dos partes color rojo terracota, representada por dos vanos formados por arcos de medio punto con proporción 1:2 en cada lado de cada nivel.

El predio se encuentra incluido en la manzana y enlazado al sistema construido en sus lados este y sur; y un enlace en las caras Norte y Este con el sistema vial. En cuanto al inmueble se encuentra aislado bordeado por espacios libres, al Sur se encuentra en enlace con el sistema construido, en este caso, la sacristía.

La dirección del Edificio del Templo del Señor del Hospital corresponde a una dirección Norte-Sur mostrando una continuidad con la dirección de la manzana y de la masa construida con la que se enlaza.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un poco más de 10.5%. La relación de dimensión del inmueble sobre el lote es de poco más del 50%. La relación de dimensión de la fachada urbana del Templo

con la fachada urbana habitacional es de 1:2; y en cuanto al ancho de la fachada del templo y su altura la relación es de 1:3.5, lo que presenta al inmueble como una construcción puntual. (Ilustración 55, 56).

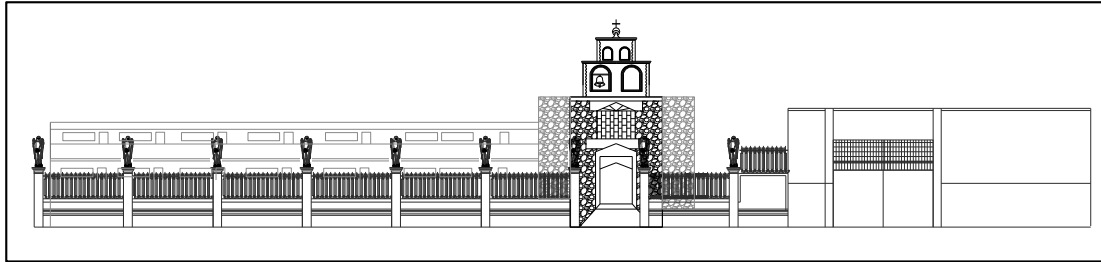


Ilustración 55. Análisis Dimensional. Fachada Norte del Templo del Señor del Hospital. Cortázar, Gto.

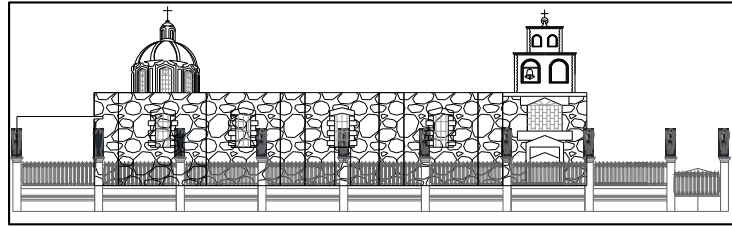


Ilustración 56. Análisis Dimensional. Fachada Este del Templo del Señor del Hospital. Cortázar, Gto.

La fachada norte y este del templo tiene un acabado de piedra aparente, con un ancho de un metro de espesor; la cubierta es de bóveda de arista de un solo nivel

La barda atrial se enlaza al sistema vial, está construida con muretes de 1.00 m. de altura, seguido por rejas de herrería hasta una altura de 2.20 m. (Ilustración 56).

Templo de la Santa Cruz.

El templo de la Santa Cruz se encuentra ubicado en la calle Ignacio Allende número 400, Fue construido a principios de los años sesenta, del siglo XX; su construcción está hecha a base de ladrillo rojo recocido y una estructura de concreto armado, con un acabado simple de mortero y pintura color salmón en sus fachadas laterales Este y Oeste

En la Fachada principal su composición refleja una simetría, con acabados a base de piezas de cantería rosada, el acceso al templo es por medio de una puerta de herrería negra con vidrios amarillos y en su terminación un arco ojival, posee un nicho de arco ojival y un vano para ventilación e iluminación del templo con proporción 1:2 de forma rectangular a cada lado del acceso. (Ilustración 57, 58)

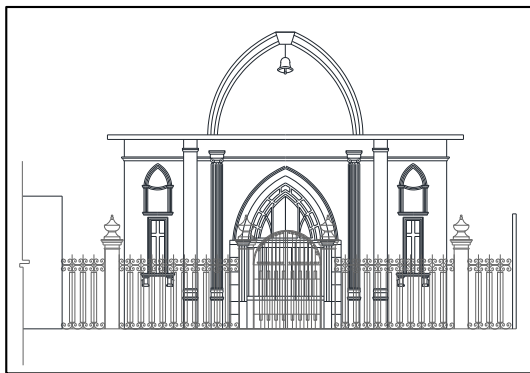


Ilustración 57. Análisis Dimensional. Templo de la Santa Cruz. Cortázar Gto.
Elaboración propia. 2014



Ilustración 58. Análisis Dimensional. Templo de la Santa Cruz. Cortázar Gto.
Fuente Paola Arreguin. 2014

La planta se encuentra en una posición de inclusión en la manzana por medio de su cara Sur y Este las cuales se encuentran enlazadas con la masa construida, la cara Norte y Oeste se encuentran enlazadas con el sistema vial y los espacios libres.

Respecto a la planta del Templo el atrio mantiene alejada a la planta en su lado Este 1.20 m. del muro perimetral y 2.85 m. del muro perimetral Oeste, 10.00 m de la reja de acceso y enlazada por la parte sur con la masa construida habitacional. (Ilustración 59, 60)

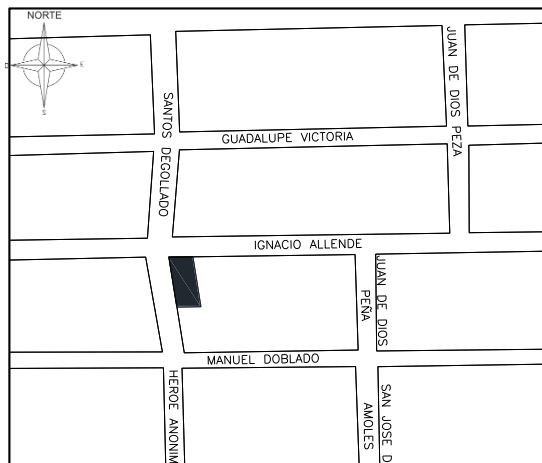


Ilustración 59. Ubicación de la Iglesia de la Santa Cruz.

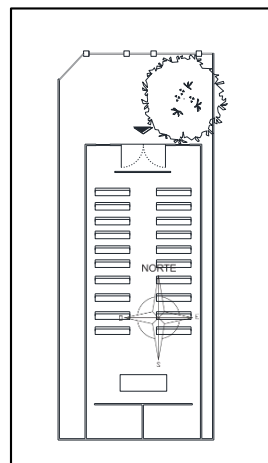


Ilustración 60. Planta Arquitectónica de la Iglesia de la Santa Cruz.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 7.4% aproximado. La relación de dimensión del inmueble sobre el lote es de poco más del 57%. La relación de dimensión de la fachada urbana del Templo con la fachada urbana habitacional es de 1:6.7; y en cuanto al ancho de la fachada del templo y su altura la relación es de 1:2, lo que presenta al inmueble como una construcción continua sobre la fachada urbana. (Ilustración 59).

Templo de la Virgen de Guadalupe

El Templo de la virgen de Guadalupe se encuentra localizado en Hermenegildo Galeana 413, en la Zona Centro de Cortázar, Gto. Su construcción data de 1971, el predio tiene una forma rectangular al igual que el templo, la construcción está hecha a base de tabique rojo recocido y estructura de concreto armado, los acabados son de mortero con excepción del altar, el cual está terminado con placa de mármol, el piso es de mosaico de pasta roja. La techumbre corresponde a una bóveda corrida de medio punto.

Cuenta con dos accesos de 5.00 metros de ancho a la derecha y a la izquierda de la fachada principal de la barda perimetral y la fachada Norte del Templo con estilo Neogótico, un acceso principal por medio de una puerta de herrería con terminación en un arco ojival, sobre del acceso se encuentra un rosetón con un vitral de la Virgen de Guadalupe, con dos torres de 4 tiempos y sus vanos de arcos ojivales.

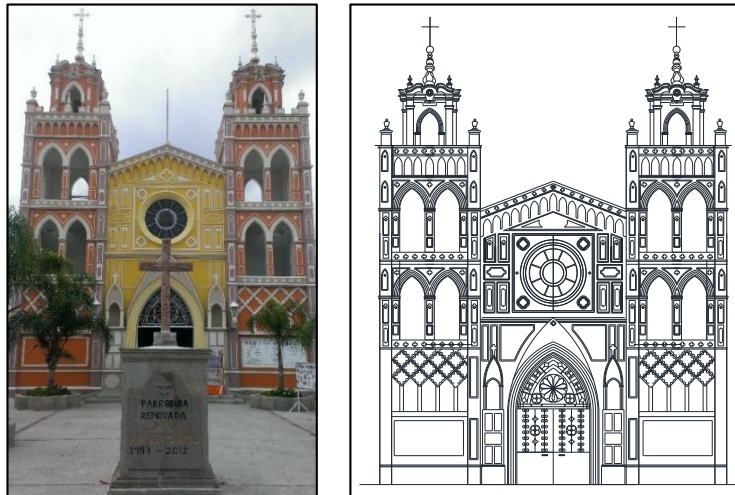


Ilustración 61. Fachada Norte. Templo de la Virgen de Guadalupe

La planta del Templo se encuentra en aislamiento a la masa construida por medio del atrio alejándose 9 m. del Este, 4.40 m. del Oeste y 23 m. del Sur, 27 m. del Norte alejándose del sistema vial, por medio de la barda perimetral Este y Oeste y de la Casa del Padre en el lado Sur se encuentra en una posición de enlace con los espacios libres y con el sistema vial. La forma de la planta responde a una forma rectangular con dirección Norte- Sur sin romper la continuidad de la dirección de la manzana hacia el sistema vial.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 18% aproximado. La relación de dimensión del inmueble sobre el lote es de poco más del 28%. La relación de dimensión de la fachada urbana del Templo con la fachada urbana habitacional es de 1:3.5; y en cuanto al ancho de la fachada

del templo y su altura la relación es de 1:2, lo que presenta al inmueble como una construcción continua sobre la fachada urbana. (Ilustración 62, 63).

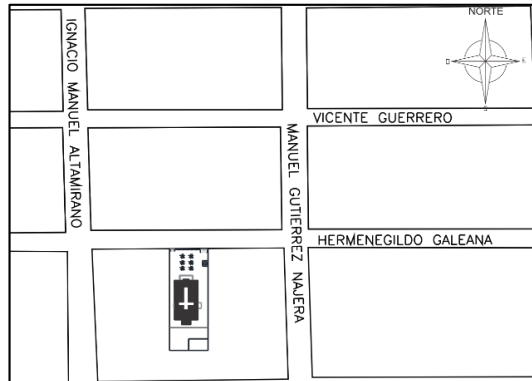


Ilustración 62. Ubicación del Templo de la Virgen de Guadalupe

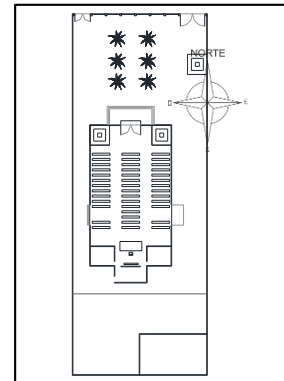


Ilustración 63. Planta Arquitectónica del Templo de la Virgen de Guadalupe

El campanario en relación con el inmueble ocupa el 0.08%, la altura del campanario en relación con la media de la masa construida refleja una proporción 1:2.5 donde el campanario es más del doble de la altura promedio de la masa construida haciendo que este se presente como una construcción puntual dentro de la manzana y el predio donde se encuentra, dentro del predio reafirma ser puntual por el aislamiento al Este del templo, rodeado de espacios libres al Norte, Sur y Oeste con el atrio y al Este aislada con la masa construida.



Ilustración 64. Análisis Dimensional. Fachada Norte Templo de la Virgen de Guadalupe.

Templo de la Virgen de San Juan.

El templo de la Virgen de San Juan se localiza en Héroes de Nacozari número 300 en la ciudad de Cortázar, Gto. Su construcción comienza en 1989. El piso del Altar

hecho a base de un firme de concreto con agregado de gravilla de mármol blanco y color negro en polvo un acabado imitación mármol, con una alfombra de lana color café en el centro de la nave. La cubierta cónica con acabado de Tirol planchado con una altura de 5.00 m. desde la fachada principal ascendiendo a 13.00 m. hasta la punta del altar. El altar está forrado de madera.

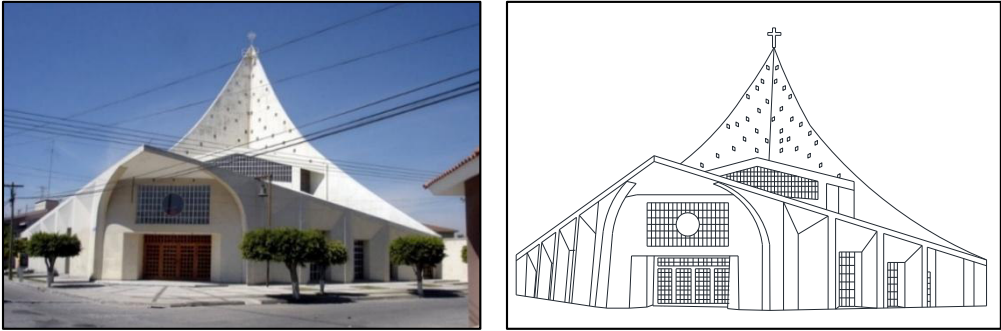
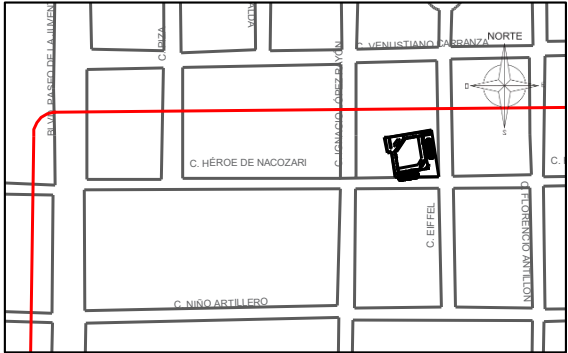


Ilustración 65. Fachada Principal del Templo de San Juan.

La posición del edificio presenta un enlace a la masa construida en la cara Oeste, al Este y al Sur se enlaza con el sistema Vial, al Norte se enlaza con un espacio libre.

La planta cuenta con una forma irregular en base al lote en el que se encuentra el Templo, responde a dos figuras regulares un rectángulo en la sacristía y cuadrado en todo el desarrollo de la planta.



DELIMITACION AREA ESTUDIO

Ilustración 66. Ubicación del Templo de la Virgen de San Juan.
Representación Gráfica: Paola Arreguin Tovar. 2015

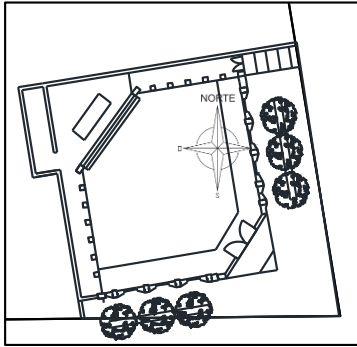


Ilustración 67. Planta Arquitectónica del Templo de San Juan.
Representación Gráfica: Paola Arreguin Tovar. 2015

La dirección del edificio se encuentra en una continuidad a la media de la masa construida, su dirección está orientada Noroeste – Sureste, mientras que la manzana responde a una dirección Norte-Sur.

La forma de la techumbre rompe con la continuidad del sistema construido reflejado en los anteriores monumentos históricos analizados, mostrando la evolución de esta masa construida.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 19% aproximado. La relación de dimensión del inmueble sobre el lote es de poco más del 90%. La relación de dimensión de la fachada urbana del Templo con la fachada urbana habitacional es de 1:2; y en cuanto al ancho de la fachada del templo y su altura la relación es de 1:2 presentándose por una construcción continua sobre la fachada urbana, jerarquizada por la ocupación y la altura siendo una proporción de 1:3 en relación a la altura del inmueble y la media de la masa construida.

Edificios de carácter Comercial

Los portales como edificios permanentes tuvieron gran importancia ya que eran el mercado público de los pueblos, en la ciudad de Cortazar Gto., existen cuatro portales; Portal Constitución Norte, Portal Constitución Este, Portal Constitución Sur y por último el Portal Constitución Oeste. En la siguiente fotografía de 1907 se aprecian el Portal Constitución Oeste y el Portal Constitución Sur (Ilustración 70).

...Entre los inmuebles que se edificaron a raíz de la explotación agrícola del siglo XIX, en el territorio municipal de Cortazar, se encuentran los cascos de hacienda de la Concepción, en la comunidad del mismo nombre y la de Las Fuentes, ahora ya en la cabecera municipal, en donde también se construyeron los portales en torno a la plaza principal y la casa habitación ubicada en la esquina de las calles 5 de Mayo y Cubilete, en la comunidad de Cañada de Caracheo. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 48)



Ilustración 68. Plaza principal 1907, Cortazar, Gto. M. Reyes.



Ilustración 69. Datos del mapa 2016 INEGI. sobre la plataforma de Google Maps.

Actualmente se conserva el uso de suelo comercial dentro de los portales, se puede observar en Google Maps, el registro actual de algunos comercios sobre su base de datos para ser publicitados sobre la carta urbana del 2017 INEGI.

Portal Constitución Norte

La Planta del Portal Constitución Norte se encuentra en una posición de enlace en referencia a la manzana por medio de sus caras Norte y Oeste y por sus caras Sur y Este se encuentran enlazado al sistema vial. Los lotes se encuentran perpendiculares y alineados al portal. El portal Norte presenta una discontinuidad en su cara Norte, presentando un espacio libre que ocupa el 30% de la fachada del portal.



Ilustración 70. Portal Constitución Norte.

El Portal Constitución Norte se presenta como una construcción lineal, en la que cada inmueble que se desarrolla en su cara norte del Portal se encuentra alineado a la masa construida generando una continuidad en esta cara, esta con dirección en sus lotes Norte- Sur, La manzana en la que está incluido el Portal Norte cuenta con una dirección Norte-Sur, la dirección del portal se encuentra en Este-Oeste opuesta a la de la manzana con una forma rectangular irregular, en posición horizontal, forma que obedece al límite de la manzana.

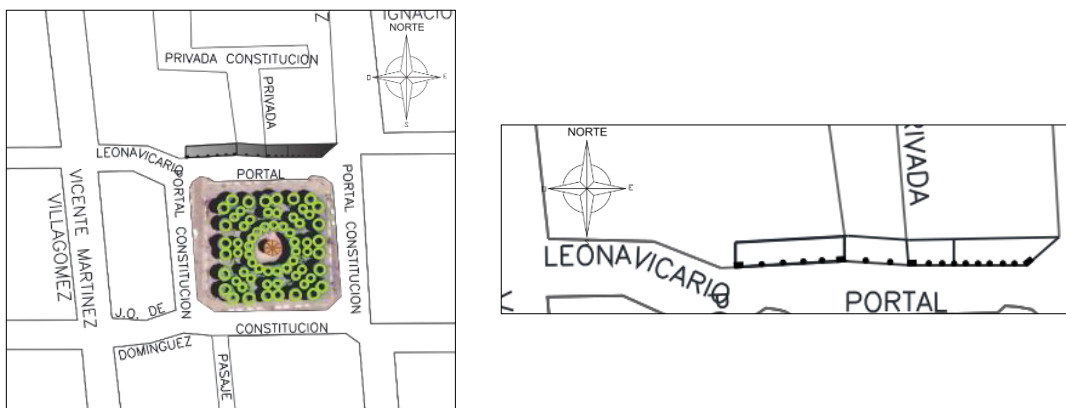


Ilustración 71. Ubicación del Portal Constitución Norte. Cortázar Gto.
Elaboración propia. 2014

Presenta una repetición del color y forma en el portal y en los locales, con un cambio de textura en sus vanos, ya que todos son completamente diferentes esto hace que la fachada dentro del portal tenga un movimiento.

La fachada del Portal presenta ritmo en su primer nivel en relación a la altura media de la fachada urbana, la discontinuidad se presenta en el segundo nivel de la fachada del portal duplica su altura arrojando una proporción 1:2 y 1:1.5 este encuentro altera la continuidad haciendo contraste ya que solo dos lotes de esta manzana contienen un segundo nivel, sobre el portal.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 2.5% aproximado. La relación de dimensión de la fachada urbana del Portal con la fachada urbana habitacional es de 1:2; y en cuanto al ancho de la fachada del Portal y su altura la relación es de 1:7 presentándose por una construcción en block lineal en el primer nivel y aislada en el segundo nivel, la relación. (Ilustración 74).

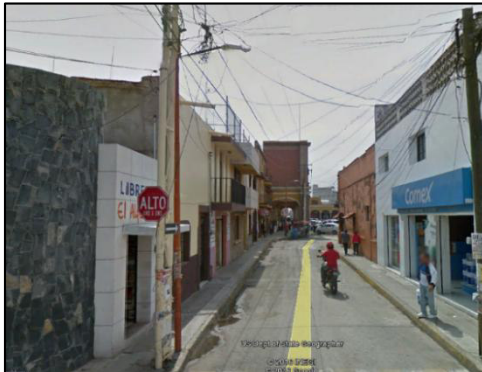


Ilustración 72. Análisis dimensional, calle Leona Vicario. Google Street view hacia el Este. relación altura media construida con la altura del portal



Ilustración 73. Análisis dimensional, calle Leona Vicario. Google Street view hacia el Oeste. relación altura media construida con la altura del portal

La fachada del portal presenta no presenta un ritmo en la cara norte ya que sus vanos nos arrojan dimensiones variadas, donde el 48% de ellos presenta una proporción 1:1 , el 35% con proporción 1:1.5, el 13% de sus vanos y dispersos en toda la fachada con una proporción 1:2, la minoría y correspondiente al vano que genera el enlace con el espacio abierto que es el jardín del padre o privada constitución corresponde a una proporción de 1:2:5 siendo este un 4%, si repetición. Los 23 vanos que forman la fachada, 12 correspondientes a puertas de acceso y 11 a ventanas del Portal arrojan una ocupación del 30% de la fachada, el otro 70% le corresponde al macizo, presenta una transparencia en su cara sur, donde las 17 columnas incluyen esta cara al sistema vial. (Ilustración 75).

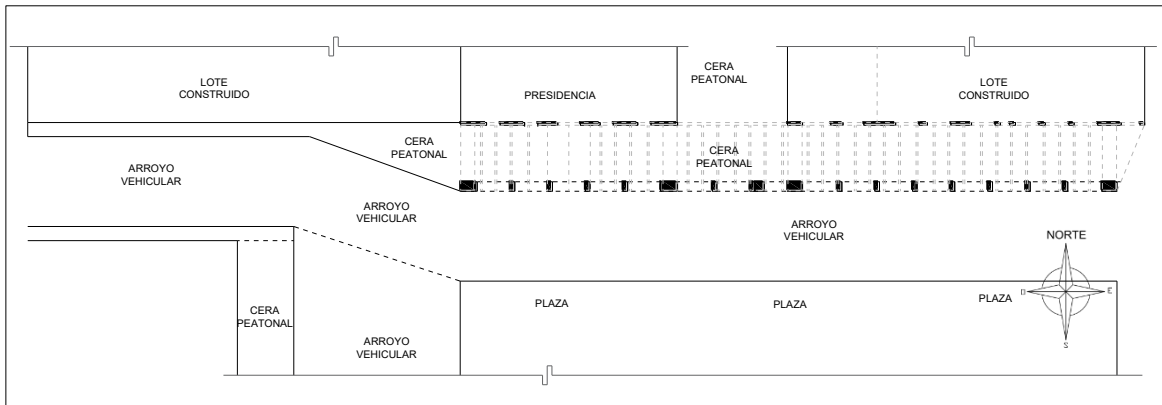


Ilustración 74. Análisis Dimensional. Planta Portal Constitución Norte. Cortázar Gto. Elaboración Propia.

El portal Constitución Norte cuenta muros en acabado liso, aplanado de mortero, cubierta de pintura acrílica color amarillo, los vanos corresponden estructuralmente al uso de suelo del portal, administrativo, habitacional y comercial presentan color rojo en su contorno, el 35% de ellos se presenta en cortinas metálicas color gris con forma rectangular de apariencia cuadrada, el 56% en materiales como vidrio transparente y madera, por último el 9% en herrería color negro y vidrio color negro, cuenta con 13 columnas estilo toscano con un zócalo cuadrado de 0.50 m de altura y el fuste de 3.05 m. de base cuadrada y desarrollo circular y 4 columnas cuadradas, todas de cantera rosa, 16 arcos estilo carpanel, nos referimos a arcos de 3 puntos, la rosca de los arcos se encuentra adornada con una línea de 20 cm de ancho aproximadamente color crema. Sobre los arcos presenta dos cornisas de 20cm cada una separada por 30 centímetros aproximadamente, estas se presentan de color crema (Ilustración 75).



Ilustración 75. Analisis Dimensional. Fachada Urbana Portal Constitución Norte. Cortázar Gto. Elaboración Propia.

Portal Constitución Este.

La Planta del Portal Constitución Este se encuentra en una posición de enlace en referencia a la manzana por medio de su cara Este y por sus caras Norte, Sur y Oeste se encuentran enlazado al sistema vial. Los lotes se encuentran alienados por sus fachadas en la cara Este del Portal.

El Portal Constitución Este se presenta como una construcción lineal, en la que cada inmueble que se desarrolla en su cara Este del Portal se encuentra alineado a la Manzana con dirección de Este – Oeste, perpendicular a la dirección que presenta el Portal Norte – Sur, la forma del Portal Este obedece al límite Oeste de la Manzana generando una fachada urbana incluida en el Portal.

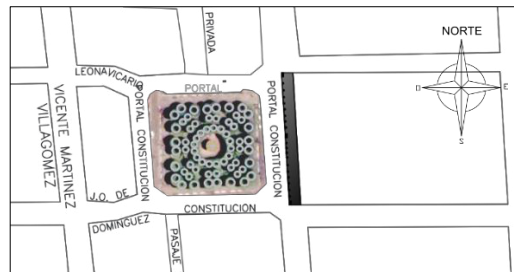


Ilustración 76. Ubicación del Portal Constitución Este.

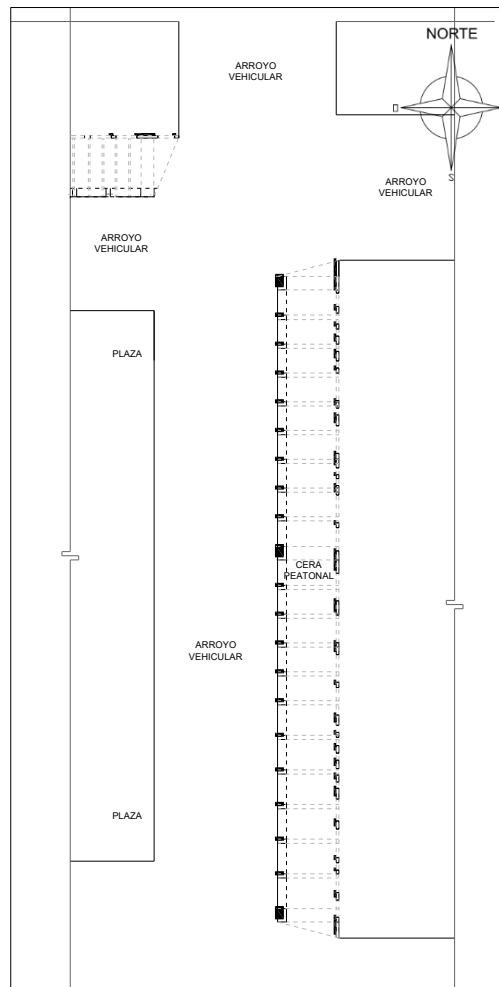
La fachada urbana del portal rompe la continuidad del sistema vial mostrándose como un bloque sobrepuesto en el oeste de la manzana. Se observa una continuidad de color hasta una altura de 5.40 metros, reflejando una discontinuidad de color después de 5.40 metros hasta los edificios con alturas de 13.00 metros.

La fachada del Portal presenta ritmo en su primer nivel en relación a la altura media de la fachada urbana, la discontinuidad se presenta en el segundo nivel de la fachada del portal duplica su altura arrojando una proporción 1:1 y 1:1.5 este encuentro altera la continuidad en el centro de la fachada, presentándose con una construcción puntual de proporción 1:3 en referencia a la media altura del construido.

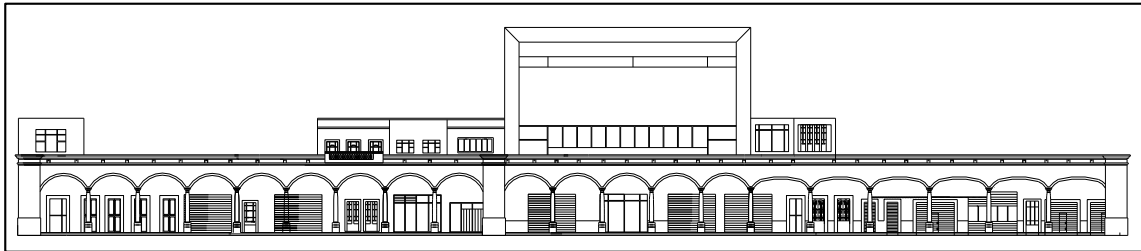
La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 4.3% aproximado. La relación de dimensión de la fachada urbana del Portal con la fachada urbana habitacional es de 1:1; y en cuanto al ancho de la fachada del Portal y su altura la relación es de 1:6. (Ilustración 76).

El portal Constitución Este cuenta muros de tabique rojo y aplanado liso de mortero, con cubierta de pintura acrílica color amarillo, la continuidad de este acabado se rompe en el segundo nivel, el inmueble que posee jerarquía por la mayor altura, cambia con un acabado rugoso y un color naranja, cuenta con 37 vanos que corresponden estructuralmente al uso de suelo del portal; habitacional y comercial presentan color rojo en su contorno, el 24% de ellos se presenta en cortinas metálicas color gris con forma rectangular de apariencia cuadrada, el 43% en

herrería y vidrio este se encuentra la mayoría en puertas y ventanas (habitacional), el 21% le corresponde a aluminio y vidrio traslucido en ventanas y puertas por último el 11% en puertas de madera, entre los 37 vanos se encuentran proporciones 1:1 con el 46% 1:1.5 con el 11%, 1:2 con el 38%, 1:6 y 1:21 con el 2.5%, se presentan con mayor frecuencia los vanos cuadrados. Los 37 vanos que forman la fachada, 25 correspondientes a puertas de acceso y 12 a ventanas del Portal arrojan una ocupación del 19% de la fachada, el otro 81% le corresponde al macizo sobre la cara Este de la fachada, presenta una transparencia causado por su integración al vial en su cara Oeste cuenta con 18 columnas estilo toscano y 3 columnas cuadradas, las primeras con un zócalo cuadrado de 0.50 m de altura y el fuste de 3.05 m. de base cuadrada y desarrollo circular, 14 arcos estilo carpanel y 6 arcos escarzanos (Ilustración 77).



*Ilustración 77. Planta Arquitectónica del Portal
Constitución Este.
Elaboración propia.*



*Ilustración 78. Análisis Dimensional. Fachada Urbana Portal constitución Este.
Elaboración propia.*

Portal Constitución Sur

La Planta del Portal Constitución Sur se encuentra en una posición de enlace con la manzana por medio de su cara Sur y enlazada al sistema vial por medio de sus caras Norte, Este y Oeste. Se muestra como un bloque lineal de figura rectangular en posición horizontal, correspondiente a una dirección Este – Oeste al igual que la dirección de la manzana, dirección contraria que presenta de la masa construida que se encuentra enlazada en la cara sur del Portal esta se muestra en dirección Norte- Sur.

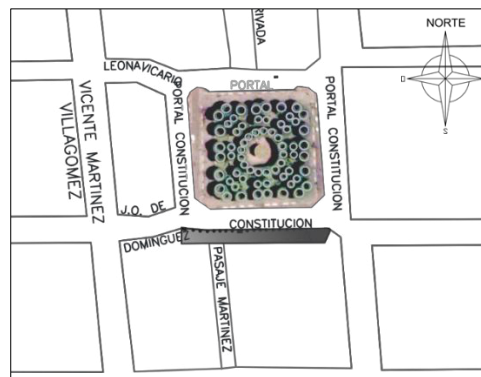
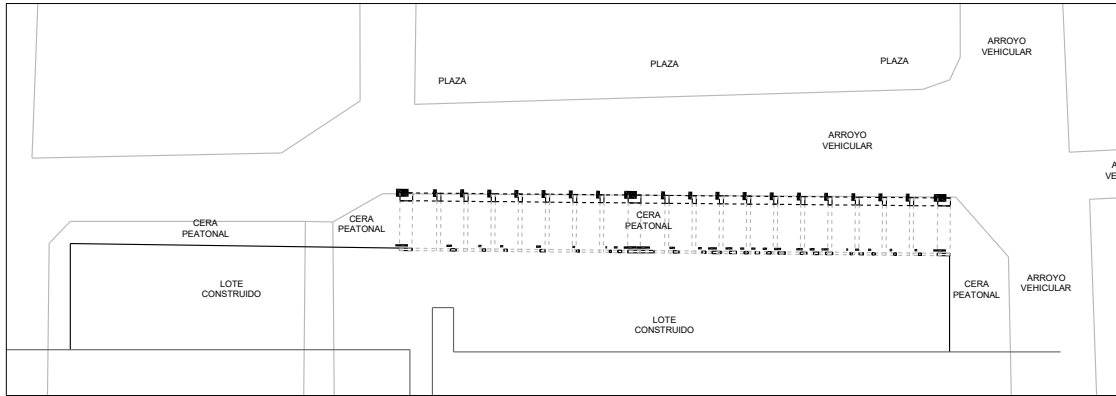


Ilustración 79. Ubicación del Portal Constitución Sur.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 5% aproximado. La relación de dimensión de la fachada urbana del Portal con la fachada urbana habitacional es de 1:1.5; y en cuanto al ancho de la fachada del Portal y su altura la relación es de 1:6. (Ilustración 79).

Presenta ritmo en el primer nivel hasta terminar el cerramiento del Portal, el uso habitacional llega a romper la continuidad del portal con sus alturas y sus proporciones dos de las construcciones 1:1.5, una de 1:2 y por último y la de mayor jerarquía con una proporción en relación a la altura del portal y la altura que alcanza este inmueble habitacional es de 1:2.5.



*Ilustración 80. Planta Arquitectónica del Portal Constitución Este.
Elaboración propia.*

El portal Constitución Este cuenta muros de tabique rojo y aplanado liso de mortero, con cubierta de pintura acrílica color amarillo, la continuidad de este acabado se rompe en el segundo nivel, solo uno de los inmuebles continua con este mismo acabado, cuenta con 41 vanos que corresponden estructuralmente al uso de suelo del portal; habitacional y comercial presentan color rojo en su contorno, el 14.5% de ellos se presenta en cortinas metálicas color gris con forma rectangular de apariencia cuadrada, el 5% en herrería y vidrio una puerta y una ventana este se encuentra en habitacional, el 80.5% le corresponde a aluminio y vidrio traslucido en ventanas y puertas por último el 11% en puertas de madera, entre los 41 vanos se encuentran proporciones 1:1 con el 14.6% 1:1.5 con el 14.6%, 1:2 con el 51.3%, 1:2.5 con el 12.2%, 1:3 con el 5% y 1:3.5 con el 2.5%, se presentan con mayor frecuencia los vanos cuadrados. Los 41 vanos que forman la fachada, 30 correspondientes a puertas de acceso y 11 a ventanas del Portal arrojan una ocupación del 35% de la fachada, el otro 65% le corresponde al macizo sobre la cara Este de la fachada, presenta una transparencia causado por su integración al vial en su cara Norte cuenta con 17 columnas estilo toscano y 3 columnas cuadradas, las primeras con un zócalo cuadrado de 0.50 m de altura y el fuste de 3.05 m. de base cuadrada y desarrollo circular, 19 arcos estilo carpanel, este es el único de los cuatro portales que mantiene la continuidad en el estilo de sus arcos (Ilustración 80).



Ilustración 81. Analisis Dimensional. Fachada Urbana Portal Constitución Sur
Elaboración propia.

Portal Constitución Oeste.

La Planta del Portal Constitución Oeste se encuentra enlazado al sistema construido por su cara Oeste, las caras Norte, Este y Sur se encuentran enlazadas al sistema vial. Se muestra como un bloque lineal de figura irregular en posición vertical, correspondiente a una dirección Norte – Sur al igual que la dirección de la manzana, dirección contraria que presenta de la masa construida que se encuentra enlazada, esta muestra una dirección Este- Oeste en el interior las fachadas de los locales comerciales se encuentran yuxtapuestos entre sí. La cara Este, presenta identidad en la forma con la plaza, aparece el portal paralelo a esta.

La relación de dimensión del lote, respecto de la manzana en la que se encuentra es de un 30% aproximado. La relación de dimensión de la fachada urbana del Portal con la fachada urbana habitacional es de 1:1; y en cuanto al ancho de la fachada del Portal y su altura la relación es de 1:9.5. (Ilustración 82).

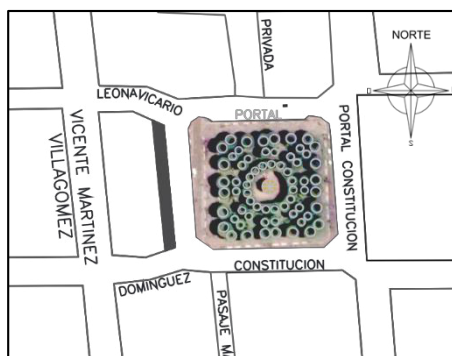


Ilustración 82 Ubicación del Portal Constitución Oeste.

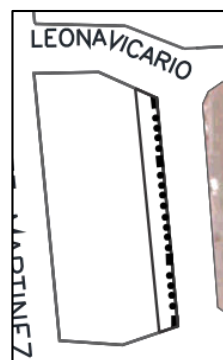


Ilustración 83. Posición de la Planta Arquitectónica Portal Oeste.

La planta presenta un ritmo en sus 16 columnas estilo toscano las cuales se dividen en dos grupos de 4 y uno central de 8 columnas, estos grupos de columnas están dividido por 4 columnas cuadradas o rectangulares estas funcionan como el principal elemento estructural de soporte de la fachada y la losa, las primeras con un zócalo cuadrado de 0.50 m de altura y el fuste de 3.05 m. de base cuadrada y desarrollo circular, cuenta con 19 arcos; 14 arcos estilo carpanel y 5 escarzanos que permanecen expresando las variantes temporales de la construcción del portal. El último grupo donde se ubican las 4 columnas toscanas hacia el norte de la planta presenta una discontinuidad en la Fachada referente a sus arcos escarzanos. (Ilustración 84).

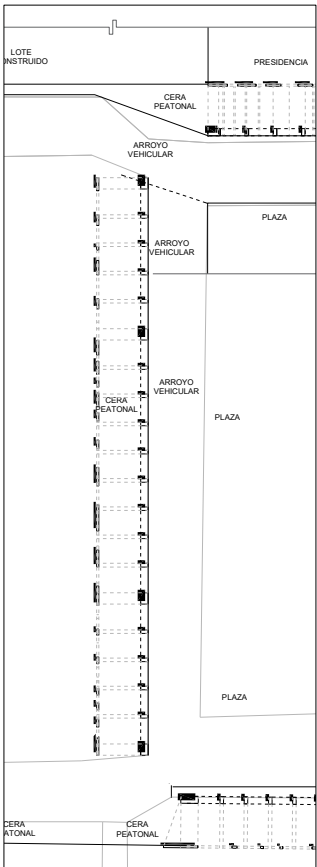


Ilustración 84. Planta Arquitectónica Portal Oeste.
Fuente: Elaboración propia.

La fachada presenta ritmo en relación a la media que la constituye, la altura promedio es de una dimensión de 1:1 con solo dos variantes de 1:1.5, estas alturas rompen un ritmo en la fachada y la continuidad que se presenta solo en el primer nivel, estas tres variantes se encuentran aisladas entre sí y solo enlazadas hacia la masa construida del portal.



Ilustración 85. Análisis Dimensional Portal Constitución Oeste.

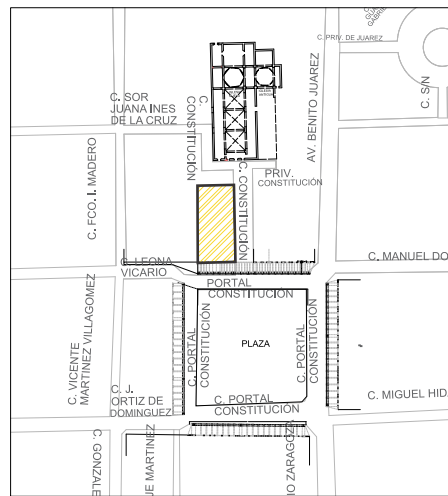
El portal Constitución Oeste cuenta muros de tabique rojo y aplanado liso de mortero, con cubierta de pintura acrílica color amarillo, la continuidad de este acabado continua en el segundo nivel en dos de los inmuebles, cuenta con 29 vanos que corresponden estructuralmente al uso de suelo del portal; habitacional y comercial presentan color rojo en su contorno, el 27.5% de ellos se presenta en cortinas metálicas color gris con forma rectangular de apariencia cuadrada, el 38% en herrería y vidrio a 4 puertas y siete ventanas este se encuentra en habitacional, el 7% le corresponde a aluminio y vidrio traslucido en ventanas y puertas por último el 27.5% en puertas de madera, entre los 29 vanos se encuentran proporciones 1:1 con el 38% 1:1.5 con el 7%, 1:2 con el 17%, 1:2.5 con el 7%, 1:3 con el 27.5% y 1:5 con el 3.5%, se presentan con mayor frecuencia los vanos cuadrados. Los 29 vanos que forman la fachada, 20 correspondientes a puertas de acceso y 9 a ventanas del Portal arrojan una ocupación del 28% de la fachada, el otro 72% le corresponde al macizo sobre la cara Oeste de la fachada, presenta una transparencia causado por su integración al vial en su cara Este por las columnas (Ilustración 86).

La Casa Presidencial

El Cura José Ma. Vázquez cedió al Ayuntamiento parte del gran frente del atrio, entre la plaza y la parroquia, dejando entrada a la iglesia los lotes aledaños de la izquierda, que se habían vendido a don Ramón Reynoso y en la derecha se construyó la Casa Municipal. El jefe político D. Vicente Martínez inició los trabajos de construcción de la Casa Municipal, en 1874 y la terminó el Sr. Epifanio Solache. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 48)

La planta de la casa presidencial cuenta con una posición de enlace al sistema construido por medio de su cara Norte y Oeste, en su cara Este se encuentra enlazado a un espacio libre, y al vial con la Privada Constitución, su cara Sur se encuentra enlazada al construido por medio del portal y enlazado al vial, por el uso del portal como cera peatonal e incluida en el vial de la calle Portal Constitución

Norte. La dirección del inmueble se refleja Norte- Sur misma dirección que posee la manzana, se muestra como una construcción lineal. La casa presidencial refleja el 5 % de ocupación en la manzana en relación a su dimensión.




 CASA PRESIDENCIAL

Ilustración 86. Ubicación de Planta de Conjunto de la Casa Presidencial.

Fuente: Elaboración propia.

La fachada Sur se encuentra incluida a la cara Norte del Portal en su primer nivel de la Casa Presidencial y en la cara Sur del Portal en su segundo nivel. La fachada urbana en la que se encuentra incluida la casa presidencial muestra una relación de 1:5 sobre el inmueble, el inmueble en relación del ancho de la fachada y su altura es 1:2, un edificio de forma rectangular, donde la altura de la fachada en relación a la altura promedio de la masa construida es de 1:2, la casa presidencial es el edificio con mayor jerarquía en referencia a la altura, siendo el doble de la media construida.



Ilustración 87. Análisis Dimensional de la fachada urbana de la Casa Presidencial.

Elaboración propia

La fachada Sur presenta un macizo de tabique, acabado de mortero liso, con una capa de pintura vinílica color amarillo, donde se encuentran 16 vanos en sus dos niveles, donde en cada nivel cuenta con 4 ventanas y 1 puerta, todos de madera y vidrio, los vanos de cada nivel obedecen a la forma y acabado, las molduras y

dimensiones en cada nivel son diferentes pero del mismo material que es cantera, en relación a la fachada y sus dos niveles cuenta con un 1:1.5 de proporción en el 90% de sus vanos el 10% le corresponde a la puerta de acceso encontrada en el primer nivel. Esta proporción genera ritmo en sus vanos jerarquizando a la puerta de acceso. En la forma se presenta una discontinuidad de diseño al cambio de nivel.



Ilustración 88. Fachada principal de la presidencia municipal.
Izquierda la fachada de 1980 y derecha la fachada 2017. Fuente: Paola Arreguin 2017

La fachada Este presenta 14 vanos, 13 de forma irregular con proporción 1:1.5 de 4 lados correspondientes a 13 ventanas, la puerta de acceso de esta fachada posee una figura de 3 lados rectos y uno curvo, un vano rectangular con proporción 1:2, los contornos de los vanos se encuentran con pintura rojo indio, en un espesor de 10 cm en sus 4 lados de cada vano, mostrando con el acabado un ritmo entre ellos. (Ilustración 89)



Ilustración 89. Análisis dimensional Fachada Este.

Análisis de espacios Libres

Sr. Cura Vázquez, cedió al ayuntamiento parte del frente del gran atrio entre la plaza y la parroquia, para dejar entrada al templo (el actual Jardín del Padre, el lote de la izquierda para la Casa Municipal). El jefe político D. Vicente Martínez inició los trabajos de construcción de la Casa Municipal, en 1874 y la terminó el Sr. Epifanio Solache. (Mendoza Villagómez, 2010)

relación de la dimensión del lote con la manzana, el jardín del padre ocupa el 1% de la manzana.

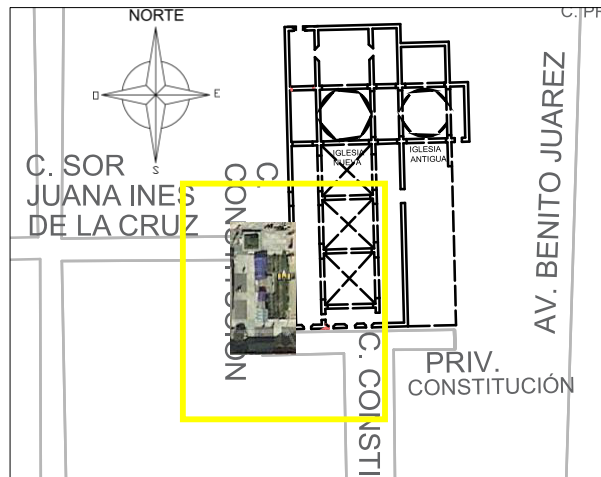


Ilustración 91. Análisis Topológico. Ubicación planta del Jardín del Padre. Elaboración propia.

El carácter de la fachada de la Parroquia que rodean al jardín en su lado Este muestra un acabado liso de pintura acrílica color amarillo en un 85%, el otro 15% perteneciente a un muro de piedra continuo al acabado de mortero liso y enmarcada con una franja roja en el perfil de la fachada y los vanos de esta, posee dos vanos con una proporción de 1:2, esta fachada cuenta con la mayor jerarquía en altura entre sus enlaces al construido, mostrándose en una proporción 1:2 referente a la media construida. En la fachada de enlace directo con el jardín se encuentra por un 50% por la Parroquia con alturas de 2 niveles y al construido habitacional en el otro 50% con alturas de 3 niveles. (Ilustración 92)



Ilustración 92. Jardín del Padre.

La plaza que se genera frente al jardín del Padre, incluida en el vial de la Privada constitución, muestra dos jardineras en proporción 1:1 y en relación con la

dimensión del Jardín un 20% de su tamaño, ubicadas en el Noroeste y Suroeste del Jardín del Padre, hechas a base piedra y mortero, la vegetación que contienen es de tipo arbusto.

Plaza Constitución

En el siglo XVIII las ciudades abajeñas adquieren la fisonomía donde característico es la sujeción a un plan, el dibujo previo, la traza rectilínea y rectangular, las calles anchas, rectas, limpias, soleadas y alegres, plaza mayor grande y circuida de templos, sobresalientes del conjunto por lo recio y alto de muros y techumbre; y por las enormes cúpulas y por las torres altas y flacuchas; conventos, etc. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 45)

En la plaza Constitución en relación a la ocupación de las manzanas aledañas a ella, la plaza en un lleno y vacío dentro del área de estudio se presenta como una construcción puntual al ser un espacio abierto que genera discontinuidad con el construido en centro del área, enlazada al vial en sus cuatro lados, las fachadas que le rodean obedecen en forma el comportamiento de la plaza, la plaza se enlaza a la Parroquia de San José por medio del vial en posición perpendicular a su cara Norte. La plaza se direcciona en los cuatro ejes, con una proporción de 1:1 sobre la manzana que se encuentra ubicada.

Las vialidades en las que se encuentra incluida, al Norte, Este y Sur con vialidades secundarias y al Oeste con una vialidad local, que se limita en sus extremos Norte – Sur con el construido, rompiendo la continuidad de acceso en sus 3 lados anteriores.

La fachada urbana de los cuatro portales que envuelven a la plaza presenta materiales en sus paredes de envoltura arqueada, arcos de medio punto y de 3 puntos, columnas de cantera, cornisas color crema, los macizos los muestra con muro de tabique, en acabado de mortero liso con un cavado final a base de pintura acrílica en color amarillo, los vanos muestran variedad de materiales como lo son; madera, herrería, cortinas metálicas, aluminio y vidrio como transparencia, los perfiles de cada fachada se presentan discontinuos, el primer nivel de las cuatro Fachadas que lo contienen mantiene el ritmo en el tipo de elementos, materiales, función y similar forma.

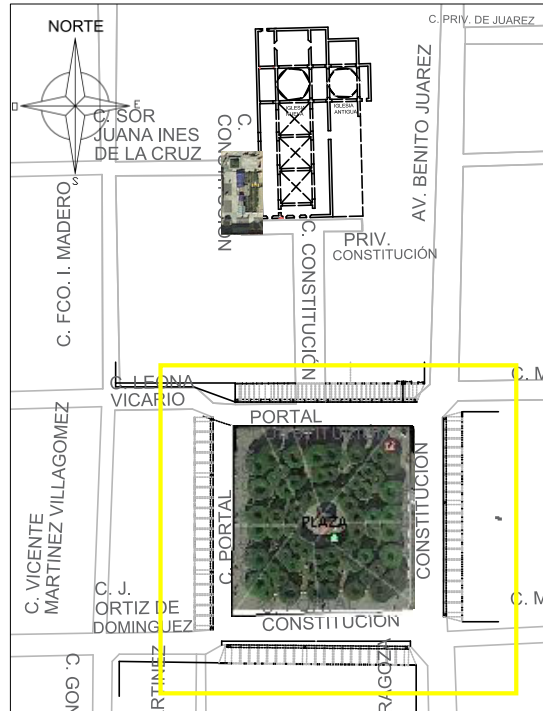
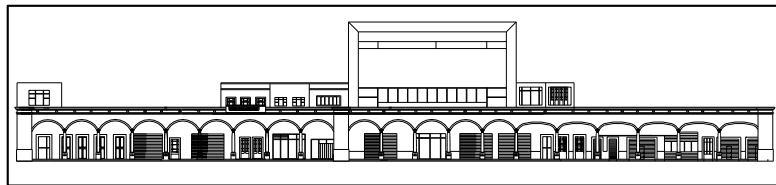


Ilustración 93. Planta de Conjunto de la Plaza Constitución.
Elaboración propia.



Las fachadas del Portal Norte y el Portal Sur que contienen a la plaza presentan una proporción de 1:1.5 en referencia a la fachada urbana de la plaza, en cuanto a las fachadas de los Portales Este y Oeste, presenta una proporción 1:1, mostrado ser discontinua entre sus 4 lados y solo continua en sus dos lados paralelos.

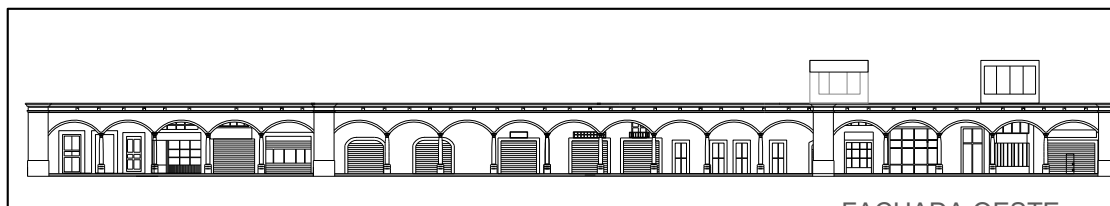


Ilustración 94. Fachada Urbana Portal Constitución Norte, Este, Sur y Oeste.



Ilustración 95. Vista aérea Plaza Constitución.

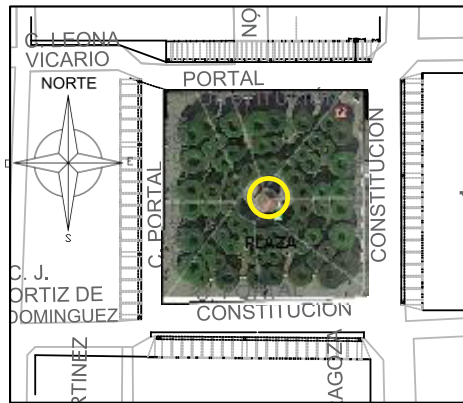
La vegetación que conforma la plaza se presenta de manera circular al centro de la plaza por 16 laureles de la india, 6 laureles al Norte, Este, Sur y Oeste, presentándose 2 árboles enlazados a los 16 centrales en su interior y 4 árboles enlazados al exterior con el vial. La posición de los laureles se estructura desde el centro de la plaza. Todos los laureles en la poda presentan un ritmo dentro de la plaza presentándose en forma de circular con un centro vacío.

Quiosco

En 1910 con motivo del centenario de la independencia nacional se construye el quiosco, ocupando el vacío central de la plaza, este aparece como eje rector o estructural de los accesos peatonales que le dan identidad a la vegetación.

El quiosco presenta aislado de la vegetación en un aproximado a 5 m. se muestra incluido en la manzana ocupando el 1% de la manzana El Quiosco presenta una

altura promedio a la media construida de 1:1, construido con cantera rosa en la base y escaleras, herrería color negro en el barandal, columnas y detalle del pretil de la madera del techado.




 Quiosco

Ilustración 96. Ubicación del Quiosco sobre la plaza constitución.



Ilustración 97. Plaza constitución y Quiosco 1930.
Archivo Histórico Cortázar Guanajuato.

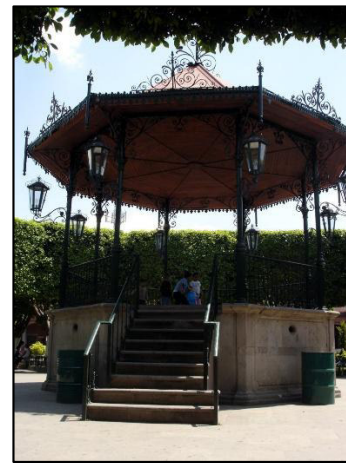


Ilustración 98. Quisco 2015.

MODOS DE CRECIMIENTO

Permanencias formales: Plano y trazo

El comienza el Trazado a cordel en 1855 del Territorio de la Ciudad de Cortázar, Hacia 1904, en la recta final del porfiriato, la población de Cortázar está dividida en cuatro cuarteles y tiene la figura de un rectángulo, pues sus calles y sus manzanas, tanto en la parte céntrica, que está poblada, como en la de solares, están trazadas a cordel. (González, 2000, pág. 376)

...El Alcalde Mayor de León ordena a su Teniente General Don Joseph de Villa Urrutia del partido de la Villa de León para que haga la división de tierras y trazo a los indios arrendatarios de la hacienda de Comontuoso, que vivían dispersos, se les asignó a cada jefe de familia un solar, correspondiente a una manzana y se dejaron dos solares reservados para la casa curial y uno para la casa de gobierno, y se le asignaron 600 varas por cada punto cardinal. Llamando también a los propietarios de las haciendas Don Antonio Tamayo dueño de San Bartolomé del Rincón, Don Manuel de La Cruz Saravia dueño del Guaxe, Al Capitán Don Agustín de Ocio y Ocampo dueño de los Amoles y Doña Margarita Cano dueña del Montuoso y ante la presencia de dicho Teniente Don Joseph de Villa Urrutia quedan repartidas las tierras de Santa Cruz Comontuoso, El Guaxe, Amoles y San Bartolomé del Rincón. Citado en (Centeno Perez, 2010, pág. 76)

Transcripción de un fragmento de la solicitud de repartición de tierras a los cuatro vientos de los pueblos de Santa Cruz, San Joseph de los Amoles, el Guaxe y San Bartolomé del Rincón 1747 – 1748.

Correspondiéndole a la ciudad de Cortazar Gto. 600 varas por cada punto cardinal, equivalentes a 500 metros lineales a partir del centro de la plaza hacia cada punto cardinal; dando un cuadrado de 1,000 metros por lado, con un área aproximada de 1,000,000 m² o 100 hectáreas.

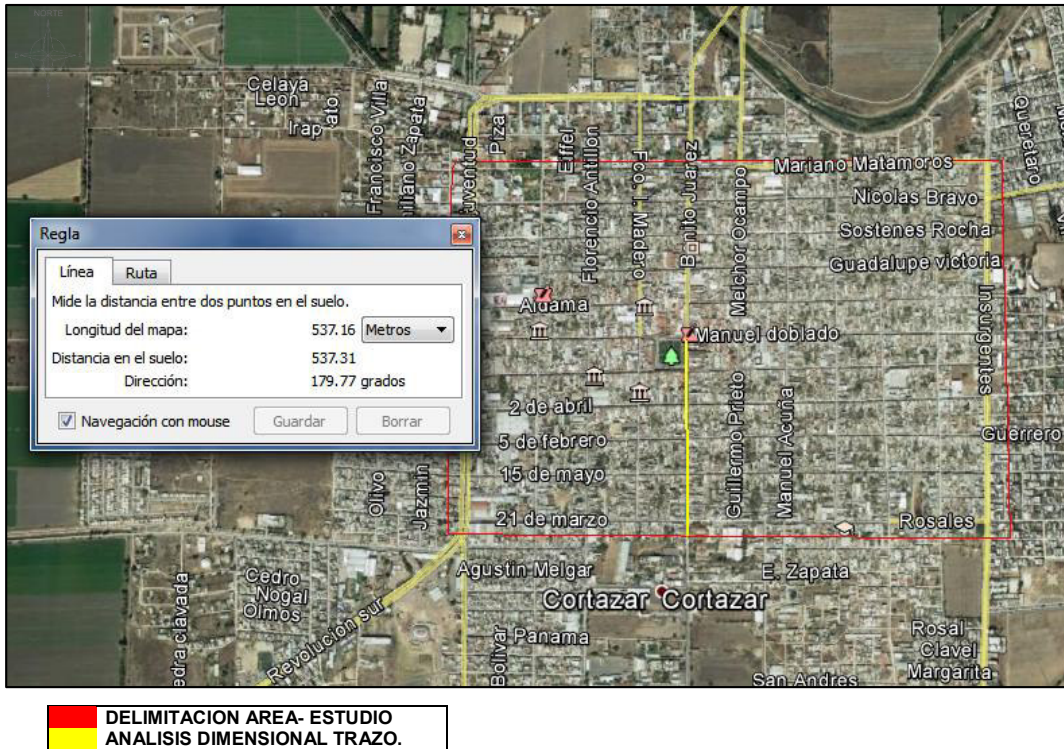


Ilustración 99. Vista edificios a nivel de suelo, elevación 1742m en Google earth, 2017, Cortázar Guanajuato.

Plano.

El análisis urbano, desde la morfo tipología, es la explicación de las relaciones que se producen entre los diferentes niveles de organización de elementos que constituyen la forma urbana.

Para proceder al análisis del tejido urbano se inicia con una descomposición del tejido urbano en sistemas: entre los que se pueden distinguir cuatro sistemas organizadores del tejido urbano: el sistema parcelario: manzanas y lotes; el sistema vial; el sistema construido; habitación y construcciones singulares no repetitivas; y el sistema de espacios libres; públicos y privados.

El área - estudio cuenta con un total de 103 manzanas, mismas que poseen formas irregulares, con ciertas variantes entre ellas, para lo cual será necesario analizarlas geométricamente para poder reflejar estas diferencias entre cada una, este análisis ayuda a clasificar por grupos de irregularidad entre las manzanas. La dirección de las manzanas en una orientación Norte- Sur, corresponden al 96.16 %. La dirección está ligada al límite natural del río Laja el cual se ubica al Norte del tejido urbano.

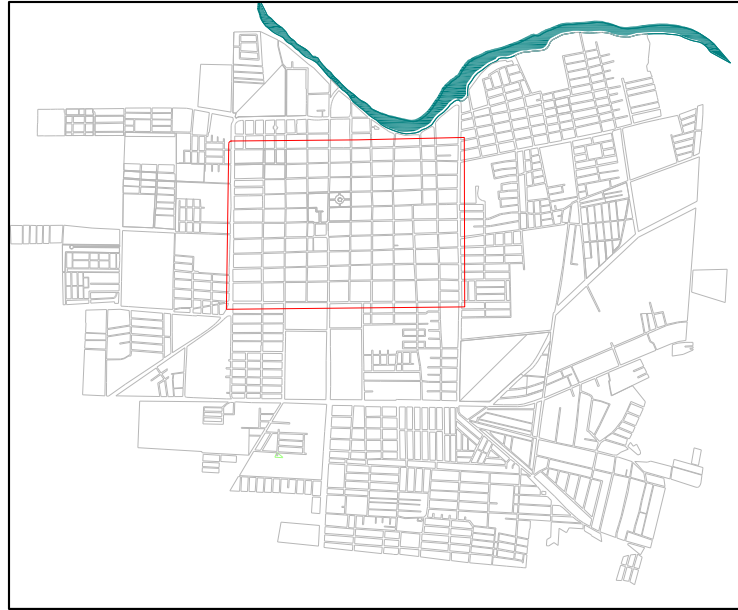


Ilustración 100. Análisis Topológico. Cortázar, Gto.

■ AREA - ESTUDIO
■ RIO LAJA- EJE ESTRUCTURAL



Ilustración 101. Análisis geométrico: Dirección. Cortázar Gto.

Las formas geométricas que presentan las manzanas, presentan una regularidad en el área- estudio, el 93.2 % de las manzanas tiene forma de polígono irregular de cuatro lados, los lados más largos iguales entre ellos, y los lados más cortos iguales entre ellos; seguido de un 1.94 % de dos manzanas de cuatro lados desiguales, dos lados más grandes horizontales Norte y sur iguales, y los lados verticales, más cortos con

desobediencia a las manzanas laterales a ellos; por último tenemos 5 casos correspondiente al 4.86 % como polígonos irregulares dispersos la mayoría en la parte norte del área – estudio.

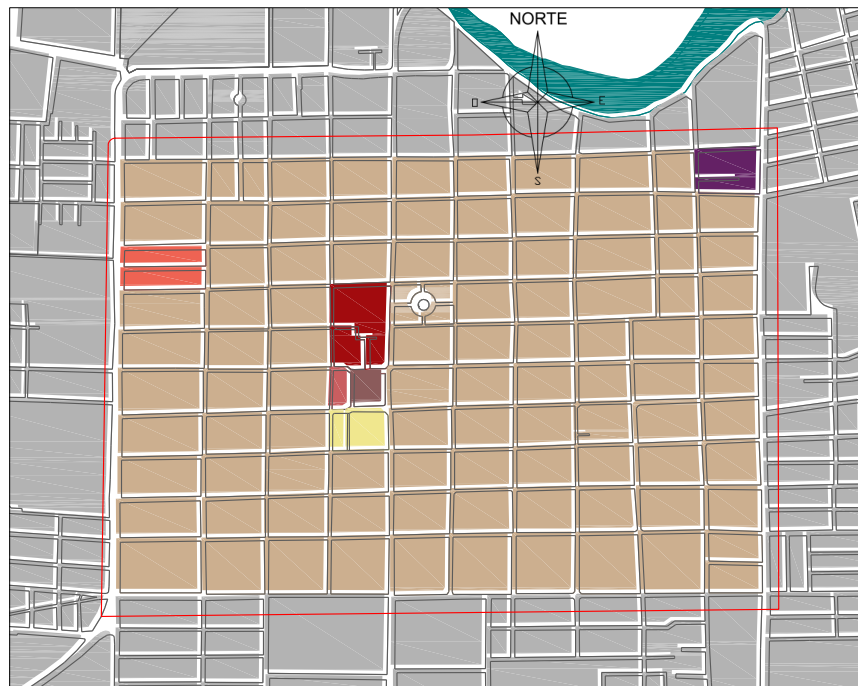


Ilustración 102. Análisis geométrico: Forma geométrica. Cortázar Gto.

Unidad	Descripción	Totalidad	Porcentaje
	Polígono irregular de 4 lados, los lados más largos iguales entre ellos, y lados más cortos iguales entre ellos.	96	93.203
	Polígono irregular 7 lados, dos de sus lados más largos son iguales, el resto desiguales, siendo esta una de las manzanas más grandes del análisis.	1	0.971
	Polígono irregular de 5 lados donde se encuentra una identidad en 3 de sus lados con las manzanas aledañas y obediencia en sus 2 lados con orientación hacia el norte.	1	0.971
	Polígono irregular con 8 lados de los cuales, tiene 2 pares de 4 lados cada par de igual tamaño entre ellos. Mostrando obediencia con las manzanas que la rodean	1	0.971
	Polígono irregular de 6 lados donde la forma de este es convexa, teniendo una obediencia hacia las manzanas de su alrededor, donde esta obediencia le da a la manzana su forma	1	0.971
	Polígono de 4 lados desiguales, con desobediencia a la manzana aledaña el lado inclinado	2	1.942
	Polígono de 8 lados desiguales, con obediencia hacia la manzana Este, dos de sus lados paralelos los en la parte central presentan una obediencia entre ellos.	1	0.971
Total		103	100

Ilustración 103. Tabla de Análisis geométrico: Forma geométrica. Cortázar Gto

El análisis dimensional está determinado por la relación que se presenta entre dos manzanas la más grande ubicada al norte de la más pequeña, se encuentran al centro del área-estudio. La manzana más grande con superficie aproximada de 21,800 m² y la manzana más chica con superficie aproximada a los 3000 m² cabe 7 veces y media en la más grande

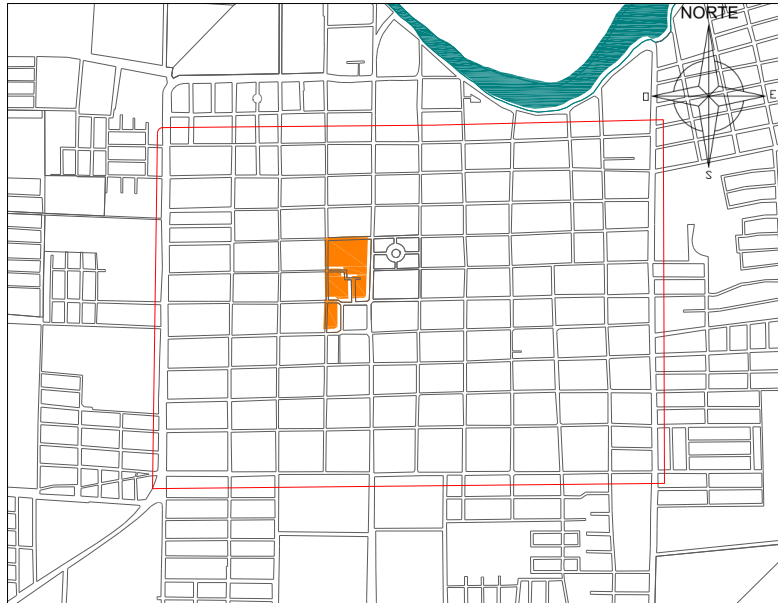


Ilustración 104. Análisis Dimensional. Proporción. Cortázar Gto.

El Área estudio presenta una variedad de proporciones de las manzanas, se encuentran 14 manzanas con proporción 1:1, 54 manzanas en 1:1.5, 18 de 1:2, 10 de 1:3, 1 de 1:3.5, 2 de 1:4, 2 de 1:7, 1 en 1:9 y 1 de 1:11.5.

En el 52.43% del área estudio predominan las manzanas irregulares con un alto grado de incidencia las manzanas de proporción 1:1.5 y representan el 47.57% del área estudio le corresponde a 8 tipos de proporciones en manzanas irregulares. La manzana más grande como eje regulador de la zona se rodea de 3 tipos de manzanas con diferente proporción tamaño de manzanas al sur generando en esta jerarquía una discontinuidad de proporciones e irregular forma, la continuidad en el área de estudio se refleja en 44 manzanas contienen a esta zona central la muestra de 54 manzanas pertenecientes al 52.43% en forma irregular con proporción 1:1.5.

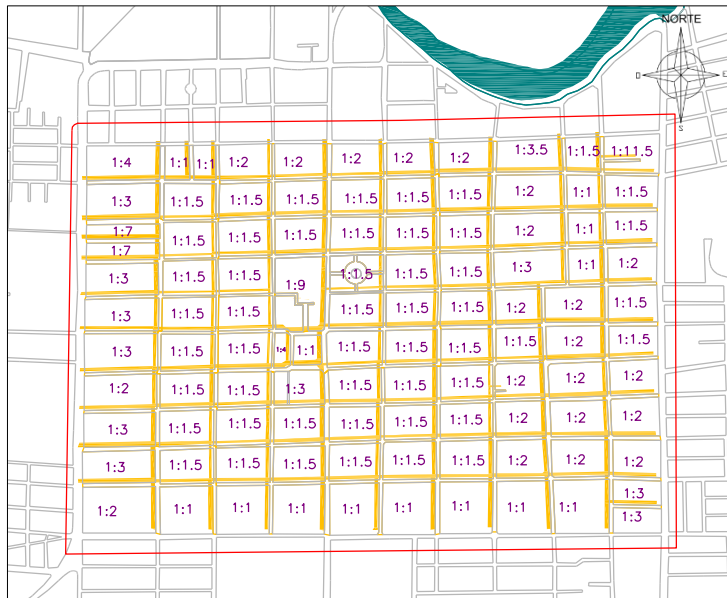


Ilustración 105. Aspecto Dimensional. Cortázar Gto. Proporción de las Manzanas.

Elaboración propia.

Proporción de manzanas	Numero de manzanas	Porcentaje correspondiente
1:1	14	13.59%
1:1.5	54	52.43%
1:2	18	17.48%
1:3	10	9.71%
1:3.5	1	0.97%
1:4	2	1.94%
1:7	2	1.94%
1:9	1	0.97%
1:11.5	1	0.97%
Total.	103	100%

Ilustración 106. Tabla Aspecto Dimensional Cortázar Gto.

Sistema Viario

El sistema vial de la ciudad encontramos sistema en falsa rejilla o red se presenta a partir de calles secundarias que atraviesan de Norte- Sur y Este- Oeste el asentamiento; es un sistema continuo. Cuenta con salidas al exterior del asentamiento: al norte a Celaya y Villagrán; al suroeste, a Jaral, Valle de Santiago y Salvatierra; al sur a Salvatierra, la Gavia, Caracheo; y al suroeste a Salvatierra.

El área de estudio al realizar el análisis dimensional establece la jerarquía de las vialidades primarias atraviesan la ciudad de lado a lado; hacia el Norte - Sur se encuentra el Boulevard Insurgentes y Boulevard Paseo de la Juventud; al este el Blvd. Insurgentes Norte e Insurgentes Sur; al Oeste el Blvd. Paseo de la Juventud.

Las vialidades secundarias con una menor jerarquía y solo atraviesan una parte local, de Este a Oeste son Nicolás Bravo, Guadalupe Victoria, Manuel Doblado, Justo Sierra, Hermenegildo Galeana, Niño Artillero, Mariano Escobedo, José María Morelos, 2 de abril, 5 de mayo, Sóstenes Rocha, Ignacio Allende, Miguel Hidalgo, Vicente Guerrero, Francisco Zarco, Aldama, 5 de mayo, 5 de febrero. Orientadas de Norte a Sur. Son las calles López Rayón, Fco. I Madero, Melchor Ocampo, Santos Degollada, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, González Ortega, Florencio Antillón, Benito Juárez, Leandro Valle, Juan de Dios Peza, Manuel Gutiérrez, Manuel Acuña, Ignacio Zaragoza, Pipila, Juan Álvarez.

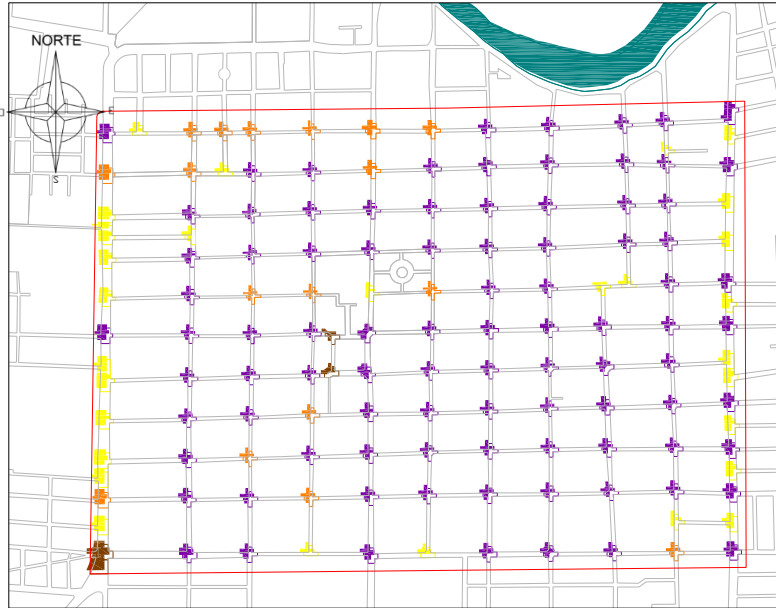


Ilustración 107. Sistema Vial. Topología tipología. Cortázar Gto.

Terciarías son de la colonia y dentro de la ciudad, paralelas a cada portal de la plaza cívica, con dirección al Norte-Sur encontramos a Juan de Dios Peña, Juventino Rosas, Héroes Anónimos, Héroes de Chapultepec, Vicente Martínez, Musquiz, San José de Amoles, Mártires de Tacubaya, Portal Constitución, Lerdo, con dirección al Este León Guzmán, Ignacio Ramírez, Portal Constitución, Cuauhtémoc, Abasolo, y con dirección al Oeste Ponciano Arriaga, Portal Constitución, Domínguez, Moctezuma, A. Mancera, Latino.

Por último encontramos las vialidades locales, las cuales rompen con la continuidad de la traza generando en ellas solo una circulación, estas son Priv. Amado Nerbo, Francisco Zarco, Priv. Díaz Mirón, Priv. Constitución.

En el aspecto geométrico de esta área existen un total de 140 cruces de las vialidades, de los cuales el 65% presenta encuentros en forma de X; también encontramos cruces en forma de T y equivalen al 20.71% del total de encuentros de las vialidades.

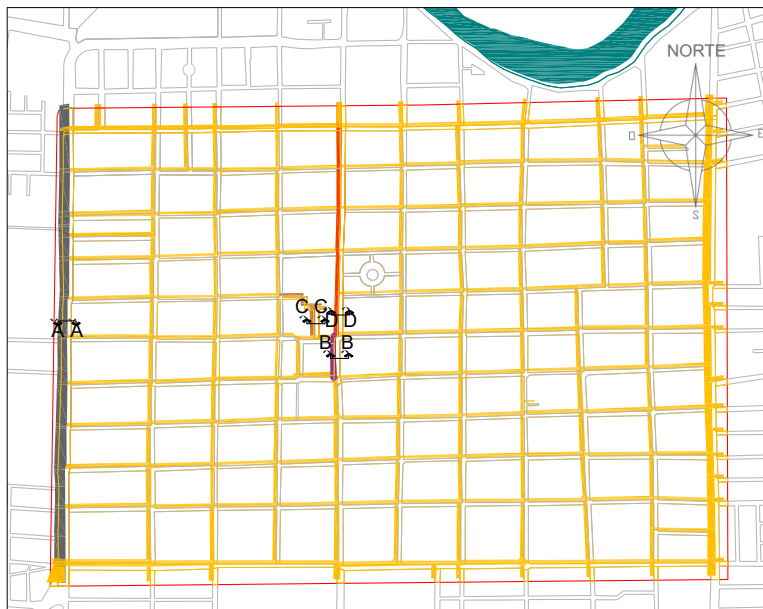


Tipos de encuentros	No.	Porcentaje correspondiente
T	29	20.71%
+	17	12.14%
x	91	65.00 %
especiales	3	2.14 %
Total.	140	100%

Tabla 1. Sistema Viario. Aspecto Geométrico. Cortázar Gto. Cruces viales

Ilustración 108. Sistema Viario. Aspecto Geométrico. Cortázar Gto. Cruces viales

En el criterio dimensional se realiza el estudio sobre el ancho de las calles como factor de jerarquización, así como su longitud, finalmente, el rol que juega en la estructuración de la ciudad. Las variantes dimensionales se muestran en este análisis haciendo uso de cortes dimensionales de dichas calles principales, secundarias y terciarias, mostrando el ancho de las calles.



- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD TERCEARIA
- VIALIDAD LOCAL

Ilustración 109. Sistema vial. Análisis Dimensional. Cortázar Gto.

Se analiza el ancho de calle, de la manera siguiente, hacemos uso de la proporción entendida como la relación que existe entre el ancho de la calle tomado de paramento a paramento y la altura de los inmuebles que la bordean. En la sección A- A', del Bulevar Paseo de la Juventud, la proporción es de 1:5, en otras palabras, el ancho de la calle es cinco veces mayor a la altura de la calle, equivalente a la jerarquía de la vialidad. (Ilustración 110, 111)



Ilustración 110. Vialidad Primaria sección A- A'. Blvd. Paseo de la Juventud. Izquierda dirección Norte. Derecha dirección Sur.

Foto: Google Maps, Street View

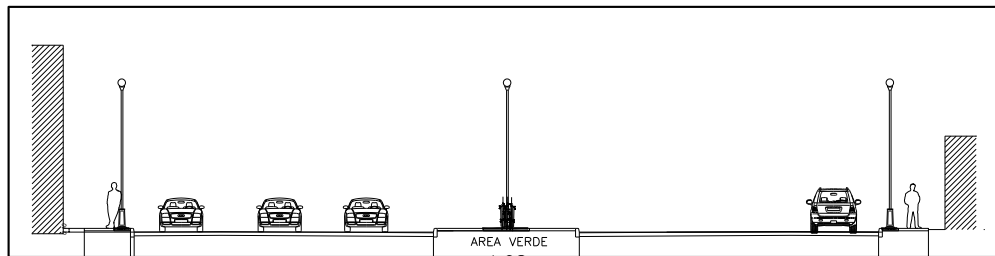


Ilustración 111. Sección A- A'. Sistema viario. Análisis Dimensional. Corte de Calle Primaria Blvd. Paseo de la Juventud

En la sección B- B', de la calle Benito Juárez, la relación que se presenta entre los inmuebles y el ancho de la calle es de 1:1. (Ilustración 112, 113)



Ilustración 112. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección B- B' en vialidad Secundaria. Benito Juárez.

Foto. Google Maps, Street View

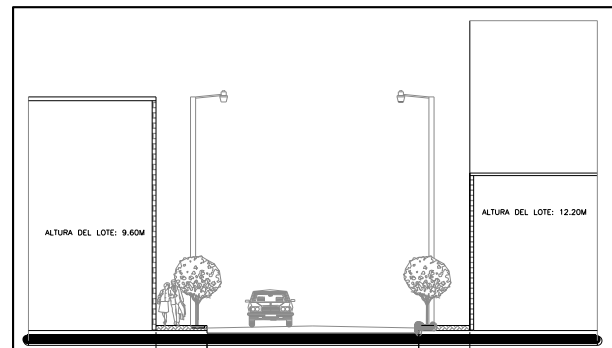


Ilustración 113. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección B- B' en la vialidad Secundaria. Benito Juárez.

En la sección C- C' de la vialidad del Portal Constitución este, la relación entre el ancho de la calle y el inmueble que la bordean es de 1:1.5, donde el ancho de la vialidad es 1, la altura del paramento de la calle. (Ilustración 114, 115)



Ilustración 114. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección C- C' en vialidad Terciaria. Portal Constitución Este.
Foto. Google Maps, Street View

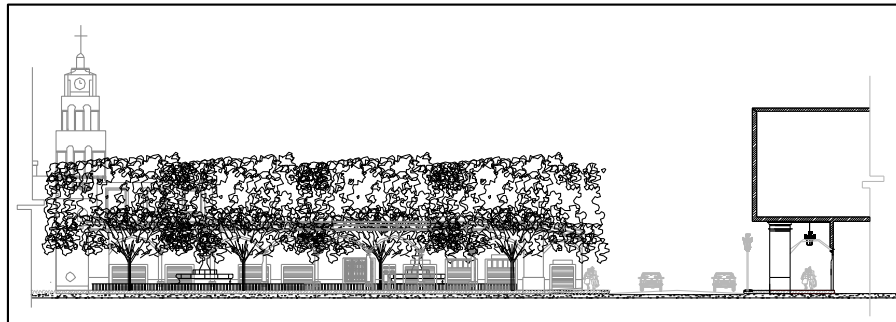


Ilustración 115. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección C- C' en vialidad Terciaria. Portal Constitución Este.

En la sección D-D', de la Privada Constitución, la relación que se presenta entre la vía y los inmuebles que la bordean es de 1:1, en el lado Este el paramento muestra una proporción de 1:1.5 en referencia al ancho de la vialidad. (Ilustración 116, 117)



Ilustración 116. Sistema viario. Sección D- D' de Calle Peatonal. Privada Constitución

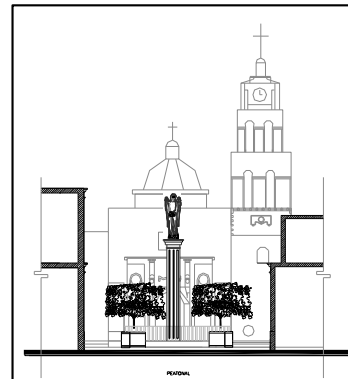


Ilustración 117. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección D- D' de Calle Peatonal. Privada Constitución

Sistema Construido.

Para definir el análisis del sistema construido, comenzamos por conocer los tipos de construido, estos se presentan como vivienda y edificios singulares. El análisis del sistema construido se realiza por medio del objeto fachada urbana, el cual permite establecer el alineamiento o contracción de la fachada urbana sobre la manzana donde se encuentra inscrita, y se definen los niveles o líneas de techos. Se seleccionaron cuatro fachadas urbanas las dos primeras al centro del área de estudio y ubicadas sobre la calle Benito Juárez con dirección Norte –Sur, las siguientes dos fachadas se seleccionaron al Suroeste del área de estudio en la calle Vicente Guerrero, se decide el tipo de fachada al extremo Este para buscar un contraste o similitud, comparativa que pretende aportar datos históricos sociales y arquitectónicos mediante el estudio del sistema construido mediante las fachadas urbanas.

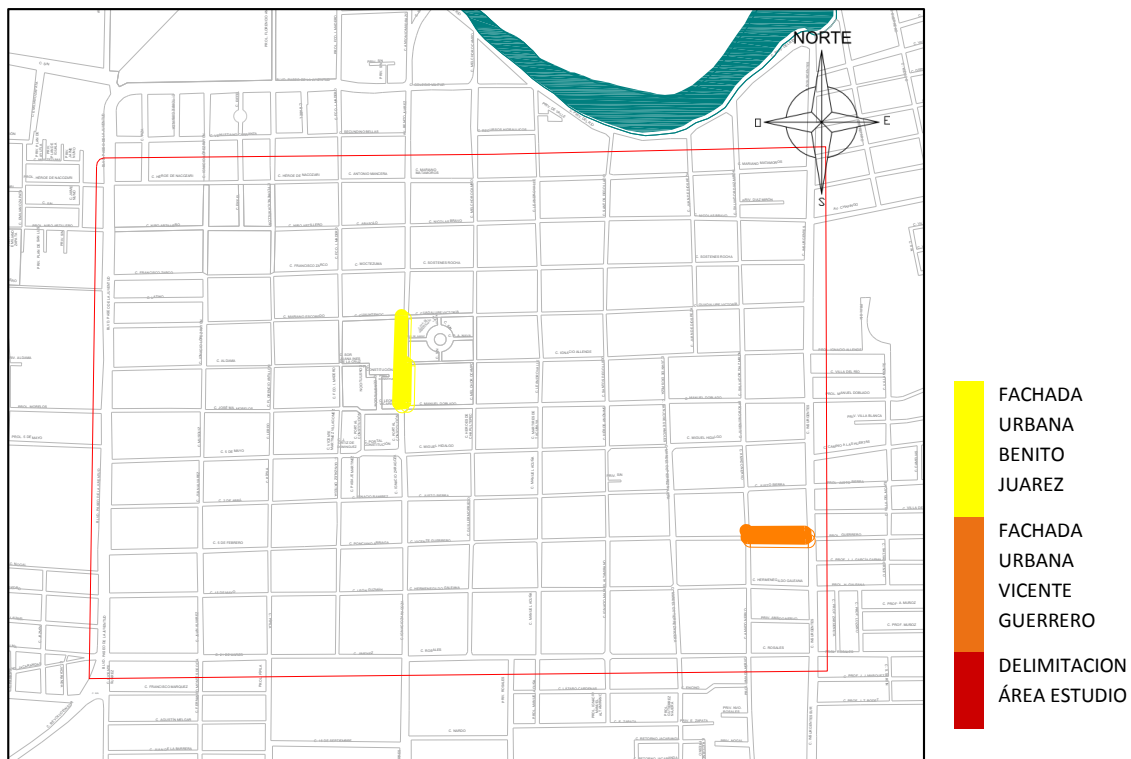


Ilustración 118. Ubicación fachada urbanas. Análisis del sistema construido

La fachada urbana Este se ubica en la calle Benito Juárez de jerarquía secundaria, cuenta con 14 edificios de tipo mixto comercial-habitacional en referencia al uso de suelo en la mayoría del área de estudio, con un peculiar encuentro solo un edificio pertenece a habitación. En el primer nivel se presenta el uso comercial y en el segundo el habitacional.

Los edificios se presentan de manera yuxtapuesta, generando una línea continua, la dirección de desarrollo de todos los edificios se encuentra este-oeste misma a la

dirección de la manzana. Se enlazan en el Este con la masa construida, de dirección contraria a los lotes que forman la fachada Este, la continuidad en la fachada urbana se da al norte con manzanas vecinas que poseen este atributo; el alineamiento de la fachada con el límite de la manzana.

La fachada cuenta con 64 vanos de diferentes tamaños función estructural de los cuales 16 vanos de acceso corresponden a un uso comercial usando cortinas metálicas y 7 puertas de acceso habitacional, 3 puertas en el segundo nivel de acceso a los balcones o terrazas, por último, los 38 vanos restantes corresponden a vanos de iluminación y ventilación.

Los edificios presentan diferentes números de niveles, el 43 % de los edificios con 2 niveles, 28% a los edificios de un solo nivel, seguido del 21% de edificios de 3 niveles y el 7% por 4 niveles solo un edificio (edificio 3). La forma de los edificios se muestra en proporciones 1:1 en un 57%, 1:1.5 un 28.6% de ellos, 1:3.5 el 7.2% y 1:4 el 7.2% en relación de la altura y su ancho, mostrando en un 64% de los edificios en la fachada son más altos a su ancho. El lote (3) es el lote más alto con sus 4 niveles y más ancho ocupando el 12% de la fachada urbana Este de Benito Juárez. (Ilustración 119)

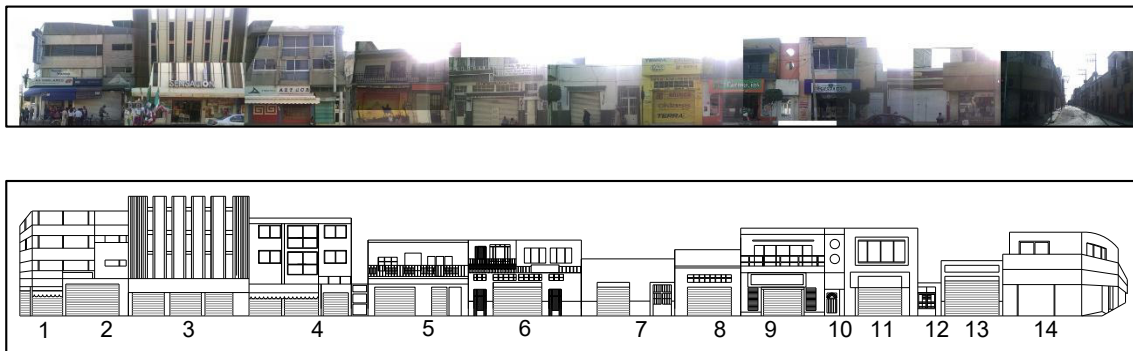


Ilustración 119. Fachada Urbana Este. Calle Benito Juárez.

La fachada urbana Oeste que se ubica en la calle Benito Juárez de jerarquía secundaria, cuenta con 20 edificios de tipo mixto comercial-habitacional en referencia al uso de suelo en la mayoría del área de estudio, solo dos de los edificios pertenecen al habitacional. En el primer nivel se presenta el uso comercial y en el segundo el habitacional.

Los edificios se presentan de manera yuxtapuesta, generando una línea continua, la dirección de desarrollo de todos los edificios se encuentra Este-Oeste en el 95% de los edificios, solo el 5 % con dirección Norte – Sur. Se enlazan en el Oeste con la masa construida, la continuidad en la fachada urbana se da al norte con manzanas vecinas que se encuentran alineadas las fachadas con el límite de la manzana, al Sur de la

manzana presenta discontinuidad con la manzana vecina, pues ésta presenta un espacio libre.

En referencia a la transparencia, la fachada cuenta con 77 vanos de diferentes tamaños función estructural de los cuales 25 vanos de acceso corresponden a un uso comercial usando cortinas metálicas y 11 puertas de acceso habitacional, 10 de ellas hechas de herrería y sólo una de aluminio, 5 puertas en el segundo nivel de acceso a los balcones o terrazas, por último, los 36 vanos restantes corresponden a ventanas para la iluminación y la ventilación.

La densidad de la fachada se muestra por medio de los niveles que presentan los edificios, esta fachada solo cuenta con dos tipos de niveles, el 80 % de los edificios con 2 niveles y 20% a los edificios de un solo nivel. La forma de los edificios se muestra en proporciones 1:1 con frecuencia de un 55%, 1:1.5 un 35% de ellos, 1:2 el 5% y 1:5 el 5% en relación de la altura y su ancho, mostrando en un 40% de los edificios en la fachada son más anchos que altos, presentándose como un bloque horizontal, el 55% de los edificios se presenta igualdad en la altura y su ancho y sólo el 5% se presenta más alto que ancho. (Ilustración 120)

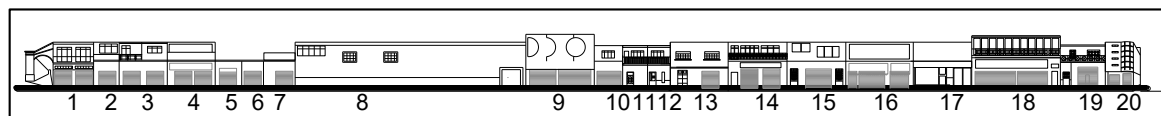


Ilustración 120. Fachada Urbana Oeste. Calle Benito Juárez

La fachada urbana Norte se ubica en la calle Vicente Guerrero de jerarquía secundaria al Suroeste del área de estudio, cuenta con 8 edificios de tipo comercial y habitacional en referencia al uso de suelo, 3 comerciales, 4 habitaciones y 1 mixto, el comercio en esta zona es de pensión y taller de autos.

Los edificios se presentan de manera yuxtapuesta, generando una línea continua, la dirección de desarrollo de todos los edificios se encuentra Norte-Sur obedece a la dirección que presenta la manzana. Se enlazan al Sur con el sistema vial y al Norte con la masa construida, la continuidad en la fachada urbana se da al Norte y Sur con manzanas vecinas que poseen este atributo; el alineamiento de la fachada con el límite de la manzana.

La fachada cuenta con 26 vanos de diferentes tamaños función estructural de los cuales 12 vanos de acceso corresponden estructuralmente a puertas de acceso, solo uno de ellos con cortinas metálica y 14 vanos restantes corresponden a ventanas.

Los edificios presentan diferentes número de niveles, predominando con el 62.5 % de los edificios con un solo nivel, 25% a los edificios cuenta con dos niveles, seguido del 12.5% de edificios de 3 niveles presenta un volumen con alargamiento en dirección horizontal, los edificios muestran en proporciones 1:1 con frecuencia de un 25%, 1:2 un 25% de ellos, 1:4, 1:6, 1:6.5 y 1:7 presentándose cada una de estas proporciones con un 12.5% en relación de la altura y su ancho, mostrando el 100% de los edificios en la fachada son más altos su ancho. El lote (8) es el lote más alto con sus 3 niveles y el más ancho lote (6). (Ilustración 121)

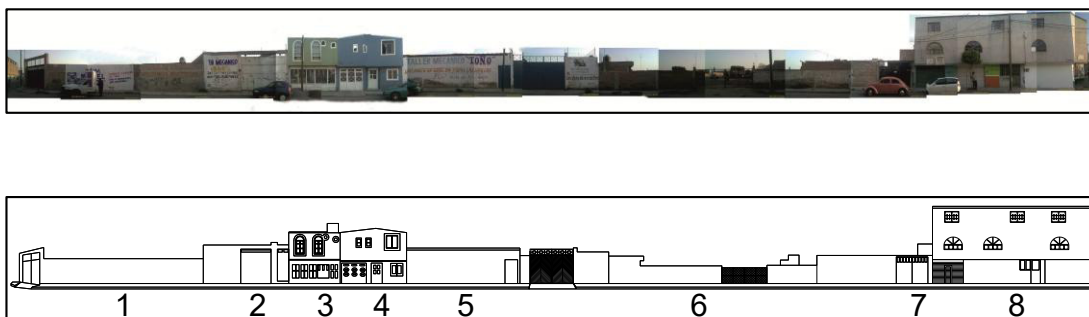


Ilustración 121. Fachada Urbana Norte. Calle Vicente Guerrero

La fachada urbana Sur se ubica en la calle Vicente Guerrero de jerarquía secundaria, cuenta con 21 edificios, donde 20 de ellos son de tipo habitacional y solo 1 de tipo comercial.

Los edificios se presentan de manera yuxtapuesta, generando una línea continua, la dirección de desarrollo de todos los edificios se encuentra Norte – Sur igual a la dirección de la manzana. Se enlazan en el Sur con la masa construida y al Norte con el sistema vial, la continuidad en la fachada urbana se da al Este –Oeste con manzanas vecinas.

La fachada cuenta con 45 vanos de diferentes tamaños y función estructural de los cuales 24 vanos son puertas de acceso hechas de herrería, en el centro muestra una repetición en proporción 1:2 en las puertas de acceso y las orillas 1:1 puertas de gran formato, solo una de los vanos es de uso comercial (18), por último, los 24 vanos restantes corresponden a ventanas.

Los edificios presentan solo dos tipos de número de niveles, el 28 % de los edificios con 2 niveles, 71% a los edificios de un solo nivel. La forma de los edificios se muestra en proporciones 1:1 con frecuencia de un 19%, 1:1.5 un 52.4% de ellos, 1:2 el 19% ,1:2.5 el 4.8% y en 1:3 el 4.8% de la fachada donde un solo edificio presenta una altura 3 veces su ancho, y de solo un nivel, la forma dada en relación de la altura y su ancho, mostrando en un 57% de los edificios en la fachada son más anchos que altos, solo el 23% de los lotes son más altos que anchos y se encuentran hacia los límites Este-Oeste de la fachada, por último el 20% de los edificios que conforman la fachada son proporcionales entre el ancho y su altura, mostrándose como bloques discontinuos ya que la fachada urbana presenta en todos los edificios alturas diferentes. (Ilustración 123)



Ilustración 122. Fachada Urbana Sur. Calle Vicente Guerrero.

La estructuración y el crecimiento.

Es estudio del crecimiento es importante ya que ofrece una aprehensión global de la dinámica que presentan los periodos de la ciudad en los que suceden momentos de rupturas por avances sobre el territorio, los crecimientos nos reflejaran puntos fijos de las transformaciones, señalando en el estudio lógicas de los territorios. Panerai, Demorgon y Depaule proponen comenzar el análisis por medio de un estudio global, mostraremos los crecimientos continuos y discontinuos. (Zamora Ayala V. , 2015, págs. 2-3)

Estructuremos los datos obtenidos dando jerarquía a la aparición de los polos como propulsores de crecimiento, estos como consecuencia generaron líneas que dan dirección a la ciudad, la regulan y muestran su forma temporal. Los polos, muestra de este análisis son las permanencias, el equipamiento y las adiciones sucesivas (colonias), conectados por un sistema vial, mismo que es el lienzo para análisis de la ciudad, y el traductor en la identificación del proceso continuo de la forma urbana. Para una mayor comprensión el estudio se clasifica en cinco periodos iniciando el primero desde su fundación 1721 y terminando en el 2017, esto con el fin de reconocer lógicas del crecimiento de Cortázar, exponer algunos retos del ordenamiento, condiciones de desarrollo y razones de ser de la forma temporal, finalmente reduciendo sus bruscos cambios a diferentes modos de crecimiento.

Cortázar, Gto en 1721 a 1870.

Para el siglo XVII se menciona en la historia de Cortázar la ubicación de los primeros polos al Sur de la ciudad, estos polos pertenecientes a haciendas de nombre Hacienda de La Gavia al sureste y Hacienda de Caracheo al suroeste, en este mismos siglo las ciudades colindantes a Cortázar, ya se encontraban fundadas. Los polos de crecimiento en base a la colindancia de las ciudades se encontraban al Este con Celaya, uno de los polos primarios ya que Cortázar pertenecía a la jurisdicción de esta ciudad, Celaya fue fundada como villa desde 1571; otro polo importante aparece hacia el Oeste, cuando Salamanca fue fundada en 1603 como villa, dedicada a la producción y distribución agrícola; el siguiente polo fundado en 1644 fue Salvatierra como ciudad, entonces tomaremos como polo primario a Salvatierra (Ilustración 123).

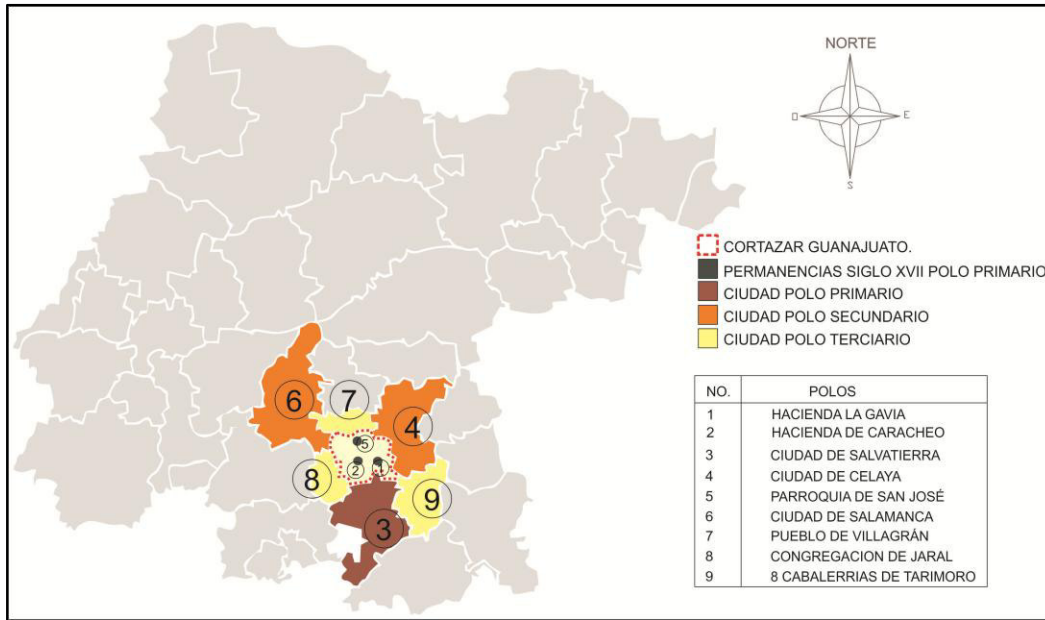


Ilustración 123. Dirección del crecimiento de la Ciudad de Cortázar Gto. En el siglo XVII.
Elaboración Propia.

Podríamos trabajar con los datos de las historias de los otros pueblos colindantes a Cortázar en este tiempo, para jerarquizar la influencia y la tensión que se presenta entre ellos y Cortázar, continuando con Tarimoro al Sureste de Cortázar, fundado así en 1564, como pueblo de indios, sus servicios eran destinados a Acámbaro. Al suroeste el polo de la ciudad de Jaral del Progreso fundada en 1590 como una congregación indígena a beneficio de Valle de Santiago, estos polos en dicha época los jerarquizamos como terciarios.

A partir de su ubicación y localización geográfica podemos señalar que estos asentamientos se ubicaron estratégicamente en la región, lo que obligó a establecer una red de caminos que las unieran entre sí, a fin de poder distribuir la producción agrícola y ganadera en las zonas mineras, descubiertas en el siglo XVI, tanto del estado de Guanajuato, como de la región y que fueran el principal impulsor del Bajío.

Algunos de estos centros pasaron de ser netamente productores agrícolas y ganaderos, a la producción manufacturera de diferentes artículos, como el caso de Celaya y León; así se fue desarrollando la región a lo largo de los siglos XVIII y XIX, en relación directa a la intensidad de la producción minera; a fin de satisfacer la demanda de productos para la población, los animales y todos los implementos de producción.

El pueblo de Villagrán aparece en 1721, al norte de Cortázar, paralelo al río Laja; en esta misma fecha se forma el pueblo de Cortázar, lo que marca el hecho de la construcción de un polo central, anterior a esta fecha tomamos como referencia el

Templo del Señor de la Clemencia, cuyo antecedente es la Capilla construida en un cementerio prehispánico otomí (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 47) (Ilustración 124, permanencia no. 1).

La denominación antigua de la ciudad correspondía a la de la aldea Otomí llamada Degnó o lah-hiu; palabra, la primera, que los nahuatlacos o mexicas tradujeron a Amoles, o “raíz de jabón”, y le pusieron al establecer su dominio. El segundo nombre es de lengua N̄ha- N̄hu. “lah-Hiu”, significa: “pueblo que se asentó” o “lengua que se incrementa” (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 16)

La mención de un equipamiento antes del reconocimiento de esta zona, crea la primera tensión entre el cementerio y el área de uso habitacional, se toma este dato como un polo de crecimiento que ubica el crecimiento inicial hacia el Noreste de la ciudad antes de la fundación. El siguiente polo de crecimiento lo describe García Flores al centro de la ciudad en 1717 con la asignación de las manzanas a familias, casa eclesiástica y casa de gobierno, el crecimiento posterior a este hecho creara la segunda tensión hacia el centro. (Ilustración 124, permanencia no. 2)

José de Villa y Urrutia Teniente general de partido de la alcaldía mayor de León, fue comisionado por el alcalde mayor, para hacer la división de tierras. En 1717 se construyó en el centro de los terrenos afectados a los Amoles y a los indios solicitantes, arrendatarios de la hacienda, le asignó a cada jefe de familia un solar correspondiente a una manzana y dejó dos solares reservados para la casa eclesiástica y para la casa de gobierno. Otorgó 600 varas para cada punto cardinal, a partir del centro. (García Flores, 2011, págs. 28-32)

La dirección de este crecimiento al centro, con motivo de su ordenamiento y distribución del territorio comienza a consolidarse en 1718 cuando se dio la orden virreinal para la fundación de Amoles, concedida por el Virrey Don Baltasar Zúñiga Sotomayor y Mendoza, “Marqués de Valetro, Duque de Arión”. Jerarquizando el centro como el polo principal inscrito en el territorio (paraje) y registrado en el acta de fundación donde menciona que el miércoles 5 de mayo de 1721 se realizó la fundación legal con el nombre de San José de Amoles, como pueblo para doctrina de franciscanos. (Galván Ramírez, 1988, pág. 59)

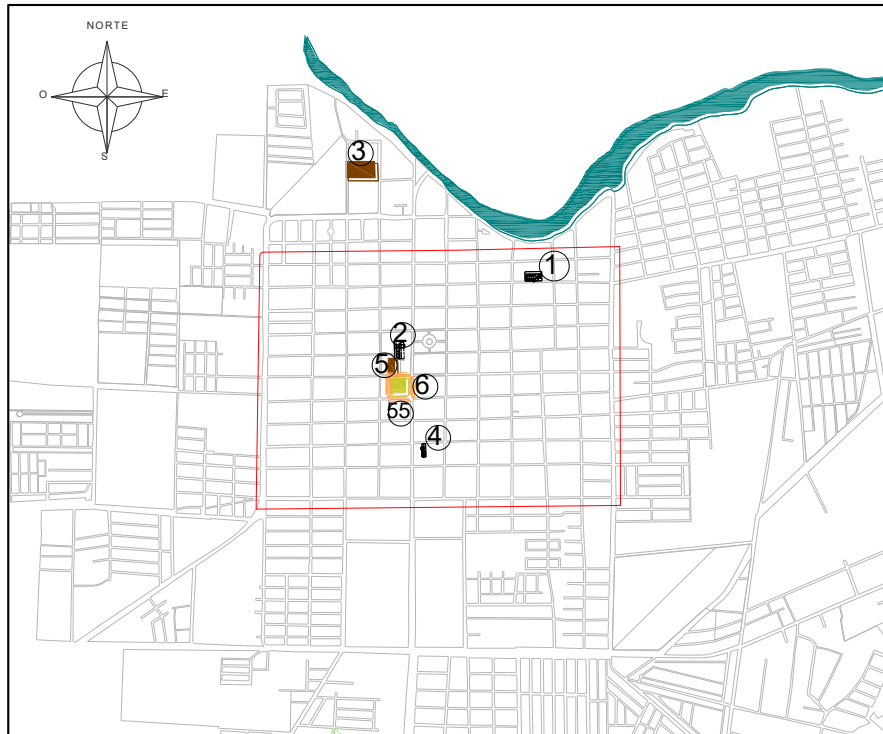


Ilustración 124. Permanencias y equipamiento, 1721-1900. Cortázar, Gto.
Fuente: Carta urbana 2010. INEGI

	PERMANENCIAS	EQUIPAMIENTO	EQUIPAMIENTO RECREATIVO	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO
1	TEMPLO DEL SEÑOR DE LA CLEMENCIA	PORTALES CONSTITUCIÓN	55 PLAZA CIVICA CONSTITUCIÓN	3 PANTEON MUNICIPAL
2	PARROQUIA DE SAN JOSÉ			5 CASA PRESIDENCIAL
5	CAPILLA DE LA SANTA CRUZ			
4	DE CULIACAN			

El inicio en 1721, de la construcción del templo parroquial de San José de Los Amoles se realiza en los solares destinados en 1717 al centro, este hecho responde a la necesidad de proporcionar el pasto espiritual para el pueblo de San José de los Amoles, (Ilustración 124, permanencia no. 2).

La fundación del pueblo fue realizada por el subdelegado de la Villa de León, don Juan Torres, habiendo hecho el trazo del pueblo el fraile franciscano José M. Ansquerque, comisionado del provincial de la orden. Como modo de crecimiento estos hechos en el centro que describen el origen de composición del tejido y es a partir de aquí que el crecimiento del asentamiento se produce.

La Capilla de la Santa Cruz de Culiacán se construye por los antiguos naturales de este pueblo aproximadamente en 1785 (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 72).

Generando un polo al Sur del territorio, si tomamos el dato de las 600 varas en los cuatro puntos, al Sur esta capilla para esta fecha podría tomarse como un límite. (Ilustración 124, equipamiento 4)

En la actividad agrícola se encuentra un fenómeno paralelo de acumulación y reinversión local de la riqueza que favorecerá el desarrollo regional y que parece ser una de las características originales y propias de El Bajío, zona de grandes propiedades agrícolas, rodeadas por pequeños ranchos independientes. Existen grandes terratenientes que se ausentan de sus propiedades dejándolas a cargo de un mayordomo y que establecen su residencia en la ciudad de México. Pero son muchos más los propietarios de fortuna importante, que siendo dueños de una o varias haciendas de la región, se establecen en la ciudad provinciana de su jurisdicción. Ahí comparten con los comerciantes el papel de una élite local.

Ello favoreció el crecimiento urbano de las ciudades, villas y pueblos de El Bajío. Hay muchos casos en donde los ricos hacendados avecindados en la región, financiaron con su fortuna personal, la construcción de edificaciones suntuarias.

En 1814, ante la apertura de un nuevo cementerio, actual panteón de Cortázar, el polo primario central se extiende hacia el norte (Ilustración 125, Equipamiento no. 3), generando una línea de crecimiento con motivo de restructuración del centro ya que se clausuró el cementerio que existía en el gran atrio, frente a la primitiva capilla. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 46)

Este hecho genera una densificación hacia el norte, provocada por la tensión de esta línea entre el polo primario y el actual polo al norte que correspondiente al cementerio, para esta fecha dentro del territorio del pueblo existen tres polos, el asentamiento al Noreste, el Templo al Centro y el cementerio al Norte.

El historiador Salmantino Pedro González, en su geografía de 1904, dice que los señores Ignacio Rosas e Ignacia Muñatones, “Paye y Maye” trazaron la ciudad, en 1835.

Cortázar se hizo independiente de Celaya y fue erigido en Partido Político el 21 de octubre de 1857, por Decreto de esa fecha expedido por el Congreso Constituyente de Guanajuato, que además, concedió al antiguo poblado de San José de Amoles, el título de Villa de Cortázar, para conmemorar el grito de Independencia dado por el General de División Luis Cortázar y Rábago, en el mismo poblado, el 16 de marzo de 1821. (González, 2000)

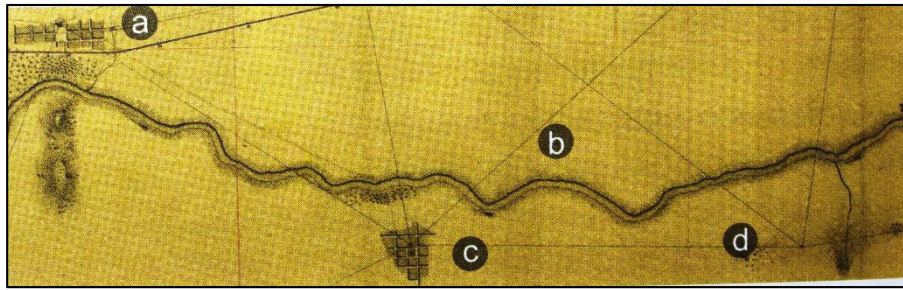
Hacia 1855 el cura de Santa Cruz, don José M. Vázquez, dio permiso para que los vecinos iniciaran la construcción del primer templo religioso dedicado a San José, quien se mantiene como el santo patrono de la localidad, pudiendo emplear en la obra

el material de la demolición de la iglesia antigua. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 47) Ya han pasado más de 100 años y la ciudad muestra una restructuración para el siglo XVIII, al inicio del siglo con la reubicación del cementerio generando un polo al Norte, ahora vuelve al centro con un nuevo polo, que sustituye al anterior Templo. (Ilustración 124, Permanencia no. 2).

Seguido de este hecho el crecimiento continúa al centro con el polo de la Casa Municipal, cedida por el Cura José Ma. Vázquez al Ayuntamiento parte del gran frente del atrio, entre la plaza y la parroquia, dejando entrada a la iglesia los lotes aledaños de la izquierda, que se habían vendido a don Ramón Reynoso y en la derecha se construyó la Casa Municipal. Toca a Vicente Villagómez el inicio de los trabajos de construcción de esta casa, que terminó Epifanio Solache en 1874. (Ilustración 124, Equipamiento no. 5).

En 1878 Cortázar aparece en un Mapa del ferrocarril Celaya- Salamanca en él se presentan caminos de conexión al pueblo del Guaje hacia el Noroeste, al de Jaral al Suroeste al igual que a Valle y Celaya al Noreste mostrando direcciones reflejadas en trazado diagonal, y solo muestra un trazado lineal a 90 grados en la conexión de la Villa con la vía del ferrocarril al Norte, y al Este presenta a la Hacienda de la Huerta y una línea de crecimiento horizontal.

Puntualizaremos este polo que genera la Hacienda de la Huerta en 1878, ya justificaría alguna de las razones del cementerio y la capilla al Noroeste antes de su fundación del pueblo San José de Amoles en 1721, más no nos precisa una fecha que date en exacto este hecho mencionado por Villagómez Mendoza en el 2010, en la explicación de Márquez Frías con este Mapa (Ilustración 125) en 2016 contradice al anterior cronista interpretando a este mapa de manera donde con este trazado fuera el único testigo de la ubicación de los crecimientos de esta época y que estos solo se concentraran en 16 manzanas al centro, entonces para Márquez Frías la información supuesta del primer asentamiento debería desecharse, pero esto no se basa en alguna teoría o que el mapa encontrado hable realmente del último trazado mencionado por Pedro González.



a) El Guaje; b) Rio Laja; c) Villa de Cortázar; d) Hacienda de la Huerta.

Ilustración 125. Mapa del ferrocarril tramo Celaya-Salamanca. 1878

Fuente: (Márquez Frias, 2016, pág. 28) Tomado de la Mapoteca Manuel Orozco y Barra.

La escala que maneja la comunicación del mapa de manera visual podemos decir que va más referida a la conexión de caminos entre las ciudades existentes y no va referido a una traza, en la tipología de las manzanas y su tejido presentado en la ilustración nos acerca a las intenciones del eje rector de la ciudad el centro, rescatamos en la imagen también la aparición de la plaza cívica para finales del siglo XVIII. (Ilustración 127)

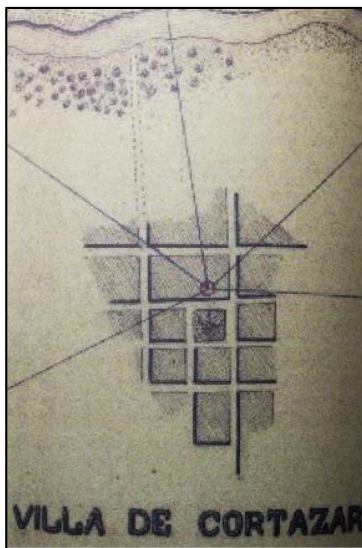


Ilustración 126. Villa de Cortázar. Mapa del ferrocarril tramo Celaya-Salamanca. 1878.

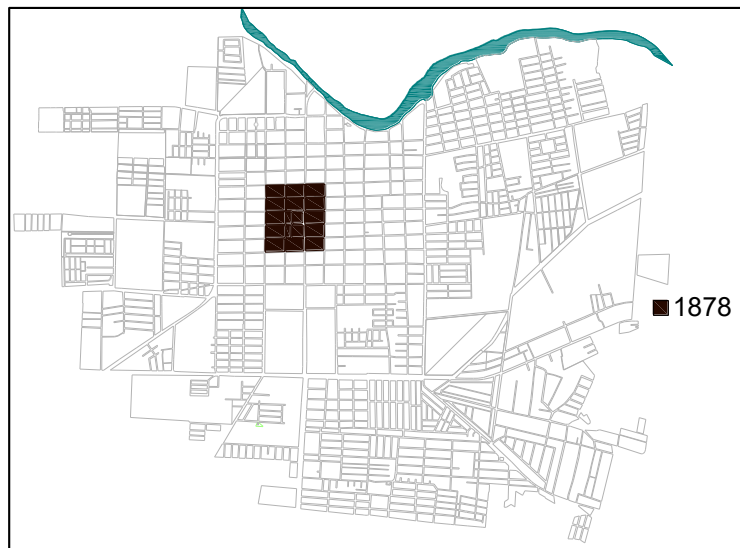


Ilustración 127. Densidad aproximada al 100% de ocupación en 1878.

Tomando el dato de la ilustración sobre la plaza cívica Constitución construida antes del 1900 (Ilustración 124, equipamiento 5) este hecho urbano como punto de reuniones sociales, políticas, económicas y religiosas, hace consecuencia en la aparición de los portales a su alrededor estos la contienen y le otorgan una forma sea puntual en el eje central de la ciudad. (Ilustración 124, equipamiento 6) estos polos también en el centro consolidan la jerarquía del polo principal la parroquia que desde 1721 articula la ciudad.

Los elementos reguladores para este periodo de 1721 a 1900 se expresaron comenzando en un asentamiento que menciona la aparición de una capilla y un cementerio antes de la fundación al Este generando la primer línea pero de carácter secundario, seguido de la consolidación de la línea principal en dirección Norte - Sur de crecimiento, la cual jerarquiza la agrupación de polos en ella, extendiéndose al Norte por la restructuración del cementerio en 1814 seguido de la vía del ferrocarril en 1878 y la ciudad de Celaya, se muestra limitado por la barrera natural del Rio Laja, esta línea se extiende al Sur por la capilla de la Santa Cruz y la ciudad de Salvatierra expresándose este hecho de la aparición de la capilla sobre esta línea principal, como límite de la misma, actualmente este límite se vería reflejado sobre la calle Vicente Guerrero y Ponciano Aguilar, no se podría asegurar los límites al Oeste y al Este ya que las líneas terciarias solo son aproximaciones, pero traduciéndolo a las actuales vialidades, los límites al Oeste serian la calle Lerdo y Florencio Antillón y hacia el Este la calle Manuel Gutiérrez Nájera y Juan de Dios Peza. (Ilustración 128)

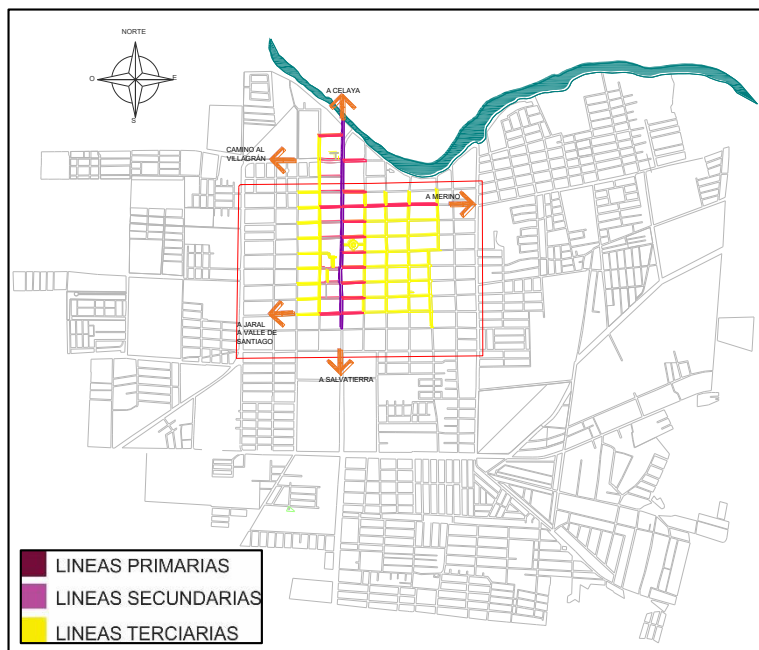


Ilustración 128. Líneas de crecimiento 1721 a 1900 en Cortázar Guanajuato.

El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo muestra una saturación notable en el centro y hacia el Noreste del territorio, al Norte se presenta como una tensión secundaria y al sur aparece una tensión final o terciaria. (Ilustración 129)

Estas tensiones que se encuentran operando en las direcciones señaladas, se traducen en crecimientos cerca de la zona donde se ubican el equipamiento y las permanencias, estas direcciones dadas por las líneas de crecimiento (Zamora Ayala V. , 2015, pág. 4) según la lectura de análisis urbano producirán la líneas, calles o

avenidas, siguiendo esta lógica, el análisis conjunto de las líneas y las tensiones, el proceso de cambio en el periodo 1721-1900 se muestra en una aproximación a un trazado de 62 manzanas y posible densificación del territorio donde la mayor concentración arrojada es en la zona centro. El censo de 1900 dice que Cortázar en la zona urbana tiene 5,487 habitantes. (Ilustración 130)

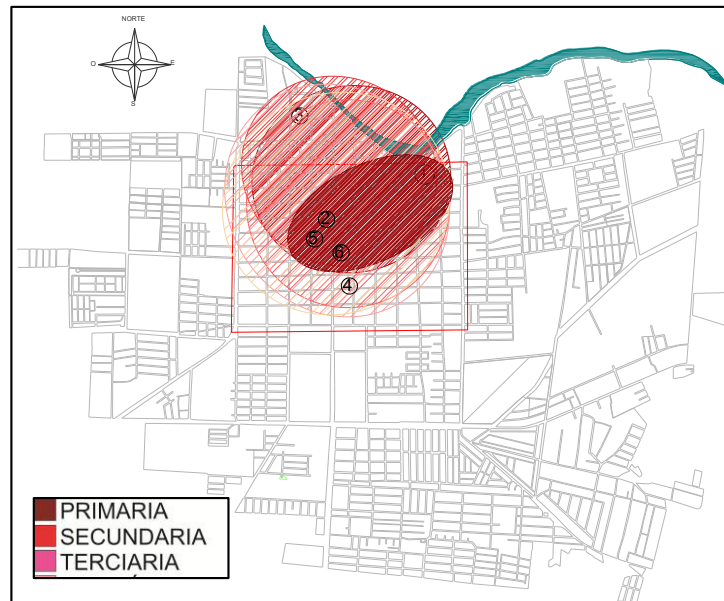


Ilustración 129. Tensión 1721-1900. Cortázar, Gto.

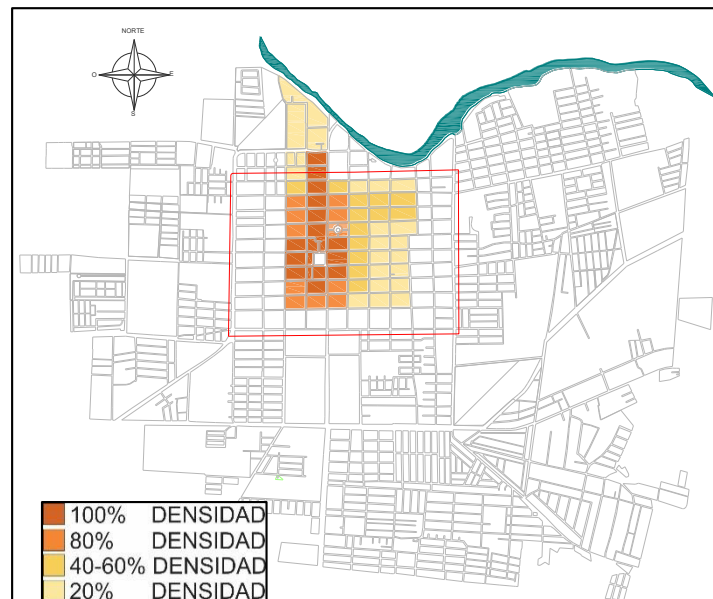


Ilustración 130. Densidades aproximadas 1700 a 1900 en Cortázar, Gto.

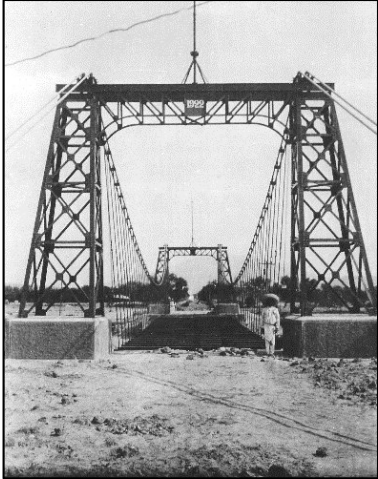
Cortázar, Gto en 1900 a 1930.

La educación se proyectaba ya al inicio del siglo XIX comenzaron a impartirse clases particulares para hijos de las familias de mayor recurso, solo para aprender a leer y escribir.

Hacia 1904, en la recta final del Porfiriato, la población de Cortázar está dividida en cuatro cuarteles y tiene la figura de un rectángulo, pues sus calles y sus manzanas, tanto en la parte céntrica, que está poblada, como en la de solares, están trazadas a cordel. (González, 2000, pág. 376) La figura de un rectángulo podría deducirse como la anterior densificación aproximada en 1721-1900.

Para el año 1921 la necesidad de Cortázar por comunicación con Celaya, El Guaje era atendida en el decreto No. 173 del 14 de octubre de 1921, donde el H. Congreso del Estado, autorizó al C. Ing. Antonio Madrazo, Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato, contratar al Ing. Ernesto Brunel para que construyera un puente de acero sobre el río Laja en las inmediaciones de Cortázar. El 27 de julio de 1922, el Ing. Brunel entregó concluido el Puente Colgante de Cortázar a los ingenieros Ponciano Aguilar y Federico Aguilar, director en jefe y administrador de obras públicas del estado, respectivamente, quienes comprobaron que cumplía satisfactoriamente con lo estipulado en el contrato. (Ilustración 134, Permanencia 8) (Rivera Pérez & Orozco, pág. 93)

El Puente Colgante comunica a Cortázar con Villagrán al Oeste y con Celaya al Este. Genera un polo al Norte de la ciudad y extiende la línea principal del crecimiento en la misma dirección (Ilustración 131,132)



*Ilustración 131. Puente en construcción.
1921*



*Ilustración 132. Puente colgante 1930-1940. Archivo fotográfico Cortázar
Gto.*

Los franciscanos construyen, un polo hacia el Suroeste, una capilla en honor al “Señor del Hospital” en 1924, en un espacio de 2000 metros cuadrados aproximadamente. Este terreno fue donado por el señor Félix Convento; los planos del templo fueron hechos por el Señor Emeterio Pescador “Alarife, Maestro de Obras”, en quien recayó la realización de la obra “El templo del Sr. del Hospital”. (Ilustración 133, Permanencia 7) (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 75)

En el tema de educación para 1922 se funda en el mes de mayo la Esc. Prim. Urb. “Leona Vicario”, en la esquina de Juárez y Sostenes Rocha. (Ilustración 133, equipamiento 9) Este polo se sitúa sobre la línea principal ubicado hacia el Norte del punto estructural la plaza o bien comúnmente conocido como el centro de la ciudad.

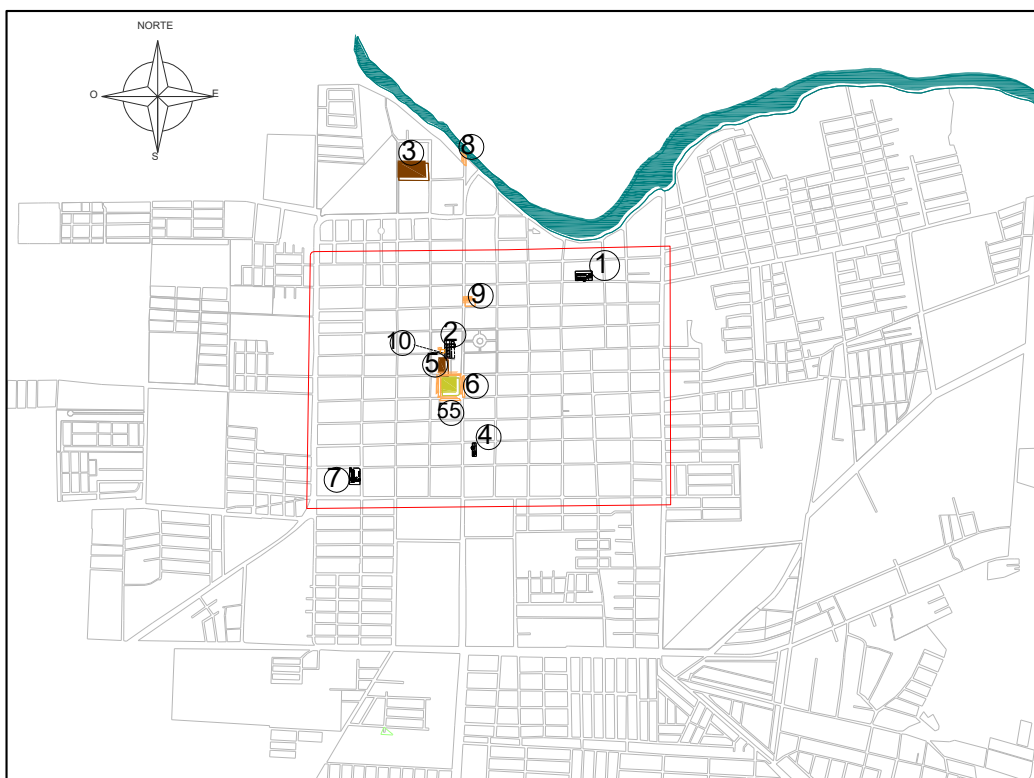


Ilustración 133. Permanencias y Equipamiento alrededor de 1900 a 1930 en la ciudad de Cortázar, Gto. Carta urbana 2010.INEGI

	PERMANENCIAS		EQUIPAMIENTO		EQUIPAMIENTO RECREATIVO		EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO
1	TEMPLO DEL SEÑOR DE LA CLEMENCIA	6	PORTALES	55	PLAZA CIVICA	3	PANTEON MUNICIPAL
2	PARROQUIA DE SAN JOSÉ	9	CONSTITUCIÓN		CONSTITUCIÓN	5	CASA PRESIDENCIAL
4	CAPILLA DE SANTA CRUZ DE CULIACÁN	10	ESCUELA PRIMARIA				
	TEMPLO SEÑOR DEL		LEONA VICARIO				
7	HOSPITAL		PRIMER POZO DE AGUA POTABLE				
8	PUENTE COLGANTE						

La capilla de la Santa Cruz de Culiacán una pequeña capilla construida de piedra y adobe, en 1928 pasó de estar en Zaragoza no.36 lugar en el que había durado desde 1785 pasa a reubicarse en Vicente Guerrero no. 106. un nuevo polo hacia el Sureste. (Ilustración 133, Permanencia 4).

Al año siguiente en 1929, Alfredo Nito Barrón realiza la inauguración del primer pozo de agua potable, ubicado en el “Jardín del Padre”, junto al templo de San José. Este polo de crecimiento generado por un servicio público, se resuelve ubicándolo en este siglo al centro de la ciudad. (Ilustración 133, Equipamiento 10), así comienza el sistema de agua potable en Cortázar. (Ilustración 135) Justino Lozano fue quien realizó los trabajos con una máquina propiedad de Manuel Irigoyen, dueño de La hacienda de Vista Hermosa. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 110)

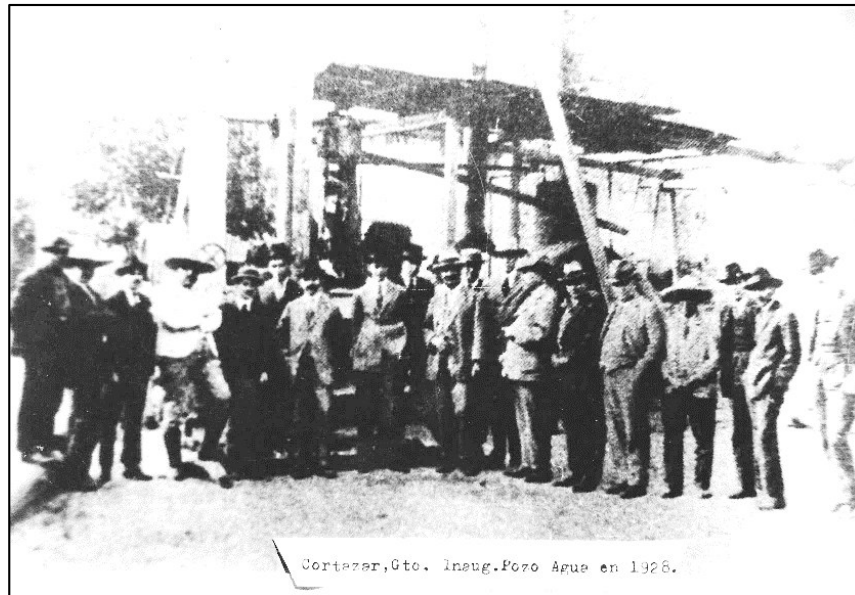


Ilustración 134. Inauguración del Pozo de Agua 1929.

En el periodo de 1900 a 1930 los elementos reguladores se muestran en dos polos al Norte (Ilustración 133, Permanencia 7 y Equipamiento 9) generando crecimiento sobre la línea principal, jerarquizándola de nuevo en este periodo y creando líneas secundarias hacia el Este, una de ellas conectada al polo del suroeste (Ilustración 133, permanencia 4) con una línea secundaria que conecta con el centro de la ciudad. Sobre esta misma el último polo aparece al centro (Ilustración 133, equipamiento 10.)

El crecimiento se extiende rebasando los límites del río Laja al Norte y se modifican al Noroeste al extenderse las líneas al Oeste sobre la calle A. Mancera y Mariano Matamoros al Este, los límites del Este prevalecen, siendo la calle Manuel Gutiérrez Nájera y Juan de Dios Peza., Al sur se extienden las líneas limitándose en Rosales, Jiménez y 21 de marzo. (Ilustración 135)

El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo muestra una concentración en el centro tensándose hacia el Suroeste como tensión principal y Norte como tensión secundaria. (Ilustración 136)

La Traza rectangular de 1721-1900 se sigue conservando como referencia a esta tipología continua el crecimiento hacia el Oeste y Sur. La densidad ocupacional al 100% de la manzana aproximamos su ubicación al Centro y Norte del territorio. El censo de 1900 dice que Cortázar en la zona urbana tiene 6,921 habitantes. (Ilustración 138)

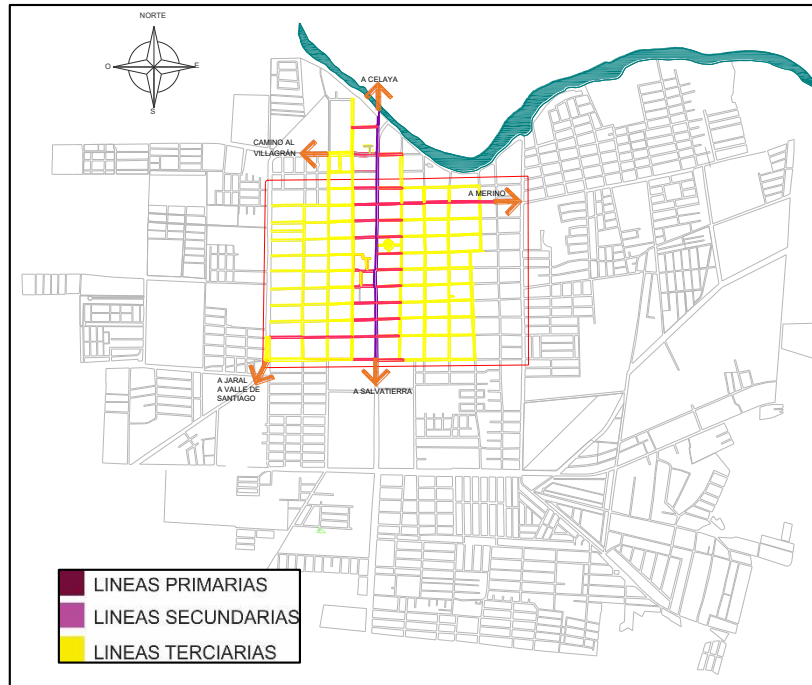


Ilustración 135. Líneas de crecimiento 1900 a 1930 en Cortázar Guanajuato.

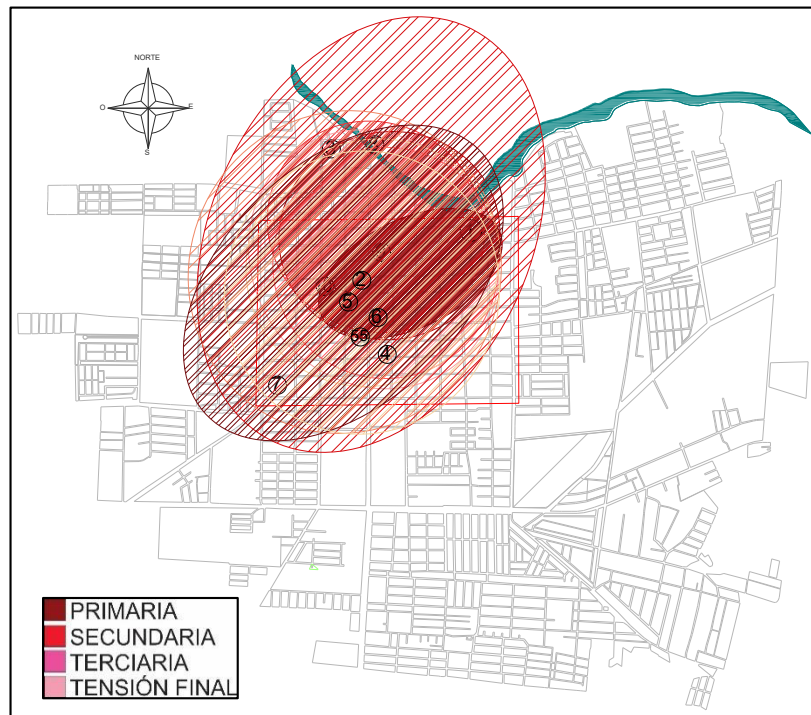


Ilustración 136. Tensión 1900-1930 Cortázar, Gto.

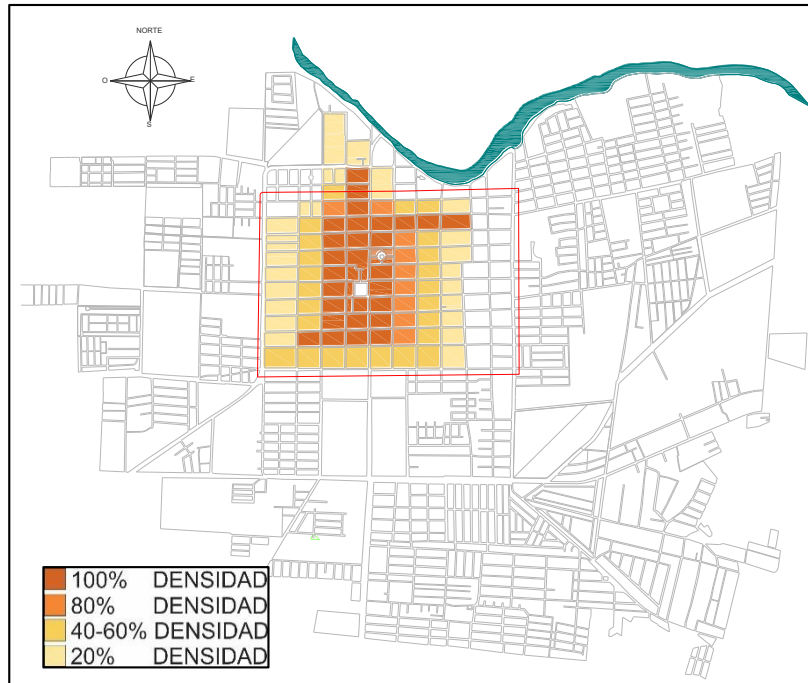


Ilustración 137. Densidades aproximadas 1900 a 1930 en Cortázar, Gto.

Cortázar, Gto en 1930 a 1960.

Para el periodo de 1930 a 1960 la ciudad de Cortázar Gto se mantiene construcción de permanencias y se acelera el crecimiento en el equipamiento educativo. Comenzando en 1930 al centro con polos de crecimiento generados por los expendios de gasolina ubicados en las esquinas de la plaza cívica. (Ilustración 139, Equipamiento 54)

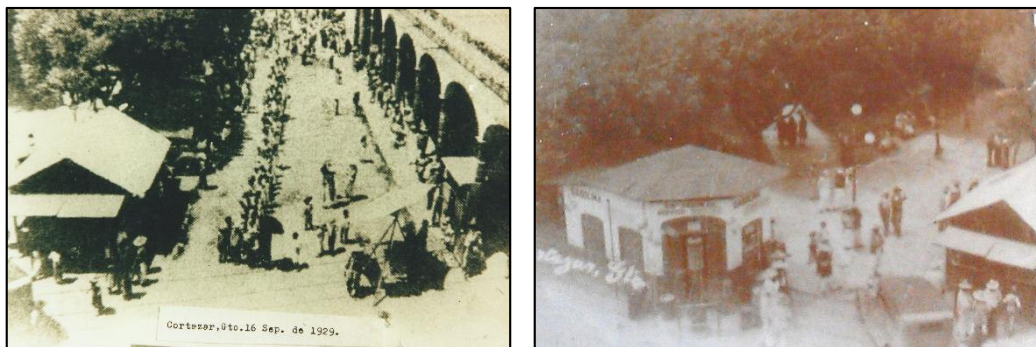


Ilustración 138. Primeros expendios de gasolina y petróleo en las esquinas del Jardín, así como Tendejones. Cortázar Gto. 1929.

Cinco años después la ciudad y su crecimiento demandan equipamiento educativo. La inauguración de la escuela primaria Melchor Ortega del Estado No.1 por el C.J. Trinidad Patiño López en el año de 1935, la primera escuela de Cortázar, inició funciones en 1876, con el nombre “Escuela Urbana núm.1 Superior del Estado”,

cambia de nombre 1935 “Escuela Primaria Melchor Ortega” ubicada al inicio de la calle principal de la ciudad de Cortázar. (Mendoza Villagomez, Monografía. Cortazar en la Historia, 2001, pág. 20) (Ilustración 139, Equipamiento 11)

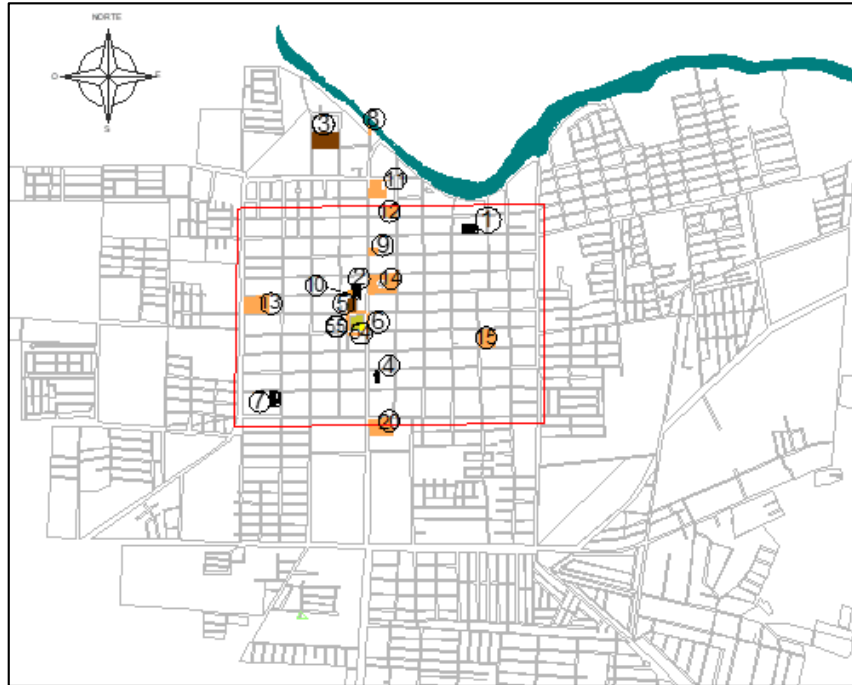


Ilustración 139. Permanencias y Equipamiento alrededor de 1930 a 1960 en la ciudad de Cortázar, Gto.
Fuente: Carta urbana 2010.INEGI

PERMANENCIAS	EQUIPAMIENTO	EQUIPAMIENTO RECREATIVO	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO
1 TEMPLO DEL SEÑOR DE LA CLEMENCIA	6 PORTALES CONSTITUCIÓN	55 PLAZA CIVICA CONSTITUCIÓN	3 PANTEON MUNICIPAL
2 PARROQUIA DE SAN JOSÉ	9 ESCUELA PRIMARIA LEONA VICARIO		5 CASA PRESIDENCIAL
4 CAPILLA DE SANTA CRUZ DE CULIACÁN	10 PRIMER POZO DE AGUA POTABLE		EQUIPAMIENTO SERVICIOS
7 TEMPLO SEÑOR DEL HOSPITAL	11 ESC.PRIM. URB. MELCHOR ORTEGA NO.1		54 GASOLINERIA
8 PUENTE COLGANTE	12 ESC.SEC.ING. ANTONIO MADRAZO (ESIAM)		
	13 ESC.PRIM.URB. LEONA VICARIO. EDIFICIO DEFINITIVO.		
	14 MERCADO HIDALGO		
	15 COLEGIO "FRAY PEDRO DE GANTE".		
	20 ESC. PRIMARIA ANGEL LEON TORRES		

Generando un segundo polo en este periodo desde el centro con los expendios se extiende hasta el Norte con la Escuela primaria. Todo esto sobre la línea principal de crecimiento. El tercer polo de crecimiento para 1936 a 1937 se extiende al norte al construirse el actual camino empedrado que va desde el Puente Colgante hacia la estación del ferrocarril. (Ilustración 139, Equipamiento 8)



Ilustración 140. Vista hacia el Norte del camino empedrado del Puente Colgante 1930.

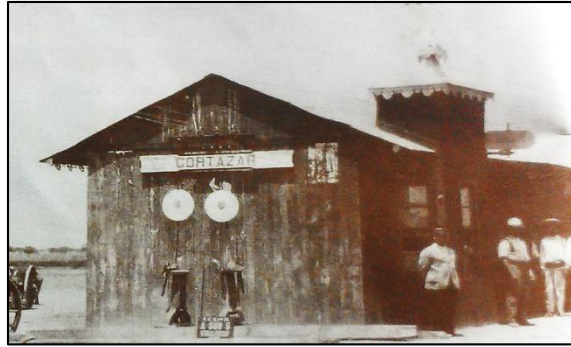


Ilustración 141 La Estación de Cortázar 1930. Ferrocarril México – Cd. Juárez.

El camino empedrado actualmente se conserva y sobre él se han asentado varias colonias desde su apertura. La superación del límite el Rio Laja muestra elementos distintos al centro rectangular, a sus primeros trazados, la industria y habitacional baja son los agentes de este modo de crecimiento.



Ilustración 142 Vista hacia el Norte del camino empedrado del Puente Colgante 2017.

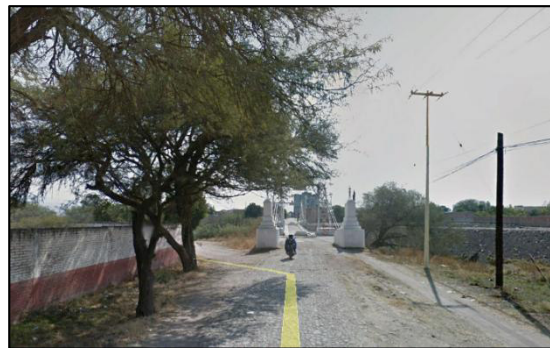


Ilustración 143. Vista hacia el Sur del camino empedrado del Puente Colgante 2017

Las diferencias situacionales entre el centro y el norte de la ciudad, encontramos este camino ya que la distancia del centro a la vía del ferrocarril es de 3.5 km esto comenzó a generar asentamientos cercanos a la estación de ferrocarril, la industria se desplazó sobre esta línea.

La implementación de servicios en este periodo, nos regresa al centro con el polo de crecimiento impulsado por el comercio en 1944 los Portales Constitución se debían formalizar, en este año comienzan las labores de construcción del Mercado Hidalgo a 200 m de la Plaza cívica, sobre la calle Juárez, Guadalupe Victoria, Ignacio Allende y Guillermo Prieto. (Ilustración 139, equipamiento 14)



Ilustración 144. El comercio en los Portales Constitución 1940.



Ilustración 145. Mercado Hidalgo 1950. Archivo M. Reyes.

El crecimiento toma la dirección al Oeste, cuatro años después el polo generado por La Esc. Prim. Urb. Leona Vicario en 1948 se inaugura el edificio donde actualmente se encuentra. (Ilustración 139, equipamiento 13) (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 20)



Ilustración 146 Escuela Morelos 1940

Hacia 1950, el municipio de Cortázar tiene la ciudad de Cortázar, tiene 14,142 habitantes. En lo que toca a su actividad económica: Se cultiva trigo, maíz, garbanzo, caña de azúcar, camote y jitomate. Están instaladas las fábricas de alcohol “Vista Hermosa” y “San Antonio” y la de dulces y conservas alimenticias “Secundino Bellas”. Cuenta con 33 tiendas de abarrotes, 3 cajones de ropa y 11 expendios de licores y bebidas embriagantes. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 76)

En el año 1950 empiezan las pavimentaciones en el centro, presidencia y portal al oeste, calle 5 de mayo y Miguel Lerdo de Tejada, drenajes en la calle frente a la presidencia (Contreras Flores, 2002, pág. 19) En este mismo año la Salud y la Recreación comienzan aparecer al centro de la ciudad con el cinema Jardín y el Seguro Social.

La educación social cristiana es impartida por la orden franciscana de la Inmaculada Concepción se daban clases en la casa parroquial del Templo de San José durante dos años, es en 1953 donde se trasladaron al edificio que ocupan actualmente,

ofreciendo los niveles educativos; jardín de niños, primaria y secundaria. (Ilustración 139, equipamiento 15) este hecho genera un polo hacia el Este.



Ilustración 147. Pavimentaciones 1950.

En 1951 se inaugura la ESIAM con un edificio compuesto de un auditorio dirección, 9 salones, 2 oficinas y una bodega ubicada en Mariano Matamoros 112 (Mendoza Villagomez, Cortazar en la Historia, 2003, pág. 21) La escuela secundaria siendo la primera en su ramo genera un polo de crecimiento al Norte de la ciudad. La necesidad educativa iba más allá de la tradicional escuela primaria, las zonas aledañas y fuentes de comercio y empleo, comienzan a exigir a los habitantes de la ciudad de Cortázar Gto., un grado más de estudio, el Profe. J. Jesús Macías Garma une esfuerzos con los habitantes para así poder tener escuela Secundaria la cual se inaugura el 5 de noviembre de 1951. (Mendoza Villagomez, Monografía. Cortazar en la Historia, 2001, págs. 20-21) (Ilustración 139, equipamiento 12)

El crecimiento al Sur de la ciudad en 1957 provee a esta zona con un polo a base de la educación primaria. La Esc. Prim. Urb. “Padre Hidalgo” La fundación y construcción del edificio y lugar entre Av, A. León Torres Landa con calle Rosales, estuvieron a cargo el presidente don Ángel León Torres. (Ilustración 139, equipamiento 20) (Mendoza Villagomez, Cortazar en la Historia, 2003, pág. 20)

En el periodo de 1930 a 1960 los elementos reguladores se muestran en 7 polos distribuidos al Norte (Ilustración 139, Equipamiento 11 y Equipamiento 12), al Este (Ilustración 139, Equipamiento 15), al Oeste (Ilustración 139, Equipamiento 13), y al Sur (Ilustración 139, Equipamiento 20), Al centro (Ilustración 139, Equipamiento 14), generando crecimiento sobre la línea principal en dirección Norte - Sur, seguido al Norte con el camino empedrado después del puente colgante generando una línea secundaria ya que el puente es una ruptura de continuidad provocada por una barrera natural, la escuela León Vicario y El colegio Fray Pedro de Gante extendieron líneas secundarias centrales de manera horizontal sobre la plaza al Este el Colegio Fray Pedro y al Oeste la Escuela Leona Vicario, también se extiende una tercer línea

secundaria hacia el Oeste paralela a la línea que se generó por El Templo del Señor del Hospital.

El crecimiento se extiende y rebasa los límites al Norte del río Laja al Norte con el camino empedrado, los límites al Este se presentan sobre la calle Salvador Díaz Mirón y Juventino Rosas, al Sur sobre las calles Nardo y 16 de septiembre, el límite al Oeste que genera el Bulevar. Paseo de la Juventud continua en este periodo (Ilustración 148)

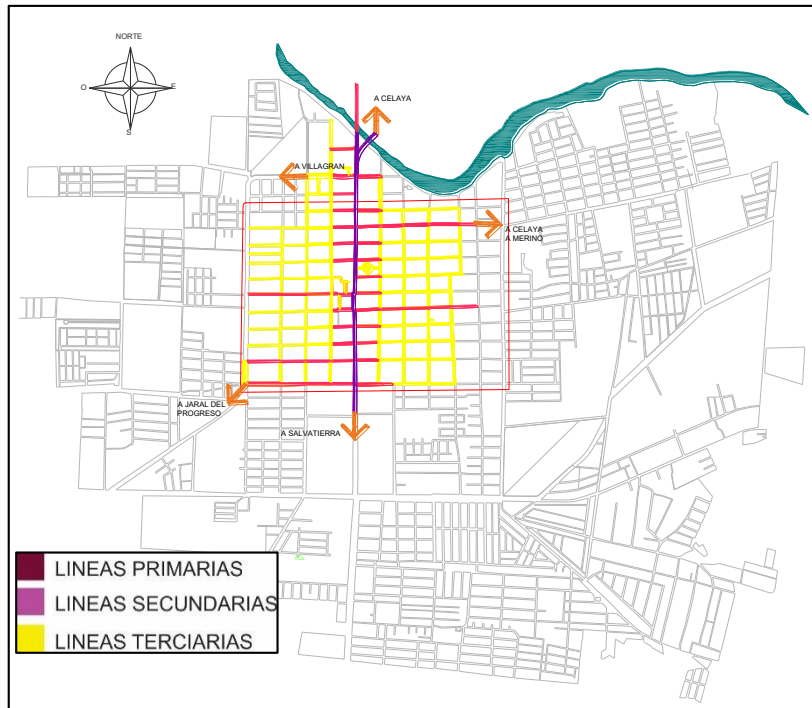


Ilustración 148. Líneas de crecimiento 1930 a 1960 en Cortázar Guanajuato.

La Línea principal de crecimiento en este periodo mostró cambios físicos en su pavimentación y sobre ella se situaron 4 de los 6 equipamientos descritos en la historia de Cortázar, Gto. (Ilustración 149, 150)

El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo muestra una concentración en el centro tensándose hacia el Suroeste como tensión principal y Noreste como tensión secundaria, conservando la tensión del periodo anterior, en forma y en saturación con mayor reincidencia que la anterior en el centro debido al conjunto de los seis elementos reguladores que fueron posicionados dentro de esta área- estudio (Ilustración 151)

La Traza rectangular de 1721-1900 se sigue conservando como referencia a esta tipología continua el crecimiento hacia el Sur y Norte. La densidad ocupacional al 100% de la manzana aproximamos su ubicación al Centro y Norte del territorio. El censo de 1960 sobre Cortázar en la zona urbana con 33,605 habitantes. (Ilustración 152)



Ilustración 149 Av. Juárez 1960

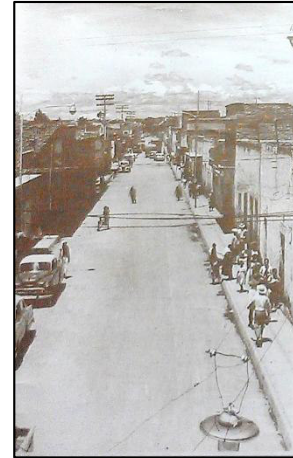


Ilustración 150. Calle Juárez pavimento salida a Celaya en el año 1960.

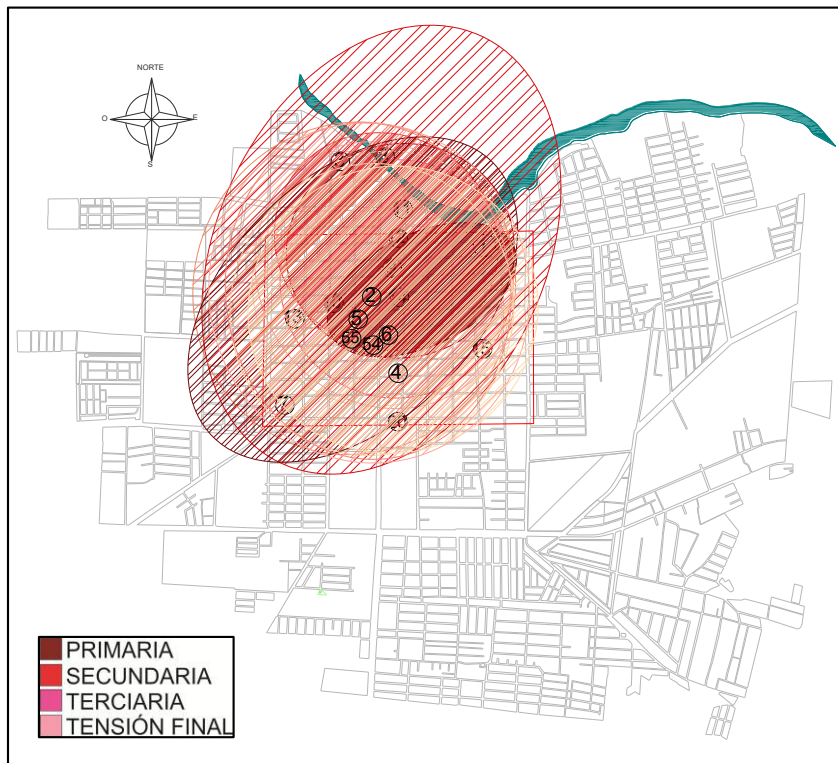


Ilustración 151. Tensión 1930-1960, Cortazar, Gto.

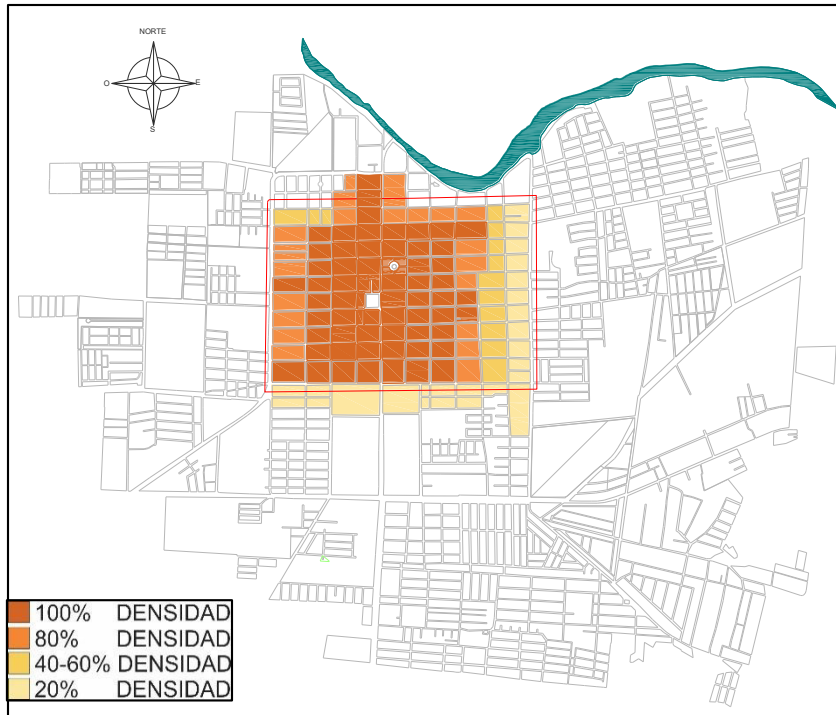


Ilustración 152. Densidades aproximadas 1930 a 1960 en Cortázar, Gto.

Cortázar, Gto en 1960 a 2005.

El crecimiento hacia el Sureste, provee del siguiente polo, este rompe con la continuidad de polos de tipo equipamiento, vuelve el crecimiento de Polos de permanencia, para 1960 el polo corresponde al Templo de la virgen de Guadalupe este se encuentra localizado en Hermenegildo Galeana 413, en la Zona Centro de Cortázar, Gto. Su construcción data de 1971. (Mendoza Villagomez, Cortazar en la Historia, 2003, pág. 26) Esto contradice a las imágenes del Archivo de M. Reyes y del Municipio donde las imágenes de su fachada están datadas en 1960. (Ilustración 153, equipamiento 17)

La Ilustración 163 nos muestra el nulo crecimiento hacia el Sur del territorio lo que aproxima a decir que esta permanencia estaba situada en el actual límite de la ciudad. Un límite sobre la calle Hermenegildo Galeana y quizás solo un trazado en la calle Rosales.

La continuidad de los polos en permanencias aparece hacia el Norte y dentro del área-estudio, este equipamiento se encuentra paralelo al Templo de la Virgen de Guadalupe cinco manzanas al Norte (Ilustración 153, equipamiento 18; 155, 156). El templo de la Santa Cruz se encuentra ubicado en la calle Ignacio Allende número 400. Fue construido a principios de los años sesenta. (Ilustración 153, equipamiento 18)

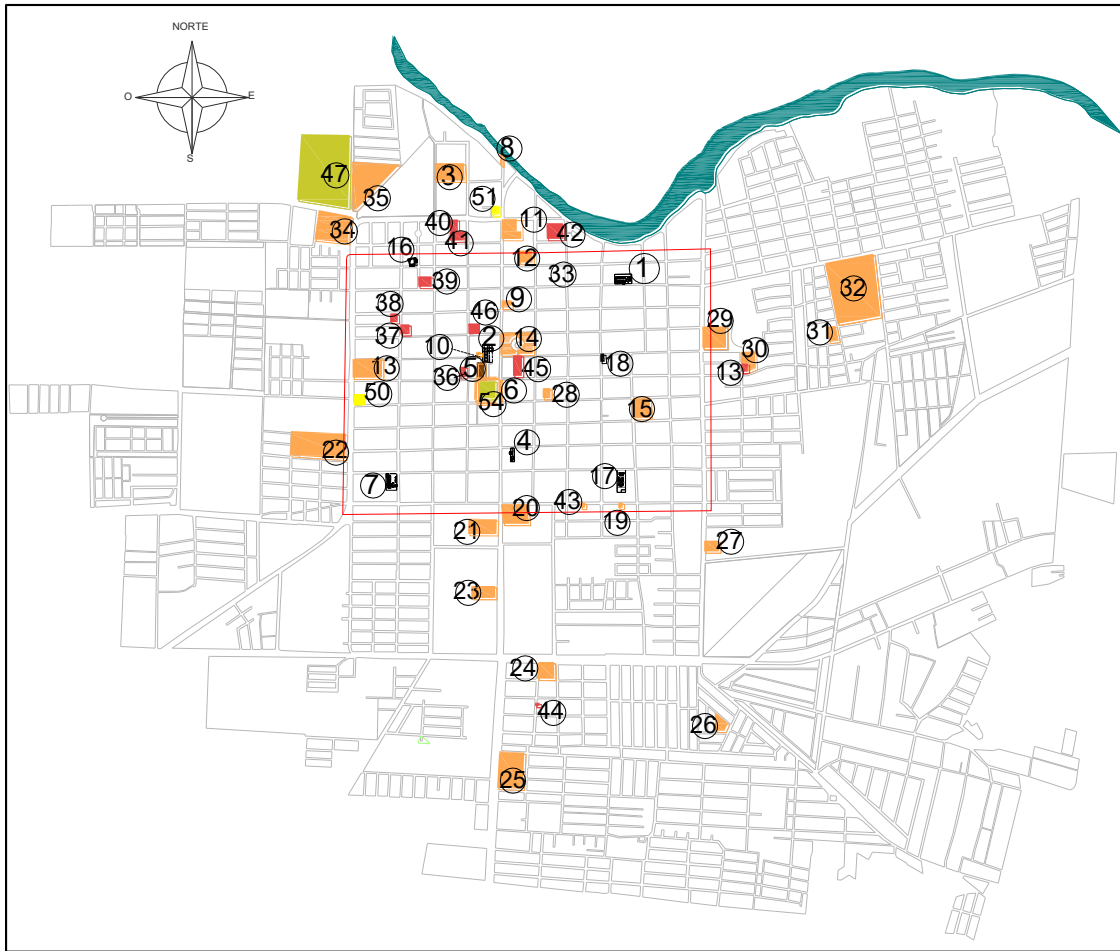


Ilustración 153. Permanencias y Equipamiento alrededor de 1990 a 2005 en la ciudad de Cortázar, Gto. Fuente: Carta urbana 2010.INEGI.

PERMANENCIAS	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO	EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN	EQUIPAMIENTO SALUD
1 TEMPLO DEL SEÑOR DE LA CLEMENCIA	3 PANTEON MUNICIPAL	22 ESC.PRIM. GENERAL LUIS CORTAZAR	36 HOSPITAL SAN FRANCISCO
2 PARROQUIA DE SAN JOSÉ	5 CASA PRESIDENCIAL	23 COLEGIO ALFONSO GARCIA ROBLES SECUNDARIA	37 SANATORIO SAGRADO CORAZÓN
4 CAPILLA DE LA SANTA CRUZ DE CULIACÁN	EQUIPAMIENTO EDUCACION	24 ESC.PRIM.PROFE.J. JESÚS MACÍAS GARMA.	38 CENTRO MEDICO GUADALUPANO
7 TEMPLO SEÑOR DEL HOSPITAL	6 PORTALES CONSTITUCIÓN PRIMER POZO DE AGUA POTABLE	25 ESC. SEC.NUEVA GENERACIÓN	39 UNIDAD DE MEDICINA CON HOSPITAL
8 PUENTE COLGANTE	10 ESC.PRIM. URB. MELCHOR ORTEGA NO.1	26 ESC.PRIM.URB.LEONA VICARIO	40 CRUZ ROJA CENTRO DE SALUD DE CORTAZAR
16 TEMPLO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN	11 ESC.SEC.ING. ANTONIO MADRAZO (ESIAM)	27 TELESECUNDARIA INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL BAJIO S.C.	41 CLINICA SAN JOSÉ
17 PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	12 ESC.PRIM.URB. LEONA VICARIO. EDIFICIO DEFINITIVO.	28 ESC.PRIM.JUAN JOSÉ MARQUEZ	42 UMAPS ALAMEDA
18 CAPILLA DE LA SANTA CRUZ	13	29	44 CENTRO DE ESPECIALIDADES
EQUIPAMIENTO RECREATIVO	14 MERCADO HIDALGO PRIMARIA CENTRO DE ESTUDIO CORTAZAR	30 CECYTEG CORTAZAR CENTRO DE ATENCION ADOLFO LOPEZ MATEOS	45 CLINICA SANTA MARIA
47 DEPORTIVA NORTE	19 COLEGIO "FRAY PEDRO DE GANTE".	31 CONALEP	46 ISSTE
55 PLAZA CIVICA	15 ESC. PRIMARIA ANGEL LEON TORRES	32 ESC. SEC. TEC. NO.12	
EQUIPAMIENTO SERVICIOS	20 COLEGIO ALFONSO GARCIA ROBLES	34 CBTIS NO.172	
51 GASOLINERIA AV. JUAREZ	21 ESC.PRIM. GENERAL LUIS CORTAZAR		
50 GASOLINERIA 5 DE MAYO	22		

El equipamiento a nivel secundaria se complementa en 1972, con la aparición de la Escuela Técnica Industrial no.12, sus clases iniciaron con 6 grupos de 1er año y tres especialidades, Secretariado, Dibujo Industrial y Electricidad. (Mendoza Villagomez, Cortazar en la Historia, 2003, pág. 21) Este polo ubicado hacia el Noroeste sobre el Blvd. Paseo de la Juventud (Ilustración 153, equipamiento 34)

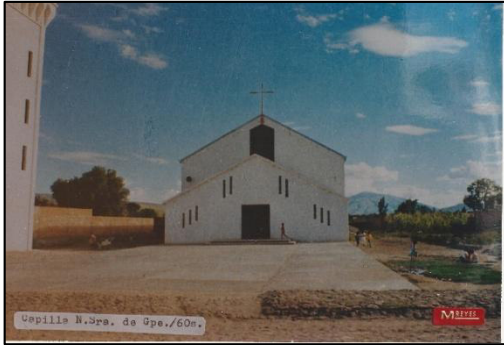


Ilustración 154. Templo de la Virgen de Guadalupe 1960.
Archivo M. Reyes



Ilustración 155. Templo de la virgen de Guadalupe
2013.

Al año siguiente en 1973 gestiona la administración de Marcelino Flores Jaramillo La Deportiva Norte. La obra tiene fecha de término en 1975 (Ilustración 153, equipamiento 47) Este polo recreativo ubico al equipamiento frente a la Escuela Técnica Industrial no. 12, incrementando la influencia del Noroeste del territorio.

Para 1979 la educación secundaria exigía un nuevo equipamiento hacia la zona Sur Un polo de crecimiento aparece al Sur solo con tres grupos, edificio definitivo Escuela Secundaria Nueva Generación ubicada en Fray Servando Teresa de Mier, esquina con Flores Magón, su fundación y construcción se logró con la participación J. Guadalupe Barbosa Moreno, la señora Soledad Mirada y el Sr. Luis Hernández Mejía siendo presidente Juan Aboytes Patiño. (Ilustración 153, equipamiento 25)

Las adiciones sucesivas a la traza rectangular presentada desde 1721 a 1960 se presentan en la ilustración 156, esta muestra adiciones antes de 1970, con una ocupación al 100% la colonia del Valle, polo ubicado al Suroeste, hacia la salida a Jaral, aparece otro polo solo con el trazado y el 20% de su ocupación hacia el Este con la col. Villas del Sol, Frente a ella se ubica el trazado de un próximo polo al Sureste, la col. Chapingo con una nula ocupación para esta década. La ruptura de la continuidad del trazado rectangular y el crecimiento manzana por manzana se detona en esta década.

En Cortázar se desarrolló un movimiento social, 1980, que impacto a la sociedad y a las instituciones de gobierno en el que participaron centenares de ciudadanos carentes

de vivienda propia, para ello crearon un organismo denominado “Frente de colonos 17 de mayo” y se respaldaron en el Partido Socialista de los trabajadores (PST). Ante la falta de respuesta ocuparon 20 Has al sur de la ciudad creando la Col. Felipe Carrillo Puerto. (Contreras Flores, 2002, pág. 68) Este hecho desarrolla un polo al Sur, el polo aceleró el crecimiento de la zona para 1996 se muestra en la ilustración 160 el crecimiento al Sur con un orden diferente al centro antiguo y al Suroeste sin orden alguno mostrando un trazado rural

Se realizó la comparativa de cartas urbanas y fotos aéreas de la ciudad de Cortázar, Gto. De los años 1970 y 1980, observando que la ocupación del suelo en el sistema construido por medio de positivos y negativo, no muestra extensión en sus líneas de crecimiento, observamos de 1960 a 1970 se proyectaron las primeras tres adiciones de conjuntos de manzanas al Noreste y Suroeste de la traza, solo una adición al Noroeste por Equipamiento Educativo y Deportivo. La aglomeración se encuentra en la parte central. (Ilustración 156, 157)



Ilustración 156, Carta Urbana Ciudad de Cortázar Gto, en 1970.

Fuente: INEGI 1970. Biblioteca Unidad Belén Departamento Arquitectura, Universidad de Guanajuato.



Ilustración 157. Ciudad de Cortázar Gto, en 1980.

Fuente: Secretaria de Finanzas de la ciudad Cortázar Gto. Tomada: febrero 1981.

En 1980 existen tres conexiones principales con ciudades aledañas a la ciudad, caminos hacia Celaya, Jaral del Progreso y Salvatierra, en el sistema vial se observa la adición de un nuevo puente al Norte, este polo ubicado al Este del anterior puente construido en 1922. (Ilustración 158)

El equipamiento de educación atiende para los 90's a un sector más amplio con la creación de un centro de atención dedicado a la educación especial, ubicado en la

zona Este del Territorio el Centro de atención Adolfo López Mateos dedicado a la educación especial (Ilustración 153, equipamiento 31).

EL tercer puente aparece para 1990, pasando de dos carriles a cuatro carriles la salida – entrada a Cortázar al Norte, el crecimiento de vialidades expresa su mayor flujo hacia esta dirección.

En 1990 la educación media superior se presenta al Este con el CECYTEG (Ilustración 153, equipamiento 30) al Noreste con el CONALEP (Ilustración 153, equipamiento 32) al Noroeste con el CBTIS no.172. (Ilustración 153, equipamiento 35).



Ilustración 158. Derecha puente colgante 1922, al Centro Puente 1960, a la izquierda puente 1990.

Para 1996 de las tres conexiones principales con ciudades aledañas a la ciudad, el camino hacia Celaya, Jaral del Progreso y Salvatierra, es la conexión a Salvatierra la que se desplaza 900 m hacia el sur de la ciudad, en una forma lineal se comunica la salida a Celaya y Salvatierra en el mismo eje. También se pudo observar que el lado Noreste un sistema vial en rejilla para la colonia Chapingo, en el centro y en la colonia Carrillo Puerto de la ciudad, la periferia del centro de la ciudad está articulada por un sistema circular, lo que comienza por conectar todas las nuevas colonias con el centro de la ciudad. Al sureste de la ciudad aparece un sistema de vialidades locales que conectan hacia el boulevard Insurgentes y Carrillo Puerto, se encuentra limitada por el Oeste con la carretera salida a Salvatierra. (Ilustración 159)

Para el 2000 un crecimiento polar debido al equipamiento de Salud ubicado la mayoría de el sobre uno de los cuarteles de la traza antigua correspondiente a 1721-1950 a próximamente, el municipio contaba con diez unidades médicas; repartidas como sigue: una a cargo del IMSS, otra a cargo del ISSSTE, y las ocho restantes a cargo de la SSG, todas ellas de consulta externa solamente. Existen en el municipio 25 168 derechohabientes en instituciones de seguridad social, de los cuales 25,168 están afiliados al IMSS y 4 416 al ISSSTE. Existen 20 consultorios, un laboratorio y 6 salas de expulsión. En el año 2000 se atendieron 134 481 consultas externas y hubo 349 partos atendidos y existían 37 médicos en el municipio (todo lo anterior es estadística

de instituciones públicas). La atención médica en el municipio es deficiente, pues se carece de hospitalización especializada.



Ilustración 159. Foto Aérea de la ciudad de Cortazar, Gto. 1996. Fuente: INEGI.

La mancha urbana para el 2005, muestra subdivisiones de próximas colonias en toda la periferia de la misma, es para entonces que Centro, Noreste y Este de la ciudad se encuentran en un 100 a 80% de ocupación, para el Sur se encuentra el 50% de sus manzanas ocupadas al 100 y 80% un 30% lo ocupan el 80% a 60% de su superficie, un 20% se encuentran en una ocupación del 60% al 40% el resto están casi desahitadas para esta fecha. Para el Suroeste comienzan a aparecer colonias de diez manzanas con una ocupación del 100 al 80% en esta zona. En conclusión es el centro, Noreste y Sureste los lugares de crecimiento para la ciudad en esta fecha. Todo este crecimiento se tensa con el polo principal la Ciudad de Celaya ubicada al Este. (Ilustración 160)



Ilustración 160. Foto Aérea de la ciudad de Cortázar, Gto. 2005. Fuente: Google Earth.

En el 2005 se establece en terrenos de la ciudad de Cortázar Gto, la Universidad Politécnica de Guanajuato, impulso que atrae el intercambio cultural con los municipios aledaños. Esta ocupó temporalmente el edificio del Bachillerato CONALEP (Ilustración 153, equipamiento 32) Este Polo hace que se tense el centro hacia el Este nuevamente.

En el periodo 1960 a 2005 se puede observar el crecimiento de Cortázar de la zona centro hacia el sur y termina hacia el Noreste, muestra en esta una saturación de equipamiento al Noroeste y centro, se observa que el crecimiento de Cortázar Gto, comienza a proyectarse en las primeras líneas hacia las colonias, Álamos, Villas y Carrillo Puerto, si bien son estas las que cuentan con mayor población.

En equipamiento de educación actualmente Cortázar cuenta con 59 instituciones de Preescolar, 57 primarias, Escuelas secundarias 24 y en nivel Medio Superior 3 bachilleratos en la cabecera municipal y 5 instituciones particulares donde se ofrece este nivel, en la cabecera municipal se cuenta con una universidad.

Las líneas de crecimiento 1960-2005 presentan una continuidad sobre las líneas que aparecen en 1960 siendo la primera continuidad hacia el Oeste por medio de dos líneas sobre vialidades secundarias, la primera línea sobre la calle Cedro, 15 mayo, León Guzmán, Hermenegildo Galeana; y, la segunda línea la conforman la calle Palma, 21 de marzo, Jiménez y Rosales conectando al territorio en dirección Este – Oeste esta línea se ve limitada por zonas dedicadas a la agricultura. (Ilustración 161).

En 1970 aparece una línea al centro que presenta una continuidad al Este, las vialidades que la comprenden son secundarias y van del centro hacia el Este por la calle Manuel Doblado y Prolongación Manuel Doblado esta línea se limita con la calle Villa Venecia, esta línea de crecimiento se extendió hacia el Oeste en los años cincuenta.

La línea principal en 1980 se extiende desde Benito Juárez, Ignacio Zaragoza, Ángel, León Torres, Bulevar, Flores Magón con dirección hacia el Sur limitándose por el cambio de vialidades de Bulevar Flores Magón a la carretera 51 hacia Salvatierra.

Los años noventa mostraron dos modos de crecimiento dirigiendo la Línea principal al Sur y creando sobre ella una línea secundaria de tipo principal, El Bulevar. Paseo de las Casuarinas, seguido de una adición de la colonia Chapingo, extendida al Este por la vialidad Nicolás bravo y Av. Chapingo, limitándose con la carretera de dos carriles el camino a Merino. Extendida al oeste por el polo de crecimiento generado por el equipamiento de salud, sobre la vialidad Niño Artillero desde el Centro dándole continuidad a la calle Abasolo y limitándose por el Bulevar. Paseo de la Juventud.

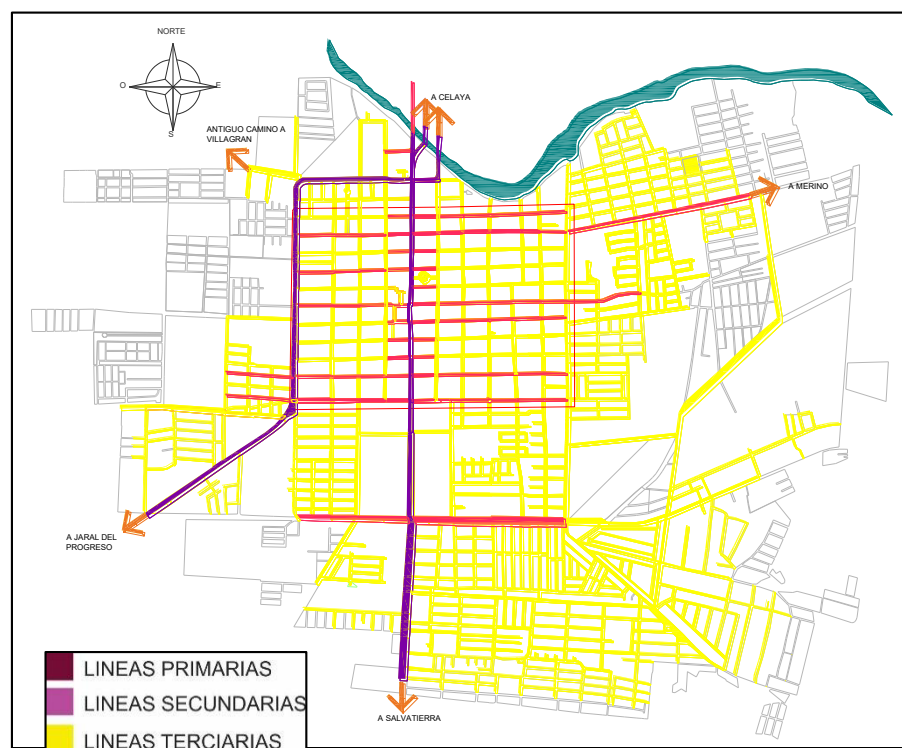


Ilustración 161. Líneas de crecimiento 1960-2005.

La barrera Natural del río Laja al Norte se ve rebasada desde 1922 generando colonias sobre el camino empedrado que contienen a la línea en 1935 hacia el norte, en 1960 aparece un segundo puente como vía rápida y se conecta con una carretera de solo dos carriles como conexión a Celaya y Villagrán, para 1990 esta línea se divide con la creación de un tercer puente generando dos carriles en dirección al Norte sobre este tercer puente y el puente de 1960 la dirección de circulación se dirige al Sur. Esta separación de las líneas genera una separación en la vialidad central desde 1960 con el Bulevar Paseo Juventud enlazando los vacíos que hay en esta época y se consolida hasta 1990 con la aparición del equipamiento de salud, al Oeste de esta vialidad hasta

el año en curso hay zonas de menor densidad y aún permanecen agrícolas, mostrándose débilmente construidas desde 2005 hasta 2017.

El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo presenta una concentración en el centro tensándose hacia el Sur como tensión principal, Este y Noreste como tensión secundaria, con mayor reincidencia que la tensión anterior del periodo 1930-1960 en el centro, se satura al Noroeste sobre el cuartel de traza antigua, seguido de tensiones al Suroeste, Sur y Noreste del territorio.

La Traza rectangular de 1721-1900 se deja de conservar desde 1960 a 1970 aproximadamente con la aparición de la Col. Del Valle, seguida en los setenta con la Col. Villas, al Sur la colonia Carrillo Puerto.

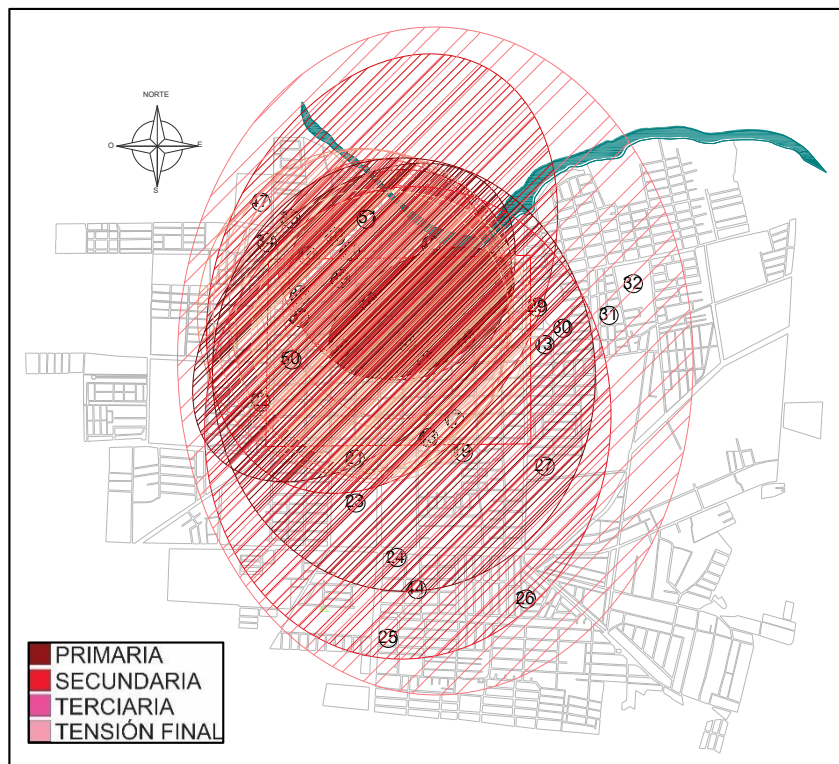


Ilustración 162. Tensión 1960-2005 Cortázar Gto.

En 1980 existen tres conexiones principales con ciudades aledañas a la ciudad, el caminos hacia Celaya, Jaral del Progreso y Salvatierra, en el sistema vial se observa una forma reticular en el centro, perdiendo continuidad en la parte Noreste y Suroeste con la creación de circulaciones en un sistema vial circular, al sur se presentan una serie de circulaciones lineales. (Ilustración 163).

En la Ilustración 164, se digitalizó la ocupación del suelo en el Territorio de la Ciudad de Cortázar en 1980 sobre la carta urbana obtenida en el portal de INEGI. En ella podemos observar cómo es que la parte central donde se encuentran casi ocupados

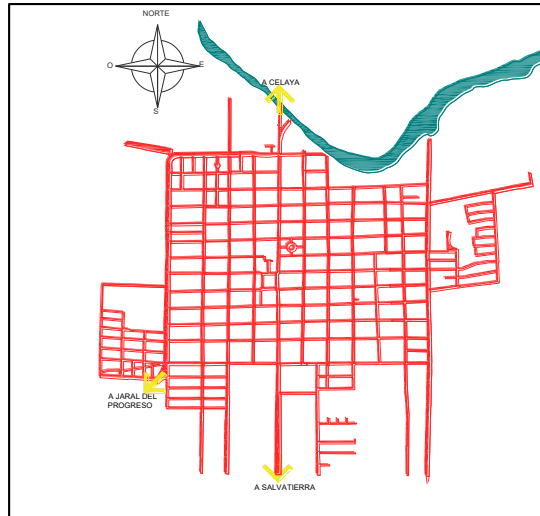


Ilustración 163. Sistema vial. Crecimiento Cortázar 1980 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.

4 cuarteles en que fue distribuida la ciudad, en la parte Noroeste de estos encontramos una ocupación nula sobre 10 manzanas ya trazadas para esta fecha, hacia el lado Este, Sur y Suroeste fuera de la zona centro, comienza a proyectarse el crecimiento de la ciudad.

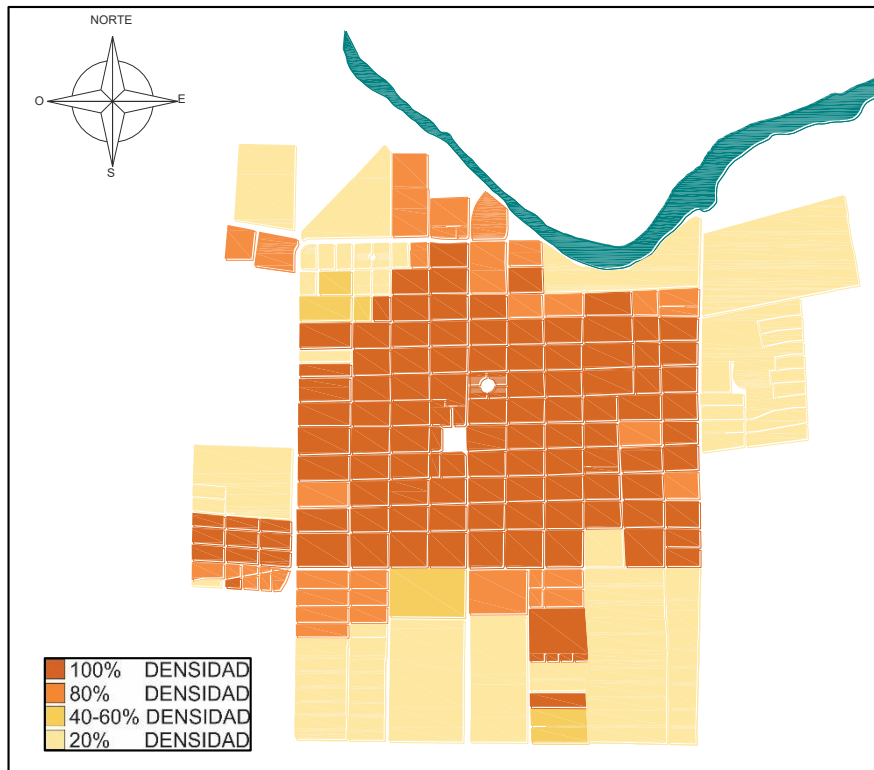


Ilustración 164. Densidad de ocupación del Suelo. Crecimiento Cortázar 1980 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.

Para 1996 el crecimiento en la parte Sureste comenzaba a generarse una desobediencia a la traza vertical que proyecta la mayor parte de la ciudad con un eje lineal que es el límite natural el río Iaja. Lo que hace que la ciudad se extienda de Norte a Sur en su mayor parte.

En la Ilustración 166, se puede observar una densidad del 80 al 100% hacia la zona Centro y Sur, la cual se encuentra rodeada de una discontinuidad y diferencia de organización hacia el lado Sureste con una ocupación del 40 al 20% del suelo, la ocupación del suelo con un porcentaje aproximado del 60% al 20% se ubica al Noreste y Noroeste.

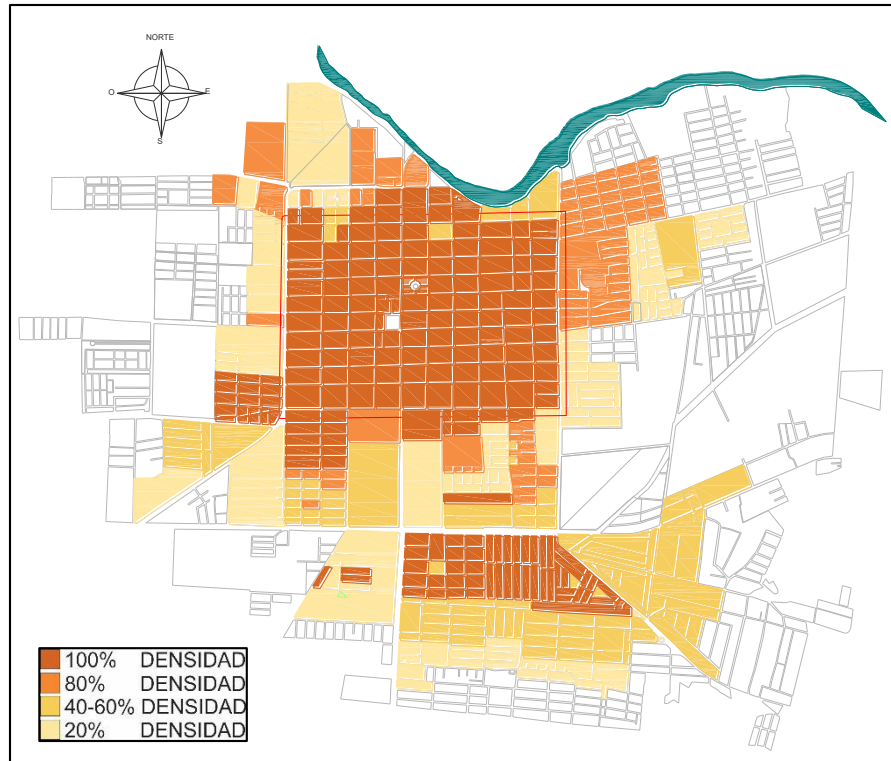


Ilustración 165. Densidad de ocupación. Crecimiento Cortázar 1996 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.

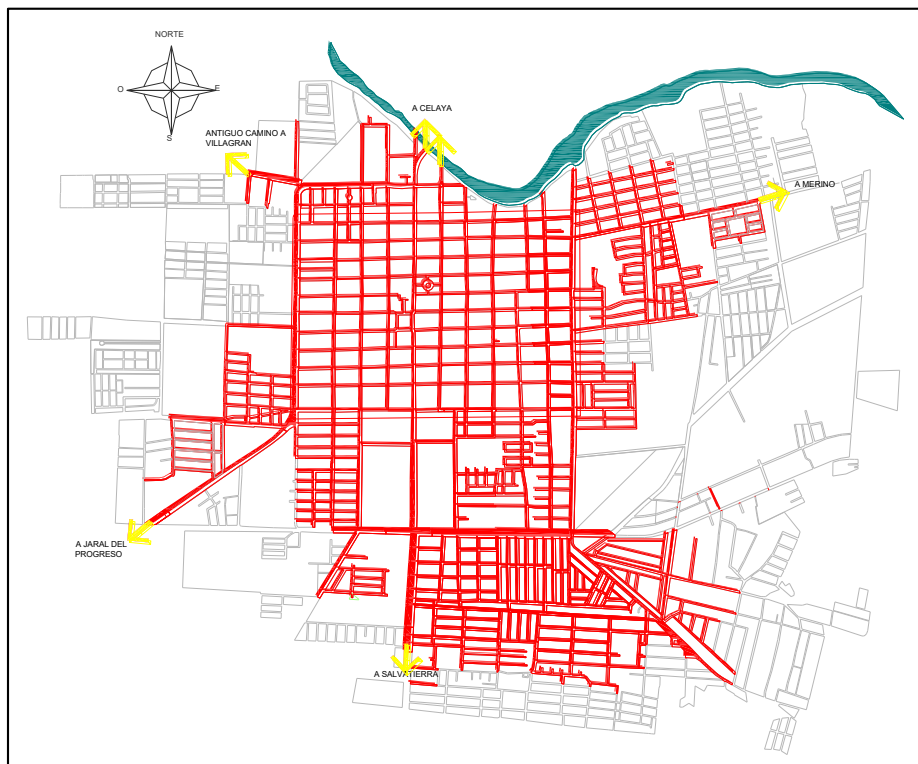


Ilustración 166. Sistema Vial. Crecimiento Cortázar 1996 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.

La mancha urbana para el 2005, muestra subdivisiones de próximas colonias en toda la periferia de la misma , es para entonces que Centro, Noreste y Este de la ciudad se encuentran en un 100 a 80% de ocupación, para el Sur se encuentra el 50% de sus manzanas ocupadas al 100 y 80% un 30% lo ocupan el 80% a 60% de su superficie, un 20% se encuentran en una ocupación del 60% al 40% el resto están casi deshabitadas para esta fecha. Para el Suroeste comienzan aparecer colonias de 10 manzanas con una ocupación del 100 al 80% en esta zona. En conclusión es el centro Noreste y Sureste los lugares de crecimiento para la ciudad en esta fecha.

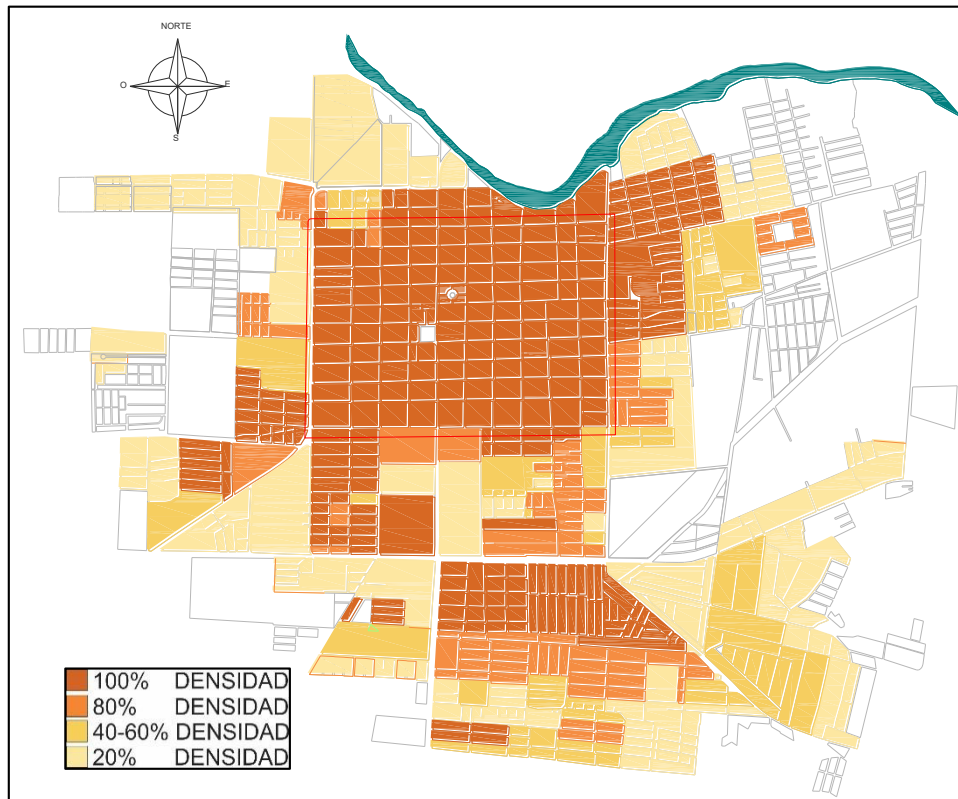


Ilustración 167. Densidad de ocupación. Crecimiento Cortázar 2005 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.

La ilustración 168 Muestra el sistema vial del 2005 en referencia a la imagen área obtenida se observa el sistema de rejilla y circular en el centro de la ciudad y hacia las nuevas colonias un sistema de rejilla en el Noreste y Sur de la ciudad con sistemas combinados circulares y rejilla en la zona Oeste y Suroeste.

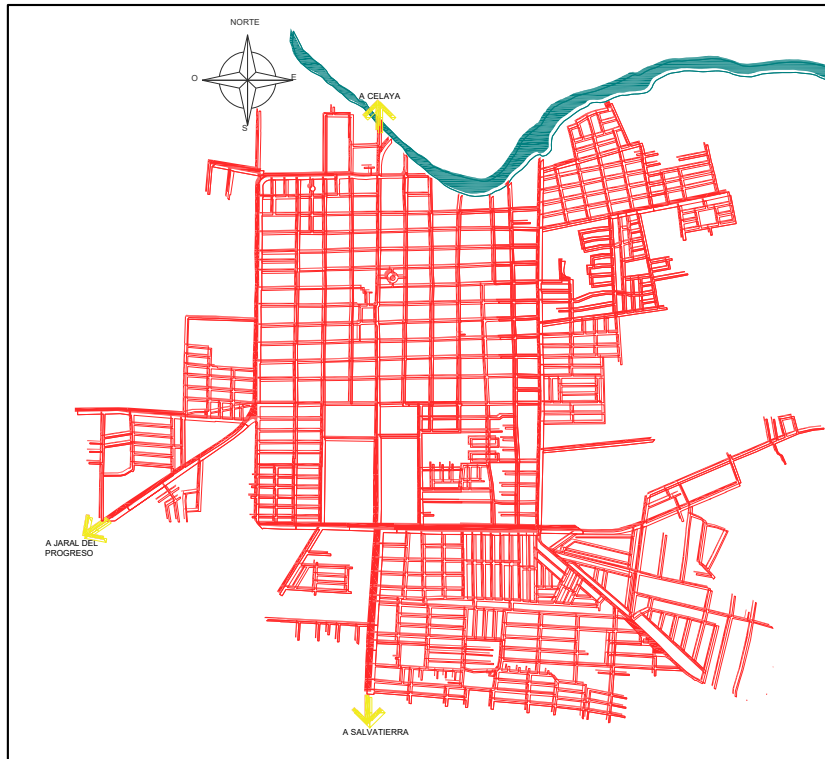


Ilustración 168. Sistema vial. Crecimiento Cortázar 2005 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI

Cortázar. Gto en 2005 a 2017.

En 2005 se construye el Hospital General (Ilustración 69) sobre el Bulevar Insurgentes, esta vialidad aparece por la necesidad de conectar al Noreste con el Sureste y como circuito vehicular conectando al centro por sus vialidades secundarias, las vialidades de la traza antigua se ven limitadas por esta vialidad y solo muestran continuidad las líneas de la colonia Chapingo y la colonia Villas, ya que estas dos líneas fueron continuas antes de la aparición del Bulevar. Insurgentes, mismo que vino a limitar esta continuidad (Ilustración 170, equipamiento 43)



Ilustración 169. Hospital General Cortázar Guanajuato. 2017

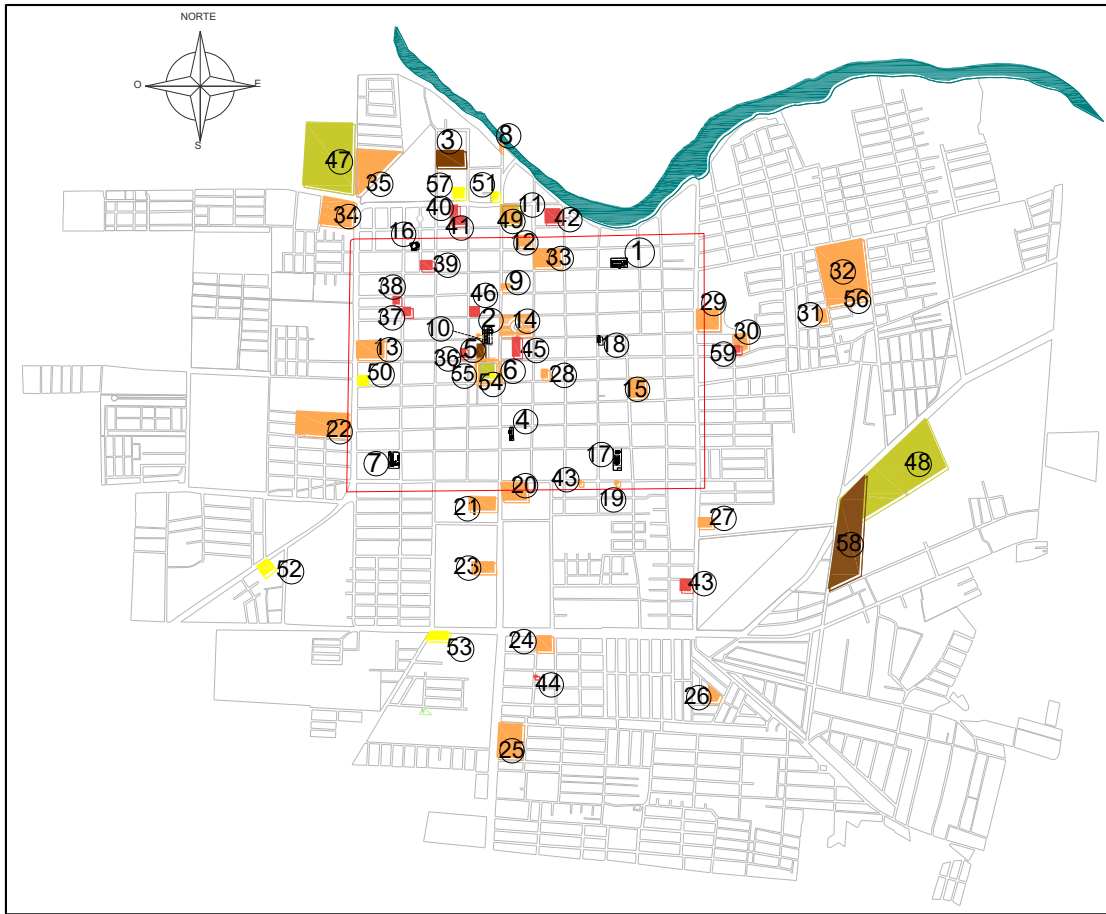


Ilustración 170. Permanencias y Equipamiento alrededor de 2005 a 2017 en la ciudad de Cortázar, Gto. Fuente: Carta urbana 2010.INEGI.

PERMANENCIAS	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO	EQUIPAMIENTO EDUCACION	EQUIPAMIENTO SALUD
1 TEMPLO DEL SEÑOR DE LA CLEMENCIA	3 PANTEON MUNICIPAL	22 ESC.PRIM. GENERAL LUIS CORTAZAR	36 HOSPITAL SAN FRANCISCO
2 PARROQUIA DE SAN JOSÉ	5 CASA PRESIDENCIAL	23 COLEGIO ALFONSO GARCIA ROBLES SECUNDARIA	37 SANATORIO SAGRADO CORAZÓN
4 CAPILLA DE LA SANTA CRUZ DE CULIACÁN	58 PROTECCIÓN CIVIL	24 ESC.PRIM.PROFE.J. JESÚS MACÍAS GARMA.	38 CENTRO MEDICO GUADALUPANO UNIDAD DE MEDICINA CON HOSPITAL
7 TEMPLO SEÑOR DEL HOSPITAL	6 PORTALES CONSTITUCIÓN ESCUELA PRIMARIA LEONA VICARIO	25 ESC. SEC.NUEVA GENERACIÓN	39 HOSPITAL
8 PUENTE COLGANTE	9	26 ESC.PRIM.URB.LEONA VICARIO	40 CRUZ ROJA
16 TEMPLO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	10 PRIMER POZO DE AGUA POTABLE ESC.PRIM. URB. MELCHOR ORTEGA NO.1	27 TELESECUNDARIA INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL BAJO S.C.	41 CENTRO DE SALUD DE CORTAZAR
17	11 ESC.SEC.ING. ANTONIO MADRAZO (ESIAM)	28	42 CLINICA SAN JOSÉ
18 CAPILLA DE LA SANTA CRUZ	12 ESC.PRIM.URB. LEONA VICARIO. EDIFICIO DEFINITIVO.	29 ESC.PRIM.JUAN JOSÉ MARQUEZ	44 UMAPS ALAMEDA
EQUIPAMIENTO RECREATIVO	13	30 CECYTEG CORTAZAR CENTRO DE ATENCION ADOLFO LOPEZ MATEOS	45 CENTRO DE ESPECIALIDADES
47 DEPORTIVA NORTE	14 MERCADO HIDALGO PRIMARIA CENTRO DE ESTUDIO CORTAZAR	31	46 CLINICA SANTA MARIA
55 PLAZA CIVICA	19 COLEGIO "FRAY PEDRO DE GANTE".	32 CONALEP	59 ISSTE
48 DEPORTIVA SUR ECOPARQUE- CENTRO CULTURAL	15	34 ESC. SEC. TEC. NO.12	43 HOSPITAL COMUNITARIO
49	20 ESC. PRIMARIA ANGEL LEON TORRES	35 CBTIS NO.172	EQUIPAMIENTO SERVICIOS
EQUIPAMIENTO SERVICIOS	21 COLEGIO ALFONSO GARCIA ROBLES	33 REUBICACION ESC. PRIM. URBA. MELCHOR ORTEGA	52 GASOLINERIA SALIDA JARAL
51 GASOLINERIA AV. JUAREZ	22 ESC.PRIM. GENERAL LUIS CORTAZAR	56 UNIVERSIDAD POLITECNICA 2005	53 GASOLINERIA HUERTAS
50 GASOLINERIA 5 DE MAYO			

Se inaugura en 2009 el Eco Parque, denominado ahora “Centro Cultural” y al mismo tiempo, en las instalaciones del antiguo edificio que ocupó la escuela primaria urbana

PAOLA ARREGUÍN TOVAR

Melchor Ortega –por espacio de 75 años-, se inaugura la primera sala dedicada a la historia de Cortázar. (Mendoza Villagómez, 2010, pág. 95) (Ilustración 170, equipamiento 18) este Polo se ubica sobre la línea principal, su construcción responde a la reactivación y restructuración de esta Zona Norte, el equipamiento anterior a 2009 aparece por resolución de necesidades en las zonas.



Ilustración 171. Centro Cultural Cortázar.2014

Fuente: Rogelio Arreguin Galindo

La tensión al Este se da en 2011 por el polo de crecimiento de dos equipamientos administrativos el Ministerio Público y Protección Civil (Ilustración 170, equipamiento 48 y 58) este polo se consolida con la ubicación de la Deportiva Sur en 2012 en este mismo sitio. (Ilustración 173)



Ilustración 172. Deportiva Sur, Cortázar Gto. 2017

La ciudad de Cortázar cuenta con crecimiento en el 2017 dirigido hacia la zona Sur, Este y Noreste, en este año aparecen nuevos desarrollos en la parte Oeste de la Ciudad con una ocupación del 100 al 80%, siendo esto un factor determinante para la subdivisión de las manzanas aledañas a ellas comenzando ya a reflejarse una población discontinua y dispersa en esa zona.



Ilustración 173. Foto Aérea de la ciudad de Cortázar, Gto. 2017. Fuente: Google Earth.

A diferencia del 2005 en el 2017 el crecimiento vial comienza hacia el lado Noroeste de la ciudad de una forma lineal y circular en las pequeñas colonias nuevas, en la zona Este comienza la ocupación de nuevos conjuntos habitacionales, vialidades que se conectan en una forma circular hacia el lado Noreste y Sureste habitados ya desde 1996. La ciudad cuenta con 95,961 habitantes.

El equipamiento de servicios se modifica después de 1960 al recorrer las bombas de gasolina del centro hacia 5 de mayo esquina Bulevar. Paseo de la Juventud (Ilustración 170, equipamiento 50), seguido por la gasolinera ubicada a la entrada de la ciudad, al Sur del río y al Norte de crecimiento, esta gasolinera fue cancelada desde 1998, (Ilustración 170, equipamiento 51), para el 2000 aparece la gasolinera sobre el Bulevar. Revolución Sur. (Ilustración 170, equipamiento 52), el Sur sobre la línea principal hacia el Oeste sobre Paseo Casuarinas 101 esquina con Av. Pípila (Ilustración 170, equipamiento 53).

Las líneas de crecimiento para el periodo 2005 a 2017 se muestran el 98% de secundarias y primarias del mismo modo que el periodo de 1960 a 2005 sus elementos reguladores mostraron líneas de crecimiento hacia el Este y las cuales se mantienen hasta este periodo solo mostrando una continuidad en la línea secundaria de 1980 que surge como consecuencia de la colonia Carrillo puerto, es 2017 el año de continuidad de esta línea sobre el Paseo Casuarinas con orientación al Oeste. Las líneas terciarias indican un crecimiento en toda la periferia con nuevas colonia y crecimientos al 40% y 20%, pero ya reflejan un trazado. (Ilustración 174)

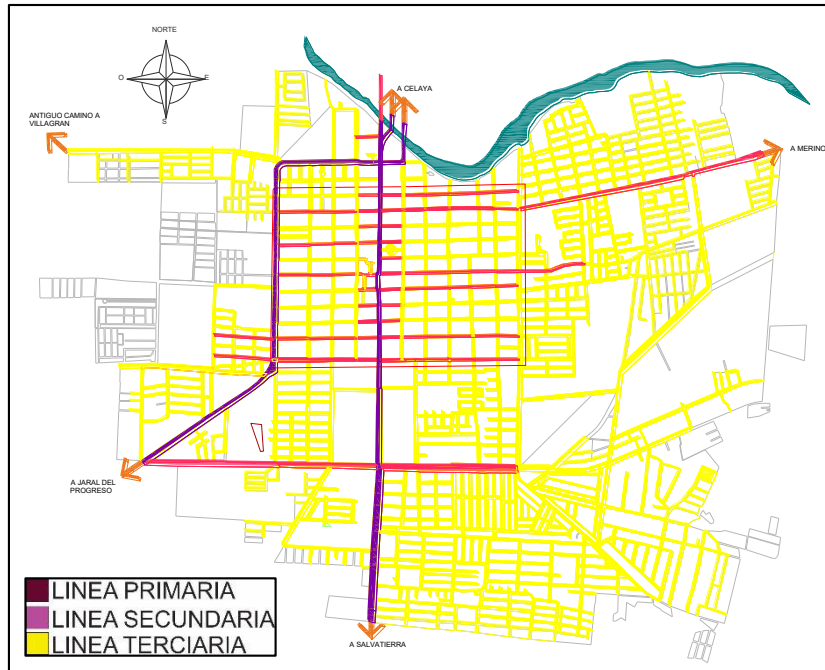


Ilustración 174. Líneas de crecimiento 2005-2017

El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo señala una saturación al centro, Sureste, Este y Noreste, como tensión secundaria hacia el Norte y Sur, y como tensión terciaria el Oeste, reflejando un crecimiento proyectado, más no aun ocupado al 100%. (Ilustración 175)

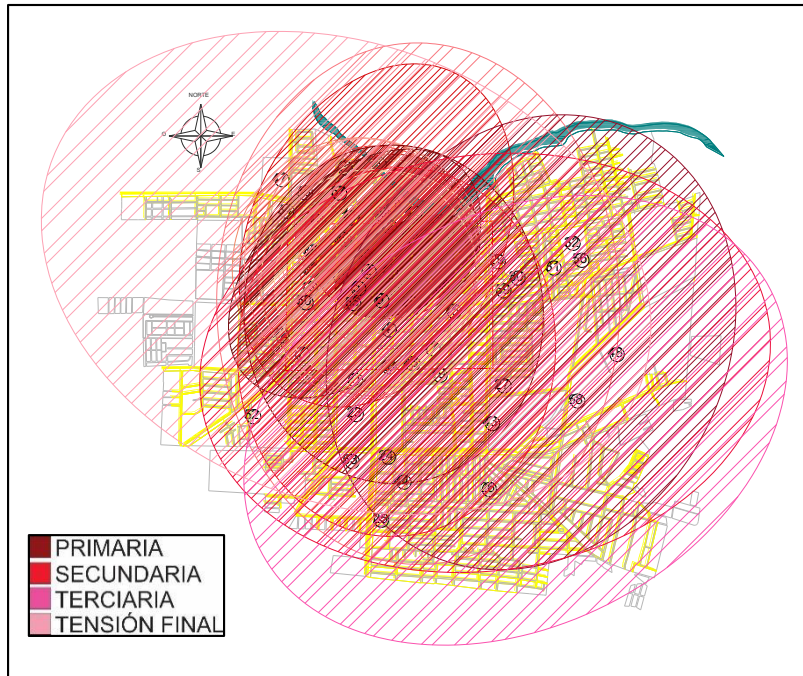


Ilustración 175. Tensión 2005-2017 Cortázar Guanajuato.

La ciudad de Cortázar cuenta con crecimiento en el 2017 dirigido hacia la zona Sureste y Noreste, en este año aparecen nuevos desarrollos en la parte Oeste de la Ciudad con una ocupación del 60 al 40%, siendo esto un factor determinante para la subdivisión de las manzanas aledañas a ellas al reflejarse una población discontinua en esa zona. (Ilustración 176)

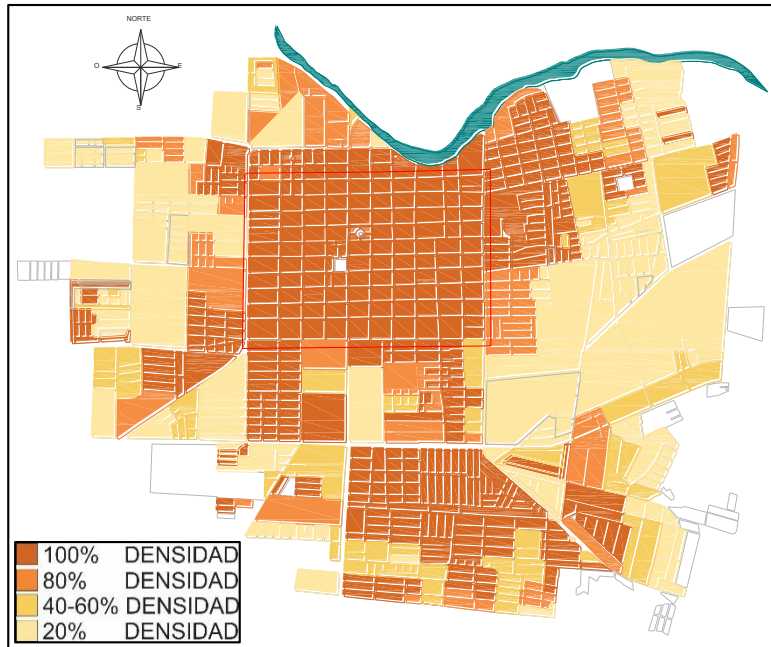


Ilustración 176. Densidad de ocupación. Crecimiento Cortázar 2015-2017..
Carta Urbana 2010 INEGI.

A diferencia del 2005 en el 2017 el crecimiento vial comienza hacia el lado Noroeste de la ciudad de una forma lineal y circular en las pequeñas colonias nuevas, en la zona Este comienza la ocupación de nuevos conjuntos habitacionales, vialidades que se conectan en una forma circular hacia el lado Noreste y Sureste habitados ya desde 1996. Habitantes para esta fecha en la ciudad es de 95,961.

En conclusión, los modos de crecimiento basados en las densidades aproximadas de ocupación e ilustradas mediante a la información consultada desde imágenes aéreas, mapas en archivos históricos y Google Earth 2017. El resultado de la ocupación al 100% o llenos progresivos de la manzana durante siete periodos comienza en 1900 al centro con dirección Norte-Sur y un crecimiento discontinuo al Este, para 1930 el crecimiento continúa sobre esta dirección Norte – Sur y se extiende desde el centro hacia el Este y Oeste. 1980 el crecimiento ocupa los 4 cuarteles del trazado de 1835 y se extiende al Oeste con un conjunto de Manzanas de diferente tipología a la traza antigua. En 1996 se ubica la ocupación al 100% sobre la periferia de la traza antigua y muestra una discontinuidad al sur la Col. Carrillo Puerto. 2005 la población se concentra al Noreste. Al sureste una concentración discontinua al igual que el año 2017 mostrando ocupaciones en todas las direcciones, de manera discontinua, entre todo el crecimiento de este tiempo, se encuentran continuas Villas, Chapingo al Noreste y la Colonia Ejidal al Noreste. (Ilustración 178)



Ilustración 177 Sistema vial. Crecimiento Cortázar 2005-2017.
Carta Urbana 2010 INEGI.

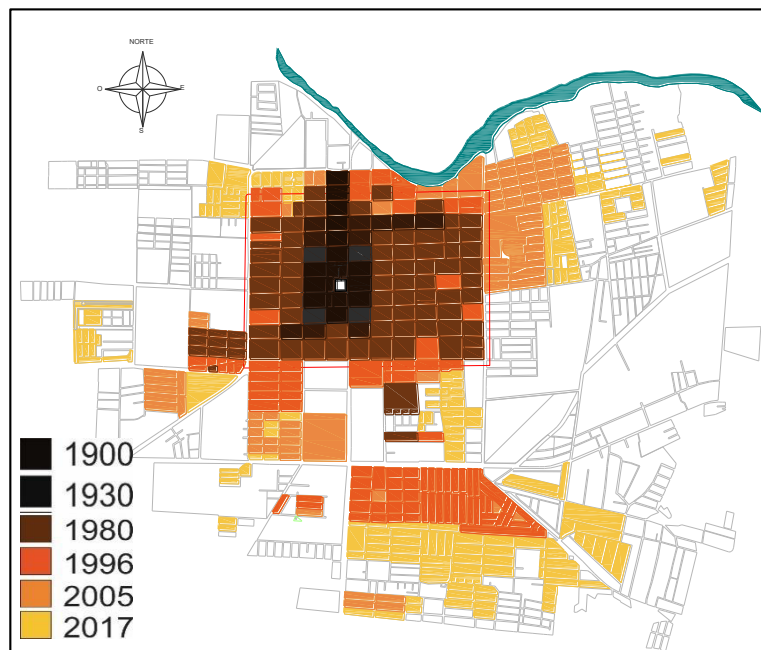


Ilustración 178. Crecimiento 1900-2017 Cortázar Guanajuato.

CONCLUSIONES, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES

El análisis comenzó desde la mirada de un transeúnte cortazareño, seguido de un análisis como arquitecto; el involucrarnos en esta investigación, generó un desarrollo técnico y profesional en nuestro actuar. Hablar de identidad social se refiere a las raíces, por lo cual no es posible concebir un miembro de una comunidad social sin el conocimiento preciso de su historia, este trabajo de investigación como voz de mi origen, se desarrolla con los cuestionamientos sobre cuál ha sido el origen de la ciudad de Cortazar Guanajuato en su formación como ciudad, cuál es la creatividad desempeñada en su trazado, cómo ha sido el crecimiento de la ciudad y cómo se presenta en transformaciones de espacio y tiempo.

La ciudad está viva, entiendo que está hablando, objetivo de documentarla como registro de una temporalidad y una apreciación global de la ciudad en su análisis. La presentación de resultados sobre la ciudad de Cortazar tiene como fin hacer de esta voz, un posible comienzo para siguientes respuestas sobre el análisis de la ciudad de Cortazar Gto. Así mismo la Universidad Guanajuato en la línea de este tipo de investigaciones tiene su participación en las ciudades, al compartir el conocimiento de diversas cabeceras municipales.

Pensar en alguna ciudad, por lo regular su descripción comienza con las cosas que nos interesan, el clima de la ciudad, sus construcciones más representativas, sus monumentos, parques, su gente, etc. Sin embargo, no se menciona a los elementos constantes, aquellos que se repiten, y que esta repetición es la respuesta de una realidad cuantificable, en ella se ocultan las lógicas de su origen y comportamiento, para visualizar las lógicas de su comportamiento nos debemos detener a observar sus particularidades.

Las conclusiones de este trabajo de investigación tienen como objetivo el conocimiento de la configuración de la ciudad desde la identificación de los factores que han contribuido al crecimiento desde el año 1721 hasta el año 2017, mostrando los modos agentes de la estructura del tejido y estructura de la ciudad en cinco periodos. Se desarrolla en el eje de las permanencias, conformando la primera parte con la explicación de las características del objeto de estudio, en esta parte la ciudad, se describe por medio de datos generales y datos históricos, estos datos histórico social

e histórico arquitectónico, nos acercan a ubicar a la ciudad en su temporalidad de nacimiento y sus razones de ubicación, forma y tejido.

El desarrollo de la descripción de las permanencias naturales de la ciudad de Cortazar y la presentación de los antecedentes históricos de su fundación, confirma que la información compartida en el acta de fundación de Amoles en 1711, donde se dice que Cortazar para ese entonces no era un pueblo, sino un conjunto de haciendas, en este comienzo se presentó la ubicación en el territorio y fechas de fundaciones de las haciendas, el resultado fue indicar las barreras naturales durante la extensión territorial de la población como conjunto de haciendas en el siglo XVI hasta el siglo XIII, se muestran como contenedores de la extensión el río Laja al norte, y al sur, los cerros de Culiacán y la Gavia; lo cual autoriza a proponer el sur como ubicación de los primeros polos o zonas de crecimiento, las haciendas la Gavia y Caracheo, al justificar su importancia con la fecha de creación de las dos haciendas siendo la más antigua registrada en los documentos de monumentos del INAH. En la ubicación de las haciendas se observó que la mayoría se muestran inscritas en las faldas de los cerros, excepto la hacienda de la Gavia una hacienda de altiplanicie, factores geográficos podrían ser el causante mayor en estos hechos.

Para su fundación y trazado aparece como un factor geográfico en la constitución de la ciudad, la permanencia natural del río Laja el cual se vuelve condicionante en la inscripción de la ciudad, ubicando al Sur del río al asentamiento en 1721, esta barrera natural consolidaría la forma de la parte norte de la ciudad y conteniendo su crecimiento por medio de esta barrera, generando un trazado con dirección al Sur.

Al ubicar el trazado correspondiente al asentamiento urbano de la ciudad, delimitamos el área – estudio para la segunda parte de la investigación comprendía 103 manzanas, los grupos de manzanas y su tipología arrojaron una forma rectangular, tal como la mencionada por Pedro González en 1904. Esta área se delimita desde su fundación hasta el primer trazado de 1835. La delimitación es aproximada en forma, seguido a esto ubicamos las permanencias en el área – estudio, todas ellas ubicadas dentro de esta forma rectangular, encontrando un total de doce edificios de carácter histórico, siete de ellos de culto religioso, cuatro de uso mixto y uno administrativo.

Las permanencias se muestran desde una descripción histórica, así como su relación en plano y volumen, mediante criterios del análisis urbano, el criterio tipológico, el criterio geométrico y el criterio dimensional, los hechos que localizamos en esta parte de la investigación fue que en su mayoría las direcciones de los edificios religiosos en cuanto a la manzana donde se ubican se muestran de manera perpendicular a la posición del trazado, el templo del señor de La Clemencia es el único que se muestra en dirección Este- Oeste, paralelo a la dirección de la manzana; en los edificios

singulares de carácter comercial, el portal norte y el portal sur se muestran también paralelos a la manzana en que se ubican, a diferencia del templo del señor de La Clemencia, estos portales tenían la función de rodear la plaza en sus 4 lados, el origen como consecuencia de su inscripción. La altura promedio de los edificios religiosos sobre pasa la altura media de las construcciones de la manzana mostrando estas permanencias como construcciones puntuales.

Para reconocer la temporalidad de cada ruptura o cambio en la forma del plano y la traza, realizamos una lectura-morfológica de la ciudad, mostrando ubicaciones de conjuntos de manzanas sobre el área – estudio, proyectando quizás el trazado de 1835, en la zona centro reflejado en 48 manzanas que responden a una proporción 1:1.5, polígonos irregulares de cuatro lados, con los lados más largos iguales entre ellos, y lados más cortos iguales entre ellos.

El trazado mencionado por García y las 600 varas asignadas para el desarrollo y crecimiento de Cortázar se respeta, sobre esta asignación los señores Paye y Maye en 1835, asignan y dividen en 4 cuarteles la ciudad, cada uno tendría entonces un total de 4 manzanas hacia el norte o sur cual fuera el caso y 3 manzanas al Este u Oeste. Esto datos para ubicarnos espacial y temporalmente.

El origen del trazado de 1835 tiene como historia común el trazado ortogonal de la nueva España, que parte de una plaza central concentrando funciones administrativas, religiosas y comerciales, la división de tierras por José de Villa y Urrutia en 1717 jerarquizó desde entonces la manzana de la parroquia con la asignación de dos solares correspondientes a dos manzanas, la jerarquía del tamaño de esta manzana termina por ubicar a la plaza central al sur de esta, vemos así que condiciona a la plaza a ser sólo un punto de ubicación central mas no el eje estructural del crecimiento. La jerarquía de la manzana y su asignación antes del trazado la ubica como centro de la traza.

Seguido de proporcionar los resultados del conocimiento en los antecedentes históricos de su fundación y el inicio del análisis urbano con la asignación del área estudio utilizada para el desarrollo del análisis formal y ubicación del primer trazado. El cual funciona como inicio en el desarrollo de la estructuración del crecimiento, el área del trazado que fue individualizada como unidad del conjunto urbano, un conjunto resultado de diferentes momentos de crecimiento.

Partiendo como antecedente el trazado de 1835 con un área determinada en este trabajo de 48 manzanas, se aborda la búsqueda de las particularidades sobre la densificación, el crecimiento de la aglomeración, en la tercera parte del trabajo analizamos y explicamos los modos de crecimiento, desde 1721 hasta el 2017. El

crecimiento de la ciudad de Cortázar se estudia desde su inscripción en el territorio, por medio de los fenómenos de extensión y densificación, señalando lógicas de ordenamientos en el asentamiento durante cinco periodos.

Los resultados de los análisis de tensión en cada periodo, se presentan en densidades aproximadas, mostrando el llenado de la ciudad de Cortazar parte del centro, continua en direcciones este – oeste manzana por manzana, seguido de un llenado al norte y finalmente un llenado al sur, un cambio brusco sucede en 1960 al suroeste, para entonces un llenado en un 30% sobre la primer adición sucesiva del conjunto de manzanas al trazado principal, esta adición provoca rompimiento en la trama y cambia la forma rectangular que se venía conservando durante 125 años, es incierta la constancia del cambio en la ciudad, el sistema parcelario y vial de Cortazar que presenta en la actualidad es irregular, muestra diferentes tipologías en las adiciones de conjuntos de manzanas desde 1960 hasta la fecha, la información se corrobora con el análisis de las fotos aéreas y cartas urbanas.

En el proceso de síntesis, la investigación explicativa de cada periodo busca esclarecer conclusiones que vengán a enriquecer las distintas teorías que poseen los diferentes fenómenos de transformaciones en el proceso evolutivo del crecimiento de la ciudad. Para la estructuración del crecimiento se trabaja sobre el plano en el sistema vial y parcelario, mostrando los hechos relevantes a lo largo de cada periodo e identificamos y ubicamos los elementos que dan orden y extensión a la ciudad, describiendo el orden y dirección, así como la regularización de la ciudad por otros elementos que las contienen siendo límites o barreras para el crecimiento, los resultados fueron expresados en tensiones, direcciones y densificación en cada periodo.

Para el periodo **1721-1900** el resultado de la ocupación al 100% o llenos progresivos de la manzana se mantienen desde su inscripción hasta 1900 al centro con dirección Norte-Sur y de densidad al 20% un crecimiento continuo al Este, el modo de el crecimiento se muestra sobre adiciones de piezas continuas con forma similar; manzana por manzana, los elementos que regularon la ciudad fueron las un total de siete elementos reguladores, estos a su vez atraen construcciones, el crecimiento se organiza a través de los polos primarios que se concentran al centro: permanencias religiosas y administrativas y los polos secundarios que extienden la forma de la ciudad, se refieren al panteón principal al Norte y al Este el templo del señor de La Clemencia. En 1721 -1900 se define como un periodo de estabilidad donde la ciudad muestra una cohesión interna, que en este trabajo se muestra en una aproximación de la densidad sobre un trazado de 62 manzanas, los límites se marcan sobre las calles Mariano Matamoros al Norte, Juan de Dios Peza, San José de Amoles y Manuel Gutiérrez Nájera al Este, León Guzmán y Hermenegildo Galeana al Sur y al Oeste las calles Florencio Antillón, Pípila, y Lerdo.

En el periodo de **1900 a 1930** la densidad ocupacional es al 100% de la manzana; aproximamos su ubicación al Centro y Norte del territorio, el crecimiento se muestra continuo y progresivo, de nuevo obedece al patrón manzana por manzana una densificación mediada por el añadido de manzanas, sin alterar la imagen del conjunto, mostrándose una forma de rectángulo. El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo muestra una concentración en el centro tensándose hacia el Suroeste como dirección principal y Norte como dirección secundaria. La extensión del crecimiento se muestra al Norte con el Puente Colgante y al Suroeste con el Templo del Señor del Hospital. Las permanencias religiosas continúan regulando el crecimiento en este periodo, aun frente a la aparición de nuevos elementos correspondientes a equipamientos de servicio y educación. El crecimiento se extiende rebasando la barrera del río Laja al Norte con la construcción del Puente Colgante, al Sur se extiende la línea principal del crecimiento modificando el límite anterior, por ahora sobre las calles Rosales, Jiménez y 21 de marzo, los límites al Oeste también se superan y se instauran en este periodo sobre el actual Blvd. Paso de la Juventud; prevalecen los límites del Este, siendo la calle Manuel Gutiérrez Nájera y Juan de Dios Peza.

Cortázar detiene la inscripción de permanencias para el periodo **1930-1960** y provee a la ciudad de equipamientos de educación y servicios; sigue conservando como referencia la tipología de los periodos anteriores, continúa el crecimiento hacia el Sur y Norte, generando una forma rectangular del conjunto. La densidad ocupacional al 100% de la manzana se ubica al Centro y Norte del territorio.

La ciudad crece desde el centro en este periodo comenzando con polos de crecimiento generados por los expendios de gasolina ubicados en las esquinas de la plaza cívica. Desde ahí se extiende hasta el Norte con la Escuela primaria y la construcción del actual camino empedrado que va desde el Puente Colgante hacia la estación del ferrocarril. Finalmente se consolida el crecimiento al centro por la implementación de servicios en este periodo, impulsado por el comercio en 1944 con la construcción del Mercado Hidalgo a 200 m de la Plaza cívica. El crecimiento se extiende en dirección al Oeste por La Esc. Prim. Urb. Leona Vicario en 1948, en este mismo año la Salud y la Recreación comienzan aparecer al centro de la ciudad con el cinema Jardín y el Seguro Social. El polo de la escuela secundaria la ESIAM finaliza la extensión del crecimiento al Norte de la ciudad en este periodo.

En el periodo de 1930 a 1960 la línea principal crecimiento en dirección Norte – Sur se mantiene, sobre ella se situaron varios de los equipamientos descritos en este periodo, modo que generó cambios físicos en su pavimentación en 1950. En las diferencias entre el centro y el norte de la ciudad, encontramos un camino empedrado con una distancia del centro a la vía del ferrocarril de 3.5 km. creado en 1937 y que actualmente

se conserva, después de la superación de la barrera del Río Laja con el puente colgante en 1922, se han asentado varias colonias desde su apertura, se muestran elementos distintos al centro rectangular, a sus primeros trazados, la industria y habitacional baja son los agentes de este modo de crecimiento traducido para este periodo como un crecimiento discontinuo.

El crecimiento se mantiene sobre el límite al Norte del periodo anterior en la calle Mariano Matamoros extendiéndose al Oeste con la calle Héroe de Nacozari, por la línea principal de crecimiento se extiende y rebasa los límites al Norte del río Laja al Norte con el camino empedrado, los límites al Este se extienden y se presentan sobre todo el Blvd Insurgentes, al Sur nuevos límites sobre las calles Agustín Melgar, Nardo, Emiliano Zapata, Rosal y 16 de septiembre, el límite al Oeste Blvd. Paseo de la Juventud se mantiene del periodo anterior.

Las rupturas en la traza en el periodo **1960-2005** muestran nuevos encuentros en dirección a áreas residenciales fuera de la traza rectangular antigua, nuevas vialidades de acceso rápido a partir de 1970, continuando con elementos de Servicios y educación, es también este periodo donde se continúa con proveer a la ciudad de tres permanencias más al Este la parroquia de la virgen de Guadalupe, al Noroeste el templo de la virgen de San Juan y al centro la capilla de la Santa Cruz para 1970-1989.

El conjunto de las tensiones generadas entre los polos de este periodo muestra una concentración en el centro tensándose hacia el Sur como tensión principal, Este y Noreste como tensión secundaria, con mayor incidencia que la tensión anterior del periodo 1930-1960 en el centro, se satura al Noroeste sobre el cuartel de traza antigua creando un crecimiento polar, seguido de tensiones al Suroeste, Sur y Noreste del territorio.

En el periodo 1960 a 2005 se puede observar el crecimiento de Cortázar de la zona centro hacia el sur y termina hacia el Noreste, muestra en esta una saturación de equipamiento al Noroeste y centro, se observa que el crecimiento de Cortázar Gto, comienza a proyectarse en las primeras líneas hacia las colonias, Álamos, Villas y Carrillo Puerto, si bien son estas las colonia con mayor población. La Traza rectangular de 1721-1900 desarrolla un polo al Sur, el polo aceleró el crecimiento de la zona para 1996 provocó el crecimiento discontinuo al Sur con un orden diferente al centro antiguo y al Suroeste sin orden alguno mostrando un trazado rural; la mancha urbana para el 2005, muestra subdivisiones de próximas colonias en toda la periferia de la misma, En conclusión es el centro, Noreste y Sureste los lugares de crecimiento para la ciudad en esta fecha.

La barrera Natural del río Laja al Norte se ve rebasada desde 1922 con el puente colgante hacia el norte, en 1960 aparece un segundo puente como vía rápida y se conecta con una carretera de solo dos carriles como conexión a Celaya y Villagrán, para 1990 esta línea se divide con la creación de un tercer puente generando dos carriles en dirección al Norte sobre este tercer puente y sobre el puente de 1960 la dirección de circulación se dirige al Sur, esta separación de las líneas principales genera una separación en la vialidad central desde 1960 con el Blvd. Paseo Juventud enlazando los vacíos que se muestran en esta época y consolidándose hasta 1990 con la aparición del equipamiento de salud, al Oeste de esta vialidad se observan hasta el año en curso zonas de menor densidad y que aún permanecen agrícolas, mostrándose débilmente construidas desde 2005 hasta 2017

El último periodo corresponde a **2005-2017** muestra la separación de la línea principal en dos, polo de crecimiento por servicios, polos hacia áreas residenciales adjuntas al Noroeste, Este y Suroeste. Cabe mencionar que el equipamiento en este periodo se encuentra ubicado por primera vez fuera de la traza urbana antigua. El crecimiento se desarrolla sobre la zona Sureste y Noreste. Se muestra un llenado discontinuo en el tejido sobre el Este y Oeste, así como llenados de grupos de dos a tres manzanas sobre el Suroeste y Este de la ciudad.

El análisis de la ciudad de Cortazar tiene de utilidad verificar estos hechos reconocer los fenómenos y la naturaleza de los mismos. La actualidad que se presenta en esta investigación está condicionada a la evolución, se define como incierta, sin embargo el trabajo cumple con la importancia de aportación de datos sobre los periodos de estabilidad, los momentos de ruptura marcados por extensiones y bruscos avances sobre el territorio.

El trabajo de investigación tiene la ventaja de ser un ensayo en ordenar el análisis de la ciudad, por medio de una conducción de un discurso cronológico de los modos de crecimiento. Ventaja que se esparce en la explicación del porqué de la ciudad, mediante la historia y la geografía todo ello para comprender la actualidad de los hechos por los cuales se estructura la ciudad.

La ciudad de Cortazar aún no se enlaza y consolida con los nuevos crecimientos, solo muestra a estas adiciones como prolongaciones directas de la trama sobre una línea que deviene en calles secundarias, este conjunto de manzanas desobedecen a la tipología principal. Otra ventaja sobre este trabajo es que nos permite visualizar una imagen de las comunicaciones y conexiones que existen en cada periodo que se expresan por medio del sistema vial.

El trabajo de investigación señala lógicas inscritas en Cortazar, afina nociones, aparecen más ejemplos. Los monumentos se abordan con un enfoque distinto como han sido mencionados en las monografías al ser consideradas construcciones importantes en la historia de Cortazar Gto, el análisis de las permanencias tiene el objetivo de reforzar la memoria significativa de los edificios históricos, no sólo es la concepción de monumentos o edificios singulares, el levantamiento fotográfico demuestra el cambio en el estilo de los monumentos con otros, en este trabajo se muestra un estado actual de cada monumento.

La ciudad de Cortazar contará con un estudio de carácter morfo tipológico que pueda explicar la configuración de la ciudad, los límites el contenido del trabajo aparecen en la explicación de las densidades en los primeros periodos, se ven marcados en la falta de cartografía entre 1850 a 1960, lo que afecta en su comprobación y acercamiento en el conocimiento de los resultados aproximados de las densidades.

Los planos obtenidos para la realización del análisis son una herramienta importante para la comprensión de la ciudad, la actual cartografía e imágenes aéreas facilitan el conocimiento gracias a las nuevas tecnologías, que permiten manejar los planos como lienzos del análisis.

La posibilidad de implementar la estrategia desarrollada en este trabajo, dependerá de los atributos de cada ciudad, las modalidades difieren según la ciudad. Se propone descomponer las partes que la forman comenzando con las permanencias naturales, seguido el conocer las permanencias físicas y formales dentro de la ciudad, descomponerla y recomponerla como un todo. Las escalas de información que se manejan en este documento son escalas locales del objeto propio.

Los vacíos de información, podrían desatar nuevas investigaciones, como el origen de la ciudad, el crecimiento de la educación, deterioro en fachada, modificación de elementos en las fachadas de permanencias religiosas, investigaciones puntuales de cada temporalidad, aportando un mayor número de elementos reguladores y hechos que condicionen en el crecimiento de cada temporalidad, ampliando la muestra de rupturas, serviría bien alguna base de datos sobre el plano y el trazo actual, con características tipológicas, geométricas y dimensionales, con la finalidad de conocer las características propias de cada adición sucesiva de grupos de manzanas.

Señalamos que la investigación tiene carácter deductivo – inductivo en el comienzo de ver a la ciudad como un todo, se emplea el método del razonamiento que lleva a la conclusión de lo general a lo particular, no es posible explicar la historia local de Cortazar, si no partimos del conocimiento de historia regional y a su vez una historia nacional, es así como Cortazar puede inscribirse en historias comunes.

Respecto al área metodológica para obtener una visión estructural de la ciudad, a fin de obtener una visión completa, se propone ir definiendo clasificaciones dentro de la ciudad, a la ciudad le corresponde una realidad urbana, esta realidad determina las características del análisis y el criterio de clasificación, lo que va formalizando a la realidad, confirmando o delimitando los criterios utilizados, al fin de alcanzar la realidad con un entendimiento completo y coherente.

Para ubicar el área de estudio en un espacio temporal, se recomienda como útil para un comienzo la lectura de las monografías de la ciudad para el acopio de información general sobre el asentamiento, se debe considerar el tiempo de investigación que asignamos al desarrollo del discurso de la síntesis histórica y datos generales.

Se recomienda contemplar el tiempo de visita de todos los lugares que posiblemente contengan información para el análisis del crecimiento. La información se limita en el punto del estudio de la cartografía, el plano más antiguo es de 1878, la cartografía encontrada no cuenta con ubicaciones y divisiones exactas, el acceso que se tuvo fue a imágenes aéreas de 1970, 1980, 1996, 2005 y 2017, las imágenes de la ciudad que se encuentran dispersas entre bibliotecas las cuales son 1970 y 1980, Google earth contiene imágenes de 2005 y 2017, los planos de 1970 y 1996 se encuentran expuestos al igual que otros archivos de carácter histórico, en oficinas de gobierno de la ciudad de Cortazar Guanajuato como ornamentos parte de un diseño interior y no con el reconocimiento de la memoria que contienen los documentos.

La primera carta digital en formato DWG encontrada para este trabajo tenía fecha de 1990, en particular esta carta urbana mostraba una inclinación visible hacia el Noroeste, imposibilitando el entendimiento de las líneas en los puntos de quiebre sobre el sistema vial, así como el desarrollo del criterio geométrico sobre la traza, las variaciones geométricas de las manzanas, seguido de esto se procedió a la búsqueda de la carta urbana con mayor actualización y esta fue la perteneciente al 2010 con un mayor acercamiento a la realidad inscrita en el territorio de la ciudad de Cortazar.

Se recomienda corroborar las fotos que otorga el archivo histórico de Cortazar, ya que ninguna foto tiene un pie de foto descriptivo de la imagen y algunas no tienen un pie de foto simple como fuera una frase o nombre de algún elemento que se muestra en él. Los pies de foto encontrados pertenecen al Sr. M. Reyes. Fotógrafo de la ciudad en el siglo XIX.

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación de Guanajuato en la República de los Estados Unidos Mexicanos.	15
Ilustración 2. Mapa Guanajuato, Ubicación del municipio de Cortázar, Gto.	16

Ilustración 3. Mapa del municipio de Cortázar, Gto.	17
Ilustración 4. La colonización y Evangelización de Guanajuato en el siglo XVI. Wigiberto Jiménez Moreno, enero 1984.	18
Ilustración 5. Zonas de las cuatro encomiendas en el actual territorio del estado de Guanajuato.	20
Ilustración 6. Poblados y presidios en el siglo XVII, en Guanajuato. La guerra chichimeca (1550-1600), México, FCE,	21
Ilustración 7. Línea del tiempo del Crecimiento del Municipio de Cortázar Gto..	24
Ilustración 8. Crecimiento del Municipio de Cortázar Guanajuato.	24
Ilustración 9. Ubicación de la hacienda La Gavia	26
Ilustración 10. Original Camino de Comunicación hacia la Gavia.	26
Ilustración 11. Siglos XVII y XVIII. Tierras de Don Pedro Arizmendi Gogorón y el mayorazgo de Tarimoro.	26
Ilustración 12..Plano 1726, representa a la sierra de la Gavia en su cara norte y las poblaciones de Merino, Mandinga, Mandinguilla y Minilla, el rio Laja en la parte inferior.	26
Ilustración 13. Ubicación del casco de la Hacienda de la Gavia.	27
Ilustración 14. Delimitación de la hacienda de la Gavia. Imagen aérea Google Earth.	27
Ilustración 15. Imagen Google Earth para referencia de posición de levantamiento fotográfico de la Hacienda de la Gavia septiembre 2013.	27
Ilustración 16. fachada lateral izquierda de la Hacienda de la Gavia.	28
Ilustración 17. Torre norte del casco de la Hacienda de la Gavia.	28
Ilustración 18. Adaptación del casco de la Hacienda de la Gavia para corral de ganado menor.	28
Ilustración 19. Torre Sur del casco de la Hacienda de la Gavia.	29
Ilustración 20. Ubicación de la Hacienda de Caracheo en el Municipio de Cortázar, Gto.	29
Ilustración 21. Ubicación de la hacienda	29
Ilustración 22. Planta Arquitectónica de la Hacienda de Caracheo.	32
Ilustración 23. Ubicación de la Hacienda de Caracheo	32
Ilustración 24. Área de construcción de la Hacienda de Caracheo.	32
Ilustración 25. Altar de la capilla	32
Ilustración 26. Portada de la Capilla. Fuente	32
Ilustración 27. Desprendimiento de pintura en la cúpula.	33
Ilustración 28. Acceso principal a la Troje. 1978	33
Ilustración 29 Vista lateral de la Troje.	33
Ilustración 30. Fachada principal	34
Ilustración 31. Fachada principal	34
Ilustración 32. Arquería y marcos de cantería de la planta alta antes de ser removidos.	34
Ilustración 33. Adecuación de arquería en fachada principal	34
Ilustración 34. Delimitación espacial del Área- Estudio. Monumentos siglo XVIII- XX.	37
Ilustración 35. Ubicación de permanencias físicas. Cortázar Gto.	38
Ilustración 36 Templo de San José antes y ahora.	39
Ilustración 37. Ubicación y planta arquitectónica de la Parroquia de San José de los Amoles.	40
Ilustración 38. Fachada Templo de San José de los Amoles. Elaboración propia 2014	40

Ilustración 39. Análisis Dimensional. Dimensión del monumento respecto a la dimensión de la masa construida. Templo de San José.	41
Ilustración 40. Análisis dimensional. Dimensión del monumento con relación a la masa construida.	41
Ilustración 41. Retablo nave principal. Fuente: Paola Arreguin Tovar. 2017	42
Ilustración 42. Retablos laterales. Fuente: Rogelio Arreguin Galindo. 2015	42
Ilustración 43. Izquierda Templo del Señor de la Clemencia en 1960 y a la Derecha el interior del Templo actual, donde se observa la conservación de la original capilla.	42
Ilustración 44. Ubicación del Templo del Señor de la Clemencia.	43
Ilustración 45. Planta Arquitectónica del Templo del Señor de la Clemencia.	43
Ilustración 46. Análisis Dimensional del Templo del señor de la Clemencia y la media de la masa construida.	44
Ilustración 47. Fachada Sur del Templo del Señor de la Clemencia.	44
Ilustración 48. Fachada de la Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.	45
Ilustración 49. Ubicación de la Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.	45
Ilustración 50. Planta Arquitectónica de la Capilla de Santa Cruz de Culiacán.	45
Ilustración 51. Análisis Dimensional. Capilla de la Santa Cruz de Culiacán.	46
Ilustración 52. Templo del Señor del Hospital. Izquierda en 1960 y a la derecha contraste de Templo en 2013.	46
Ilustración 53. Ubicación del Templo del Señor del Hospital.	47
Ilustración 54. Planta Arquitectónica del Templo del Señor del Hospital.	47
Ilustración 55. Análisis Dimensional. Fachada Norte del Templo del Señor del Hospital. Cortázar, Gto.	48
Ilustración 56. Análisis Dimensional. Fachada Este del Templo del Señor del Hospital. Cortázar, Gto.	48
Ilustración 57. Análisis Dimensional. Templo de la Santa Cruz. Cortázar Gto.	49
Ilustración 58. Análisis Dimensional. Templo de la Santa Cruz. Cortázar Gto.	49
Ilustración 59. Ubicación de la Iglesia de la Santa Cruz.	49
Ilustración 60. Planta Arquitectónica de la Iglesia de la Santa Cruz.	49
Ilustración 61. Fachada Norte. Templo de la Virgen de Guadalupe	50
Ilustración 62. Ubicación del Templo de la Virgen de Guadalupe	51
Ilustración 63. Planta Arquitectónica del Templo de la Virgen de Guadalupe	51
Ilustración 64. Análisis Dimensional. Fachada Norte Templo de la Virgen de Guadalupe.	51
Ilustración 65. Fachada Principal del Templo de San Juan.	52
Ilustración 66. Ubicación del Templo de la Virgen de San Juan.	52
Ilustración 67. Planta Arquitectónica del Templo de San Juan.	52
Ilustración 69. Plaza principal 1907, Cortázar, Gto. M. Reyes.	53
Ilustración 70. Datos del mapa 2016 INEGI. sobre la plataforma de Google Maps.	53
Ilustración 71. Portal Constitución Norte.	54
Ilustración 72. Ubicación del Portal Constitución Norte. Cortázar Gto.	54
Ilustración 73. Análisis dimensional, calle Leona Vicario.	55
Ilustración 74. Análisis dimensional, calle Leona Vicario.	55
Ilustración 75. Análisis Dimensional. Planta Portal Constitución Norte. Cortázar Gto. Elaboración Propia.	56

Ilustración 76. Analisis Dimensional. Fachada Urbana Portal Constitución Norte. Cortázar Gto. Elaboración Propia.	56
Ilustración 77. Ubicación del Portal Constitución Este.	57
Ilustración 78. Planta Arquitectónica del Portal Constitución Este.	58
Ilustración 79. Análisis Dimensional. Fachada Urbana Portal constitución Este.	59
Ilustración 80. Ubicación del Portal Constitución Sur.	59
Ilustración 81. Planta Arquitectónica del Portal Constitución Este.	60
Ilustración 82. Analisis Dimensional. Fachada Urbana Portal Constitución Sur	61
Ilustración 83 Ubicación del Portal Constitución Oeste.	61
Ilustración 84. Posición de la Planta Arquitectónica Portal Oeste.	61
Ilustración 85. Planta Arquitectónica Portal Oeste.	62
Ilustración 86. Análisis Dimensional Portal Constitución Oeste.	63
Ilustración 87. Ubicación de Planta de Conjunto de la Casa Presidencial.	64
Ilustración 88. Análisis Dimensional de la fachada urbana de la Casa Presidencial.	64
Ilustración 89. Fachada principal de la presidencia municipal.	65
Ilustración 90. Análisis dimensional Fachada Este.	65
Ilustración 91. Ubicación de espacios libre públicos.	66
Ilustración 92. Análisis Topológico. Ubicación planta del Jardín del Padre.	67
Ilustración 93. Jardín del Padre.	67
Ilustración 94. Planta de Conjunto de la Plaza Constitución.	69
Ilustración 95. Fachada Urbana Portal Constitución Norte, Este, Sur y Oeste.	70
Ilustración 96. Vista aérea Plaza Constitución.	70
Ilustración 97. Ubicación del Quiosco sobre la plaza constitución.	71
Ilustración 98. Plaza constitución y Quiosco 1930.	71
Ilustración 99. Quisco 2015.	71
Ilustración 100. Vista edificios a nivel de suelo, elevación 1742m en Google earth, 2017, Cortázar Guanajuato.	74
Ilustración 101. .Análisis Topológico. Cortázar, Gto.	75
Ilustración 102. Análisis geométrico: Dirección. Cortázar Gto.	75
Ilustración 103. Análisis geométrico: Forma geométrica. Cortázar Gto.	76
Ilustración 104. Tabla de Análisis geométrico: Forma geométrica. Cortázar Gto	76
Ilustración 105. Análisis Dimensional. Proporción. Cortázar Gto.	77
Ilustración 106. Aspecto Dimensional. Cortázar Gto. Proporción de las Manzanas.	78
Ilustración 107. Tabla Aspecto Dimensional Cortázar Gto.	78
Ilustración 108. Sistema Vial. Topología tipología. Cortázar Gto.	79
Ilustración 109. Sistema Viario. Aspecto Geométrico. Cortázar Gto. Cruces viales	80
Ilustración 110. Sistema vial. Análisis Dimensional. Cortázar Gto.	80
Ilustración 111. Vialidad Primaria sección A- A'. Blvd. Paseo de la Juventud. Izquierda dirección Norte. Derecha dirección Sur.	81
Ilustración 112. Sección A- A'. Sistema viario. Análisis Dimensional. Corte de Calle Primaria Blvd. Paseo de la Juventud	81

Ilustración 113. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección B- B' en vialidad Secundaria. Benito Juárez.	81
Ilustración 114. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección B- B' en la vialidad Secundaria. Benito Juárez.	81
Ilustración 115. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección C- C' en vialidad Terciaria. Portal Constitución Este.	82
Ilustración 116. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección C- C' en vialidad Terciaria. Portal Constitución Este.	82
Ilustración 117. Sistema viario. Sección D- D' de Calle Peatonal. Privada Constitución	82
Ilustración 118. Sistema viario. Análisis Dimensional. Sección D- D' de Calle Peatonal. Privada Constitución	82
Ilustración 119. Ubicación fachada urbanas. Análisis del sistema construido	83
Ilustración 120. Fachada Urbana Este. Calle Benito Juárez.	84
Ilustración 121. Fachada Urbana Oeste. Calle Benito Juárez	85
Ilustración 122. Fachada Urbana Norte. Calle Vicente Guerrero	86
Ilustración 123. Fachada Urbana Sur. Calle Vicente Guerrero.	87
Ilustración 124. Dirección del crecimiento de la Ciudad de Cortázar Gto. En el siglo XVII.	89
Ilustración 125. Permanencias y equipamiento, 1721-1900. Cortázar, Gto.	91
Ilustración 126. Mapa del ferrocarril tramo Celaya- Salamanca. 1878	94
Ilustración 127. Villa de Cortázar. Mapa del ferrocarril tramo Celaya- Salamanca. 1878.	94
Ilustración 128. Densidad aproximada al 100% de ocupación en 1878.	94
Ilustración 129. Líneas de crecimiento 1721 a 1900 en Cortázar Guanajuato.	95
Ilustración 130. Tensión 1721-1900. Cortázar, Gto.	96
Ilustración 131. Densidades aproximadas 1700 a 1900 en Cortázar, Gto.	96
Ilustración 132. Puente en construcción. 1921	98
Ilustración 133. Puente colgante 1930-1940. Archivo fotográfico Cortázar Gto.	98
Ilustración 134. Permanencias y Equipamiento alrededor de 1900 a 1930 en la ciudad de Cortázar, Gto. Carta urbana 2010. INEGI	99
Ilustración 135. Inauguración del Pozo de Agua 1929.	100
Ilustración 136. Líneas de crecimiento 1900 a 1930 en Cortázar Guanajuato.	101
Ilustración 137. Tensión 1900-1930 Cortázar, Gto.	101
Ilustración 138. Densidades aproximadas 1900 a 1930 en Cortázar, Gto.	102
Ilustración 139. Primeros expendios de gasolina y petróleo en las esquinas del Jardín, así como Tendejones. Cortázar Gto. 1929.	102
Ilustración 140. Permanencias y Equipamiento alrededor de 1930 a 1960 en la ciudad de Cortázar, Gto.	103
Ilustración 141. Vista hacia el Norte del camino empedrado del Puente Colgante 1930.	104
Ilustración 142 La Estación de Cortázar 1930. Ferrocarril México – Cd. Juárez.	104
Ilustración 143 Vista hacia el Norte del camino empedrado del Puente Colgante 2017.	104
Ilustración 144. Vista hacia el Sur del camino empedrado del Puente Colgante 2017	104
Ilustración 145. El comercio en los Portales Constitución 1940.	105
Ilustración 146. Mercado Hidalgo 1950. Archivo M. Reyes.	105

Ilustración 147 Escuela Morelos 1940	105
Ilustración 148. Pavimentaciones 1950.	106
Ilustración 149. Líneas de crecimiento 1930 a 1960 en Cortázar Guanajuato.	107
Ilustración 150 Av. Juárez 1960	108
Ilustración 151. Calle Juárez pavimento salida a Celaya en el año 1960.	108
Ilustración 152. Tensión 1930-1960, Cortázar, Gto.	108
Ilustración 153. Densidades aproximadas 1930 a 1960 en Cortázar, Gto.	109
Ilustración 154. Permanencias y Equipamiento alrededor de 1990 a 2005 en la ciudad de Cortázar, Gto. Fuente: Carta urbana 2010.INEGI.	110
Ilustración 155. Templo de la Virgen de Guadalupe 1960.	111
Ilustración 156. Templo de la virgen de Guadalupe 2013.	111
Ilustración 157, Carta Urbana Ciudad de Cortázar Gto, en 1970.	112
Ilustración 158.Ciudad de Cortázar Gto, en 1980.	112
Ilustración 159. Derecha puente colgante 1922, al Centro Puente 1960, a la izquierda puente 1990.	113
Ilustración 160. Foto Aérea de la ciudad de Cortazar, Gto. 1996. Fuente: INEGI.	114
Ilustración 161. Foto Aérea de la ciudad de Cortázar, Gto. 2005. Fuente: Google Earth.	115
Ilustración 162. Líneas de crecimiento 1960-2005.	116
Ilustración 163. Tensión 1960-2005 Cortázar Gto.	117
Ilustración 164. Sistema vial. Crecimiento Cortázar 1980 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.	118
Ilustración 165. Densidad de ocupación del Suelo. Crecimiento Cortázar 1980 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.	119
Ilustración 166. Densidad de ocupación. Crecimiento Cortázar 1996 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.	120
Ilustración 167. Sistema Vial. Crecimiento Cortázar 1996 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.	120
Ilustración 168. Densidad de ocupación. Crecimiento Cortázar 2005 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI.	121
Ilustración 169. Sistema vial. Crecimiento Cortázar 2005 Gto. Carta Urbana 2010 INEGI	122
Ilustración 170. Hospital General Cortázar Guanajuato. 2017	122
Ilustración 171. Permanencias y Equipamiento alrededor de 2005 a 2017 en la ciudad de Cortázar, Gto. Fuente: Carta urbana 2010.INEGI.	123
Ilustración 172. Centro Cultural Cortazar.2014	124
Ilustración 173. Deportiva Sur, Cortázar Gto. 2017	124
Ilustración 174. Foto Aérea de la ciudad de Cortázar, Gto. 2017. Fuente: Google Earth.	125
Ilustración 175. Líneas de crecimiento 2005-2017	126
Ilustración 176. Tensión 2005-2017 Cortázar Guanajuato.	127
Ilustración 177. Densidad de ocupación. Crecimiento Cortázar 2015-2017..	128
Ilustración 178 Sistema vial. Crecimiento Cortázar 2005-2017.	129
Ilustración 179. Crecimiento 1900-2017 Cortázar Guanajuato.	129

BIBLIOGRAFÍA

- AGN. (1715). Acta de Fundación y documentos de los pueblos "Amoles, El Guaxe, Comontuoso y Rincón de Tamayo". *Ramo indios* (págs. 1-2). Mexico: Rodolfo Mendoza Villagomez.
- Brading, D. (1988). *Ranchos y haciendas del Bajío*. México: Grigalbo.
- Centeno Perez, P. (2010). *La Antigua Santa Cruz de Comontuoso, hoy de Juventino Rosas*. Guanajuato, México: Gobierno del Estado. Obtenido de http://cronistasdeguanajuato.com/assets/monografias/santacruz-de-juventino-rosas_opt.pdf
- Contreras Flores, R. (2002). *Compendio Historico y Fotográfico de Cortazar, Gto., México*. Cortazar: Ayuntamiento Constitucional 2000-2003.
- Galván Ramírez, R. (1988). *Los Municipios de Guanajuato*. México: Talleres Graficos de la Nación.
- García Flores, V. M. (2011). *Protagonistas de Santa Cruz*. Guanajuato: Gobierno del estado de Guanajuato.
- González, P. (2000). *Geografía Local del Estado de Guanajuato*, . Guanajuato: La Rana.
- INEGI. (2014). Carta topográfica 1:50 000.
- Jarquín Ortega, M. T., Jarquín, M., & Herrejón Peredo, C. (1995). *Breve historia del Estado de México*. México: El Colegio de México.
- Luque Valdivia, J. (1996). *La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi*. España: Oikoz Tau.
- Márquez Frias, J. (2016). *Cortazar a más de 300 años de Historia. Espacio y población*. Cortazar Guanajuato: Mariana Patiño Rodriguez.
- Mendoza Villagomez, R. (2001). *Monografía. Cortazar en la Historia*. Cortazar Guanajuato.
- Mendoza Villagomez, R. (2003). *Cortazar en la Historia*. Cortazar: Municipio de Cortazar Guanajuato.
- Mendoza Villagómez, R. (2010). *Cortazar*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Panerai, P. J. (1999). *Analyse Urbaine*. Marseille: Parenthèses.
- Rionda Arreguin, I. (1996). Acámbaro indígena, colonizador y evangelizador en el siglo XVI. En *En Ciudades Guanajuatenses a la Orilla del Milenio* (págs. 61-78). México : Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones Humanísticas.
- Rionda Arreguín, I. (2001). *Haciendas de Guanajuato*. Guanajuato: La Rana.
- Rivera Pérez, R., & Orozco, F. F. (s.f.). *Puentes en los Caminos Reales del Bajío*. Guanajuato.
- Rossi, A. (1995). *La arquitectura de la ciudad*. España: G. Gili.

Wolf, E. R. (1955). *The Mexican Bajío in the Eighteenth Century. An analysis of Cultural Integration*".
Estados Unidos de America: Tulane University.

Zamora Ayala, V. (2013). *Teoría y Morfología. Notas al curso*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato,
Dpto de Arquitectura.

Zamora Ayala, V. (2015). *Crecimientos*. Guanajuato: Notas al curso.