



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Portafolio de Experiencias Docentes

El discurso docente y la pregunta como estrategia didáctica para generar
reflexión crítica de contenidos

Presenta

Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

**Para obtener el grado en
Maestría en Desarrollo Docente**

Director

Dr. Edgar Fabián Torres Hernández

Guanajuato, Gto. 2020

Dedicatoria y Agradecimientos:

El presente trabajo lo dedico a dos seres que han sido la columna vertebral, de mi ser: Mi mamá y mi mayor tesoro, Stephy, mi hija. Luz María (mi mamá) ya no está en esta dimensión, con ella viví las experiencias más fuertes y reveladoras y me permitieron forjar en mi las características más profundas de mi ser. Mi tesoro, Stephy ha sido el amor más pleno e incondicional que he vivido y le agradezco sea mi hija, además compañera, y por mucho, amor, escucha y empatía profunda.

Agradezco al Dr. Edgar Fabián Torres Fabián su dirección, contención, empatía y sobre todo el haber sido uno de mis maestros que desde un principio de este proceso de formación, creyó en mí y me impulso a logros importantes, uno es justamente la culminación de esta etapa de vida tan plena.

A la Dra. Lupita Galván Martínez y la Dra. Sylvia Catharina Van Dijk Kocherthaler agradezco toda su pasión proyectada durante el proceso de la Maestría y los espacios de coincidencia y fuente de inspiración para mi ser docente.

Mtra. María Elena Ruiz Santillán, M.D.D. Maribel Lozano Reyes, Dr. Martín Aram Omar Guerrero Calderón por su inconmensurable apoyo en la lectura y sugerencias de mejora para este portafolio, a pesar de sus múltiples ocupaciones, aceptaron ser los lectores del presente trabajo. Sumado a la orientación y contención en el proceso de formación de la Maestría.

Hago un agradecimiento especial a la Dra. Liliana García, por su enorme y trascendente influencia en mi proceso formativo.

A toda mi familia Papá, hermanas y hermanos y en especial a mis sobrinos Clau, Chavín, Bombón, Ale, Dulce, Diego y Melina.

A mi gran amiga M.D.D Maricela Méndez Mendoza gracias por su inmenso y desinteresado afecto e invaluable apoyo.

A Gaby Arrona por todo su respaldo, solidaridad y empatía profunda.

A mis estudiantes, a todos desde el año 1981 a la fecha. Gracias por sus aprendizajes y en particular aquellos que apoyaron en forma paciente, solidaria, empática el proceso de la Maestría.

A Laurita Hernández Contreras por todo su apoyo y cálida solidaridad.

A todos muchas gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	5
1.1 PRIMER REGISTRO DE OBSERVACIÓN	7
1.2 MICROENSAYO DE PRIMER ORDEN RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	19
1.3 SEGUNDO REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE (FASE RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN PRÁCTICA DOCENTE)	24
1.4 MICROENSAYO DE SEGUNDO ORDEN DE LA PRÁCTICA DOCENTE (FASE RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE)	34
CAPÍTULO II PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	39
2.1 MICROENSAYO SOBRE LOS CONSTITUTIVOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	40
2.2 ESTADO DEL ARTE	46
2.3 MARCO TEÓRICO	52
2.4 RUTA CRÍTICA DE INNOVACIÓN	60
2.5 MARCO METODOLÓGICO	63
2.6 TERCER REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE (FASE PROBLEMATIZACIÓN E INICIO DE INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE)	68
2.7 MICROENSAYO DE PRIMER ORDEN	80
2.8 CONSTRUCCIÓN DE PREGUNTAS DE INNOVACIÓN	84
CAPÍTULO III INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE	87
3.1 DISEÑO PLANEACIÓN DE PRIMERA INTERVENCIÓN Y PREGUNTAS PARA EL RALLY	89
3.2 CUARTO REGISTRO DE OBSERVACIÓN Y MATRIZ ANÁLISIS DE UNA CLASE (PRIMERO DE FASE DE INNOVACIÓN)	100
3.3 MICRO-ENSAYO DE PRIMER ORDEN DE FASE DE INNOVACIÓN	116
3.4 DISEÑO PARA SEGUNDA INTERVENCIÓN DOCENTE CON PROPÓSITOS DE INNOVACIÓN.	125
3.5 QUINTO REGISTRO DE OBSERVACIÓN Y MATRIZ DE ANÁLISIS DE UNA CLASE (INNOVACIÓN DE PRÁCTICA DOCENTE).	130
3.6 DISEÑO DE TERCERA INTERVENCIÓN CON PROPÓSITO DE INNOVACIÓN	144
3.7 SEXTO REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE, FASE DE INNOVACIÓN	148
3.8 MICROENSAYO INNOVACIÓN 2º ORDEN (FASE INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE)	166
RESULTADOS	179

CONCLUSIONES	182
TABLAS	184
BIBLIOGRAFÍA	185
ANEXO 1	189

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

La educación es un fenómeno psicosocial y físico, que toca al ser humano en lo más profundo de su esencia, con la finalidad de transformar su naturaleza instintiva en un ser con plenitud (psíquica, física, social y espiritual) transitando por estados de crisis, caos y estabilidad. Ella da paso a la evolución de la consciencia de sí y de otros aspectos como la voluntad, el carácter y el conocimiento de los fenómenos naturales, humanos y sociales.

La educación formal a través de la escuela (en todos los niveles existentes) estructura los propósitos que coadyuvan o debieran contribuir a la transformación descrita en el párrafo anterior; en este sentido es esencial, que la escuela sea el espacio en donde se generen condiciones de aprendizaje, de reflexión, de la vivencia de contradicciones conscientemente identificadas, que permita a los humanos, que transitan cotidianamente por ella, encontrar los recursos y las condiciones para el crecimiento físico, psíquico y social de quienes lo habitan, en la búsqueda de un pleno desarrollo y transformación y también en la búsqueda de una vida más equitativa e igualitaria.

El docente, figura central para la promoción de aquel desarrollo y transformación; el papel que ocupa es de magnitudes amplias y profundas. Es en este sentido que el trabajo de investigación que a continuación se presenta, denominado Portafolios de experiencias Docentes es el resultado de una reflexión sobre el quehacer docente de quien lo muestra, justamente en la línea de reflexionar ¿ qué tanto la docente ha logrado los propósitos del tipo de educación que dice promover y qué elementos de su práctica docente pueden ser “molestias vitales” que interfieren para un desarrollo más armonioso de ésta?.

El papel esencial del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje requiere una toma de consciencia de su ser y estar en, con y para el mundo. Para ello requiere necesariamente educarse y esto significa hacer un viaje al interior de sí mismo.

La educación es el encuentro entre humanos y éste implica trabajar sobre las condiciones esenciales: congruencia, empatía y aceptación incondicional que deben ser promovida en doble dirección Autoobservación y autoconocimiento (docente) para poder dar a otros escuchas y respeto (estudiantes). Esta será la manera de cómo lograr trascender; que de acuerdo a Lao Tse *Transcendencia significa avanzar, por eso se extiende. Avanzar significa ir más allá, por eso llega lejos. Llegar más allá significa retornar al punto original.*

Avancemos en la explicación del contenido del presente arduo, y difícil esfuerzo intelectual, y físico, que exigió un esfuerzo de horas, meses y dos años de análisis, reflexión, enojo, frustración, por momentos, y que incluso había que dejarlo en el olvido por largos meses.

La investigación desarrollada forma parte de una doble preocupación: Recuperar y de construir la práctica docente, con el propósito de estar Ad hoc a las necesidades de formación de los ciudadanos del Siglo XXI y con ello fomentar en los estudiantes el desarrollo de herramientas para todos los ámbitos que los conforman y promover en ellos, con voluntad consciente, la criticidad a partir de los contenidos de las asignaturas. El contexto y desarrollo de la investigación se sitúa en una Universidad pública de México con enfoque tecnológico

La primera parte del portafolio evidencia el proceso vivido en la fase de recuperación y caracterización de la práctica docente, para esta fase se aplicó dos registros etnográficos de clase. Cabe hacer mención que el respaldo teórico de éstos se encuentra en Campechano y García, Jackson, entre otros. De forma sintética durante ésta se fue dando una develación y confrontación de cuáles eran las suposiciones, predisposiciones y valoraciones que subyacían la práctica docente de quien realiza la investigación y con estos elementos poder hacer una caracterización propia de la práctica docente.

Solamente por mencionar algunos de los elementos que se fueron develando en el proceso de investigación, durante esta primera fase, fueron los huecos, por ejemplo improvisación por parte de la docente, a pesar de emplear la pregunta como estrategia didáctica y forma de relación docente-estudiante, los registros de clase evidencian que no existía una real escucha de parte de la docente hacia los estudiantes, las preguntas no se dirigían hacia personas específicas y

tampoco mostraban estructura que promovieran el diálogo, asimismo no existía un manejo del tiempo y espacio del aula.

La segunda fase del proceso y que está presente en la segunda parte del Portafolios, corresponde a la fase de Problematización de la práctica docente, en ella se muestra la revisión de los elementos constitutivos de la práctica docente; contiene, además, aspectos de la fase inicial de la fase de innovación ya que muestra: el estado del arte; los referentes teóricos y la metodología para la realización de la investigación de corte cualitativo. También se presenta la ruta crítica que permite ser el parámetro contra el cual se lleva a cabo la evaluación de los alcances de la Innovación, respaldada la estructuración de ésta, con el tercer registro y matriz de análisis de clase.

Finalizando la segunda parte del portafolio, se muestra la pregunta de innovación y un prediseño de las intervenciones con propósito de innovación de la práctica docente; así como el objetivo general, el impacto y efecto que se pretendía lograr. Los referentes teóricos son muchos, pero destacan: Bazdesch, Uc. Mas, Carretero, Fisher, Silveria, Martinez-Otero.

Los resultados de esta fase fueron el haber identificado como problemática de la práctica docente el discurso docente, con una fuerte conexión con el propio modelo docente lo que podrían estar afectando la aplicación de los principios filosóficos educativos de la docente. La estructuración de un respaldo documental-estado del arte-, marco teórico, y metodología que abarca la ruta crítica de innovación, la cristalización de una pregunta de investigación y su correspondiente pregunta de innovación y líneas de acción específicas para la fase de innovación.

Finalmente, en la tercera fase de Innovación (tercera del portafolio) en la que destaca el diseño, desarrollo y evaluación de las intervenciones con la finalidad de lograr la Innovación para práctica de la docente susceptible de mejora. Esta fase tiene su respaldo en la segunda etapa, ya que la pregunta de investigación da la dirección a la pregunta de innovación, no se omite recordar que la metodología Investigación-Acción es un pilar fundamental para el desarrollo de esta fase. Recordando que ésta es un proceso dialéctico en el que la planificación de la misma, la acción, la observación y la reflexión están en constante cambio y dan paso a un ciclo de planificación,

acción, observación y reflexión. En ella se aplicaron tres registros etnográficos de clase y se suman a este respaldo teórico Barraza, Díaz Barriga, Lewis y Kemmis, por mencionar algunos. De forma sintética los resultados respaldan que en efecto el discurso docente y el Modelo asumido forman parte esencial en la práctica docente, que la pregunta-como parte del discurso docente debe ser repensado y observado-, pero al igual el modelo y que además se requiere profundizar el trabajo sobre los procesos de aprendizaje.

Durante las tres partes del portafolio se irá mostrando las evidencias del proceso: Registros de observación y matrices de análisis de clases, así como imágenes de las sesiones y algunos productos de clase como indicadores de avances por parte de los estudiantes en la ruta crítica diseñada.

CAPÍTULO 1

RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

CAPÍTULO 1 RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Este primer parte del Porfolio de experiencias docentes muestra el proceso emprendido en camino de búsqueda de la concientización de la propia vida docente; en él, se requirió convertirse en sujeto de investigación de la propia práctica, fue un camino difícil pues entrañó descubrir aspectos desconocidos que quizá parecían elementos manejables, cotidianos, pero de tan conocidos resultaban ajenos cuando se pretende observar con ojos críticos y reflexivos.

Estructurar y concebir un proceso en camino de convertir el conocimiento tácito en explícito, en búsqueda, asimismo, de hacer lo familiar extraño, para poder comprender lo que sucede en las aulas exige una contemplación y descripción fenomenológica de los procesos cognitivos vividos y las decisiones que cotidianamente se ha venido tomando en la propia práctica docente.

Fue necesario convertir la práctica diaria en el aula, en una consciente y voluntaria reflexión; para ello se exigió tener ojos abiertos frente a los obstáculos que se venían interponiendo en la consecución de los valores educativos bajo los cuales se intenta organizar el ejercicio docente.

Recuperar y deconstruir la práctica docente, con el propósito de estar Ad hoc a las necesidades de formación de los ciudadanos del Siglo XXI y con ello fomentar en los estudiantes el desarrollo de herramientas para todos los ámbitos que los conforman y promover en ellos, con voluntad consciente, la criticidad a partir de los contenidos de las asignaturas. Sin embargo, esto no fue lo primero que se reveló en el proceso de la recuperación y caracterización de la práctica docente. Una certeza al inicio de este proceso es que algo o que algunos sectores del quehacer docente debían de ser mejorado, pero ¿cómo iniciar?; ¿qué aspectos eran susceptibles de ser modificados?

Jackson (2013) afirma que la escuela es un sitio en donde ocurren una serie de circunstancias; desde aspectos divertidos, la adquisición de habilidades; el encuentro con amigos, pero también un sitio en donde se reprimen bostezos. Los aspectos felices pero también los inadvertidos y sobre todo éstos, debieran ser motivo de profunda reflexión por parte del cuerpo docente.

Por su parte Perrenoud, (2011) afirma que no habrá profesionalización alguna del oficio *de enseñante a no ser que esta evolución sea deseada, considerada o fomentada* a lo que yo agrego que es necesario un mínimo de consciencia sobre el por qué se es docente, si existe una vocación para ello y un ejercicio constante de reflexión sobre los vividos en la cotidianidad de las aulas, habrá en consecuencia un mejor involucramiento en el proceso. De no ocurrir esto, se corre el riesgo de que el oficio de enseñante se oriente cada vez más hacia la dependencia, hacia la proletarización.

La autonomía y la responsabilidad de un profesional no se entienden sin una gran capacidad de reflexionar en la acción sobre la acción. Es necesario distinguir entre la postura reflexiva del profesional y la reflexión episódica de cada uno en su quehacer.

(p.12).

Para convertir una verdadera práctica reflexiva, es necesario que esto se convierta en algo permanente y se tenga una voluntad y carácter para vencer los obstáculos y las decepciones inherentes de la profesión docente.

Un docente, bajo la perspectiva de Perrenoud (2011), es un profesional reflexivo percibido como inventor, investigador y debe atreverse a alejarse de los senderos trazados y corre el riesgo de perderse al menos que reflexione con intensidad sobre lo que hace y tenga la capacidad de aprender de su propia experiencia.

El proceso de formación, motivo de la Maestría en Desarrollo Docente ha promovido la capacidad para reflexionar antes, en y después de la acción. Durante la primera fase, se buscó obtener un sincero perfil con el cual estaba afrontando la realidad educativa en el aula por parte de la docente que describe el presente trabajo, todo esto con la finalidad de propiciar la observación, el análisis y la metacognición.

El contexto y desarrollo de este proceso de caracterización de la práctica docente se sitúa en una Universidad pública de México, la cual, es un organismo público descentralizado de la administración pública estatal.

En este primer capítulo se muestra, en el orden en el que se citan: Primer registro de observación y matriz de datos, Microensayo de primer orden; segundo registro de observación y matriz de datos y finalmente Microensayo de segundo orden.

El microensayo de primer orden, el cual surge de un solo registro de clase y su principal característica es casi hipotético, convirtiéndose en la fuente para la búsqueda posterior en este proceso de investigación de la propia práctica docente.

Por su parte el microensayo de segundo orden provienen de la información de varios registros, pretendiendo subir en los niveles de abstracción. Maneja principio de orden de tal manera que la categoría de análisis está conformada por indicadores y éstos apoyados en índices, como lo expresa García (1997).

1.1 PRIMER REGISTRO DE OBSERVACIÓN

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de recuperar mi práctica docente, en un esfuerzo por observar analítica y críticamente los elementos presentes en mi intervención pedagógica con los estudiantes.

Presenta Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

Maestría en Desarrollo Docente

Primer Registro de clase fase: (Recuperación y caracterización de la práctica docente)

Registro de clase:		
Nombre del observante y profesora de la asignatura		Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato	
Fecha de observación		26 de octubre 2016
Curso observado		Formación Sociocultural IV
Número de estudiantes		18 estudiantes (13 hombres y 5 mujeres)
Grado y grupo		4º cuatrimestre GSI1342

Clase: Unidad II del Programa, tema proyecto Elaboración de un Producto o servicio apoyándose en el proceso creativo.

La asignatura se imparte tres horas por semana: lunes, jueves y viernes con una duración de 50 minutos por sesión. La clase fue grabada el jueves 26 de octubre 2016 a las 10:20 horas. el grupo en su totalidad había sido organizado en subgrupos con la finalidad de exponer una técnica de creatividad, asignada por la profesora de grupo. En el caso de la sesión se revisó la última técnica para concluir con el proceso de depuración de ideas. Cada subgrupo entregará un proyecto que evidencie el aprendizaje de la Unidad.

Tema de la clase: Técnicas creativas; Cuadro Morfológicos.

Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes definirán a los cuadros morfológicos como una técnica para la depuración de ideas, dentro del proceso creativo a través de reconocer la metodología a seguir, además de ejemplificar ésta.

Contenido: Cuadros Morfológicos

Técnicas: Exposición por parte de los estudiantes, bajo la intervención de la profesora que permite identificar la técnica dentro del proceso de elaboración de nuevos productos.

Ubicación: Para la realización de esta actividad los estudiantes se encontraban sentados alrededor del salón. El grupo GSI 1342 de la especialidad de Sistemas informáticos de cuarto cuatrimestre; el cual se conforma por 18 estudiantes, 13 hombres y 5 mujeres, distribuidos de la siguiente manera en el salón 9, del edificio de Tecnologías de la Información y la Comunicación:

La sesión de clase desde la preparación de recursos e inicio de clase hasta ejemplificación docente fue la siguiente: las flechas indican el grupo expositor del tema, la docente cuando empezó la ejemplificación del tema se retiró a sentarse frente a grupo expositor.



















 David	Banca	Banca	Banca	Pintarrón				 Raúl	
 Guillermo								 José Antonio	
Banca				Escritorio/ Cañón/Laptop				 Juan Diego	
 Marilí	 Jazmín Daniela	Banca	Banca	(durante la exposición del grupo) Maestra	Banca	Banca	Banca	 Carolina	
 Felipe Jefe de grupo y apoyo técnico	 Adriana	 Carlos	 JazmínAide	 Jorge	 Edgar David	 Julio Cesar	 Bernardo	 Pablo	 Claudio

Tabla 1. Distribución del espacio del aula durante el registro 1 Recuperación de la práctica docente

En las partes de fortalecimiento del tema y cierre fue el siguiente:





















 David	 Guillermo	 Carlos	Pintarrón Maestra  Escritorio/ Cañón/Laptop		 Jorge	 Julio	Puerta
 Guillermo	 Jazmín Daniela	 Adriana			 José Antonio	 Bernardo	 Raúl
 Jazmín Aidé						 Juan Diego	 Claudio
 Pablo	 Marilí				 Carolina	 Edgar	
 Felipe Jefe de grupo y apoyo técnico							Proyección de diapositivas

Tabla 2. Distribución del espacio del aula durante el cierre de registro 1 Recuperación de la práctica docente.

1.1.1. Matriz de Observación y análisis 1er Primer registro de clase (Fase recuperación y caracterización de la práctica docente)

Momentos	Hechos	Análisis e interpretación ¿Qué está sucediendo?
<p><i>Preparación de recursos e inicio de clase 1:40 (Un minuto con cuarenta segundos)</i></p> <p><i>Desarrollo del tema (estudiantes/docente) 06:65 (siete minutos con 5segundos)</i></p>	<p>Preparación de recursos e inicio de clase Hora de inicio 10:22hrs. /La presente clase es la continuación de un proceso de trabajo colaborativo, en donde se conformaron grupos de trabajo para la generación de un bien o servicio, empleando el proceso creativo. A los equipos les asigné la responsabilidad de exponer una de las técnicas creativas, marcadas por el programa de estudios. En esta sesión el grupo era el responsable de exponer el tema de cuadros morfológicos/</p> <p>Ma: “Buenos días”. Aos. “Buenos días” Ma: “Vamos a iniciar con cuadros morfológicos; ¿recuerdan que estamos en el tema de depuración de ideas?” Ma: “El grupo responsable de la exposición de cuadros morfológicos pase al frente mientras instalo el cañón”. Ma y Aos: / la maestra saca el cañón y los alumnos que presentan el tema se ubican al frente de los compañeros (cinco estudiantes) / Aos/ los estudiantes que van a exponer ven su celular/. Ma: “¡¡ A ver vamos!! a escuchar con atención a sus compañeros, recuerden que es muy importante las técnicas para la depuración de ideas.</p> <p>Desarrollo del tema (estudiantes/docente) Ma: “Adelante por favor” Ao: “Buenos días, expondremos qué son los cuadros morfológicos y da una primera definición: conjunto de nombres, de cifras o datos que básicamente establece la relación entre ellos. Ma: “vayamos con más calma para que el resto del grupo vaya poniendo más atención y tomes sus notas de clase”. Ma: /Observo a los estudiantes y sigue instalando la laptop y el cañón/. Aa (expositora): “Es encontrar las características que queremos ofrecer en un producto”. Ao: (expositor): “Los cuadros morfológicos fueron creados en 1969 por Fritz Zwicky. Ao: (expositor): “Los cuadros morfológicos siguen tres etapas: El análisis, la combinación y la búsqueda morfológica”/Estudiante revisa su celular para su exposición/. Ma: “vamos un poco rápido y no estamos dando tiempo para que vayan tomando las notas ¿no creen?”</p>	<p>Con la finalidad de abreviar tiempos instalo cañón, mientras el grupo empieza, pero no estoy muy cómoda pues el espacio es reducido.</p> <p>El grupo empieza a exponer, pero considero que lo hacen rápido y el resto del grupo solamente está de espectador; por lo que pido ir con más calma.</p> <p>Con la finalidad que se involucre todos los estudiantes pido pausa para que queden claras las etapas de la técnica. Mis supuestos los estudiantes al exponer o bien no vienen preparados para ellas o bien los compañeros no apoyan con su escucha activa, parece que se hace para el maestro.</p>

<p><i>Ejemplificación estudiantes</i> 11:00 (Once minutos con 00segundos)</p>	<p>Aos: ¡¡¡Si!!! Ma: “recuerden que la técnica es realmente importante que la comprendamos”</p> <p>Ma: / Se encuentra sentada entre el grupo expositor/ Ma: /Desde su posición, se dirige y dice “Bernardo ¿tienes alguna duda? Ao: “¡¡Si no me queda claro que son los cuadros morfológicos¡¡” Ma: “Bueno lo primero que debemos definir ¿qué es morfológico? Aos: /Grupo expositor responden a la pregunta que la maestra formuló; pero la maestra solicita/ “por favor que sea el resto del grupo” /refiriéndose a los que están de auditorio/. Ma: /Sigue interviniendo/ Ao: “metamorfosis” Ma: “Cuando hablamos de metamorfosis estamos diciendo que...?/tomando las palabras dicha por el alumno/ “estamos teniendo un cambio en...la estructura; por lo tanto tiene que ver con la forma o estructura; por lo tanto tiene que ver con la forma o estructura de las cosas... Recuerden que estamos hablando de técnicas de creatividad. Aa: (expositora) /coloca en el pintarrón hojas de colores. Ma: “Bernardo, entonces dinos la definición completa ¿qué son Cuadros morfológicos? Ao: “Conjunto de nombres, de cifras o datos que básicamente establecen la relación ente ellos” Ao: (expositor)/hace una señal a la maestra pare pedirle un marcador de pintarrón// Ma:/ se muerde el dedo y voltea hacia el resto del grupo para ver si ellos tienen alguno “¿Alguien trae un marcador? Ma:/ Está en el aula, sin el recurso de los marcadores del pintarrón/. Ao:/Bernardo a quien se le había solicitado la definición de qué son los cuadros morfológicos sigue diciendo/ “los cuadros morfológicos fueron creados...” Ma: /No sigue la información que el alumno aporta/ Ma: “Bueno creo entonces ahora sí que tenemos claro qué son los cuadros morfológicos, pasemos a repasar los pasos a seguir en la metodología de los cuadros morfológicos, por favor Edgar continúa. Ao: (expositor) El análisis... Ao: (expositor) /Habla de las aplicaciones/”Crear nuevos productos o servicios o modificar los existentes. Ahora vamos a realizar una pequeña dinámica”.</p> <p>Ejemplificación (Estudiantes)</p>	<p>Ahora pienso que intervengo por mucho tiempo y no dejo que fluya el grupo por sí mismo. En otros momentos he acudido a dejar a los grupos, pero es claro que el resto del grupo no se involucra.</p> <p>Lo dicho no dejo fluir al equipo, voy direccionando la clase bajo mis creencias.</p> <p>No dejo fluir al equipo expositor, voy direccionando la clase bajo mis creencias y entonces ¿qué sentido tiene el que ellos expongan, acaso esto es generar la criticidad en ellos?</p> <p>A pesar del deseo de que se involucren los estudiantes, se me va la participación de algún alumno(a) o no retomo el comentario, en este caso la definición que Bernardo dio.</p> <p>Distracción o falta de escucha activa; vuelvo a dejar pasar los comentarios de los estudiantes.</p> <p>Al ver la grabación me di cuenta que estaba dando la espalda al resto de los estudiantes del grupo y me estaba concentrando en los que estaban exponiendo y mientras que pasaba con el resto del grupo. Esto provoca ahora incomodidad en mí, vuelvo a preguntarme ¿descuido o falta de prevenir o manejo del espacio?</p>
---	---	---

	<p>Ma: /Se levanta de la silla y se sienta en una butaca que está frente al equipo expositor, una línea frente a la fila de las sillas del resto del grupo/</p> <p>Ao: “El primer paso es seleccionar el producto que queremos crear o modificar...Seleccionamos el refresco...” Ao: “El segundo paso es checar que atributos deseamos tenga en este caso con los atributos del refresco”. Ma:/Está frente al grupo expositor da la espalda al resto del grupo/.</p> <p>Ao:/Continúa la exposición/ “el tercer paso es hacer las combinaciones para ello solicitamos a dos voluntarios para realizar este siguiente paso”. Ao: /Dirigiéndose a una compañera/Marilí pasa por favor... /Marilí se dirige a una compañera/ “Jazmín, dice: pasa tú”. Ao:/Jazmín se levanta y otro integrante del resto del grupo/ Aa:/ “Como mis compañeros ya lo dijeron el ejemplo que vamos a trabajar es generar las características del refresco, para ello debemos comprender que todos los objetos se separan en elementos o características, el refresco que es el ejemplo tiene: una presentación, un color, un sabor, un tamaño, un precio.” Ma: / sigue la explicación y el ejercicio del grupo que está exponiendo/ Aa: “Cuando tienen todas las características que pueden tener” /Tocan a la puerta, Instructor de deportes “buenos días”/ Ma:/Con la mano le indica que no puede pasar/ Ins: “ Bueno, gracias”. Aa: /Explica cómo se lleva a cabo las posibles combinaciones/ Ao:/ Explica a Jazmín, como hacer las combinaciones con los atributos que están puestas en el pintarrón en hojas de color/. Aos y Ma:/ Mientras los voluntarios para hacer el ejercicio el equipo de exposición y la Maestra dan seguimiento a lo que están elaborando/</p> <p>Ma:/observa que n las hojas puestas en el pizarrón hay una variable que dice “2/3” y aprovecho para hacer una broma “¿qué es eso de 2/3?” /el grupo se ríe/ “Ah, el precio es X”; /todo el grupo ríe/.</p> <p>Ao:/segundo ejemplo o combinación/</p>	<p>Raúl es un alumno que ha tratado de involucrarlo, pero siempre le permito que siga en “su nube”.</p> <p>Debí considerar que el dar la espalda no podía visualizar a todo el grupo y que me ponía en una situación que la exposición fuera para la maestra y no para el grupo de estudiantes.</p> <p>No permito el paso del instructor de deportes porque si no mi registro no lo podría realizar correctamente.</p> <p>En esta parte me concentré demasiado en lo que estuvo haciendo el grupo expositor y realmente no sé qué está pasando con el resto del grupo. Fue un momento de “relax”, me gusta bromear con mis grupos, son momentos de relajamiento y eso divierte y permite volver a concentrar al grupo y ponerlo a la vez atento.</p> <p>Raúl estudiante con el que he venido trabajando cuatro cuatrimestres, lo traté de involucrar en el proceso grupal pero siempre ha mostrado una actitud indiferente, he querido incluirlo, pero no me ha sido posible, he tenido momentos de intervención, ahora en clases he preferido ya no dedicarme más a él. Se conserva con lentes oscuros todo el tiempo. Me pasa con mucha frecuencia, pareciera que ignora a los estudiantes, pero la verdad son momentos de distracción que cometo una y otra vez.</p>
--	--	---

*Ejemplificación docente
11:00 (once minutos con 00 segundos)*

Ao:/expositora decide finalmente la mejor combinación y así se cierra la ejemplificación/.
Ma:/ hago un momento de cierre/ “Muy bien; repasando un poquito los pasos” /me dirijo al grupo expositor/.
Ao: /Permanece sentado junto a la puerta continúa todo el tiempo con el celular/
Ma:/dirigiéndose al grupo que expuso el tema/ “resumiendo” ¿Cuál es el primer paso?
Aa: “determinar las características para establecer las posibles combinaciones”
Ao: /quien fue voluntario del ejercicio, responde a la maestra, pero no escucha la respuesta del estudiante/

Ma:/continúa sentaba y realizando conversación con el grupo expositor; ¿Y la tercera etapa?;
Aos: /Del resto del grupo surge una voz diciendo “elaborar cuadro morfológico”

Ma: /Se dirige al grupo expositor/ ¿qué tan factible es para todo el grupo trabajaren esta forma ya en específico, en la búsqueda de las características del producto?
Ma:/ Rota sobre su cuerpo dirigiéndose al resto del grupo y formula la misma pregunta/ “¿qué tan factible es trabajar bajo esta técnica?
Ma: ¿cómodo, económico, más largo, o cómo lo ven?
Ma:/Se pone de pie, acercándose al frente del salón/

Ma: “Está estupendo lo que acaban de hacer, pero hay una forma de hacerlo poniéndole a cada atributo un código por cada uno de ellos, por ejemplo, un número, una letra y con ello hacer los cuadros morfológicos”.
Ma:/Se apoya con el material puesto en el pintarrón por el grupo que expuso el tema/
Ma: “Aquí tenemos uno...cinco atributos con cuantas posibilidades, ¿cuántas combinaciones les daría?
Ma:/Busca la respuesta en el grupo expositor, pero también con el resto del grupo.
Aos: /Se escuchan números de combinaciones por parte de varios estudiantes/ “30,25”
Ma: “nos da más combinaciones”
Ma: “por tres categorías o atributos y tres variables nos da un total de 48 posibilidades, cinco por cuatro nos daría cerca de 100 posibilidades”.
Ma:¿ Ha quedado claro lo que es un cuadro morfológico?

Ma: “Hagamos un resumen pues está fue la última técnica para la depuración de ideas”.
Ma: /Se dirige a estudiante que toda la clase se pasó con celular y lentes oscuros/.
Ma: “Raúl, de la técnica de analógicas ¿qué se obtiene como producto en esta depuración de ideas?”
Ma:/Repite la pregunta invitándolo a responder/

Aquí me doy cuenta que, si bien en mi consciencia está integrar a todos los estudiantes, mi falta de observación por todos me hace cometer errores en ésta.
Es una forma de hacer un cierre, pero quizá debí hacerlo frente a todo el grupo.

Aquí hubo una impresión en mis datos, aunque lo identifiqué no quise evidenciarlo.

La pregunta queda en el aire, no pedí la explicación a los que escucharon la exposición, es simplemente preguntar sin tener la intención de verificar.

¿La pregunta es una forma de involucrar al estudiante que no estuvo atento o bien con el deseo auténtico de involucrarlo?

<p>Fortalecimiento del tema por parte de la docente 12:16 (Doce minutos con 16 segundos)</p>	<p>Ao: /se mantiene en silencio por 20seg. Levanta la cabeza hacia el techo, Raúl no contesta/ Ma: /afirma /"Ahí está lo realmente interesante de este proceso ¿Qué es lo que buscamos obtener en el proceso de depuración de ideas?</p> <p>Ao: /compañero que está sentado junto a Raúl contesta/ "los atributos. Ma: "Muy bien los atributos". Ma: /sigue en la recapitulación de las técnicas/ Ma: ¿Y con preguntas Obsorn, qué obtenemos? /la pregunta no se le hace en particular a ningún estudiante /. Aos: Buscan sus notas de clase para obtener la respuesta. Ma: /vuelve a preguntar /¿Y con preguntas Obsorn, qué obtenemos? Ma: /Enciende el cañón/ Ma: /Está frente al grupo, pidiéndole moverse pues la proyección de diapositivas de apoyo la realizará en la pared/ Ma: /No obtiene respuesta de ningún estudiante/ Ma: "Marilí, me puedes responder a la pregunta ¿Y con preguntas Obsorn, qué obtenemos?" Aa: "¿Saber si lo queremos modificar? Ao: "evaluar las ideas? Ma: "También si queremos mejor un producto, tomando las respuestas dadas por alumnos en coro". Ma: "Y Palabras aleatorias ¿qué nos brindan? Aos: /Durante toda la recapitulación se conserva el grupo expositor de pie frente al resto del grupo, incluso los voluntarios que participaron en la práctica/ Ma: /Sigue dando ejemplos/ Ma: "Todo esto nos lo da las características del producto empleado las técnicas vistas, ¿alguna pregunta?" Ma: "Muchas gracias al equipo que ahora expuso, le damos un aplauso, por favor dejen el material en el pintarrón". Ao:/Quién está grabado se acerca a la Mtra. para preguntarle ahora con el movimiento de bancas desde donde debe seguir la grabación/ Ma y Aos: /Momento de relax para los alumnos y para mí Los estudiantes comparten miradas, sonrisas. Expositor bosteza, Adriana sonríe a la cámara, Pablo también bosteza"</p> <p>Fortalecimiento del tema por parte del docente (12:16) Ma: "Raúl, ¿podemos dejar ese celular?" Ma: "Me gustaría que me contestaran ¿vamos a aplicar una vez cada técnica o será en varios momentos? Aos: "¡¡¡Puede ser en varias ocasiones!!!"</p>	<p>La formulación de preguntas ¿será clara? de verdad lleva al estudiante a la intención de la clase Para estudiante que es evidente su falta de involucramiento en clase, ¿Las preguntas pueden ser un punto de centrar su atención?</p> <p>Es importante insistir en la claridad, pero es excesivo o bien faltará estructura a las preguntas o la forma en que se les plantea a los estudiantes.</p> <p>Todo este ejercicio fue el más extenso de la clase con una duración de 22 minutos, quizá el hecho de la estructura de las preguntas hace que no se pueda dinamizar el proceso de la clase.</p> <p>Al parecer también es un momento de "relax" para mí, me toma cerca de tres minutos dar continuidad a la clase.</p> <p>Recordar que aquí es una conformación distinta de las bancas y por ende de la colocación de los estudiantes. Supongo que esto da una dinámica distinta al grupo.</p> <p>Este momento lo ocupó para fortalecer lo expuesto e integrar situaciones que considero deben reforzarse. Tengo la tendencia de dirigirme a un solo sector del grupo. Preguntas, que no son preguntas sino reiteraciones, ¿realmente me interesa la participación activa y crítica de los estudiantes?</p>
--	--	---

<p><i>Cierre de la clase</i> 3:00 <i>(tres minutos con 00 segundos)</i></p>	<p>Ma: /Mientras el archivo se abre, la Mtra, sigue comentando ¿saben que México es el segundo país de consumo de refresco? Ma:/La maestra sigue hablando y haciendo comentarios de los ejemplos del refresco mientras está en espera que se abran los archivos (2 minutos). Aos: /El sector de alumnos que quedaron junto a la ventana comentan entre ellos, sonríen, se comunican entre sí. Jazmín bosteza, mientras observa su bolígrafo. Guillermo está platicando con sus compañeros. Jazmín hace caras a la cámara. Ma: “sólo para reforzar lo expuesto por los compañeros. Recuerden que en todo proceso debemos identificar el problema que tratamos de resolver y el propósito de aplicación de la técnica.(Todo esto lo hace manipulando la computadora y dos presentaciones en power point que mostrará a los estudiantes). Ma: /Muestra el ejemplo del cuadro morfológico con código, en lugar de con los conceptos mostrados por el equipo expositor de la técnica/ Ma: “En lugar de anotar los atributos y variables con conceptos utilizamos un código que puede ser simbolizada con una letra”. Ma:/ Se dirige al sector que está al lado derecho de ella/.</p> <p>Ma: “ Les insisto que para hacer su cuadro morfológico lo deben manejar con tres atributos y cada uno con tres variables de esos atributos. El grupo que expuso lo presentó con cinco atributos con cuatro variables”.</p> <p>Ma: “¿Por qué son tres variables y tres atributos?” Ma: “Porque es más sencillo, es mucho más fácil, recuerden que habíamos dicho que aquella forma que está presente en el pintarrón nos da cerca de 100 posibilidades”. Ma: “Es preferible tener tres o cuatro cuadros morfológicos, que tener una sábana poco manejable de atributos”. Ma: /Señala dentro de las diapositivas, un ejemplo de cuadro morfológico como lo está sugiriendo/. Ma:”Imaginemos que ya tenemos establecida empleando letras y números. Ya está la tabla ¿qué hacemos con ella? ¿Después de esto que deben hacer en el equipo? Aos: “se determina la forma del producto con base en lo que se desea obtener”. Ma: ¡¡¡Muy bien!!! Ma: /Apoyándose en las diapositivas pregunta/”¿ahora veamos nuestro esquema del foco, lo recuerdan? Ma: “¿Qué estoy haciendo al aplicar las técnicas de creatividad?; Aos: /Dos responden/ “Las especificaciones del producto”.</p>	<p>Me siento presionada por el tiempo, pues quedan pocos días para que los estudiantes entreguen sus documentos de evaluación segunda Unidad.</p> <p>Esto es relativamente nuevo, mejor dicho, poco fortalecido. El tiempo se me agotó y ahora le doy mayor velocidad a las explicaciones, los estudiantes deberán acudir a asesoría en forma obligatoria de todas maneras, eso es lo que me tranquiliza.</p> <p>El cierre fue muy rápido, podría buscar las formas de taller. Pero por qué no lo hago. ¿Mi discurso es poco claro? El manejo de la técnica no lo sé no me acomoda.</p> <p>Las preguntas no están dirigidas a nadie en particular de tal manera nadie puede responder por no sentirse aludido para dar respuesta.</p>
---	---	---

Total de tiempo de duración clase

45:31

(Cuarenta y cinco minutos con treinta y un segundos)

Ma: “Y después de esto, ¿qué hacemos, veamos nuestro esquema del proceso creativo?”.

Ma: “Una posibilidad es testear mi producto, voy con mi cliente potencial ¿para qué?, para saber si es aceptado mi producto”.

Ma:/Pone otro caso hipotético/ “Mi nicho de mercado no acepta la morfología de mi producto, ¿qué tendríamos que hacer?; ¿A qué parte del proceso nos regresamos?

Ma: “¿A qué paso del proceso de elaboración de nuevos productos nos regresamos?”.

Ma: “Pues a las especificaciones del producto”.

Ma: “Si la población lo acepta, entonces avanzo a mi estrategia de mercado”.

Cierre de la clase: (3:00)

Ma:/La clase está por terminar/ ¿Hasta qué paso debemos tener cubierto para el próximo 28 de octubre?

/Se oyen voces y ruido en el pasillo/.

Ma: /Sale del salón para pedir a un grupo que se encuentra afuera que guarden silencio ya que no puede terminar su clase/.

Ma:/Al regresar con el grupo nuevamente pregunta ¿qué es lo que me tienen que entregar para el viernes?

Aos: ¡¡¡Especificaciones generales del producto, aplicando las cinco técnicas y el viernes lo vamos a revisar aquí en el salón!!!

/Momento de cierre y compromisos/

Ma: “¿Preguntas, dudas, algún comentario?”/ doy un recorrido visual por todos los alumnos/, “No; bueno pues el viernes es la hora de la verdad”.

Ma: “Con el refresco es fácil, con el producto que están haciendo ¿va a ser fácil????

Aos: ¡¡¡No!!!

Ma: “Le damos un aplauso al equipo expositor”.

Ma: “Estaban más preocupados por la grabación que yo.

Ao: /Felipe quien estuvo grabando dice/. ¡¡¡Todavía sigo grabando!!!

Fin de la clase

Con la finalidad de recuperar la práctica docente en todos los elementos que la constituyen se muestra a continuación la distribución de los diversos momentos de la primera sesión de clase grabada.

Momentos	Duración
Preparación de recursos e inicio de clase	1:40
Desarrollo del tema (estudiantes/docente)	6:65
Ejemplificación (Estudiantes)	11:00
Ejemplificación (Docente)	11:00
Fortalecimiento del tema por parte del docente	12:16
Cierre de clase	03:00
Total tiempo	45.21

Tabla 3. Momentos y duración de tiempo.

Asimismo, se presenta el uso del habla en los agentes educativos

Estudiantes	50 intervenciones	36%
Docente	89 intervenciones	64%
Total	139 intervenciones	100%

Tabla 4. Distribución del habla en agentes educativos.

Finalmente se presentan algunas imágenes, del desarrollo de la sesión grabada como se muestran en las siguientes fotografías:

Recuperación y caracterización de la práctica docente

Evidencias en imágenes



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

1.2 Microensayo de Primer Orden Recuperación y Caracterización de la práctica docente

Introducción

El presente microensayo surge como nos dice (García, 1997) de un solo registro, es una primera aproximación a la recuperación de mi práctica docente. Desearía reportar elementos positivos de mi primer autorregistro, pero por hoy simplemente describiré lo ocurrido y apoyándome en lo dicho por la misma autora, me manejaré en un “nivel hipotético que me permita continuar en la búsqueda” de obtener comprobaciones o rechazos de mis supuestos que subyacen en mi quehacer docente. A pesar de tener claridad sobre la importancia y el peso que tiene el concepto de intencionalidad, en cualquier acto humano y especialmente en el vínculo educativo, es con cierta facilidad y constancia que olvido tenerlo como una constante al estar presente en el aula.

El microensayo contiene viñetas analíticas que den cuenta de mi reflexión sobre mi práctica con y para los estudiantes. Asimismo, hago una reflexión sobre el uso del tiempo y del espacio; asimismo revisaré algunas cuestiones que tienen que ver con el habla de mis alumnos y con la mía. Finalmente, muestro una conclusión más en términos de líneas a continuar con el proceso de exploración de mi práctica docente.

Desarrollo

Soy una docente que ha tenido un largo camino en las aulas, he transitado por diversas prácticas educativas. Quizá lo más constante en mí, es el deseo de establecer vínculos donde estudiantes y docente podamos construir aprendizajes, relaciones de mutuo aprendizaje y crecimiento personal. Pero también dentro de mí existe “lo oscuro”, los momentos de quiebres, cansancio.

De algo puedo estar segura, tengo una fuerte convicción que, a través de la educación, los seres humanos logramos desarrollarnos, vencer nuestras partes grises y construir un escenario más prometedor para el planeta y las personas que vivimos y vivirán en él.

De algo puedo estar segura, tengo una fuerte convicción que, a través de la educación, los seres humanos logramos desarrollarnos, vencer nuestras partes grises y construir un escenario más prometedor para el planeta y las personas que vivimos y vivirán en él.

Mantengo la hipótesis de que los alumnos me ven como una señora con muchos años, que desconcierto, pues en un principio por mi rostro puedo ser una persona de mal carácter y muy exigente, pero conforme voy generando el *rapport* del proceso, se van convenciendo que puedo ser buena maestra y que tengo muchos años de experiencia.

Viñetas Analíticas

En la parte de la exposición de los estudiantes, considero que el grupo estaba suficientemente preparado, pero quizá intervengo más de lo necesario, como si los alumnos no pudieran explicarse de forma suficiente. Por ejemplo, el grupo empieza a exponer, pero considero que lo hacen rápido pues el resto del grupo solamente está como espectador, por lo que pido vayamos con más calma y el resto del grupo tome sus notas de clase. La exposición por parte de los estudiantes tiene la finalidad de acudir al trabajo colaborativo y que logren autonomía en su aprendizaje. A continuación, incluyo algunas que respaldan lo dicho en el presente párrafo:

Ma: “Adelante por favor”

Ao: “Buenos días, expondremos qué son los cuadros morfológicos y da una primera definición: conjunto de nombres, de cifras o datos que básicamente establece la relación entre ellos.

Ma: “vayamos con más calma para que el resto del grupo vaya poniendo más atención y tomes sus notas de clase”. (1er Registro, 8 p.).

Ma: “Vamos a iniciar con cuadros morfológicos; ¿recuerdan que estamos en el tema de depuración de ideas?”

Ma: “El grupo responsable de la exposición de cuadros morfológicos pase al frente mientras instalo el cañón”. (1er Registro, 7 p.)

El objetivo central es que los estudiantes desarrollen actitudes proactivas y emprendedoras, con la temática abordada se logró. En la parte de exposición identifiqué con claridad que suelo ser muy reiterativa en la revisión de los temas; también existió una imprecisión en un dato aportado y no quise contradecirme frente a ellos. Se logró ver la técnica de creatividad planeada, hacer recapitulación del proceso de depuración de ideas y reiterar los elementos por entregar en la práctica de la Unidad II, en este sentido se logró con los propósitos de la sesión de clase.

“Los huecos”, mientras los estudiantes están exponiendo y se solicita la participación de alguien a través de una pregunta, no siempre retroalimentación o casi nunca retroalimentación al estudiante que

responde o quizá no entreno formas nuevas de involucrar a los estudiantes. ¿Improvisaciones?, quizá muchas cuando voy poniendo ejemplos, no necesariamente los tengo planeados.

Ma: “Bernardo, entonces dinos la definición completa ¿qué son Cuadros morfológicos?”

Ao: /Bernardo a quien se le había solicitado la definición de qué son los cuadros morfológicos sigue diciendo/ “los cuadros morfológicos fueron creados...”

Ma: /No sigue la información que el alumno aporta/

Ma: “Bueno creo entonces ahora sí que tenemos claro qué son los cuadros morfológicos, pasemos a repasar los pasos a seguir en la metodología de los cuadros morfológicos, por favor Edgar continúa. (Registro 1,9p.).

“Las rupturas”, el sectorizarme para una parte del grupo, cuando en lugar de sentarme en la primera fila, debería hacerlo en la fila que esta junto a la pared, entre los estudiantes que están de espectadores. El darme por vencida con el caso de alumnos como Raúl, a lo que Jackson (2010) cuestiona ¿cómo es posible llegar hasta aquellos alumnos que casi han renunciado a todo en la escuela?, ¿cómo podemos ayudar a los pequeños de hoy a desarrollar un amor por la ciencia y las matemáticas? Una parte incómoda que no he logrado organizar es la forma en la que los estudiantes se sientan durante las clases; hay muchas bancas vacías en desorden y eso, mentalmente, pienso que provoca un desorden en la clase, no se ubican en una sola herradura, pero tampoco en líneas organizadas. También trato de manejar movimiento en el espacio, cuando los estudiantes se colocan frente al pintarrón, pero después les pido el movimiento para la proyección con el cañón.

“El habla”, en esta parte debo, consciente y voluntariamente, regular el tiempo que tengo “el micrófono”. Quizá no logro manejar los silencios de los estudiantes. Me doy cuenta que tengo que estructurar de otra forma mis preguntas, las debo planear.

“Tiempo”, por mi tendencia a reiterar, extendí demasiado los ejemplos, la teoría y eso me llevó a usar demasiado tiempo. Quizá buscar otras estrategias en donde los alumnos de inmediato pongan a prueba lo revisado.

“Espacio”, invita a dispersión, desorden. Por ejemplo, cuando estaba junto al grupo que expuso e insistí en conectar el cañón “para ahorrar tiempo después”, estábamos en forma desordenada

e, incluso, me llevó a irme a sentar a la primera fila. Pero también considero que da dinamismo a la clase el no estar en el mismo sitio.

“Habla”, hablo por demasiado tiempo, mis preguntas nunca las planeo, las improviso y quizá los alumnos no las entiendan, por eso se quedan por tiempo callados. También los estudiantes se comunican, pero tengo una tendencia a no poner mucha atención a sus preguntas. Esto es una enorme área de mejora para mi práctica.

Conclusión

Partiendo de mi práctica docente y mi grabación, me doy cuenta que tengo muchas áreas de oportunidad, tales como enfocarme más en algunos alumnos que durante la clase ni siquiera preguntan, ya que no sé si aprendieron, o no preguntan porque no saben ni qué preguntar. Desearía mejorar mi forma de hablar con mis alumnos, sobre todo, dosificar el tiempo en el cual yo estoy hablando, escuchar más y hablar menos; hacer diseños de clase en los cuales mida el tiempo, no extender la clase en donde pueda provocar monotonía, por eso los bostezos incluso del compañero que expuso. Por otra parte, se debe mejorar la distribución de las bancas en el salón y así mejorar los espacios para que se logre una visualización e involucramiento de los estudiantes.

Para finalizar, confirmo lo difícil que resultó verme en el video, a pesar de que a los alumnos les dije que estuvieran más preocupados por la grabación que yo; revisé el video más de cinco veces, trabajé primero en una transcripción, pero me percaté que estaba mencionando “y la Maestra dijo”, “y la Maestra dijo”: lo que me hizo revisar dos veces más el video, pues pensé que estaba en un error y no, el error es monopolizar el habla. Hasta esta recuperación de mi práctica docente, a través del video, observo que los resultados de las evaluaciones docentes que los alumnos han hecho, tienen mucho de realidad. No hay duda, me concebí como una docente excelente, los temas abordados son siempre los mejores, el salón con la iluminación adecuada, ninguna interrupción, ninguna suspensión de clases durante el ciclo escolar, de manera general una escuela perfecta con alumnos comprometidos en el quehacer diario. Sin embargo, cito para Jackson (2010)

La escuela es un lugar donde se aprueban o suspenden exámenes, en donde suceden cosas divertidas, en donde se tropieza con nuevas perspectivas y se adquieren destrezas. Pero es también un lugar en donde unas personas se sienten, escuchan, aguardan, alzan la mano, entregan un papel...Pero es también un sitio en donde se ahogan bostezos y se graban iniciales en las superficies de las mesas (45 p.).

1.3 Segundo registro de observación de una clase (fase recuperación y caracterización práctica docente)

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de recuperar mi práctica docente, en un esfuerzo de observar analítica y críticamente los elementos presentes en mi intervención pedagógica con los estudiantes.

Segundo Registro de clase fase: (Caracterización y Recuperación de la práctica docente)

Registro de clase:	
Nombre del observante y profesora de la asignatura	Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato
Fecha de observación	22 de noviembre 2016
Número de observación	Segunda
Curso observado	Formación Sociocultural IV
Número de estudiantes	17 estudiantes (12 hombres y 5 mujeres)
Grado y grupo	4º cuatrimestre GSI1342

Clase: Unidad III del programa, tema Introducción al enfoque administrativo: Administración por valores. La asignatura se imparte tres horas por semana, martes, jueves y viernes con una duración de 50 minutos. La sesión de clase grabada fue el martes 22 de noviembre a las 10:20 hrs.

Fue la primera clase de la Unidad III, el programa tiene una clara continuidad: primero, se revisó los procesos cognitivos que apoyan el proceso creativo; en segundo lugar, se creó en equipos un producto o servicio (afín al perfil profesional) que siguiera el proceso creativo y el proceso para la elaboración de nuevos productos; finalmente, en la tercera unidad los estudiantes desarrollarán la filosofía de la empresa constituida a partir del producto o servicio elaborado.

Tema de la clase

La administración de las organizaciones a través del paradigma “Administración por Valores”.

Propósito

Al finalizar la sesión, los estudiantes identificarán el paradigma de la administración por valores, mismo que servirá de marco teórico, con el que se abordará la Unidad III del programa de Formación Sociocultural IV, con la finalidad de dar continuidad en el proceso de la constitución de una organización que brinde el servicio o producto generado durante la Unidad II y puedan construir la filosofía de la empresa.

Estrategias didácticas

Expositiva, la pregunta cómo forma de participación. Utilización de pintarrón, cañón, material preparado por los estudiantes y diapositivas elaboradas por la docente. Este registro fue elaborado el miércoles 23 de noviembre por la madrugada. En cuanto los medios de apoyo, solicité nuevamente el apoyo del jefe de grupo para utilizar su celular y que él mismo grabara la sesión de clases. Los apoyos técnicos fueron el cañón y laptop.

Ubicación

Para la realización de esta actividad, los estudiantes se encontraban sentados alrededor del salón. El grupo GSI 1342 de la especialidad de Sistemas informáticos de cuarto cuatrimestre, el cual se conforma por 17 estudiantes, 13 hombres y 4 mujeres, distribuidos de la siguiente manera en el salón 9, del edificio de Tics

Contexto

Fue la cuarta clase del día. Da inició a las 12:20 hrs. Los alumnos ya se encontraban en el salón nueve para la clase de Formación Sociocultural IV. Al llegar, la maestra solicita el apoyo del jefe de grupo para que la apoye en la grabación de la clase. Una vez que Felipe -jefe de grupo- acepta, se dispone la maestra a colocar el cañón para la proyección de diapositivas de apoyo para la clase.


















 David	Banca	Banca	Banca	Pintarrón						 Raúl
 Guillermo										 José Antonio
Banca		Escritorio/ Cañón/Laptop								 Juan Diego
 Marilí	 Jazmin Daniela	Banca	Banca	Banca	Banca	Banca	Banca	Banca		
 Felipe Jefe de grupo y apoyo técnico	 Adriana	 Carlos	 Jazmin Aide	 Pablo	 Edgar David	 Julio Cesar	 Bernardo	 Claudio		 Jorge

Tabla 5. Distribución de los tiempos por momentos 2o registro recuperación y caracterización de la práctica docente.

1.3.1. Matriz de Análisis y observación del 2o Segundo registro de clase (Fase de Caracterización de la práctica docente)

si queda en vertical bien si no en horizontal

Momentos//Hora//Duración	Hechos	Análisis e interpretación ¿Qué está sucediendo?
<p>Preparación de recursos e inicio de clase</p> <p>02:35 (Dos minutos con treinta y cinco segundos)</p>	<p>Ma: //Llega al salón y se dirige a Felipe para solicitarle si por favor puede nuevamente grabar la clase. Felipe accede a la solicitud de la maestra. //</p> <p>Ma: "Muchas gracias Felipe por tu apoyo"</p> <p>Ma: // instala el cañón, algunos alumnos trabajan en sus computadores, dos alumnos bostezan, Aa// está con el celular y se lo muestra a su compañero. Aa: // solicita permiso para ingresar al salón// Ma: //se dirige a José Antonio// "¿compañero podrías bajar la pantalla?" Ao://Se levanta de su lugar para bajar la pantalla// Ma:// Jala cables, conecta cañón, laptop, hace gesticulaciones, saca la lengua// Ao: "Si ya estoy grabando le dice a Aah".</p> <p>Aaos: //hablan entre compañeros, se ríen o sonríen, están con el celular mientras esperan//. Ma:// retira dos bancas que están junto a la mesa del maestro, gesticula...saca la lengua. Hace espacio para alejar el escritorio y hacer más grande la imagen que proyectará//. Aa: //sigue con el celular ahora se lo muestra a una compañera//. Aa y Ao // platican también//. Ma:// Busca dentro de su portataptop sus memorias// Aos:// platican, éste le da una palmada a su compañera, sonríen//. Ma:// mueve la cabeza, el cañón no responde//. Ao: "Dice problemas técnicos, queda grabado en el audio" Ma:// Le avisa al grupo que tiene que ir por un poco de papel, la maestra sale del salón y regresa en 15 seg//.</p>	<p>Los estudiantes no fueron anticipados de la grabación de la segunda sesión.</p> <p>Este espacio en donde la maestra organiza los materiales, los alumnos les sirve de espacio para el "relax", no me parece incómodo ya que los estudiantes cuando inicio la clase están con actitud de atención. Trato de sensibilizar a los estudiantes al apoyo del docente</p> <p>Ese día tuve resfriado y no me di cuenta que no traía suficiente papel sanitario para limpiar mi nariz.</p>
<p>Recapitulación contextualización y</p> <p>31:77 (Treinta y dos minutos y 17 segundos)</p>	<p>Ma: //Regresa// y dice "bueno chicos", //busca las diapositivas e invita a mencionar lo visto en la clase anterior//. Ma: ¿Quién recuerda y qué recuerda de la clase pasada? Aos: //quienes tenían laptops abiertas las guardan, quienes tenían celular lo guardan también e incluso se escucha un "Shh" producido por uno de los estudiantes//.</p> <p>Ao: "ohh ya me acuerdo, la maestra se dirige a él y él pregunta" "¿me puede repetir la pregunta?".</p> <p>Ma: "Bueno les recuerdo que en la clase pasada hice una breve exposición para enlazar los visto entre la Unidad I y II y lo que veremos en esta Unidad". Ao: "Bueno lo que me quedo claro es que ahora vamos a constituir nuestra empresa", //en eso otro alumno participa//</p>	<p>Hasta este momento el inicio de la clase se ha llevado 13 minutos. Es demasiado tiempo el que me he llevado para el inicio de la clase.</p> <p>Quizá la pregunta no fue tan clara, ya que el "ya me acuerdo" y el "me puede repetir la preguntas resultan contradictorios".</p> <p>Una estrategia didáctica que aplico en el cuarto cuatrimestre es buscar la integración de las cuatro asignaturas que conforman la materia de Formación Sociocultural</p>

	<p>Ao: Lo que vamos a hacer es estructurar la política de nuestra empresa, con una visión más humanitario Ma: "Muy bien refiriéndose a las aportaciones de ambos alumnos" Ma: "Qué más recuerdan, es muy importante retomar lo visto, en las dos unidades anteriores". Estudiante dice: "Emprendedurismo". Ma: //Busca en su bolsa algo// Ma: "Recuerdan que desde Formación Sociocultural I les he insistido en las competencias".</p> <p>Ao: "La creatividad". Ma: "La creatividad sería una"; "la creatividad como competencia", ¿qué más?</p> <p>Aos: // revisan su cuaderno// Ao: "Generación de ideas" Ma: "que es parte de la creatividad, muy bien." Ma: //pregunta//¿Qué más? Ma: Pueden acudir a su block de notas y //alguien contesta// "vamos a ver Administración por valores". Ma: ¿Recuerdan de esta diferencia "fabrica, empresa y organización" Algunas Aos: coreando lo mismo que la maestra está diciendo Carlos: //Bosteza// Ma: // tres periodos...fabrica, empresa organización// ¿alguien recuerda en que época fue la revolución industrial? Ma: ¿Qué les parece si utilizamos nuestro espectacular teléfono inteligente para saber cuándo fue la revolución industrial? Aos: //Buscan la fecha que la maestra está preguntando//. Ma: "Yo no tengo mucha prisa, lo importante es que investiguemos y podamos explicarnos el por qué eso de administrar por valores". Ao: "Fue en 1790". Ma: "¡¡¡1790!!! y las guerras mundiales fueron dos casi dos siglos más tarde." Ma: "Entonces durante la revolución industrial se hablaba de la fábrica, recuerden que durante ese periodo fue la migración masiva de las comunidades a las ciudades". Ao: Para la maquila, para la producción. Ma: "Eso era lo importante la producción ¿era importante las personas como tal?, ¿para qué era importante?" Aos: "para la producción" Ma: "Después de la segunda guerra mundial..." Ao: //(estaba cerrando los ojos)// Ma: //pregunta a este alumno//¿Cómo quedó el mundo?¿por ejemplo los países que perdieron la guerra Alemania que perdió la guerra? ¿Quedó en apogeo? ¿estuvo súper bien? Bueno, de entrada la economía quedo muy mal. Ma: ¿Alguien recuerda que era lo urgente después de la Guerra de independencia de nuestro país? Vamos a ubicarnos en México, //precisa la maestra//. Ao: ¿El virreinato?... Ma: // expresa;¡¡Saquemos la Historia...Saquemos la historia!! Ma: ¿para qué necesitamos la historia?, "vayámonos directo a los que nos quiere decir, creo que eso es lo que están pensando, dice al grupo". Ma: ¿Qué pasó compañero David? ¿de verdad que no se acuerdan?</p>	<p>Pero si estamos en formación sociocultural IV, la creatividad no es de Formación sociocultural I, hay huecos en mi diálogo.</p> <p>El qué más es muy ambiguo ¿qué más de qué? No preciso la pregunta.</p> <p>Ya no me peleo con los celulares, los utilizo para la clase como apoyo para la búsqueda de conceptos, fechas o datos que permitan al estudiante tener una actitud investigativa en clase</p> <p>Esta parte de la clase dura 11:05</p> <p>Aquí parece que me estoy invalidando al tratar de poner palabras en los alumnos que ellos no expresan. ¿Acaso inseguridad de mi propia estrategia?</p>
--	---	---

	<p>Ma: ¿Después de toda guerra como quedan los países? Ao: “Pobres”, aja dice la Maestra. Ma: ¿No recuerdan después de la independencia hubo una lucha entre los conservadores y los liberales...? Ma: //Le pregunta al alumno que se estaba durmiendo// ¿qué buscaban los conservadores, después de la guerra de independencia? Alumno: El poder... Ma: ¿Qué es un conservador? Ao: Que las cosas se queden como están Ma: ¿Es decir más vale malo por conocido que bueno por conocer...? Ma: Dice “Chicos, pero como que nos les gusta la historia... saben que los que no conocen la historia están condenados a repetirla”. Ma: Esta guerra fue ganada por los liberales.</p> <p>Ma: ¿Denme un nombre de un liberal, uno solo? Ao: Benito Juárez Ma: ¡¡¡Benito Juárez señalando hacia arriba, a la cabeza¡¡¡// hago una señal hacia el techo// Aos: Hacen murmullos, la maestra sonríe y se reclina para obtener nuevamente las diapositivas. Ma: ¡Hay compañeros que lástima que nos les guste la historia¡,// la maestra hace una expresión, pero... ¿qué tiene que ver con nuestra materia?</p> <p>Ma: “Bueno ¿por qué les insisto mucho en los conceptos de fábrica, empresa y organización?”</p> <p>Ma: //Anota los tres conceptos en el pintarrón//. Ma: ¿a qué me suena el concepto de organización? Aos: “conjunto de individuos que tienen un fin”. Ma: ¿A qué les suena fábrica? Aos://Algunos alumnos responden// “a fabricar, a producir”. Ao: “Puede ser el lugar en donde se fabrica”. Ma:// sigue anotando en el pintarrón// Ma: ¿Y la organización también es un lugar? Aa: “No, más bien se refiere a las personas que integran una organización”.</p> <p>Ma: //Sigue apoyándose en el pizarrón para mostrar las diferencias entre los conceptos//.</p> <p>Ma: “Parece que es juego de palabras, pero no es así. Son concepciones de vida”. Ma: Si yo digo que “La mujer se quede en casa” “es una concepción de vida, pero si además de esto digo que la mujer también puede salir a realizar otro tipo de actividades, por ejemplo, las profesionales, estoy hablando de concepciones distintas”. Ma:” Se los dije en la clase anterior”, “La organización es la forma de visualizar un espacio en donde coinciden (lo dijeron Ustedes) para lograr fines comunes” Ma: ¿Recuerdan que al ver en Formación Sociocultural II la diferencia entre grupo y equipo?. Ma: “Vamos a retomar un poco de las asignaturas de segundo cuatrimestre a la fecha”. Ao: “Una de las diferencias es la comunicación por qué Julio?, porque nos ayuda a expresar lo que queremos lograr con una visión de conjunto”. Ma: // Hace una invitación al grupo// “Vamos a jugar quemados, les parece” “se acuerdan de una palabra que empieza con S y termina con A” Ao: “responde sinergia”.</p>	<p>Agradezco con gestos de misericordia que alguien dé la respuesta correcta. Un poco de historia, pero ¿será útil para los estudiantes de sistemas informáticos? Esta parte de la clase me pareció interesante, pero cómo interesar a los estudiantes, al parecer no están del mismo modo interesados.</p> <p>Con frecuencia olvido retomar la opinión los alumnos que están aportando.</p> <p>Un poco de filosofía para los alumnos, pero creo que no resulta claro o quizá no planteo bien los cuestionamientos. ¿Quizá mucha improvisación?</p> <p>Vuelvo a olvidar retomar las respuestas de los alumnos</p>
--	---	--

	<p>Ma:// La maestra mueve la cabeza diciendo si, sinergia // ¿ahora qué es sinergia? Felipe: “Uno más uno es igual a tres”. Ma: ¿Y por qué? Aa: “Se refiere a que las habilidades con las de las otras personas, son más productivas que si se maneja de forma individual”. Ma: “Exactamente, hablamos de la generación de colaboración entre las personas de una organización”. Ma: //Baja la pantalla y dice// “bueno, vamos a hablar de Administración por valores”. Ma: A ver Raúl ¿tú crees que en las fábricas haya habido valores? Ao: “Sí, yo creo que sí; por ejemplo, el respeto, la responsabilidad al hacer su trabajo”. Ao: “Mmmm Claudio, creo que es responsabilidad” Ma: “Haber Jazmín, vamos a realizar una comparación, una analogía, entre el valor de una fábrica y el de una organización considerando el valor responsabilidad, nada más responsabilidad”. Aa: “En la fábrica la responsabilidad era más bien por la producción y en la organización es más bien por el interés”. Ma: “Entonces ¿crees que haya más responsabilidad en una organización que en una fábrica?” Aa: “Creo que están más enfocados a los objetivos” Ao: “Bueno yo creo que en una fábrica se tenía una visión como separada del trabajo, mientras en una organización hay una preocupación por todo el proceso en conjunto”. Ma:// realiza una afirmación a la respuesta del alumno// ¡¡Muy bien¡¡ Ma:// Retoma “Desde formación sociocultural II el trabajo en equipo ha sido constante, constante, han trabajado en distintos equipos, con varias formas de trabajo y de estilos de liderazgo y los resultados han sido distintos//. Ma: ¿Han percibido?, // la maestra se lleva la mano al pecho y dice moviendo la mano únicamente a nivel de percepción//, piensen en todos los equipos en los que han venido trabajando ¿en cuáles han tenido mayores aprendizajes? Bernardo: “Bueno cuando en los equipos no se trabaja así de forma colaborativa y cada quién trabaja para sí, no se ha logrado nada”. Ma: //Sigue hablando y les dice// “yo los he visto trabajar de forma colaborativa” Aos //mueven la cabeza//. Ma: “Aquí he estado tratando de dar un repaso, quizá no de forma tan sistemática, porque necesitamos aterrizar en Administración por valores. Ma: “Hablar de fábrica es hablar de un tipo de valores; hablar de empresa es hablar de otro tipo de valores y hablar de organización es hablar de otro tipo de valores”. Ma: // hace una afirmación//. “Yo no comparto con la idea de aquellas personas que dicen que ya no hay valores, más bien, los valores se reconfiguran o se reorganizan”. Ma: “Actualmente hablamos de organización y ojalá que todos fuéramos conscientes de lo que esto implica... la sociedad es una organización a veces más conscientes a veces menos conscientes, pero todos interactuamos. Todos deberíamos de ponernos de acuerdo sobre los fines comunes. Es muuy difícil (pausadamente)” Ma: “ Toda organización se distingue por los valores que adopta... a las familias las reconocemos por sus valores, a las instituciones las reconocemos por sus valores, a una ciudad la reconocemos por sus valores vividos de forma explícita o implícita”. Ma: ¿Quiénes son de Dolores, levanten la mano por favor...pero de Dolores, Dolores? ¿cuál creen que sea el valor implícito de la Ciudad?, nadie lo tiene que hablar porque todo mundo lo sabe Ao: //afirma// “su historia” ¿su historia dice la maestra? Ma: //Levantando la mano//, “la cuna de la independencia nacional” Ma: “De tal manera que el día 15 somos bien patriotas, únicamente ese día”. ... Ma: ¿Qué será lo por lo que nos reconocemos, como País?, ¿cuál es nuestra identidad nacional? Aos: //Julio habla con Edgar en voz baja//: “a ver Julio dice la Maestra en alto comparte tu comentario”.</p>	<p>Raúl, el alumno que durante la clase permanece con lentes oscuros, que una y otra vez lo invito a participar, parece no importarle los esfuerzos por involucrarlo.</p> <p>...el audio no me permitió escuchar completamente la respuesta dada por la alumna</p> <p>La afirmación resulta muy confusa, percepción, recuerdo del trabajo en equipo, a pesar de ello, hay respuesta de un alumno.</p> <p>Parece que afirmando el que los alumnos aceptaran el trabajo en forma colaborativa.</p> <p>Esto de Dolores se refiere de hueso colorado, que traen internalizado la cultura de la ciudad.</p>
--	--	--

<p>Analogía la familia para paradigma Administración por valores . 12.00 (Doce minutos con 00 segundos)</p>	<p>Ao: //el alumno se rie ¡¡jajaja¡¡//, “bueno es hipotético, es El mal gobierno. Ma: // vuelve a preguntar, sin dar respuesta al comentario del alumno// ¿cuál será el que nos distingue? Ao://interviene otro alumno// “Que no es que siempre a los mexicanos, como personas muy fiesteras, sociables con las demás personas, muy alegres”. Ao: // otro alumno intervine afirmando// “Muy apasionadas”. Ma: Retoma el comentario de Julio, haber Julio ¿la corrupción es un valor? Aos: // afirman// “No, no es valor” Ma: // la maestra retoma y dice// “justo No es un valor es un antivvalor” Ao: //otro alumno interviene y dice// “la actitud alegre, la actitud festiva, pero también hablaba de una calidez para tratar a las personas”. Ma: // la maestra toma el comentario y dice “Una calidez, a las dos de la tarde en el metro de la ciudad de México”// sonrío la maestra, se escuchan jajajajajas// Ma: “No, perdón eso es ya sarcasmo de mi parte”. Ma: “Octavio Paz, caracterizó al mexicano y dijo que una de las mayores características, era la alegría, a pesar de las situaciones que vivimos”. Ao: //participa con un comentario// “También lo podemos ver en el ejemplo de que los mexicanos somos los que nos reímos de la muerte, jugamos con ella”. Ma: “Y además les ponemos ofrendas para que venga a disfrutar de lo que más les gustaba//agrega al comentario del alumno”//. Ma: “Entonces el valor es la alegría del mexicano, el mal gobierno es el antivvalor, sería una pena que pasaran las décadas y que nosotros siguiéramos siendo un país con los niveles de corrupción que estamos mostrando”. Ma. //afirma// “Tenemos que hacer cambios, sería una pena que México sigamos siendo un país con mal gobierno y nosotros sigamos sin hacer nada”. Ma: “Eso sería vergonzoso” Ma: // hace un alto// camina al otro lado del salón y se sienta frente a un sector de alumnos</p> <p>Ma: // se dirige a otro grupo de alumnos, se sienta y les pregunta//, ¿cuál es el valor más importante de sus familias? Ma: // la maestra ahora aborda el tema de los valores en la familia//¡¡Vamos pensemos en el valor de tu familia!!</p> <p>Ma: //Da un espacio para que alguien responde...// David podrías compartirnos el valor que sea más importante de tu familia. Ao: Es que en mi familia son muy gandayas // jajajaja risas de los compañeros//.</p> <p>Ma: ¿a ver, explícanos esto de gandayas?, “hacen mucha carrilla, pero se llevan bien a pesar de la carrilla”. Ao: // el alumno responde// Si es una forma de estar bien, estamos felices cuando estamos así”. Ma: //se dirige a Guillermo//compártenos cuál es el valor de tu familia? Ao: “bueno también hay carrilla pero existe el respeto”. Ma: “Por favor nos puedes explicar de qué forma lo viven? Ao: “Si bien hay carrilla, manejamos cierto límite”. Ma: //se dirige a otra alumna y vuelve a preguntar y ¿en tu familia?// Aa: “Tratamos de llevarnos bien entre todos” Aa: Nos llevamos medio raro entre nosotros Ma: //escucha a Jazmín, sonriéndole//. Aa: //contesta¡¡ “creo que el respeto”.</p>	<p>En esta parte hay risas, la maestra hace permanente contacto visual con los alumnos, pero por lo general se mueve del lado izquierdo del salón.</p> <p>En esta parte de la clase, hay apasionamiento en el tono y volumen de mi voz.</p> <p>Me encuentro cansada y me siento para retomar energías y aprovecho para que los alumnos intervengan más con su voz. Hablo en singular, pero como forma de invitar a una reflexión personal pero hecha en grupo.</p> <p>Hago la misma pregunta a nueve alumnos del grupo, con la finalidad de reflexionar e involucrar al grupo. No finalicé la ronda a todo el grupo. Empezando por el sector de la derecha (se puede comprobar en la distribución del salón). Además de ser una estrategia que buscaba involucrar a los estudiantes, ya a estar horas de la clase me siento cansada, por eso también me sirve de poder sentarme frente a los alumnos en señal de diálogo. Momento más claro de interacción con los estudiantes a través de</p>
--	---	---

<p>Conceptualización y Cierre 9:00 (Nueve minutos con 00 segundos)</p>	<p>Ao: "Yo creo que en mi familia es más bien el cariño porque, al llegar a casa en muy normal darnos un abrazo". Ma: //sonríe también a Felipe y se sienta// //afirma el alumno// "nos ponemos a jugar a que nos golpeamos, realmente lo hacemos como una forma de cariño, pero en realidad es como simulamos "al golpearnos" Ma: //sigue con otra alumna// Ao//: Sonríe, estira los brazos //y dice "mi familia sería como el amor". Ma: ¿Son amorosos?, Adriana: //dice bajando la vista// "sí así". "Como hemos vividos cosas muy difíciles y es como lo que nos ha unido, nos recordamos que nos queremos mucho". Ma: //muchas gracias le dice a Adriana// Ma: //ahora le pregunta a otro alumno//... Ao: creo que la unión, somos muy unidos, "gracias Carlos" //dice la Mtra//. Ma: //le hace la pregunta a otra alumna//. Ma: //la maestra le dice// "Jaz, platicanos del valor que sobresale más en tu familia. Aa: "Creo que la unión también, pues para cualquier cosa nos apoyamos". Ma: "bueno creo que con base en lo que aporta Jazmín, debemos cuestionarnos qué es un valor? Y así podríamos conceptualizar un poco". Ma:// Vuelve a formular preguntas //¿Una actitud es un valor?, o las acciones son un valor? ¿O Las acciones están respaldadas por un valor? Aos//: está callado. // en ese momento suena la campana del cambio de clase// Ma: "Como ya está sonando la campana de cambio de clase". Ma: Para finalizar la sesión de hoy vamos a definir// la maestra se apoya de la diapositiva// y dice "Los valores son como los principios que nos permiten orientar, nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Los valores son creencias fundamentales, que nos ayudan a preferir, a apreciar, y elegir unas cosas, en lugar de otras o un comportamiento en lugar de otro".</p> <p>Aos:// anotan en sus cuadernos la definición proyectada en el pintarrón// Ma: "El valor orienta nuestro comportamiento, por eso les decía cuál es el valor de sus familias, el más importante. De tal manera que el valor que se asume de forma explícita o implícita son las acciones que asumimos como familia". Ma: // Continúa en la exposición apoyándose en las diapositivas// "Los mexicanos hemos reconocido a la alegría que nos distingue como país, pero la forma en que vivimos cada familia es distinta entre nosotros. No es verdad que todos vivimos de la misma forma el valor, podemos ser festivos, pero con actividades distintas" "Vamos a seguir hablando de esto en la siguiente clase, pues para poder administrar cualquier organización, necesitamos saber explícitamente ¿Cuáles son los valores que van a regir a nuestra organización?, vamos a ver que no necesitamos tener una retahíla de valores. A lo mejor dos o tres valores, pero bien vividos, bien experimentados, claramente definidos. Y eso es lo que vamos a continuar en la siguiente clase ¿alguna pregunta? Bueno nos vemos en la siguiente clase, muchísimas gracias". (cinco minutos extras de clase)</p>	<p>preguntarles sobre el tema que se está revisando.</p> <p>Hago un alto, pues necesito entrar a la conceptualización. Se me agotó el tiempo y los diez minutos de entre clase los tuve que emplear para ver conceptos a retomar en la siguiente clase.</p>
---	---	--

Distribución de tiempo por momentos:

Momentos	Duración
1. Preparación de recursos e inicio de clase	02:35
2. Recapitulación y contextualización	31:77
3. Analogía con la familia para inducción paradigma	12:00
4. Conceptualización y cierre	09:00

Tabla 6. Distribución de tiempo por momentos.

Asimismo, se presenta el uso del habla en los agentes educativos

Estudiantes	<i>48 intervenciones</i>	<i>43%</i>
Docente	<i>54 intervenciones</i>	<i>57%</i>
Total	102 intervenciones	100%

Tabla 7. Distribución del habla en los agentes educativos.

A continuación, se presentan las evidencias en imágenes de esta segunda sesión de la clase grabada a través de las fotografías que se muestran enseguida:

Estudiantes durante la explicación de la docente y estudiantes al cierre de la sesión de clase



Imagen 6



Imagen 7

1.4 Microensayo de segundo orden de la práctica docente (Fase Recuperación y caracterización de la práctica docente)

Introducción

De acuerdo con los elementos brindados en la penúltima sesión de clases de la materia de recuperación y análisis de la práctica docente, se nos señaló que este microensayo de segundo orden, parte de una inconformidad básica; de una molestia vital en este ejercicio de espejear mi práctica docente, a partir de la observación de las dos sesiones. Bueno, pues vaya que rebasa en mi emocionalidad la inconformidad a la que me he visto expuesta en las dos recuperaciones de mi quehacer docente. Agradezco a la vida, los estudiantes con los que he coincidido "tantos mundos, tanto espacio y coincidir", agradezco también su buena voluntad, gentileza y disposición para apoyarme en mis intentos por ser una mejor docente. Ellos se convierten en los principales testigos –amorosos, gentiles y dispuestos- de mi acción educativa.

A continuación, describiré en qué partes logro identificar esta inconformidad, ya que, a través de esta observancia, creo poder visualizar algunos huecos vitales. Deseo acertar en la construcción de un diagnóstico sincero (sin cera dijera el maestro Edgar que no opaca, que es traslúcido), que me permita construir en el futuro mejores formas para ser una verdadera mediadora del aprendizaje de los alumnos.

Desarrollo

Durante estos días, ha coincidido la elaboración de mis trabajos finales de la maestría con la entrega de la evaluación docente. En ella, solamente se arroja un promedio por grupo y por la totalidad de los grupos en los que ejerzo mi docencia. En los últimos años, el promedio obtenido no ha subido de 8.5 (media que se establece como requisito para continuar sin problemas en la Universidad), quizá en el mejor de los casos 8.8, pero nada más. Sin los registros, mi cuestionamiento es el por qué conforme avanza mi vida en las aulas, no logro regresar a los promedios de 9.0 hasta 9.7 que llegué a tener hasta hace aproximadamente unos cinco años atrás.

Estoy convencida que en este tipo de evaluaciones intervienen una serie de variables que no puedo controlar, pero ahora, se une a este momento de recuperación, coincide con esta incomodidad que me ha provocado el verme evidenciada, mi problema es que no he logrado llegar o estar convencida de cuáles son esas áreas que están afectando. Nos alerta Saramago (1995) —en Ensayo sobre la ceguera- *sobre la necesidad de tener ojos cuando otros lo perdieron*, por momentos o etapas yo también los pierdo. Mis ojos desean tener la capacidad de la observación, pues a continuación empezaré a mencionar lo detectado, en el primer registro:

Con la finalidad de abreviar tiempos instalo cañón, mientras el grupo empieza pero no estoy muy cómoda pues el espacio es reducido. El grupo empieza a exponer, pero considero que lo hacen rápido y el resto del grupo solamente está de espectador, por lo que pido vayamos con más calma para que el resto del grupo vaya poniendo más atención y tomen sus notas de clase (2º Registro, p3.)

En el segundo registro en la duración de la etapa de recapitulación y contextualización, esta fase la extiendo hasta 31 minutos con 77 segundos; hasta este momento el inicio de la clase se ha llevado 13:00; es demasiado tiempo el que me he llevado para el inicio de la clase (2º Registro p.6). Esto me hace tomar un primer señalamiento: no tengo control sobre el tiempo o bien, me falta en realidad planeación de mis actividades. El extremo fue que, durante la segunda sesión de clase grabada, a pesar de que había terminado la clase, yo “me seguí”, pues el propósito de la sesión era de acuerdo con el segundo registro en la página 2 se puede ver:

Propósito: Al finalizar la sesión los estudiantes identificarán el paradigma de la Administración por valores, mismo que servirá de marco teórico, con el que se abordará la Unidad III del programa de Formación Sociocultural IV, con la finalidad de dar continuidad en el proceso de la constitución de una organización que brinde el servicio o producto generado durante la Unidad II y puedan construir la filosofía de la empresa (2º Registro p.2).

Y en el registro, por falta de control sobre el tiempo, le dediqué sólo nueve minutos como podemos ver en las siguientes viñetas:

“Ma: para finalizar la sesión de hoy vamos a definir”/ la maestra se apoya de la diapositiva/ y dice "Los valores son como los principios que nos permiten orientar, nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Los valores son creencias

fundamentales, que nos ayudan a preferir, a apreciar, y elegir unas cosas, en lugar de otras o un comportamiento en lugar de otro" (2º Registro p.13).

Ma: /Hago un alto, pues necesito entrar a la conceptualización/se me agotó el tiempo y los diez minutos de entre clase los tuve que emplear para ver conceptos a retomar en la siguiente clase/ (2º Registro.p 14).

Un segundo hallazgo y, quizá más importante, fue de acuerdo con Kemmis (1989), *el poder de la teoría es siempre una forma de poder que revela... una forma de poder ejercido [por encima de las cabezas] de los maestros y, a través de los maestros, por encima de sus estudiantes...El reconocimiento de que la práctica y la teoría se desarrollan reflexiva y conjuntamente* (2 p.). El registro del tiempo que le dedico a la teoría y el tiempo que tengo el uso del habla es mayor que el otorgamiento que le doy al habla de los estudiantes, de acuerdo con la siguiente evidencia del segundo registro.

Momentos	Duración
1. Preparación de recursos e inicio de clase	02:35
2. Recapitulación y contextualización	31:77
3. Analogía con la familia para inducción paradigma	12:00
4. Conceptualización y cierre	09:00

Tabla 8. Distribución de tiempo por momentos.

Distribución del habla en los agentes educativos

En la etapa de recapitulación, la más extensa en duración; el habla de los estudiantes se presenta en 48 veces, mientras que en el docente 64, esto en porcentajes equivale al 42.85% en los y las alumnas y el 57.14% en la docente. (2ºRegistro p. 16). Esto devela, ante mis ojos, que lo abrazado por mí con tanta pasión, lo dicho por Freire "es que trabajo con personas... trabajo con los sueños, con las esperanzas, tímidas a veces, pero a veces fuertes, de los educandos. Si no puedo, estimular los sueños imposibles, tampoco debo, negar a quien sueña el derecho de soñar". ¿Es

un autoengaño o tengo tan internalizada la visión de poder referida por Stephen Kemmis (1988) *Gran parte del tiempo la gente racionaliza sus acciones y que se engaña a sí misma* (p.2)?

¿Son las creencias y la arrogancia aquellas que me están alejando de una auténtica práctica dialógica en el aula? Como se evidencia en el primer registro:

Sigo interviniendo (2º Registro, p. 4).

Sigo con mis ejemplos, quizá ya es demasiado (2º Registro, p.13).

Para finalizar este ensayo, abordo las preguntas que me permitirán seguir avanzando en el análisis de mi práctica docente y serán objeto de análisis en la fase de problematización de la práctica docente.

Pregunta principal:

- ✓ ¿Es el uso y la forma del habla que la docente emplea con los estudiantes, lo que impide la participación de un sincero espacio dialógico con ellos?

Preguntas secundarias:

- ✓ ¿Qué características tiene el habla de la docente de las asignaturas de Formación sociocultural de la Universidad Tecnológica?
- ✓ ¿Cuál es la estructura de la pregunta, como estrategias didácticas, que formula en sus intervenciones educativas la docente de las asignaturas de Formación sociocultural de la Universidad Tecnológica?
- ✓ ¿Cuáles son los factores del habla de la docente de las asignaturas de Formación sociocultural que le permiten establecer un diálogo en todo el desarrollo de sus intervenciones educativas?

Conclusión

Muchas acciones por realizar, caminos por recorrer y, sobre todo, fortalecer la voluntad para continuar este proceso fuerte, doloroso por momentos, de introspección de mi práctica docente.

CAPÍTULO 2

PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

CAPÍTULO II PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La parte final del capítulo anterior representa un primer momento de clarificar el objeto de estudio, y en forma gradual la construcción del problema de investigación de acuerdo con Sánchez (1993) quien define a la problematización *como un cuestionamiento radical del ser y actuar del profesor universitario* (4.p.).

Sin embargo, esta problematización se profundizará en el presente capítulo. El proceso que se inicia en la fase de recuperación y caracterización de la práctica docente se va clarificando gradual y progresivamente, los problemas observados tienen un referente empírico que se buscará respaldar con sus referentes teóricos para darle estructura, fortaleza y solidez. De acuerdo a este autor se puede problematizar describiendo prácticas y procesos didácticos, entre otras formas.

La problematización de la propia práctica docente ira mostrando una red dinámica de los problemas observados y la estructura de un constructo que da por resultado a la pregunta de investigación.

En este esfuerzo cognitivo, que representó la Maestría en Desarrollo Docente, y que involucró también cada parte del sector emocional de las personas involucradas en ella, habría que problematizar en la medida de todas las posibilidades los elementos constitutivos presentes en la práctica docente docentes. De acuerdo a Schön (1992) *el pensar en lo que se hace mientras se está haciendo, algunas veces los docentes lo llevan a cabo en situaciones de incertidumbre, singularidad y conflicto* (p.9).

William Pownes citado por Schön(1992) afirma que los docentes lo que más necesitan es *enseñar a los estudiantes a tomar decisiones bajo condiciones de incertidumbre, pero que esto es lo que no se sabe cómo enseñar* (p.19).

Justamente la problematización de la propia práctica abrió la posibilidad de estar en terrenos inciertos, sorprendivos y de acuerdo a éste segundo autor *nuestro pensamiento se vuelve sobre el fenómeno que nos sorprende.*

El fenómeno por observar, la propia práctica docente, seguir en su problematización y dar paso a cuestionamientos que permitan identificar áreas de trabajo futuro para ser innovada ésta.

En el presente capítulo se encontrarán en el orden en el que se mencionan los siguientes elementos: Identificación de los constitutivos presentes en la práctica docente investigada, dando paso a la arqueología de la misma y se identifican las frecuencias con la que se presentan en dicha práctica. Se mostrará el estado del arte, resultado de la investigación documental para recuperar parte del conocimiento obtenido sobre el objeto de estudio de la práctica de la docente, el Marco Teórico y Metodológico que dará soporte a la Investigación y a la Innovación. Así como la ruta crítica que se construye para identificar la zona en la que se encontraban los estudiantes y poder determinar hacia donde se pretendía hacer la movilización de éstos con la intervención con propósito de innovación. Concluyendo el capítulo con la pregunta de innovación y algunas primeras consideraciones sobre el diseño para la planeación de la tercera fase de la investigación-acción.

2.1 Microensayo sobre los constitutivos de la práctica docente

Mediante el análisis del segundo registro – mostrado en el capítulo 1 del presente portafolio e incluido como anexo-, se analiza nuevamente dicho registro con la finalidad de clasificar y cuantificar los constitutivos de la práctica propuestos por Bazdresh (2000) : el contexto, el modelo, la intersubjetividad, el proceso cognoscitivo y el contenido. Apoyándose en dichos elementos, se elaboró la arqueología de la Práctica Docente, donde se visualiza de manera cuantitativa la importancia que se le da a cada constitutivo por parte de quien realiza esta investigación.

El reto cognitivo no es quedarse con los valores numéricos encontrados en el análisis, por el contrario, desentrañar a cada uno de estos constitutivos, en virtud del valor intrínseco que aporta

frente a la práctica docente, no obstante, y a la vez en su profunda interdependencia de éstos. La educación debe hoy preparar para actuar en el mundo... ya el propio cambio de las circunstancias sociales exige del individuo cualidades caracterizables como la capacidad de ser flexible y de comportarse de modo autónomo con madurez y sentido crítico. Nadie tiene el derecho de formar personas desde fuera [...] una democracia exige personas emancipadas (Adorno, 1962).

Asimismo, el reto está en desarrollar la consciencia individual, pero también con la misma intensidad la consciencia social, educar para la liberación de las ataduras, ya sea por herencias biológicas, sociales o culturales. ¿Es acaso el camino del encuentro hacia lo humano y la esencia del humano el forjarnos como filósofos-educadores? Y, ¿cómo hacer un trabajo arduo de liberación que inicie por sí mismo y se continúe en el quehacer cotidiano en todas las dimensiones? Los docentes tienen un espacio de privilegio para gestionar las potencialidades de sí mismos y de aquellos con los que comparte el espacio del aula. Es pues, en este sentido, que el trabajo intelectual que conduzca a generar diversos análisis de la práctica docente, puede conducir a un trabajo consciente y responsable generador de transformaciones que requiere el planeta.

En el registro que sirve de base para hacer el análisis de los constitutivos de la práctica docente (presentado en el capítulo 1 y agregado como anexo al final del presente portafolio) se identificaron **112 acciones específicas**, donde se articulan en el momento de la práctica. Así, el **Modelo** definido, como la representación ideal de algo que se quiere alcanzar, o bien, como patrones o constantes que los docentes realizan durante su práctica docente como pasar lista, realizar lecturas, ejercicios, uso de láminas (Bazdresch citado por Uc Mas 2003), se identifican en 55 momentos distintos representando un 49.10% del total de la sesión grabada.

Ma: ¡¡Denme, un nombre de un liberal, uno solo¡¡¡

Ao: Benito Juárez

Ma: ¡¡¡Benito Juárez señalando hacia arriba¡¡¡//Hago una señal hacia el techo//

Aos: Hacen un gran barrullo, la maestra sonríe y se reclina para revisar nuevamente las diapositivas (1er Registro, 1p.9).

Ma://sigue anotando en el pintarrón//

Ma: ¿Y la organización también es un lugar?

Aa: "No, más bien se refiere a las personas que integran una organización (2º Registro, p. 10).

En segundo lugar, el constitutivo de **intersubjetividad** definido como el conjunto de creencias, ideas, afectos, juicios, etc.; asimismo, los supuestos que se revelan en su acción y en sus discursos. Además, aquellas acciones que deliberadamente se realizan para aquello que les es común. Dicho constitutivo tiene 33 momentos distintos representando un 29.46 % del total de la sesión grabada.

Quienes tenían laptops abiertas, las guardan, quienes tenían celular lo guardan también e incluso se escucha un "Shh" producido por uno de los estudiantes//.(2º Registro, p.7).

Ao:"ohh ya me acuerdo, la maestra se dirige a él y él pregunta ¿me puede repetir la pregunta?"(2º Registro, p.8).

Aos:"vayámonos directo a los que nos quiere decir, creo que eso es lo que están pensando dice el grupo"(2º Registro, p.9).

En tercer lugar, aparece el **contenido** definido también por Uc. Mas (2003) como una lógica de explicación; los objetos de enseñanza, el quién realiza el movimiento sobre el objeto; la secuencia de la clase; si en el movimiento del contenido actúan tanto el docente como el alumno. El contenido tiene 18 momentos, lo que representa 16.07% en la sesión analizada.

Ma: "en administración por valores".

Ma: "Hablar de fábrica es hablar de un tipo de valores; hablar de empresa hablar de otro tipo de valores y hablar de organización es hablar de otro tipo de valores"

Ma: / /hace una afirmación//."Yo no comparto con la idea de aquellas personas que dicen que ya no hay valores... más se reconforman o se reorganizan"

Ma: "Actualmente hablamos de organización y ojalá que todos fuéramos conscientes de lo que esto implica... La sociedad es una organización a veces más conscientes a veces menos conscientes pero todos interactuamos Todos deberíamos de ponernos de acuerdo sobre los fines comunes. Es muuuy difícil (pausadamente)"

Ma: "Toda organización se distingue por los valores que adopta...a las familias las reconocemos por sus valores vividos de forma explícita o implícita". (2º Registro, p.12)

En cuarto lugar, se muestra el **contexto**, abarcando los procesos sociales más o menos generales que se sitúan en una sociedad y aquellos elementos que el docente toma para situar su práctica específica. Este constitutivo es visible en 6 momentos lo que representa únicamente 5.35%.

Ma: ¿Quiénes son de Dolores, levanten la mano por favor...pero de Dolores, Dolores? ¿cuál creen que sea el valor implícito de la Ciudad?, nadie lo tiene que hablar porque todo mundo lo sabe (2º Registro, p. 12)

Ma: Retoma "Desde formación sociocultural II el trabajo en equipo ha sido constante, constante (2º Registro, p. 1).

Finalmente, el **proceso**, que hace referencia al proceso cognitivo que es el ejercicio mental que los alumnos ponen en práctica en el aula, a partir de las acciones del docente. No se logró identificar con claridad ningún momento, obteniendo por consiguiente el 0% del total de 112 acciones identificadas durante la grabación. Una primera reflexión, considero que en los extremos se sitúa el modelo como aquel constitutivo que tiene mayor peso y, en el otro, el proceso, lo que me permite hablar del protagonismo que le doy al modelo pedagógico, donde la enseñanza se sobrepone al proceso cognitivo y, en este contexto de contradicciones, llama fuertemente la atención, dada la intención manifiesta al peso que se le da a la subjetividad-intersubjetividad ocupando un segundo e importante lugar.

¿Será que en esto la docente en su búsqueda de innovar revela en sus acciones cotidianas, el devolverles el protagonismo a los estudiantes? Pero el modelo no se lo está permitiendo y encuentra en la subjetividad e intersubjetividad el camino para revolucionar el modelo. Por otra parte, he identificado una importante intersección entre discurso (intersubjetividad) y el modelo o revestimiento. Este constitutivo, incluso, se hace presente con mayor frecuencia en el registro (fuente de mi análisis) lo que me lleva, en el proceso que ahora ocupa, a integrar algunos indicios o estudios que aporten sobre el modelo y establecer la conexión entre ambos, ya sea de correlación, yuxtaposición, o causalidad.

A continuación se muestra la tabla 8 que refleja en forma gráfica la posición que guardan los constitutivos de la práctica docente y la tabla 9 que refleja la arqueología de la práctica docente.

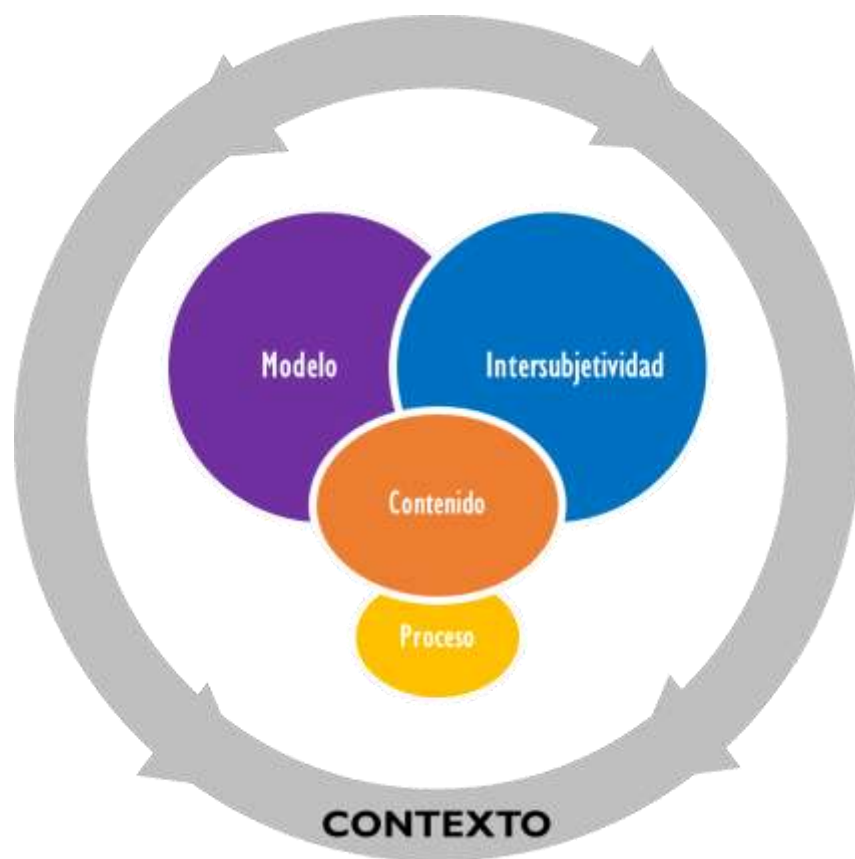


Tabla 9. Constitutivos de la práctica docente con base a la matriz del segundo registro de clase de la caracterización y recuperación de la práctica docente.

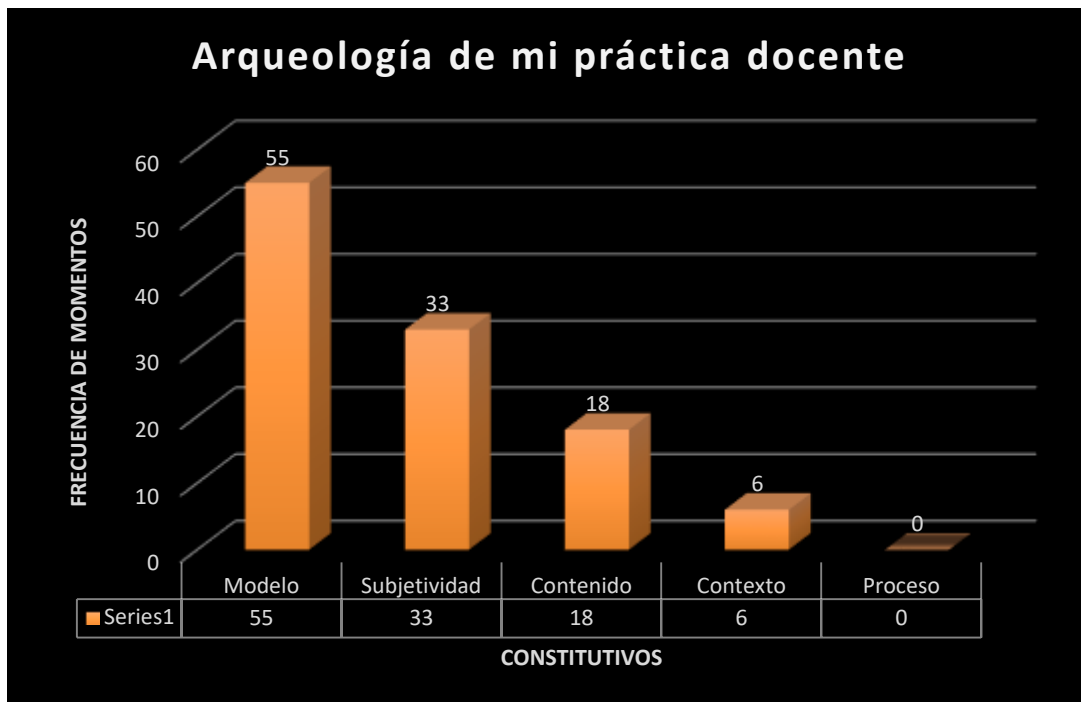


Tabla 10. Arqueología de mi práctica docente por constitutivos y frecuencias.

De tal manera, los elementos de la práctica docente que se destacan en este momento de exploración son:

- ✓ ¿Los procesos de comunicación?
- ✓ ¿La relación docente-estudiante?
- ✓ ¿Los procesos de aprendizaje o de la enseñanza?
- ✓ ¿Qué características adquiere el discurso de la maestra de las asignaturas de formación sociocultural de la Universidad Tecnológica y en qué medida ese discurso favorece la comprensión crítica de los contenidos?

La pregunta de investigación estructurada para continuar con el proceso de investigación es:

- ✓ ¿Qué elementos estructuran el discurso de la maestra de las asignaturas de Formación Sociocultural de los programas educativos de Sistemas Informáticos, Multimedia y Comercio Electrónico y Redes y Telecomunicaciones de la Universidad Tecnológica y en qué medida ese discurso favorece la comprensión crítica de los contenidos?

2.2 Estado del arte

El presente apartado muestra el resultado de una serie de esfuerzos intelectuales por aproximarse al campo de estudio, sobre la preocupación vital del quehacer docente. Es pues, el resultado de un proceso de investigación documental, que tuvo por objetivo recuperar y trascender el conocimiento acumulado sobre el objeto de estudio. Ello posibilita la comprensión del fenómeno por estudiar -discurso docente, modelo educativo, diálogo, comprensión crítica de los contenidos. Asimismo, *permite adoptar o desarrollar una perspectiva teórica a partir de la revisión, análisis crítico e interpretación de documentos existentes, textos académicos que exponen sistemáticamente los avances de un tema (Normas APA).*

Cabe mencionar que para esta investigación documental se localizaron fundamentalmente Tesis doctorales y de maestría y artículos de revistas. Se tuvieron tres momentos en este proceso: Una fase heurística que implicó la obtención de documentación con muchas características y de diferente naturaleza, a la vez que esto permitía ir acotando la problemática por investigar, una fase Hermenéutica que facilitó la selección de puntos fundamentales para dar soporte a la investigación. Y finalmente se organizó y estructuró la información que a continuación se presenta, sin omitir explicar que esto puede ser por su extensión disímil, pero que no se puede, a pesar de ser deseable, la ingenuidad de orden intelectual.

El primer trabajo, de Carretero (2004) describe una investigación cualitativa etnográfica bajo el enfoque de investigación acción. De éste, si bien me he dado cuenta de que, para el futuro inmediato podría ser un importante referente teórico, para el proceso de construcción del marco teórico de mi estudio, destaco algunas citas que justamente me permiten un primer acercamiento al estado del conocimiento del objeto de estudio "el discurso docente".

El discurso docente, para Carretero, es asimétrico entre estudiantes y docente, ya que en todo momento la marcha, dirección y orden de la dinámica de la clase la dirige el docente, corrigiendo a los estudiantes de modo directo y sin dar paso a la reflexión, desaprovechando oportunidades de aprendizaje que surgan de los mismos estudiantes. Durante el desarrollo de la clase el docente da explicaciones y quién, decide incluso en qué momento analizar una duda.

El mismo autor señala en su trabajo de investigación que las preguntas que el docente formula son de tipo aclarativo u organizativo y que el verdadero problema es el discurso y el diseño de las tareas en las que el docente decide sus dudas y necesidades. *El discurso que utilizo para ellos es el que esperan de mí porque es al que los tengo acostumbrados* (5 p.).

Así pues, Carretero más que la metodología de esta tesis doctoral, apoyaría a la investigación en ser un soporte de los conceptos fundamentales del estudio en cuestión.

El siguiente trabajo de tesis de nivel maestría de Silveria (2008), que respalda este estado del arte que tuvo por objetivo la investigación sobre la interacción oral en el aula por medio de la descripción de las características tipológicas. La forma de hablar de los docentes en el aula, es decir el discurso presenta una singularidad específica, la cuestión es si esa forma optimiza la comunicación y los aprendizajes de los estudiantes (77 p.).

El estudio fue realizado en el año 2008 en Montevideo Uruguay, en la Universidad ORT en el Instituto de educación. La metodología establecida fue de corte cualitativo y fenomenológico. Apoyándose en entrevistas semiestructuradas y la observación participativa en diferentes aulas. Algunas afirmaciones de la autora permiten dar línea a lo que podría ser la forma de investigar sobre lo que hasta ahora identifiqué como molestia vital de mi quehacer docente y que tiene que ver con el discurso.

El hallazgo más importante de este trabajo (Silveria 2008) es el concepto de registro, que aporta a mi estudio, concepto y metodología ya que este se define *como variedad acorde con el uso, lo que Usted habla (tiempo) por lo que Usted hace (actividad social que realiza), y que expresa la diversidad del proceso social (división social del trabajo)* (78 p.)

Así pues, el registro será lo que permitirá observar la tipología propia del discurso docente. Asimismo, la autora aporta a este estado del conocimiento que:

Desde el punto de vista teórico existen dos enfoques que estudian la interacción oral en el aula: El primero de corte lingüístico que centra el objeto de estudio en la relación asimétrica entre docente-dicentes y atienden las relaciones de poder en el aula mencionando a teóricos como Bernestein; VanDijk; Gabbibi y Madfes. El segundo enfoque El uso de la lengua como apoyo para desarrollar los procesos de aprendizaje en éste se ubican Vygostsky; Bruner; Mercer; Burbules.

Finalmente, Silveria (2008) aporta un tercer enfoque para el estudio del discurso denominado el registro pragmático del discurso docente, *que muestra que el agente enuncia un discurso con características propias que alcanzan para determinar un recorte de registro singular por la tarea y el contexto en el que se da.* (82 p.)

Y continúo apoyándome en la Investigación de Edith Silveria. La autora afirma que, dentro de los muchos enunciados dichos por los docentes, el mismo requiere identificar cuáles elementos son los núcleos para el aprendizaje deseado. Asimismo, *expresa que éste emplea una panoplia de términos cuyo valor semántico depende del locutor. Estas serían lexemas reiterados como ahí, está, verdad, claro, ¿sí? (está correcto, resulta aprobado, es el conocimiento deseado) Son conectores de la interacción, pero también son indicadores de las expectativas para los aprendizajes esperados tanto en el terreno del conocimiento específico de las asignaturas como del territorio de la conducta y del comportamiento social ideal* (2.p.)

Basta con recordar cómo en el registro que me permitió hacer la arqueología de mi práctica docente, continuamente digo "a ver", "a ver" a lo que Silveria (2008) menciona que estos enunciados llevan al territorio de la constatación de los hechos de la realidad empírica o conceptual y no a la acción de ejercer el sentido de la vista. En la presente investigación he encontrado una amplia posibilidad de conectar tanto los enunciados, o lexemas, como las preguntas que se formulan en mi práctica docente, que, junto con el trabajo de Carretero, expuesto líneas arriba forman o constituyen mi discurso docente.

Para finalizar, menciono otra cita parafraseada de Silveria, E. que dibuja otra línea en la construcción del presente documento:

Afirma y me sumo a ello, que el habla escolar-la interacción docente, estudiantes en el aula es peculiar y obliga a considerar el sentido de considerar la realidad lingüística... las preguntas que se hacen no piden información, sino que controla lo que se sabe.

Silveria afirma que *El uso enfático del pronombre yo, se relaciona con la situación de asimetría... con la organización del poder y los grupos que se definen como dominantes y centrales y los periféricos.* (85 p.).

El siguiente documento de apoyo es de Gómez-Herzco Pérez (2008) expone un estudio que muestra algunas de las características del discurso del profesor que dificultan el fomento de los niveles de aprendizaje de orden superior en los estudiantes, "falta de agente", pregunta retórica, uso excesivo de la contextualización, negación, nominalización, entre otras. El estudio de estos autores permite ampliar e interconectar el discurso (intersubjetividad) con el modelo segundo constitutivo, que se presentó en la arqueología de mi práctica docente, como dos constitutivos con una fuerte interconexión. El interés de estos autores gira en torno a describir el discurso del docente como mediación para el fomento del aprendizaje de los estudiantes.

Halliday (1985) considera el discurso como herramienta de comunicación para construir e interpretar significados en el contexto social del aula de clase. Ubica el lenguaje en el contexto de situación y lo examina a partir de categorías tales como: Campo (Actividad en el curso), Tenor (relaciones de los participantes); Modo (medio y roles discursivos desempeñados en la actividad). Asimismo, hace referencia a tres metafunciones que se realizan a través del lenguaje: experiencial, interpersonal y textual y todas a través de funciones básicas como afirmar, preguntar, responder, ordenar y exclamar.

Asimismo, sugieren los aportes de Vigotsky sobre la importancia que le da al plano sociocultural. Este autor sostiene que los procesos psicológicos superiores se desarrollan gracias a la enculturación de las prácticas sociales.

Otra fuente documental consultada que aporta al objetivo de este trabajo y, sobre todo, brinda algunas reflexiones y pequeñas notas teóricas que han permitido ir acotando la unidad de análisis

para la investigación por realizar, fue la aportación de López (2011), el cual destaca que en la escuela siendo un sitio en donde se enseña cosas para sobrevivir, se educa para vivir y convivir, estos aspectos se producen a partir del cambio en el lenguaje usando en las aulas en las oficinas y en el patio de recreo de las escuelas para interactuar. El autor destaca los registros de conversaciones dadas en los espacios áulicos en donde se encuentran claros y ricos ejemplos de registros contrastantes, porque muestran docentes, directores y alumnos que hacen preguntas genuinas y usan lenguaje "conversacional" y "dialógico" y otros que hacen preguntas inauténticas y usan lenguaje "de poder" e imposición.

De este autor tomo las preguntas que a continuación se presentan y, que, por método, podrían apoyar en una mayor delimitación de mi pregunta de investigación: ¿Cómo es el clima intersubjetivo en el que se da la convivencia? ¿Cuáles son los símbolos que siguen predominando en la cultura escolar y qué tipo de conversación generan? ¿Cuál es la presencia y el tipo de arte que se presenta en la escuela y cómo ayuda u obstruye la conversación dialógica? ¿Cómo son las "vidas y los hechos de las personas" que están en la escuela cotidianamente, qué significados comunican? ¿Cómo ayuda o impide a una auténtica convivencia, para vivir todos estos soportes de la significación que están allí, de manera permanente y casi invisible por su repetición en el día a día de la educación de las nuevas generaciones de mexicanos?

De acuerdo con las reflexiones mostradas en la arqueología de mi práctica docente, he identificado una importante intersección entre discurso (intersubjetividad) y el modelo o revestimiento. Este constitutivo, incluso se hace presente con mayor frecuencia en el registro (fuente de mi análisis) lo que me lleva, en el proceso que ahora ocupa, a integrar algunos indicios o estudios que aporten sobre el modelo y establecer la conexión entre ambos, ya sea de correlación, yuxtaposición, o causalidad. Para dar respaldo para este constitutivo es que se revisó la tesis doctoral Pineda (2012). En esta investigación se utilizaron diversas técnicas cuantitativas dentro de un marco general de investigación cualitativa. Tomo para mis propósitos el método para el cual el conflicto y la convivencia son ejes que recorren todas las estrategias didácticas y el escenario áulico. Se apoya el estudio en estrategias didácticas como: aprendizaje basado en problemas, aprendizaje a través del trabajo colaborativo y en la pregunta como herramienta de

mediación para el aprendizaje. De este trabajo extraigo varias ideas, que pueden ser de utilidad para el marco teórico de la investigación, también plantean el enfoque de aquel trabajo para la perspectiva desde la cual considero también pertinente abordar el estudio que se ocupa.

De acuerdo con Porlán y Martín citado por Pineda (2012) afirma el estilo que el docente asume es el resultado de su formación inicial y el proceso de socialización profesional, éste con una profunda internalización de la cultura profesional de la mayoría, con todos sus estereotipos. En el mundo académico esta cultura está nutrida de identificaciones narcisistas consideradas formas “naturales” de actuación, carentes de reflexión que promueven el mantener el orden en clase, transmitir verbalmente conocimientos, calificar a los estudiantes.

Asimismo, Lacan citado por Pineda afirma que hablamos, no para comunicarnos, sino para ser reconocidos, se puede afirmar que en las aulas existen estas relaciones en donde el docente (amo) habla y no encuentra quien lo escuche.

Lacan, citado por Pineda (2012) Una de las claves para salir de este proceso circular era constatar que la relación de poder en el aula también es alienante para quien la ejerce, y que en la dialéctica especular, el profesor no reconocido, ignorado y ofendido...La obediencia simulada o la rebelión explícita eran en el fondo las dos caras de una misma moneda: la demanda de mantenimiento de una cómoda, pero alienante, relación de dependencia infantil.

Para finalizar, Martins de Castro (2006) insiste llamar paradigma comunicativo, que confronta las concepciones del aprendizaje positivista y constructivista, con una postura crítica a sus acciones autoritarias y relaciones de poder dejando espacio a la acción transformadora de la comunicación, la interacción y la solidaridad. En términos educativos, su propuesta es una pedagogía no autoritaria y no directiva. De esta última referencia, la cito por la importancia que tiene en la construcción de mi proceso de investigación el método crítico y que será motivo de una búsqueda más a fondo.

2.3 Marco Teórico

Innovar mi práctica, ¿a partir de dónde? ¿Toda o algunas partes? ¿Cuáles? Con base en el análisis de mi práctica, todo parece indicar que he ido perdiendo la sensibilidad para identificar con mayor certeza las áreas que están afectado mi ejercicio docente. En el ensayo de segundo orden, de la fase de recuperación y caracterización de la práctica docente, expreso que las evaluaciones docentes, hechas por mis grupos, han ido en franco decremento cuantitativo, de haber sido una docente evaluada con 9.7, he ido decreciendo hasta incluso, por debajo de la media institucional, 8.5. De acuerdo con la arqueología de la práctica docente –dos constitutivos de la práctica docente- el modelo y la intersubjetividad, son los elementos que exigen mi atención. En aquella, el protagonismo que le doy al modelo pedagógico hace girar los demás constitutivos, aunque la intersubjetividad posee el segundo en orden de importancia. En este mismo sentido, he identificado una importante intersección entre discurso y el modelo o revestimiento, incluso estadios de yuxtaposición.

¿Es acaso las características que adoptan la estructura del discurso el que favorece o no a un modelo o revestimiento que promueva la comprensión crítica de los contenidos?

Esto lleva necesariamente a realizar una consulta de fundamentos teóricos que apoyen el proceso de innovación, surgida de la recuperación- caracterización y problematización de la práctica docente (que aún se atiende en esta segunda parte del portafolio). Los elementos teóricos-conceptuales que darán fundamentos al proceso de innovación son: educación, modelos educativos, comunicación, aprendizaje, discurso, diálogo, registro, comprensión crítica.

La educación y la comunicación son procesos de coparticipación, de coproducción, de co-entendimiento y comunión. Ortiz (2008) expresa: *Para mejorar el proceso educativo es primordial aumentar, perfeccionar y enriquecer la comunicación. No son fenómenos identificables, por lo que confundirlos constituye un error conceptual, al ser categorías de diferente nivel de generalidad con estrechas relaciones (5 p.).*

De Acuerdo a Ortiz (2008) La función docente se fundamenta en los procesos comunicativos, ya que es a partir del flujo de los mensajes que se genera gracias a los movimientos dialécticos- de lo interpsicológico o lo intrapsicológico-. Y es precisamente el fenómeno de la internalización el que explica este tránsito de forma dinámica y contradictoria. El aprendizaje como proceso es el que evidencia el desarrollo de la personalidad encausándola hacia formas superiores. El docente al dirigir el proceso, de ninguna forma anula o limita la independencia, el activismo y la creatividad del alumno, es decir la estimula.

El mismo autor también afirma que la comunicación educativa adquiere un carácter planificado por parte del docente, aunque las formas espontáneas estimulan su esencia pedagógica, involucra la personalidad de los estudiantes en su integridad y en la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual.

Es claro que la comunicación educativa posee un carácter intencional que el docente dirige como responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje y no únicamente como facilitador del aprendizaje, con atribuciones más profundas, que presuponen como requisito esencial el carácter intersíquico (subjetividad) como intrapsíquico (intrasubjetividad). El aprendizaje dialógico está dentro de lo que se puede llamar paradigma comunicativo, que confronta las concepciones del aprendizaje positivista y constructivista, con una postura crítica a sus acciones autoritarias y relaciones de poder dejando espacio a la acción transformadora de la comunicación, la interacción y la solidaridad.

El aprendizaje dialógico tiene siete principios tal como lo señala Elboj (2002, citado por Martins de Castro 2006): *Diálogo igualitario, inteligencia cultural, igualdad de diferencias, creación de sentido, solidaridad, dimensión instrumental y transformación* (p.4). Cabe resaltar de estos principios la relación horizontal, ya que es solamente así que no se realizan ejercicios de poder, asimismo, la transformación hacia el diálogo debe ejercitar la ruptura con los valores de poder arraigados en nosotros a través de la práctica del diálogo igualitario.

El aprendizaje es un hecho interactivo intra e intersujetos donde la conversación es la herramienta de apropiación y desarrollo del conocimiento. Los vínculos entre interacción y aprendizaje son

reconocidos, pero poco estudiados en lo referido a su estructura dialógica vinculada al conocimiento escolar. Ortiz (2008) el tipo de interacción y relación que se establece entre dos o más interlocutores incide en gran medida en los procesos cognitivos y disposiciones emocionales hacia la propia interacción y contenidos escolares que se abordan.

Desde el punto de vista histórico, ha sido planteado el carácter dialógico del aprendizaje. En la antigüedad, el método propuesto por Sócrates, para el cual era educativo por excelencia (Muscio, 1990), el más eficaz. Planteaba que dialogar era estar abierto al otro y a la verdad, era estar interiormente dispuesto a escuchar, a buscar juntos. Su eficacia pedagógica radicaba en la búsqueda de lo verdadero, de lo bueno y lo justo para cada hombre. El diálogo para Sócrates, expresa Ortiz (2008) era, al mismo tiempo, un método de investigación y de enseñanza-aprendizaje: reconoció que el auténtico aprendizaje es un proceso interior, personal, subjetivo, que descansa en la actividad del educando y en su esfuerzo. El diálogo en el aula no es cualquier conversación, debe ser una que implique la intencionalidad educativa de forma explícita entre quienes intervienen en éste. Debe motivar a los estudiantes para la adquisición de los nuevos conocimientos que estimule la aparición o la búsqueda del diálogo. Asimismo, debe promover la reflexión individual y colectiva.

El carácter planificado o espontáneo del diálogo va a depender de la propia dinámica de la clase. El antedicho autor menciona dos competencias de los profesores universitarios: la didáctica y la comunicativa que establece cuatro aspectos relacionados entre sí; el estilo comunicativo del profesor, los recursos socio-psicológicos, los recursos didácticos y los recursos oratorios. El lenguaje es la herramienta que nos hace ser conscientes de nosotros mismos y ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Carretero (2004) la concibe como la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento.

El aprendizaje dialógico, según Martins de Castro (2006) referencia al paradigma comunicativo en donde se superen las posturas autoritarias y relaciones de poder, lo que da paso a la acción transformadora de la comunicación, la interacción y la solidaridad.

Para Salberri (2002, citado por Carretero, 2004) el discurso del profesor actúa como herramienta para fomentar la reflexión. Según Martínez-Otero (2010), el discurso es una peculiar praxis comunicativa que posibilita la relación interhumana y la formación como acción comunicativa estructurada de carácter dialógico, encaminada a promover el desarrollo personal del educando. El discurso educativo, como un entramado lingüístico que permite expresar ideas, informaciones y estados afectivos para facilitar el proceso formativo; la claridad del discurso en el aula facilita o inhibe la cognición y el aprendizaje: dentro de éste existe una tendencia casi automática del uso de la pregunta como generadora, o al menos, con el supuesto de crear condiciones de diálogo. Así, tenemos que existen las preguntas que pueden ser expositivas y las referenciales. Las primeras demandan información que hay que recordar o reproducir y las segundas que exigen razonamiento o demandan análisis.

Las preguntas en este sentido se identifican como instrumento de mediación, ya que, según Carretero (2004) son una herramienta lingüística simbólica que media y asiste la actividad mental. Éstas son uno de los aspectos más característicos del discurso del profesor. Para Fisher (2013), *la formulación de preguntas es un medio de centrar la atención, mantener el diálogo, descubrir lo que saben otros y hacer pensar, asimismo comprobar los conocimientos, revelar el aprendizaje, estimular su pensamiento, suscitar la curiosidad el interés y descubrir los puntos de vista, los sentimientos y las experiencias de otros. (47p.)*

Pero, ¿es solamente la pregunta la única forma lingüística generadora de diálogo?, aventuro a buscar otras formas, por ahora, me concentro en el valor potencial de la pregunta como generadora de éste. Emplearé los tipos de preguntas de acuerdo con la intencionalidad: informar, dirigir, provocar, informar, evaluar, reforzar, repetir; éstas siempre como instrumentos de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación, que tiene por intención el diálogo en dicho proceso. En la búsqueda de fortalecer aún más los referentes teóricos doy una mirada a Martínez-Otero (2010) quien expresa que el discurso es una herramienta clave para la comprensión y la mejora de la calidad educativa, es una praxis comunicativa que posibilita la relación interhumana y la formación.

El mismo autor identifica al discurso educativo como una acción comunicativa de carácter dialógico, con características de entramado lingüístico que busca promover el desarrollo personal del educando. Asimismo, éste no compete únicamente al docente, también los estudiantes son emisores de mensajes cuando preguntan, responden o exponen un tema. De acuerdo con Fisher (2013), la criticidad exige estar dispuestos a someter las ideas propias y ajenas y estar abiertos a la autocorrección. Un pensador crítico examina la experiencia, evalúa la información y pondera los argumentos propios de otros antes de llegar a un juicio.

Halliday (1985) considera el discurso como herramienta de comunicación para construir e interpretar significados en el contexto social del aula de clase. Ubica el lenguaje en el contexto de situación y lo examina a partir de categorías tales como: Campo (Actividad en el curso), Tenor (relaciones de los participantes); Modo (medio y roles discursivos desempeñados en la actividad). Asimismo, hace referencia a tres metafunciones que se realizan a través del lenguaje: experiencial, interpersonal y textual y todas a través de funciones básicas como afirmar, preguntar, responder, ordenar y exclamar.

Desde el punto de vista teórico existen dos enfoques que estudian la interacción oral en el aula: El primero de corte lingüístico que centra el objeto de estudio en la relación asimétrica entre docente-dicentes y atienden las relaciones de poder en el aula mencionando a teóricos como Bernestein; VanDijk; Gabbibi y Madfes. El segundo enfoque El uso de la lengua como apoyo para desarrollar los procesos de aprendizaje en éste se ubican Vygostsky; Bruner; Mercer; Burbules.

De otras corrientes teóricas observo sus aportes, ejemplo del psicoanálisis, si bien no existe un abordaje al concepto de aprendizaje, se destaca de ésta el valor que le da a las relaciones afectivas del estudiante con el profesor. Del modelo humanista “enseña al hombre y subraya la reflexión, la argumentación, el razonamiento y la imaginación creadora en el proceso educativo. De Freire el valor del diálogo en el proceso enseñanza-aprendizaje y evaluación. La pedagogía crítica, de la escuela histórica cultural, observa al aprendizaje como proceso que promueve el desarrollo al encauzar a éste hacia fines superiores.

En esta búsqueda, he identificado la oportunidad de hacer un híbrido entre los señalamientos teóricos de Martínez-Otero (2010) y Fisher(2013): uno me brinda una estructura discursiva profesoral denominado modelo pentadimensional para el análisis del discurso docente, un proceso que regula las interacciones educador-educando que es intencional en la búsqueda de lograr algo, desde el simple hecho informar, hasta la generación de actitudes, valores hasta la autonomía y la criticidad; en el segundo, encuentro una “taxonomía” que me permite identificar diferentes etapas o niveles de diálogo que promuevan el desarrollo de la cognición y el aprendizaje. Esta construcción da paso a la ruta crítica que más adelante se describe.

Quedan por perfilar o delinear conceptos como registro y comprensión crítica, de este último referente teórico, avanzo en apuntar que en la medida que se promueve la educación dialógica, subyace la criticidad. Finalmente, el registro se aborda a fondo en la fundamentación metodológica, por considerarse una herramienta en este proceso de investigación-acción, definiéndolo como Silveria (2008), destaca que el uso de la lengua como apoyo para desarrollar los procesos de aprendizaje y el registro pragmático del discurso docente; muestra al agente que enuncia un discurso con características propias para determinar un recorte de registro singular por la tarea y el contexto en el que se da.

Silveria (2008) afirma que, dentro de los muchos enunciados dichos por los docentes, el mismo requiere identificar cuáles elementos son los núcleos para el aprendizaje deseado. Asimismo, expresa que éste emplea una panoplia de términos cuyo valor semántico depende del locutor. *Estas serían lexemas reiterados como ahí, está, verdad, claro, ¿sí? (está correcto, resulta aprobado, es el conocimiento deseado) Son conectores de la interacción, pero también son indicadores de las expectativas para los aprendizajes esperados tanto en el terreno del conocimiento específico de las asignaturas como del territorio de la conducta y del comportamiento social ideal (2 p.)*

Asimismo, menciona que estos enunciados llevan al territorio de la constatación de los hechos de la realidad empírica o conceptual y no a la acción de ejercer el sentido de la vista. En la presente investigación he encontrado una amplia posibilidad de conectar tanto los enunciados,

o lexemas, como las preguntas que se formulan en mi práctica docente, que, junto con el trabajo de Carretero, expuesto líneas arriba forman o constituyen mi discurso docente.

A continuación, se hace la referencia a cinco Modelos educativos referidos por Castellero (2019), el propósito es soportar el Modelo docente propio y dar cuenta que el quehacer cotidiano asume diversas características de lo que a continuación se describe:

Modelo tradicional propone que el papel de la educación es la transmitir un conjunto de conocimientos. En la relación entre alumno, educador y contenido el primero es únicamente un recipiente pasivo.

El educador es un agente activo, se privilegia la retención memorística, la repetición y el docente es una figura de autoridad. El contenido se muestra sin espíritu crítico.

Modelo conductista también privilegia la transmisión de saberes y la acumulación de aprendizajes. Se pretende que el aprendizaje sea un modelamiento de la conducta.

El rol del estudiante es pasivo y se desea el cambio de conducta

Modelo romántico es experiencial, parte de la ideología humanista que pretende tener en cuenta al educando como parte protagonista y activa del aprendizaje y centralizado en el mundo interior del menor. Es no directivo, supone la existencia de suficientes capacidades internas por parte del aprendiz. Centrado en la experiencia libre y en los intereses del menor. El docente no es teórico sino experiencial. El sujeto no debe ser evaluado, comparado, ni clasificado.

Modelo Cognoscitivista basado en la concepción Piagetana del desarrollo; su principal objetivo contribuir y formar al sujeto de tal manera que adquiera habilidades cognitivas suficientes para ser autónomo, independiente, capaz de aprender por sí mismo. La educación se vive como proceso progresivo en el que se van modificando las estructuras cognitivas humanas. El papel del docente pasa a evaluar el nivel de desarrollo cognitivo y

a orientar a los alumnos de cara para adquirir la capacidad de otorgar sentido a lo aprendido. Facilitador en la estimulación del desarrollo del aprendiz. Se trata de genera experiencias y ámbitos donde poder desarrollarse evaluando cualitativamente el sujeto aprendiz.

Modelo educacional constructivista centra su atención en el estudiante como principal protagonista del proceso educativo. Modelo Tríada Docente-Estudiante-Contenido. Construcción por parte del estudiante de una forma progresiva de una serie de significados. Un elemento fundamental es que el estudiante pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje. El docente como guía del aprendizaje y busca optimizar al máximo posible las capacidades del estudiante.

Fisher (2013) expresa que para que los estudiantes se conviertan en personas críticas no se puede dejar que su pensamiento vague al azar, *es decir se debe promover el razonamiento verbal, esto es, promover el aprendizaje para dar razones, evaluar razones, evaluar la evidencia, discutir bien, distinguir los datos de opiniones, ejercitar el juicio; desarrollar en la práctica el diálogo creativo (105 p.).*

Para este autor, ser crítico significa adoptar un enfoque inquisitivo con respecto a todo lo que se ve, se piensa y se hace. El pensamiento crítico ayuda a los estudiantes a desarrollar su agudeza con respecto al carácter problemático del aprendizaje y a la necesidad de estar dispuestos a someter lo que leen, ven y oyen.

2.4 Ruta crítica de innovación

Con base en el respaldo teórico hasta ahora expuesto, se incluye enseguida la esquematización de la ruta crítica. La ruta crítica de innovación, de acuerdo a Uc Mas (2005).

Instrumento conceptual específico que desmenuza las intenciones del docente y las hace operables en un camino susceptible de monitorear para observar el nivel de logro en los alumnos. Ésta permite ubicar a los estudiantes en los distintos niveles, momentos o fases del conjunto de tareas que se desea desarrollen éstos, a partir de una intencionalidad educativa definida (7 p.).

Antes de describirla es necesario ubicarla como el resultado de una reflexión que se ha venido dando desde la fase de problematización de la propia práctica. Al identificar los dos constitutivos que destacan y localizar la fuerte conexión con la pregunta de investigación planteada y el análisis de los autores Martínez-Otero (2010) y Fisher (2013) se detectó que ambos permiten hacer un constructo que une Modelo-Intersubjetividad.

Martinez-Otero (2010) y Fisher(2013): uno brinda una estructura discursiva profesoral denominado modelo pentadimensional para el análisis del discurso docente, un proceso que regula las interacciones educador-educando que es intencional en la búsqueda de lograr algo, desde el simple hecho informar, hasta la generación de actitudes, valores hasta la autonomía y la criticidad; en el segundo, se encuentra una “taxonomía” que me permite identificar diferentes etapas o niveles de diálogo que promuevan el desarrollo de la cognición y el aprendizaje.

Para Martinez-Otero el discurso docente es una acción comunicativa de carácter dialógico.

Para Muscio, como lo podemos ver en Marco Teórico, dialogar es estar abierto al otro y a la verdad, las preguntas se identifican como instrumento de mediación y éstas son uno de los recursos más característicos del discurso del profesor.

Por su parte, para Fisher, las preguntas son un medio que va desde centrar la atención hasta mantener el diálogo, hasta discutir lo que saben otros.

Así es como se estructura la Ruta Crítica que se muestra a continuación:

Esta ruta crítica de innovación se estructura a partir de cuatro niveles, a continuación, se describen en qué consisten:

Nivel 1: Escucha para aprender, selecciona palabras e ideas clave, participa e indaga, toma notas, mira hacia adelante, hacia quien habla, sienta las bases para aprender.

Nivel 2: Pensar y recordar, formula preguntas básicas del contexto cotidiano, solicita información.

Nivel 3: Discusión, hace intercambio verbal y sistemático al tener un centro de atención o finalidad, supone una polémica, mediante la contrastación de argumentos y evidencias, afirmaciones, cuestionamientos y contra afirmaciones, en él o ella existe un conflicto cognitivo, evita las trampas de un sí o no. Investiga presupuestos, busca razones y evidencias.

Nivel 4: Diálogo, implica a dos o más personas que se escuchan unas a otras, comparten ideas y tienen en cuenta los distintos puntos de vista, líneas coherentes de pensamiento y de indagación.

RUTA CRÍTICA PARA LA INNOVACIÓN

Construida para la ubicación dentro del aprovechamiento académico de los estudiantes

Discurso del Maestro	Características	Impacto en el estudiante	Ruta Crítica
Dimensión Instructiva	Terminología técnica y científica, según las distintas materias o asignaturas. Lenguaje claro y riguroso. Predominio de la objetividad. Inclusión de datos. Repetición de ideas claves. Distribución expositiva. Abundancia de conceptos. Oraciones complejas.	Repite la lección, sin reflexión ni comprensión. Memorización, Se centra en los resultados.	Nivel 1: Escucha para aprender: Selecciona palabras e ideas clave Participa e Indaga Toma Notas Mira hacia adelante, hacia quien habla Sienta las bases para aprender.
Dimensión Afectiva	Diálogo con alumnos. Actitud favorecedora diálogo. Carece de homogeneidad. Expresión de estados de ánimo, palabras de afecto. Incluye vocablos y giros coloquiales. Valoración positiva de los alumnos. Especial importancia de la comunicación no verbal. Predomina la función expresiva.	Responde ante los medios audiovisuales, imágenes pero es intolerante al discurso lógico-racional. Los estudiantes se involucran a través de la anécdota, la broma, las expresiones coloquiales y niveles de conceptualización de la vida cotidiana.	Nivel 2: Pensar y recordar Preguntas básicas del contexto cotidiano Solicita información.
Dimensión Afectiva	Diálogo con alumnos. Actitud favorecedora diálogo. Carece de homogeneidad. Expresión de estados de ánimo, palabras de afecto. Incluye vocablos y giros coloquiales. Valoración positiva de los alumnos. Especial importancia de la comunicación no verbal. Predomina la función expresiva.	Responde ante los medios audiovisuales, imágenes pero es intolerante al discurso lógico-racional. Los estudiantes se involucran a través de la anécdota, la broma, las expresiones coloquiales y niveles de conceptualización de la vida cotidiana.	Nivel 2: Pensar y recordar Preguntas básicas del contexto cotidiano Solicita información.
Dimensión motivacional y social.	Presentación de contenidos nuevos. Discurso jerarquizado y coherente. Empleo habitual de ejemplos. Modulación del habla. Discurso versátil, dinámico y ajustado al contexto. Situaciones heterogéneas: exposiciones, conversaciones, etc. Lenguaje evocador. Lenguaje animado con imágenes. Estructura artística. Importancia de pausas y los silencios.	Los estudiantes están motivados, responden al estímulo, intelectual. Intercambio verbal, escucha activa, estructura y muestra argumentos. Establece conexiones.	Nivel 3: Discusión Intercambio verbal y sistemático al tener un centro de atención o finalidad supone una polémica, mediante la contrastación de argumentos y evidencia, afirmaciones, cuestionamientos y contra afirmaciones conflicto cognitivo, evita las trampas de un sí o no. Investiga presupuestos. Busca razones y evidencias

Tabla 11. Ruta crítica con el respaldo de Martínez-Otero Pérez (2010) / Fisher (2013) construcción propia.

2.5 Marco Metodológico

El presente proceso de investigación se apoya en tres pilares o enfoques metodológicos: investigación-acción, etnografía y fenomenología. Sin embargo, cabe mencionar que el primero es el eje para la metodología adoptada. Antes de pasar a explicar y dar cuenta del eje metodológico de la presente Investigación-Acción, se hace necesario explicar el por qué no asumir la fenomenología o la etnografía como ejes metodológicos principales.

Respecto a la fenomenología. Ésta ciencia descriptiva que estudia las estructuras de la conciencia y capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma. Describe la estructura de la experiencia tal como se representa en la conciencia.

La intencionalidad de la conciencia-todos los actos humanos son intencionales-y esa intencionalidad siempre es un comportamiento dirigido a alguna cosa en el mundo.

En la primera parte del estudio de la Maestría en desarrollo docente se aproxima a la docencia-docente como esa “cosa” que está en el mundo, a pesar del esfuerzo por transitar por esta primera parte de formación sin adjetivar la propia práctica, no existe la suficiente fuerza de voluntad y disciplina mental para evitar caer en presuposiciones o emitir juicios. La conciencia y objeto no están separadas, se definen a partir de su correlación.

El objeto del conocimiento para la fenomenología no es el sujeto (docente) ni el mundo (contexto, estudiantes, procesos enseñanza, aprendizaje, evaluación, recursos, etc.) sino el mundo vivido por el sujeto lo que quizá resulte que ese mundo vivido, nombrado **práctica docente**, es lo que importa a la fenomenología y en ese sentido se asume a la fenomenología en este esfuerzo de investigación; solamente eso ya que muchos de los momentos, los recursos y los sujetos de la investigación son el objeto de la investigación que ahora ocupa la atención.

Finalmente, respecto a la fenomenología, falta el espacio para profundizar el estudio –más allá del estado del arte realizado- a través de triangular, comparar, diferenciar, contrastar con otros investigadores, etc. eso que se fue obteniendo a lo largo del proceso vivido, que, si bien los

colegas son en parte esos investigadores, no se cumple, desde mi perspectiva o entendimiento, con este requerimiento.

Ahora bien, respecto a la etnografía, definida por Maturana, G. y Garzón, C (2015) como el

Estudio de las etnias a través del análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas (196, p).

De la Etnografía se toman las estrategias metodológicas como son: las observaciones a través de los registros de clase, los materiales escritos aportados por los estudiantes y las fotografías de las sesiones de clase.

Ahora bien, La investigación-acción es una herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y lograr su transformación.

La investigación cualitativa surge dentro de las ciencias de educación como una opción metodológica para el estudio de los problemas socio-educativos.

De acuerdo a (Suarez Pazos 2008 citado por Colmeneros, A y Piñero, M 2008) la investigación acción *es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se aplican como "indagadores" los implicados en la realidad investigada (20, p.).*

Bajo este paradigma, (Restrepo (s/f) citado por Colmenares y Piñero 2008) afirma que *el maestro observa el universo de su práctica pedagógica y descubre las manchas que le impiden ser más efectivo en su enseñanza, consigna por escrito tales observaciones críticas ensaya y valida sistemáticamente sus propuestas de transformación y genera saber pedagógico.* Asimismo, manifiesta que el docente se convierte en un aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, lo que le permite aprender a aprender y transformar su práctica pedagógica. (97 p.)

Es una investigación de corte cualitativo. Es un *proceso* cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados, es una espiral introspectiva que abarca las siguientes fases, que pueden agruparse de formas distintas de acuerdo al investigador.

1. Insatisfacción con el estado actual de cosas.
2. Identificación de un área problemática.
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
4. Formulación de varias hipótesis.
 5. Selección de una hipótesis.
 6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
 7. Evaluación de los efectos de la acción.
 8. Generalización de resultados y un regreso a otro ciclo.

En lo aplicado a este proceso de investigación reflexión, análisis, ejecución de dos registros para la primera concreción sobre la problemática por estudiar, aplicación, ejecución, reflexión, análisis de constitutivos a través de un registro, reflexión, análisis, construcción del estudio del arte, marco teórico para la investigación-innovación, ejecución de otro registro para la ubicación del aprovechamiento académico de los estudiantes con base a ruta crítica de innovación, planeación de Innovación, identificación de impacto y efecto. Aplicación de tres nuevos registros de clase para la intervención con propósito de innovación, evaluación de los efectos de la acción y publicación.

A continuación, se muestra la tabla 13 que muestra en forma gráfica la metodología llevada a cabo, por último, es necesario insistir que, durante todo el proceso, con base a las materias cursadas durante la maestría se tenía espacio para el análisis de la teoría revisada y la práctica producto de las sesiones de clase y la propia práctica de los colegas docentes.

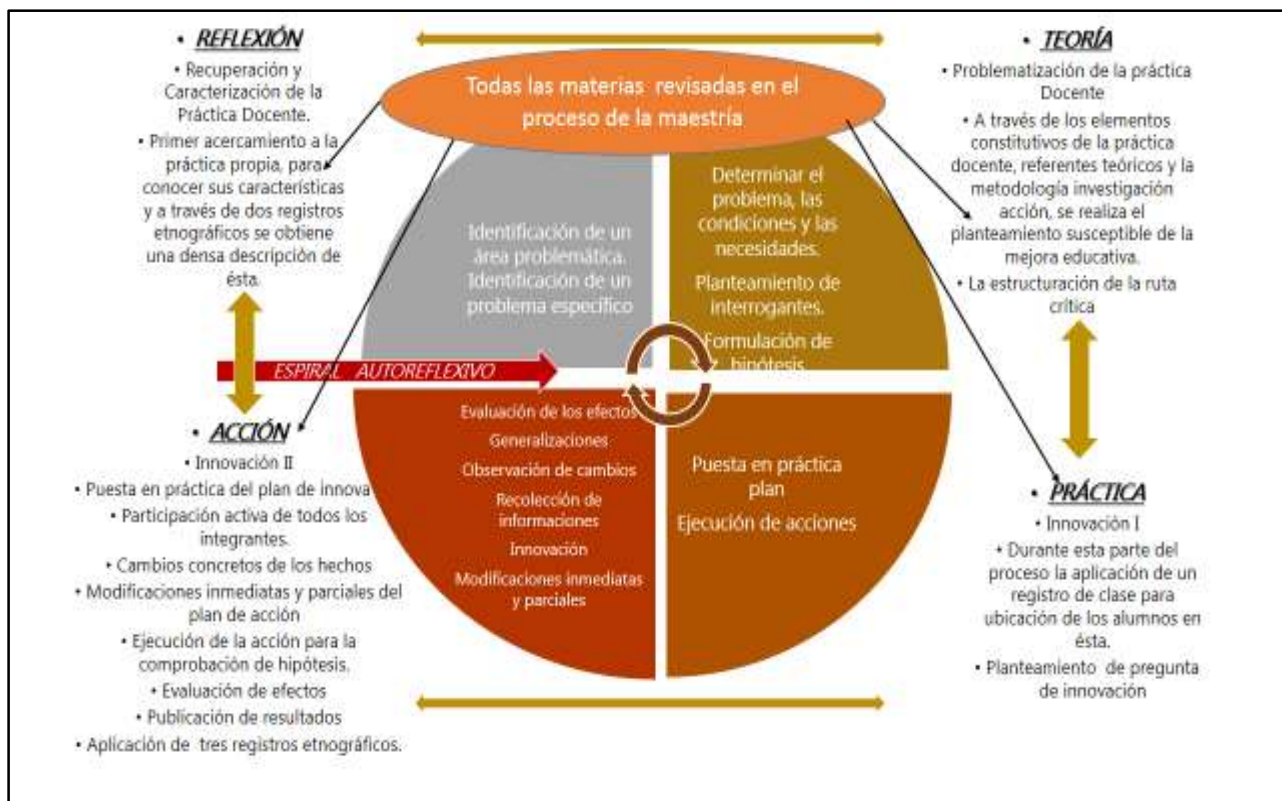


Tabla 12. Metodología Investigación-Acción, Fases recorridas. Respaldo en Colmenares y Piñero (2008); MDD U de G (2016); Método de la IAP (2017). Construcción propia.

El contexto de la investigación se ubica en las asignaturas de Formación Sociocultural I, II, III y IV, de los programas educativos de sistemas informáticos, multimedia y comercio electrónico y redes y telecomunicaciones de la Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato.

A través de la aplicación de registros de observación de clase han surgido varios caminos de exploración convertidas en preguntas de investigación. Aunque ya se ha mencionado la pregunta de investigación se requiere mostrar aquella que queda como centro de dicha investigación. Si se revisa lo planteado al final del primer capítulo se podrá localizar al final de dicho apartado. Sin embargo, la pregunta de investigación que se expresará de modo exacta, completa y rigurosa como resultado de todo el análisis y reflexión que se da durante el proceso de caracterización - recuperación y problematización de la práctica docente. Se considera necesario la presentación de las preguntas que se muestran a continuación, como una evidencia del proceso vivido:

- ✓ ¿Qué características adquiere el discurso de la maestra de las asignaturas de Formación Sociocultural de los programas educativos de Sistemas informáticos, Multimedia y Comercio electrónico y Redes y Telecomunicaciones y en qué medida ese discurso favorece la comprensión crítica de los contenidos?
- ✓ ¿Qué elementos estructuran el discurso de la maestra de las asignaturas de Formación Sociocultural de los programas educativos de Sistemas informáticos, Multimedia y Comercio electrónico y Redes y Telecomunicaciones de la Universidad Tecnológica y en qué medida ese discurso favorece la comprensión crítica de los contenidos?

De la etnografía recorro a dos tipos de registros; ambos tienen características inductivas, así como holísticas: uno referido al registro de observación de clase donde se observan los constitutivos de la práctica docente: modelo, intersubjetividad, contenido y proceso; el registro que apunta más bien a los actos y manejo del habla en donde se puedan identificar los siguientes aspectos:

- ✓ Qué tipos y frecuencias de géneros discursivos se manejan en el aula
- ✓ Revisar la interacción oral liderada por el docente, sus características, sus rupturas
- ✓ Repeticiones, supresiones, supuestos, expresiones; entre otros

Los registros de observación de clase se obtuvieron seis videograbaciones, solicitadas expresamente por la docente, con una duración de 50 minutos, de clases *in situ*, transcritos en un periodo no máximo de 24 horas después de la grabación. Una de las intenciones, en plena consciencia, ha sido procurar el desarraigo de abandonar los espacios que habitualmente se frecuentan y afrontar una sensación de asombro en cada observación realizada.

Ahora bien, se presenta un microensayo con base en el tercer registro de observación de una clase, con el cual se puede evidenciar la ubicación del aprovechamiento de los estudiantes, con base en la ruta crítica de Innovación y con ello se podrá tener el contexto de cómo emerge la propuesta para la pregunta de Innovación y el plan de innovación que se mostrará en el tercer capítulo de este portafolio.

Se encontrarán en primer término: el registro de observación de clase, así como la matriz de análisis de ésta y posteriormente el microensayo que sintetiza lo obtenido en la ubicación del aprovechamiento de los estudiantes.

2.6 Tercer registro de observación de una clase (Fase Problematicación e inicio de innovación de la práctica docente)

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de problematizar mi práctica docente, en un esfuerzo por observar analítica y críticamente los elementos presentes en mi intervención pedagógica con los estudiantes. Cabe mencionar que la matriz de análisis es un registro ampliado en el sentido que se integra el sector de los niveles educativos por observar en los estudiantes y es a partir de éste que se estará frente a un registro de tipo ampliado.

Presenta Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

Maestría en Desarrollo Docente

Tercer Registro de clase fase: (Innovación de la práctica docente)

Registro de clase:		
Nombre del observante y profesora de la asignatura	Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales	
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato	
Fecha de observación	16 de noviembre 2017	
Número de observación	Tercera	
Curso observado	Formación Sociocultural IV	
Número de estudiantes	20 estudiantes (12 hombres y 8 mujeres)	
Grado y grupo	4º cuatrimestre GSI1411	

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de ubicar a los estudiantes dentro de la ruta crítica, el análisis de éste permitiría ubicar el aprovechamiento académico de los estudiantes en los niveles de aquella para poder en el futuro realizar las innovaciones de la práctica docente.

Clase

Unidad II del programa, Tema Recursos personales para un Plan de Vida y Carrera. La asignatura se imparte dos horas a la semana, lunes y jueves con una duración de 50 minutos. La sesión fue grabada el día 16 de noviembre a las 14:10 hrs. Durante el desarrollo de la Unidad II se han abordado temas como: vocación, ¿Quién soy yo?, Motivación, Creando mi canción, con la finalidad de hacer una exploración intrapersonal para la constitución de un Plan y Proyecto de vida, Línea del tiempo, etc. Los estudiantes al finalizar la Unidad entregarán éste y a lo largo de la Unidad han ido entregando evidencias de la reflexión hecha tanto en el salón de clase como en actividades extraclase.

Tema de Clase

Abordar el conjunto de elementos que el estudiante cuenta para el desarrollo de su vida, es decir, hacer una revisión de sus recursos afectivos, sociales, cognitivos, material e instrumentales.

Propósito

Al finalizar la sesión, los estudiantes identificarán qué son los recursos con los que cuenta, qué tipo de éstos existen y cómo estos les pueden ayudar a la construcción de un plan y proyecto de vida.

Estrategias didácticas

Parte expositiva y la estrategia de la pregunta cómo forma de participación. Utilización de cañón, pintarrón, diapositivas.

Este registro fue elaborado jueves y viernes por la madrugada. Los medios de apoyo solicité a un estudiante el apoyo para que grabara a través de su celular.

Ubicación

Para la realización de esta actividad, los estudiantes se encontraban sentados alrededor del salón. El grupo GSI 1411 de la especialidad de sistemas informáticos de primer cuatrimestre, el cual se conforma por 23 estudiantes. Presentes 20: 12 hombres y 8 mujeres y tres ausentes, distribuidos de la siguiente manera en el salón 4, del edificio de TICs

2.6.1. Matriz de Análisis 3er Registro de clase (etapa final de problematización e Inicio de Fase de Innovación)

Momentos	Tiempo	Cuerpo del registro	Inferencias	Fases de una ruta crítica
1 Preparación de recursos Inicio de clase, haciendo repaso sobre clase anterior.	10:06 (Diez minutos con seis segundos)	<p>Ma:// Pide a un estudiante, fuera del salón de clase le apoye para la grabación tarda en limpiar memoria para la grabación, la clase inicia 10 minutos tarde//</p> <p>Ma://La maestra entra al salón//</p> <p>Ma: "Compañero me ayudas a recorrer la mesa"</p> <p>Ma//La maestra junto con un alumno recorre la mesa para instalarla al centro//</p> <p>Ma: "Muchas gracias"</p> <p>Ma: "Recojo la tarea por favor"</p> <p>Ao:// le pregunta a la maestra va a proyectar hacia la pared//</p> <p>Ma: "No voy a proyectar hacia el pintarrón".</p> <p>Ao//Dos estudiantes se mueven para dejar el espacio para la mesa en donde la maestra apoya el cañón//</p> <p>Ma://Les pido por favor me dicen ¿además de la línea de tiempo en que punto estamos, en qué nos quedamos?//</p> <p>Ao: "falta de ver las diapositivas"</p> <p>Ao: "vimos esto de los miedos. Aquí la diapositiva decía a ¿qué le tienes miedo?"</p> <p>Ma:// ¿"no hemos visto los recursos materiales?"</p> <p>Aos: "No"ij</p> <p>Ao:// "vimos las limitaciones, fortalezas"///</p> <p>Ma: "ahijbien"</p> <p>Ma: "Ah pensé que ya habíamos visto este tema, entonces ahora vamos Primero, dirigiéndose a una estudiante te puedo pedir a ti si recoges las líneas del tiempo".</p> <p>Aa: ijijClaro que sí, responde la estudianteijij</p> <p>Ao://sonríe a la cámara, y se ríe ja ja//</p> <p>Ma://saca de su bolsa un cuaderno, se dispone a instalar el equipo...mientras los estudiantes hablan entre sí.</p> <p>Aa:// "No lo traigo;ij" le dice una compañera a la persona que está recogiendo las tareas//.</p> <p>Ma:// le hace una indicación al estudiante que está grabando la clase, algunos estudiantes voltean a la cámara, otros anotan el nombre sobre el trabajo que deben entregar//</p> <p>Ma:// trae colgando el cañón y lo pone sobre la mesa. Continúa instalando el equipo//</p> <p>Ma:// "oigan chicos mientras termino de instalar alguien que sea buen lector, buen lector en público????//</p> <p>Ao:// dice "para los honores",</p> <p>Ma:// "exacto"//..hay rumor sobre la pregunta de la maestra//</p> <p>Ma:// "...Nadie, nadie".</p> <p>Aos:// siguen hablando, comentando entre ellos, también sobre la solicitud de la maestra//.</p> <p>Ma://La maestra se dirige a la alumna que recoge los trabajos y le pregunta "¿te entregaron todos?".</p>	<p>Mientras busco las diapositivas que voy a proyectar trazando mi futuro, dice la diapositiva, instalo el equipo, paso lista, recojo tareas. Esta parte dura cinco minutos. Es demasiado, algo que ha pasado en otros momentos. Trato de ser más rápida, pero no lo consigo.</p> <p>Al llegar al salón tengo que ordenar el mismo, al parecer el salón en desorden no le molesta a nadie, más que a mi persona.</p> <p>Para tratar de hacer más leve esta parte de "ordenar" permito a los estudiantes que sigan hablando, etc. que incluso cuando ellos ven que empiezo la clase ellos mismos guardan silencio. A lo largo de los últimos años ha sido más notorio que los estudiantes asumen que deben guardar silencio en el momento de la clase. ¿Mi estilo docente, mi revestimiento me apoya?</p> <p>Asumo un liderazgo rienda suelta mientras el orden del salón, mi orden de materiales, recursos, etc. los puedo resolver.</p> <p>Mientras estoy en la organización del inicio de la clase hay un alumno que está terminando su línea de tiempo, nunca hubo de mi parte un llamado hacia ese alumno, recuerdo a Raúl de mis primeros registros que tampoco era observado por mí ¿no es importante o bien dentro de mi proceder ignoro por falta de importancia o será que estoy tratando de ser más permisiva?</p> <p>Mi supuesto es que si, promuevo el "relax", es más fácil generar ambientes de confianza y se generará mayor diálogo entre docente-estudiante.</p> <p>Me cuestiono ahora ¿este largo espacio, no me restará la posibilidad del diálogo con los estudiantes?</p> <p>Es una manera de involucrar a los estudiantes en las rutinas del salón y "facilitar" los elementos administrativos de mi quehacer docente.</p>	<p>Nivel 1 Escucha para Aprender</p> <p>Nivel1 Escucha para aprender</p> <p>Nivel 1 Escucha para aprender.</p>

	<p>Ma:// termina de instalar y busca en su cuaderno la lista del grupo, se acerca un estudiante y le dice Me permite agregar a la línea de tiempo mi nombre, la maestra asiente con la cabeza// //Hay ruido fuera del salón/ Ma://encuentra la lista del grupo y le pide a otra estudiante si le ayuda a pasar la asistencia del salón indicándole Ma// Me dirijo a la estudiante que me apoyará en el pase de lista y le digo//“en voz alta nombra a los compañeros y le pones punto al que esté presente y diagonal al que esté ausente”//</p> <p>Aa://que termina de recoger las tareas las sitúa en una banca y se lo comunica a la maestra// Aa// inicia el pase de lista le dice “con lapicero?” Ma: “Si con lo que sea”. Ma: “Muchísimas gracias, por recoger los trabajos” Aa: // inicia a pase de lista// Aa: “Miguel Ángel, presente; etc...Eva, presente..” Ma:// Un estudiante que está recogiendo su tarea para anotar su nombre le solicita haciendo la señal de bajar la pantalla, la maestra le sonrío y mantiene la sonrisa por un tiempo//. Ma:// Cuando habla solicitando favor sonrío al estudiante, gesticula, saca la lengua, entrecierra los ojos. Sonríe a los estudiantes, en señal de aprobación, sonrío Una vez que se termina el pase de lista y con las diapositivas ya proyectándose la maestra dice “ya vamos a iniciar, vamos un poco atrasados.” Ma:// “A ver, guardando silencio por favor, y hace la señal de “silencio con la mano”</p> <p>Ma:// Sin dirigirse a nadie en particular dice, “a ver qué es lo último que recuerdan que vimos la clase pasada????”// Aos// en coro varios alumnos hablan “¡¡¡¡el trauma!!!!, ¡¡¡¡el miedo!!!!” Ma:// le indica a un estudiante con la mano en señal de espera e inclinándose a una estudiante que está en la primera fila de pregunta Ma:// “a ver estábamos con”. Aa:// “¿cómo superar nuestros miedos?” Ma:// repitiendo “Miedos” Y// hablando se dirige hacia los estudiantes que están en la parte de atrás y que habían estado haciendo comentarios//.</p> <p>Ma:// se dirige particularmente hacia una zona del lado derecho del Salón//. Ma: “ahh¡¡¡¡ estábamos hablando de miedo trauma y eso lo vamos a plasmar en el formato” Ao: “Nos habló del formato un alumno le dice es que pero no lo hemos visto” Ma:// se inclina hacia la computadora para buscar el formato.</p>	<p>Otra estudiante fue involucrada para los mismos fines que describo anteriormente. Busco mucho la amabilidad en mi relación con los estudiantes, otro supuesto de que a mayor amabilidad mayor confianza se puede generar</p> <p>Alumno sentado junto a la ventana está haciendo la tarea que debió traer hecha de casa, empezamos la clase y el continuó sin que yo le dijera nada, ¿es importante este hecho?; o me da lo mismo que esté o no involucrado en la clase. De verdad funcionó los ejemplos que di la clase pasada. Los alumnos responden sobre el tema. Cuando veo a un grupo de estudiantes hablando o a un par de estudiantes me dirijo a ellos sin decirles nada con palabras sino con mi acercamiento trato de manejar el flujo de la comunicación. He observado durante mis registros que entre más hablan o participan me dirijo a este sector del salón, pero ¿qué pasa con los demás estudiantes?</p> <p>Por momentos me acuerdo que estoy dejando de atender a parte del grupo y me inclino hacia la otra parte del grupo, pero hay una clara tendencia a concentrarme en los que hablan mucho.</p> <p>¿No sería más fácil solicitar más apoyo para el desarrollo de la clase? En lugar de volver a interrumpir la clase para copiar el archivo, dejarlo para el final.</p> <p>Estoy convencida que la amabilidad puede ser una llave que agrada y haga menos amplia la brecha por la edad entre ellos y yo.</p> <p>¿¿¿El bostezo no me molesta??? me encuentro pasiva ante ello.</p>	<p>Nivel 1 Escucha para aprender.</p> <p>Nivel 1 Escucha para aprender.</p>
--	---	---	---

		<p>Ma: "entonces antes de empezar con el siguiente tema, algunos de Ustedes ¿no está el jefe de grupo?, alguno de Ustedes le tome una fotito"</p> <p>Ao: "Profa. mejor me lo pasa en la memoria, la maestra le extiende la mano para recibirle la memoria".</p> <p>Ma: "Todo lo que vimos la clase pasada les servirá para ocuparnos de este formato señalando lo que está proyectado en la pantalla".</p> <p>Ma: "Recuerden que lo que hemos estado haciendo es una serie de ejercicios que tienen que ver con estar en una comunicación intrapersonal que nos permita responder a lo que yo quiero proyectar para mi vida. Este formato que se los voy a dejar en la memoria para que me lo entreguen el próximo miércoles, porque el lunes no tenemos clases, ¿nosotros tenemos clases los lunes y miércoles verdad?"</p> <p>Aos:// en coro dicen// "aja" y //asientan con la cabeza//.</p> <p>//Se escucha un fuerte bostezo//.</p> <p>//Mientras la maestra está por copiar el formato para dárselos a los estudiantes, ellos vuelven a platicar entre ellos//</p> <p>Ma: //Termina de copiar e insiste en traerla de tarea para el miércoles//.</p> <p>Ma: "levantate la mano quienes no trajeron la línea de vida", y //se dirige a una parte del salón//</p> <p>Ao://Un estudiante la levanta//</p> <p>Ma: " Te recuerdo que de todas maneras debes de cumplir con ello"</p>	<p>El coro no funciona, pero veo que se están involucrando en la clase.</p> <p>¿Por qué me siento más cómoda con los estudiantes que hablan más? suelo hacerles más caso a los estudiantes extrovertidos</p> <p>No me percato que hago muchos paréntesis durante la clase, hasta que veo el video de grabación de la clase</p> <p>Los alumnos no se desesperarán de estar con tantos paréntesis, un alumno desde su lugar me dice cómo hacer la copia y pega del archivo que estoy copiando, ¿acaso ya se desesperaron? ¿Otro paréntesis?</p>	<p>Nivel 2 Pensar y recordar</p> <p>Nivel 1 Escuchar para aprender</p> <p>Nivel 2 Pensar y recordar</p>
<p>2 Exploración sobre los recursos materiales, instrumentales, cognitivos, afectivos y sociales</p>	<p>19:11 (Diez y nueve minutos con once segundos)</p>	<p>Ma: "Vamos a continuar con nuestro siguiente tema, el tema que vamos a abordar el día de hoy se llaman recursos".</p> <p>Ma: "Todos los seres humanos tenemos una serie de recursos para nuestra vida", // mueve las manos, apoya una mano sobre el escritorio, vuelve a dar la vista al sector del salón//.</p> <p>Ma: "Primero definamos que es un recurso", //voltea hacia el otro lado del salón//.</p> <p>Ma: //Escucha ruido y pide guardar silencio por favor//.</p> <p>Ma: "Los recursos los vamos a definir como un conjunto de elementos" // leyendo lo que está en la diapositiva "en los que nos apoyamos para llevar a cabo una empresa".</p> <p>Aos:// toman notas en su cuaderno//</p> <p>Ma: "Para poder llegar a esta clase tengo el diseño del taller que hemos estado revisando desde que iniciamos la unidad No. 2, las diapositivas que estoy proyectando son otro recurso; la laptop es otro recurso; cañón es otro recurso; cuento con otros recursos que son el conocimiento que tengo sobre los temas; la experiencia que tengo para hablar de plan y proyecto de vida, etc."</p> <p>Ma: "Cada uno de Ustedes tienen recursos para llegar al salón de clase, traen sus recursos materiales, como son cuadernos, mochila, plumas, etc. Otros como son la ropa."</p> <p>Ma//La maestra cierra la puerta del salón mientras sigue hablando dirigiéndose a los estudiantes//</p> <p>Aos//Los estudiantes toman notas//.</p> <p>Aa//Una alumna sonríe al estudiante que está tomando la grabación moviendo la cabeza//.</p>	<p>Hago una señal afirmando que no es necesario que sea cierto lo que piensa la alumna, para darle seguridad</p> <p>Al parecer, la maestra se siente más cómoda con los estudiantes que hablan, pues me sitúo junto a ellos, dejando a otra parte del grupo sin acercarme a ellos.</p> <p>Los estudiantes se encuentran atentos a mi explicación, solamente duro dos minutos tomando el uso de la voz y el resto de la explicación del contenido de la clase intervienen los estudiantes</p> <p>Aproximadamente 10 estudiantes participan de un total de 18,</p>	<p>Nivel 1 Escuchar para aprender</p> <p>Nivel 2 Pensar y recordar</p>

	<p>Ma://La maestra continúa explicando, “vamos a ver”, //cambiando la diapositiva//</p> <p>Ma: “Tenemos los recursos materiales” // Ma: se apoya en la diapositiva// “los recursos sociales, afectivos, cognitivos, afectivos y vamos a definir cada uno de ellos”</p> <p>Ma:// La maestra mueve la mano y se mueve por el salón//</p> <p>Ma: “Me gustaría saber si podemos saber que es un recurso material”, //se toma de la barbilla y volteo nuevamente a un sector del salón//.</p> <p>Ao: “¡¡¡Todo lo que está hecho de materia!!!”</p> <p>Ma: // repite // “todo lo que está hecho de materia”.</p> <p>Aos: //Los estudiantes anotan, ven a la maestra a la vez que ella está hablando//.</p> <p>Ma: “¡¡¡A ver!!!” y// toma su celular//, “el teléfono” //mostrándolo a los estudiantes//.</p> <p>Ma: “El celular está hecho de materia, pero está hecho para una función”</p> <p>Aos: “para comunicar”.</p> <p>Ma: “En efecto hablamos, mensajeamos, whatsapeamos, revisamos face”</p> <p>Ao://Mientras un estudiante que está sentado por la ventana continúa haciendo su línea del tiempo, pegando imágenes//.</p> <p>Ma://sigue hablando// “tomamos fotografías, grabamos, etc.”</p> <p>Ma: “Entonces Fati”, //tomando el hombro de una estudiante que está sentada en la primera fila//, “me gustaría que me dijeras ¿qué diferencia encuentras entre un recurso material de un instrumental?”</p> <p>Ma:// la observa en espera de su respuesta//.</p> <p>Aa: //La estudiante guarda silencio// y la maestra “lo que se te ocurra”. “No es necesario que tengamos la respuesta correcta o aseguras que eso sea”.</p> <p>Ma: // escucha con atención a la estudiante//</p> <p>Aa: “son como para el trabajo”</p> <p>Ma: “¡¡ Aja y el instrumental??, //la estudiante no responde Ma: // se dirige al resto del grupo y le dice al grupo// Ma: ¿alguien le quiere ayudar a FATI?”</p> <p>Ao: ¿No hay una relación?, por ejemplo, es donde lo ocupa por ejemplo un balón que es para jugar y es material.</p> <p>Otro alumno interrumpe y dice: “Puede ser del tipo de acción, para lo que lo vayamos a utilizar”</p> <p>Ma: “Entonces, ¿para qué, separar instrumentales de materiales?”</p> <p>Ao: //Otro estudiante dice es que por ejemplo la arena, el metal es solo para//</p> <p>Aa://Una estudiante interrumpe, la maestra le pide esperar un poco a que su compañero termine haciéndole una indicación con la mano//.</p> <p>Ao: “Bueno los materiales lo transformamos para lo que los vamos a utilizar”</p> <p>Ma. “¿Para qué los transformamos? Para abarcar nuestras necesidades”.</p> <p>Ma: //Le da la palabra a la estudiante//, “Te escucho”,</p>	<p>De estos cinco dan respuestas sencillas, tres preguntan lo que tienen duda, y 2 establecen conexiones con los conceptos de clase.</p> <p>Fátima es una chica que es muy introvertida, creo que necesita apoyo por eso se lo brindo, incluso nombrándola Fati</p> <p>Durante esta parte de la clase hay mucha participación por parte de los estudiantes, pero solamente del lado derecho, al menos eso es de lo que me percaté hasta que vi de nuevo la grabación, incluso del alumno que se la pasó dos terceras partes de la clase haciendo su línea de tiempo.</p> <p>Al igual que en el segundo registro ¿cuál está siendo mi intención de ahondar tanto en conceptos que son importantes? ¿pero serán relevantes para un aprendizaje crítico?</p>	<p>Nivel 1 Escucha para aprender.</p> <p>Nivel 2 Pensar y recordar</p>
--	--	---	--

	<p>Aa: "los materiales son todo lo que se engloba todo lo que vamos a utilizar y los instrumentales todo lo que estamos haciendo". Ma://siii, a ver vamos a ver//</p> <p>Ma: "A ver un bisturí es material, ¿es cierto?, Aos// los estudiantes mueven la cabeza en sentido de afirmación//. Ma: "A ver tu Fati ¿tendrías un bisturí, tu compañero tendrías un bisturí?; ¿si sabes lo que es un bisturí?" Ma: ¿Quién necesitaría ahora un bisturí? Aos: //en coro//, "pues un cirujano" Ma: "En ese sentido los instrumentales tienen que ver con una función en específico que se realiza". Ma: "Los materiales, alguien dijo, son todo de materia ¡¡¡Siii pero no todas las materias se necesitan llevar a cabo todas las tareas". Ma: "¿Cuáles serían para Ustedes, los recursos instrumentales que en sistemas informáticos están necesitando, no como materia sino como instrumento?". Ao: "Una Lap" Ao: "Un disco duro" Ma: "Qué más?" Ao: "Un cable de red" Ma: "¿Qué otra cosa?" Ma: "¿Qué más?; "los lenguajes de programación" Ao: "Yava" Ma: "¿Qué más??" Ao: "Los libros" Ma: "¿Todos?", Ma: //Dirigiéndose a una estudiante// "por ejemplo te doy el libro del Principito diciéndole a una estudiante. En particular, ¿para sistemas informáticos es necesario? Aos: "¡¡No?¡¡ Ao: "libros para la ingeniería" Ma: "Ah" ¡¡¡, "es que no escuche bien", "¿para la ingeniería? Ma: "por ejemplo para un ingeniero el principito es una chulada de libro ¿pero para las funciones de un ingeniero?, ve a los estudiantes". Ma: //La docente se mantiene en un sector del salón// Ma: "Empezamos con los más fáciles, los materiales e instrumentales son recursos que nos ayudan para nuestros trabajos en particular" // sacude las manos, se mantiene con los brazos doblados y las manos cerradas//. Ma: //Vuelve a sintetizar sobre los recursos//. Ao//Un estudiante está viendo su celular, al acercarse la maestra lo guarda//. Ma: "¡Muy bien dejemos los recursos materiales e instrumentales!" Ma: "A ver ¿a quienes les preparan comida en sus casas para la semana, levanten la mano?;" ese es un recurso material". Ma: "Bueno avancemos a los recursos sociales" Ma: "Si los recursos son el conjunto de elementos que nos ayudan ¿qué son los recursos sociales?"</p>	<p>Hago un síii tan largo que dudo de la respuesta y creo que no escuche muy bien la respuesta, me quedo con mi respuesta. ¿No se habrá sentido ignorada?, ¿realmente me interesa escucharlos?</p> <p>Todas las respuestas son en coro y yo me conformo que sea de esta manera.</p> <p>La clase a partir de aquí duró</p>	<p>Nivel 2 Pensar y recordar</p> <p>Nivel 2 Pensar y recordar</p> <p>Nivel 2 Pensar y recordar</p>
--	--	---	--

	<p>Aos: //En coro algunos estudiantes// "los profesores, los amigos, la familia". Ma. ¿Quiénes más? Ao: La novia, Ma: "La una, la dos las tres" Ao: //Se rien// Ao: La wife Ma: "¿Que dijiste?" Ao: "Quiere decir Esposa en inglés" Ma: "¿Quiénes están más en recursos sociales?" Ao: "Los conocidos" Ma: //Afirma con las manos// Ao: "Bueno con aquellos que interactuamos pero que no interfieren todo el tiempo" Ma: "¿Cómo quiénes?" Ao: "Compañeros" Aos: "Las redes sociales" Ma: "No, la red es material e instrumental, pero las personas que se conectan con nosotros, serían los recursos sociales". Ma: "Y tal si ubicamos al chofer del microbús, o al Dr. que a veces consultamos" Ao: "El carnicero" Ma: "Entonces los recursos sociales son muy amplios, bien seguimos" Ma: "Continuemos con unos recursos que son más complejos", //una alumna sonríe a la maestra// Ma: "¿Cuáles son los recursos cognitivos? ¿Qué es cognición?" Aos: "Es una destreza", //alumnos sonríen a la maestra//. Ma: "Cognición viene de conocimiento, es aquel conjunto de elementos que nos permiten conocer" Ma: //Se asoma por la ventana para ver detrás de ésta, les dice a los estudiantes "Hay no hay nubes que creen que ahora no puedo poner ese ejemplo porque no hay nubes" //Sacude las manos en señal de ni modo// Ma: "Vamos a imaginar que hay nubes", //los estudiantes que están junto a la ventana empiezan a hablar// Ma: "A ver escúcheme, vamos a imaginar que hay nubes y que ellas avanzan así" Ma: //Se mueve muy lentamente, como si fuera una nube que avanza lento por el salón//. Ma: "¿A qué se debe que avanzan así?" Ao: "Al aire" Ma: Si fueran así, //La maestra simula corre// Ma: "¿A qué se debe?" Ao: "A la velocidad del aire" Ma: "¿Cómo determinamos, que las nubes se mueven por la velocidad del aire?" Ao: "Por la observación, percepción" Ma: "Esos son recursos de nuestra cognición"</p>	<p>Insisto mucho en repetir las respuestas de los estudiantes, ¿por qué será? Reafirmar la respuesta, dudar de la respuesta o desconfiar de las respuestas de los alumnos. Y además me mantuve en un área del salón. Esta etapa en total duro</p> <p>Tengo mucha desconfianza de sus respuestas, fue demasiado reiterativo lo del ejemplo del bisturí 89 segundos más de un minuto para ello. ¿Lo alumnos no se desesperan? De 17 alumnos 8 son los constantes en participar los demás se mantienen callados. ¿Qué estarán pensando los demás?</p> <p>Exploro mi corporalidad para llamar su atención, busco el momento chusco para llamar su atención, pero insisto en concentrarme en unos cuantos.</p>	<p>Nivel 2 Pensar y Recordar</p> <p>Nivel 2 Pensar y recordar</p>
--	--	---	---

		<p>Ma: "El amor", "si, pero vamos a encontrar dos grandes recursos afectivos" Ma: "Las emociones y los sentimientos". Ma: "¿Hemos hablado en alguna otra clase sobre las emociones?". Aos: "Tristeza, alegría" Ma: "Está bueno" Ma: "A ver, Fati dime una emoción" Fati: "Alegría" Ma: //Señala a otra alumna// Aa: "tristeza" Ma: "señala a otro alumno" Ao: "Ira" Ma: "La ira, es un sentimiento y es el extremo de..." Aa: "Disgusto" Ma: "Es un sentimiento" Ma: "¿Cuál sería la emoción que está apoyando el disgusto?" Ma: "La aversión y en parte el enojo" Ma: "Repasando: Alegría, enojo, tristeza, sorpresa, miedo, aversión" Ma: "Ahora la felicidad es" Aos: "Sentimiento" Ma: "Bien" Ma: "¿La ternura?" Ma: "¿La cólera?" Ao: "Es una enfermedad del estómago" Ma: "El cólera, es una enfermedad" Ma: "No la cólera" Ao: "La depresión" Ma: " Es más bien un estado de ánimo" Ma: "¿Otro?, //dirigiéndose al alumno que estuvo terminando su línea del tiempo en clase// Ao: "De otra área dice empatía" Ma: "Hasta aquí llegamos"</p>		<p>Nivel 2 Pensar y recordar</p>
<p>3.- Recapitulación y explicación de actividad extraclase, aclaración de dudas sobre tareas y conceptos vistos en clase</p>	<p>10:95 (Once minutos con treinta y cinco segundos)</p>	<p>Ma.// Hace un cierre y dice// "entonces les voy a dejar hacer un cuadro que diga mis recursos" Aos:// Anotan la tarea// Ma: "El cuadro va a contener, los más que puedan, reconocer sus recursos para que Ustedes lleguen a la conclusión de cuáles son el conjunto de elementos que tienen para llevar a cabo su plan de vida, lo dice volviéndose a apoyar en la definición de recursos". Ma: "Aquellos recursos que de manera consciente o no consciente usarán y que les permitirán pensar en aquellos que les permitirán usar para hacer su plan y proyecto de vida". Ma: "A ver les voy a poner un ejemplo, un recurso social es mi familia, pero a veces por momentos, estoy consciente que lo tengo, pero por una mala experiencia tengo".</p>	<p>En las indicaciones hubo mucha participación a través de dudas, ¿será que hay mucho interés en la actividad o que dado que es un trabajo que tendrá valor de calificación están más atentos??</p>	<p>Nivel 1 Escucha para aprender</p>

	<p>Ma: // No recuerdo un término y pide a los estudiantes le ayuden a recordar el término y mira con insistencia el techo, sin poder recordar//</p> <p>Ma: "Les voy a compartir algo, recuerdan que lo que se dice aquí se queda aquí ¿verdad?"</p> <p>Ma: "Hace tres semanas fui para Irapuato y me encontré con un hermano con el que siempre he tenido..." //es interrumpida por los estudiantes//</p> <p>Aos: Trauma, mala experiencia</p> <p>Ma: Más bien como una mala experiencia, he traído como ese resentimiento "esa es la palabra" ¡¡¡oye Salvador¡¡¡¿te acuerdas de haberme dicho? "De verdad no me acuerdo".</p> <p>Ma: "Y eso es lo que pasa muchas veces, traemos cargando cosas que a la larga la única persona que lo recuerda es una".</p> <p>Ao: "¿Podría ser un padre?"</p> <p>Ma: "¿Cómo, moviendo el oído para escuchar?"</p> <p>Ao: "Podría ser un padre, un familiar"</p> <p>Ma: "¡Por supuesto, bueno!</p> <p>Ma: "Van a hacer una tabla, porque ya nos estamos acercando al momento de explicarles, muy bien cómo vamos a hacer este Plan y Proyecto de vida. Entonces ¿Con qué recursos cuentan, para poder construir su plan y Proyecto, con qué recursos cuentan para construir su empresa, tu empresa es tu vida"?</p> <p>As: "¿Va a ser en computadora?"</p> <p>Ma: "Sí, en computadora"</p> <p>Aos: "¿Quiere imágenes?"</p> <p>Ma: "Quien quiera poner imágenes podrá hacerlo", "recuerden que todo esto es para Ustedes, formato libre"</p> <p>Ma: "¿alguna duda o pregunta?", "porque estamos por terminar la clase".</p> <p>Ma: "Nos quedó claro los recursos"</p> <p>Ao: "Por ejemplo el dinero"??</p> <p>Ma: "Es un instrumento porque te permite conseguir otros fines, pero también es material"</p> <p>Ao: "Maestra, ¿me puede dar una definición de recursos materiales para anotarlos en mi cuaderno?"</p> <p>Ma: "Dijimos que el recurso es un conjunto de elementos, el recurso material sería un conjunto de elementos totalmente materia, objetos, ponlo en el nivel de objetos que te permiten obtener o llevar a cabo una necesidad. Son cosas. Cuando cosificamos, a veces cosificamos a las personas."</p> <p>Aos: //se empieza a escuchar las voces del final de la clase//</p> <p>Ao: "El cognitivo"</p> <p>Ma: "A ver aquí hay una pregunta y sería interesante que todos lo escuchemos".</p> <p>Ao: "Es que por ejemplo nos dijo que la mochila, el albañil usa mochila eso es cognitivo"</p> <p>Ma: "A ver, no te comprendo"</p> <p>Ao: //Otro alumno entra en apoyo al alumno que vuelve a preguntar sobre lo de cognitivo//</p> <p>Ao: "Si unos usan mochila no todos usan mochila"</p>	<p>Los estudiantes se involucran mucho con los ejemplos y aprovecho esto para su atención. Siguen haciendo preguntas sobre la actividad que deberán realizar.</p> <p>Aquí se iniciaron una serie de preguntas nuevamente y un estudiante recuperara el tema de cognitivo, intento aclararle, pero tengo la duda de que haya sido clara, más bien por la premura de que el toque estaba por darse y se oye mucho ruido en el pasillo me apresuro, realmente no puedo comprobar que haya sido comprendido.</p> <p>¿Desaprovechamiento de ocasiones de aprendizaje?, en las que doy respuestas en lugar de dar paso a la escucha y promover la participación reflexiva de los estudiantes.</p> <p>Repito muchos ejemplos de conceptos demasiado sencillos. No será mejor dejar que recapaciten, esto no quitará libertad y autonomía.</p>	<p>Nivel 2 Pensar para recordar</p> <p>Nivel 2 Pensar para recordar</p>
--	---	--	---

	<p>Ao: //Con duda//, ¿eso es el cognitivo? // Pregunta alumno//</p> <p>Ma: "No más bien tú estás haciendo una diferenciación y eso es un recurso cognitivo, la capacidad de diferenciar es un recurso cognitivo"</p> <p>Ma: //Se frota la cara//, a ver "¿en que se parece el capitán américa y Thor"?"</p> <p>Ma: "¡¡¡Hay ¡¡¡, es que los dos son guapísimos".</p> <p>Aos: //Se rien//</p> <p>Aos:// Están hablando y la maestra está de frente al alumno que tiene la duda//</p> <p>Ma: //Pide silencio//, ¿a ver dime las semejanzas y las diferencias entre Thor y el capitán américa?</p> <p>Ao: "Los dos son superhéroes"</p> <p>Ma: "por favor chicos, ya vamos a terminar"</p> <p>Ao: "los dos son hombres"</p> <p>Ma: "A ver dame una diferencia"</p> <p>Ao: "Uno usa martillo y otro escudo"</p> <p>Ma: "A ver eso que te lo permite, hacer una comparación"</p> <p>Ma: "Ahora, respecto a la mochila, por su uso estás haciendo una comparación, por su uso, eso es gracias a tu cognición, ¿si te quedo más claro?"</p> <p>Ma: "Seguro???"</p> <p>Ma: "Ok"</p> <p>Ma: "Bien, ¿alguna otra duda?"</p> <p>Ma: "Aunque parezcan pequeñitas, que tal,"</p> <p>Ma: "De verdad si te quedo claro de verdad?, le pregunta al alumno"</p> <p>Ao: "Cuántos recursos debemos poner"</p> <p>Ma: "Los que Ustedes decidan, los que les sean más importantes más significativos para construir su plan y proyecto de vida".</p> <p>Aa: "El diseño del cuadro cómo quiere que sea, Ustedes lo deciden, es libre".</p> <p>Ao: "Maestra el plan y el proyecto de vida debe ser pensando en una empresa, señalando parte de la diapositiva".</p> <p>Ma: //voltea a ver la diapositiva//, y le dice "creo que tienes un poco de confusión sobre el concepto "empresa". "La empresa es tu vida, a la mejor la empresa es poner un negocio, a la mejor tu empresa es trabajar, estudiar y ser feliz, esa es tu empresa"</p> <p>Ma: "¿Sí me expliqué?, tus recursos que te van a encaminar a una vida futura"</p> <p>Ma "¿Alguna otra pregunta antes de que se acabe la clase?"</p> <p>Aa: "¿Deben ser primeros los materiales, después los instrumentales??"</p> <p>Ma: "Es una lista que no tiene orden de importancia, y los tenemos que definir? No solamente palabras claves."</p> <p>//Dan el toque de salida//</p> <p>Ma: "Chicos pues si no hay nada más, estamos terminando la clase. Muchas gracias Leoncio//.</p>	<p>Estaba muy presionada sobre el final que no considero haber aclarado este punto.</p> <p>El tiempo me consume y pierdo mucho en las participaciones de los estudiantes.</p> <p>Una parte muy importante es que tenía pensado que esto fuera más en forma de taller, pero realmente la sesión fue una clase expositiva con intervenciones.</p> <p>En la arqueología de mi práctica docente justamente refiero a que la parte de subjetividad y revestimiento o modelo están fuertemente imbricados.</p>	<p>Nivel 2 Pensar para recordar</p>
--	---	--	---

Fase inicial de Innovación de la práctica docente

Imágenes de tercera sesión de clase, ubicación de los estudiantes en la ruta crítica



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11

2.7 Microensayo de primer orden

El presente microensayo muestra el resultado obtenido respecto a la ubicación de los estudiantes en la ruta crítica construida con el propósito de Innovación. Durante el desarrollo de la clase los puntos a observar en particular era identificar en cuál o cuáles niveles se ubicaban los estudiantes, es decir si se encontraban en el nivel 1 definido como Escucha para aprender, el Nivel 2 pensar y recordar, Nivel 3 discusión o Nivel 4 Diálogo.

Es importante recordar que la ruta crítica, construida por la docente, no solamente considera el desempeño que puede mostrar el estudiante sino también las características del discurso del docente y sus características y el impacto que este tiene en el estudiante.

También es preciso volver a hacer mención que los constitutivos con los que se está realizando la investigación son Modelo docente y la Intersubjetividad (Discurso) y con los que se realizarán la Innovación en la práctica.

Así se tuvo la asistencia de 20 estudiantes – 12 hombres y 8 mujeres- del programa Sistemas informáticos del 1er cuatrimestre.

Durante la sesión los 19 estudiantes (el jefe de grupo estuvo grabando la sesión) tomaban notas, se encontraban mirando a la docente, atendían el pase de lista, entregaban los ejercicios de tarea dejados la sesión anterior y se concentran al momento de dejar alguna actividad para entrega.

A este nivel que se le conoce como dimensión instructiva. El discurso docente emplea terminología técnica, científica. Repetición de ideas claras, distribución expositiva, abundancia de conceptos.

Ma: “Los recursos los vamos a definir como un conjunto de elementos, en los que nos apoyamos para llevar a cabo una empresa”. (3er Registro, 5 p.)

Ma: “ Tenemos los recursos materiales, los recursos sociales, afectivos, cognitivos, afectivos y vamos a definir cada uno de ellos”.

Los estudiantes por su parte escuchan para aprender, toma notas, mira hacia adelante, hacia quien habla, sienta las bases para aprender.

Aos: //en coro dicen// aja y //asientan con la cabeza// (3er Registro, 4 p.)

Aos// Todos los estudiantes, toman notas en su cuaderno// (3er Registro, 5 p.)

Aos: // en coro varios alumnos hablan “¡¡¡¡El trauma¡¡¡¡, el ¡¡¡¡miedo¡¡¡¡

Lo anterior confirma que el 100% de los estudiantes cubren el nivel 1 de la ruta crítica.

Respecto al nivel 2 nombrado como **Pensar y recordar** que se caracteriza por un discurso docente basado en el diálogo con estudiantes. Actitud favorecedora. Existen expresiones de estados de ánimo, palabras de afecto. Incluye vocablos y giros coloquiales. Valoración positiva de los alumnos y especial importancia de la comunicación no verbal así como predominio de la función expresiva.

Ma: "A ver esa parte me gusta matarile, ríe, ron, refiriéndose a la a la participación del estudiante (3er Registro, 12 p.)

Ma: //mueve la mano, afirmando el dicho// (3er Registro, 12 p.)

Ma: //La maestra simula, corre// (3er Registro, 11p.)

Ma:// "Entonces Fati", //tomando el hombro de una estudiante que está sentada en la primera fila//, me gustaría que me dijeras ¿Qué diferencia encuentras entre un recurso material y un instrumental? (3er Registro, 7p.)

Respecto de los estudiantes el impacto que tiene este discurso es que responden ante los medios audiovisuales, imágenes, pero es intolerante al discurso lógico racional. Los estudiantes se involucran a través de la anécdota, la broma las expresiones coloquiales y niveles de conceptualización de vida cotidiana.

Ma: "A ver un bisturí es material", ¿es cierto?

Aos:// los estudiantes mueven la cabeza en sentido de afirmación//

Aos:// en coro// pues un cirujano (3er Registro, 8p.)

Ao: "La novia"

Ma: " La una, la dos, la tres" //como broma//

Aos. //Se ríen// (3er Registro, 9p.)

De los 19 estudiantes que asistieron a la clase, 12 preguntaban, respondían a las preguntas que la docente les hacía, y 7 a pesar de estar tomando notas de clase, no tienen una participación activa, es decir no formulan preguntas, tampoco responden a las preguntas hechas por la docente, por lo que se puede afirmar que 63% se encuentran en el nivel 2 y el 37% no fue posible confirmar estar en el nivel 2 de la ruta crítica.

En el cuerpo del registro, el cual se amplió el sector para ubicar las fases de la ruta crítica, se tiene la evidencia de seis momentos en los cuales los estudiantes evidencian estar el 100% en el nivel 1 y 17 momentos 63% en el nivel 2 y 37% en el nivel 2.

De las participaciones de los estudiantes dan respuestas sencillas, o también preguntan dudas sobre el desarrollo de la clase o bien dos estudiantes hacen conexiones con los conceptos de clase.

Por lo anteriormente expuesto se partirá del nivel 2, pero se requiere estar atentos a los estudiantes que no se cuenta con la evidencia de estar en esta para el diseño de la intervención con fines de innovación.

Para finalizar este microensayo, un momento heurístico fue la delimitación de la pregunta como elemento esencial del discurso, dada la propia formación se consideró que guiar la búsqueda desde el enfoque lingüístico sería incluir un grado de dificultad mayor, y como barrera real para el avance de la investigación-innovación (por carecer del perfil profesional lingüístico), de tal manera de acuerdo a lo citado de Silveria serían lexemas reiterados como ahí, está, verdad, claro, ¿sí? (está correcto, resulta aprobado, es el conocimiento deseado) Son conectores de la interacción, pero también son indicadores de las expectativas para los aprendizajes esperados tanto en el terreno del conocimiento específico de las asignaturas como del territorio de la conducta y del comportamiento social ideal (2 p.) Los registros de lexemas se ubicarán en su función de conectores dentro del comportamiento docente.

2.8 Construcción de preguntas de innovación

Apoyándose en las preguntas de investigación, planteadas en el marco metodológico del presente trabajo y, por la relevancia que tienen para comprender la pregunta de innovación, se expone a continuación.

Pregunta de Investigación:

¿Qué elementos estructuran el discurso de la maestra de las asignaturas de Formación Sociocultural de los programas educativos de Sistemas informáticos, Multimedia y Comercio electrónico y Redes y Telecomunicaciones de la Universidad Tecnológica y en qué medida ese discurso favorece la comprensión crítica de los contenidos?

Preguntas de Innovación:

¿A través de que estilos de preguntas (como estrategia didáctica) implementadas en el proceso de aprendizaje, el estudiante de los programas educativos del área de TIC's de la Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato puede transitar de un nivel de Pensar y recordar (nivel 2) en la materia de Formación Sociocultural al nivel de Discusión, el cual consiste en el intercambio verbal y sistemático al tener un centro de atención o finalidad supone una polémica; mediante la contrastación de argumentos y evidencia, afirmaciones, cuestionamientos y contra afirmaciones, conflicto cognitivo. Investigar presupuestos, ¿buscar razones y evidencias con el fin de promover la comprensión crítica de los contenidos?

Objetivo General

Propiciar en los estudiantes el intercambio verbal y sistemático, mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contrastación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica de los contenidos

Impacto

A partir de ruta crítica de innovación, respaldada por el marco teórico y metodológico, estableceré como eje de ésta a la pregunta como estrategia didáctica apoyándome en una taxonomía que vaya gradando la evolución en la comprensión crítica de los contenidos de los programas educativos.

Efecto

Mediante la aplicación de los ejes de innovación pretendo generar en mi práctica docente un camino que gestione y promueva en los estudiantes el diálogo y la criticidad, no únicamente en el ámbito escolar, sino también en el social y personal. Con ello intento promover una educación que promueva en los términos de Edgar Morín en la mente bien ordenada (2002), una inteligencia que considere el contexto y el complejo planetarios de forma consciente y responsable, capaz de generar una lógica implacable.

CAPÍTULO 3

INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE



CAPÍTULO III INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE

Para dar paso a la tercera parte del portafolio, es importante retomar la filosofía educativa propia, pues permite encarar de forma consciente la intencionalidad educativa y hacer las innovaciones que correspondan para promover la criticidad de los estudiantes, de acuerdo a los enfoques vistos en la introducción de la segunda parte de este portafolios, se muestran los modelos educacionales constructivista que enfoca al estudiante como un protagonista del proceso e intenta optimizar al máximo sus capacidades y el Modelo cognoscitivista-desarrollista que busca la promoción para la adquisición de habilidades por parte del estudiante que le permitan ser autónomo, independiente capaz de aprender por sí mismo y con una consciencia hacia los demás y su entorno que de paso a una visión democrática, autoreflexiva y cuestionadora. De acuerdo a Galindo (2015) *La educación para la democracia, que va desde la niñez temprana hasta la universidad, está articulada por tres ejes: la argumentación socrática, el conocimiento de los otros (dentro y fuera del propio país) que nos hace ciudadanos del mundo* (113 p.).

Así pues, *la fase de innovación* se inicia con un profundo cuestionamiento sobre ¿qué innovar, para qué, por qué y cómo?; soportando dicha innovación además de marco teórico y metodológico en la estructuración de una ruta crítica y la intervención en tres sesiones de clase.

Con respecto al primer cuestionamiento Barraza (2001) afirma que la innovación es un proceso que involucra la selección, organización de elementos involucrados [...] la enseñanza [...] debe ser desarrollada en una manera deliberada y sistemática con el objetivo de lograr un cambio duradero (15 p.).

En consecuencia, con lo problematizado sobre el quehacer docente, que son el discurso y el modelo docente, permite construir como ejes fundamentales para la innovación. Respecto del primero se hace conveniente recordar el respaldo teórico metodológico que dan a esta investigación Martínez-Otero (2010); Fisher (2013) y Carretero (2004). El primer autor permite conceptualizar del discurso como una praxis comunicativa encaminada a promover el desarrollo personal del educando. Para Fisher (2013) es un medio de centrar atención, mantener el diálogo,

estimular el pensamiento y la criticidad exige estar dispuestos a someter las ideas propias y ajenas. Finalmente, para Carretero (2004) las preguntas son instrumentos de mediación.

Unido a lo anterior se adiciona en el registro ampliado de la fase anterior, dos sectores más; una nueva columna identificará las operaciones cognitivas promovidas en el estudiante para cada sesión de clase y la segunda columna, adicionada, el sector referido a los niveles de intersubjetividad.

Esta tercera parte del portafolio se compone de tres registros de clase con sus correspondientes matrices de análisis y observación del cuarto, quinto y sexto registros, la planeación de cada sesión de intervención con propósito de Innovación, el contexto curricular de cada una, las imágenes como evidencia de las sesiones, y los productos de la clase como respaldo de los resultados obtenidos.

3.1 Diseño planeación de Primera intervención y preguntas para el rally

Secuencia para el desarrollo de la clase motivo de la Innovación:

Propósito:

Con el propósito de implementar la primera Innovación, consciente, sistemática e intencionalmente; y poder comprobar o desechar los planteamientos surgidos a partir de la recuperación de mi práctica docente desarrollaré una sesión de clase con estudiantes del segundo cuatrimestre del Programa educativo de Sistemas Informáticos.

Objetivo:

Propiciar en los estudiantes el intercambio verbal y sistemático, mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contratación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica de los contenidos.

Objetivos específicos:

Al finalizar la sesión de clase los estudiantes:

Evidenciarán su razonamiento verbal a partir de:

La comprensión de partes del libro de Erick Fromm con la finalidad de:

- ✓ Dar razones
- ✓ Evaluar razones,
- ✓ Evaluar evidencias,
- ✓ Utilizar razones y
- ✓ Redactarán un argumento que les permita realizar la conexión entre el contenido de la Cohesión de los grupos de trabajo y la lectura del amor fraterno propuesto por Erick Formm en el Arte de amar.

Estrategias Didácticas:

Previas al desarrollo del Rally se indicará a los estudiantes el título del libro, páginas para leer y fecha de acuerdos para la realización del mismo, será al menos quince días previos a la realización del Rally.

Se deberá verificar la lectura, en caso necesario se deberá apoyar la docente con otra estrategia para asegurarse de que haya una comprensión de lo leído y de que al menos se haya leído un 80% de las páginas, asimismo se podrá apoyar de algún medio de resumen del mismo.

Posterior a esto se desarrollará la estrategia lúdica, de un Rally que contará con cuatro bases: Memorama, Globos, Tablero Infinito y Proyección de 2 minutos de un video.

El trabajo se realizará en equipos que previamente han venido trabajando en forma de grupos de trabajo.

Duración: 50 minutos

Cabe mencionar que si bien aplicaré la estrategia a seis grupos y grabaré las seis sesiones de clase (tres de sistemas informáticos; dos de redes y telecomunicaciones y Uno de Multimedia y Comercio Electrónico) concentraré mi innovación en el grupo GSI1421.

Durante el Rally los estudiantes responderán a una serie de preguntas, previamente diseñadas, y formularán un argumento ya sea de tipo lógico o de tipo convincente:

1. Con base en lo expuesto en el video el equipo deberá formular un argumento que contenga dos premisas y una conclusión sobre el cómo debería impacta el desarrollar el amor fraternal (desde la perspectiva de Erick Fromm) en la cohesión social en los equipos de trabajo.
2. Con base en lo expuesto en el video el equipo deberá formular un argumento que responda a dos porqués el amor fraternal debería impactar positivamente en la cohesión social en los equipos de trabajo.

Material para la sesión de clases

- ✓ Preguntas para las cuatro Bases:

Materiales:

- ✓ Memorama
- ✓ Apoyo para la grabación general y de bases

- ✓ Bomba para inflar
- ✓ Mesas para bases
- ✓ Instrucciones escritas para cada base
- ✓ Plumitas, lápices, hojas de máquina
- ✓ Lista de preguntas y respuestas para quienes estén coordinando cada base.
- ✓ Clave para el memorama
- ✓ Concentrado para la verificación de respuestas por cada base
- ✓ Tablero infinito
- ✓ Dados
- ✓ Globos
- ✓ Video
- ✓ Bocinas
- ✓ Espacio amplio

Preguntas para el tablero:

- 1.- ¿Qué razones da Erick Fromm para afirmar que todos los intentos de amor del ser humano están condenados al fracaso (menciona al menos una)?
 Por la falta de desarrollar una personalidad total. Por la incapacidad de amar al prójimo.
 Por falta de humildad, coraje, fe y disciplina.

- 2.- ¿Cuál es la evidencia que usa Fromm para decir que todo intento de amor está condenado al fracaso?
 Para la mayoría de la gente, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar, no en la propia capacidad de amar. De ahí que para ellos el problema sea cómo lograr que se los ame, cómo ser dignos de amor.

- 3.-Explica los caminos, de acuerdo a la lectura de Fromm, que el ser humano sigue para lograr que se le ame.

Especialmente utilizado por los hombres es tener éxito, ser tan poderoso y rico como lo permita el margen social de la propia posición. Otro, especialmente por las mujeres, en ser atractivas, por medio del cuidado del cuerpo, la ropa, etc.

4.- Identifica las razones y la conclusión en el siguiente argumento:

Cualquier teoría del amor debe comenzar con una teoría del hombre, de la existencia humana. Si bien encontramos amor, o el equivalente del amor, en los animales sus afectos constituyen fundamentalmente una parte de su equipo instintivo, del que solo algunos restos operan en el hombre. Lo esencial en la existencia del hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, de que ha trascendido la naturaleza. El hombre sólo puede ir hacia adelante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la prehumana que está irremediabilmente perdida.

1ª Razón: Cualquier teoría del amor debe comenzar con una teoría del hombre, de la existencia humana

2ª Razón: Si bien encontramos amor, o el equivalente del amor, en los animales sus afectos constituyen fundamentalmente una parte de su equipo instintivo, del que solo algunos restos operan en el hombre.

Conclusión: El hombre sólo puede ir hacia adelante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la pre-humana que está irremediabilmente perdida.

5.- En el libro estudiado se afirma que la separatividad provoca angustia; es por cierto, la fuente de toda angustia. Estar separado significa estar aislado, sin posibilidad alguna para utilizar mis poderes humanos. De ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo-las cosas y las persona-activamente; significa que el mundo pueda invadirme sin que yo pueda reaccionar. Así, pues, la separatividad es la fuente de una intensa angustia.

¿Quién dice esto?; ¿Qué dice?; ¿Cuál es el punto principal de la cuestión?; ¿Qué significa esto? ¿Qué más necesito saber?

6.- ¿La necesidad más profunda del hombre es?

Superar su separatidad, de abandonar la prisión de su soledad. El fracaso absoluto en el logro de tal finalidad significa la locura.

7.- Identifica las razones y la conclusión en el siguiente argumento

La separatidad provoca angustia; es, por cierto, la fuente de toda angustia. Estar separado significa estar aislado, sin posibilidad alguna para utilizar mis poderes humanos. De ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo-las cosas y las persona-activamente; significa que el mundo pueda invadirme sin que yo pueda reaccionar. Así, pues, la separatidad es la fuente de una intensa angustia.

La necesidad más profunda del hombre es, entonces, la necesidad de superar su separatidad, de abandonar la prisión de su soledad. El fracaso absoluto en el logro de tal finalidad significa la locura.

1ª Razón: La separatidad provoca angustia; es por cierto, la fuente de toda angustia

2ª Razón: Estar separado significa estar aislado, sin posibilidad alguna para utilizar mis poderes humanos. De ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo-las cosas y las persona-activamente; significa que el mundo pueda invadirme sin que yo pueda reaccionar

Conclusión: La necesidad más profunda del hombre es, entonces, la necesidad de superar su separatidad, de abandonar la prisión de su soledad. El fracaso absoluto en el logro de tal finalidad significa la locura.

Preguntas para la base “Globos”

8.- Menciona un ejemplo expuesto por el autor sobre una forma en que el ser humano emplea para vencer la separatidad

Una forma de alcanzar tal objetivo consiste en diversas clases de estados orgiásticos. Estos pueden tener la forma de un trance autoinducido, a veces con la ayuda de drogas. Muchos rituales que tribus primitivas ofrecen un vívido cuadro de este tipo de

solución. Es un estado transitorio de exaltación, el mundo exterior desaparece, y con él el sentimiento de separación con respecto al mismo.

9.- ¿Menciona las razones que Erick Fromm da para afirmar que la unión con el grupo es la forma predominante de superar el estado de separación?

Se trata de una unión en la que el ser individual desaparece en gran medida, y cuya finalidad es la pertenencia al rebaño. Si soy como todos los demás, si no tengo sentimientos o pensamientos que me hagan diferente, si me adapto a las costumbres, las ropas, las ideas, el patrón del grupo, estoy salvado; salvado de la terrible experiencia de la soledad.

10.- ¿Qué es el amar, según Fromm?

Es una actividad, es un estar continuado, amar es fundamentalmente dar, no recibir.

11.- ¿Cuáles son las razones por las que afirma que el amar es esencialmente dar?

El malentendido más común consiste en suponer que dar significa “renunciar” a algo, privarse de algo, sacrificarse. Para el carácter productivo, significa la más alta expresión de potencia. Experimento mi fuerza, mi riqueza, mi poder. Tal experiencia de vitalidad y potencia exaltadas me llena de dicha. El acto de dar está la expresión de mi vitalidad.

Tarjeta para el memorama

12.- Amor fraternal

Sentido de responsabilidad, cuidado, respeto y conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano, el deseo de promover la vida.

13.- Cuáles son los principios del amor fraternal

Se caracteriza por su falta de exclusividad

La unión con todos los seres humanos

La solidaridad humana.

14.- Premisa del AMOR FRATERNAL

Si percibo en otra persona nada más que lo superficial, percibo principalmente las diferencias, lo que nos separa. Si penetro hasta el núcleo, percibo nuestra identidad, el hecho de nuestra hermandad.

15.- Disciplina

Se requiere para cualquier arte, sea la carpintería, la medicina, o el arte de amar. Sin ella la vida se torna caótica y carece de concentración.

16.- Concentración

Se manifiesta claramente la ausencia de ésta en nuestra dificultad para estar a solas con nosotros mismos. Quedarse sentado, sin hablar, fumar, leer o beber, es imposible para la mayoría de las personas. Se ponen nerviosos e inquietos y deben hacer algo con la boca o con las manos.

17.- Paciencia

Quien haya tratado alguna vez de dominar un arte sabe que es necesaria para lograr cualquier cosa. Para el ser humano contemporáneo, es tan difícil practicarla como las otras dos características de la práctica del amor.

18.- Es esencial que la disciplina

Se convierta en una expresión de la propia voluntad; que se sienta como algo agradable.

19. Superación del propio narcisismo

Condición fundamental para el logro del amor.

20.- Condición para la existencia del amor a los nuestros

Es la condición de la existencia del amor a los otros. Comprender esto seriamente sin duda implica un cambio bastante drástico con respecto a las relaciones sociales acostumbradas.

Formulación de argumentos cierre de bases

Primera opción

Con base en lo expuesto en el video el equipo deberá formular un argumento que contenga dos premisas y una conclusión sobre el cómo debería impacta el desarrollar el amor fraternal (desde la perspectiva de Erick Fromm) en la cohesión social en los equipos de trabajo

Segunda opción

Con base en lo expuesto en el video el equipo deberá formular un argumento que responda a dos porqués el amor fraternal debería impactar positivamente en la cohesión social en los equipos de trabajo.

CONTEXTO CURRICULAR PARA LA INNOVACIÓN PARA PRIMERA INTERVENCIÓN CON PROPÓSITO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato	
NOMBRE DE PROGRAMA EDUCATIVO:	Sistemas Informáticos	
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Formación Sociocultural II	
FECHA DE ELABORACIÓN:	10 de marzo 2018	ELABORÓ: Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Competencias Profesionales:

Capacidad de análisis y síntesis, habilidades para la investigación básica, las capacidades individuales y las destrezas sociales, habilidades gerenciales y las habilidades para comunicarse en un segundo idioma.

Competencias de la Materia:

Actuar con valores y actitudes proactivas, creativas y emprendedoras, en su desarrollo personal, social, y organizacional, en armonía con su medio ambiente.

Ejes transversales del ser

	Instrumentales	Interpersonales	Sistémicas	Valores
COMPETENCIAS GENERICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de fuentes diversas). - Resolución de problemas. - Toma de decisiones. - Capacidad de planificar y gestionar. - Trabajo bajo presión. - Actos emprendedores. - Capacidad de reflexión. - Comunicación efectiva oral y escrita. - Razonamiento inductivo, deductivo, hipotético y analógico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Liderazgo - Empatía - Trabajo en equipo - Negociación - Manejo de grupo - Progresividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima - Asertividad - Creatividad - Iniciativa - Organizables - Dinámico - Observador - Propositor - Desplazable - Crítico - Rigoroso - Proactivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Honestidad - Responsabilidad - Perseverancia - Tolerancia - Deseo de - Ética profesional

Fuente: Tecnológicas, C. g. (2008). Manual para la difusión del Modelo de educación basado en competencias del subsistema de Universidades tecnológicas.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El alumno **estructurará equipos de trabajo**, a partir del análisis de su mecánica y dinámica, para el logro de los objetivos.

I.- Mecánica de Grupos

El alumno interpreta la mecánica de los equipos de trabajo, para generar sinergia colaborativa entre sus integrantes.

II.- Dinámica de Grupos

El alumno integrará equipos de trabajo, a partir de su dinámica, estilo de comunicación y roles de los integrantes, para generar sinergia colaborativa entre sus integrantes.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

UNIDAD I Mecánica de Grupos



Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Tipos de grupos	Describir los conceptos de grupo, equipo y grupo de trabajo. Identificar los tipos de grupo de trabajo: • Grupos formales, informales, equipos de trabajo y equipos de alto desempeño. Identificar las diferencias entre un equipo y grupo de trabajo.		Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Conciliador
Formas de asociación al grupo	Describir los momentos de competir, colaborar, contribuir y aportar Explicar los beneficios y momentos de competir, colaborar, contribuir y aportar.	Simular la mecánica de grupo del equipo de trabajo en sus diferentes momentos..	Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Conciliador

UNIDAD II Dinámica de Grupos

Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Roles	Identificar los roles que se desempeñan en un equipo de trabajo: Lider natural Colaborador natural Apoyo distante	Integrar en rol de trabajo los integrantes del equipo en función de sus características y metas. Evaluar los resultados de la dinámica de grupo en función del cumplimiento de las metas establecidas.	Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Empático

Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Características de los grupos de trabajo	Describir las características de los grupos de trabajo: • tamaño, • cohesión, • estatutos, • Ética, moral y conciencia grupal • Relaciones interpersonales y afectivas • Habilidades y actitudes • Objetivos y metas.	Estructurar equipos de trabajo, considerando sus características y objetivos dados. Determinar las metas del equipo de trabajo y cada integrante en función del logro de los objetivos dados.	Asertivo Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Conciliador
Tipos de comunicación	• Comunicación: efectiva, formal e informal, ascendente, descendente y lateral	Seleccionar el tipo de comunicación en función de las características del equipo de trabajo.	Asertivo Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Conciliador

Fuente: C.G.U.T (2009) Programa de Formación Sociocultural II. México

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
ESTRATEGIA	A QUÉ CONTENIDO CONTRIBUYE	A QUÉ COMPETENCIA UDA CONTRIBUYE	A QUÉ COMPETENCIA GENÉRICA
Unidad II Dinámica de Grupos: Estrategias Ludopedagógicas: <div style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;"> Rally: Amor Fraternal como camino para el logro de la Cohesión en los grupos: </div> Cuatro bases: 1.- Tablero: Infinito. 2.- Globos 3.- Memorama 4.- Formulo argumentos.	Características de grupos: Metas, cohesión , tamaño, personalidad de los integrantes, Normas, relaciones interpersonales y afectivas, habilidades, conciencia grupal Comunicación efectiva Roles	Integrará y estructurará equipos de trabajo Integrar en rol de trabajo los integrantes del equipo en función de sus características y metas evaluar los resultados de la dinámica de grupo en función del cumplimiento de las metas establecidas	Manejo de grupo y vivenciar valores como la responsabilidad Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de razonamiento inductivo, deductivo, hipotético y analógico. Autoaprendizaje Responsabilidad, tolerancia, criticidad, asertividad, propositivo, capacidad de reflexión, comunicación efectiva oral y escrita. capacidad de reflexión, comunicación efectiva oral y escrita. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de razonamiento
PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:		SISTEMA DE EVALUACIÓN:	
 Unidad II Dinámica de grupos:  Concentrado de respuestas contestadas acertadas de las bases del Rally		Unidad II Dinámica de grupos: Formará parte de las actividades de la Unidad y se evaluará únicamente en el apartado del saber "ser"	
ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS:			
<p>Con base en la conceptualización de Ludopedagogía expuesta por Marcha.org (s/f) el juego como estrategia de aprendizaje en el aula promueve la creatividad, el deseo e interés por participar, el respeto por lo demás y el atender y cumplir con reglas. Considero de mucho valor didáctico para el logro de las competencias a lograr ya que de acuerdo al mismo marco de referencia el ámbito experiencial pone a la teoría al servicio de la práctica y además promueve la construcción colectiva.</p> <p>Por otra parte, se integra la afectividad en la relación educativa y el acto de aprendizaje.</p> <p>La segunda estrategia empleada, el trabajo colaborativo está direccionado justamente al desarrollo de las competencias de la Unidad de Aprendizaje ya que promueve el proceso colectivo y permite emerger la conciencia gracias a la interacción comunicativa con I@s otr@s.</p> <p>Es una estrategia que emplea los problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos, en el caso de esta estrategia no es el prototipo lo que tendrá más peso en la evaluación sino las capacidades socioafectivas que les conduzcan a transformarse de grupos a equipos de trabajo en donde la parte de la habilidades sociales, afectivas y cognitivas pueden ser las variables definitivas para los resultados de aprendizaje que se esperan.</p>			

3.2 Cuarto registro de observación y matriz análisis de una clase (Primero de fase de Innovación)

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de realizar innovaciones en mi práctica docente.

Presenta Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

Maestría en Desarrollo Docente

4º Registro de clase	Fase de Innovación (1º de la fase)
Nombre del observante y profesora de la asignatura	Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del norte de Guanajuato
Fecha de observación	3 de abril 2018
Curso observado	Formación Sociocultural II
Número de estudiantes	18 (11 hombres y 7 mujeres)
Grado y grupo	2º cuatrimestre GSI 1421
Duración	48:02 minutos

Clase

La asignatura se imparte tres horas por semana: lunes, jueves y viernes con una duración de 50 minutos por sesión. La clase fue grabada el jueves 5 de abril 2018 a las 15:00 hrs. El grupo ha sido formado por subgrupos a lo largo del cuatrimestre ya que el propósito de la asignatura es que el estudiante sea capaz de estructurar y trabajar bajo el enfoque de trabajo en equipos, los subgrupos al día de realizar la actividad estaban previamente conformados y así por subgrupos se realizó la actividad denominada “Rally relacionemos el amor fraternal, la cohesión en los grupos y su impacto en el trabajo en los equipos de trabajo”.

Tema

Amor fraternal, revisión de lectura sobre el arte de amar de Fromm y su aplicación para la cohesión en los trabajos de equipo.

Objetivo

Propiciar en los estudiantes el intercambio verbal y sistemático, mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contratación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica de los contenidos.

Estrategias didácticas

Lectura previa a la sesión de Innovación y lúdicas a través del desarrollo de un Rally.

Ubicación

para la realización de esta actividad nos trasladamos a un área distinta del salón de clase, estuvimos trabajando en un salón en donde se realizan actividades físicas y culturales para poder hacer los movimientos necesarios y tener bases con espacio para la movilidad.

A continuación, se muestra la distribución para el desarrollo del rally y con ello lograr un mejor uso del espacio:

 <p>Base de cierre</p> 	<p>Base Globos</p>   		<p>Base Laberinto</p>   
 			
<p>Puerta</p>			  <p>Base Memorama</p>

Tabla 13. Distribución para sesión de clase 1ª Sesión Innovación de la práctica docente.

3.2.1. Matriz de Análisis y observación del cuarto registro (Primer registro: fase Innovación de la práctica docente)

Momentos	Tiempo Duración del Rally 48:02	Cuerpo del registro	Inferencias	Fases de una ruta crítica	Niveles de intersubjetividad	Operaciones cognitivas
Indicaciones para el desarrollo del Rally	06:31 (Seis minutos y treinta y un minutos)	<p>Aos: /El grupo llega al salón a donde se va a desarrollar el Rally/ Ma: /Da a los responsables de cada base las preguntas, con respuestas o en caso del memorama la clave de las respuestas y un registro para llevar el número de aciertos logrados así como el nombre de los participantes de cada subgrupo.</p> <p>Ma: "Por favor vengan hacia acá". Ma: /Con la mano les señala que sea frente de ella/ "espero que hayan leído las cinco hojas que les di porque además de la lectura previa que hicieron sobre el libro y ese resumen les va a permitir llevar a cabo el rally". Ma: "Van a ser cuatro bases, la primera base está en la parte de allá". Ma: /Indica con la mano y señalando la posición de la base/ Ma: "Se ubica en el fondo al lado derecho; va haber un memorama, va a estar Saúl haciendo el controlador inspector". Ma: "Saúl lo que va a estar haciendo, es observar que las tarjetas se formen correctamente, eso es lo que es un memorama" Ma: "Qué es lo que vamos a encontrar; vamos a encontrar un concepto y las definiciones, entonces lo que vamos a hacer es formar las parejas de este memorama". Aos: / Están frente a la maestra, viendo hacia afuera por el ventanal; otros hablando entre sí; mirando a la cámara del compañero que graba la sesión/ Ma: ¿De acuerdo?</p> <p>Ma: "Vamos a la siguiente base", /vuelve a indicar con la mano la segunda señal hacia el final del salón, al lado izquierdo del grupo/. Aos: / Giran hacia el lado donde está la segunda base/ Ma: Vamos a encontrar un tablero con la figura de infinito, en donde solamente vamos a tener otras siete preguntas, no más, si son cuatro integrantes, se hace una sola pregunta por integrante, no todas por el tiempo que tenemos.</p>	<p>No había forma de realizar el Rally en edificio del programa educativo, esto provoca que el tiempo se vaya reduciendo. Me empiezo a tensar porque no di previamente a los estudiantes las indicaciones, consideré que era mejor darlas al principio del rally, olvidan de una clase a otra. Las indicaciones aunque las anotan en clase suelen olvidarlas y de todas formas tengo que retomar una vez que se lleva a cabo la actividad. También un grupo llegó tarde (cuatro estudiantes) y aunque quise que trabajaran en la cuarta base conmigo, el video no funcionó por falta de bocinas y los integré en los otros tres equipos. Sin embargo durante la revisión del video observo que estuvieron sin involucrarse totalmente en la actividad. Cabe mencionar que estos estudiantes han tenido durante el cuatrimestre muchas inasistencias a clases, poco involucramiento en las actividades que se les asignan.</p> <p>¿Puedo hacer algo en especial por estudiantes con bajo involucramiento, lo deseo?</p> <p>El alumno responsable de la base, quién se encuentra muy atento durante la explicación de las bases está todo el tiempo observándome pero al llegar a su base no tuvo ningún tiempo para ponerle a él atención para verificar si estaba comprendiendo la explicación, olvido tener cuidado al no referirme a él como el responsable de esa base.</p>	NA	NA	NA

	<p>Ma: "En el caso tuyo Fati tendrás la base de los globos, en lo que estás tú, formulas la pregunta, formulas las preguntas, nada más son cuatro preguntas, le formulas alguna pregunta a uno de tus compañeros y va alguien inflando" /empleo junto la mímica para señalar el momento de inflar el globo/ "el asunto es que el globo sirva como el controlador de nuestro tiempcito /sonrió y señalo con la mano como apresuramiento para poner intensidad a la base de los globos/.</p> <p>Ma: "Cuando se truene el globo, la persona pues ya perdió, ¿de acuerdo?</p> <p>Ma: Tú, Fati, en el caso de los que tienen preguntas como en el caso de Oscar y Fati, deberán darse cuenta que las respuestas no tienen que ser textuales, es como si se lo hubieran que aprender de memoria y lo que realmente importa es que puedan parafrasear a Fromm en lugar de que sean de memoria, ¿estamos?".</p> <p>Ma: "Entonces, Ustedes hacen la pregunta y escuchan la respuesta que el compañero les está dando y Ustedes van poniendo en la hoja que les di (Oscar y Fati) van poniendo las los aciertos".</p> <p>Ma: "En el caso tuyo Saúl, vas a ver cuántas; eh..eh... parejas se formaron con la clave de respuestas que te di.</p> <p>Ma/Dirigiéndose a todo el grupo, entonces es muy muy importante</p> <p>Aos: / Dos alumn@s están viendo el celular, mientras la maestra sigue dando las indicaciones/.</p> <p>Ma: "Si pasa que al pregúntale algún compañer@ no sabe responder, hagan trabajo colaborativo; es decir que entre el equipo apoyen en la respuesta de las preguntas, para que obtengan el mayor número de puntos, ¿estamos?, Bien"</p> <p>Ma: "Alguna duda?"</p> <p>Aos: /Se quedan en silencio y se escucha un no/</p> <p>Ma: "Bueno"</p> <p>Ma: "La última base va a ser conmigo, no voy a tener mesita, voy a estar sentadita aquí en mi lugar y les voy a proyectar una parte de un video, con la que voy a formularles una pregunta que deberán responder con un solo párrafo, ¿estamos? ¡¡Bien¡¡¡</p> <p>Fátima: / Responsable de la base se acerca a la Maestra y ella responde/</p> <p>Ma: ¿Tienes una duda Fati?</p>	<p>Durante la revisión del video observo, con base al acercamiento con los alumnos responsables de la base (en particular Oscar y Fati) que hay dudas pero quizá la presión del tiempo me hace ignorar sus dudas y verificar que estén realmente comprendiendo las indicaciones a seguir.</p> <p>Quizá, debí dar las indicaciones a los estudiantes que apoyarían como mediadores de las bases. O bien verificar la comprensión de las indicaciones. Esa sensación de estar tensa, me provoca por lo regular que vaya olvidando lo importante que es la verificación ya que esto me permitiría un dialogo más que una clase en donde se den instrucciones únicamente.</p> <p>Recordar que las preguntas son el instrumento de mediación, en este sentido el involucramiento a partir de la comprensión de las preguntas e indicaciones para la base Tienen una enorme importancia en la innovación de mi práctica; en la planeación no observé esto como importante.</p> <p>Esta parte de indicaciones para el apoyo de la base, lo reitero es necesario una preparación con ellos o verificar en los estudiantes mediadores del proceso de sus compañeros estén personalmente en un nivel más de la ruta crítica.</p>	1	Supuestos	<p>Comprensión</p> <p>Aquí la operación cognitiva requerida está dirigida especialmente para quienes apoyarán las bases</p> <p>Comprensión</p>
--	---	---	---	-----------	--

	<p>Fátima: "Es una sola pregunta a un solo participante"</p> <p>Ma: "Una sola pregunta a un solo participante"/ interrumpo/ si una sola pregunta a un solo participante, en particular/.</p> <p>Aa: "¿O una pregunta a todos los participantes?"</p> <p>Ma: "sólo a un participante, si esa persona no puede responder, entonces que haya el apoyo de los otros integrantes, pero que el compañer@ sea el que hace el intento inicial.</p> <p>Ma: "¿Alguna otra pregunta?"</p> <p>Saúl: "Yo, en el caso del memorama es un solo participante en cada vez que se busca una pareja o son todos".</p> <p>Ma: "No van a ser todo el equipo", en el caso de Fati y Oscar debe ser una pregunta dirigida a un solo participante y en el caso tuyo Saúl que sea un trabajo colaborativo, la conformación de parejas por equipo. En el caso del memorama la importante es la cantidad de parejas que se forman correctamente.</p> <p>Fátima: / Levanta la mano, hace otra pregunta sobre la mecánica/</p> <p>Fátima: "¿Quién infla el globo?"</p> <p>Ma: "Sí, otro integrante del grupo, mientras el compañero va respondiendo, pero ese control"</p> <p>Ma: /Vuelvo a indicar como si estuviera inflando un globo/</p> <p>Ma: "Pero lo van inflando rápido y no fui (despacio) para darle rapidez, pues vamos a tener poco tiempo, lo que dure la clase"</p> <p>Ma: "¿Alguna otra pregunta?"</p> <p>Oscar: " En el tablero, se indica la pregunta?"</p> <p>Ma: /Se acerca a tomar los dados para explicarle más a Oscar/</p> <p>Ma: "Toma los dados y se pone a explicar frente a todo el grupo, tira el dado y dice"</p> <p>Ma: " Cae en tres, pregunta tres ahí en tus hojas está la pregunta y tú haces al compañer@ la pregunta que vaya saliendo con base a los dados "</p> <p>Saúl: ¿Tengo que señalar en el concentrado el total de parejas que se formen o el participante 1 hizo tres parejas, el participante 2 hizo tantas parejas, otro compañero hizo tantas?</p> <p>Ma: "No el total por cada grupo, cuantas parejas del memorama se formaron"</p>	<p>De verdad en un plano consciente e intencionalmente tengo el deseo de tener certezas sobre la comprensión de mi discurso, pero creo que me presiono demasiado y no me doy el tiempo, así como tampoco a los estudiantes.</p> <p>Reflexiono y me pregunto ahora cómo manejar los niveles de la ruta crítica, niveles de intersubjetividad y operaciones cognitivas, frente a los estudiantes mediadores del proceso. ¿Por qué retirarme físicamente del estudiante quién me planteo la duda y es mediador en una base?</p>	<p>1 no se requiere otro nivel</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>supuestos</p> <p>Supuestos</p>	<p>comprensión</p> <p>comprensión</p>
--	---	--	---	---	---------------------------------------

<p>Desarrollo del Rally:</p> <p>Base Infinito</p>	<p>42:00 (Cuarenta y dos minutos con 00 segundos)</p>	<p>Saúl: " Ahh, ok" Ma: "no importa quién lo hizo sino la cantidad, si es poca las respuestas va afectar a todo el equipo, estamos trabajando en equipo". Ma: "Váyanse con su equipo, y voy a contar para dar inicio" Aos: /Se forman con su equipo/ Ma: "Los controladores inspectores se van a su base". Aos: /Están parados frente a mí, pero están esperando la voz de inicio, pero se forma barrullo/. Ma: "Y a la de una, y a la de dos. Aa: "¿Usted va a decimos a donde nos vamos? Ma: "No, Ustedes ganen la base que quieran". Equipos: /Corren a las bases/ A partir de este momento hubo mucho barullo y risas.</p> <p>Ao: / Se encuentra en la base de infinito un subgrupo formado por cuatro estudiantes/</p> <p>Ao:/ Oscar quien es responsable de la base, ve a sus compañer@s mientras toman los dados/ Aa: " son un dado o los dos, tira su dado y dice "cuatro" Ao: /Formula la pregunta, leyendo la guía que la maestra le proporcionó/ Ao: "Identifica las razones y la conclusión en el siguiente argumento" Ao:/Da varias vueltas a las hojas de las preguntas/ Ao: " ¡¡Ah¡¡" Ao: "Cualquier teoría del amor debe comenzar con una teoría del hombre, de la existencia humana. Si bien encontramos amor, o el equivalente del amor, en los animales sus afectos constituyen fundamentalmente una parte de su equipo instintivo, del que solo algunos restos operan en el hombre. Lo esencial en la existencia del hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, de que ha trascendido la naturaleza. El hombre sólo puede ir hacia adelante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la prehumana que está irremediamente perdida.</p>	<p>Modelo o revestimiento, esto me indica que los estudiantes están esperando de mi más indicación, ¿Costumbre?</p> <p>Una línea de análisis. Es claro que no fue tan comprensible al estudiante el cómo debía mediar su base. Por otra parte sobre la validez La pregunta 4 hace referencia a la identificación de razones y conclusiones. Durante la revisión del video observo, con base al acercamiento con los alumnos responsables de la base (en particular Oscar y Fati) que hay dudas pero quizá la presión del tiempo me hace ignorar sus dudas y verificar que estén realmente comprendiendo las indicaciones a seguir.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Certezas</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
---	---	--	--	-------------------	------------------------	---------------------------------------

	<p>Ao: / Oscar ve y relee las preguntas, hace un gesto /</p> <p>Aos: / continúan en la base, hasta este momento llevan cuatro minutos, ahora es otro compañero con el material de apoyo lee para contestar a la pregunta sobre la identificación de argumentos, han tomado las hojas en donde debían marcar las premisas y la conclusión del argumento/</p> <p>Ao: /señala las tres partes del argumento dos premisas y una conclusión/</p> <p>Ao:/Oscar da por válida la respuesta/</p> <p>Aa: "¿Otra vez tiro o no?"</p> <p>Ao: ¿Ustedes son equipo (quien está coordinando la base)?</p> <p>Aa: "Has otra pregunta que tengas en tu base"</p> <p>Ao: "Oscar lee y dice pregunta tres explica los caminos, de acuerdo a la lectura de Fromm, que el ser humano sigue para lograr que se le ame."</p> <p>Ao: /Repite la pregunta/</p> <p>Aa: Sonríe y piensa la respuesta "eh,eh la forma en como quiere ser simpático y bueno con los demás y que solamente quiere estar con alguien para lograr su separatividad".</p> <p>Aos: /Trueno un globo, la alumna se asusta, pregunta a Oscar "¿sí o no?".</p> <p>Ao: " No y vuelve a insistir sobre la pregunta"</p> <p>Aos: / Dudan de las respuestas/</p> <p>Aa: "Lo que debo de tener para que me amen".</p> <p>Ao: Aja, lo que tu consideras.</p> <p>Aos: Dan respuestas diversas, disciplina, el amor fraterno.</p> <p>Ao: Oscar dice lo que en la actualidad la sociedad considera importante para que te amen.</p> <p>Aa: /Frota los dados, está tratando de recordar/</p> <p>Ao: Quién está haciendo pregunta, le dice No y ella responde No espérame.</p> <p>Ao: Por favor me puedes repetir la pregunta</p> <p>Ao: Repite la pregunta</p> <p>Explica los caminos, de acuerdo a la lectura de Fromm, que el ser humano sigue para lograr que se le ame."</p> <p>Aa: "Pues sí es obedecer, pero que tipo de amor, el paternal el maternal, el fraterno"</p> <p>Ao: " Oscar, digamos que amor en general".</p> <p>Ao: "Habilidades técnicas, como tener estatus social o éxito, etc. exacto.</p>	<p>Al revisar parte del video en el minuto observo como Oscar quien me había preguntado no comprendió el mecanismo que debía seguir durante el desarrollo de la formulación de preguntas.</p> <p>El Tablero tenía 20 posibles respuestas (empleé estos que ya los tenía elaborados para otro momento). Las preguntas eran solamente siete, cada integrante debía responder una sola vez (el total de cada subgrupo era de cuatro) eso no lo expliqué al momento de dar las indicaciones lo que es evidente que causó confusión en el estudiante.</p> <p>El estudiante que da respuesta correcta, con ello identificando las premisas y la conclusión.</p> <p>A pesar de no dar con la respuesta correcta hay un trabajo de recuperación de información</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>Certezas</p> <p>Certeza</p> <p>Certeza</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p> <p>Experiencia</p>
--	--	--	----------------------------	--	--

		<p>Ao: /Quien está apoyando en la grabación y pertenece a este grupo responde acertadamente/.</p> <p>Ao: Oscar pregunta a la compañera ¿está en tu equipo? Debido a que integro tarde en la base.</p> <p>Ao: Oscar pregunta ¿Qué razones da Erick Fromm para afirmar que todos los intentos de amor del ser humano están condenados al fracaso (menciona al menos una)</p> <p>Ao: "Por la falta de humildad, fe , el amor disciplina, porque no desarrolla su propia personalidad".</p> <p>Ao: /Oscar asienta con la cabeza/</p> <p>Aos: /este grupo termina en esta base a los 18:58 minutos.</p> <p>Aa: "Ponnos diez, sacamos diez".</p> <p>/Otro grupo está en la base y Oscar pregunta/</p> <p>Ao: "Qué razones da Erick Fromm para afirmar que todos los intentos de amor del ser humano están condenados al fracaso</p> <p>Ao: "Que el ser humano sólo espera ser amado sin dar nada a cambio, en general así.</p> <p>Ao: /Lanza el dado y cae en 4/</p> <p>Ao: / Oscar le da del material que contiene el siguiente argumento/:</p> <p>"Cualquier teoría del amor debe comenzar con una teoría del hombre, de la existencia humana. Si bien encontramos amor, o el equivalente al amor, en los animales sus afectos constituyen fundamentalmente una parte de su equipo instintivo, del que solo algunos restos operan en el hombre. Lo esencial en la existencia del hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, de que ha trascendido la naturaleza. El hombre sólo puede ir hacia adelante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la prehumana que está irremediamente perdida."</p> <p>Ao: Una vez que termina de leer el compañero, Oscar quien coordina la base, dice "Identifica las razones y la conclusión"</p> <p>Aos: / En equipo tratan de resolver la pregunta, se detienen a leer en silencio el argumento/</p> <p>Aa: "Una razón es se debe comenzar".../es interrumpida/</p>	<p>Las preguntas 4 y 7 son más las que exigen mayor grado de manejo de razonamientos, de identificación de argumentos. La actitud de los estudiantes favoreció mucho la resolución de las preguntas.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Certezas</p> <p>Certezas</p> <p>Certezas</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
--	--	--	--	----------------------------	--	--

<p>Base Globos</p>	<p>Ao: /Le indica a sus compañer@s/ "tomen una hoja cada uno para resolver esta pregunta" /La grabación no se detiene en la base, no se observa a través de ésta si respondieron correctamente/</p> <p>Ao: /Otro equipo llega a la base/ Ao: /Tiran los dados/ Ao: /Oscar pregunta a quien tira el dado/ "¿La necesidad más profunda del hombre es? Ao: "La necesidad de pertenencia human???", vencer la separatividad.</p> <p>Aos:/ base de globos los estudiantes están inflando los globos/ Ma: /Desde la base en la que se localiza, se dirige a la base de globos para dar indicaciones/ Ma: "¿Ya contestaron alguna pregunta?" Aos: "Si ya una" Ma: "Tienen que contestar cuatro preguntas, ya que son cuatro participantes, una por cada uno" Aos: /Afirman moviendo la cabeza" Aa:/ Fatima en la base que coordina pregunta/. "Menciona las razones.. Ao:/truena un globo intencionalmente, los alumnos rien e interrumpen a Fátima al momento de estar preguntando/ Aos: "Jajaja" Ma: /Insiste desde la base en el orden / que Erick Fromm da para afirmar que la unión con el grupo es la forma predominante de superar el estado de separación". /La grabación se concentra en otras base, después se retoma esta base con otro equipo/ Aa: /Fátima formula la pregunta/ Aa: "Menciona las razones que Erick Fromm da para afirmar que la unión con el grupo es la forma predominante de superar el estado de separación" Ao: "Ah, es que así no te sientes solo, es parte del rebaño, este..convives de esta manera" Aa: /Asienta con la cabeza/ Aos: /Otro equipo inicia en esta base/ Aa: /Fátima señala y dice Adrián/ "¿Qué es el amar según Fromm? Ao: "Es el afecto hacia otra persona" Ao: "No, no es eso"/Alumno gira la cabeza/</p>	<p>Apoyándome en la lista de verificación: El estudiante que da respuesta es correcta, con ello identificando las premisas y la conclusión.</p> <p>La estudiante quién coordina la base es introvertida, por eso decidí incluirla como mediadora, además en el equipo sus compañer@s le habían designado el rol de</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Acción</p> <p>Certeza</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
--------------------	---	--	-------------------	--	---------------------------------------

		<p>Ao: /Otro compañero levanta la mano y pide responder la pregunta, sonriendo dice "Dar sin esperar recibir nada a cambio. Aa: "Ve su concentrado y señala por correcta la respuesta. /El video regresa a la base de globos/ Ao: ¿Cómo es la pregunta Fati? Ao: /Fátima ve la hoja/ y pregunta " Menciona un ejemplo expuesto por el autor sobre una forma en que el ser humano emplea para vencer la separatidad" Ao: "Algunas técnicas que Fromm llama orgiásticas; por ejemplo Una es donde las personas que quieren vencer su separatidad se drogan y en el éxtasis no sienten la separatidad. Otra muy similar son las orgias donde, pues, en el momento del acto no se siente la separatidad. ¿Si? Aa:/ Fátima asienta con la cabeza/ y dice "Si"</p> <p>/La grabación sigue en la base del memorama con otro equipo/ Aos: / dan vuelta a las tarjetas, las leen y buscan las parejas afines, no se alternan la secuencia al voltear las tarjetas/. Ao: /Da vuelta a dos tarjetas y lee/ "Si percibo en otra persona más que lo superficial, percibo principalmente las diferencias, lo que nos separa. Si penetro hasta el núcleo, percibo nuestra identidad, el hecho de nuestra hermandad" /La otra tarjeta con la que intenta encontrar dice "condición fundamental para el logro del amor"/ Aos: En equipo revisan si está o no correcta, reflexionan sobre lo dicho y dicen "no, es algo del amor propio". Aos: /Continúan sin alternar los turnos de los participantes/ Aos: Leen "Se manifiesta claramente la ausencia de ésta en nuestra dificultad para estar a solas con nosotros mismos. Quedarse sentado, sin hablar, fumar, leer o beber es imposible para la mayoría de las personas. Se ponen nerviosos e inquietos y deben hacer algo con la boca o con las manos/ Voltean la</p>	<p>controladora; por esa razón tuve que intervenir para dar un poco más de orden en la base.</p> <p>En paralelo estaban las cuatro bases y en la de los globos había mucho barullo, estaban inflando los globos sin ningún control, tuve que llamar la atención de los estudiantes pues solamente estaban en la actividad de inflar, y desde mi lugar tuve que pedirles un poco de orden para que en esa base se pudiera llevar a cabo la actividad. El audio es poco legible por esa razón dejo la respuesta que alcanzo a escuchar pero el estudiante que responde hace referencia a lo expuesto en este apartado del libro. Al revisar el video observo que la alumna Fátima pregunta a los compañeros, pero no se detiene a revisar las preguntas El registro que llevó la alumna es lo único que me permite revisar que los estudiantes en esta base solamente responder a tres máximo cuatro preguntas, pero no tengo a un grupo de principio a fin, lo que me hace simplemente tomar parte de lo ocurrido durante esta base.</p> <p>Razones y Argumentos eje central de mi esquema de innovación</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Certezas</p> <p>Certezas</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
--	--	---	---	-------------------	---	---------------------------------------

<p>Base memorama</p>	<p>tarjeta de la concentración y la unen con la que han leído ya./ Ao: /Saúl revisa, la respuesta es correcta la pareja de tarjetas y anota en el registro/ /La grabación regresa al Memorama con otro equipo/ Aos./Dan vuelta dos tarjetas/ Aos:Leen en equipo "Condición fundamental para el logro del amor" Aos: /Levantando otra tarjeta empiezan a leer el contenido/ y dicen "Si percibo en otra persona nada más que lo superficial, percibo principalmente las diferencias, lo que nos separa. Si penetro hasta el núcleo, percibo nuestra identidad, el hecho de nuestra hermandad. "No esa no esa no es". Aos: /siguen levantando y revisan en conjunto y también diciendo no esa no es/ Aos: vuelven a intentarlo y leen "Paciencia" "Quien haya tratado alguna vez de dominar un arte sabe que es necesaria para lograr cualquier cosa. Para el ser humano contemporáneo, es tan difícil practicarla como las otras dos características". "No no es esa" Aos: "Premisas del amor" se caracteriza por su falta de exclusividad; la unión con todos los seres humanos; la solidaridad humana". Ao: Sául quién coordina," dice no está mal". Ao: "Paciencia" levanta otra tarjeta y dice "Quien haya tratado alguna vez de dominar el arte sabe que es necesaria para lograr cualquier cosa. Para el ser humano contemporáneo, es tan difícil practicarla como las otras dos características de la práctica del amor". Aos:"Si si es está" Ao: "es correcta, alumno aplaude y brinca" Aos: /Siguen levantando las tarjetas en equipo/ Aa: /Lee/ "Es la condición de la existencia del amor a los otros. Comprender esto seriamente sin duda implica un cambio bastante drástico con respecto a las relaciones sociales acostumbradas". Aos: /Voltéan otra tarjeta y leen/ "Es la condición para la existencia del amor a los nuestros". Aos: /llegan otro grupo a la base/ Ao: /Les explica la mecánica para participar en el Memorama/. Ao: / levanta una tarjeta que dice "se requiere para cualquier arte, sea la carpintería, la medicina, o el arte de amar. Sin ella la vida se</p>	<p>Esta base fue muy particular, observo a través de la grabación que en un principio los estudiantes buscaban encontrar las respuestas lo más rápido posible, pero con una actitud de reflexión además se hace bastante trabajo colaborativo</p> <p>Esta respuesta no es del todo precisa, sin embargo el estudiante busca la información o las razones que le permitan dar una respuesta.</p> <p>A pesar de no tener la evidencia de respuesta correcta en el registro del quién coordinaba la base tiene como respuesta correcta, la intención es retomar la capacidad de la argumentación como recurso para transitar a la criticidad de los contenidos.</p> <p>Ya han transcurrido 33 minutos y 44 segundos, en este equipo ya veo cansancio igual que en el que está coordinando la base</p>	<p>2/3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Certezas</p> <p>Certezas</p> <p>Certezas</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
-----------------------------	---	--	------------------------------	--	--

		<p>torna caótica y carece de concentración” y la otra tarjeta dice” Condición para la existencia del amor a los nuestros”.</p> <p>Ao: “ No está bien”</p> <p>Ao: /levanta una tercera que dice “Disciplina” “es esta, si esta si es”</p> <p>Ao: “¿Estás seguro?”</p> <p>Ao: “Si”</p> <p>Ao: Si estás bien</p> <p>Ao: Levanta una tarjeta que dice “Premisas del Amor Fraternal” /los tres que están en la base la observan/</p> <p>Aos: /Continúan volteando tarjetas, sin encontrar su pareja/</p> <p>Aos:/Llega el último grupo a esta base/</p> <p>Ao:/ Quien coordina la base dice/ “Hola amigos, es el memorama, son siete parejas, deben estar muy seguros pues solamente tendrán tres oportunidades”</p> <p>Aa: Voltea una tarjeta y lee “Se requiere para cualquier arte, sea la carpintería, la medicina, o el arte de amar. Sin ella la vida se torna caótica y carece de concentración” “La práctica”.</p> <p>Ao: ¡¡¡No!!!</p> <p>Aos: La práctica y la paciencia</p> <p>Ao: “Recuerden deben encontrar su pareja”.</p> <p>Ao: “Deben de encontrar su pareja y recordar en donde está su tarjeta, eso es el memorama”.</p> <p>Aos: /Olvidan la norma y empiezan a voltear varias tarjetas a la vez/.</p> <p>Aos: / Continúan buscando las parejas y encuentran más y aciertan en el emparejamiento/</p> <p>Ao:/ Lee en voz alta/ “Si percibo en otra persona nada más que lo superficial, percibo principalmente las diferencias, lo que nos separa. Si penetro hasta el núcleo, percibo nuestra identidad, el hecho de nuestra hermandad. /No encuentran su pareja/</p> <p>Aos: / logran formar todas las tarjetas/</p> <p>/Concluye todos los equipos todas las bases antes de que se acabe el tiempo de la clase/</p> <p>/El primer equipo en concluir las tres bases anteriores llega a la base denominada Video, están sentados en el piso y la Maestra les explica lo que deben hacer/</p> <p>Ma: “ No pude proyectar el video, les voy a decir que deben hacer; Con base en lo leído en el libro de Erick Fromm deben formular un argumento que responda a dos porqués el</p>	<p>Es otro grupo distinto al que se registra en el cuerpo del presente registro 14 líneas arriba de</p> <p>Quizá el grupo deseaba terminar lo más rápido posible para pasar a otra base, sin embargo este equipo (que permite ver la grabación) si reflexionaban sobre el concepto o conceptos y los elementos que lo o los caracterizaban. Tampoco había comprensión en la mecánica del memorama.</p> <p>Durante la secuencia el responsable de esta base se me acercó para decirme que estaban resolviendo muy rápido la base, que si podría modificar la forma de aplicación. Más adelante volveré a esta base para saber que ajustes se hicieron.</p> <p>Existe un fuerte involucramiento en los estudiantes, inician levantando tarjetas, las leen, piensan en la correspondencia, aciertan, se entusiasman, siguen volteando tarjetas, creen por momentos acertar y aunque a veces no lo logran continúan con entusiasmo el ejercicio. Aplauden, se ríen.</p> <p>Aquí el estudiante que está coordinando la base, realiza ajustes en el mecanismo de trabajo para el memorama, de acuerdo a lo platicado con la Maestra.</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Certezas</p> <p>Certeza</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
--	--	---	--	-------------------	--	---------------------------------------

<p>Base Video</p>	<p>amor fraternal debería impactar positivamente en la cohesión social en los equipos de trabajo" o bien Con base a eso mismo formular un argumento que contenga dos premisas y una conclusión sobre el cómo debería impactar el amor fraternal en la cohesión social en los equipos de trabajo" Ma: "Deben escribirlo en una hoja de cuaderno para que me lo entreguen una vez que lo hagan". Aos:/ Se ponen a hablar entre ellos para construir el argumento y esto es lo que escriben/ Aos: "Tiene que haber una relación entre todos los integrantes de un equipo de trabajo y el amor fraternal es la máxima expresión de relación entre individuos de un grupo" Aos: Segundo por qué "Para que exista el amor fraternal debe haber entrega y disposición entre cada uno de los integrantes del equipo. Dan y se desenvuelven sin esperar nada a cambio". Ao:/Al estar trabajando en los argumentos el primer equipo se desplaza el que coordina la base del memorama para indicarle a la Mtra. que si puede hacer un ajuste para hacerlo más "difícil" ya que en su opinión "Lo están resolviendo de volada". Ao: "Maestra, ¿es posible que para eso les dé únicamente tres oportunidades de error al momento de estar formando las parejas?" Ma: "Que raro, pues en los otros grupos no había sido tan fácil, pero está bien; haz el ajuste" /El primer equipo termina el argumento de la base del video y le entregan a la Mtra. la hoja con la solución/ Ma: "muchas gracias, muy amables". /Un equipo corre para llegar a esta base sonrín y son correspondidos por la Maestra con una sonrisa/ Ma: "¿Ustedes ya terminaron?, nada más les falta esta base, mueven la cabeza y dicen Aos: " No; la de Saúl nos falta" Ma: "Ok, no importa que sean dos equipos, así matamos dos pájaros de un pedrada" /Sonríe a los estudiantes/ Ma: "Bueno escúchenme, les voy a leer algo y después van a escribir en una hojita de su cuaderno" Aos: /Se levantan para traer su cuaderno/</p>	<p>Detecto ya cansancio en los estudiantes, pero aun así se sobreponen y continúan no se dan por vencidos.</p> <p>Esta base tuvo como intención hacer una integración del contenido del programa en la Unidad II, en el tema de Cohesión; la lectura realizada y poder evidenciar con mayor claridad el paso de los estudiantes de los niveles 1 y 2 al 3. A pesar de que el video era un Vehículo, la conversación que sostuve con los cuatro subgrupos da un adecuado nivel de trabajo argumentativo.</p> <p>En los tres subgrupos aplica el nivel 3, con certeza y Acción en como actividad cognitiva.</p>			
--------------------------	---	---	--	--	--

	<p>Ma: "Debe ser una por equipo", "Una por equipo"/ Sonríe constantemente a los estudiantes/.</p> <p>Ma: "Apóyense porque si no van a poder escribir bien".</p> <p>Aos: /Están con hoja y bolígrafo en mano viendo a la Maestra/</p> <p>Ma: "Con base en todo lo que leyeron de Fromm, con base en todas las preguntas que han estado escuchando en las bases /mueve su mano indicando y señalando el salón/ formulen un argumento que contenga dos porqués es importante el amor fraternal para lograr la cohesión en los equipos de trabajo/</p> <p>Aos: /Observan a la Maestra/</p> <p>Ma: /Pausadamente repite lo que deben hacer/"Con base en todo lo que leyeron de Fromm, con base en todas las preguntas que han estado escuchando en las bases /mueve su mano indicando y señalando el salón/ formulen un argumento que contenga dos porqués es importante el amor fraternal para lograr la cohesión en los (equipos) grupos (cambia el concepto) de trabajo. Y agrega "Recordando, si no lo recuerdan, la cohesión son los lazos de atracción entre los integrantes de los grupos" "Hagan Team", "Hagan conversación y formulen sus argumentos"; "Que esté muy bien planteado" /Los estudiantes forman pequeños círculos para ponerse a trabajar, conversan entre ellos/</p> <p>Aos: /En uno de los grupos se alcanza a escuchar en video que un estudiante dice:</p> <p>Ao:"Una característica del amor fraternal, es, este, no debemos dar nada a cambio y eso está desde un principio, el amor de una madre a su hijo"</p> <p>Aos: /El resultado de este equipo fue:/</p> <p>"El amor fraternal es importante para lograr la cohesión porque si existe cohesión desde un principio habrá amor desde un principio, como podría ser el caso de una madre con su hijo, que se tienen amor sin importar nada, una característica del amor fraterno es que genera gran confianza en el equipo y es importante si queremos tener equipos de alto rendimiento".</p> <p>Aos: /El resultado de otro grupo fue: /</p> <p>"Una de las razones para lograr la cohesión fraternal es:</p> <p>Que haya comunicación y confianza entre los integrantes del equipo y por ende cada integrante debe empezar por forjar estas características con ayuda de sus padres.</p>		3	Certeza	Acción
--	---	--	---	---------	--------

<p>Cierre</p>	<p>2:32 (Dos minutos treinta y dos segundos)</p>	<p>Capacidad de tomar decisiones y poder aportar buenas ideas al grupo para que haya trabajos logrados exitosamente. Ma: /al concluir con uno de los grupos les dice "Arránquense con la última base" /Se el equipo al Memorama/ Ma: /Les pido a todos los estudiantes concentramos para dar el cierre de la clase. Ma: "A ver, Andrés concentrémonos, eh... eh... Hemos terminado nuestro Rally, tengo aquí las hojas de concentración de las bases y los argumentos, creo que el grupo que terminó primero fue el de Andrés, por tiempos, pero como es un Rally sino de respuestas correctas revisaré para darles los resultados el lunes próximo en clase. Algo muy importante, es la última sesión que tengo con Ustedes de clase agradecerles el apoyo para la realización de este ejercicio, la siguiente clase será para darles los resultados del Rally y darles asesoría sobre cómo van en el proyecto final y recordar que la próxima semana, el viernes tendremos nuestra exposición final, muchísimas gracias.</p>	<p>La actitud de los estudiantes es colaboración, inician con una serie de comentarios y después se concentran en escribir en una hoja de cuaderno, con base a la por la solicitud que les hice. Observo que ese está cumpliendo el paso del punto uno y dos al tercer de acuerdo a la ruta crítica.</p> <p>Al estar revisando el video me doy cuenta que en realidad no se respetó la norma de por turnos ir abriendo las tarjetas, esto pudo haber "facilitado el proceso"; sin embargo en esta base "Memorama" identifiqué mucho involucramiento de los equipos y que de verdad reflexionaban sobre las preguntas y sus respuestas.</p> <p>No pregunté, no exploré las sensaciones de los estudiantes, pude recoger o explorar los sentimientos respecto del ejercicio. Sobre aprendizajes, en otros grupos exploré sobre cuál de las bases les resultaba más compleja, divertida, etc. con este grupo motivo de mi innovación no lo llevé a cabo.</p>			
----------------------	--	---	---	--	--	--

Imágenes Primera sesión de Innovación

Imágenes 12 a la 20

1ª sesión de clase con propósito de innovación, Rally con estudiantes El amor como forma de lograr la cohesión en los grupos



Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17



Imagen 18



Imagen 19



Imagen 20

3.3 Micro-ensayo de primer orden de fase de Innovación

Somos habitantes de un mundo complejo, que resulta arduo vivir en él y para él, lo que a la vez resulta excitante y apasionante; el enfocarse a vivir un compromiso de búsqueda constante de ser la mejor persona posible, de merecer la oportunidad de vivir en este planeta que nos gestó y nos expulsó de la entraña; para ser promotores de la vida, del cuidado del cosmos, y también de ser y trascender y de ser capaces de transformarnos y transformar con nuestro vivir a las generaciones con las que nos involucramos en esta mega responsabilidad de ser mediadores en el proceso formativo de los estudiantes que llegan a estar en nuestras aulas.

En búsqueda de ser una docente con mayor plenitud, permitiendo el funcionamiento de la mejor parte de mí y en esa necesidad honesta de pasar del mero discurso a una práctica más reflexiva

y sobre todo que responda a las necesidades de formación de ciudadanos de un mundo tan complejo es que formulo mi pregunta de innovación

¿A través de que estilos de preguntas (como estrategia didáctica) implementadas en el proceso de aprendizaje, el estudiante de los programas educativos del área de TIC's de la Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato puede transitar de un nivel de Pensar y recordar (nivel 2) en la materia de Formación Sociocultural al nivel de Discusión, el cual consiste en el intercambio verbal y sistemático al tener un centro de atención o finalidad supone una polémica; mediante la contrastación de argumentos y evidencia, afirmaciones, cuestionamientos y contra afirmaciones, conflicto cognitivo. Investigar presupuestos, buscar razones y evidencias con el fin de promover la comprensión crítica de los contenidos.

Cabe mencionar que los estudiantes con los cuales se realiza la presente investigación no se ubicaron mayoritariamente en el nivel 2 de la ruta crítica construida para ello, pero partir del nivel 1 sería ambicionar resultados de bajas expectativas para la totalidad del grupo. Es por ello que se plantea en la pregunta antes citada un bloque que integran los niveles 1 y 2 para promover a través de la innovación al nivel tres de la mencionada ruta crítica.

Y con una visión retrospectiva, justo en el momento de la recuperación de mi práctica docente y la construcción de la arqueología de ésta, confirmo que deseo transformar mi discurso y el modelo docente o revestimiento; con ambos me muevo, con ambos establezco o no las relaciones interpersonales con los estudiantes o el tipo de éstas. Ellos me permiten, pero por momentos impiden, hacer contactos reales, concretos, significativos y sobre todo puedo o no con ellos favorecer aprendizajes que les sean significativos y les potencialice su transferencia a distintos momentos y circunstancias de su vida.

De acuerdo a Barraza (2013) me propongo seguir un modelo en la resolución de problemas a través de la realización de manera deliberada y sistemática de acciones que busquen lograr un cambio duradero que pueda ser considerado como una mejora de la situación en la que me encontraba al iniciar la Maestría en desarrollo docente (15 p.).

Dicho autor habla de la generación de una sinergia, bajo este término que la defino como la integración de dos o más elementos de los constitutivos de mi práctica que harán una mezcla más poderosa para mi quehacer docente. En este sentido los dos constitutivos son: Modelo e Intersubjetividad. Más adelante también integraré los otros tres constitutivos restantes: Contenido; proceso y contexto, ahora me concentraré en los dos primeros.

Pero ¿hacia dónde direccionar la innovación? ¿Abarcar los dos constitutivos, mencionados en el párrafo anterior o tomaría todos? Una rápida respuesta es que con una visión sistémica no puedo ni deseo ignorar alguno de ellos quizás en un paso a paso, pero seguro, avanzaré a la **reestructura** de mi práctica docente que de acuerdo al diccionario de la real academia (2018) se define como: “Modificar la estructura de una obra o desde la acepción filosófica implica dar un nuevo modo de existir a la sustancia material”; lo que me permitirá quizás en un futuro eliminar partes de esa estructura o modelo y/o partes del discurso docente.

Fue en esa línea de pensamiento y de intencionalidad educativa que la primera intervención de Innovación la realicé a través de la aplicación de un rally, para el cual diseñé preguntas apoyándome para ello en Fisher (2013), sobre su propuesta para el diálogo crítico para desarrollar razonamiento verbal. Con ello busqué que los estudiantes fueran capaces de dar razones, evaluar razones, evaluar evidencias como camino para transitar de los niveles 1 y 2 de la ruta crítica al nivel 3 que implica el intercambio verbal y sistemático. Cabe entonces, resaltar la yuxtaposición intencional Modelo docente e intersubjetividad de esta primera intervención de innovación.

Ofrezco como respaldo del presente microensayo, por la importancia que guardan éstas en el proceso de Innovación, las preguntas diseñadas para el rally.

Como inicio del proceso de innovación, tal como lo justifico en la planeación para estos fines, la estrategia didáctica se estructuró bajo la formulación de preguntas que tuvieran un impacto en el modelo o revestimiento con una clara intencionalidad de innovar a éste; así como y en donde los modelos conversacionales en el aula sean a través del uso de la pregunta.

Respecto al Modelo descentré la figura docente del proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la intervención de estudiantes como mediadores de las bases, y el diseño de las preguntas como lo expresé en los párrafos anteriores.

El contexto curricular para el desarrollo de las intervenciones ya se ha presentado también.

En una cuantificación del uso de la voz se tienen 119 participaciones de los estudiantes y 47 de la docente. Puedo afirmar que el número del uso de la voz por parte de los estudiantes fue superior, pero debido a la falta de grabación de cada momento de cada base es que se menciona con exactitud ese número.

Algo para considerar es que al llevar a cabo la planeación no me percaté de la necesidad de hacer una capacitación previa al desarrollo del Rally de los estudiantes que serían los encargados de las bases, esto con la finalidad de tener más claridad en la estrategia a seguir.

“ El alumno responsable de la base, quién se encuentra muy atento durante la explicación de las bases está todo el tiempo observándome pero al llegar a su base no tuve ningún tiempo para ponerle a él atención para verificar si estaba comprendiendo la explicación, olvido tener cuidado al no referirme a él como el responsable de esa base”. (4º Registro, p 4).

Ao:/ Oscar quien es responsable de la base, ve a sus compañer@s mientras toman los dados/

Aa: “ son un dado o los dos, tira su dado y dice “cuatro”

Ao: /Formula la pregunta, leyendo la guía que la maestra le proporcionó/

Ao: “Identifica las razones y la conclusión en el siguiente argumento”

Ao:/Da varias vueltas a las hojas de las preguntas/

Ao: “ ¡¡Ah¡¡” (4º Registro, p 8.)

Y siguiendo con los ejes innovación y una de mis dos unidades de análisis, en el discurso también están presentes las preguntas que formulo, las estructuradas por los estudiantes y aunque voy avanzando y cuidando este aspecto, en mis registros observo que tengo mucho por trabajar ya que deseo guiarme en los niveles 2 y 3 de la escucha activa – sentimiento de las palabras y empatía profunda – para lograr que el mundo de los otros tome vida en mi campo de percepción Ruiz, M (2018).

Ma: ¿Tienes una duda Fati?

Fátima: “Es una sola pregunta a un solo participante”

Ma: “Una sola pregunta a un solo participante”/ interrumpo/ si una sola pregunta a un solo participante, en particular/.

Aa: “¿O una pregunta a todos los participantes?. (4º Registro, p 6).

Oscar: “ En el tablero, se indica la pregunta?”

Ma: /Se acerca a tomar los dados para explicarle más a Oscar/

Ma: “Toma los dados y se pone a explicar frente a todo el grupo, tira el dado y dice” (4º Registro, p.7).

Y en las inferencias:

¿Por qué retirarme físicamente del estudiante quién me planteo la duda y es mediador en una base?

Ao: /Formula la pregunta, leyendo la guía que la maestra le proporcionó/

Ao: “Identifica las razones y la conclusión en el siguiente argumento”

Ao:/Da varias vueltas a las hojas de las preguntas/

Ao: “ ¡¡Ahí!” (4º Registro, p8.)

“Durante la revisión del video observo, con base al acercamiento con los alumnos responsables de la base (en particular Oscar y Fati) que hay dudas pero quizá la presión del tiempo me hace ignorar sus dudas y verificar que estén realmente comprendiendo las indicaciones a seguir”.

Un aspecto que ahora se considera mencionar es el contexto de los estudiantes con quienes intervengo, están habituados a modelos docentes en donde la mayoría de ellos siguen instrucciones y cuentan con pocos conocimientos previos a las asignaturas un ejemplo de esto lo constato con la siguiente viñeta:

Aos: /Están parados frente a mí, pero están esperando la voz de inicio, pero se forma barrullo/.

Ma: “ Y a la de una, y a la de dos.

Aa: “¿ Usted va a decirnos a donde nos vamos?

Ma: “No, Ustedes ganen la base que quieran”. (4º Registro, 7p.).

Y justo en la línea de reestructurar un modelo y un discurso más cercano a la realidad de los estudiantes del Siglo XXI, en donde sean capaces de cuestionar lo que oyen y puedan incluso debatir lo que escuchan de los docentes, de los medios de comunicación, etc. he formulado e implementado esta línea de innovación, en ese sentido a continuación abordaré reflexiones que permitan articular mi pregunta de innovación con la ruta crítica construida para estos efectos. Fisher (2013) propone que para estimular a los niños (en este caso jóvenes universitarios con un contexto sociocultural-académico como ya lo he citado, previamente) *para que piensen*

críticamente algunas preguntas por formular son ¿qué razones hay para?; ¿Qué tipos de evidencias apoyan? ¿Qué preguntas podrían formularse a la información, contenidos escuchados, o escritos?, ¿Cómo justificarías esa reflexión? (105 p.).

Un ejemplo del rally con base infinito el estudiante-mediador formula la pregunta:

Explica los caminos, de acuerdo a la lectura de Fromm, que el ser humano sigue para lograr que se le ame.”

Aa: “Pues si es obedecer, pero que tipo de amor, el paternal el maternal, el fraterno”

Ao: “ Oscar, digamos que amor en general”.

Ao: “Habilidades técnicas, como tener estatus social o éxito, etc. exacto.

Ao: /Quién está apoyando en la grabación y pertenece a este grupo responde acertadamente/.

Ao: Oscar pregunta a la compañera ¿está en tu equipo? Debido a que integro tarde en la base.

Ao: Oscar pregunta ¿Qué razones da Erick Fromm para afirmar que todos los intentos de amor del ser humano están condenados al fracaso (menciona al menos una)

Ao: “Por la falta de humildad, fe , el amor disciplina, porque no desarrolla su propia personalidad”. (4º Registro, p.10)

Estas preguntas hacen referencia a la búsqueda de razones, o evidenciar la capacidad de razonar una cuestión. Otro ejemplo de esta articulación entre la pregunta de innovación con la ruta crítica es el siguiente:

Ao: /Fátima ve la hoja/ y pregunta

“ Menciona un ejemplo expuesto por

el autor sobre una forma en que el ser humano emplea para vencer la separatividad”

Ao: “Algunas técnicas que Fromm llama orgiásticas; por ejemplo Una es donde las personas que quieren vencer su separatividad se drogan y en el éxtasis no sienten la separatividad. Otra muy similar son las orgias donde, pues, en el momento del acto no se siente la separatividad. ¿Sí?

Aa:/ Fátima asienta con la cabeza/ y dice “Sí”. (4º Registro, p13).

Otro ejemplo de este tránsito del nivel 2 al nivel 3; en la construcción de argumentos en la base cuatro, ahí debían redactar un argumento en donde mostrarán la postura del equipo sobre cómo impacta el amor fraternal en la cohesión, apoyándose en todo lo visto en las preguntas, la lectura previa del libro de Erick Fromm los resultados de los tres grupos se muestran a continuación,

aclaro de la necesidad de viñetas extensas como forma de evidencia del avance dentro de la ruta crítica:

/El primer equipo en concluir las tres bases anteriores llega a la base denominada Video, están sentados en el piso y la Maestra les explica lo que deben hacer/

Ma: “ No pude proyectar el video, les voy a decir que deben hacer; Con base en lo leído en el libro de Erick Fromm deben formular un argumento que responda a dos porqués el amor fraternal debería impactar positivamente en la cohesión social en los equipos de trabajo” o bien

Con base a eso mismo formular un argumento que contenga dos premisas y una conclusión sobre el cómo debería impactar el amor fraternal en la cohesión social en los equipos de trabajo”

Ma: “Deben escribirlo en una hoja de cuaderno para que me lo entreguen una vez que lo hagan”.

Aos:/ Se ponen a hablar entre ellos para construir el argumento y esto es lo que escriben/

Aos: “Tiene que haber una relación entre todos los integrantes de un equipo de trabajo y el amor fraternal es la máxima expresión de relación entre individuos de un grupo”

Aos: Segundo por qué “Para que exista el amor fraternal debe haber entrega y disposición entre cada uno de los integrantes del equipo. Dan y se desenvuelven sin esperar nada a cambio”.

Ma: “Ok, no importa que sean dos equipos, así matamos dos pájaros de un pedrada” /Sonríe a los estudiantes/

Ma: “Bueno escúchenme, les voy a leer algo y después van a escribir en una hojita de su cuaderno”

Aos: /Se levantan para traer su cuaderno/

Ma: “Debe ser una por equipo”, “Una por equipo”/ Sonríe constantemente a los estudiantes/.

Ma: “Apóyense porque si no van a poder escribir bien”.

Aos: /Están con hoja y bolígrafo en mano viendo a la Maestra/

Ma: “Con base en todo lo que leyeron de Fromm, con base en todas las preguntas que han estado escuchando en las bases /mueve su mano indicando y señalando el salón/ formulen un argumento que contenga dos porqués es importante el amor fraternal para lograr la cohesión en los equipos de trabajo/

Aos: /Observan a la Maestra/

Ma: /Pausadamente repite lo que deben hacer/“Con base en todo lo que leyeron de Fromm, con base en todas las preguntas que han estado escuchando en las bases /mueve su mano indicando y señalando el salón/ formulen un argumento que contenga dos porqués es

importante el amor fraternal para lograr la cohesión en los (equipos) grupos (cambia el concepto) de trabajo. Y agrega

“Recordando, si no lo recuerdan, la cohesión son los lazos de atracción entre los integrantes de los grupos” “Hagan Team”, “Hagan conversación y formulen sus argumentos”; “Que esté muy bien planteado”

/Los estudiantes forman pequeños círculos para ponerse a trabajar, conversan entre ellos/

Aos: /En uno de los grupos se alcanza a escuchar en video que un estudiante dice:

Ao:”Una característica del amor fraternal, es, este, no debemos dar nada a cambio y eso está desde un principio, el amor de una madre a su hijo”

Aos: /El resultado de este equipo fue:/

“El amor fraternal es importante para lograr la cohesión porque si existe cohesión desde un principio habrá amor desde un principio, como podría ser el caso de una madre con su hijo, que se tienen amor sin importar nada, una característica del amor fraterno es que genera gran confianza en el equipo y es importante si queremos tener equipos de alto rendimiento”.

Aos: /El resultado de otro grupo fue: /

“Una de las razones para lograr la cohesión fraternal es:

Que haya comunicación y confianza entre los integrantes del equipo y por ende cada integrante debe empezar por forjar estas características con ayuda de sus padres.

Capacidad de tomar decisiones y poder aportar buenas ideas al grupo para que haya trabajos logrados exitosamente.

Ma: /al concluir con uno de los grupos les dice “Arránquense con la última base”

Aos: /El resultado de otro grupo fue: /

“Una de las razones para lograr la cohesión fraternal es:

Que haya comunicación y confianza entre los integrantes del equipo y por ende cada integrante debe empezar por forjar estas características con ayuda de sus padres.

Capacidad de tomar decisiones y poder aportar buenas ideas al grupo para que haya trabajos logrados exitosamente. (4º Registro, pags. 17-20).

Mencionaré a continuación otro ejemplo de un salto cuantitativo del nivel 2 al 3 en la ubicación de los estudiantes en la ruta crítica, cabe hacer mención que fue uno de los estudiantes que al construir ésta se ubicaban en el nivel 2 y que para el rally fue uno de los mediadores de las bases. A continuación, ofrezco una viñeta analítica para soportar lo dicho:

Ao:/Al estar trabajando en los argumentos el primer equipo se desplaza el que coordina la base del memorama para indicarle a la Mtra. Que si puede hacer un ajuste para hacerlo más “difícil” ya que en su opinión “Lo están resolviendo de volada”.

Ao: "Maestra, ¿es posible que para eso les dé únicamente tres oportunidades de error al momento de estar formando las parejas?"

Ma: "Que raro, pues en los otros grupos no había sido tan fácil, pero está bien; haz el ajuste" (4º Registro, p.15-16).

El tránsito de los estudiantes hasta aquí descritos son esperanzadores desde una visión cualitativa y aunque se tienen evidencias escritas de las respuestas dadas por los estudiantes y de los argumentos contruidos por los equipos quizá frente a una visión cuantitativa no se logró hacer tránsitos del 100 % de los estudiantes, sin embargo, son bastante prometedores pues la evidencia nos habla de hasta el 80 % de ellos.

Es decir, los estudiantes lograron el intercambio verbal y sistemático para la contrastación de argumentos, evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias y esto ciertamente puede promover la comprensión crítica de los contenidos.

Deseo también resaltar que logré un fuerte involucramiento en los estudiantes, levantan tarjetas, piensan en la correspondencia, aciertan, se entusiasman, creen por momento acertar y aunque a veces no lo logran continúan con entusiasmo, aplauden, se ríen. Los resultados se pueden evidenciar con el registro en donde en los niveles de subjetividad se ubica en el nivel de certezas y acción en las operaciones cognitivas se traslada de la comprensión a la verificación.

Asumiendo una actitud autocrítica queda mucho camino por resolver, también por indagar, pero considero que el resultado obtenido ha sido reconfortante de una manera deliberada y sistemática con el propósito de lograr un cambio duradero.

Los ámbitos de ajuste son: precisar la planeación de mis actividades docentes, buscar un mecanismo de mejorar la gestión del tiempo, y sobre todo seguir trabajando en la construcción de preguntas a partir necesidades específicas.

El siguiente momento, la segunda intervención iré en búsqueda de indagar más sobre los resultados obtenidos en la presente y de ser preciso fortalecer lo logrado. En donde los estudiantes favorezcan el desarrollo de la criticidad en los contenidos o competencias y en

definitiva eliminar una práctica que no favorezca el trato desigual en las aulas y permita el desarrollo del ser humano en plenitud tanto de los estudiantes como el mío propio.

Finalmente se indica que el discurso docente abarcó en esta sesión de clase la función expresiva, apelativa, representativa y fática, es decir existe un abanico de géneros discursivos por parte de la docente.

3.4 Diseño para segunda intervención docente con propósitos de Innovación.

Secuencia para el desarrollo de la clase motivo de la segunda Innovación:

Propósito:

Con el propósito de implementar la segunda Innovación, consciente, sistemática e intencionalmente; y poder comprobar o desechar los planteamientos surgidos a partir de la recuperación de mi práctica docente desarrollaré una sesión de clase con estudiantes del tercer cuatrimestre del Programa educativo de Sistemas Informáticos.

Objetivo:

Propiciar en los estudiantes el intercambio verbal y sistemático, mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contratación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica de los contenidos.

Objetivos específicos:

Al finalizar la sesión de clase los estudiantes:

Evidenciarán su razonamiento verbal a partir de:

La comprensión y cuestionamiento de conceptos de Liderazgo, Poder, Tipos de Poder:

- ✓ Dar razones

- ✓ Evaluar razones
- ✓ Evaluar evidencias,
- ✓ Utilizar razones y
- ✓ Responderán a preguntas al finalizar la técnica de

Estrategias Didácticas:

Acudiré a una clase dividida en dos partes: La primera deberé hacer una intervención de tipo expositiva en donde estructuraré preguntas detonadoras para la participación de los estudiantes y en segundo lugar se aplicará la técnica de los ciegos en donde se aplicarán los conceptos revisados durante la sesión.

Duración: 50 minutos

Grabaré las sesiones de clase concentro mi innovación en el grupo GSI1431.

Con base en lo expuesto en el video el equipo deberá formular un argumento que responda a dos porqués el amor fraternal debería impactar positivamente en la cohesión social en los equipos de trabajo.

Material para la sesión de clases

- ✓ Preguntas para aplicar posterior a la aplicación de “Los ciegos”

Se anexan al presente documento.

Materiales:

- ✓ Diapositivas para la exposición
- ✓ Espacio amplio
- ✓ Apoyo para la grabación
- ✓ Apoyo de una docente para la grabación
- ✓ Paliacates
- ✓ Papel periódico

Preguntas para la reflexión de Los ciegos:

- ✓ ¿Qué hicimos? Proceso de descripción de la actividad
- ✓ ¿Qué sentimos?
- ✓ ¿Qué pensamos? Reflexión y conceptualización
- ✓ ¿A quién representa el que ve?
- ✓ ¿Quiénes pueden ver?
- ✓ ¿Quiénes no?
- ✓ ¿Quién tiene voz?
- ✓ ¿Quién tiene la palabra legitimada?
- ✓ ¿Quiénes tienen instrumentos para actuar?
- ✓ ¿Cómo podemos asociar lo vivido con la realidad?

En caso de no tener suficiente tiempo por la ampliación de la conversación se dejará una tarea que constará de tres preguntas:

- 1.- ¿Qué conclusión se puede obtener de la dinámica realizada?
- 2.- ¿De qué otros modos es posible participar cuando no podemos hablar?
- 3.- Reflexión personal sobre el poder.
- 4.- Por equipos deberán construir un collage que refleje el concepto de poder y será utilizado para la sesión de clase siguiente.

CONTEXTO CURRICULAR PARA LA SEGUNDA INTERVENCIÓN CON PROPÓSITO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato

NOMBRE DE PROGRAMA EDUCATIVO:

Sistemas Informáticos

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Formación Sociocultural III

FECHA DE ELABORACIÓN:

11 de mayo 2018

ELABORÓ:

Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Competencias Profesionales:

Capacidad de análisis y síntesis, habilidades para la investigación básica, las capacidades individuales y las destrezas sociales, habilidades gerenciales y las habilidades para comunicarse en un segundo idioma.

Competencias de la Materia:

Actuar con valores y actitudes proactivas, creativas y emprendedoras, en su desarrollo personal, social, y organizacional, en armonía con su medio ambiente.

Ejes transversales del ser

COMPETENCIAS GENERICAS	Instrumentales	Interpersonales	Sistémicas	Valores
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de fuentes diversas). - Resolución de problemas. - Toma de decisiones. - Capacidad de planificar y gestionar. - Trabajo bajo presión. - Autoaprendizaje. - Capacidad de reflexión. - Comunicación efectiva oral y escrita. - Razonamiento inductivo, deductivo, hipotético y analógico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Liderazgo - Trabajo en equipo - Negociación - Manejo de grupo - Proponedor 	<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima - Asertividad - Escucha - Iniciativa - Dependencia - Dinámico - Observador - Propositor - Desplazable - Crítico - Explicar - Proactivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Honestidad - Responsabilidad - Perseverancia - Tolerancia - Entusiasmo - Ética profesional

Fuente: Tecnológicas, C. g. (2008). Manual para la difusión del Modelo de educación basado en competencias del subsistema de Universidades tecnológicas.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El alumno establecerá estrategias de trabajo, a través de la dirección de equipos, solución de conflictos y toma de decisiones, para contribuir logro de los objetivos de la organización.

Unidad I

Liderazgo y toma de decisiones:

El alumno dirigirá equipos de trabajo, a través del manejo asertivo de los estilos de liderazgo, para contribuir al logro de los objetivos de la organización.

Unidad II

Negociación y toma de decisiones:

El alumno negociará alternativas de solución, a través del empleo de técnicas de negociación y evaluación de toma de decisiones, para resolver conflictos y contribuir al logro de los objetivos de las organizaciones.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

UNIDAD I Liderazgo y toma de decisiones:

Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Introducción al liderazgo	Describir el concepto de liderazgo. Explicar la diferencia entre liderazgo, poder y autoridad. Diferenciar el liderazgo natural del formal. Describir el concepto de asertividad.		Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto
Tipos de liderazgo	Identificar los tipos de liderazgo: - en función de la toma de decisiones (autócrata, participativo, fienda suelta) - en función de los objetivos de la organización y los trabajadores (grill gerencial)	Identificar un estilo de liderazgo propio. Justificar el estilo de liderazgo adoptado. Dirigir un equipo de trabajo, empleando un estilo de liderazgo asertivo.	Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto

UNIDAD II Negociación y toma de decisiones:

Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Manejo de conflictos	Identificar que características tiene una situación de conflicto (Impacto del conflicto, causas y efectos)	Dimensionar un conflicto en función de sus características. Proponer alternativas de solución al conflicto	Conciliador Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto
Negociación	Explicar el concepto de negociación. Identificar las técnicas de negociación (ganar-ganar, ganar-perder, perder-perder)	Negociar una situación a través de la técnica adecuada.	Conciliador Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto
Toma de decisiones	Identificar las herramientas para la toma de decisiones. - lluvia de ideas - Ishikawa - Pareto - Árbol de decisiones Explicar el enfoque sistémico de la toma de decisiones.	Evaluar las alternativas de solución a una situación empleando las técnicas de toma de decisiones y considerando el enfoque sistémico. Seleccionar la mejor alternativa en función de los objetivos	Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Conciliador

Fuente: C.G.U.T (2009) Programa de Formación Sociocultural III. México

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ESTRATEGIA	A QUÉ CONTENIDO CONTRIBUYE	A QUE COMPETENCIA UDA CONTRIBUYE	A QUE COMPETENCIA GENÉRICA
Expositiva Lúdica los cieguitos	Liderazgo y poder	Toma de decisiones	

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Cuestionarios resueltos como tarea
Collage

3.5 Quinto registro de observación y matriz de análisis de una clase (innovación de Práctica Docente).

Nivel educativo: Técnico Superior Universitario

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de Innovar mi práctica docente, en un esfuerzo por observar analítica y críticamente los elementos presentes en mi intervención pedagógica con los estudiantes.

Presenta Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

Maestría en Desarrollo Docente

5º Registro de clase	Fase de Innovación (2º registro)
Nombre del observante y profesora de la asignatura	Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del norte de Guanajuato
Fecha de observación	21 de mayo 2018
Curso observado	Formación Sociocultural II
Número de estudiantes	17 (13 hombres 4 mujeres)
Grado y grupo	3º cuatrimestre GSI 1431
Duración	52:56
La clase fue grabada, de tal manera se cuenta con el video del presente registro.	

Clase:

La asignatura se imparte dos horas por semana: lunes y viernes con una duración de 50 minutos por sesión. La clase fue grabada el lunes 21 de mayo 2018 a las 15:00 hrs. El grupo con el cual se llevó a cabo la sesión de clase es con quien se aplicó el Rally en la primera intervención motivo de Innovación. Es importante señalar que si bien es en su mayoría son los mismos estudiantes del cuatrimestre anterior existe una nueva conformación del grupo y la temática por abordar. El conocimiento que tengo de los estudiantes me hace afirmar que esta nueva condición no altera la ubicación de los estudiantes en la ruta crítica y es necesario mencionar que son estudiantes

con los que he venido trabajando desde el primer cuatrimestre (ellos ahora están en su tercer cuatrimestre de carrera).

Tema

El poder y su relación con el liderazgo

Objetivo

Propiciar en los estudiantes el intercambio verbal y sistemático, mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contratación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica del concepto y definición de poder para enlazarlo al tema central liderazgo.

Estrategia didáctica

Contenido nuevo, una clase previa de contexto para el abordaje de conceptos nuevos
En la actual clase era necesario desarrollar nuevos contenidos; por lo que recurrí a la técnica expositiva, apoyándome en preguntas a lo largo de ella.
Un segundo momento sobre la técnica los cieguitos (recurriendo a la estrategia lúdica)

Ubicación: para la realización de esta actividad

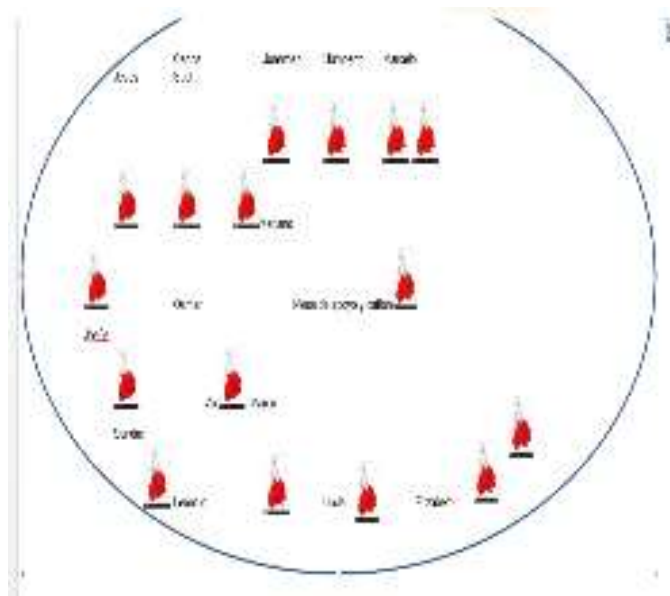


Tabla 14. Distribución del espacio del aula durante el registro Innovación de la práctica docente.

3.5.1 Matriz de Análisis 5º Registro de clase (Fase de innovación de la práctica docente)

Momentos	Tiempo Duración de clase: 52:56	Cuerpo del registro	Inferencias	Fases de una ruta crítica	Niveles de intersubjetividad	Operaciones cognitivas
Contextualización	03:41 (Tres minutos y cuarenta y un segundos)	<p>Ma: "mm, he dividido la clase he divido en dos partes, la clase. La vez anterior clase estuvimos hablando del poder vamos a continuar Ma: /Observa su reloj/ "le pido por favor aa... Jonathán, ¿Jonathán trae reloj?, Noo Ao: /Jonathán señala a otro compañero que si traé reloj/ Ma: "¿Jesús, Tú si traes reloj? Ao: /Levanta celular en señal de que con él puede tomar el tiempo/</p>				
Desarrollo del tema a través de la exposición y la aplicación de preguntas.	17:00 (Diez y siete segundos con 00 segundos)	<p>Ma: "Cuéntame por favor cinco minutos, No 10 minutos para que retomemos algunos conceptos teóricos y después vamos a pasar a una actividad que tiene que ver con el tema del poder vistos en la clase anterior". Ma: /Ve su cuaderno y formula una pregunta a un alumno en particular/ "Alejandro le pido nos diga de que hablamos la clase anterior sobre el liderazgo". Ma: "¿Me puedes mencionar la cadena de los tres conceptos que están unidos al concepto de liderazgo? Ao: /responde a la Maestra/ " el poder" Ma: "A ver hagamos la cadenita, dijimos que el liderazgo es el ejercicio". Aos: /En coro repiten "del poder" Ma: /dirigiéndose aún a Alejandro ¿Y qué es el poder? Ao: " es el que influye a otra persona, lo que influye a otra persona" Ma: "¿Influyes en qué, Alejandro, en qué?" Ao: "Influyes en dar órdenes, en darte a notar, en pedir algo, en mantener un diálogo, en decirle las cosas" Ma: / Mira su cuaderno, se pone y quita los lentes, está oyendo lo que el estudiante dice/ Aos: / El resto del grupo están en silencio/ Ma: "Bien" Ma: /Toma asiento y se dirige a otro alumno/ Ma: "Humberto, Alejandro nos está, hee...comentando cuestiones como órdenes, ¿el poder es únicamente dar órdenes? ¿o influyes para dar órdenes? Ao: "No más bien es como imponer tus puntos sobre los otros". Ma: "Humberto, ¿entonces el poder es para imponer? Ao: "Si" Ma: "Si, Tú dices que Si" Ma: "Marcelo, recuerda está cadena que ya habíamos hablado la clase anterior" Ao: /sacudiendo la banca que está a su lado izquierdo "hablamos sobre cómo una persona puede influir sobre de otra". Ma: / "Pero entonces, Alejandro y Humberto nos hablan del poder como algo que tiene que ver sobre el gobierno con el control.</p>	<p>Un problema que no logro controlar es el tiempo a pesar de que sé cómo me afecta, me emocio en la revisión de los temas A pesar que había planeado 5, después 10 me extendí hasta 17 minutos.</p>	1	Certeza	Experiencia
			<p>Durante esta sesión me di cuenta que cuando salto de un estudiante a otro @, regreso para retomar su participación situación que hasta en la primera intervención de innovación no cuidaba.</p>	1	Certeza	Experiencia
					2	Certeza

	<p>Ao: "no necesariamente, es decir en algunas ocasiones son personas que tienen a sus liderados. / señala en el espacio como un círculo/ Ma. "Bien, entonces vamos a ver" Ma. "Josué qué entendiste la clase anterior sobre ¿qué es el Poder?" Ao: "La capacidad, de mmm influir en el pensamiento por medio de las habilidades o capacidades, o conocimientos". Ma: Bien, muy bien... fíjense bien Ma: /Se pone de pie/ "Dice, retomando bien tenemos a dos autores para continuar tenemos al filósofo llamado Foucault qué es un filósofo del nacido el siglo pasado que desarrollo toda una Teoría muy completa, Foucault tiene una influencia muy importante en el siglo XX, se relacionó con teóricos del siglo pasado ,en todas las construcciones, definiciones, etc. Sin embargo tengo que recortar por cuestiones de tiempo el material que construí sobre Foucault, únicamente lo vamos a ver por encimita / Hace una señal con la mano cuando dice por encimita/ Ma: /Toma asiento y se está guiando con notas en su cuaderno/ Ma: "No la podríamos abordar completa, fácilmente nos llevaría dos cuatrimestres, lo que voy a insistir es en ver la definición que Foucault hace sobre la concepción de poder, para comprender la base de esta teoría." Ma: " Hay un segundo Filósofo Max Weber, que también no habla del Poder y esto nos va a permitir aterrizar en una actividad que espero que les queda claro el asunto del poder" Ma: "De tal manera que vamos; también debemos retomar que habíamos hablado de dos tipos de poder, Ma: "¿Se acuerdan de qué tipos de poder habíamos visto la clase anterior? Ma: /Hace la pregunta en general y después personaliza la pregunta/ Ma: ¿"Elizabeth recuerdas los tipos de poder? Aa: /Ve su cuaderno/ Ao: "Otro alumno responde, experto y referente". Ma: "Experto y referente" Ma: /Se dirige al estudiante que respondió y le pregunta/ ¿Marcelo recuerdas cuál es el poder experto? Ao: "El experto es cuando la persona ya tiene la experiencia. Ma: /Vuelvo a preguntar a la estudiante/ Ma: "¿Elizabeth, y el referente cuál es? Aa: Es el que relaciona con el conocimiento, con la información. Ma: "Muy bien", vamos a agregar algo que me di cuenta de la clase anterior, el poder referente también va a ser aquel al que hace referencia perdón por la redundancia, a las características o atributos del líder, es decir un líder influye a través de las características personales en los demás. Esto nos lleva al concepto de carisma. No sé si les ha pasado que de repente conocen a alguien esta persona tiene algo; tiene chispa, chispas no sé qué tiene que te atrae, te atrapa, y a veces esa chispa es la que termina influyendo en ti. A eso le vamos a nombrar poder referente. Ma: / ¿De acuerdo?; bien ubicándonos en el tema de hoy.</p>	<p>Esta aportación es contraria al enfoque propuesto. En la clase anterior les refiero a una anécdota personal en la cual hago mención de un hecho en el que fui partícipe objeto del poder que un chofer de un auto quiso imponer en mi persona, pero que de la misma manera respondí y que en realidad fue poder contra poder, al parecer fue muy significativa la anécdota personal para que los alumnos únicamente registraran el evento y ahora esto me impedía avanzar en la revisión del concepto de poder como la capacidad de influir en otros.</p> <p>Aunque aquí pareciera que los estudiantes están en el nivel 2 de la ruta crítica, no es así ya que cada vez más logro identificar que los elementos teóricos los emplean con mayor facilidad y cada vez más</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Certeza</p> <p>Certeza</p> <p>Certeza</p>	<p>Experiencia</p> <p>Experiencia</p> <p>Experiencia</p>
--	---	--	----------------------------	---	--

	<p>Ma: "Alguien que nos pueda ayudar leer la diapositiva y no vamos a tomar tal cual las diapositivas porque lo que queremos es ver las nociones básicas". Ao: / Se ofrece a leer la diapositiva /</p> <p>Ao: " Se concibe al poder como una relación social y se considera que "(...) las relaciones de poder múltiples atraviesan, caracterizan, constituyen el cuerpo social; y estas relaciones de poder no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso" . Así, el poder no sólo reprime y prohíbe sino que, principalmente, produce relaciones sociales y las reproduce (Foucault 1979: 139)" Ma: "Jonathán, tú mismo dínos cuál es la visión de poder que nos está aportando Foucault". Ao: "Siento que Foucault nos trata de decir que el poder no se prohíbe, que el poder no puede tener cualquiera con tal de saber manejarlo en bien de las relaciones sociales más que nada" Ma: "Muy bien" Ma: "Leoncio puedes continuar con la lectura" Ao: /Sonríe y se dispone a leer/ <ul style="list-style-type: none"> Ao: El poder tiene que ser analizado como algo que circula, o más bien, como algo que no funciona sino en cadena. No está nunca localizado aquí o allí, no está nunca en las manos de algunos, no es un atributo como la riqueza o un bien. El poder funciona, se ejercita a través de una organización reticular. Y en sus redes no sólo circulan los individuos, sino que además están siempre en situación de sufrir o de ejercitar ese poder, no son nunca el blanco inerte o consintiente del poder ni son siempre los elementos de conexión. En otros términos, el poder transita transversalmente, no está quieto en los individuos" (Foucault 1979: 144) citado por Etchegaray, M (2015) <p>Ma: /Al fin de la lectura de Leoncio, la maestra enfatiza es una cita de Foucault citado por Eschegaray, M.</p> <p>Ma: "¿Qué te dice esto Leoncio?: ¿Qué elementos estamos incorporando que no hayamos visto en la clase anterior? Ao: " Bueno algo que yo siento es que el poder está en movimiento, lo dice tal cual que el poder circula que no es estático, que no está inerte en el individuo, está en movimiento" Ma: " ¿Me podrías decir que te viene a la mente con estos conceptos como el de inerte? Ao: " Que no va a ser para siempre" Ma: "Perfecto" /Voltea hacia la diapositiva que se está proyectando/</p> </p>	<p>recuren menos a sus notas de clase, para retomar los conceptos. En esta parte la alumna seleccionada no respondió y arrojó al estudiante que participó para dar continuidad a mi pregunta. A pesar de que esta alumna no respondió Es evidente que los estudiantes están en el transitando entre el nivel 2 y 3 de la ruta crítica, al hacer la recapitulación de la clase les es más fácil hacer la recapitulación y no se muestra como una memoria mecánica sino que realmente lo recuerdan, lo que permite dar continuidad al trabajo.</p> <p>Esto es un gran logro pues en lugar de dejar a la alumna la retomo para que siga involucrada en la clase.</p> <p>El siguiente paso será el fortalecer la estructuración de preguntas detonadoras para promover la criticidad en los estudiantes.</p> <p>He detectado que busco caminos para que los estudiantes reflexionen sobre su metacognición, quizá falte la estructuración de un esquema que intencionalmente lo promueva durante las clases, quizá sea uno de los constitutivos menos atendidos por mi ejercicio docente. ¿Es necesario en una visión crítica decirle a los estudiantes que tomar y que no tomar, tendré que ser tan directiva con los estudiantes o bien podría mantener un espacio en el que ellos decidieran que tomar y que no?</p> <p>En la estrategia involucro a estudiantes en la lectura y verifico a través de preguntas la comprensión de lo leído, esto hace que amplíe los</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Certezas</p> <p>Supuesto</p> <p>Certeza</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
--	--	---	----------------------------	---	--

	<p>Ma: "Pregunta al alumno". Leoncio de acuerdo a la diapositiva El poder transita transversalmente". Ao: /Está en silencio/ Ma: "Quizá lo primero es ¿qué es transversalmente? Ao: /Sonríe y la maestra responde a su sonrisa con otra/ Ma: "Quién le ayuda a Leoncio, ¿qué es transversal?" Aos: /Guardan silencio/ Ma: "Les voy a poner un ejemplo con nuestra asignatura, es un programa que se da en todos los programas educativos y que se da en el plan de formación de Ustedes" Ao: "En paralelo" Ao: " Que van de la mano" Ao: "Se cruza" Ma: /Señala en dirección de todos los estudiantes que aportan la noción de la pregunta y a la vez se toma el tiempo para sonreírles/ Ma: "Muy bien por ahí va" Ma: " En ese sentido de cruzamiento de todos los programas educativos que es transversal" Ao: /Que llevaba el control del tiempo hace señas indicando que el tiempo se ha terminado/ Ma: /Hace la señal que el alumno hace y todavía sonríe con el alumno / Ma: Qué es transversal para que Leoncio nos termine, el tiempo ya se terminó vamos a ampliar un poquito el tiempo, porque sin estos conceptos no podemos avanzar. Ma: "Tomamos tiempo y no nos pasamos de cuatro minutos por favor" Ma: Transversal significa que va de izquierda a derecha de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo hacia arriba en diagonal, es decir que está en todo, es decir el poder transita para todos lados" Ma: "Transita en nuestra vida, tenemos poder adentro, afuera, tenemos poder como hijos, como ciudadanos". Ma: ¿Recuerdan aquel ejemplo que tuve el viernes pasado, con aquel chofer?, ¿transitamos con él, vivimos con él? Ma: ¿De qué manera ejecutan el poder a algún maestro? Ao: "Cuando lo evaluamos, si nos cae mal podemos evaluarlo mal". Ma: "Ajaaa" Ma: "Muy bien" Ma: "¿En qué manera nos aplican el poder? Ao: "Cuando nos aplican las encuestas de profesores, es el momento de decir si este maestro actúo bien, si calificó de igual manera para todos, si cumplió en tiempo y forma". Ma: "Exactamente, muy bien." Ma: "Alexandro, dime ¿en qué momento aplicas tú el poder al momento de estar en clase? Ao: "Cuando ignoro al maestro" Ma y Ao: Aquí hubo una combinación el alumno contando y la maestra repetía lo que el alumno decía. Ma: "Bien vamos a continuar, Max weber nos dice que es la capacidad de influir sobre las conductas de otras personas. Ma: "Esto está muy cercano a lo que vimos la clase pasada".</p>	<p>tiempos. Los compañeros permanecen atentos, en el sentido de que siguen la lectura de éstos.</p> <p>Durante todo el tiempo de trabajo con los grupos me gusta insistir en algunas técnicas que no son propiamente de la clase, por ejemplo hacer visible para los estudiantes como se cita, aspectos que tienen que ver con el campo de la cognición, no estoy segura que pueda hacer visible algo para los estudiantes cuando los procesos de este tipo no son buscados por el contexto de nuestros estudiantes.</p> <p>Parece que estoy cayendo en un modelo tradicional nuevamente, pero era muy necesario tener los elementos básicos al menos para poder aplicar el ejercicio y poder avanzar en el contenido de la asignatura. ¿Qué dice Díaz Barriga a propósito de esto?</p> <p>Esta parte de la clase fue muy cómica, por mi despiste pero vuelvo a insistir en el avance, en otros momentos a Jesús lo hubiera dejado con la señal de corte.</p>	<p>2-3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Certeza</p> <p>Certeza</p> <p>Certeza</p>	<p>Experiencia-experimentación</p> <p>Experiencia</p> <p>Experiencia</p>
--	---	--	------------------------------	---	--

<p>Aplicación de los conceptos de Liderazgo, poder e influencia a través de la aplicación de la Técnica de los cieguitos.</p>	<p>Duración Entre repartir material dar indicacion es 07:00 (minutos con 00 segundos) más 10:15 (Diez Minutos con quince segundos) del desarrollo dela técnica y la reflexión sobre la actividad</p>	<p>Ma: "Max Weber está muy aplicado al liderazgo en las organizaciones igualmente es Filósofo como lo fue Foucault, nada más que sus aplicaciones son en ámbitos distintos. Ma: "Y bien pues nos Max Weber insiste en que el poder nos es dado por la posición o un poder de tipo personal o referente como lo vimos la clase pasada." Ma: "El poder por la posición nos da tres tipos de poder, que hoy no lo vamos a ver por cuestiones de tiempo que ya lo habremos anotado en nuestro cuaderno" Ma: "Josúe, ¿alcanzas a ver el primer círculo? Ao: "El poder de posición, de recompensa, el siguiente no lo alcanzo a ver" Ma: "Entonces el poder legítimo es el que me otorga la organización, cualquier organización. Por ejemplo a un padre de familia, el simple hecho de ser padre de familia registrado en el acta de los hijos, un maestro el firmar un nombramiento le está dando un poder legítimo. El poder de recompensa asigno una calificación a una tarea y lo haces por ello. Y el poder coercitivo que ya hemos hablado; si Ustedes no me hacen la tarea les voy a bajar el punto del saber ser los estoy controlando a través de un mecanismo coercitivo para que tu cambies tu conducta" Ma: "Si estamos?" Ma: / me dirijo a un estudiante y le digo "¿Carlos verdad? Ma: ¿Carlos alcanzas a ver para leerlo el poder personal? Ao: "Experto y referente" Ma: "Esto es lo que vimos la clase pasada" Ma: "¿Cómo vamos de tiempo, se acabó verdad? Ma: "Un elemento que anticipo es el tema de resistencia, ¿han escuchado esto de resistencia? Ao: "Resistencia pacífica" Ma: "Marcelo nos lo puedes platicar a todos" Ao: "He escuchado en Facebook, oponerse a determinada situación sin violencia eso es resistencia" Ma: "Muy bien, les platico Gandhi ocupó la posición de resistencia civil como una manera de protesta para lograr la independencia de la india del gobierno/monarquía de Inglaterra" Ma: "Gandhi convocó a no consumir los productos que venían de Inglaterra y consumir lo que se producía en la India como una manera de resistencia y poder así liberar a la India del yugo Inglés, la resistencia no tiene porque no tiene que ser necesariamente violenta" Ma: "Y tenemos el poder personal, es decir que tú haces las cosas por involucramiento, lo haces porque tú estás comprometido a aquello" Ma: ¿Hasta aquí vamos bien? Ma: /Observa los rostros de los estudiantes/ y dice "Bien". Ma: "En la siguiente clase revisaremos a fondo los tipos de poder que acabo de mencionar" Ma: "Les pido a dos compañer@s, voluntarios para pasar a nuestra actividad y evidencia estas cuestiones sobre el poder? Ma: "Quien dice Yo, dos voluntarios"</p>	<p>Los tiempos, es un coco para mí, me emociono en la revisión de conceptos y se me olvido por un momento el control del tiempo que había solicitado al inicio de la clase En un total despiste hago la misma señal que el alumno hace para marcarme el fin del tiempo. Los alumnos sonríen y yo con ellos pero no me percato del tiempo. ¿O les doy miedo o me tienen respeto o consideración? Duro poco el despiste, vuelvo a insistir que en esta parte hay avances.</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Certeza Certezas Certezas</p>	<p>Experiencia Experimental Comprensión</p>
---	--	--	---	--------------------------------	---	---

	<p>Ma: "No que bárbaros no se me amontonen, dos voluntarios" Ma: /Habla y apaga cañón, toma el material en espera de obtener participación voluntaria/ Ma: /se mueve para ordenar el espacio en donde se desarrollará la actividad de los voluntarios/ Ma: / ve a los estudiantes y al no encontrar respuesta dice "Leoncio, estás dispuesto?" Ao: /Mueve la cabeza en señal de si/ Ma: "Bien, vámonos" Ao: /Se escucha, "Voluntariamente a fuerza" Aos: /Se escuchan risas Jajajajaja. Ma:/Se encuentra doblando el periódico para dárselo a los estudiantes, voluntarios/. Ma: "Saúl, vente para acá". Ao:/ el segundo estudiante se pone de pie, a al recibir la indicación de la maestra/. Ma: "Jesús, nos vas apoyar contando el tiempo de la actividad". Ma: "Leoncio traes chamarra verdad?" Ao: "Si". Ma: "Tráetela por favor porque con ella te vamos a cubrir los ojos". Ma: "Y Saúl, Jesús no seas malito préstame tu chamarra, ¿sí te es posible?" Ma: "Sale muchas gracias". Ma: /Recorre el escritorio para abrir el espacio en el que estarán los voluntarios/. Ma: /Señala a los voluntarios que las chamarras serán para vendarse los ojos, "Exactamente". Aos:/Se escuchan risas de los estudiantes y cuchicheo/. Aa: /Elizabeth se pone de pie para ayudar a Leoncio a cubrirle los ojos con la chamarra/ Ma; /Sigue formando los rollos de papel periódico para dárselos a los estudiantes/ Ma: "Leoncio te voy a tomar de la mano para llevarte al lugar en donde estarás colocado" Ma: " Fijense muuyyy bien" Ma: "Le voy a pedir a Lucia que lleve el conteo sobre las veces que los compañeros logran tocar al otro durante la actividad" Ma: "Bueno todos los demás, Bueno no todos vamos a estar en absoluto silencio. Ma:/ Se aproxima a los voluntarios hablándoles, "Los participantes también y los que estamos mirando super calladitos, vamos a estar en absoluto silencio" Ma: "Y la actividad va a consistir en " Ma: /Tengo que formar otro rollo porque ya se rompió/ Ma: "Entonces, es para que no nos haga ruido. Ao: /Voluntario junta las manos una y otra vez esperando su papel de repuesto/. Ma: "Ahí va" Ma: "Ok, Saúl aquí está, te voy a indicar en donde está Leoncio". Ma: /Avanza y hace que Saúl lo ubique con el rollo de periódico "Está aquí" Ma: "Leoncio /toma la mano del estudiante para indicarle en donde está Saúl/</p>	<p>Podría pensar en otra alternativa para pasar este "requerimiento de una manera más activa, debería de reconocer los estilos de aprendizaje para estar más ad hoc a ellos y hacer más atractivo el contenido de la clase. Estilo docente. Esta parte se quedará igual Me resulta fascinante para la docente aportar conocimientos que sabe que en otras circunstancias no la abordarán. Creo con esto estar aplicando algunos de los principios de Edgar Morin ¿Qué podría decir Morin sobre esta perspectiva de la docente? 17 minutos vs cuantas intervenciones contabilizar las intervenciones más y de los estudiantes? Casi el doble de lo que había planeado. Pero es productivo o improductivo, me aleja acaso de lo que busco en la intervención.</p> <p>El manejo del espacio no ha sido más un problema, me traslado por el salón, interactúo con los estudiantes, etc.</p> <p>Dura siete minutos de preparación, entre ordenar el salón, dar indicaciones y entregar material de trabajo.</p> <p>Los materiales, siempre algo me falta es un punto que no se si pueda tener</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Certezas</p> <p>Certezas</p>	<p>Experimentación</p> <p>Experimentación</p>
--	---	---	-------------------	---	---

	<p>Ma: "Den dos pasos hacia atrás" Ma: /Vuelve a dar indicaciones sobre el ejercicio/ Ma: "No se trata de golpear, se trata de tocar"/ toma la mano del estudiante para volver a indicar lo que se espera en el ejercicio/ Ma: "no son espadas" Aos:/ Se rien/ Ma: "La única regla de esto" Aos:/ Hay murmullo en el salón/ Ma: "Intenta silbar en señal de atención e insiste en no vamos hablar para nada. A la de una a la de dos y a la de tres". Aos: / Están sonriendo, se mueven/ Aos: /Voluntarios se mueven, uno de ellos incluso se agacha para tocar al compañero, hay sonrisas en los estudiantes. Aos: / Este espacio de las mismas condiciones, ojos vendados y mismo tamaño de papel duró 12 segundos. / Ma: "alto, alto". Ma: / Retira lo que cubre los ojos de un voluntario y recorta a la mitad del rollo de papel periódico que se queda con ojos cubiertos / Ao: /El otro voluntario se queda sin cubrir ojos y mismo tamaño de papel/. Ma: "Lucia sigue contando" las veces en el que los estudiantes se logran tocar con el papel periódico. Ao:/ que ya no tiene cubierto los ojos camina, se desplaza, toca al compañero. Ao:/ Quien tiene vendado los ojos gira y gira para tratar de tocar al compañero, se acerca a los compañeros que están sentados. Los estudiantes sonrío y por momentos se queda parado sin moverse/ Ma: /Observa que un estudiante estira la pierna y le pide las retiré / Ao: /El otro alumno voluntario incluso se aleja físicamente y observa al estudiante y de vez en vez se acerca para seguirlo tocando/. /Suena la alarma del celular de Jesús en señal de que ha transcurrido el tiempo/ Ma: "Muy bien" Ma: /Se dirige con el alumno que se le ha mantenido con ojos cubiertos/ Ma: "Quédate ahí por favor Saúl, te voy a retirar la chamarra" Ma: /Regresa la chamarra a Jesús y le pide a Saúl que se incorpore/. Ao: /Se acerca a sus compañeros y hace un comentario (no es posible escucharlo en el video)/ Aos: /Se rien/ jajaja. Ma: "Bien vamos a pasar, le indica a los voluntarios, tomen asiento por favor" Ma: "Vamos a pasar a reflexionar sobre la experiencia, no consiste en solamente vivirla sino realmente analizar ¿qué es lo que pasó?". Ma: /Recorre la mesa en donde está el cañón para proyectar las diapositivas/. Ma: " Para eso estamos con unas preguntas, que nos guiará la reflexión" Ma: "Primero, ¿estás recuperado Saúl, estás recuperado Leoncio?" Ao: /Saúl,sonríe a la maestra/ Ma: "Estás recuperado Leoncio? / Ao: /asienta con la cabeza y sonrío a la maestra/</p>	<p>alguna repercusión más allá del control de los tiempos. Necesitaba los materiales ya tenerlos a la mano, pero no lo hice del todo, eso me hace hablar y hablar, repetir y repetir indicaciones ¿qué no se cansarán los estudiantes y yo misma? Sin embargo, percibo disfrutar este momento con los estudiantes, pero... ¿los que están sentados será igual?</p> <p>En esta parte fui muy cuidadosa para que el ejercicio no se tornara violento insistía mucho en cómo hacerlo incluso enfatizo en que se trata de tocar no de golpear.</p> <p>Deseaba que el insistirles sobre la única regla de lo único que no se vale es hablar, como para invitarlos a que alguno de ellos rompiera la dinámica del juego, por aquello de la obediencia al Maestro.</p> <p>Deje muy poco el espacio de las mismas condiciones en los dos voluntarios Durante todo el ejercicio estuve muy atenta de que no ocurriera algo inconveniente, las piernas incluso las empiezan estirar como para que tropiece.</p>			<p>Experimentación</p> <p>Experimentación</p> <p>Experiencia</p>
--	--	--	--	--	--

Cierre	05:00 (Cinco minutos con 00 segundos) Los minutos extra que tome de la clase	<p>Ma: ¿Qué hicimos, qué hicimos? Ao: /Levanta la mano para participar/ Ma: "Si Osmar, ¿qué hicimos? Ao: /Osmar levanta la mano para participar/ Ma: "Si Osmar, ¿dime que hicimos? Ao: "Leoncio fue dirigiendo a Saúl" Ma: Osmar, "Tu consideras que Leoncio fue dirigiendo a Saúl". Ao: "Si". Ma: "Muchas gracias Osmar" Ma: ¿Qué hicimos?; ¿Qué hicimos? Ma: "Les pido que lo digamos todo incluso cómo nos sentimos"</p> <p>Ma: "Marcelo, perdón Mariano" Ao: "Observo que uno tenía más poder que el otro, tenían más o menos recursos". Ma: "Muy bien pero descríbanme a escena y en la escena descríbanse Ustedes". Ma: "¿Cuál era la norma?" Aos: "No hablar". Ma: "¿Les dije no se muevan?" Aos: " No" Ma: "No les dije más que no debían hablar" Ma: "Marco, qué hicimos". Ao: /Levanta mano para participar/ Ma: "Perdón Josué, adelante". Ao: "Evidenciamos las diferentes formas de poder, en cierta forma Saúl". Ma: "a ver Josué te acuerdas al principio cuando los dos tenían más o menos el mismo tamaño del periódico" Ao: "Que tenían distintas experiencias". Ma: " Si, así como espadachín /Moviendo la mano/ Ao:" Se ríe" Aos: /Se forma mucho barullo/ Ma: " No tengo que decirles que decidí quitarle a Saúl el periódico más largo porque al rato se le dejaba ir a Leoncio, por eso tomé la decisión de destaparle los ojos a Leoncio" Ma: "Bien, vámonos entonces a describir la escena, Marco pláticanos como si fueras a platicarle a tu familia por la noche lo que hiciste en la clase de formación sociocultural" Ao: "Hicimos un ejercicio en donde dos compañeros tenían los ojos vendados y ambos tenían el mismo objeto del mismo tamaño para que con ese poderse tocar con él, entonces Saúl aprovechó sus habilidades para sacar ventaja de Leoncio. Leoncio básicamente de apoyaba en sus sentidos y como tenía más elementos para llevar la práctica, mientras Saúl se las ingeniaba para darle más a Leoncio, eso es en primer lugar y en segundo lugar pero cuando Leoncio se ya no tiene cubierto los ojos aprovecha de todos sus recursos, habilidades que tiene a la mano, entonces Leoncio saca todo el provecho." Ma: "Muy bien, gracias, ahora vámonos al sentir" Ma: "Saúl, honestamente cómo te sientes". Ao: "Cuando ya él no estaba vendado, me sentía impotente, la verdad es que no sabía en donde estaba, me sentí impotente"</p>	<p>A los cuatro minutos del ejercicio ya empiezan los estudiantes a no sonreír tanto, más bien como a esperar Mi fuerte convicción sobre el respeto que deseo dar a los estudiantes.</p> <p>Se acaba a los cinco minutos con tres segundos Sobre el manejo del espacio y los materiales</p> <p>Osmar es un estudiante con parálisis cerebral La condición de su lenguaje no le permite expresarse de manera más fluida y sin embargo hace un esfuerzo por participar, más allá de una definición únicamente. Después de la participación de Osmar se provocó un gran silencio, tuve que insistir mucho en la pregunta. El cuestionamiento ¿por qué se provocó ese silencio? ¿Quizá la pregunta resultaba muy amplia? Quizá la pregunta era muy obvia o bien no esperaban hacer el análisis, pues solo estaban jugando, entonces la actividad lúdica no fue la mejor estrategia, o en el contexto de los estudiantes, de tal manera el juego realmente bloqueo el pensamiento o la posibilidad de hacer razonamientos. O existía preocupación por parte de los estudiantes, dado la grabación o el temor de abrir la discusión hacia el poder de la docente y de no darme la respuesta que yo estaba esperando. Al encontrar tal escenario, busqué otras alternativas como direccionar la misma pregunta hacia estudiantes específicos, llamándolos por su nombre. Por otra parte use el recurso de la comunicación no verbal, enfatizando lo importante de sus participaciones</p> <p>Como tuve que ser muy cuidadosa para no generar un ambiente adverso. En esta parte de la reflexión empieza a fluir más los razonamientos, es justamente cuando los estudiantes se</p>	2	Certezas	<p>Experiencia</p> <p>Experiencia</p> <p>Valorar</p> <p>Verificación</p> <p>Verificación</p>
--------	--	--	--	---	----------	--

	<p>Ma: "Leoncio, ¿cómo te sentiste? Ao: "Cuando tenía los ojos vendados, me sentía inseguro tal vez". /Existe mucho ruido a fuera y esta parte no se alcanza a escuchar el audio con claridad/ Ma: "¿Cómo se sintieron los demás?" Ao: "Levanta la mano para participar, yo por momento pensé que era gracioso, porque hace gracia lo que están tratando de hacer, pero conforme pasó el tiempo se volvió un tanto incómodo al menos para mí empecé a sentir la frustración de Saúl de no poder tocar a Leoncio y ahí me empecé a preguntar como con remordimiento, ¿por qué el sí puede y el no?" Ma: "Gracias Marco" Ma: "Si Marcelo, ¿Cómo te sentiste?" Ao: "Apoyo lo de Marco, al principio bien pero después me pareció injusto para Saúl, compartía su frustración". Ma: " Jonathán" Ao: "Yo", Si. Bueno me dio gracia al principio, Saúl se agacho y le hacía así y así / Moviendo el brazo en señal de cómo el compañero le hacía/ Aos: /Se rien, jajaja/ y continúa diciendo Ao: "Leoncio tenía más ventajas una que podía ver y además tenía el periódico más grande. Quizá si Saúl hubiera tenido el periódico igual de grande quizá si le hubiera pegado. Eso es un ejemplo de hecho pasa en la vida real que a veces uno no tiene los mismos recursos, como le paso a Saúl, él se siente frustrado e impotente por no tener el poder y la otra persona tiene más poder y no puede hacer nada". Ma: "Muy bien, chicos vamos a avanzar " Ma: "¿A quién representa el poder, Humberto, en estas relaciones que estamos revisando? Ao: "El que tiene los recursos" Ma: "Muy bien los recursos materiales y alguien hablaba de habilidades, ¿no?" Ma: "Saúl decía era el espadachín y Leoncio /La maestra se mueve en señal de tranquilidad/ Ma: "A veces el poder coercitivo ahora parece que estaba en un inicio representado por Saúl que daba y daba tumbos con el periódico. Pero dense cuenta todos estábamos en posibilidades de levantarnos y desatar al compañero que aún seguía con los ojos tapados. ¿Quién tenía ganas de hacer eso? /Algunos estudiantes levantan la mano/ Ma: ¿Pero por qué no lo hicieron? Ma: "Elizabeth por qué crees que no lo hicieron? Aa: " Es que quizá si lo hacíamos Usted se enojaba" Ma: ¿Entonces el poder en quién estaba? Ma: "Entonces estaba en mi persona, yo era quien iba dirigiendo, cuántas veces le damos el poder a Maestros así, ese es el poder coercitivo". /En ese momento se da el toque de salida de la clase/ Ao: /Bromea/ y dice " es que hasta sentí que me estaban poniendo el pie" Ma: ¿Si te estaban poniendo el pie? Ao: "Si y señala a los compañeros que lo hicieron"</p>	<p>hacen conscientes de la injusticia vivida durante el ejercicio.</p>	<p>2</p>	<p>Certezas</p>	
			<p>2</p>	<p>Certezas</p>	
			<p>2</p>	<p>Certezas</p>	

	<p>Ma: "Vean nada más" /Hay barrullo pues se acabó la clase pero la maestra continúa con algunas cosas para el cierre/ Ma: "Que creen nuestra clase ha terminado, pero vamos a continuar con el tema, pero les voy a dejar una tarea" Aos:/ se oye pocos /" Ahhh" Ma: "La tarea la van a hacer en forma individual, van a responder las siguientes preguntas" Ma: "Primera pregunta ¿Qué conclusión se puede obtener de la dinámica realizada? Y de las opiniones que se dieron durante la conversación que tuvimos después de la actividad, ¿de la plenaria que tuvimos?" /Los estudiantes están tomando las notas en su cuaderno/ Ma: ¿De qué otros modos es posible participar cuándo no podemos hablar? Ma: "Chicos, les insisto por favor, en las diapositivas que revisamos, que Foucault nos dice que el poder funciona de forma transversal, hagan una reflexión a profundidad, les vuelvo a insistir en los argumentos, con base en lo visto hoy en clase y con base en la clase anterior hagan su reflexión y si por ahí se puede hacer una cita bibliográfica, puede ser de Internet para integrarla en su reflexión. Les voy a pedir un gran favor sé que tenemos la clase hasta el viernes, pero quisiera pedirles un favor adicional si es posible que el miércoles me lo entreguen, la tarea ¿sí?, es que yo necesito anexar el resultado a mis conclusiones. Última situación "Alejandro, Marco, Osmar, Alexandro y Mariano, son un equipo. Segundo equipo: Saúl, Jesús, Marcelo, Humberto y Jonathan son el segundo equipo; 1, 2, 3 4 y cinco señalando a otros estudiantes; serán otro equipo y Elizabeth te vas con ellos con el grupo 1. Después de que hagan su reflexión individual les pido que en una hoja doble carta hagan un Collage sobre lo qué es el Poder con base en todo lo que hemos visto y con la actividad realizada el día de hoy para el collage me lo pueden traer hasta el viernes. Le pediré como siempre a Leoncio me reúna los trabajos. Gracias</p>		3	Certeza	
			3	Certeza	
			3	Certeza	
			3	Certeza	
			3	Certeza	
			3	Certeza	

Contextualización	03:41
Desarrollo del tema	17:00
Aplicación de los conceptos de liderazgo, poder e influencia	27:15
Cierre	05:00
Total	52:56

Tabla 15. Distribución de tiempos por actividades.

Estudiantes	<i>24 intervenciones</i>	<i>40%</i>
Docente	<i>36 intervenciones</i>	<i>60%</i>
Total	60 intervenciones	100%

Tabla 16. Distribución del habla en los agentes educativos.

IMÁGENES SEGUNDA SESIÓN DE INTERVENCIÓN



Imagen 21



Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25



Imagen 26

3.6 Diseño de tercera intervención con propósito de innovación

Secuencia para el desarrollo de la clase motivo de la tercera Innovación:

Propósito:

Con el propósito de implementar la tercera sesión de Innovación, consciente, sistemática e intencionalmente; y poder comprobar o desechar los planteamientos surgidos a partir de la recuperación de mi práctica docente desarrollaré una sesión de clase con estudiantes del tercer cuatrimestre del Programa educativo de Sistemas Informáticos.

Objetivo:

Propiciar en los estudiantes el intercambio verbal y sistemático, mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contratación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica de los contenidos.

Objetivos específicos:

Al finalizar la sesión de clase los estudiantes:

Evidenciarán su razonamiento verbal a partir de:

La comprensión y cuestionamiento de conceptos de Liderazgo, Poder, Tipos de Poder:

- ✓ Dar razones
- ✓ Evaluar razones,
- ✓ Evaluar evidencias,
- ✓ Utilizar razones y
- ✓ Responderán a preguntas al finalizar la técnica de

Estrategias Didácticas:

Acudiré a una clase dividida en tres partes: La primera deberé hacer una contextualización sobre el tema de liderazgo, visión, etc., la metodología a seguir y la entrega del material realizado para el trabajo subgrupal. La segunda actividad será la colaboración para responder a las preguntas

que se entregará a cada grupo con el material de estudios y la tercera la exposición de los tres subgrupos formados por los estudiantes del grupo.

Duración: 50 minutos

Grabaré la sesión de clase concentro mi innovación en el grupo GSI1431.

Material para la sesión de clases

- ✓ Material informativo de los líderes: Rita Levi, Adolfo Hitler, Simone de Beauvoir
- ✓ Espacio amplio
- ✓ Apoyo para la grabación
- ✓ Apoyo de una docente para la grabación
- ✓ Collage hecho por parte de los estudiantes previamente
- ✓ Preguntas para el análisis de la información

Preguntas para el trabajo sugrupal:

Identificar la visión de los líderes y con base en ella responder a lo siguiente:

- 1.- ¿Quién lo dice?
- 2.- ¿Qué es lo que dice?
- 3.- ¿Cuál es el punto central?
- 4.- ¿Qué significa?
- 5.- ¿Qué necesito saber de él o ella para confirmar el tipo de visión, influencia?

CONTEXTO CURRICULAR PARA LA TERCERA INTERVENCIÓN FASE INNOVACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato	
NOMBRE DE PROGRAMA EDUCATIVO:	Sistemas Informáticos	
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Formación Sociocultural III	
FECHA DE ELABORACIÓN:	18 de mayo 2018	ELABORÓ: Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Competencias Profesionales:

Capacidad de análisis y síntesis, habilidades para la investigación básica, las capacidades individuales y las destrezas sociales, habilidades gerenciales y las habilidades para comunicarse en un segundo idioma.

Competencias de la Materia:

Actuar con valores y actitudes proactivas, creativas y emprendedoras, en su desarrollo personal, social, y organizacional, en armonía con su medio ambiente.

Ejes transversales del ser:

COMPETENCIAS GENERICAS	Formación Académica	Formación Profesional	Formación Social	Valores
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de análisis y síntesis Habilidades de gestión de la información (habilidades para buscar y analizar información de fuentes diversas) Habilidades de problemática Formas de decisión Capacidad de planificar y gestionar Técnicas bajo presión Auto aprendizaje Capacidad de reflexión Conocimiento, creación y uso de recursos Actitudes, habilidades y aptitudes 	<ul style="list-style-type: none"> Liderazgo Empresario Trabajo en equipo Emprendimiento Trabajo en grupo Autodidacta 	<ul style="list-style-type: none"> Autodidacta Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión Capacidad de gestión 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad Permanencia Integridad Ética profesional 	

Fuente: Tecnológicas, C. g. (2008). Manual para la difusión del Modelo de educación basado en competencias del subsistema de Universidades tecnológicas.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El alumno establecerá estrategias de trabajo, a través de la dirección de equipos, solución de conflictos y toma de decisiones, para contribuir al logro de los objetivos de la organización.

Unidad I Liderazgo y toma de decisiones:

El alumno dirigirá equipos de trabajo, a través del manejo asertivo de los estilos de liderazgo, para contribuir al logro de los objetivos de la organización.

Unidad II Negociación y toma de decisiones:

El alumno negociará alternativas de solución, a través del empleo de técnicas de negociación y evaluación de toma de decisiones, para resolver conflictos y contribuir al logro de los objetivos de las organizaciones.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

UNIDAD I Liderazgo y toma de decisiones:

Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Introducción al liderazgo	Describir el concepto de liderazgo Explicar la diferencia entre liderazgo, poder y autoridad. Diferenciar el liderazgo natural del formal. Describir el concepto de asertividad.		Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto
Tipos de liderazgo	Identificar los tipos de liderazgo: - en función de la toma de decisiones (autócrata, participativo, tienda suelta) - en función de los objetivos de la organización y los trabajadores (grill gerencial)	Identificar un estilo de liderazgo propio Justificar el estilo de liderazgo adoptado Dirigir un equipo de trabajo, empleando un estilo de liderazgo asertivo.	Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto

UNIDAD II Negociación y toma de decisiones:

Temas	Saber	Saber hacer	Ser
Manejo de conflictos	Identificar que características tiene una situación de conflicto (impacto del conflicto, causas y efectos)	Dimensionar un conflicto en función de sus características Proponer alternativas de solución al conflicto	Conciliador Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto
Negociación	Explicar el concepto de negociación. Identificar las técnicas de negociación (ganar-ganar, ganar-perder, perder-perder)	Negociar una situación a través de la técnica adecuada.	Conciliador Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto
Toma de decisiones	Identificar las herramientas para la toma de decisiones: - lluvia de ideas - Ishikawa - Pareto - Árbol de decisiones Explicar el enfoque sistémico de la toma de decisiones.	Evaluar las alternativas de solución a una situación empleando las técnicas de toma de decisiones y considerando el enfoque sistémico. Seleccionar la mejor alternativa en función de los objetivos	Pro-actividad Responsabilidad Iniciativa Crítica Análisis Respeto Conciliador

Fuente: C.G.U.T (2009) Programa de Formación Sociocultural III. México

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ESTRATEGIA	A QUÉ CONTENIDO CONTRIBUYE	A QUE COMPETENCIA CONTRIBUYE	A QUE COMPETENCIA GENÉRICA
Trabajo en pequeños grupos Exposición por estudiantes	Liderazgo y poder	Toma de decisiones	

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Collage
Respuestas solucionadas durante la fase de trabajo en subgrupo.

3.7 Sexto registro de observación de una clase, Fase de Innovación

El registro que se presenta a continuación, muestra las actividades realizadas en una sesión de clase, con la finalidad de innovar mi práctica docente, en un esfuerzo por observar analítica y críticamente los elementos presentes en mi intervención pedagógica con los estudiantes.

Presenta Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales

Maestría en Desarrollo Docente

6º Registro (Tercer Registro Fase de Innovación)	
Nombre del observante y profesora de la asignatura	Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato
Fecha de observación	28 de mayo 2018
Curso observado	Formación Sociocultural III
Número de estudiantes	14 (3 mujeres y 11 hombres)
Grado y grupo	3er Cuatrimestre GSI1431
Duración	45:45
La clase fue grabada, de tal manera que se cuenta con el video del presente registro.	

Clase:

La asignatura se desarrolla dos horas por semana: lunes y viernes pero la clase efectiva son 50 minutos por cada día. La clase fue grabada el lunes 28 de mayo 2018 a las 15:00 horas. El grupo con el cual se llevó a cabo la sesión de clase es con quien se aplicó la primera sesión de innovación. Con los estudiantes en su totalidad he venido trabajando desde el primer cuatrimestre, ahora ellos están en su tercer cuatrimestre de carrera. En esta clase se ausentaron tres estudiantes con respecto a la primera intervención con finalidad de innovación.

Tema:

El poder y su relación con el liderazgo

Objetivo:

Al finalizar la sesión la docente podrá realizar una evaluación cuantitativa y cualitativa mediante la contrastación de la sesión 5ª y 6ª sesión con fines de innovación de su práctica mediante el desarrollo de una sesión docente en donde volverá a descentrar su actividad y hacer que los estudiantes asuman un papel más participativo con la finalidad de comprobar las preguntas de innovación.

Estrategia Didáctica:

La sesión dividida en tres partes: La primera contextualización de contenido y metodología de trabajo por parte de los estudiantes; la segunda trabajo en pequeños equipos de trabajo para preparar una exposición de los estudiantes y la tercera exposición de los pequeños equipos.

Ubicación:

Tabla 9 Distribución del aula para 3ª sesión de Innovación

Son salones con espacio adecuado para el desarrollo de las sesiones docentes, para esta intervención había distribuido las bancas en pequeñas islas pues en su mayoría de la clase el trabajo sería por equipo, quedando de la siguiente manera:

3.7.1. Matriz de Análisis 6º Registro de Clase (Fase de Innovación de la práctica docente)

Momentos	Tiempo Duración de clase	Cuerpo del registro	Inferencias	Fases de una ruta crítica	Niveles de intersubjetividad	Operaciones cognitivas
Preparación del aula		/Al llegar al salón los estudiantes el salón ya se encontraban dispuestas las bancas para trabajar en pequeños grupos, esto la docente lo organizó previo al inicio/	Con la finalidad de tener las menos interferencias posibles y no reducir el uso del tiempo de la clase, lo que me lleva a afirmar en el correcto uso del tiempo y del espacio.	NA	NA	NA
Inicio de clase y contextualización.	(07:42)	<p>Ma: "Empezamos nuestra clase, les había pedido la vez anterior y que se expondrá el día de hoy, pero lo vamos a exponer con otras consideraciones, Oscar con algunas otras consideraciones".</p> <p>Ma: "Rápidamente sin detenernos mucho voy a hacer un recuento hasta el día de hoy. Hemos estado revisando esta cuestión del poder desde la coerción hasta la influencia"</p> <p>Ma: "Hemos estado revisando el tema del liderazgo, hemos estado viendo a los líderes ¿se acuerdan de esta actividad?".</p> <p>"¿Recuerdan los siete elementos básicos del poder?"</p> <p>Ao: "Tener una visión.."</p> <p>Ma: "Esto no lo vamos a repasar a detalle, simplemente lo debemos recordar que existen siete elementos del poder y partimos de esta situación de la visión, ¿de acuerdo?; muy bien".</p> <p>Ma: "¿Recuerdan el rally, ahí estábamos buscando esta cuestión de los argumentos del arte de amar de Erick Fromm, lo recuerdan del cuatrimestre pasado?"</p> <p>Ma: "Durante este proceso, del Rally, estuvimos con este asunto de los argumentos".</p> <p>Ma: "¿Qué es un argumento, Jesús?"</p> <p>Ao: "Es una opinión basada en hecho real, en algo comprobado".</p> <p>Ma: " Es algo comprobado con...?"</p> <p>Ma: / regresa la pregunta al resto del grupo/</p> <p>Aos: "Con bases, ¿con qué más Josué?"</p> <p>Ao: "Con evidencia"</p> <p>Ma: "Es decir, los argumentos no son opiniones sueltas, para la construcción de ellos debes basarte en información, datos, evidencia, etc. mmmj".</p> <p>Ma: " El día de hoy vamos a trabajar este asunto de la visión y traje unos materiales /la maestra se dirige al escritorio para tomar éstos/ para Ustedes, para comprobar toda la información que hemos estado trabajando".</p>	<p>Pido directamente a un estudiante silencio, al dirigirme por su nombre. Los estudiantes y yo en ese nivel ya tenemos conocimiento de lo que esto puede significar.</p> <p>El estudiante que participaba lo hacía con mucho interés, sin embargo ahora si intencionalmente tuve que frenar la participación por el control del tiempo. ¿Qué tanto esto puede frenar al estudiante?</p>	Nivel 1	Supuestos	Comprensión

	<p>Ma: "Al grupo de Leoncio le va a tocar Hitler". /Se oye un ah desde otro grupo y sonrisas al que le tocó el tema/.</p> <p>Ma y Aos: " jajaja, al grupo de Elizabeth, le va a tocar Rita Levi y a Ustedes /dirigiéndose al grupo que emitió el ah, le va a tocar Simone de Beauvoir.</p> <p>Ma: "Ahí van encontrar información importante, chicos vamos a trabajar contra reloj, contra reloj; les estoy dando una información que deberán leer de forma rapidísima para obtener este asunto de la visión de cada líder que les entregué. En esta visión vamos encontrar los argumentos que decía o sostenían Hitler, Simone de Beauvoir y Rita Levi sobre la forma en la que observaban parte de la realidad, su realidad, ¿de acuerdo? y entonces van a contestar a ciertas preguntas, por ejemplo: ¿Quién dice, lo que se dice?; Ahí el equipo de Hitler va a encontrar un material bastante jugoso, del porqué de los judíos o los alemanes y tal...es decir la visión que tenía Hitler, o en el caso de Rita Levi, una persona con excelencia en las neurociencias, o en ámbito de la neurocirugía y en el caso de Simone de Beauvoir habla de esta visión feminista, sobre el porqué buscar la igual de los géneros.</p> <p>/La maestra sigue escribiendo en el pintarrón las preguntas/</p> <p>Ma: "¿Qué es lo que se dice?"; cuál es el punto central de lo que se dice? Y ¿Qué necesito saber, sobre la visión que tiene el líder en cuestión?</p> <p>/La maestra continua escribiendo las preguntas, pero volteando de vez en vez a los alumnos/</p> <p>Ma: " Pero que creen, esto lo van a hacer en 15 minutos, 15 minutos van a estar contra reloj y lo van a poner en su collage, atrás. De tal manera que terminando los 15 minutos cada equipo van a exponer lo que hicieron de collage retomando los conceptos de poder y la visión del líder que les tocó apoyándose en todo momento con las preguntas que están anotadas en el pintarrón.</p> <p>/La maestra las señala y las vuelve a leer/</p> <p>Ma: "Recordando que lo que Ustedes estarán haciendo es buscar los argumentos que soporten a la pregunta de si esa persona es líder o no y el por qué es así y sigue influyendo al momento presente, ¿estamos?"</p> <p>Ma:/ Pregunta a cada subgrupo, ¿alguna pregunta?, se dirige al que tiene más cerca y le responde que no/</p> <p>Ma: "Voy a estar monitoreando todo el proceso, señala con la mano al segundo grupo ¿alguna duda?.</p>	<p>¿Cómo pudieron percibir los dos grupos restantes esta diferenciación que hago sobre el material?</p> <p>Anoto y a cada cosa que digo trato de mantener la comunicación con los estudiantes a través de mi comunicación corporal.</p>	<p>Nivel 1</p>	<p>Supuestos</p>	<p>Compresión</p>
--	---	---	----------------	------------------	-------------------

<p>Actividad en subgrupos para responder a las preguntas y preparación para la exposición.</p>	<p>07:45- 29.27 (duración veintiuno minutos con treinta y tres segundos)</p>	<p>Aos: "No". Ma: /Finalmente se dirige al tercer grupo "¿Alguna pregunta?". Aos:/ El último grupo mueven la cabeza en señal de no hay preguntas/ Ma: "A trabajar".</p> <p>Ma: /Se dirige al primer grupo y a laMtra que está grabando le dice "Desde acá vemos cómo se organiza el grupo, yo los escucho nada más, para ver cómo van" /indica con las manos en que grupo hay que grabar/. Aos: / acomodan, cierran el círculo para iniciar el trabajo del grupo/. Ma: "Hablen un poquito más alto para que se escuche lo que se dice". Aa: /Una estudiante le da las hojas a un compañero para empezar a organizar el trabajo/. Ao: "¿Nos repartimos las preguntas?, reparte el material de lectura entre los compañeros. Ma: "Quien observa, les dice ¿ se dan cuenta que desde la formación de los grupos emerge el liderazgo?</p> <p>/El sugbrupo que ahora se graba inicia la lectura en voz baja/ /La maestra se traslada a otro grupo, dos estudiantes de este segundo grupo le explica a la maestra cómo están trabajando/ Ma: "Muy bien" /Se traslada al tercer grupo/. Ma: "Ustedes chicos,¿ cómo se están organizando? Ao: "Primero vamos a leer y después intentar responder a las preguntas". Ma: "Recuerden que las preguntas las tienen que incluir al Collage que ya hicieron porque la exposición va integrar la información de la vez anterior y lo de las preguntas de ahorita. ¿De acuerdo?; muy bien. /La maestra le indica a la Maestra que está grabando, bien aquí están las preguntas que en la contextualización anotó en el pintarrón y la finalidad de éstas que para llegar a los argumentos de la visión de cada líder en cuestión/. /Los subgrupos están solos, leyendo el material de estudio/. Ma: /Ve el reloj y dice/ "Son las 3 y media de la tarde detenemos el trabajo hasta donde hayamos llegado y vamos a tener cinco minutos de exposición de cada grupo/</p>	<p>Los estudiantes están acostumbrados a ser grabados pero esto no influye en los resultados?; me lo pregunto</p> <p>Sé que es mucha mi necesidad de que los estudiantes hagan conciencia sobre los procesos, será que intervenir tanto, incluso en el trabajo grupal será la menor manera de incentivar a ello?</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Supuestos</p> <p>Certezas</p>	<p>Comprensión</p> <p>Comprensión</p>
--	--	---	--	-------------------	----------------------------------	---------------------------------------

	<p>/La Mtra. se acerca a cada subgrupo y en el tercero, el que está junto a la ventana empieza a hablar, le hace una señal a la Mtra. Que está grabando pidiéndole venga hacia el grupo./</p> <p>Ma: " A ver Jesús, ¿me puedes repetir tu pregunta, por favor?</p> <p>Ao: "¿Tenemos que colocar todos lo que dice Simone de Beauvoir, o la idea principal?</p> <p>Ma: " se debe mencionar el argumento principal que está soportando una visión cómo líder".</p> <p>Ma: "Entonces Ustedes tendrán que ver, en esos pequeños textos que les di, son dos nada más la visión que la autora tenía, de qué hablaba sobre la equidad de género por ejemplo, ¿qué es lo que decía? ¿quién fue ella?; esa información ya la habían buscado en otra clase. ¿Qué significo para el mundo, esta cuestión de la equidad de género? ¿y que necesitan saber más sobre ella y recordar su nexo con los temas de liderazgo, poder, influencia, qué tipo de liderazgo pudo haber vivido, un liderazgo referente o experiencial ¿aja?.</p> <p>Aos: "Si, aja".</p> <p>Ma: /se acerca nuevamente a otro grupo, el grupo no responde a la pregunta ¿alguna duda, chicos?</p> <p>Ma: /se queda aun así, escuchando la explicación que un compañero le da a otro/.</p> <p>Aos: /Alexandro le explica a Osmar lo que tienen que hacer/</p> <p>Ao: "Destacar la visión que tenía Rita Levi, ¿por qué y para que lucho?, es justamente lo que hace la influencia de ella en el ámbito de la medicina en el mundo"</p> <p>Ma: "Exactamente esa es la idea, destacar la visión que tenía Rita Levi, ¿por qué y para que lucho?, es justamente lo que hace la influencia de ella en el ámbito médico y en el mundo".</p> <p>Ma: "Aunque ya habían buscado información de ella en clases anteriores, quizá debían de buscar otra información que les permita tener más elementos de ella".</p> <p>Ao: "Por ejemplo saber quién es Rita Levi".</p> <p>Ma: "Si pero eso sería básico, pues recuerden que en otro momento ya habían obtenido datos generales de ella, ¿de acuerdo?, bien".</p> <p>15:30</p> <p>Ma: "Recuerden que quince para las cuatro terminaremos esta parte del trabajo y expondrán hasta donde lleguen".</p> <p>Ma: /se dirige con otro grupo y pregunta ¿cómo vamos chicos?/</p> <p>Ao: "bien, moviendo la cabeza dos estudiantes de cinco".</p> <p>Ma: "Es que a Ustedes les tocó bastante carnita".</p>	<p>Control de tiempos, aunque persigo el manejo del tiempo ahora vuelvo a interrumpir ¿no puedo quedarme callada?</p> <p>Cerca de 3 minutos (únicamente) guarde silencio, me paseaba de un grupo a otro. En este tercer registro emerge una molestia hacia mi misma ¿qué es lo que me motiva a estar tan sobre los grupos?</p> <p>Comparo a mis Maestras de Clases de Recuperación, Innovación y seminario de tesis que nos dejaban más libres en el desarrollo de las sesiones de clase.</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>Aos: /Sonrien y expresan jejeje/ Ao: /llama a la maestra y le platea una duda/ Ao: "¿Lo que vamos a decir es la persona o de lo que realizó?" Ma: "acuérdense que estamos hablando del poder como influencia o como coerción, el poder como control a lo mejor tendrían que saber más sobre los principios que Simone de Beauvoir manejaba en sus libros. Quizá tendría que aproximarme más a los postulados teóricos de esta autora para comprender". A veces un autor se retoma a través de otros autores, como en cadenita, Simone de Beauvoir por quién retomada". Aos: "Gracias" Ma: "Si por nada". 18:03 / Los tres subgrupos se encuentran trabajando / /El tiempo está por concluir y empieza a escucharse más conversación entre los estudiantes/ Aos: /El equipo que está trabajando a Simone preguntas ¿qué es el marxismo? Ma: "Es una corriente ideológica, construyó una forma, una explicación acerca de las formas de producción y plantea un modelo de económico y de relación social. Marx su autor aborda las formas de producción y el marxismo da cuenta de esas formas da pie al socialismo y al comunismo". Ma: " A ver empecemos ¿ qué es la producción? Aos: "Es la obtención de bienes o productos o servicios" Ma y Aos:/Dialogan sobre lo que son las formas de producción/ Ma: "El marxismo nos habla de quién debe controlar la economía en las relaciones sociales". Ma: "existen en la economía tres grupos: Las extractivas, las de transformación y la de los servicios". Ao:"Ah, es lo mismo que el capitalismo" Ma: "No justamente lo contrario es el capitalismo, ya que en este otro sistema económico es el sector privado quien controla la producción de bienes y servicios". Ma: "Entonces en el material de Simone de Beauvoir su perspectiva es ¿socialista o capitalista, de acuerdo a lo que han leído?. Ma: "¿ Se dan cuenta cuanto podemos llegar a conocer?, bien chicos". / La maestra camina hacia los grupos para preguntar si han finalizado la actividad y se dirige al pintarrón a borrar lo que está escrito/. Ma: "El tiempo se ha terminado, vamos a retomar las exposiciones por grupo, antes de esto, un minuto de su atención".</p>	<p>Me di a la tarea de en lugar de insistir que ahí estaba para que me plantearan dudas, verificar que se estaba comprendiendo la tarea a desarrollar. Estaba en un momento de auténtica verificación de supuestos, buscando certezas en los alumnos tanto en la comprensión de la tarea como en los razonamientos dados al interior de los grupos. Repito lo que el estudiante dice al compañero Osmar, debido a que le audio no era muy nítido. Solo un alumno pareciera reaccionar a mi intervención, no sé si es mi cansancio de revisar tantas veces el video que ya me estoy cansando.</p> <p>A pesar de que la maestra pregunta, el grupo o estaba muy concentrado o estaba harto de mis intervenciones. O bien estaba el tiempo muy cercano a la salida de clases.</p> <p>Aquí no reflexiono sobre la pregunta que Saúl hace, quizá tenga que decir no es sobre lo que llevo a cabo y no es referido a su persona.</p> <p>Creo que la autora no les es significativa, mis explicaciones no están del todo claras, los alumnos "escuchan" pero creo que mi discurso no tiene mucho significado para ellos.</p> <p>Casi al final del trabajo los equipos del tema de Hitler y Rita Levi están trabajando, pero el grupo al cual le di la última explicación parece no comprender lo que se espera cómo resultado:</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Certezas</p> <p>Certeza</p>	<p>Compresión</p> <p>Compresión</p>
--	--	---	---	-------------------	--------------------------------	-------------------------------------

	<p>Ma:/ Hace un repaso de las actividades realizadas y dentro de ellas el crucigrama realizado en los primeros días del cuatrimestre/.</p> <p>Ma: “Dentro de los líderes están: Hitler, Simone de Beauvoir y Rita Levi, y Ustedes dijeron Si, si son líderes porque la maestra lo dice y No lo que estamos tratando de hacer, es integrar aglutinar los argumentos del por qué se dice que el líder, por eso con la información que están manejando van a hacer los argumentos en su exposición y vamos a retomar de los siete elementos básicos del liderazgo, en uno solo que es la visión. Le pido al grupo de Rita Levi y nos expongan lo que han encontrado, los demás pueden intervenir con preguntas, tenemos solamente cinco minutos nada más”. Escuchamos con mucha atención al equipo, somos todos oídos para Ustedes”.</p> <p>29:27inicio la actividad.</p> <p>Aa: “Bueno a nosotros nos tocó Rita Levi, ella en sí hablaba en su biografía, todo lo que hizo en su vida, ella publicó como un manifiesto, fue muy reconocida por científicos y en la universidad que trabajaba le hicieron una invitación de otra universidad-Universidad de Washington para investigar los factores de crecimiento del tejido nervioso en el embrión de pollo. Así hace una investigación con otro científico. Descubrió la existencia de un factor de crecimiento nervioso junto a otro científico Stanley Cohen y por ese descubrimiento les otorgan el premio nobel en 1986. De ahí siguió investigando sobre tumores, investigaciones hechas en ratones y en el mismo pollo. La nombraron Maestra en la Universidad de San Luis. También a sus 92 años la nombran senadora.”</p> <p>Ma: “Muy bien, pasemos ya a otro nivel, nos están aportando información y datos biográficos interesantes, sin embargo me gustaría que nos dijeran por qué consideran que Rita Levi fue líder, cuál era la visión que defendió, que defendía o luchaba”.</p> <p>Ao: “Bueno ella hizo aportaciones importantes, no sólo como científica sino como humanista y maestra, analizando el texto podemos afirmar que buscaba ser mejor con base a la experiencia, incluso una cita de ella refleja su visión”.</p> <p>Ma: “Cuál es la cita por favor”</p> <p>Ao: “Me siento mejor con este cerebro de cien años, que cuando tenía 20”</p>	<p>Con este ejemplo evidencio la forma en la que trato de llevar al estudiante a cuestionarse elementos, conceptos o definiciones que los llevará a la comprensión de la misma tarea. Induzco a que retomen conocimientos previos que les permitan la comprensión de otros conceptos y/o la tarea que estaban realizando.</p> <p>Hacer lo conocido desconocido</p>	2	Certezas	Comprensión
--	--	--	---	----------	-------------

		<p>Ma: "Muy bien, ¿ eso qué significa para Ustedes?."</p> <p>Ao: "Que la experiencia te hace sentir mejor, que el conocimiento no te hace sentir..." /No puede completar la idea/</p> <p>Ao: /Otro compañero del grupo toma el uso de la voz y dice/ "que se sentía mejor por los conocimientos que iba teniendo conforme tenía más experiencia, por eso decía que se sentía mejor que hace 20 años".</p> <p>Ma: "Bueno, ahora les pediría si nos pueden aportar sobre las preguntas trabajadas por el equipo".</p> <p>Ma: "Oscar"</p> <p>Ao: "Bueno, los podemos tomar en estos casos cómo vamos a tener inspiración cuando nosotros nos concentremos en esta carrera, nos puede ayudar mucho la experiencia, todo lo que hemos logrado, en las empresas nos van a recibir con la experiencia que vamos a tener".</p> <p>Ma: "Osmar si nos puedes decir algo pequeño, ¿ Cómo Ustedes concibieron en el Collage el poder?"</p> <p>Ao: "Bueno nosotros concebimos el poder como algo que manda, que dirige y hace que las personas, una ciudad o zona específica".</p> <p>Ma: "Perfectísimo"</p> <p>Ma: "algo más que quieran agregar"</p> <p>Aa: "Bueno yo tengo una cita, mantén tu cerebro ilusionado, activo, hazlo funcionar y nunca degenerará".</p> <p>Ma: "Perfectísimo"</p> <p>Ma: "¿Alguien quiere hacer alguna pregunta al equipo?".</p> <p>/nadie ajeno al equipo interviene/</p> <p>Ma: /En ausencia de preguntas por parte de los estudiantes formula una pregunta/</p> <p>Ma:"Ustedes qué tipo de poder creen que usaba Rita Levi, dirigiéndose a todos los alumnos les Pregunta ¿ustedes que piensan?".</p> <p>Ma: "El coercitivo?, castigar, recompensar?"</p> <p>Ao: "Como era Maestra si puede ser, si lo debió haber aplicado".</p> <p>Ma: "Jajaja"</p> <p>Ao: "Bueno de acuerdo a la forma de expresarse en sus citas, bueno en lo personal creo que más bien trataba de convencer mediante las palabras".</p> <p>Ma: "Muy bien muchas gracias, les damos un aplauso al equipo que nos expuso por favor". Este equipo tuvo el uso de la voz por 6:43</p> <p>/El equipo que expuso toma sus lugares para dar paso al segundo equipo/.</p> <p>Ma: "Vámonos con Hitler", les aviso al 3er grupo que el tiempo no va a ser suficiente para que</p>	<p>El manifiesto no fue publicado por ella, sino por Mussolini "Manifiesto per la Difesa della Razza"</p> <p>A pesar de que los estudiantes contaban con datos como: Tuvo una fundación para la ayuda de mujeres africanas a recibir educación para así liberarse de la opresión religiosa y social. Es precisamente en esta parte que observo el tránsito al nivel 3</p> <p>Otro estudiante es quien retoma la visión que no había sido aportada por la compañera del subgrupo.</p> <p>Aunque los alumnos no muestran la relación con el tema de poder a partir</p>	2	Certezas	Comprensión
--	--	--	--	---	----------	-------------

		<p>palabra escrita y se ganaba más gente con la palabra oral".</p> <p>Aa: /Se da paso a otra compañera/ (el audio no se escucha bien en esta parte/.</p> <p>Ao: /Se da paso al último compañero que aún no participaba/ "Bueno ahora el Collage dice "El poder se concibe como una relación social, no puede disociarse ni establecerse, ni funcionar sin una producción" /Carlos le pregunta a Josué que dice el Collage/.</p> <p>/Hay un poco de risa el estudiante no puede continuar la exposición/</p> <p>/Josué retoma el uso de la voz para explicar más elementos del Collage/</p> <p>Ao: "Bueno para explicar un poquito más sobre varios conceptos, del collage, que pueden apoyarnos para afirmar que Hitler fue un líder". "Uno de ellos es que una base del poder es la capacidad de influir sobre eventos, personas, o ideales pero como en lo que más se enfoca como estamos hablando de líderes sociales sería la influencia sobre las personas, se puede influir dependiendo de los diversos tipos de poder, tú influyes a las personas con tus ideas, con tus pensamientos afines a ellos. Por ejemplo en el poder coercitivo tu influyes no a través de tus pensamientos, sino a través de castigos".</p> <p>Ao: /Continúa Josué/ "También existen tres tipos de respuestas a cualquier tipo de poder que se ejerza. Que era el compromiso, el cumplimiento, y el tercero ¿Cómo se llama? /Dirigiéndose a la maestra/la resistencia."</p> <p>Ao: "Por ejemplo cuando hay una resolución del poder muy autoritario, es cuando puede haber revoluciones, por ejemplo la revolución en Francia o la Independencia en México".</p> <p>Ao:"El cumplimiento es por ejemplo, realizar las acciones, darle al poder poder".</p> <p>Ao: " Y el compromiso es el poder a largo plazo".</p> <p>Ma: "Bien, voy a hacer un paréntesis"</p> <p>Ma: "el cuatrimestre pasado Carlos estuvo a punto de irse a recuperación, pues no había cumplido con asistencia, ni con trabajos y yo como maestra estuve ejecutando el poder coercitivo, "Si tu no me traes las actividades estarás aún reprobado" ¿Cierto Carlos?</p> <p>/Se da el toque de salida de la clase, pero continúo para poder cerrar el tema que se está tocando/</p> <p>Ma: "ese poder sólo busca el cumplimiento, pero el compromiso es que tu persona, todos equipo hacen hacen las cosas por convicción porque ves el beneficio de las acciones, no porque el otro te</p>	<p>Es más que evidente el paso al nivel 3. Un elemento para el futuro es apoyar el proceso en estudiantes, sensibles como Leoncio y Josúe.</p>	3	Certezas	Verificar y Comprobar.
--	--	--	--	---	----------	------------------------

		<p>esté controlando, sino porque tú sabes que lo que estás haciendo por un proyecto personal ¿si me estoy explicando?</p> <p>Ma: "Y con este ejemplo de la vida real lo estoy aclarando, lo qué es el compromiso".</p> <p>Ma: "¿Algo más, Carlos, Josué, Lucía..?"</p> <p>Ao: /Leoncio levanta la mano/</p> <p>Ma: "Sí Leoncio".</p> <p>Ao: "Bueno lo que está Usted diciendo ahorita y en las definiciones de poder , mencionan algo que es muy interesante</p> <p>"El más fuerte tiene el derecho de hacer prevalecer su voluntad, ¡Al que tiene la fuerza, el derecho no le sirve de nada!. En pocas palabras nos está diciendo que</p> <p>El poder legítimo es que tiene más fuerza sobre los otros, porque si tienes una jerarquía más grande, aunque yo tuviera por ejemplo el poder de experiencia, el poder legítimo se va acabar entonces vemos que su que su poder o autoritarismo se basaba únicamente en el poder coercitivo y en el poder legítimo."</p> <p>Ma: "Sí, así es, así es".</p> <p>Ma: "Muy bien chicos, pues si no hay nada más, terminaríamos con Ustedes en la clase de hoy y empezamos la próxima clase el viernes con Ustedes"</p> <p>Ya sin grabación, sin nada", le damos un aplauso al equipo. 08:62 (dos minutos extra)</p> <p>Ao: UHHH</p>	<p>La participación de las dos mujeres del grupo no fue tan contundente como el caso de Josué y Leoncio.</p> <p>Aquí se hace un momento incómodo, el estudiante no logra exponer, se hace un barrullo, alguien hace un sonido de silencio. Este estudiante desde el cuatrimestre pasado no ha tenido un desempeño deseable, tendré que retomar como maestra esta situación.</p>	3	Certezas	Verificación
--	--	---	---	---	----------	--------------

Imágenes de tercera intervención de innovación



Imagen 27



Imagen 28



Imagen 29



Imagen 30



Imagen 31



Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34

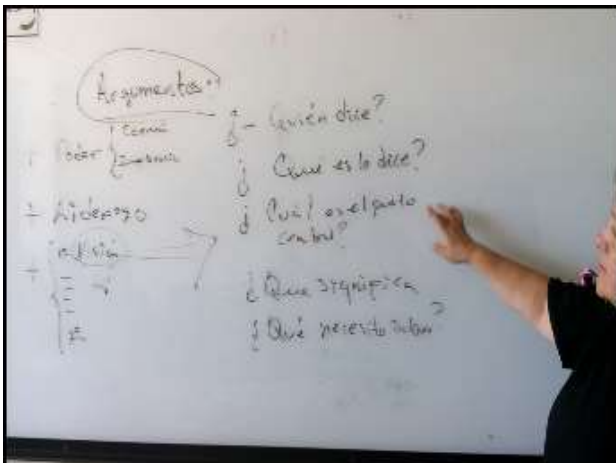


Imagen 35



Imagen 36



Imagen 37



Imagen 38



Imagen 39



Imagen 40



Imagen 41

3.7.2 Fotografías de evidencias de aprendizaje

Collage presentado por equipo:

Marco Antonio Aguilar, Osmar Axel, Alejandro Carranco, Elizabeth Hernández, Alexandro.



Imagen 42



Imagen 43



Imagen 44

Algunos ejemplos de reflexión sobre el tema de poder



Imagen 45

Reflexión hecha como tarea de la segunda intervención de Innovación Josué

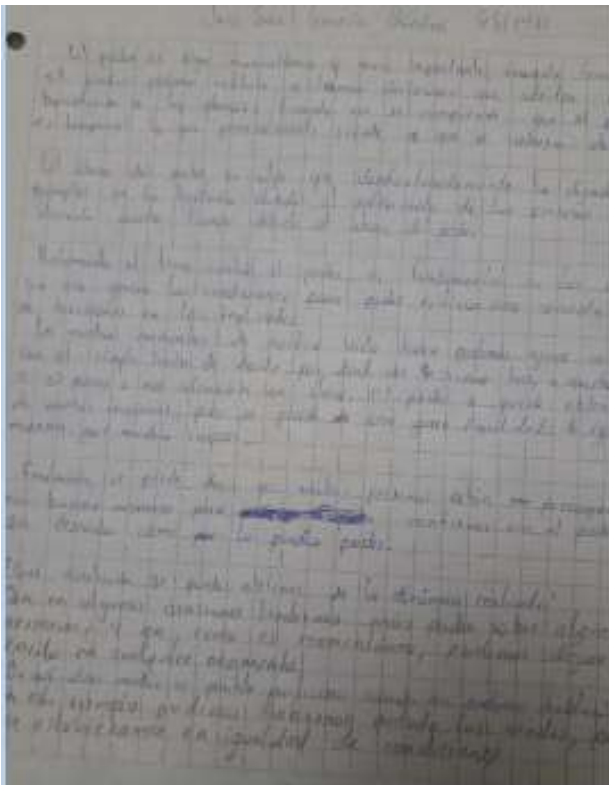


Imagen 46

Reflexión hecha como tarea de la segunda intervención de Innovación José Saúl García



Imagen 47

3.8 Microensayo innovación 2º orden (Fase Innovación de la práctica docente)

*Yo, interpelo a todo el mundo, porque todo el mundo
tiene que ocuparse de sí mismo;
Ocúpate de ti mismo, es decir,
fundaméntate en libertad mediante
el dominio de ti mismo.
Foucault, M. (1984)*

El inconsciente tiene pies muy sabios, aunque a veces estos sean torpes.

Empiezo este segundo microensayo con tres citas: las dos primeras son del filósofo con el que inicie esta aventura de conocimiento, deconstrucción y transformación, Michel Foucault, y la tercera es mía. Por supuesto doy una brevísima explicación. El estudio de la Maestría en Desarrollo Docente ha sido casi dos años de descuido físico de mi cuerpo, pero de un invaluable enriquecimiento de mi esencia, de mi espíritu, el descuido espero subsanarlo en los próximos meses, antes de que empiece a contemplar los nuevos horizontes que están por venir o que mi cuerpo me cobre la factura.

La frase que acabo de construir es porque justamente en la segunda intervención de innovación tomé a Foucault como respaldo teórico y con esto llevar a los estudiantes a una reflexión del concepto del Poder para relacionarlo con el tema de Liderazgo, ¿esto fue fortuito?; por supuesto que no. Como evidencia tomé mi libreta de notas de Filosofía y encontré justamente algunos principios de éste autor.

Y nuevamente me pregunto, ¿esta explicación es el resultado de mi inconsciente?, no lo creo, justamente en el proceso de la problematización de mi práctica docente la molestia vital me llevo principalmente a cuestionar *mi discurso*.

En la fase de caracterización mencionaba huecos como falta de escucha, de retroalimentación a los estudiantes, improvisaciones, un manejo no tan provechoso del espacio, una tendencia a reiterar y a extenderme en el tiempo (Ensayo de primer nivel).

Durante la etapa de problematización fui precisando la denominada molestia vital, circunscribiéndome al habla del docente y a las preguntas empleadas por mí en el desarrollo de las sesiones docentes.

Para la segunda parte de dicha problematización y con la arqueología de mi práctica docente delimité mi pregunta de investigación quedando de la siguiente manera:

¿Qué elementos estructuran el discurso de la maestra de las asignaturas de Formación sociocultural de los programas educativos de Sistemas informáticos, Multimedia y comercio electrónico y Redes y telecomunicaciones?

Una vez que exploré estudios sobre esta misma Unidad de análisis delimité mi pregunta de innovación y establecí la ruta crítica y quedando la pregunta de innovación de la siguiente manera:

¿A través de que estilos de preguntas (como estrategia didáctica) implementadas en el proceso de aprendizaje, el estudiante de los programas educativos del área de TIC's de la Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato puede transitar de un nivel de Pensar y recordar (nivel 2) en la materia de Formación Sociocultural al nivel de Discusión, el cual consiste en el intercambio verbal y sistemático al tener un centro de atención o finalidad supone una polémica; mediante la contrastación de argumentos y evidencia, afirmaciones, cuestionamientos y contra afirmaciones, conflicto cognitivo. Investigar presupuestos, buscar razones y evidencias con el fin de promover la comprensión crítica de los contenidos?

Se llevaron a cabo tres intervenciones: 4 de abril, 21 y 28 de mayo y como se indicó en el primer microensayo, del tercer capítulo, la estrategia didáctica se estructuró bajo la formulación de preguntas; en la primera se diseñó un Rally; La segunda intervención se estructuró en dos etapas: Exposición de elementos básicos del poder, liderazgo, e influencia y en la segunda una estrategia lúdica debido a que los contenidos por abordar son de carácter factual y sumado a esto la segunda intervención se dio en cambio de cuatrimestre y al inicio del mismo. Al final se dejó la construcción del Collage y responder a las preguntas con la finalidad de continuar con el uso de preguntas con propósitos de identificar su valor potencial en la innovación.

Debido al temor de un retroceso como ya se ha mencionado para la tercera intervención con propósito de Innovación, la sesión de clase se dividió nuevamente en tres partes: Introducción al ejercicio, análisis de la información y construcción de respuestas y finalmente exposición de los resultados de cada grupo.

Sin embargo por el temor expuesto respaldo lo ocurrido en la segunda intervención de acuerdo a Barriga, F (2013,7p.) “No existe una vía única para promover el aprendizaje, y es necesario que el docente, mediante un proceso de reflexión sobre el contexto y las características de su grupo, decida que es conveniente hacer en cada caso”.

Y justo eso es lo que se llevó a cabo, considerar la pertinencia y medí el riesgo de emplear la técnica expositiva, bajo el complemento del ejercicio lúdico.

A lo largo de la primera etapa de la técnica expositiva se realizan preguntas como se pueden observar en las siguientes viñetas analíticas:

Ma: “¿Se acuerdan de qué tipos de poder habíamos visto la clase anterior?”

Ma: /Hace la pregunta en general y después personaliza la pregunta/

Ma: ¿“Elizabeth recuerdas los tipos de poder? 2º registro de innovación, 8p.

Ma: /Se dirige al estudiante que respondió y le pregunta/ ¿Marcelo recuerdas cuál es el poder experto? 2º registro de innovación, 8p.

Ma: /Al fin de la lectura de Leoncio, la maestra enfatiza es una cita de Foucault citado por Eschegaray, M.

Ma: “¿Qué te dice esto Leoncio?: ¿Qué elementos estamos incorporando que no hayamos visto en la clase anterior? 2º registro de innovación, 10 y 11p.

En la línea de las respuestas a las preguntas formuladas a los estudiantes existen evidencias de que éstos han podido, con esta segunda intervención de innovación, avanzar en la ruta crítica. Faltaba la consolidación es por ello que se aplicó una tercera intervención.

A continuación, se destacan algunas viñetas respecto a las respuestas dadas por los estudiantes:

Ao: / Se ofrece a leer la diapositiva /

Ma: "Jonathán, tú mismo dinos cuál es la visión de poder que nos está aportando Foucault".
Ao: "Siento que Foucault nos trata de decir que el poder no se prohíbe, que el poder no puede tener cualquiera con tal de saber manejarlo en bien de las relaciones sociales más que nada"
Ma: /Al fin de la lectura de Leoncio, la maestra enfatiza es una cita de Foucault citado por Eschegaray, M.
Ma: "¿Qué te dice esto Leoncio?: ¿Qué elementos estamos incorporando que no hayamos visto en la clase anterior?
Ao: "Bueno algo que yo siento es que el poder está en movimiento, lo dice tal cual, que el poder circula que no es estático, que no está inerte en el individuo, está en movimiento"

Si se comparan alguna de las respuestas dadas por este mismo estudiante durante el rally apunta a la posibilidad de dar razones, de argumentar, para ello cito una viñeta de aquel momento:

Aa: "Menciona un ejemplo expuesto por el autor sobre una forma en que el ser humano emplea para vencer la separatividad"
Ao: "Algunas técnicas que Fromm llama orgiásticas; por ejemplo, Una es donde las personas que quieren vencer su separatividad se drogan y en el éxtasis no sienten la separatividad. Otra muy similar son las orgias donde, pues, en el momento del acto no se siente la separatividad.
¿Sí?"

Como ya se ha mencionado, respecto al Modelo se descentró la figura docente del proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la intervención de estudiantes como mediadores de las bases, y el diseño de las preguntas como se expresó en párrafos anteriores.

En una cuantificación del uso de la voz, durante el rally, se tienen 119 participaciones de los estudiantes y 47 de la docente. Se puede afirmar que el número del uso de la voz por parte de los estudiantes fue superior, pero debido a la falta de grabación de cada momento de cada base es que se menciona con exactitud ese número.

En lo que respecta en el segundo registro hay un total de 168 para el docente y 80 para los estudiantes significando el 67.74% para el docente y el 32.25% para los estudiantes.

En la segunda intervención innovación hay un aparente retroceso, por el uso de la voz, sin embargo buscando un análisis más fino del uso de ella; se hace una diferenciación a partir de sectorizar en la segunda actividad “Aplicación de los conceptos de liderazgo, poder e influencia” y se observó que el uso de la voz por parte de los estudiantes fue de en 24 ocasiones y del docente de 36, lo que representa un total de 60 participaciones con un porcentaje de 40 % para los estudiantes y el 60% de la docente. Un pequeño incremento en el uso de la voz por parte de los estudiantes y un ligero decremento en la docente.

Se considera que es un área para profundizar en su estudio, sin embargo, se afirma que no es la cantidad de veces, sino el contenido y la intencionalidad de él quien puede hacer la diferencia en pro de un modelo de mayor mediación y sin perder de vista lo señalado por. Ortiz (2008):

El aprendizaje es un hecho interactivo intra e intersujetos donde la conversación es la herramienta de apropiación y desarrollo del conocimiento. Los vínculos entre interacción y aprendizaje son reconocidos, pero poco estudiados en lo referido a su estructura dialogal vinculada al conocimiento escolar[...] los estudios demuestran que el tipo de interacción y relación que se establece entre dos o más interlocutores incide en gran medida en los procesos cognitivos y disposiciones emocionales hacia la propia interacción y contenidos escolares que se abordan.(52 p.)

A pesar del temor por el retroceso fue la estrategia lúdica como forma de reestructurar el Modelo hubo una visible fusión entre éste y las preguntas empleadas, situación que produjo un notorio avance en la ruta crítica como se puede ver en las siguientes viñetas:

Ao: Oscar pregunta ¿Qué razones da Erick Fromm para afirmar que todos los intentos de amor del ser humano están condenados al fracaso (menciona al menos una)

Ao: “Por la falta de humildad, fe , el amor disciplina, porque no desarrolla su propia personalidad”.

Aa: “Menciona las razones que Erick Fromm da para afirmar que la unión con el grupo es la forma predominante de superar el estado de separación”

Ao: “ Ah, es que así no te sientes solo, es parte del rebaño, este..convives de esta manera”

Aa: /Asienta con la cabeza/

Respecto a la segunda intervención:

Ao: "Levanta la mano para participar, yo por momento pensé que era gracioso, porque hace gracia lo que están tratando de hacer pero conforme pasó el tiempo se volvió un tanto incómodo al menos para mí empecé a sentir la frustración de Saúl de no poder tocar a Leoncio y ahí me empecé a preguntar como con remordimiento, por qué el sí puede y el no?"

Ao: "Leoncio tenía más ventajas una que podía ver y además tenía el periódico más grande. Quizá si Saúl hubiera tenido el periódico igual de grande quizá si le hubiera pegado. Eso es un ejemplo de hecho pasa en la vida real que a veces uno no tiene los mismos recursos, como le paso a Saúl, él se siente frustrado e impotente por no tener el poder y la otra persona tiene más poder y no puede hacer nada".

Como tuve que ser muy cuidadosa para no generar un ambiente adverso.

En esta parte de la reflexión empieza a fluir más los razonamientos, es justamente cuando los estudiantes se hacen conscientes de la injusticia vivida durante el ejercicio.

Con respecto a la pregunta que se formuló para iniciar la reflexión del ejercicio se tuvo que insistir en ellas varias veces, el cuestionamiento ¿por qué se provocó ese silencio?; Quizá la pregunta resultaba muy amplia?

¿Quizá la pregunta era muy obvia o bien no esperaban hacer el análisis, pues sólo estaban jugando, ¿entonces la actividad lúdica no fue la mejor estrategia?, o son las propias resistencias contexto de los estudiantes, de tal manera el juego realmente bloqueo el pensamiento o la posibilidad de hacer razonamientos.

O existía preocupación por parte de los estudiantes, dado la grabación o el temor de abrir la discusión hacia el poder de la docente y de no darme la respuesta que yo estaba esperando.

En definitiva, se comprueba el valor inherente de la pregunta como Fisher expresa:

Para Fisher (2013) la formulación de preguntas es un medio de centrar la atención, mantener el diálogo, descubrir lo que saben otros y hacer pensar, asimismo comprobar los

conocimientos, revelar el aprendizaje, estimular su pensamiento, suscitar la curiosidad el interés y descubrir los puntos de vista, los sentimientos y las experiencias de otros. (47 p.)

En las actividades extraclase se observa también el tránsito del nivel 2 al nivel 3 de la ruta crítica se exponen evidencias de este avance en los productos entregados por parte de los estudiantes:

¿Qué conclusión se puede obtener de la dinámica realizada y de lo discutido en la plenaria?
Leoncio Como dice Foucault; el poder transita transversalmente y así es como pasa en la vida real” [...]Puedo decir que es interesante ver como el poder transita en todos en por lo menos alguna parte de nuestra vida [...]Tuve que saber lo que hay más allá del poder y saber implementarlo en mi vida para un aspecto positivo obviamente.

Jesús: “Que el poder puede tenerlo cualquier individuo pero que sólo es temporal [...]En el ejercicio del poder existen distintos tipos de individuos que pueden ejercerlo de manera adecuada y otros de una pésima manera”.

Saúl: “El poder es algo momentáneo y muy importante, cuando tenemos el poder podemos influir y tomar decisiones que afecten o beneficien a los demás. [...] El abuso del poder es algo que desafortunadamente ha dejado muchos ejemplos en la historia, el sufrimiento de las personas ha durado mucho tiempo debido al abuso del poder”.

Josué: “Un individuo puede ejercer su poder sobre otro y, a su vez, estar sometido bajo el poder de alguien más. Un poder menor puede ser otorgado por alguien con poder mayor [...] Una gran cantidad del poder que se ejerce en el mundo tiene, de cierta forma, tintes de transversalidad.”

En la tercera intervención se regresó al énfasis puesto en el trabajo de los estudiantes, también ésta abarcó tres etapas: Contextualización e Indicaciones para el desarrollo de la clase; Trabajos en pequeños equipos y tercero la exposición de parte de los estudiantes

Si bien el uso de la voz marca 72 intervenciones por parte del docente (63%) y 42 para los estudiantes (37%) esto es relativo ya que la actividad en pequeños equipos duró 21:82 en donde no se contabilizó las intervenciones de los estudiantes por lo que el porcentaje indicado arriba no es del todo exacto y además en la etapa de exposición son los estudiantes los que dominaron el uso de la voz y las presentaciones evidencian el uso de los argumentos a partir de las preguntas formuladas para ello. Para fortalecer se indica que el primer equipo hizo uso de la voz por 6:43 y el segundo 8:08 dando un total de 14:51. Y lo más contundente es que hay mayor profundidad

en las intervenciones, todas estas validadas por preguntas que contienen elementos argumentativos.

A continuación, se agregan viñetas que fortalecen lo recién mencionado, por la importancia que tienen ésta agrego una cantidad basta de ellas:

Aa: “Bueno a nosotros nos tocó Rita Levi, ella en sí hablaba en su biografía, todo lo que hizo en su vida, ella publicó como un manifiesto, fue muy reconocida por científicos y en la universidad que trabajaba le hicieron una invitación de otra universidad-Universidad de Washington para investigar los factores de crecimiento del tejido nervioso en el embrión de pollo. Así hace una investigación con otro científico. Descubrió la existencia de un factor de crecimiento nervioso junto a otro científico Stanley Cohen y por ese descubrimiento les otorgan el premio nobel en 1986. De ahí siguió investigando sobre tumores, investigaciones hechas en ratones y en el mismo pollo. La nombraron Maestra en la Universidad de San Luis. También a sus 92 años la nombran senadora.”

Ma: “Muy bien, pasemos ya a otro nivel, nos están aportando información y datos biográficos interesantes, sin embargo me gustaría que nos dijeran por qué consideran que Rita Levi fue líder, cuál era la visión que defendió, que defendía o luchaba”.

Ao: “Bueno ella hizo aportaciones importantes, no sólo como científica

Sino como humanista y maestra, analizando el texto podemos afirmar que buscaba ser mejor con base a la experiencia, incluso una cita de ella refleja su visión”.

Ma: “Cuál es la cita por favor”

Ao: “Me siento mejor con este cerebro de cien años, que cuando tenía 20”

Ma: “Muy bien, ¿eso qué significa para Ustedes?”

Ao: “Que la experiencia te hace sentir mejor, que el conocimiento no te hace sentir...” /No puede completar la idea/

Ao: /Otro compañero del grupo toma el uso de la voz y dice/ “que se sentía mejor por los conocimientos que iba teniendo conforme tenía más experiencia, por eso decía que se sentía mejor que hace 20 años”.

Ma: “Bueno, ahora les pediría si nos pueden aportar sobre las preguntas trabajadas por el equipo”

Aa: “Bueno yo tengo una cita, mantén tu cerebro ilusionado, activo, hazlo funcionar y nunca degenerará”.

Ma: “Ustedes qué tipo de poder creen que usaba Rita Levi, dirigiéndose a todos los alumnos les

Pregunta ¿ustedes que piensan?”.

Ma: “El coercitivo?, ¿castigar, recompensar?”

Ao: "Bueno de acuerdo a la forma de expresarse en sus citas, bueno en lo personal creo que más bien trataba de convencer mediante las palabras".

Ma: "Vámonos con Hitler", les aviso al 3er grupo que el tiempo no va a ser suficiente para que expongan el día de hoy así es que lo posponemos para la próxima clase que será el viernes".

Ao: "Buenas tardes, nosotros vamos a ver un poco del poder en la personalidad de un gran personaje de la historia Adolfo Hitler".

Ao: "Hitler, aunque a muchos no nos parezca un líder por sus ideas extremistas si fue un gran líder, pudo manejar un gran ejército cuyo gran negocio fue atacar a Rusia en invierno, en cuanto a sus ideas, aunque a algunos nos parezcan malas tenían cierto sentido, él decía que el fin justificaba los medios. El fin de acuerdo a lo que alcanzamos a leer era la perfección social, pero no a toda la sociedad mundial, sino únicamente a su sociedad- Alemania-. Él estaba en contra por ejemplo de que las personas enfermas se reprodujeran o a aquellas personas que consideraba impuras. Era una persona que mostraba cierto ateísmo, tal vez agnosticismo ya que decía que el cristianismo fue el mayor golpe que sufrió la humanidad y estaba en contra de que la divinidad nos podía otorgar cualquier valor, poder o territorio, ya que el mismo decía en sus frases que "Los territorios no son dados por una divinidad o por un poder superior, sino que son dados por las mismas personas y los límites de esos territorios son marcados por las mismas personas" Tenía muchas cosas medio poéticas, difíciles pero interesantes".

Ao: /Es el turno de otro compañero/ "Y bueno, el punto central de porqué consideramos a Hitler un líder se resume en una cita que en tan solo unas pocas palabras resume toda su visión o todo lo que quiere lograr y dice: "Debo cumplir con mi misión histórica y la cumpliré, porque la Divina Providencia me ha elegido para ello". Aquí vemos que él se planeaba un objetivo y hasta cierto grado de forma autoritaria él dice que lo va a cumplir y el mismo considera que tiene todas las fuerzas para cumplir eso que se está proponiendo".

Ao: "Bueno para explicar un poquito más sobre varios conceptos, del collage, que pueden apoyarnos para afirmar que Hitler fue un líder".

"Uno de ellos es que una base del poder es la capacidad de influir sobre eventos, personas, o ideales pero como en lo que más se enfoca como estamos hablando de líderes sociales sería la influencia sobre las personas, se puede influir dependiendo de los diversos tipos de poder, tú influyes a las personas con tus ideas, con tus pensamientos afines a ellos. Por ejemplo en el poder coercitivo tu influyes no a través de tus pensamientos, sino a través de castigos".

Ao: /Continúa Josué/ "También existen tres tipos de respuestas a cualquier tipo de poder que se ejerza. Que era el compromiso, el cumplimiento, y el tercero ¿Cómo se llama? /Dirigiéndose a la maestra/la resistencia."

Ao: "Por ejemplo cuando hay una resolución del poder muy autoritario, es cuando puede haber revoluciones, por ejemplo, la revolución en Francia o la Independencia en México".

Ao: "El cumplimiento es por ejemplo, realizar las acciones, darle poder".

Ao: "Y el compromiso es el poder a largo plazo".

Ao: /Leoncio levanta la mano/

Ma: "Sí Leoncio".

Ao: "Bueno lo que está Usted diciendo ahorita y en las definiciones de poder, mencionan algo que es muy interesante

"El más fuerte tiene el derecho de hacer prevalecer su voluntad, ¡Al que tiene la fuerza, el derecho no le sirve de nada! En pocas palabras nos está diciendo que

El poder legítimo es que tiene más fuerza sobre los otros, porque si tienes una jerarquía más grande, aunque yo tuviera por ejemplo el poder de experiencia, el poder legítimo se va acabar entonces vemos que su que su poder o autoritarismo se basaba únicamente en el poder coercitivo y en el poder legítimo."

Ma: "Si, así es, así es".

Cabe mencionar que a lo largo de la exposición los resultados fueron del equipo 1 todos los estudiantes participaron con argumentos es decir los cinco (100%) lograron el nivel 3 de la ruta crítica.

Del equipo número 2, 4 de 5 estudiantes respondieron con argumentos y el tercer grupo no alcanzó a exponer durante esta sesión.

Con ello se puede afirmar que de 17 estudiantes 16 lograron el tránsito al nivel 3 y desde la segunda intervención y lo sostienen en la tercera intervención, señalando que a esta segunda asistieron 14 y de estos vuelve un solo estudiante a no poder transitar al nivel 3. Por lo que se está hablando de un 94% de tránsito en la primera y en la segunda de un 93%.

No se desea omitir y si es necesario reiterar, después de repasar los videos, los registros y las matrices de clase de las tres sesiones existió un insight que develó una profunda creencia que se ejercita y se vive día a día, en la práctica docente, la técnica expositiva es adversa a los principios de una educación crítica, reflexiva, etc. y ¡no!, ahora se comprueba a través de los momentos en los registros de clase que es a través de la pregunta el mecanismo para la reflexión y la criticidad de los contenidos y que además esto alberga otro supuesto, en la medida que la docente promueva la búsqueda de información complementaria, los estudiantes ampliarán su "conocimiento general" y "vocabulario"

/Aos:/El equipo que está trabajando a Simone pregunta ¿qué es el marxismo?

Ma: “Es una corriente ideológica, construyo una forma, una explicación[...]” a ver empecemos que es la producción, las formas de producción/

Ma y Aos: Dialogan sobre lo que son las formas de producción (6 Registro, 10 P.)

Ma. “Les voy a poner un ejemplo con nuestra asignatura, es un programa que se da en todos los programas educativos”.

Ao: En paralelo”

Ma. Transversal significa que va de izquierda a derecha[...] el poder transita por todos lados.

Unido a esta creencia de que la técnica expositiva per se induce a aprendizajes memorísticos, sin ninguna posibilidad de ser críticos. La formulación de preguntas es la clave para no autocumplirse las profecías.

Al concluir la Maestría asistí a presentar el producto de este esfuerzo académico, en la Semana de la Ciencia, en la Universidad de Machala, en Ecuador. En ella, el Doctor en Sociología política Gerson Carmo de una Universidad de Brasil asistió particularmente por el interés de compartir la inquietud de la pregunta como herramienta. Ambos coincidimos en que el trabajo a realizar es profundizar en una taxonomía por niveles de aprendizaje e ir construyendo un banco suficientemente amplio de éstas para su aplicación en el aula.

Sumado a lo anterior y para fortalecer, que con técnica expositiva o sin ella, existe una honesta y clara intención docente por promover el involucramiento de los estudiantes, a través de preguntar directamente a los estudiantes, a través de nombrarlos y no dejar una pregunta en el aire cómo se hacía al inicio de la formación de la maestría. Las preguntas estructuradas buscan que las respuestas contenga información, análisis personal, contengan argumentos y al ser grupos relativamente pequeños da oportunidad de solicitar un par de veces, al menos, por estudiante. Se solicita el involucramiento de los estudiantes a través de la lectura y en esta acción también hay verificación de que se esté comprendiendo lo que se lee:

Ma: “Leoncio puedes continuar con la lectura”

Ao: /Sonrie y se dispone a leer/ El poder tiene que ser analizado como algo que circula[...]

Ma: /Al fin de la lectura de Leoncio la maestra enfatiza “ Es una cita de Foucult

“Leoncio, ¿qué te dice esto? ¿Qué elementos estamos incorporando que no hayamos visto en La clase anterior? 5º Registro, (8-9 p.).

Existe una fuerte creencia o convicción de que al trabajar con preguntas que promuevan la fundamentación o argumentación de posturas propias o de otros se induce a la criticidad de los contenidos.

Un supuesto más de la docente es que no son las notas por sí mismas, sino porque al hacerlo se está empleando el campo sensorial para el aprendizaje, se puede revisar los seis registros y matrices de análisis y es una constante de observación hecha en cada fase.

Por otra parte un hueco al inicio del proceso fue el orden y forma de trabajo en el aula, si se revisa a detalle la colocación de los estudiantes y de la docente durante los seis registros se muestra en ellos una clara diferencia en el manejo del espacio. Aunque esto no es un elemento que necesariamente esté presente en la pregunta de investigación e Innovación.

Otro aspecto por resaltar, es que en una forma de pensamiento divergente, como el que la docente posee, se corre el riesgo de perder el propósito. Si se revisan los tres registros de innovación siempre hay un momento en el que se recupera el sentido mismo de la clase, solamente por ejemplificar se menciona la siguiente viñeta analítica:

Ma: “El tiempo se ha terminado, vamos a retomar las exposiciones de grupo, antes de esto, un minuto de su atención”.

Ma: “[...] por eso con la información que están manejando van a hacer los argumentos en su exposición y vamos a retomar de los siete elementos básicos del liderazgo, uno solo que es la visión”. 6º Registro, p.11).

Asimismo, a lo largo de los tres registros y matrices de análisis están reiteradamente presentes la utilización de preguntas para el manejo, por parte de los estudiantes, de información que permita la formulación de argumentos con la finalidad de lograr la criticidad frente a los contenidos.

Durante el tercer registro y la matriz de análisis detecté que los géneros discursivos más empleados son el apelativo, representativo y fático y los lexemas fueron: perfectísimo, excelente,

muy bien, que en términos de Silveria representan una marcada tendencia de validación a los estudiantes.

Para concluir retomo y cito: el objetivo general, el impacto y el efecto que he buscado con las tres intervenciones de innovación.

El primero señala propiciar en el estudiante el intercambio verbal y sistemático mediante el uso de la pregunta como estrategia didáctica detonadora e innovadora para la contrastación de argumentos y evidencias, afirmaciones, presupuestos, razones y evidencias que los lleve a la comprensión crítica de los contenidos.

Esto ha sido logrado en su primera parte, falta profundizar aún más en mecanismos que propicien la comprensión crítica, en eso me resta camino por recorrer.

Con respecto al impacto, vaya que las preguntas han movido a los grupos, en esta parte deseo trabajar más a fondo y pretendo tocar el mismo planteamiento socrático.

Que de acuerdo a Ortiz (2008) “era, al mismo tiempo, un método de investigación y de enseñanza-aprendizaje, reconoció que el auténtico aprendizaje es un proceso interior, personal, subjetivo, que descansa en la actividad del educando y en su esfuerzo”.

Y finalmente el efecto en términos de la educación dialógica que promueva en términos de Edgar Morín “una inteligencia que considere el contexto y el complejo planetarios de forma consciente y responsable, capaz de generar una lógica implacable.

RESULTADOS



RESULTADOS

En el presente apartado se muestran las evidencias del avance logrado con la intervención-innovación. Enseguida el análisis de dichas evidencias de aprendizaje.

La siguiente tabla muestra la colocación de los estudiantes en la ruta crítica, en fase de problematización y tránsito después del proceso de innovación:

Momento	Nivel de ruta crítica identificado			
	Escucha para aprender (Nivel 1)	Pensar y Recordar (Nivel 2)	Discusión (Nivel 3)	Diálogo (Nivel 4)
Desarrollo de temática y cierre	Terminología técnica, repite ideas clave, abundancia de conceptos, Repite la lección, escucha para aprender, toma notas, Mira hacia adelante, hacia quien habla.	Actitud favorecedora diálogo, Expresión de estados de ánimo, responde ante los medios audiovisuales, expresiones coloquiales y niveles de conceptualización de la vida cotidiana. Solicita información.	Estudiante motivado, responden al estímulo intelectual, intercambio verbal, escucha activa, estructura y muestra argumentos. Establece conexiones, Contrasta Argumentos, conflicto cognitivo, busca razones.	Escucha bien, indaga, recuerda para dar continuidad, Investiga, elabora razonamientos, da puntos de vista, pregunta, comprueba, Líneas coherentes de pensamiento e indagación.

Tabla 17. Fases de ruta crítica y ubicación de los estudiantes en fase de problematización y tránsito después de intervención de Innovación.

Fuente: Construcción investigadora con base en Martínez-Otero (2010); Fischer (2013)

De acuerdo con los datos antes expuestos se encontraron los estudiantes en la ruta crítica, predominantemente en *Pensar y Recordar (Nivel 2)*. El tema revisado en la sesión grabada fue los recursos materiales, afectivos, cognitivos, sociales con los que contaban para la estructuración de un Plan y Proyecto de Vida y Carrera. Una vez que se realizaron las tres sesiones de Innovación se pretendía que la mayoría de los estudiantes pudieran transitar al nivel de *Discusión (Nivel 3)*, el logro fue de un 93.5% de avance.

Momentos/ Temas	Fase de ubicación	Primera sesión Innovación			Segunda sesión Innovación			Tercera sesión Innovación		
		Nivel Logrado	Inter Subje tividad	Proceso cognitivo	Nivel Logrado	Inter subjetividad	Proceso cognitivo			
Recursos para la formación de un plan de vida	Nivel 1 y 2				Nivel Logrado	Inter subjetividad	Proceso cognitivo			
La cohesión social		Nivel 3	Certezas y acciones	Comprensión Verificación				Nivel logrado	Inter subjetividad	Proceso cognitivo
Liderazgo, poder					Nivel 3	Certezas y acciones	Comprensión verificación	Nivel 3	Certezas y acciones	Inteligibilidad y verificación

Tabla 18. Resultados de los tres momentos de Innovación por nivel logrado, niveles de subjetividad-intersubjetividad y operaciones cognitivas alcanzadas.

El análisis de la ruta crítica, permite observar el lugar que ocupaban los estudiantes en ella y los resultados obtenidos de las tres sesiones con el propósito de innovación fue el generar un efecto en la práctica docente que gestionara y promoviera en los estudiantes el diálogo y la criticidad, no únicamente en el ámbito escolar, sino también en el social y personal. Los resultados son esperanzadores.

Con base en los datos expuestos en la Tabla 15 indican el tránsito logrado de los estudiantes, ya que se pasó de nivel de supuestos a niveles de certezas y acciones a través de la construcción de sus respuestas dadas, un intercambio verbal y sistemático, además sustentaban sus respuestas y formulaban sus argumentos. Con respecto a los procesos cognitivos se ubicaron en inteligibilidad y verificación. Los registros que respaldan estos resultados hablan que el 90 % de los estudiantes durante el desarrollo del rally lograron el tránsito en los niveles de la ruta crítica.

En la segunda intervención, se emplearon técnicas expositivas y estrategias lúdicas que también sostienen el tránsito dentro de la ruta crítica y los niveles de subjetividad logrado (certezas y acciones), la docente-investigadora consideró al término de sesión, que pudiera existir un retroceso, pues se redujo al 80% por las respuestas y participación dadas por los estudiantes; esto llevó a una tercera sesión con la finalidad de profundizar en los resultados. De esta última se logró mantener al 93% de los alumnos en el nivel 3 de la ruta crítica y en el nivel de certezas y acciones, así como en los procesos cognitivos de inteligibilidad y verificación.

Si bien, tres estudiantes del grupo revelan un tránsito hacia el nivel 4 de la ruta crítica y niveles de evaluación en sus procesos cognitivos, esto representó apenas el 10% de la población con la que se desarrolló el proceso de innovación.

Los resultados observados en los estudiantes han permitido confirmar que la utilización de la pregunta como estrategia didáctica en el discurso docente, promueve en ellos la criticidad de los contenidos y con esta la promoción de habilidades cognitivas Ad hoc para ciudadanos del Siglo XXI.

Por otra parte, se destacan otros resultados que, si bien no son centrales en la pregunta de innovación, es deseable mencionarlos como beneficios colaterales de este proceso de deconstrucción de la propia práctica docente.

Se ha venido observando un cuidado mayor sobre la retroalimentación que se da a los estudiantes. La improvisación ha ido realmente desapareciendo. El manejo del espacio es mejor que al inicio de este proceso.

Quedan muchos aspectos por profundizar; por mencionar, Silveria habla de un registro pragmático del discurso docente, refiriéndose a la posibilidad de realizar un análisis de lexemas reiterados tales como: ahí está, ¿verdad?, claro; Sí?, está correcto, resulta aprobado; es el conocimiento esperado que direcciona un tipo de relación pedagógica en el aula.

Asimismo, es deseable una línea que logre profundizar en los procesos cognitivos de los estudiantes justamente para promover más por un tipo de educación que contribuya y forme a estudiantes que adquieran habilidades cognitivas suficientes para ser autónomos independientes, capaces de aprender por sí mismos y que busque el desarrollo del pensamiento crítico.

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

En búsqueda de ser una docente con mayor plenitud, permitiendo el funcionamiento de la mejor parte de mí y en esa necesidad honesta de pasar del mero discurso a una práctica reflexiva y sobre todo que responda a las necesidades de formación de ciudadanos de un mundo complejo, es que llego al final de esta experiencia, llena de matices, olores, sabores, sonidos y texturas.

En la materia de Educación y trascendencia, la estación final de reflexión del eje de desarrollo humano, me vi voluntariamente comprometida y vulneró mi ser, pero lo permití con el fin de hacer una exploración a través de la autoobservación, la reflexión y lo que se denomina la “estación del silencio interior” buscando mi propia trascendencia sobre una de las funciones que he abrazado con tanta pasión, mi ser docente.

Con toda la experiencia formativa consolido un proceso permanente de búsqueda y crecimiento personal que me sitúa en una posición con mayores recursos para el encuentro humano que debe empezar en mí para salir al encuentro con los otros, con condiciones mínimas de congruencia, empatía y aceptación incondicional.

A partir de la fase de problematización centré la mirada sobre el modelo docente vivido a lo largo de mi trayectoria, y el nexo con el discurso asumido con y para los estudiantes. Los resultados han sido satisfactorios, pero creo que en una visión educativa con el enfoque de procesos espirales me esperan nuevos retos y búsqueda de seguir investigando, haciendo prácticas más cercanas a la filosofía educativa propia.

Sé, estoy consciente de que puedo continuar con errores, sin embargo, me sostengo en la afirmación hecha por Solórzano (2017) “Cada persona tiene su propia concepción acerca de la vida y la realidad, ésta es totalmente personal y cierta”.

El riesgo es caer en el egocentrismo sobre creerse poseedor de “la verdad objetiva y única” que hace caer como chivo al precipicio de un autoritarismo que busca la subordinación de los otros. No creo en la ingenuidad, tampoco la considero una ventaja o requisito, pero abrazo el aprendizaje a lo largo de la vida, ese aprendizaje que permita incluso desaprender aquellos

modelos que tuvieron sentido y razón en nuestra vida, los abrazo amorosamente y los dejo que se vayan, ya que pueden convertirse en un obstáculo que bloquee el continuum del desarrollo personal y la calidad de las relaciones interpersonales.

Hace 43 años decía un maestro de la licenciatura “La educación es ayudar a la persona a ser más persona”. La congruencia con la que vivía Juan José (aquel profesor) hizo en mí que las palabras señalaran un rumbo, que me permitieron constituir una vocación por y para la educación. Por supuesto que no soy la misma de aquella época he aprendido y desaprendido para construir nuevas realidades. Así como lo hace un dentista, termina con la pieza dental, que sea necesaria, pero deja la esencia (pulpa) y sobre de ella pone un nuevo poste en donde descansará la nueva pieza dental.

Deseo terminar con frases dichas por cuatro directores de cine Martín Scorsese, Kathryn Bigelow, Alejandro G. Iñárritu y James Cameron.

“Un gran profesor transforma mi percepción de lo que era ser”

“Me hacía replantearme todo”

“Me enseñó a cuestionarme siempre, abrazar la incertidumbre como parte del proceso”

“Que te digan tu potencial es ilimitado, eso es fabuloso”

“Encendió el fuego en nuestros corazones y me ayudó a creer en mí mismo”

“Me dio la confianza y sacó lo mejor de mí mismo; esa manera de pensar se mantiene viva en ti”.

“Sus palabras siempre me han acompañado”

“Sobrepasar los límites y a luchar por la excelencia artística”

Es pretencioso y petulante aspirar a que ese tipo de recuerdo permanezca en la mente de mis estudiantes y sobre todo que la huella sea enormemente productiva para sus vidas, ¡No lo creo! y por ello trabajo con pasión, vocación, disciplina. Buscando los valores de escucha, empatía y respeto, día a día.

TABLAS

Tabla 1.- Distribución del espacio del aula durante el 1er registro de recuperación y caracterización de la práctica docente

Tabla 2.- Distribución del espacio del aula durante el cierre de registro 1 Recuperación de la práctica docente.

Tabla 3.- Momentos y duración de tiempo.

Tabla 4.- Distribución del habla en agentes educativos.

Tabla 5.- Distribución de los tiempos por momentos 2o registro recuperación y caracterización de la práctica docente.

Tabla 6.- Distribución de tiempo por momentos.

Tabla 7.- Distribución del habla en los agentes educativos.

Tabla 8.- Distribución de tiempo por momentos.

Tabla 9.- Constitutivos de la práctica docente con base a la matriz de asegundo registro de clase de la caracterización de la práctica docente.

Tabla 10.- Arqueología de mi práctica docente por constitutivos y frecuencias.

Tabla 11.- Ruta crítica con el respaldo de Martínez-Otero (2010)/ Ficher (2013) Construcción propia.

Tabla 12.- Metodología Investigación-Acción, Fases recorridas. Respaldo Colmenares y Piñero (2008); MDD UdeG (2016); Método de la IAP (2017). Construcción propia

Tabla 13.- Distribución para sesión de clase 1ª Sesión Innovación de la práctica docente.

Tabla 14.- Distribución del espacio del aula durante el registro de Innovación de la práctica docente.

Tabla 15.-Distribución del tiempo por actividades

Tabla 16.- Distribución del habla en los agentes educativos

Tabla 17.- Fases de la ruta crítica y ubicación de los estudiantes en la fase de problematización y tránsito después de intervención de innovación.

Tabla 18.- Resultados de los tres momentos de innovación por nivel logrado, niveles de subjetividad-intersubjetividad y operaciones cognitivas alcanzadas.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Albertos, D. (2015) *Diseño, Aplicación y evaluación de un programa educativo basado en competencias científicas para el desarrollo del pensamiento crítico (Tesis Doctoral)*

Universidad Autónoma de Madrid. España. Consultado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=48044> (37-73)

Alvarez, C. (2008) *La etnografía como modelo de investigación en educación en Gazeta de antropología*. España. Universidad de Oviedo consultado de:

<http://www.ugr.es/~pwlac/G24> 10Carmen Alvarez Alvarez.html.

Barraza, A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?*. Durango. México: Universidad Pedagógica de Durango. (8-70)

Bazdresch, M (2000). *Vivir la educación, transformar la práctica*. Guadalajara. México:Ediciones SEP-Jalisco. (3-139)

Carretero, A. (2004) *El discurso contingente como herramienta pedagógica para favorecer la co-construcción de la docencia en la clase de alemán/LE para adultos en el nivel de principiantes* (tesis doctoral), Universidad de Barcelona. España Consultado de

<https://dialnet.uniroja.es/servlet/tesis?codigo=6292>

Colmenares, E. y Piñero,A. (2008) *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas* en Laurus Vol. 14 No. 27. Caracas, Venezuela. Universidad Pedagógica Libertador (96-114) Consultado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Diaz Barriga, F y Hernández, G (2013) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México. México. Ed. MaGrawHill. (1-21)

Embrujo.net. GranTrascendencia en Embrujo.net. Capítulo XXV LAO TSE consultado en: <http://www.embrujo.net/Taoteking/laotse.html>

Fisher, R. (2013) *Diálogo creativo hablar para pensar en el aula*. Madrid. España; Edición Morta consultado

de:<http://site.ebrary.com.ezproxy.uveg.edu.mx/lib/uvegsecsp/detail.action?docID=10820492> (27-280)

Freire, P. (2004) *Pedagogía de autonomía*. Sao Paulo, Brasil. Paz e Terra S.A. (1-66)

Fornet-Betancourt, R. (1984). *Entrevista con Michel Foucault* Publicada en la Revista *Concordia* 6 (96-116).

Galindo, L (2015). *Lo relativo y lo universal en la defensa de las humanidades para la democracia*. En revista *Literatura: teoría, historia, crítica* consultado de <http://dx.doi.org/10.15446/lthc.v17n2.51279> (113-128)

García, A, Campechano, J, Minakata, A. y Sanudo, L. (1987) *La instrumentación metodológica en la recuperación de la práctica docente*. Guadalajara. México: Unidad editorial del Gobierno del Estado de Jalisco. (1-189)

García, P. (1997) *En torno a la Intervención de la práctica educativa*. Guadalajara, Jalisco: Unidad Editorial (33-77)

Gómez, G. (2010) *Investigación-acción: Una metodología del docente para el docente*. En *relingüística aplicada*. UAM Azcapotzalco. D.F. México. Consultado en http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf.

Gómez, W y Herózco, P. (2008) *El discurso del docente en los procesos evaluativos y su incidencia en el aprendizaje en revista Zona Próxima* Instituto de Educación. Universidad del norte No 9. Barranquilla. Colombia. Consultado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1635/4636> (1-13)

Jackson, W. (2013) *La Vida en las Aulas*. Madrid. España: Morata. (11-189)

Jaime, C. (2012) *Educación Cívica: La democracia y los jóvenes* en Revista Coepes. Guanajuato. México. (4-7) consultado de: <http://www.revistacoepesgto.mx/revistacoepes4/la-participacion-de-los-alumnos-de-la-ensog-en-la-construccion-de-politicas-publicas-para-el-sistema-educativo-mexicano>

Jaime, C. (2016) *Primer registro de observación de una clase de Formación Sociocultural IV Nivel Técnico Superior Universitario*. Guanajuato. México. UdeG.

Kemmis, S. (1989) *Introducción*. Dcakin University. Austria. (1-5)

López, E. Reseña *Las voces del aula. Conversar en la escuela* de A. C. Pérez Frago y M. Bazdresch. Sinéctica. ITESO, Jalisco México. Num. 37. Consultado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id:99819143008> (1-6)

Martínez-Otero, V. (2010) *El discurso educativo y la mejora del perfil docente, discente e institucional*. Anuario del Doctorado en Educación: Pensar la Educación, [S.I.], n.

4, p. 43-59. ISSN 224-8594. Consultado: <http://enrevistas.saber.ula.ve/index.php/anuariodoctoradoeducacion/article/view/3866> (43-59)

Martins de Castro, D (2006) *Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: Lectura dialógico* la revista Lectura y vida de Barcelona España consultado de: http://www.lecturavvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/27_01_Martins.pdf (18-28)

Morán, E (2002) *La mente bien ordenada*. España. Ed Seix Barral,S.A. (1-31)

Maturana, G. y Garzón, C (2015) La etnografía en el ambiente educativo. Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. En revista Educación y Servicio Social. Universidad militar Nueva Granada, Bogotá. D.C. consultado de: [https://www.google.com/search?q=Maturana,+G.+y+Garz%C3%B3n,+C+\(2015\)+La+etnograf%C3%ADa+en+el+ambiente+educativo](https://www.google.com/search?q=Maturana,+G.+y+Garz%C3%B3n,+C+(2015)+La+etnograf%C3%ADa+en+el+ambiente+educativo).

Ortíz, E. (2008) *Comunicarse y aprender en el aula universitaria*. Ciudad de la Habana, Cuba. Editorial universitaria consultado de: <http://site.ebrary.com.ezproxy.uveg.edu.mx/lib/uevgs/detail.action?docID=10239092> (3-51)

Perrenoud,P. (2011) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México. Ed. Graó (9-21)

Silveria, E (2008) *El discurso Docente En el aula, se habla de la misma lengua pero... ¿Se entiende la misma lengua?*. Montevideo, Uruguay. Universidad ORT. Consultado de: http://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/1_1_504/1_/cuad16_cap5.pdf

Schon,D.A. (1987) *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona.España. Ediciones Paidós (9-33).

Solorzano, R. (2017) *Sendero Interior*. Guadalajara. Jal. México.Editora Norte-Sur. (7-91)

Torres, E.F. (2017) *Innovación en la enseñanza de la Estadística. En Diálogos Educativos. Vol 17*. Consultado de <http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n32torres>. (59-80)

UcMas, L (2005). *Innovación, intervención, transformación. A propósito de la práctica educativa*. En Revista Práctica No.8.

Ucmas,L.et.al (s/f) *La ruta crítica de Innovación educativa/área 15 procesos de formación*. México. Consultado de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/areatematica15/ponencias/1260-F.pdf> (1-11)

Uribe, M. (2003) *El desarrollo del pensamiento formal y la docencia universitaria*. En Perfiles Educativos. No 60. Consultado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206009>.

(1-7)

Villalever, L. y Flores P. (2002) *Las universidades tecnológicas mexicanas en el espejo de los institutos universitarios de tecnología franceses*. En Revista Mexicana de Investigación Temática, Vol.7. Consultado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001403>. (17-49)

Van M,M (2003) *Investigación Educativa y Experiencia Vivida*. Idea Boocks. España. Capítulo 1.

Walter, Et. al.(2009) *El discurso del docente en los procesos evaluativos y su incidencia en el aprendizaje Zona Próxima* Revista del Instituto de Estudios en Educación. Universidad del Norte. Barranquilla Colombia consultado de: <http://go.galegroup.com.ezproxy.uveg.edu.mx/ps/i.do?p=IFME&u=uvegt&id> (12-27).

ANEXO 1

REGISTRO Y MATRIZ DE ANÁLISIS DE UNA CLASE PARA LA IDENTIFICACION DE LOS SEIS CONSTITUTIVOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

SEGUNDO REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE (FASE RECUPERACIÓN Y CARACTERIZACIÓN PRACTICA DOCENTE)

Se representarán con el siguiente código:

Color azul: Modelo

Color gris: Subjetividad

Color verde: Contenido

Color amarillo: Contexto

Color anaranjado: Proceso

Segundo *Registro de clase fase: (Caracterización y Recuperación de la práctica docente)*

Registro de clase:	
Nombre del observante y profesora de la asignatura	Ma. Carmen Eugenia Jaime Rosales
Nombre de la Institución educativa	Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato
Fecha de observación	22 de noviembre 2016
Número de observación	Segunda
Curso observado	Formación Sociocultural IV
Número de estudiantes	17 estudiantes (12 hombres y 5 mujeres)
Grado y grupo	4º cuatrimestre GSI1342

Clase: Unidad III del programa, tema Introducción al enfoque administrativo: Administración por valores. La asignatura se imparte tres horas por semana, martes, jueves y viernes con una duración de 50 minutos. La sesión de clase grabada fue el martes 22 de noviembre a las 10:20 hrs.

Fue la primera clase de la Unidad III, el programa tiene una clara continuidad: primero, se revisó los procesos cognitivos que apoyan el proceso creativo; en segundo lugar, se creó en equipos un producto o servicio (afín al perfil profesional) que siguiera el proceso creativo y el proceso para la elaboración de nuevos productos; finalmente, en la tercera unidad los estudiantes desarrollarán la filosofía de la empresa constituida a partir del producto o servicio elaborado.

Tema de la clase

La administración de las organizaciones a través del paradigma “Administración por Valores”.

Propósito

Al finalizar la sesión, los estudiantes identificarán el paradigma de la administración por valores, mismo que servirá de marco teórico, con el que se abordará la Unidad III del programa de Formación Sociocultural IV, con la finalidad de dar continuidad en el proceso de la constitución de una organización que brinde el servicio o producto generado durante la Unidad II y puedan construir la filosofía de la empresa.

Estrategias didácticas

Expositiva, la pregunta cómo forma de participación. Utilización de pintarrón, cañón, material preparado por los estudiantes y diapositivas elaboradas por la docente. Este registro fue elaborado el miércoles 23 de noviembre por la madrugada. En cuanto los medios de apoyo, solicité nuevamente el apoyo del jefe de grupo para utilizar su celular y que él mismo grabara la sesión de clases. Los apoyos técnicos fueron el cañón y laptop.

Ubicación

Para la realización de esta actividad, los estudiantes se encontraban sentados alrededor del salón. El grupo GSI 1342 de la especialidad de Sistemas informáticos de cuarto cuatrimestre, el cual se conforma por 17 estudiantes, 13 hombres y 4 mujeres, distribuidos de la siguiente manera en el salón 9, del edificio de TICs

Contexto

Fue la cuarta clase del día. Da inició a las 12:20 hrs. Los alumnos ya se encontraban en el salón nueve para la clase de Formación Sociocultural IV. Al llegar, la maestra solicita el apoyo del jefe de grupo para que la apoye en la grabación de la clase. Una vez que Felipe -jefe de grupo- acepta, se dispone la maestra a colocar el cañón para la proyección de diapositivas de apoyo para la clase.


















 David	Banca	Banca	Banca	<i>Pintarrón</i>				 Raúl	
 Guillermo								 José Antonio	
Banca		Escritorio/ Cañón/Laptop						 Juan Diego	
 Marilí	 Jazmín Daniela	Banca	Banca	Banca	Banca	Banca	Banca	Banca	
 Felipe Jefe de grupo y apoyo técnico	 Adriana	 Carlos	 JazmínAide	 Pablo	 Edgar David	 Julio Cesar	 Bernardo	 Claudio	 Jorge

Tabla 7 Distribución del espacio del aula durante el registro 2 Recuperación de la práctica docente

1.3.1. Matriz de Análisis y observación del 2o Segundo registro de clase (Fase de Caracterización de la práctica docente)

docente)

Momentos//Hora//Duración	Hechos	Análisis e interpretación ¿Qué está sucediendo?
<p>Preparación de recursos e inicio de clase</p> <p>12:23// 02:35</p>	<p>Ma: //Llega al salón y se dirige a Felipe para solicitarle si por favor puede nuevamente grabar la clase. Felipe accede a la solicitud de la maestra. //</p> <p>Ma: "Muchas gracias Felipe por tu apoyo"</p> <p>Ma: // instala el cañón, algunos alumnos trabajan en sus computadores, dos alumnos bostezan, Aa// está con el celular y se lo muestra a su compañero. Aa// solicita permiso para ingresar al salón// Ma: //se dirige a José Antonio// "¿compañero podrías bajar la pantalla?" Ao://Se levanta de su lugar para bajar la pantalla// Ma:// Jala cables, conecta cañón, laptop, hace gesticulaciones, saca la lengua// Ao: "Si ya estoy grabando le dice a Aah".</p> <p>Aaos: //hablan entre compañeros, se ríen o sonríen, están con el celular mientras esperan//. Ma:// retira dos bancas que están junto a la mesa del maestro, gesticula...saca la lengua. Hace espacio para alejar el escritorio y hacer más grande la imagen que proyectará//. Aa: //sigue con el celular ahora se lo muestra a una compañera//. Aa y Ao // platican también//. Ma:// Busca dentro de su portatlaptop sus memorias// Aos:// platican, éste le da una palmada a su compañera, sonríen//. Ma:// mueve la cabeza, el cañón no responde//. Ao: "Dice problemas técnicos, queda grabado en el audio" Ma:// Le avisa al grupo que tiene que ir por un poco de papel, la maestra sale del salón y regresa en 15 seg//.</p>	<p>Los estudiantes no fueron anticipados de la grabación de la segunda sesión.</p> <p>Este espacio en donde la maestra organiza los materiales, los alumnos les sirve de espacio para el "relax", no me parece incómodo ya que los estudiantes cuando inicio la clase están con actitud de atención. Trato de sensibilizar a los estudiantes al apoyo del docente</p> <p>Ese día tuve resfriado y no me da cuenta que no traía suficiente papel sanitario para limpiar mi nariz.</p> <p>Hasta este momento el inicio de la clase se ha llevado 13 minutos. Es demasiado tiempo el que me he llevado para el inicio de la clase.</p>
<p>Recapitulación contextualización</p> <p>12:24//31:77</p>	<p>Ma: //Regresa// y dice "bueno chicos", //busca las diapositivas e invita a mencionar lo visto en la clase anterior//. Ma: ¿Quién recuerda y qué recuerda de la clase pasada? Aos: //quienes tenían laptops abiertas las guardan, quienes tenían celular lo guardan también e incluso se escucha un "Shh" producido por uno de los estudiantes//. Ao: "ohh ya me acuerdo, la maestra se dirige a él y él pregunta" "¿me puede repetir la pregunta?".</p> <p>Ma: "Bueno les recuerdo que en la clase pasada hice una breve exposición para enlazar los visto entre la Unidad I y II y lo que veremos en esta Unidad". Ao: "Bueno lo que me quedo claro es que ahora vamos a constituir nuestra empresa", //en eso otro alumno participa//</p>	<p>Quizá la pregunta no fue tan clara, ya que el "ya me acuerdo" y el "me puede repetir la preguntas resultan contradictorios".</p> <p>Una estrategia didáctica que aplico en el cuarto cuatrimestre es buscar la integración de las cuatro asignaturas que conforman la materia de Formación Sociocultural</p>

	<p>Ao: Lo que vamos a hacer es estructurar la política de nuestra empresa, con una visión más humanitario</p> <p>Ma: "Muy bien refiriéndose a las aportaciones de ambos alumnos"</p> <p>Ma: "Qué más recuerdan, es muy importante retomar lo visto, en las dos unidades anteriores".</p> <p>Estudiante dice: "Emprendedurismo".</p> <p>Ma: //Busca en su bolsa algo//</p> <p>Ma: "Recuerdan que desde Formación Sociocultural I les he insistido en las competencias".</p> <p>Ao: "La creatividad".</p> <p>Ma: "La creatividad sería una"; "la creatividad como competencia", ¿qué más?</p> <p>Aos: // revisan su cuaderno//</p> <p>Ao: "Generación de ideas"</p> <p>Ma: "que es parte de la creatividad, muy bien.</p> <p>Ma: //pregunta//¿Qué más?</p> <p>Ma: Pueden acudir a su block de notas y //alguien contesta// "vamos a ver Administración por valores".</p> <p>Ma: ¿Recuerdan de esta diferencia "fabrica, empresa y organización"</p> <p>Algunas Aos: coreando lo mismo que la maestra está diciendo</p> <p>Carlos: //Bosteza//</p> <p>Ma: // tres periodos...fabrica, empresa organización// ¿alguien recuerda en que época fue la revolución industrial?</p> <p>....</p> <p>Ma: ¿Qué les parece si utilizamos nuestro espectacular teléfono inteligente para saber cuándo fue la revolución industrial?</p> <p>Aos: //Buscan la fecha que la maestra está preguntando//.</p> <p>Ma: "Yo no tengo mucha prisa, lo importante es que investiguemos y podamos explicarnos el por qué eso de administrar por valores"</p> <p>Ao: "Fue en 1790".</p> <p>Ma: "¡¡¡1790!!! y las guerras mundiales fueron dos casi dos siglos más tarde."</p> <p>Ma: "Entonces durante la revolución industrial se hablaba de la fábrica, recuerden que durante ese periodo fue la migración masiva de las comunidades a las ciudades".</p> <p>Ao: Para la maquila, para la producción.</p> <p>Ma: "Eso era lo importante la producción ¿era importante las personas como tal?, ¿para qué era importante?"</p> <p>Aos: "para la producción"</p> <p>Ma: "Después de la segunda guerra mundial..."</p> <p>Ao: //(estaba cerrando los ojos)//</p> <p>Ma: //pregunta a este alumno//¿Cómo quedó el mundo?¿por ejemplo los países que perdieron la guerra Alemania que perdió la guerra? ¿Quedó en apogeo? ¿estuvo súper bien? Bueno, de entrada la economía quedo muy mal.</p> <p>Ma: ¿Alguien recuerda que era lo urgente después de la Guerra de independencia de nuestro país? Vamos a ubicarnos en México, //precisa la maestra//.</p> <p>Ao: ¿El virreinato?...</p> <p>Ma: // expresa¡¡¡Saquemos la Historia... Saquemos la historia!!</p> <p>Ma: ¿para qué necesitamos la historia?, "vayámonos directo a los que nos quiere decir, creo que eso es lo que están pensando, dice al grupo".</p> <p>Ma: ¿Qué pasó compañero David? ¿de verdad que no se acuerdan?</p>	<p>Pero si estamos en formación sociocultural IV, la creatividad no es de Formación sociocultural I, hay huecos en mi diálogo.</p> <p>El qué más es muy ambiguo ¿qué más de qué? No preciso la pregunta.</p> <p>Ya no me peleo con los celulares, los utilizo para la clase como apoyo para la búsqueda de conceptos, fechas o datos que permitan al estudiante tener una actitud investigativa en clase</p> <p>Esta parte de la clase dura 11:05</p> <p>Aquí parece que me estoy invalidando al tratar de poner palabras en los alumnos que ellos no expresan. ¿Acaso inseguridad de mi propia estrategia?</p>
--	---	---

	<p>Ma: ¿Después de toda guerra como quedan los países? Ao: "Pobres", aja dice la Maestra. Ma: ¿No recuerdan después de la independencia hubo una lucha entre los conservadores y los liberales...? Ma: //Le pregunta al alumno que se estaba durmiendo// ¿qué buscaban los conservadores, después de la guerra de independencia? Alumno: El poder... Ma: ¿Qué es un conservador? Ao: Que las cosas se queden como están Ma: ¿Es decir más vale malo por conocido que bueno por conocer...? Ma: Dice "Chicos, pero como que nos les gusta la historia... saben que los que no conocen la historia están condenados a repetirla". Ma: Esta guerra fue ganada por los liberales.</p> <p>Ma: ¿Denme un nombre de un liberal, uno solo? Ao: Benito Juárez Ma: ¡¡¡Benito Juárez señalando hacia arriba, a la cabeza¡¡¡// hago una señal hacia el techo// Aos: Hacen murmullos, la maestra sonríe y se reclina para obtener nuevamente las diapositivas. Ma: ¡Hay compañeros que lástima que nos les guste la historia¡// la maestra hace una expresión, pero... ¿qué tiene que ver con nuestra materia?</p> <p>Ma: "Bueno ¿por qué les insisto mucho en los conceptos de fábrica, empresa y organización?"</p> <p>Ma: //Anota los tres conceptos en el pintarrón// Ma: ¿a qué me suena el concepto de organización? Aos: "conjunto de individuos que tienen un fin". Ma: ¿A qué les suena fábrica? Aos://Algunos alumnos responden// "a fabricar, a producir". Ao: "Puede ser el lugar en donde se fabrica". Ma:// sigue anotando en el pintarrón// Ma: ¿Y la organización también es un lugar? Aa: "No, más bien se refiere a las personas que integran una organización".</p> <p>Ma: //Sigue apoyándose en el pizarrón para mostrar las diferencias entre los conceptos//.</p> <p>Ma: "Parece que es juego de palabras, pero no es así. Son concepciones de vida". Ma: Si yo digo que "La mujer se quede en casa" "es una concepción de vida, pero si además de esto digo que la mujer también puede salir a realizar otro tipo de actividades, por ejemplo, las profesionales, estoy hablando de concepciones distintas". Ma:" Se los dije en la clase anterior", "La organización es la forma de visualizar un espacio en donde coinciden (lo dijeron Ustedes) para lograr fines comunes" Ma: ¿Recuerdan que al ver en Formación Sociocultural II la diferencia entre grupo y equipo? Ma: "Vamos a retomar un poco de las asignaturas de segundo cuatrimestre a la fecha". Ao: "Una de las diferencias es la comunicación por qué Julio?, porque nos ayuda a expresar lo que queremos lograr con una visión de conjunto". Ma: // Hace una invitación al grupo// "Vamos a jugar quemados, les parece" "se acuerdan de una palabra que empieza con S y termina con A" Ao: "responde sinergia".</p>	<p>Agradezco con gestos de misericordia que alguien dé la respuesta correcta. Un poco de historia, pero ¿será útil para los estudiantes de sistemas informáticos? Esta parte de la clase me pareció interesante, pero cómo interesar a los estudiantes, al parecer no están del mismo modo interesados.</p> <p>Con frecuencia olvido retomar la opinión los alumnos que están aportando.</p> <p>Un poco de filosofía para los alumnos, pero creo que no resulta claro o quizá no planteo bien los cuestionamientos. ¿Quizá mucha improvisación?</p> <p>Vuelvo a olvidar retomar las respuestas de los alumnos</p>
--	--	--

	<p>Ma:// La maestra mueve la cabeza diciendo si, sinergia // ¿ahora qué es sinergia?</p> <p>Felipe: “Uno más uno es igual a tres”.</p> <p>Ma: ¿Y por qué?</p> <p>Aa: “Se refiere a que las habilidades con las de las otras personas, son más productivas que si se maneja de forma individual”.</p> <p>Ma: “Exactamente, hablamos de la generación de colaboración entre las personas de una organización”.</p> <p>Ma: //Baja la pantalla y dice// “bueno, vamos a hablar de Administración por valores”</p> <p>Ma: A ver Raúl ¿tú crees que en las fábricas haya habido valores?</p> <p>Ao: “Sí, yo creo que sí; por ejemplo, el respeto, la responsabilidad al hacer su trabajo”.</p> <p>Ao: “Mmmm Claudio, creo que es responsabilidad”</p> <p>Ma: “Haber Jazmín, vamos a realizar una comparación, una analogía, entre el valor de una fábrica y el de una organización considerando el valor responsabilidad, nada más responsabilidad”.</p> <p>Aa: “En la fábrica la responsabilidad era más bien por la producción y en la organización es más bien por el interés”</p> <p>Ma: “Entonces ¿crees que haya más responsabilidad en una organización que en una fábrica”?</p> <p>Aa: “Creo que están más enfocados a los objetivos”</p> <p>Ao: “Bueno yo creo que en una fábrica se tenía una visión como separada del trabajo, mientras en una organización hay una preocupación por todo el proceso en conjunto”.</p> <p>Ma:// realiza una afirmación a la respuesta del alumno// ¡¡Muy bien¡¡</p> <p>Ma:// Retoma “Desde formación sociocultural II el trabajo en equipo ha sido constante, constante, han trabajado en distintos equipos, con varias formas de trabajo y de estilos de liderazgo y los resultados han sido distintos//.</p> <p>Ma: ¿Han percibido?, // la maestra se lleva la mano al pecho y dice moviendo la mano únicamente a nivel de percepción//, piensen en todos los equipos en los que han venido trabajando ¿en cuáles han tenido mayores aprendizajes?</p> <p>Bernardo: “Bueno cuando en los equipos no se trabaja así de forma colaborativa y cada quién trabaja para sí, no se ha logrado nada”.</p> <p>Ma: //Sigue hablando y les dice// “yo los he visto trabajar de forma colaborativa”</p> <p>Aos //mueven la cabeza//.</p> <p>Ma: “Aquí he estado tratando de dar un repaso, quizá no de forma tan sistemática, porque necesitamos aterrizar en Administración por valores.”</p> <p>Ma: “Hablar de fábrica es hablar de un tipo de valores; hablar de empresa es hablar de otro tipo de valores y hablar de organización es hablar de otro tipo de valores”.</p> <p>Ma: // hace una afirmación//. “Yo no comparto con la idea de aquellas personas que dicen que ya no hay valores, más bien, los valores se reorganizan o se reorganizan”.</p> <p>Ma: “Actualmente hablamos de organización y ojalá que todos fuéramos conscientes de lo que esto implica... la sociedad es una organización a veces más conscientes a veces menos conscientes, pero todos interactuamos. Todos deberíamos de ponernos de acuerdo sobre los fines comunes. Es muuy difícil (pausadamente)”</p> <p>Ma: “ Toda organización se distingue por los valores que adopta... a las familias las reconocemos por sus valores, a las instituciones las reconocemos por sus valores, a una ciudad la reconocemos por sus valores vividos de forma explícita o implícita”</p> <p>Ma: ¿Quiénes son de Dolores, levanten la mano por favor...pero de Dolores, Dolores? ¿cuál creen que sea el valor implícito de la Ciudad?, nadie lo tiene que hablar porque todo mundo lo sabe</p> <p>Ao: //afirma// “su historia” ¿su historia dice la maestra?</p> <p>Ma: //Levantando la mano//, “la cuna de la independencia nacional”</p> <p>Ma: “De tal manera que el día 15 somos bien patriotas, únicamente ese día”.</p> <p>...</p> <p>Ma: ¿Qué será lo por lo que nos reconocemos, como País?, ¿cuál es nuestra identidad nacional?</p> <p>Aos: //Julio habla con Edgar en voz baja//: “a ver Julio dice la Maestra en alto comparte tu comentario”.</p>	<p>Raúl, el alumno que durante la clase permanece con lentes oscuros, que una y otra vez lo invito a participar, parece no importarle los esfuerzos por involucrarlo.</p> <p>...el audio no me permitió escuchar completamente la respuesta dada por la alumna</p> <p>La afirmación resulta muy confusa, percepción, recuerdo del trabajo en equipo, a pesar de ello, hay respuesta de un alumno.</p> <p>Parece que afirmando el que los alumnos aceptaran el trabajo en forma colaborativa.</p> <p>Esto de Dolores se refiere de hueso colorado, que traen internalizado la cultura de la ciudad.</p> <p>En esta parte hay risas, la maestra hace permanente contacto visual con</p>
--	--	---

	<p>Ao: //el alumno se rie ¡¡jajaja¡¡//, “bueno es hipotético, es El mal gobierno. Ma: // vuelve a preguntar, sin dar respuesta al comentario del alumno// ¿cuál será el que nos distingue? Ao://interviene otro alumno// “Que no es que siempre a los mexicanos, como personas muy fiesteras, sociables con las demás personas, muy alegres”. Ao: // otro alumno intervine afirmando// “Muy apasionadas”. Ma: Retoma el comentario de Julio, haber Julio ¿la corrupción es un valor? Aos: // afirman// “No, no es valor” Ma: // la maestra retoma y dice// “justo No es un valor es un antivallor” Ao: //otro alumno interviene y dice// “la actitud alegre, la actitud festiva, pero también hablaba de una calidez para tratar a las personas”. Ma: // la maestra toma el comentario y dice “Una calidez, a las dos de la tarde en el metro de la ciudad de México”// sonrío la maestra, se escuchan jajajajajas// Ma: “No, perdón eso es ya sarcasmo de mi parte”. Ma: “Octavio Paz, caracterizó al mexicano y dijo que una de las mayores características, era la alegría, a pesar de las situaciones que vivimos”. Ao: //participa con un comentario// “También lo podemos ver en el ejemplo de que los mexicanos somos los que nos reímos de la muerte, jugamos con ella”. Ma: “Y además les ponemos ofrendas para que venga a disfrutar de lo que más les gustaba//agrega al comentario del alumno”//. Ma: “Entonces el valor es la alegría del mexicano, el mal gobierno es el antivallor, sería una pena que pasaran las décadas y que nosotros siguiéramos siendo un país con los niveles de corrupción que estamos mostrando”. Ma: //afirma// “Tenemos que hacer cambios, sería una pena que México sigamos siendo un país con mal gobierno y nosotros sigamos sin hacer nada”. Ma: “Eso sería vergonzoso” Ma: // hace un alto// camina al otro lado del salón y se sienta frente a un sector de alumnos</p> <p>Ma: // se dirige a otro grupo de alumnos, se sienta y les pregunta//, ¿cuál es el valor más importante de sus familias? Ma: // la maestra ahora aborda el tema de los valores en la familia//¡¡Vamos pensemos en el valor de tu familia!!</p> <p>Ma: //Da un espacio para que alguien responda...// David podrías compartirnos el valor que sea más importante de tu familia. Ao: Es que en mi familia son muy gandayas // jajajaja risas de los compañeros//.</p> <p>Ma: ¿a ver, explícanos esto de gandayas?, “hacen mucha carrilla, pero se llevan bien a pesar de la carrilla”. Ao: // el alumno responde// Si es una forma de estar bien, estamos felices cuando estamos así”. Ma: //se dirige a Guillermo//compártenos cuál es el valor de tu familia? Ao: “bueno también hay carrilla pero existe el respeto”. Ma: “Por favor nos puedes explicar de qué forma lo viven? Ao: “Si bien hay carrilla, manejamos cierto límite”. Ma: //se dirige a otra alumna y vuelve a preguntar y ¿en tu familia?// Aa: “Tratamos de llevarnos bien entre todos” Aa: Nos llevamos medio raro entre nosotros Ma: //escucha a Jazmín, sonriéndole//. Aa: //contesta¡¡ “creo que el respeto”.</p>	<p>los alumnos, pero por lo general se mueve del lado izquierdo del salón.</p> <p>En esta parte de la clase, hay apasionamiento en el tono y volumen de mi voz.</p> <p>Me encuentro cansada y me siento para retomar energías y aprovecho para que los alumnos intervengan más con su voz. Hablo en singular, pero como forma de invitar a una reflexión personal pero hecha en grupo.</p> <p>Hago la misma pregunta a nueve alumnos del grupo, con la finalidad de reflexionar e involucrar al grupo. No finalicé la ronda a todo el grupo. Empezando por el sector de la derecha (se puede comprobar en la distribución del salón). Además de ser una estrategia que buscaba involucrar a los estudiantes, ya a estar horas de la clase me siento cansada, por eso también me sirve de</p>
--	---	--

<p>Analogía la familia para paradigma Administración por valores //12.00//13:05</p>	<p>Ao: "Yo creo que en mi familia es más bien el cariño porque, al llegar a casa en muy normal damos un abrazo". Ma: //sonríe también a Felipe y se sienta// //afirma el alumno// "nos ponemos a jugar a que nos golpeamos, realmente lo hacemos como una forma de cariño, pero en realidad es como simulamos "al golpearnos" Ma: //sigue con otra alumna// Ao//: Sonríe, estira los brazos //y dice "mi familia sería como el amor". Ma: ¿Son amorosos? Adriana: //dice bajando la vista// "sí así". "Como hemos vividos cosas muy difíciles y es como lo que nos ha unido, nos recordamos que nos queremos mucho". Ma: //muchas gracias le dice a Adriana// Ma: //ahora le pregunta a otro alumno//... Ao: creo que la unión, somos muy unidos, "gracias Carlos" //dice la Mtra//. Ma: //le hace la pregunta a otra alumna//. Ma: //la maestra le dice// "Jaz, pláticanos del valor que sobresale más en tu familia. Aa: "Creo que la unión también, pues para cualquier cosa nos apoyamos". Ma: "bueno creo que con base en lo que aporta Jazmín, debemos cuestionarnos qué es un valor? Y así podríamos conceptualizar un poco". Ma:// Vuelve a formular preguntas //¿Una actitud es un valor?, o las acciones son un valor? ¿O Las acciones están respaldadas por un valor? Aos//: está callado. // en ese momento suena la campana del cambio de clase// Ma: "Como ya está sonando la campana de cambio de clase". Ma: Para finalizar la sesión de hoy vamos a definir// la maestra se apoya de la diapositiva// y dice "Los valores son como los principios que nos permiten orientar, nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Los valores son creencias fundamentales, que nos ayudan a preferir, a apreciar, y elegir unas cosas, en lugar de otras o un comportamiento en lugar de otro".</p>	<p>poder sentarme frente a los alumnos en señal de diálogo. Momento más claro de interacción con los estudiantes a través de preguntarles sobre el tema que se está revisando.</p>
<p>13:10 hrs. Conceptualización y Cierre //09:00// 13:15 hrs,</p>	<p>Aos:// anotan en sus cuadernos la definición proyectada en el pintarrón// Ma: "El valor orienta nuestro comportamiento, por eso les decía cuál es el valor de sus familias, el más importante. De tal manera que el valor que se asume de forma explícita o implícita son las acciones que asumimos como familia". Ma: // Continúa en la exposición apoyándose en las diapositivas// "Los mexicanos hemos reconocido a la alegría que nos distingue como país, pero la forma en que vivimos cada familia es distinta entre nosotros. No es verdad que todos vivimos de la misma forma el valor, podemos ser festivos, pero con actividades distintas". "Vamos a seguir hablando de esto en la siguiente clase, pues para poder administrar cualquier organización, necesitamos saber explícitamente ¿Cuáles son los valores que van a regir a nuestra organización?, vamos a ver que no necesitamos tener una retahíla de valores. A lo mejor dos o tres valores, pero bien vividos, bien experimentados, claramente definidos. Y eso es lo que vamos a continuar en la siguiente clase ¿alguna pregunta? Bueno nos vemos en la siguiente clase, muchísimas gracias". (cinco minutos extras de clase)</p>	<p>Hago un alto, pues necesito entrar a la conceptualización. Se me agotó el tiempo y los diez minutos de entre clase los tuve que emplear para ver conceptos a retomar en la siguiente clase.</p>

Distribución de tiempo por momentos:

Momentos	Duración
1. Preparación de recursos e inicio de clase	02:35
2. Recapitulación y contextualización	31:77
3. Analogía con la familia para inducción paradigma	12:00
4. Conceptualización y cierre	09:00

Tabla 8. Distribución de tiempo por momentos

A continuación, se presentan las evidencias en imágenes de esta segunda sesión de la clase grabada a través de las fotografías que se muestran enseguida:

Estudiantes durante la explicación de la docente y estudiantes al cierre de la sesión de clase



Imagen 06



Imagen 07