UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

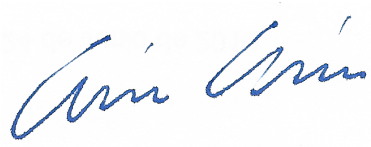
DR. JAVIER GONZÁLEZ COMPEÁN
Director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Por este medio me refiero al trabajo de tesis del Mtro. Alfredo Hernández Cadena, del programa educativo del Doctorado en Artes de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, cuya dirección me fue asignada y que lleva por título**: Paulino Paredes Pérez (1913-1957). Contexto histórico y musical de su obra. Análisis interpretativo y formal del Cuarteto de cuerdas: Movimiento I y Movimiento II, "Nino, cuarteto para la historia de un muñeco", y Concierto para violín y orquesta**.

Dicho trabajo se encuentra concluido, y puede ser turnado para su lectura y observaciones a los siguientes lectores, que propongo a su distinguida consideración:

1: Dra. María Isabel de Jesús Téllez García
2: Dr. Luís Gerónimo Saucedo Valadez
3: Dr. Francisco Javier González Compeán
4: Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra

Guanajuato, Gto., a 22 de enero de 2020



Dr. Arturo García Gómez

Asesor del trabajo de tesis
Profesor de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO

POSGRADO EN ARTES

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

PAULINO PAREDES PÉREZ (1913-1957)
CONTEXTO HISTÓRICO Y MUSICAL DE SU OBRA

ANÁLISIS INTERPRETATIVO Y FORMAL DEL CUARTETO DE CUERDAS: MOVIMIENTO I Y MOVIMIENTO II "NINO, CUARTETO PARA LA HISTORIA DE UN MUÑECO" Y CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN ARTES, QUE PRESENTA:

ALFREDO HERNÁNDEZ CADENA

DIRECTOR DE TESIS : DR. ARTURO GARCÍA GÓMEZ
CODIRECTOR: DR. JUAN HUGO BARREIRO LASTRA

Guanajuato, Guanajuato. Enero 2020

ALFREDO HERNÁNDEZ CADENA

PAULINO PAREDES PEREZ (1913-1957)
CONTEXTO HISTÓRICO Y MUSICAL DE SU OBRA

ANÁLISIS INTERPRETATIVO Y FORMAL DEL
CUARTETO DE CUERDAS: MOVIMIENTO I Y MOVIMIENTO II
"NINO, CUARTETO PARA LA HISTORIA DE UN MUÑECO"
Y CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

A los hermanos Paredes Chávez:
Carlos, María del Pilar, Arnulfo
y sus familias.

A mis padres:
Leoncio Hernández Torres y A. Gloria Cadena Amacosta.

A mi esposa Julissa Saucedo Plata
y a mis hijos:
Alfredo Adrián, Rodrigo y Sandra Carolina.

A mi hermano
Daniel Hernández Cadena y su familia.

Agradecimientos a:

Camilo González Tavira,
Rolando V. García Calderas,
Jesús Gutiérrez Guzmán,
quienes conmigo formamos
el cuarteto de cuerdas
La Matraca

ÍNDICE

Introducción 1

I. Antecedentes

1.1 Tuxpan, Michoacán 5

1.2 La Iglesia Católica: catolicismo social 10

1.3 El nacionalismo mexicano y su relación con la Iglesia ……. 15

1.4 El nacionalismo musical en México ……. 17

II. Formación e influencias

2.1 Estudios en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia 23

2.2 Vincent d´Indy 35

2.3 Titulación 38

III. Vida profesional

3.1 Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia …….. 47

3.2 Conservatorio de las rosas. Colaboraciones con Sergio Franco…… 54

3.3 Escuela Popular de Bellas Artes (1941-48) …….. 58

3.4 Vida familiar en Morelia 63

3.5 Monterrey, Nuevo León …… 66

IV. Paulino Paredes. Resurgimiento

4.1 Artículos póstumos en *Schola Cantorum*, y cronología de su obra ….. 79

V. Análisis interpretativo y formal de la obra de Paulino Peredes Pérez

5.1 Introducción …….. 103

5.2 Cuarteto de cuerdas: *Movimiento I* y *Movimiento II* ……. 104

5.3 Cuarteto de cuerdas "*Nino*, *cuarteto para la historia de un muñeco*" .. 107

5.4 Concierto para violín y orquesta …….. 113

Conclusiones 119

Bibliografía y fuentes documentales …..... 121

Anexos

Catálogo de obras de Paulino Paredes Pérez 131

Cuarteto de cuerdas: *Movimiento I* y *Movimiento II*. Manuscrito …….. 147

Cuarteto de cuerdas: *Movimiento I* y *Movimiento II*. Edición …… 167

"*Nino*, *cuarteto para la historia de un muñeco*" Manuscrito ……. 217

"*Nino*, *cuarteto para la historia de un muñeco*" Edición ……... 241

Concierto para violín y orquesta. Edición …….. 297

CD, Músicos Michoacanos *Colección*, Paulino Paredes …… 349

Introducción

La presente investigación tiene como propósito contextualizar histórica y musicalmente la obra de Paulino Paredes Pérez, a partir de la búsqueda de información en su archivo personal, de trabajo y familiar así como tener una aproximación más objetiva sobre su obra, a partir del análisis interpretativo y formal de sus cuartetos de cuerda y el concierto para violín y orquesta.

En el año 2013 se cumplieron los cien años del natalicio de Paulino Paredes Pérez. Como parte de las actividades relacionadas con este aniversario, presenté el concierto: *"Paulino Paredes: A Cien años"* en la Sala "Niños Cantores" del Conservatorio de las Rosas, el 22 de junio del 2013, la fecha de su centenario. En dicho concierto estuvieron presentes algunos de los familiares del compositor, tanto de Tuxpan como de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, entre ellos, sus hijos Arnulfo y María del Pilar Paredes Chávez.

Un año más tarde, con el respaldo de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, presenté el disco compacto que contiene el repertorio de aquel concierto. Ese disco forma parte de la Colección *"Músicos Michoacanos"*.

A partir de esa presentación y dada la accesibilidad, colaboración e interés que desde ese momento han mantenido los tres hijos de Paulino Paredes, decidí realizar esta investigación, por lo que pude acceder en todo momento a los archivos del Mtro. Paulino Paredes.

Parte del trabajo que se realizó para esta investigación fue la edición de sus cuartetos de cuerda que incluyó arcadas para cada uno de los instrumentos. Del concierto para violín, incluyó también arcadas y digitaciones realizadas por mí, así como la reducción a piano de la parte orquestal que realizó el Mtro. Horacio Uribe a petición mía. En complemento a lo anterior se incluye el disco *"Músicos Michoacanos"* que presenta las tres obras que forman parte de esta investigación más otras piezas de música de cámara como son el *Berceuse* para cuarteto de cuerdas, flauta y piano, y la *Mazurka 2* original para piano dedicada a su esposa, orquestada para cuarteto de cuerdas por uno de sus exalumnos de Monterrey, la cual se presentó en el concierto del cuadragésimo aniversario de su

fallecimiento en 1997. De igual manera y no menos importante, presento el catálogo de su obra.

A partir de este acercamiento a la obra de Paulino Paredes surgieron las siguientes preguntas: ¿Qué eventos históricos sucedieron para que Paulino Paredes se dedicara a la música? ¿Qué influencias existieron en la formación de Paulino como compositor? ¿A partir de su fallecimiento, cómo fue su resurgimiento? ¿Cuáles son las características compositivas de Paulino Paredes, vistas a partir del punto de vista interpretativo?

Para tratar de dar respuesta a los anteriores cuestionamientos, descubrí que la única fuente existente sobre Paulino Paredes Pérez era el libro de Guillermo R. Villarreal, cuyo título es *Paulino Paredes Pérez, Cronología y documentos*, editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León en 2003. Sin embargo, me parece que este libro, aun cuando es una primera e importante fuente real sobre Paulino Paredes, no permite dar respuesta a los planteamientos mencionados anteriormente.

Con esta investigación se busca abrir una nueva línea de conocimiento a partir de la contextualización histórica y musical de la obra de Paulino Paredes, pues fue el primer alumno graduado por Miguel Bernal Jiménez en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y, con quien da inicio una escuela de composición en el país.

La hipótesis que pretendo demostrar en esta investigación, es que la obra de Paulino Paredes pertenece al género neoclásico nacionalista con tintes impresionistas. El objetivo general de esta investigación consistió por un lado, describir el contexto histórico de Paulino Paredes y por el otro, a partir de la revisión de las obras de esta investigación, tener elementos que permitieran describir las características compositivas de Paulino Paredes desde el punto de vista interpretativo, para que en su conjunto se determinase de manera más puntual el género al que pertenece Paulino Paredes.

Los objetivos específicos de esta investigación consistieron en revisar los archivos familiares, laborales, notas periodísticas y material donde Paulino Paredes participó, así como la realización de análisis armónicos y de forma de sus cuartetos Movimiento I, Movimiento II, cuarteto Nino y del concierto para violín y orquesta. La investigación utilizó una metodología básica, documental, de campo y mixta.

La presente tesis está organizada en cinco capítulos y un anexo. El primer capítulo describe el entorno político y social que vivió Paulino Paredes Pérez de su nacimiento e infancia hasta su ingreso a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. El segundo capítulo describe la formación e influencias que tuvo Paulino Paredes a partir de su ingreso en la Escuela Superior de Música Sagrada, donde tuvo como maestro de composición a Miguel Bernal Jiménez, así como la discreta influencia de Manuel M. Ponce, quien fungió como su sinodal en su examen recepcional como compositor.

El tercer capítulo describe su actividad profesional y docente, el estreno de varias de sus obras, su vida familiar y muerte. El cuarto capítulo expone su resurgimiento a partir del cuadragésimo aniversario de su fallecimiento así como la descripción del estreno de sus obras en Morelia, en México y el extranjero que va del año 1997 al 2016. El quinto capítulo presenta los análisis armónicos y formales de los dos cuartetos de cuerdas y el concierto para violín, que permiten describir sus características compositivas, así como el tratamiento que hace de los instrumentos de cuerda. Finalmente las conclusiones y anexos, que contienen los manuscritos de los cuartetos de cuerda, sus ediciones con partes individuales, el concierto para violín con arcadas y digitaciones, la reducción a piano de la parte orquestal, y el catálogo de su obra.

1. Antecedentes

1.1 Tuxpan, Michoacán.

Paulino Paredes Pérez nació el día 21 de junio de 1913 en Tuxpan, Michoacán, y fallece el 9 de abril de 1957 en Nuevo León, Monterrey. Los 43 años de su breve vida coinciden con el periodo posrrevolucionario de pacificación en México, culminando con el inicio de modernización del Estado mexicano. Este periodo de pacificación incluye varios conflictos, como el político-religioso de la guerra cristera de la Iglesia contra el Estado mexicano en Jalisco, Guanajuato y Michoacán, que inicia en 1926 y culmina en 1929; así como el movimiento sinarquista en Michoacán, de 1937 a 1947 aproximadamente.

Estos eventos políticos y religiosos influyeron enormemente en la vida y obra de Paulino Paredes Pérez. No obstante, también el inicio de la Segunda Guerra Mundial jugó un importante papel en el destino de su formación académica, ya que el inicio de las hostilidades en Europa no le permitieron viajar a Francia en 1939, becado por la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia para estudiar en la *Schola Cantorum*, institución fundada en París en 1896 por el compositor francés Vincent d'Indy.

Paulino Paredes se había preparado para este viaje con anticipación. El contacto con el compositor Manuel M. Ponce le brindó la oportunidad de estudiar en forma autodidacta el *Cours de composition musicale* (1903) de Vincent d'Indy,[1] quien fue discípulo de Cesar Frank y Richard Wagner. El estudio de este curso de composición le dio a Paulino Paredes las herramientas necesarias para su desarrollo como compositor en el ámbito sinfónico con un lenguaje muy particular, alejado tanto de la música sacra, como del nacionalismo musical posrrevolucionario.

Como mencioné anteriormente, Paulino Paredes es originario de Tuxpan, Michoacán, municipio que se encuentra hacia el oriente del estado y colinda con los municipios de Irimbo, Aporo, Angangueo, Ocampo, Zitácuaro, Jungapeo y Ciudad Hidalgo. Es en la

[1] En el proceso desarrollado en esta investigación, entrevisté a los tres hijos vivos de Paulino Paredes Pérez: Arnulfo, María del Pilar y Carlos. En casa de éste último, fotografié el libro de Vicent d´Indy y constaté las marcas que el mismo Paulino Paredes anotó cuando estudió este libro, 19 de julio del 2014.

conquista española donde adquiere su nombre como *Santiago Tuxpan*.[2]

En este histórico lugar nació Paulino Paredes Pérez el 21 de junio de 1913,[3] hijo de Refugio Paredes y Petra Pérez siendo el segundo de seis hijos.

La infancia de Paulino Paredes estuvo siempre rodeada de un contexto religioso. Ya desde el inicio de su educación, a la escuela primaria donde asistió se le denominaba del "curato" y realizaba sus actividades dentro de la Iglesia. Cubría hasta el sexto grado. Los estudios secundarios había que realizarlos en Zitácuaro o Ciudad Hidalgo.[4]

Dentro del movimiento musical en Tuxpan, en las fuentes revisadas, no se mencionan academias o escuelas de música, sin embargo, había personalidades locales en el ámbito de la música popular pertenecientes al periodo revolucionario y del periodo cristero, que crearon canciones con nombres particulares de estos movimientos sociales.[5]

Además, existieron agrupaciones instrumentales que participaban en eventos cívicos y sociales sin embargo, no se indica en las fuentes de qué instituciones o academias de educación musical provenían. Su presencia se ubica entre 1904 y 1935.[6]

---

[2] LÓPEZ MAYA, Roberto. *Tuxpan, Monografías municipales*. Gobierno del Estado de Michoacán, 1979, pp. 15, 28, 61.

[3] Sobre la fecha de nacimiento existe hasta el momento una discrepancia ya que por un lado su fe de bautismo dice que nació el 20 de junio pero en el registro de su pasaporte para cuando iba a ir a estudiar a Francia dice que es el 21, sin embargo, siempre se le ha celebrado el 22 de junio, Día de San Paulino.

[4] LÓPEZ MAYA, *Tuxpan*...pp. 161-165.

[5] López Maya, Tuxpan…pp. 145. Hemos logrado 2 corridos uno de 1918 otro de 1927 por significar parte de la creatividad criollo de Tuxpan no vacilamos en transcribirlos en estas páginas: corrido de *Los colgados* de Aristeo Soto Mondragón Tuxpan febrero de 1918 y corrido de *Los cristeros* de Manuel Zúñiga Hinojosa Tuxpan 1928.

[6] López Maya, Tuxpan…p. 147. "Arpa, violín y bajo" constituyeron los conjuntos rurales. La orquesta con piano, flauta, chelo y violín fueron los conjuntos clásicos hasta fines del siglo pasado. Vinieron las bandas con todo su instrumental; dos de ellas hicieron la alegría de las festividades cívicas y sociales: la de 1904 dirigida por un ciego un instrumentista y compositor don Vicente Medrano a quién cariñosamente llamaban *Don Chente;* entre sus muchas composiciones hizo de época el vals *Teresa mía* una segunda banda fue organizada por el presidente del H Ayuntamiento, Don Gregorio Soto Jiménez en 1934 bajo la dirección del maestro Tomás Herrera. Ambas bandas, por disgregación de sus elementos, desaparecieron con los años en 1935. El señor cura don Antonio Béjar organiza un conjunto coral que puso en manos de la pianista María Josefa Bucio "*pepita*". Ese conjunto desempeño muy buen papel en los servicios religiosos en festividades sociales en forma orquestal. Don Jesús Paredes mantuvo un conjunto durante más de 25 años; la muerte de unos, la separación de otros del pueblo, fueron causa de su desaparición.

A partir de la publicación de la Encíclica *Rerum Novarum* de 1891, se creó un entorno característico en México que permitió la creación de asociaciones religiosas de diferentes características: juveniles, que podían ser mixtas o de hombres y mujeres, dirigidas a niños, de adultos, etc., que en su conjunto desarrollarían el llamado catolicismo social que permitieron, en su momento, la posibilidad de que Paulino Paredes se acercara a la música. Este acercamiento fue posible a partir de la publicación de la encíclica *Motu proprio* de 1903 como se explicará más adelante y en los siguientes capítulos.

Algunas de estas asociaciones religiosas tenían existencia en Tuxpan desde el periodo de la colonia (1533) y a partir de 1917 fructificaron:

> [Organizaciones religiosas] De la Iglesia Católica llegada a Tuxpan en 1533 surgieron agrupaciones que llamaron cofradías: San Victoriano, San Nicolás Tolentino, La Candelaria, Venerable Orden Tercera, la Inmaculada Concepción, El Santísimo, Señor San José, San Vicente de Paúl, La Virgen Dolorosa [...] Hoy, (1976) con el nombre de asociaciones viven la Vela Perpetua, la Adoración Nocturna, Venerable Orden Tercera Carmelitana, Venerable Orden Tercera Franciscana.
>
> Por 1917 nacieron:
>
> Asociación de Santa Juana de Arco para señoritas
>
> Asociación de Madres de Familia
>
> Asociación de Padres de Familia
>
> Asociación Católica de la Juventud Mexicana.
>
> En 1936 suprimidas estas surgió la Acción Católica Mexicana dividida en cinco grupos:
>
> Unión de Católicos Mexicanos para casados
>
> Unión Femenina Católica Mexicana para casadas
>
> Asociación Católica de la Juventud Mexicana hombres
>
> Asociación Católica Femenina Mexicana señoritas

Vanguardias niñas y niños.[7]

Estas organizaciones religiosas realizaban eventos culturales, que incluyeron presentaciones teatrales. Paulino Paredes presenció estas puestas en escena que conllevaban música. Uno de esos géneros escénicos era llamado coloquio, así como la tradicional pastorela de los periodos decembrinos:

> Otro género artístico profano-religioso preservado en algunos puntos de la comarca fue el del coloquio, el cual consistía en modestas representaciones teatrales con temas bíblicos, que tuvo fuerte arraigo en las comunidades indígenas desde el periodo colonial. Para los años veinte del siglo pasado mantuvo fuerte presencia en el propio pueblo de Tuxpan, en donde se cultivó con particular esmero la pastorela durante la época navideña. Los principales promotores fueron Mateo Arreola con su pieza "La Caída de Luzbel"; y Heleodora Pérez con "El pecado de Adán" [...] el último coloquio en Tuxpan se presentó en 1926. [8]

Desde el año de 1890 ya existían agrupaciones dedicadas al teatro y a partir de 1915, con los jóvenes pertenecientes a la ACJM (Acción Católica de la Juventud Mexicana), surgieron otros grupos que desarrollaron esta misma actividad de carácter religioso. [9]

En Tuxpan existieron dos agrupaciones circenses, una de ellas dedicada expresamente al público infantil la cual presentaba funciones dominicales en la parroquia de Santiago Apóstol. Esta última agrupación realizó una función particular a Leopoldo Ruiz y Flores, Arzobispo de Morelia, que se presentó en Tuxpan en el año de 1920. Para este año Paulino Paredes contaba con siete años de edad. Es muy probable que Paulino haya presenciado este suceso y que, por el acercamiento a este género, esto influyera después en su posterior obra compositiva con obras para teatro infantil:

> El Circo Pompa entre los años de 1918 a 1925. Fueron elementos: Lino Pompa y Enedino Álvarez, Cayetano Rocha, Vicente Bucio, José María, Virginia Guzmán, Eleazar Bucio, Jesús Romero y otras figuras de segundo relieve.

---

[7] LÓPEZ MAYA, *Tuxpan*…p. 140.

[8] PÉREZ ESCUTIA, "*Recuento de la cultura musical del oriente"* En: *Michoacán, Música y Músicos*, Gobierno del Estado de Michoacán, 2007, p. 74.

[9] LÓPEZ MAYA, *Tuxpan*…p. 145. Las agrupaciones teatrales existentes entre 1890 y 1946 fueron: "Teatro de la Juventud" (1890-1910), "Aficionados Acejotemeros" (1915-1921), "Grupo Cristóbal Colón" (1924-1930), "Los Santiaguinos" (1928-1932) y el Teatro Parroquial (1942-1946).

> El Circo Castillo, exclusivamente infantil organizado por los hermanos Jesús Juan y Mauricio Castillo en 1920 participaban en el grupo Pedro Leyva, Antonio Granados, Nicolás Alcalá, Jacinto Arellano y otros de menos figura. Su función era dominical para los niños del catecismo parroquial, quienes asistían por la módica entrada de 1 y 2 centavos. La función de este pequeño circo, que tuvo despliegue inusitado, fue la ofrecida al excelentísimo Señor arzobispo de Morelia Doctor Don Leopoldo Ruiz y Flores, el jueves por la tarde del día 2 de diciembre de ese año de 1920 como homenaje a su visita a la parroquia de Tuxpan.[10]

Tuxpan presenció el movimiento revolucionario de 1910,[11] en el cual participaron muchos personajes del pueblo, así como del movimiento cristero de 1926.[12]

Como mencioné anteriormente, el catolicismo social se gestó a partir de finales del siglo XIX. Para el periodo de la revolución, en 1910, ya tenía un amplio movimiento. Cuando se promulgó la Constitución de 1917, varios de sus artículos tenían características anticlericales, así como el énfasis laico en el aspecto educativo, punto medular sobre el cual la Iglesia había desarrollado parte de su poder de control social. Con el paso de los años este anticlericalismo se acentuó, culminando en un conflicto armado entre 1926 y 1929 llamado movimiento cristero.

El movimiento cristero surgió por un lado, por la posición anticlerical de parte del gobierno y por otro, por la forma de pensamiento intransigente al interior de la Iglesia, ocasionando una brusca ruptura en esta relación: En México, la separación entre iglesia y estado se hizo bruscamente, en forma de ruptura sin negociaciones.[13]

Fue en el período de la guerra cristera que Paulino Paredes comenzó sus estudios de música en la Iglesia de Santiago Apóstol en su natal Tuxpan.

---

[10] LÓPEZ MAYA, *Tuxpan*…p. 154.
[11] LÓPEZ MAYA, *Tuxpan*… pp. 223-225.
[12] LÓPEZ MAYA, *Tuxpan*…p. 226.
[13] MEYER, Jean A. *El sinarquismo, el cardenismo y la Iglesia (1937-1947*). Tiempo de Memoria, Tusquets Editores, México, 2003, p. 19..

1.2 La Iglesia Católica: catolicismo social

En el aspecto religioso, hay una influencia muy importante de la Iglesia Católica en Michoacán que tiene su origen con el obispo michoacano Pelagio Antonio Labastida y Dávalos, quien participó en el movimiento de invitación e imposición de Maximiliano y Carlota en México para constituir el Segundo Imperio (1863-1867). Labastida y Dávalos, a su muerte, dejó recursos para poder enviar obispos a estudiar a Roma al Colegio Pío Latinoamericano, el cual se fundó en 1856 y cuyo propósito era formar sacerdotes para América Latina.[14]

Los egresados de esta institución, habrían de formar un grupo compacto de intereses y propósitos. A este grupo perteneció Antonio Plancarte y Labastida, sobrino de Pelagio Antonio Labastida y Dávalos. Quienes pertenecieron a este gremio tenían la característica de ser leales a la Santa Sede así como una alta intolerancia religiosa y objetivos políticos claros.[15]

A la par de este movimiento Plancartista surgieron Encíclicas Papales que influyeron en el pensamiento y desarrollo social en México con particular ímpetu en la zona del bajío, sobre todo en Michoacán.

Para que estas encíclicas tuvieran eco, se dieron ciertas condiciones políticas, económicas y sociales para que fructificaran. En México, la Iglesia es un refugio que pertenece a la identidad propia del país y con mayor fortaleza en los sectores sociales más bajos:

> En un país como México, la religión pertenece a la cultura del pueblo y la modela. Para mucha gente, es una garantía de sobrevivencia mental, de dignidad, de esperanza contra todo. Puede ser elemento de identidad tanto étnica como nacional y una forma de Patriotismo en un mundo de sufrimiento y de miseria. Es a la vez, consuelo de los

[14] GARCÍA UGARTE, María Eugenia. "La jerarquía eclesiástica y el movimiento armado de los católicos" En: *Movimientos armados en México, siglo XX,* El Colegio de Michoacán, Vol. I, 2008, pp. 206-207. El Colegio Pío Latinoamericano fue fundado en 1856 por Pío IX. Este colegio se encargaría de formar sacerdotes de América Latina, a los más destacados intelectualmente, con el fin de contar con un clero que profesara un singular amor a la Silla Apostólica.

[15] GARCÍA UGARTE, "La jerarquía eclesiástica..." p. 207

> afligidos y lujo de los pobres. El templo como propiedad colectiva, la fiesta como encarnación de la comunidad. [16]

Así mismo, dentro de la Iglesia, existieron situaciones particulares que provocaron el florecimiento de formas de pensamiento intransigente, que se gestaron a partir del siglo de las luces y como consecuencia de la revolución francesa que delimitó de manera más enfática el poder de la Iglesia.

Incluso aún antes de la Revolución Francesa, la Iglesia tuvo conflictos con fenómenos como el individualismo, la ciencia, la dominación del mundo, entre otros, que presentan su rechazo a los preceptos de la Iglesia Católica, terminando con esto su papel de control, marcando a partir de este momento la poscristiandad:

> La poscristianidad no es solamente una sociedad que viene después de la cristiandad sino, una sociedad que ya no es cristiana pero que pasó por esa experiencia, está marcada por ella y cree conocer esa religión porque conserva de ella vagos recuerdos y se pasea entre sus vestigios.[17]

La Iglesia, a partir del trauma de la Revolución Francesa, realizó un estudio hacia dentro de sí misma y creó un compendio (syllabus) que le permitiría tratar con cualquier estado, proclamando su infalibilidad. Este syllabus permitía crear *arreglos* entre los estados en conflicto con la iglesia que se les llamó *Modus Vivendi*.

Al verse afectada por este cerco de control político, la Iglesia buscó alternativas de solución para recuperar el control social y publicó en 1891 la encíclica llamada *Rerum Novarum* del Papa León XIII:

> … en el asunto de las relaciones entre el Estado y la Iglesia, obligaba a enfrentarse con una nueva realidad. La iglesia católica… durante mucho tiempo, digamos 150 años, llevando a la defensiva un combate de retaguardia aparentemente desesperado, con todo y derrotas políticas manifestó una asombrosa capacidad para digerir el cambio y engendrar nuevos. El año 1891, con la encíclica *rerum novarum* del Papa León XIII. Es una fecha cómodamente simbólica dentro de ese proceso de reajuste y de cambio de

[16] MEYER, *El sinarquismo...* p. 10.
[17] MEYER, *El sinarquismo...* p. 15.

permanencia.[18]

Es particularmente ésta encíclica, la que desarrollará en México el catolicismo social, el cual se gestó particularmente en los últimos años del siglo XIX y sobre todo después del período revolucionario mexicano. Dentro de los varios lineamientos que especificaba esta encíclica, mencionaba que debía existir un salario adecuado para los trabajadores, lo cual ponía en conflicto de intereses a la iglesia con el estado Mexicano pues a este último le pertenecía, como institución gobernante, tomar esas decisiones.

Además, el gobierno mexicano tuvo el propósito de establecer el comunismo dentro de la constitución política.

Una de las organizaciones con la que buscó la Iglesia Católica hacer presencia entre los jóvenes e instaurar el catolicismo social en México, fue la ACJM (Asociación Católica de la Juventud Mexicana) que tuvo su origen y organización definitiva en México con el sacerdote de origen francés Bernardo Bergoënd. El objetivo principal de la organización fue "*restaurar el orden cristiano en México, mediante la acción católica principalmente en el campo social*"; para el periodo de vida de Paulino Paredes ya había una extensión muy amplia de esta organización "llamadas Uniones Regionales en diversos Estados de la República, principalmente, en Aguascalientes, Colima, Distrito Federal, Guanajuato, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Nuevo León, Zacatecas, San Luis Potosí y Tamaulipas", teniendo como centro la ciudad de México.[19]

Como mencioné anteriormente, Paulino Paredes estuvo en contacto con la ACJM a partir de las actividades culturales promovidas por esta organización.

Para el caso de México, el rechazo a los preceptos de la Iglesia Católica como los mencionados anteriormente, en el contexto político-religioso de los años veinte, la Iglesia rechazó el comunismo fomentado por el estado mexicano en la presidencia de Plutarco Elías Calles.

Aunado a lo anterior, con el laicismo y el control del estado a cuestiones como el estado civil, la asistencia social, la misma educación, sentó las bases en México para el

[18] MEYER, *El sinarquismo...* pp. 10-11.

[19] OLVERA SEDANO, Alicia. *Aspectos del conflicto religioso de 1926 a 1929, sus antecedentes y consecuencias*. SEP, México, 1987, pp. 45-47, 60-61.

nacimiento de un integralismo católico o catolicismo intransigente, el cual habría de preparar desde sindicatos hasta un partido político para defender los propios intereses de la iglesia.[20] El punto máximo que ocasionó el rompimiento de relaciones entre Iglesia y estado fue que el estado optase por la legislación civil sin la participación eclesiástica, siendo este un principio inaceptable para Roma,[21] dando como resultado la clausura de templos en todo el país y el surgimiento del movimiento cristero entre 1926 y 1929. Para estos años Paulino Paredes contaba con trece años de edad (1926). El conflicto religioso concluyó con la instauración de un *Modus Vivendi* entre Roma y México.

El fracaso de la rebelión cristera, puso fin al periodo de la corriente intransigente de la Iglesia, así como una nueva forma de pensamiento más tolerante y la aceptación total del control del Estado en el terreno de lo social, un rompimiento de la integridad católica y la libertad en el terreno educativo.[22] La corriente intransigente no dejaría de existir y resurgiría en el movimiento sinarquista y la aparición del partido acción nacional en 1937 y 1939.[23] Para esos años, Paulino Paredes contaría con 25 años de edad y estaría radicado en Morelia.

A la Iglesia le costó mucho tiempo el reconocer el estado liberal así como su legitimidad.

En este ambiente político-religioso de México, en 1903 se promulgó en Roma, dentro del Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos, **el *Motu Proprio*,** el cual dio la posibilidad que existieran clases de música en las parroquias.

Por los problemas político-religiosos en el país, fue a partir de 1904 que el Arzobispado de Michoacán se unió a esa propuesta papal y entre 1908 y 1943 emitió varios documentos en relación con esta.

Para el año de 1912, vivían en el país varios egresados del Colegio Pio Latinoamericano, y que eran obispos de las siguientes provincias eclesiásticas o arzobispados en México:

> José Mora y del Rio, de México, Eulogio Gregorio Gillow y Zavala, de Oaxaca;

[20] MEYER, *El sinarquismo...* pp. 15-18.
[21] MEYER, *El sinarquismo...* p. 20.
[22] MEYER, *El sinarquismo...* pp. 20-21.
[23] MEYER, *El sinarquismo...*pp. 22- 23.

> Ramón Ibarra, de puebla; Leopoldo Ruiz y Flores de Michoacán, Francisco Plancarte y Navarrete de Linares o Monterrey: Francisco Orozco y Jiménez, preconizado arzobispo de Guadalajara en el consistorio del 2 de diciembre de 1912.[24]

Muchos arzobispos, obispos y sacerdotes de aquella jurisdicción fueron personas interesadas en la música e impulsaron el liderazgo de Michoacán en el país. La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, que tuvo un reconocimiento unánime, preparó a músicos de todas las arquidiócesis.[25]

> Merced al interés del episcopado, fue posible fundar escuelas de música sacra, como lo señalaba Pío X; entre 1907 y 1947 se establecieron en el país al menos trece. De ellas, sobreviven varias y algunas se transformaron en conservatorios. Las escuelas de música sagrada contribuyeron a la formación de músicos en general pues sus programas de estudio eran ambiciosos.[26]

Al margen de este conflicto político y religioso, Morelia habría de convertirse en un centro importante de educación musical religiosa. Los egresados de esta escuela, se profesionalizaron en la dirección coral, el órgano, la composición sagrada y el canto gregoriano.

El *Motu Proprio* tenía como propósito reformar la música religiosa y reposicionarla en las comunidades parroquiales para que fueran semilleros de talentos individuales y así, nutrir las instituciones de enseñanza musical del clero. Este proceso iniciaba con los llamados "Orfeones" que eran conjuntos corales de los cuales se escogían a los mejores individuos, fuesen niños o jóvenes, para encaminarlos en el aprendizaje musical. Estos "orfeones" se constituyeron desde principio de los años veinte en curatos como los de Zinapécuaro, Maravatío, Contepec, Angangueo, Tuxpan y Ciudad Hidalgo, y su actividad habría de diluirse paulatinamente durante la década de los años cincuenta.[27]

En este contexto Paulino Paredes comenzó sus estudios de música en la Iglesia de Santiago Apóstol en Tuxpan en 1926. En el año de 1929 fue becado por el párroco de la

---

[24] GARCÍA UGARTE, "La jerarquía eclesiástica…" p. 207.
[25] DÍAZ NÚÑEZ, Lorena. "Miguel Bernal Jiménez y el nacionalismo novohispano" En: *Michoacán Música y músicos,* Gobierno del Estado de Michoacán, 2007, pp. 291-292.
[26] DÍAZ NÚÑEZ, "Miguel Bernal Jiménez..." p. 293.
[27] PÉREZ ESCUTIA, *Recuento...* p. 75.

Iglesia de Santiago Apóstol, Pbro. Margarito Bautista, para estudiar en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.

1.3 El nacionalismo mexicano y su relación con la Iglesia

En los años veinte a raíz de la reconstrucción del estado nacional después de la revolución mexicana, se desarrollaba el periodo nacionalista, el cual era una forma de pensamiento sobre la cual se justificaban proyectos y posiciones políticas o culturales.[28]

Lo que el nacionalismo buscaba, era la identificación y características particulares para nosotros, así como definir características particulares e históricas. Definir lo mexicano, explicar sus manifestaciones y fue un proyecto que unió a los artistas de la época con el pueblo.[29]

José Vasconcelos fue quien introdujo este pensamiento nacionalista dentro de la política cultural del país al asumir funciones como Secretario de Educación. Esta manera de definir al país unió a varios artistas e intelectuales.[30]

Dentro de los diversos aspectos que involucra el nacionalismo, el que mayor preponderancia tuvo fue el aspecto indígena, dado el pasado histórico de nuestro país. Este daba un elemento esencial y verdadero de lo mexicano y además un elemento de "originalidad y autenticidad de estas tierras y sus hombres frente al resto del mundo.[31]

Este pensamiento nacionalista abarcó aspectos de la cultura como la pintura, el cine, la danza, la literatura y la música. En la cuestión del cine, por ejemplo, los logotipos de las compañías cinematográficas mostraban nombres prehispánicos como Aztlán Films,

---

[28] PÉREZ MONTFORT, Ricardo. "Indigenismo, Hispanismo y Panamercanismo en la cultura popular mexicana de 1920 a 1940." En: BLANCARTE, Roberto, *et al*. *Cultura e identidad nacional*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, p. 344.
[29] PÉREZ MONTFORT, "Indigenismo…", p. 345.
[30] PÉREZ MONTFORT, "Indigenismo..." p. 345.
[31] BLANCARTE, ROBERTO, *Cultura e identidad nacional*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, p. 12.

Popocatepetl films o Quetzal films.[32]

Entre los años veinte y cuarentas, aparecieron varios estereotipos que pretendieron sintetizar y representar lo "mexicano", así como expresiones del lenguaje y la música, adquiriendo sus características específicas, interactuando con costumbres, tradiciones, historias y espacios geográficos.[33]

Dentro del concepto de identidad nacional, y en el contexto de la relación del estado mexicano con la Iglesia, hubo varios aspectos en la religión católica que cambiaron: la iglesia se adhirió al movimiento nacionalista, desde su particular punto de vista y que fue básicamente utilitario, a partir del final de la guerra cristera con el *modus vivendi.* Particularmente en el periodo de 1940-1950 es cuando el pensamiento intransigente de la iglesia católica se debilita, al entrar nuevas generaciones de sacerdotes en funciones específicas de la jerarquía católica.

> La relación entre catolicismo y nacionalismo es básicamente utilitaria en la medida en que la prioridad del proyecto religioso pasa por encima de cualquier identificación con un programa nacional a menos que existan puntos de entendimiento y de interés común entre la jerarquía y los poderes seculares.[34]

La iglesia católica, al tener una forma de pensamiento más accesible, llegó a un acuerdo con el Estado mexicano al desarrollar su actividad en el ámbito de la enseñanza, dejando al estado la función de control de las masas, así como el común acuerdo en la destitución del comunismo dentro de algunas corrientes del mismo estado, la unión en contra de la intromisión de potencias extranjeras en los asuntos internos de México, y la aceptación del catolicismo como parte esencial de la nacionalidad.[35] Por esta razón, la Iglesia pudo adherirse a un sentimiento nacionalista y respaldar al gobierno.

De igual manera, dentro del gobierno mexicano hubo un cambio en la posición frente a la Iglesia Católica con una evolución que comienza en los años treinta con el anticlericalismo, en los cuarenta con la alianza por el nacionalismo anticomunista, la

[32] PÉREZ MONTFORT, "Indigenismo..." pp. 355-356.
[33] PÉREZ MONTFORT, "Indigenismo..." p. 343.
[34] BLANCARTE, *Cultura e identidad...* pp. 15-16.
[35] *Cf.* BLANCARTE, Roberto. *Historia de la Iglesia Católica en México, 1929-1982*. Fondo de Cultura Económica, México, 1992, p. 110.

adopción del modus vivendi con el acercamiento de la Iglesia a los regímenes del revolucionarios al decaer la influencia de las corrientes intransigentes dentro de la Iglesia y, al final, el apoyo de la Iglesia al mismo gobierno que se tradujo en estabilidad social.[36]

La transformación del pensamiento al interior de la Iglesia hasta adoptar el nacionalismo puede resumirse en la siguiente cita:

> [...] los sectores dominantes de la iglesia habían pasado de una abierta hostilidad a la constitución, en 1929, a una creciente aceptación a fines de los treintas, cuando se hablaba de la influencia católica en algunos artículos constitucionales, hasta llegar en los cuarentas a una total aceptación de las artículos más revolucionarios y a sugerir incluso que éstos se habían inspirado en las encíclicas papales.[37]

Esta transformación de pensamiento tanto en el estado como en la Iglesia Católica para ser ambos partidarios del movimiento nacionalista, es uno de los aspectos históricos más importantes de la historia reciente de México y que Paulino Paredes vivió a lo largo de su vida desde su natal Tuxpan cuando inició sus estudios de música en la Iglesia de Santiago Apóstol hasta su muerte en Monterrey, Nuevo León.

1.4 El nacionalismo musical en México

Ya desde antes de la Revolución Mexicana se buscaba una identificación con lo nacional, de ahí que surja una lucha temprana por la apropiación de los valores y símbolos nacionales.[38] Concluida la revolución, se buscó en lo popular, lo del pueblo, las características de lo que se pudiera denominar nacionalista, para tener un elemento de identificación nacional, respaldado por los artistas, intelectuales y, desde el gobierno, con José Vasconcelos como se mencionó anteriormente.

---

[36] *Cf.* BLANCARTE, *Historia de la Iglesia...*, p. 114.
[37] BLANCARTE, *Historia de la Iglesia...*, p. 113.
[38] *Cf.* BLANCARTE, *Cultura e identidad...* p. 17.

La influencia de este pensamiento nacionalista se desarrolló en áreas como la pintura a partir de las características indígenas, representado este arte con la obra de Diego Rivera particularmente. En la música, basado en los cantos populares donde ya Manuel M. Ponce había ya trabajado en su primera producción musical y que coincide con su primer viaje a Francia, sin embargo esta producción tenía el tinte perteneciente al periodo porfirista previo a la revolución mexicana. La producción musical que existió en aquel periodo era la presentada por aquellos individuos que habían sido educados en Europa, lo cual no hacía más que presentar una versión de música mexicana en estilo europeo. La profunda transformación social que sucedió con la revolución mexicana, permitió crear un arte con ideas y formas propias.[39]

En este periodo nacionalista posrevolucionario, se comenzaron a presentar varias obras de lo que ya era el movimiento nacionalista en la música, sin embargo, no se conocía a fondo lo que era la escuela mexicana de composición.[40]

Cada compositor encontró su elemento propio, fuese popular o de características indígenas, logrando encontrar un equilibrio entre lo popular y lo culto,[41] siendo varias áreas del ámbito sonoro donde se experimentó con estos elementos para expresar lo mexicano: dimensiones, *tempi,* texturas, dinámicas, selección de timbres, concepto de la tonalidad, estructuras rítmicas e intensidades fueron re ordenadas en un vocabulario y un lenguaje que pudo considerarse moderno y actual dentro de los parámetros de la música "internacional" del siglo XX.[42]

Varios autores, entre ellos Manuel M. Ponce, ya eran considerados como compositores de este género nacionalista. Los compositores que surgieron en los años veinte, presentaban una serie de expresiones de postulados sociales y particulares así como posiciones estéticas que no encajaban en los nacionalismos europeos ya que aquellos sucedieron como una afirmación de su personalidad local contra la dominación de

[39] *Cf.* GARCÍA GÓMEZ, Arturo. "Nacionalismo e identidad musical en México Independiente. De *Catalina de Guisa* a *Guatimotzin*", *Ciencia Nicolaita*. Revista de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Nº 72, Diciembre 2017, p. 27.
[40] *Cf.* MORENO RIVAS, Yolanda. *Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación,* FCE, México, 1989, p. 9.
[41] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros* …, pp. 12-13.
[42] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 13.

escuelas alemana, francesa o italiana.[43]

Lo que este nacionalismo aportó a los nuevos compositores fue un horizonte más amplio para poder desarrollar su lenguaje musical, una identidad sonora que permitiría la entrada de la música mexicana a un mundo contemporáneo y con autores con mejor preparación técnica.[44]

Fueron varias las características las que se buscaron para encontrar ese elemento nacionalista: "Numerosas veces la indígena, lo mestizo, lo popular y lo culto han tratado de integrarse en una obra significativa." [45]

Carlos Chávez fue la figura clave sobre la cual se desarrolló una Escuela Nacional, ya que fue quien inició este movimiento tanto en la creación como en la enseñanza y la difusión musical buscando lo mexicano y lo contemporáneo.[46]

El elemento sonoro indígena fue particularmente sobre el cual los compositores desarrollarían su producción, creando resultados interesantes de acuerdo a las propias posibilidades de cada uno. [47]

El segundo periodo de Manuel M. Ponce en Francia que abarcó de 1925 a 1933 en París, sería lo que habría de influir y evolucionar en la forma de componer de Ponce, después de su estudio en la clase de composición de Paul Dukas, así como con Nadia Boulanger Esta estancia coincidió con una sobreabundancia de la producción musical que ostentaba las más variadas y contradictorias fisonomía de la modernidad en música.[48]

Debido a su relación amistosa con Bernal Jiménez justo a su regreso en 1933, Ponce intervino indirectamente en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, al re direccionar el área de la composición, influyendo directamente en Paulino Paredes.

Por este contacto con la música francesa, apreciamos en Ponce su influencia impresionista, principalmente en sus últimas obras: "Sus mejores obras vocales (Ponce)

[43] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, pp. 17-18.
[44] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 18.
[45] MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 19.
[46] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 20.
[47] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 23.
[48] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 116.

en los años treinta [son] los notables *Poemas sobre textos de Mariano Brull* [que] marcan una definitiva modernización de su color armónico (si bien, cercana al impresionismo debussysta)." [49]

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956), maestro de Paulino Paredes, fue un compositor que estuvo alejado del movimiento nacionalista posrevolucionario. Su formación fue completamente en el ámbito religioso que lo mantuvo distante de estos movimientos que prevalecían en la línea oficial de la música mexicana,[50] sin embargo, Carlos Chávez lo invitó a componer y presentar obras suyas con la orquesta sinfónica nacional.

Dada la relación permanente que mantuvo con la Iglesia, gracias a la cual debió su formación y vida profesional, no fue ajeno a todos los vaivenes políticos entre la jerarquía eclesiástica y el estado mexicano. Aun con estos estos antecedentes, él mismo se proclamó como un compositor nacionalista:

> El mismo espíritu ecuménico se manifestó en la perspectiva histórica que fundamentaba las teorías de Bernal Jiménez sobre el nacionalismo en la música mexicana. Para Bernal Jiménez, México era el resultado de una "Cultura y civilización cristianas, tendidas profunda y ampliamente en uno para elaborar sugerentes desarrollos fundaciones de la fe"; el "fenómeno del mestizaje; la modificación de las cualidades españolas al pasar por el espíritu indio, explicaba la personalidad de la música mexicana". En lo estético, la posición de Bernal era ambiguamente conservadora, considerando que "sólo con el retorno a las antiguas líneas de la música" podría el músico mexicano atraer al público moderno. [51]

Pero la influencia de Manuel M. Ponce, habría de incidir en la obra compositiva también de Bernal Jiménez:

> Un tercer aspecto que **Ponce incorpora** a las posibilidades del lenguaje musical mexicano, al igual que Bernal Jiménez, es el del empleo o la utilización de **escalas modales**, lo que liga **algunos momentos de su producción**, en Ponce los últimos**, a la corriente impresionista francesa.** [52]

[49] MORENO RIVAS, *Rostros*…, pp. 119-120.
[50] *Cf.* MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 234.
[51] MORENO RIVAS, *Rostros*…, p. 235.
[52] ESTRADA, Julio. *La música de México. I. Historia, 4. Periodo nacionalista (1910 a 1958)*. Instituto de

Bernal Jiménez escribió varios libros de diferentes características musicales; todos en la dirección religiosa y que se constituyeron en los libros de texto de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Estos fueron la disciplina coral, el acompañamiento del canto gregoriano (dirigidos a los encargados de las prácticas musicales en las iglesias) y la técnica de los compositores, que es un tratado de composición. Bernal Jiménez parte de la analogía de la música con el lenguaje y sistematiza así una "Gramática Musical".[53]

Al final, Paulino Paredes pudo absorber y desarrollar mejor su lenguaje musical con esta influencia francesa a partir del estudio del *course de composición* de Vincent D'Indy entregado por Ponce, y junto con las características de la música michoacana, perfilo un nacionalismo particular en su obra compositiva:

> Del compositor michoacano Paulino Paredes es notable su trabajo Sinfónico que permaneció sin difusión después de su muerte en 1957. Ya en *Bodas alegres* (1941) dejó asomar una de una vena que no era ajena a las expresiones nacionalistas contemporáneas, como las que dieron vida al *Huapango* de Moncayo, los *Sones de mariachi* de Galindo o los *Corridos* de Contreras, que son del mismo año. El tema principal con que se inicia la obra es una Clara evocación de los sones michoacanos denominados pirekuas, brillantemente orquestada, que afirma el origen del artista. Ese tema se enlaza con un baile más vivaz, también de sabor michoacano. Lo que le da vuelo a bodas alegres es la habilidad de **Paulino Paredes** para **elaborar sugerentes desarrollos a partir de esos motivos populares que trascienden las simples cita folklórica Este es un tipo de nacionalismo más avanzado que reflejaba la identidad del creador o sin tener que recurrir a citas directas de música tradicional."** [54]

Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico, 1984, p. 125 (negritas mías).

[53] *Cf.* ESTRADA, *La música de México,...* p. 36.

[54] TELLO, Aurelio. "Rasgos nacionales en la música mexicana de concierto del siglo XX" En: Ricardo Miranda y Aurelio Tello (coordinadores). *La música en los siglos XIX y XX.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2013, Tomo IV, pp. 555-556 (negritas mías).

II. Formación e influencias

2.1 Estudios en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia

Paulino Paredes Pérez desarrolló su actividad creadora entre dos universos distintos: por un lado, el nacionalismo musical mexicano surgido a partir de la revolución mexicana manifestándose particularmente en la Ciudad de México, y el por otro, la composición sagrada que se desarrolló en Morelia, en la Escuela Superior de Música Sagrada cual tuvo una gran influencia a nivel nacional.[1]

El periodo de estudios musicales de Paulino Paredes Pérez comprende, desde su iniciación en la música, al participar en su coro de la iglesia en su Parroquia de Santiago Apóstol (1925) en su natal Tuxpan, Michoacán, hasta los diferentes diplomas que obtuvo en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, que fueron la Licencia Gregoriana en 1938, el Magisterio en Composición en 1940 y el Magisterio en Canto Gregoriano en 1945. Fueron cerca de veinte años los que pasó Paulino Paredes en estos estudios, todo en el contexto religioso.

Para que Paulino Paredes pudiera realizar sus estudios musicales de característica religiosa, fue necesario que existiera el siguiente antecedente: el 22 de noviembre de 1903 el Papa Pio X, promulgó en Roma en el Decreto de la Congregación de Ritos, el *Motu Proprio.* Éste consistía en una serie de reglas que tuvieron, el objetivo de profesionalizar a los músicos que laboraban en las Iglesias, reintroducir el canto gregoriano y regular las influencias que de la música profana se habían ido introduciendo a la música eclesiástica. Se le consideró como un código jurídico de la música sagrada.[2]

---

[1] DÍAZ NÚÑEZ, Lorena. "*Miguel Bernal Jiménez y el nacionalismo novohispano*" en *Michoacán Música y músicos,* Gobierno del Estado de Michoacán, 2007, pp. 291-292. Sobra decir que muchos arzobispos, obispos y sacerdotes de aquella jurisdicción fueron personas cultas interesadas en la música y que impulsaron el liderazgo de Michoacán en el país. La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia tuvo un reconocimiento unánime y preparó a músicos de todas las arquidiócesis, *ergo,* del país entero.

[2] PIO PAPA X. "Motu Proprio" *Suplemento Musical de Schola Cantorum*. En: *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XIV, 1953, número 1, p. 4.

El *Motu Proprio* contempló los siguientes puntos:

I. Principios Generales
II. Géneros de música sagrada
III. Texto litúrgico
IV. Forma externa de composiciones sagradas
V. Cantores
VI. Órgano e instrumentos
VII. Extensión de la música religiosa
VIII. Medios principales
IX. Conclusión.[3]

Con este decreto, se determinó también, crear escuelas de música sagrada de diferentes niveles: Escuelas Elementales, Superiores e Institutos o escuelas de carácter universitario. En las Escuelas Elementales se formaban grupos de niños cantores. En estos se practicaba el canto gregoriano, la música polifónica y tenían el propósito de proveer alumnos lo mejor preparados posible para que ingresaran a las Escuelas Superiores.[4]

La necesidad de crear escuelas de música sacra, se basó en la constitución apostólica que promulgó el Papa Pio XI llamada *Divini Cultus Sanctitatem,* que propuso la restauración del oficio coral basado en las prescripciones eclesiásticas, la formación de capillas musicales y la formación de escuelas de niños cantores, impulsar la enseñanza e interpretación del órgano, así como la renovación del canto gregoriano en la feligresía.[5]

A partir de la encíclica *Rerum Novarum* de 1891, origen del catolicismo social, establecía que todo trabajador debía recibir un salario digno para la manutención de su familia. Con este antecedente, se determinó que la Iglesia sería la proveedora de recursos para la manutención de los maestros y éxito de estas escuelas:

> [La cooperación eficaz del Clero, etc.] El éxito seguro en las escuelas de Música Sagrada depende también de la cooperación efectiva del Clero y de los Maestros de capilla que trabajan en los coros; porque según el Papa Pío X de ellos depende el

[3] PIO PAPA X. "Motu Proprio", pp. 4-8.
[4] VILLASEÑOR, José María. "Las Escuelas de Música Sagrada en México" En: *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro-Musical,* números 11 y 12, 1939, p. 7.
[5] VILLASEÑOR, "Las Escuelas...", p. 5.

> florecimiento de la Música Sagrada y por lo mismo de las Escuelas donde se forman los maestros de capilla, organistas y cantores que la ejecutan.[6]

En su *Crónica de una familia musical*, Jorge Vega Núñez afirma que móviles religiosos fueron los que mantuvieron una estrecha relación de la Escuela Superior de Música Sagrada con la Iglesia ya que "su mismo carácter religioso impuso a la Escuela una estrecha liga con la Iglesia y su dependencia de la Jerarquía Eclesiástica". [7]

Para el caso de Morelia, Michoacán, este decreto se llevó a cabo de manera gradual y al pie de la letra en lo posible, ya que entre 1926 y 1929 se produjo en la zona del bajío, la guerra cristera, trayendo como consecuencia la clausura de los templos.[8]

Sobre el particular de este capítulo, nos centraremos en el periodo cuando la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia estaba en pleno auge y total funcionamiento,[9] ya que fue decretada como Escuela Oficial de la Arquidiócesis en el año de 1921:

> LEOPOLDO RUIZ, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Arzobispo de Michoacán. / Habiendo recomendado Nuestro Santísimo Padre el Señor Pío X en su Motu Proprio sobre la Música Sagrada la fundación en cada diócesis de Escuelas en donde se formen los cantores y organistas que han de desempeñar en las funciones de la Iglesia, y constándonos por otra parte el celo que, aun a costa de sacrificios, ha tenido la Escuela de Música Sagrada conocida con el nombre de "Orfeón Pío X", en procurar el adelanto y la propagación de la música religiosa: hemos venido a declarar y

---

[6] VILLASEÑOR, José María. *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*. México, Beatriz de Silva Editores, 1949, p. 17.

[7] VEGA NÚÑEZ, Jorge. *Crónica de una familia musical*. Orto, venir y ocaso de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, en el C Aniversario de su Fundación. Ed. Fimax Publicistas, Morelia, Michoacán, 2014, p. 26-27.

[8] "A raíz de la encíclica de Pío XI *Pater Sane Sollicitudo*, del 2 de febrero de 1926, que condenaba los artículos constitucionales que "no merecían ni siquiera el nombre de leyes". ¨ [se convirtió en] una declaración de guerra que fue asumida por el general Calles, quien de inmediato ordenó que se cumplieran con rigurosidad religiosa las disposiciones constitucionales. La orden fue enviada a los gobiernos de los estados y éstos la comunicaron a los presidentes municipales: "Por acuerdo Ejecutivo Estado y a instancias Presidente de la República, sírvase librar inmediatamente órdenes encaminadas a fiel cumplimiento artículos 3º. 5º. (tercer párrafo) y 130 Constitución política del país, relativos a instrucción laica, supresión de conventos y ejercicio ministerio sacerdotal por mexicanos de nacimiento. Por lo tanto, ordenará usted desde luego la clausura de planteles educativos dirigidos por asociaciones religiosas o ministros de cualquier culto, la supresión de conventos y la rendición de informes sobre sacerdotes extranjeros en esa jurisdicción para ponerlos desde luego a disposición de la Secretaría de Gobernación" En: GARCÍA UGARTE, "La Jerarquía eclesiástica..." p. 223.

[9] Para mayor información sobre los antecedentes de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, véase VILLASEÑOR, *La Escuela...*, pp. 5-17.

> por el presente declaramos al referido "Orfeón Pío X", ESCUELA OFICIAL DE MUSICA SAGRADA EN LA ARQUIDIOCESIS DE MICHOACAN, impartiéndole a su vez nuestra bendición para que sus trabajos sean fecundos./ Dado en la ciudad de Morelia a los doce días del mes de marzo, fiesta de San Gregorio Magno, del año de mil novecientos veintiuno.-LEOPOLDO, Arzo. De Mich., P. M. D. S. S. Illma., J. ALDAYTURRAGA. Srio.[10]

Paulino Paredes participó en el coro parroquial en la Iglesia de Santiago Apóstol. No hay una fecha precisa de cuando comenzó y terminó pero se extendió por un periodo de cuatro años, de 1925 a 1929, además de recibir aquí sus primeras lecciones de música.[11]

En el libro de Villareal, se especifica su ingreso al coro en el año de 1923 y no el de 1925. Es necesario notar que la instrucción musical inicial que tuvo Paulino Paredes en Tuxpan fue interrumpida por la guerra cristera de 1926 a 1929, por lo que si ingresó al coro de su Iglesia en 1925, su aprovechamiento se vio reducido notablemente.

En este periodo el Mtro. Ortiz habló con el Párroco Margarito Bautista y sugirió becar a Paulino en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia para que ingresara en 1929.

Para estos años, Paulino tenía los 16 años cumplidos, el respaldo de la Iglesia y la disposición de su madre –su padre falleció en 1925-[12] para que éste continuara con su preparación como músico religioso en Morelia.

El tener la posibilidad de estudiar becado fue una oportunidad muy grande que su madre pudo aprovechar y poder salir adelante con los otros cinco hermanos de Paulino que se hallaban en una situación económicamente difícil. De tal forma que "estudiar en aquella (Escuela Superior de Música Sagrada) daba prestigio a los alumnos y era una buena opción para los estudiantes pobres, muchos de los cuales recibían una beca y vivían en las instalaciones acondicionadas para tal fin en la propia institución." [13]

Paulino Paredes Pérez ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en el

---

[10] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, pp. 16-17.

[11] *Cf.* GUISA, Marcelino. "Editorial" Tercer itinerante ejemplar. *Schola cantorum*, 1957, pp. 49-50; VILLAREAL RODRÍGUEZ, Guillermo R. *Paulino Paredes Pérez: datos históricos, cronología y documentos*. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2003, p. 31.

[12] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 57.

[13] DÍAZ NÚÑEZ, Lorena. *Como un eco lejano: la vida de Miguel Bernal Jiménez*. CONACULTA 2003, p. 34.

año de 1929. El aprendizaje que Paulino Paredes Pérez obtuvo en la Escuela Superior de Música Sagrada, se basó en el perfil que se requería para ser músico y compositor sagrado, es decir, una persona con enseñanza profesional en música religiosa por parte de la Iglesia Católica, que pudiera ejercer como organista, compositor, cantor y director de coros para los diversos servicios religiosos que se requirieran, y donde se le requiriera en los diferentes Arzobispados.[14]

Aun en el contexto de la guerra cristera entre 1926 y 1929, los egresados de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia comenzaron a trabajar en las diferentes parroquias del Arzobispado, y en mayor número a partir de la reapertura de templos en 1929.[15]

Para tener las características de músico religioso, la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, basaba su plan de estudios en las materias que se impartían en la Escuela Pontificia de Roma:

> El programa a que se sujeta la Escuela de Música Sagrada de Morelia es el mismo del Instituto Pontificio publicado en la Const. "*Deus scientiarum Dominus*" en los términos siguientes: PONTIFICIUM INSTITUTUM MUSICAE SACRAE
>
> *Cantus gregorianus*.
>
> I.- Disciplinae principales:
>
> a) Theoria gregoriana generalis;
>
> b) Aesthetica, altior Theoria, Paleographia gregoriana;
>
> c) Institutiones sacrae liturgiae;
>
> d) Exercitationes cantus gregoriani.
>
> 2.- Disciplinae auxiliares:
>
> a) Historia musicae, cantus gregoriani, legislationes ecclesiasticae de música sacra:
>
> b) Solmisationis varia especies;
>
> c) Ars recte canendi;

[14] *Cf.* VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 46.
[15] *Cf.* VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 29.

d) Ars gregorianos concentus moderandi;

e) Armonia et Contrapunctum;

f) Ars plus andi organum et “pianoforte” quod complementare dicitur;

g) Ars consociandi organum cum cantu gregoriano.

3.- Disciplinae speciales et cursus peculiares in propriis statutis recensentur.

Compositio sacrorum concentuum

I.- Disciplinae principales:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) I-a), c), d)

Armonia Contrapunctum, Fuga;

Ars componendi secundum varias musicae formas

2.- Disciplinae auxiliares:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), f), g).

Musicologia;

Polyphonia sacra secundum normas veterum summorum que auctorum;

Ars chorum moderandi;

Ratio iudicandi de musicis compositionibus;

Ars symphonica (Strumentazione);

3.- Disciplina especiales et cursus peculiares in propriis Statutis recensentur.

C) *Organum*

I.- Disciplinae principales:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) I-a), c), d), et B) I-a)

Ars pulsandi organum quod principale dicitur;

Ars consociandi ex improvise organum cum cantugregoriano;

Ars componendi in organo modos musicos secundum antiquum ac recentiorem stilum

2.- Disciplinae auxiliaries:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), g), et B) 2-b), d).

> Historia, Structura, Aesthetica organi –Illustriores musicae cum organo auctores- Ratio docendi art empulsandi organum.
>
> 3.-Disciplinaespeciales et cursus peculiares in propriis Statius recensentur.[16]

En el proceso de estudios del área de composición, se enfatizaba conocer muy bien la música profana para diferenciarla de la música religiosa y poder ejercer mejor como compositor de música sagrada. Los alumnos presentaban obras compuestas por ellos mismos, revisando las diferentes formas musicales como lied, variaciones, preludios, fugas, etc., facilitando y desarrollando el aprendizaje de estas.[17]

Miguel Bernal Jiménez fue maestro de composición de Paulino Paredes en la Escuela Superior de Música Sagrada. Mientras hacia sus estudios musicales en Roma, Bernal Jiménez tuvo relación con alumnos del Instituto Pio Latinoamericano, institución mencionada en el capítulo anterior, con los cuales compartió momentos de esparcimiento, denotando la cercanía que tuvo éste con aquella institución religiosa, particularmente con la orden de los hermanos josefinos.[18]

Para cuando Paulino Paredes ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, el calendario oficial de actividades de esta escuela "se regía por el calendario litúrgico, y así, empezaban en el tiempo de Adviento"[19], es decir, comenzaba cuatro domingos antes de la navidad, aproximadamente por el 30 de noviembre.

Ya inscrito en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, se realizaban concursos de composición entre los estudiantes para incentivar su desarrollo. En 1932 Paulino Paredes daba muestra de su talento al recibir como premio por su obra llamada "Grillo" con una "monedita de oro".[20]

Los docentes que trabajaron en la Escuela Superior de Música Sagrada y de los cuales obtuvo instrucción Paulino Paredes pudieron ser los siguientes:

> José Urbina y Ortiz, solfeo, J. Jesús Treviño Tapia Piano, P. don Ricardo Perea escritura musical, señor Pbro. don Ezequiel Iriarte y el señor Prof. don Felipe Aguilera

[16] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 47.
[17] *Cf.* DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano...*, p. 25.
[18] *Cf.* DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano...*, p. 47.
[19] VEGA NÚÑEZ, *Crónica de una familia musical*, p. 2.
[20] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 25.

> Ruiz canto Gregoriano. Don Ignacio Mier Arriaga Piano, El Sr Pbro. don Ezequiel Iriarte y el R.P.J. Guadalupe Treviño la clase de Órgano –antes de la llegada de Bernal Jiménez. El Sr. Pbro. don J. Jesús Campos idioma francés. El Sr. Pbro. don Marcelino Guisa Sagrada Liturgia, Castellano y de Latín, (curso preparatorio). [21]

De igual manera hubo otros maestros que también impartieron clases en la escuela Superior de Música Sagrada: "El Prof. Salvador Guerrero Monge, quien había estudiado en París, comenzó a enseñar también Armonía y composición; el Pbro. Ricardo Perea, Gráfica Musical, y de Querétaro como el Prof. D. Agustín González, quien había estudiado en Roma, a impartir algunas lecciones de Canto Gregoriano."[22]

Dentro del archivo de los hijos de Paulino Paredes, María del Pilar Paredes Chávez me facilitó la siguente fotografía que presenta a los alumnos de órgano de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia junto con su Maestro Miguel Bernal Jiménez. Paulino Paredes es el segundo de derecha a izquierda.

Miguel Bernal Jiménez junto con sus alumnos de la clase de órgano en 1934.

[21] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 18-19.
[22] VEGA NÚÑEZ, *Crónica de una familia musical*, p. 40.

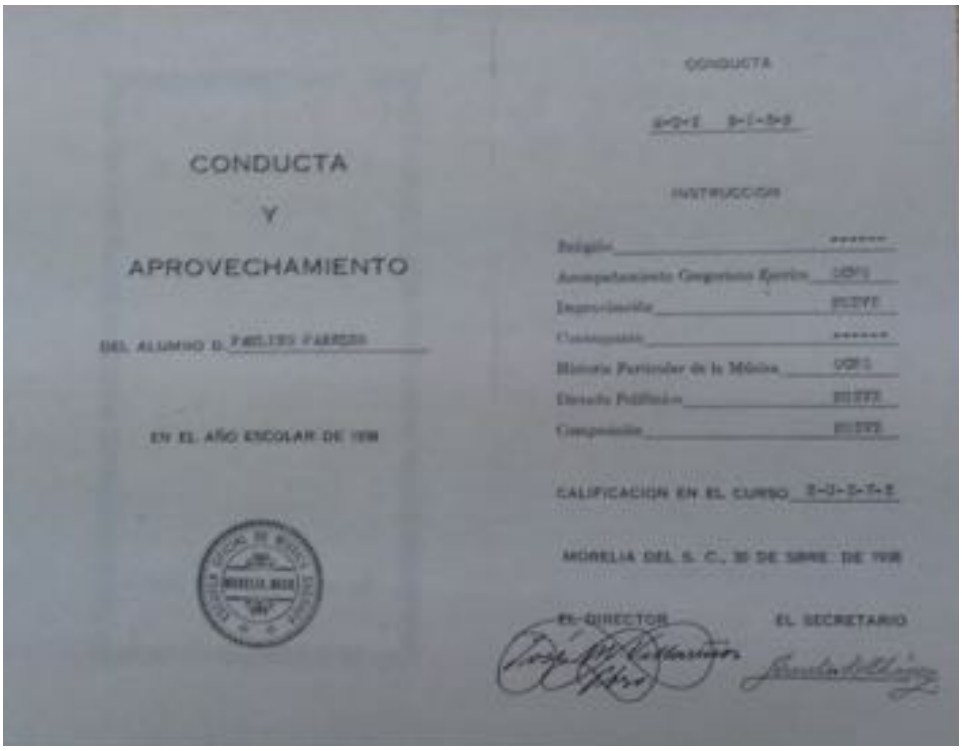
Otros maestros que también colaboraron en la Escuela Superior de Música Sagrada en la materia de ESCRITURA MUSICAL fueron:

> Sr. Prof. don José Urbina y Ortiz, D. Rafael Ferreira, D. Simón Tapia, D. Leobardo Flores, D. Salvador Reyes y D. Jesús Olivo, quienes después fueron los principales guías en la escritura musical. En el área de CULTURA VOCAL: "El señor Prof. don *Felipe Aguilera Ruiz*, sucedió en la dirección artística de la Escuela al Señor Urbina, *D. Pedro Castro, dirigía* los conjuntos." Para la asignatura de CANTO GREGORIANO: "El Maestro D. *Agustín González,* de Querétaro, preparó a los alumnos de esta Escuela. […] con el programa señalado por la Santa Sede en la Constitución Apostólica "Deus scientiarium Dominus" del 24 de mayo de 1931. Se siguen, para desarrollarlo, las orientaciones de los P.P. Benedictinos de la Escuela de Solesmes y se considera el Canto Gregoriano en la Escuela de Morelia como la materia principal y más importante de todas. Se hace el estudio en tres grados: elemental, medio y superior. Para los dos primeros se hicieron textos especiales aquí mismo en la Escuela y ya están impresos. Para el curso superior, los Señores Presbíteros D. Silvino Dobles Gutiérrez y D. José Santi Valadez tradujeron al castellano la Teoría Superior, la Paleografía y la Estética Gregorianas. […] En el caso de la COMPOSICION, hasta antes de 1933 que fue cuando Bernal Jiménez regresó de Roma, quien impartía las primeras lecciones era el Pbro. Ezequiel Iriarte, le siguió el Prof. Salvador Guerrero Monje quien cedió a la escuela sus apuntes sobre Armonía, particularmente a su regreso de París. Fue él quien inició los concursos internos a partir de 1929. [23]

Además de las materias musicales, los alumnos también recibían materias como Castellano, Aritmética, Geografía, Historia, Física, Química y Mecanografía, siendo maestros de estas Aurelio Chávez, Nemesio Vargas y Lino Cortés. Estas materias se impartirían algunos años más tarde en la escuela "Mariano Elízaga".[24]

De los pocos registros que existen de la actividad académica de la escuela de Música Sagrada de Morelia en la biblioteca del Conservatorio de las Rosas, el Mtro. José Manuel Tapia me facilitó en fotocopia una de las boletas del Mtro. Paulino Paredes. Esta es de las materias musicales pero hay otra de materias curriculares (matemáticas, geografía, etc.).

[23] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, pp. 23-25.
[24] VEGA NÚÑEZ, *Crónica de una familia musical*, pp. 58-59.



CONDUCTA

Y

APROVECHAMIENTO

DEL ALUMNO D.

EN EL AÑO ESCOLAR DE 1938

CONDUCTA

INSTRUCCION

Religión

Acompañamiento Gregoriano Rítmico

Improvisación

Contrapunto

Historia Particular de la Música

Derecho Político

Composición

CALIFICACION EN EL CURSO

MORELIA DEL S. C. 30 DE SBRE. DE 1938

EL DIRECTOR

EL SECRETARIO

Boleta de calificaciones de Paulino Paredes del año 1938.

Mucho del ambiente de cordialidad y buena relación entre los alumnos fue por la influencia del Pbro. José María Villaseñor, personaje clave en la fundación y dirección de la Escuela Superior de Música Sagrada. El padre Villaseñor logró crear una cohesión social, aún a pesar del conflicto religioso de 1926 a 1929, logrando: "un desarrollo de un amplio movimiento sacro musical activo sobre todo el interior del país: "*la nueva música sacra",* corriente que comenzó gestarse a partir de la expedición del *Motu Proprio* de Pío X".[25]

La siguente fotografía es, de nuevo, del archivo de María del Pilar Paredes Chávez. Es una comida con los alumnos de la Escuela en una convivencia. Al fondo de la fotografía se encuentra el Padre Villaseñor. En la fila del lado derecho, quien voltea a la cámara es Bonifacio Rojas:

[25] DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano*..., p. 34.

Convivio de alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Al fondo el Pbro. Villaseñor.

Vega Núñez expresa en su libro *Crónica de una familia musical* que desde un principio, la Escuela Superior de Música Sagrada ya contaba con un nivel muy aceptable en lo que a composición se refiere ya que:

> En la primera época de la Escuela se distinguieron como compositores de fina inspiración los profesores H. Jesús Urbina y Ortiz, Felipe Aguilera Ruiz, Pbro. Ezequiel Iriarte; entre los alumnos: José Morales Alvarado -muy tempranamente fallecido- Vicente Ortiz [quien fuera el que descubriera a Paulino Paredes en Tuxpan], Ignacio Ávila, José Cedillo, José Ma. Cervantes, Salvador Carbajal.[26]

Así mismo, siendo alumno de la institución, realizó estudios de musicología (como se verá en el siguiente capítulo) con un antiguo archivo que Bernal Jiménez encontró en 1938. Este archivo habría de revisarse, presentarse en publico y convertirse en uno de los primeros conciertos de obras novohispanas en México. El mismo Pbro. Villaeñor al respecto expresó: "... ejercitan los alumnos la musicología en un archivo antiguo que consta de varias obras."[27]

[26] VEGA NÚÑEZ, *Crónica de una familia musical*, p. 49.
[27] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 21.

El 27 de agosto de 1938 el pianista Ignacio Mier Arriaga estrena *Preludio* de Paulino Paredes, dentro de los conciertos de la Sociedad "Amigos de la Música" en Morelia, Michoacán.[28] La obra desafortunadamente está extraviada. Para este periodo, Paulino Paredes comenzó a impartir algunas de las materias del área de composición. El Mtro. José de Jesús Carreño cuando comenzó sus estudios de música, expresó que cuando "el maestro Bernal se tuvo que ir a Europa, dejó todo en manos de Paulino Paredes, con quien empecé a ver clases de fuga y contrapunto".[29] Así mismo mencionó: "yo canté una de las piezas escritas por Paulino Paredes." [30] en este mismo periodo. Esto denota la confianza en la capacidad de Paulino Paredes y el encomio de su maestro Bernal para que continuase estas materias y otras en su ausencia.

Paredes contaba con una naturaleza para la composición lo cual le permitía "componer sobre las rodillas" [31], es decir, no necesitaba de algún instrumento de referencia, todo lo iba desarrollando mentalmente. Sin embargo, después de elaborar su catálogo, descubrí que trabajó de las dos maneras. Sí utilizó el piano para sus obras de gran formato, que fue su obra orquestal, y a partir de ahí, realizó anotaciones para orquestación.

Hacia el final de sus años de estudio, Paulino Paredes tuvo contacto con Manuel M. Ponce. Este contacto sucedió por la relación amistosa que tuvieron desde 1933 Miguel Bernal Jiménez y Ponce;[32] dado que Bernal era el maestro de composición de Paulino, éste tuvo la posibilidad de acercarse y presentar algunas de sus obras en concierto con la sociedad "Amigos de la Música", asociación que fundó Bernal y de la cual Ponce era miembro honorario.

[28] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 57.
[29] CARREÑO, José de Jesús. "'La música es mi vida'; una charla con José de Jesús Carreño" *Cambio de Michoacán*, Sección Escenarios, Miércoles 14 de Septiembre del 2016, Morelia, Michoacán.
[30] Entrevista al Mtro. José de Jesús Carreño, el 8 de febrero del 2014.
[31] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p.. 33.
[32] DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano*..., p. 71.

2.2 Vincent d'Indy

Por sugerencia del mismo Manuel M. Ponce quien estuvo en París entre 1925 y 1933,[33] Paulino Paredes comenzó a estudiar de manera autodidacta el libro *Course de Composition* de Vincent d´Indy. Uno de los varios puntos de coincidencia para que pudiese estudiar este libro, fue la información sobre el contrapunto del periodo de Palestrina, así como el conocimiento profundo del Canto Gregoriano, ambos eran parte de lo establecido en los principios del *Motu Proprio,* y el estudio de la composición musical como una secuencia histórica:

> Con la Fundación en 1896 de la Schola Cantorum como una escuela superior de música, a la que se unieron Alexander Guilmant, y Charles Bordes, d'Indy pudo perpetuar el espíritu y esencia de la enseñanza de Franck, combinado con un estudio fundamental de canto llano, la música de Palestrina y épocas pre-Palestrinianas así como obras maestras de la literatura musical. Tan pronto como comenzó las clases de composición (1897), d'Indy fue inclinándose cada vez más hacia el contrapunto del siglo dieciséis como una disciplina técnica básica y como un punto de partida aún para música de lenguajes modernos**. Como resultado del estudio continuo del canto llano, adoptó melodías litúrgicos del Graduale como fuente temática** en más de una instancia. Es más, el estudio sistemático de la música en su secuencia histórica amplió sus ya preparadas percepciones de estilo.[34]

Aun cuando no hay evidencia documental donde se expresara a qué institución ingresaría Paulino Paredes cuando fue escogido para ir a estudiar a París, es seguro que fuere a la Schola Cantorum que fundara Vincent d'Indy, pues coincide en muchos de los aspectos de formación musical de una escuela de música religiosa:

> […] fundada en 1896 por d'Indy, Charles Bordes y Alexandre Guilmant, la Schola

[33] Manuel M. Ponce (*n.* Fresnillo, Zacatecas, 8 Dic 1882; *m.* Ciudad de México, 24 Abril 1948). Compositor mexicano y pianista. Vivió en Paris de 1925 a 1933, donde editó la *Gaceta musical* (1928-1929) y renovó su estilo después de algunas consultas con Paul Dukas. En su madurez absorvió la metodología del impresionismo francés y el contrapunto neoclásico."*Cf.* MIRANDA PÉREZ, Ricardo. "Ponce (Cuéllar) Manuel (Maria)" *Grove Music Online* ed. L. Macy (Accessed 25 October 2017), Entries/ S22072.htm <http://www.grove.com>

[34] BURLINGAME HILL, Edward, "Vincent d'Indy: An estimate" *The Musical Quarterly*, Vol. 1, No. 2 (Apr., 1915) pp. 247-248

> Cantorum fue originalmente designada para a enseñar canto y 'regenerar' la música de la Iglesia. [...] El programa de enseñanza era basado en la historia o en el trazado de la evolución de las formas […] d'Indy ser casó con una estética musical concomitante centrada en el Canto Gregoriano.[35]

Lo anterior demuestra el por qué se eligió París para que Paulino Paredes continuara con sus estudios de composición.

Años después, el mismo Pbro. Villaseñor expresó que la fundación de la Schola Cantorum de París fue un motor motivacional para la creación de Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia: "Esto dio mucha luz para continuar la tarea empezada. Y más nos alentó después saber que en 1896 C. BORDES, A. GUILMANT y VINCENT D'INDY habían fundado con unos cuantos Francos en la bolsa y a fuerza de constancia, la Schola Cantorum de París."[36]

Como mencioné anteriormente, el libro de *Course de Composition* de Vicent d´Indy, fue estudiado por Paredes siendo de gran influencia para su desarrollo como compositor. En este obtuvo un fuerte aprendizaje del contrapunto, teniendo la influencia Wagneriana en la música francesa y de Cesar Frank, siendo estos maestros del mismo d´Indy:

> Podemos apreciar su ferviente firmeza de los principios y prácticas de su maestro Franck, pero solo superado con el contrapunto del siglo dieciséis, las predilecciones del siglo dieciocho como el canon, la fuga, el passacaglia, la sonata del siglo diecinueve y la forma "gran variación" complica el problema inexorablemente.
>
> Como un conservador de las tradiciones eclesiásticas, el resucitador de Monteverdi, el venerador de Bach, el defensor de Beethoven, el discípulo de Franck, el entusiasta disertor de Wagner, por mencionar poco, él mostró cualidades de una amplia receptividad unidad en un solo músico.[37]

Sobre la información del contenido del libro de composición de d'Indy, este fue realizado con base en los apuntes de uno de los alumnos de la *Schola Cantorum* (Auguste Sérieyx) que participaba en la clase de composición. La forma como se desenvuelve el

---

[35] FULCHER, Jane. "Vincent d'Indy's 'Drame Anti-Juif' and Its Meaning in Paris, 1920", *Cambridge Opera Journal,* Vol. 2, No. 3 (Nov., 1990), pp. 297-298.

[36] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 13.

[37] BURLINGAME HILL, "Vincent d'Indy", pp. 257, 258. Vincent d'Indy nació en Paris el 27 de Marzo de 1851 de una familia de antigua nobleza.

libro es un aprendizaje de la composición pasando por la historia de la música, de igual manera, los análisis brillantes de extractos de música de los periodos clásico y romántico son muy ilustrativos y el tratamiento de la orquestación, siendo este último punto una de las principales herramientas que sirvieron a Paulino Paredes:

> [...] Vincent d'Indy ayuda al maestro a manejar problemas de orquestación y la forma de manera sucinta y llevadera. Su exposición de técnica de orquestación tiene nada menos que lo estimulante de Berlioz por d'Indy que aquí no es un poeta sino como gramarólogo. [...]Toda esta parte del trabajo es recomendable, aun cuando no tiene nada como para tomar en lugar de la tabla de pesos y valores de Rimsky-Korsakov que le dice exactamente al aprendiz qué se necesita para un claro balance orquestal. [...] El regalo de claridad y lógica exposición que posee Vincent d'Indy en un grado excepcional ilumina su análisis de varias composiciones clásica y romántica. [...] La amplia distancia entre un tema y otro, es quizá el método de composición de d'Indy.[38]

Para el año de 1939, un año antes de su recibir el Magisterio en Composición, Paulino Paredes "estrena su Suite Estampas Campestres, dirigida por él mismo dentro de la temporada de conciertos de la Sociedad 'Amigos de la Música'".[39]

Dado el talento de Paulino Paredes, creó de nuevo el interés de la Iglesia a través de la Escuela de Música Sacra, y ésta decide continuar con su preparación y convertirlo en otro compositor de música sagrada de gran importancia y para beneficio de la Iglesia misma, semejante a lo que sucedió con su maestro Miguel Bernal Jiménez cuando estudió en el Instituto Pontificio de Roma.[40] Para el caso del Mtro. Paredes, fue el mismo Mtro. Bernal quien abogó por esta opción probablemente sugerida por Manuel M. Ponce: "En 1939 Jesús Ma. Villaseñor, director técnico de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, por encargo de Miguel Bernal Jiménez envió a Paulino

[38] BONAVIA, F. "Vincent d'Indy. Cours de composition musicale. Deuxième livre; seconde partie" *Music & Letters*, Vol. 15, No. 2 (Abr., 1934), pp. 180-182.

[39] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 57.

[40] Cuando Miguel Bernal Jiménez fue a Roma, se cumplió el requisito solicitado por la iglesia: "Pío X, Benedicto XV y su inmediato sucesor elevaron a la mayor altura el Instituto Pontificio de Roma que en la actualidad es la primera y más notable Escuela de Música Sagrada del mundo, con amplia recomendación a todos los Obispos del orbe católico para que envíen a ella muchos alumnos; porque consideraron seguramente que este es el medio más práctico para que se extienda por todas partes la buena música de la Iglesia" VILLASEÑOR, José María. "Las Escuelas de…" p. 6. En el caso de Bernal, fue el Mtro. Mier Arriaga y Felipe Aguilera sugirieron al padre Villaseñor becarlo en este Instituto. *Cf*. DIAZ NUÑEZ, Lorena, "*Como un eco lejano, la vida de Miguel Bernal Jiménez",* CONACULTA, 2003, p. 35.

Paredes […] a estudiar Composición […] a Francia." [41]

A continuación, fotografía del pasaporte de Paulino Paredes cuando iba a partir a Europa para continuar sus estudios en Francia, y que esta resguardado en los archivos de Arnulfo Paredes Chávez:

PRINCIPAL

SERVICIO DE MIGRACION

FORMA 1

NUM. 129015

EL DEPTO DE MIGRACION EN MEXICO, D.F.

TARJETA DE IDENTIFICACION

PAULINO PAREDES P.

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

1.61 Fuerte

Moreno Negras Negro Canas

Recta chica Regular

Ninguna

DATOS COMPLEMENTARIOS

1913-25 años Soltero

Estudiante

Español

Ninguno

Tuxpan Mich. México

MEXICANA

Católica México, D.F. Blanca

PASAPORTE DE RELACIONES EXG. #1147

MEXICO, D.F. A 15 DE AGOSTO DE 1939.-

CONSTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACION

P. EL JEFE DEL DEPTO DE MIGRACION.

JOSE GALLO REAL.

Pasaporte de Paulino Paredes, 1939.

Esta decisión abriría el horizonte musical y compositivo de Paulino Paredes, sin embargo, ya estando en el puerto de Veracruz a bordo del *Orinoco*, se tuvo la noticia de que había comenzado la Segunda Guerra Mundial, cortando de tajo las esperanzas de mayor preparación: "Teniendo ya comprados los boletos regresaron a sus respectivos hogares por haberles impedido la guerra su viaje a Europa." [42]

2.3 Titulación

De regreso en Morelia Paulino Paredes continuó con sus estudios del Magisterio en Composición. Para titularse de este Magisterio, presentó obras de diferentes géneros:

> Música litúrgica vocal en estilo palestriniano y moderno; Música vocal extralitúrgica; Música litúrgica organística; Música para piano; Música de cámara y Música sinfónica. En el examen de fin de carrera, además de las pruebas indispensables que para

[41] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 32.
[42] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 19.

> legalizar las materias todas del programa habían presentado ya durante los cinco años del curso privadamente, tuvieron que sujetarse en público a las de: Dictado Polifónico, Pedagogía de la Composición Musical, Dirección Coral y Crítica musical.[43]

Previo a su titulación del magisterio en composición, Paulino Paredes ya contaba con la Licencia Gregoriana, recibida en 1938. Recibió el Magisterio en Composición en 1940 y, posteriormente, el Magisterio en Canto Gregoriano en 1945.[44]

Dentro de los archivos que están bajo el resguardo de Arnulfo Paredes, se encuentra el programa de mano del examen presentado por Paulino Paredes para recibir su Magisterio en Composición. A continuación presento la caratula e interior de este programa donde también se describen lo sinodales:

La Escuela Superior de Música Sagrada

agradecerá la asistencia de usted y de su estimable familia a las pruebas recepcionales que sustentará el alumno

D. Paulino Paredes P.

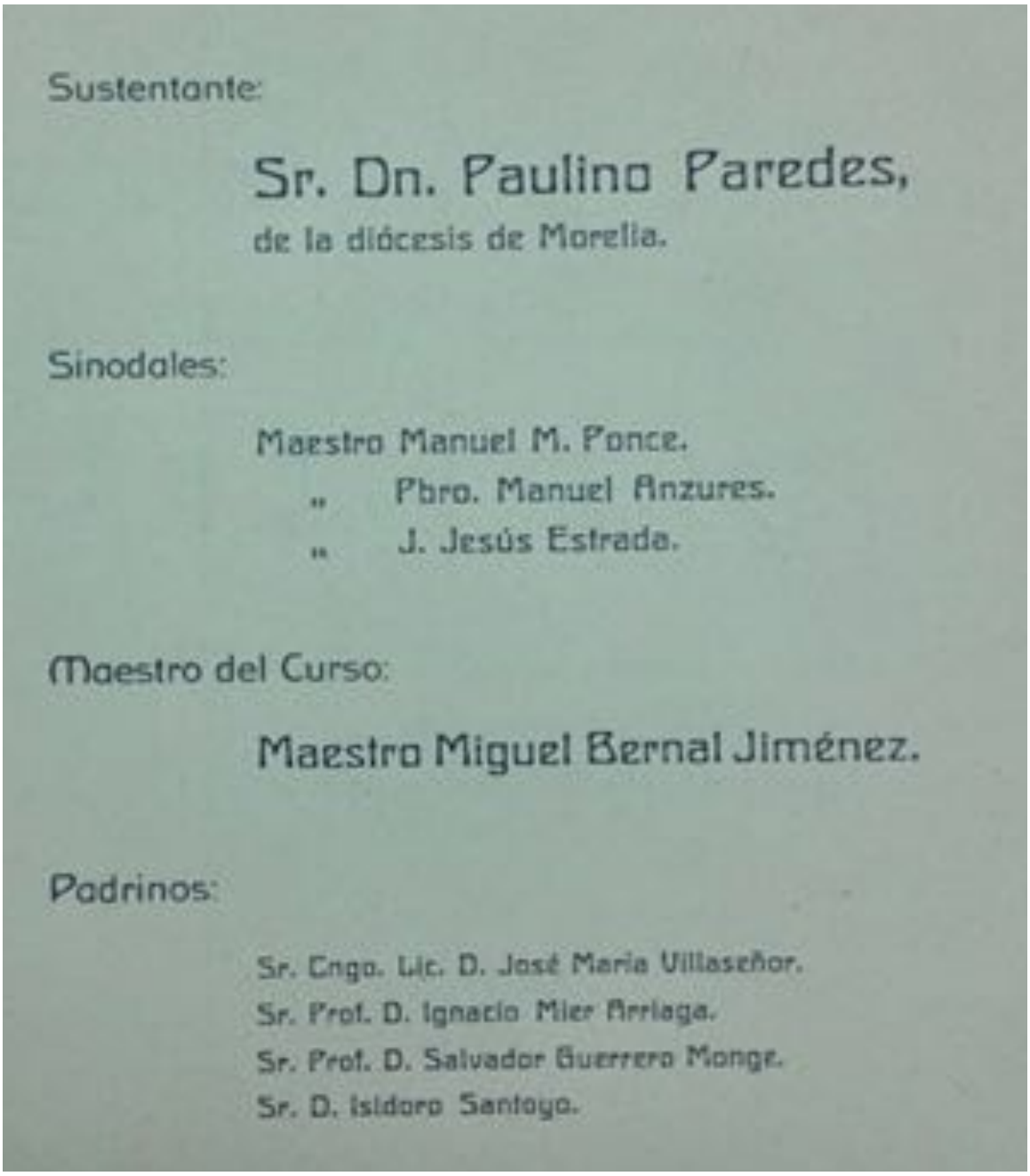
conforme al programa adjunto, para obtener el título de

MAESTRO EN COMPOSICION

Morelia, Mich., septiembre de 1940.

Portada del programa de mano del examen recepcional de Paulino Paredes, 1940.

[43] VEGA NÚÑEZ, *Crónica de una familia musical*, pp. 25- 26.
[44] *Cf.* VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 35.


Sustentante:

Sr. Dn. Paulino Paredes,

de la diócesis de Morelia.

Sinodales:

Maestro Manuel M. Ponce.

" Pbro. Manuel Anzures.

" J. Jesús Estrada.

Maestro del Curso:

Maestro Miguel Bernal Jiménez.

Padrinos:

Sr. Cngo. Lic. D. José María Villaseñor.

Sr. Prof. D. Ignacio Mier Arriaga.

Sr. Prof. D. Salvador Guerrero Monge.

Sr. D. Isidoro Santoyo.

Interior del programa de mano, presentando a Manuel M. Ponce como su sinodal

Al presentar su examen recepcional lo evaluó como sinodal el Mtro. Manuel M. Ponce,[45]

[45] La presencia del Mtro. Manuel M. Ponce en el estado de Michoacán, fue importante en el desarrollo de la actividad musical de Morelia particularmente, y en consecuencia de las escuelas de música, tanto de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Michoacana y en este caso, de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia porque, en 1938 se formó la Sociedad Amigos de la Música, en la cual el Mtro. Ponce fungió como miembro honorario. La sociedad fue fundada por el Mtro. Ignacio Mier Arriaga y Miguel Bernal Jiménez, docentes en ambas escuelas y ambos, maestros de Paulino Paredes. La institución tuvo como objetivo la difusión de la música, así como la presentación de alumnos pertenecientes a estas

"iniciador del nacionalismo musical mexicano."[46]

El 2 de septiembre de 1940 Paulino Paredes Pérez recibe el título de Maestro en Composición "de la Escuela Superior de Música Sagrada, siendo su maestro de composición Miguel Bernal Jiménez, sus sinodales los Maestros Manuel M. Ponce, Jesús Estrada y el Pbro. Manuel Anzures."[47]

No existen ejemplos de sus obras de estudiante, sin embargo, de la obra que presentó como pieza de graduación "Estampas Campestres", existen dos versiones en los archivos del Conservatorio de las Rosas diferentes al original, una versión para orquesta de cámara y otra para gran orquesta sinfónica. También existe otra obra La Danza del Loco para pequeña orquesta que está dedicada: "Para el maestro Ignacio Mier Arriaga y la orquesta que él dirige, afectuosamente," firma de Paulino Paredes."[48]

En su periodo de estudios, según las fuentes revisadas, sus principales maestros en las materias musicales fueron estuvo bajo la guía de varios maestros: "Miguel Bernal Jiménez, su principal y único maestro de composición. Así mismo fue alumno de piano de Ignacio Mier Arriaga y de Salvador Carbajal, de José Cedillo Buitrón en Solfeo, Armonía y Contrapunto, y de Felipe Aguilera en Canto Gregoriano."[49]

El presbítero Marcelino Guisa señala así mismo que: "Paredes se convirtió en el primer egresado de esta escuela con el título de Magisterio en Composición." [50]

Continúa su preparación entre 1940 y 1945 para obtener el Magisterio en Canto Gregoriano, presentando su examen de graduación junto con Domingo Lobato y el

escuelas y fomentó la invitación de las figuras musicales más importantes de aquel periodo, como Manuel M. Ponce mismo, Silvestre Revuelas, Daniel Ayala, y algunos músicos extranjeros. *Cf.* MIER SUÁREZ, Rosalba, *Un Quijote de la música, Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia 1897-1972*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010, pp. 116-118.

[46] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 31

[47] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* pp. 57-58.

[48] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* pp. 33-34. Debo mencionar que a petición de Arnulfo Paredes Chávez, hijo del Mtro. Paredes, realizamos el reestreno de *La Danza del Loco*, el 22 de junio de 2013 en la Iglesia de Santiago Apóstol, en el marco del centésimo aniversario de su natalicio. En ese concierto participamos: Alfredo Hernández Cadena, violín 1, Serguey Kossiak, violín 2, Rolando Vidal García Calderas, viola, Alan Edgar Daowz Méndez, cello, Mario Quiroz Alcántara, piano, y Martha Claudia López Mendoza, flauta. La obra incluye más instrumentos de aliento, pero Arnulfo Paredes accedió a que se interpretara con los instrumentistas disponibles. De igual manera se estrenó una sonata para piano que interpretó Mario Quiroz A.

[49] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 31.

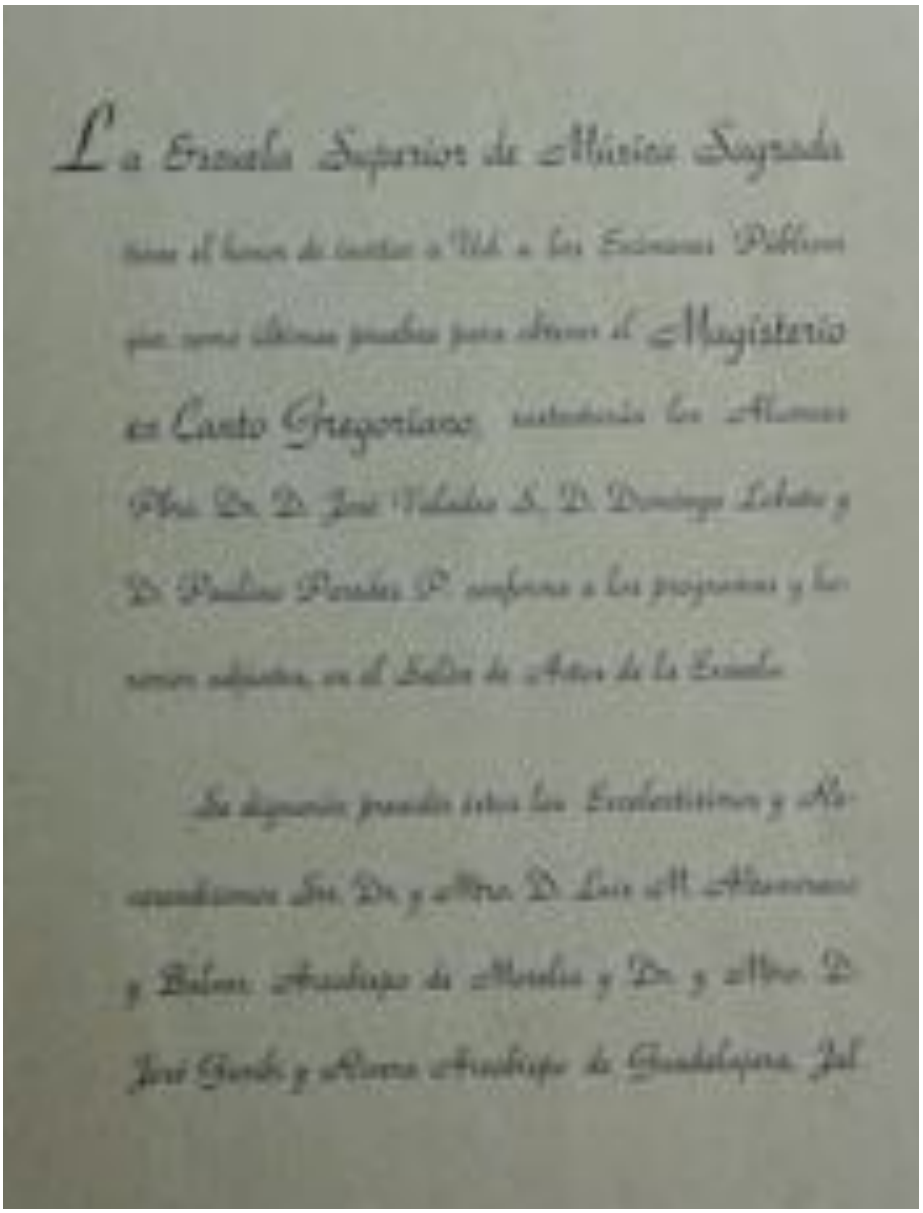
[50] GUISA, Marcelino. "Editorial" Tercer itinerante ejemplar. Schola cantorum, 1957, pp. 50.

Pbro. José Valdés.

Es hasta 1945, cuando se graduó como Magister en Canto Gregoriano, que se le da la categoría de Maestro como tal dentro de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.

También, dentro de los archivos de Arnulfo Paredes, presento la carátula y primera hoja del programa de mano del examen que sustentó para obtener el Magisterio en Canto gregoriano en 1945:

Programa de Graduación en Canto Gregoriano de Paulino Paredes, 1945.



La Escuela Superior de Música Sagrada

tiene el honor de invitar a Ud. a los Exámenes Públicos

que como últimas pruebas para obtener el Magisterio

en Canto Gregoriano sustentarán los Alumnos

Pbro. Dr. D. José Valadez S., D. Domingo Lobato y

D. Paulino Paredes P. conforme a los programas y ho-

rarios adjuntos, en el Salón de Actos de la Escuela.

Se dignarán presidir estos los Excelentísimos y Re-

cordadísimos Sres. Dr. y Mtro. D. Luis M. Altamirano

y Balmes, Arzobispo de Morelia y Dr. y Mtro. D.

José Garibi y Rivera Arzobispo de Guadalajara, Jal.

Interior del programa de Graduación en Canto Gregoriano de Paulino Paredes.

Sobre los títulos que recibió de Paulino Paredes y demás alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada, la Iglesia se basó en la Constitución "*Deus scientiarum Dominus*" del 24 de mayo de 1931, en la cual especifica que sólo tenían "valor legal que les corresponde por la aprobación del Ordinario para la Arquidiócesis de Morelia",[51] respaldando lo anterior con la siguiente cita dirigida al Arzobispo de México Luis M. Martínez:

[51] *Cf.* VILLASEÑOR, *La Escuela...*, pp. 34-35

> Excelentísimo y Reverendísimo Señor:
>
> La escuela Superior de Música Sagrada establecida en Morelia celebrará el día 7 de enero próximo sus Bodas de Plata.
>
> Durante los 25 años que han pasado, desde su fundación, ésta Escuela, que sigue hasta donde le es posible el programa de estudios del Instituto Superior de Música Sagrada en Roma, de acuerdo con las prescripciones de la Constitución "Deus scientiarum Dominus" del 24 de mayo de 1931, con nuestra autorización ha dado a los alumnos que llenaron los requisitos necesarios, títulos que dan testimonio de su mayor o menor capacidad para enseñar y tomar parte en el servicio del coro en las funciones de la Iglesia.
>
> Con el fin de estimular a estos alumnos a que sigan estudiando para no olvidar lo aprendido y a los que en adelante quieran dedicarse a la misma carrera de música sacra Suplico atentamente a Vuestra Excelencia Reverendísima sea muy servido de conceder, por gracia, que esos títulos sean reconocidos en la Diócesis que N. Señor le ha encomendado, con el mismo valor que en la nuestra.
>
> Tenga Vuestra Excelencia la seguridad de que con esto nos hará un grande beneficio y contribuirá muy eficazmente a que se cumplan en la Iglesia Mexicana las sapientísimas disposiciones de la Santa Sede acerca de la Música Sagrada.
>
> Me permito también recomendar a Vuestra Excelencia Reverendísima la revista Schola Cantorum cuyo primer número recibirá a principios del año entrante.
>
> Con todo afecto quedo de V. Excia. Rma. Affmo. Hermano con el Señor- Leopoldo Ruiz, Arz. De Morelia. /-Morelia, 12 de diciembre de 1938, fiesta de la Inmaculada Virgen María de Guadalupe.[52]

Más adelante, las diferentes diócesis del país, dieron su respaldo a los alumnos egresados de la Escuela Superior de Música Sagrada:

> El año de 1938 fue de singular importancia para la Escuela Superior de Música. El 12 de diciembre el arzobispo Luis María Martínez envió una circular a todos los obispos del país en la cual recomienda ampliamente al personal a músicos y cantores egresados de la institución y la revista sacro musical Schola Cantorum, cuya aparición se tenía programada para los primeros días de enero del año siguiente. La respuesta fue muy

[52] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 32.

> rápida. En los primeros meses de 1939, los obispos de Yucatán, Monterrey, Durango, Guadalajara, Antaquera, Saltillo, León, Zamora, Tacámbaro, Aguascalientes, Zacatecas, Sonora, Huejutla, Tehuatepec, Chihuahua, Sinaloa, Querétaro, Chiapas, Colima, Tulancingo, Tepic, Huajuapan, y Tampico, expresaron por escrito que daban su reconocimiento oficial a los títulos y grados académicos que conforme a los postulados del documento papal *Deus Scientiarum Dominu*s, del 24 de mayo de 1931, otorgara la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.[53]

La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia estaba convencida del talento como compositor y del perfil teórico-religioso del Mtro. Paredes por lo que se le invitó como docente para impartir algunas materias en la Escuela Superior de Música de Morelia a partir de 1945, dando la bienvenida a su participación como docente en la bienvenida que apareció publicada en la revista *Schola Cantorum*, de la mano del Padre Guisa: "Actualmente es profesor de Solfeo Superior, Armonía y Contrapunto en la Escuela S. de M. S. de esta ciudad –Morelia- … Por múltiples razones esperamos que el nuevo Maestro sea para muchos un ejemplo de fidelidad a su vocación como músico sagrado precisamente."[54]

Así mimo, comienza a colaborar en la Revista *Schola Cantorum*, fundada por su Maestro Miguel Bernal Jiménez, al publicar en algunos de los números, piezas pequeñas de su autoría, escritas la mayoría para voz y órgano, así como diferentes artículos donde se refleja, de su puño y letra, el perfil del músico sagrado que adquirió por el aprendizaje teórico-religioso que obtuvo en la Escuela de Música Sagrada.

Uno de estos ejemplos lo demuestra la nota que escribe acerca de tres motetes para voz y órgano, que apareció publicado en el año de 1943:

> Con el objeto de que el pueblo tome parte activa en la celebración de los Sacros Misterios, la Iglesia no ha omitido ningún medio ni esfuerzo para enseñar a los fieles a cantar y gustar las melodías litúrgicas. Asociadas las graves, majestuosas voces de los hombres y las cálidas y emotivas de los niños y mujeres en un gran coro que se una a la plegaria universal, el pueblo toma parte activa en las ceremonias litúrgicas, formando con la Iglesia una real y verdadera unidad. De aquí nos nació la idea de presentar trozos gregorianos adaptados a

[53] VILLASEÑOR, *La Escuela...*, p. 235.
[54] GUISA, Marcelino. "Presentación" *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, 1945, n. 4, p. 56.

> los textos litúrgicos, usados como motetes en las Misas rezadas, de una manera más atractiva para el pueblo, con el objeto de acrecentar en él el deseo de aprender a cantar las melodías propias de la Iglesia, e ir poco a poco formándole gusto por ellas hasta una completa comprensión del canto litúrgico. Estos motetes deben cantarse con gravedad, majestuosamente, sin apresuramientos, con una serenidad edificante. Nuestro deseo es que el pueblo los aprenda y los cante. Por lo tanto, los organistas-cantores habrán de enseñarlos al menos a un buen grupo de niños o de hombres del coro parroquial. Ojalá que esto contribuya a convertir en una palpable realidad el objeto que la Iglesia se ha propuesto. Las audiciones frecuentes pondrán al pueblo en condiciones de aprenderlos fácilmente.[55]

En conclusión a este capítulo, Paulino Paredes fue un alumno que contaba con un gran talento, particularmente para la composición. Realizó sus estudios musicales en Morelia entre 1929 y 1945.

Desde 1938 aproximadamente, aun siendo alumno de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, comenzó a colaborar impartiendo clases de algunas de las materias como armonía y contrapunto, sobre todo en las veces que se ausentaba Miguel Bernal Jiménez.

Esta colaboración como docente no se consideró como un trabajo formal dentro de la Escuela Superior de Música Sagrada hasta 1945, cuando recibió el Magisterio en Canto Gregoriano, a pesar de que ya laboraba como maestro en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde 1941. Con estos antecedentes, comenzará su vida como profesional que se desarrollará en el siguiente capítulo.

[55] PAREDES PÉREZ, Paulino. "Suplemento Musical" En: *Biblioteca Musical de "Schola Cantorum"*, Año V, n. 6, 1943, p. 2.

III. Vida profesional

3.1 Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia

La vida profesional de Paulino Paredes se desarrolló en varias vertientes: la docencia, la composición, editor de textos y revisor de partituras para publicaciones, musicología, asesor y directivo. La mayoría de las actividades mencionadas las ejerció y maduró en Morelia entre 1939 y 1948 y después en Monterrey, Nuevo León cuando emigró en el año de 1949 hasta 1957, año de su fallecimiento.

No hay muchas referencias sobre la actividad profesional de Paulino Paredes en Morelia, sin embargo, es indudable que participó en varias de las actividades artísticas pertenecientes a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia de la que ya colaboraba como maestro (1938-39) a pesar de ser todavía catalogado como alumno.

La actividad principal se centraba en la Catedral de Morelia al cubrir los diversos servicios religiosos, desde los solemnes hasta los de actividad diaria y algunos de difusión musical. En estos oficios participaban desde los infantes y algunas ocasiones grandes coros, utilizando también los órganos de Catedral, dependiendo de la celebración litúrgica. Estas actividades se llevaba a cabo también en los templos de la Ciudad de Morelia como San José, La Merced, El Sagrario, Las Monjas, San Diego, y en actividades sociales dentro y fuera de la ciudad.

Para llevar a cabo estas actividades la Iglesia debía sostener económicamente a sus músicos y maestros tal como estaba establecido en el Reglamento de Roma número 15 del año 1912.[1]

Para las celebraciones de carácter nacional, se convocaba a ex alumnos de la institución. Estas actividades las nombró el Pbro. Villaseñor "pruebas de concentración musical sagrada". Estas comprendieron entre 1930 y 1945, cuyas celebraciones fueron las

[1] VILLASEÑOR, "Las Escuelas...", p. 8.

siguientes:

1. 1930 Fiestas del 4 de julio en Acámbaro, Guanajuato.
2. 1931 IV Centenario de las Apariciones Guadalupanas en la ciudad de México.
3. 1939 Primer Congreso Nacional de Música Sagrada en la ciudad de México.
4. 1941 Funerales del Arzobispo Ruiz y Flores, en Morelia.
5. 1944 Segundo Centenario de la conclusión de la Catedral Metropolitana de Morelia.
6. 1945 Cincuentenario de la Coronación de la Virgen de Guadalupe en México.[2]

Dentro sus actividades como editor, Paulino Paredes participó en la revista *Schola Cantorum* fundada por su Maestro Miguel Bernal Jiménez, donde trabajó en el *Departamento de consultas y Revisión de Obras Musicales* de la Revista. En esta publicó piezas musicales y artículos sobre diversos temas que él dominaba como la armonía, las formas musicales, etc.[3]

En el trabajo de investigación y con la ayuda del Mtro. José Manuel Tapia Jiménez, bibliotecario del Conservatorio de las Rosas, revisé lo existente del Maestro Paulino Paredes y en referencia a él, en la colección de la revista *Schola Cantorum* y formé la siguiente lista:

[2] VEGA NÚÑEZ, *Crónica de una familia musical*, pp. 48, 50-53.
[3] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 38.

Año	Mes	Nº	Artículo o pieza de Paulino Paredes
1939	Abril	4	"*María que el piélago…"* y "*Fue tu nombre…"*
1940	Febrero	2	*Regina Coeli,* Motete para 3 voces mixtas y órgano
1940	Octubre	10	*Caro Mea,* para dos voces y órgano
1941	Abril	4	*Berceuse,* para órgano
1942	Febrero	2 y 3	*A propósito de algunas obras,* artículo
1943	Mayo	5	*Lo que debe saber el compositor sagrado,* articulo
1943	Junio	6	*La técnica, la importancia y el objeto de los bajos dados,* artículo y *Tres motores,* para voz y órgano (contiene una pequeña nota)
1943	Noviembre y diciembre	11 y 12	*Mundo musical,* nota informativa
1944	Enero	1	*Mundo musical,* nota informativa
1944	Agosto	8	*Respuestas,* artículo
1945	Marzo	3	*Una nomenclatura errónea,* articulo
1945	Abril	4	*Presentación,* de Marcelino Guisa sobre Paulino Paredes
1946	Febrero	2	*El armonio,* artículo
1947	Marzo	3	*El solfeo en las parroquias,* artículo
1948	Abril	4	*Dos misterios en honor de la Santísima Virgen,* para voz y órgano
1953	Octubre	10	*Veni Jesus,* para voz y órgano
1953	Noviembre	11	*O Salutaris* y *Bone Pastor,* para voz y órgano
1953	Diciembre	12	*Ave María,* para voz y órgano
1954	Junio	6	*Assumpta est Maria,* para 3 voces a capella
1957	Mayo	5	*Paulino Paredes,* Editorial sobre el fallecimiento del compositor y maestro.
1957	Junio	6	Editorial: *Las HH del hombre de las PPP*
1958	Abril	4	Ventanas: *Paulino Paredes P. I Aniversario de su muerte* y *Dos Misterios Dolorosos* para voz y órgano
1961	Abril	4	Siluetas: *Paulino Paredes Pérez- IV Aniversario de su muerte*

1961	Octubre	10	*Cinco Villancicos,* para voz y órgano
1962	Marzo	3	Parte de la *Misa de Difuntos,* para voz y órgano
1967	Mayo y Junio	5 y 6	Mundo Musical: *X Aniversario de la muerte del Mtro. Dn. Paulino Paredes Pérez*
1969	Marzo y abril	3 y 4	*Veni Jesus,* para voz y órgano
1969	Mayo y junio	5 y 6	*Asumpta est Maria,* para 3 voces a capella
1969	Septiembre y octubre	9 y 10	*Acudid zagales…,* para voz y órgano
1969	Noviembre y diciembre	11 y 12	*Alleluia,* para voz y órgano

En relación con el libro de Guillermo R. Villareal, los únicos artículos de Paulino Paredes que faltan en la biblioteca del Conservatorio son: "Juan Pierluigi da Palestrina (biógrafo del compositor)" de abril de 1939, y "La música: 'Amica Amicis'" de mayo de 1945.[4]

Dentro de sus actividades como docente impartió las materias de armonía y contrapunto así como Paulino Paredes respaldar con su experiencia otras Escuelas Superiores de Música Sagrada en el país. La de Aguascalientes, fue la institución donde colaboró en el área docente, organización y asesoró sobre las adaptaciones necesarias en la construcción de espacios para el funcionamiento de una escuela de música religiosa.[5]

Paulino Paredes comenzó a trabajar en la escuela Superior de Música Sagrada de Morelia desde que estaba finalizando sus estudios en 1939, pero es en 1945 que se le da la bienvenida como maestro enfatizando su *vocación como músico sagrado*.

De manera paralela se desempeñó como docente y director en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, como se verá más adelante.

Dentro de su actividad como compositor, Paulino presentó varias de sus obras en estreno con la asociación "Amigos de la Música", la cual surgió a partir de la invitación

[4] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 38.

[5] ARTÍCULO EDITORIAL. "*Mundo Musical. Cristalización de Preceptos*". *ScholaCantorum, Revista de Cultura Sacro-Musical,* números 11 y 12, 1943, p. 187.

que hizo Miguel Bernal Jiménez a Manuel M. Ponce para participar como miembro honorario en 1938. Esta asociación tenía como objetivo la difusión y promoción de la música. Sus años de actividad que fueron entre 1938 y 1940 donde buscó nutrir musicalmente la vida cotidiana de Morelia. La Asociación se conformó por varios miembros del medio social, gobierno del Estado de Michoacán para conseguir recursos y poder realizar las presentaciones de conciertos donde participaban instrumentistas locales, nacionales y extranjeros.

Además de incentivar el nivel cultural del estado, también buscó impulsar a los mejores músicos de la ciudad de Morelia, ofrecer conciertos reglamentarios por músicos en formación y dar oportunidad de difusión al talento nacional. El concierto inaugural de esta asociación se llevó a cabo el 27 de agosto de 1938 en el Teatro Ocampo donde estuvieron presentes diversas autoridades tanto de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo como de la Dirección de Educación.[6]

> Paulino Paredes era todavía alumno de la Escuela Superior de Música Sagrada en estas fechas (1938) […] siendo un *músico en formación*, presentó su obra *Estampas campestres* el 25 de febrero de 1939, dirigiendo él mismo, dentro de la temporada de conciertos de esta Asociación.[7]

Con esta misma asociación, Paulino Paredes tuvo la experiencia de vivir en la práctica la musicología pues en 1938, Miguel Bernal Jiménez descubrió un archivo musical en las instalaciones de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, donde encontró obras compuestas por algunos maestros de Capilla de la Catedral de Morelia así como piezas realizadas por las alumnas del Colegio de Santa Rosa, hospicio de niñas que recibían clases de música por parte de estos maestros.

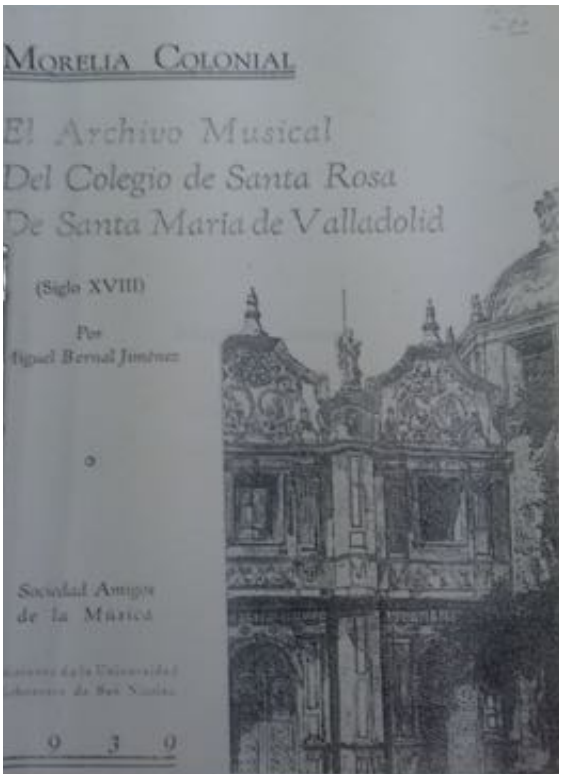
Paulino Paredes junto con varios alumnos y bajo la guía de Bernal Jiménez, realizaron un trabajo de musicología y paleografía musical para transcribir ese archivo en notación musical actualizada. Lo anterior dio como resultado la presentación del concierto "Morelia Colonial" que se llevó cabo el 26 de agosto de 1939 en el Teatro Ocampo, en el marco del primer aniversario de la Asociación. Este fue el primer concierto de

[6] *Cf.* MIER SUÁREZ, *Un Quijote de la música,* p. 90-92.
[7] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 57.

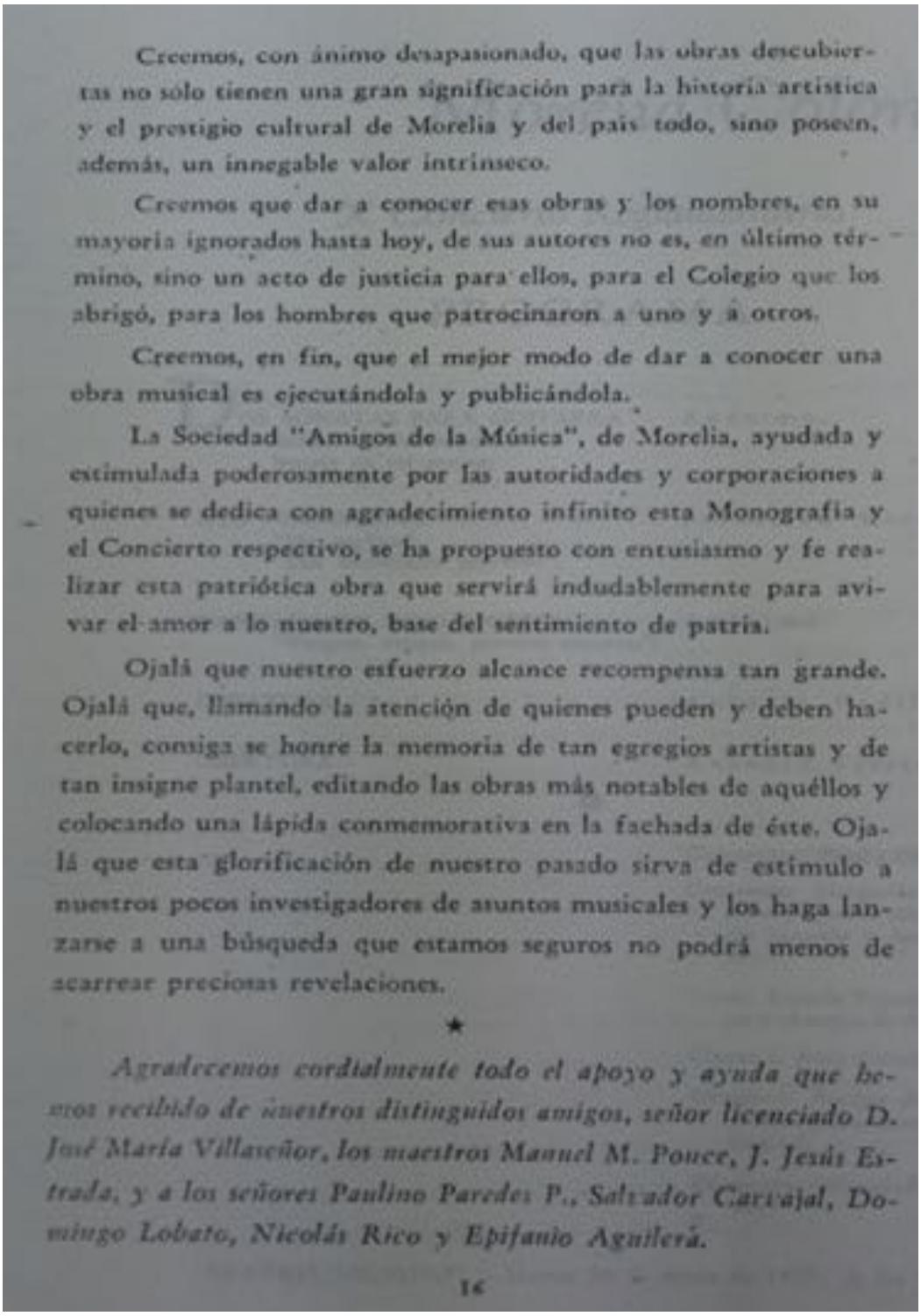
música novohispana presentando en todo México, con el respaldo de la Universidad Michoacana.[8]

Lorena Díaz Núñez comenta en su libro que " […] en aquellos días de trabajo paleográfico, Bernal Jiménez y sus alumnos vivieron la divertida y a la vez difícil tarea del investigador [...] El objetivo de Bernal Jiménez era dar a conocer sus recientes hallazgos del archivo musical del Colegio de las Rosas, a través de las transcripciones realizadas por el mismo y un grupo de estudiantes, de la Escuela Superior e Música Sagrada de Morelia." [9]

En la biblioteca del Conservatorio de las Rosas, encontré el folleto publicado por la Universidad Michoacana respecto al archivo encontrado por Miguel Bernal Jiménez. Presento a continuación la carátula de éste así como otra página donde está la mención sobre el trabajo de paleografía musical realizado por los alumnos de la Escuela de Música sagrada donde hace mención a Paulino Paredes y otros alumnos.



[8] MIER SUÁREZ, *Un Quijote de la música,* p. 93.
[9] DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano*..., pp. 77, 125.



Creemos, con ánimo desapasionado, que las obras descubiertas no sólo tienen una gran significación para la historia artística y el prestigio cultural de Morelia y del país todo, sino poseen, además, un innegable valor intrínseco.

Creemos que dar a conocer esas obras y los nombres, en su mayoría ignorados hasta hoy, de sus autores no es, en último término, sino un acto de justicia para ellos, para el Colegio que los abrigó, para los hombres que patrocinaron a uno y a otros.

Creemos, en fin, que el mejor modo de dar a conocer una obra musical es ejecutándola y publicándola.

La Sociedad "Amigos de la Música", de Morelia, ayudada y estimulada poderosamente por las autoridades y corporaciones a quienes se dedica con agradecimiento infinito esta Monografía y el Concierto respectivo, se ha propuesto con entusiasmo y fe realizar esta patriótica obra que servirá indudablemente para avivar el amor a lo nuestro, base del sentimiento de patria.

Ojalá que nuestro esfuerzo alcance recompensa tan grande. Ojalá que, llamando la atención de quienes pueden y deben hacerlo, consiga se honre la memoria de tan egregios artistas y de tan insigne plantel, editando las obras más notables de aquéllos y colocando una lápida conmemorativa en la fachada de éste. Ojalá que esta glorificación de nuestro pasado sirva de estímulo a nuestros pocos investigadores de asuntos musicales y los haga lanzarse a una búsqueda que estamos seguros no podrá menos de acarrear preciosas revelaciones.

★

Agradecemos cordialmente todo el apoyo y ayuda que hemos recibido de nuestros distinguidos amigos, señor licenciado D. José María Villaseñor, los maestros Manuel M. Ponce, J. Jesús Estrada, y a los señores Paulino Paredes P., Salvador Carvajal, Domingo Lobato, Nicolás Rico y Epifanio Aguilera.

16

Interior del folleto publicado por la UMSNH sobre el archivo musical de Sta. Rosa.
En el último párrafo está la mención a Paulino Paredes.

También como resultado de ese concierto, Miguel Bernal Jiménez propuso fundar el Instituto de Musicología solicitando a la Iglesia su respaldo pero no fructifico.

3.2 Conservatorio de las rosas. Colaboraciones con Sergio Franco.

Para el año de 1945 Paulino Paredes Pérez, que ya se encontraba en completa vida profesional, lo que le permitió formar parte del primer cuerpo docente del Conservatorio de las Rosas,[10] institución fundada por Miguel Bernal Jiménez, patrocinada por el gobernador del Estado de Michoacán José María Mendoza Pardo. La escuela comenzó sus actividades el 15 de marzo de 1945, donde además de enfocarse en la música, incluyó las áreas de danza, teatro, declamación y artes plásticas.

Paulino Paredes pudo desarrollar aquí su vocación como compositor, particularmente con el bailarín Sergio Franco,[11] quien conoció a Miguel Bernal Jiménez en uno de sus viajes a la Ciudad de México y éste lo invitó para que se incorporara al recién fundado Conservatorio de las Rosas en el área de danza.[12]

Sergio Franco fue un bailarín que perteneció a la generación de bailarines del movimiento nacionalista de la danza en México. Participó en coreografías de Anna Sokolow y Waldeen von Falkenstein Brooke. Formó parte del Ballet de Bellas Artes (BBA), participando en la presentación del ballet "La Coronela" con música de Silvestre Revueltas, cuya partitura concluyó Blas Galindo.[13]

Aprovechando la oportunidad de dar a conocer a quien sería el maestro de danza y dado el respaldo gubernamental que tuvo la fundación del Conservatorio de las Rosas, se realizó una presentación donde estuvo presente el mismo gobernador de Michoacán y su comitiva. El propósito fue invitar a Sergio Franco para que se quedara de manera permanente y comenzara las actividades de su área.[14] Esta fue la primera ocasión que se presentó Sergio Franco en Morelia.

---

[10] DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano*..., p. 117.

[11] Sergio Franco fue un bailarín originario de Oaxaca, México con mucho talento para este arte y que vivió el nacionalismo de la danza mexicana como interprete en el Ballet de Bellas Artes y por coreografías propias. *Cf.* SEGURA ESCALONA, Felipe. *Sergio Franco: México en el ritmo del universo.* Instituto Chihuahuense de la Cultura, 1995.

[12] SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, p. 73.

[13] TORTAJADA QUIROZ, Margarita. "La Coronela de Waldeen: una danza revolucionaria" *Revista Casa del Tiempo*, época IV, número 08, Junio de 2008, p. 60.

[14] *Cf. El Redondel,* 4 de marzo de 1944. Citado en: SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, p. 74.

El bailarín desarrollaba una actividad profesional de manera independiente, al pertenecer a la Asociación musical "Daniel", la cual organizaba presentaciones artísticas dentro y fuera de la Ciudad de México. Esta asociación se presentó en la ciudad de Morelia, Michoacán el 19 de mayo del 1945 en el Teatro Ocampo donde se presentó un programa con sus coreografías, que incluyeron estrenos con música de Bernal Jiménez. La música tuvo las características de la música del siglo XVII y XVIII.[15]

Por la cercanía como docentes de la institución, Paulino Paredes se acercó y cooperó con Sergio Franco en la composición de obras que más tarde se presentarían en Morelia, otras partes del país y en Europa. Esa oportunidad surgió en 1947 cuando a iniciativa del mismo gobernador Mendoza Pardo, se conmemoró el natalicio de Miguel de Cervantes Saavedra. Con este propósito, el 17 de mayo de 1947 se estrenó en el Teatro Ocampo la obra *Almas Oscuras* con música original de Paulino Paredes y *Herencia Tarasca* de Bonifacio Rojas. Esta presentación la patrocinó el gobierno del estado de Michoacán. La coreografía y vestuarios fueron realizados por Sergio Franco. A partir de esta ocasión y las participaciones subsecuentes de la agrupación dancística que dirigió este coreógrafo se le denominó como "Ballet de Morelia". [16]

En 1948 se presentó en España la obra *Tata Vasco*, ópera de Bernal Jiménez cuya coreografía la realizó Sergio Franco. En esa oportunidad, *Almas Oscuras* de Paulino Paredes se presentó al día siguiente del estreno de la ópera, el 22 de febrero de 1948 con el patrocinio del Instituto de Cultura Hispana.[17]

Este mismo año de 1948, comenzó el principio del fin de la obra dancística en Morelia, particularmente en el proyecto que propuso Bernal Jiménez. A pesar de esta situación, Paulino Paredes siguió componiendo obras de ballet para Sergio Franco y compuso el ballet costumbrista *De cinco a cinco*. El argumento de la obra se desarrolla con las aventuras y vicisitudes que se presentarían en un lapso de veinticuatro horas en la actividad de una vida pueblerina.

[15] *Cf.* SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, p. 75.
[16] *Cf.* SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, pp. 84-85.
[17] *Cf.* SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, p. 93

Otra oportunidad de esta colaboración sucedió el 20 de marzo de 1949, donde se llevó a cabo una función de gala en honor del presidente de la República Miguel Alemán Valdés, y se estrenó fue *Donajina* además de representar nuevamente *Almas Oscuras* y *Guitarrones* de Bernal Jiménez. De nueva cuenta para esta puesta en escena se contó con el apoyo del Gobierno del Estado de Michoacán.[18]

BALLET DE MORELIA

Director y Coreógrafo

S E R G I O F R A N CO

PRINCIPALES INTERPRETES:

Blanca Vargas

Alicia Barmés

Joselia García

Amanda Mendoza .

. Guillermina Treviño

Alonzo Rivera

Jorge Mayén

Carlos Torres Ochoa

Carlos Valentino

y

SERGIO ,FRANCO

CONJUNTO: . .

Adriana Magaña, Elva Vega. Elodia Gallegos. Margarita Magaña. Virginia Aloarez. Leonor *Castello. Guadalupe Mijangos", "Graciela Herrera. Eréndira Cruz. Cristina Maclas. Marbella Rivadeneyra. Lucila Díaz. Lilia Durán Berlha Rmz. Esperanza González, Francisco Alvarez. Fidel Vázquez, Leopoldo Zarco, ..Salvador Jiménez, Gonzalo Calderón. Alejó Liraí, Mayo lo González, GabinoJ^pez. Ismael Medina.*

. r'iV "l •

Compositores:

***MIGUEL* BERNAL JIMENEZ *PAULINO* PAREDES P.**

Director Musical:

ALFONSO VEGA NUÑEZ

Pianistas:

ALFONSO VEGA* NUÑEZ, *ANTONIO HERNANDEZ RUBIO

[18] *Cf.* SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, pp. 99-100.

Domingo 20 de Marzo, a las 21 horas • ^

Interior del programa de mano de la presentación del Ballet de Morelia para la visita del Presidente de la República Mexicana en Morelia.

En respuesta al evento que se presentó, el autor de una nota del periódico en *Jueves de Excelsior,* sin fecha, comentó lo siguiente:

> Morelia festejó dignamente al señor presidente de la república durante su gira que realizó por aquel estado de la República. A nuestro juicio, la actuación del Ballet de Morelia -creado por la escuela de danza que dirige Sergio Franco- constituyó el acto más lúcido como complemento de la educación que se imparte oficialmente...Ya se trate de las *Pavanas españolas del siglo* XVI, tan clásicas; de la suite de *Valses vieneses* de Schubert, tan románticos y elegantes con su estilo de época; o bien el fuerte modernismo de *Almas oscuras* -a lo Martha Graham- o al nacionalismo de *Donajina* y de *Guitarrones*. Títulos raros, pero que contribuyeron a formar un programa para todas las inteligencias. En lo mexicano, Miguel Bernal Jiménez y su discípulo Paulino Paredes, como músicos. En la coreografía y vestuario, Sergio Franco. Y a falta de orquesta, arreglos para dos pianos. Ejecutantes: Alfonso Vega Núñez y Antonio Hernández.[19]

La actividad dancística que dirigió Sergio Franco dentro del Conservatorio de las Rosas fue por un corto período ya que desde diciembre de 1945, la jerarquía Católica no veía con buenos ojos esta actividad. El arzobispo de Michoacán, Luis María Altamirano y Bulnes envió una carta a Miguel Bernal expresando su descontento así como la solicitud para cancelar de las actividades del ballet.[20] Poco tiempo después de la inconformidad presentada por parte de la Iglesia, Sergio Franco continuó su actividad como maestro y bailarín de manera independiente, apoyado por el gobernador del estado de Michoacán, el Lic. Mendoza Pardo. El gobernador renunciaría a la gubernatura por cuestiones políticas dejando al bailarín a su propia iniciativa así como al "Ballet de Morelia". Sergio Franco dejaría definitivamente Morelia en 1949.[21]

Sergio Franco continuó utilizando la música de Paulino Paredes en sus presentaciones

[19] SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, pp. 133-134.
[20] *Cf.* DÍAZ NÚÑEZ, *Como un eco lejano*..., pp. 120-121.
[21] *Cf.* SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, p. 139.

utilizando tanto *Almas Oscuras* como *Donajina*. En las presentaciones cambiaba de nombre de los ballets,[22] por lo que pudieron haberse interpretado muchísimas más veces que las descritas.

Obra coreográfica de Sergio Franco con repertorio de Paulino Paredes. [23]

Nº de programa	Nombre	Músico	Fecha	Teatro	Lugar
62	*De cinco a cinco*	Paulino Paredes	5 de octubre 1946	Ocampo	Morelia
63	*Almas Oscuras*	Paulino Paredes	17 de mayo 1947	Ocampo	Morelia
71	*Donajina (o La novia embrujada)*	Paulino Paredes	20 de marzo 1949	Ocampo	Morelia

Sergio Franco finalmente se asentó en Chihuahua en 1954, después pasar por varios puntos geográficos en el país. Fundó su Academia de Danza que lleva su nombre la cual sigue en actividades hasta la fecha, a pesar del fallecimiento del bailarín el 25 de marzo de 1968 en Guadalajara. En el transcurso de esta investigación, logré contactar con las personas que continúan el trabajo de la academia. Es muy probable que parte del archivo musical que Sergio Franco utilizaba en sus presentaciones artísticas esté aún en dicha academia por lo que se podría recuperar música del Mtro. Paredes.

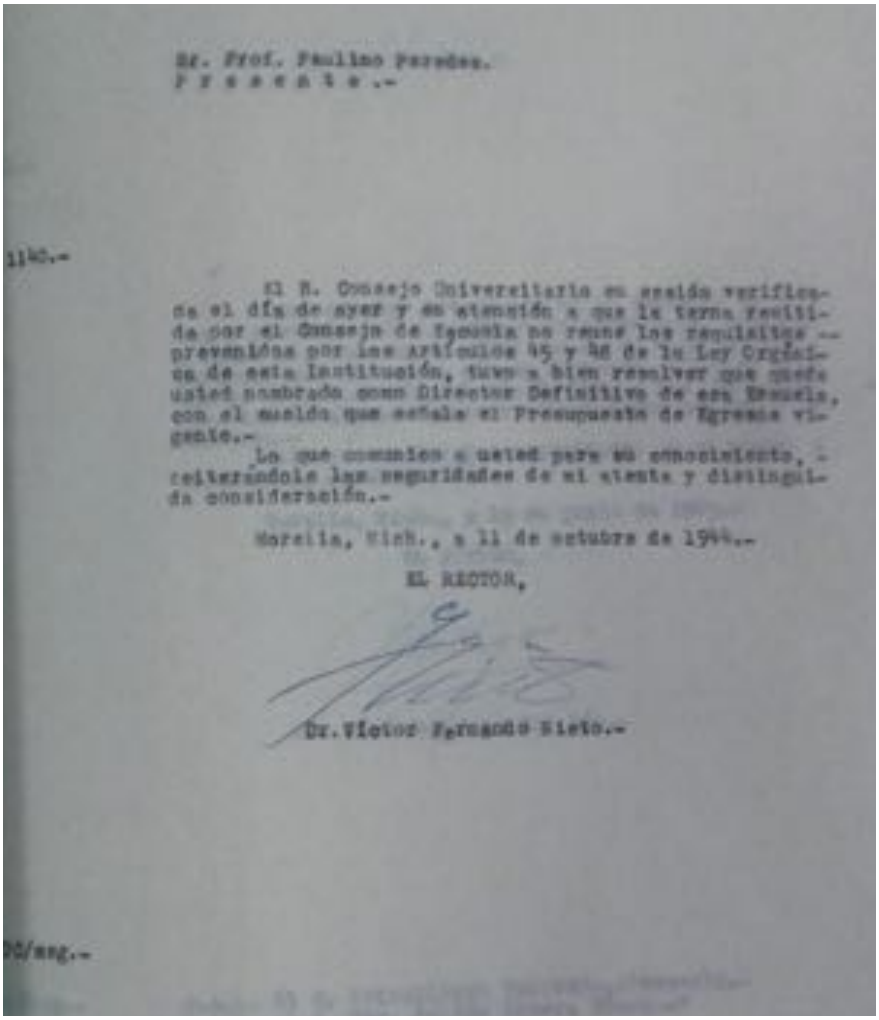
3.3 Escuela Popular de Bellas Artes (1941-1948)

De la actividad que realizó Paulino Paredes en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, es posible encontrar documentos de su trabajo en la Escuela Popular de Bellas Artes. En el expediente laboral que se encuentra en el archivo histórico de la Universidad Michoacana, se especifica que Paulino fue profesor de las siguientes asignaturas: Orfeones, Conjuntos Corales, Armonía 1 y 2 y contrapunto. Las materias eran asignadas año con año. Su inicio dentro de la Universidad Michoacana es en enero de 1941, cuatro meses después de haberse titulado como compositor. En 1945

[22] *Cf.* SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, p. 148.
[23] SEGURA ESCALONA, *Sergio Franco*, pp. 221-222.

es nombrado Director interino y en octubre del mismo año se le nombra Director titular de la Escuela Popular de Bellas Artes. Fue también consejero universitario. Concluyó su labor como director en 1946 y como docente en 1948.

A continuación presento la carta donde se le nombra como director definitivo de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo:



Sr. Prof. Paulino Paredes.
P r e s e n t e .-

1140.-

El H. Consejo Universitario en sesión verificada el día de ayer y en atención a que la terna remitida por el Consejo de Escuela no reune los requisitos prevenidos por los Artículos 45 y 46 de la Ley Orgánica de esta Institución, tuvo a bien resolver que quede usted nombrado como Director Definitivo de esa Escuela, con el sueldo que señala el Presupuesto de Egresos vigente.-

Lo que comunico a usted para su conocimiento, reiterándole las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.-

Morelia, Mich., a 11 de octubre de 1944.-

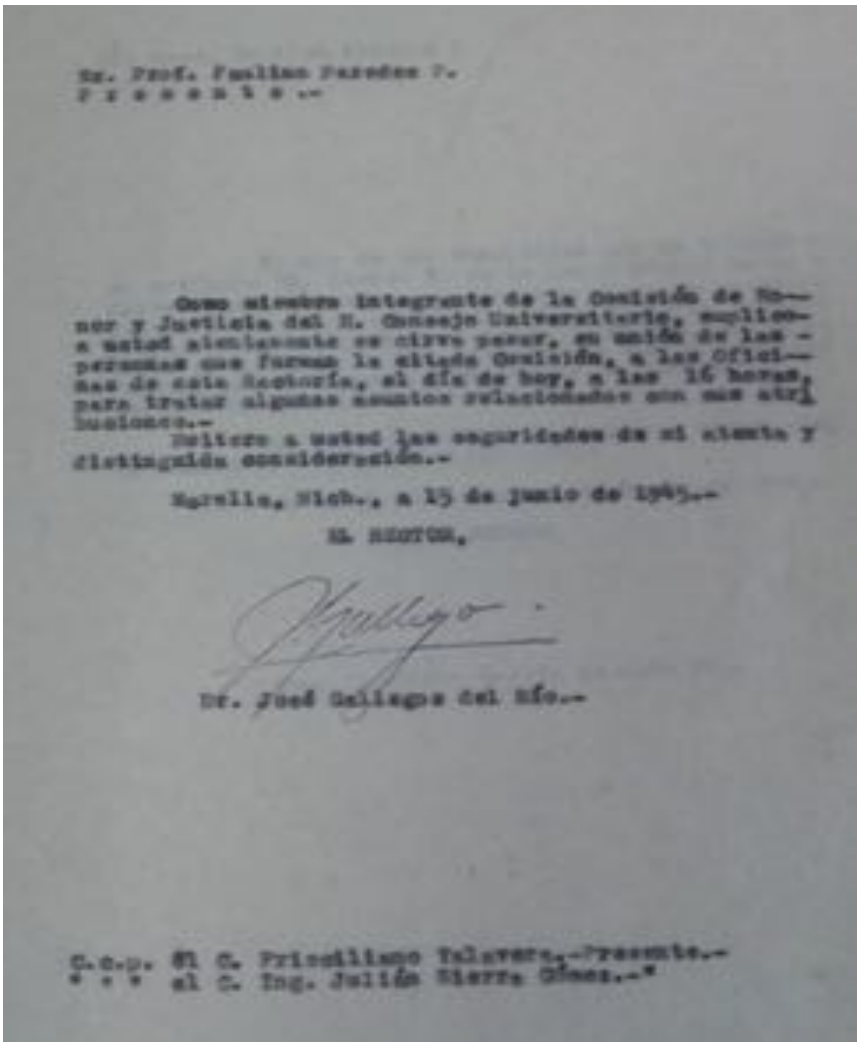
EL RECTOR,

Dr. Víctor Fernando Nieto.-

DC/mag.-

Carta de nombramiento definitivo como Director de la EPBA de la UMSNH en 1944.

De igual manera, se designó a Paulino Paredes como consejero universitario de la UMSNH. Presento su nombrameinto a continuación:



Sr. Prof. Paulino Paredes P.
P r e s e n t e .-

Como miembro integrante de la Comisión de Honor y Justicia del H. Consejo Universitario, suplico a usted atentamente se sirva pasar, en unión de las personas que forman la citada Comisión, a las oficinas de esta Rectoría, el día de hoy, a las 16 horas, para tratar algunos asuntos relacionados con sus atribuciones.-

Reitero a usted las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.-

Morelia, Mich., a 15 de junio de 1945.-

EL RECTOR,

Dr. José Gallegos del Río.-

C.c.p. El C. Prisciliano Talavera.-Presente.-
" " al C. Ing. Julián Sierra Gómez.-"

Carta designando a Paulino Paredes como Consejero Universitario de la Comisión de Honor y Justica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Ante todo Paulino Paredes, siguió trabajando para la Iglesia, independientemente de su actividad como docente en las escuelas: Escuela Superior de Música Sagrada, la Escuela Popular de Bellas Artes y el Conservatorio de las Rosas.

En 1944 es invitado para ser tesorero y segundo vocal de la Comisión Arquidiocesana de Música Sagrada. Paulino se daba tiempo para seguir componiendo y para participar en concursos de composición en Estados Unidos de Norteamérica y Sudamérica, y resultó ganador de la Mención Honorífica del Reichold Music Award con su obra *"Sinfonía Provinciana"* en el concurso internacional de composición organizado por la orquesta sinfónica de Detroit, Michigan, EEUU en 1947 según reseña de periódico que presento a continuación:

a un Mexicano en un Concurso Sinfónico

DETROIT, Michigan, noviembre 2. (AP).—Paulino Paredes Pérez, que vive en Santiago Tapia número 544, Morelia, Michoacán, obtuvo una mención honorífica en el concurso de obras sinfónicas, patrocinado aquí por Henry H. Rtichhold.

El primer premio, de 25,000 dólares, que es el más cuantioso que se ha concedido a una composición musical, fué otorgado a Leroy Robertson, ex vaquero de Utah, que es hoy profesor de música en la Universidad Juvenil de Brigham, en Provo, Utah. Robertson, que tiene cincuenta y un años de edad, presentó una obra intitulada "Trilogía".

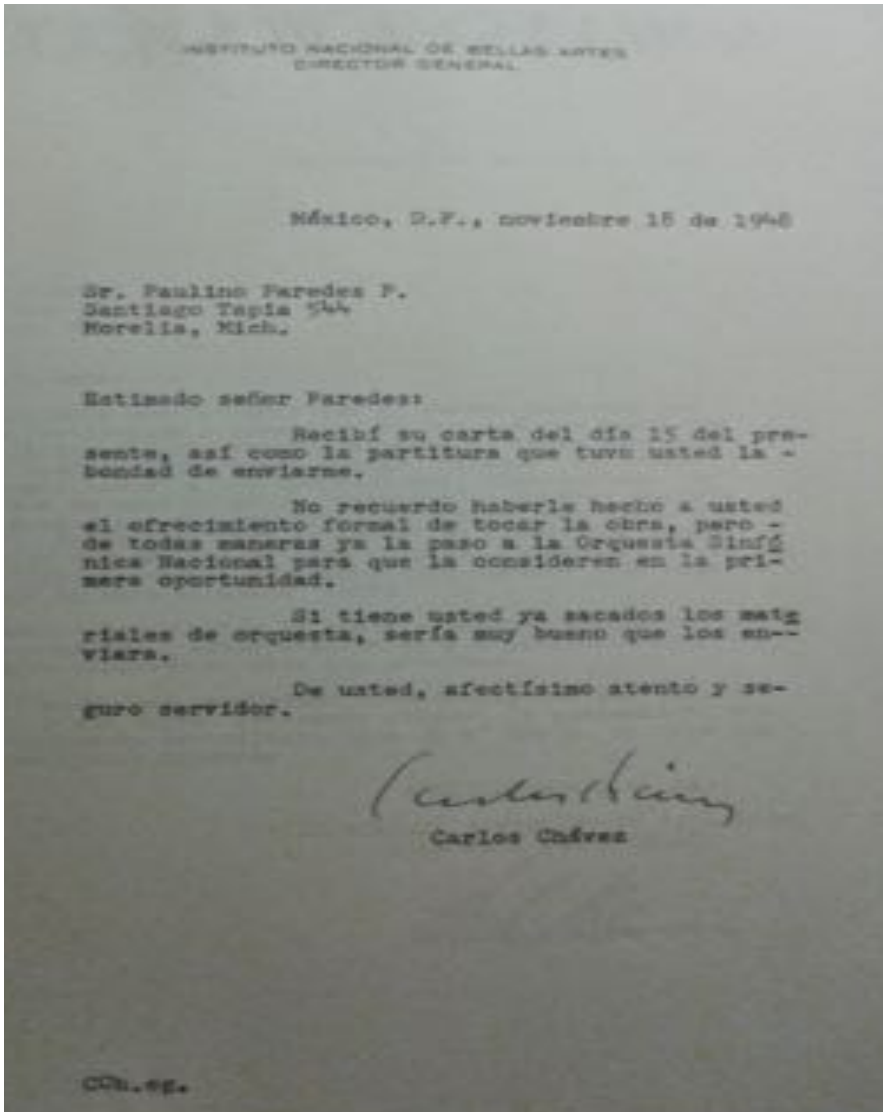
Mención de la Mención Honorífica de su obra *Sinfonía Provinciana* obtenido en 1947.

Sobre la *Sinfonía Provinciana*, existe un comentario sobre la obra del mismo Paulino Paredes en la entrevista que se le realizó en el diario *El Norte* de Monterrey, el cual cito a continuación: "Las cuatro partes de "Sinfonía Provinciana" recogen el ambiente pueblerino durante las fiestas patrias. Se evocan los desfiles, cohetes y bandas; las serenatas en la Plaza Principal, y la sugerencia del idilio juvenil. Una visión de la tierra natal en día de fiesta."[24]

[24] GONZALEZ, Héctor E., *"Paulino Paredes, compositor",* Diario *El Norte,* Domingo 29 de agosto de 1954.

Paulino Paredes en su intento de involucrarse en el movimiento musical nacional y aprovechar la influencia del nacionalismo musical mexicano todavía presente en la ciudad de México, se esforzó para lograr que su música fuera interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional. Dirigió una carta en 1948, último año de su estadía en la ciudad de Morelia, a Carlos Chávez quien era el director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, para proponer la programación de una de sus obras para orquesta sinfónica. En contestación, del puño de Carlos Chávez, se le notificó que se programaría su obra en la primera oportunidad.

A continuación, presento la carta de respuesta de Carlos Chávez a esa petición:



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
DIRECTOR GENERAL

México, D.F., noviembre 18 de 1948

Sr. Paulino Paredes P.
Santiago Tapia 544
Morelia, Mich.

Estimado señor Paredes:

Recibí su carta del día 15 del presente, así como la partitura que tuvo usted la bondad de enviarme.

No recuerdo haberle hecho a usted el ofrecimiento formal de tocar la obra, pero de todas maneras ya la paso a la Orquesta Sinfónica Nacional para que la consideren en la primera oportunidad.

Si tiene usted ya sacados los materiales de orquesta, sería muy bueno que los enviara.

De usted, afectísimo atento y seguro servidor.

Carlos Chávez

CCh.eg.

Respuesta de Carlos Chávez a Paulino Paredes, 1948.

3.4 Vida familiar en Morelia

Para que Paulino Paredes y otros alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada pudiesen realizar sus estudios, tuvieron la posibilidad de hospedarse en casas de agrupaciones y personas allegadas a la Iglesia. Una de estas agrupaciones, Las *Damas Vicentinas,* ofrecían sus hogares para ayudar a los estudiantes. Gracias a la Srita. Rutila Valdez, quien hospedó a Paulino Paredes, fue que realizó y concluyó sus estudios musicales. La relación con la Srita. Rutila fue por toda la vida de Paulino Paredes hasta su fallecimiento.

Rutila Valdez.

En una entrevista con Arnulfo Paredes, hijo del compositor, mencionaba que:

> En la foto, la Srita. Rutila Valdez. *Mamá Ruti* para mis papas y Abuelita Ruti para nosotros. Cuando falleció Mi padre envió telegrama de condolencias y viajó a Mty para consolar a Mamá. En vacaciones después, estábamos en su casa hasta 2 semanas. Aquiles Serdán es la calle y eran 2 o 3 compañeros los que se asistían en esa casa además de Paulino Paredes. *Mamá Ruti* era *Dama Vicentina*, años después se cambió a Dr. Miguel Silva que fue la casa que visitaba yo (Arnulfo Paredes) en vacaciones y ella repartía leche gratis en su casa. En esa casa un día recogí la Sinfonía Provinciana y me la robaron del coche!!! Con las partichelas con que se estrenó en Bellas Artes y nunca pudieron tocar en Morelia. Debe haber sido en 1978 o 79.[25]

El amor también llegó a la vida de Paulino Paredes. Conoció a María Esther Chávez Aburto, catequista. El recoger una pelota de ping-pong fue el inicio de su noviazgo y matrimonio.[26] Su vida en Morelia como formador de una nueva familia transcurrió de 1942 a finales de 1948, cuando emigraron a Monterrey, Nuevo León. Aun cuando ya estaban establecidos en Monterrey, procuraron que todos sus hijos naciesen en Morelia.

Paulino Paredes y María Esther Chávez Aburto, originaria de Tarímbaro, Michoacán

[25] Entrevista a Arnulfo Paredes
[26] Entrevista con Maria del Pilar Paredes.

Su matrimonio se realizó el 3 de octubre de 1942 en la Iglesia de Santa Rosa de Lima. De este matrimonio nacieron: Juan Paulino el 8 de agosto de 1943, Carlos Augusto el 22 de agosto de 1944, Rubén el 22 de noviembre de 1945, María del Pilar el 12 de junio de 1947, y José Ángel Arnulfo el 25 de septiembre de 1951.

Paulino Paredes y Esther Chávez con sus hijos Juan Paulino, Rubén, María del Pilar y Carlos.

En los veranos regresaban a Morelia su esposa Esther y los niños mientras Paulino Paredes terminaba sus actividades directivas y docentes.

En el año de 1949, en uno de esos viajes a Morelia, Paulino Paredes aún se encontraba aun en Monterrey, de paseo en un campo ecuestre en la salida a Mil Cumbres fallece en un trágico accidente su primer hijo, Juan Paulino. A Paulino Paredes le avisan por teléfono sólo diciéndole que estaba muy enfermo, sin embargo, a su llegada a Morelia se encontró con la fatal noticia.

3.5 Monterrey, Nuevo León

Por sus características Sacro-musicales, en 1948 Paulino Paredes fue invitado a colaborar en Monterrey, Nuevo León, para fundar y dirigir la Escuela Diocesana de Música Sacra,[27] invitado a instancias del arzobispo Guillermo Tristscher y Córdoba.[28] La Escuela comenzó sus actividades el 12 de enero de 1949.

Las materias que impartió fueron las mismas que describía el *Motu proprio* de 1903. La experiencia adquirida en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, permitieron que Paulino Paredes estructurara el plan de estudios que tenían que cursar los alumnos de la nueva Escuela, así como ser "miembro consultor" de la comisión de música sacra en 1951.[29]

Paulino Paredes fue un impulsor de coros en Monterrey como actividad complementaria a lo que desarrolló en la Escuela Diocesana. Particularmente con el coro ¨La Silla¨ tuvo mucha repercusión en la vida regiomontana ya que varias de sus presentaciones se transmitieron por radio, adoptando su nombre gracias al respaldo de sus exalumnos allá en Monterrey. [30]

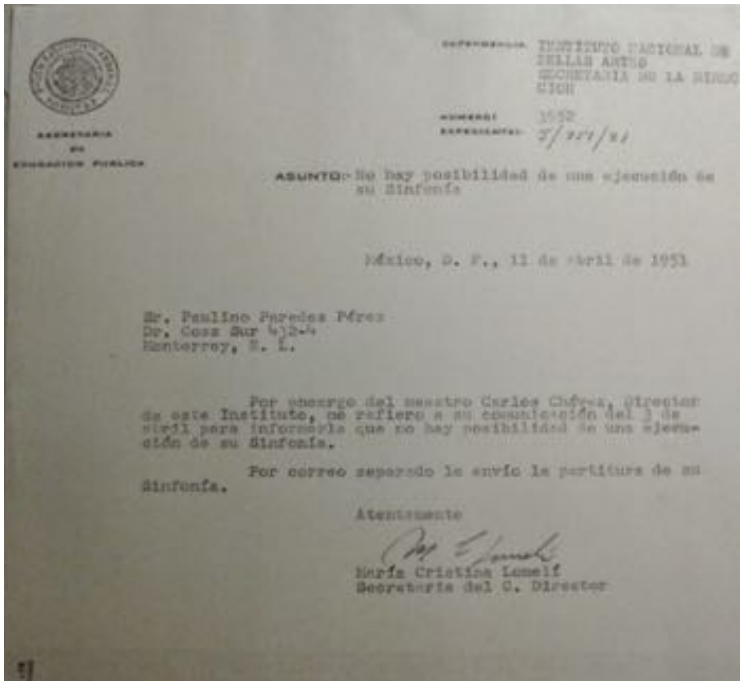
La Escuela Diocesana de Música Sacra no tuvo la suerte de sobrevivir tantos años como la de Morelia, ya que al poco tiempo de haberse fundado tuvo problemas de diversa índole que causaron su cierre, entre ellos el fallecimiento de varios de los impulsores eclesiásticos así como el mismo Paulino Paredes. [31]

Desde Monterrey, Paulino Paredes insistió a la orquesta sinfónica nacional que interpretase sus obras, sin embargo, la respuesta no fue siempre favorable: Paulino Paredes, al poco tiempo de haberse establecido en Monterrey, comenzó a laborar desde 1951 en la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León impartiendo la clase de

[27] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 41.
[28] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 59
[29] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* pp. 41, 43.
[30] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* pp. 44-46.
[31] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 41.

composición. Años más tarde, el 27 de abril de 1956 Paulino Paredes es nombrado director de la escuela de música de esa Universidad.[32]

No se dio por vencido en tratar de presentar sus obras sinfónicas con otras orquestas como la de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato también sin éxito:



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SECRETARIA DE LA DIRECCION

ASUNTO: No hay posibilidad de una ejecución de su Sinfonía

México, D. F., 11 de Abril de 1951

Sr. Paulino Paredes Pérez
Dr. Coss Sur 432-4
Monterrey, N. L.

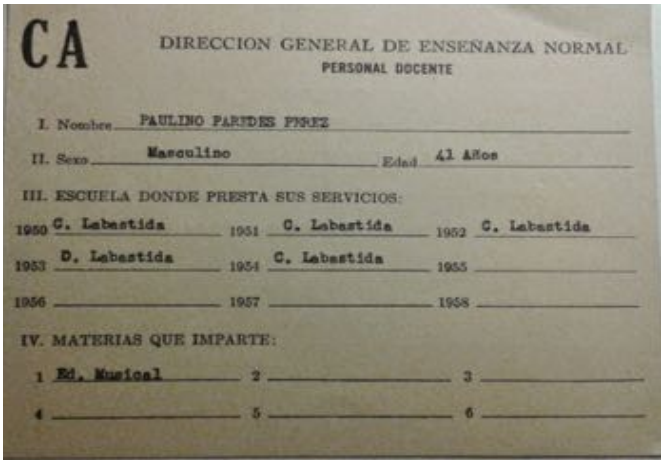
Por encargo del maestro Carlos Chávez, Director de este Instituto, me refiero a su comunicación del 3 de abril para informarle que no hay posibilidad de una ejecución de su Sinfonía.

Por correo separado le envío la partitura de su Sinfonía.

Atentamente

María Cristina Lomelí
Secretaria del C. Director

Negativa de presentación de su obra con Sinfónica Nacional en 1951.



CA

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA NORMAL
PERSONAL DOCENTE

I. Nombre PAULINO PAREDES PEREZ

II. Sexo Masculino Edad 41 Años

III. ESCUELA DONDE PRESTA SUS SERVICIOS:

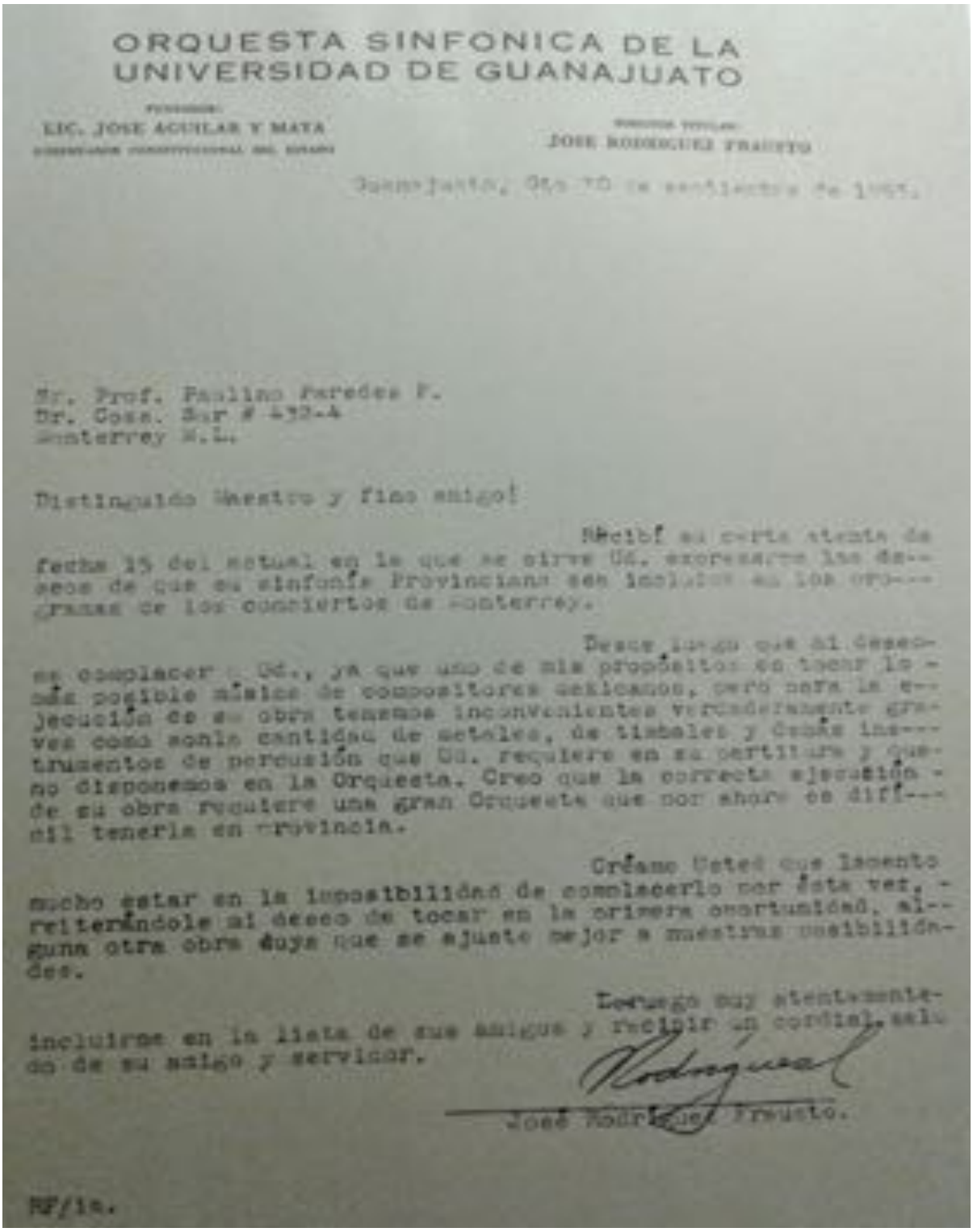
1950 C. Labastida 1951 C. Labastida 1952 C. Labastida
1953 D. Labastida 1954 C. Labastida 1955 _____
1956 _____ 1957 _____ 1958 _____

IV. MATERIAS QUE IMPARTE:

1 Ed. Musical 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____

Credencial de docente del Colegio Labastida en Monterrey.

[32] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* pp. 47-48.



ORQUESTA SINFONICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PATRONO:
LIC. JOSE AGUILAR Y MATA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO

DIRECTOR TITULAR:
JOSE RODRIGUEZ FRAUSTO

Guanajuato, Gto. 20 de septiembre de 1953.

Sr. Prof. Paulino Paredes P.
Dr. Coss. Sur # 493-A
Monterrey N.L.

Distinguido Maestro y fino amigo!

Recibí su carta atenta de fecha 15 del actual en la que se sirve Ud. expresarme los deseos de que su sinfonía Provinciana sea incluída en los programas de los conciertos de Monterrey.

Desde luego que sí deseo complacer a Ud., ya que uno de mis propósitos es tocar la más posible música de compositores mexicanos, pero para la ejecución de su obra tenemos inconvenientes verdaderamente graves como son la cantidad de metales, de timbales y demás instrumentos de percusión que Ud. requiere en su partitura y que no disponemos en la Orquesta. Creo que la correcta ejecución de su obra requiere una gran Orquesta que por ahora es difícil tenerla en provincia.

Créame Usted que lamento mucho estar en la imposibilidad de complacerlo por esta vez, reiterándole el deseo de tocar en la primera oportunidad, alguna otra obra suya que se ajuste mejor a nuestras posibilidades.

Le ruego muy atentamente incluirme en la lista de sus amigos y recibir un cordial saludo de su amigo y servidor.

José Rodríguez Frausto.

RF/ia.

Respuesta de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato a la obra de Paulino Paredes en 1953.

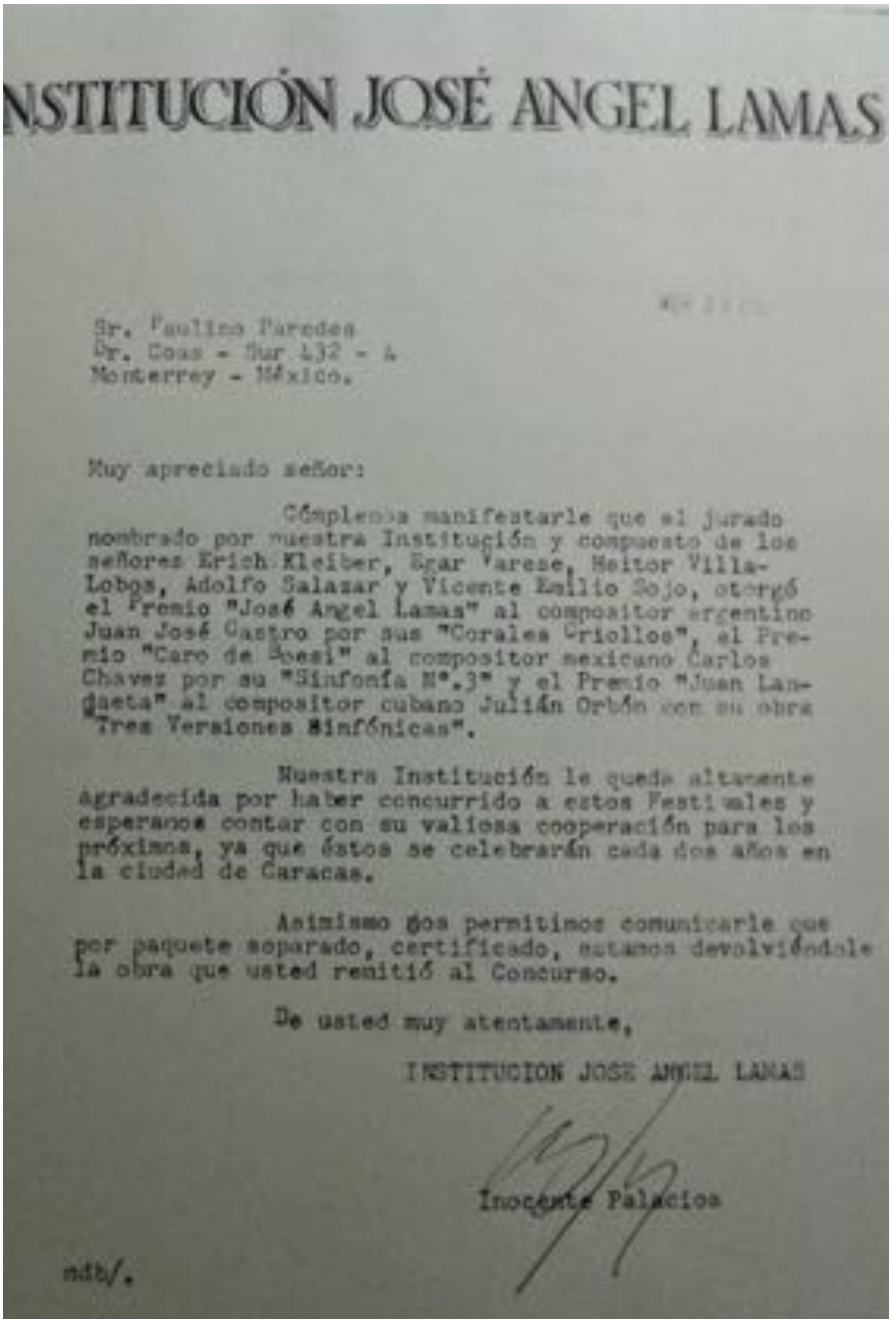
Sin embargo, el año de 1953 sería el año en que su deseo de que la Sinfónica Nacional ejecutara una obra suya se haría realidad: [33]

Como se describe, Paulino Paredes fue un personaje muy activo en la escena regiomontana desde finales de 1948 cuando emigró de Morelia a Monterrey, hasta su fallecimiento en 1957. Nunca dejó de componer; dentro de su producción musical de carácter sinfónico, que es lo que más se ha proyectado desde su resurgimiento en 1997.

En 1956 participa nuevamente en un concurso internacional de composición, el *Segundo Foro Latinoamericano "José Ángel Lamas"* en Venezuela, con su obra "Cañón Huasteca". No resultó ganador pero su obra fue revisada por Villalobos, Varese, Erich Kleiber, entre otros más miembros del jurado. Sobre la obra "*Cañón Huasteca"* Paulino Paredes mencionó: "En septiembre entrante fallan del Concurso de Música Latinoamericana convocado por el Instituto Lamas de Caracas. A este concurso he enviado una "Suite para Orquesta". Estoy trabajando también un poema sinfónico sobre Monterrey, en la que he seguido tres partes: la parte indígena o histórica, la parte del mestizaje o mexicana, para terminar con un himno al trabajo. La intensión es prepararla para que se ponga con coro o sin él. Falta tiempo para esto porque desgraciadamente el trabajo diario absorbe la mayor suma de energías, pero posíblemente pueda terminarlo

[33] Recorte de periódico en el Archivo de la familia Paredes Chávez. 9 de octubre de 1953, sin nombre del diario ni número de página.

pronto".[34] En 1956, recibía Paulino Paredes los resultados de quienes resultaron ganadores de esa convocatoria:



NSTITUCIÓN JOSÉ ANGEL LAMAS

Sr. Paulino Paredes
Dr. Coss - Sur 432 - 4
Monterrey - México.

Muy apreciado señor:

Complace manifestarle que el jurado nombrado por nuestra Institución y compuesto de los señores Erich Kleiber, Edgar Varese, Heitor Villa-Lobos, Adolfo Salazar y Vicente Emilio Sojo, otorgó el Premio "José Angel Lamas" al compositor argentino Juan José Castro por sus "Corales Criollos", el Premio "Caro de Boesi" al compositor mexicano Carlos Chavez por su "Sinfonía N°.3" y el Premio "Juan Langueta" al compositor cubano Julián Orbón con su obra "Tres Versiones Sinfónicas".

Nuestra Institución le queda altamente agradecida por haber concurrido a estos Festivales y esperamos contar con su valiosa cooperación para los próximos, ya que éstos se celebrarán cada dos años en la ciudad de Caracas.

Asimismo nos permitimos comunicarle que por paquete separado, certificado, estamos devolviéndole la obra que usted remitió al Concurso.

De usted muy atentamente,

INSTITUCION JOSE ANGEL LAMAS

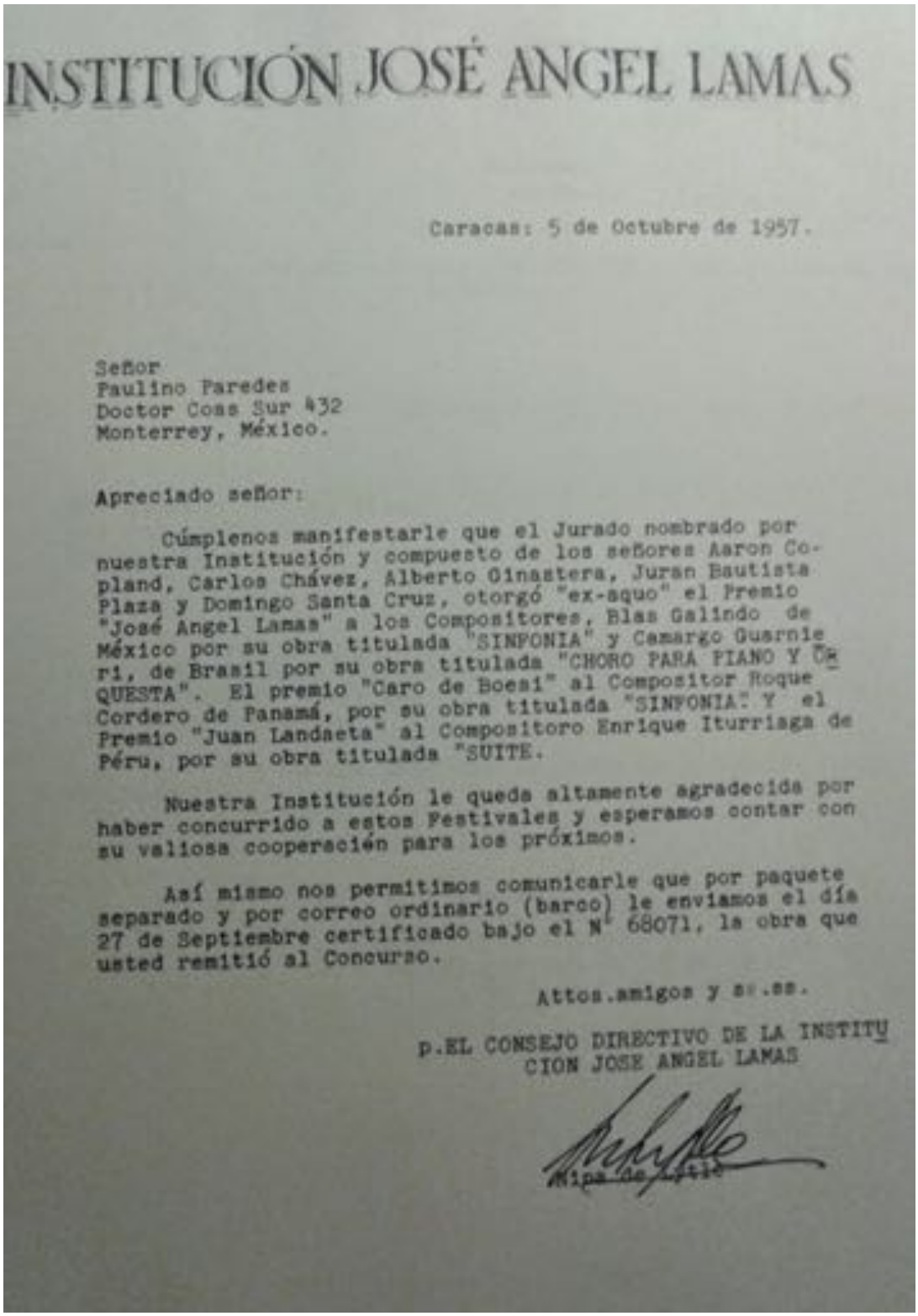
Inocente Palacios

mdb/.

Respuesta de la Institución "José Angel Lamas" a Paulino Paredes

agradeciendo su participación en el concurso de composición.

[34] GONZÁLEZ, Héctor E., *"Paulino Paredes, compositor*", Diario *El Norte*, domingo 26 de agosto de 1954.



INSTITUCIÓN JOSÉ ANGEL LAMAS

Caracas: 5 de Octubre de 1957.

Señor
Paulino Paredes
Doctor Coss Sur 432
Monterrey, México.

Apreciado señor:

Cúmplenos manifestarle que el Jurado nombrado por nuestra Institución y compuesto de los señores Aaron Copland, Carlos Chávez, Alberto Ginastera, Juran Bautista Plaza y Domingo Santa Cruz, otorgó "ex-aquo" el Premio "José Angel Lamas" a los Compositores, Blas Galindo de México por su obra titulada "SINFONIA" y Camargo Guarnieri, de Brasil por su obra titulada "CHORO PARA PIANO Y ORQUESTA". El premio "Caro de Boesi" al Compositor Roque Cordero de Panamá, por su obra titulada "SINFONIA" Y el Premio "Juan Landaeta" al Compositoro Enrique Iturriaga de Péru, por su obra titulada "SUITE.

Nuestra Institución le queda altamente agradecida por haber concurrido a estos Festivales y esperamos contar con su valiosa cooperación para los próximos.

Así mismo nos permitimos comunicarle que por paquete separado y por correo ordinario (barco) le enviamos el día 27 de Septiembre certificado bajo el N° 68071, la obra que usted remitió al Concurso.

Attos.amigos y s.s.

p.EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA INSTITUCION JOSE ANGEL LAMAS

Agradecimiento a Paulino Paredes por su participación en el concurso

del Instituto *José Angel Lamas* 1957.

En este mismo año 1956, falleció su maestro en la Escuela Superior de Música Sagrada, Miguel Bernal Jiménez. [35]

Al poco tiempo del fallecimiento de su Maestro, se le diagnosticó a Paulino Paredes un cancer de hígado que causó su pronta muerte el dia 6 de abril de 1957, falleciendo en el hopital Muguerza a la edad de 43 años, al las pocas horas de haber esuchado por radio su obra Espalda Mojada, iterpretada por la Sinfónica Nacional, dirigida por Luis Herrera de la Fuente.[36]

Hospital Muguerza, en donde falleció Paulino Paredes Pérez en Monterrey, Nuevo León.

Sobre el último día de vida de Paulino Paredes, presento cómo escuchó su obra interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional que se encontraba de gira en Monterrey en aquella ocasión, descrita por el hijo de Paulino Paredes, Arnulfo Paredes Chávez:

> Era la noche del 6 de Abril de 1957, otra noche más en su lecho de dolor en el Hospital Muguerza en la ciudad de Monterrey, sin embargo había algo inusual aquella noche pues acompañado de algunos amigos se aprestaba Paredes a escuchar en transmisión por radio el estreno de su obra para ballet "Espalda Mojada" interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el Mtro. Luis Herrera de la Fuente en

[35] VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 61.
[36] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 61.

concierto desde el Teatro Florida en un evento de la Sociedad Artística Tecnológico, la SAT, la cual era liderada por el Ing. José Emilio Amores.

Años atrás en 1954, Paulino Paredes a sus 40 años, entraba en plena madurez, personal y artística, y sus obras reflejaban ya un claro estilo musical propio ------ Paredes compuso ese año en Agosto su música para ballet moderno "Espalda Mojada" a propuesta del bailarín regiomontano Daniel Andrade. Paredes decía que para él no era difícil entender las penurias y angustias del paisano que emigra "al otro lado", buscando los sueños del dólar, las penurias, el largo camino, los riesgos de cruzar el Rio Bravo y adentrarse en zonas desérticas, ya que él mismo tenía un hermano que trabajaba el campo. La obra se estrenó en el mes de Agosto de 1954 con la Coreografía de Daniel Andrade, y en el órgano el Mtro. Primo Cuautli, durante una exhibición del ballet moderno, arte poco visto en la ciudad.

Paredes había entablado comunicación por carta con el Mtro. Carlos Chávez director de la Orquesta Sinfónica Nacional buscando que tocaran su premiada "Sinfonía Provinciana" lo cual había sucedido el año anterior, en 1953, en el Palacio de Bellas Artes dirigida por el Mtro. Guillermo Espinoza de origen venido de Colombia.

En Agosto de 1955 nuevamente escribió carta dirigida al nuevo director de la Sinfónica Nacional, el Mtro. Luis Herrera de la Fuente enviándole su partitura "Espalda Mojada". En Octubre le contestaba que el programa de la SAT para el concierto en Monterrey a principios de 1956 ya no permitía incluir su obra, pero le ofrecía estudiar su obra y dirigirla en alguno de sus programas. Más adelante en Marzo de 1956 el Mtro. Herrera le contestaba otra carta ofreciéndole nuevamente tocarla, esta vez con marcada certeza.

Estamos ahora en 1956, la OSN organiza su gira separando la fecha de Abril a la Sultana del Norte dentro de la serie de conciertos de la SAT. EL Mtro. Luis Herrera, según lo relata en su libro "La música no viaja sola", había compuesto este año de 1956 una obra llamada Fronteras con una programática similar. En su libro relata como la enfermedad del cáncer agobiaba a Paredes pero tenía que trabajar para escribir la obra, en realidad se trataba de sacar las partichelas para los miembros de la orquesta dado que la obra ya había sido compuesta 2 años atrás.

Paredes se siente enfermo a fines de este año suspendiendo la visita decembrina anual a su familia en Tuxpan y en Morelia. Recibe el apoyo de FAMOSA el grupo de empresas de la familia Garza Sada por conducto del Ing. José Emilio Amores, quien le

facilita la atención medica en el Hospital Muguerza, le realizan una operación exploratoria y descubriendo lo avanzado de su enfermedad.

La fecha del concierto de la OSN se acercaba pero la enfermedad avanzaba inexorablemente y el estado físico de Paredes sería un impedimento para que pudiese asistir y estar presente en el Teatro Florida en el estreno de su obra. El Lic. Roberto Guajardo Suarez quien en palabras del Ing. Amores era una persona luminosa, junto con Manuel Rodríguez Vizcarra en la SAT y se identificaban como conspiradores de la música y el arte. Guajardo al ver la situación de Paredes, realizó tratos con la estación de radio XEJM/ XET donde ellos tenían un programa musical, para que se transmitiera en vivo el concierto, algo muy inusual en aquellos tiempos.

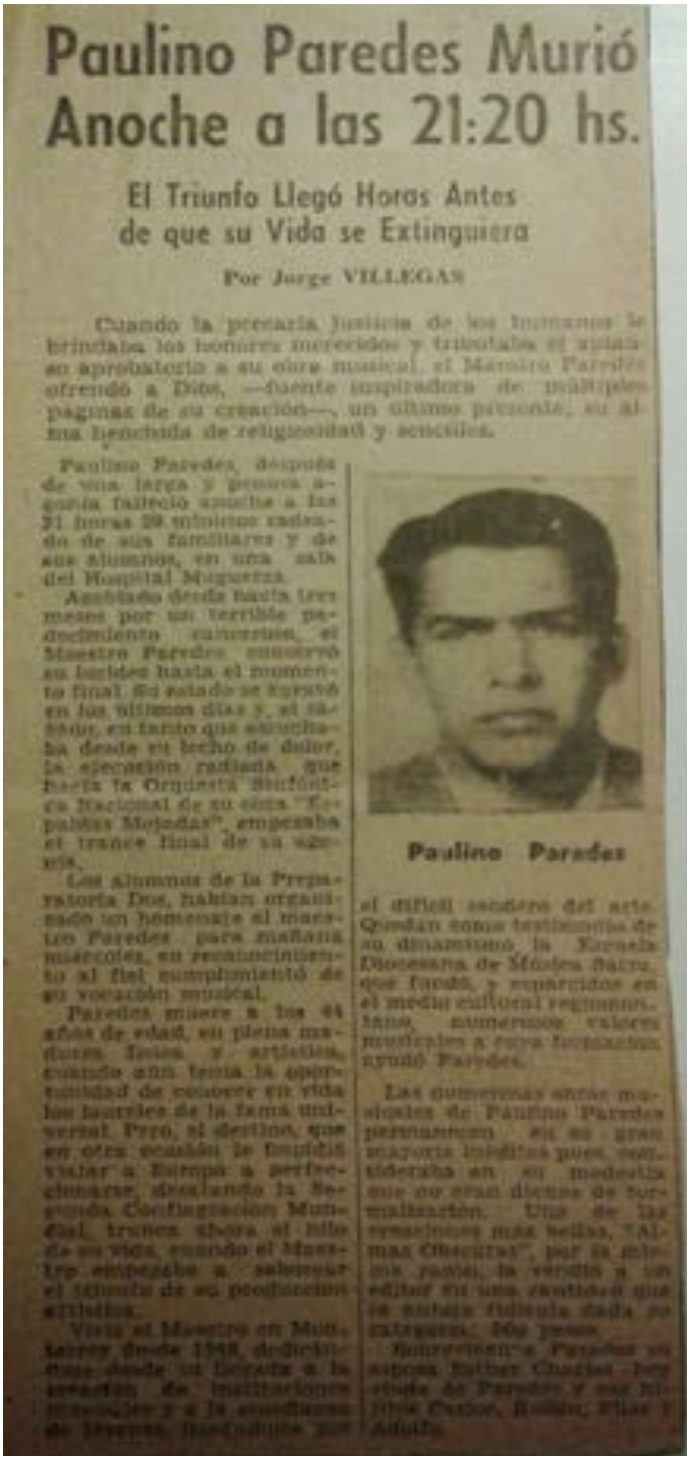
Llegaba el día del concierto y la orquesta se preparaba para el último ensayo y era el momento de hacer los arreglos técnicos para la transmisión de la señal de radio. Testigo casual al pasar frente al Teatro de lo que estaba sucediendo, el entonces joven periodista Jorge Villegas investigo un poco y al tomar conciencia de su importancia, se dirigió de inmediato al Hospital donde se encontraba Paredes y dio testimonio de lo que sucedía en esos momentos a su alrededor. Entrevisto a los presentes y logró un reportaje que se publicó la mañana siguiente en el periódico "El Porvenir" con el encabezado "Como el Cid triunfa Paredes". Alguno de sus amigos al preguntarle qué le había parecido, con un hilo de voz alcanzó a decir: "*Estuvo un poco lenta y los trombones desafinaron"*.

Tres días después del concierto el mismo diario publicaba "Paulino Paredes murió anoche a las 21:20 horas" "El triunfo llegó horas antes que su vida se extinguiera" era el 9 de Abril de 1957 Paredes aun no cumplía 44 años. Otro diario aparentemente el "Norte" también publicaba reportaje por Isaac Hernández "Muerte del Maestro Michoacano". Schola Cantorum la revista musical del Conservatorio de las Rosas en Morelia también anunciaba el paso de Paredes y la Revista Trabajo y Ahorro también reportaban el trágico deceso.

Luis Herrera De la Fuente escribió: “la energía, la potencia de la esperanza lo mantuvieron vivo. Reconforta una victoria de los ejércitos del alma sobre el poder de la materia; a sabiendas que la guerra está perdida de antemano.”

José Hernández Gama y Silvino Jaramillo, otrora alumnos de Paredes en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, y que ya en Monterrey se decantó en profunda

amistad, también escribieron en diario y revista sobre el amigo y el maestro ejemplar. Arnulfo Paredes Chávez.[37]



Paulino Paredes Murió Anoche a las 21:20 hs.

El Triunfo Llegó Horas Antes de que su Vida se Extinguiera

Por Jorge VILLEGAS

Cuando la precaria justicia de los humanos le brindaba los honores merecidos y tributaba el aplauso aprobatorio a su obra musical, el Maestro Paredes ofrendó a Dios, —fuente inspiradora de múltiples páginas de su creación—, un último presente, su alma henchida de religiosidad y sencillez.

Paulino Paredes, después de una larga y penosa agonía falleció anoche a las 21 horas 20 minutos rodeado de sus familiares y de sus alumnos, en una sala del Hospital Muguerza.

Agobiado desde hacía tres meses por un terrible padecimiento cancerioso, el Maestro Paredes conservó su lucidez hasta el momento final. Su estado se agravó en los últimos días y, el sábado, en tanto que escuchaba desde su lecho de dolor, la ejecución radiada que hacía la Orquesta Sinfónica Nacional de su obra "Espaldas Mojadas", empezaba el trance final de su agonía.

Los alumnos de la Preparatoria Dos, habían organizado un homenaje al maestro Paredes para mañana miércoles, en reconocimiento al fiel cumplimiento de su vocación musical.

Paredes muere a los 44 años de edad, en plena madurez física y artística, cuando aún tenía la oportunidad de conocer en vida los laureles de la fama universal. Pero, el destino, que en otra ocasión le impidió viajar a Europa a perfeccionarse, desatando la Segunda Conflagración Mundial, trunca ahora el hilo de su vida, cuando el Maestro empezaba a saborear el triunfo de su producción artística.

Vivía el Maestro en Monterrey desde 1948, dedicándose desde su llegada a la creación de instituciones musicales y a la enseñanza de jóvenes, [illegible]

Paulino Paredes

el difícil sendero del arte. Quedan como testimonio de su dinamismo, la Escuela Diocesana de Música Sacra, que fundó, y esparcidos en el medio cultural regiomontano, numerosos valores musicales a cuya formación ayudó Paredes.

Las numerosas obras musicales de Paulino Paredes permanecen en su gran mayoría inéditas pues, consideraba en su modestia que no eran dignas de formalización. Una de las creaciones más bellas, "Almas Obscuras", por la misma razón, la vendió a un editor en una cantidad que se antoja ridícula dada su categoría: 50s pesos.

Sobreviven a Paredes su esposa Esther Charles, hoy viuda de Paredes y sus hijitos Carlos, Rubén, Elías y Adolfo.

Nota de su fallecimiento, periódico *Porvenir* del 10 de abril de 1957, p. 7

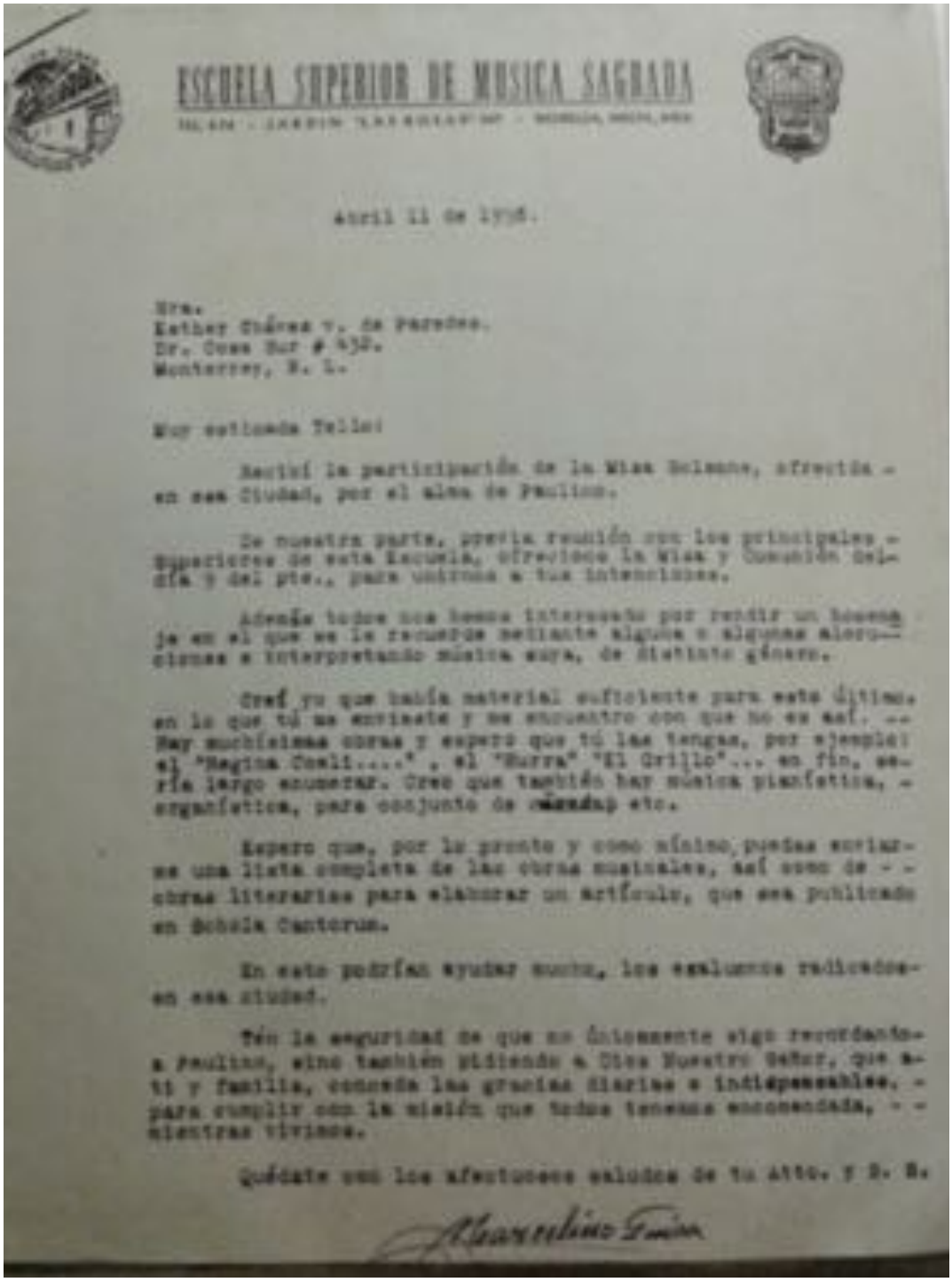
[37] Entrevista escrita vía correo electrónico, Morelia-Monterrey, 26 de octubre de 2017.

Este acontecimiento convocó a mucha de la sociedad regiomontana. Dada la relación con la Iglesia Católica, la cual, nunca dejó de lado, participó en la celebración de una misa de cuerpo presente en el Templo de Cristo Rey.

Página nueve

Solemnes Funerales del Maestro Paulino Paredes en Cristo Rey

De igual manera, en Morelia, fue un golpe muy fuerte también para la Escuela Superior de Música Sagrada, el Padre Marcelino Guísa envió una carta a la ahora viuda de Paredes, María Esther Chávez:



ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA

Abril 11 de 1958.

Sra.
Esther Chávez v. de Paredes.
Dr. Coss Sur # 438.
Monterrey, N. L.

Muy estimada Tella:

Recibí la participación de la Misa Solemne, efectiva en esa Ciudad, por el alma de Paulino.

De nuestra parte, previa reunión con los principales Superiores de esta Escuela, ofrecimos la Misa y Comunión Solemne y del pte., para unirnos a tus intenciones.

Además tuve una buena interesante por recibir un bosquejo en el que se le recuerda mediante algunas o algunas alocuciones e interpretando música suya, de distinto género.

Creí yo que había material suficiente para este último, en lo que tú me enviaste y me encuentro con que no es así. -- Hay muchísimas obras y espero que tú las tengas, por ejemplo: el "Regina Coeli....." , el "Burra" "El Grillo"... en fin, sería largo enumerar. Creo que también hay música pianística, organística, para conjunto de cámara etc.

Espero que, por lo pronto y como mínimo, puedas enviarme una lista completa de las obras musicales, así como de - - obras literarias para elaborar un artículo, que sea publicado en Schola Cantorum.

En esto podrían ayudar mucho, los escritores radicados en esa ciudad.

Ten la seguridad de que no únicamente sigo recordando a Paulino, sino también pidiendo a Dios Nuestro Señor, que a ti y familia, conceda las gracias diarias e indispensables, - para cumplir con la misión que todos tenemos encomendada, - - mientras vivimos.

Quédate con los afectuosos saludos de tu Atto. y S. S.

Marcelino Guisa

Carta de Marcelino Guisa a María Esther Chávez viuda de Paredes, 1957.

A la muerte de Paulino Paredes, su viuda tuvo que hacerse cargo de sus hijos. Fueron becados para poder cursar sus estudios. Toda su obra se fue guardando en cajas hasta el grado de no saber qué había en ellas. Ninguno de sus hijos se dedicó a la música de manera profesional. Carlos Paredes fue quien de manera tardía comenzó a interesarse en la música como para realizar los estudios correspondientes.

En conclusión, Paulino Paredes fue un maestro y compositor muy activo desde antes de finalizar sus estudios y con mayor rigor a partir desde 1941. Sería desde 1945 cuando ya se le consideró como maestro en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.

Así mismo, su designación para la dirección de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así como haber sido miembro del Consejo Universitario de la misma universidad, pudo tener el respaldo suficiente y la experiencia como para asumir la dirección de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Monterrey.

Su obra compositiva, a diferencia de su maestro Miguel Bernal Jiménez, gozó de mayor libertad en cuanto a la posibilidad de realizar muchas obras de carácter profano y seguir componiendo música religiosa.

El componer obras para Ballet con el bailarín Sergio Franco, lo ayudó a mantenerse activo dentro del territorio Moreliano, en cierto sentido dominado por Bernal Jiménez, pero con la libertad de no descuidar sus responsabilidades dentro de la misma Iglesia.

En Monterrey fue donde pudo florecer en muchos de los aspectos que aprendió y experimentó en Morelia y convertirse en la figura más representativa de la música en aquella región.

IV. Paulino Paredes Pérez. Resurgimiento

4.1 Artículos póstumos en *Schola Cantorum*, y cronología de su obra

Paulino Paredes nunca dejo de resonar en el ambiente musical de Monterrey. Año con año, cada 12 de diciembre, se interpretaba su obra "*Cantata Mariana*" hasta que fue suplida por la "*Cantata Guadalupana*" que compuso su alumno José Hernández Gama.[1]

Al año de su fallecimiento (1957) y sucesivamente de manera esporádica, se publicaron en la revista *Schola Cantorum* del Conservatorio de las Rosas, piezas compuestas por él así como un artículo sobre su persona, al cumplirse el décimo aniversario de su muerte.

AÑO	MES	Nº	ARTÍCULO O PIEZA DE PAULINO PAREDES
1958	Abril	4	*Ventanas:* *Paulino Paredes P. I Aniversario de su muerte*, y *Dos Misterios Dolorosos* para voz y órgano
1961	Abril	4	*Siluetas:* *Paulino Paredes Pérez- IV Aniversario de su muerte*
1961	Octubre	10	*Cinco Villancicos,* para voz y órgano
1962	Marzo	3	Parte de la *Misa de Difuntos,* para voz y órgano
1967	Mayo- Junio	5, 6	"Mundo Musical": *X Aniversario de la muerte del Mtro. Dn. Paulino Paredes Pérez*
1969	Marzo. abril	3, 4	*Veni Jesus,* para voz y órgano
1969	Mayo- junio	5, 6	*Asumpta est Maria,* para 3 voces a capella
1969	Septiembre- octubre	9, 10	*Acudid zagales…,* para voz y órgano
1969	Noviembre-diciembre	11, 12	*Alleluia,* para voz y órgano

Siete años después de la muerte del Mtro. Paredes (1964), la Universidad de Nuevo León le dedicó un homenaje, develando una placa en su nombre.[2] La vida siguió su curso, los hijos de Paulino Paredes: Carlos, María del Pilar, Rubén y Arnulfo bajo el cuidado de su madre, crecieron e hicieron sus vidas. Desecharon muchas cajas pues "*no sabíamos qué era*".

[1] Entrevista realizada a Arnulfo Paredes Chávez, Monterrey, Nuevo León, 20 de julio del 2014.
[2] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 61.

Es hasta el año de 1997, en el marco del cuadragésimo aniversario de su fallecimiento, que se prepara un concierto íntegro y de estrenos mundiales de sus obras, organizado por el joven director de orquesta Guillermo Villarreal, el hijo de Paulino Paredes Carlos Paredes y la pianista Elda Nelly Treviño.

Presento a continuación la cronología escrita que solicité a Arnulfo Paredes Chávez sobre el resurgimiento de su padre Paulino Paredes que me envió vía correo electrónico el 10 de octubre del 2014:

Rendirán homenaje musical al compositor Paulino Paredes

El músico michoacano, que impulsó el arte en Monterrey, será recordado en concierto organizado en el Museo Metropolitano, el lunes

Por Amparo Carrillo

El anonimato en el que permaneció la producción musical del compositor Paulino Paredes Perez y la labor que realizó para impulsar la cultura musical en la ciudad ya no serán.

Carlos Paredes, Guillermo Villarreal y Amado Barrera.

Mientras en su corta vida, Paredes estreno algunas de sus primeras obras de tipo religioso, pero también Villancicos, obras para piano, canción mexicana y lied, Cuarteto, para orquesta: Estampas Campestres, Ballets, Danza del Loco, Concierto de piano y Orquesta de Cuerdas, Sinfonía Provinciana, Cantata Mariana, Suite para ballet Espalda mojada.

A su muerte, durante 40 años solo se oían solo algunas pocas como la Cantata Mariana, el Berceuse para órgano, y Espalda mojada así como algunos villancicos, el resto de la música estaba como embovedada.

Fue con motivo del 40 aniversario de su partida cuando, el joven maestro Guillermo Villarreal motiva a Carlos Paredes hijo del compositor a combinar esfuerzos para realizar un concierto de homenaje con orquesta de cámara y presentar al público Regiomontano la música de Paredes el cual se lleva a cabo el 17 de Marzo de 1997 en los patios del Museo Metropolitano de Monterrey.

Villarreal también le propuso a Carlos Paredes presentarse con el Mtro. Félix Carrasco director de la OSUANL alguna obra de Paredes. Puso entonces a consideración la partitura de la Impresión Sinfónica "Cañón Huasteca" sobre un paisaje regiomontano compuesta en 1956. Al verla Carrasco comentó: "*ésta es una obra maestra, tenemos que estrenarla"* y la programo para su estreno con la Orquesta Sinfónica de la UAN, llevándose a cabo el 29 de Mayo de 1997. Carrasco de hecho ya había conocido la música de Paredes con la obra *Espalda Mojada* quien la había dirigido algunos años atrás en Junio de 1989 en la celebración del Aniversario 50 de la Escuela, ahora Facultad de Música de la UANL participando como director invitado. Carlos Paredes se da a la tarea de realizar las partichelas de "Cañón Huasteca" pues no se contaba más que con la partitura original, pues sería estreno mundial.

Al conocer a los músicos de la orquesta la maestra Lidya Naydenova le propone [a Carlos Paredes] tocar alguna obra con sus compañeros "Ensamble Búlgaro de Cuerdas" y Carlos le presenta el Cuarteto Nino. El concierto se realiza en el Museo del Obispado el 23 de Mayo de 1997 dentro de un programa más extenso, con una gran interpretación. Este ensamble realiza el estreno en Monterrey del Cuarteto "*Nino, música para la historia de un Muñeco*" con gran éxito

Adicionalmente el maestro Rubén Magaña con su coro de Niños y músicos amigos de Paredes y de la familia monta fabulosamente la Cantata Mariana al término de la misa de aniversario en la Basílica de la Purísima la cual fue transmitida por TV.

El 17 de Marzo de 1997 en los patios del Museo Metropolitano de Monterrey. La camerata Ars dirigida por el Mtro. Guillermo Villarreal, presenta las siguientes obras de Paredes: Berceuse, Mazurca, el Cuarteto Inconcluso Movimientos I y II, el 2º. Mov. del Concierto para Piano y Orquesta, y Estampas Campestres. Destacada participación del pianista Raúl Capistrán.

El 29 de Mayo de 1997. La OSUANL Orquesta Sinfónica de la UANL dirigida por el Mtro. Félix Carrasco, presenta en Estreno Mundial la Impresión Sinfónica "Cañón Huasteca". Carrasco de hecho ya había conocido la música de Paredes con la obra

Triunfa director regio en Cuba

Espalda Mojada quien la había dirigido años atrás en Junio de 1989 en la celebración del Aniversario 50 de la Escuela, ahora Facultad de Música de la UANL, participando como director invitado.

Por ser el 40 Aniversario luctuoso se plantean entonces realizar una misa y al termino de ella presentar la Cantata Mariana de Paulino Paredes en la Basílica de la Purísima de Monterrey. Para ello el maestro Rubén Magaña con su coro de Niños y músicos amigos de Paredes y de la familia montan fabulosamente la Cantata Mariana.

El 9 de Abril de 1997, los Coros Metropolitano Infantil y Coro Terranova, con los siguientes solistas: Tenor. Carlos Paredes, Bajo. José Luis Wario, Soprano Ma. Eugenia Magaña, dirigidos todos por el Mtro. Rubén Magaña. Al órgano estuvo el Mtro. Dionisio Martínez. Dicho concierto fue transmitido por el Canal 28 de Televisión gracias al Lic. Ángel Robles.

Así fue como con un gran esfuerzo de parte de Carlos Paredes y muchos colegas y amigos se realiza un gran año de homenaje al Músico, Maestro y Compositor Paulino Paredes Pérez."

Meses después Guillermo Villarreal le informa a Carlos Paredes de un viaje que tendrá a la ciudad de Matanzas en Cuba donde se podría estrenar la Suite para Orquesta Cuatro Convidados con la Sinfónica de esa ciudad, dándose nuevamente a la tarea de obtener las partichelas y viaja con Villarreal a Cuba para presenciar el estreno en 1998.[3]

El 4 de marzo de 1998 se realiza el estreno mundial de *Los cuatro convidados* (1954) de Paulino Paredes en la Sala White de la ciudad de Matanzas, Cuba, con la Orquesta Sinfónica de Matanzas, bajo la dirección de Guillermo Villarreal.[4] En aquel concierto se

[3] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[4] *Cf.* VILLAREAL RODRÍGUEZ, *Paulino Paredes...,* p. 62.

realizó el estreno cubano del *Danzón Nº2* de Arturo Márquez, y se interpretó el Huapango de Moncayo.

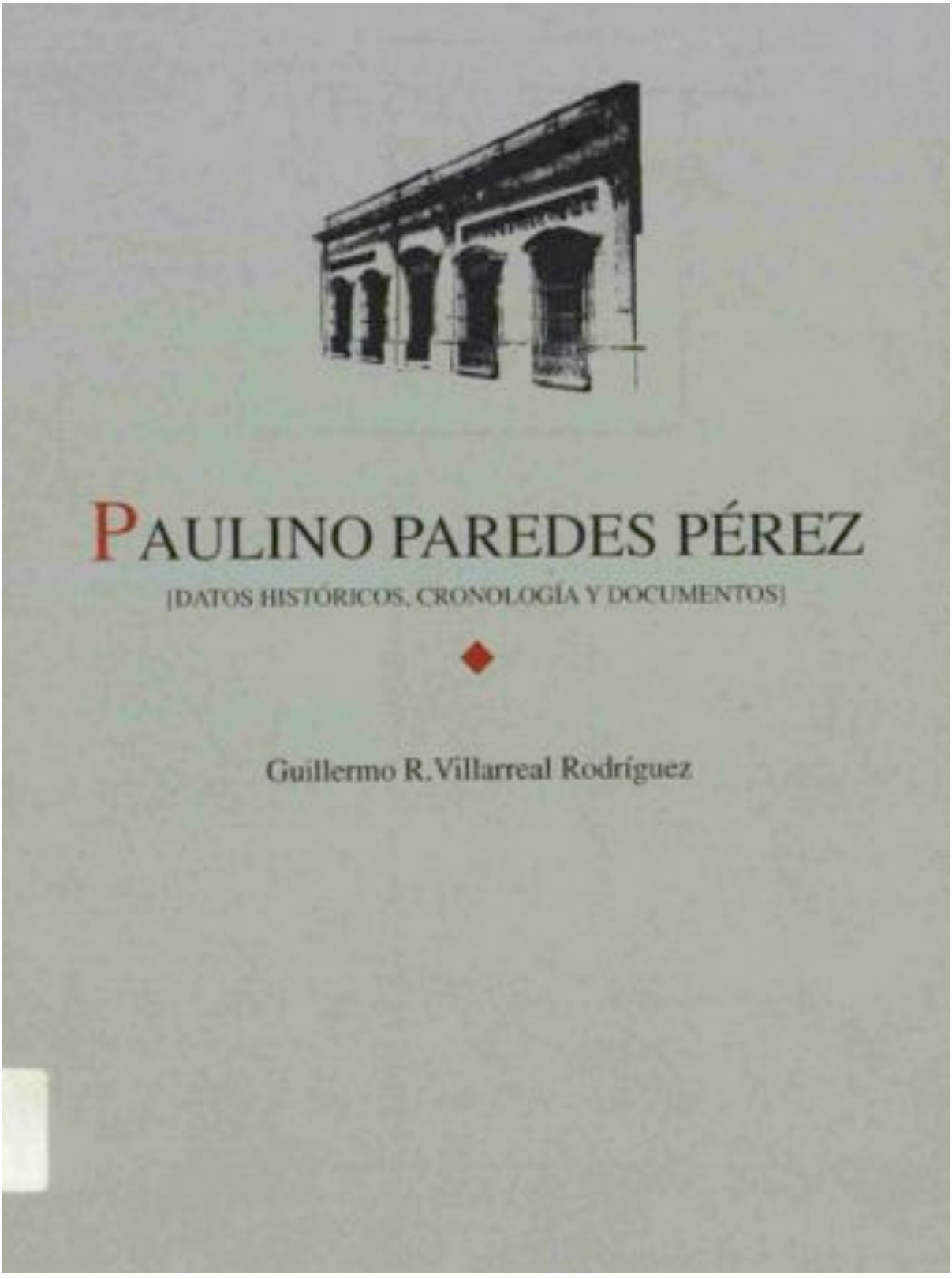
> Diciembre de 1999 CD Recuerdos de las posadas incluyendo 3 Villancicos de Paulino Paredes. Coro Integrantes del Ensamble Vocal Vittoria, Director Mtro. Patricio Gómez Junco, producido por el Sistema de Radio Nuevo León. Voces, guitarra y acordeón.[5]

En Agosto del 2002 el Mtro. Félix Carrasco graba en Monterrey "Cañón Huasteca" con la OSUANL en un CD que incluye la música de varios compositores nacidos y residentes de Monterrey, presentando el CD Compositores de Nuevo León Vol,1 en 2002. La primer obra de Paredes grabada y publicada profesionalmente. Realizándose el concierto de presentación en el mes de Octubre en el evento Encuentro Municipio 2002.

> Es después de este CD que Carrasco ve lo importante que será grabar la música de Paredes con su orquesta grabando también Cuatro Convidados y la Sinfonía Provinciana, participando como Ingeniero de sonido a Xavier Villalpando. La música grabada tuvo que esperar un tiempo para su publicación por falta de presupuesto.
>
> **Villarreal realiza la recolección e investigación sobre la vida y obra de Paredes para presentar su libro "Paulino Paredes Pérez (Datos históricos, cronología y documentos)" que sale a la luz en Noviembre del 2003**, publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León. En el inter, dirige la obra Cañón Huasteca en la Ciudad de México con la Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, OSPN.[6]

Por otro lado el Mtro. Compositor y Violinista Raúl González habiendo participado en el primer concierto y en otras obras más, se sintió tocado por la música de Paredes y graba un CD con música de diferentes compositores mostrando la evolución de la música incluyendo como primer track el Cuarteto "Nino" interpretado por el Cuarteto del Instituto de Música del Estado de Veracruz y resulta en la segunda obra grabada profesionalmente y publicada en el 2003. Participaron: Manuel Lozano Violín, Borislav Ivanov Violín, José Gregorio Sánchez Viola, Abygail McHugh, Cello. El CD contiene una dedicatoria del Mtro. Raúl González para el Mtro. Paulino Paredes.

[5] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[6] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.


PAULINO PAREDES PÉREZ
[DATOS HISTÓRICOS, CRONOLOGÍA Y DOCUMENTOS]
Guillermo R. Villarreal Rodríguez

En Octubre de 2003 la OSEP, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla dirigida por el Mtro. Juan Manuel Arpero interpreta la obra "Espalda Mojada" por iniciativa de la Mtra. Jilma Diemecke chelista de la Orquesta, en el Programa 3 de la Temporada de Otoño-Invierno en el Auditorio de la Reforma.

Guillermo Villarreal planea entonces la realización de Foros de compositores de Nuevo León, siendo el Paulino Paredes primer compositor presentado, inaugurando el evento el 6 de Octubre de 2004. Los eventos tuvieron como base principal el Museo del Obispado de Monterrey con la gran colaboración de su directora Lydia Espinoza quien incluyo una exhibición en el Museo de Artículos, fotografías y documentos del maestro Paredes así como un concierto de Inauguración con música para voces y Piano, rescatando canción mexicana, lied, villancicos, arias religiosas. Especial momento fue cuando presentó la única grabación existente de la voz de Paredes registrada durante una presentación en radio de primeras composiciones de destacadas alumnas en piano. [7]

En 2004:

Del 6 al 22 de Noviembre de 2004 se realizó este foro bajo la Dirección Artística de Mtra. Elda Nelly Treviño y Mtro. Guillermo Villarreal Varias conferencias y eventos musicológicos durante 3 semanas se llevaron en los salones del Museo del Obispado habiendo participado entre otros los Mtros.: José Luis Wario, Raúl González, Alejandro Padilla, Roberto Carlos Flores, Alejandro Gómez, Tambien: Lic. Ricardo Marcos el Ing. Gabriel Rangel. Continuando con: José Hernández Gama, Silvino Jaramillo, Alfonso Ayala, Pbro. Alfonso Figueroa, y también el Ing. Felipe Montes.

El 19 de Octubre de 2004, el Foro, dentro de la temporada de Otoño de Radio Nuevo León / Conarte, presenta un concierto en el Teatro de la Ciudad con la Sinfonieta Nuevo León dirigida por el Mtro. Guillermo Villarreal presentando un programa exclusivo con obras de Paredes, Danza del Loco, Estampas Campestres, Sinfonía Benjamina y el Concierto para Violín y Orquesta y como "encore" el 4º Mov. de la Suite Cuatro Convidados. Como solistas participaron la Mtra. Elda Nelly Treviño, piano y Mtro. Ricardo Amaury Gómez al Violín.

El concierto de clausura se lleva a cabo el 22 de Noviembre con música orquestal para niños, entre las cuales se encontraban, Capitán tortuguita, El hijo de Ali Baba, y el Cuento infantil "Piñoncito" musicalizado por Paredes. Se lleva a cabo en los patios del

[7] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> Museo del Obispado de Monterrey. El mismo programa se repite meses después en el Auditorio Universitario con motivo del día del Niño, el programa también incluyo la versión para cuerdas del Fandanguillo de Bodas Alegres.
>
> Durante este evento tuvimos la visita a Monterrey de unos sobrinos de la Ciudad de México y que son originarios de Tuxpan, les interesó visitar la exposición en el Museo y ahí es donde nos proponen Gerardo Gudiño y Consuelo Paredes, apoyar la salida a la luz del CD Obras sinfónicas Vol. 1 de Paulino Paredes. Dicha propuesta se concretó al siguiente año y se presentó a la comunidad regiomontana el 6 de Febrero del 2006 en el teatro del Museo de Historia de Monterrey. En dicha presentación estuvieron como exponentes los maestros Silvino Jaramillo, José Hernández Gama y Félix Carrasco.[8]

En 2005:

> El 30 de Septiembre de 2005 la OSUJED Orquesta Sinfónica de la Universidad de Juárez Estado de Durango dirigida por el Mtro. Guillermo Villarreal interpretan "Espalda Mojada" en el Teatro Ricardo Castro.
>
> El 2 de Noviembre de 2005 Alumnos de la Facultad de Música de la UANL realizan altar de muertos en los patios de la Escuela en honor del Mtro. Paulino Paredes Pérez.[9]

En 2006, se presenta por vez primera la música de Paulino Paredes en disco compacto por la orquesta de la Universidad Autónoma de Nuevo León:

> En Febrero de 2006 se presenta el CD Obras Sinfónicas de Paulino Paredes Vol. 1 grabado por la Orquesta Sinfónica de la UANL dirigida por el Mtro. Félix Carrasco, contando con el Ingeniero de Sonido a Xavier Villalpando. La presentación se llevó a cabo en el Museo de Historia de la ciudad de Monterrey contando con los presentadores Silvino Jaramillo, José Hernández Gama, discípulos y amigos de Paredes y Félix Carrasco.
>
> En Marzo de 2006 Se presenta el Estreno de "Muñecos de Barro" con la OSUANL dirigiendo el Mtro. Raúl Gutiérrez quien también interpreta "Cañón Huasteca" en conciertos consecutivos, primero en el Teatro Universitario y 3 días después en el Auditorio San Pedro.
>
> En Junio del 2006 presentamos el CD Obras Sinfónicas Vol. 1 en el CENIDIM en el

[8] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[9] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> Centro Nacional de las Artes Aula Vasconcelos, contando con la participación de la Mtra. Lorena Ochoa, directora del CENIDIM, el Mtro. Jorge Córdoba subdirector de la misma institución, el Mtro. Raúl Gutiérrez por parte de la OSUANL y el Ing. Arnulfo Paredes en la representación de la Familia Paredes quienes hacen entrega a la Mtra. Lorena Díaz copias de Partituras originales de las obras Sinfónicas de Paredes.
>
> En Agosto de 2006 la OSUANL dirigida por el Mtro. Félix Carrasco y con el Ingeniero de sonido en la grabación Xavier Villalpando, inician la grabación de las obras para el segundo CD iniciando con el ensayo sinfónico "Bodas Alegres" y el Ballet en 4 movimientos "Las Horas". [10]

A los cincuenta años de su aniversario luctuoso (2007), continúan las celebraciones:

> 28 de Marzo de 2007. En la casa de la Cultura de Monterrey se presenta un concierto con música para Piano y voces de Paredes teniendo como evento principal la entrega de Partituras de obras de Paulino Paredes para el Centro de Compositores de Nuevo León recibiendo el Mtro. Alejandro Padilla. Participaron en el concierto Dionisio Martínez, Rubén Rocha, Maybea Peña, Carlos Paredes. Con una presentación audiovisual de la Vida y Obra de Paulino Paredes.
>
> Abril de 2007, mes en el que se conmemora el 50 Aniversario de su partida; se realiza concierto en la Iglesia del Sagrado Corazón en Mty, con la presentación de la Cantata Mariana en esta ocasión dirigida por el Mtro. José Hernández Gama y en su versión con orquesta de cámara y órgano. Así mismo se presenta el Ave María cantada por el Tenor Rubén Rocha, así como la versión de Berceuse para órgano con el Mtro. Dionisio Martínez. Todo bajo la organización del Mtro. Carlos Paredes.
>
> En el día 10 de Mayo, por primera vez y simultáneamente, se interpreta música de Paredes tanto en la Cd de Morelia como en la Cd. de Monterrey.
>
> En Morelia la Orquesta Sinfónica de Michoacán OSIDEM dirigida por el Mtro. Eduardo Sánchez-Zuber en concierto en la Catedral de Morelia dentro del Festival de Órgano Alfonso Vega Núñez donde se escucharon también obras de Bonifacio Rojas y Bernal Jiménez.
>
> En Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León OSUANL, realiza un concierto únicamente con obras de Paredes interpretando estrenos Mundiales:

[10] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

el ballet las Horas, y el ensayo sinfónico Bodas Alegres, y estreno en Monterrey de la Suite Cuatro Convidados y la Sinfonía Provinciana.

También se presenta en ese mismo concierto el CD Volumen 2 de Obras Sinfónicas de Paredes, grabado por la OSUANL bajo la dirección de Félix Carrasco y con Xavier Villalpando nuevamente como importante colaborador como Ingeniero de sonido y masterización.

Nuevamente agradeciendo el patrocinio para la publicación del CD de la familia Gudiño Paredes radicados en la Cd. de México y que estuvieron presentes en el concierto.

En Julio de 2007 se presentó el CD interactivo de Compositores en Nuevo León por el Mtro. Juan Luis Rodríguez ex director de la Facultad de Música de la UANL, presenta una compilación de 27 Compositores nacidos o radicados en Nuevo León del periodo 1950 a 2000, abriendo con Paulino Paredes, Incluye datos biográficos de Paredes y la música del Cuarteto NINO. Los trabajos se realizaron del 2005 y se presentaron en el 2007.[11]

En 2007 en Michoacán:

El Septiembre de 2007 el Maestro Eduardo Sánchez-Zuber director titular de la OSIDEM presenta un programa en Cuba con la OSCN Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en el Auditorio Amadeo Roldan. Dicho programa incluye la impresión Sinfónica "*Cañón Huasteca*" del compositor Michoacano Paulino Paredes con gran Éxito.

Más tarde en el mes de Diciembre del mismo año viajaría a la provincia china de Hunan donde interpretaría nuevamente "*Cañón Huasteca*" con la Orquesta Sinfónica de Hunan.

En Septiembre de 2007 el Mtro. Jorge Córdoba realiza grabación de entrevista al Mtro. Félix Carrasco para presentarla en su programa de Radio en FM 94.5 de la Cd. de México, Horizontes de la Música, realizándose la presentación con puesta de la música de los CD´s realizando 2 programas dada la cantidad de material a presentarse. A partir de esta fecha la música de Paredes se escucha a través de la Radio de la Cd. de México.[12]

En el mismo 2007 se entrega a la institución donde fue catedrático, el Conservatorio de las Rosas, un video sobre su su vida y obra para referencia de los mismos estudiantes:

[11] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[12] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> En Diciembre de 2007, el Conservatorio de las Rosas recibe, en manos de su Rector el Mtro. German Romero, un paquete de partituras de obras Sinfónicas de Paulino Paredes egresado de esa institución y presenta en el aula audiovisual un Análisis Musicológico encargado a Violeta Carvajal, también egresada del Conservatorio así como un video de la vida y obra de Paredes. De esta manera quedan en Biblioteca para consulta de los estudiantes del Conservatorio.[13]

Su música sirve de inicio a programas de Radio: "En los programas de Radio del Mtro. Eduardo Caballero se tocó como entrada un extracto del Cuarteto Nino." En el 2008 sigue se lleva a Europa, China y otras orquestas de México la obra de Paulino Paredes:

> El 18 de Julio de 2008, la Orquesta OSIDEM dirigida por el Mtro. Eduardo Sanchez-Zuber presenta en concierto en el Teatro Ocampo de la ciudad de Morelia la Música para ballet Espalda Mojada
>
> 22 de Agosto de 2008. Presentación del Tríptico CD Compositores de Nuevo León grabado por la OSUANL que dirige el Mtro. Félix Córdova y que contiene 20 obras de 16 compositores y cuya publicación había esperado su tiempo hasta que Conarte se avoco a patrocinar su publicación. Se celebró un concierto con la Orquesta Sinfónica de la UANL en el Teatro de la Ciudad. [Se estrena su obra en Portugal]: En Agosto de 2008, la Orquesta Do Norte en la ciudad de Oporto en Portugal, dirigida por el Maestro Raúl Gutiérrez interpreta "Cañón Huasteca" de Paredes.
>
> En este año 2008, el Compositor Ricardo Martínez Leal promueve la publicación de 2 Cuadernillos con obras de Paredes en versión manuscrita como parte de la colección Veritatis de la Universidad UANL, el primero de ellos conteniendo la Cantata Mariana y el segundo Cuatro piezas para Voz y Piano.[14]

Bajo la dirección de Eduardo Sánchez-Zuber junto con la orquesta sinfónica de Michoacán, se presenta en la gira que realiza esta orquesta en Estados unidos de Norteamérica, la obra "*Espalda Mojada*":

> En Septiembre de 2008, la OSIDEM Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán dirigida por el Mtro. Eduardo Sánchez-Zuber presenta en concierto en la Ciudad de Morelia la obra "Espalda Mojada" de Paredes y días después sale de gira a Estados

[13] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[14] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> Unidos presentando el mismo programa en ciudades de Chicago y en los Ángeles California.
>
> En Diciembre 2008 El Mtro Patricio Gómez Junco publica CD de villancicos llamado Recuerdos de las Posadas con patrocinio de Radio Nuevo León, en el cual se interpretan 4 Villancicos de Paredes Con voces, guitarra y acordeón.
>
> En Febrero/Marzo de 2009 la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro OFEQ dirigida por el Mtro. José Guadalupe Flores presenta la Suite Cuatro Convidados en programa en el Museo de Arte de Querétaro antiguamente Convento de San Agustín.:
>
> En Septiembre de 2009 la maestra Cecilia Montemayor, acompañada del Mtro. Aurelio Tello y del Mtro. Patricio Gómez Junco presenta su libro El Lied Mexicano. Una compilación de la canción mexicana de concierto, LIED incluyendo obras del Mtro. José Hernández Gama, Silvino Jaramillo y Paulino Paredes entre muchas otras.[15]

Este año de 2009, se presenta la primera grabación en Michoacán:

> 29 de Septiembre de 2009 presentación del CD de la OSIDEM con música mexicana y Michoacana por el Mtro. Eduardo Sanchez-Zuber director de la Orquesta acompañados por el Prof. Jaime Hernández D., Secretario de Cultura del Estado, el Mtro. Gerardo Cárdenas y el Lic. Héctor García Chávez.
>
> El 6 de Octubre de 2009, presentación por el Mtro. Eduardo Sanchez-Zuber el CD de la OSIDEM en la Cd. de México acompañados del Mtro. Gustavo Rivero Weber, el Lic. Héctor García Chávez y el Ing. Arnulfo Paredes en los jardines de la oficina de Michoacán en la Cd. de México.[16]

Además de su música, en su natal Tuxpan, Michoacán, se inaugura en el 2009 el primer jardín de niños con su nombre:

> El 10 de Noviembre de 2009 el municipio de Tuxpan Michoacán, la tierra que lo vio nacer, inaugura el Jardín de Niños "Paulino Paredes Pérez" en la Colonia la Catarina con la presencia del Presidente Municipal Lic. Santiago Blanco Nateras, la Profa. María del Pilar Paredes hija del compositor así como Micaela Paredes su hermana menor y varios de sus familiares. Agradecemos a las Profesoras Marta Alicia Bernal y Soila

[15] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[16] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

Adriana García. El haber propuesto el nombre para este Jardín de Niños.

El 19 de Noviembre de 2009, se presenta el video "Cañón Huasteca" en el evento Srita. Santa Catarina en Nuevo León, municipio que es sede del hermoso paraje Regiomontano, el Cañón de la Huasteca.

En Diciembre de 2009 la OSEM Orquesta Sinfónica del Estado de México dirigida por el Mtro. Virgilio Valle presenta el ballet "Espalda Mojada" en la Sala Felipe Villanueva de la Cd. de Toluca y 2 días después repiten programa en el Teatro San Benito Abad en Cuautitlán Izcalli.

Diciembre 2 de 2009 La Coral Palestrina de la Escuela de Canto y Piano de Monterrey y el Coro de niños Voces Conarte presentan programa de Villancicos en el Teatro de las Artes en el Parque Fundidora. Evento organizado por la Mtra. Cecilia Montemayor con la Dirección artística y actuación al piano del Mtro. Patricio Gómez Junco y el Mtro. Daniel Mariscal, y al Violín el Mtro. Daniel Dimov. Se presentan 5 Villancicos de Paredes así como de otros compositores como el mismo maestro Patricio Gómez Junco y más. Una fenomenal velada Navideña.[17]

En 2010:

6 de Enero de 2010 presentación en Televisión Canal 28 de Monterrey en el programa Imaginarte del Lic. Angel Robles, del video Cañón Huasteca compuesta por cientos de imágenes de más de 40 fotógrafos de es hermoso paraje regiomontano en coordinación con la música de la misma obra de Paulino Paredes.

Mayo de 2010. El Mtro. Raúl Capistrán dirige la Orquesta de la Escuela Superior de Música de Matamoros interpretando la suite "Estampas Campestres" de Paredes.

El 4 de Junio de 2010, la OSUG, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección del Mtro. Virgilio Valle presenta la obra "Espalda Mojada" en el Teatro Principal de la Ciudad de Guanajuato.

El 22 de Agosto de 2010, en el Teatro del Obispado al Aire Libre, el Cuarteto Búlgaro de Monterrey presentó un programa que incluyo obras como "Nino" de Paulino Paredes, el Virreinal de Miguel Bernal Jiménez y el No 8 de Shostakovich. Con Lilia Naydenova Violín 1, Milko Miles 2º Violín, Alicher Kamilov Viola y Marieta Ivanova. [18]

[17] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[18] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

Por vez primera se presenta la obra de Paulino Paredes con la Filarmónica de la Ciudad de México:

> El 19 de Septiembre de 2010, la OFCM, Orquesta Filarmónica de la Cd. de México dirigida por el Mtro. Román Revueltas presenta en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, la obra "Cañón Huasteca" de Paulino Paredes.
>
> El 27 de Septiembre de 2010 la Orquesta de la Facultad de Música de la UANL compuesta por estudiantes y maestros, presentan en el Teatro Universitario la obra Espalda Mojada de Paulino Paredes.
>
> El 15 de Octubre de 2010 la OFEQ, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro dirigida por el Mtro. José Guadalupe Flores presenta la Impresión Sinfónica Cañón Huasteca en el Teatro de la República en la Ciudad de Querétaro.
>
> El 3 de Noviembre de 2010, en el IMEF de Monterrey se realiza un Altar de Muertos en honor del Mtro. Paulino Paredes y se presenta el video "Cañón Huasteca" con Imágenes del paraje, así como una descripción musicológica por el Mtro. Raúl Gutiérrez.
>
> El 12 Noviembre de 2010, OSUG, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ahora bajo la dirección del Mtro. Félix Carrasco presenta la Suite "Cuatro Convidados" de Paulino Paredes, presentándose en gira por 4 ciudades de Guanajuato, entre otras obras del programa con compositores mexicanos se interpretó también "El Chueco" de Miguel Bernal Jiménez. Grandes anfitriones ya que cuidaron de todos los detalles en su interpretación.
>
> El 19 de Noviembre de 2010, el Coro de Niños Conarte dirigido por el Mtro. Interpretó el Villancico "Ven a mi Jesús Mío" de Paulino Paredes.[19]

En el año 2011, fue cuando tuve contacto con Arnulfo Paredes, hijo del Mtro. Paulino Paredes. En ese entonces, yo era integrante del cuarteto de cuerdas *"Cuarteto Artis de Morelia"*, y tuvimos el interés de participar en la convocatoria de Coinversiones Culturales de la Secretaría de Cultura del estado de Michoacán. El antecedente para grabar el repertorio de Paulino Paredes fue el siguiente: como habíamos grabado con el Mtro. Eduardo Sánchez-Zuber la obra "Espalda Mojada" con la Orquesta Sinfónica de

[19] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

Michoacán (OSIDEM), me pareció una obra muy característica y diferente a lo que habíamos interpretado de compositores michoacanos, particularmente en relación a las obras de Miguel Bernal Jiménez y Bonifacio Rojas, egresado también de la Escuela Superior de Música Sagrada ya convertida en el Conservatorio de las Rosas, quien siendo fundador de la Orquesta Sinfónica de Michoacán y compositor escribió varios arreglos para la misma.[20]

Fue en el periodo de trabajo de la grabación que me enteré de que Paulino Paredes había sido un compositor originario de Michoacán. Con esta idea fue que busqué qué existía sobre el compositor, encontrando la página de *Paulino Paredes* y poniéndome en contacto al correo electrónico de la página.

El resultado fue que contacté con Arnulfo Paredes a quien expliqué el interés de nuestro grupo para grabar su música de cámara. Arnulfo accedió inmediatamente y me mandó toda la música de cuarteto (*movimiento I* y *movimiento II,* el cuarteto "*Nino*") más una *mazurca II*, instrumentada por un alumno de Paulino Paredes, José Hernández Gama, de una original para piano dedicada a la esposa de Paulino Paredes y el *Berceuse* para cuarteto de cuerdas, flauta y piano, todas guardadas en archivo Word pero en manuscrito original salvo el *Berceuse* que ya se había editado.

También de esta relación y en respuesta a una propuesta de concierto al Mtro. Juan Manuel Arpero, director de la OSIDEM quien sucedió a Sánchez-Zuber, presenté como solista el concierto para violín y orquesta de Paulino Paredes con la Orquesta Sinfónica de Michoacán en mayo del 2011. A partir de ese momento, decidí dar difusión de la obra del Mtro. Paredes en Michoacán.

> En Septiembre de 2011, se presenta la música de Paredes en el programa de Radio Red en el programa En Red Mayor que conduce magistralmente por muchos años por el Mtro. José María Álvarez y que se transmite tanto en la Cd. de México como en Monterrey.
>
> El 14 de Mayo de 2011 la OFUNAM, Orquesta Filarmónica de la UNAM conducida por el Mtro. José Guadalupe Flores interpreta "Cañón Huasteca" siendo transmitido el

[20] Sobre la Orquesta Sinfónica de Michoacán véase: Jesús Gutiérrez Guzmán, "*Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes"* Gobierno del Estado de Michoacán, Agosto del 2017.

concierto por TV Canal 22

El 27 de Mayo de 2011 la OSIDEM dirigida por el Mtro. Juan Manuel Arpero presenta el concierto para Violín y Orquesta contando como solista al Mtro. Alfredo Hernández Cadena.

En Agosto de 2011 el Mtro. Jorge Paniagua presenta la edición de la sonata para piano en la Sonata en Mi bemol de Paredes y la transforma en música digital obteniendo una muestra muy precisa y disfrutable de esta pieza para piano en 4 Movimientos.

En Septiembre de 2011, se presenta la música de Paredes en el programa de Radio Red en el programa En Red Mayor que conduce magistralmente por muchos años por el Mtro. José María Álvarez y que se transmite tanto en la Cd. de México como en Monterrey.[21]

Tuvo que esperar 48 años para interpretar "Cañón Huasteca" por la Orquesta Sinfónica Nacional:

> 11 Noviembre 2011, la OSN Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el Mtro. José Guadalupe Flores, en Bellas Artes, presenta al público de la Cd. de México la obra Cañón Huasteca, representando el retorno de la música de Paredes a Bellas Artes pues en 1953 se estrenó su Sinfonía Provinciana en ese Teatro.[22]

En el 2012 se presenta por primera vez una exposición de la obra de Paulino Paredes en Tuxpan, su ciudad natal:

> El 21 y 22 de Febrero del 2012 en la Ciudad de Tuxpan Michoacán, la tierra natal del compositor Paulino Paredes, en la plaza principal se presenta una exhibición de la música y videos durante 2 días con la ayuda de familiares con agradecimiento especial a Lupita y Consuelo Paredes Sámano y Gerardo Gudiño.
>
> El 22 de Marzo de 2012, la UDEM es anfitriona de la Orquesta Juvenil de la Facultad de Música dirigida por el Mtro. Guillermo Villarreal presenta el concierto para Violín y Orquesta de Paulino Paredes así como la Sinfonía Benjamina. Participando como solista la Violinista Lilia Naydenova.[23]

En este mismo año, 2012, en su natal Tuxpan, en la Iglesia de Santiago Apóstol

[21] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[22] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[23] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

presentamos con el "Cuarteto Artis de Morelia", la obra de música de cámara de Paulino Paredes y su concierto de violín con la reducción a piano de la parte orquestal realizada por Horacio Uribe, realizada también a petición mía.

> Junio 22 de 2012, en el Templo de Sr. Santiago en la ciudad de Tuxpan, Michoacán, la tierra de Paredes por primera vez escuchara las notas de la música que compuso como señal de inicio de los conciertos para la celebración del centenario del natalicio de Paulino Paredes Pérez. El programa corre a cargo del "Cuarteto Artis de Morelia" dirigido por el Mtro. Alfredo Hernández, presentando un programa con las obras, Berceuse, Mazurca, Nino y Movimiento y Movimiento I, contando con la presencia del Alcalde de la Ciudad así como familiares y público en general.[24]

Este concierto sería el que inauguraría el camino al Centésimo Aniversario del natalicio de Paulino Paredes. De igual manera, la música orquestal de Paulino Paredes se selecciona para formar parte del libro *"Guía práctica para la programación de la música orquestal mexicana*", publicado por el CONACULTA:

> En Diciembre de 2012 se publica la "*Guía práctica para la programación de la música orquestal mexicana"* trabajo realizado por la Mtra. Xochiquetzal Ruiz Ortiz del Sistema Nacional de Fomento Musical y Enrique Barrios quien concibió y coordino el proyecto en una publicación de Conaculta. La música orquestal de Paredes quedó registrada en un libro oficial. Ver páginas 144-145.[25]

En 2013:

> Enero de 2013, la Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba dirigida por el Mtro. Guillermo Villarreal interpreta "Espalda Mojada"
>
> 27 de Febrero de 2013, la "Grande Ronde Symphony Orchestra" de la ciudad de Oregon dirigida por el Mtro. Leandro Espinoza y con el Mtro. Raúl Capistrán al piano retornan a la vida el concierto para Piano y Orquesta en premiere en Estados Unidos y cuya premier en México habría sido 40 años antes por el Mtro. Jesús Lira. La presentación fue en el Teatro McKenzie de la Eastern Oregon University.
>
> 19 de Mayo 2013 en el Teatro del Centro de las Artes de Monterrey el Mtro. Adolfo Nava presenta 2 de sus alumnas que estudian en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, interpretando: Aimé Lozano - Preludio y Alfa Belén Gómez el Momento

[24] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[25] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> Romántico, piezas para piano de Paulino Paredes.
>
> 31 de Mayo de 2013, la OSUAT, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas dirigida por el Mtro. Arturo Esquivel Brandt y con el Mtro. Raúl Capistrán al piano presentan el reestreno en México del Concierto para Violín y Orquesta en Mi bemol de Paredes
>
> 12 de Junio de 2013 el programa de Radio de la Cd de Mexico "La vida secreta de la Música" conducida por el Mtro. Rodolfo Ritter y Angel Ramirez presentan musica, comentarios y anecdotas de Paulino Paredes.[26]

De igual manera, en este año 2013, bajo mi propio interés y con la disposición del mismo Conservatorio de las Rosas, se presenta dentro de la temporada de conciertos de la institución mencionada, la música de cámara y concierto para violín del Mtro. Paredes con el nombre "*Paulino Paredes: a Cien años*":

> 13 de Junio de 2013. El Ensamble de las Rosas coordinado por el Mtro. Alfredo Hernández presenta un homenaje al Mtro. Paulino Paredes en el Auditorio Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas interpretando sus obras Berceuse, cuartetos de cuerdas, Nino, Mazurca y Movimiento I y Movimiento II, cerrando con el estreno del Concierto para Violin y Orquesta en reducción para violín y piano realizada por el Mtro. Horacio Uribe y con Alfredo Hernández al Violín y el Mtro. Mario Quiroz al Piano.
>
> Junio de 2013 La OCUM, Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, dirigida por el Mtro. Roberto Rentería presenta el Concierto para Violín y Orquesta de Paredes con Alfredo Hernández Cadena al Violín.
>
> 13 de Junio de 2013 en el Teatro Universitario de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta OSUANL con el director huésped Mtro. Jong Jin Lee se presentó la música para Ballet moderno Espalda Mojada.
>
> 15 de Junio de 2013 publicación en el periódico "El Norte" de página completa dedicada a la vida y obra de Paulino Paredes. Articulo presentado por el Mtro. Guillermo Villarreal biógrafo de Paredes.[27]

Por vez primera en su natal Tuxpan, se devela una placa con su nombre en la Biblioteca Pública con motivo de su natalicio:

> 21 de Junio de 2013 Homenaje en Tuxpan Michoacán tierra natal del Músico Maestro y

[26] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[27] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

Compositor Paulino Paredes Pérez en la Biblioteca donde se devela una placa conmemorativa por el Centenario de su natalicio y se le pone el nombre a un Aula de estudio Mtro. Paulino Paredes Pérez. Con la participación del Secretario de Cultura de Michoacán el Ing. Marco Antonio Aguilar, el Presidente Municipal Ing. Carlos Paredes Correa, asistiendo Familiares y público en general.

21 de Junio de 2013 Concierto Homenaje en el Templo Santiago Apóstol de Tuxpan Michoacán al Mtro. Paulino Paredes Pérez en el centenario de su natalicio. El cuarteto Artis formado por músicos de Morelia presentó un programa con obras de cámara incluyendo, Mazurca, Berceuse, Cuarteto Nino, Movimientos I y II para cuarteto, Sonata para Piano 1er. Mov. con los Mtros. Alfredo Hernández /Violín I, Serguey Kossiak /Violín II, Rolando García /Viola, Alan E. Daows /Chelo, Martha Claudia López /Flauta, Víctor Quiroz /Piano.

25 de Junio de 2013, Música CONARTE presenta en la casa de la Cultura en la Cd. de Monterrey, un concierto Homenaje al Maestro Paulino Paredes en el Centenario de su nacimiento. El programa consistió en Conferencistas como José Hernández Gama, José Luis Wario, Rubén Rocha y Elda Nelly Treviño, presentación en video de Cañón Huasteca con imágenes del Paisaje Neoleonés y música de la Orquesta OSUANL y del Concierto para Piano y orquesta (1er. Mov) interpretado por el Mtro. Raúl Capistrán con la Orquesta OSUAT. y música en vivo en el piano el Mtro. Dionisio Martínez presentó Berceuse y Sortie y además acompañó el Ave María de la Cantata Mariana, y canciones mexicanas con la Soprano Maybea Peña, messo soprano Norma Canto y el tenor Carlos Paredes, presentador y organizador.

El 17 de Agosto dentro del Homenaje al Mtro. José Hernández Gama, el tenor Carlos Paredes le ofrece el canto del Ave María de Paredes

El 13 de Septiembre de 2013, la OSUAT Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, dirigida por el Mtro. Juan José Maldonado, la Suite Cuatro Convidados de Paulino Paredes, en el Teatro Metropolitano de la Cd. de Tampico.

28 de Septiembre de 2013. La OSIPN Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional bajo la dirección del Mtro. Guillermo Villarreal interpreta Espalda Mojada de Paulino Paredes en el Auditorio Ing. Alejo Peralta, Centro Cultural Bodet y que fue transmitido por TV Canal 11.[28]

Todavía en el marco del año del centenario del natalicio de Paulino Paredes, dentro de la temporada de conciertos de la Osidem por intermediación mía y gracias a la disposición

[28] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

del Mtro. Miguel Salmón del Real, se presentó el estreno mundial de su última obra Sinfónica que faltaba de ver la luz, "*Diluvio de Fuego*":

> "4 de Octubre de 2013 La OSIDEM, Orquesta Sinfónica de Michoacán dirigida por el Mtro. Miguel Salmon del Real, en el Teatro Ocampo de la cd. de Morelia presento el estreno Mundial del Poema Sinfónico "Diluvio de Fuego" del maestro Paulino Paredes obra que se compuso en 1942. El poema por Enrique Martínez basado en la segunda guerra mundial.
>
> En la segunda parte del concierto se presentaron 23 miniaturas orquestales de compositores mexicanos escritos especialmente para este concierto.
>
> Algunos meses antes del concierto a petición del Mtro. Alfredo Hernández, el compositor Horacio Uribe realizo una revisión y edición de la obra para interpretarse en este concierto, resolviendo unos problemas que habían dilatado el estreno de la obra Diluvio de Fuego."[29]

En 2014:

> 16 de Marzo de 2014. El Cuarteto de Cuerdas de Monterrey, impulsado por la Mtra. Lilia Naydenova Violín 1 presentó en el Teatro del Centro de las Artes en Monterrey, el Cuarteto Nino, para la historia de un Muñeco de Paulino Paredes obra inspirada en su primogénito.[30]

Promovido por la Secretaria de Cultura del estado de Michoacán, se presenta por primera vez una grabación en CD de la música de cámara de la obra de Paulino Paredes:

> 20 Junio 2014 presentación de nuevo CD con música de cámara del Mtro. Paulino Paredes realizado por el Mtro. Alfredo Hernández con el soporte de la Secretaria de Cultura del Gobierno de Michoacán, SEP y CONACULTA en la Colección Músicos Michoacanos. Contiene Berceuse, Cuarteto Nino, Mazurca II, Movimiento I y II y Concierto para Violín y Orquesta en una reducción para Piano realizada por el Mtro. Horacio Uribe. Con los siguientes participantes:
>
> Mtro. Alfredo Hernández Cadena, / violín 1, Mtra. Candy Mónica Lucatero Ramirez / violín 2, Mtro. Rolando Vidal García Calderas / viola, Mtro. Alan Edgar Daows Méndez / cello. Invitados: Mtra. Martha Claudia López Mendoza / flauta, Mtro. Víctor Quiroz Gutiérrez / piano.

[29] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[30] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> 20 Junio 2014 Se presenta el trabajo de edición de las partituras originales de las obras presentadas en el CD Paulino Paredes por Diego Edmundo Lázaro Hernández, quien es Bibliotecario de la Orquesta OSIDEM y de la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana y en colaboración con el Mtro. Alfredo Hernández.
>
> El 6 de Agosto de 2014, el dueto "Nueva Música Dúo" formado por los Mtros. José Luis Hurtado Piano y Miguel Angel García Violín, presenta su CD con un concierto en el Auditorio del Conservatorio de las Rosas que incluye obras de Rojas, Hurtado, Jiménez, Paredes y Carreño como parte de la Colección Músicos Michoacanos. De Paredes se presenta el Berceuse en versión para Violín y Piano realizada por el Mtro. José Luis Hurtado.[31]

En 2015:

> El 3 de Junio de 2015 en la Facultad de Artes de la Universidad de Chihuahua se lleva a cabo la conferencia Norte Sinfónico, México Sinfónico presentada por el Mtro. Guillermo Villarreal presentando a Paulino Paredes y Luis Jiménez Caballero.
>
> El 31 de Julio de 2015, en el Auditorio del Conservatorio de las Rosas, el Mtro. Guillermo Villarreal presenta su ponencia "Influencia de los egresados de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en Nuevo León en referencia a los Mtros. Primo Cuautli, Paulino Paredes, Felipe Ledesma, José Hernández Gama, Silvino Jaramillo.[32]

En el marco del Festival Internacional de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", se realiza cada año un coloquio sobre la vida y obra de Bernal. En esa ocasión el coloquio giro en torno a los alumnos de Bernal y tuve la invitación para realizar una ponencia sobre Paulino Paredes. El título de la ponencia fue: "La influencia del *Motu Proprio* en la obra compositiva de Paulino Paredes".

En complemento a las actividades del coloquio, se presentó como director invitado el Mtro. Guillermo Villarreal:

> 25 de Noviembre 2015. Coloquio Miguel Bernal Jiménez en el marco del Festival de Música de Morelia, el Mtro. Alfredo Hernández Cadena participa con una conferencia sobre la obra de Paulino Paredes alumno de Miguel Bernal. El Festival entrega un "Reconocimiento Póstumo" a Paulino Paredes a sus familiares.

[31] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[32] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

> 25 de Noviembre de 2015, la OCUM, Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, dentro del marco del Festival de Música Miguel Bernal Jiménez, conducida por el Mtro. Guillermo Villarreal, interpreta el "Berceuse" de Paulino Paredes.[33]

Por primera vez se presenta la obra para órgano de Paulino Paredes en Alemania:

> El 21 de noviembre 2015, el Mtro. Víctor Manuel Morales presenta un concierto en el magnífico órgano Waissenborn de la Iglesia Luterana Alemana en el marco del 4º Festival Artístico de Otoño organizado por Música INBA-SACM Sociedad de Autores y Compositores de México, en estreno, la obra "Canto Místico de Paulino Paredes, así como el Berceuse.[34]

En 2016, Víctor Manuel Morales inicia la revisión de esta obra para órgano:

> En Mayo de 2016, el Mtro. Víctor Manuel Morales inicia la revisión de las piezas para órgano de Paulino Paredes que interpretara y editara el Mtro. Víctor Manuel Morales, muchas de ellas nunca antes estrenadas.[35]

En 2017:

> El 6 de Mayo de 2017 a manera de Homenaje por el 60 Aniversario luctuoso y 20 aniversario del rescate y resurgimiento de la música de Paulino Paredes se presenta el CD Sinfonieta con la participación de alumnos y profesores de la Facultad de Música de la UANL dirigidos por el Mtro. Guillermo Villarreal y con música de Paredes que incluye el concierto para piano y orquesta. Se presenta con un concierto en el Aula Magna de la UANL. Incluye Concierto para Piano y Orquesta al Piano la Mtra. Adriana Rodríguez, la Danza del loco, el Berceuse, las Estampas Campestres y el Concierto para Violín y Orquesta en el Violín la Mtra. Lilia Naydenova.[36]

Víctor Manuel Morales, presenta en CD con parte de la obra para Órgano de Paulino Paredes:

> El 19 de Julio de 2017, presentación del CD Cantos Místicos música para Organo en el Templo de la Compañía en la Cd. de Guanajuato con la participación del Mtro. Víctor Manuel Morales, el Mtro. Carlos Vidaurri y el Ing. Arnulfo Paredes. Se presenta también la edición del libro de las partituras de las obras para órgano por Ediciones Mexicanas

[33] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[34] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[35] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[36] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

de Música.

El 20 de Julio de 2017, concierto de Organo del Mtro. Víctor Manuel Morales en el marco del Festival Internacional de Organo de Guanajuato en el Templo Belén de esa ciudad. Presentando obras de Paredes, Toccata, Berceuse, Sortie y de otros compositores.

El 1 de Agosto de 2017 en el programa de radio Horizontes de Nuestra Música en OPUS 94 conducido por el Mtro. Jorge Córdoba en las instalaciones de la IMER, presenta en entrevista con el Organista Víctor Manuel Morales realizador del CD. Cantos Místicos de la obra para órgano del Mtro. Paulino Paredes Vol. 1.

El 13 de Agosto de 2017 Recital de Organo en Abdijkerk en la ciudad de la Haya en Holanda, el Mtro. Victor Manuel Morales presenta un recital de órgano con música de Bach a Vasks incluyendo algunas obras del CD de Paredes como Toccata, Berceuse y Sortie.[37]

Se presentará en noviembre de este 2017 la obra para órgano de Paulino Paredes en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México:

30 de Noviembre de 2017 el Mtro. Víctor Manuel Morales presentará el CD Vol.1 de música para órgano del Mtro. Paulino Paredes en el Aula Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes en la Cd. de México.[38]

Como podemos observar, la música del Mtro. Paredes resurgió en un principio por el interés de Guillermo Villarreal y la disposición de Carlos Paredes y de María del Pilar y Arnulfo al poco tiempo de comenzar este proceso.

La disposición de Félix Carrasco como director de la Orquesta sinfónica de la Universidad de Nuevo León, permitió conocer y tener la posibilidad de grabar su obra sinfónica y de igual manera, el interés de otros instrumentistas que pudieron dar difusión de sus villancicos, música de cámara y finalmente su obra para órgano.

De mi propio interés y gracias a la completa disposición de los hermanos Paredes Chávez, particularmente Arnulfo, logré presentar y grabar su música de cámara y concierto para violín con su reducción a piano de la parte orquestal tanto en Morelia, en el Conservatorio de las Rosas como en Tuxpan, su tierra natal. Debo decir que la grabación del disco compacto con su música de cámara es la única grabación realizada exprofeso de su obra

[37] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.
[38] PAREDES CHÁVEZ, Arnulfo. Correo electrónico del 10 de octubre de 2017.

en Michoacán.

Así mismo propuse proyectos de grabación de su obra sinfónica con la Orquesta Sinfónica de Michoacán (2013) como con la orquesta de cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2015), particularmente con ésta en el marco del centésimo aniversario de la universidad mencionada, sin éxito.

V. Análisis interpretativo y formal de la obra de Paulino Paredes Pérez

5.1 Introducción

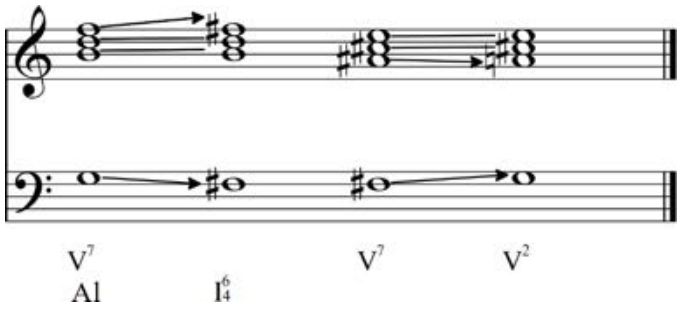
Paulino Paredes expresó lo siguiente en la entrevista que le realizó el diario El Norte de Monterrey en 1954: "La música mexicana no es una mera transposición de la música popular. La música mexicana debe ser una selección meticulosa de esa música, elevada al terreno de la música universal; satisfaciendo las normas de la alta música, de la música de siempre. El compositor debe estar preparado para responder a las circunstancias y por eso sus estudios deben ser rigurosos, exhaustivos. Debe estar preparado para escribir la música que le pidan las circunstancias dentro de las normas que se propone seguir. El conocimiento de los clásicos es indispensable. En la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia donde estudié (1929-1945), se nos exigía reproducir íntegras, copiar por escrito las obras de los clásicos, -Haydn, Beethoven, Bach-, para darnos cuenta de sus problemas musicales y la forma en como lo habían resuelto. Agotamos el conocimiento musical; ni la música ranchera ni el bolero se escapaban de nuestro plan de estudios. De ahí que queden en uno elementos musicales adquiridos que impregnan todas las obras posteriores, porque ahí se captó lo que mejor se avino al temperamento propio. Por eso se requiere conocer a los modernos y tomar de ellos lo que mejor responda a la propia manera de ser. Siguiendo esta conducta, siendo absolutamente sinceros con uno mismo lo que se componga tiene que reflejar con exactitud el mensaje que se propuso."

Dentro de la música del compositor michoacano Mtro. Paulino Paredes (1913-1957), su obra de música de cámara está conformada por dos cuartetos de cuerdas (Movimiento I y Movimiento II y "Nino") así como un sexteto para cuarteto de cuerdas, flauta y piano. En este capítulo presento las características generales de sus dos cuartetos de cuerda y del concierto de violín y orquesta.

La estructura que utilizó en sus composiciones fue de características clásicas, es decir, para los primeros movimientos de cada cuarteto y del concierto para violín utilizó la forma sonata. Los segundos movimientos son de carácter profundo y en movimientos lentos de

forma binaria o ternaria. Los terceros movimientos tanto del cuarteto Nino como del concierto de violín son Rondós.

De igual manera y a partir de los análisis armónicos presentados a la Mtra Mercedes de León, de los dos cuartetos, mencionó que Paulino Paredes utilizaba armonía wagneriana. Esta consiste en el uso de acordes de séptima disminuida que producen un color más colorístico que fundamental o como acorde de modulación para otra tonalidad. La peculiaridad de este acorde es que es más contrapuntístico que funcional y ayuda a una conducción de las voces de una manera más cercana. Presento el ejemplo:



Así mismo, después de la edición de los cuartetos que realizó el Mtro. Ignacio Martínez Madrigal, comentó que particularmente el concierto para violín es el que consta con escalas modales. Estas no necesariamente tenían que ser fundamentadas en las escalas gregorianas si no que los mismos compositores *inventaban* sus escalas.

Para el caso del concierto de violín es en la parte del desarrollo del primer movimiento que realiza estas escalas modales en a través de las progresiones en tresillos.

5.2 Cuarteto de cuerdas *Movimiento I* y *Movimiento II*

Las obras ***Movimiento I*** y ***Movimiento II,*** son dos movimientos para cuarteto de cuerdas probablemente de una obra para cuarteto de cuerdas inconclusa y que fueron compuestos aproximadamente entre el año de 1938 o 1939[1], por lo que probablemente este cuarteto lo

[1] Comunicación personal vía correo electrónico con el Ing. Arnulfo Paredes Chávez, hijo del Mtro. Paulino Paredes en abril 2011.

realizó mientras aún cursaba sus estudios en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.

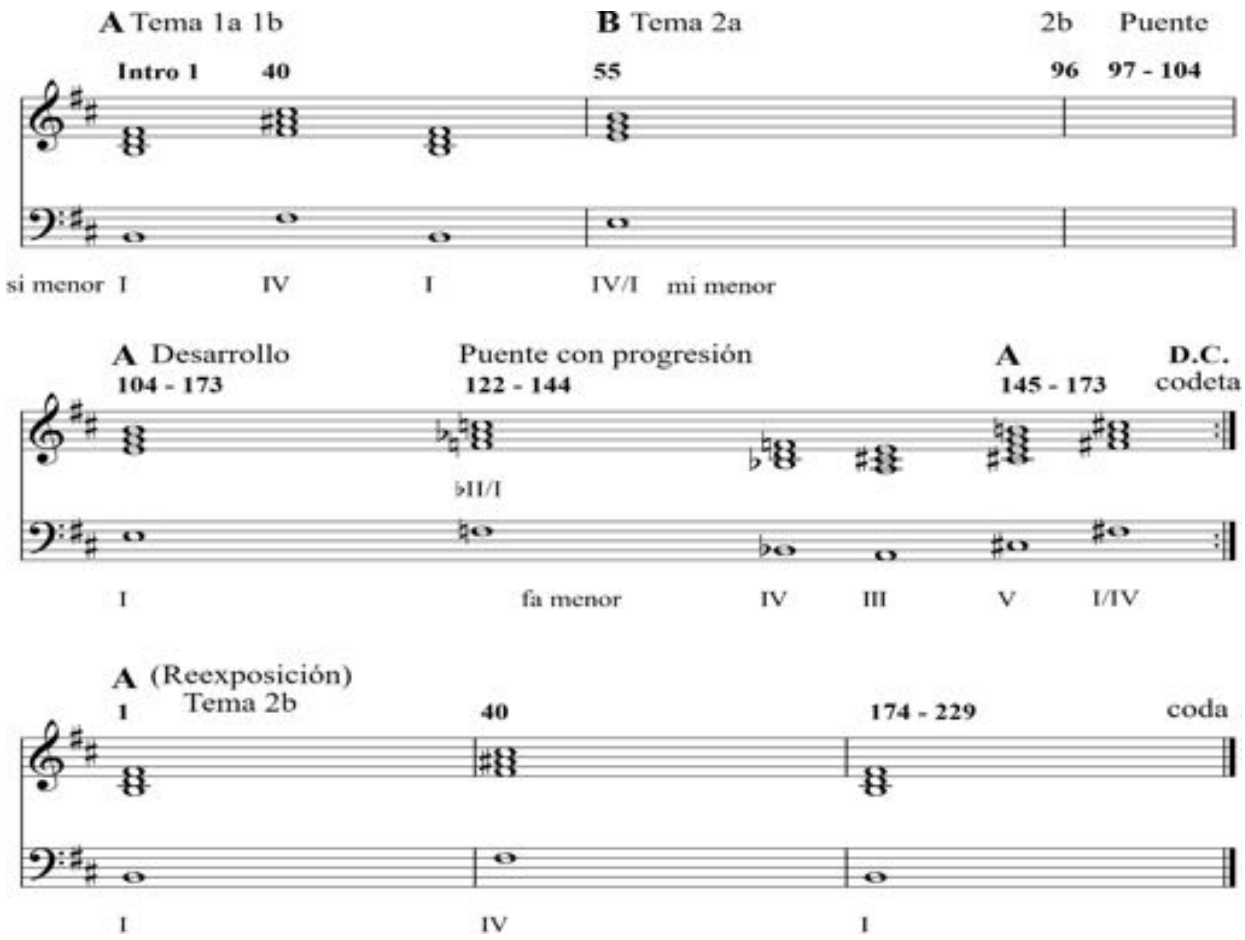
Sobre el ***Movimiento I***, es un movimiento para cuarteto de cuerdas que no tiene indicación de carácter de movimiento, en ritmo de 6/8 y la tonalidad de *si menor*. Su estructura es de **Forma Sonata** como lo demuestra el siguiente esquema:

Exposición (A B) – Desarrollo - Re exposición (A´ B´) -Coda

- **Exposición**: Parte A, del compás 1 al 41 en la tonalidad de *si menor*, puente del compás 41 al 44 y hace una modulación a *mi menor* para la Parte B, abarcando del compás 55 al 96, puente en *mi menor* del compás 97 al 104.
- **Desarrollo**: Parte A se desarrolla del compás 104 al 121en la tonalidad de *mi menor*. Tiene un puente de progresiones armónicas comenzando en *fa menor* y concluyendo en *la # mayor*, como sensible de *si menor*, para retomar la Parte A en el compás 145 en *si menor*; resuelve con una pequeña coda y termina el desarrollo en *fa # menor*, dominante de si menor para regresar a la re-exposición en *si menor*.
- **Re-exposición**: regresa al principio de la obra –compases 1 al 40- y salta al compás 174 para continuar con Parte A y en la tonalidad de *si menor.*
- **Coda**: del compás 221 al 229 en *si menor*.

La forma en que desarrolla el movimiento es de forma clásica, es decir, cumple con las características de este periodo: melodía acompañada con predominio de la voz más aguda y cantábile, los movimientos armónicos están en la subdominante y tónica. En los puentes es donde utiliza progresiones armónicas en tonalidades más lejanas pero siempre conecta a la tonalidad de donde parte.

Las indicaciones de matices en el movimiento son pocas. Están marcadas con *f* y *p* algunos lugares específicos como los compases 19 a 23, el 97 al 103, 174-175 solamente. Las indicaciones de *crescendo* o *diminuendo* -con tijeras- sólo están en los compases 56-58, espress diminuendo del 65 al 68, entre el 188 y 196, 209-211 en adelante no existen más matices marcados. Su plan armónico es el siguiente:



Plano armónico del *Movimiento I*

El ***Movimiento II*** está en la tonalidad de *mi menor,* está escrito en forma ternaria y de carácter muy expresivo. Armónicamente en la parte del desarrollo es donde movimientos armónicos wagnerianos. El esquema es el siguiente:

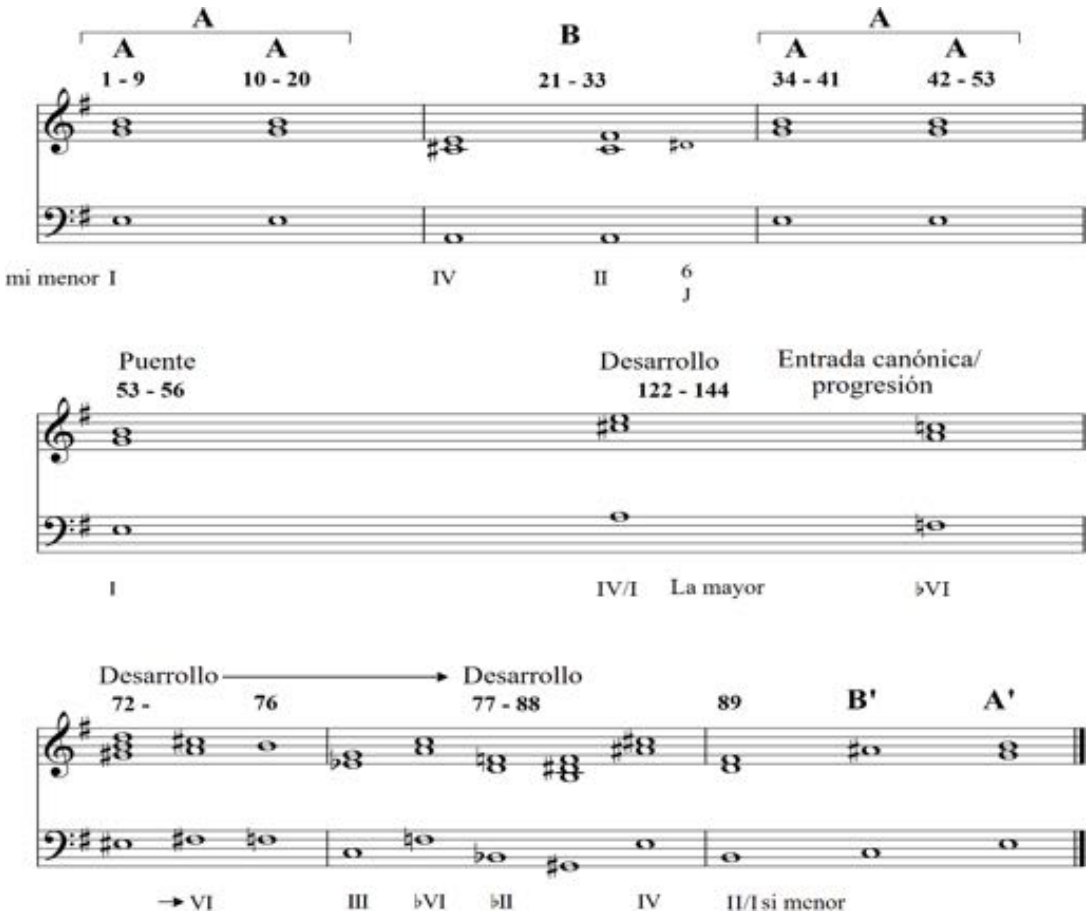
A-B, puente, desarrollo (donde A y B son combinadas**), A´ coda**.

Su estructura es la siguiente:

- **Exposición**: Parte A en la tonalidad de mi menor del compás 1 al 20. Parte B del 21 al 33, Parte A del 34 al 53, Puente 53-56.
- **Desarrollo**: combina las dos partes para realizar el desarrollo del compás 57 al 97
- **Re-exposición** y **coda**: de los compases 98 al 112.

Este movimiento carece de indicaciones de matices.

Su plano armónico es el siguiente:



Plan armónico de *Movimiento II*

5.3 Cuarteto de cuerdas "Nino, cuarteto para la historia de un muñeco"

El cuarteto de cuerdas "Nino, Cuarteto para la historia de un Muñeco", fue compuesto en abril de 1944, dedicado a su hijo primogénito, Juan Paulino, cuando casi cumplía un año de nacido, mientras esperaba la llegada del segundo hijo. Este cuarteto es una obra escrita en tres movimientos que se interpreta sin interrupción.

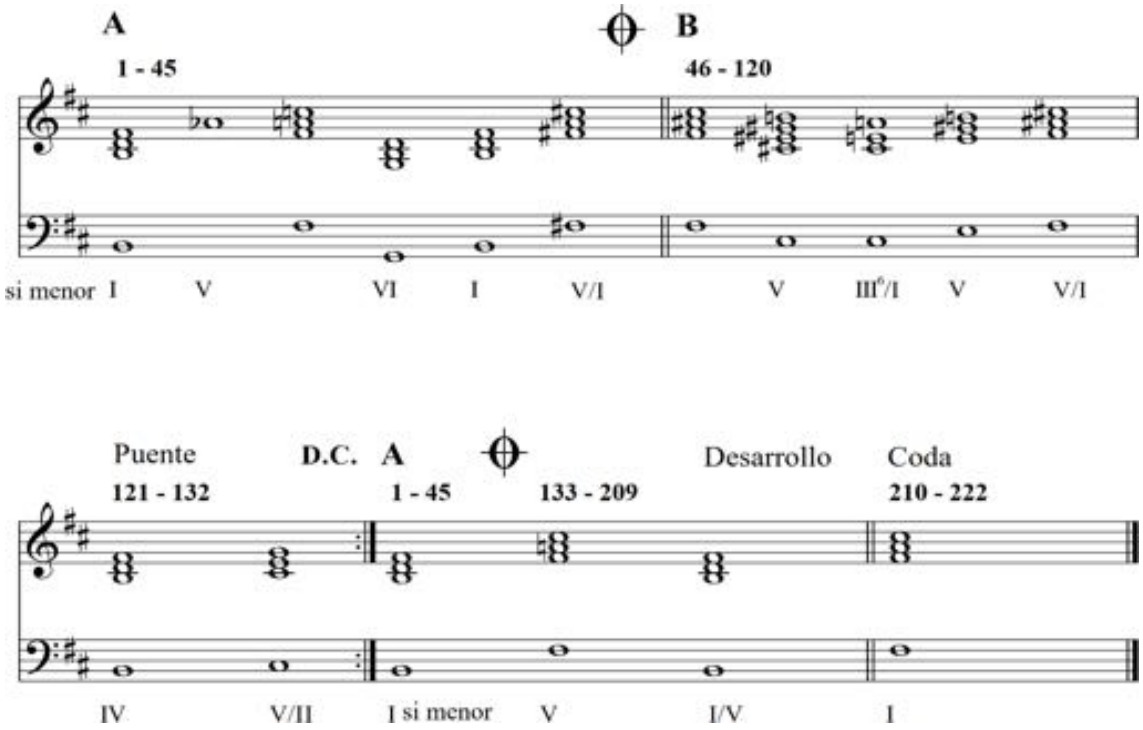
El **primer movimiento** es un *Molto Allegro* en *si menor*, la estructura que tiene este primer movimiento la de *forma sonata* y conecta sin interrupción con el segundo movimiento.

Su esquema es el siguiente:

Exposición A B, desarrollo, reexposición (A´B´), coda (forma sonata)

- **Exposición:** Parte A, del compás 1 al 45 aunque no comienza con la tónica. El comienzo está en la subdominante –mi menor- pero la establece definitivamente a partir del compás 7 con el *si menor*. La Parte B del 46 al 120 comienza con la dominante –*fa# menor*- conectando con un puente del compás 121 al 132.
- **Desarrollo**: Retoma la parte A del compás 1-40 –si menor- y conecta con el compás 132 desarrollando las Partes A y B en la dominante –*fa# menor*.
- **Coda**: del compás 210 al 222 en la tónica –*si menor*.

Sobre los matices, el autor presenta un *mf* al principio de la partitura en la parte del violín 1 y es hasta el compás 25 que escribe un *f* para todos los instrumentos, un crescendo con tijeras en el compás 34 y el 46 en el score que marca en todos los instrumentos. Crescendo con tijeras en el compás 58 y 60 en el violín 1 en el tema 2 y el 70 y 73 en la parte de violín 2 con el mismo tema, 76 en violín 1 y 79 en la viola. Escribe el autor el primer diminuendo –con tijeras- en todos los instrumentos entre los compases 93 a 96. *Crescendo* general en los compases 95 y 96 y el último crescendo –con tijeras- del movimiento en los compases 118 y 119. Su plano armónico es el siguiente:



Plan armónico del primer movimiento del cuarteto “Nino”

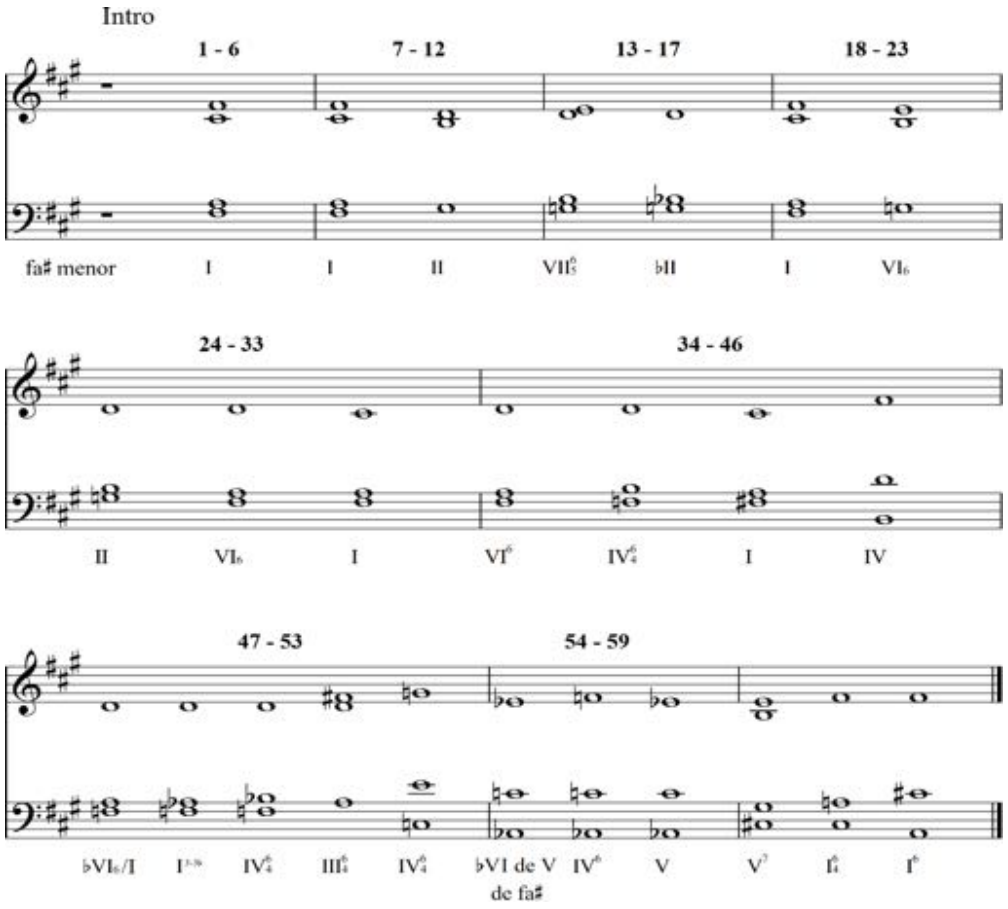
El **segundo movimiento**, *Lento assai*, está conectado sin interrupción con el primero y está en la tonalidad de *fa# menor* y tiene una estructura ternaria que va intercalando con puentes hasta conectarlo con el tercer movimiento. Básicamente se mantiene en esta tonalidad salvo en el puente final donde hace una modulación muy lejana (*Lab mayor*) para regresar a la tónica justo antes del último movimiento. La estructura es la siguiente:

A B, desarrollo, coda

- Introducción: del compás 1 al 6 en *fa# menor*.
- A: del compás 7 al 12.
- Puente: del compás 13 al 17.
- A´: del compás 18 al 23.
- Desarrollo: del compás 24 al 33.
- A: dividido en dos partes, la primera del compás 34-46 y la segunda del 47 al 53.
- Puente: también en dos partes, la primera del compás 54 al 59 donde hace una modulación al *bVI* de la dominante (*do# menor*) y las segunda, del compás 60 al 65 en la tónica.

De igual forma tiene pocos elementos de matices y los marcados son sólo donde aparecen tanto el tema 1 como el 2. Estos matices son crescendo y diminuendo (< >) . Un crescendo general (<) aparece desde la anacrusa al compás 42 y todo el 42. Los únicos momentos donde utiliza estos crescendos y diminuendos diferentes a los temas principales son en los compases 54 y 55 así como para el 57 y 58 así como escribir en ambos grupos de compases anteriores *poco stret*. y *Tempo*. También en los compases 60, 61 y 62 el matíz *p*, *pp* y *ppp*.

Su esquema armónico es el siguiente:



Plan armónico del segundo movimiento del cuarteto "Nino"

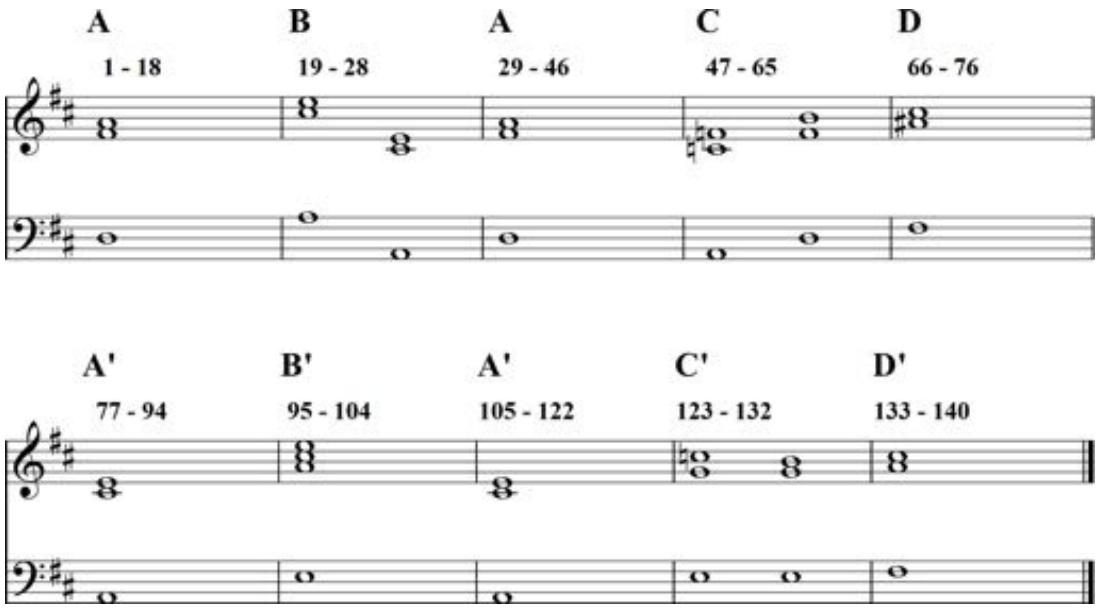
El **tercer movimiento**, *Vivace Rondó*, está conectado sin interrupción con el segundo movimiento. Está en la tonalidad de *Re mayor*. Su esquema es el siguiente:

A B A C desarrollo, A´B´C´D´ desarrollo, coda

- A: del compás 1 al 18 en la tonalidad de *Re mayor*.
- B: del compás 19 al 28 en la dominante, *La mayor*.
- A: del compás 29 al 46 en la tónica, *Re mayor*.
- C: del compás 47 al 65 en la mediante alterada en *fa menor*.
- D: del compás 66 al 76 en la mediante al modo mayor, *fa# mayor*.
- A´: del compás 77 al 94 en la dominante, *La mayor*.
- B´: del compás 95 al 104 continúa en la dominante *La mayor* en primera inversión.
- A´: del compás 105 al 122 en *La mayor*.
- C´: del compás 123 al 132 en la mediante de la dominante, *Do mayor*.

- D´: del 133 al 141 en la mediante en primera inversión, *fa# menor*
- Puente 1: 142 al 145.
- Puente 2: del 146 al 151.
- Coda: 152 al 167 en *Re mayor*.

Su esquema armónico es el siguiente:



Plan armónico tercer movimiento del cuarteto "Nino"

Este movimiento es el que cuenta con más matices marcados que en toda la partitura. Algo peculiar que aparece en el movimiento es que cada vez que aparece el segundo tema, pide que sea tocado *col legno*, es decir, con la vara del arco. Para las presentaciones que se realizaron como para la grabación del disco que incluye este cuarteto se interpretó de manera natural dado que las características técnicas del tema y su carácter contra el acompañamiento que tenían los otros instrumentos, perdía presencia y sentido al ejecutarse.

En el tema principal del Rondó lo marca con un *f* y para el compás 4 tanto al violín 2 como a la viola marca *sf* con *diminuendo* (*sf* >) y esto aparecerá cada vez que se presenta el tema principal en el rondó a lo largo del movimiento. En la parte C como en C´ del movimiento escribe *diminuendo* (>) y *p* donde aparece el segundo tema en la parte del violín 2, crescendo general en el compás 64 (<) y marca *f* para la parte D. Otro crescendo general en los compases 140 y 141 para entrar al puente 1 y se mantiene en este matiz hasta el final del movimiento.

Con base en los análisis armónicos y estructurales anteriores, puedo enumerar las siguientes características que utiliza en ambos cuartetos:

- En el manejo de los instrumentos, el autor utiliza elementos que pueden entrar dentro de los parámetros del sentido clásico, es decir, es destacable qué instrumento participa con el tema principal y cómo los otros lo acompañan y en cuanto a volumen están por debajo de éste.
- El manejo de los matices es limitado, sobre todo en los Movimiento I y Movimiento II y particularmente este último carece de estos. Probablemente el compositor no tuvo la oportunidad de trabajar con instrumentistas para poder trabajar este aspecto en su escritura. Sin embargo, en el cuarteto Nino, se refleja por un lado un compositor con más experiencia y esto se demuestra en que particularmente el último movimiento (Rondó) es más específico en los matices con respecto a cada instrumento, aunque en los dos primeros movimientos son todavía limitados.
- Ambos cuartetos son de creación propia, no existen referencias de que haya basado los temas de los dos cuartetos en obras de otros autores ni en música tradicional michoacana, aunque el rimo del movimiento I es en el ritmo de son (6/8)
- No utilizó estos cuartetos ni los temas de estos para desarrollar otras obras.
- Aunque utiliza la forma sonata como base para desarrollar sus ideas compositivas, es en la armonía donde se desenvuelve más. Estos movimientos armónicos pueden tener un poco la influencia de cómo manejaban la armonía Wagner –explicación de la Mtra. Mercedes de León- confirmando que en el momento que escribió estos cuartetos probablemente ya estaba estudiando el libro de Vincent d'Indy, pero esto no significa que el uso de ésta se traduzca en que el compositor es romántico ya que sus esquemas son de forma clásica.
- En ambos cuartetos utiliza el *tresillo* característico de la música michoacana, para la elaboración de sus primeros movimientos de cada cuarteto.
- En los segundos movimientos de cada cuarteto es donde extiende más su introspección compositiva y donde explota más los movimientos armónicos más arriesgados.

5.4 Concierto para violín y orquesta

El concierto para violín fue escrito en el año de 1954. Es una de sus obras maduras.

La parte que revisé y edité fue la que realizó Carlos Paredes Chávez, hijo de Paulino Paredes, en sistema *Sibelius*, para el estreno mundial que se realizó en el cuarenta aniversario luctuoso de Paulino Paredes en Monterrey, Nuevo León, (1997) por lo que carece de arcadas o tiene algunas pero no tienen una secuencia lógica. Para cuando elaboré el catálogo de la obra de paulino Paredes, encontré el original del concierto para violín y casualmente coincidieron varias de mis arcadas propuestas en la edición que realicé. Los matices sugeridos en la edición de Carlos Paredes son mínimos.

El **primer movimiento** es una *forma Sonata* y está en la tonalidad de Mib mayor. En este movimiento combina figuras rítmicas binarias (ritmo de marcha) con *tresillos*. Esta combinación permitirá elaborar el tema A del movimiento.

El tema B, melódico, está escrito en negras llegando al clímax de este en un salto de sexta mayor concluyendo con una progresión descendente.

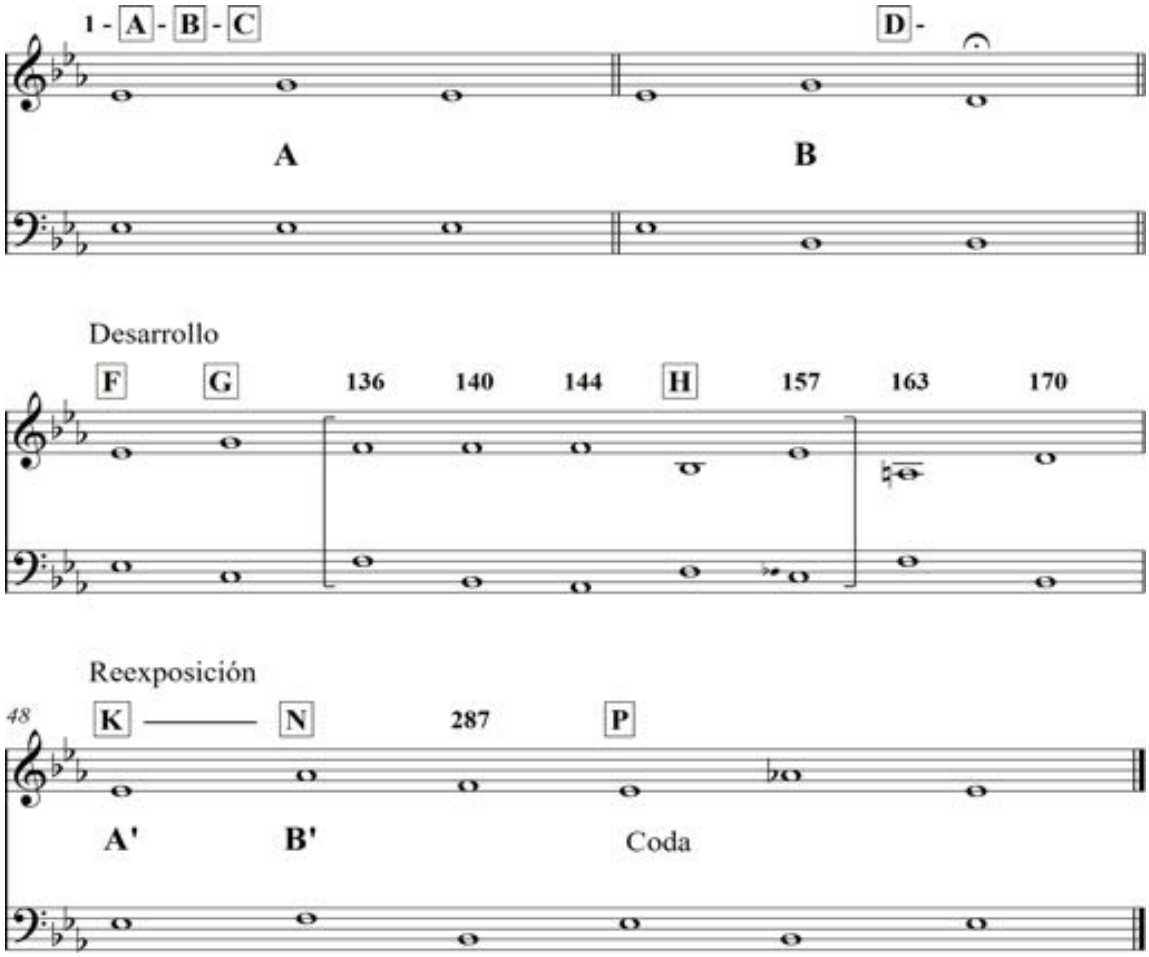
En la parte del *desarrollo* es donde explota los tresillos en una serie de progresiones armónicas de tonalidades lejanas que se traducen en escalas modales, si tomamos en cuenta la nota principal de la progresión.

A continuación presento el esquema del **primer movimiento**:

A B, desarrollo, reexposición (A´B´) coda (forma sonata)

- **A:** compás 1-43en la tonalidad de *Mib mayor*
- **B:** 44-111 comienza en *Mib mayor* y hace una modulación a la dominante (*Sib Mayor)* a partir del compás 60.
- **Desarrollo:** 112-194
- **A´:** 195-240
- **B´:** 241-295
- **Coda:** 296-313.

Su plan armónico es el siguiente:



Plan armónico del primer movimiento del concierto de violín.

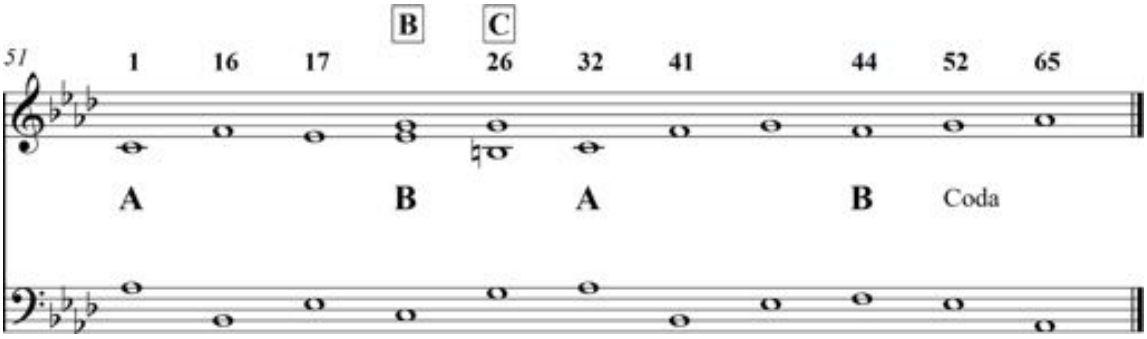
El **segundo movimiento** está en Lab mayor, forma ternaria y de carácter introspectivo. Las primeras notas del movimiento pueden sugerir la pieza "Rayando el Sol" de Manuel M. Ponce aunque por lo corto de la insinuación, no es posible asegura esta cita. El movimiento está desarrollado en ritmo binario salvo la segunda cadencia que está escrita en tresillos. Para el caso de arcadas del segundo movimiento, está prácticamente sin ligaduras y no tiene escritos ningún matiz.

A B cadencia, A B cadencia, coda

- **A:** 1-17
- **B:** 18-28
- **Cadencia:** 29-31
- **A´:** 32-43
- **B´:** 44-48

- **Cadencia:** 49-52
- **Coda:** 53-66

Su plan armónico es el siguiente:



Plan armónico del segundo movimiento del concierto de violín.

El **tercer movimiento** es un Rondó en Sib Mayor. De carácter alegre, la parte B y B´ hace una cita a la canción infantil "Naranja dulce, limón partido". Esta escrito de manera binaria. El tercer movimiento igualmente sólo tiene algunas arcadas de articulación como los compases 1 al 3, 6 al 8, 12, 14, 16, 18, 20-21, 23 al 25, 29, 31, 37, 40, 43-49, donde se presenta combinaciones de dos corcheas ligadas y dos separadas y ligadas en pares de corcheas.

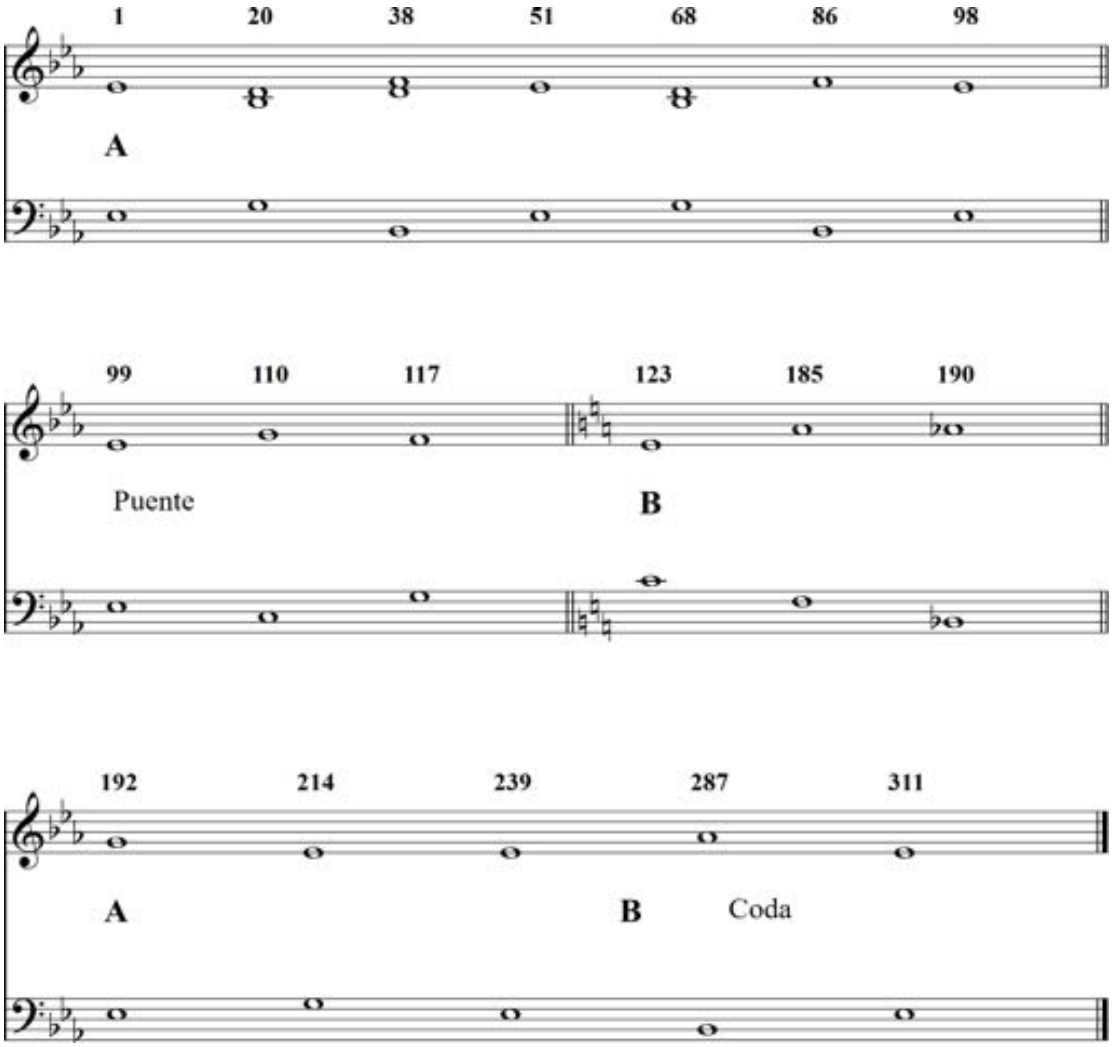
La edición del tercer movimiento presenta sólo un *mf* en el compás 1 y un *f* en el compás 73 y 192 y algunos acentos. Habría que verificar si son de la mano de Paulino Paredes.

Su esquema es el siguiente:

A puente B, A´ B´, coda

- **A:** 1-98
- **Puente:** 99-122
- **B:** 123-191
- **A´:** 192-250
- **B´:** 251-288
- **Coda:** 289-311

Su plan armónico es el siguiente:



Plan armónico del tercer movimiento del concierto de violín.

La parte de violín sólo ya estaba transcrito del original cuando la presenté en los diferentes conciertos, sin embargo, existían algunas ligaduras de articulación como el caso del primer movimiento del compás 83 al 91 (letra E de ensayo) y del compás 205 al 272 que habría que verificarse si son arcadas sugeridas del mismo Mtro. Paredes.

De igual manera las ligaduras de articulación como el caso de los compases 1 al 5 ya estaban escritas en la versión en computadora.

La edición del tercer movimiento presenta sólo un *mf* en el compás 1 y un *f* en el compás 73 y 192 y algunos acentos. Habría que verificar si son de la mano de Paulino Paredes.

Después de haber realizado los análisis armónicos de cada movimiento, se concluye lo siguiente:

- Utiliza formas clásicas en cada uno de los movimientos.
- Utiliza armonía wagneriana en los acompañamientos de las melodías, particularmente en su segundo movimiento pues no tiene grandes saltos en su desarrollo temático.
- En el caso del primer movimiento, en el desarrollo, utiliza escalas modales soportando estas escalas por medio de progresiones.

Conclusiones

La vida y obra de Paulino Paredes se desarrollo entre dos mundos a partir de los movimientos sociales que hubo en la primera mitad del siglo XX en México: el nacionalismo musical posrevolucionario y la composición sagrada a partir del catolicismo social.

Cada uno de esos movimientos tuvo su propia iniciativa musical en las que Paulino pudo desenvolverse con soltura a partir de su profesión como músico religioso.

El estudio del libro de composición de Vincent d'Indy que revisó, previo a su trunca salida a Francia, le permitió aprender el uso de la armonía wagneriana la cual utilizó a partir de sus composiciones del final de sus estudios de composición religiosa en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.

Sus composiciones para las coreografías de Sergio Franco, que las notas de prensa de aquel tiempo describen como *modernas*, denotan esta característica única de composición de Paulino Paredes, que permitieron incentivar su creatividad como compositor fuera de la esfera religiosa.

Su actividad como docente y directivo de la Universidad Michoacana, así como la experiencia obtenida en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, le permitieron adquirir la experiencia suficiente para crear el inicio de un movimiento musical en Monterrey, al fundar la Escuela Diocesana de Música Sacra, y ser el primer director de la escuela de música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La prematura muerte de Paulino Paredes a los 43 años ocasionó un largo silencio. Su resurgimiento fue gracias al impulso de Guillermo Villarreal, Carlos Paredes y Elda Nelly Treviño como primera instancia, y con la participación de los hijos del Mtro. Paredes, María del Pilar y Arnulfo, lograron que su obra despertara del letargo a partir de 1997, así como otros músicos que han participado en esta recuperación hasta la fecha.

Los estrenos y grabación de su obra Sinfónica en Monterrey, las presentaciones en varias de las orquestas del país así como en Cuba, Estados Unidos y China permitieron su difusión a nivel Internacional.

Con la libertad para interactuar en los dos ámbitos sonoros y dado que aún se vivía una influencia *nacionalista* en el país, Paulino Paredes aprovechó los elementos que la música mexicana ofrecía, *buscando elevarla al terreno de la música universal* como él mismo describió, e impregnó sus composiciones con estas características. De igual manera, la armonía wagneriana le permitió desarrollar un lenguaje particular diferente a la corriente nacionalista del centro del país.

Por todo lo anterior, se puede caracterizar a Paulino Paredes Pérez como un compositor *neoclásico nacionalista.*

BIBLIOGRAFIA

ARTÍCULO EDITORIAL. "*Mundo musical. Cristalización de Preceptos", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 5, 1943, número 11-12, pp. 187-188.

ARTÍCULO EDITORIAL. *"Paulino Paredes", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XIX, 1957, número 221, pp. 65-66.

ARTÍCULO EDITORIAL. "*Mundo Musical", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXIX, 1967, número 341-342, pp. 51-52.

ARTÍCULO EDITORIAL. "'La música es mi vida'; una charla con José de Jesús Carreño", *Cambio de Michoacán*, Sección Escenarios, Miércoles 14 de Septiembre del 2016, Morelia, Michoacán.

BLANCARTE, Roberto. *Cultura e identidad nacional.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

BLANCARTE, Roberto. *Historia de la Iglesia Católica en México, 1929-1982*. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

BONAVIA, F. "Vincent d'Indy. Cours de composition musicale. Deuxième livre; seconde partie" *Music & Letters*, Vol. 15, No. 2 (Abr., 1934), pp. 180-182.

BURLINGAME HILL, Edward. "Vincent d'Indy: An estimate" *The Musical Quarterly*, Vol. 1, No. 2 (Apr., 1915), pp. 246-259.

DÍAZ NÚÑEZ, Lorena. *Como un eco lejano: la vida de Miguel Bernal Jiménez*. CONACULTA 2003.

DÍAZ NÚÑEZ, Lorena. "Miguel Bernal Jiménez y el nacionalismo novohispano" En: *Michoacán Música y músicos,* Gobierno del Estado de Michoacán, 2007, pp. 277-299.

ESTRADA, Julio. *La música de México. I. Historia, 4. Periodo nacionalista (1910 a 1958)*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico, 1984.

FULCHER, Jane. "Vincent d'Indy's 'Drame Anti-Juif' and Its Meaning in Paris, 1920", *Cambridge Opera Journal,* Vol. 2, No. 3 (Nov., 1990), pp. 295-319.

GARCÍA GÓMEZ, Arturo, "Nacionalismo e identidad musical en México independiente. De *Catalina de Guisa* a *Guatimotzin*" *Ciencia Nicolaita*. Revista de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Nº 72, Diciembre 2017, pp. 7-32.

GARCÍA UGARTE, María Eugenia. "La jerarquía eclesiástica y el movimiento armado de los católicos" En: *Movimientos armados en México, siglo XX,* El Colegio de Michoacán, Vol. I, 2008, pp. 203-262.

GONZÁLEZ, Héctor E. "Paulino Paredes, compositor"*, Diario El Norte*, domingo 29 de agosto de 1954.

GUISA, Marcelino, "*Presentación Paulino Paredes Pérez", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 7, 1945, número 4, pp. 56.

JARAMILLO OSORIO, Silvino, "*Las H. H. del hombre de las P. P. P. Aspectos humano-humorísticos del Maestro Paulino Paredes Pérez", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XIX, 1957, número 222, pp. 86-88.

LÓPEZ MAYA, Roberto. *Tuxpan, Monografías municipales*. Gobierno del Estado de Michoacán, 1979.

MEYER, Jean A. *El sinarquismo, el cardenismo y la Iglesia (1937-1947)*. Tiempo de Memoria, Tusquets Editores, México, 2003.

MIER SUÁREZ, Rosalba, *Un Quijote de la música, Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia 1897-1972,* Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010.

MIRANDA PÉREZ, Ricardo. "Ponce (Cuéllar) Manuel (Maria)" *Grove Music Online* ed. L. Macy (Accessed 25 October 2017), Entries/ S22072.htm http://www.grove.com

MORENO RIVAS, *Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación,* FCE, México, 1989.

ORLEDGE, Robert, "Indy, (Paul Marie Théodore) Vincent d´", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume 9, Macmillan Publishers Ltd., 1980.

OLVERA SEDANO, Alicia. *Aspectos del conflicto religioso de 1926 a 1929, sus antecedentes y consecuencias*. SEP, México, 1987.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "María que el piélago…", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 1, 1939, número 4, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 2-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Regina Coeli, Motete para 3 voces mixtas y órgano*", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 2, 1940, número 2, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "Caro Mea, para dos voces y órgano", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 2, 1940, número 10, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 3-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Berceuse*", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 3, 1941, número 4, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*A propósito de algunas obras", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 4, 1942, número 2-3, pp. 24-26.

PAREDES PÉREZ, Paulino*, "Lo que debe saber el compositor sagrado", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 5, 1943, número 5, pp.74-77.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*La técnica, la importancia y el objeto de los bajos dados", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 5, 1943, número 5, pp. 91-94.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Tres motetes", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 5, 1943, número 6, Biblioteca musical de "Schola Cantorum" pp. 1-8.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Mundo musical: Conmemoración del Motu Proprio de Pio X, Apertura de cursos en la Escuela Superior de Música Sgda. de Morelia, Mich.", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 6, 1944, número 1, pp. 14-16.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Respuestas*", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 6, 1944, número 8, pp. 124-125.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Una nomenclatura errónea", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 7, 1945, número 3, pp. 37-39.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*El armonio", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 8, 1946, número 2, pp. 22-23.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Cantores. El Solfeo en las Parroquias*" *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año IX, 1947, número 3, pp. 41-43.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Dos Misterios en honor de la Sma. Virgen María", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año X, 1948, número 4, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 1-4

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Veni Jesus", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XV, 1953, número 10, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*O Salutaris", "Bone Pastor", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XV, 1953, número 11, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 1-3.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Ave María", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XV, 1953, número 12, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Assumpta est María", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XVI, 1954, número 6, Suplemento Muscial de Schola Cantorum, pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Dos Misterios Dolorosos, tomados del Septiminio Doloroso de Paulino Paredes Pérez en el I Aniversario de su muerte", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XX, 1958, número 232, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Villancicos*", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXIII, 1961, número 274, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp.1-10.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Introito, Kyrie. Parte de la Misa de Difuntos de Paulino Paredes Pérez que Schola Cantorum tiene en prensa", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXIV, 1962, número 279, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 1-19.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Veni Jesus", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXX, 1969, número 363-364, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 1-4

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Asumpta est María (motete a tres voces)*", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXX, 1969, número 365-366, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 1-4.

PAREDES PÉREZ, Paulino, "*Acudid Zagales*", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXX, 1969, número 369-370, Suplemento Musical de Schola Cantorum, pp. 1-3

PAREDES PÉREZ, Paulino*,"Aleluya", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXX, 1969, número 371-372, Suplemento Musical de Schola Cantorum pp. 1-3.

PÉREZ ESCUTIA, "*Recuento de la cultura musical del oriente"* En: *Michoacán, Música y Músicos*, Gobierno del Estado de Michoacán, 2007

PÉREZ MONTFORT, Ricardo. "Indigenismo, Hispanismo y Panamericanismo en la cultura popular mexicana de 1920 a 1940." En: BLANCARTE, Roberto, *et al*. *Cultura e identidad nacional*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, pp. 343-383.

PIO PAPA X, "*Motu Proprio de S. S. El Papa Pio X. Suplemento didáctico de Schola Cantorum", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XV, 1953, número 1, pp. 1-8.

SEGURA ESCALONA, Felipe. *Sergio Franco: México en el ritmo del universo.* Instituto Chihuahuense de la Cultura, 1995.

TELLO, Aurelio. "Rasgos nacionales en la música mexicana de concierto del siglo XX" En: Ricardo Miranda y Aurelio Tello (coordinadores). *La música en los siglos XIX y XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2013, Tomo IV, pp. 494-572.

TORTAJADA QUIROZ, Margarita. "La Coronela de Waldeen: una danza revolucionaria", *Revista Casa del Tiempo*, época IV, número 08, Junio de 2008, pp. 54-60.

TULIO, Marco, "Ventanas. Paulino Paredes es Añorado", *Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XX, 1958, número 232, pp. 46-48.

TULIO,Marco, "*Siluetas. Paulino Paredes Pérez, IV Aniversario de su Muerte", Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año XXIII, 1961, número 268, pp. 59-60.

VEGA NÚÑEZ, Jorge. *Crónica de una familia musical*. *Orto, venir y ocaso de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, en el C Aniversario de su Fundación*. Ed. Fimax Publicistas, Morelia, Michoacán, 2014.

VILLASEÑOR, José María, *Las escuelas de música sagrada en México, Schola Cantorum, Revista de Cultura Sacro Musical*, Año 1, 1939, número 11-12, pp. 5-15.

VILLASEÑOR, José María. *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia,* Beatriz de Silva Editores, México, 1949.

VILLAREAL RODRÍGUEZ, Guillermo R. *Paulino Paredes Pérez, datos históricos, cronología y documentos,* UANL, México, 2003.

FUENTES DOCUMENTALES

ARCHIVO DE LA FAMILIA PAREDES CHÁVEZ. Rio Danubio 169, col. Mimosas, Mitras Norte, Monterrey, Nuevo León.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO. Fondo: Secretaría Administrativa; Sección: Personal Universitario; Serie: Docentes y Administrativos; Caja: 40; Expediente: 884-911.

ARCHIVO DEL CONSERVATORIO DE LAS ROSAS.

ENTREVISTA al Mtro. José de Jesús Carreño, el 8 de febrero del 2014 en su domicilio 20 de Noviembre, col. Centro, Morelia, Michoacán.

ENTREVISTA realizada a Arnulfo Paredes Chávez, Monterrey, Nuevo León, 20 de julio del 2014.

ENTREVISTA a los tres hijos vivos de Paulino Paredes Pérez: Arnulfo, María del Pilar y Carlos, del 19 de julio del 2014 en Monterrey, Nuevo León.

ENTREVISTA escrita vía correo electrónico, Morelia-Monterrey, 26 de octubre de 2017.

ENTREVISTA escrita a Arnulfo Paredes Chávez vía correo electrónico, Morelia-Monterrey, 10 de octubre de 2017.

ANEXOS

CATÁLOGO DE OBRAS DE PAULINO PAREDES PÉREZ

CUARTETO DE CUERDAS:
MOVIMIENTO I y MOVIMIENTO II
(Manuscrito y edición)

“NINO, CUARTETO PARA LA HISTORIA DE UN MUÑECO”
(Manuscrito y edición)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
(Edición en reducción al piano)

MÚSICOS MICHOACANOS
***Colección* PAULINO PAREDES**
(Grabación, CD)

Catálogo de obras de Paulino Paredes Pérez

Al revisar la obra de Paulino Paredes Pérez resguardada por su hijo Arnulfo Paredes Chávez, encontré que varias obras, particularmente piezas para voz y órgano, ya habían sido publicadas. Algunas en vida del Mtro. Paredes, y otras de manera póstuma. Estas piezas fueron impresas en los suplementos musicales pertenecientes a los números de la revista sacro musical Schola Cantorum.

A partir del resurgimiento de la obra del Mtro. Paredes en 1997, Carlos Paredes Chávez, se dio a la tarea de transcribir en sistema *sibelius* las obras orquestales, de teatro infantil y conciertos para violín y para piano.

De igual manera, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) publicó, dentro de la colección *Veritatis*, cuatro piezas para voz y piano a partir de los manuscritos del Mtro. Paredes. También en el libro "El lied mexicano, catálogo de música para voz y piano / A catalogue of music for voice and piano", de Cecilia Montemayor, aparecen varias de sus piezas.

Al momento de revisar el archivo, encontré que el Mtro. Paredes escribió sus obras en cuadernos pautados de diversos tamaños, y hojas sueltas pautadas. La peculiaridad de los cuadernos es que comenzaba de manera normal, y llegado a la mitad, reiniciaba del final hacia el centro. Todos sus cuadernos tienen esta característica.

También encontré varios "bocetos", muchos de ellos inconclusos y con variantes para voz y órgano, o piano. Algunos son para órgano, y otros de música religiosa. Los bocetos terminados son los que incluyo en este catálogo. Cuando menciono algún boceto inconcluso es porque me pareció interesante la dotación de instrumentos.

En las piezas vocales (la obra con mayor número de voces fue de siete), la parte de acompañamiento casi siempre la indica para órgano, en varias piezas no lo especifica, y son pocas en donde indica piano. Otras, al parecer, son *a capella*. En cada caso se indicará las anotaciones del Mtro. Paredes.

Sobre su obra orquestal, encontré prácticamente todos los manuscritos completos, así como las obras de teatro infantil. En este último punto, encontré las particellas de cada obra de teatro, aunque de los libretos, sólo se encontraba el de *Piñoncito*.

Sobre los cuadernos con piezas para órgano, el Mtro. Víctor Manuel Morales revisó y grabó 17 piezas. De las obras grabadas, ahora se pueden adquirir las partituras en Ediciones Mexicanas de Música, A.C.

I. Obras para una o dos voces, órgano o, piano

Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
Recordare	*Andante*	Dos voces y órgano	Octubre 1938. Las piezas estaban incluidas en un libro color café con el dato "Morelia, diciembre 24 de 1938", e incluyen varias sin fecha y otras fechadas hasta 1939		AH I.1
Tota Pulchra	*Religiosamente*	Dos voces y órgano	Octubre 1938		AH I.2
Benedicta	*Andantino amoroso*	Dos voces y órgano	Octubre 1938		AH I.3
Anhelos	*Molto expresivo*	Dos voces y órgano	Diciembre 1938		AH I.4
"Imploracion" para el rosario	Sin especificar	Voz y órgano	Mayo 1938		AH I.5
Fue tu nombre	*Andantino*	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.6
Sin titulo. Texto: *María fue del piélago...*	Sin especificar	No especifica, pero es para voz y órgano	Sin fecha		AH I.7
Anhelos	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.8
Enamoramiento	*Andantino con amore*	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.9
Llévame al cielo	*Con monta espressione*	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.10
Sin titulo.Texto: *Quiero Madre con mis cantos coronarte…*	*Amoroso*	Para voz y órgano	Sin fecha		AH I.11
Caro mea	*Tranquilo*	Para voz y órgano (no especifica que sea órgano)	13 de mayo 1939		AH I.12
Oculi omnium	*Moderadamente mosso*	Para voz y órgano (no especifica que sea órgano)	15 de mayo 1939		AH I.13
Sin titulo.Texto: *Hodie María Virgo in coeli ascendit…*	Sin especificar	No especifica pero es para voz y órgano	1 de agosto 1939		AH I.14
Madre doliente Misterio doloroso	Sin especificar	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.15
Son tus lágrimas	*Monto lento express[ivo]*	Voz y órgano	17 de noviembre 1939		AH I.16
Boceto concluido Texto: *Ave María gratia plena*	Sin especificar	No especifica pero es para voz y órgano	Sin fecha		AH I.17
Navidad	Sin especificar	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Solo tiene 1939		AH I.18

Sin titulo.Texto: *ansioso espero*	Sin especificar	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.19
Sin titulo. Texto: *Hace tiempo llevo abiertas del alma todas las puertas para María y José…*	Sin especificar	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.20
De hinojos	Sin especificar	Dos voces y órgano (no especifica que sea órgano)	24 de enero 1940		AH I.21
Sin titulo Texto en pieza: *Oh Madre no me dejes…*	Sin especificar	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.22
Sin titulo Texto en pieza: *Yo quisiera volar hasta ti…*	Sin especificar	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.23
Sin título Texto en pieza*: tu nombre Oh María*	*Poco allegro*	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.24
Sin titulo Texto en pieza: *Venid con fragantes flores*	*Allegretto*	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH I.25
Murió al amanecer	*Poco lento*	Voz y piano	Sin fecha		AH I.26
Pieza sin nombre ni texto	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.27
Boceto	*Lento*	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.28
Pieza Sin titulo y sin texto	*Moderato*	Voz y piano	Sin fecha		AH I.29
Pieza Sin titulo y sin texto	*Andante*	Voz y piano	Sin fecha		AH I.30
Boceto sin título y sin texto	*Allegro*	Voz y piano	Sin fecha		AH I.31
Fragmentos de pieza	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.32
Boceto sin título y sin texto	Sin especificar	Voz y piano pero sólo está completa la parte de la voz. Parte de piano no elaborada.	Sin fecha		AH I.33
Oh! Virgencita (boceto)	Sin especificar	2 voces y órgano (parte de acompañamiento no elaborada)	Sin fecha		AH I.34
Hoy (canción)	*Andante amoroso*	Barítono y piano	Morelia, agosto 2 de 1943. Publicada en 2008 en colección *VERITATIS*		AH I.35
Boceto sin título. Texto: "*Adelante milicia de Cristo, por su reino en la tierra a luchar…"*	Sin especificar.	Voz y piano. (Sin elaboración la parte de acompañamiento) Himno Cristero	Sin fecha		AH I.36
Himno	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.37
Pieza sin titulo. Texto: *Oh salutaris*	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.38
Pieza sin título. Texto: *Oh sacrum convivium*	*Andantino*	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.39
Pieza sin título. Texto*: tota pulchra est María*	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.40
Sección "*Cantos escolares*" Sao Paulo- Brasil. (Así especificado dentro del libro de manuscritos) "*Den, de-le-den*"	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.41
"*Teresinha*"	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.42

"*Trabalhar*"	Sin especificar	Canon para voz y piano	Sin fecha		AH I.43
"*Colegas e amiguinhos*"	Sin especificar	Voz y piano, canon	Sin fecha		AH I.44
"*Sapo jururú*"	Sin especificar	Voz y piano. La letra de esta canción no está inserta en la música.	Sin fecha		AH I.45
Villancico. Texto: *Por las veredas blancas de Judá.*	Sin especificar	Dos voces y órgano	Diciembre 1943.		AH I.46
Villancico. Texto*: un precioso lirio*	Sin especificar	Dos voces y órgano	Diciembre 1943		AH I.47
Oh Jesús, oh Jesús	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.48
Villancico. Texto: *Alegres pastorcillos dejen sus rebaños*.	Sin especificar	Voz y órgano	Diciembre 1943.		AH I.49
Septiminio Doloroso	Sin especificar	Voz y órgano	Publicado por FIMAX Publicistas Morelia, Michoacán, 1944. Se podía comprar a través de la Revista Schola Cantorum		AH I.50
Boceto concluido sin título. Texto: *Oh amor, dulce amor*	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH I.51
Villancico: "*En un establo"*	Sin especificar	Voz y piano. El texto en la voz no lo concluye	Sin fecha		AH I.52
Boceto concluido sin texto	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.53
"*Misterios para cantar bajo los Álamos*"	*1 Allegretto* *2 Expressivo* *3 Allegretto* *4 Allegro mosso* *5 Andante* *6 Allegro*	Voz y piano. Manuel M. Ponce/ P. Paredes	Sin fecha		AH I.54
Pieza sin título	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.55
"Cuatro pañuelos"	*Allegro*	Voz y piano	Sin fecha		AH I.56
"*Serenata de las Rosas"*	Sin especificar	Voz y piano. No tiene elaborado el acompañamiento. Probablemente es un arrreglo del Mtro. Paredes sobre Y. Capua	Sin fecha		AH I.57
"*La Cachucha*"	Sin especificar	Voz y piano. El texto no está inserto en la parte	Sin fecha		AH I.58
"*A dónde va la niña"*	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.59
Cielito lindo	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.60
Aleluya	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.61
Guadalajara (arreglo)	Sin especificar	Dos voces (tenor y baritono) y piano	Sin fecha		AH I.62
Ave María	Sin especificar	Voz y piano	Sin fecha		AH I.63
Ave María (fragmento final)	Sin especificar		Monterrey, Mayo 1954		AH I.64
Las Golondrinas	Sin especificar	Voz y piano. Ricardo Palmerín / Paulino Paredes	Sin fecha		AH I.65
Quise beber las aguas		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Ivette Pérez, Soprano, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.66
Déjame que te nombre		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Carlos Paredes Chávez, tenor, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.67

Hoy		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Carlos Paredes Chávez, tenor, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.68
Murió al atardecer		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Carlos Paredes Chávez, tenor, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.69
Al pie del tajo		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Carlos Paredes Chávez, tenor, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.70
Aleluya, Aleluya		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Ana Treviño, Soprano, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.71
En un establo		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Ana Treviño, Soprano, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.72
Ya viene Nochebuena		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Ana Treviño, Soprano, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.73
Pidiendo Posada		Voz y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Ana Treviño, Soprano, Elda Nelly Treviño, piano.	AH I.74

II. Órgano

Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
Sortié	*Maestoso*	Órgano	Sin fecha		AH II.1
Elevación	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.2
Berceuse	Sin especificar	Órgano	Octubre 1938		AH II.3
Corlego (Marcha Sortie tachado)	Sin especificar	Órgano	Marzo 1941		AH II.4
Sortié	*Allegro*	Órgano	Marzo 1941		AH II.5
Sortié	*Poco allegro*	Órgano	Marzo 1941		AH II.6
Comunión (tachado *Elevación*)	Sin especificar	Órgano	Marzo 1941		AH II.7
Elevación	*Andante*	Órgano	Marzo 1941		AH II.8
Elegía	*Lento*	Órgano	Febrero 1941		AH II.9

Ofertorio	*Comunio, moderato*	Órgano	Febrero 1941		AH II.10
Ofertorio	*Allegretto*	Órgano	Febrero 1941		AH II.11
Elevación	*Adagio. Allegretto. Tempo I*	Órgano	Sin fecha		AH II.12
Boceto. Para la "*Aurora*"	*Allegro*	Órgano (con registros de Paulino Paredes)	Sin fecha		AH II.13
Berceuse	*Expresivo*	Órgano	Sin fecha		AH II.14
Ofertorio	*Tocata*	Órgano	Sin fecha		AH II.15
Boceto "*Medio día*"	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.16
Introito	*Maestoso*	Órgano	Sin fecha		AH II.17
Introito	*Moderato*	Órgano	Sin fecha		AH II.18
Comunio	*Andante mosso*	Órgano	Sin fecha		AH II.19
Varios bocetos sin nombre					AH II.20
Elevación	*Adagio expresivo*	Órgano	Junio 1937		AH II.21
Elevación	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.22
Bocetos: *Religioso* (inconcluso)	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.23
Boceto: Pieza sin nombre y sin texto (inconcluso)	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.24
Boceto sin nombre (inconcluso)	*Allegro*	Órgano	Sin fecha		AH II.25
Ofertorio	*Maestoso*	Órgano (con registros de Paulino Paredes)	Sin fecha		AH II.26
Elevación	*Adagio*	Órgano (con registros de Paulino Paredes)	Sin fecha		AH II.27
Entrada	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.28
Comunio	Sin especificar	Órgano (no especifica el instrumento)	Sin fecha		AH II.29
Pieza sin título completa	Sin especificar	Órgano (no especifica el instrumento)	Sin fecha		AH II.30
Adagio		Órgano (no especifica el instrumento)	Sin fecha		AH II.31
Offertorio	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.32
Elevación Dentro del cuadernillo titulado "*Preludios para órgano*"	*Adagio*	Órgano	Sin fecha		AH II.33
Berceuse	Sin especificar	Órgano	Sin fecha		AH II.34
Ofertorio "Sobre un tema de E. Bosi"	*Andantino religioso*	Órgano	Sin fecha		AH II.35

III. Misas, música religiosa, obras corales (tres voces y órgano), y *a capella*

Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
Hodie	Sin especificar	Para tres voces femeninas (Soprano 1, Soprano 2, Alto) a capella	2 de febrero, sin año		AH III.1
Berceuse	Sin especificar	Para cuatro voces a capella (Sopano, Alto, Tenor, Bajo)	Sin fecha	Sin estrenar	AH III.2
"Juguete infantil"	Sin especificar	Voz, coro y piano. Sólo está escrita la mano derecha, el texto no está inserto en la música. Texto al final de la pieza.	Sin fecha		AH III.3
Cantata Mariana	*Introducción -La profecía- Aria -Recitativo y coro -La Anunciación -Coro final*	Coro y órgano. Textos bíblicos, selección del Pbro. Rubén Estrada, música de Paulino Paredes.	Nuevo León, mayo 1954	Monterrey 1954 con Paredes Morelia 1967,l X aniversario luctuoso. Reestreno abril 9 de 1997, Monterrey	AH III.4
La Marcellesa (inconcluso). Incluido en Libro de	Sin especificar	Niños (soprano 1, soprano 2) tenor y bajo	Sin fecha		AH III.5

Manuscritos marcado con el año 1942					
Misa fácil en honor de San Felipe de Jesús. Impresa como *Misa en honor de San Felipe de Jesús*	*Kyrie* *Gloria* *Credo* *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*	Voz y órgano	Diciembre 11 de 1942. Publicado en Morelia en 1958, en Ediciones de la revista sacro musical Schola Cantorum	Sin estrenar	AH III.6
Misa pro Defunctis	*Intro / Kyrie* *Grad*. Graduale *Tract*. Tractus *Seq*. Sequencia *Offert*. Offertorio *Sanctus* *Agnus Dei* *Comm*. Communio *Resp*.Responsorial	Voz y órgano	Sin fecha	Sin estrenar	AH III.7
Arbolé, Arbolé	Sin especificar	Coro mixto (SATB) y piano. Letra de García Lorca, música de Paulino Paredes.	Junio 1942		AH III.8
Ave María	Sin especificar	Coro de niños y órgano	Junio 1942	Sin estrenar	AH III.9
La Borrachita	Sin especificar	Coro a capella (SATB) Tata Nacho / Paulino Paredes	Sin fecha	Sin estrenar	AH III.10
Boceto sin título. Texto: *Virgencita de Jacona*	Sin especificar	Coro mixto y piano (SATB)	Sin fecha		AH III.11
*Maitine*s (8 Dic.) Así especificado en manuscrito	*-Resp. I (andante)* *-Resp. II (allegretto)* *Resp. III (poco piu mosso [veni de Libano sproza mea], adagio [gloria Patri et filio])*	*Reponsorio I*: coro y órgano (no especifica que sea órgano) *Responsorio III*: coro de niños a tres voces. El *poco piu mosso:* tenor y órgano. *Adagi*o: Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bajo y órgano.	Sin fecha		AH III.12
Nocturno 3º.	*-Resp. I* *-Moderato* *-Resp. II (andante)*	*Responsorio I*: Coro mixto (SATB) y órgano. *Moderato*: coro de niños y órgano. *Responsorio II*: coro de niños (Soprano 1, Soprano 2) tenor y Bajo.	Sin fecha		AH III.13
Nocturno 2º.	*Resp. I (allegro moderato)* *Resp. II* (no especifica carácter de movimiento) *Resp. III* (no especifica carácter de movimiento)	Responsorio I: coro y órgano Reponsorio II: niños y coro Responsorio III: coro y órgano	Sin fecha		AH III.14
Invitatorio	Sin especificar	Coro mixto (SATB) y órgano	Agosto 28 de 1942	Sin estrenar	AH III.15
Son (Apatzingan)	Sin especificar	Solistas, coro y piano	Sin fecha	Sin estrenar	AH III.16
Invitatorio (29 de sept. San Miguel). Así especificado en manuscrito	Sin especificar	Niños (soprano 1, Soprano 2), Tenor, Bajo y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha	Sin estrenar	AH III.17
Misa en honor de San Felipe de Jesús		Voz y órgano	Diciembre 14 de 1942. Morelia, Michoacán.	Publicado en 1958. Ver más arriba.	AH III.18
Himno a San Luis Gonzaga, Patrono de la Juventud	Sin especificar	Coro y órgano. En la parte sólo es una voz. Letra de Pbro. Rubén Ríos, música de Paulino Paredes.	Sin fecha		AH III.19
Romance y *tempo di*	Sin especificar	Carlos Nino/ Paulino	6 de mayo de		AH III.20

blues		Paredes	1946. Morelia, Michoacán.		
Misa "Como un humilde homenaje de gratitud y cariño a mi Escuela en sus gloriosas bodas de plata 1914-1939"	*Kyrie* *Gloria* *Credo* *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*	Tres voces mixtas y órgano	Morelia, 7 de enero de 1939.		AH III.21
Maitines de la Inmaculada Concepción 8 de diciembre	*Invitatorio* *Himno* *1er. Nocturno* *Resp I* *Resp II* *Resp III* *2do. Nocturno* *Resp I* *Resp II* *Resp III* *3er. Nocturno* *Resp I* *Resp II*	Score.	2 de octubre 1942		AH III.22
Veni Creator	*Andante mosso*	Niños, Tenor, Bajo y órgano	Sin fecha		AH III.23
Boceto de *3 Motetes dolorosos*	Sin especificar		Diciembre 1944		AH III.24
Tota Pulchra. 3 Motetes	Sin especificar	Coro y órgano (no especifica que sea órgano)	12 de octubre. Coronación 1945.		AH III.25
Elegía	Sin especificar	Coro y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH III.26
Alleluia	Sin especificar	Coro (niños?) y órgano (no especifica que sea órgano ni para niños. Las partes de coro están en clave de sol y son sólo dos voces)	"A mi Madre la Virgen Morenita" Morelia, Michoacán, febrero 1945.		AH III.27
Misa Pascual	*Kyrie* *Credo* *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*	Mezzosoprano, Tenor, Bajo y órgano	26 de mayo de 1943, Morelia, Michoacán.		AH III.28
Pieza sin título. Texto: *Kyrie*	Sin especificar	Tres voces y órgano	Sin fecha		AH III.29
Pieza sin título. Texto: *Et in terra pax hominibus*	*Allegro*	Tres voces y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH III.30
Pieza sin título. Texto: *Quoniam tu Solís sanctus*	*Allegro*	Tres voces y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH III.31
Credo (inconcluso)	Sin especificar	Tres voces y órgano	Sin fecha		AH III.32
Bocetos inconclusos: Sin título pero es la pirekua *Flor de Canela*	Sin especificar	Para coro mixto (SATB)	Sin fecha		AH III.33
Kyrie	Sin especificar	Voz y órgano (sin especificar, escrito en esta dotación)	Sin fecha		AH III.34
5 canciones sacras para las fiestas guadalupanas de octubre de 1945.	Sin especificar	Niños, coro de hombres y órgano	Septiembre 12 de 1945, Morelia		AH III.35
"*Que mi canto oh Madre atraiga hacia mi tu mirada"*	Sin especificar	Cuatro voces a capella	Sin fecha		AH III.36
Deus Israel (Matrimonios) Pío XII	Sin especificar	Coro mixto (SATB) y órgano	Enero 1956 Monterrey, Nuevo León		AH III.37
In Paradisum Para las honras	Sin especificar	Coro a Capella (niños I, II, III, tenores I, II, bajos I, II)	Enero 1942, Morelia		AH III.38

fúnebres del Excmo. Sr. Ruiz y Flores, Arzobispo de Michoacán					
Ave María	Sin especificar	Voz y órgano	Sin fecha		AH III.39
Vísperas a Cristo Rey	Sin especificar	Coro mixto (SATB) y órgano (sin especificar este instrumento)	Sin fecha		AH III.40
Misa "Regina Coeli"	*Kyrie* *Gloria* *Credo*	Cuatro voces a capella	Mayo 4, 1945		AH III.41
Misa "Regina Coeli" conclusión	*Credo* (concluye) *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*	Cuatro voces a capella	Mayo 4, 1945		AH III.42
Sin título	*Lento assai*	Coro mixto. Autor: Lassus. Probablemente es una copia a mano hecha por Paulino Paredes	Sin fecha		AH III.43
"*Arroró*"	Sin especificar	Coro mixto	Sin fecha		AH III.44
Regina Coeli	*Moderno*	3 voces (Soprano, Alto, Tenor) y órgano	Sin fecha		AH III.45
Tota Pulchra	*Polifonía*	Coro mixto a capella (SATB)	Sin fecha		AH III.46
Stabat Mater	Sin especificar	Tres voces (SAB) y órgano	Sin fecha		AH III.47
Misa	*Kyrie* *Credo*	Tres voces y organo	Sin fecha		AH III.48
Beati Omnes *Motete para matrimonios*	Sin especificar	A capella (soprano 1, soprano 2, bajo)	Monterrey, 1º. de mayo 1950		AH III.49
Misa de Réquiem	Sin especificar	Tres voces y órgano	Sin fecha		AH III.50
Boceto casi concluido de *Tantum Ergo*	Sin especificsr	Coro mixto (SATB). A capella.	Sin fecha		AH III.51
Die 2 Julii *Un visitatione beatae Mariae Virgiis As Matutinum*	Sin especificar	No está la parte sólo el título. Probablemente extraviada.	7 de julio de 1940.		AH III.52
*Misa Pascua*l	*Kyrie* *Gloria* *Credo* *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*	Particellas de Niños, tenor, bajo. No hay score ni parte de órgano o piano. Probablemente a Capella	Sin fecha		AH III.53
Misa sin título	*Kyrie* *Gloria* *Sanctus* Boceto de otro *Sanctus* y de *Benedictus* (inconclusos) Boceto de *Kyrie*	Dos voces y órgano	Sin fecha		AH III.54
Maitines II Noct. de Mtra. Señora del Rosario	*Invitatorio* *Himno* *Resp I* *Resp II* *Resp III*	Tres voces (STB) y órgano	Sin fecha		AH III.55
Regina coeli	Sin especificar	Tres voces y órgano (Soprano, Alto y Tenor)	Morelia, Michoacán agosto 7 de 1939		AH III.56
"Siete cantos dolorosos" Sin titulo cada canto. Texto en canto I: *Estaba la Madre de dolores* Texto en canto II:	Canto I: *Con tristeza* Canto II: *Andante moderato* Canto III: *Espresivo* Canto IV: *Dolorosamente* Canto V: *Moderato*	Voz y órgano (no especifica que sea órgano)	Morelia, febrero 1943		AH III.57

Estaba triste Texto en canto III: *Madre llena de dolor* Texto en canto IV: *Son tus lágrimas ¡Oh Madre!* Texto en canto V: *Suspendido ante tus ojos* Texto en canto VI: *Reyna de las Mártires* Texto en canto VII: *Estaba Santa María*	*assai* Canto VI: *Andante piadoso* Canto VII: *Lento*				
Coros para niños *"El Reboso de Morelia"* *"Tierra de encino"* *"El Jaletinero"*	*Allegro* *Andante mosso* *Moderato*	Tres voces y órgano (no especifica que sea órgano)	Sin fecha		AH III.58
"Las siete palabras de Cristo en la cruz" Sin título cada palabra. Texto primer palabra: *crucifixerunt eum** Texto segunda palabra: *Domine memento mei** Texto tercera palabra: *Cum vidis set ergo Jesus matrem** Texto cuarta palabra: *El facha hora sexta* Texto quinta palabra: *Pas te asciens Jesus* Texto Sexta palabra: *Cum ergo* Texto séptima palabra: *Et obscuratus est* *texto en latín y español	Primera palabra: *Andante sostenuto* Segunda palabra: *Molto moderato* Tercera palabra: *amoroso express[ivo]* Cuarta palabra: *Moderato* Quinta palabra: *Andantino* Sexta palabra: sin especificar Séptima palabra: *lento ma non troppo*	Tres voces masculinas y órgano (Tenor 1, Tenor 2, Bajo)	2 de abril 1943		AH III.59
Sin titulo Texto en pieza: *Cara mea*	Sin especificar	Niños, hombres* y órgano *escrito así por el Mtro. Paredes	Sin fecha		AH III.60
Sin título Texto en pieza: *Veni sponza*	*Allegro Moderato*	Tres voces y órgano	Sin fecha		AH III.61
María Elena (arreglo)	*Vals*	L. Barcelata/P. Paredes Partes de Bajo, barítono y tenor. No se encontró parte de piano. Probablemente sea a capella	Sin fecha		AH III.62
Serenata (mexicana arreglo)	Sin especificar	Manuel M. Ponce/ Paulino Paredes. Partes de Bajo, barítono y tenor. No se encontró parte de piano. Probablemente sea a capella.	Sin fecha		AH III.63
Noche azul (arreglo)	*Vals*	C. E. de los Monteros. / Paulino Paredes. Partes de Bajo, barítono y tenor. No se encontro parte de piano, probablemente sea a capella	Sin fecha		AH III.64
La Rancherita	*Allegretto*	A E. Oteo / Paulino Paredes	Sin fecha		AH III.65

(arreglo)		Partes de bajo barítono y tenor, no se encontró parte de piano, probablemente es a capella.			
Rayando el sol (arreglo)	Sin especificar	Coro mixto (SATB), no se encontró parte de piano, probablemente es a capella	Sin fecha		AH III.66
Aires Nacionales (arreglos): *El Mosco* *Guajito* *Sombra del Señor* *San Pedro* *La Severiana* *Pica, Perico*	*Valona*	Coro mixto a capella. Score y partes completas de "El Mosco". De las demás piezas no se encontraron partituras.	Sin fecha		AH III.67
Ay de mí		Soprano, tenor, baritono y piano		6 de octubre del 2004 en el 1er. Foro de Compositores de Nuevo León. Ivette Pérez, Soprano, Carlos Paredes Chávez, Tenor, Óscar Martínez, Baritono, Elda Nelly Treviño, piano.	AH III.68

IV. Piano

Dictado a dos voces	Sin especificar	Piano	Sin fecha		AH IV.1
Dictado a dos voces	Sin especificar	Piano	Sin fecha		AH IV.2
Dictado a dos voces (canción francesa) así descrito en el manuscrito	Sin especificar	Piano	Sin fecha		AH IV.3
Sin título	*Sostenuto*	Piano	Sin fecha		AH IV.4
Sin título	*Con fuego*	Piano	Sin fecha		AH IV.5
Sin título	*Casi allegro*	Piano	Sin fecha		AH IV.6
Mod III (Danza final)	Conecta a *Allegro vivace*	Piano	Sin fecha		AH IV.7
Temas de *Sinfonía Benjamina* y orquestación / manuscrito de *Sinfonía Benjamina*	*I Allegro* *II Andante* *III Minué* *IV Final. Rondo*	Piano	Comenzado el 18 de octubre, concluida el 25 de octubre 1947.		AH IV.8
Diluvio de Fuego	Canto I*: El mensajero (Andante)* Canto II: *La conminación (Allegro mosso)* Canto III: *La lluvia roja* (no especifica carácter de movimiento). Incluye anotaciones de instrumentos para	Versión para piano	6 de agosto de 1942.		AH IV.9

	orquestación. Canto IV*: La tribu inocente* (no especifica carácter de movimiento)				
Boceto sin título	Sin especificar pero está en ritmo de marcha	Piano	Sin fecha		AH IV.10
Sin titulo	Sin especificar	Piano	Sin fecha		AH IV.11
Boceto *"Danza infantil"*	Sin especificar	Piano. Sólo está escrita la parte de la mano derecha.	Sin fecha		AH IV.12
Minueto	*Allegro-scherzo*	Piano (no especifica el instrumento)	Sin fecha		AH IV.13
Nino, Cuarteto para la historia de un muñeco		Versión para piano	Morelia, Michoacán, abril 1944		AH IV.14
Ballet *"Las Brujas"* 1er. Cuadro	Sin especificar	Piano	1945		AH IV.15
Ballet *"La Feria"* 2do. Cuadro	Sin especificar	Piano. Incluye notaciones para orquestar y guía escénica	1945		AH IV.16
*"Dos Danzas" 1ª. Un loco cuerdo 2ª. Un cuerdo lo*co	1ª. Danza: *Allegro* 2ª. Danza: *no especifica*	Piano	Sin fecha		AH IV.17
Sin título. 3er. Cuadro	*Moderato*	Piano	Sin fecha		AH IV.18
Rondó	*Allegro*	Piano	Marzo 4, 1952, Monterrey		AH IV.19
En el bosque de San Pedro de Morelia	Sin especificar	Piano	Mayo 11, 1945		AH IV.20
Notas de la suite "*Estampas de Morelia"*	Sin especificar	Piano	Mayo 11, 1945.		AH IV.21
"*Leyenda Heroica*"	Sin especificar	Piano II	Sin fecha		AH IV.22
1er. Tiempo *"Sinfonía"*	*Allegro molto*	Piano I	Sin fecha		AH IV.23
1er. Tiempo *"Sinfonía"*	En ¾ (no especifica carácter) *Andante*	Piano II	Sin fecha		AH IV.24
"Sinfonía"	*Scherzo Andante*	Piano II	Sin fecha		AH IV.25
Los Arrayanes (final)	Sin especificar	Piano	Monterrey, junio 1949		AH IV.26
Sin titulo	*Allegro vivo*	Piano	Sin fecha		AH IV.27
Sin título	*Andante*	Piano	Sin fecha		AH IV.28
Cuatro convidados	*Vivo*	Piano. Fragmento	Sin fecha		AH IV.29
I "…se quedó sin duke"	*Andante mosso*	Piano	Sin fecha		AH IV.30
II ¡Eres mi niña loca!...	*Allegro mosso*	Piano	Sin fecha		AH IV.31
III "Duérmete mi niña…"	*Lento ma non troppo*	Piano	Sin fecha		AH IV.32
Mazurka	*Allegro*	Piano	Sin fecha		AH IV.33
Momento Romántico	*Andantino expressivo*	Piano	1937		AH IV.34
*Scherz*o – concluye *Andante 4º. Movimiento*	Sin especificar	Piano con referencias para orquestación	Sin fecha		AH IV.35

1er. Tiempo	Sin especificar	Piano con referencias para orquestación	Sin fecha		AH IV.36
Sinfonía 4º. Movimiento Conclusión	Sin especificar	Piano	Sin fecha		AH IV.37
Cañón Huasteca	Sin especificar	Versión para piano con notas para orquestación	Sin fecha		AH IV.38
Bocetos concluidos	Sin especificar	No especifica si es órgano o piano	Sin fecha		AH IV.39
Dos bocetos sin título concluidos	Sin especificar	Piano. Uno tiene inserto un texto inconcluso en la parte	Sin fecha		AH IV.40
Pantomima *"de 5 a 5"*	*Allegro* *Jocoso* *Allegro mosso* *Andante un poco movido* *Andante* *Moderato* *Jocoso y muy movido. Vals*	Piano con anotaciones de instrumentos para orquestación. En uno de sus cuadernos de apuntes, encontré una nota con esta información: nota para orquestación de Pantomima-ballet *"de 5 a 5*": picolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, 3 cornos, 2 trompetas en do, 2 trompetas en sib en sordina, 2 trombones, piano o arpa, platos, glockenspiel, timbales, gran caja, triángulo, violín 1, violín 2, viola, cello, contrabajo.	Julio 1946		AH IV.41
Ballet *"Donajina"*		Parte de piano extraviada		marzo 20 de 1949.	AH IV.42

V. Música de cámara

Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
Io. y IIo. Tempos de cuarteto	Sin especificar	Score para cuarteto de cuerdas: vl 1, vl 2, vla, vc.	Sin fecha	17 de Marzo, 1997. Monterrey, Nuevo León.	AH V.1
"*Nino, cuarteto para la historia de un muñeco*"	*Molto allegro* *Lento assai* *Vivace. Rondó*	Score para cuarteto de cuerdas: vl 1, vl 2, vla, vc.	Sin fecha pero con la dirección Santiago Tapia 544, Morelia, Michoacan.	23 de mayo, 1997. Cuarteto Búlgaro, Monterrey, Nuevo León.	AH V.2
Boceto inconcluso	Sin especificar	Violín y piano	Sin fecha		AH V.3
Orquestación del *Berceuse*	Sin especificar	fl, vl I, vl II, vla, vc, piano (no especifica que sea piano)	Sin fecha	17 de Marzo, 1997. Monterrey, Nuevo León.	AH V.4
Ave María "Nupcial"	Sin especificar	Tenor, órgano y cuarteto de cuerdas: vl 1, vl 2, vla, vc	Sin fecha	Sin estrenar	AH V.5
Boceto *"Morelia Nupcial"* inconcluso	Sin especificar	Cuarteto de cuerdas (vl 1, vl 2, vla, vc) y órgano (sólo hay fragmento de órgano)	Sin fecha		AH V.6
Hora Gris	Parte de violín dice *Andante sostenuto*, parte de piano dice *Andante Molto Moderato*	Pieza para violín y piano	Sin fecha	Sin estrenar	AH V.7
Pieza sin nombre	*Lento*	Violín. En la parte está escrito violín A, en Mib	Sin fecha		AH V.8

VI. Teatro infantil

Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
Teatro Infantil *"Ali babá"* Cuadernillo 1	*Introducción*	Parte orquestal	Sin fecha	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VI.1
Cuadernillo 2 de *"Ali babá"* *-El hijo de Ali babá* *-Danza del Brujo Maleko* *-Coro fin del Acto 1º.*	*Allegretto* *Sin especificar* *Moderato*	Piano	Octubre 1944, Morelia, Michoacán	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VI.2
"El hijo de Ali babá" Teatro Infantil	*Allegretto* *Baile del brujo* *Acto II*	Particellas: fl, cl, tpt, tbn, vl I, vl II, vla, vc, cb, piano, timpani (no incluidos en score)	Octubre 1944, Morelia, Michoacán	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VI.3
"El Capitán Tortuguita"	*Allegreto* (al principio del primer acto después de la obertura [escrito por Paulino Paredes]) *Moderat*o (Coro final del 1er. Acto) *Maestos*o (Coro final 3er. Acto)	fl, cl, tpt, tbn, vl I, vl II, vla, vc, cb	1944	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VI.4
Teatro Infantil *"Capitán tortuguita"*	*Pequeña obertura,* *Allegro* *Marujilla* *Coro final* *Canción del pirata-andante* *Coro final- Maestoso*	vl 1, vl 2, vla, vc, cb, fl, cl, tpt, tbn, sx alt, piano, timpani.	Sin fecha	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VI.5
"Piñoncito" obrita teatral infantil. Personajes: -Piñoncito: niño de 5 años -Rayos: enanito de 70 años. Tormenta: enanita de 75 años. -Siete leguas: leñador sin escrúpulos. -Lindaflor: princesita de 10 años. -Malasombra: vieja hechicera -Zapatitos: muñeca que habla y camina -El Príncipe feliz: de 13 años -La buena anciana: 70 años -2 guardias: soldados del Rey	Acto I: *"Danza de los enanos"* Acto II: *En el bosque de "Irás y no volverás"* *Pequeña Marcha* Acto I final. Acto III: *En casa de la bruja* Acto III: *Coro final*	fl, cl, sx barítono, 2 tpt, 1 tbn, timpani, platillo, piano, vl I, vl II, vla, vc, cb. Score completo. Libreto de Alfredo Mendoza G.	Sin fecha. Libreto fechado 1942.	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VI.6

-2 sabios: jueces calvos -varios comparsas: ambos sexos y edades					
Juan Pirulero (Cuaderno con título *"Pequeña obertura para el teatro infantil"*)	-*Obertura* -*Segundo movimiento* (inconcluso y tachado)	fl, cl, fgt?, vl 1, vl 2, vla, vc, cb, piano	Sin fecha		AH VI.7

VII. Orquesta sinfónica y coro

Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
*Stabat Mate*r	Sin especificar	Soprano solista, coro mixto (SATB), fl, 2 cl sib, sx alt, 2 tpt, 2 hrn en fa, 2 tbn, timpani, vl I, vl II, vla, vc, cb. Score y particellas completas.	Sin fecha		AH VII.1
Stabat Mater versión 2	Sin especificar	fl, 2 ob, 2 cl, 2 tpt, 2 hrn, 2 tbn, timpani, vl 1, vl 2, vla, vc, cb, coro mixto (SATB)	Sin fecha		AH VII.2
Stabat Mater versión 3	Sin especificar	fl, ob, cl, fgt, hrns, tpts, tbns, timpani, vl 1, vl 2, vla, vc, cb, coro mixto (SATB)	Sin fecha		AH VII.3

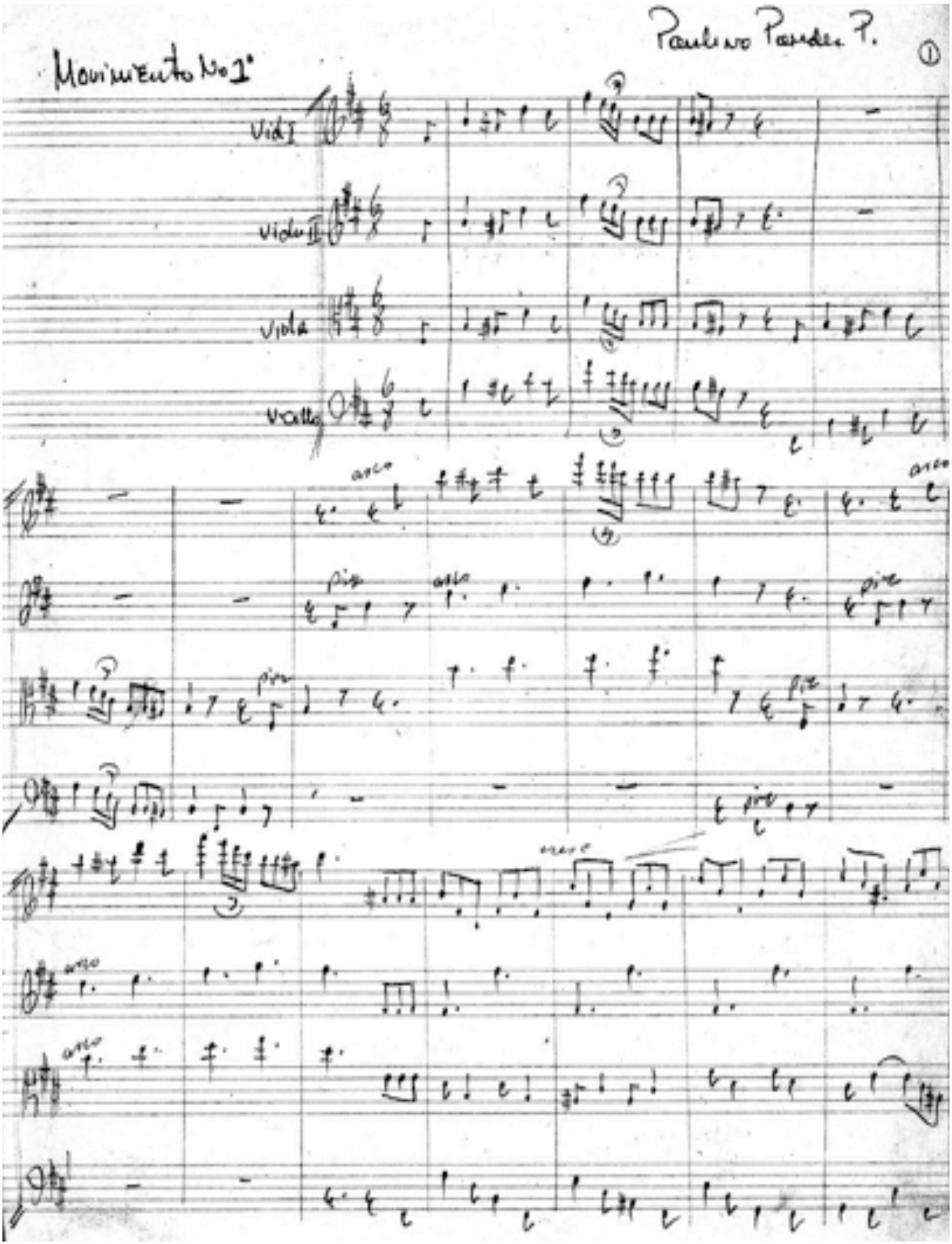
VIII. Orquesta sinfónica

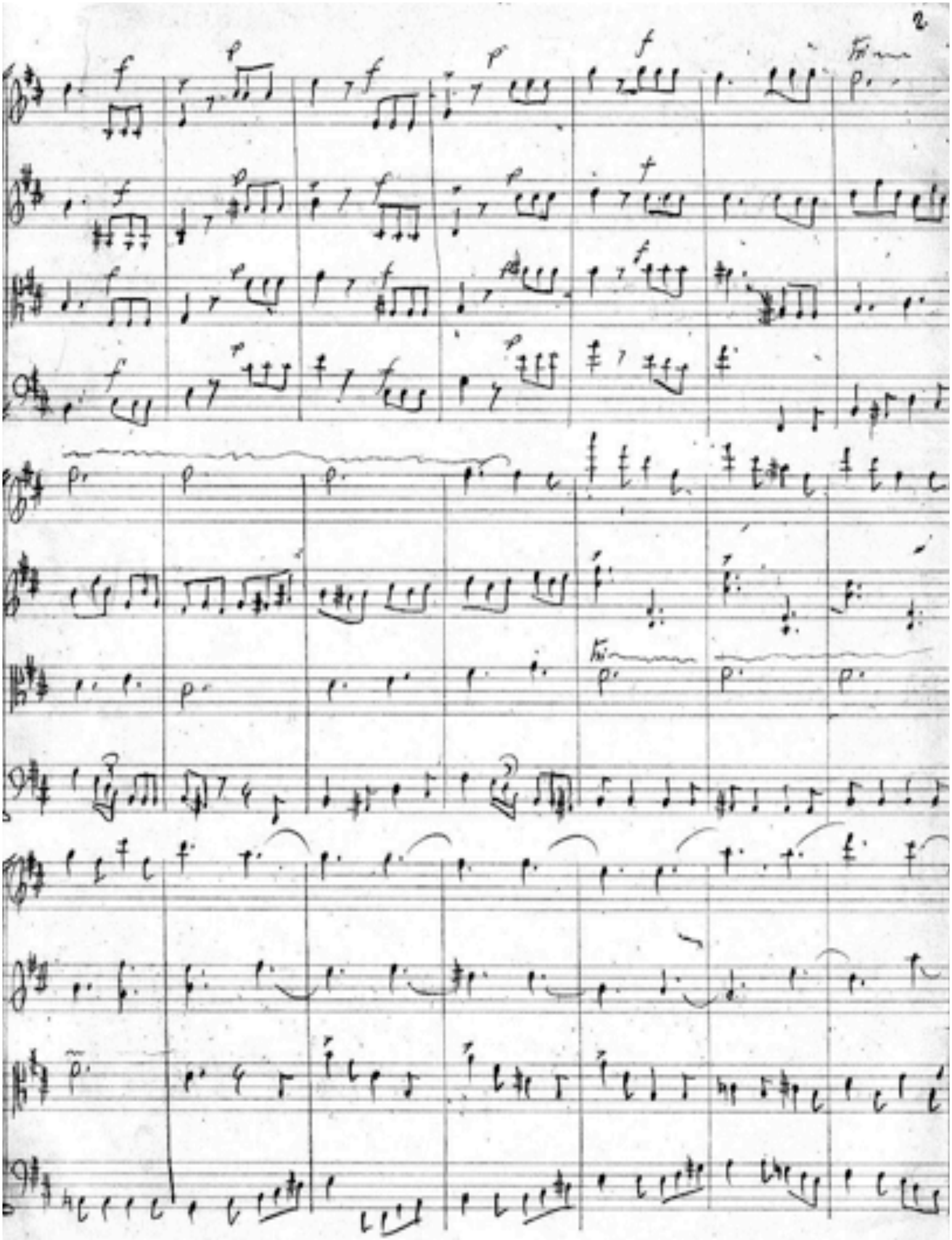
Título de la obra	Carácter del movimiento	Dotación	Fecha de composición	Fecha de estreno	Nº de catálogo
"Danza del loco" para el Mtro. Ignacio Mier A. y la orquesta que él dirige, afectuosamente firma de Paulino Paredes. Obra para pequeña orquesta y piano				Octubre 4 de 1941, Morelia, Michoacán. Reestreno el 19 de octubre 2004, Sinfonieta de Nuevo León, piano Elda Nelly Treviño, director Guillermo Villarreal	AH VIII.1
"Fandanguillo" de *"Bodas Alegres"*	Sin especificar	Score. Dotación: fl, cl, tpt, tbn, timbal, sonaja, piano, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	Sin fecha	22 de noviembre, 2004. Monterrey, Nuevo León. Camerata de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León, director Guillermo Villarreal.	AH VIII.2
Estampas Campestres, pequeña suite para orquesta y piano (versión 1)	*I Camino de la Sierra* *II En el rancho* *III Mi querencia* *IV Baile Indio*	fl, 2 cl en sib, 1 hrn en fa, piano, vl 1, vl 2, vla, vc, cb	Sin fecha	17 de marzo, 1997. Monterrey, Nuevo León.	AH VIII.3
Estampas Campestres, pequeña suite para orquesta y piano (versión 2)		fl, ob, cl en sib, fgt, hrn en fa, tbn, timpani, piano, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	Sin fecha		AH VIII.4
"Bodas Alegres" ensayo sinfónico		Score	Morelia 2 de julio 1941		AH VIII.5
Concierto para violín y orquesta		Violín solista, fl, ob, 2 cl, 2 hrn, 2 tbn, timpani, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	1954	19 de octubre 2004, Sinfonieta de Nuevo León, violín solista Ricardo Hamaury Gómez	AH VIII.6

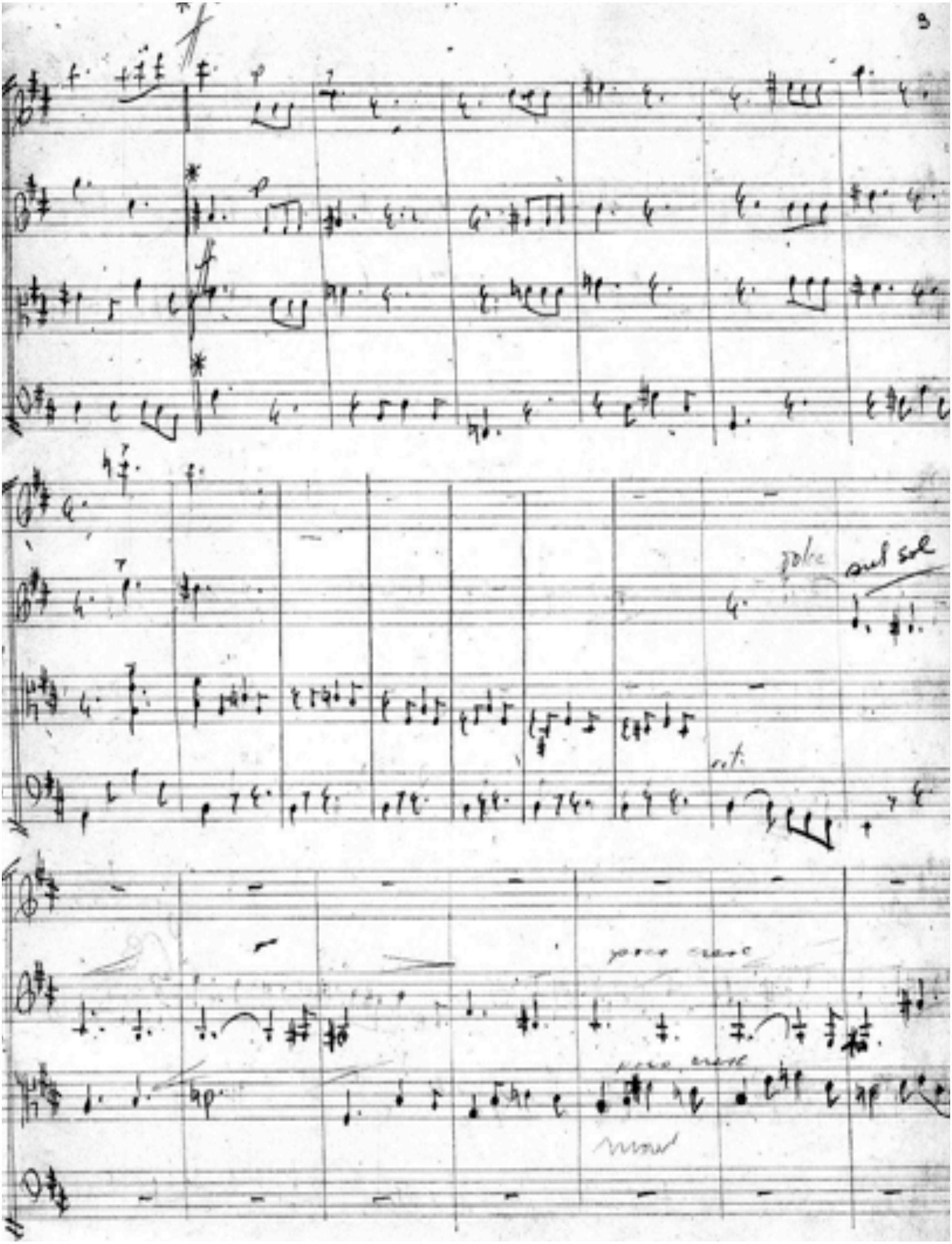
				Gómez, director Guillermo Villarreal	
"Muñecos de Barro". Suite		2 fl, 2 ob, 2 cl en sib, fgt, 2 hrn, 2 tpt, tbn tenor, tbn bajo, timpani, triángulo, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	1940		AH VIII.7
Ballet *"Las Horas"* (dic. 1941)	*La Aurora Allegro moderato Medio día (andante calmoso) La Tarde (allegro rondó) La Noche (moderato)*	fl, ob, 2 cl, fgt, 2 hrn, 2 tpt, 2 tbn, tuba, timpani, triángulo, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	Score fechado Marzo de 1942. Morelia, Michoacán.		AH VIII.8
Partes de orquesta sin título. Tonalidad de Re mayor en ritmo de 6/8		vl 1, vl 2, cb, cl 2, hrn, tpt 1 y 2, tbn 1 y 2.	Sin fecha		AH VIII.9
"Diluvio de Fuego". Poema sinfónico	*I El Mensajero. Andante moderato II La Conminación Molto allegro III La Lluvia roja. Con fuoco IV La tribu inocente. Andante moderato*	Score. Dotacion: piccolo, 2 fl, 2 ob, english horn, 2 cl, 2 fgt, 4 hrn, tpt, tbn, tuba, timpani, harp, platos, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	Octubre 1942, Morelia, Michoacán	4 de octubre del 2013. Orquesta Sinfónica de Michoacán. Director, Miguel Salmón del Real	AH VIII.10
"*Cuatro Convidados"* Suite	*I El taimado. Allegro II El poeta. Apacible III La niña de 15. Allegretto a la Minué IV El gracioso ridículo. Allegro vivo*	Score. Dotación: Piccolo, 2 fl, 2 ob, english horn, 2 cl, 2 fgt, 4 hrn, 2 tpt en sib, 2 tpt en do, 3 tbn, xilófono, timpani, harp, platos, tambor, triángulo, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	1954	4 de marzo de 1998, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Cuba. Director, Guillermo Villarreal	AH VIII.11
Concierto para piano y orquesta	*I Allegro II Adagio III Rondo. Allegro vivace*	Score. Dotación: fl, ob, cl, tpt, hrn, tbn, vl 1, vl 2, vla, vc, cb.	1950	17 de marzo de 1997. Camerata Ars, director, Guillermo Villarreal, pianista Raúl W. Capistrán, Monterrey	AH VIII.12
"Cañon Huasteca", Impresión sinfónica			1956	29 de mayo de 1997, Orquesta Sinfónica de Nuevo León, director, Félix Carrasco	AH VIII.13
Espalda Mojada, Ballet			1954	6 de abril de 1957, Orquesta Sinfónica Nacional, director, Luis Herrera de la Fuente	AH VIII.14
Sinfonía Benjamina			1947	19 de octubre 2004, Sinfonieta de Nuevo León, director Guillermo Villarreal	AH VIII.15
Sinfonía Provinciana			1945	Viernes 9 de octubre 1953.Orquesta Sinfónica Nacional, director: Guillermo Espinosa.	AH VIII.16

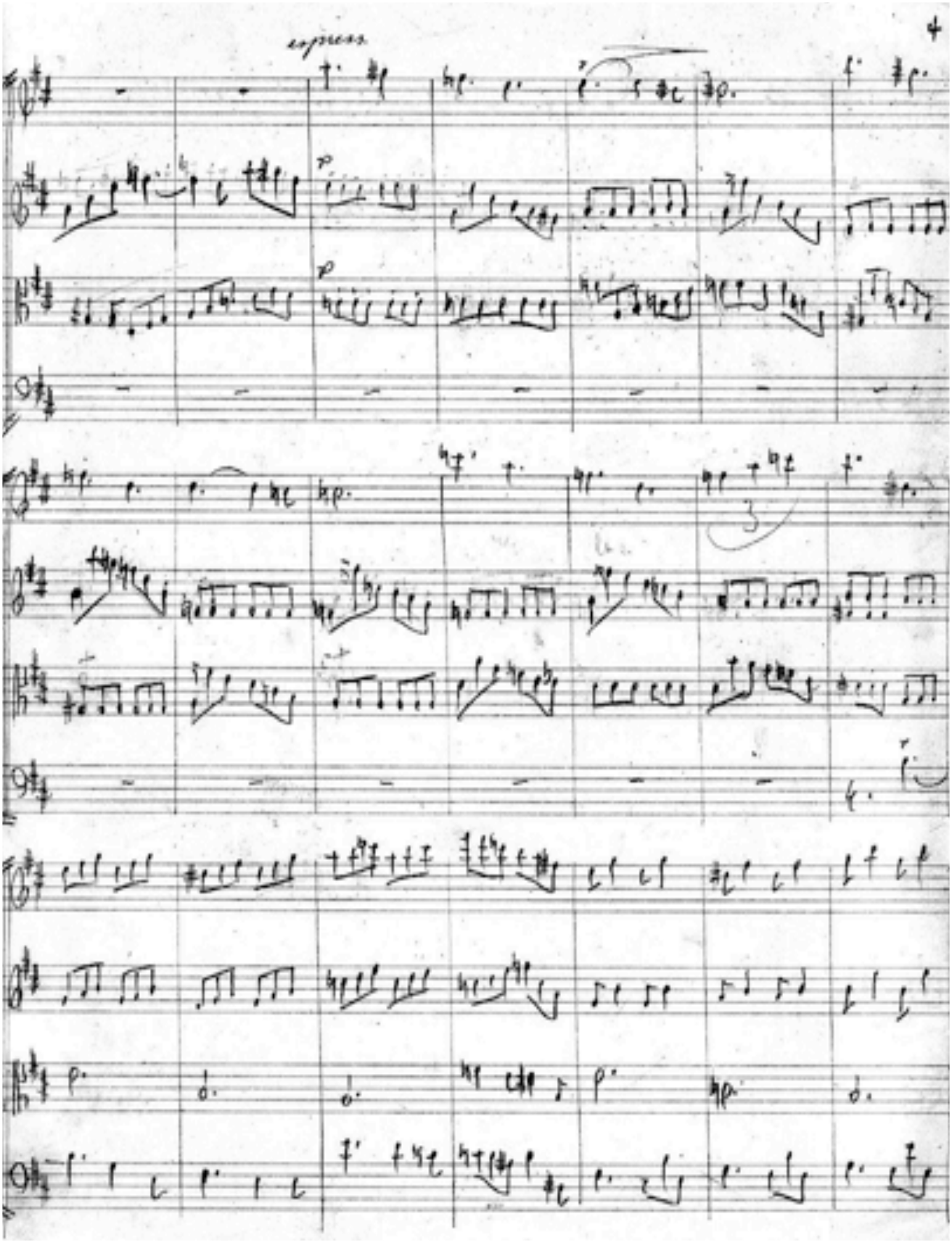
Paulino Paredes P. ①

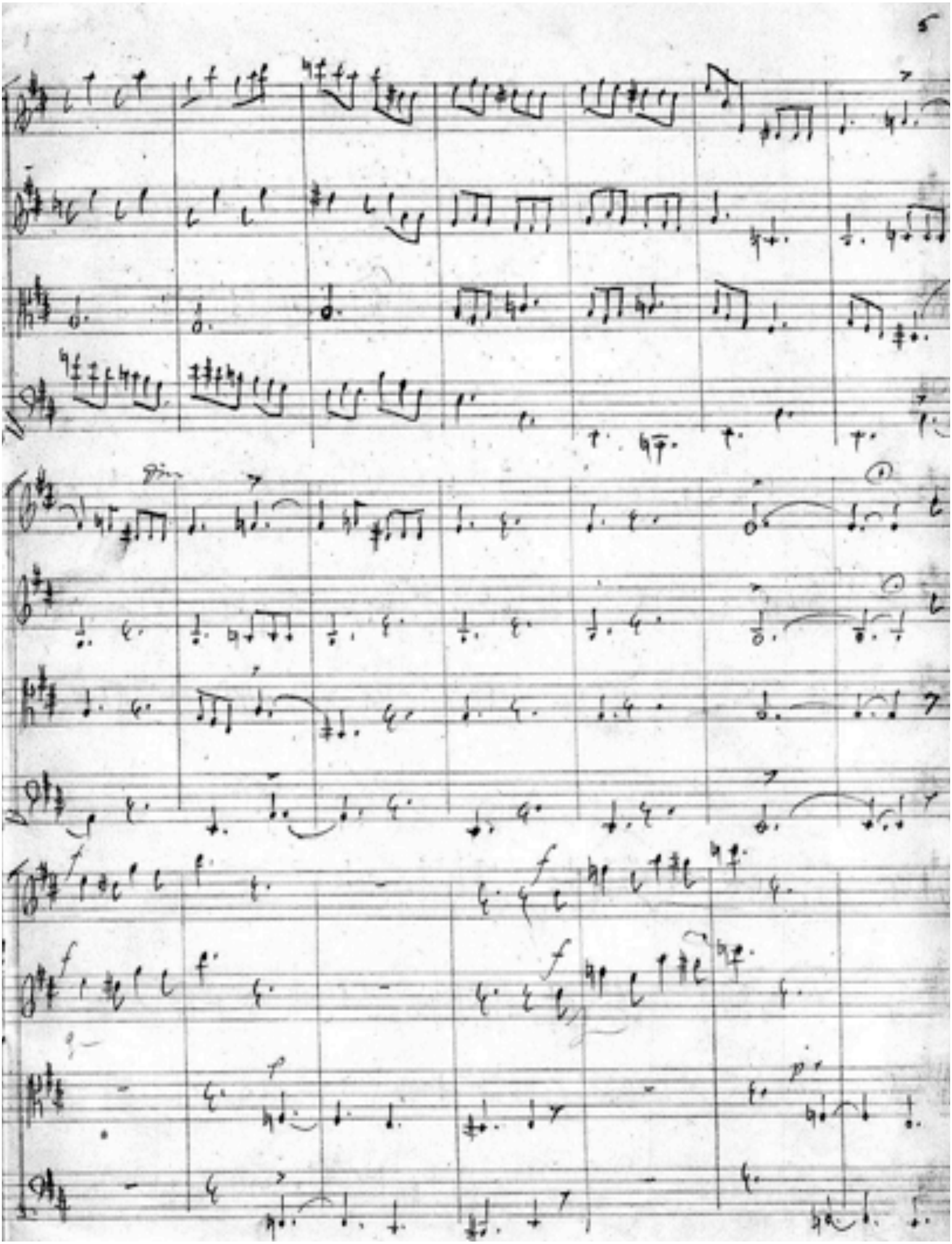
Movimiento No 1°

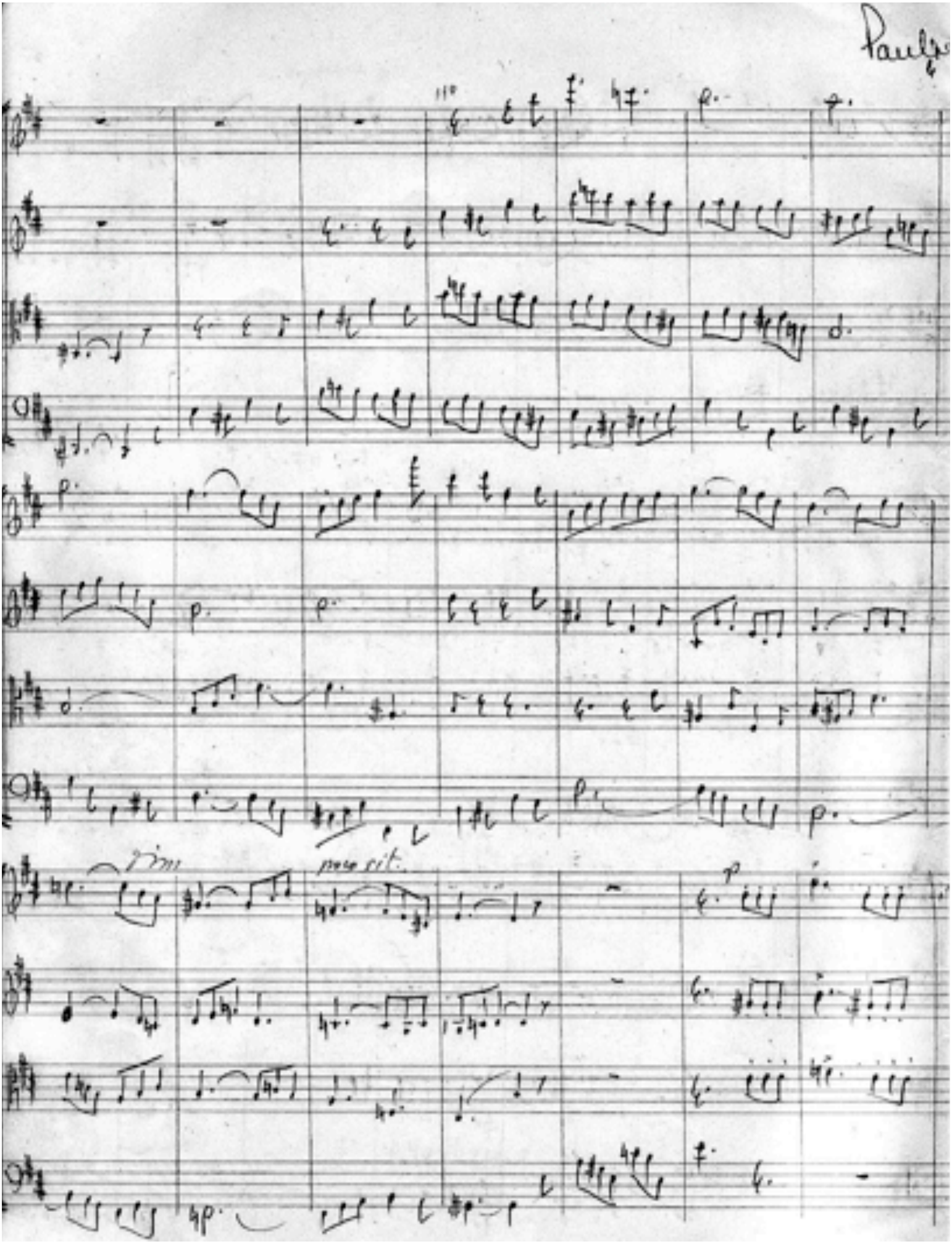


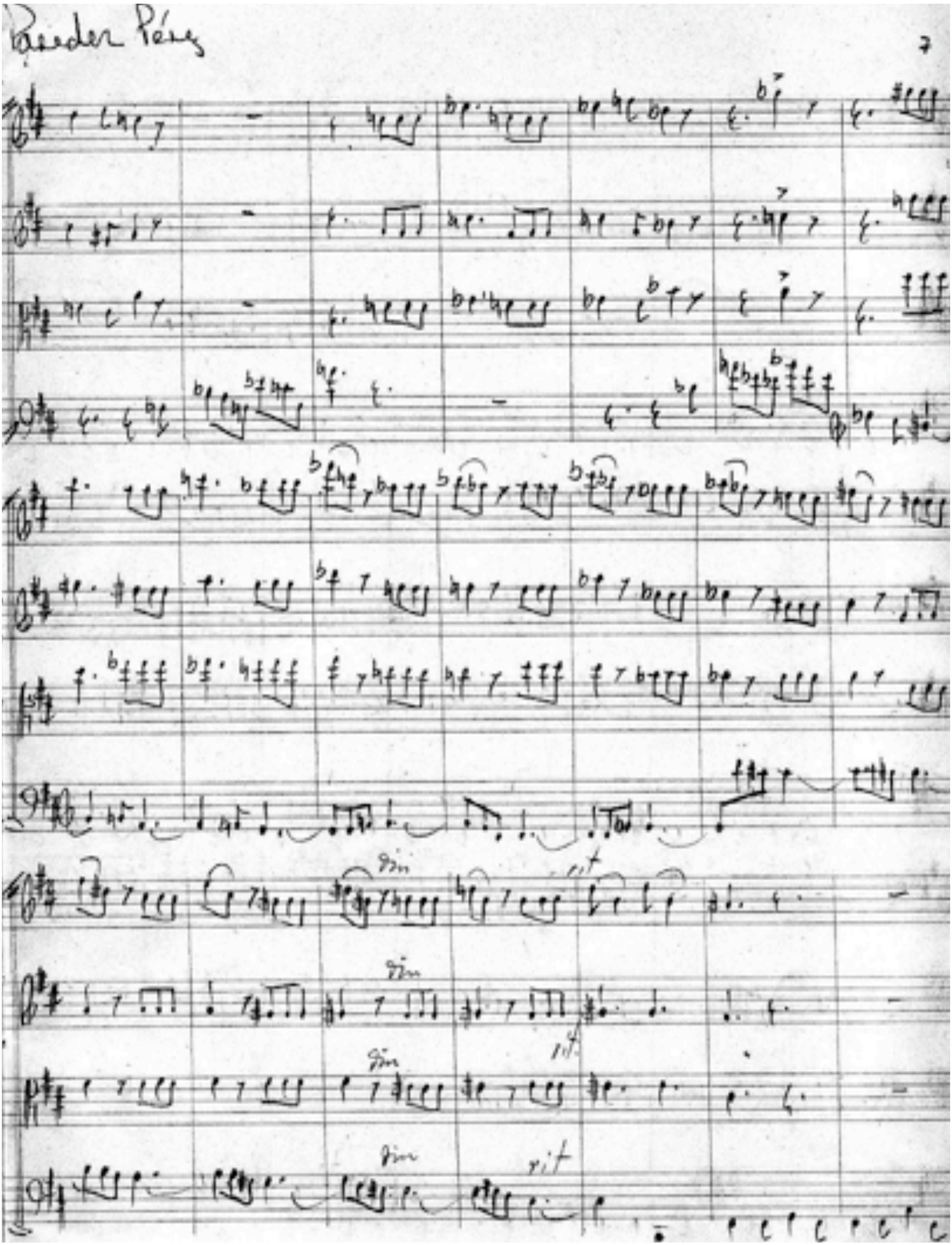


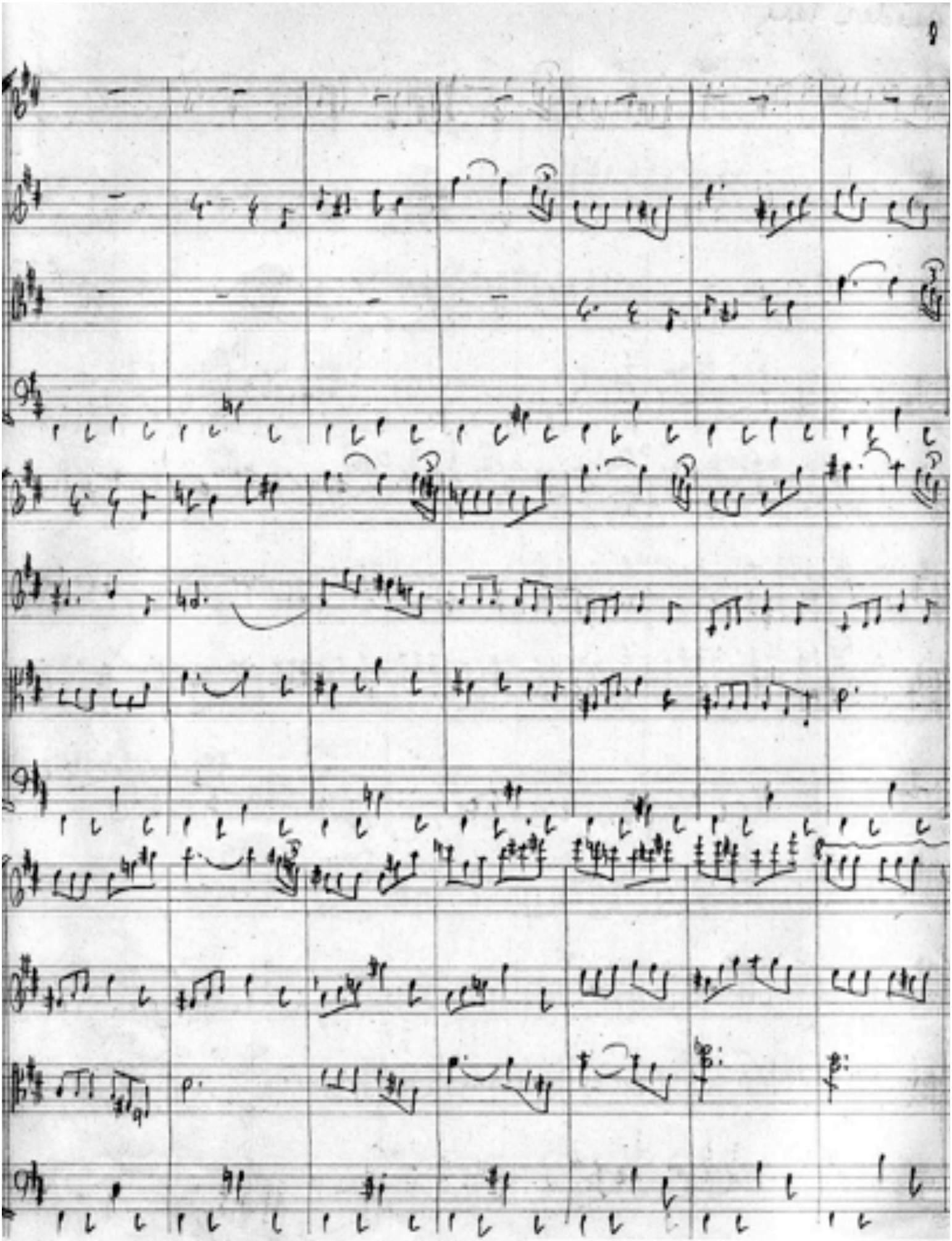

poco cresc
poco cresc

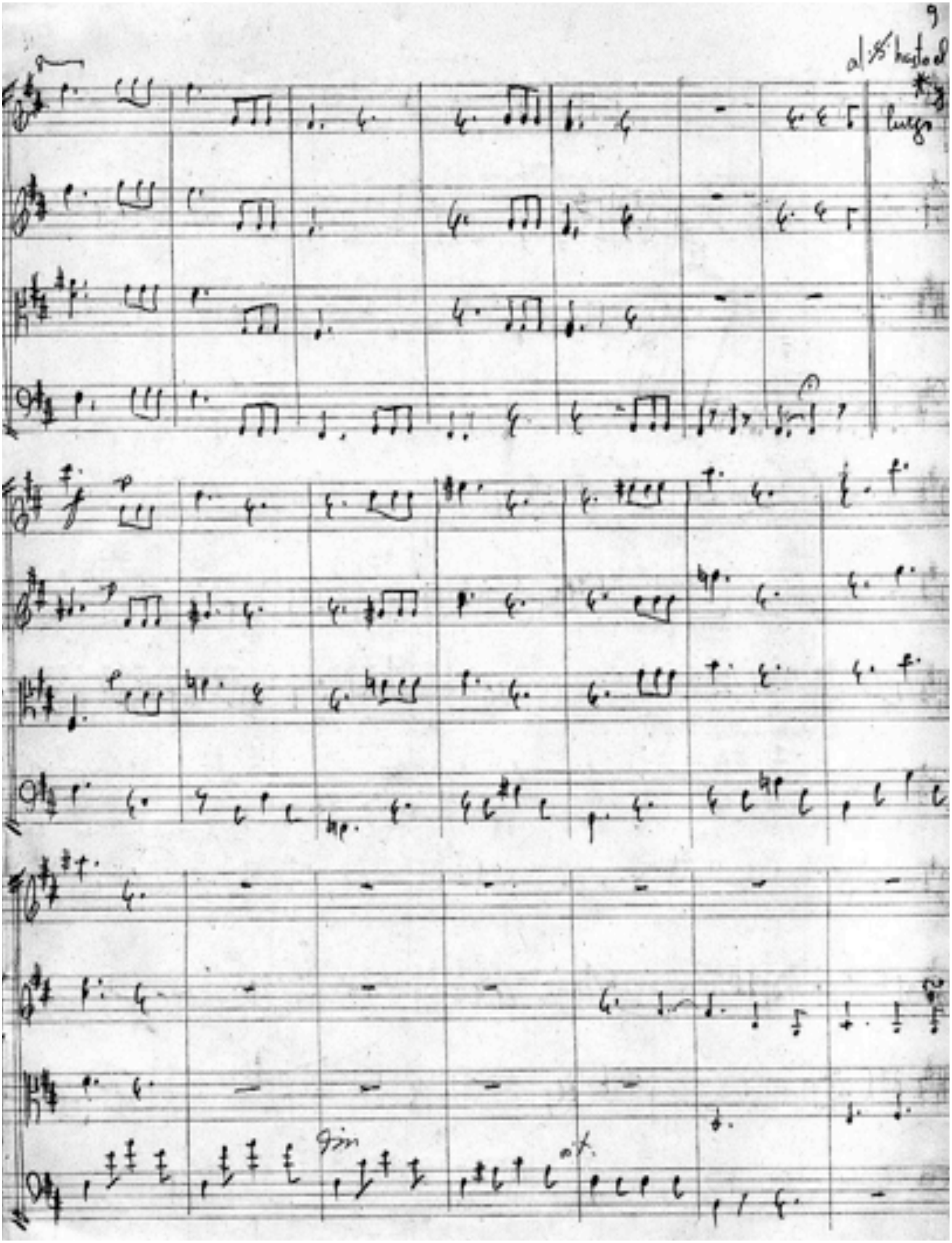

espress.
p
p

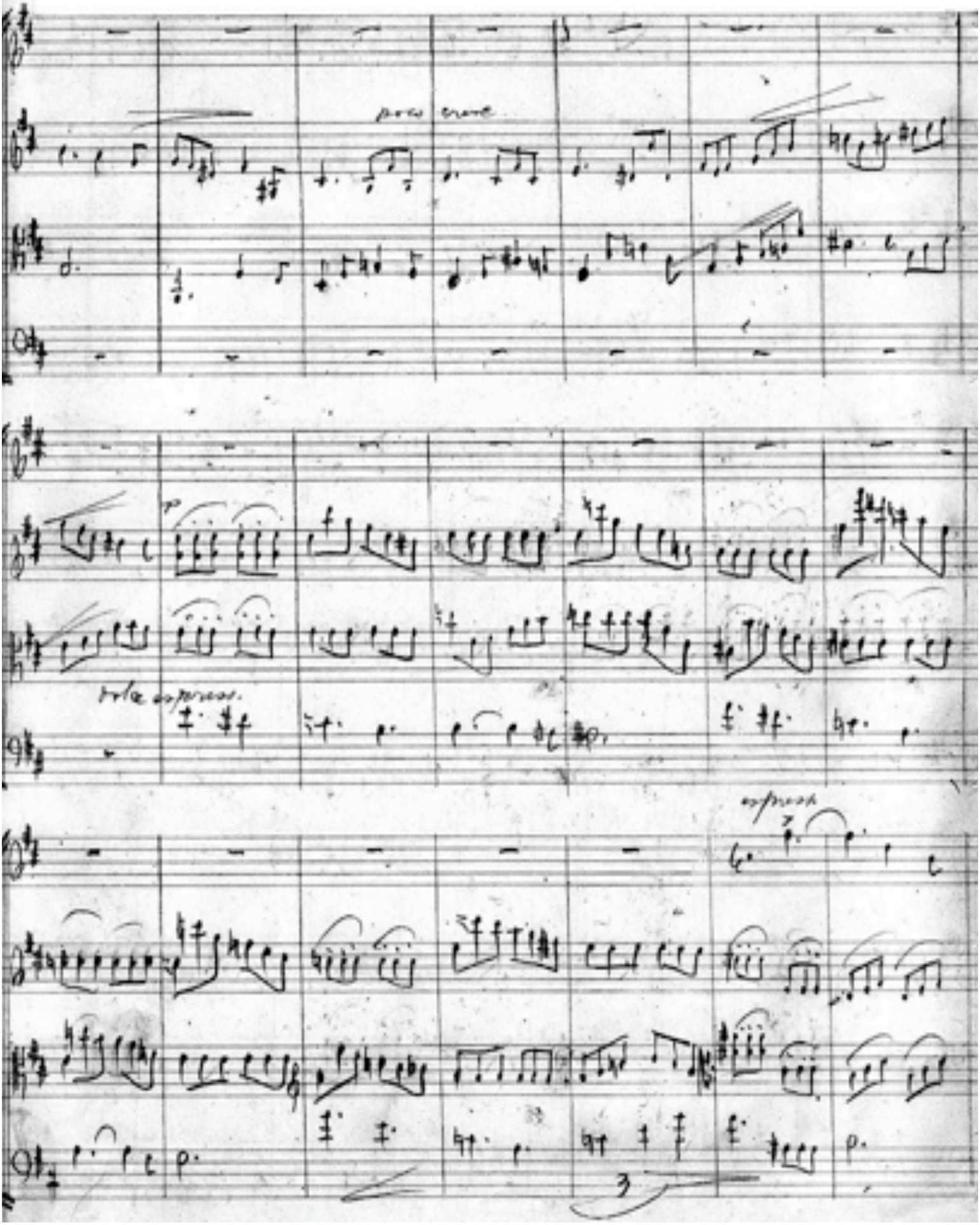


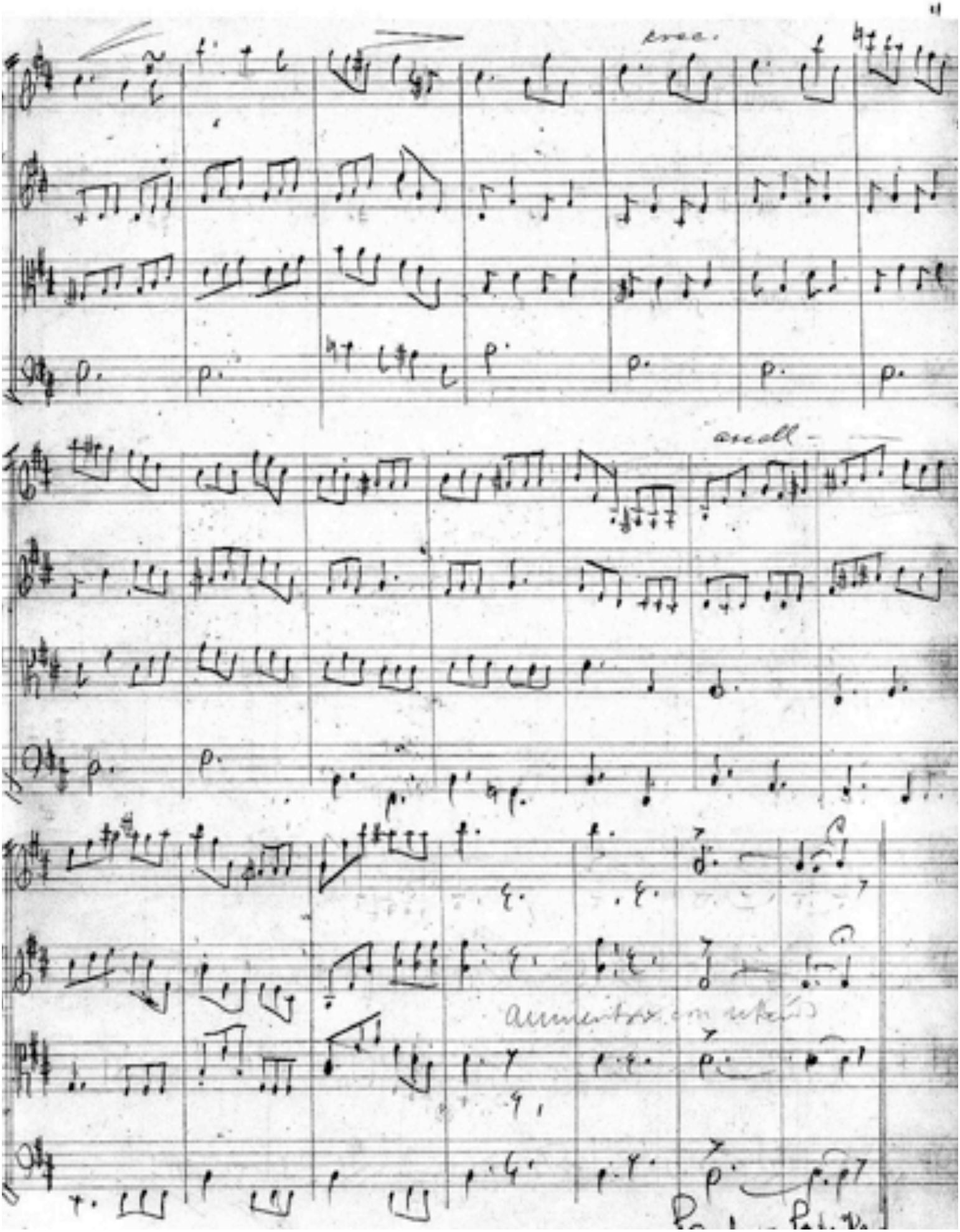

Paul
dim
poco rit.
p


dim
rit
dim
dim
rit
dim
rit



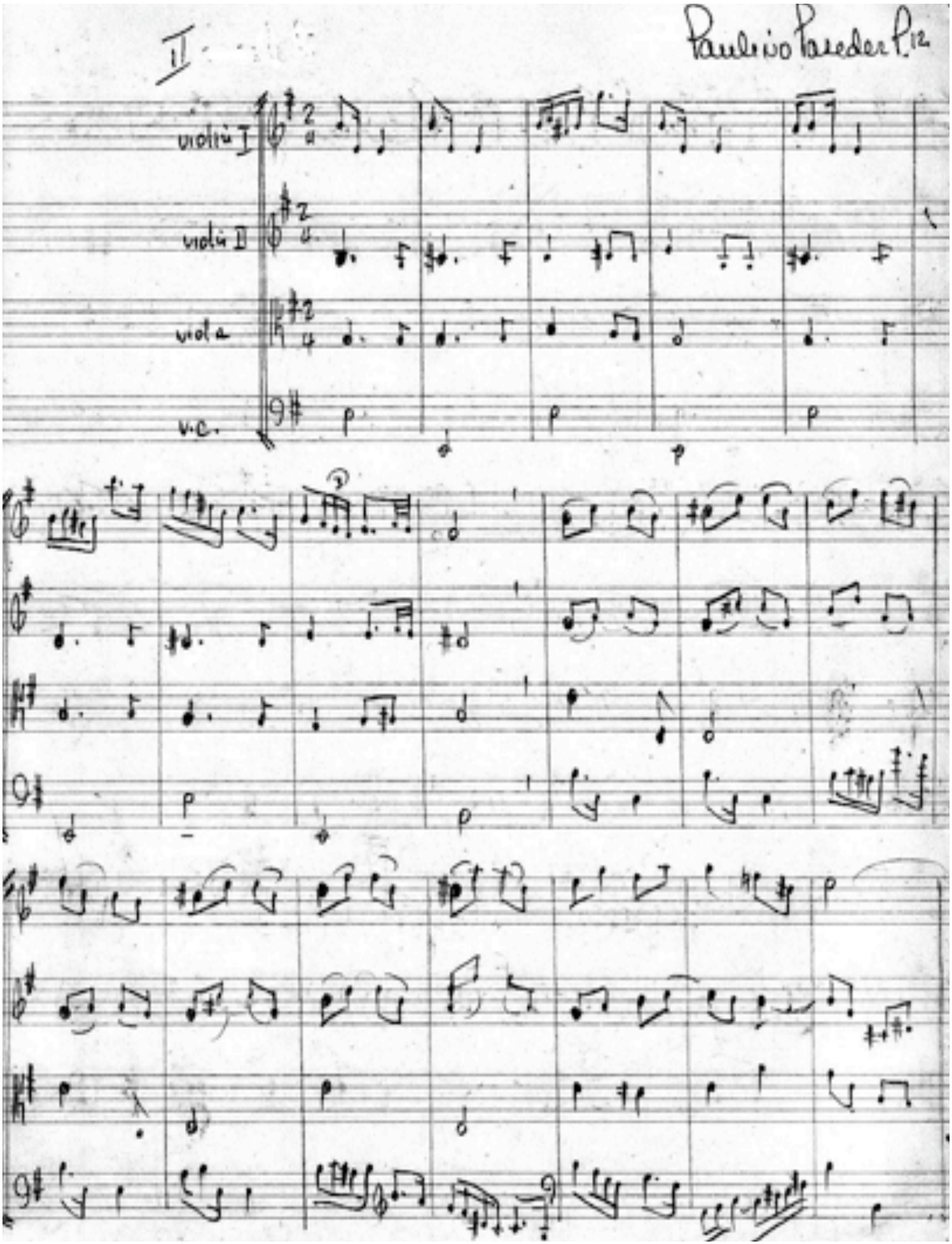

al 𝄋 hasta el
luego
dim
ot.

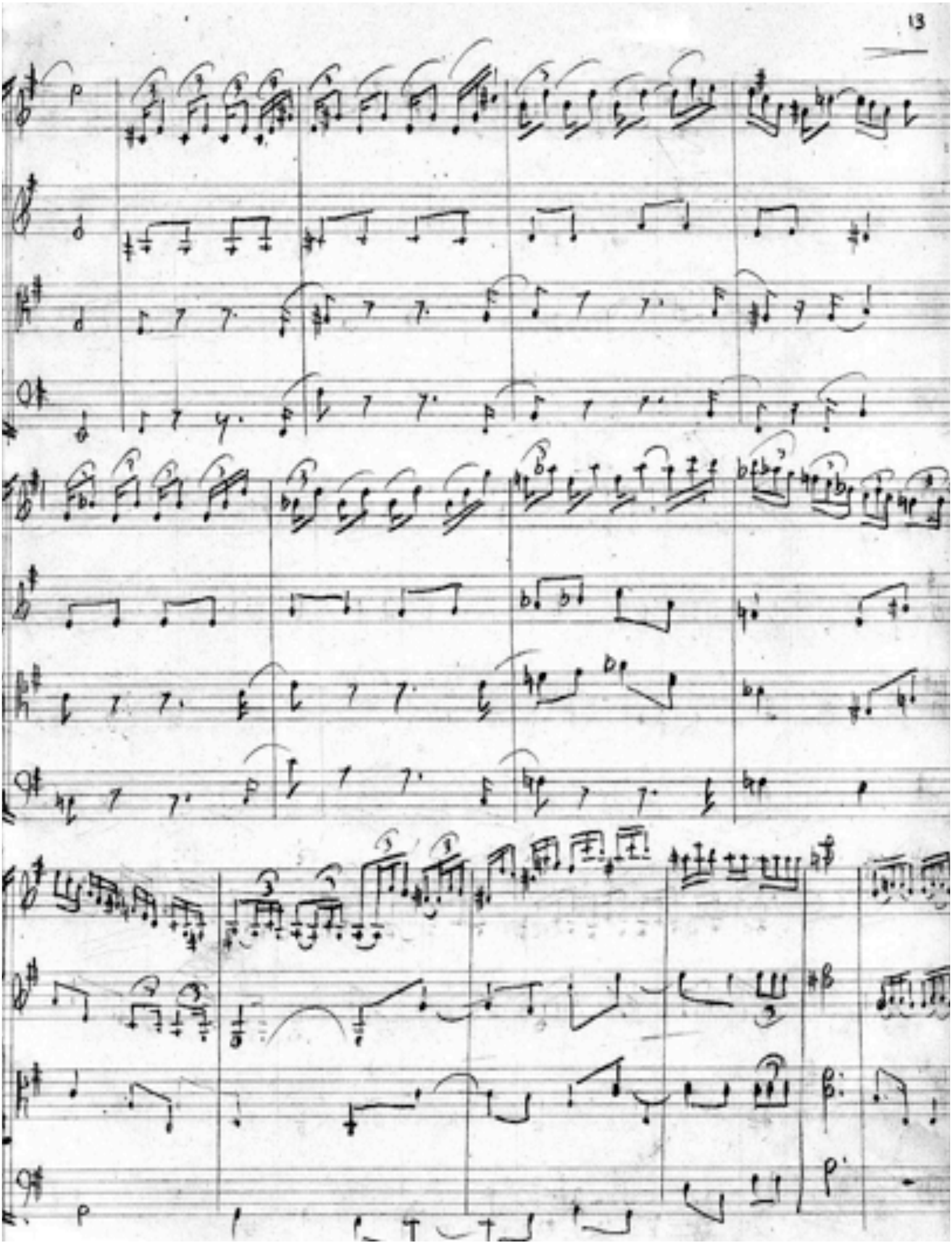

poco cresc.
dolce espress.
espress.

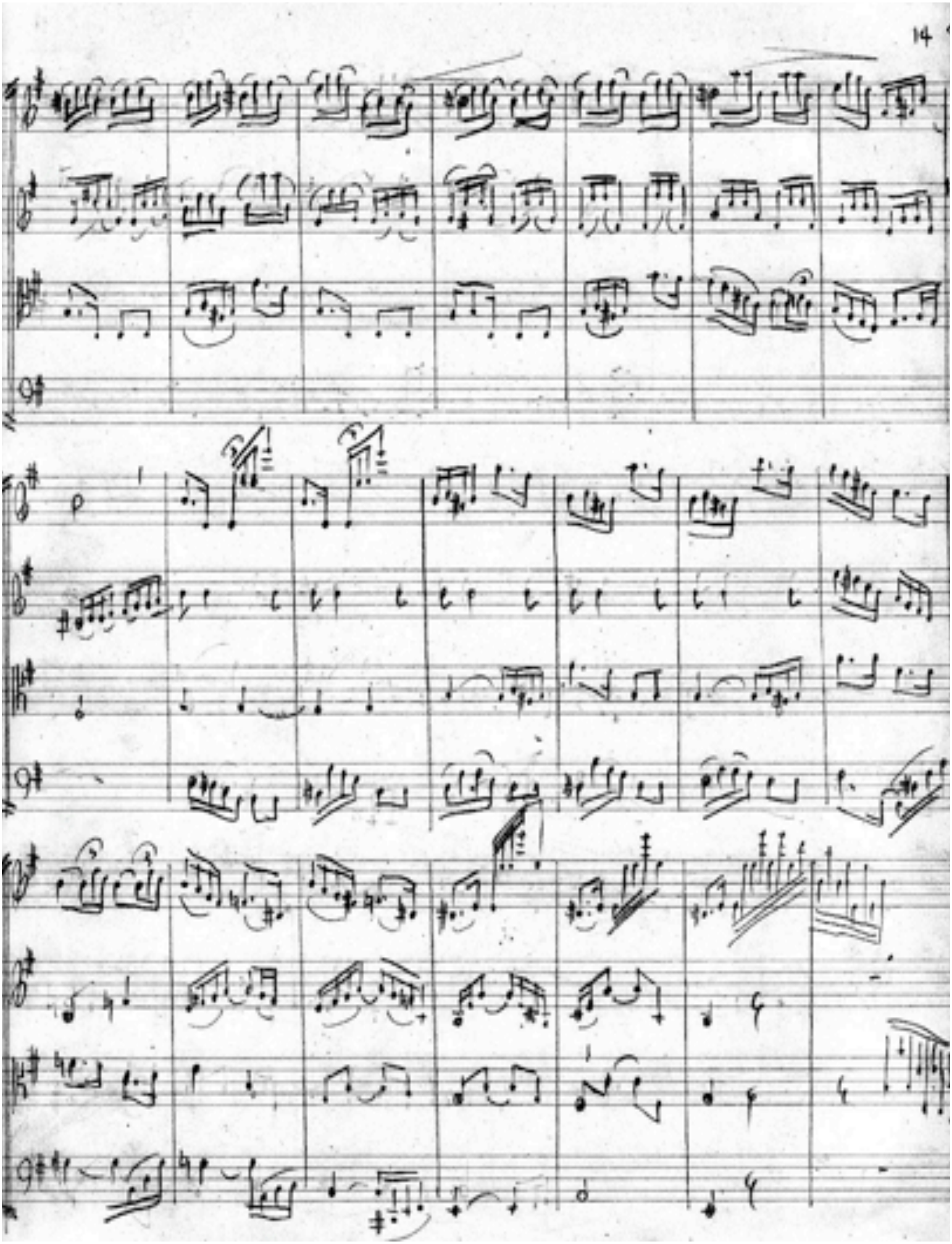

cresc.
a cell -

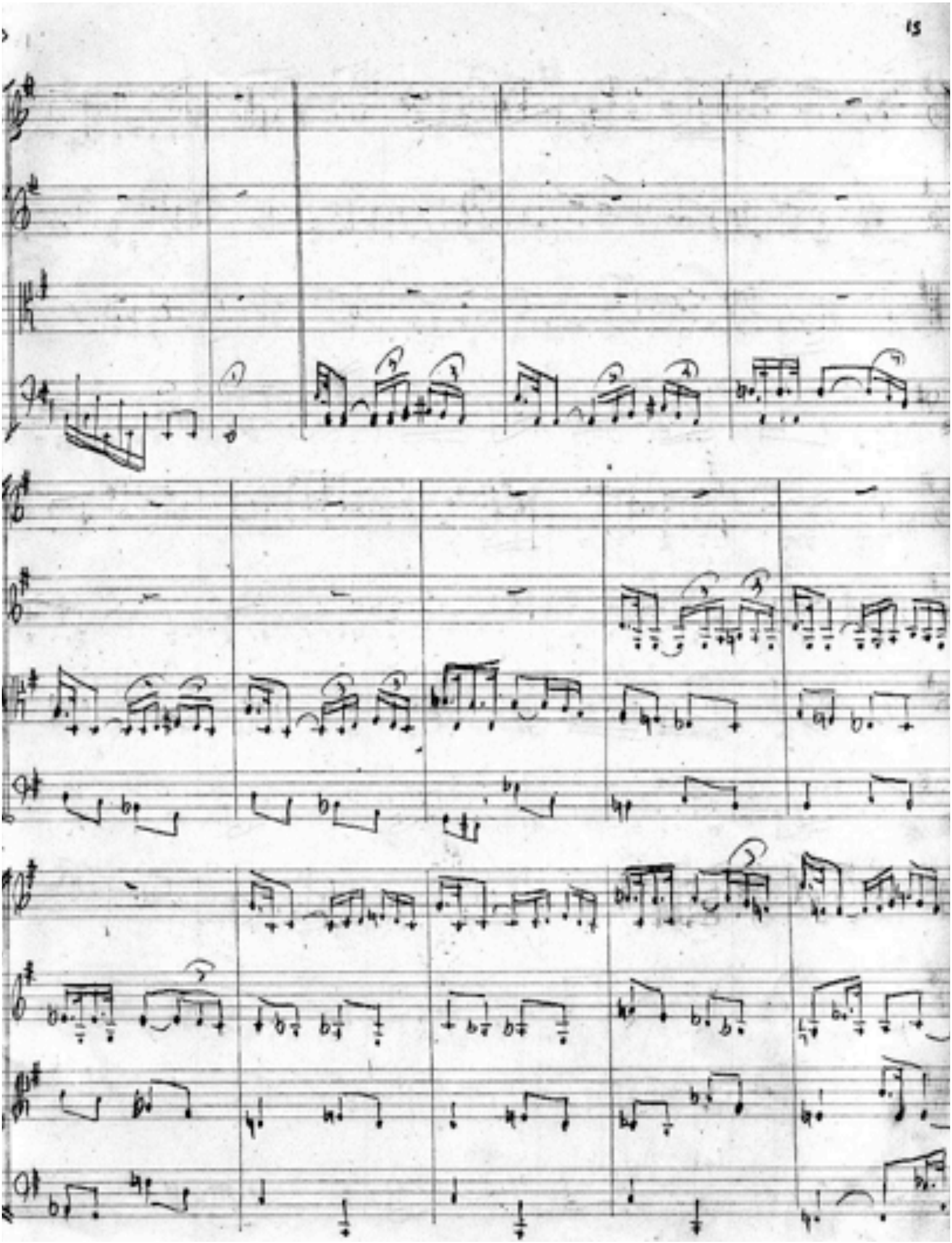
II

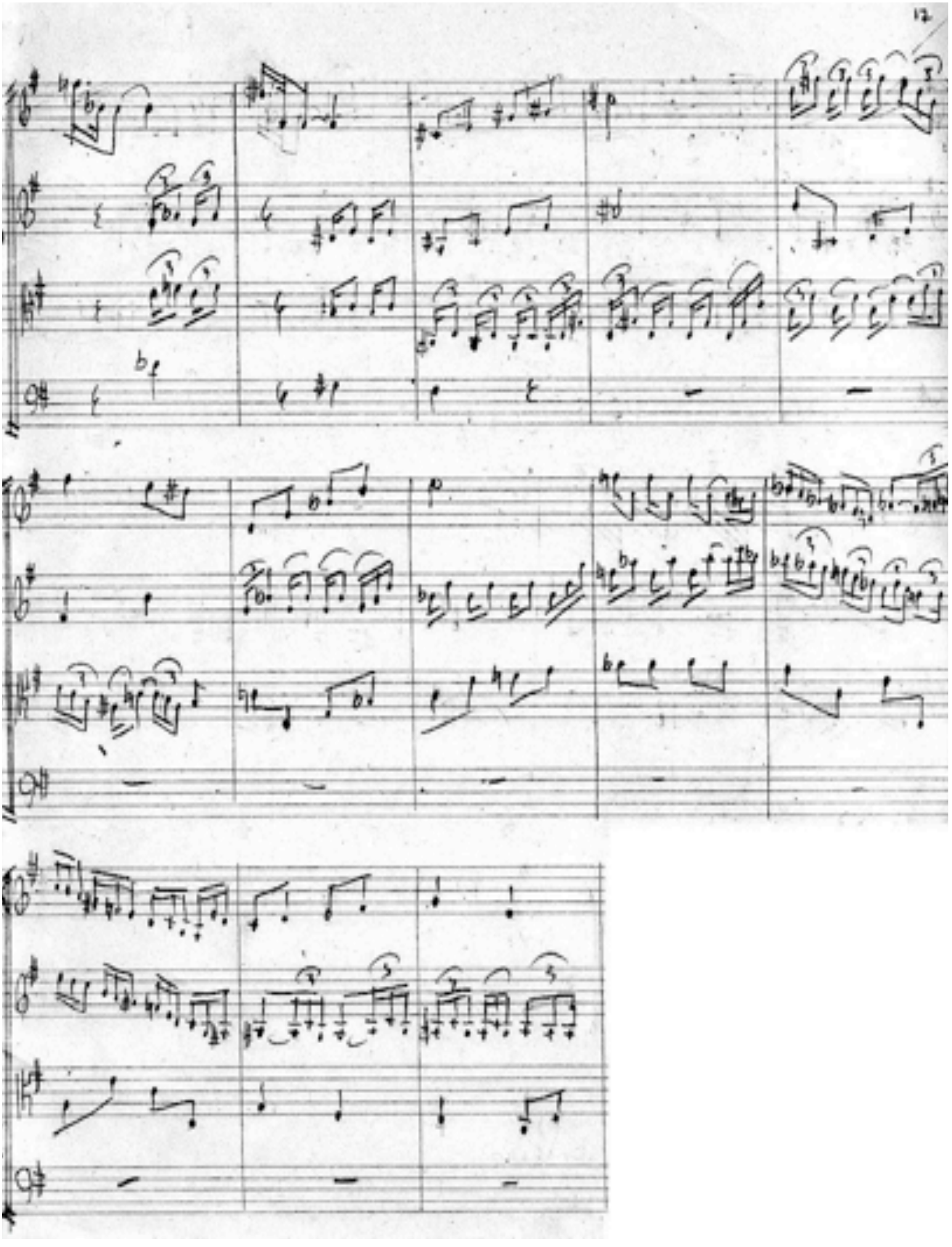
Paulino Pereira P.12

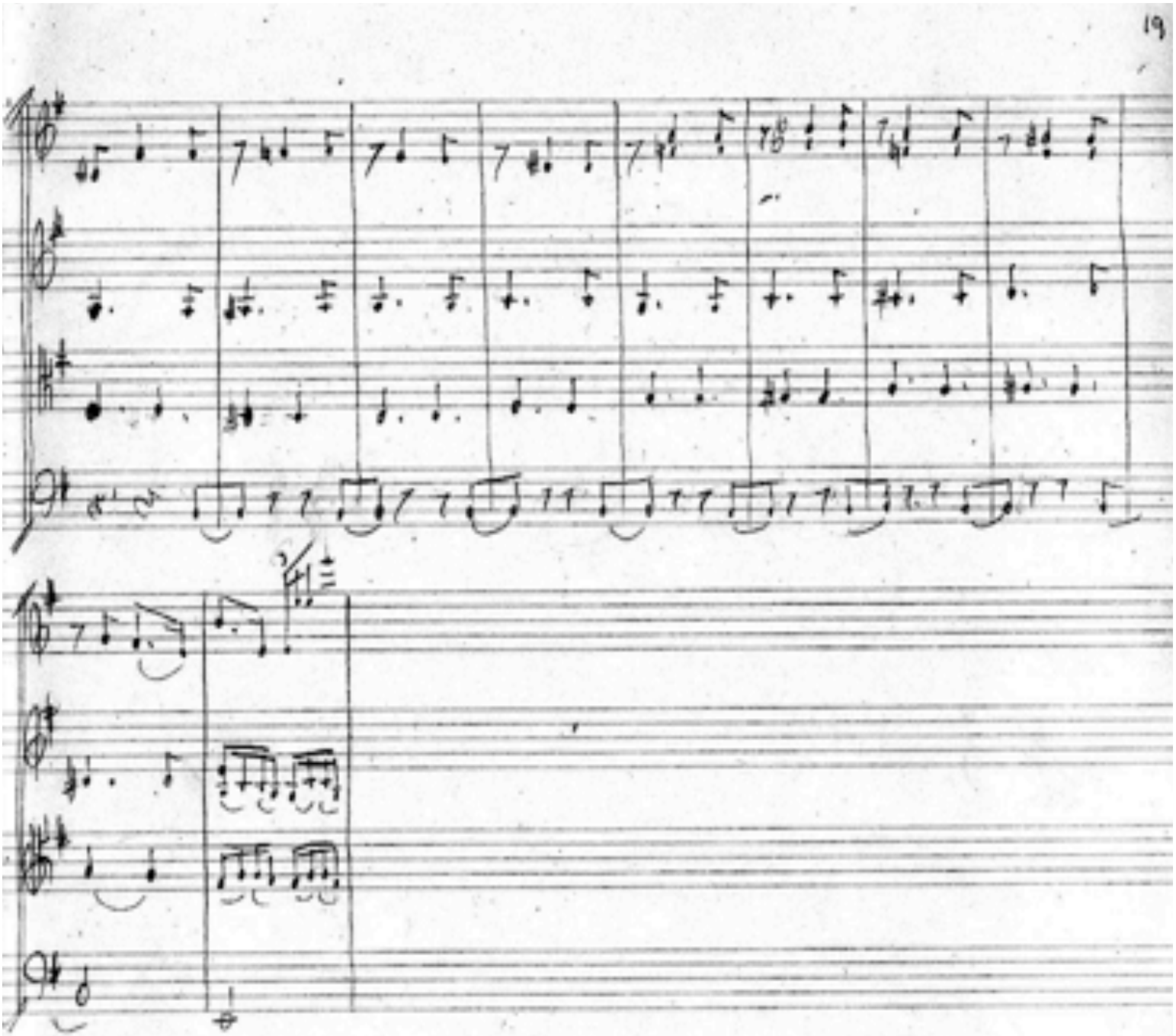


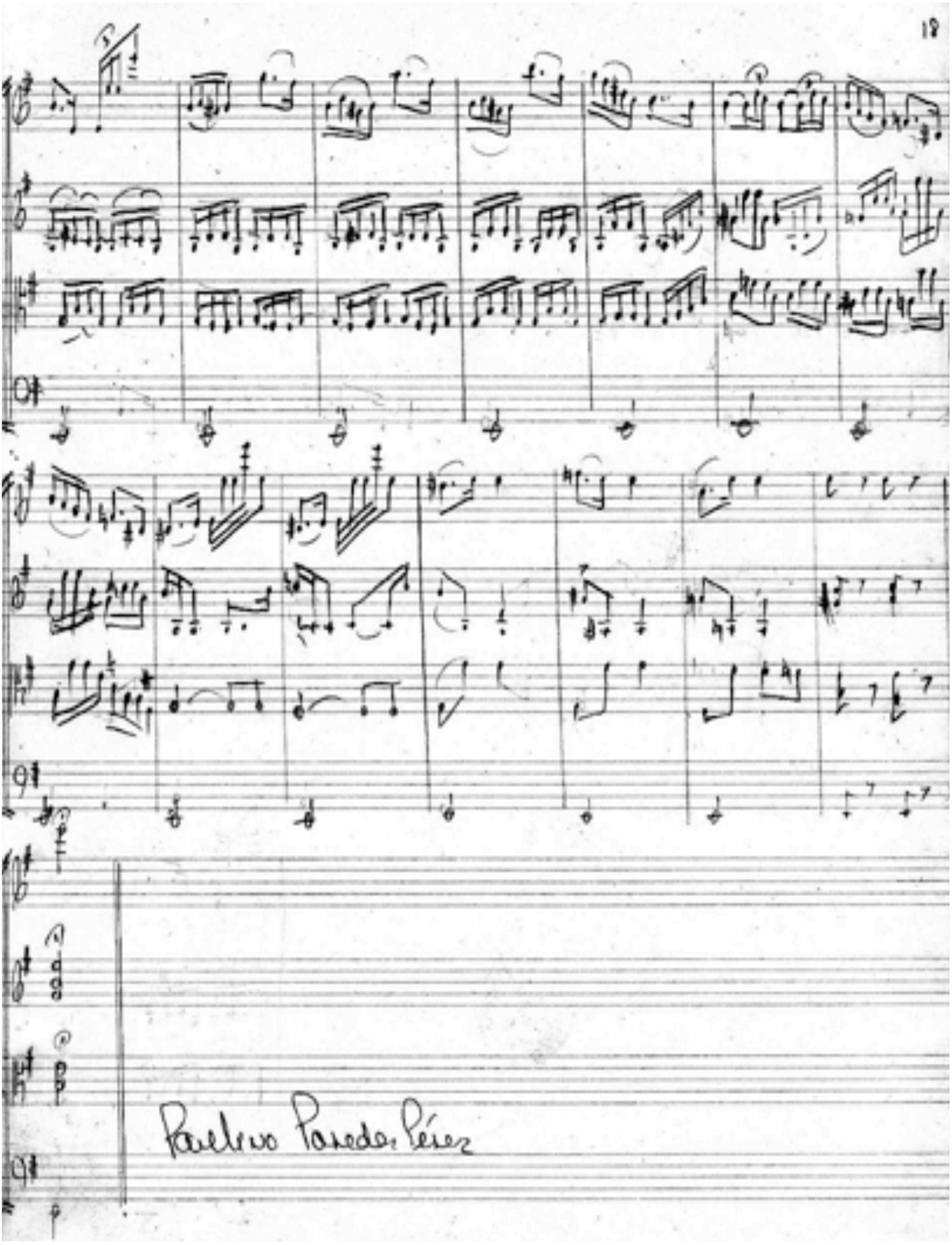






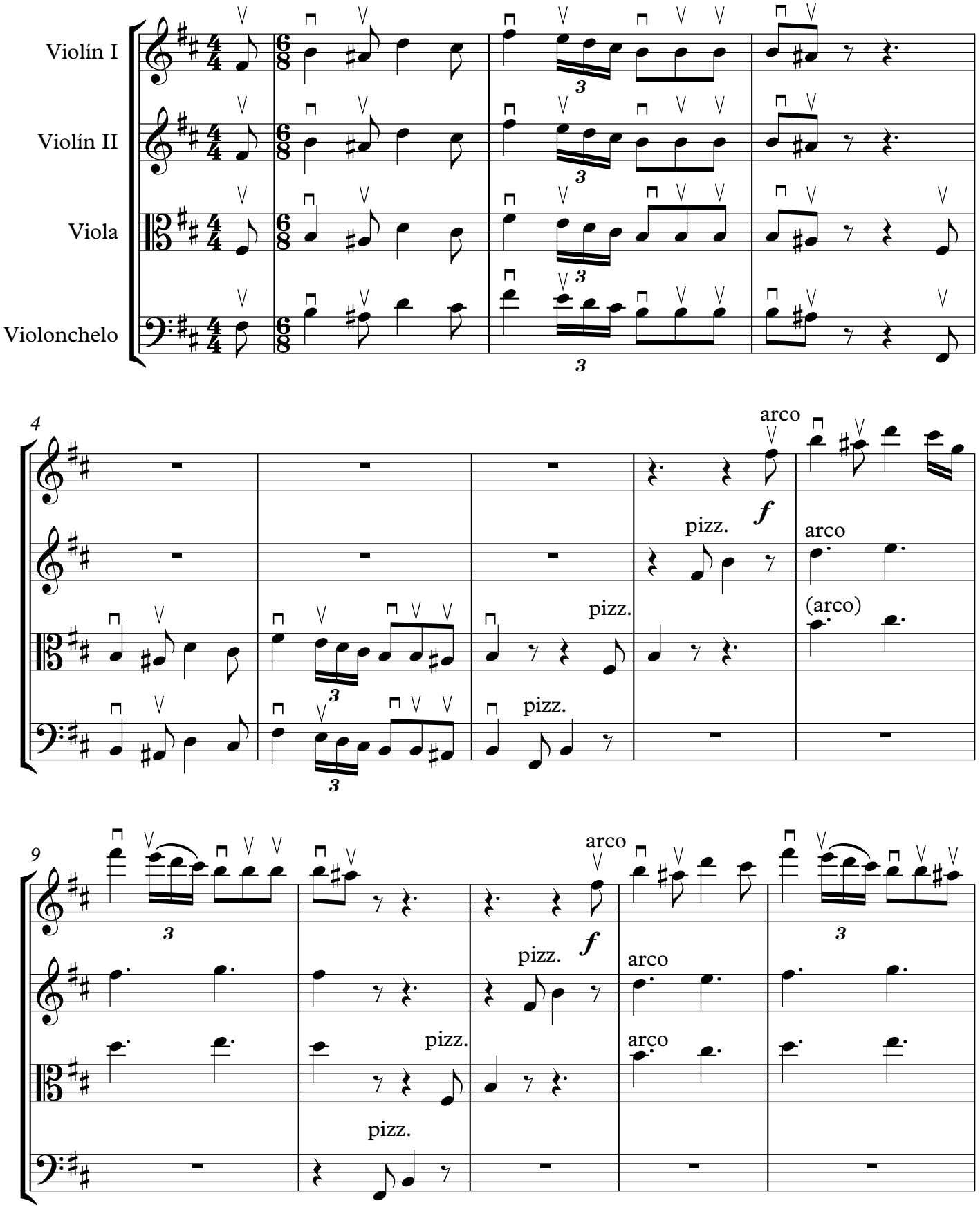


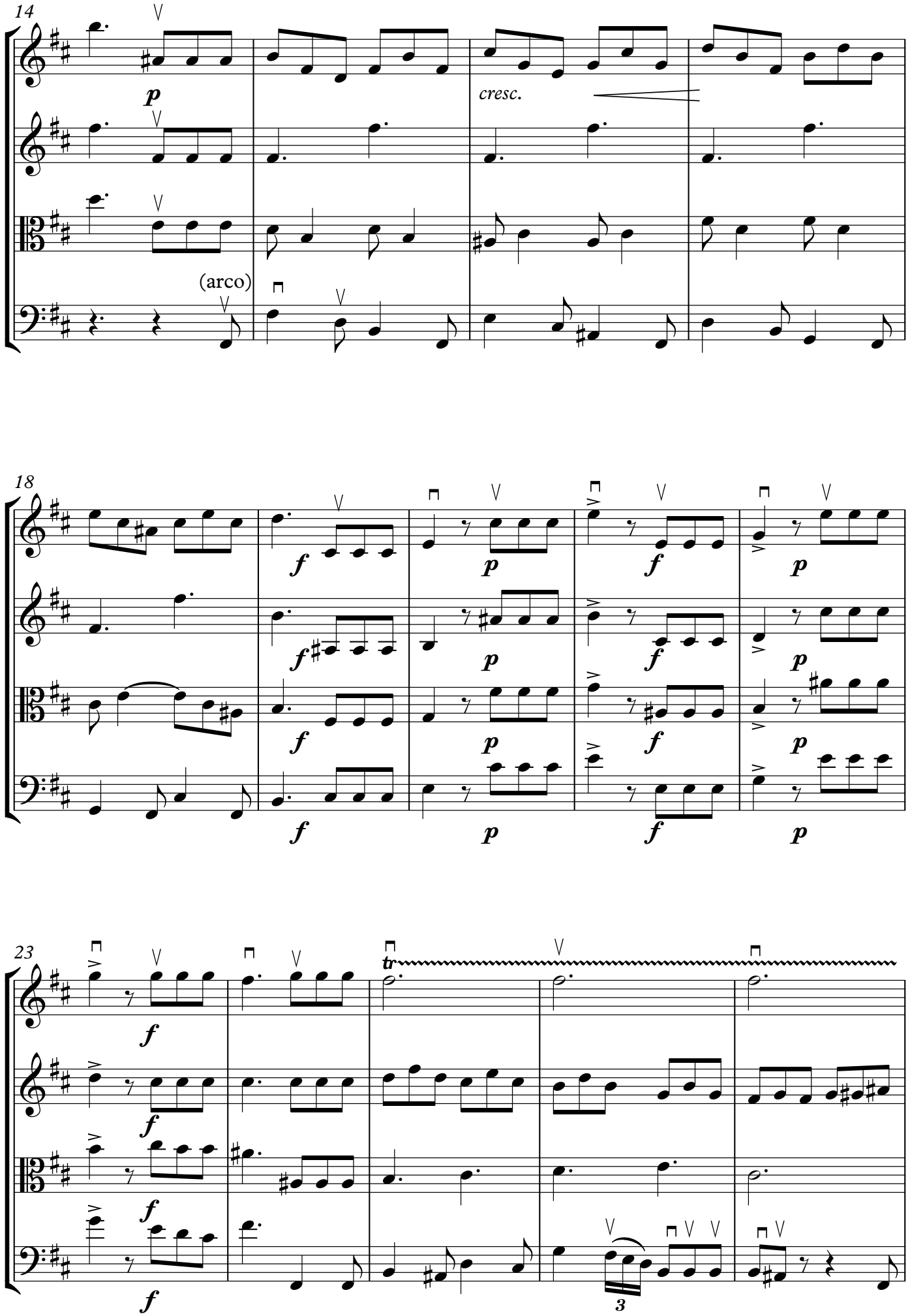


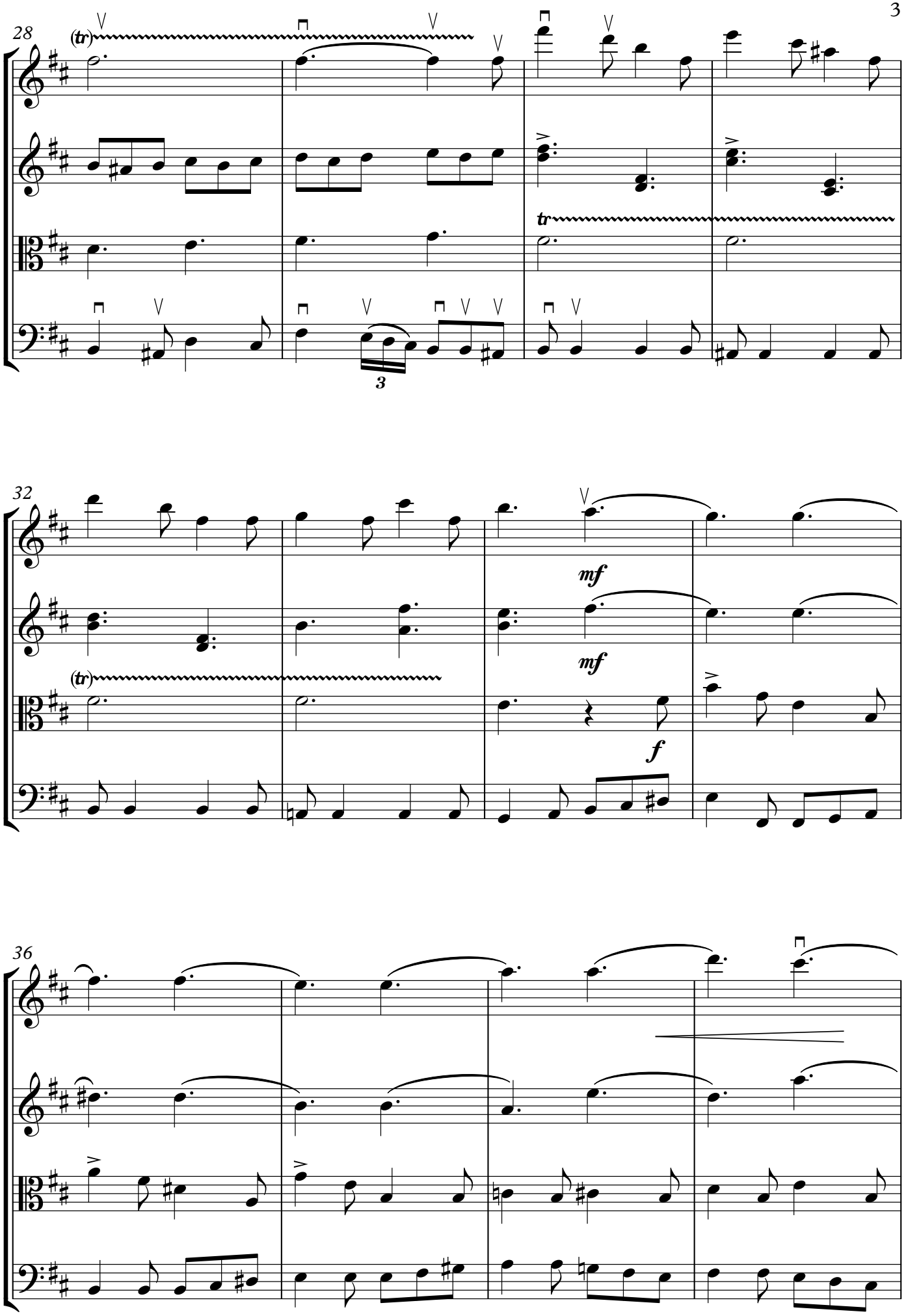

Paulino Paredes Pérez

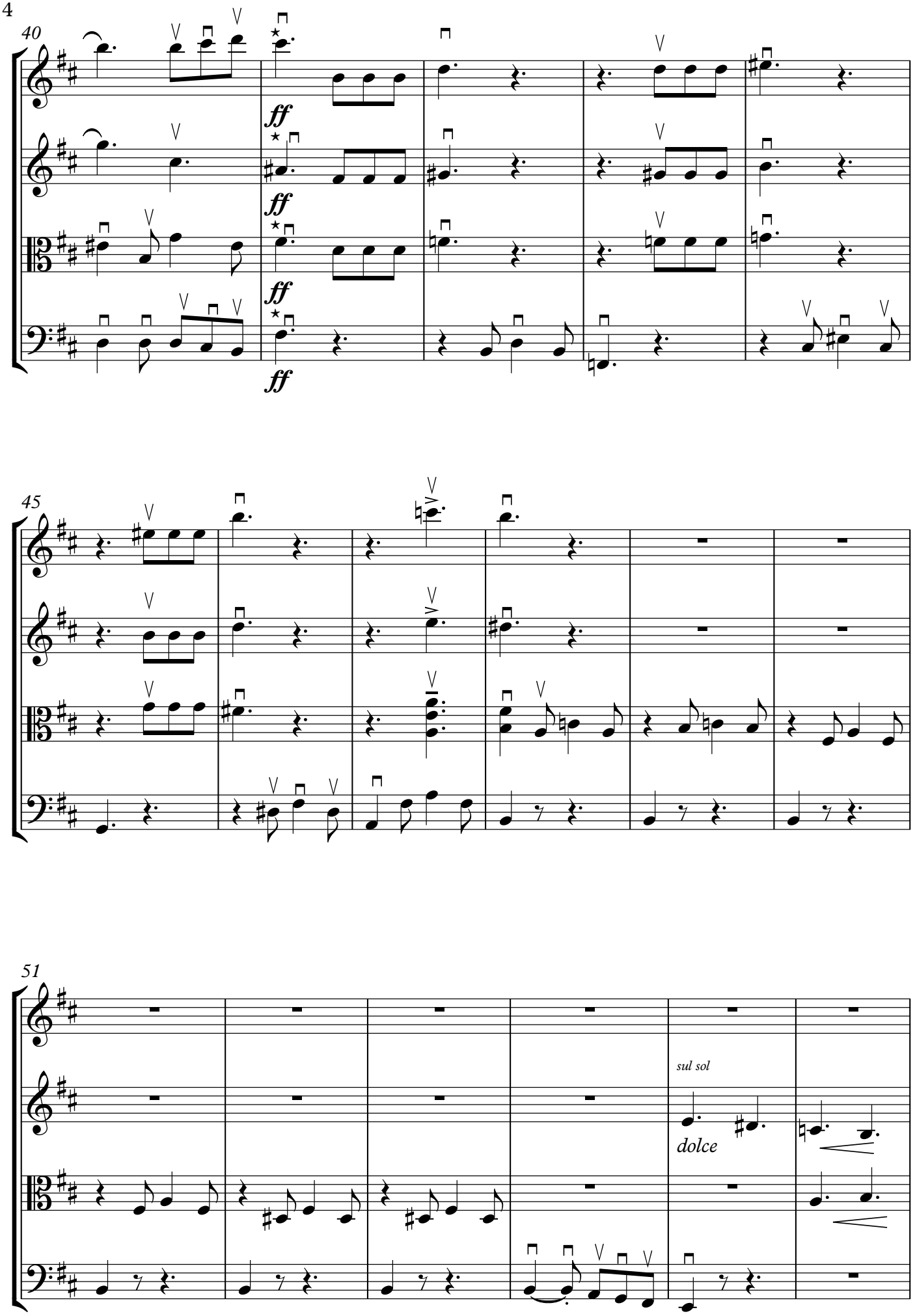
Movimiento Nº 1

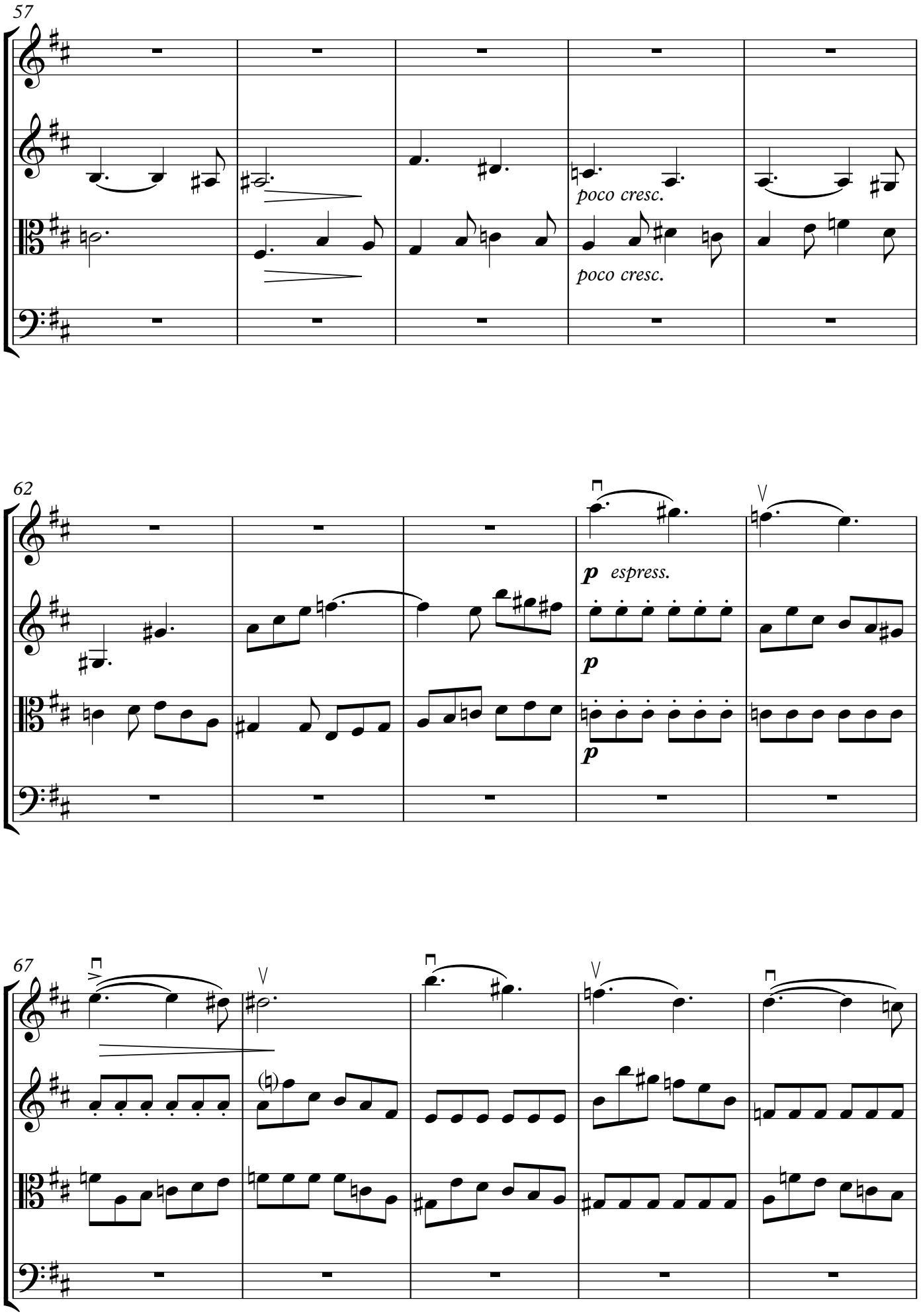
Paulino Paredes Pérez

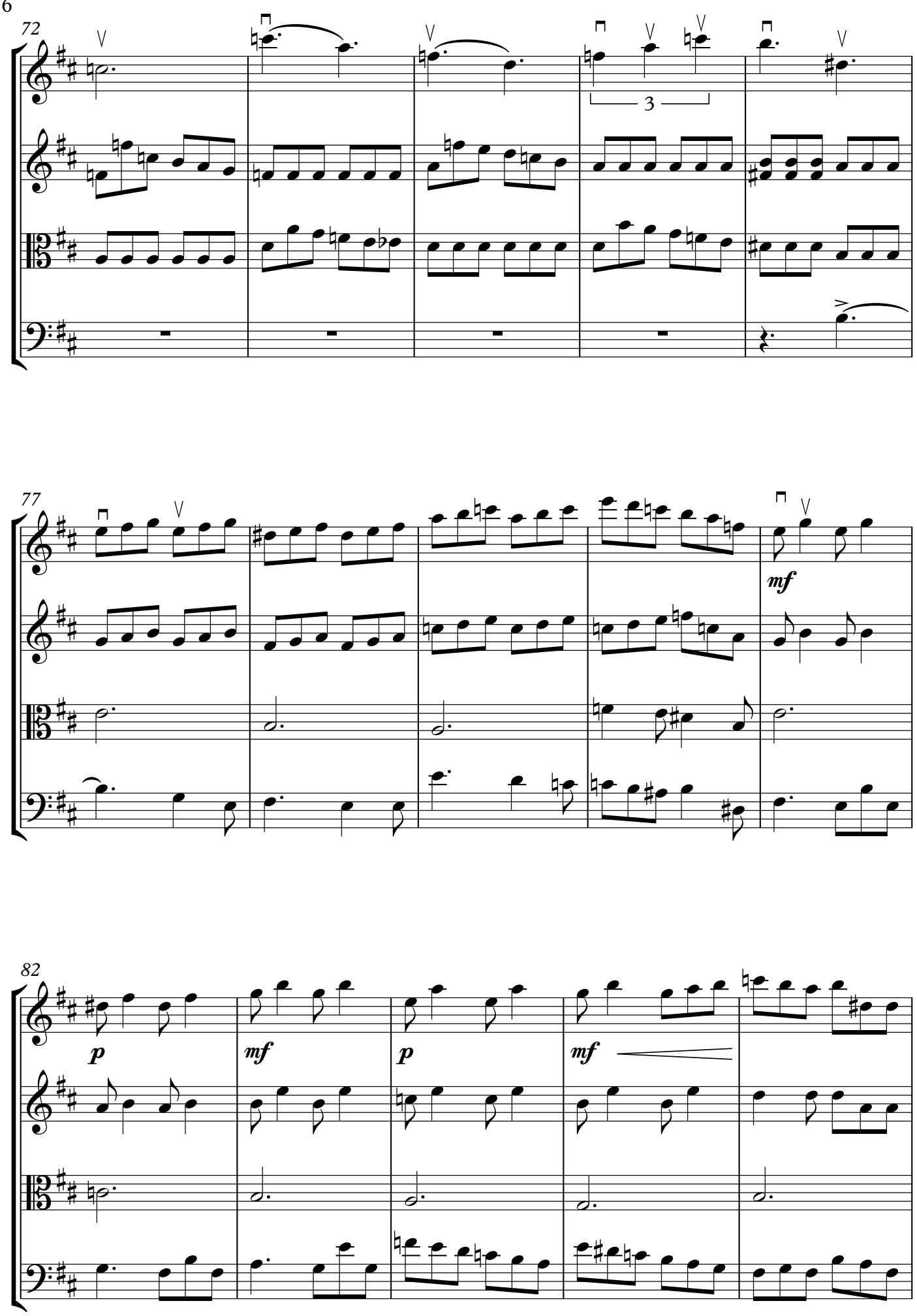



14
p
cresc.
(arco)
18
f
p
23
tr
3

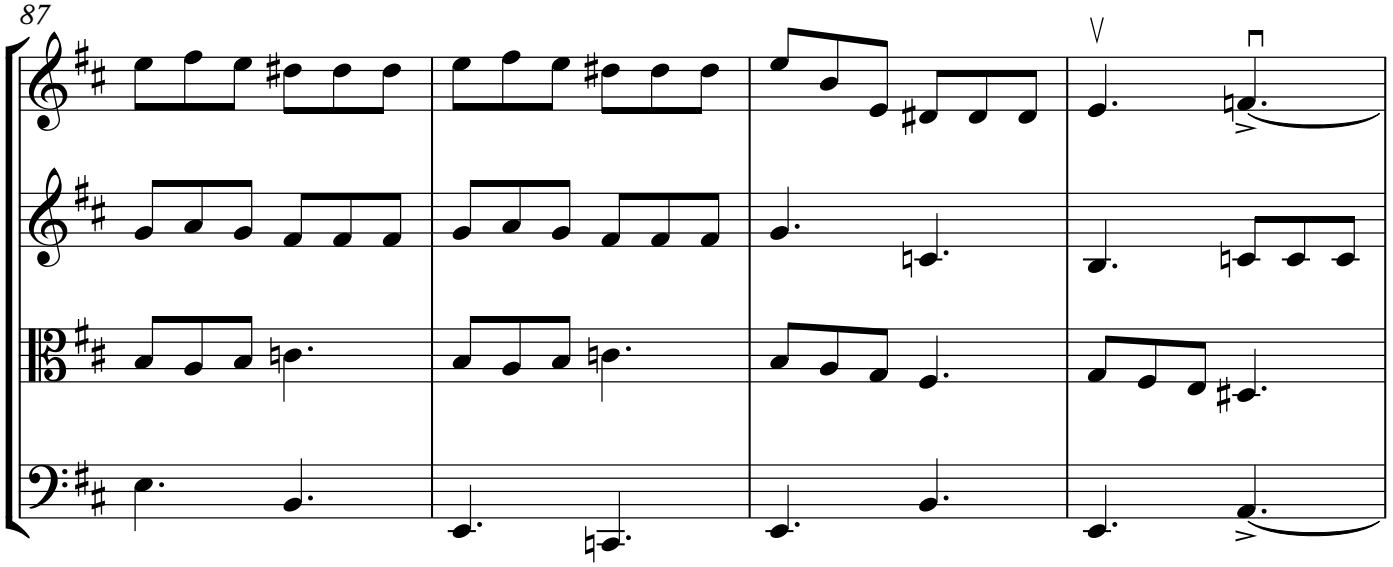

28
(tr)
3
tr
32
(tr)
mf
mf
f
36


40
ff
ff
ff
ff
45
51
sul sol
dolce

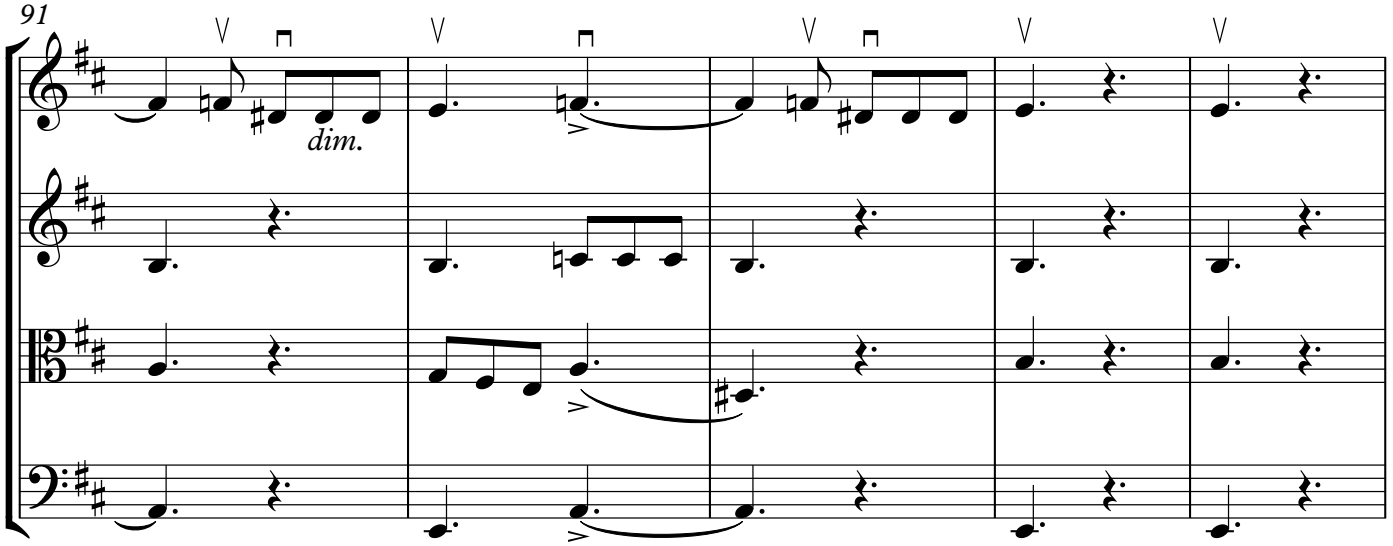

57
poco cresc.
poco cresc.
62
p espress.
p
p
67


72
3
77
mf
82
p
mf
p
mf

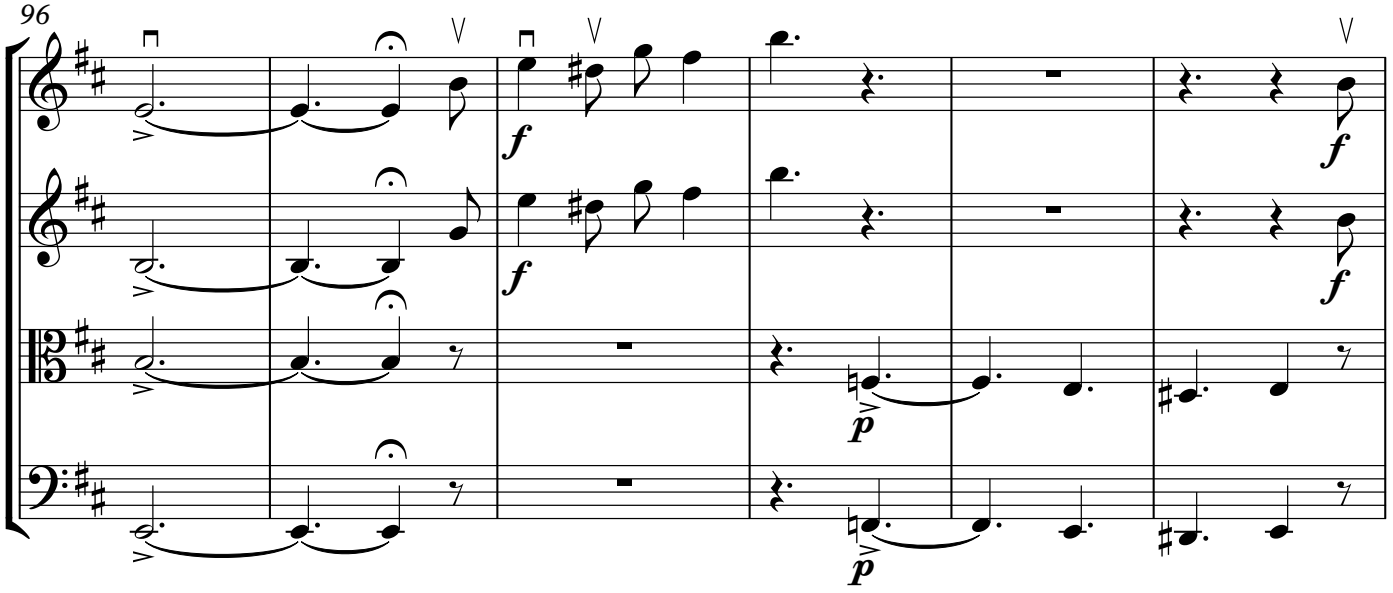
87

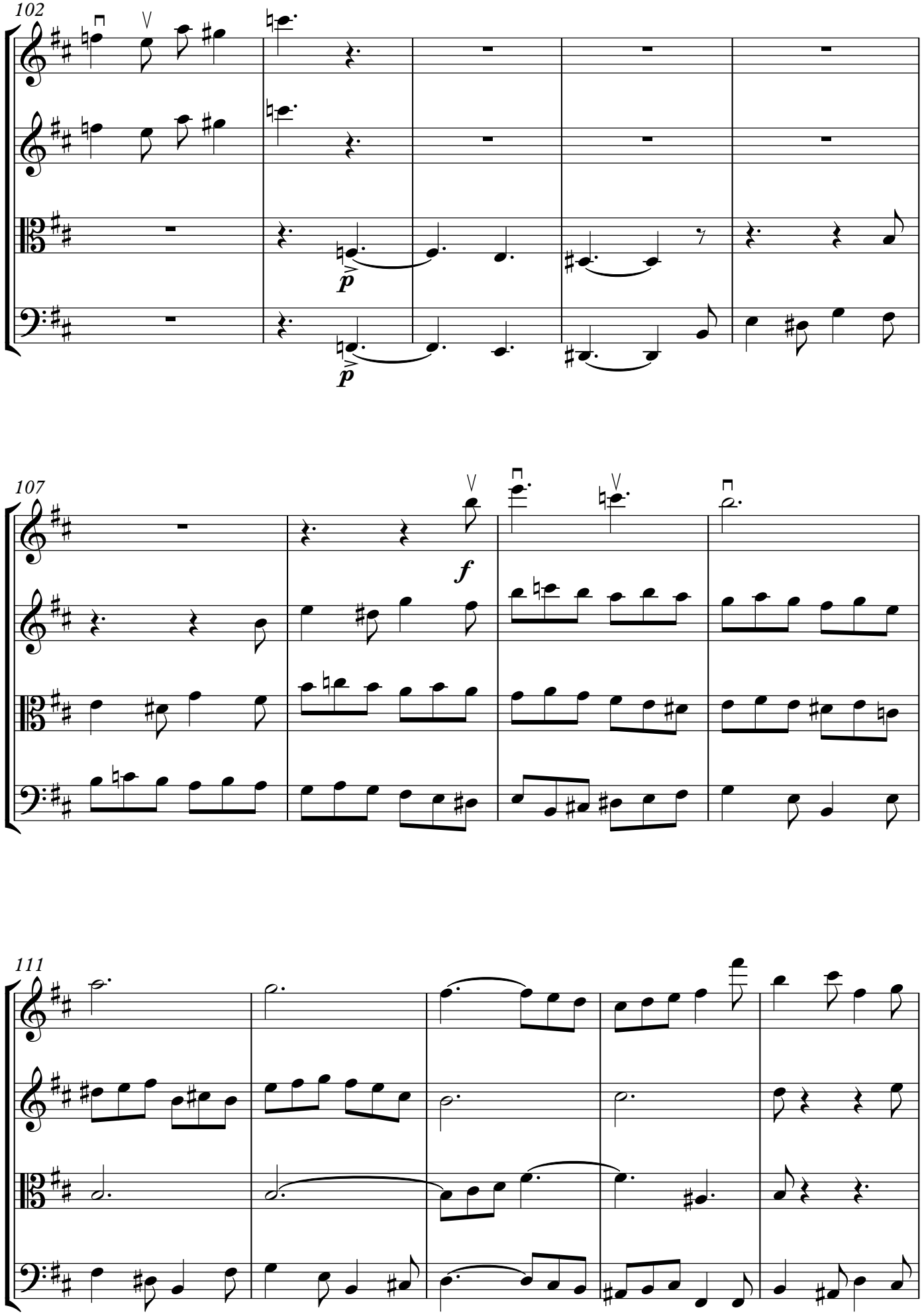


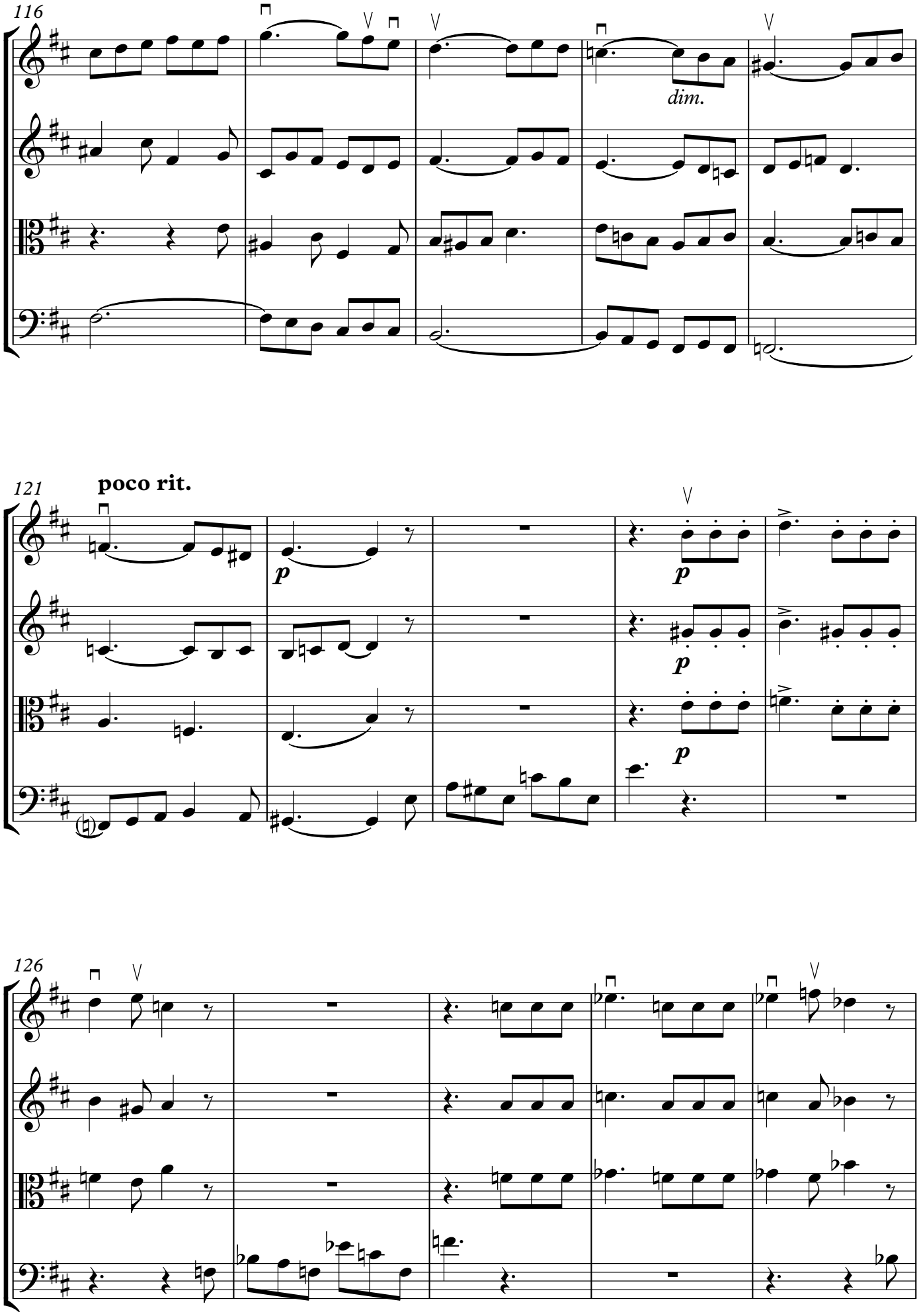
91

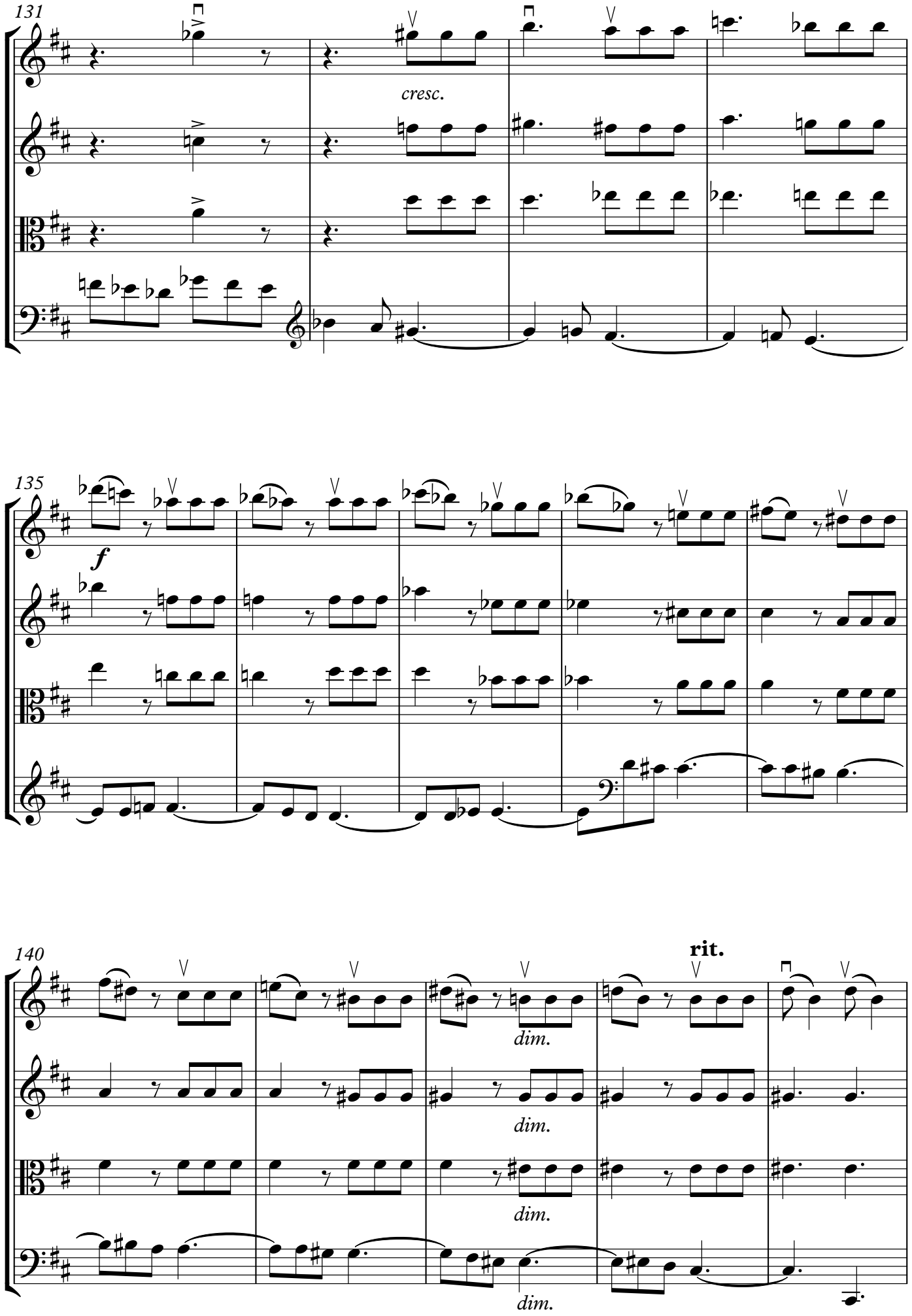


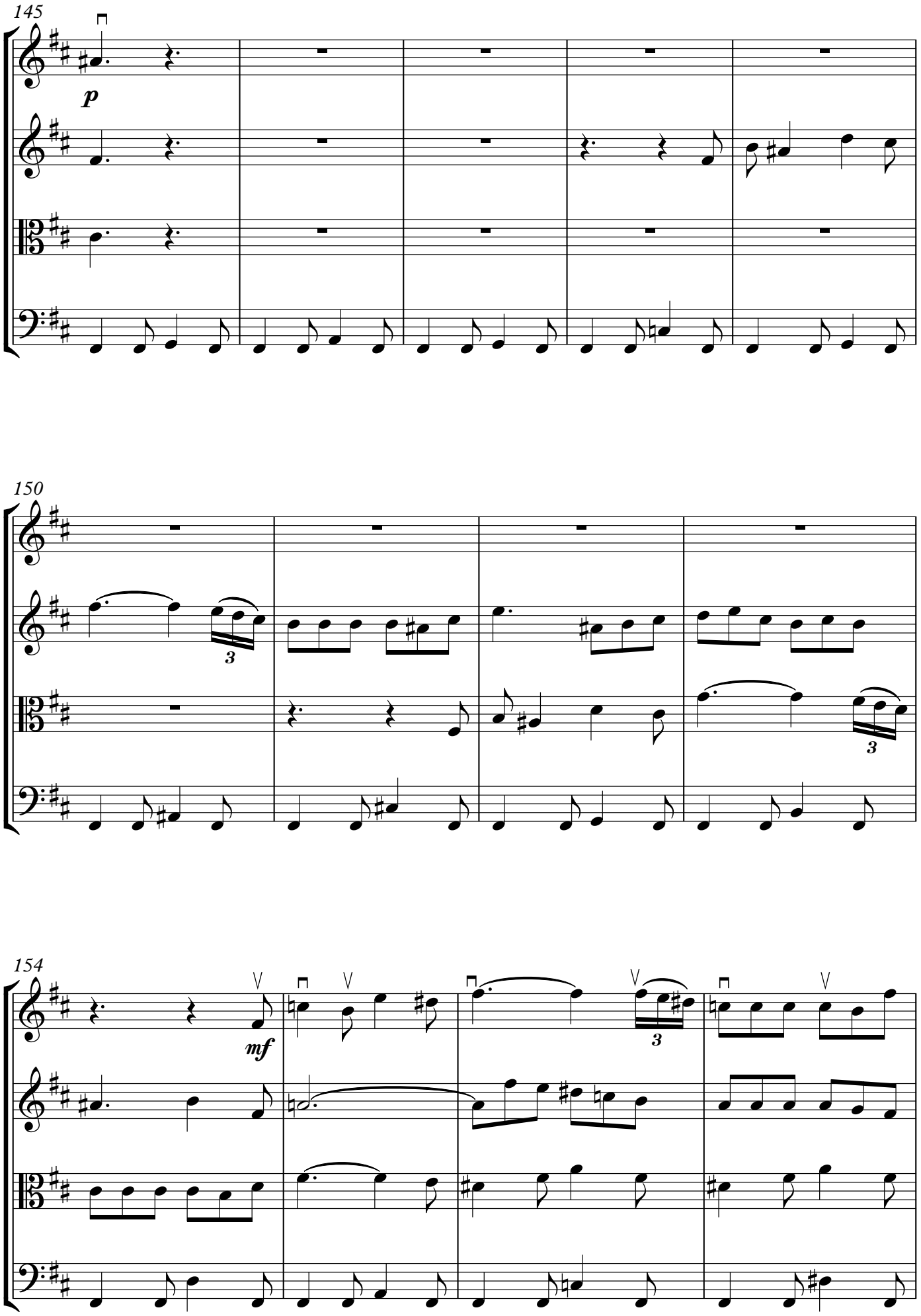
96



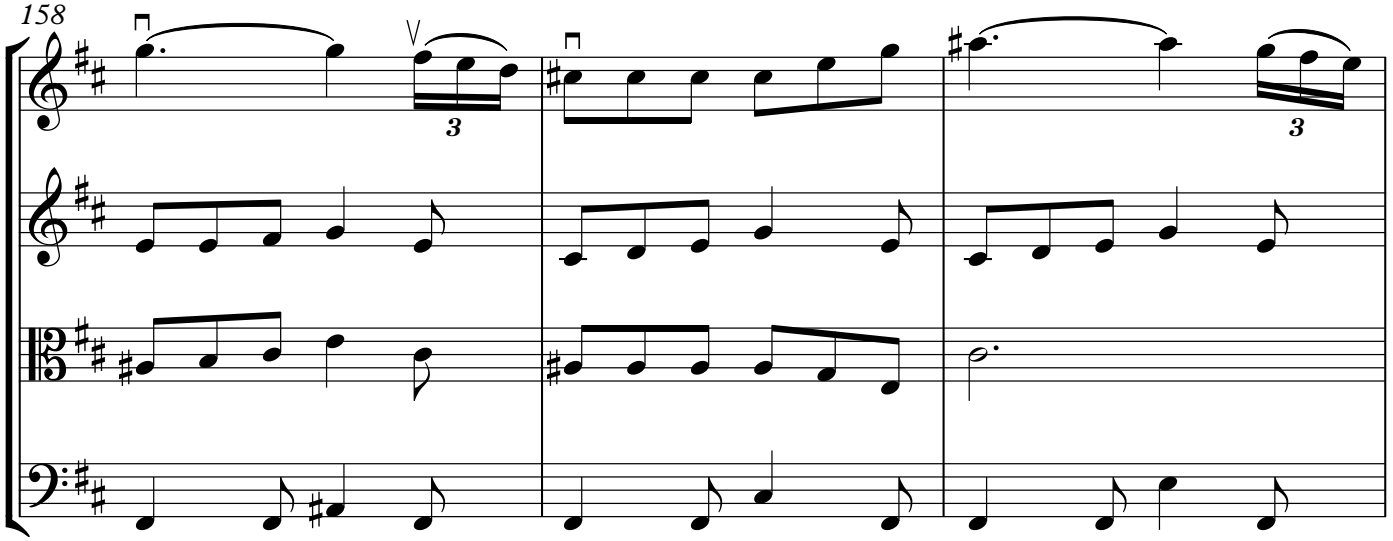

102
p
p
107
f
111


116
dim.
121
poco rit.
p
p
p
126

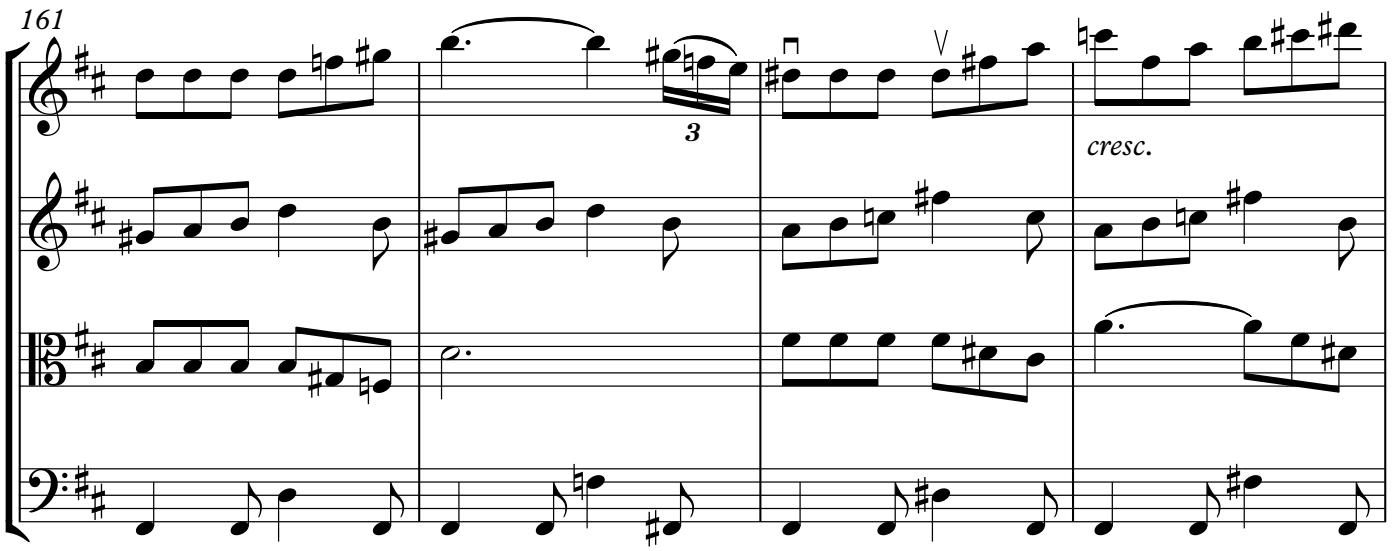

131
cresc.
135
f
140
rit.
dim.
dim.
dim.
dim.


145
p
150
3
3
154
mf
3

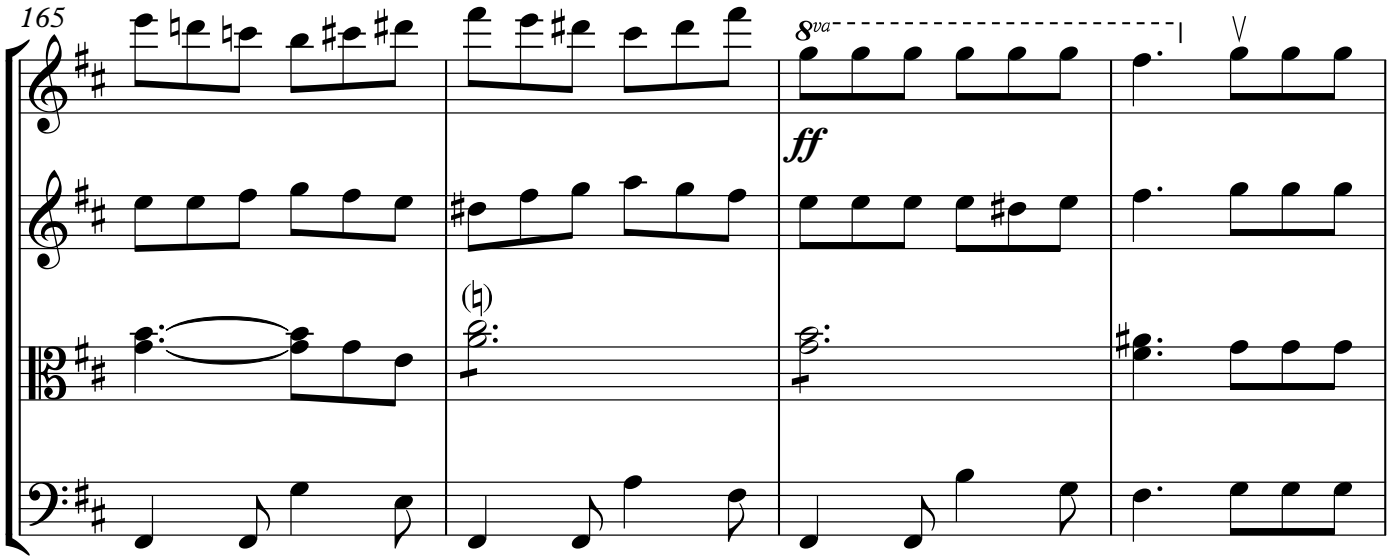
158

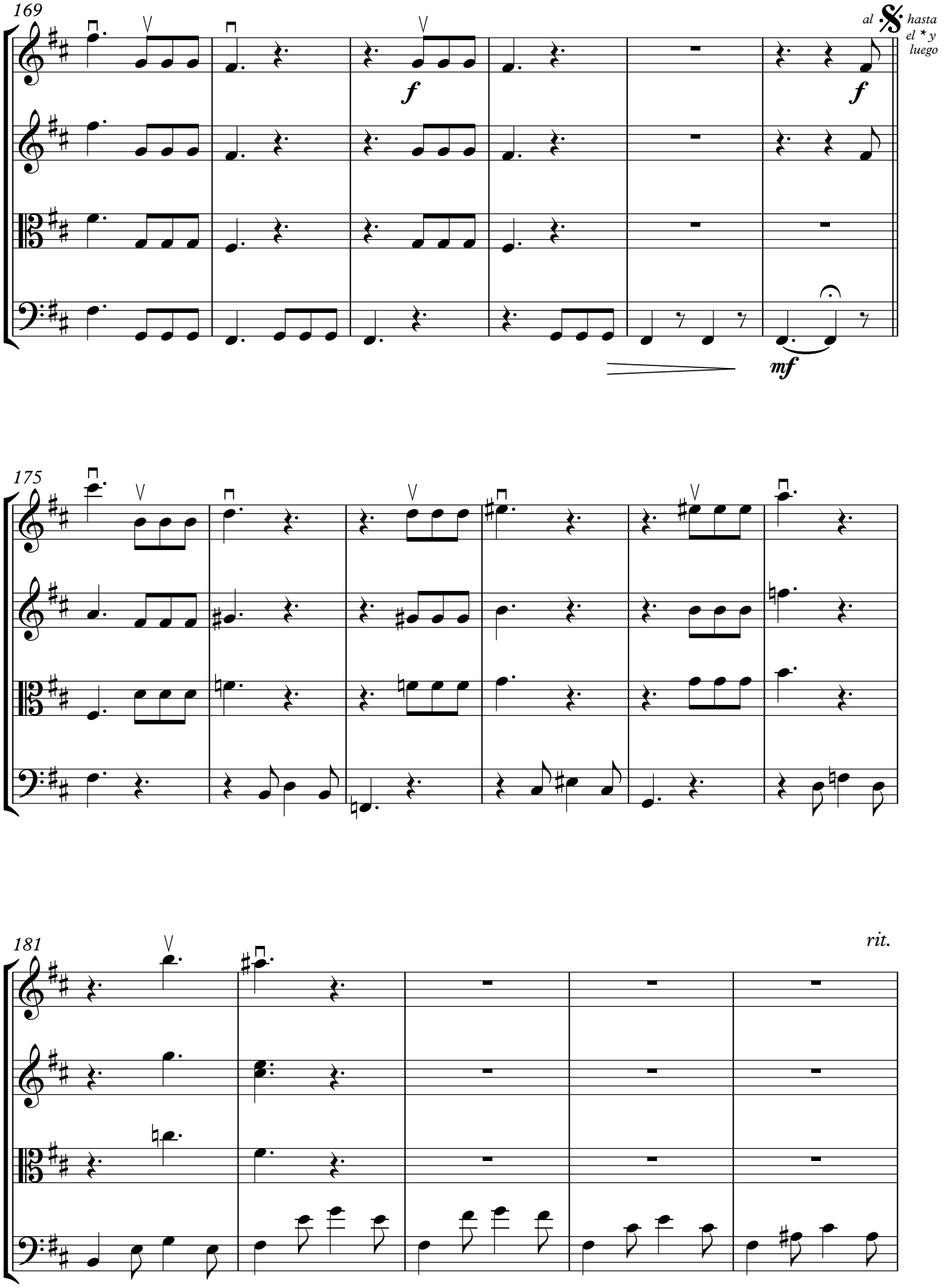


161

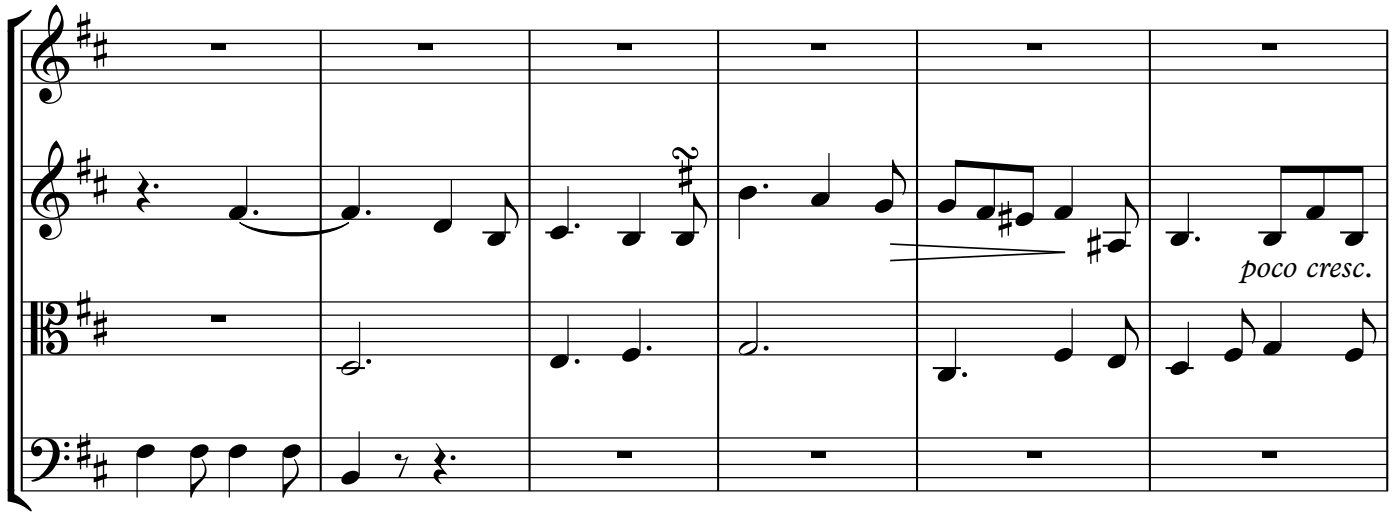


165

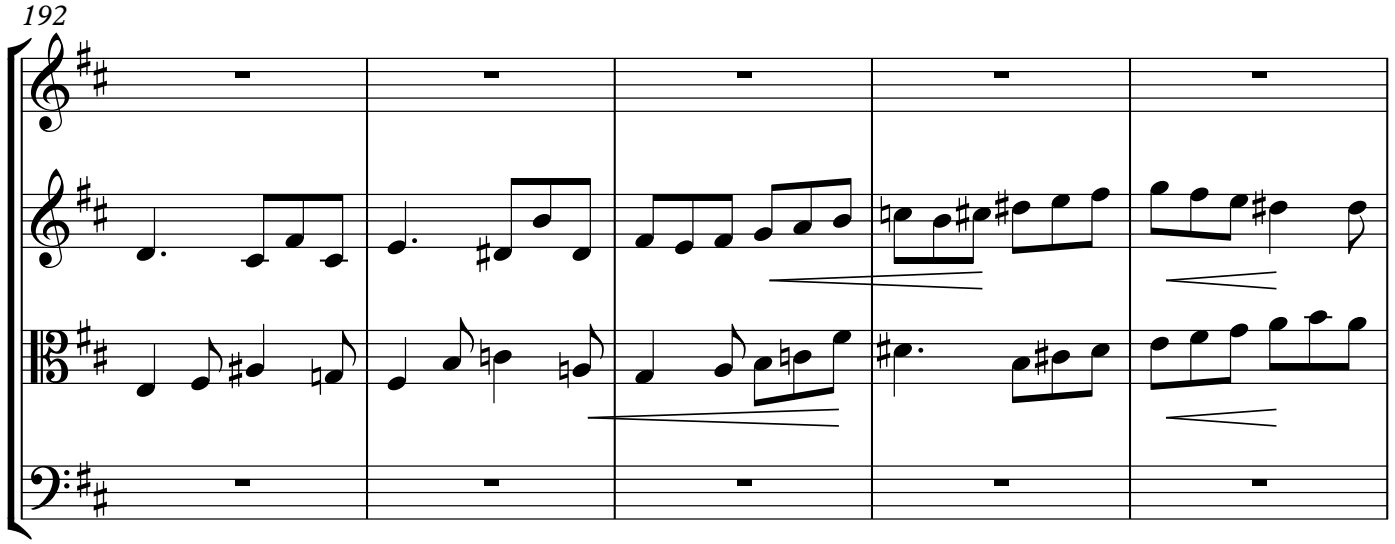



169
al 𝄋 hasta el * y luego
f
f
mf
175
181
rit.

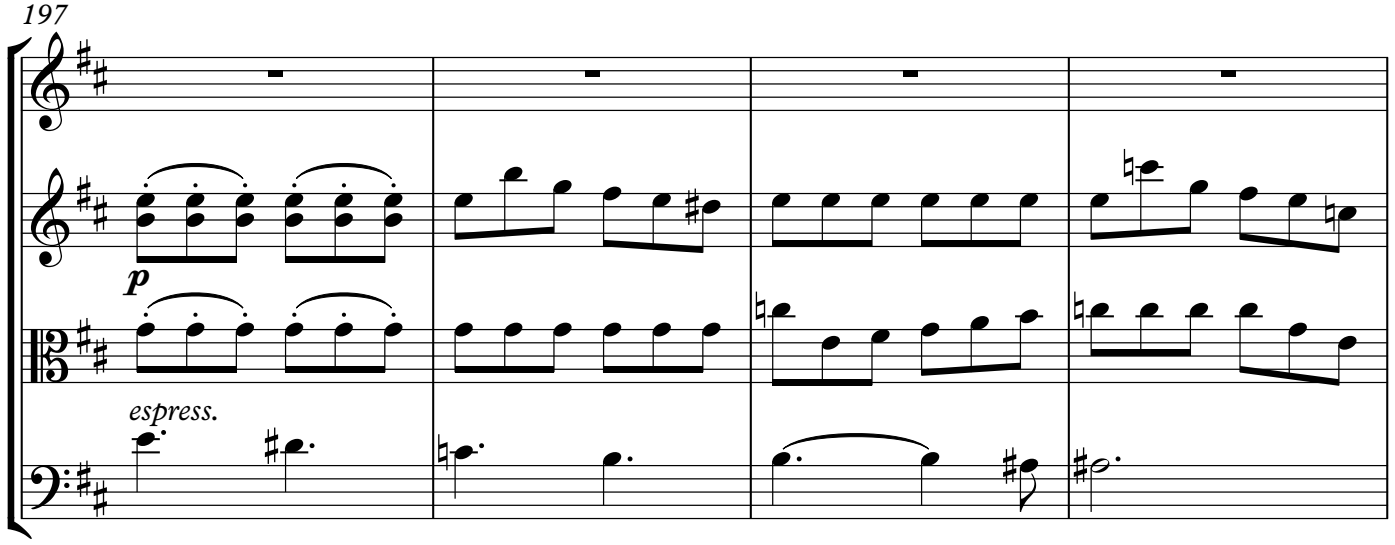
186

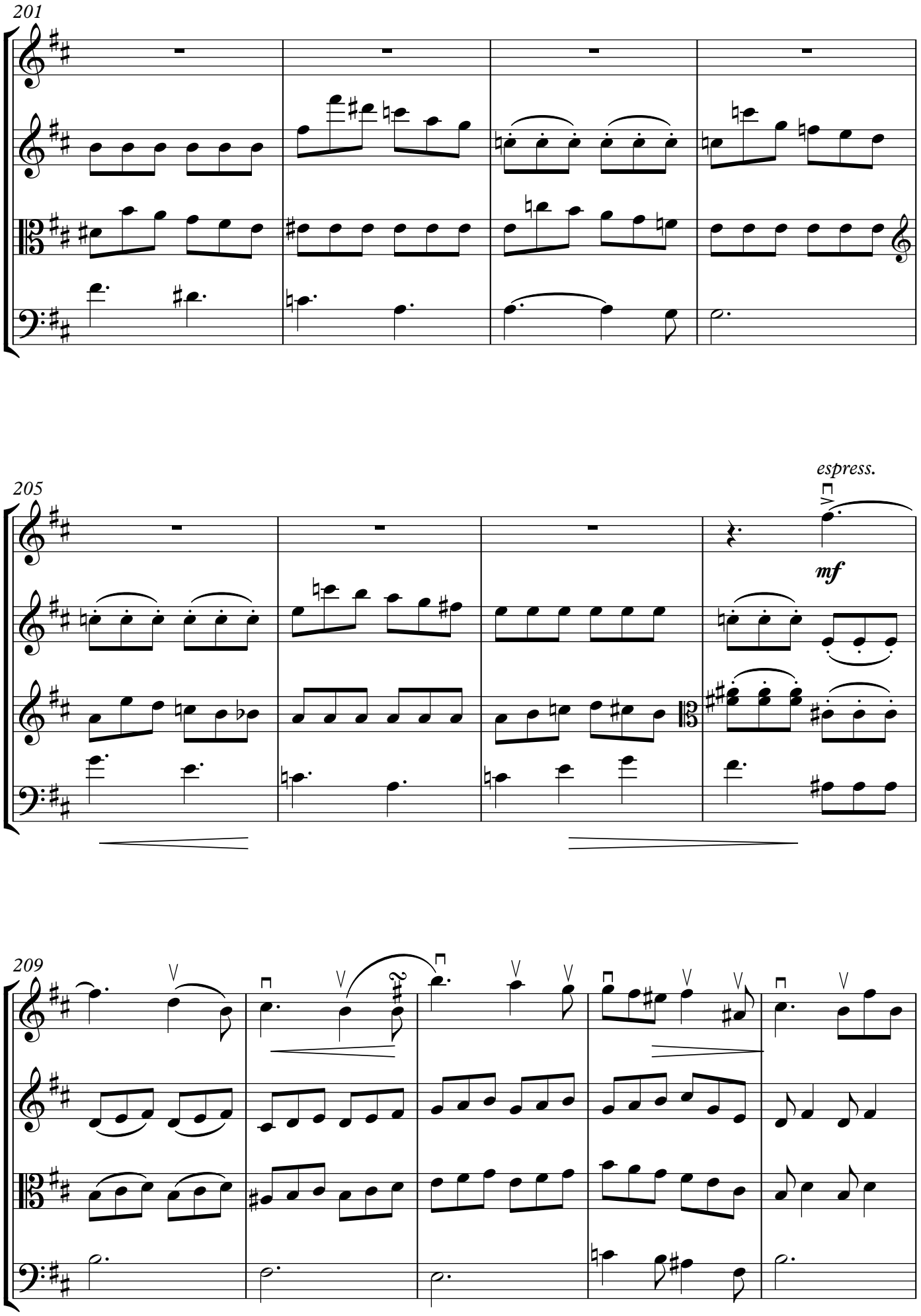


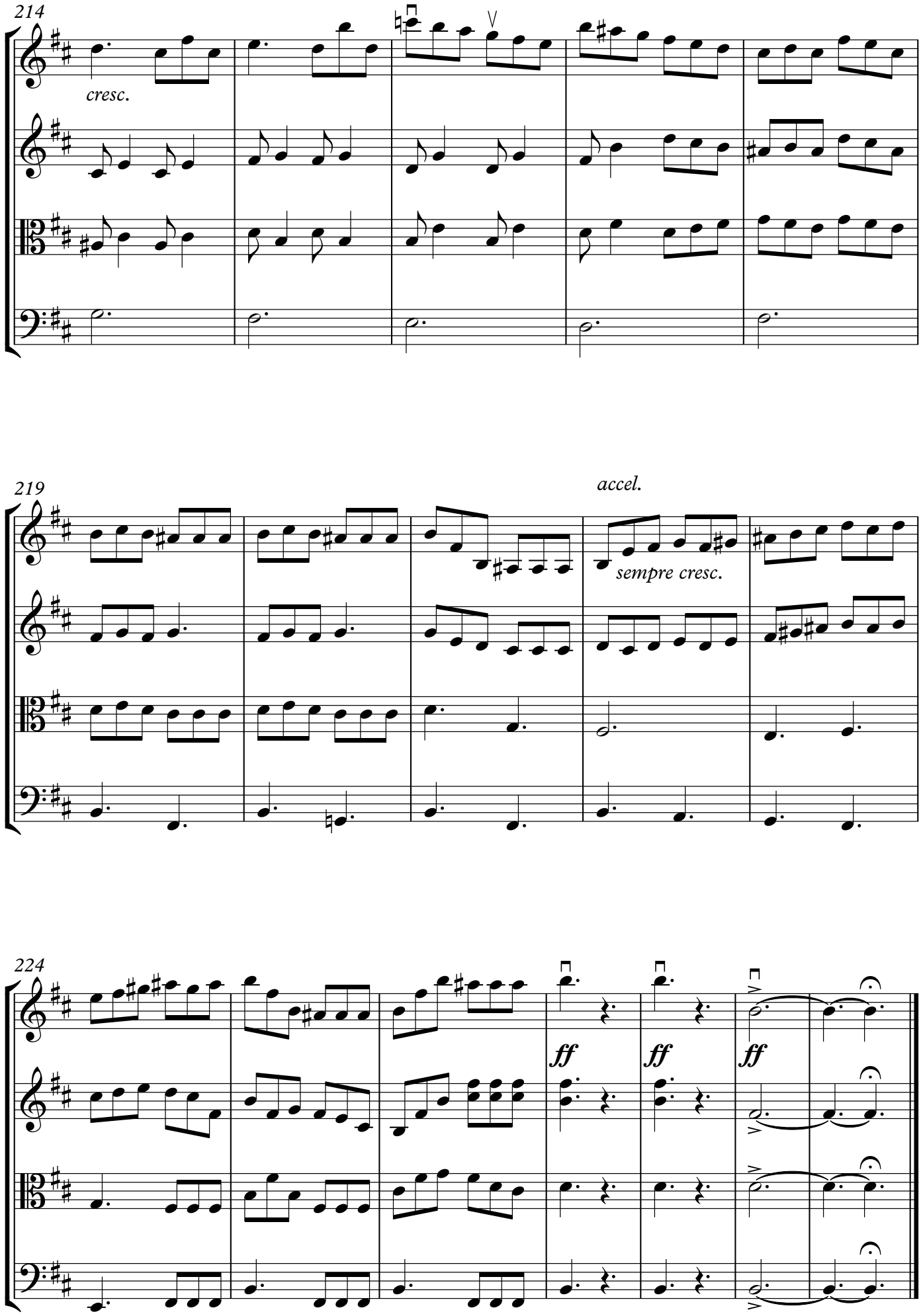
192



197

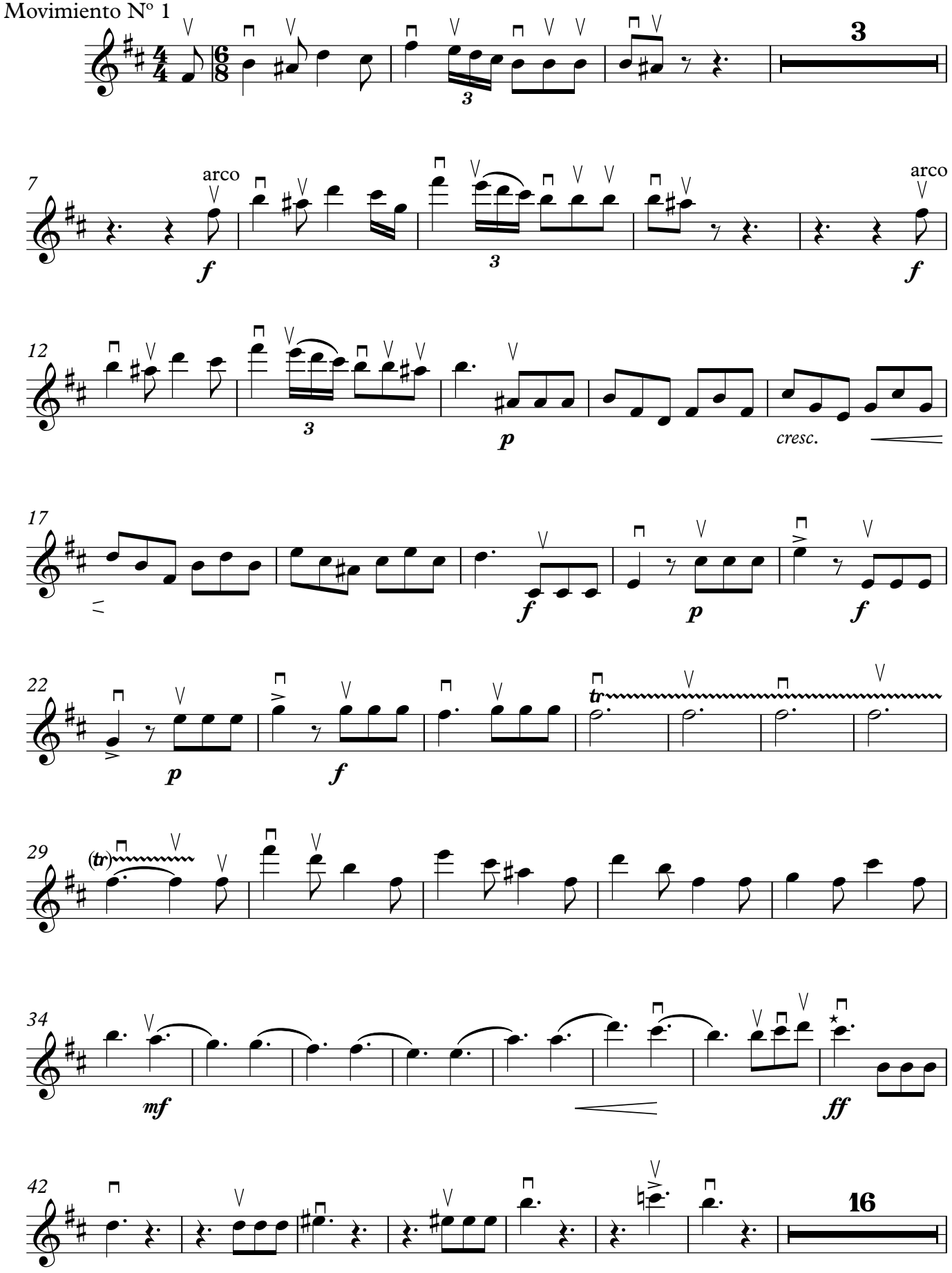


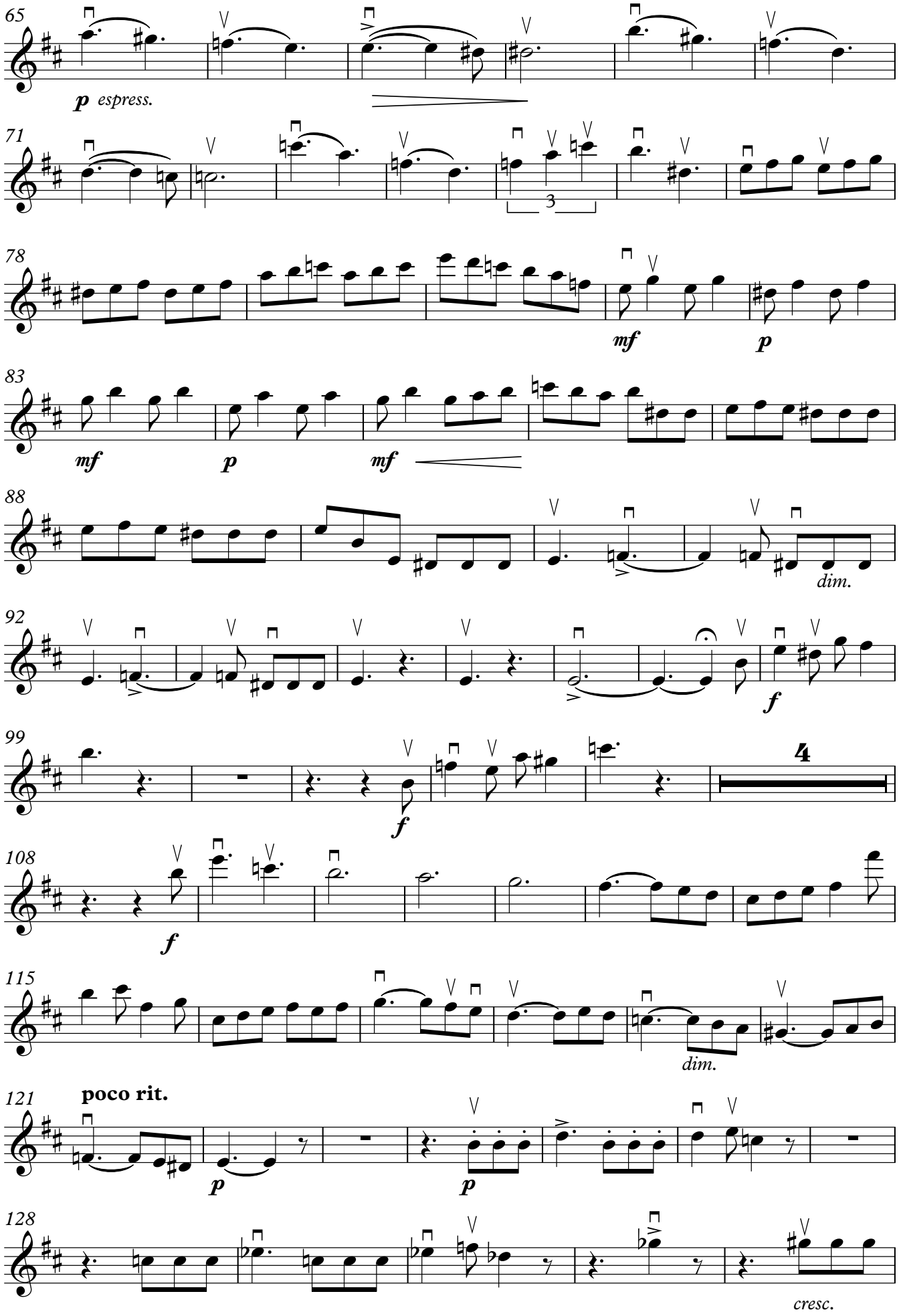

201
205
espress.
mf
209

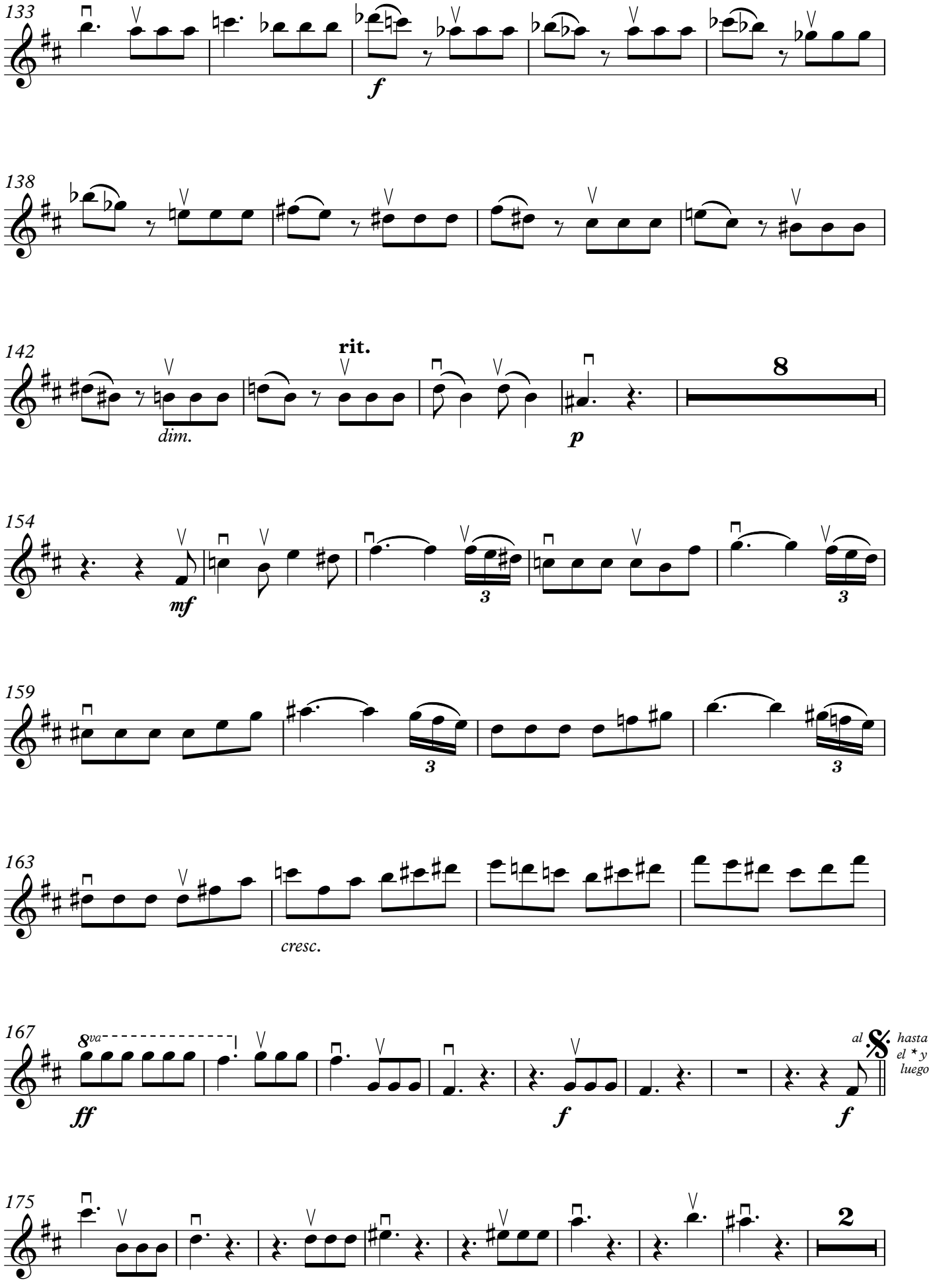

214
cresc.
219
accel.
sempre cresc.
224
ff
ff
ff

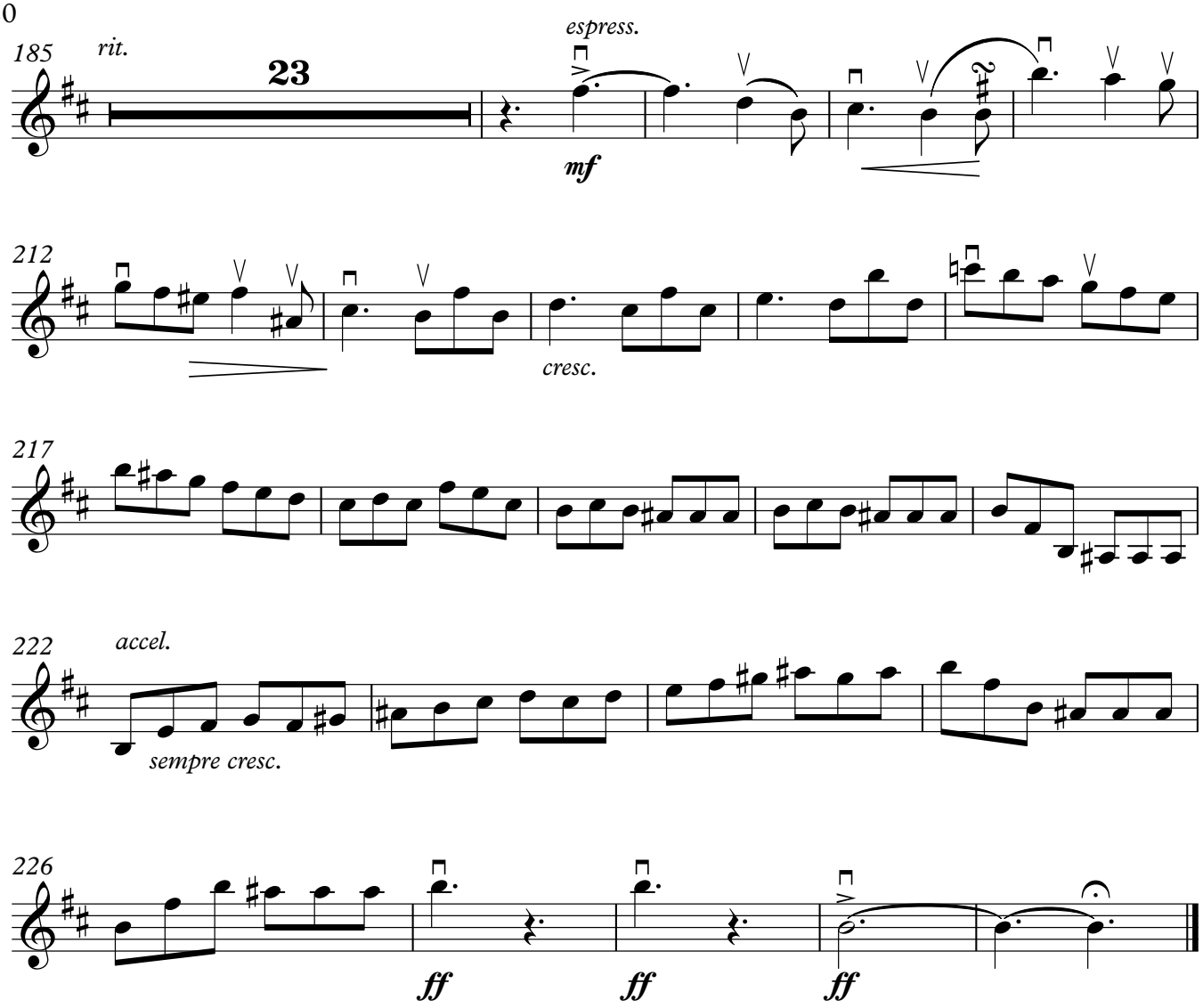
Paulino Paredes Pérez

Movimiento Nº 1



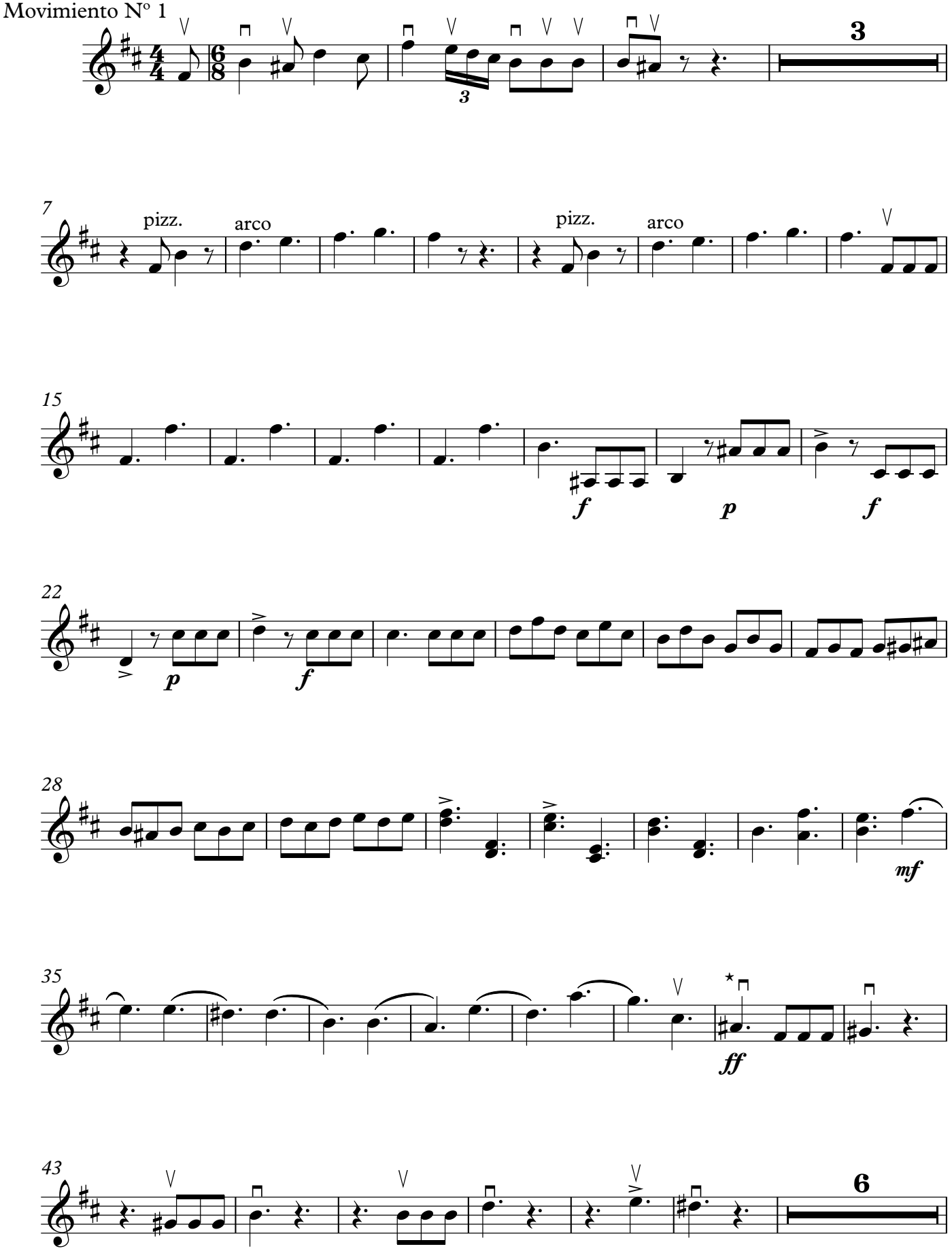

65
p espress.
71
3
78
mf
p
83
mf
p
mf
88
dim.
92
f
99
4
f
108
f
115
dim.
121
poco rit.
p
p
128
cresc.


133
f
138
142
rit.
dim.
p
8
154
mf
3
159
3
3
163
cresc.
167
8va
ff
f
f
al
hasta
el * y
luego
175
2


185
rit.
23
espress.
mf
212
cresc.
217
222
accel.
sempre cresc.
226
ff
ff
ff

Paulino Paredes Pérez

Movimiento Nº 1



55 *sul sol*

dolce *poco cresc.*

63

p

69

74

79

85

92

f

100

f

3

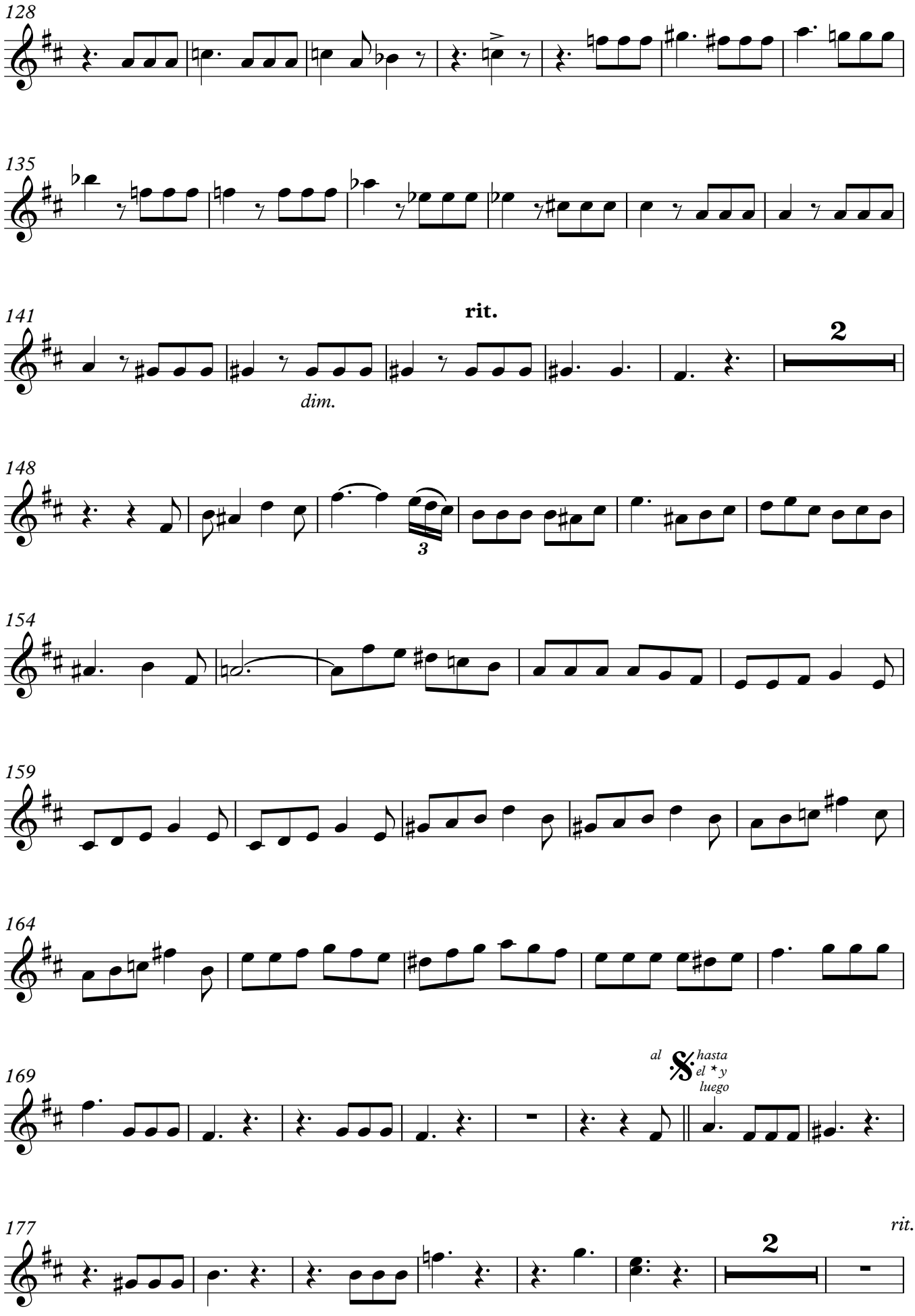
109

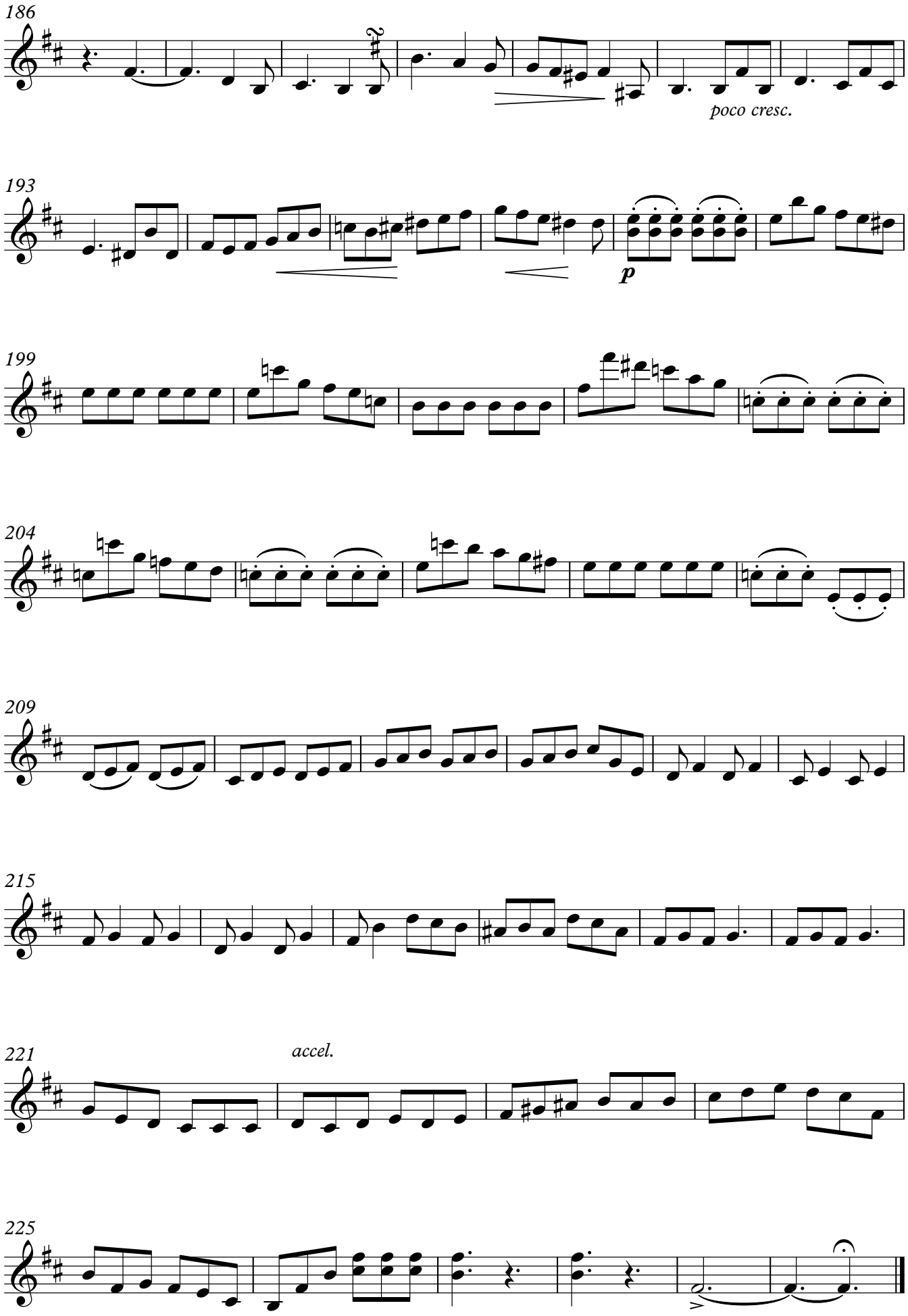
116

poco rit.

122

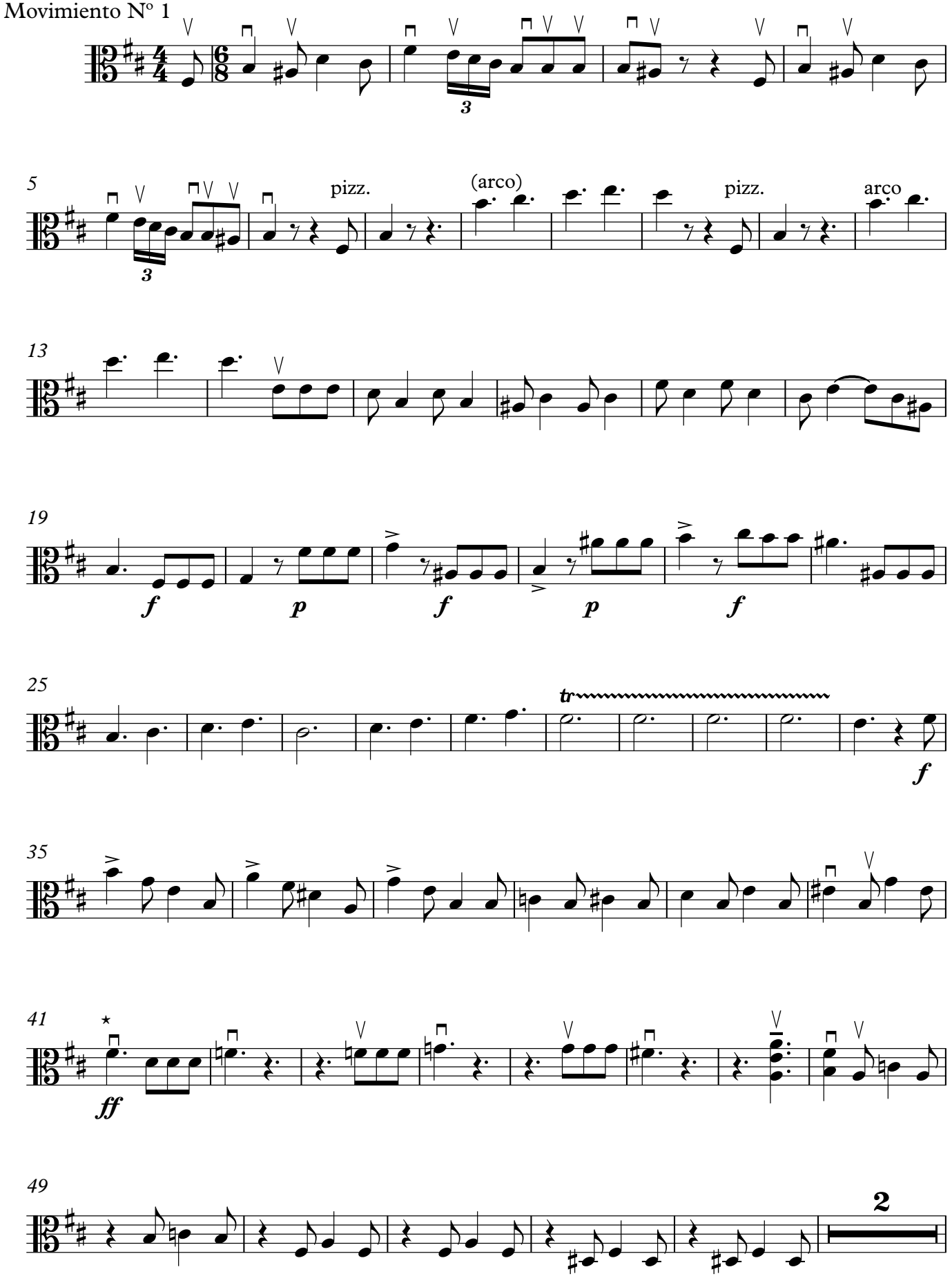
p


128
135
141
rit.
2
dim.
148
3
154
159
164
169
al
hasta el * y luego
177
rit.
2


186
poco cresc.
193
p
199
204
209
215
221
accel.
225

Paulino Paredes Pérez

Movimiento Nº 1



56

poco cresc.

62

p

67

72

77

87

94

p

103

p

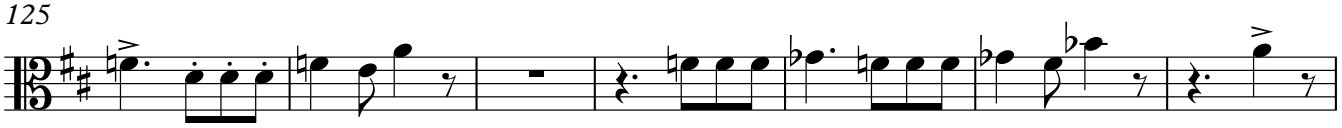
110

118

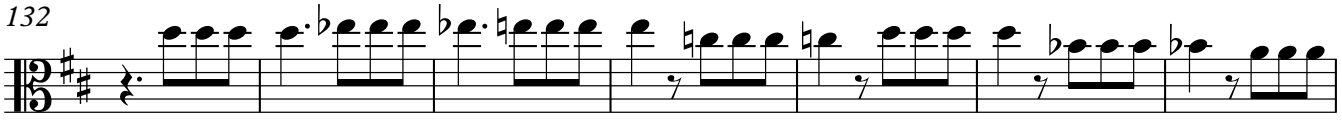
poco rit.

p

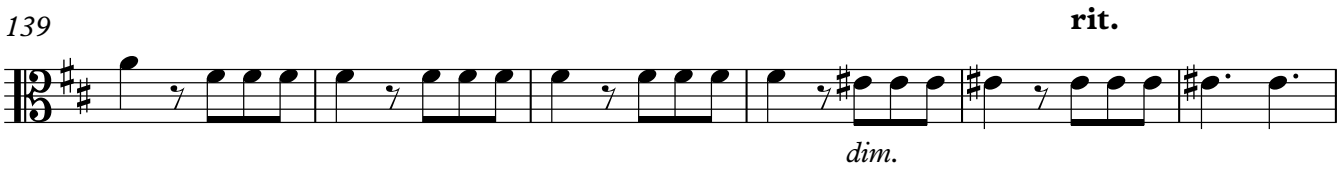
125



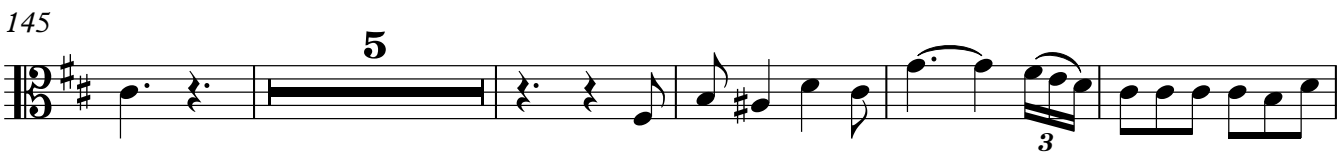
132



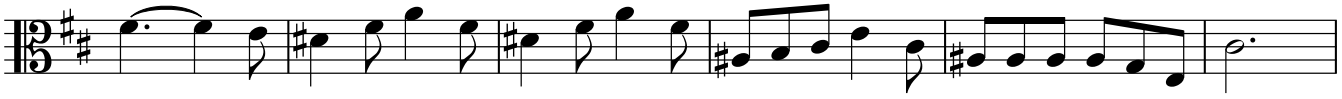
139



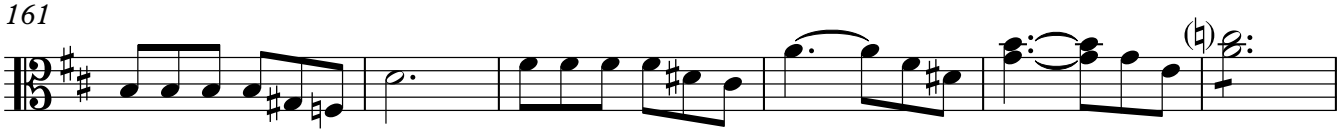
145



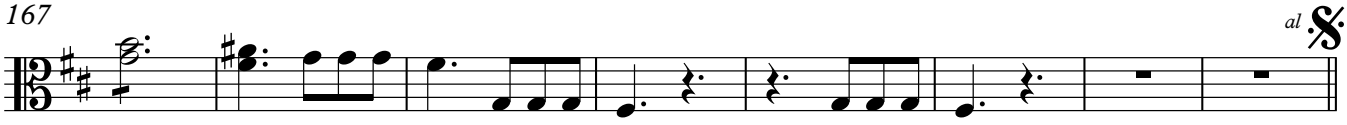
155



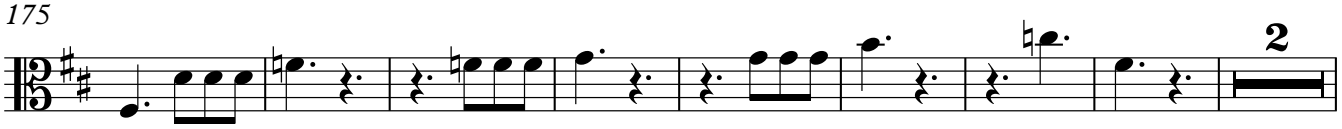
161



167



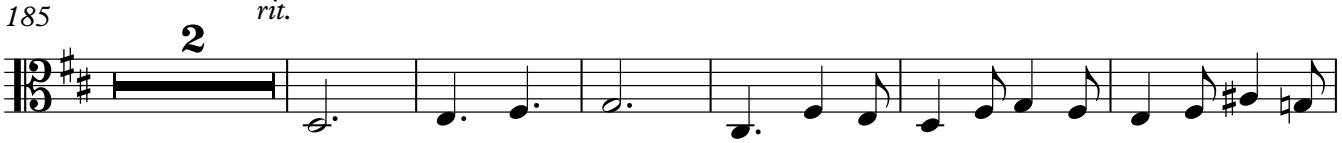
175



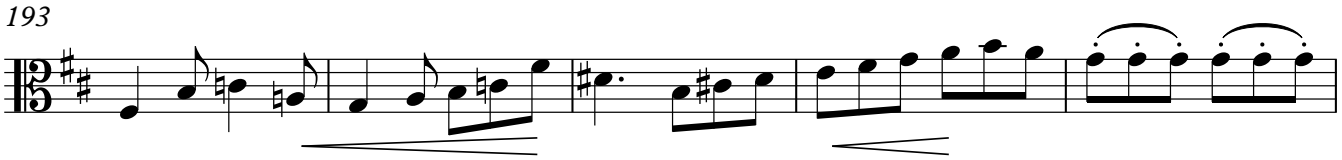
185

2

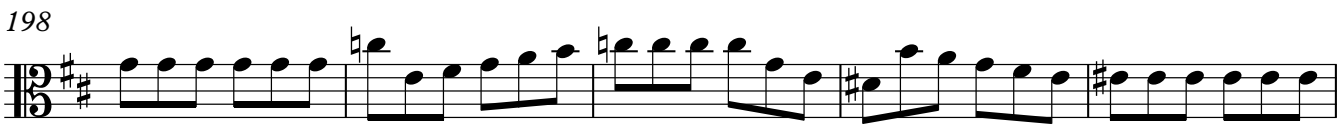
rit.



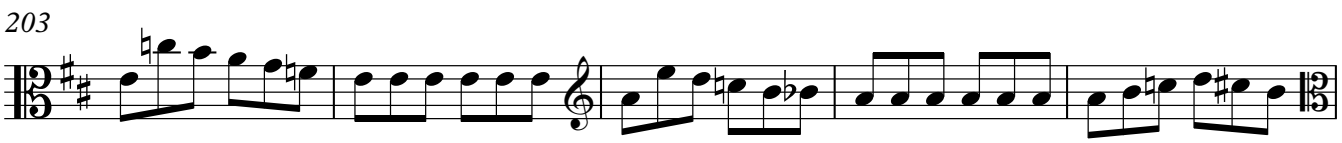
193



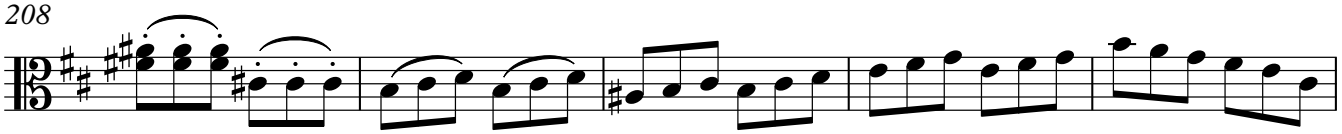
198



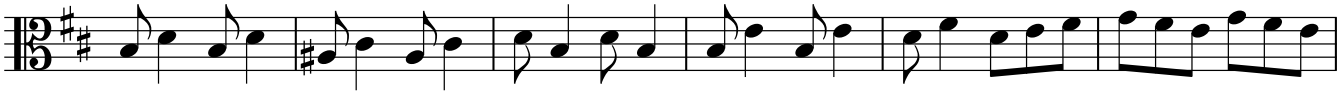
203



208

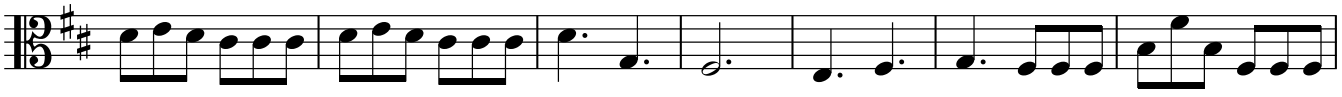


213

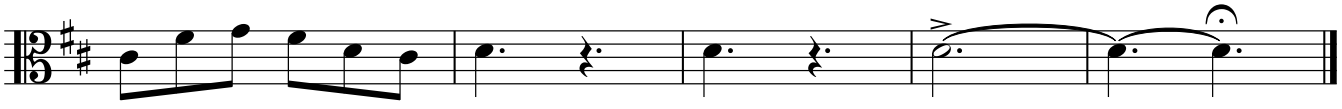


219

accel.

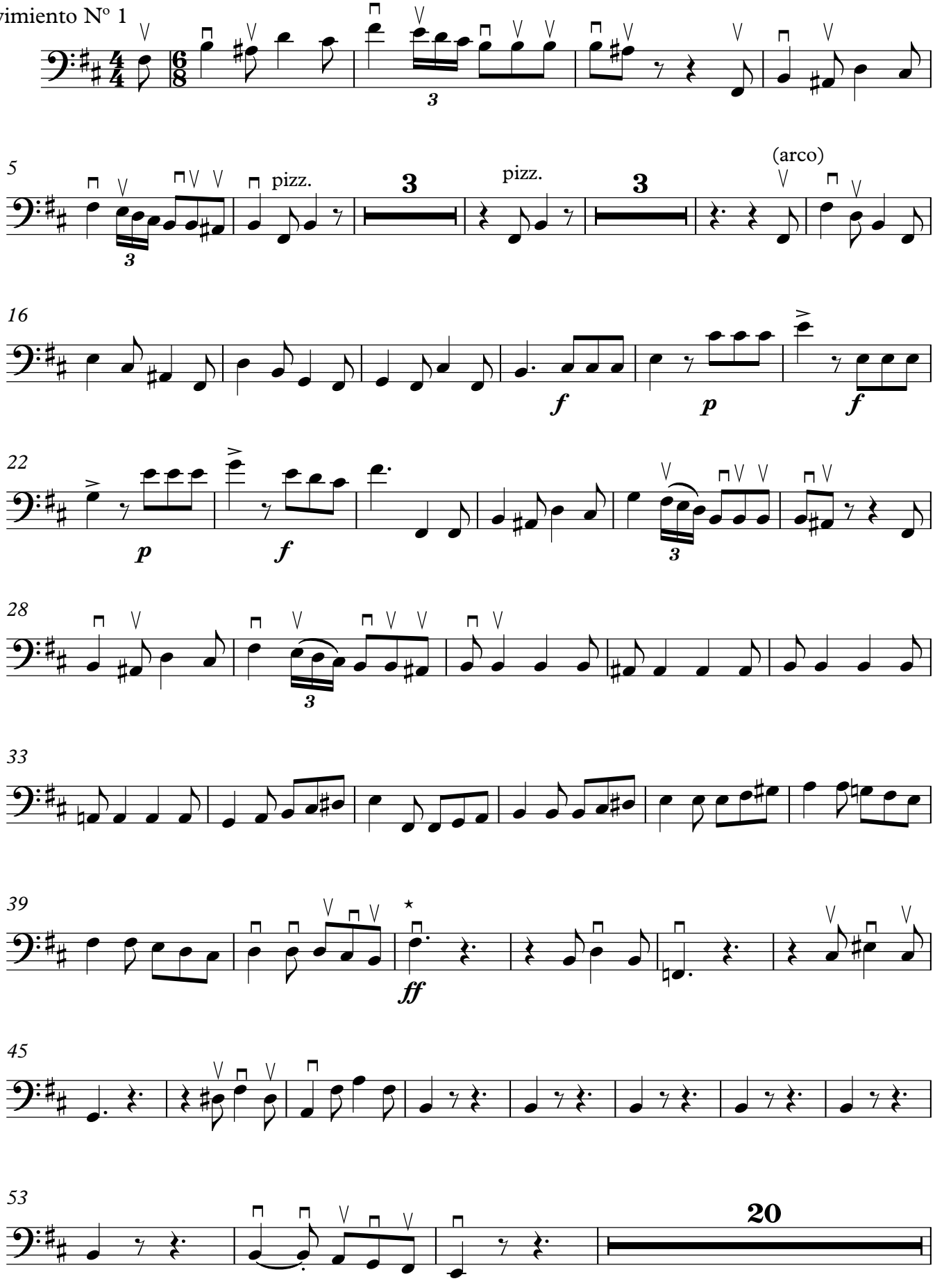


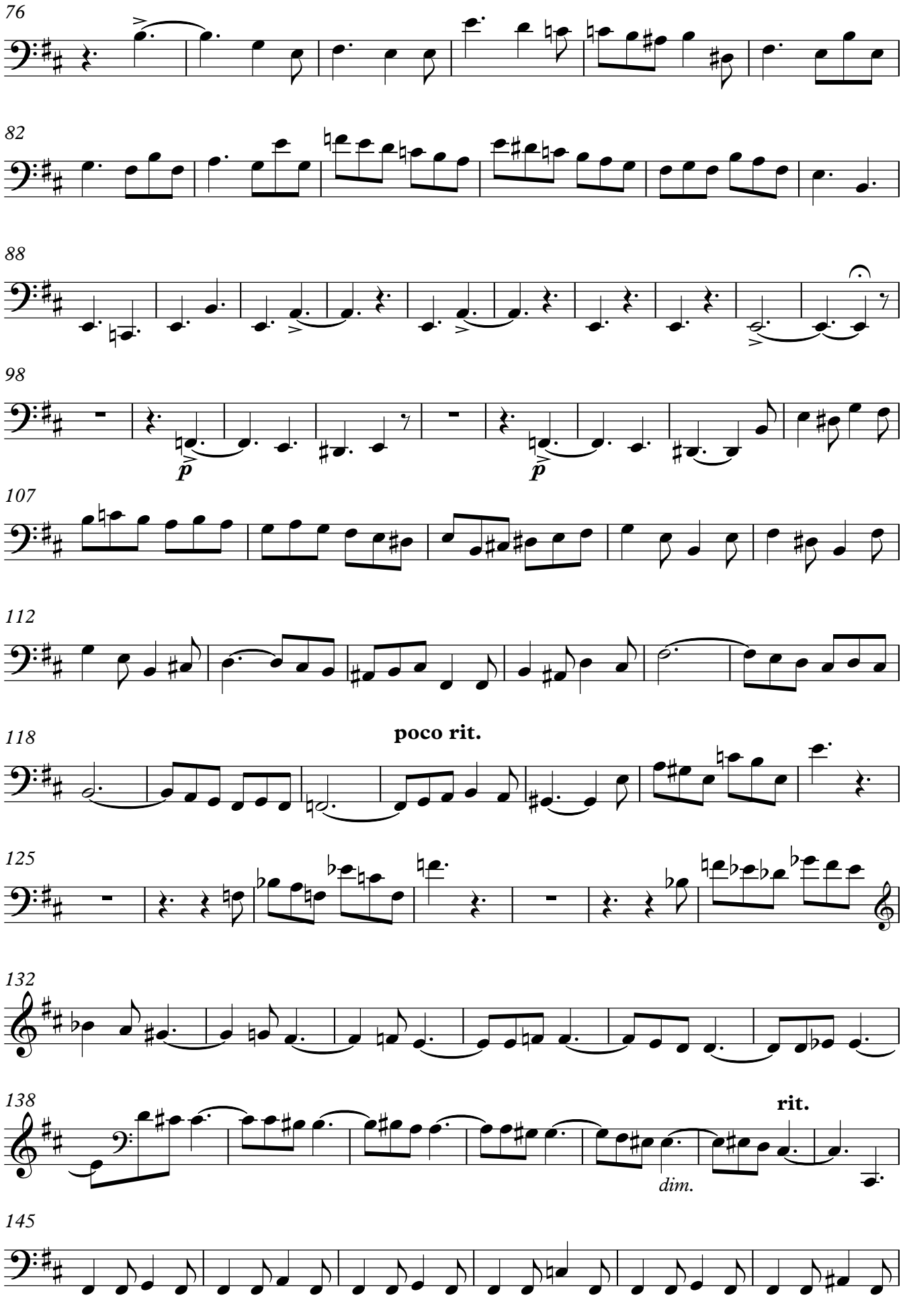
226



Paulino Paredes Pérez

Movimiento Nº 1




76
82
88
98
p
p
107
112
118
poco rit.
125
132
138
rit.
dim.
145

151

156

162

168

al 𝄋 hasta el * y luego

mf

175

182

rit.

188

9

espress.

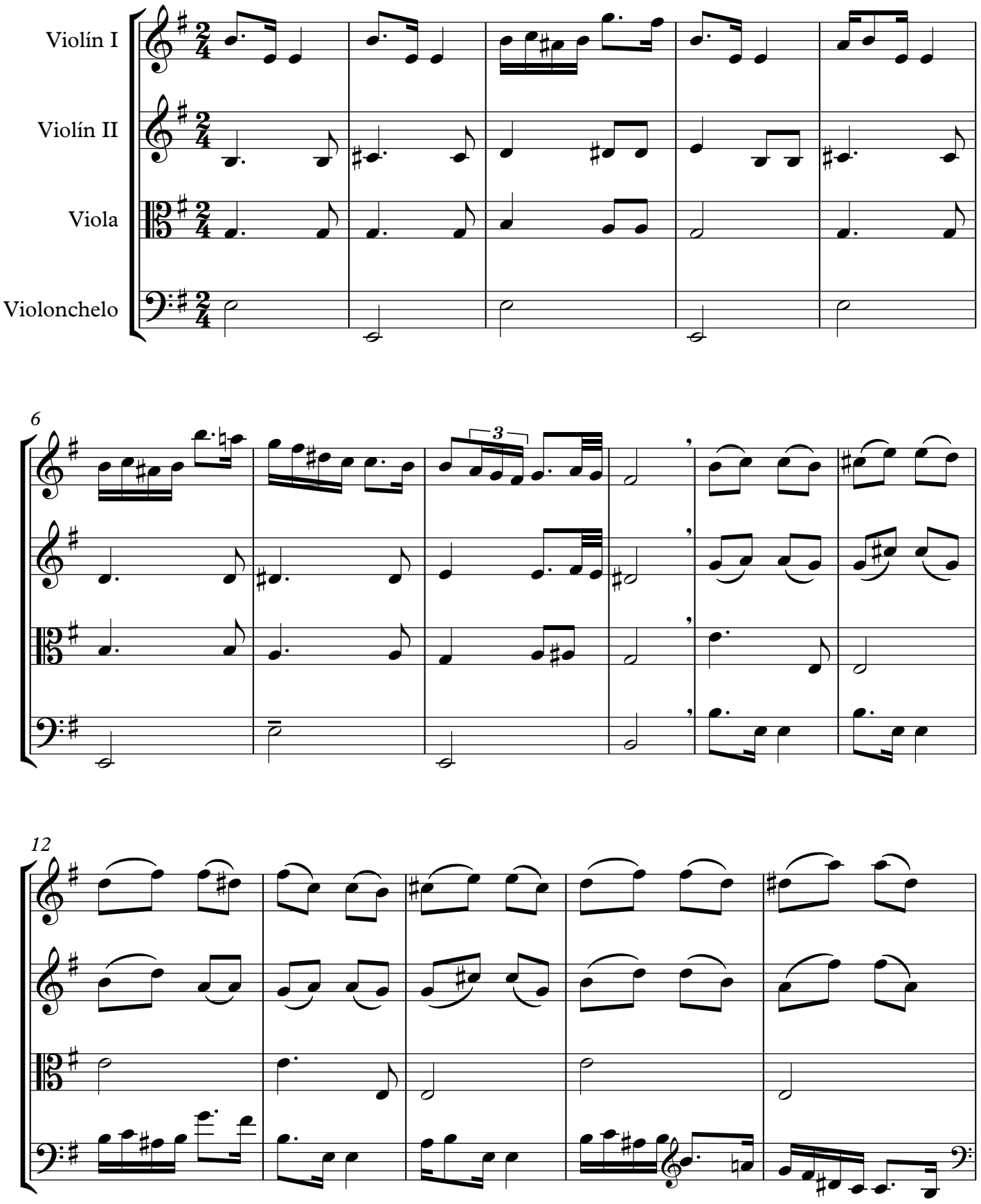
204

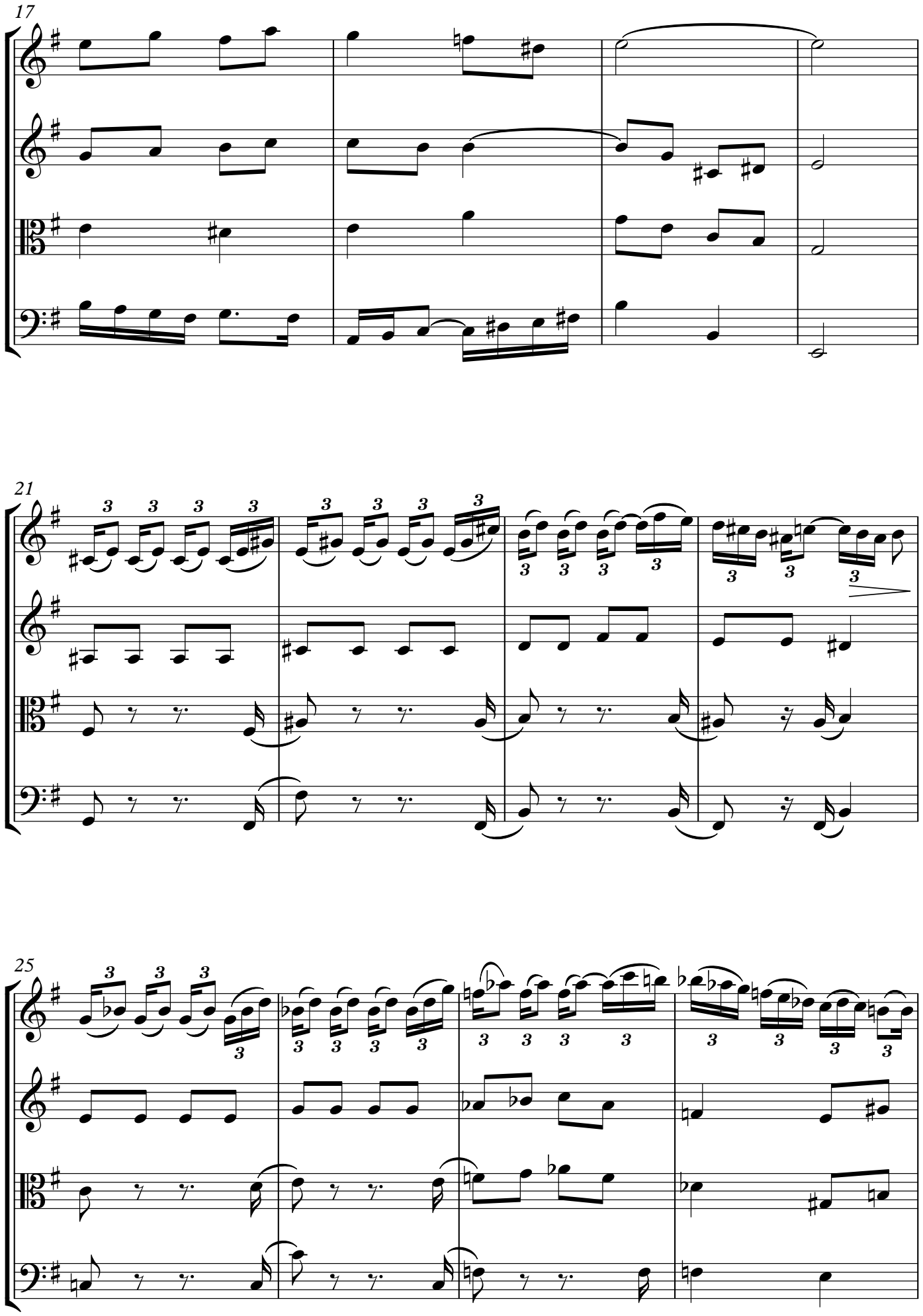
213

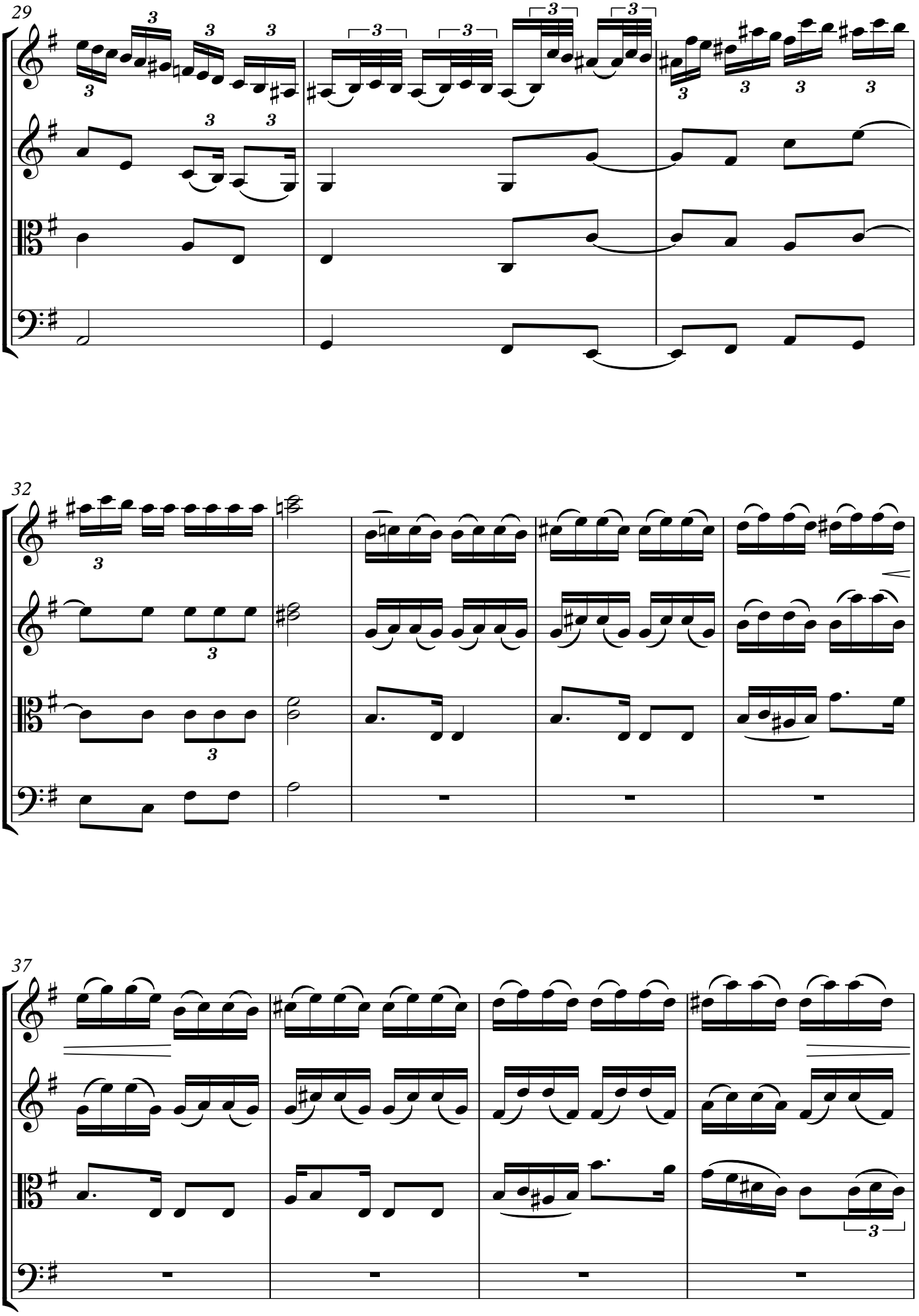
accel.

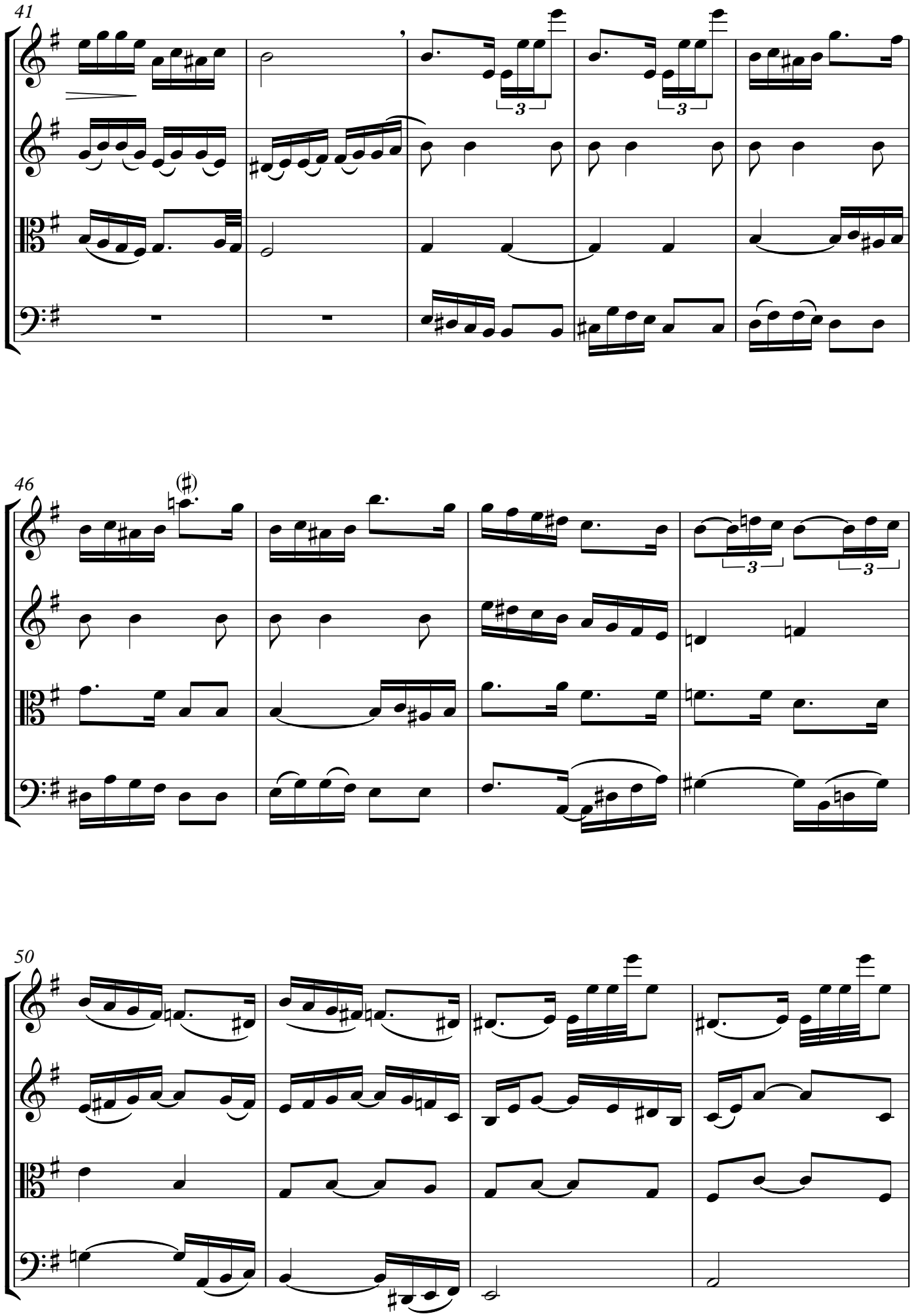
223

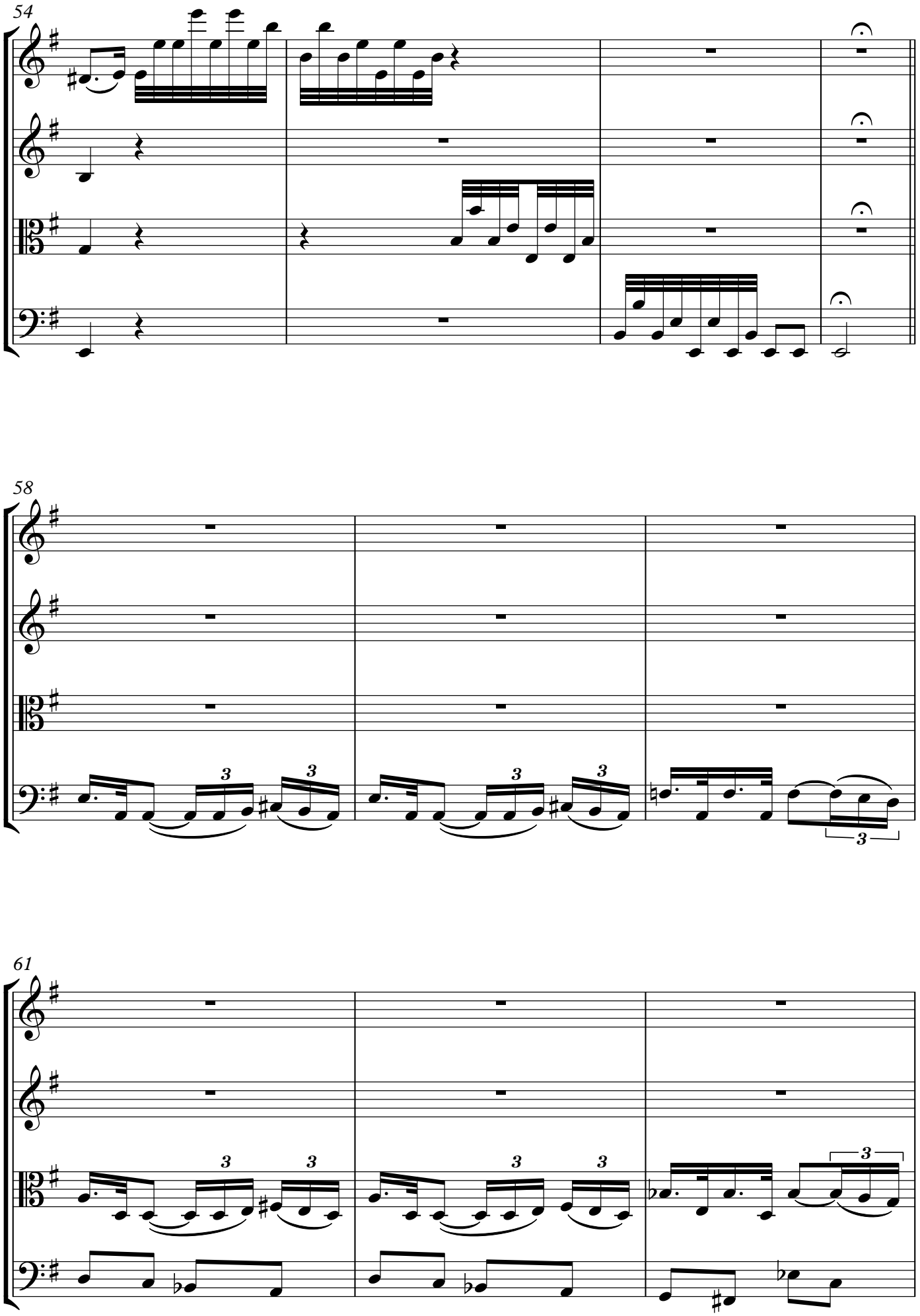
II

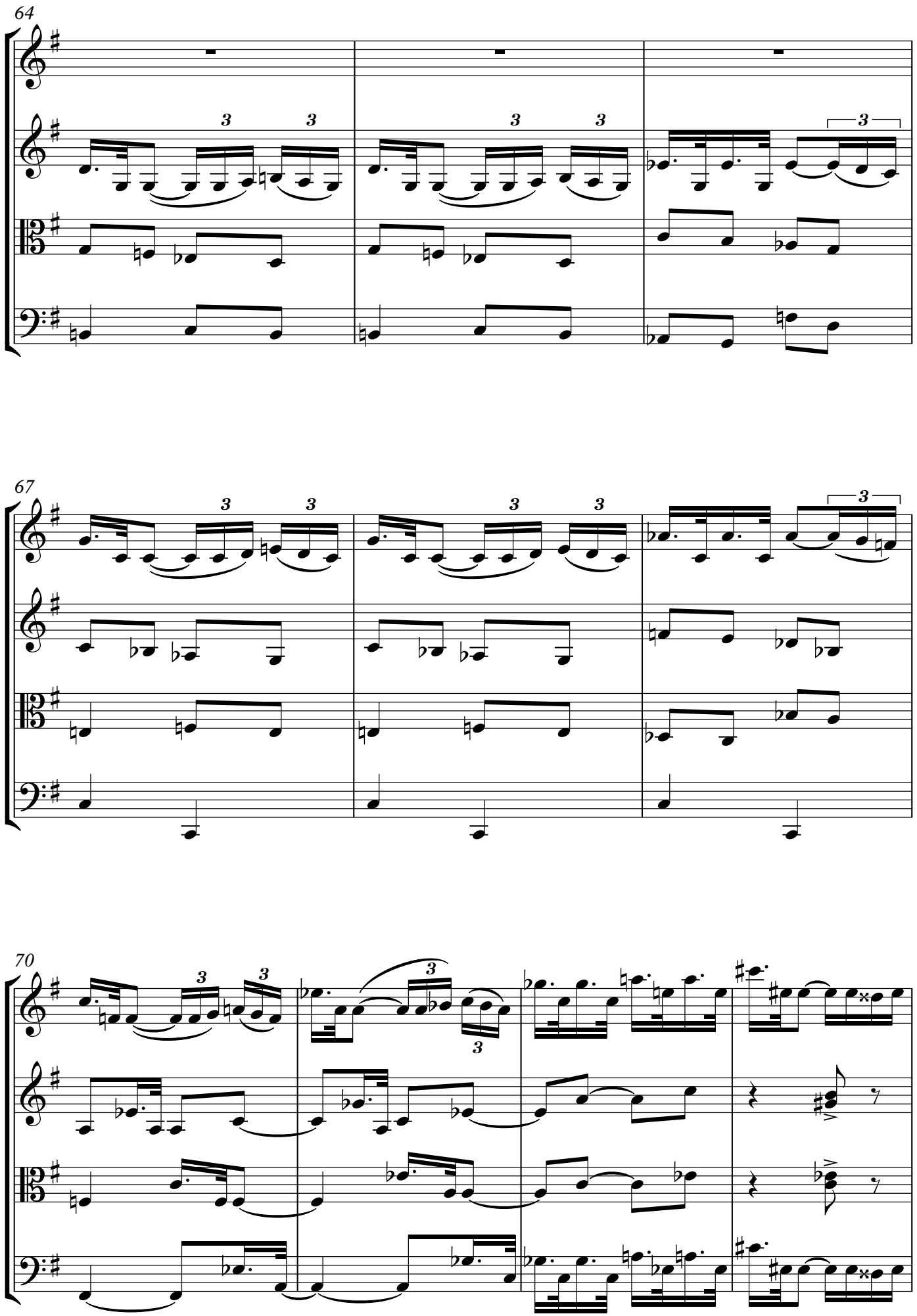



17
21
25

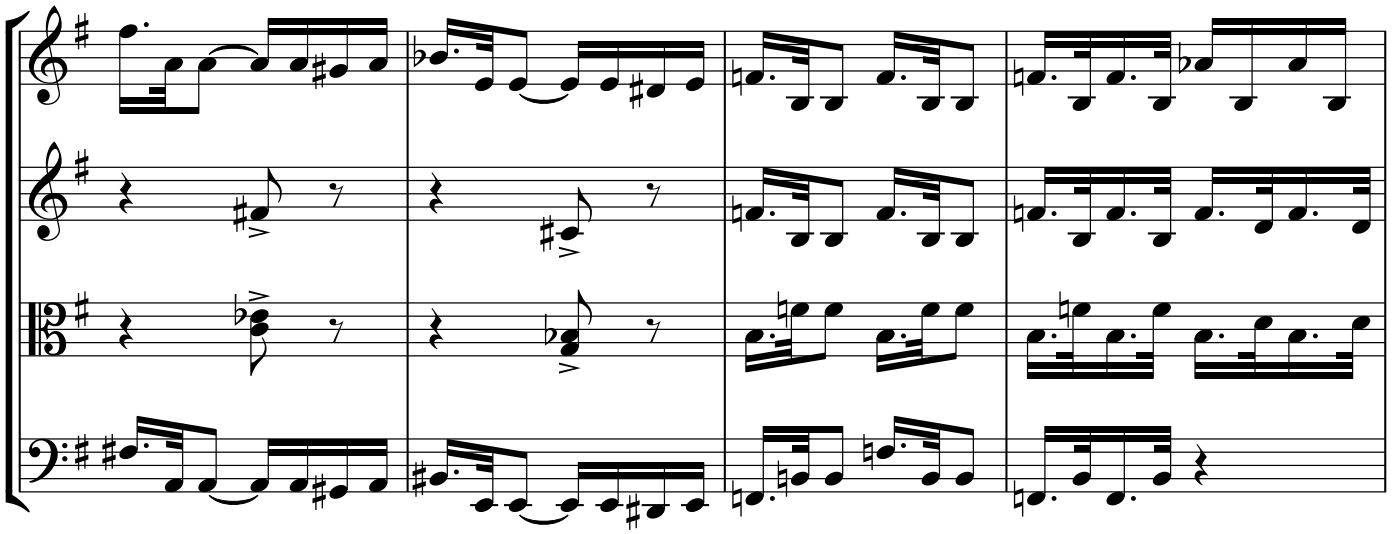

29
32
37


41
46
50

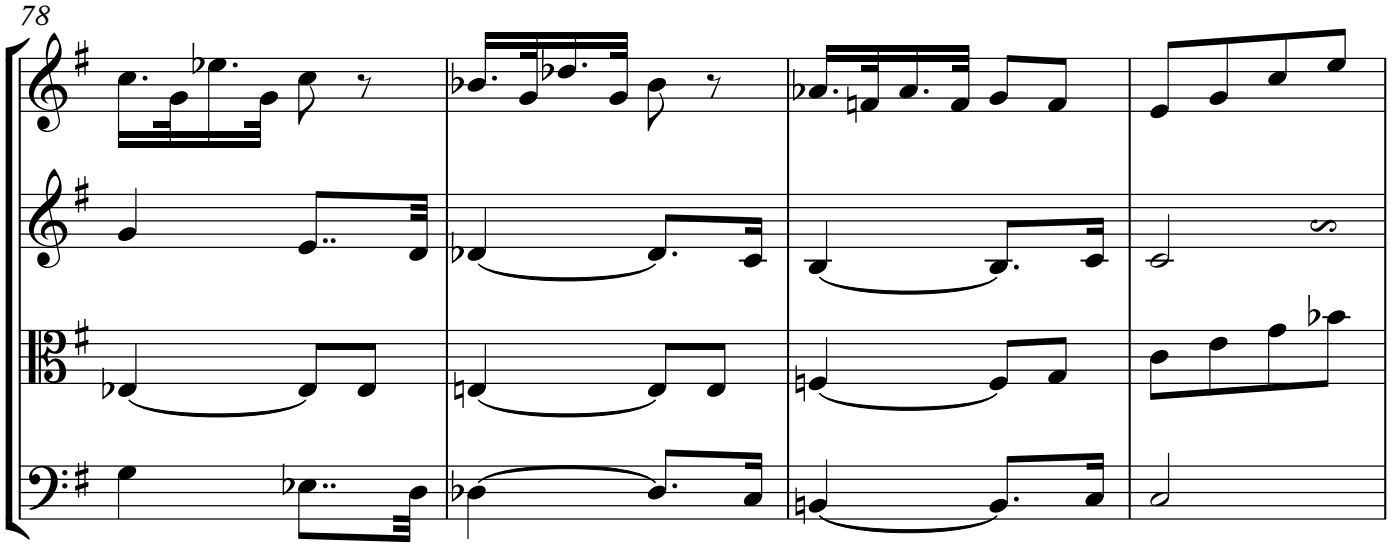

54
58
61


64
67
70

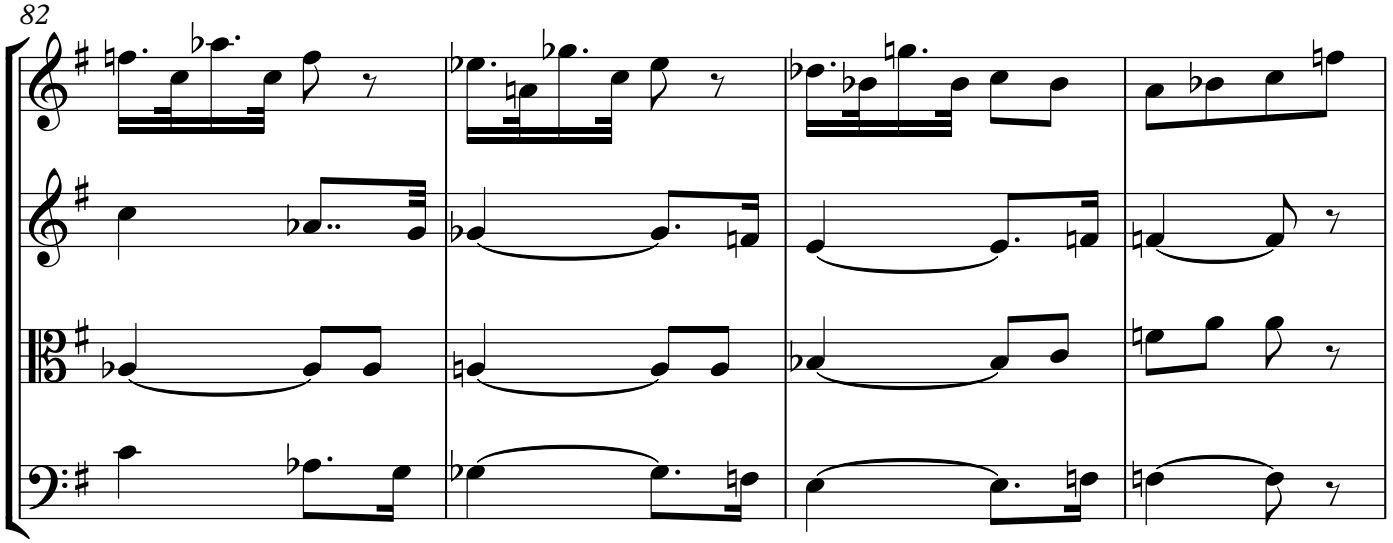
74

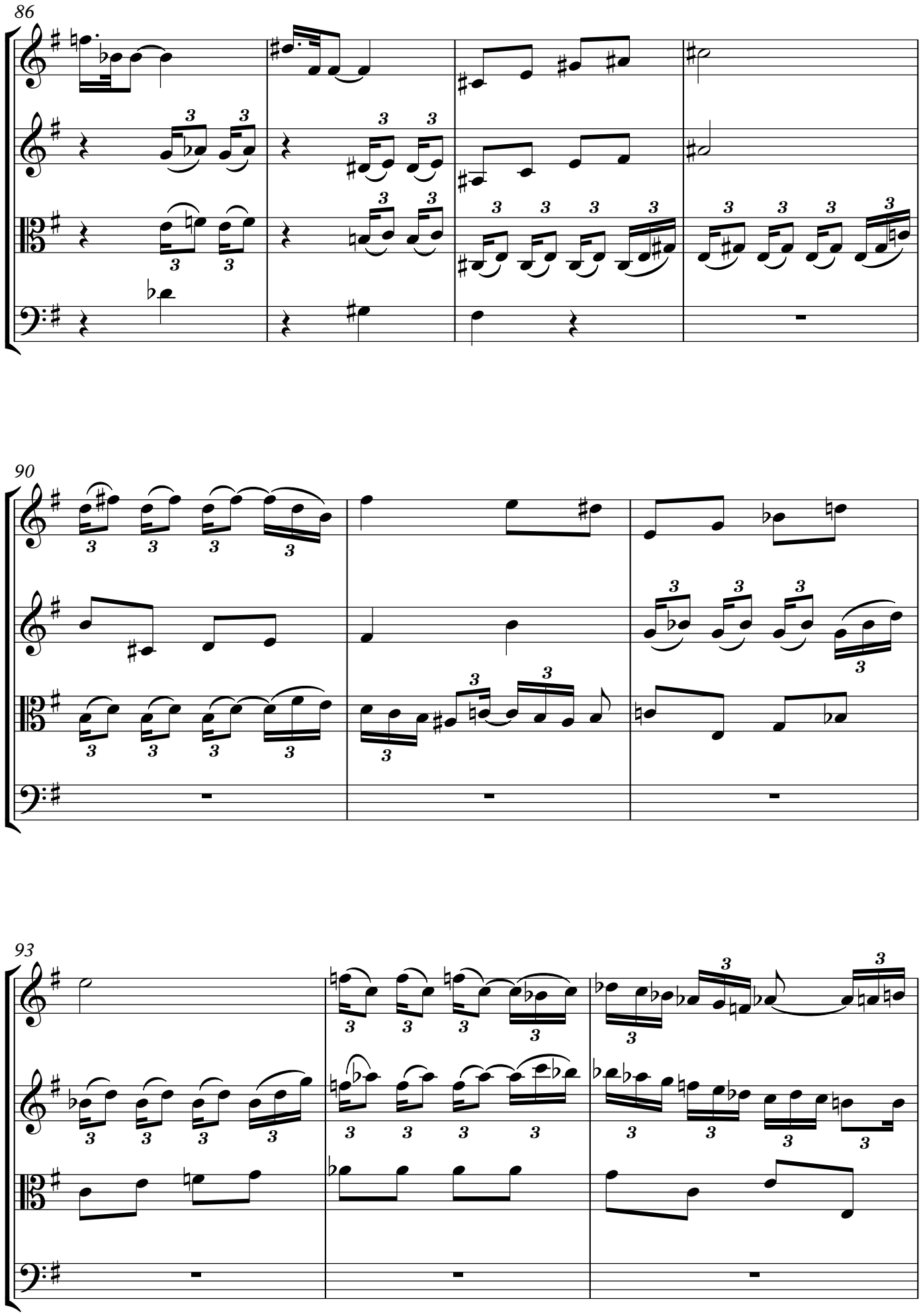


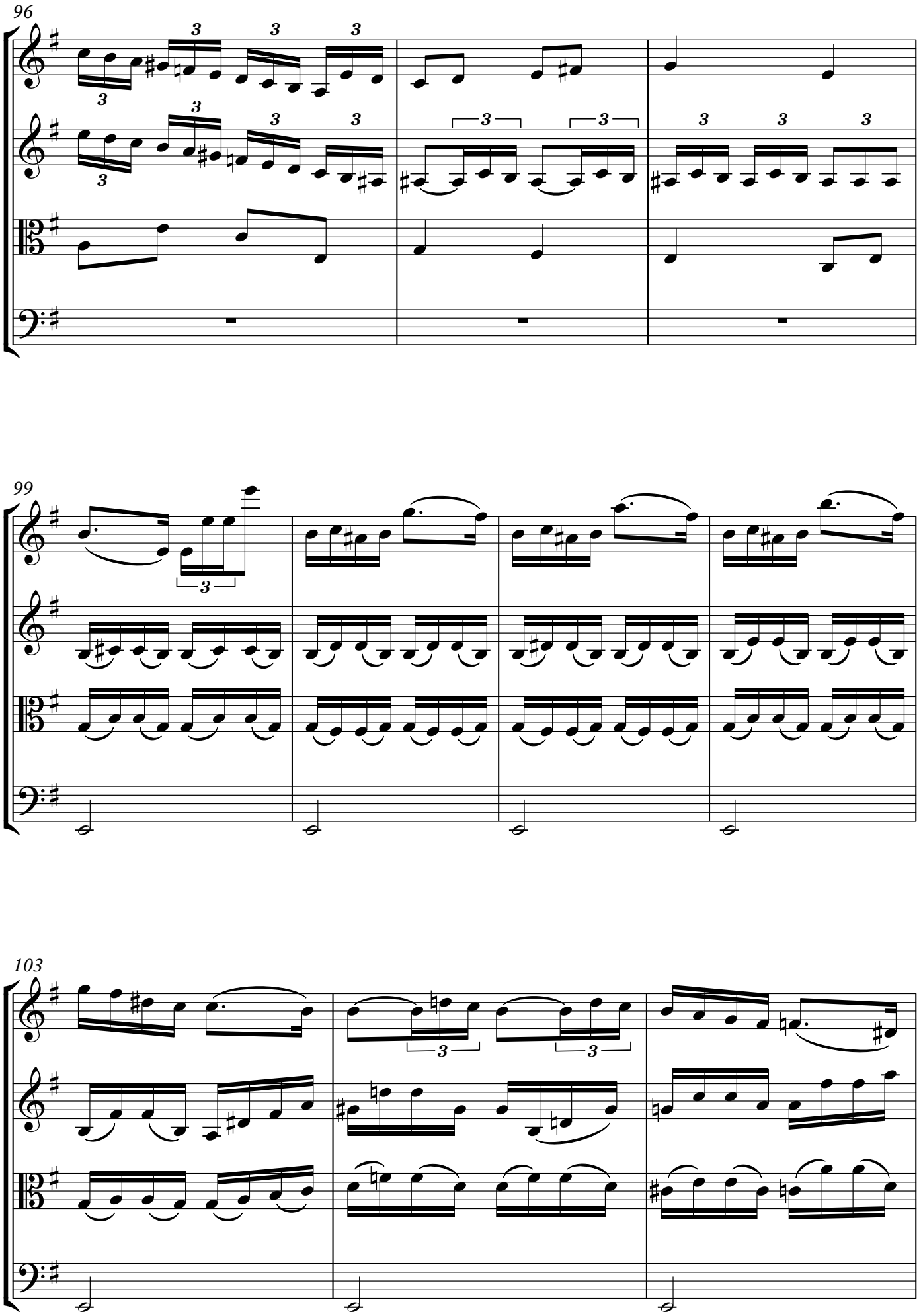
78

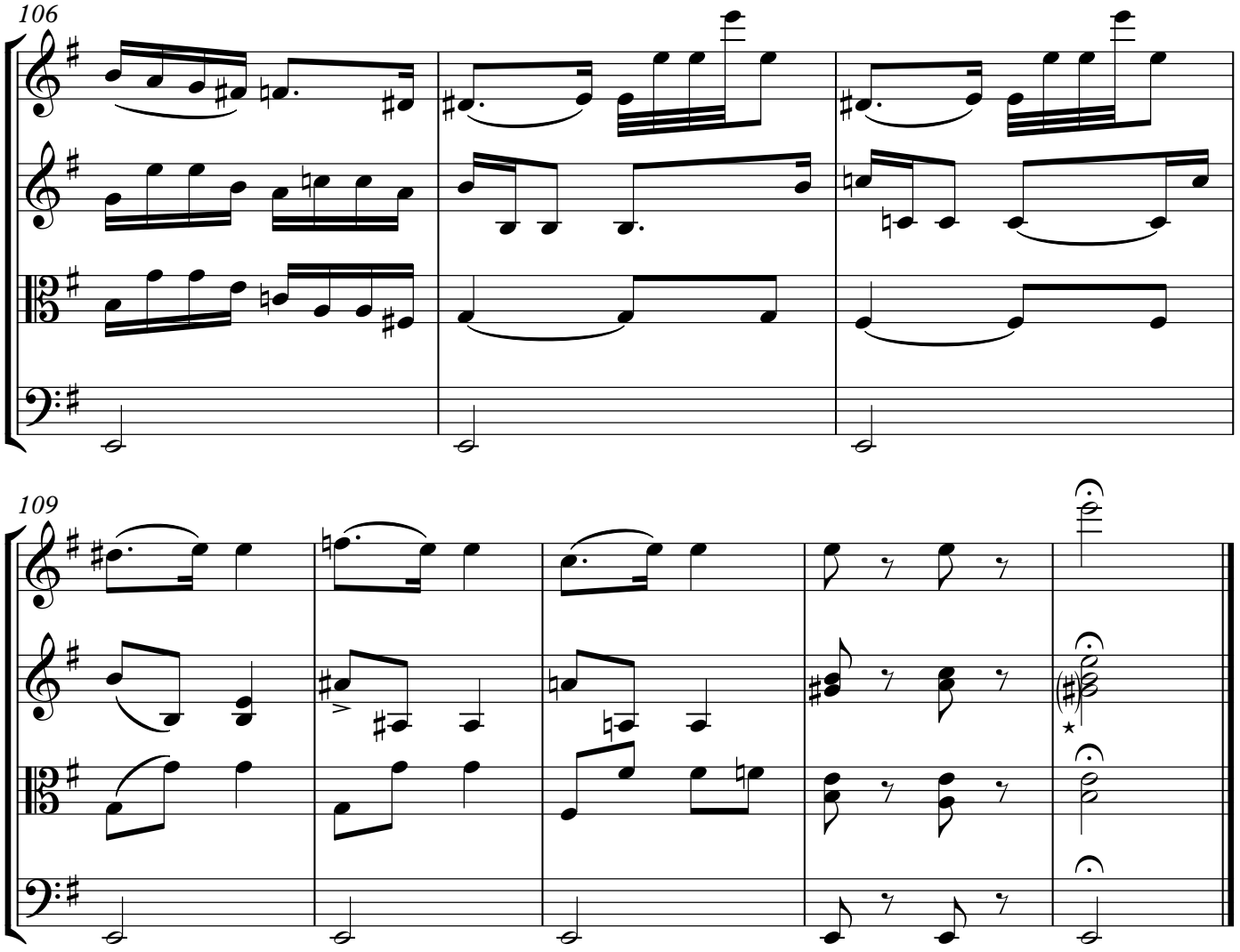


82



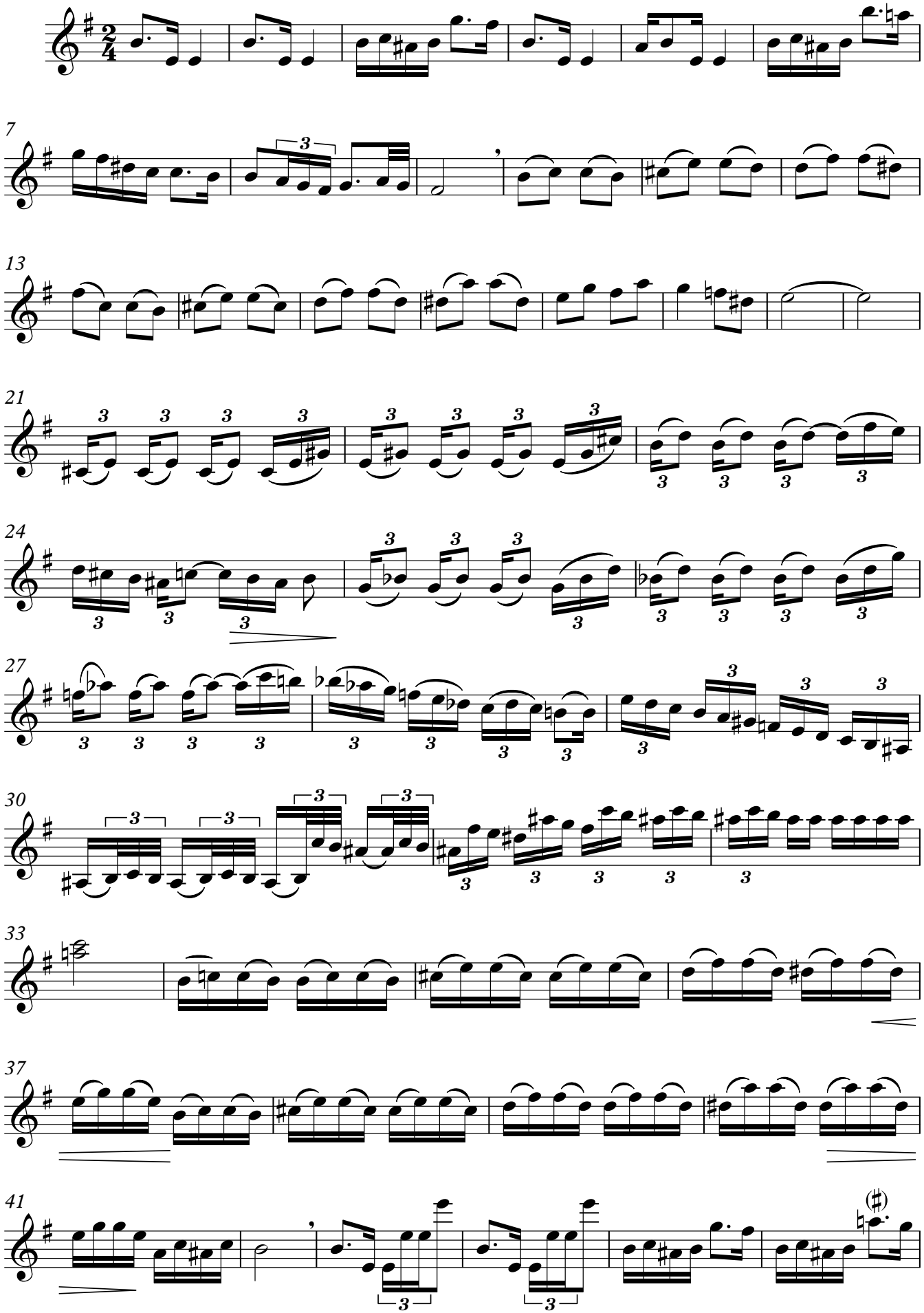

86
90
93

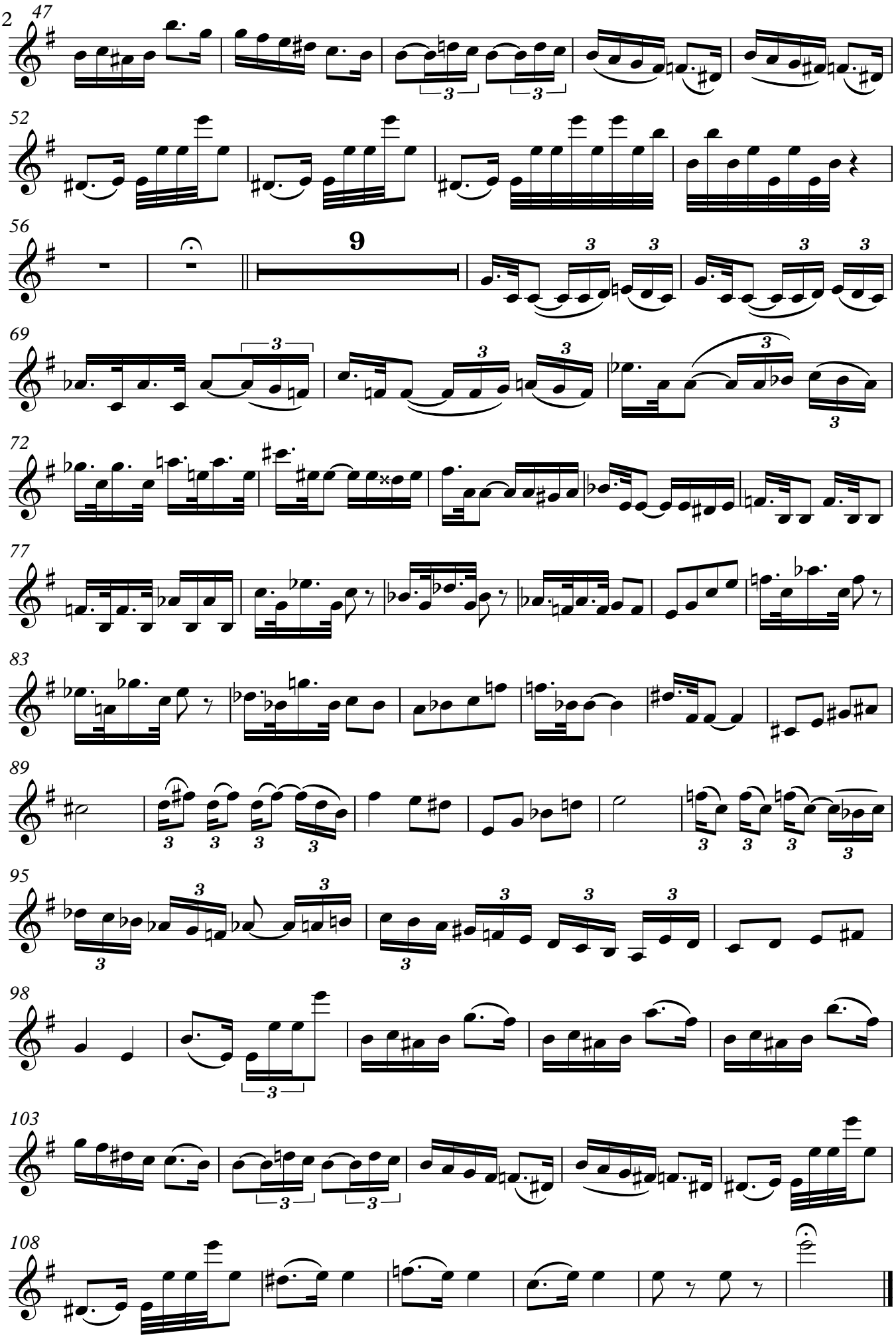

96
99
103



* *alteración no escrita en el original*

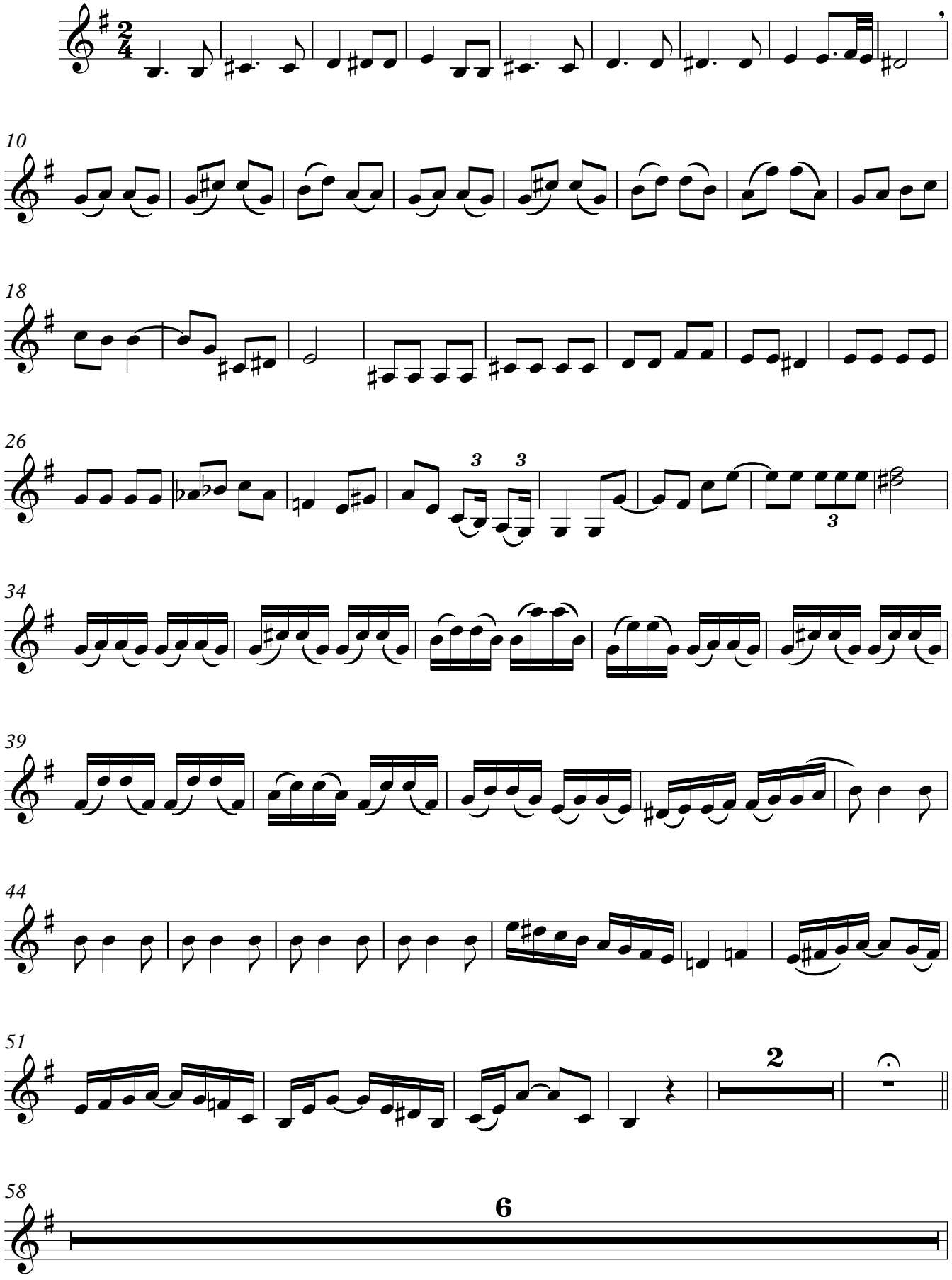
II

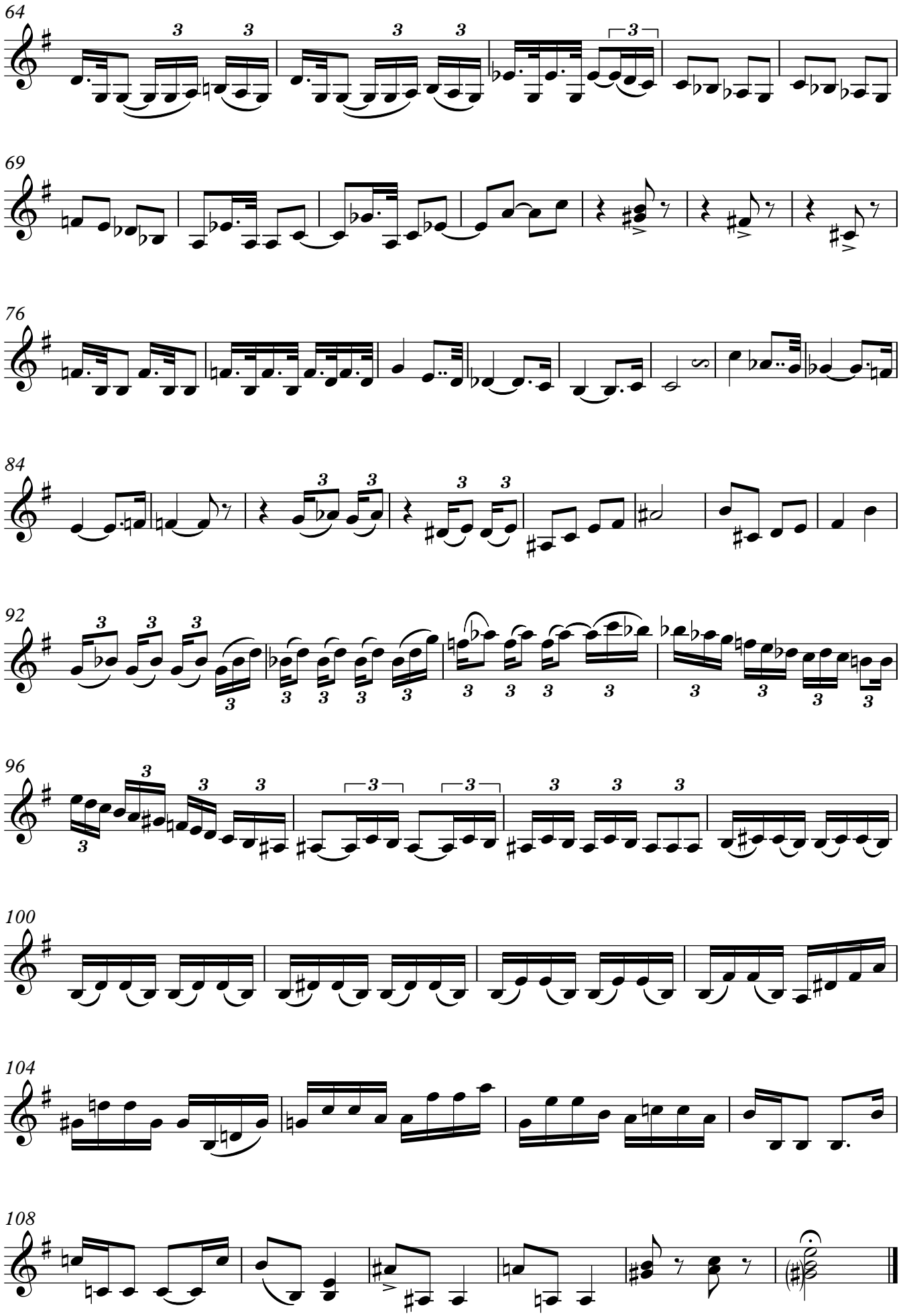



12
47
52
56
9
69
72
77
83
89
95
98
103
108

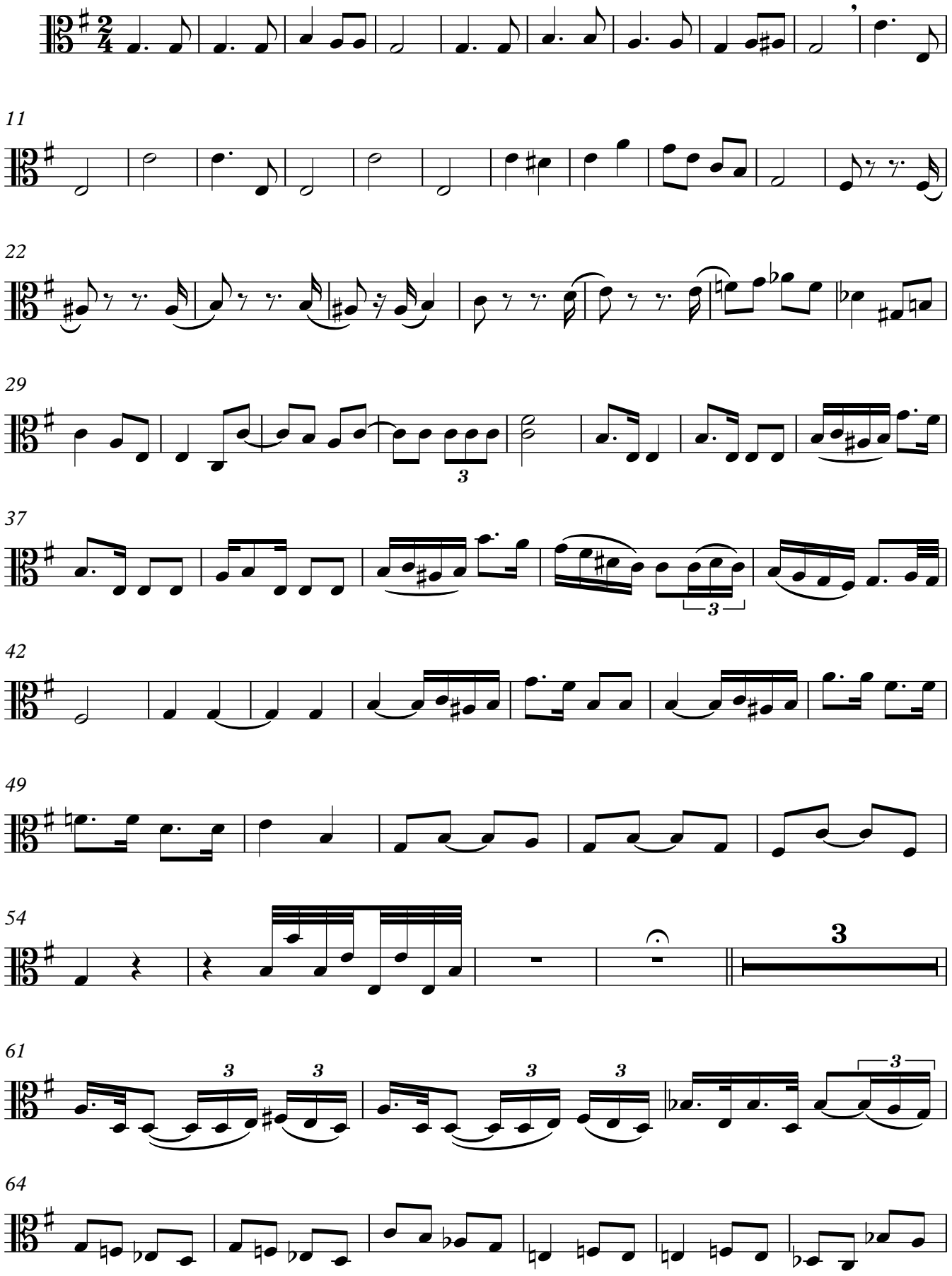
violín II, mov. II

II

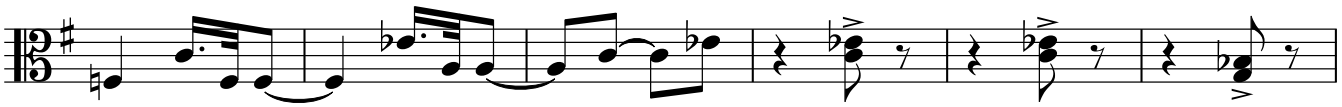



64
69
76
84
92
96
100
104
108

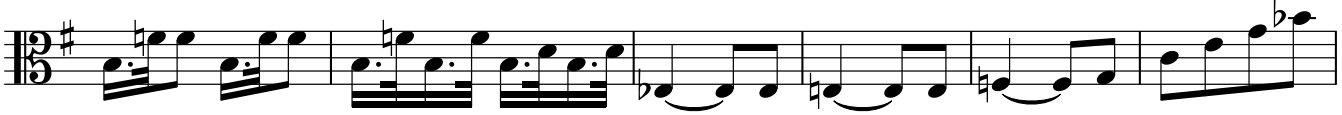
II



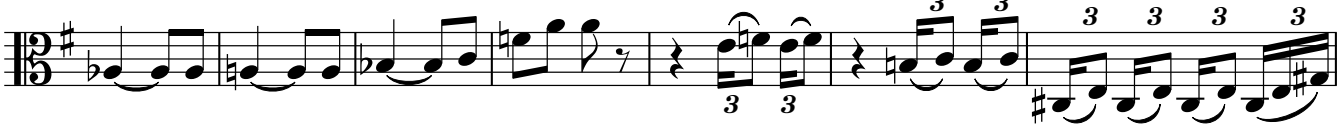
70



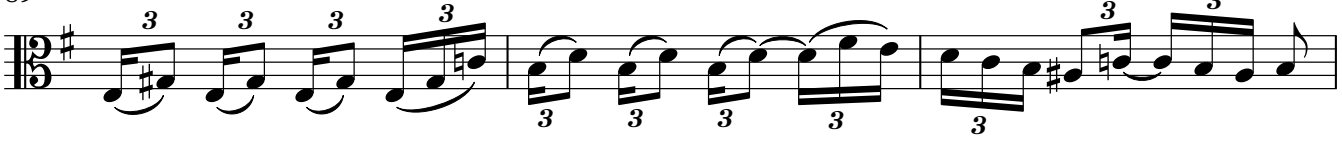
76



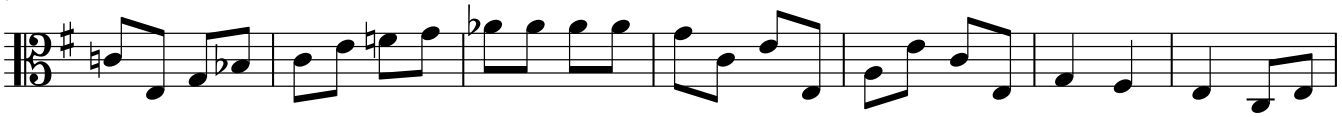
82



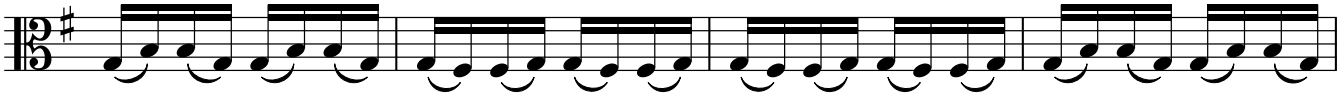
89



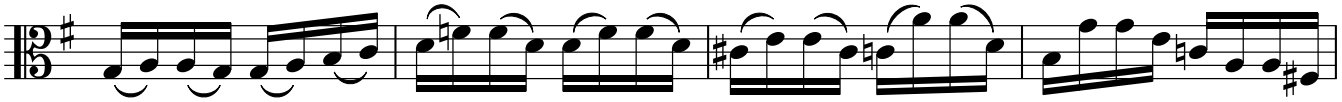
92



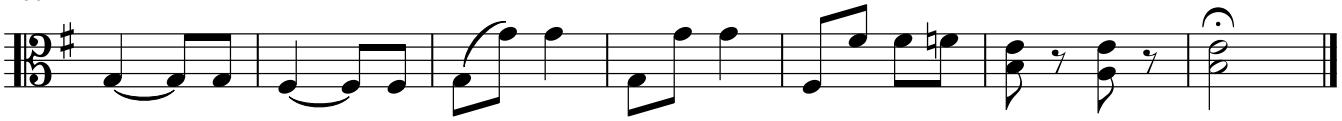
99



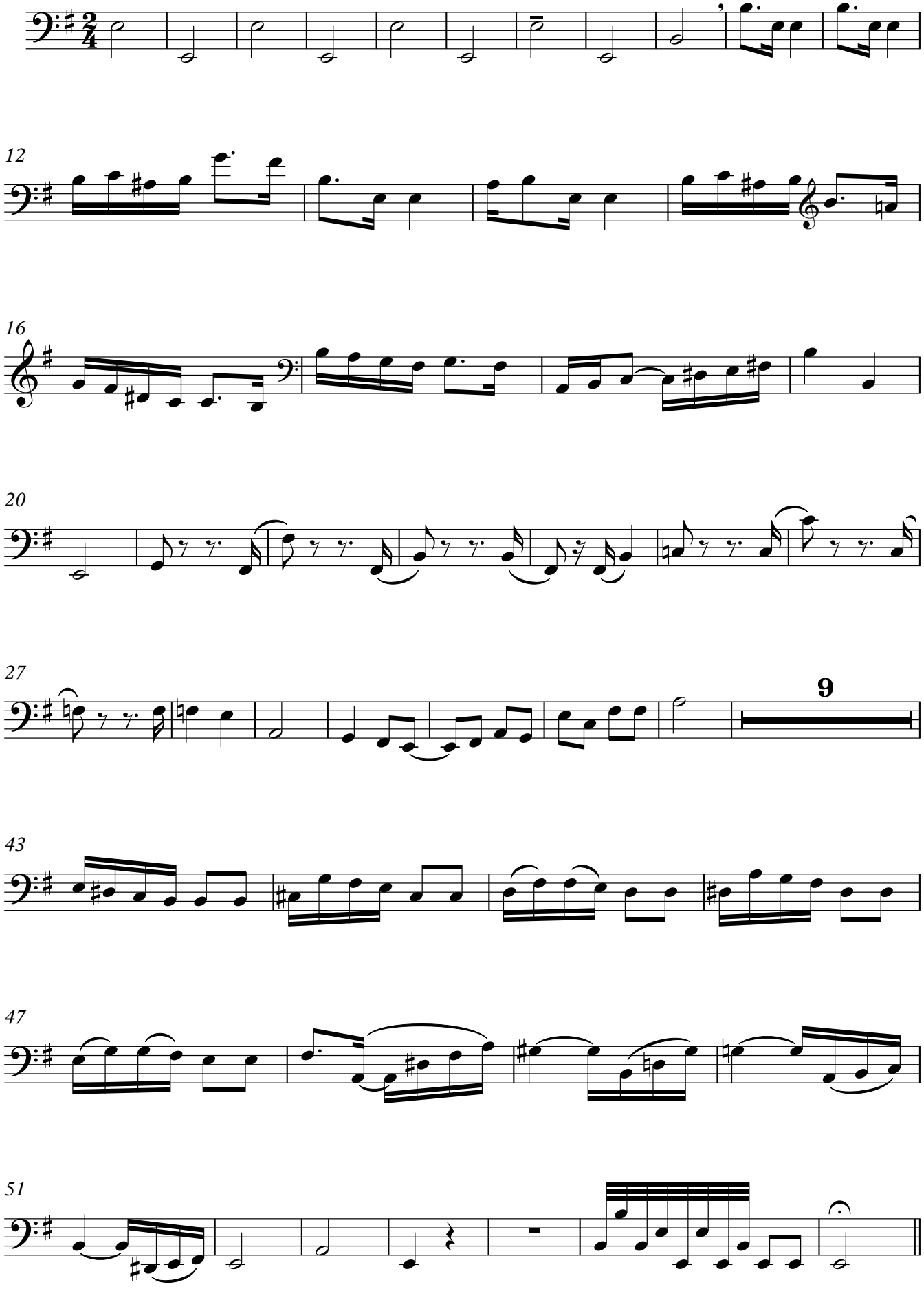
103

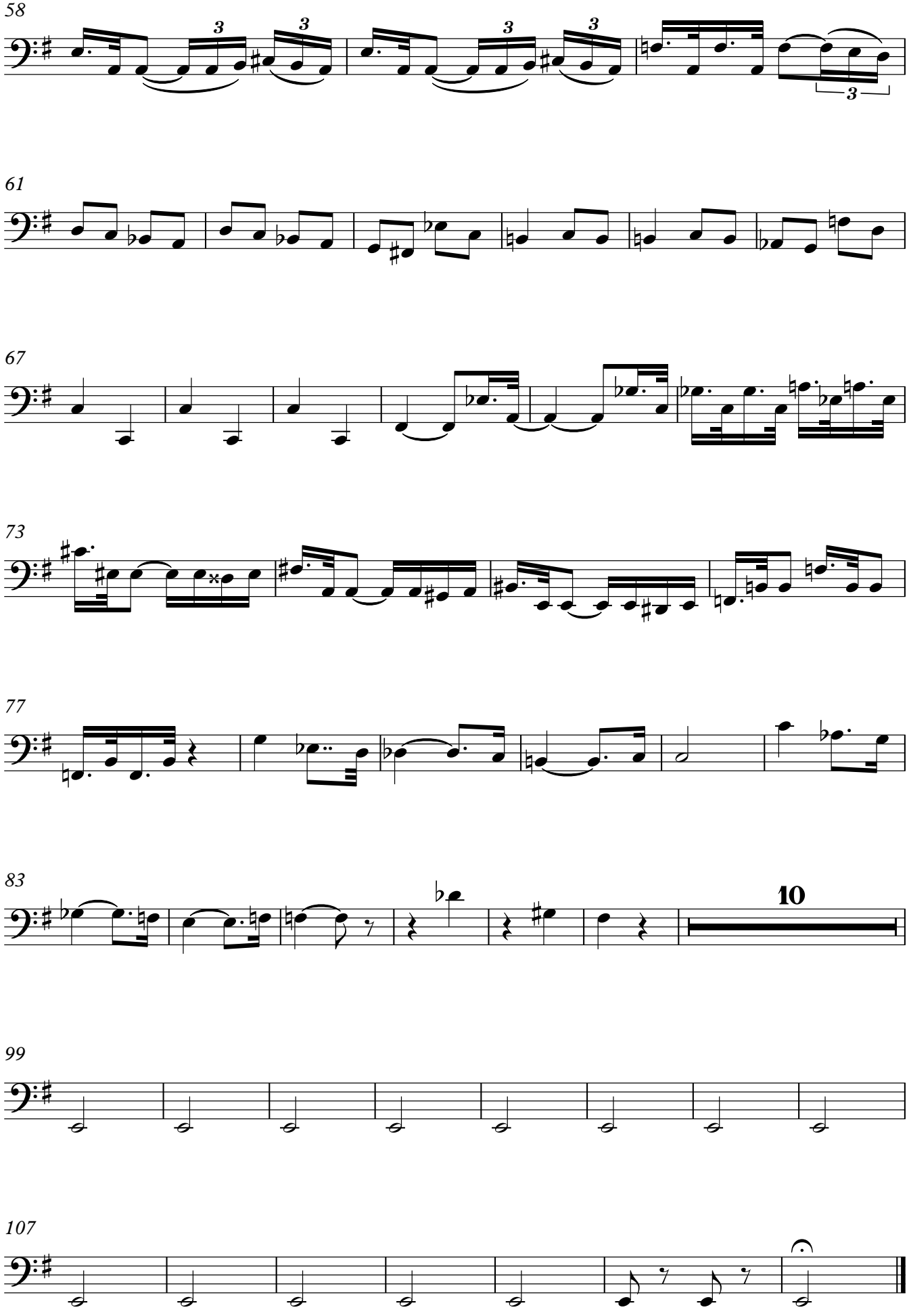


107



II

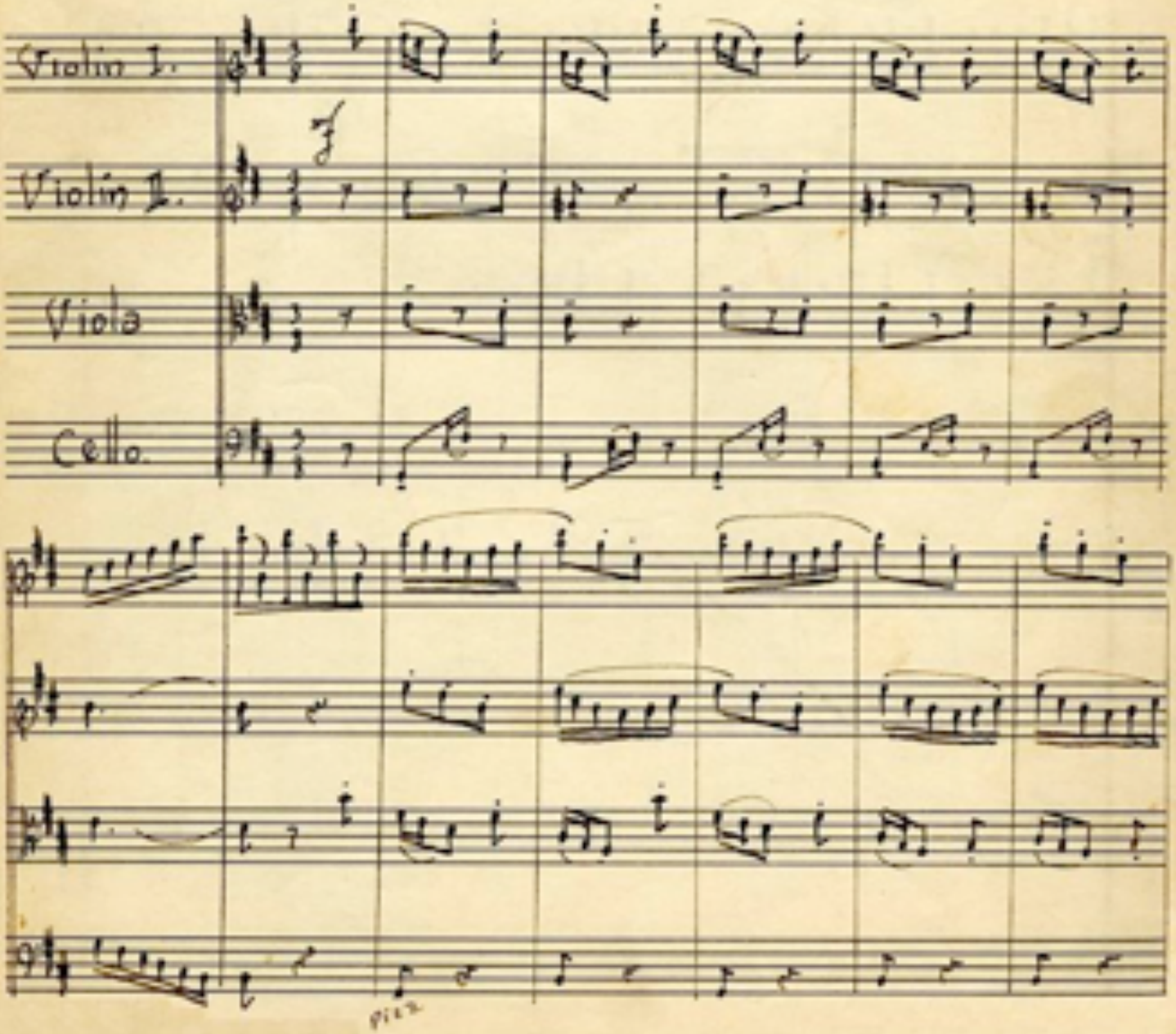


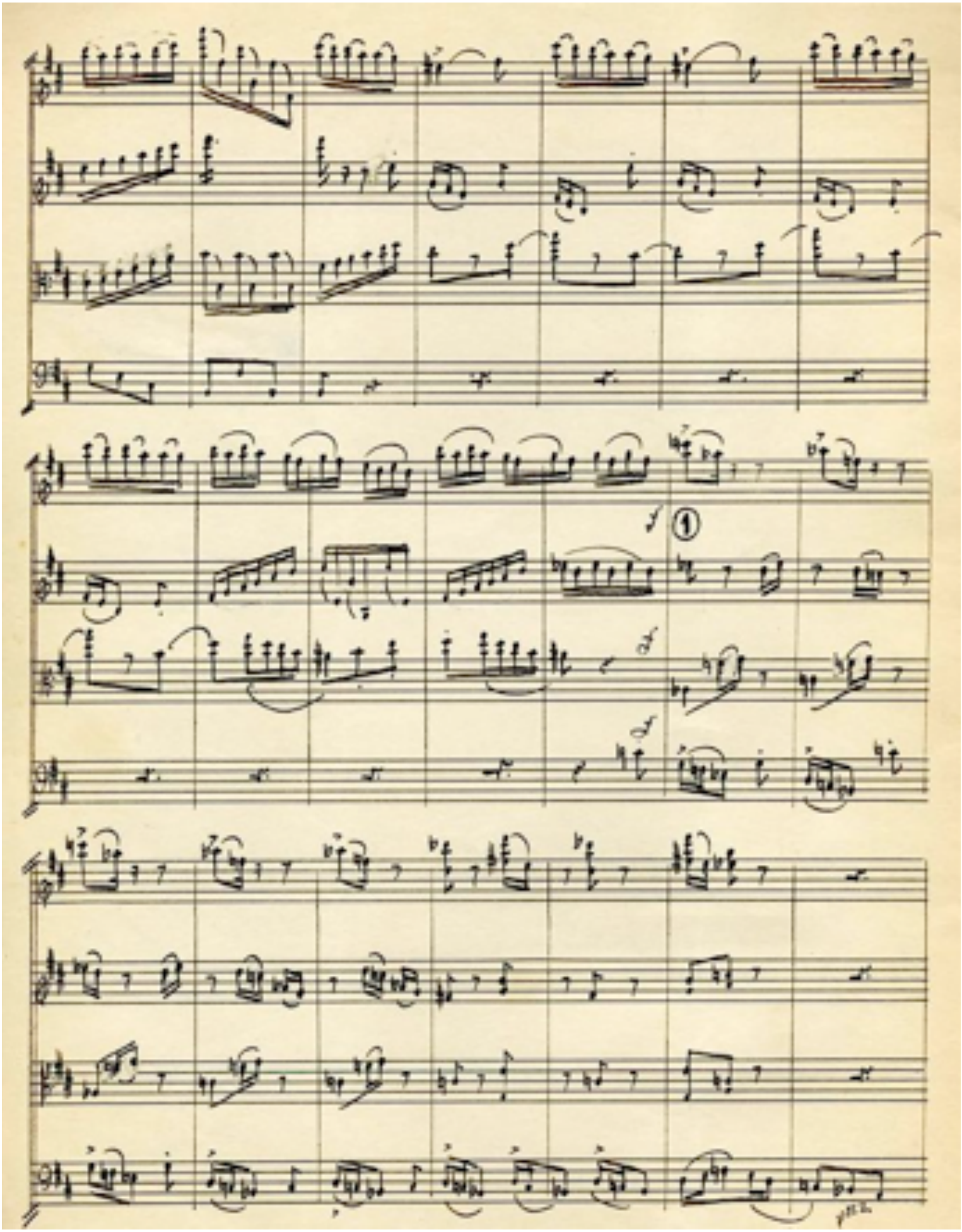

58
61
67
73
77
83
10
99
107

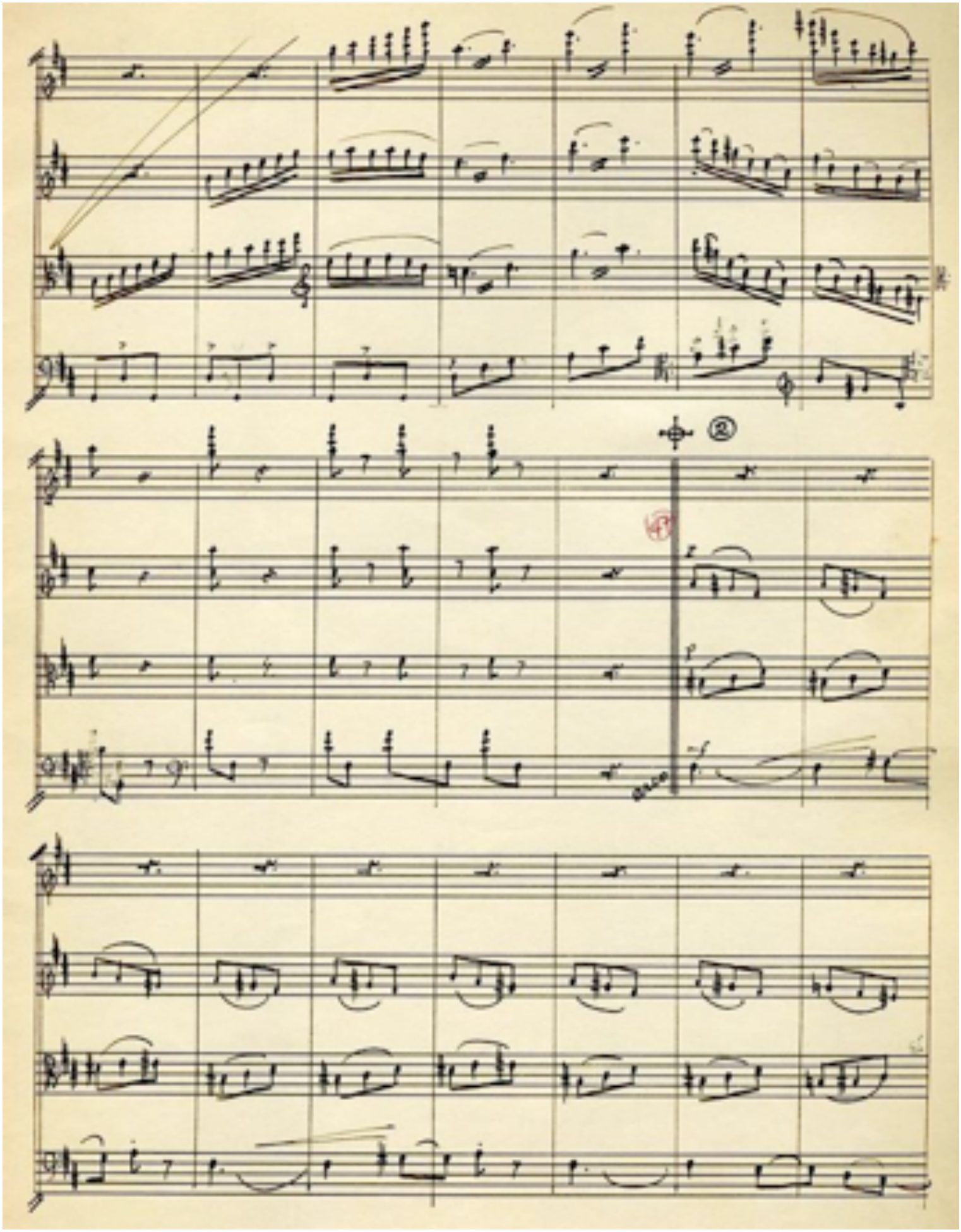
"Nino"

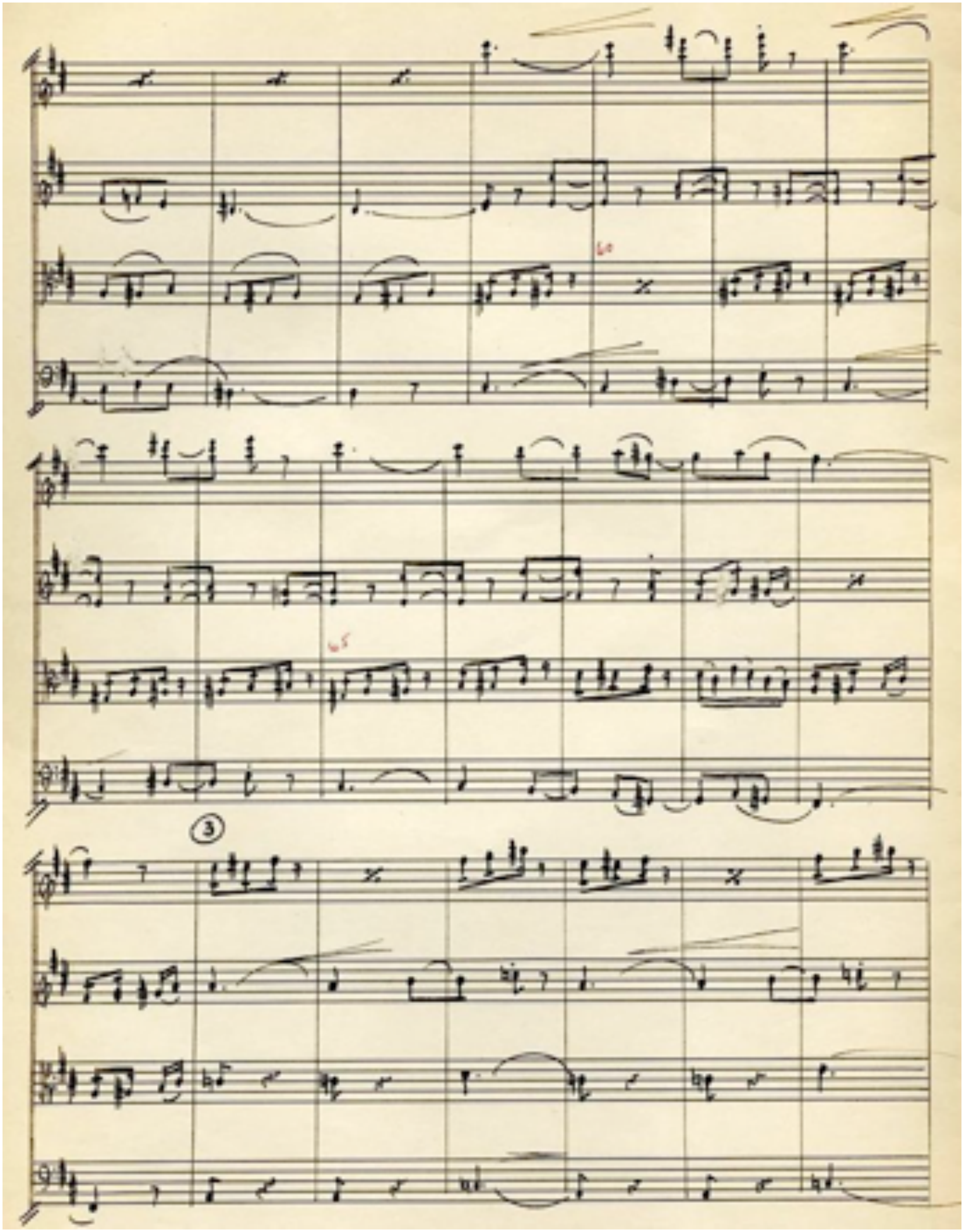
Cuarteto para la Historia de un Muñeco.

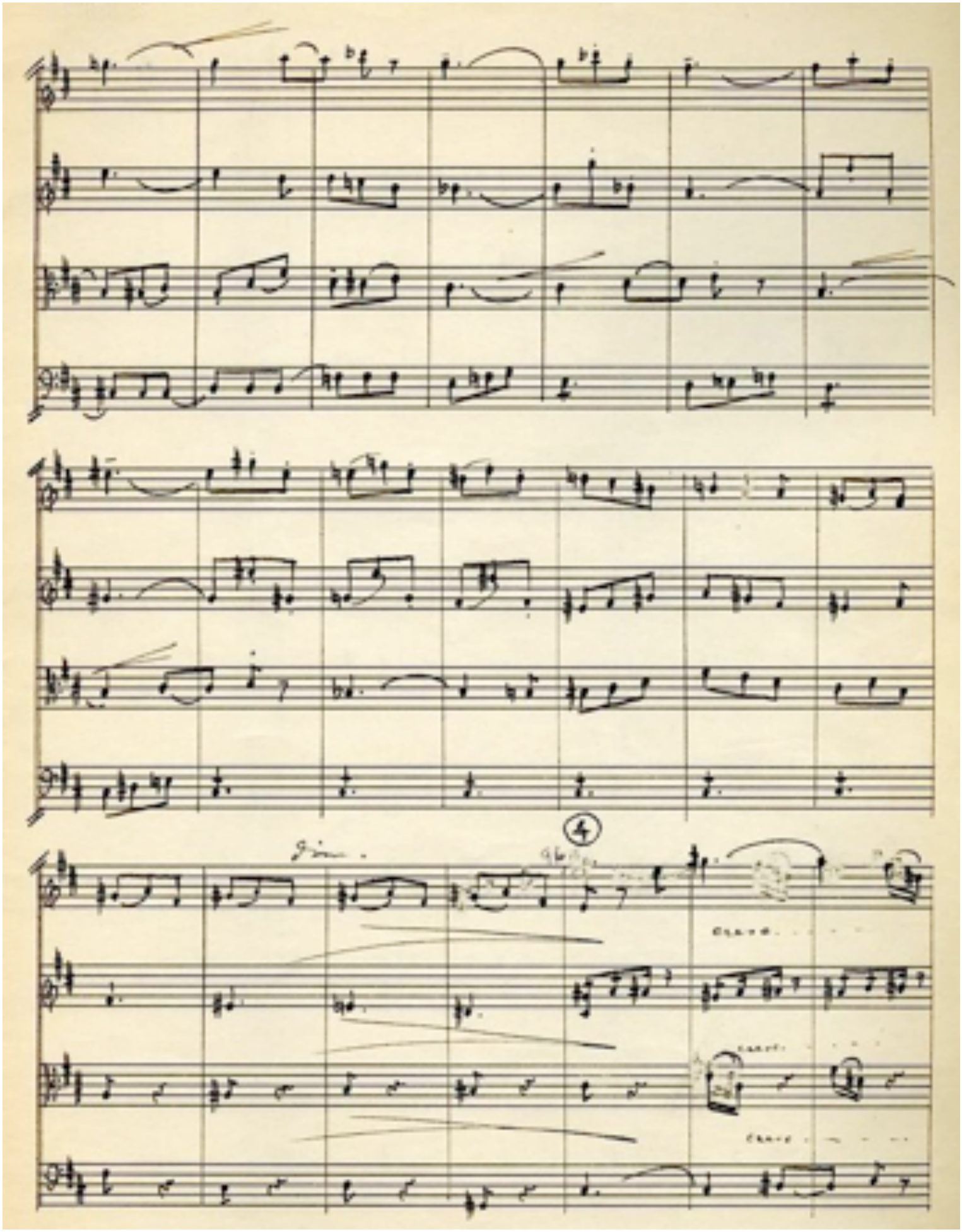
Molto Allegro ♩ = 160

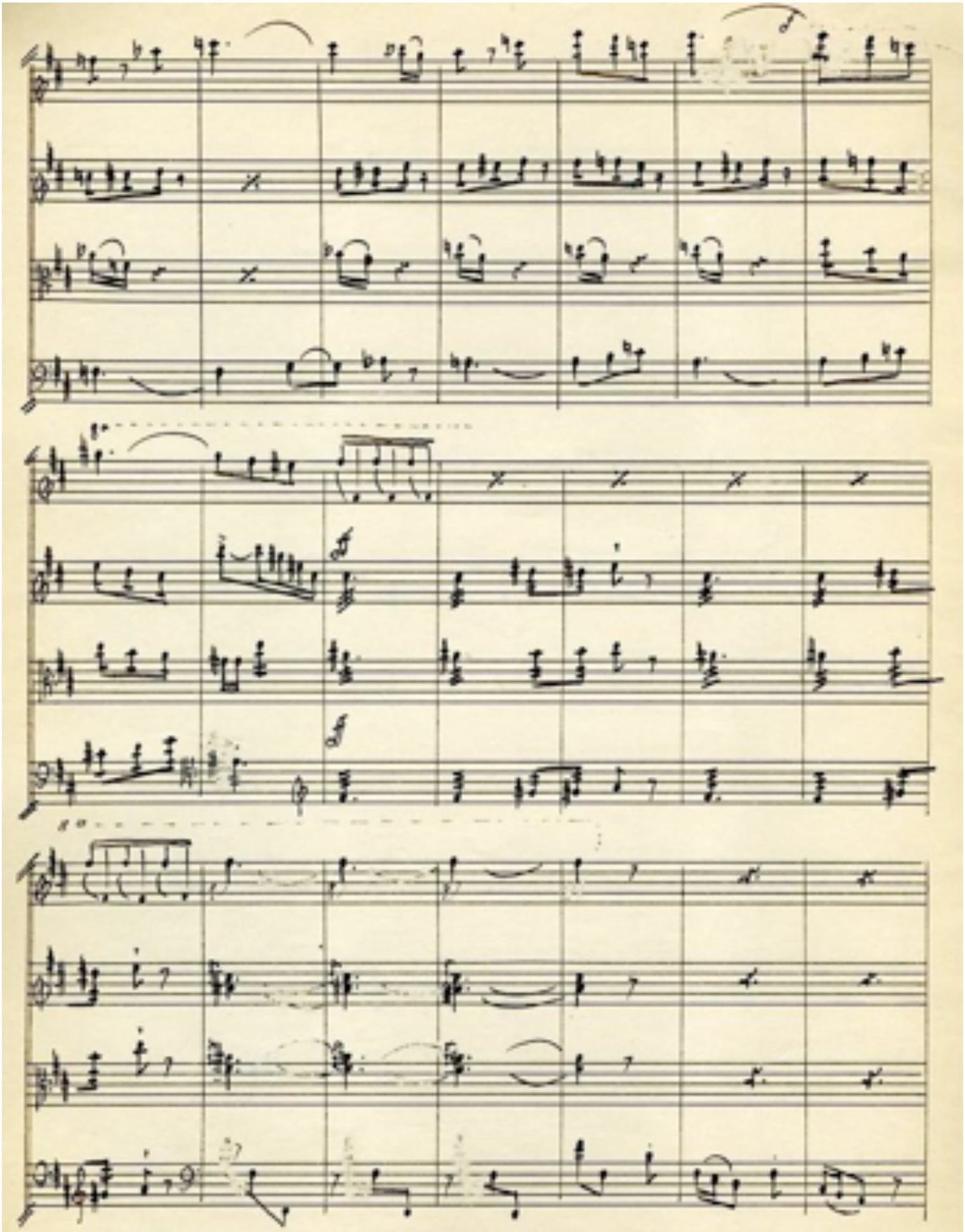


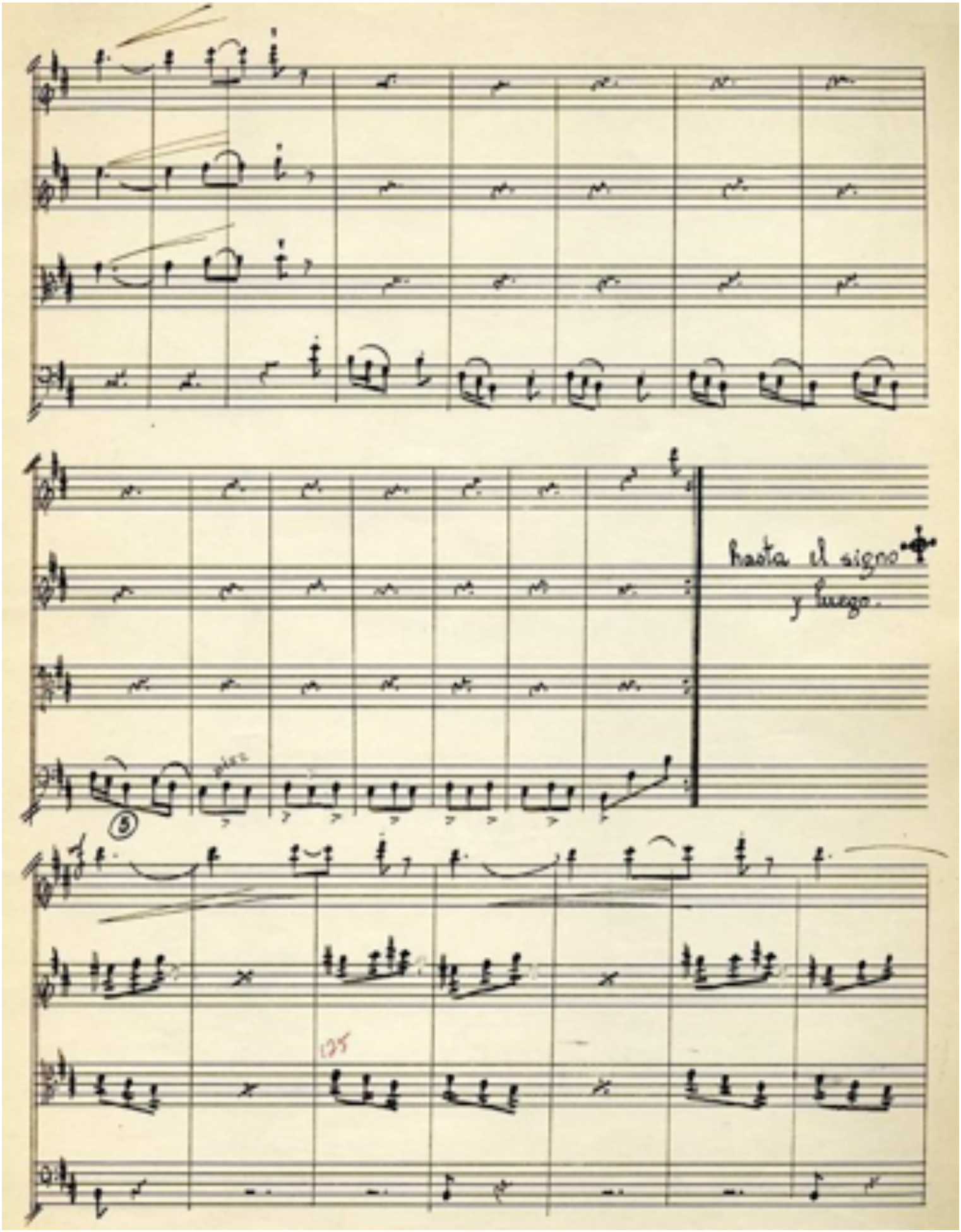

f
1
f
f

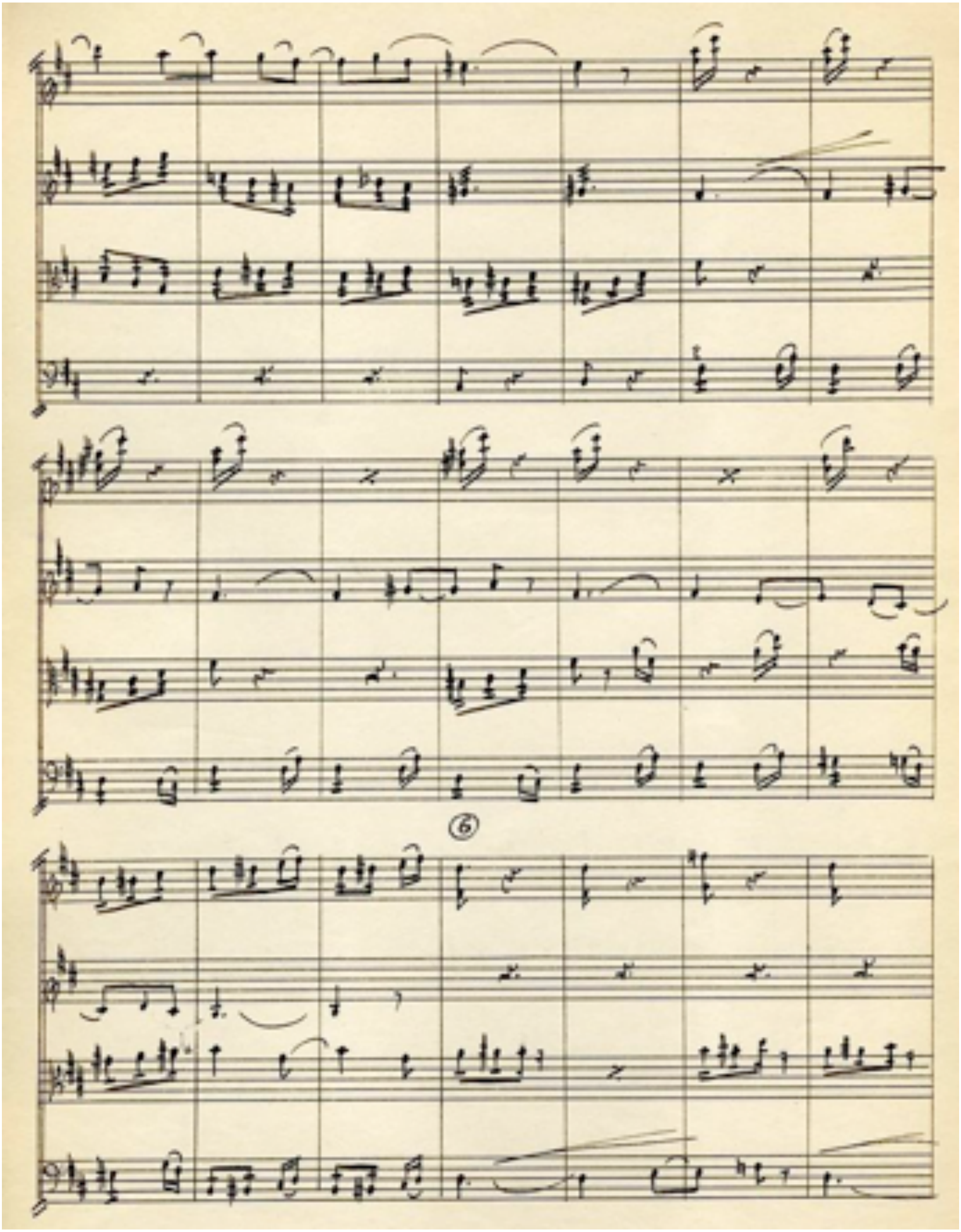


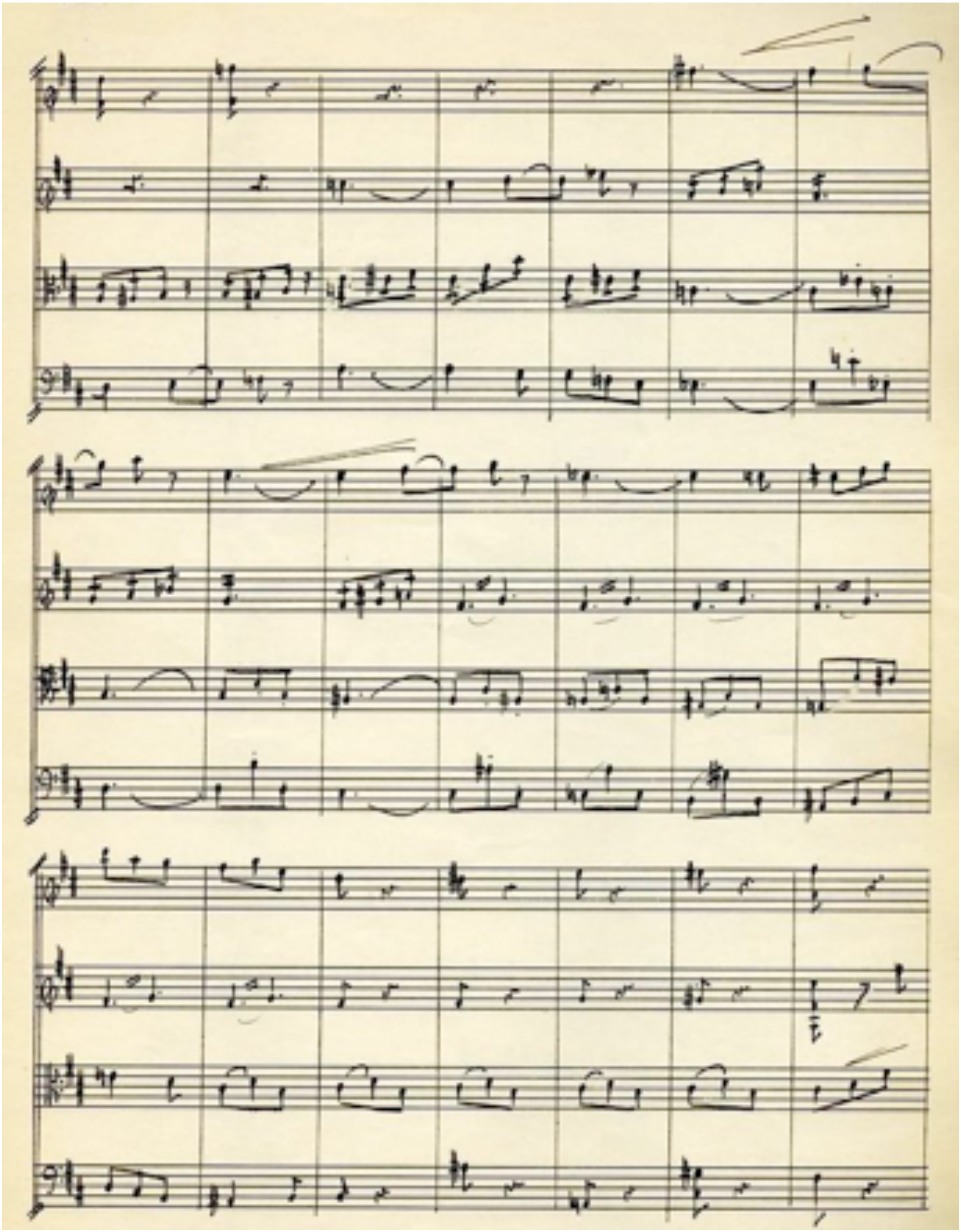


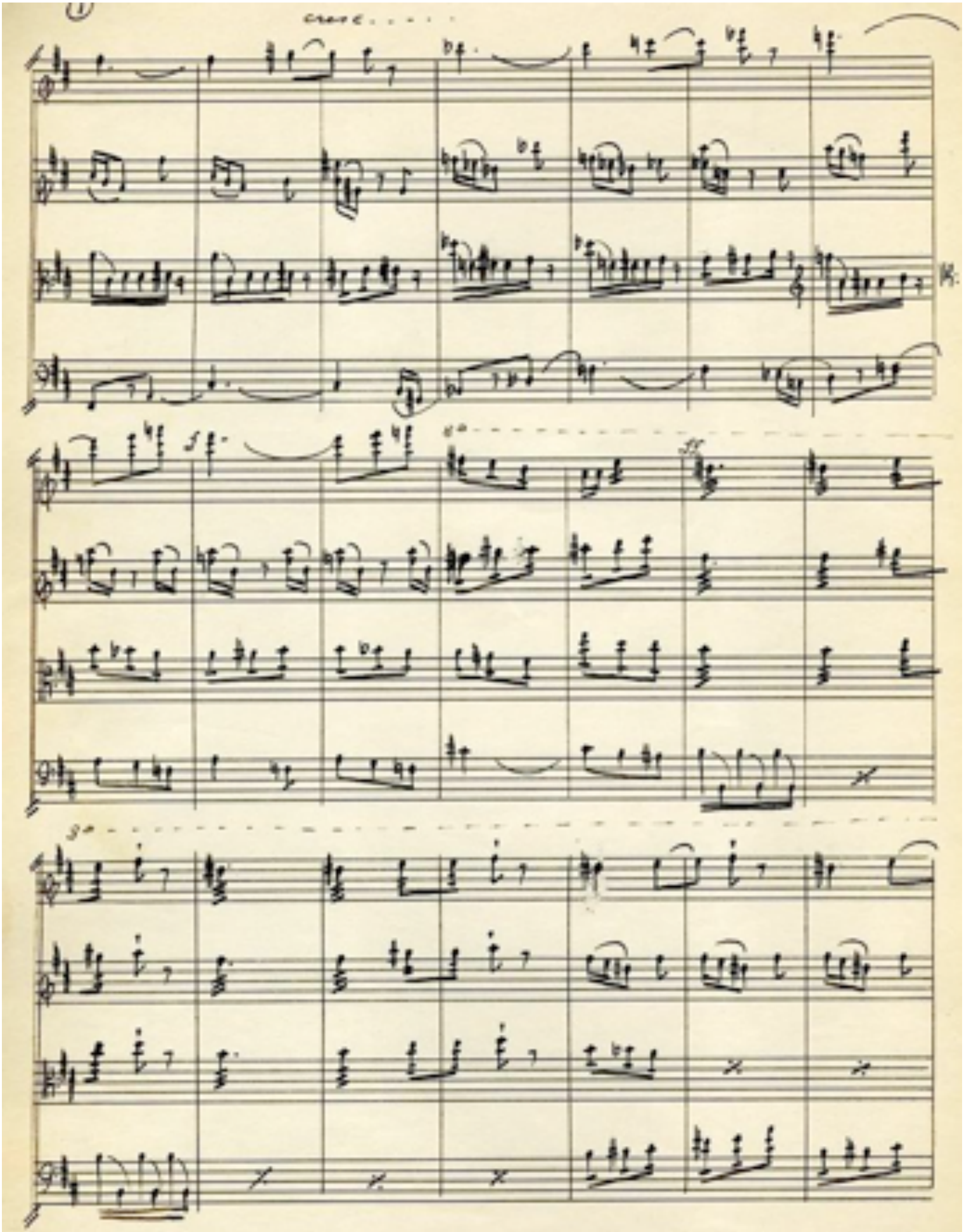


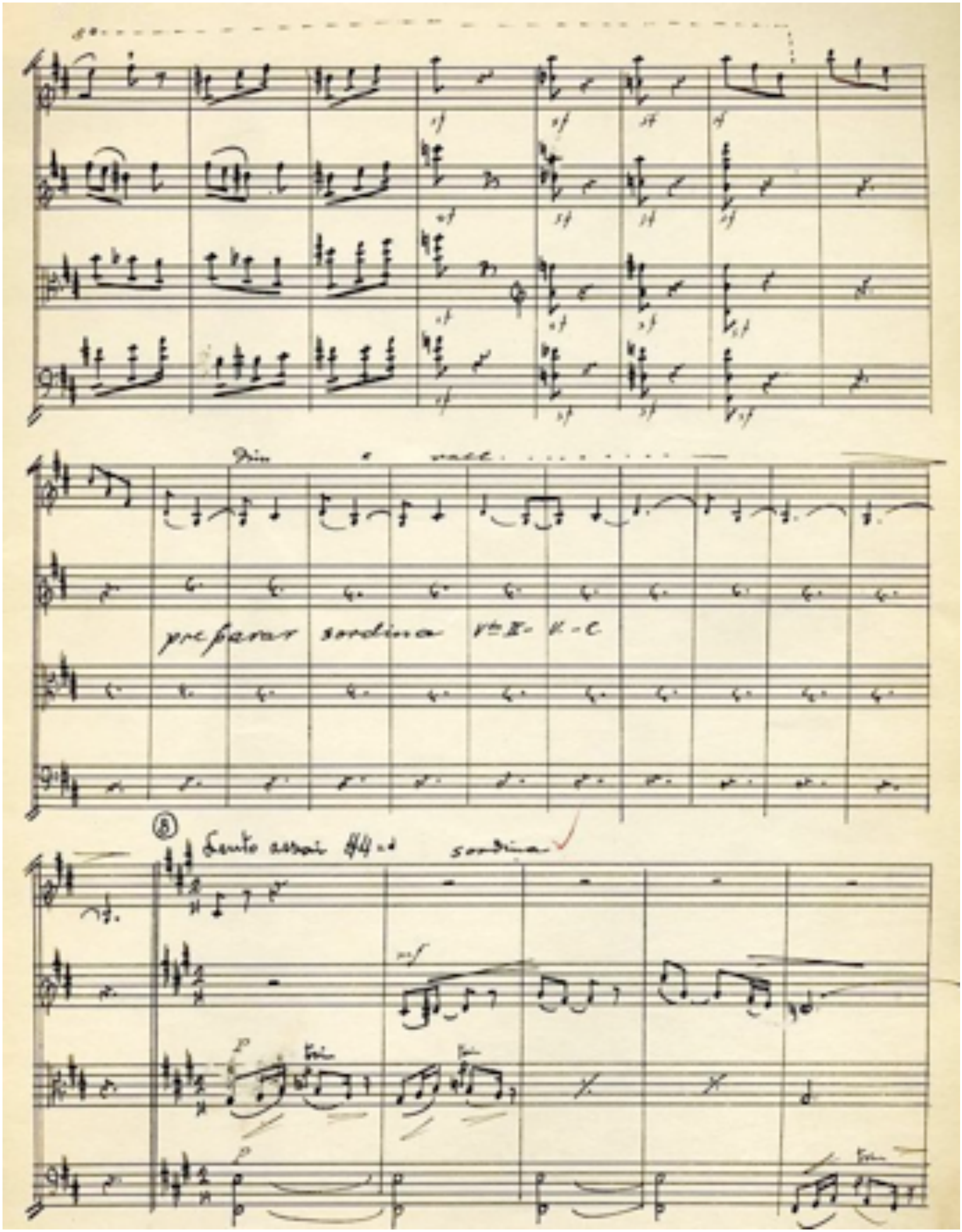


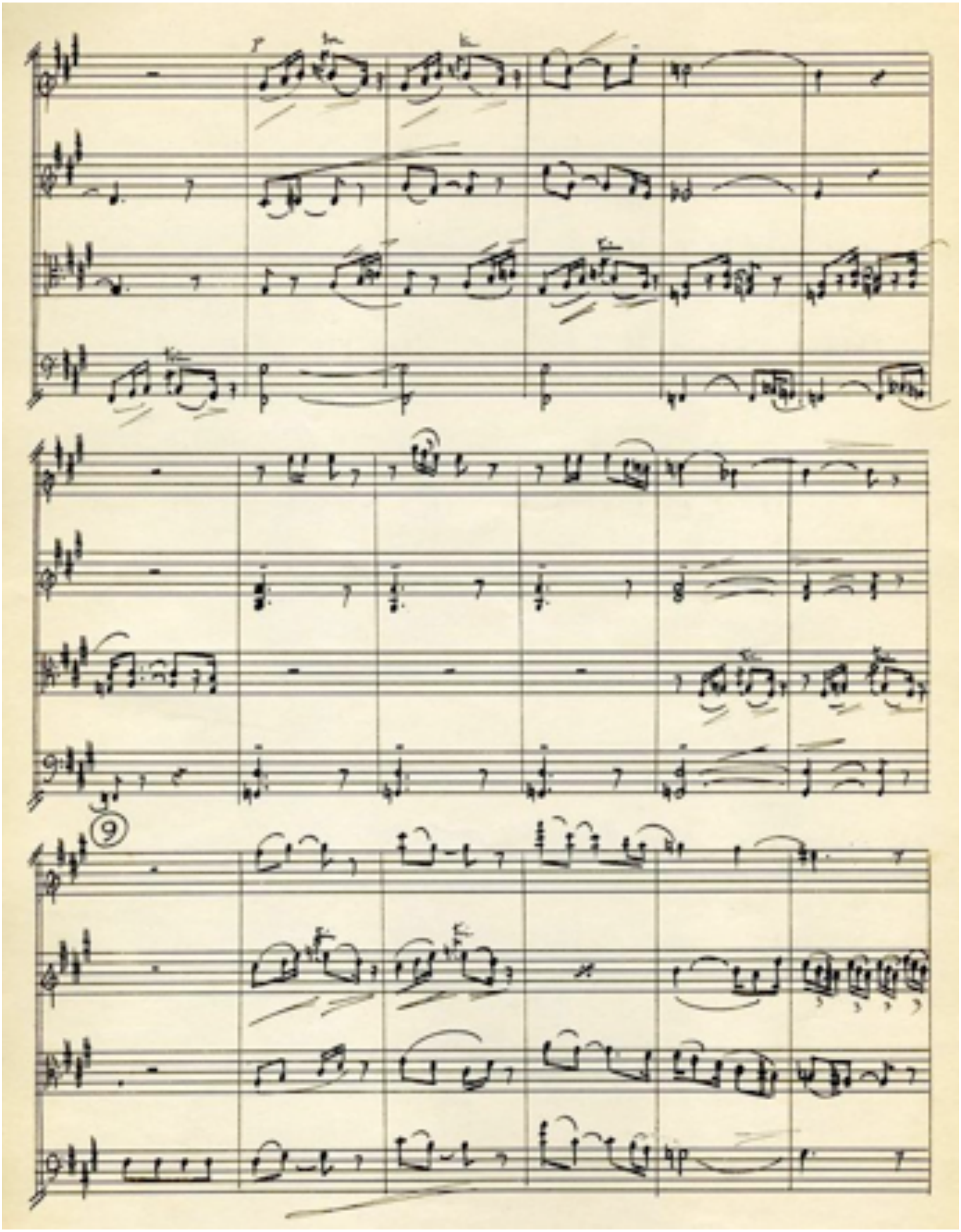

hasta el signo
y fuego.

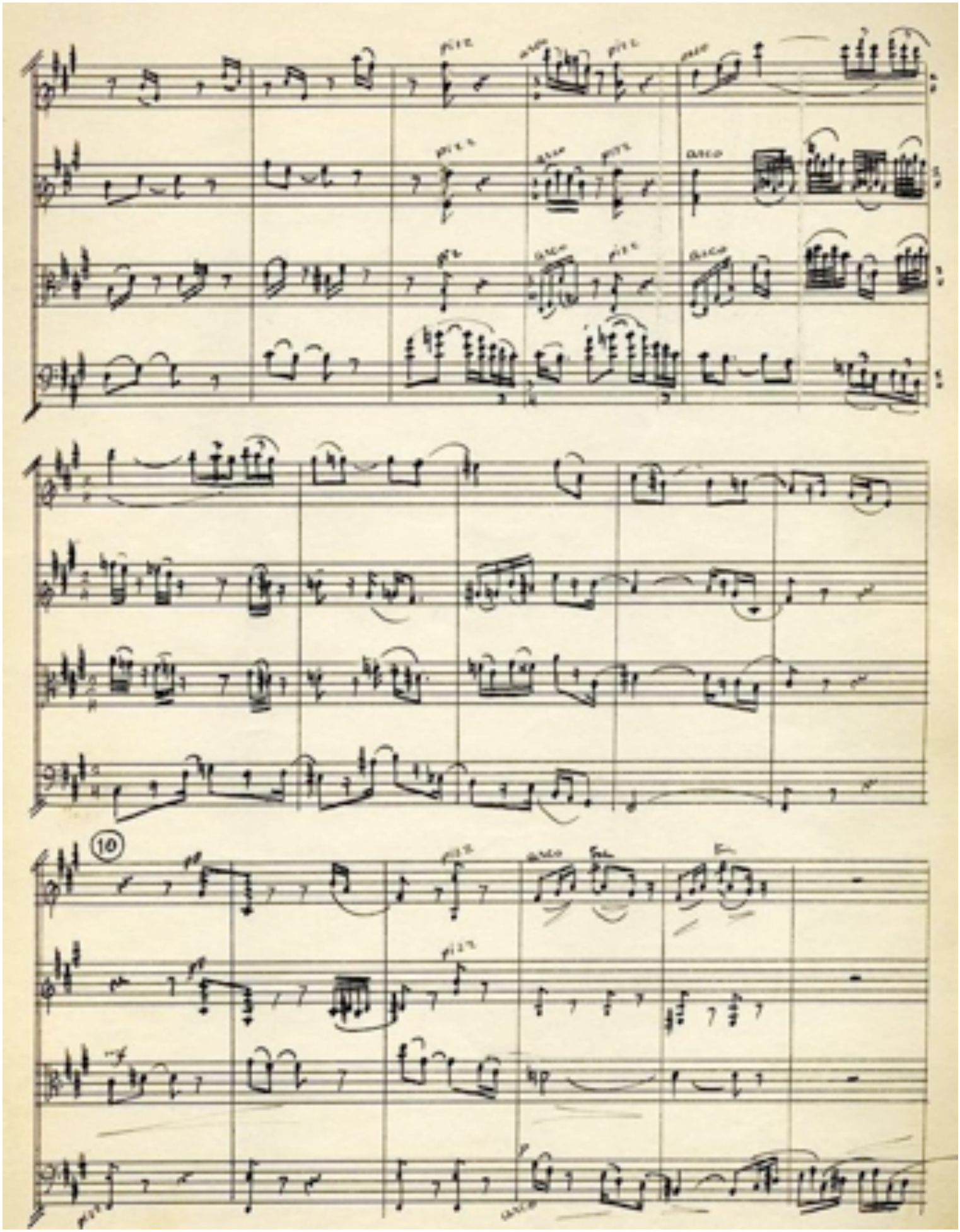

6

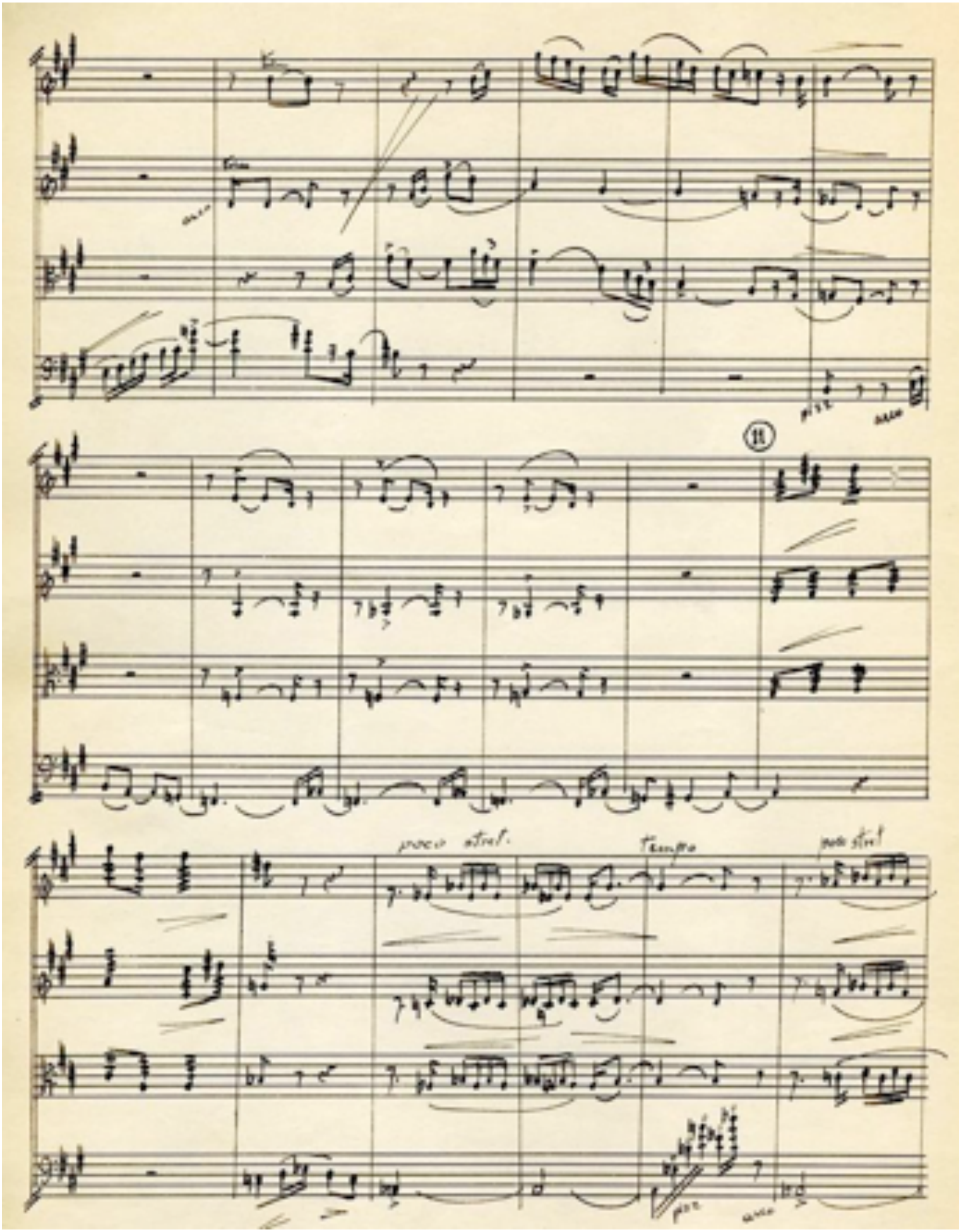


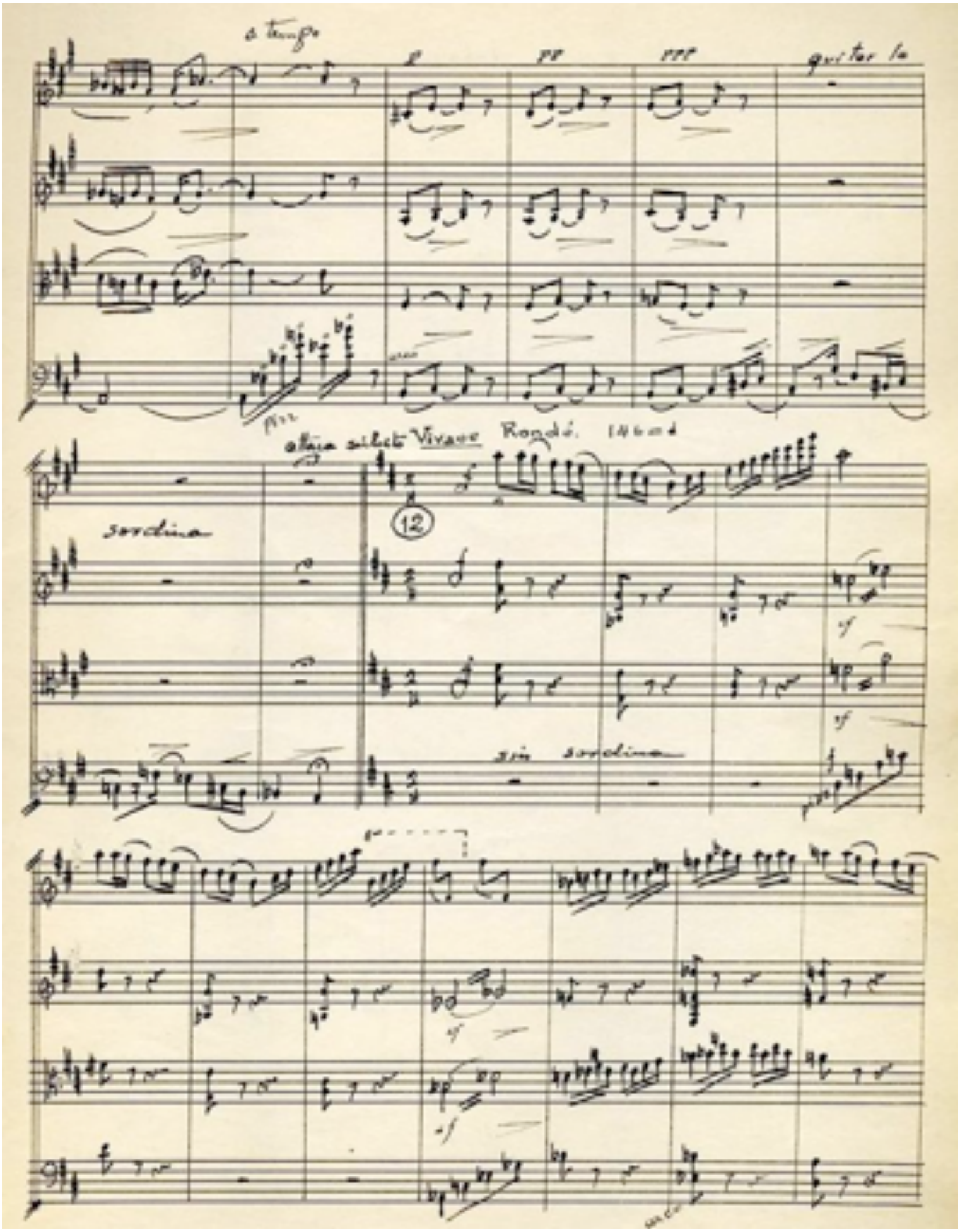


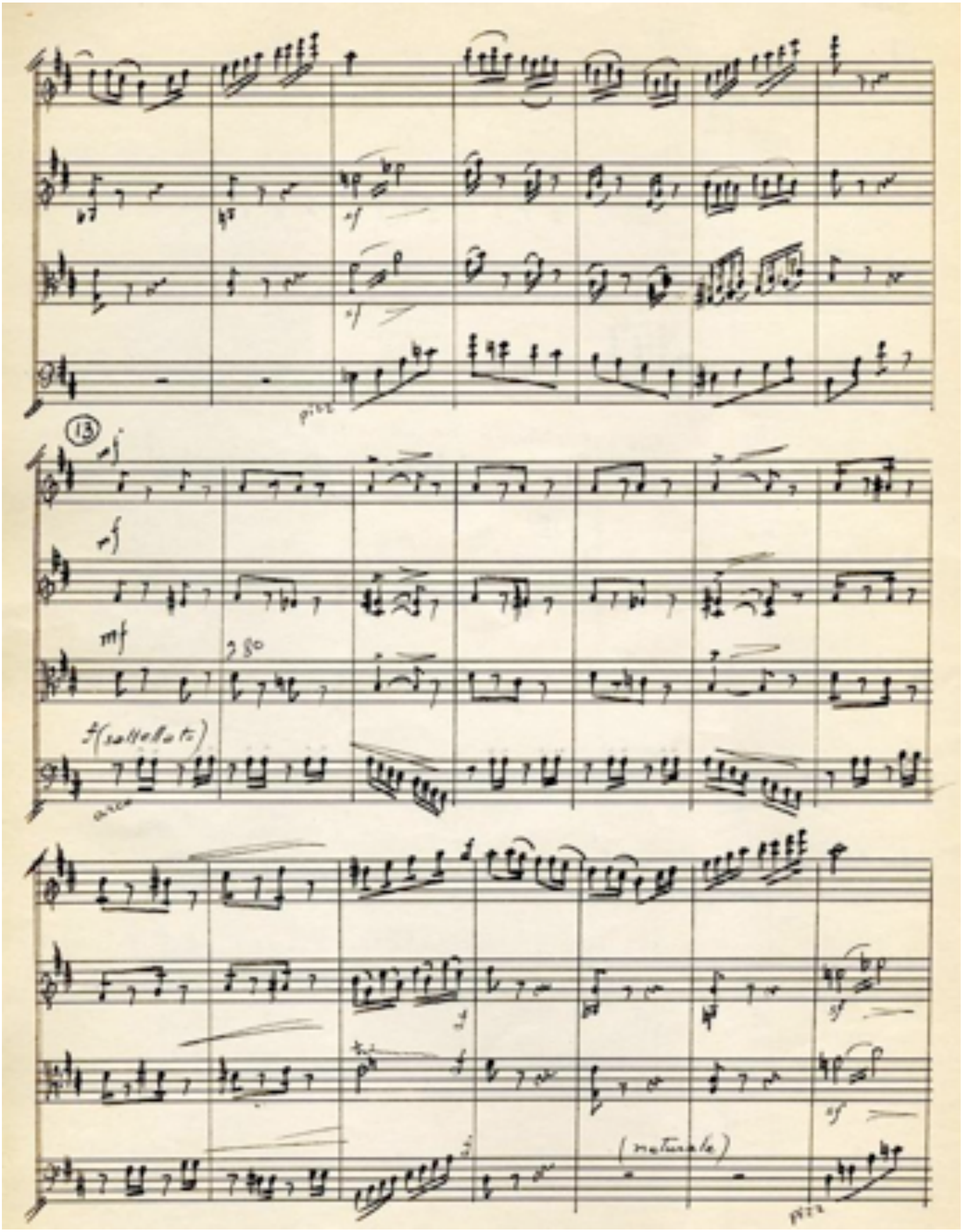

Dim e vall
preparar sordina
Lento assai
sordina

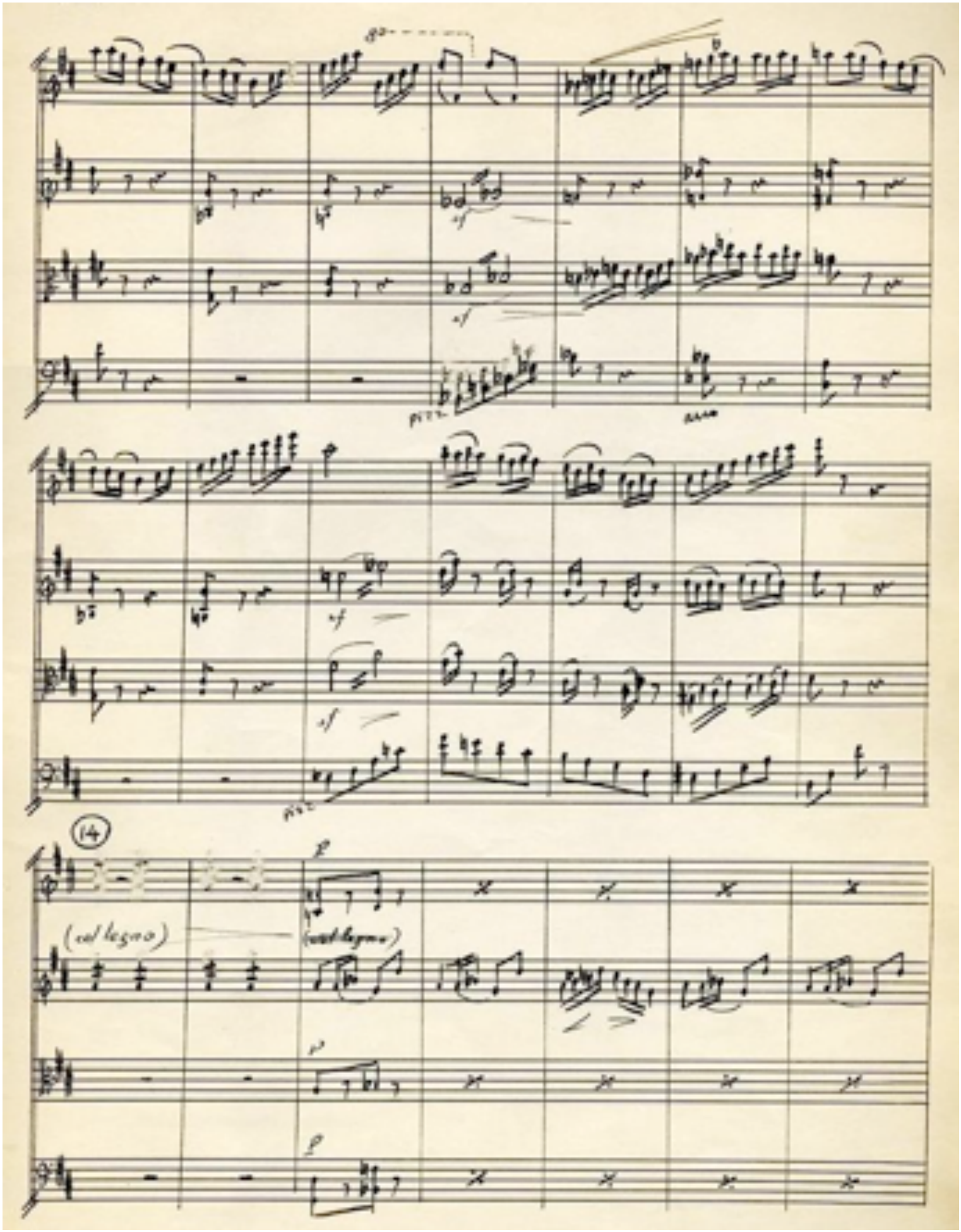


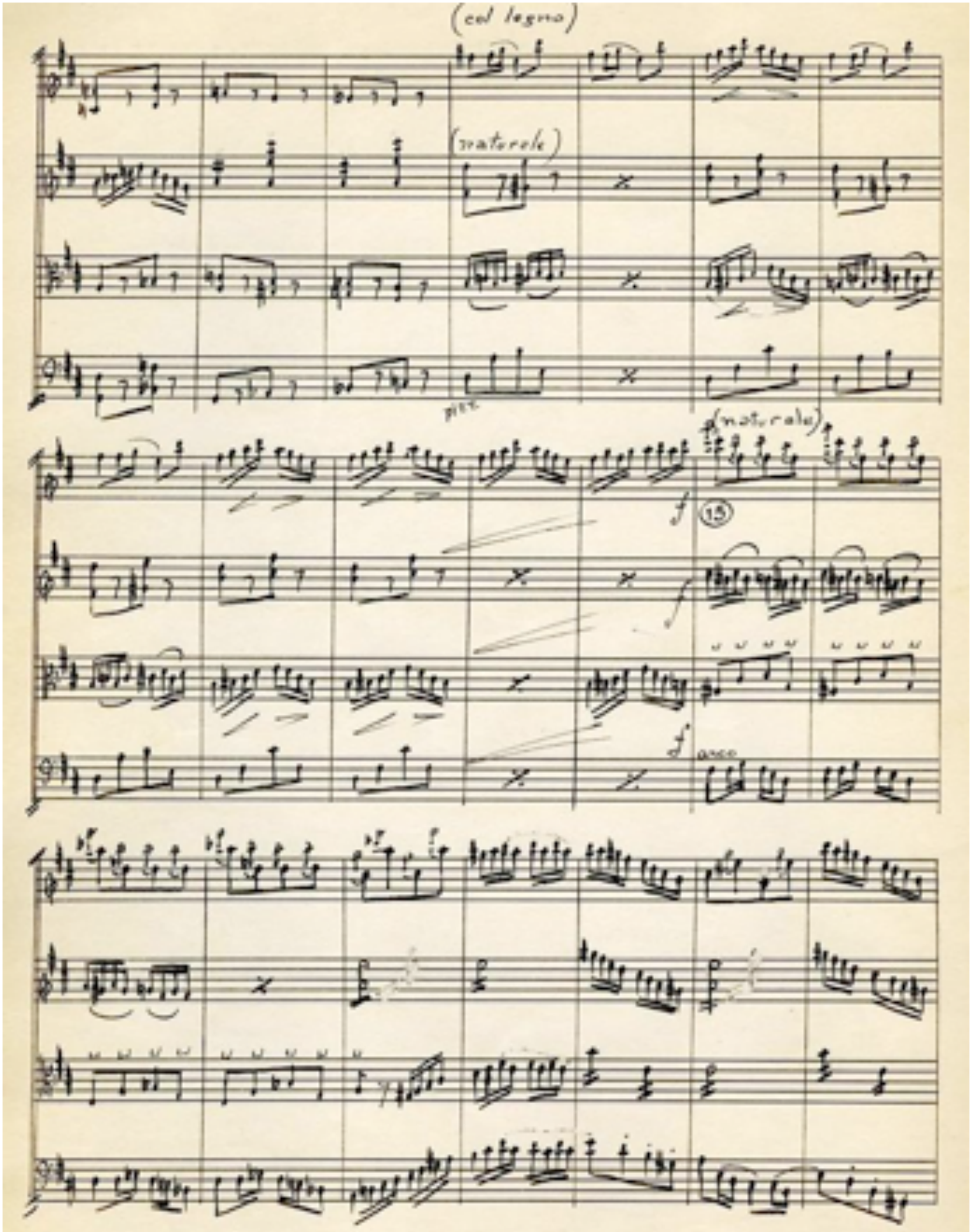

10

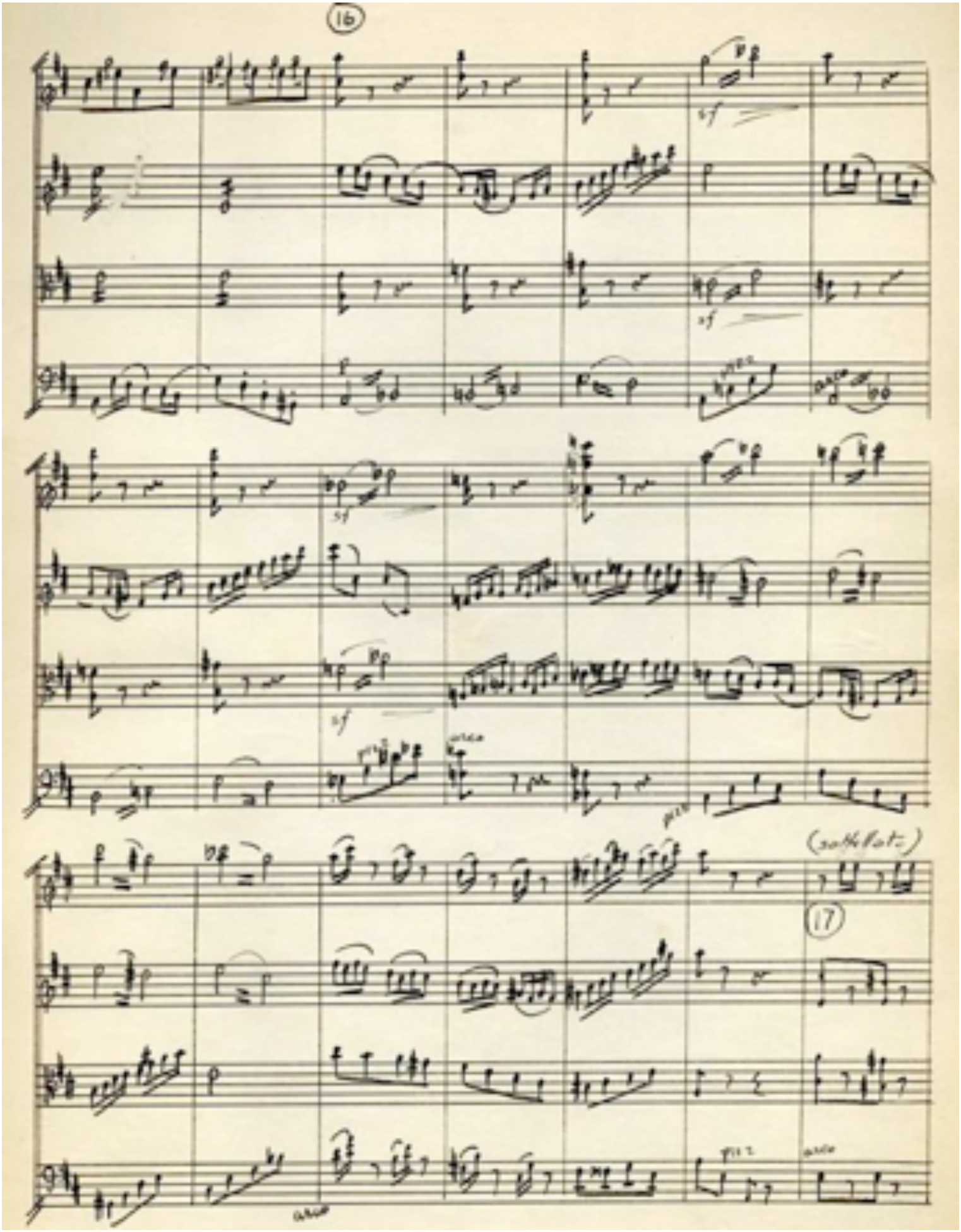

11
poco stint.
Tempo
poco stint


a tempo
p
pp
ppp
quitar la
sordina
12
sin sordina

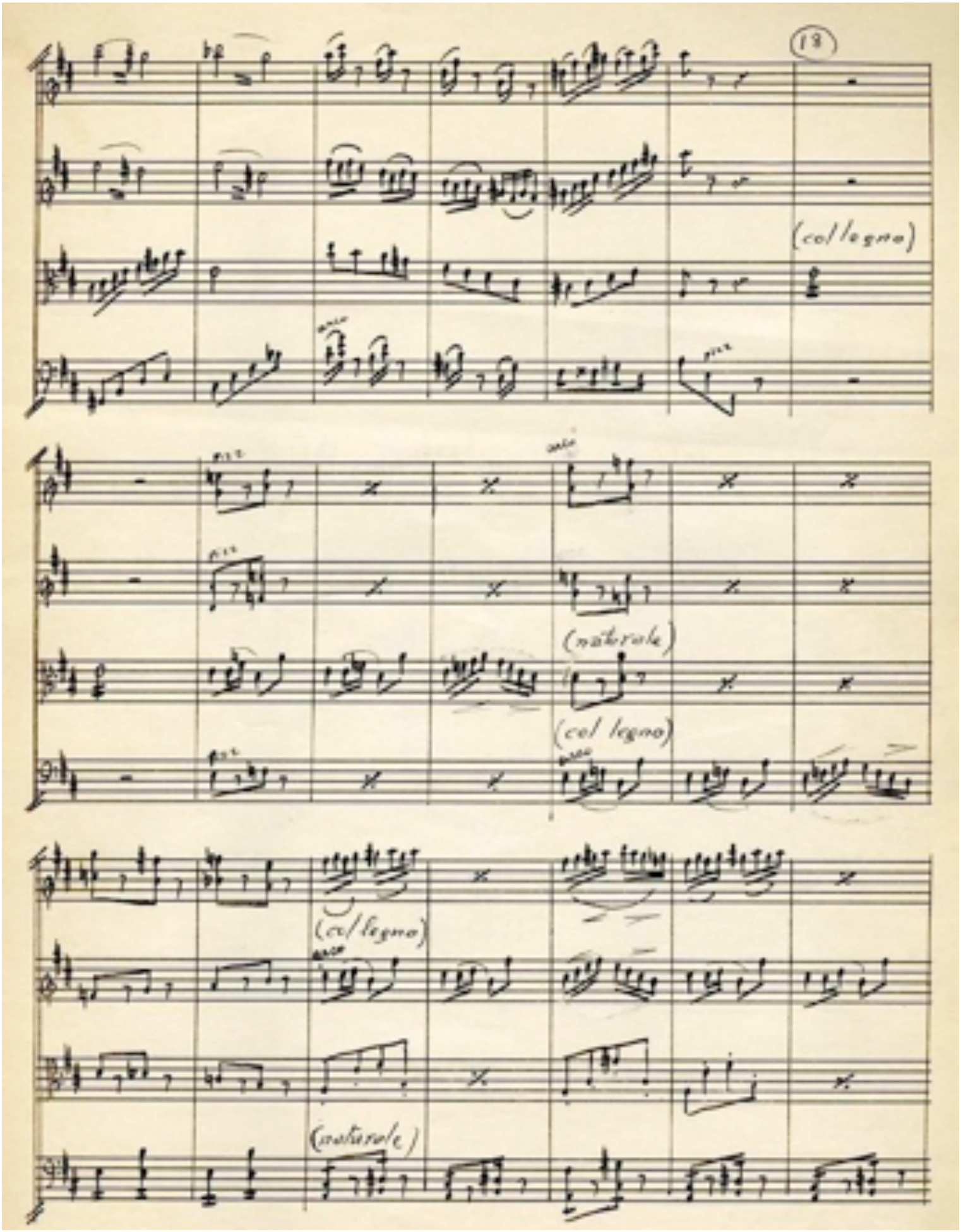

13
mf
mf
f (sottolineato)
(naturale)

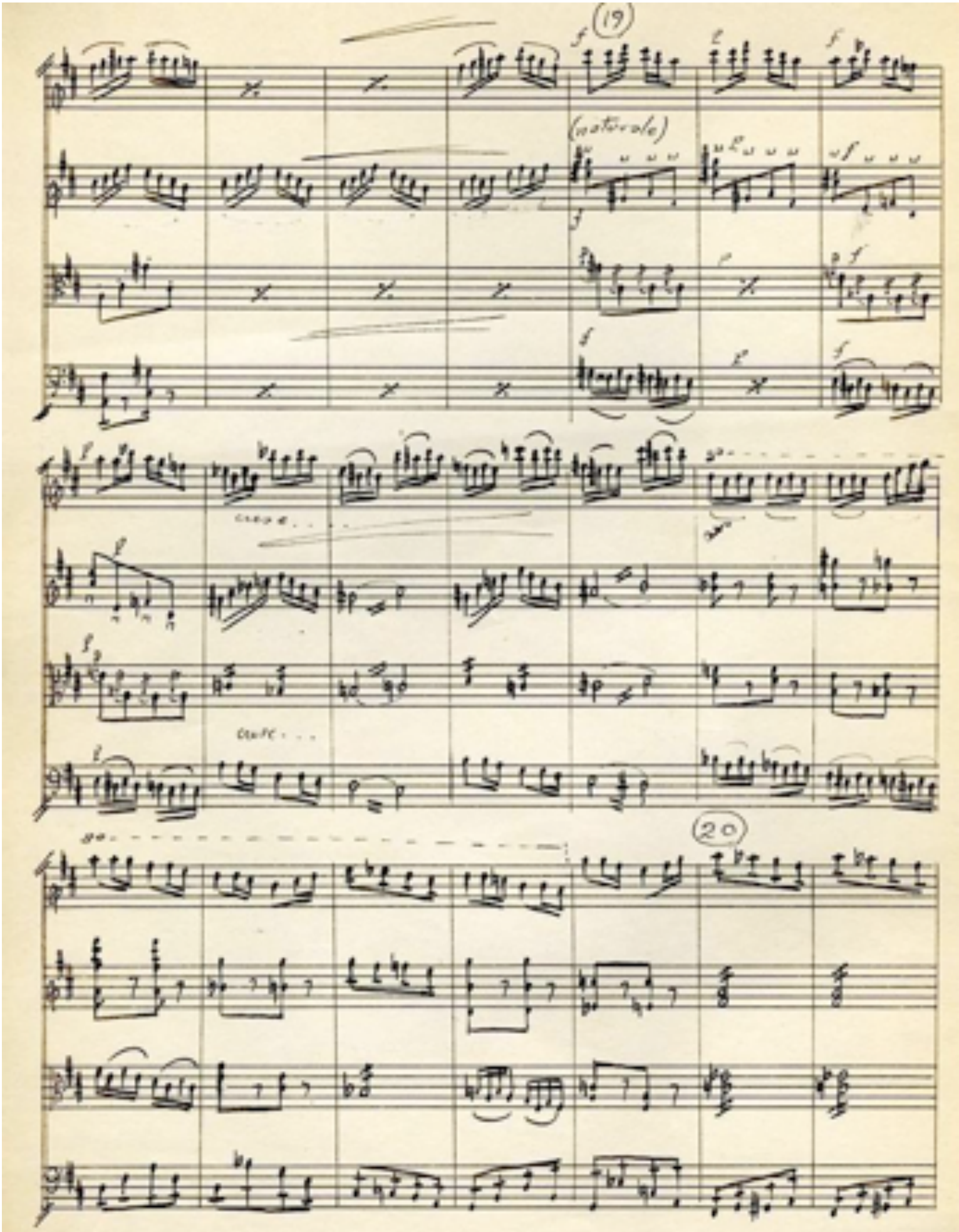

(14)
(col legno)
(col legno)

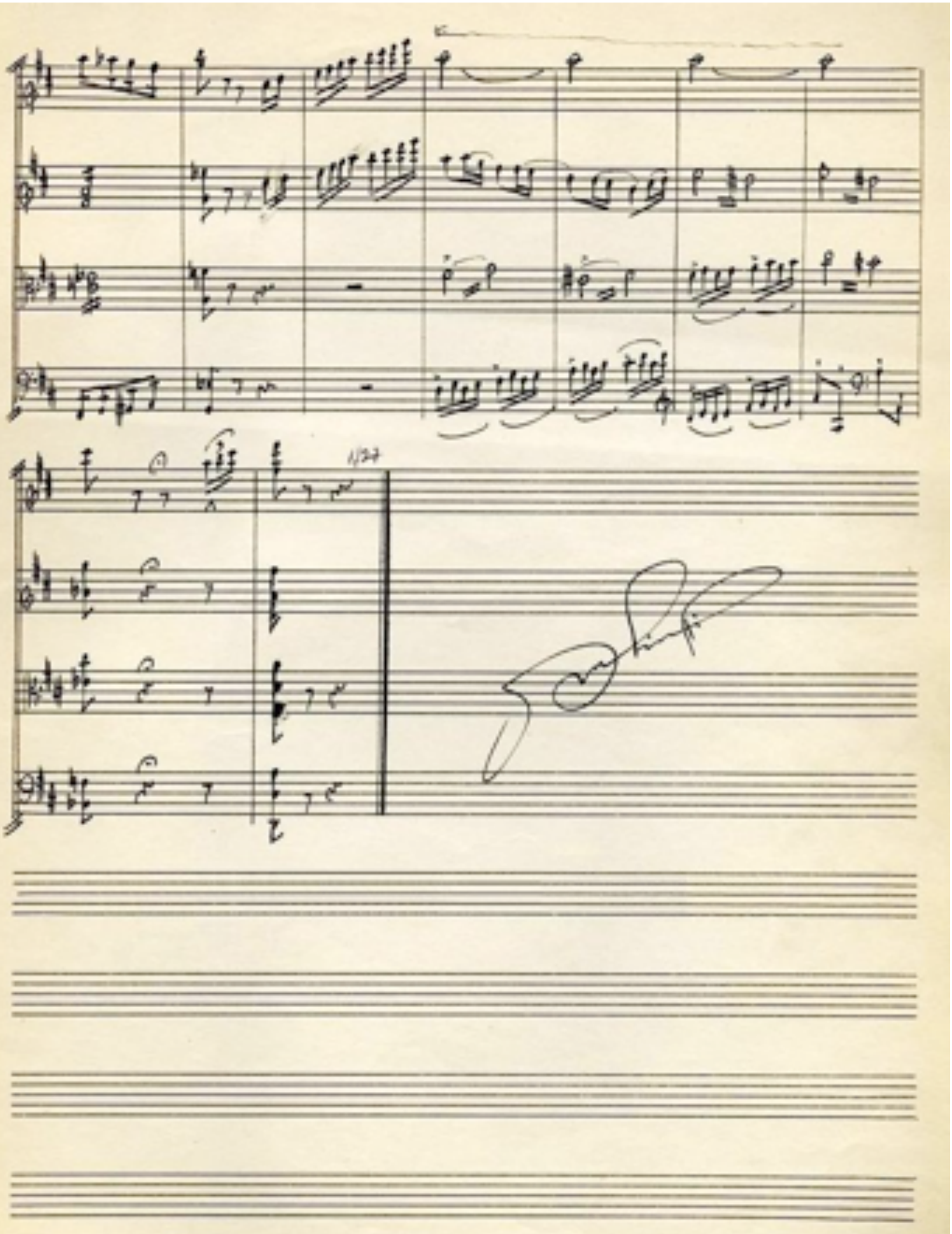

(col legno)
(naturale)
pizz.
(naturale)
15
poco


16
sf
sf
sf
(sotto voce)
17

(naturale)
sf


13
(col legno)
(naturale)
(col legno)
(col legno)
(naturale)

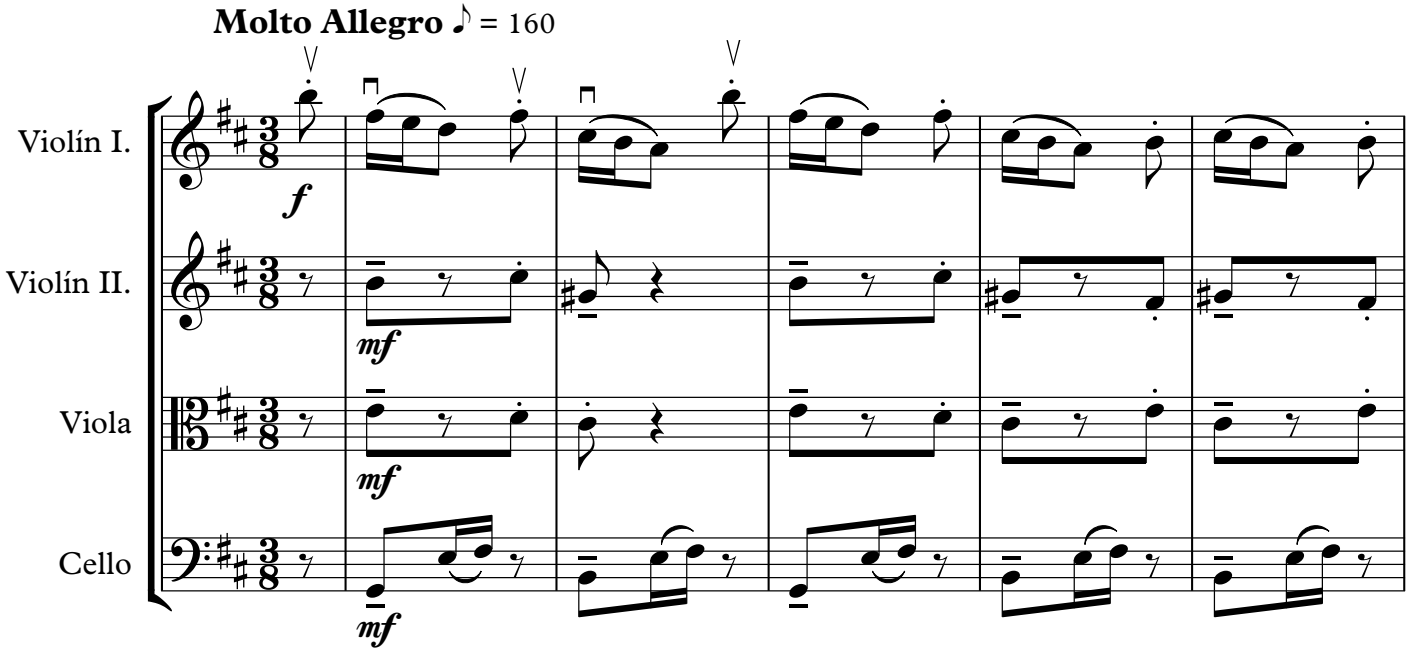

19
(natürale)
20

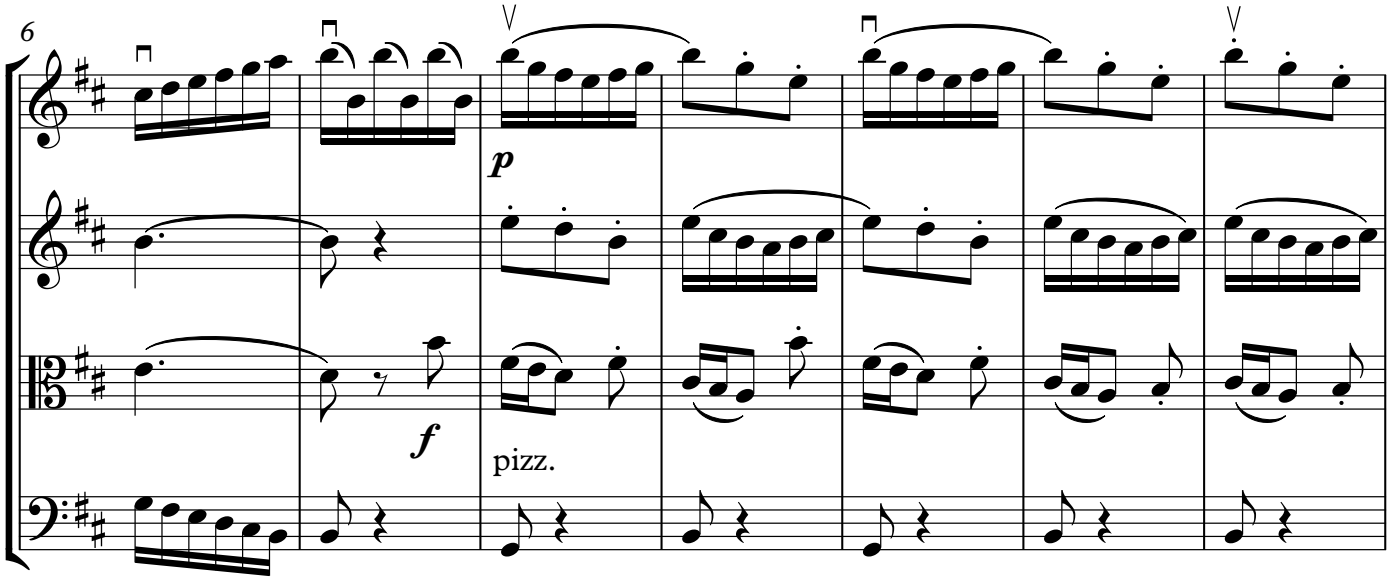


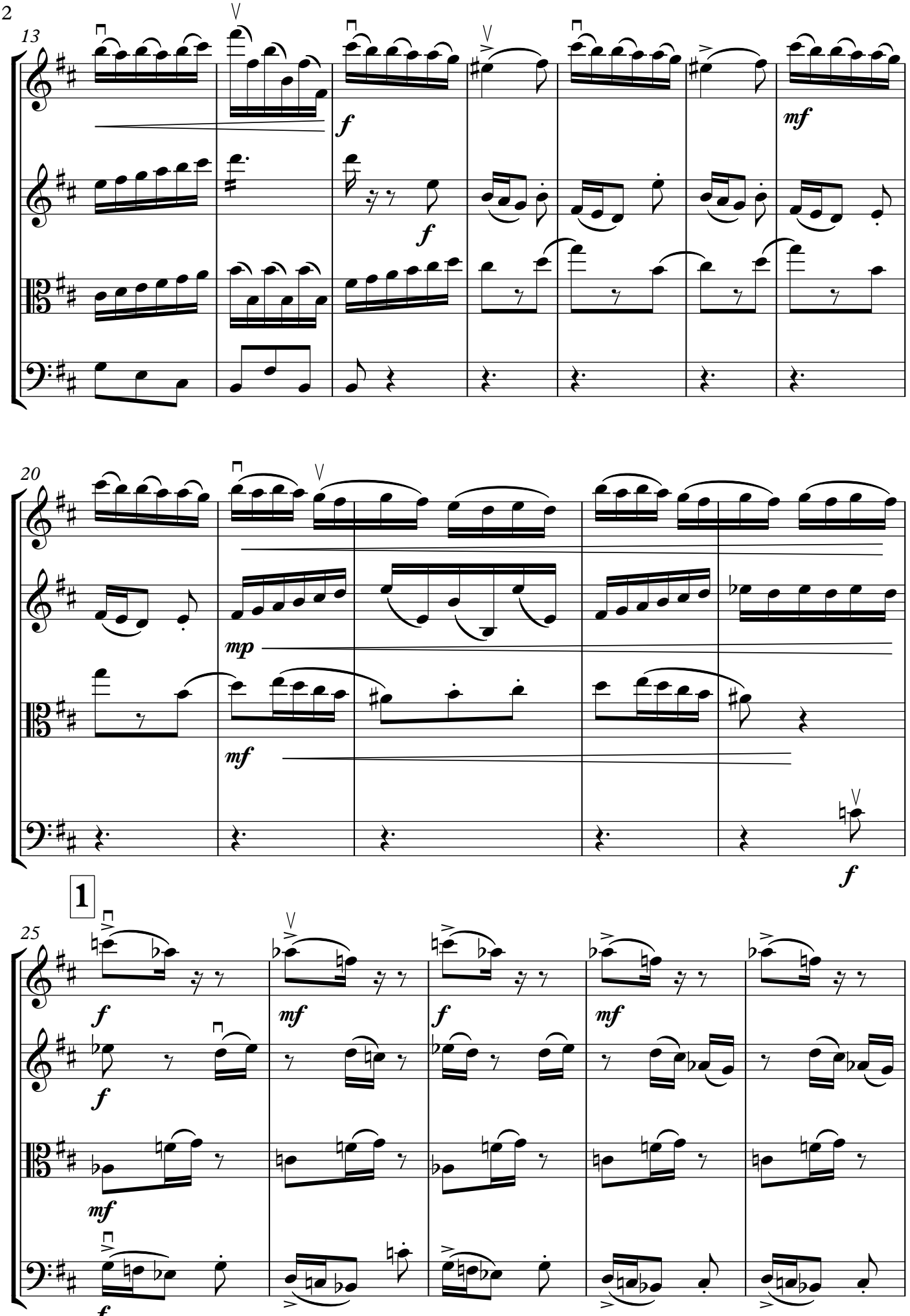
"Nino"

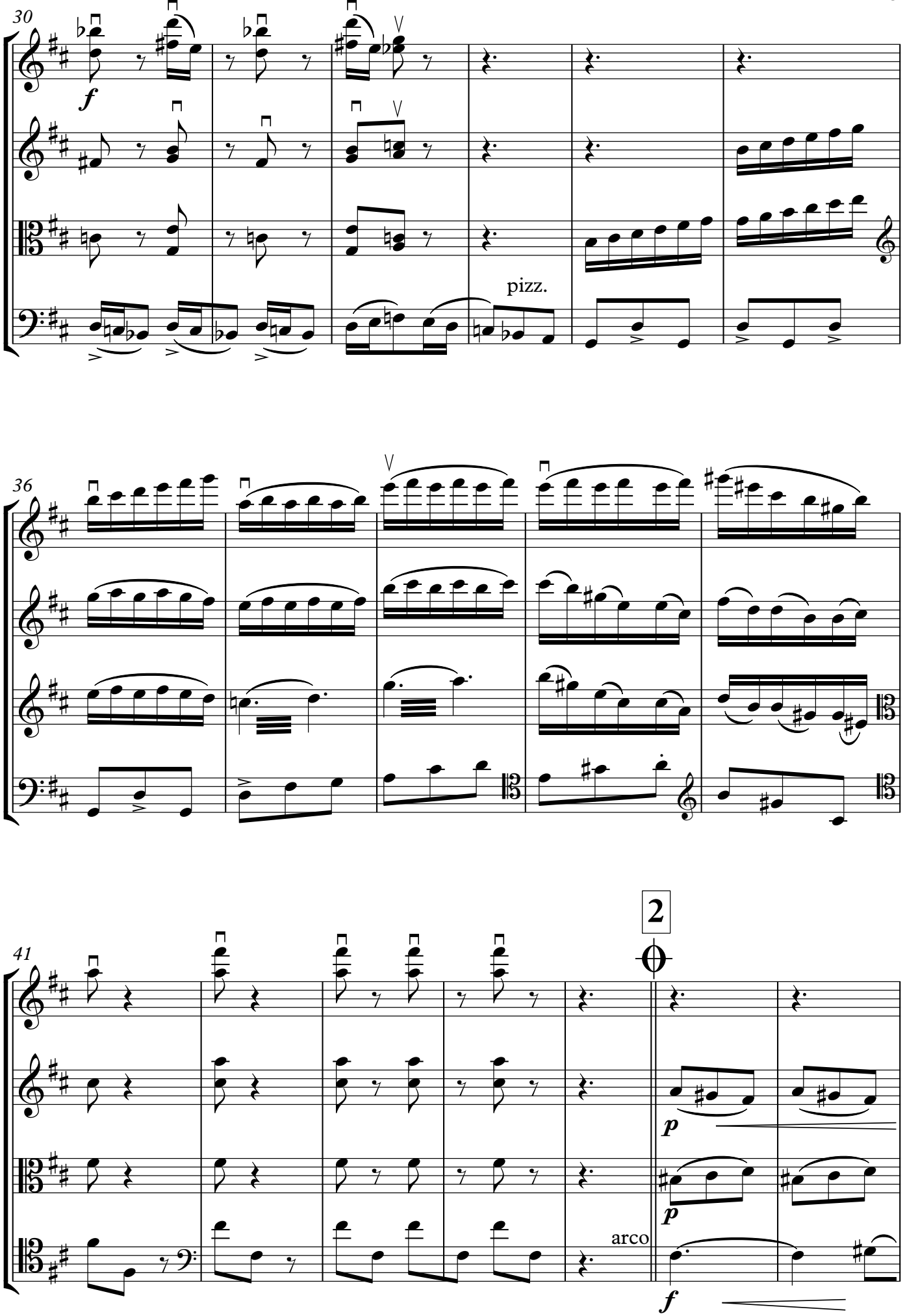
Cuarteto para la Historia de un Muñeco.

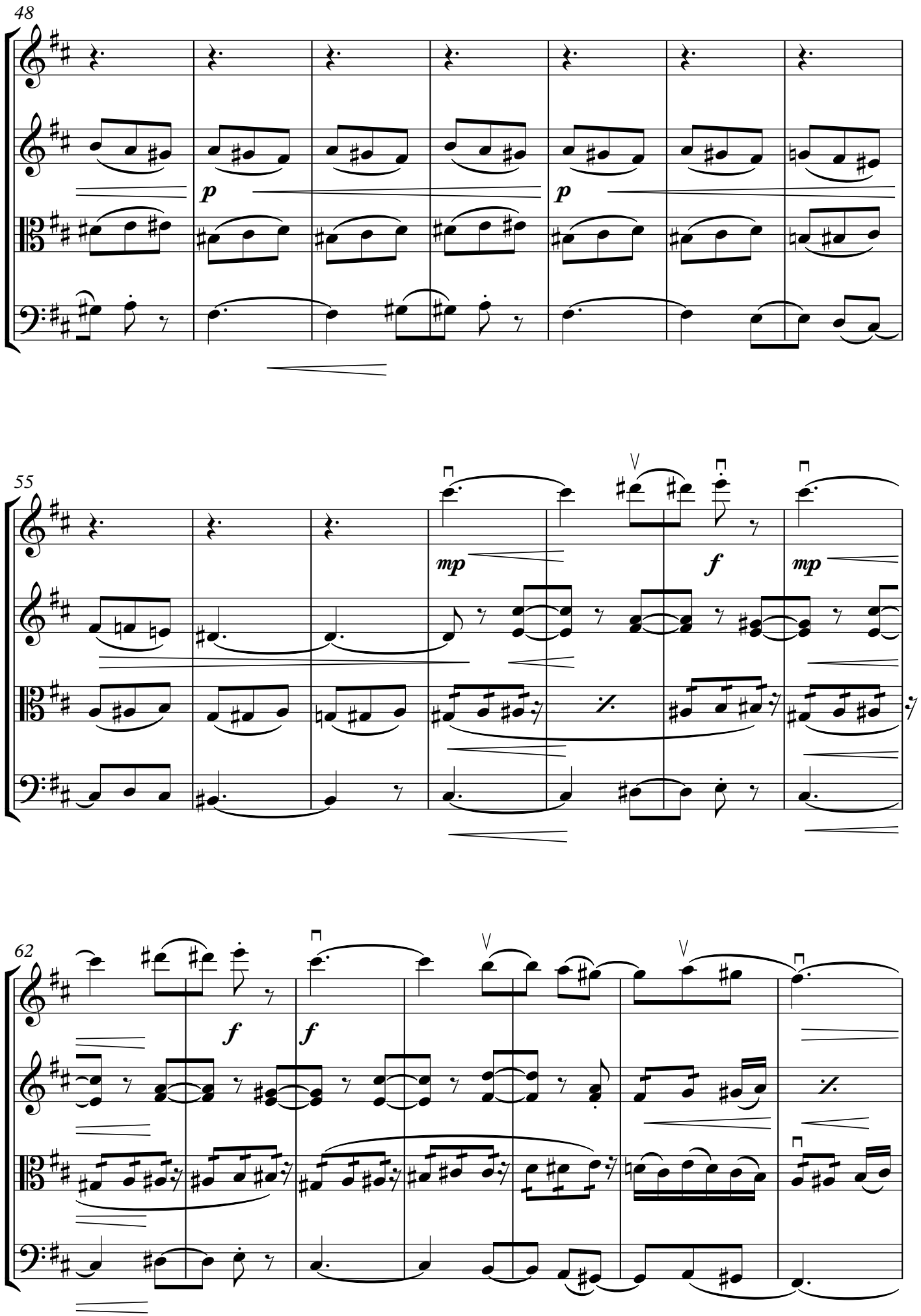
Paulino Paredes Pérez

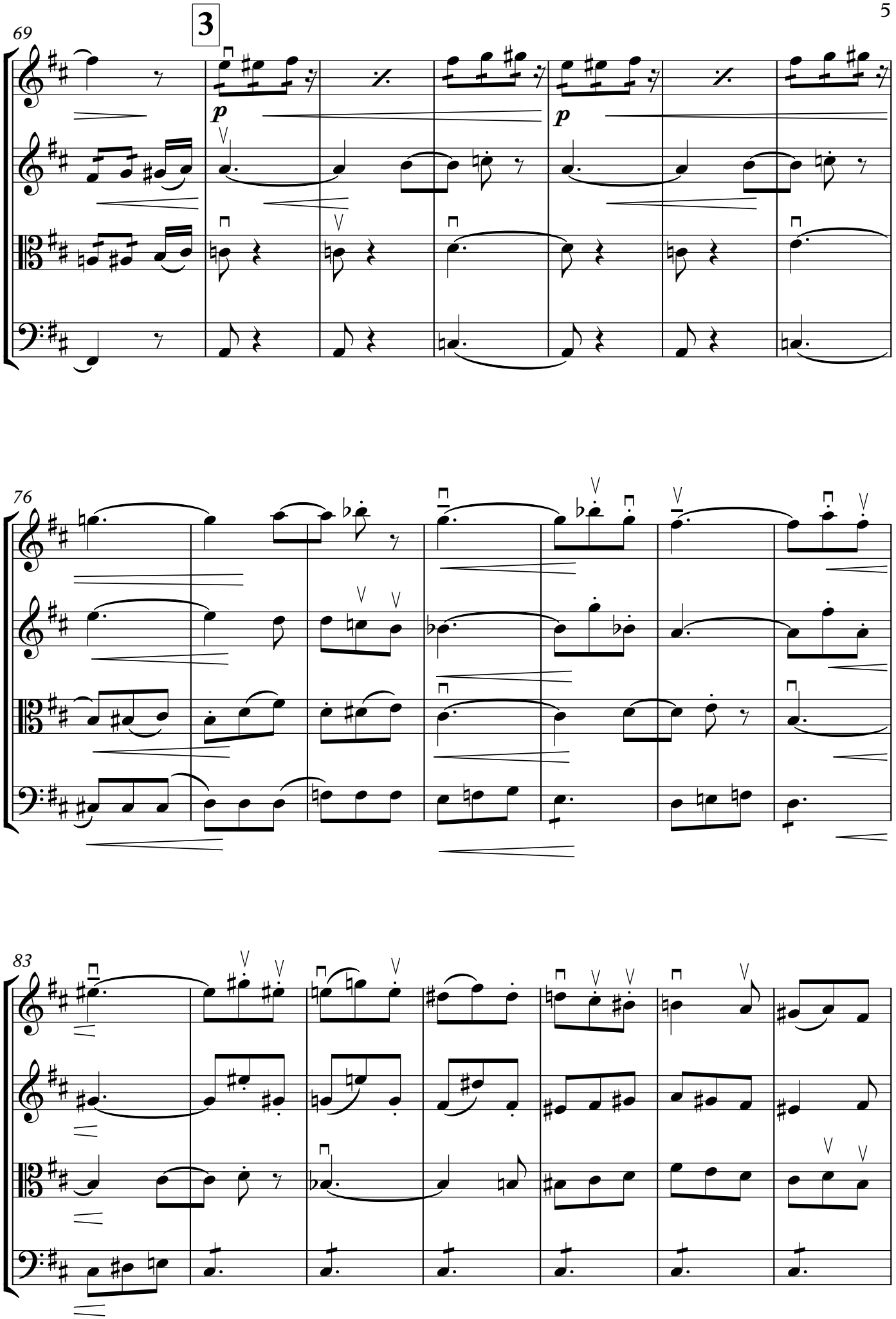


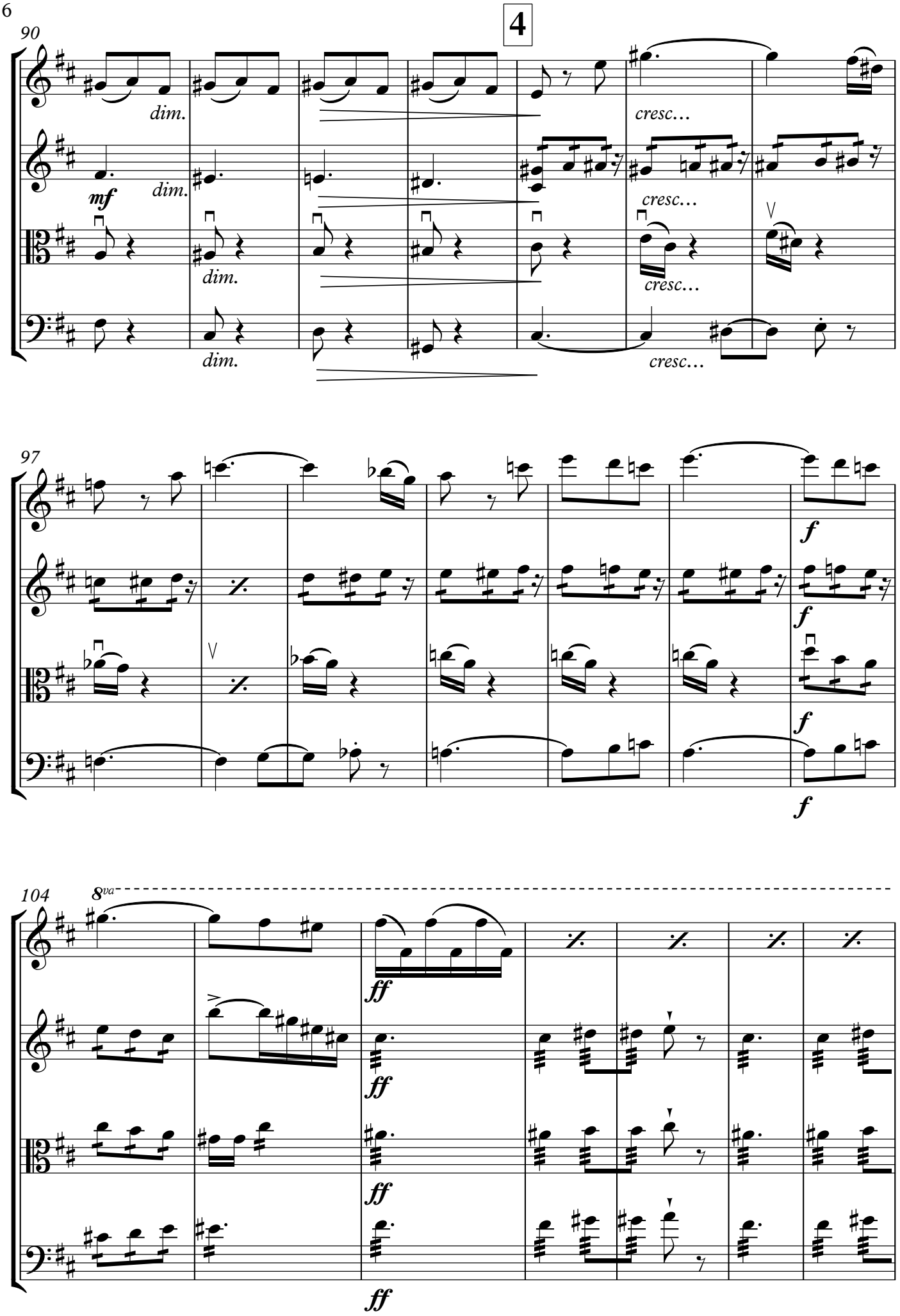


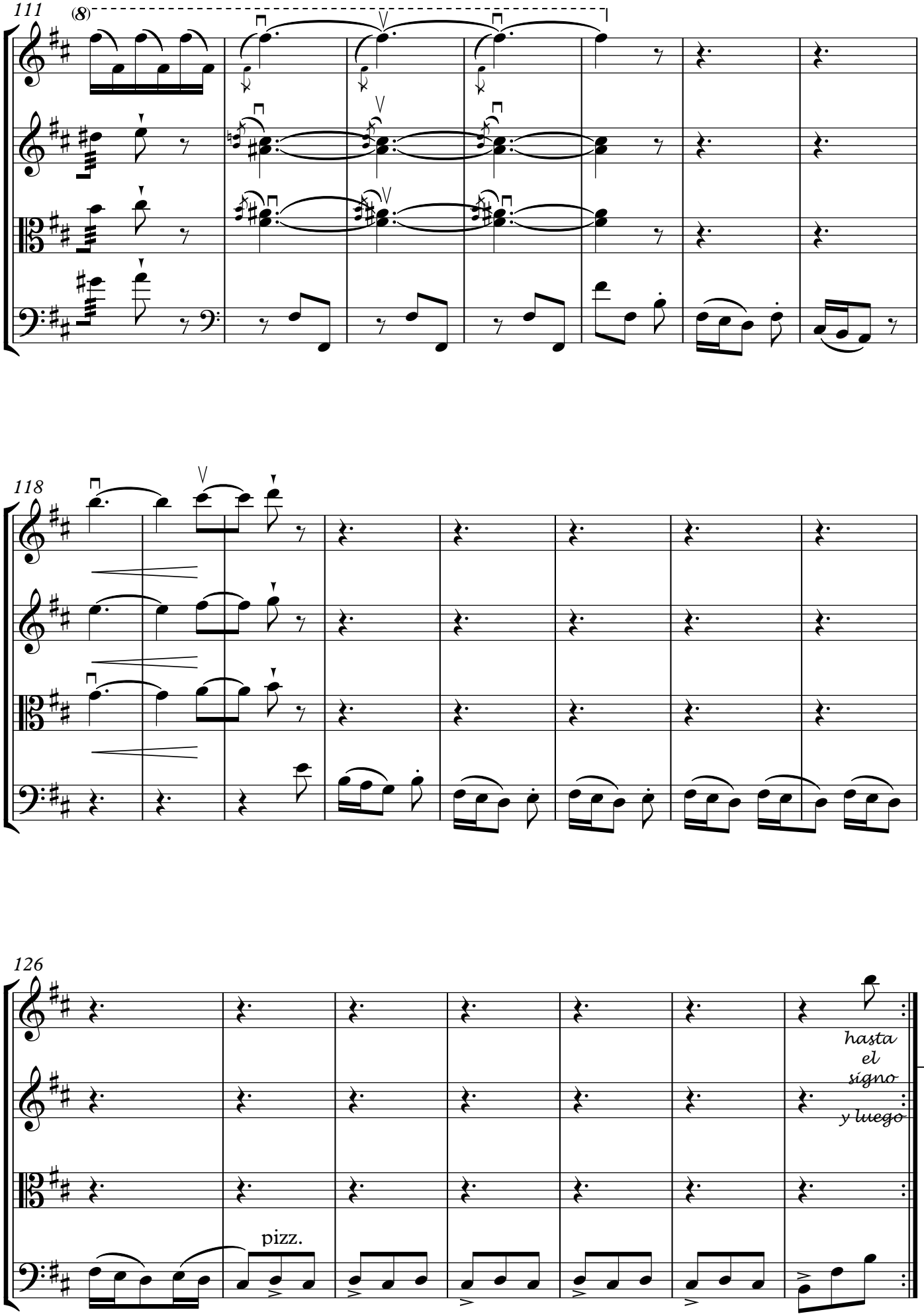

13
f
f
mf
20
mp
mf
f
1
25
f
mf
f
mf
f
mf
f

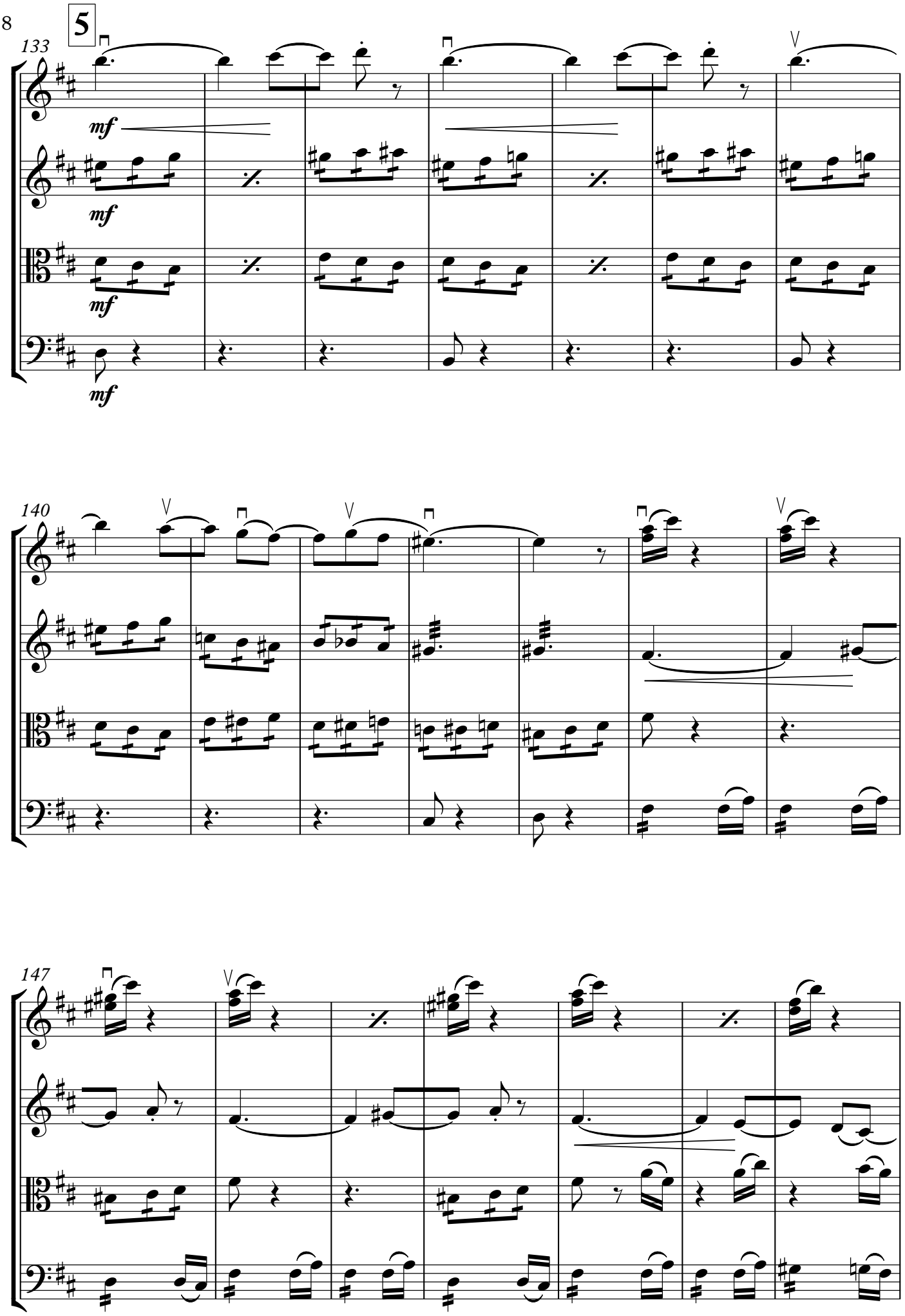

30
f
pizz.
36
41
2
p
p
arco
f

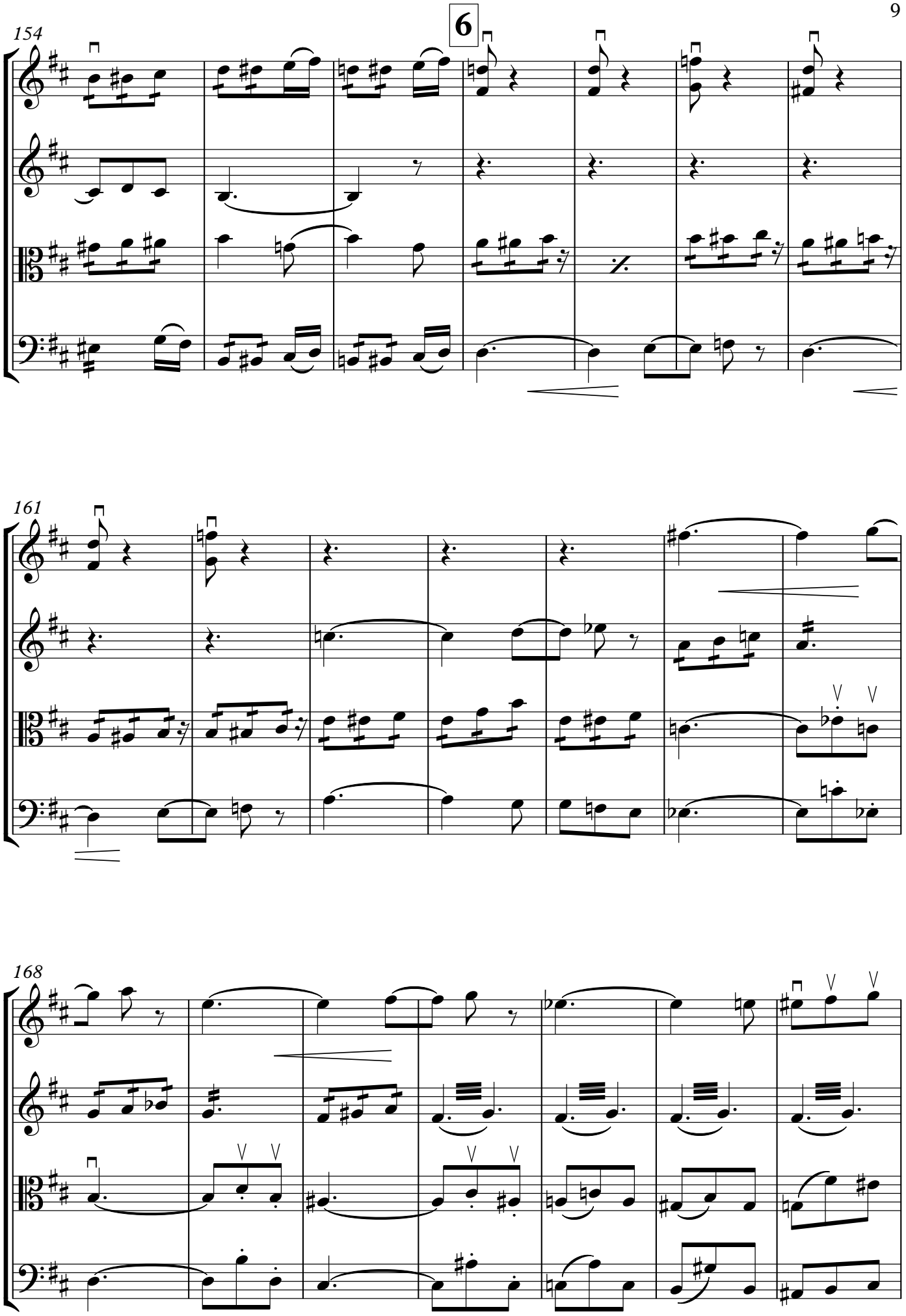

48
p
p
55
mp
f
mp
62
f
f

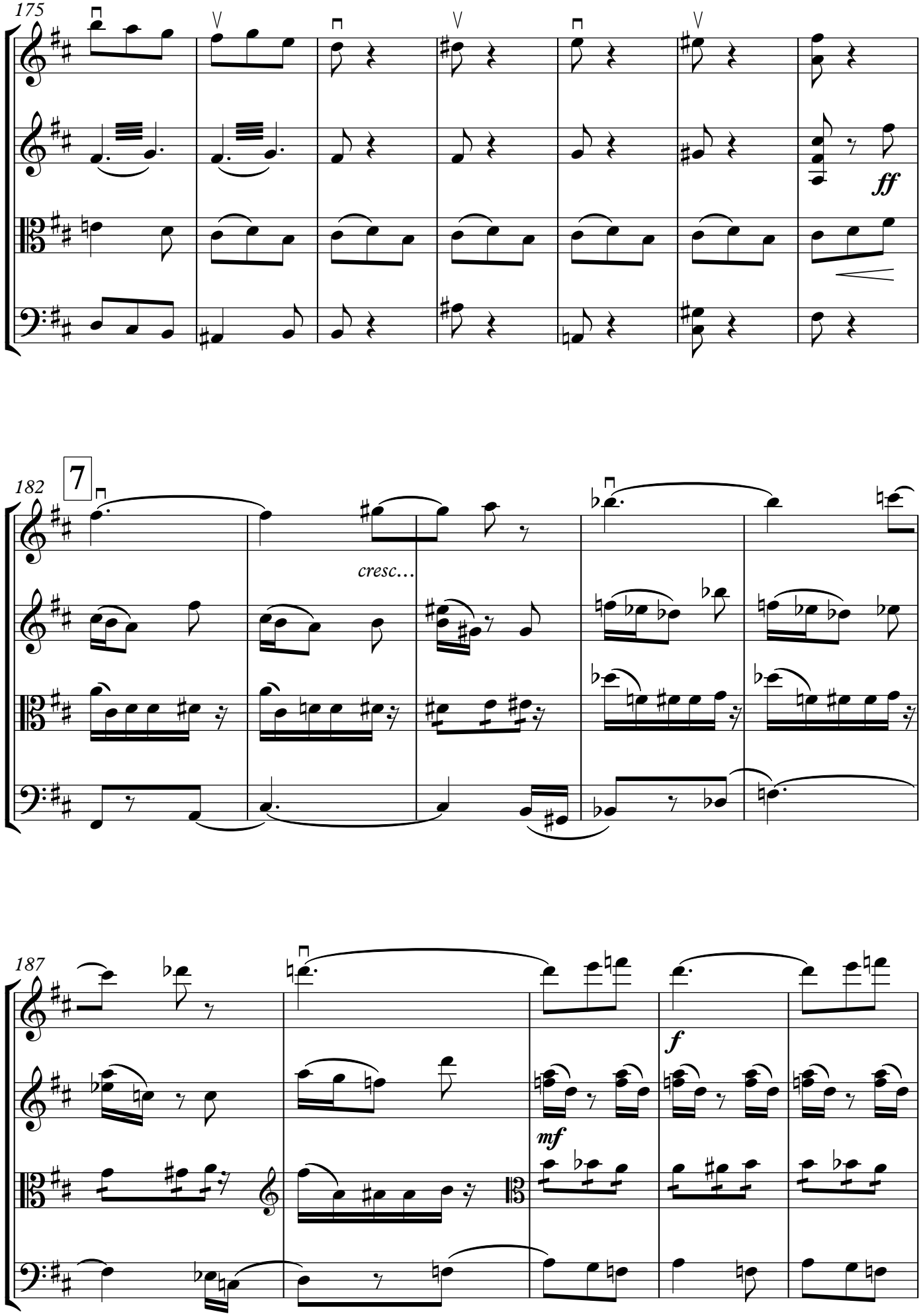

69
3
p
p
76
83

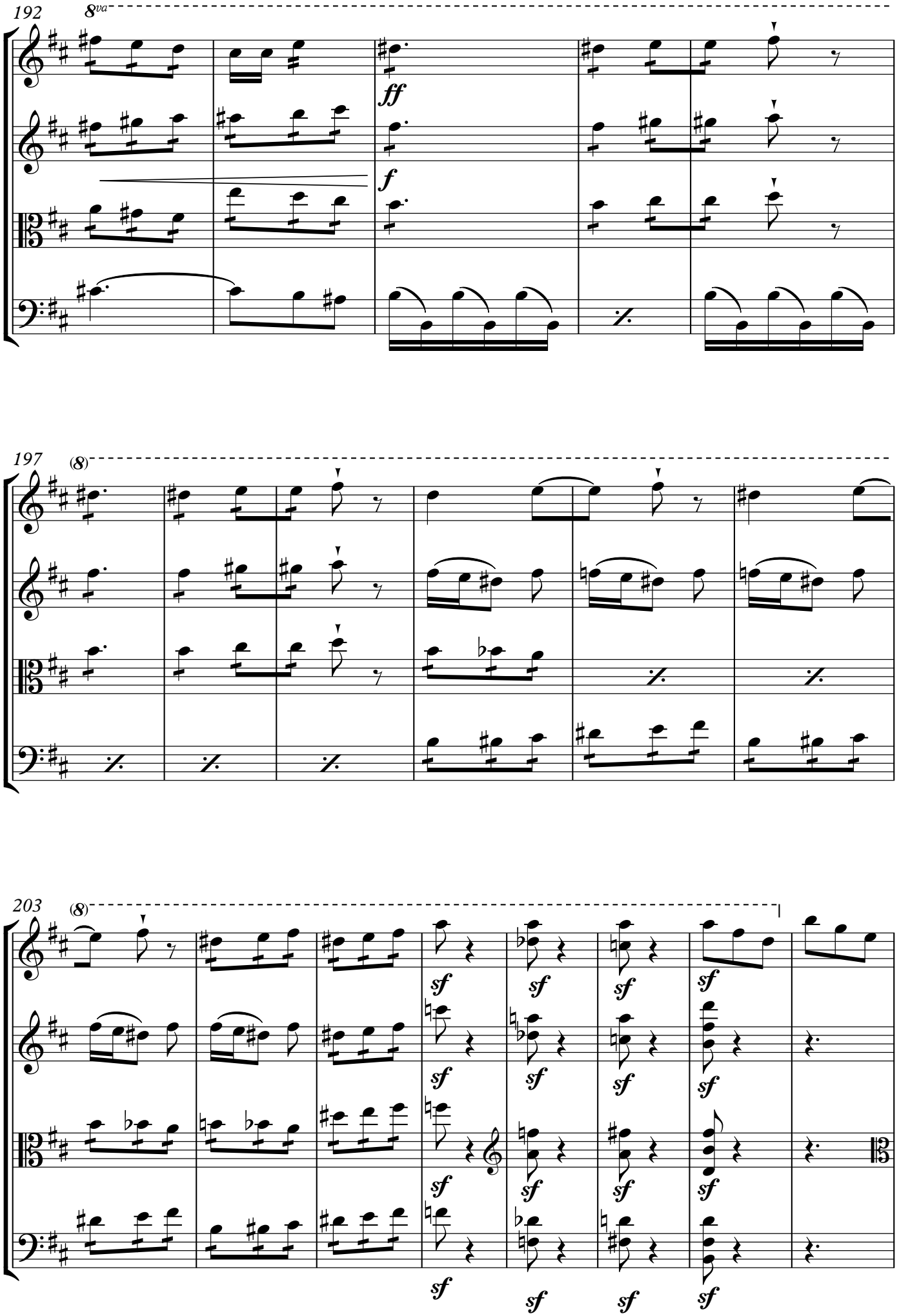

90
4
dim.
mf
dim.
dim.
dim.
cresc…
cresc…
cresc…
cresc…
97
f
f
f
f
104
8va
ff
ff
ff
ff

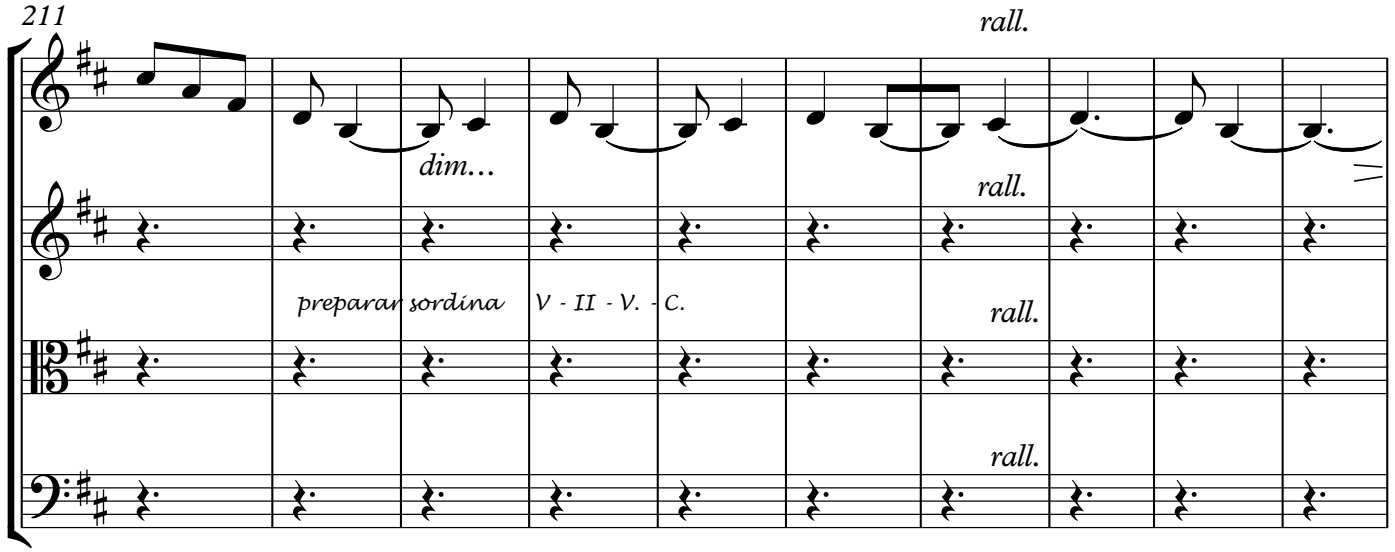

111
(8)
118
126
pizz.
hasta
el
signo
y luego

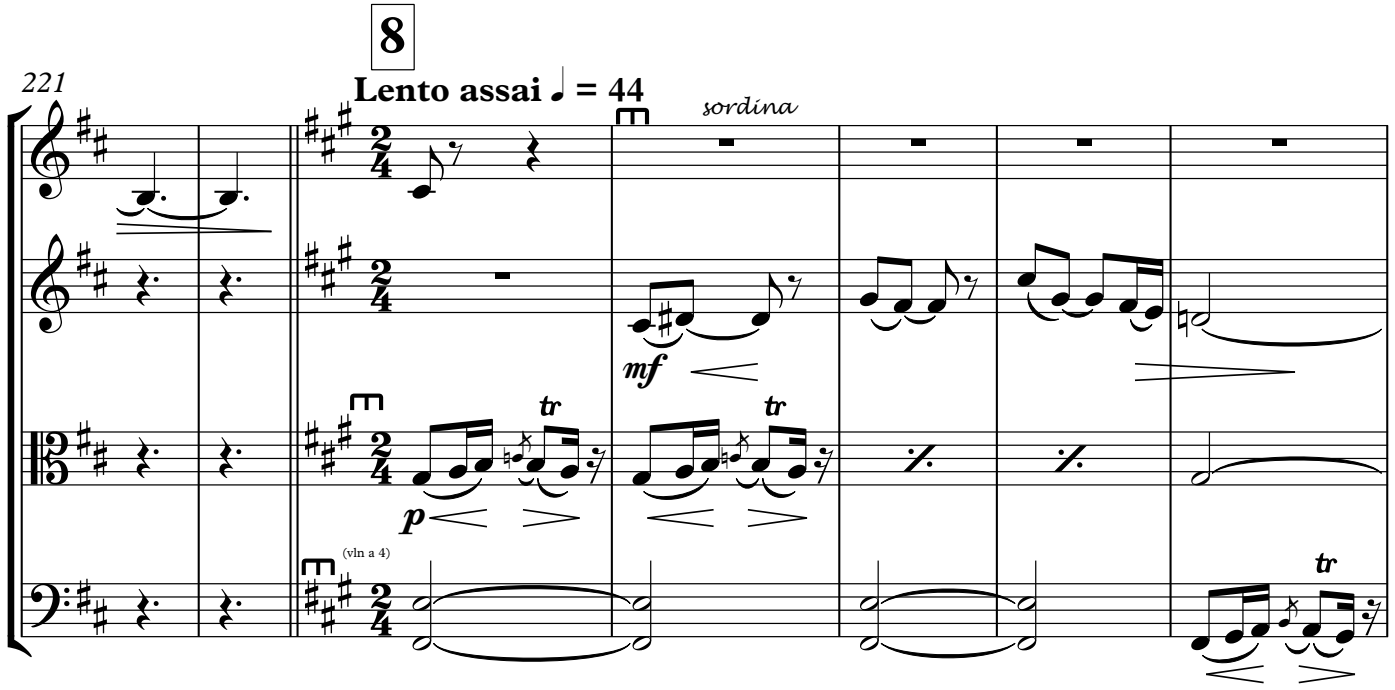

5
133
mf
mf
mf
mf
140
147

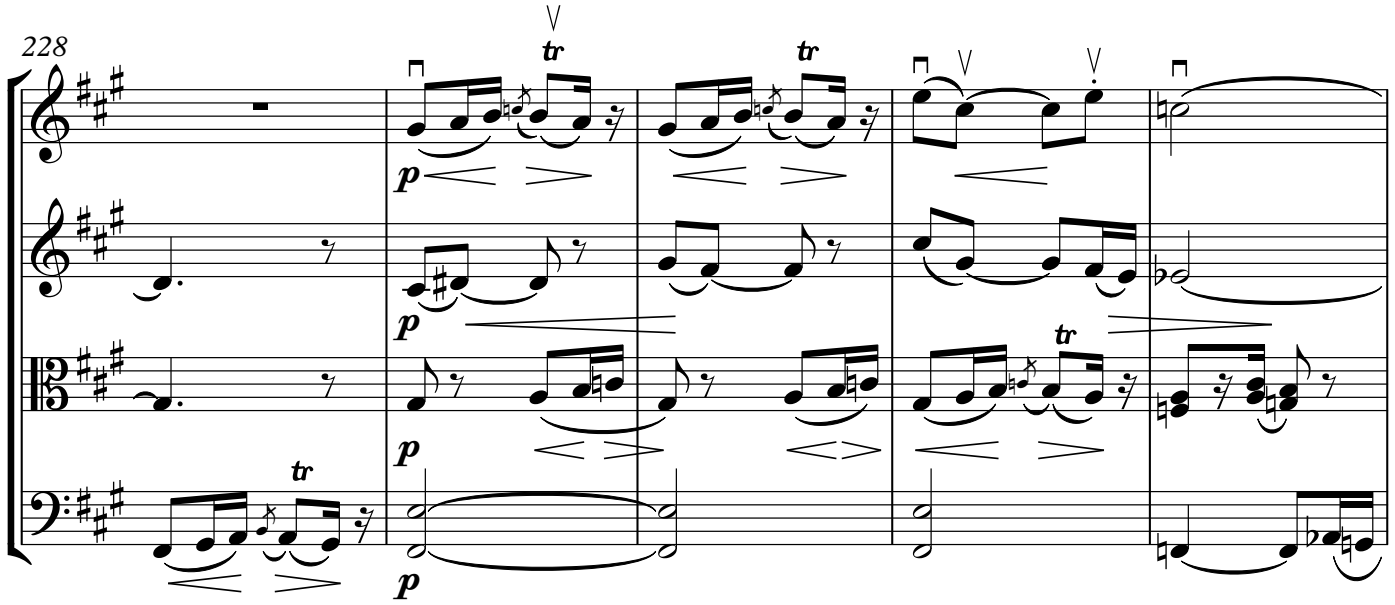

154
6
161
168

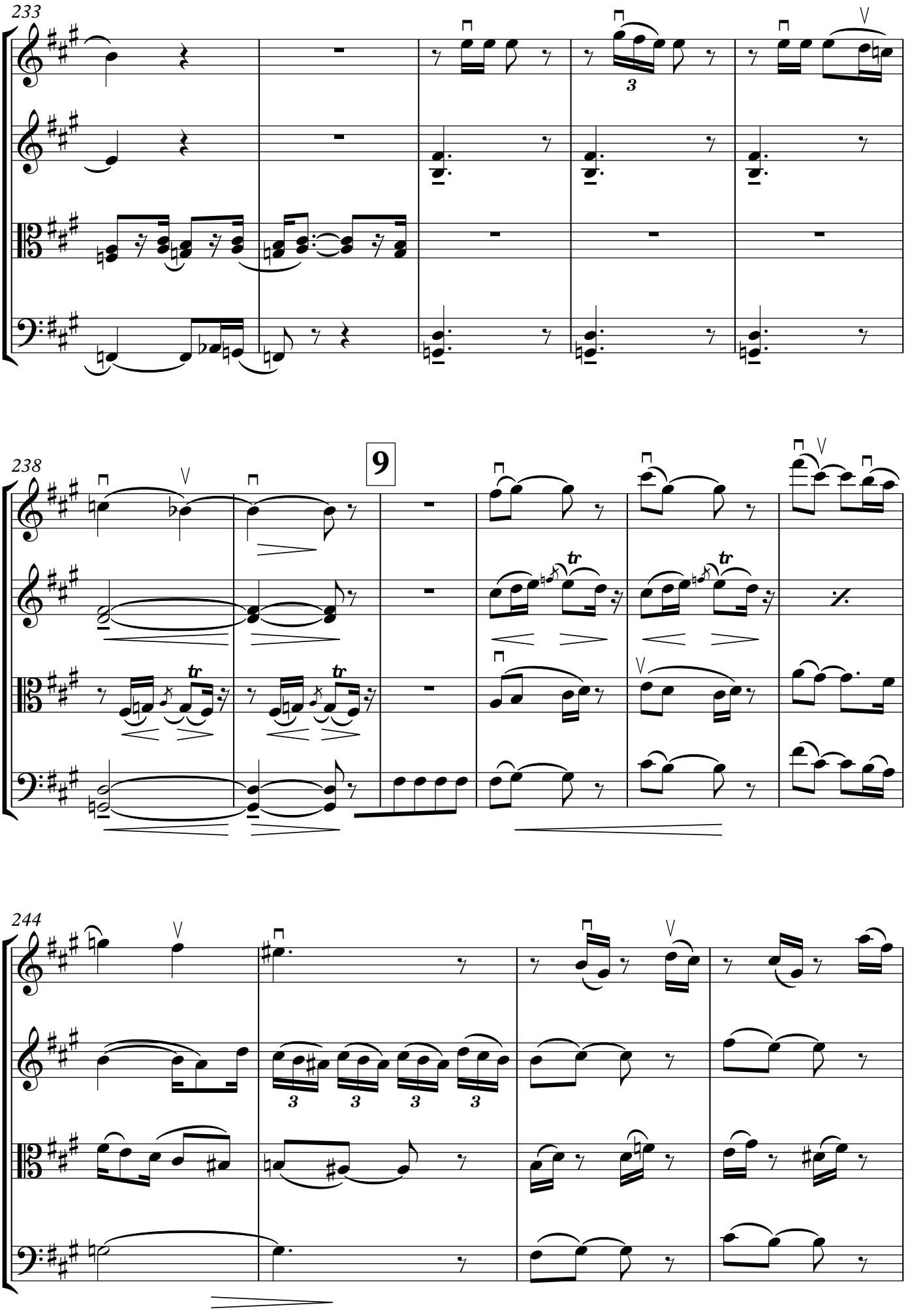

175
ff
182
7
cresc…
187
mf
f

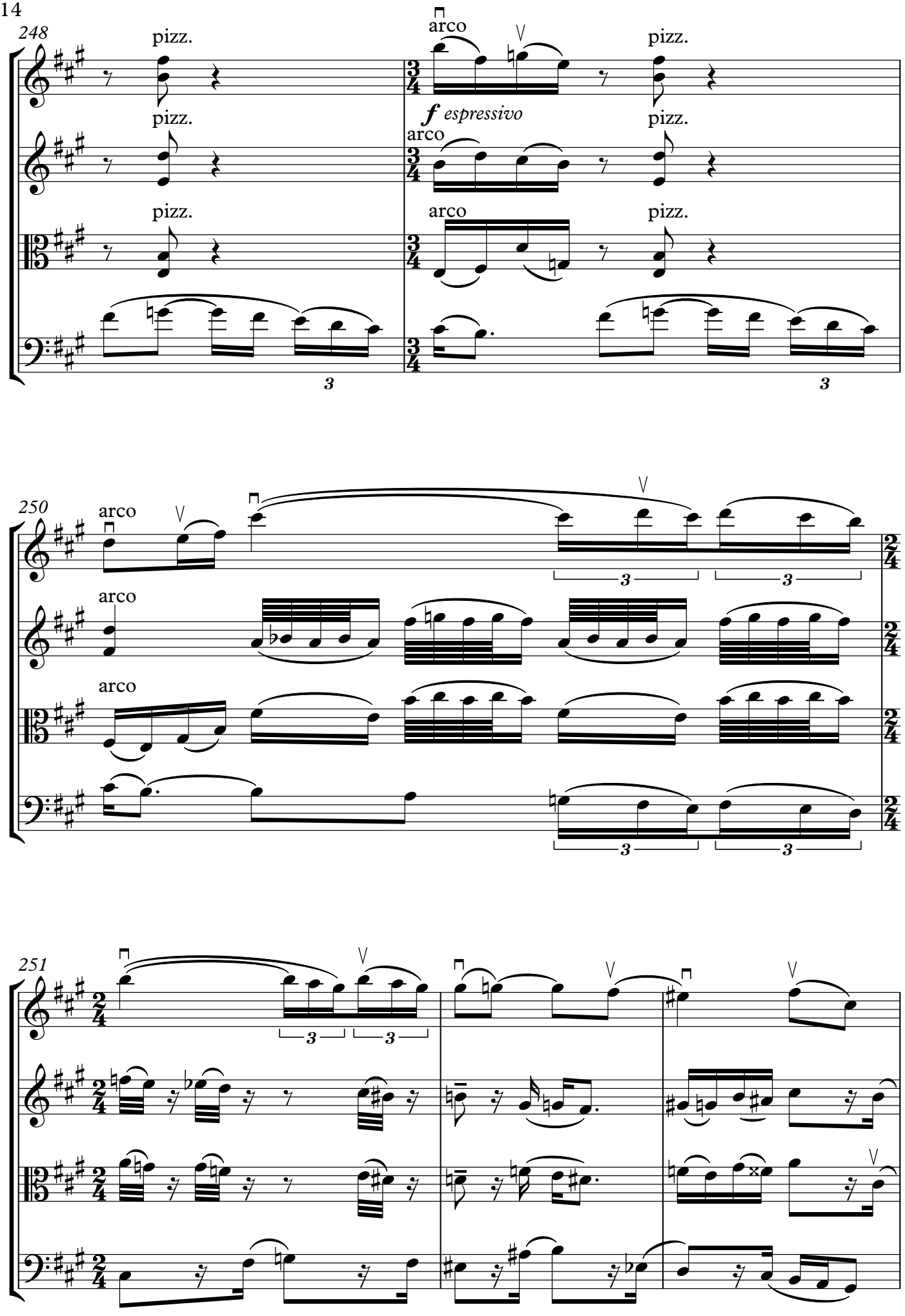

192
8va
ff
f
197
(8)
203
(8)
sf

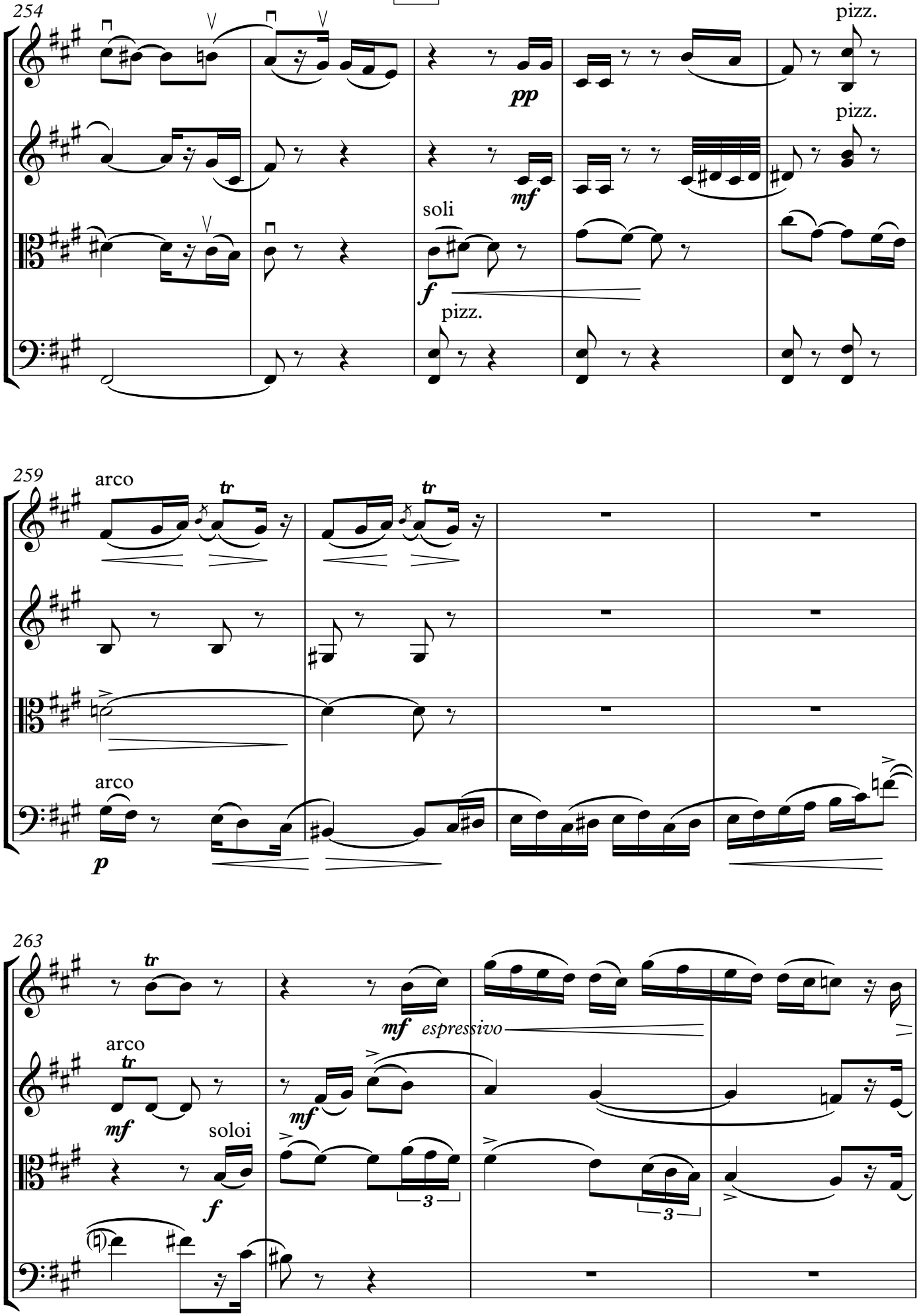

211
rall.
dim...
rall.
preparar sordina
V - II - V. - C.
rall.
rall.

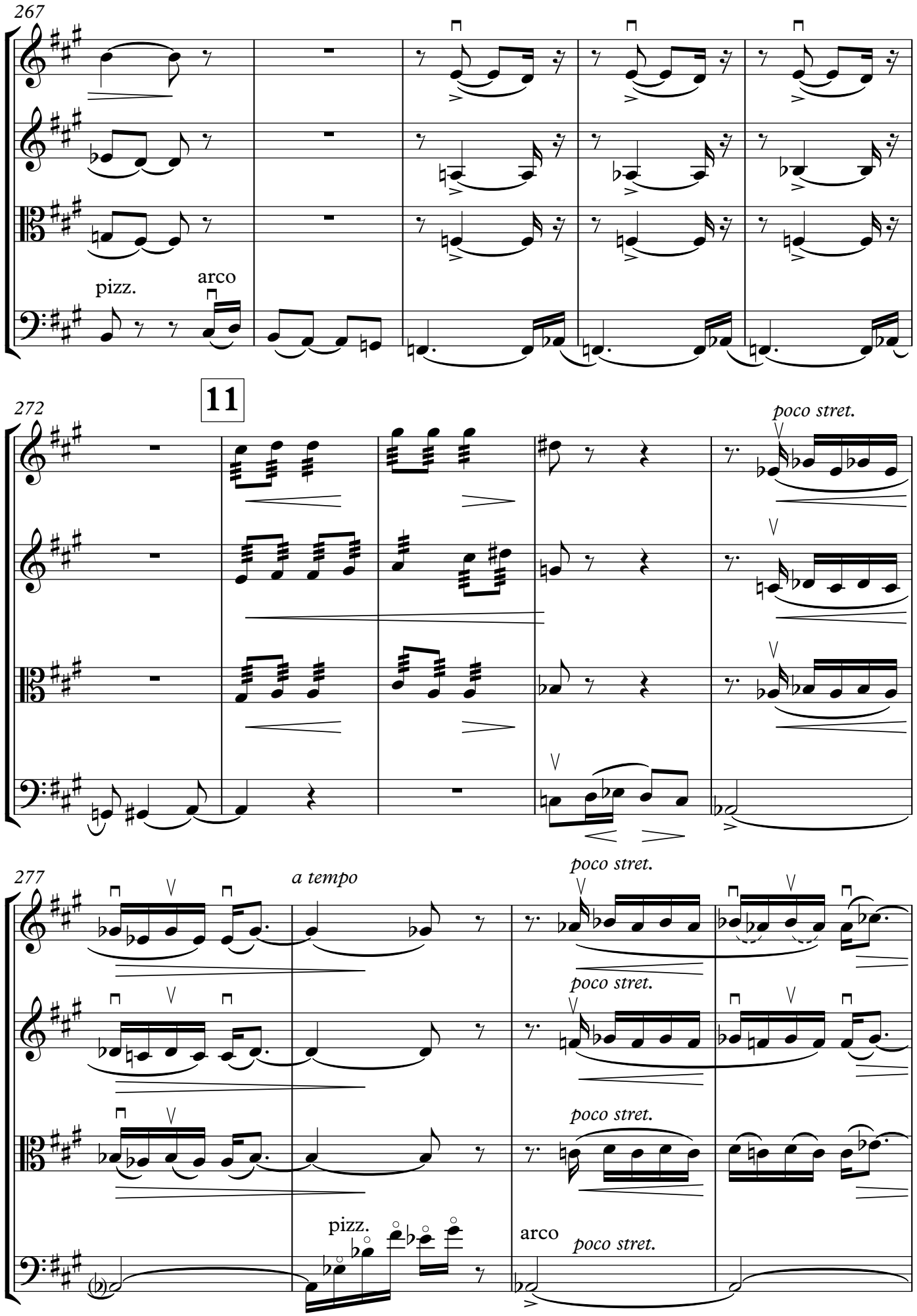

8
Lento assai ♩ = 44
221
sordina
mf
p
tr
(vln a 4)

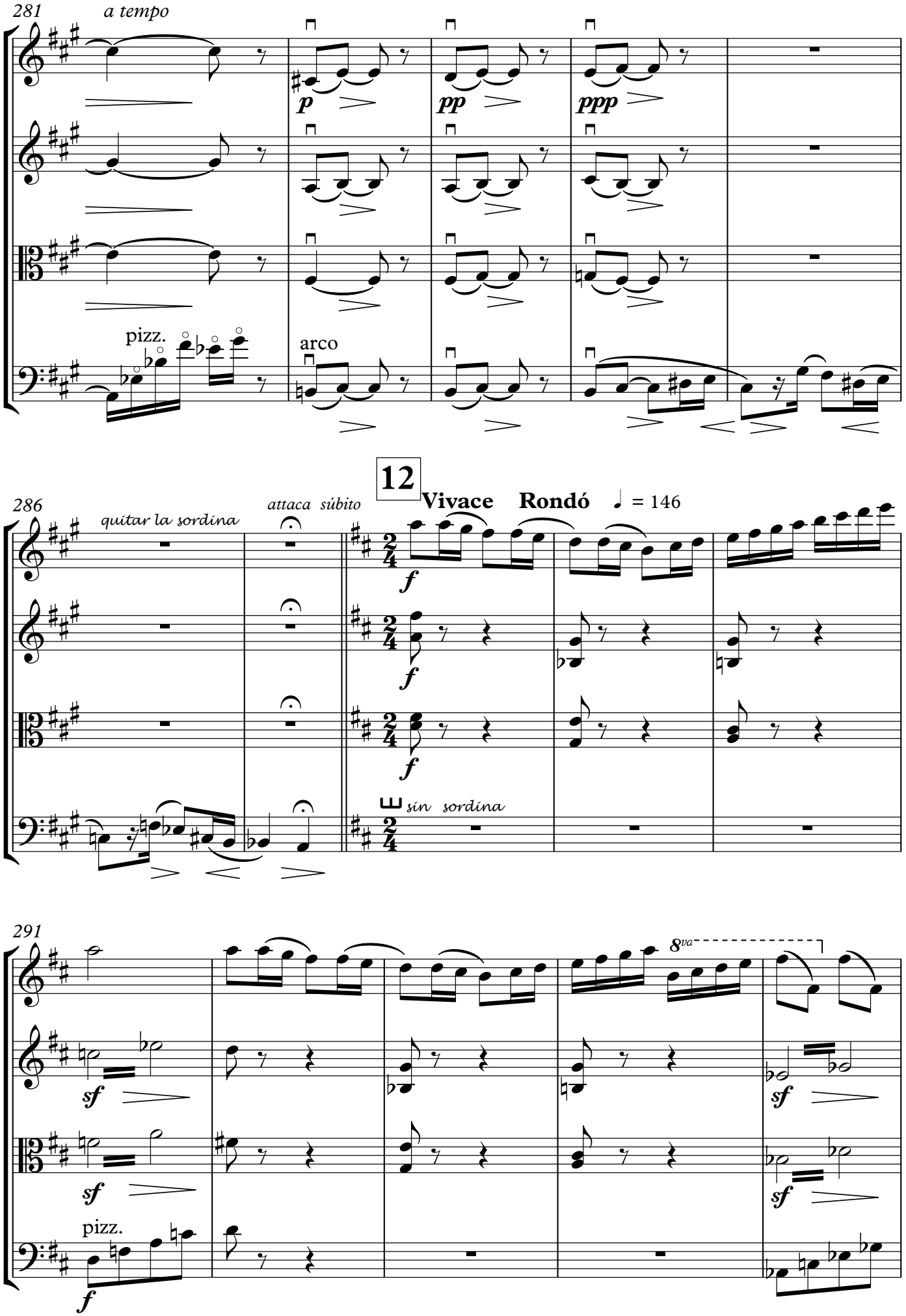

228
p
tr

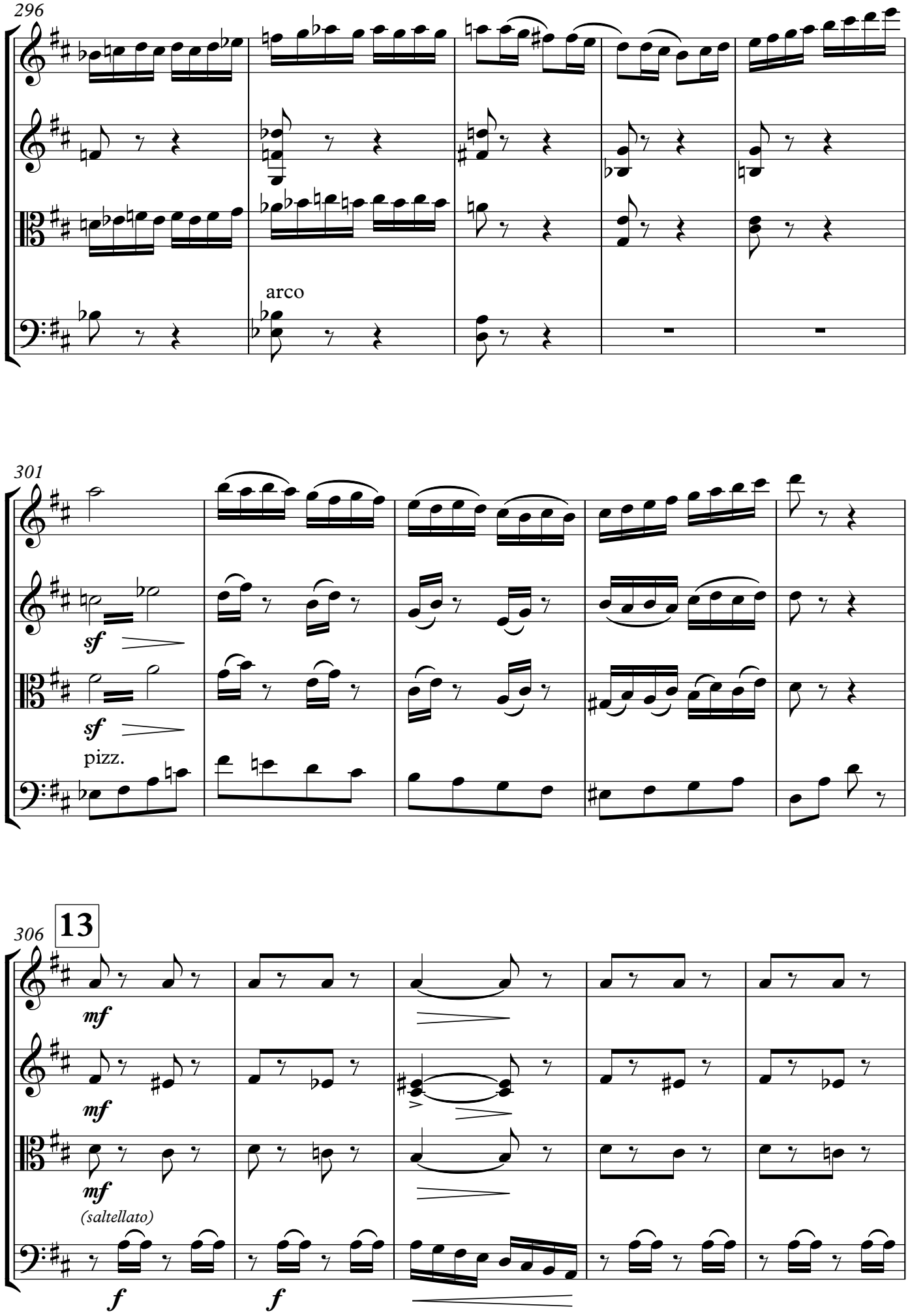

233
238
9
244


248
pizz.
arco
pizz.
f espressivo
250
251

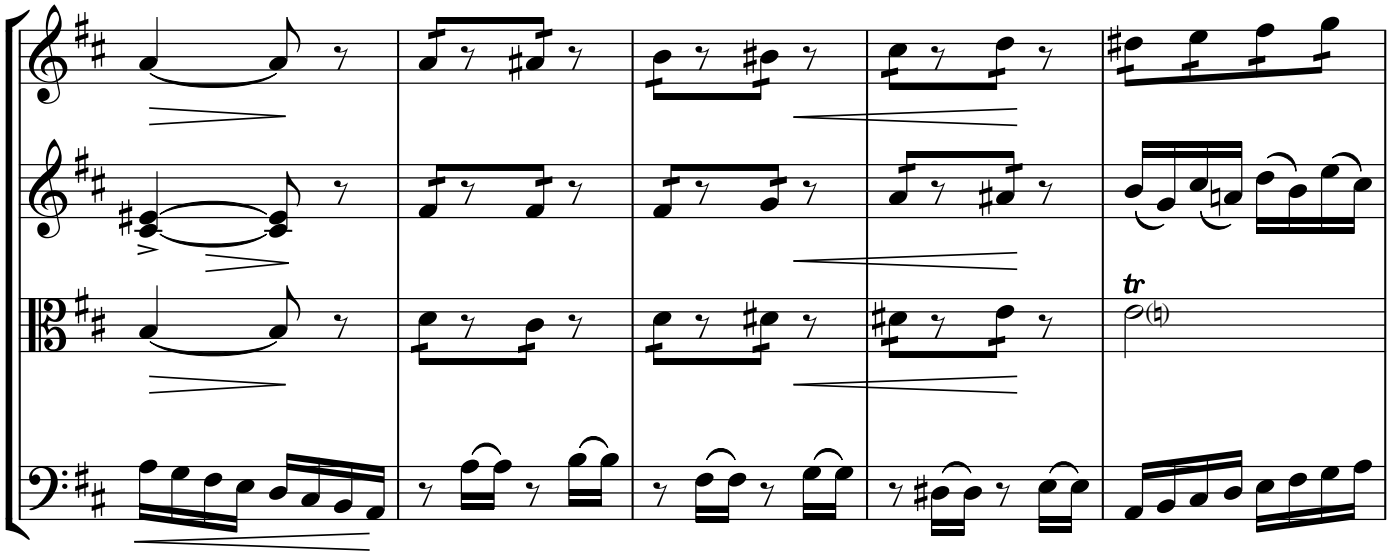

254
pizz.
pp
pizz.
mf
soli
f
pizz.
259
arco
tr
tr
arco
p
263
tr
mf espressivo
arco
tr
mf
mf
soloi
f
3
3


267
pizz.
arco
11
272
poco stret.
277
a tempo
poco stret.
poco stret.
poco stret.
pizz.
arco
poco stret.

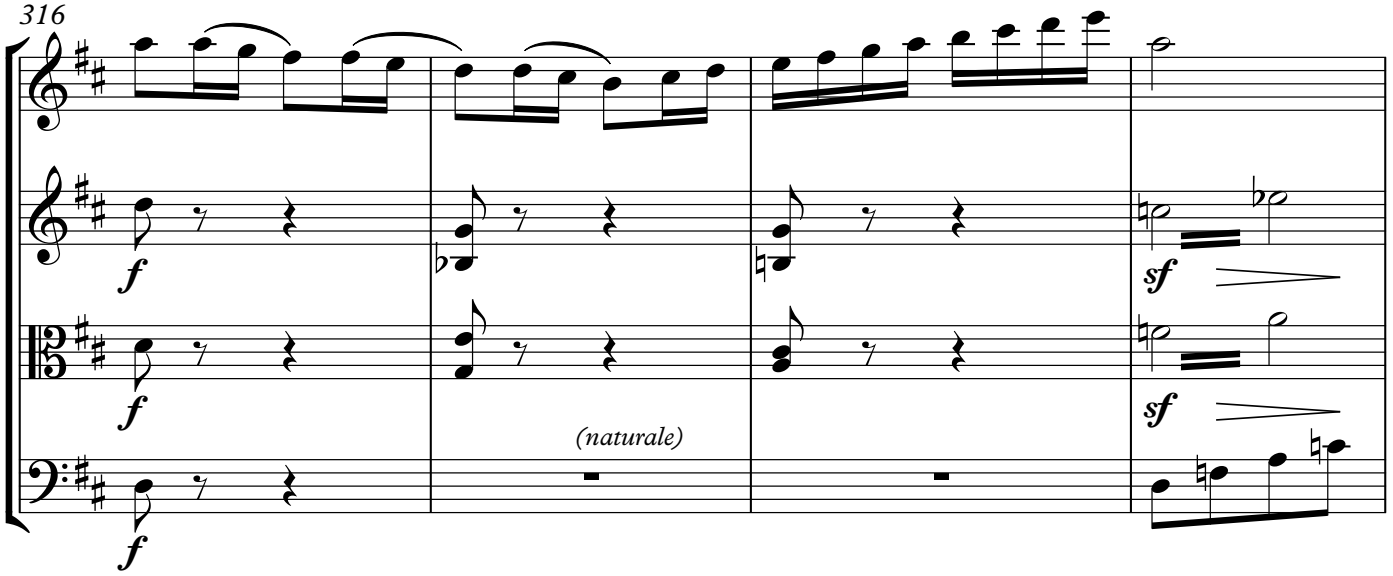

281
a tempo
p
pp
ppp
pizz.
arco
286
quitar la sordina
attaca súbito
12
Vivace
Rondó
♩ = 146
f
sin sordina
291
8va
sf
pizz.


296
arco
301
sf
sf
pizz.
306
13
mf
mf
mf
(saltellato)
f
f

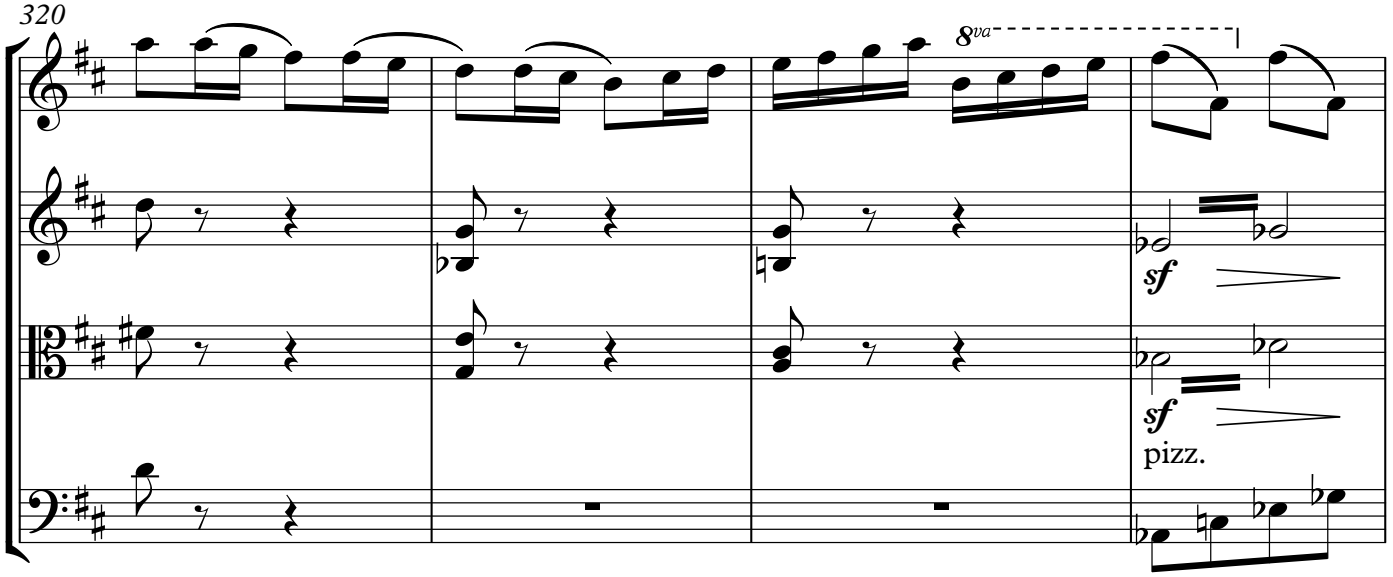
311

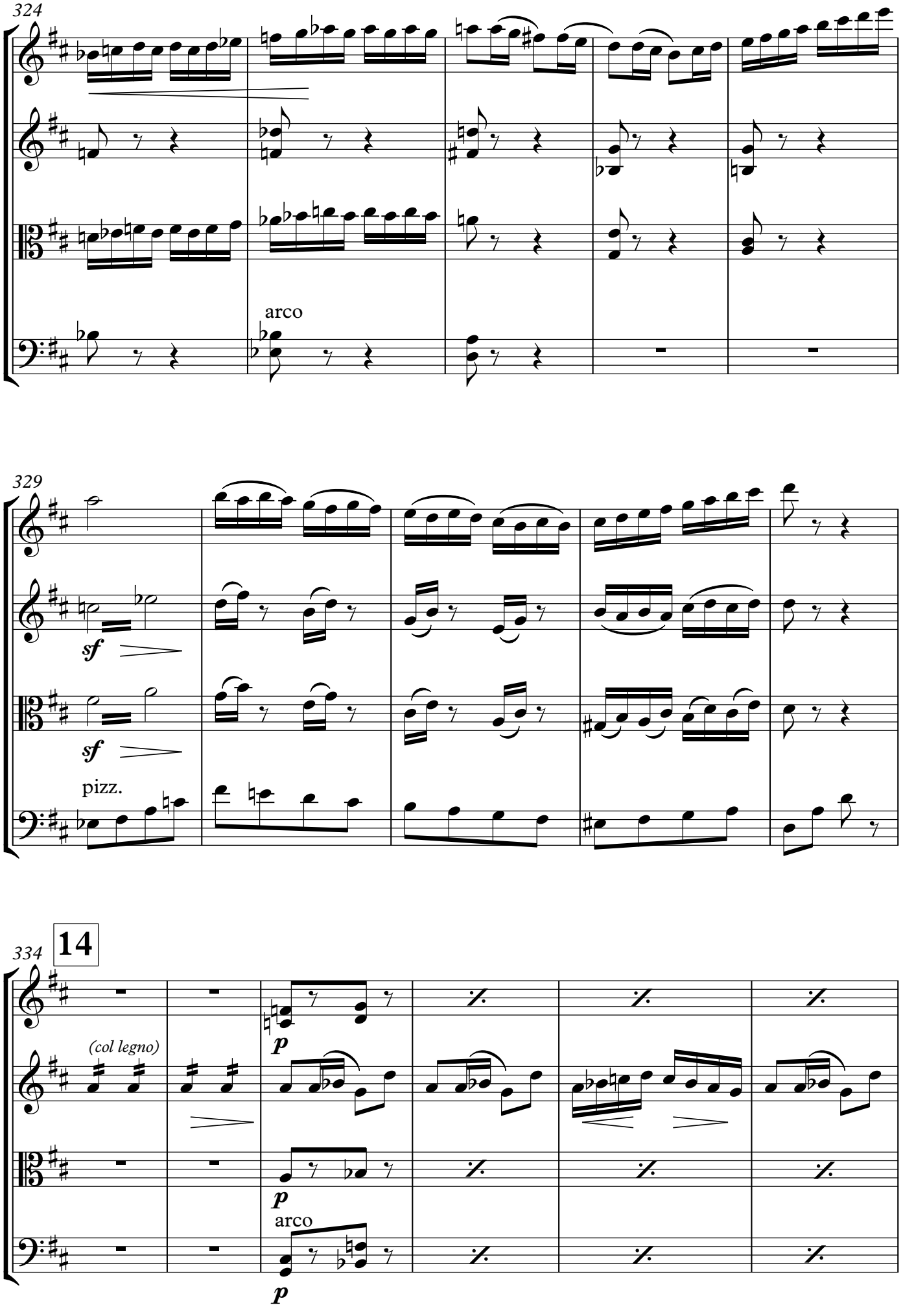


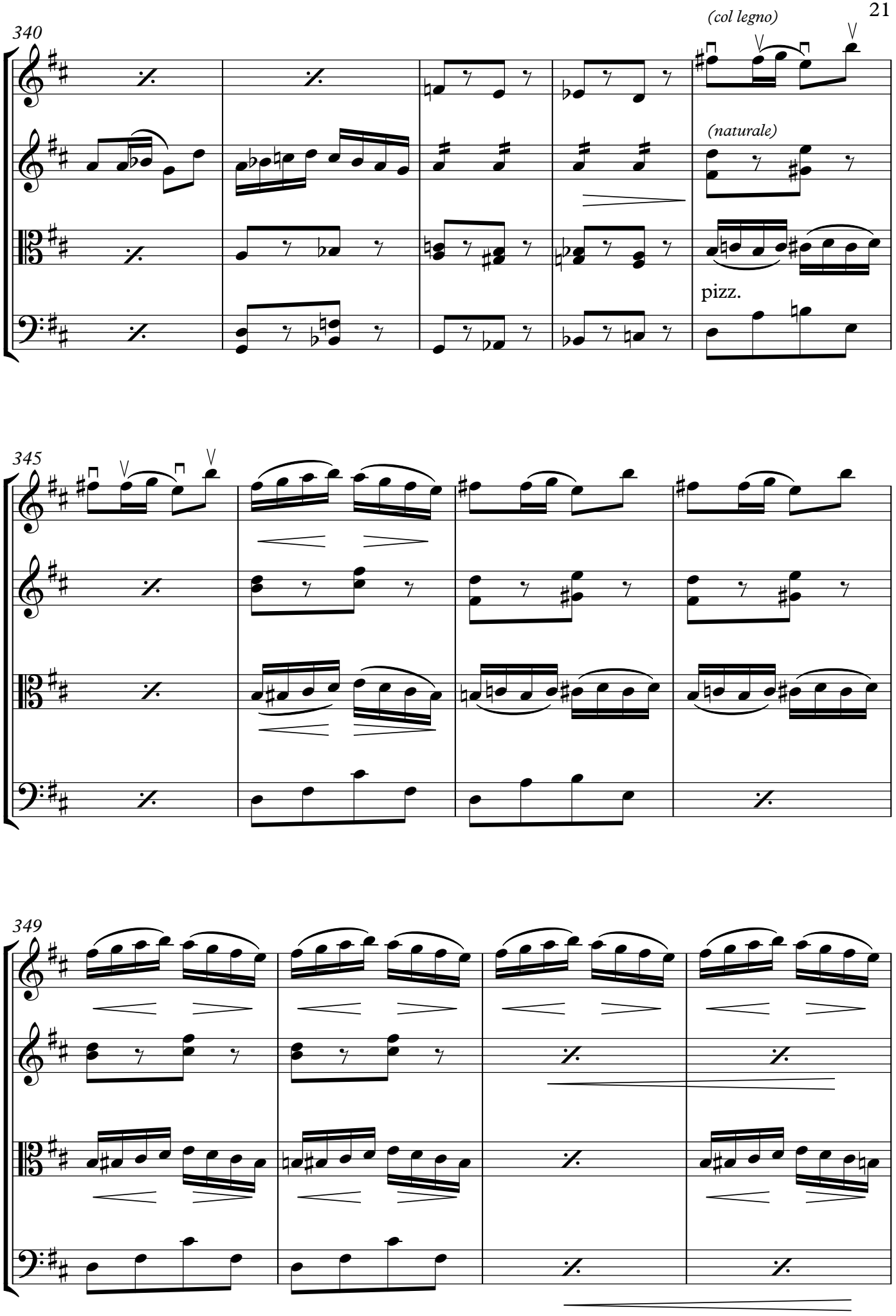
316



320




324
arco
329
sf
sf
pizz.
334
14
(col legno)
p
p
arco
p


340
(col legno)
(naturale)
pizz.
345
349

15

353

(naturale)

f

f

f

arco

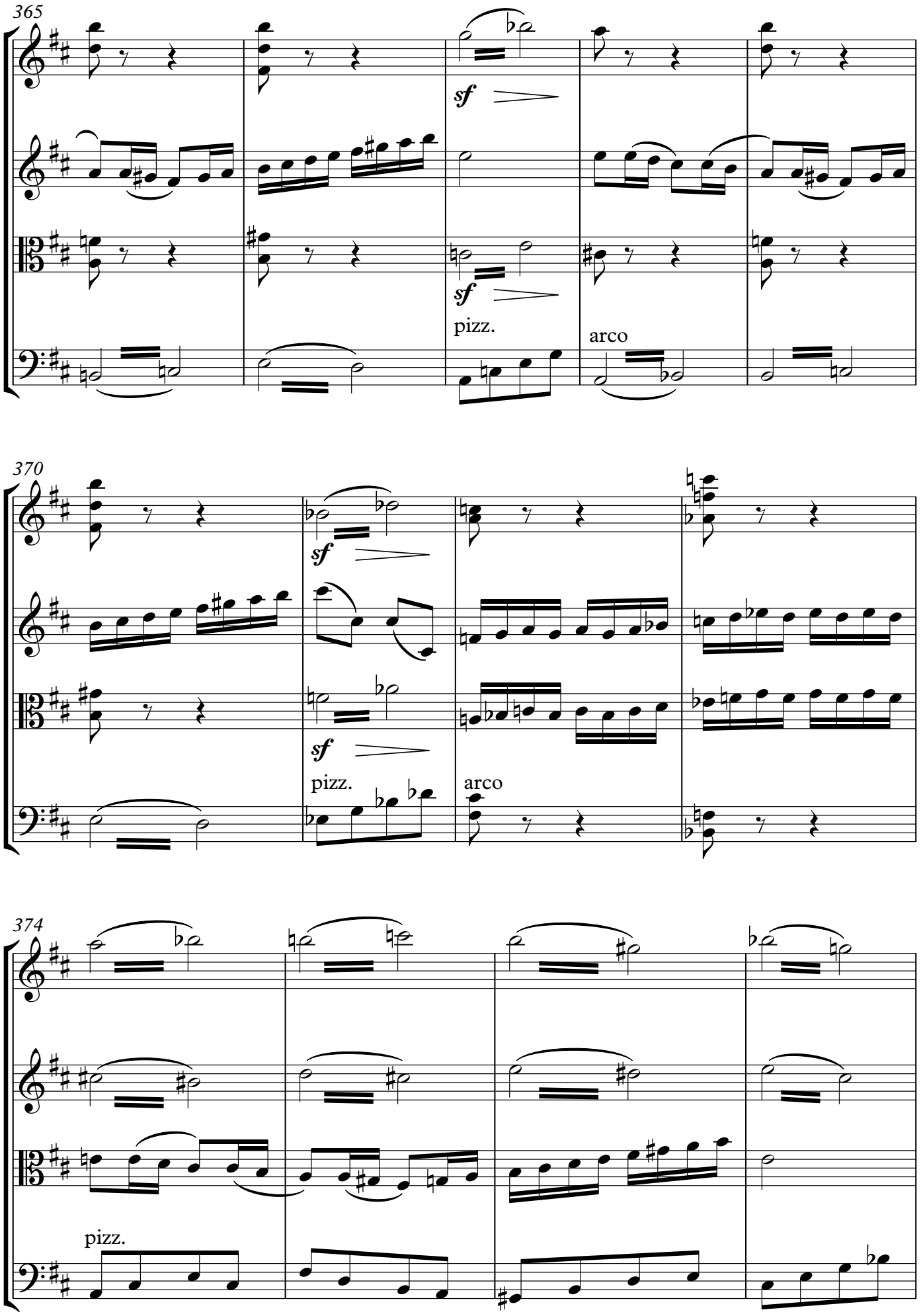
f

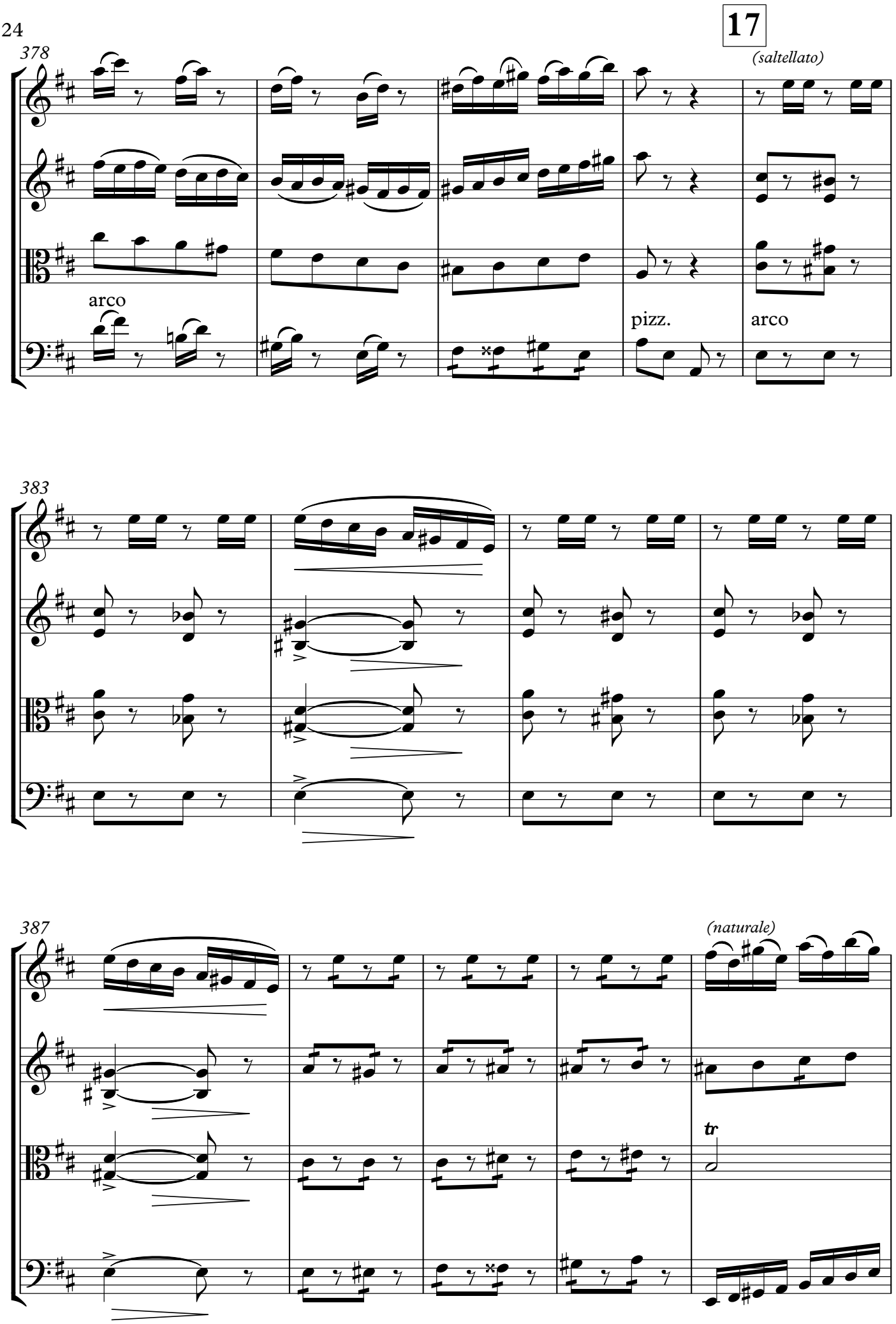
357

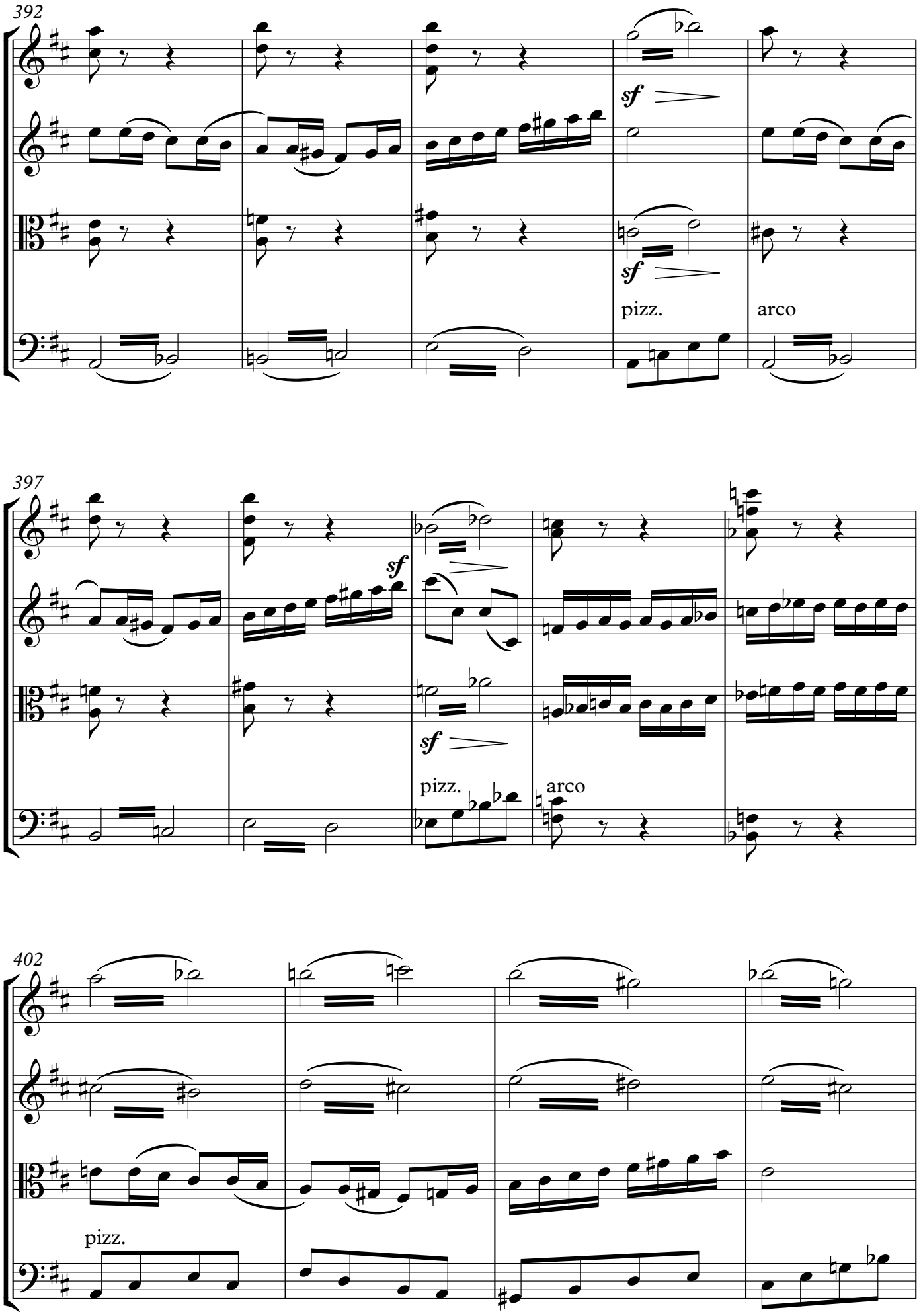
361

16

p


365
sf
sf
pizz.
arco
370
sf
sf
pizz.
arco
374
pizz.


17
(saltellato)
378
arco
pizz.
arco
383
387
(naturale)
tr


392
sf
sf
pizz.
arco
397
sf
sf
pizz.
arco
402
pizz.

406

18

arco

(col legno)

pizz.

411

pizz.

pizz.

pizz.

arco

(naturale)

(col legno)

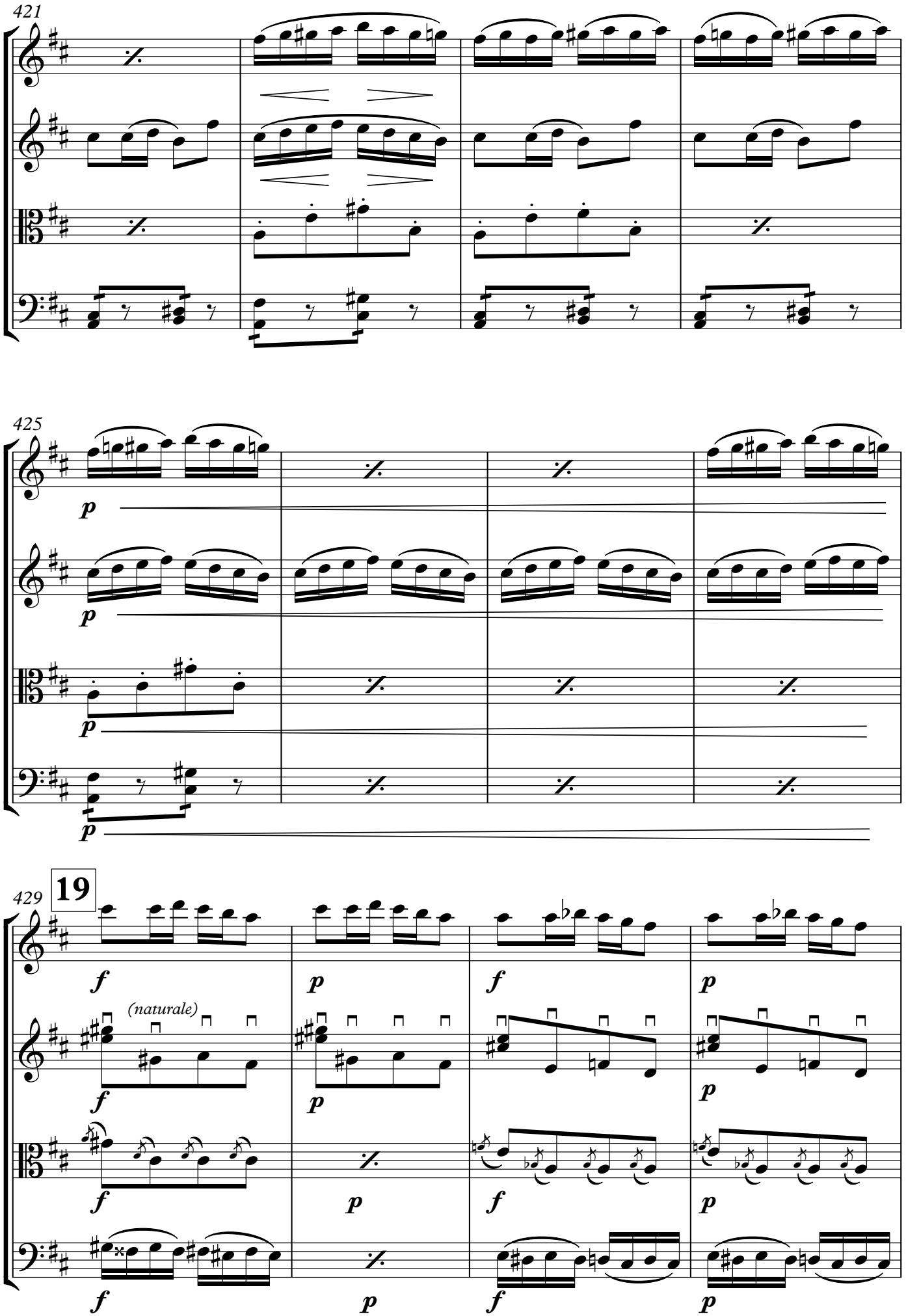
arco

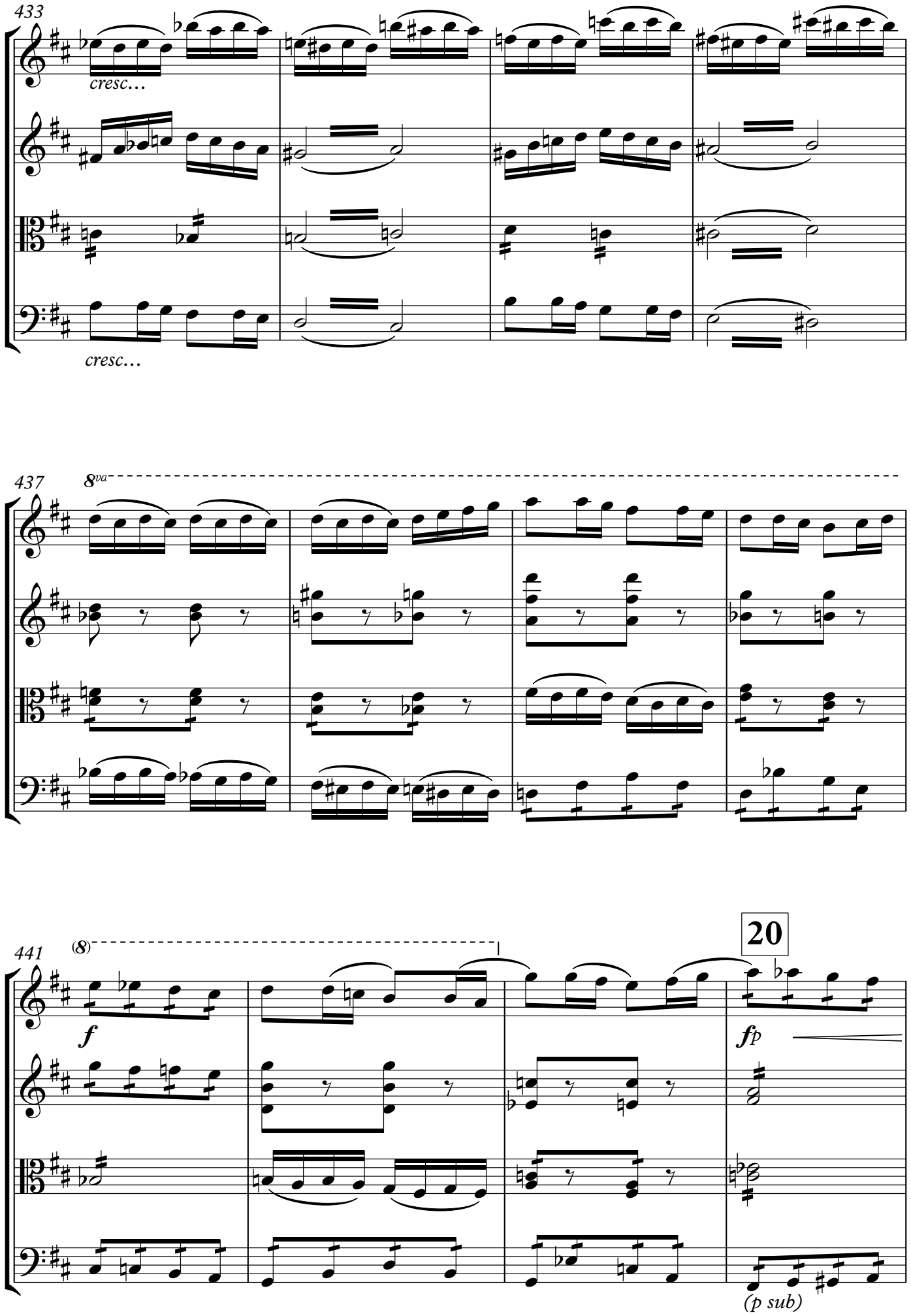
417

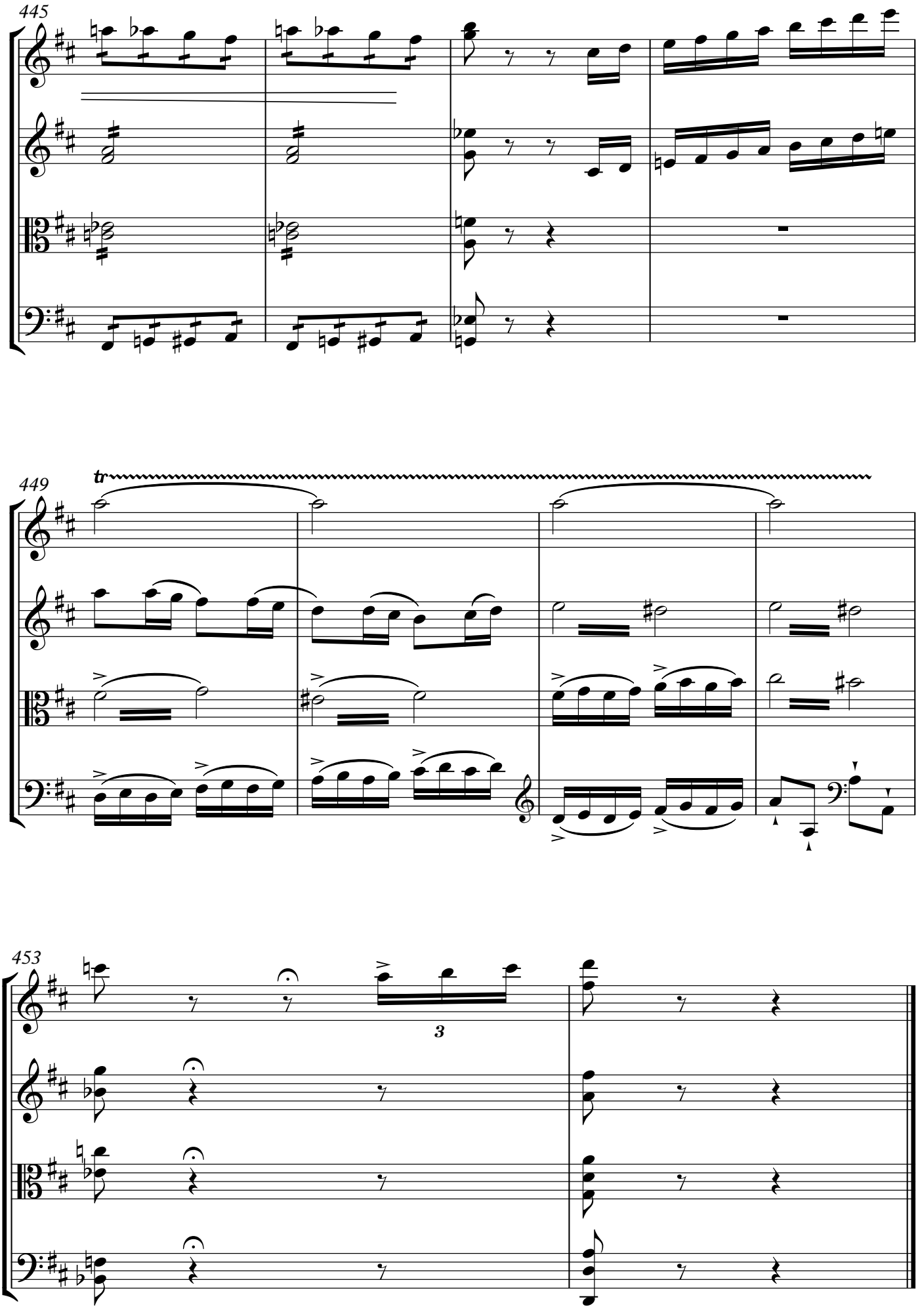
arco

(col legno)

(naturale)


421
425
429
19
(naturale)


433
cresc…
cresc…
437
8va
441
(8)
20
f
fp
(p sub)


445
449
tr
453
3

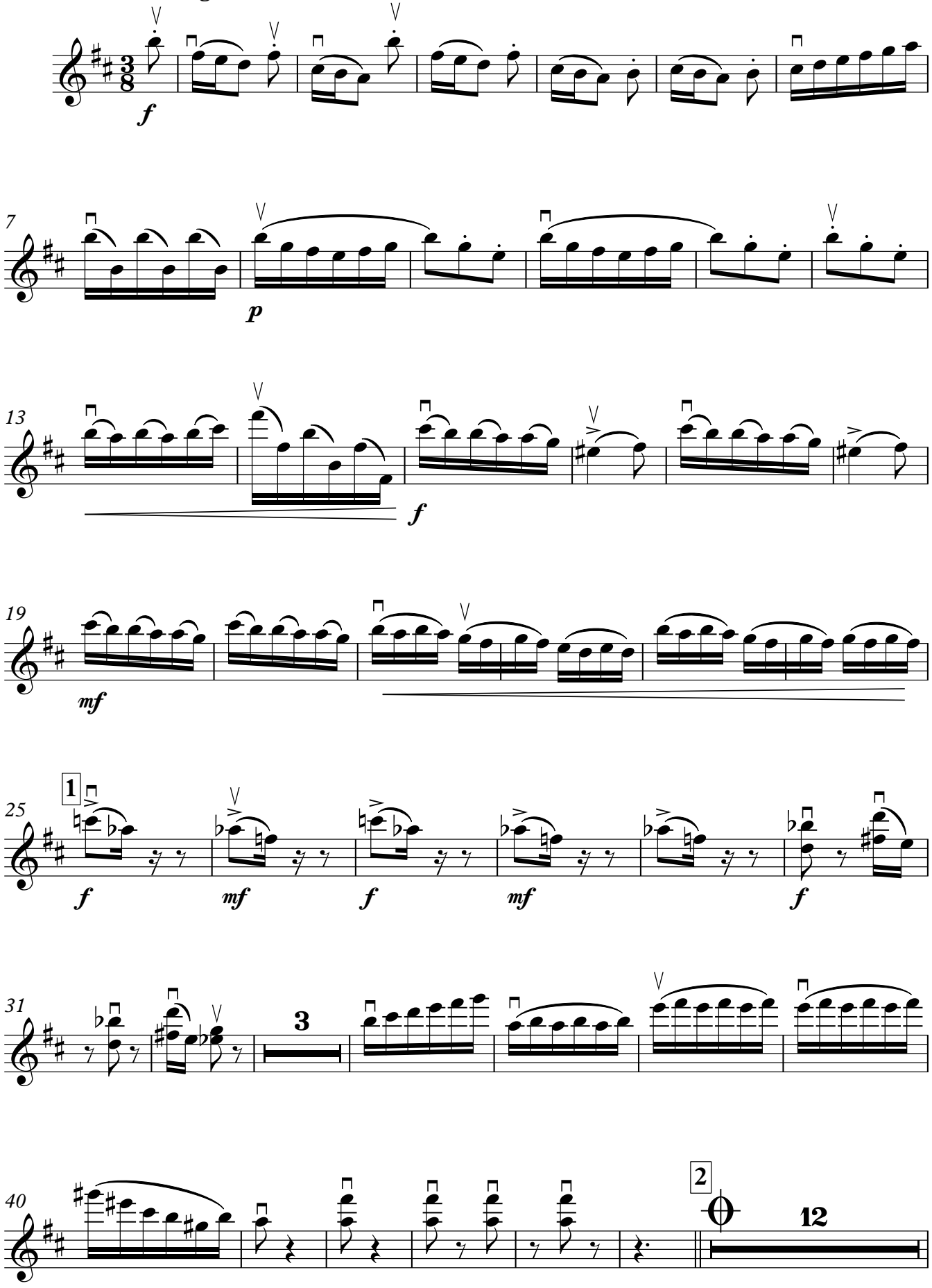
"Nino"

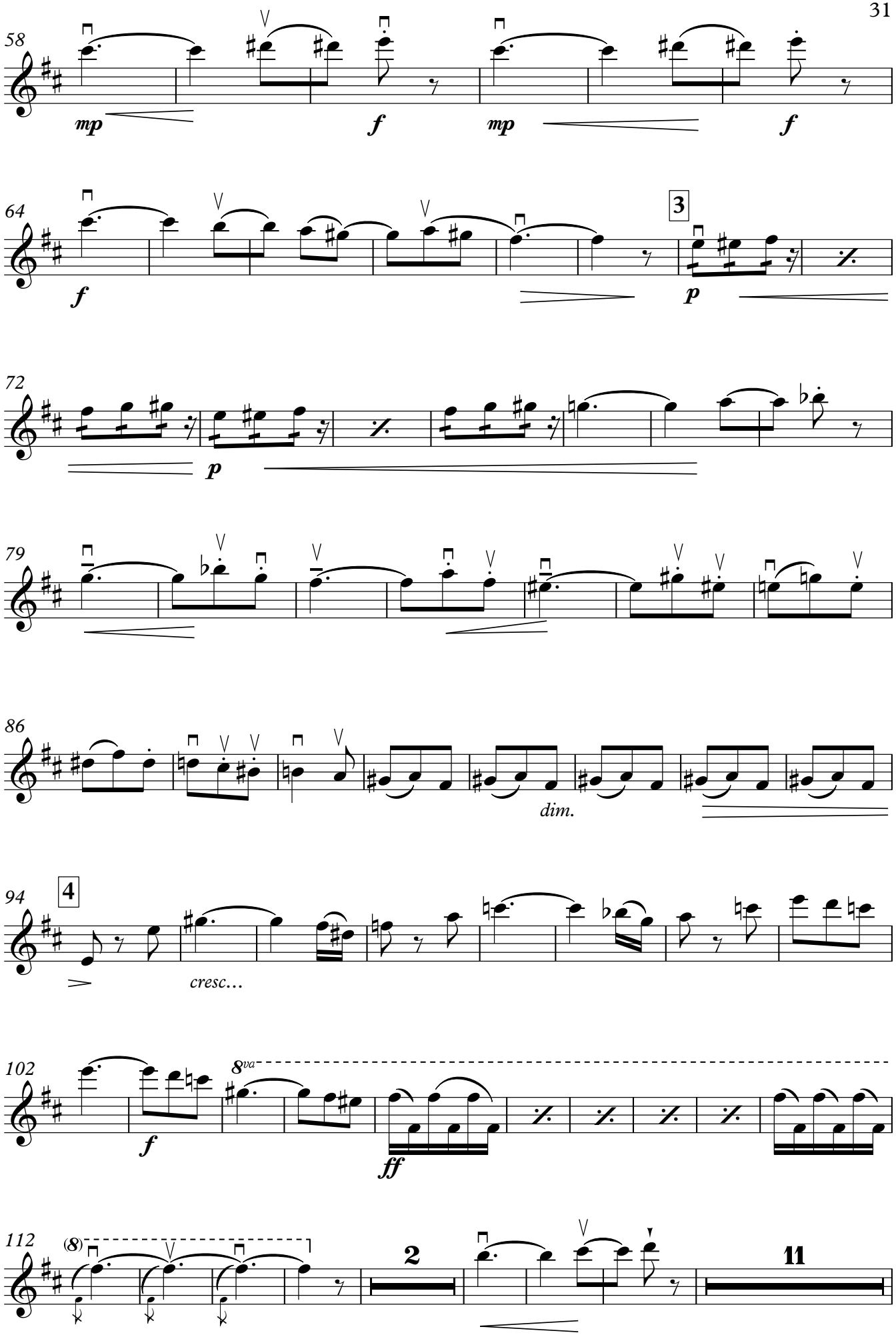
Cuarteto para la Historia de un Muñeco.

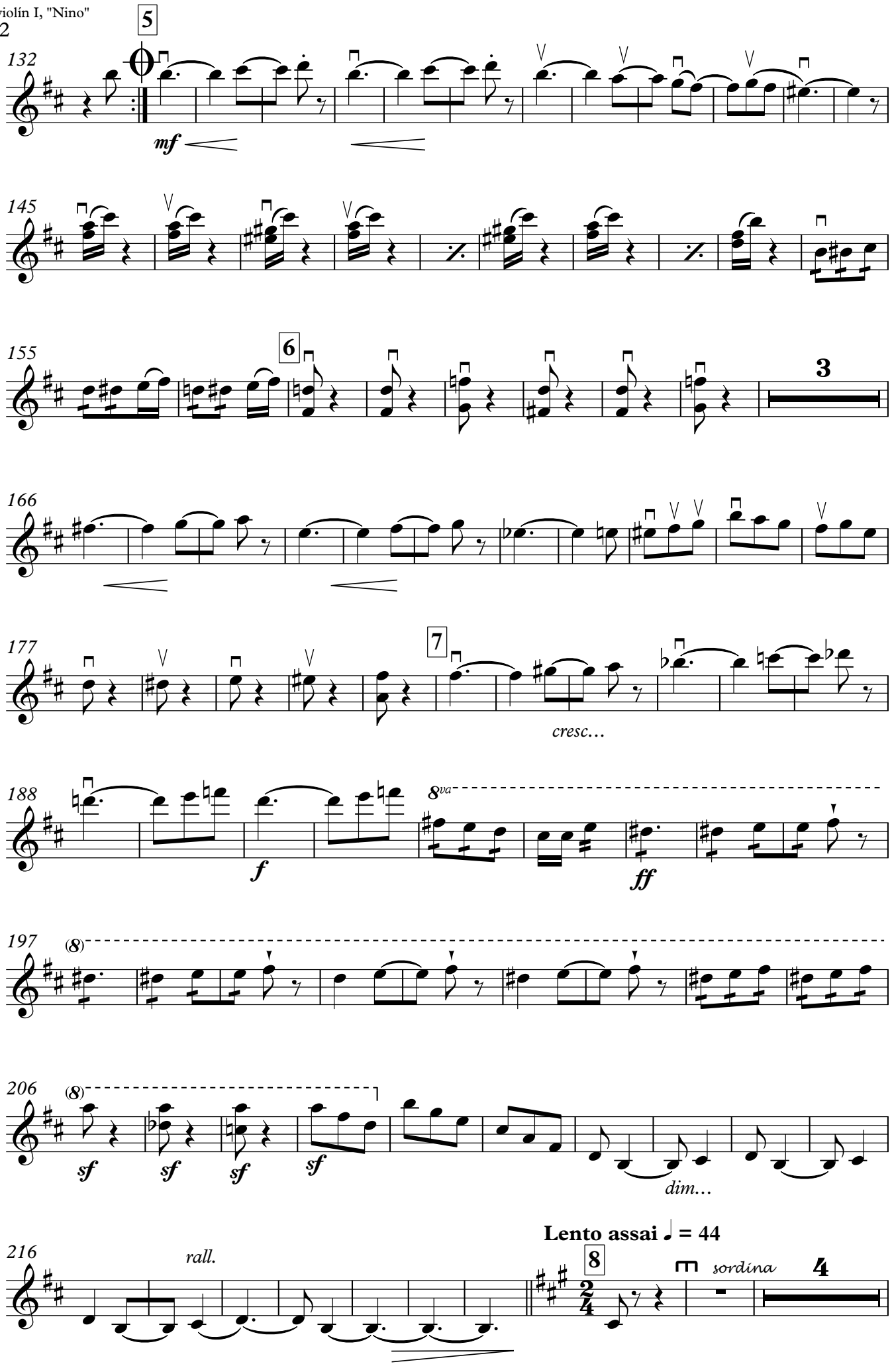
Paulino Paredes Pérez

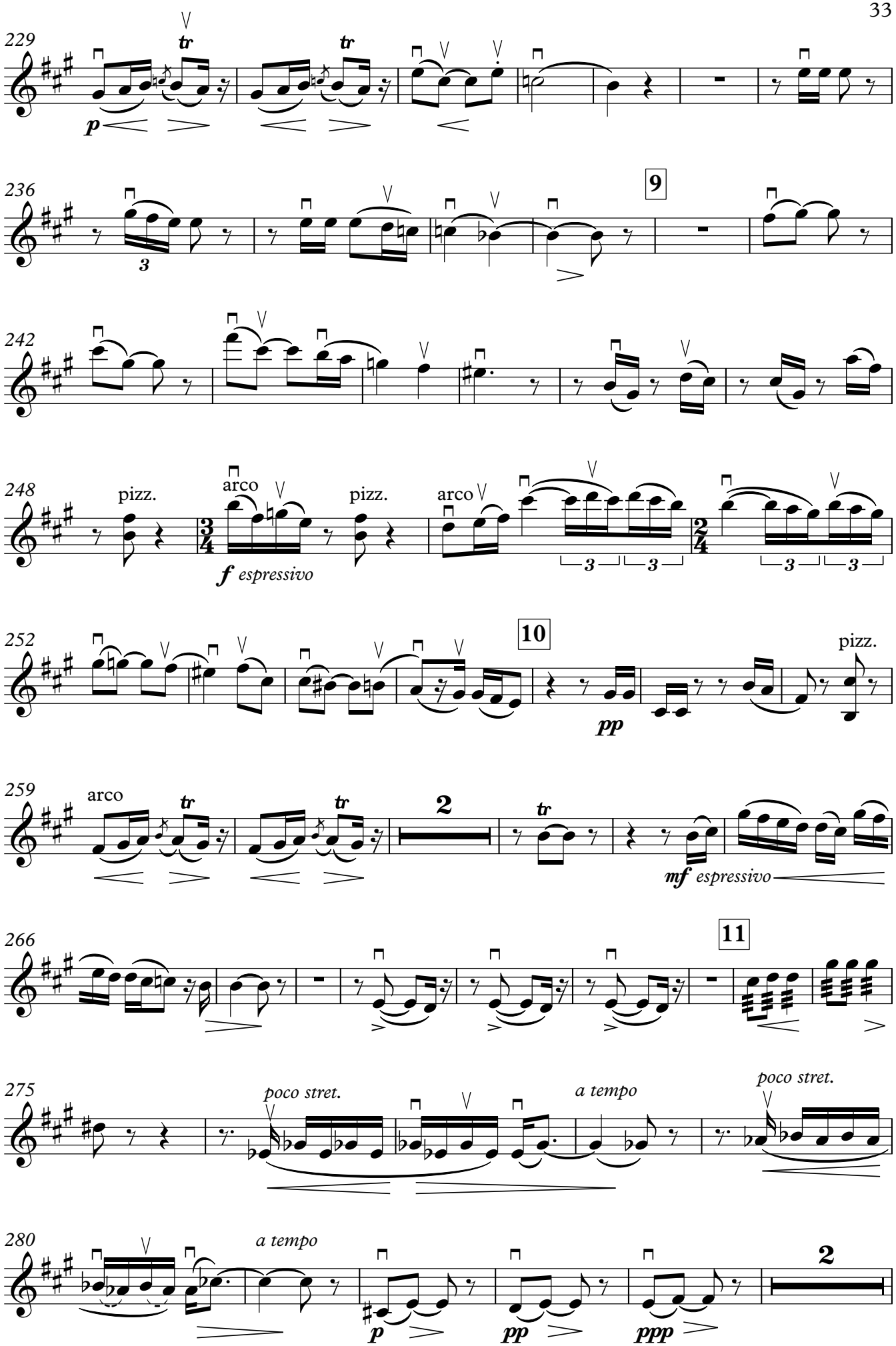
violín I, "Nino"

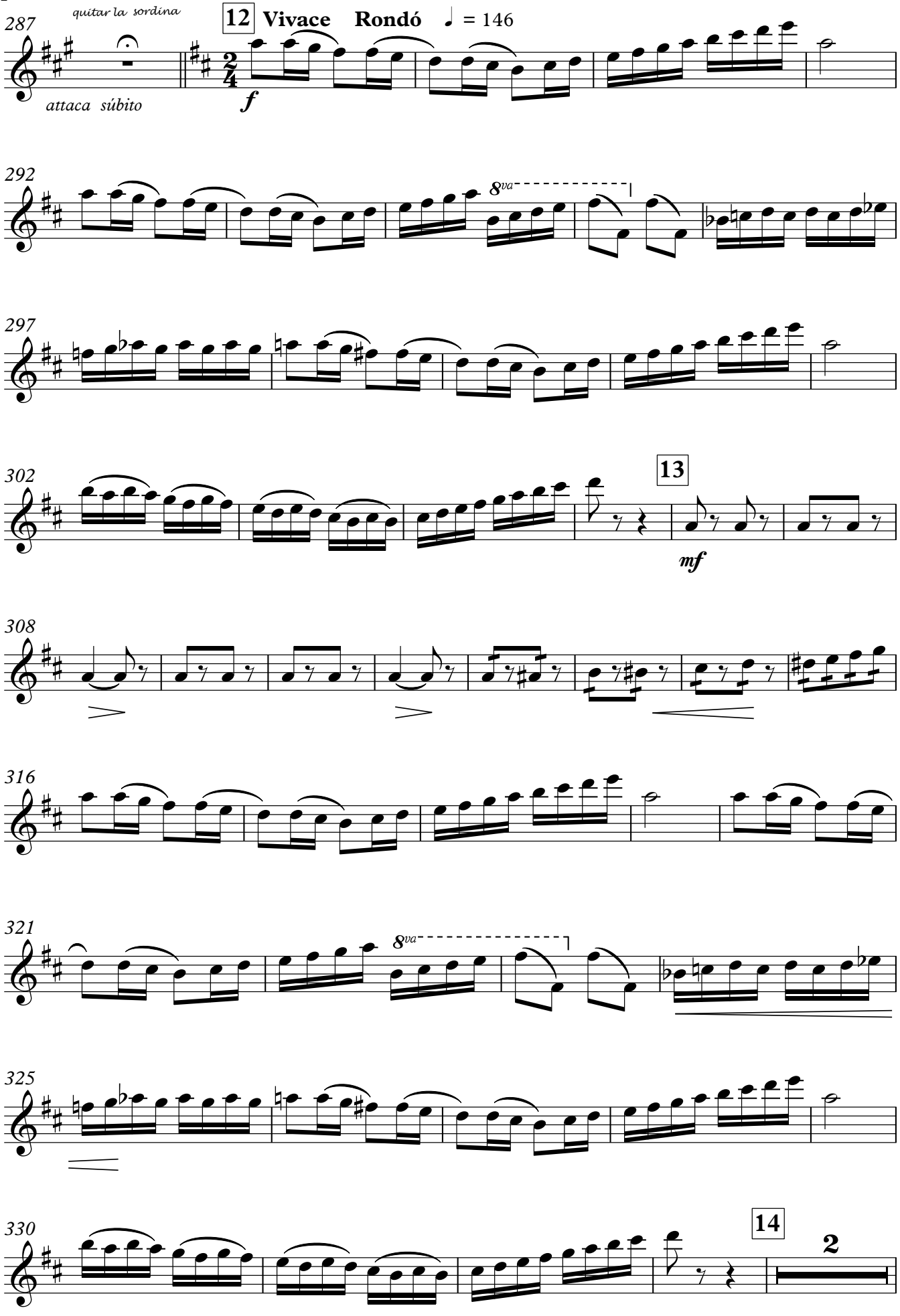
Molto Allegro ♪ = 160

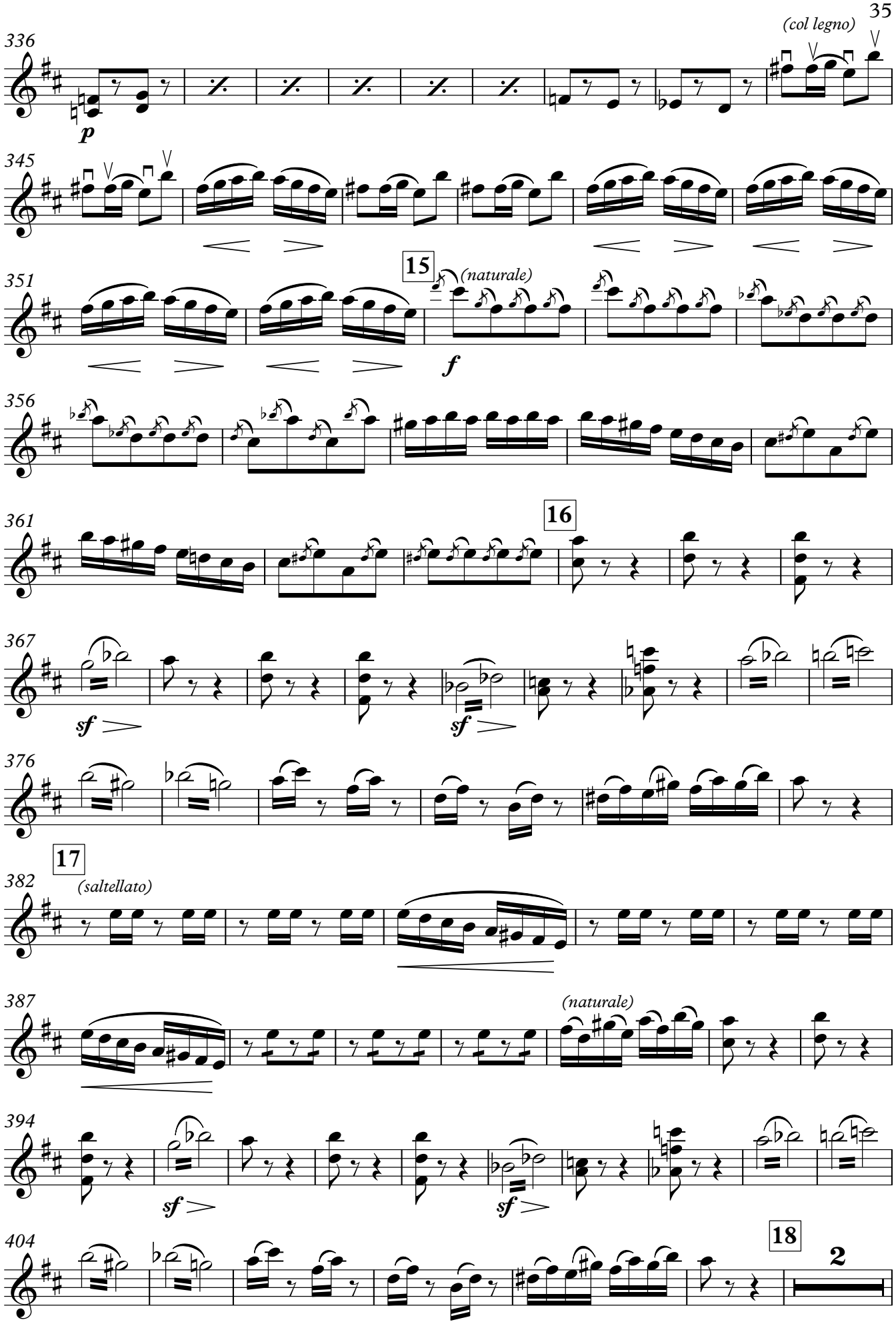


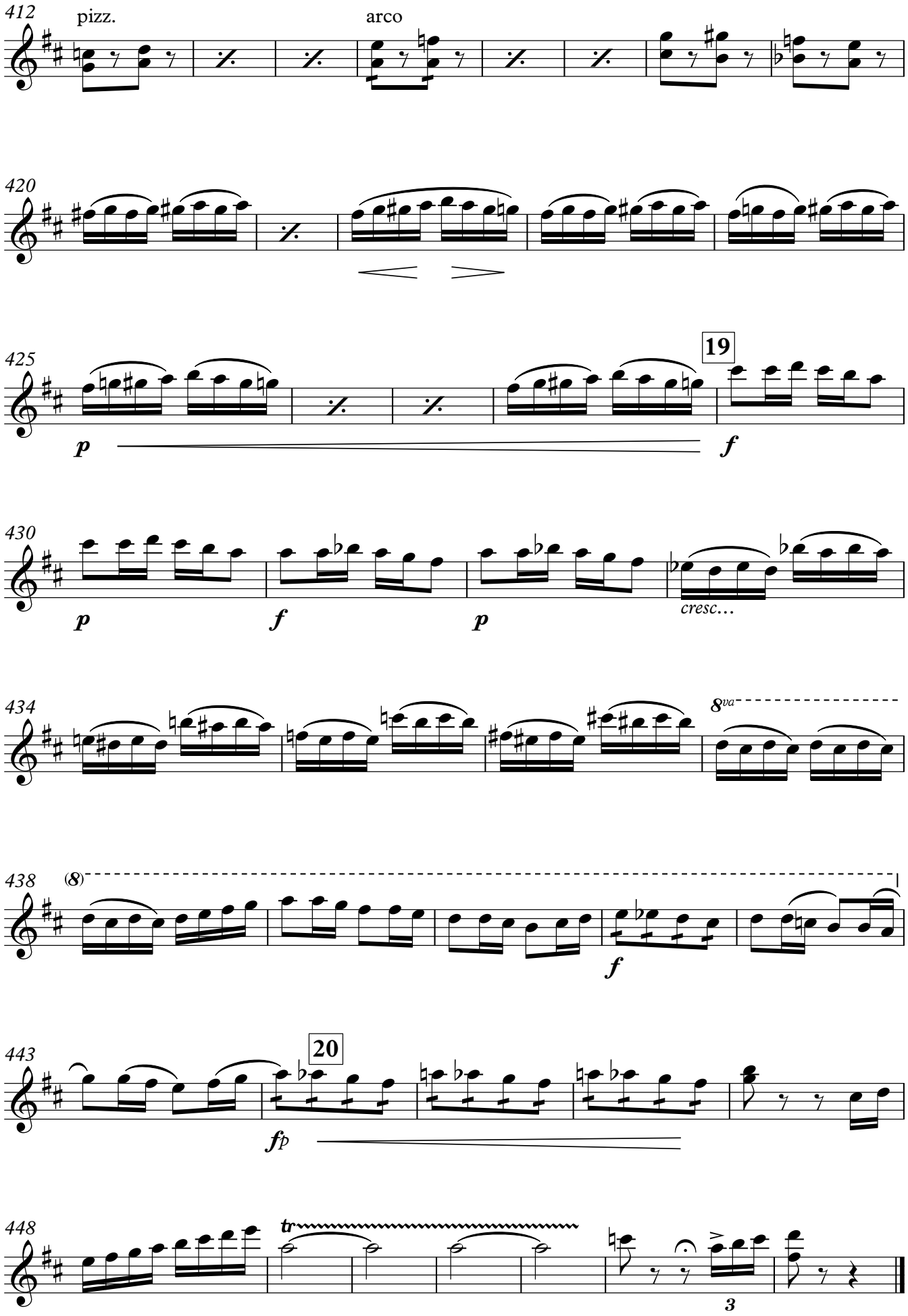

58
mp
f
mp
f
64
f
3
p
72
p
79
86
dim.
94
4
cresc…
102
8va
f
ff
112
(8)
2
11


132
5
mf
145
155
6
3
166
177
7
cresc…
188
8va
f
ff
197
(8)
206
(8)
sf
sf
sf
sf
dim…
216
rall.
Lento assai ♩ = 44
8
sordina
4


229
tr
tr
p
236
3
9
242
248
pizz.
arco
pizz.
arco
f espressivo
3
3
3
3
252
10
pizz.
pp
259
arco
tr
tr
2
tr
mf espressivo
266
11
275
poco stret.
a tempo
poco stret.
280
a tempo
2
p
pp
ppp


287
quitar la sordina
attaca súbito
12
Vivace
Rondó
♩ = 146
f
292
8va
297
302
13
mf
308
316
321
8va
325
330
14
2


336
(col legno)
p
345
351
15
(naturale)
f
356
361
16
367
sf
sf
376
17
382
(saltellato)
387
(naturale)
394
sf
sf
404
18
2

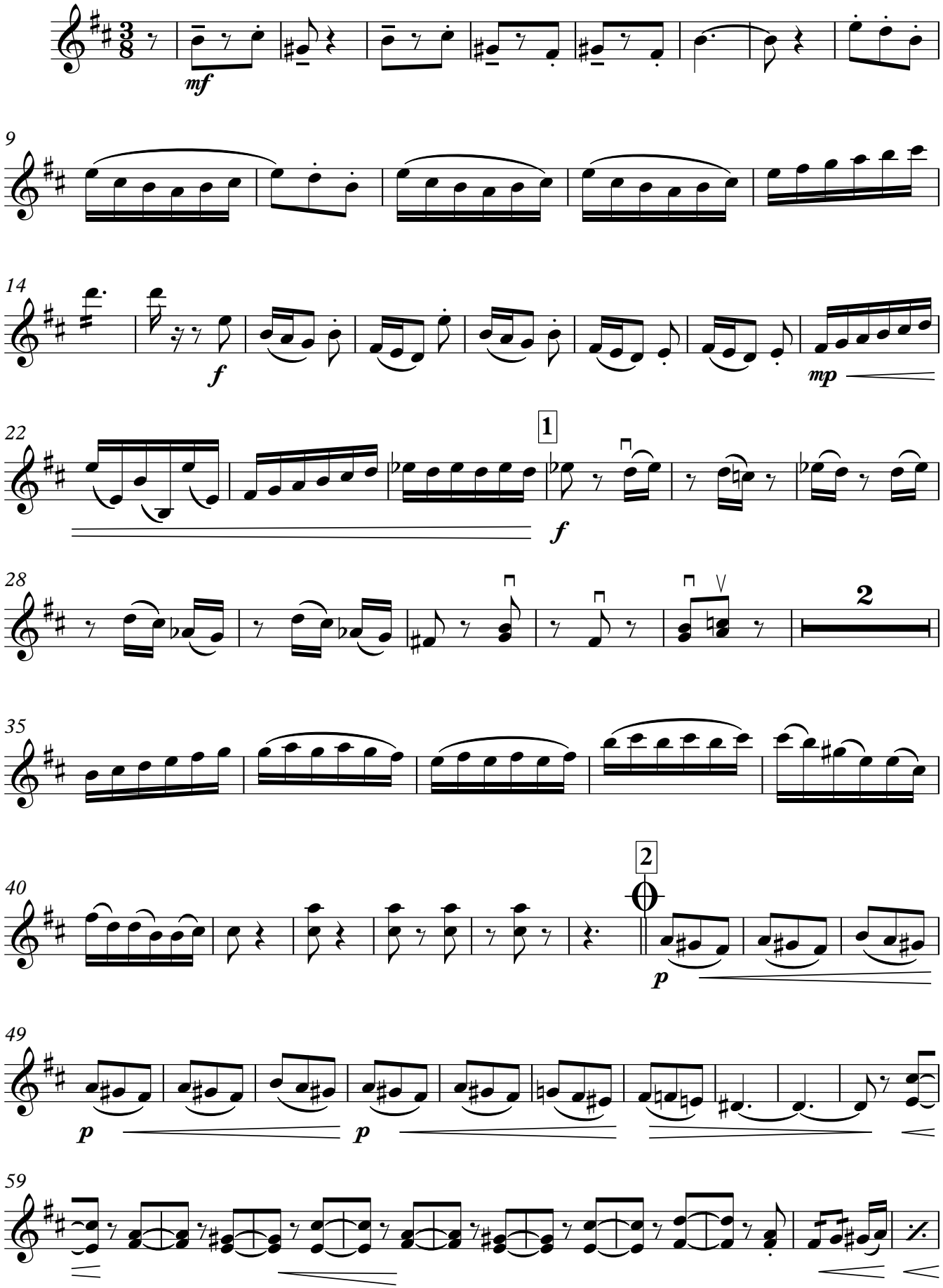

412
pizz.
arco
420
425
19
p
f
430
p
f
p
cresc...
434
8va
438
(8)
f
443
20
fp
448
tr
3

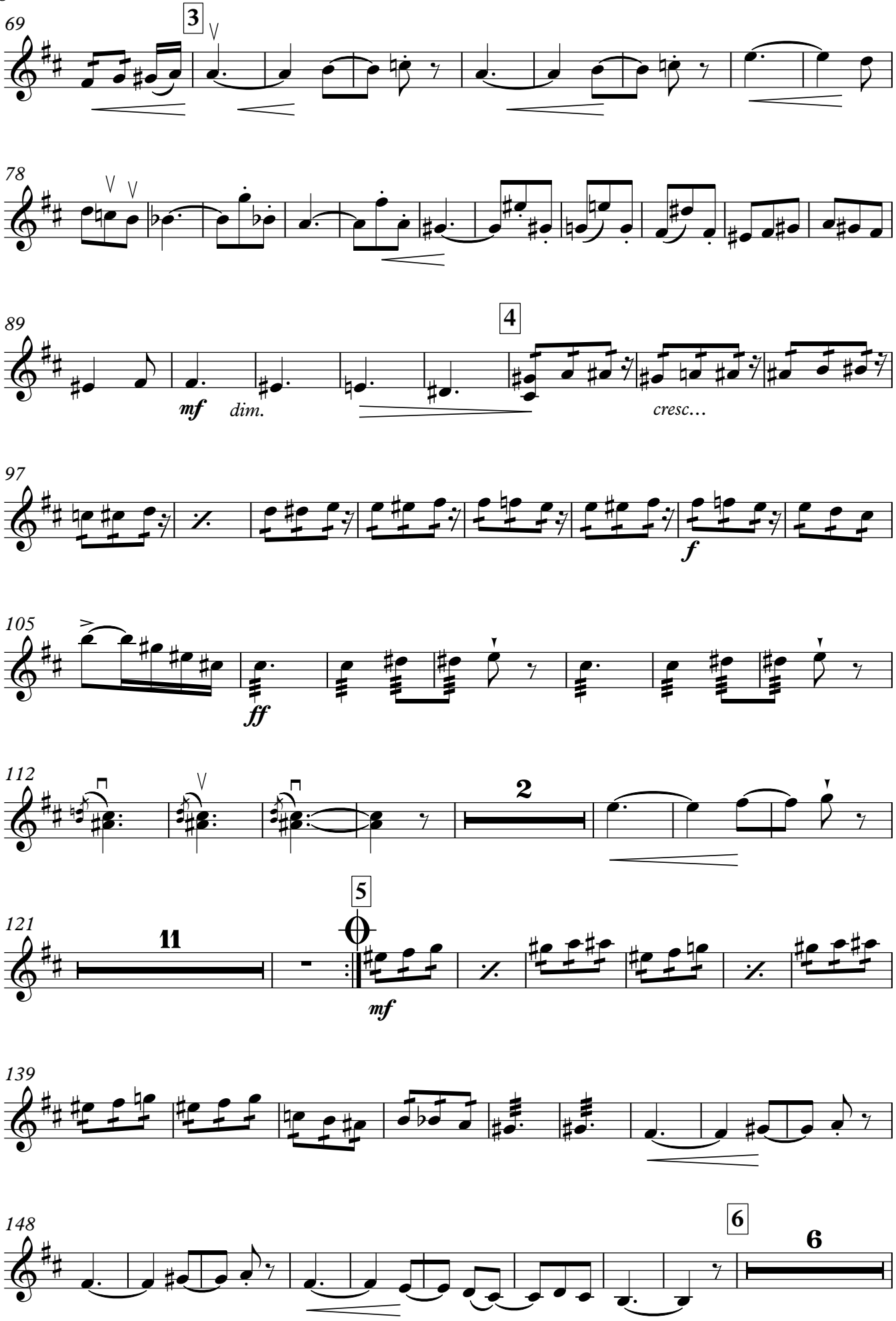
"Nino"

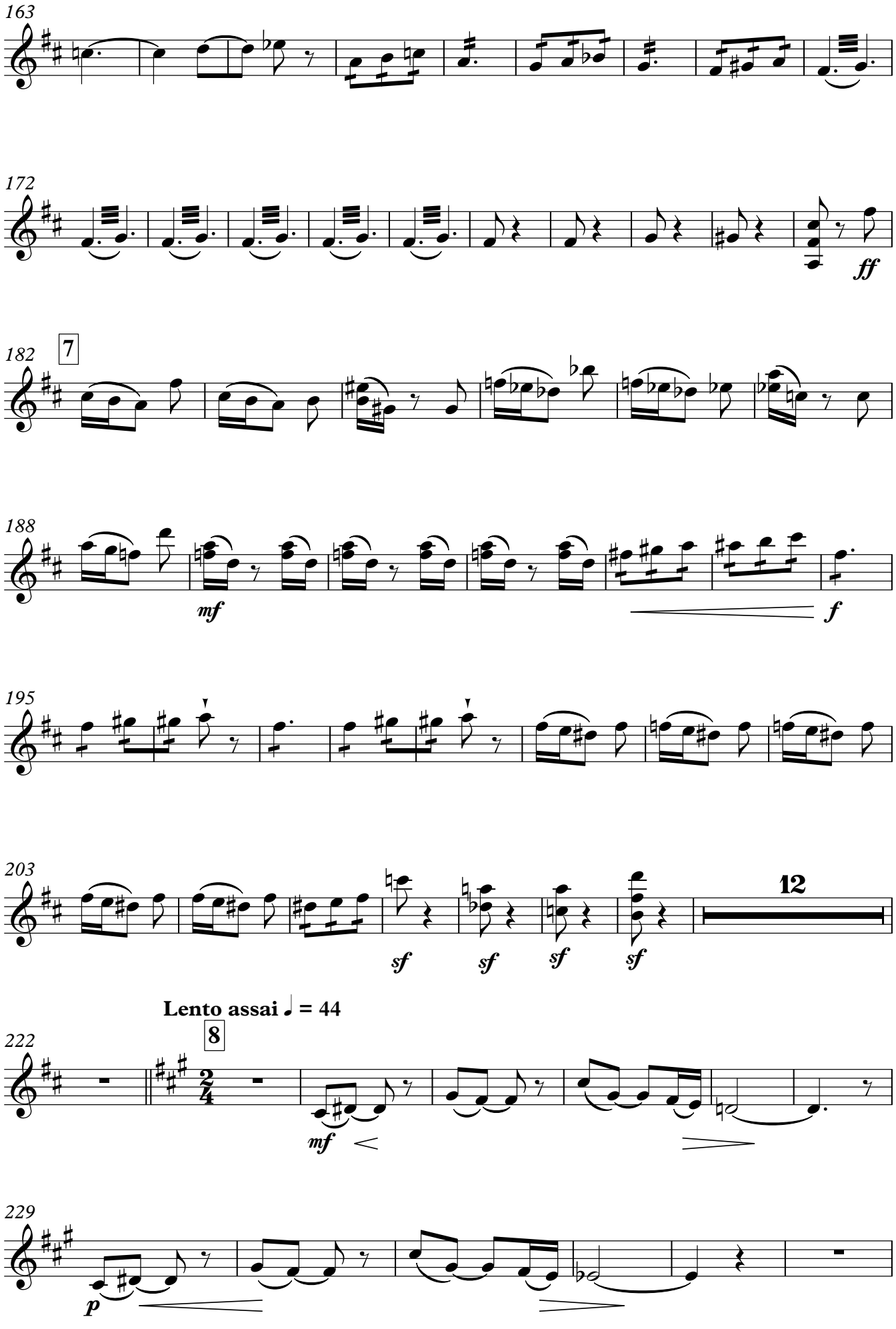
Cuarteto para la Historia de un Muñeco.

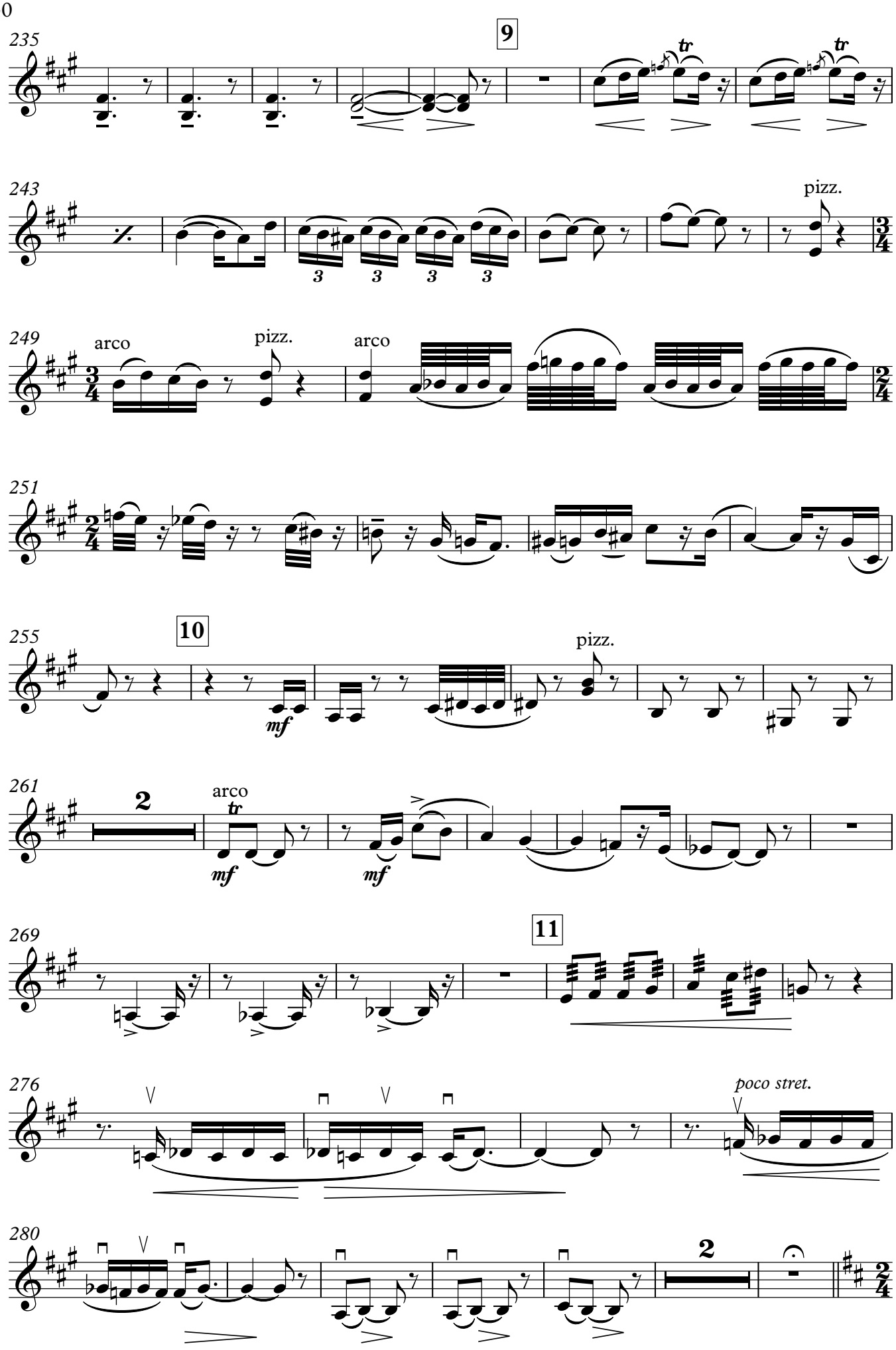
Paulino Paredes Pérez

Molto Allegro ♪ = 160




69
3
78
89
4
mf
dim.
cresc…
97
f
105
ff
112
2
121
11
5
mf
139
148
6
6


163
172
ff
182
7
188
mf
f
195
203
sf
sf
sf
sf
12
Lento assai ♩ = 44
222
8
mf
229
p


235
9
243
pizz.
249
arco
pizz.
arco
251
255
10
pizz.
mf
261
2
arco
tr
mf
mf
269
11
276
poco stret.
280
2

12

288 **Vivace Rondó** ♩ = 146

f *sf* *sf*

296 *sf*

13

304 *mf*

312 *f* *sf*

320 *sf*

328 *sf*

14

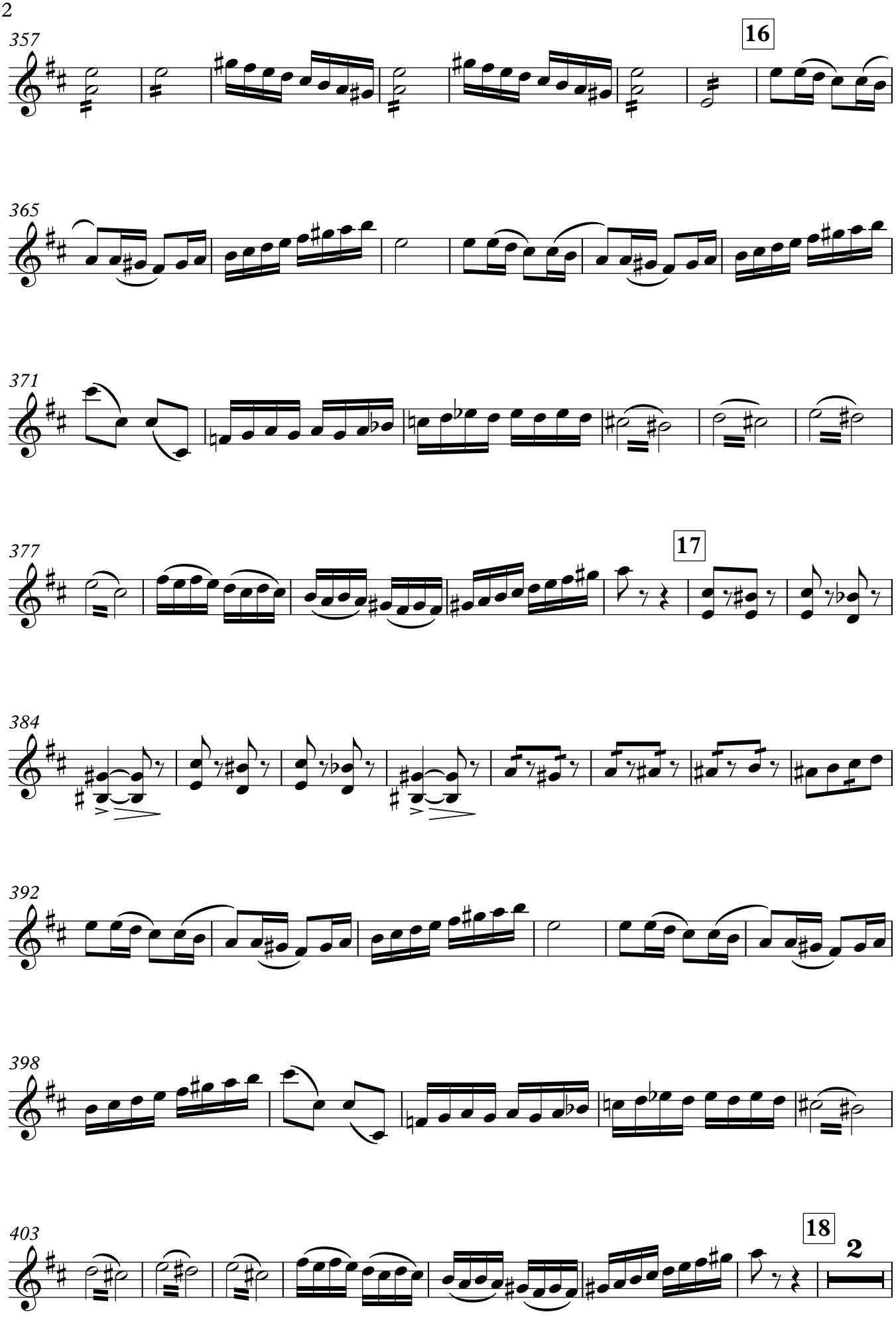
334 *(col legno)*

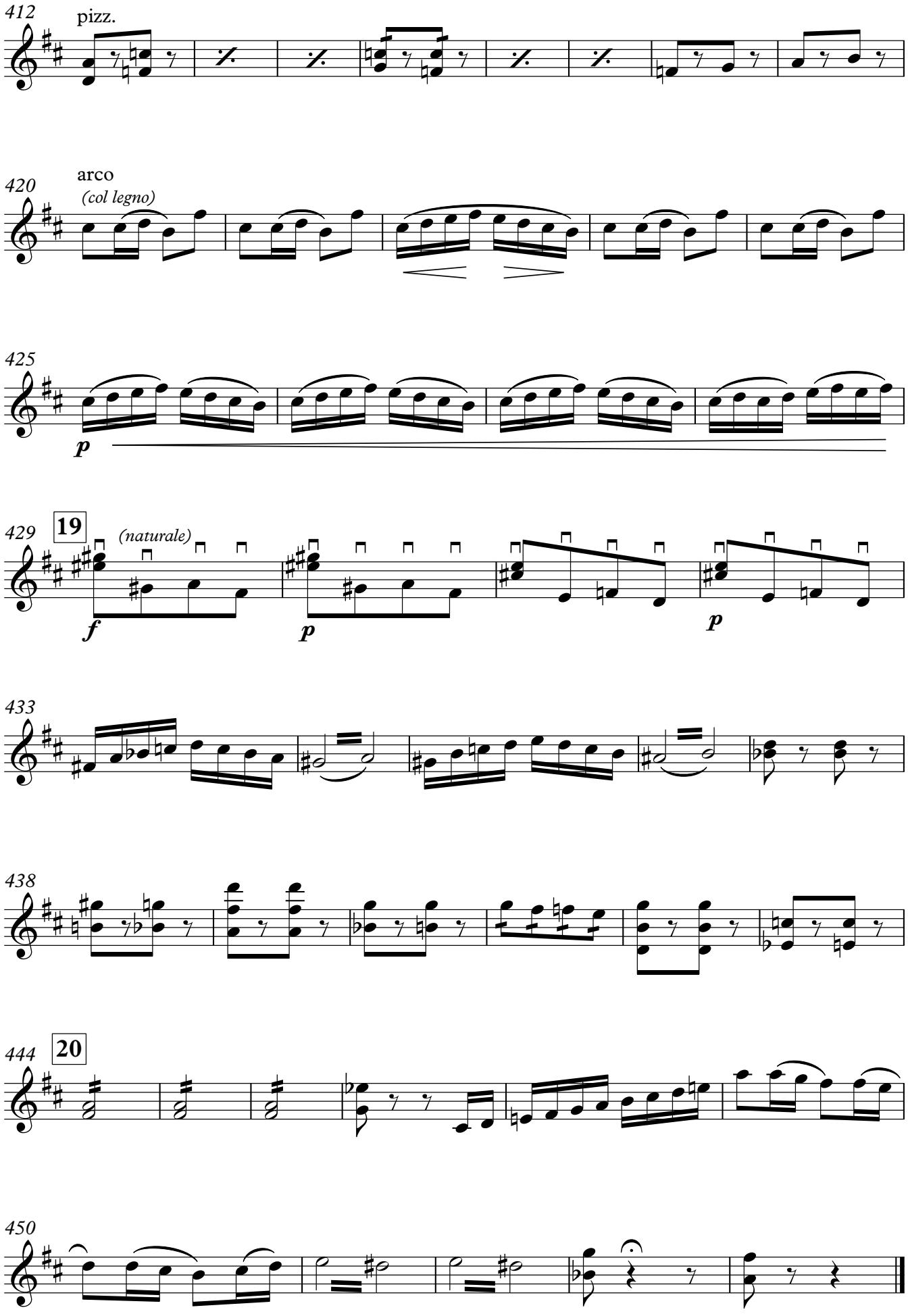
339 *(naturale)*

345

15

352 *f*


357
16
365
371
377
17
384
392
398
403
18
2

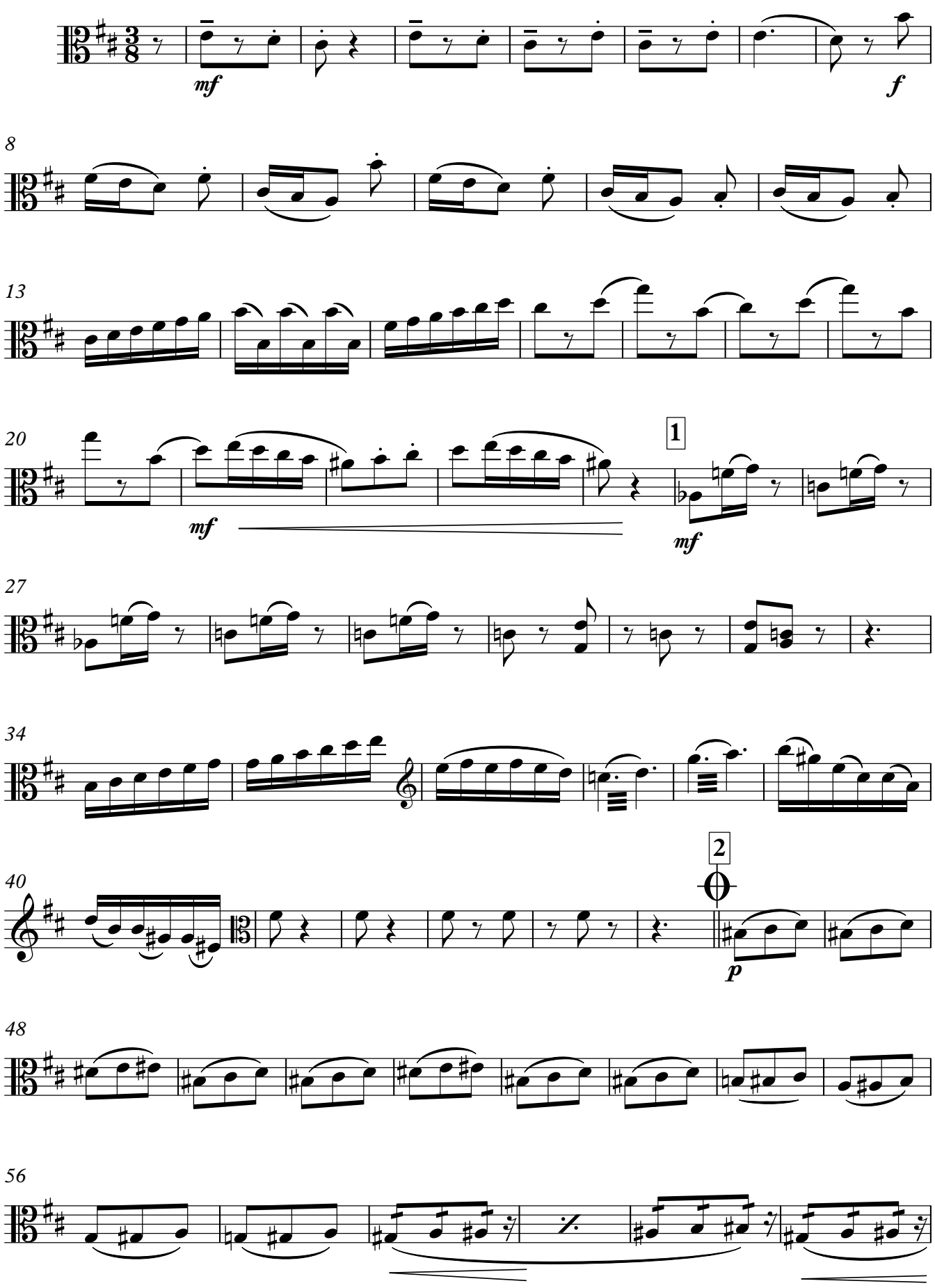

412
pizz.
420
arco
(col legno)
425
p
429
19
(naturale)
f
p
p
433
438
444
20
450

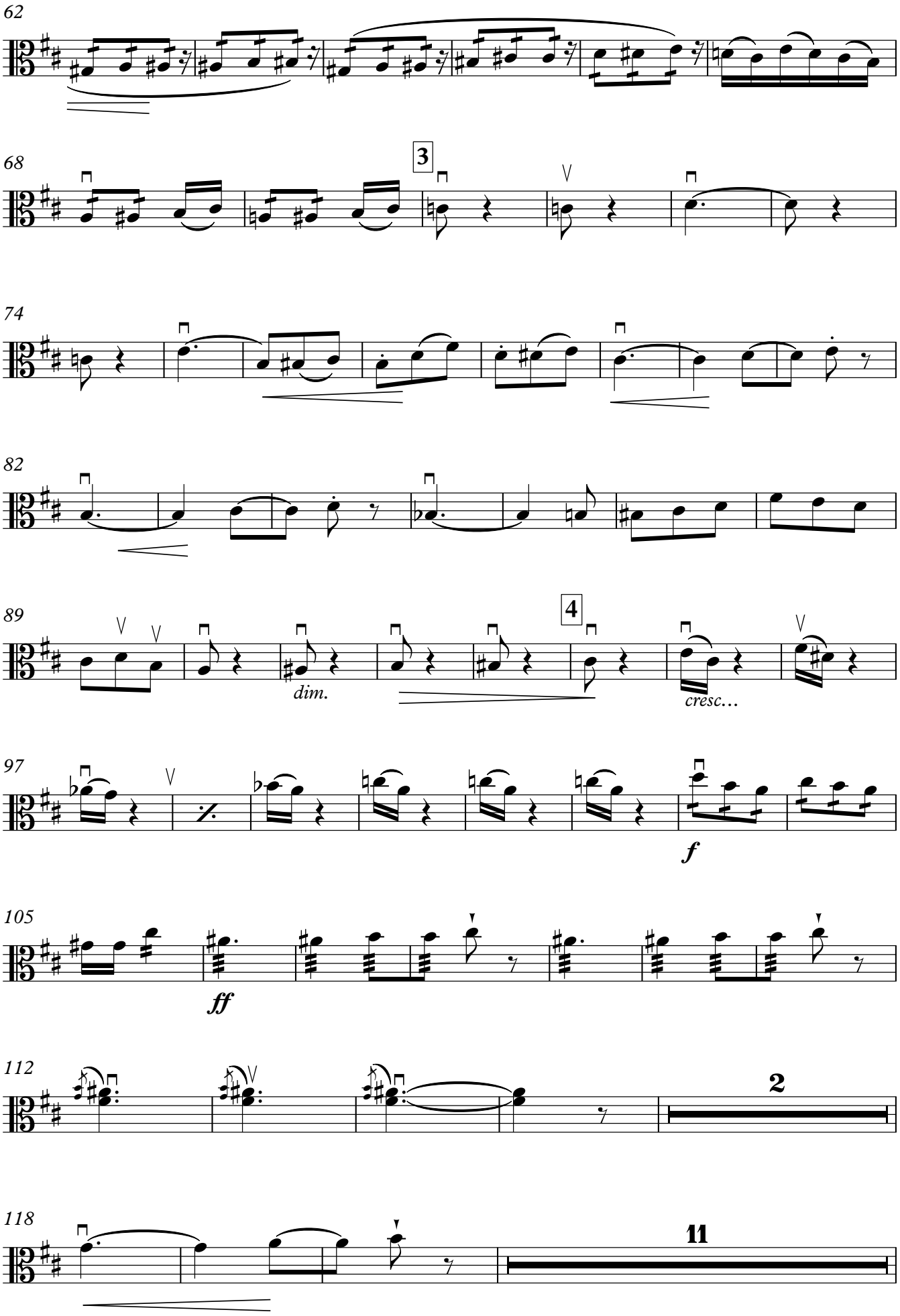
"Nino"

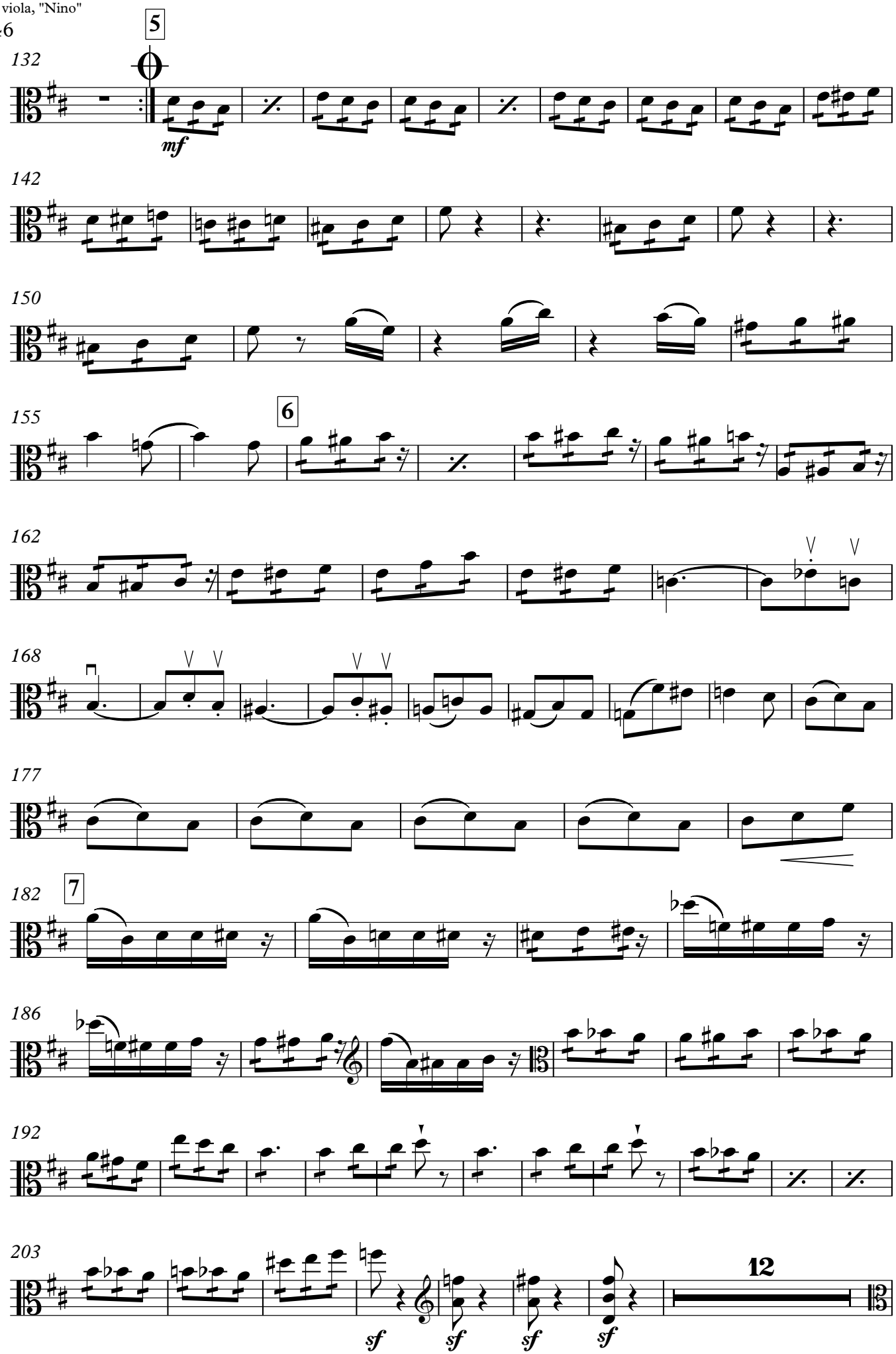
Cuarteto para la Historia de un Muñeco.

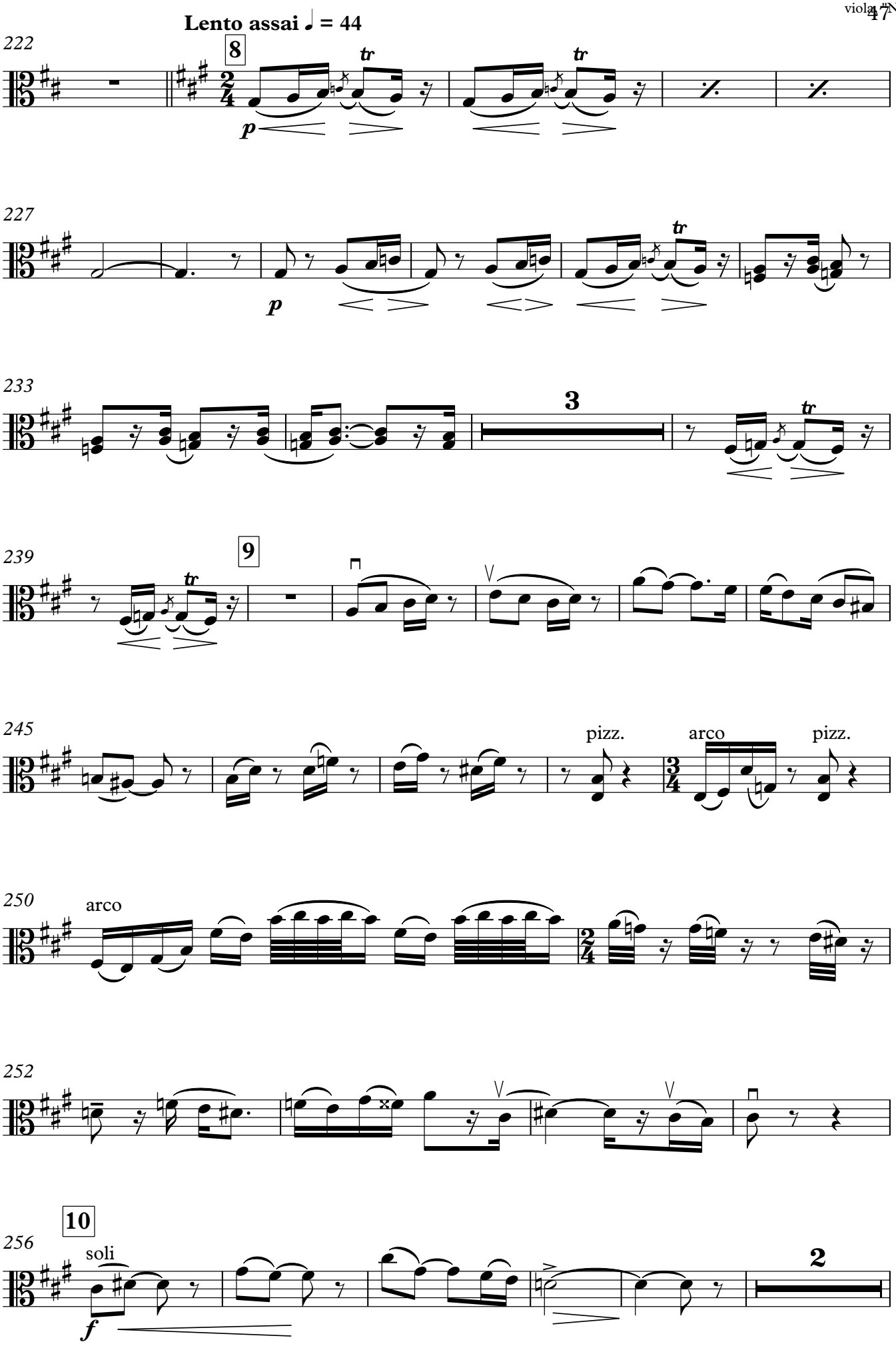
Paulino Paredes Pérez

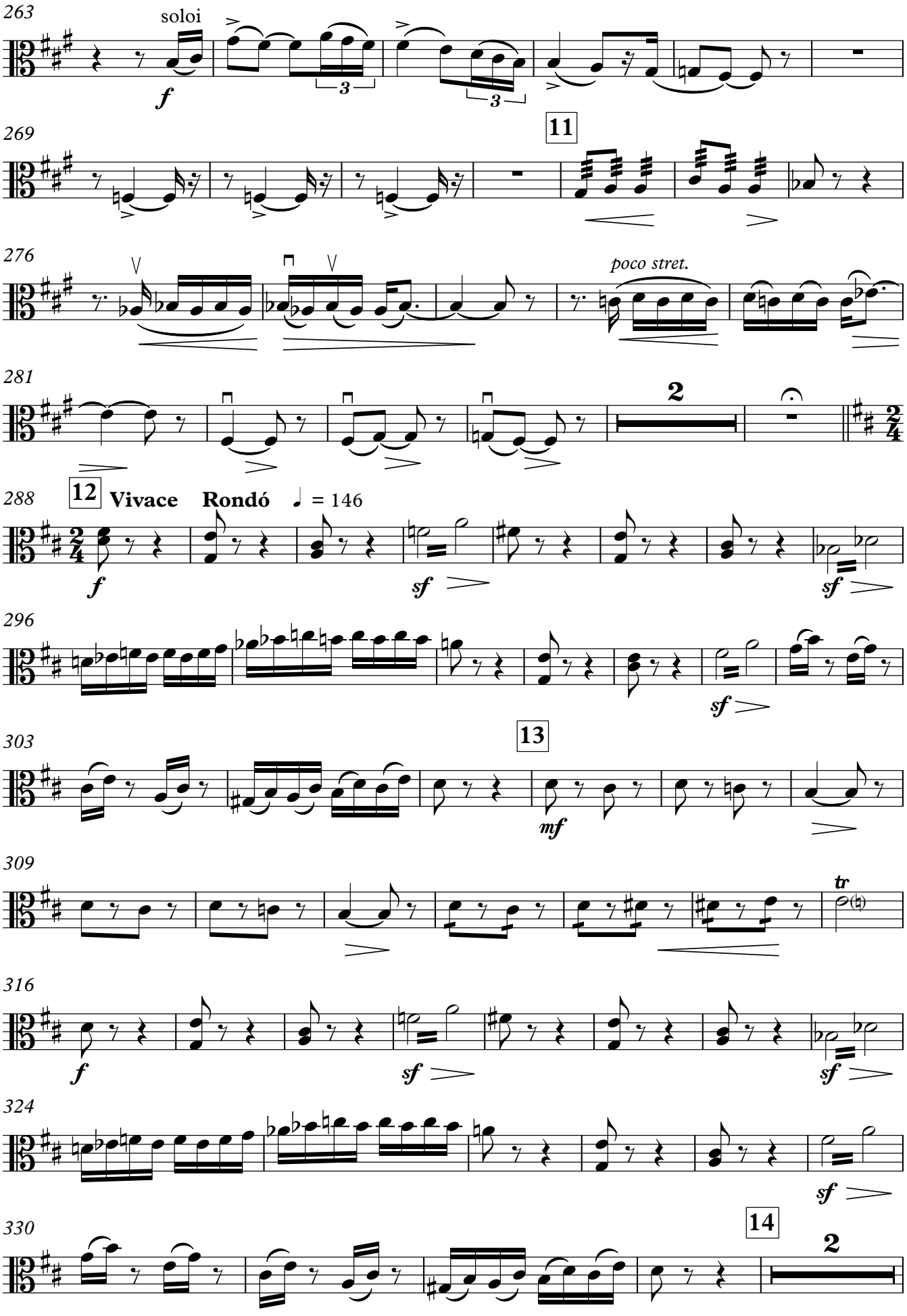
Molto Allegro ♪ = 160

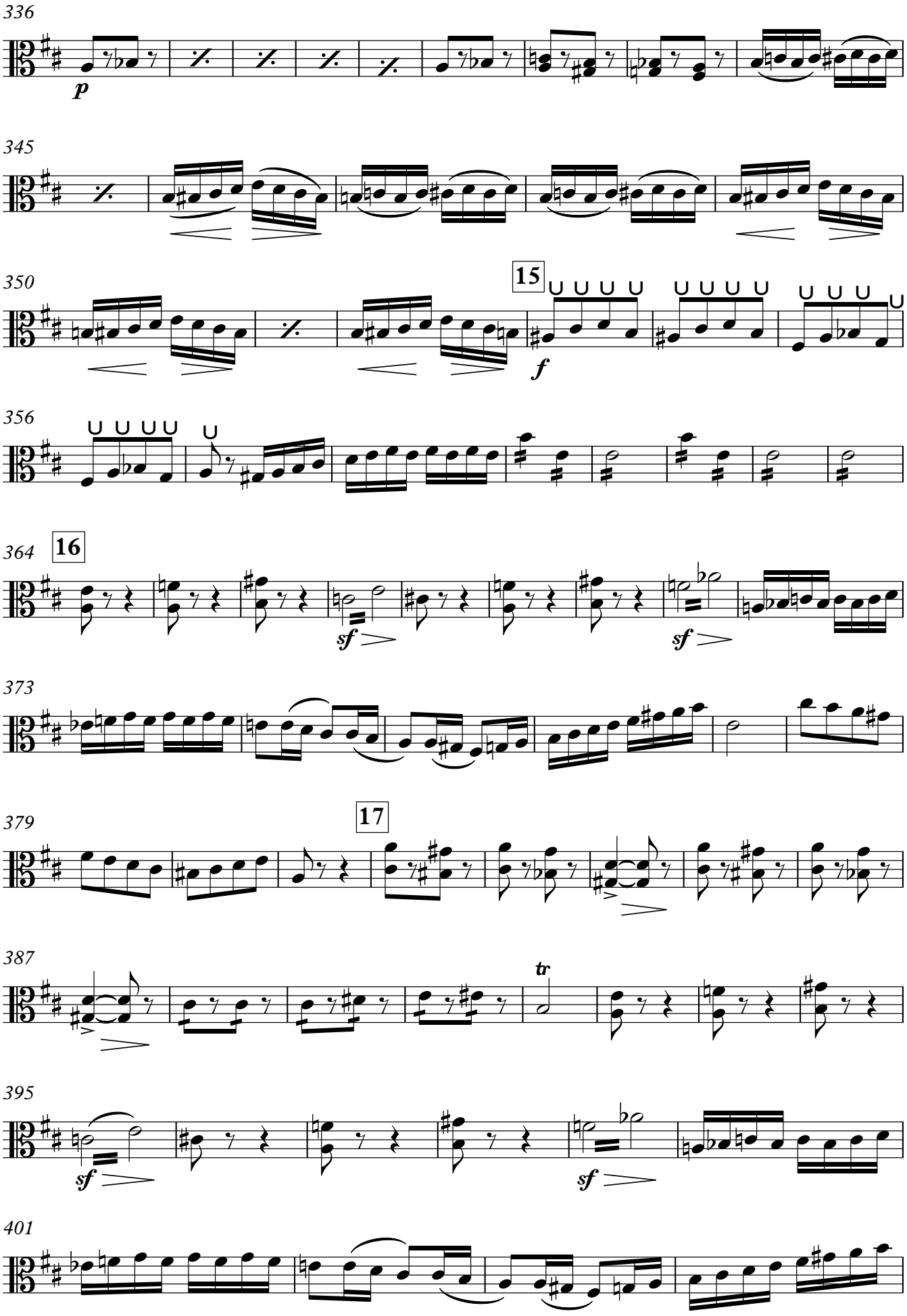


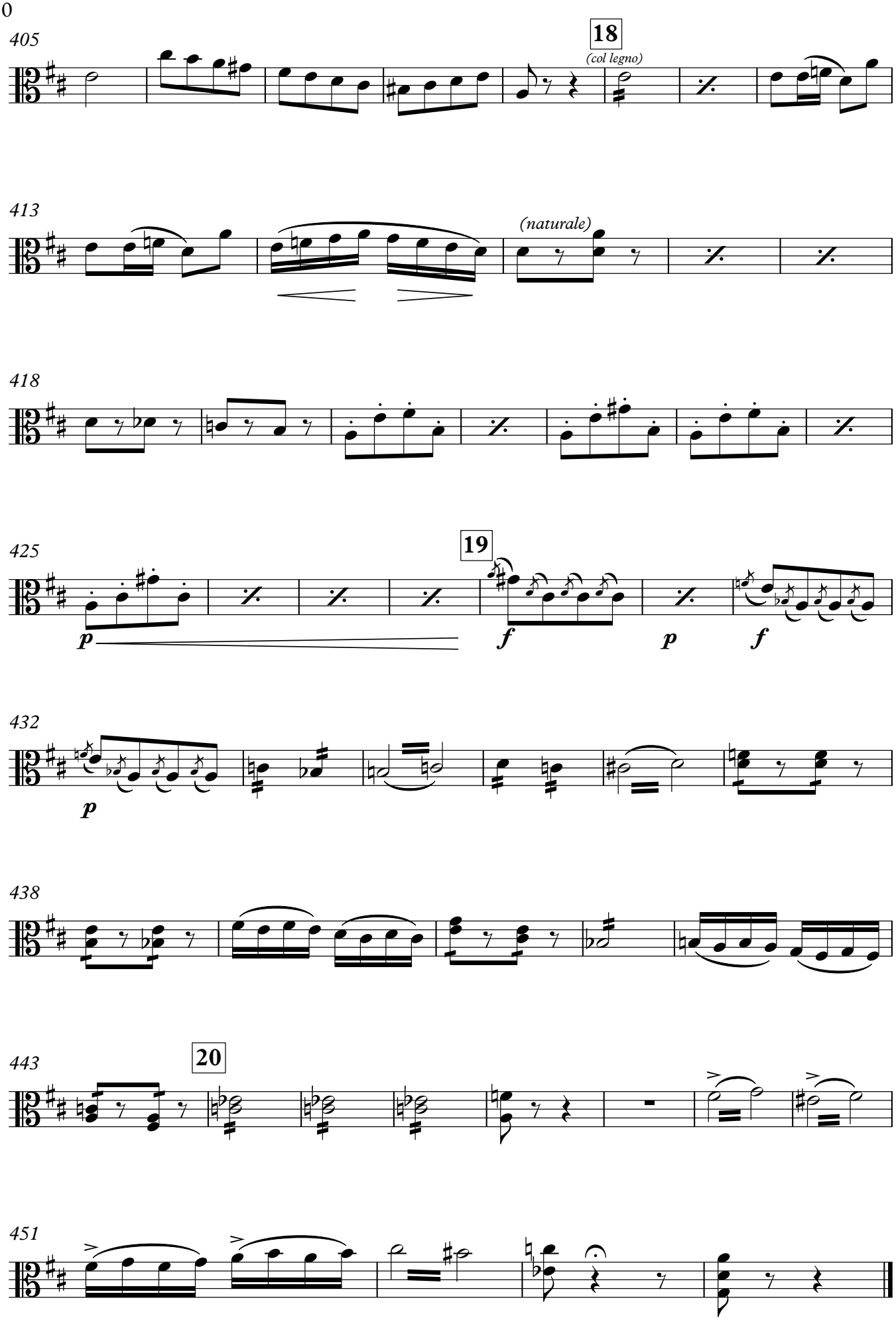

62
68
3
74
82
89
4
dim.
cresc…
97
f
105
ff
112
2
118
11


5
132
mf
142
150
155
6
162
168
177
182
7
186
192
203
sf
sf
sf
sf
12


Lento assai ♩ = 44
222
8
p
227
p
233
3
239
9
245
pizz.
arco
pizz.
250
arco
252
256
10
soli
f
2


263
soloi
f
3
3
269
11
276
poco stret.
281
2
288
12
Vivace
Rondó
♩ = 146
f
sf
sf
296
sf
303
13
mf
309
tr
316
f
sf
sf
324
sf
330
14
2


336
p
345
350
15
f
356
364
16
sf
sf
373
379
17
387
tr
395
sf
sf
401

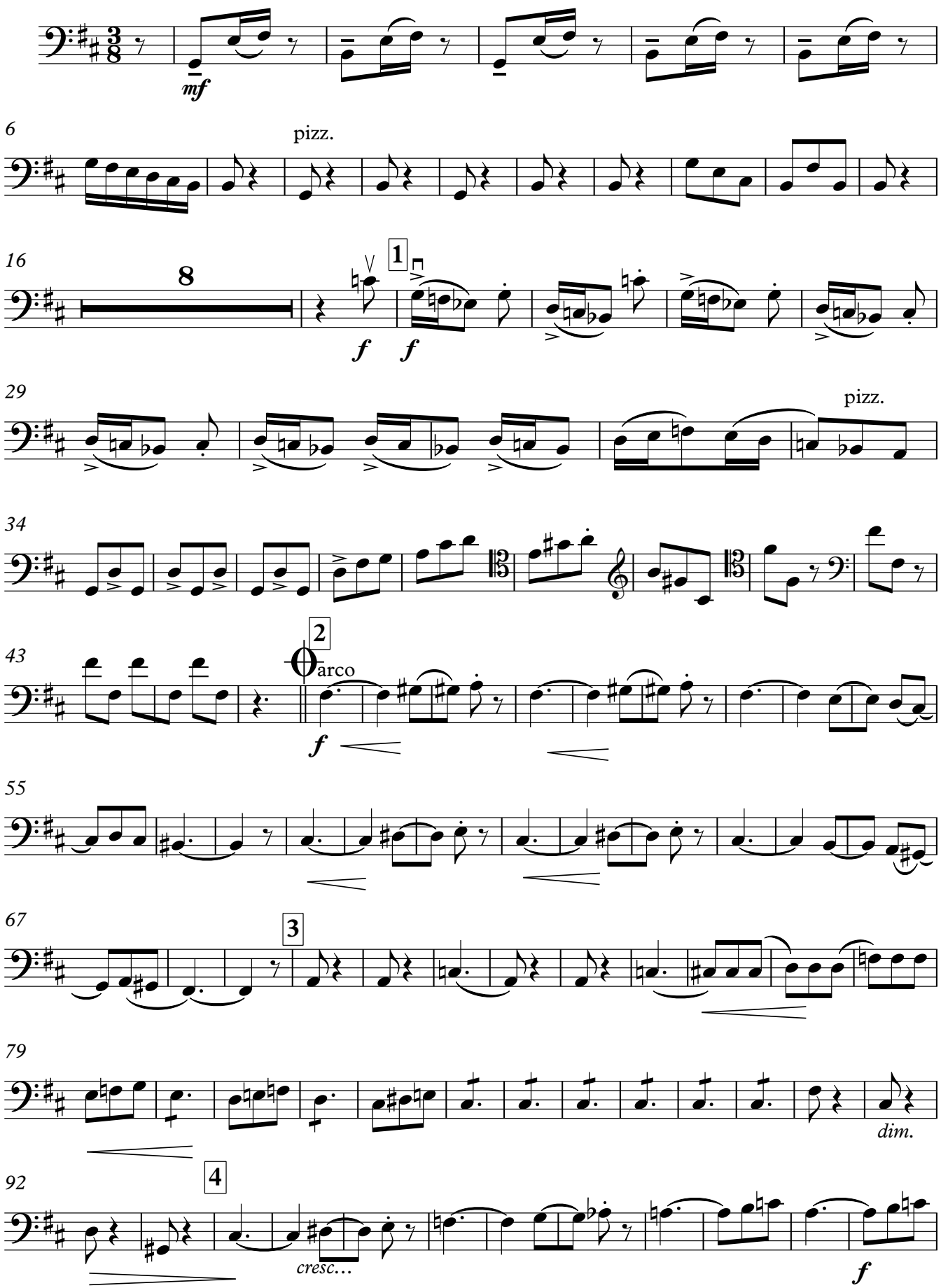

405
18
(col legno)
413
(naturale)
418
425
19
p
f
p
f
432
p
438
443
20
451

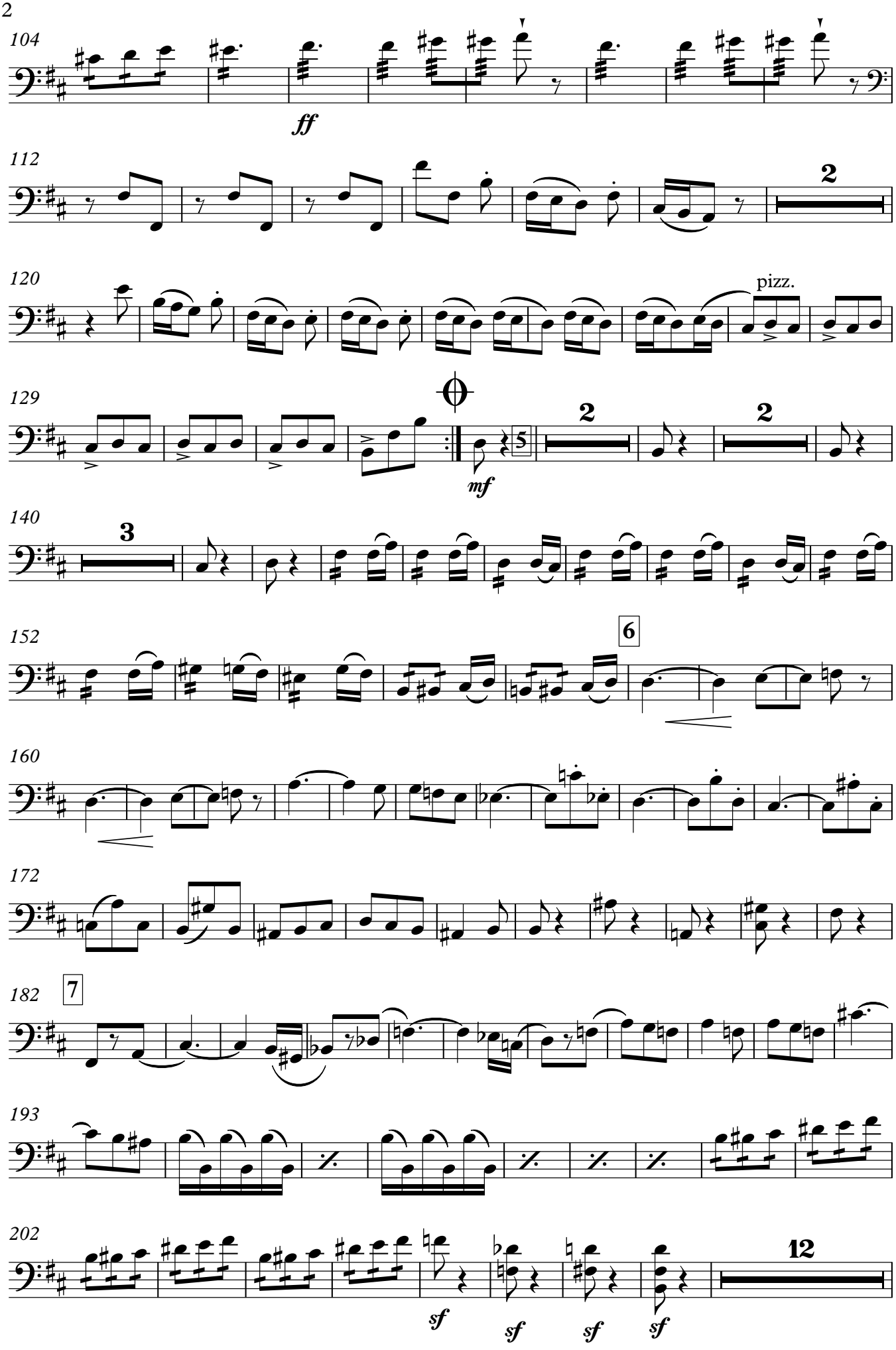
"Nino"

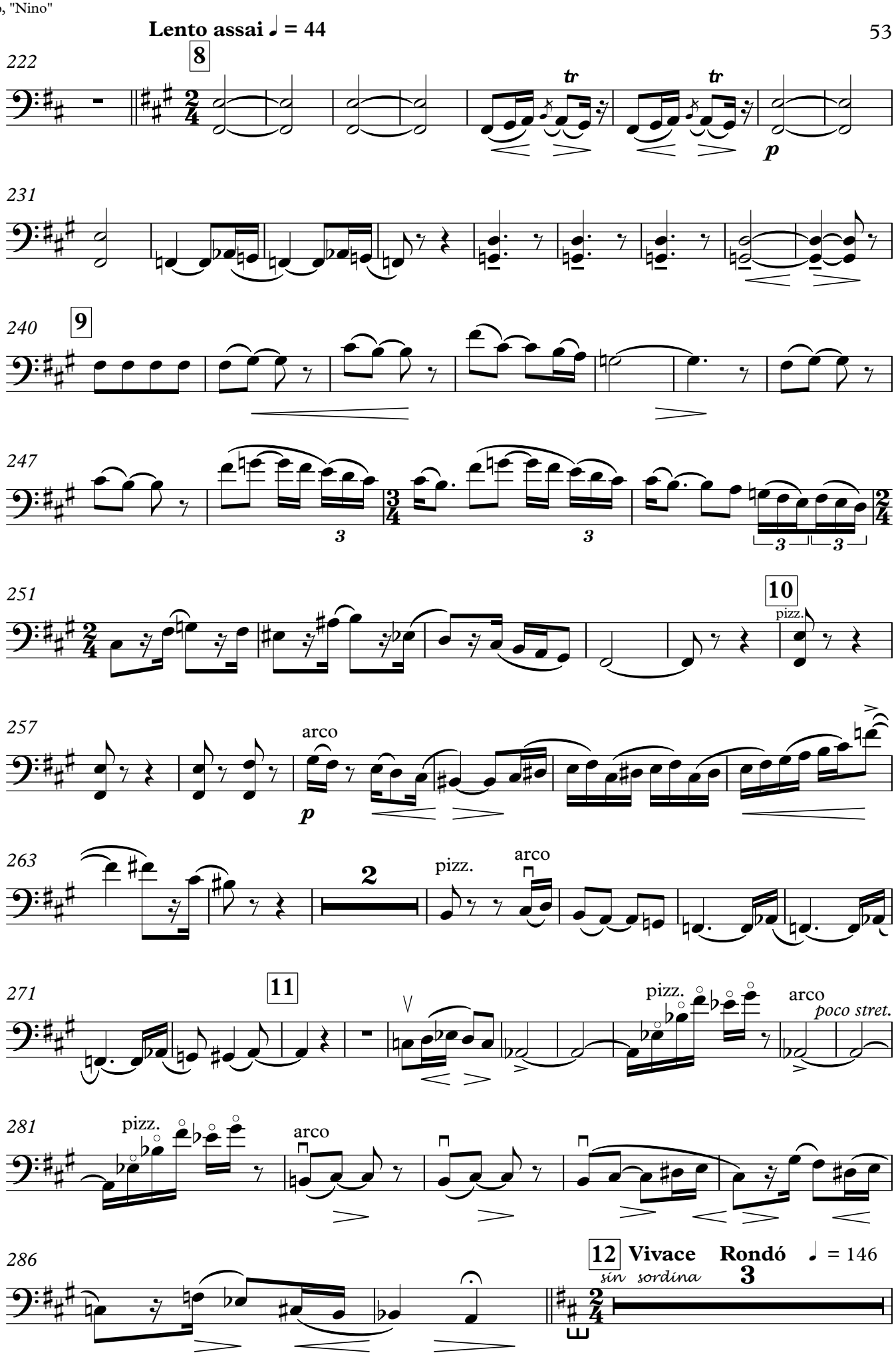
Cuarteto para la Historia de un Muñeco.

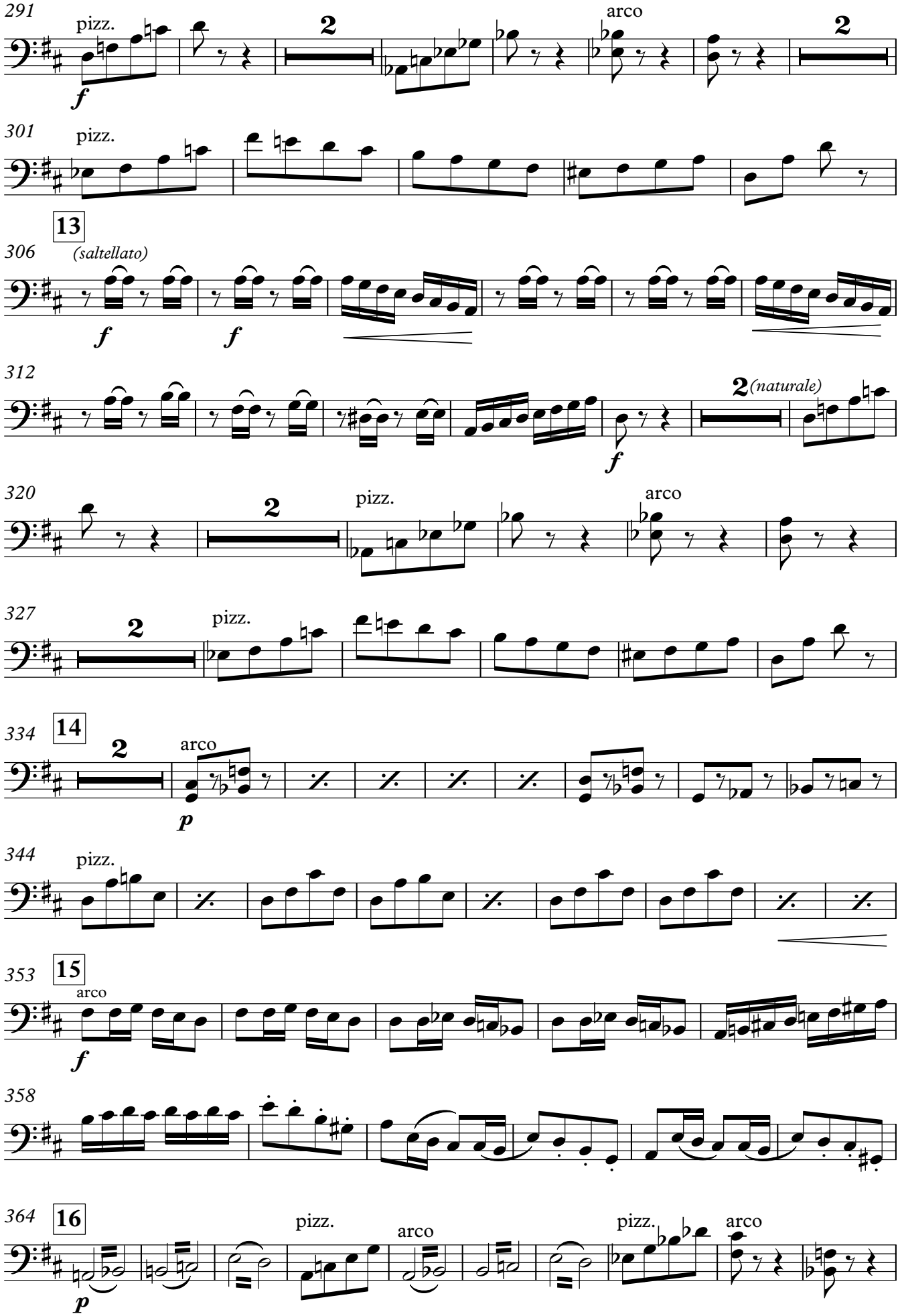
Paulino Paredes Pérez

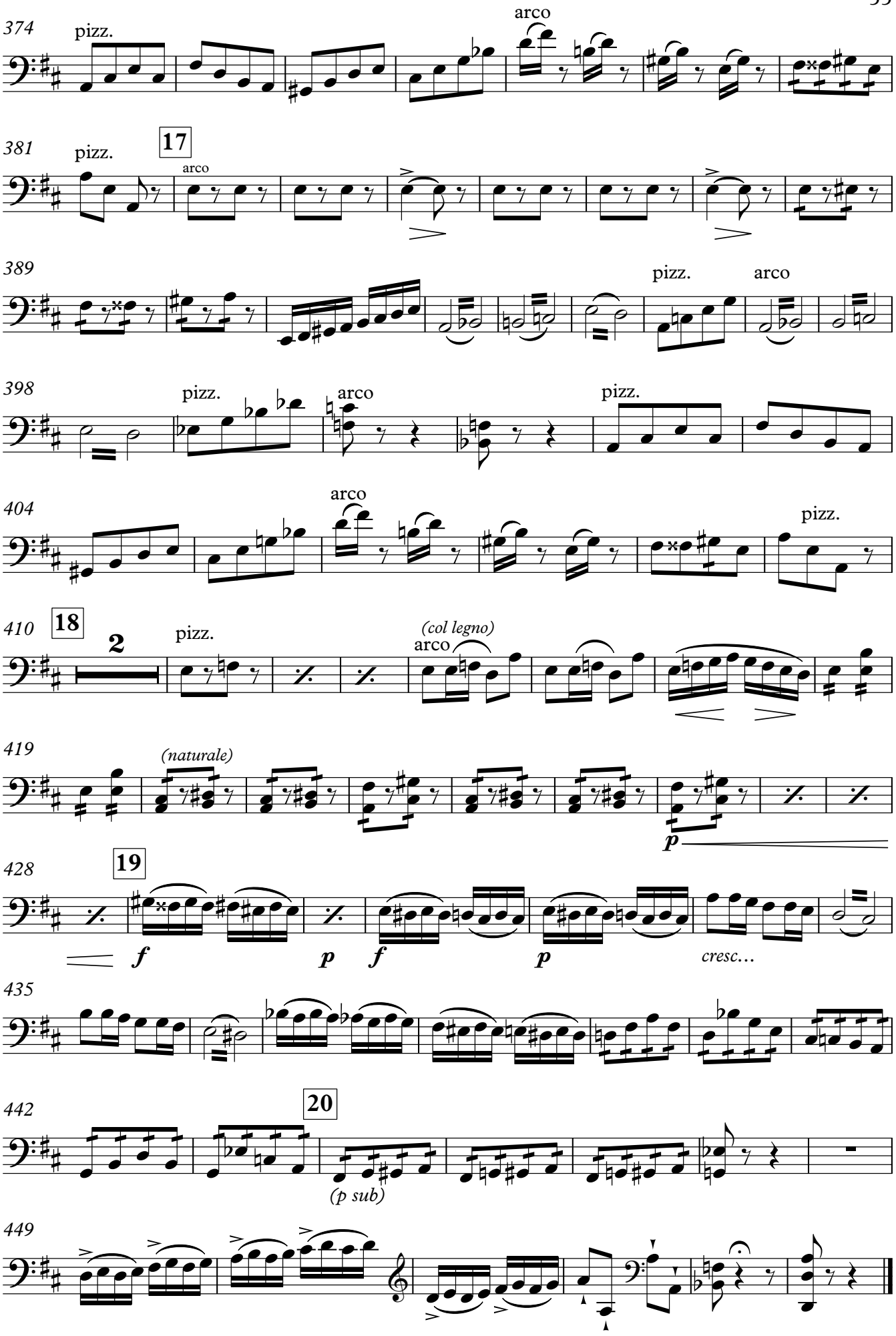
Molto Allegro ♪ = 160




104
ff
112
2
120
pizz.
129
mf
5
2
2
140
3
152
6
160
172
182
7
193
202
12
sf
sf
sf
sf

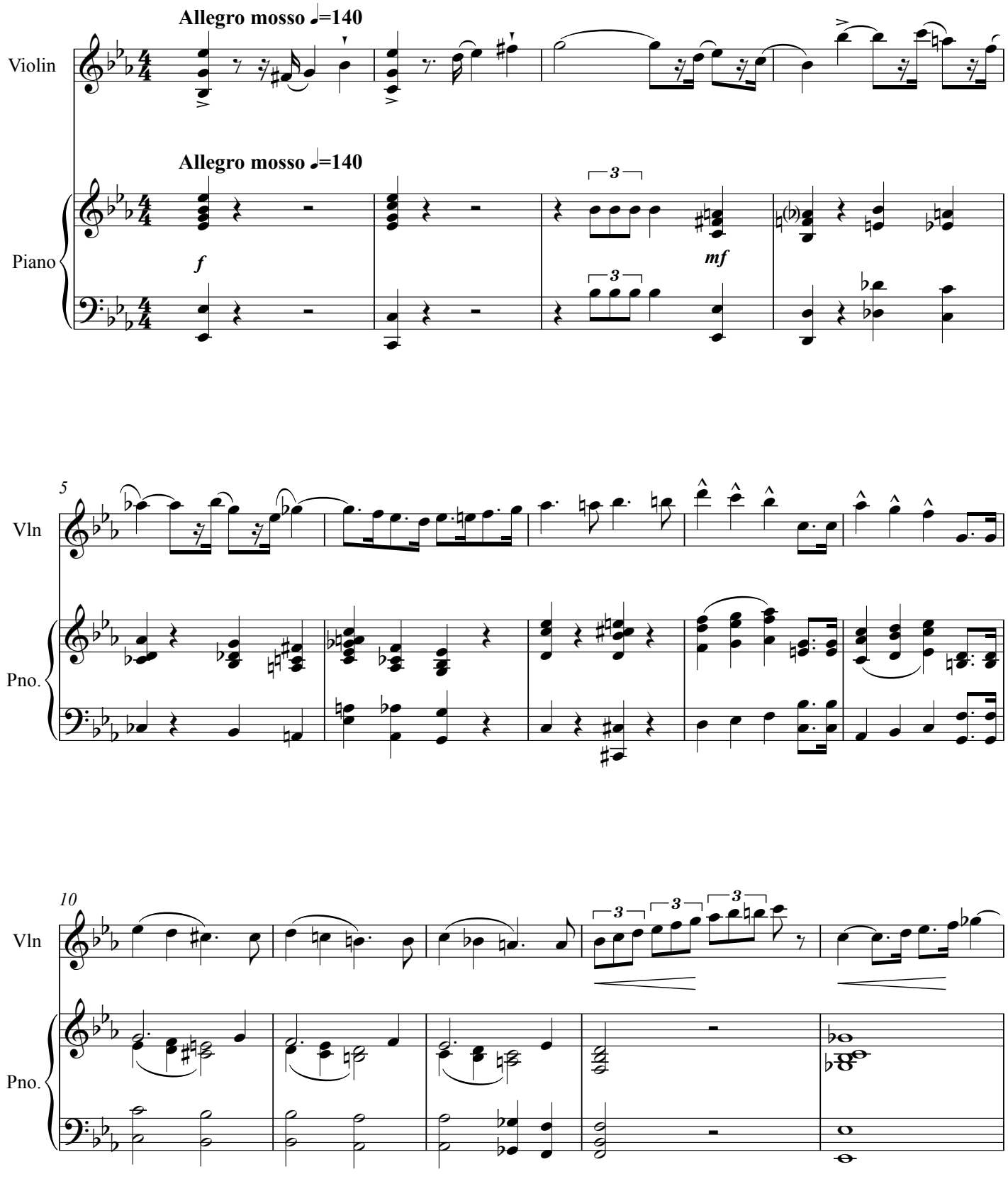

Lento assai ♩ = 44
222
8
tr
tr
p
231
240
9
247
3
3
3
3
251
10
pizz.
257
arco
p
263
2
pizz.
arco
271
11
pizz.
arco
poco stret.
281
pizz.
arco
286
12
Vivace
Rondó
♩ = 146
sin sordina
3

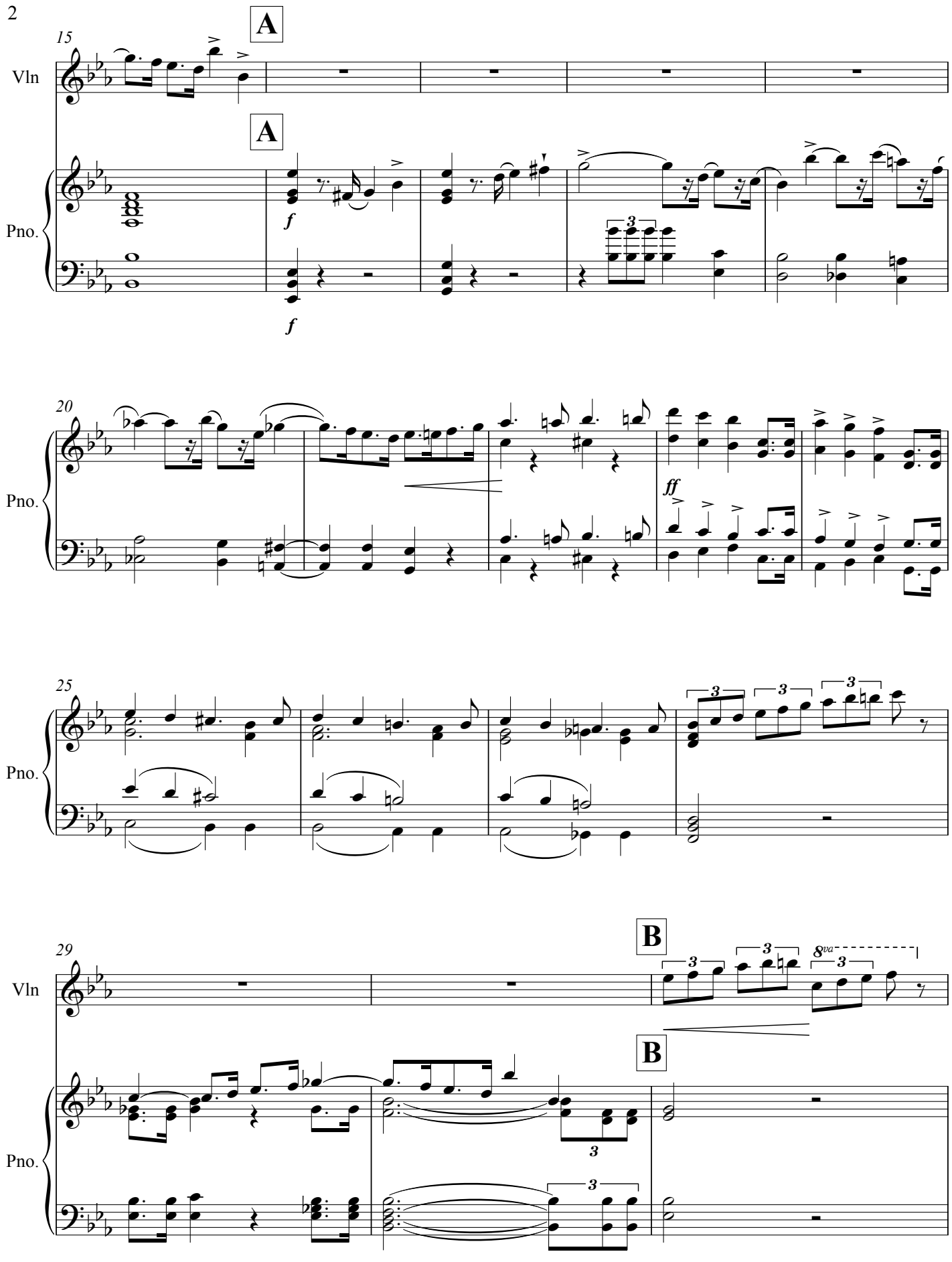

291
pizz.
2
arco
2
301
pizz.
13
306
(saltellato)
312
2 (naturale)
320
2
pizz.
arco
327
2
pizz.
334
14
2
arco
344
pizz.
353
15
arco
358
364
16
pizz.
arco
pizz.
arco

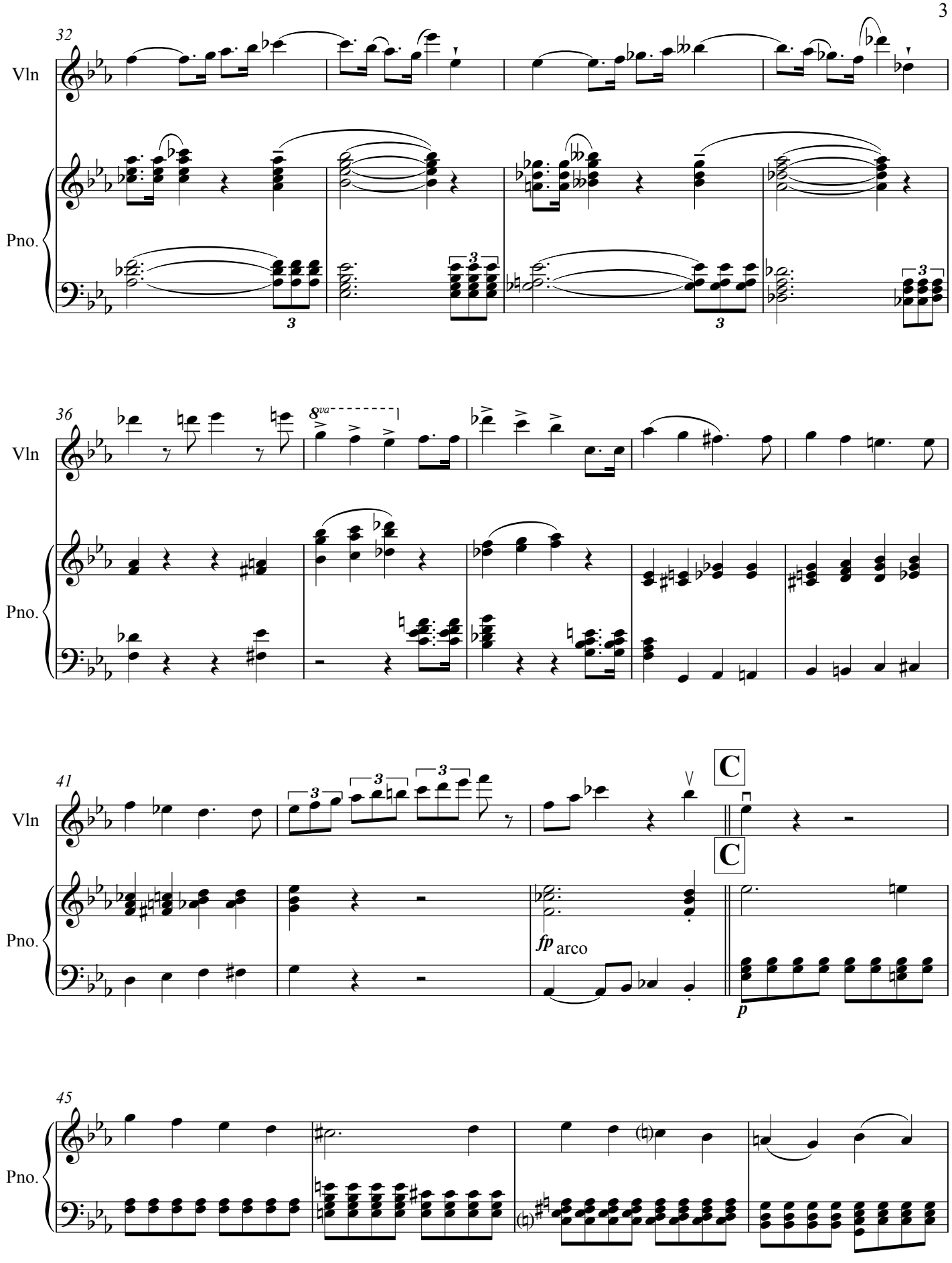

374
pizz.
arco
381
pizz.
17
arco
389
pizz.
arco
398
pizz.
arco
pizz.
404
arco
pizz.
410
18
2
pizz.
(col legno)
arco
419
(naturale)
p
428
19
f
p
f
p
cresc…
435
442
20
(p sub)
449

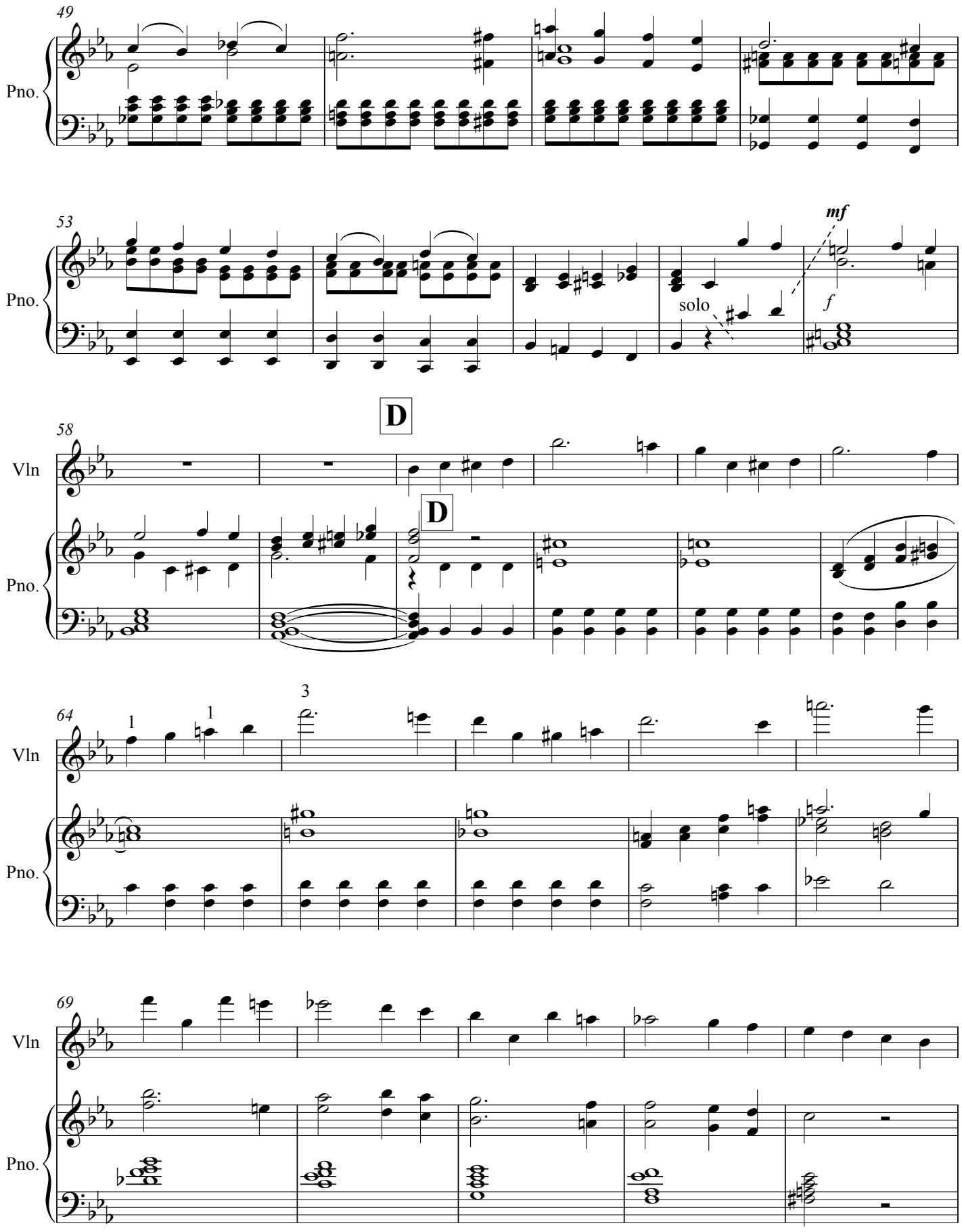
CONCIERTO PARA VIOLÍN
I

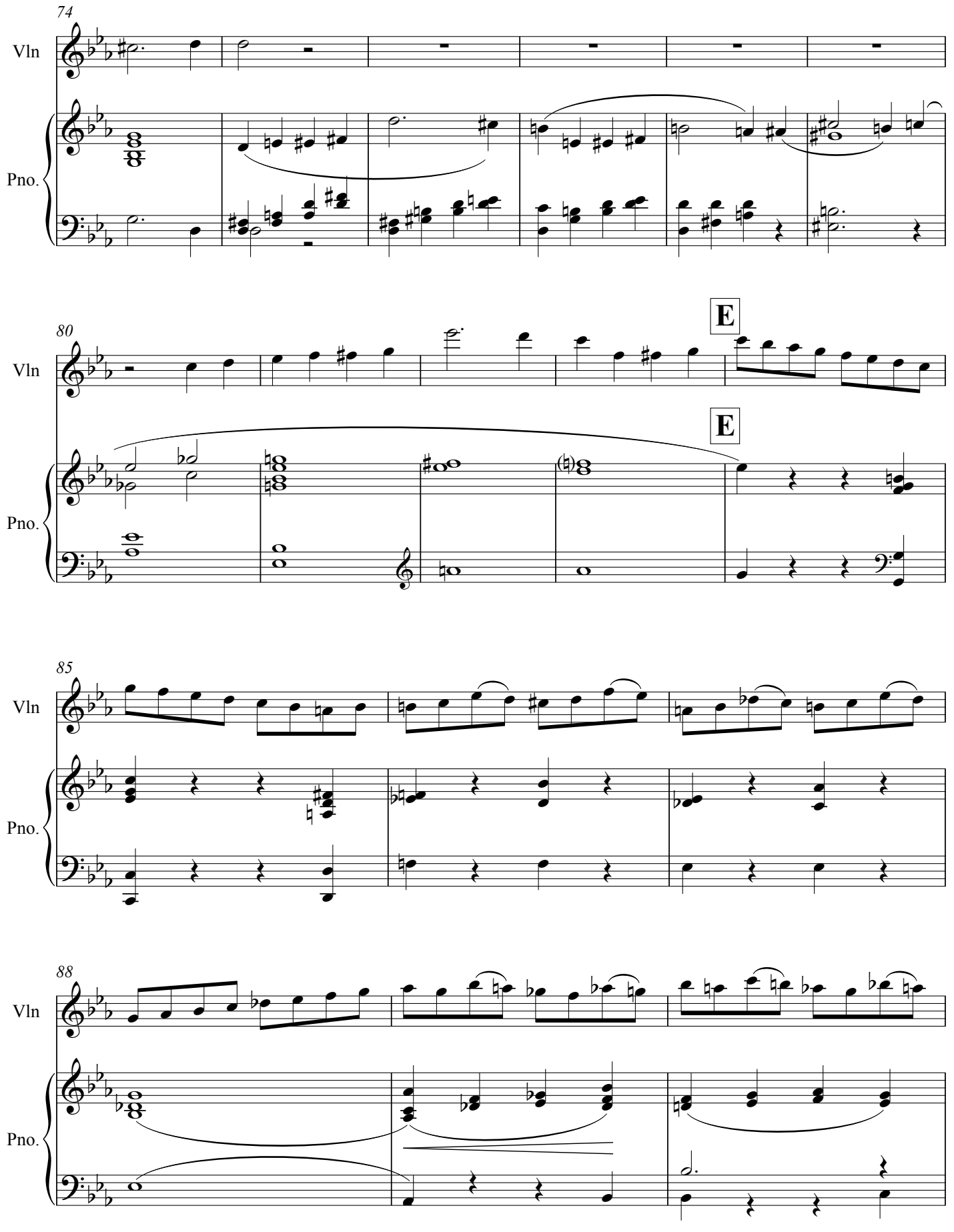
Paulino Paredes

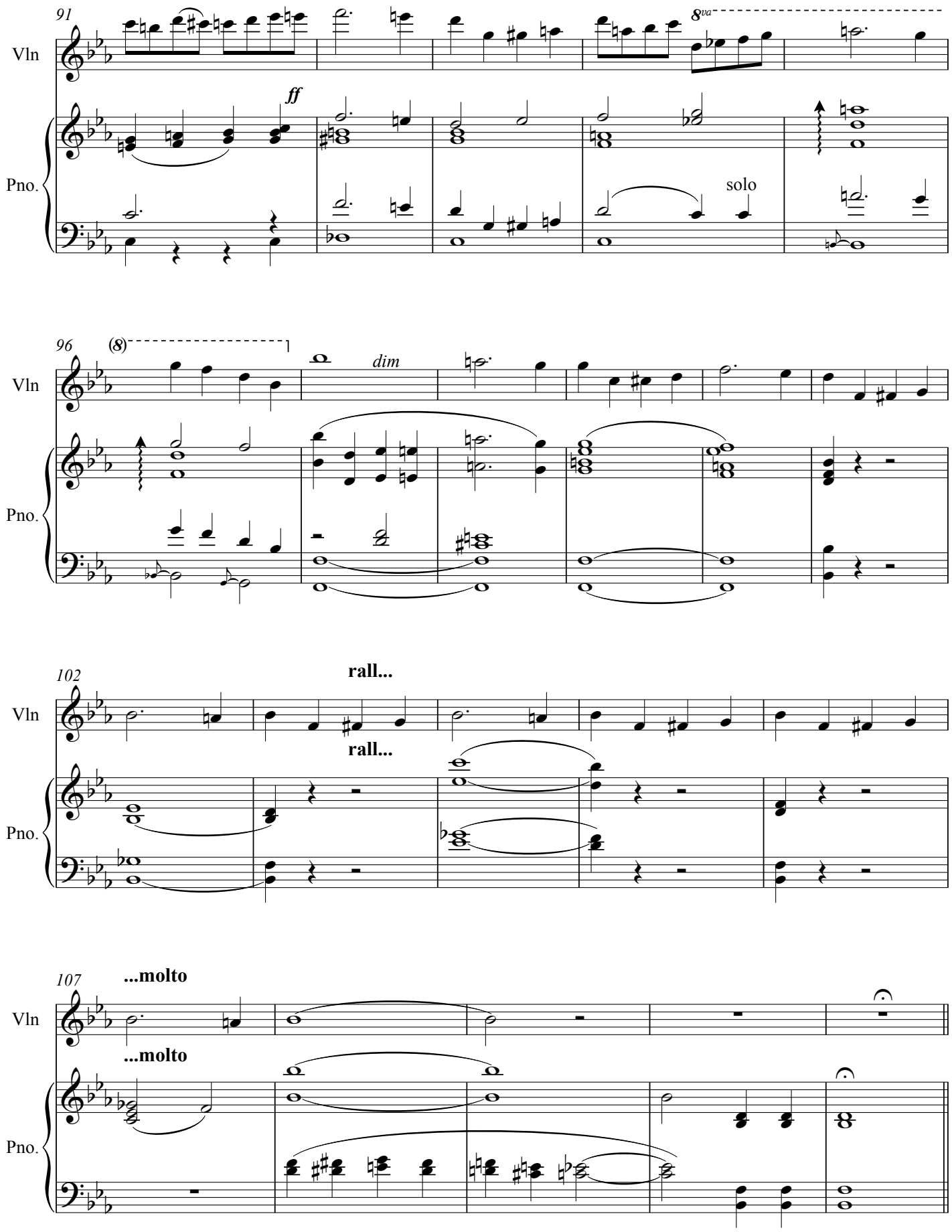


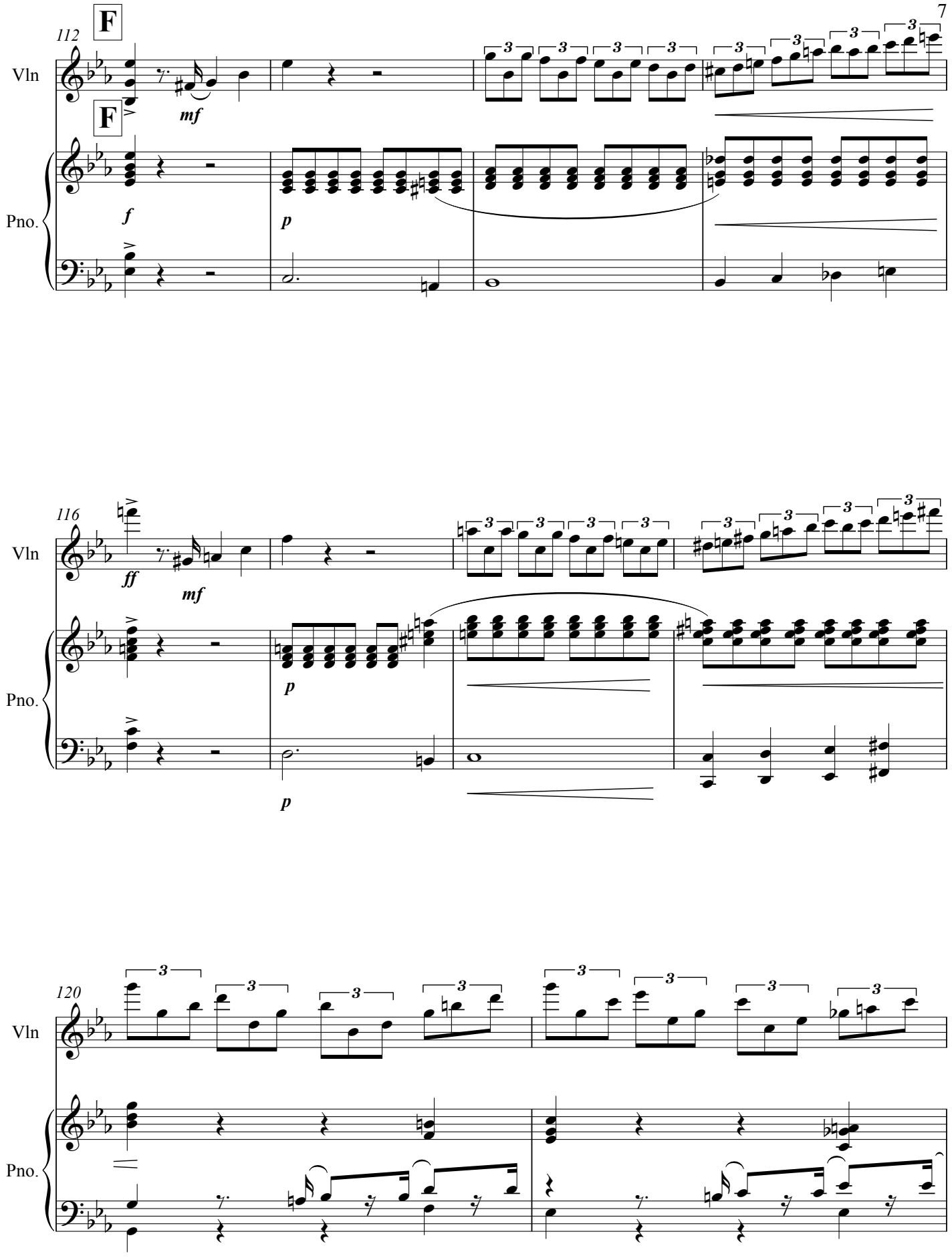

15
A
Vln
A
Pno.
f
f
3
20
Pno.
ff
25
Pno.
3
3
3
29
B
Vln
3
3
8va
3
B
Pno.
3
3

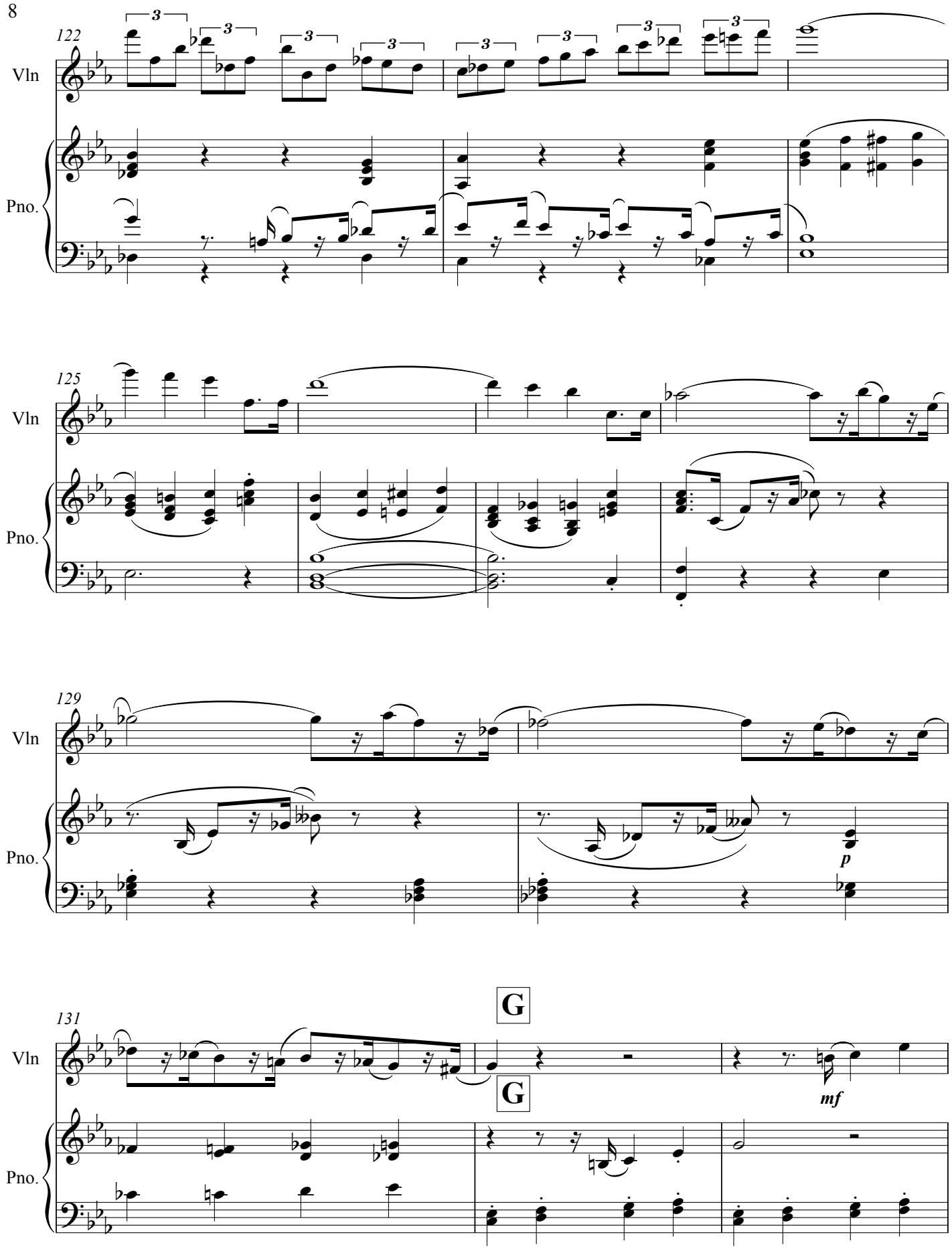

32
Vln
Pno.
36
8va
41
C
C
fp arco
p
45

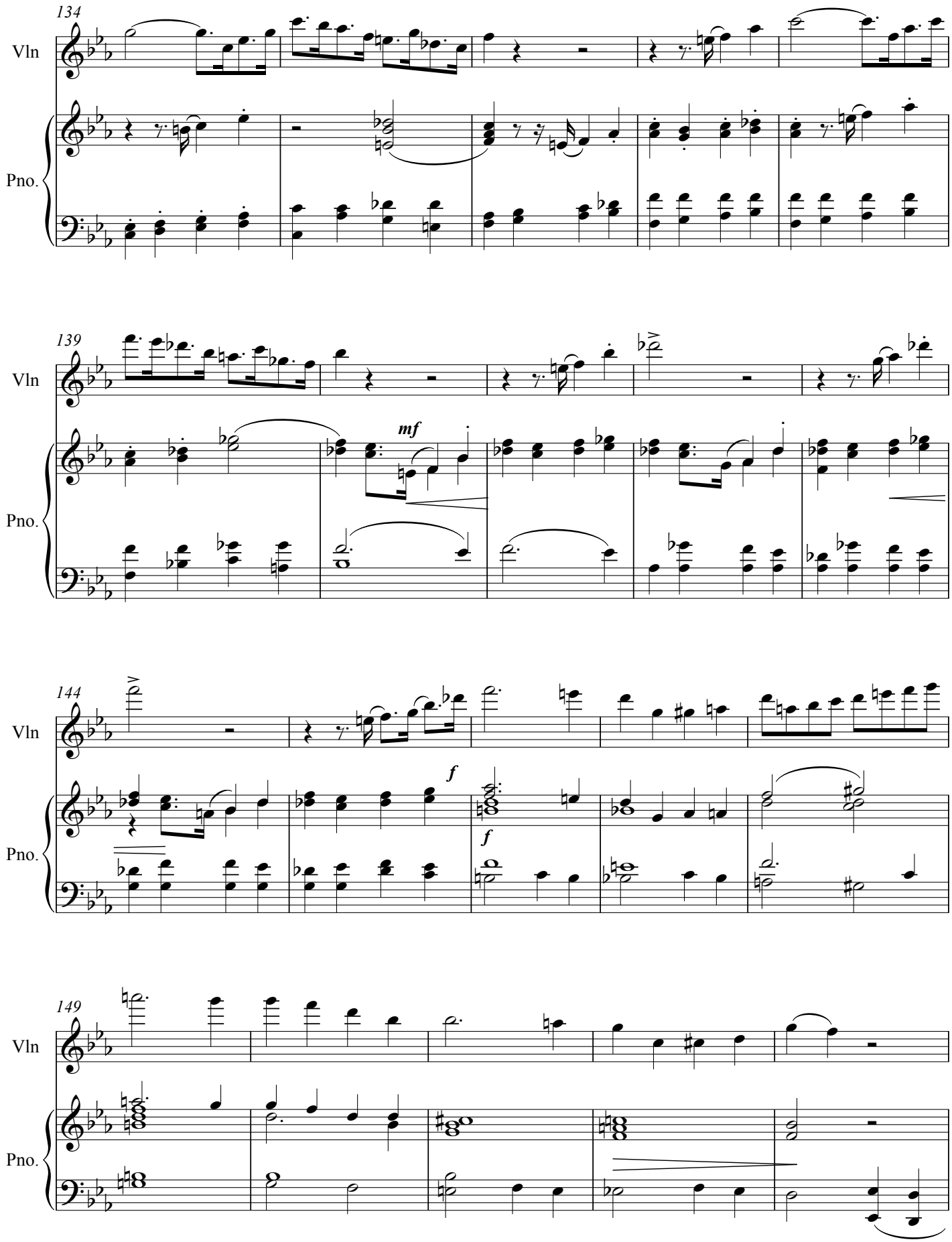

49
Pno.
53
Pno.
mf
solo
f
D
58
Vln
Pno.
D
64
Vln
Pno.
1
1
3
69
Vln
Pno.

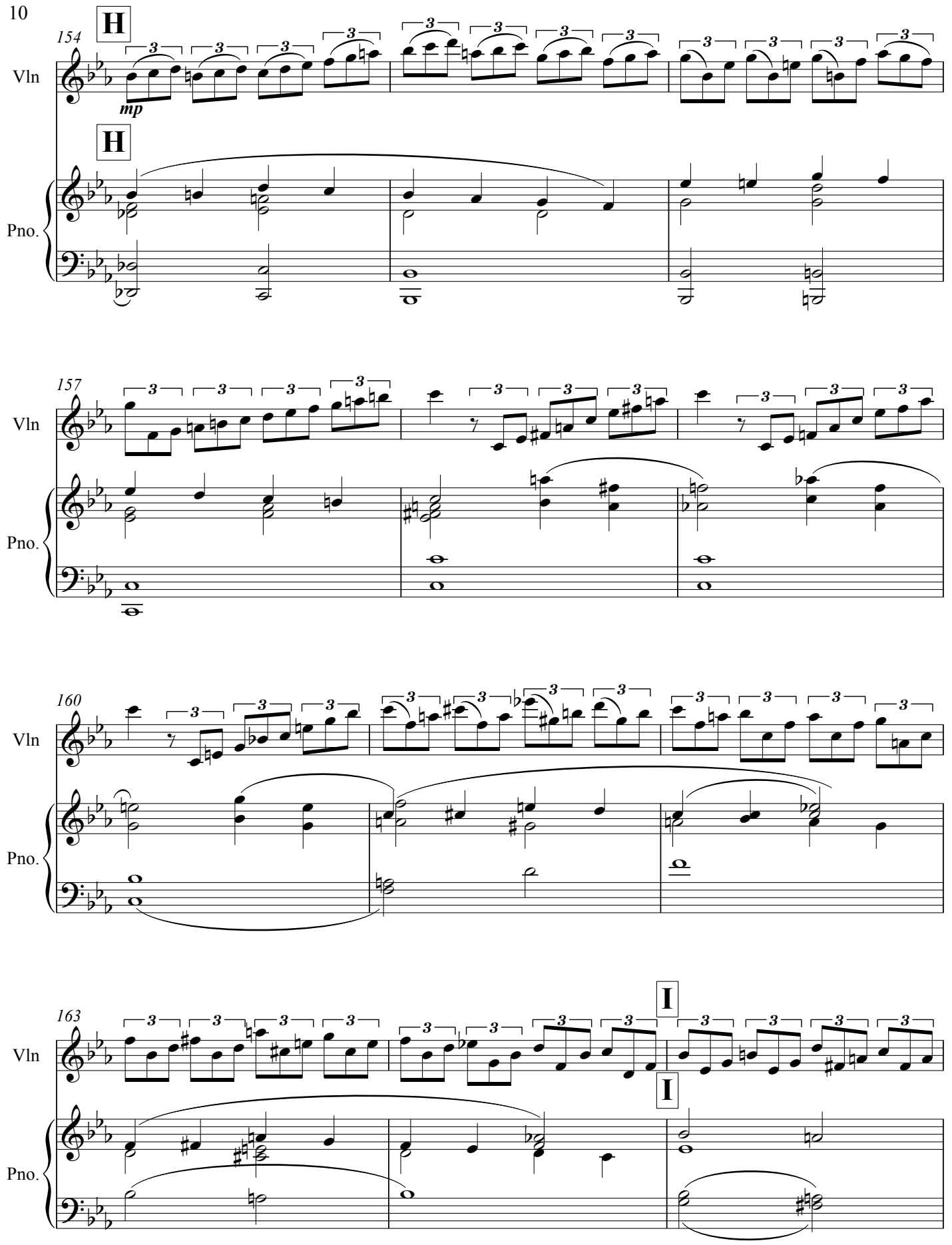

74
Vln
Pno.
80
E
E
Vln
Pno.
85
Vln
Pno.
88
Vln
Pno.

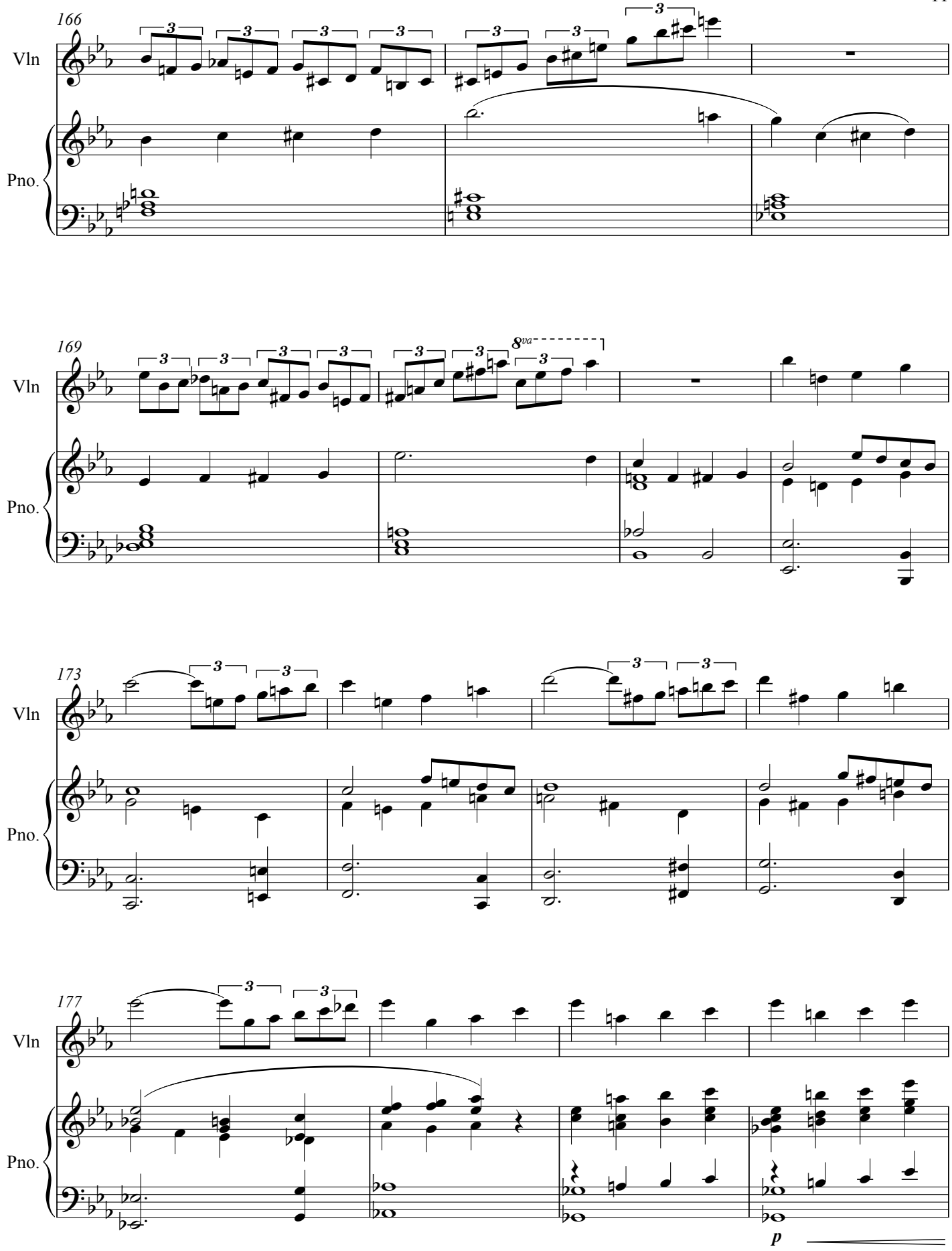

91
Vln
Pno.
ff
8va
solo
96
(8)
dim
102
rall...
rall...
107
...molto
...molto

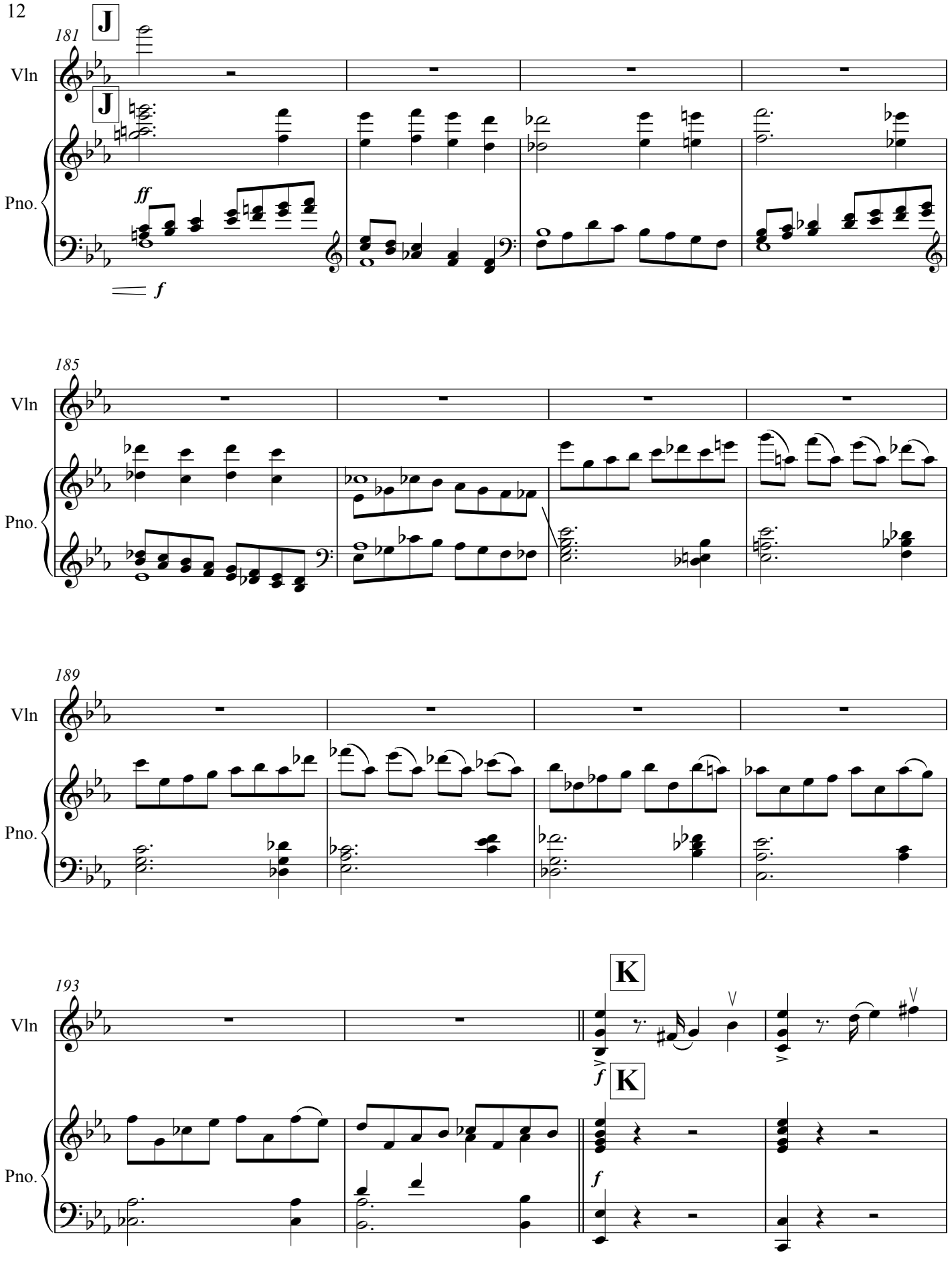

112
F
F
Vln
Pno.
mf
f
p
116
ff
mf
p
p
120
Vln
Pno.

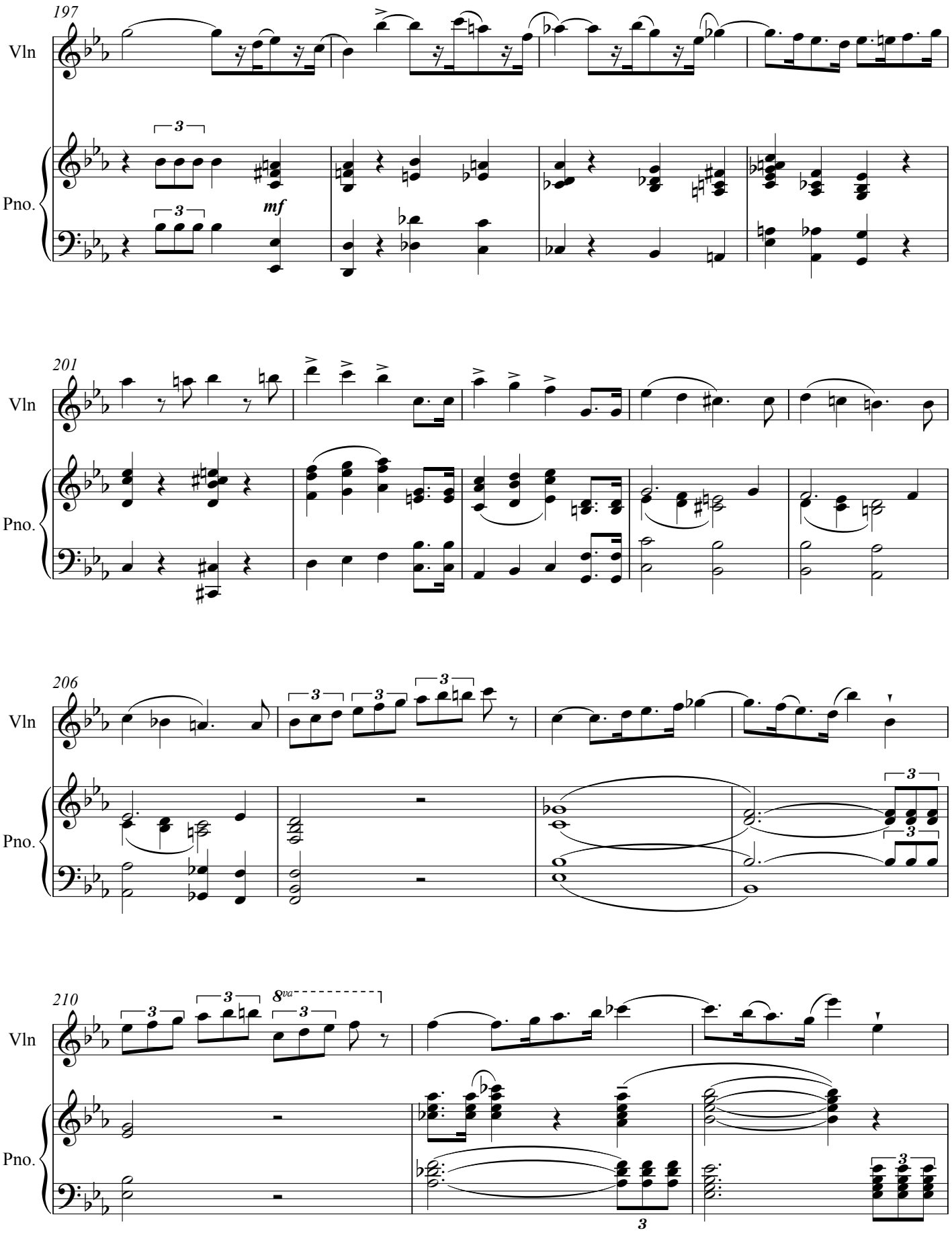

122
Vln
Pno.
125
Vln
Pno.
129
Vln
Pno.
p
131
Vln
Pno.
G
G
mf

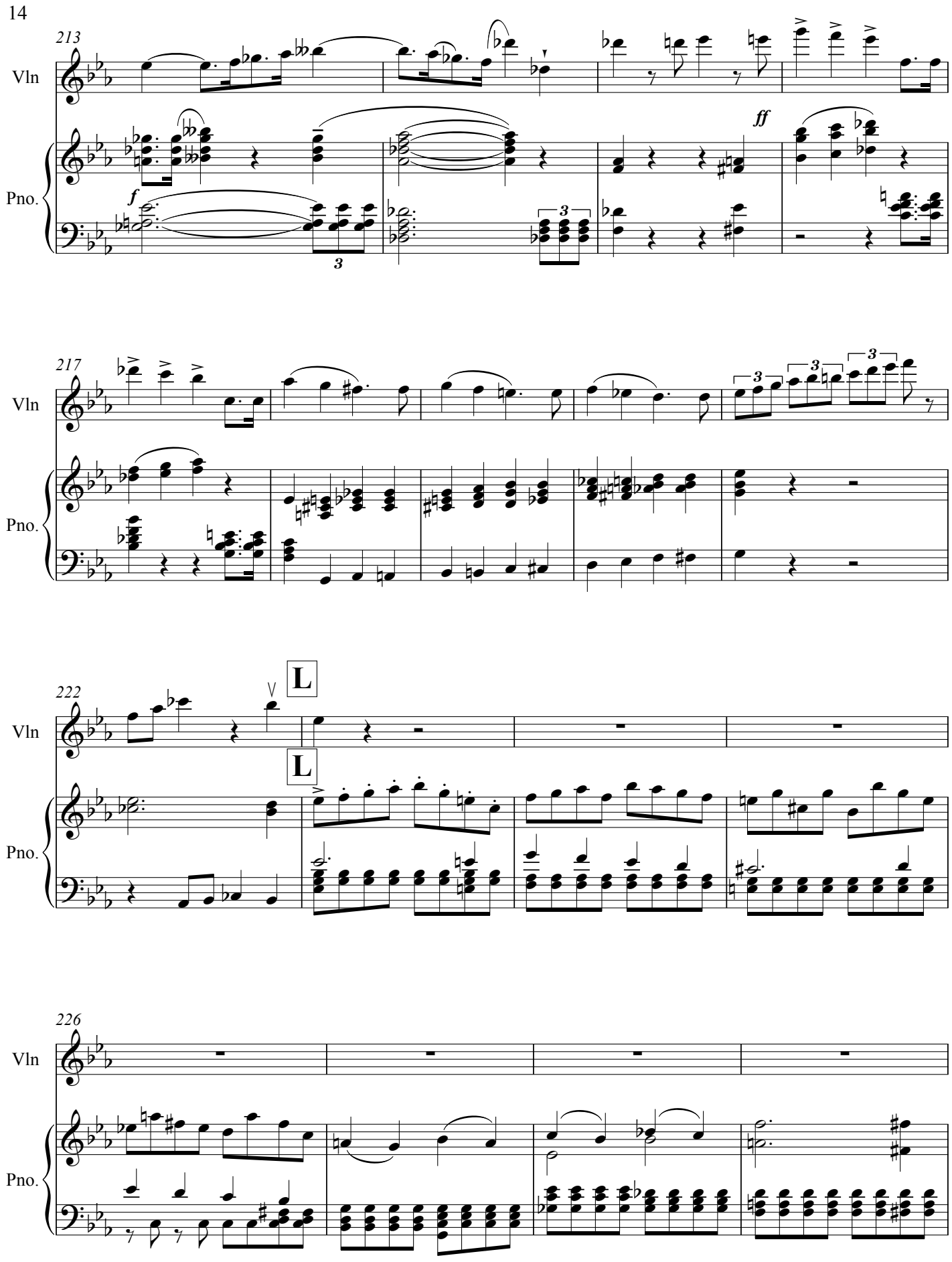

134
Vln
Pno.
139
Vln
Pno.
mf
144
Vln
Pno.
f
f
149
Vln
Pno.

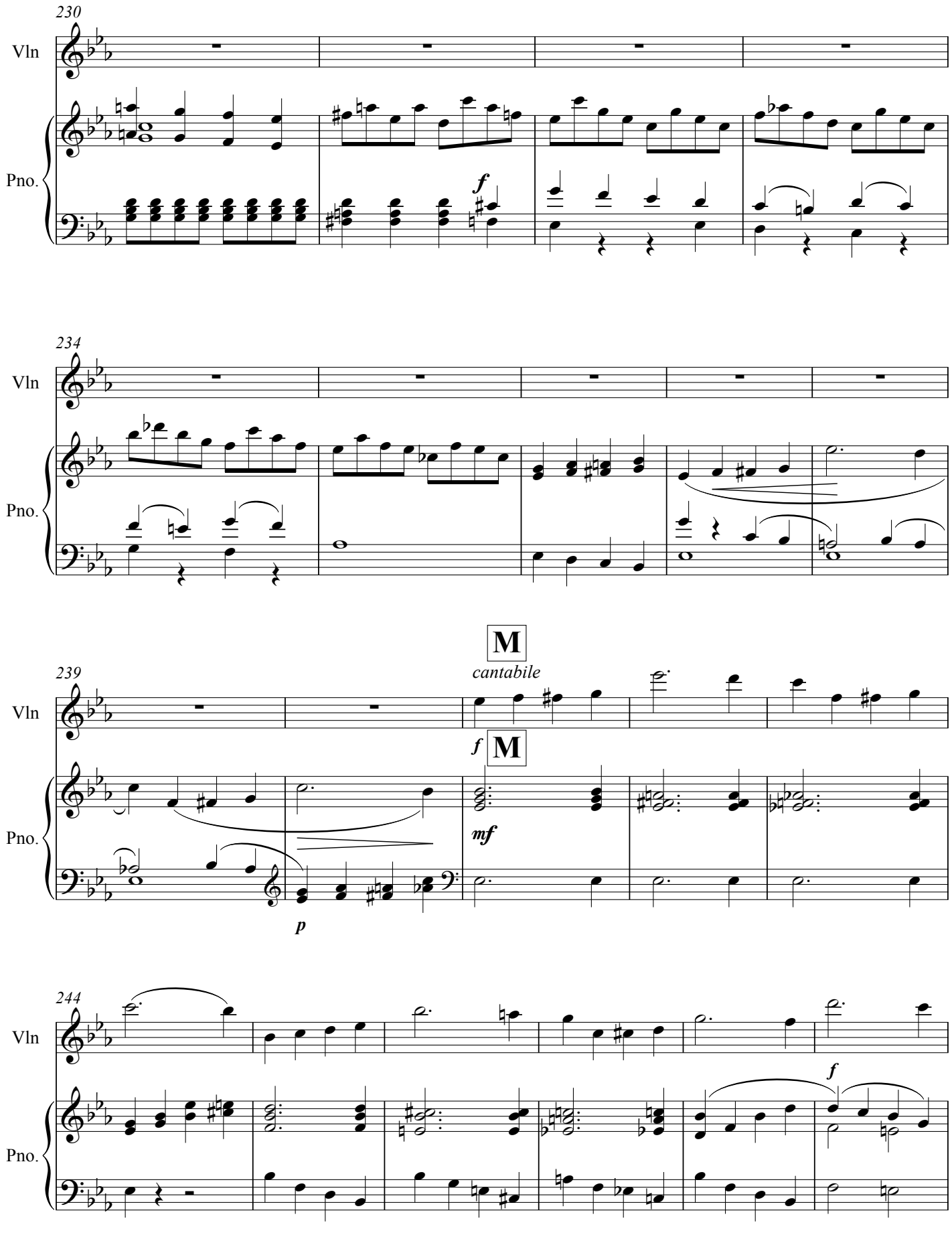

154
H
Vln
mp
H
Pno.
157
Vln
Pno.
160
Vln
Pno.
163
I
Vln
I
Pno.

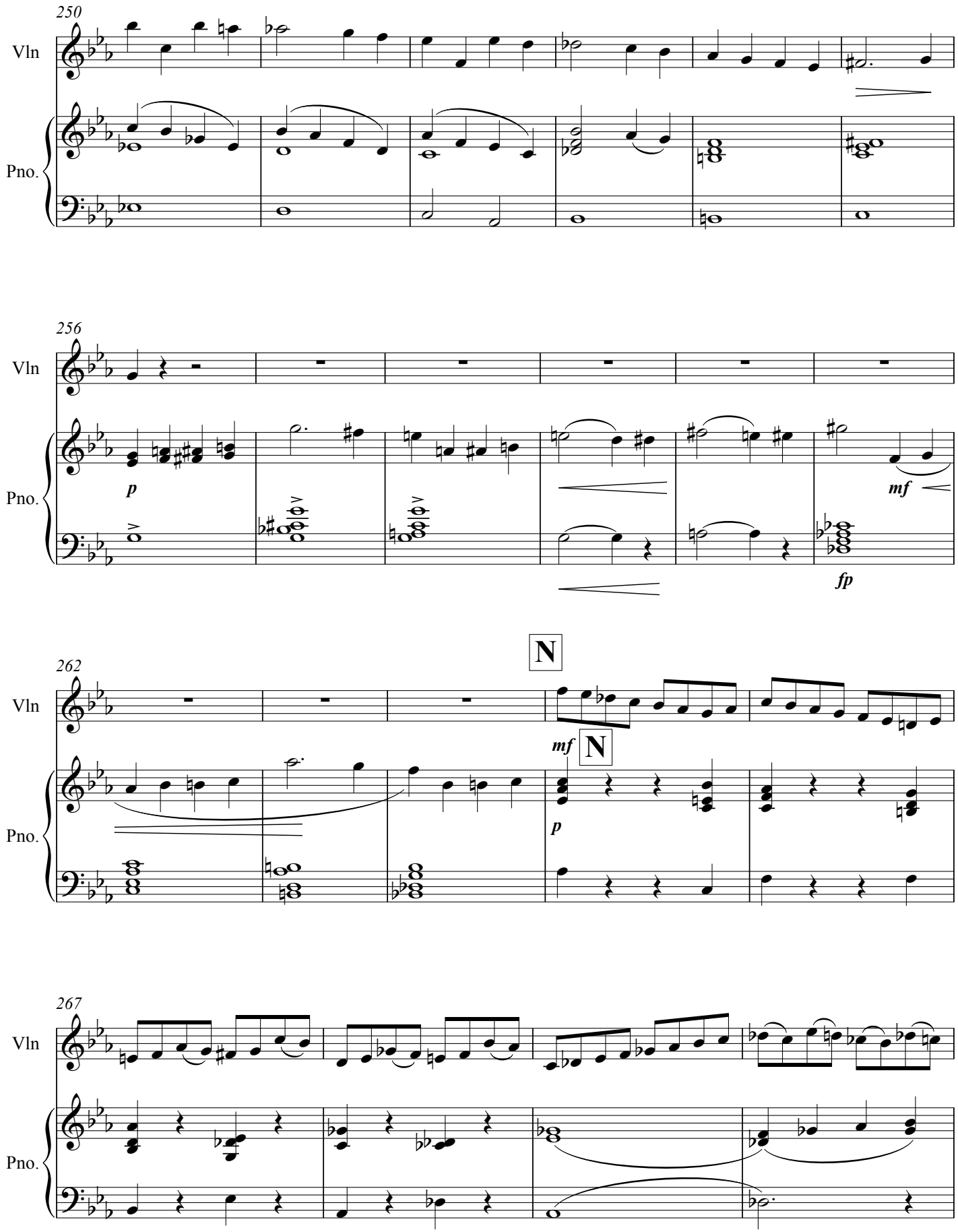

166
Vln
Pno.
169
8va
173
177
p

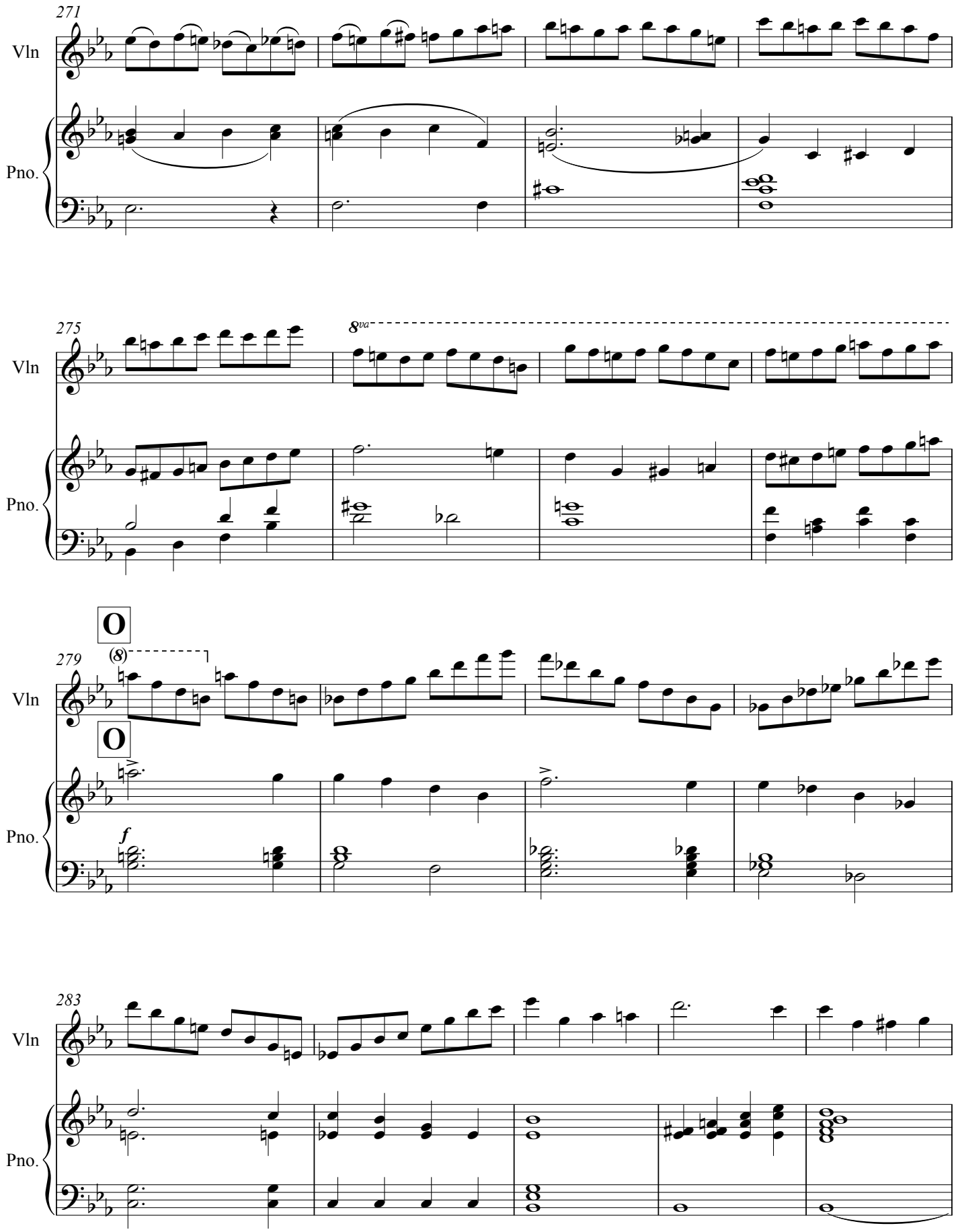

181
J
Vln
J
Pno.
ff
f
185
Vln
Pno.
189
Vln
Pno.
193
K
Vln
f
K
Pno.
f

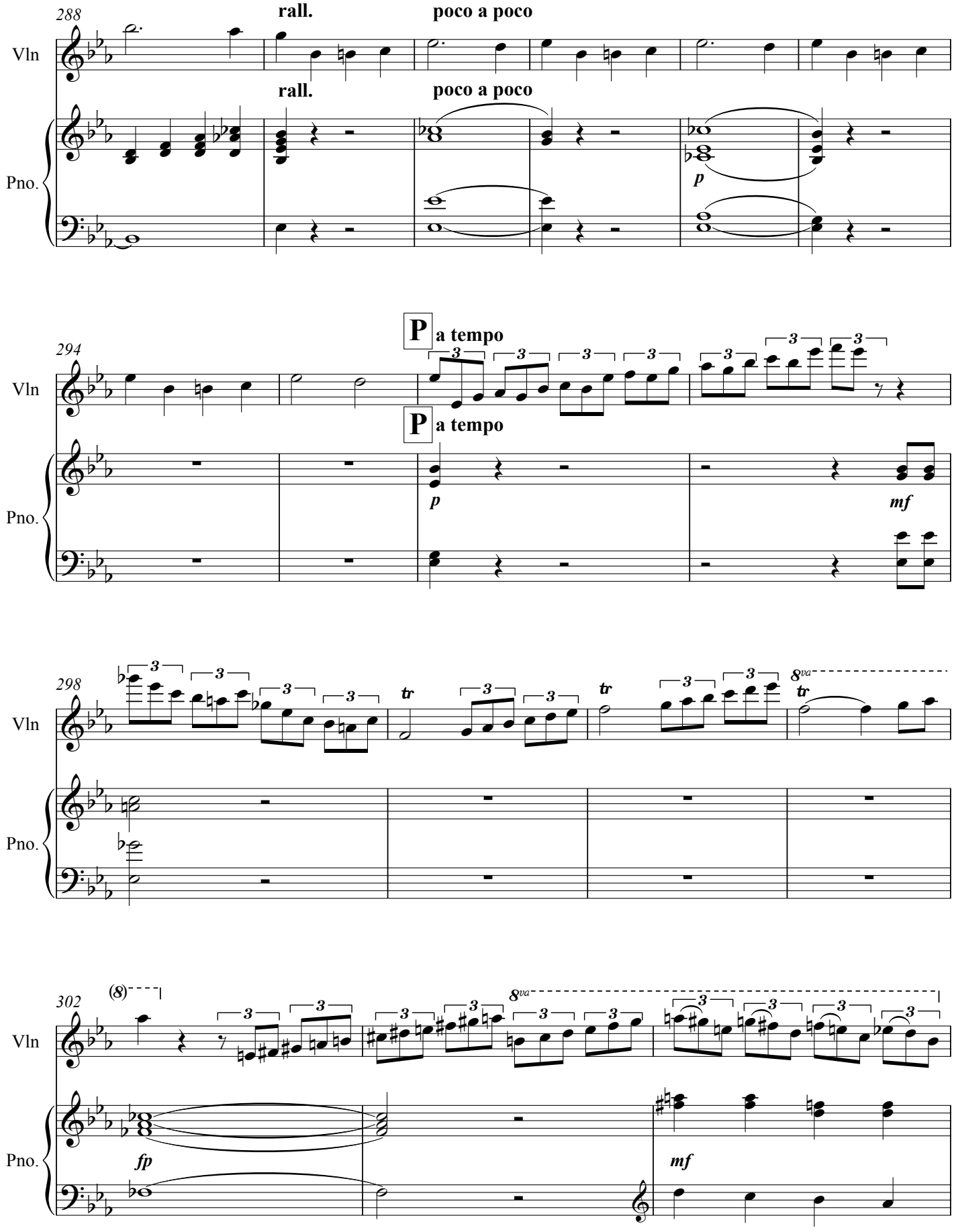

197
Vln
Pno.
mf
201
Vln
Pno.
206
Vln
Pno.
210
Vln
Pno.
8va

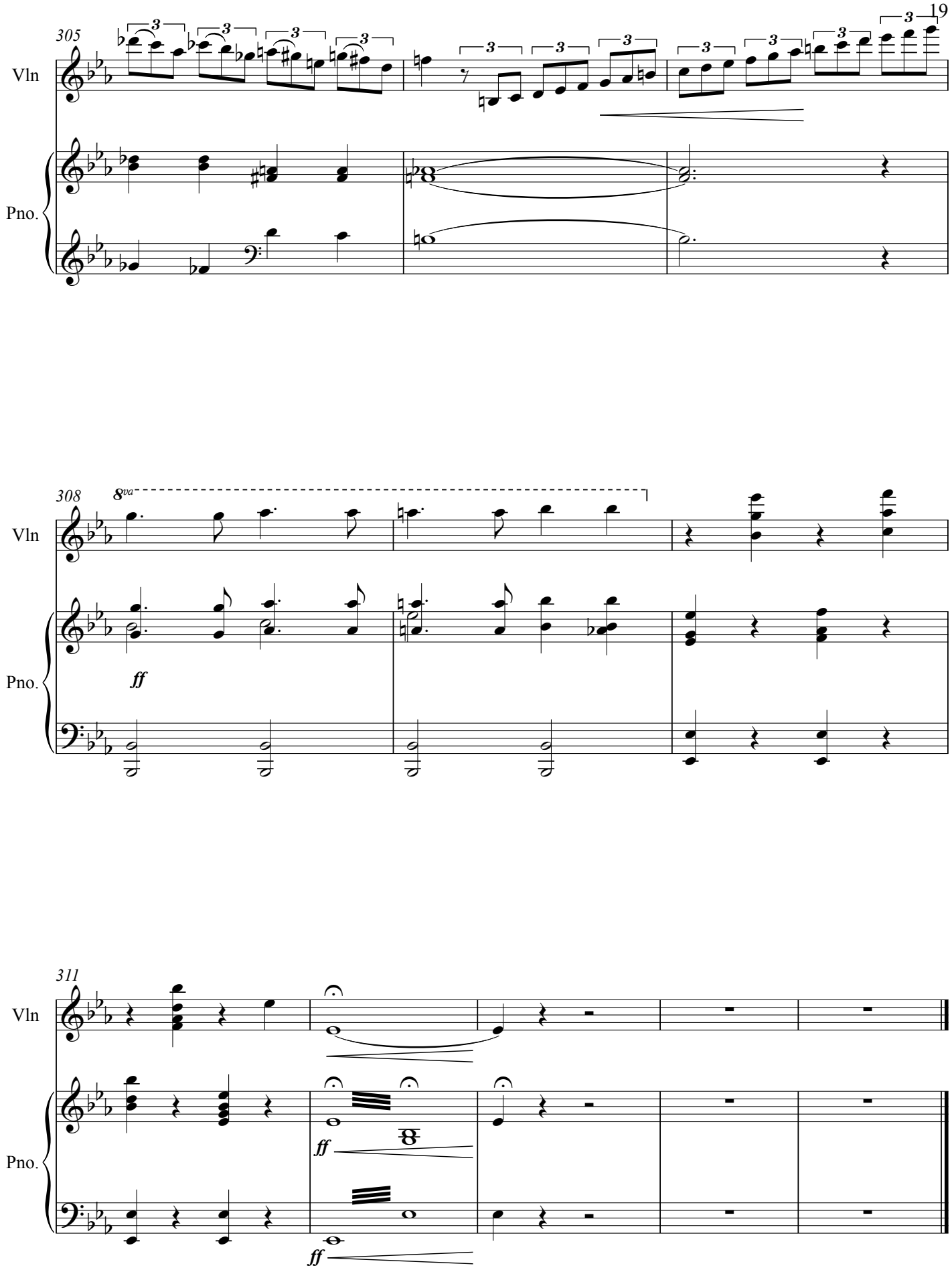

213
Vln
Pno.
f
ff
217
Vln
Pno.
222
Vln
Pno.
L
L
226
Vln
Pno.


230
Vln
Pno.
f
234
Vln
Pno.
M
cantabile
239
Vln
f
M
Pno.
mf
p
244
Vln
Pno.
f


250
Vln
Pno.
256
Vln
Pno.
p
mf
fp
262
Vln
Pno.
N
mf
N
p
267
Vln
Pno.


271
Vln
Pno.
275
8va
279
O
(8)
O
f
283


288
rall.
poco a poco
Vln
Pno.
294
P a tempo
p
mf
298
tr
8va
302
(8)
fp


305
Vln
Pno.
308
8va
ff
311
ff
ff

II

Andante sostº ♩=60

Violin

Andante sostº ♩=60

mf

Piano

p

4

A

Vln

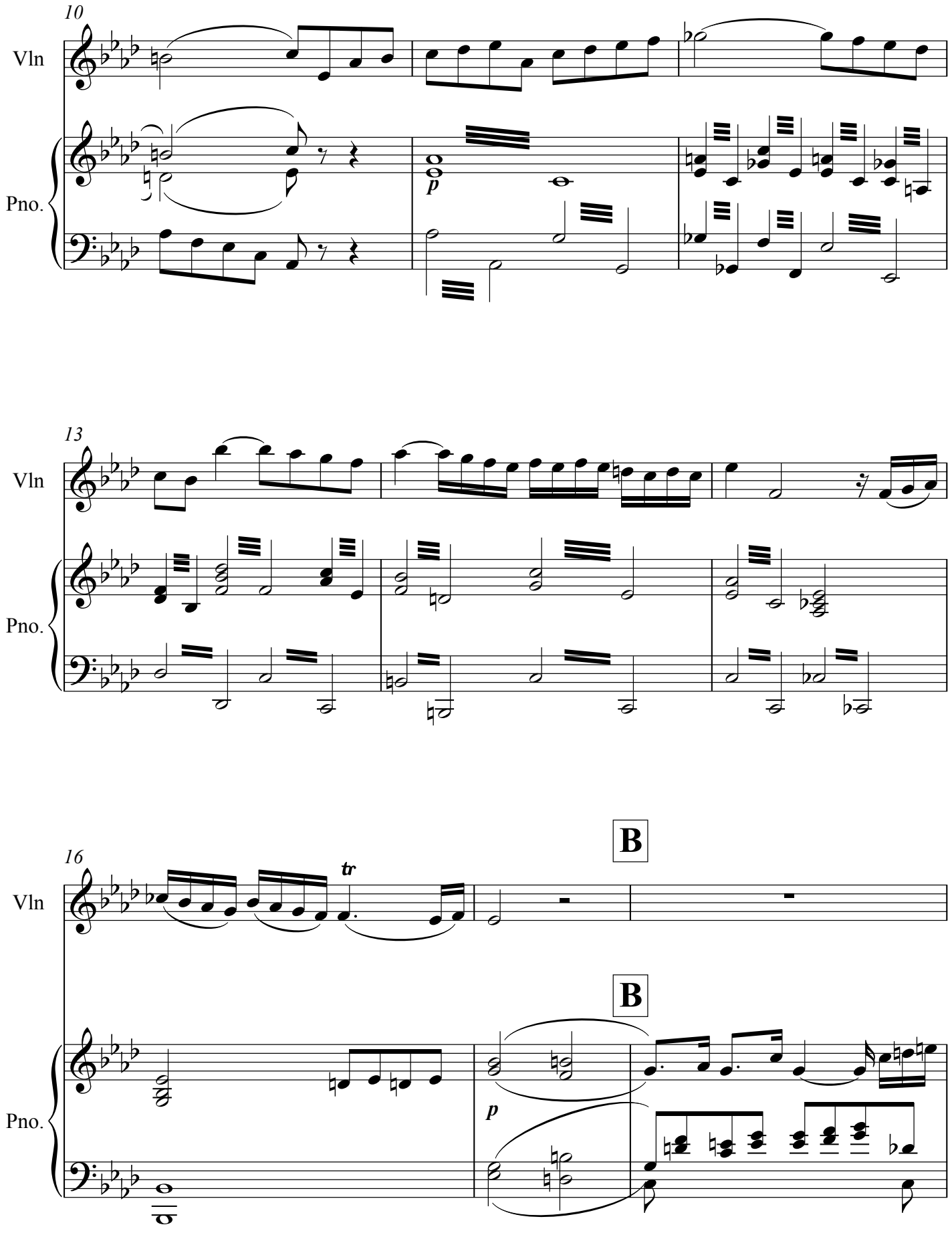
A

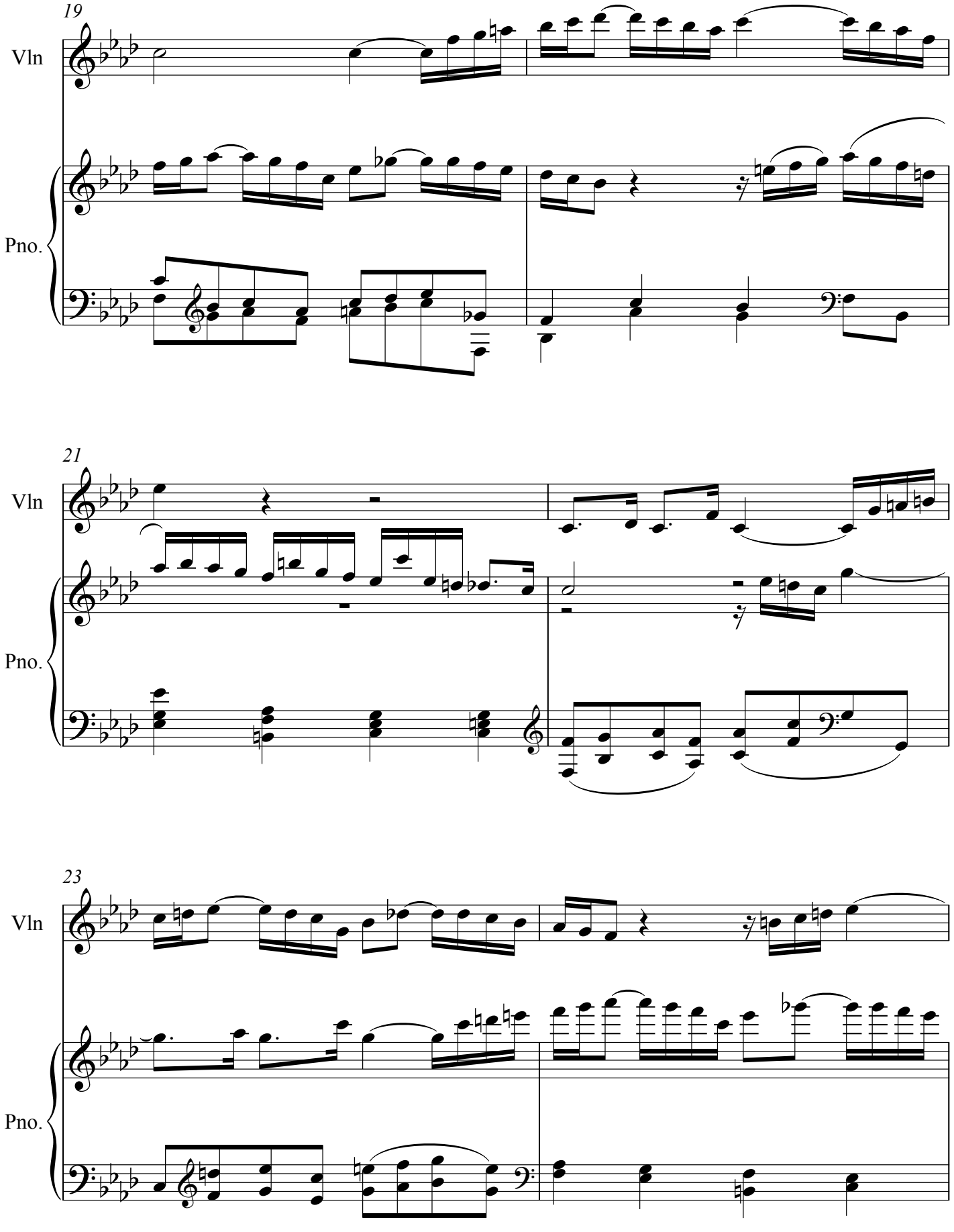
Pno.

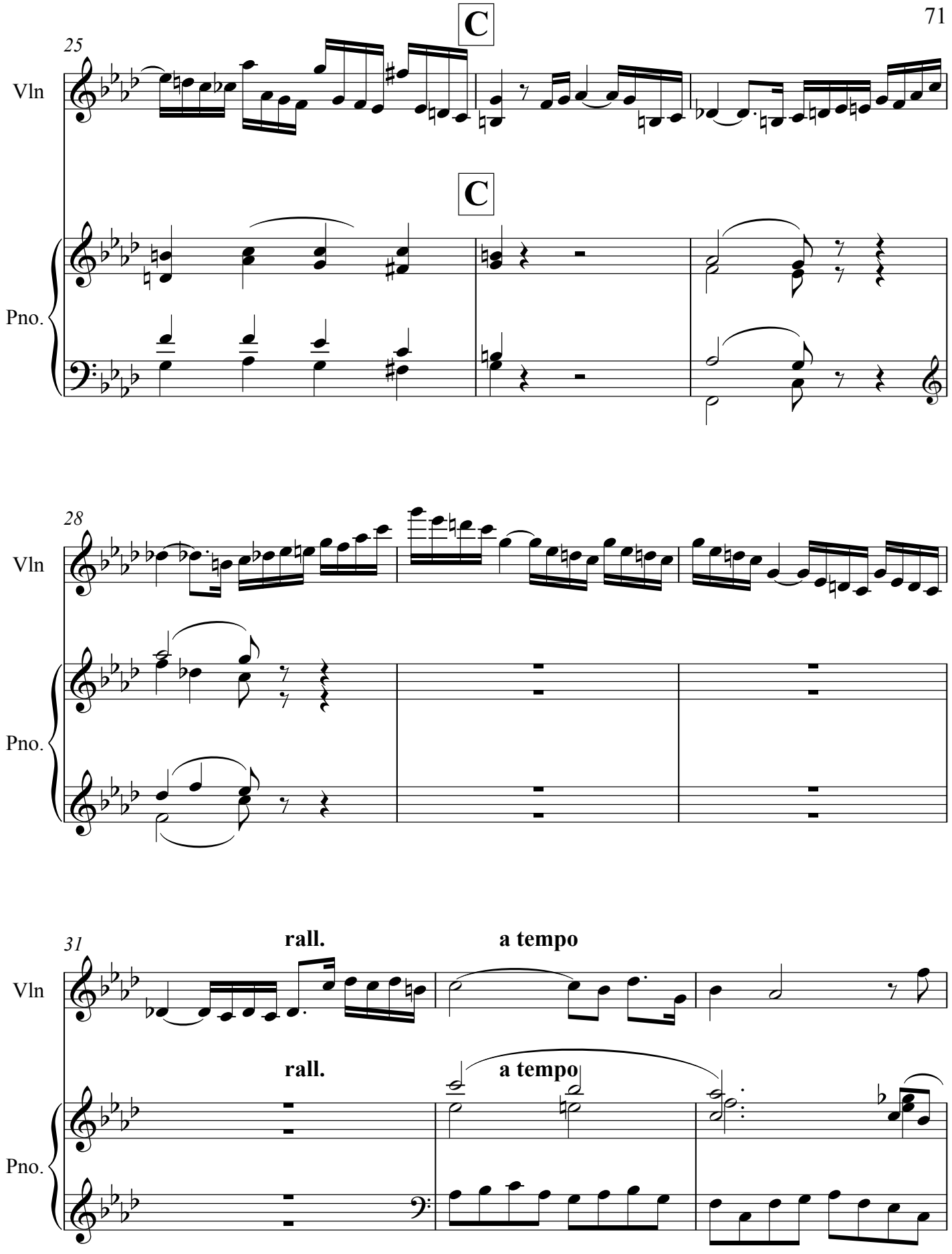
7

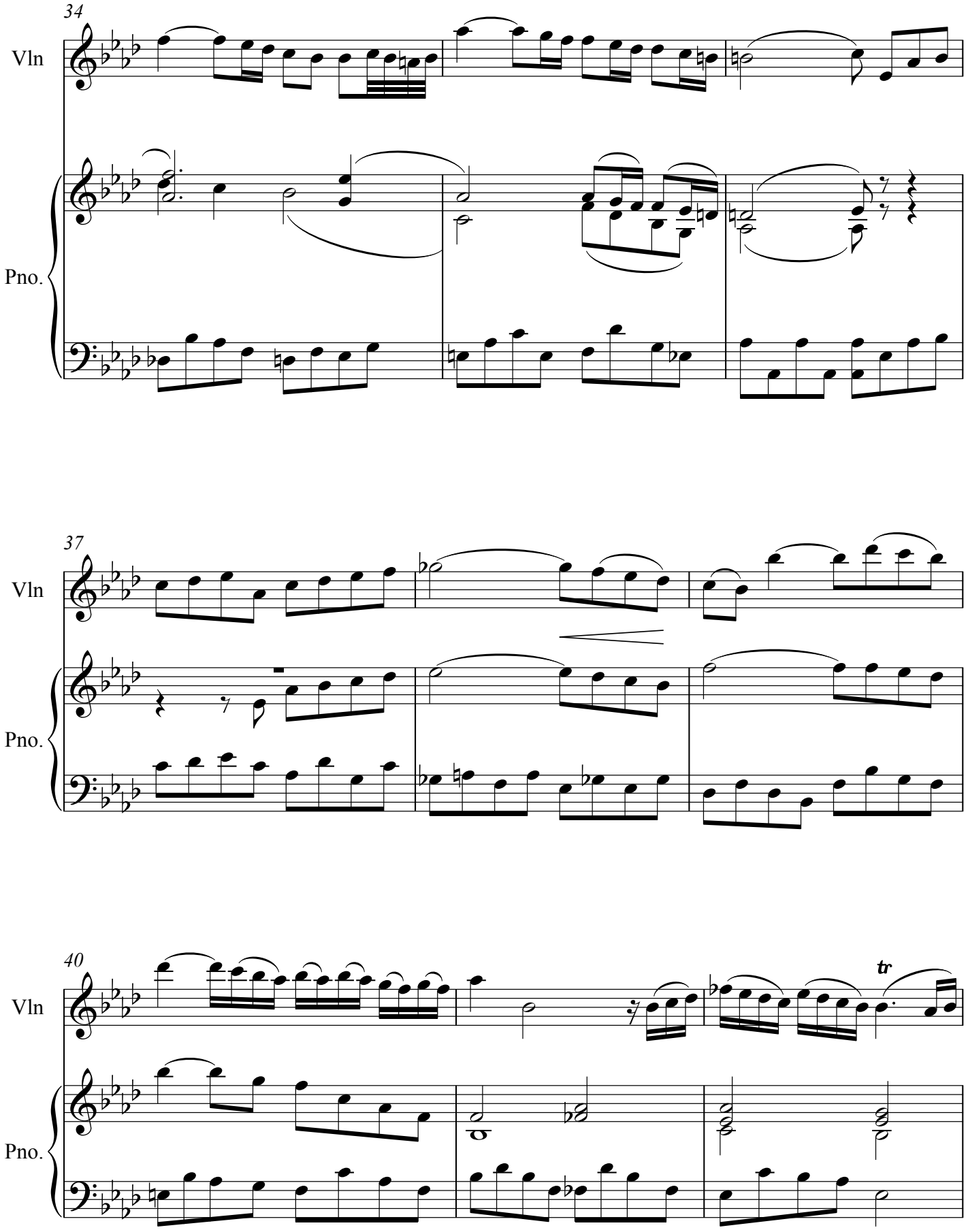
Vln

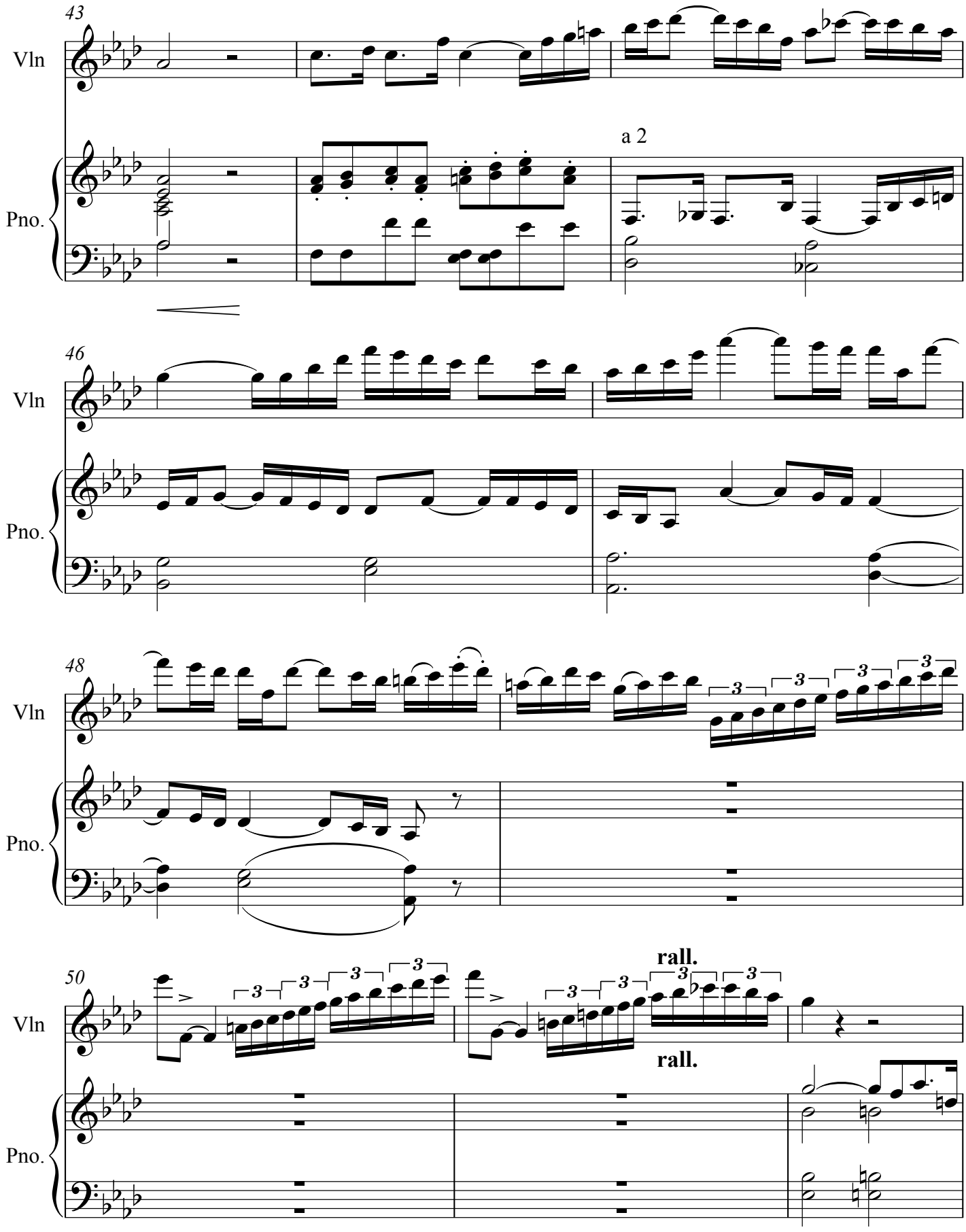
Pno.

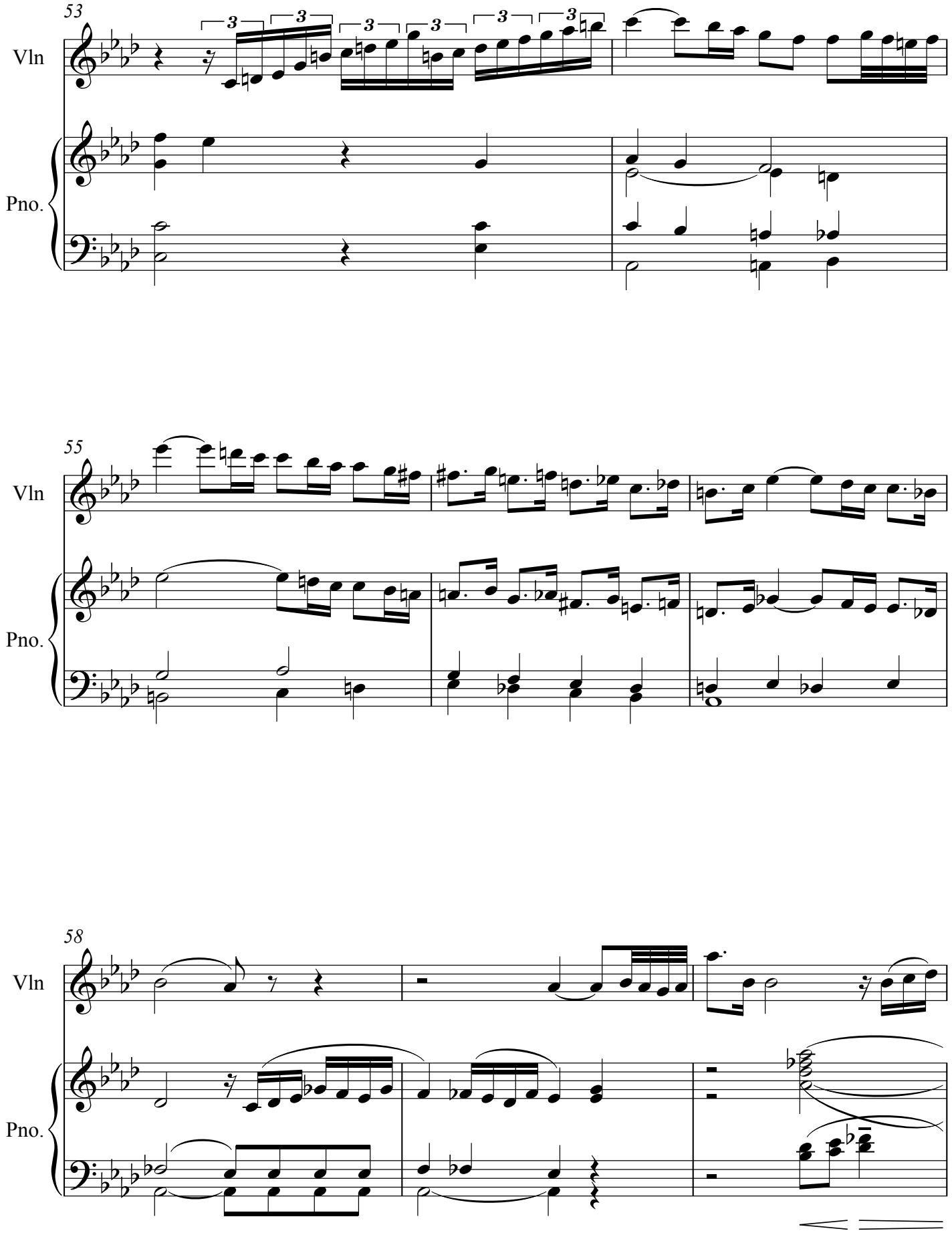

10
Vln
Pno.
p
13
Vln
Pno.
16
Vln
tr
B
B
Pno.
p

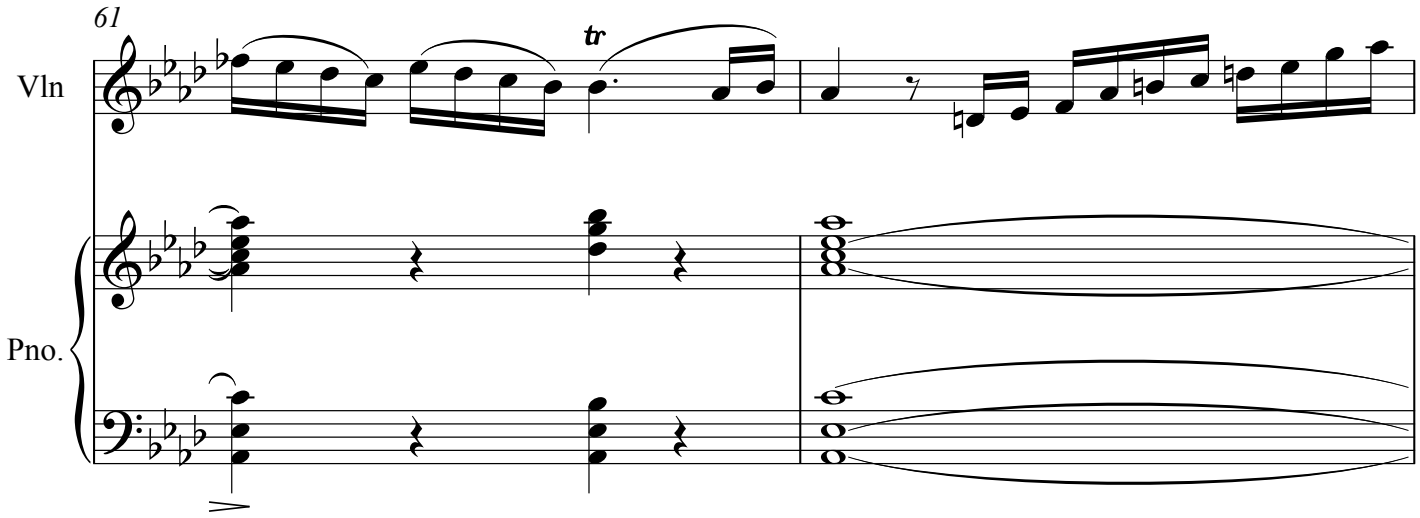

19
Vln
Pno.
21
Vln
Pno.
23
Vln
Pno.

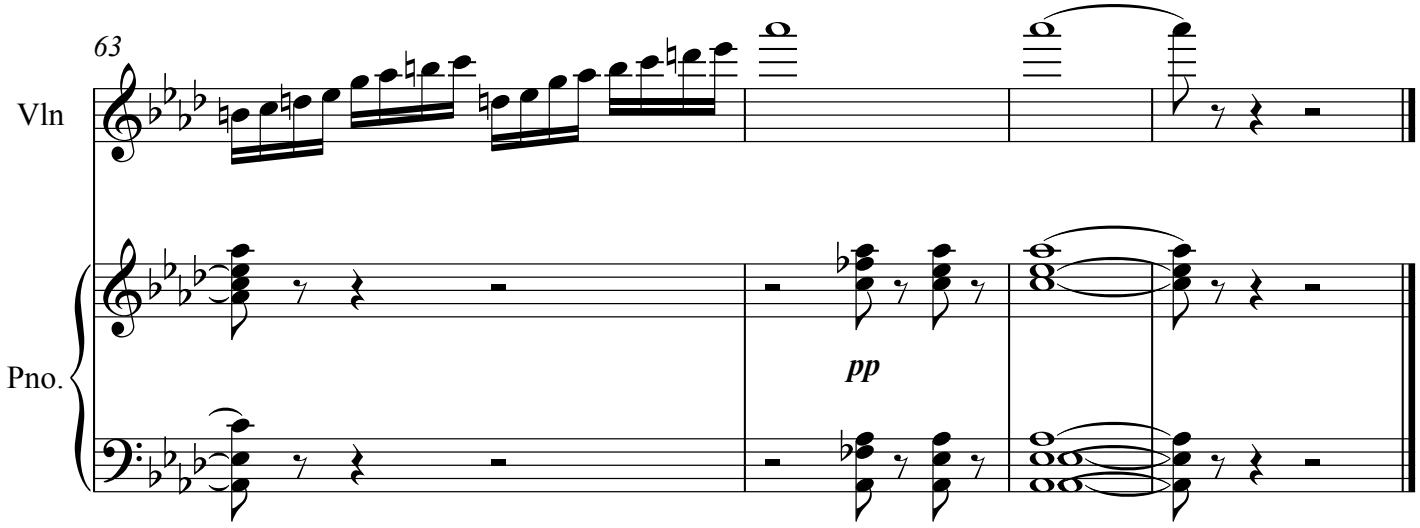

C
25
Vln
C
Pno.
28
Vln
Pno.
31
rall.
a tempo
Vln
rall.
a tempo
Pno.


34
Vln
Pno.
37
Vln
Pno.
40
Vln
Pno.
tr

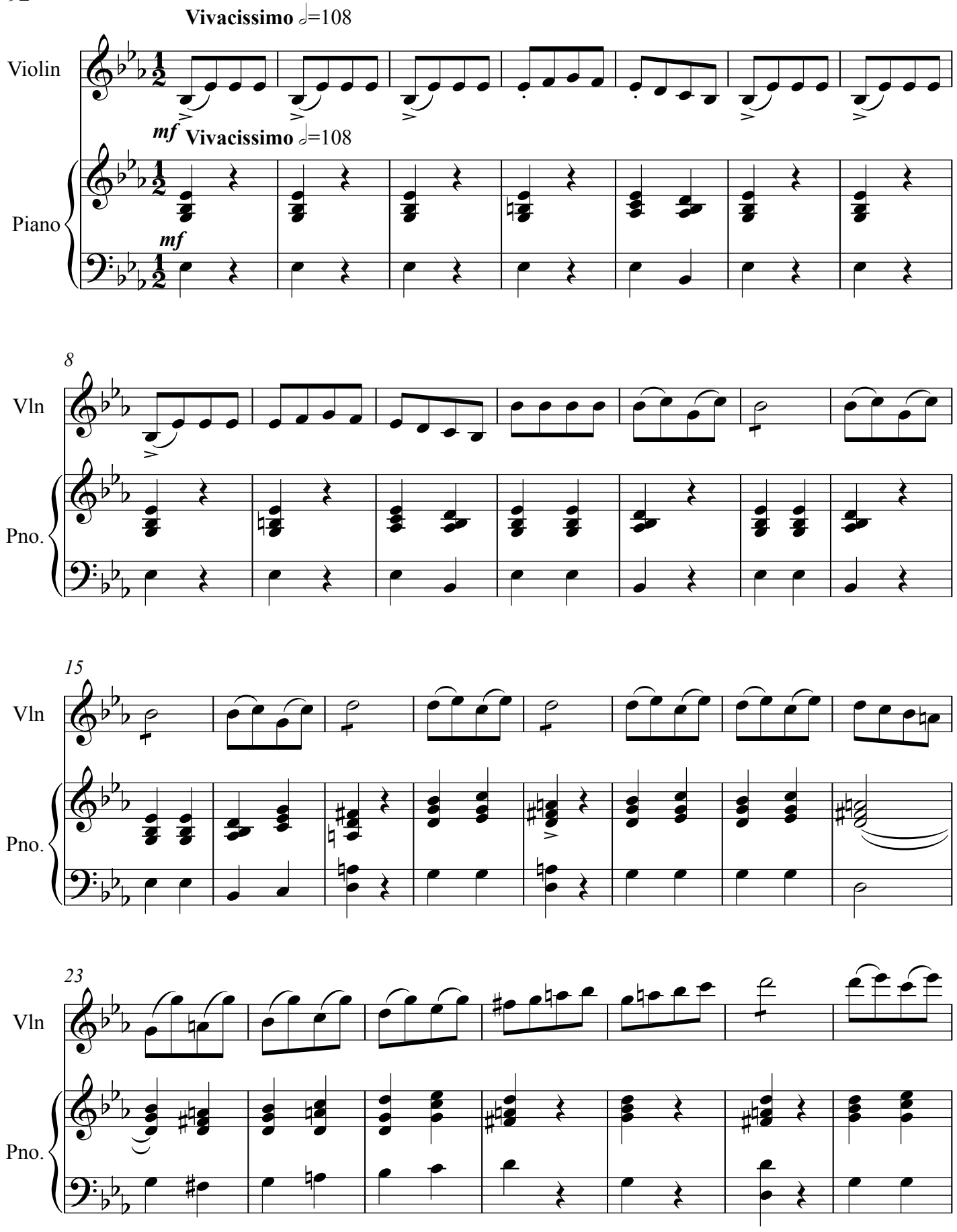

43
Vln
Pno.
a 2
46
Vln
Pno.
48
Vln
Pno.
50
Vln
Pno.
rall.
rall.

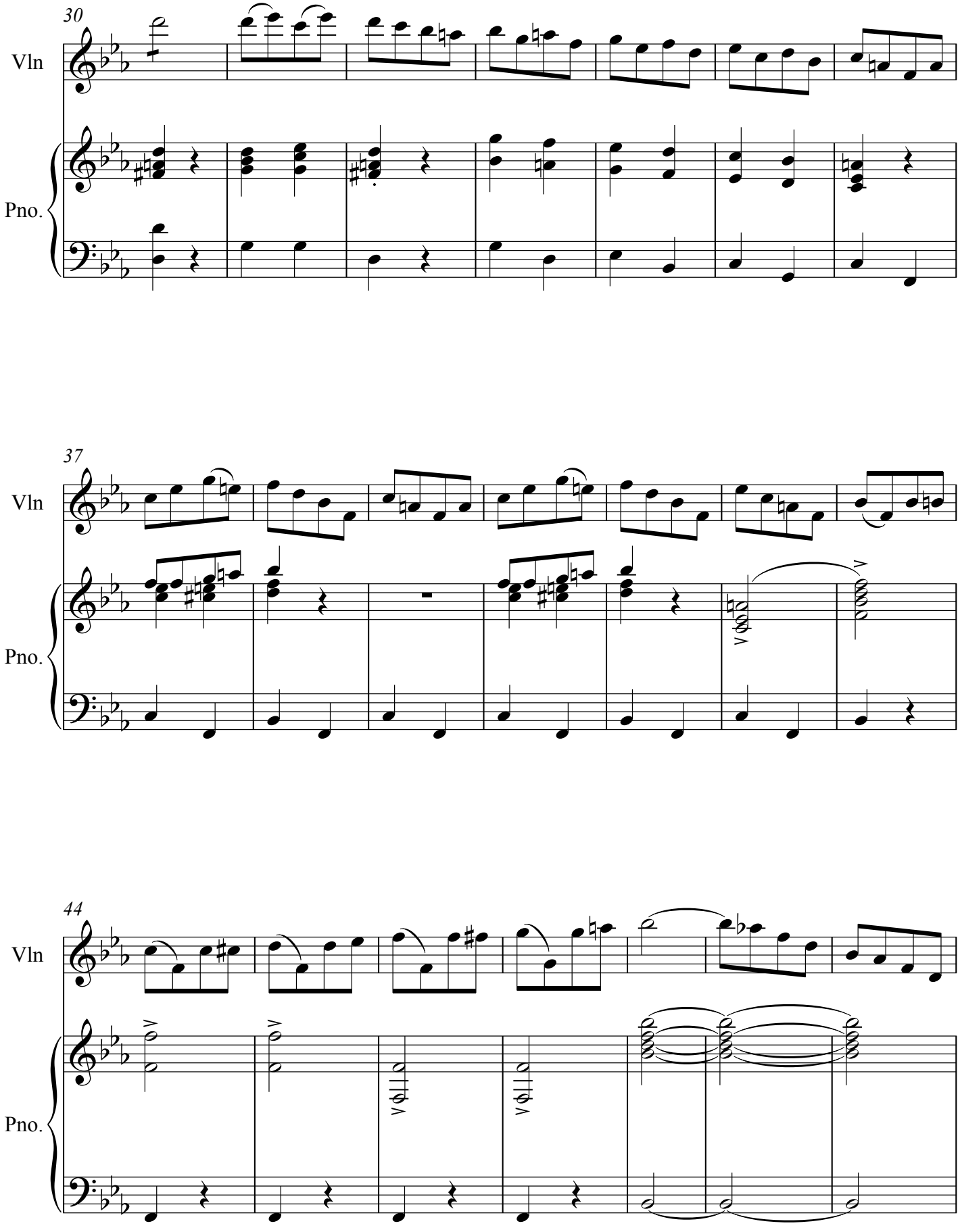

53
Vln
Pno.
55
Vln
Pno.
58
Vln
Pno.

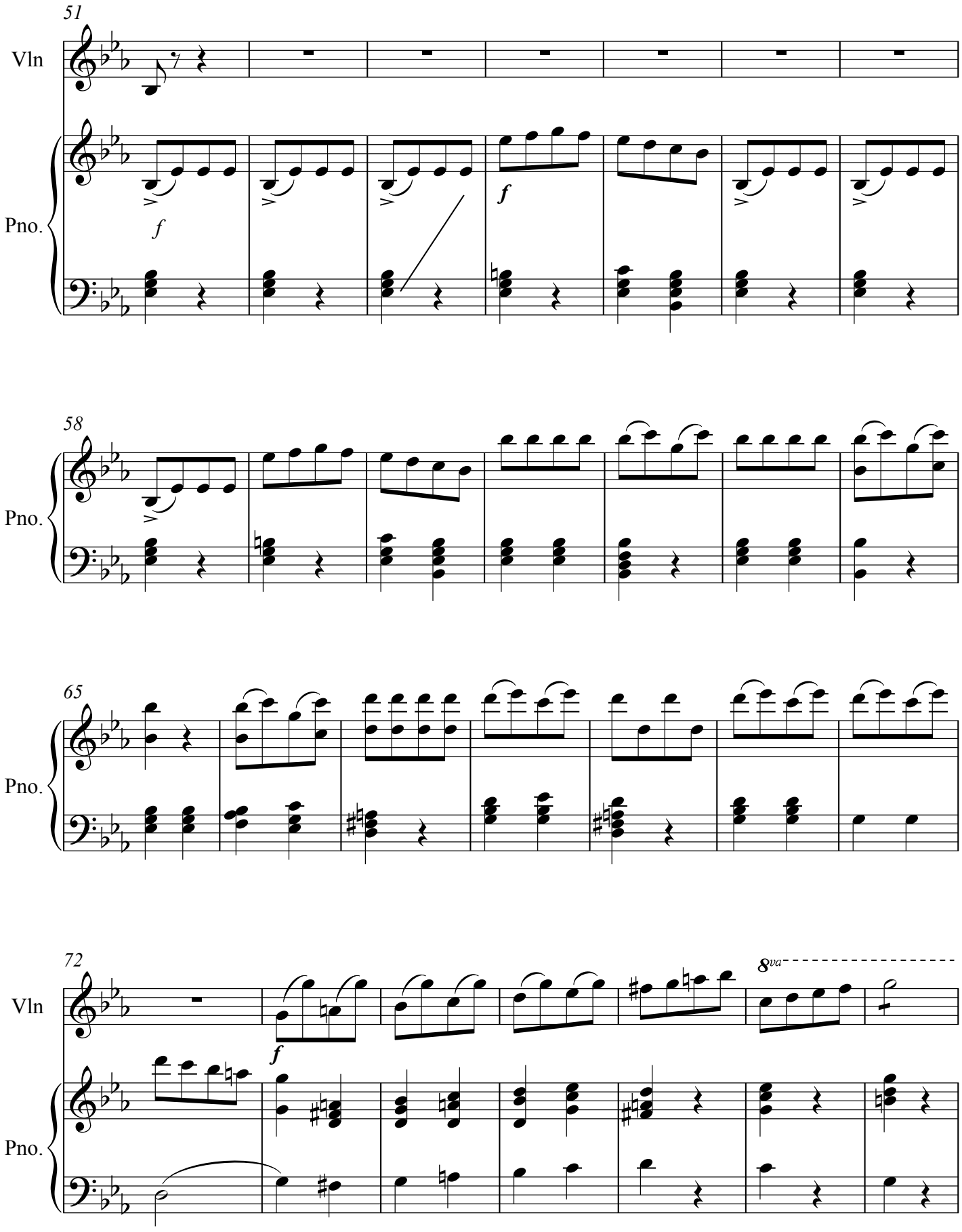

61
Vln
tr
Pno.

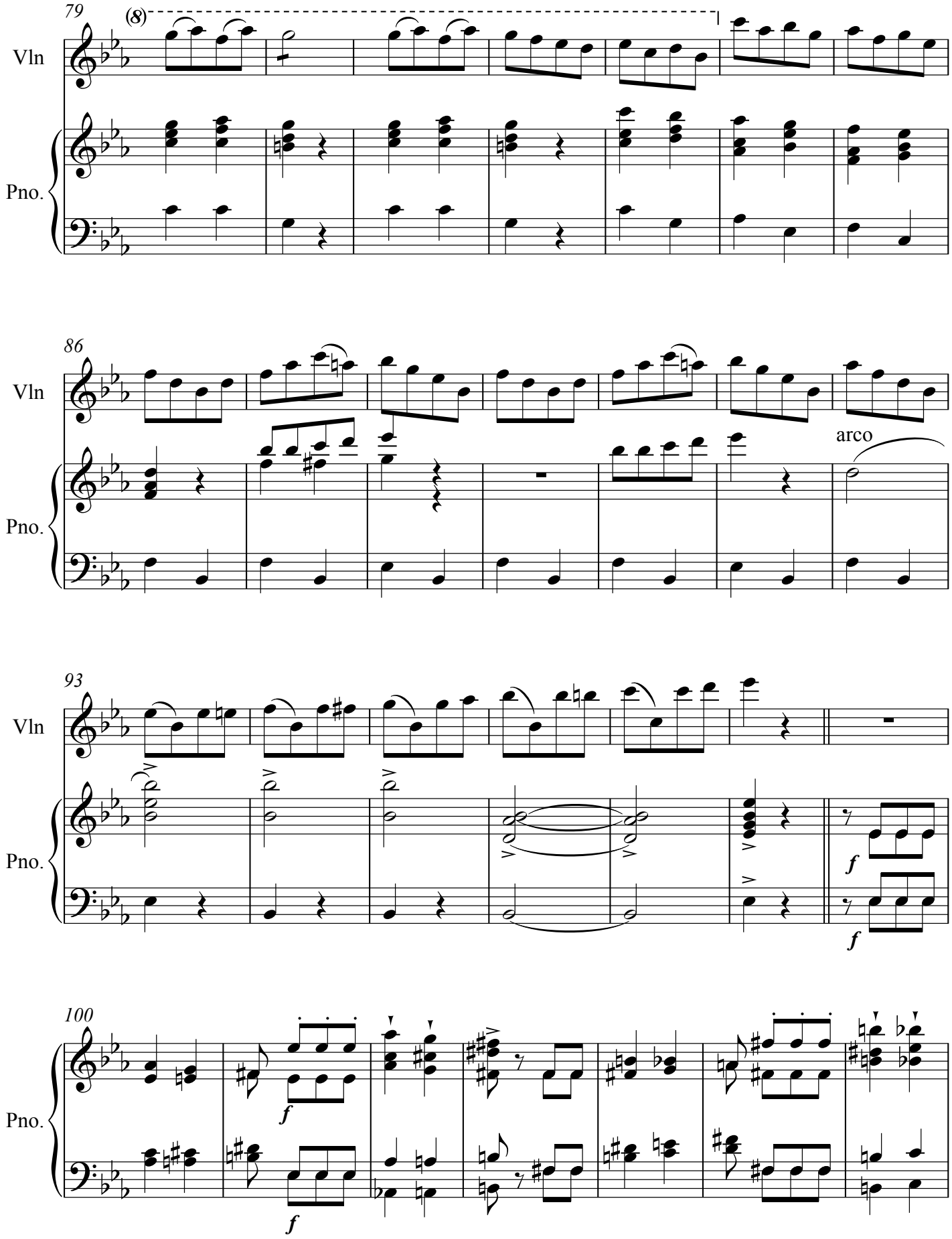

63
Vln
Pno.
pp

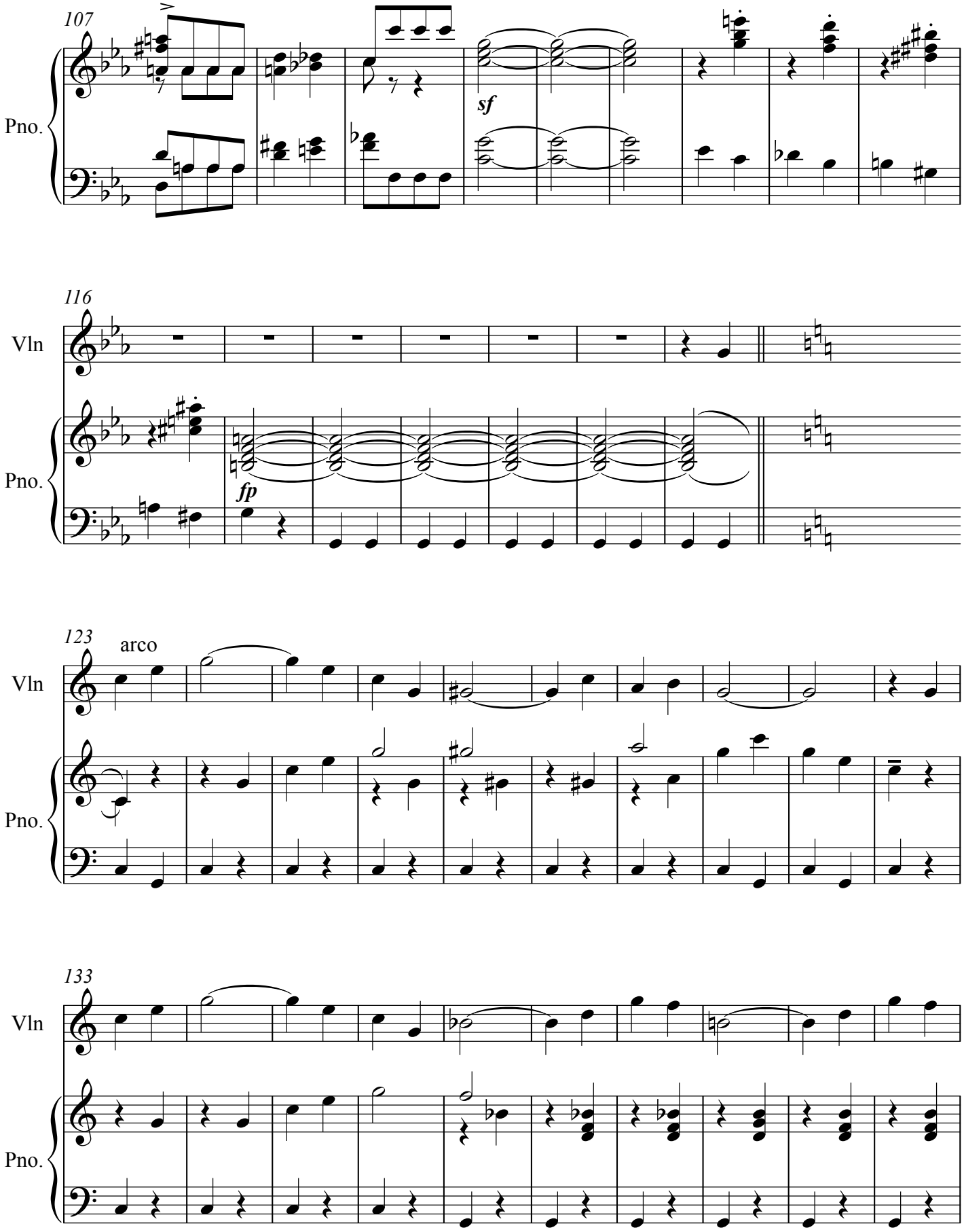
III.Final

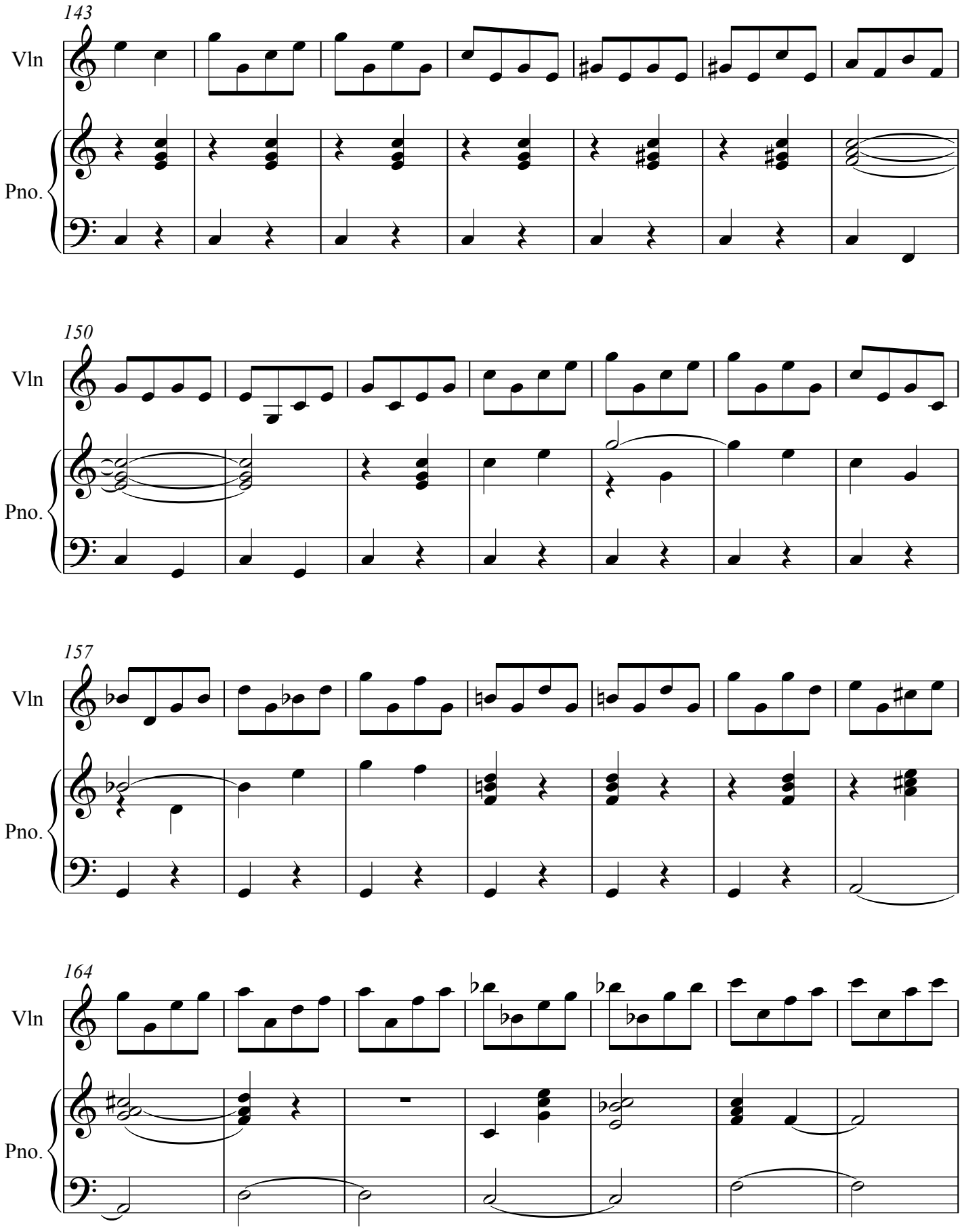

Vivacissimo ♩=108
Violin
mf
Vivacissimo ♩=108
Piano
mf
8
Vln
Pno.
15
Vln
Pno.
23
Vln
Pno.

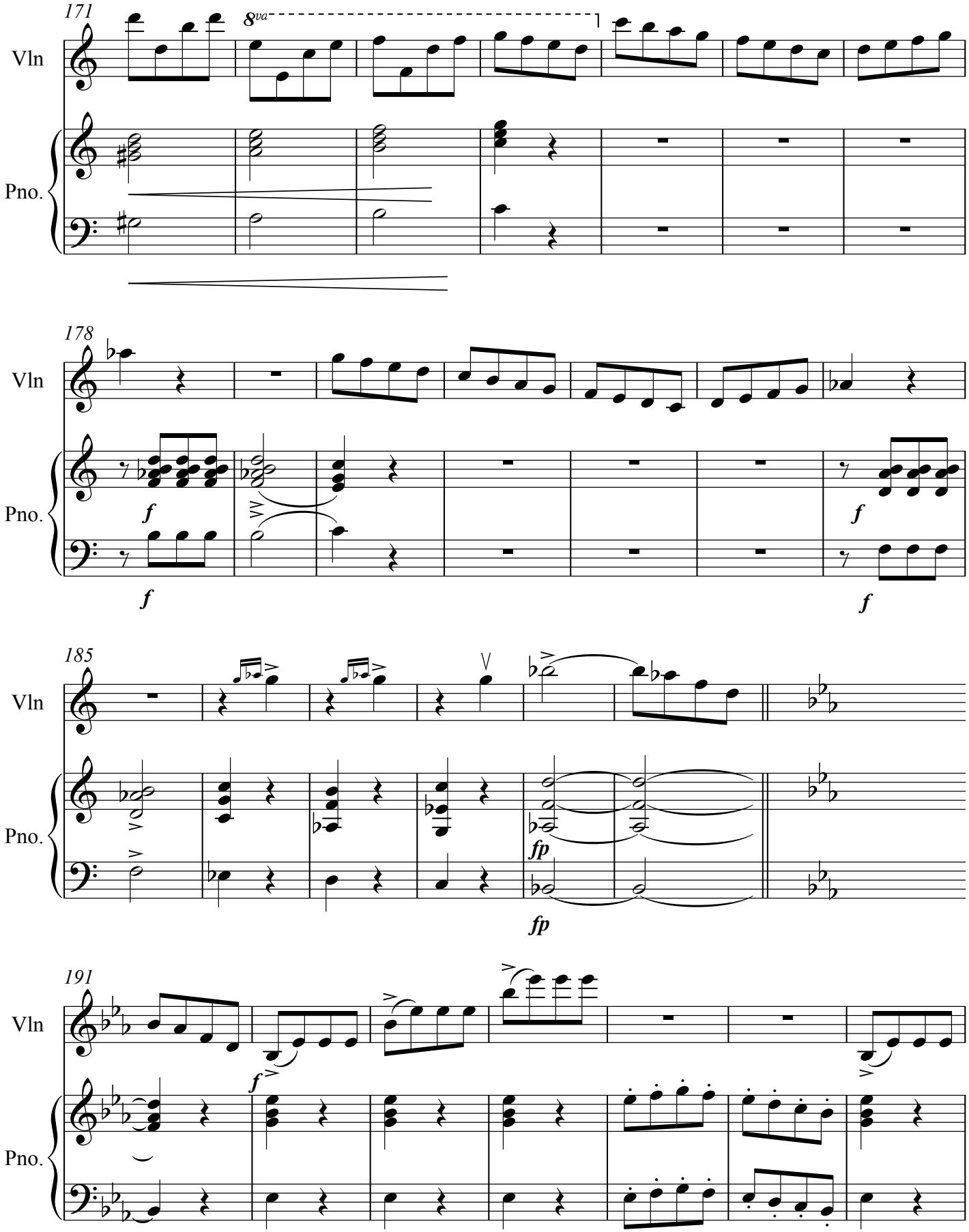

30
Vln
Pno.
37
Vln
Pno.
44
Vln
Pno.

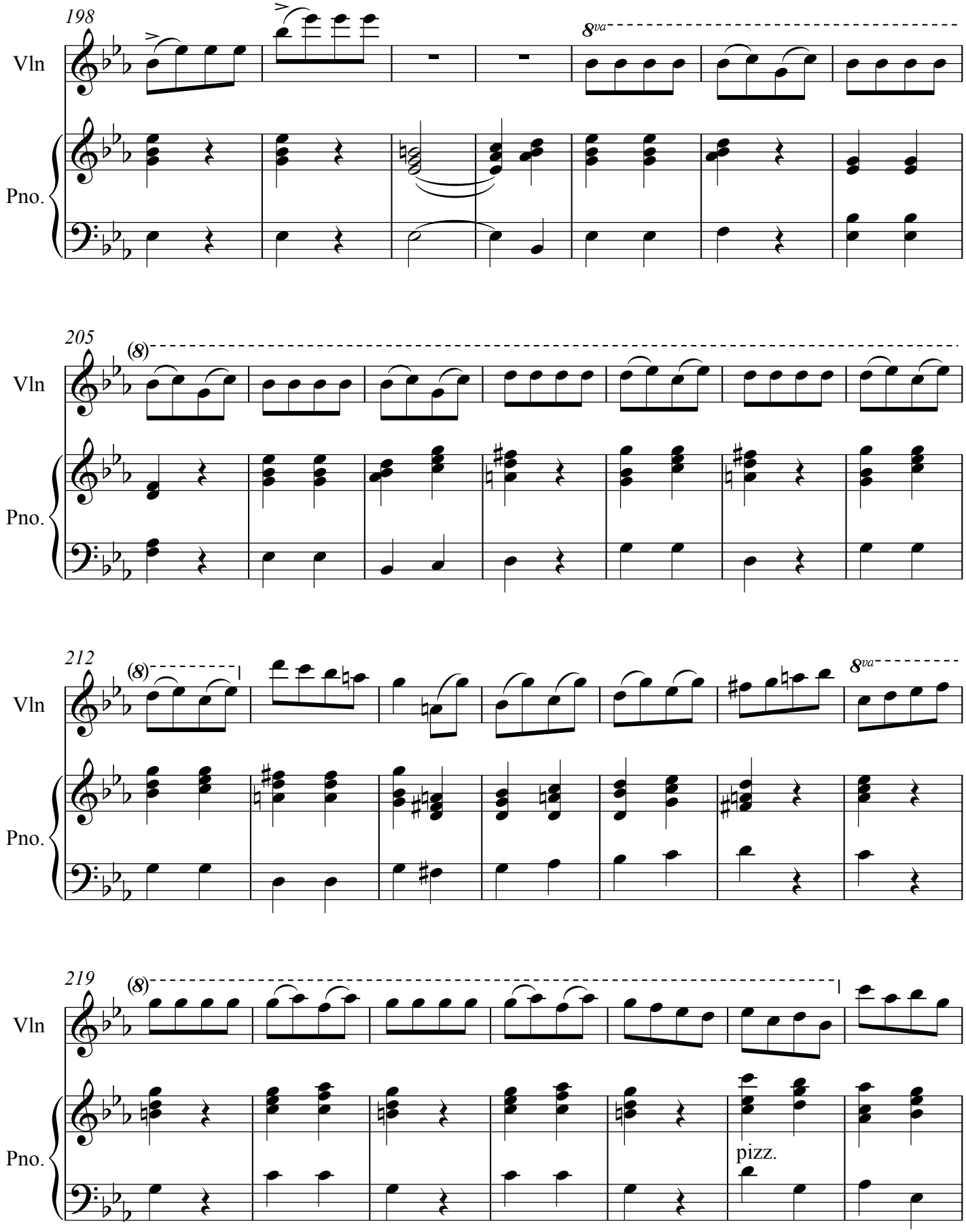

51
Vln
Pno.
f
f
58
Pno.
65
Pno.
72
Vln
Pno.
f
8va

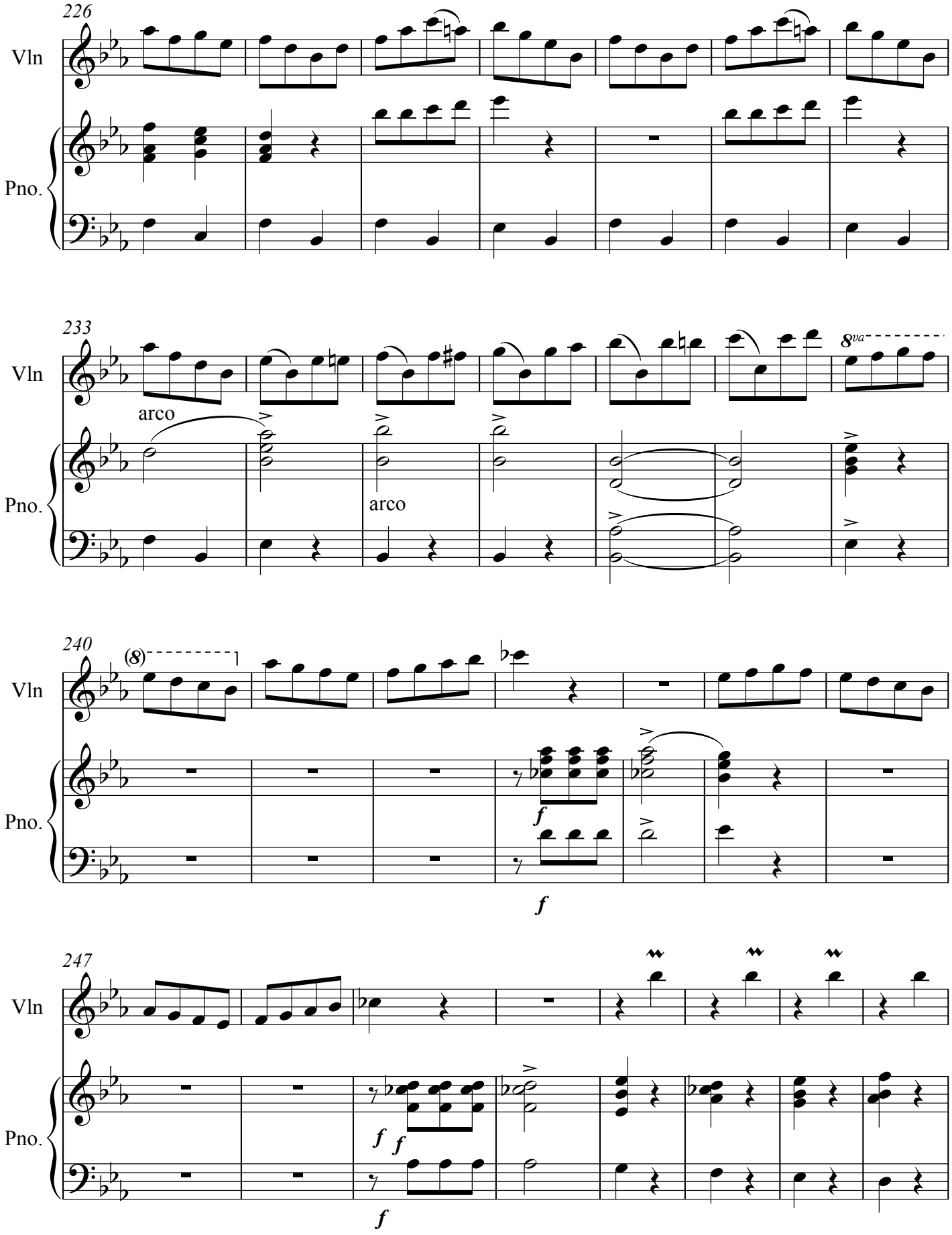

79
(8)
Vln
Pno.
86
Vln
Pno.
arco
93
Vln
Pno.
f
f
100
Pno.
f
f

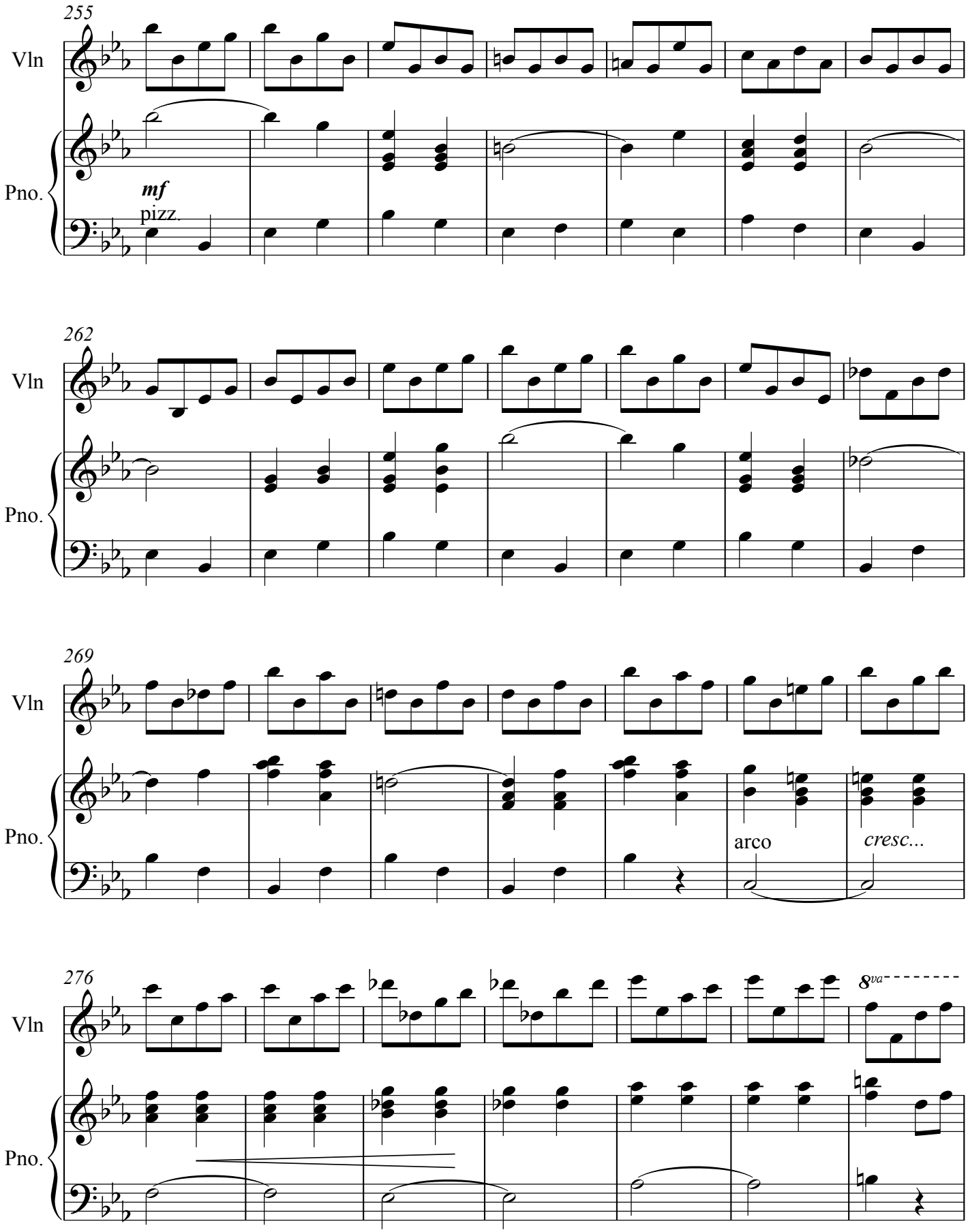

107
Pno.
sf
116
Vln
Pno.
fp
123
arco
Vln
Pno.
133
Vln
Pno.

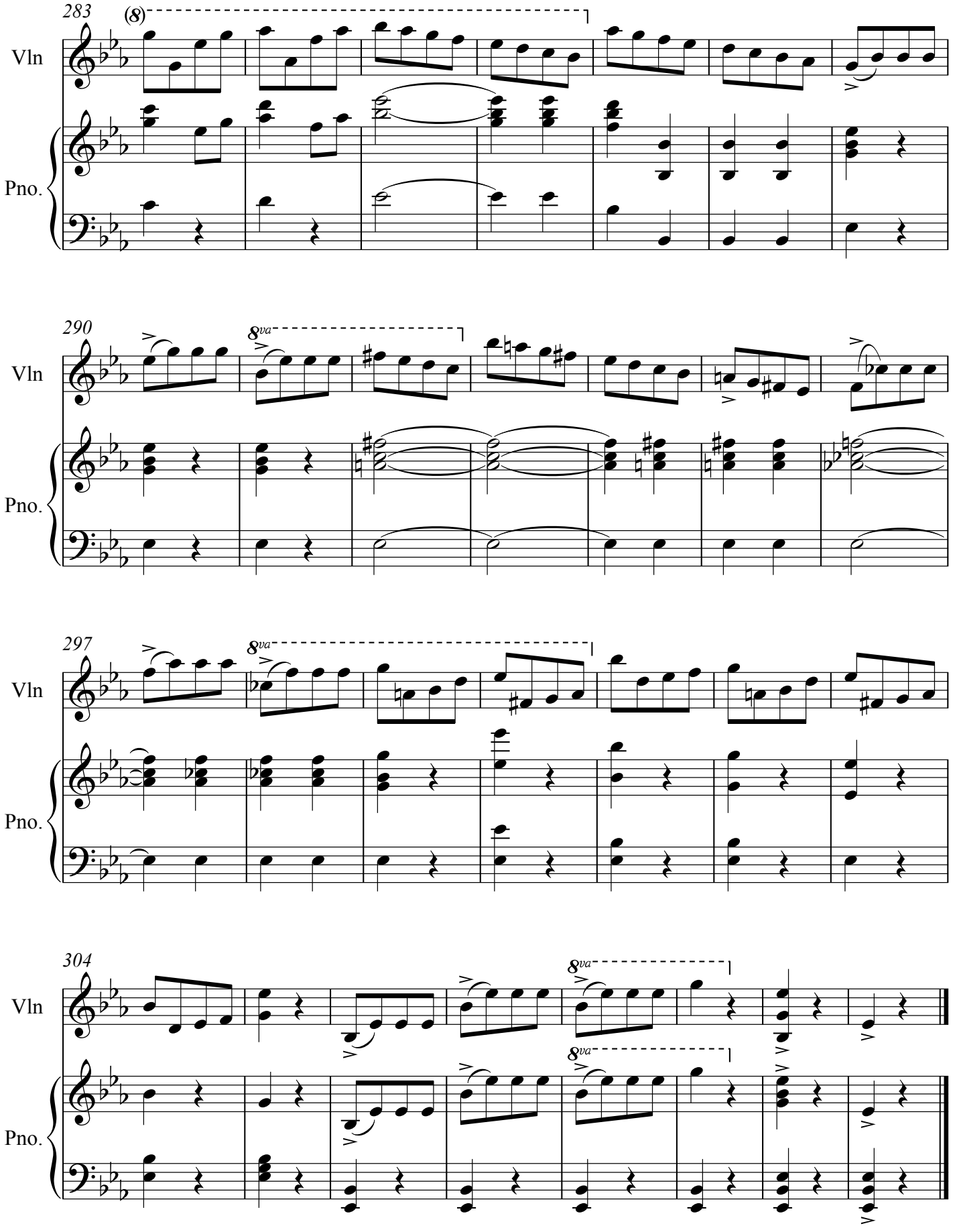

143
Vln
Pno.
150
Vln
Pno.
157
Vln
Pno.
164
Vln
Pno.


171
8va
Vln
Pno.
178
Vln
Pno.
f
f
f
f
185
Vln
Pno.
fp
fp
191
Vln
Pno.
f


198
Vln
Pno.
8va
205
(8)
Vln
Pno.
212
(8)
Vln
Pno.
8va
219
(8)
Vln
Pno.
pizz.


226
Vln
Pno.
233
Vln
arco
arco
8va
Pno.
240
Vln
(8)
f
f
Pno.
247
Vln
f f
f
Pno.


255
Vln
Pno.
mf
pizz.
262
Vln
Pno.
269
Vln
Pno.
arco
cresc...
276
Vln
Pno.
8va


283
(8)
Vln
Pno.
290
8va
Vln
Pno.
297
8va
Vln
Pno.
304
8va
8va
Vln
Pno.

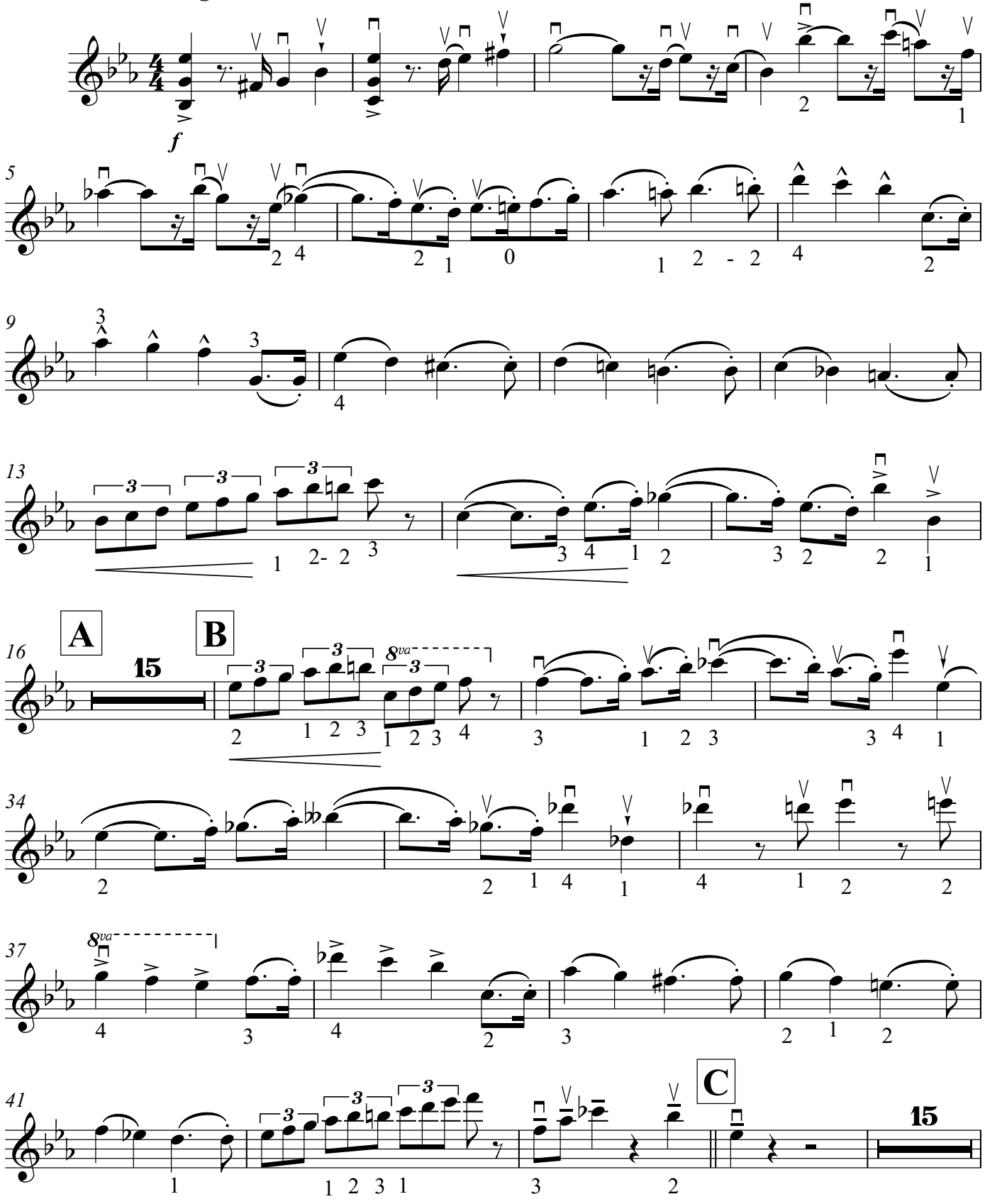
Violín Solo (I)

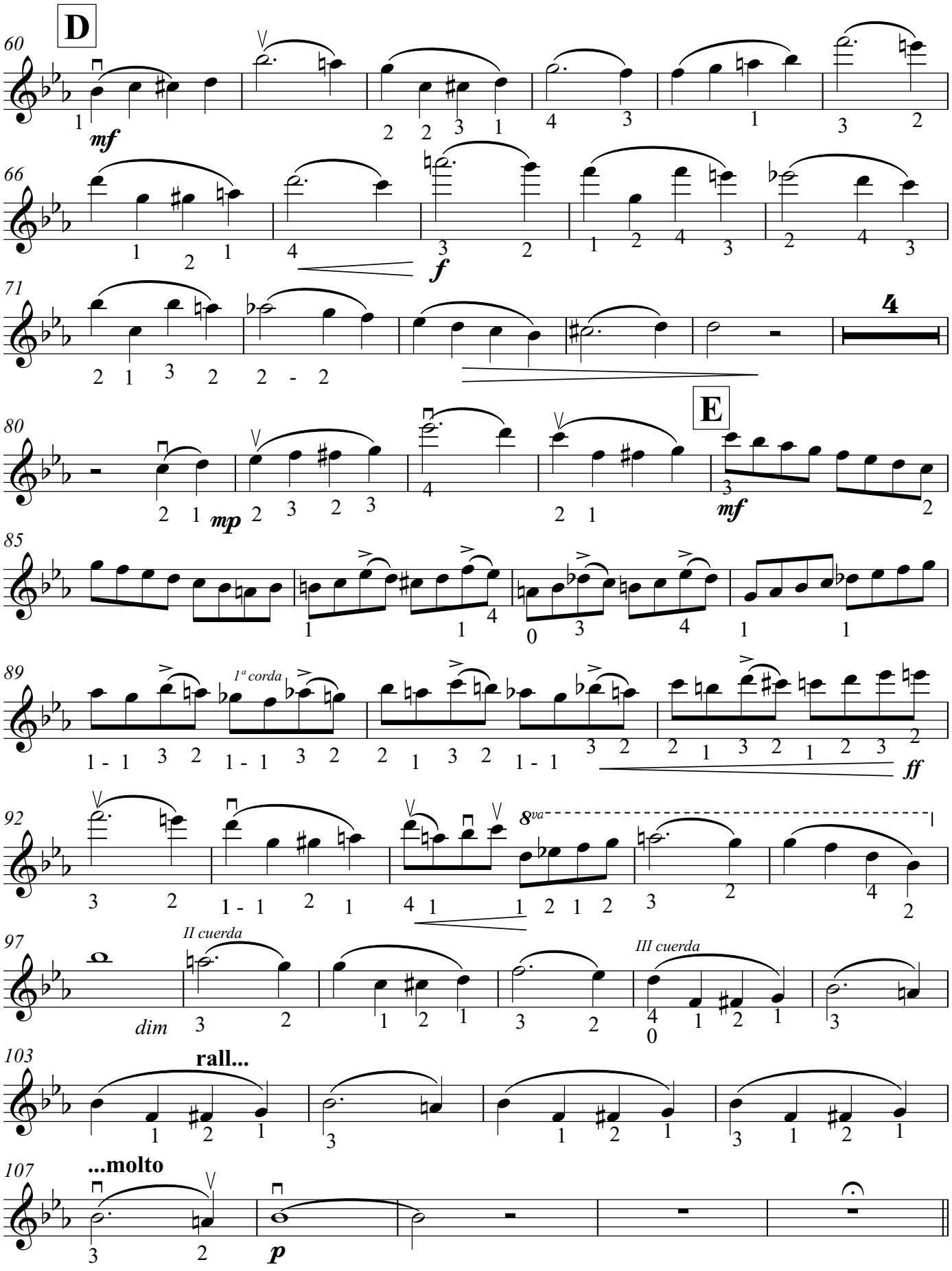
CONCIERTO PARA VIOLÍN

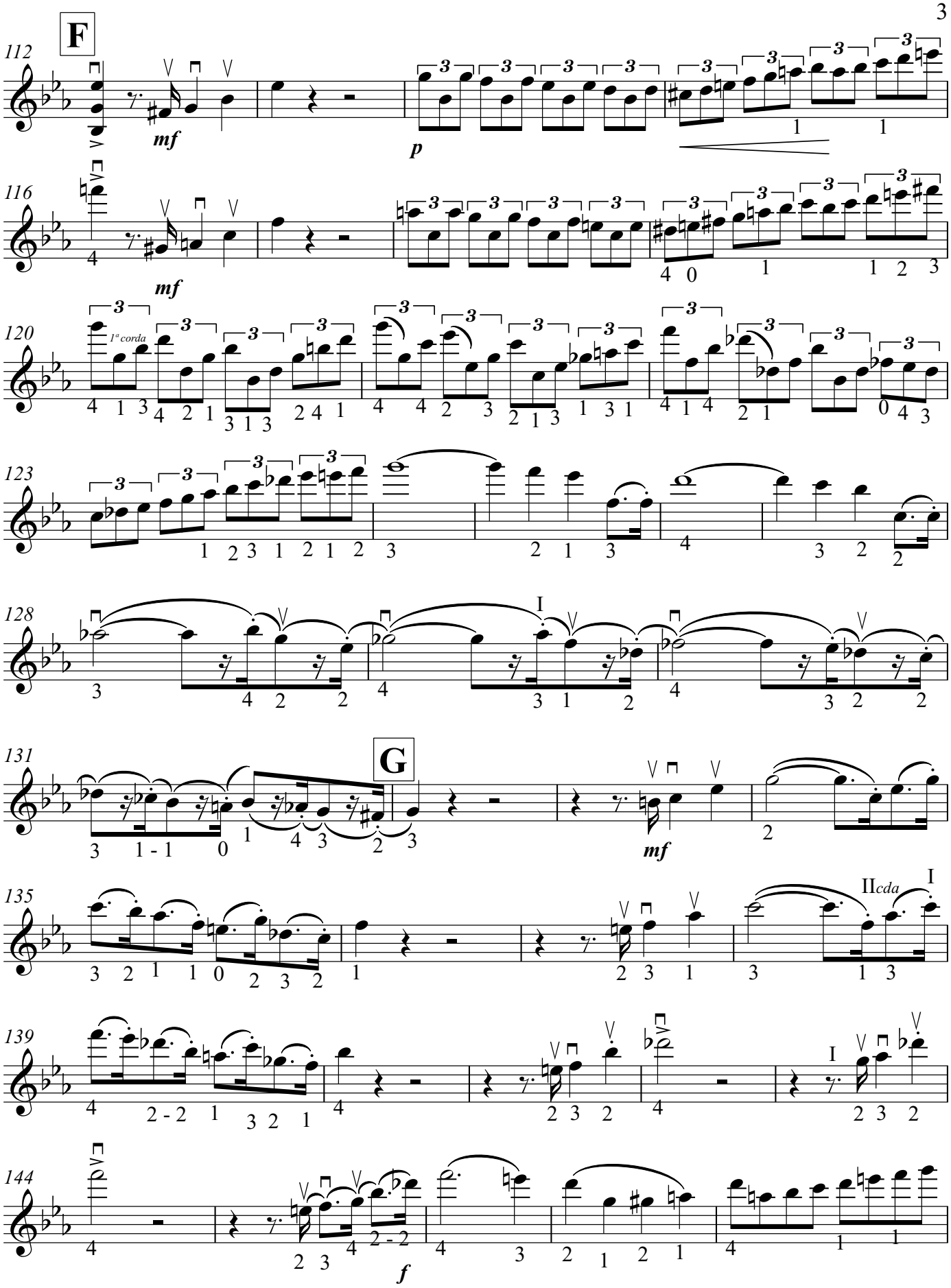
I

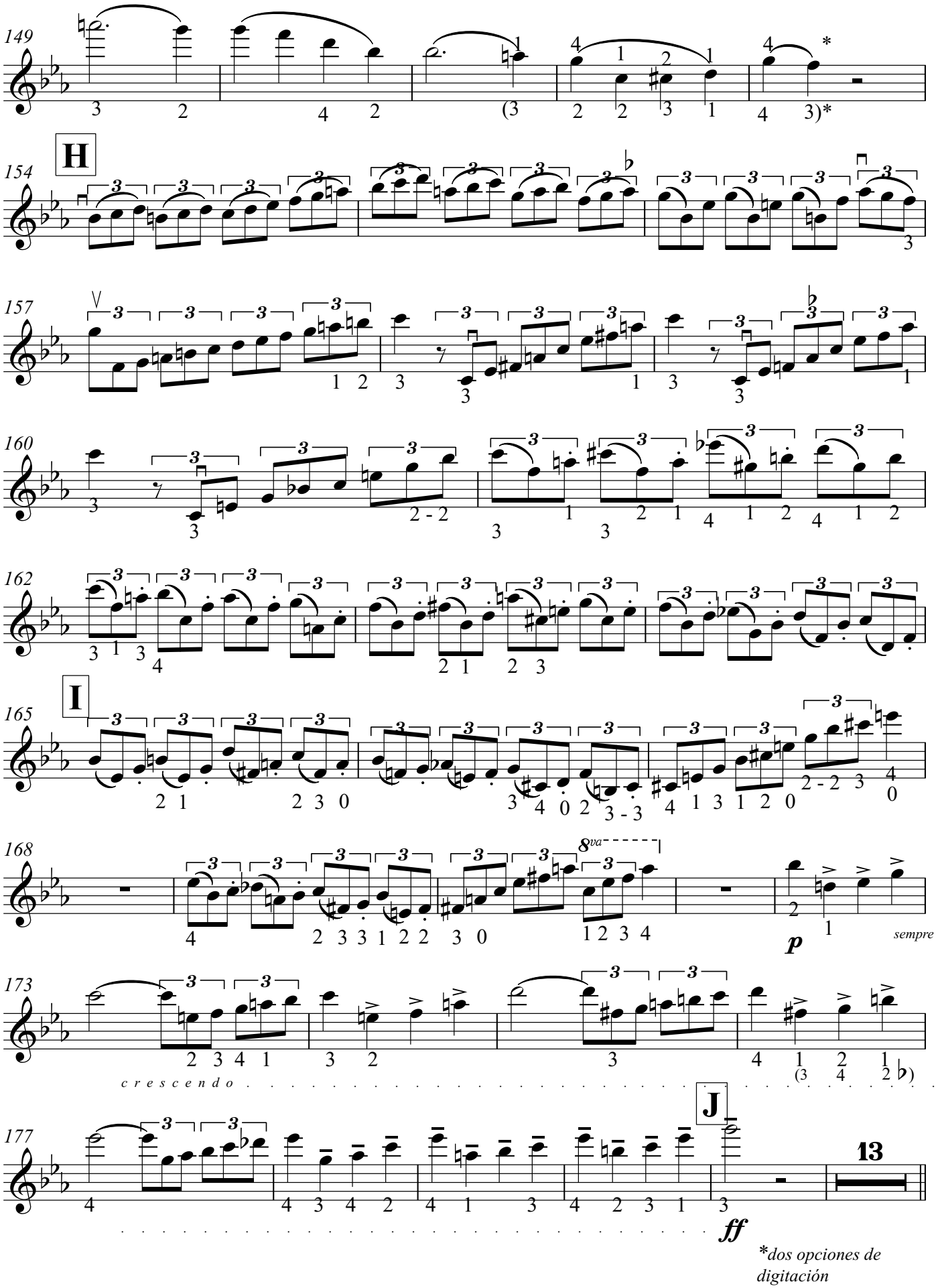
Paulino Paredes

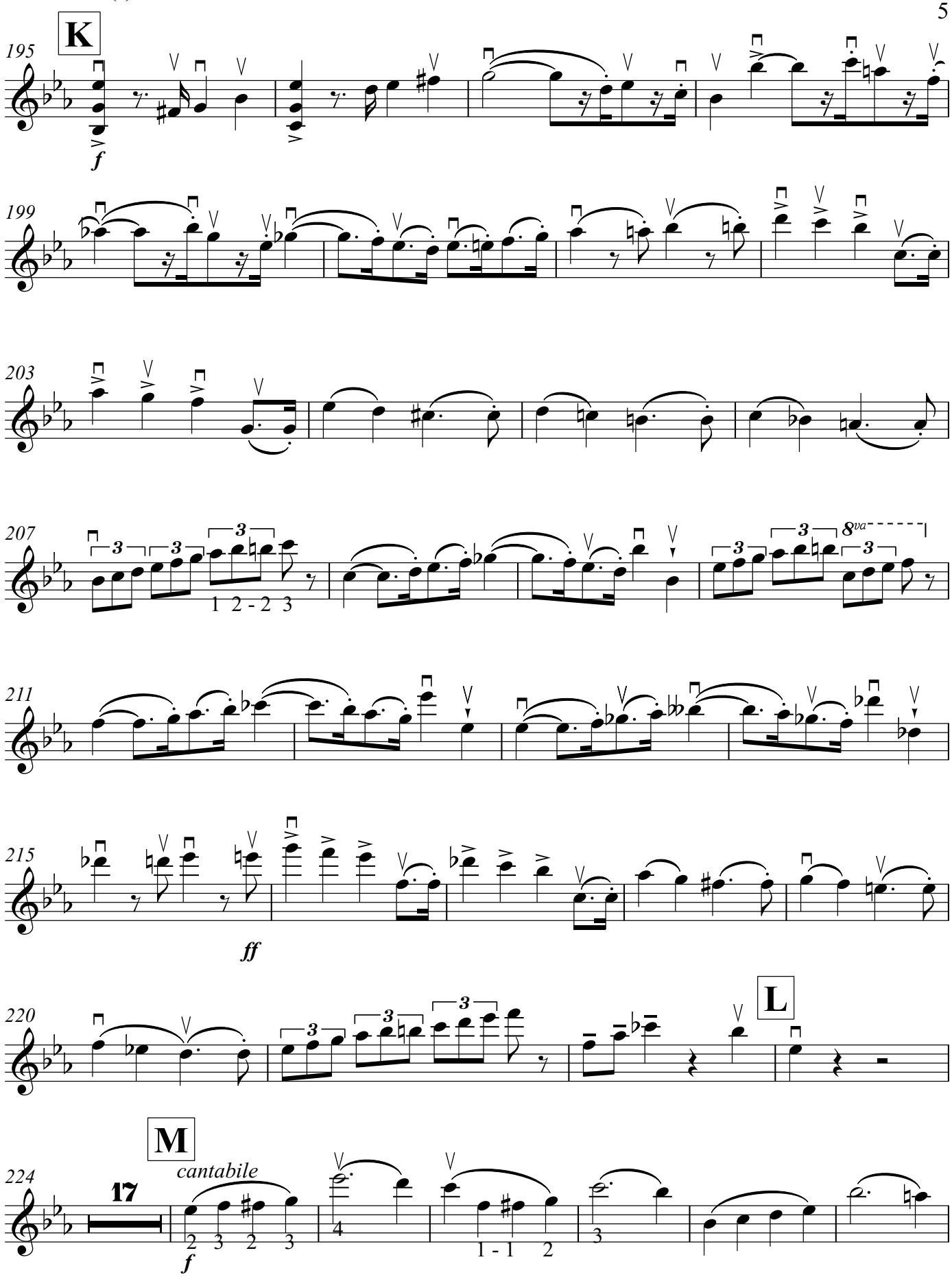
Allegro mosso ♩=140

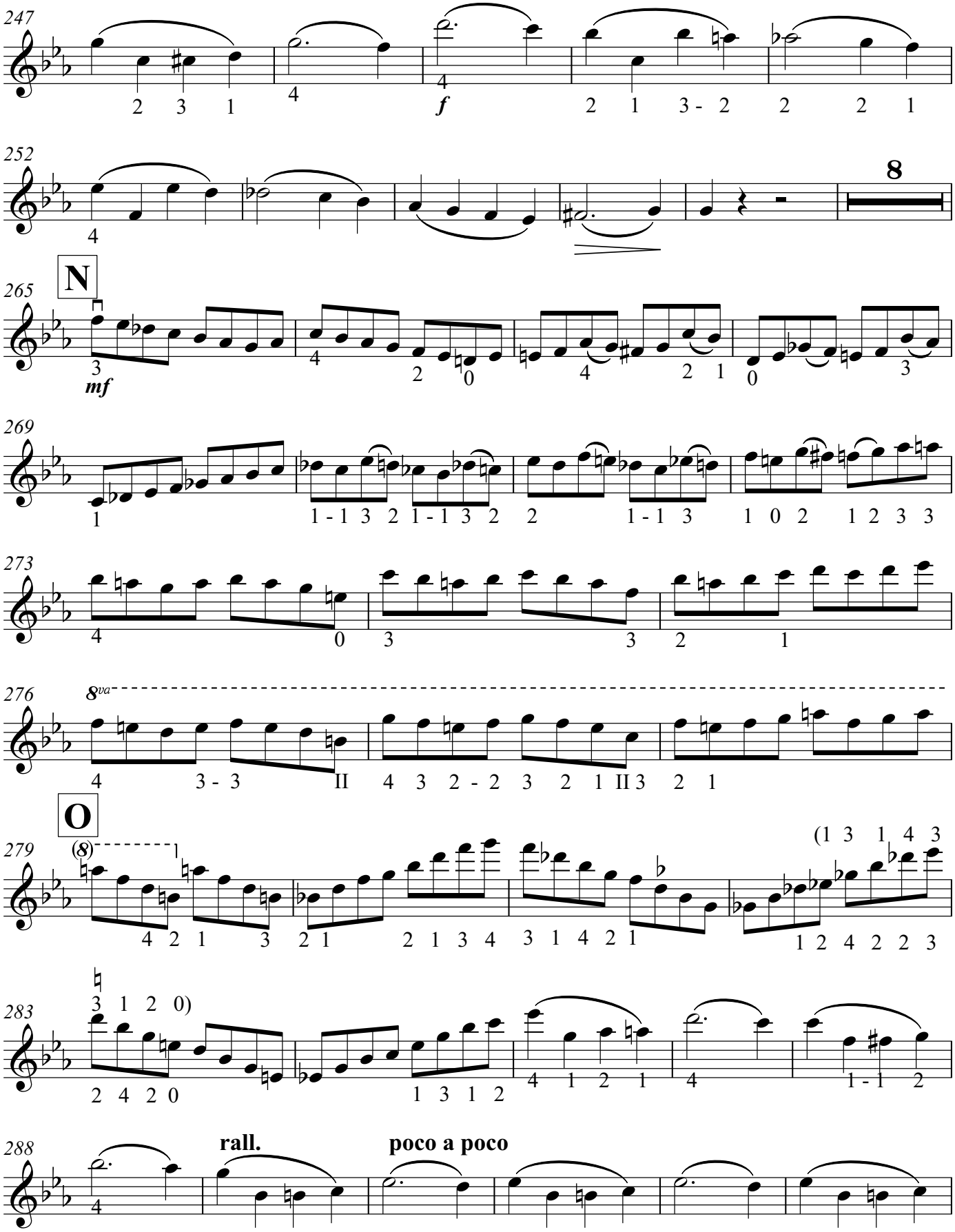



D
60
mf
66
f
71
4
E
80
mp
mf
85
89
1ª corda
ff
92
8va
97
II cuerda
III cuerda
dim
103
rall...
107
...molto
p


F
112
mf
p
116
mf
120
1ª corda
123
128
I
G
131
mf
135
IIcda
I
139
I
144
f

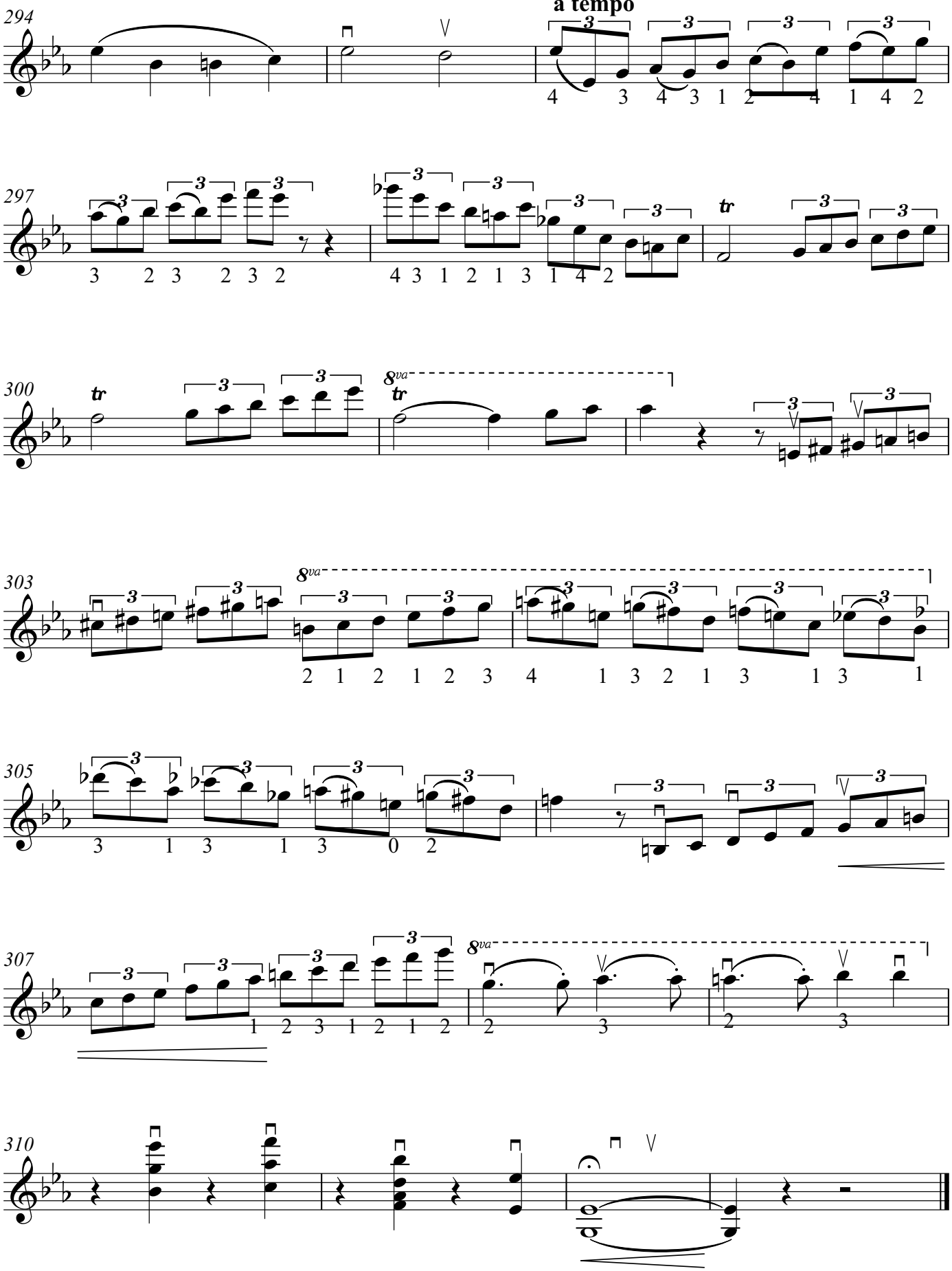

149
154
H
157
160
162
165
I
168
8va
p
sempre
173
crescendo
177
J
13
ff
*dos opciones de digitación


K
195
f
199
203
207
3
1 2 - 2 3
8va
211
215
ff
220
L
M
224
17
cantabile
f
2 3 2 3
4
1 - 1 2
3

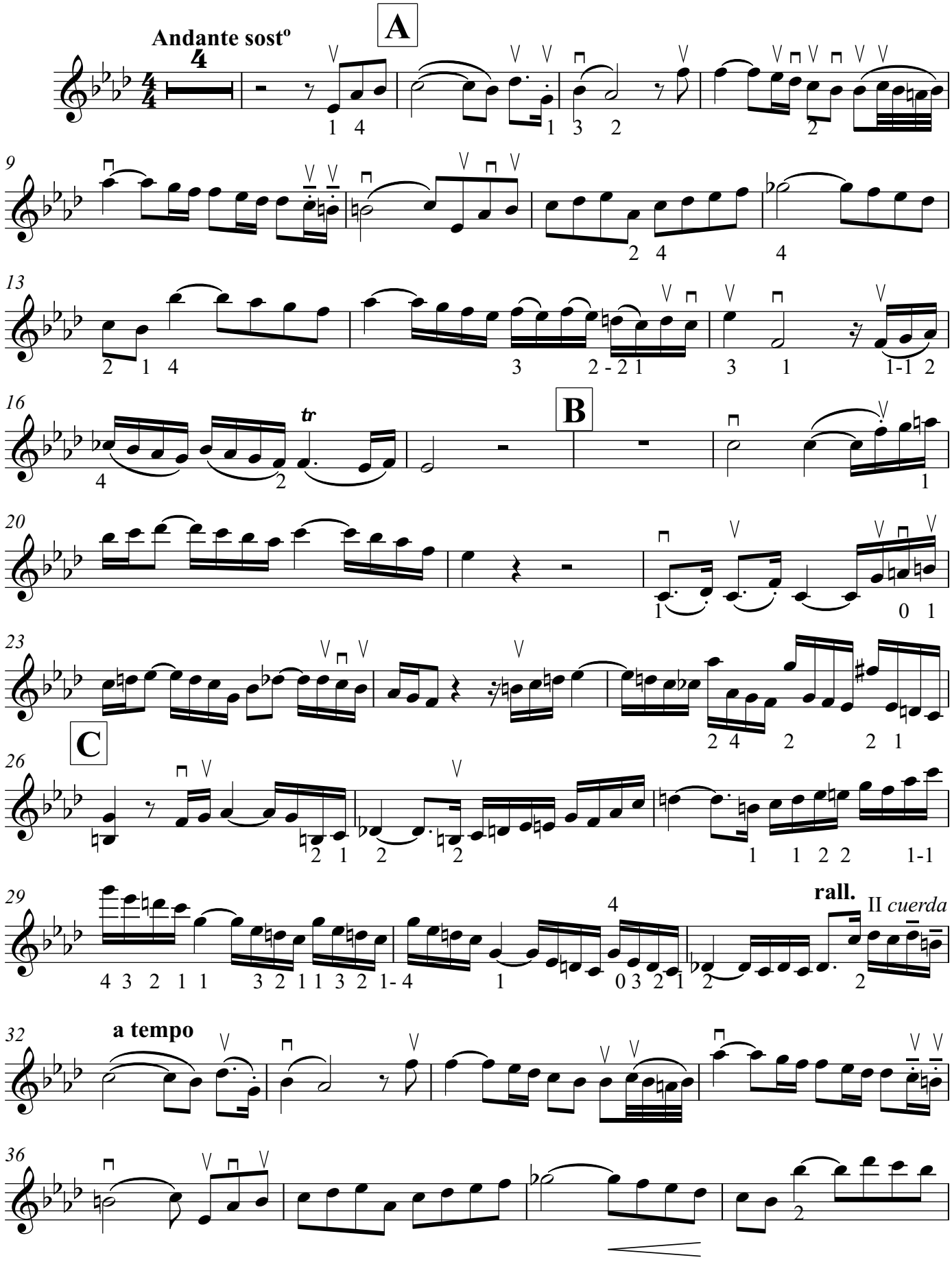

247
f
252
8
N
265
mf
269
273
276
8va
O
279
283
288
rall.
poco a poco

P

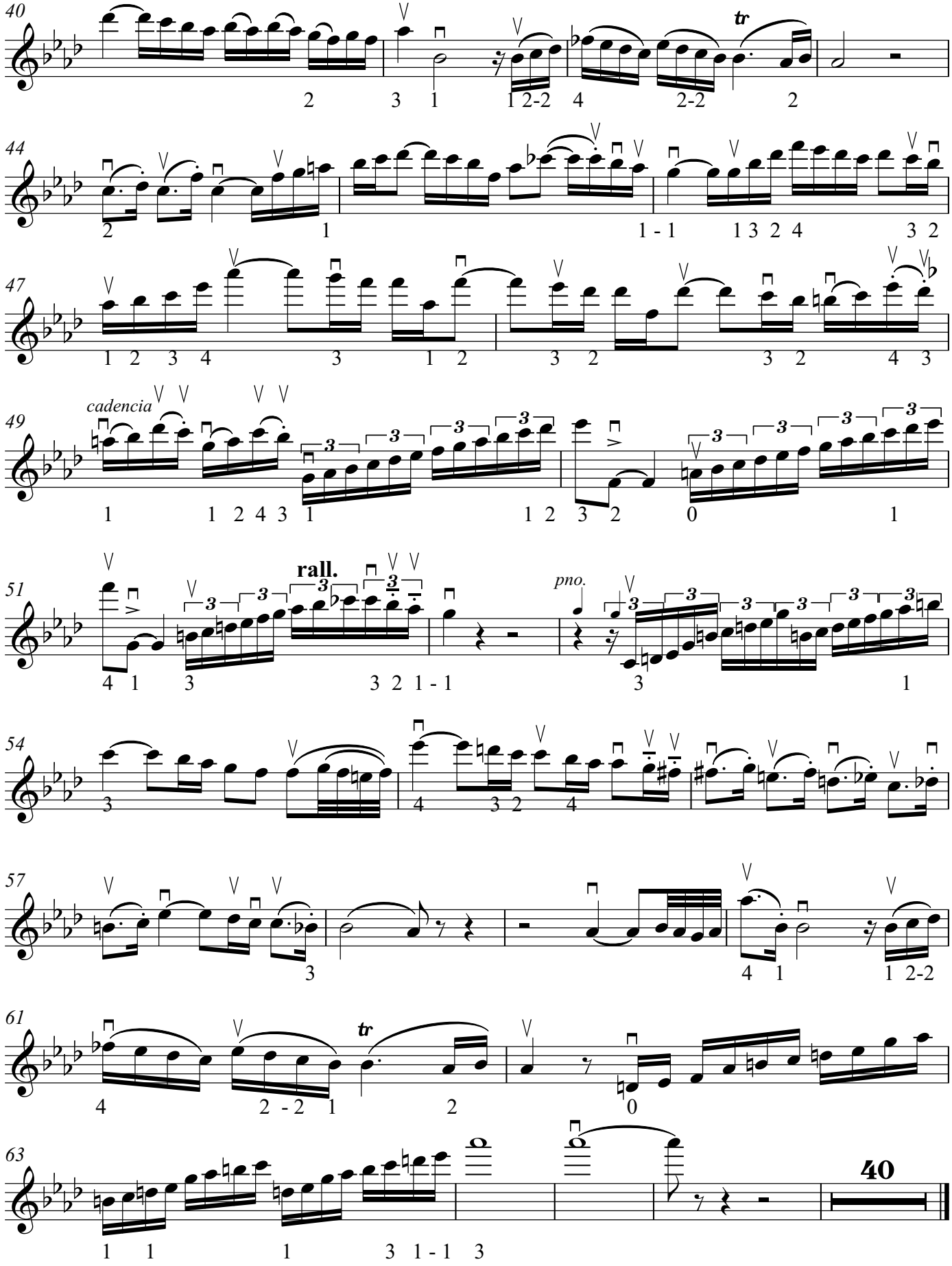
a tempo



II

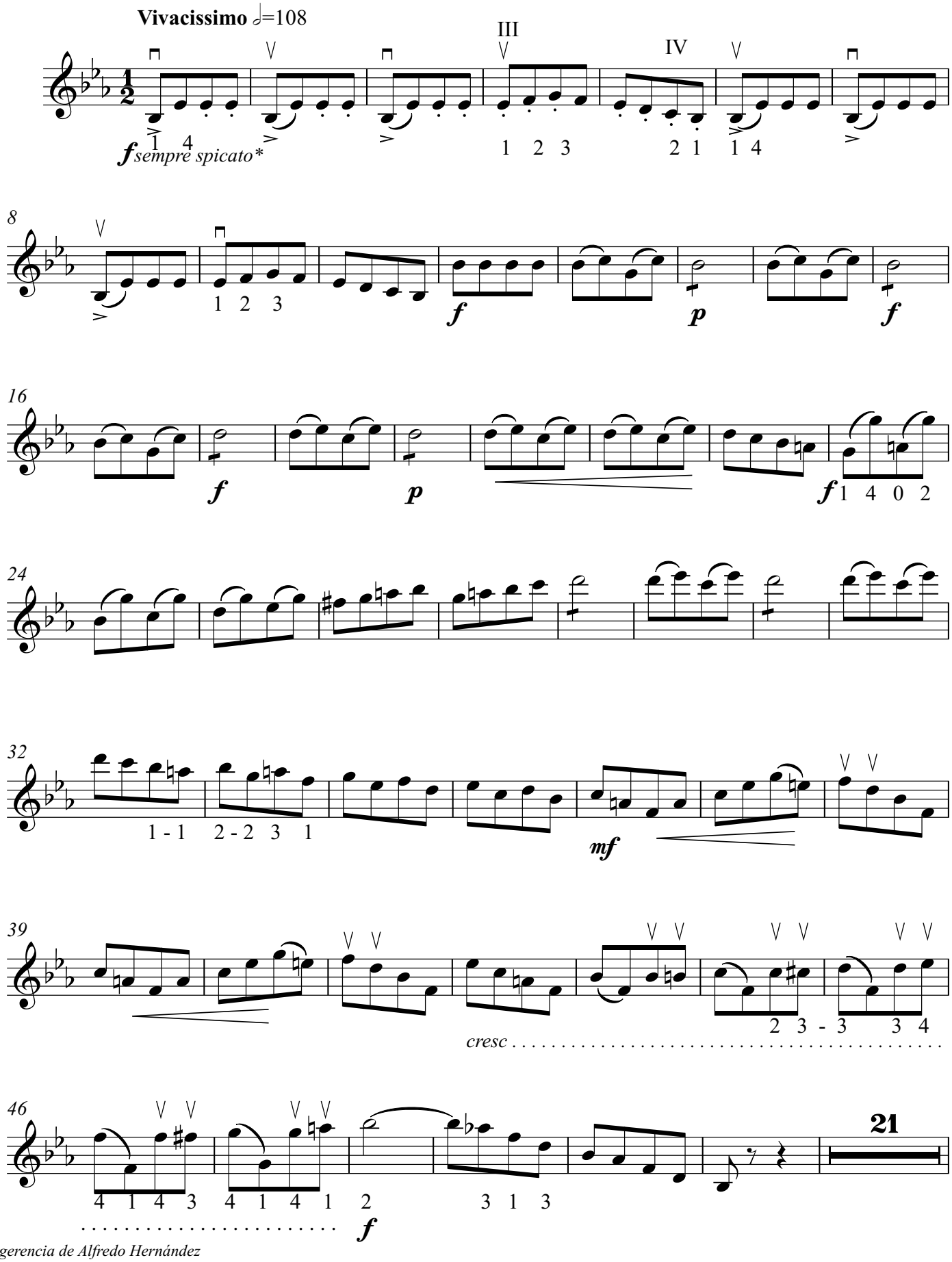

A
Andante sostº
9
13
16
tr
B
20
23
C
26
29
rall.
II cuerda
32
a tempo
36

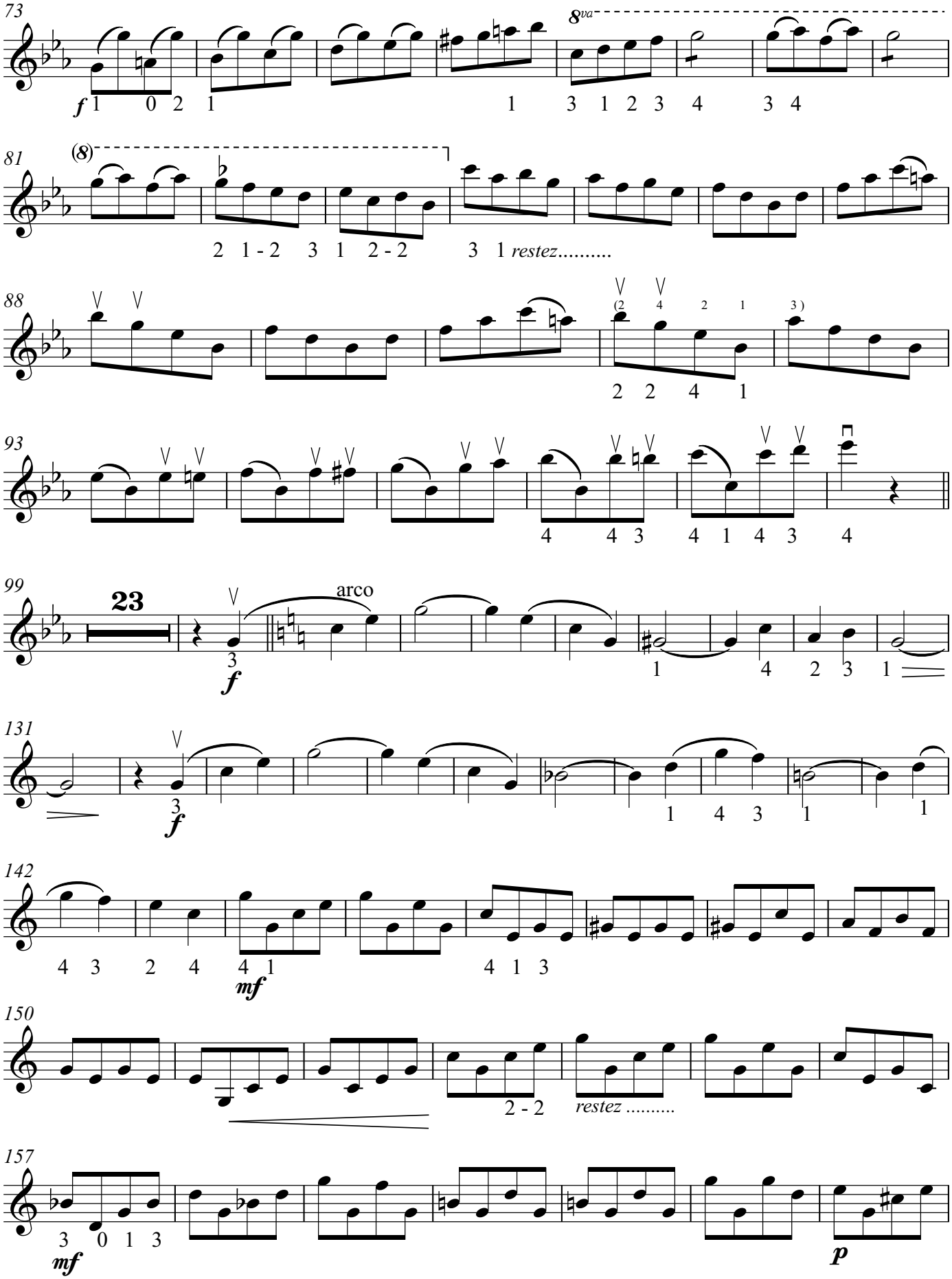
Violin

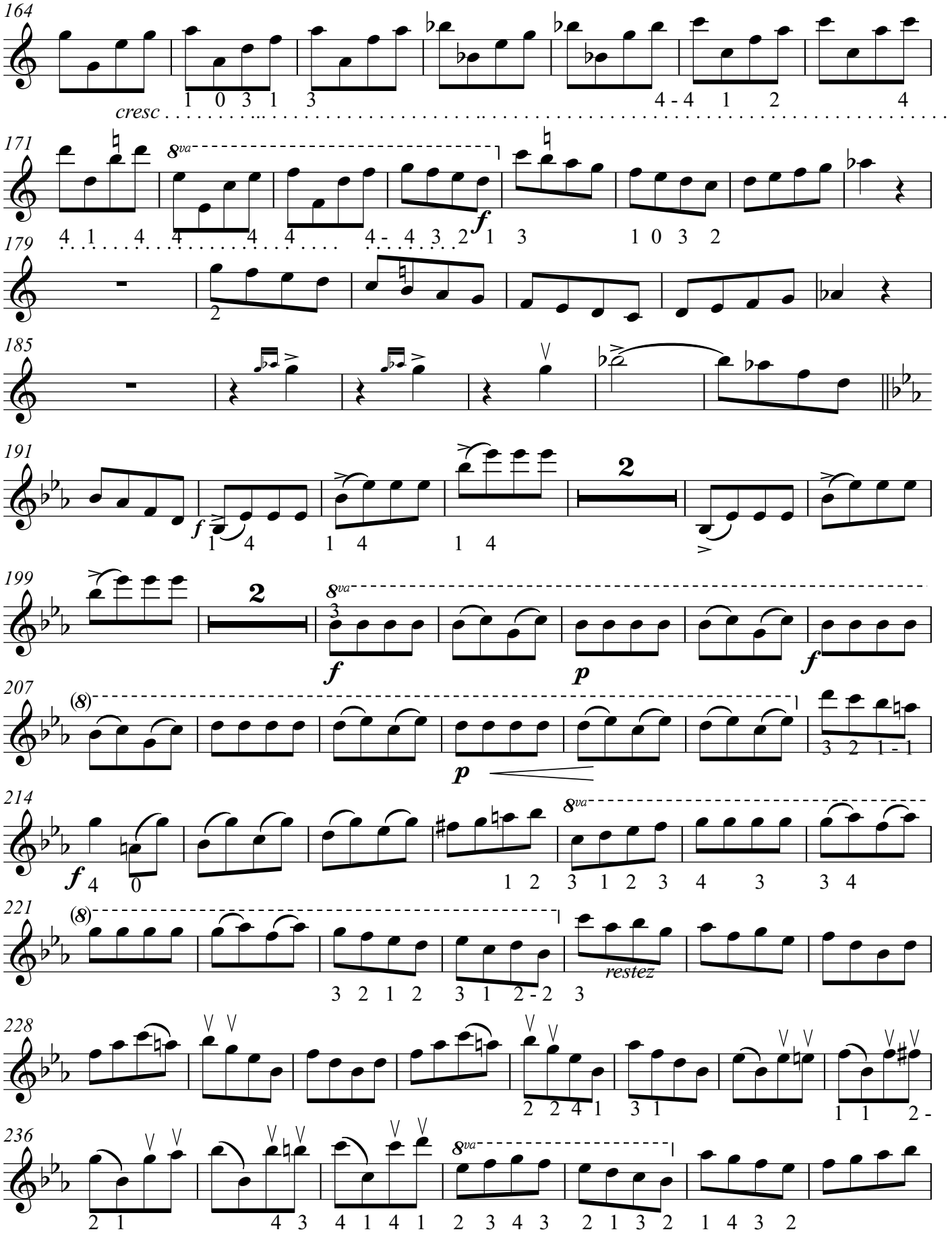


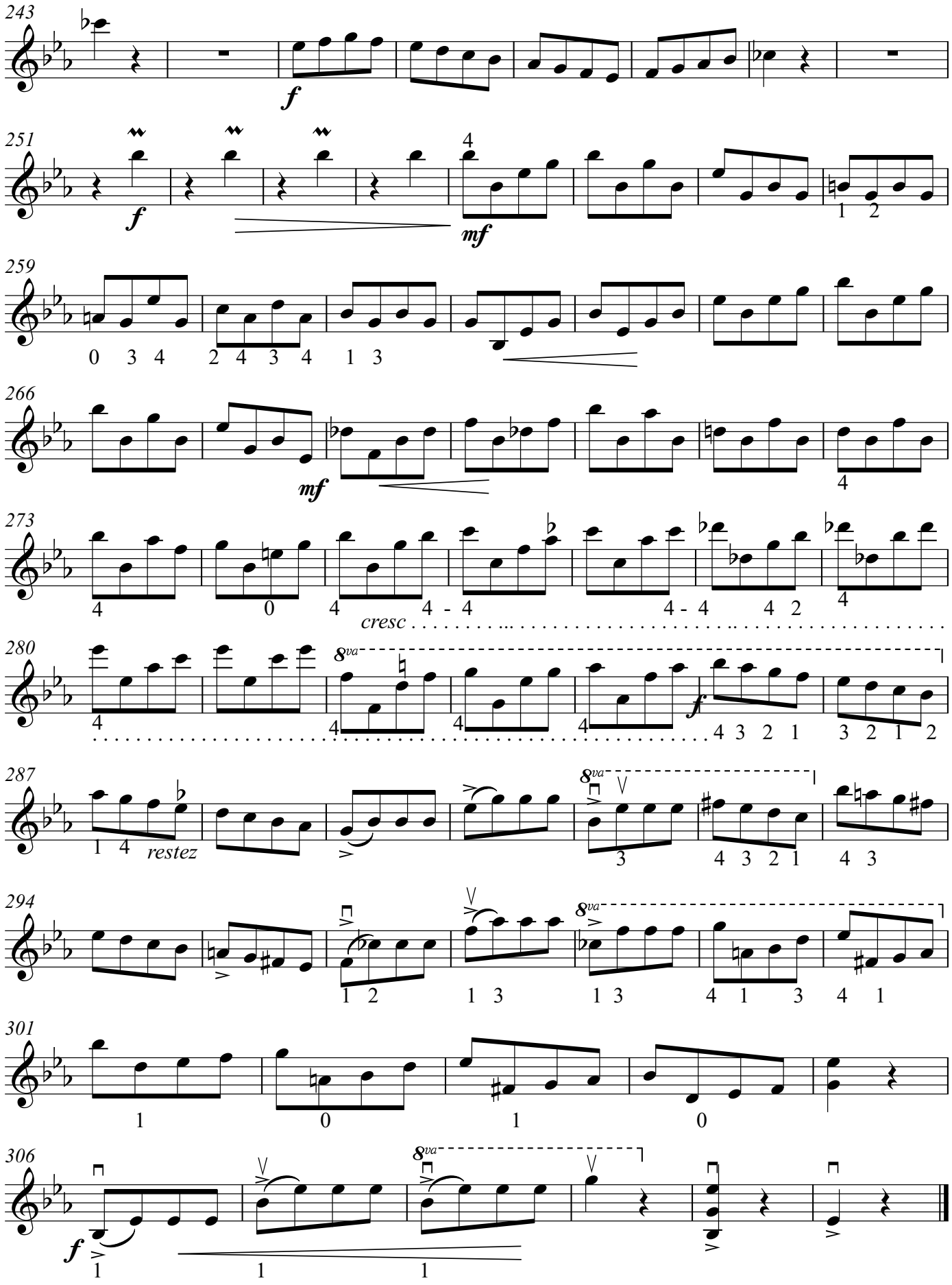
Violín solo III

III.Final




73
8va
81
(8)
2 1 - 2 3 1 2 - 2
3 1 restez.....
88
(2 4 2 1 3)
2 2 4 1
93
4 4 3 4 1 4 3 4
99
23
arco
3
1 4 2 3 1
131
3
1 4 3 1 1
142
4 3 2 4 4 1
4 1 3
150
2 - 2
restez .....
157
3 0 1 3


164
cresc
171
8va
f
179
185
191
f
199
2
8va
f
p
f
207
(8)
p
214
f
8va
221
(8)
restez
228
236
8va


243
f
251
f
mf
259
0 3 4 2 4 3 4 1 3
266
mf
273
cresc
280
8va
f
287
restez
8va
294
8va
301
306
8va
f

Michoacán
2012 - 2015
Compromiso de todos

MÚSICOS MICHOACANOS

Colección

PAULINO PAREDES

Paulino Paredes

PAULINO PAREDES

Nació el 21 de junio de 1913 en Turpan, Michoacán. Inició sus estudios musicales en la parroquia de Santiago Apóstol de su natal Turpan. En 1929 es becado por el Pbro. Margarito Bautista para estudiar en la Escuela de Música Sacra de Morelia, hoy Conservatorio de las Rosas.

En 1938 recibió la licenciatura en Canto Gregoriano. Siendo becado, para ir a estudiar a París en 1939, se le prohíbe su salida en el Puerto de Veracruz al estallar la Segunda Guerra Mundial.

Regresa a Morelia y en 1940 obtiene la Licenciatura en composición sagrada. Formó parte del primer cuerpo docente del Conservatorio de las Rosas. También fue maestro en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo siendo nombrado director de ésta en 1945.

Paulino Paredes Dirigiendo el Coro de la Cervecería

Vista del Frontal de la parroquia de Santiago Apóstol en Tarpan Michoacán

En 1948 es invitado por la diócesis de Monterrey, Nuevo León para fundar la Escuela Diocesana de Música Sacra, por el Arzobispo Guillermo Trischler.

En 1951 es nombrado director de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Falleció en 1957 en Monterrey, Nuevo León.

Dentro de su obra compositiva dejó 10 obras para orquesta sinfónica, incluidos un concierto para violín y un concierto para piano, obras para piano y cuartetos de cuerda y música coral.

Cuarteto de Cuerdas de Morelia

OBRAS MUSICÁLES

La música de este Cd formó parte de dos conciertos en que se interpretó por primera vez música "en vivo" del maestro Paulino Paredes en la Iglesia de Santiago Apóstol, en Tzepan, Michoacán.

El primero, en junio del 2012, marcando el inicio de las celebraciones del centenario de su natalicio, así como sirviendo de música de su fiesta de cumpleaños número 100, el sábado 22 de junio del 2013 en esta misma iglesia y mismo municipio.

Este pueblo recibió a este grupo, el Cuarteto de Cuerdas de Morelia, con los brazos abiertos y se escuchó la música de Paredes entre aplausos de su gente.

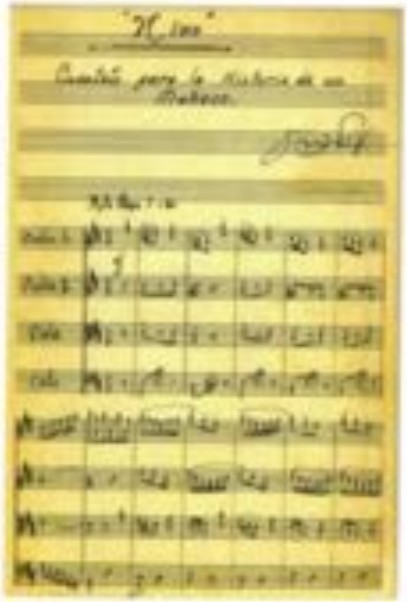


Imagen de la Partitura del cuarteto "Nino" Presumiblemente dedicada a Juan Paulino Primer hijo de Paulino Paredes.

Paulino en un árbol con sus compañeros

Sobre las obras que contiene este disco, anecdóticamente podríamos mencionar lo siguiente:

1.- Berceuse (obra compuesta orginalmente para órgano en 1947).

Se ha interpretado en conciertos dentro y fuera del país. Se presenta en un arreglo para cuarteto de cuerdas, piano y flauta, siendo su reestreno en Marzo de 1997 con la Camerata Ars dirigiendo el maestro Guillermo Villarreal.

2.- "Nino", cuarteto para la historia de un muñeco (compuesto en abril de 1944).

Se presume que fue dedicado a su hijo primogénito, Juan Paulino, cuando casi cumplía un año de nacido y mientras esperaba la llegada del segundo vástago.

Paulino Paredes ya había compuesto obras grandes para Orquesta Sinfónica en 1942 tales como El Ballet "Las Horas" y el "Dibujo de Fuego" cuando incursiona en este cuarteto.

Fotografía de Pedrito Paredes
en el lago de Camécuaro

Pedrito Paredes en la fuente de Jardín de las Rosas,
en Morelia, Michoacán.

Los tres movimientos están unidos entre sí, muy descriptivos de los momentos de alegría del niño que alegraban la casa, interrumpidos por momentos melancólicos o por el sueño o por alguna enfermedad pasajera, y vuelve como con una esperanza de verlo feliz con la alegría de todo niño vivaracho y juguetón en el último movimiento. Se estrenaron, o tal vez su posible estreno, fue en 1957 con el Cuarteto Búlgaro de Cuerdas en la Ciudad de Monterrey formado con músicos de la OSUANL.

Su lenguaje es bastante moderno, casi contemporáneo, motivo por el cual, se realizó hace un tiempo, un CD de compositores radicados en Monterrey, incluyéndolo en este disco con obras de este perfil.

3.-Mazurca II (obra originalmente compuesta para piano dedicada al amor de su vida, su esposa Esther, cariñosamente, Tello.)

Con motivo de la celebración del 40 aniversario de su muerte e inicio del rescate de su música en 1997, el maestro José Hernández Garza, exalumno del Mtro. Paredes y formado en el Conservatorio de las Rosas también, en el pequeño homenaje realizó este arreglo para cuerdas,observando el tipo de cuaderno en que se escribió, la firma parece ser de los tiempo de 1938 a 1939.

4. Movimiento I y Movimiento II

Como el título indica, literalmente: 1° y II° Tiempos Cuarteto el cuaderno está lleno hasta el tope, pudiera parecer que se extravió el 3er tiempo si estuviese en una segunda libreta, o simplemente quedó inconcluso.
En estos dos movimientos se hace notoria una madurez compositiva y de expresión del Mtro. Parodes, particularmente en el movimiento II, el cual contiene momentos de un dramatismo muy acentuado así como un manejo completamente dominado del color y textura del cuarteto de cuerdas.

Se estrenó en 1997 con la Camerata Ars dirigida por el Mtro. Guillermo Villarreal como parte del Concierto en conmemoración del 40 aniversario de la muerte de Don Pedrito en los patios del Museo de Historia de Monterrey.
Por comunicación verbal de sus compañeros músicos, sabemos que había sido compuesto como pieza de graduación para una violinista cuyos datos desconocemos.

5. Concierto para Violín y Orquesta

En Octubre del 2004 con motivo del primer foro de compositores de N.L. organizado por el Mtro. Guillermo Villarreal, se reestrenó la música y fue estrenado en el Teatro de la Ciudad en Monterrey por el joven violinista Ricardo Hamaury Gómez, acompañado de la Sinfonieta de Nuevo León dirigida por Guillermo Villarreal.

En Mayo del 2011 fue interpretado por el Mtro. Alfredo Hernández con la Orquesta Sinfónica de Michoacán en el Teatro Ocampo de Morelia siendo director el Mtro. Juan Manuel Arpero.

Escrito en tres movimientos, Allegro mosso, Andante sostenuto y Final vivacissimo. El primer movimiento es de un carácter algo marcial contrastado con momentos de carácter cantábile.

En la parte del desarrollo de este primer movimiento, es donde se despliega la mayor carga técnica para el solista que está muy bien equilibrada con el acompañamiento orquestal.

El segundo movimiento es de carácter cantábile y que en sus primeros compases recuerda a una canción mexicana conocida. Es el único movimiento que cuenta con una pequeñita cadencia.

El tercer movimiento es el más alegre de los tres y que en el fondo recuerda a un ritmo de son michoacano. Para el solista está escrito como un movimiento perpetuo. La parte de piano es la reducción orquestal, realizada por el Mtro. Horacio Uribe Duarte a petición del Mtro. Alfredo Hernández Cadena.

Ing. Arnulfo Paredes Chávez
Mtro. Alfredo Hernández Cadena

Cuarteto de Cuerdas de Morelia

Mtro. Alfredo Hernández Cadena / violín 1
Mtra. Candy Mónica Lucatero Ramírez / violín 2
Mtro. Rolando Vidal García Calderas /viola
Mtro. Alan Edgar Daowz Méndez / cello.

Invitados

Mtra. Martha Claudia López Mendoza / flauta
Mtro. Víctor Quiroz Gutiérrez /piano.

Todos son miembros de la OSIDEM y la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana así como acompañante del área de canto del Conservatorio de las Rosas en el caso del Mtro.Víctor Quiroz.

Agradecimientos

Agradecemos la participación especial del Mtro. José Antonio Morales Livas en la viola.

Agradecemos el trabajo de edición que hizo de las partituras originales del compositor Paulino Paredes Pérez el editor Diego Edmundo Lázaro Hernández, bibliotecario de la Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM) y de la Orquesta de Cámara de la UMSNH.

http://www.paulinoparedes.org

Gobierno del Estado de Michoacán
Secretaría de Cultura

Lic. Fausto Vallejo Figueroa
Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán

Lic. Marco Antonio Aguilar Cortés
Secretario de Cultura

Mtro. Raúl Olmos Torres
Director de Promoción y Fomento Cultural

Lic. Héctor Manuel García Chávez
Jefe del Departamento de Música