



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Artes Visuales

Licenciatura en Artes Plásticas

•

Portafolio de obra artística

DE

JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

DURANTE EL PERIODO

2007 - 2019

Recuperación autobiográfica

•

Trabajo de titulación en la modalidad de
“Titulación por portafolio de trabajo”

Para obtener el título de Licenciado en Artes Plásticas presenta:

Julio Sahagún Sánchez

Directora del proyecto

Gabriela López-Portillo Isunza

OCTUBRE 2020



Portafolio de obra artística

DE

JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

DURANTE EL PERIODO

2007 - 2019

Recuperación autobiográfica



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Artes Visuales



Autorretrato cronotópico, collage análogo y digital, 2007

CONTENIDO

SEMBLANZA

•

DECLARACIÓN DE ARTISTA

•

CUERPO DE OBRA

Dibujo

Escultura

Fotografía

Cuadernos

Collage

Instalación

Multidisciplina

•

CONTACTO



“rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme”
“nada se destruye, nada se crea, todo se transforma”

- Antoine-Laurent Lavoisier ¹



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

Una parte de mí

A mis padres y a mi familia –originarios de **Sahuayo**, Michoacán– les debo una buena parte de quien soy y les estoy muy agradecido. Yo nací en Irapuato, pero viví años en Guadalajara, Jalisco y he viajado por México y el mundo. Desde el año 2010 vivo felizmente en la ciudad de **Guanajuato**.

He tenido la fortuna de formarme en las artes plásticas desde niño, aprendiendo de la maestra **Rocío Sánchez**. Estudié tres años de diseño integral en una universidad, pero terminé mi desarrollo de manera autodidacta y en el campo laboral, especializándome en **diseño gráfico, editorial y web**. Estudiar la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato ha sido un sueño cumplido, un profundo proceso de transformación y un nuevo comienzo.

Dentro de mi producción artística me gusta trabajar en diferentes disciplinas, como **dibujo, escultura, collage, fotografía y proyectos multidisciplinarios**. En 2015, un grupo de compañeros y yo fundamos **Espacio Mutante**, con la intención de generar un ambiente en el cual poder expresarse libremente nuestras inquietudes artísticas y trabajar en la formación de públicos entre los vecinos. Tuve la oportunidad de colaborar en el **Circuito Independiente de Arte** y verlo florecer. En los últimos años he encontrado un profundo gusto por el **arte colectivo anónimo**, accionando y gestionando iniciativas y proyectos diversos. Desde 2018 y hasta la fecha he trabajado intensamente en colaboración con **Sofía Méndez Pacheco**, formando **Colectivo Trígono**, produciendo *Asteroides*, fundando la Agencia de Exploración Espacial, pintando murales y haciendo *performance*.

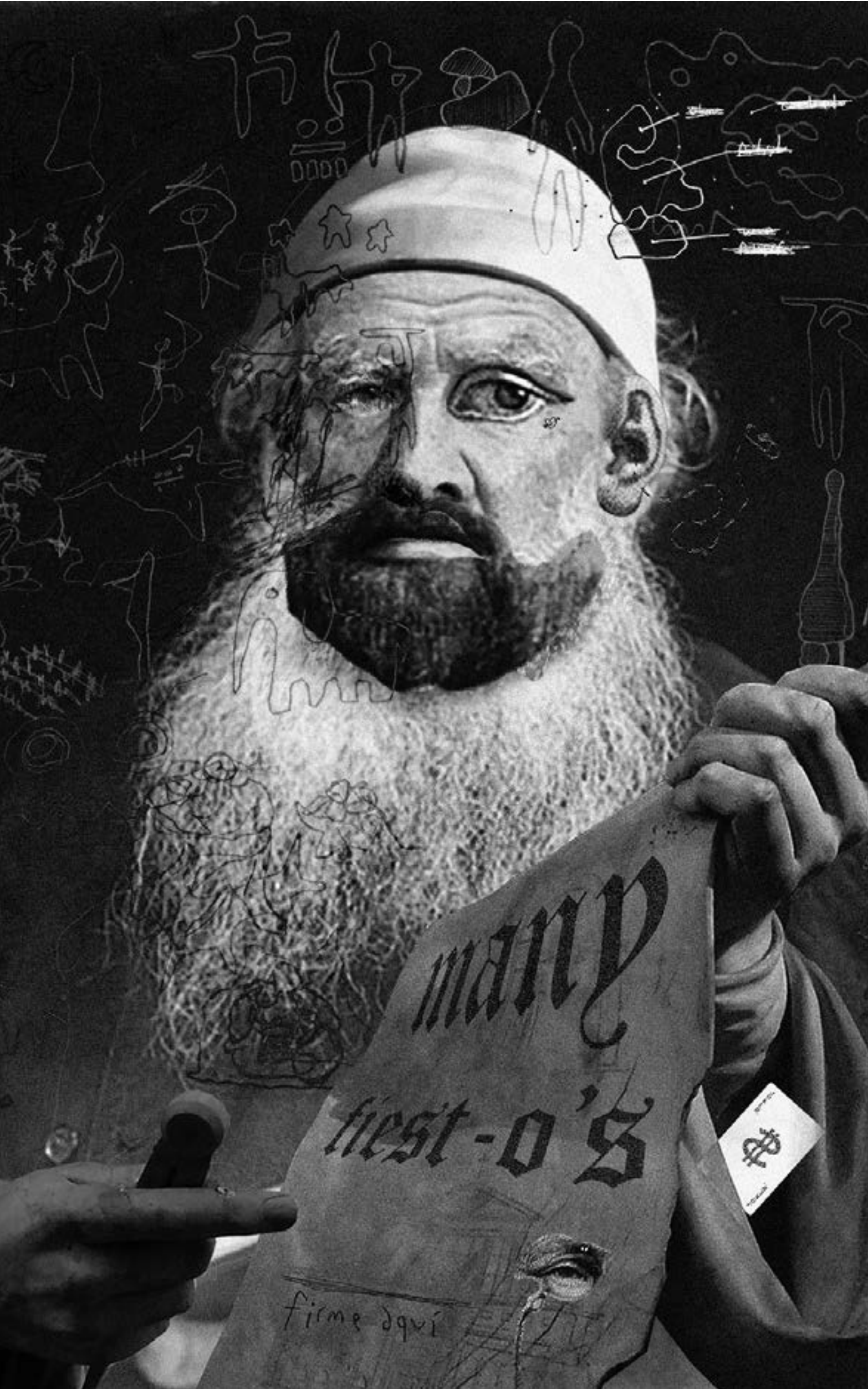
“L’important n’est pas ce qu’on fait de nous, mais ce que nous faisons nous-même de ce qu’on a fait de nous.”

“Lo importante es lo que hago con lo que hicieron de mi”

- Jean-Paul Sartre ²

Este portafolio se puede descargar en su versión digital desde la siguiente dirección

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/cv.pdf



DECLARACIÓN DE ARTISTA

Dedico tanto como puedo a la exploración

Uso el arte para descubrir(me) y compartir(me). Creo que es el ingrediente que lo hace todo más disfrutable: desde las acciones más básicas, como el vestir, hasta las más grandes expresiones humanas, las cuales, considero, son la sexualidad y la comida.

Lo que más me gusta es hacer escultura, dibujar y pintar. Mis materiales favoritos son el barro, el grafito y el papel. Amo cómo me hacen sentir los colores saturados y el dramatismo del blanco y negro. Prefiero la materia pero tengo un enorme gusto culposo por la cibernética y la virtualidad.

Me siento determinado por mi historia, mi contexto, mi cuerpo y por los conceptos de lo receptivo, lo creativo y su arcoíris. Me debo a la inspiración de mis maestros, la gente y la naturaleza. Mi búsqueda gira en torno a la pregunta sobre lo que hay que conservar y lo que hay que transformar, tanto de los materiales que uso en mi obra –siempre abierta a nuevas intervenciones– como en mi persona. Me interesa lo que se une, lo que se separa; analizar los procesos e iterar. Me gusta generar asombro, curiosidad, e incentivar la imaginación interactivamente.

Disfruto de las largas mesetas del arte de la estética, vislumbrando utopías; así como de los breves pero intensos picos del arte contemporáneo, tratando de dudar de toda forma. Me produce satisfacción cuando realizo proyectos que incluyan procesos artísticos, artesanales y de diseño.

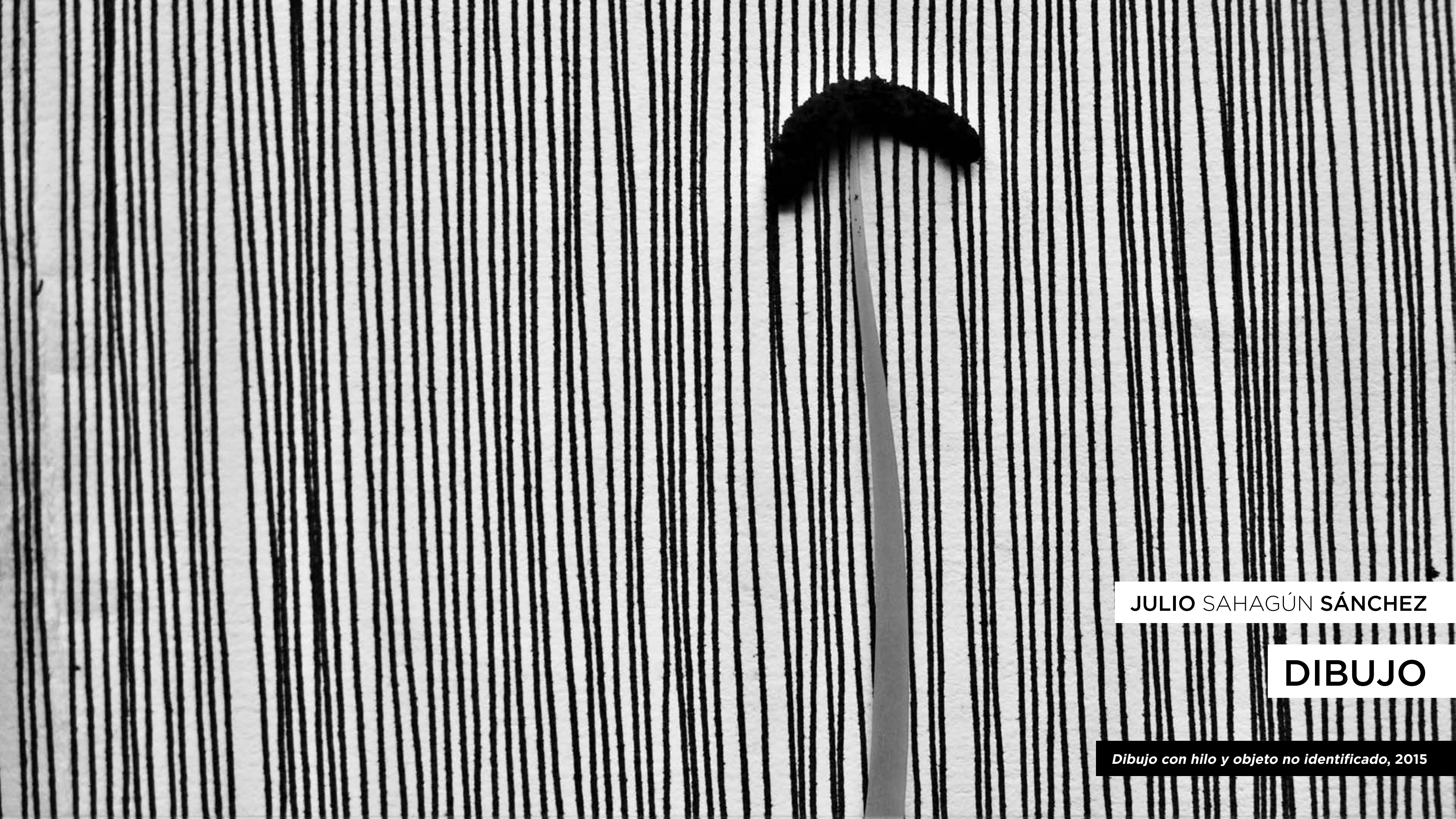
Soy aficionado al arte colectivo anónimo, en particular de los rituales en donde se diluyen los límites. Creo que las ideas no pertenecen a los individuos y mucho menos a las corporaciones, sino a la humanidad, y son importantes aportaciones que podemos hacer para el mejoramiento e inspiración de las personas. Pienso que con las ideas, junto con el trabajo de nuestras manos, podemos aportar a la recuperación de la Tierra.

“Jeder Mensch ist ein Künstler.”
“Todo ser humano es artista.”

- Joseph Beuys ³

Puedes conocer más de mí en mis redes sociales

  /juliosahagunsanchez



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

DIBUJO

Dibujo con hilo y objeto no identificado, 2015

DIBUJO

Disfruto mucho deslizar el lápiz, el gis, el bolígrafo, el tubo de pintura, la rama con un extremo de carbón –o sin este– sobre la arena o donde sea.

Los primeros recuerdos que tengo dibujando son en el estudio de mi madre, haciendo laberintos. Al final de mi niñez dibujaba muchos garabatos amontonados y símbolos. Recuerdo muy bien un signo de interrogación que se presentaba con frecuencia. En mi adolescencia tuve una etapa oscura de rebeldía dibujando escenas paganas y sangrientas. Durante años, cuando me enfoqué en el diseño, me limité a bocetar logotipos y maquetas de páginas y aplicaciones. Hoy utilizo el dibujo para divertirme, relajarme y como herramienta para el autoconocimiento; este me permite profundizar en mi interior. Particularmente creo que a través del dibujo automático puedo expresar asuntos muy íntimos de manera abstracta.

Proyectos de esta disciplina

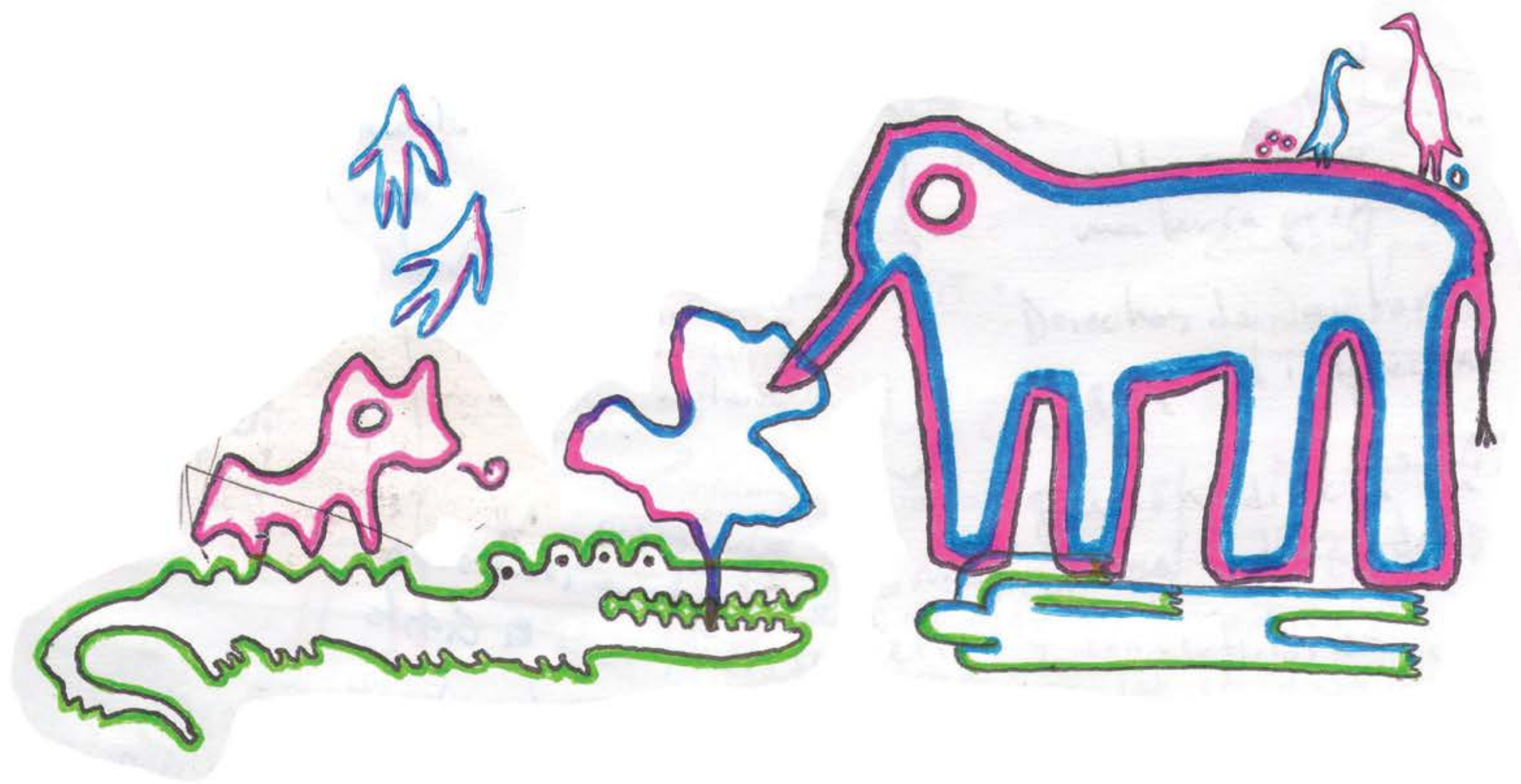
- **Animalitos** (2018)
- **Dibujo automático** (2018-2019)

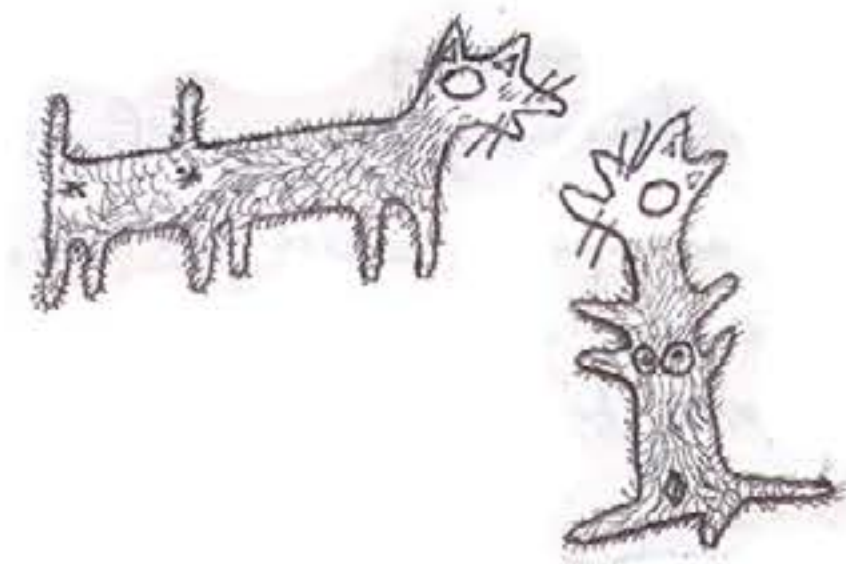


Animalitos (2017-2018)

Mis cuadernos se fueron poblando de pequeños seres. Los bocetos para una escultura me fueron llevando a ejercicios de una sola línea que pronto comenzarían a formar personas y animalitos de múltiples extremidades. Creo que en buena medida fueron inspirados por los dibujos de muchas tetas y muchos penes de mi amigo Fabián. Además, me encantan los animales y también las personas, aunque a veces nos creamos más.

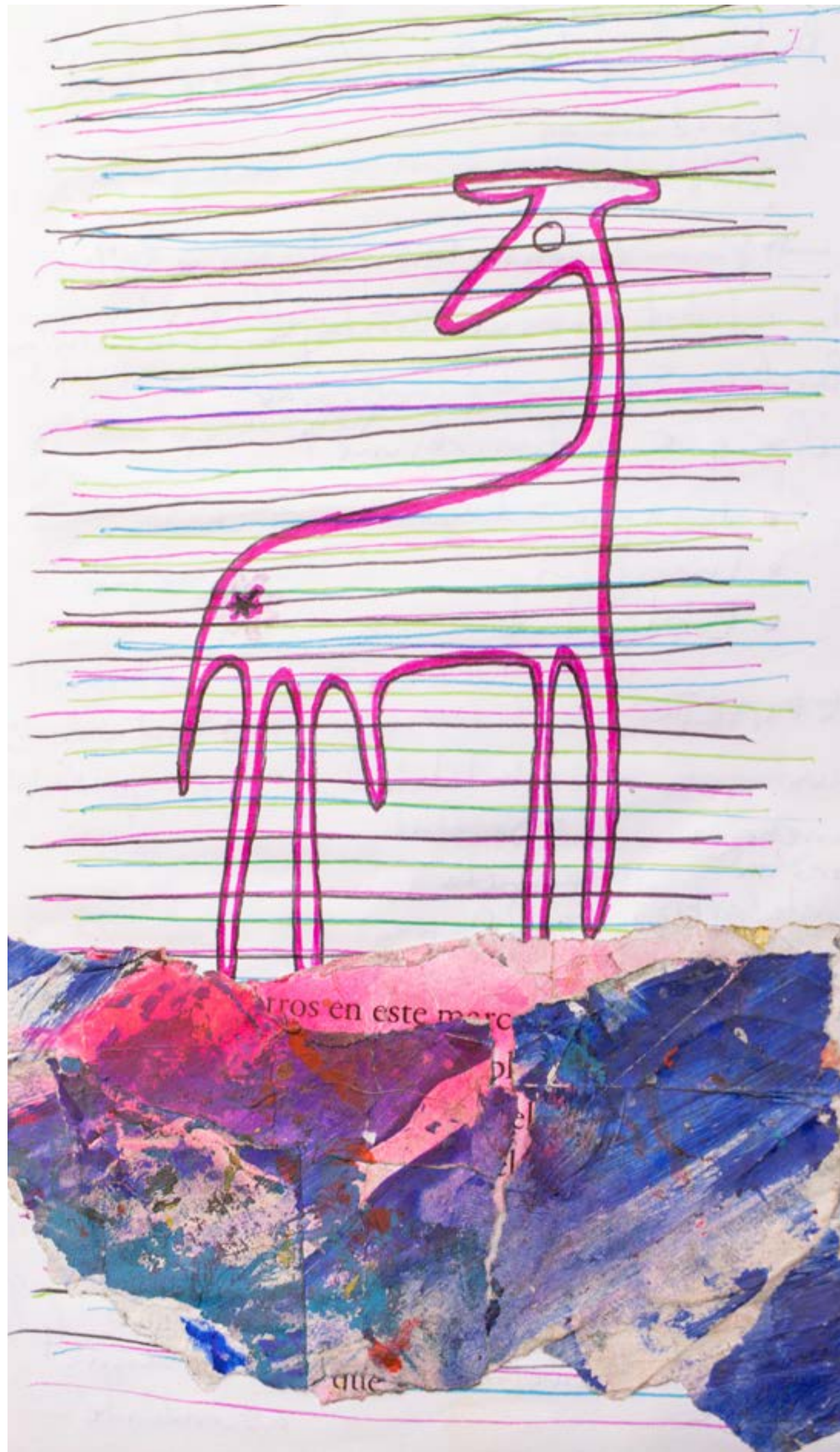




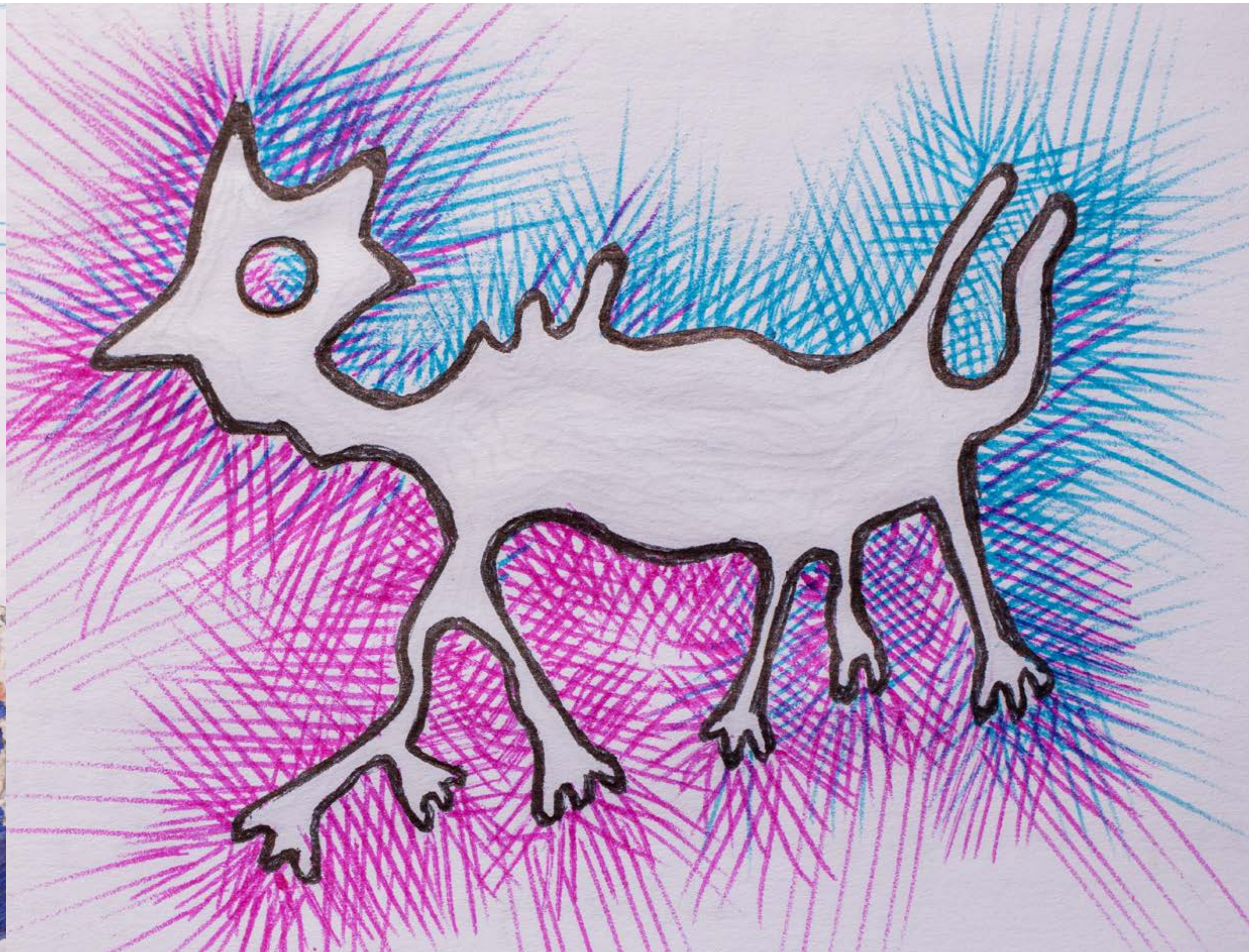




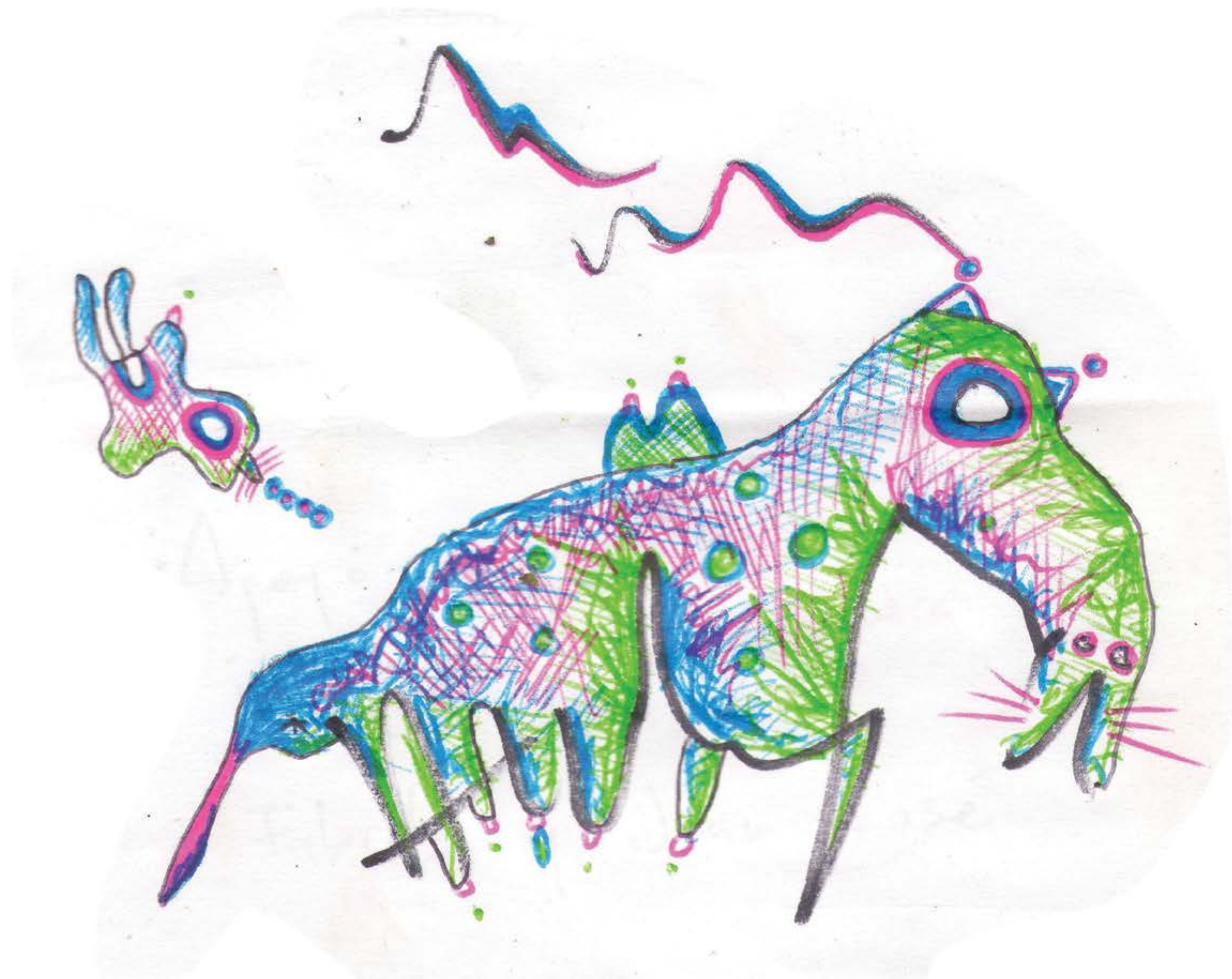
Animales venenosos y otras criaturas (2020). Collage digital con dibujos a lápiz y bolígrafos de colores de 2018.



Dibujo parado sobre un collage (2018). Bolígrafos de colores.



Drablú blengue (2018). Bolígrafos de colores. Recorte digital de cuaderno.





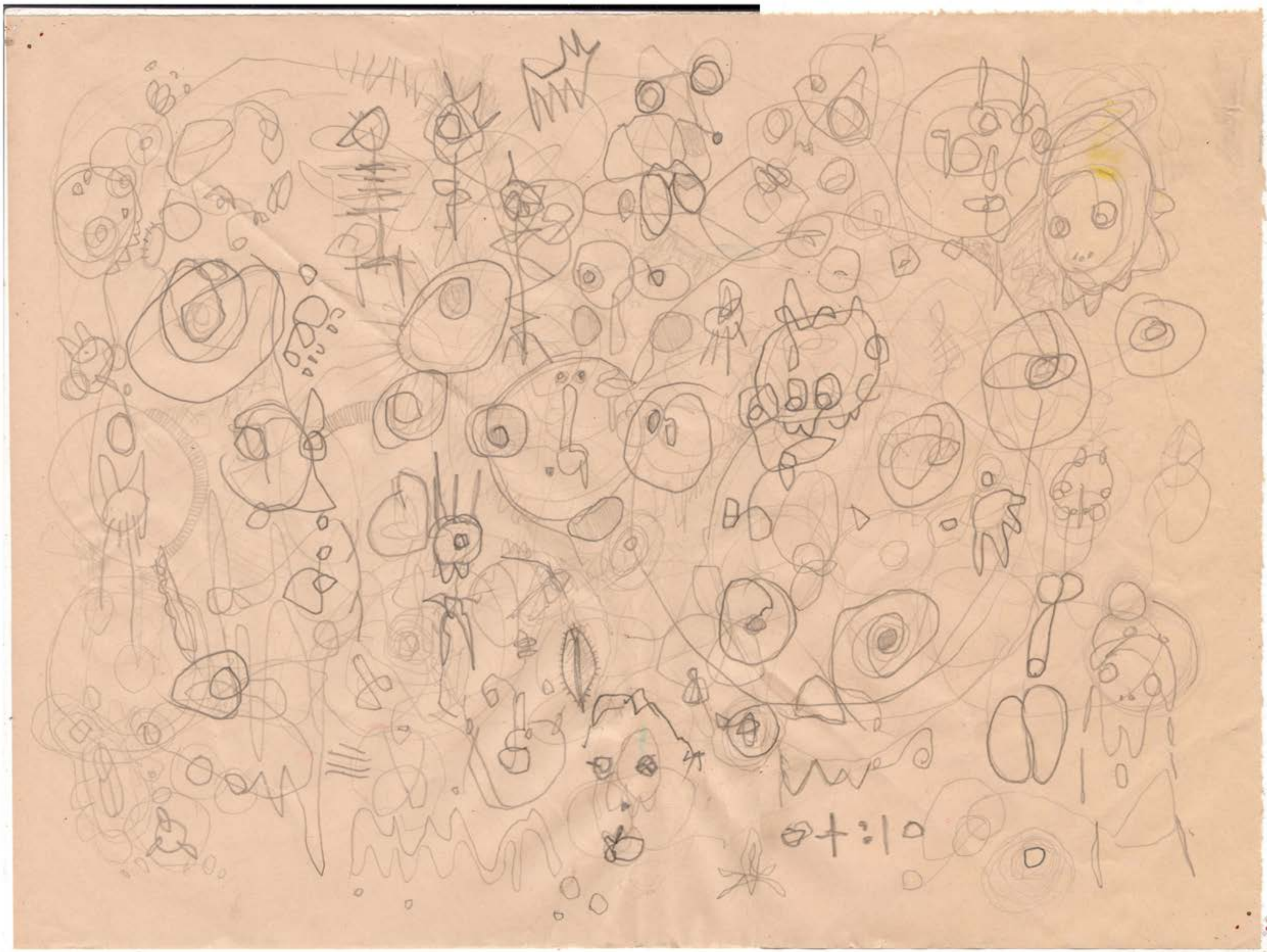
Dibujo automático (2018-2019)

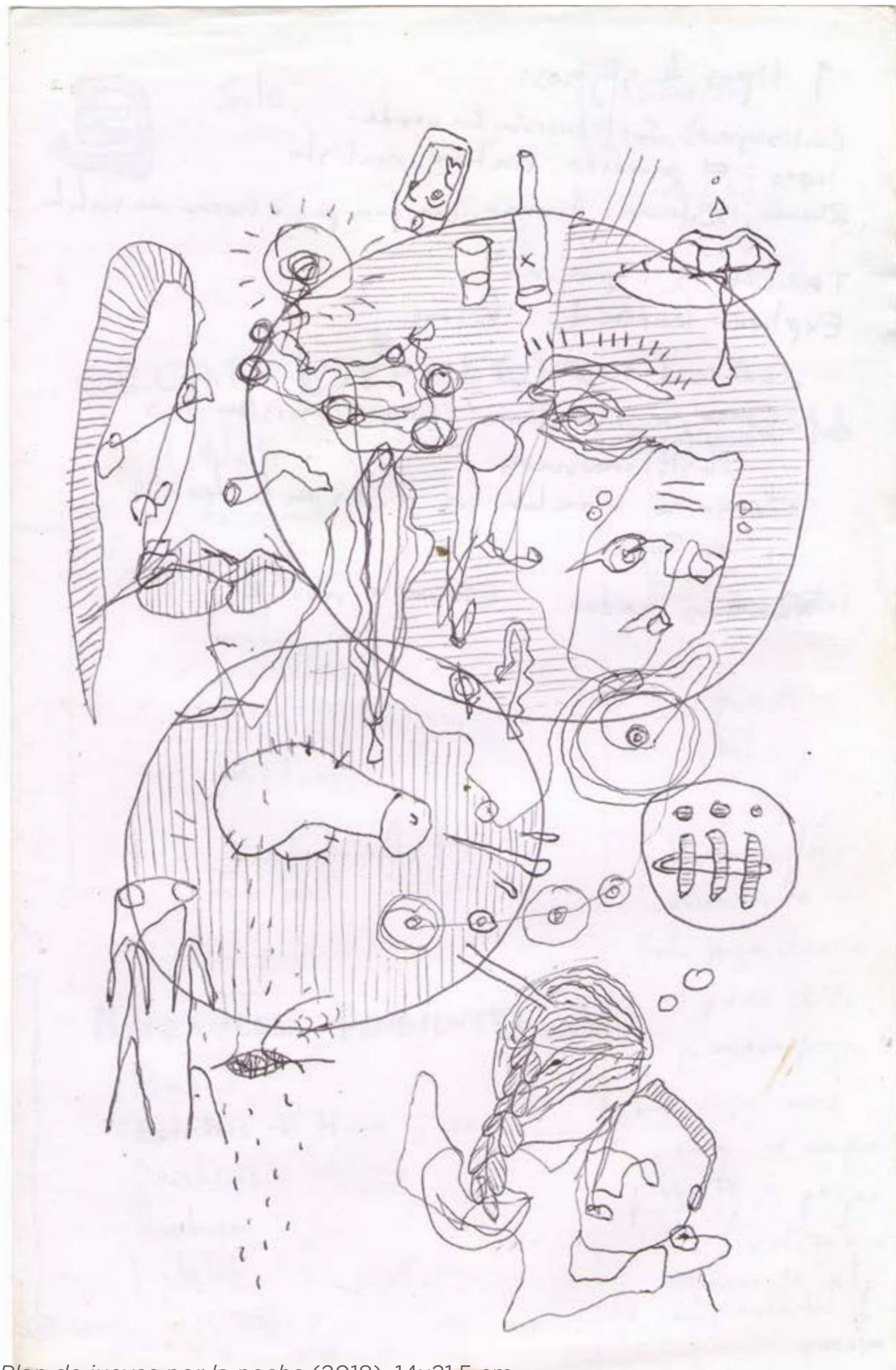
...Y descubrí que el arte es terapia. Esa es una de sus tantas virtudes.

Por ahí vi unas imágenes en las redes sociales que recomendaban algunos ejercicios de línea con diferentes objetivos: relajarte, alegrarte, concentrarte... Entonces empecé a trazar líneas, para probar. Muchísimas, aunque no tantas como Sol Lewitt, cuya obra eventualmente conocí y que, además de maravillarme, me enseñó que cualquier búsqueda profunda, por sencillo que parezca su objeto de estudio, es infinita.

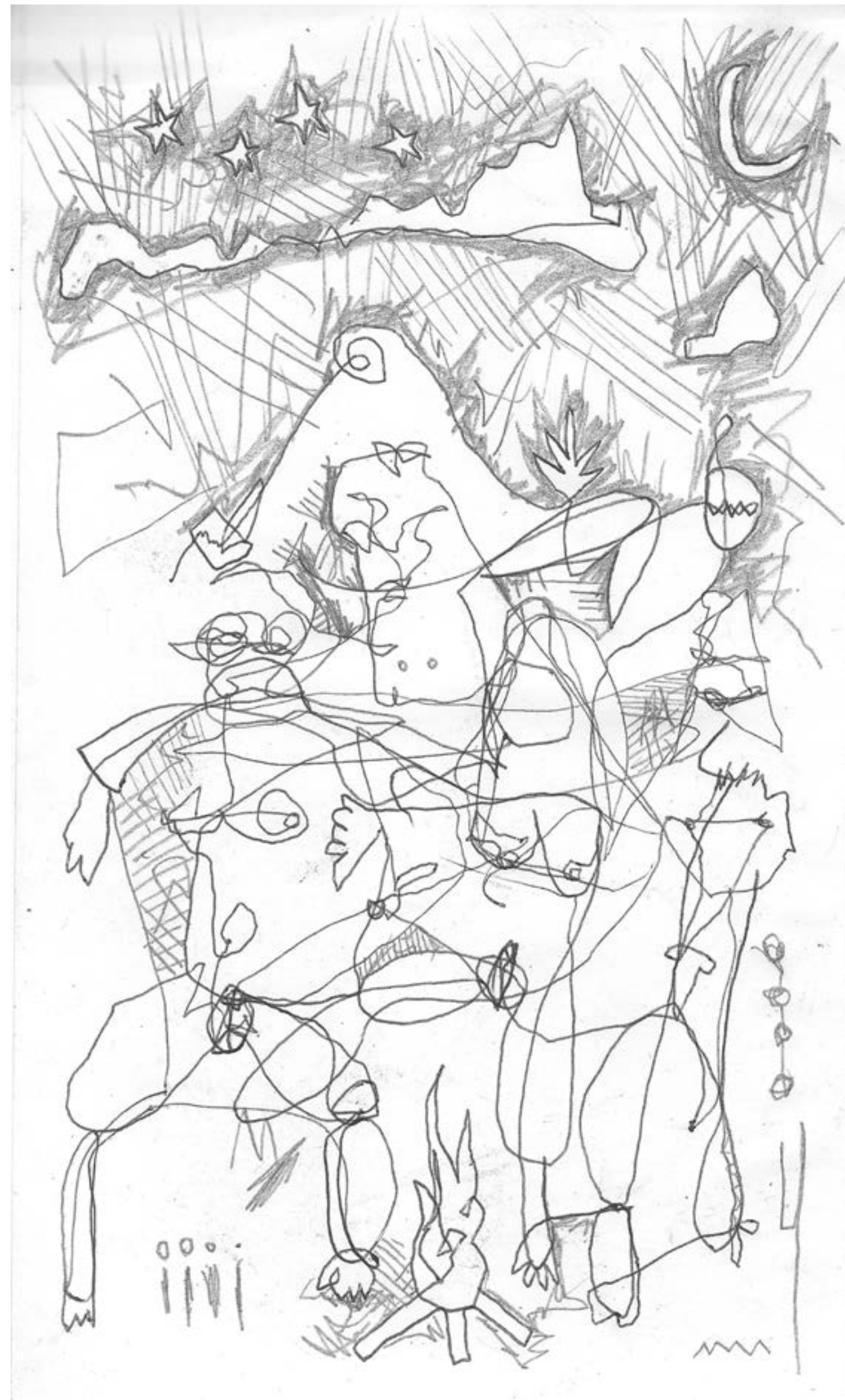
Las líneas me salían todas rectas, una al lado de la otra, con apenas un milímetro de diferencia. Observaba cuando había tomado mucho café u otras cosas. Incluso observaba mis adentros o los afueras, ya que dibujar siempre me ha ayudado a prestar atención. Luego llegaron los animalitos y entonces mi mano sola empezó a contarme historias sobre mí. En medio de esta búsqueda me encontré con algo que descubriría como un preludio a las máscaras que llegarían más tarde.



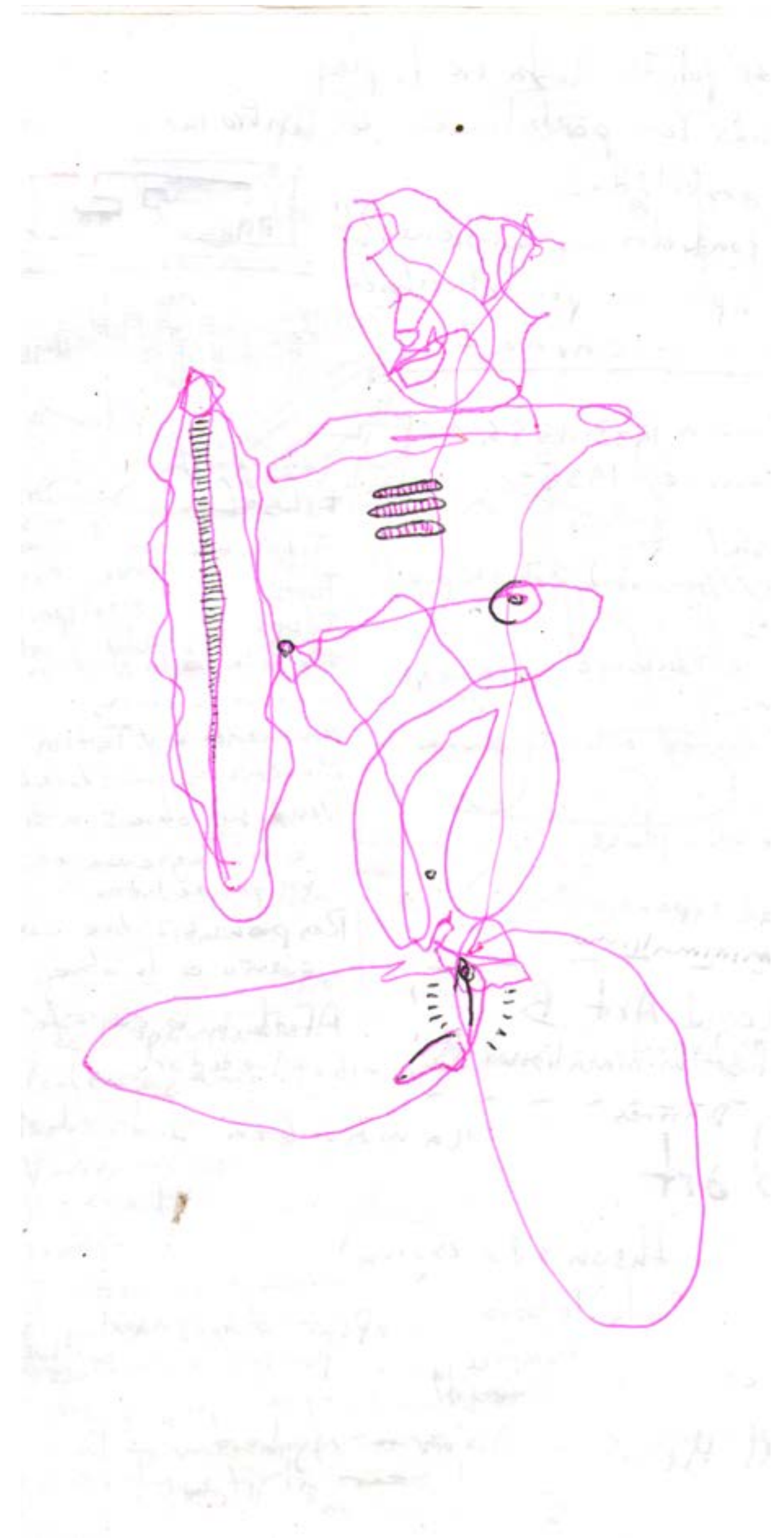




Plan de jueves por la noche (2018). 14x21.5 cm.
Bolígrafo sobre papel bond dentro de un cuaderno.



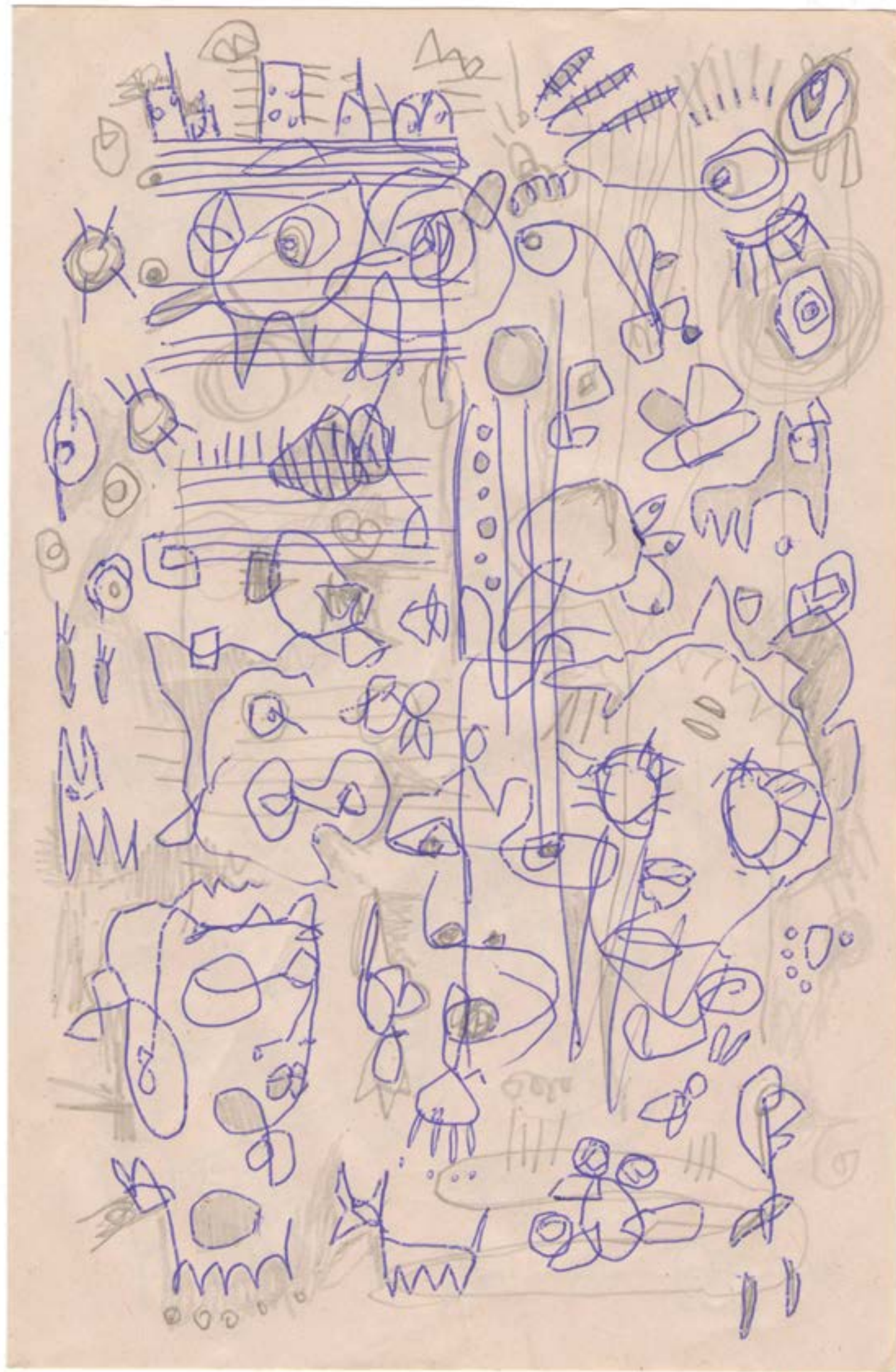
Fantasia de 4 en la sierra (2018). 14x21.5 cm.
Bolígrafo y lápiz sobre papel bond dentro de un cuaderno.



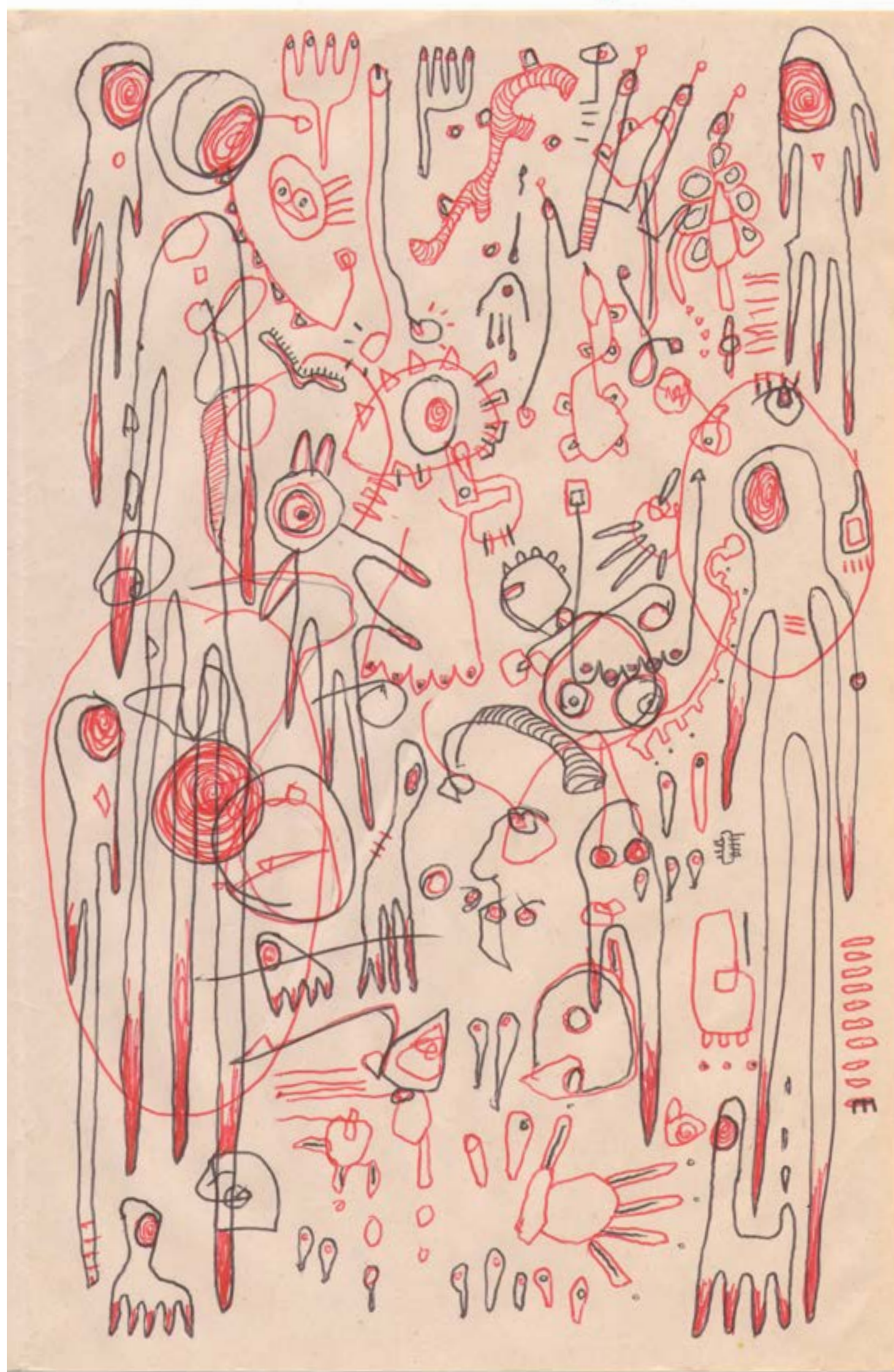
Elle roza (2018).
Bolígrafo sobre papel bond dentro de un cuaderno.



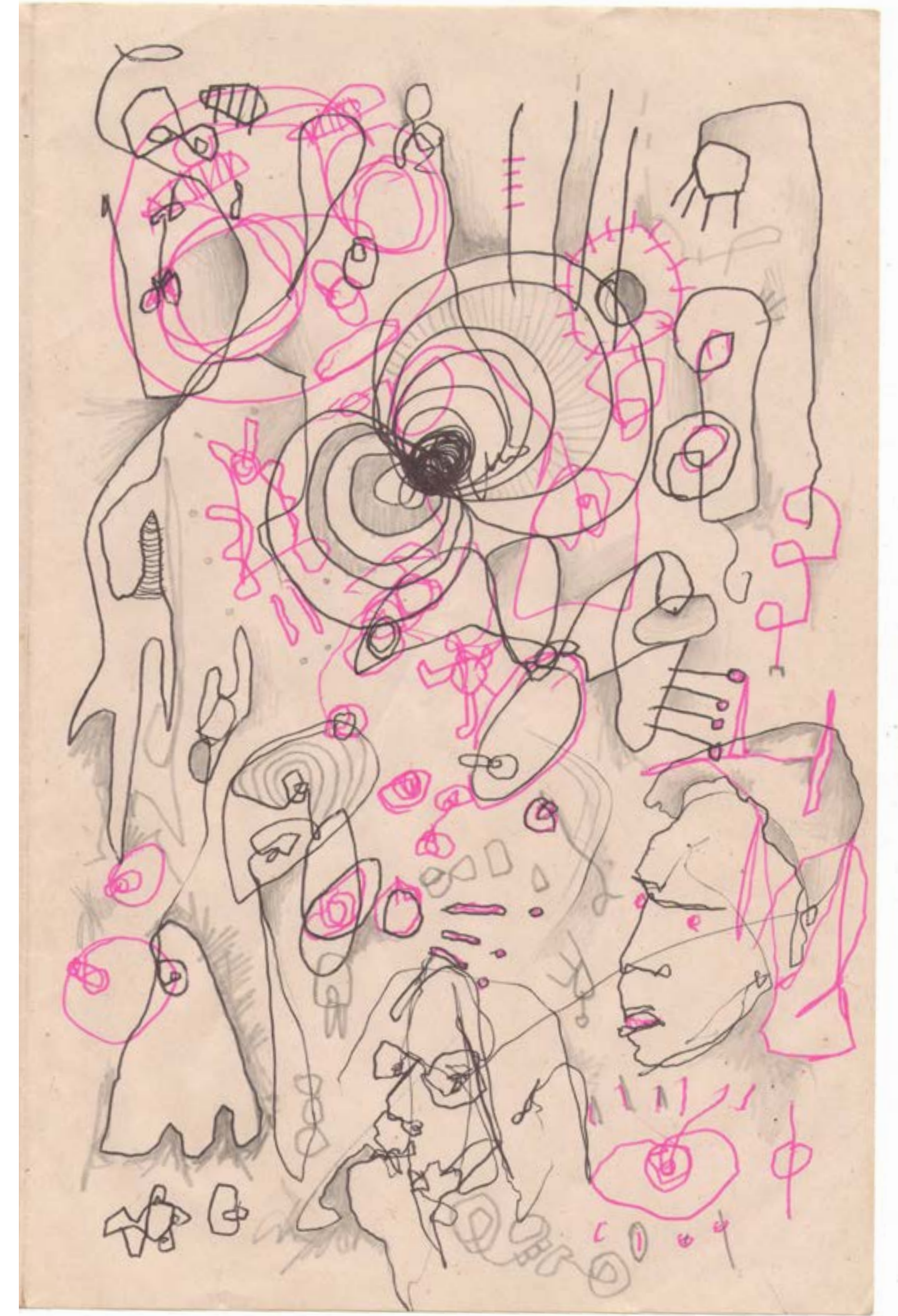
Hombre mascarado piensa en máscaras (2019). 26x35 cm. Grafito y bolígrafo sobre papel revolución con mancha de mostaza (en realidad no es mostaza).



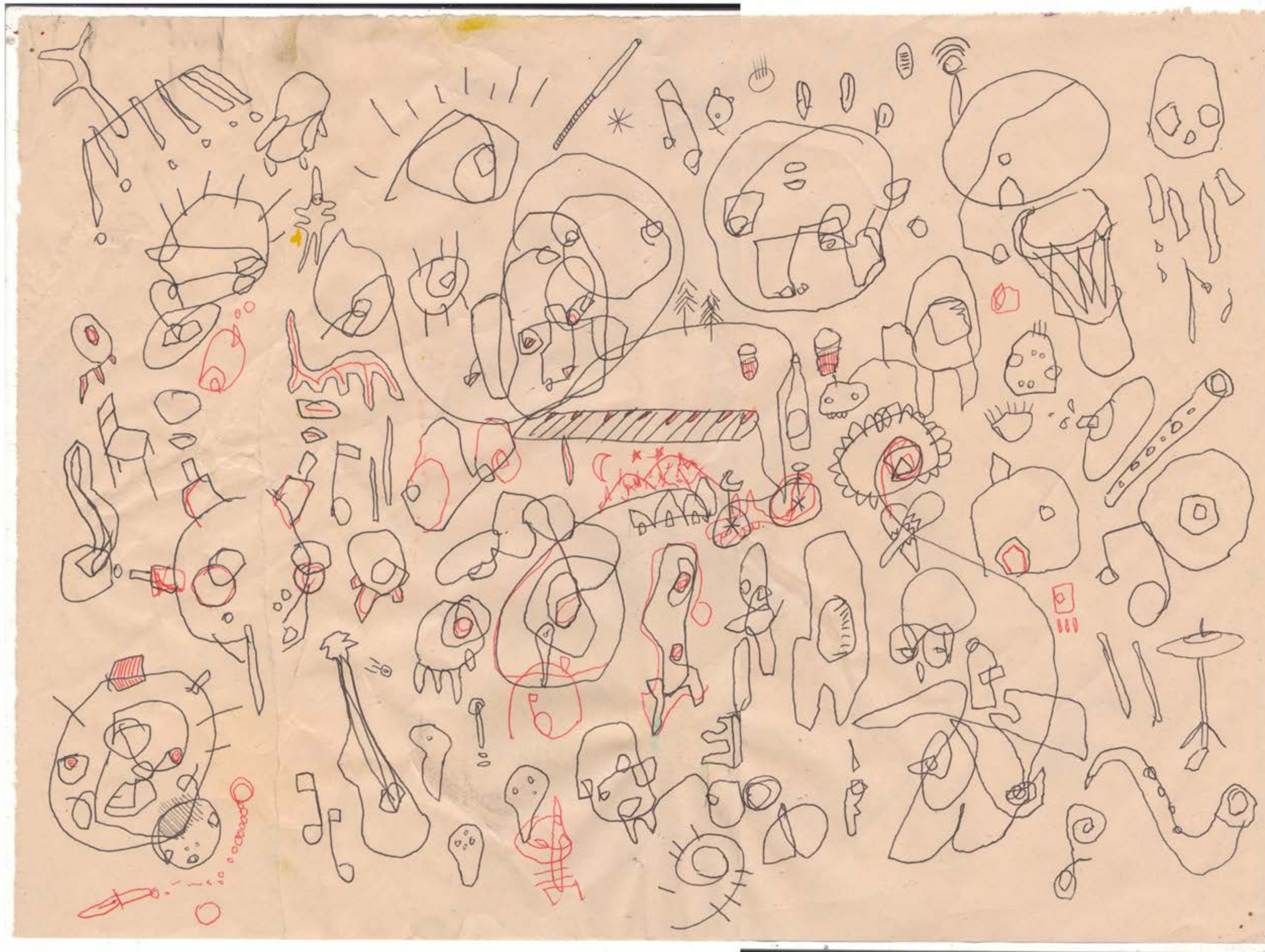
Niños robot piensan el futuro (2019). 14x21.5 cm. Grafito y bolígrafo sobre papel revolución.



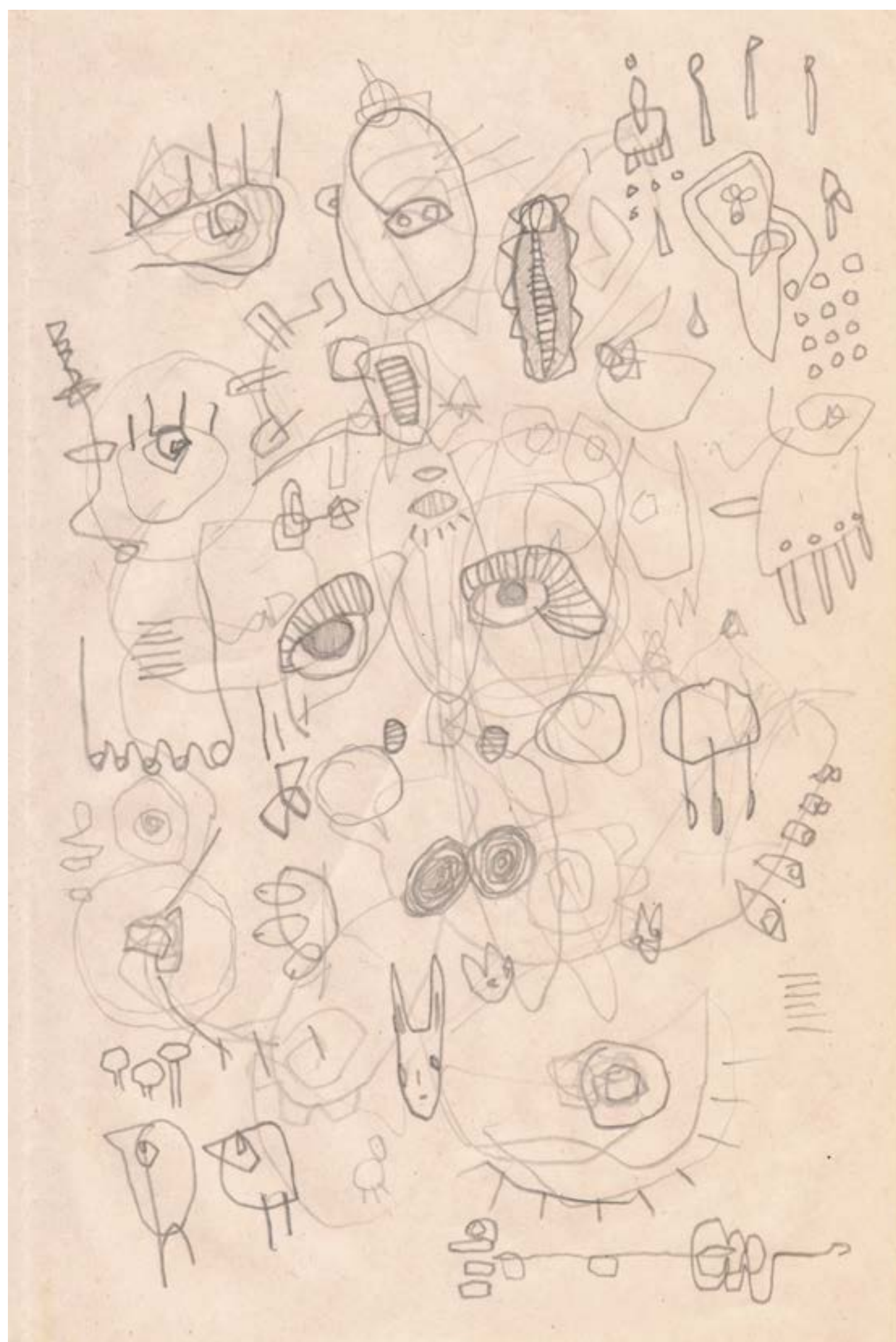
Extraterrestres de otra realidad (2019). 14x21.5 cm. Bolígrafo sobre papel revolución.



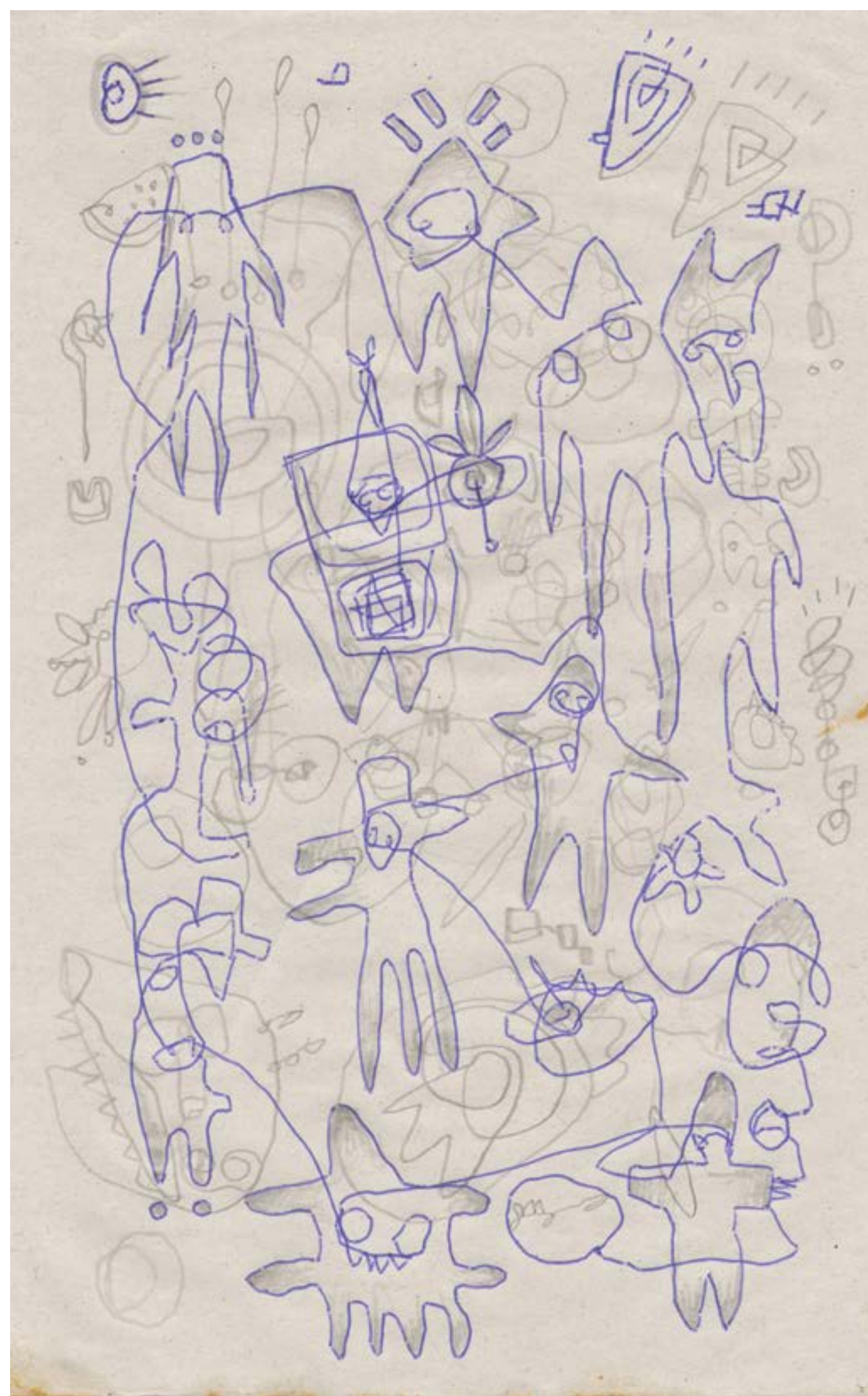
Mañana incierto (2019). 14x21.5 cm. Grafito y bolígrafo sobre papel revolución.



Amo la música (2014). 26x35 cm. Bolígrafo sobre papel revolución con mancha de composición desconocida.



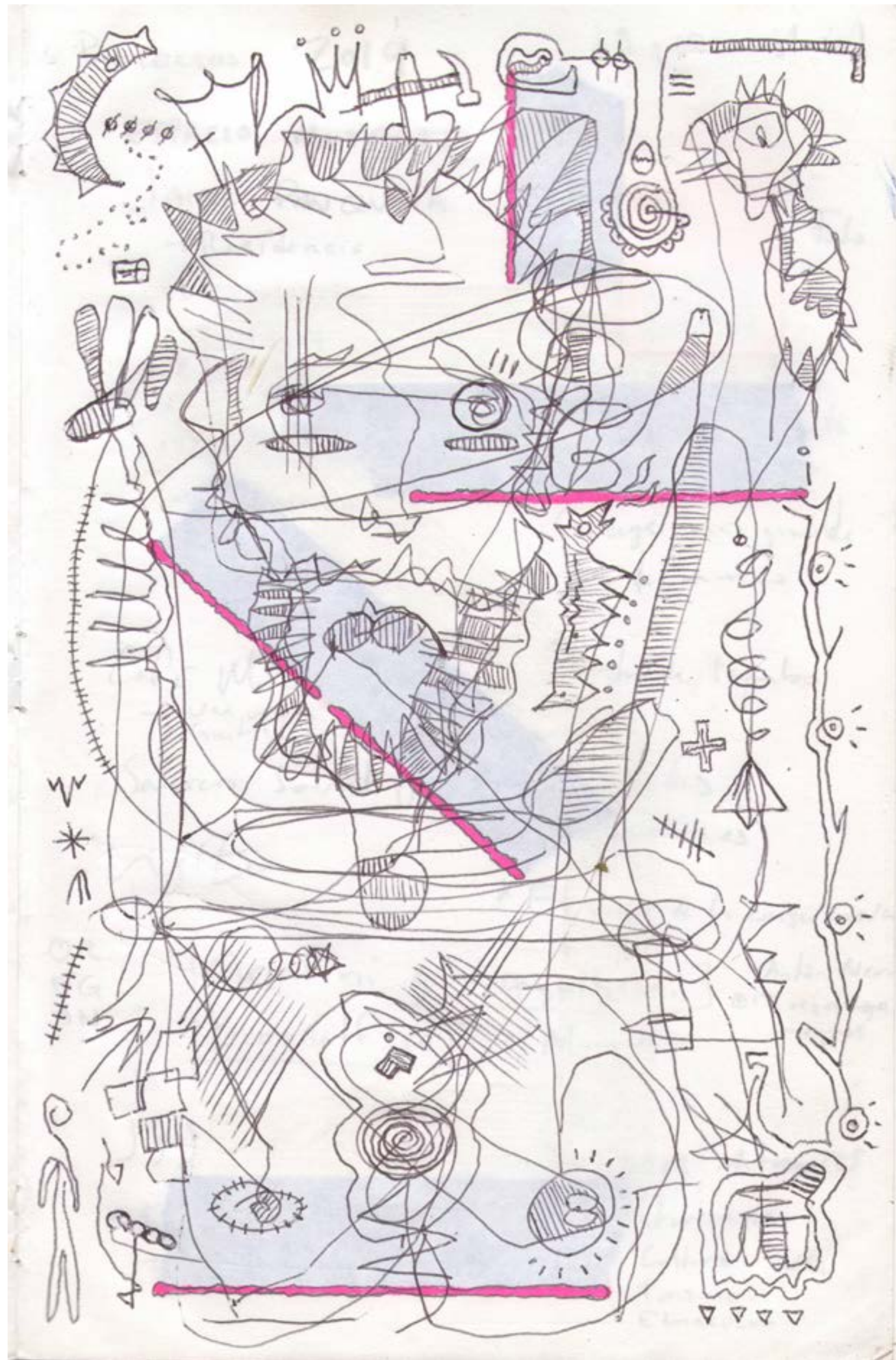
Angustia reproductiva/sexual (2019).
Grafito sobre papel revolución.



Baile alrededor del fuego celebrando una sandía que estuvo deliciosa (2019). Bolígrafo sobre papel revolución.



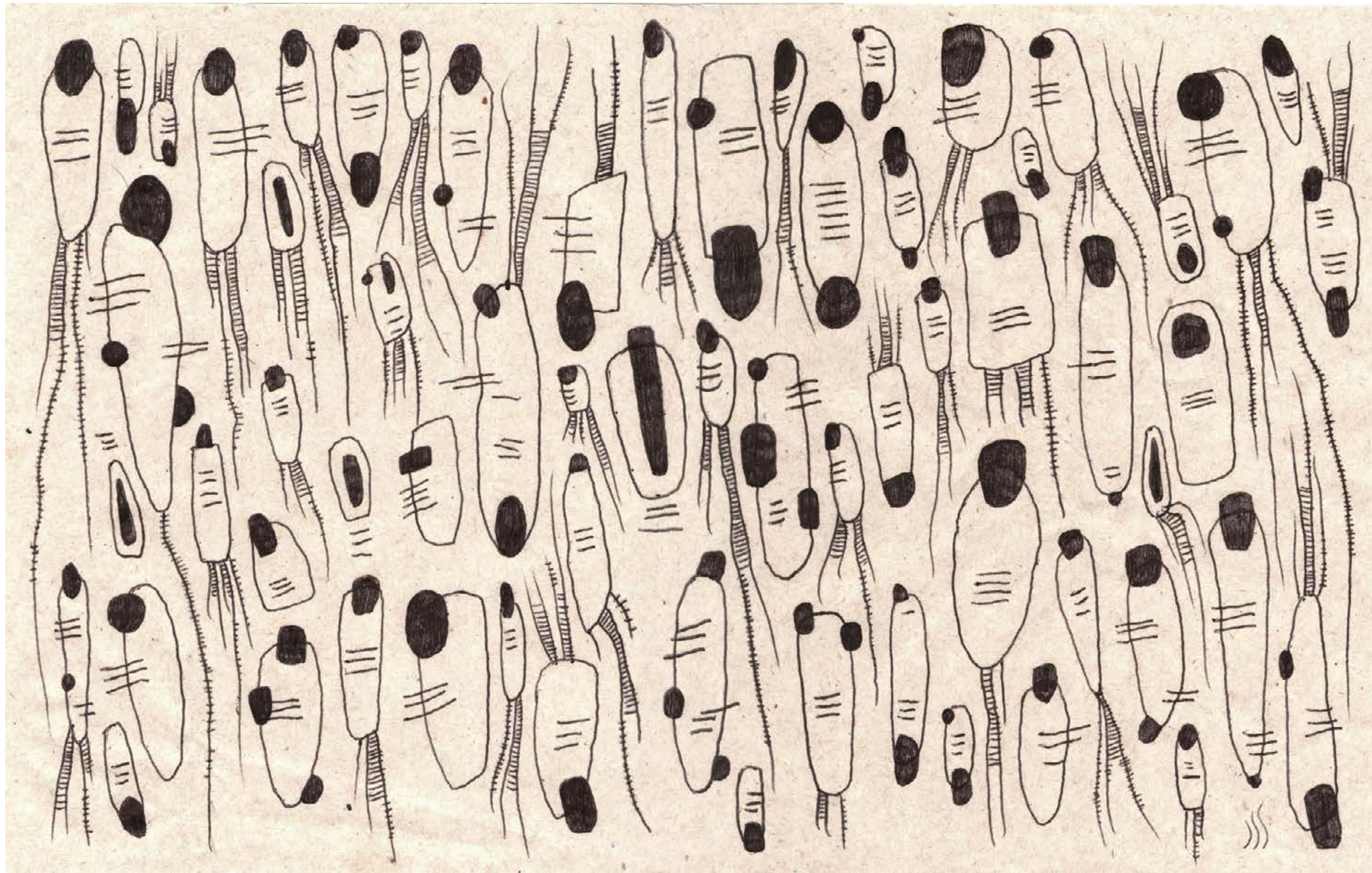
Animales, personas, cosas y fetiches (2019).
Grafito sobre papel revolución.



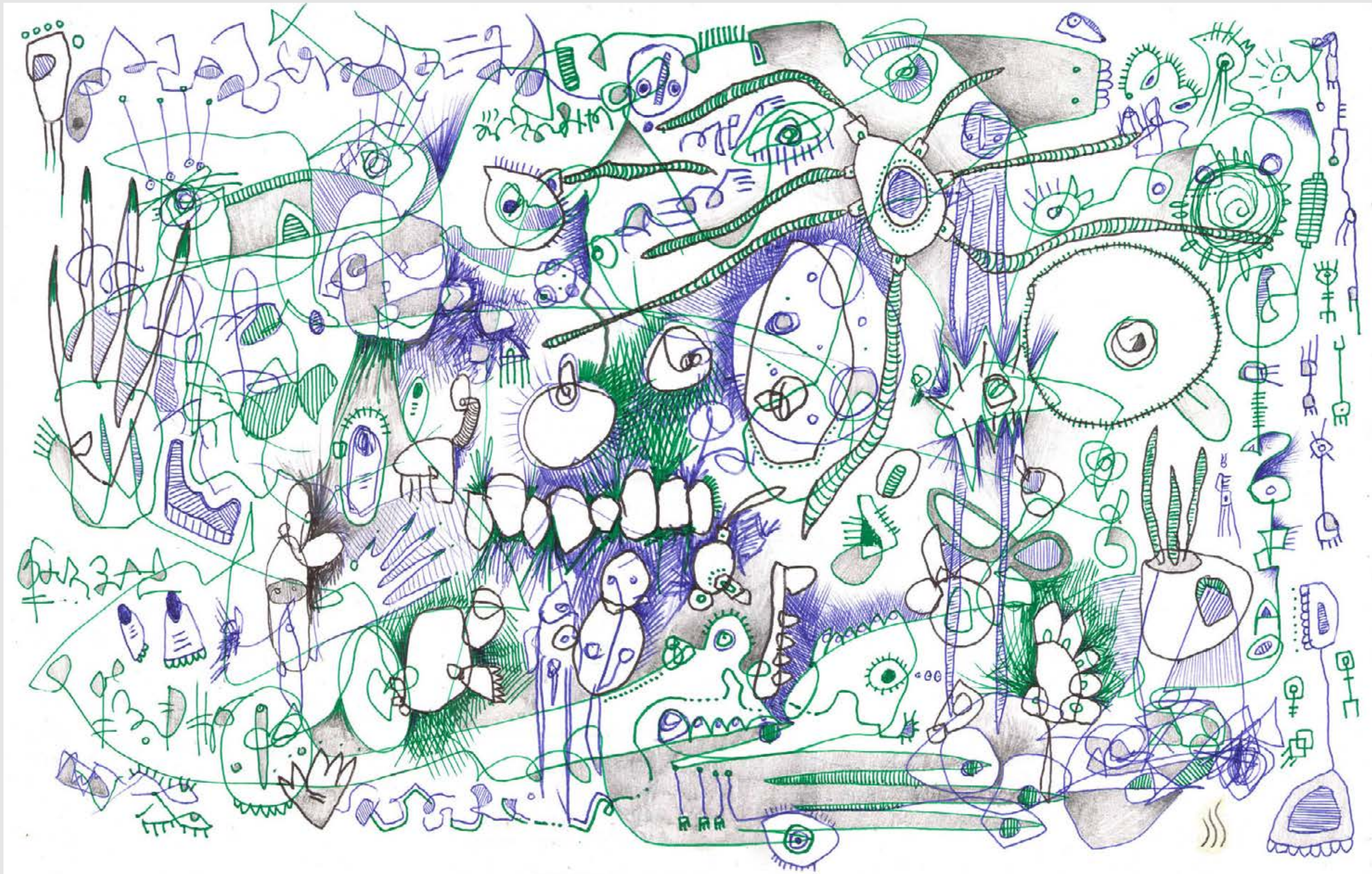
Rey pero encerrado (2019).



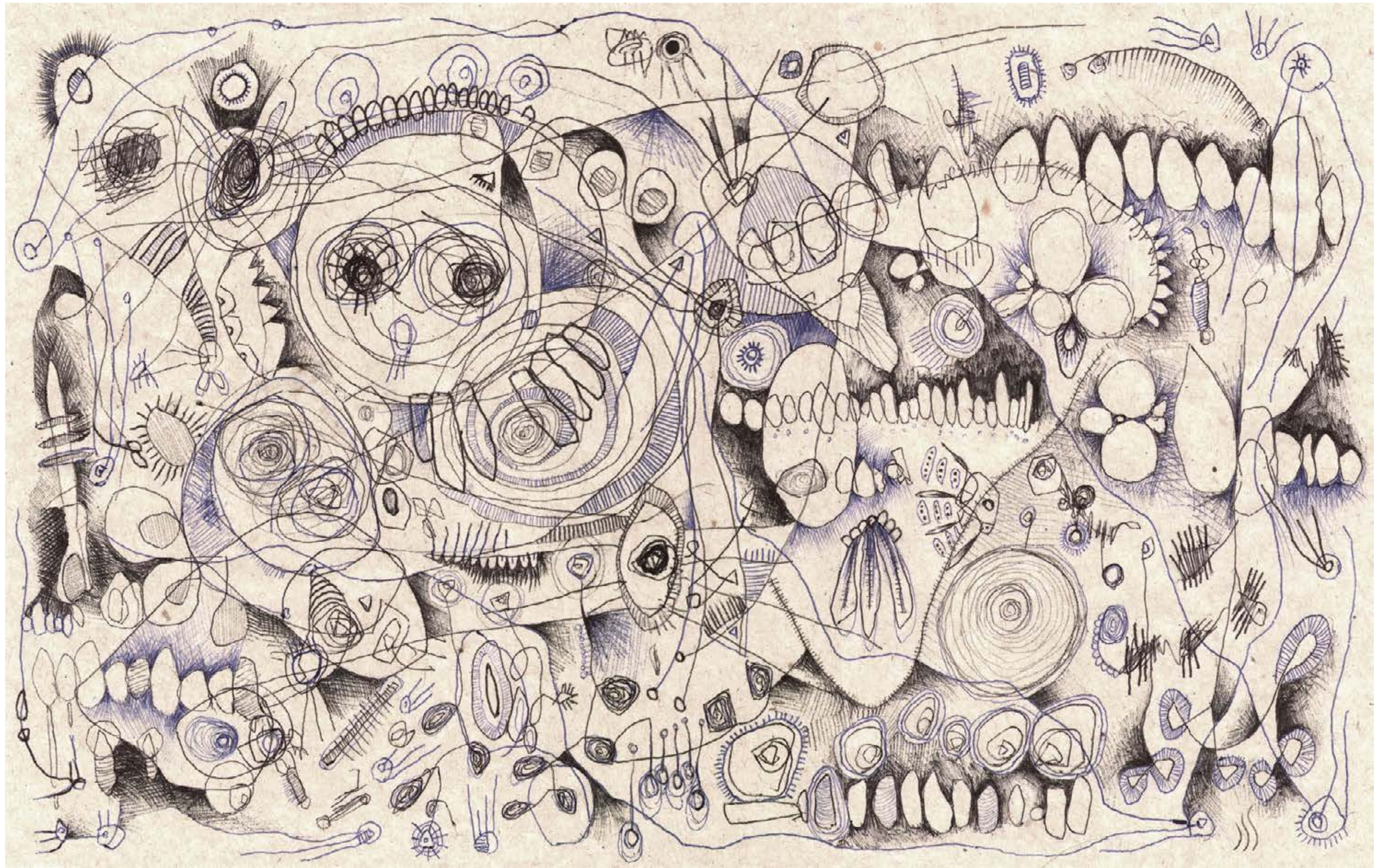
Explorando en el cerro (2019).
Bolígrafo sobre papel bond.



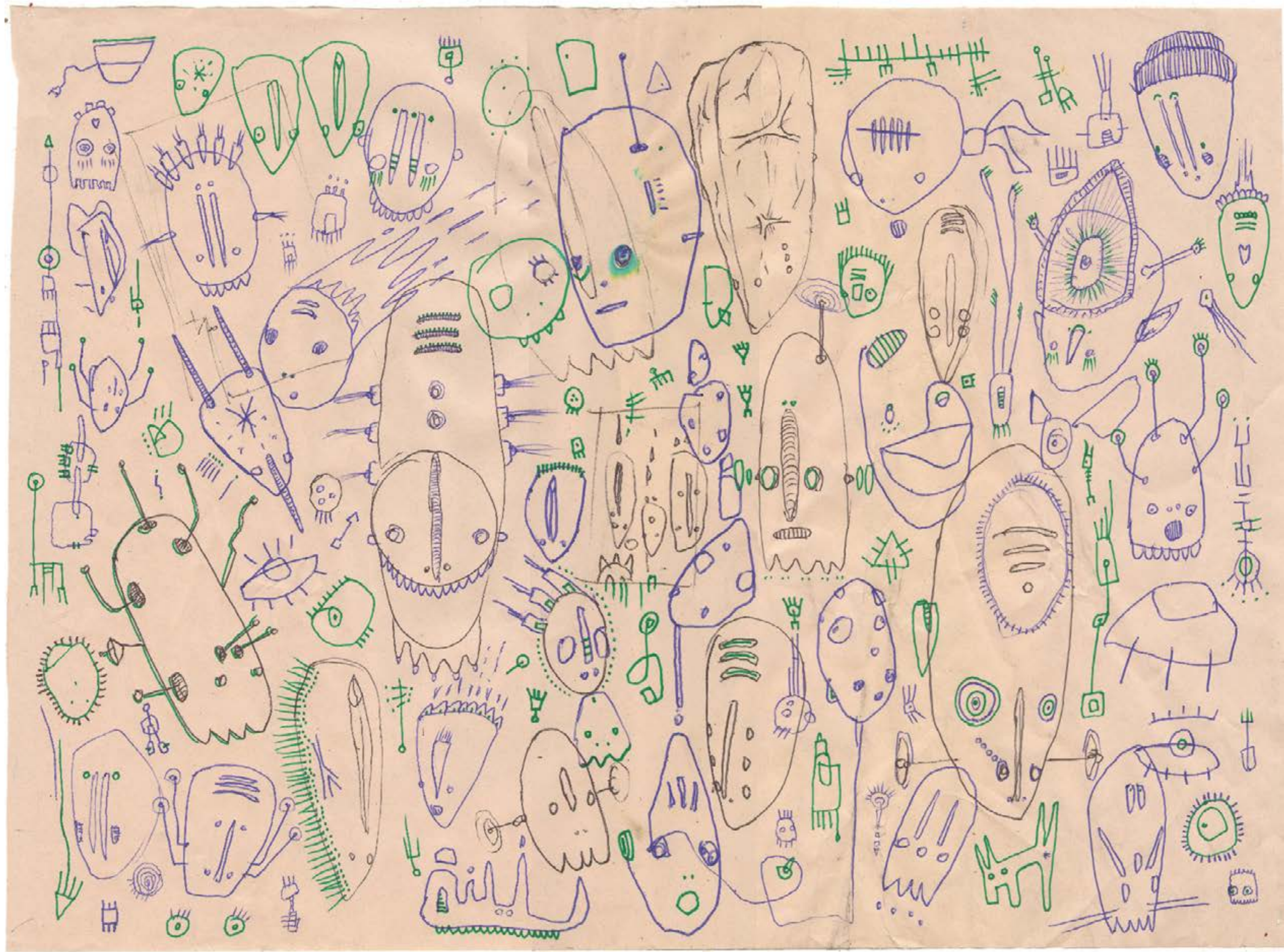
Vestigios (2019). 21.5x34 cm. Bolígrafo sobre papel revolución.



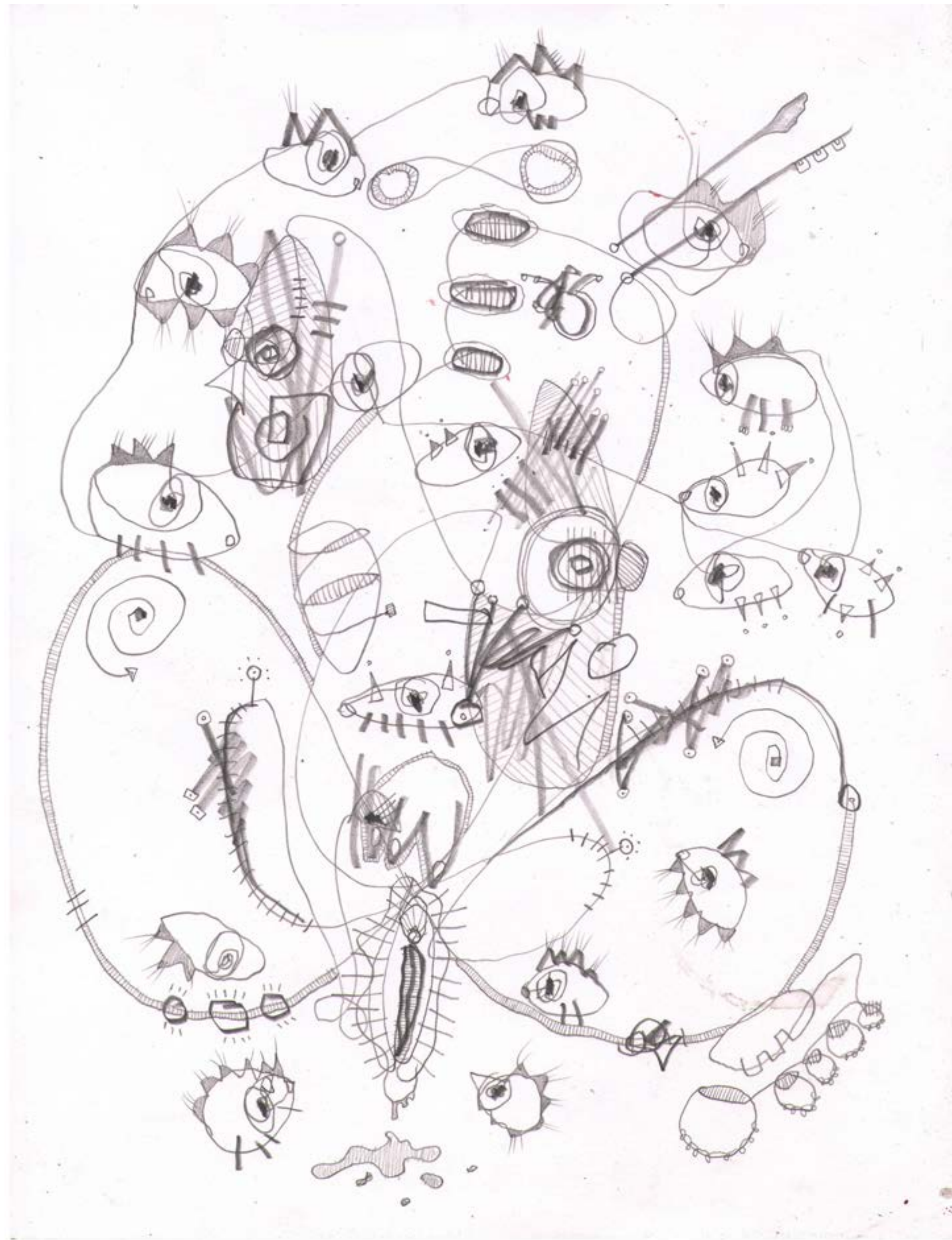
Trocitos (2019). 21.5x34 cm. Bolígrafo sobre papel revolución.



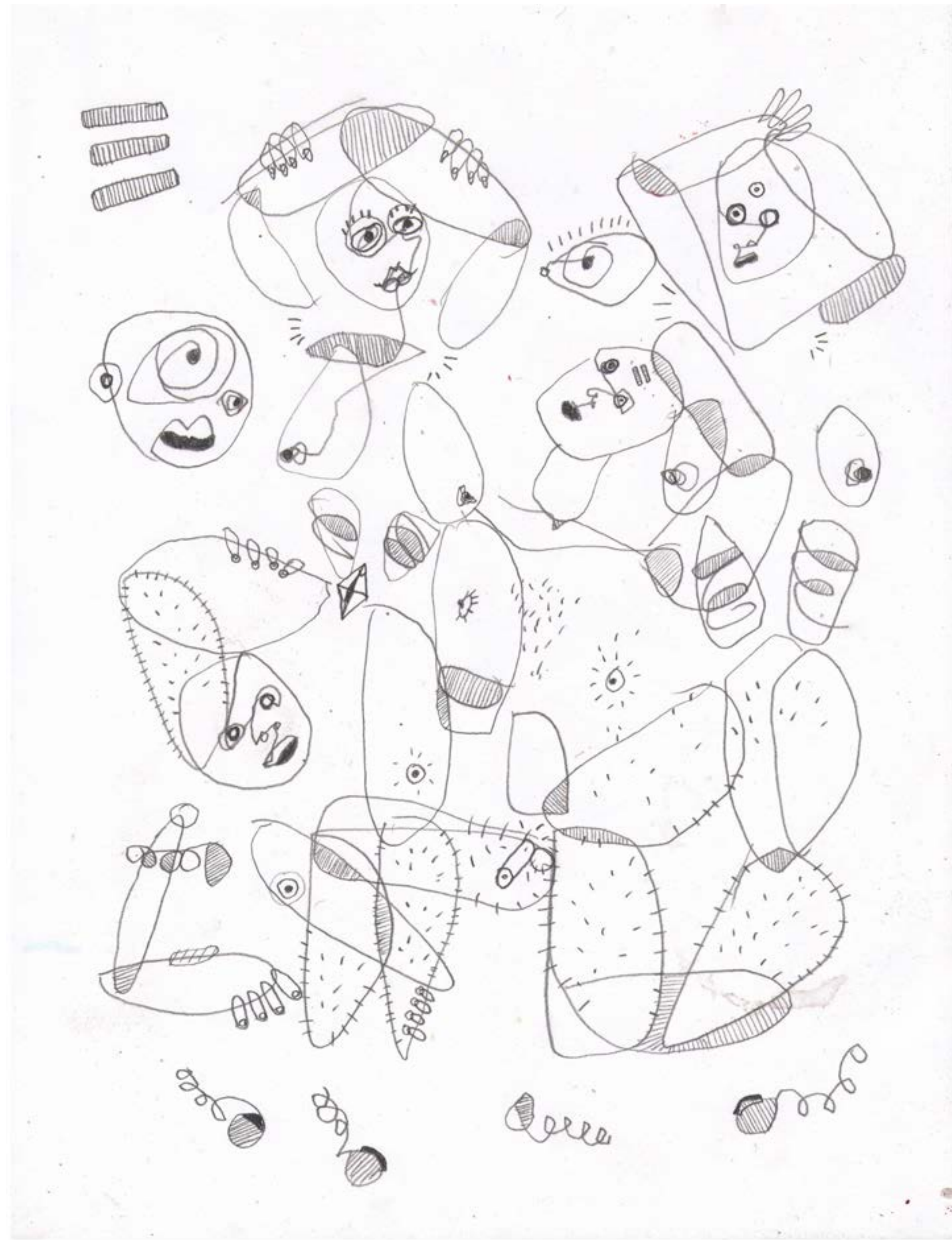
Calaverita de dentista (2019). 21.5x34 cm. Bolígrafo sobre papel revolución.



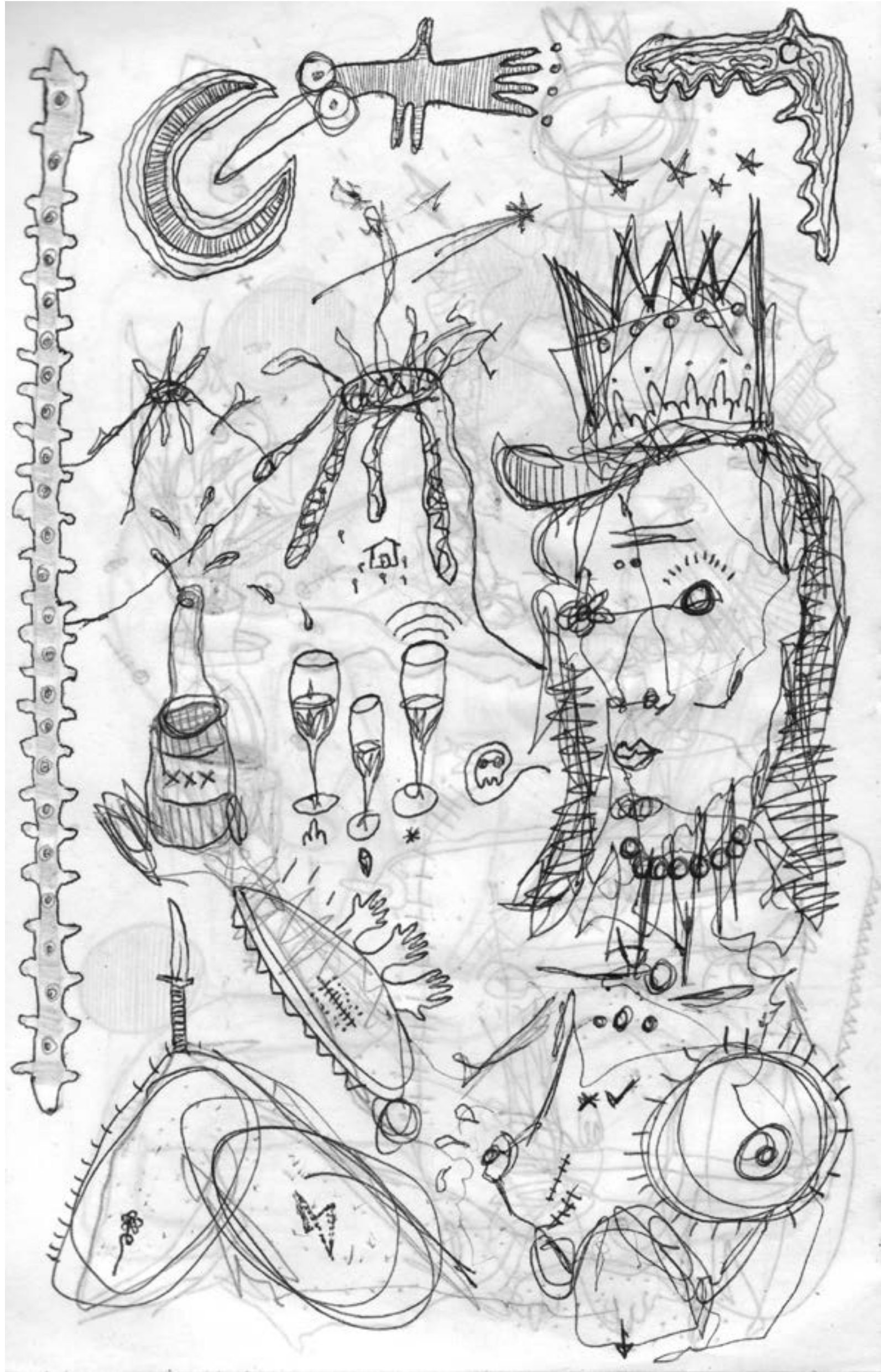
Los robots también lloran (2019). 26x35 cm. Bolígrafo sobre papel revolución.



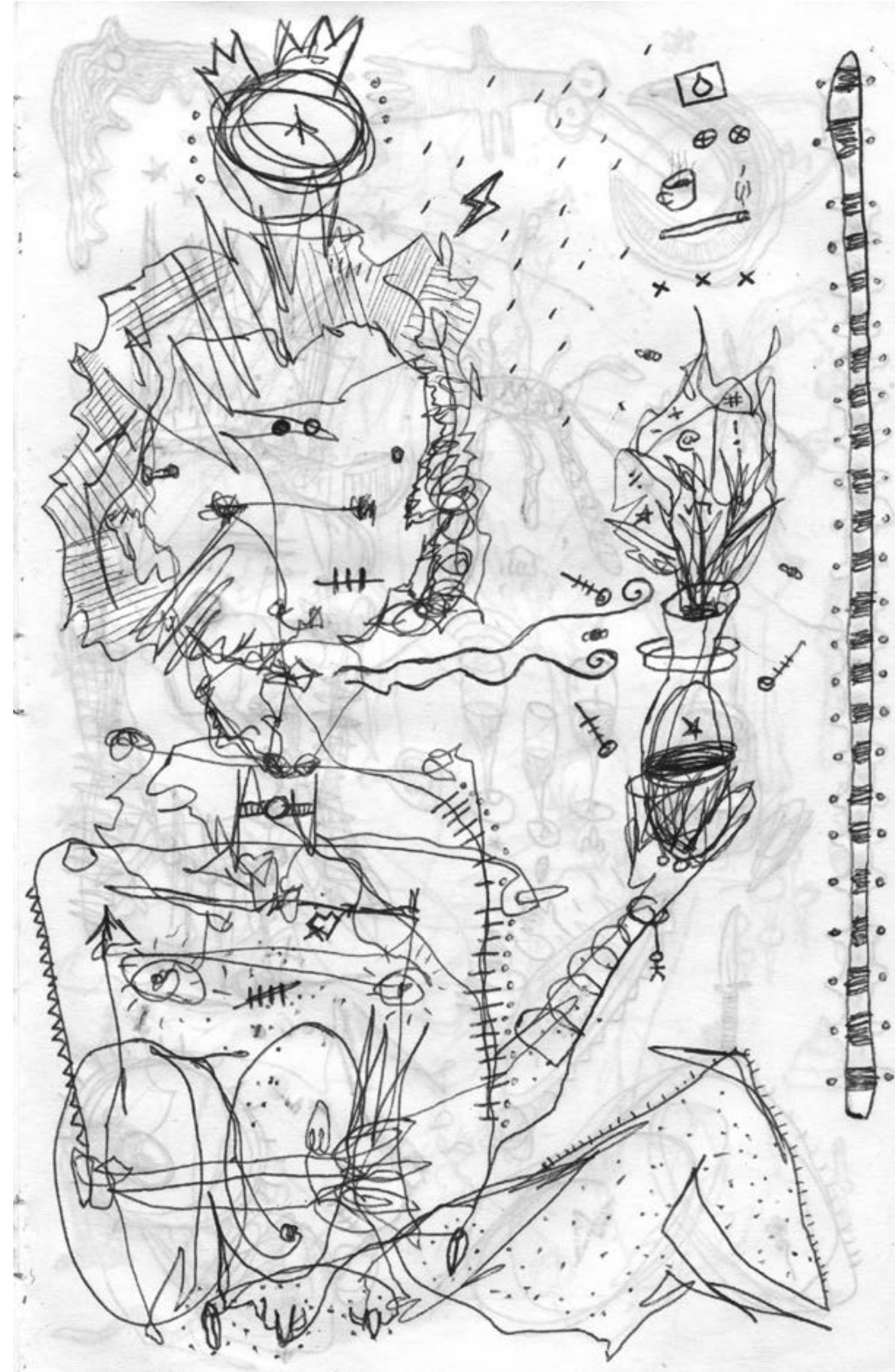
Le gusta que la miren (2019). 17.5x21.5 cm.
Grafito sobre papel bond.



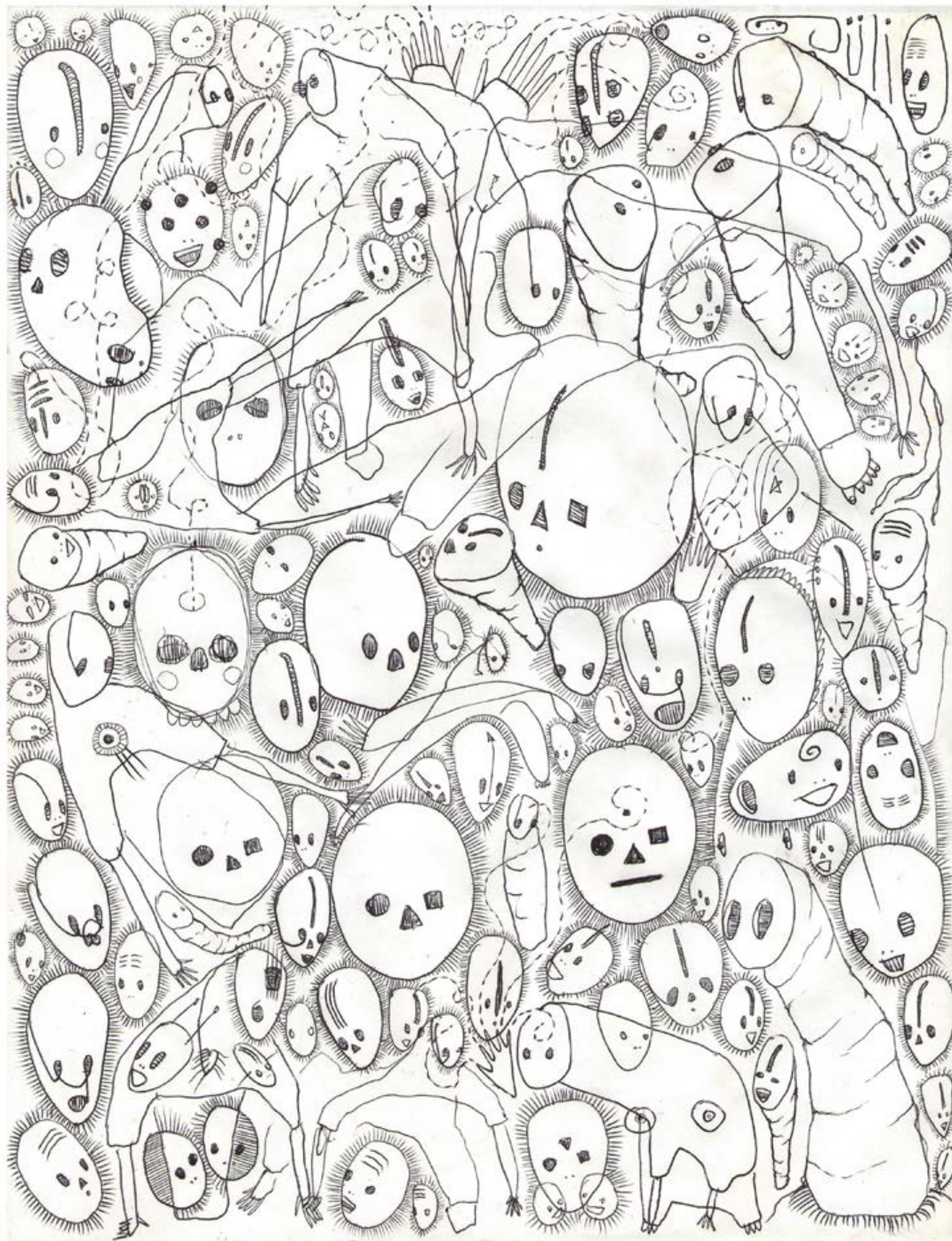
Juegos de manos (2019). 17.5x21.5 cm.
Grafito sobre papel bond.



Reina barbada (2018).
Bolígrafo sobre papel *bond* dentro de un cuaderno.



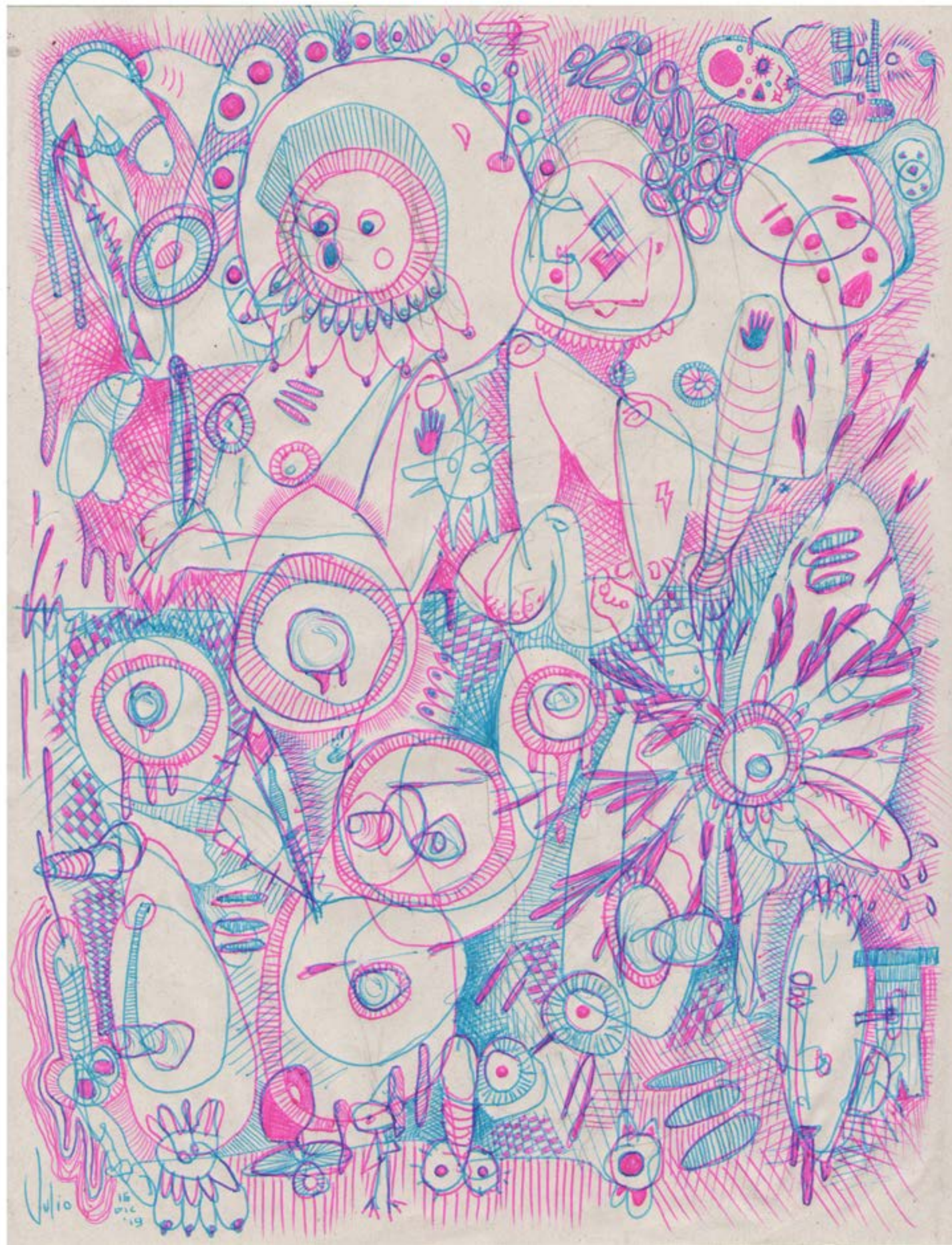
Príncipe flaco (2018). Bolígrafo sobre papel *bond*
dentro de un cuaderno.



Máscaras y gusanos con máscaras (2019). 17.5x21.5 cm.
Bolígrafo sobre papel *bond*.



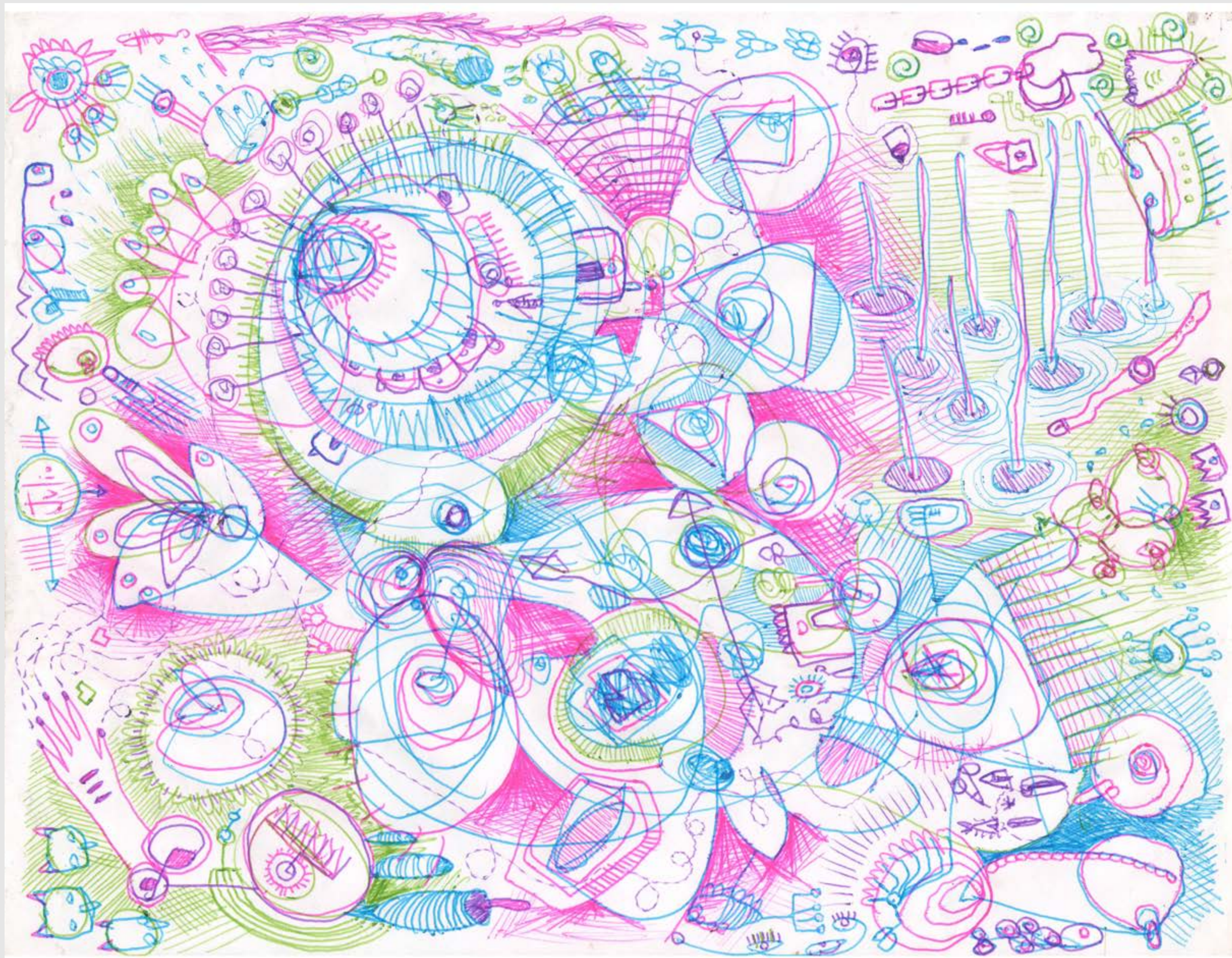
Juegos de manos (2019). 17.5x21.5 cm.
Grafito y lápiz de color dorado sobre papel *bond*.



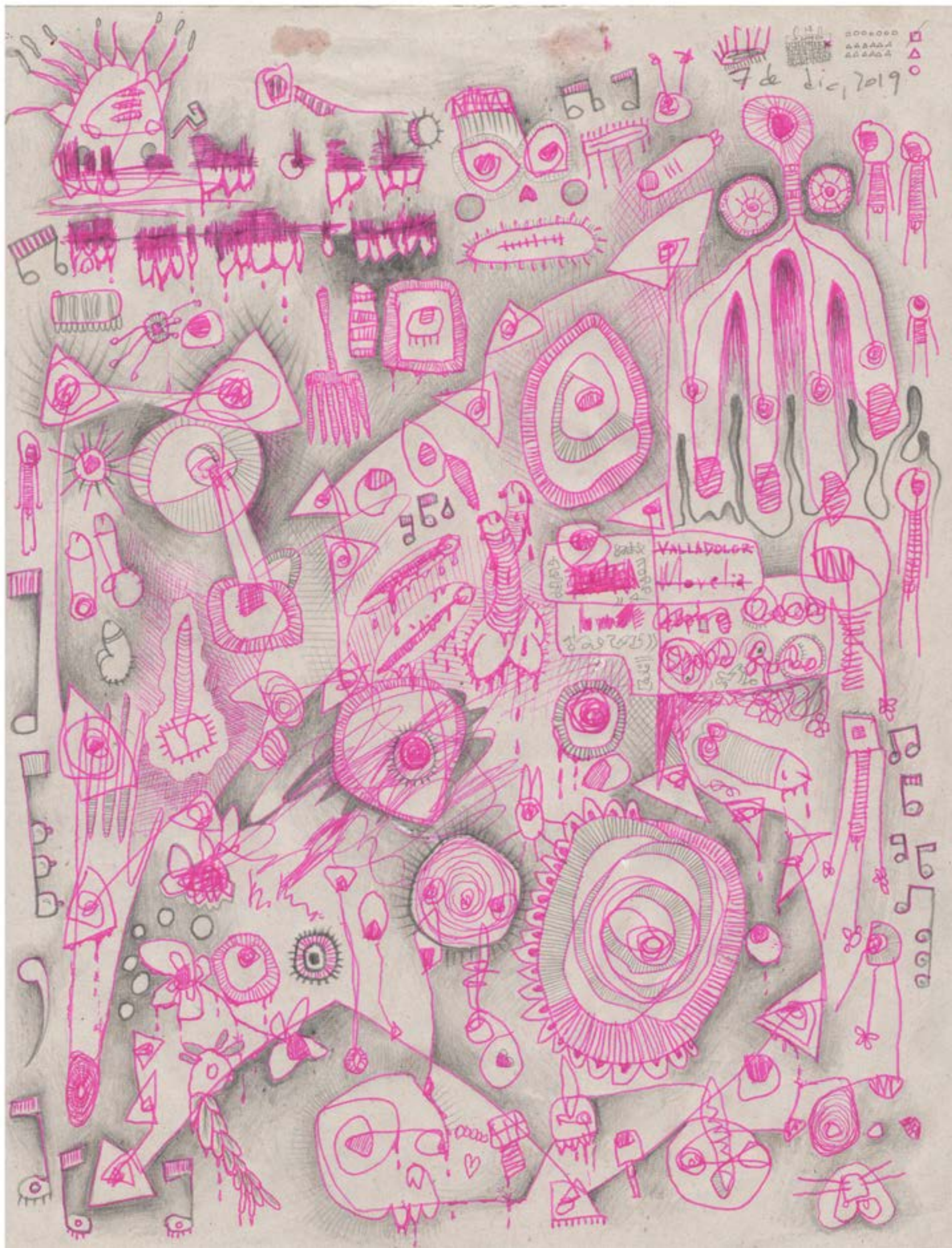
Máscaras y gusanos con máscaras (2019). 17.5x21.5 cm.
Bolígrafo sobre papel revolución.



Juegos de manos (2019). 17.5x21.5 cm.
Bolígrafo sobre papel bond con mancha de barro.



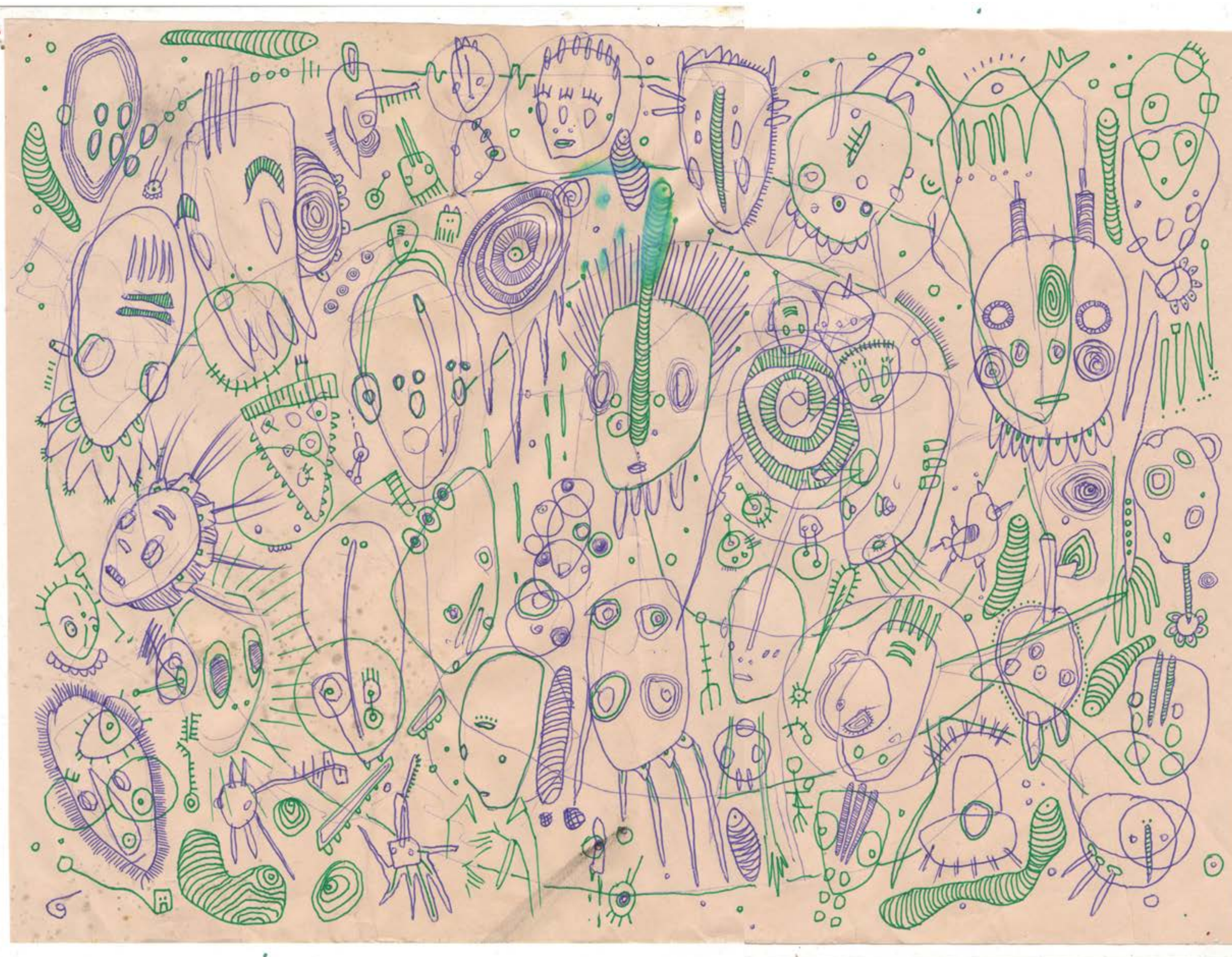
Género y fluidos (2019). 21.5x28 cm. Bolígrafo sobre papel bond.



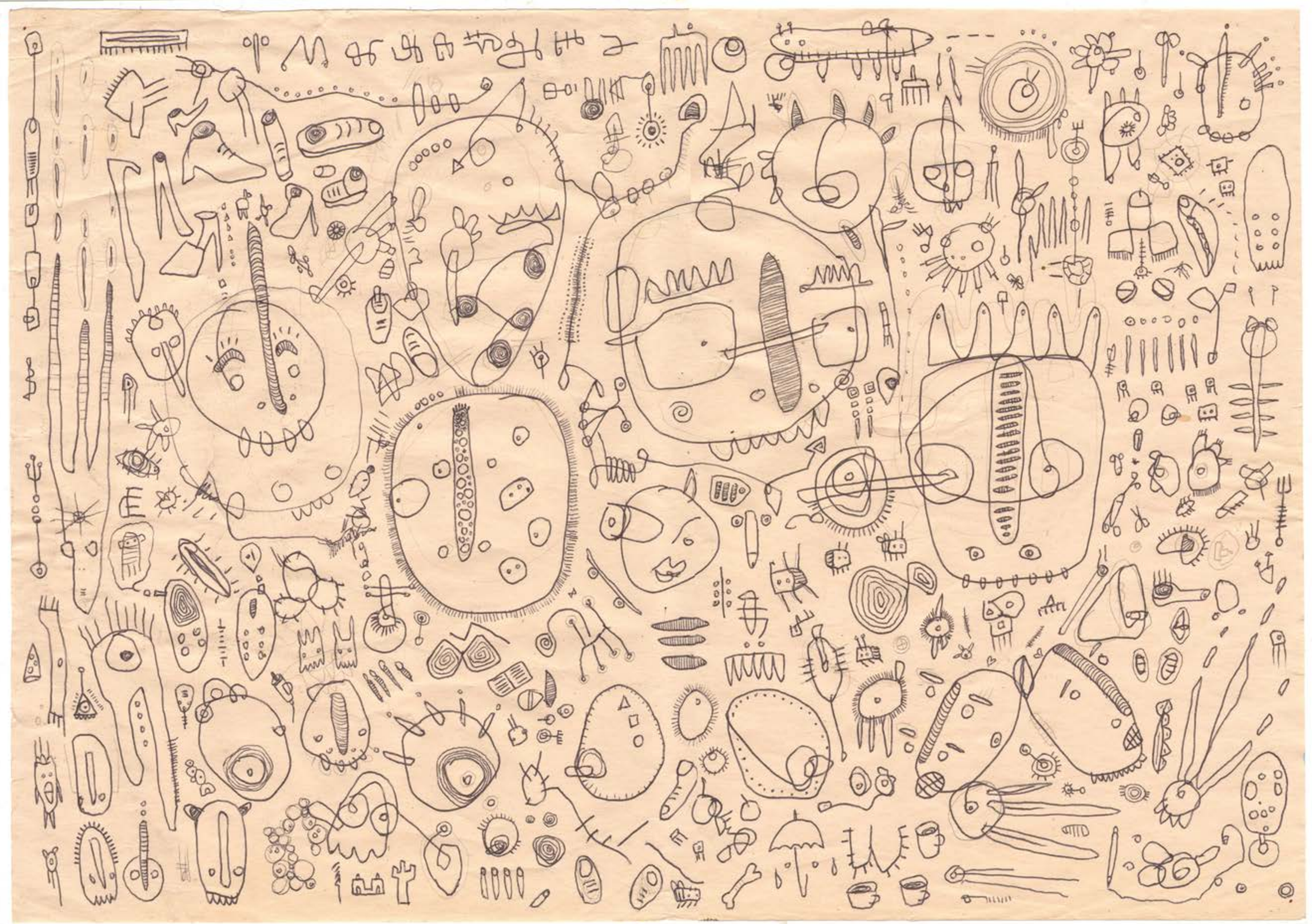
Máscaras y gusanos con máscaras (2019). 17.5x21.5 cm.
Bolígrafo y grafito sobre papel revolución.



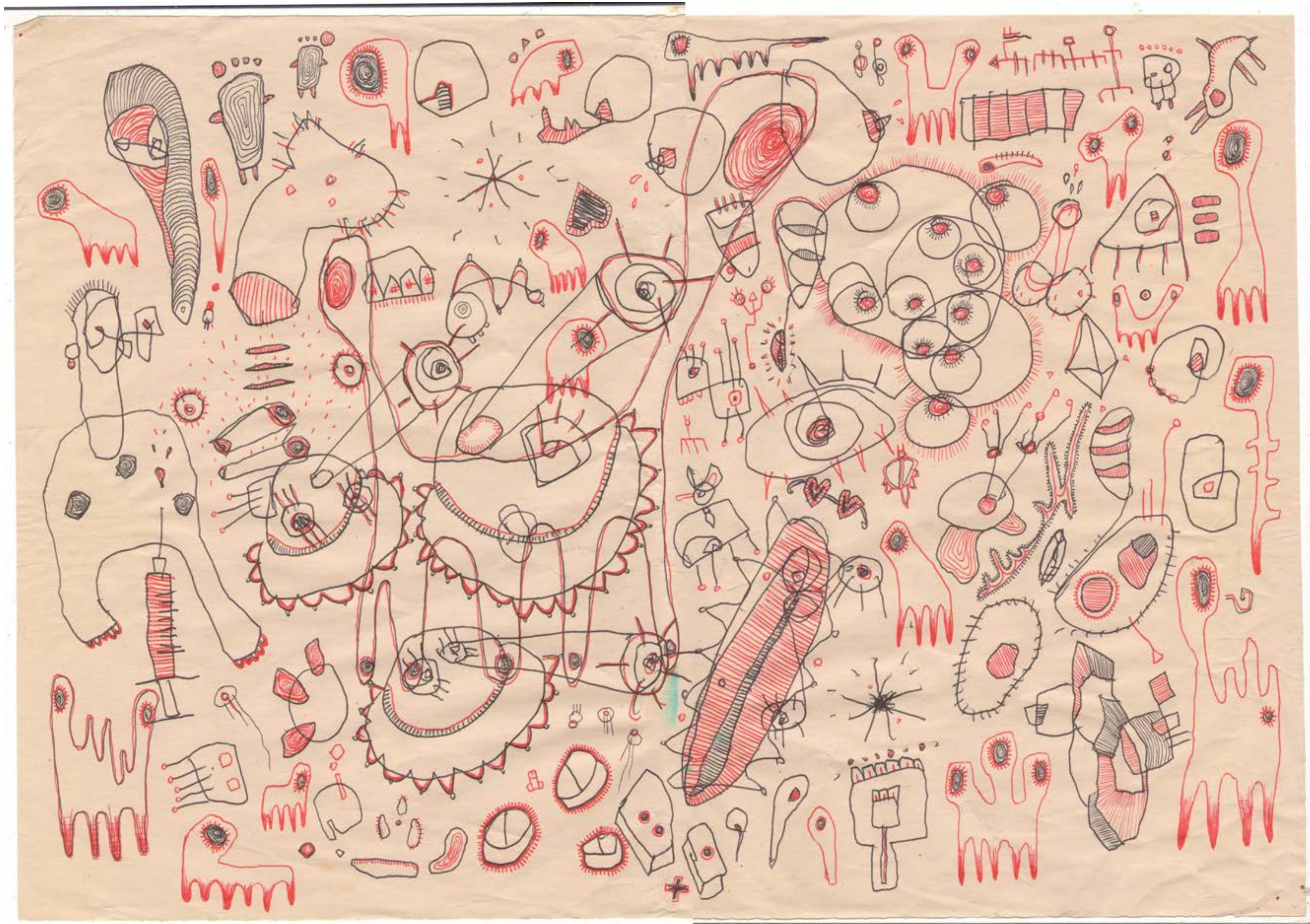
Príncipe flaco (2018). 14x21.5 cm.
Bolígrafo y grafito sobre papel *bond* dentro de un cuaderno.



Comiendo gusanos en el espacio (2019). 26x35 cm. Bolígrafo sobre papel revolución. De la colección particular de Carol Giannasi.



Ese señor tiene mucha imaginación (2019). 27.5x39 cm. Bolígrafo sobre papel revolución.

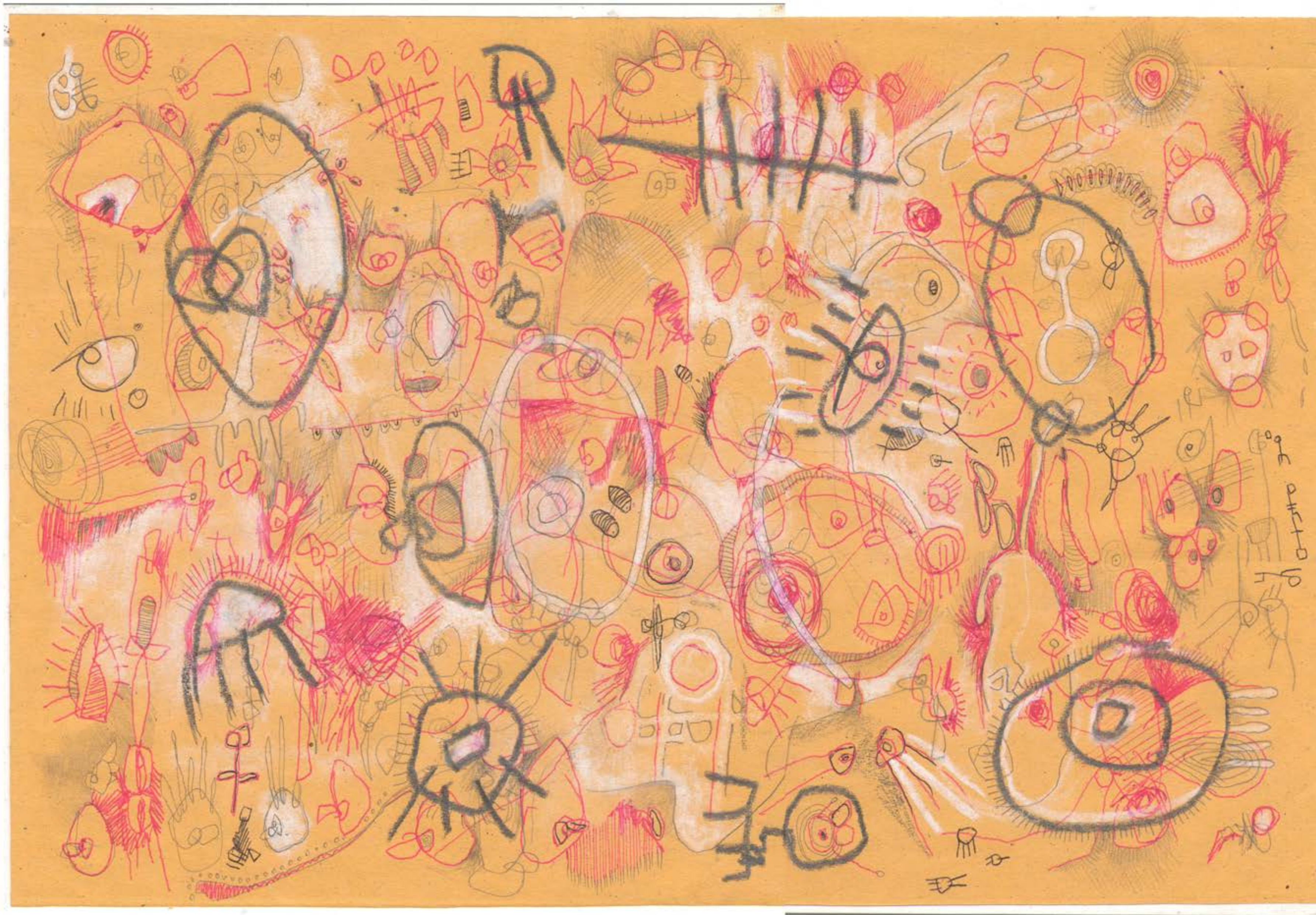


Malas decisiones (2019). 27.5x39cm. Bolígrafo sobre papel revolución.

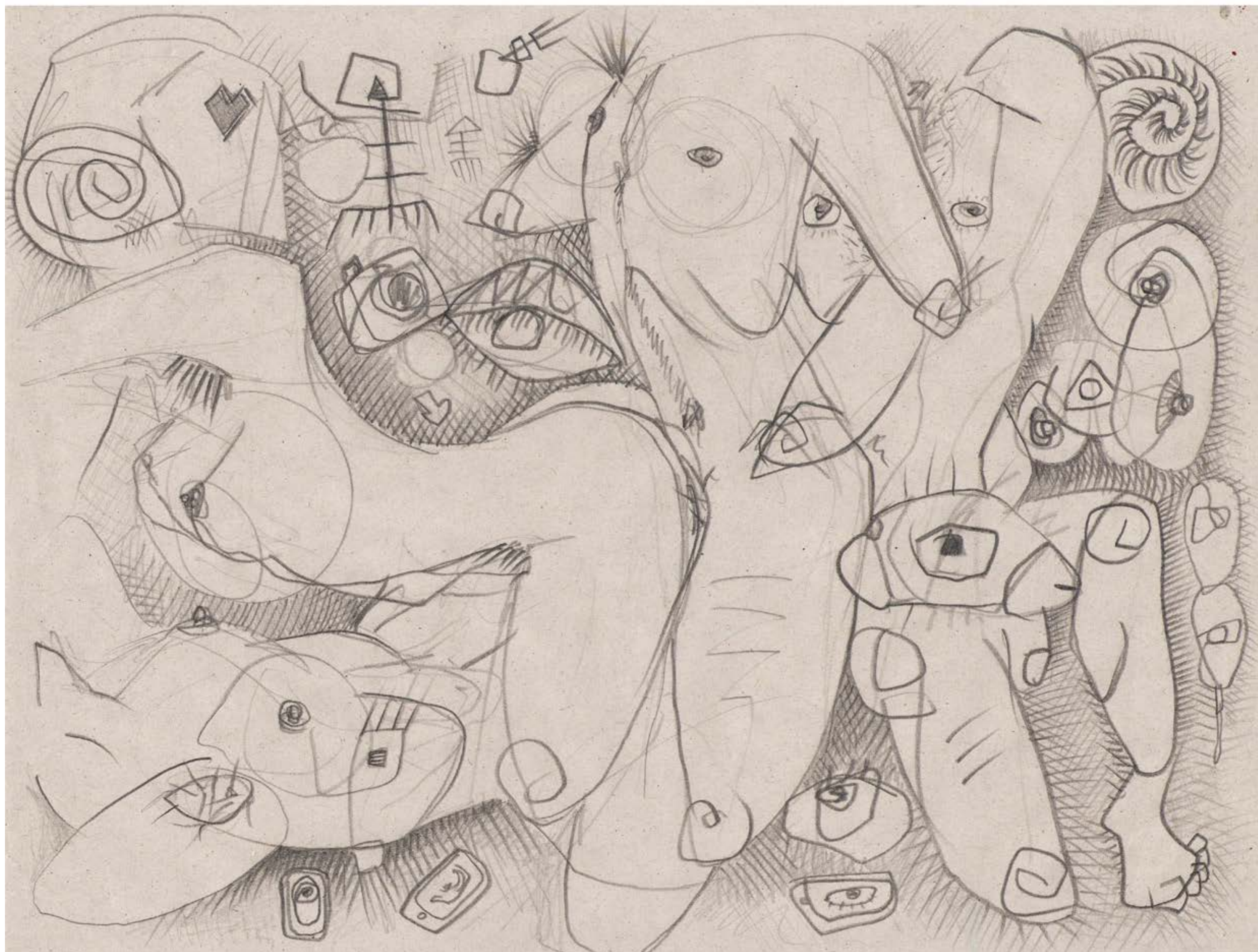




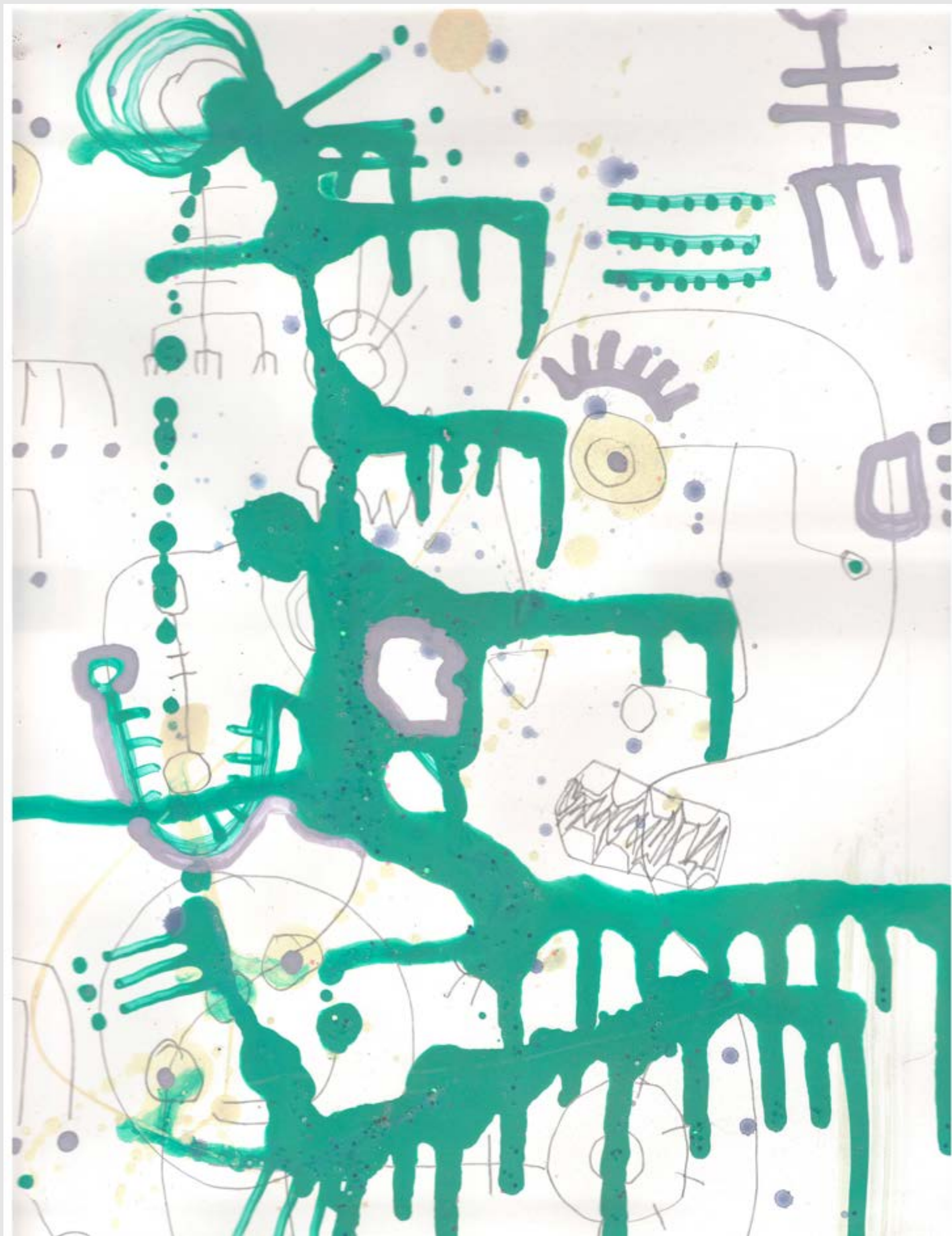
/ O * (2019). 23.5x35 cm. Bolígrafo y grafito sobre papel manila.



Seis (2019). 23.5x35 cm. Bolígrafo, grafito y lápiz de cera sobre papel manila.



Politeístas modernos (2019). 21.5x28 cm. Grafito sobre papel revolución.



Nos observamos (2019). Grafito, pintura acrílica, brillantina sobre papel marquilla.



Dibujo automático (2018-2019) • Ir al inicio • 46

“小时候就知道白色而保留黑色”

“Como un niño pequeño, conoce el blanco y conserva el negro”

- Lao Tse ⁴

Descargar únicamente esta sección de DIBUJO en PDF aquí

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/dibujo.pdf



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

ESCULTURA

Las delicias de la vida (2019). Foto por Sofía Méndez Pacheco.

ESCULTURA

Siempre amé la plastilina. De niño me gustaba implementar mejoras en mis juguetes y, por supuesto, hacer mis propios diseños. Mi primera serie efímera consistió en crear personajes con huevos de gallina, a los cuales les colocaba caras, piernas y brazos. Uno de mis sueños era diseñar juguetes. En mis primeros semestres de diseño realicé una escultura de alambre galvanizado, en tamaño natural, de una figura humana, titulada: "El ser humano estructurándose a sí mismo". El 31 de diciembre del 2014 tomé un poco de barro y tuve una regresión a mi infancia. Enseguida me sentí atrapado por las sensaciones.

Series de esta disciplina

Cuerpos, tierra y fuego (2015-2018)

Lumbre (2016)

Resina (2017)

Mutante en llamas (2017)

Piedra (2018)

Dioramas de criaturas y paisajes imaginarios (2018-2019)

Máscaras (2019)



Cuerpos, tierra y fuego (2015-2018)

Se levanta de la tierra en plantas de pies descalzos con la única labor de resistir, pasa por golpes, manos tan claras como su esencia. Se sumerge en humedad como de labios. Se confina al abandono y, después de un infierno a oscuras, está listo para ser devorado.

Las esculturas de Julio Sahagún Sánchez son una síntesis de un largo tiempo de trabajo que puede ser constatado por quienes hemos sido cómplices y espectadores de su creación.

Al final da lo mismo piel contra piel, barro contra barro. Salida de las manos de Julio está la carne, moldeada desde la tierra que algún día nos dará descanso.

- Carlos Guerrer



Cuerpos, tierra y fuego (2015) Primera exposición individual. En Protoespacio Mutante.



Éxtasis (2015). 16x18x20 cm. Terracota.





Horizonte (Conjunto, 2015). Terracota.



Gravedad (2015). 17x15x12 cm. Terracota y madera. De la colección particular de Andrea Palafox.



Escalofrío (2015). 25x9.5x8.5 cm. Terracota y madera.



Compenetrados I (2015). Terracota. De la colección privada de Pablo de la Vega Basurto.



Arrepentimiento (2015). 20x10x15 cm. Terracota, madera y clavo oxidado. Vendida a través de SaatchiArt.com.



Tesoro (2015). 20x10x15 cm. Terracota y madera.



Mirando al pasado (2015). 12.5x12.5x8.5 Terracota y madera.



Posando (2015). 13x11x10 Terracota y madera.



Cuerpos, tierra y fuego (2015). Detalle de obra en Protoespacio Mutante.



Yo soy (2015). 17x13x6 cm. Terracota y madera.



Parejita (2015). 11x6.5x6.5 cm. Terracota y madera.



Yo hablando conmigo mismo (2015). Terracota y madera.



Autosatisfacción femenina (2015). 16x14x10 cm. Terracota.

Autosatisfacción masculina (2015). 14x12x9 cm. Terracota.



Nos comenzamos amando y nos terminamos peleando (2015). 16x14x10 cm. Terracota.



Reconocimiento para Primer Concurso de Danza de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato (2016). Terracota, madera y cartón batería.





Piezas de barro exhibidas sin cocer en *Cuerpos, tierra y fuego* (2015) en Protoespacio Mutante.



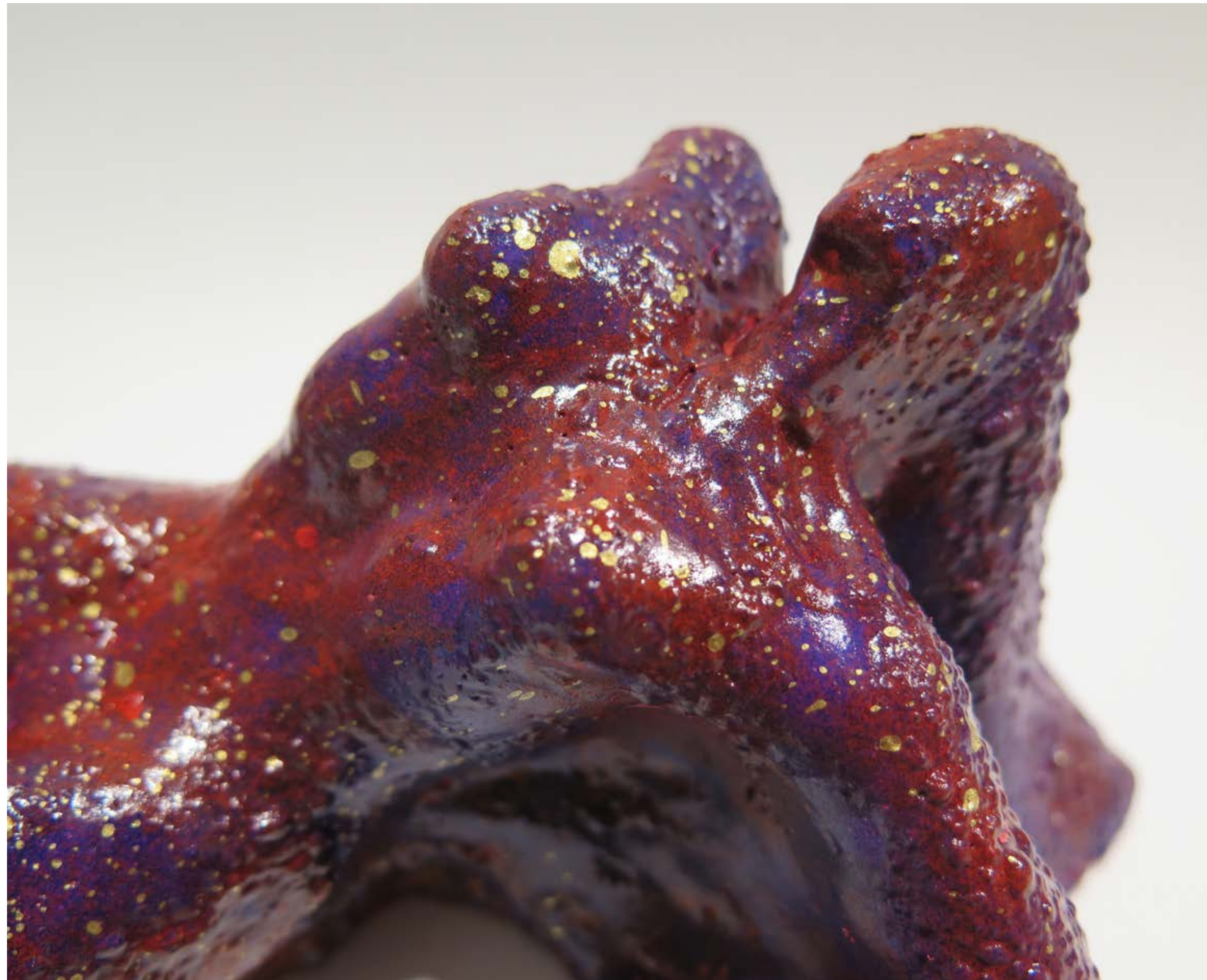
Mujer con manto estelar (2015-2018).
10x20x17 cm. Terracota policromada.



Mujer con pecas de oro (2015-2018).
11x18x14 cm. Terracota policromada.



Burda (2015-2018). 16x10.5x6 cm. Terracota policromada.



Mujer de lava y oro (Detalle, 2015-2018). 9x22x13 cm. Terracota policromada. De la colección privada de Magaly Ruíz.



Mujer que cae hacia arriba (2015-2018).
12x17x18 cm. Terracota policromada.



Mujer de paso ligero (2015-2018).
9x22x17cm. Terracota policromada.



Mujer de paso ligero (Detalle, 2015-2018).
9x22x17cm. Terracota policromada.



Plática entre hermanas (2015-2017).
9x22x17cm. Cerámica de alta temperatura.



Mujer de fuego (2015-2018).
7x19x14cm. Terracota policromada.



Mujer de fuego (2015-2018).
7x19x14cm. Terracota policromada.



Mujer-gruta-vida (2015-2018). 10x7x10cm. Terracota policromada.



Mujer-gruta-vida (2015-2018). 10x7x10cm. Terracota policromada.



Mujer cosmos (2015-2018). 8x26x19cm. Terracota policromada.



Las delicias de la vida (2017). 26x29x22 cm. Terracota policromada. Fotos: Sofía Méndez Pacheco.



Lumbre (2016-17)

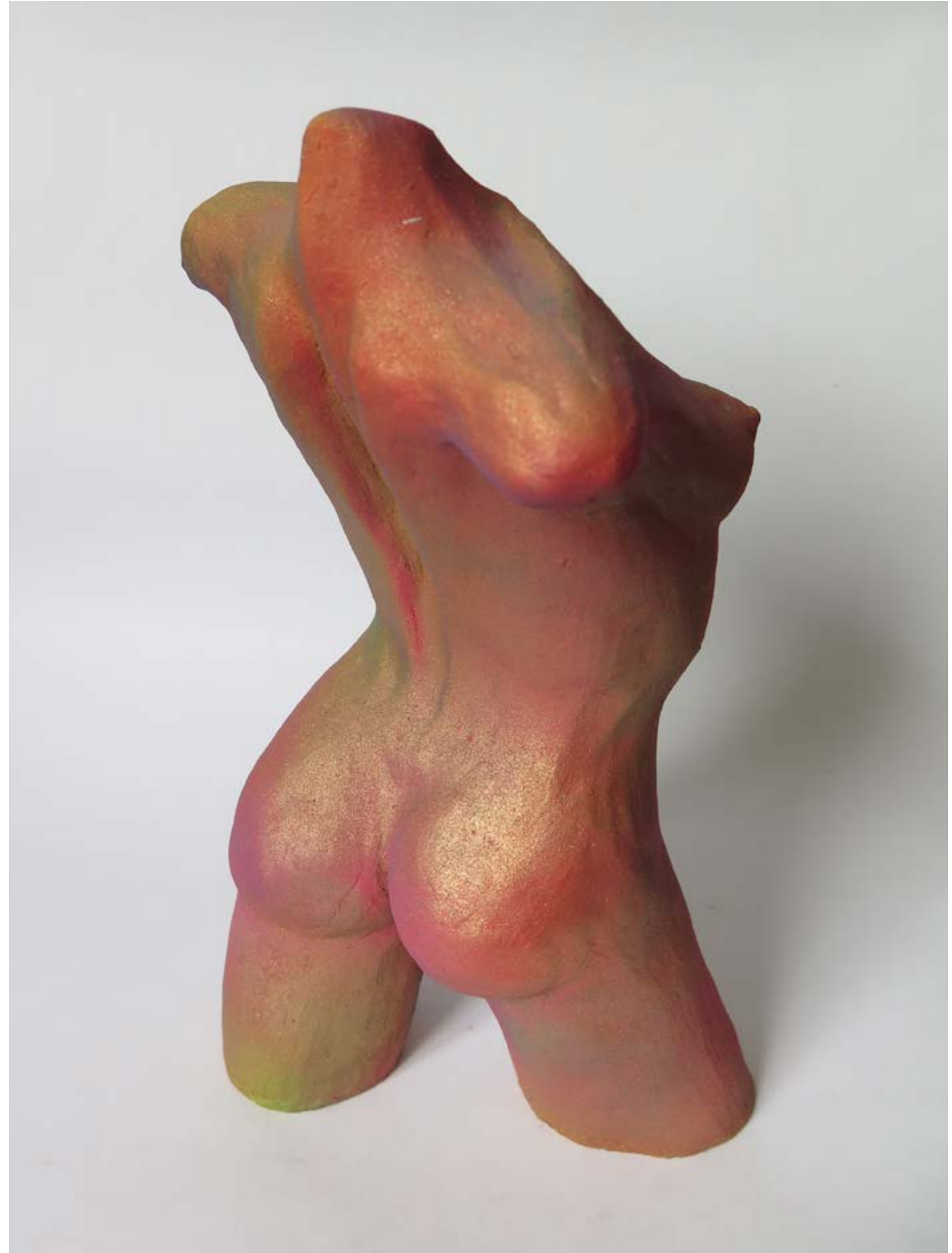
Lumbre, de Julio Sahagún Sánchez, alude a las temperaturas a las que el bronce se funde y el barro adquiere su final consistencia; pero sobre todo, alude a la esencia misma del erotismo que sus esculturas expresan. Las formas y voluptuosidades de la carne son los temas imperativos en que estas figuras se trenzan, exhibiendo su naturaleza tan moldeable por el deseo (a su antojo, divinidad y artista dan espíritu a la materia que vivifican).

Las posturas y prácticas reveladas son, por ello, multiforme. Delatan placeres diferentes, como diferentes son las individualidades. En el drama perenne de la corporalidad y la vida, Eros y Psique tientan, dominan y vencen a la humanidad mediante la manifestación misteriosa, pero siempre artística, de la sexualidad.

- Aleqs Garrigóz



Antes de quebrarse (2016-2017). Terracota policromada.





Diversidad (2016). 39x19x18 cm. Terracota policromada. De la colección privada de Juan José Álvarez.



Julio Sahagún Sánchez con *Diversidad* (2016). 39x19x18 cm. Terracota policromada. Foto: Liz Moreno. Exposición "En complicidad estética" con Rocío Sánchez en CREA, Irapuato. Gto.



Codependencia (2016-2017). 21x15x14 cm. Terracota policromada.



Codependencia (2016). 21x15x14 cm. Serie de 2/7. Bronce a la cera perdida.



Proceso de vaciado de bronce en el taller de Rodolfo Fierros, en Guadalajara, Jal.



El Juicio Sado (2016). 13x8x11 cm. Serie de 4/7. Bronce a la cera perdida.



Proceso de patinar el bronce en el taller de Rodolfo Fierros en Guadalajara, Jal.



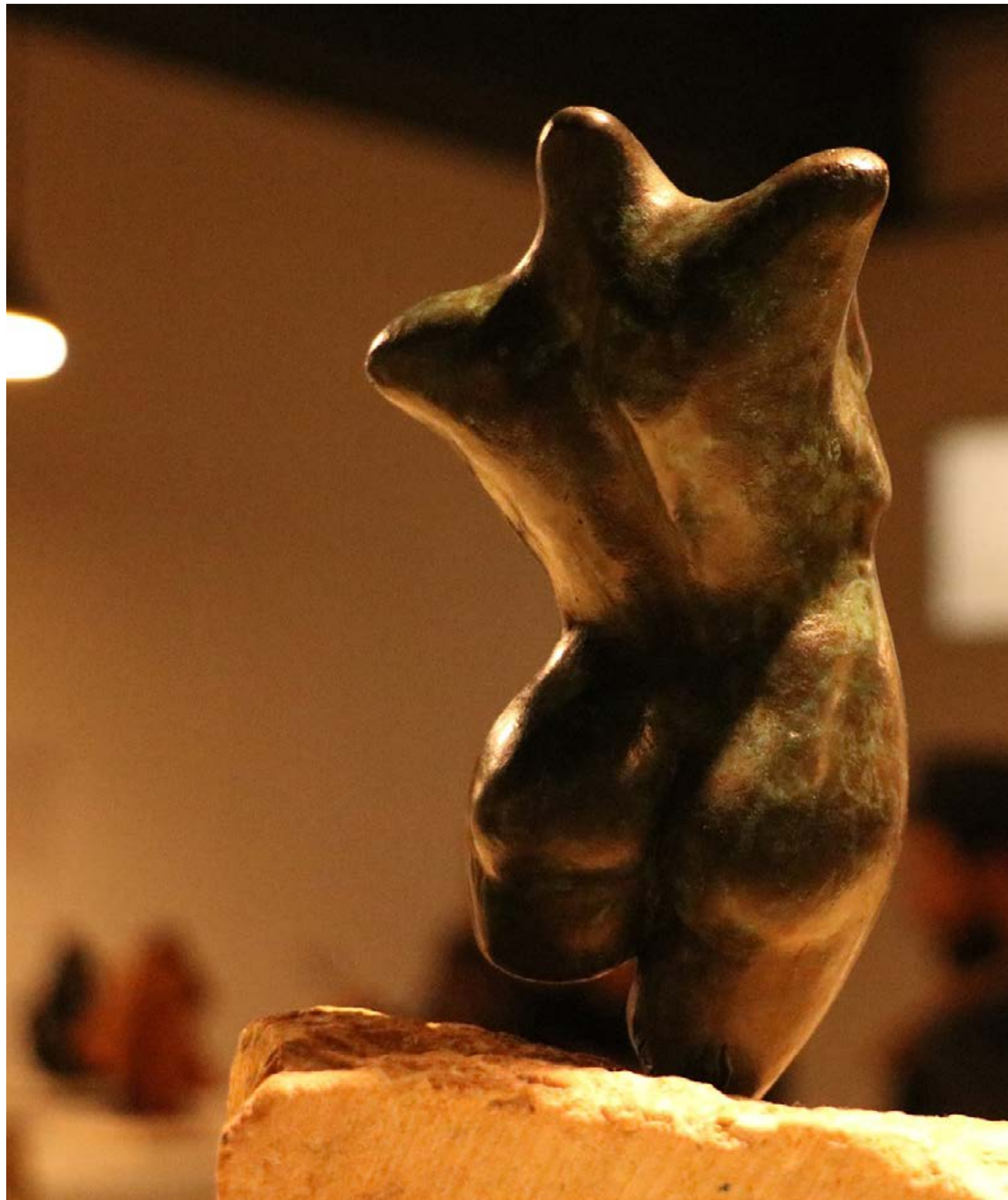
Lamarada (2016). 23x13x11 cm. Serie de 2/7. Bronce a la cera perdida.



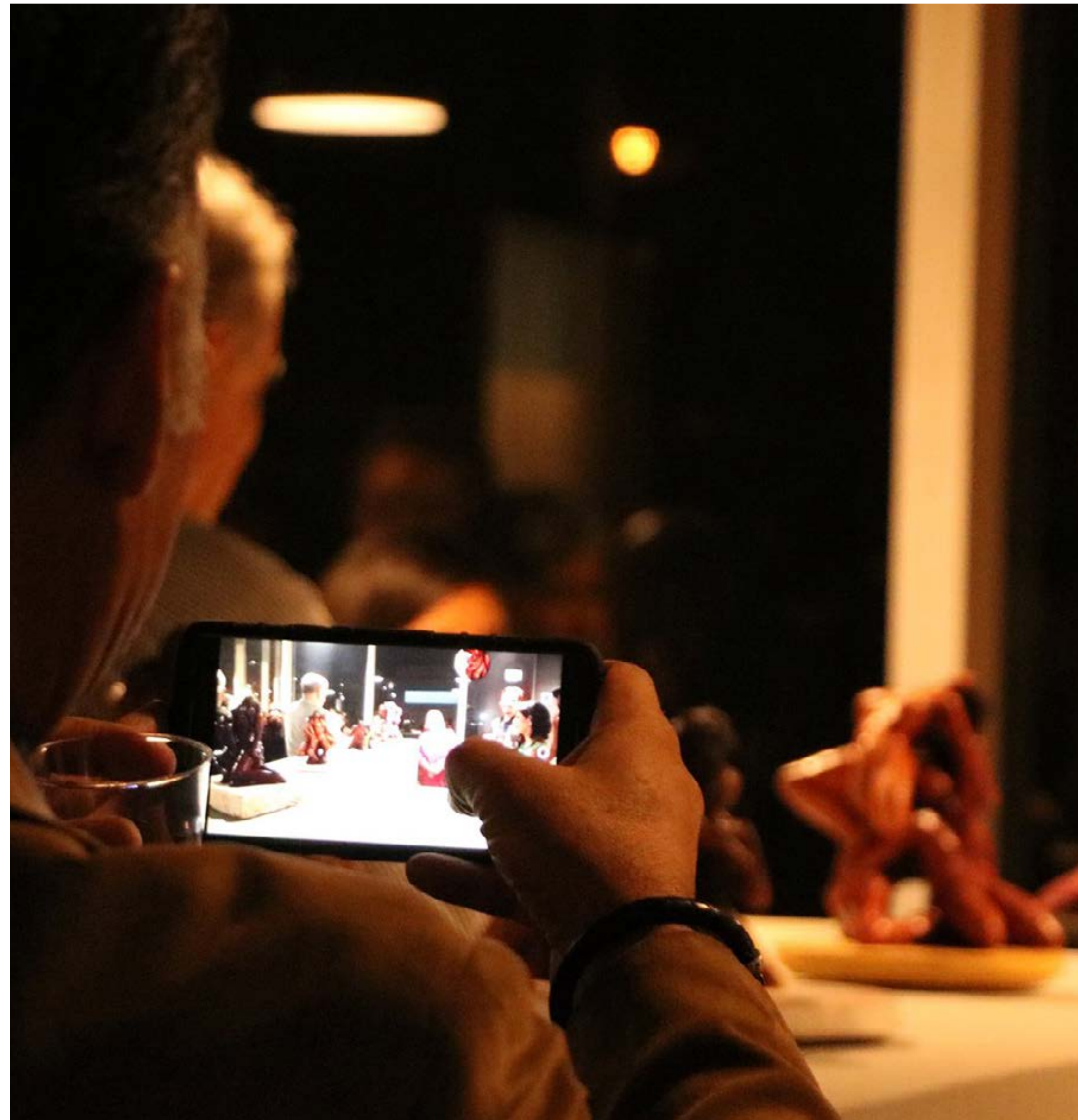
Proceso de patinar el bronce en el taller de Rodolfo Fierros en Guadalajara, Jal.



MHM (2016). 22x18x15 cm. Serie de 2/7. Bronce a la cera perdida.



Torso (2016). 15x13x11 cm. Bronce a la cera perdida.
Fotos en exposición "En complicidad estética" con Rocío Sánchez en CREA, Irapuato. Gto.





Rojo caliente (2016). 20x20x10 cm. Serie de 1/7. Bronce a la cera perdida.



MHM y Rojo Caliente (2017). Exposición "En complicidad estética" con Rocío Sánchez en Foro Cultural 81, Guanajuato, Gto.



Plétora (2016). 20x20x10 cm. Serie de 1/7. Bronce a la cera perdida.



Control y desdoblamiento de lo femenino (2017). 20x14x10 cm. Terracota.



Complejo de Edipo (2017). 21x17x12 cm. Terracota.



Producción en resina (2018)

La posibilidad de reproducir obra de manera fácil y económica es muy tentadora. Me llegó el momento cuando me di cuenta de que no era mucho más fácil que hacer piezas originales, y que tampoco era más barato. Además, resultaba poco amigable con el medio ambiente. Quizás no es tanto un rechazo hacia estos materiales químicos, sino un amor muy profundo por los naturales. Sin embargo, disfruté bastante los procesos y los resultados. A continuación, presento tres proyectos que modelé con plastilina, pasé a negativo con silicón y fibra de vidrio, vacié en resina y policromé con esmalte acrílico en aerosol.

Las *Venus de hoy*, inspiradas en las antiguas esculturas del Paleolítico, darían sentido a esta pequeña serie: se trata de piezas que, al igual que aquellas, son perfectamente portátiles y pueden transportarse con facilidad dentro de un bolso o bolsillo.

La producción de la estatuilla para el 48 Hour Film Project del 2018 incluyó la realización de 16 piezas. El día de la entrega de los premios se proyectó una pequeña entrevista en la cual hablé sobre el proceso creativo. La entrevista se puede encontrar el siguiente enlace: <https://youtu.be/hDwwZl-4U-M>.

La escultura *Amor libre* fue un gran reto que superé gracias a la ayuda del maestro Juan José Torres, un experto en la técnica. Muchas personas me preguntan si las piezas donde aparecen varias figuras humanas son orgías y en algunas ocasiones así es, pero otras veces quiero representar otras maneras de amor y contacto.



Venus de hoy (2017). Tasselado de plastilina.



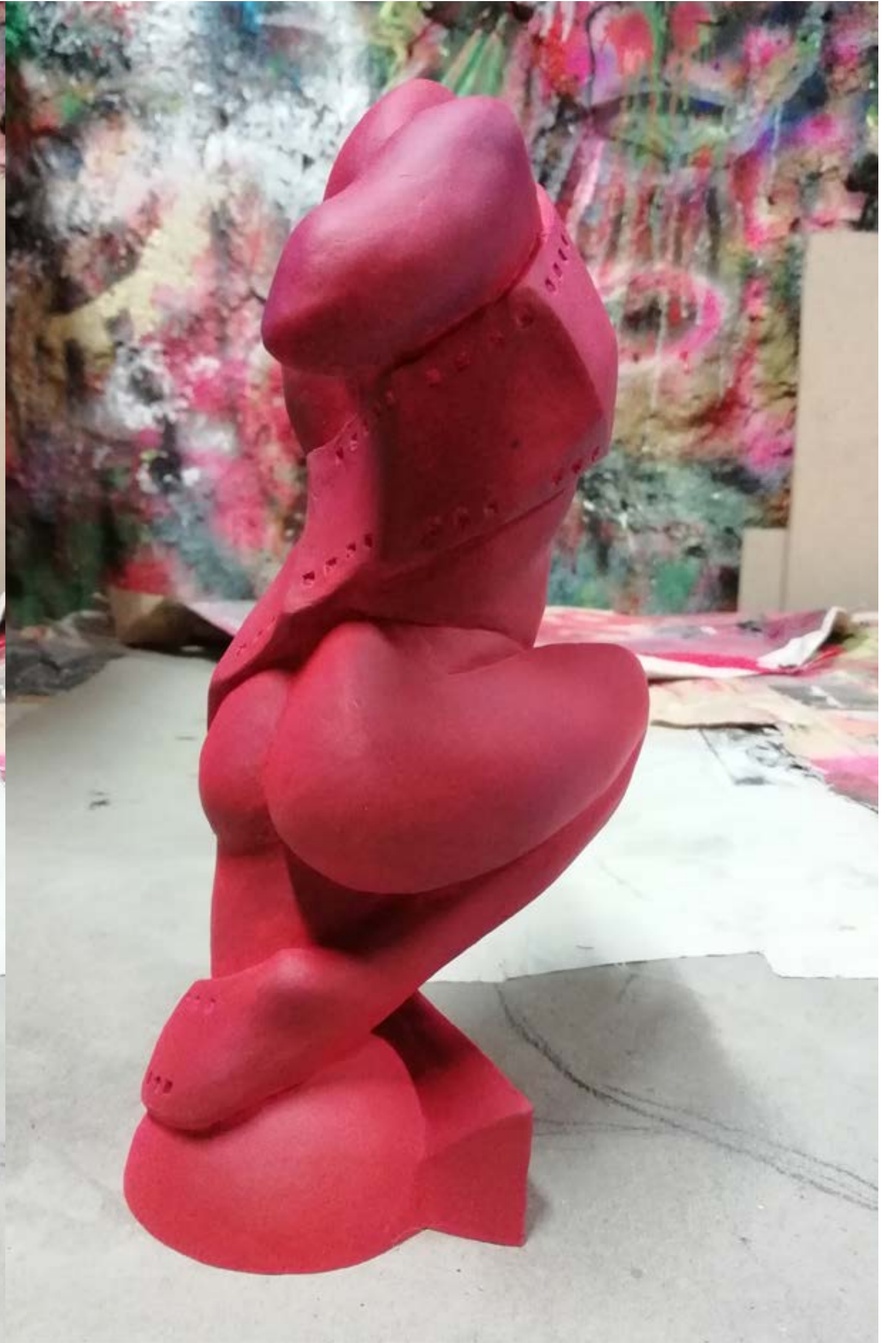
Venus de hoy (2017). Cascarón de fibra de vidrio para el molde.



Venus de hoy I (2017). Resina cristal iluminada con teléfono celular.



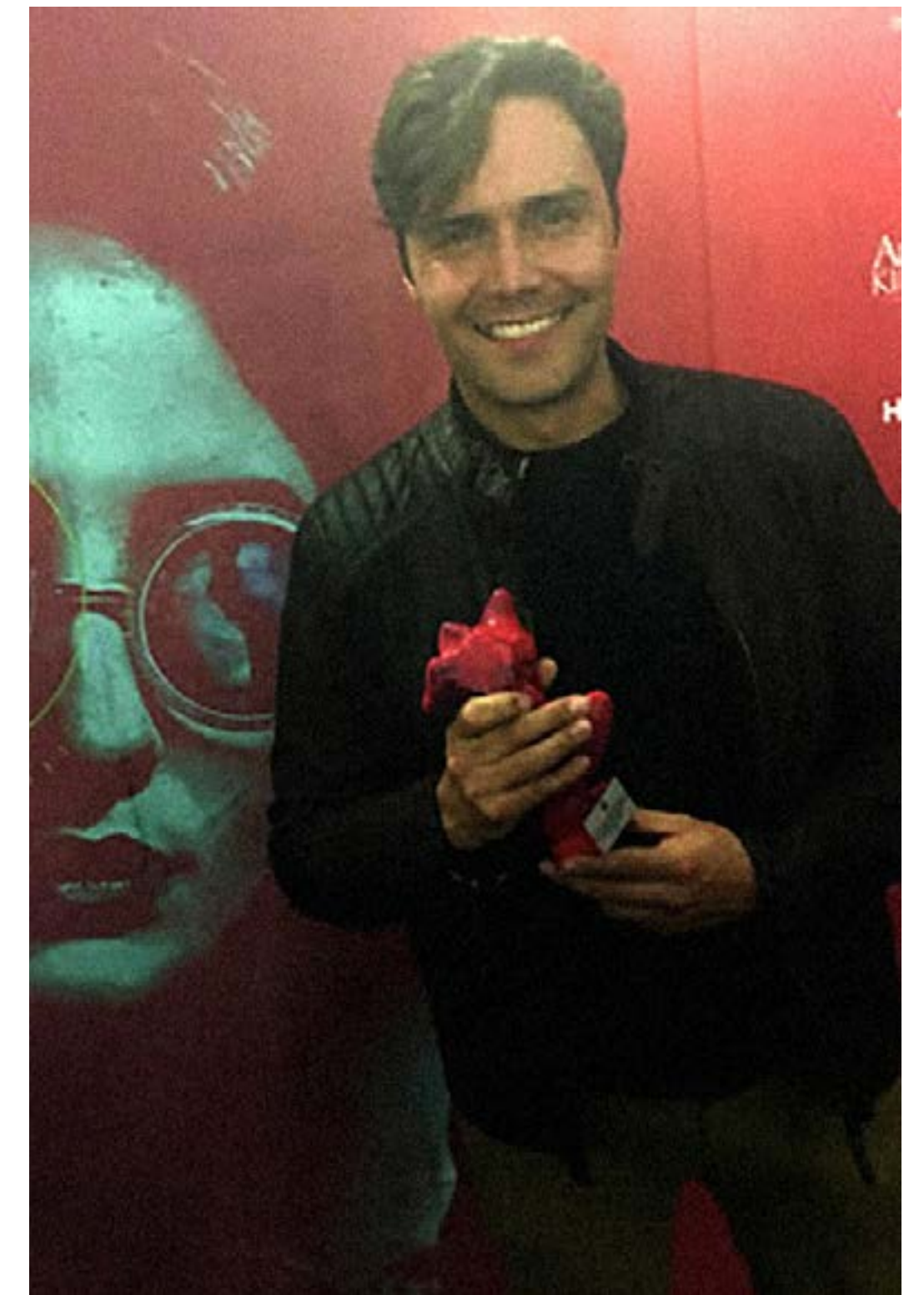
Venus de hoy (2017). Exposición "En complicidad estética" con Rocío Sánchez en Foro Cultural 81, Guanajuato, Gto.



Proceso de producción de Estatuilla para el 48 Hour Film Festival 2018.



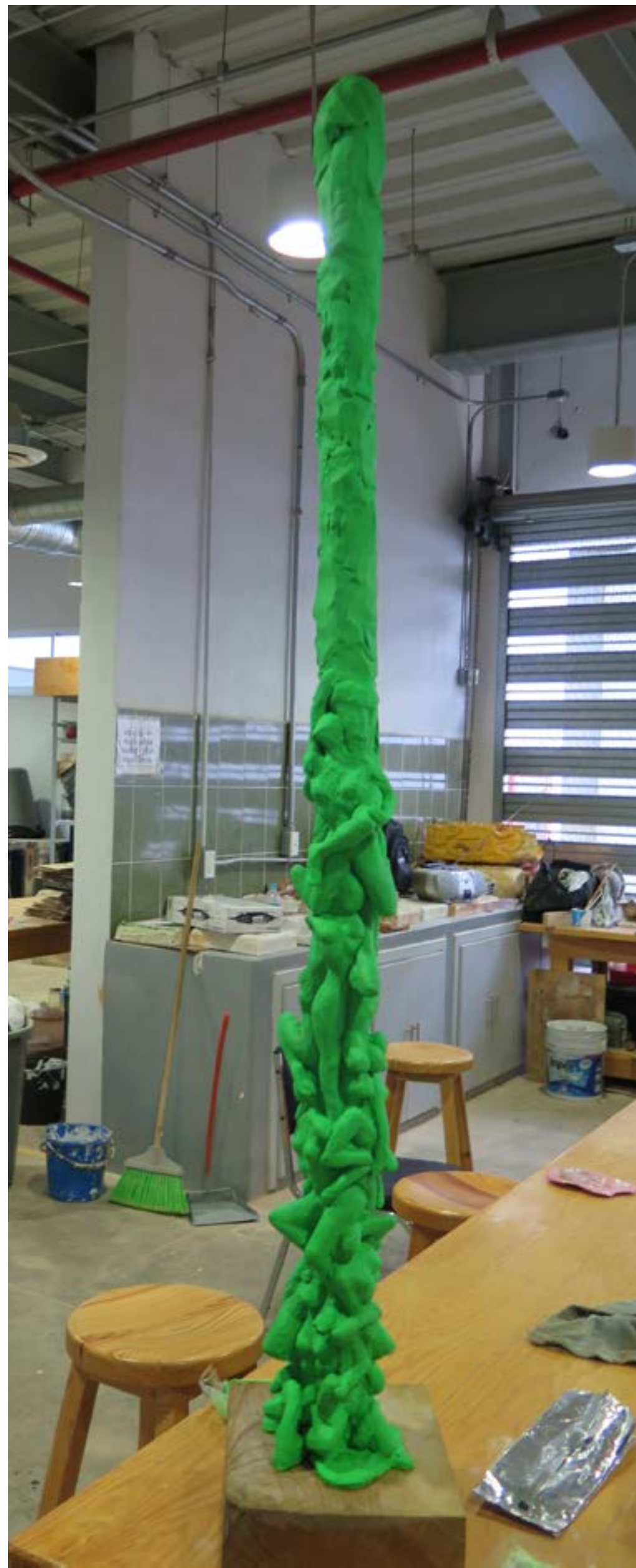
16 estatuillas para el 48 hour film festival 2018.



Entrega de premios.



Escultura • Producción en resina (2018) • 99



Proceso de producción *Amor libre* en el taller de escultura de la Universidad de Guanajuato.



Modelado en plastilina y vaciado de resina sin policromar.



Amor libre (2017). 133x20x20 cm. 3ª Muestra de Plástica Irapuatense, Museo de la Ciudad de Irapuato, Irapuato, Gto.





Amor libre (2017). 133x20x20 cm. De la colección personal de Rocío Sánchez.



Mutante en llamas (2017)

Construir para destruir puede resultar paradójico.

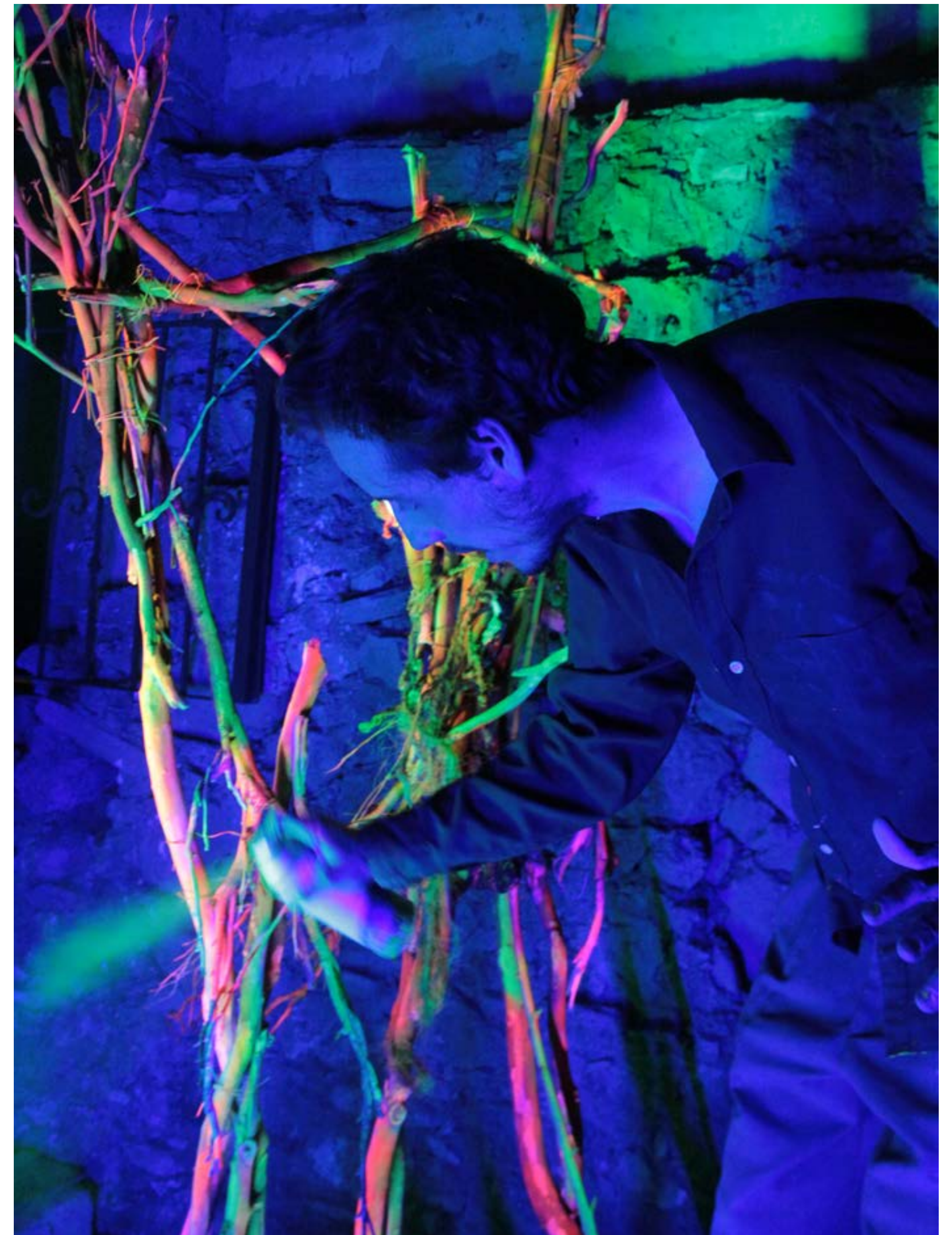
Este Mutante surge de la muerte. Una hierba creció al punto de generar un tronco firme y ramas. Hubo que matarla. Con sus restos se construyó un Mutante deforme, con un solo testículo ubicado en el pecho y un seno en la pelvis. Creció y eventualmente se desplomó. Las llamas, tan efímeras como el humo, se dirigirán hacia el cielo. Las brasas y las cenizas, al suelo. Reminiscencias de ramas carbonizadas darán pie a nuevas ideas y nuevos fuegos.

Conocer el impacto ecológico de los procesos escultóricos me llevó a reflexionar acerca de las alternativas para desarrollar obras de grandes dimensiones. Por alguna extraña razón la destrucción es tentadora, y con frecuencia siento el ego vencer al momento de elegir entre lo óptimo y lo que se desea, aun cuando esto implique procesos dañinos o destructivos.

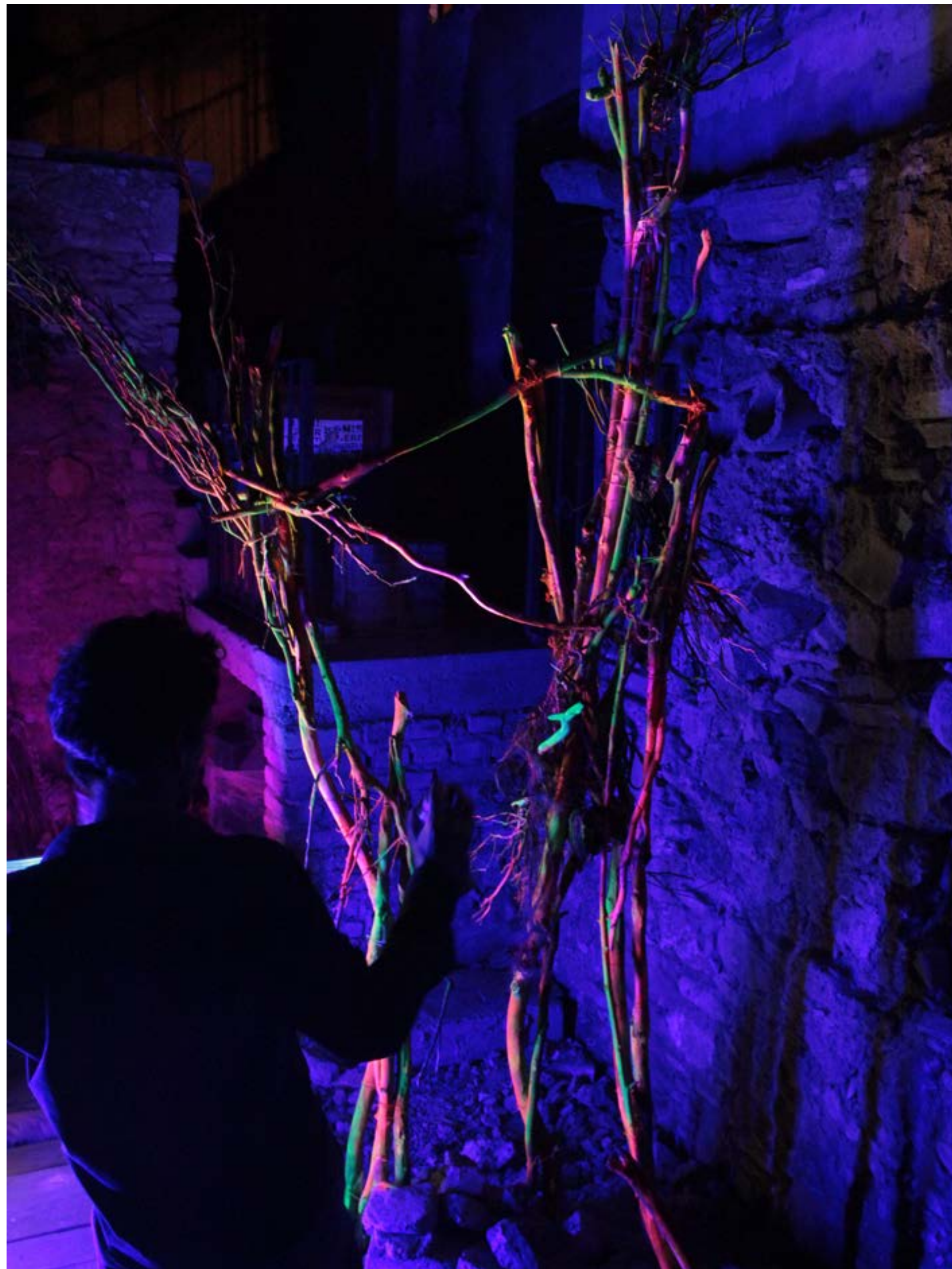
Con la guía del maestro Juan José Torres desarrollé este proyecto para el Taller de Escultura V, cuyo propósito fue adentrarnos en una modalidad monumental.



Mutante en llamas (2017). Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.



Mutante en llamas (2017). Fotos por Hugo Alegría en Espacio Mutante.

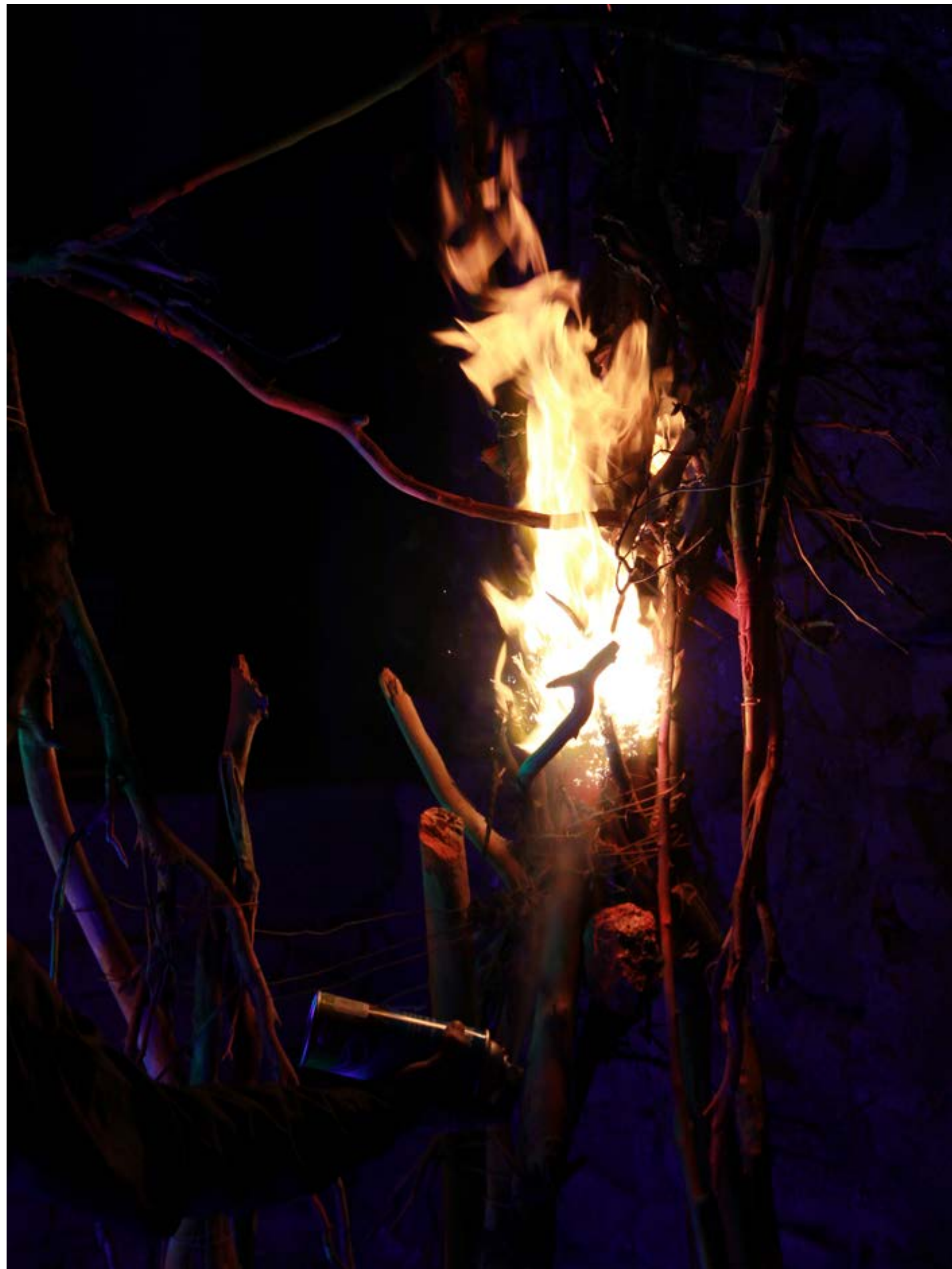


Mutante en llamas (2017). Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.





Mutante en llamas (2017). Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.

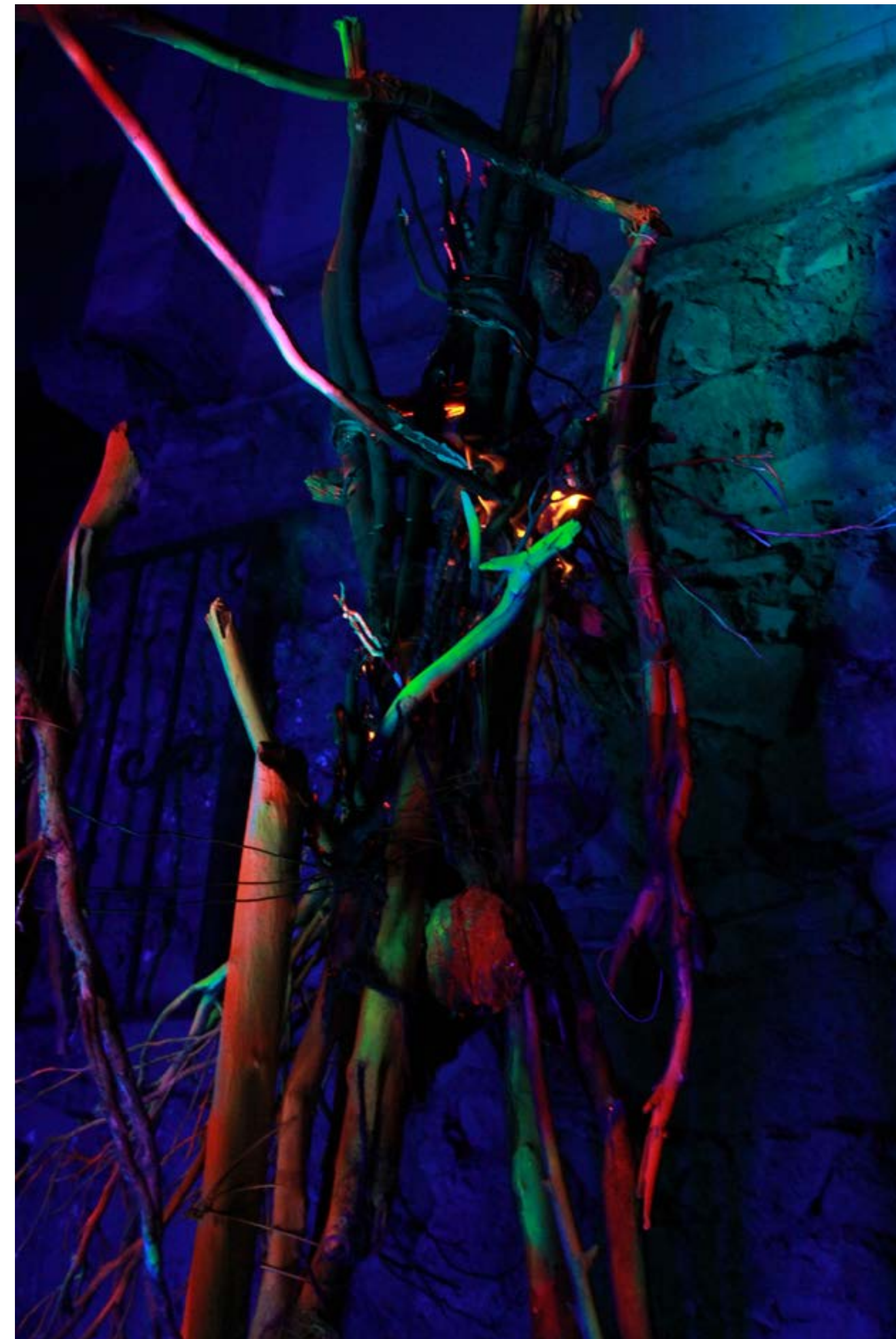


Mutante en llamas (2017). Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.





Mutante en llamas (2017). Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.



Mutante en llamas (2017). Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.



Experimentaciones en piedra (2018)

Hace más de 20 años, como a los 12, mucho antes del Taller de Escultura IV en la Universidad de Guanajuato, había comenzado una talla. Era el relieve de una iguana. La verdad no me gustó mucho, por eso me preocupaba un poco que al trabajar la piedra no fuera a disfrutarla –incluso cuando estaba tan entusiasmado–, como me pasó con el uso del torno de barro. No obstante, me encantó cada momento: seleccionar la piedra; observarla, tocarla y sentir su cuerpo y balance; pensarla considerando sus potencias, pero sobre todo la sensación del golpeteo del cincel y la mandarria.

Además de la talla directa tuve algunos otros acercamientos con el material, haciendo sencillas instalaciones e improvisaciones estéticas, pero enfoqué mis esfuerzos en la pieza *Quietud*. Fue muy enriquecedor trabajar con la guía de la doctora Gabriela López Portillo Isunza. Además de la cuestión técnica, aprendí de ella una de las lecciones más importantes de toda la carrera. Un día estaba despotricando en el taller y me pregunté en voz alta para qué estaba haciendo eso, refiriéndome al trabajo individual, ya que en esa época estaba muy metido en el arte colectivo. Al escucharme, la maestra me dijo: “Para ti” y mi mundo cambió.

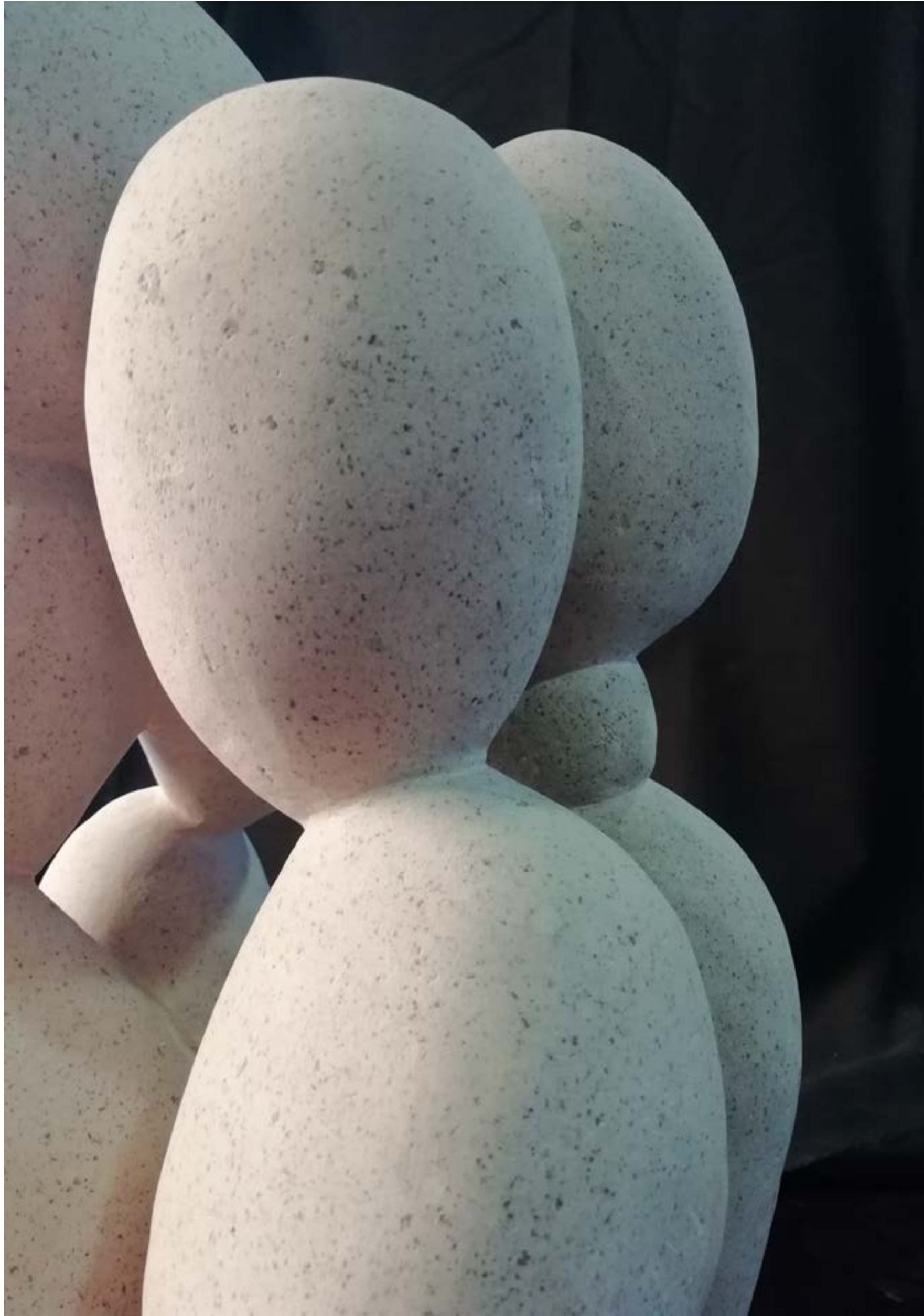
Finalmente, la pieza fue seleccionada para la exposición anual de la universidad y se exhibió en la Galería del Atrio. Posteriormente se montó en la 5ª Muestra de Plástica Irapuatense.



Ejercicio de reconocimiento del material en el taller de la Universidad de Guanajuato.



Quietud (Proceso, 2018).



Quietud (2018). Fotos por Carlos Guerrer.





Quietud (2018). Galería del Atrio de la Universidad de Guanajuato.



Escultura • Experimentaciones en piedra (2018) • 113



Criaturas y paisajes imaginarios (2018-2019)

Disfruté mucho salir de mi zona de confort que encontraba en la escultura de figuras humanas. Primero llegaron los dibujos de las criaturas y pronto comenzaron a aparecer a montones en forma de escultritas. Los dioramas devinieron de la acumulación de figurines. Alrededor de las piezas más grandes se agrupaban otras más chicas, y lo mismo pasaba entre las que compartían ciertas características, como el número de patas o el tipo de formas. También iban apareciendo edificios y rocas por aquí y por allá.

De esta serie se pueden extraer piezas individuales, pero su efecto es mayor cuando se acompañan de otras de diferentes dimensiones. Se sugiere montarlas en cajas de arena, haciendo alusión al concepto *sandbox* utilizado en los videojuegos que permiten libre movilidad en mapas abiertos. En este caso, las personas pueden tomar las figuras más pequeñas y utilizarlas como avatares para jugar, lo que también ayuda a tener una percepción monumental de las piezas más grandes.

Esta búsqueda también me llevó a realizar algunas obras que llamo “penetrables”, con piezas que se pueden meter y sacar. Eventualmente comencé a realizar conjuntos escultóricos más abstractos, los cuales dieron pie a la producción del año 2020.



Ámpulas (2018). 4ª Muestra de Plástica Irapuatense, Museo de la Ciudad de Irapuato, Irapuato, Gto.





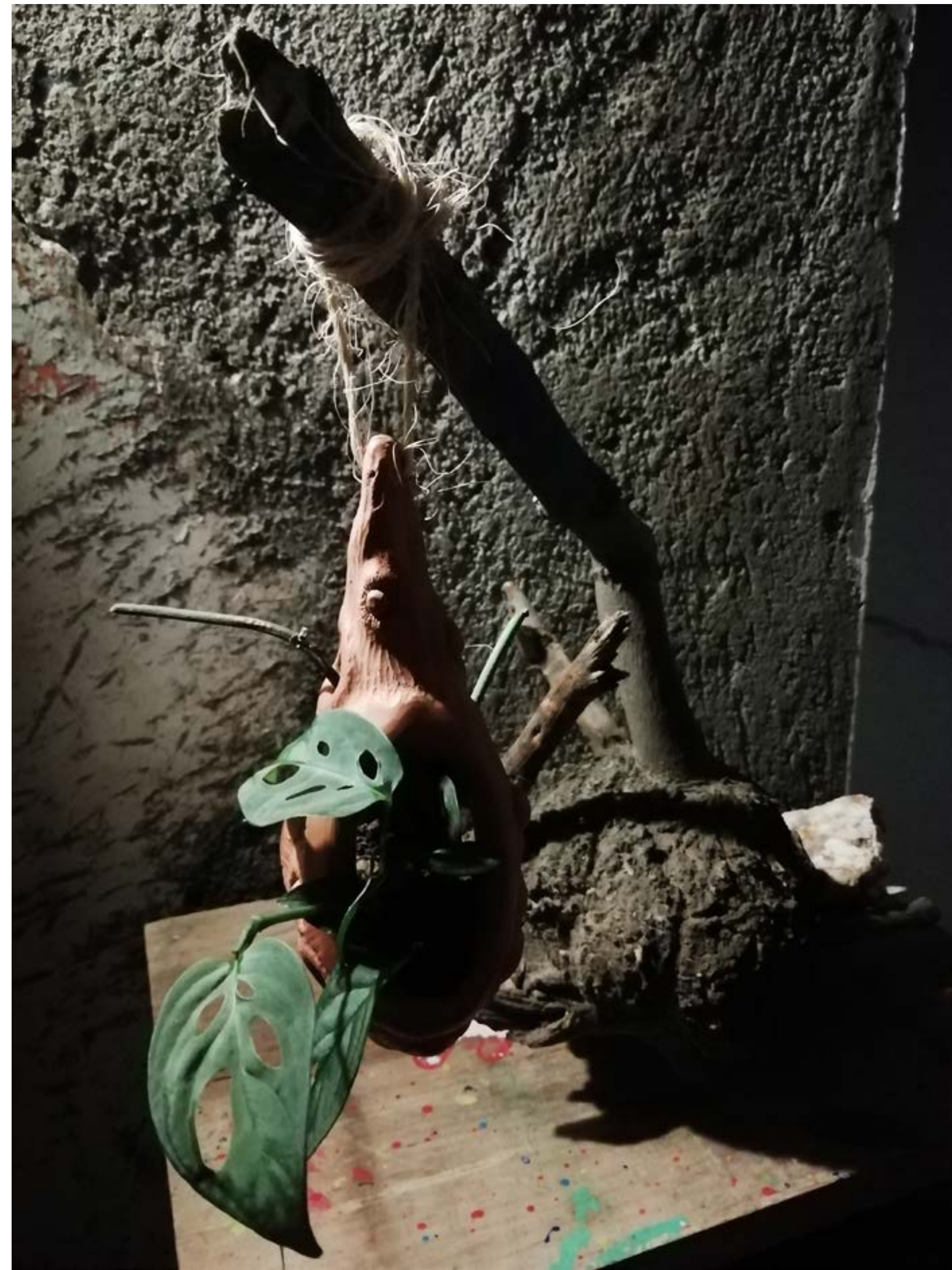
Eneápodo (2018). De la colección personal de Alfredo Olmos Villegas.



Toroide (2018).



Coral alejado de su concha (2019).



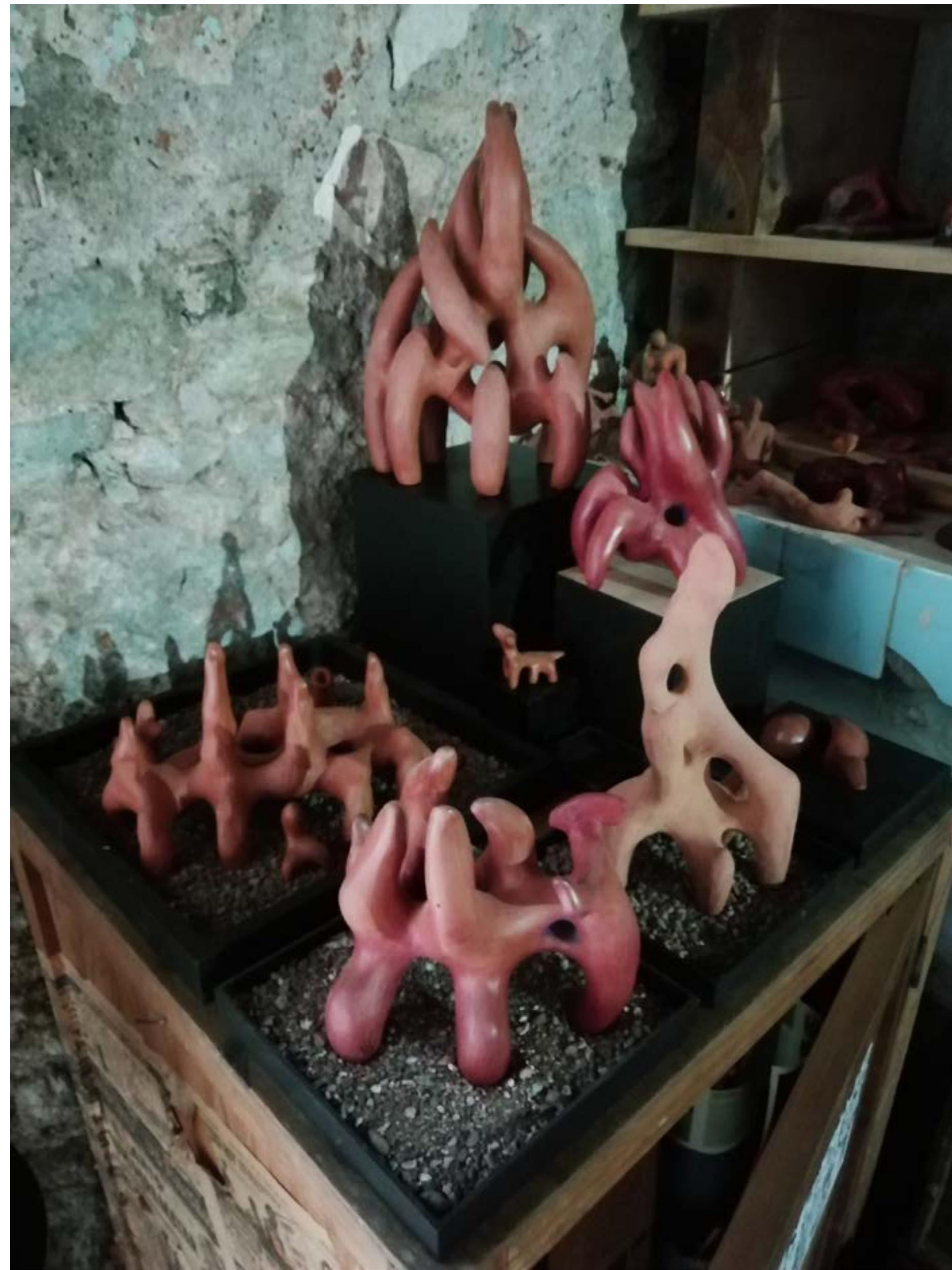
Encontrar camino (2019).



Víctima (2018). Terracota.



Espacio escultórico de Julio Sahagún Sánchez (2019).



Escultura • Criaturas y paisajes imaginarios (2018-2019) • 119



Penetrables y piezas colgantes (2014). Terracota.



Diorama de criaturas imaginarias (2019). Terracota.



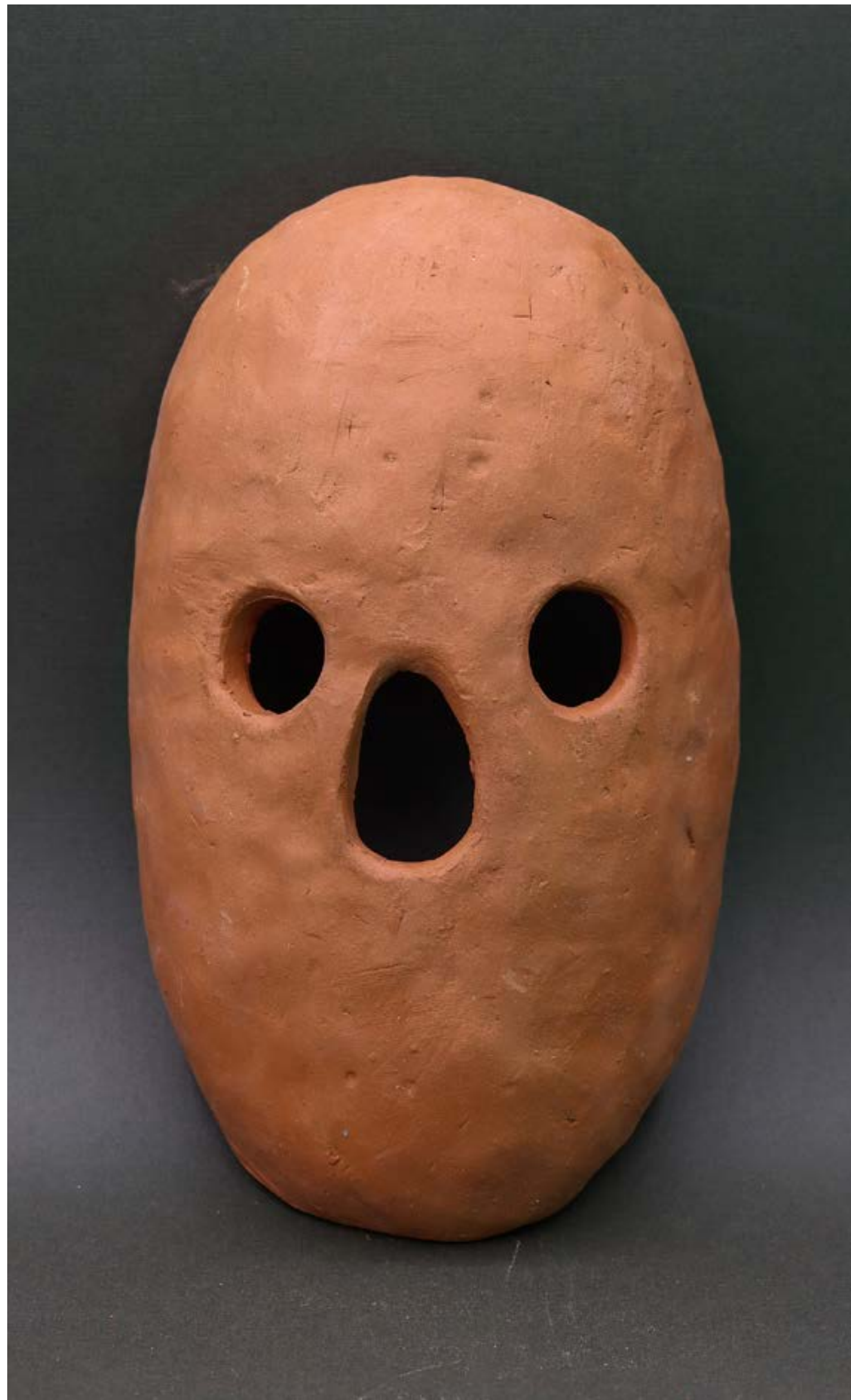
Primeros conjuntos escultóricos (2019). Terracota.



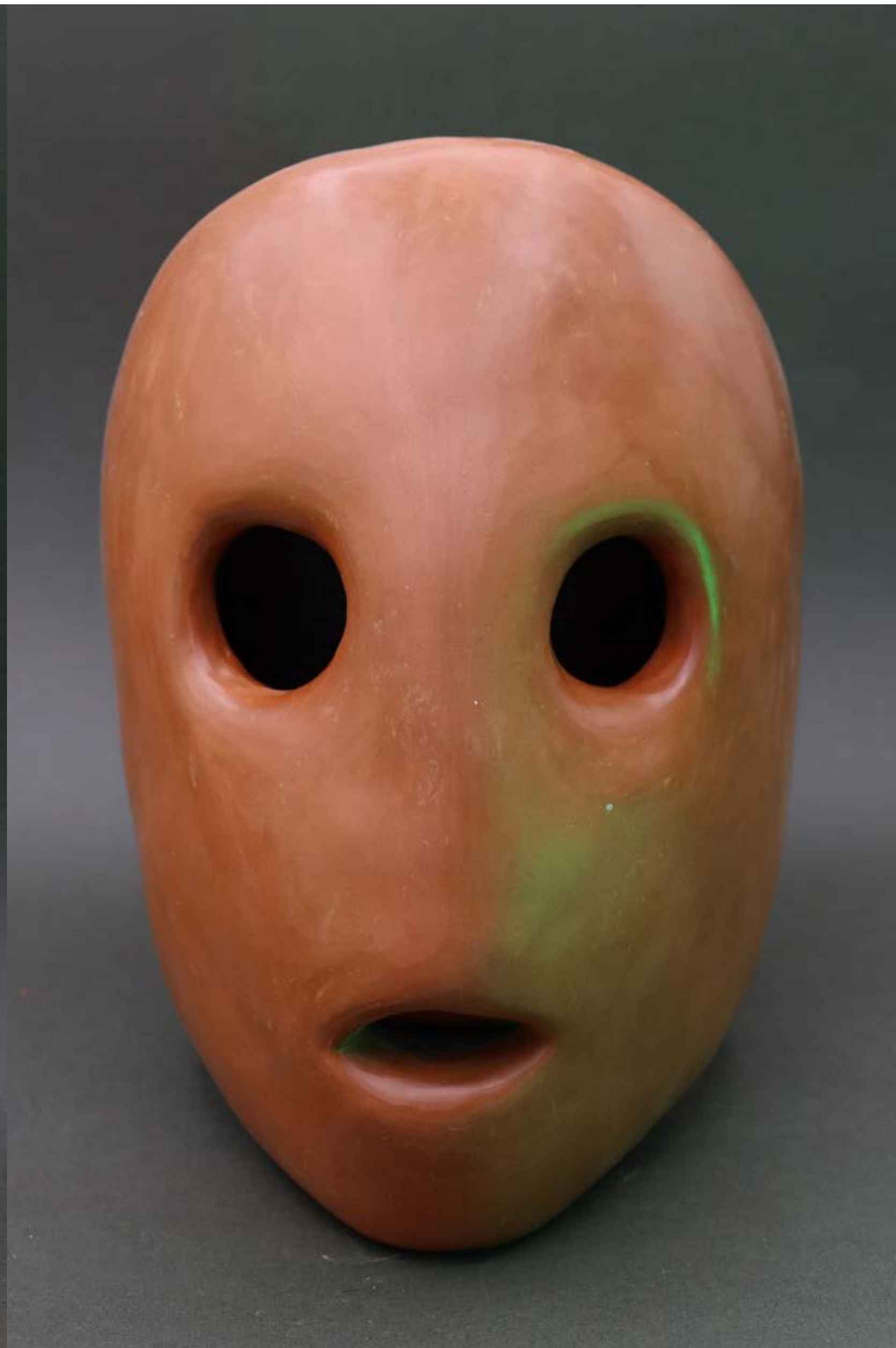
Máscaras de barro (2019)

Tuve que realizar una máscara para el Taller de Escenografía y Atrezzo de la Universidad de Guanajuato. Empecé a bosquejar en plastilina, y de pronto ya tenía las manos embarradas, dando comienzo a una producción constante de tamaño natural y en miniatura.

Encontré en la máscara una herramienta maravillosa que combinar con la fotografía y la acción. Durante el año 2020 las máscaras comenzaron a incorporarse a los conjuntos escultóricos que ya de por sí fueron convirtiéndose en objetos y herramientas performativas. Estoy seguro de que algunas de las máscaras creadas tuvieron su germen en los dibujos automáticos que realicé en el pasado.



Sin título (2019). 19x12x6 cm. Terracota.
Fotos: Carlos Guerrer. Exhibida en Espacio Mutante.



Sin título (2019). 18x13x11 cm. Terracota.
Exhibida en Espacio Mutante.



Sin título (2019). 20.5x24.10 cm. Terracota.
Exhibida en Espacio Mutante.





Conjunto visceral de mascaritas (Selección, 2019). Fotos: Carlos Guerrero. De la colección personal de Alejandrina Pérez Barragán.



Conjunto visceral de mascaritas (Selección, 2019). Fotos: Carlos Guerrero.
De la colección personal de Alejandrina Pérez Barragán.



Solía encontrar en la universidad y en mi estudio pedazos de barro a medio secar. Incluso había personas que me los traían en bolsas. Me resultaba más sencillo sacarles la materia más húmeda que volver a preparar la pieza completa. Así es como surgieron piezas como esta, cuyo contenido utilicé para realizar la serie de 10 mascaritas.





O (2019). Máscara para performance. 23x13.5x12 cm.
Foto: Carlos Guerrer. Exhibida en Espacio Mutante.



/ y O (2019). Maquetas de máscaras de tamaño natural.
5x3x5 cm y 5.5x3x4 cm respectivamente.



• (2019). Terracota. 23.5x15x7 cm. Fotos: Carlos Guerrero
De la colecció personal de Sofía Méndez Pacheco



o o (2014). Terracota. 25x14.5x6 cm.
De la colección personal de Julio Sahagún Sánchez.

“η μόνη σταθερά είναι η αλλαγή”
“Lo único constante es el cambio”

- Heráclito ⁵

Descargar únicamente esta sección de ESCULTURA en PDF aquí

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/escultura.pdf



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA

Mercado, fotografía digital, Ruanda, 2009. Exhibida en Festival Internacional de Fotografía de León 2018.

FOTOGRAFÍA

Utilizo este medio para mostrar cómo veo la vida, la estética de mi visualidad, los procesos de mi trabajo y por el simple gusto de hacer clic.

La fotografía fue la primera técnica que abordé de manera artística cuando joven. En aquel entonces omenzaba a estudiar diseño integral y recibí la formación técnica en fotografía análoga en los talleres tomados durante la carrera, así como en algunos cursos externos. Alrededor de 1999 comenzó mi interés por la tecnología, la virtualidad y lo digital. Pero fue hasta el 2003 que tuve mi primera cámara digital. La técnica la fui desarrollando con los años, por una parte dentro de mi contexto cotidiano, centrándome en las texturas y, posteriormente, a lo largo de mis viajes por América, Europa, África y Asia, realizando fotografía de arquitectura, abstracta, paisaje, y algo de retrato. Durante mis estudios en la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, comencé a desarrollar proyectos fotográficos como tal, dándoles un enfoque más intencionado con la utilización, principalmente, de texturas.

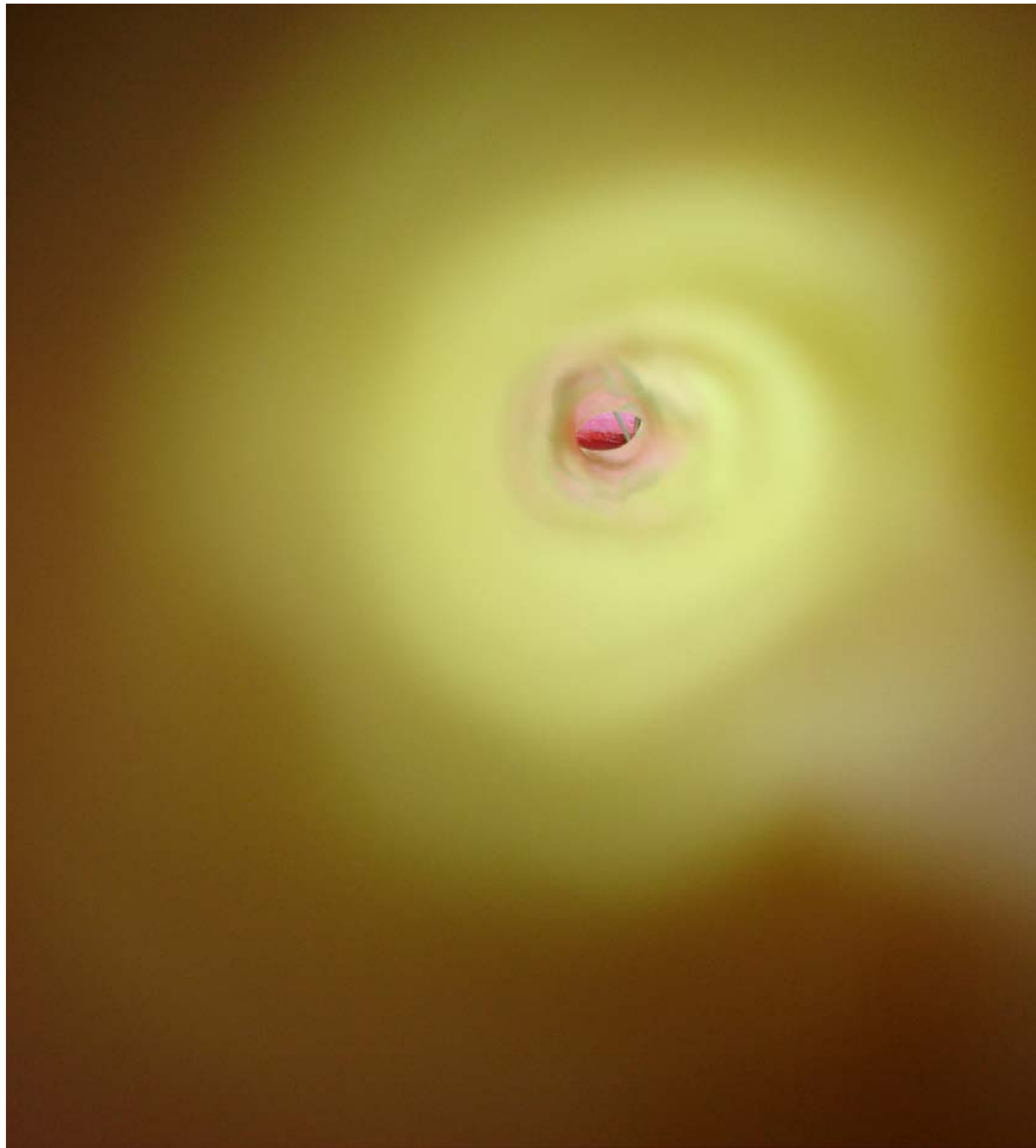
Series de esta disciplina

- **Eran otros tiempos** (2007 - 2015)
 - **África vive** (2007-2009)
 - **Hongos** (2015)
 - **Costras** (2016)
 - **Cianotipiax** (2016)
 - **Colombia** (2017)
- **Acontecimientos pictóricos** (2016-2019)

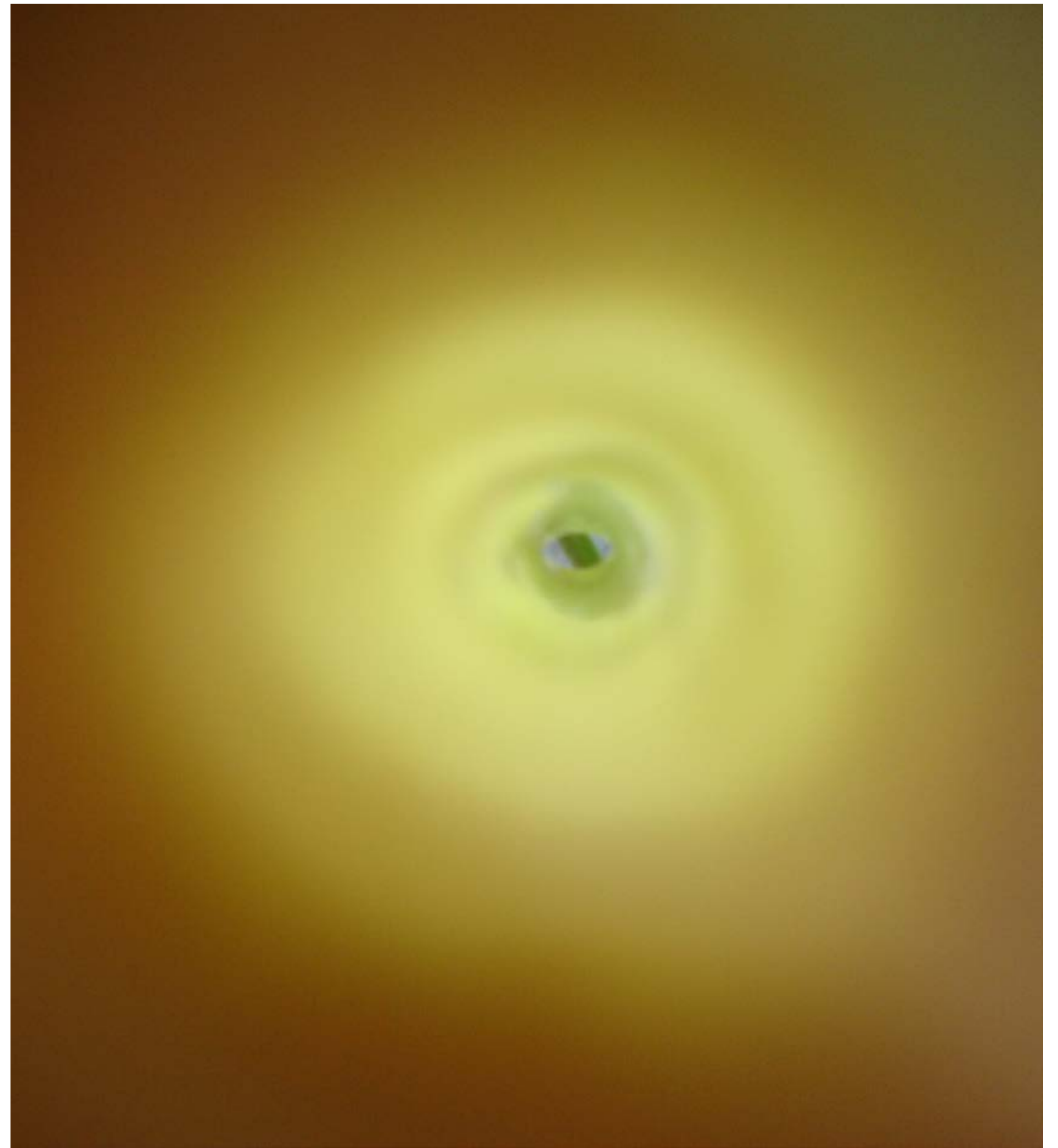


Eran otros tiempos (2007-2015)

En 2006 emprendí mi primer viaje trasatlántico. Estaba en la India en 2007 cuando me invitaron a participar en una exposición colectiva con el tema del libro de Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*. La muestra estuvo organizada por artistas con quienes había colaborado en un par de ocasiones antes, con obras muy tímidas. Participé con la imagen de la portada de este portafolio, inspirada en el cuento “Viajes”. En esta se puede ver mi monociclo, mi mochila y todo su contenido a manera de *collage*. Es la primera pieza que considero como mi producción artística formal. Pasaron años para que volviera a realizar algo que me dejara igual de satisfecho. Mientras tanto seguía desarrollando mi lenguaje fotográfico, encontrando gran gusto en las texturas, el ritmo, la repetición y, en general, lo abstracto, casi siempre con colores vivos.



Díptico de fresa y de limón (2006).

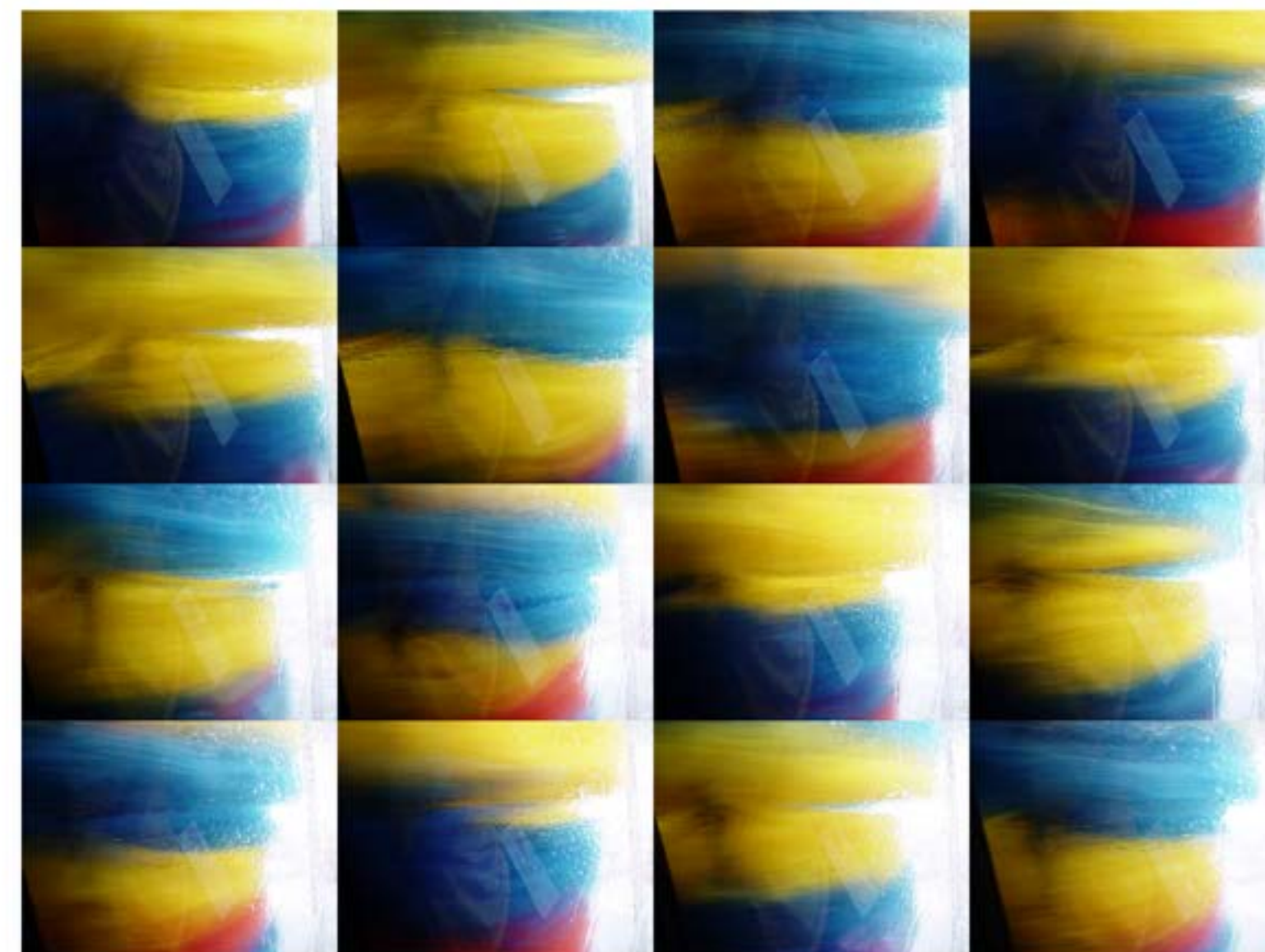




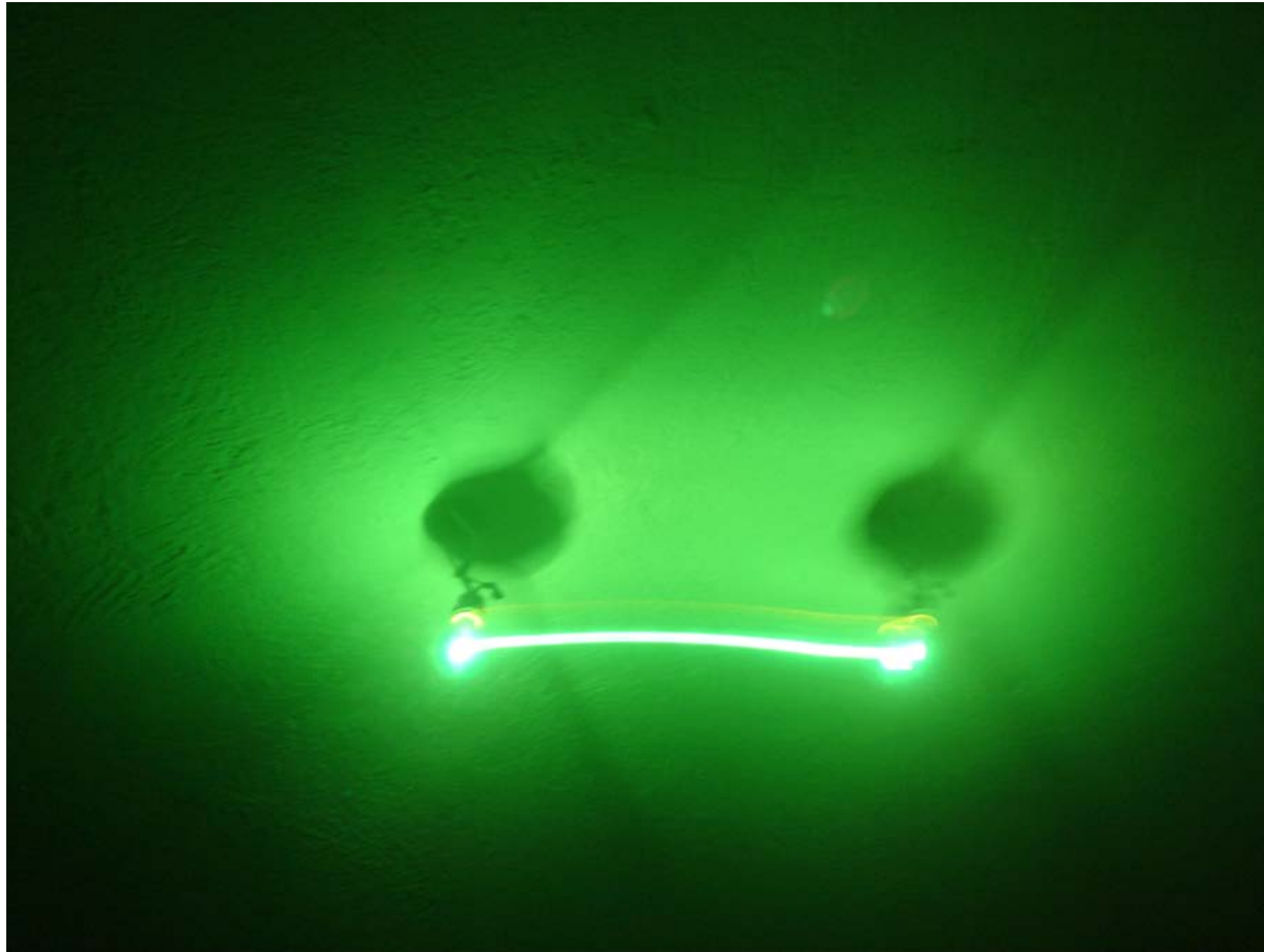
Con los pies en el piso (2007).



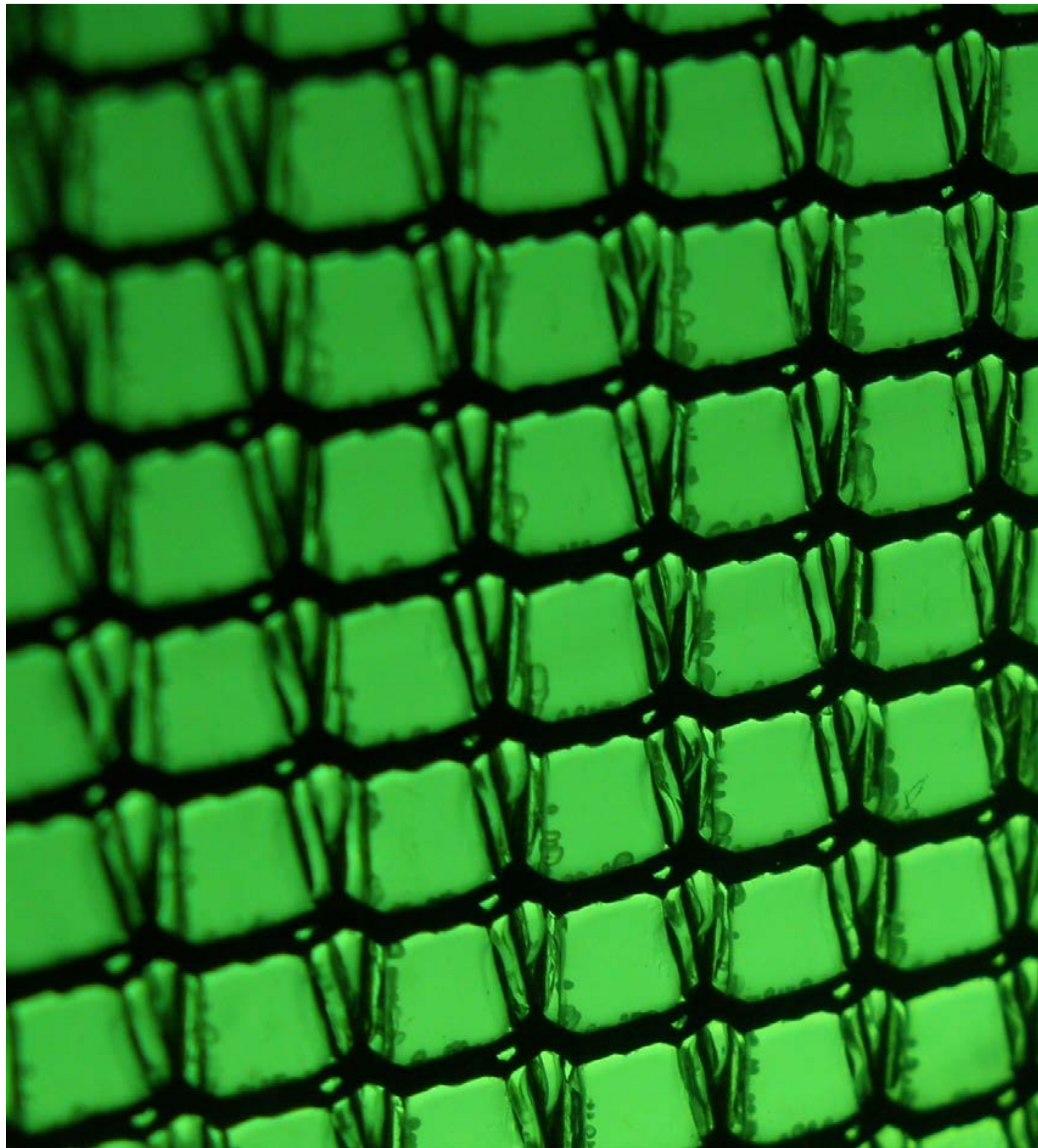
Copiloto (2004).



Pasajero (2004).



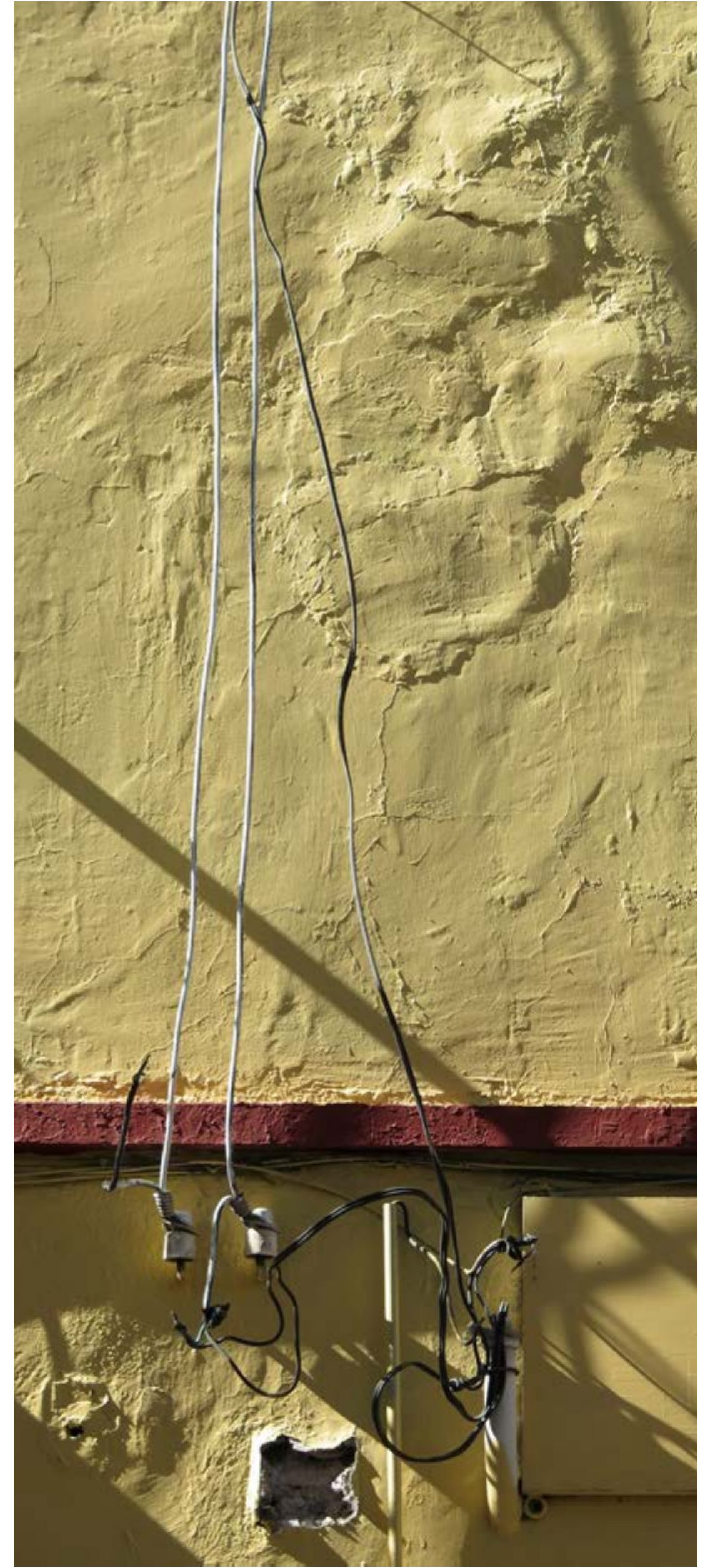
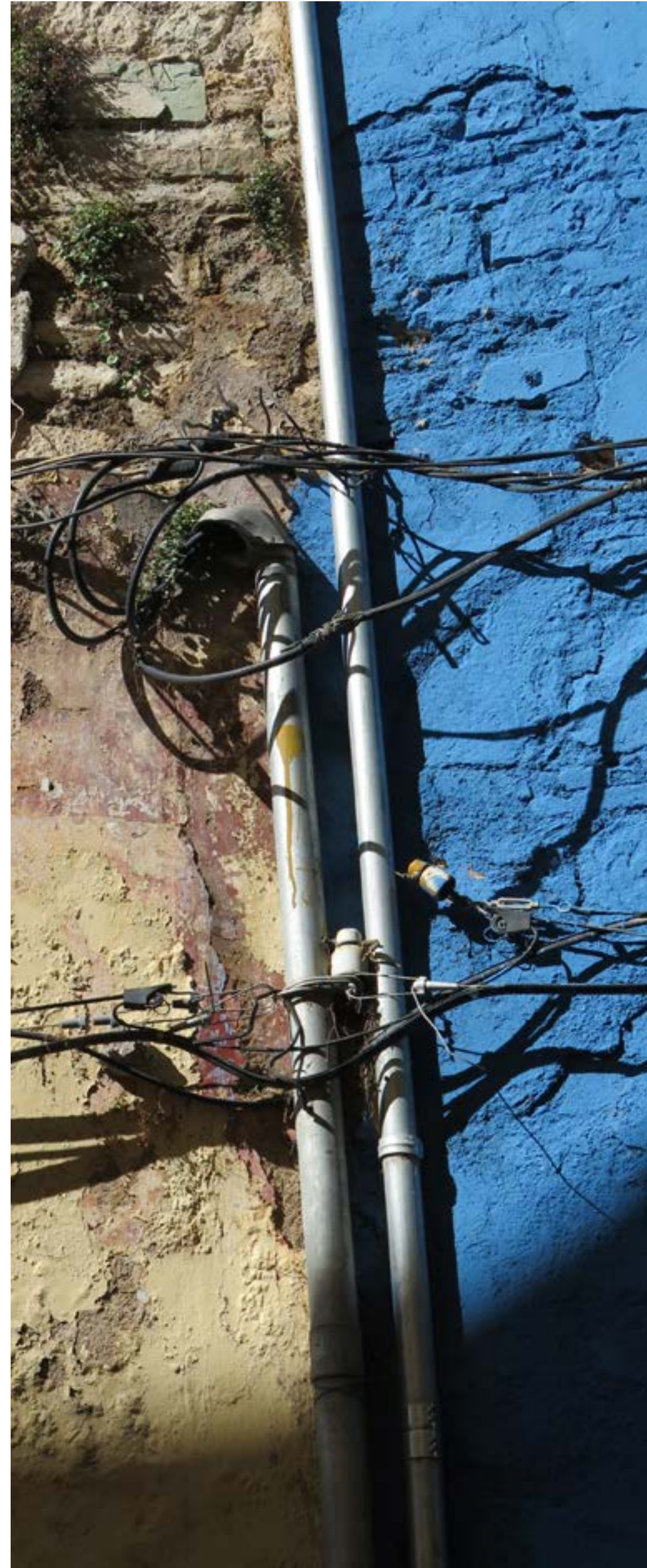
Cordón umbilical (2006).



Luz artificial (2008).



Luz natural (2013).



Recuerdos de un flaneur Guanajuatense (2015).



África vive (2007-2009)

Estuve en dos ocasiones en África Subsahariana y estos son algunos de los encuentros que tuve en el camino.



Zinguinchor, Senegal (2007).



Beira, Mozambique (2009).



Beira, Mozambique (2009).



Toubab Dialao, Senegal (2007).



Ziguinchor, Senegal (2007).



Toubab Dialao. Senegal (2007).



Pambarra, Mozambique (2009)



Dakar, Senegal (2007).



Kenia (2009).



Meru, Kenia (2009).



Toubab Dialao, Senegal (2007).



Vilanculos, Mozambique. 2009



Canal de Mozambique, 2009



Archipiélago de Bazaruto, Mozambique. 2009



Archipiélago de Bazaruto, Mozambique (2009)



Archipiélago de Bazaruto, Mozambique (2009)



Tanzania. 2009



Beira, Mozambique. 2009



Dakar, Senegal (2009).



Dakar, Senegal (2009).



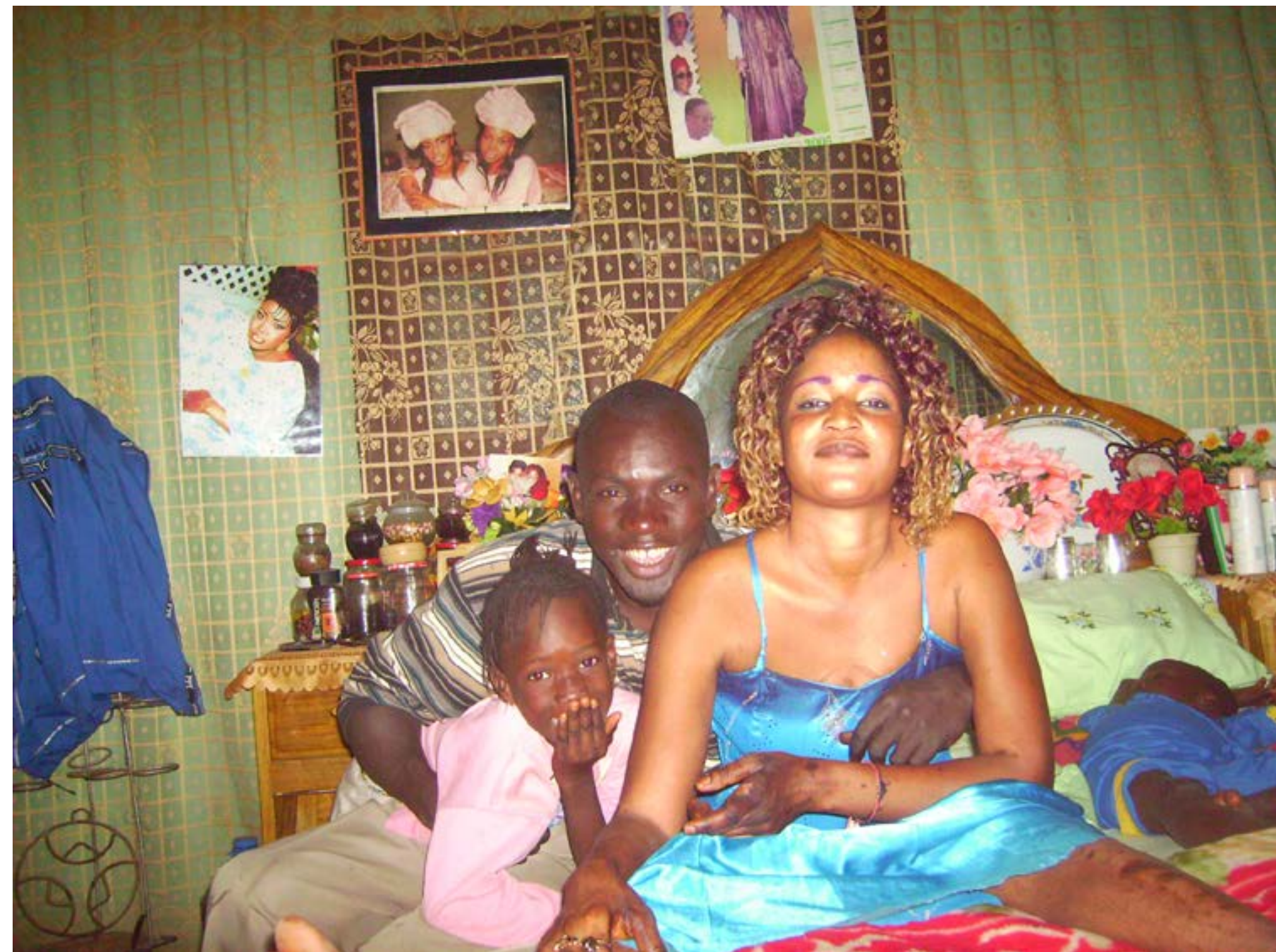
Tanzania. 2009.



Dakar, Senegal (2009).



Dakar, Senegal (2009).



Dakar, Senegal (2009).



Tanzania (2009).



Tanzania (2009).



Tanzania (2009).



Zinguanchor, Senegal, (2009).



Dakar, Senegal (2009).



Malawi. 2009



Kenia (2009).



Uganda (2009).



Hongos (2015)

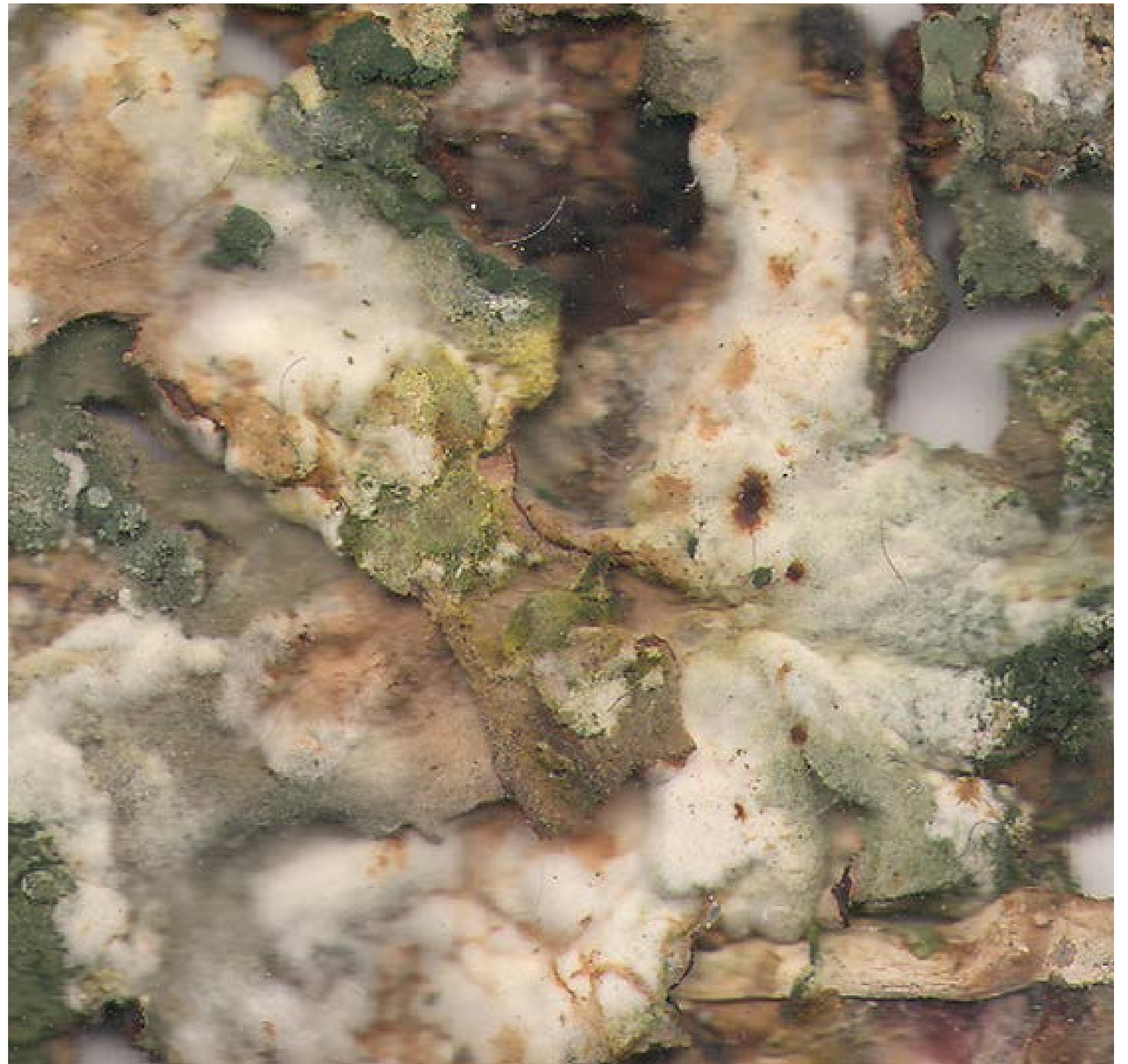
Cuando entré a estudiar la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato, comencé a ver todo con nuevos ojos, y también muchas cosas comenzaron a cambiar alrededor mío. Los dibujos empezaron a apilarse, los papeles, las figurillas de barro también... y los platos con comida. No es precisamente una serie que me enorgullezca, debido al desorden, pero fue una etapa en la que encontraba la belleza en todas partes, y que disfruté en buena medida a través de la cámara.

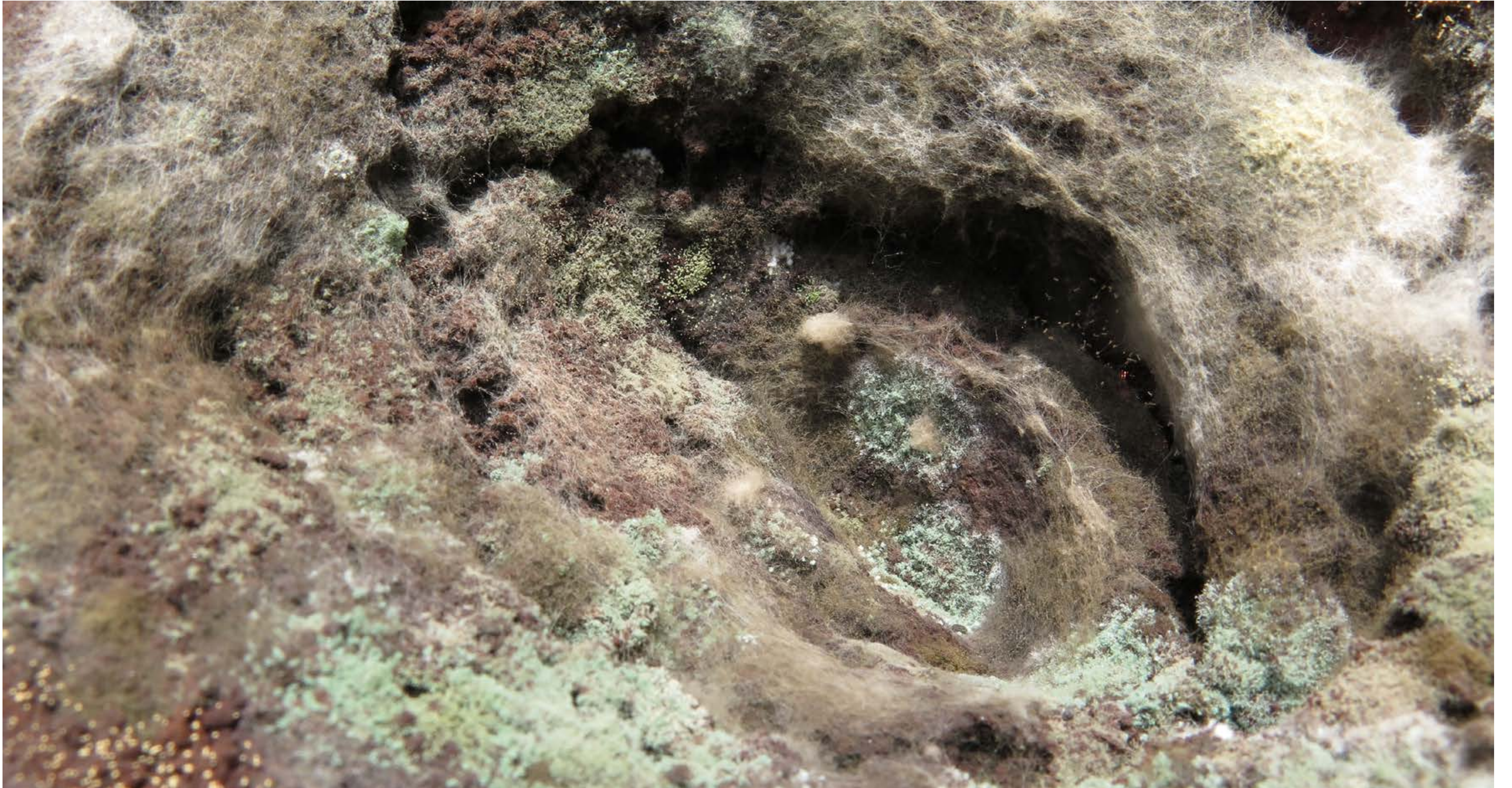


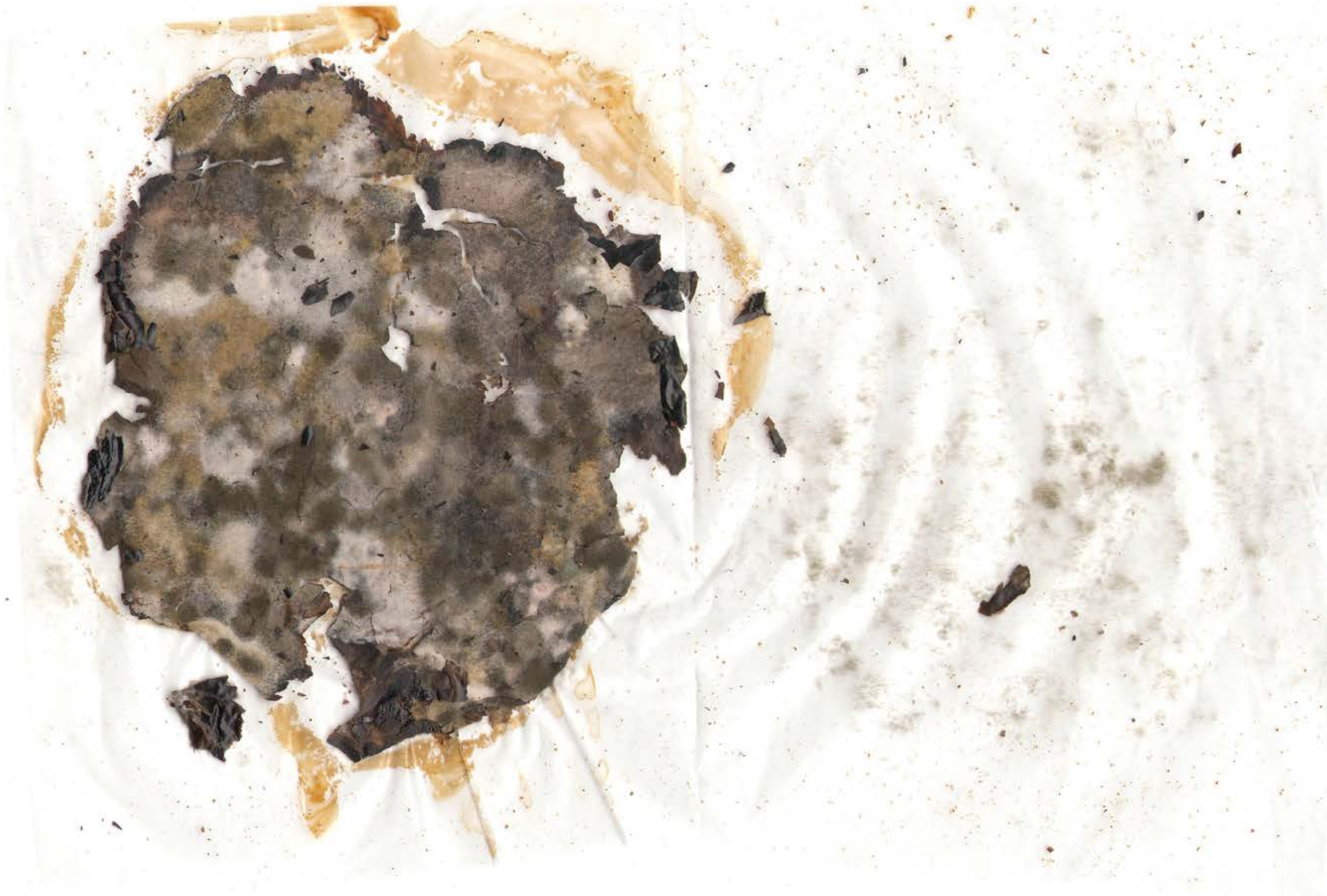




Costra de café.



















Sopa congelada.



Costras (2016)

Costras es un testimonio de las lesiones del tiempo sobre las geografías urbanas. Es también una metáfora de las incisiones que los cuerpos revelan a plena luz: cuerpos bajo la tempestad de los días, resistiendo fricciones y embates de otros cuerpos. Así, se van descamando o agrietando; se despellejan y finalmente se desprenden y caen en trozos.

El alma humana expone, de igual modo y por un proceso análogo, sus fisuras, cuando se le va desprendiendo el maquillaje con el cual queremos disimular tantas imperfecciones. Aun siendo pequeñas, en ellas llega a caber muy bien el dolor.

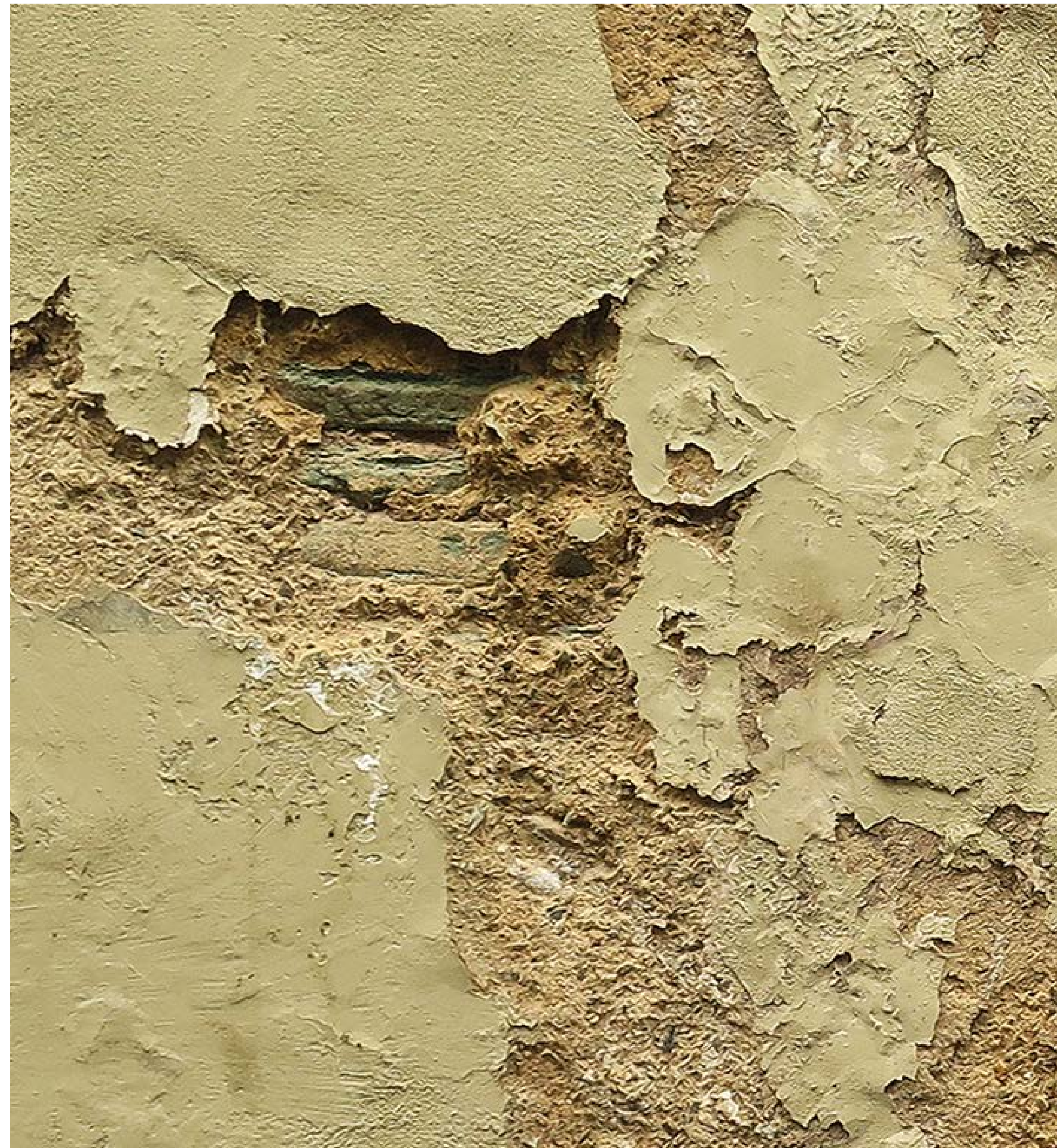
Toda obra envejece o se corrompe. Ni el sol que las ilumina las ampara para siempre. Sus costras exhiben temprano las cicatrices que dan un sentido incluso más trágico a la memoria, denunciando que la materia es débil, y que entre sus componentes hay espacios por donde se cuele, tenaz e inapelable, la muerte.

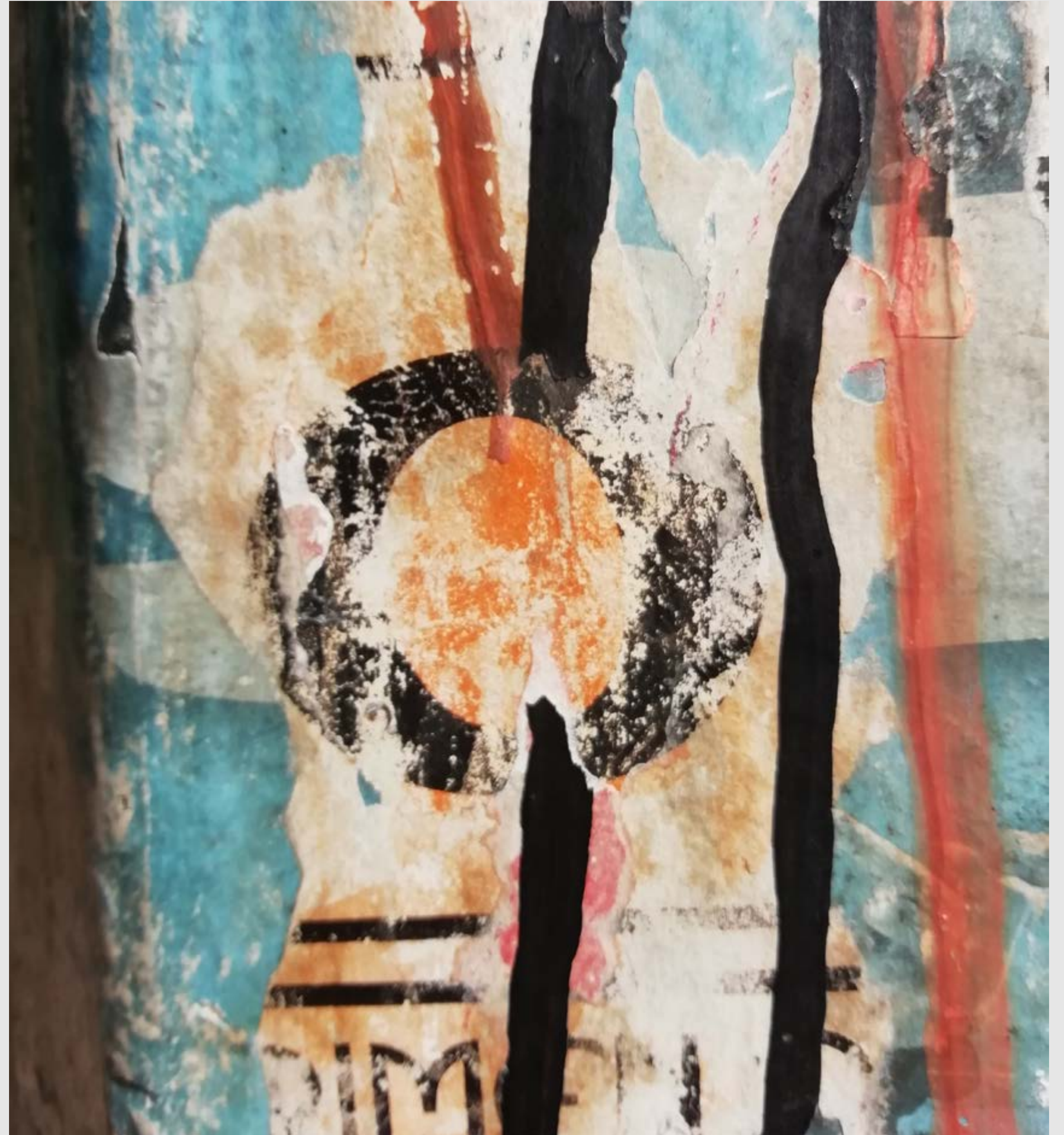
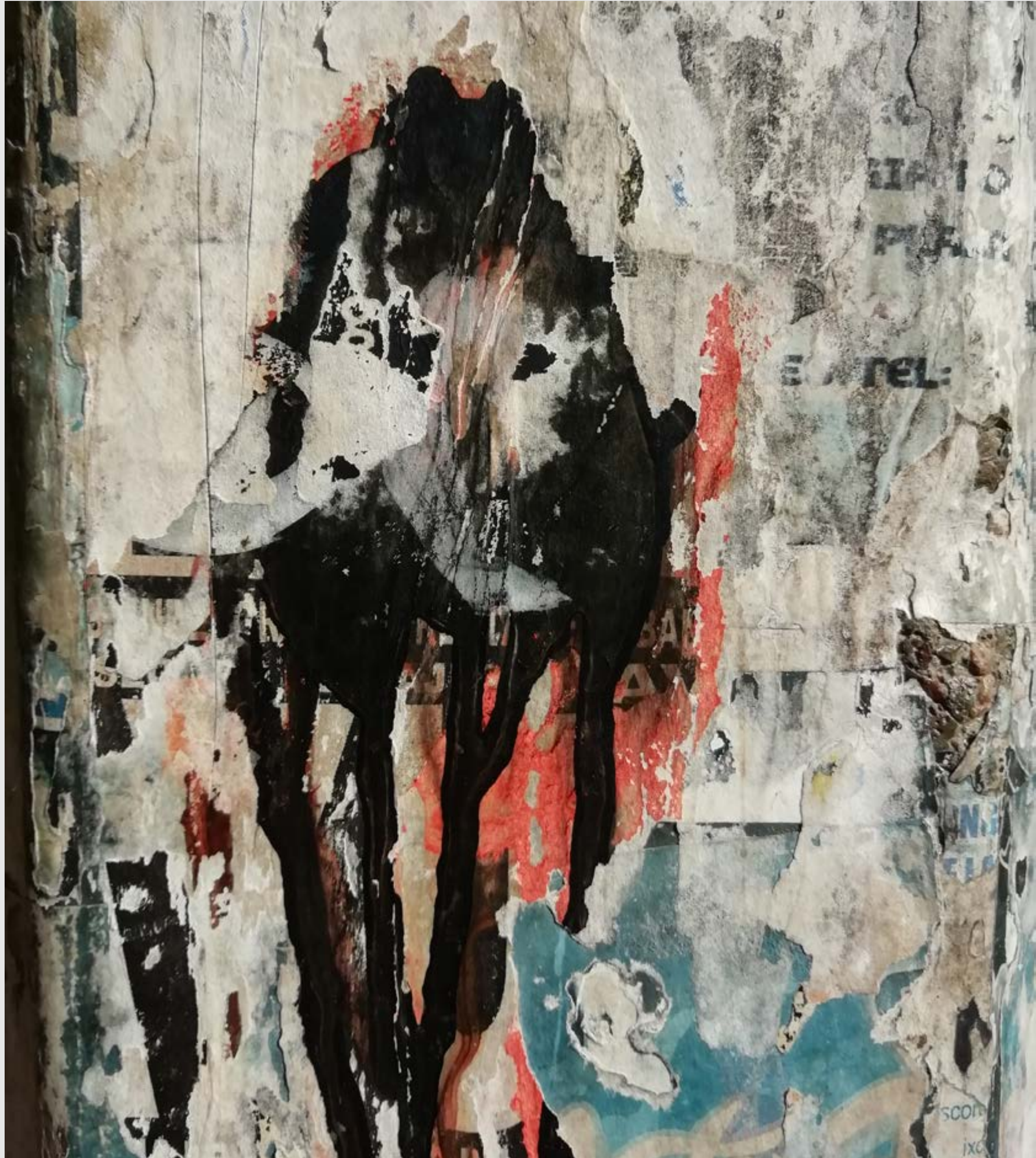
- Aleqs Garrigóz





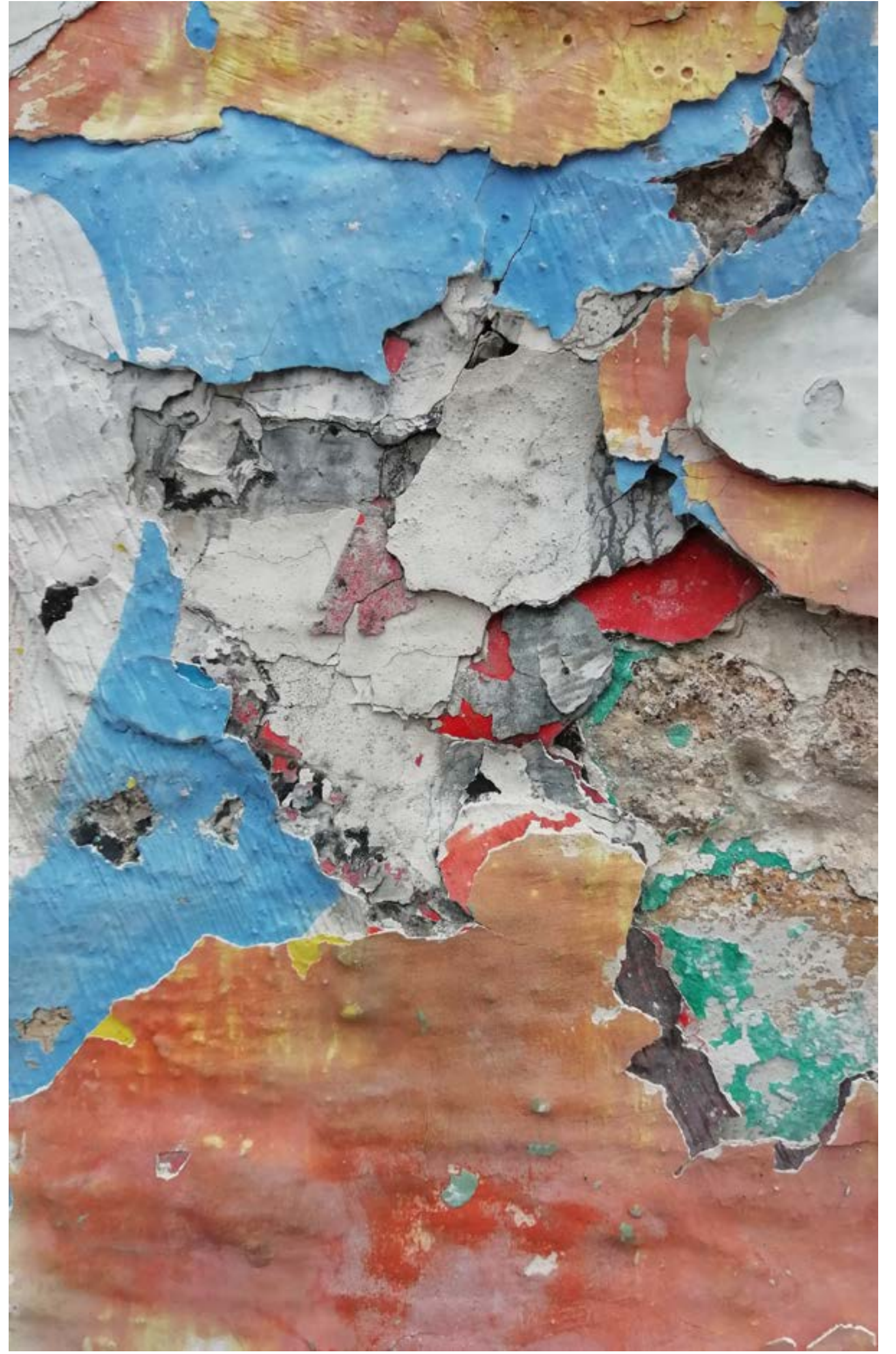








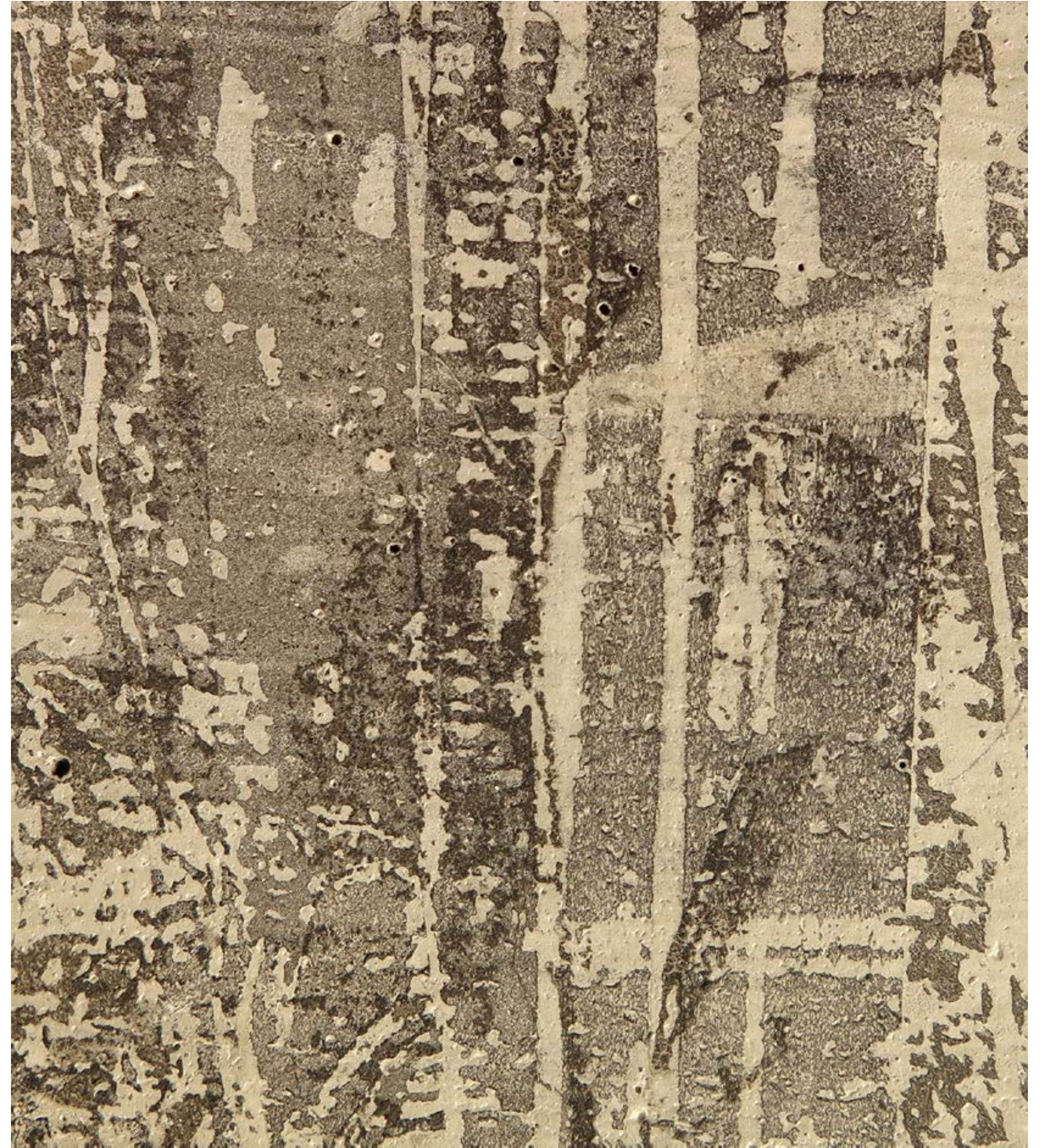


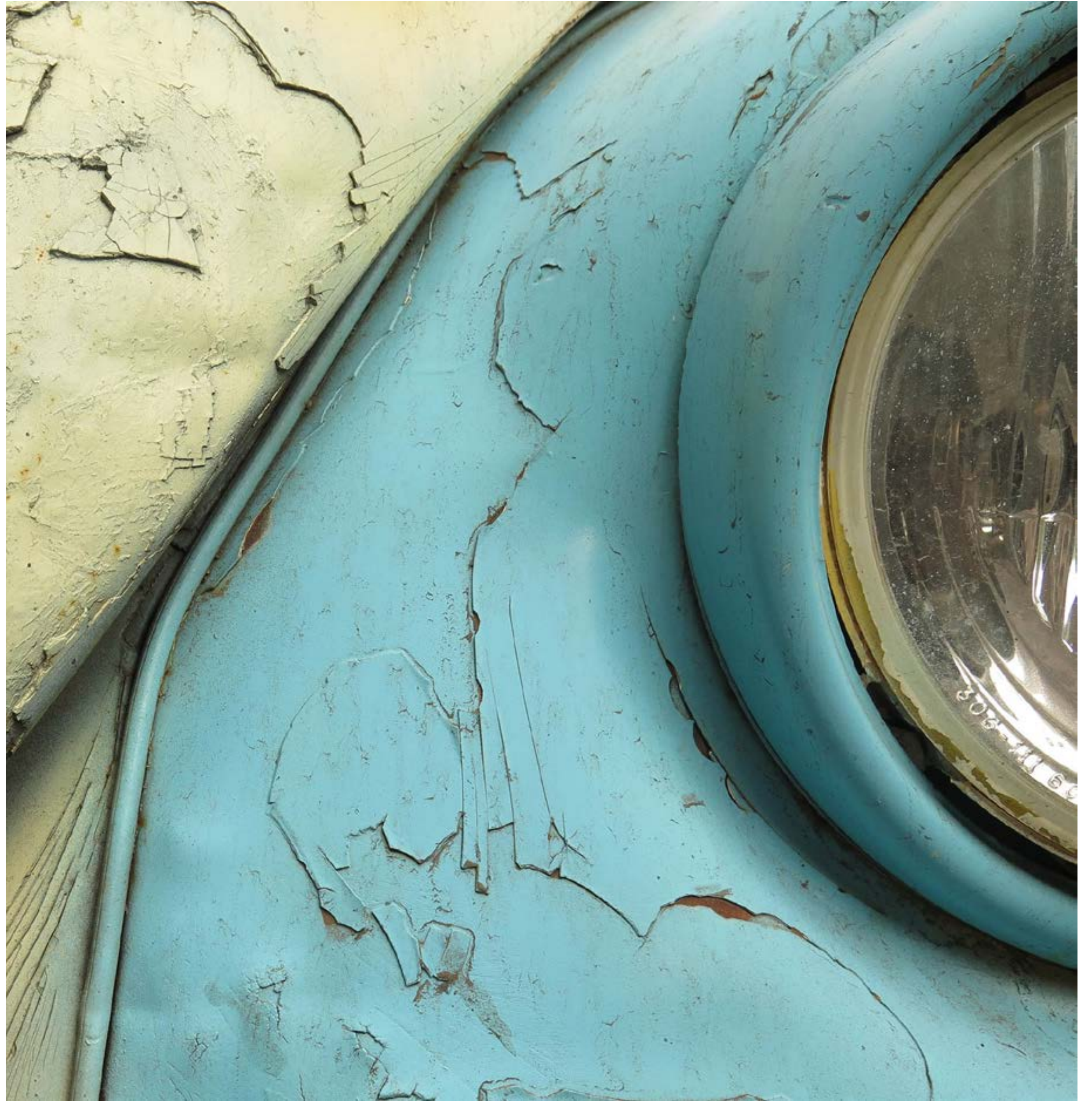










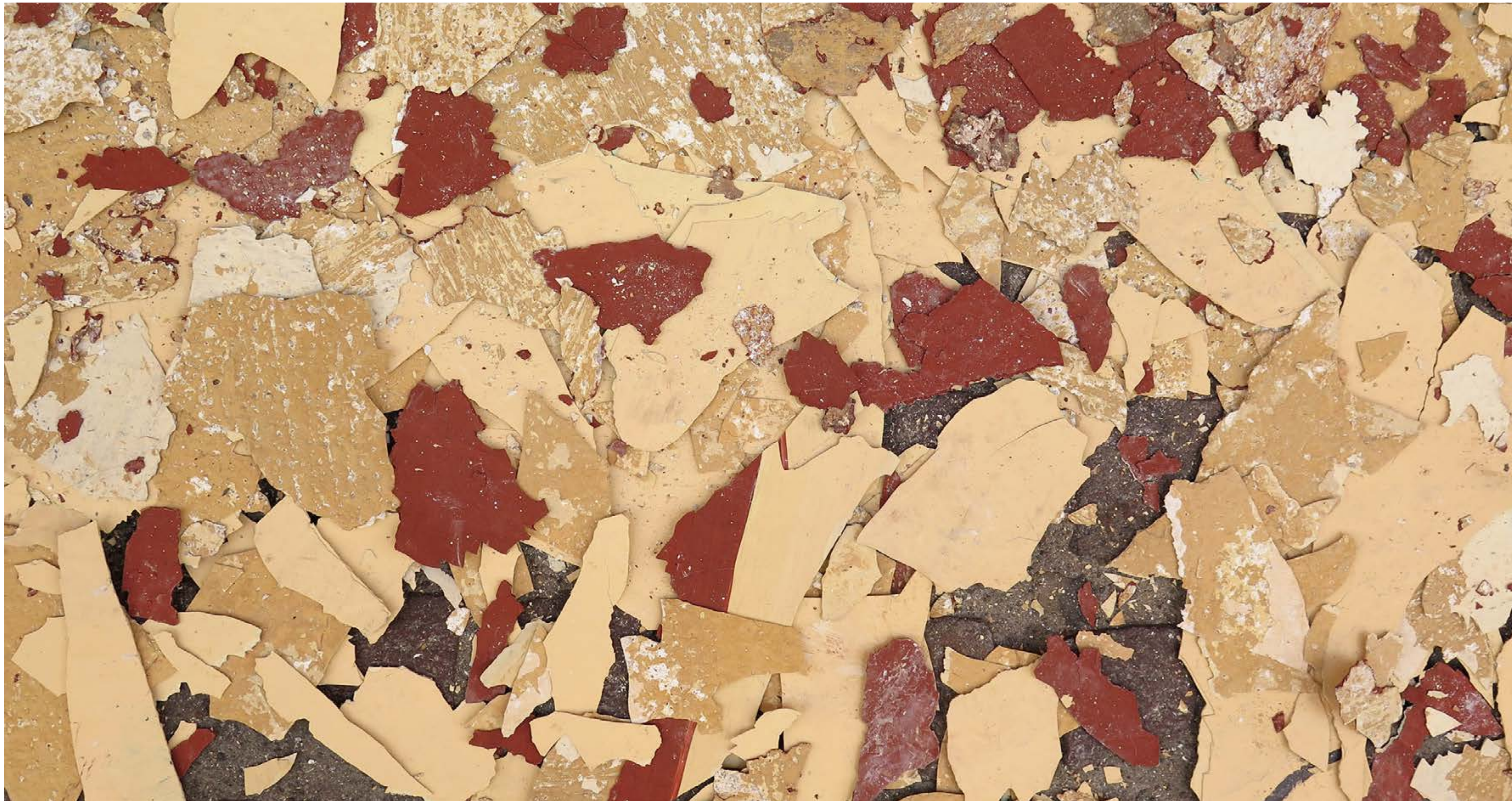




Exposición *Costras* en el marco del Foro Universitario Espiral 2016 en Espacio Maz+ahua, Casa Cuatro, Guanajuato, Gto.



Pared de colores (2017). Casa de la Presa, Guanajuato, Gto.





Cianotipiax (2017)

De las siguientes fotografías, sólo una fue capturada por mí. De las otras, simplemente fui autorizado a realizar la impresión.

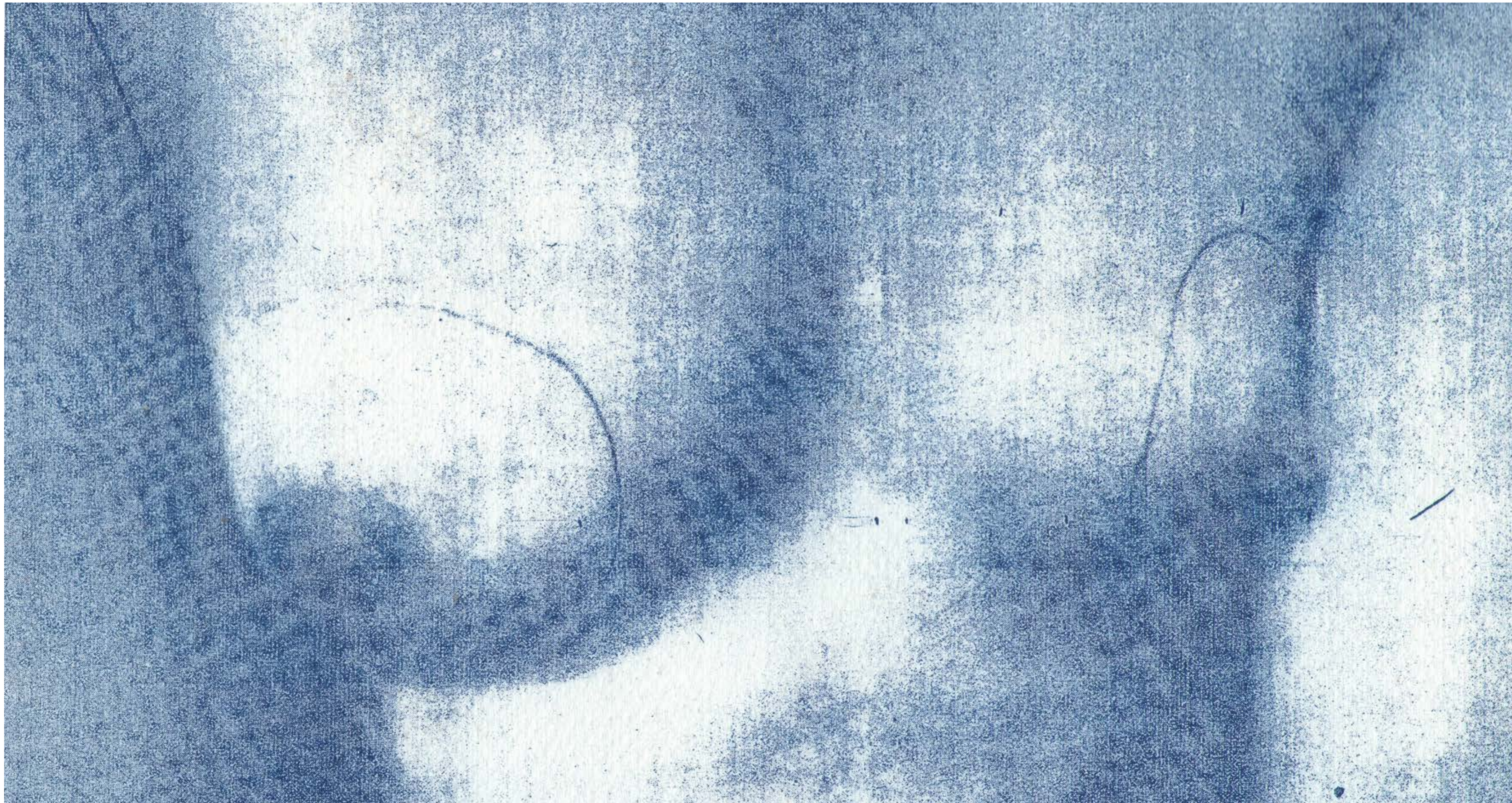


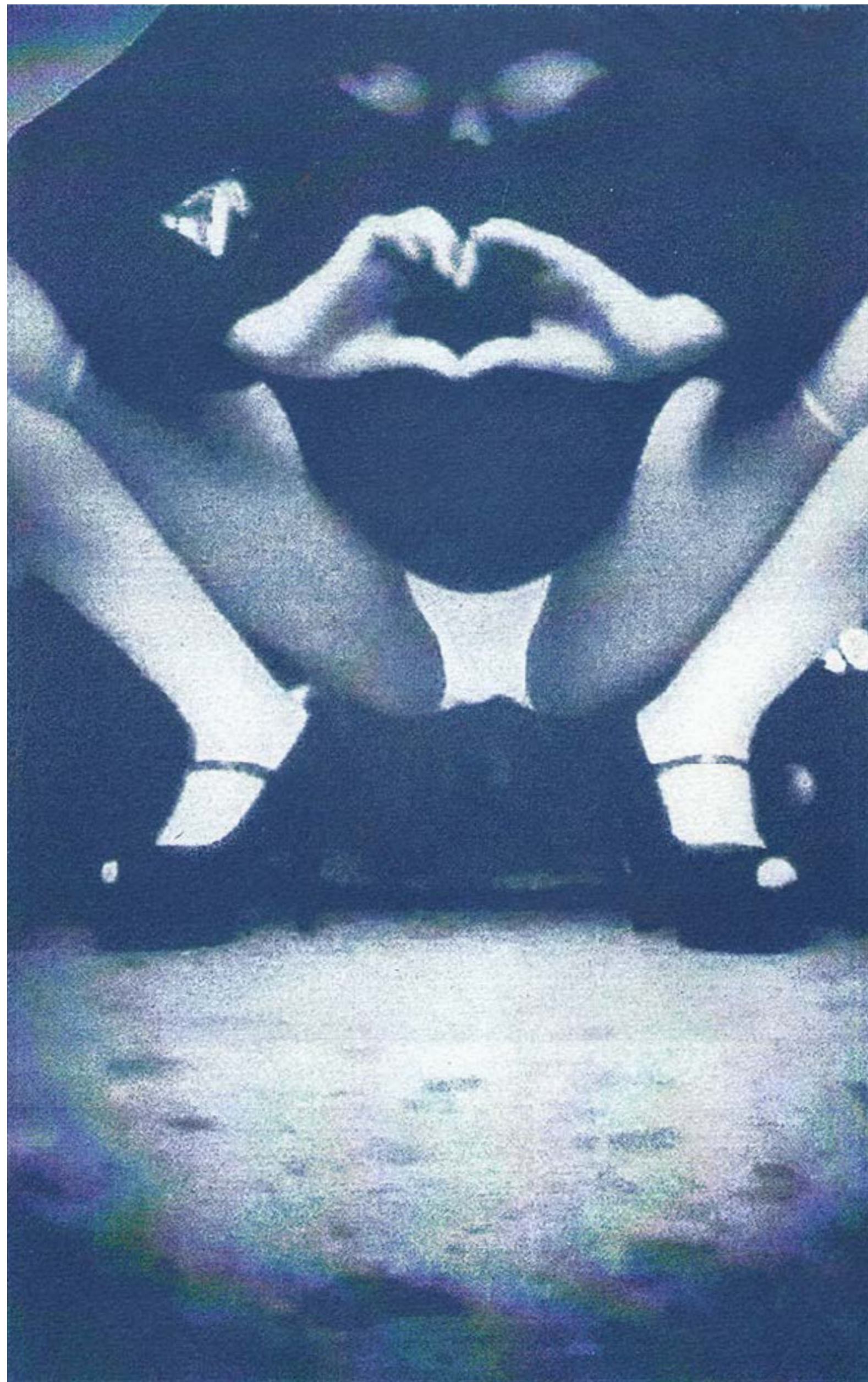


Justine.



Ivett.

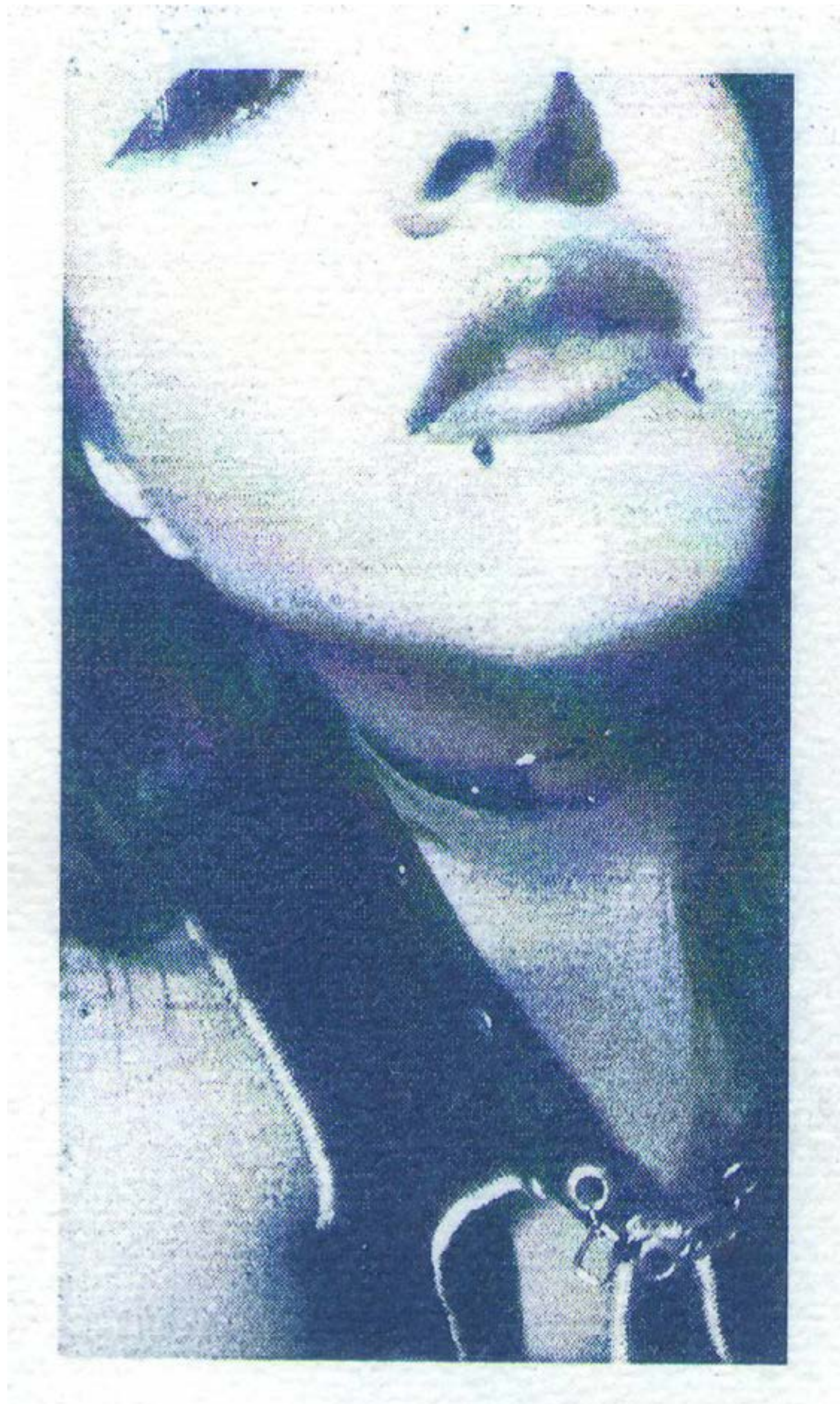




Vic.



Kari.



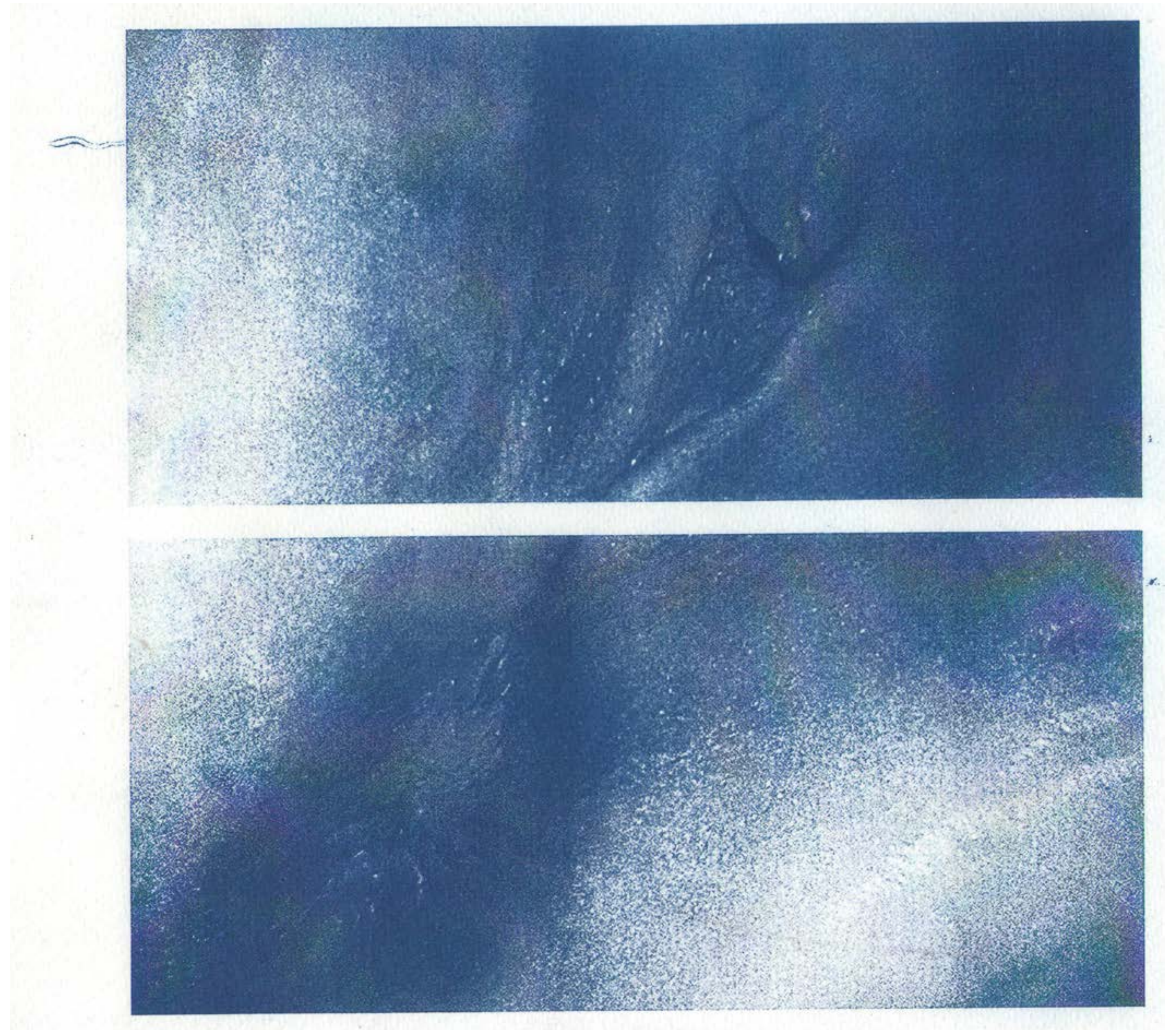
Justine.



Mar.



Justine.





Bogotá analógica (2017)

He tenido el gran gusto de conocer a mi buen amigo, Carlos Guerrer, en la universidad. Ambos compartimos el gusto por la fotografía. Carlos se volvió bastante ducho con la análoga y con los procesos alternativos. Él me motivó a hacer estas fotos y también me ayudó a revelarlas e imprimirlas.

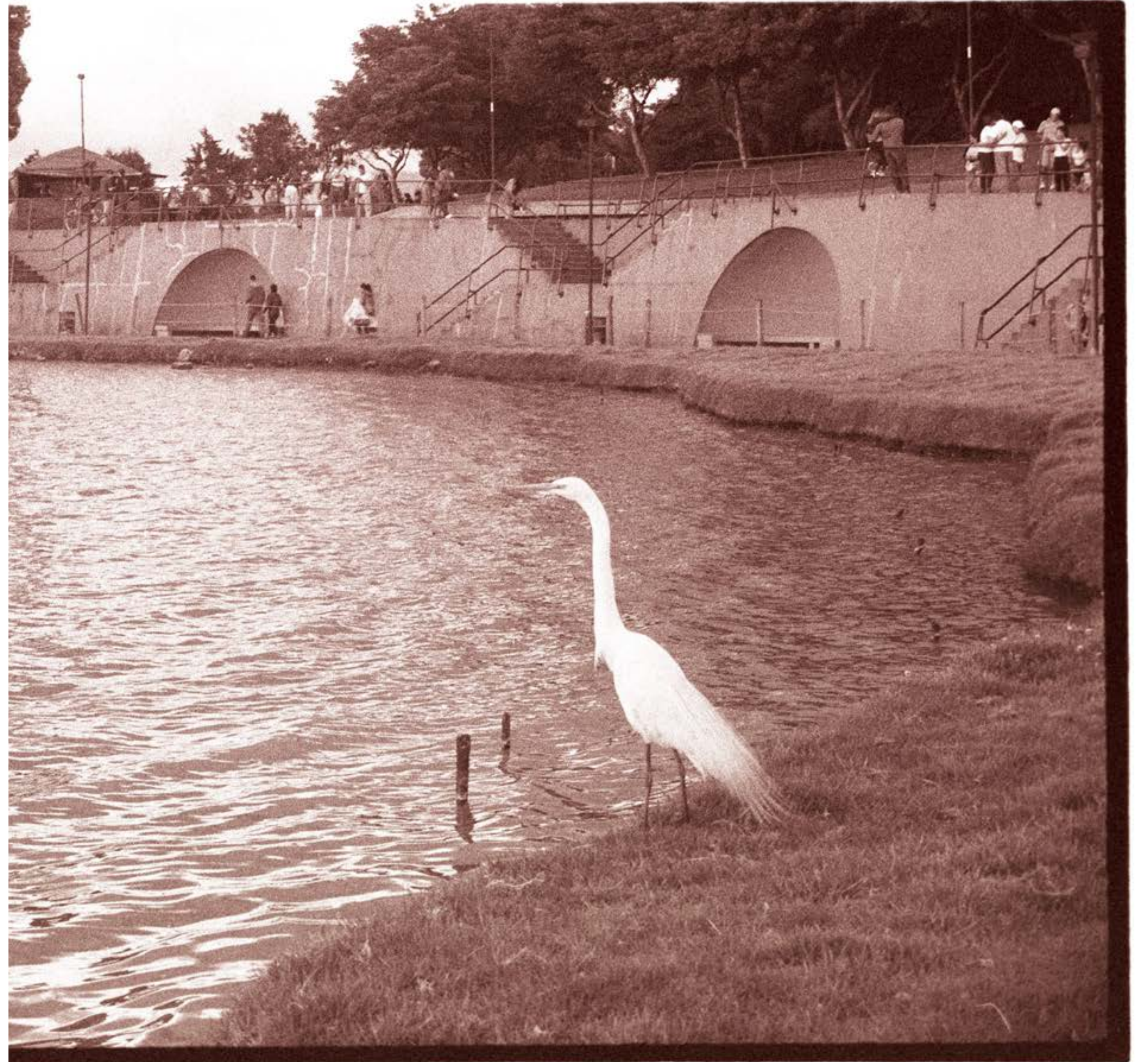
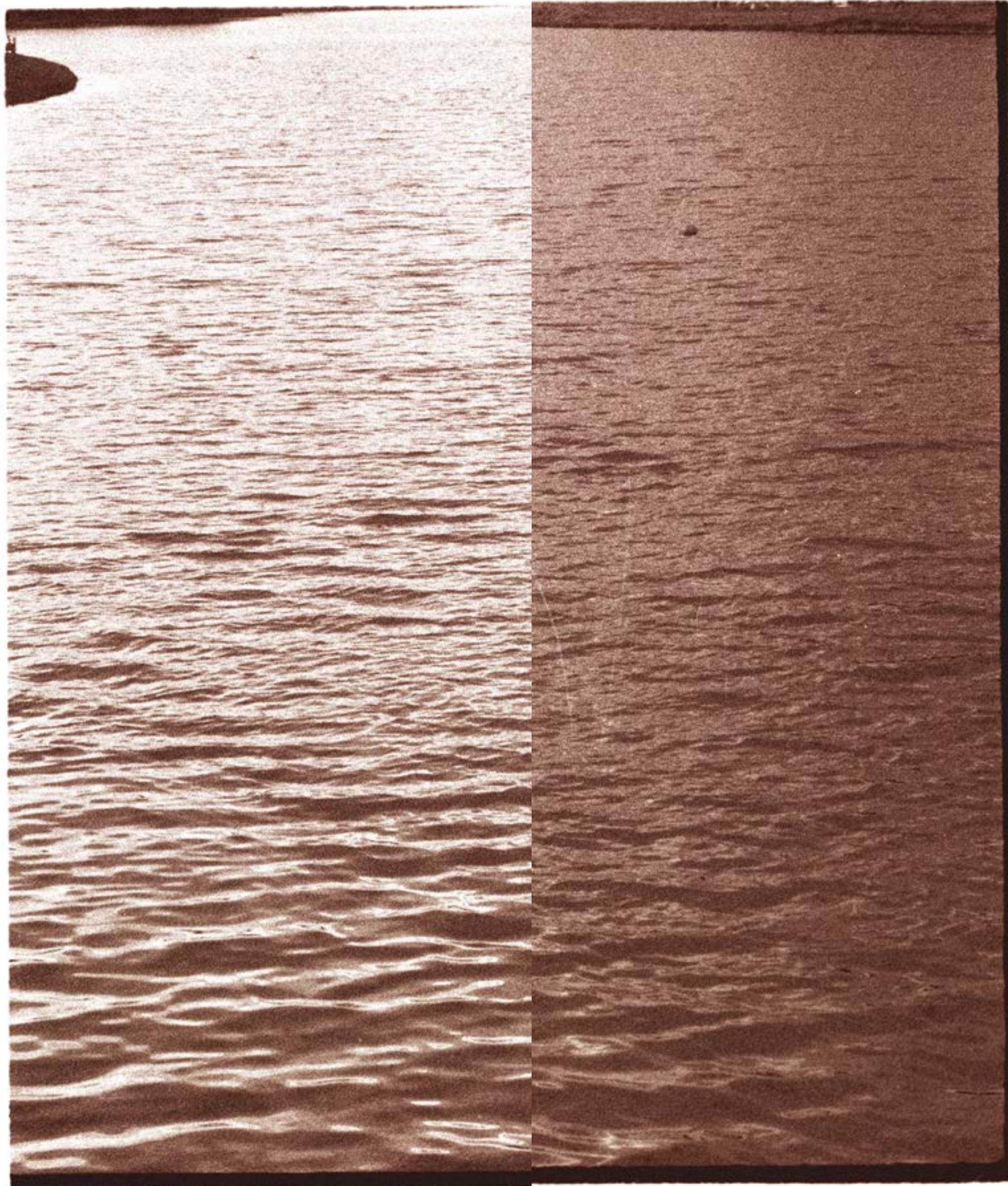


Vista desde la cima del cerro de Monserrate (2017). Bogotá.

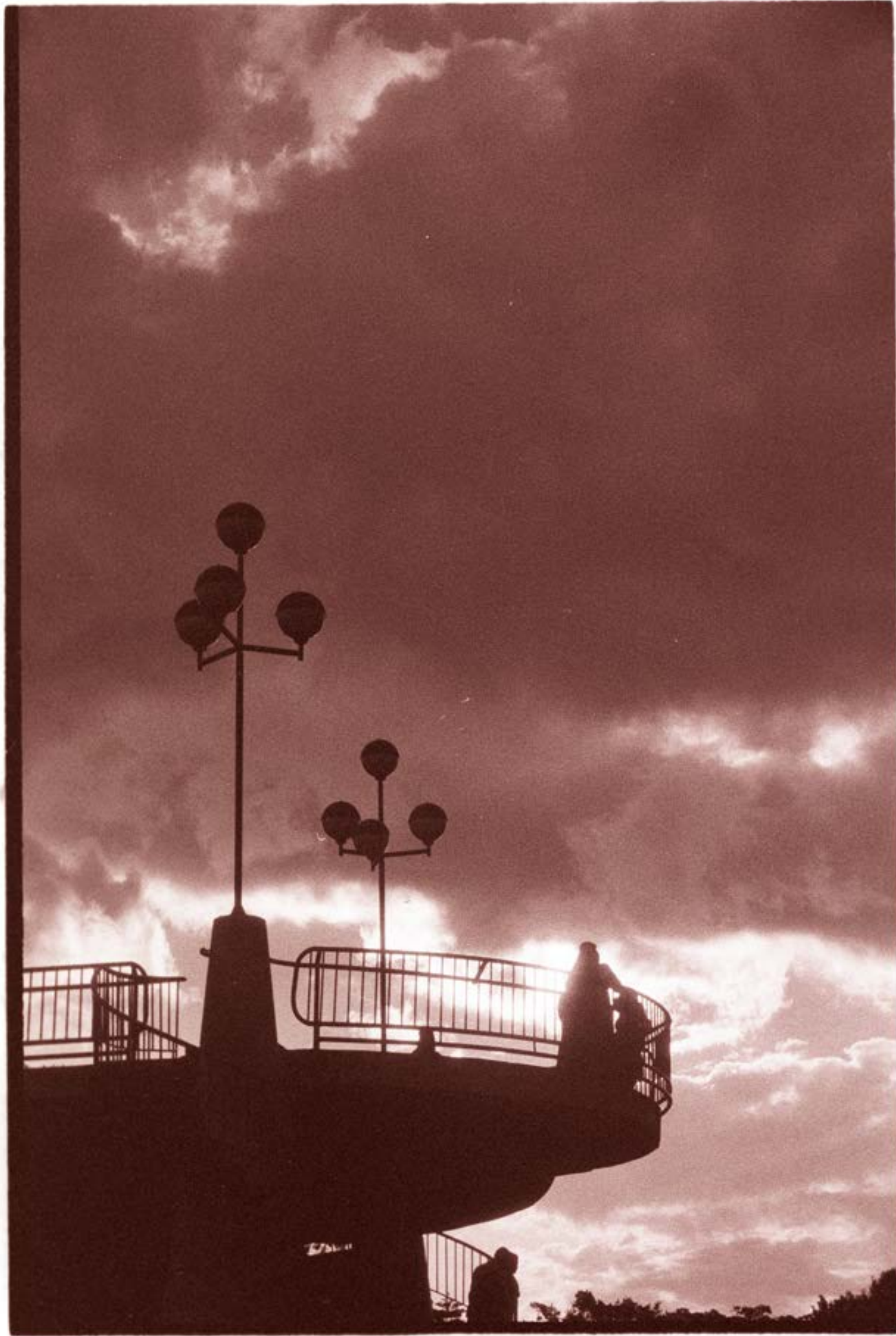


Fotografía • Bogotá analógica (2017) • 196









Parque Central Simón Bolívar.





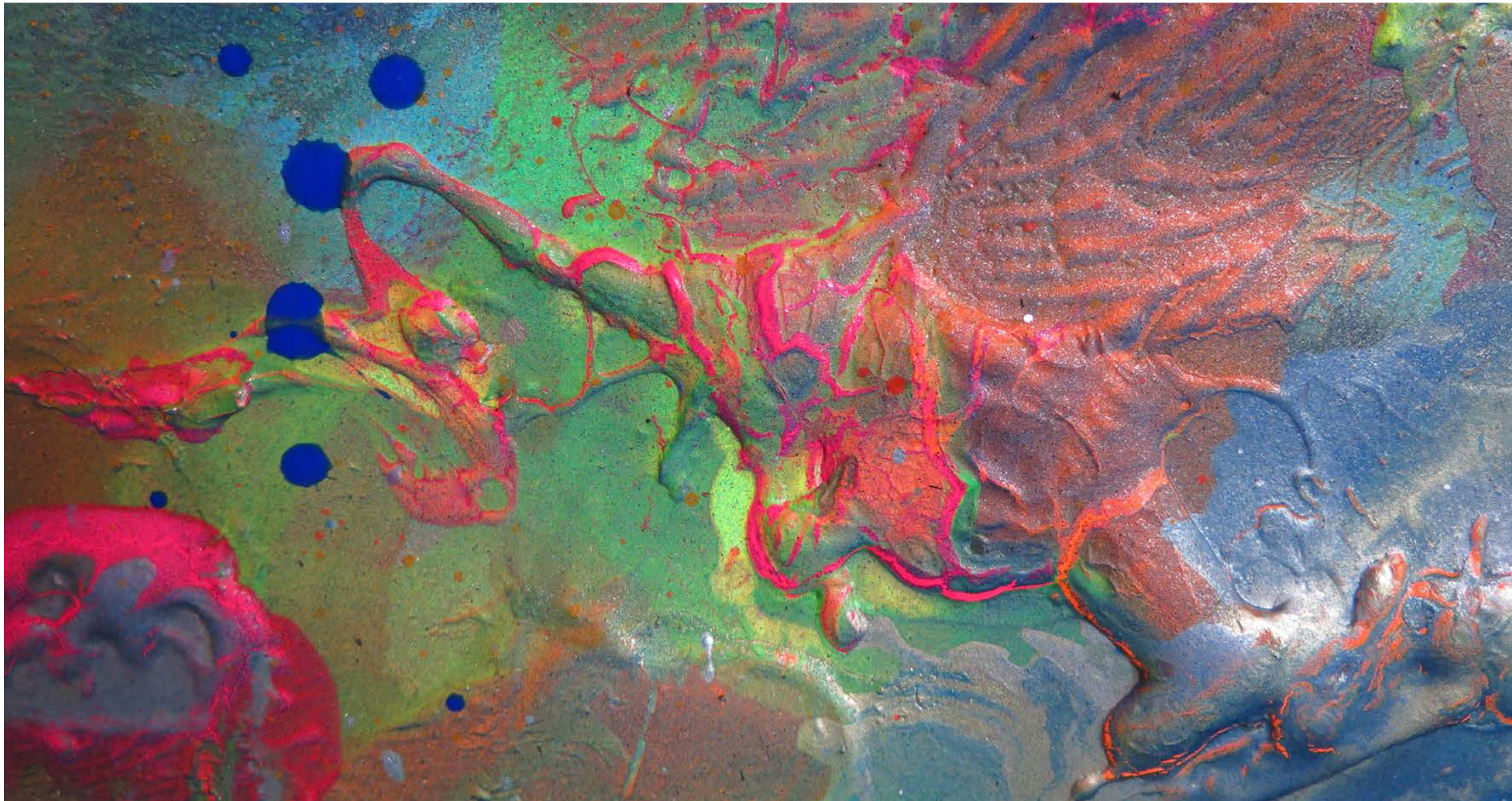
Esta imagen quizá no debería ir aquí pero me gusta cómo queda. *Es mi papá* (2016).

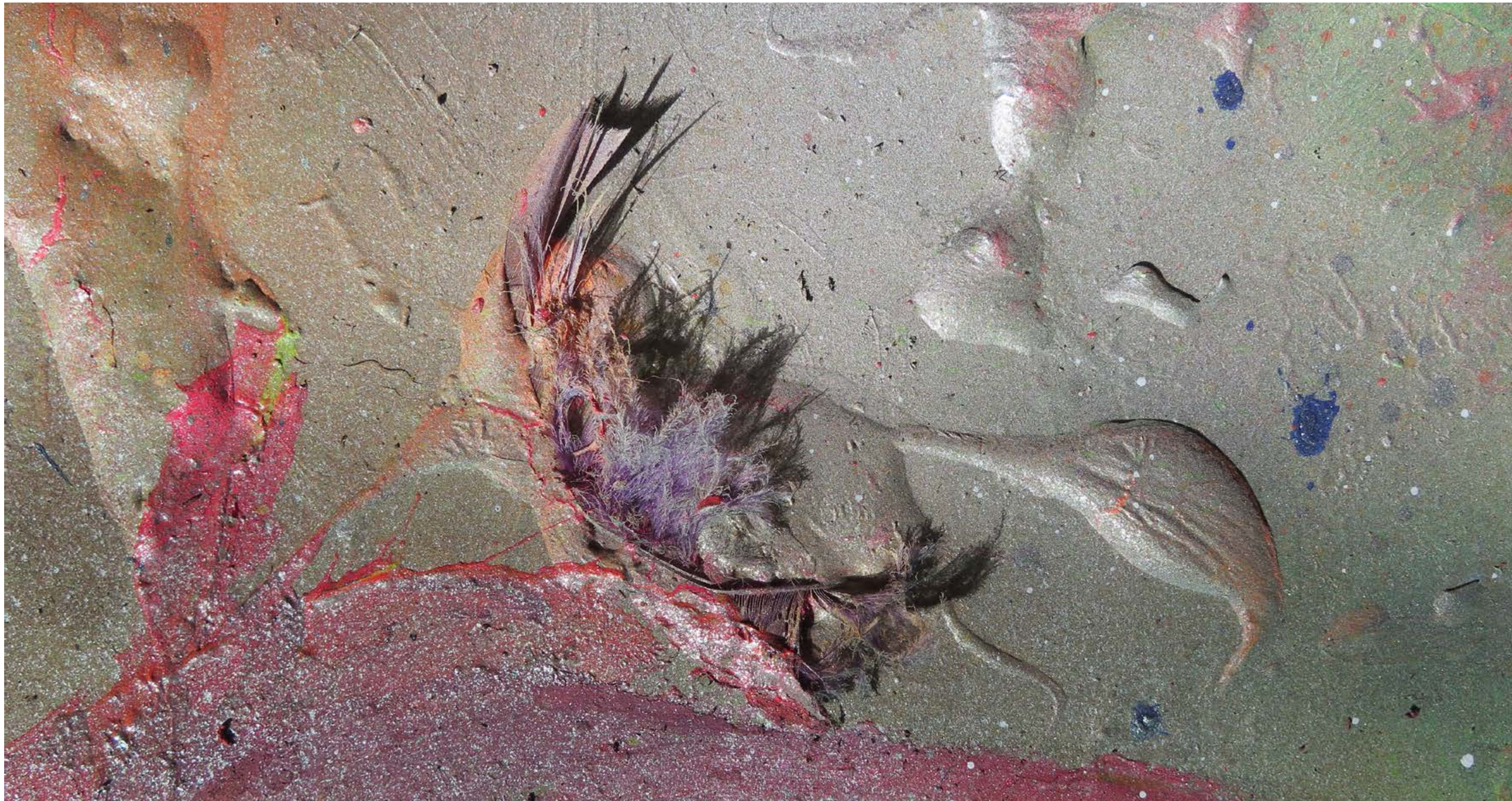


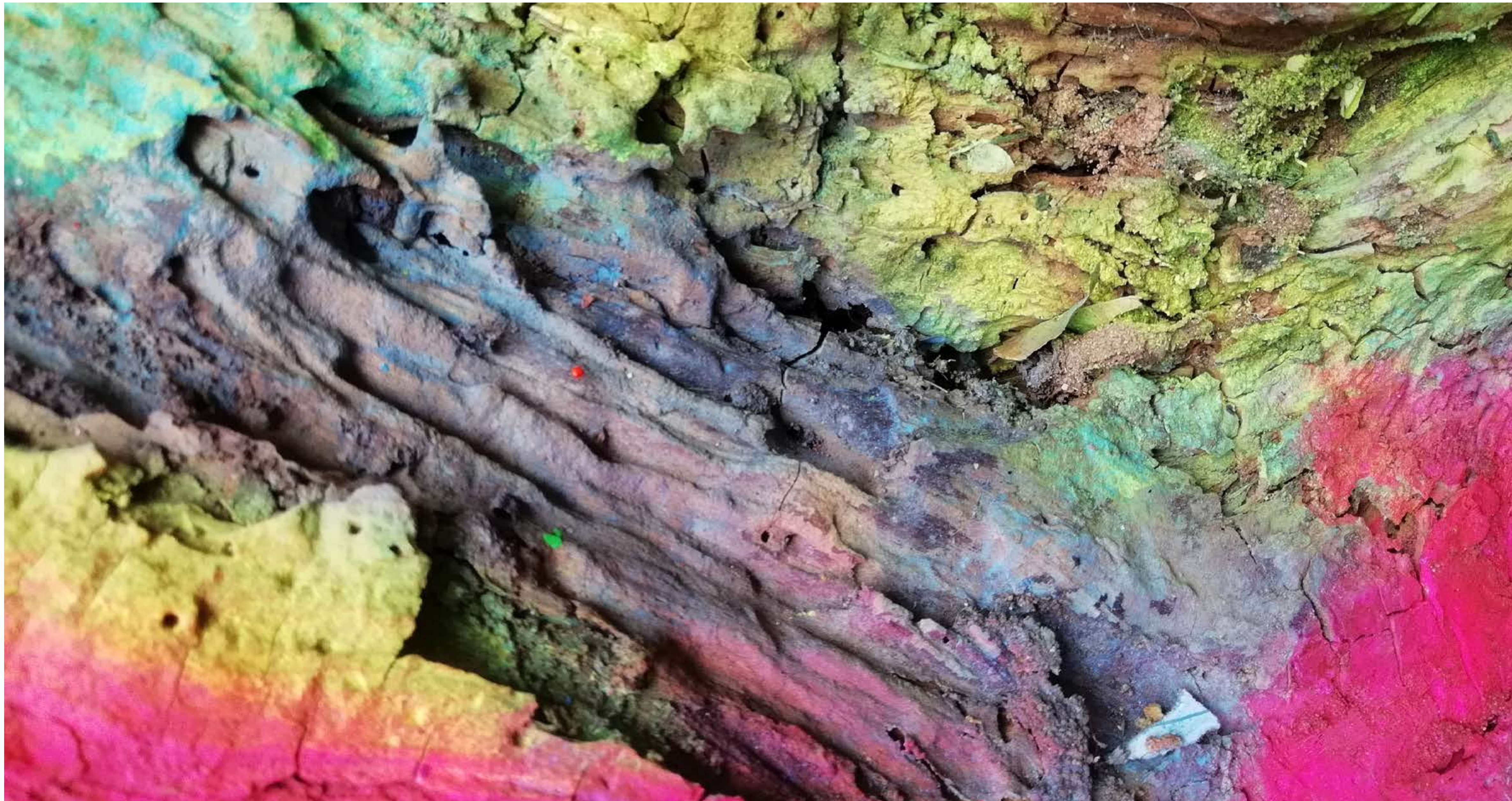
Acontecimientos pictóricos (2016-2019)

Ruby G. Buenavista es una heterónima de arte colectivo anónimo, quien por cierto me dijo que las ideas de las luces eran de Hugo. Con ella aprendí a ver más colores y a registrar muy de cerca diferentes momentos de la pintura y de las intimidades de nuestros grupos. Estas fotografías también le pertenecen a ella, así como a todes. Esta es nuestra visión de un mundo de pequeños arcoíris que encienden de día y de noche.







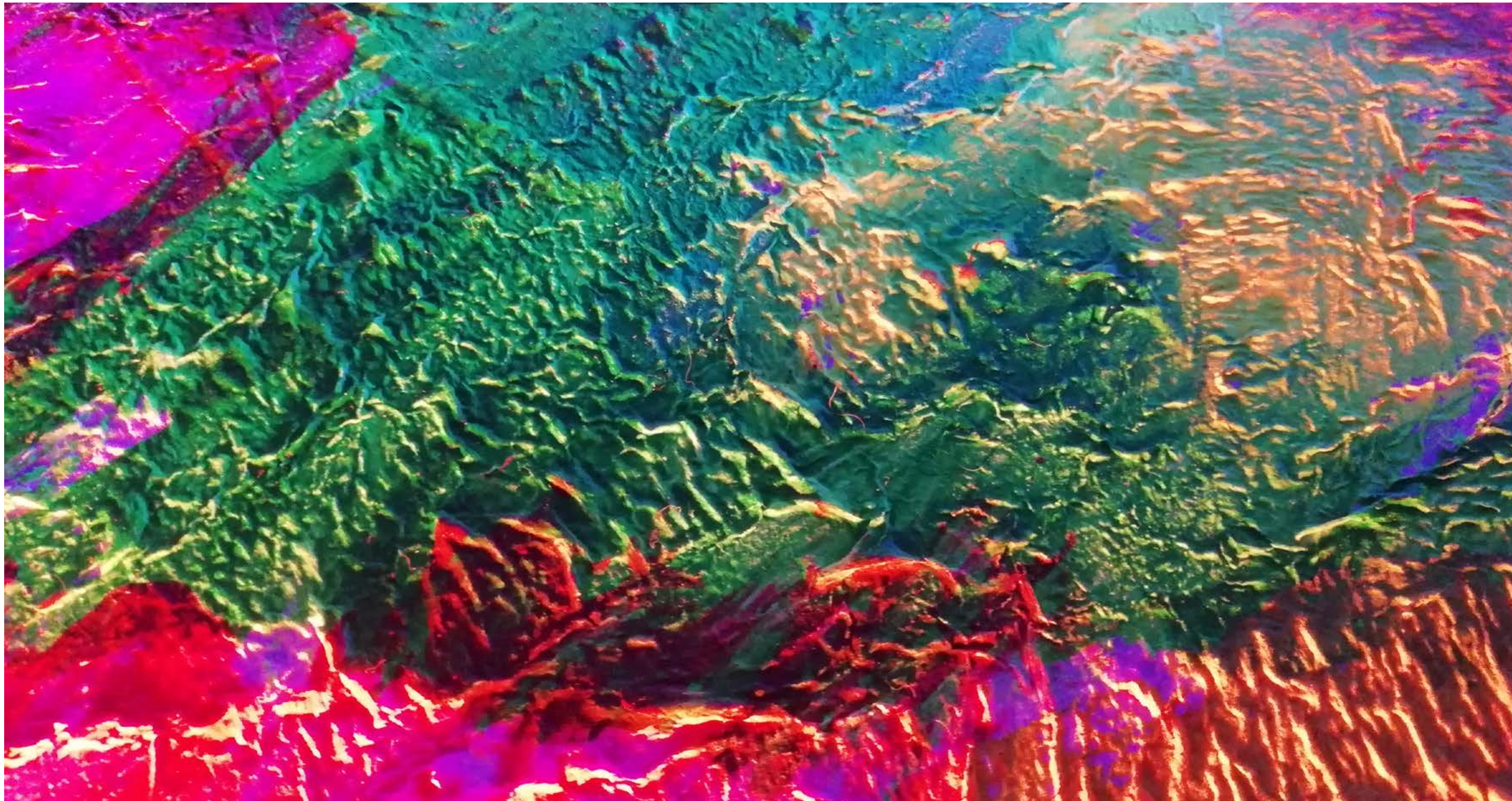


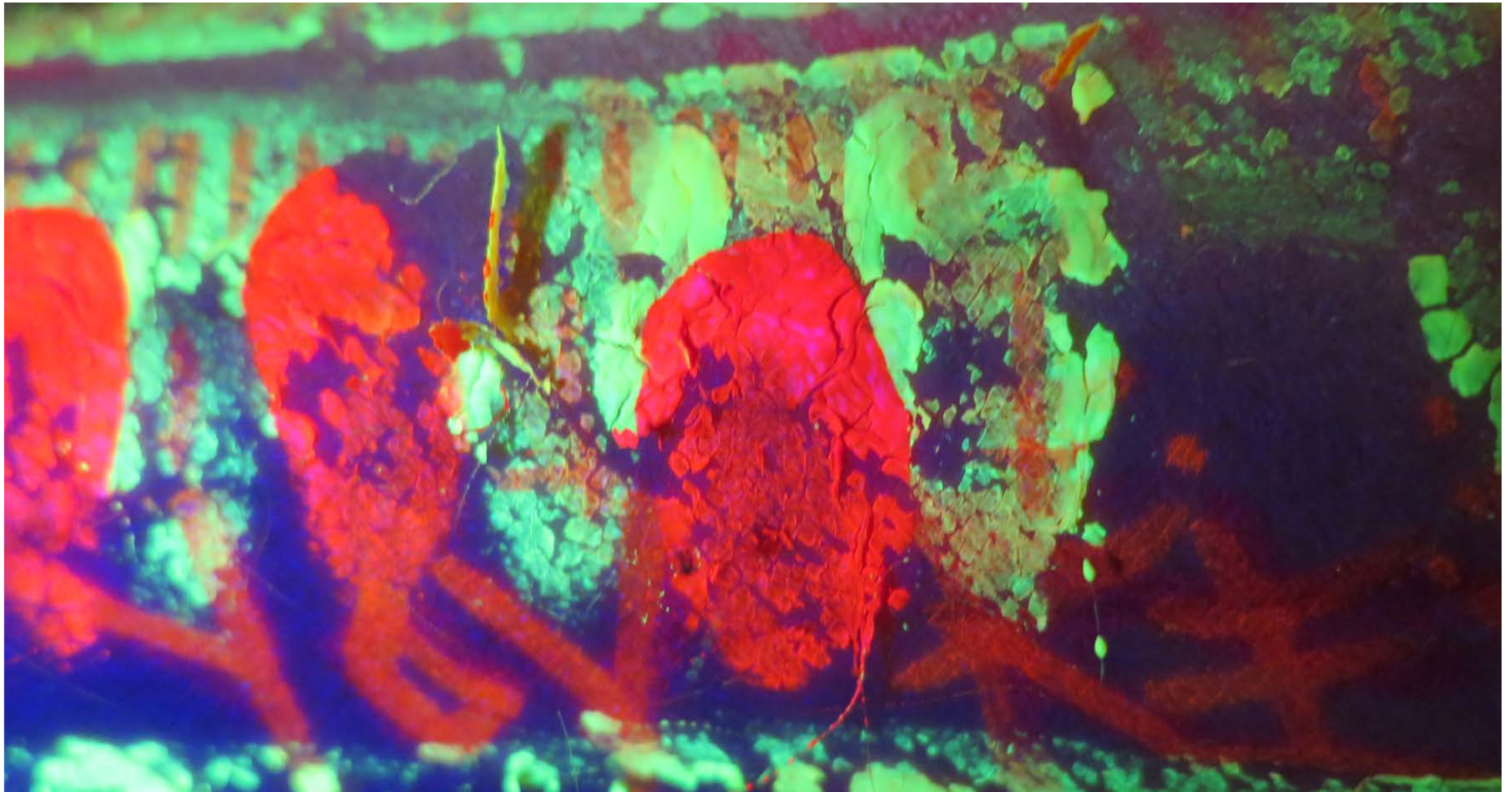


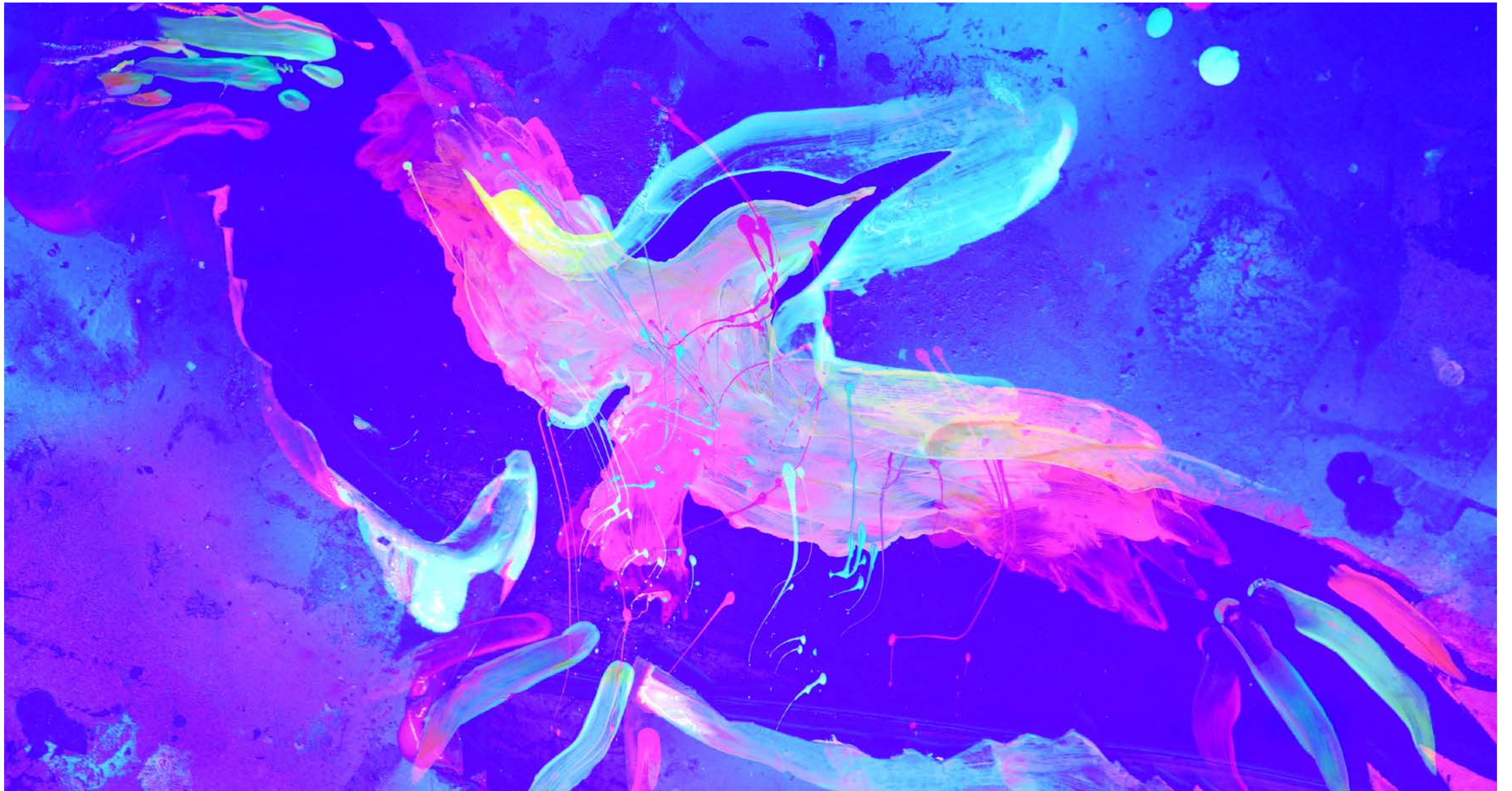


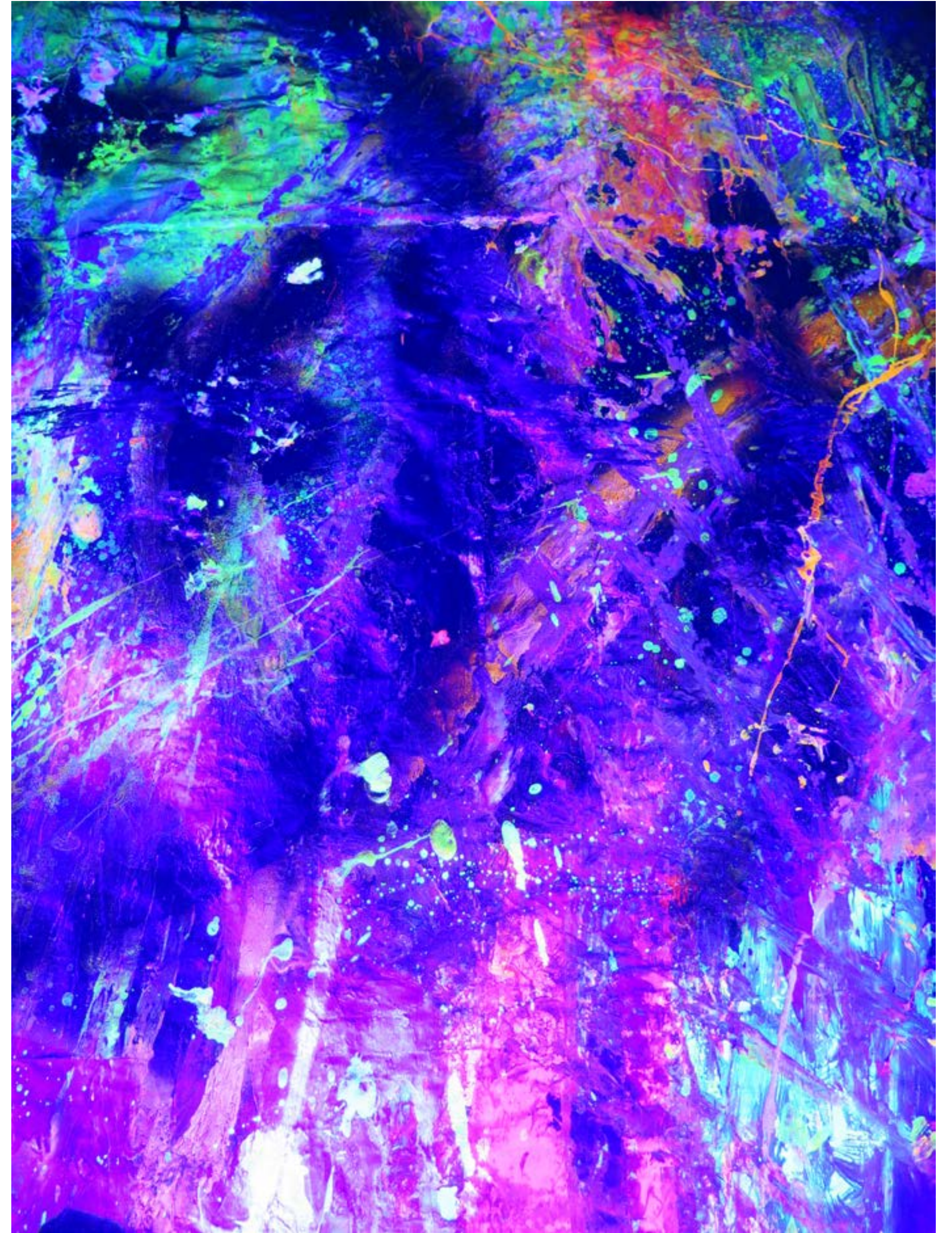
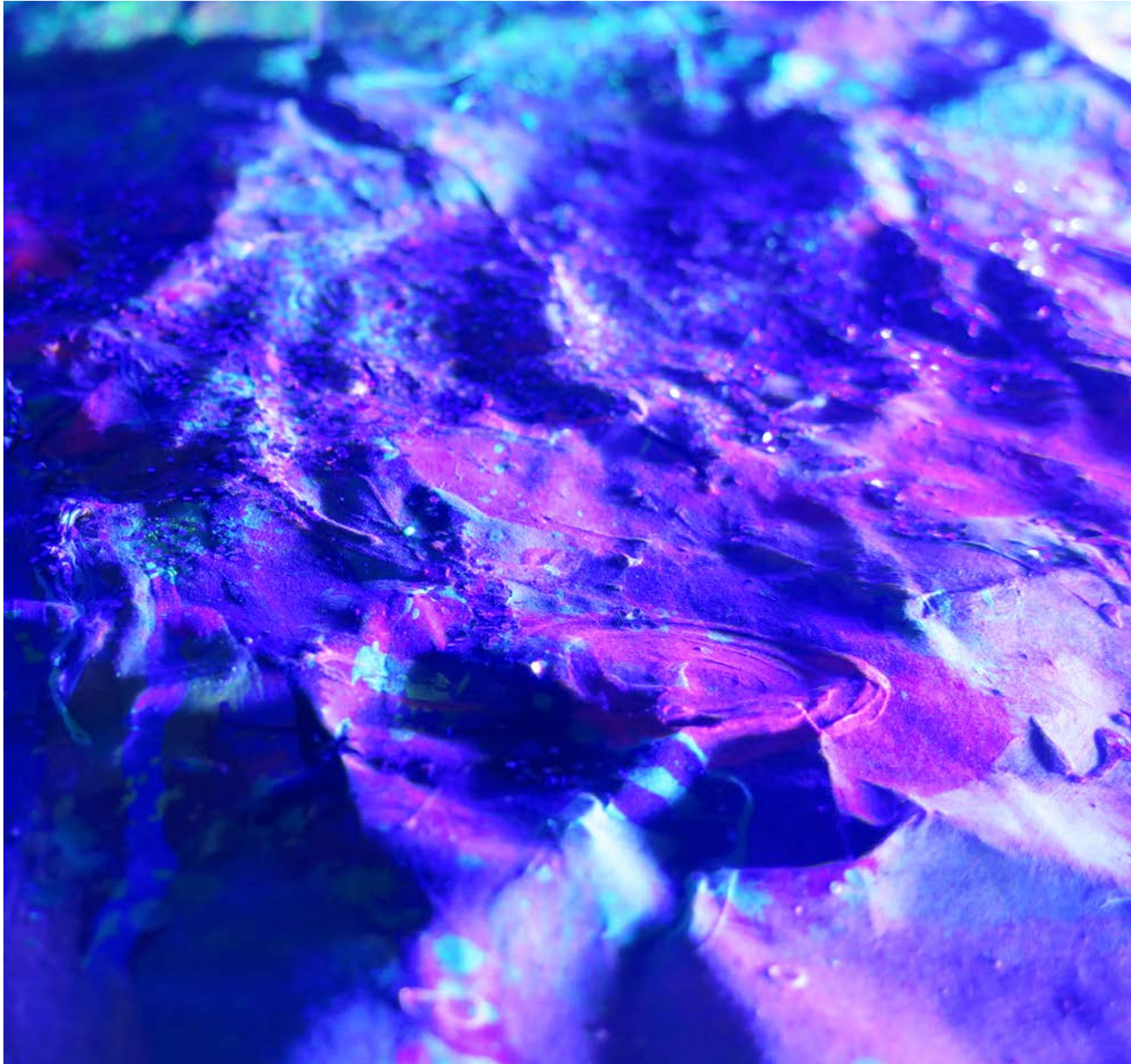


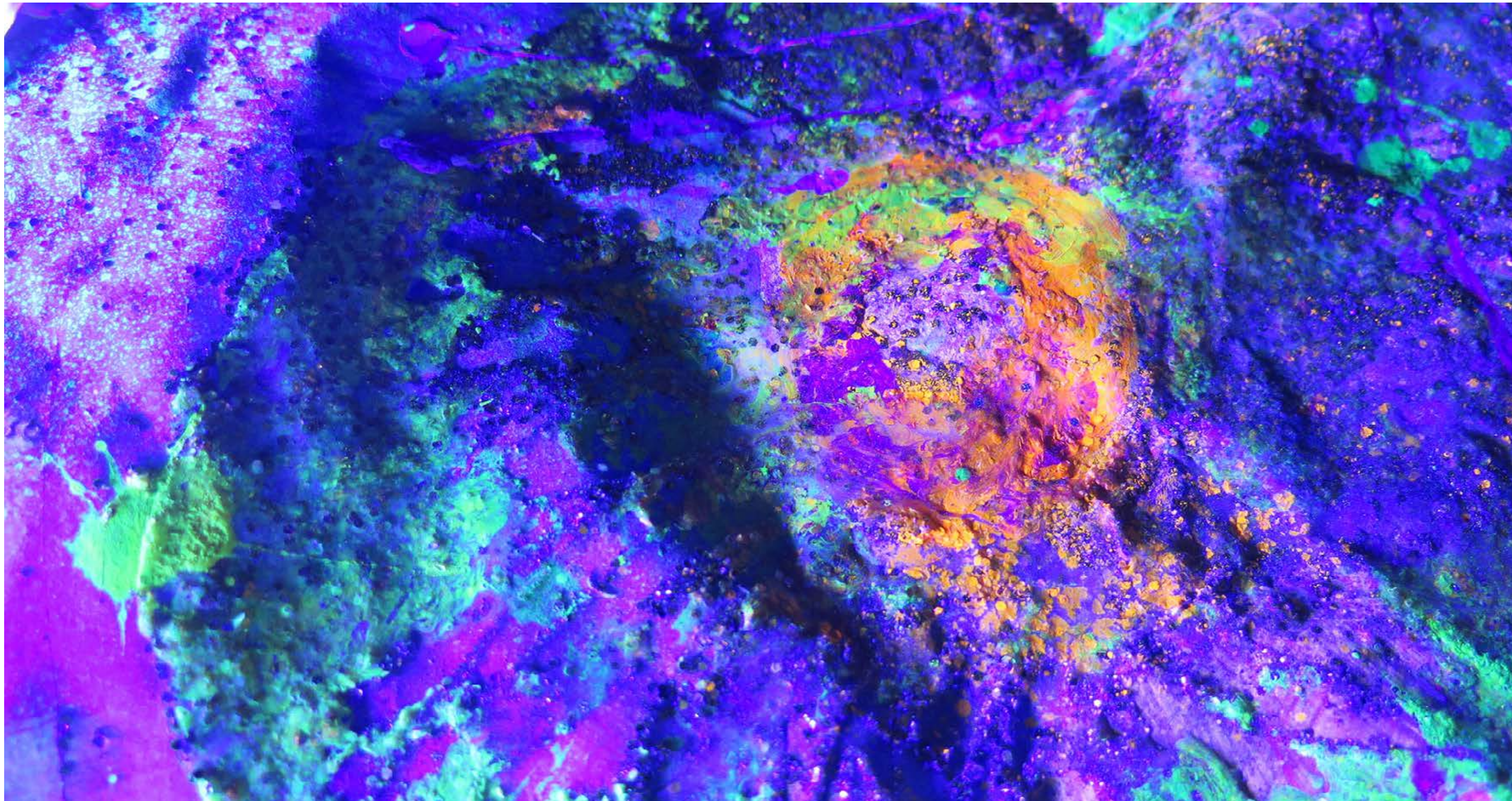




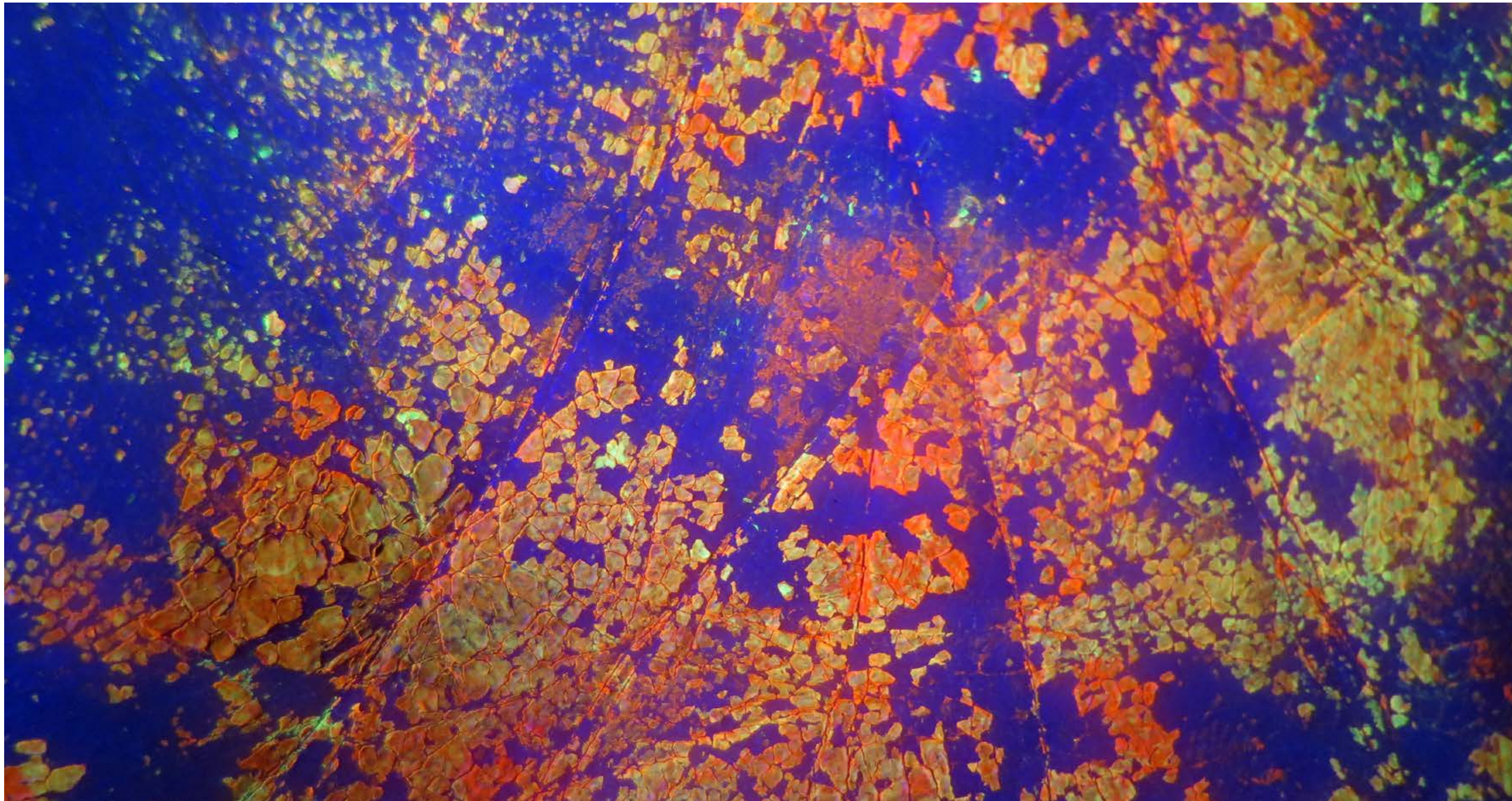




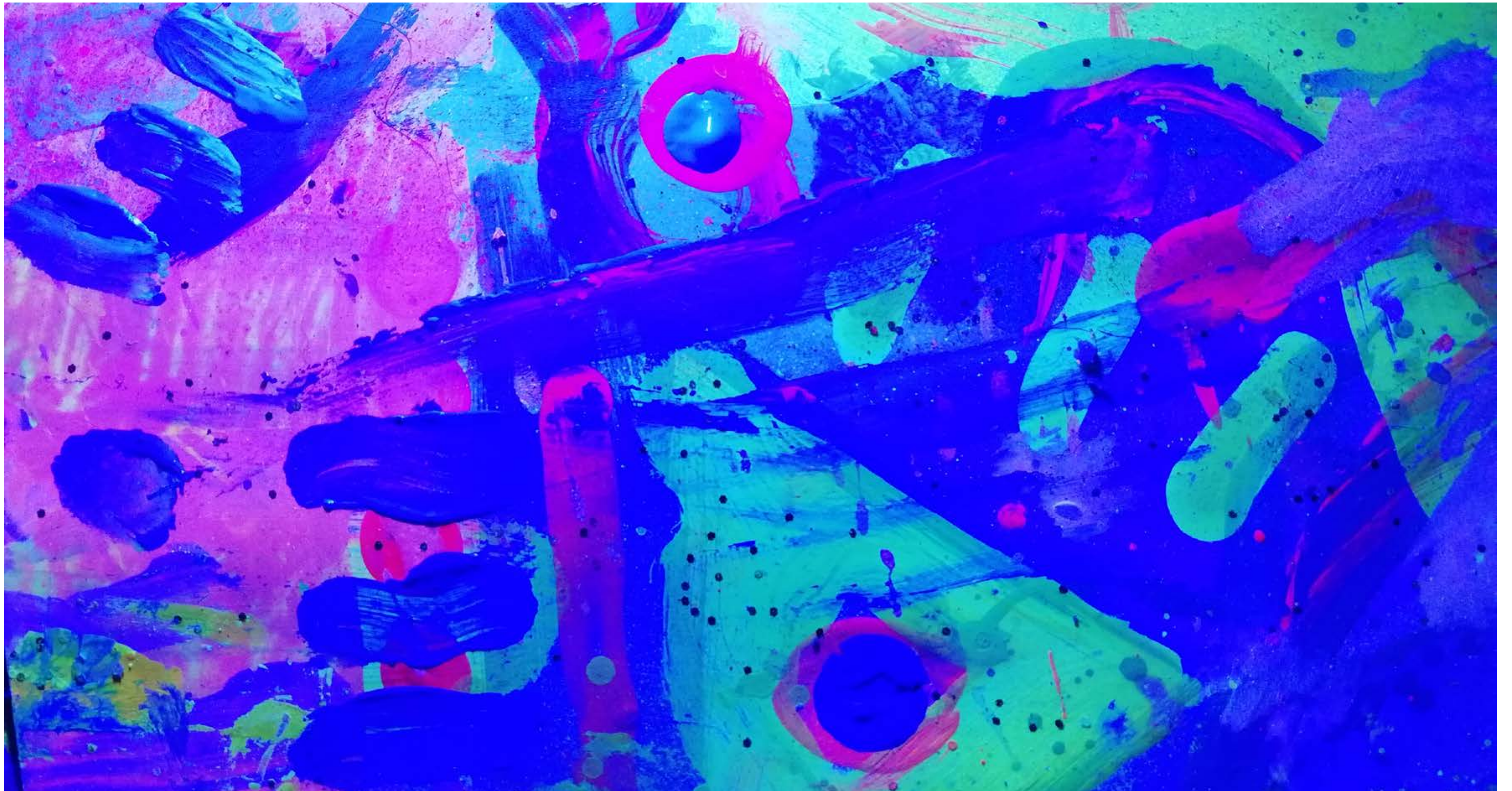


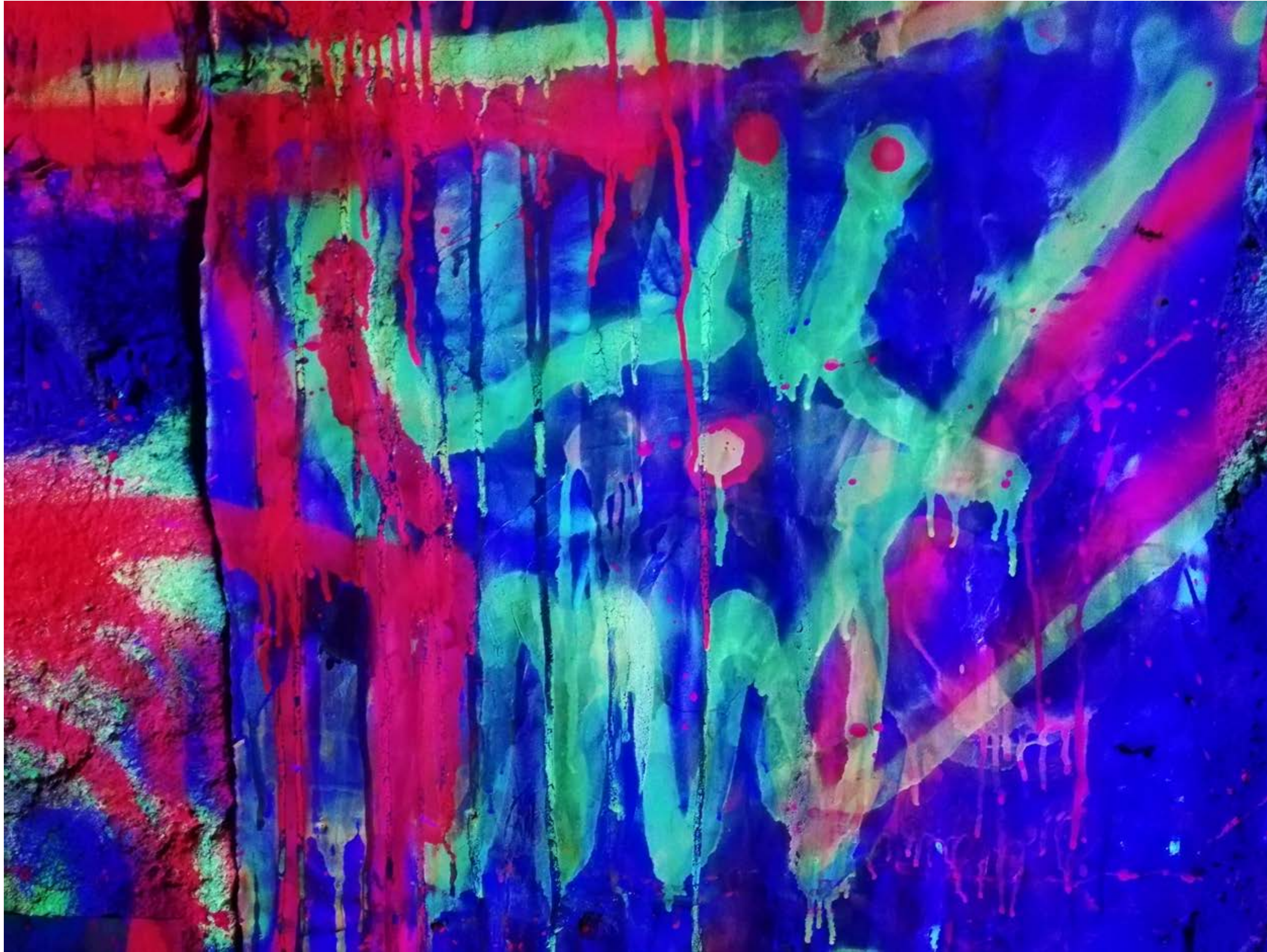


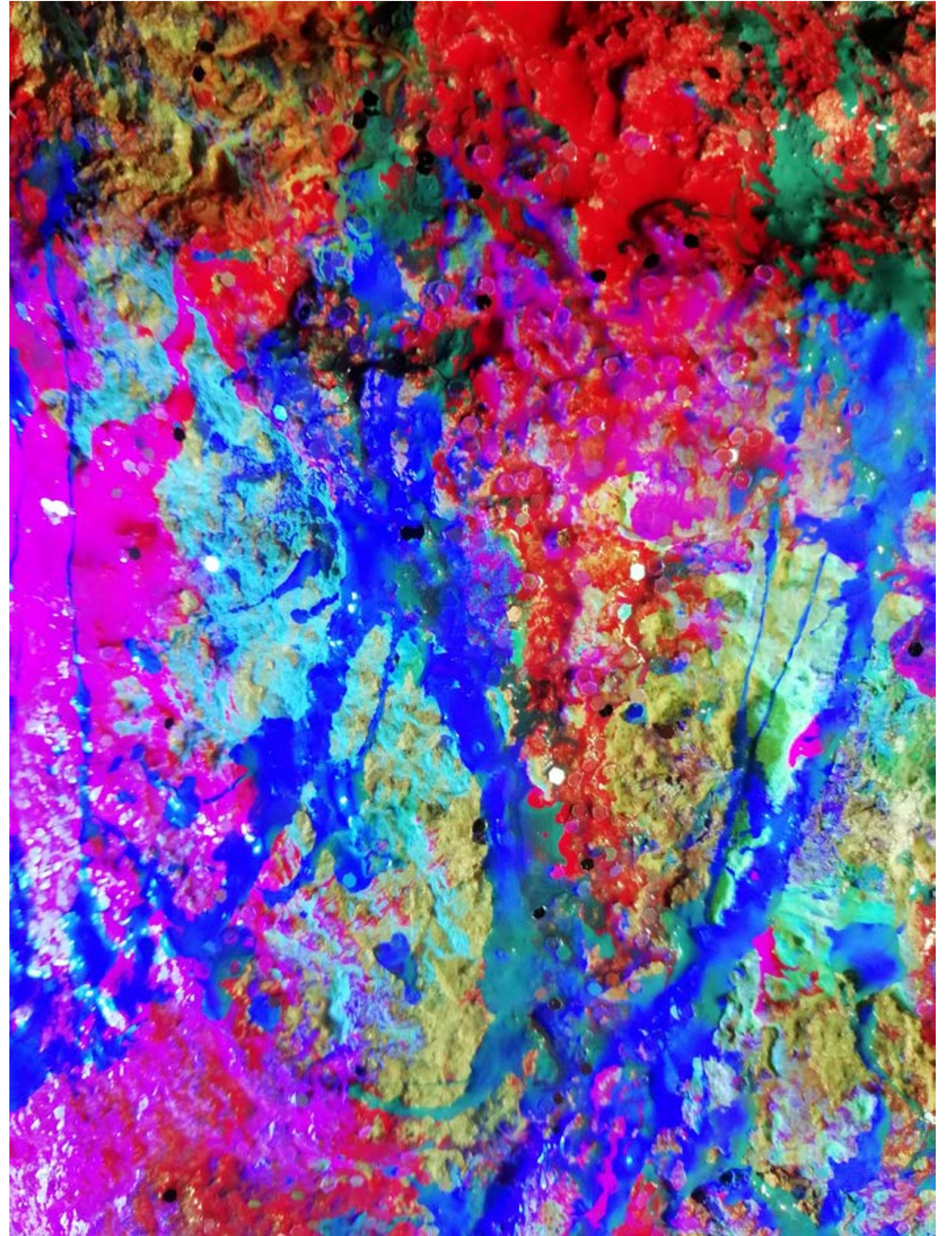
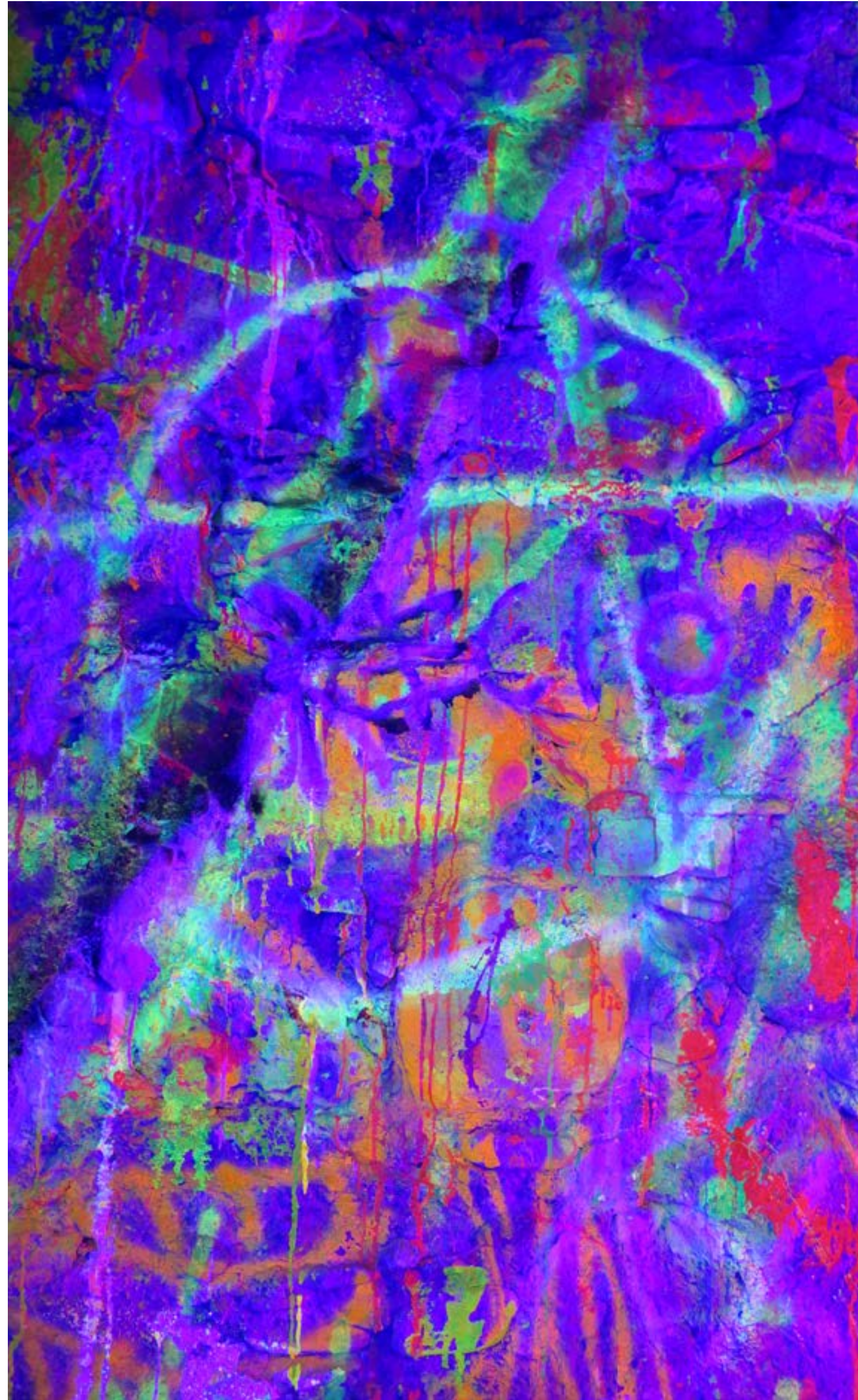




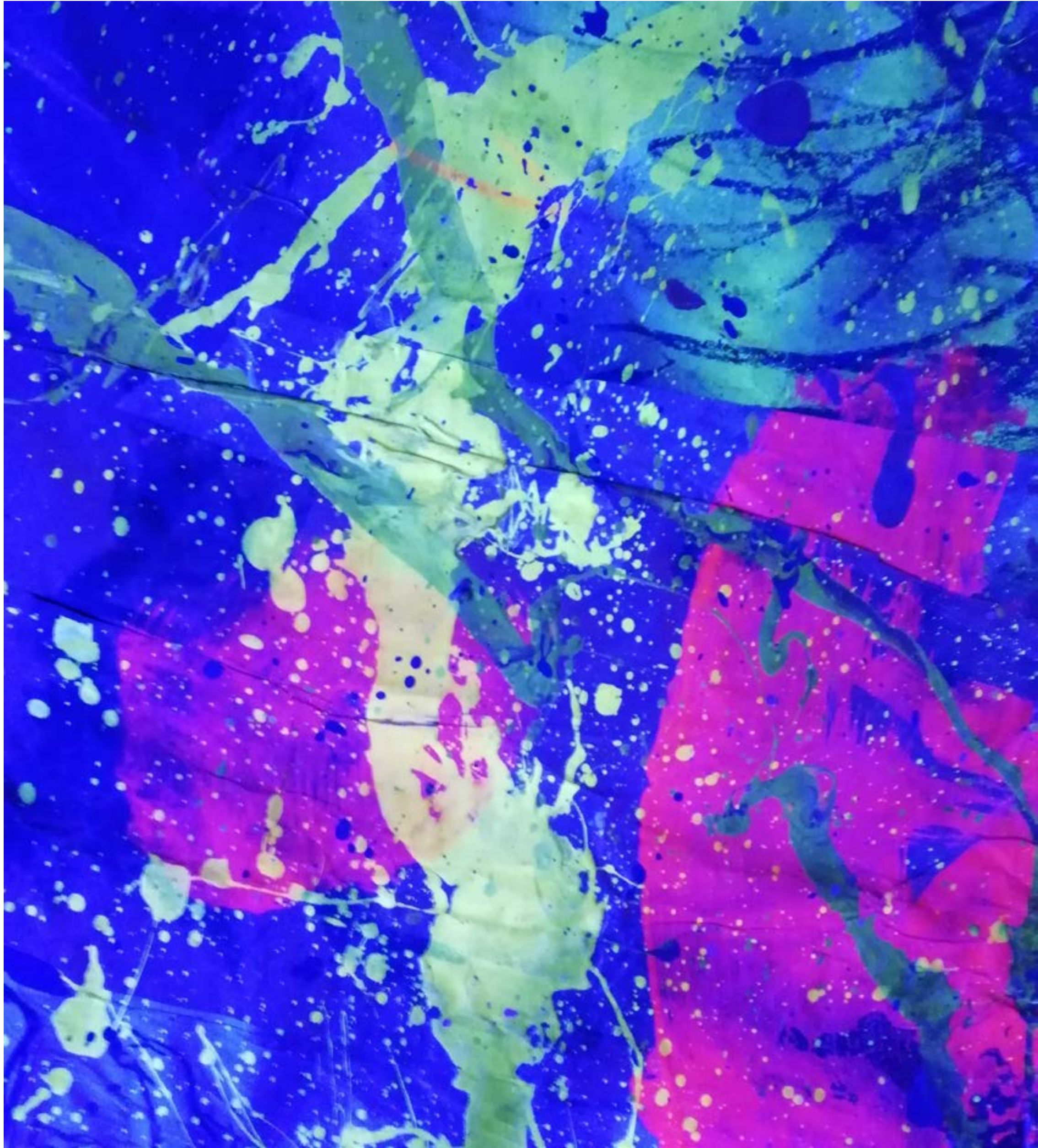






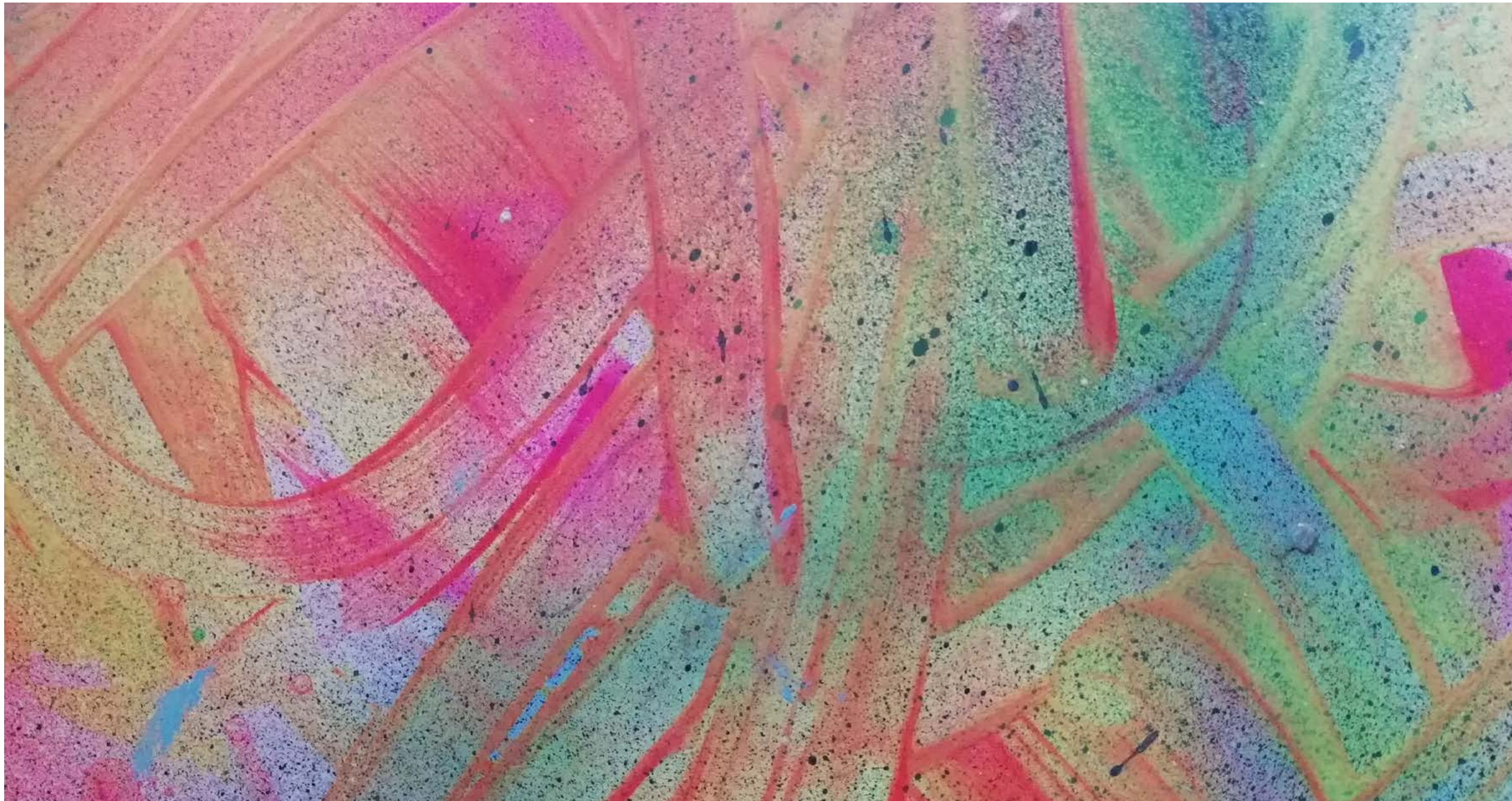




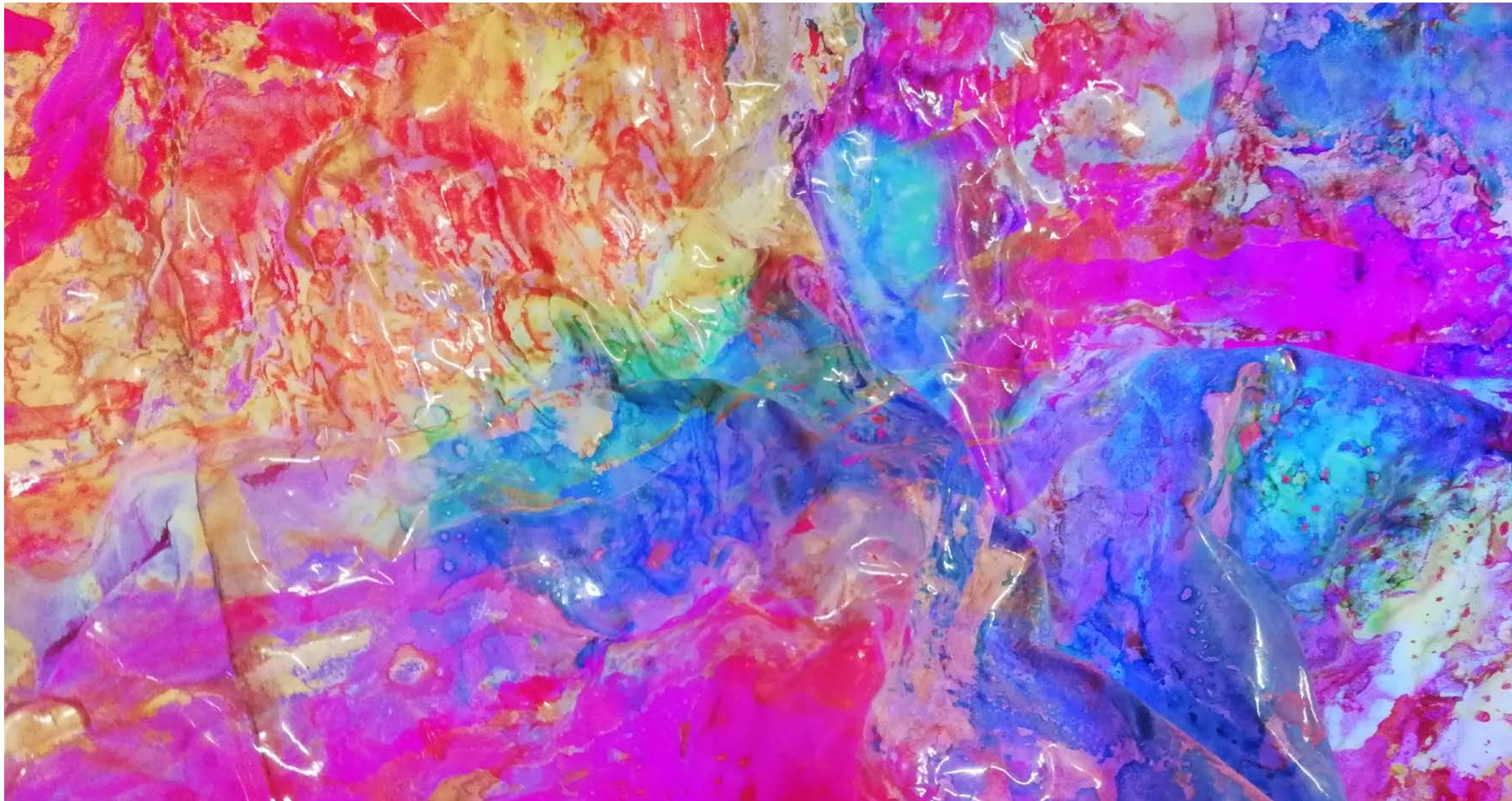












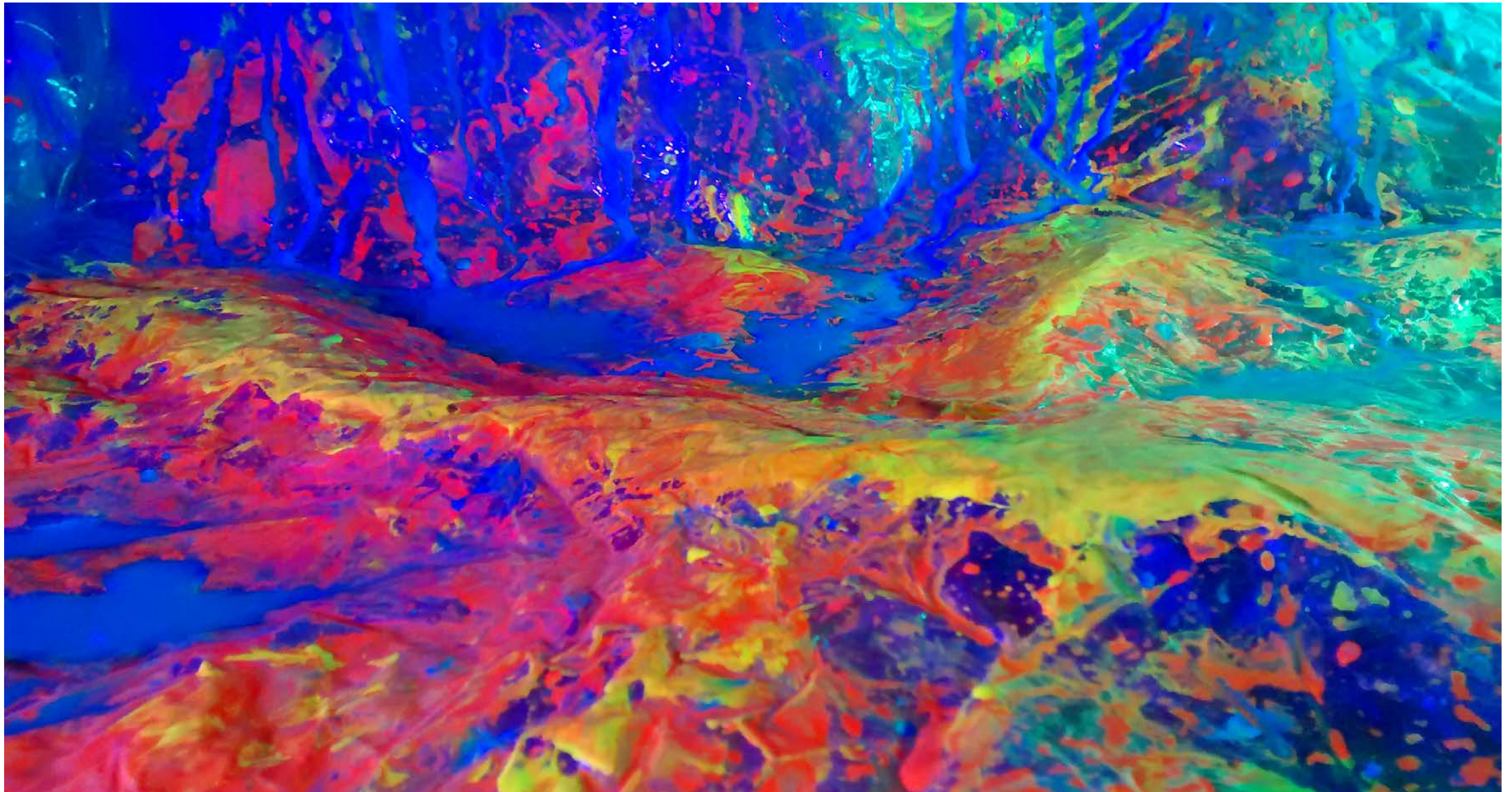


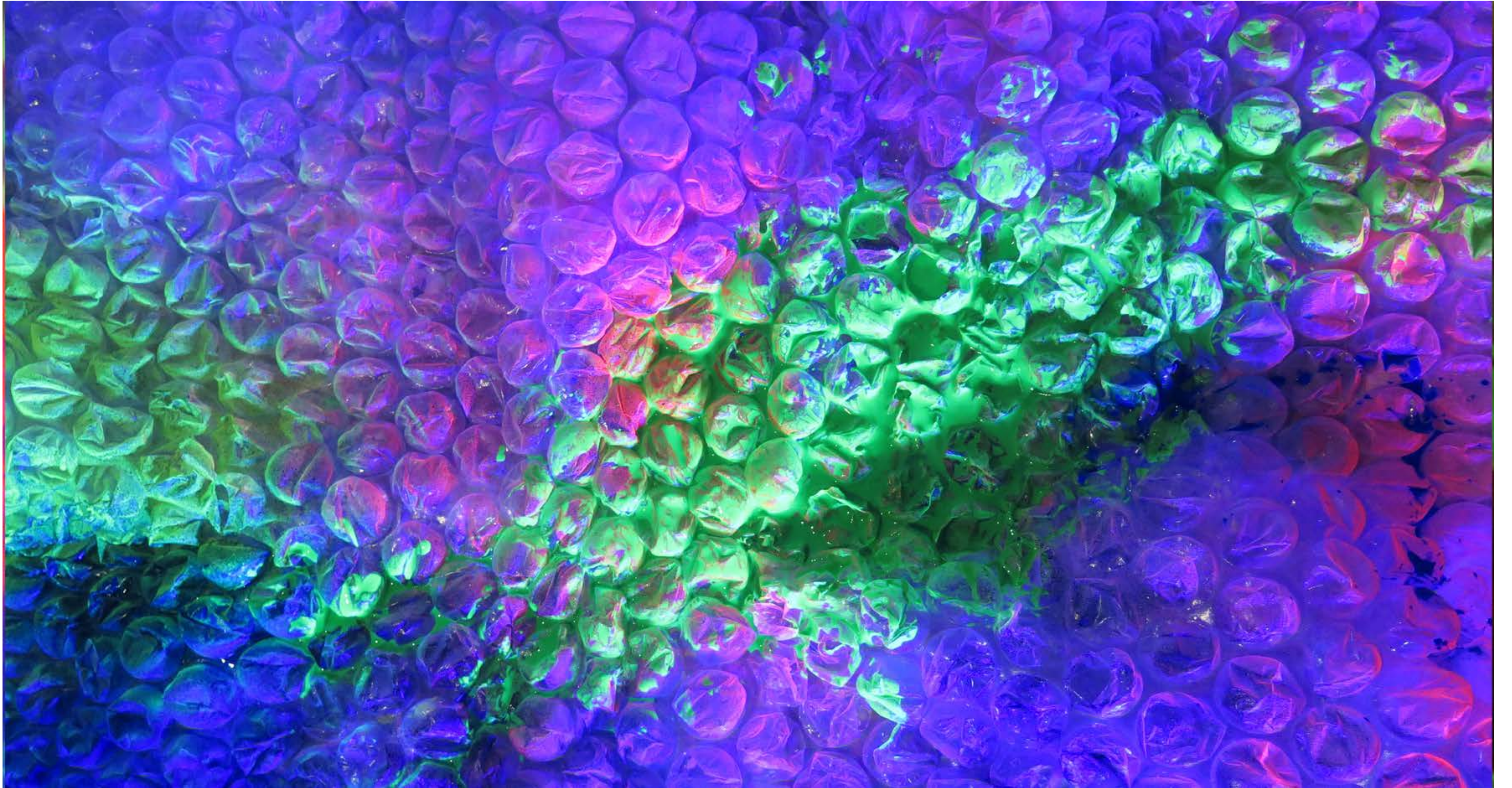














“Ich wusste, dass geliebt zu werden nichts ist, dass jedoch lieben alles ist. Und ich dachte, ich sehe immer deutlicher, dass das, was das Dasein wertvoll und angenehm macht, unser Gefühl und unsere Sensibilität ist ”

“Supe que ser amado no es nada, que amar, sin embargo, lo es todo. Y creí ver cada vez más claro que lo que hace valiosa y placentera la existencia es nuestro sentimiento y nuestra sensibilidad.”

- Herman Hesse ⁶

Descargar únicamente esta sección de FOTOGRAFÍA en PDF aquí

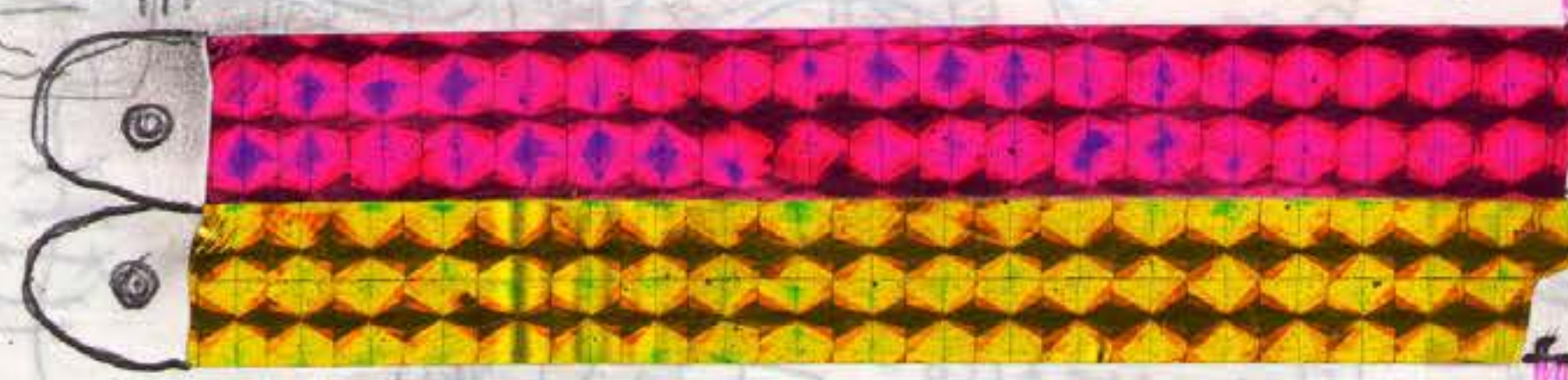
www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/fotografia.pdf

a otro lugar en la tierra (de Nevada) y
 haciendo escultura con sus molinos
 uso de cosas que ya ten
 Basura ambientes auditivos

Hizo toda una continua
 inventaron un sistema. convirtieron sus
 exposiciones en ideas

"Vendiendo las ideas"
 - convertir su funeral en una obra

Lunes - Arte pop

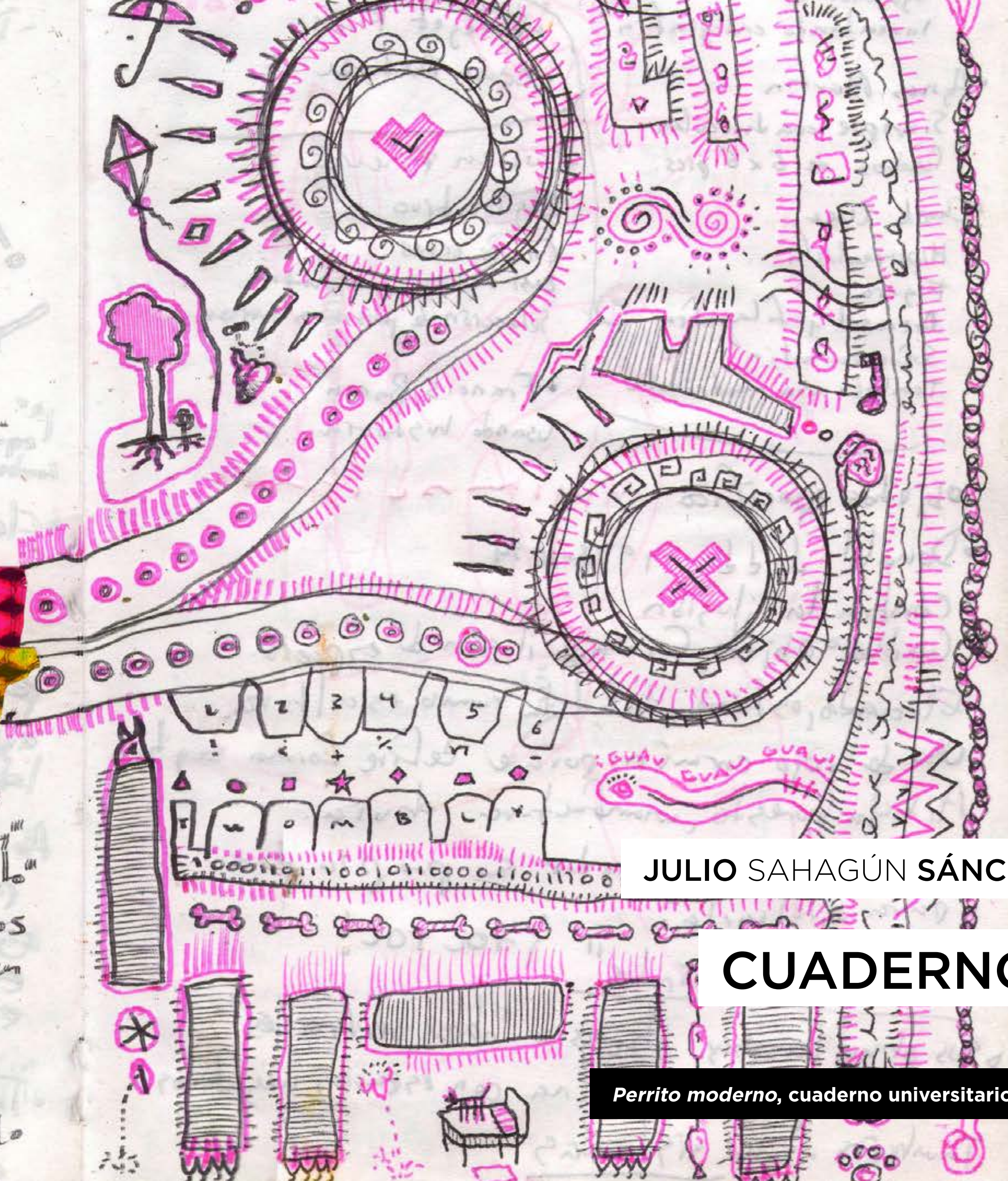


Pintura //
 Cy Twombly Pintura automática
 pintando con manos
 Abstracto Roma Pintura y dibujo
 Dibujos clasificados lenguajes ininteligibles
 Mucha libertad

o Frank Stella
 Pionero minimalista
 "Lo que ves es lo que hay"
 "La pintura es un objeto"
 Pinturas, como otros
 artistas, basadas en
 sistemas. Como
 Jasper Johns

Leer minimalismo b y c

o Ellsworth Kelly "The form of my painting is the content"
 "Las ventanas, más interesantes que el cielo" Interpretar lo
 que ve



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

CUADERNOS

Perrito moderno, cuaderno universitario, 2019

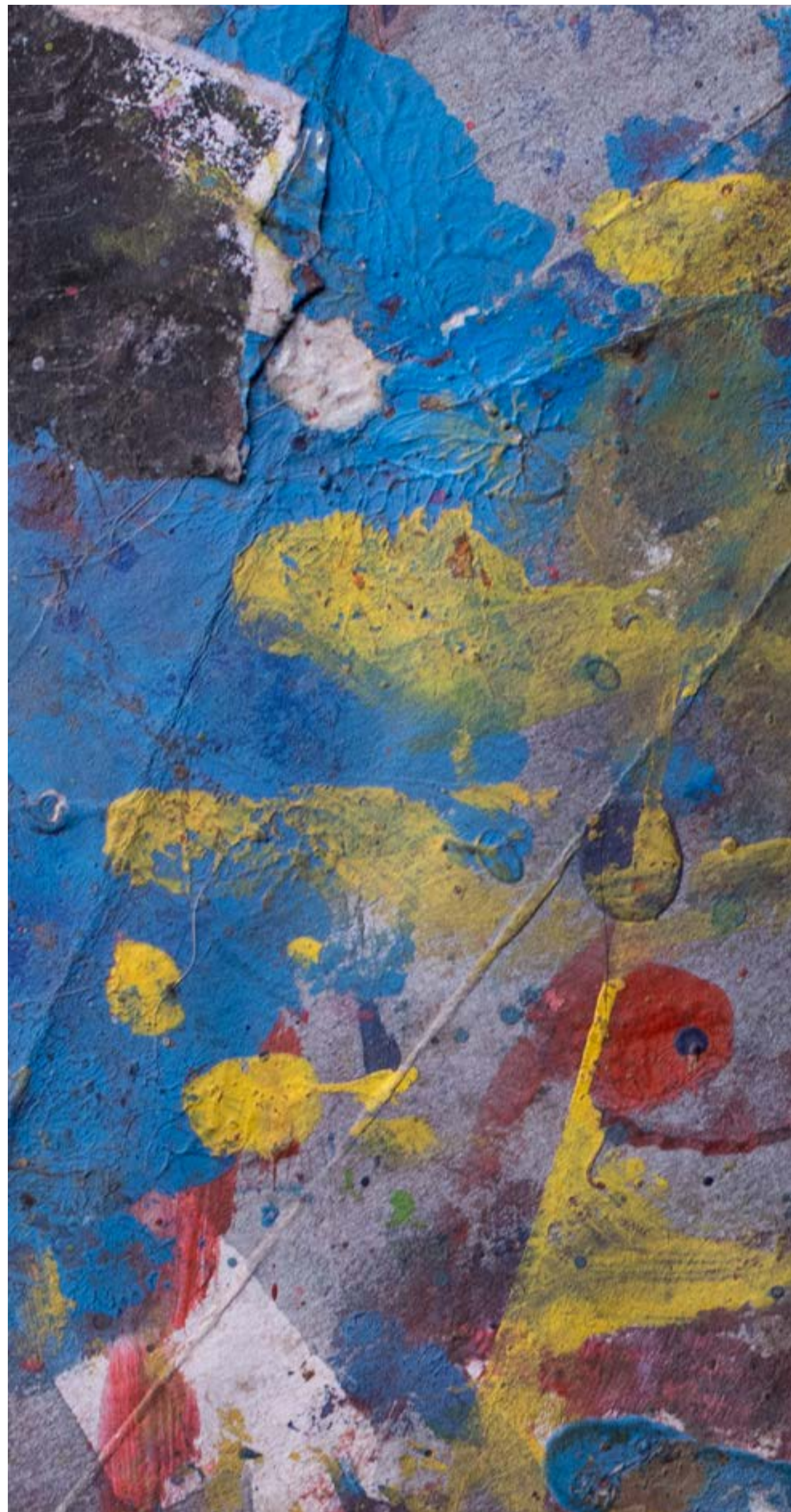
Cuadernos

Desde niño he utilizado las partes de atrás de los cuadernos de apuntes y los espacios sin texto para dibujar. Eventualmente conocí las libretas de bolsillo y no salía sin ellas. Me servían incluso de cartera. En 2015 decidí que no compraría más cuadernos, que comenzaría a producirlos. Además de apuntes y dibujos comencé a hacer *collages* con boletitos de camión, envolturas de algún chocolate que alguien importante me regaló, costras de pintura de casas, y otros objetos..



Cuaderno regalado por Yere (2017-2018). 22x16x5 cm. Foto: Carlos Guerrer.





Cuaderno regalado por Yere (2017-2018). 22x16x5 cm. Foto: Carlos Guerrer.







Cuaderno de bolsillo expandido (2017-2018). 85x9x1.2 cm. Fotos: Carlos Guerrer.



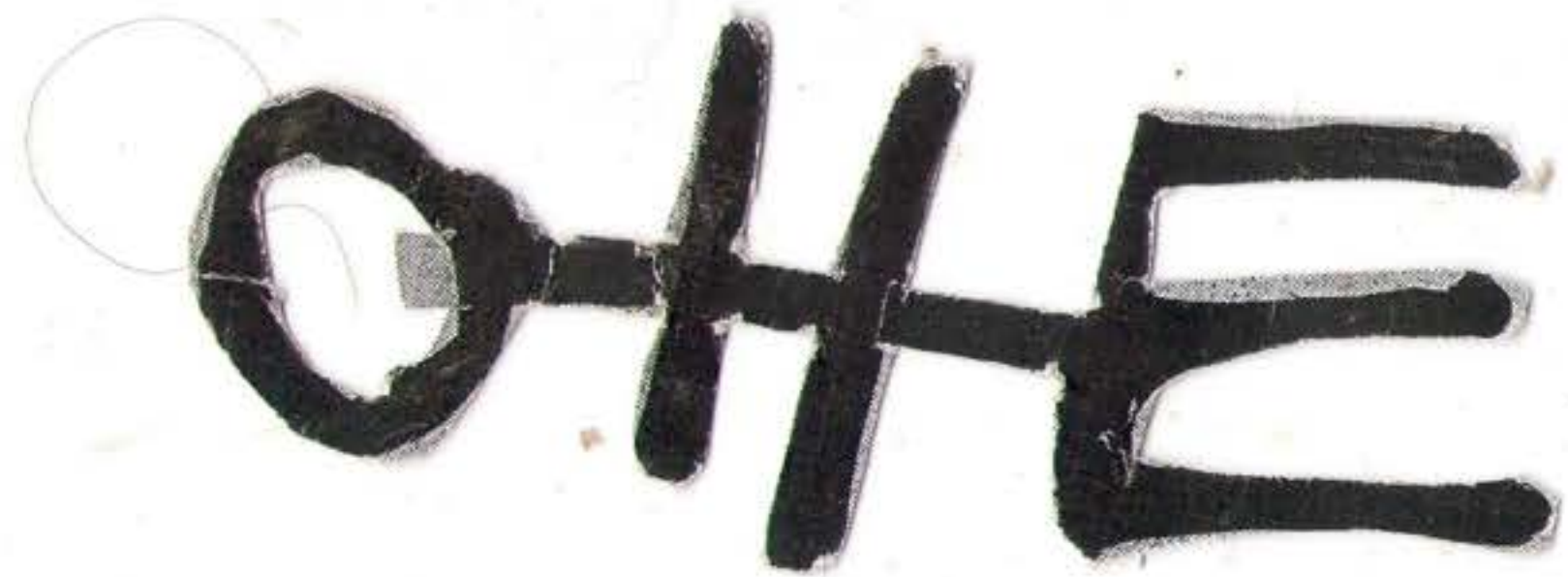
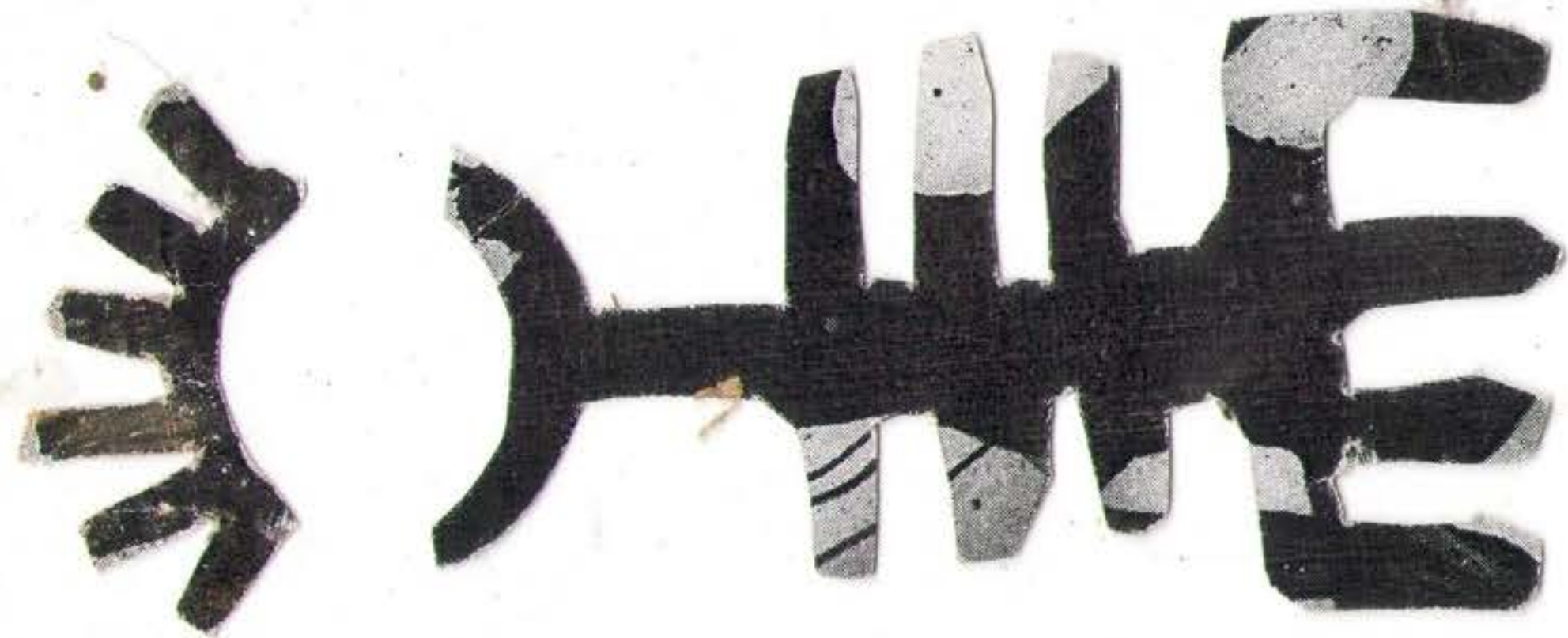
Cuaderno con portada de Ano Nimo (2018-2019). 22x15x2 cm. Foto: Carlos Guerrer.







Cuaderno con portada de Sofía Méndez Pacheco (2018-2019). 22x14x3 cm. Foto: Carlos Guerrer.



SEMÓTICA

Trata sobre las herramientas, procesos y contextos que tenemos para crear, interpretar, y entender significados de muchas maneras diferentes.

3 Emisor 7

5 Intención 4

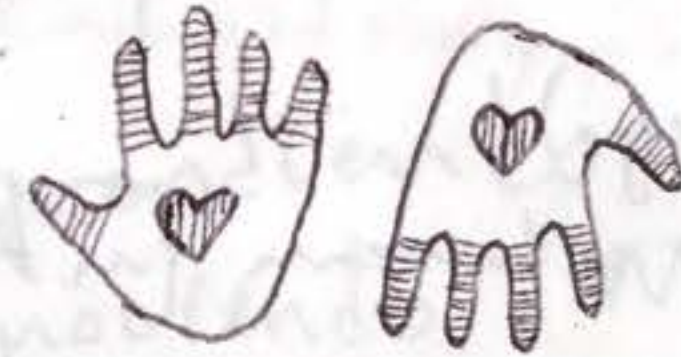
2 Mensaje 6

7 Transmisión: con qué medios 2

1 Ruido: Interferencias 5

4 Receptor 1

6 Destino: con qué resultado 3



Formas de significación

- Natural

- Convencional

2 tipos de mapas

- Esquemáticos

- Cartográficos

- ↳ Exacto

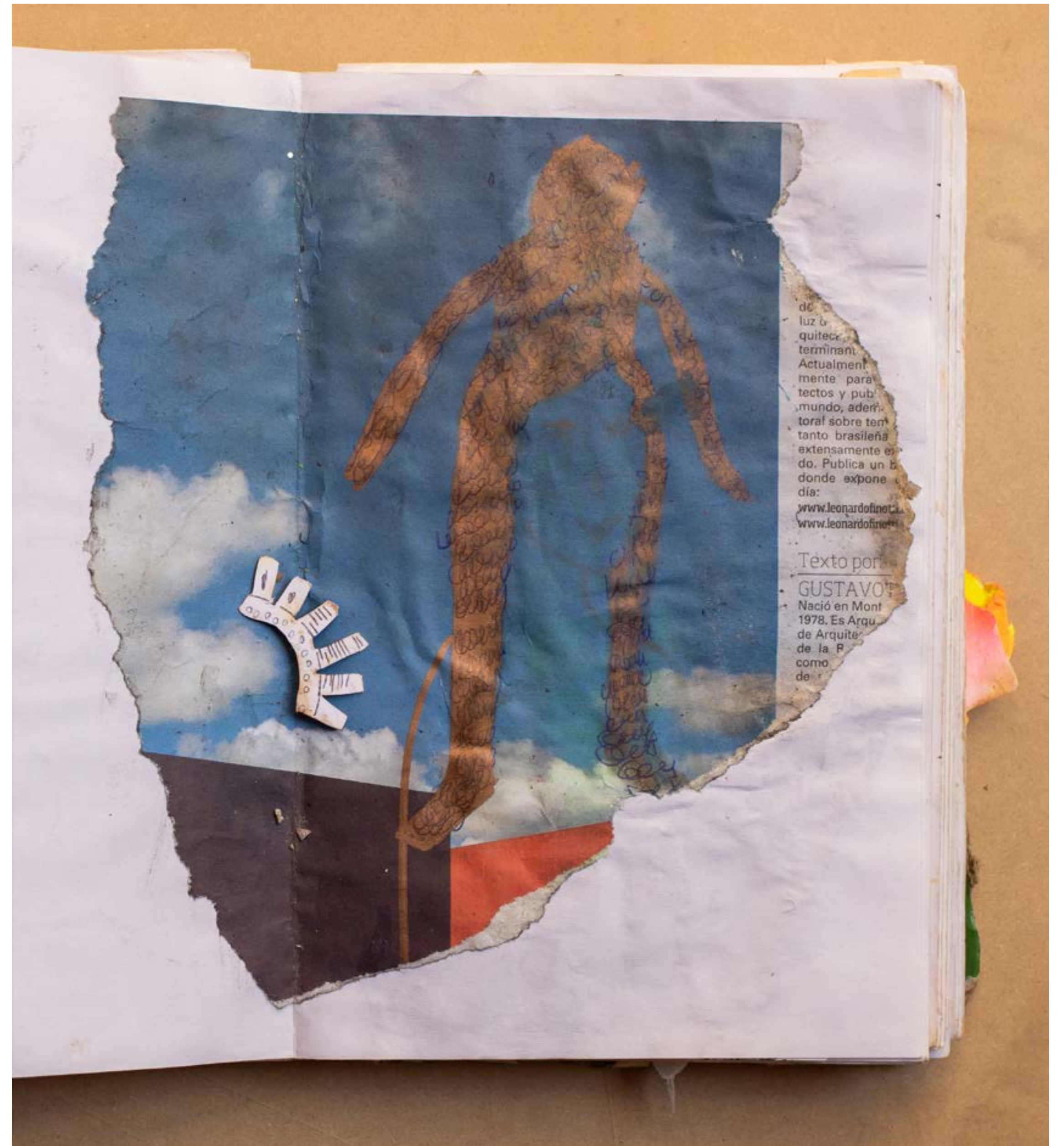
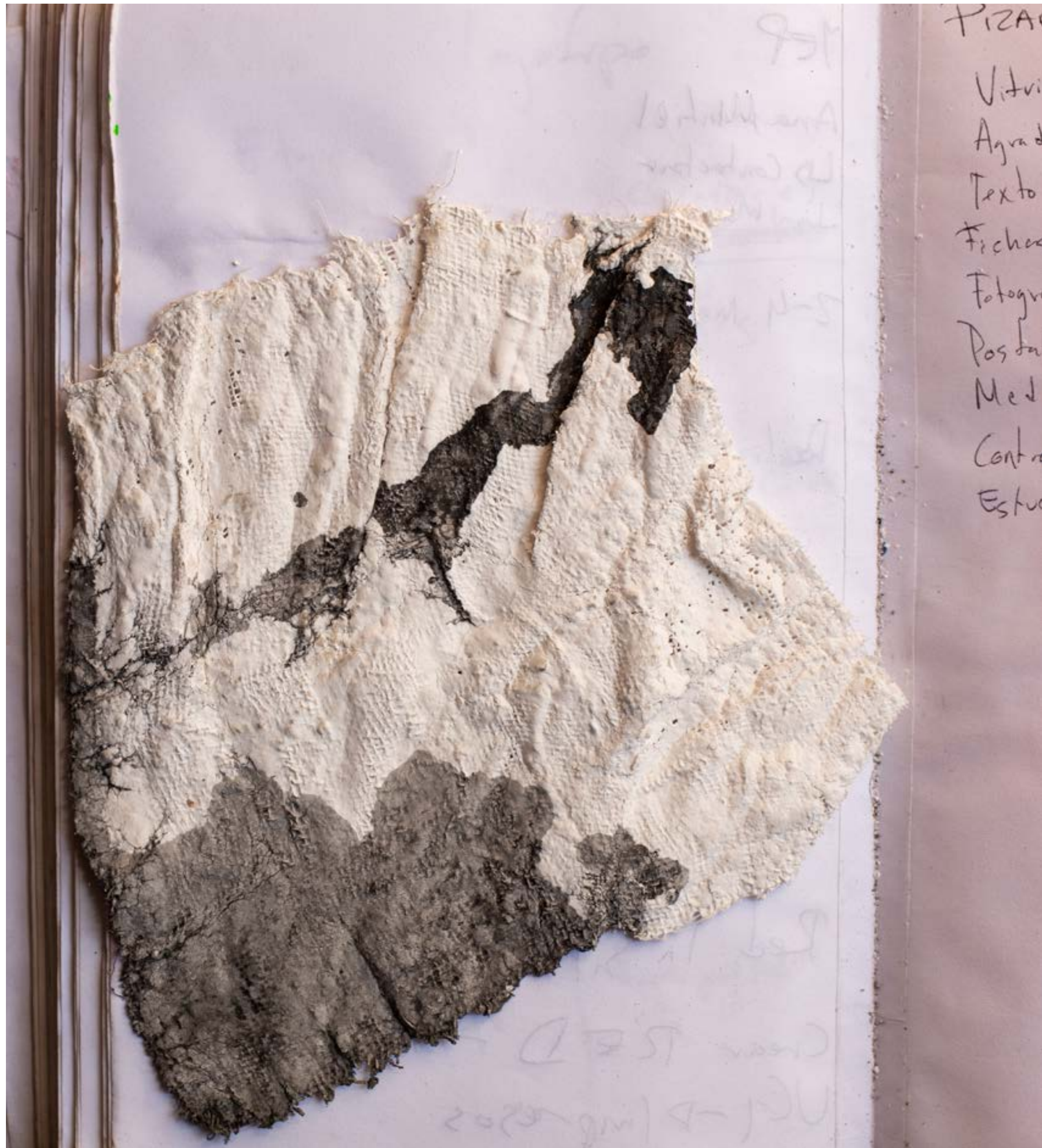
Manzana = significante

tentación = significado

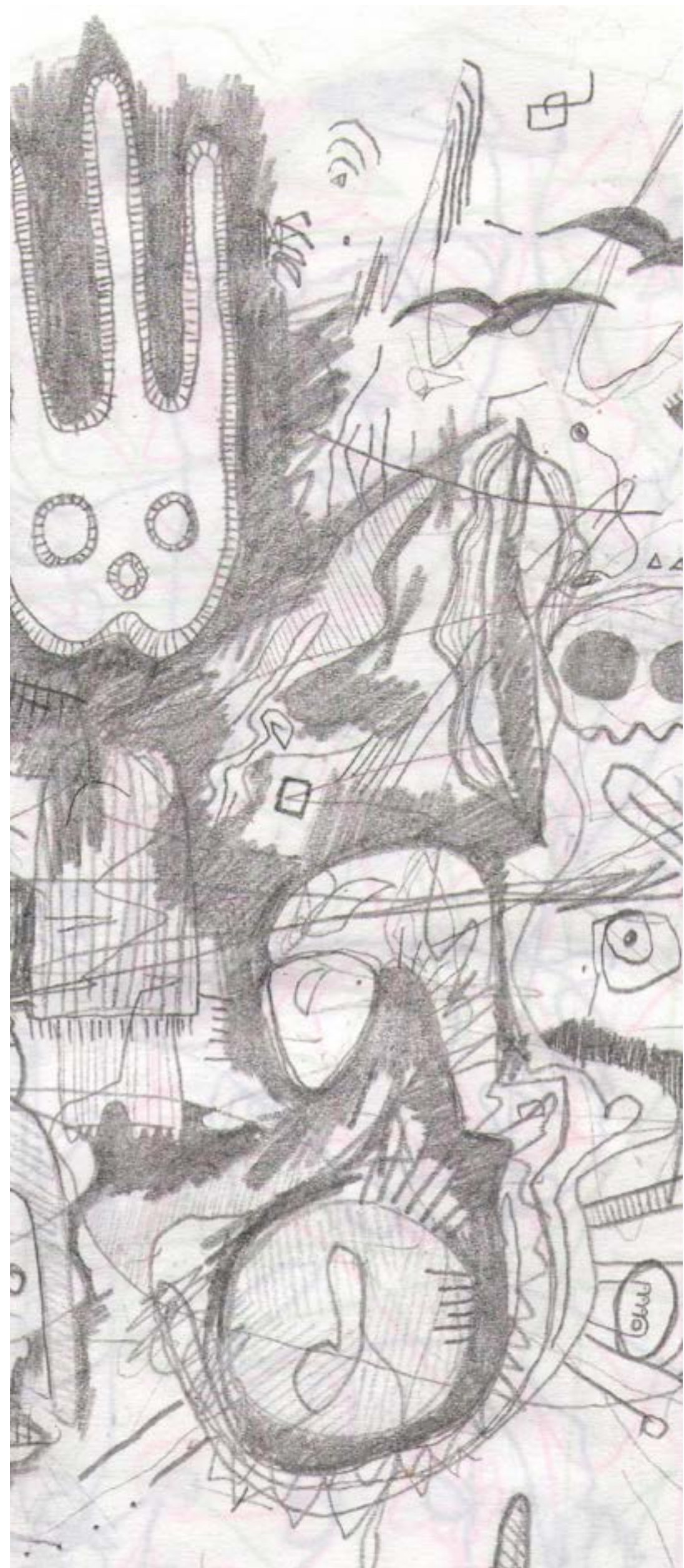
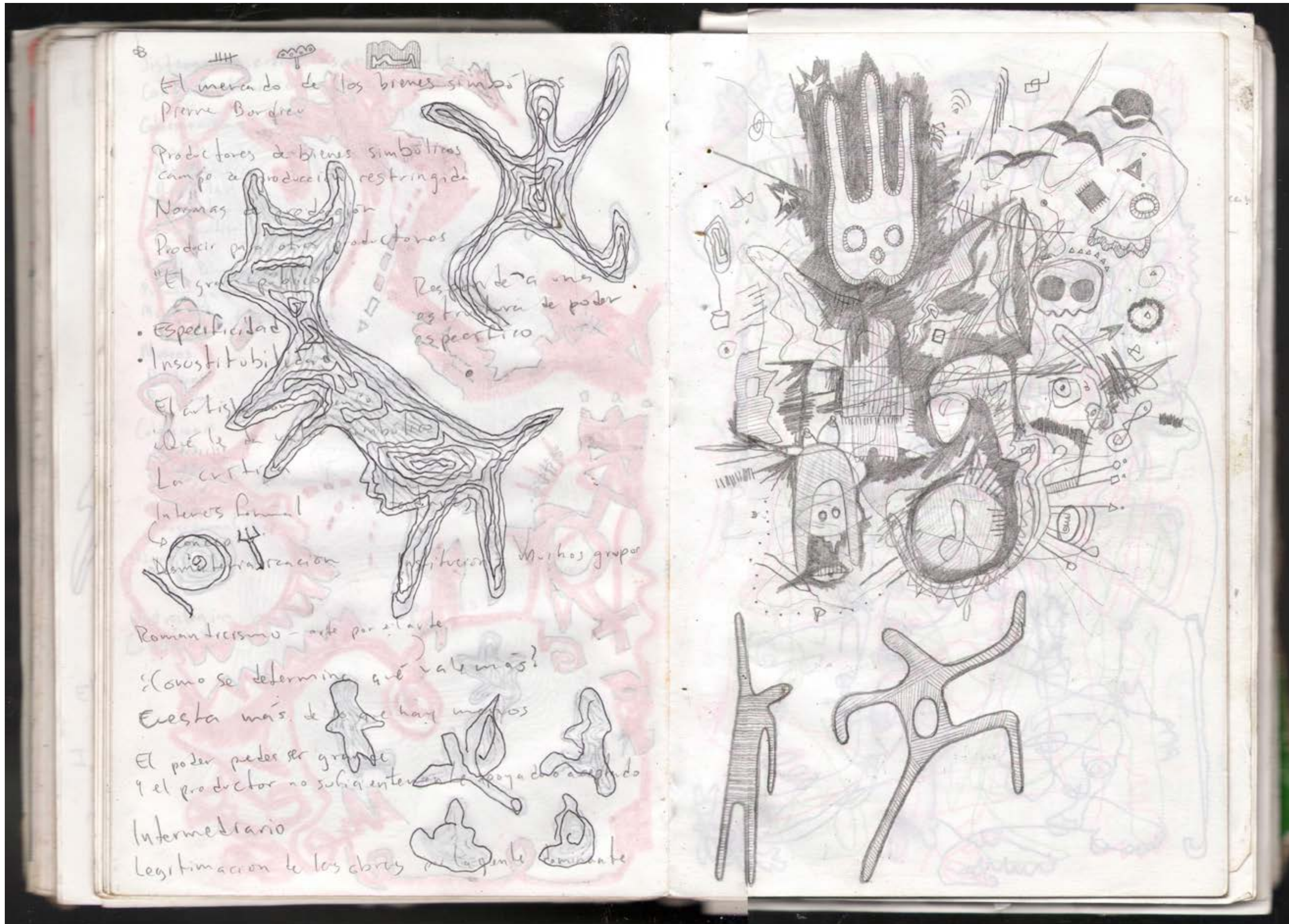
signo = significado + significante

Ironía = El significado y el significante se parecen mucho
"Como un retrato"

Un dibujo real se parece al representado)



Cuaderno con portada de Sofía Méndez Pacheco (2018-2019). 22x14x3 cm. Fotos: Carlos Guerrer.



“Il n’y a rien hors du texte”
“No hay nada fuera del texto”

- Jacques Derrida ⁷

Descargar únicamente esta sección de CUADERNOS en PDF aquí

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/cuadernos.pdf



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

COLLAGE

by airmail/via aerea

Digitalia de filatelia, collage digital, 2007

COLLAGE

Mis primeros *collages* eran digitales y muy simples. Atendían a una limitante técnica que correspondía a la baja calidad de mi cámara fotográfica cuando yo quería generar imágenes de mediano formato. Desde entonces he recurrido a esa técnica, implementándola en diferentes proyectos. Ese rasgo marcó mi producción artística y detonó en mí un gusto fuerte por unir elementos diversos. El amor que tengo por el papel surgió posteriormente. Eventualmente decidí comenzar a separar dichos elementos antes de juntarlos con otros, como en el caso de la transformación de libros en grandes planos a partir de descomponerlos desde su forma original.

Series de esta disciplina

Basura internacional (2009-2011)

Exploración espacial (2016)

VJ Collage (*live*) (2017)

Las gente detrás de las paredes (2017)



Basura internacional (2009-2011)

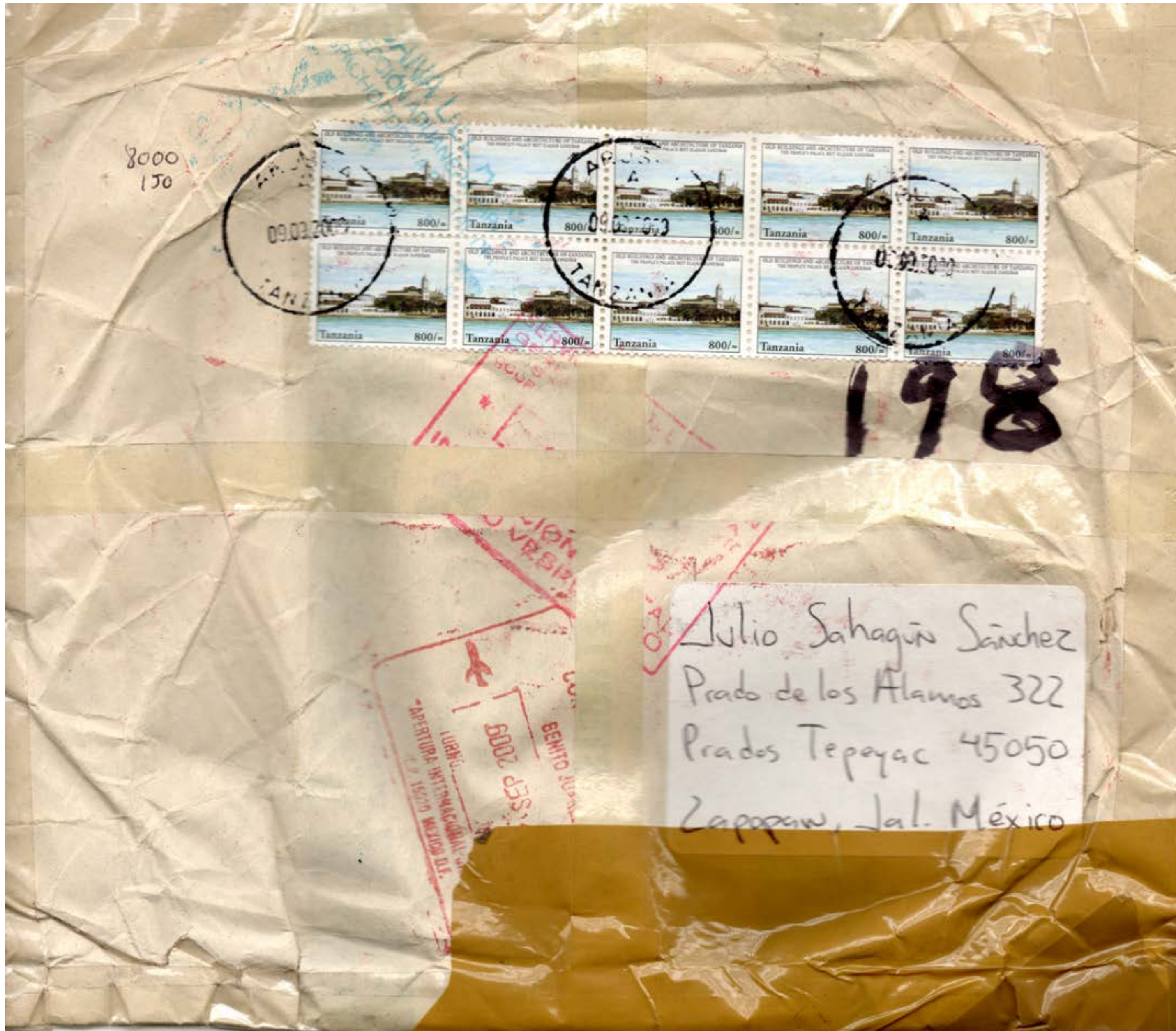
“Es muy fácil acostumbrarse a una rutina que empieza mirando al Mediterráneo por la ventana. Recibir algo de viento fresco en la cara, tomar un vaso de jugo recién exprimido de naranja, un buen desayuno árabe y, después de un paseo breve por el malecón, un rato de biblioteca. humus, falafel, pita; un *zabadó wis milk* con frutas y, de postre, un café bien cargado en un *ahwa* diferente cada día. Se sucede el final del día que se extiende durante toda la noche en un cuarto del hotel Normandía, donde el piso viejo de madera, tres camas, un ropero, silla, mesa, dos espejos y decenas de triques me motivan a crear imágenes que me ayudarán a revivir esos momentos en un futuro en el que este lugar y tiempo me sean lejanos.”

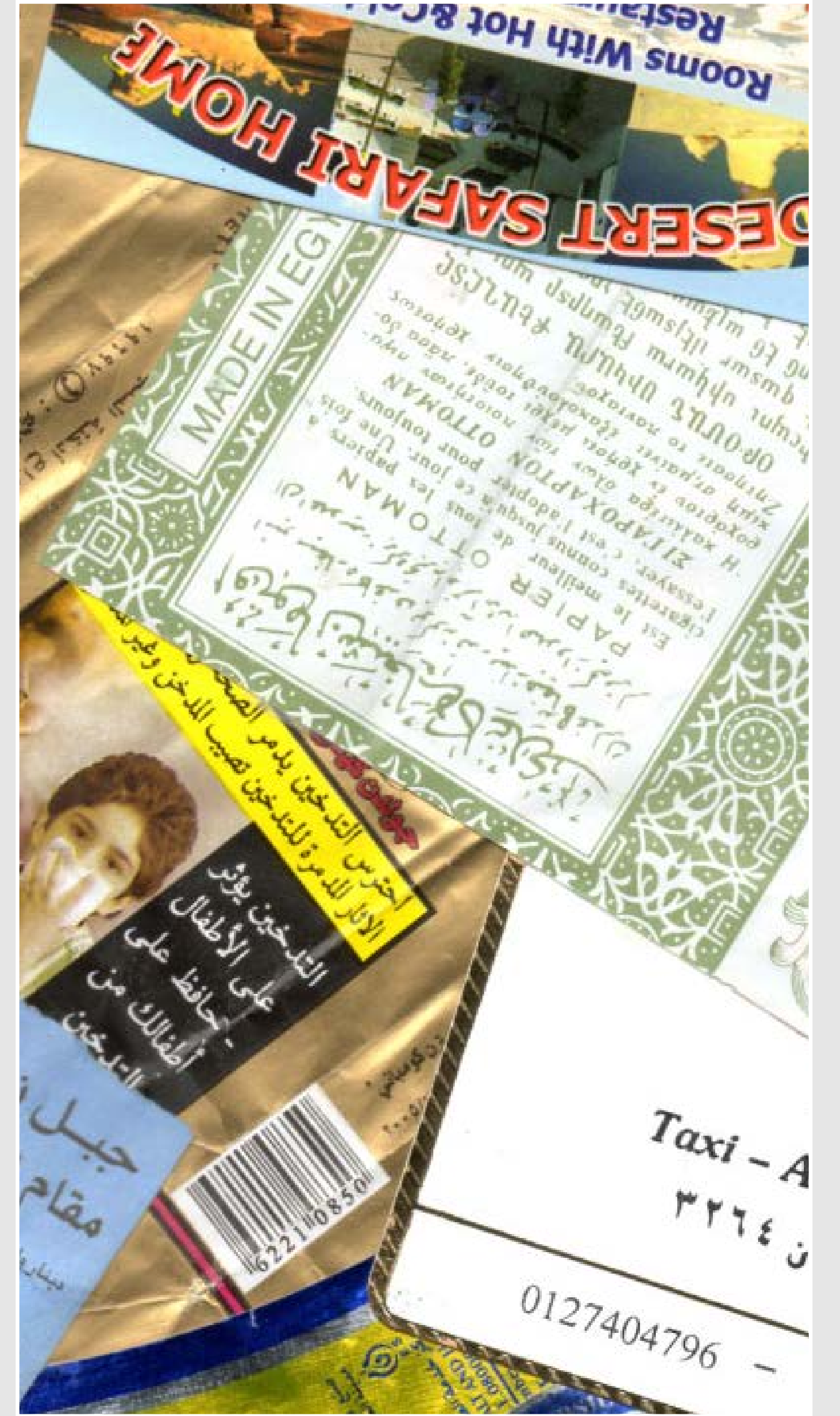
Extracto de la bitácora del viaje. Se puede encontrar el documento completo en el siguiente enlace:

www.juliosahagunsanchez.com/documentos/buenos-dias-pentrexyl.pdf



Boletín informativo de la travesía (2009). El pequeño paquete usualmente estaba conformado por dos hojas tamaño carta impresas por ambos lados donde se incluía tanto un texto genérico como un espacio para uno personalizado y adjuntaba una o dos fotografías a color. Realicé 3 envíos.

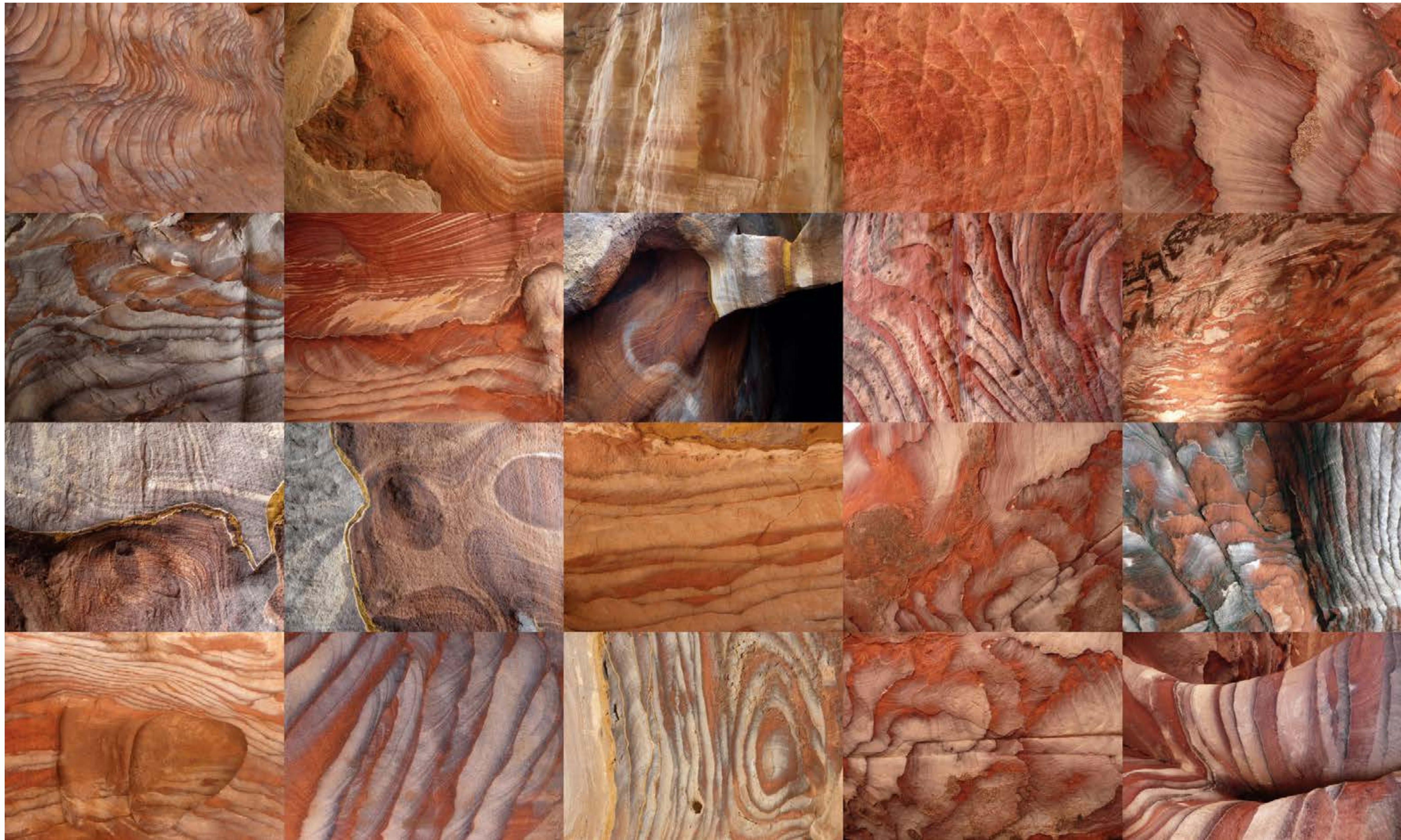








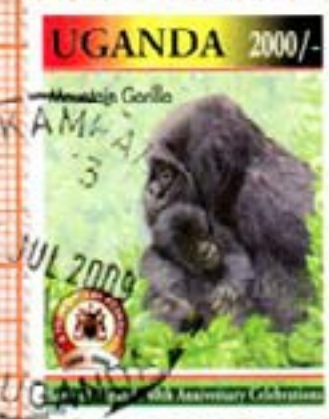
Embarcadero en Alejandría, Parte de la ciudad de Amán y Mi cuarto en Alejandría (2009).



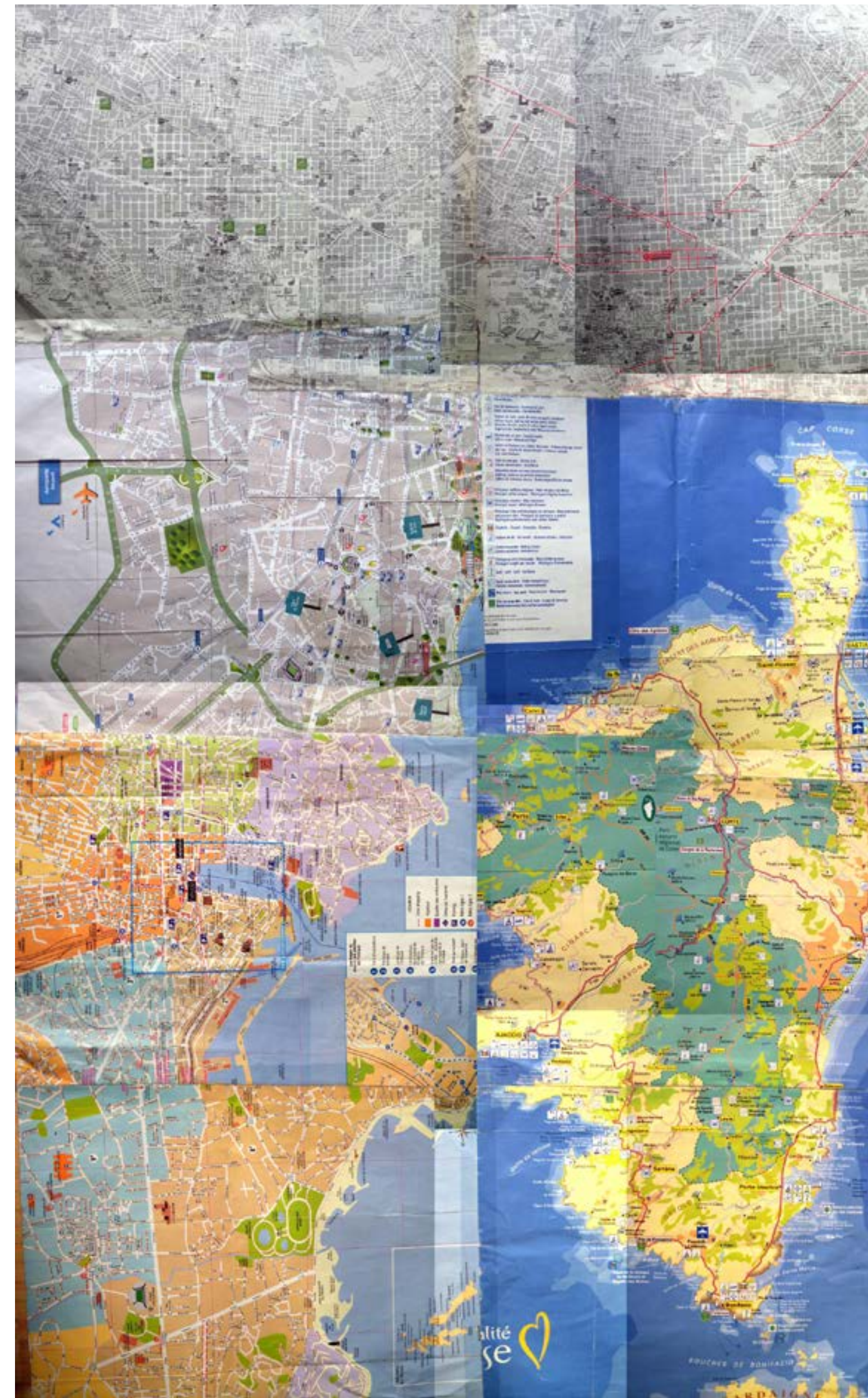


PEHTREH'L

JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ
PRADO DE LOS ÁLAMOS 332
PRADOS TEPEYAC CP. 45050
ZAPOPAN, JAL. MÉXICO



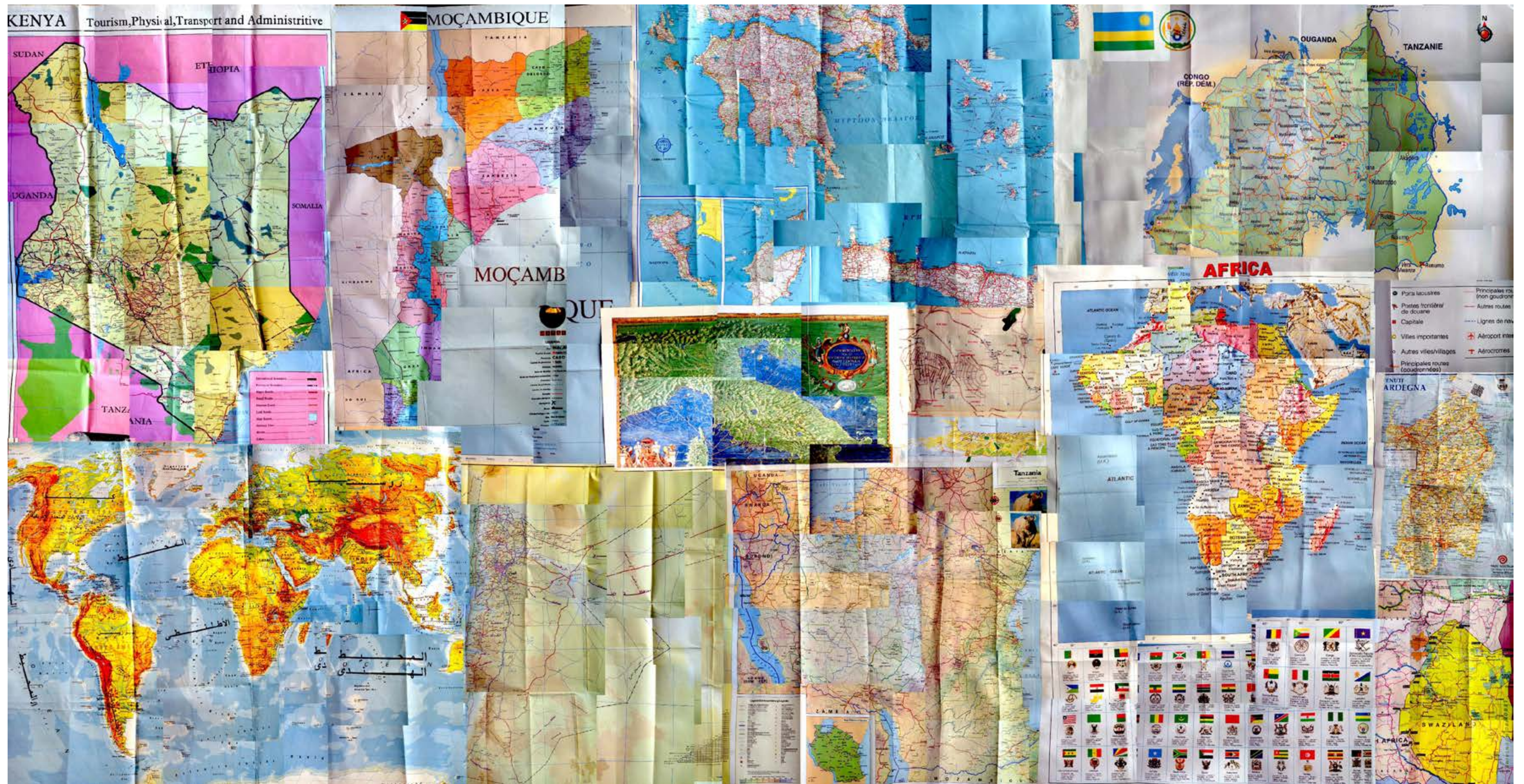
Lo único que
existe
es el presente



Tributo a Lou antes de que muriera tan pronto (2009-2011). Las partes fueron enviadas desde lugares distintos.



Sobres hechos de mapas y luego hechos collage (2009).





Exploración espacial (2015)

Este concepto explotó mi cabeza. Toda mi vida entendí la escultura gracias a mi madre y había tenido oportunidad de experimentar importantes instalaciones en distintas partes, pero el taller de Exploración Espacial de la Universidad de Guanajuato me pareció una hermosa invitación para explorar mi entorno.



Punto y línea I.







Plano.





Adaptación del cubo. Pare este punto ya era una obra de arte colectivo anónimo. En Corral de Comedias, Guanajuato, Gto. (2016).



Collage • Exploración espacial (2015) • 277



Cubo a punto de desaparecer. Esa noche fue la última que supimos del papel y del plástico. Lo dejamos ahí y unas horas más tarde ya no estaba.



Yere pintando plástico (2017).



Sin título.





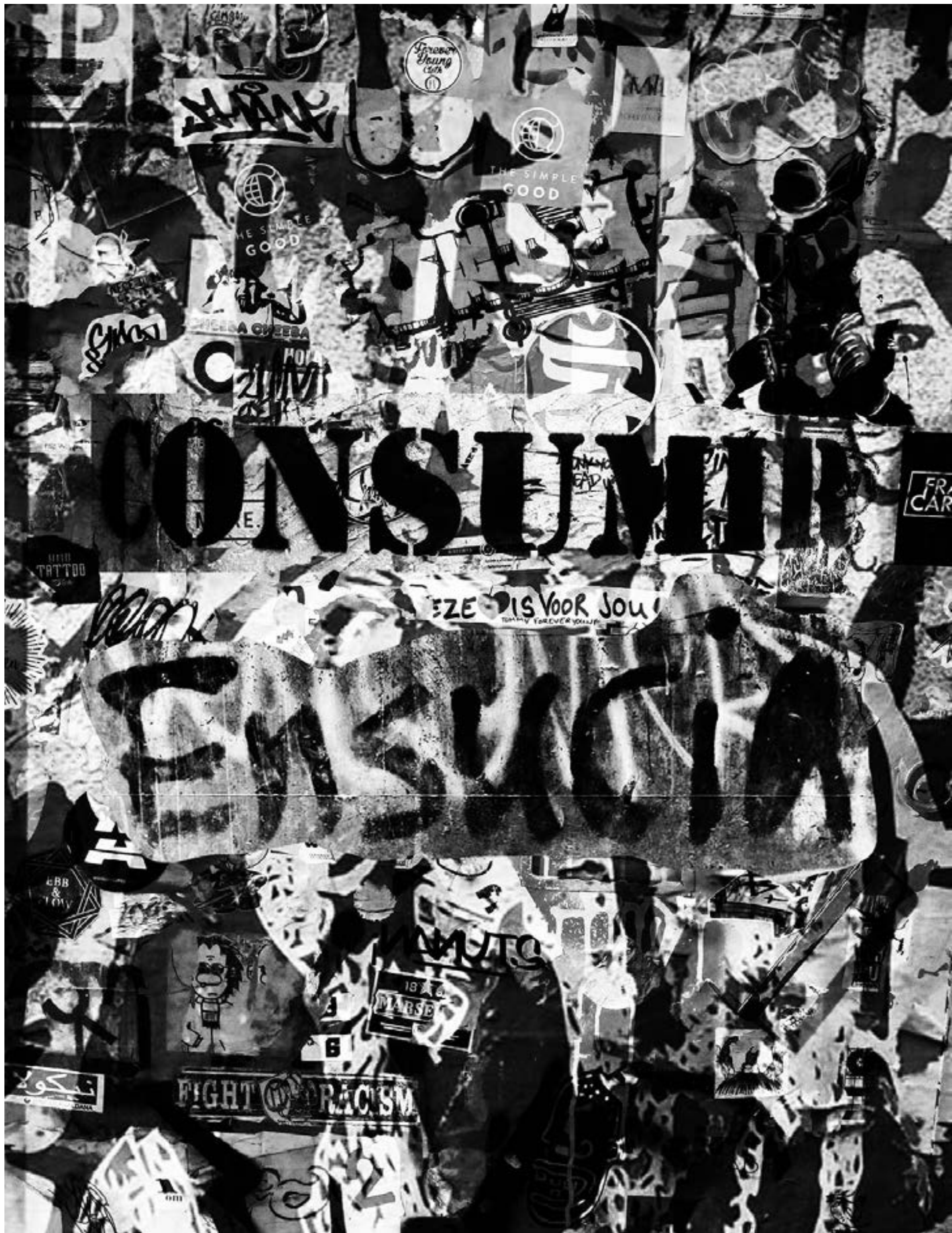
La gente detrás de las paredes (2017)

La fotografía sirve para mucho más que capturar imágenes, y desde el momento de su invención, se ha caracterizado por romper paradigmas. En lo personal, y desde que sostuve por primera vez una cámara en mis manos, me ha gustado utilizarla para crear imágenes abstractas y, eventualmente, unir las entre ellas para descubrir resultados nuevos, más saturados y de gran tamaño.

Desde que empecé a desarrollar mis primeros *collages* y hasta el momento en el que conocí la obra de David Hockney pasaron varios años. Hockney se ha convertido en un referente para mí. Él fue mi inspiración para esta serie, en la cual logro formar imágenes de gran tamaño con un equipo convencional.

Otra de mis series, titulada *Costras*, la cual continúo enriqueciendo, es definitivamente un preludio de esta, e incluso cuenta con una fotografía homónima. Y es que las dos comparten las paredes como objeto de estudio. Ambas están totalmente relacionadas con lo urbano.

Finalmente, debo decir que esta serie surge de mi amor por las cámaras de bolsillo –que no poseen una gran resolución pero sí grandes posibilidades creativas–, así como de la admiración hacia los artistas que plasman en las paredes su sentir. Ellos nos regalan, en ocasiones, profundas obras que, por lo menos a mí, me inspiran para producir.



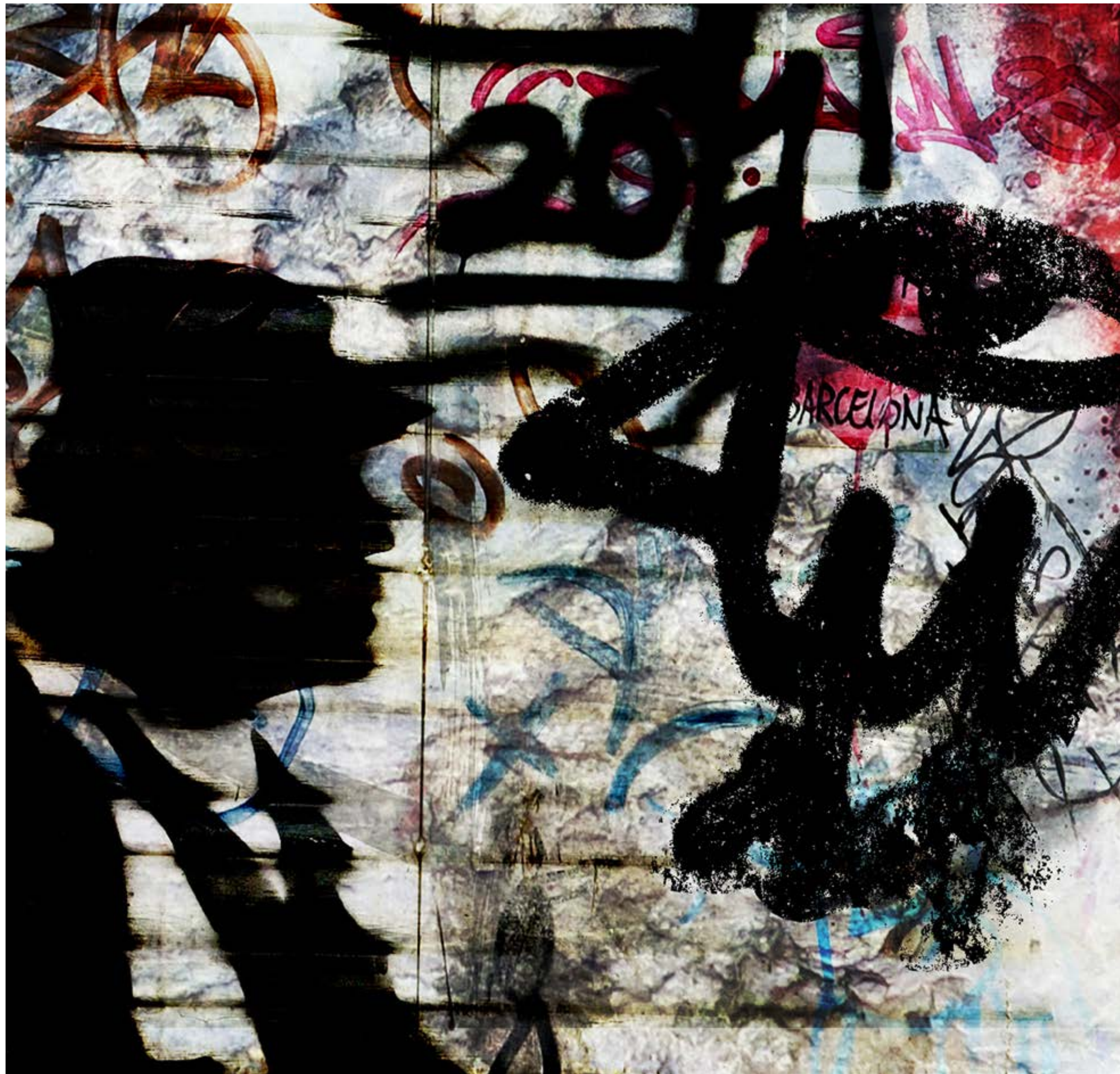
Consumir Ensucia.



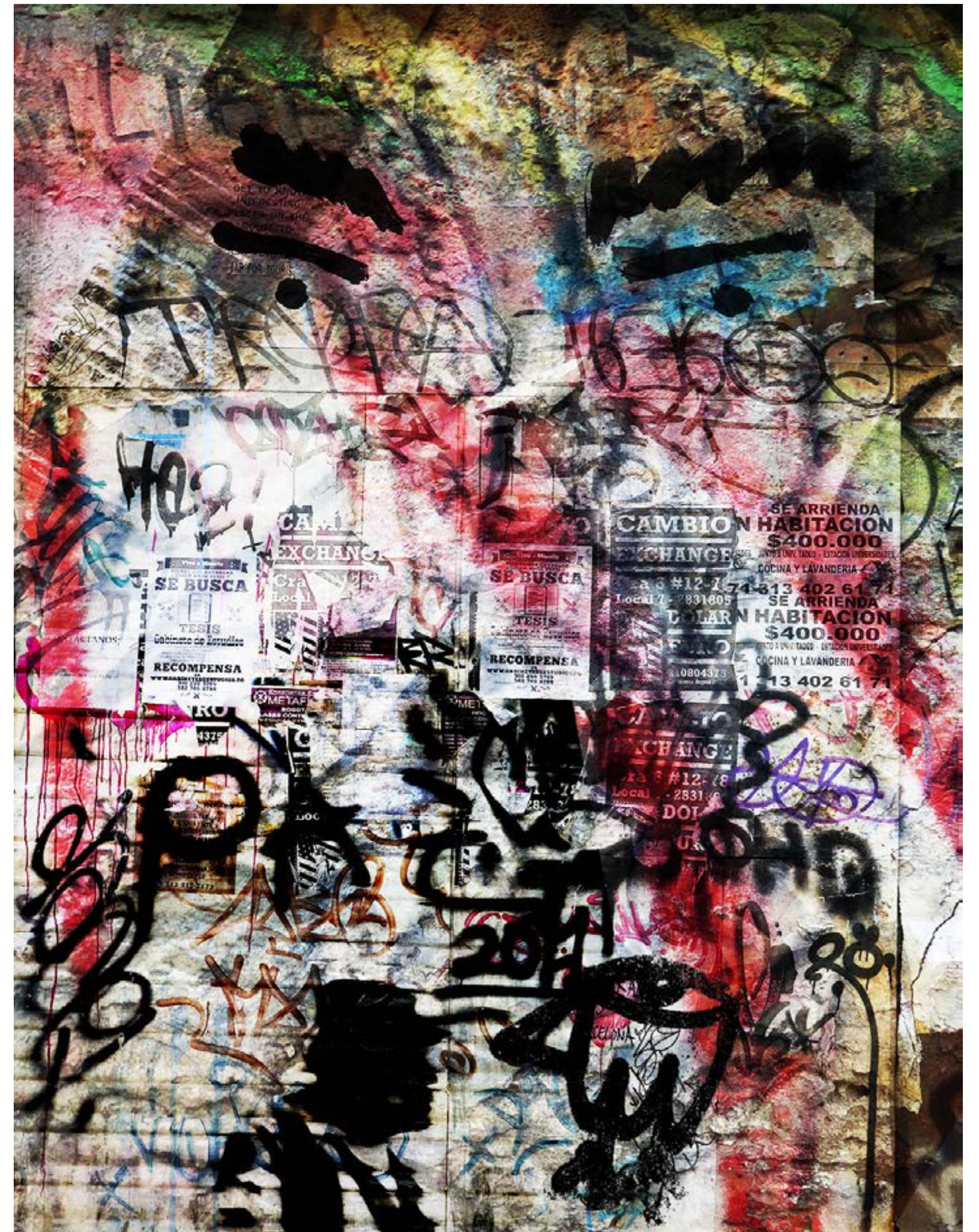
Exprésate animal.







Paz 2017.



Collage • La gente detrás de las paredes (2017) • 285



El sueño de la muerte del macho.

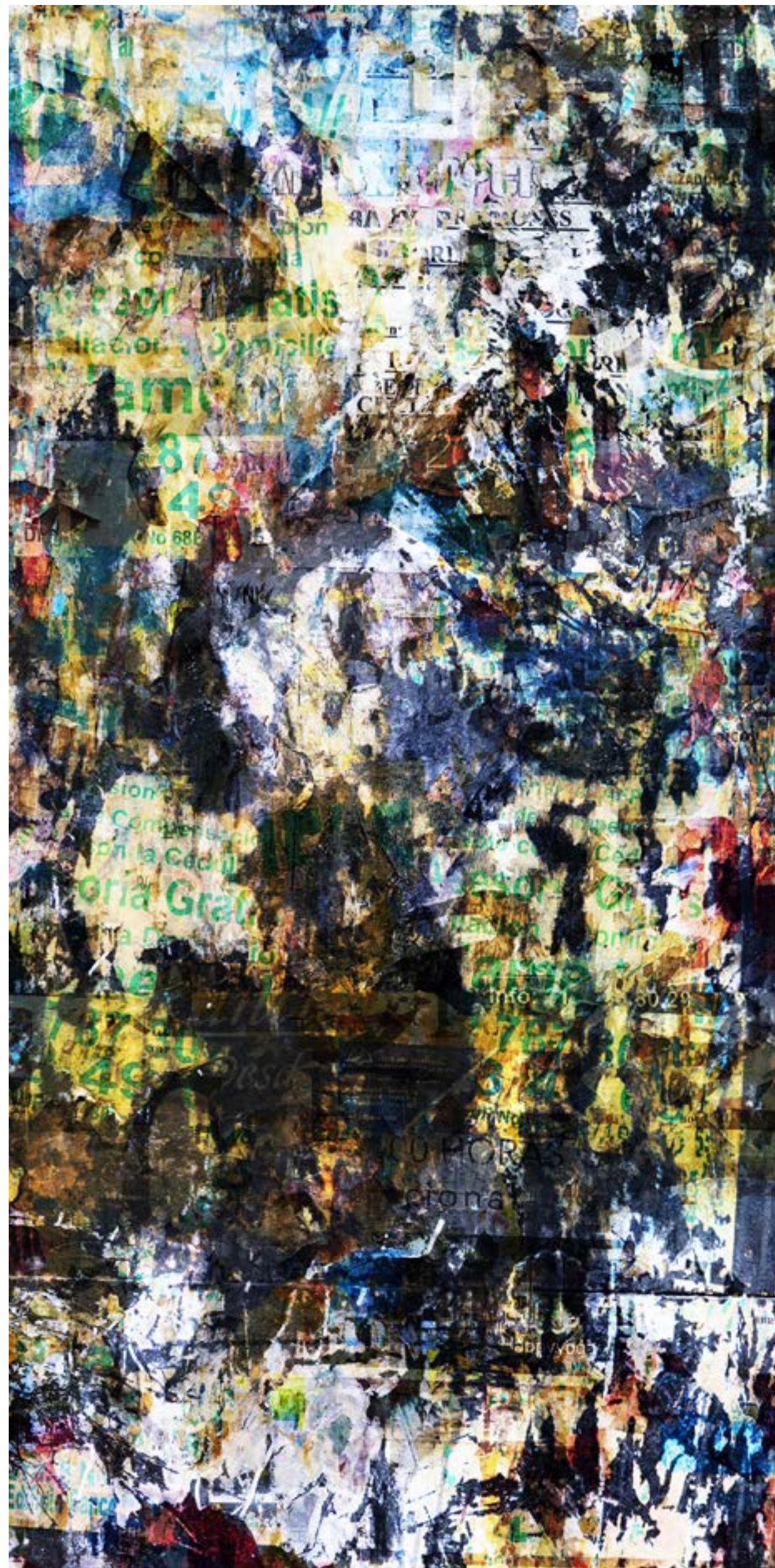


Nezesito eztudiar.

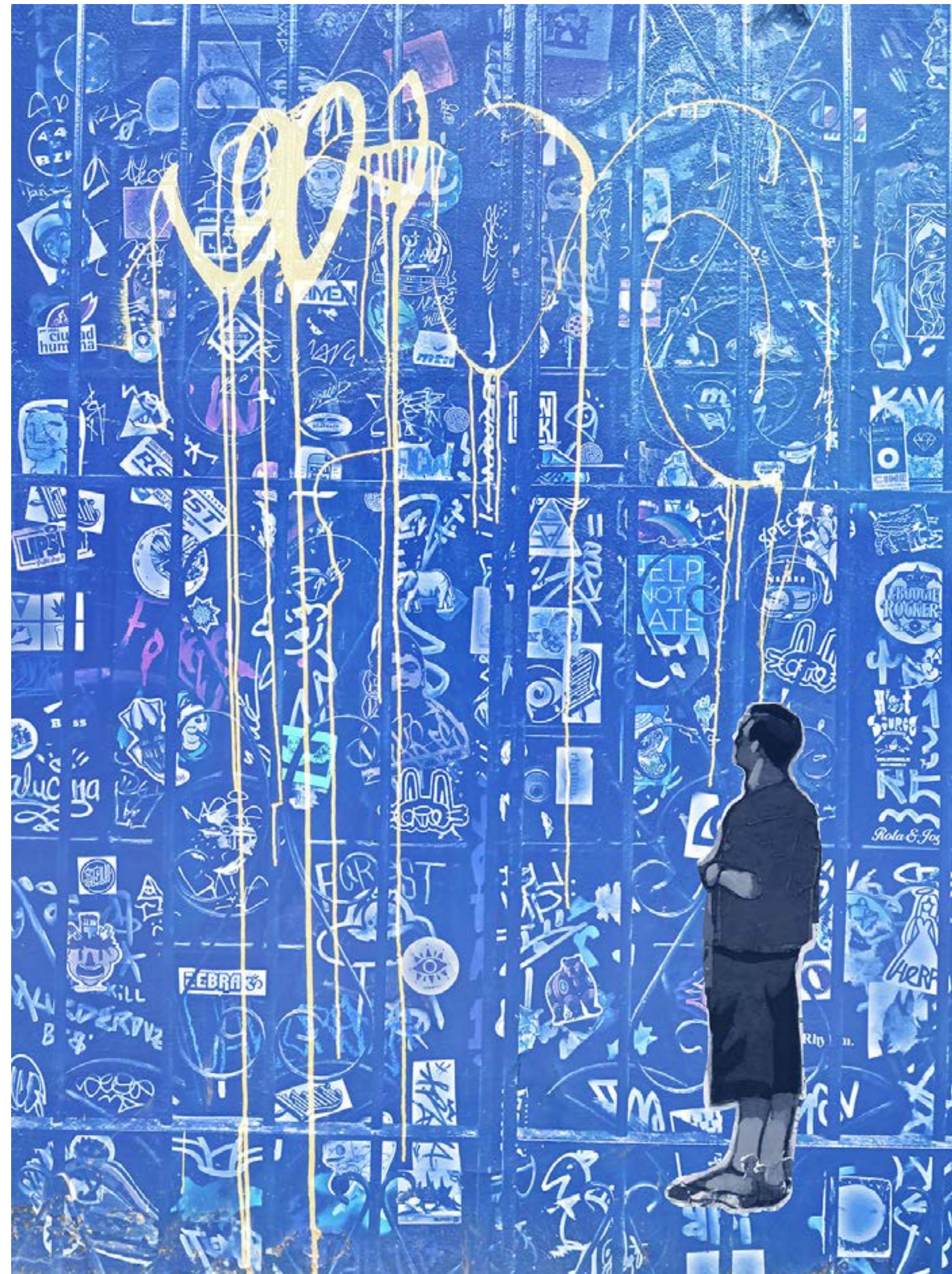


Pared constructo.





Costras amontonadas.



Turista.



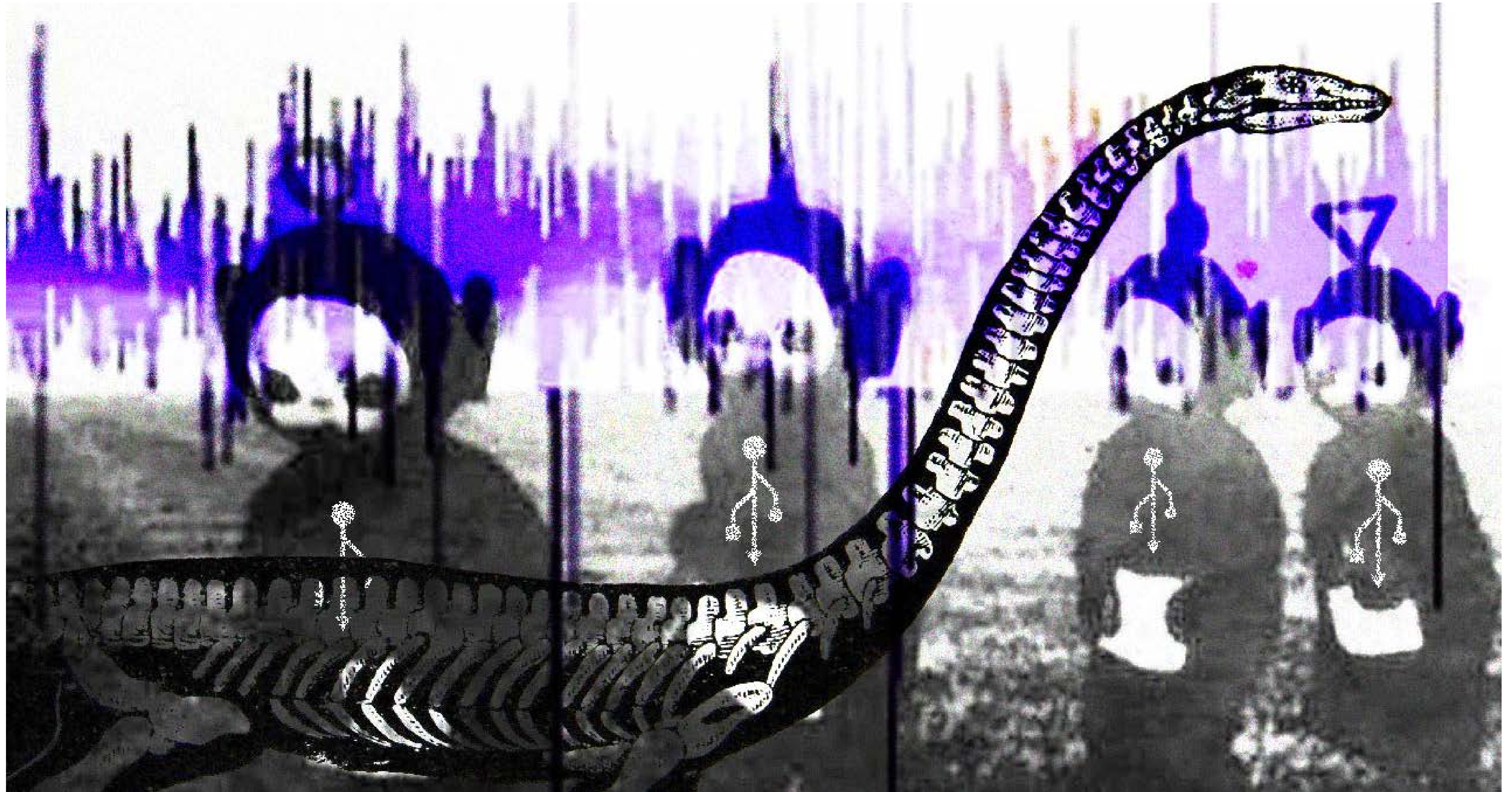
Fotografías utilizadas para los collages anteriores



VJ Collage (*live*) (2017)

Ciclos Interactivos fue uno de los últimos eventos que se llevaron a cabo en la galería Foco Azul. Allí participé proyectando *collages* realizados en vivo. Buscaba imágenes en internet relacionadas con la letra de la música que se escuchaba, o con ideas que venían a mi mente, y las editaba en un programa incluyendo “movimiento” (perdón Jaime) y reproduciéndolas como GIF. A continuación, los resultados “estáticos”.



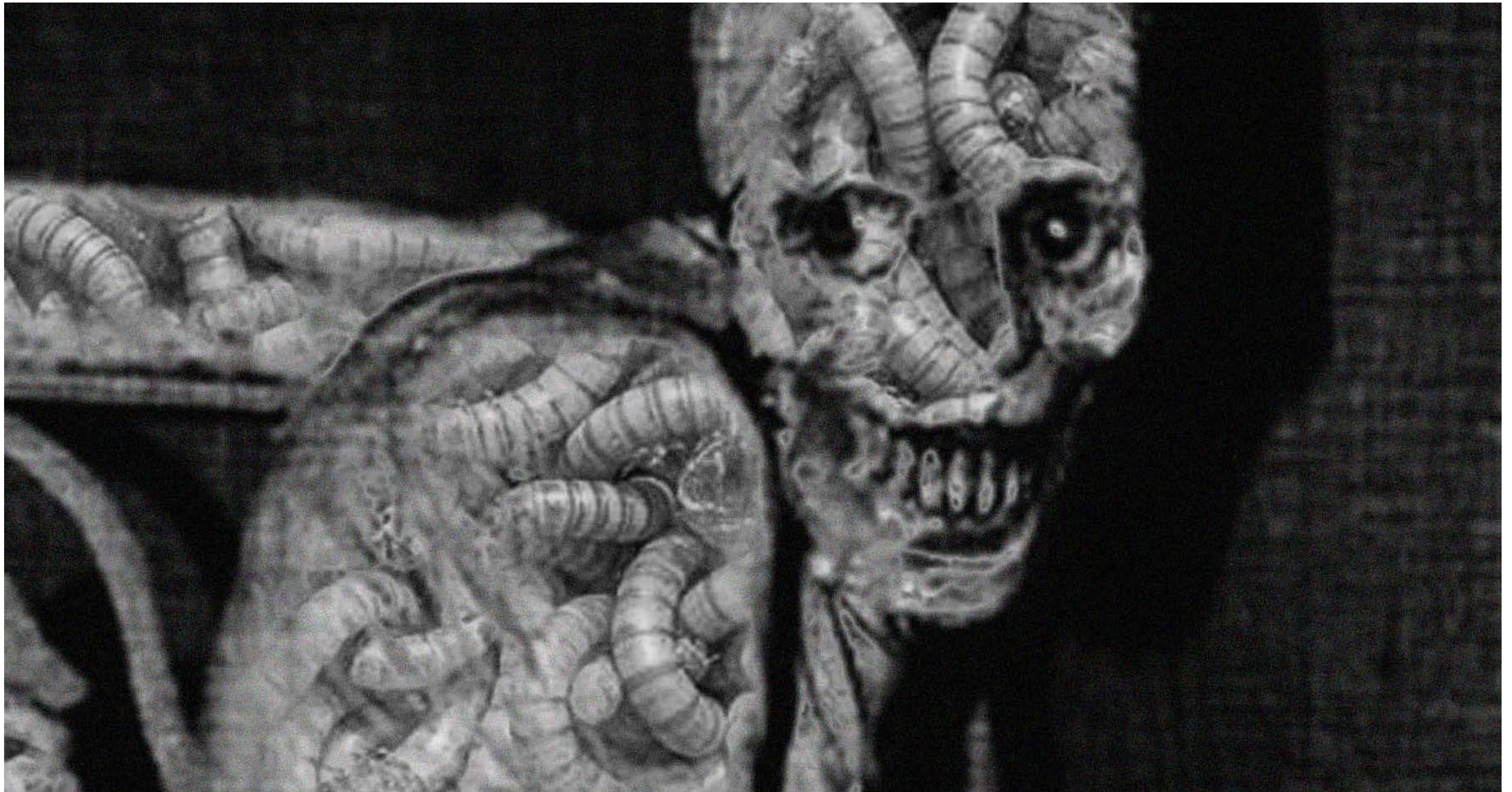












“The bad artists imitate, the great artists steal.”
“Los buenos artistas copian, los grandes artistas roban.”

- Atribuído a Picasso por Steve Jobs ⁸

Descargar únicamente esta sección de COLLAGE en PDF aquí

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/collage.pdf



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

INSTALACIÓN

Mercado de colores, instalación lumínica, 2017

INSTALACIÓN

Mi experiencia con la escultura me hizo darme cuenta de que podía dotar de nuevos sentidos a la tridimensionalidad, y utilizar los espacios artísticamente. Disfruto intervenir sitios y ambientes. En ocasiones de manera inmersiva, para generar experiencias estéticas en sus habitantes.

Series de esta disciplina

Colores en el mercado (2018)

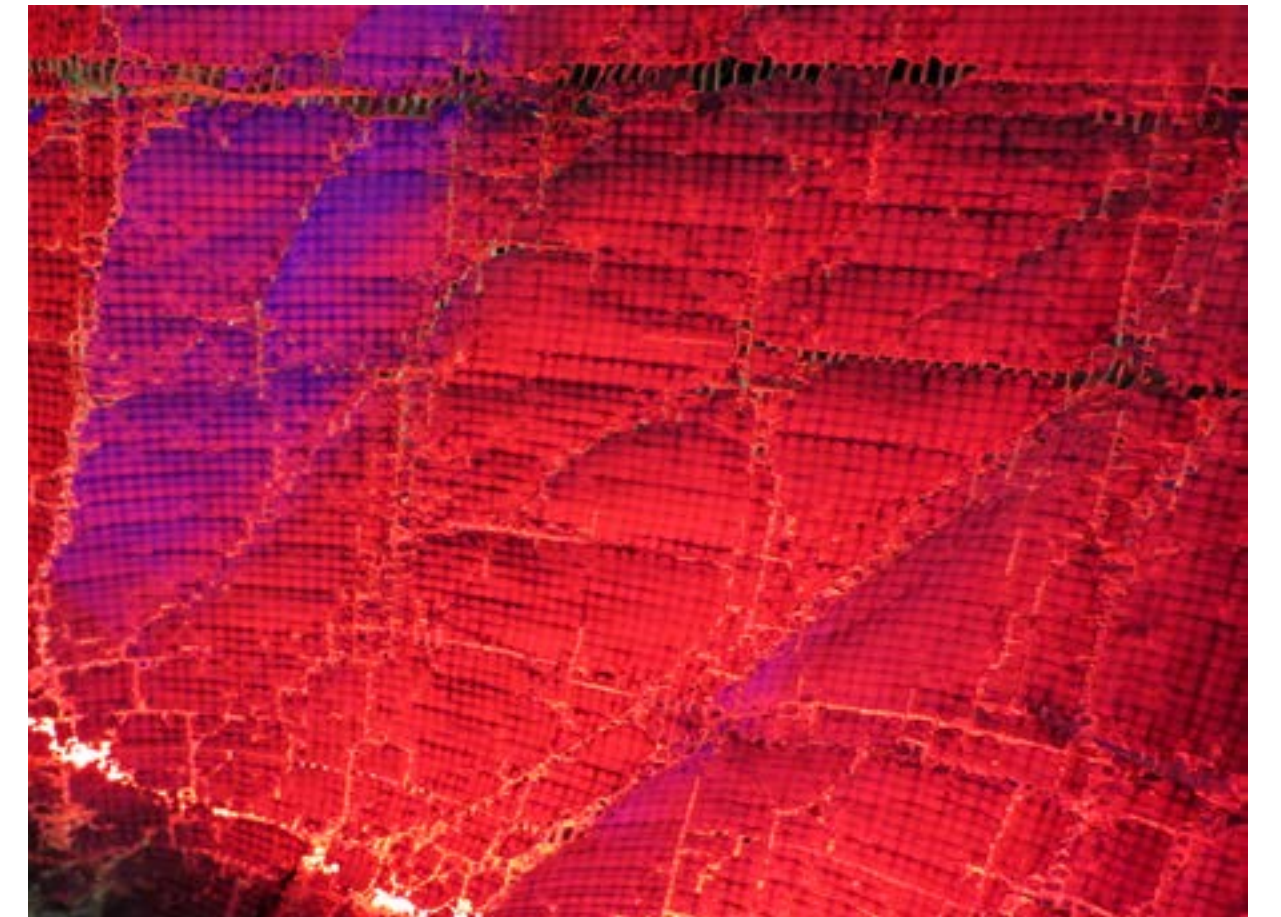
Obras en Espacio Mutante (2018-2019)



Colores en el mercado (2018)

La luz transforma todo lo que toca. Un espacio no es el mismo cuando se encuentra en las sombras que cuando está bañado en luz. Pero incluso la luz habla lenguajes diversos dependiendo de sus colores, de su intensidad, de si se mantiene estática o si está en movimiento.

Una noche del 2017 me di a la tarea de intervenir el mercado Embajadoras, con la intención de cambiar su estética y la forma en la que las personas percibían y se relacionaban con ese espacio. Para ello me valí de luces LED de distintos colores, las cuales coloqué en distintos lugares de la explanada. El objetivo era generar, allí, un espacio de encuentro, y el resultado fue que los transeuntes notaron un cambio positivo en las sensaciones que el mercado les brindaba a esa hora.



Mercado embajadoras en la ciudad de Guanajuato. Iluminación LED RGB.



Obras en Espacio Mutante (2015-2019)

Este lugar ha sido un campo de juego fenomenal para mí. Muchas veces nos reunimos aquí los amigos para crear; otras, me gusta hacer cosas con el espacio nomás yo, y unas más, suelo tomarle alguna foto. En ocasiones simplemente disfruto solo estar ahí un rato, contemplando las luces cambiar de color.



Ruta de escape (2015).





Leña (2018). Apropiada del trabajo de Juan Carlos Guerrero Hernández.







Fantasma (2019).



Flora mutante (2019).



Osamenta (2019).







Escenarios para escultura humana (2019).

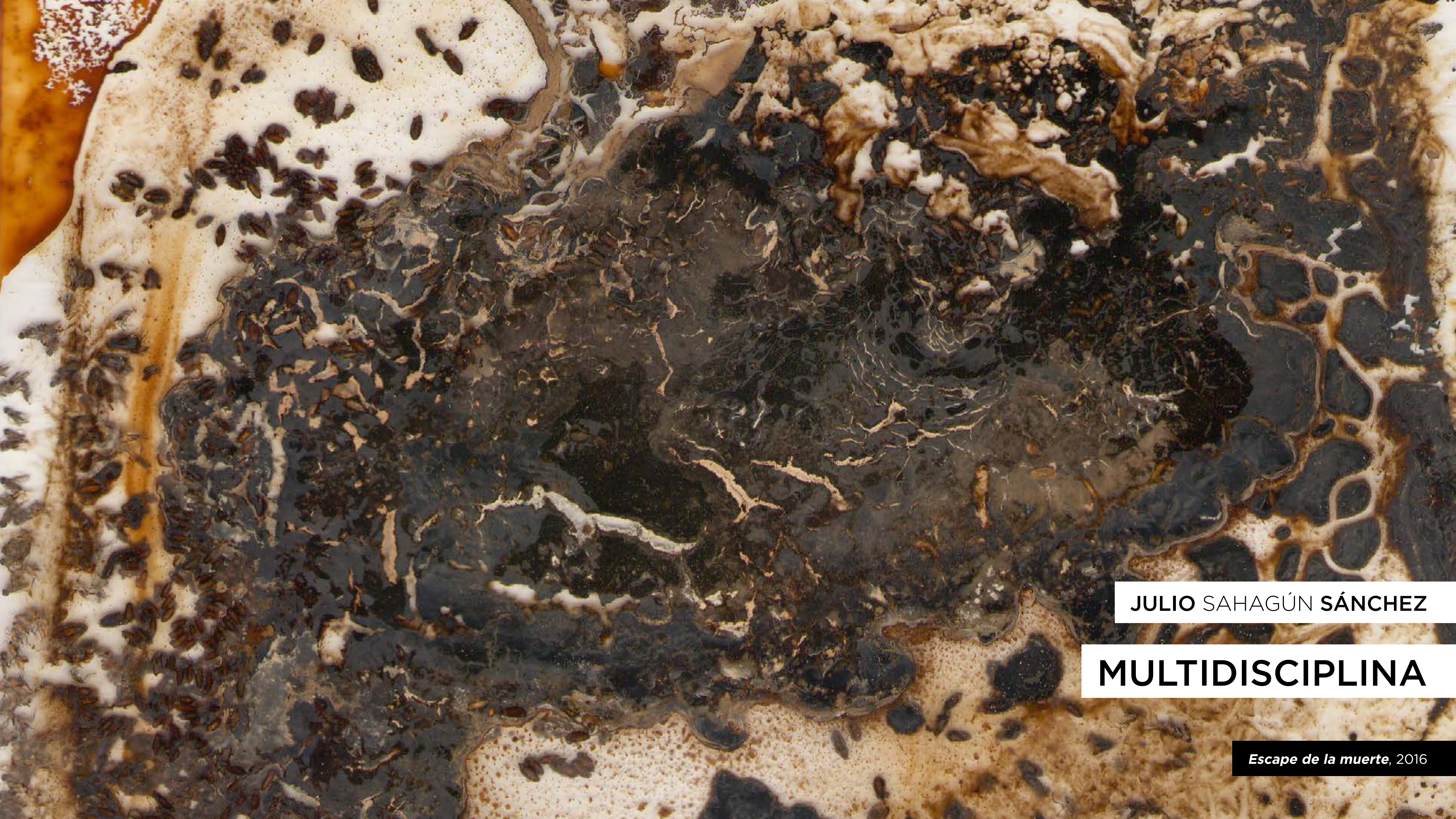
“Le problème n’est plus d’amener les gens à s’exprimer mais de fournir des petits moments de solitude et de silence dans lesquels ils peuvent trouver quelque chose à dire. Les forces d’oppression n’empêchent pas les gens de s’exprimer, elles les forcent au contraire à s’exprimer. Quel soulagement que de n’avoir rien à dire, le droit de ne rien dire, parce que seulement à ce moment il devient possible de saisir cette chose rare et toujours plus rare : ce qui vaut la peine d’être dit.”

“La dificultad hoy en día no estriba en expresar libremente nuestra opinión, sino en generar espacios libres, de soledad y silencio, en los que encontremos algo que decir. Fuerzas represivas ya no nos impiden expresar nuestra opinión. Por el contrario, nos coaccionan a ello. Que liberación es por una vez no tener que decir nada y poder callar, pues solo entonces tenemos la posibilidad de crear algo singular: algo que realmente vale la pena ser dicho.”

- Gilles Deleuze ⁹

Descargar únicamente esta sección de INSTALACIÓN en PDF aquí

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/instalacion.pdf



JULIO SAHAGÚN SÁNCHEZ

MULTIDISCIPLINA

Escape de la muerte, 2016

MULTIDISCIPLINA

La multidisciplinaria es el punto donde se mezclan la fotografía, el *collage* y las nuevas técnicas que me han atraído. A pesar de que desde niño conocí la pintura, y de que a los 16 realicé algunos cuadros al óleo y en acrílico, fue hasta que entré a la universidad que tomé un gusto inesperado por los pigmentos y los diferentes medios de aplicación.

Disfruto de la búsqueda y los resultados de fusionar la fotografía y el *collage* en sus modalidades digital e impresa –en especial esta última– para intervenir los espacios con colores e iluminación.

Series de esta disciplina

Libro cronotópico (2016)

Semillas de vida y muerte (2016)

Sólo hay un camino (2018)

arte colectivo anónimo (2018)

Selva de concreto (2019)

Creo que los concursos de arte... (2019)

Retratos (2014-2020)



Libro cronotópico (2016)

Quería hacer algo significativo para mi proyecto final de Taller de grabado I. Además tenía rondando en la cabeza la idea de libro muy inspirado por Ulises Carrión. Preguntándome sobre el soporte lo encontré en mi acumulación de papeles de viajes. Hice una selección de lugares donde hubiera hecho una foto y elegí algunas imágenes para transferir. Algunos fueron realizados con *thinner* y otros con goma arábica. Las obras hablan de amistad, búsqueda, introversión y un romance.





BACARY DAKARA
 C/LEXIA N°5
 C.P. 04705 ALMERIA/LA
 MURCIA

TEL: 95 1 00 00 00 677 677

Cook - Bakisi - Bakery.com

36 36

Tulang Pety Zig

30
 OLD BUHLENT

Arts & Crafts
 Ven Rugs

+268 3030318
 68 3030354

60 EAST AFRICA

VEGETATION AND SOILS

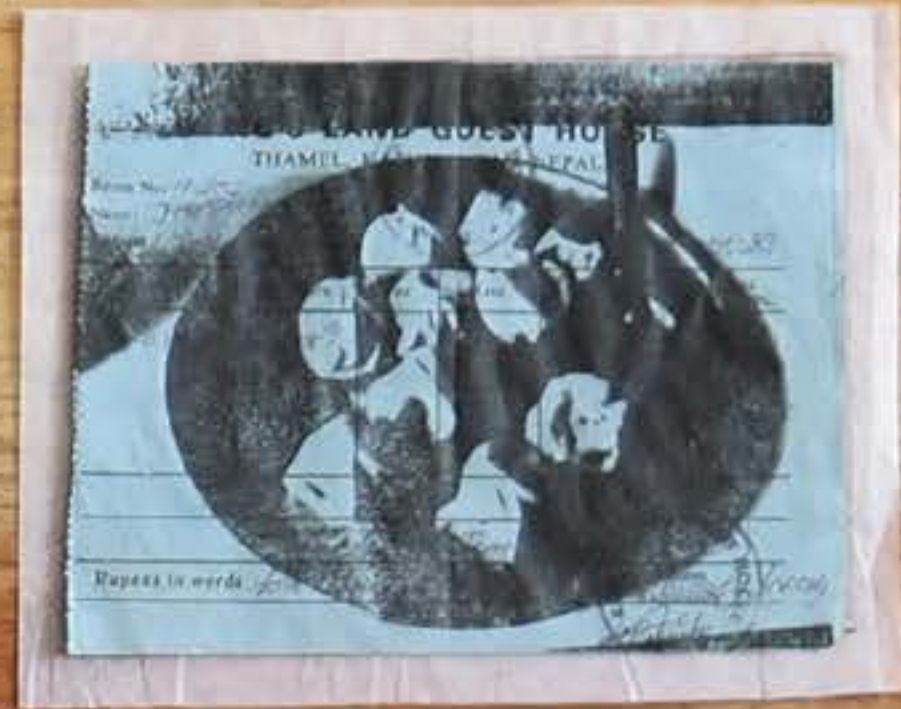
East African vegetation is closely related to the climate and is a product of a combination of factors such as soil and altitude. The main vegetation types are:

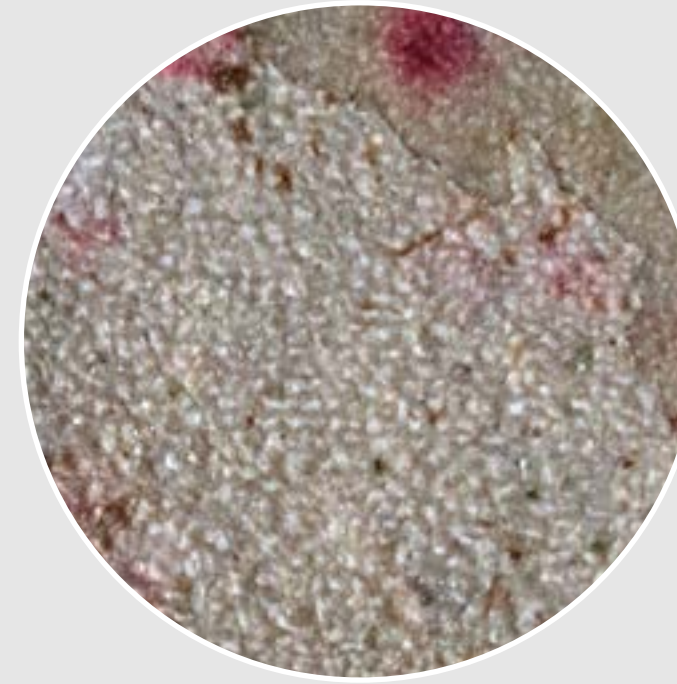
- Seasonal forests, in which trees are tall and stand close together.
- Tropical savanna, marked by much more open grassy areas resulting either of dry seasons or from the shade of scattered trees.
- Grassland, in which, in some cases, the grass is very tall and succulent.

The landscape (left) is a typical savanna in East Africa. The tall reeds (right) are a typical feature of the wetlands in East Africa.

High altitude grasslands in East Africa.

Typical savanna grasslands in East Africa.





Semillas de vida y muerte (2016)

Este proyecto surge a partir de utilizar el tema de los hongos, el cual había estado explorando durante un par de años, dentro del marco de la clase de Arte Objeto. Ya contaba con material fotográfico, y antes de tener en cuenta esta posibilidad pensaba que la serie tendría un corte algo más tradicional. Finalmente decidí llevar la exploración a otro nivel para tratar de producir una obra que lograra llegar de la A a la Z y cumpliera con características que permitieran definirla como arte objeto.

Me atrae el hecho de que el maíz sea la planta emblemática de toda una cultura, la cual, gracias a sus cualidades, se expande por el mundo constantemente. Hoy en día, el maíz es el cereal más producido en el planeta.

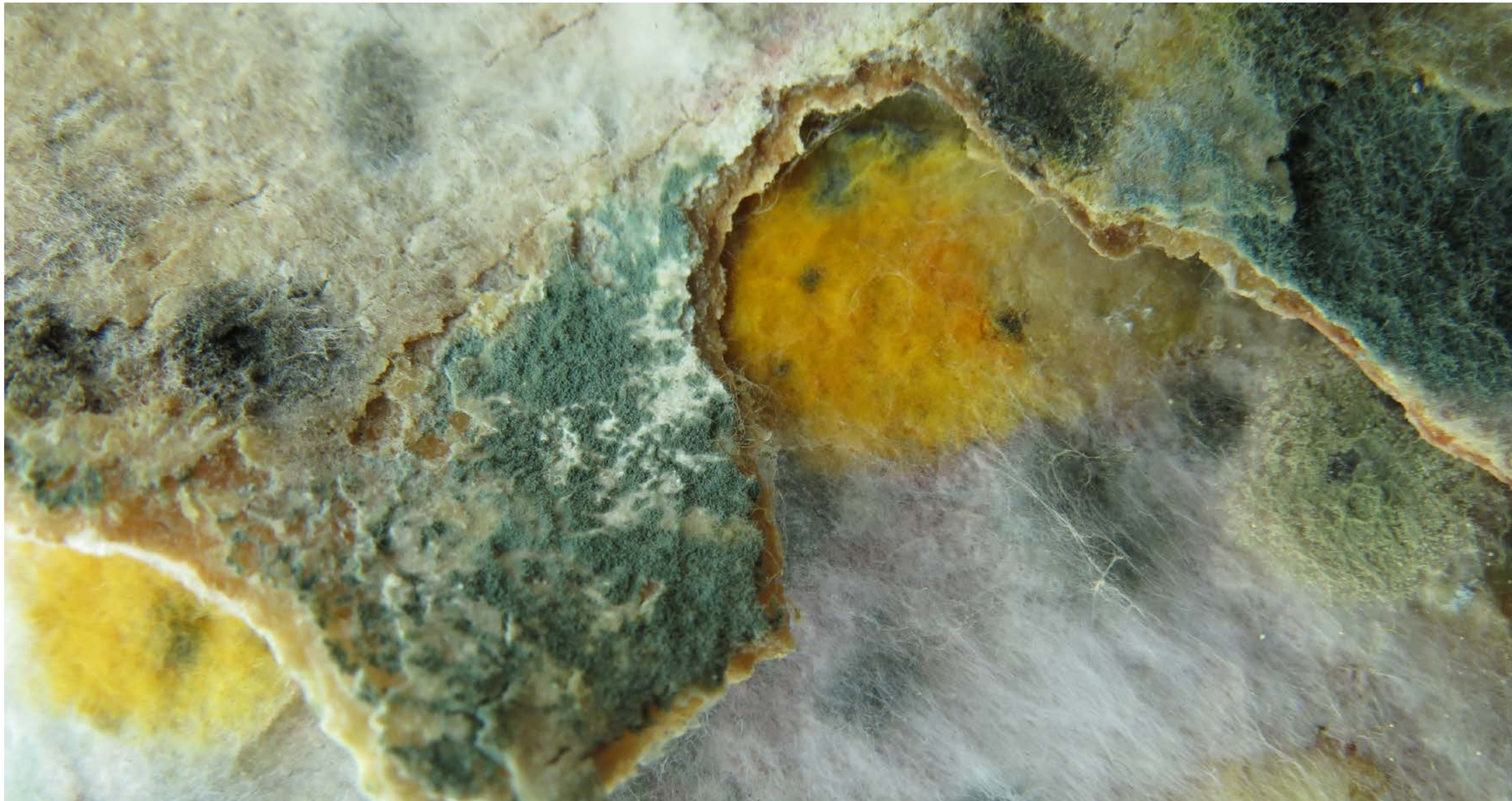
Por otro lado, durante mis observaciones me percaté de que los hongos que resultan de las tortillas de maíz son de colores y formas que pueden resultar muy atractivas visualmente. Además se reproducen con mucha facilidad. Es por eso que elegí al maíz como el tema central para la producción de estas obras, explorándolo en sus diversos estadios: la planta viva, la mazorca y el grano, hasta las tortillas, gorditas y otros productos derivados.



Semilla de vida y muerte: Experimento I

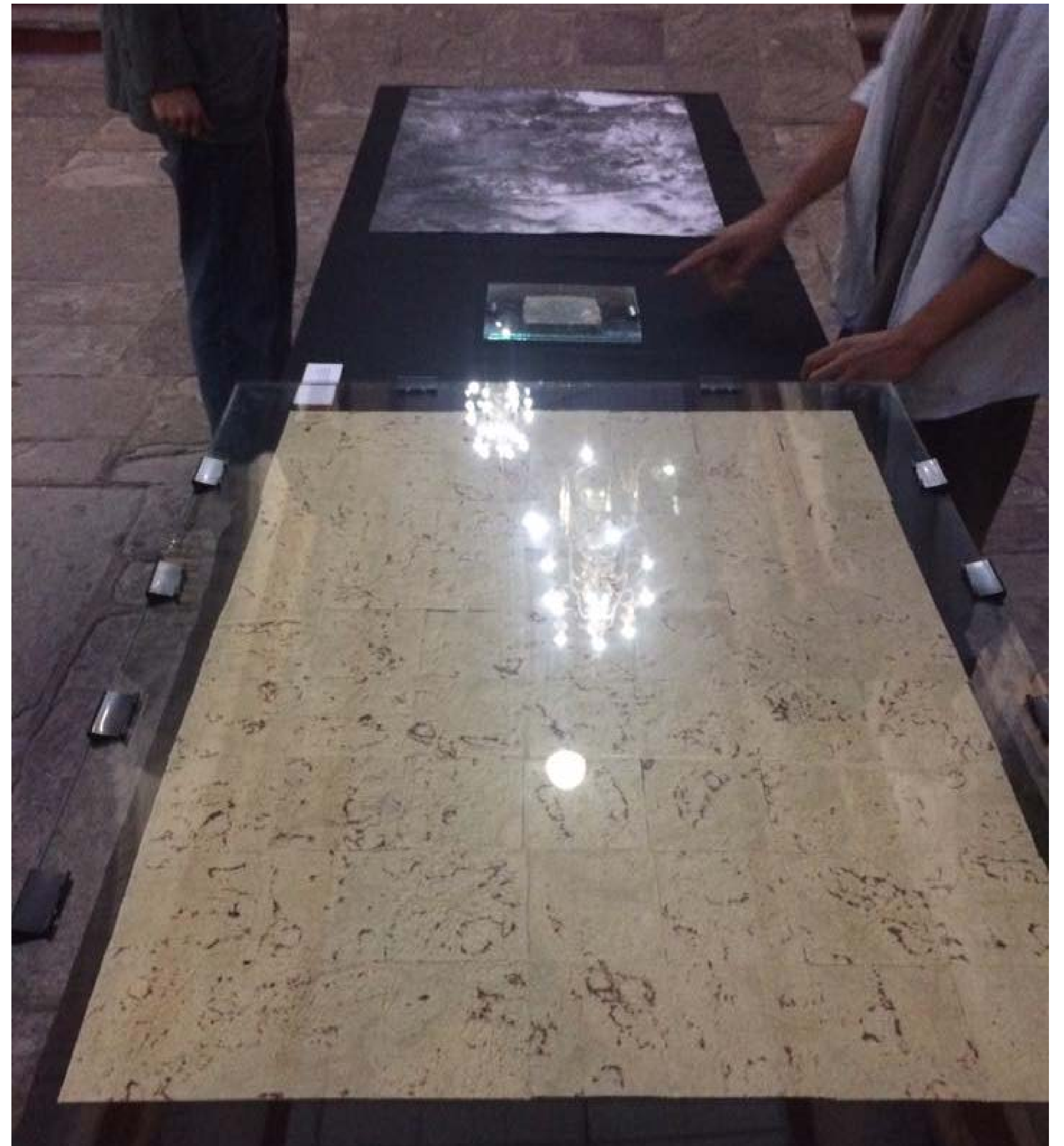


Semilla de vida y muerte: Experimento II





Semillas de vida y muerte (2017). Exposición "De la A a la Z" en el Mesón de San Antonio, Guanajuato, Gto.





Semilla de vida y muerte: Experimento III



Multidisciplina • Semillas de vida y muerte (2016) • 326



Sólo hay un camino (2007-2018)

Qué chistes los de aquellos tiempos... Por absurdo que parezca, Julio y su rueda cruzaron la India de norte a sur, mientras que él mismo era atravesado de pies a cabeza, pasando por el corazón, hasta que alcanzó a atisbar grandes contrastes. Los que se echan de ver nomás uno da los primeros pasos en las calles llenas de personas y animales: riqueza versus pobreza, kamasutra versus represión, ideologías versus hechos, quienes van a renacer versus los quemados a las orillas del Ganges. Vida y más vida. Y en su interior, revolución: innumerables imágenes psicomágicas se presentaban ante él, al tiempo que capturaba lo que podía con su cámara digital de bolsillo.

Once años después, como estaba escrito, experimentó con estas obras, mezclando procesos digitales con una producción artesanal a partir de materiales comunes y corrientes sobre soportes rudimentarios. En lugar de ocre amarillo puro y rosas, colores que aún no están.

Verlo hacer circo montado en su monociclo, malabareando machetes en los templos, casi da la impresión de que no logra distinguir la frontera entre la realidad y la ficción, si es que la hay. Quizá así alcanzó su ateísmo, el comienzo de un sendero con sabor a destino.

-Egon Monsiváis



Sala de galería EnVisionArte durante la exposición *Sólo hay un camino*. (2018). Obra antes de ser intervenida.





Sala de galería EnVisionArte durante la exposición *Sólo hay un camino*. (2018). Obra intervenida.



Harém. (2007-2018). 48x32 cm. Mixta: Fotografía, collage, impresión láser, colores pastel, pintura acrílica y laca.



Karma. (2007-2018). 194x38 cm. Mixta: Fotografía, collage, impresión láser, colores pastel, pintura acrílica y laca.



Multiversos fantásticos. (2007-2018). 80x60 cm. Mixta: Fotografía, collage, impresión láser, cinta adhesiva, calcomanía de MKöpke, colores pastel, pintura acrílica y laca.



Los cuerpos de Buda. (2007-2018). 80x60 cm. Mixta: Fotografía, collage, impresión láser, cinta adhesiva, colores pastel, pintura acrílica y laca.



Obra disponible en Espacio Mutante (2017).

Obra disponible en Espacio Mutante (2017). 80x60 cm. Mixta: Fotografía, collage, impresión láser, cinta adhesiva, calcomanía de MKöpke, colores pastel, pintura acrílica y laca.





Necedad/This is my way. (2018)



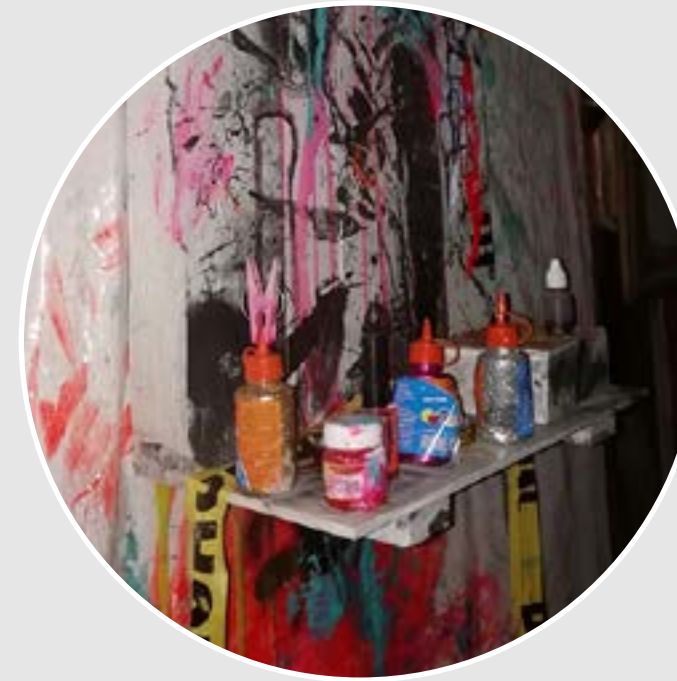
Flores Warholeanas. (2018)



Necedad/This is my way.

Flores Warholeanas.





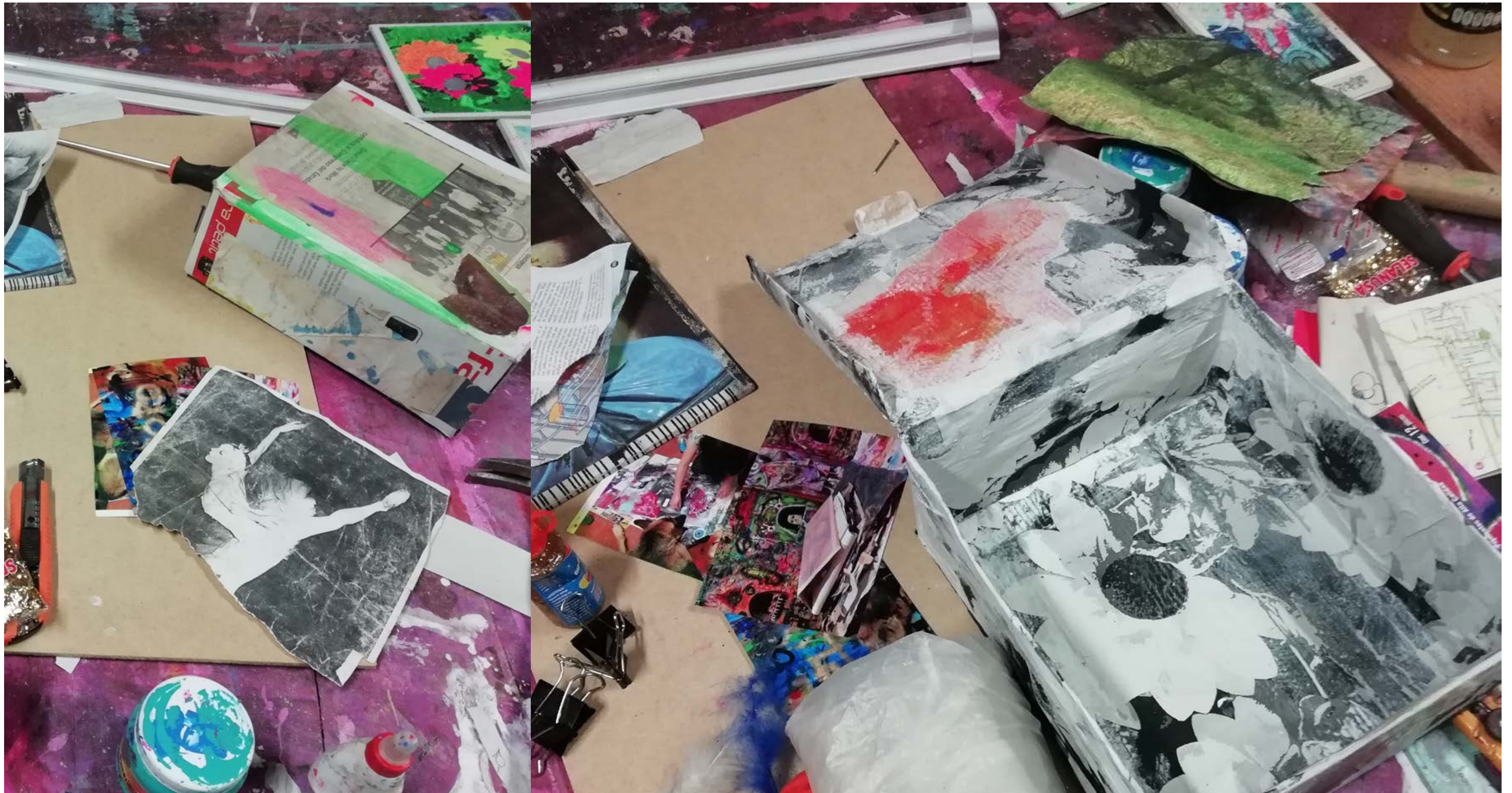
arte colectivo anónimo (2018)

Las cajas detonadoras y los pizarrones son las dos iniciativas de a.c.a. que más me gustan. Un día tenía muchas ganas de hacer una; y una semana después, todavía prendido, hice la otra.

Sé dónde las dejé, pero desconozco sus paraderos.



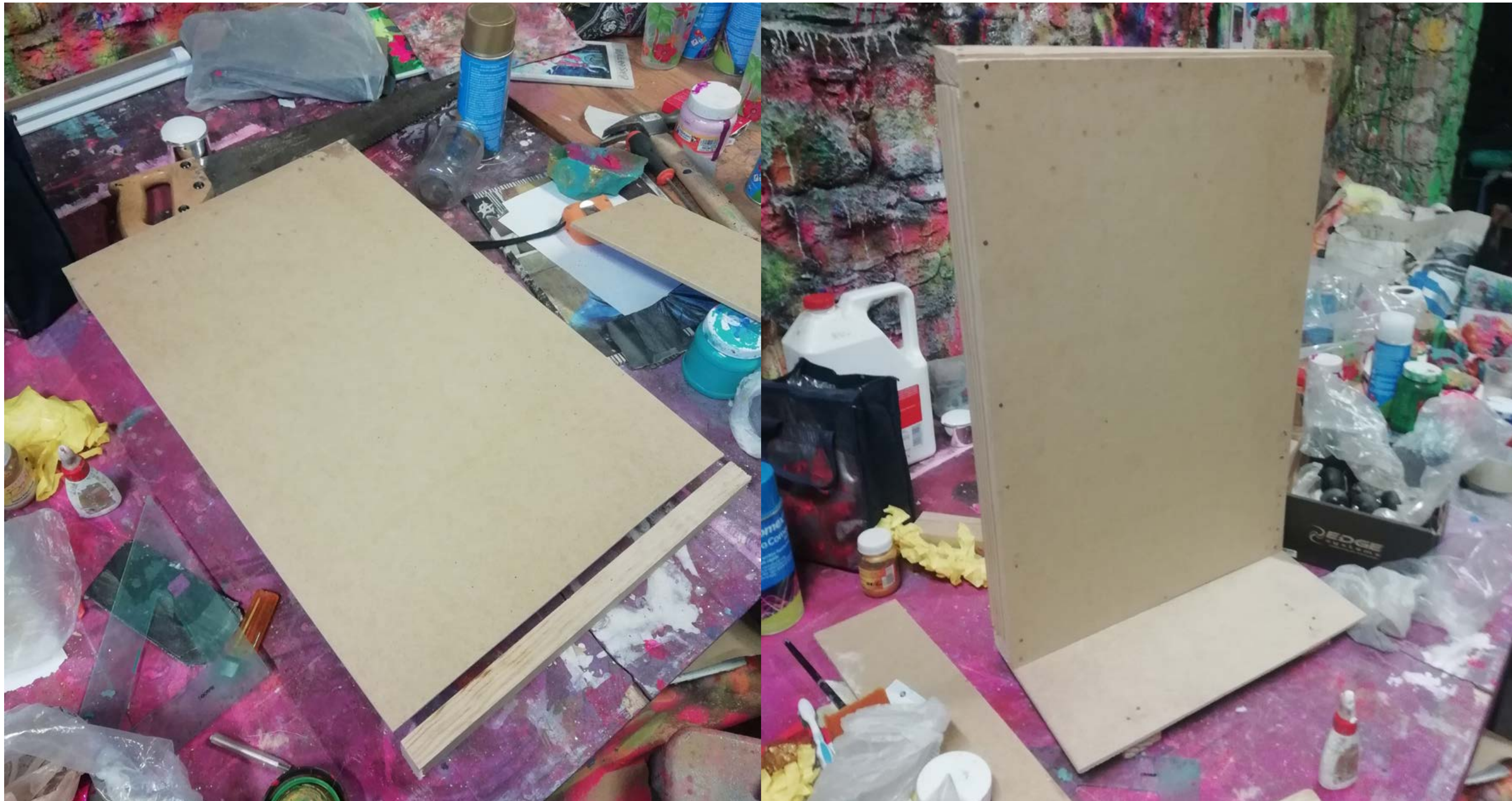
Producción de Cajita detonadora de arte colectivo anónimo.



Producción de Cajita detonadora de arte colectivo anónimo.



Cajita detonadora de arte colectivo anónimo con flor Warholeana.



Producción de Pizarrón de arte colectivo anónimo.



Producción de Pizarrón de arte colectivo anónimo.





Pizarrón de arte colectivo anónimo montado en Bar Golem poco de un año después de la inauguración del pequeño *graffiti*, también de de a.ca. la para mi infame noche del último sábado de Cervantino del 2017.



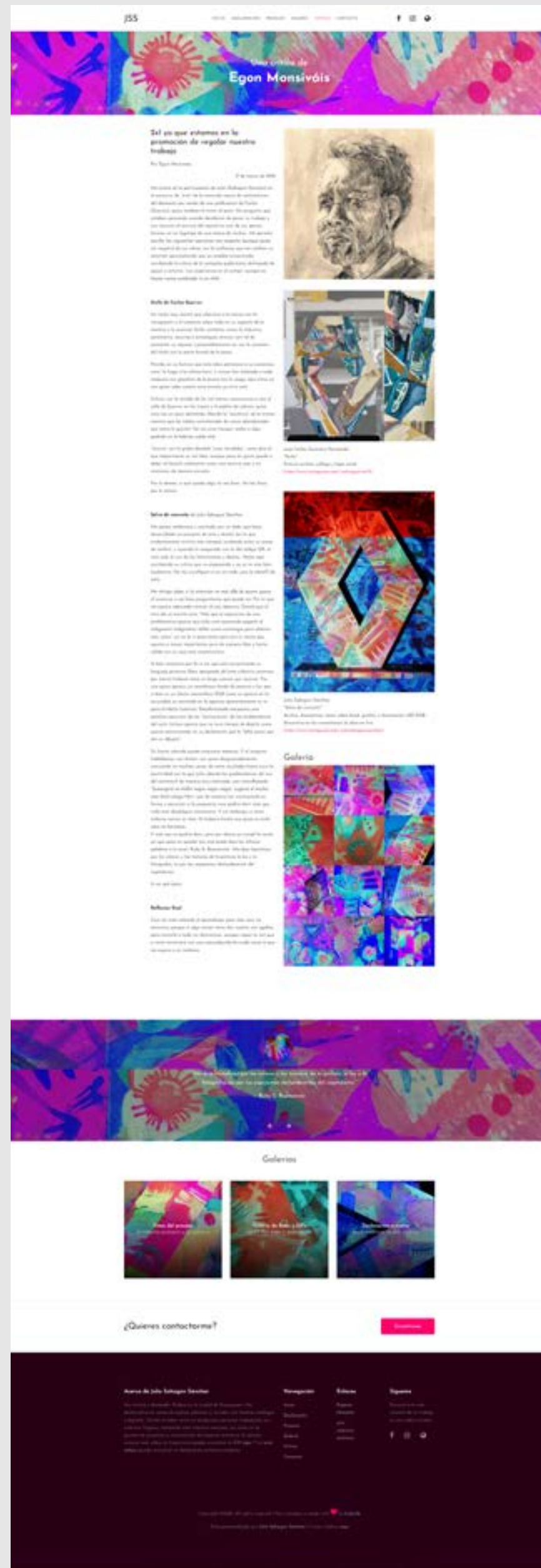
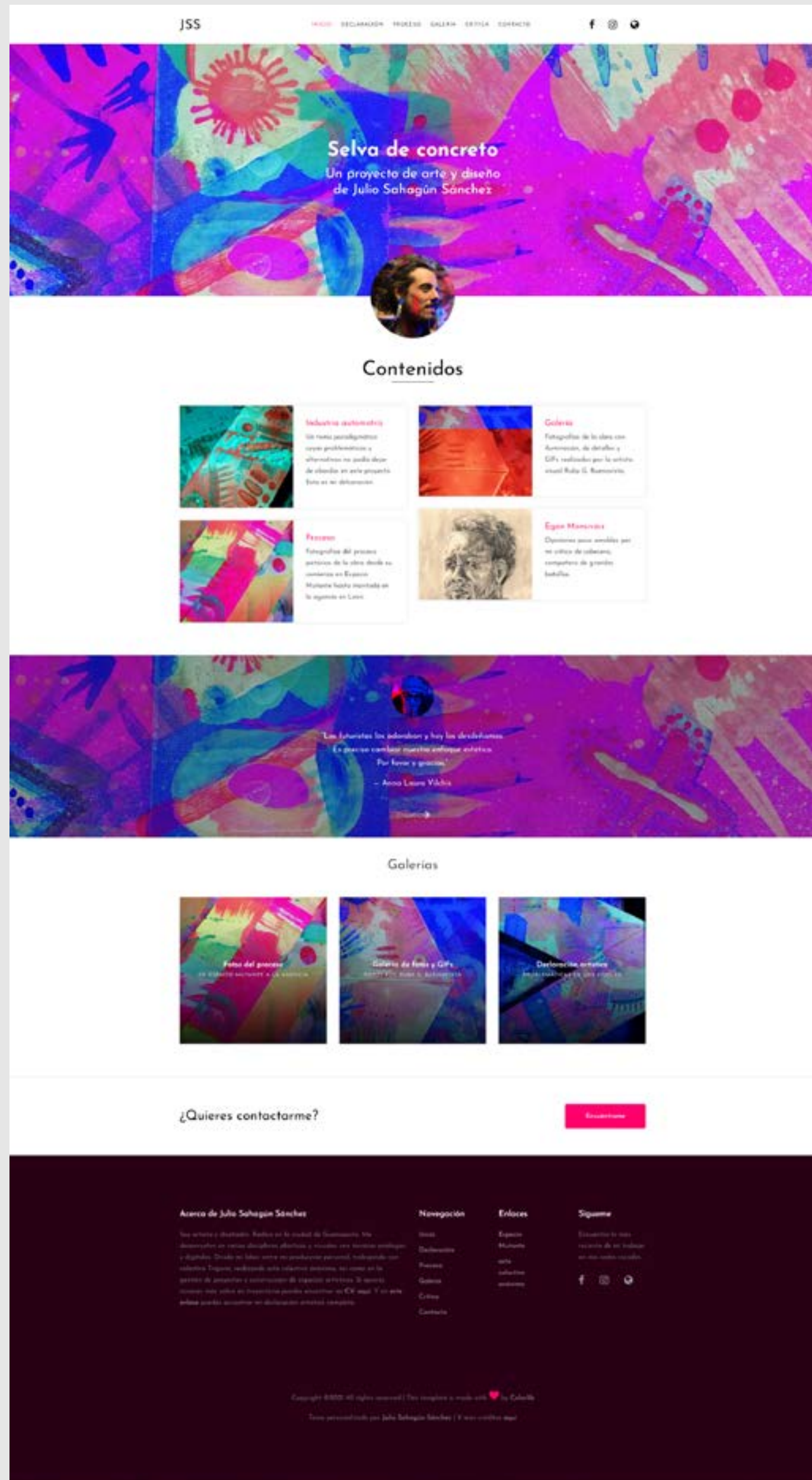
Selva de concreto (2019)

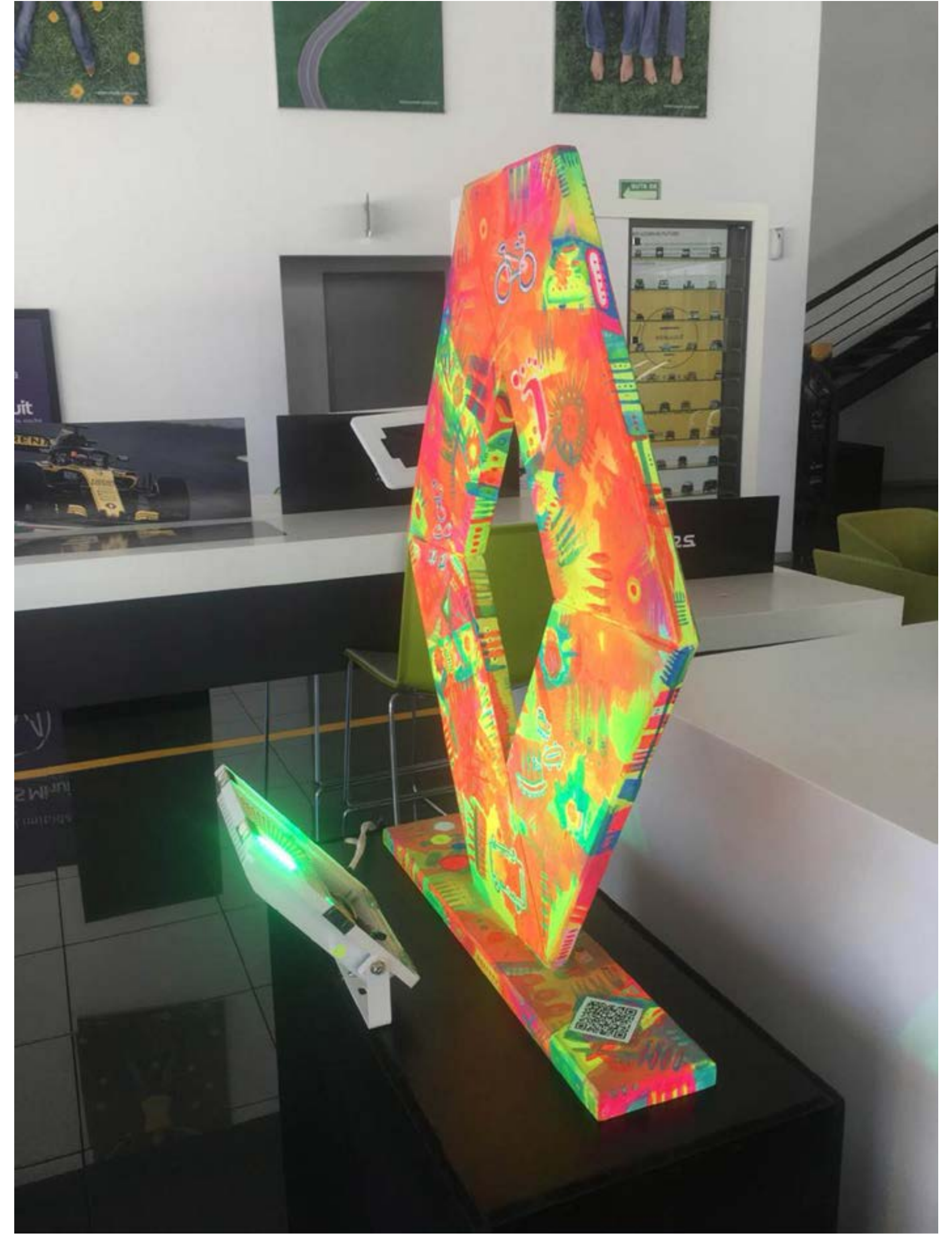
Proyecto de arte y diseño en torno a la intervención del escudo tridimensional de la marca Renault.

Técnica mixta sobre el diamante de madera: Pintura plástica acrílica y esmalte acrílico en aerosol, diamantina, toner sobre bond, grafito, e iluminación LED RGB.

Interdisciplina: Diseño web, fotografía digital, animación GIF y texto.

Heterónimos: Imágenes de detalle de la pieza por Ruby G. Buenavista. Crítica por Egon Monsiváis. Difusión de la obra vía web y opiniones por los dos antes mencionados y por Antòn Nerr, Anna Laura Vilchis y Ju Kers.

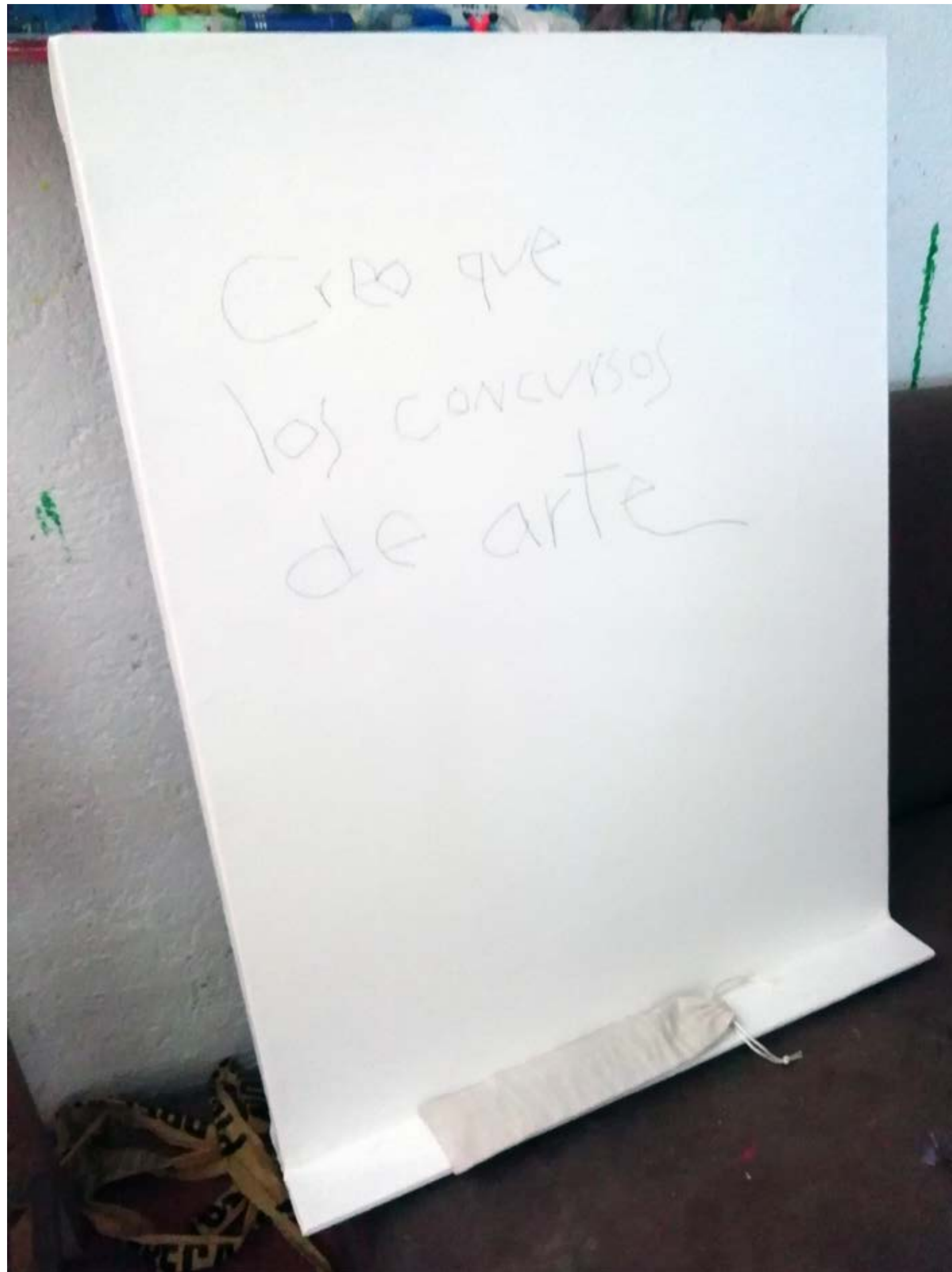




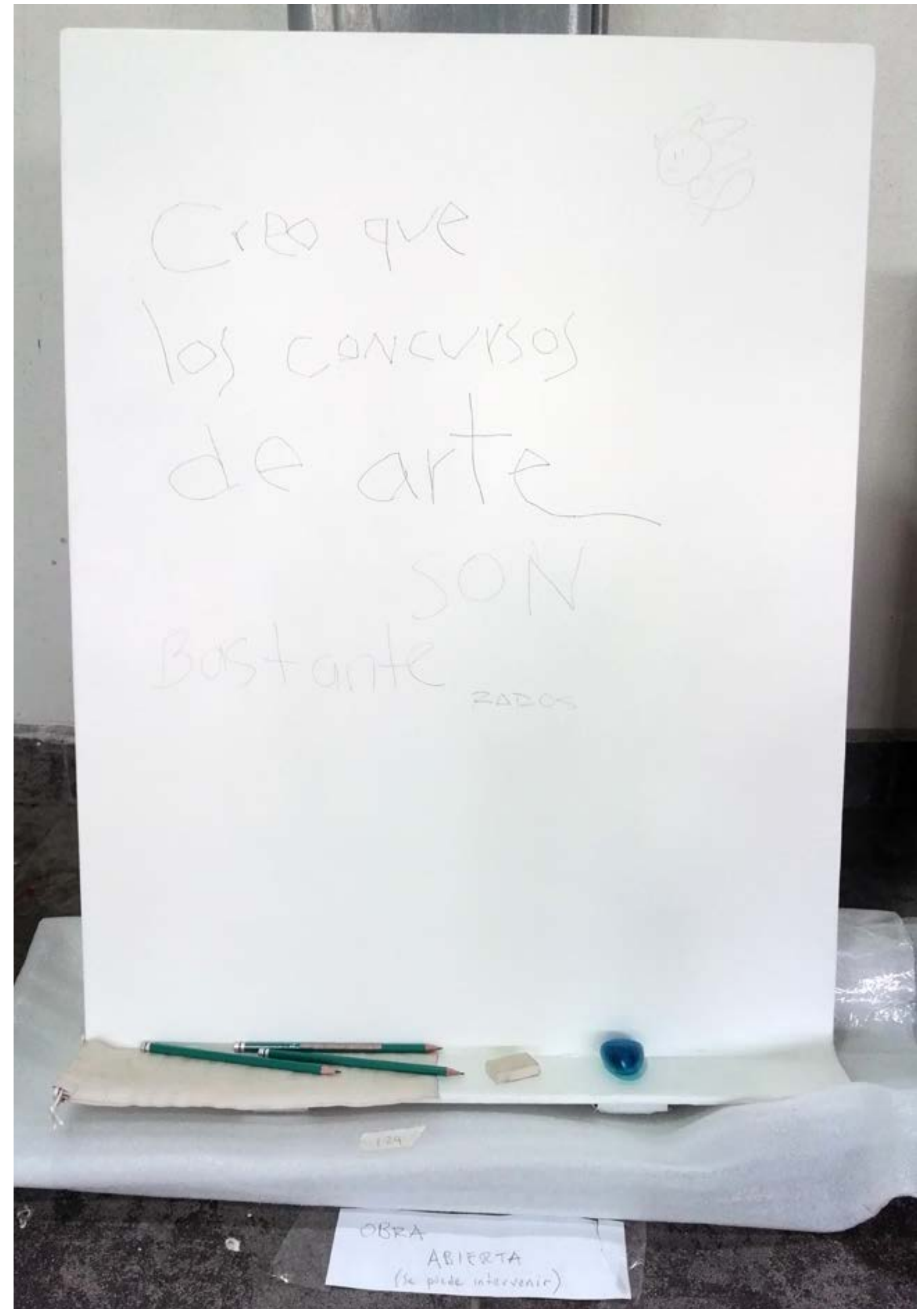


Creo que los concursos de arte... (2019)

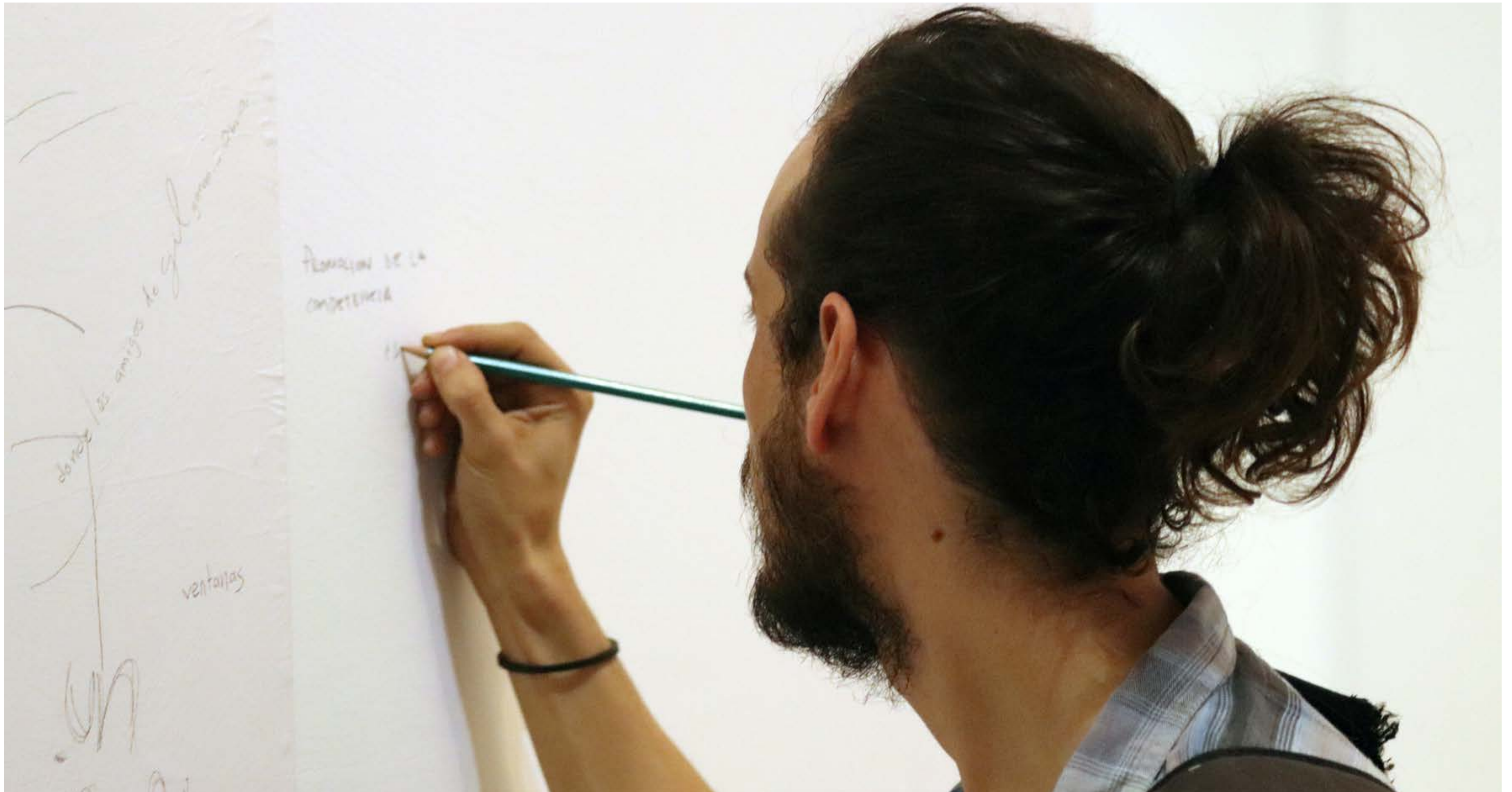
Entusiasmado con la idea de los *Pizarrones*, decidí hacer este totalmente en blanco y estrenarlo. Esta obra se convirtió en una pieza de arte colectivo anónimo, al ser intervenido por compañeros el mismo día en que fue expuesto en el salón multiusos del Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato. Lo realicé para el concurso universitario Jesús Gallardo 2019 y fue seleccionado para la exposición anual que se realiza en la galería Polivalente. Una decisión museográfica que me permito calificar de estupenda amplió las posibilidades y necesidades de la obra escribiendo en la ficha como técnica “grafito sobre muro”.



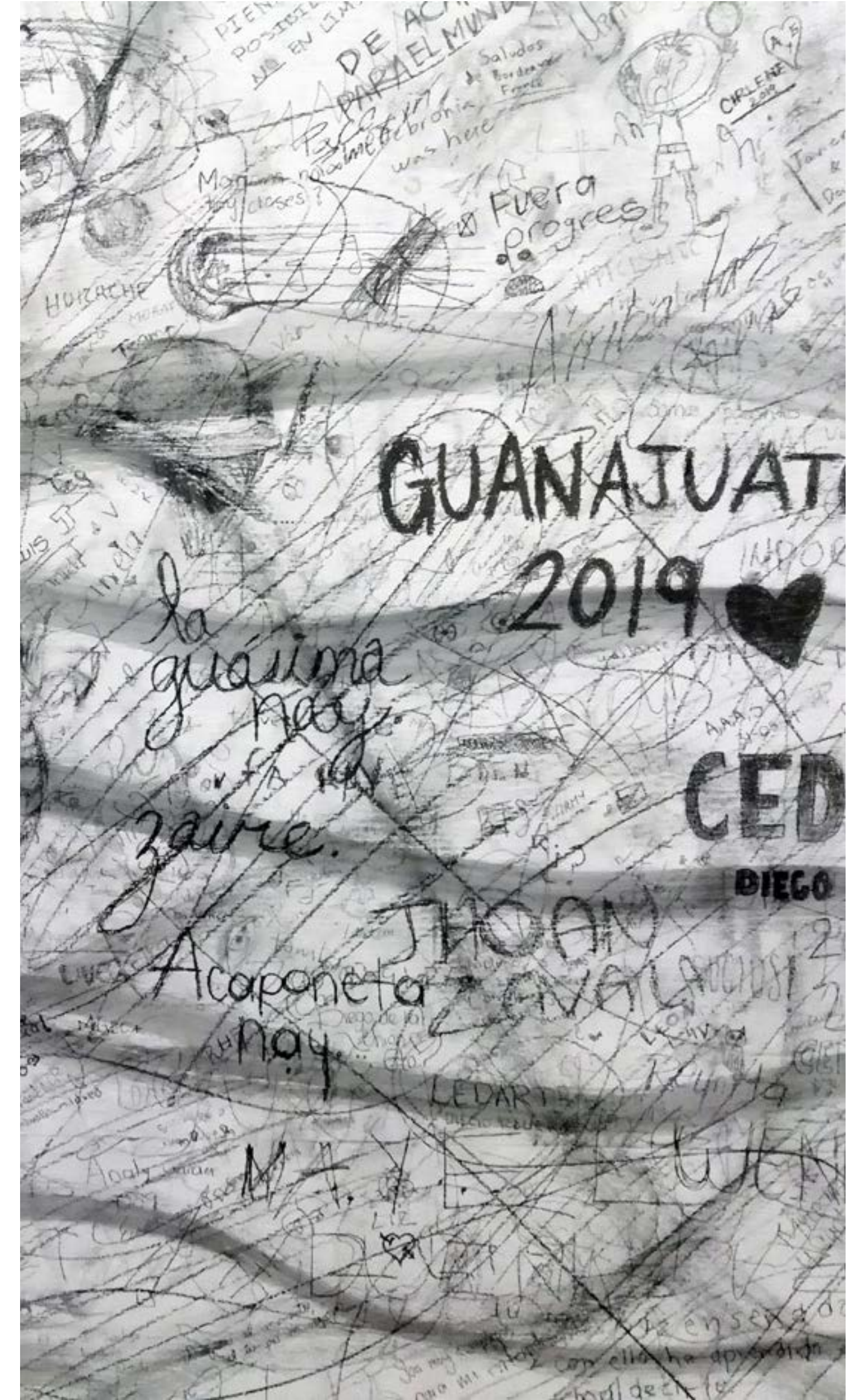
Recién terminado.



Recién estrenado como a.c.a.



Dibujando en el muro de la Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato.





Estado actual de la obra *Creo que los concursos de arte...*



Retratos (2014-2019)

Estas imágenes son el resultado del gusto que me produce habitar los espacios que creamos mis amigos y yo. También habitar las imágenes y la virtualidad. Disfruto de jugar con mis avatares cibernéticos e incluso con los que parecen reales. Espero que, en particular, las imágenes expuestas a continuación, y este portafolio en general, logren que el lector se asome y contemple esta parte de mi, la que dedico al arte con devoción, porque es lo que más me gusta hacer.



Mudanza de piel y todo (2014).



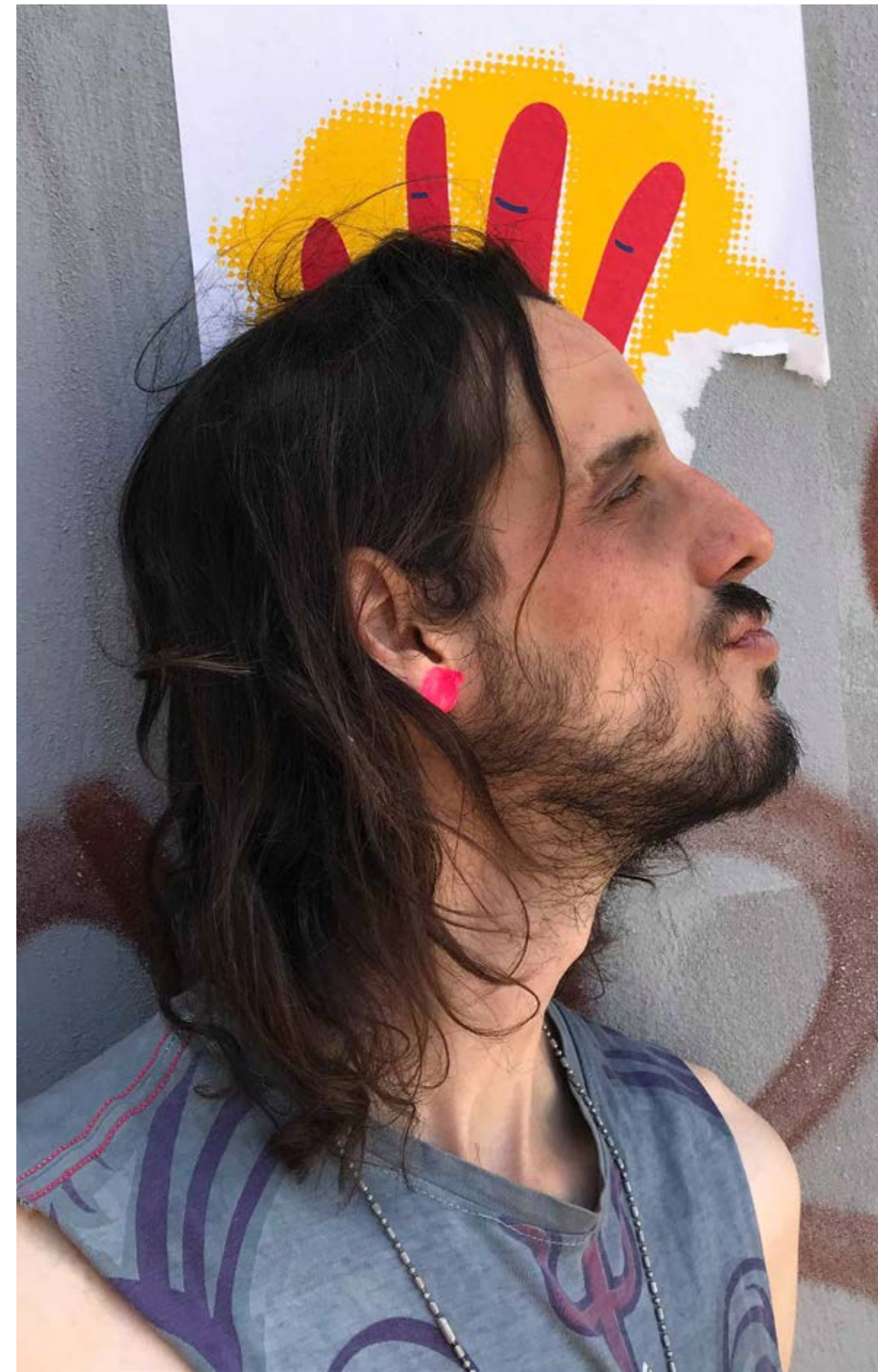
Ese día descubrí que me gusta posar (2017). Foto por Blú Azcué en estudio fotográfico del Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato.

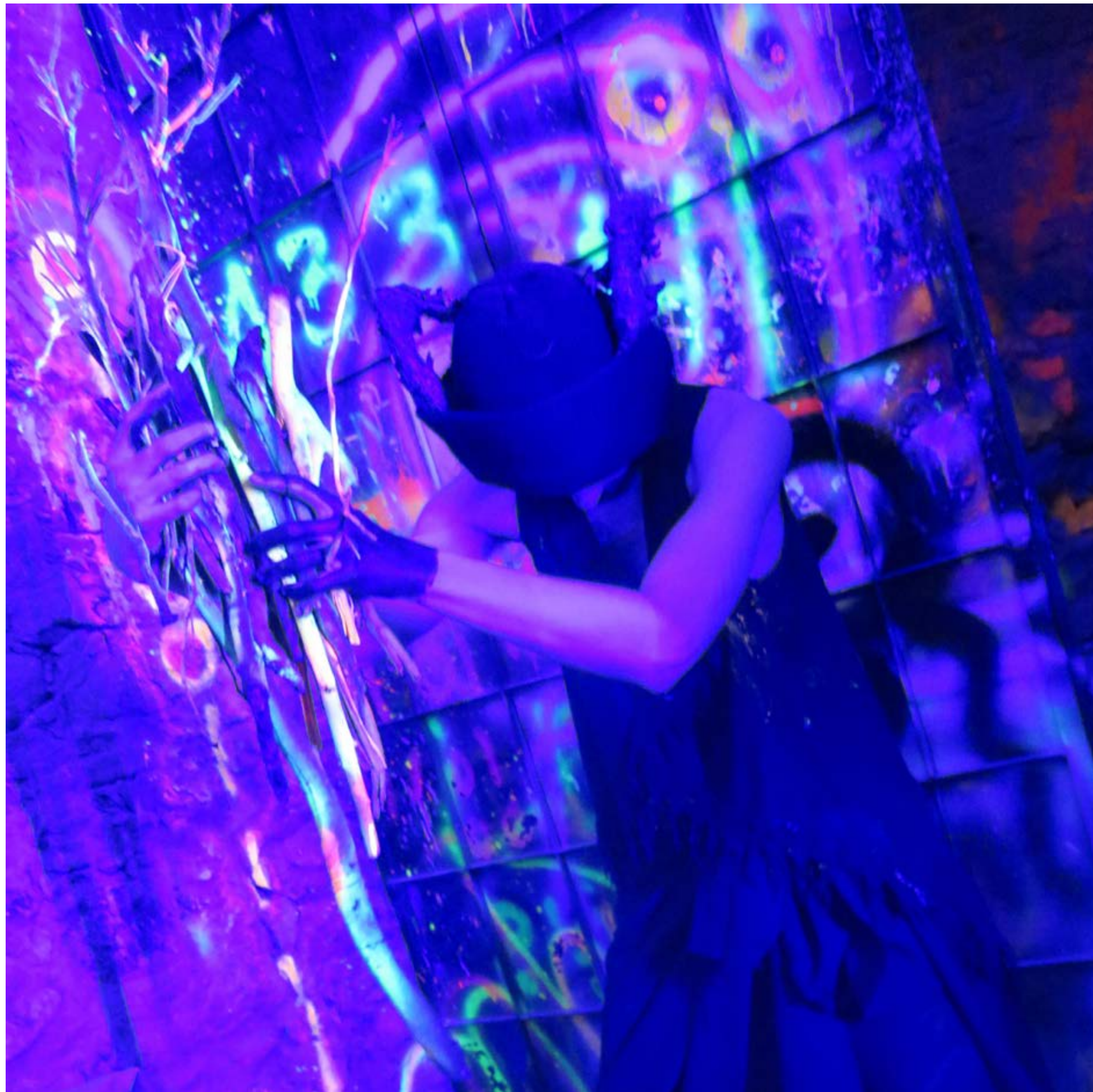


Traficante de arte colectivo anónimo (2017). Foto por Hugo Alegría en shooting para Resonancia Visual.



Maso-Ganesha (Centro, 2009) y *Sado-Gallo* (Derecha, 2018). Fotos por Carlos Guerrero en la galería Terminal Santorini durante el Festival internacional de performance InSitu Chihuahua.



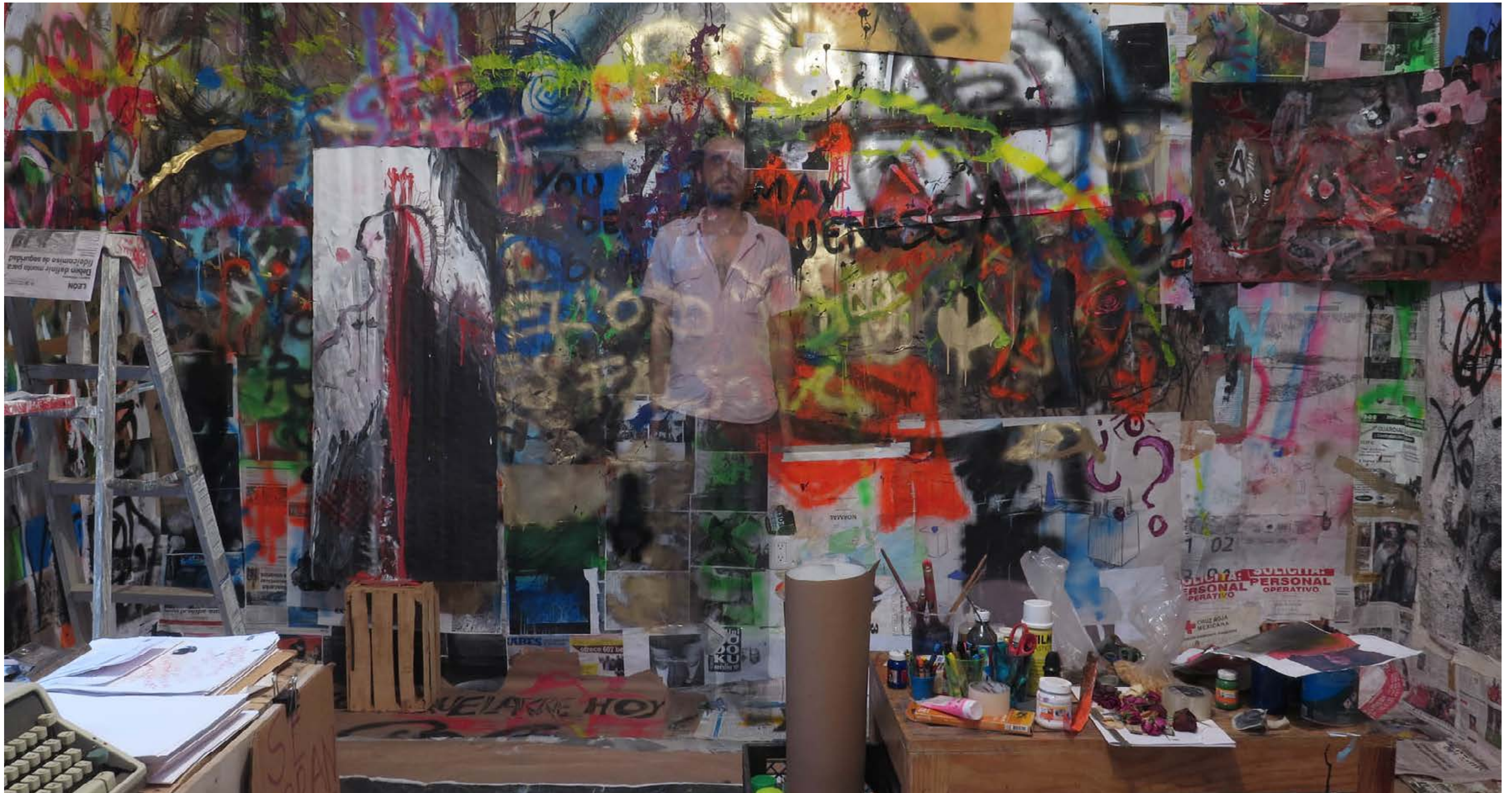


Fauno negro (2018). Fotos por Jonás Acosta en Espacio Mutante.





Ofrendas oscuras (2017). Foto por Carmen Madariaga.



El ego es falso (2017). Aquelarre en galería Foco Azul.



Envidia (2017). En Aquelarre de galería Foco Azul.



Anti-antifaz (2017). Fotografía por Antòn Nerr intervenida por Anna Laura Vilchis.



Con las manos en la masa (2019). Foto: TV Guanajuato Canal 8. Ministerio público de Guanajuato, Gto.



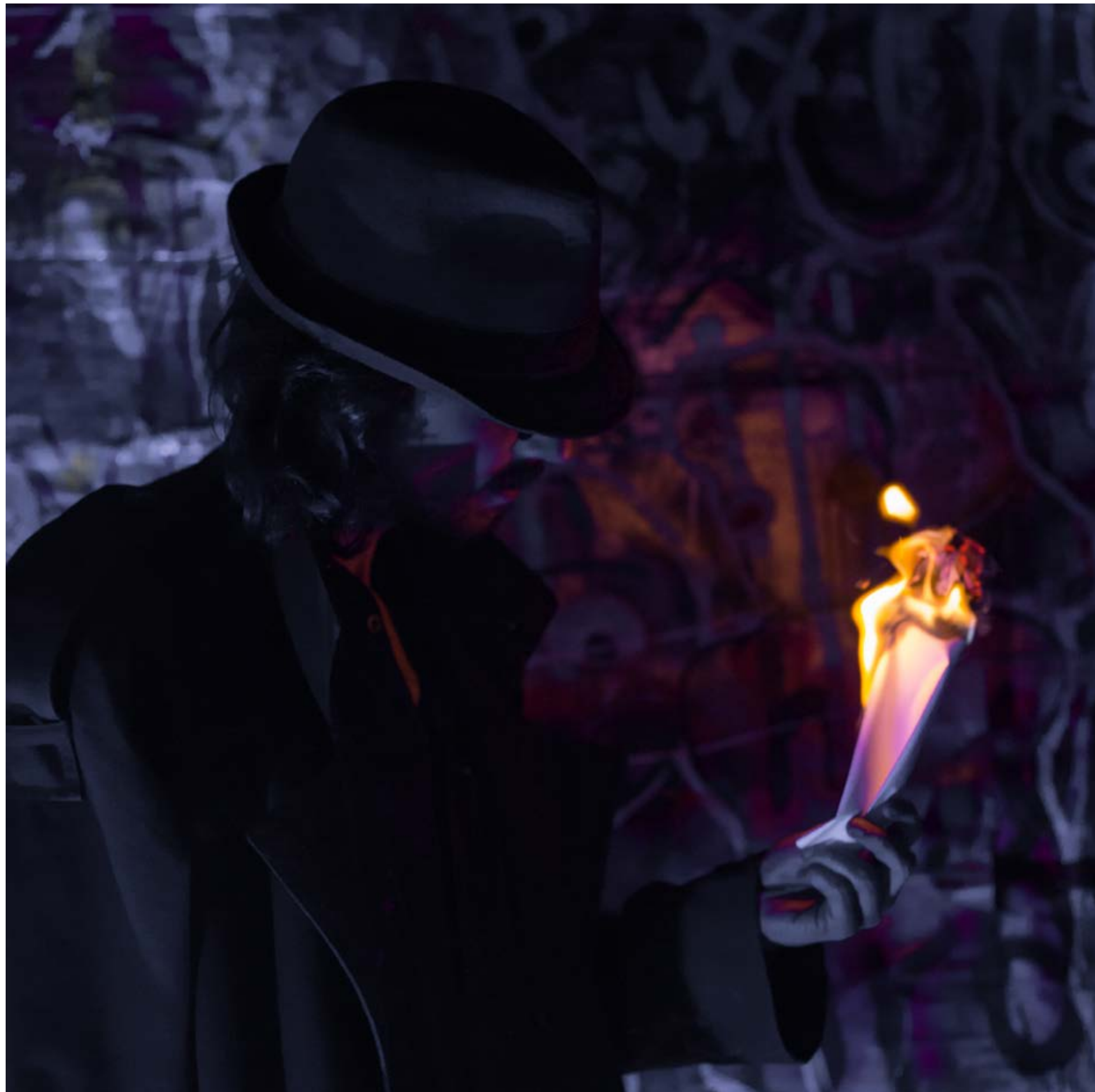
Sombra en escenario escultórico efímero en Espacio Mutante (2019). Foto: Sofía Méndez Pacheco.



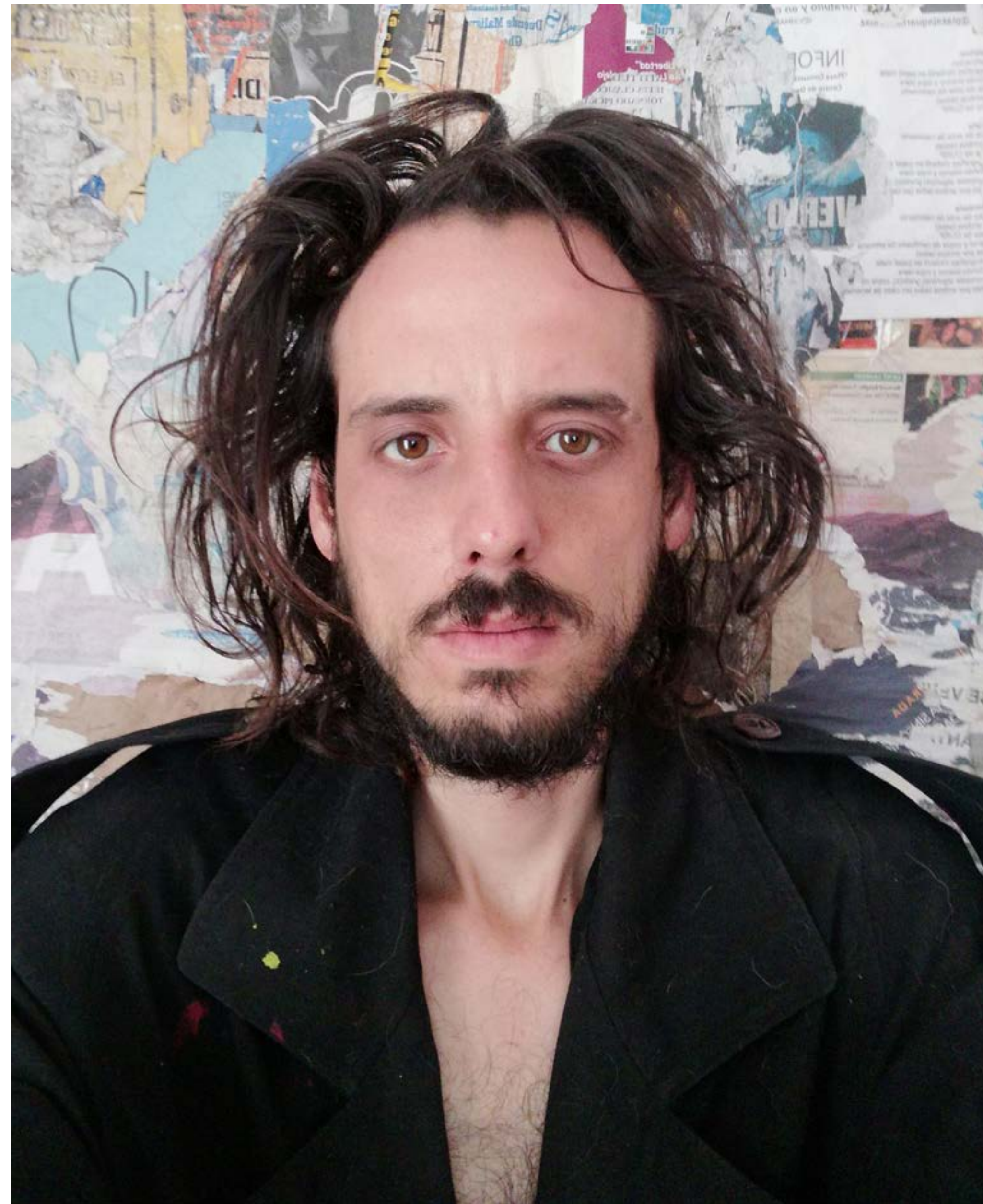
Sombra escultórica (2019).
Foto por Sofía Méndez Pacheco en Espacio Mutante.



Habitante de caja detonadora de arte colectivo anónimo
en Parvada 6 en Casa Hormiga. (2018). Foto: Martha Piña.



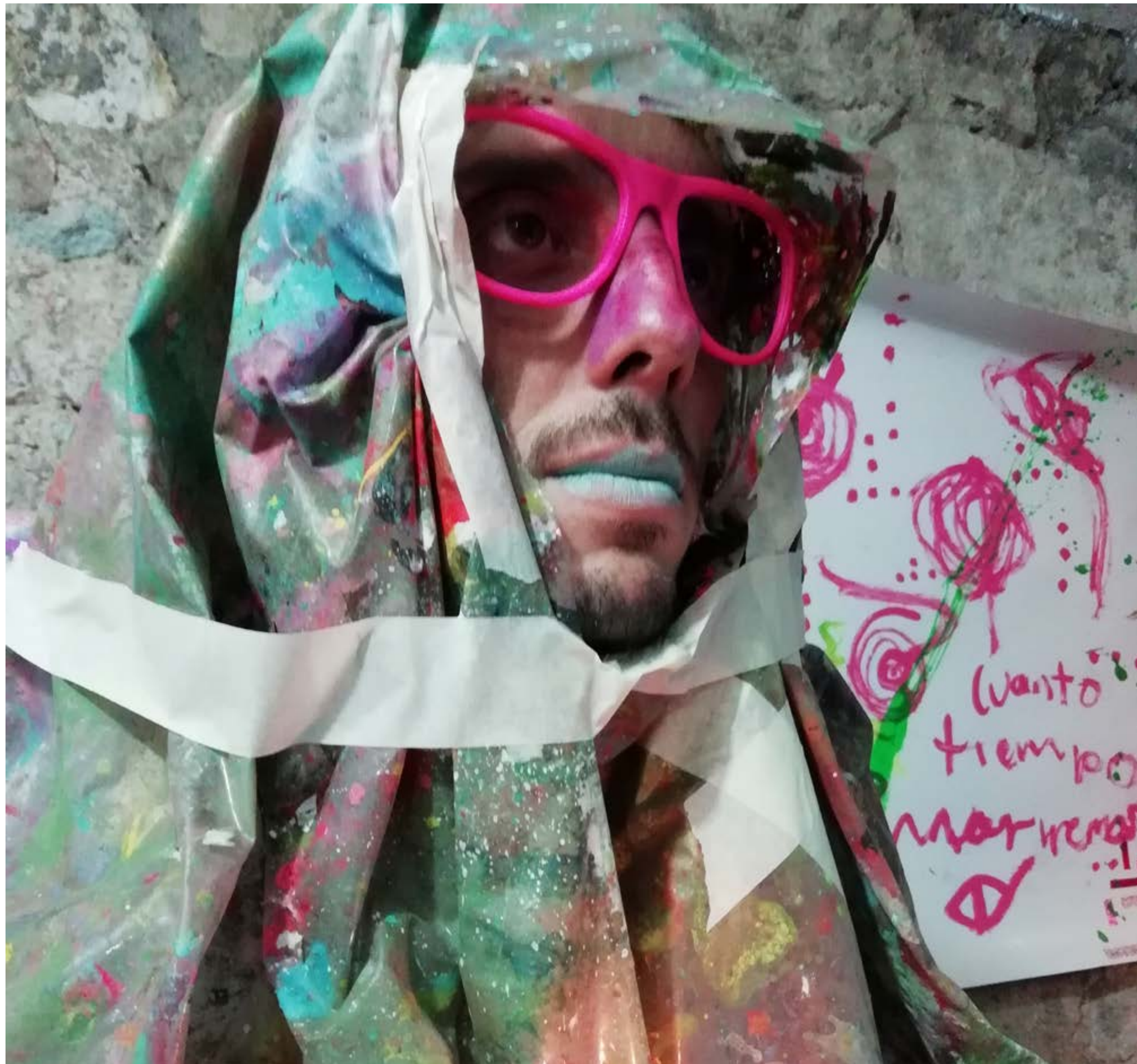
Prendiendo la mecha (2019).
Foto por Carlos Guerrer en Casa Hormiga durante la Parvada 8: Celebración artística.



Buenos tardes Julio (2019).



"A" de aquí no pasó nada (2019). Foto: Martha Piña.



Modelo de impermeable de arte colectivo anónimo (2018).
Foto por Cristina Lomelí en Espacio Mutante.



Temporada de lluvias (2018).
Foto por Hugo Alegría en Espacio Mutante.



El santo del encendedorcito (2018).
Fotos por Jorge Villaseñor durante la tercera Photobalacera by Ju Kers en Espacio Mutante.



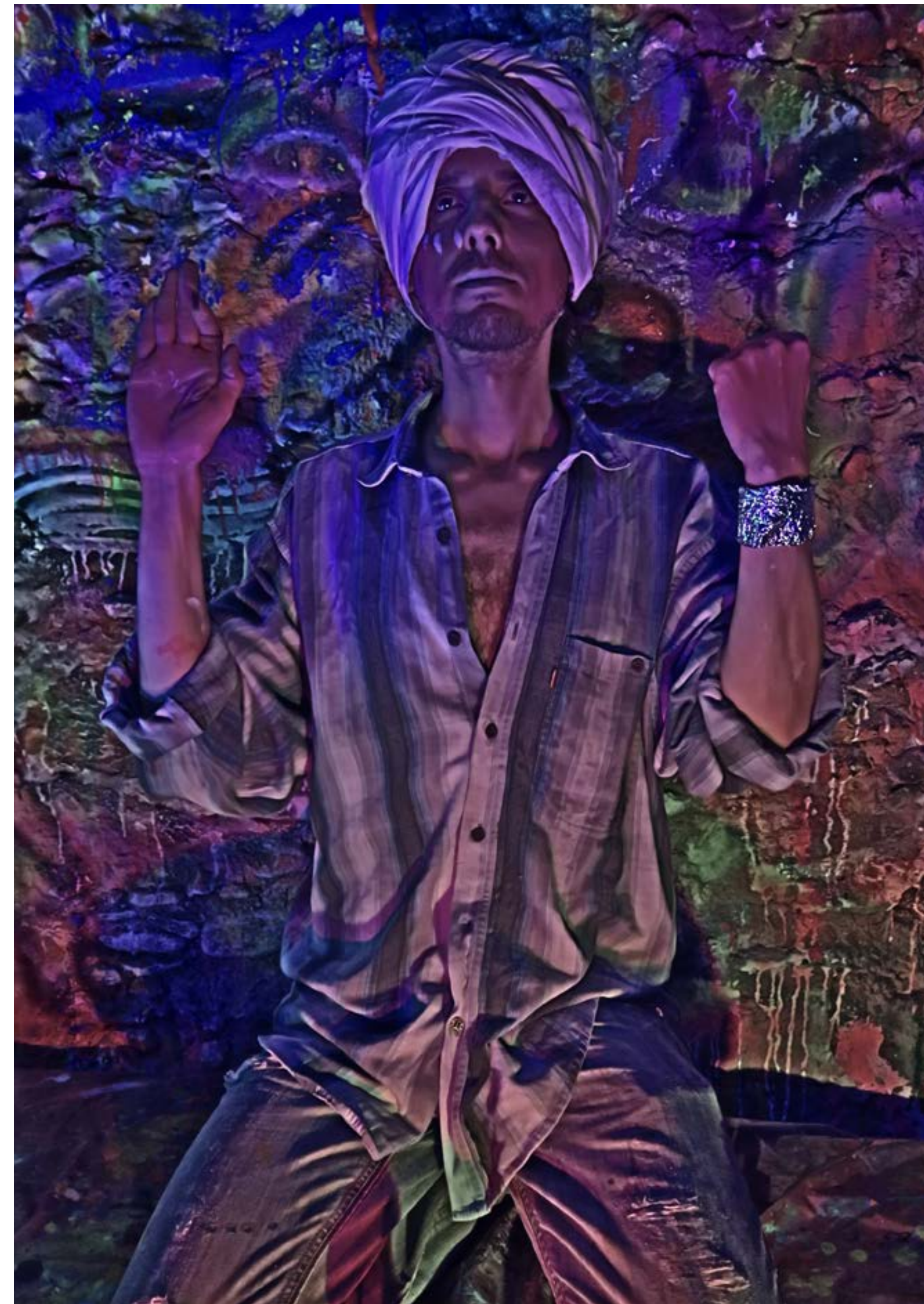
Falso demonio.



Demasiado humano (2018). Foto: Jorge Villaseñor durante la tercera Photobalacera by Ju Kers en Espacio Mutante.



Nómada mirando a la Luna (2019). Foto por Jorge Villaseñor durante la tercera Photobalacera by Ju Kers en Espacio Mutante.



Esperando dromedario (2019). Foto por Sofía Méndez Pacheco



Animal haciéndose pasar por planta (2019). Durante Photobalacera animal by Ju kers. Foto por Cristian Hernández en Espacio Mutante.



Preparado para arder (2019). Durante Photobalacera animal by Ju kers en Espacio Mutante. Foto: Francisco Tapia.



Dominado por el fuego. (2018). Foto por Carlos Guerrer en Espacio Mutante durante la cuarta Photobalacera by Ju Kers.



Brujo de bisutería (2018). Fotos por Carlos Guerrer en Espacio Mutante durante la cuarta Photobalacera by Ju Kers.



Brujo de bisutería (2018). Foto por Carlos Guerrer en Espacio Mutante durante la cuarta Photobalacera by Ju Kers.



Desearía haber nacido campeón olímpico de la difícil prueba de los 400 metros planos (2019). Título tributo a la banda Conspiración Alfa 5.



Marte siendo él mismo (2019). Fotos por Carlos Guerren en Espacio Mutante durante la Divina Photobalacera by Ju Kers.



Kepler_4 develando *Hayazgo Asteroidal* (2019).
Fotos por Geo Yego Ye en galería Cuarto Creciente.



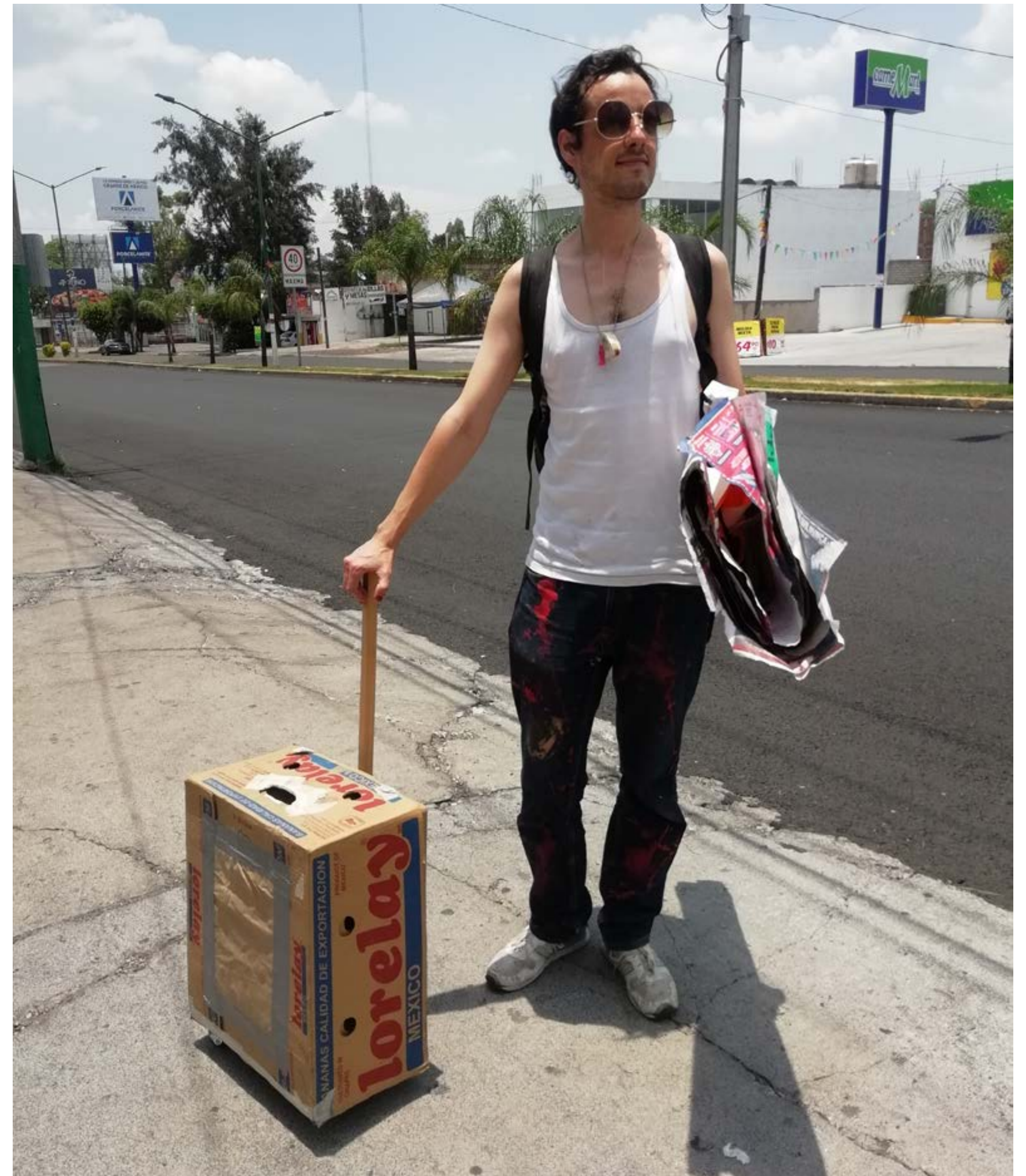
Kepler_4 (2019).



Misterio sin resolver (2019). Foto: Sofía Méndez Pacheco. En la primera Expedición artística Interestatal Guanajuato - Michoacán. Instituto Tecnológico Superior P'urhépecha, Cherán, Mich.



Transmutador publicitario (2019). Fotos: Sofía Méndez Pacheco.
Encuentro de performance en Morelia. Centro Cultural Clavijero, Morelia, Mich.



Transmutador publicitario realizado (2019). Circuito
Independiente de Arte Moroleón. Moroleón, Gto.



Vendedor ambulante de escultura (2019).
Fotos por Sofía Méndez Pacheco en Paseo Von Humboldt. Guanajuato, Gto.



Observador de arte callejero (2019).
Circuito Independiente de Arte Ed. 22.



Flotando sobre el Escenario Universitario Revolucionario (2019). Foto: Sofía Méndez Pacheco.



Promesa no cumplida (2019). En Espacio Mutante.



Psicopatía (2019). En Espacio Mutante.



Curiosidad (2009). Fotos por Sofía Méndez Pacheco en nuestra casa.



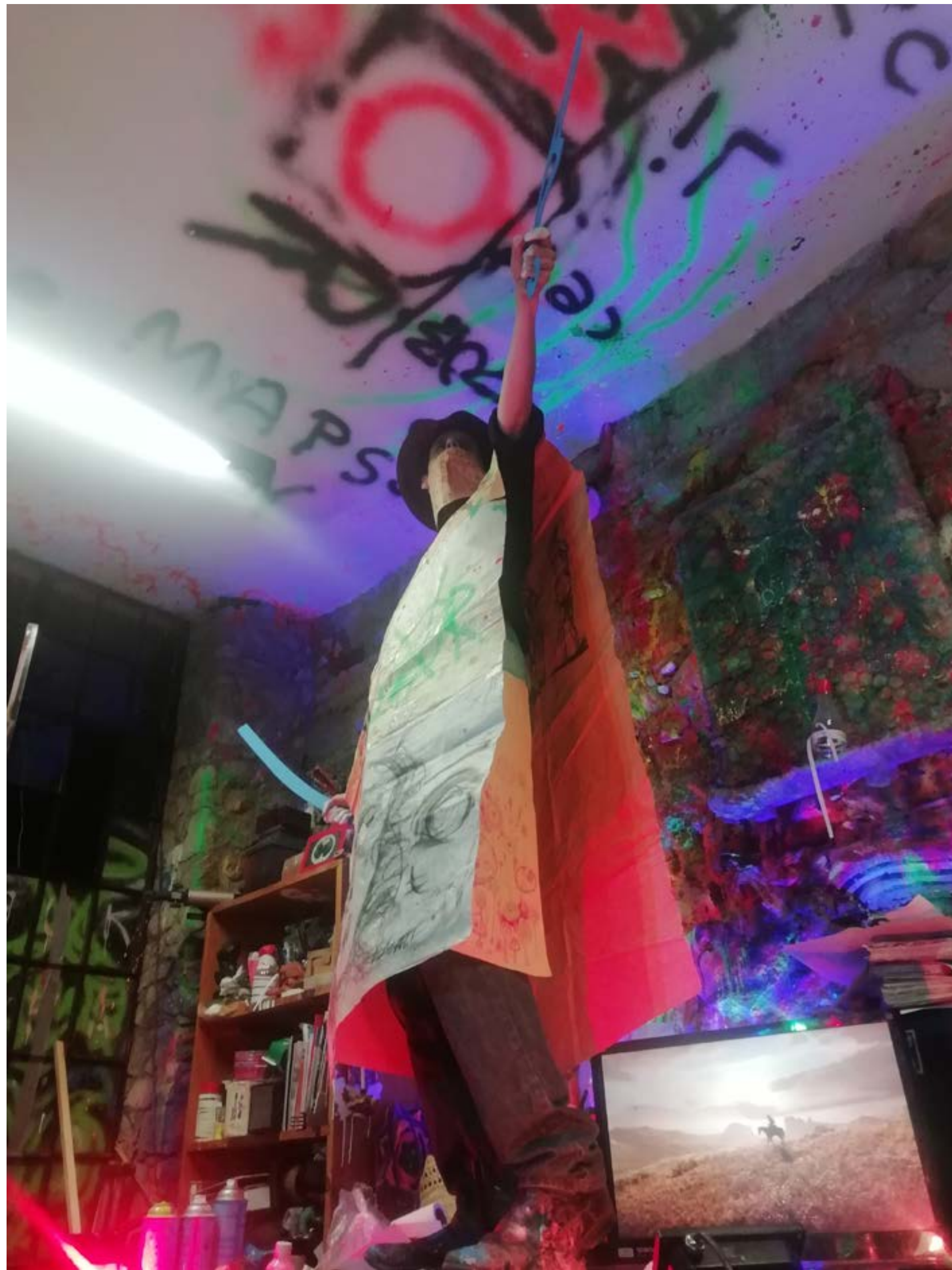
Antipatía (2019).



Sociopatía (2019). Con Pizarrón de arte colectivo anónimo de fondo actualmente bajo custodia de Xilote Ibarra. Foto por Guillermo García en Espacio Mutante.



Hojo con cuadro de fondo de Rocío Sánchez (2019). Foto por la autora del cuadro.

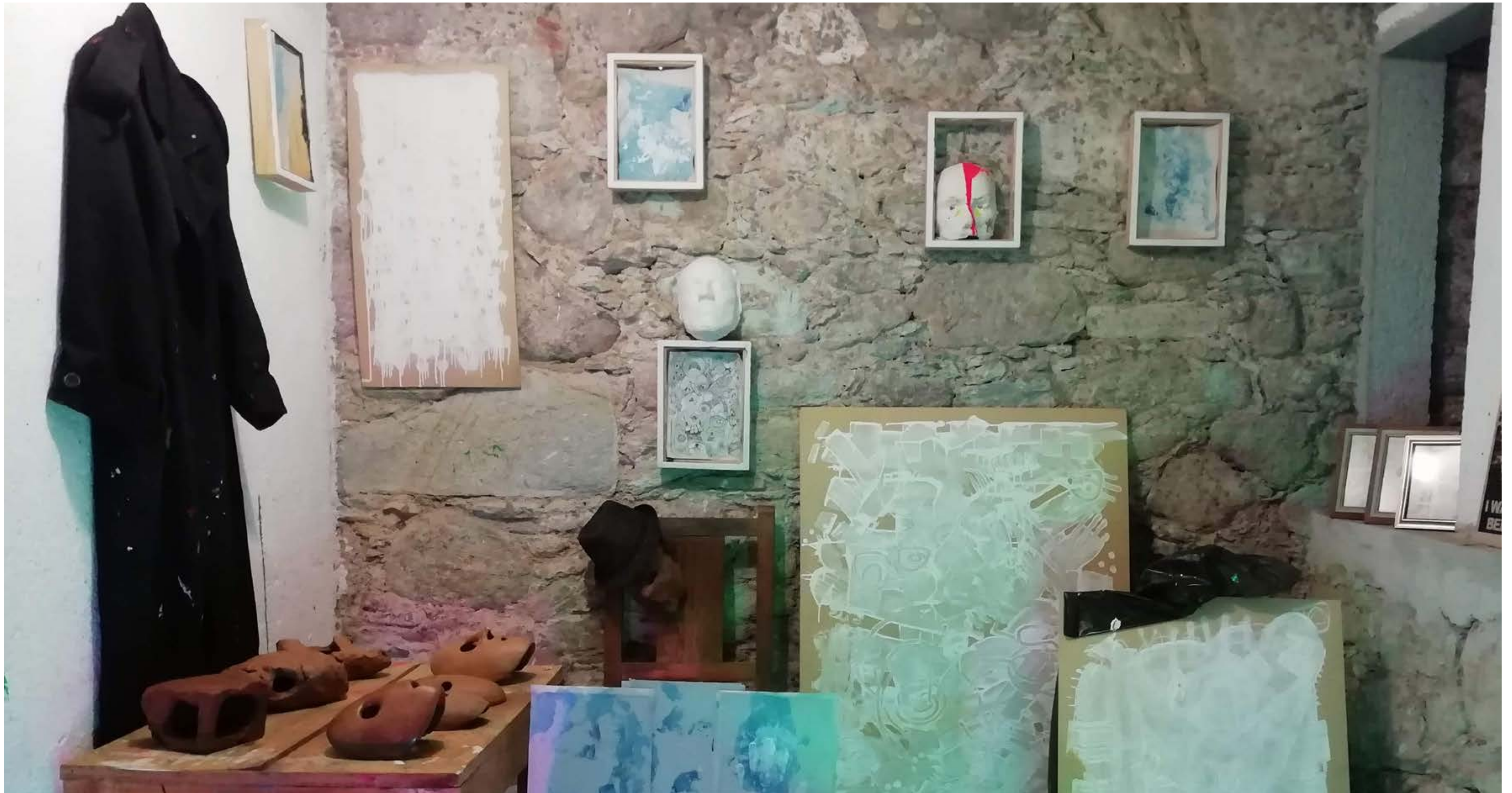


Bocetos para escultura humana del personaje Ben Perro de la historieta Los Ancestrales en la dimensión asteroidal 1822-2222 (2019). En Espacio Mutante.



Escenario para ejecutar a Ben Perro (2020). En Espacio Mutante.





Escenario de dos crímenes (Primeras horas del 2020). En Espacio Mutante.





“YES”

“SÍ”

- Yoko Ono ¹⁰

Descargar únicamente esta sección de MULTIDISCIPLINA en PDF aquí

www.juliosahagunsanchez.com/portafolio/multidisciplina.pdf

AGRADECIMIENTOS

Me siento muy afortunado. Agradezco profundamente a quienes he tenido la oportunidad de conocer a lo largo de mi vida, especialmente:

A mi madre.

A mi padre.

A mi hermana.

A mis familias.

A Marte.

A mi gran maestra, Gabriela López Portillo Isunza, por su enorme apoyo durante mi formación en la maravillosa disciplina escultórica, y por ayudarme a reconocerla como mi vocación. A todes mis maestres de la Universidad de Guanajuato y a quienes lo han sido a lo largo de mi vida. En particular, a Humberto Garcés Esparza y Juan José Torres. A Jaime Baillères y Graciela Manjarréz. A San Gil, Alejandro Guillén. A Berenice Arnold, Antar Trejo Boles y Cecilia Anguiano. A Areli Vargas y Salvador Salas.

A la Universidad de Guanajuato, mi alma máter.

A Carlos Guerrer, Alejandrina Pérez Barragán y Sofía Méndez Pacheco. A Alejandro Vázquez. A Jonás, Víctor, Michel, Fabián G. y Fabián A., Xilote, Yere, Rubén, Martha, Valeria, Hugo, Valentina, Cristina, Marcela, Ano Nimo, Calixto, Aldo, Corvuz-Corax, Paulo, Mike, Chano, Danieloide, Indali, Ulises, Pablo, Kristel, Victorique, Kolbe, Memo y a todes mis amigas.

A mis compañeres durante mi educación formal.

A Santiago Torres Chávez, por ayudarme con toda mi producción en barro en su maravilloso taller.

A Martha Yebra por ayudarme a poner orden en mi entorno.

A Luis Ángel Márquez Flores, por su ayuda en la revisión de este portafolio.

A mis coleccionistas y quienes han facilitado esta maravillosa aventura.

“Those who don’t exhibit their influence
Are only holding candles to the sunshine.”

“Aquellos que no exhiben su influencia
Están solo sosteniendo velas al sol”

- Kae Tempest ¹¹

BIBLIOGRAFÍA DE CITAS

1. Lavoisier, D. A. L., & Real, I. (2019a). *Tratado elemental de Química: Presentado baxo nuevo orden y conforme a los descubrimientos modernos; con láminas*. Volumen 2. Wentworth Press.
2. Tognonato, C. (2001). *Sartre Contra Sartre/ Sartre Agaisnt Sartre*. Ediciones del Signo.
3. Beuys, J. (2005). *Cadahombre Un Artista*. MACHADO.
4. Tse, L. (2019). *Tao Te King*. AMA.
5. Mondolfo, R. (1966). *Heráclito: Textos y problemas de su interpretación* (12.a ed.). SIGLO XXI Editores.
6. Derrida, J., Barco, Ó., Ceretti, C., & Potschart, R. (1971). *De la gramatología* - 5* Edicion. SIGLO XXI Editores.
7. Hesse, H. (2020). *OBSTINACIÓN: Escritos autobiográficos*. Alianza.
8. Shank, S. (2017, 18 agosto). *Four Iconic Quotes Artists Never Actually Said*. Artsy: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-four-iconic-quotes-artists>
9. Deleuze, G., & Joughin, M. (1997). *Negotiations, 1972-1990* (Revised ed.). Columbia University Press.
10. Ono, Y. (1966). *Ceiling Paiting/ Yes Painting* [Instalación]. Indica Gallery, Londres, Inglaterra. <http://yokoono.guggenheim-bilbao.eus/en/artworks/ceiling-painting-yes-painting.html>
11. Tempest, K. (2011). *Renegade* [Poema]. OneTasteUK, Londres, Inglaterra: https://www.youtube.com/watch?v=dx_RJYkBq00

FOTOGRAFÍAS

Todas las fotografías que no tienen crédito fueron realizadas por Julio Sahagún Sánchez y son de uso libre atribuyendo su respectivo crédito e incluso poniéndose en contacto.

Si se requiere utilizar alguna de las fotografías, favor de contactar a sus respectivos autores.



Muchas gracias

————— MÁS INFORMACIÓN EN —————

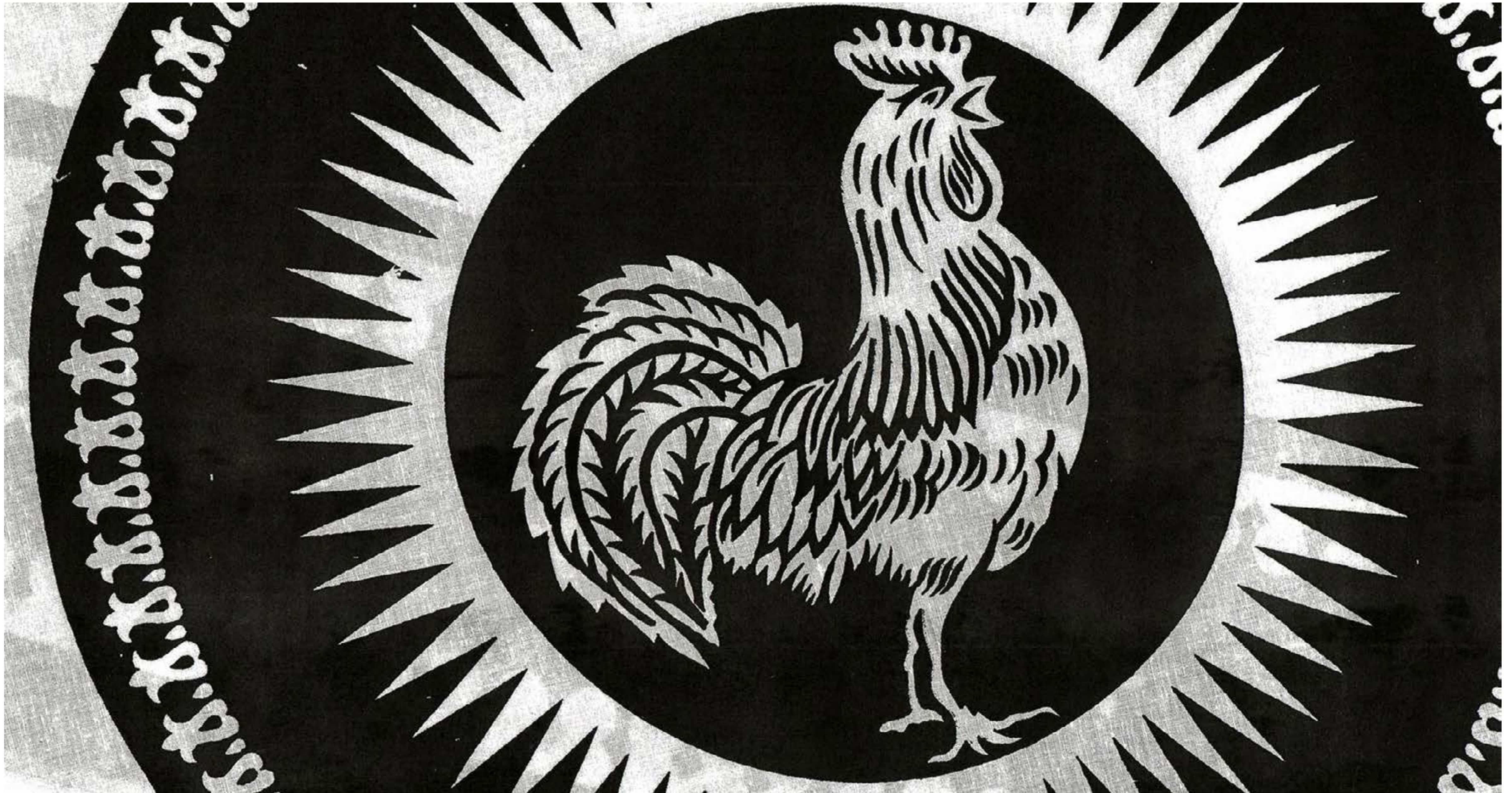
 +52 473 139 10 78

 yosoy@juliosahagunsanchez.com

  /juliosahagunsanchez



www.juliosahagunsanchez.com



Buenas noches pentrexi (2009). Fotografía de tela de Tanzania.