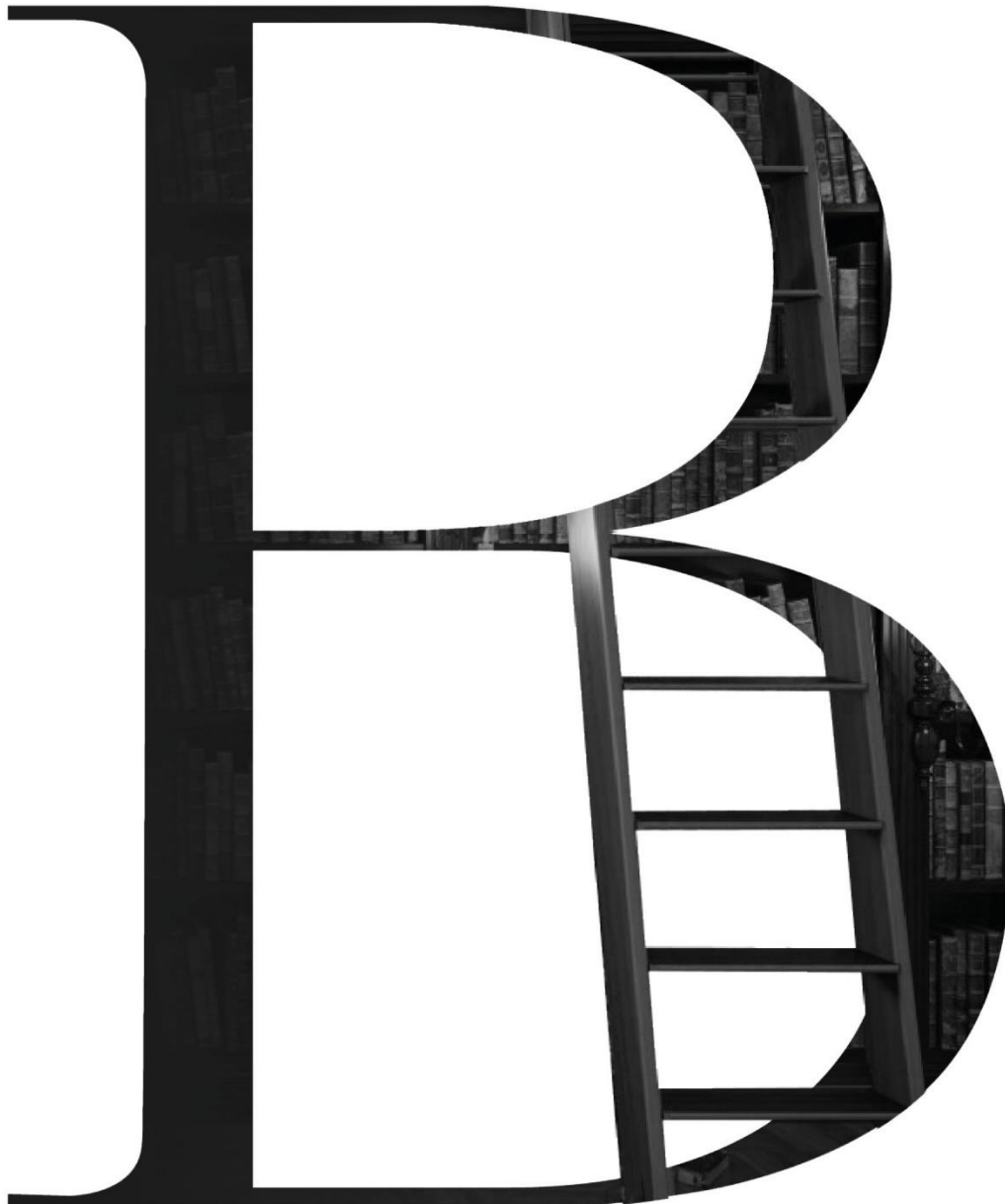




# BIBLIOTECA ANACLETO GONZÁLEZ

Diseño Interior en biblioteca educativa  
del Seminario Diocesano en San Juan de los Lagos



Isaura Alejandra Mendiola Vázquez  
Ana Elía Pantoja Cervantes

*El secreto de la libertad es la biblioteca*



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO

## **Universidad de Guanajuato**

CAMPUS GUANAJUATO  
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
BIBLIOTECA ANACLETO GONZÁLEZ

### **DISEÑO INTERIOR EN BIBLIOTECA EDUCATIVA DEL SEMINARIO MAYOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS**

Presenta(n):

**Isaura Alejandra Mendiola Vázquez**  
**Ana Elia Pantoja Cervantes**

Directora:

Dra. Alma Pineda Almanza

Asesores:

LDI. María Guadalupe Claudia Amaya Rodríguez  
Mtro. Juan Martín Aguilera Morales  
M.D.O David Rincón Ávila  
M. en A. Araceli Arroyo Rodríguez

2020

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>1. Planteamiento del problema</b>	7
<b>2. Objetivos</b>	7
2.1 <i>Objetivo principal</i>	
2.2 <i>Objetivos generales</i>	
<b>3. Justificación</b>	8
<b>4. Límites</b>	9
4.1 <i>Límites teóricos</i>	
4.2 <i>Límites espaciales</i>	
4.3 <i>Límites temporales</i>	
<b>5. Hipótesis</b>	11
<b>6. Metodología</b>	12
<b>7. Estado de la cuestión</b>	13
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	
<b>1. Diseño</b>	17
1.1 <i>Arquitectura</i>	
1.2 <i>Diseño de Interiores</i>	
1.3 <i>El papel del diseñador de interiores en el proyecto</i>	
<b>2. Biblioteca</b>	21
2.1 <i>Características de una biblioteca</i>	
2.2 <i>Tipos de bibliotecas</i>	
2.3 <i>Biblioteca de consulta educativa</i>	
2.4 <i>Lo necesario para el funcionamiento de una biblioteca</i>	
<b>3. Analogías</b>	29
3.1 <i>Bibliotecas similares</i>	
<b>4. Estilo Japandi</b>	33
<b>CAPÍTULO II: CONTEXTO NATURAL</b>	
<b>1. Clima</b>	39
1.1 <i>Temperatura máxima, mínima y media</i>	
1.2 <i>Precipitación pluvial</i>	
1.3 <i>Humedad</i>	
1.4 <i>Vientos dominantes</i>	
1.4.1 <i>Horas sol</i>	
1.4.2 <i>Dirección</i>	
<b>2. Hidrología</b>	43
<b>3. Topografía</b>	44
<b>4. Vegetación</b>	44
<b>5. Fauna</b>	45
<b>CAPÍTULO III: CONTEXTO URBANO</b>	
<b>1. Localización</b>	48
<b>2. Imagen urbana</b>	49
2.1 <i>Tipología</i>	

2.2	<i>Perfil urbano</i>	
2.3	<i>Contaminación visual del medio</i>	
2.4	<i>Referencias propias o cercanas</i>	
	2.4.1 <i>Nodos</i>	
	2.4.2 <i>Hitos</i>	
	2.4.3 <i>Remates visuales</i>	
	2.4.4 <i>Bordes</i>	
<b>3.</b>	<b>Uso de suelo</b>	58
<b>4.</b>	<b>Equipamiento urbano</b>	58
<b>5.</b>	<b>Infraestructura urbana</b>	59
<b>6.</b>	<b>Pavimentos, vialidades, plazas y jardines</b>	60
<b>7.</b>	<b>Contaminación acústica, olfativa y óptica</b>	61
<b>CAPÍTULO IV: CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL Y LEGAL</b>		
<b>1.</b>	<b>Historia</b>	65
	1.1 <i>Historia del lugar</i>	
	1.2 <i>Seminario de San Juan de los Lagos</i>	
	1.3 <i>Historia del edificio</i>	
<b>2.</b>	<b>Usuarios de la biblioteca</b>	68
<b>3.</b>	<b>Economía</b>	69
	3.1 <i>Actividad del usuario</i>	
	3.2 <i>Nivel socio económico del edificio</i>	
	3.3 <i>Los recursos para el edificio</i>	
<b>4.</b>	<b>Lo político</b>	70
	4.1 <i>Características generales</i>	
<b>5.</b>	<b>Jurídico</b>	71
<b>6.</b>	<b>Lo ideológico</b>	73
<b>7.</b>	<b>Otros aspectos sociales</b>	74
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS FUNCIONAL</b>		
<b>1.</b>	<b>Análisis de áreas</b>	78
	1.1 <i>Zonificación</i>	
	1.2 <i>Circulaciones</i>	
	1.3 <i>Accesos</i>	
	1.4 <i>Ocupación de espacios</i>	
	1.5 <i>Ocupación general del inmueble</i>	
<b>CAPÍTULO VI: ANÁLISIS CONSTRUCTIVO</b>		
<b>1.</b>	<b>Cimentación</b>	105
	1.1 <i>Estructura</i>	
	1.2 <i>Superestructura</i>	
	1.3 <i>Acabados</i>	
	1.4 <i>Complementos</i>	

2. Instalaciones eléctricas	109
3. Instalaciones sanitarias	114
4. Instalaciones hidráulicas	117
5. Instalaciones mecánicas	125
6. Instalaciones especiales	125
<b>CAPÍTULO VII: ANÁLISIS FORMAL</b>	
1. Estilo	129
2. Carácter	130
3. Dimensiones y proporciones	131
4. Disposición	133
5. Color	135
6. Texturas	135
7. Símbolos	136
<b>CAPÍTULO VIII: ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR</b>	
1. Función	139
2. Acabados	139
3. Color y textura	139
4. Luz	139
5. Mobiliario	139
6. Accesorios	140
7. Temperatura	140
8. Sonidos	140
9. Olores	141
<b>CAPÍTULO IX: EL DIAGNÓSTICO</b>	
1. El diagnóstico	149
Conclusión	154
<b>PROYECTO EJECUTIVO</b>	156
<b>RENDERS</b>	251
<b>PRESUPUESTO</b>	286
<b>FUENTES DOCUMENTALES</b>	301

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene primordialmente identificar las problemáticas de la biblioteca Anacleto González en sus espacios de lecturas, trabajo y consulta interactiva con los libros, así como generar una solución de los servicios y de los espacios que obtengan su funcionalidad para su respectiva actividad.

Una biblioteca tiene que ser útil y funcional, tomar en cuenta la calidad de cada uno de los espacios que la complementan y hacer de ellas un área más productiva y apta para las actividades a las que van dirigidas, que favorezcan la lectura y el análisis entre otras labores afines a ella es por ello por lo que sus áreas deben de ser adecuadas y funcionales con totalidad.

La consideración de obtener nuevas tecnologías y elementos de diseño que favorezcan la funcionalidad de cada zona se verá aplicada, además de crear un ambiente adaptable, armonioso y agradable para una biblioteca.

Actualmente los avances tecnológicos han generado el poco gusto por la lectura provocando que las nuevas generaciones tengan un menor interés de hacer uso de las bibliotecas, es ahí donde el diseño interior pretende hacer una investigación y diagnóstico que se refleje en una propuesta propositiva y polifacética donde la tranquilidad, confort, orden y funcionalidad contribuyan a que los diferentes usuarios desarrollen sus funciones correctamente fomentando el interés de acudir a ella.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Biblioteca Anacleto González del Seminario de la Diócesis San Juan de los Lagos es un edificio que fue construido en el año 2014, el cual ya cuenta con problemas de deterioro que afectan directamente en el desarrollo de las actividades dentro del edificio y de su principal función, por lo que no permite que éstas se desarrollen de manera adecuada, uno de los principales problemas en la edificación es la temperatura, así como la humedad a causa de las filtraciones de agua del tragaluz.

Otro problema son las áreas poco aprovechadas a causa de la falta de equipamiento adecuado con la actividad.

Se realiza una investigación y proyecto ejecutivo de diseño interior de la biblioteca en el seminario de San Juan de los Lagos, se proponen adecuaciones y un diseño interior que contribuya a la mejora, ya que en la actualidad carece de carácter, así como de estilo, y que esto lo lleva a ser un lugar poco habitable, ni cómodo, ni agradable.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo principal**

Realizar un proyecto ejecutivo de diseño interior de la biblioteca Anacleto González.

Analizar las áreas de movimiento como pasillos, de acuerdo con su relación entre sí para facilitar las tareas de búsqueda, consulta y trabajo. Permitted con la circulación general el acceso con las áreas de servicio sin ocasionar conflicto entre ellos.

### **2.2 Objetivos secundarios**

- Hacer un análisis teórico que nos permita examinar el edificio y sus necesidades.

- Realizar un levantamiento arquitectónico y fotográfico que sirva de apoyo para identificar los espacios con mayor problemática, así como los deterioros existentes.
- Plantear la solución que requieren los espacios con mayor problemática en cuestiones de temperatura en diversas áreas y como afecta el ambiente de las aulas en las diferentes estaciones del año.
- Proponer soluciones a cada espacio que resuelvan los problemas de iluminación.
- Proponer una línea de mobiliario la cual se adapte a las instalaciones para con ello promover la visita concurrente, interna como externa.
- Dado el asoleamiento presente, causa cambios de temperatura drásticos los cuales se hace una investigación previa para llegar a la solución que disminuya este fenómeno.
- Identificar las zonas con deterioro y que se le dé una solución de mantenimiento superficial ya que al ser un edificio con apenas seis años de antigüedad únicamente requiere de mejoras menores.
- Aplicar las medidas de seguridad necesarias para evitar el riesgo de robo y contra incendias.
- Aplicar la ergonomía en el diseño, de mobiliario, en las áreas a diseñar para provocar en el usuario una sensación de confort.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La biblioteca Anacleto González del seminario diocesano se encuentra actualmente subutilizada cuenta con espacios grandes y poco rentables, además de presentar problemas por su orientación y su ubicación, el edificio que es relativamente nuevo no está aprovechado como debería, esta biblioteca es una herramienta para los



estudiantes del seminario, que no se puede asistir a ésta por las incomodidades que presenta y resulta ser incómodo para los usuarios.

Es importante que es edificio sea funcional en su totalidad por la capacidad de los usuarios que tiene la biblioteca del seminario Diocesano en San Juan de los Lagos, para que ésta fluya de manera adecuada, tanto en actividades sociales, académicas, así como de recreación.

El carácter de una biblioteca es necesario para crear una atmósfera de estudio y lectura, para llegar a ello es necesario clasificar zonas logísticas, como de estudio, de recreación y de trabajo.

El diseño interior en este proyecto recae directamente a la estética ya que es vital para la vista del usuario y que además contribuye a dar solución a las problemáticas planteadas anteriormente.

Específicamente hablando de mobiliario se selecciona el adecuado para poder habitar de manera confortable el espacio y además saber distribuirlo adecuadamente para aprovechar cada área, y éstos no tengan una sensación de agobio e incomodidad, y que esto a su vez aporte confort agradable a los usuarios.

## **4. LÍMITES**

### *4.1 Límites teóricos*

Nuestro análisis se basa en las ciencias sociales que son las ramas de la ciencia relacionadas con la sociedad y el comportamiento humano. Se las distingue de las ciencias naturales y de las ciencias formales. Además, es una denominación genérica para las disciplinas o campos del conocimiento, que analizan y tratan distintos aspectos de las relaciones sociales y los grupos de personas que componen la sociedad. Estas se ocupan tanto de sus manifestaciones materiales como de las inmateriales. Clasificadas, según la intención de quien las utiliza, son las de ciencias humanas, humanidades o letras, lo cual estudian el comportamiento

grupal o individual. buscando comprender y explicar regularidades y particularidades que se tiene en las instituciones o en la sociedad.

Se aporta la manera de ver a las bibliotecas desde una perspectiva diferente a la convencional haciendo inclusión de un estilo moderno que además aporte carácter, comodidad, así como funcionalidad y organización. Encontrar una tendencia acorde al contexto social.

#### 4.2 Límites espaciales

La Diócesis de San Juan de los Lagos está situada en la Zona Occidente de la República Mexicana, al noroeste del estado de Jalisco.

La zona para intervenir es la biblioteca Anacleto González que se encuentra dentro del seminario de la diócesis de San Juan de los Lagos.



1. Seminario Mayor de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos (2017, <https://n9.cl/kujq> )

### 4.3 *Límites temporales*

El edificio es relativamente nuevo fue construido en el año 2013 tiene de antigüedad seis años.

El edificio solo cuenta con una intervención en el año 2019, durante todo el tiempo que lleva solo ha tenido mantenimientos ocasionales superficiales.

## **5. HIPÓTESIS**

El mejoramiento del diseño interior con un estilo moderno ayudará a que el usuario perciba atracción y comodidad al entrar al lugar, como también los espacios con mayor problemática de temperatura a causa del asoleamiento en las diferentes temporadas del año, y estas disminuirán con la propuesta planteada, que ayude con los espacios para crear mayor utilidad.

Con el acomodo del mobiliario (específicamente los libreros) ayuda a una mejor circulación y aprovechamiento de las diferentes áreas. El mobiliario de trabajo también se verá afectado de manera positiva impactando en el comportamiento del usuario al realizar sus actividades correspondientes.

El área de la planta baja donde se realizan actividades de tipo social, se tendrá un mejor acomodo de instalaciones de escenarios de eventos sociales que generará una circulación más adecuada para los usuarios, tomando en cuenta los diferentes aspectos del diseño interior que darán una perspectiva diferente e innovadora al área.

En la medida en que el diseño interior integral se atienda en la Biblioteca Anacleto González que pertenece al Seminario de la Diócesis de San Juan de los Lagos, atendiendo sus principales problemas derivados de los contextos, la función y estética del inmueble se puedan mejorar, la utilidad práctica y efectiva del espacio se verá reflejada en el uso adecuado, así como en su imagen estética y carácter de esta.

## 6. METODOLOGÍA

Este proyecto requiere estrategias de tipo cuantitativo y cualitativo en donde el proceso metodológico requiere de levantamientos, mediciones, y cálculos, pero de igual forma requerimos de la descripción clara y precisa del funcionamiento del edificio, es así como dividimos el trabajo de investigación en las siguientes etapas:

Principalmente en el planteamiento del problema lo cual no lleva a objetivos, justificación del tema, límites tanto teóricos, espaciales y temporales, dar una hipótesis, la metodología de cómo se hará el proceso, y estado de la cuestión todo esto será nuestra base para el proceso del proyecto.

Con el apoyo de un marco teórico para obtener un orden en las investigaciones generales del tema como el diseño, que es la biblioteca que características tiene, que necesita, investigar analogías sobre el tema, un estilo al cual se apegue al proyecto para tener muy en claro el tema.

Que se demanda una recopilación del contexto natural, como es el clima se tiene que saber todo este tipo para profundizar y saber cómo funciona el edificio, temperatura, humedad, vientos etc., como también el contexto urbano para el cual saber la localización, la cultura, su contexto como convive con el exterior e interior el edificio, tanto el diagnóstico para identificar más a profundidad las necesidades del edificio donde se recuperara la información más importante que hay que atacar y la que hay que respetar.

Para conseguir el alcance de proyecto su fase conceptual, bocetaje, instalaciones, materiales, constructivos, modificaciones todo esto de acuerdo con lo ya recuperado con la investigación para poder concluir este proyecto con la funcionalidad necesaria para el edificio.

## 7. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La investigación tiene como finalidad dar a conocer las diversas posibilidades de integración de los espacios de lectura, trabajo y consulta por ende se busca la función de los espacios que conectan con estas actividades.

Se busca que la biblioteca sea funcional, verificando las cualidades de cada una de las áreas, para que haga en ella un espacio productivo y apto para las actividades a que van dirigidos las áreas de la biblioteca y así favorezcan la lectura e investigación entre otros trabajos a fines a ella.

De este tema en particular, hay muchos artículos de las bibliotecas de cómo fueron formando las primeras bibliotecas de la historia, análisis, impactos que tienen dentro de la educación, funciones culturales de las bibliotecas.

Genaro Luis García López, "Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria"

Martínez, "La evolución de la biblioteca universitaria"

Natalia Duque Cardona, *Funciones culturales o simbólicas en las bibliotecas y su relación con la desigualdad: el caso de Medellín.*

Ocampo, Lucía B. Brito, *Impacto de la biblioteca universitaria en los estudios de posgrado.*

Francisco Antonio Ruiz Mancera, "Biblioteca pública municipal Celaya, Gto."

De este tema varios historiadores han escrito artículos, en periódicos también han escrito de las bibliotecas ya sea su importancia o alguna inauguración de estas mismas, tenemos también información en la web por parte de las universidades mostrando sus bibliotecas, o las más importantes de algún estado o México.

Particularmente encontramos tres tesis en la biblioteca de la escuela de diseño de la universidad de Guanajuato, tres egresadas realizaron sus tesis enfocadas en, proyecto de diseño de interior en bibliotecas.

1. Reyna Pérez Martínez, *Proyecto de diseño interior para la biblioteca de la sede Noria Alta.*
2. Mariana González Arroyo, *Propuesta de diseño de espacios interiores para la Biblioteca Municipal y Archivos en Guanajuato, Guanajuato.*
3. Patricia Elizabeth Duarte Villegas, *Biblioteca de la Facultad de Química John Christian Ballard Jr. U. G*

Al conocer a fondo las áreas con menor aprovechamiento y los motivos de esto, podemos llegar a una solución logrando mejoras dentro de la biblioteca; identificando problemas y espacios de oportunidad como lugares vacíos, altas temperaturas en aulas, entre otros de igual importancia; al tener un mayor contexto del edificio se puede lograr un mayor impacto en las mejoras a realizar.

CAPÍTULO I  
**MARCO TEÓRICO**

En el marco teórico es la base y sustento de cualquier propuesta de diseño que se pretenda realizar, para resolver problemáticas relacionadas con el edificio y el diseño en general de una biblioteca, se pretende obtener un análisis de las investigaciones existentes para con ello una mejor retroalimentación correcta para una biblioteca, por lo que se da a la tarea de investigar a profundidad del tema y destacar los problemas que se presenten en este proyecto.



# 1. DISEÑO

## DEFINICIÓN DE DISEÑO

Según expertos:

### **Yves Zimmermann:**

No existen criterios claros sobre como evaluar el diseño o un diseñador mismo, probablemente porque no se acaba de entender lo que realmente es el diseño. Al no generar teoría se ha aplicado a los objetos diseñados los mismos criterios que se aplican a la obra de arte.”

Esto habla sobre lo diverso que puede ser un diseño, así como la percepción de este aplicado, y que no existe algo que afirme que es lo correcto usar cierto tipo de material o color, la experiencia extrasensorial tiene un gran impacto.

### **Wucius Wong (1995):**

En su libro Fundamentos del diseño, menciona que muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Es referida en la literatura orientada al diseño de cartel, regidas por el concepto de estética aun cuando actualmente, se debería integrar la ergonomía visual para la creación de formas, y tomar en cuenta la legibilidad del texto.

El diseño no es solo belleza superficial o estética, sino que también es mejorar la calidad de vida de quien lo habita y para ello al momento de diseñar se deben tomar diversos factores en cuenta para llegar a una solución adecuada y que a la vez sea agradable a quien la vaya a habitar.

### **Gui Bonsiepe:**

(En Bürdek, 1994, p. 16) propone interpretar al diseño como un medio a través del cual se pudieran alcanzar los siguientes objetivos: mejora de la calidad de medioambiental, aumento de la productividad, aumento de la calidad de uso, mejora de la calidad visual o estética del artículo, aumento del volumen de las ventas de una empresa y fomento de la industrialización en los países del tercer mundo.

Aquí el autor hace referencia a las ventajas que conlleva un buen diseño, esto quiere decir que; al hacer un buen diseño interior, obtienes con ello no solo la estética del

lugar, sino que también una serie de eventos que mejoran a su vez. (Garone Marina, 2012: <https://n9.cl/ydxsr> )

### Definición propia

El diseño aporta valor y estética ya sea a un producto o un servicio mediante diversas técnicas que pueden ser aplicadas ya sea digital o físicamente. El diseño además conlleva una serie de estudios y análisis que ayuda a mejorar la visión de lo que se pretende diseñar.

El diseño además de ser o no bello a los ojos de algunas personas, es útil. En cuestiones generales hablamos del diseño como una manera de comunicación, de facilitar la llegada de un mensaje, de organizar ideas, de plasmarlas con diversas técnicas, etc.

## *1.1 Arquitectura*

### DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA

La arquitectura refleja la personalidad del usuario a través de los espacios, circulaciones, colores y diversos aspectos que conforman el lugar. Ello en conjunto conforma un todo dónde se ve reflejado la esencia de quien la habita. La arquitectura así es más que una edificación, es también un conjunto de aspectos sociales, imaginativos, aportes culturales, entre otros. Donde el arquitecto se ve con la libertad de crear algo pensado para una determinada función, para un determinado usuario, o para una ocasión.

Según expertos:

Carlos Scarpa:

Uno de los autores más representativos del siglo XX, intelectual, artista, arquitecto y diseñador definió la arquitectura como: "La arquitectura es un idioma muy difícil de entender; es misterioso a diferencia de otras artes, la música en particular, más

directamente comprensible... El valor de una obra es su expresión, cuando algo está bien expresado, su valor se vuelve muy alto."

Mathias Goeritz:

Fue un escultor, poeta, historiador del arte, arquitecto y pintor mexicano que decía que "El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo".

Louise Bourgeois:

Fue una artista y escultora francesa que señalaba que: "La arquitectura tiene que ser un objeto de nuestra memoria. Cuando evocamos, cuando conjuramos la memoria para hacerla más clara, apilamos asociaciones de la misma manera que apilamos ladrillos para construir un edificio. La memoria es una forma de arquitectura".

Charles-Édouard Jeanneret-Gris:

Más conocido como Le Corbusier, fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, diseñador de espacios, pintor, escultor y hombre de letras que declaró que "La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor". (MCH, S.F: <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/>)

## *1.2 Diseño de interiores*

### DEFINICIÓN DE DISEÑO DE INTERIORES

El diseño de interiores añade valor al espacio en cuanto a calidad de vida se refiere, ayuda a mejorar aspectos de la vida diaria, así como el estado de ánimo, el diseño de interiores puede cambiar totalmente la visión que el usuario tenga del espacio y también puede cambiar de manera radical su calidad de vida.

El diseño de interiores ayuda a tener una mejor percepción del espacio tanto interna como por fuera, y también cuenta con una amplia gama de especialidades que van

desde casa habitación hasta museos, gimnasios, spa, hoteles, restaurantes, terrazas, entre muchas otras variantes que ofrece.

Gracias al diseño interior es posible que los usuarios interactúen de una manera adecuada dentro de un espacio, y que cada lugar esté pensado de manera en que contribuya en algo o se vea estético y armonioso.

Según expertos:

The National Council for Interior Design Qualification:

El diseño de interiores es una profesión multifacética en la cual la creatividad y las soluciones técnicas se aplican dentro de una estructura para construir un ambiente interior. Estas soluciones son funcionales, mejoran la calidad de vida y cultura de los ocupantes y son estéticamente atractivas. Los diseños se crean en respuesta y en coordinación con la construcción exterior del edificio y acorde a la ubicación física y el contexto social del proyecto. Los diseños deben cumplir con el código y los requisitos reglamentarios, y fomentar los principios del medio ambiente sostenible. El proceso de diseño interior sigue una metodología sistemática y coordinada, incluida la investigación, análisis e integración del conocimiento en el proceso creativo, en el que las necesidades y recursos del cliente son satisfechas para producir un espacio interior que cumpla con los objetivos del proyecto.

(Estilo Ambientación, 2016:

Ambientación,<http://www.estiloambientacion.com.ar/cursos/carreradisenointerioresdecoracion.html>)

La escuela de diseño de Madrid:

El diseño de interiores es toda una rama profesional, pero también uno de los artes que existen y una ciencia que estudia y trata de comprender mejor el comportamiento de las personas y la gestión de estas del espacio principal y fundamental con el que cuentan dentro de un edificio en el que realizan actividades, viven o trabajan, independientemente de ello, pero siendo de influencia. Decimos que el diseño de interiores está muy ligado a la arquitectura porque el espacio físico de una casa o un edificio está, como no podría ser de otra manera, diseñado y limitado por su arquitectura. No puede ser mayor el espacio interior a decorar y

diseñar que el edificio o el solar en el que se diseña lo referente a la arquitectura.  
(ESDIMA, 2018: <https://esdima.com/que-es-el-diseno-de-interiores/>)

### *1.3 El papel de diseñador de interiores en el proyecto*

El papel del diseñador de interiores dentro de este proyecto beneficia notablemente al usuario ya que toma en cuenta sus necesidades y las convierte en oportunidades para desarrollarse de mejor manera en un espacio, en este caso en la biblioteca se busca un desarrollo óptimo de las actividades de los usuarios ya que la mayor problemática del espacio es que las temperaturas en los espacio de estudio llegan a ser muy altas, entonces el papel del diseñador aquí es encontrar solución a ello además de proponer un diseño estético y agradable.

El diseñador de interiores pretende impactar de manera notoria la manera en que el usuario percibe el espacio, las actividades que éste motiva a realizar, así como las circulaciones que son recomendables hacer dependiendo de la acción misma.

Los diseñadores de interiores de esta manera se comprometen con el proyecto para cambiar la calidad de vida en una biblioteca, proponiendo soluciones que contribuyan a un adecuado aprovechamiento del lugar que, en este caso, de la biblioteca Anacleto González.

## **2. Biblioteca**

Una biblioteca es un espacio donde podemos consultar libros o cualquier otro soporte de un texto, como publicaciones, revistas, documentos, catálogos. Se pueden encontrar en la casa como un librero o el edificio en sí, donde podemos consultar y tomar prestados libros.

Su función de la biblioteca tener a acceso para leer, buscar información y estudiar. En muchas bibliotecas además se ofrecen servicios de búsqueda online, a través de Internet, y consulta de libros digitales.

Existen todo tipo de bibliotecas como públicas, privadas hasta bibliotecas clasificadas con un tema en específico. Y estas bibliotecas tiene un sistema de organización muy fácil de descifrar.

Por biblioteca se suele entender hoy día una colección de libros -o de información en distintos soportes, siendo el libro uno de ellos- o el lugar donde se conservan. Sin embargo, hay que tener en cuenta dos consideraciones. La primera es que esa misma colección ha sido conocida también como librería y, de hecho, era un término habitual hasta el siglo XIX (...) La segunda es que hay que considerar que el término biblioteca tiene distintos significados (todos relacionados con la denominación griega de libro). (...) Se suele considerar que la colección debe estar organizada y puesta a disposición del público para poder ejercer plenamente su función. En este sentido, el bibliotecario Manuel Carrión Gútiez (1990: 23) aporta la siguiente reflexión sobre el concepto de biblioteca: A pesar de la etimología de la palabra, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente organizada para su uso. He aquí las tres notas básicas del concepto de biblioteca: colección, organización y disponibilidad para el uso. Formar la colección, organizarla de forma adecuada y ponerla en servicio son, pues, las tareas fundamentales que justifican la existencia de una biblioteca. Con la colección, el conocimiento llega a la biblioteca; con la organización, el conocimiento se hace accesible a una multitud de demandas individuales; con la disponibilidad, el conocimiento social es participado. De esta manera, la biblioteca entra en el flujo creativo de la comunicación. (...) (García López Genaro Luis, 2007: <https://core.ac.uk/download/pdf/17036269.pdf> )

## *2.1 Características de una biblioteca*

Este tema de investigación es sumamente importa ya que con esta información recuperada se tomará en cuenta para ver que se necesita y que no y si cumple estas características y claro cuáles son las que más funciona para la biblioteca Anacleto Gonzales.

Algunas características por mencionar de una biblioteca son: ordenadas tanto con sus libros, cuentan con un sistema para la clasificación de sus libros y con la limpieza de espacio, tiene reglas sumamente estrictas como guardar silencio,

facilitan el estudio y actividades de trabajo, ayudan también a crear interés de otros temas desconocidos para sus usuarios.

La biblioteca debe ser atractiva y ordenada de sus elementos en el espacio, la amplitud, la luminosidad y la ventilación, para que el usuario esté en un ambiente de confort.

El orden y Limpieza y Organización en las bibliotecas son de suma importancia, las mesas, las sillas, las estanterías, los paneles informativos, los recursos informáticos, todo ello debería estar en buen estado, en su lugar correspondiente y ofrecer una buena circulación correspondiente.

Las bibliotecas deben tener normas claras y sencillas, estas deben ser acatadas por todos los usuarios, como no introducir comida, caminar despacio, no cambiar las cosas de sitio, solicitar el préstamo antes de sacar algún artículo, etc.

Las bibliotecas disponen de un sistema de catalogación y etiquetado para buscar libros y realizar préstamos y devoluciones con rapidez y facilidad.

Las bibliotecas deben permitir el trabajo o el estudio individual, sin distracciones, con silencio.

No siempre ha de haber silencio en las bibliotecas, hay momentos para todo, ya que también pueden realizar actividades grupales, proyectos de clase, reuniones de trabajo, proyecciones, presentaciones, conferencias, las proyecciones de película o documentales de debates, etc.

Las bibliotecas ofrecen también espacios distintivos puesto que pueden albergar distintas actividades, como, zonas de estudios y trabajo individual, espacio tecnológico para consulta, trabajo con ordenadores o tabletas, salas de juntas, zona de trabajo y actividades grupales.

## *2.2 Tipos de biblioteca*

- Bibliotecas académicas y de investigación

En estas bibliotecas son dirigidas para nivel superior por su contenido de información ya que son de temas específicos con información arduo. Se encuentran regularmente en centros educativos.

- Bibliotecas de Arte

En las bibliotecas de arte se central a su contenido sean en poseía, cultura, pintura y exposiciones; a veces este tipo de bibliotecas se pueden ver temporales dentro de una biblioteca en general o educativas.

- Bibliotecas gubernamentales

El rol de las bibliotecas gubernamentales en el acceso a la información pública para políticos o empleados, con información y documentación de tema de provincia.

- Bibliotecas de Biomedicina y ciencias sociales

Especialmente estas bibliotecas se encuentran en universidades destinada a la salud, las Ciencias Sociales, la lingüística o la antropología, biología y química toda rama aquella que sea investigación de ciencias naturales.

- Bibliotecas de Derecho

Algunas de estas bibliotecas de encuentran en los juzgados, en edificio de abogados, además se encuentran centros educativos de nivel superior de derecho.

- Bibliotecas al servicio de personas con dificultades lectoras

Estas bibliotecas están dirigidas para personas diferentes como invidentes, disléxicos déficits de atención con imperatividad y dificultad de concentración entre otros con, estas tienen poco tiempo en la sociedad ya que se luchado por la inclusión con toda la sociedad.

- Bibliotecas metropolitanas

Estas bibliotecas son más institucionales ya por la capacidad que tiene y la importancia para su contexto. Su objetivo es el intercambio de ideas e información sobre temas profesionales.



- Bibliotecas públicas

regularmente están en cada una de las ciudades y comunidades para las personas, y sea fácil accesos a la información y educación.

- Bibliotecas escolares

Su clasificación lo dice todo en cada una de las escuelas de todos los niveles de la educación o centros de aprendizajes tiene una bibliotecas pequeñas o muy grande, desde kínder hasta las universidades tiene sus propias instalaciones de bibliotecas.

(Gonzales Lía, 2016) En su trabajo titulado La clasificación por tipos de bibliotecas de la IFLA, nos dice los diferentes tipos de bibliotecas, nos explica sus funciones y roles dentro de la sociedad, comenta que las bibliotecas académicas y de investigación se encuentran en centros académicos de educación superior por la información que ofrece a sus usuarios potenciales. Las bibliotecas de artes permiten acceso a todos los usuarios interesados en el arte, la cultura y en favorecer la creación, estudio y disfrute del arte. Igualmente, también nombra las bibliotecas gubernamentales que promueven el crecimiento, desarrollo y cooperación; que son creadas y financiadas por un gobierno para atender sus necesidades, comenta que usualmente sus usuarios están formados por empleados y funcionarios del gobierno. Nos nombra que las bibliotecas de biomedicina y ciencias sociales son especializadas en relación con las ciencias de la salud, las ciencias biológicas, la antropología, las Ciencias Sociales. Además, comenta que las bibliotecas de derecho tienen como objetivo reunir a representantes judiciales, de derecho corporativo, como también estudiantes aspirantes a abogados. De la misma manera nos habla de las bibliotecas al servicio de personas con dificultades lectoras comenta que nace con el apoyo de la convención de las naciones unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad, en los que se afirma que las personas con problemas de lectura tienen derecho a la igualdad de acceso a los libros, estas ofrecen adaptación de la experiencia de lectura para satisfacer las necesidades individuales. Las bibliotecas metropolitanas nos dicen que pretende ser una plataforma orientada principalmente a las bibliotecas de ciudades con 400.000 o más habitantes, aunque también puede incluir otras bibliotecas que presten sus servicios en distintas áreas geográficas con la misma o más población su objetivo

es el intercambio de ideas e información sobre temas profesionales. Una de las cuales son sumamente de importancia son las bibliotecas públicas, explica, que sirven a toda la comunidad, en el contexto de la sociedad de la información y para asegurar el acceso libre e igual a la información a nivel local. Por último, nos nombra las bibliotecas escolares que tienen como objetivo la mejora y el desarrollo de los centros de recursos en todo el mundo. Que Proporcionan un foro internacional para el intercambio de ideas, experiencias, resultados de investigaciones y actividades de promoción.<https://www.bibliopos.es/la-clasificacion-tipos-bibliotecas-la-ifla/>

### *2.3 Biblioteca de consulta educativa*

La biblioteca educativa es un facilitador de los establecimientos educativos en el que se reúnen, organizan y utilizan los recursos necesarios para el aprendizaje, la adquisición de hábito de lectura también ayuda a la creación de ideas a los estudiantes ayuda a fomentar las competencias necesarias para su aprendizaje y las encargadas de desarrollar su curiosidad e imaginación. Y estas son imprescindibles dentro de las instituciones educativas. Las podemos encontrar tanto es preescolar, primaria, secundaria, medio superior y superior.

Los objetivos de la biblioteca educativa respaldar y realizar el proyecto educativo del centro educativo y del plan de estudios. Inculcar y fomentar a los estudiantes el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje. Es decir, crear experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación así los usuarios. Por últimos fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y del centro educativo.

### *2.4 Lo necesario para el funcionamiento de una biblioteca*

Al realizar este proyecto de la biblioteca puede llegar a ser tarea intimidatoria. Ya que puede conllevar mucho trabajo de organización, sistematización para que la biblioteca funcione correctamente pero también tiene mucho de proceso creativo.

De cualquier forma, lo cierto es que va a suponer una mejora importante en el centro educativo para el seminario; pero para que el proyecto tenga la repercusión y el beneficio máximos sería apropiado tener en cuenta una serie de recomendaciones como la que proponemos a continuación para el espacio de la biblioteca.

Funciones principales: Colección, Conexión y Descubrimiento.

Apoyar el plan de estudios, trabajando con toda la comunidad educativa (maestros, profesores, alumnos). También desarrollar y fomentar el hábito y el placer por la lectura en los usuarios. Ayudar contribuir a desarrollo del centro educativo en el tanto la adquisición como la aplicación de capacidades, facilitar el acceso a los distintos materiales informativos y promover los recursos y servicios dentro y fuera del establecimiento educativo.

#### Función Cultural y patrimonial

Las bibliotecas, ubicadas en el corazón de la comunidad, son lugares de encuentro, de comunicación y participación. Es el acceso libre y voluntario a la lectura, la investigación y la creatividad. Si bien está relacionada con las artes literarias, sus espacios son escenario de otras artes como la pintura, escultura, música, del folklore y artesanía. Al mismo tiempo sus colecciones contribuyen al conocimiento científico y técnico. Es también función de las bibliotecas contribuir a la recopilación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la comunidad, conservando así su identidad.

#### Función Social

La biblioteca es un agente social dinámico en el proceso de afianzamiento de la democracia al proporcionar el libre acceso a la información publicada, sea esta impresa o digitalizada. El ejercicio del derecho a la información y el conocimiento desarrolla en los ciudadanos la capacidad intelectual para opinar y resolver críticamente sobre su entorno local y nacional. El acceso libre a Internet y a otros medios digitalizados contribuye a cubrir la brecha entre los ricos y pobres en información y a una distribución más equitativa del poder que otorga el conocimiento.

Otra función social de la biblioteca es la de relacionar a diferentes grupos de la comunidad al concitar acciones conjuntas entre ellos.

#### Función Educadora

La biblioteca es un importante agente en el proceso de aprendizaje permanente. El constante desarrollo tecnológico y el cambio en los procesos de trabajo, requiere que las personas deban estar capacitándose en las diferentes etapas de la vida, sea a través de instituciones y/o por autoformación. Por esto, la biblioteca y su personal, además de ofrecer los conocimientos contenidos en sus colecciones bibliográficas y no bibliográficas, asume un nuevo rol: son educadores y facilitadores en el acceso y uso de las fuentes de información, contribuyen a desarrollar la lectura crítica y las destrezas en el uso de la computación.

#### Función Económica

La biblioteca pública, al poner la nueva tecnología a disposición de usuarios particulares, administración pública y empresas locales, puede potenciar actividades económicas. El acceso a una variedad de softwares y a redes globales y locales (Internet) facilita el acceso a la información, al intercambio de ésta y la facilitación de trámites.

El préstamo de libros y revistas técnicas es una contribución al proceso de educación permanente que mejora la productividad de los trabajadores locales, tanto en el desarrollo de sus habilidades y destrezas como en el mejoramiento de sus fuentes de trabajo, sean éstas la industria, los servicios, o las actividades agrícolas, madereras, pesqueras, o mineras. Además, les otorga mejores posibilidades de empleo al mejorar la competitividad de las personas y las empresas. (Servicio Nacional de patrimonio cultural, s.f : [https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/w3-article-10491.html?\\_noredirect=1](https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/w3-article-10491.html?_noredirect=1))

## 3. Analogías

### 3.1 Bibliotecas similares

#### **Birmingham, una biblioteca que rescata la luz natural**

Inaugurada por Malala Yousafzai, una chica pakistaní que sobrevivió a un intento de asesinato Talibán y quien ahora vive en esta ciudad, la Biblioteca de Birmingham se ha encontrado con muy buenas críticas. Diseñada por el despacho alemán Mecanoo con un diseño de ingeniería e iluminación de Buro Happold, el edificio es descrito en una declaración audaz del mismo Fancine Houben (de Mecanoo) como el «palacio del pueblo», el edificio cuenta con una calificación de excelencia en el rating de BREEAM para edificios sustentables.

Cuando las puertas de la biblioteca de Birmingham se abrieron el 3 de septiembre, definitivamente no hubo ningún silencio ante la noticia de que la biblioteca pública más grande de Europa recién había abierto en la segunda ciudad más grande del Reino Unido.

Diseñada por los arquitectos alemanes de Mecanoo, quienes ganaron la licitación en agosto de 2008, este «palacio del pueblo», como lo nombró el director creativo de Mecanoo, ha sido nombrado como uno de los proyectos culturales más importantes que se han abierto en el Reino Unido desde hace años.

“El reto principal fue comenzar a entender la serie de espacios arquitectónicos propuestos, cómo trabajar en conjunto las estrategias de ventilación e iluminación”, dice Laura. “El trabajo de iluminación comenzó con la luz del día modelando el friso externo para determinar qué nivel de luz podía penetrar la placa del piso sin calentamiento o deslumbramiento. Se alcanzó un diseño óptimo, lo que le permitió a Mecanoo desarrollar el diseño único del friso exterior. El friso refleja tanto la luz como el calor durante el día, pero de noche se convierte en un velo para el edificio y es iluminado desde unas luminarias montadas con el espacio suficiente para proveer una apariencia consistente de todo el edificio. Este acercamiento le permite al edificio mantener una apariencia iluminada junto con el contexto de la ciudad nocturna, sin depender de grandes áreas iluminadas en el interior”. (Iluminet, 2014: <https://www.iluminet.com/birmingham-biblioteca-iluminacion/>)



2. Biblioteca Birmingham, (2014, <https://n9.cl/0k7q> )

### **Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México**

Como una de las más importantes y emblemáticas de México; la biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de México cuenta como una de las más importantes en América latina al estar en funcionamiento desde 1956 hasta la actualidad. Esta colección de más de 80,000 ejemplares cuenta con la particularidad de sobresalir estéticamente gracias a sus fachadas recubiertas con murales.

La biblioteca central fue proyectada por el arquitecto y pintor Juan O’Gorman, así como la participación de los arquitectos Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco. Gracias a las integraciones de estos arquitectos la biblioteca cuenta con un carácter emblemático que hace distintivo de la creatividad mexicana. (S.A, s.f, <http://www.bibliotecacentral.unam.mx/murales02.html>)



3. Biblioteca central de la UNAM, (2010. <https://n9.cl/04yp> )

## **Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”**

La biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz” se ubica en el centro de la ciudad de Guadalajara donde fue antes el templo del Colegio Jesuita de Santo Tomás de Aquino, donde hoy en día permite a la universidad de Guadalajara ser el apoyo en cuestión de material actual y especializado ya sean a investigadores, maestros, alumnos y a todo el público en general.

Las ramas que abarca esta biblioteca van desde economía, política, literatura, arte e historia. La biblioteca contó en un principio con un total de 7,000 ejemplares registrados en 1991, gracias a las donaciones de diferentes instituciones la biblioteca cuenta en la actualidad con un total de 25,770 ejemplares.

Hoy en día es una de las bibliotecas físicas y digitales que más están a la vanguardia para complacer a todo tipo de investigadores. (Gld mi destino, s.f, <https://guadalajaramidestino.com/tour-item/octavio-paz/>)



4. Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”, (2008, <https://n9.cl/zw0o3> )

## **Biblioteca de México “José Vasconcelos”**

Fue fundada en 1946 por gestiones de José Vasconcelos, quien la dirigió hasta su muerte en 1959. La Biblioteca está ubicada en un inmueble de finales del siglo XVIII, dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, que ha sido escenario de importantes episodios políticos de la vida nacional; sirvió de prisión al caudillo de la

Independencia, Don José María Morelos, y en su interior se refugió parte de las fuerzas militares que llevaron al derrocamiento del presidente Madero en 1913.

Inaugurada en 2006, el edificio es una magnífica obra de arquitectura contemporánea. Construida en acero, mármol, granito, vidrio y madera. El jardín que rodea al edificio tiene más de 60 mil ejemplares de 168 especies arbóreas.

La biblioteca pone a disposición de todos los lectores un acervo de más de 580 mil libros, colecciones de material multimedia, libros infantiles, en sistema Braille y música. Todo distribuido en más de 40,000 metros lineales de estantería de acero colgante.

Cuenta con servicio de préstamo de materiales en sala y a domicilio. Sus instalaciones cuentan con sala multimedia, sala de música, sala infantil con libros especializados y material lúdico, salas de usos múltiples y estupendas terrazas panorámicas donde se disfruta de la lectura con diversas vistas de la ciudad.

(Biblioteca de México, s.f, [https://www.bibliotecademexico.gob.mx/info\\_detalle\\_mx.php?id=2&area=BM](https://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_mx.php?id=2&area=BM))



5. Biblioteca José Vasconcelos. (2012, <https://n9.cl/jqs8>)



## 4. Estilo Japandi

Es un estilo práctico y estético que se adapta perfectamente al espacio y las diferentes personalidades, es una mezcla que da como resultado un ambiente cómodo y acogedor para el espacio.

Como se ve el estilo llega a caer a un poco lo neutro- pasivo, como bien se trata de funcionar este nuevo estilo con lo divertido, atrevido, entretenimiento con algunos toques fuera del contexto sin llegar a lo exagerado es por ello se eligió este estilo para la biblioteca Anacleto González.

### Japandi, La mezcla perfecta entre el estilo escandinavo y el estilo japonés

Un nuevo estilo de decoración interior que mezcla elementos de la elegante y tradicional decoración japonesa con el minimalismo y la funcionalidad del estilo nórdico: el estilo Japandi, también conocido como Scandinese.



6. Etilo Japandi, (Duratex s.a. 2019: <https://n9.cl/lf85> )

### ¿QUÉ ES JAPANDI?

Japandi proviene de la fusión de las palabras inglesas “japan” y “scandinavian”. Es un hábil juego de palabras que resume perfectamente esta fusión de los dos mundos.

Es el nombre de una tendencia de diseño en aumento y una filosofía que combina ambos estilos. Los interiores de Japandi son limpios y minimalistas, pero a la vez cálidos y acogedores.

También combina el minimalismo escandinavo con el espíritu japonés de Wabi sabi que aprende a encontrar y apreciar la belleza en la imperfección. Para entender mejor Wabi Sabi nos lleva a la simplicidad, la autenticidad y lo antiguo. Esto da como resultado la decoración con de materias primas y elementos simples y naturales.

Sus principales características:

- La paz y la armonía de la decoración japonesa
- La calidez de la decoración escandinava

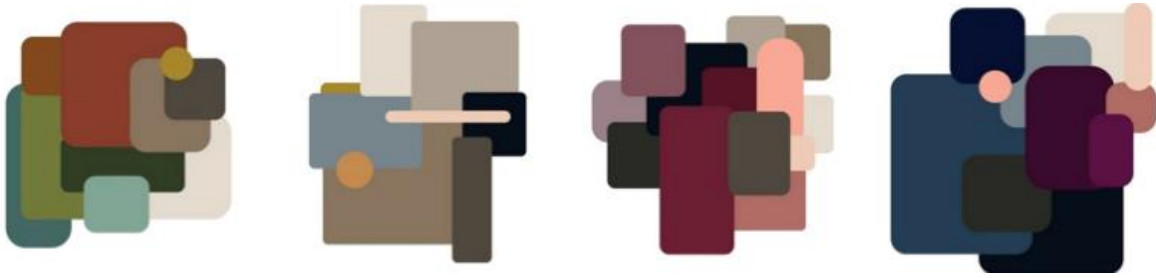


7. Etilo Japandi, (Duratex s.a. 2019 <https://n9.cl/lf85> )

Un de los atributos en común entre la decoración japonesa y la nórdica, es el minimalismo y el énfasis en la funcionalidad que por esta razón los hace ser compatibles.

## COLORES

Para obtener un espacio Japandi, los tonos son oscuros y maderas claras, los acentos deben ser monocromáticos, aunque también puedes agregar algunos toques vibrantes con un toque natural como las plantas de interior.



8. Paletas de colores, (Duratex s.a. 2019: <https://n9.cl/lf85> )

## SIMPLICIDAD Y FUNCIONALIDAD DEL JAPANDI

El estilo Japandi busca crear espacios ordenados, en las que cada objeto tenga su sitio y su propósito, pocos muebles, pero funcionales y cómodos. Materiales sobrios pero acogedores. Es importante que los muebles sean de una línea sencilla y de escasa altura. Sus complementarios son: plantas, libros, artesanía en cerámica y cuadros abstractos sin saturar los muros



9. Etilo Japandi, (Duratex s.a. 2019: <https://n9.cl/lf85>)

## MATERIALES

- Bambú
- Rattan
- Papel
- Maderas Claras
- Cerámica artesana y porcelana
- Plantas



10. Etilo Japandi, (Duratex s.a. 2019: <https://n9.cl/lf85> )

Es la fase más importante de un trabajo de la investigación, por eso se desarrolló la teoría que fundamentara el presente trabajo, donde el diseño interior es la clave para entender el espacio e intervenir lo más adecuadamente posible, un diseñador será el encargado de dar soluciones en el proyecto.

Así como también entender que es una biblioteca, sus necesidades, características, funciones entre otras, para tener presente en el desarrollo y la intervención, así como la clasificación de tipo de biblioteca.

Debemos Tener en cuenta edificios similares como referencia y saber planear nuestras metas logrando identificar el estilo que más convenga para la biblioteca Anacleto González haciéndola funcional, estable y agradable.

CAPÍTULO II

**CONTEXTO NATURAL**

La naturaleza es algo que siempre ha estado presente al momento de crear una construcción, son elementos de suma importancia y que deben ser tomados en cuenta como tal.

Estos elementos naturales no son creados por el hombre por lo tanto son impredecibles y pueden ser inesperados entre ellos está el clima, y dentro de ello se encuentran variantes como precipitaciones pluviales que a su vez forman parte de fenómenos como los vientos.

Esto va a influir de manera directa en una construcción que se encuentre a la intemperie y por ello es por lo que se deben tomar las medidas necesarias para que afecten de manera mínima en caso de ser negativas o, por el contrario, aprovecharlas y sacar una ventaja de ellas.

## 1. Clima

### 1.1 *Temperatura máxima, mínima y media*

El clima del municipio es semiseco con invierno, otoño y primavera secos, y semicálido con invierno benigno. La temperatura media anual es de 19.1°C., y tiene una precipitación media anual de 715.2 milímetros con régimen de lluvia en los meses de junio y julio. Los vientos dominantes son de dirección oeste. El promedio de días con heladas al año es de 19. (s.a, 1998-2000: <https://n9.cl/skqy> )

Las temperaturas máximas alcanzadas en los espacios con mayores problemas como las salas de estudio son de hasta 35°C en los meses de verano, las áreas de recreación como lo son la sala de estudios, salón de audiovisuales, las naves laterales, y el área de las escaleras ya que da mucha entrada de luz natural.

El clima en el área del salón audiovisuales es muy alto las temperaturas, ya que no hay corriente de vientos dominantes, y el sol da directamente por los ventanales por lo que el calor se encierra casi completamente estas temperaturas alcanzan hasta los 37°C.

En el área de libros las temperaturas son templadas ya que cuentan con ventilación natural.

En el área de laboratorio las temperaturas son templadas ya que no hay cristales como ventanas,

La temperatura afecta en gran parte en las áreas donde el sol da directamente y los cristales no son de ayuda para que el espacio fluya de mejor manera, por lo que requiere de una atención especial en esta zona ya que es un grave problema en el desarrollo de las actividades del usuario dentro del edificio.

## 1.2 Precipitación pluvial

Tiene una precipitación media anual de 715.2 milímetros con régimen de lluvia en los meses de junio y julio.

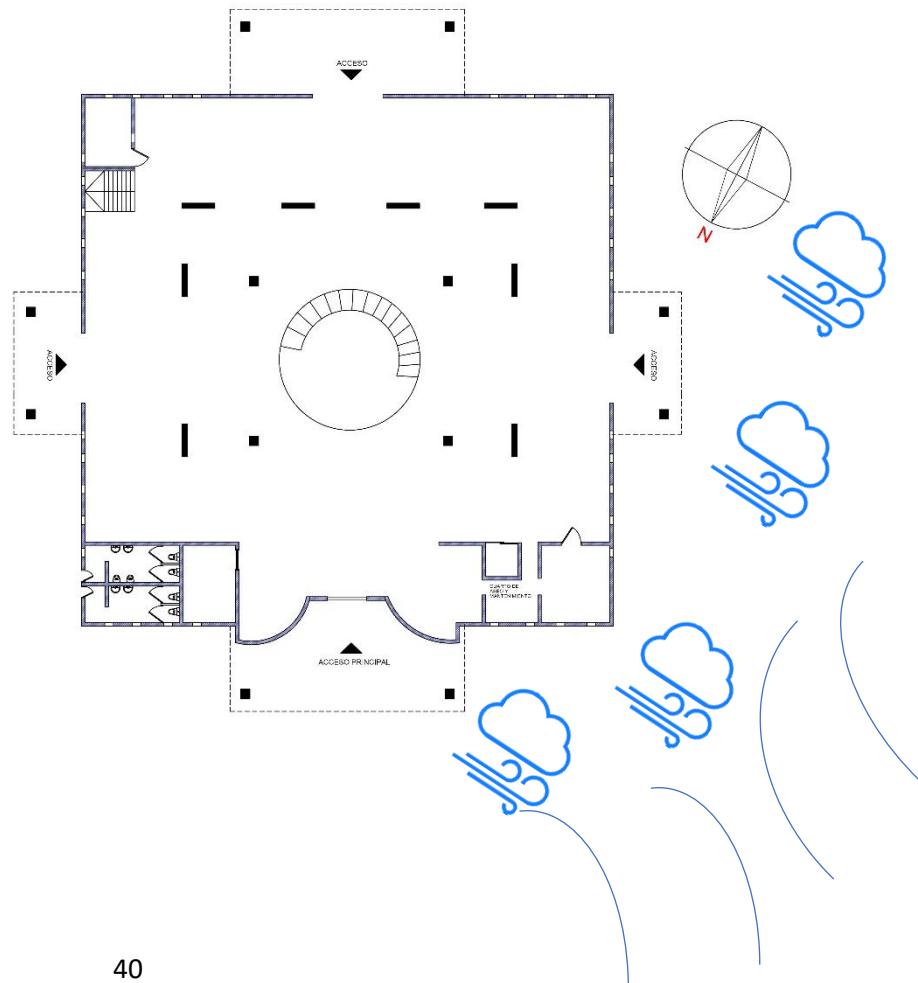
## 1.3 Humedad

El área de la cúpula cuenta con ventilación natural que ayuda a que fluya el aire de mejor manera y la humedad no se concentre en el espacio.

## 1.4 Vientos dominantes

Los vientos dominantes son de dirección oeste. El promedio de días con heladas al año es de 19.

Los vientos dominantes tienen mayor impacto en las zonas que son: jardinería en mayor parte en la primera planta, así como en la zona de almacenamiento, lo que no repercute en mayor importancia ya que solo tiene cuatro ventanas que dan hacia ese lugar, y también en menor parte en la entrada principal.

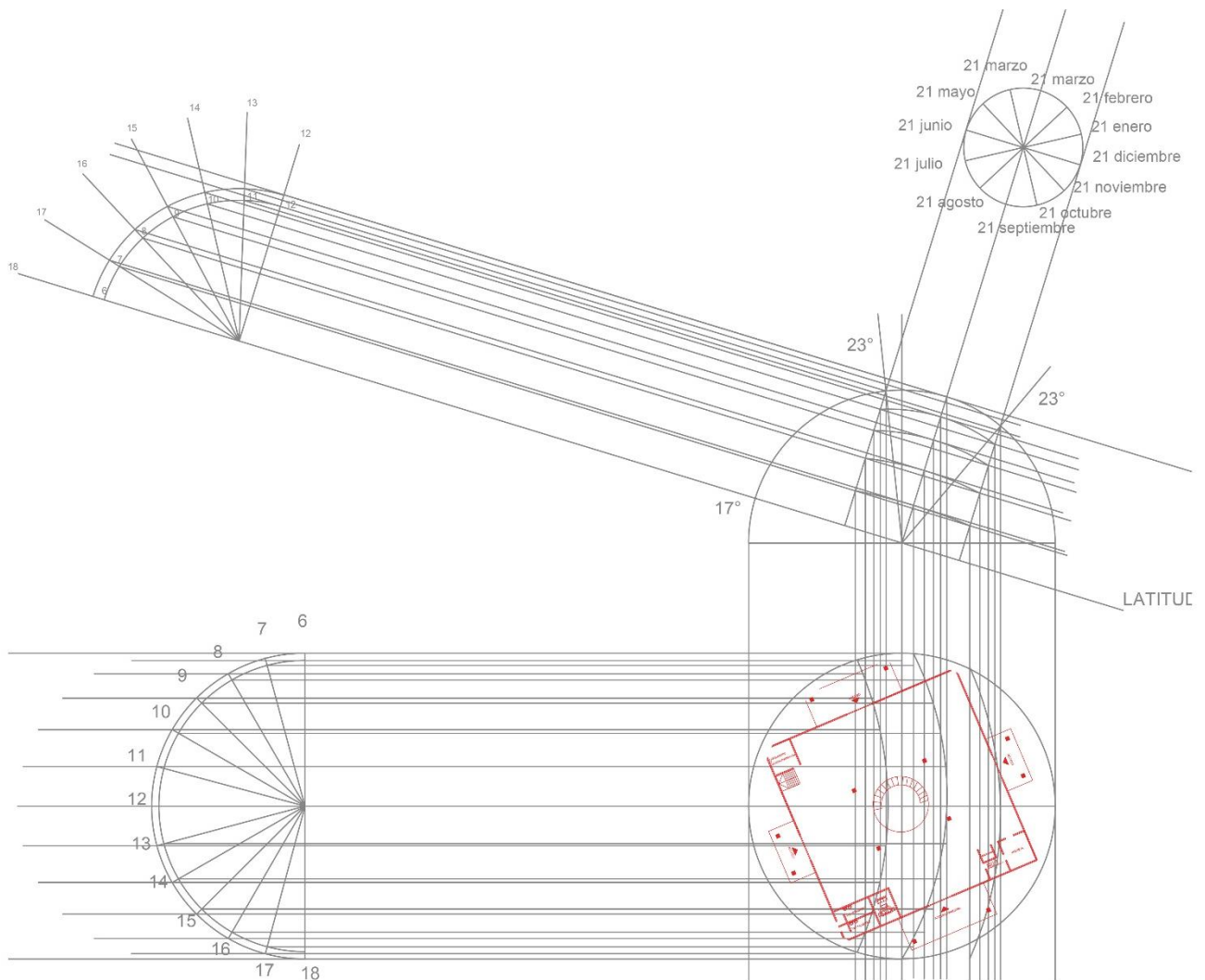


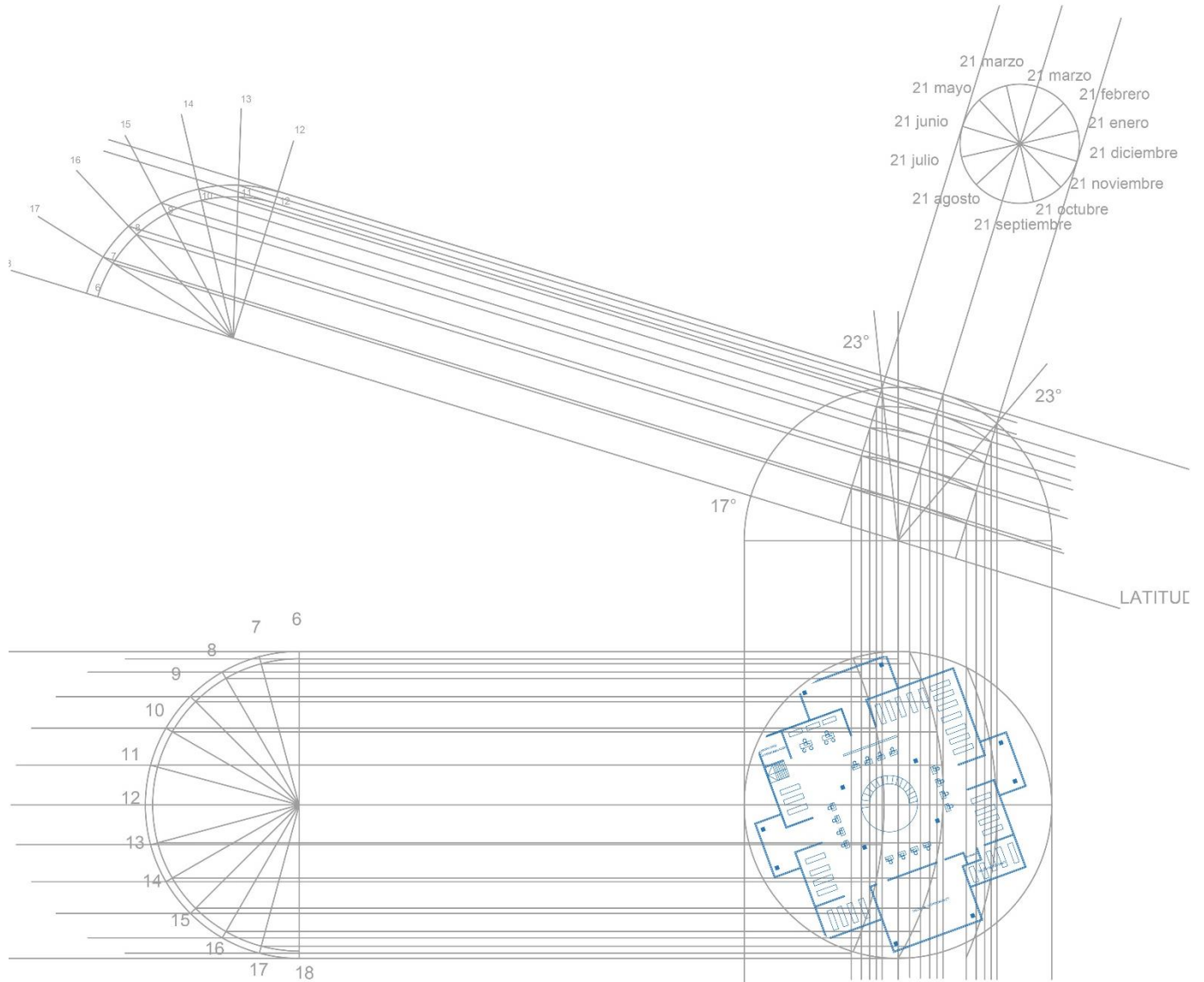


### 1.4.1 Horas sol

El total de las horas luz serán 11:48:51.

Esta cantidad de horas luz permite que la biblioteca tenga mayor iluminación natural durante el día, lo que es bueno, pero esto también conlleva a que la temperatura aumente por lo que se incrementa y no permite que los usuarios se desarrollen de manera apropiada durante sus actividades de lectura o estudio.





La luz de la mañana impacta directamente con una de las naves donde se encuentra el área de estudio de la biblioteca, esto impacta de manera positiva en el sitio a partir de que puede ser aprovechada de mejor manera en actividades que se realicen durante las primeras horas del día, también se puede observar que cuando el sol está en su punto más alto impacta en la zona de las escaleras y en otra su las naves lo que es indispensable que no pase desapercibido para que se llegue a una mejor solución del espacio, en cuanto a este fenómeno, y que de igual manera ocurre en el tercer piso.

### *1.4.2 Dirección*

Los vientos dominantes son de dirección oeste.

Las áreas con más tránsito de vientos dominantes son las áreas de pasillos cerca de librerías.

## **2. Hidrología**

La Hidrología es una disciplina que se ocupa especialmente de estudiar la distribución espacio temporal y las propiedades de las aguas subterráneas y las continentales. Dentro de este vasto y amplio objeto de estudio de aguas, se incluyen a las precipitaciones, la humedad que proviene del suelo, la escorrentía, que es aquella lámina de agua que transita por una cuenca de drenaje, las masas glaciares y la evaporación, que consiste en la pérdida de humedad que padece una superficie o edificio y está asociada a la transpiración de la vegetación, con el conocimiento podemos efectuar una mejor solución para este caso el edificio que su función es impartir como biblioteca.

Cerca de nuestra ubicación no se encuentra ningún río, canales, cercano que pueda afectar a la biblioteca.

Lo que realmente afecta es la temporada de lluvia ya que traspasaba el agua por los traga luces que están colocados a nivel del techo y por el paso del agua hubo un desgastamiento del adherible que los mantenían en su lugar, este problema provocó que las instalaciones tuvieran conflicto con su correcto mantenimiento, como el material dentro del edificio como los libros y materias también presentaron problemas similares por la misma problemática.

Este problema estaba en proceso de acondicionamiento para mejorar y prevenir esta situación y así tener una recuperación.

Por otra parte, disponer de un satisfactorio conocimiento del comportamiento hidrológico que ostenta un río, un arroyo, o el lago de una determinada zona, será muy importante a la hora de poder prevenir graves consecuencias tras un fuerte temporal de lluvias, es decir, conocer esto permitirá identificar las áreas más vulnerables a escenarios como el indicado y así estar preparados ante las

contingencias. (Definición ABC, s.f, <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/hidrologia.php>)

### 3. Topografía

El municipio de San Juan de Los Lagos cuenta con diversos niveles en cuanto a topografía se refiere, aunque exclusivamente centrado en el área del edificio a intervenir se puede observar que estas variaciones no son muy notorias dentro de la zona ya que la altitud promedio es de 1855m, esto permite que se tengan menores dificultades al momento de llevar a cabo algún tipo de intervención. (Topographic-map, s.f., <https://es-mx.topographic-map.com/maps/9mwf/San-Juan-de-los-Lagos>)

La biblioteca Anacleto González se encuentra en un terreno mayormente plano donde la mayor parte de inclinaciones se encuentra en la parte trasera del seminario sin atender directamente con la biblioteca, esto es de ayuda para que las intervenciones se realicen sin mayores contratiempos.

### 4. Vegetación

La protección y conservación del medio ambiente es esencial para el futuro de nuestro planeta. Eso se debe principalmente a que todos los seres vivos, incluidos los humanos, dependemos de muchos bienes y servicios ecosistémicos que la naturaleza nos proporciona. Es por eso por lo que se debe tener en cuenta cada una de los seres vivos y fauna para no interrumpir su círculo de reproducción con nuestra intervención en cada terreno, edificio y espacio.

La flora se compone predominantemente de cactáceas: nopal, cactus, maguey, plantas y matorrales espinosos.



11. Plantas de la biblioteca (Autoría: Propia, 2020)



12. Plantas de la biblioteca (Autoría: Propia, 2020)

#### 4. Fauna

En la fauna predominan animales como: coyote, lobo, liebre, ardilla, rata, tlacuache, armadillo, topo, tejón y conejo.

Estas especies se ven más cerca de la zona del seminario ya que se ubica en las afueras de San Juan de los Lagos.



13. García Marce (2019, <https://n9.cl/4gc17> )



14. Duque Virginia (2018, <https://n9.cl/d4ym>)



15. OKDIARIO (2020, <https://n9.cl/89zn> )



16. Zans Elena (2017, <https://n9.cl/642j> )

En el contexto físico natural se pudo apreciar que hay varios aspectos importantes a considerar, como lo son las zonas calientes por el asoleamiento donde es urgente solucionar, el diseño correcto de los mismos, así como las zonas con las plagas, buscando contener y especialmente que no afecten la vegetación o que puedan ingresar al interior de la biblioteca, dañando de forma considerable la misma, por ello es importante el trabajo del diseñador, lograr establecer un equilibrio entre el contexto físico y las necesidades de desarrollo de la biblioteca.

CAPÍTULO III  
**CONTEXTO URBANO**

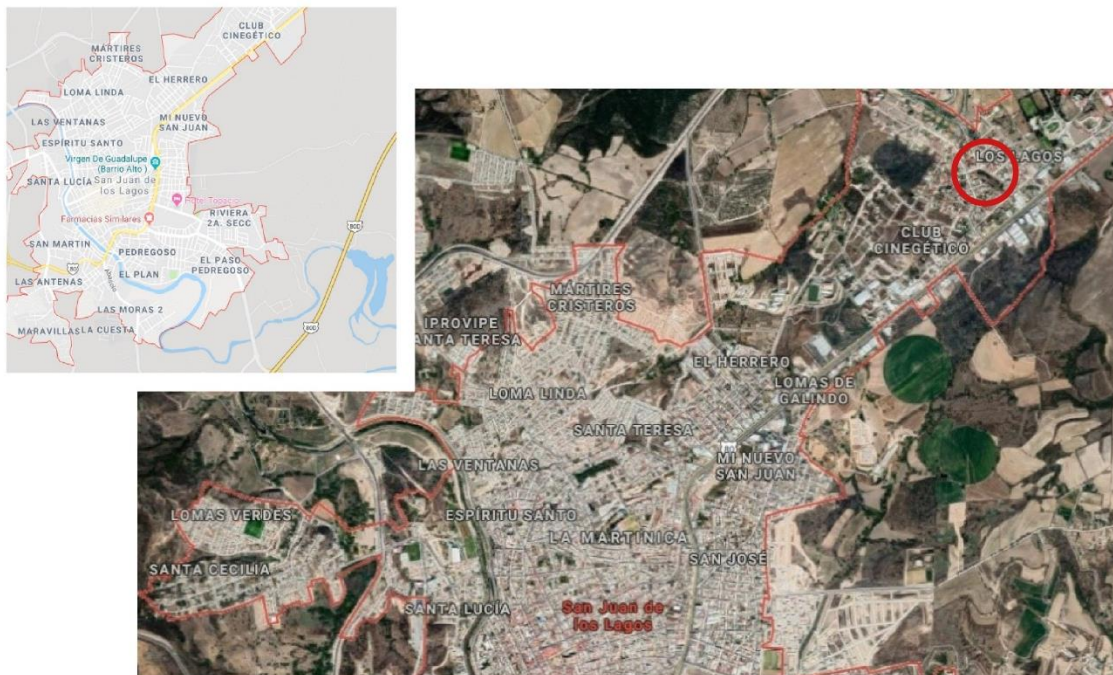
Este trabajo busca abordar la relación entre el contexto urbano y las interacciones entre las personas, identificando las dimensiones sociales y espaciales de esa relación, las que son enfocadas en dos niveles de análisis: el barrio, como base de los hogares de la muestra estudiada; y el individuo, en el contexto de sus redes sociales personales. Este análisis se hace a partir de casos de estudio individuales.

## 1. LOCALIZACIÓN

San Juan de los Lagos ciudad ubicada en el estado de Jalisco, cuenta con una superficie de 874.5km<sup>2</sup>. La Diócesis de San Juan de los Lagos está situada en la Zona Occidente de la República Mexicana, al noroeste del estado de Jalisco, entre los meridianos 101° y 103° longitud oeste y los paralelos 20° y 22° latitud norte. Alineamiento cero en sus calles, y con una traza urbana semirregular. Antes de la conquista esta región fue habitada por los wixarikas (huicholes) en el año de 1189, llamado San Juan Bautista de Mezquitita después de su conquista en 1542; posteriormente perteneció al señorío tecuexe, su asiento estaba en Metzquititlán “lugar donde abundan los mezquites.

(Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, 1998,

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM14jalisco/municipios/14073a.html>)



11. (2020,  
<https://www.google.com.mx/maps/place/San+Juan+de+los+Lagos,+Jal./@21.2505439,-102.3646403,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8429719bdeaf729d:0xf20a5364d39b2c18!8m2!3d21.2474689!4d-102.3316999>)



## 2. Imagen urbana

### 2.1 *Tipología*



17. Calles cercanas del seminario (Autoría: Propia, 2020)

Las calles de San Juan de los Lagos particularmente en el centro de la ciudad son muy similares y con características distintivas, las residencias centrales cuentan con un estilo barroco, con un alineamiento o, con planta baja y primera planta, sus ventanas son rectangulares con su barandal sencillo, máximo con dos ventanas por piso o bien dependiendo de la dimensión del edificio, y con un acceso estándar, los colores son arenosos muy poco coloridos, la vialidad es terciaria cuenta con un carril libre y un carril de estacionamiento, su traza urbana es semirregular.

## 2.1 Perfil urbano

El concepto de perfil urbano se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, mismo que se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación.

Tiene secuencia de casas, pero se podría decir que es semirregular no tiene una forma definida, sino que posee una estructura caótica y anárquica, las calles no siguen un orden previo y se presentan desordenadas, siendo con frecuencia estrechas, sinuosas y retorcidas, generando una percepción del espacio similar a un laberinto. Con frecuencia las calles ni siquiera mantienen una misma anchura a lo largo de su recorrido, variando también la altura de los edificios. Todo ello es consecuencia de la no existencia de una planificación o regulación en el proceso constructivo.

La creación del perfil urbano de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente se refiere a esquemas mentales de la ciudad, realizados a partir de caminar e integrarse a la ciudad, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior.



18. Calles cercanas del seminario (2017, <https://n9.cl/kujq> )



19. Calles cercanas del seminario (2017, <https://n9.cl/kujq> )



20. Calles cercanas del seminario, aérea (2017, <https://n9.cl/kujq> )



20. Calles cercanas del seminario, aérea (2017, <https://n9.cl/kujq> )

### 2.3 Contaminación visual del medio

Las calles de san juan de los lagos son limpias hablando de los residuos de los habitantes y visitantes, tocando el tema visión está contaminado por la mercadotecnia y publicidad (carteles, anuncios, cortinas, puestos ambulantes como estables.) lo cual ocasiona no poder analizar la arquitectura de los edificios.

La contaminación visual cerca del inmueble.

Elementos contaminantes: vallas publicitarias, postes de electricidad con cableados, antenas de televisión, basuras, descuido de casas, descuido de la vegetación que se han enredado en los cables de luz, grafitis, redes de distribución eléctrica.



21. Calles cercanas del seminario (2017, <https://n9.cl/kujq> )



22. Calles cercanas del seminario (2017, <https://n9.cl/kujq> )



23. Calles cercanas del seminario (2017, <https://n9.cl/kujq> )



24. Calles cercanas del seminario (2017, <https://n9.cl/kujq> )





25. Salon diamante (Autoría: Propia, 2020)



26. Casa pastoral Juan Pablo II (Autoría: Propia, 2020)

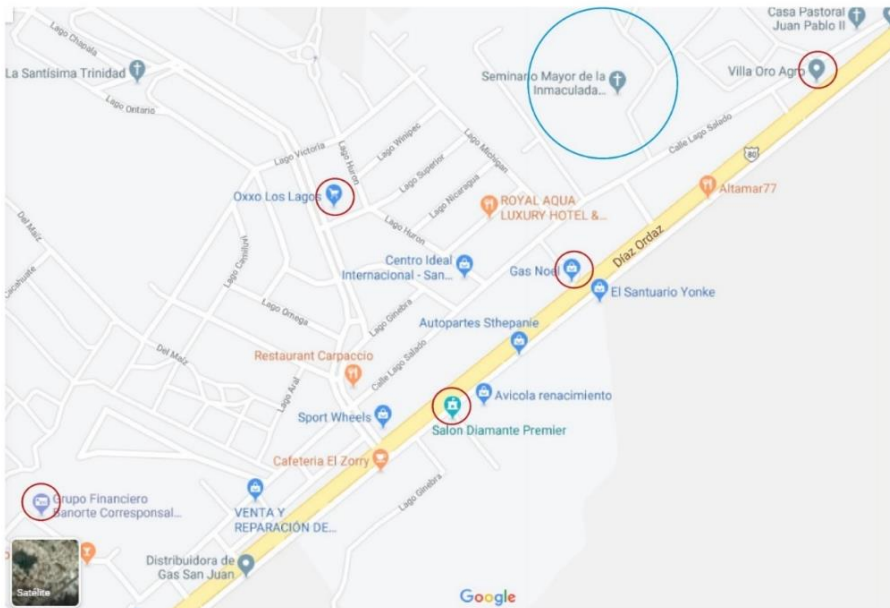


27. La Santísima Trinidad (Autoría: Propia, 2020)

### 2.3.2 Hitos

1) salón Diamante Premier

2) nuestra ubicación Seminario Mayor de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos



28. Zonas cercas en mapa (2017, <https://n9.cl/kujq>)



29. Glorieta (Autoría: Propia, 2020)

### 2.4.3 Remates visuales

Solo contamos con un remate visual el cual es una casa habitacional es que a tres viviendas de nuestra ubicación para dar vuela a la derecha calle constelación paralela con la calle lago Michigan.



30. Calles cercanas del seminario (Autoría: Propia, 2020)

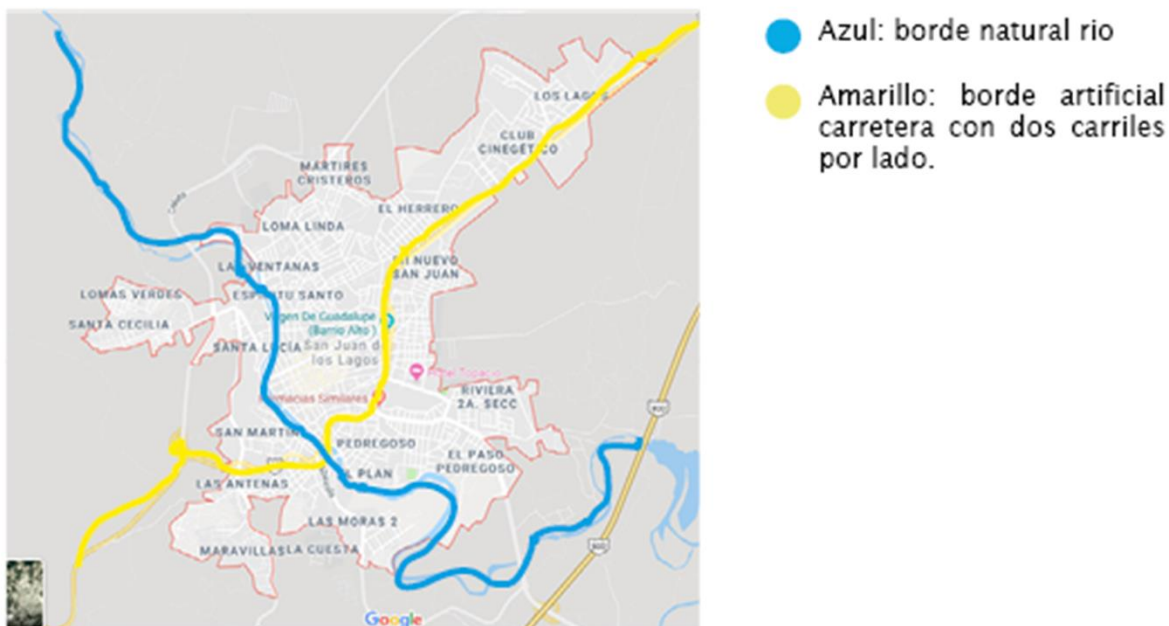


## 2.4.4 Bordes

La ciudad cuenta con dos bordes, uno natural y el otro artificial.

El borde natural sería el río que parte por la mitad a San Juan de los Lagos. El artificial es la carretera 80 que de igual manera cruza la ciudad por la mitad, las cuales se interceptan.

Respecto a las zonas contiguas al área urbana actual, al norte se observa un área restrictiva al centro con pendientes mayores al 25%, en dirección a la carretera a Lagos de Moreno se presentan pendientes moderadas que van del 7 al 20%; al oriente con rumbo a El Terrero y hasta una distancia de 400 metros del límite actual del área urbana, se tienen pendientes moderadas que van del 7 al 25%; al sur del río San Juan y la carretera libre a Guadalajara, se tienen áreas con pendientes suaves que van del 5 al 15%, en tanto que al suroriente y sur-poniente las pendientes son superiores al 25%, y al poniente las pendientes van del 5 al 25%.



31. Mapa aérea (2017, <https://n9.cl/kuiq> )

### 3. Uso de suelo

El uso del suelo hace referencia a la mayoría de utilidad que se le da a los espacios en dicha ciudad, región, etc. El cual nos lleva a analizar el uso de suelo en la ciudad de San Juan de los Lagos lo que nos lleva a decir que es de tipo religioso, las construcciones próximas son de este carácter, los lugares cercanos al edificio son:

1. Educacional
- 2.- Habitacional
- 3.- Comercia

### 4. Equipamiento urbano

Es importante estar informados de las instalaciones las cuales podemos acceder con facilidad para una vida con mejor calidad y así la sociedad tanga convivencia con su entorno.

#### PLANO DE EQUIPAMIENTO ALREDEDOR DEL INMUEBLE



- 4 Colegios
- 2 Bancos
- 2 Comercio
- 6 Restaurantes
- 2 Tiendas de comida
- 3 Iglesias
- salon de fiestas
- 2 Ventas de coches

32. Mapa aérea, seleccionando el equipamiento del alrededor (2017, <https://n9.cl/kujq> )

## 5. Infraestructura urbana

La infraestructura urbana va dirigida a las áreas de la ciudad que están consideradas para saber si cubren con los servicios necesarios requeridos para llevarse a cabo como ciudad, estos servicios incluyen drenaje, agua potable, etc. Que sirven para un adecuado funcionamiento de las actividades básicas de los pobladores de la ciudad.

Considerando una dotación de 200 lts. /persona/día para la población residente y de 300 lts. /cuarto/día para la población flotante, la demanda máxima en 2005 se estima es de 12.4 millones de lts. /día., estimándose que al año 2020 ascendería a 18.9 millones de lts. /día. En tanto el abasto actual, operando 24 hrs. los pozos disponibles, alcanza los 16.52 millones de lts. /día durante el estiaje y los 20.65 millones de lts. /día durante la época de lluvias, por lo que el abasto que no sería suficiente incluso en el estiaje, aunque no se tuvieran paros en el bombeo ni pérdidas en la distribución.

En cuanto a la distribución, se tienen pérdidas importantes debido a lo antiguo de las redes distribución en el centro histórico (de asbesto), la falta de integración de circuitos y la escasez de recursos para su mantenimiento, por lo que el abasto llega a ser insuficiente en días de máxima demanda. En tanto que el agua presenta deficiencias en cuanto a calidad para consumo humano, por la carencia de equipo en la planta potabilizadora y por la contaminación de los mantos freáticos, producto de un sistema obsoleto de drenaje. (S.A, s.f, <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/san-juan-de-los-lagos>)

## **6. Pavimentos, vialidades, plazas y jardines**

- 1) Delimitar el derecho de vía del libramiento carretero oriente.
- 2) Estructuración del esquema vial primario y vialidades colectoras.
- 3) La operación de rutas de transporte colectivo en la zona sur del centro de población.
- 4) Señalización y denominación de calles.

Informativas de destino: informan a los conductores sobre el nombre y la ubicación de cada uno de los destinos que se presentan a lo largo de su recorrido.

Informativas de identificación: identifica las calles según su nombre y a las rutas según su número y kilometraje.

De recomendación y de información general: informan determinadas disposiciones y recomendaciones de seguridad que conviene observar, así como cierta información general que conviene conocer.

Informativas de servicios y turísticas: informan la existencia de un servicio o de un lugar de interés turístico y recreativo.

- 5) El nodo vial carretera federal 80 tramo San Juan-Jalostotitlán entronque libramiento poniente.
- 6) Ampliación a 4 carriles del tramo de la carretera federal 80 de su entronque con el libramiento poniente hasta el puente sobre el río San Juan.
- 7) Elementos a considerar, cerca de la ubicación hay varias calles con falta de pavimento.
- 8) No contamos con jardín y plazas cercas de nuestra ubicación.

## SEMINARIO DIOCESANO DE SAN JUAN DE LOS LAGOS



### 7. Contaminación acústica, olfativa y óptica

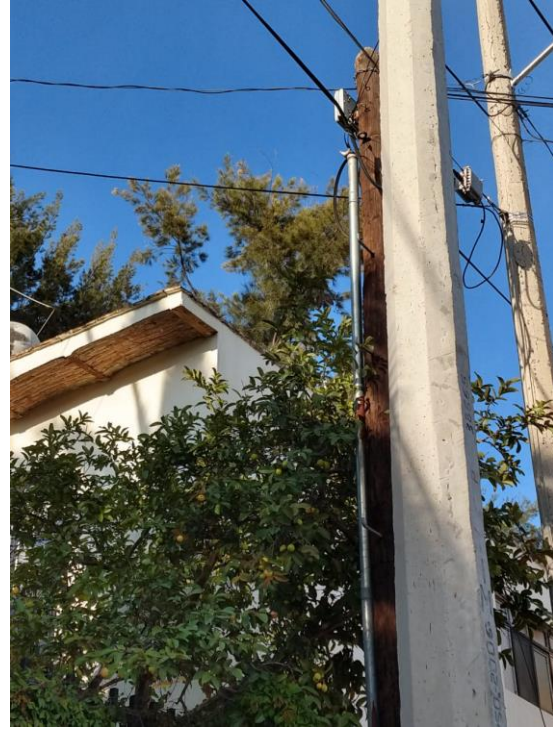
La contaminación acústica se hace muy presente dentro de la zona que rodea el seminario diocesano ya que es una zona muy transitada por tráfico pesado, y los ruidos más comunes son de camiones de pasajeros, tráileres de carga, camionetas, y transportes de personas que quieren llegar a visitar la zona ya que es de atracción turística para el sector religioso.

Otro de los contaminantes importantes a considerar es que cerca al seminario existe un alcantarillado que muy constantemente se encuentra desbordado y esto provoca un olor muy fuerte y desagradable justo en la calle que da hacia la entrada principal del seminario.

Y esto a su vez genera contaminación óptica al ser un problema que es notablemente visible a quien transite o quiera llegar a la zona, ya que se forma una acumulación de agua en zonas que deberían estar libres.



34. Calles cercanas del seminario (Autoría: Propia, 2020)



35. Calles cercanas del seminario (Autoría: Propia, 2020)

En el contexto urbano alrededor del edificio analizamos una serie de conceptos a desarrollarse que van relacionados de acuerdo con su entorno, el cual puede llegar a afectar el proyecto o aportar aspectos en cuestión de mejoría.

Cada punto analizado se investigó profundamente para lograr funcionar de manera adecuada los conceptos alrededor del edificio.

Se descubrió que la infraestructura pública intervine de manera importante en la construcción del edificio, analizando los servicios básicos, como afectan en el inmueble y si son necesarios o no.

CAPÍTULO IV

**CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL  
Y LEGAL**

La relación que existe entre un ser humano y su entorno influye de manera importante y relevante en el modo en que una estructura arquitectónica puede influir de manera directa en el usuario o las personas cercanas a él. Desde ya hace tiempo se sabe que el humano reacciona con determinado comportamiento a una serie de características que componen un lugar ya sea que influyan de manera positiva o negativa; ejemplo: un humano se va a comportar de manera más amable si las condiciones a su alrededor son favorables para él, esto quiere decir que al hacer un uso correcto de las condiciones en el ambiente de las personas puede tener como resultado un comportamiento favorable.



# 1. Historia

## 1.1 *Historia del lugar*

Primero fue conquistada por el capitán español Pedro Almíndez Chirinos, cuando por mandato de Nuño de Guzmán en 1530 había salido de Cuitzeo.

En 1530, el capitán Cristóbal de Oñate después que dominó a los caxcanes de Teocaltiche, reconoció los pueblos del oriente de Jalisco, entre ellos San Juan de los Lagos, quedando sujetos al poderío español. Su fundación se remonta a fines de 1542 después de la Guerra del Mixtón, siendo sus fundadores indígenas del pueblo de San Gaspar. Hacia fines del siglo XVI ya había un grupo de chozas de naturales que tenían una ermita pequeña en donde hoy está la población. En la capilla, los indígenas ya evangelizados guardaban rústicamente una imagen de la Virgen que Fray Antonio de Segovia había llevado en 1623.

Los belicosos chichimecas hostilizaron de continuo a los nuevos moradores. En julio de 1633 el sacerdote que atendía el pequeño poblado gestionó ante la Real Audiencia de Guadalajara que se permitiese a los españoles, criollos y mestizos, establecerse en San Juan Bautista de Mezquititlán, como ya se le conocía. El rey Carlos IV expidió una Real Cédula en 1797 concediéndole a la Villa de San Juan "el privilegio de una feria anual perpetua enteramente franca y libre de todo derecho"

Por el poblado cruzaba el camino real que iba a Tampico por San Luis Potosí y Zacatecas, entroncaba con el de México - Santa Fe en Santa María de los Lagos.

En el decreto del 27 de marzo de 1824, San Juan de los Lagos se constituyó en Departamento siendo Cabecera de este y comprendió a los ayuntamientos de la Villa de Encarnación, de Jalostotitlán y el de San Miguel el Alto. En esa misma disposición se le concedió el título de Villa de San Juan de los Lagos, que por su carácter de cabecera de departamento ya tenía Ayuntamiento.

Por decreto Número 161 aprobado el 30 de octubre de 1869, y publicado el 3 de noviembre de este; se le concedió a la Villa de San Juan de los Lagos título de Ciudad. (H. Ayuntamiento de San Juan de los Lagos, Jalisco, 1998-2000: <https://n9.cl/skqy> )

San Juan de los lagos es una ciudad con una población que dispone de una fuerte capacidad de turismo, alimentaria y restaurantera para habitantes y extranjeros, La industria del comercio es sumamente evasiva ya que es difícil ver las fachadas de las casas de esta población por la contaminación visual del comercio. Y en San Juan de los lagos es el aparador regional ya que recibe visitantes de los alrededores, también se festejan varias festividades religiosas como la fiesta del 2 de febrero que es representativa a la fiesta de San Juan, con el atractivo comercial, también recibe algunos peregrinos de los alrededores.



34. Centro de San Juan de los Lagos (Autoría: Propia, 2020)

## 1.2 *Diócesis de San Juan de los Lagos*

El 25 de marzo de 1972, se inauguró por medio del Papa Pablo VI, quien con la bula “Qui Ómnium”, creó la Diócesis de San Juan de los Lagos y el 29 de junio del mismo año, se celebró la erección canónica y toma de posesión.

El territorio diocesano se separó de la arquidiócesis de Guadalajara y comprendía: 19 Municipios del estado de Jalisco, una comunidad del estado de Guanajuato, 38 parroquias, 96 sacerdotes, y una población aproximada de 424 429 habitantes. La pastoral organizada y la creación de estructuras de apoyo han sido la impronta de

la diócesis desde su creación. Los obispos que la han dirigido se han empeñado en crear y fortalecer las estructuras necesarias para impulsar el proyecto evangelizador diocesano. (Seminario de San Juan de los Lagos,2002: <https://www.diocesisdesanjuan.org/about-us/>)



35. Entrada del Seminario Diocesano (Autoría: Propia, 2020)

### 1.3 *Historia del edificio*

La biblioteca de Seminario Diocesano de San Juan de los Lagos fue construida en el año 2013 para los seminaristas de Jalisco.

Se empezó este proyecto ya que un padre quiso donar todos sus libros pertenecientes aproximadamente contaba con dos mil quinientos libros, pero el solamente puso una condición la cual era que sus libros tuvieran un lugar para ellos, es cuando empezaron el gran proyecto de la construcción del edificio para que sus instalaciones fueran utilizadas como la biblioteca de los próximos seminaristas y tuvieran parte de su formación.

Estos datos y la historia fueron gracias al Padre Antonio quien es el director actual del Seminario Diocesano.

La cual fue dedicado a Anacleto González Flores, ¿Quién es? José Anacleto González Flores nació en Tepatitlán, Jalisco, el 13 de julio de 1888, en un ambiente de extrema pobreza.



36. Biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

## 2. Usuarios de la biblioteca

Con capacidad para 148 usuarios entre ellos, 132 son seminaristas, 16 sacerdotes que imparten clases.

Los usuarios que residen dentro y a los alrededores del edificio son filósofos, teólogos, sacerdotes, seminaristas, psicólogos y maestros, así como figuras que no residen ahí, pero asisten ocasionalmente tales como obispos. A partir de las 11 del día también se ocupa por personal de la limpieza alrededor de cinco personas encargadas del aseo.

Y otra actividad que se realiza dentro de la instalación es la llevar a cabo la organización y control de los libros ya que al ser una colección con una cantidad de libros considerable es necesario llevar un control y una administración adecuada.

El nivel o estatus de los usuarios dentro de la biblioteca tienen un nivel medio alto, y son usuarios que la mayor parte del tiempo en día a día asisten ahí leyendo o consultando fuentes de información que contribuyan a la formación de su

preparación religiosa, ya sea para ascender o concluir un nivel de estudio dentro del seminario.

La capacidad que tiene la biblioteca de ocupación es de 50 usuarios, cuenta con una colección de 7896 libros de los cuales son contemporáneos y antiguos.

### **3. Economía**

#### *3.1 Actividad del usuario*

El seminario Diocesano de San Juan de los Lagos es una institución académica que provee el nivel básico, nivel medio superior y nivel superior a quien decide llevar su vida cristiana.

En las instalaciones se imparten la clases adecuadas y necesarias para su formación estudiantil como formación cristiana.

La vida que llevan los jóvenes seminaristas es normalmente como cualquier otro estudiante, sin embargo, tienen algunas más responsabilidades, sus actividades cotidianas son asistir a sus clases asignadas, hacer deporte, sus tareas como residente. A lo mismo que los profesores de planta los cuales predicán el ejemplo a cubrir con sus actividades dentro del seminario, como todos puedes salir cada cuatro semanas para compartir tiempo con sus familiares o bien personas cercanas a ellos.

#### *2.2 Nivel socio económico del edificio*

La biblioteca del seminario da como servicio enmarcado en institución educativa, tiene una responsabilidad social que amplía su definición comunalmente aceptada. Se apuntan una serie de servicios y actividades encaminados al desarrollo de los

jóvenes seminaristas y dar los criterios de calidad y compromiso ético en los que debe de basarse.

Donde se pone énfasis en esta función social a través de objetivos como fomentar el acceso al conocimiento y a la cultura a toda la sociedad y no sólo a la comunidad universitaria, promover y difundir el respeto a la naturaleza y las políticas ambientales responsables y, sobre todo, se acentúa la importancia de la cooperación internacional al desarrollo en materia de bibliotecas.

### *2.3 Los recursos para el edificio*

El seminario diocesano San Juan de los Lagos es una universidad viendo en otro punto, la cual recibe una mensualidad por cada uno de los jóvenes seminaristas para el mantenimiento y salarios de las personas que hace que funciona cada una de las instalaciones correctamente, sin mencionar que el seminario es sustentable, ya que da sus propios productos de alimentación como carnes, verduras frutas, contienen tratadora de agua y riego, es decir manejan poca relación con el comercio externo. Todas estas tareas se asignan a los padres y jóvenes seminaristas las cuales son su responsabilidad el crecimiento de cada actividad.

## **4. Lo político**

### *4.1 Características generales*

El municipio de San Juan de los Lagos está integrado en los Distritos Electorales Federal y Local número 2.

Jesús Ubaldo Medina Briseño actual presidente municipal Como parte de la comisión municipal en San Juan de los Lagos, acompañan en la nueva encomienda a Jesús Ubaldo Medina Briseño los siguientes militantes de Nueva Alianza: José Gabriel Arguelles Pérez como coordinador del movimiento de jóvenes, Abraham Alejandro Tenorio García como representante de los maestros estatales, Dionisio Rosas Villanueva como representante de los maestros federales, Martha Elena Padilla Villalobos como coordinadora del movimiento de mujeres, Elizabeth Alonso

González como coordinadora de comunicación, Armando Salomé Pérez de la Torre como coordinador de vinculación y Gonzalo Adrián Barajas Valtierra como secretario de la comisión. (Agora, 2020: <https://n9.cl/tyt6> )

## **5. Jurídico**

Los artículos nos ayudaran como auxiliar para estar protegidos y para tener en claro que podemos hacer y que no, que se puede intervenir como diseñadores de interiores ya que no contamos con los mismos conocimientos que un ingeniero o arquitecto.

### **NORMAS BÁSICAS DE DISEÑO**

#### **ARTÍCULO 133**

Todas las viviendas, oficinas, despechos, o similares deberán tener salidas a pasillos o corredores que comuniquen directamente a las salidas generales. (S.A, 2013, <https://n9.cl/zd0qq> )

En artículo en específico nos da la pauta para verifacas si el inmueble está respetando y sino nosotros llevar a cabo y plantear esto en nuestro proyecto o bien no tapar ninguna salida en nuestro proyecto.

#### **ARTÍCULO 134**

Las circulaciones verticales deberán regirse por las siguientes normas, las escaleras que sirvan a viviendas unifamiliares tendrán una anchura mínima de un metro y las que integran a más de una vivienda tendrán uno punto 20 metros como mínimo de altura y nunca se servirán de estas más de 10 viviendas o 1000 metros cuadrados de construcción por cada nivel.

En caso de comercios oficinas y todos los que provoquen aglomeraciones, las escaleras deberán tener huellas mínimas de 28 centímetros y peraltes no mayores de 18 centímetros y en todo caso tendrán protecciones con pasamanos para los edificios de más de 4 niveles, además de lo anterior se obligarán a instalar elevadores en capacidad necesaria. En caso de utilizar

rampas para servicios o de uso público, nunca tendrán una pendiente máxima de 15 por ciento y su anchura tomará en cuenta el uso de lo que se dedique. (S.A, 2013, <https://n9.cl/zd0qq> )

Este nos ayuda a tomar conciencia de la estructuras y entradas de nuestro edificio es decir y se deben poner o quitar rampas dependiendo de la capacidad del edificio y si es o no necesario el elevador que posee el inmueble o bien si es correcto las dimensiones de acuerdo con la capacidad de este.

### **ARTÍCULO 157**

Todas las viviendas de un edificio deberán tener salidas y pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras; en caso de requerir iluminación artificial, el mínimo y un mínimo de 10 Watts a un máximo de 20 Watts de intensidad. (S.A, 2013, <https://n9.cl/zd0qq> )

Este artículo nos ayudará a verificar si cumple con las salidas y pasillos, pero en su totalidad si cumplen con la iluminación correcta y si no es así proponer la correcta.

### **ARTÍCULO 162**

Será obligatorio dotar a estos edificios con servicios sanitarios de usos públicos destinado a hombres y mujeres en forma independiente para cada nivel por cada 300 metros cuadrados o fracción tratando en cuenta un escusado un escritorio y lavado para hombre un escusado y un lavabo para mujeres. (S.A, 2013, <https://n9.cl/zd0qq> )

Nos ayudara a decidir si se debe proponer más instalaciones de baños en los demás pisos ya que solo cuenta con una instalación en la planta baja.



### **ARTÍCULO 163**

En nuestro servicio se podrá permitir iluminar y ventilar artificialmente, cuando por consideraciones de proyectos no sea factible hacerlo naturalmente y sea aceptado por la dirección. (S.A, 2013, <https://n9.cl/zd0qq>)

Particular mente en el inmueble cuenta un problema de temperatura, ya que la ventilación y asolación no ayudan al edificio, con este podemos verificar si lo más factible es ventilar artificialmente.

### **ESCUELAS Y HOSPITALES**

#### **ARTÍCULO 172**

Será necesario que estos edificios cuenten con planta eléctrica de emergencia con la capacidad requerida. (S.A, 2013, <https://n9.cl/zd0qq> )

Verifica si cuenta con una planta eléctrica ya que funciona como instalaciones de enseñanza.

## **6. Lo ideológico**

**Leyendas:** La que narra que en el cerro de Las Bolitas se encontraban trozos de tierra blanca, que las personas los mojaban y se los untaban en el cuerpo para sanar de sus enfermedades. Las bolitas de tierra tenían poderes curativos por que la Virgen jugaba con ellas. La que se titula "El Primer Milagro" que relata que, una vez establecidos los españoles en la villa, al pasar una familia de cirqueros una hija cayó sobre unos cuchillos y murió. Pero una india de nombre Ana Lucía conservaba la imagen de la Virgen entregada por Fray Antonio de Segovia, y viendo la pena de la familia; trajo la referida imagen y la colocó en el pecho de la niña quien con este hecho volvió a la vida. También se cuenta que el dueño en agradecimiento se llevó la imagen a Guadalajara donde fue restaurada por unos ángeles; lo cual advirtió una vez que quiso pagar el trabajo de reparación y los responsables habían desaparecido.

**Tradiciones y Costumbres:** En la Semana Santa se acostumbra que, el jueves, se visiten los siete templos. El 17 de septiembre, los devotos visitan al Santo Niño de Mezquitic. Durante los festejos de la Virgen de la Asunción se realiza un desfile de

carros alegóricos y un "desfile de cabezudos" así como quema de pólvora. En el mes de diciembre se acostumbra la realización de posadas.

**Música:** Se escucha de toda la música nacional.

**Artesanías:** Elaboración de hilados, deshilados y bordados de ropa de todo tipo para dama; además de artículos tejidos de lana como sarapes y quesquémets.

Artículos de talabartería, como bolsas, cinturones y carteras; así como objetos de cerámica y de porcelana, y, joyería de fantasía:

Trabajos de cantera luxop, originaria de este lugar. Así como prendas tejidas con gancho.

**Trajes Típicos:** El traje charro.

**Gastronomía:** De sus alimentos destacan el pozole, tamales de carne y dulce; de sus dulces, alfajor, cajeta de leche; chilacayotas, biznagas, camotes, tunas, naranjas e higos cubiertos o enmielados; y jamoncillos; y de sus bebidas, el ponche de frutas naturales. (H. Ayuntamiento de San Juan de los Lagos, Jalisco, 1998-2000: <https://n9.cl/skqy> )

## 7. Otros aspectos sociales

El aspecto social es una manera más de actuar de forma socialmente responsable.

Cuando los aspectos sociales, se refieren a los impactos producidos por la sociedad, principalmente en aquellas que se desarrollan. Una buena gestión de los recursos humanos de un contexto y su involucración en la comunidad mejora la competitividad.

### **Fiestas Populares**

Las fiestas de la Virgen de la Candelaria se celebran del 25 de enero al 2 de febrero, que es el día principal; con procesiones, bandas de música, diversas danzas de la Conquista y de Moros y cristianos procedentes de varias poblaciones de la República; juegos pirotécnicos y juegos mecánicos.

Estos mismos eventos se realizan en honor de la Virgen de la Asunción, del 1° al 15 de agosto.

Las Fiestas de la Primavera, se realizan de 15 al 31 de mayo; con corridas de toros, serenatas, bailes y peleas de gallos, los 5 últimos días.

Del °1 al 12 de diciembre se festeja a la Virgen de Guadalupe.

Entre otras festividades están las que se realizan en el mes de mayo, mes dedicado a la Virgen María. (H. Ayuntamiento de San Juan de los Lagos, Jalisco, 1998-2000: <https://n9.cl/skqy> )

El contexto socio cultural reveló que existen variadas festividades debido a que el seminario y la biblioteca se encuentran en un lugar donde las tradiciones y eventos, aun forman parte del arraigo cultural y al ser éstos de tipo religioso, también realizan diferentes actividades dentro de la biblioteca que tiene un papel importante al ser el punto de reunión de los usuarios del seminario en general.

CAPÍTULO V  
**ANÁLISIS FUNCIONAL**

El análisis funcional nos permite identificar más detalladamente aquellas características del edificio que influyen directamente con la función de éste. Es un análisis basado en elementos que conforman el edificio y cuyo propósito es hacer del espacio un lugar que cumpla con su función principal. Cada elemento arquitectónico constituye una parte importante en la función del edificio. Ya que cada elemento del edificio y la manera en que éste fue construido da un indicador de la función futura del edificio, forman parte de los indicadores importantes a considerar y que el arquitecto tomó en cuenta para su creación.

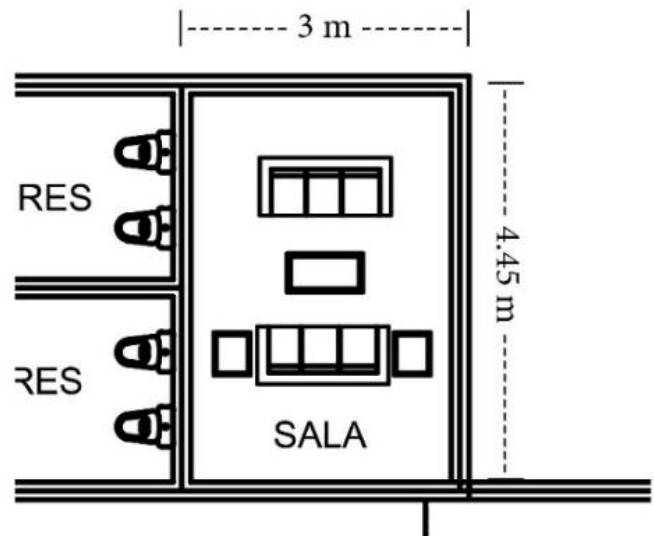
## 1. ANÁLISIS DE ÁREAS

El edificio por analizar es una biblioteca que cuenta con tres niveles, cuatro puertas de cristal para acceder al edificio, dentro de él se encuentran diferentes áreas que lo conforman tales como una oficina de administración y centro de copiado, un cuarto de aseo y mantenimiento, una bodega, un ascensor que conduce dentro de los 3 niveles, área para casilleros, librería, baños divididos para hombres y mujeres, dos cuartos utilizados para área de laboratorio y descontaminación, dos salones para actividades audiovisuales, cuatro salones para estudio, nueve áreas para actividades de recreación, un área para control y administración de biblioteca, así como espacios abiertos usados para almacenaje de libros. También cuenta con doce columnas en la primera planta, cuatro en la segunda, y cuatro columnas más en la tercera, y escaleras en forma de caracol que atraviesan las tres plantas. Cuenta también con una serie de tragaluces que rodean a las escaleras e iluminan gran parte del edificio.

SALA

ACTIVIDAD: Sentirse cómodo al tener una plática privada.

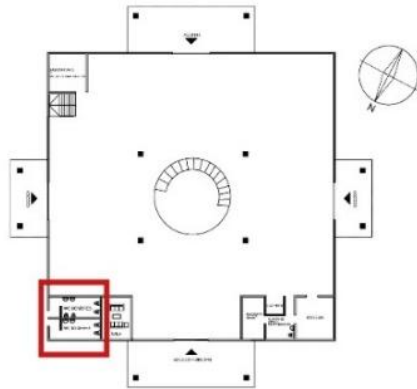
ÁREA: 13.35 m<sup>2</sup>



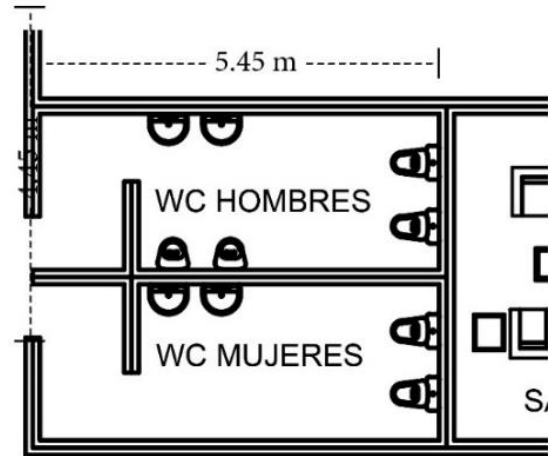
## BAÑO

ACTIVIDAD: Defecar y desechar

ÁREA: 24.25 m<sup>2</sup>



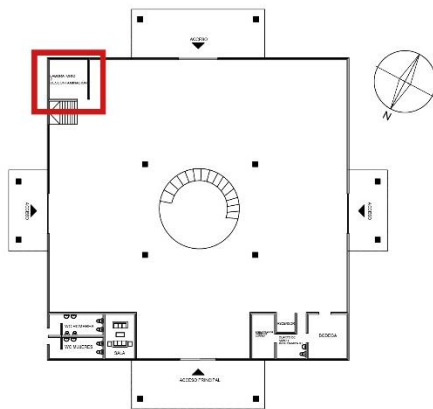
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



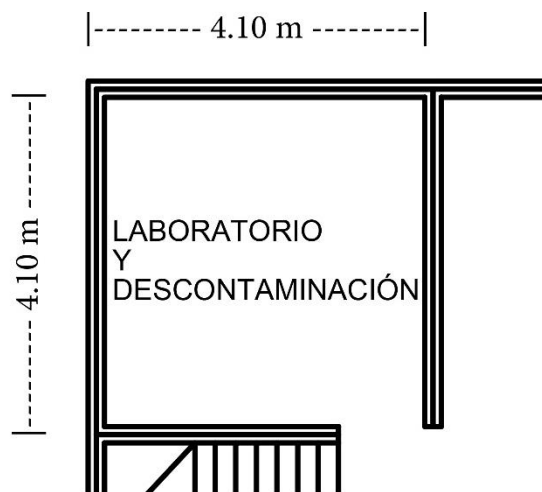
## LABORATORIO

ACTIVIDAD: Restaurar los libros

ÁREA: 16.81 m<sup>2</sup>



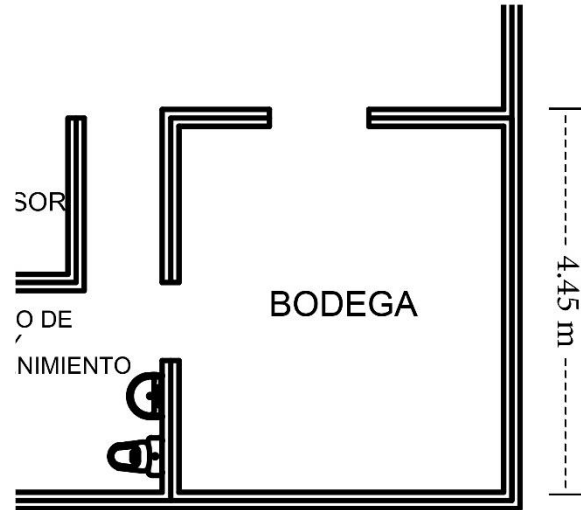
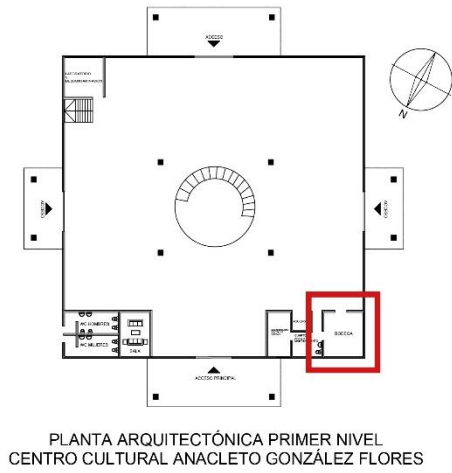
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



## BODEGA

ACTIVIDAD: Almacenar y resguardar materiales.

ÁREA: 17.57 m<sup>2</sup>



## CUARTO DE ASEO

ACTIVIDAD: Almacenar utensilios de limpieza

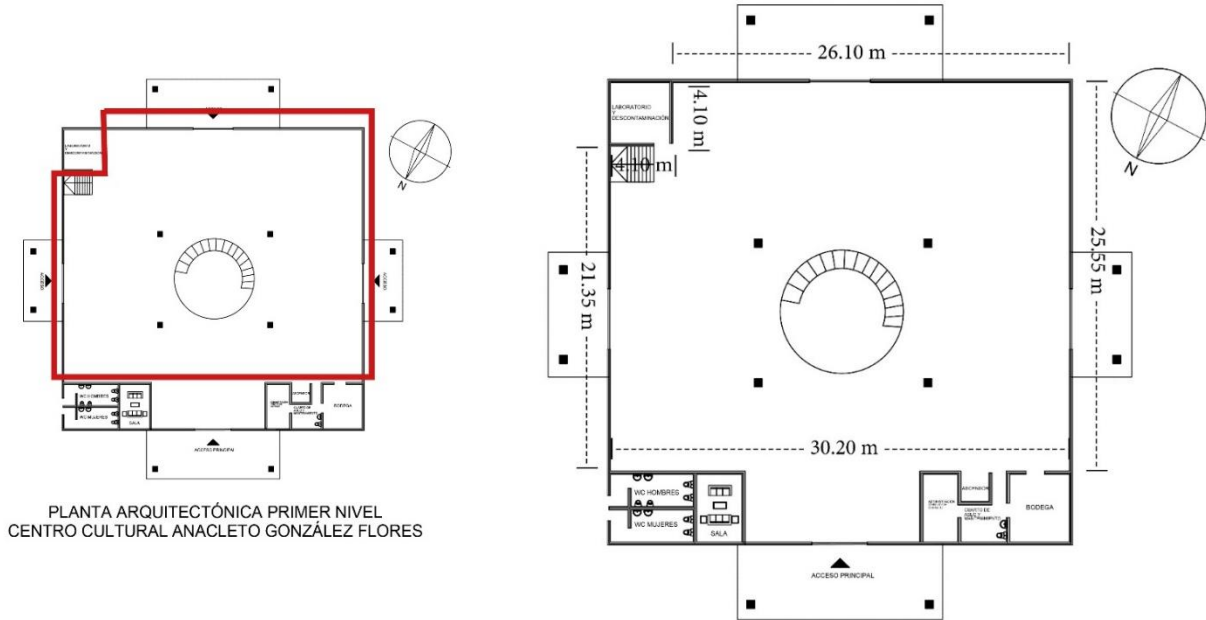
ÁREA: 7.35 m<sup>2</sup>





## ÁREA LIBRE

ACTIVIDAD: Es utilizado para conferencias, sesiones de fotos, exposiciones, eventos del seminario y cursos intensivos.

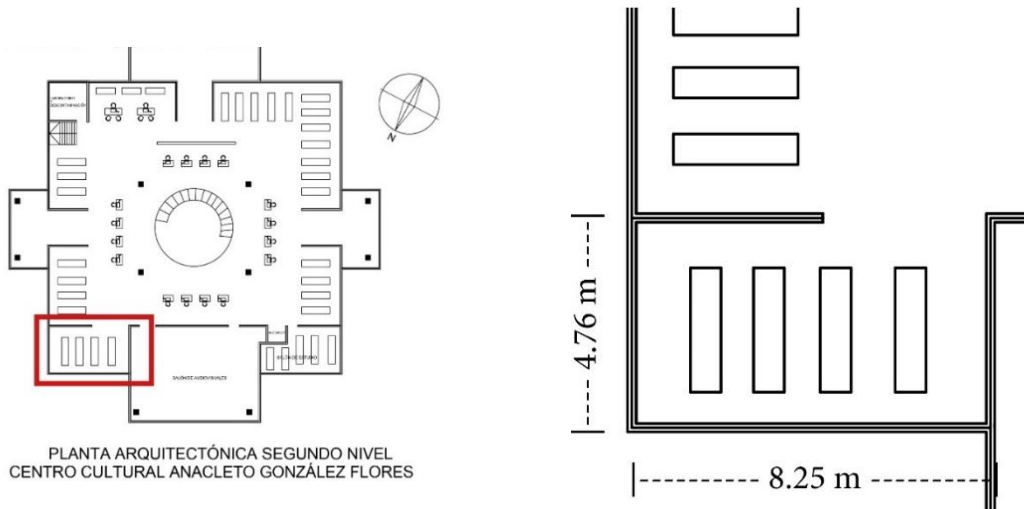


## SEGUNDO NIVEL Y TERCER NIVEL CUENTA

CON LA MISMA CANTIDAD DE ÁREAS Y DIMENSIONES SALA DE LIBROS ESPECIALES

ACTIVIDAD: Almacenar los libros antiguos que requieren ciertos cuidados.

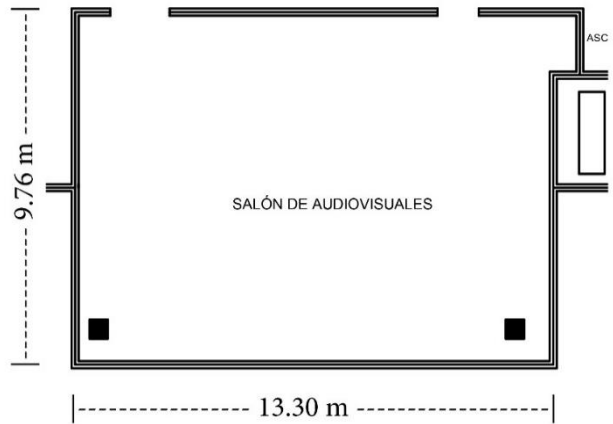
ÁREA: 39.27 m<sup>2</sup>



## SALÓN DE AUDIOVISUALES

ACTIVIDAD: Por el momento este espacio se encuentra vacío

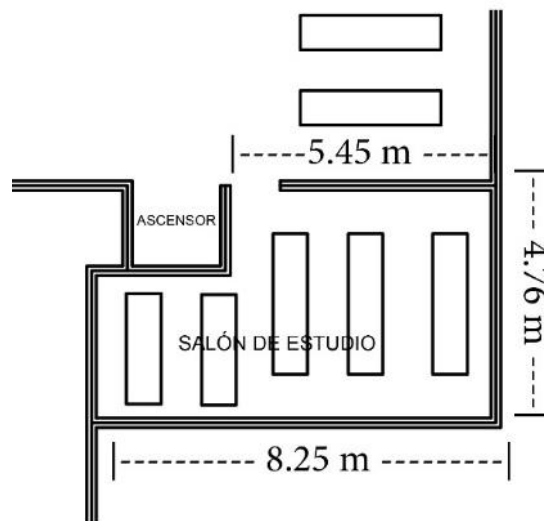
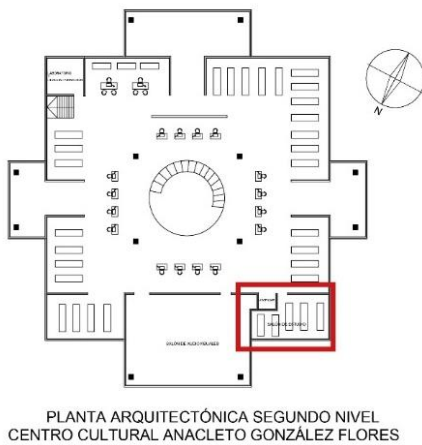
ÁREA: 13.30 m<sup>2</sup>



## SALA DE LIBROS ESPECIALES

ACTIVIDAD: Almacenar los libros antiguos que requieren ciertos cuidados.

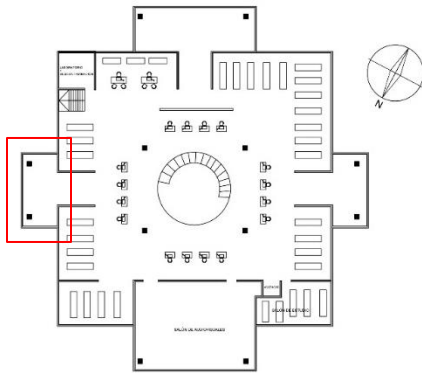
ÁREA: 34.28 m<sup>2</sup>



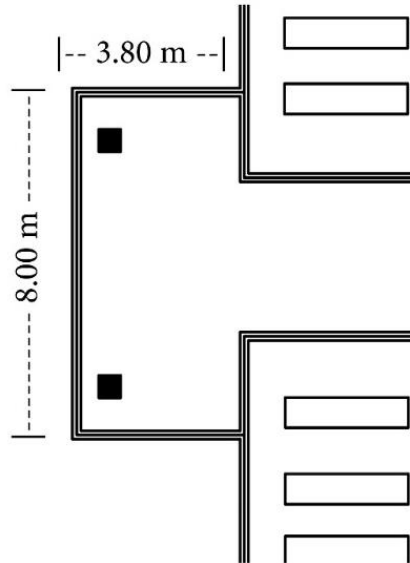
## TERRAZA

ACTIVIDAD: Por el momento este espacio se encuentra vacío

ÁREA: 30.4 m<sup>2</sup>



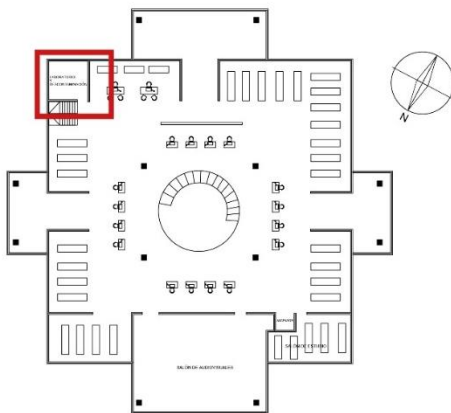
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



## LABORATORIO

ACTIVIDAD: Restaurar los libros

ÁREA: 16.81 m<sup>2</sup>



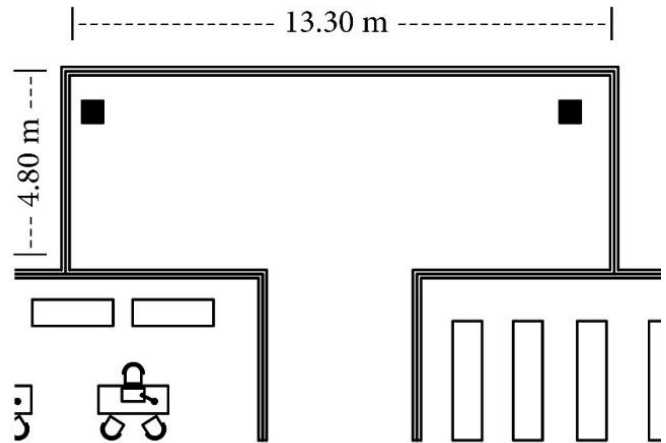
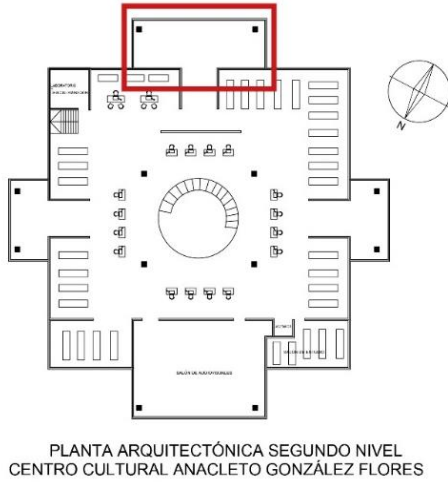
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



## TERRAZA

ACTIVIDAD: Por el momento este espacio se encuentra vacío

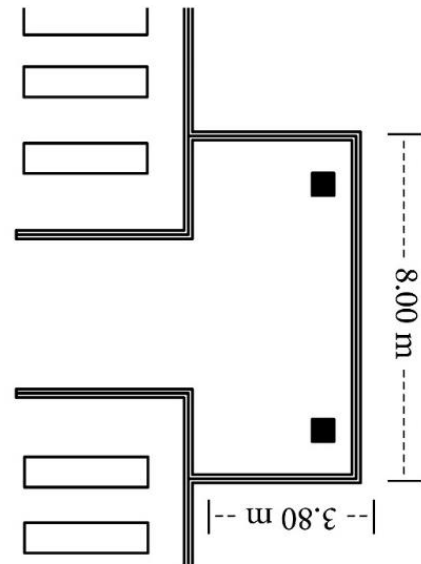
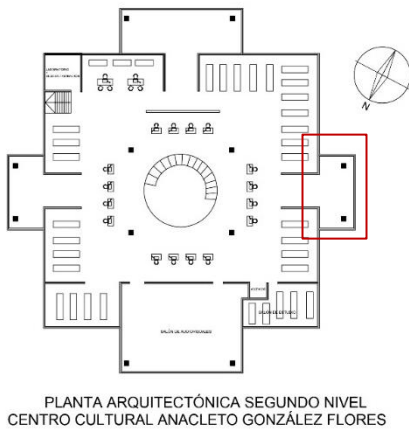
ÁREA: 63.84 m<sup>2</sup>



## TERRAZA

ACTIVIDAD: Por el momento este espacio se encuentra vacío

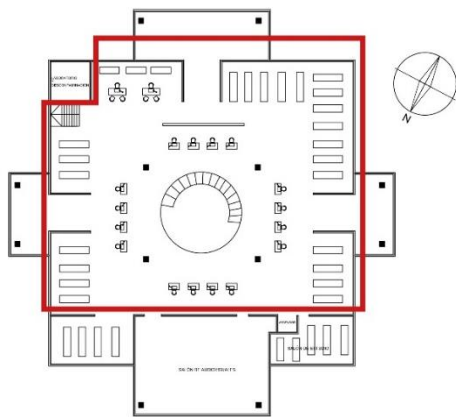
ÁREA: 30.4 m<sup>2</sup>



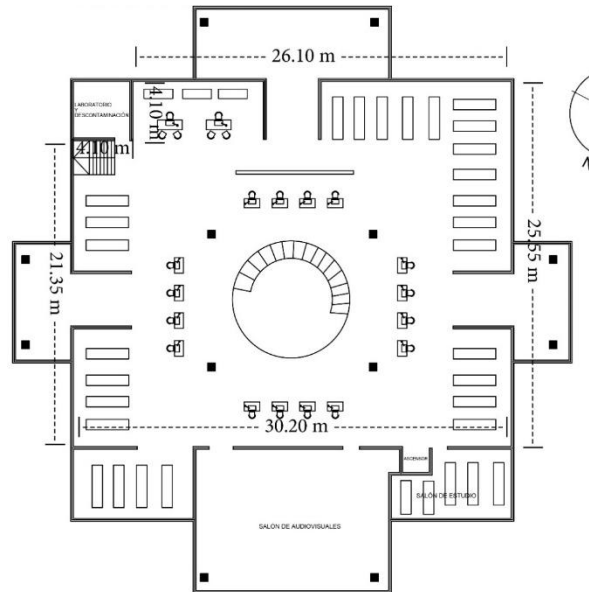
## ÁREA DE ESTANTES DE LIBROS

ACTIVIDAD: Exhibir los libros en los estantes,  
y lectura de libros

ÁREA: 754.81 m<sup>2</sup>



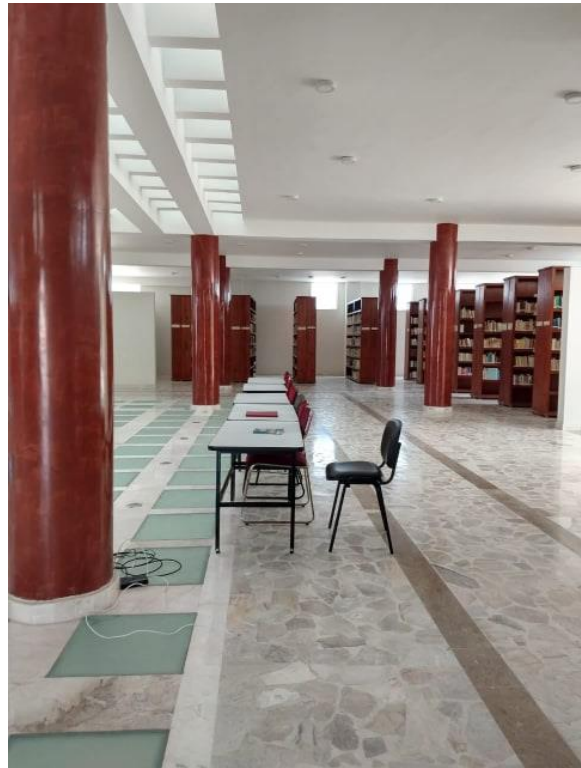
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



### 1.1 Zonificación

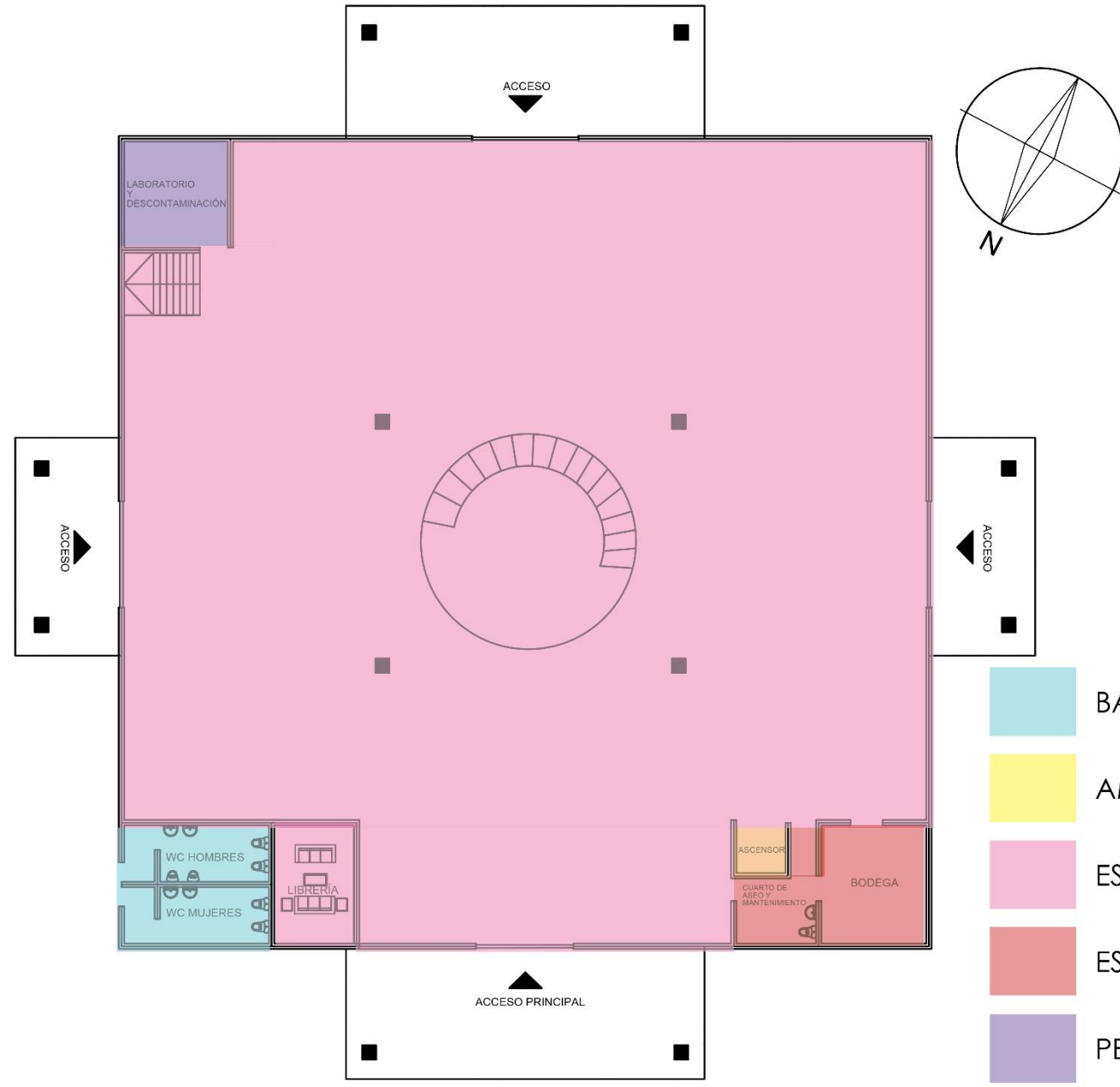
La zonificación presentada en este edificio hace notar que los espacios públicos están bien zonificados y conectados entre sí, y que los espacios no humanos invaden una parte de esta área al estar tan cercanos a ellos, también se puede observar que la zona de sanitarios está por fuera del edificio lo que dificulta su fácil accesibilidad, y las áreas administrativas están próximas unas de las otras para mayor efectividad de su función.

La zonificación también indica que la mayor parte de utilización de la estructura se encuentra en la segunda y tercera planta ya que la primera planta aún carece de zonas establecidas.



37. Libreros de la biblioteca (Autoría: Propia, 2020)

38. Escritorios de la biblioteca (Autoría: Propia, 2020)



- BAÑOS
- AMINISTRATIVOS
- ESPACIOS PÚBLICOS
- ESPACIOS PRIVADOS
- PERSONAL AUTORIZADO PARA TRATADO DE LIBROS
- ASCENSOR

**PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

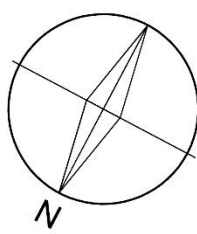
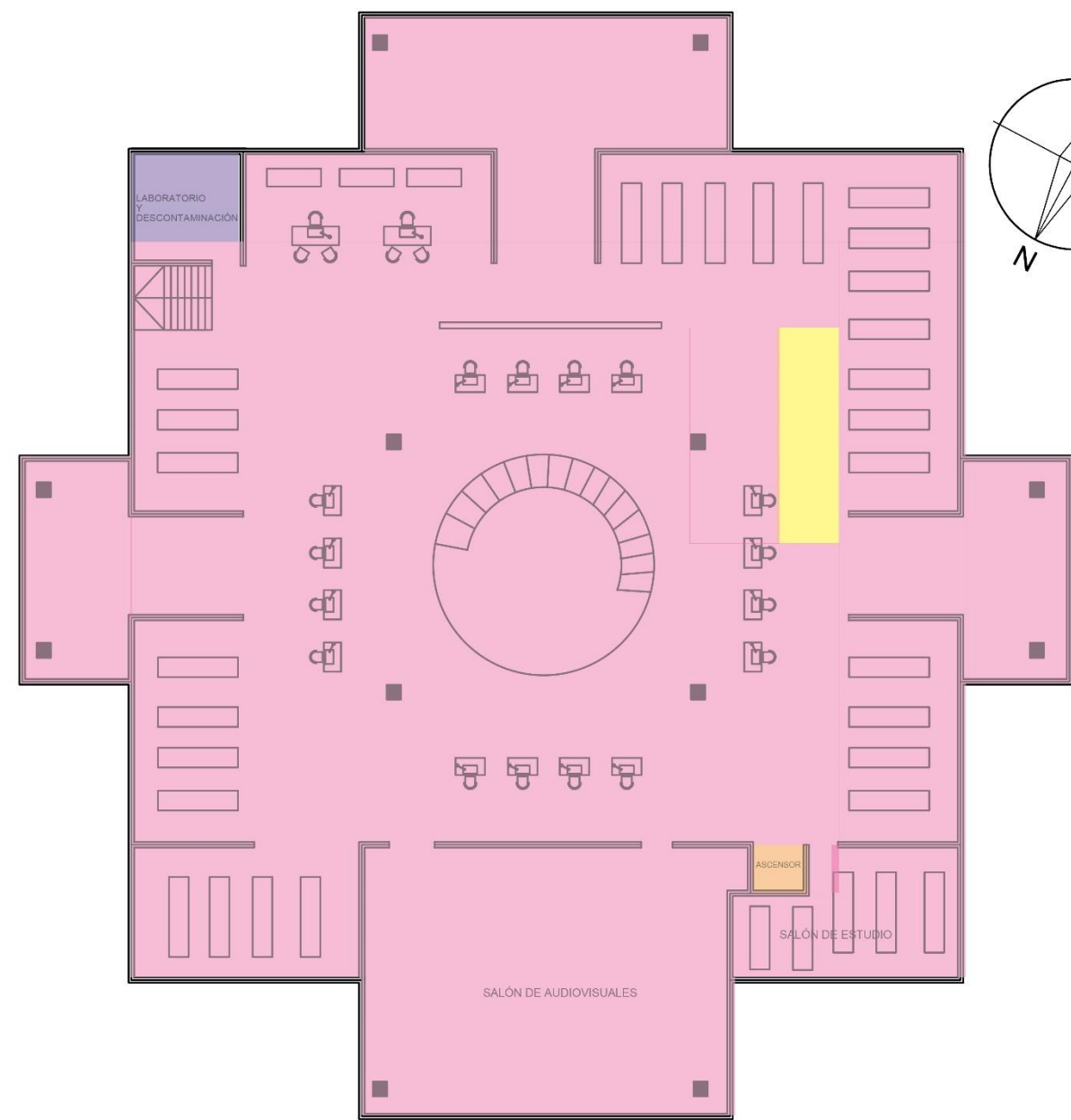
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**



- BAÑOS
- AMINISTRATIVOS
- ESPACIOS PÚBLICOS
- ESPACIOS PRIVADOS
- PERSONAL AUTORIZADO PARA TRATADO DE LIBROS
- ASCENSOR

**PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMERA NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

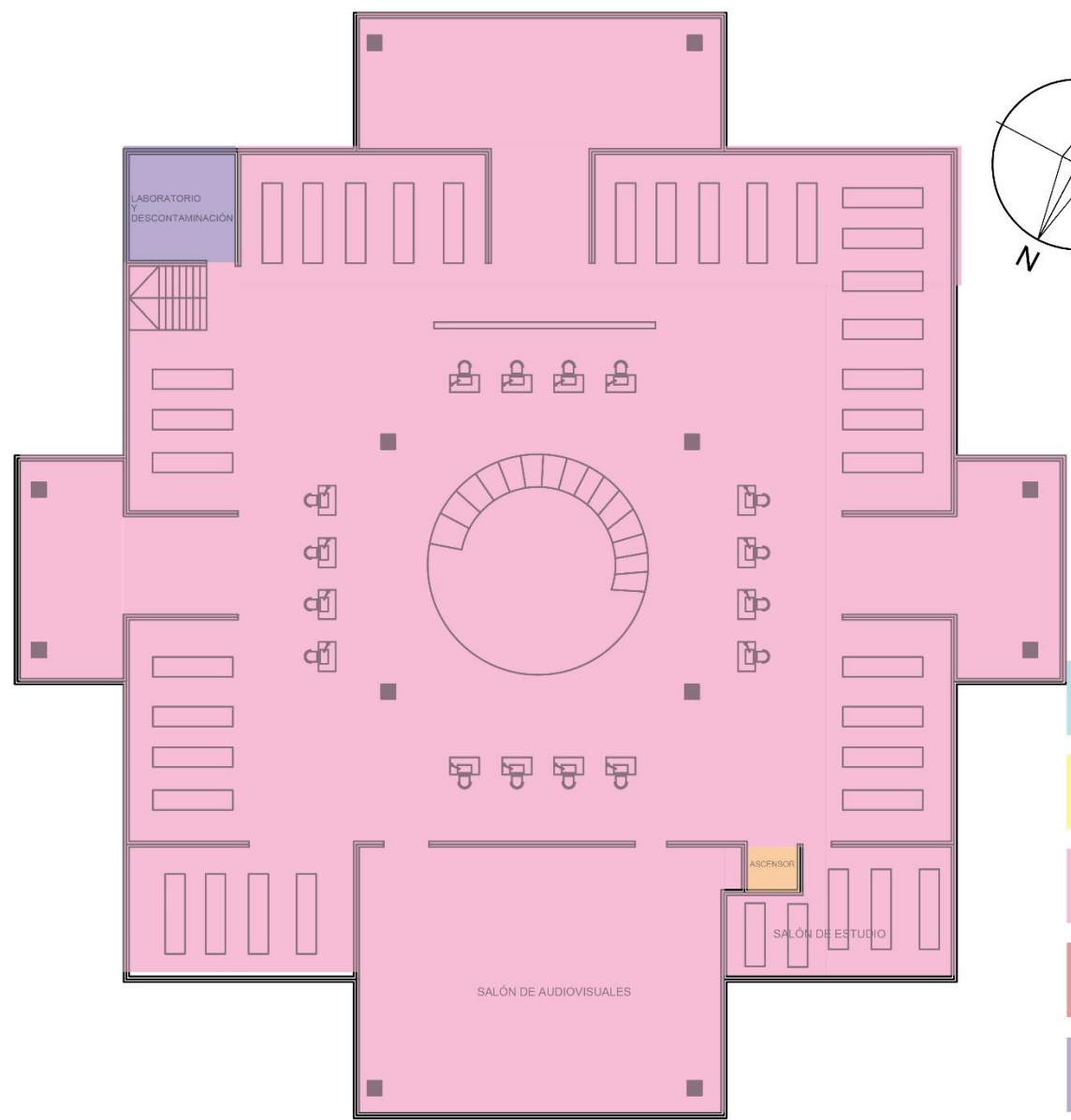
PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**





- BAÑOS
- AMINISTRATIVOS
- ESPACIOS PÚBLICOS
- ESPACIOS PRIVADOS
- PERSONAL AUTORIZADO PARA TRATADO DE LIBROS
- ASCENSOR

**PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**

## 1.2 Circulaciones

Las circulaciones de este edificio inician con la entrada principal para dar entrada hacia las diferentes áreas públicas que la conforman, subiendo por las escaleras de caracol da entrada hacia el área de mayor concentración de libros donde también se encuentran las diferentes áreas de recreación, ascensor y salones de estudio.



39. Planta Baja (Autoría: Propia, 2020)



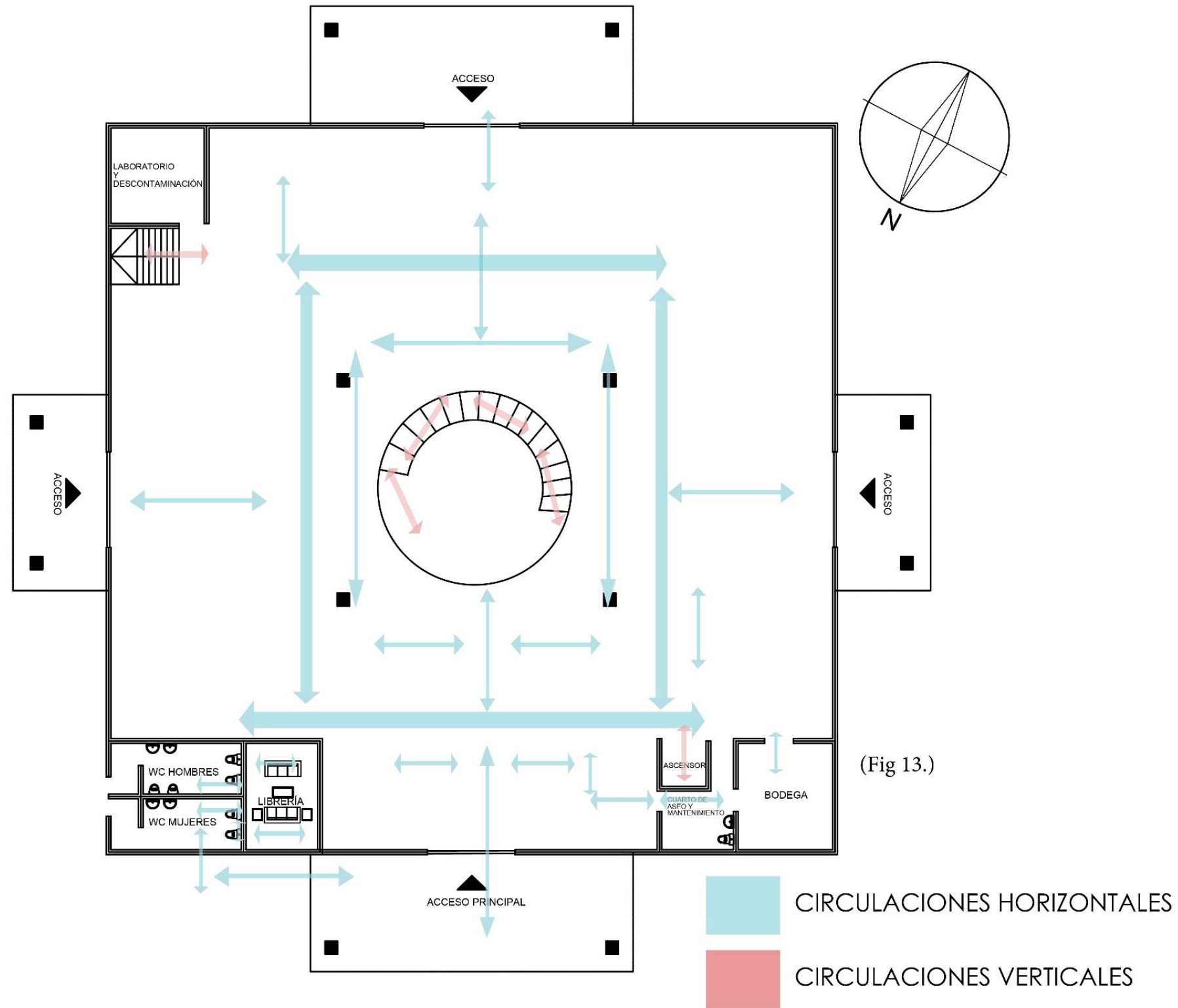
40. Libreros (Autoría: Propia, 2020)



41. Escritorios (Autoría: Propia, 2020)



42. Escritorios (Autoría: Propia, 2020)



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

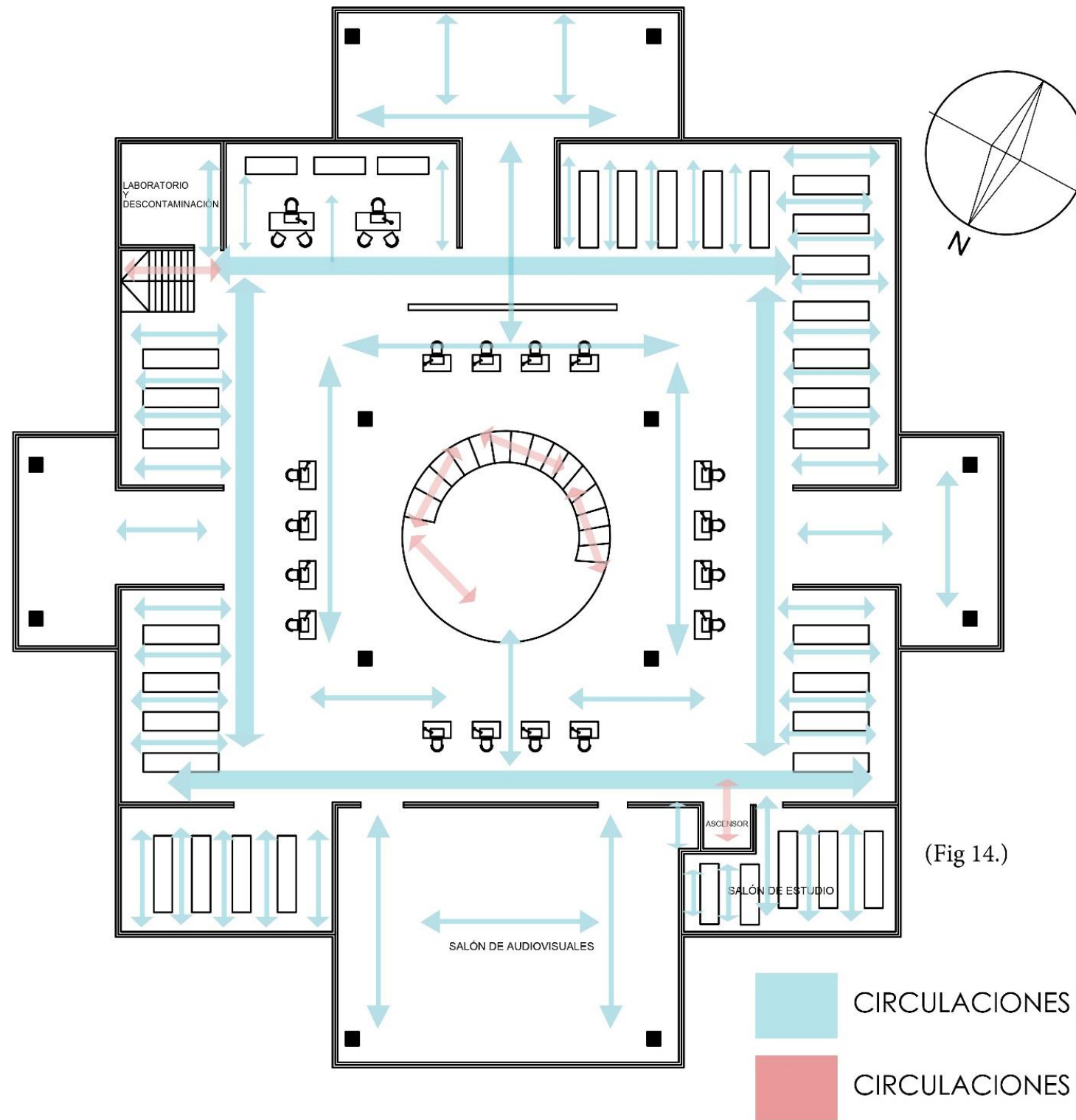
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**



(Fig 14.)

**PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMERA NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

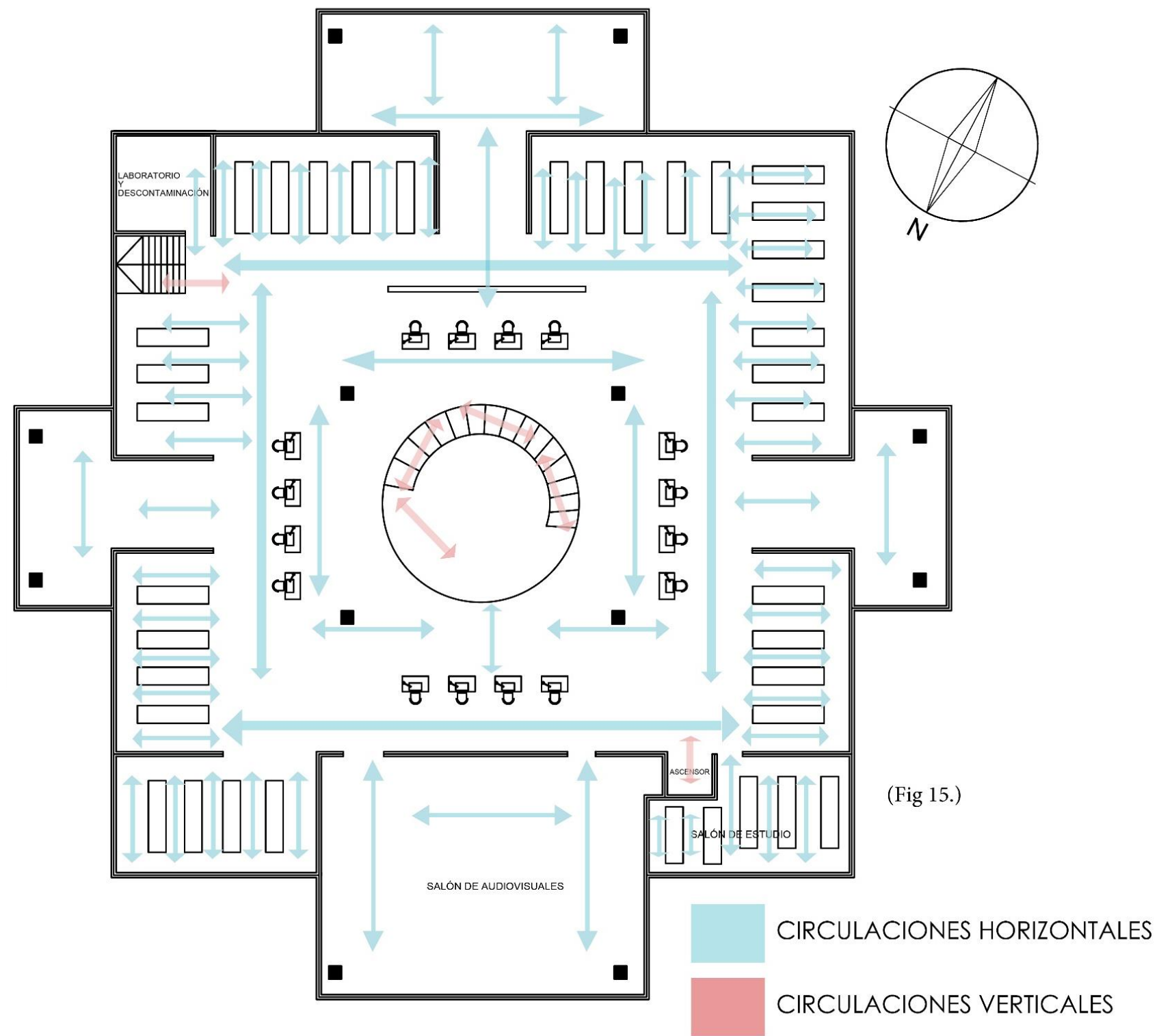
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**A**



(Fig 15.)

**PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**A**

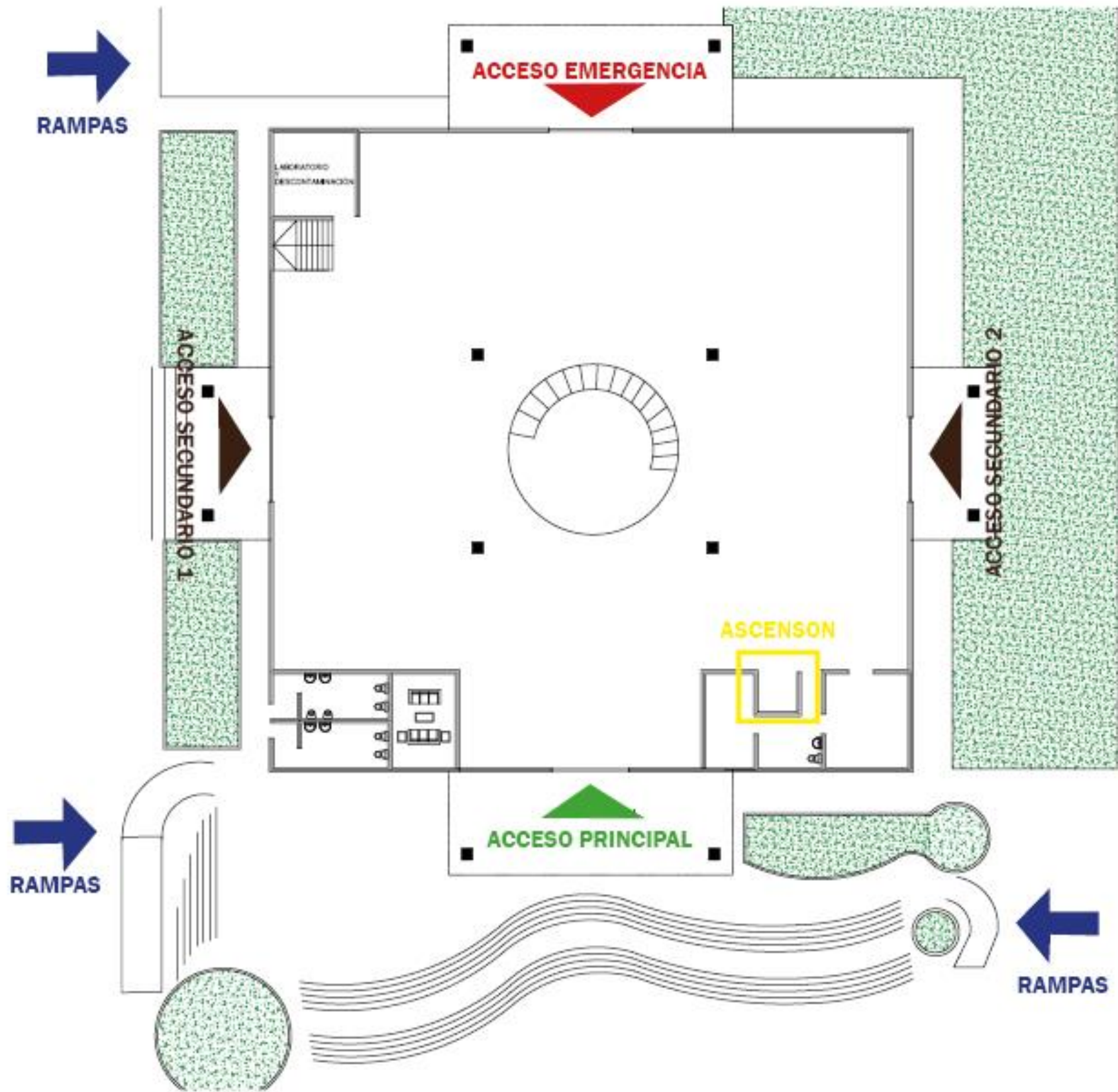
### 1.3 Accesos

El acceso principal de la biblioteca es por el norte que está de frente con el acceso de la casa de los seminaristas donde realizan sus actividades, a los costados son los accesos secundarios que pueden tener acceso por cualquier camino, cuenta con la salida de emergencia en el este ya que se encuentra el acceso principal de seminario que lleva a la calle.

Cuenta con tres rampas de buen tamaño para minusválidos y un ascensor.



43. Entrada principal (Autoría: Propia, 2020)



(Fig 16.)



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**

## 1.4 Ocupación de espacios

1. Baños: Cuenta con baños para mujeres y hombres la problemática aquí es que el usuario tiene que salir del edificio para acceder a ellos.

2. Sala privada Se utiliza para tener conversaciones privadas: No es funcional, no hay privacidad, no cuenta con buena iluminación y tampoco ventilación

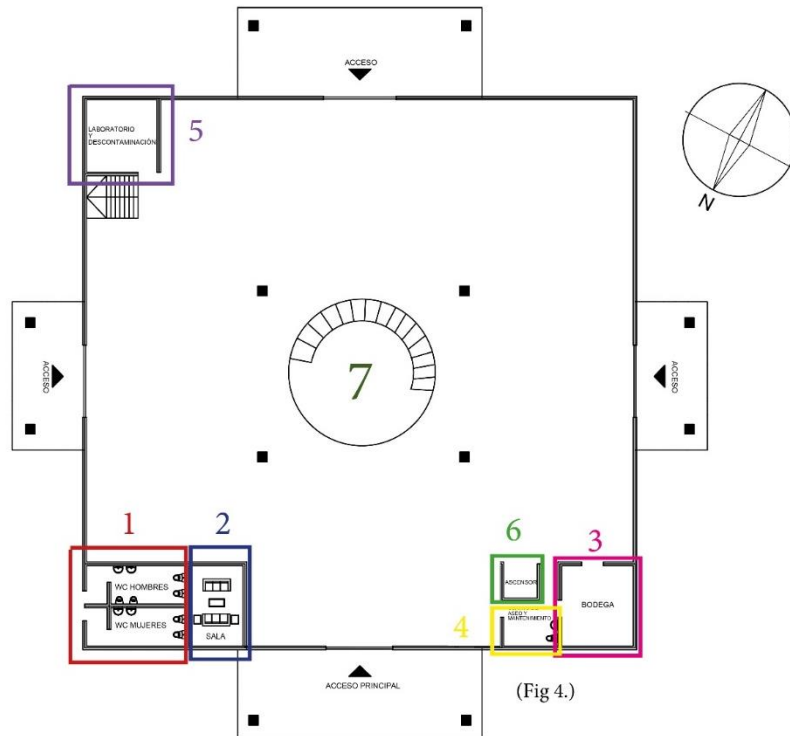
3. Bodega: Para guardar cosas que no se usan diariamente si es funcional ya que está en la planta baja y no es visible a los usuarios.

4. Cuarto de aseo y mantenimiento: Se usa para guardar los instrumentos de limpieza Si es funcional ya que está en la planta baja y no es visible a los usuarios.

5. Laboratorio y descontaminación: Se usa para libros que necesitas cuidados especiales. No está en funcionamiento, esta como bodega.

6. Espacio del ascensor

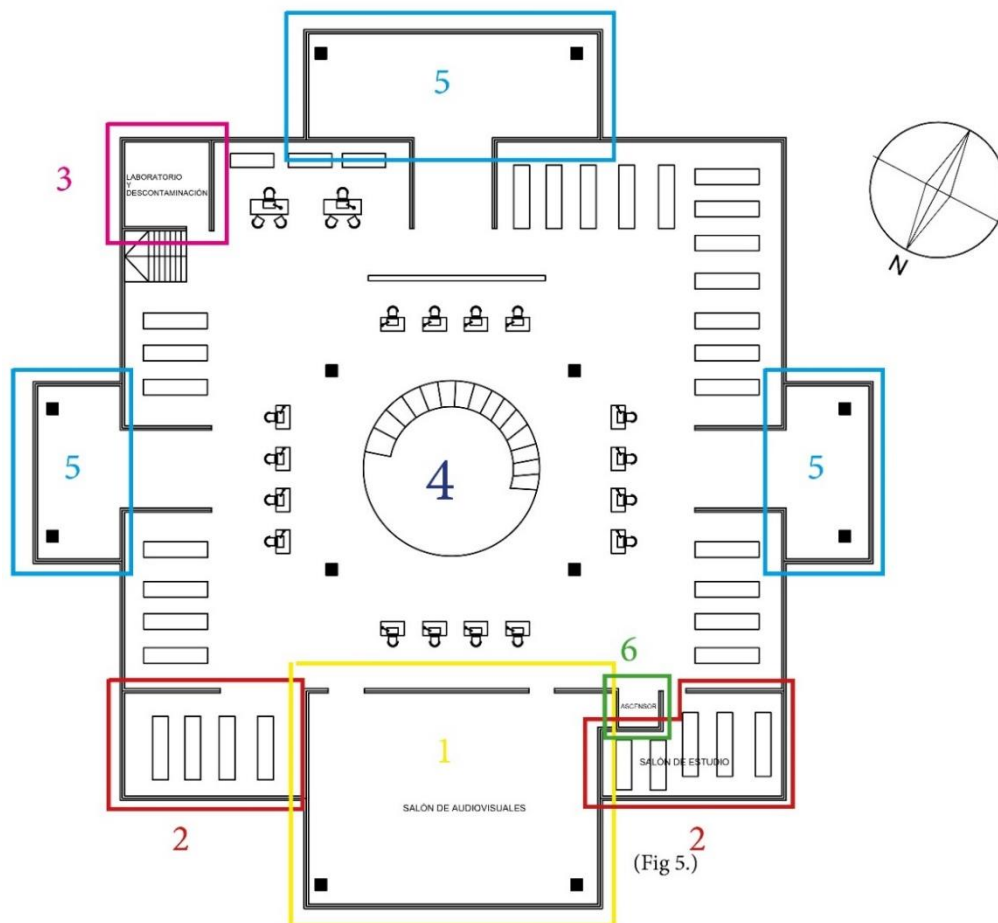
7. Area de eventos Este espacio es de multiusos, es utilizado para conferencias, sesiones de fotos, exposiciones, eventos del seminario y cursos internos



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

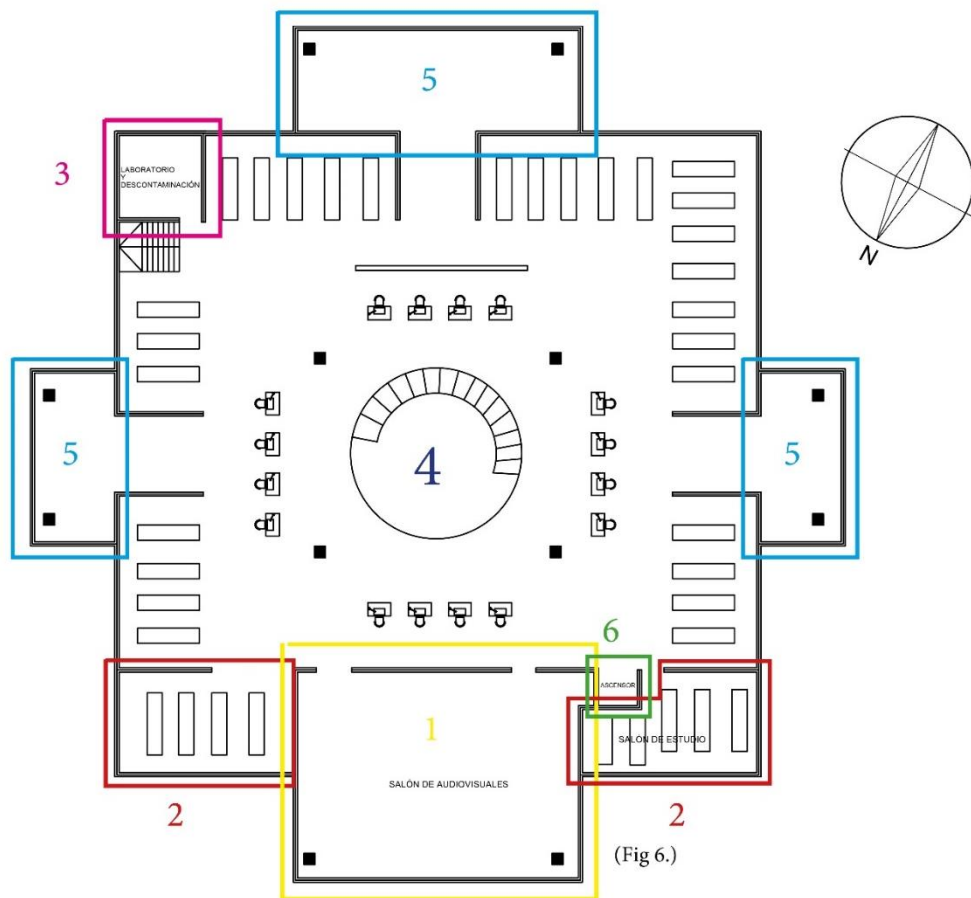


1. Salón de audiovisuales: Este espacio está vacío por problemas de temperatura no está en funcionamiento, no cuenta con buena ventilación.
2. Dos áreas de libros antiguos Se tiene los libros antiguos en estantes Está en funcionamiento, buena iluminación y ventilación necesaria.
3. Laboratorio y descontaminación: Se usa para libros que necesitan cuidados especiales. No está en funcionamiento, mal cuidada y se usa como bodega
4. Área de estantes de libros se tienen los libros que no requieren cuidados especiales
5. Tres áreas de estudio. La temperatura llega a ser alta en estos espacios de hasta 36°
6. Espacio del ascensor



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

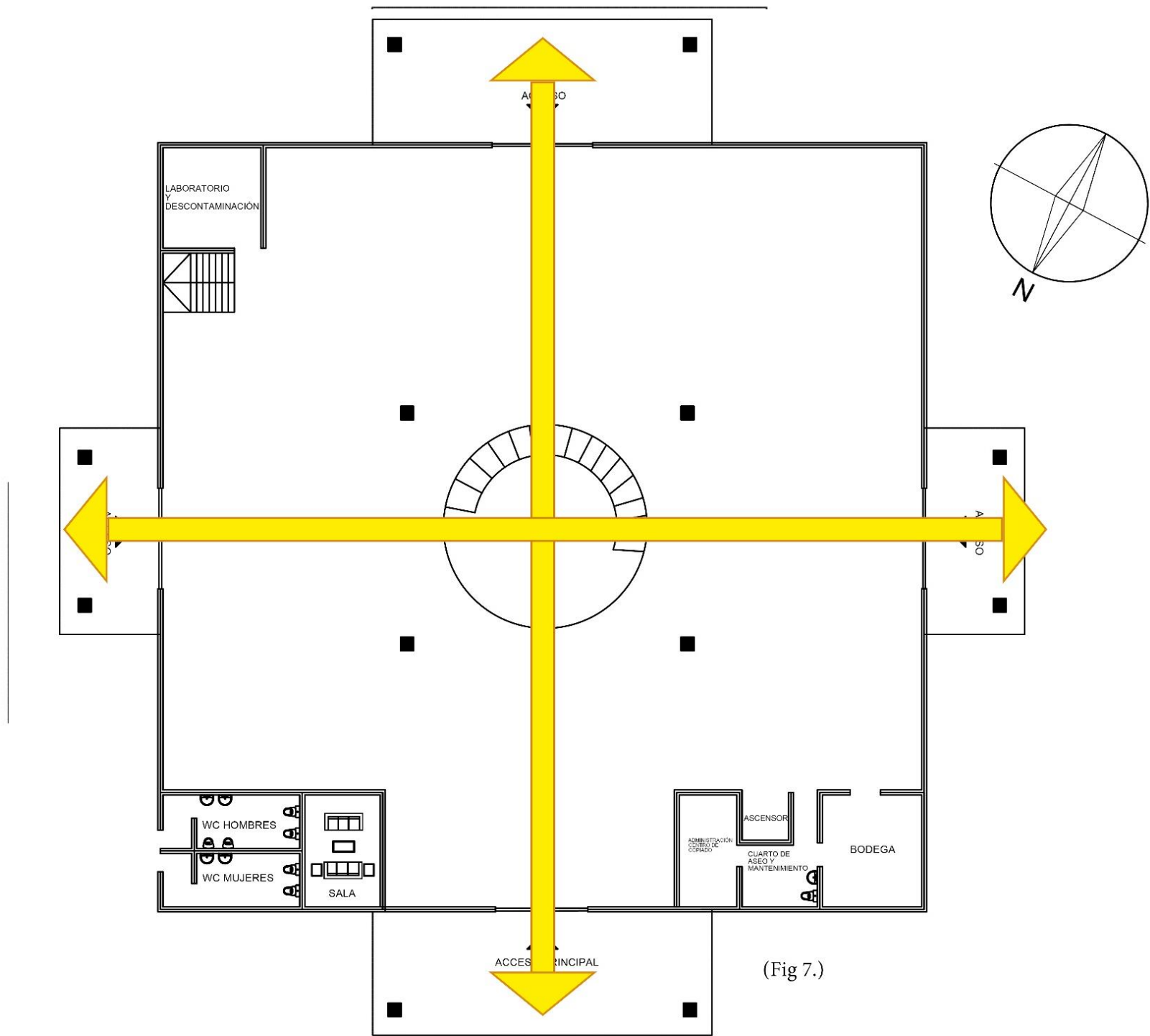
1. Salón de audiovisuales: Este espacio está vacío por problemas de temperatura
2. Dos áreas de libros antiguos: Se tiene los libros antiguos en estantes
3. Laboratorio y descontaminación: El espacio se encuentra sin uso y material actualmente, Se usará para libros que necesitan cuidados especiales o restauración especiales.
4. Area de estantes de libros: Los libros son acomodados por tema en ellos también se tienen los libros que no requieren cuidados especiales
5. Tres áreas de estudio: Este espacio está vacío por problemas de temperatura
6. Espacio del ascensor



PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

### **1.5 Composición general del edificio**

El inmueble, Tiene sus ejes composición de forma de Cruz y simétrica, Con un centro (escaleras) que genera una circulación circular.



(Fig 7.)

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

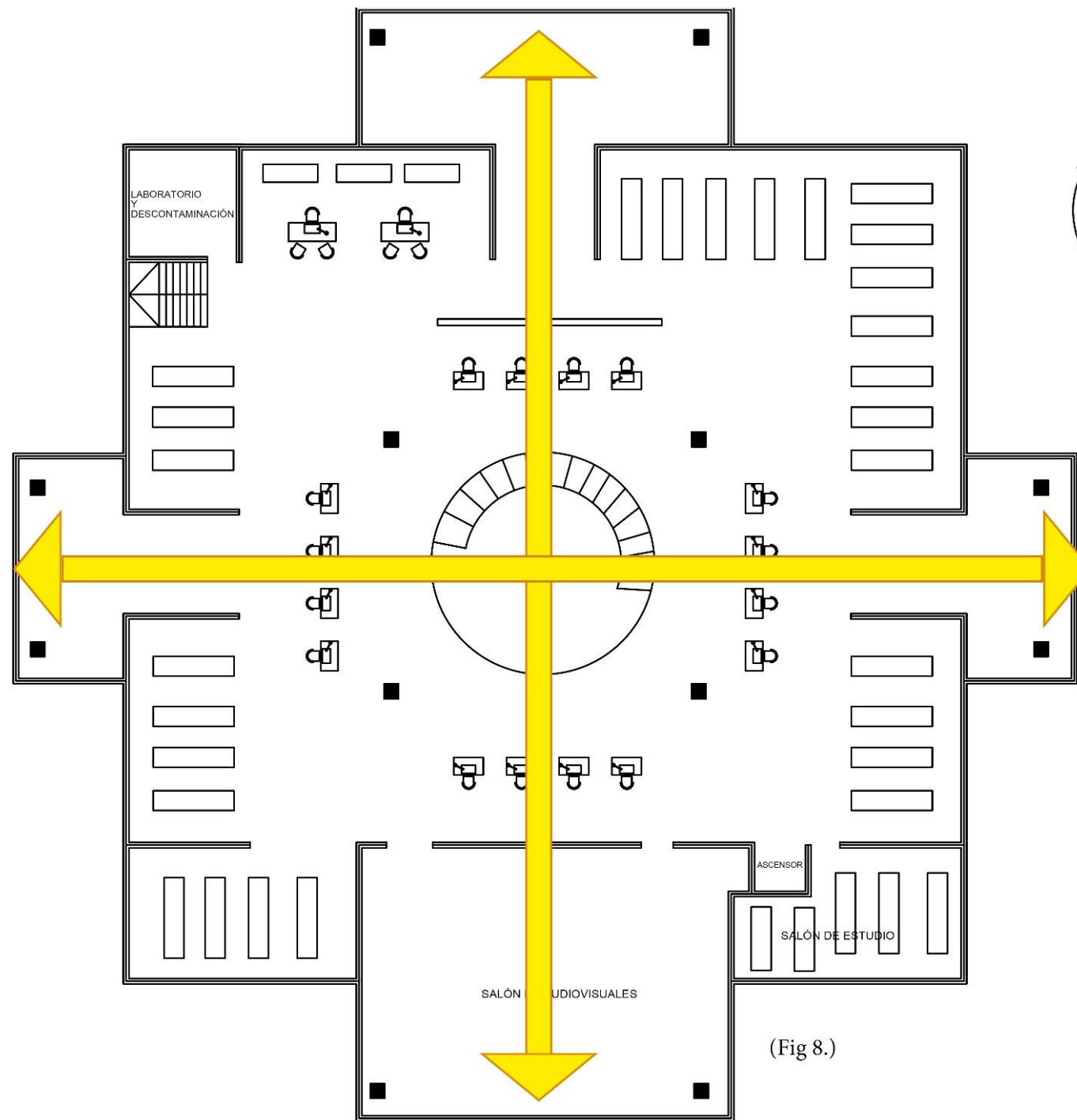
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

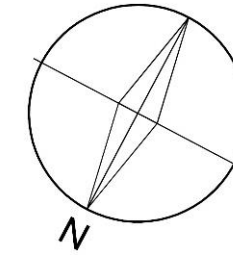
4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**



(Fig 8.)

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMERA NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

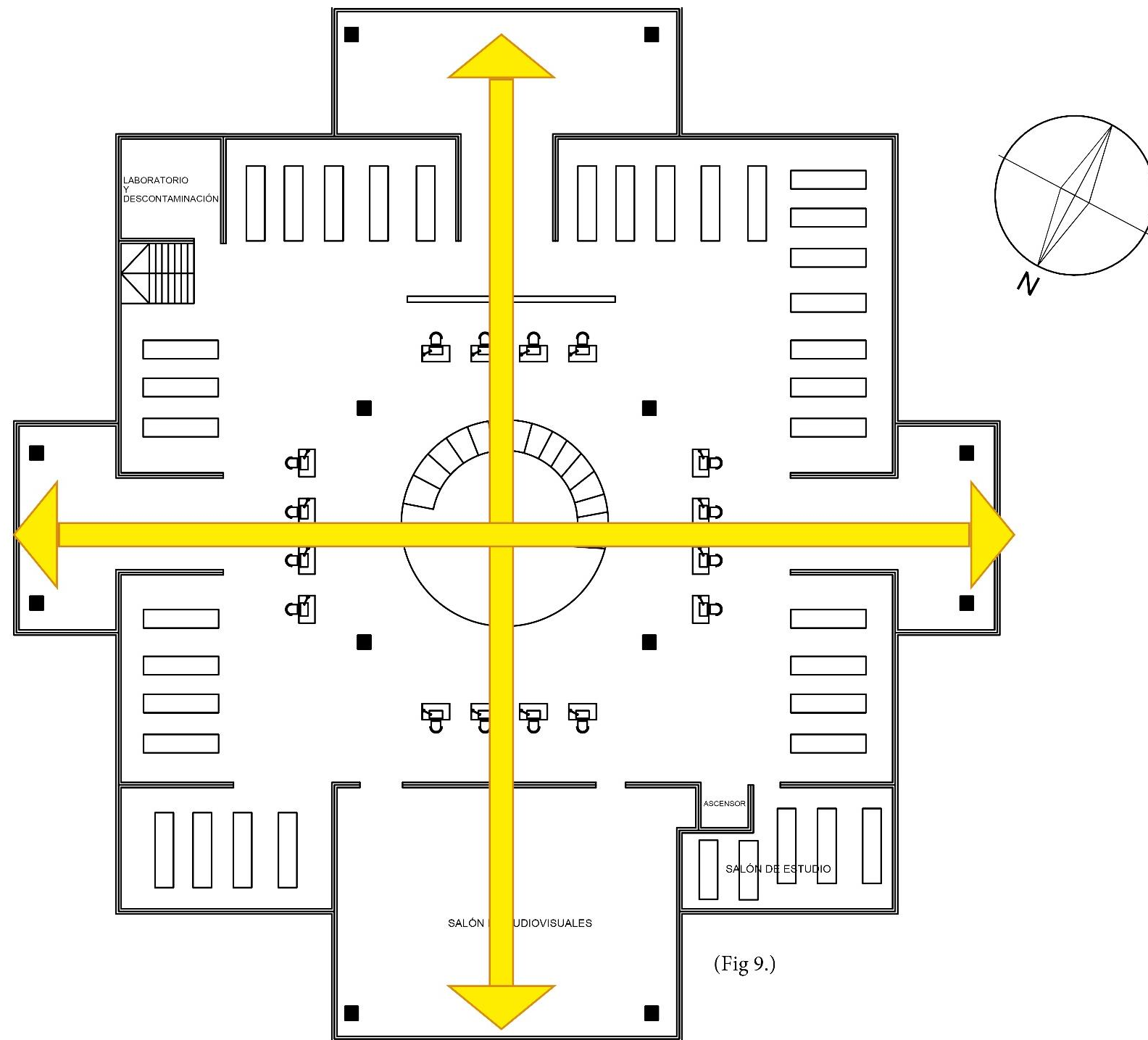
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**



(Fig 9.)

PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTONICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**

Se analizó cada espacio, su función, dimensión y capacidad para llevar a cabo las actividades, que por su dimensión son sumamente amplias y buscar espacios activos, sin embargo, en la actualidad no lo están, al tener buena circulación, nos permite utilizar los espacios de manera correcta, se estableció como meta poder ocupar las áreas existentes, mejorando los espacios y agregando nuevos para que estos cumplan las actividades y cubran las necesidades de una biblioteca. Una vez concretado esto se definió la zonificación de los espacios, públicos, privados y no humanos del edificio, esto ayudó también a marcar los espacios y contemplar que objetos como los muebles son necesarios en cada área, para cubrir su función y si realmente lograran buena circulación de lugar y aprovechar los resultados de manera positiva.

CAPÍTULO VI

**ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**



## 1. Cimentación

La cimentación existente en la que se construyó el edificio fue a partir de zapatas en puntos clave de la zona donde era de suma importancia esta sustentación de peso

### 1.1 Estructura

La estructura fue conformada a partir de un levantamiento de muros hechos a partir de tabique rojo con mortero siguiendo el patrón común intercalados, donde después hubo un repellido y un aplanado para finalizar con dos capas de pintura y un acabado semi mate.



45. Cúpula de biblioteca (Autoría: Propia, 2020)



44. Muro de entrada principal (Autoría: Propia, 2020)

### 1.2 Superestructuras

La super estructura al igual que la estructura se conformó de una loza donde se utilizó hormigón y un aplanado para darle después un acabado con azulejo brillante con motivos de piedras, así también en la parte superior de la superestructura se encuentra la cúpula con un sistema de ubicación de tabique rojo acabado aparente, siguiendo un patrón de repetitividad hasta finalizar.

## 1.2 Acabados

**Pavimentos:** Los acabados en pavimentos son de concreto firme con acabado aparente, estos son los que rodean el área de la biblioteca y que constituyen las escaleras hacia el acceso y el área de rampas.

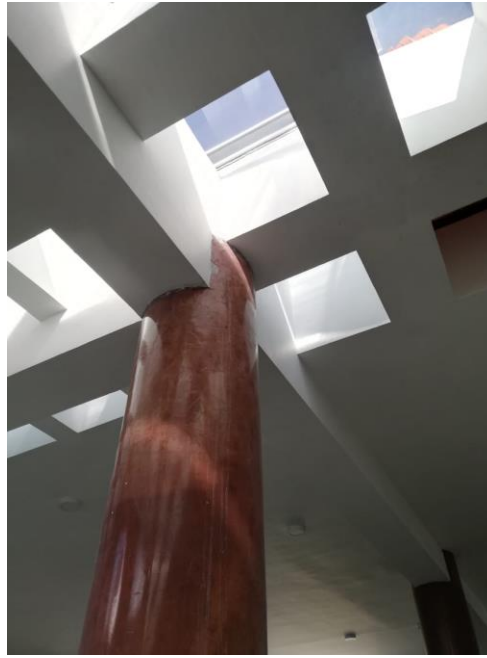
**Paredes:** La base en las paredes es de tabique y mortero con repellado y acabado final liso y dos manos de pintura.

**Plafones:** En el plafón se observa que el acabado es el mismo en muros con la particularidad que en la tercera planta existe una cúpula que conlleva una técnica en acomodación con ladrillo rojo, formando una forma de domo, el acabado es aparente.

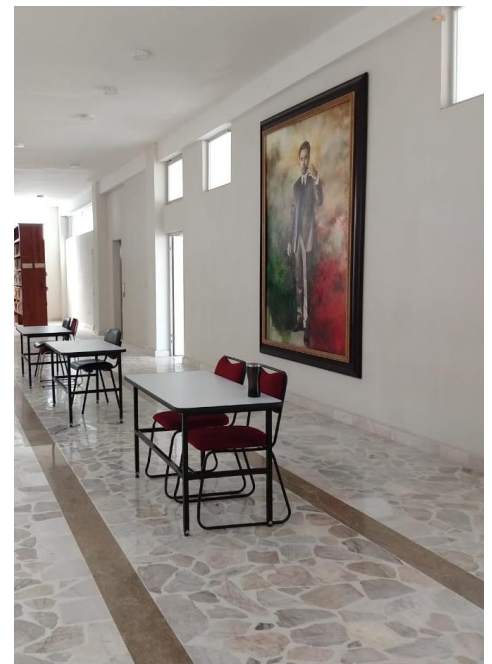
**Azoteas:** El acabado en la azotea contiene capas de impermeable color rojo toda parte de la azotea respetando únicamente la zona de la cúpula.



46. Pavimento por fuera de la biblioteca  
(Autoría: Propia, 2020)



47. Acabado en plafón (Autoría: Propia,  
2020)



48. Acabados en piso de biblioteca  
(Autoría: Propia, 2020)

### 1.3 Complementos

No existen elementos que hayan complementado la construcción una vez edificada. Uno de los ejemplos de fauna dañina que se encuentra en las instalaciones de la biblioteca son las arañas ya que la mayoría de las instalaciones al estar sin uso, son más propensas a este tipo de plaga.



43. canales de agua (Autoría: Propia, 2020)



44. columnas de carga (Autoría: Propia, 2020)

Existen faltantes de material en una parte de la construcción ya que en el pasado se recubrió con yeso y estos faltantes ahora están a la vista.

El piso de las instalaciones en algunos azulejos tiene cuarteaduras que se han ido formando con el tiempo, éstas son muy escasas ya que se encuentran en una cantidad menor en consideración al tamaño del edificio.



45. puertas (Autoría: Propia, 2020)



46. Deterioro de techo (Autoría: Propia, 2020)

Al igual que los faltantes de concreto en uno de los costados del edificio, se presentan en menor cantidad y estos son considerablemente grandes en proporción a las dimensiones de la banqueta donde se encuentran.

En distintas partes de las columnas exteriores de la biblioteca se encuentran con la particularidad de que están desgastadas por el tiempo y se hacen notar aún más por el cambio de color entre el material de la columna y el material de recubrimiento

Otro de los problemas que se presentan es que debido a que las instalaciones se encuentran en poco uso, tienen a mancharse los azulejos donde hay derrame de agua, y esto tiende a hacerse moho.



47. salidas de agua (Autoría: Propia, 2020)



48. piso (Autoría: Propia, 2020)

## 2. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El alumbrado con el que contamos es energía eléctrica que se obtiene de energía solar tenemos mufa, centro de carga contactos y apagadores.



49. entradas de enchufes (Autoría: Propia, 2020)



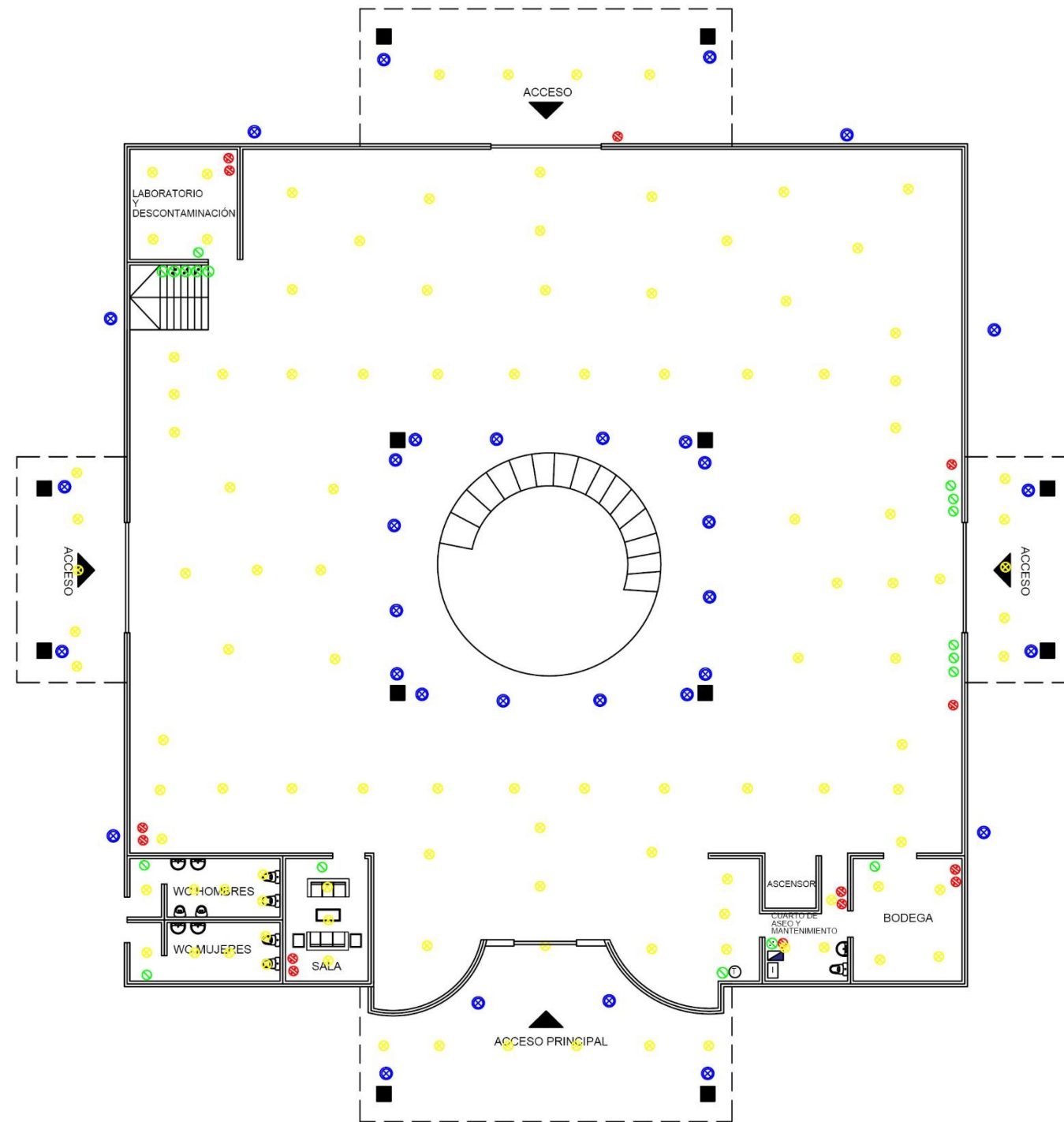
49. Luminarias (Autoría: Propia, 2020)



49. centro de carga (Autoría: Propia, 2020)



49. Bufa (Autoría: Propia, 2020)



ESPECIFICACIONES

- ⊗ Iluminación piso
- Ⓣ Telefono
- Ⓜ Internet
- Ⓛ Interfon
- Ⓜ Medidor
- Ⓛ Interruptor de baja
- ▣ Centro de carga
- ⊗ Interruptor doble
- Ⓛ Abortante en el muro
- ⊗ Lampara
- ⊗ Interruptor
- ⊗ Apagador escalera
- ⊗ Contacto
- ⊗ Contacto doble

Altura de contacto .50 m y interruptores es de 1.20 m solo los de la cocina de 1.20 m

Altura de abortante en los muros 1.90 m

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

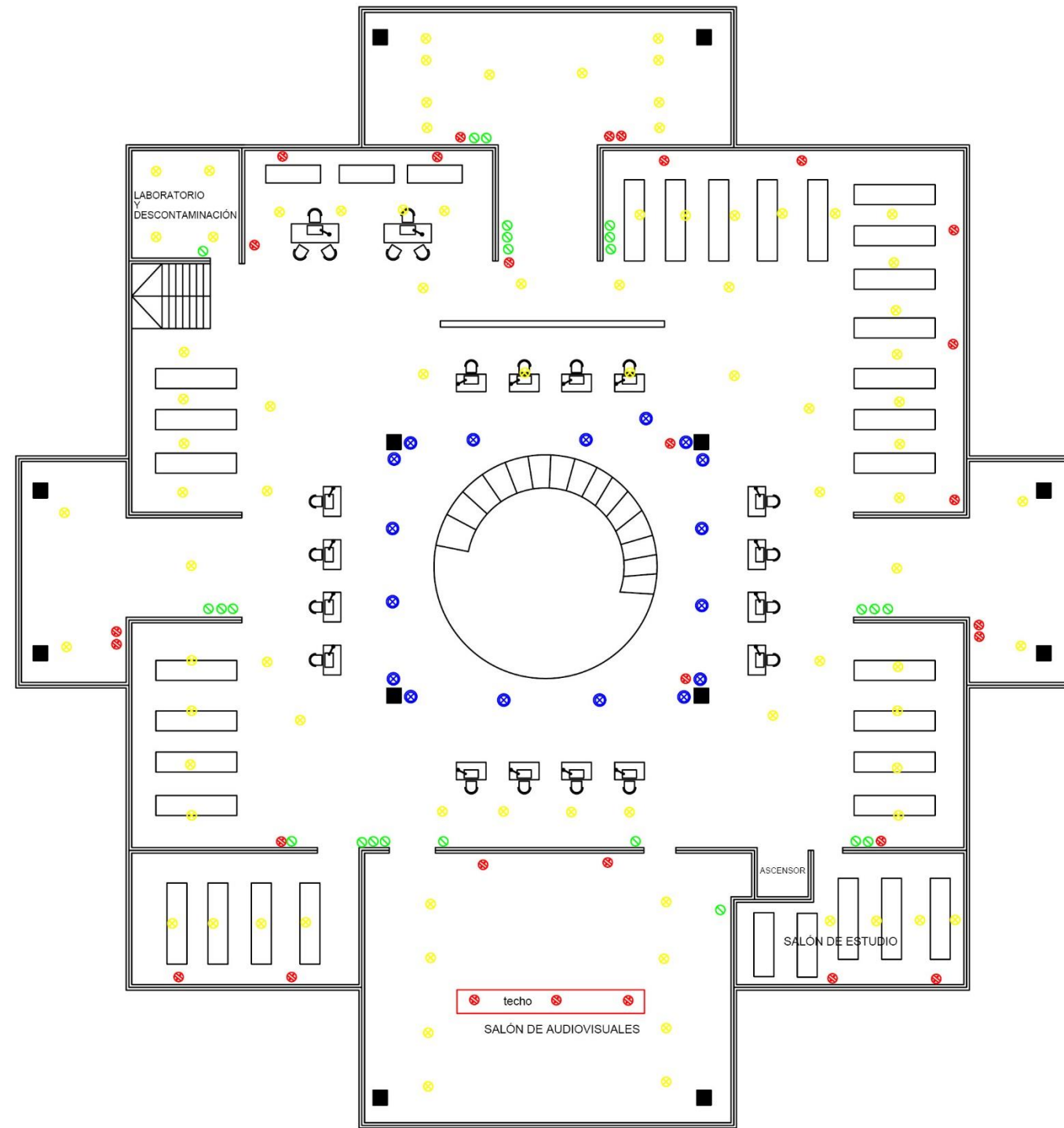
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ILUMINACIÓN

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Ai**



ESPECIFICACIONES

- ⊗ Iluminación piso
- Ⓣ Telefono
- Ⓜ Internet
- Ⓛ Interfon
- Ⓜ Medidor
- Ⓛ Interruptor de baja
- Centro de carga
- ⊗ Interruptor doble
- Ⓣ Abortante en el muro
- ⊗ Lampara
- ⊗ Interruptor
- ⊗ Apagador escalera
- ⊗ Contacto
- ⊗ Contacto doble

Altura de contacto .50 m y interruptores es de 1.20 m solo los de la cocina de 1.20 m

Altura de abordante en los muros 1.90 m

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA 1ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ILUMINACIÓN

ALUMNO:

ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

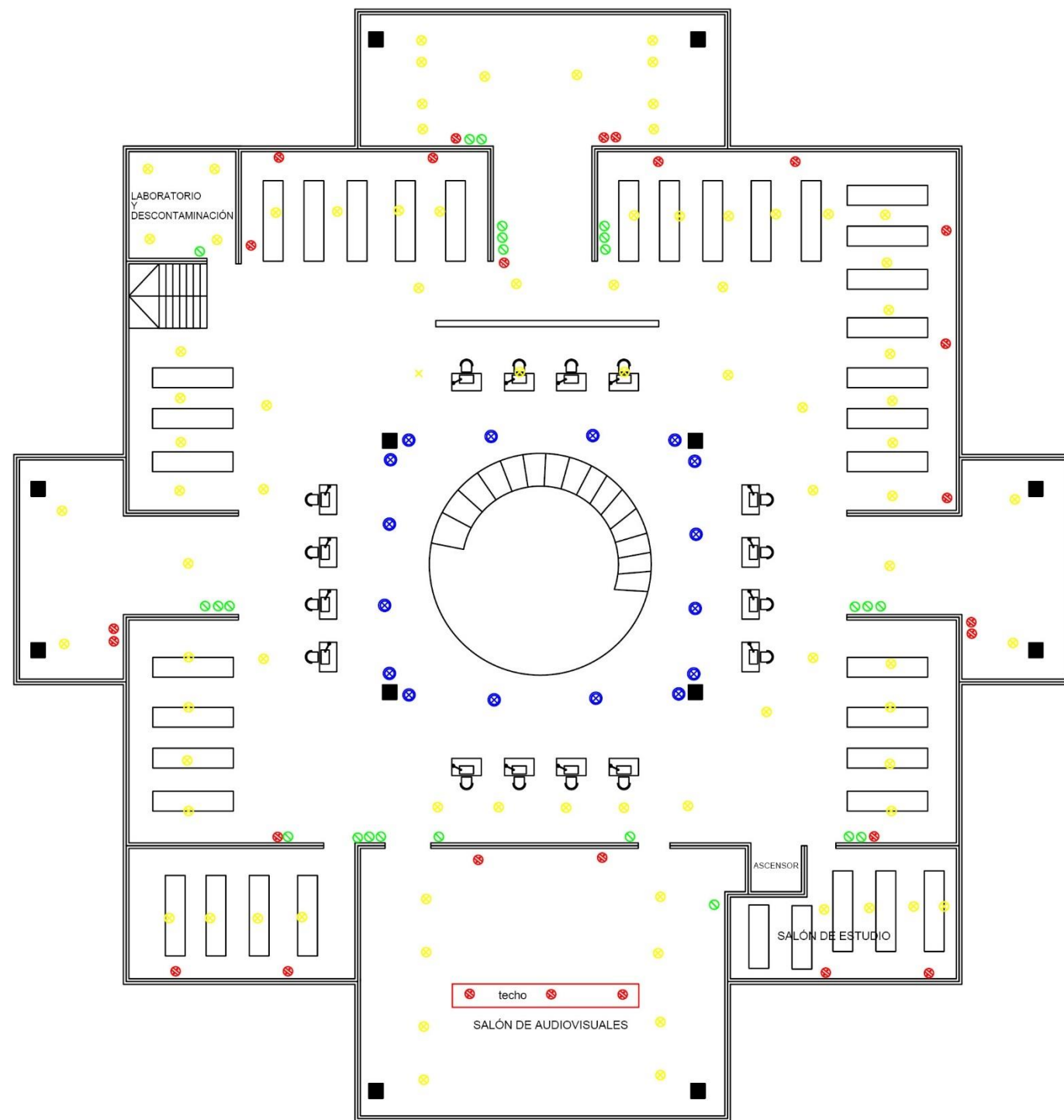
4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**Ai**





ESPECIFICACIONES

- ⊗ Iluminación piso
- Ⓣ Teléfono
- Ⓜ Internet
- Ⓛ Interfon
- Ⓜ Medidor
- Ⓛ Interruptor de baja
- Centro de carga
- ⊗ Interruptor doble
- ⊕ Abortante en el muro
- ⊗ Lámpara
- ⊙ Interruptor
- ⊕ Apagador escalera
- ⊗ Contacto
- ⊗⊗ Contacto doble

Altura de contacto .50 m y interruptores es de 1.20 m solo los de la cocina de 1.20 m

Altura de abordante en los muros 1.90 m

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA 2ra PLANTA CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ILUMINACIÓN

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

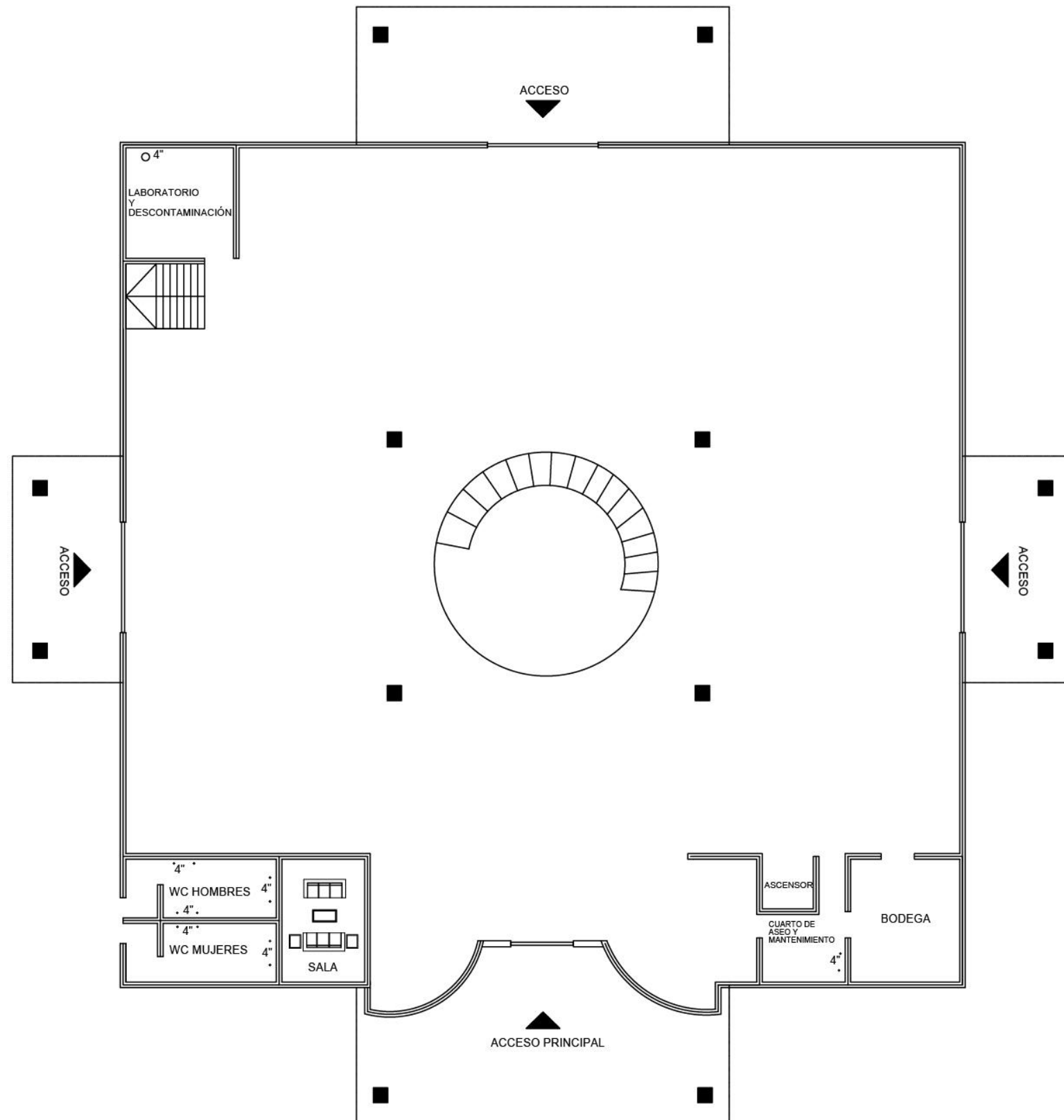
4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Ai**

### **3. INSTALACIONES SANITARIAS**

Las instalaciones sanitarias cuentan con un desalojo a drenaje oculto que lo lleva al registro y de ahí lo lleva a la planta tratadora, esa agua es utilizada para el sistema de riego. 26 bajadas pluviales

La biblioteca no cuenta con tratadora propia, es compartido con todo el seminario y está a una distancia de 500 mts. aproximadamente.



ESPECIFICACIONES  
 Toda la tubería será de PVC  
 sanitario  
 (blanco) diámetros indicados en  
 el  
 plano

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
 CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNO:  
 ISaura MENDIOLA  
 ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**A**



#### **4. INSTALACIONES HIDRÁULICAS**

Suministro de inmueble hidráulico es por medio de un pozo propio su distribución en el interior del edificio es por gravedad a tubería.

tenemos como accesorios.

4 lavabos, En funcionamiento perfecto

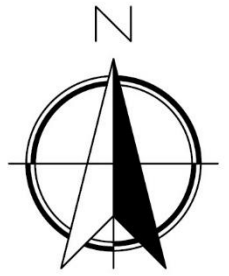
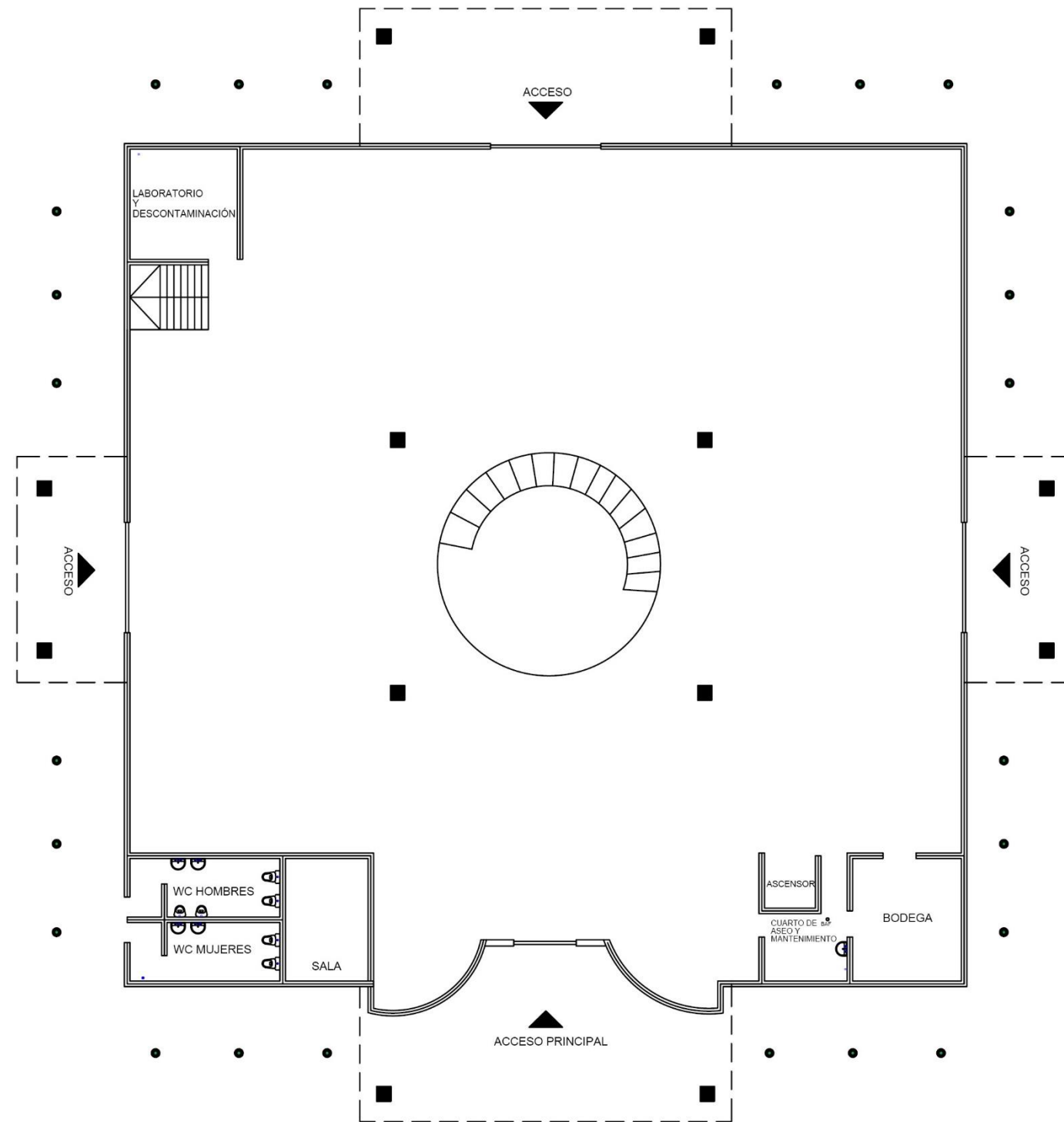
2 orinales, solo tienen uno en funcionamiento

4 tazas de baño, en funcionamiento perfecto

4 tomas de agua, las salidas de agua tienen mucho hongo verde

24 salida de riego para el jardín, en funcionamiento perfecto

La biblioteca no cuenta con pozo y tinaco propio, es compartido con todo el seminario y está a una distancia de 500 mts. aproximadamente.



- Agua fria
- ⊙ Tomas de riego

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA HIDRAULICA

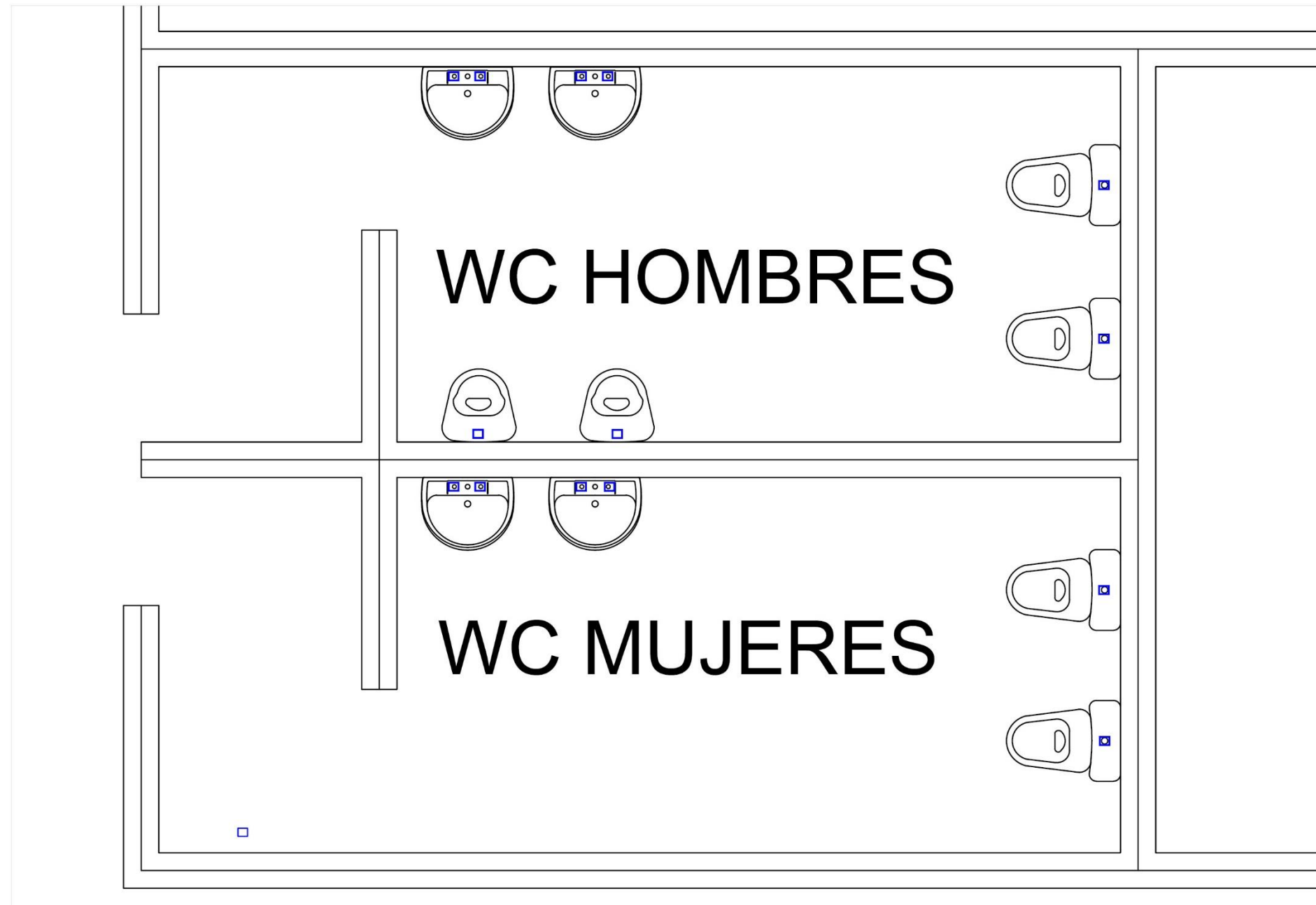
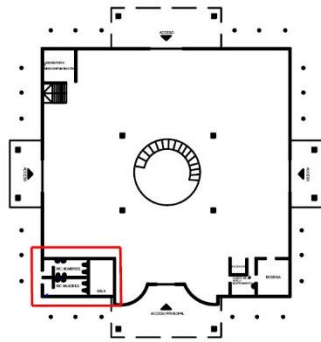
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**PH**



- Agua fría
- ⊙ Tomas de riego

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA HIDRAULICA

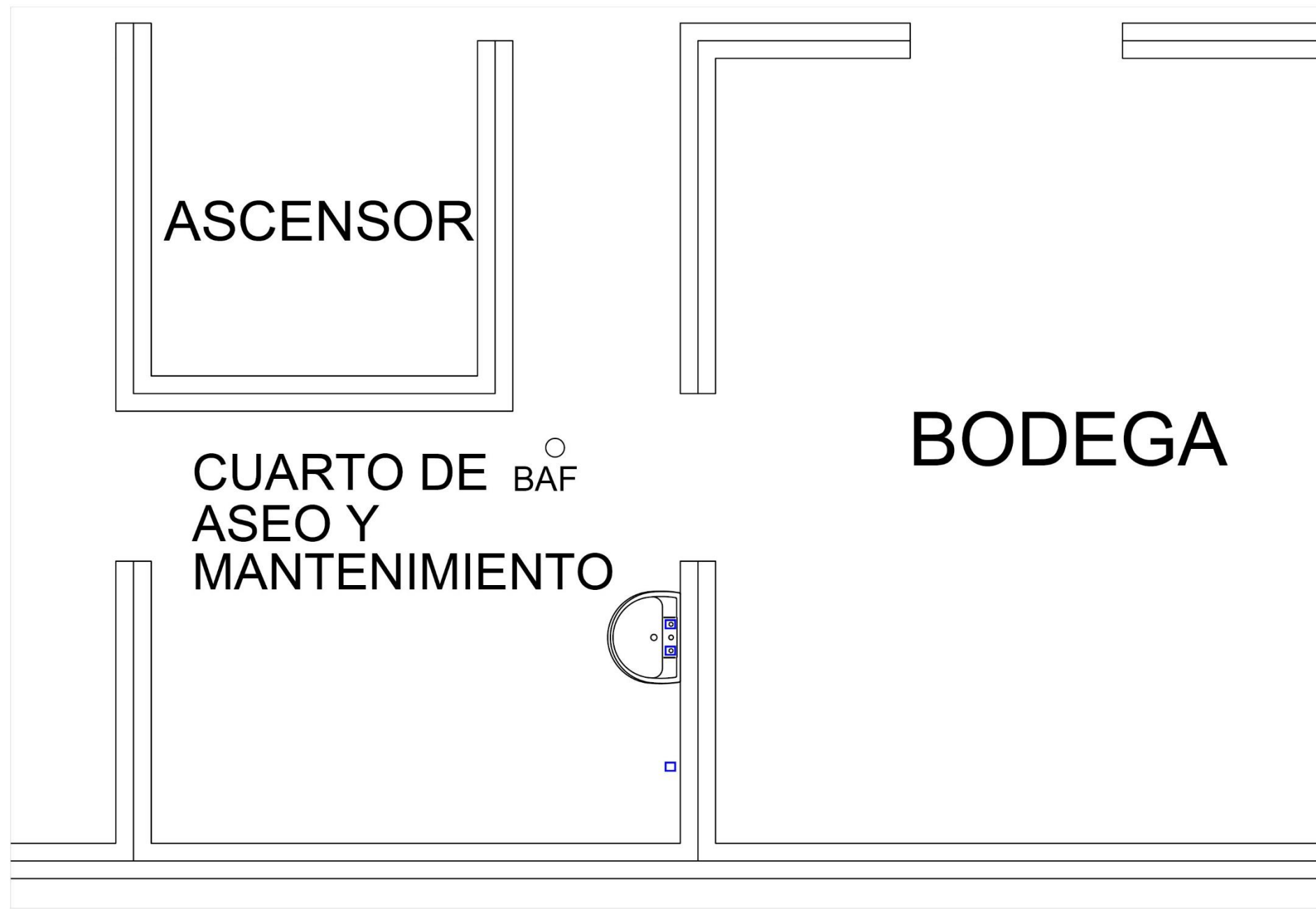
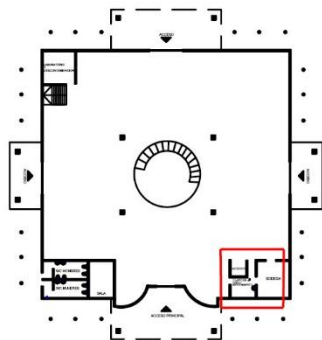
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**PH**



- Agua fria
- Tomas de riego

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

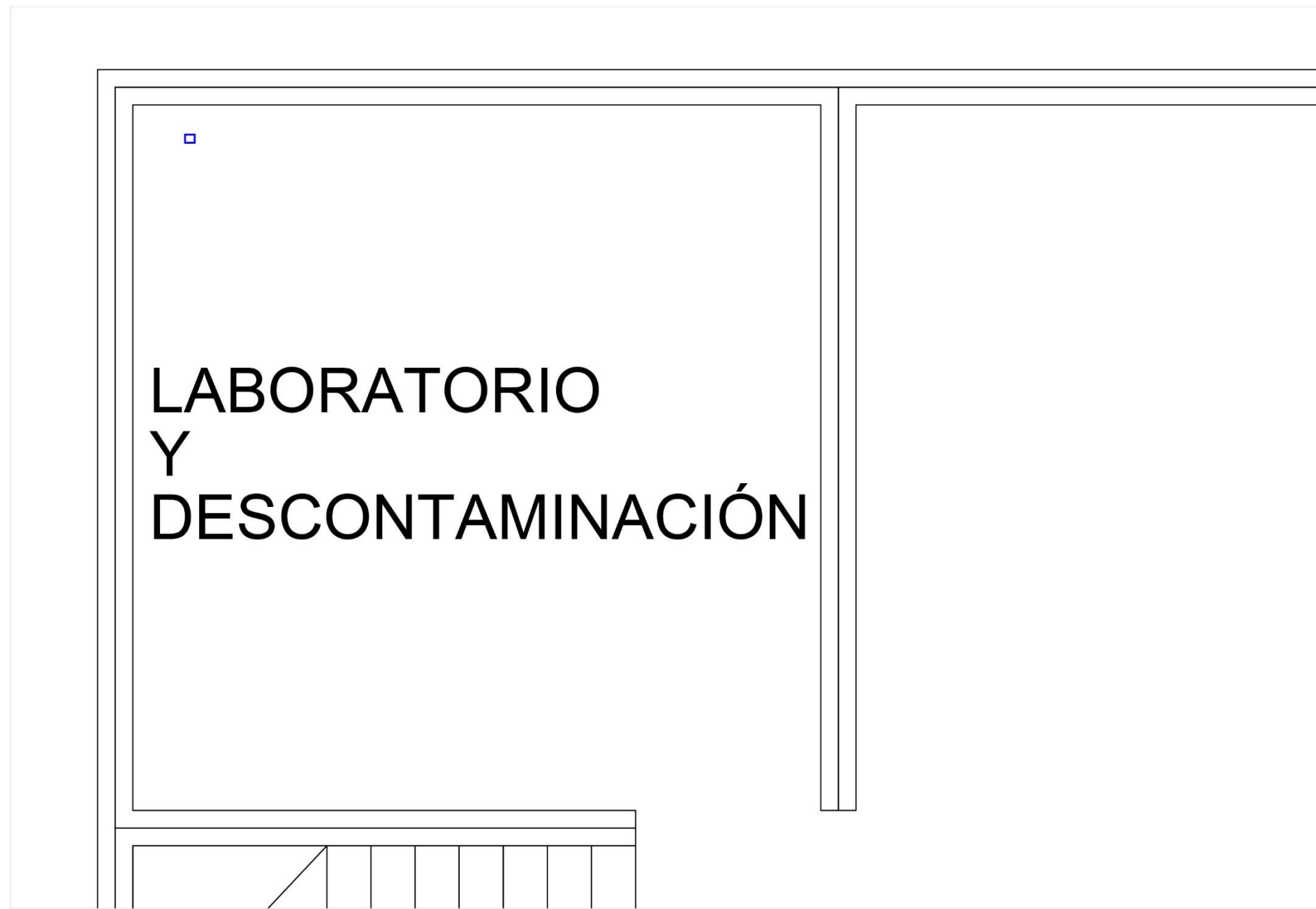
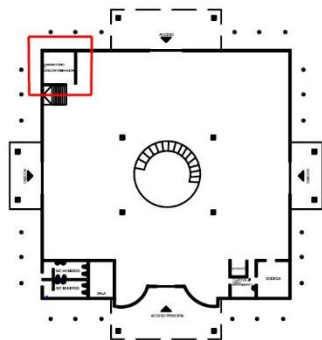
PLANTA HIDRAULICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**PH**





- Agua fria
- ⊙ Tomas de riego

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

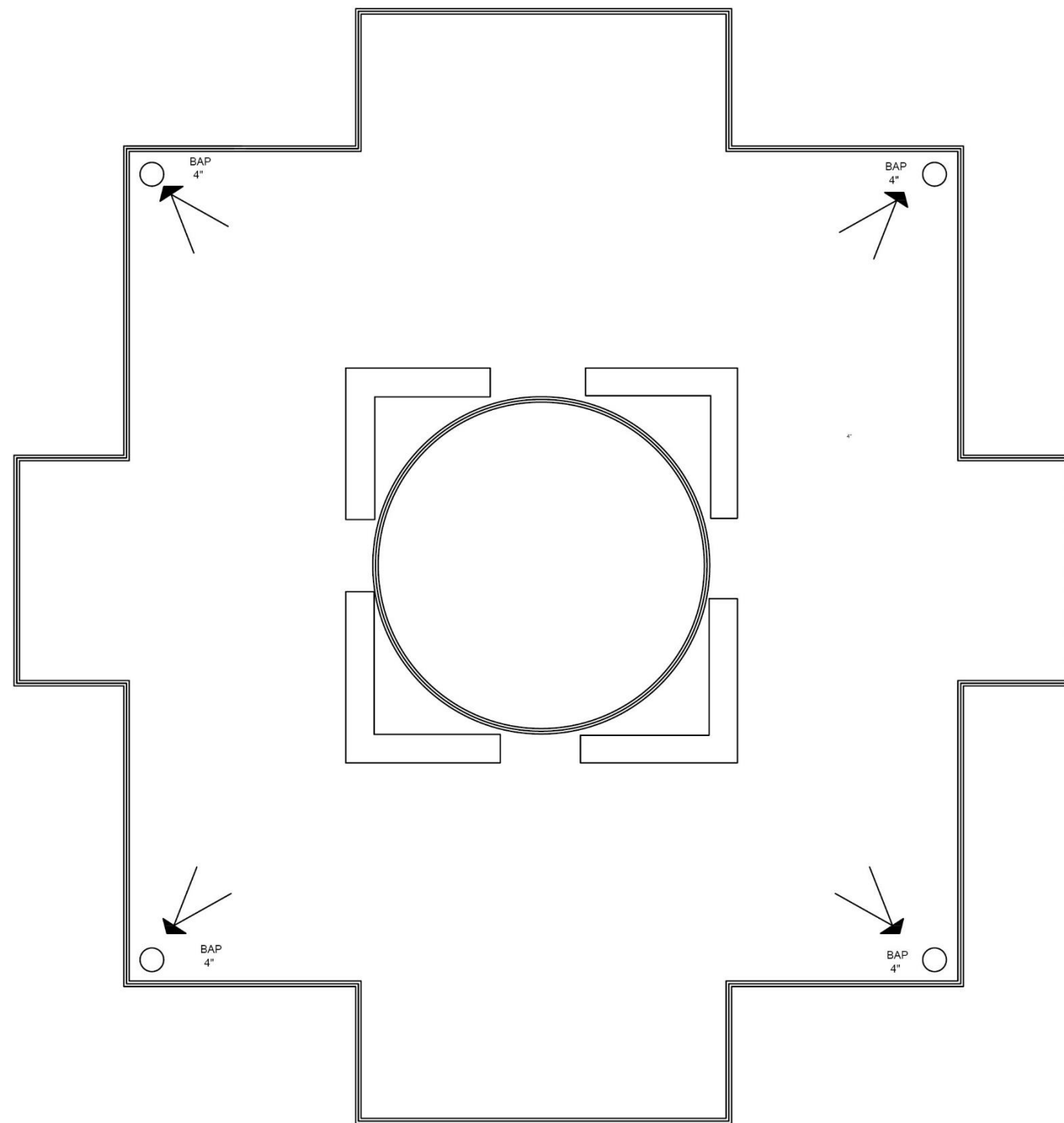
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA HIDRAULICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**PH**



ESPECIFICACIONES  
Toda la tubería será de  
PVC sanitario  
(blanco) diámetros  
indicados en el  
plano

PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA SANITARIA

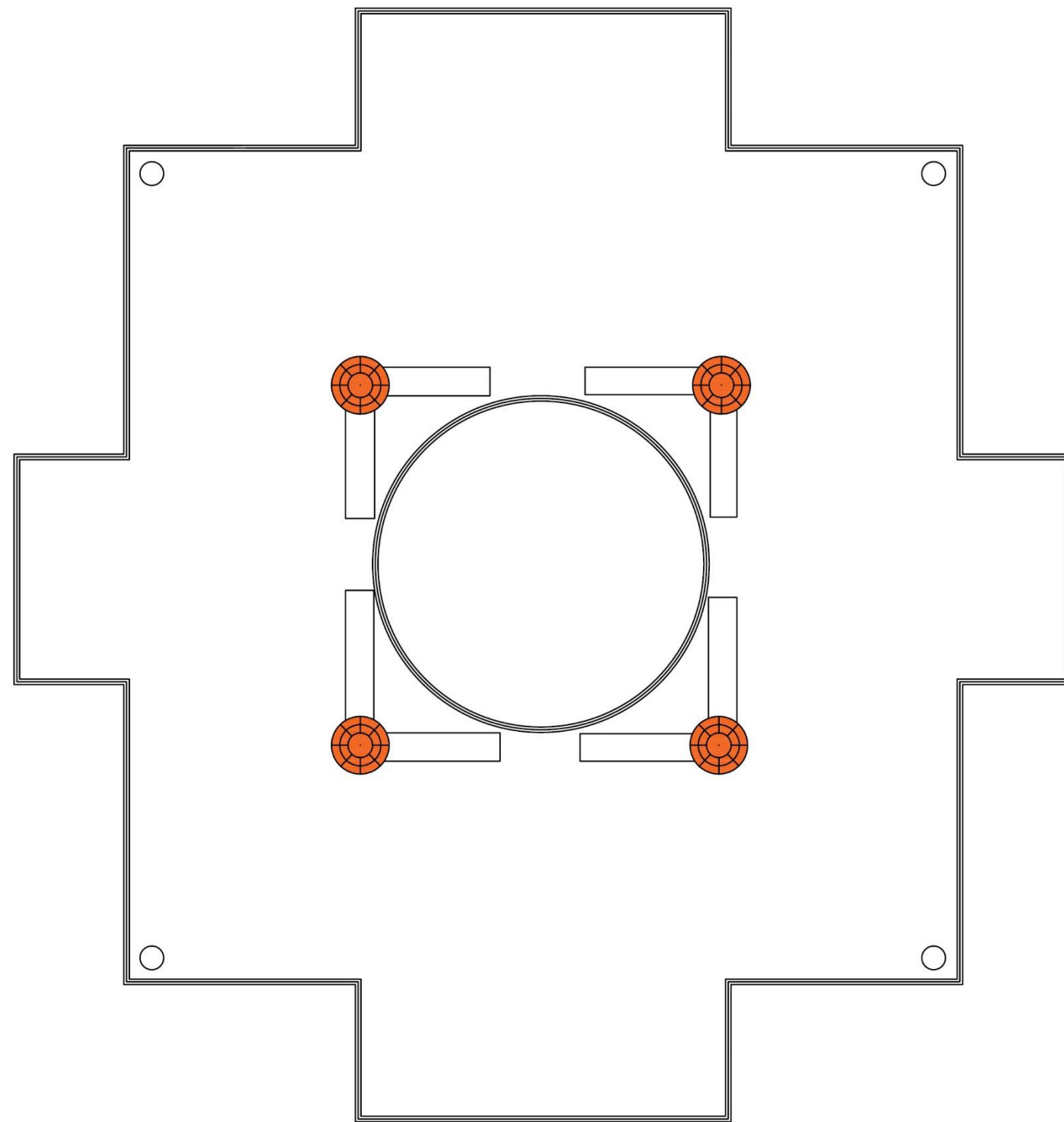
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA


4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**PS**



 Extractores eolicos

PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE ESTRADORES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

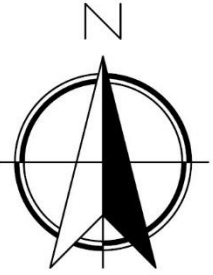
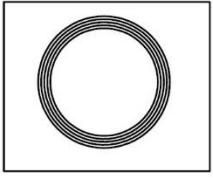
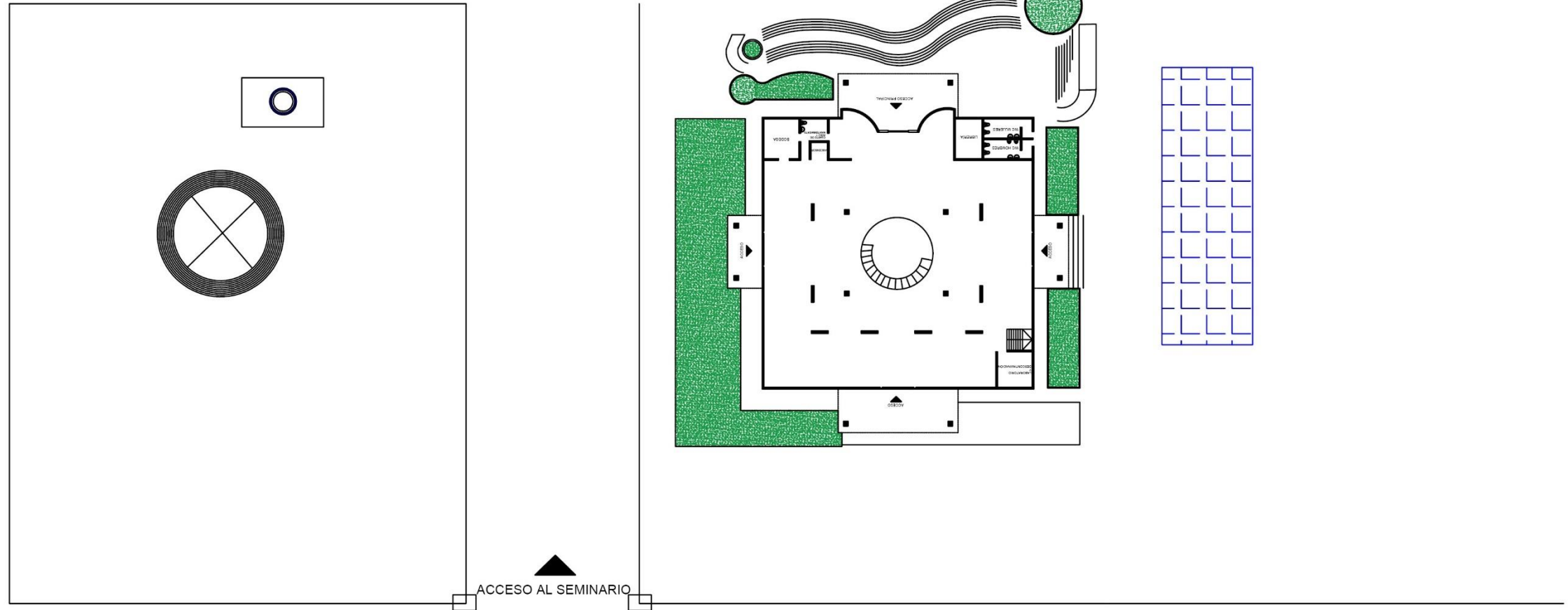
4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

**PE**

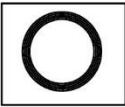
CASA



POZO



TINACO DE AGUA  
(4 PISOS)



PLANTA TRATADORA



REGISTRO

PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE ESTRADORES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

PE

## 5. INSTALACIONES MECÁNICAS

No se presenta ninguna instalación mecánica con ayuda de otras fuentes de energía.

## 6. INSTALACIONES ESPECIALES

El tipo de ascensores que cuenta la biblioteca Anacleto González es Ascensores Autoportantes son los ascensores más modernos y su principal característica es que ubican a la máquina de tracción dentro del propio hueco del ascensor, en general en la parte superior. Los controles son instalados junto a la puerta del último nivel. La principal ventaja de los ascensores autoportantes reside en la significativa reducción de espacio requerido y la confiabilidad de los equipos.

El lugar que tradicionalmente se contemplaba para la sala de máquinas ahora puede ser utilizado para otros fines, ya que este tipo de ascensores requieren únicamente el espacio del hueco propiamente dicho según las medidas convencionales.



50. Ascensor (Autoría: Propia, 2020)



51. mecanismo de Ascensor (ascensorssales,2020  
<https://n9.cl/aic> )

En el análisis de constructivo se indagó a fondo sobre la construcción del edificio y saber de qué manera es más conveniente intervenir sin afectar las características principales del inmueble, se trató de conocer desde los cimientos hasta su aspecto actual, en el cual se identificaron los problemas que presenta como el deterioro, tomando en cuenta los detalles entre ellos los contactos, apagadores, salidas hidráulicas, sanitarias, eléctricas, especiales, al analizarse se llegó a la conclusión de que el edificio necesita mantenimiento, ya que algunos de los espacios están afectados por el deterioro y falta de mantenimiento, esto al interior y al exterior.

CAPÍTULO VII  
**ANÁLISIS FORMAL**

Esta parte de la investigación nos ayudara a entender el edificio, saber su contexto, saber su estructura para ver que se podría modificar, que nos conviene más y lo que podremos rescatar de este inmueble o bien desechas por completo.

Lo siguiente veremos qué es lo que nos trasmite este inmueble con su estructura, características, trataremos de leer lo y entender lo más a profundidad.

La importancia es saber cada uno de los elementos del inmueble, si es funcional, si conviene dejar los muebles o sustituir los, un punto en cuenta que tenemos que tomar es su espacio, en este podremos ver que tanto podemos agregar o bien limitarnos para que el inmueble tenga una funcia garantizada.



## 1. ESTILO

El estilo arquitectónico que se presenta en el edificio es un estilo posmoderno ya que cumple con las características arquitectónicas que definen a este estilo tales como lo son la utilización de pilotes para la sustentación, los ventanales y los grandes cristales y los volúmenes puros.

Otra de las características importantes de este estilo y que además es su principal objetivo es que el edificio sea un espacio libre y que a su vez cuente también con los principios de: autosuficiencia, luz y belleza.

Esta biblioteca fue construida en base a tres plantas donde la planta principal es menor a la segunda y tercera, y ésta cuenta con pilotes que sustentan los espacios que sobresalen del cubo. A su vez la parte central de la fachada está constituida por grandes ventanales de cristal que ocupan gran parte del muro.



52. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)



53. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

El inmueble está basado en el estilo posmoderno, con un diseño funcional, la arquitectura se basa en los siguientes puntos: 1.- pilares, 2.- jardín, 3.- planta libre, 4.- ventanales, 5.- fachada libre.

Al entrar al sitio, lo que vemos es una planta libre con una circulación circular por las escaleras de espirar que tiene en el centro, mientras que el nivel inferior está pintado de color blanco para contribuir a la percepción de un volumen más grande.

El nivel inferior contiene algunos espacios de servicio y confort. Uno de los aspectos más interesantes es la fachada que da una forma de cruz.

Los espacios del inmueble están equipados con ventanales que se mezclan discretamente con la fachada naranja y dura, liberando a la fachada de cualquier jerarquía. Los ventanales comienzan a jugar con la percepción entre el interior y el exterior, lo que no se hace completamente explícito hasta que uno se encuentra en el interior.

Los niveles, el inferior y los superiores, se basan en la idea de una planta libre que provoca continuidad de los espacios. Se ve claramente que incorpora una serie de rampas que van desde el nivel exterior al interior, en los niveles superiores se encuentran cuatro espacios con los grandes ventanales que son los que hacen sentir la sensación que estamos flotando dentro del espacio.

## **2. CARÁCTER**

La biblioteca Anacleto González presenta una fachada que coincide con lo que sería una biblioteca, es un espacio pensado para tener varias entradas al lugar y un gran espacio de almacenamiento de libros, así como diferentes áreas pensadas en su administración y áreas de recreación por lo que coincide con tener carácter de biblioteca.

### 3. DIMENSIONES Y PROPORCIONES

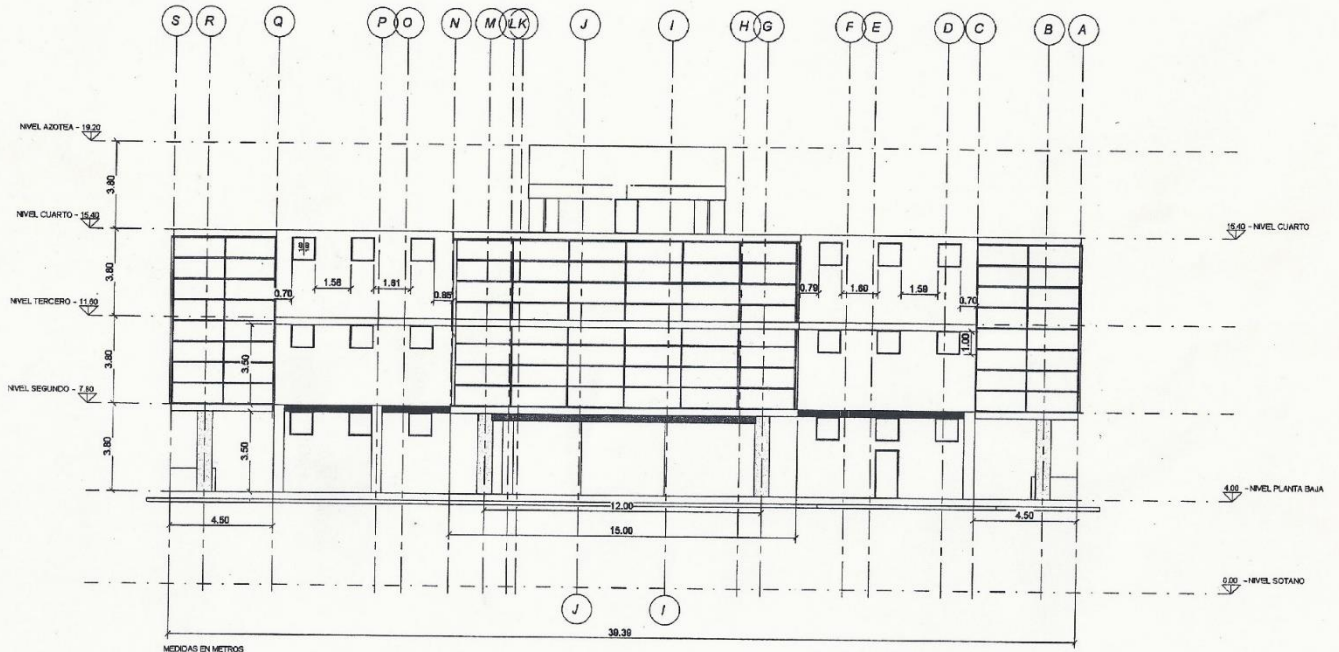
La dimensión que tenemos es nuestra fachada es de 15.40 metros de altura por 30.40 metros de largo, a continuación, tenemos varias fotos y planos de la fachada.



54. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

C. CULTURAL ANACLETO GONZALEZ FLORES

ALZADO ESTE



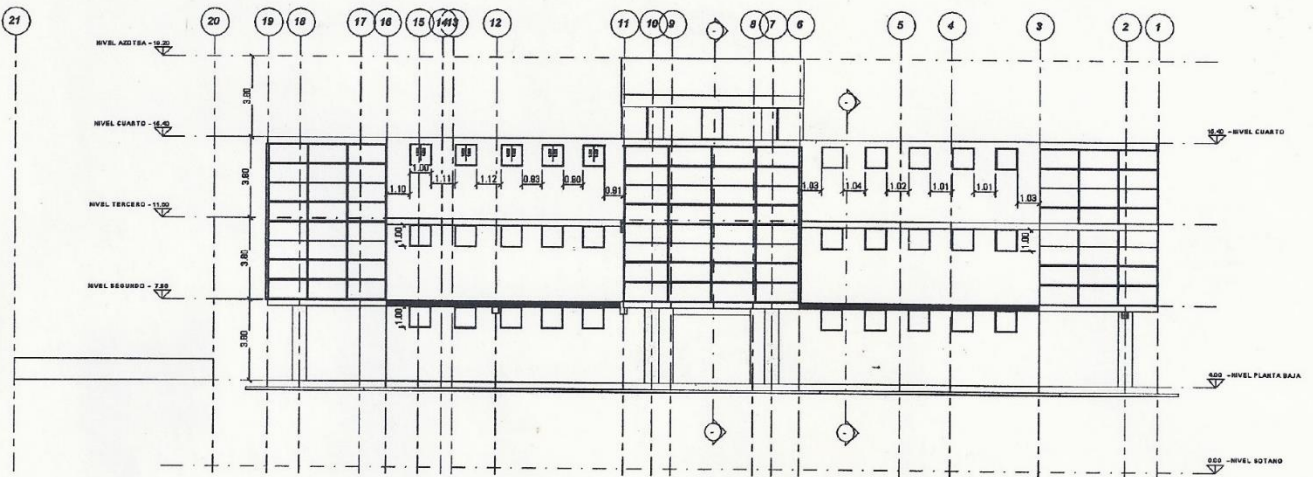
MEDIDAS EN METROS

FECHA 10 DE DICIEMBRE 2012

ING. JOSE DE JESUS MUÑOZ MARTIN

C. CULTURAL ANACLETO GONZALEZ F.

ALZADO SUR



MEDIDAS EN METROS

FECHA 10 DE DICIEMBRE 2012

El inmueble está compuesto por tres primas rectangulares como se muestra en la imagen. La proporción que se calculó de la estructura es de dos a uno.



55. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

#### 4. DISPOSICIÓN

La disposición que se aprecia en la construcción es simétrica ya que todas las ventanas están al mismo nivel y cuentan con la misma dimensión que mismo ocurre en los ventanales, algunas anomalías que se encuentran se dieron en la fachada del acceso principal que solo poseen tres ventanas y las demás fachadas secundarias cuentan con cinco ventas, las fachadas laterales son idénticas, la principal y de emergencia cambian en el diseño de la entrada y la secundaria tiene como completo los accesos de los baños del inmueble.



56. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)



57. biblioteca Anacleto González (Autoría:



58. biblioteca Anacleto González (Autoría:



59. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

## 5. COLOR

El color que actualmente existe en el exterior es el Almíbar, (Código 069-05) marca Comex, en la parte del interior cuenta con un blanco puro (Código Blco-01) marca Comex.



60. biblioteca Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

## 6. TEXTURAS

Las texturas que presenta la construcción son lisas y acabado pulido.



61. Planta baja, escaleras (Autoría: Propia, 2020)



62. Salón de audiovisuales (Autoría: Propia, 2020)



63. Textura de columnas (Autoría: Propia, 2020)

## 7. SÍMBOLOS

El de Anacleto González Flores determina en el inmueble que esta referenciado para él y que claro por el personaje que fue y su historia sabemos que el espacio está determinado para personas creyentes cristianos y que es utilizado para su aprendizaje.



64. Segunda planta (Autoría: Propia, 2020)



65. Cuadro de Anacleto González (Autoría: Propia, 2020)

Dentro del contexto formal se pudo observar que el edificio cuenta con carácter de biblioteca, es necesario destacar y mejorar ciertos aspectos del edificio como el color de la fachada, estilo de los pisos, diseño y colocación de los elementos decorativos.

Actualmente se encuentra en un estado donde necesario cambiar todo, logrando hacer de esta un lugar habitable el cual cumpla con su función de biblioteca, de manera correcta y brindarles a los estudiantes del seminario el espacio ideal para estudiar; logrando conjugar una estética agradable al usuario y desarrollando de manera adecuada todas las actividades que se llevan a cabo dentro de este edificio.



CAPÍTULO VIII

**ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR**

Para este análisis será necesario ser perceptivos de aquello que está implícito en el diseño interior, para lo cual se deberá de ser subjetivo; esto quiere decir que, además de tomar en cuenta los elementos compositivos del edificio también será necesario ser observadores del entorno en el que estamos inmersos en el espacio, observar cada detalle que influye en el diseño interior y la experiencia extrasensorial que transmite.

En esta parte también influye la parte emocional al momento de entrar al espacio y la manera en que influye esto en la perspectiva y emociones de la persona al entrar al espacio.

Varios factores contribuyen a esta percepción que tienen que ver en parte con los cinco sentidos, así como los aromas, texturas, estética, y sonidos.

## **1. Función**

Al ser una biblioteca su principal función es la de albergar, proteger, y resguardar libros bajo las condiciones óptimas para ello, así como el de practicar la lectura en un ambiente adecuado y confortable.

## **2. Acabados**

Los materiales y sus acabados previamente vistos dan un indicador de un lugar óptimo para la lectura ya que son colores y texturas lisas con acabados pulidos que facilitan la concentración del usuario.

## **3. Color y textura**

Los colores existentes en el diseño son 069-05 almíbar, blanco puro Blco-0, estos colores influyen directamente en el subconsciente del usuario ya que transmite paz y tranquilidad que son las emociones requeridas al momento de estar practicando la lectura y que otra emoción o sentimiento no interfiera.

## **4. Luz**

(Natural y artificial): La mayor fuente de luz que se encuentra en el edificio es natural ya que el edificio dispone de muros que en su mayoría son de cristal y estos permiten que la luz natural penetre con mayor facilidad, al ser de un color blanco la mayor parte del interior ayuda también a que esta luz natural se refleje y llegue a más zonas del espacio.

## **5. Mobiliario**

El edificio cuenta con mobiliario que en su mayoría es producido en serie y que además fue planificado para el uso funcional y no tanto el decorativo, cuenta con libreros, mesas de estudio, así como mesas de trabajo individuales, y de escritorio



66. Escaleras (Autoría: Propia, 2020)



67. Pasillo (Autoría: Propia, 2020)



68. Pasillo (Autoría: Propia, 2020)

## 6. Accesorios

Los accesorios decorativos en la biblioteca con escasos ya que lo que se pretende en estos espacios es crear un ambiente despejado de distracciones por lo que en la segunda planta se observa un cuadro con la imagen de una pintura haciendo alusión a la persona dedicada la colección de libros, y la mayoría de los accesorios son funcionales tales como teléfono, sistema de fax, computadoras, y lámparas.

## 7. Temperatura

las temperaturas que se perciben dentro del edificio van dependiendo mucho en cuanto a la hora y estación del año, por lo que un patrón observado indica que las temperaturas cálidas aumentan considerablemente en los espacios donde penetra directamente la luz como lo son las zonas de salas de estudio, por lo que se sugiere un control de temperatura en esos espacios.

## 8. Sonidos

Al estar en una zona despejada de automóviles en constante movimiento y de tránsito mayor de personas, la biblioteca es un espacio con un audio óptimo para desarrollar sus funciones de manera adecuada.

## **9. Olores**

Al ser un espacio muy amplio y con pocas cosas en su interior solo se percibe un olor levemente a libros en la planta baja lo que se intensifica al subir a la segunda y tercera planta, no existen olores a humedad ni desagüe a pesar de que eso sí exista a las afueras del seminario, no se alcanza a percibir en la parte de dentro del edificio.

Dentro del análisis al interior del edificio se puede concluir, la importancia de cambiar detalles como el acomodo del mobiliario, actualmente las mesas se encuentran muy dispersas reduciendo el espacio, siendo este muy amplio impidiendo que se pueda percibir una correcta circulación, el caso de los libreros es similar el poco aprovechamiento de espacio entre ellos y la falta de un adecuado acomodo impide que la luz en áreas de estudios pueda llegar o sea muy intensa; Cabe señalar que se requiere mejorar estas áreas para atacar directamente el problema de la temperatura.

CAPÍTULO IX  
**EL DIAGNÓSTICO**

Al realizar un diagnóstico siempre es útil para tomar consciencia del problema y para tomar medidas al respecto. Nos ayuda tener reconocimiento, un análisis y evaluación actualizada para determinar sus tendencias, solucionar un problema o remediar un mal es decir mencionar cada una de las ventajas y desventajas de una forma gráfica para llegar a una mejor solución lo y como atacar el problema más fácilmente. De esta forma el proyecto será un reflejo real de la investigación previa del análisis y su solución por lo tanto será real y efectiva. En este apartado lo más importante es que tome fuerza y carácter el análisis, como parte de la ciencia deberá de ser interpretado correctamente de tal forma que le da un carácter científico que los resultados y propuestas sean comprobables y objetivas.

## 1. EL DIAGNÓSTICO

h

Planta baja			
Área	No. De personas (promedio)	Función	Estado actual
Laboratorio y descontaminación	2 a 3	Limpiar y restaurar los libros.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techo alto</li> <li>• Espacio adecuado para su función.</li> <li>• Cuenta con salidas de agua y drenaje</li> <li>• Luz artificial</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca ventilación</li> <li>• Por el momento no es aprovechado para su función.</li> <li>• Espacio perdido</li> </ul>
Baños	5 a 10	Necesidades humanas	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad necesaria</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su acceso no es directo</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca iluminación</li> <li>• Baños fuera de servicio</li> </ul>
sala	3 a 6	Entablar una conversación en privado.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio a la proporción</li> <li>• Esta amueblado</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca iluminación</li> <li>• Poca ventilación</li> <li>• Poco uso</li> </ul>
Cuarto de servicio	2 a 3	Almacenas herramientas de limpieza.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena ubicación</li> <li>• No es visible</li> <li>• Dobles acceso</li> <li>• Cuenta con salidas de agua y drenaje</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descuidado</li> <li>• Poca ventilación</li> <li>• La salida de agua está sellada</li> </ul>



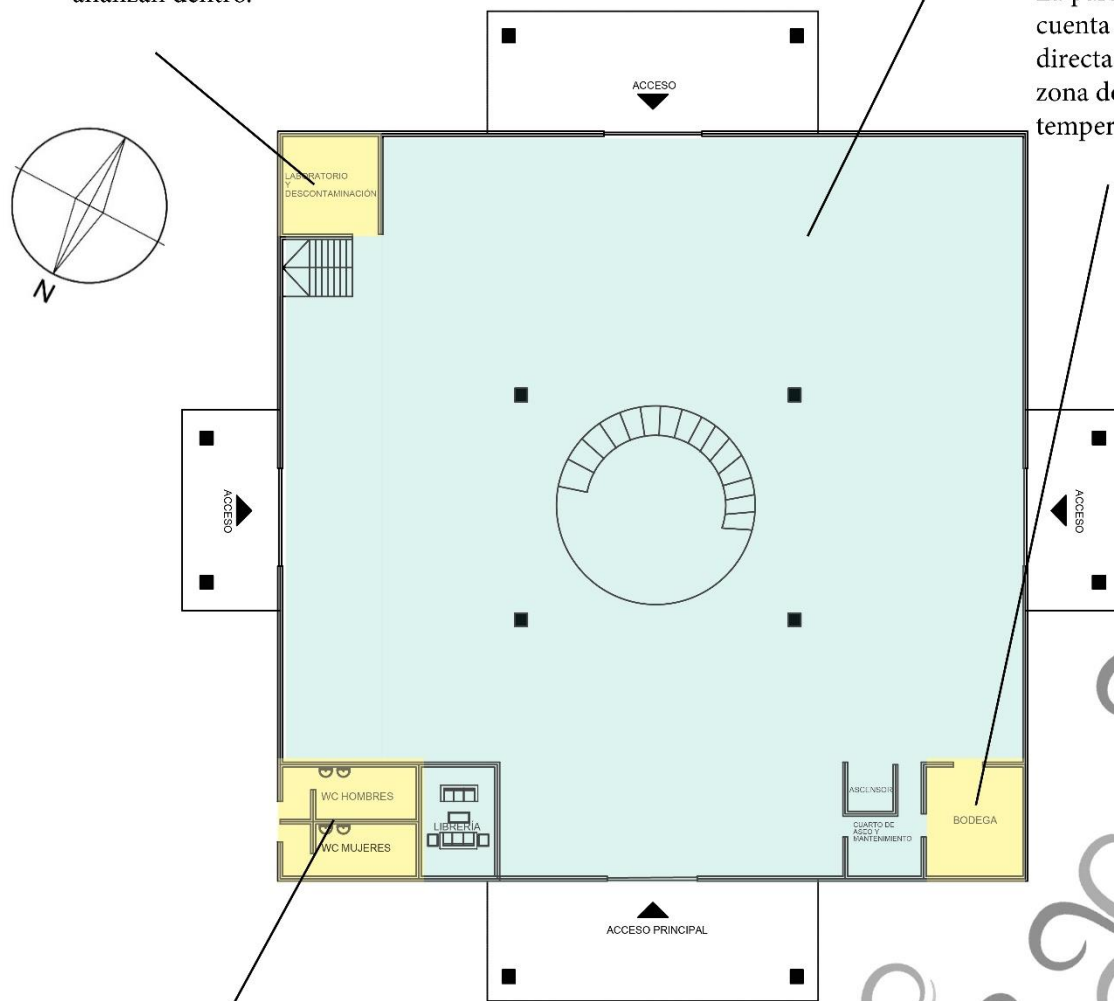
<b>Vestíbulo</b>	50 a 60	Se realizan conferencias, exposiciones, eventos.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio amplio</li> <li>• Espacio abierto</li> <li>• Buena iluminación</li> <li>• Buena ventilación</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con pilares que resta espacio</li> </ul>
<b>Bodega</b>	2 a 3	Almacenar herramientas de trabajo pesado.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio adecuado</li> <li>• Buena ventilación</li> <li>• Acceso directo</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin aprovechamiento</li> <li>• Poca ventilación</li> </ul>



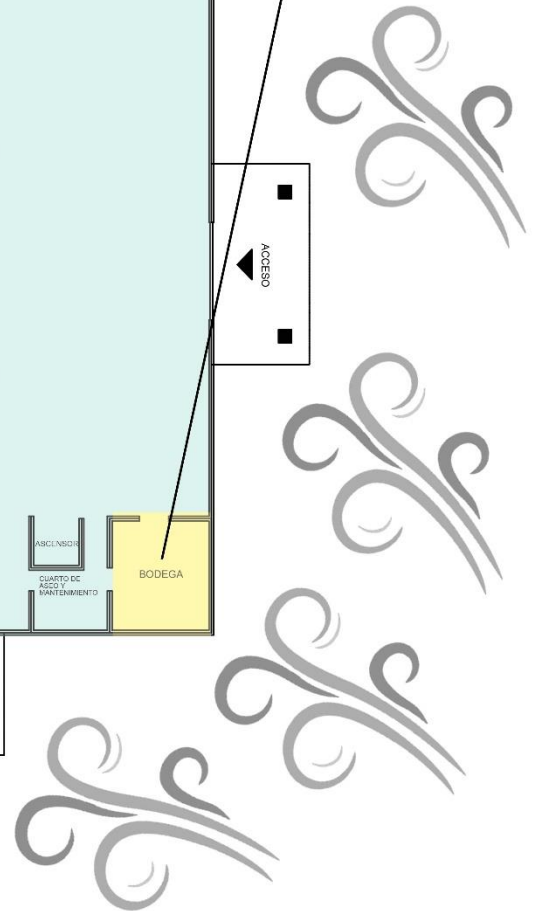
El laboratorio se encuentra sin ventilación actual lo que intensifica el calor que se concentra y por consiguiente no ayuda a la con los libros que se analizan dentro.

La mayor parte de la biblioteca se encuentra a temperatura regular entre 20° y 25° los vientos entran de manera parcial por la entrada principal y laterales.

La parte de la bodega no cuenta con ventilación directa por lo que es una zona donde llega a haber temperaturas altas.

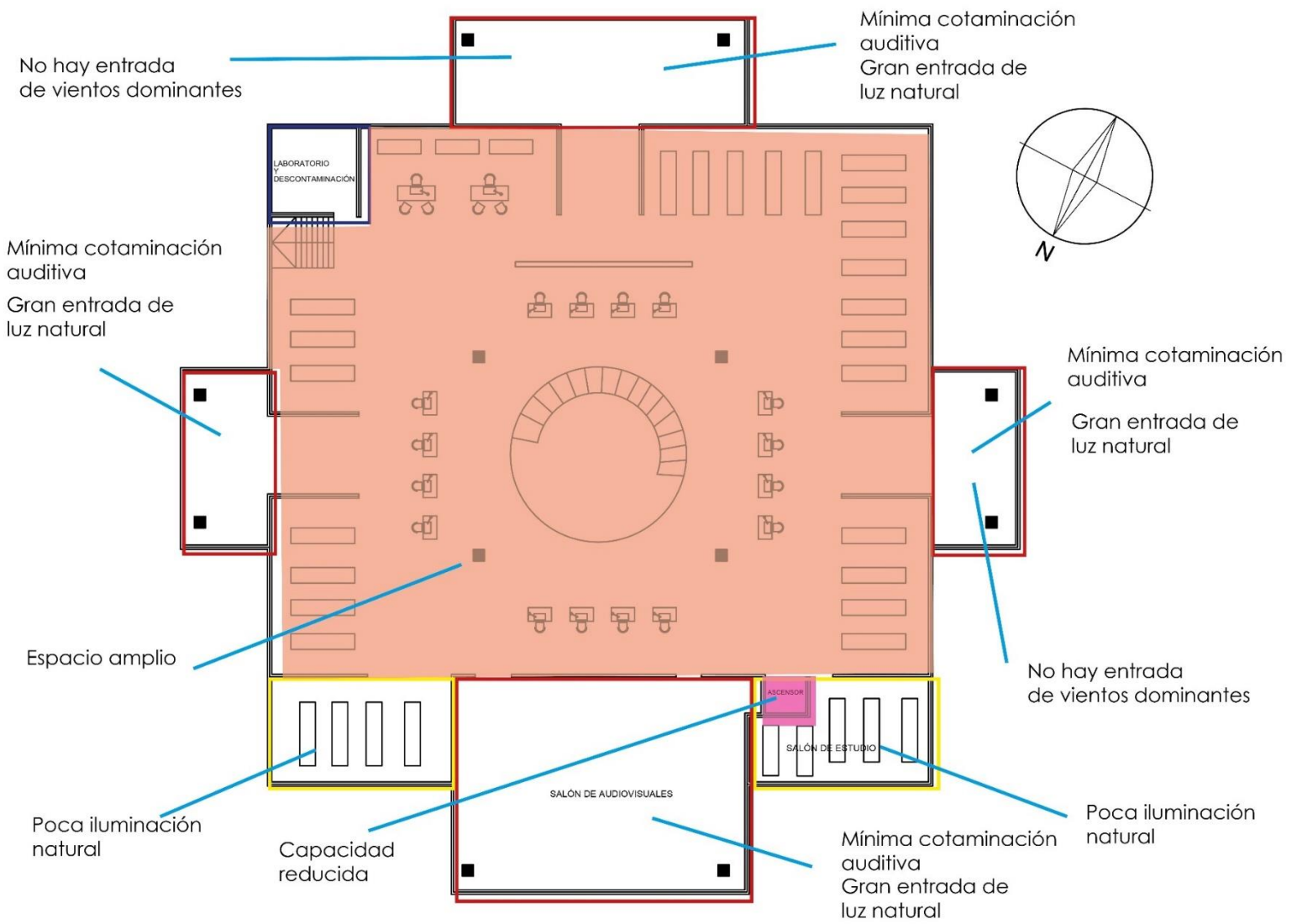


La entrada de los baños está a la intemperie por lo que llega a ser una zona de temperaturas altas, y el sol afecta directamente a los usuarios cuando entran.



SEGUNDA PLANTA

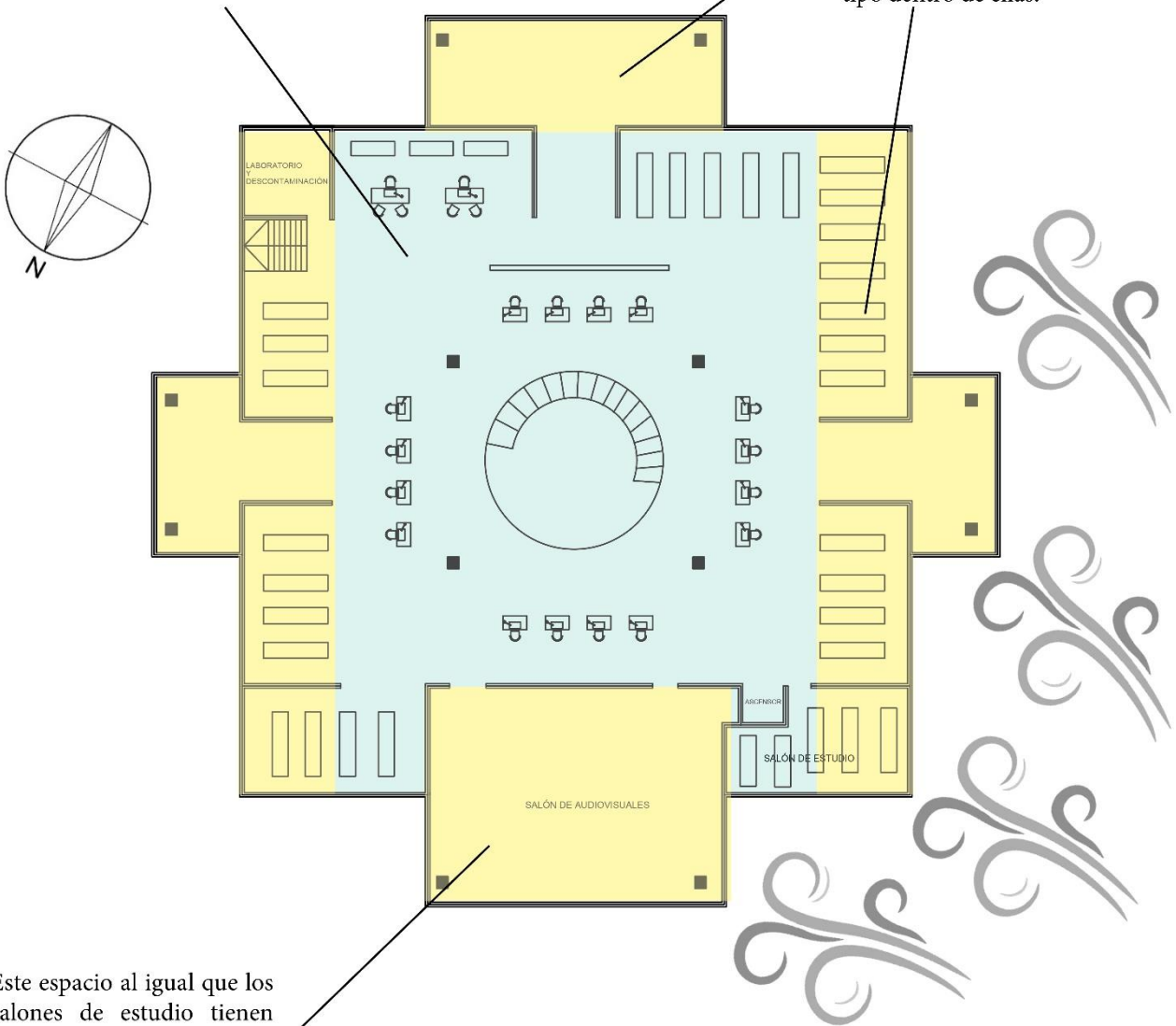
ÁREA	NO. DE PERSONAS (PROMEDIO)	FUNCIÓN	ESTADO ACTUAL
SALÓN DE AUDIO-VISUALES	25 a 30	Proyectar y reunir seminaristas para tratar asuntos educativos con fines de recreación.	<p>VENTAJAS: Es un área espacio con un gran potencial para llevar a cabo diversas actividades, mínima contaminación auditiva, gran entrada de luz natural.</p> <p>DESVENTAJAS: Área bastante cálida en días de primavera y verano, el eco está muy presente, los vientos dominantes no tienen entrada.</p>
LABORATORIO DESCONTAMINACIÓN	4 a 5	Tratar a los libros en peligro de contener bacterias dañinas y en su lugar protegerlos.	<p>VENTAJAS: Se encuentra en un espacio poco concurrido.</p> <p>DESVENTAJAS: Está al lado de unas escaleras, es de dimensiones pequeñas para lo que se requiere, poca ventilación.</p>
SALÓN DE ESTUDIO	12 a 15	Comunicar y asesoramiento de actividades académicas que contribuyan con el seguimiento en clases.	<p>VENTAJAS: Se encuentra posicionado al lado del área de librerías por lo que facilita su utilización.</p> <p>DESVENTAJAS: Poca entrada de luz natural así como de ventilación.</p>
ASCENSOR	4 a 5	Transportar a las personas de un nivel hacia otro, habiendo en el edificio tres niveles.	<p>VENTAJAS: Espacio amplio considerando la cantidad de personas que concurren la biblioteca, materiales en acero inoxidable.</p> <p>DESVENTAJAS: Las altas temperaturas se ven reflejadas aun más en el ascensor en días calurosos.</p>
ÁREA DE LIBREROS	45 a 50	Consultar los libros de la colección existente	<p>VENTAJAS: Cuentan con espacio suficiente para que varias personas puedan pasar de un lado a otro de ellos al mismo tiempo, son muy iluminadas, cuentan con ventilación natural.</p> <p>DESVENTAJAS: Está distribuidas por todo el edificio por lo que se requiere de caminar mucho para moverse de unos librerías a otros.</p>



## PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

El espacio donde se concentran los libreros se encuentra una temperatura que varía entre los 20° y 25°, los vientos no entran de manera directa y el sol tampoco.

Los espacios con mayor problemática se concentran a los extremos del edificio que son las áreas de estudio y salones ya que el sol llega de manera directa y no existe ventilación de ningún tipo dentro de ellas.



Este espacio al igual que los salones de estudio tienen un grave problema con la luz solar que penetra directamente y que los vientos dominantes a pesar de estar direccionados a las áreas no entran gracias a que no existe ventilación alguna.

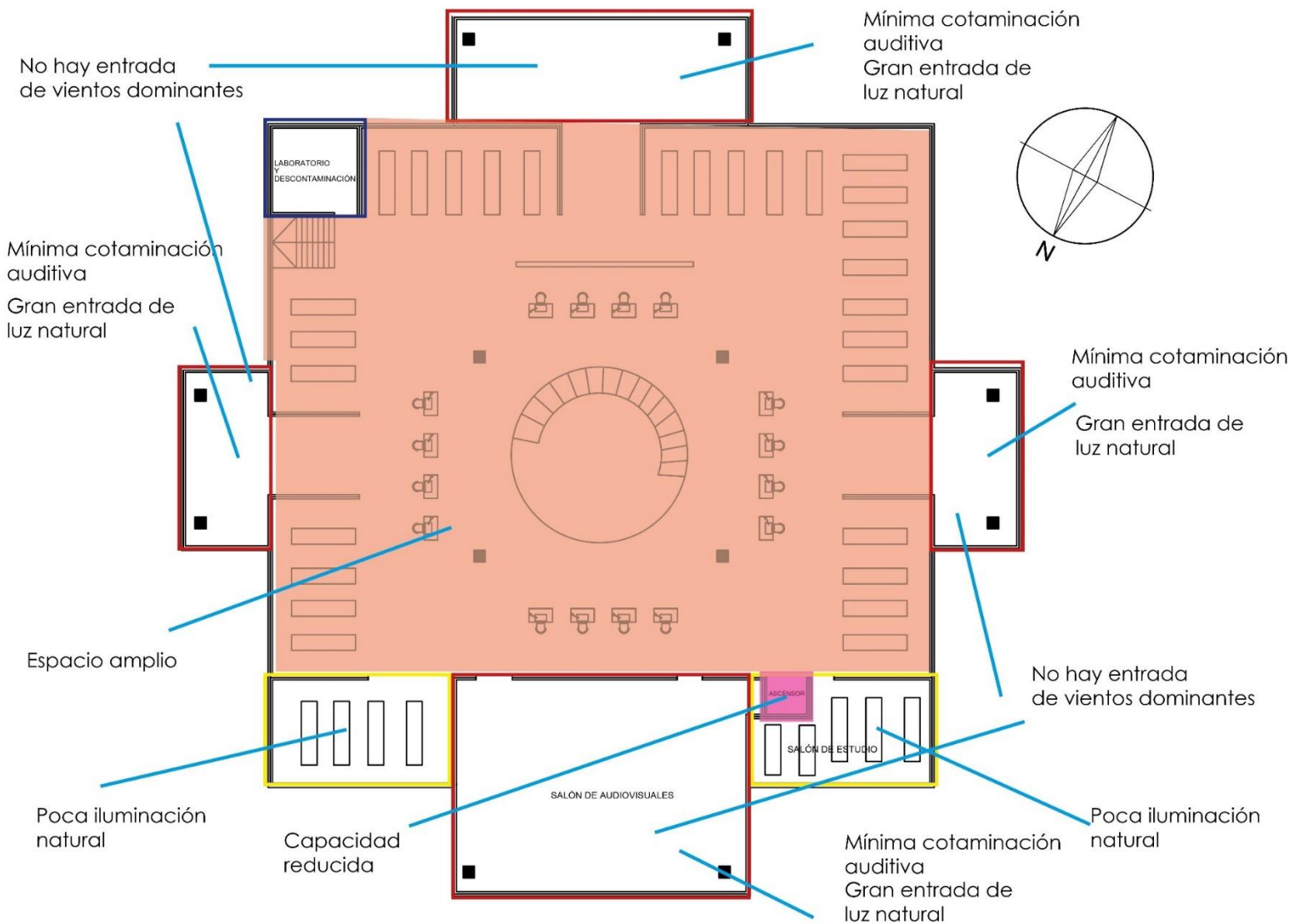
\*La tercera planta es el mismo caso de la segunda.

PLANTA TERCER NIVEL			
Área	No. De personas (promedio)	Función	Estado actual
Área abierta	20 a 30	Buscar y leer los libros en exposición.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena luz</li> <li>• Vista completa del espacio</li> <li>• Buena circulación</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con pilares que resta espacio</li> <li>• Transferencia de agua</li> <li>• Áreas muy alejadas por el espacio abierto</li> </ul>
Dos espacios privados para libros especiales	5 a 8	Almacenamiento de libros especiales.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio cerrado</li> <li>• Espacio necesario</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mala iluminación</li> <li>• Poca ventilación</li> </ul>

Salón de audiovisuales	10 a 15	Presentar diapositivas y presentaciones	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplio espacio</li> <li>• Muy buena iluminación</li> <li>• Techo alto</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El eco está muy presente</li> <li>• Problemas con la temperatura en temporada de verano</li> <li>• Muy poca ventilación natural</li> </ul>
Laboratorio y descontaminación	2 a 3	Limpiar y restaurar los libros.	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techo alto</li> <li>• Espacio adecuado para su función.</li> <li>• Cuenta con salidas de agua y drenaje</li> <li>• Luz artificial</li> </ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca ventilación</li> <li>• Por el momento no es aprovechado para su función.</li> <li>• Espacio perdido</li> </ul>

<b>Naves laterales</b>	10 a 15	Actividad de leer y relajación	<p><b>Ventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplio espacio</li> <li>• Muy buena iluminación</li> <li>• Techo alto</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Desventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El eco está muy presente</li> <li>• Problemas con la temperatura en temporada de verano</li> <li>• Muy poca ventilación natural</li> </ul>
<b>Nave trasera</b>	10 a 15	Actividad de leer y relajación	<p><b>Ventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplio espacio</li> <li>• Muy buena iluminación</li> <li>• Techo alto</li> </ul> <p><b>Desventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El eco está muy presente</li> <li>• Problemas con la temperatura en temporada de verano</li> <li>• Muy poca ventilación natural</li> </ul>





## PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

## CONCLUSIÓN

Con la investigación elaborada durante el proceso de realización de este análisis se deduce cada uno de los problemas, tanto en la construcción como en su contexto, en el cual hubo una serie de deducciones basadas en la información recopilada, se concluyó que en el inmueble se debe mejorar el problema de temperatura de algunos espacios y que impide estén en funcionamiento, son espacios no aprovechados, al hacer uso de ellos el inmueble tendría un mayor aprovechamiento a su totalidad.

Otra problemática que se presenta es la ubicación de acceso de los sanitarios, debido a que se tiene que salir a la intemperie para acceder a ellos, por otra parte, la cantidad de sanitarios es menor en proporción a la capacidad de usuarios en el edificio. Otro conflicto y área de oportunidad para trabajar y mejorar son todos aquellos espacios sin funcionamiento, que cuentan con ventajas como iluminación, temperatura, humedad y filtración de agua, para tener un mayor funcionamiento y circulación del inmueble

Un acierto por destacar es la excelente iluminación natural en los espacios recreativos del edificio y las áreas audiovisuales, pero aun contando con la problemática de temperatura y el desacierto de no contar con las medidas requeridas para combatir dicho problema.

en el desarrollo de la investigación una problemática más fue el no contar con la información necesaria y completa en cuanto a los materiales de construcción, así como por qué al inicio del proyecto del inmueble no fueron analizados los puntos de clima y asoleamiento, a este punto como estudiantes de diseño de interiores el saber cómo dar solución a la problemática planteada desde un inicio de la construcción sin tomar en cuenta las repercusiones que éstas puedan afectar a futuro.

Una de las expectativas a futuro es que el espacio actualmente en desaprovechamiento se ocupe en su totalidad para que se puedan desarrollar las actividades, sin ningún inconveniente sin dejar de lado el diseño interior para dar una experiencia más confortable en las condiciones óptimas que éstas requieren.

Para completar la investigación más a fondo sería necesario tomar en cuenta qué soluciones o métodos se podrían utilizar para mejorar la temperatura de los espacios afectados, y cuál sería el método más adecuado para cubrir las necesidades sin dejar de lado la ambientación deseada, sin llegar a afectar el lado estético.

# **PROYECTO EJECUTIVO**

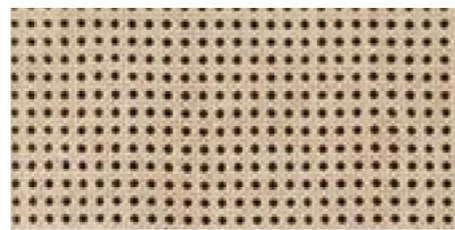
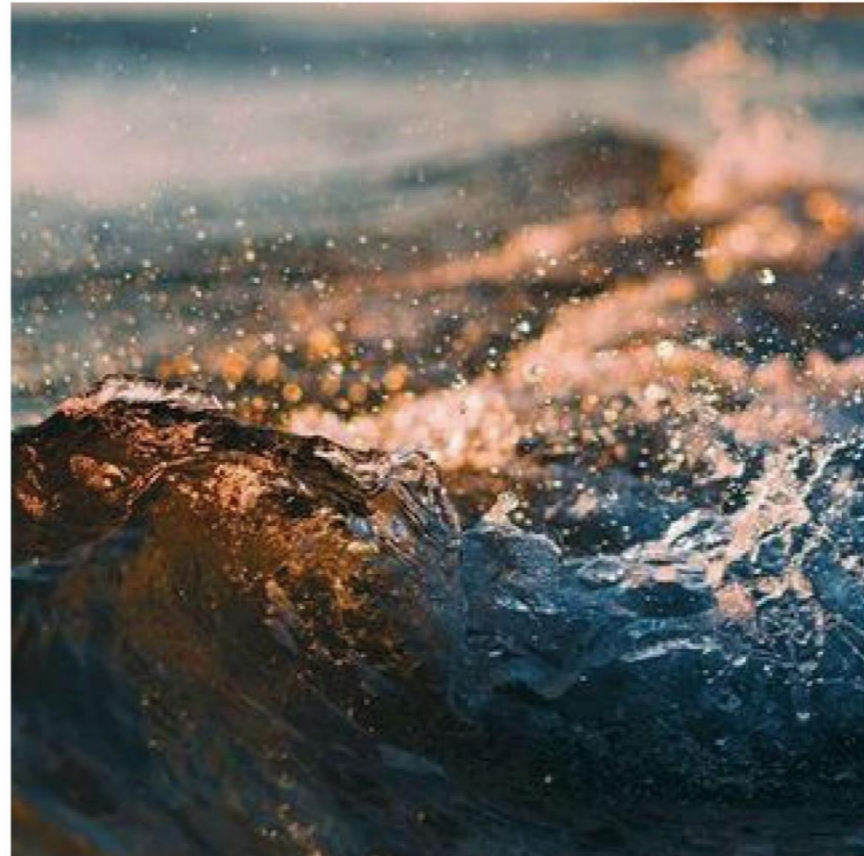
El estado actual en el cual se encuentra la biblioteca representa ciertas disfuncionalidades para su uso ya que desde el primer nivel se observa que el jardín no está en las condiciones adecuadas, así como el gran desperdicio de espacio y el mal uso de la circulación en la segunda y tercera planta, generando así que el espacio no esté en las condiciones óptimas y necesarias para que las actividades que se llevan a cabo se puedan desarrollar de la mejor manera.

Para el concepto se optó por elegir uno que represente el objetivo de las bibliotecas, en este caso la palabra “tranquilidad” pareció la más acertada ya que debe ser un ambiente que tienda a ello, donde los usuarios atiendan sus necesidades de lectura y trabajo académico al estar en un ambiente donde se propicie la calma, para ello también se eligieron colores que evoquen a ello como lo son; blanco, tonalidades neutras, azul marino y café, ya que estos últimos colores también nos hacen referencia a lo educativo e institucional.

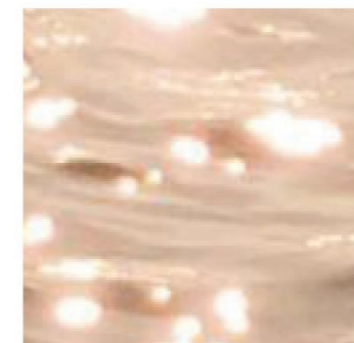
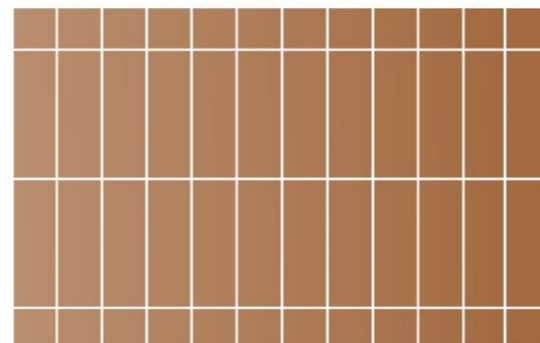


ESTILO :

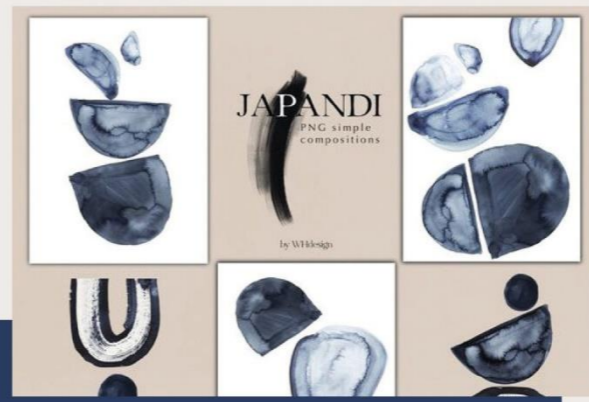
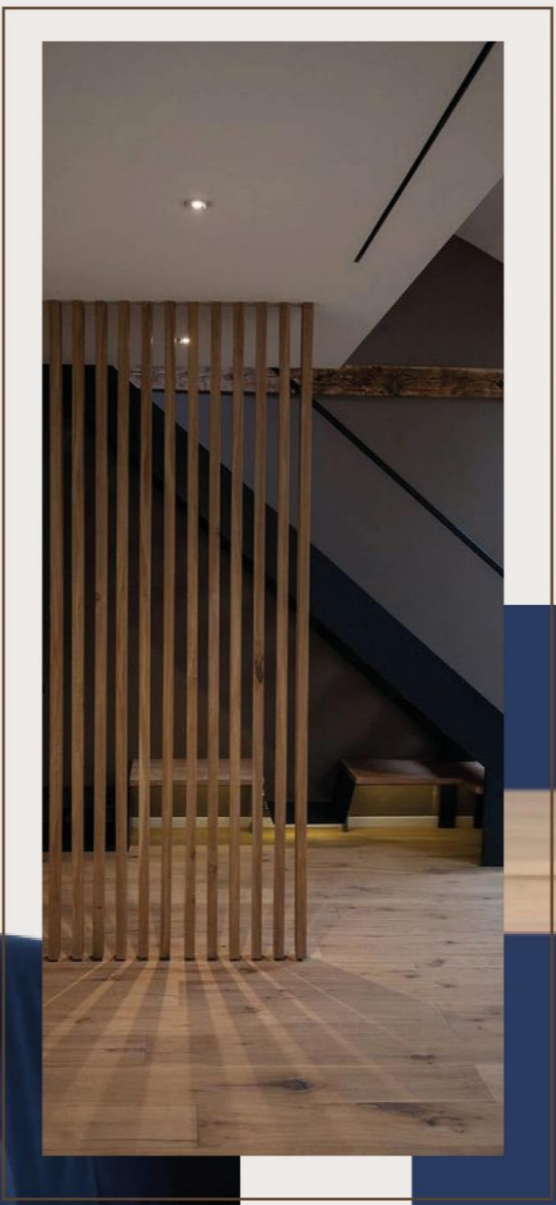
# Japandi



Tranquilidad



# DESIGN



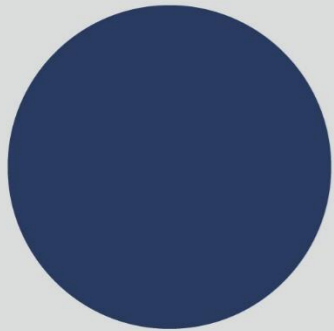
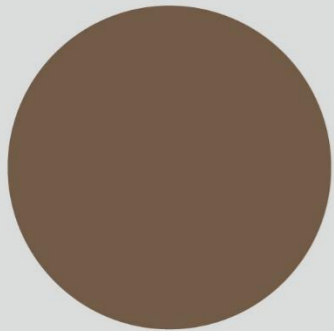
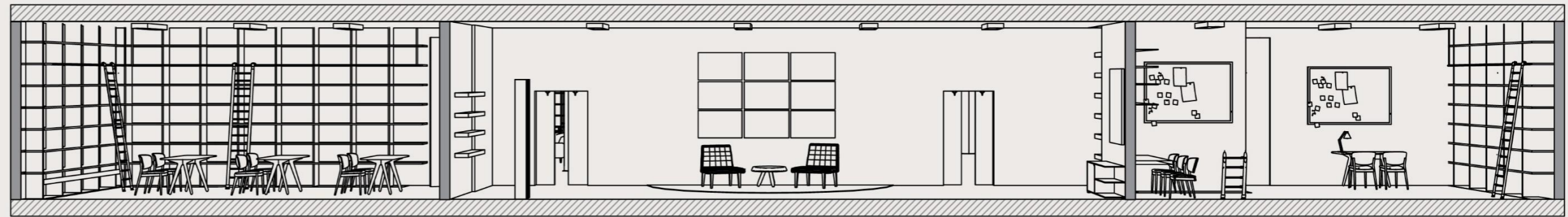
*Estilo*  
**JAPANDI**



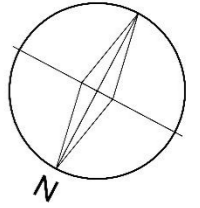
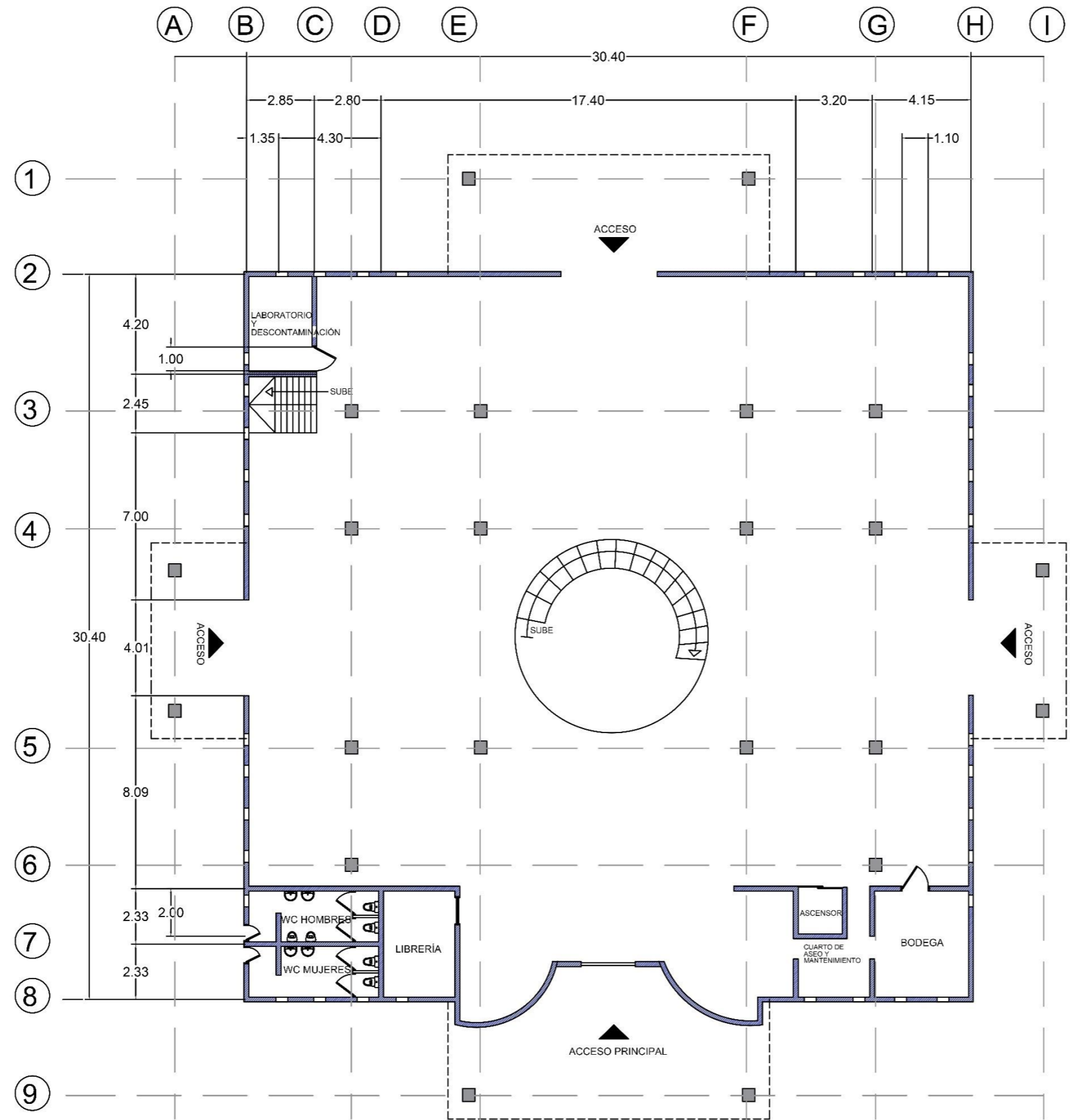
# BIBLIOTECA

## JAPANDI

DESIGN







PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

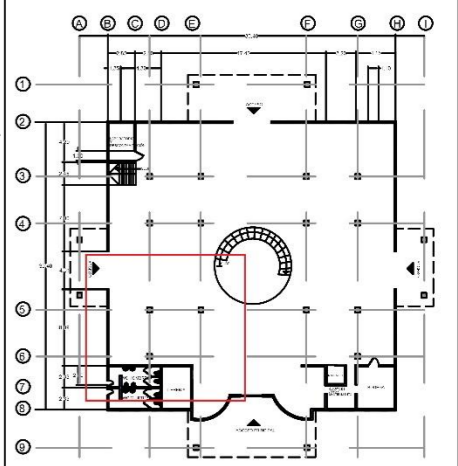
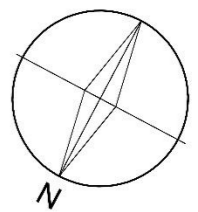
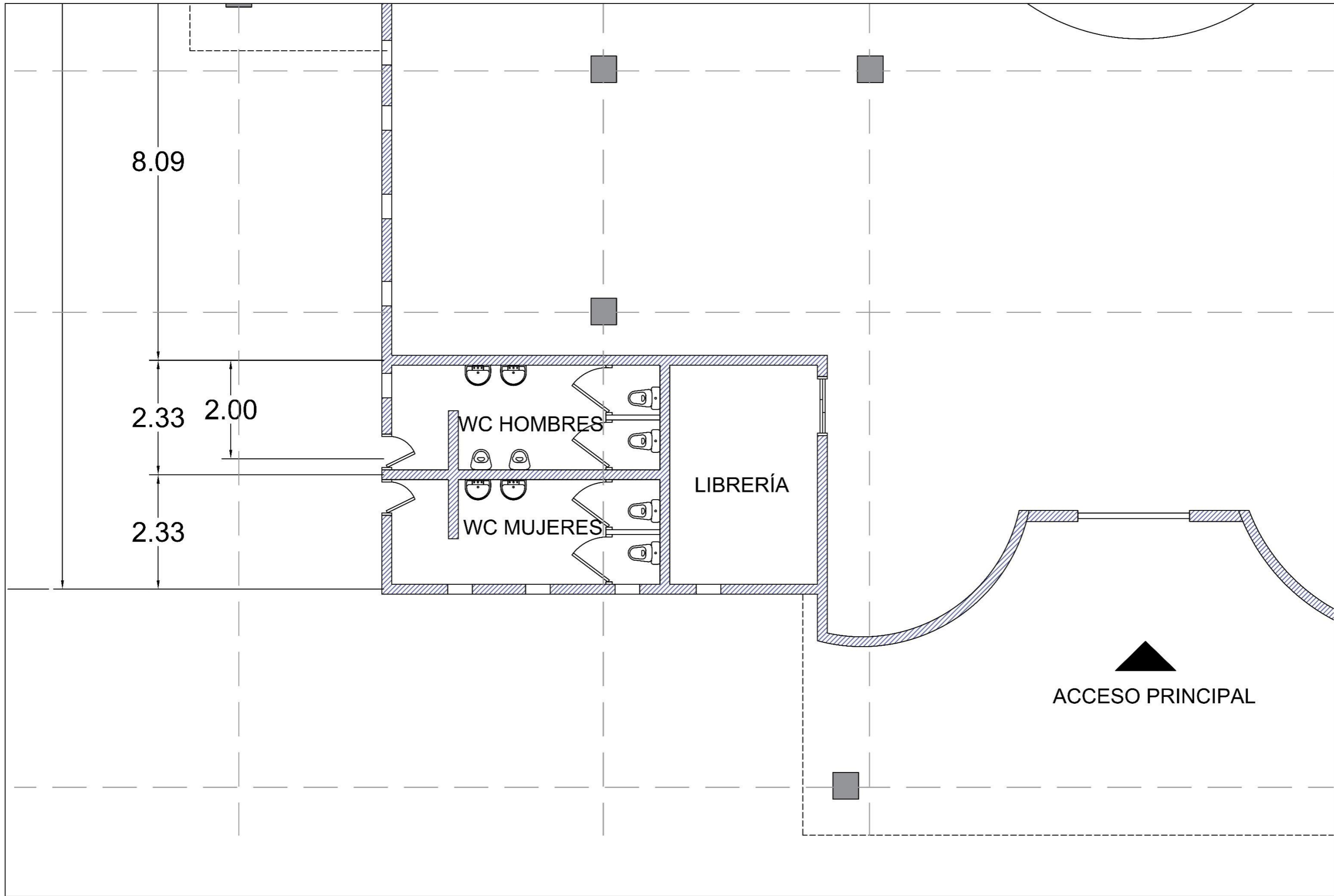
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTADO ACTUAL

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

12/05/20  
ESC. 1:200

PLANO:  
**A**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

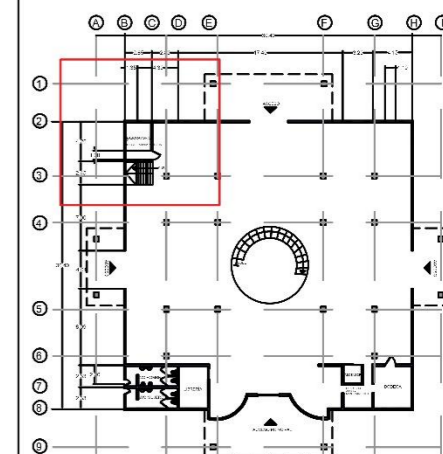
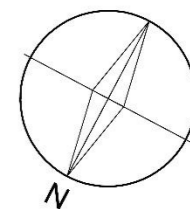
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTADO ACTUAL

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**

▲  
ACCESO PRINCIPAL



LABORATORIO  
Y  
DESCONTAMINACIÓN

1.00

SUBE

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

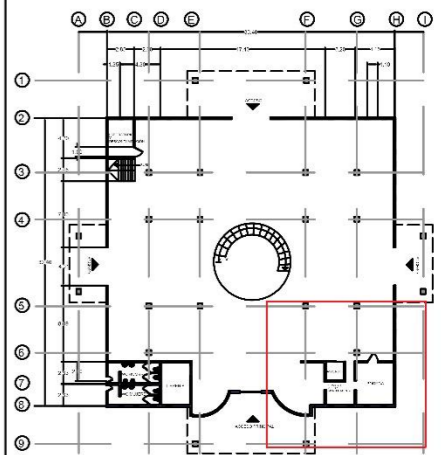
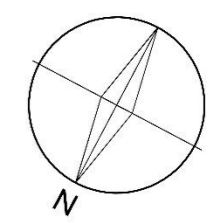
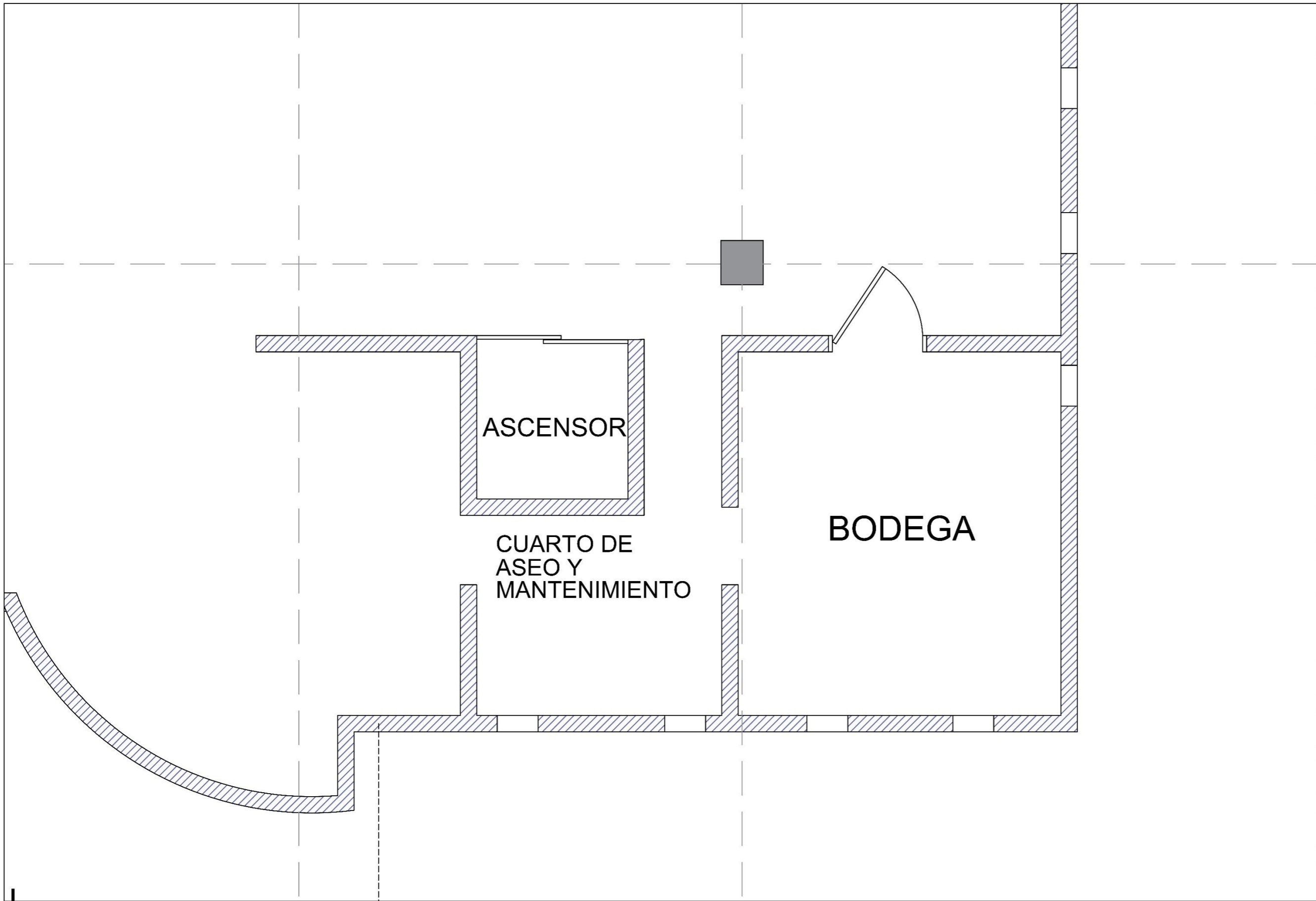
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTADO ACTUAL

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

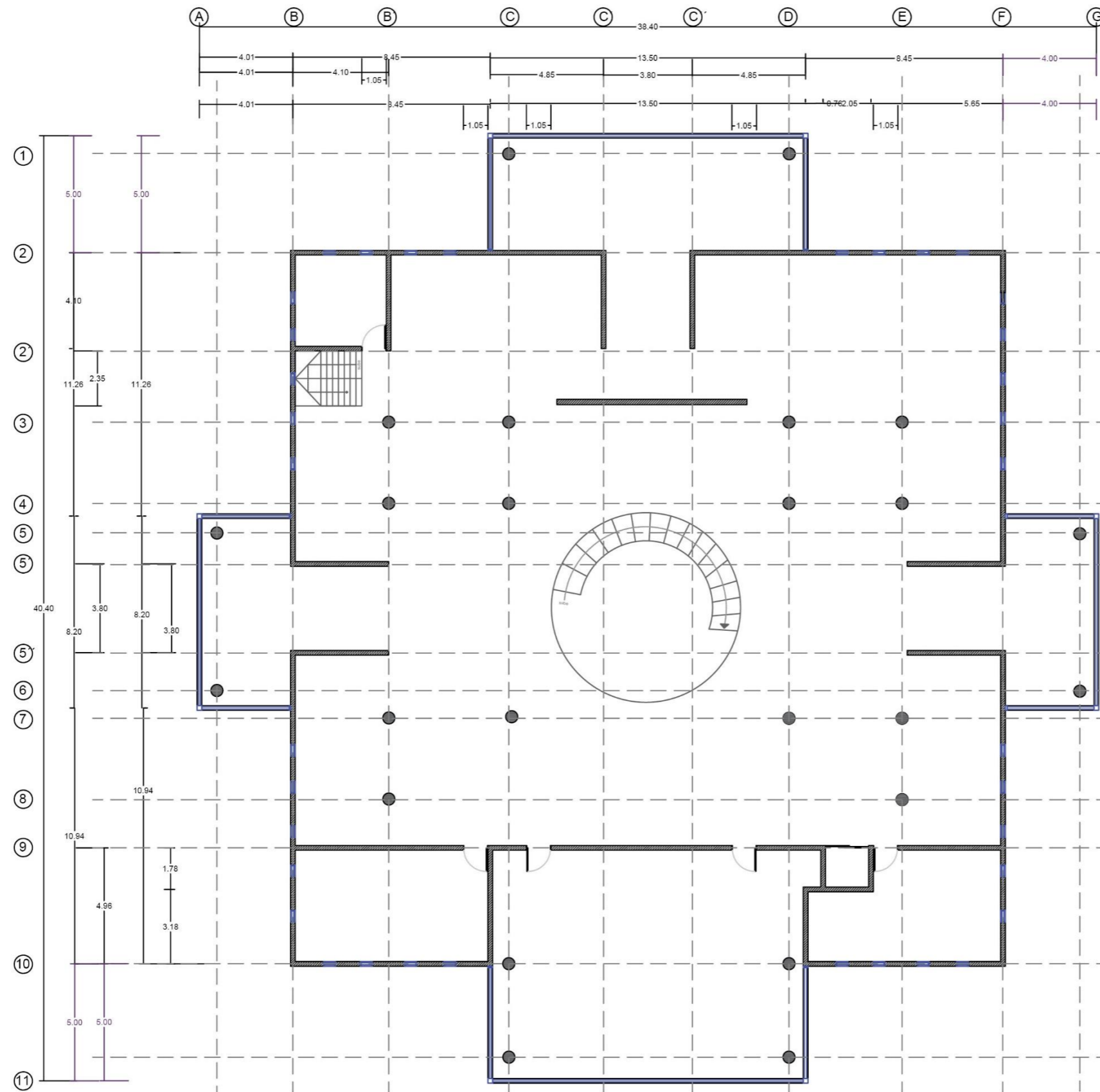
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESTADO ACTUAL

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**A**



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA, PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANO ACTUAL

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

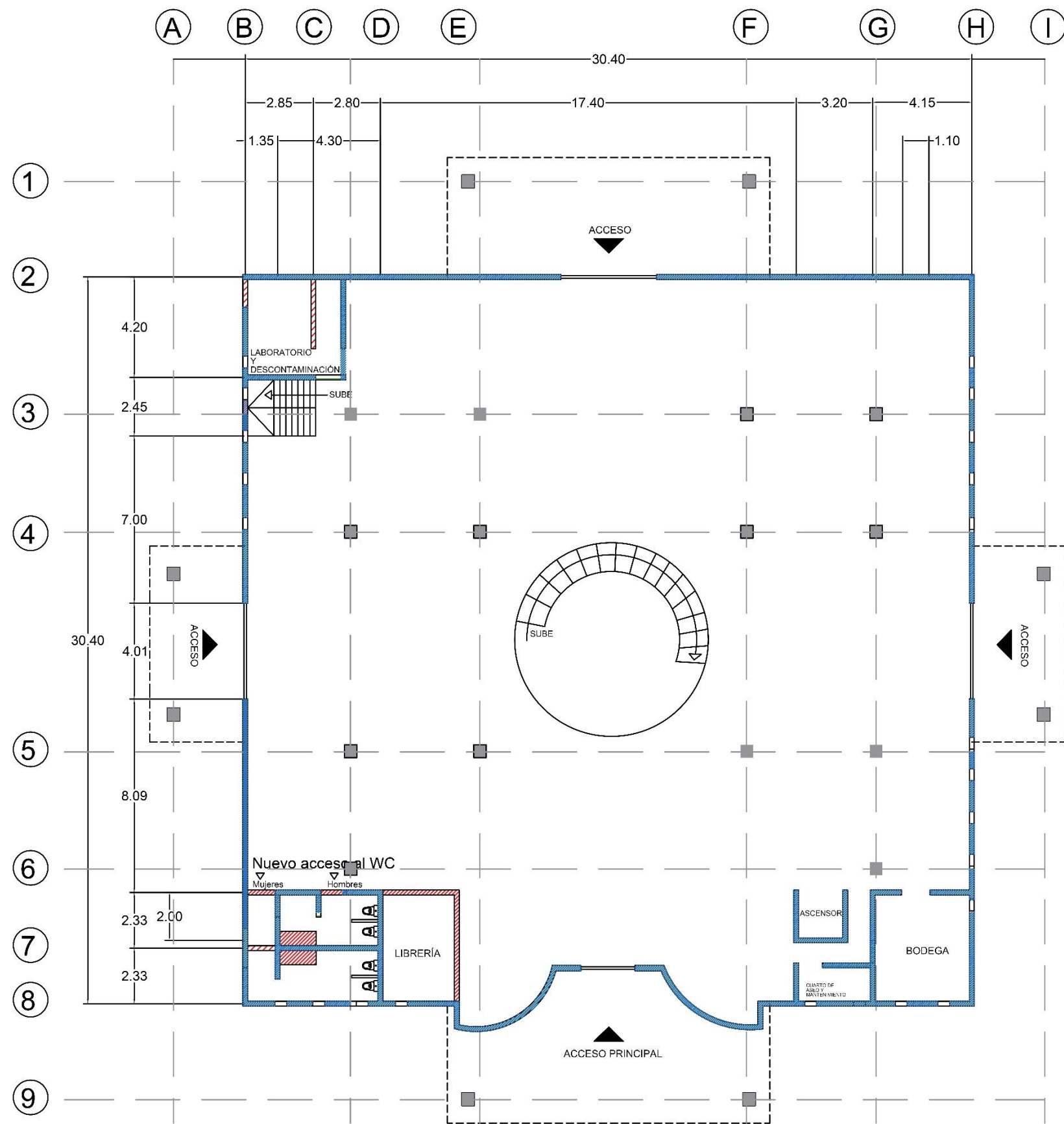
ESC. 1:50

PLANO:



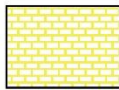
**Mu**

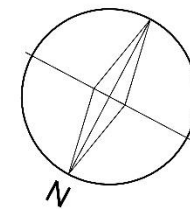
Las demoliciones que se efectúan en el proyecto de la primera planta se hicieron tomando en cuenta que dentro de la primera planta no existe una entrada directa que conduzca hacia el WC, y los usuarios debían salir del edificio y acceder desde la parte lateral del mismo, por lo que se optó por cerrar esas entradas y abrir unas nuevas desde dentro del edificio para mayor comodidad del usuario, y de esta manera no tenga que exponerse a la intemperie.

Para la propuesta arquitectónica se proyecta de tal manera donde los baños tienen acceso desde el interior de la primera planta y donde el muro divisor de la segunda y tercera planta se propone demoler lo, dejando así espacio disponible para crear una nueva circulación. En la primera planta fue necesario abrir un acceso desde la parte interior del edificio ya que los usuarios en la actualidad tienen que salir del edificio para poder acceder a ellos



### SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

- 
 Demolición de muro de tabique de manera manual, incluye: materiales, mano de obra, herramienta equipo, y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.
- 
 Levantamiento de muro nuevo de tabique, recubrimiento de yeso y aplanado incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.
- 
 Desmontaje de dos puertas y ampliación de muro en su lugar, recubrimiento de yeso y aplanado, incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.



PLANO DE DEMOLICIÓN PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE DEMOLICIONES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
**De**


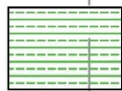
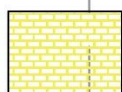
# Nuevo acceso al WC

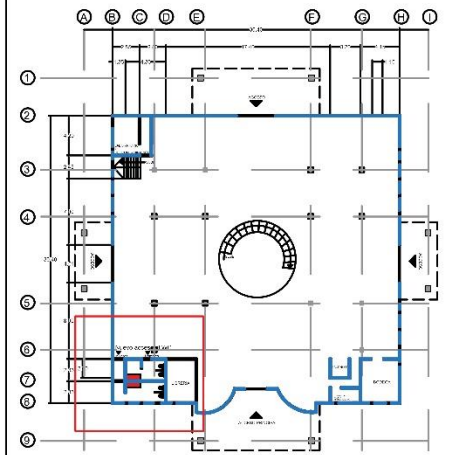
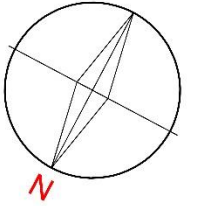
Mujeres

Hombres

LIBRERÍA

## SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

-  Demolición de muro de tabique de manera manual, incluye: materiales, mano de obra, herramienta equipo, y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.
-  Levantamiento de muro nuevo de tabique, recubrimiento de yeso y aplanado incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.
-  Desmontaje de dos puertas y ampliación de muro en su lugar, recubrimiento de yeso y aplanado, incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE DEMOLICIONES

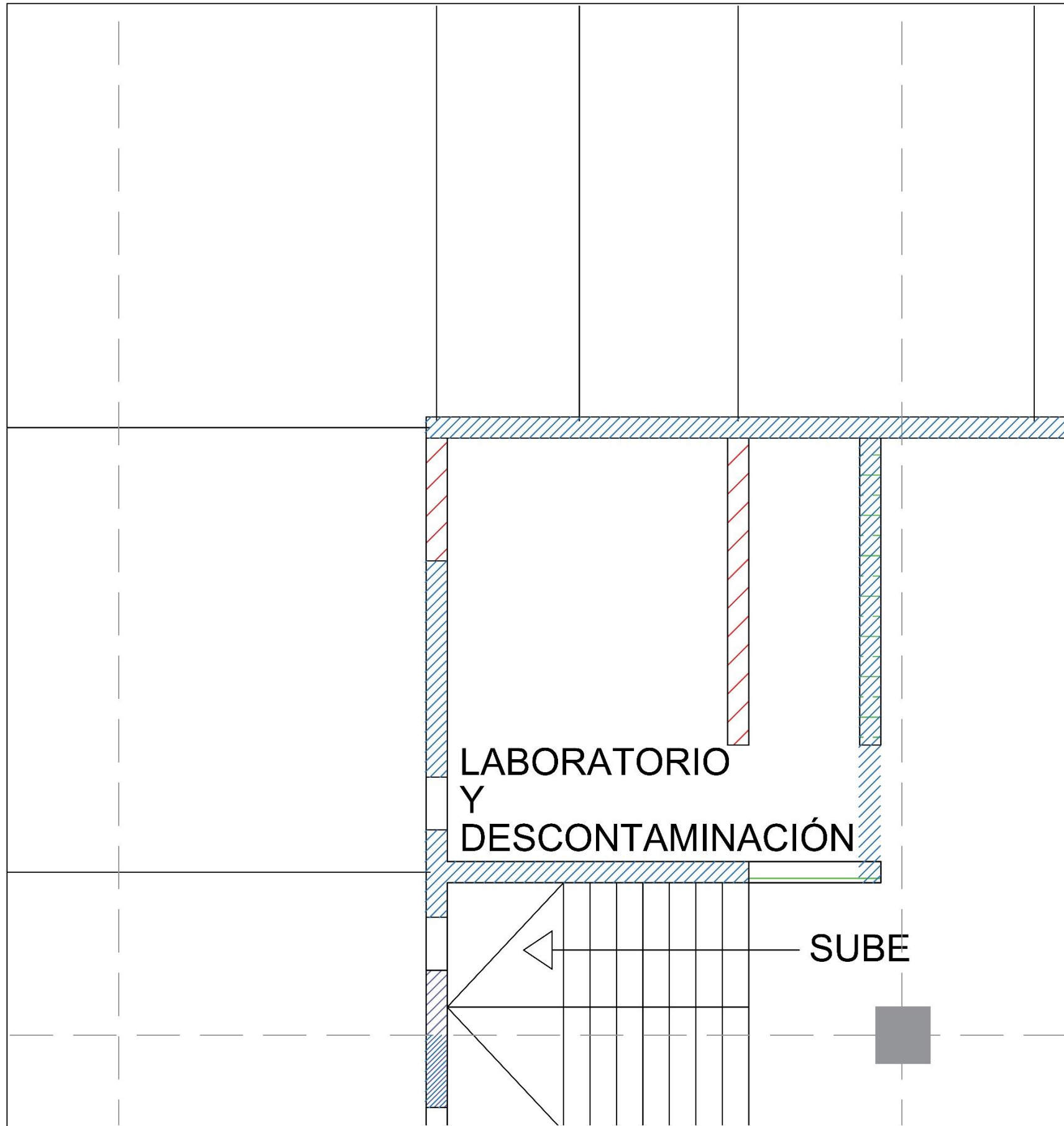
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50



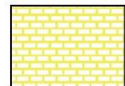
PLANO:  
**De**

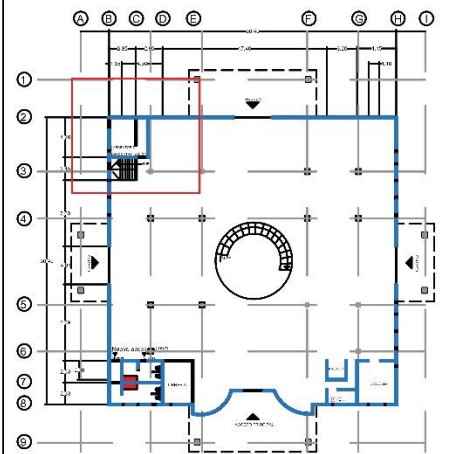
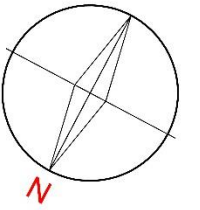
ACCESO





### SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

- 
 Demolición de muro de tabique de manera manual, incluye: materiales, mano de obra, herramienta equipo, y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.
- 
 Levantamiento de muro nuevo de tabique, recubrimiento de yeso y aplanado incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.
- 
 Desmontaje de dos puertas y ampliación de muro en su lugar, recubrimiento de yeso y aplanado, incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

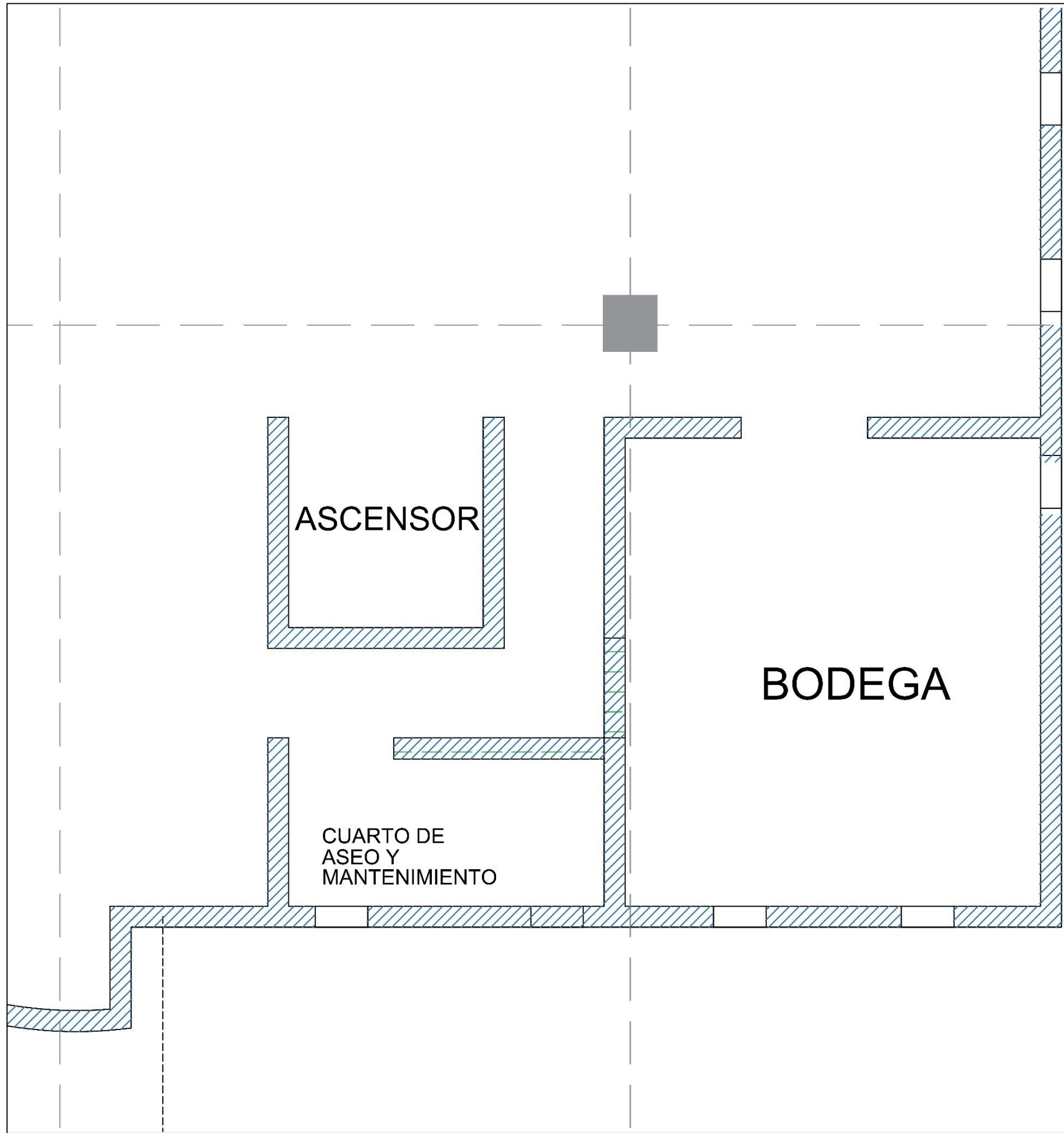
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE DEMOLICIONES



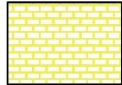
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

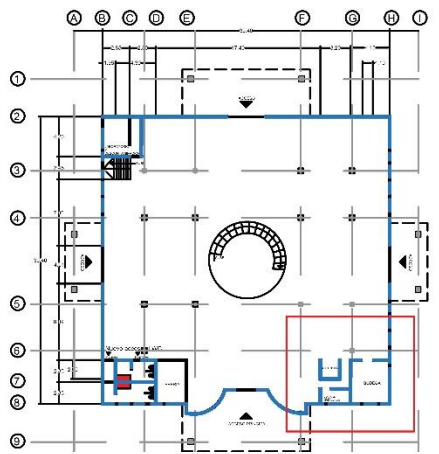
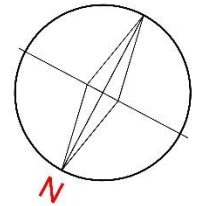
02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**De**



**SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES**

- 
 Demolición de muro de tabique de manera manual, incluye: materiales, mano de obra, herramienta equipo, y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.
  
- 
 Levantamiento de muro nuevo de tabique, recubrimiento de yeso y aplanado incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.
  
- 
 Desmontaje de dos puertas y ampliación de muro en su lugar, recubrimiento de yeso y aplanado, incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

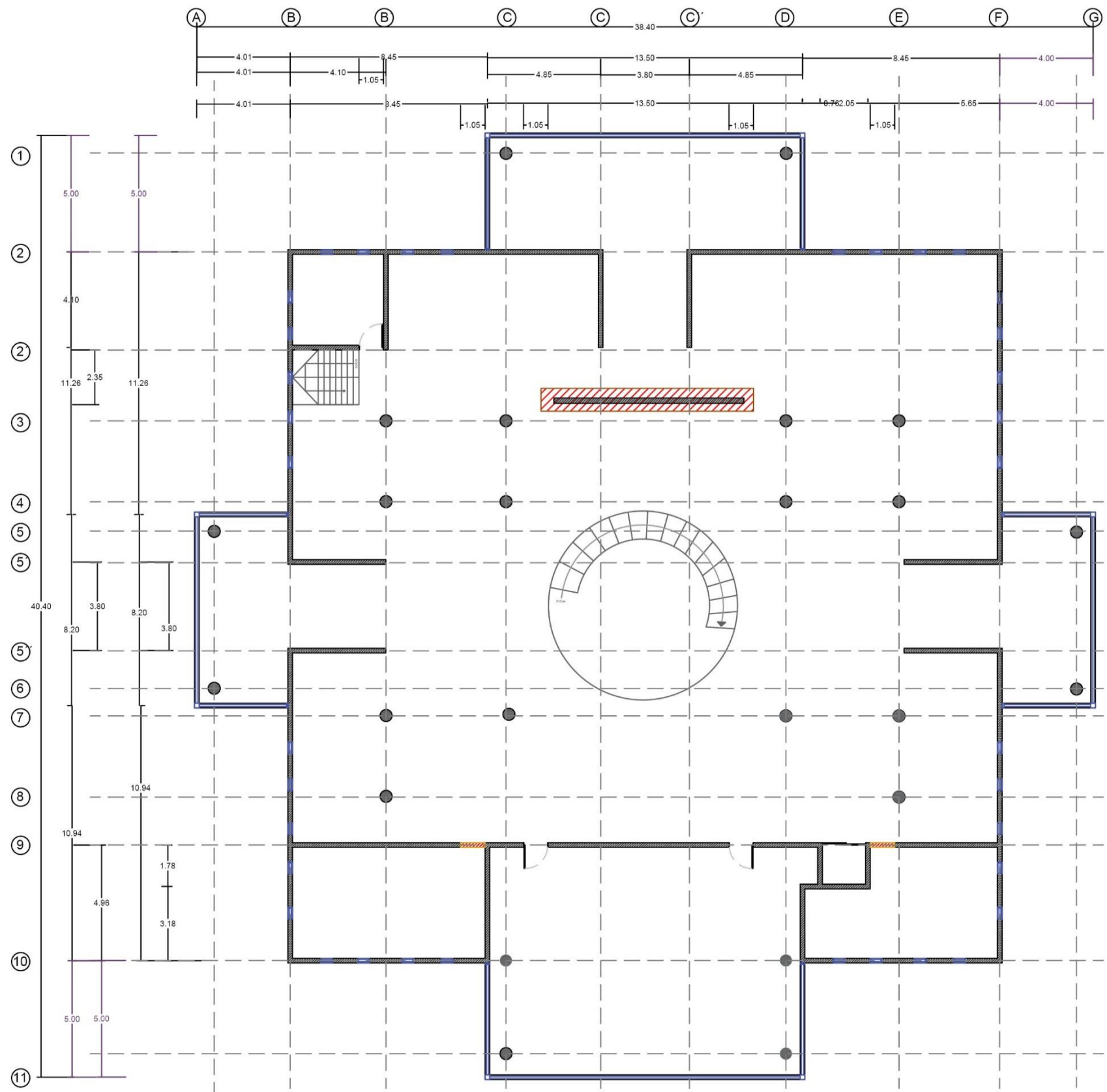
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE DEMOLICIONES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**De**



**SIMBOLOGIA**



Demolición de muro de taquique de manera manual, incluye materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución P.U.T.O

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA, PLANTA CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

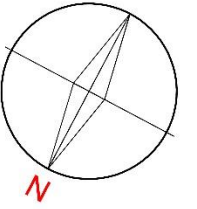
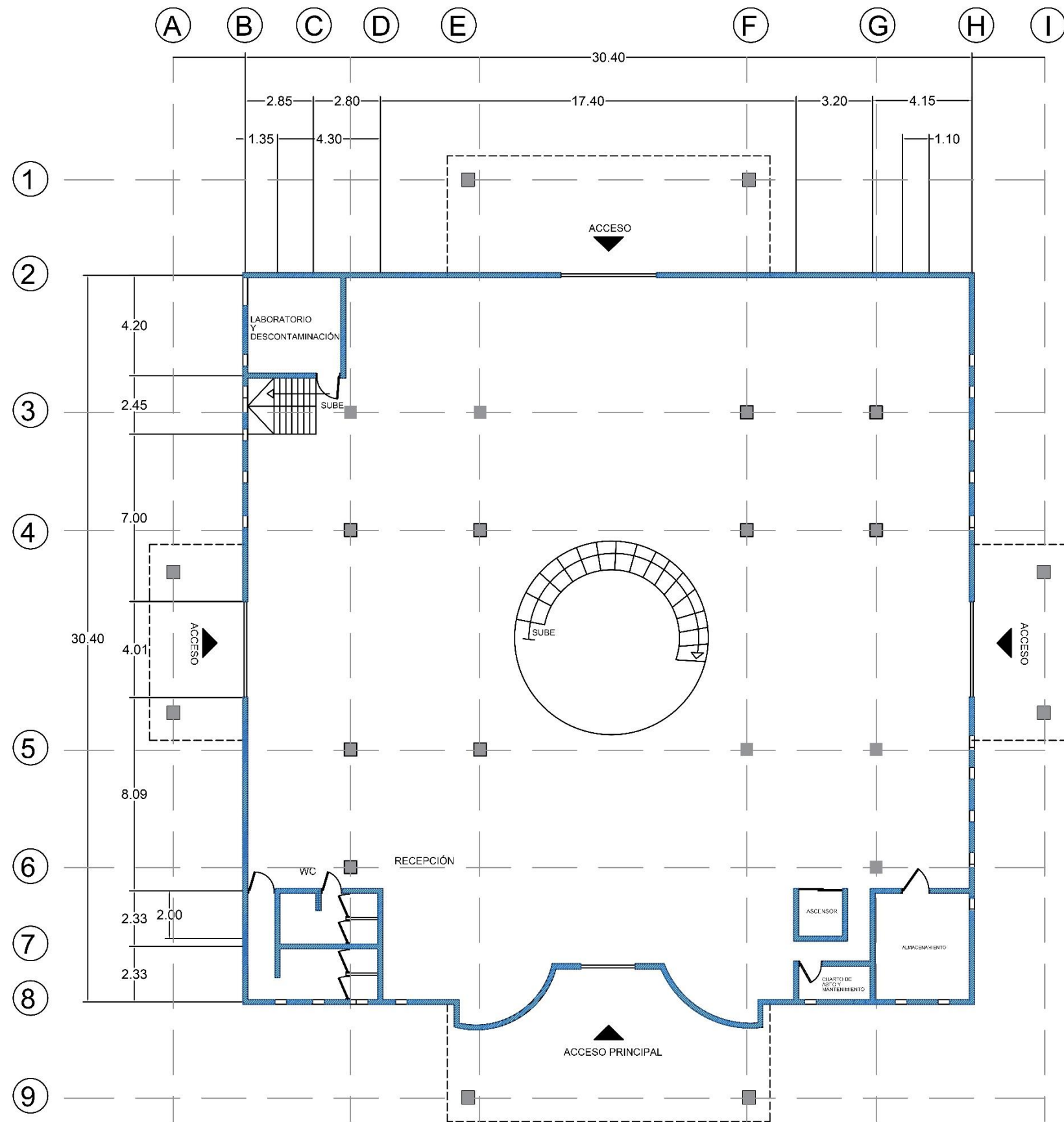
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DEMOLICIÓN

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mu**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
**Pr**

8.09

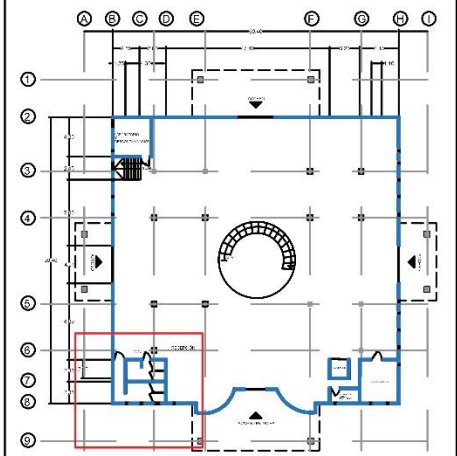
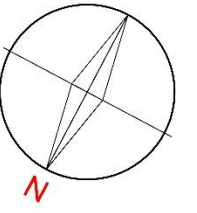
2.33

2.00

2.33

WC

RECEPCIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

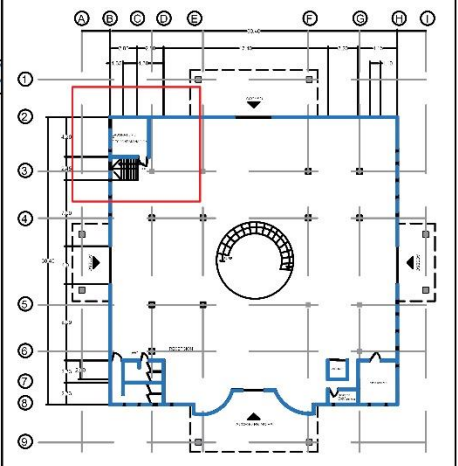
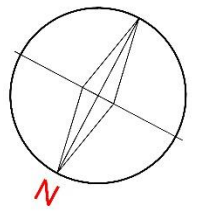
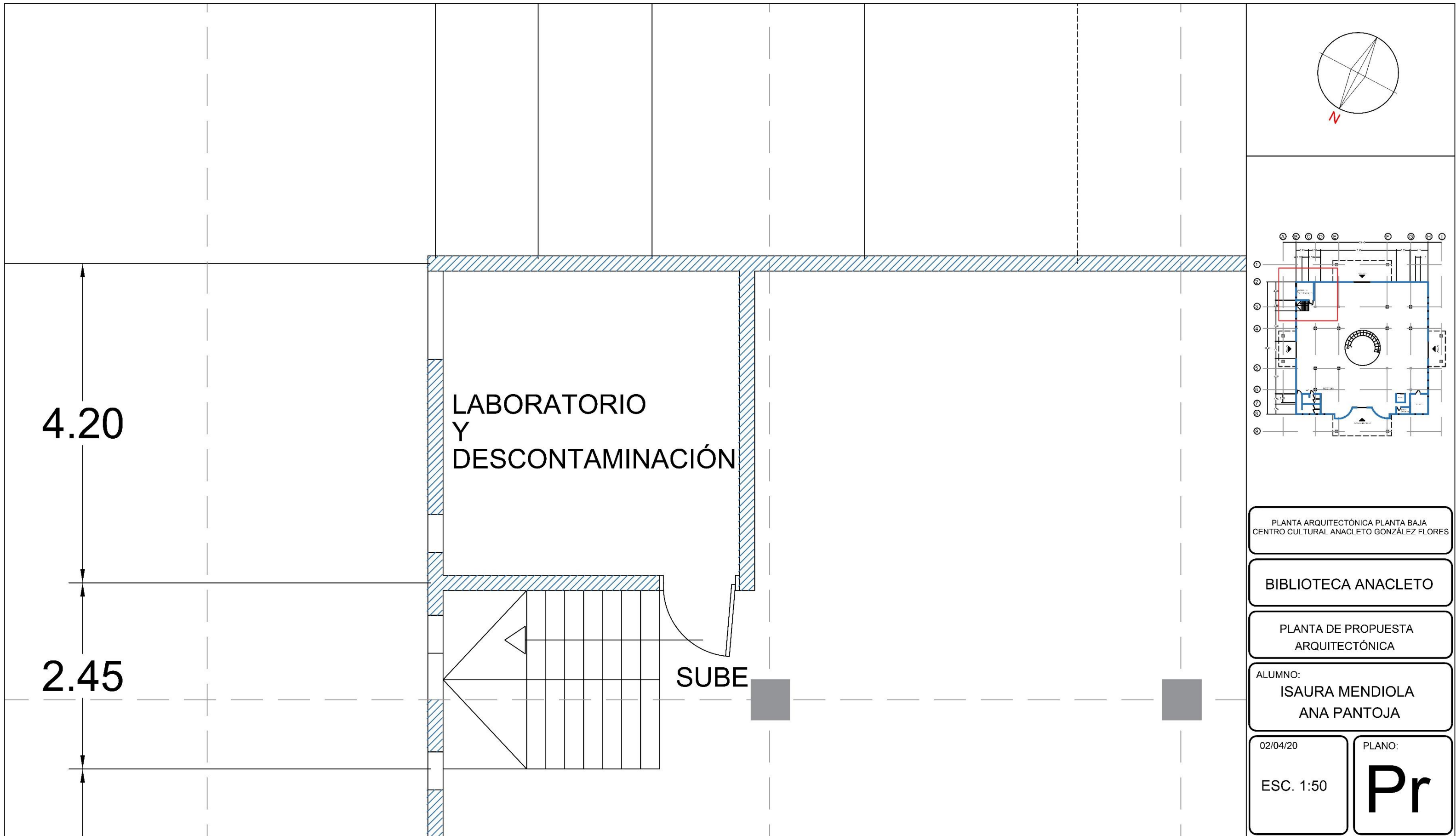
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Pr**



4.20

2.45

LABORATORIO  
Y  
DESCONTAMINACIÓN

SUBE

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

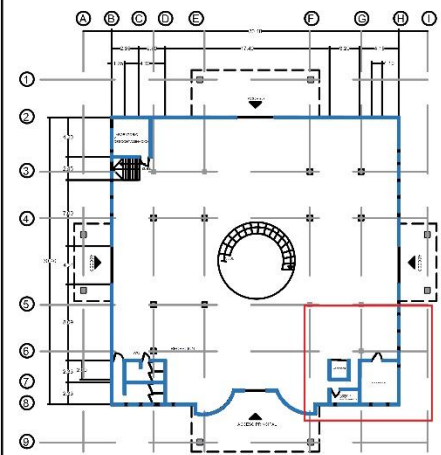
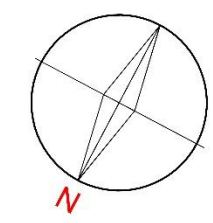
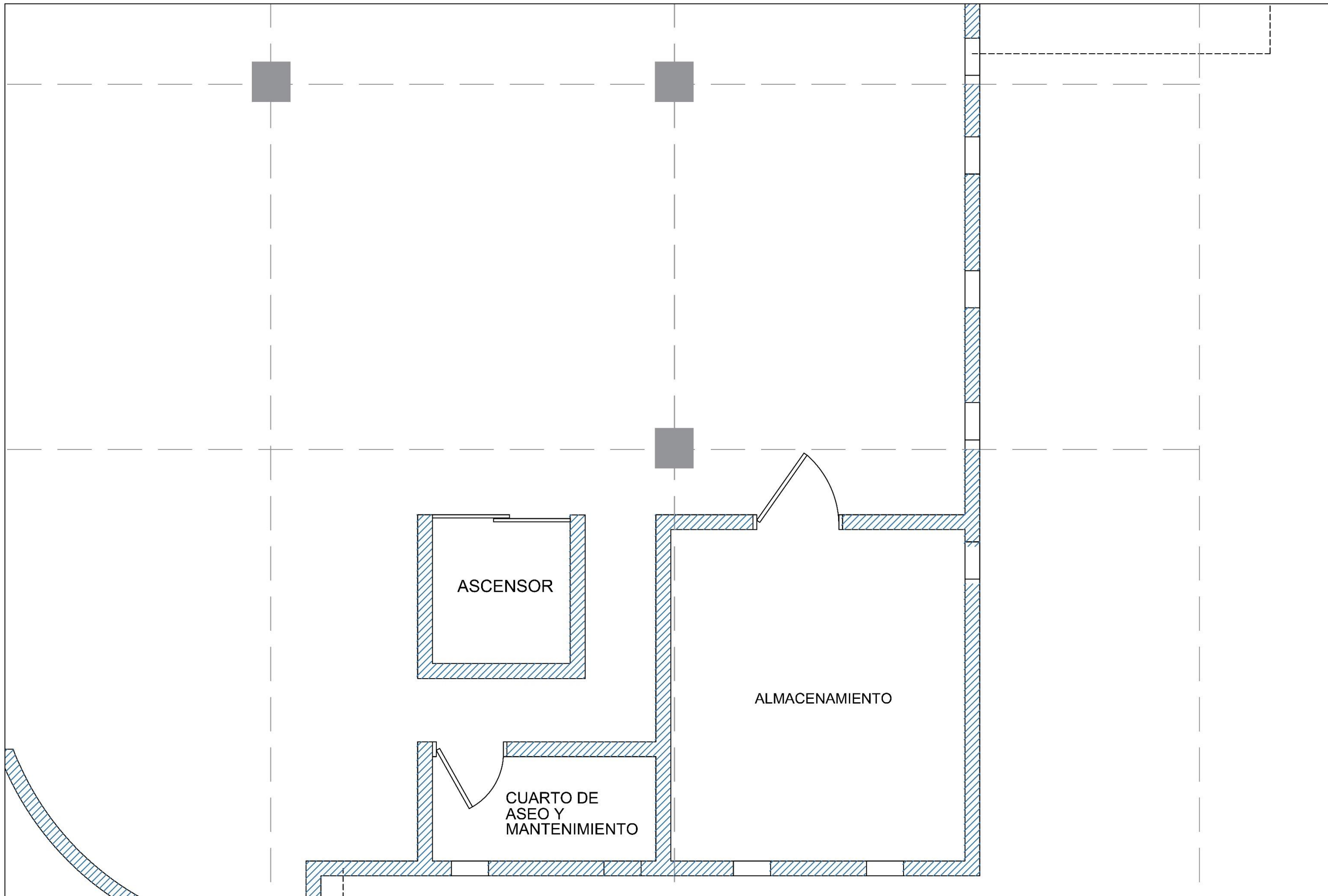
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Pr**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

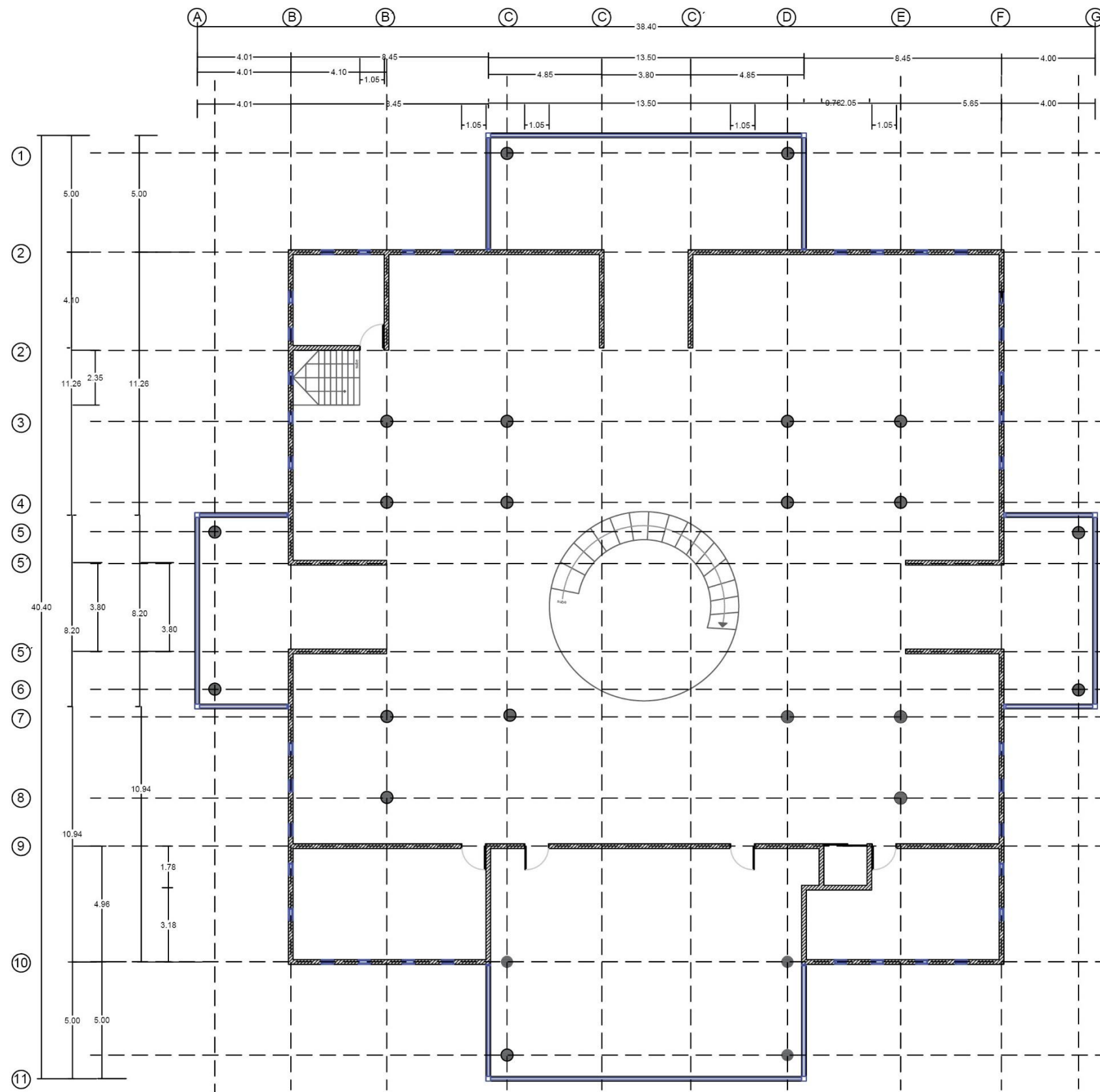
**BIBLIOTECA ANACLETO**

PLANTA DE PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA

ALUMNO:  
**ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA**

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Pr**



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA. Y 3RA. PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

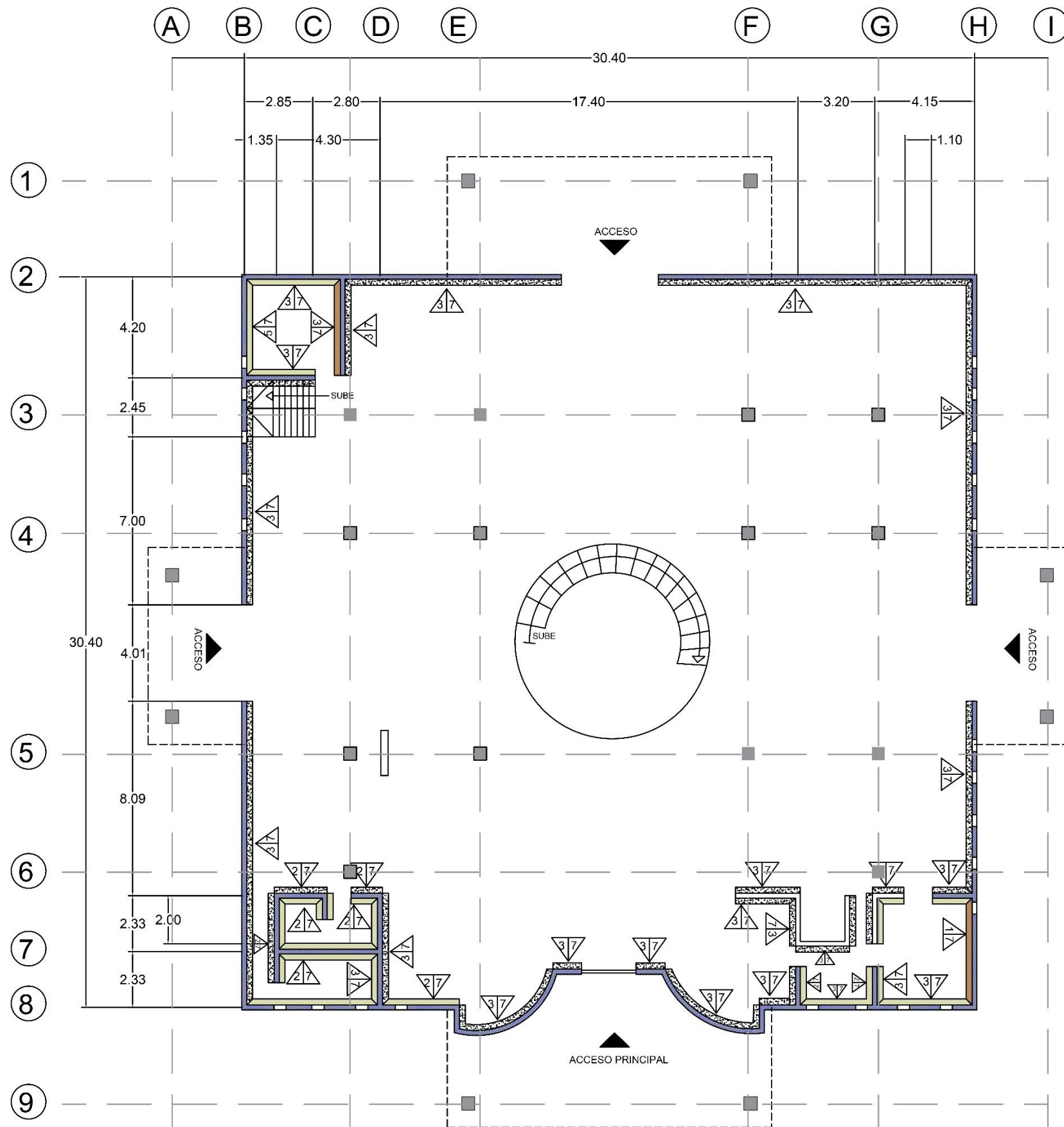
4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Pro**

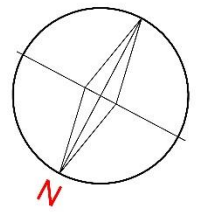


En cuanto a la propuesta de acabado de pisos que se llevó a cabo en la primera, segunda y tercera planta se utilizó una paleta de colores de acuerdo con el estilo que en este caso es Japandi, los colores neutros se utilizaron en mayor parte en lo que fueron las paredes principales y los colores "tierra o cálidos" en los muros donde se necesitara resaltar.

Para el plafón se conservó el color blanco, ya que este es necesario en espacios donde la tranquilidad y serenidad son necesarios por lo que se optó por este color para el plafón. En el caso de los pisos se conservó el existente a excepción del WC.



- 1** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: yuva 269-04  
 muros internos
  
- 2** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: ostión Os-01  
 muros internos
  
- 3** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: Blanco Blco-01  
 muros internos
  
- 4** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: Aluminio Al-01  
 muros internos
  
- 5** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: cromo 000-15  
 muros internos
  
- 6** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: color espiga 044-03  
 Fachadas
  
- 7** sellador  
 COMEX  
 5x1 Reforzado  
 interiores y exteriores



**SIMBOLOGIA**

**A** Acabado  
**B** acabado final

NOTA  
 A los muros se les dara  
 segunda mano para un  
 mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
 CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

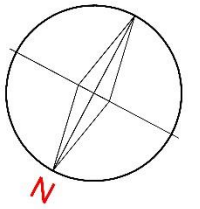
**BIBLIOTECA ANACLETO**

**PROPUESTA DE  
 ACABADOS EN MUROS**

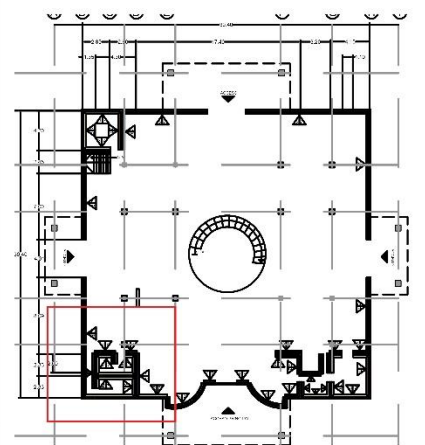
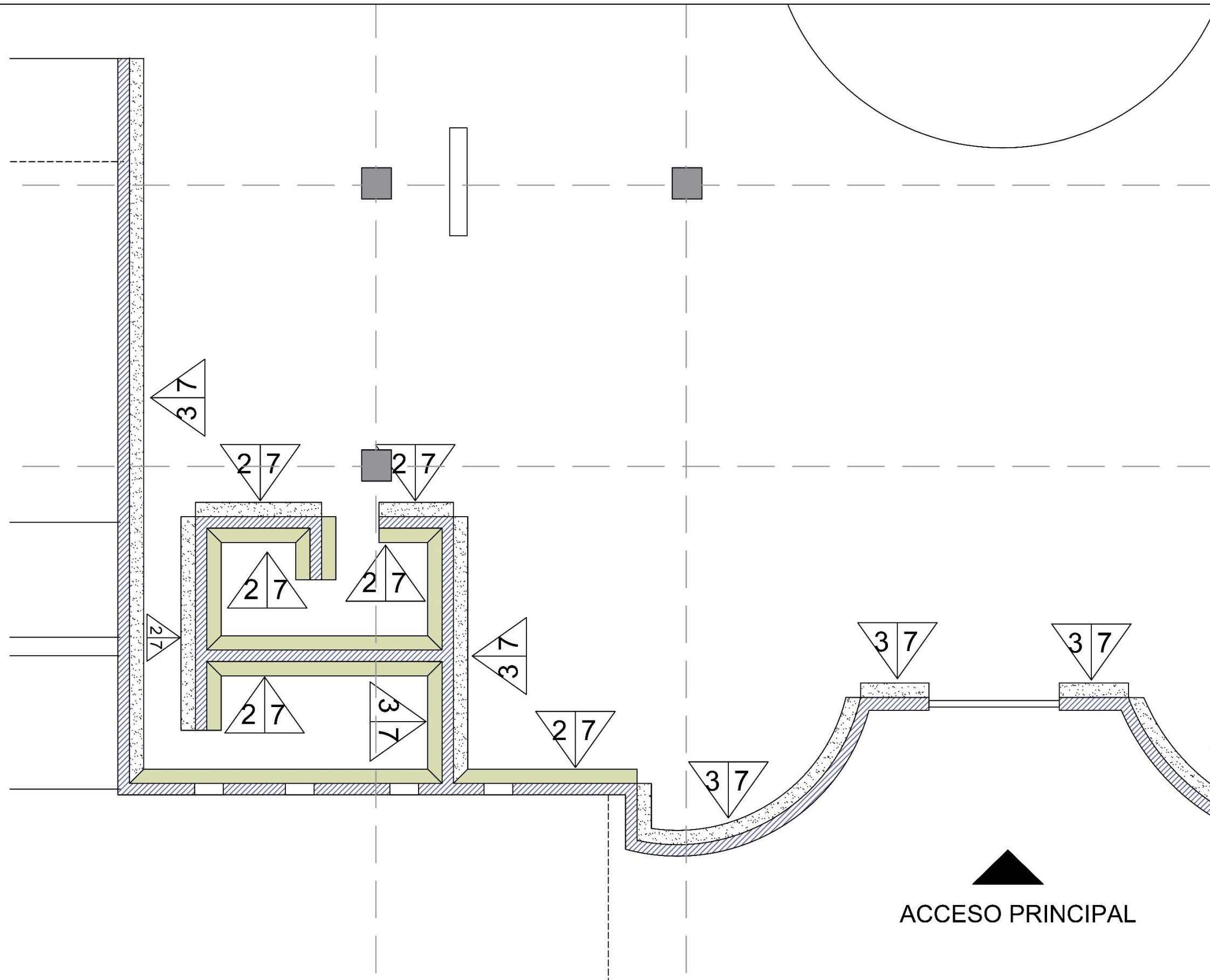
ALUMNO:  
**ISAURA MENDIOLA  
 ANA PANTOJA**

4/09/2017  
 ESC. 1:250

PLANO:  
**Mu**



- 1** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos
- 2** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: ostión Os-01  
muros internos
- 3** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: Blanco Blco-01  
muros internos
- 4** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: Aluminio Al-01  
muros internos
- 5** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos
- 6** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga 044-03  
Fachadas
- 7** sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores



A Acabado  
B acabado final

NOTA  
A los muros se les dara  
segunda mano para un  
mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PROPUESTA DE  
ACABADOS EN MUROS

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

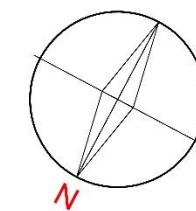
02/04/20

ESC. 1:50

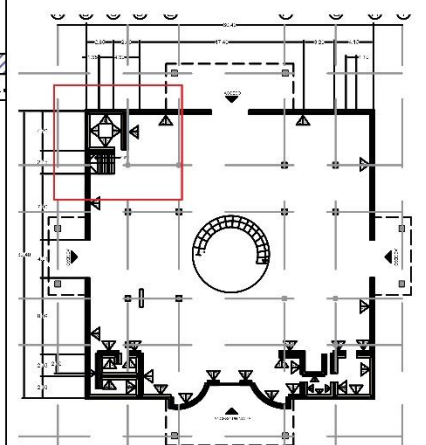
PLANO:

**Mu**

**ACCESO PRINCIPAL**



ACCESO  
▼



A Acabado  
B acabado final

NOTA  
A los muros se les dara segunda mano para un mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PROPUESTA DE ACABADOS EN MUROS

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

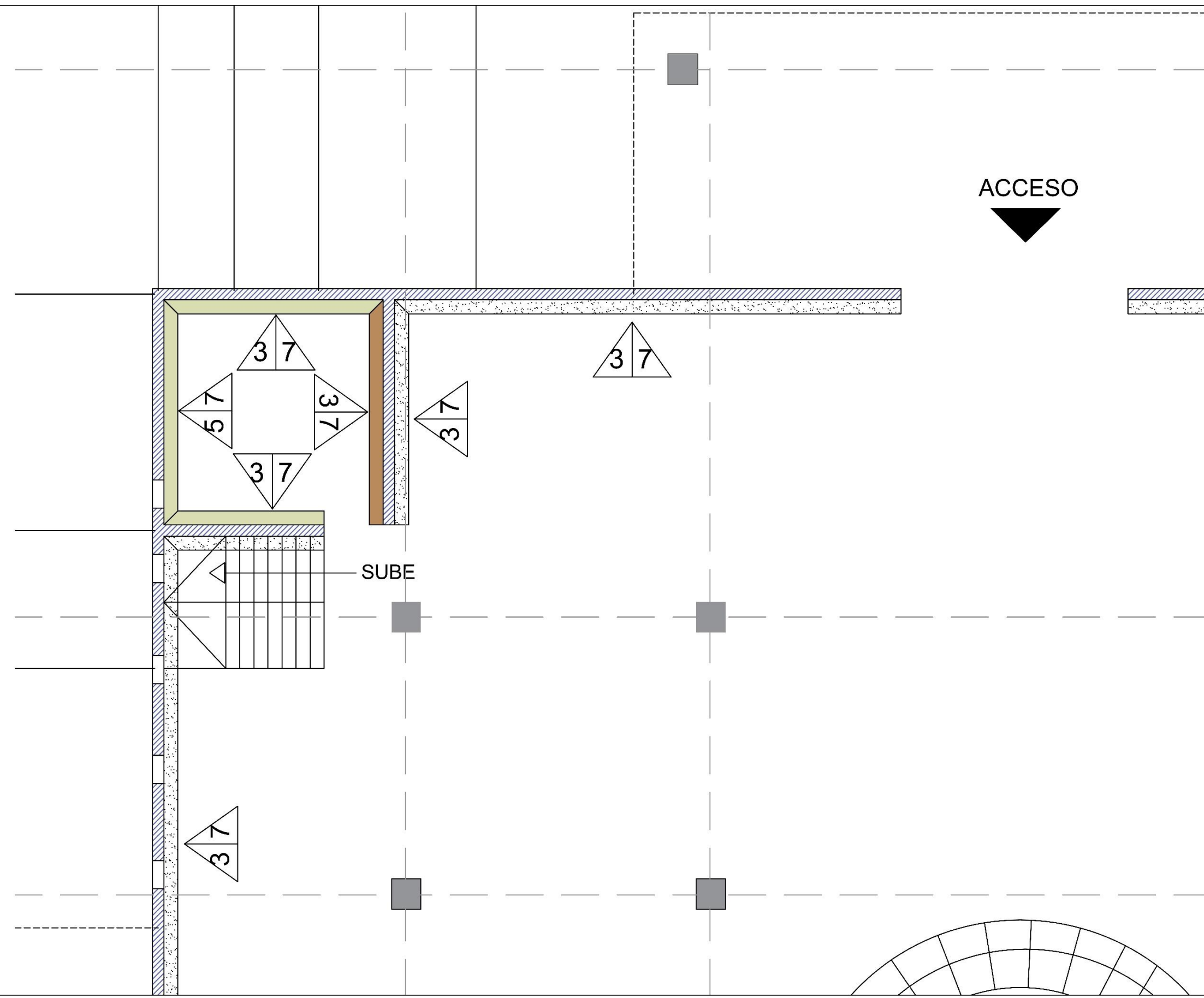
02/04/20

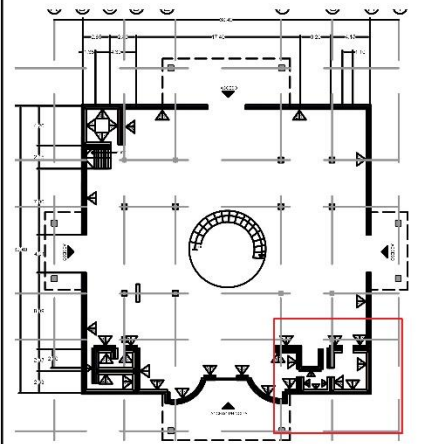
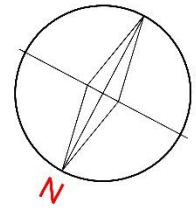
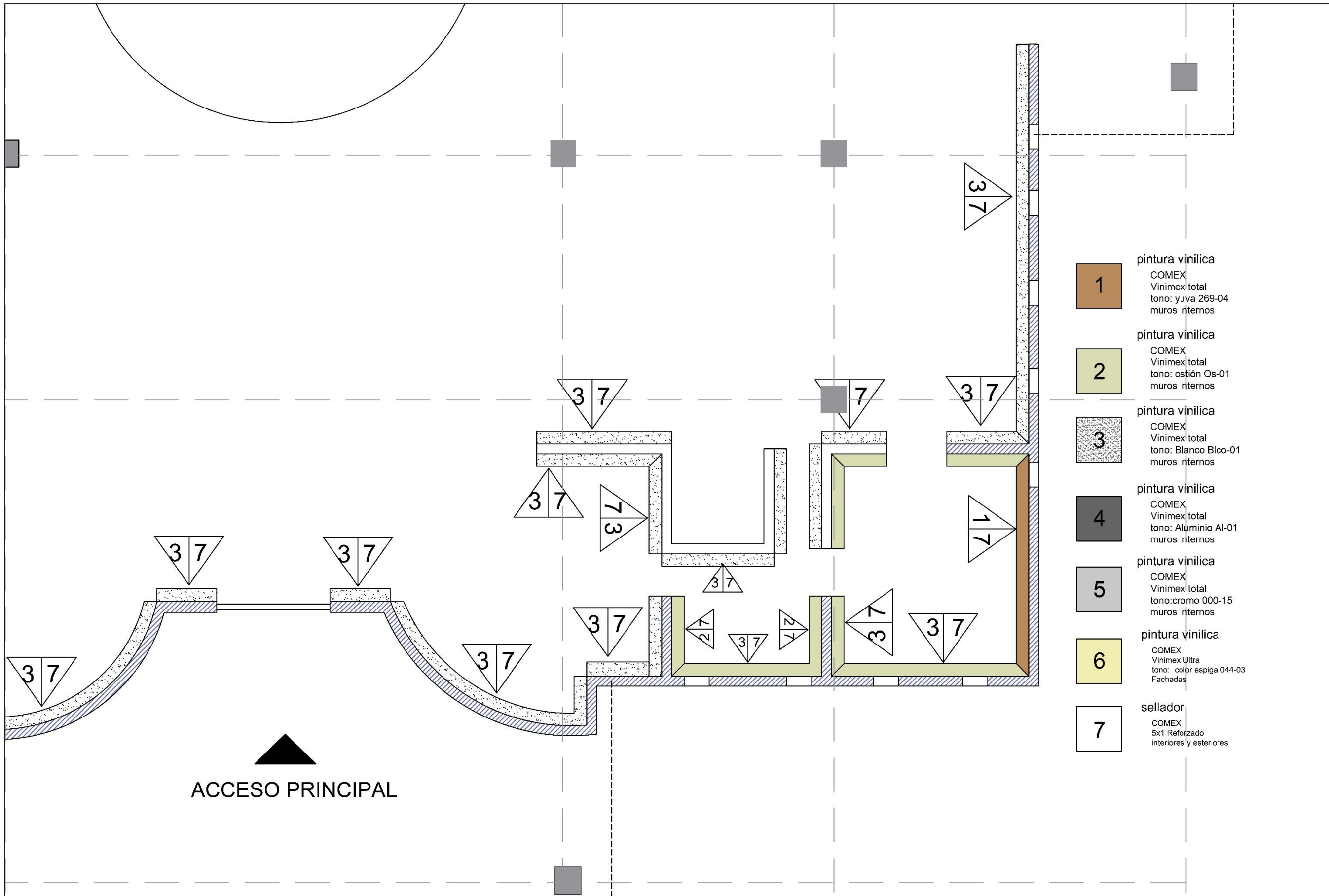
ESC. 1:50

PLANO:

Mu

- 1 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos
- 2 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: ostión Os-01  
muros internos
- 3 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: Blanco Blco-01  
muros internos
- 4 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: Aluminio Al-01  
muros internos
- 5 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos
- 6 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga 044-03  
Fachadas
- 7 sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores





A Acabado  
B acabado final

NOTA  
A los muros se les dara segunda mano para un mejor acabado

- 1 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos
- 2 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: ostión Os-01  
muros internos
- 3 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: Blanco Blco-01  
muros internos
- 4 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: Aluminio Al-01  
muros internos
- 5 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos
- 6 pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga 044-03  
Fachadas
- 7 sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

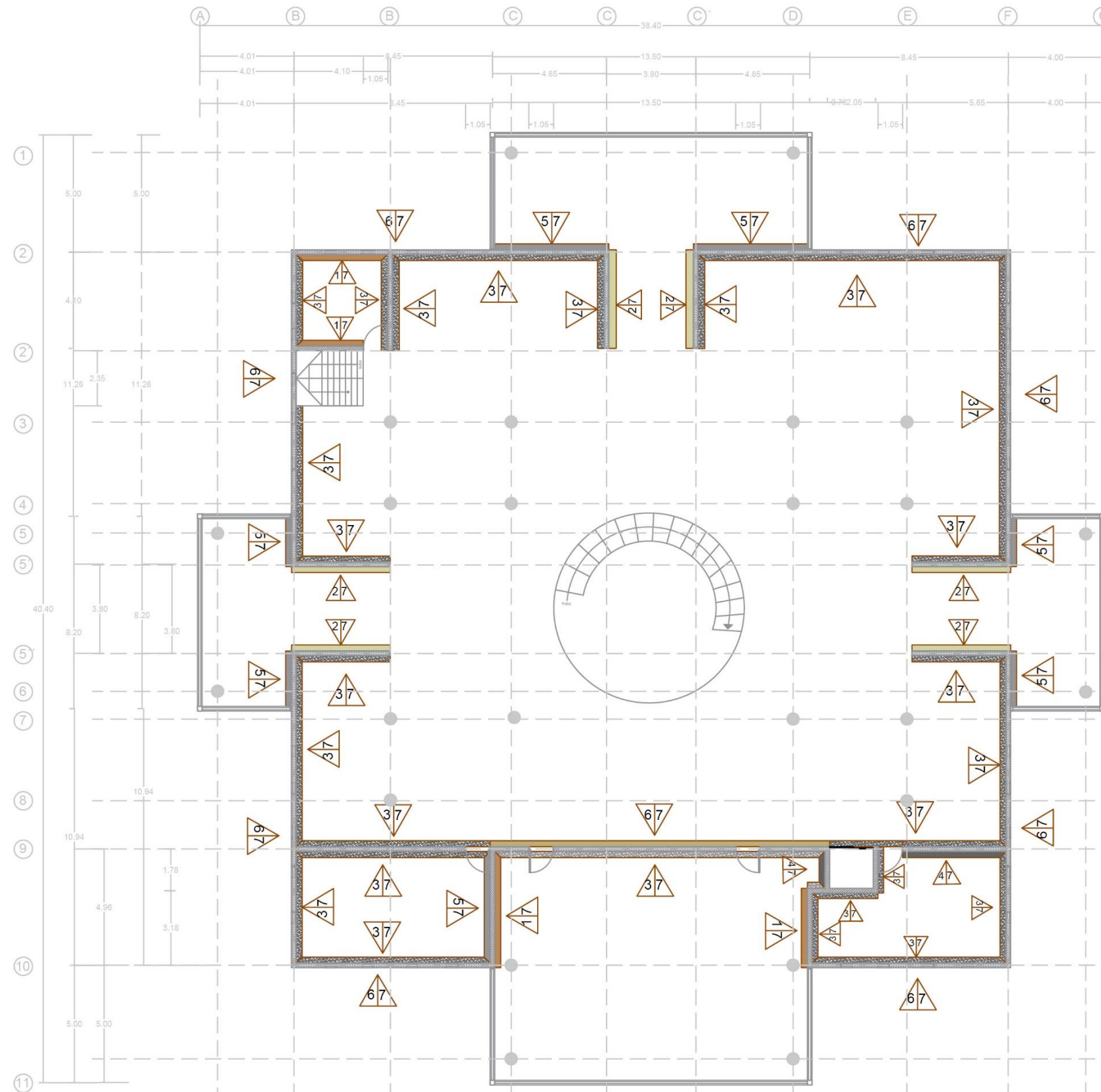
BIBLIOTECA ANACLETO

PROPUESTA DE  
ACABADOS EN MUROS

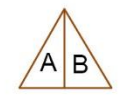
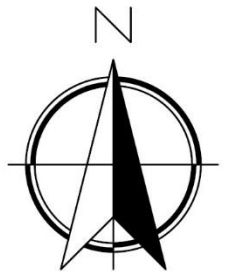
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mu**



- pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: yuva 269-04  
 muros internos
  
- pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: ostión Os-01  
 muros internos
  
- pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: Blanco bloc-01  
 interiores
  
- pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: Aluminio Al-01  
 interiores
  
- pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: cromo 000-15  
 muros internos
  
- pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: color espiga 044-03  
 Fachadas
  
- sellador  
 COMEX  
 5x1 Reforzado  
 interiores y exteriores



A Acabado  
 B acabado final

NOTA  
 A los muros se les dara segunda mano para un mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA PLANTA  
 CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

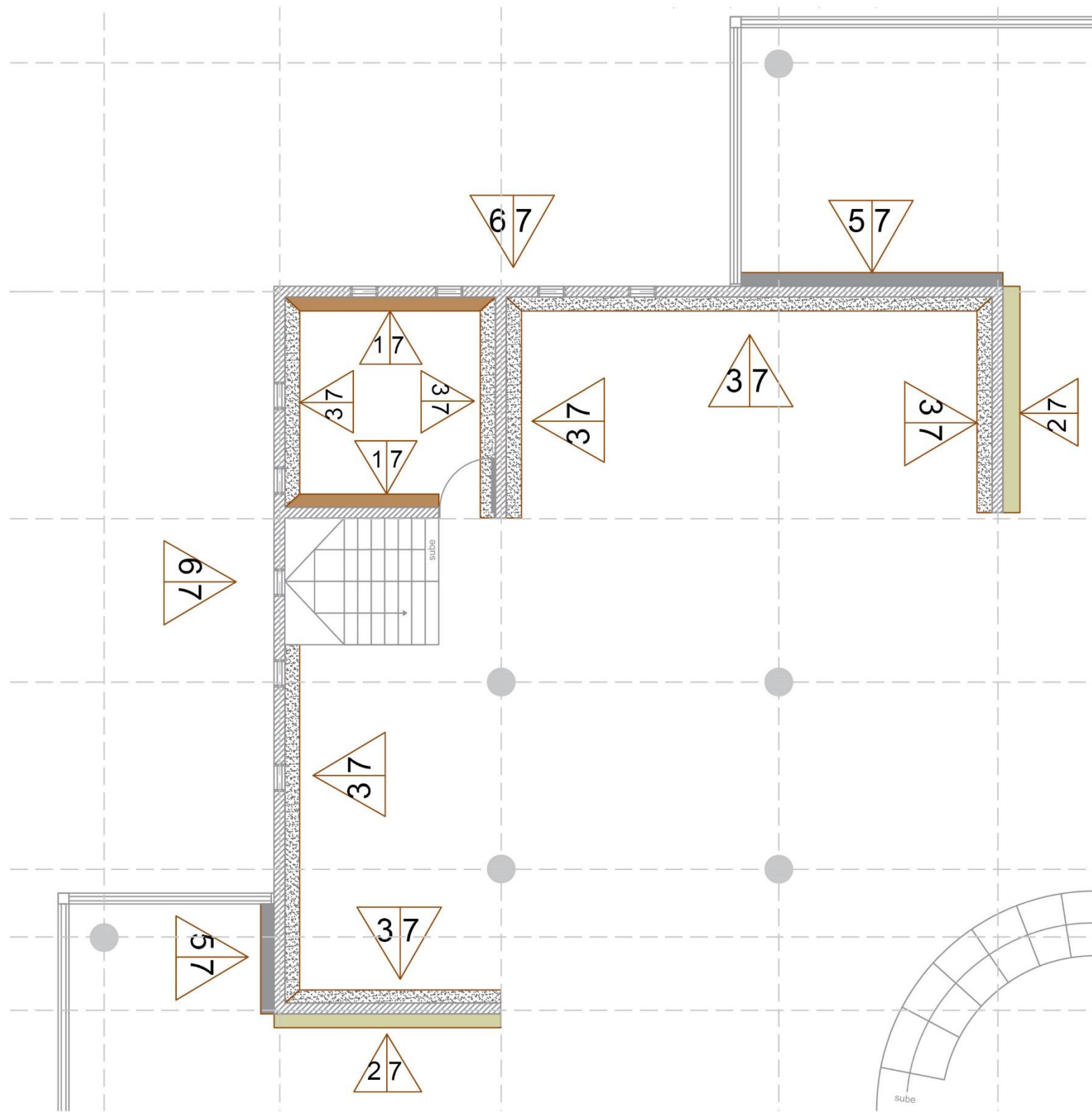
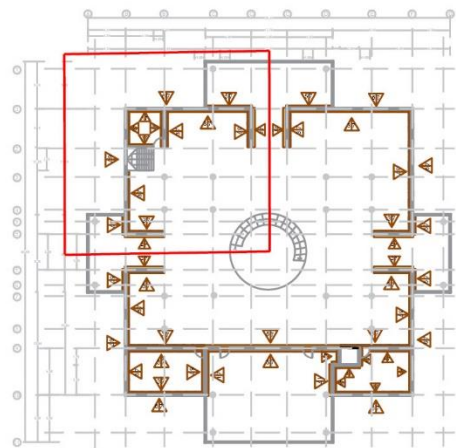
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA MUROS  
 PROPUESTA

ALUMNO:  
 ISaura MENDIOLA  
 ANA PANTOJA

4/09/2017  
 ESC. 1:50

PLANO:  
**M**



- 1** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: yuva 269-04  
 muros internos
  
- 2** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: ostión Os-01  
 muros internos
  
- 3** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: Blanco blco-01  
 interiores
  
- 4** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: Aluminio Al-01  
 interiores
  
- 5** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: cromo 000-15  
 muros internos
  
- 6** pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: color espiga  
 044-03  
 Fachadas
  
- 7** sellador  
 COMEX  
 5x1 Reforzado  
 interiores y exteriores



A Acabado  
 B acabado final

NOTA  
 A los muros se les dara  
 segunda mano para un  
 mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA PLANTA  
 CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

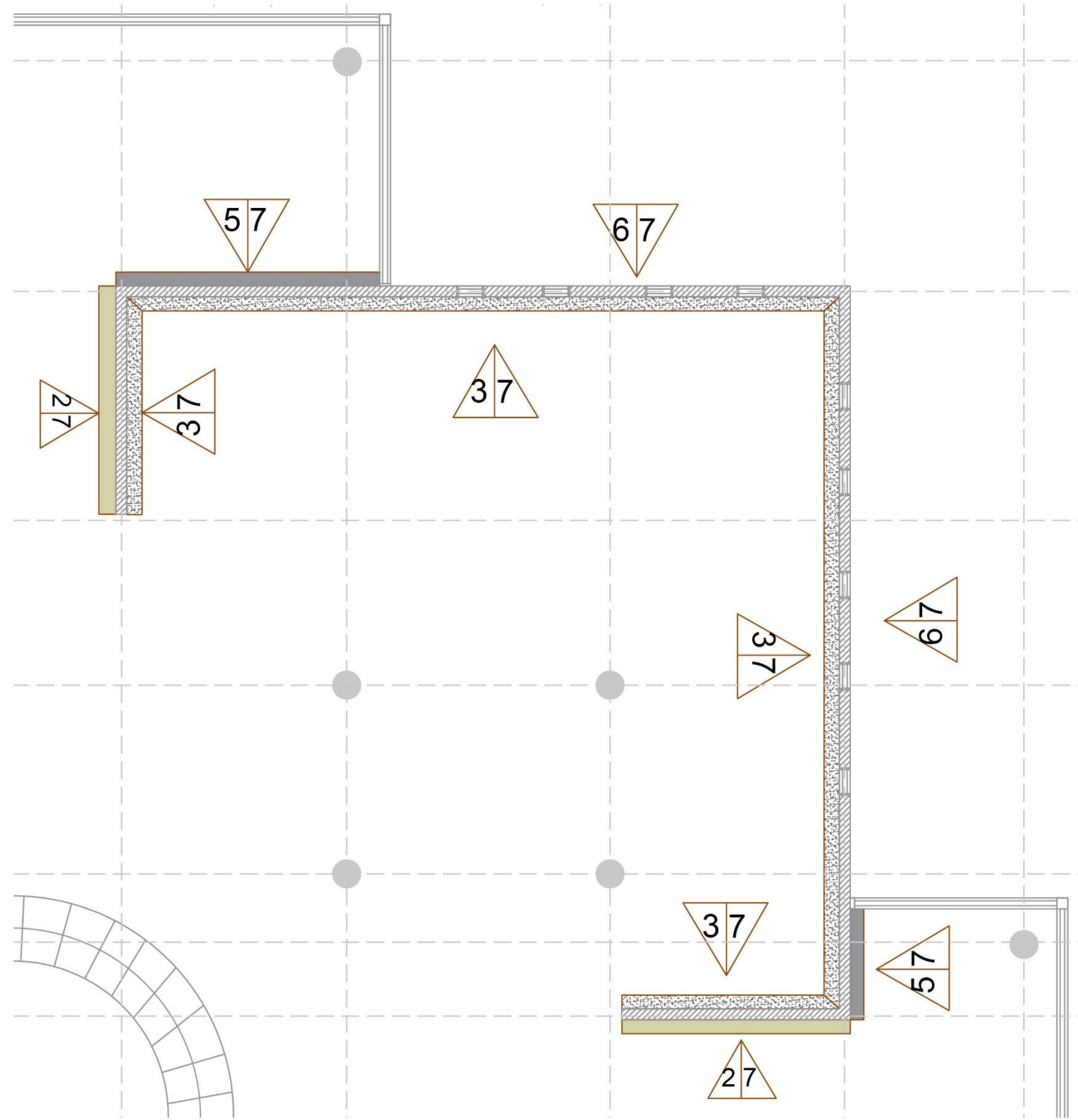
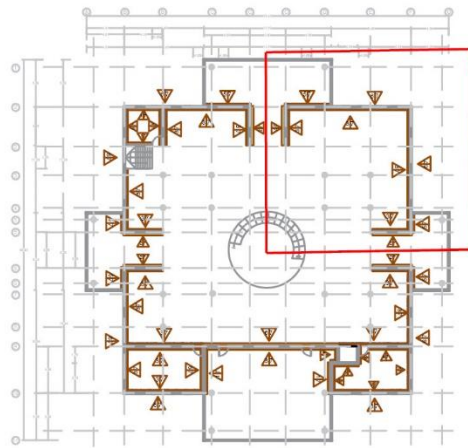
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ACABADO MURO

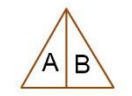
ALUMNO:  
 ISaura MENDIOLA  
 ANA PANTOJA

4/09/2017  
 ESC. 1:100

PLANO:  
**M**



- 1** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos
- 2** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: ostión Os-01  
muros internos
- 3** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Blanco bloco-01  
interiores
- 4** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Aluminio Al-01  
interiores
- 5** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos
- 6** pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga  
044-03  
Fachadas
- 7** sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores



A Acabado  
B acabado final

NOTA  
A los muros se les dara segunda mano para un mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

**BIBLIOTECA ANACLETO**

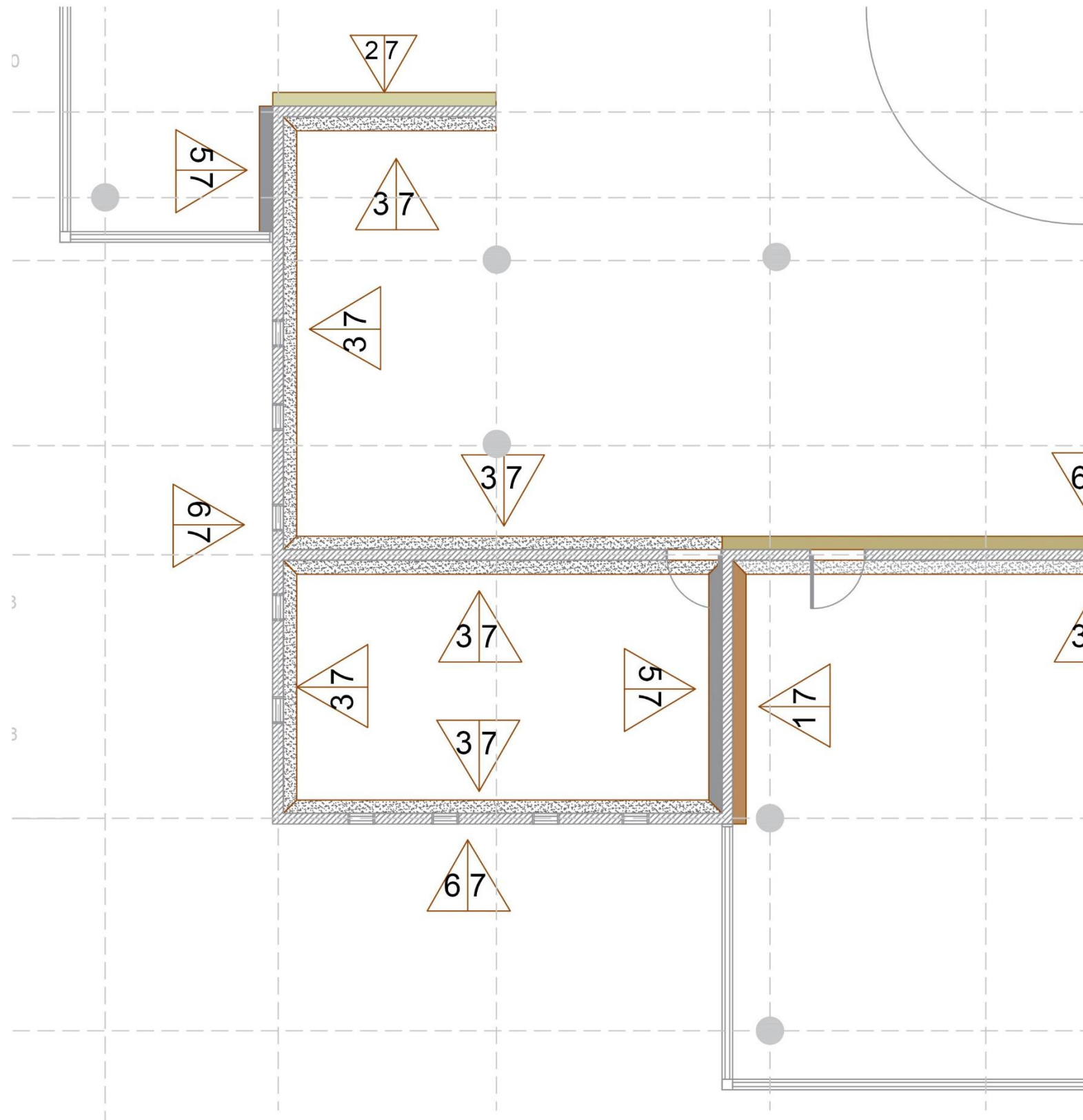
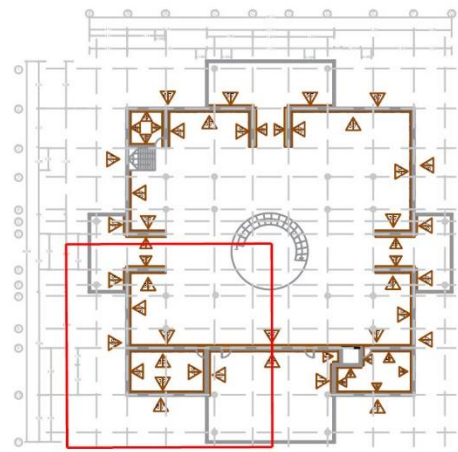
PROPUESTA EN  
ACABADO EN MUROS

ALUMNO:  
**ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA**

4/09/2017  
ESC. 1:100

PLANO:  
**M**





**1**  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos



**2**  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: ostión Os-01  
muros internos



**3**  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Blanco blco-01  
interiores



**4**  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Aluminio Al-01  
interiores



**5**  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos



**6**  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga  
044-03  
Fachadas



**7**  
sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores



A Acabado  
B acabado final

NOTA  
A los muros se les dara  
segunda mano para un  
mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3RO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PRPUESTA EN  
ACABADO EN MUROS

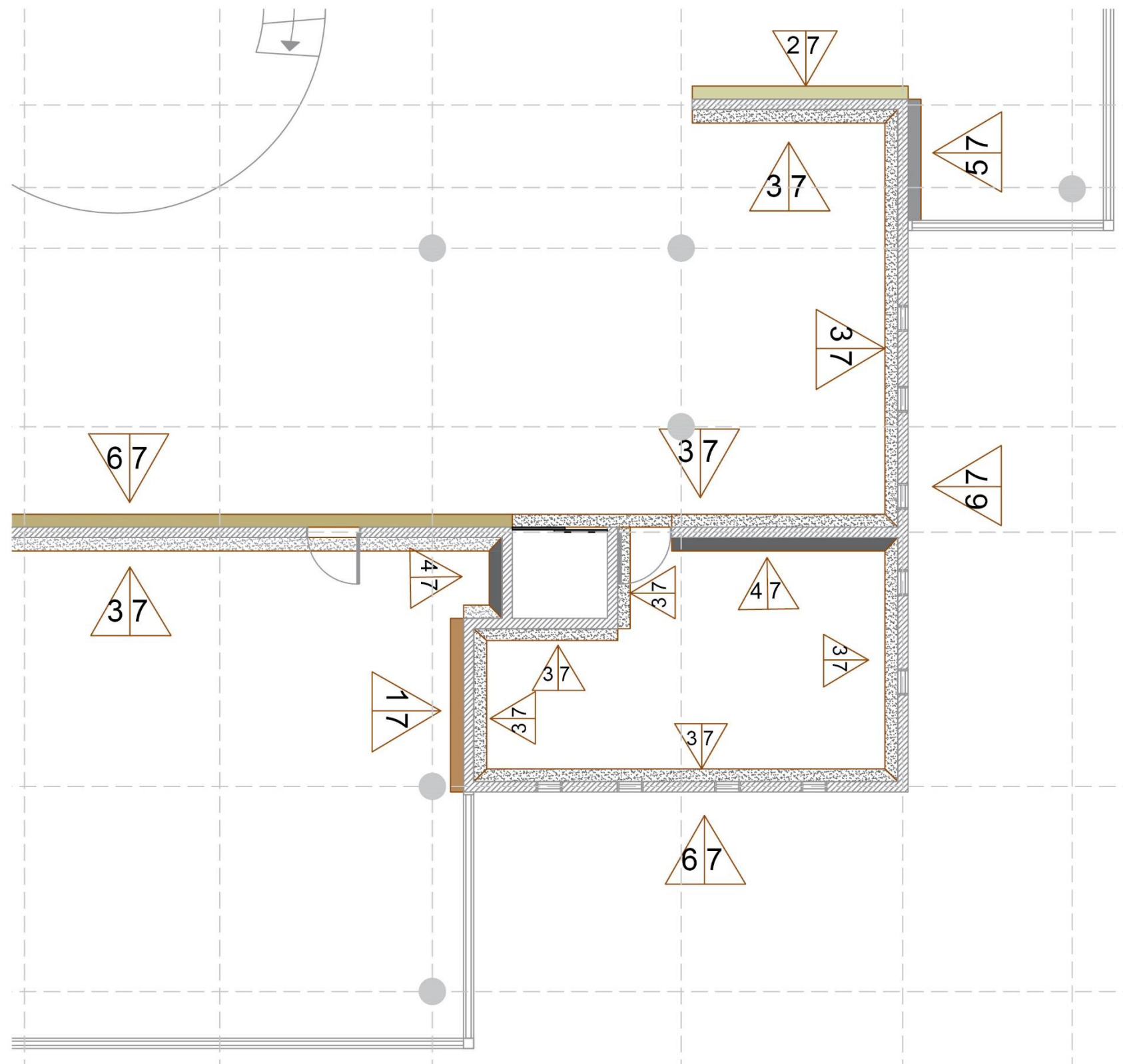
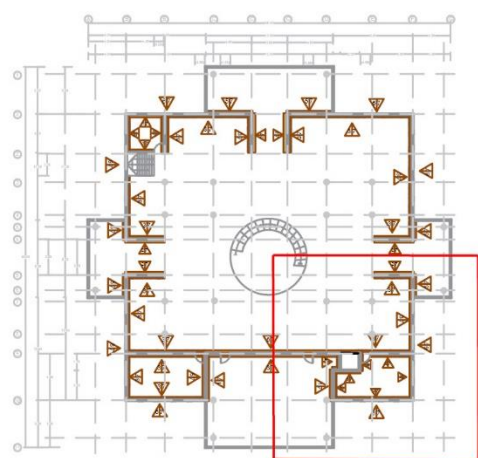
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

M



1  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos



2  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: ostión Os-01  
muros internos



3  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Blanco blco-01  
interiores



4  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Aluminio Al-01  
interiores



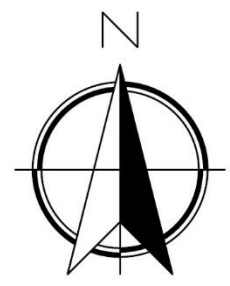
5  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos



6  
pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga  
044-03  
Fachadas



7  
sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores



A Acabado  
B acabado final

NOTA

A los muros se les dara segunda mano para un mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3DO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PRPUESTA EN  
ACABADO EN MUROS

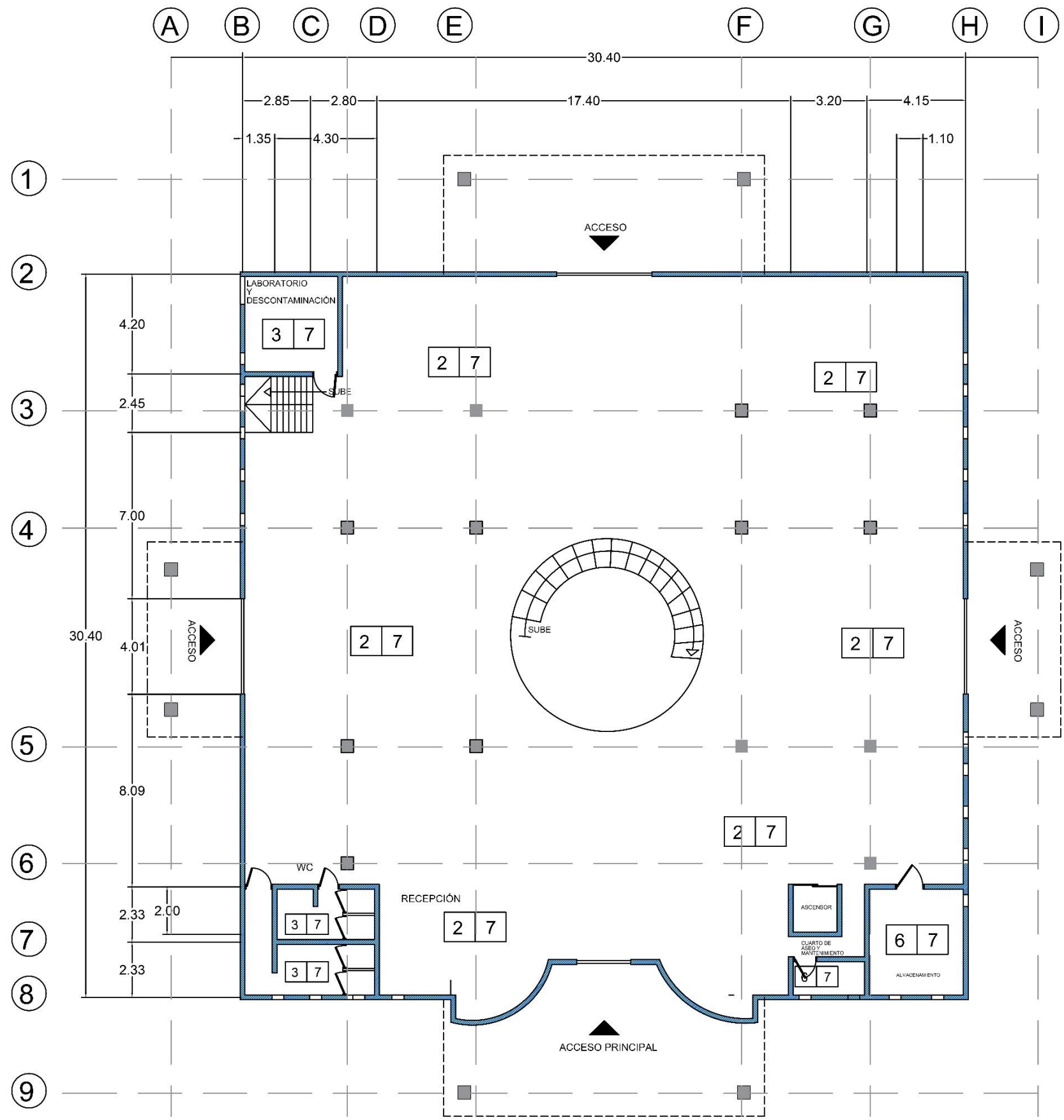
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

M



- 1**  
 pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: yuva 269-04  
 muros internos
- 2**  
 pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: ostión Os-01  
 muros internos
- 3**  
 pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: Blanco Blco-01  
 muros internos
- 5**  
 pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex total  
 tono: cromo 000-15  
 muros internos
- 6**  
 pintura vinilica  
 COMEX  
 Vinimex Ultra  
 tono: color espiga 044-03  
 Fachadas
- 7**  
 sellador  
 COMEX  
 5x1 Reforzado  
 interiores y exteriores

<b>A</b>	<b>B</b>	A Acabado B acabado final
----------	----------	------------------------------

NOTA  
 A los muros se les dara  
 segunda mano para un  
 mejor acabado

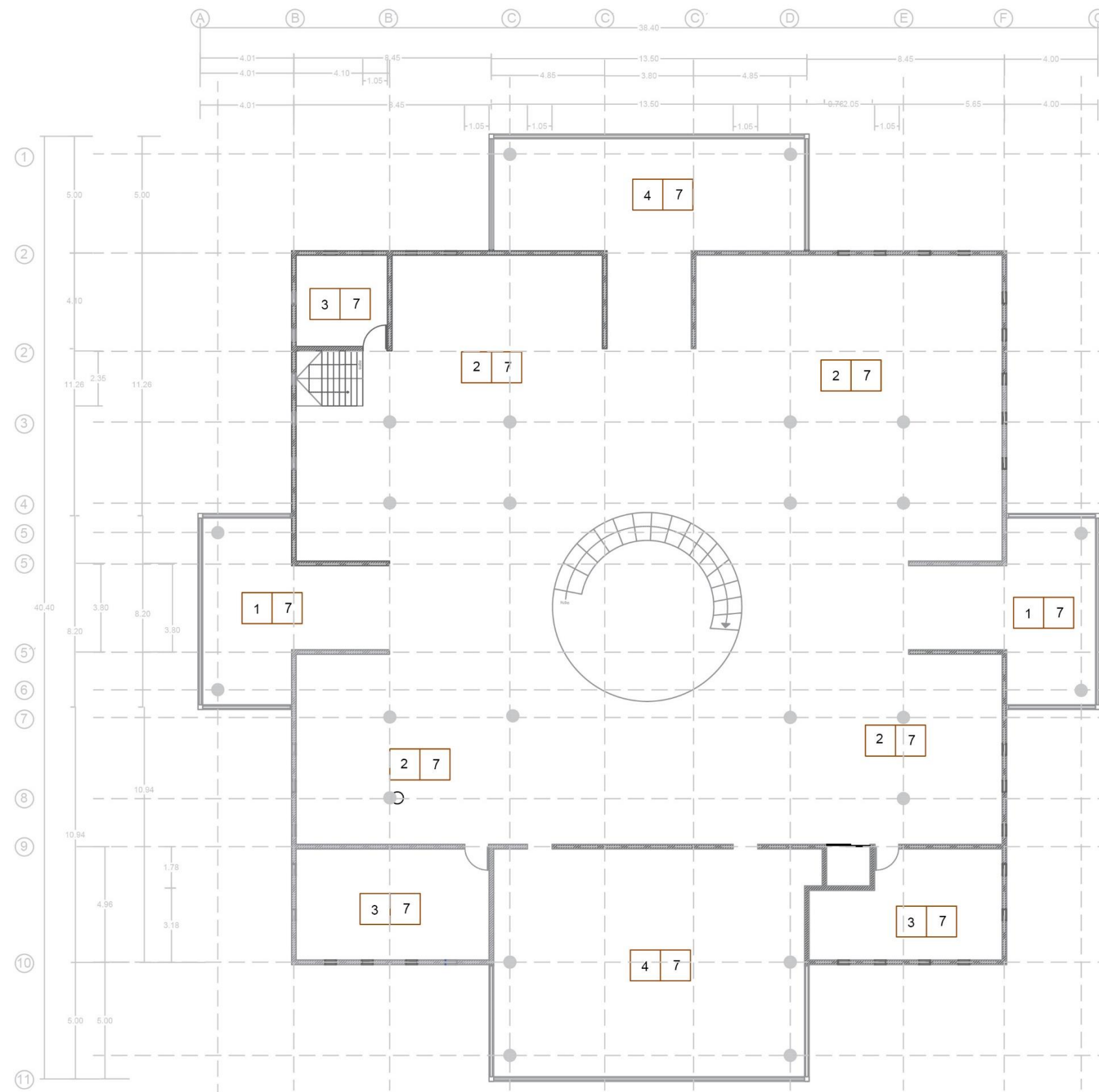
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
 CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

**BIBLIOTECA ANACLETO**

**PROPUESTA DE ACABADOS EN PLAFÓN**

ALUMNO:  
**ISAURA MENDIOLA  
 ANA PANTOJA**

12/05/20	PLANO:
ESC. 1:200	<b>PI</b>



pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: yuva 269-04  
muros internos



pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: Aluminio Al-01  
interiores



pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex total  
tono: cromo 000-15  
muros internos



pintura vinilica  
COMEX  
Vinimex Ultra  
tono: color espiga 044-03  
Fachadas



sellador  
COMEX  
5x1 Reforzado  
interiores y exteriores



A Acabado  
B acabado final

NOTA  
A los muros se les dara  
segunda mano para un  
mejor acabado

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ACAVADO TECHO  
PROPUESTA

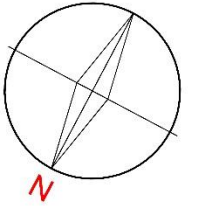
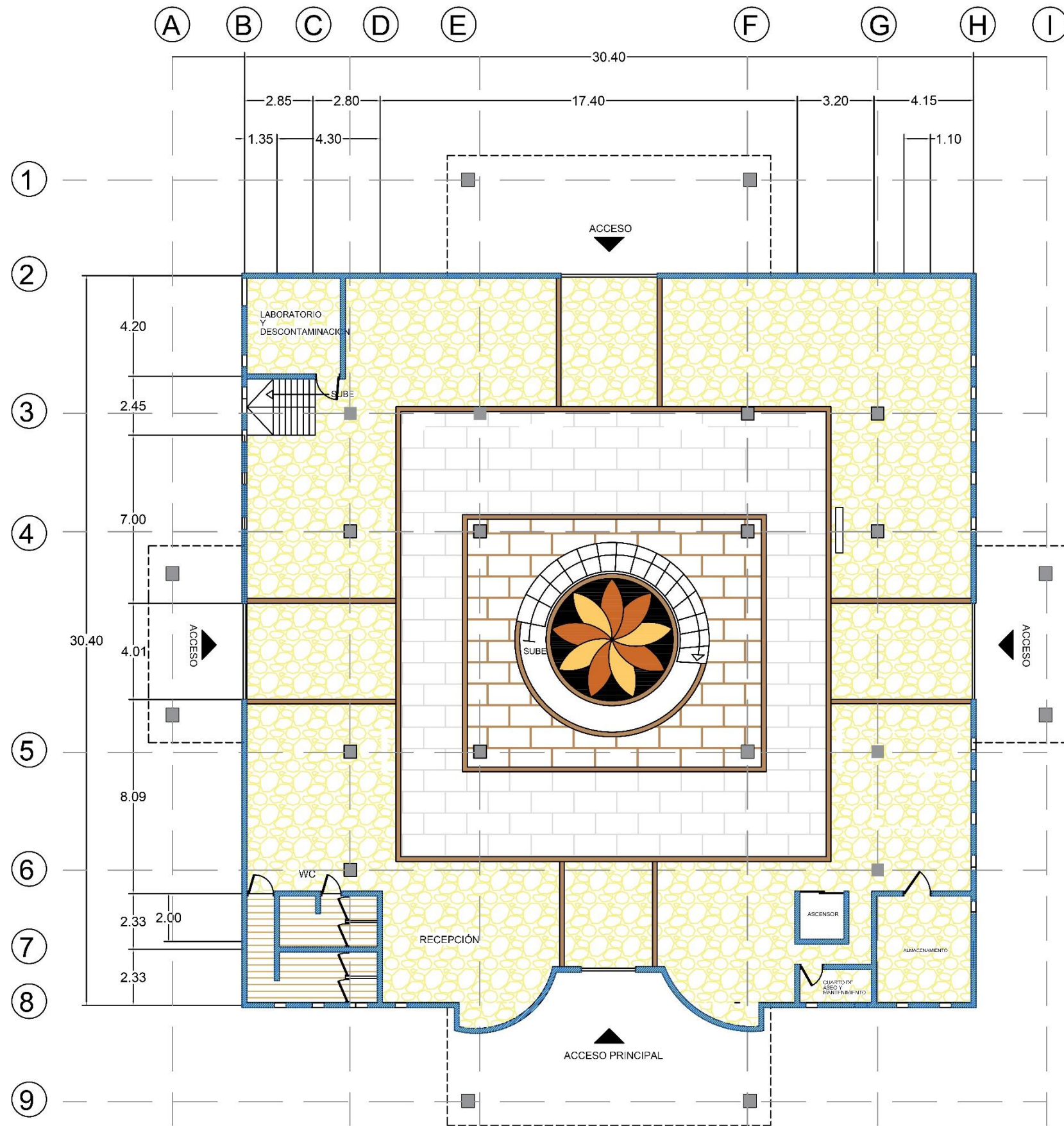
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

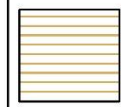
ESC. 1:50

PLANO:

Te



SE CONSERVA PISO  
EXISTENTE  
A EXCEPCIÓN DE WC

 Piso laminado casual 7MM  
Classic Cherry 2.4m Terza  
19.3m de ancho  
1.38m de largo

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

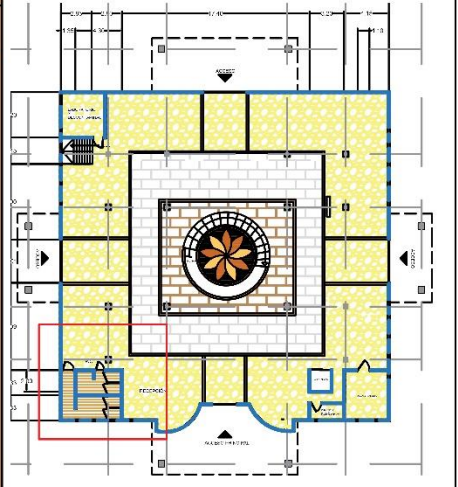
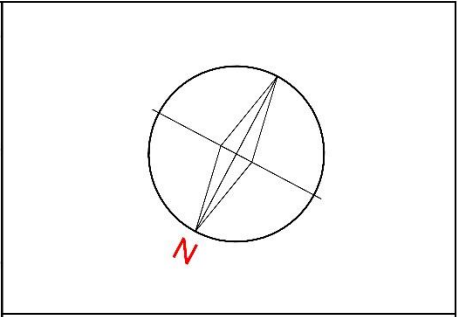
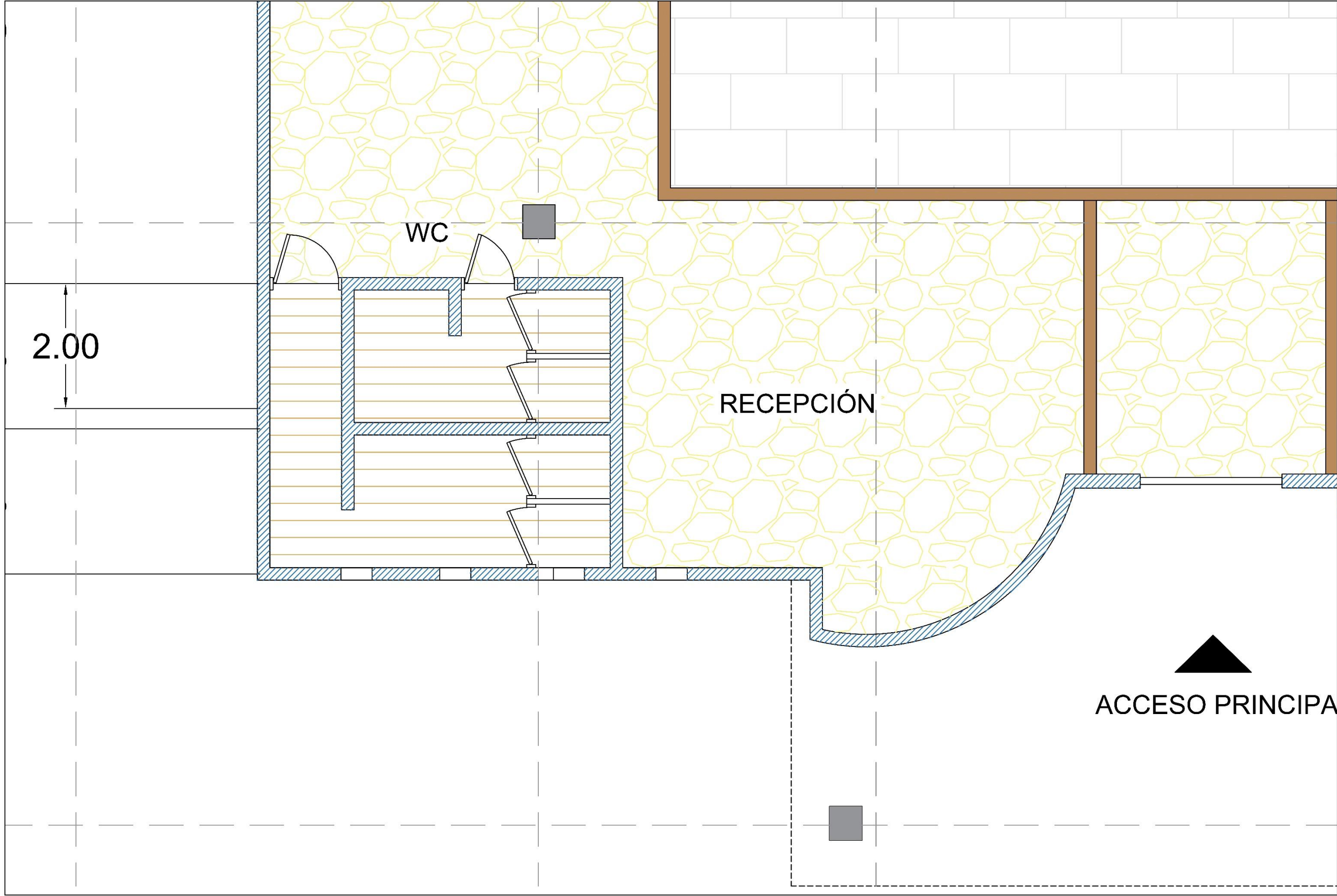
BIBLIOTECA ANACLETO

PROPUESTA DE  
ACABADOS EN PISO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

12/05/20  
ESC. 1:200

PLANO:  
**Pi**

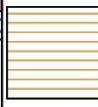


2.00

WC

RECEPCIÓN

▲  
ACCESO PRINCIPAL

 Piso laminado casual 7MM  
Classic Cherry 2.4m Terza  
19.3m de ancho  
1.38m de largo

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

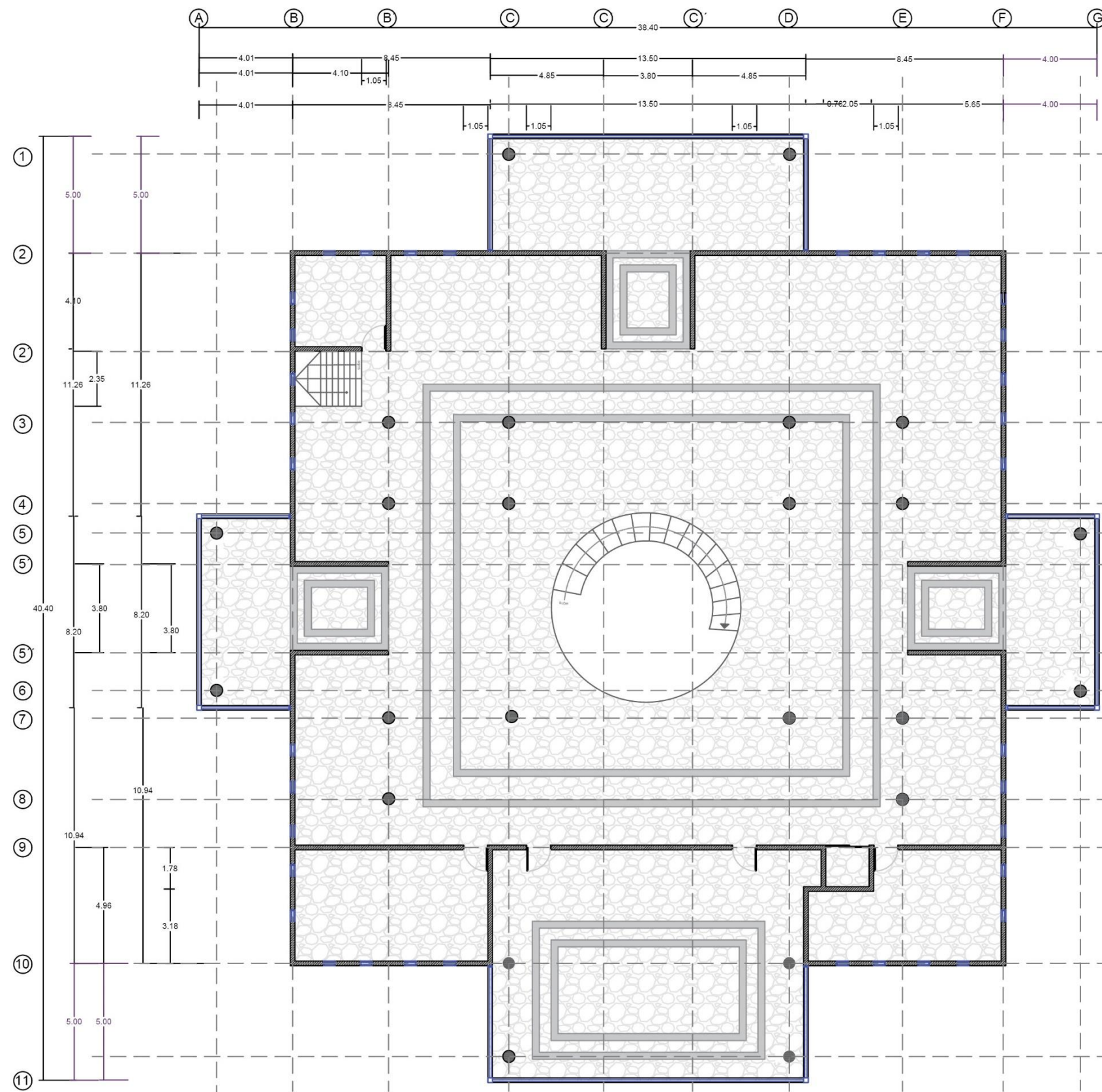
BIBLIOTECA ANACLETO

PROPUESTA DE  
ACABADOS EN PISO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

12/05/20  
ESC. 1:200

PLANO:  
**Pi**



Piso existente  
esta en muy buen  
estado.

Marmol

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA Y 3RA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PISO ACTUAL

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

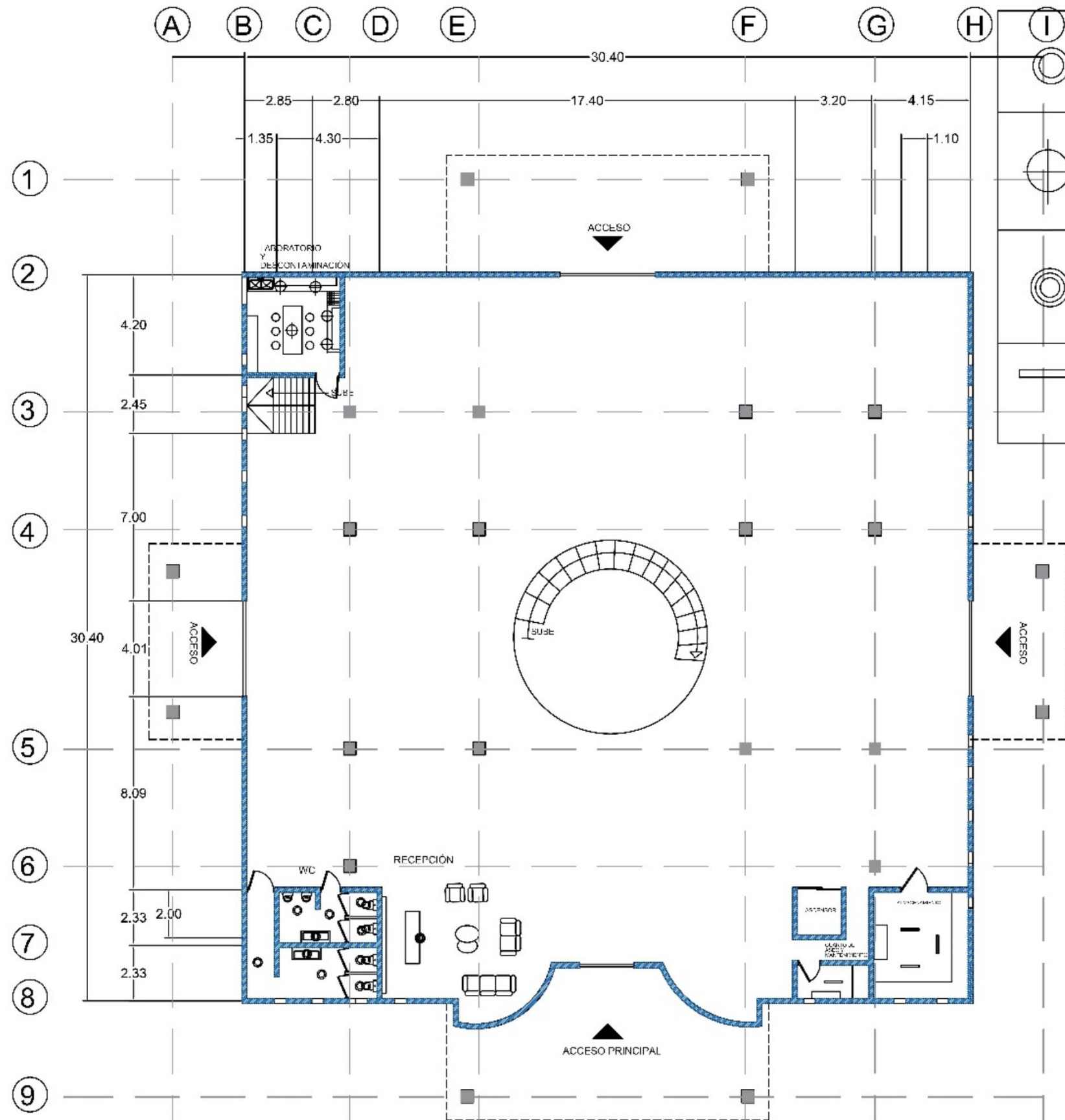
PLANO:

Pi

En el plano de iluminación se utilizaron lámparas tanto de techo como empotradas esto con la finalidad de que la luz se repartiera uniformemente dentro del edificio, así como resaltar la luz en algunos puntos más importantes como lo son el vestíbulo y puntos para ubicar como las mesas de los laboratorios.

Las lámparas empleadas fueron pensadas para resolver las necesidades del espacio donde serán empleadas ya que los espacios requieren de distintos tipos de luz y para ello en el laboratorio se propusieron lámparas industriales para que proporcionen la cantidad de luz necesaria al momento de realizar un trabajo, para el área del vestíbulo se emplea una lámpara de tipo decorativa para que la estética de este espacio esté en armonía con el ambiente





	Flujo luminoso: 2700 Temp de color: 3000K Potencia: 25 watts Color: plateado
	Lámpara industrial LED Largo: 33cm Temp de color: 6500K Watts: 85
	Lámpara de anillos LED Color del cuerpo: plateado Potencia: 132watts Área de irradiación: 28-40 m2
	Lámpara colgante tipo industrial Tecnología LED luz blanca Potencia: 85watts Montaje en techo largo 120cm



Lámpara empotrada



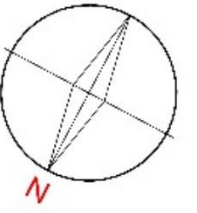
Lámpara industrial



Lámpara colgante



Lámpara colgante industrial



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

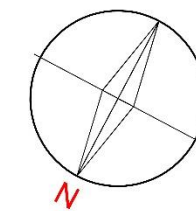
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20

ESC. 1:250

PLANO:





Lámpara empotrada



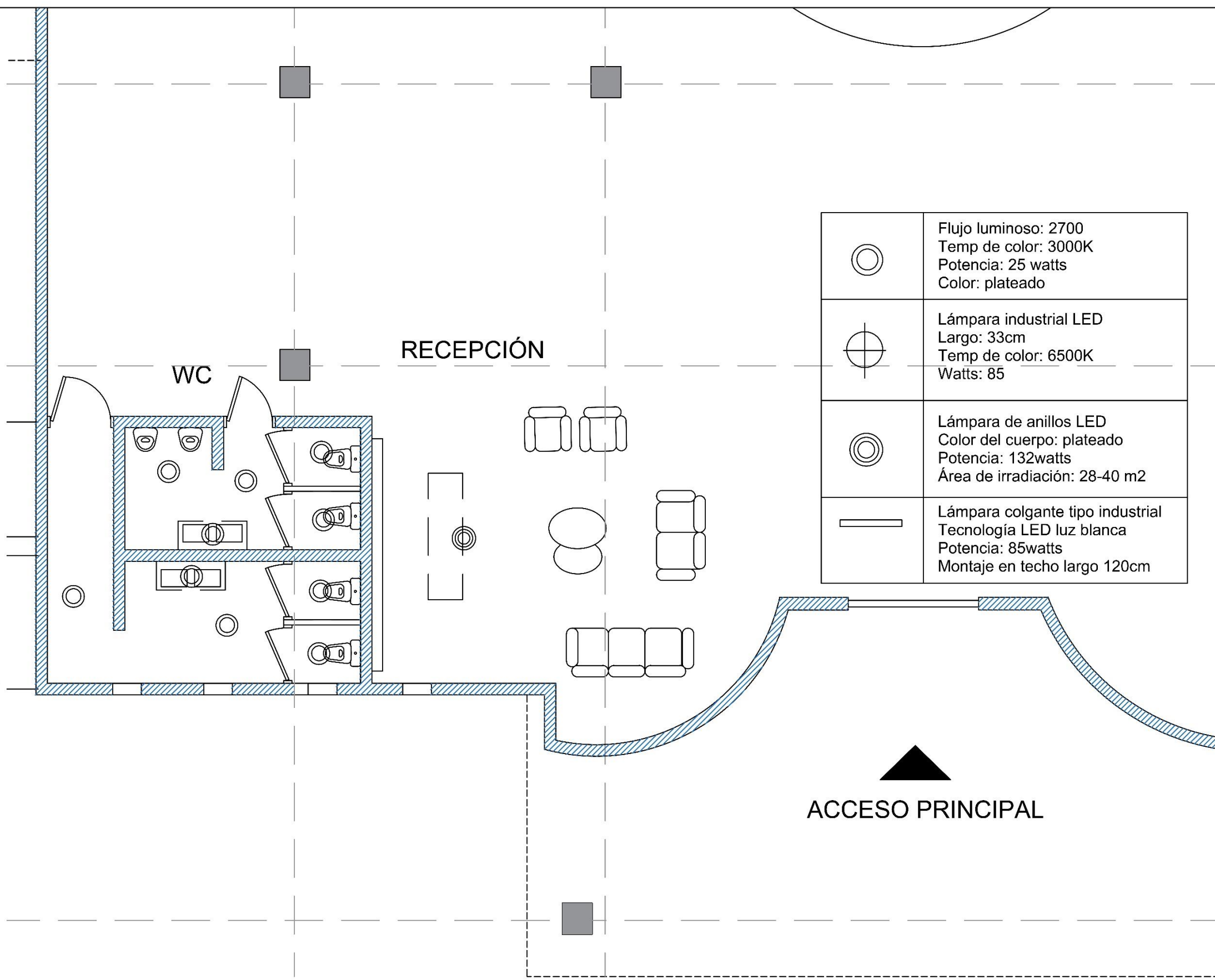
Lámpara industrial



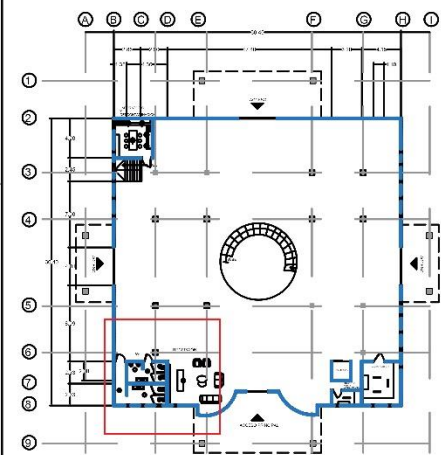
Lámpara colgante



Lámpara colgante industrial



	Flujo luminoso: 2700 Temp de color: 3000K Potencia: 25 watts Color: plateado
	Lámpara industrial LED Largo: 33cm Temp de color: 6500K Watts: 85
	Lámpara de anillos LED Color del cuerpo: plateado Potencia: 132watts Área de irradiación: 28-40 m2
	Lámpara colgante tipo industrial Tecnología LED luz blanca Potencia: 85watts Montaje en techo largo 120cm



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE PROPUESTA  
DE ILUMINACIÓN

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20

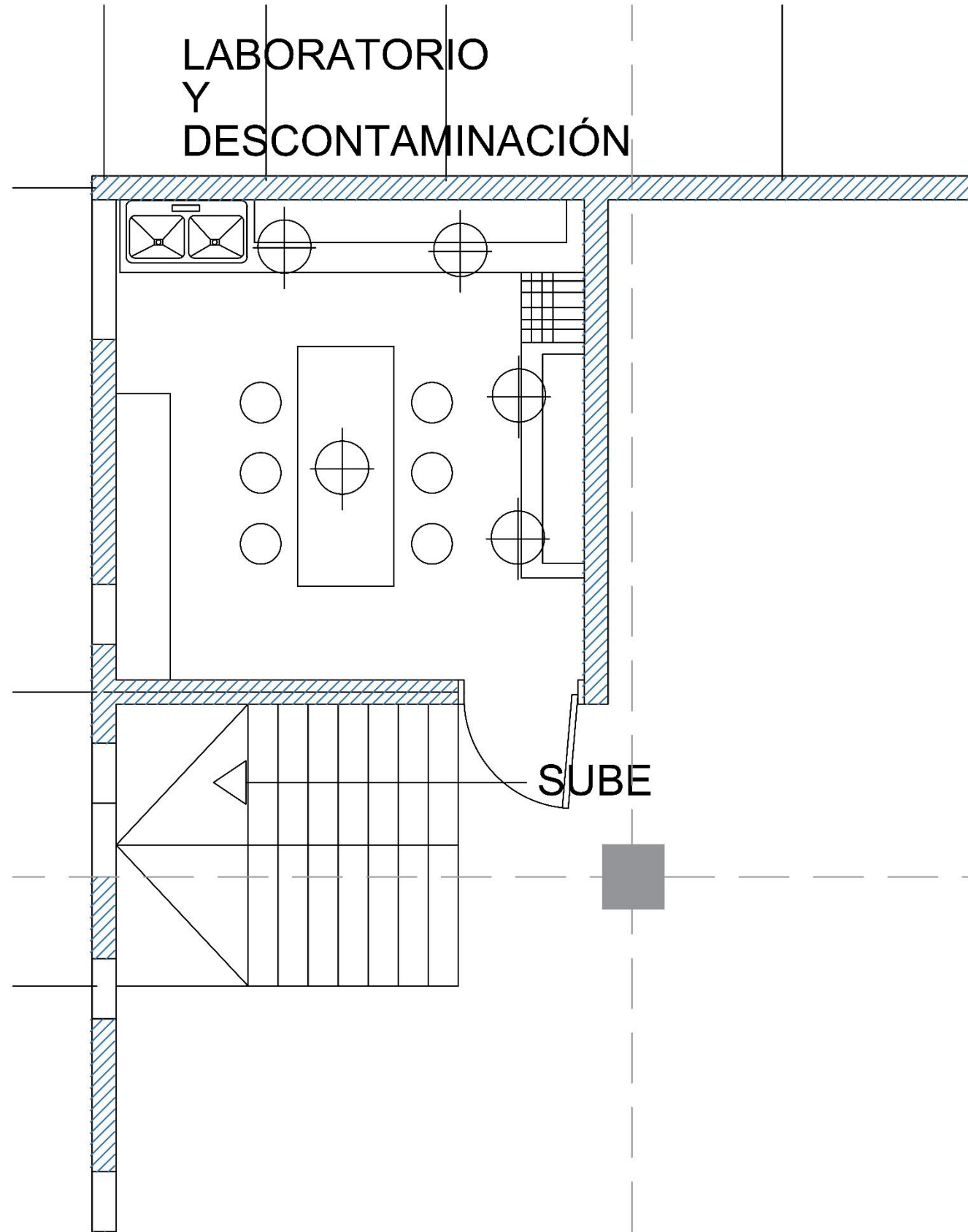
ESC. 1:50

PLANO:



ACCESO PRINCIPAL

# LABORATORIO Y DESCONTAMINACIÓN



Lámpara empotrada




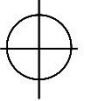

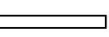
Lámpara industrial

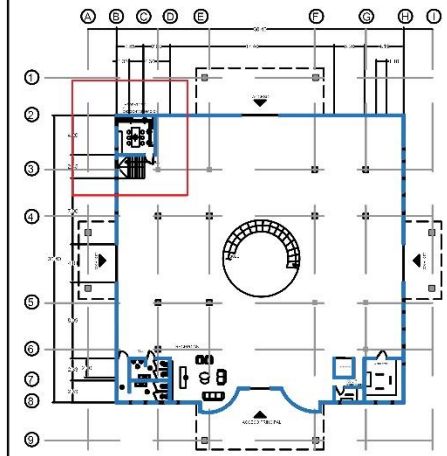
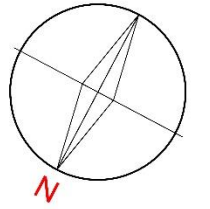


Lámpara colgante



Lámpara colgante industrial

	Flujo luminoso: 2700 Temp de color: 3000K Potencia: 25 watts Color: plateado
	Lámpara industrial LED Largo: 33cm Temp de color: 6500K Watts: 85
	Lámpara de anillos LED Color del cuerpo: plateado Potencia: 132watts Área de irradiación: 28-40 m2
	Lámpara colgante tipo industrial Tecnología LED luz blanca Potencia: 85watts Montaje en techo largo 120cm



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA DE PROPUESTA  
DE ILUMINACIÓN

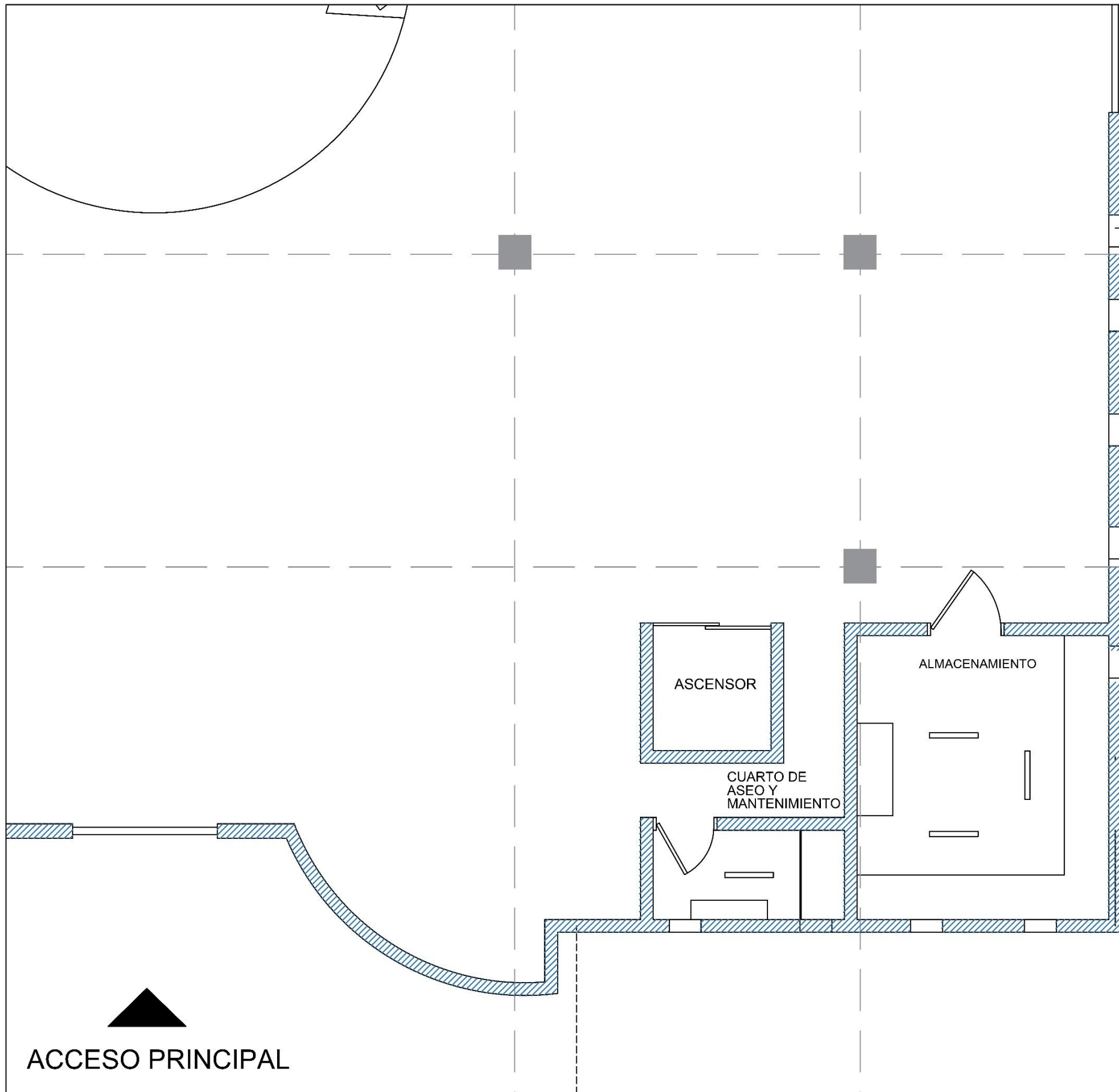
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20

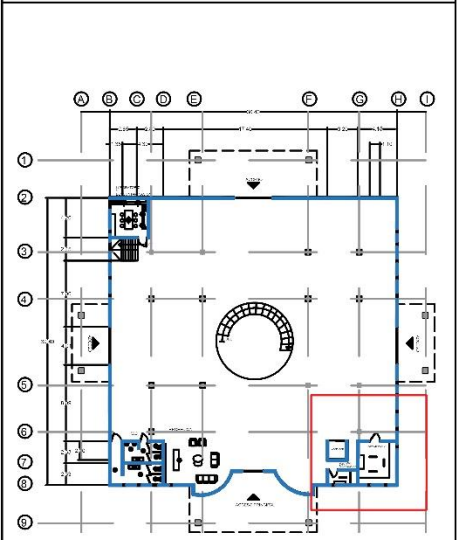
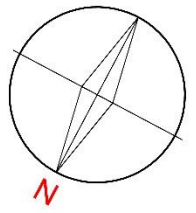
ESC. 1:50

PLANO:





	Flujo luminoso: 2700 Temp de color: 3000K Potencia: 25 watts Color: plateado
	Lámpara industrial LED Largo: 33cm Temp de color: 6500K Watts: 85
	Lámpara de anillos LED Color del cuerpo: plateado Potencia: 132watts Área de irradiación: 28-40 m2
	Lámpara colgante tipo industrial Tecnología LED luz blanca Potencia: 85watts Montaje en techo largo 120cm



Lámpara empotrada



Lámpara industrial



Lámpara colgante



Lámpara colgante industrial

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

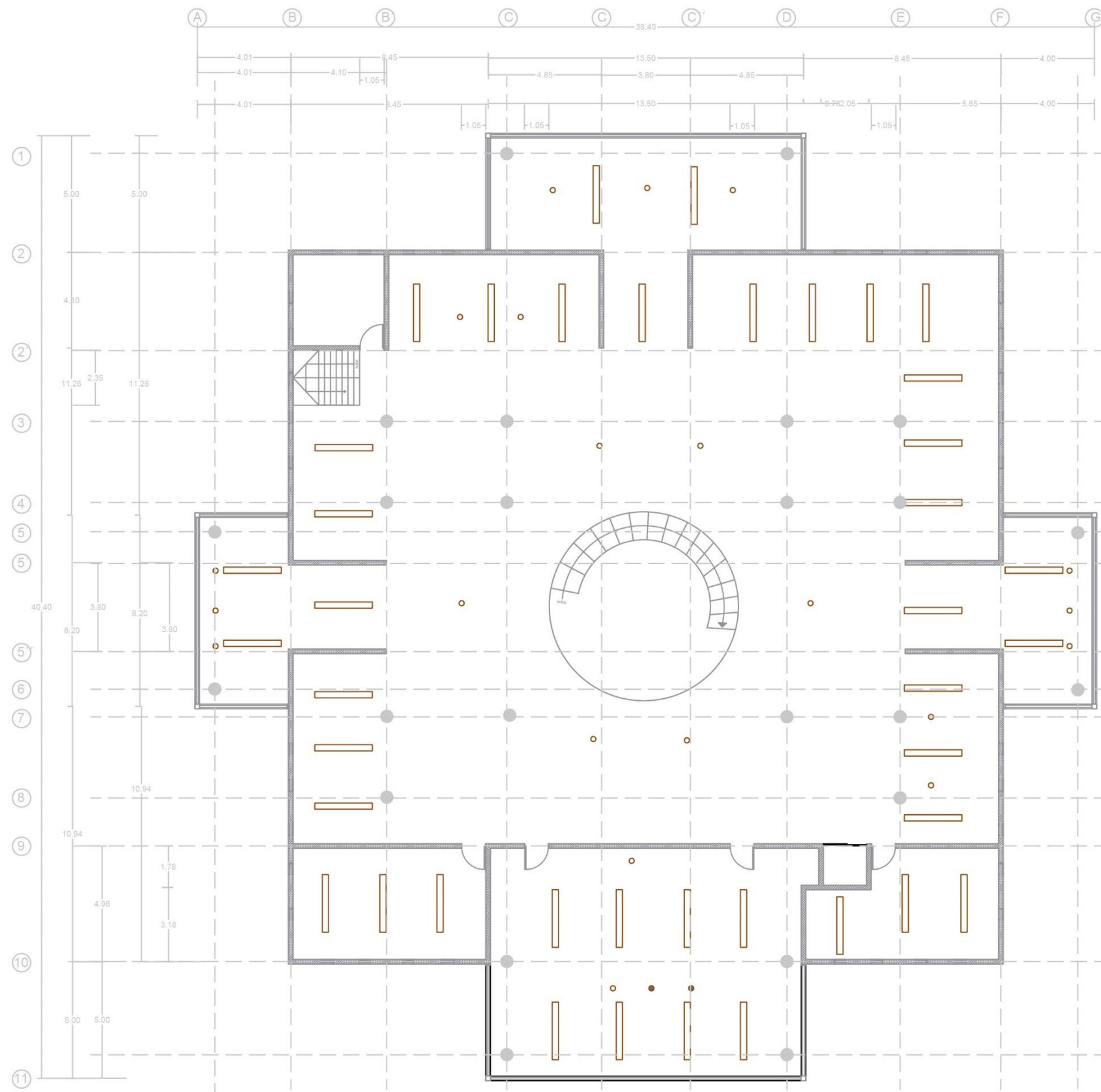
PLANTA DE PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:

▲  
ACCESO PRINCIPAL



L 48W  
Size: 1200\*280\*70mm  
Space 19-22m<sup>2</sup>



### Lampara de techo

Número de modelo: Y8025-Y8058  
Nombre de la marca: Mavesan  
Área de iluminación: 15-30m<sup>2</sup>  
Tipo de interruptor: Control remoto  
Fuente de luz: Bombillas LED  
Estilo de instalación: Montaje en superficie  
Voltaje: 90-260 V

### lampara colgate

LUMINARIO COLGANTE VINTAGE  
Voltaje: 90-260 V  
ALTURA 110 cm  
Área de iluminación: 5-10m<sup>2</sup>  
Lampholders: E27  
Número de modelo: BL001

### lampara colgate 2

LUMINARIO COLGANTE SENCILLO  
COCNO  
E27  
ALTURA 110 cm  
Área de iluminación: 5-10m<sup>2</sup>  
Voltaje: 90-260 V  
Número de modelo: XH22-C



Lampara de techo



lampara colgate



lampara colgate 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ILUMINACIÓN  
PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

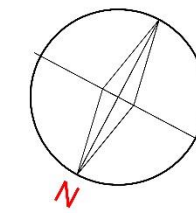
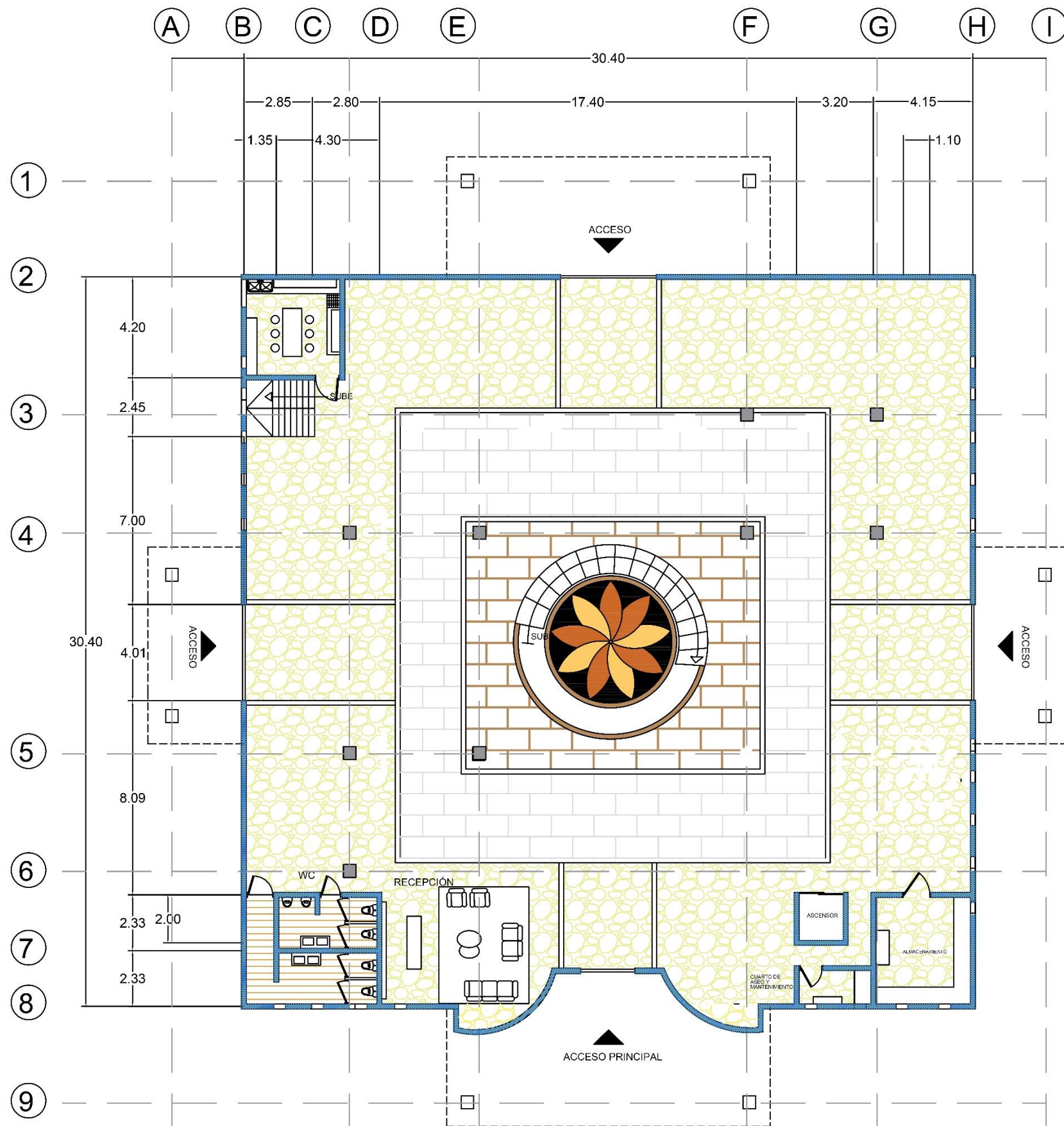
IL

El mobiliario de la primera planta se pensó de acuerdo con el estilo Japandi, utilizando muebles con tonalidades de madera clara, formas lineales sin ornamentación,

El vestíbulo se conforma de dos sillones y dos sillas, y una mesa de centro, también un estante de fondo del recibidor cuyo objetivo en su mayoría es de decoración.

El mobiliario de los baños fue pensado en que estos transmitieran tranquilidad por lo que se optó por hacer uso de espejo redondos, plantas decorativas para amenizar el ambiente y lavabos en tonos claros.

En la parte del laboratorio se propone un estante donde se organicen los libros que están en reparación, así como los que están en proceso y también los que están por repararse. También se optó por poner una isla de trabajo con taburetes altos, un lavabo y más espacio de trabajo y almacenamiento.



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

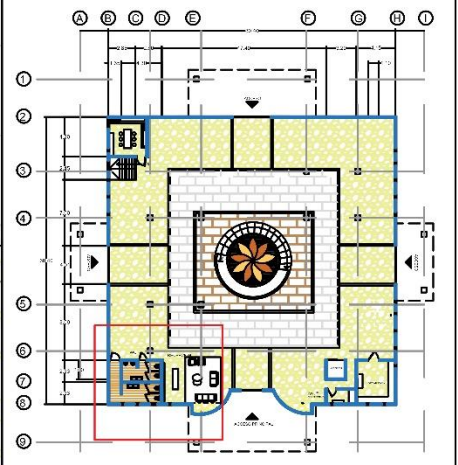
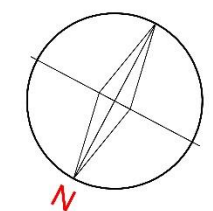
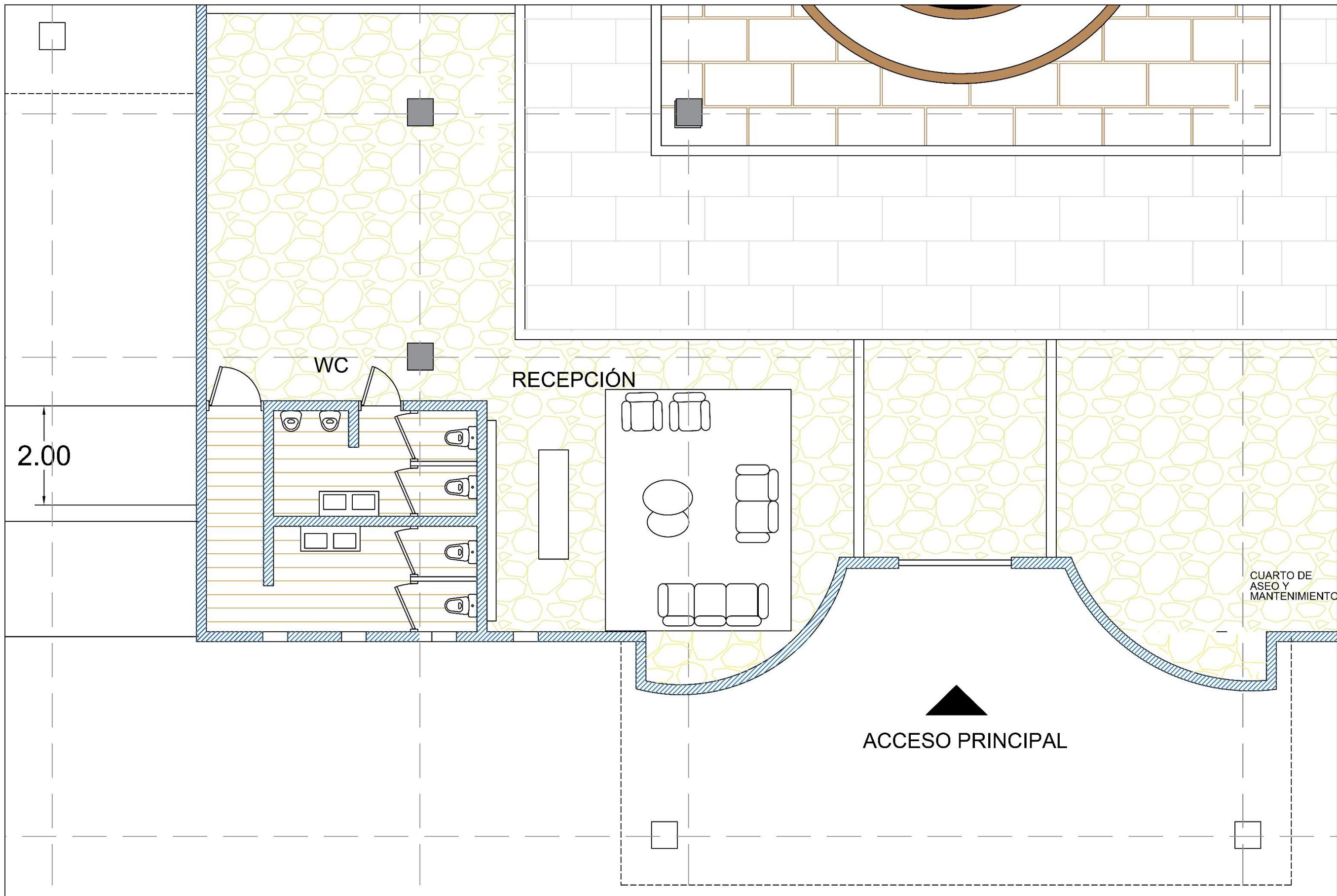
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA PROPUESTA  
DE MOBILIARIO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

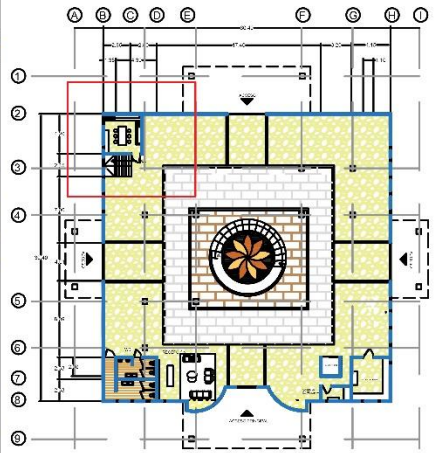
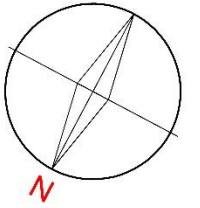
PLANTA PROPUESTA  
DE MOBILIARIO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mo**





PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

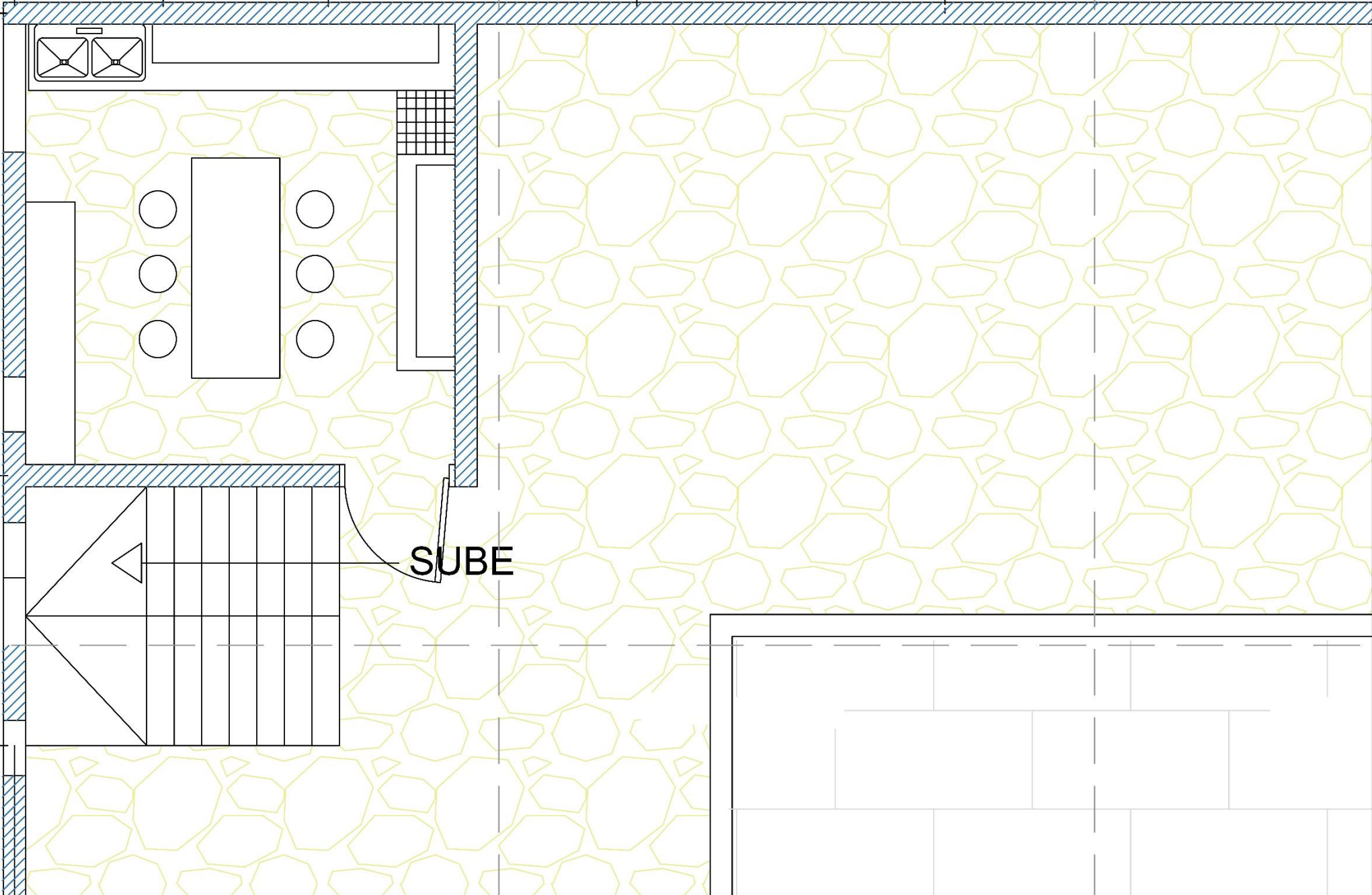
BIBLIOTECA ANACLETO

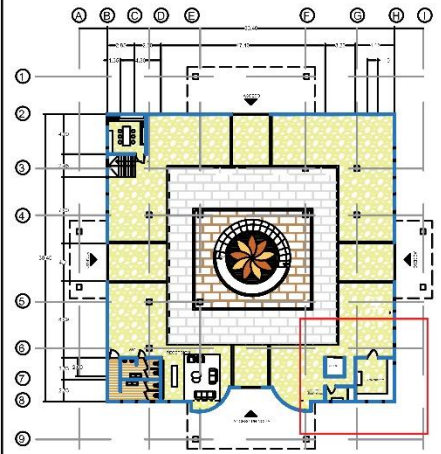
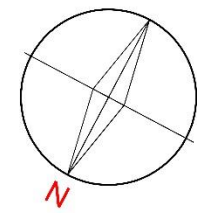
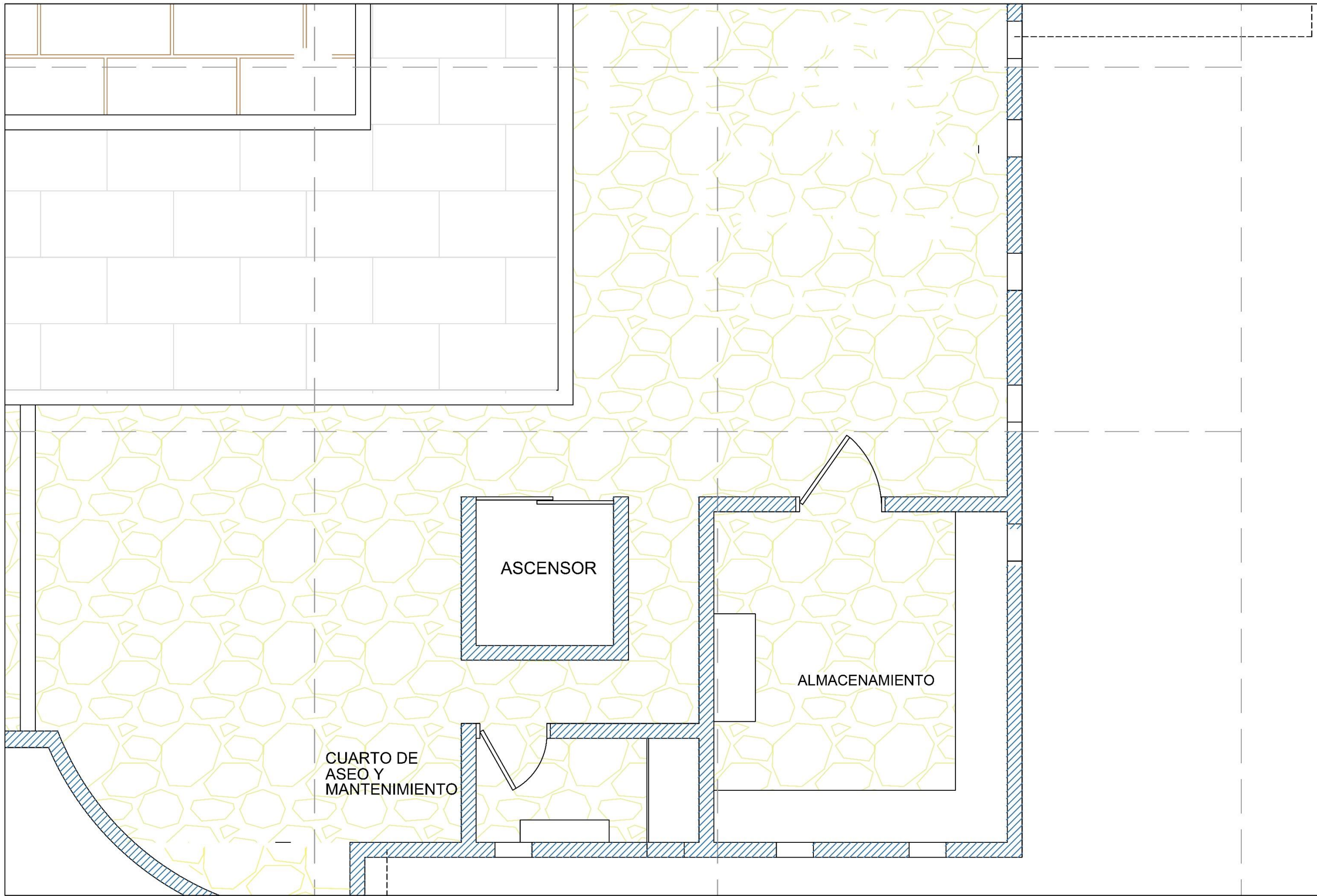
PLANTA PROPUESTA  
DE MOBILIARIO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mo**





PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA PROPUESTA  
DE MOBILIARIO

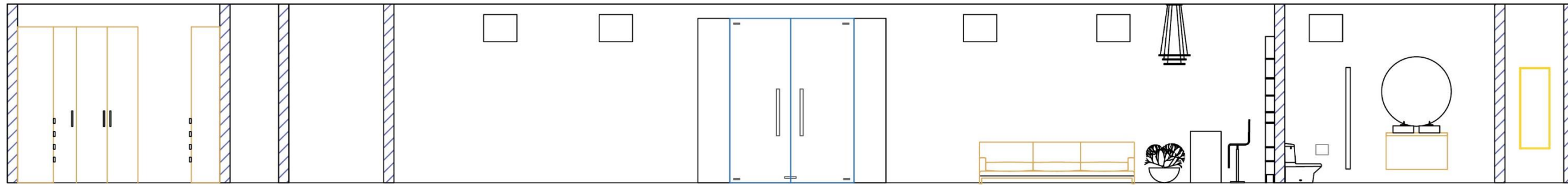
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mo**

1

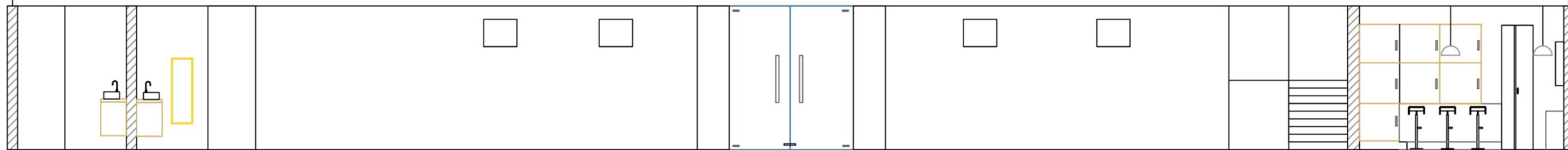
7



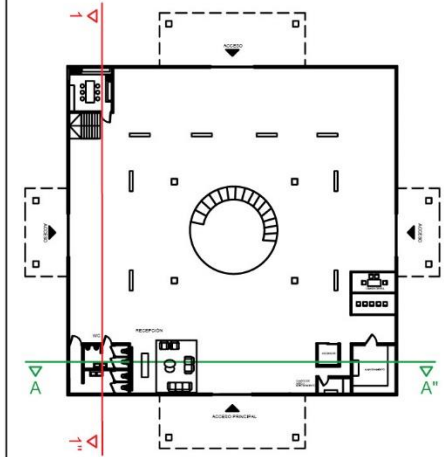
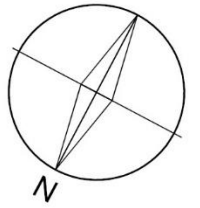
CORTE A-A"

1

4



CORTE 1-1"



CORTE A-A"  
CORTE 1-1"

PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CORTES

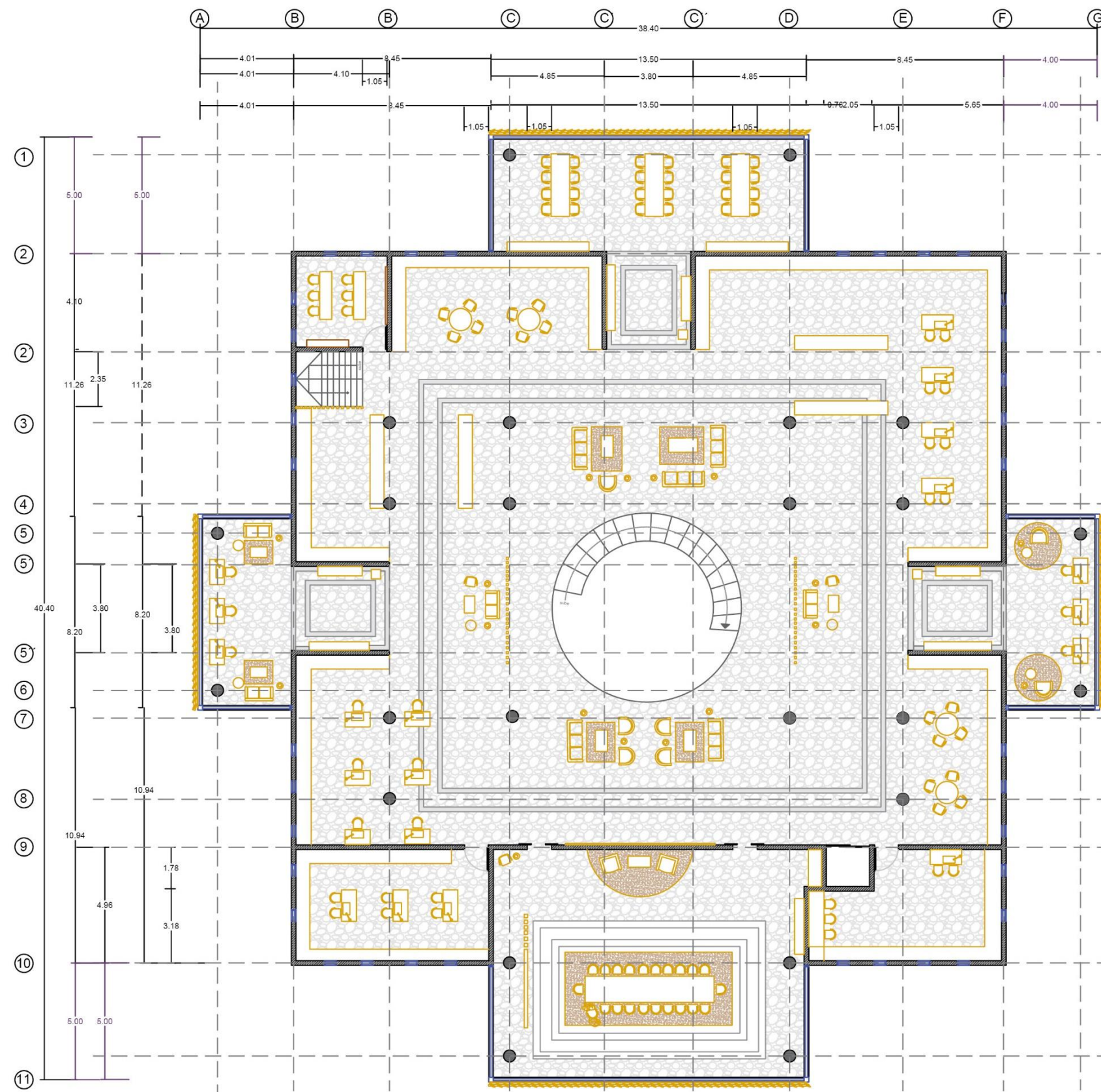
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:90

PLANO:  
**Co**

El diseño que se propone para la segunda y tercera planta de la biblioteca Anacleto Gonzales primordialmente es resolver la problemática del ambiente de las cuatro terrazas por la alta temperatura y la incomodidad al estar dentro de estas, es por ello se da la solución para el control de incidencia solar a través de paneles de celosía de madera móviles con una ventilación cruzada en casa una de las terrazas también se propone crear un clima en la sala de conferencias, en el salón de regularización que se propuso, y en las dos salas de libros especiales ya que estos requieren cuidados específicos como su estado de ambiente.

Hablando del diseño interior de la biblioteca Anacleto Gonzales del lado estético se decidió establecer el estilo japandi ya mencionado, el muro divisorio que conserva la biblioteca se propone demoler para crear una nueva circulación y mas conveniente, el cual se intercambia con un muro divisorio de bastones de piso a techo, con la propuesta contamos con seis salas comunitarias, un salón de conferencia, un taller de trabajo, dos salas de trabajo individual, un salón de regularización, dos salones especiales para libros antiguos, cuatro mesas de trabajo en equipo y diez índices alrededor de los libreros, y cuatro estaciones informativas en cada planta. Los libreros que se proponen son de piso a techo para cubrir la capacidad de libros, estos cuentan con escaleras corredizas para que sea fácil acceso a los libros.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

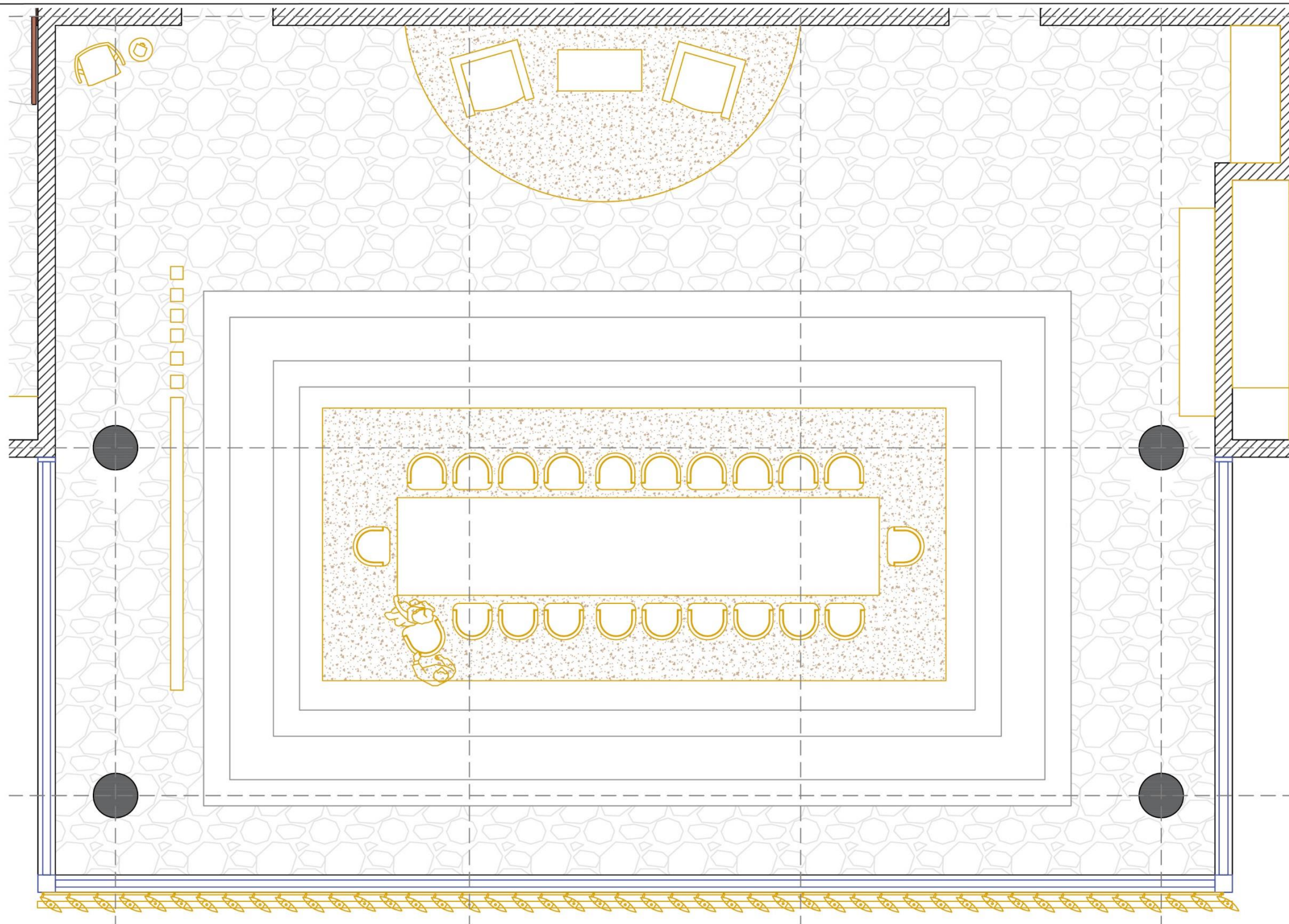
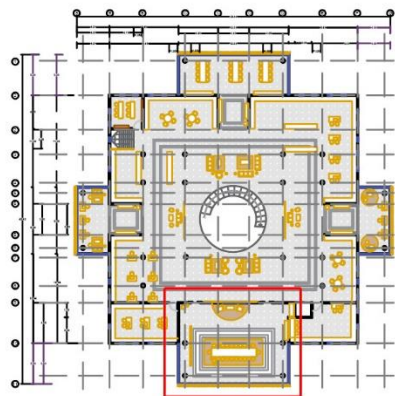
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO  
PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

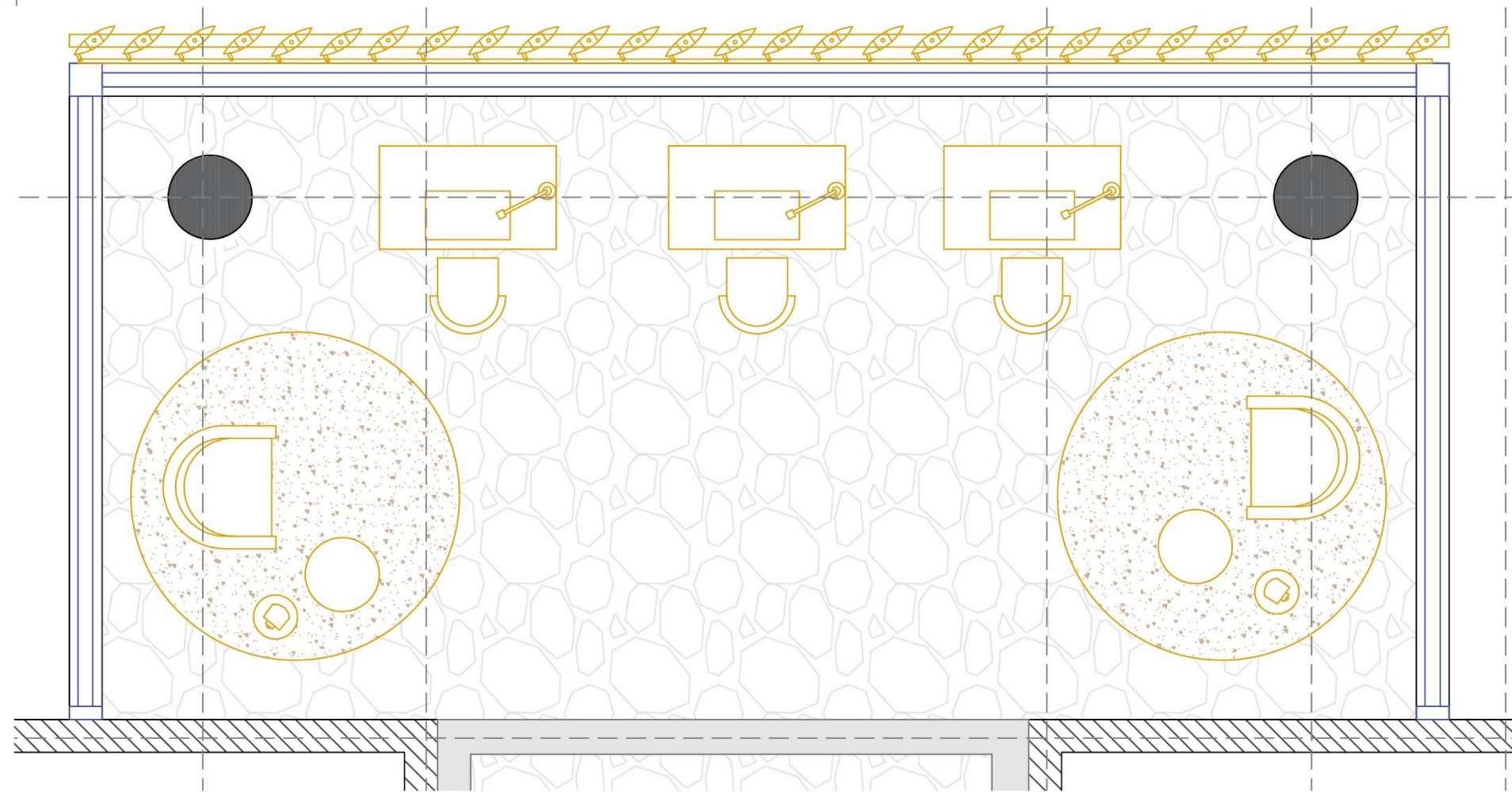
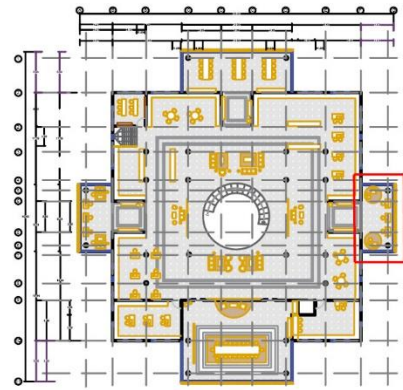
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

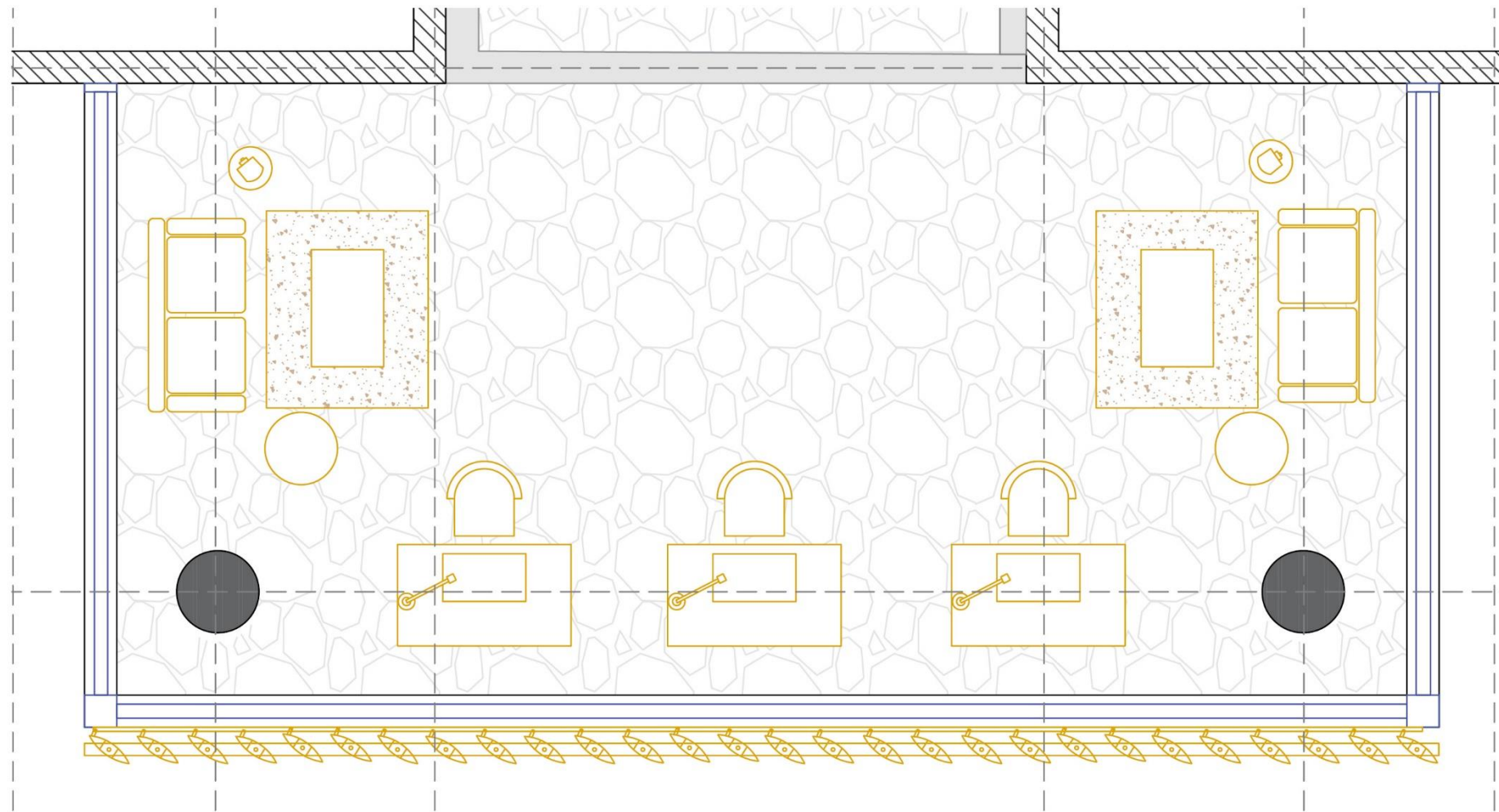
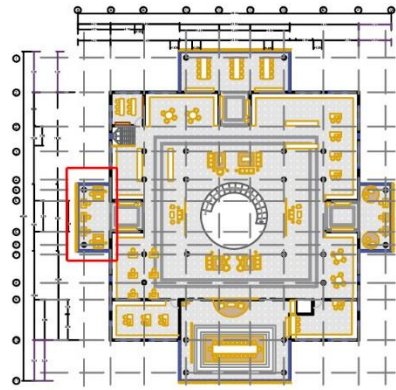
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

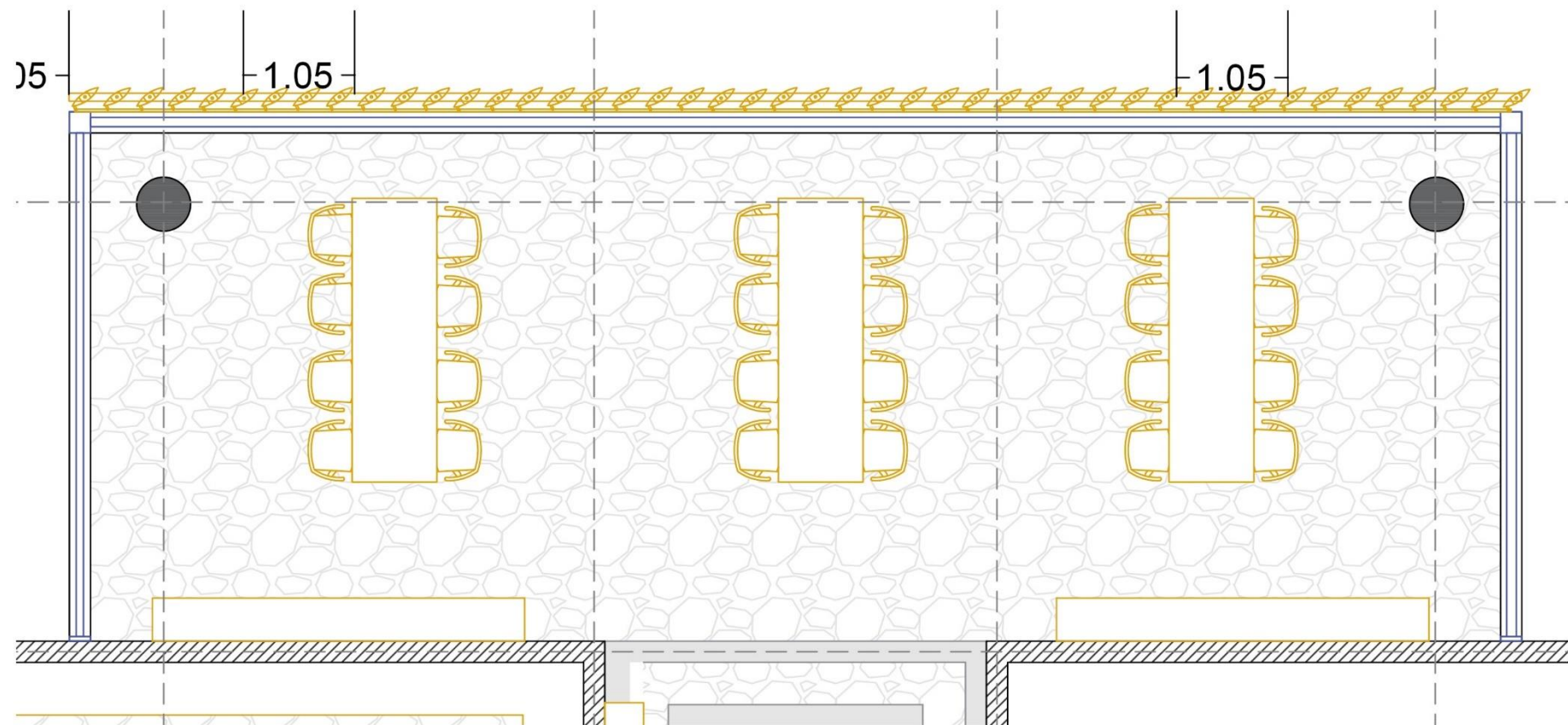
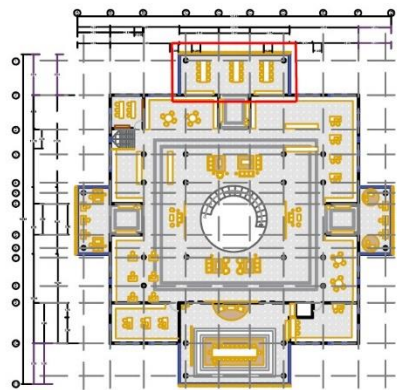
4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

**Mo**





PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

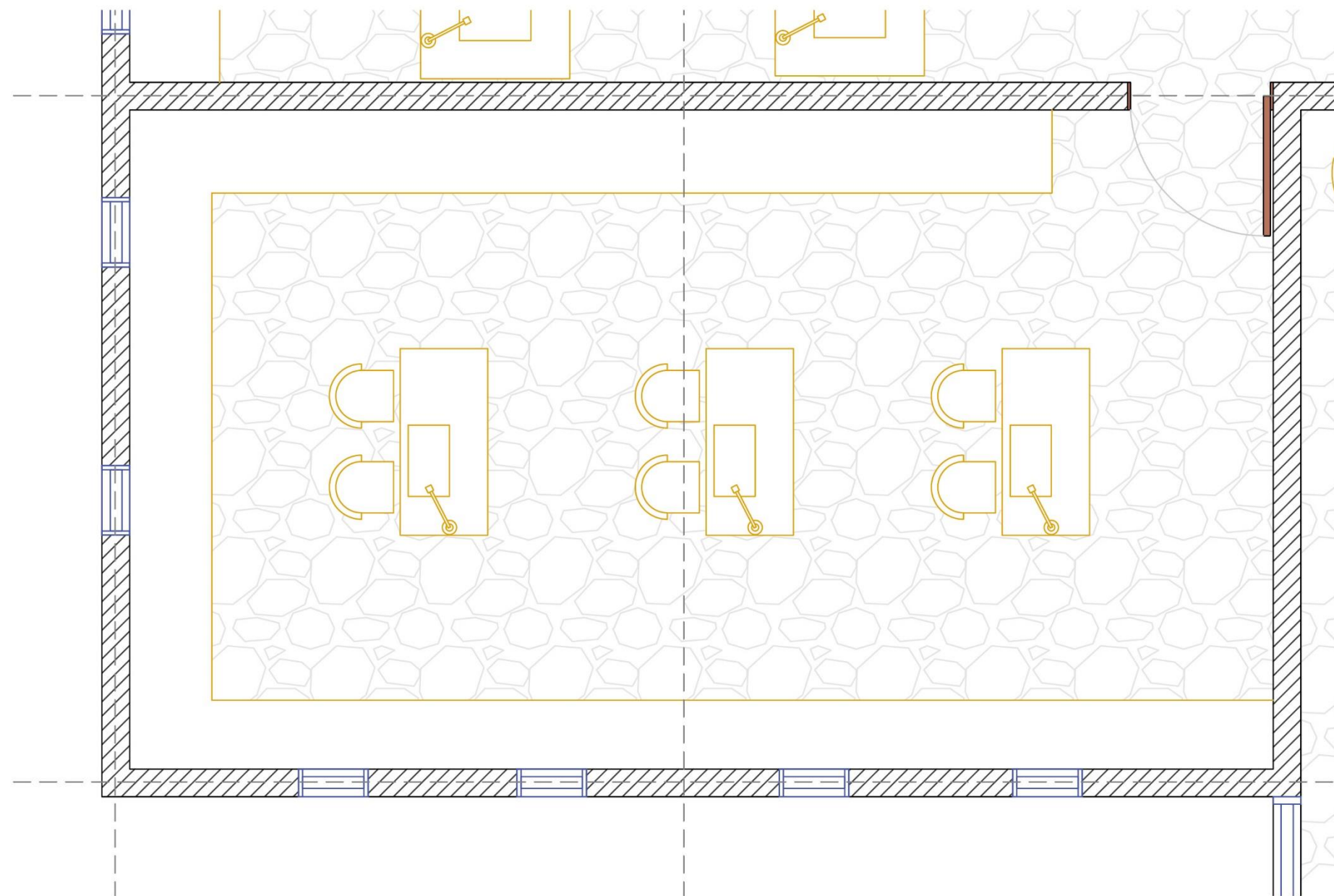
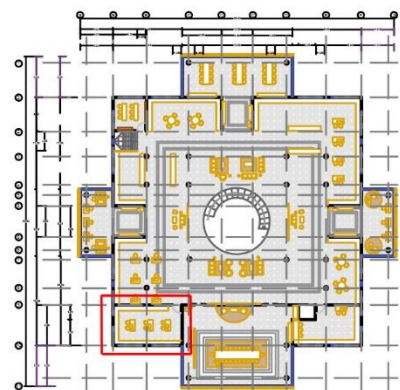
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

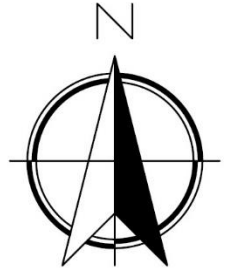
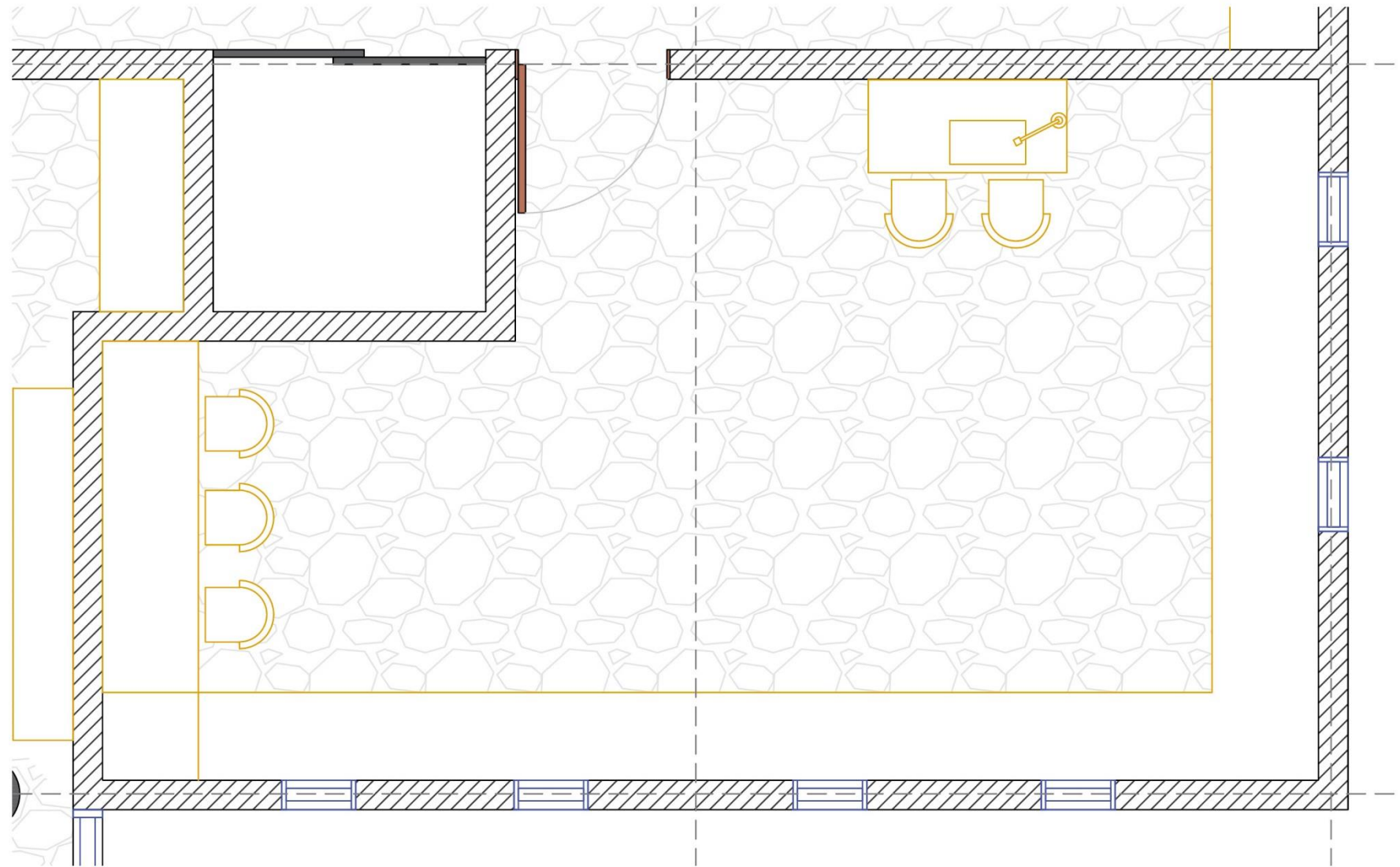
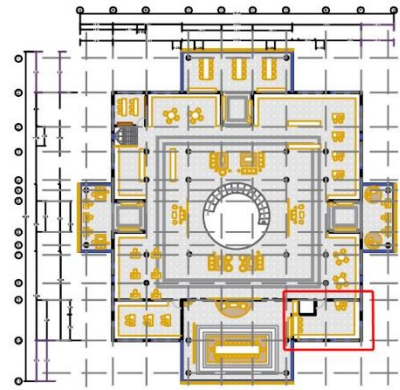
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:100

PLANO:  
**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

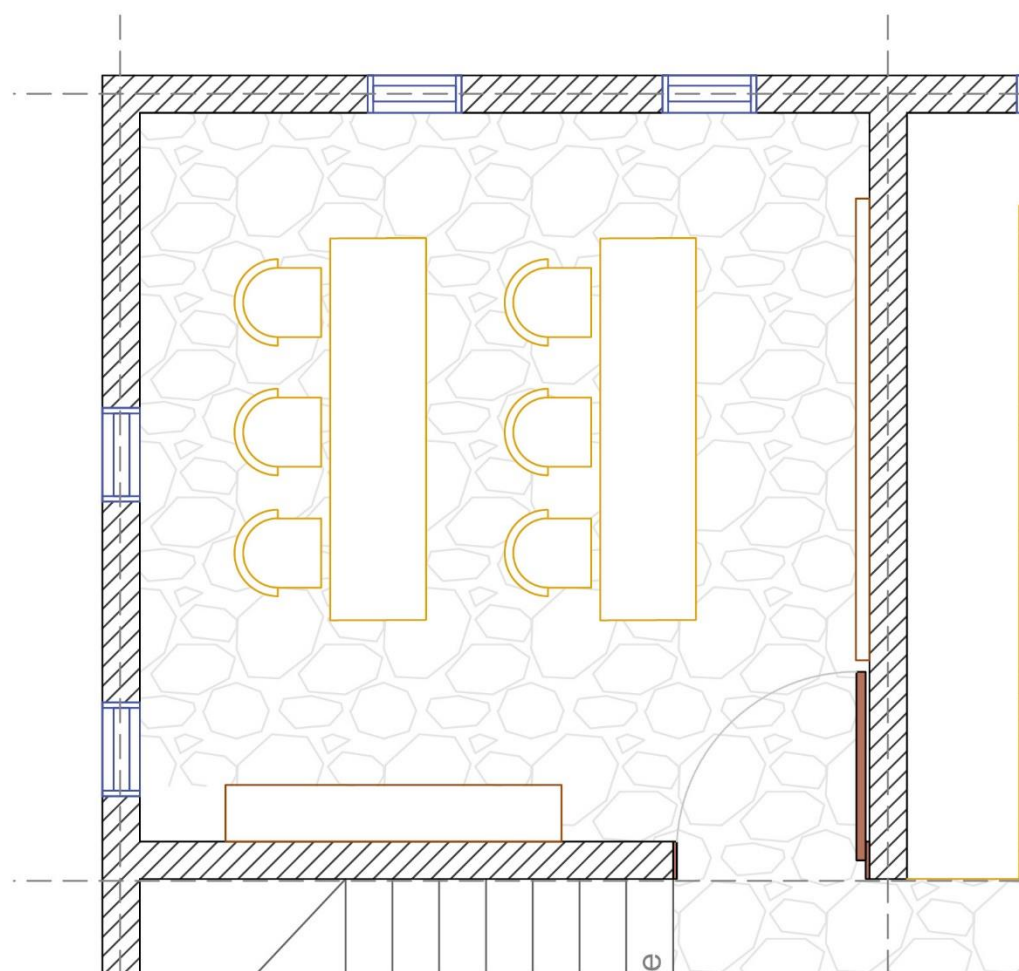
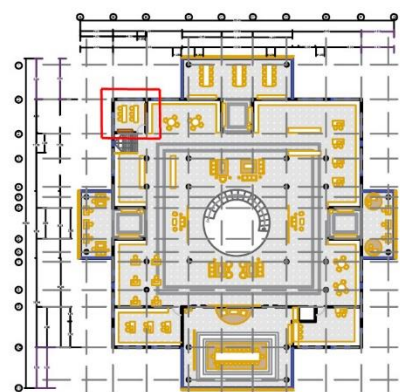
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

**Mo**



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO

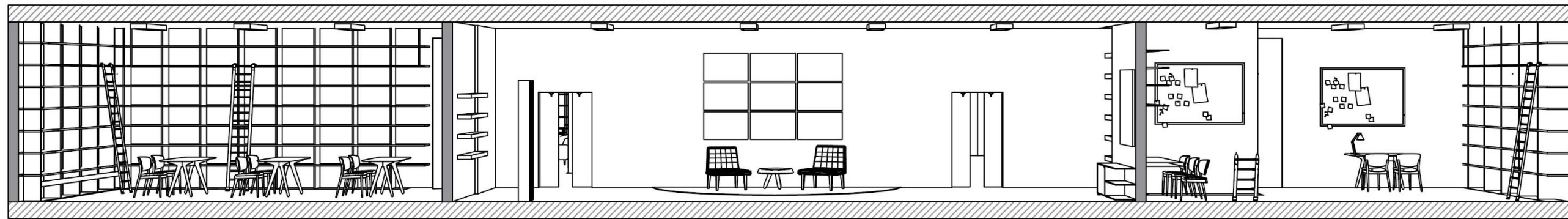
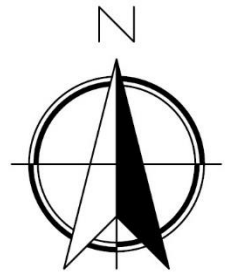
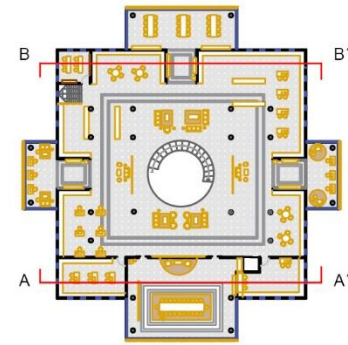
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

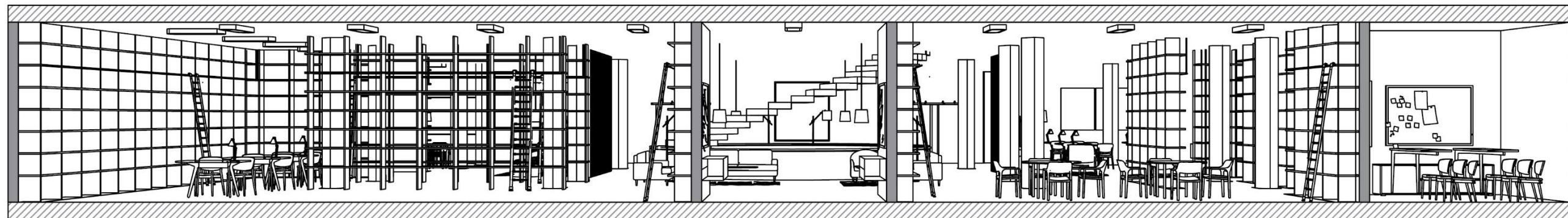
ESC. 1:100

PLANO:

**Mo**



CORTE A-A'



CORTE B-B'

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3RO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CORTES

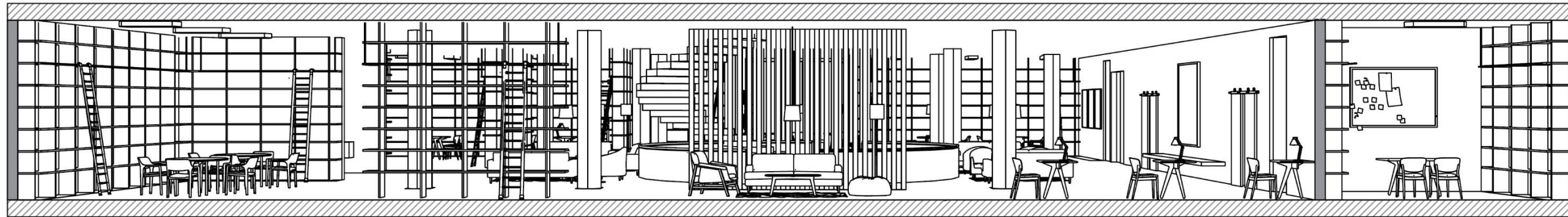
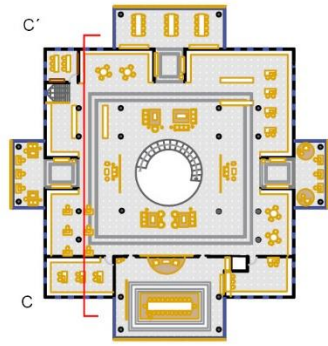
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:100

PLANO:

C



CORTE C-C'

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3RO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

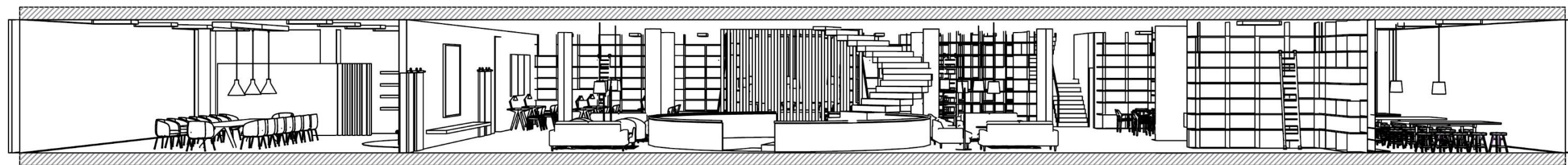
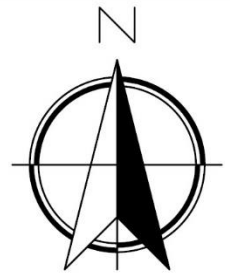
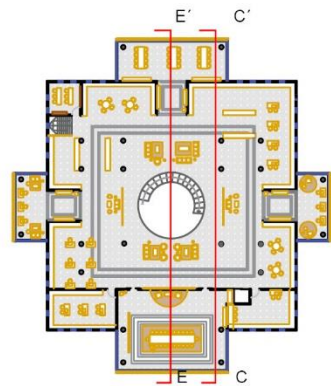
BIBLIOTECA ANACLETO

CORTES

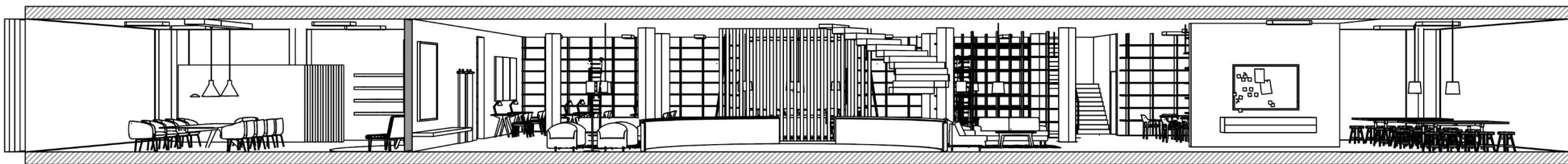
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:100

PLANO:  
**C**



CORTE D-D'



CORTE E-E'

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3RO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CORTES

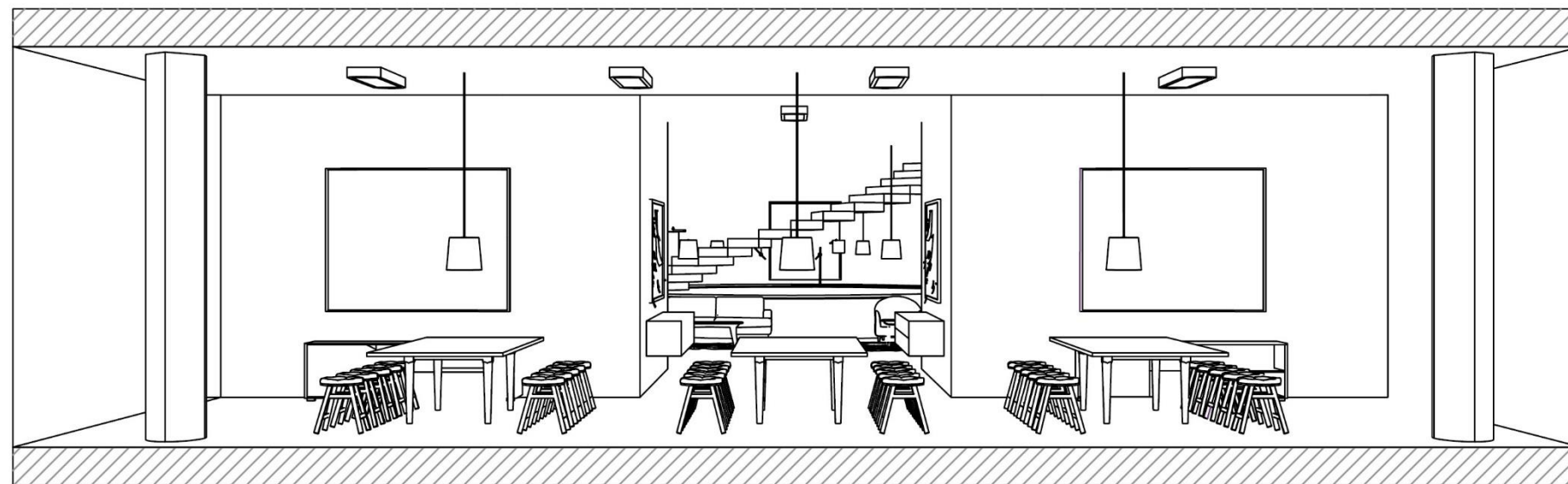
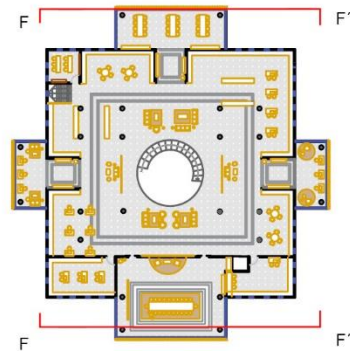
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

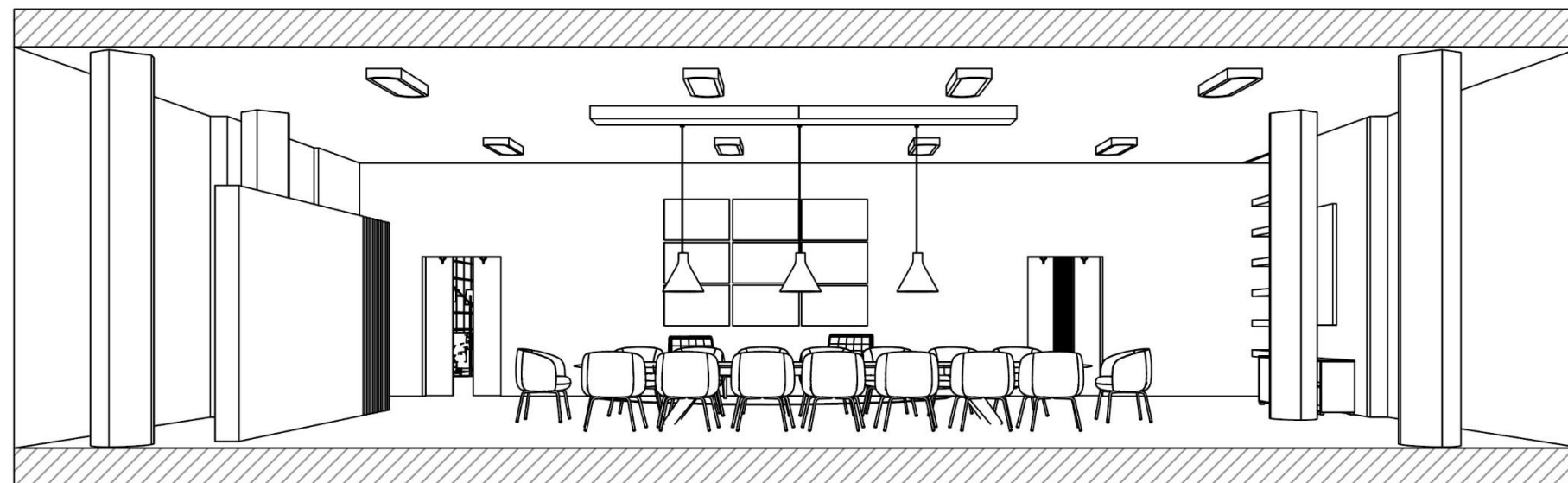
ESC. 1:100

PLANO:

C



CORTE F-F'



CORTE F-F'



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3RO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CORTES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

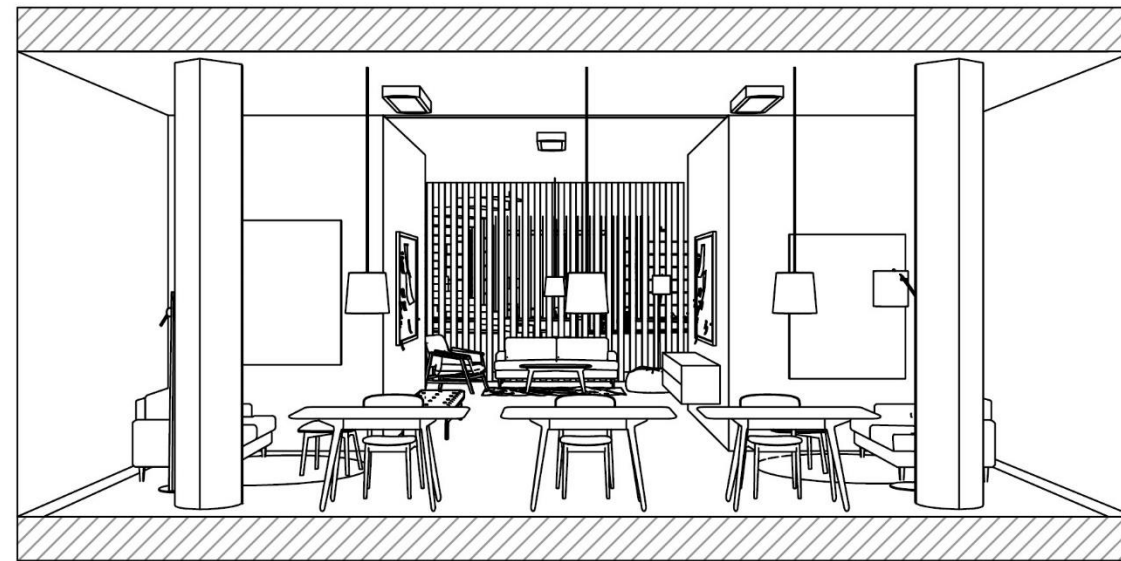
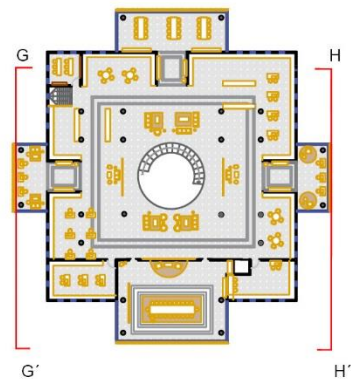
4/09/2017

ESC. 1:100

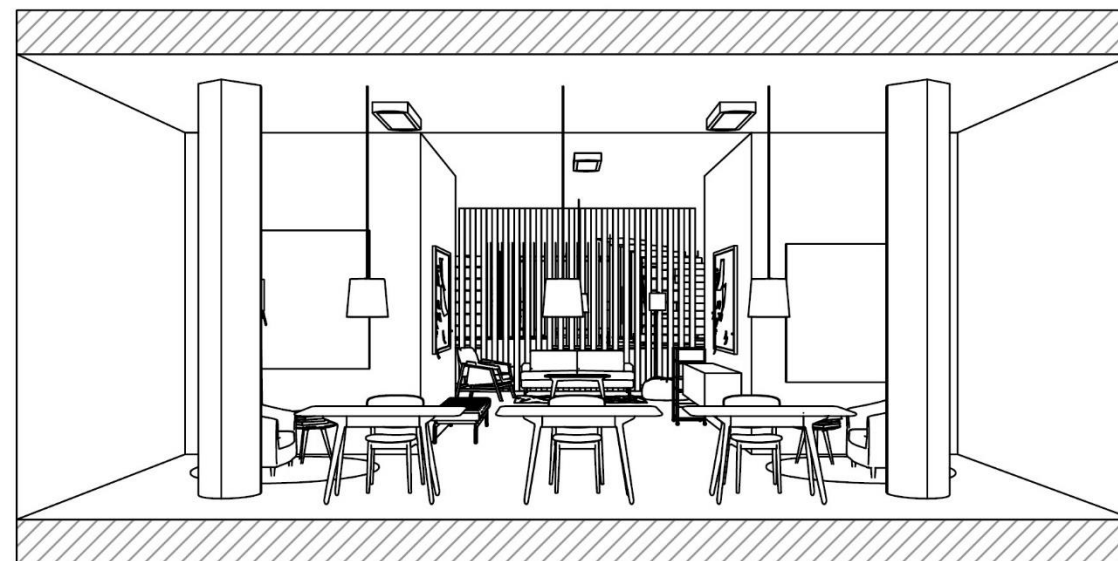
PLANO:

C





CORTE G-G'



CORTE H-H'



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO Y 3RO PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CORTES

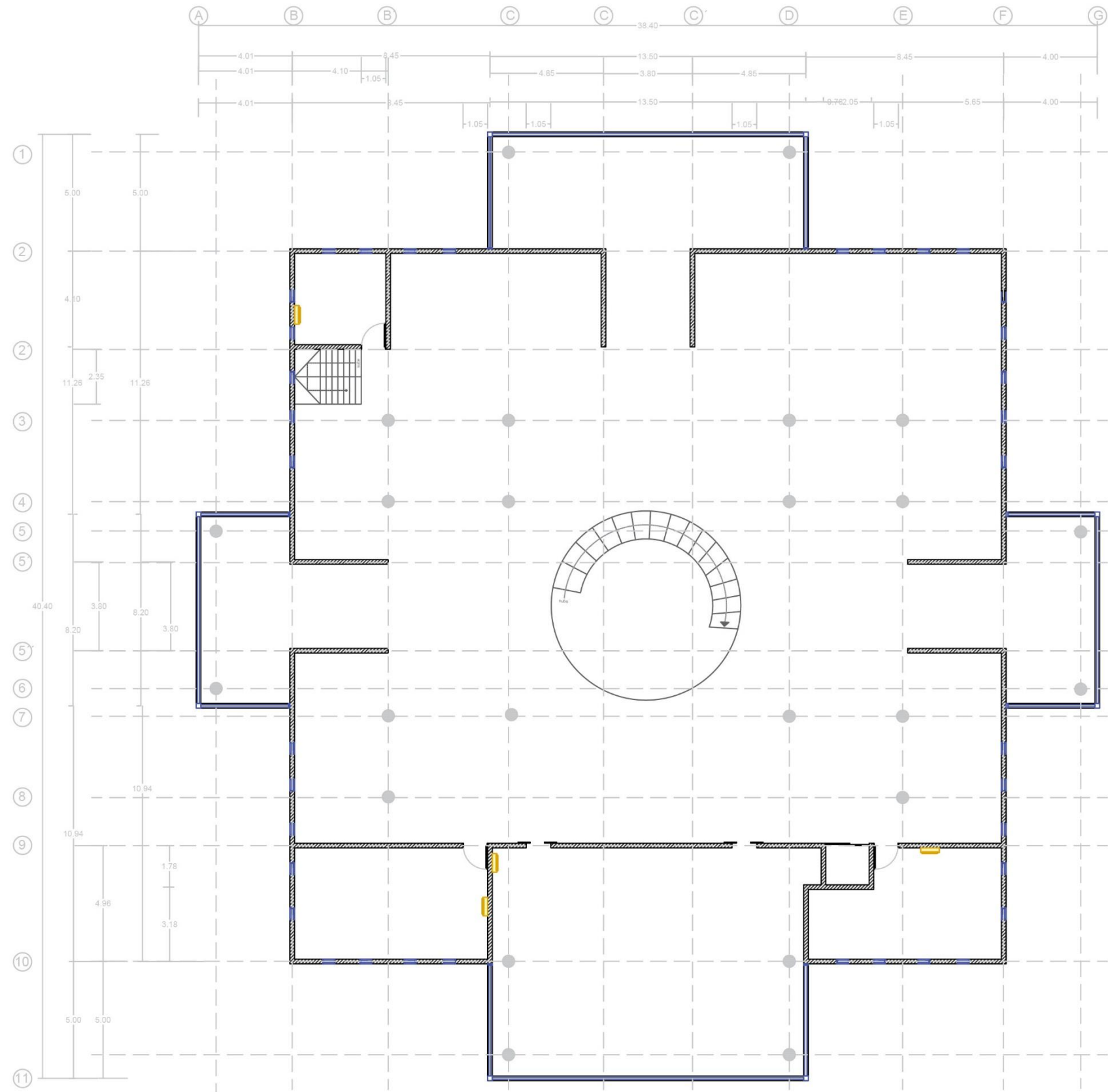
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

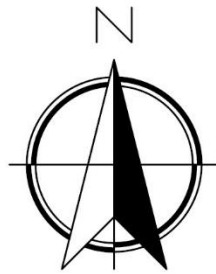
ESC. 1:100

PLANO:

**C**



Potencia: 1035 Watts  
 Contenido del Empaque: 1 Difusor, compresor, Kit de instalación, control, manual de usos y cuidados.  
 Alto (cm): 49.5  
 Ancho (cm): 72  
 Fondo (cm): 27  
 Peso (Kg): 27.8  
 Modelo: MAS12H2FSP  
 Material: Plástico termoformado  
 Tipo de Mini split: On/Off  
 Tipo de Clima: Frío y Calor  
 Consumo de Energía: 11.5 kWh/año  
 Gama Color: Blanco



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2da y 3ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

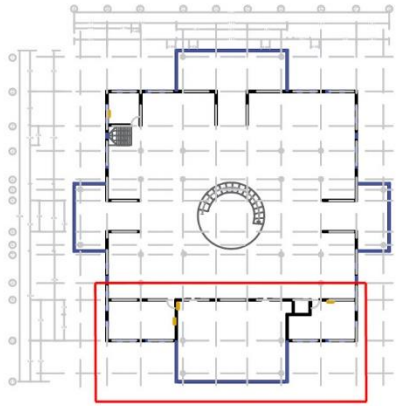
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. AIRE  
ACONDICIONADO PROPUESTA

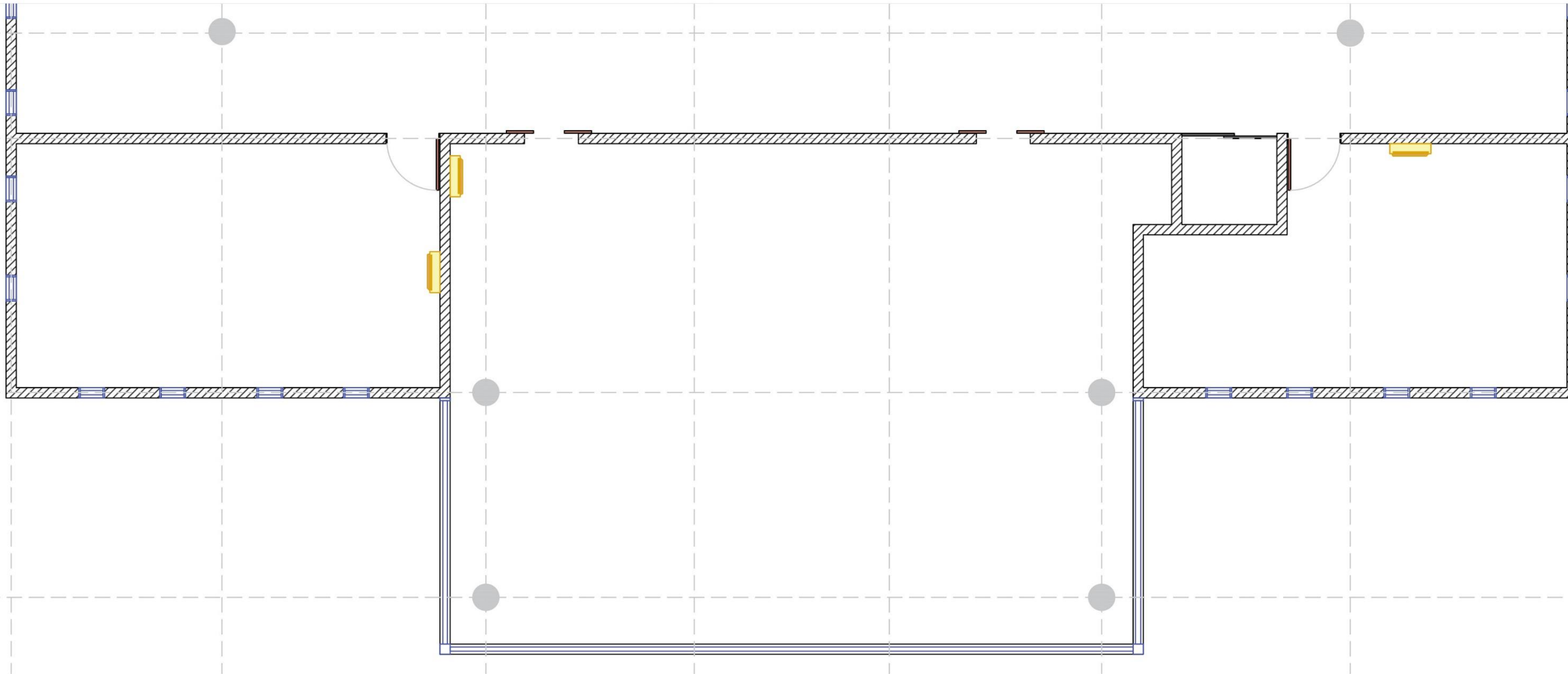
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Pp**



Potencia: 1035 Watts  
Contenido del Empaque: 1 Difusor, compresor,  
Kit de instalación, control, manual de usos y  
cuidados.  
Alto (cm): 49.5  
Ancho (cm): 72  
Fondo (cm): 27  
Peso (Kg): 27.8  
Modelo: MAS12H2FSP  
Material: Plástico termoformado  
Tipo de Mini split: On/Off  
Tipo de Clima: Frío y Calor  
Consumo de Energía: 11.5 kWh/año  
Gama Color: Blanco



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. AIRE  
ACONDICIONADO PROPUESTA

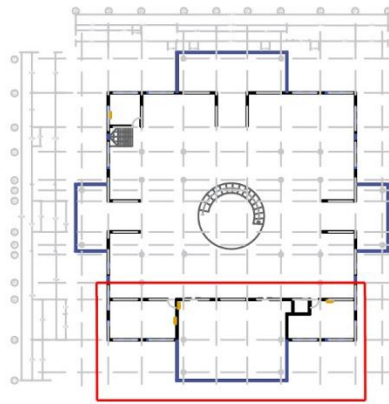
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

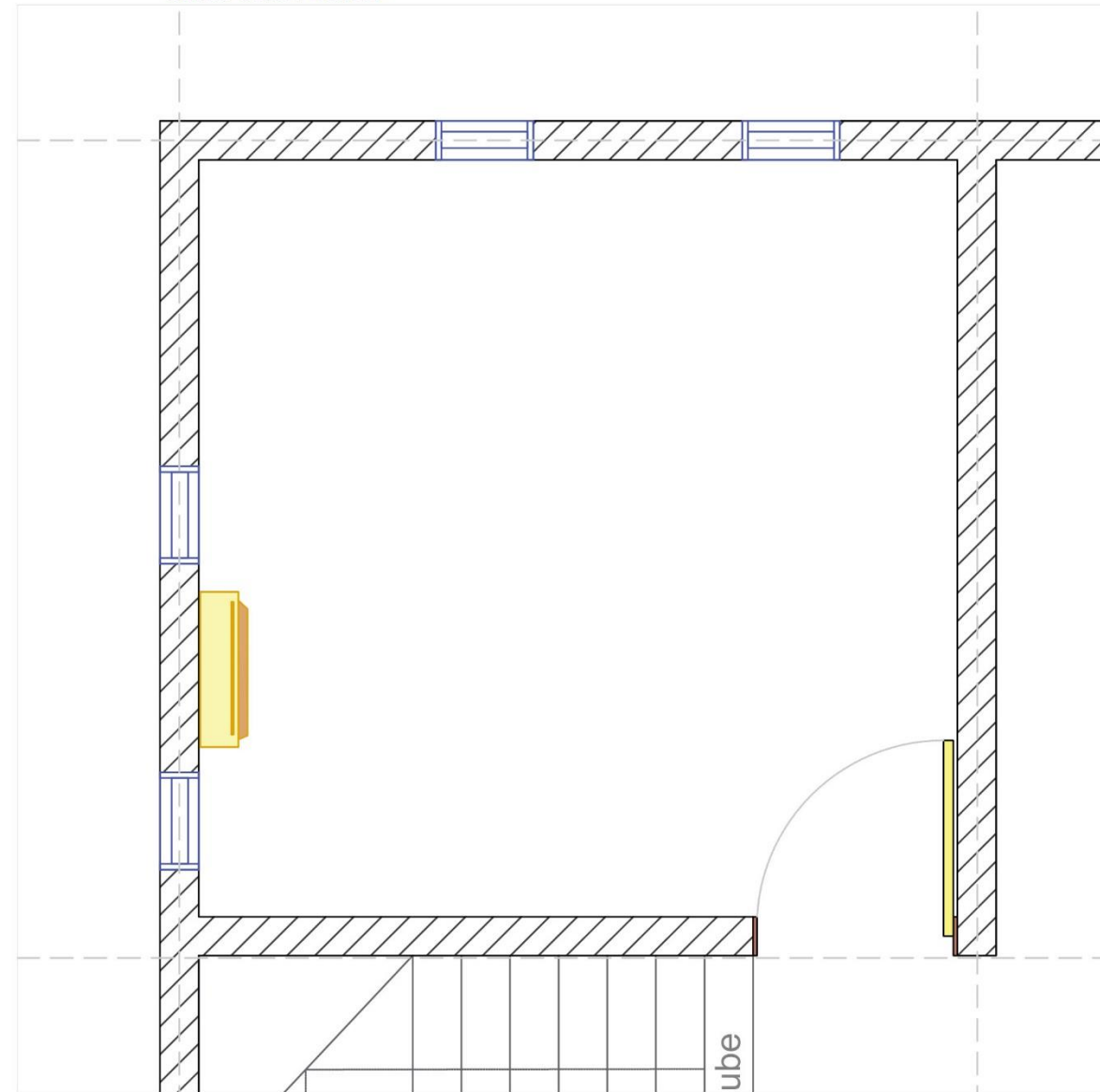
ESC. 1:50

PLANO:

Pp



Potencia: 1035 Watts  
Contenido del Empaque: 1 Difusor, compresor,  
Kit de instalación, control, manual de usos y  
cuidados.  
Alto (cm): 49.5  
Ancho (cm): 72  
Fondo (cm): 27  
Peso (Kg): 27.8  
Modelo: MAS12H2FSP  
Material: Plástico termoformado  
Tipo de Mini split: On/Off  
Tipo de Clima: Frío y Calor  
Consumo de Energía: 11.5 kWh/año  
Gama Color: Blanco



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. AIRE  
ACONDICIONADO PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

Pp

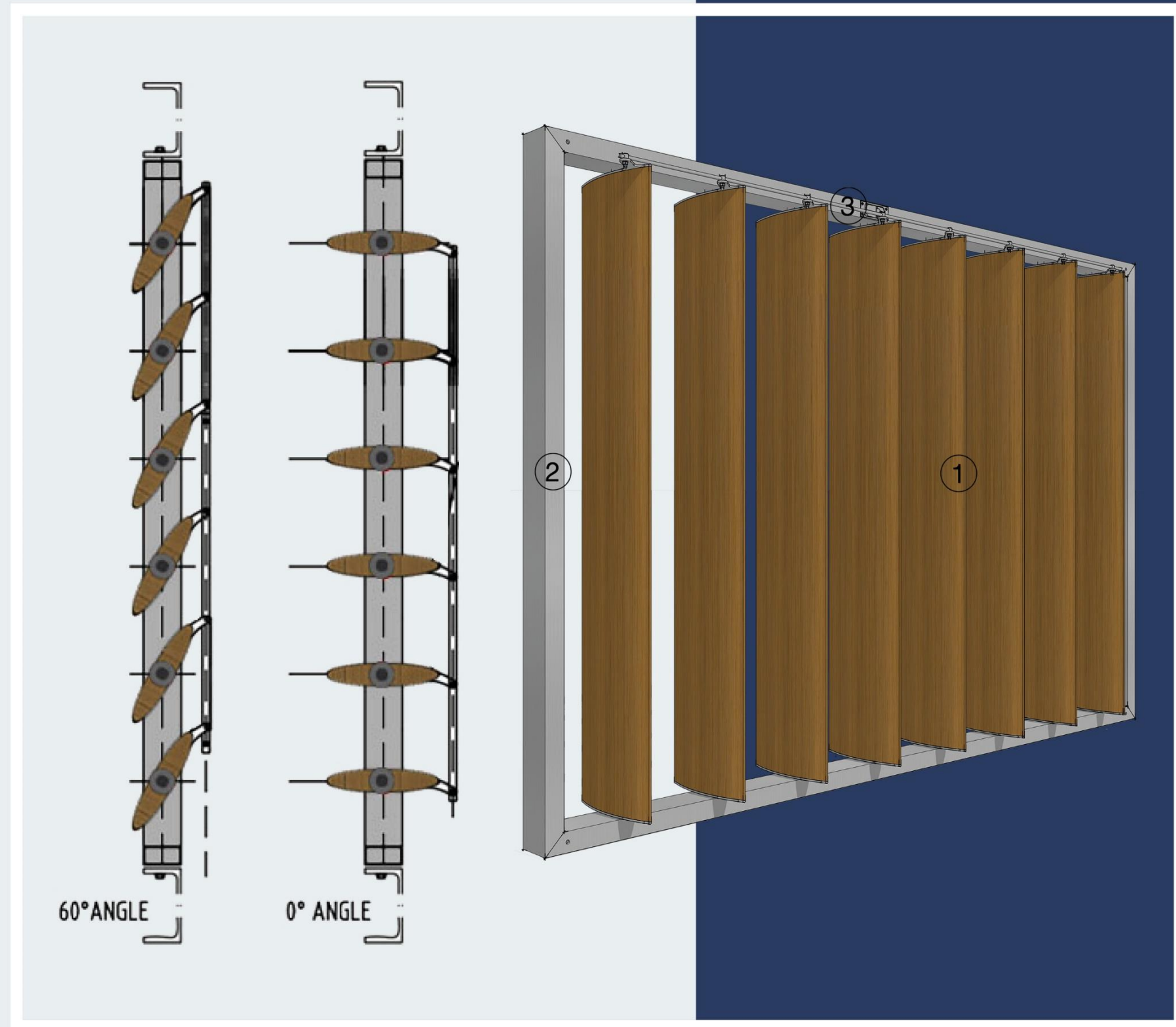
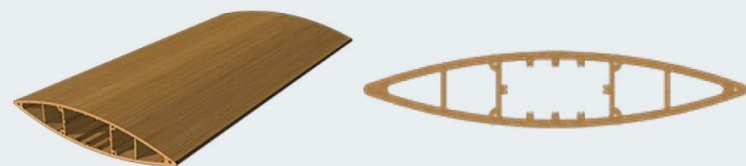
## *Paneles de celosía de madera*

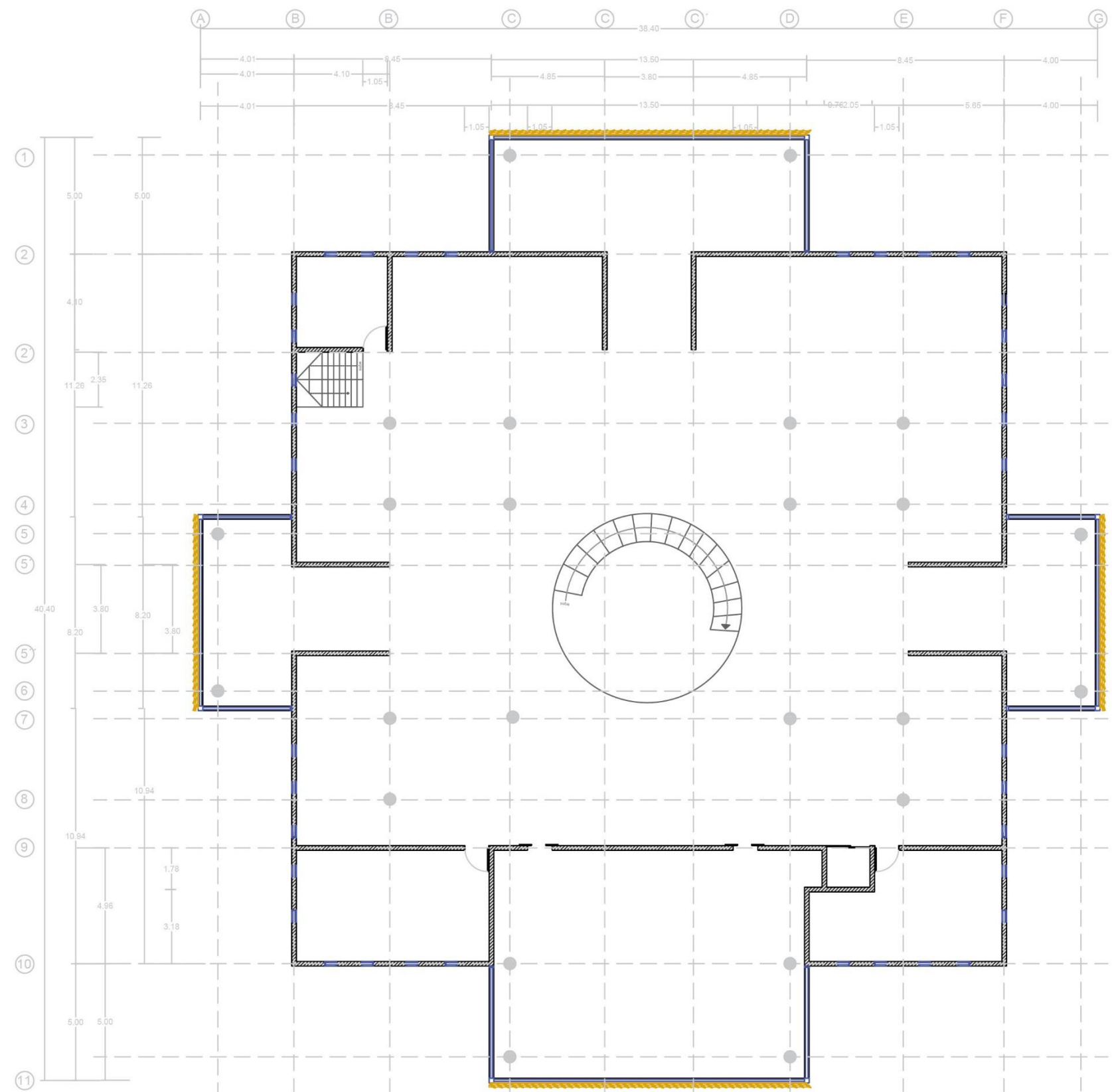
Los sistemas de paneles de celosías de madera permiten que las hojas se ajusten automáticamente, ya sea a través de: un simple movimiento de un interruptor o la presión de un botón en el control remoto.

Las lamas también se pueden automatizar por completo mediante la integración en un sistema de gestión de fachadas de edificios para mantener los niveles de luz y sombra según programas predeterminados.

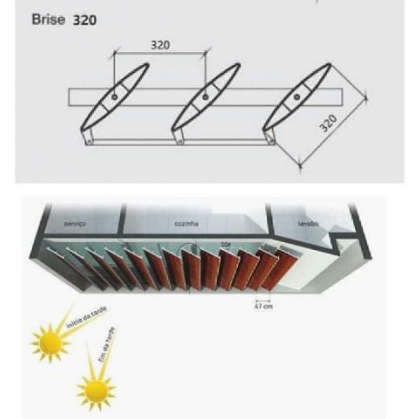
1. Perfiles
2. Marco de aluminio SHS
3. Barra de enlace

PRODUCTO: LB30060  
COBERTURA: 300 mm  
HORIZONTAL: 3000 mm  
VERTICAL: 3800 mm





Perfiles de aglomerado de madera anti-asolamiento medidas 13.70 x 3.50 y 8.40 x 3.50



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2da y 3ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PERFILES  
ANTI-ASOLAMIENTO

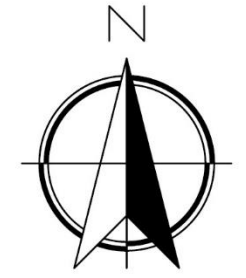
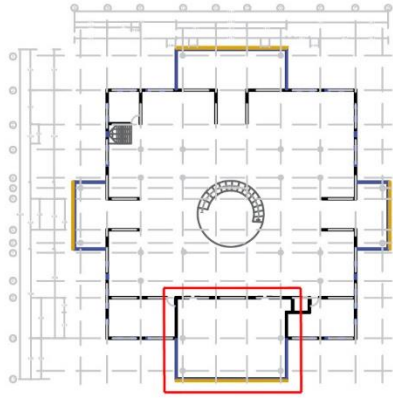
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

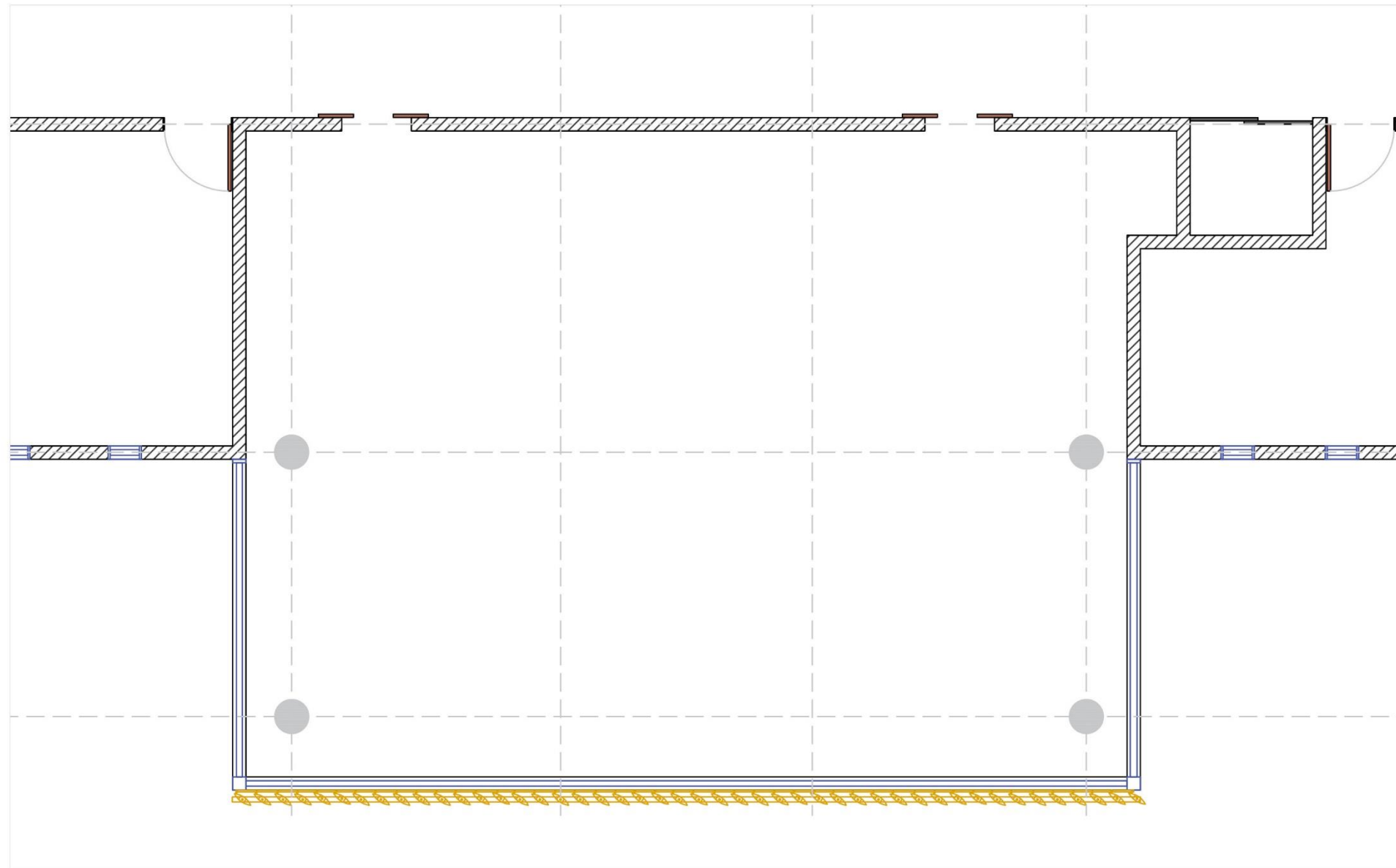
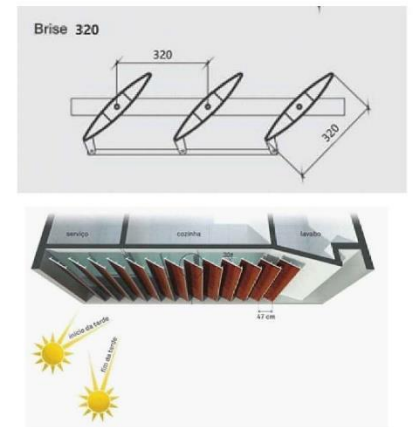
ESC. 1:50

PLANO:

Pp



Perfiles de aglomerado de madera anti-asolamiento medidas 13.70 x 3.50 y 8.40 x 3.50



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2da y 3ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PERFILES  
ANTI-ASOLAMIENTO

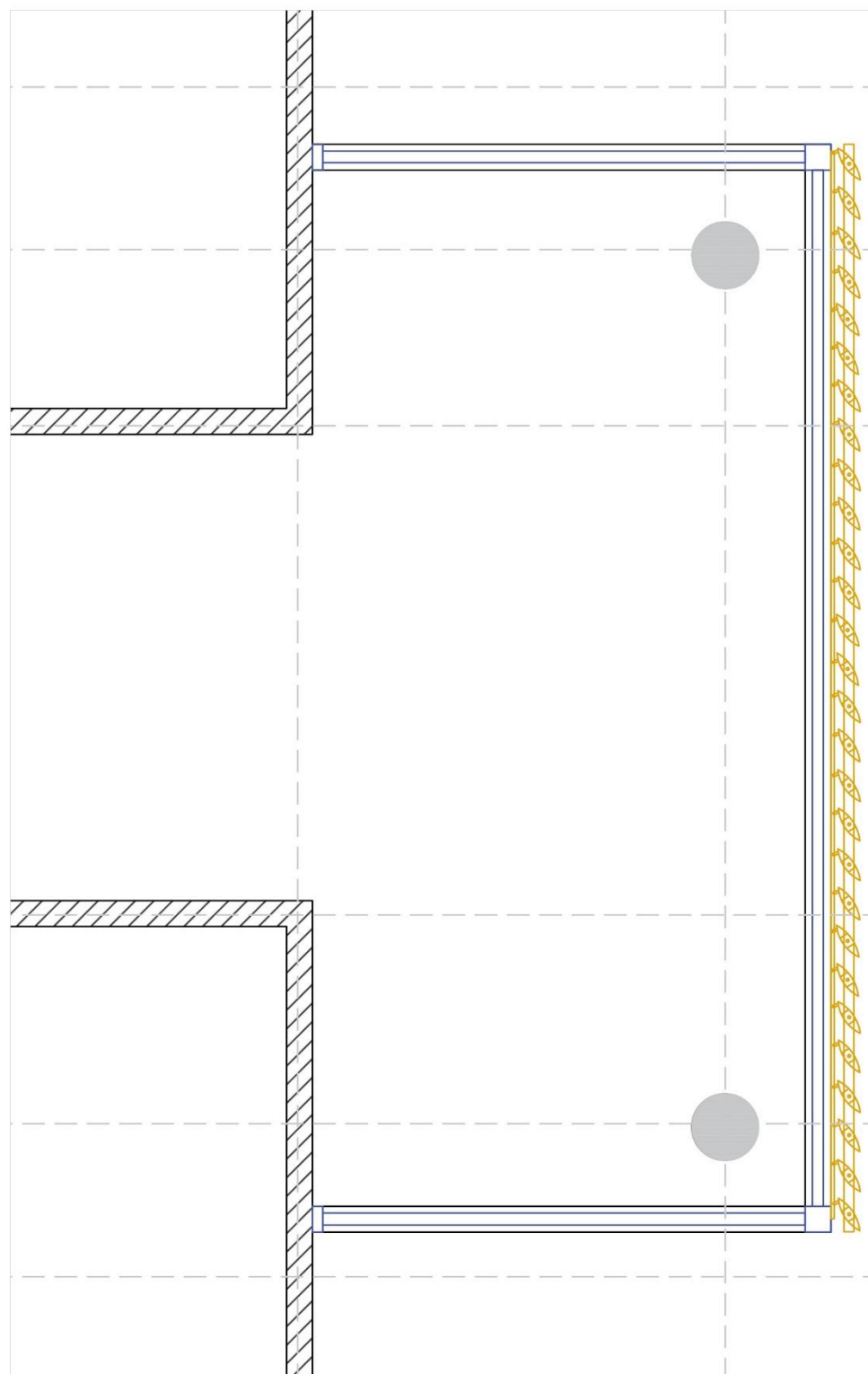
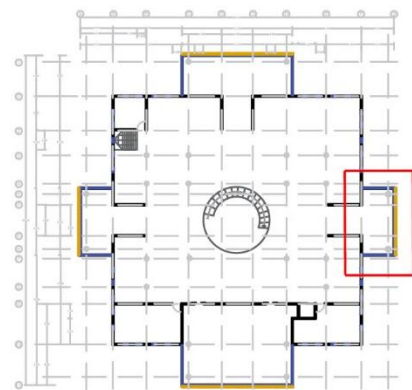
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

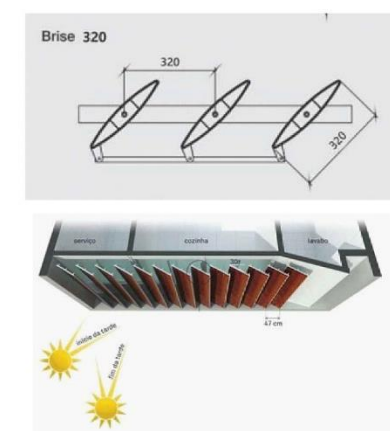
ESC. 1:50

PLANO:

Pp



Perfiles de aglomerado de madera anti-asolamiento medidas 13.70 x 3.50 y 8.40 x 3.50



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2da y 3ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PERFILES  
ANTI-ASOLAMIENTO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

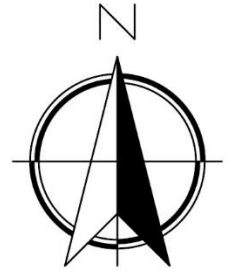
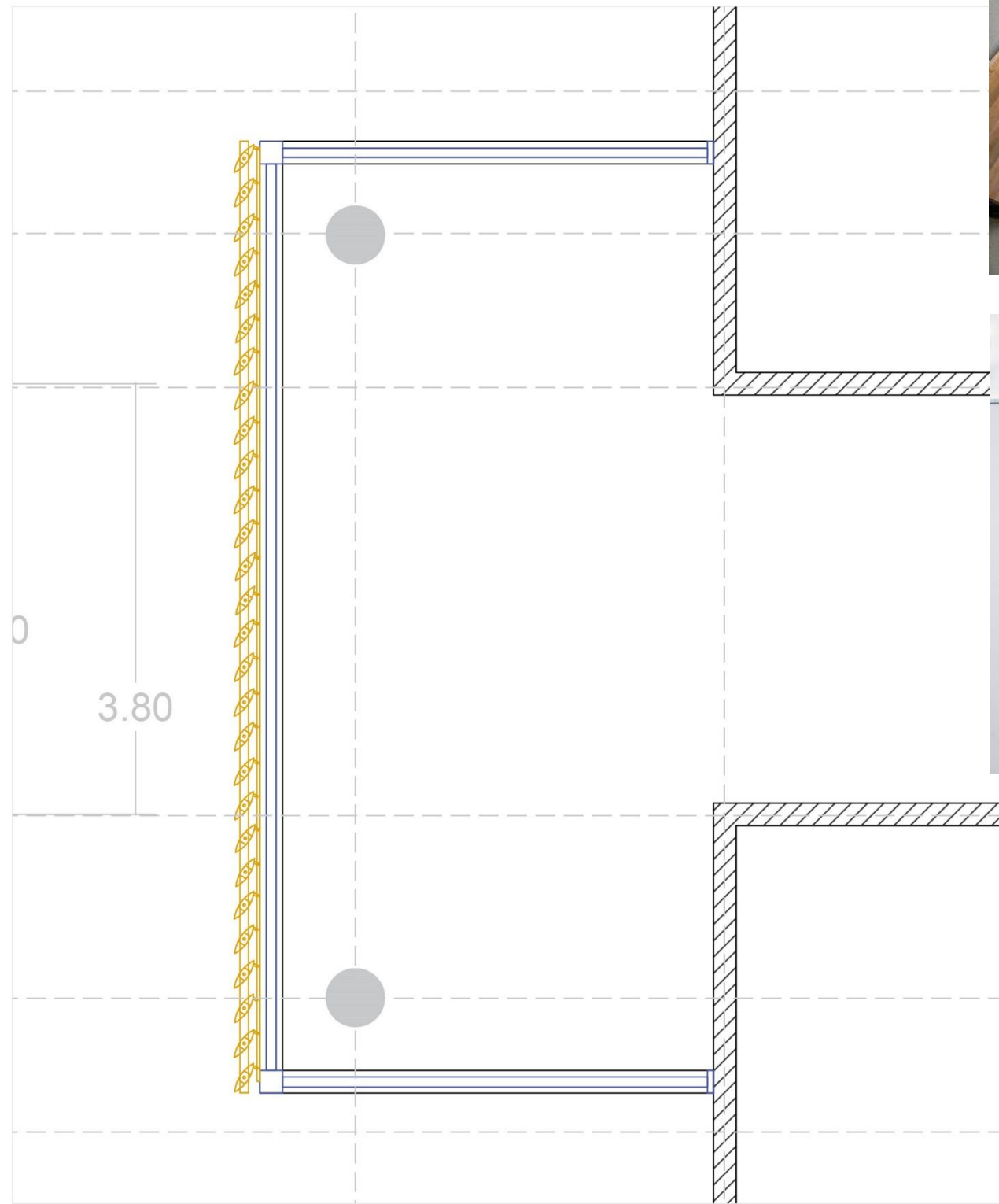
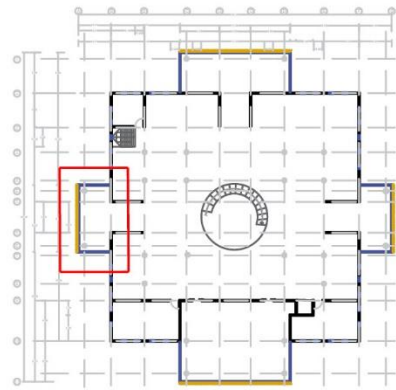
4/09/2017

ESC. 1:50

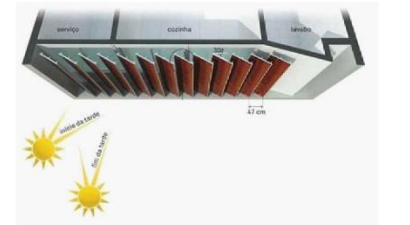
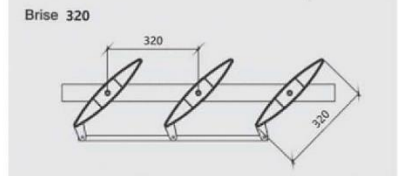
PLANO:

Pp





Perfiles de aglomerado de madera anti-asolamiento medidas 13.70 x 3.50 y 8.40 x 3.50



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2da y 3ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PERFILES  
ANTI-ASOLAMIENTO

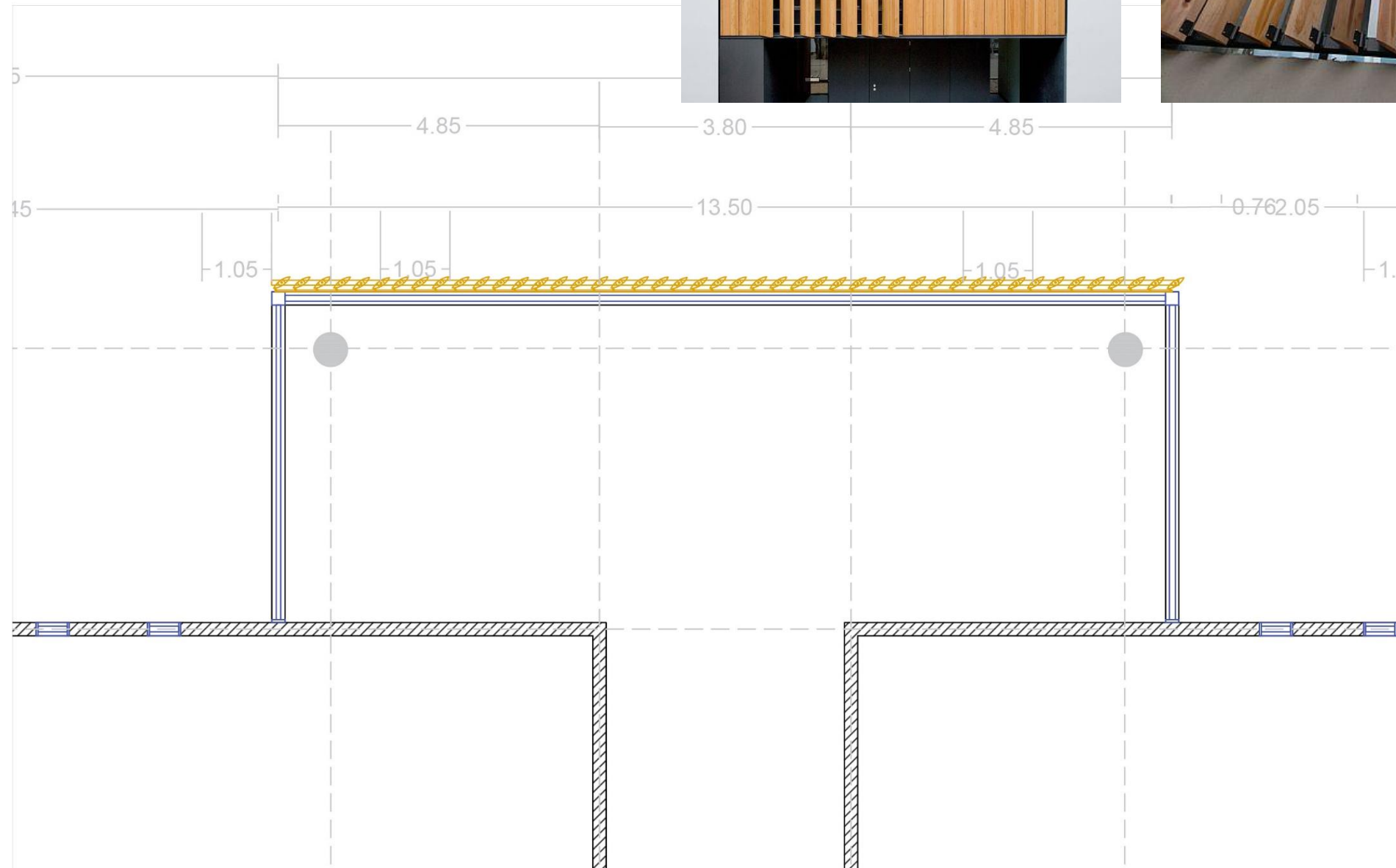
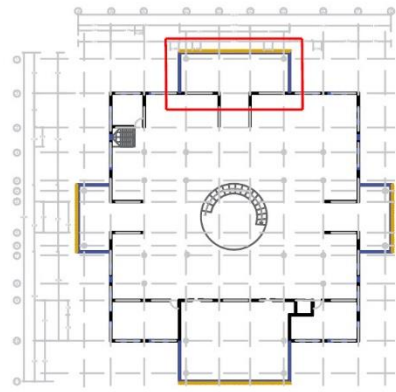
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

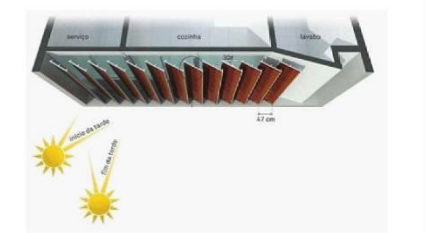
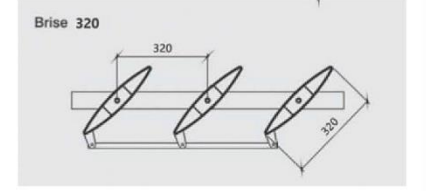
ESC. 1:50

PLANO:

Pp



Perfiles de aglomerado de madera anti-asolamiento medidas 13.70 x 3.50 y 8.40 x 3.50



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2da y 3ra PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

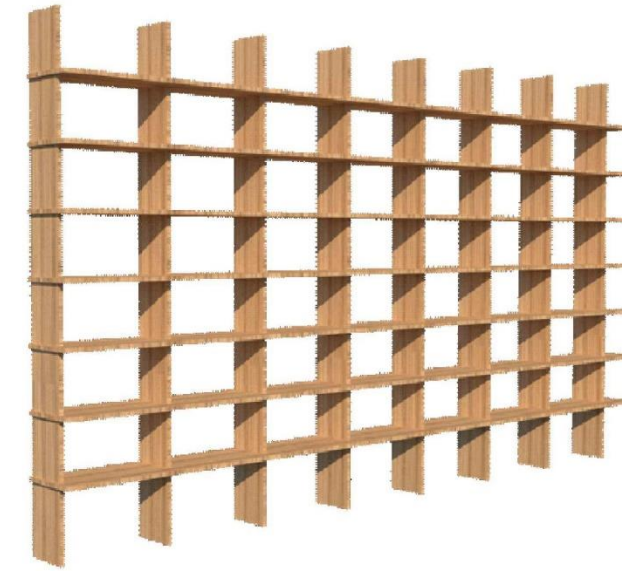
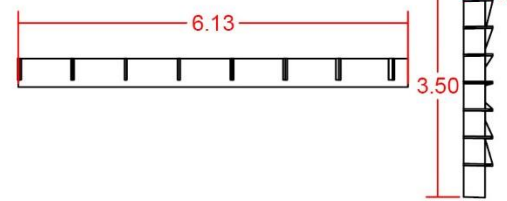
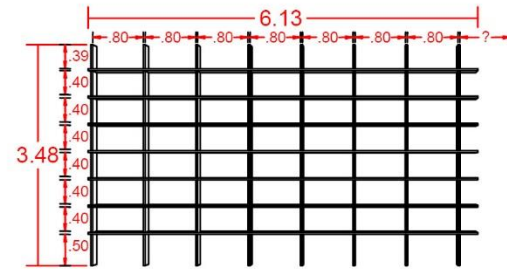
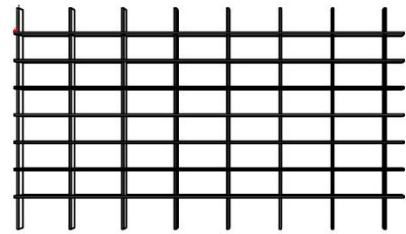
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PERFILES  
ANTI-ASOLAMIENTO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Pp**



MATERIAL: MADERA ROBLE  
 TIPO: ROBLE EUROPEO  
 COLOR: NATURAL (Amarillo claro en su albura hasta el marrón en el duramen)  
 GROSOR DE PERFILES: 3 CM  
 GRANO: MEDIO  
 FIBRA: RECTA  
 DURABILIDAD: MODERADA (tiene buena resistencia a la humedad, resistente frente a hongos y termitas).

CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CONSTRUCTIVO LIBREROS

ALUMNO:  
 ISaura MENDIOLA  
 ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

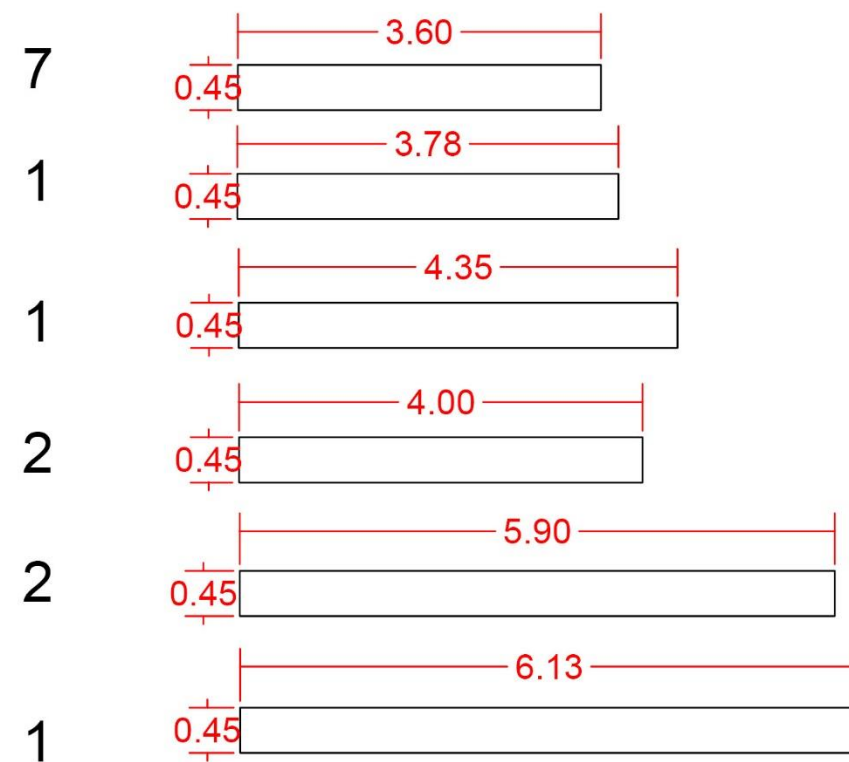
CL

se iniciará poniendo la primera pared vertical a un distancia de 2 cm, iniciando la madera horizontal.

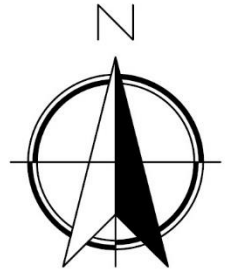
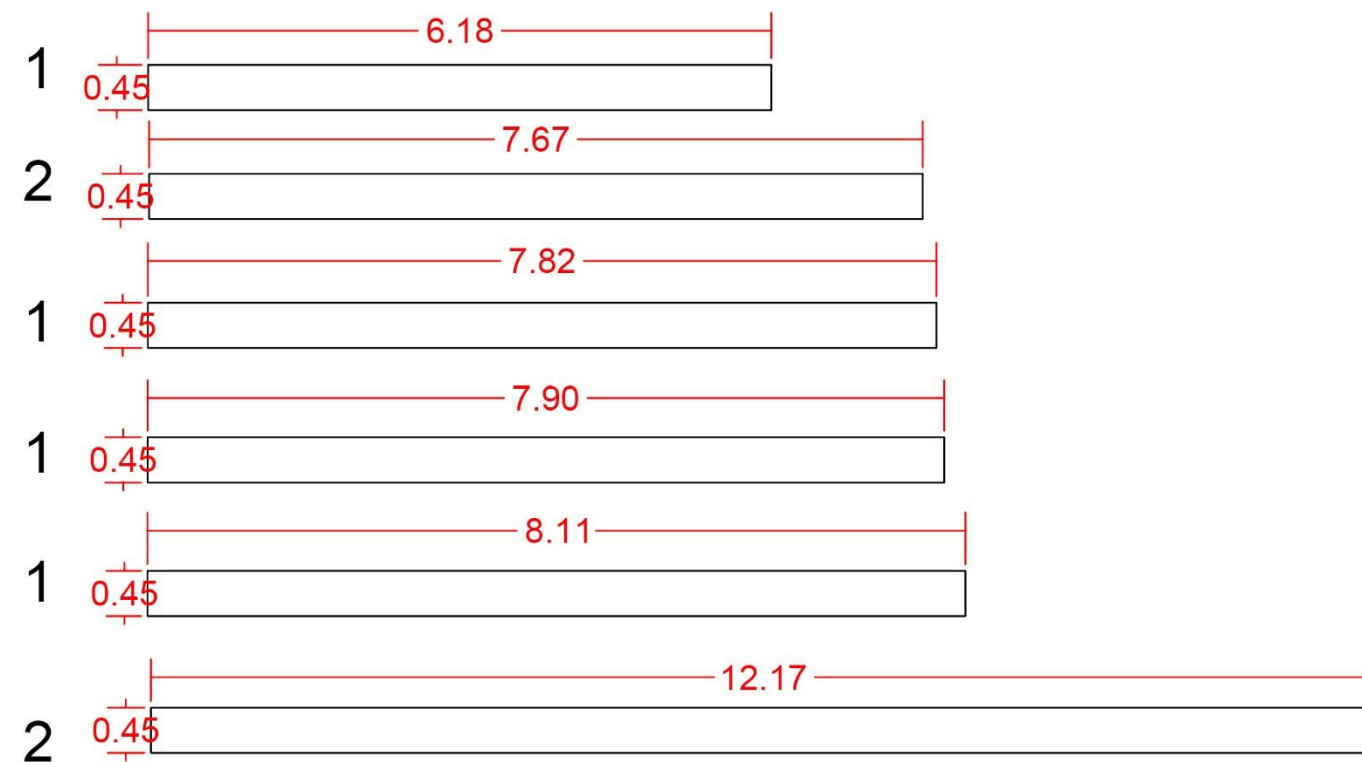
habra un sobrante dependiendo el largo del librero. con un aproximado de 30 cm

# MEDIDAS DE LARGO DE LOS LIBREROS

PIEZAS



PIEZAS



MATERIAL: MADERA  
 ROBLE  
 TIPO: ROBLE EUROPEO  
 COLOR: NATURAL (Amarillo claro en su albura hasta el marrón en el duramen)  
 GROSOR DE PERFILES: 3 CM  
 GRANO: MEDIO  
 FIBRA: RECTA  
 DURABILIDAD: MODERADA (tiene buena resistencia a la humedad, resistente frente a hongos y termitas).

CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CONSTRUCTIVO  
 LIBREROS

ALUMNO:  
 ISAURA MENDIOLA  
 ANA PANTOJA

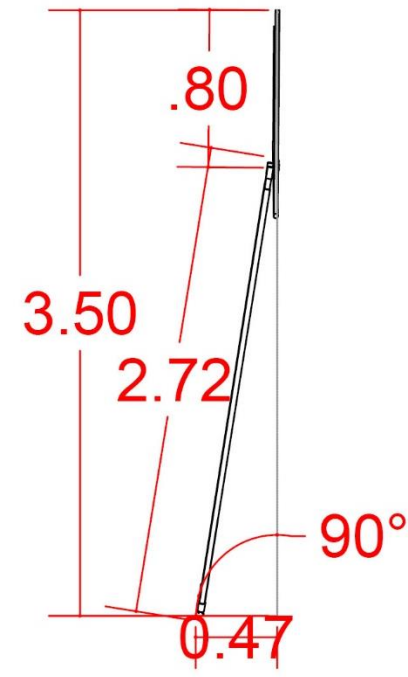
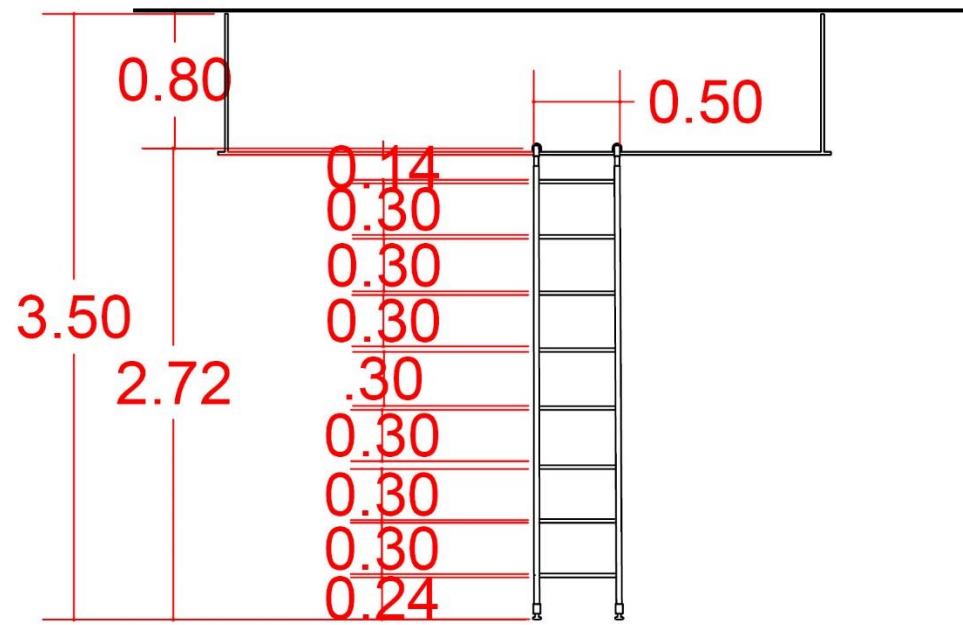
4/09/2017

ESC. 1:50

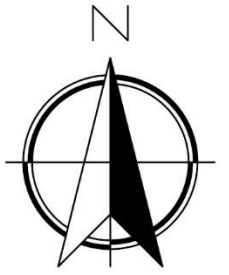
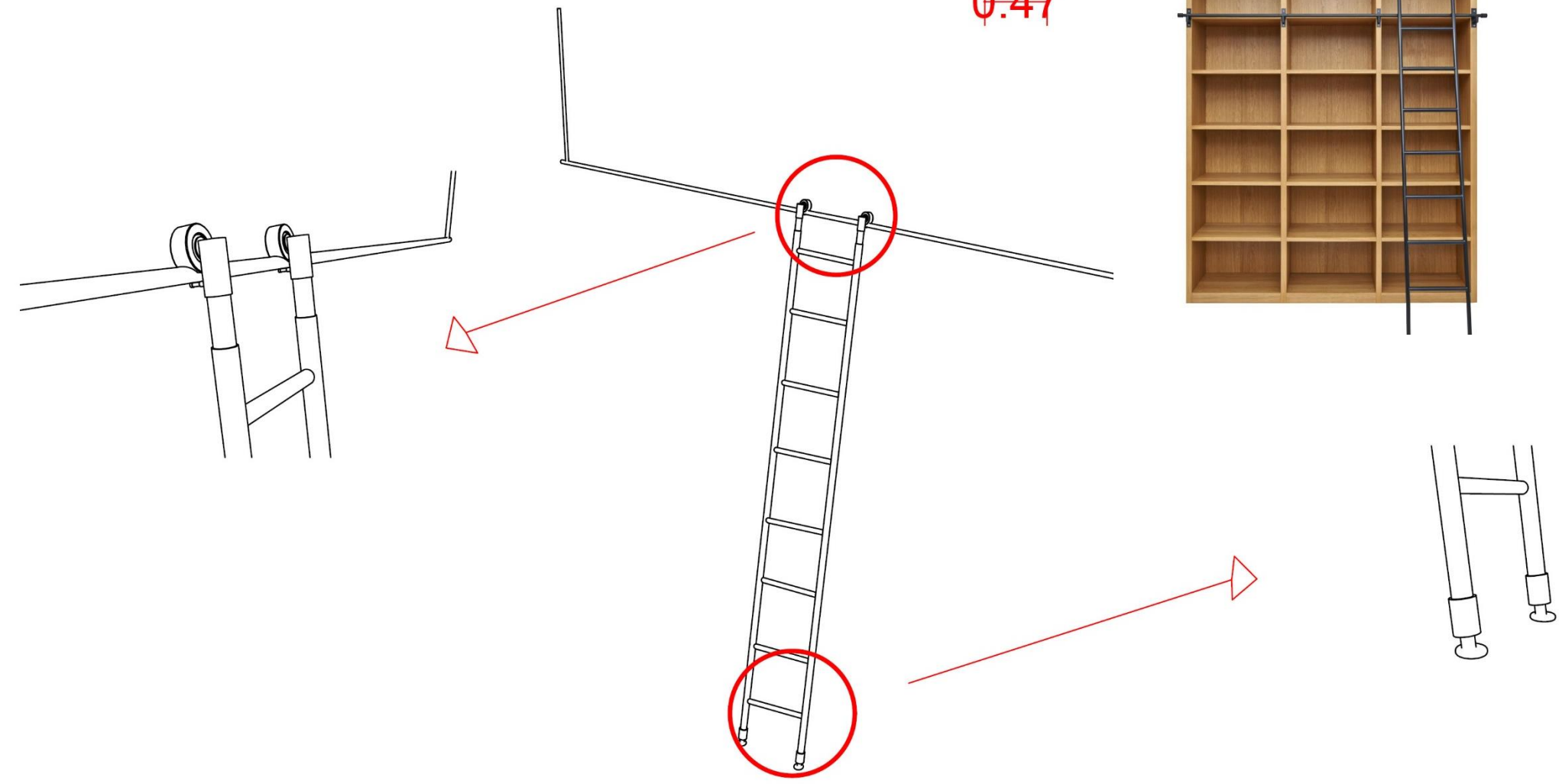
PLANO:

CL

TECHO



El tubular del mecanismo será empotrado en el techo, segunda opción sería empotrado en los costados del librero como se muestra en la imagen 1.



TUBO NEGRO C/ COST  
C-80 EXT LISOS 19MM  
de 3/4" (Tramo 6.40 mts)

CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CONSTRUCTIVO  
ESCALERAS

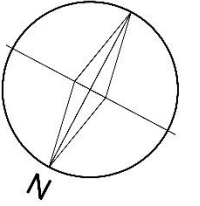
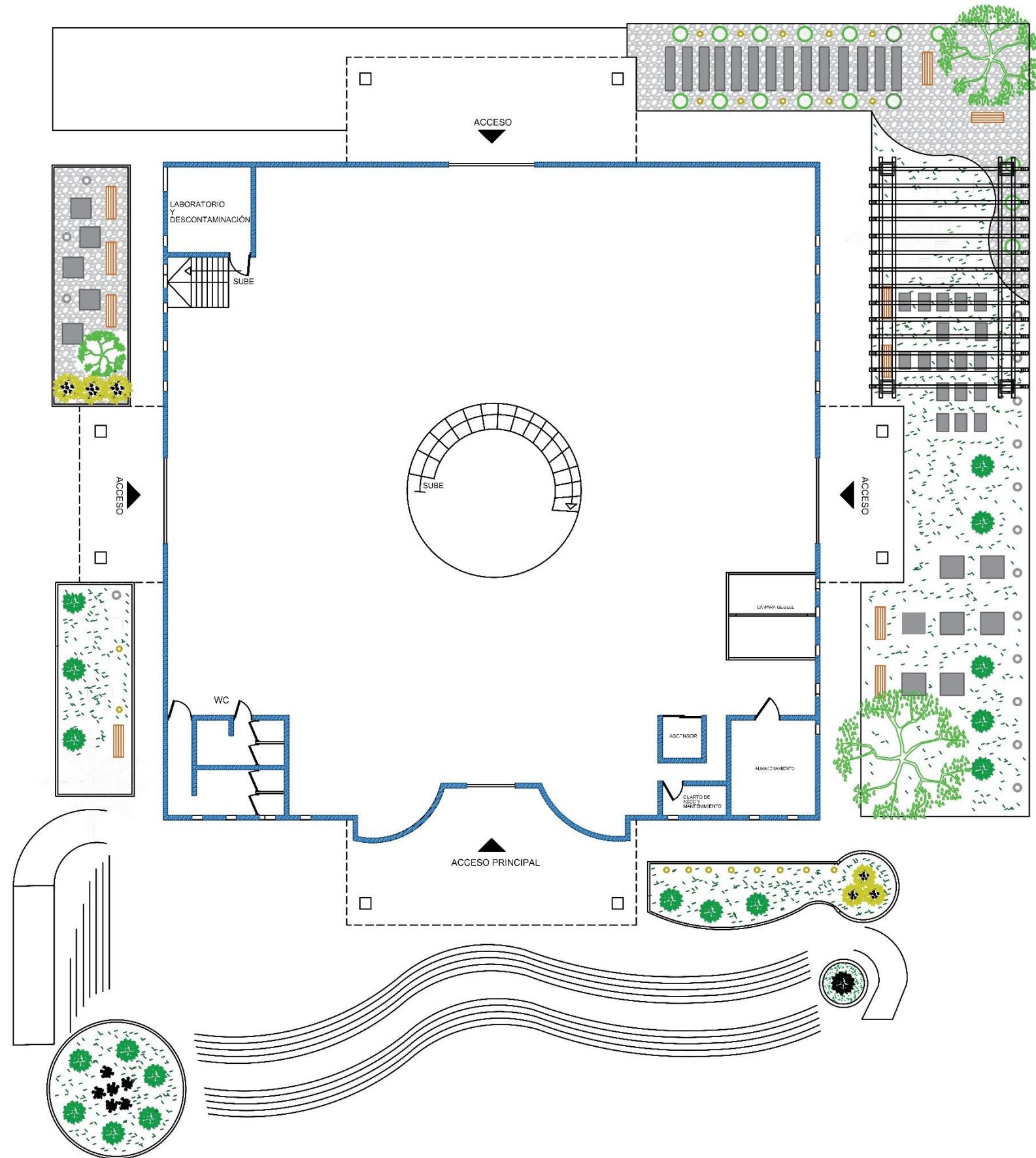
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**CE**

Para las áreas exteriores se diseñó pensando en que éstas fueran utilizadas en su mayoría ya que en la actualidad no son totalmente aprovechadas o atractivas, por lo que se propone que exista un área donde los usuarios puedan estar a la intemperie realizando de su lectura, o de igual manera trabajando.

Se propone mobiliario de exteriores, un pergolado de madera, bancas de exteriores, y un camino de luces que dirijan hacia el área de trabajo, así como luces a lo largo de todas las áreas para de igual forma puedan ser utilizadas cuando exista poca luz natural.



	Maceta de barro color gris Dimensiones 60 cm de alto Radio 30cm
	Spot empotrable para piso exterior, tecnología LED Potencia de 7W, 9cm de largo Material acero inoxidable
	Lámpara de piso LED solar color estructura plateado Largo: 70cm Color de luz 3000K
	Banca de madera de pino acabado natural Dimensiones: 120cm de largo 45 cm de ancho
	Grava blanca para jardín o decoración, de marmol cortado, conserva la humedad del suelo, acabado mate.
	Roca en forma rectangular Color gris Diferentes dimensiones según el área.

PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

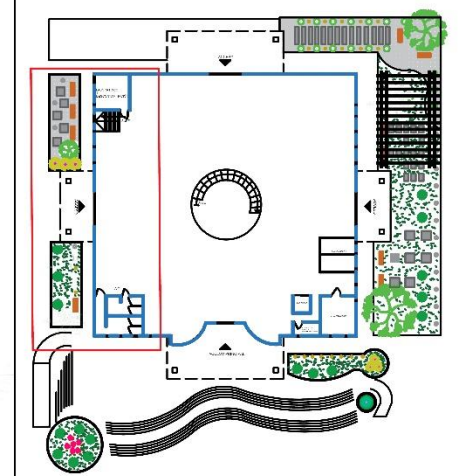
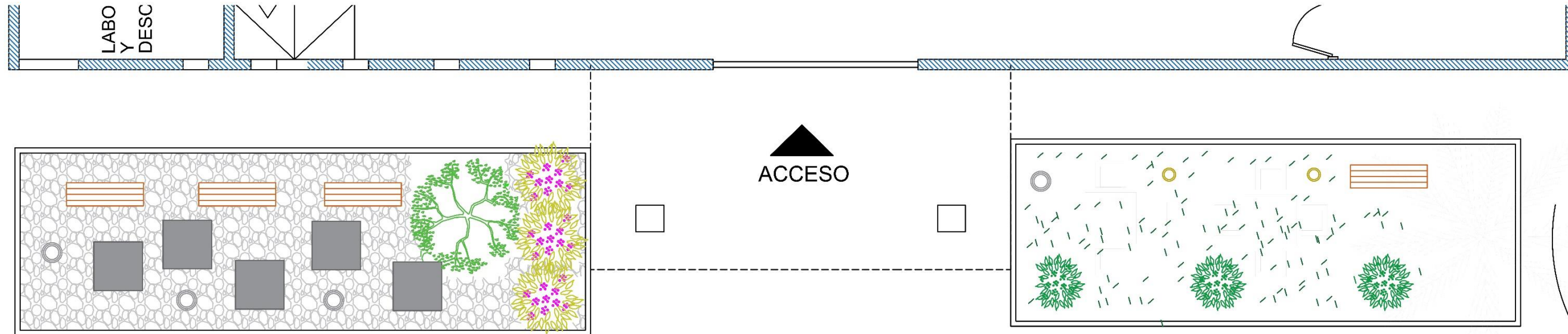
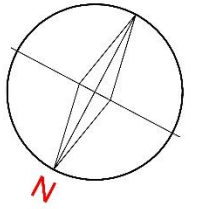
BIBLIOTECA ANACLETO







ÁREAS EXTERIORES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:230

PLANO:  
J



	Maceta de barro color gris Dimensiones 60 cm de alto Radio 30cm
	Spot empotrable para piso exterior, tecnología LED Potencia de 7W, 9cm de largo Material acero inoxidable
	Lámpara de piso LED solar color estructura plateado Largo: 70cm Color de luz 3000K
	Banca de madera de pino acabado natural Dimensiones: 120cm de largo 45 cm de ancho
	Grava blanca para jardín o decoración, de marmol cortado, conserva la humedad del suelo, acabado mate.
	Roca en forma rectangular Color gris Diferentes dimensiones según el área.

PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

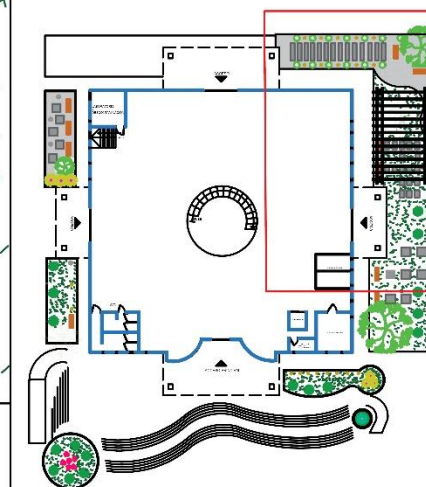
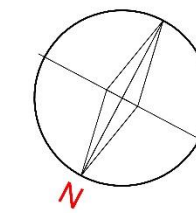
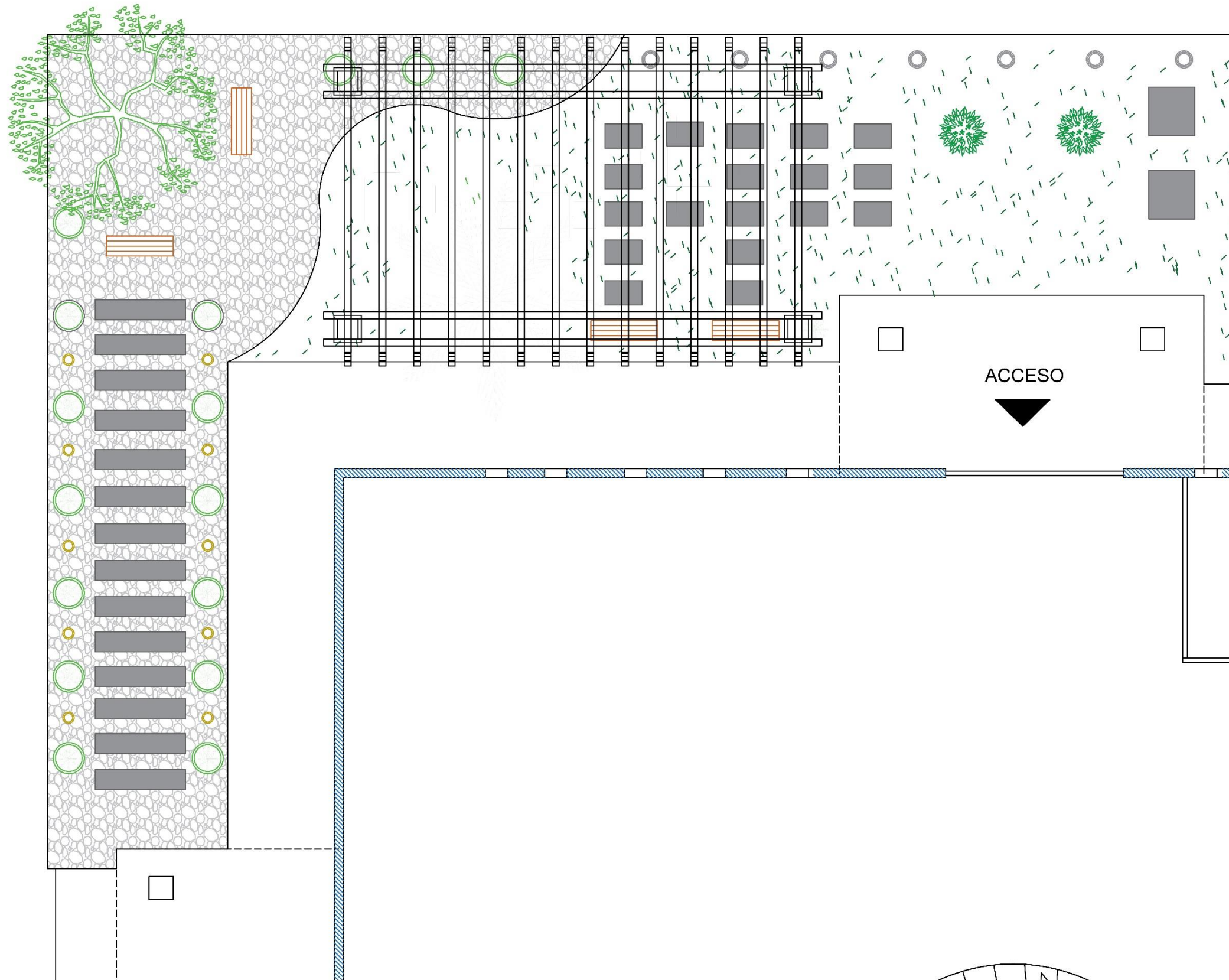
ÁREAS EXTERIORES







ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:90

PLANO:  
**J**





	Maceta de barro color gris Dimensiones 60 cm de alto Radio 30cm
	Spot empotrable para piso exterior, tecnología LED Potencia de 7W, 9cm de largo Material acero inoxidable
	Lámpara de piso LED solar color estructura plateado Largo: 70cm Color de luz 3000K
	Banca de madera de pino acabado natural Dimensiones: 120cm de largo 45 cm de ancho
	Grava blanca para jardín o decoración, de marmol cortado, conserva la humedad del suelo, acabado mate.
	Roca en forma rectangular Color gris Diferentes dimensiones según el área.

PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

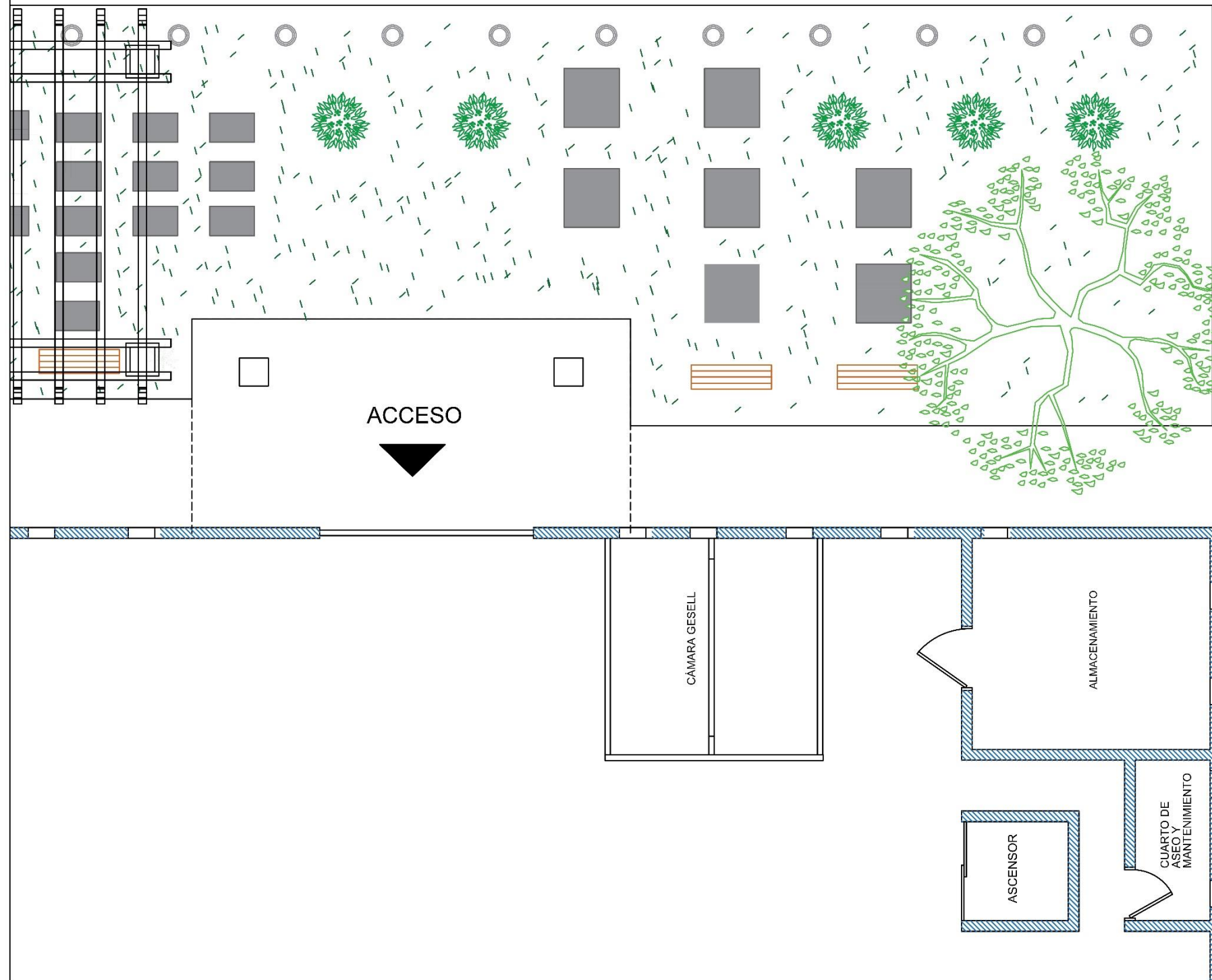
BIBLIOTECA ANACLETO

ÁREAS EXTERIORES

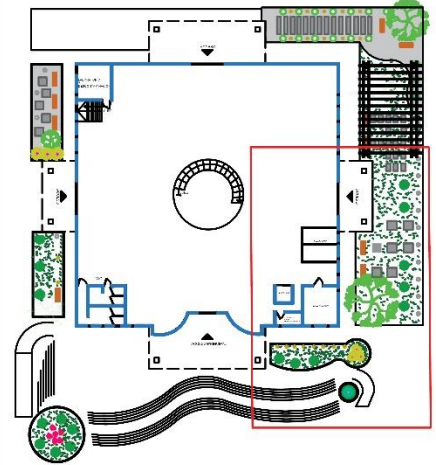
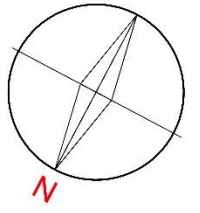
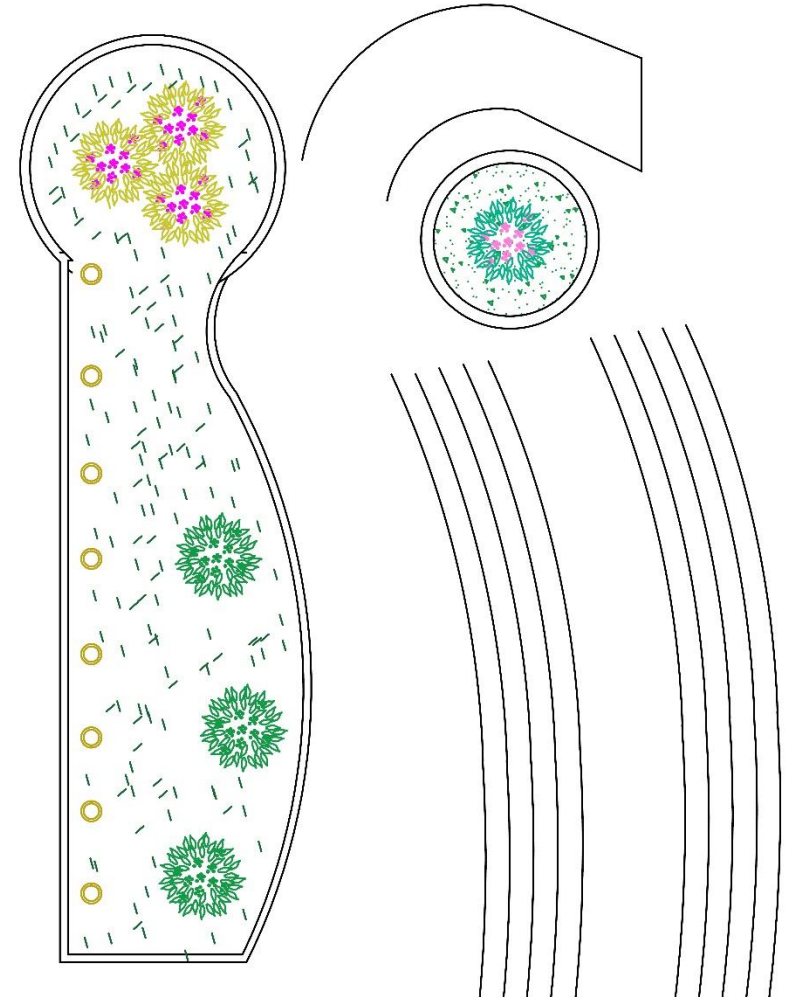
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:90

PLANO:  
**J**



	Maceta de barro color gris Dimensiones 60 cm de alto Radio 30cm
	Spot empotrable para piso exterior, tecnología LED Potencia de 7W, 9cm de largo Material acero inoxidable
	Lámpara de piso LED solar color estructura plateado Largo: 70cm Color de luz 3000K
	Banca de madera de pino acabado natural Dimensiones: 120cm de largo 45 cm de ancho
	Grava blanca para jardín o decoración, de marmol cortado, conserva la humedad del suelo, acabado mate.
	Roca en forma rectangular Color gris Diferentes dimensiones según el área.



PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

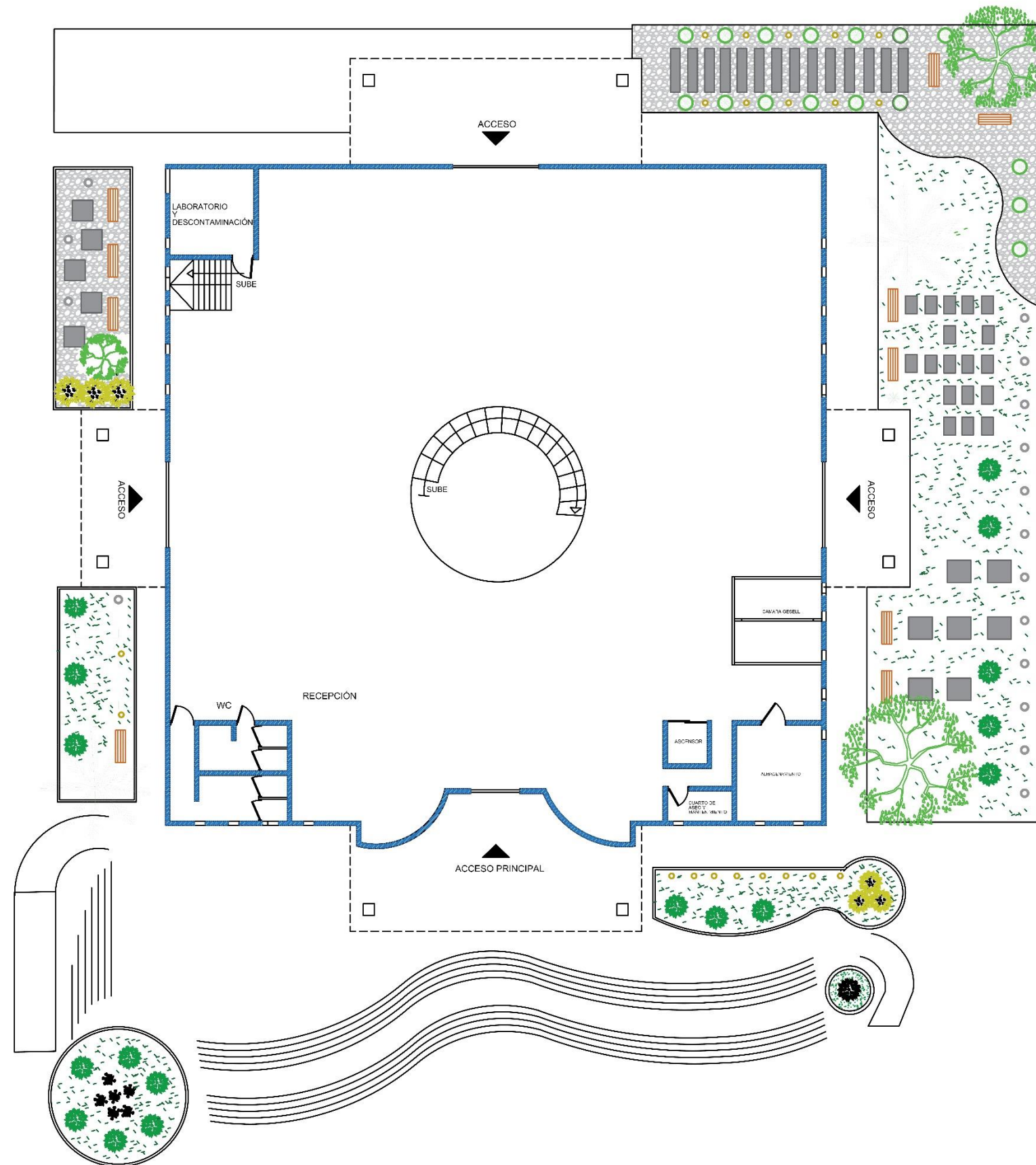
ÁREAS EXTERIORES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:90

PLANO:  
**J**

Las especies vegetales que se propusieron pensando en dar al ambiente sensación de tranquilidad, también pensando en la calidad del suelo y el ambiente en que estas especies van a desarrollarse, las plantas de igual manera proporcionan sombra a los espacios de trabajo donde van a estar los usuarios, dando a su vez frescura. Se propusieron para mayor sombra árboles de naranjo y palmeras, también arbustos, y flores para mayor armonía en conjunto.



Schefflera



Anémone Coronaria



Palmeras



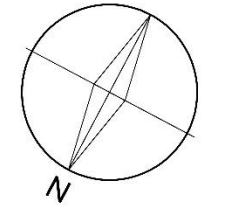
Arbusto verde

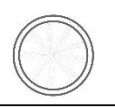



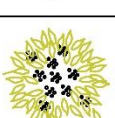
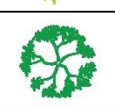


Durillo



Citrus Naranja



	Schefflera: La hojas suelen ser siempre verdes y de forma palmada, simples y de de color verde oscuro, se usa para la decoración de jardines, requiere de un sustrato de tipo universal.
	Anémone Coronaria: esta planta es utilizada en jardines gracias a la variedad cromática es de facilidad cultivo y tiene tiene resistencia a plagas
	Palmeras o "Arecaceae": Es una planta lechosa pero sin crecimiento secundario al tronco, Se emplean principalmente en zonas donde irradia el sol
	Arbusto verde espino: No demanda mucho tiempo de cuidado y puede permanecer tanto en el sol como en la sombra, brinda decoración natural a los jardines sin dedicarle mucho mantenimiento
	Durillo: Arbusto de rápido crecimiento que puede plantarse de manera individual como en macizos, es de exposición al sol y también resiste el frío, es de riego moderado
	Citrus reticulata o naranjo: Forma esférica, llega a medir un poco más de 2m de altura, tiene la capacidad de fecundarse a sí mismo exposición al sol y climas cálidos

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

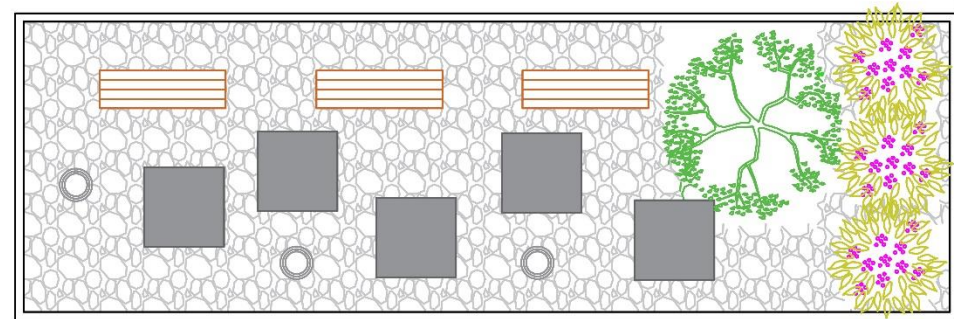
ESPECIES VEGETALES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

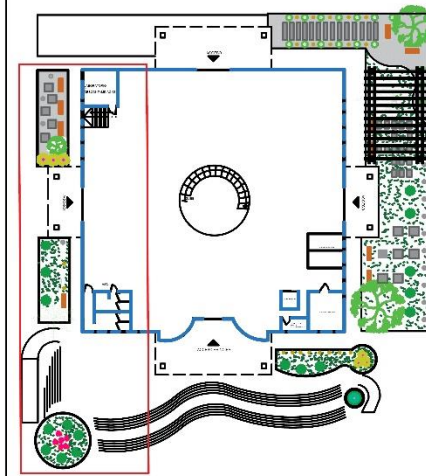
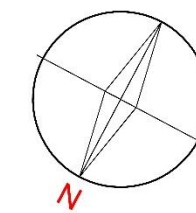
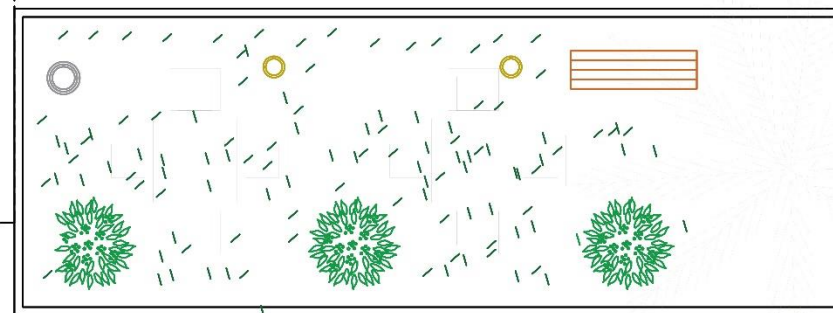
02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
**E**

LABOR  
Y  
DESCC



▲  
ACCESO



Schefflera



Anémón Coronaria



Palmeras









Arbusto verde



Durillo



Citrus Naranja

	Schefflera: La hojas suelen ser siempre verdes y de forma palmada, simples y de color verde oscuro, se usa para la decoración de jardines, requiere de un sustrato de tipo universal
	Anémón Coronaria: esta planta es utilizada en jardines gracias a la variedad cromática es de facilidad cultivo y tiene resistencia a plagas
	Palmeras o "Arecaceae": Es una planta lechosa pero sin crecimiento secundario al tronco, Se emplean principalmente en zonas donde irradia el sol
	Arbusto verde espino: No demanda mucho tiempo de cuidado y puede permanecer tanto en el sol como en la sombra, brinda decoración natural a los jardines sin dedicarle mucho mantenimiento
	Durillo: Arbusto de rápido crecimiento que puede plantarse de manera individual como en macizos, es de exposición al sol y también resiste el frío, es de riego moderado
	Citrus reticulata o naranja: Forma esferoide, llega a medir un poco más de 2m de altura, tiene la capacidad de fecundarse a sí mismo exposición al sol y climas cálidos

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

ESPECIES VEGETALES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
E

	Schefflera: La hojas suelen ser siempre verdes y de forma palmeada, simples y de color verde oscuro, se usa para la decoración de jardines, requiere de un sustrato de tipo universal
	Anémoma Coronaria: esta planta es utilizada en jardines gracias a la variedad cromática es de facilidad cultivo y tiene tiene resistencia a plagas
	Palmeras o "Arecaceae": Es una planta lechosa pero sin crecimiento secundario al tronco. Se emplean principalmente en zonas donde irradia el sol
	Arbusto verde espino: No demanda mucho tiempo de cuidado y puede permanecer tanto en el sol como en la sombra, brinda decoración natural a los jardines sin dedicarle mucho mantenimiento
	Durillo: Arbusto de rápido crecimiento que puede plantarse de manera individual como en macizos, es de exposición al sol y también resiste el frío, es de riego moderado
	Citrus reticulata o naranjo: Forma esferoide, llega a medir un poco más de 2m de altura, tiene la capacidad de fecundarse a sí mismo exposición al sol y climas cálidos



Schefflera

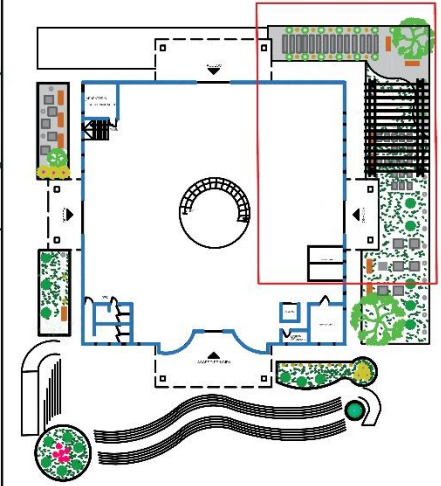
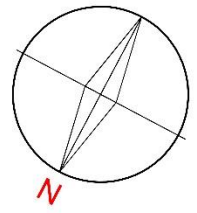
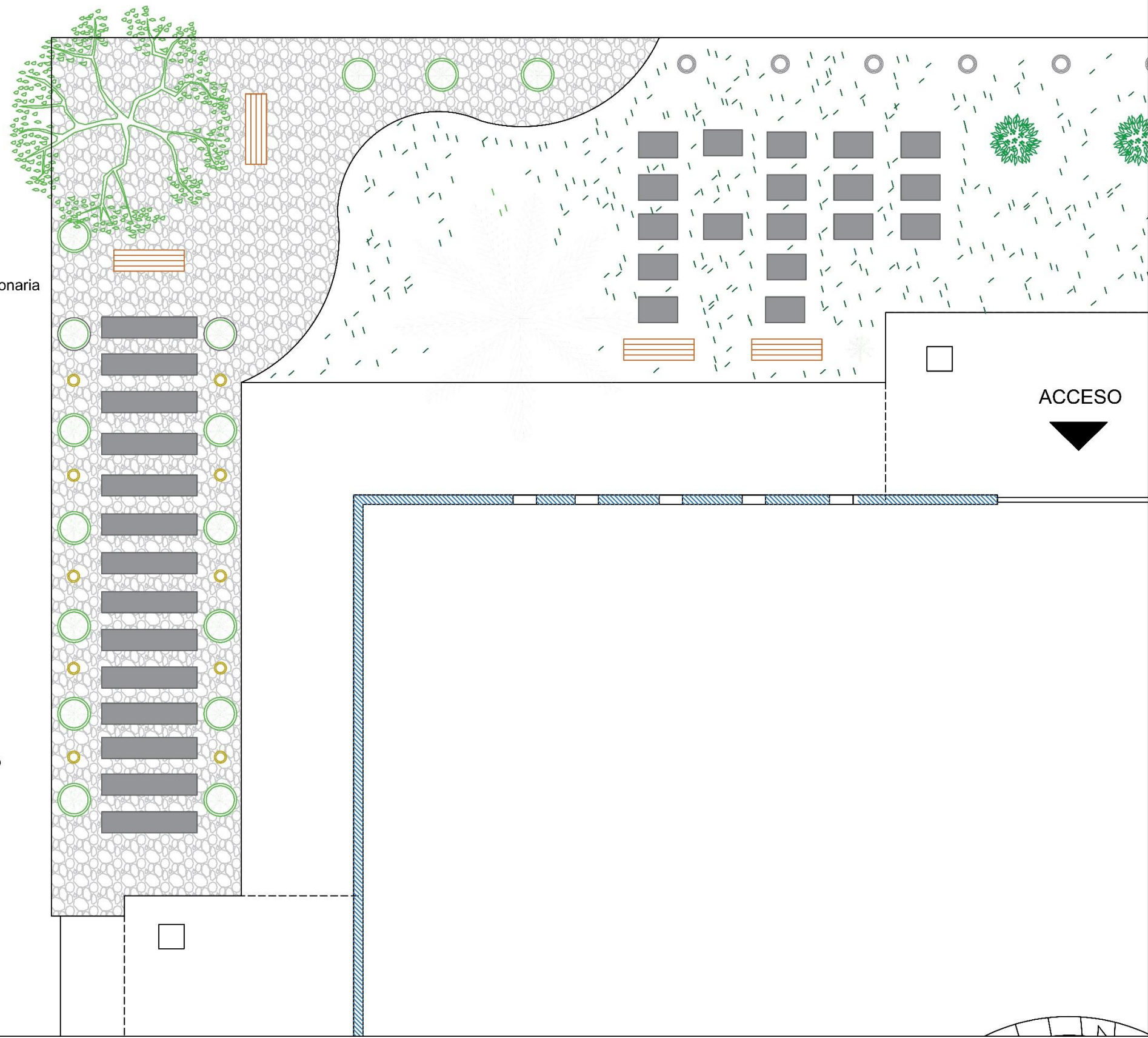
Anémoma Coronaria

Palmeras

Arbusto verde

Durillo

Citrus Naranja



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

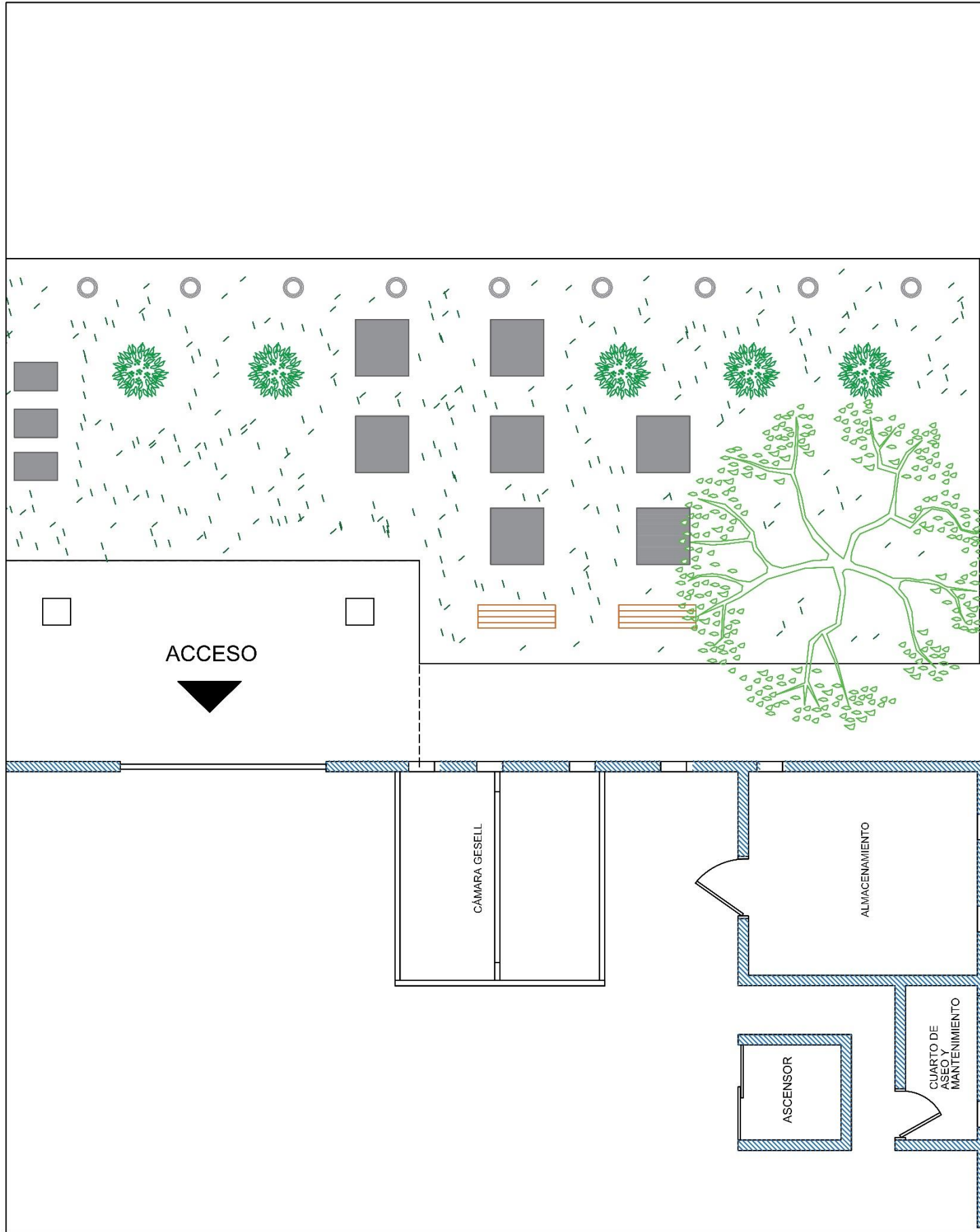
BIBLIOTECA ANACLETO

ESPECIES VEGETALES

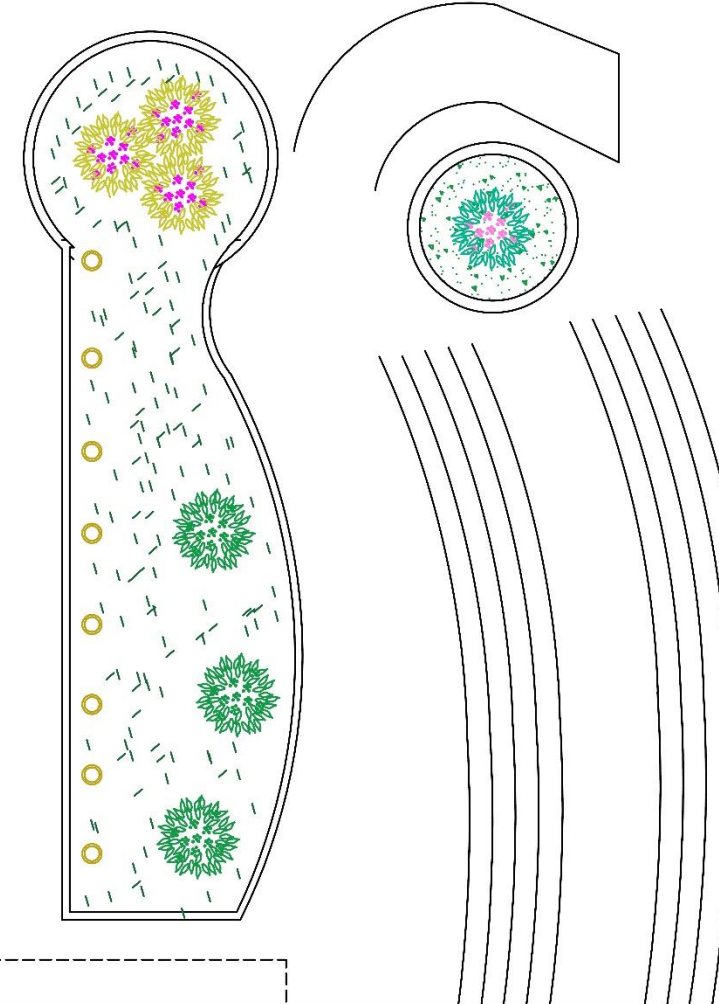
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
**E**



	<b>Schefflera:</b> La hojas suelen ser siempre verdes y de forma palmada, simples y de color verde oscuro, se usa para la decoración de jardines, requiere de un sustrato de tipo universal
	<b>Anémone Coronaria:</b> esta planta es utilizada en jardines gracias a la variedad cromática es de facilidad cultivo y tiene resistencia a plagas
	<b>Palmeras o "Arecaceae":</b> Es una planta lechosa pero sin crecimiento secundario al tronco. Se emplean principalmente en zonas donde irradia el sol
	<b>Arbusto verde espinoso:</b> No demanda mucho tiempo de cuidado y puede permanecer tanto en el sol como en la sombra, brinda decoración natural a los jardines sin dedicarle mucho mantenimiento
	<b>Durillo:</b> Arbusto de rápido crecimiento que puede plantarse de manera individual como en macizos, es de exposición al sol y también resiste el frío, es de riego moderado
	<b>Citrus reticulata o naranjo:</b> Forma esferoide, llega a medir un poco más de 2m de altura, tiene la capacidad de fecundarse a sí mismo exposición al sol y climas cálidos



Schefflera



Anémone Coronaria



Palmeras



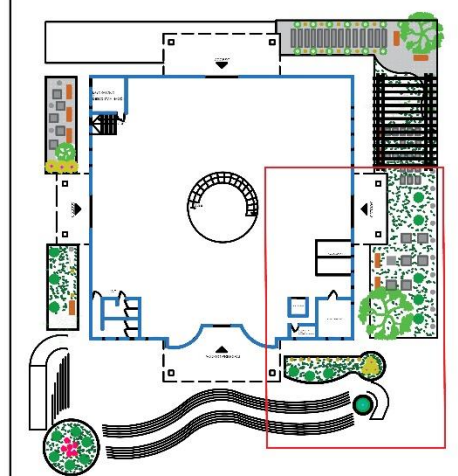
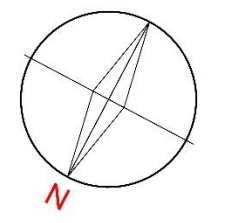
Arbusto verde



Durillo



Citrus Naranja



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

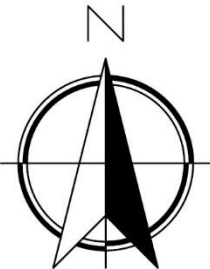
ESPECIES VEGETALES

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

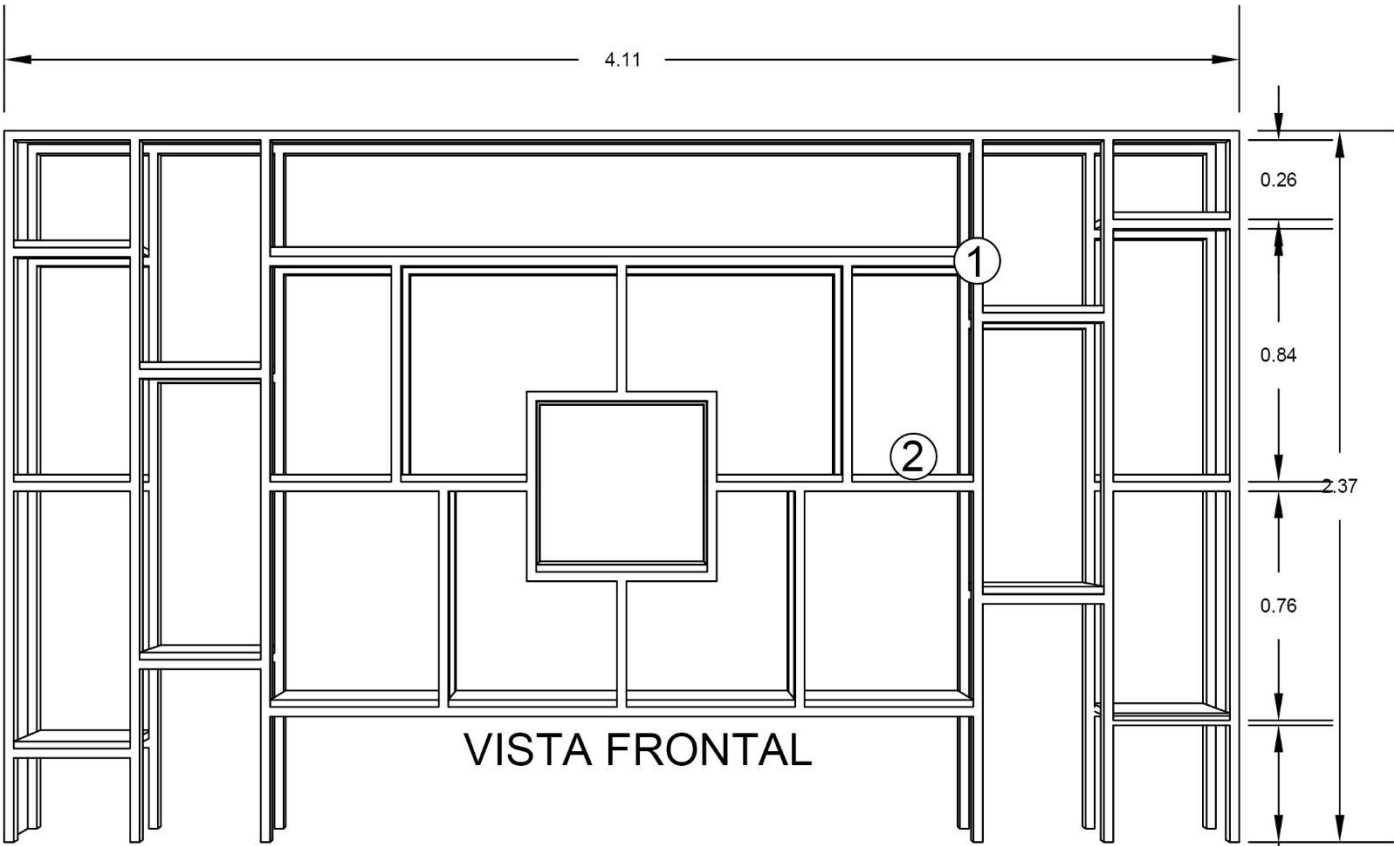
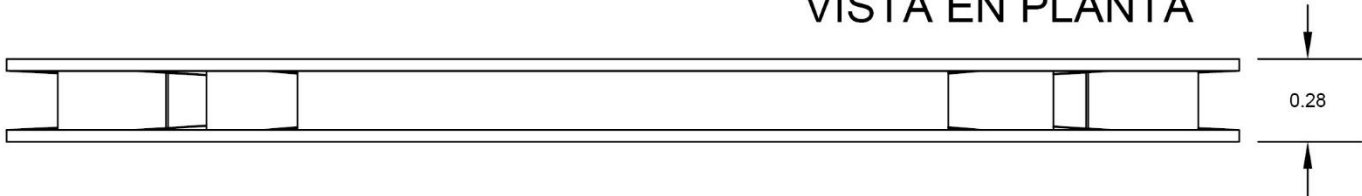
02/04/20  
ESC. 1:250

PLANO:  
**E**

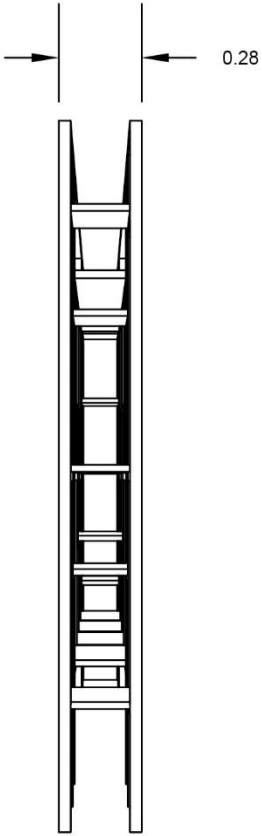
# CONSTRUCTIVO ESTANTE DE RECEPCIÓN



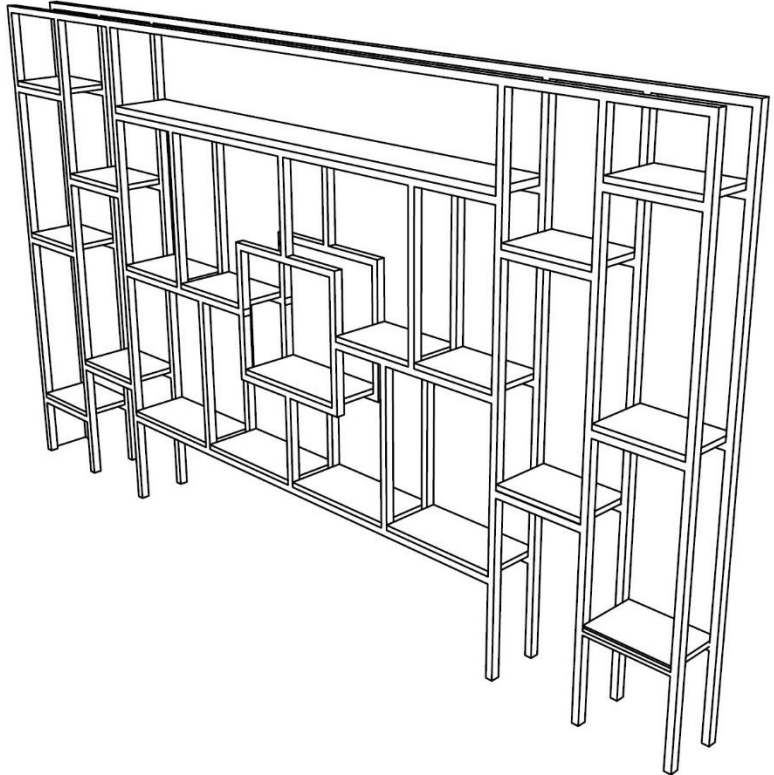
VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



- ① Perfiles de acero inoxidable color negro acabado mate grosor 3cm
- ② Rectángulos de madera de diferentes tamaños acabado natural semi mate, grosor 2.5 cm

PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CONSTRUCTIVO

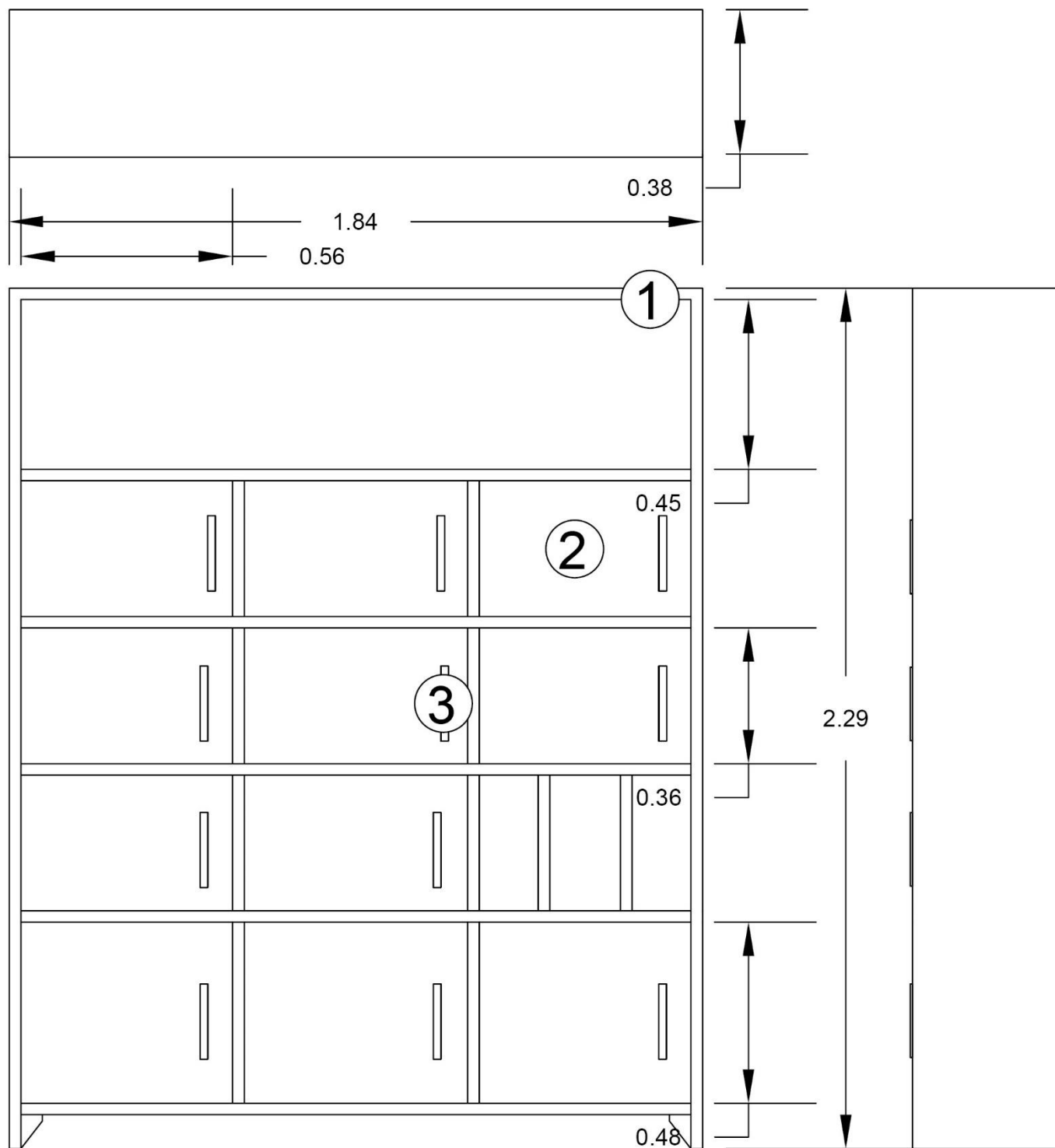
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

02/04/20  
ESC. 1:25

PLANO:  
**Ct**



# CONSTRUCTIVO MUEBLE DE LABORATORIO



- ① Perfiles de acero madera oscura acabado mate grosor 3cm
- ② Puertas de cristal dimensiones 56 cm de ancho y diferentes dimensiones de largo, destinados a almacenamiento de libros con atención especial
- ③ Agarradera de acero inoxidable con dimensiones de 20cm de largo x 3cm de ancho



PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CONSTRUCTIVO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

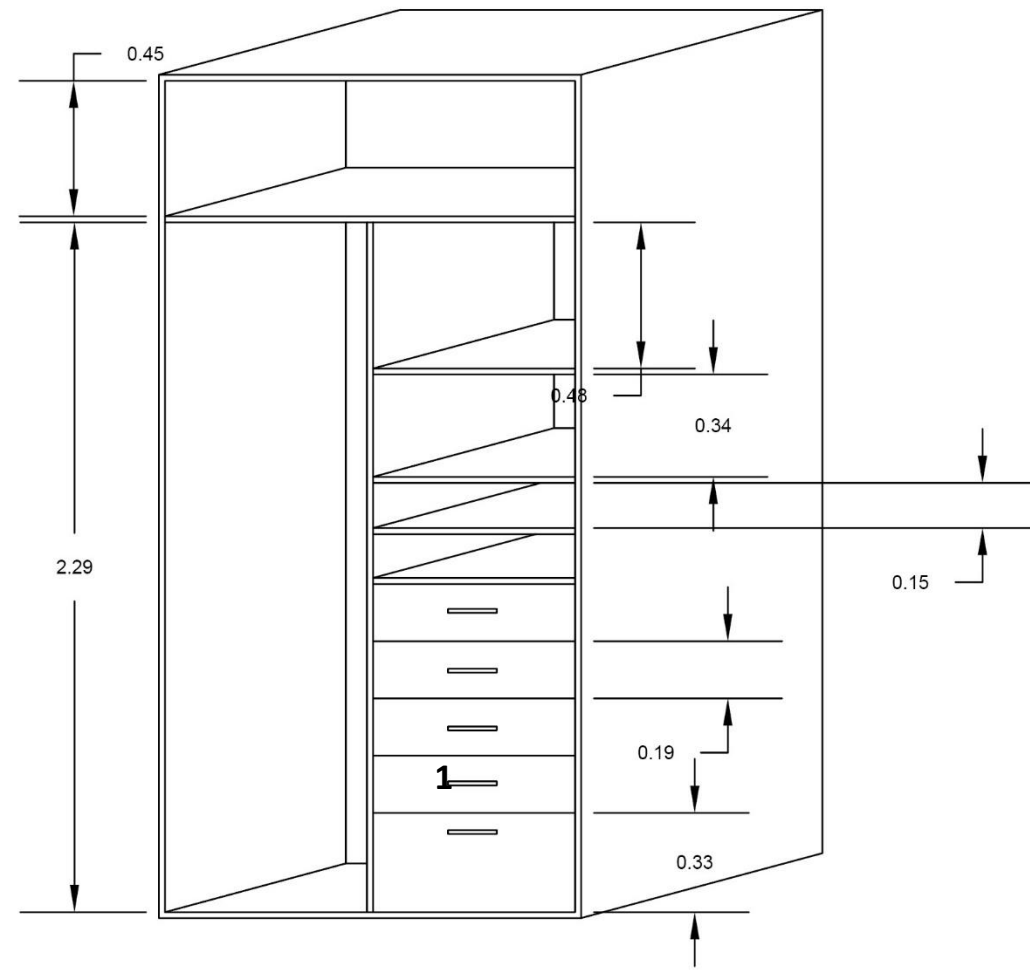
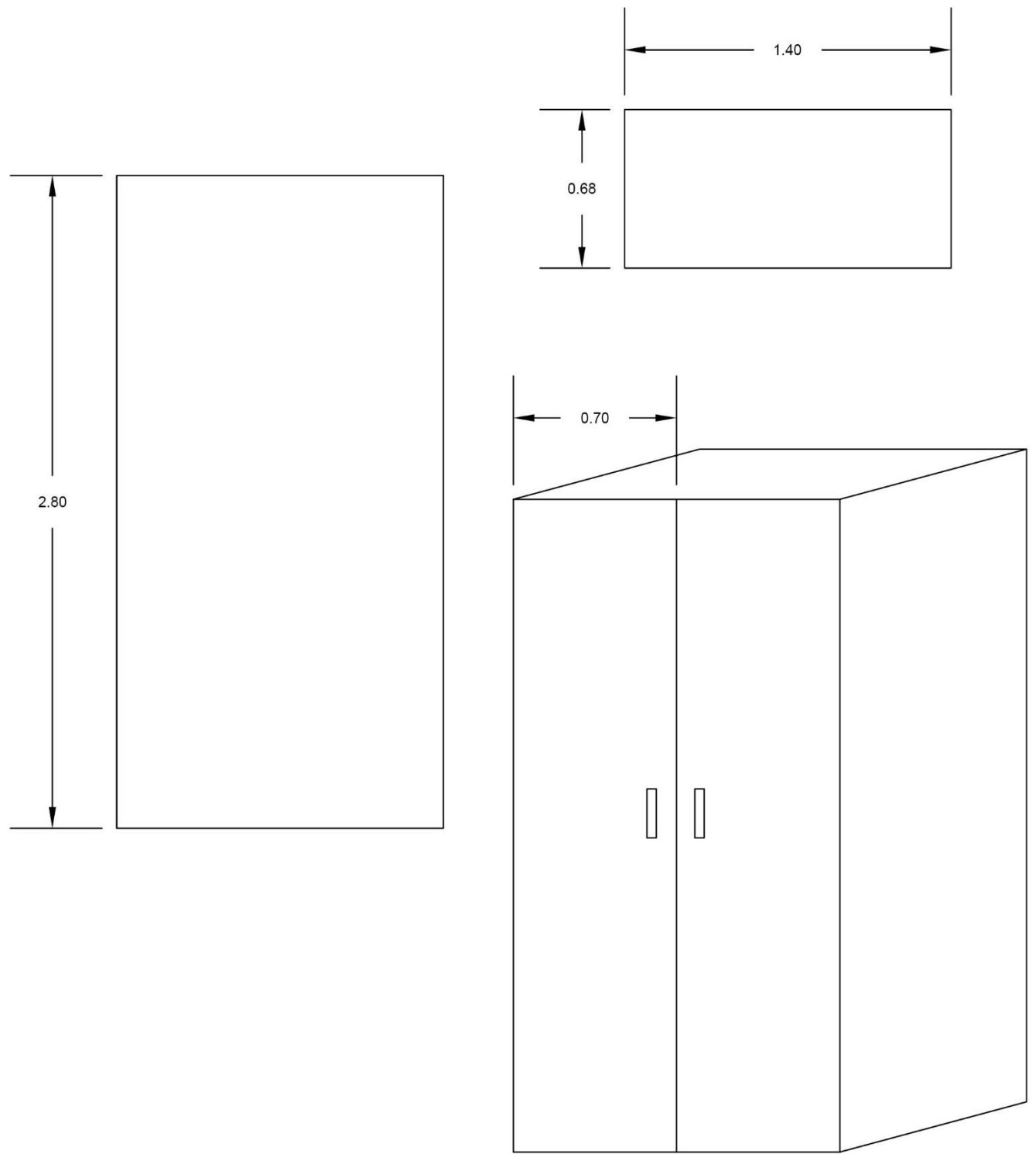
02/04/20

ESC. 1:25

PLANO:

Ct

# CONSTRUCTIVO MUEBLE DE CUARTO DE LIMPIEZA



Mueble para guardar herramientas de limpieza, así como productos de limpieza, con espacio para trapeadores aspiradora, entre otros.

Hecho de manera acabado natural, con agarraderas de metal hecho a medida



PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

CONSTRUCTIVO

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

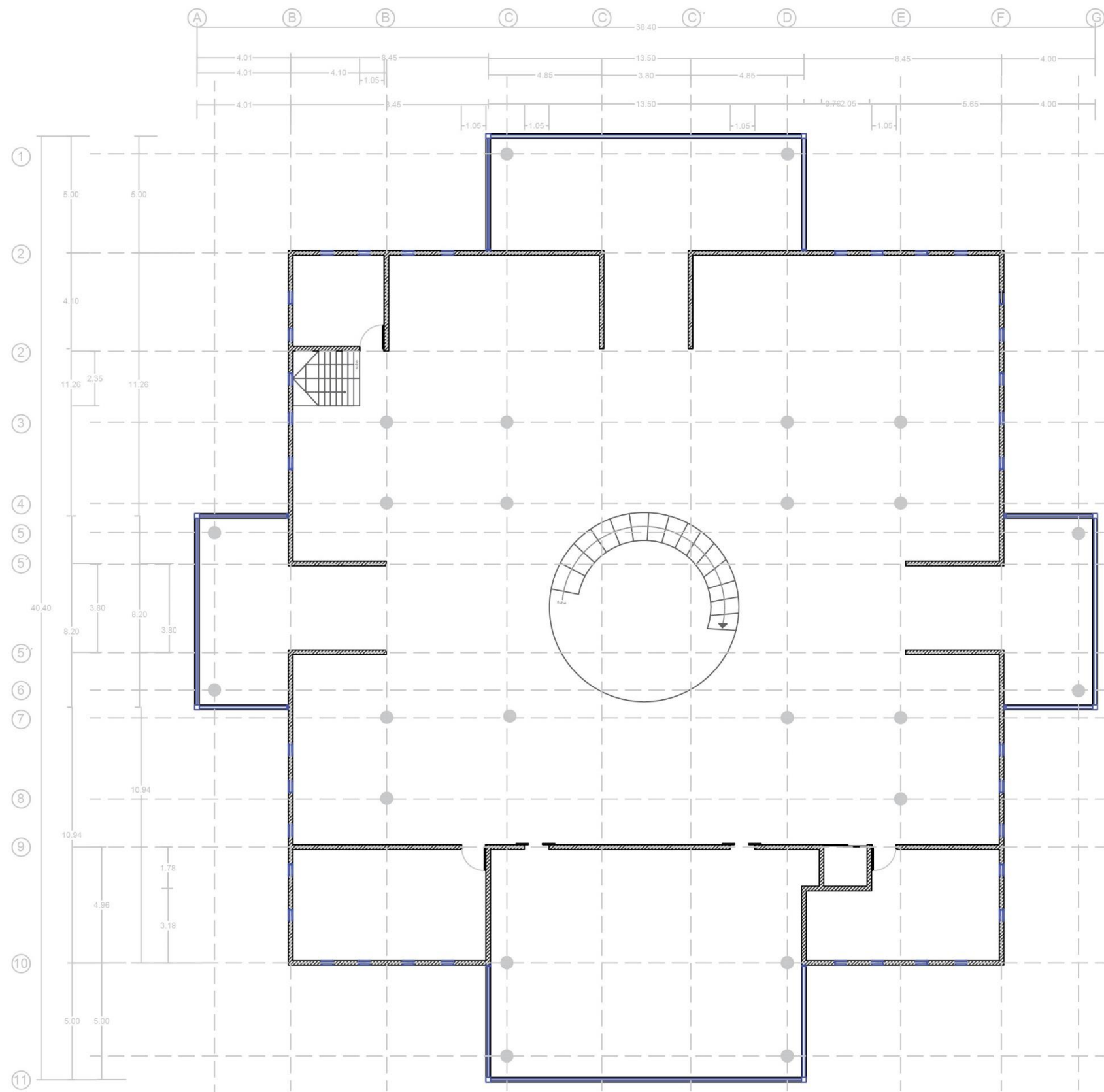
02/04/20  
ESC. 1:25

PLANO:  
**Ct**

Se implementó el cambio de puertas para mayor armonización de los espacios, añadiendo de esta manera puertas de madera en tonalidades naturales y blancas, corredizas para mayor comodidad y a su vez dar un aspecto más acorde al estilo, así como de doble vista para mayor armonización estética.

En los puntos de acceso se implementaron las puertas corredizas para que la dinámica de entrada y salida sea de fácil acceso.

También se propuso perfiles de aglomerado de madera con la finalidad de que éstos dejaran pasar la luz y de que el aire fluyera a través de ellos llenando de frescura el lugar de las salas de juntas que es el lugar donde más se requiere que fluya el aire.



Puerta de doble vista color blanca con cerradura Dexter color negra de .90 x 2.10 m y con marco de madera, 1.10 x 3.50 m (piso a techo)



Puerta de doble vista acabado tipo madera con cerradura Dexter color negra de 1.10 x 3.50 m (piso a techo)



Doble puerta corrediza de herrajes color blanca 1.05 x 2.10 m



Puerta de .90 x 2.10 m con marco de madera, 1.10 x 3.50 m

Doble puerta corrediza de herrajes 1.05 x 2.10 m

Puerta de 1.10 x 3.50 m (piso a techo)

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. PUERTAS  
PROPUESTA

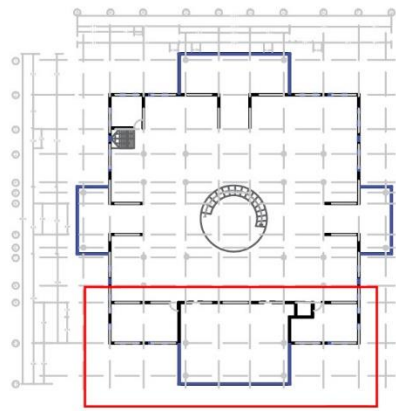
ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

PLANO:

Pp



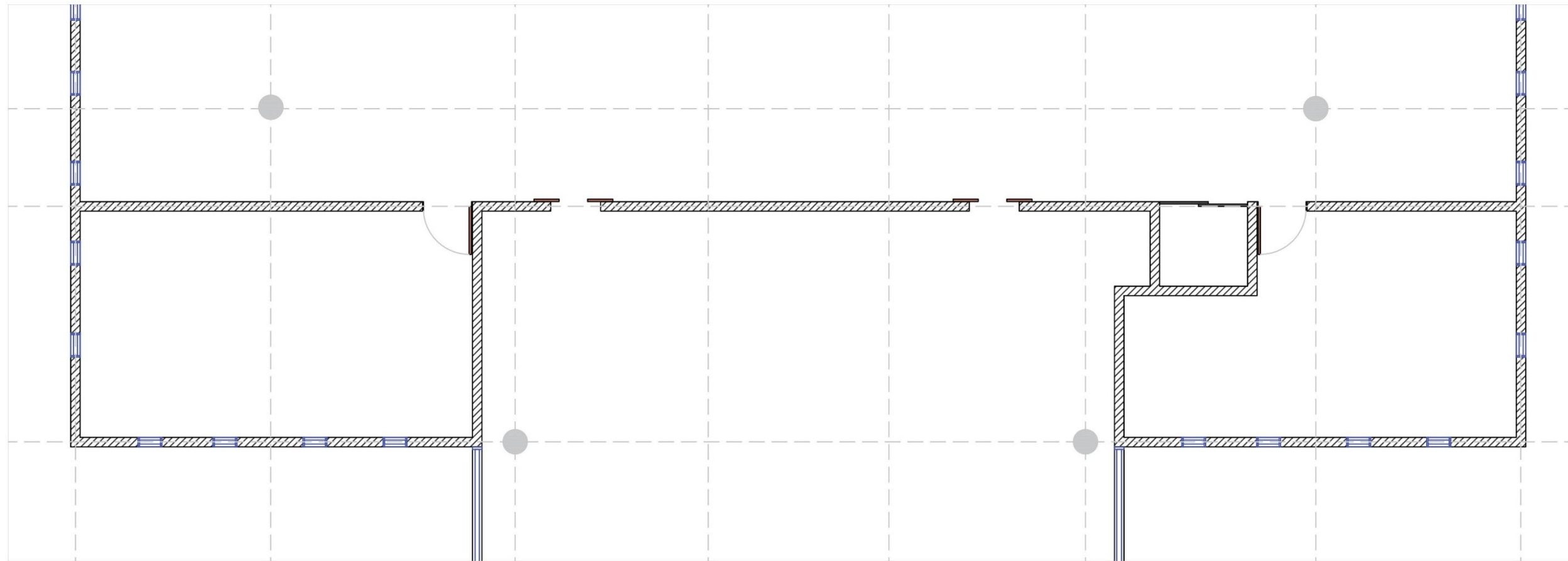
Puerta de doble vista acabado tipo madera con cerradura Dexter color negra de 1.10 x 3.50 m (piso a techo)




Puerta de doble vista color blanca con cerradura Dexter color negra de .90 x 2.10 m y con marco de madera, 1.10 x 3.50 m (piso a techo)



Doble puerta corrediza de herrajes color blanca 1.05 x 2.10 m



-  Puerta de .90 x 2.10 m con marco de madera, 1.10 x 3.50 m
-  Doble puerta corrediza de herrajes 1.05 x 2.10 m
-  Puerta de 1.10 x 3.50 m (piso a techo)

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

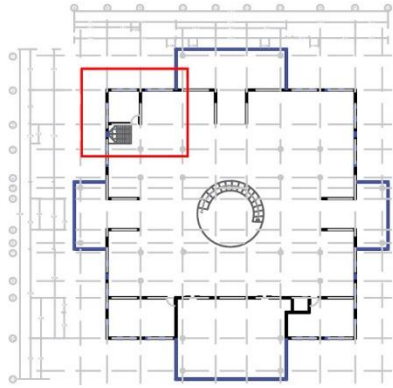
BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO  
PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**Mo**



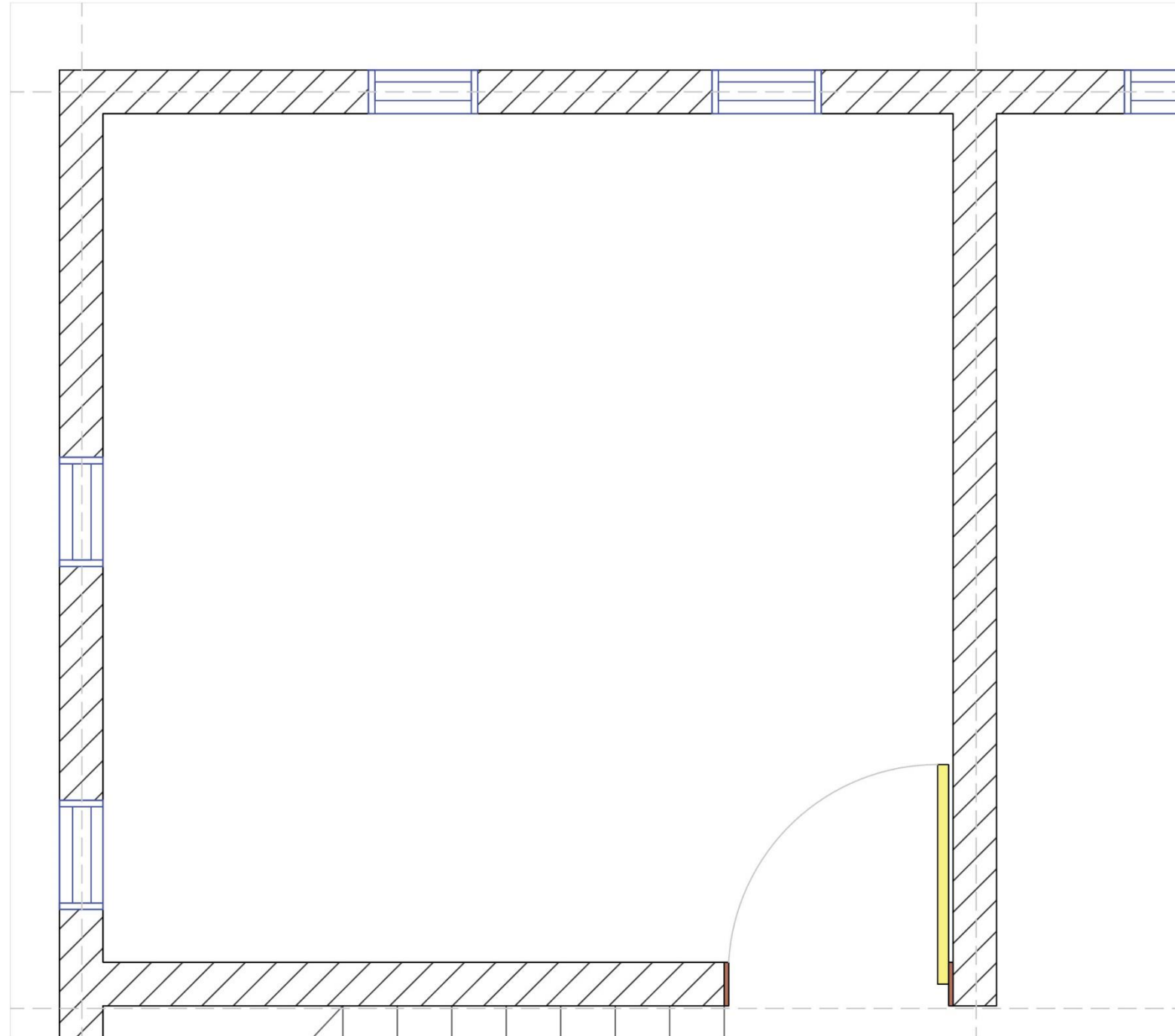
Puerta de doble vista  
acabado tipo madera con  
cerradura Dexter color  
negra de 1.10 x 3.50 m  
(piso a techo)



Puerta de doble vista  
color blanca con  
cerradura Dexter color  
negra de .90 x 2.10 m y  
con marco de  
madera, 1.10 x 3.50 m  
(piso a techo)



Doble puerta corrediza  
de herrajes color blanca  
1.05 x 2.10 m



Puerta de .90 x 2.10 m  
con marco de  
madera, 1.10 x 3.50 m

Doble puerta corrediza  
de herrajes 1.05 x 2.10  
m

Puerta de 1.10 x 3.50 m  
(piso a techo)

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA ARQ. MOBILIARIO  
PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

4/09/2017

ESC. 1:50

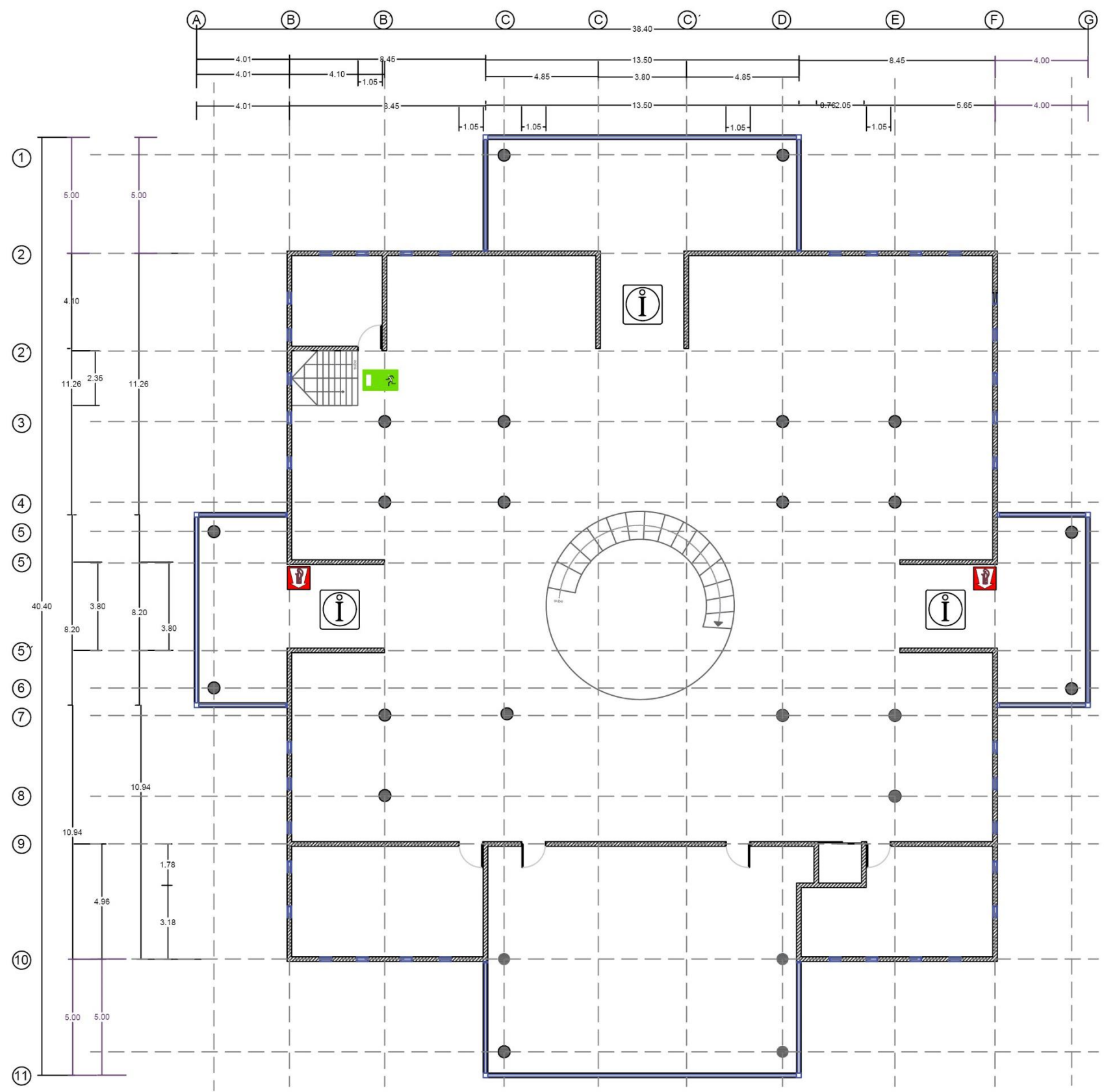
PLANO:

**Mo**

Para la señalética, las salidas de emergencia se encuentran en los cuatro lados del edificio que son las entradas y salidas, al lado de la salida de emergencia se encuentra un punto principal de información que es el vestíbulo, donde los usuarios pueden pedir información acerca de las instalaciones o pedir material didáctico entre otras funciones.

Cada piso cuenta por lo menos con un extintor de incendios que se encuentran distribuidos en cada planta de manera separada. Los baños únicamente se encuentran en la parte inferior.

Los espacios destinados únicamente a personal autorizados son los salones de almacenamiento, el cuarto de mantenimiento y limpieza y por último el laboratorio.



SIMBOLOGÍA	
	WC DE MUJERES
	WC DE HOMBRES
	SOLO PERSONAL AUTORIZADO
	SALIDA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR DE INCENDIOS
	PUNTO DE INFORMACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DA. Y 3RA. PLANTA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

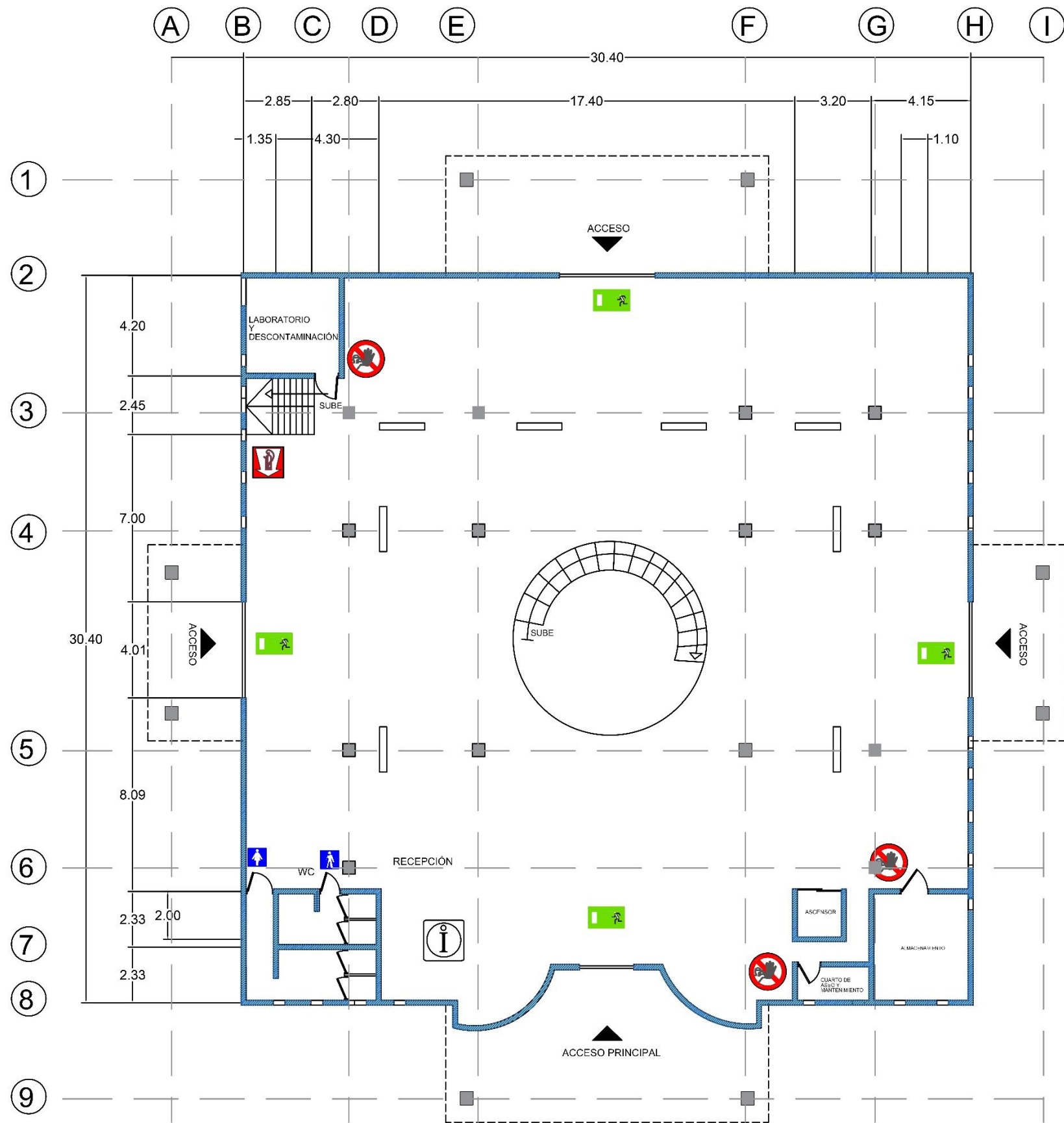
PLANTA ARQ. PROPUESTA

ALUMNO:  
ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

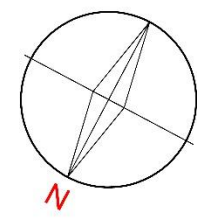
4/09/2017  
ESC. 1:50

PLANO:  
**PS**





SIMBOLOGÍA	
	WC DE MUJERES
	WC DE HOMBRES
	SOLO PERSONAL AUTORIZADO
	SALIDA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR DE INCENDIOS
	PUNTO DE INFORMACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
CENTRO CULTURAL ANACLETO GONZÁLEZ FLORES

BIBLIOTECA ANACLETO

PLANTA SEÑALÉTICA

ISAURA MENDIOLA  
ANA PANTOJA

ESC. 1:200

PLANO:  
**A**

# RENTERS













































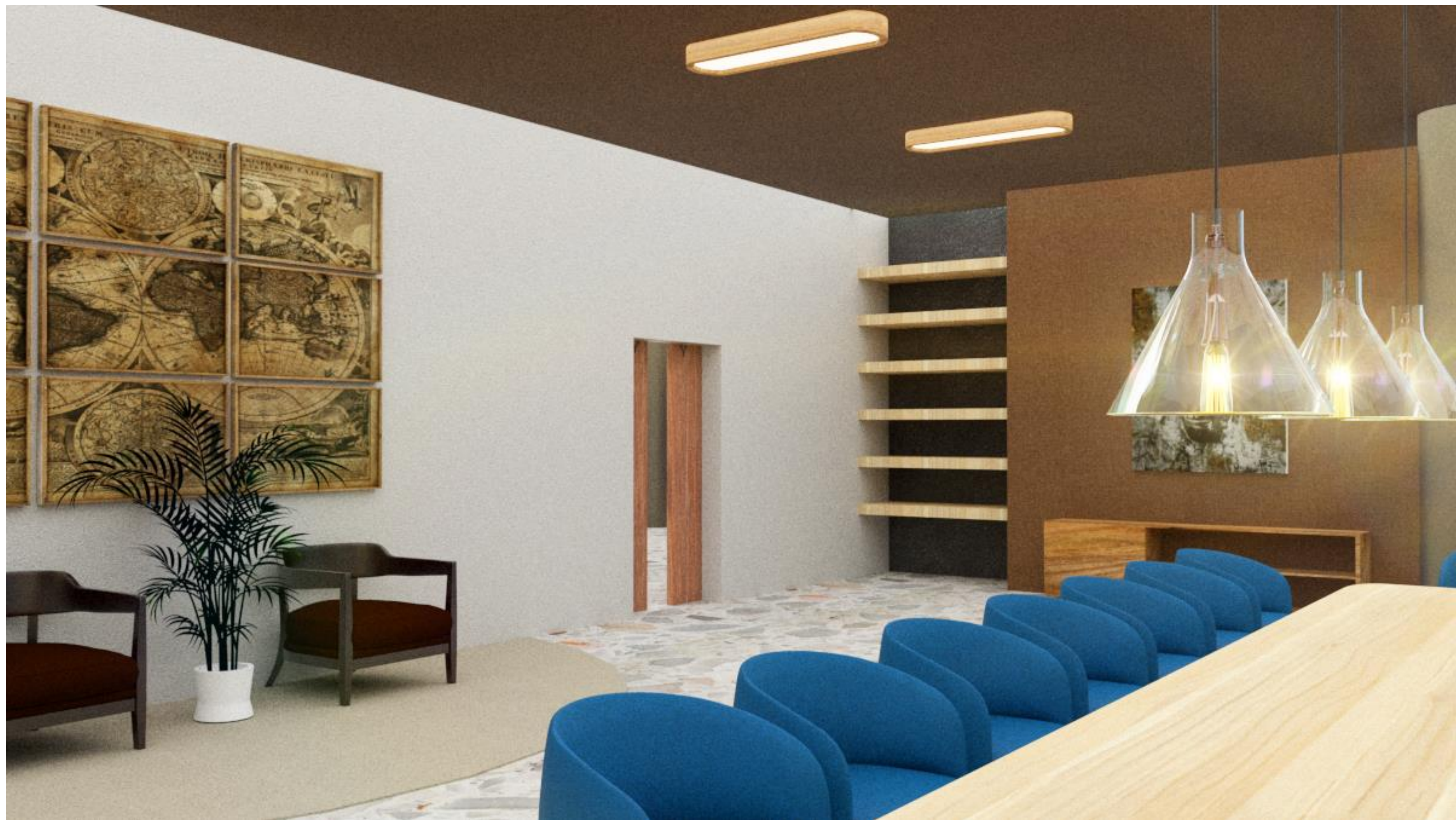
























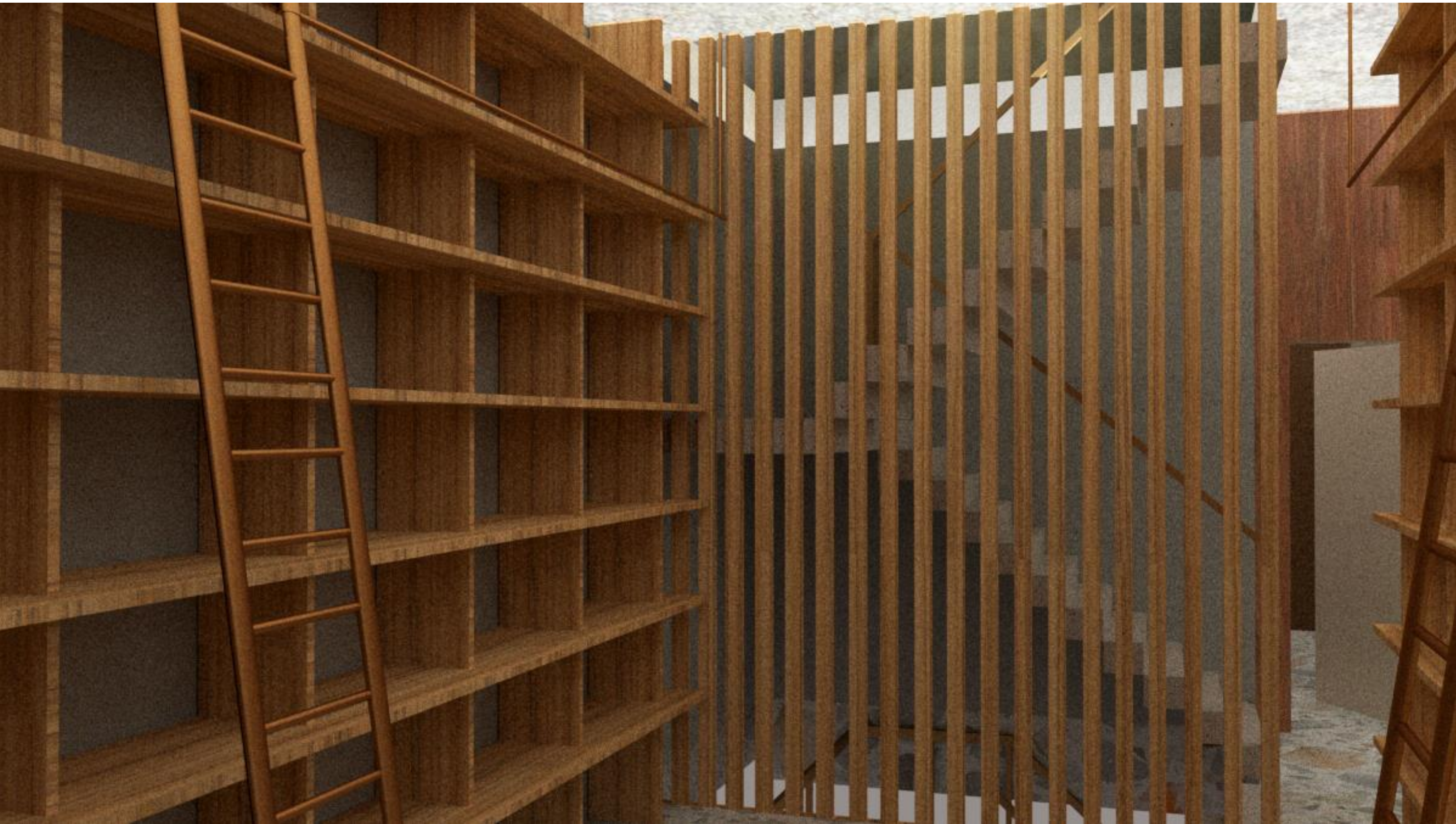


















# **PRESUPUESTO**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

Fecha:

**LOGO**

**INTEGRANTES DEL EQUIPO**

Isaura Alejandra Mendiola Vázquez y Ana Elia Pantoja Cervantes

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
<b>PARTIDA</b>	<b>ALBANILERIA</b>				
alb.001	Demolición por medios manuales de muro de tabique de b.r.r. 7x14x28 cm de 14 cm de espesor, hasta alturas de 3.50 m., sin recuperación, incluye: andamiaje, apile del material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	<b>m2</b>			
alb.002	Desmontaje de puertas, hasta una altura de 4.00 m., sin recuperación del material, incluye: demolición de áreas de anclaje, apile del material, acarreos, materiales, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución. p.u.o.t.	<b>m2</b>			
alb.003	Acarreo en carretilla de material producto de la excavación y/o demolición a primera estación de 20 m., en terreno plano, incluye: carga, descarga, abundamiento, mano de obra. equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	<b>m3</b>			
<b>PARTIDA</b>	<b>MANTENIMIENTO</b>				
MAN-01	Ajuste, limpieza y mantenimiento de ventanas de aluminio incluye: sustitución de vinilos, limpieza de perfiles, ajuste y lubricación de herrajes, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	<b>m2</b>			
<b>PARTIDA</b>	<b>ACABADOS</b>				
aca.001	Aplicación de dos manos de pintura vinílica en plafones, calidad Vinimex total marca COMEX, en color yuca 269-04, ostion Os-01, blanco blco-01, aluminio Al-01, cromo 000-15, espiga 044-03, con aplicación previa de sellador 5x1 clásico marca COMEX. Incluye: andamios, materiales, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta aplicación, P.U.O.T.	<b>m2</b>			

aca.002	Aplicación de dos manos de pintura vinílica en muros, calidad Vinimex total marca COMEX, en color yuca 269-04, ostion Os-01, blanco blco-01, aluminio Al-01, cromo 000-15, espiga 044-03, con aplicación previa de sellador 5x1 clásico marca COMEX. Incluye: andamios, materiales, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta aplicación, P.U.O.T.	m2			
<b>PARTIDA</b>	<b>MOBILIARIO Y ACCESORIOS</b>				
mob.001	Sillón malibú marca contemporanea mueble medidas 75x80 x 90 cm, textura aterciopelada, color mostaza sku SC387403	Pza		\$	4,536.00
mob.002	Sillón Gap color azul marca contemporanea mueble medidas 80 x73 x 80 cm, textura aterciopelada,SKU: SC351049	Pza		\$	6,533.00
mob.003	silla mestre color café marca contempora muebles, medidas 58x75x49 cm. Sku: SC395473	Pza		\$	2,459.00
mob.004	Silla olipu gris fresno color natural, ,arca tamarindo medidas 75 x96x49 sku: 683765602131	Pza		\$	1,600.00
mob.005	Banco bogota color mostaza, marca contemporanea mueble, medidas 86 x 54 x 56 cm, sku: SC401015	Pza		\$	2,366.99
mob.006	Mesa Almería, color madera, marco contempora muebles, medidas 1.40 x 78 cm sku: SC363510	Pza		\$	7,622.99
mob.007	Silla Elisa color gris, marca tu gow, medidas 54 x 82 x 56 cm.	Pza		\$	1,698.00
mob.008	Sofa 3 pieza grimaldi, gris claro, medidas 150 x 90 x 80 cm, marca tu gow.	Pza		\$	9,265.00
mob.009	Mesa línea Matiz. Color roble, medidas 160 x 77 x 90 cm, marca Tu gow.	Pza		\$	4,702.00
mob.010	Neo sofa Argan Moka dos piezas. Color café, madera de pino y poliester, medidas 83 x 180 x 93 cm, sku 68376500705	Pza		\$	5,999.00
mob.011	Silla veintidos azul color azul, marca tamarindo, teal poliester, medidas 83 x 180 x 93 sku: 68376506846	Pza		\$	3,900.00
<b>PARTIDA</b>	<b>ILUMINACIÓN</b>				
ilu.001	Luces de techo a control remoto lámparas de techo,Voltaje: 85-265 V, voltaje 85-265 v medidas 120 x 26 x 70 cm, L 48 w, Brillo regulable: frío tienda aliexpress, Incluye: suministro, instalación, andamiaje, pijas y taquetes, conexiones, elementos de fijación, materiales, mano de obra, equipo, herramienta, pruebas de operación y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	Pza		\$	1,500.00

ilu.002	Luminario colgante vintage 1l brixham Acabado material Cromado, Potencia 25 w Alto 110 cm,Color Transparente SKU#140542 MODELO:49262M, tienda the home depot, Incluye: suministro, instalación, andamiaje, pijas y taquetes, conexiones, elementos de fijación, materiales, mano de obra, equipo, herramienta, pruebas de operación y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	Pza		\$ 1,445.00	
ilu.003	Luminario colgante sencillo cocno,Pantalla del producto Acero,Largo 110 cm, Potencia 60 w tienda the home depot material acero, color negro SKU#134434 MODELO:96872M. Incluye: suministro, instalación, andamiaje, pijas y taquetes, conexiones, elementos de fijación, materiales, mano de obra, equipo, herramienta, pruebas de operación y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	Pza		\$ 697.00	
<b>PARTIDA</b>	<b>PUERTAS Y VENTANAS</b>				
pue.001	Marco corredizo renacere 2 m, Modelo, SKU: 133792 Renacere Incluye: suministro, colocación, ajustes, recortes, suministro, colocación, mano de obra, equipo, herramienta, cortes, ajustes, cerradura marca lock modelo 601 o similar en calidad, costo y garantía, bisagras de uso pesado, tornillería, pijas, herrajes, silicón, trazo, dimensionamiento, selección de perfiles, presentación, armado, ensamblado y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	Pza		\$ 1,449.00	
	Puerta tambor arena 3.5 x 90 x 213 cm,Color Marfil, Modelo Arena, Tipo Tambor,SKU#669618 Incluye: suministro, colocación, ajustes, recortes, suministro, colocación, mano de obra, equipo, herramienta, cortes, ajustes, cerradura marca lock modelo 601 o similar en calidad, costo y garantía, bisagras de uso pesado, tornillería, pijas, herrajes, silicón, trazo, dimensionamiento, selección de perfiles, presentación, armado, ensamblado y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.			\$ 565.00	
	Puerta tambor interior hdf 85 x 213 x 3.5 cm Acabado Semi brillante,Modelo Roble, Material Madera, SKU#685671 Incluye: suministro, colocación, ajustes, recortes, suministro, colocación, mano de obra, equipo, herramienta, cortes, ajustes, cerradura marca lock modelo 601 o similar en calidad, costo y garantía, bisagras de uso pesado, tornillería, pijas, herrajes, silicón, trazo, dimensionamiento, selección de perfiles, presentación, armado, ensamblado y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.			\$ 625.00	
<b>PARTIDA</b>	<b>INSTALACIONES ESPECIALES</b>				

INS-1	Minispit midea frío y calor 12000 btus potencia 1035 watts modelo mas12h2fsp marca midea, tienda walmart incluye: montaje, nivelación, fijación, tacones anti vibratorios, conexiones eléctricas y mecánicas, gas refrigerante, tuberías de gas, tubería necesaria para drenar condensados, arranque y pruebas, p.u.o.t.	PZA		\$ 4,990.00	
<b>PARTIDA</b>	<b>LIMPIEZA</b>				
LIM-1	Limpieza general de la obra para entrega de espacio, incluye: retiro de escombros fuera de la obra al sitio de desperdicio, limpieza de pisos, vidrios, muros, herrerías, plafones, materiales, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t	m2			

<b>PARTIDA ALBANILERIA</b>					
alb.004	Demolición de muro de tabique de manera manual de 7x14x28 cm de 14 cm de espesor, sin recuperación, incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	m2			
alb.005	Desmontaje de dos puertas, sin recuperación de material, y ampliación de muro en su lugar, incluye: demolición de áreas de anclaje, acarreos, materiales, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	m2			
alb.006	Levantamiento de muro nuevo de tabique con recubrimiento de yeso y aplanado incluye: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y todo lo necesario para su correcrea ejecución. P.U.O.T.	m2			
alb.007	Acarreo en carretilla de material producto de la excavación y/o demolición a primera estación de 20 m., en terreno plano, incluye: carga, descarga, abundamiento, mano de obra. equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T	m3			
<b>PARTIDA MANTENIMIENTO</b>					
MAN-02	Ajuste, limpieza y mantenimiento de ventanas de aluminio incluye: sustitución de vinilos, limpieza de perfiles, ajuste y lubricación de herrajes en planta baja, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	m2			
<b>PARTIDA ACABADOS</b>					
aca.001	Aplicación de dos manos de pintura vinílica en plafones, calidad Vinimex total marca COMEX, en color ostion Os-01, blanco blco-01, aluminio Al-01, cromo 000-15, espiga 044-03, con aplicación previa de sellador 5x1 clásico marca COMEX. Incluye: andamios, materiales, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta aplicación, P.U.O.T.	m2			

aca.002	Aplicación de dos manos de pintura vinílica en muros, calidad Vinimex total marca COMEX, en color, ostion Os-01, blanco blco-01, aluminio Al-01, cromo 000-15, espiga 044-03, con aplicación previa de sellador 5x1 clásico marca COMEX. Incluye: andamios, materiales, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta aplicación, P.U.O.T.	m2			
<b>PARTIDA</b>	<b>MOBILIARIO Y ACCESORIOS</b>				
mob.015	Sofá Pady Newcastle Gris color gris claro, dimensiones: alto 88cm, alto 200cm, fondo 78cm, madera de pino, tapizado en tela de poliéster	Pza		\$	5,990.00
mob.016	Silla de madera, altura: 76cm, ancho: 63cm, diseño wegner acabo madera de pino natural	Pza		\$	4,890.00
mob.017	Juego de mesas de centro color Nogal, material: madera de álamo. Dimensiones: Largo: 100cm, ancho:100cm, alto:45cm. Dimensiones segunda mesa: largo: 50cm, ancho:50cm, alto: 38cm	Pza		\$	9,097.00
mob.018	Espejo grande redondo de baño, bordes de aluminio. Dimensiones 80cm	Pza		\$	2,136.00
mob.019	Taburete industrial giratorio ajustable, cuerpo plateado, asiento cubierto vinílico	Pza		\$	2,568.00
mob.020	Isla de trabajo industrial, cubierta de acero inoxidable, superficie para laboratorios, repisa de 14 pulgadas para almacenamiento adicional	Pza		\$	22,151.00
mob.021	Gabinete de madera con puertas de cristal hecho a medida, puertas abatibles y jaladera de acero inoxidable	Pza		\$	1,630.00
mob.022	Mesa de trabajo para laboratorio de acero soldado, con 4 patas y espacio extra de apoyo, calibre 12.	Pza		\$	14,240.00
mob.023	Mueble de madera para almacenaje y cuidado de libros, con puertas abatibles de cristal y jaladeras de acero inoxidable.	Pza		\$	5,240.00
mob.024	Mueble de almacenamiento de limpieza hecho a medida con divisiones material madera, jaladeras de acero inoxidable	Pza		\$	4,900.00
mob.025	Closet de almacenaje con divisiones a medida, madera de pino natural puertas abatibles de madera y jaladeras de acero inoxidable	Pza		\$	8,530.00
mob.026	Silla Homemake, premontada, Dimensiones 46cm de largo, 41cm de ancho y 82cm de altura	Pza		\$	510.00
mob.027	Mesa de madera acabao natural, dimensiones largo: 160cm, altura: 75cm, ancho: 90cm.	Pza		\$	7,499.00
<b>PARTIDA</b>	<b>ILUMINACIÓN</b>				

ilu.004	Lámpara de anillos circular colgante, cuerpo plateado, luz cálida, patron de 3 anillos, voltaje: 220V, potencia: 69W, tienda Amazon, Incluye: suministro, instalación, andamiaje, pijas y taquetes, conexiones, elementos de fijación, materiales, mano de obra, equipo, herramienta, pruebas de operación y todo lo necesario para su correcta ejecución, P.U.O.T.	Pza		\$ 2,945.00	
ilu.002	Luminaria de exteriores flujo luminoso: 2700, temperatura de color: 3000K, Potencia: 25 watts, Color: Plateado, proveedor Trilux Incluye: suministro, instalación, andamiaje, pijas y taquetes, conexiones, elementos de fijación, materiales, mano de obra, equipo, herramienta, pruebas de operación y todo lo necesario para su correcta ejecución, P.U.O.T.	Pza		\$ 240.00	
ilu.003	Lámpara industrial forma campana, largo 33cm, tipo de luz: LED, color de temperatura 6500K. Potencia: 85 watts, tienda mercado libre, Incluye: suministro, instalación, andamiaje, pijas y taquetes, conexiones, elementos de fijación, materiales, mano de obra, equipo, herramienta, pruebas de operación y todo lo necesario para su correcta ejecución, P.U.O.T.	Pza		\$ 1,044.00	
<b>PARTIDA</b>	<b>PUERTAS Y VENTANAS</b>				
pue.001	Marco corredizo renacere 2 m, Modelo, SKU: 133792 Renacere Incluye: suministro, colocación, ajustes, recortes, suministro, colocación, mano de obra, equipo, herramienta, cortes, ajustes, cerradura marca lock modelo 601 o similar en calidad, costo y garantía, bisagras de uso pesado, tornillería, pijas, herrajes, silicón, trazo, dimensionamiento, selección de perfiles, presentación, armado, ensamblado y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.	Pza		\$ 1,449.00	
	Puerta tambor arena 3.5 x 90 x 213 cm,Color Marfil, Modelo Arena, Tipo Tambor,SKU#669618 Incluye: suministro, colocación, ajustes, recortes, suministro, colocación, mano de obra, equipo, herramienta, cortes, ajustes, cerradura marca lock modelo 601 o similar en calidad, costo y garantía, bisagras de uso pesado, tornillería, pijas, herrajes, silicón, trazo, dimensionamiento, selección de perfiles, presentación, armado, ensamblado y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.			\$ 565.00	
	Puerta tambor interior hdf 85 x 213 x 3.5 cm Acabado Semi brillante,Modelo Roble, Material Madera, SKU#685671 Incluye: suministro, colocación, ajustes, recortes, suministro, colocación, mano de obra, equipo, herramienta, cortes, ajustes, cerradura marca lock modelo 601 o similar en calidad, costo y garantía, bisagras de uso pesado, tornillería, pijas, herrajes, silicón, trazo, dimensionamiento, selección de perfiles, presentación, armado, ensamblado y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t.			\$ 625.00	



<b>PARTIDA</b>		<b>INSTALACIONES ESPECIALES</b>			
INS-1	Minispit midea frío y calor 12000 btus potencia 1035 watts modelo mas12h2fsp marca midea, tienda walmart incluye: montaje, nivelación, fijación, tacones anti vibratorios, conexiones eléctricas y mecánicas, gas refrigerante, tuberías de gas, tubería necesaria para drenar condensados, arranque y pruebas, p.u.o.t.	PZA		\$ 4,990.00	
<b>PARTIDA</b>		<b>LIMPIEZA</b>			
LIM-1	Limpieza general de la obra para entrega de espacio, incluye: retiro de escombros fuera de la obra al sitio de desperdicio, limpieza de pisos, vidrios, muros, herrerías, plafones, materiales, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución, p.u.o.t	m2			
ven.001					
<b>PARTIDA</b>		<b>SEÑALETICA</b>			
señ.001					

TOTAL

## CONCLUSIÓN

Al ser analizada la biblioteca Anacleto González y llevado a cabo el proyecto de diseño interior de la misma se observó que existen áreas con necesidad de intervención urgente ya que en la actualidad no estaban funcionando con su función principal, por lo que en la primera planta se llevó a proponer un vestíbulo o recibidor y que en la actualidad no existe, esto con la finalidad de que los usuarios puedan llegar a las instalaciones, entrar y directamente pedir información o ser asesorados de cualquier tipo, sin necesidad de buscar por una persona en especial o de subir al segundo piso donde actualmente hay un área administrativa pero sin algún orden. Se tomaron en cuenta los criterios de diseño para llegar a su solución como; colores, estilo, circulación esto con la finalidad de que además de ser funcional sea un espacio estético, cómodo y agradable a los usuarios. También se llegó a la decisión de abrir un acceso a los WC por la parte interior de la biblioteca ya que en la actualidad cuenta únicamente con la entrada por la parte exterior del edificio lo que representa un problema en casos donde el salir del edificio sea un impedimento por lluvia, sol, etc.

El acceso por la parte exterior se cerró y el nuevo acceso se encuentra a un costado del recibidor para que sea de fácil acceso, también en esta área de WC se cambiaron los pisos y se demolió la parte del lavamanos ya que estos elementos no encajaban en el estilo y eran un impedimento para una circulación adecuada una vez aplicado el nuevo acceso.

En el área de bodega o almacenamiento se diseñaron una serie de mobiliario que facilite las tareas transportar mesas, sillas, y demás material que es utilizado en los eventos y reuniones que se llevan a cabo en la parte de la planta baja, de igual manera se diseñó mobiliario para el cuarto de limpieza donde ahora se puede almacenar de manera ordenada, demás productos de limpieza.

Así mismo se añadieron elementos en el área de mayor espacio de la primera planta ya que es un espacio multifuncional y eso no permite construir directamente algún tipo de muro por lo que se utilizará de manera abierta y se instalaron pantallas de proyección para las reuniones y mamparas informativas que pueden ser cambiadas

de acuerdo al evento que se lleve a cabo, ya que las exhibiciones son uno de los eventos que se llevan a cabo ahí dentro, y pueden de igual manera ser removidas cuando se quiera hacer cenas y se necesite de espacio extra.

Como consecuencia de lo expuesto en el análisis como en el proyecto ejecutivo, arrojó una serie de problemáticas las cuales afectaban a la participación de los usuarios dentro del edificio, específicamente en ocho áreas las cuales son afectadas por el asoleamiento los que nos lleva a tener altas temperaturas dentro de estos espacios, que no permite el permanecer dentro de éstos por lo incómodo que llega a ser para la solución de esta problemática se propuso emplear un sistema de perfiles de asoleamiento que ayudará a reducir la entrada de los rayos solares, sin embargo nos permitirá la entrada de luz natural, puesto que los perfiles tienen un mecanismo para que se elija los grados de rotación y cumpla con su finalidad, el cual se instalará en las ocho terrazas para la solución de estos espacios y funjan con normalidad de acuerdo con las actividades establecidas.

De igual forma se propuesto implementar aire acondicionado lo cual nos ayudará a la conservación de los libros antiguos que pertenecen a la biblioteca, ya que estos requieren cuidados especiales entre ellos el clima en donde se encuentran, que es tener entre 40% y 50% de humedad y una temperatura promedio de 20 °C.

Un problema estructural que nos puse un tope fue las columnas de carga que están repartidas en todo el edificio, el cual se complicó un poco el diseño interior de los espacios sin embargo se pudo desarrollar de acuerdo con las columnas que se integraron al diseño y circulación de los espacios.

Los espacios integrados en el primer y segundo piso son dos salas de audiovisual, dos salones de regularización, dos áreas de estudio más privadas, cuatro salas de trabajo en equipo, y áreas abiertas de estudio.

## FUENTES DOCUMENTALES

### PÁGINAS WEB:

Lía González. (8 abril, 2016). la clasificación por tipos de bibliotecas de la de biliosos Sitio web: <https://www.bibliopos.es/la-clasificacion-tipos-bibliotecas-la-ifla/> Consultado el 15 de enero del 2020

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s.f.). Funciones de las bibliotecas públicas., de Sistema nacional de bibliotecas públicas Sitio web: <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/w3-article-10491.html? noredirect=1> consultado el 2 de febrero

S.a. (9 de marzo del 2017). los 8 objetivos de la biblioteca escolar, de noticias y actualidad del sector de la información Sitio web: <https://www.comunidadbaratz.com/blog/los-8-objetivos-de-la-biblioteca-escolar-en-el-proceso-educativo/> Consultado el 10 de febrero del 2020.

Sánchez Ramos Eugenia, (s.f) El concepto diseño en el taller de diseño: Reflexiones teóricas, Recuperado de <http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/insigne/article/viewFile/1408/1026>

Consultado el 6 de febrero de 2020

MCH, (s.f) Definición de arquitectura por diferentes autores alrededor del mundo, Recuperado de <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/> Consultado el 7 de febrero de 2020

Estilo Ambientación, (2006) Definición de diseño de interiores Recuperado de <http://www.estiloambientacion.com.ar/cursos/carreradisenointerioresdecoracion.html> consultado el 7 de febrero de 2020

Esdima, (s.f), Qué es el diseño de interiores, Recuperado de <https://esdima.com/que-es-el-diseno-de-interiores/> Consultado el 8 de febrero de 2020

S.A (febrero, 2014) Birmingham, una biblioteca que rescata la luz natural, Recuperado de <https://www.iluminet.com/birmingham-biblioteca-iluminacion/> Consultado el 9 de febrero de 2020

Manatechs (s.f) "Hora de salida y puesta del sol en San Juan de los Lagos" Recuperado de: [https://salidaypuestadelsol.com/mexico/san\\_juan\\_de\\_los\\_lagos\\_14376.html](https://salidaypuestadelsol.com/mexico/san_juan_de_los_lagos_14376.html) Consultado el 28 septiembre de 2019

Secretaría General de Gobierno (s.f), "San Juan de Los Lagos", Recuperado de: <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/san-juan-de-los-lagos> consultado el 16 de agosto de 2019

H. Ayuntamiento de San Juan de Los lagos (2011), Secretaría General de Gobierno “San Juan de los lagos” Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM14jalisco/municipios/14073a.html> Consultado el 18 septiembre de 2019.

(S.a.) Agora (s.f) “Se integra el Comité Municipal del Partido Nueva Alianza en San Juan de los Lagos”, Recuperado de: <https://sanjuandeloslagos.com.mx/se-integra-el-comite-municipal-del-partido-nueva-alianza-en-san-juan-de-los-lagos/> Consultado el 8 septiembre de 2019

SEGOB (2009) Diario Oficial de la Federación, “*Manual general de organización del instituto nacional de antropología e historia diciembre 2009*”, Recuperado de: [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5174828&fecha=17/01/2011](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5174828&fecha=17/01/2011) Consultado el 12 septiembre de 2019

Mtro. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz (s.f) Agendas de competitividad, “*San Juan de los Lagos*” Recuperado de: <http://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2015/02/PDF-San-Juan-de-los-Lagos.pdf> Consultado el 22 septiembre de 2019

Manatechs (s.f) “*Hora de salida y puesta del sol en San Juan de los Lagos*” Recuperado de: <https://salidaypuestadelsol.com/mexico/san-juan-de-los-lagos-14376.html> Consultado el 28 septiembre de 2019

Topographic-map (s.f) “*San Juan de los lagos*”, Recuperado de: <https://es-mx.topographic-map.com/maps/9mwf/San-Juan-de-los-Lagos> Consultado el día 30 septiembre de 2019  
Secretaría General de Gobierno (s.f), “*San Juan de Los Lagos*”, Recuperado de: <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/san-juan-de-los-lagos> consultado el 16 de agosto de 2019

#### REVISTAS:

Genaro Luis García López. (2007). Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria. Revista Códice, Vol. 3 N° 2, 9-20.

Recuperada en web: <https://core.ac.uk/download/pdf/17036269.pdf>