

“REDISEÑANDO GÉNERO”

Proyecto artístico de sabotaje al contenido educativo escolarizado en México

Marcela Guerrero Hernández

Diplomado en Producción Digital

Artes Visuales

Universidad de Guanajuato

Proyecto multidisciplinario que pretende evidenciar lo limitante, obsoleto y dañino del uso de roles y estereotipos de género en la educación escolarizada en México a nivel preescolar y primaria realizando una serie de micro sabotajes¹ al contenido educativo.

Los estereotipos son creencias, ideas y hasta definiciones simplistas, que comparten las poblaciones de una sociedad o de una cultura determinada sobre las personas, basándose en su sexo, y que sirven para designar o calificar sin tomar en cuenta sus particularidades, capacidades o sentimientos, por ejemplo, los niños se visten de azul y las niñas de rosa, los niños tienen cabello corto y las niñas largo, los niños juegan a la pelota, las niñas a las muñecas.

“Los estereotipos sobre “roles” sexuales se refieren a creencias rígidas aplicadas para la generalidad de hombres y mujeres, asumiendo que los mismos son universales y naturales”

(Scott y Garret,1985)

El objetivo es replantear, rediseñar y crear nuevo contenido visual con enfoque de género, “las diferencias conductuales sexistas se observan en los grupos infantiles antes de los tres años.” Smiljani Colonovic (1972)

A partir de esa edad, comienza entonces la identificación de roles y los estereotipos sexuales, que continuarán completándose en sus aspectos más importantes hasta fines de la educación

¹Término utilizado por la artista conceptual y activista social Minerva Cuevas en su proyecto Mejor Vida Corp. para nombrar la acción de alterar códigos de barras de frutas y verduras en tiendas de autoservicio.

básica por lo que la intervención a temprana edad es relevante para un sano desarrollo individual y por ende una mejora social gracias al respeto e igualdad inculcados desde un inicio.

Hoy en día la eliminación de estereotipos de género es un tema que no deja de seguir vigente por lo que hay varios proyectos realizados y otros más en desarrollo, pero en su mayoría dentro de la sociología, psicología y pedagogía, yo quiero llevar la investigación a un producto artístico por lo que la corriente con la que me identifico y tomo como guía ideológica para el desarrollo del proyecto es el “artivismo”.

Definir artivismo es algo complicado, ya que existe una amplia variedad de obras englobadas bajo esta categoría, las cuales tienen diferentes medios, materiales, soportes, temas.

Sin embargo, los factores comunes existentes en estas obras son la relación existente entre el artista y la sociedad, y que la idea central de la obra es de impacto social.

En esta corriente no se busca únicamente una reacción en el interior de las personas, sino un cambio en el exterior, a nivel de comunidad y así una transformación benéfica como sociedad.

“La fuerza del artivismo no radica simplemente en su vanguardia estética, sino en su poder revulsivo para señalar la injusticia, la desigualdad o el vacío en el desarrollo humano” (Gianetti, 2004)

Por ejemplo, encontramos al colectivo *Mujeres que no fueron tapa* que realizan el “Festival de hackeo de estereotipos” un proyecto de arte dirigido a adolescentes que pretende llamar

la atención sobre la manera en la que los medios de comunicación y en general la cultura masiva muestran y reproducen estereotipos de género e invisibilizan las infinitas posibilidades de la diversidad. Su programa es gratuito, dirigido a toda América Latina y para acceder al programa y su contenido únicamente tienes que inscribirte en su página de registro

<http://www.mujaresquenofuerontapa.com/festival-de-hackeo-de-estereotipos-2020/>



Mi proyecto plantea la misma problemática, la visibilidad y permanencia de los roles de género, pero localizada en el aula, en el contenido de los materiales educativos como libros de texto, videos de clases en línea, material didáctico, incluso en las reglas internas de las escuelas.

Para llevar a cabo la serie de trabajos creativos que serán parte del proyecto, se ha investigado y analizado con perspectiva de género el programa de estudios de la SEP para el presente ciclo escolar 2020-2021, las áreas sociales por su contenido temático en sexualidad, roles, identidad, violencia, contenido de clases en línea nivel preescolar con temática de identidad, sexualidad, género, material didáctico y de apoyo disponible en línea

para descarga dirigido a nivel preescolar y primaria y revisado los programas de educación a docentes en perspectiva de género.

Entre los estudios relevantes encontré los resultados de Scott y Garret del año 1985, que indican que los niños de ambos sexos imitan a los modelos observados, incluyendo a los presentados en los libros de texto.

Sobre la influencia de los textos escolares, las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

- a. El contacto con materiales sexistas puede aumentar las actitudes sexistas, especialmente a temprana edad.
- b. El contacto con materiales que destacan la igualdad produce una disminución de actitudes sexistas.
- c. Los efectos de los materiales igualitarios usualmente no se generalizan a otras áreas no referidas específicamente.
- d. El cambio de actitudes hacia la igualdad aumenta con el mayor contacto con materiales no sexistas. Tales resultados fundamentan la utilización de materiales igualitarios, los que, junto con una actitud positiva de los educadores, son elementos esenciales para fomentar el desarrollo de actitudes igualitarias en la población infantil.

A la par del análisis de estos estudios, tesis y contenido educativo difundí a través de mis redes sociales un cuestionario dirigido a niñxs que actualmente se encuentran cursando nivel preescolar o primaria.

Las preguntas realizadas a los niñxs fueron las siguientes:

Cuando ven un bebé, ¿cómo saben si es niño o niña?

-Si tiene cabello un poco largo es niña, si lo tiene cortito es niño.

¿Qué les gusta hacer a los niños? ¿a las niñas?

-A las niñas les gusta jugar a las muñecas y a los niños a jugar con carritos, de hecho, hacen un equipo muy bonito y juegan a la familia.

¿Qué ropa usan las niñas?

-Vestidos, faldas, zapatos con flores.

¿Qué ropa usan los niños?

-Una muy sencilla, de muchos tamaños.

¿Cómo llevan el cabello los niños? ¿y las niñas?

-Las niñas con coletas y con el cabello largo se pueden hacer experimentos de peinados muy hermosos. Los niños solo tienen cortes de cabello corto y muy liso.

¿Qué similitudes hay entre niños y niñas?

-A veces juegan diferente, a veces igual, a veces juegan juntos.

¿Cómo se comportan las niñas? ¿los niños?

-Los niños se portan bien con las niñas y las niñas con los niños, hacen una amistad.

¿Cómo sabes si eres niño o niña?

-Puedo saberlo con mi cabello, si está corto o largo.

Respuestas de: Niño, 5 años

He recibido 23 respuestas de niños de diferentes edades y contextos sociales, por lo que de este proceso nace la primera acción del proyecto, planeo lanzar una nueva entrevista, más

corta y que la respuesta sea a través de audios, hacer uso de la aplicación de whats app, solicitando que los niñxs graben su respuesta y hacer una compilación de los audios y subir el producto final a redes. Si bien no es un ataque directo al sistema y contenido educativo, pretendo utilizar el resultado como base de que algo sigue fallando.

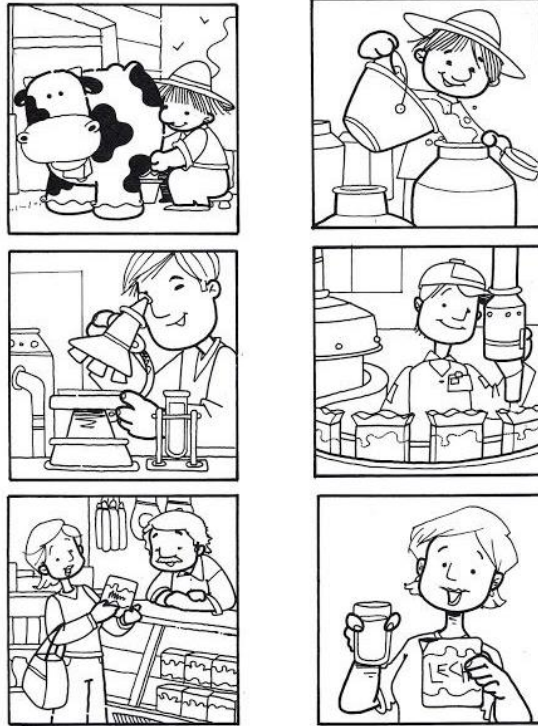
Lo cuál me llevo a investigar el cómo y qué se imparte en el aula, para lo cual me apoye del contenido digital que se está creando y que es de acceso libre y gratuito para todxs, así surge la segunda acción del proyecto, la intervención de un video de una clase en línea del presente ciclo escolar dirigida a preescolar en la cual se explica a los niñxs como saber cuál es su “identidad sexual”, se decidió editar el contenido visual y dejar el contenido textual con dos fines, el primero, confundir al cerebro y obligarlo prestar atención al notar que lo que escucha no es lo que ve y en segundo evidenciar lo obsoleto del contenido educativo actual, ¿cómo?, decidiendo dejar el audio de la cátedra original y editar el contenido visual, se muestran imágenes que contradicen lo dicho y muestran un panorama real, actual y libre de estereotipos, imponiendo mi visión de lo que considero debe ser aceptado y normalizado con urgencia.

Elegí el video por el tema que trata, su actualidad y el absurdo de seguir explicando a los niñxs que las niñas se visten de rosa, usan cabello largo, flores, vestidos y ya y los niños visten azul, usan cabello corto, camisas, pantalón y ya, entre los dos no hay similitudes, juegan a diferentes cosas, no comparten ropa o accesorios, incluso los que comparten tienen algo distinto para diferenciar si son de niña o de niño, mencionan temas religiosos y se supone la educación debe ser laica, no se habla claro de los órganos sexuales, se habla con algo de vergüenza, y en tema de familia únicamente se contempla a la hetero patriarcal.



El video ha sido difundido a través de mis redes sociales y se subió a YouTube con el mismo nombre que el video original.

Actualmente me encuentro editando y rediseñando material didáctico, el contenido original se ha obtenido a través de diversas páginas web, grupos de redes sociales y profesionales en el área educativa. La intención es cambiar el contenido visual que promueve y normaliza los estereotipos y roles de género, ejemplo, en la siguiente ilustración que pretende explicar de dónde proviene la leche y su camino hasta la mesa se muestran las figuras masculinas como los productores, y la femenina como el consumidor, predominan las figuras masculinas y se otorgan así varios roles para figuras masculinas y un único rol para figura femenina, ama de casa.



Para su desarrollo y culminación se tiene un plan a largo plazo, y tengo la intención de invitar a más creativos a unirse a esta última acción, el proyecto pretende crear comunidad.

“Desde la educación se puede trabajar para erradicar los sociales como la injusticia y la miseria humana, siempre y cuando se tenga el deseo colectivo de hacerlo.” Giroux (2008)

Mi prioridad es dar voz a los niños, y llevar la investigación más a fondo a través del estudio de una maestría que me ayude a seguir investigando y creando en esta dirección.

REFERENCIAS

Bonder, G. (1996) El currículo escolar como espejo y ventana de una sociedad equitativa y plural.

Browne, N., y France, P. (1988) Hacia una educación infantil no sexista.

La Igualdad de género y las artes (2017).

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100837.pdf

INMUJERES. (2005). El enfoque de género en la educación preescolar.

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100837.pdf

Problemáticas y desafíos de la educación en México: una mirada al 2030

<http://www.educacionfutura.org/problematicas-y-desafios-de-la-educacion-en-mexico-una-mirada-al-2030odej/>