



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN LETRAS ESPAÑOLAS

UNA NUEVA MANERA DE LEER: TEXTOS EN LÍNEA

ASESOR: DR. ANDREAS KURZ

ASESORADO: JOSÉ RAFAEL VALLE PÉREZ

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 3 |
| CAPÍTULO 1: Textos en línea vs textos físicos. | |
| Nuevas prácticas lectoras: qué se lee en internet..... | 5 |
| Leer en la red modifica nuestros hábitos: cómo tenemos acceso a los textos con la llegada de internet..... | 11 |
| CAPÍTULO 2: Los textos en línea. | |
| Los tipos de textos en línea..... | 15 |
| Características de los textos informativos..... | 17 |
| Estructuras de los textos analizados..... | 20 |
| CAPÍTULO 3: Una nueva manera de leer. | |
| Leer como anteriormente se hacía, se ha vuelto obsoleto..... | 38 |
| Leer críticamente..... | 46 |
| Aprender a leer (y a escribir) en la red..... | 53 |
| Conclusiones..... | 63 |
| Bibliografía..... | 64 |

INTRODUCCIÓN

Hace años cuando las primeras computadoras comenzaron su andar por el mundo, sabíamos que estábamos empezando una nueva era. Una nueva etapa que traería consigo grandes cambios en nuestra vida diaria, aunque nunca imaginamos hasta qué grado llegaría.

Inventos como la imprenta (podríamos decir que éste fue el primer gran invento que transformó nuestra manera de leer y de ver el mundo), la radio y la televisión revolucionaron la historia de la humanidad. Resultaron ser inventos que llegaron para quedarse con nosotros, y sin los cuales, la vida del ser humano no sería la misma.

Gracias a esta tecnología podemos entretenernos, relajarnos y mantenernos informados. Sin embargo, ninguna de ellas cambió tan drásticamente nuestra vida cotidiana como la computadora.

La computadora cuya evolución comenzó a darse en la década de los años cincuenta, hasta la fecha sigue siendo el aparato más sofisticado e innovador que se haya creado. Podríamos decir que fuimos bendecidos al tener el privilegio de poseer un objeto como este. Debido a su éxito ahora hacemos mejores trabajos y presentaciones para nuestras tareas escolares y oficina; y lo mejor, con la incorporación de internet todo lo anterior se ha sofisticado todavía más.

Ahora sabemos qué ocurre en el mundo en unos cuantos minutos, enviamos correos electrónicos que llegan al instante a nuestros familiares y amigos estén donde estén. Sin embargo, lo que más ha causado revuelo son las redes sociales, pues éstas permiten que nos mantengamos en continua comunicación con otras personas, y no sólo eso, sino que incluso podemos contactar con personalidades de distintos países cuya cultura y costumbres son muy diferentes a la nuestra.

No obstante, como toda evolución que se da en la humanidad, la computadora y las redes sociales vinieron a dar un giro radical, y por qué no decirlo, a evolucionar también nuestra manera de leer y escribir.

Hoy leemos distinto a como lo hacíamos años atrás. Leer en la computadora o en los teléfonos inteligentes es la moda y lo más común entre la multitud. Sin embargo, la manera de presentar los textos en la red es distinta a la manera en que los veíamos físicamente. Ha resultado ser un cambio tan radical que ha afectado tanto nuestra manera de escribir como de leer, pues de pasar a leer en una biblioteca con libro en mano, hemos pasado a leer a través de una máquina.

Este nuevo fenómeno social que se ha suscitado con la llegada de internet, y a su vez con los textos en línea, es importante tomarlo en cuenta, puesto que actualmente la mayoría de nosotros nos vemos en la necesidad de utilizar estos aparatos, ya sea para redactar algún documento o para buscar alguna información. Por lo tanto, estamos casi obligados a aprender a leer y a escribir en la red.

Sin embargo, aprender a leer y escribir en la red requiere de paciencia, atención y dedicación. Debemos saber que la lectura y escritura en línea varía y posee características distintas al texto físico. Por tal motivo, el objetivo de esta investigación consiste en demostrar que un texto en línea posee características distintas al texto físico, y cómo leemos dichos textos hoy en día, pues dada su estructura estos escritos en internet proponen una nueva manera de leer.

Abordaremos esta investigación bajo las perspectivas teóricas siguientes: lingüística, psicolingüística y sociocultural manejadas por varios autores especializados en análisis del discurso y lingüística. La primera trata sobre términos asociados como es la lectura y la escritura (código, ortografía y lectura); la segunda habla de comprensión y composición (procesos cognitivos y capacidades); y la tercera se refiere a las prácticas letradas y géneros discursivos (criticidad).

Dichas perspectivas son crítica, multidisciplinar y reflexiva sobre los textos que hay en la red, y consisten en entender cómo está cambiando internet nuestra manera de estudiar, de leer y de escribir.

En el primer capítulo titulado: *Textos en línea vs Textos físicos*, describiremos la manera como leemos y escribimos en la red. Mientras que en el segundo apartado: *Los textos en línea*, veremos y analizaremos las características y estructura de algunos textos

informativos de internet, y finalmente, en el último capítulo: *Una nueva manera de leer*, aprenderemos a leer y escribir en la red, tomando en cuenta algunas sugerencias de autores especializados en la materia.

CAPÍTULO 1

TEXTOS EN LÍNEA VS TEXTOS FÍSICOS

NUEVAS PRÁCTICAS LECTORAS: QUÉ SE LEE EN INTERNET

Hoy en día hablar de lo que leemos en internet, es hablar de un sinfín de cosas. Significa encontrarnos con toda una gama de textos que van desde pequeñas bibliografías, hasta grandes libros de varios géneros y diversos temas, sin dejar de lado toda la información que nos transmiten a diario todas las redes sociales.

Podríamos decir que en estos tiempos modernos, internet es tan basto como una biblioteca, debido a la cantidad de textos e información almacenada ahí, por lo cual pasamos gran parte del día pegados a una computadora, Tablet o teléfono móvil; investigando nuestras tareas o simplemente informándonos de los acontecimientos importantes del día.

Por estas mismas razones, actualmente escribimos y leemos en demasía, mas, la manera de realizarlo varía a como lo hacíamos años atrás. Por ende, el objetivo de este primer capítulo consiste en describir la manera en que se lee y escribe en internet.

Dentro de la web, existen diversos sitios a través de los cuales podemos comunicarnos e informarnos, siendo los más populares y concurridos: Facebook y Twitter. Páginas web de carácter social donde leer y escribir se ha convertido en una práctica rutinaria para la mayoría de personas.

No obstante, la manera de leer y escribir en la red (más aún en esta clase de sitios) es diferente a como lo hacíamos años atrás con nuestro libro impreso, donde solíamos leer únicamente letras. Ahora al leer y escribir cualquier tipo de texto frente a un monitor lo hacemos acompañados de imágenes, vídeos y sonidos. Estamos ante lo que los expertos llaman: lectura *multimodal*.

Daniel Cassany, profesor e investigador de la universidad de Barcelona con especialidad en análisis del discurso, ha escrito varias obras acerca de esta temática. Uno de sus libros más importantes lleva por nombre: *En línea. Leer y escribir en la red*. La primera edición de esta obra salió a la luz en el año 2012, por lo que es bastante reciente su publicación y sus temas abarcan más sobre la lectura y escritura en línea.

En la primera parte de su libro, Cassany marca las diferencias que hay entre la red y el libro, menciona varios puntos que van desde la estructura del libro físico, hasta la estructura del texto que se aloja dentro de una pantalla, y cómo la forma de leer y escribir ha ido cambiando con la llegada de internet. Así, de esos puntos, el que más nos compete para esta investigación es el de la *multimodalidad*.

Respecto a esto, Cassany dice lo siguiente:

Multimodalidad. Los artefactos digitales se componen de bits electrónicos, que construyen letras, sonidos, imágenes estáticas o en movimiento o incluso reproducciones virtuales de tipo intencional y no arbitrario. El escrito digital integra varios modos o sistemas de representación de datos: fotografía, vídeo, habla, música, gráficos, íconos, avatares virtuales y recreaciones, etc. En la red quedan ya pocos escritos monomodales o documentos que sólo utilicen uno de los modos citados. La web utiliza el color, la forma y la situación en el espacio de un elemento para transmitir elementos significativos de modo que resulta casi imposible usar sólo la escritura. (Cassany D. , *En línea, leer y escribir en la red*, 2012, pág. 47)

En la anterior cita, Cassany explica un poco más sobre lo que es la *multimodalidad*, y de cómo ésta a través de ciertos sistemas de representación ha venido a cambiar nuestra manera de redactar. Por ello, al momento de escribir podemos hacerlo acompañados de datos como: fotografía, vídeo, música e íconos; los cuales a su vez podemos manipularlos y crear letras de todos tamaños, colores, imágenes con o sin movimiento, así como archivos audiovisuales.

Así que, tal y como lo dice Cassany quedan ya pocos textos y documentos monomodales (de un solo tipo de lenguaje, ya sea verbal o escrito) gracias a que internet ha expandido y diversificado las formas de escribir y de comunicarnos. La red nos provee de elementos proclives a escribir más que simples letras ordinarias, incluso estos mismos elementos ya sean imágenes o vídeos pueden contener significado y ser

comprendidos por nuestro receptor sin leer palabra alguna, reemplazando por completo a las letras, pues la práctica o los cambios culturales han hecho que las palabras no sean la única manera de comunicarnos.

En un trabajo de investigación titulado *Más allá de lo escrito: la hipertextualidad y la multimodalidad en los blogs como estrategias discursivas de la comunicación digital*. Los autores Joan-Tomàs Pujolà y Begoña Montmany dicen que: “La dimensión multimodal incorpora nuevas formas de expresión, da valor significativo a elementos como la imagen o el sonido”. (Montmany, 2010)

Esto quiere decir que, una carita o un muñeco en movimiento contienen cierto significado para el receptor, ya no es necesario escribir palabras cuyo significado es el mismo que la imagen o el vídeo. Ahí radica la importancia de la *multimodalidad* (sobre todo en sitios web de carácter social como Facebook, Twitter y mensajes SMS), decimos más con menos, los mensajes son instantáneos, tenemos la opción de elegir el tipo de letra y el archivo que más nos plazca.

Ante este tipo de situaciones, tal vez pensemos que la red ha deteriorado y deformado nuestra manera ordinaria de escribir, sin embargo, retomando lo que dice Cassany, lo que realmente ha hecho es romper con la monotonía de escribir siempre de la misma manera.

La red ha creado formas gráficas inimaginables hasta ahora, como una charla escrita, un mensaje coloquial de SMS o un dibujo a base de signos de puntuación. Primero se dijo que la red había difuminado la frontera entre la escritura formal y el habla espontánea, pero lo que en realidad ha hecho es romper el monopolio que tenía hasta ahora la escritura normativa. Hoy se difunden muchas formas escritas no normativas (conversación de chat, mensaje simplificado de móvil), que han surgido en contextos variados. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, pág. 55)

Con lo anterior, podemos darnos cuenta de que la red a través de la invención de formas gráficas vino a revolucionar nuestra manera de escribir y comunicarnos; y también a romper los moldes tradicionales a los que estábamos acostumbrados hasta

hace apenas algunos años. Esto trajo como consecuencia una informalidad en la escritura, y una despreocupación por las normas usuales de escritura.

Hoy, la red va más allá y promueve la escritura no normativa a través de las conversaciones de *chat* (donde comúnmente usamos la escritura *multimodal*); así como de los mensajes simplificados de móviles (donde solemos sintetizar palabras o cambiar unas letras por otras). En ambos casos, redactamos de una manera más cercana a nuestro lenguaje cotidiano y sin cuidar mucho los aspectos gramaticales. También creamos dibujos a base de signos que transmiten mensajes a través de caritas con gestos (los llamados emoticones).

Otro de los puntos importantes y que ya hemos tocado al mencionar los mensajes enviados por medio de móvil (SMS) es la escritura *ideofonemática* (Torres i Vilatarsana denomina *ideofonemática* esta transformación de la escritura convencional, que aprovecha los recursos del teclado para emular la transcripción fonética e incorpora símbolos e íconos para mostrar los sentimientos y las reacciones que en el cara a cara formulamos con gestos o expresiones faciales). Este tipo de escritura al igual que el texto multimodal forma parte de estos nuevos estilos creados por la red.

Ante estas situaciones, nos encontramos con que la red ha perturbado la manera de escribir correctamente, aumentando gradualmente los errores estrictamente gramaticales.

En la siguiente cita, Daniel Cassany habla de este nuevo estilo de redactar y que es tan popular hoy entre la sociedad.

Es corriente hallar en la red escritos como: *yo kiero uno así* (comentario en fanfic.es, 29-10-2011) o *un tng kasi bateria toi ya n l cola* (SMS privado, 2008). Ambos textos son breves, espontáneos y coloquiales; se alejan de la norma estándar, prescinden de las tildes, omiten vocales, truncan palabras, sustituyen los dígrafos.

Muchos se escandalizan; consideran que son ejemplos vandálicos de escritura y que, puesto que no son ni azarosos, ni aislados, corrompen el idioma, dificultan la comunicación e incluso provocan dificultades de aprendizaje. Otros lo consideran sólo formas coloquiales de expresión, parecidas a los gritos de un aficionado al fútbol o a la cháchara animada en una

reunión de amigos; son sólo el resultado de comunicarse de manera eficaz, rápida y barata a través de las pantallas. La red conserva, publica y difunde esas producciones frescas, improvisadas, anormativas y privadas de escritura, que pasan a ser habituales para muchos internautas: la variedad normativa pierde así el monopolio que había tenido hasta ahora en el dominio público. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, pág. 75)

Aquí apreciamos cómo la ruptura con el monopolio monomodal genera conflictos. Esto se muestra cuando comparamos los dos puntos de vista por parte de los usuarios: el primero es acerca de cómo esta nueva técnica de escritura es considerada por muchos como una escritura vandálica, errónea, hecha sin el menor cuidado. Mientras que en el segundo punto de vista, los internautas simplemente lo toman como una charla coloquial, la cual no requiere de mucho cuidado, ni necesita seguir una norma establecida. No obstante, a pesar de ser una escritura poco ortodoxa y con muchas fallas ortográficas, ha logrado que nuestra comunicación sea más rápida al momento de enviar un mensaje de SMS a través de nuestro teléfono móvil o al momento de chatear en nuestra computadora.

El sustituir letras, el no acentuar correctamente, el sintetizar palabras, tiene como consecuencia una redacción más eficaz. Escribir así ahorra tiempo, con unas cuantas palabras o emoticones el mensaje se hace más corto, no toma demasiado tiempo escribirlo. La información se envía al receptor e inmediatamente llega a su destino y a pesar de no ser un mensaje bien redactado, en la mayoría de los casos no cuesta trabajo leerlo gracias a la popularidad y familiaridad que este nuevo fenómeno lingüístico ha alcanzado en nuestros días. Veamos algunos ejemplos más acerca de cómo hacemos uso de este nuevo sistema escrito:

La escritura ideofonemática simplifica el código gráfico y explota las posibilidades significativas y lúdicas de las letras de manera creativa. Respecto a la simplificación es habitual:

- Elidir vocales: *besos > bss*
- Reducir grupos consonánticos: *que > k*; *quedada > kdd*; *guapa > wapa*.
- Omitir tildes, diéresis, y signos de puntuación con valor sintáctico.
- Omitir mayúsculas al inicio de la oración y de nombres propios.
- Usar abreviaciones: *también > tb*.

- Aprovechar el valor fonético de cifras y símbolos: *por > x; igualmente > = mente.*

Respecto a los usos creativos:

- Usar algunos signos con valor simbólico: *casa > ksa; lectoras y lectores > lector@s* (para evitar el masculino genérico).
- Aprovechar recursos del cómic: mayúsculas para marcar un grito; exclamaciones, interrogaciones y puntos suspensivos para expresar actitudes; la letra *z* para indicar sueño o aburrimiento: *zzzz.*
- Repetir signos para expresar intensidad: *jjjaahhh!!!, gggrrrrr, jooohhh!*
- Usar emoticones para indicar estados de ánimo: no me gusta *> = C*; un corazón para marcar amor, etc. ¹

Así pues, como lo hemos mencionado en párrafos anteriores, la red se ha encargado de propagar estas nuevas formas de redactar, puesto que las promueve y difunde, haciendo que este tipo de escritura anormativa se haga hábito y se vuelva de lo más normal para los internautas al momento de enviar un mensaje de texto. La escritura *ideofonemática* es un trasgresor de la comunicación clásica con la actual, mas, a pesar de esto, para la mayoría de los usuarios resulta ser de lo más normal.

Por ello, hoy en día nuestra manera de leer también cambia, pues si nuestro estilo de escribir es diferente, consecuentemente el último afectará al primero. Hoy leemos más que antes, sin embargo, lo que acostumbramos a leer en la actualidad gracias a las nuevas propuestas que ha generado la escritura cibernética en la red son: emoticones, palabras sintetizadas y letras cambiadas por otras.

Es notorio que internet propone nuevas maneras de leer y redactar distintas a como se hacía años atrás con el libro físico o con pluma y libreta en mano. La red como lo dice Cassany en su libro, vino a revolucionar la manera de comunicarnos, y a romper con esas limitaciones que la escuela y la sociedad nos inculcaban desde pequeños respecto a nuestro estilo tradicional de leer y escribir.

¹ Cassany, Daniel. *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama. Barcelona, 2012. P.75. Cuadro 12.

LEER EN LA RED MODIFICA NUESTROS HÁBITOS: CÓMO TENEMOS ACCESO A LOS TEXTOS CON LA LLEGADA DE INTERNET.

Con la llegada de internet, el acceder a un sitio web para leer su contenido es algo que podríamos considerar relativamente fácil, y de hecho lo es, sin embargo, todo esto en un principio nos costaba trabajo por tratarse de algo tan novedoso en nuestras vidas, mas, con el transcurso del tiempo y la práctica fuimos familiarizándonos con todos estos innovadores aparatos tecnológicos, y poco a poco adquirimos el dominio para acceder a lo que hoy conocemos como páginas web.

Por consiguiente, todo esto fue modificando nuestra manera de buscar, encontrar y leer información de manera diferente a como lo hacíamos con el libro físico, pues para empezar: ingresamos a la red, primeramente con aparatos electrónicos, conocidos también como medios digitales; los cuales en sus pantallas nos muestran varias aplicaciones a las que podemos entrar para revisar nuestro correo electrónico, chatear en redes sociales o sólo para navegar en internet.

Así, una vez que ingresamos a cualquier sitio web y comenzamos a leer la información que ahí se encuentra, podemos apreciar las distintas herramientas que la red proporciona en sus distintas páginas para facilitar investigaciones, para traducir de un idioma a otro un texto o elegir un determinado tipo de escritura.

Por estas razones, internet ha venido a cambiar nuestros hábitos en muchos aspectos. Anteriormente sólo podíamos recurrir al libro físico para buscar información y realizar alguna tarea o investigación, hecho que resultaba más tedioso y requería de mayor tiempo para llevarlo a cabo. No obstante, con la creación de sitios web, nos es más sencillo encontrar lo que buscamos, más aún porque ahora disponemos de motores de búsqueda, entre otros artefactos como diccionarios, traductores y correctores que ayudan demasiado a realizar nuestras tareas y a facilitar nuestras investigaciones. Aunque si bien es cierto, ahora es más fácil, muchas de las veces la información proveniente de internet no puede ser del todo confiable, por ello, recabar información al estilo tradicional: en libros, revistas o archivos impresos seguirá siendo más fiable.

Daniel Cassany menciona lo siguiente respecto a lo anterior:

Tecnologización. En la red leemos y escribimos (con) artefactos sofisticados: motores de búsqueda, bases terminológicas, diccionarios plurilingües, verificadores ortográficos, traductores en línea, corpus de textos con programas de concordancias u otros recursos gramaticales (conjugadores, correctores, analizadores). Usamos estos recursos de manera combinada, inmediata y oportuna, desde cualquier pantalla, para superar las dificultades impuestas por la globalización, el plurilingüismo y la abundancia de información. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, pág. 56)

Daniel Cassany, utiliza el término *tecnologización* que es el proceso de adaptación al uso para referirse a los artefactos sofisticados con los que cuenta internet, los cuales ayudan y facilitan nuestras labores, ya sean: académicas, de investigación o simplemente de curiosidad. Por ejemplo: si queremos aprender o conocer sobre algún tema, es fácil recurrir a los motores de búsqueda para que inmediatamente nos envíen a sitios que contengan esa información. De igual manera, diccionarios, verificadores ortográficos, entre otros recursos, solucionan los problemas que durante nuestra lectura y escritura respecto a un texto vayan surgiendo, sin embargo, esto no garantiza del todo un aprendizaje adecuado en el lector.

Asimismo, a diferencia de los textos físicos, los textos en línea presentan distintos modos para informarnos, y no un sólo tipo de lectura como el libro físico.

En la red la lectura es heterodoxa y múltiple, combina varias fuentes, formatos, recursos... Para informarnos, saltamos de un rotativo a otro, visitamos el blog del comentarista favorito, vemos vídeos recomendados por los amigos en nuestro muro. Para aprender, visitamos webs variadas, tenemos programas específicos para cada asignatura y desarrollamos proyectos en línea para cada unidad o punto del currículo. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, pág. 66)

En esta cita vemos que, la lectura practicada en línea es más compleja que la lectura que solíamos llevar a cabo con el libro físico. Pues como se menciona en la cita, la lectura en línea es heterodoxa y múltiple. Esto quiere decir que, es heterodoxa porque se diferencia de la enseñanza del sistema, no sigue el estilo al cual estábamos

acostumbrados a leer, y es múltiple, precisamente porque presenta diversos recursos para informarnos y aprender.

De igual forma, conocemos visitando distintas páginas webs como *Wikipedia*, *Rincón del vago*, *wikiteka*, entre otras; las cuales cuentan con una buena cantidad de información, mas desgraciadamente su contenido no puede ser calificado del todo confiable, dado que éste en determinadas ocasiones es alterado por los mismos usuarios. En ese sentido, podríamos decir que para los usuarios la calidad del contenido pasa a segundo término, lo importante para muchos es saturar páginas de palabras y más palabras, sin poner énfasis en la información que están copiando.

No obstante, las nuevas generaciones (sobre todo los adolescentes) son las menos preocupadas por este tipo de situaciones, pues consideran que copiar y pegar información es lo correcto, leen sin prestar la atención debida, no saben si es falso o verdadero lo que dice el texto, por ende, no crean conciencia acerca del plagio y sus consecuencias.

La edición en papel incluye filtros de calidad y controles de autoridad. En una biblioteca escolar no hay libros mentirosos; un libro impreso sigue un código deontológico para evitar la falsedad y la manipulación –al margen de que se cumpla en mayor o en menor medida-; en la calle y en los medios de comunicación también hay normas que erradican la publicidad falsa o los avisos engañosos. En cambio, en la red hay mucha porquería: nadie verifica la certeza, fiabilidad, objetividad, actualidad u honestidad de los miles de documentos que suben cada día. (Cassany, *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, pág. 52)

Aquí vemos, cómo anteriormente con el libro físico existía más control de autoridad y su información solía ser más confiable, lo que actualmente no hay en los documentos de internet. Por ello, la falsa información es más común cada día porque no se puede filtrar toda la información en línea para comprobar que realmente es de calidad.

El plagio por otra parte es más recurrente actualmente debido a la falta de conocimientos en las investigaciones y al desinterés de las personas. En otras palabras, copiar y pegar información y datos es la moda entre la juventud de hoy, quienes cometen el grave error de no verificar su fuente, promoviendo información

equivocada, la cual por el simple hecho de aparecer redactada en la pantalla consideran útil.

El concepto plagio ha marcado la diferencia entre la cultura oral y la escrita, entre otros aspectos. Tomamos las palabras que escuchamos a un amigo (dichos, chistes, historias) y las repetimos después, en otro lugar y ante otra audiencia, como si fueran nuestras, sin acordarnos de su procedencia; lo dicho es de todos y a menudo lo denominamos tradición. En cambio, lo que leemos y queremos incorporar después en otro escrito, tenemos que citarlo con nombres y apellidos, a riesgo de ser acusados de fraude intelectual o plagio. Cada uno es autor de lo que escribe y, por ello, debe reconocer lo que toma de otros.

¿Y qué pasa en la red? Los chicos la ven como la vida corriente, hablada y callejera, y por ello, se apropian de todo lo que les gusta y lo reutilizan a su antojo; copian y pegan sin conciencia de cometer falta alguna. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, págs. 62, 63)

Antes de pasar a los comentarios de la cita, aclaremos un poco la diferencia entre la cultura oral y la cultura escrita. La cultura oral se distingue de la cultura escrita porque tiende a ser menos objetiva, su comunicación es instantánea, puesto que sólo cuenta con nuestra memoria para guardar lo dicho, por tanto, se emite y comparte el texto (oral) en el momento presente y a la misma cultura. Podríamos decir que lo importante de la cultura oral es la interacción entre dos o más personas al instante. En cambio, en la cultura escrita nuestras ideas y pensamientos quedan ya plasmados o registrados en ciertos materiales como el papel, ya no es tan importante recordar, precisamente porque ahora esos registros quedan para hacerlo en cualquier momento y lugar. Ya no es tan necesario recurrir a prácticas nemotécnicas (procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo de algo) como si es necesario en la cultura oral.

Entonces, de acuerdo a lo que la anterior cita menciona, claramente vemos que el plagio está presente tanto en el habla como en la escritura, no obstante, en el habla no suele ser tan perjudicial como sí lo es en la escritura, y esto se debe a que la escritura se toma como algo formal, entendiendo que es verificable, pues, sólo con lo escrito podemos comprobar un fraude o plagio. Asimismo, la red ha hecho que la juventud (y muchos de nosotros también) pierda conciencia de todo esto al otorgarnos la facilidad

de copiar y pegar toda clase de archivos, dado que vivimos en una época de comodidad y falta educación adecuada.

Por consecuencia, preferimos utilizar la computadora o el móvil para informarnos sobre lo que ocurre a nuestro alrededor, y a su vez comunicarnos con nuestros familiares y amigos, prestando menos atención a los textos impresos en papel, como: libros, revistas, periódicos y folletos.

Anteriormente leíamos con el libro físico en nuestras manos, hoy a través de bits electrónicos accedemos a la red para informarnos, comunicarnos y realizar trabajos de forma más rápida, por lo que esta revolución vino a facilitarnos la vida en muchos aspectos, y si se trata de prácticas lectoras vino a darles un giro radical, a cambiar nuestros hábitos, a leer más que simples letras, y tener acceso a la red ya es de lo más fácil y podemos hacerlo ingresando desde cualquier lugar y en cualquier momento.

En el siguiente capítulo veremos cómo están estructurados algunos textos informativos, y sus respectivas características.

CAPÍTULO 2: LOS TEXTOS EN LÍNEA

LOS TIPOS DE TEXTOS EN LÍNEA

Debido al gran auge que han tenido los textos en línea últimamente (especialmente los de carácter informativo), y a la expansión de los mismos, hoy muchos optamos por realizar investigaciones o informarnos acerca de los distintos acontecimientos del mundo a través de la red. Por ello, el objetivo de este segundo capítulo consiste en ver y analizar las características de los textos informativos, así como su estructuración. Sin dejar de mencionar los tipos de texto que abundan en internet.

En la red tenemos el privilegio de encontrarnos con todo tipo de textos y con toda clase de escritura. Encontramos desde simples artículos hasta libros completos de cualquier tipo, basta con posicionarnos en la computadora, abrir internet y comenzar a buscar el artículo o la información que necesitamos. Así, muchos documentos impresos que se encuentran en

bibliotecas, librerías o puestos de revistas, es probable que también estén disponibles en la red, donde por supuesto, podemos consultarlos sin costo (al momento) y con rapidez.

Así también, además de los textos ya mencionados, tenemos los mensajes de chat, correo electrónico y algunos otros que han adquirido cierta popularidad en internet como los *Fanfic* o los memes. De estos últimos, el primero consiste en escribir secuelas, precuelas o reinenciones del universo de cómics, películas o novelas favoritas. Regularmente son llevadas a cabo por verdaderos fanáticos del filme o la tira cómica, siendo el nombre una abreviación de Fan fiction (ficción del fan). El segundo, es aún más conocido, ya que suele aparecer con más frecuencia en sitios de carácter social como Facebook y Twitter; y suelen propagarse de inmediato a través de las distintas redes sociales. Consisten en imágenes a manera de tira cómica que intentan satirizar, parodiar o burlarse de algo o alguien.

Ahora bien, otro de los tipos de textos que han pasado a ser de los más leídos en la red son: los textos informativos. Esta clase de escritos hoy en día son de los más consultados en internet gracias a que muchas casas editoriales de carácter informativo crearon sus propias páginas web, y con la popularización de los sitios sociales, los periódicos y revistas comenzaron a incursionar más en los medios digitales.

Resulta curioso pensar que anteriormente, a la mayoría de generaciones adolescentes, leer el periódico podía parecer un poco aburrido y caro al instante, por lo que algunas veces preferíamos no comprarlo. Sin embargo, con la llegada de internet y las redes sociales leer una nota periodística es de lo más sencillo, barato y no parece aburrirnos como antes (sobre todo a las nuevas generaciones). De esta manera ahora al revisar nuestro correo electrónico, al abrir Facebook o Twitter, inmediatamente nos enteramos de los sucesos que ocurren en nuestro barrio, ciudad, estado, país o en cualquier parte del mundo. Llevamos con nosotros las noticias a todos lados y podemos consultarlas a cualquier hora a través de una computadora o dispositivo móvil, basta con dar clic en la nota y rápidamente seremos enviados a la página web del periódico. Una vez instalados ahí, leemos la noticia completa, rápidamente y sin costo al momento, contrario a la edición impresa que debemos pagar inmediatamente al adquirirlo.

Una de las novedades, al leer en la red una nota periodística es que podemos dejar por escrito nuestro comentario e incluso comenzar a interactuar con otros usuarios al momento

(lo que anteriormente con la edición impresa no podíamos hacer). Factor por el cual, quizá, ahora nos llame más la atención leer textos informativos que antes, sin embargo, no debemos olvidar que siempre habrá quien siga prefiriendo a la edición impresa.

A continuación pasaremos a ver ciertas características de los textos informativos que se encuentran en la red, así como un análisis de su estructura. Por esta razón, solamente nos dedicaremos a definir y hablar de ellos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS

Esta clase de textos al igual que muchos otros documentos, con la llegada de internet adquirieron características con las que antes en la edición impresa no contaban. Si bien es cierto el contenido temático no ha cambiado, sí lo ha hecho la manera de mostrar la lectura.

En el sentido de mostrar la noticia e informar al público, las características de los textos informativos siguen siendo las mismas, por ejemplo: es sabido que la noticia pertenece al género periodístico, el cual su principal función es informar algo. Por lo tanto, los rasgos importantes que debe de contener una noticia o nota periodística son:

1. El hecho. Esto nos da la pregunta ¿Qué? (lo que acontece).
2. El tiempo. Nos responde a ello la pregunta ¿Cuándo?
3. El modo. Es lo que nos contesta ¿Cómo?
4. La causa. La sabremos si inquirimos ¿Por qué?
5. El sujeto. Responde a ¿Quién?
6. El lugar. La solución es la contestación ¿Dónde?

Estos seis puntos son las principales características que identifican a la nota periodística de los otros géneros, y que ya sea en ediciones impresas o en línea seguirán siendo los mismos al momento de redactar una nota de esta índole.

No debemos olvidar que la noticia debe de despertar el interés del público, por ello, el autor tiene que redactar una nota la cual llame su atención. Entonces, es aquí donde entran en función estos seis puntos. Primero, toda noticia debe de llevar un encabezado (éste será el que atraiga la atención del lector, y por ello querrá leer la

nota). Posteriormente tenemos el desarrollo, donde a lo largo de la lectura responderemos a las preguntas ¿Por qué?; ¿Quién?; ¿Cómo?; ¿Cuándo?; ¿Dónde? Veamos este ejemplo:

Muere en moto; provoca drama

8 de Marzo del 2017



Familiares del motociclista llegaron al lugar en donde se encontraba el cuerpo mostrándose sumamente agresivos con los cuerpos de seguridad y auxilio

Redacción

IRAPUATO, Gto.- “Un motociclista murió al derrapar en el camino entre las comunidades El Conejo y Noria de Camarena, al circular aparentemente a exceso de velocidad y sin portar casco de protección. El reporte se realizó al sistema único de emergencias 911, señalando que una persona se encontraba tirada junto a una motocicleta en la cual circulaba.

El occiso iba en una motocicleta tipo Cross y sólo se mencionó que respondía al nombre de Raúl ‘N’ y tuvo su domicilio en la comunidad El Conejo.

Al arribar al lugar los paramédicos de Cruz Roja, confirmaron que el motociclista ya no tenía signos vitales.

Familiares del motociclista llegaron al lugar en donde se encontraba el cuerpo ya inerte del joven, mostrándose sumamente agresivos con los cuerpos de seguridad y auxilio y fotógrafos a quienes amenazaron para que no tomaran fotografías del cuerpo.

Entre llanto y gritos, los familiares observaban con incredulidad, y ya sin vida a su consanguíneo”.

Así, aplicando los puntos anteriores con respecto a la nota periodística o informativa, el análisis quedaría de la siguiente forma:

Encabezado: Muere en moto; provoca drama (esta es la parte principal de la nota. Es la que nos atrae).

¿Quién?: Raúl “N” (motociclista)

¿Cuándo?: 7 de Marzo del 2017.

¿Dónde?: en Irapuato, Gto.

¿Por qué?: aparentemente por ir a exceso de velocidad.

Con este ejemplo nos damos cuenta de que el desarrollo de la noticia tanto en la edición impresa como en línea sigue siendo la misma, no cambia, seguimos preguntándonos el por qué, quién, cómo, cuándo y dónde de los hechos. La información y sus características que nos presentan son iguales tanto si compramos el periódico como si decidimos leerlo en nuestra computadora o móvil.

La fotografía sabemos que también es algo característico de los textos informativos, por tanto, su función es complementar dicha información.

Hasta aquí, pareciera ser que no hay diferencia entre uno y otro texto (físico y en línea), mas, ciertas características con las cuales no cuenta la edición impresa, se han añadido a la edición en línea. Algunas de estas nuevas características son: foros de opinión, hipervínculos, más fotografías y vídeo. Por ejemplo, en los sitios web de los periódicos, al finalizar la nota hay un espacio donde los internautas puede opinar acerca de la noticia publicada e incluso interactuar con otros usuarios y saber sus

puntos de vista. Hay hipervínculos que nos llevan de una página a otra con la finalidad de adquirir más información. Las fotografías, son editadas a color y con un clic podemos expandirlas; y por si eso fuera poco, ahora también los periódicos en línea nos presentan vídeos de los hechos.

Todas estas características las veremos más a fondo en el análisis de los textos seleccionados.

ESTRUCTURAS DE LOS TEXTOS ANALIZADOS

Como lo hemos venido mencionando en los párrafos anteriores, los textos en línea presentan características que los hacen diferentes a los textos físicos. En este caso, para poder contemplar mejor tales características, analizaremos textos informativos (periodísticos) dado que suelen ser de los más concurridos y leídos por los usuarios en internet. Estas notas fueron extraídas de los siguientes periódicos: *Am*, y *Correo*.

Veamos lo siguiente:



The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab is 'periodicorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/'. The main content area features a video player showing a man in a suit speaking into a microphone. Behind him is a poster with the headline 'EL ROBO DE GASOLINA es DELITO FEDERAL' and the sub-headline 'Comprar gasolina adulterada daña tu auto'. To the right of the video player is a social media sharing section with buttons for Facebook (135,963 Fans), Instagram (4,039 Seguidores), Twitter (14,239 Seguidores), and YouTube (2,511 Suscriptores). Below this is a 'Publicidad' section with an advertisement for 'infinitem' featuring a woman's face and the text 'Estás a un paso del éxito con tu Paquete infinitem. Negocio'. The Windows taskbar is visible at the bottom, showing icons for various applications and the system clock displaying 12:49 on 08/07/2017.

Correo - seccion_142@h x Facebook x Irrita a gobernador desidi x Duncan Dhu - a un m x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

MEGA CONSTRUX **DESCUBRE LOS NUEVOS SETS DE CIVILIANO FUORTOS**

El gobernador indica que sólo demuestra una falta de cooperación y desinterés para frenar el delito

Anuncia MMM inicio de campaña contra 'huachicol'

Alejandra Ramírez

IRAPUATO, Gto.- El gobernador del estado, **Miguel Márquez Márquez** reprochó la inasistencia de directivos de Pemex a la reunión del **Grupo de Coordinación Guanajuato** en la que se dio el arranque a la campaña estatal **'Denuncia el Robo de Gasolina'**, pues a su ver demuestra falta de cooperación y desinterés para frenar este delito, que además es de orden federal.

El mandatario dijo estar muy molesto por la inasistencia de los directivos de Pemex, al considerar que deberían ser los principales interesados y de que la reunión se pactó desde hace 15 días, específicamente el 23 de junio, luego de dialogar con el director general de la empresa, **José Antonio González Anaya**.

www.youtube.com/TuPeriodicoCorreo

infinitem *Minutos ilimitados a celular* desde **\$399** TELMEX *está contigo*

Noticiero Correo Al Punto

8 de noviembre para registrar partidos políticos convalidados de coalición

Publicidad

Estás a un paso del éxito co...

12:49 08/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Irrita a gobernador desidi x Duncan Dhu - a un m x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

"Bueno, esto lo voy a decir con toda puntualidad y con todas sus letras: no vinieron, no vino Pemex, que es el principal responsable y el principal interesado en ello; lamentablemente no vinieron, no entiendo, no entiendo, hace 15 días fue muy claro el compromiso (...). Ni una llamada ni siquiera para comentar si se les complicó o algo pasó, lo entendemos, si hemos esperado meses y años, que no esperemos una semana, 15 días más, lamentablemente no vinieron, no sé por qué", cuestionó.

Te podría interesar: Llegada de Uber debe ser legal: gobernador

Añadió que aunque es una acción que bien podrían como estado no atender, existe el compromiso del combate al robo de gasolina y derivado de ello se han rendido importantes resultados, con o sin Pemex.

"Yo les voy a decir una cosa, aquí hay resultados, aquí hay trabajo, con Pemex, sin Pemex y a pesar de Pemex nosotros no hemos dejado de trabajar, y vaya que se los digo con toda honestidad, o sea el principal responsable es Pemex; es el que debería estar ahí, pero al final del día hemos demostrado nosotros, que aun con ellos, sin ellos y a pesar de ellos nosotros hemos estado trabajado... Yo sí estoy molesto, muy molesto la verdad, desconcertado, el Grupo de Coordinación pues igual", reprochó Márquez.

Tu Paquete infinitem. Negocio

infinitem *Minutos ilimitados a celular* desde **\$399** TELMEX *está contigo*

Encuesta

¿Cree que el Municipio de León deba denunciar penalmente a quien se conecte clandestinamente a la red de agua potable?

12:50 08/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Irrita a gobernador desic x Duncan Dhu - a un m x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

"Y también aquí hay una responsabilidad de los municipios (...) Yo sí creo que ahí puede hacerse algo al respecto en la Legislatura local, que quien autorice uso de suelo sobre ductos de Pemex de aquí para adelante tenga una responsabilidad muy específica", puntualizó.

Urge a legislar en temas de seguridad

Miguel Márquez realizó un llamado a los diputados federales para llevar a cabo un periodo extraordinario y atender los ajustes que requiere el nuevo Sistema de Justicia Penal, además del uso de armas exclusivas del Ejército Mexicano, robo de gasolina y la Ley de Seguridad Interior.

El Ejecutivo estatal reiteró la urgencia de hacer las reformas necesarias para terminar con la impunidad ante un estado de emergencia nacional no privativo de Guanajuato. "Por eso no puede esperar más, hasta que regresen en septiembre los legisladores, para llevar a cabo el análisis, la discusión en comisiones y luego subir a pleno", señaló.

Márquez reiteró que la puerta giratoria sigue día a día, pues los delincuentes entran por una puerta y salen por otra. "Por eso un llamado respetuoso a todos los partidos políticos y diputados de nuestro país a que asuman un periodo extraordinario, que legislen no sobre cambiar el nuevo sistema de justicia en nuestro país, pero como todo requiere ajustes, y aquí está de manera muy clara, muy contundente, a aquellos que están usando armas que son exclusivas del Ejército no pueden estar por la calle campantes", comentó.

Finalmente, el gobernador puntualizó que mientras siga imperando la impunidad este país difícilmente tendrá la oportunidad de brindarles una mejor calidad de vida a los ciudadanos.

¿Cree que el Municipio de León deba denunciar penalmente a quien se conecte clandestinamente a la red de agua potable?

Sí

No

719 VOTOS

Creado por playbuzz

Publicidad

12:51 08/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Irrita a gobernador desic x Duncan Dhu - a un m x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

Principal

Anuncia MMM inicio de campaña contra 'huachicol'

Principal

Sube multa a servicio ejecutivo sin permiso

Principal

Anuncia Márquez más de 400 mdp para obras

Una Mejor Experiencia En Tu Período.

Disfruta de 12 horas de protección sin fugas, de confort y conveniencia con The DivaCup.

Learn More

Sponsored by The DivaCup

Report ad

6 Comments | Periódico Correo | Login

Recomendar | Compartir | ordenar por el mejor

Publicidad

12:52 08/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Irrita a gobernador desidi x Duncan Dhu - a un minu x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

6 Comments Periódico Correo Login

Recomendar Compartir ordenar por el mejor

Únete a la discusión...

INICIAR SESIÓN CON REGISTRARSE CON DISQUS

olafo • hace 2 horas

no le interesa a Pemex por que es un negocio redondo el robo de combustibles esto viene desde las mas altas esferas del gobierno federal y pues como va a parar el robo? si ya casi es el año de hidalgo . peña nieto dijo conto y aseguro que iba a hacer lo mas que se pudiera para disminuir el robo de combustibles. que no iban a mandar el producto 100% terminado y bla bla bla en su administración creció casi el 300% de tomas clandestinas aquí todos los de arriba ganan los dueños de las gasolineras los políticos y personal de Pemex todos ellos son los que están inmiscuidos en el robo de combustible . todos menos la gente común trabajadora como siempre es a la que mas chingan .

JUAN SIN MIEDO • hace 3 horas

¿Cree que el Municipio de León deba denunciar penalmente a quien se conecte clandestinamente a la red de agua potable?

Sí

No

719 VOTOS

Creado por playbuzz

Publicidad

12:52 08/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Irrita a gobernador desidi x Zoé - Labios Rotos (N x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

JUAN SIN MIEDO • hace 3 horas

Pues que irritada pongase una pomadita y pongase a chambearle duro lord colgate, de que le ha servido entregar a DIOS al estado de guanajuato, no les ha hecho los milagritos?

Rosaura • hace 4 horas

MMM toooodos los robos, todos los delitos, tooooda la inseguridad del estado, desatada especialmente en su administración, es su RESPONSABILIDAD, no se evada culpando ahora a PEMEX o a los municipios, mejor aprenda: las policías municipales son PREVENTIVAS y detienen a los delincuentes sólo en flagrancia, Pemex tiene supervisores de los ductos pero no cuerpos policiales, déjese de bla bla bla "Yo les voy a decir una cosa, aquí hay resultados, aquí hay trabajo, con Pemex, sin Pemex y a pesar de Pemex nosotros no hemos dejado de trabajar," pura palabrería. Tenemos claro el trabajo que desempeña, el que nos ha llebado a ser el primer lugar en el robo de hidrocarburos y uno de los primeros lugares en homicidios dolosos y en inseguridad en general. Baboso.

Comments continue after advertisement

3 Tips to Lose Belly Fat in Two Weeks

¿Cree que el Municipio de León deba denunciar penalmente a quien se conecte clandestinamente a la red de agua potable?

Sí

No

719 VOTOS

Creado por playbuzz

Publicidad

12:52 08/07/2017

Correo - seccion_142@h... Facebook Irrita a gobernador desid... Zoé - Labios Rotos (M... x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

C **JUAN SIN MIEDO** • hace 3 horas
 Pues que irritada pongase una pomadita y pongase a chambearle duro lord colgate, de que le ha servido entregar a DIOS al estado de guanajuato, no les ha hecho los milagritos?
 ^ | v • Reply • Compartir >

C **Rosaura** • hace 4 horas
 MMM toooodos los robos, todos los delitos, tooooda la inseguridad del estado, desatada especialmente en su administración, es su **R E S P O N S A B I L I D A D**, no se evade culpando ahora a PEMEX o a los municipios, mejor aprenda: las policías municipales son **P R E V E N T I V A S** y detienen a los delincuentes sólo en flagrancia, Pemex tiene supervisores de los ductos pero no cuerpos policiales, déjese de bla bla bla "Yo les voy a decir una cosa, aquí hay resultados, aquí hay trabajo, con Pemex, sin Pemex y a pesar de Pemex nosotros no hemos dejado de trabajar," pura palabrería. Tenemos claro el trabajo que desempeña, el que nos ha llebado a ser el primer lugar en el robo de hidrocarburos y uno de los primeros lugares en homicidios dolosos y en inseguridad en general. Baboso.
 ^ | v • Reply • Compartir >

Comments continue after advertisement

3 Tips to Lose Belly Fat in Two Weeks

¿Cree que el Municipio de León deba denunciar penalmente a quien se conecte clandestinamente a la red de agua potable?

Sí

No

719 VOTOS

Creado por **playbuzz**

Publicidad

12:52 08/07/2017

Correo - seccion_142@h... Facebook Irrita a gobernador desid... Zoé - Labios Rotos (M... x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

SALUD

C **Rosaura** — Ya los perredosos sólo me dan pena.

C **GUANATOS** — LÁSTIMA QUE YA SACARON LAS FOTOS DE EL SALMANTINO. ¿SERÍA POR ...

Subscribe Agrega Disqus a tu sitio Privacidad **DISQUS**

15POST

¿Cree que el Municipio de León deba denunciar penalmente a quien se conecte clandestinamente a la red de agua potable?

Sí

No

719 VOTOS

Creado por **playbuzz**

Publicidad

12:54 08/07/2017

Correo - seccion_142@h... x Facebook x Irrita a gobernador desici... x Zoé - Labios Rotos (h... x

No es seguro | periodicocorreo.com.mx/enoja-marquez-ausencia-pemex/

Publicidad

Periódico **correo**

Todos los Derechos Reservados © 2017

Contáctanos:

f i t y

Incluso más noticias

Alemania mantiene fuerte dispositivo para contener protestas contra G-20
8 Julio, 2017

Miguel Bosé se reunirá con sus "hijos artísticos" otra vez
8 Julio, 2017

El "Tri" buscará debutar con el pie derecho en Copa Oro...
8 Julio, 2017

CATEGORÍA POPULAR

| | |
|--------------|-------|
| Seguridad | 10848 |
| Comunidades | 6732 |
| Vida Pública | 6564 |
| Ocio | 6475 |
| Nacional | 5864 |
| Principal | 5694 |
| Marcador | 5111 |

© Todos los Derechos Reservados 2017

Suscribirse a las notificaciones

Contacto | Directorio | Aviso Legal | Cookies

12:54 08/07/2017

Correo - seccion_142@h... x Facebook x Bolsa de trabajo x am León ahora 'trollea' a aficion... x

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS DEPORTES ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

SOY FIERA BRAVOS + FUT MUNDO DEPORTIVO TIEMPO EXTRA OPINIÓN

León ahora 'trollea' a aficionado de Tigres

DEPORTES

2017-07-11 21:13:53 | REDACCIÓN

La Fiera sigue divirtiéndose en las redes sociales y esta vez, le tocó a un fanático de los Tigres.

COMPARTIR f t G+ e in

#DejaTuCarro y viaja en **Primera Plus**

ADQUIERE TUS BOLETOS EN primeraplus.com.mx

NUESTRA APP MOVIL


16:23 12/07/2017

Correo - seccion_142@i... Facebook Bolsa de trabajo am León ahora 'trollea' a aficionado de tigres-365130

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS DEPORTES ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

ADQUIERE TUS BOLETOS EN primeraplus.com.mx NUESTRA APP MOVIL



LA LLANTA QUE NECESITAS AL MEJOR PRECIO. llantas.com

El Club esmeralda no tardó en contestarle de forma épica al fanático norteño...

TENDENCIAS

16:23 12/07/2017

Correo - seccion_142@i... Facebook Bolsa de trabajo am León ahora 'trollea' a aficionado de tigres-365130

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS DEPORTES ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

La nueva Odontología **DENTIMEX**

Abre los ojos a la nueva odontología

Plan de pagos hasta en **36** meses sin intereses en todos los tratamientos

La Fiera sigue divirtiéndose en las redes sociales y esta vez, le tocó a un aficionado de los Tigres.

Este martes, León 'trollea' a Tigres y a Monterrey al enterarse de que la Juventus canceló sus partidos.

Esto no le gustó a los aficionados norteños y uno de ellos, intentó burlarse del Club esmeralda, pero no le salió como él esperaba...

El usuario preguntó en tono sarcástico si Pelé ya había jugado en el Nou Camp.

El Club esmeralda no tardó en contestarle de forma épica al fanático norteño...

¡Como salido del Titanic! Iceberg gigante se desprende de la Antártida

HOY | 10:36 | AGENCIA REFORMA | MANUEL ANSEDE / EL PAÍS INTERNACIONAL

Uno de los mayores icebergs de la historia, del tamaño de cuatro urbes como la Ciudad de México, se desgajó de la Antártida.

MUNDO

El peso más fuerte que el dólar

HOY | 10:51 | AGENCIA REFORMA

Se cotiza a niveles no vistos desde mayo del año pasado

NEGOCIOS

Muy pronto estará Javier Duarte en México

Club León @clubleonfc · 19 min
Si, jugaron Pelé, Charlton, Beckenbauer, Maradona, Platini, Valderrama, Romario... ¡Uuufff!

https://www.am.com.mx/2017/07/12/negocios/el-peso-mas-fuerte-que-el-dolar-365207

16:24 12/07/2017

Correo - seccion_142@h... x Facebook x Bolsa de trabajo x am León ahora 'trollea' a aficion... x

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS DEPORTES ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

Condiciones en www.dantimex.mx

León no solo jugó en el Estadio de León, sino que fue el quien inauguró el inmueble el 1 de febrero de 1967, cuando se jugó el partido entre Santos de Brasil y el River Plate de Argentina.

ESTADIO "LEÓN"
¡INAUGURACION!
1o. de Febrero a las 21.00 horas
SANTOS
de Brasil
—VS.—
RIVER PLATE

Laura Bazzo regresa a TV con este programa
HOY | 10:19 | AGENCIA REFORMA
Además dijo que estuvo al borde de la muerte
ESPECTÁCULOS

Ella es la doble de Shakira, hasta la verdadera cantante quedó asombrada
HOY | 10:06 | AGENCIA REFORMA
Es venezolana y la llaman 'Shakibecca'
ESPECTÁCULOS

Windows | e | Chrome | Edge | Word | 16:25 12/07/2017

Correo - seccion_142@h... x Facebook x Bolsa de trabajo x am León ahora 'trollea' a aficion... x

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS DEPORTES ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

¿Estás en el Buró?

Te ayudamos a liquidar tus deudas pagando

Windows | e | Chrome | Edge | Word | 16:25 12/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Bolsa de trabajo x am León ahora 'trollea' a aficion x

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS **DEPORTES** ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

18 comentarios Ordenar por Más recientes

Agregar un comentario...

Roger Zacarias
Habla y habla y bla bla bla
Me gusta · Responder · 3 h

Dario Gonzalez E · León (Guanajuato)
bonito arguende ¿ quien es el responsable de la fiera .
Me gusta · Responder · 5 h

Imprenta Prografik Camacho · Director General en Imprenta Prografik
Ya paren esa masacre por favor...el quinto grande jajajajaja....nosotros no somos grandes solo somos LEON
Me gusta · Responder · 7 h

Orgullosamente Fiera · Monterrey
Jajajaja si el Tigres ha empezado a sonar en los últimos años pero nunca

16:26 12/07/2017

Correo - seccion_142@h x Facebook x Bolsa de trabajo x am León ahora 'trollea' a aficion x

Es seguro | https://www.am.com.mx/2017/07/11/leon/deportes/leon-ahora-trollea-a-aficionado-de-tigres-365130

am ¡BUENAS TARDES! EDICIÓN LEÓN LOCAL SUCESOS **DEPORTES** ESPECTÁCULOS VIDAS VIDEOS

Y aka si llego el juvenus y el inter de milan en los 90's
Me gusta · Responder · 18 h

Bowser Gonzalez · Asesor encargado en Dinamotos León
Ya superenlo ya paso tipico de equipo chicos queriendo ser grandes
Me gusta · Responder · 1 · 18 h

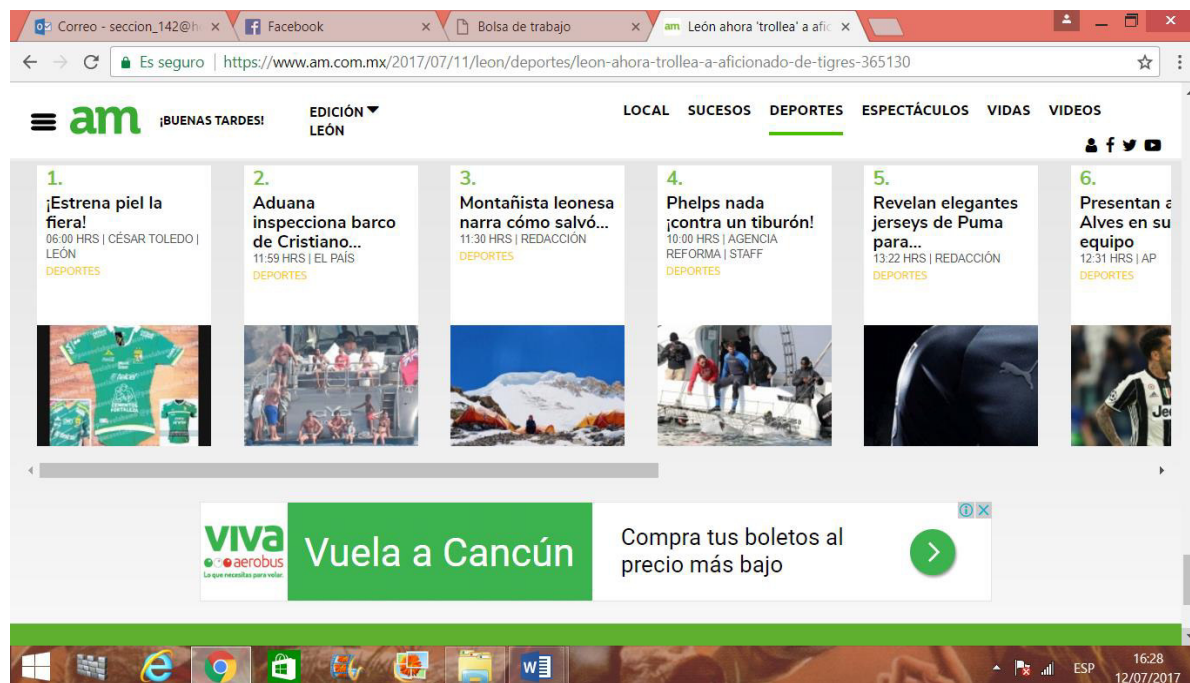
Javier Castro · DISEÑADOR GRÁFICO en Tenis Charly
Vaya noticia.
Me gusta · Responder · 18 h

Ruben Corralejo · Mountain View High School
Ivanshito Rosas mira tu equipo grande de rancho
Me gusta · Responder · 18 h

Oscar Hernandez · León (Guanajuato)
Nomas de ver la cara ya me lo imagino jaja
Me gusta · Responder · 18 h

Ivan Torres Saavedra · Palmview High School
Ha ha ha a chungo cundo subió a primera que ni cuenta me di
Me gusta · Responder · 18 h

16:27 12/07/2017



Estos dos ejemplos, fueron extraídos de los periódicos *Correo* y *AM* respectivamente; y como podemos ver, las noticias tratan acerca de temas políticos y deportivos. El primero de ellos, trata sobre la falta de interés que presentó Pemex ante la campaña estatal “Denuncia el robo de gasolina”, y de la irritabilidad que este acto provocó en el gobernador del estado de Guanajuato Miguel Márquez Márquez. En tanto, el segundo ejemplo trata acerca de la trolleada (término utilizado en redes sociales para mofarse de otros usuarios) llevada a cabo por el equipo de fútbol León a un aficionado del equipo Tigres al darle a conocer de que “Pele” y otras personalidades famosas del fútbol de antaño jugaron partidos en el estadio León.

Ahora, enfocándonos en el análisis de esta clase de textos, con los anteriores ejemplos nos percatamos de cómo vemos y leemos notas periodísticas a través de una pantalla.

Podemos ver que, además de la información hay varios enlaces (conocidos en internet como hipervínculos) los cuales al dar clic en ellos, nos llevan inmediatamente a otras fuentes. En el caso de los periódicos en línea la mayoría de estos hipervínculos se muestran a través de fotografías. También, dentro de esta edición virtual encontramos vídeos, foros de opinión, encuestas e incluso comerciales publicitarios de algunos productos y películas de cine que, a diferencia del texto impreso, suelen ser imágenes en movimiento.

En el caso de los hipervínculos, éstos provienen de la hipertextualidad, y el hipertexto consiste en la vinculación de fragmentos textuales o gráficos a otros fragmentos. Esto quiere decir que con un clic podemos ir de un lado a otro o de un archivo a otro en la lectura y no necesariamente acceder a la información de manera secuencial.

En los ejemplos anteriores hay hipertextualidad dado que esas noticias pueden enlazarnos con otras. Si observamos bien, poco antes de comenzar con el desarrollo de la nota y al término de la misma, aparecen otras noticias relacionadas a las cuales con dar clic nos llevan inmediatamente a dicha información. En el primero, nos traslada a otros temas políticos que acontecen en el estado de Guanajuato. Mientras que en el segundo nos lleva a más temas deportivos.

Por esta razón, la hipertextualidad viene a formar parte de este nuevo sistema de lectura y escritura cibernética, que si bien es cierto, ya existía desde antes (muchos textos físicos o impresos presentaban hipertextualidad en sus historias como la novela *Rayuela* de Julio Cortázar, a la cual Cassany toma como gran ejemplo de ello), internet se ha encargado de propagarlo aún más, y ahora a diferencia de antes basta con dar un solo clic para acceder inmediatamente a las referencias o notas relacionadas.

Ahora es más fácil ir de un texto a otro y dar comienzo a otra lectura. Con la hipertextualidad leemos de una manera no lineal (no cronológica, o sea, siguiendo un orden), vamos de un punto de referencia a otro las veces que queramos, dejamos a medio terminar una lectura para ir a leer otra cuya referencia apareció en la primera, o bien, regresar a la misma.

Hipertextualidad. En parte la lectura en papel ya liberó al lector de algunas de las limitaciones del habla. En la conversación, estamos obligados a hablar y escuchar en el momento de la emisión:

ni podemos escuchar antes o después, ni escuchar dos veces lo dicho, ni escuchar por fragmentos clasificados..., salvo que se grabe, claro. Con la prosa, en cambio saltamos adelante y atrás en el discurso, releemos y reescribimos lo que nos interesa, nos saltamos lo que no nos convenga... somos más autónomos respecto del momento de emisión del texto.

El hipertexto posibilita varios itinerarios de lectura, que avanzan saltando de una unidad a otra a través de los vínculos. Leemos lo que elegimos nosotros, en el orden que queramos y cuantas veces deseemos, saltándonos lo que nos interesa. La web es el ejemplo prototípico de hipertexto, si bien cada día son más frecuentes las revistas electrónicas con hiperartículos o las presentaciones orales apoyadas en documentos hipertextuales. (Cassany D. , *Tras las líneas*, 2006, pág. 194)

En esta cita de Daniel Cassany, extraída de su libro *Tras las líneas*, vemos que la hipertextualidad en sí, se encuentra en toda clase de texto escrito, y a diferencia de una charla, nos brinda la oportunidad de ir de un lado a otro en la lectura, de regresar las veces que queramos, de saltarnos o esquivar los párrafos que no nos generen interés e incluso hoy nuestras exposiciones son hipertextuales gracias a programas como Power Point. Por lo tanto, la red se ha encargado de introducirnos aún más al hipertexto, pues muchos documentos cuentan ya con su versión electrónica los cuales a su vez están rodeados de hipervínculos que apuntan a elementos de otros textos y nos llevan a ellos.

En el caso de las notas periodísticas que hemos venido analizando, vemos ejemplos de hipertextualidad en un inicio (debajo de la fotografía), en la parte media y al final de la página. Aquí, al momento de dar clic en cualquiera de esos hipervínculos inmediatamente nos enlazamos a otras noticias de la misma índole o similares; y a diferencia de las ediciones impresas ya no únicamente podemos saltarnos párrafos, sino también nos es más rápido ir, en este caso, de una noticia otra y comenzar a leer otros documentos que nos interesen o que hayamos estado buscando, aunque esto conlleve a desviar nuestra atención.

El hipertexto abre al autor de un blog amplias posibilidades de guiar a los lectores por diferentes itinerarios, tanto dentro del mismo blog, como fuera, en el caso de que incluya hipervínculos externos a otros blogs o páginas web. El lector tiene diferentes opciones de construirse su propio itinerario, en una experiencia “maleable y personalizada” (Gilster, 1997:29), pero también puede perderse entre unos enlaces y otros, puede acabar leyendo un texto o viendo unas imágenes que no tienen nada que ver con su intención inicial. Y es posible que ni siquiera lo haga de forma voluntaria, sino sin saber muy bien cómo y por qué ha llegado hasta allí. (Montmany, 2010)

No obstante, el enlazarnos de un sitio a otro puede distraernos demasiado, ya que podemos toparnos con referencias ajenas a nuestra búsqueda como textos que aborden temas distintos al que realmente nos interesa, imágenes o vídeos. Pero el interés de los sitios es mantener al usuario como consumidor y espectador de publicidad, por lo que la distracción es algo común, y con los ejemplos anteriores queda más que claro, pues la página web de la editorial no sólo nos presenta el contenido informativo, sino también otros elementos encargados de desviar nuestra atención como los comerciales, los vídeos, las notas correspondientes a otras secciones del periódico o las encuestas.

Por lo tanto, es común que hoy nuestra lectura sea más eficaz para fines inmediatos, pero no así nuestra capacidad de retención o conocimiento duradero.

Ahora bien, otro dato importante dentro de una nota informativa, sin lugar a dudas lo viene a conformar la fotografía. Es importante destacar esto, ya que son parte fundamental de las notas periodísticas, y en la red nos ofrecen una mejor calidad que en las ediciones impresas. Por ejemplo: en la red las fotografías suelen aparecer a color, cosa que en la edición impresa aparecen la mayoría en blanco y negro. Asimismo, muchas de las veces la imagen impresa es demasiado pequeña y cuesta trabajo apreciarla con claridad, sin embargo, la edición en línea nos brinda la oportunidad de manipular la imagen, ya sea haciéndola más grande o pequeña e inclusive podemos guardarla en nuestros archivos personales para la posteridad.

Un dato interesante que presentan los periódicos (tanto en internet como en físico) con respecto a la fotografía es que, las primeras planas o las notas más relevantes constan de imágenes grandes y a color, pues su finalidad es acaparar la atención del público con los hechos destacados del día.

En el caso de los ejemplos anteriores, vemos que ambas notas constan de fotografía cada una, mas, no son las notas principales de esa edición. No obstante, está claro que las imágenes son parte fundamental de un periódico; aunque en algunos casos podrían no ser tan necesarias, pues con el simple hecho de leer lo que explica la nota podemos darnos por bien servidos e informados. Tal es el caso de estos ejemplos, ya que en sí, las dos fotografías no dicen mucho al respecto, sino únicamente están para rellenar lo escrito.

La primera fotografía muestra al gobernador del estado de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez, en lo que parece ser una conferencia, sin embargo, no se aprecia con exactitud si la foto corresponde a la reunión con los empresarios de Pemex. Por lo tanto, basta con leer el título de la nota para entender de qué nos hablará esa noticia, sin que sea necesario observar la imagen.

Ocurre lo mismo en el segundo ejemplo, pues si leemos detenidamente la noticia, menciona que el equipo León se burló en redes sociales de un aficionado a los Tigres, mas, la fotografía de un aficionado tigre llorando no dice nada al respecto, podríamos ver la imagen como una simple decoración, ya que la nota no va enfocada al individuo de esa fotografía, sino más bien a un usuario de Twitter del cual desconocemos su identidad.

Por lo tanto, siempre al estar ante una nota periodística es común percatarnos de las fotografías o imágenes que contiene, aunque en ocasiones no prestemos atención a si son sumamente necesarias y funcionan como complemento de lo escrito o si son simples decoraciones como en los casos anteriores. Veamos lo siguiente:

Extinción inquietante



Los científicos que han documentado la pérdida del mono colobo rojo de Miss Waldron en África occidental creen que puede ser el primer caso de una oleada de muertes que afectará pronto a grandes animales de la zona, a no ser que apliquen medidas de protección.

La extinción de este colobo rojo es la primera confirmada de un primate en el siglo XX. Se trata de una especie muy poco estudiada, descubierta en 1933 por Willoughby Lowe, que le dio el nombre de su compañera de expedición. Ahora, tras una búsqueda de seis años en 19 hectáreas selváticas del oeste de África, no se ha podido constatar su supervivencia.

Como se lee en este texto, para una audiencia meta con conocimientos suficientes, la figura del mono no es indispensable para comprender la información verbal aquí presentada. Lo

complementa, es cierto. Sin embargo, no es relevante y puede ser totalmente prescindible. La mayoría de los lectores que se aproximan a este tipo de texto sabrían qué es un mono y sus rasgos generales; por lo tanto, no necesitan de la información gráfica de apoyo. En efecto, como hemos dicho, en este caso la imagen no aporta datos a la información del texto; es un mero complemento o decoración. Éste es el caso de mucha información no verbal, y justamente ello ha derivado en que a veces los lectores no prestemos atención a otros formatos de información que componen los textos. En otras palabras, estamos un poco acostumbrados a que la función de esta información sea decorativa o de duplicación de lo ya dicho en palabras. (Parodi, *Saber leer*, 2010, pág. 123)

La anterior cita corresponde a Giovanni Parodi, y fue extraída de su libro titulado: *Saber leer*. En ella, él menciona que hay textos en los cuales la imagen o la fotografía simplemente están como mera decoración o complemento, y pone de ejemplo el caso del mono. Algo parecido ocurre en nuestros ejemplos, de ahí la pertinencia de esta cita, ya que si comparamos el ejemplo del mono colobo con las fotografías de las notas, resultan ser similares al fungir únicamente como complementos de lo escrito.

Del mismo modo, catalogamos estos documentos como multimodales dadas las características que presentan, pues además de letras y palabras hay imágenes (en este caso fotografías) que forman parte de lo redactado, sin olvidar que la fotografía es parte fundamental de las notas periodísticas, aunque en algunos casos estén como simple decoración.

Por otro lado, en cuanto a las opiniones emitidas por los usuarios en los respectivos foros de cada página web, nos damos cuenta de la poca precaución que tienen los internautas al emitir sus juicios de manera escrita. Son demasiadas las faltas ortográficas con las que redactan su mensaje, hay ambigüedad, etc. Esto debido a que en la red está permitido escribir de ésta y otras formas más como la multimodalidad o la escritura ideofonemática, lo cual en estos comentarios no hemos visto. No obstante, a pesar de que en todo sistema hay autoridades encargadas de restringir los malos usos gramaticales, en la red no parecen operar.

El siguiente ejemplo extraído directamente de Facebook muestra con más claridad la práctica de la escritura multimodal y los malos usos de la escritura.

Correo - seccion_142@h... x Periódico a.m. | León - In x

Es seguro | https://www.facebook.com/periodicoam/

Periódico a.m. | León

Alucrad Inicio Buscar amigos

Te gusta Siguiendo Compartir

Periódico a.m. | León

@periodicoam

Inicio Publicaciones Opiniones Vídeos Fotos Información Encuesta Comunidad

Crear una página

322 540 personas siguen esto

A Julio Ramirez y 17 amigos más les gusta esto

Información Ver todo

01 477 788 2100

Normalmente responde en una hora

Enviar mensaje

www.am.com.mx

Periódico - Medio de comunicación/noticias - Servicio para empresas

Páginas que le gustan a esta página

AM Digital Me gusta

Chat (12)

Roban auto de músico leonés

Cashiel Sales fue víctima del robo de su automóvil en el fraccionamiento Jardines del Sol.

AM.COM.MX

Me gusta Comentar Compartir

187 Comentarios relevantes

18:09 18/07/2017

Correo - seccion_142@h... x Periódico a.m. | León - In x

Es seguro | https://www.facebook.com/periodicoam/

Periódico a.m. | León

Alucrad Inicio Buscar amigos

Te gusta Siguiendo Compartir

Periódico a.m. | León

@periodicoam

Inicio Publicaciones Opiniones Vídeos Fotos Información Encuesta Comunidad

Crear una página

37 veces compartido

Escribe un comentario...

Este comentario también se publicará en www.am.com.mx.

Yisus Jimenez Violinistas, profesionistas, albañiles, comerciantes, la delincuencia no respeta sexo edad ni condicion social, gracias a la impunidad

Me gusta · Responder · 2 horas

Ivan Gomez No. Por favor Robenme a mi pero a el no por favooooor

Me gusta · Responder · 2 · 1 hora

Armando Ruiz Vera Ya le puede ir tocando las golondrinas...

Me gusta · Responder · 1 · 2 horas

Marco Antonio Cómo creen, si no se les da aquí en León , jajaja

Me gusta · Responder · 2 horas

Blacknebowa Gibranne Senna Diario roban autos y no lo publican.

Me gusta · Responder · 2 horas

Juanita Flores A mi me han robado 4 lap ... 3 cel...

Me gusta · Responder · 2 horas

Let MonteEs Falta el número de placas

Me gusta · Responder · 1 hora

Páginas que le gustan a esta página

AM Digital Me gusta

AL DIA Periódico Al Dia ... Me gusta

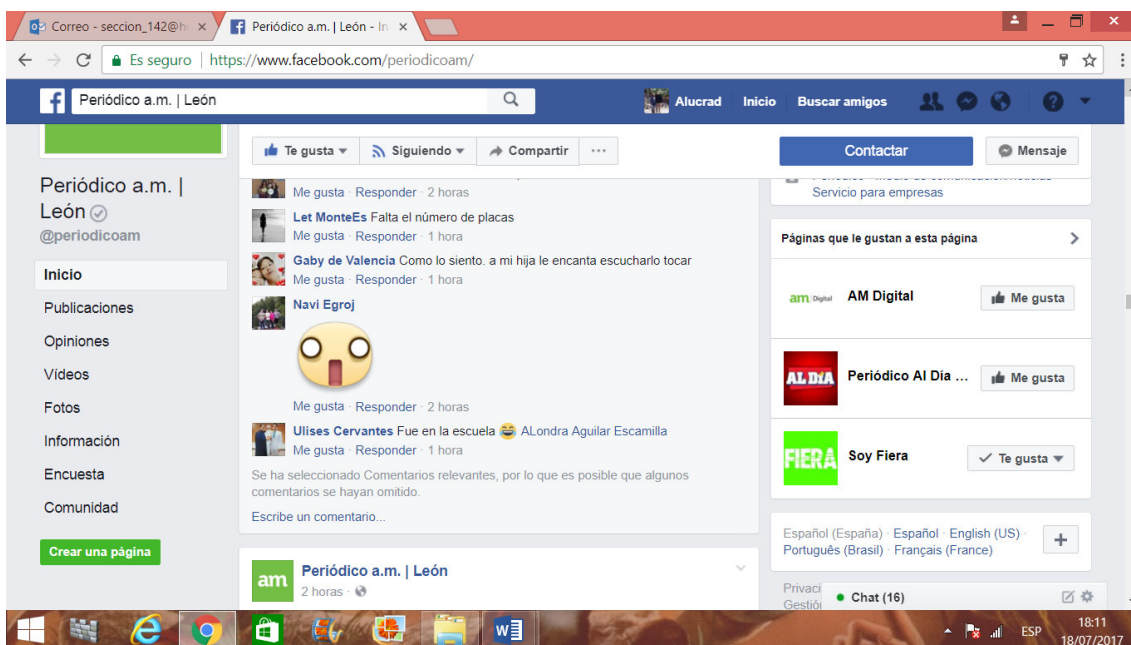
FIERA Soy Fiera Te gusta

Español (España) · Español · English (US) · Portugués (Brasil) · Français (France)

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Gestión de anuncios · Cookies · Más · Facebook © 2017

Chat (16)

18:10 18/07/2017



Los comentarios de dicha nota fueron tomados directamente del Facebook del periódico *Am* con la finalidad de mostrar algunos otros puntos de vista donde los internautas suelen cambiar opiniones y puntos de vista acerca de la noticia. En ellos vemos que además de escribir suele acompañarse la redacción con emoticones (en su mayoría: caritas riéndose), e incluso en el último cuadro está el comentario de un usuario quien no escribe ni una sola letra, únicamente utiliza el emoticón de una carita sorprendida para dar a conocer al resto del público su postura ante la nota.

Así, a lo largo de estos ejemplos nos damos cuenta de que la escritura multimodal e ideofonemática impera en la red, tal y como lo hemos apreciado en los cuadros anteriores, sin embargo, esto lo podemos observar más en sitios como Facebook, pues al analizar las primeras notas provenientes de las páginas web de las editoriales, las opiniones por parte de los usuarios son escasas, en cambio en Facebook son abundantes, dando la impresión de que a los usuarios les llama más la atención hacerlo ahí que en la página oficial de la editorial.

Las posibles razones tal vez se deban a la libertad de expresión que hay en esta red social, y es que no existe o al menos no se toman en cuenta ciertas restricciones al momento de redactar como sí lo hay en las páginas de las editoriales. La otra, posiblemente sea el estilo

de escritura, ya que Facebook nos presenta maneras más variadas para interactuar con los otros usuarios como los emoticones, las imágenes en movimiento, etc.

Sin embargo, ante esta nueva ola de estilos y formas tanto de lectura como de escritura surgida en la red, es importante resaltar que hay quienes aún no se acoplan del todo a esta nueva era cibernética y digital, optando por continuar con el estilo clásico de papel y tinta. Esto no quiere decir que las generaciones de antaño no hagan uso del internet y las redes sociales, por supuesto que lo hacen, pero para ellos resulta más difícil acostumbrarse al uso de nuevos aparatos electrónicos como la computadora, Tablet (a) o teléfono móvil e ingresar desde ahí a sitios web para buscar alguna información.

De igual manera, leer y escribir con multimodalidad puede resultar complicado para las generaciones pasadas, contrario a los jóvenes quienes parecieran tener control total de las máquinas y sus respectivos programas; podríamos decir, entre comillas, que la creación de este nuevo lenguaje excluye a la gente mayor que creció y fue educada con libros y cuadernos, decimos entre comillas porque hoy en día cualquier tipo de persona sea de la generación que sea tiene acceso a internet y a su nuevo estilo de leer y redactar. No obstante, dadas las dificultades para hacerlo la gente mayor prefiere seguir leyendo y escribiendo de la manera tradicional, sintiéndose excluidos de las prácticas letradas contemporáneas.

Así pues, con el análisis de estos textos informativos nos damos cuenta de que la lectura en línea varía un poco en comparación con los textos físicos, pues como hemos visto, en la red suele haber más factores que desvían nuestra atención, así como libertad para opinar acerca de cualquier publicación o nota, hecho que con el libro en mano era menos común.

Hoy, tal y como hemos visto en los ejemplos anteriores, leemos con hipertextualidad, escribimos con multimodalidad; estamos ante una ola de nuevas prácticas lectoras, que si bien es cierto nos hacen leer y escribir más que antes, no garantizan un aprendizaje adecuado en cada uno de nosotros dada la superficialidad con la que ahora nos estamos acostumbrando a leer.

En el siguiente capítulo hablaremos acerca de cómo llevamos a cabo la lectura y la escritura actualmente.

CAPÍTULO 3: UNA NUEVA MANERA DE LEER

LEER COMO SE HACÍA ANTES SE HA VUELTO OBSOLETO

En los capítulos anteriores hemos visto cómo los textos en línea presentan ciertas diferencias en comparación con los textos físicos, y de cómo nos estamos acostumbrando a leer en la red.

Ante estos hechos podríamos pensar que leer como se hacía anteriormente se ha vuelto obsoleto, y que nos hemos abierto paso a una nueva forma de lectura y escritura; donde muchas cosas han cambiado. Por tal razón, el objetivo de este último capítulo consiste en aprender a leer (de manera crítica) y a escribir en la red.

En la actualidad, los avances tecnológicos nos permiten leer y escribir más que simples letras. Hoy gracias a la existencia de teléfonos inteligentes podemos comunicarnos de manera inmediata con nuestros seres queridos enviándoles un SMS o a través de una llamada, aunque, resulta curioso que la mayoría de personas prefieran enviar un mensaje de texto a realizar una llamada, más aún con la introducción de internet y sus redes sociales a dichos móviles, pues con el uso de aplicaciones como Facebook Messenger o Whatsapp resulta más barato escribir un mensaje que llamar.

Usamos el correo electrónico para enviar recados personales a familiares y amigos. A nuestros jefes de oficina o compañeros les enviamos trabajos en Word, Excel, Power Point y Publisher; enviamos a nuestros profesores los trabajos semestrales, informes, listas, comentarios de la clase; recibimos nuestras calificaciones de la misma manera, etc. Y todo esto podemos hacerlo tan solo en cuestión de minutos, a través de este mismo medio, algo impensable hace unas décadas en donde perduraba el servicio de correo, y esperábamos pacientemente cartas de nuestros seres queridos escritas a mano, así como muchos de nuestros trabajos los entregábamos redactados a mano o a máquina de escribir.

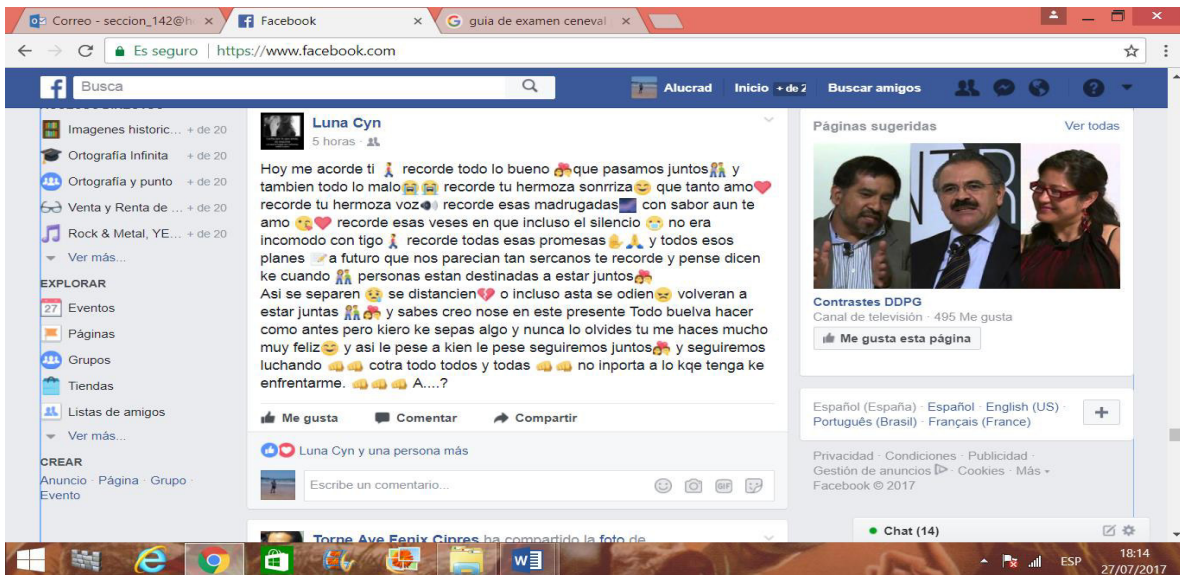
Hoy, internet ha crecido tanto que ya no sólo disponemos del correo electrónico para comunicarnos, sino también sitios más sofisticados como los ya mencionados. Sin embargo, podríamos decir que el correo electrónico fue el primero en revolucionar la manera de comunicarnos, pues además de que acabó con el servicio postal (en cuanto a cartas se refiere),

cambió radicalmente nuestro estilo de escritura, ya que fue éste quien implantó una escritura multimodal al permitirnos enviar dibujos, imágenes, vídeos y fotografías, acompañados de los respectivos vocablos.

“La facilidad con que podían transmitirse las palabras condujo asimismo a la adopción generalizada y extraordinariamente rápida del *e-mail* o correo electrónico, lo que volvió obsoleta la carta personal”. (Carr, *Superficiales ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?*, 2011, pág. 107)

En esta pequeña cita del escritor estadounidense Nicholas Carr, nos queda más claro la importancia que tuvo el correo electrónico en nuestra vida diaria, ya que el simple hecho de redactar una carta y enviarla a algún destinatario de cualquier parte del mundo, y que éste pudiera recibirla en cuestión de minutos, abrió la pauta para preferir tanto la comunicación como la escritura en línea, a tal grado de hacer a un lado la carta personal.

Así, hoy la tecnología nos ha llevado a explorar nuevos horizontes, y el lenguaje, desde luego, no se queda atrás. Ahora el correo electrónico junto con las nuevas formas de comunicación como Facebook, Twitter o Whassaap, promueven un lenguaje contemporáneo basado en la multimodalidad, la ideofenematización y el hipertexto. Actualmente leemos y escribimos de la siguiente manera:



En este ejemplo tomado de Facebook, vemos que esta usuaria publica en su muro un mensaje de texto, el cual está compuesto por letras ordinarias y emoticones (en una especie de mezcla). También practica y lleva a cabo la escritura ideofonemática al cambiar algunas letras por otras como es el caso de la “Q” por la “K” y la “Z” en lugar de la “S”. Asimismo, faltas de ortografía como no colocar acentos en las palabras se hacen presentes en la redacción.

Asimismo, con el anterior ejemplo podemos percatarnos de que este es el nuevo estilo de escritura y lectura que actualmente impera en la red, y al cual poco a poco nos hemos ido introduciendo, aunque claro, cabe resaltar que en su mayoría son los jóvenes quienes más recurren a las redes sociales.

Es paradójico que los jóvenes hoy se expongan más a la escritura que en ninguna otra época pretérita, pero que dicha exposición no favorezca a la norma estándar, que es el registro académico de la escuela. La práctica continuada de los géneros electrónicos informales (chat, foros, redes sociales) y la exposición a la escritura ideofonemática crean perfiles lingüísticos nuevos. Los jóvenes hoy están familiarizados con:

- El intercambio escrito interactivo y rápido, con muchos implícitos (chat, SMS).
- Los mensajes cortos.
- La redacción espontánea, no planificada.
- La ortografía simplificada, ideofonemática.

- La puntuación enfática (interrogaciones, exclamaciones, puntos suspensivos, mayúsculas para gritar).
- La sintaxis coloquial, con rastros de oralidad (frases inacabadas, anacolutos).
- Los juegos ortotipográficos (emoticones, cifras y símbolos con valores fonéticos, dibujos, etc.).

Por ello, los jóvenes tienen más dificultad para procesar la prosa monologada y sostenida, los textos extensos, la puntuación con valor gramatical, los procesos planificados de composición o la sintaxis más madura, los cuales son rasgos propios del discurso académico. (Cassany D. , *En línea, leer y escribir en la red*, 2012, pág. 84)

Por lo tanto, escribimos y leemos más que antes, aunque, los estándares inculcados por nuestros profesores en la escuela no los sigamos. De ahí, quizá surja aún más el interés de los jóvenes hacia este tipo de escritura, pues al no seguir ciertas reglas como anteriormente sí lo hacíamos al redactar en nuestros cuadernos, nos sentimos libres de escribir tal cual nosotros queramos, de expresar nuestros puntos de vista y opiniones de manera instantánea, sin miedo a ser juzgados por escribir así, puesto que la mayoría de internautas lo hace. Aunado a esto, los variados estilos con que podemos efectuarlo, nos llevan a preferir aún más esta clase de escritura. Ya en los capítulos anteriores, hemos visto que la red, específicamente los sitios de carácter social han diversificado la escritura, por tal razón, en estos días escribir y leer implica algo más que sólo ver y descifrar letras.

Estos nuevos fenómenos lingüísticos generados en la red, los cuales en el cuadro anterior están marcados por puntos, pudimos también verlos en el texto de la usuaria de Facebook; y desde luego, así como ese ejemplo podemos encontrar muchos más. Aquí, lo interesante, es la forma cómo lo hacemos ahora, y el distanciamiento que hemos tenido con la escritura y la lectura tradicional. Pues ahora es más común tomar nuestro móvil para leer que tomar un libro, sin pensar que esto traerá consecuencias. Es decir, leer como anteriormente se hacía nos cuesta más trabajo, digerir una buena lectura, leer textos largos, analizarla con un punto de vista crítico, escribir adecuadamente siguiendo las reglas de ortografía, etc., son hábitos que con el paso del tiempo (más aún las generaciones modernas) hemos ido perdiendo.

Sin embargo, pueda gustarnos o no, parecemos bueno o no, así es como leemos y escribimos actualmente. Es por ello que hoy la mayoría de personas nos vemos en la necesidad de aprender estas nuevas prácticas letradas. Sea cual sea la generación, tenemos que ponernos en contexto con el mundo y su tecnología. Hoy casi todos portamos un teléfono móvil, creamos un perfil en Facebook para interactuar con nuestros familiares a través de mensajes SMS o Facebook Messenger.

Es por eso que hoy es común ver a las personas leyendo en los parques y en cualquier otro sitio con sus móviles o tablets, pues también más que un lujo, es una necesidad (en estos tiempos la inseguridad ha crecido en comparación con años atrás, los accidentes están a la orden del día y llevar algún tipo de celular resulta ser de gran utilidad). Por esta razón, nos enseñamos a usar el móvil, que si bien es cierto a algunos nos cuesta más trabajo que a otros dominarlo, todos vamos encaminados a aprender a usarlo; y por ende también a aprender su lenguaje.

Ya no es de sorprender que personas mayores envíen mensajes de texto con imágenes, fotografías o emoticones, pues el constante uso del aparato conlleva a hacer uso de sus respectivas aplicaciones cada vez más fácil, aunque claro, siempre habrá quien prefiera hacerlo de la manera tradicional aun teniendo un móvil.

De igual forma, como lo vimos en el primer capítulo, hoy leemos acompañados de motores de búsqueda, diccionarios plurilingües, traductores en línea, correctores, etcétera, los cuales facilitan más nuestras investigaciones, además de proporcionarnos ayuda al momento de navegar por internet; herramientas con las que antes no contábamos al momento de leer un libro o hacer nuestras tareas en la escuela, y que hoy, gracias a la incorporación de estos artefactos podemos disfrutar, incluso, ya tenemos la facilidad de ingresar a sitios web escritos en otros idiomas y traducirlos al nuestro, obviamente para así poder leerlos y comprenderlos sin mayor dificultad.

Escribir en una hoja de papel con nuestra propia mano mensajes de amor, teléfonos de los amigos, tareas escolares, entre muchas otras cosas, son actividades que han cambiado, y que hoy es más frecuente hacerlo en una computadora. Hoy es más común tomar nuestro móvil y comenzar a escribir sobre su pantalla plana, o bien, tomar nuestra computadora y escribir sobre el teclado. Si nos pusiéramos en términos románticos diríamos que hemos

cambiado el papel y el lápiz por un teclado, además de que la sensación de palpar la hoja de un cuaderno y tomar una pluma o un lápiz para escribir ha quedado en el pasado.

Ante el auge de la tecnología en nuestros días, y ante esta nueva ola de leer, escribir y comunicarnos, podríamos pensar que a los textos en físico les queda poco tiempo de vida, no obstante, no se puede asegurar que esto en realidad algún día pase.

Varios son los autores que han escrito sobre este pequeño debate surgido en los más recientes años, veamos lo siguiente:

¿Desaparición?

¿Internet hará desaparecer el lápiz y el papel? ¿Y los libros? ¡No lo creo! Seguiremos tomando notas, firmando tarjetas y contratos, entregando talones, dedicando libros, subrayando lo importante de cada página, marcando farmacias en el periódico... También seguiremos leyendo libros, guías turísticas, catálogos de productos, programas de mano, órdenes del día en reuniones, trípticos publicitarios, revistas, periódicos. ¿Alguien prefiere leer en la cama... con un ordenador?, ¿En la bañera?, ¿Tumbado en la playa?, ¿visitando Machu Picchu con un ordenador de bolsillo? Siempre quedarán prácticas de lectura como las de antes: seguiremos presionando con los dedos y un lápiz encima de una hoja impoluta de papel de barba, buscando una caligrafía personal y bella o esbozando unas líneas íntimas.

Si la fotografía no acabó con la pintura, si el cine no mató al teatro, si la televisión tampoco pudo con el cine, si el vídeo no fulminó al cine... ¿Por qué internet tendría que acabar con el libro? De ningún modo. (Cassany D. , *Tras las líneas*, 2006, págs. 182, 183)

Esta cita de Daniel Cassany, extraída de su libro *Tras las líneas*, da una muestra de lo que muchas personas creen que pasará con la llegada de las computadoras, teléfonos móviles e internet a nuestra vida cotidiana. Sin embargo, para él, seguir leyendo textos físicos y escribiendo con un lápiz sigue y seguirá vigente, pues aunque la tecnología esté ganando terreno no significa que los documentos impresos dejen de existir del todo, dado que siempre nos veremos en la necesidad de recurrir a éste, ya sea de una u otra forma. Por ejemplo, Cassany dice que seguiremos leyendo folletos, trípticos, entre otros; lo cual es muy cierto, pues imaginemos por un momento que vamos de turistas a conocer una linda ciudad. Es obvio, que al no conocer el lugar en donde estamos, forzosamente requeriremos de información turística para conocer los principales puntos de interés de la ciudad, y si bien es

cierto mucha información la podemos encontrar en la red, recordemos que para algunas personas es más fácil y cómodo traer consigo la información en folletos. Además de que muchos establecimientos se siguen promoviendo de dicha manera.

Entonces, ante estos hechos, nos damos cuenta de que los textos físicos seguirán siendo de vital importancia en nuestra vida diaria, pues tal y como lo menciona este autor, si en décadas anteriores novedades como el cine y la televisión no terminaron con otras formas de entretenimiento más antiguas como el teatro ¿Por qué internet acabaría con el libro? Hasta hoy hemos visto que esto no ha ocurrido y posiblemente pase mucho tiempo para que ocurra.

También, no olvidemos que siempre habrá personas a quienes les guste y prefieran más la lectura tradicional, o sea, con el libro, la revista o el periódico en mano. Igualmente, seguiremos cargando nuestros cuadernos para hacer anotaciones en la escuela, portando agendas para anotar fechas y datos importantes, escribiendo nombres a nuestros libros para no extraviarlos, etc. Así que podríamos decir, al igual que la lectura, la escritura tradicional tampoco desaparecerá del todo.

Igualmente, editoriales e instituciones como las bibliotecas seguirán con sus labores cotidianas, pues al seguir existiendo el texto físico, siempre vamos a prescindir de sus servicios. Esto es importante recalcarlo, dado que al pensar en una posible extinción del libro, en consecuencia también dejarían de existir editoriales y bibliotecas. Sin embargo, al no ocurrir dicho suceso o al estar aún lejos de ello, seguiremos yendo a las bibliotecas a buscar información y a leer en silencio. También seguiremos comprando revistas, periódicos, cómics para leer en el parque, llevar con nosotros en el autobús cuando salimos de viaje o simplemente los adquiriremos por gusto.

La irrupción de la red cuestiona la supervivencia del papel y del libro, así como de las infraestructuras que lo producen y distribuyen, como editoriales, imprentas, librerías o bibliotecas. El libro deja de ser un *producto* para pasar a consumirse como un *servicio*. Pero no existe ningún estudio ni especialista que apueste por la desaparición total del libro como artefacto cultural. También existen muchos libros (locales, históricos, especializados) que no están en la red y que previsiblemente deberemos consultar siempre en papel.

Creo que seguirán habiendo bibliotecas escolares con salas de lectura, mesas para el trabajo en equipo, estantes, libros y otros soportes de lectura, así como pósters pidiendo silencio. También

tendrán ordenadores con pantalla grande (más potentes que los portátiles del alumnado), servidores, escáner u otros periféricos complementarios. Se fusionarán las bibliotecas con los equipamientos informáticos y con los servicios de atención en línea de los centros. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, págs. 66, 67)

Con esta otra cita de Daniel Cassany, ahora extraída de su libro *En línea*, vemos que con la llegada de internet, llegó también la gran incógnita respecto a la supervivencia del libro físico y de sus respectivas casas productoras. Sin embargo, esta interrogante, aún está lejos de suceder, pues como él lo dice: el libro hoy en día deja de ser un producto para convertirse en un servicio. Por lo tanto, seguiremos haciendo uso de sus servicios, así como de muchos otros documentos impresos. Asimismo, muchos libros, sobre todo de carácter antiguo local son casi imposibles de encontrar en la red, por lo que si deseamos obtener información de ellos o requerimos de hacer alguna investigación, forzosamente necesitaremos ir a las bibliotecas o archivos.

En este sentido, podríamos concluir que, el texto en físico, así como las editoriales y bibliotecas no desaparecerán del todo, seguirán entre nosotros por un tiempo más. No obstante, como lo hemos visto, las nuevas prácticas de lectura y escritura generadas en la red son más frecuentes y comunes que las prácticas tradicionales, por ello hoy todo tiene que adaptarse a las nuevas tecnologías. Por ejemplo, antes en los hospitales las secretarías solían utilizar máquinas de escribir para redactar los informes. En cambio hoy, dichas máquinas han sido sustituidas por las computadoras. Así, otros sitios como las bibliotecas también se han adaptado a estos cambios.

En el segundo párrafo de la cita anterior, Cassany dice que las bibliotecas seguirán teniendo salas de lectura, mesas de trabajo, etc. Pero ahora complementadas con el uso de la tecnología como: computadoras, escáner, servidores, entre otros, los cuales ayudarán tanto al bibliotecario como al estudiante a facilitar la búsqueda de material e información. De hecho, muchas bibliotecas cuentan ya con servicio de préstamos de tablets y computadoras para los estudiantes.

Ante tales sucesos, podemos percatarnos de que la tecnología también ha llegado para facilitarnos muchas actividades al fusionarse con ellas y fungir como complemento de las mismas.

Ahora bien, si nos damos cuenta, es bueno saber que las prácticas letradas tradicionales siguen vivas pese a los avances y la incrustación de la tecnología, sin embargo, es casi imposible que hoy no estemos a la vanguardia de la tecnología y sus usos, y esto lo acabamos de ver con el ejemplo de las bibliotecas, donde cada vez más parecen modernizarse.

Esto no quiere decir que vayamos a dejar de escribir y leer como antes, claro que eso no pasará o al menos no en pocos años, pero sí debemos tomar en cuenta que hoy en día la lectura y escritura en línea toman mucha más relevancia con el transcurso del tiempo.

La escritura más habitual e importante ya es la electrónica, ¡como mínimo para muchos! Y ésta debería ser la base de la educación. Hace un par de años en Internet se anunciaba el primer centro educativo totalmente electrónico: una escuela sin papel (*paper-free college*). Según el anuncio, estudiantes y maestros asistían a clase con portátil para consultar la biblioteca virtual, accedían a los materiales de intranet, colgaban sus ejercicios en la misma, etc. ¿Existe alguna empresa o institución modernas que todavía use máquinas de escribir, archivos en papel o impresos manuales? (Cassany D., *Tras las líneas*, 2006, pág. 183)

Fácilmente podemos contestar a esta pregunta: y sí, aún existen empresas que tienen archivos en papel y también seguimos usando manuales impresos, lo que si definitivamente ya está extinto es el uso de las máquinas de escribir, incluso han dejado de producirse. Las computadoras vinieron a ocupar su lugar.

Ahora, lo que sí es importante destacar de esta cita, es la relevancia que día a día está obteniendo la escritura en línea, al grado de considerarla como la más importante de la actualidad. En este sentido, quizá sería muy arriesgado decir que es la más importante, pero no queda la menor duda de que hoy por hoy es la más habitual, recurrente y practicada.

Por esta razón, las escuelas deben de tomar partido y comenzar a enseñar a sus alumnos la escritura digital, a buscar información en internet, hacer presentaciones en Power Point para sus exposiciones, etcétera. Claro, muchas instituciones educativas ya lo hacen así, tal es el caso de la escuela mencionada en la cita de Cassany (la *paper-free college*). En este caso, dicha escuela lleva todas sus clases a través de aparatos digitales, se libró por completo de los cuadernos y los libros. En México, quizá, todavía estemos lejos de llegar a ese nivel, sin embargo, poco a poco en las escuelas se han ido introduciendo estas nuevas tecnologías

y a los estudiantes cada vez más se les enseña a manejarlas precisamente con la finalidad de adaptarse a estos nuevos cambios modernos y necesarios, aunque también, podríamos aplaudir a muchos colegios que el estilo tradicional de papel y lápiz no lo olvidan del todo.

LEER CRÍTICAMENTE

Internet poco a poco ha estado cambiando nuestros hábitos y maneras tanto de lectura como de escritura, llevándonos a un mundo nuevo donde todo nos parece más ameno, fácil y divertido que casi nos hace olvidar los lápices, cuadernos, libros, así como sus respectivos usos. Claro, estamos de acuerdo en el hecho de que hoy la escritura y lectura digital es muy popular entre las masas, y quizá eso ya no cambie, no obstante, al modernizarnos y acostumbrarnos a buscar todo tipo de información en la red, hemos perdido hasta cierto punto capacidad crítica hacia los textos.

Esto quiere decir que, nos hemos vuelto más superficiales, poco nos importa el contenido y la calidad del texto, no verificamos sus fuentes, por tanto, no emitimos juicios ni creamos opiniones respecto a lo que leemos en la pantalla. Si bien es cierto, con la red ganamos en eficacia al momento de realizar una búsqueda sobre algún determinado tema, perdemos en análisis y comprensión de la lectura.

Anteriormente, cuando la tecnología todavía no era tan importante en nuestra vida académica, solíamos prestar mayor atención a lo que leíamos. Estábamos acostumbrados a leer de una manera más analítica y profunda, en silencio, sin tantos factores que nos distrajeran. Para empezar, nos ubicábamos en lugares solitarios, ventilados, con buena iluminación, ir a la biblioteca era buena opción para llevar a cabo este tipo de tarea.

Hoy, con la llegada de internet son pocas las personas que leen de tal manera. Estos hábitos se han perdido, dado que nos resulta más fácil y cómodo recurrir a nuestra computadora que gastar tiempo y dinero en ir a la biblioteca, o nos da flojera tomar libros, revistas o enciclopedias para buscar información.

No obstante, poco parece importarnos el hecho de que en la red captar y comprender el mensaje del texto es cada vez más nulo, y es que son tantos los factores distractores de internet que nos cuesta trabajo llevar a buen puerto una lectura.

Cuando hacemos búsquedas en internet no vemos el bosque. Ni siquiera vemos los árboles. Vemos ramitas, hojas; y a medida que empresas como Google y Microsoft perfeccionan sus motores de búsqueda para vídeo y audio, más productos se ven sometidos a la fragmentación que ya caracteriza a las obras escritas. Mediante la combinación de diferentes tipos de información en una pantalla, la Red multimedia fragmenta aún más los contenidos e interrumpe nuestra concentración más todavía. Una sola página web puede contener fragmentos de texto, vídeo, audio, una variada gama de herramientas de navegación, diversos anuncios, que se ejecutan en sus propias ventanas. Todos sabemos cómo puede llegar a distraernos esta cacofonía de estímulos. Pero nos los tomamos en broma. (Carr, *Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?*, 2011, págs. 115, 116)

En esta cita del escritor estadounidense Nicholas Carr, extraída de su libro *Superficiales ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?* Nos damos cuenta de que tal y como él lo menciona; la red multimedia nos lleva a ver sólo hojas, o sea, sólo fragmentos de texto, no el bosque entero, lo que equivale al texto completo y su contenido.

Es común que al abrir una página web para buscar cierta información, aparezcan anuncios por medio de vídeos, audios e incluso escritos que desvíen nuestra atención hacia ellos, llevándonos a perder total concentración en nuestras actividades.

En sitios de carácter social como Facebook o Twitter este tipo de distracciones es natural, sin embargo, aquí apuntalamos a sitios informativos cuya función es ayudar al usuario a buscar información y disipar sus dudas respecto a un tema. Por ello, ¿cuántas veces nos ha pasado que estamos revisando algún texto para saber si en realidad es lo que buscamos, y de repente nos aparecen ventanas de anuncios publicitarios que se posan frente al documento y abarcan una parte de la pantalla? Nos atrevemos a decir que son varias las ocasiones en que esto sucede al estar leyendo, por lo tanto, pausa nuestra lectura y por un momento prestamos más atención al pequeño recuadro, y si nos interesa damos clic en él trasladándonos a una nueva página web y olvidándonos por un momento del texto principal.

Aunque más tarde regresemos al documento principal para retomar nuestra lectura, en ese momento llevamos a cabo una lectura fragmentada al leer partes de un texto y partes de otro. Por lo tanto, volver a concentrarnos y captar las ideas que nos transmite es más difícil.

Sin embargo, a pesar de que la lectura en internet se practica bajo el riesgo de distraernos constantemente, no es imposible leer concentrados y de manera analítica. Podemos leer como antes lo hacíamos con el libro en nuestras manos. Quizá en un principio nos cueste algo de trabajo, dado que estamos impuestos a leer con ventanas abiertas, escuchando música o chateando, mas, es posible llevarlo a cabo siempre y cuando mostremos realmente interés en aprender algo.

Actualmente, nuestra capacidad crítica con los textos es casi nula, más porque la lectura en línea ha acaparado terreno ante los libros físicos. Para leer críticamente a través del monitor, no necesitamos más que ser atentos y seguir las indicaciones que nos enseñaron nuestros docentes y expertos en comprensión lectora.

Primeramente, al igual que con el texto físico, para realizar una buena lectura debemos poner énfasis en los siguientes pasos:

1. Atención e interés.
2. Suprimir los estímulos inoportunos e irrelevantes, por ejemplo: ruido, hambre, frío, calor, etc.
3. Suprima los pensamientos inoportunos, cambiando rápidamente los tópicos de su estudio.
4. Comprenda lo que está estudiando (jamás trate de memorizar lo que no comprenda).
5. Seleccione los puntos importantes de aprender.
6. Use la memorización activa (recitando o escribiendo) para ayudar a la memoria.²

Cada uno de estos puntos, nos dicen cómo podemos ser buenos lectores y nos dan claves para comprender el texto. Es importante resaltar el punto número uno, ya que si no hay interés por parte del estudiante será imposible concentrarse en la lectura. Del mismo modo, el punto número dos nos dice que debemos de suprimir los estímulos inoportunos como ruido, hambre, frío, entre otros, por lo tanto, en esta parte podríamos considerar a los

² Freeman Richard. *Cómo estudiar con eficiencia*. SEP. México 1985.

factores distractores (música, chat, vídeos, anuncios publicitarios) de la red como un nuevo estímulo para suprimir.

Así pues, si seguimos al pie de la letra cada paso no tendremos problemas para llevar a buen puerto una lectura y comenzar a ser excelentes lectores. Sin embargo, hoy los estudiantes (y no estudiantas) estamos acostumbrados a dar un vistazo rápido a las páginas web, a darle importancia sólo al título, y si creemos que es lo que buscamos únicamente copiamos y pegamos. Es por esta razón que, quizá cumplir con el objetivo de los puntos mencionados sea más difícil. Aunque claro, con la práctica y el interés convertimos en buenos lectores no demorará mucho tiempo.

De este modo, una vez que le prestemos interés al texto y nos concentremos en su contenido, comenzaremos por leerlo más críticamente. Pero, para llegar hasta ahí es importante tomar en cuenta algunos aspectos que realizábamos al leer libros impresos, los cuales con el paso del tiempo una gran mayoría de nosotros los ha olvidado, sobre todo, con la llegada de los textos en línea.

En ese sentido, para recuperar esa literacidad crítica y comenzar a leer críticamente en la red, es de suma relevancia saber cuál es la tarea de un lector crítico, quien se destaca porque:

- Reconoce los intereses que mueven al autor a construir su discurso, con el contenido, la forma y el tono que le ha dado. Relaciona su postura con el resto de agentes sociales.
- Identifica la modalidad (actitud, punto de vista) que adopta el autor respecto a lo que dice. Detecta la ironía y el sarcasmo, los dobles sentidos, la ambigüedad premeditada, la parodia o el escenario.
- Reconoce el género discursivo utilizado: la función que realiza en su disciplina, la estructura y el estilo, la fraseología y las secuencias discursivas habituales, las formas de cortesía tradicionales, etc.
- Identifica las expresiones reutilizadas, repetidas, recicladas o replicadas: citas directas, indirectas, ecos, parodias, etc. Valora el efecto que causan y los matices que aporta el autor al nuevo discurso.

- Evalúa la solidez, la fiabilidad y la validez de los argumentos, los ejemplos o los datos. Detecta incoherencias, imprecisiones, errores o contradicciones.³

Como podemos apreciar, en estos puntos se dan a conocer algunos de los hábitos que un lector crítico ejerce al momento de estar leyendo un texto. Podemos ver que hace un análisis detallado respecto a lo que escribe el autor: intereses, puntos de vista, estilo de escritura, evaluación de sus argumentos, etc. Características las cuales, si prestamos atención, muchas de las veces al leer en la pantalla pasamos por alto.

Por lo tanto, si pretendemos ser mejores lectores en la red, sobre todo, críticos, esas son las habilidades que debemos empezar a desarrollar cada vez que nos veamos en la necesidad de buscar información en sitios web.

Asimismo, Daniel Cassany en el siguiente esquema nos dice qué es ser crítico con la lectura:

Lectura acrítica

- Busca el significado, que es único y constante.
- Queda satisfecho con la interpretación personal.
- Lee igual todos los textos.
- Enfatiza el contenido; busca las ideas principales.
- Confunde comprender con creer o estar de acuerdo.

Lectura crítica

- Sabe que hay varios significados.
- Dialoga con otros lectores y busca más puntos de vista.
- Lee de manera diferente en cada situación.
- Enfatiza la ideología; busca la intención, el punto de vista.
- Sabe que comprender o estar de acuerdo son cosas diferentes.

³ Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre las lecturas contemporáneas*. Anagrama, Barcelona 2006. Pp. 86, 87

En este esquema, vemos que a diferencia del lector acrítico (quien parece conformarse con solamente leer y entender el texto), el lector crítico va más allá. El lector crítico no se conforma sólo con leer, se adentra más en el texto, analiza la lectura, conoce las intenciones del escritor, sabe que no siempre puede estar de acuerdo con lo que él dice, para ello recurre a más fuentes como a obras de otros autores e incluso le gusta escuchar opiniones y puntos de vista de otros lectores.

Así, podríamos decir que hoy muchos de nosotros nos hemos vuelto lectores acríticos, dada la superficialidad con que leemos y la poca relevancia que le damos hoy al texto, más aún si se trata de alguna tarea o investigación en la red.

El hecho de copiar y pegar información, cobra factura en nuestra forma de ver el texto, el echar un vistazo rápido al documento no nos hace aprender, mucho menos comprender, nos deja en la misma ignorancia. De ahí la urgencia por aprender a leer en la red.

Actualmente los individuos que no son capaces de procesar la información pertinente son casi tan impotentes como los que no saben leer o escribir. Así pues, ¿qué estrategias y actitudes tendrían que desarrollar los estudiantes para poder procesar la información? ¿Cuáles son las competencias que deberían desarrollar hasta llegar a una alfabetización de la información? En esta línea, *los individuos alfabetizados informacionalmente se definen como aquellos que han aprendido cómo aprender y que están preparados para aprender a lo largo de la vida.* (Cassany D. (., 2009, págs. 208-209)

En esta pequeña cita, la escritora Francina Marti, menciona que el público incapaz de procesar información pertinentemente es tan impotente como una persona analfabeta, precisamente por la falta de interés, atención y comprensión que hoy en día damos al texto y practicamos al estar leyendo. Por lo tanto, ella se cuestiona sobre qué procedimientos deben de seguir los estudiantes (y no estudiantes) para alfabetizarse informacionalmente. En ese sentido, podríamos decir que todos los puntos mencionados con anterioridad son los pasos a seguir para cumplir con el objetivo de ser personas alfabetizadas, o sea: críticas y analíticas (aprendemos a aprender).

Entonces, la tarea del lector crítico no parece ser nada sencilla, sin embargo, tampoco es nada salido de otro mundo que no podamos hacer, simplemente se trata de

seguir los lineamientos que profesores y analistas nos han enseñado a lo largo de este capítulo que hemos visto.

Esto no debe de preocuparnos mucho, pues años atrás (sobre todo las generaciones mayores) ya practicábamos este tipo de lectura al realizar nuestras tareas o investigaciones escolares. Posiblemente, internet vino a modificar un poco nuestros hábitos, pero eso no quiere decir que sea imposible retomar el camino.

En cuanto a las nuevas generaciones se refiere, sólo es cuestión de enseñarnos a estudiar, de dedicar tiempo y espacio a la lectura de textos, prestarles la atención debida, concentrarse adecuadamente para tratar de comprender el mensaje del autor, ver más allá que simples letras.

Desde otra perspectiva es necesario subrayar que para aprender es necesario estudiar, es decir, hacer un esfuerzo sistemático para ir continuamente comparando la nueva información con la ya conocida para aceptarla, modificando en caso necesario el conocimiento previo, o rechazarla como falsa. Lo uno o lo otro dependerá de la confianza que se tenga en el autor del texto. Adquirir conocimiento mediante la lectura implica, de este modo, ser capaz de utilizar y llevar a cabo estrategias muy específicas que permitan evaluar lo leído, y con un alto grado de conciencia y planificación, alcanzar los objetivos planteados. (Parodi, *Saber leer*, 2010, pág. 60)

Giovanni Parodi, con esta cita, refuerza lo que hemos visto con Daniel Cassany y demás autores acerca de la lectura crítica, poniendo especial énfasis en el estudio. “Para aprender es necesario estudiar” con lo cual coincidimos todos, no obstante, aprender para aprender requiere también de paciencia y es por mucho el factor principal para tener éxito en nuestra vida, no sólo académica, sino también personal.

APRENDER A LEER (Y A ESCRIBIR) EN LA RED

Quizá suene algo descabellado pensar en que debemos aprender a leer y a escribir en la red, puesto que la mayoría de nosotros sabemos hacerlo. Sin embargo, como ya hemos visto en párrafos anteriores, hoy son pocas las personas que leen adecuadamente un texto.

Empecemos por definir la palabra leer. Según la DRAE (Diccionario de la Real Academia Española), la palabra leer tiene los siguientes significados:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.*
6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. *Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.*
7. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. *Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*
8. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

Como podemos ver, la palabra leer acarrea varias connotaciones, donde quizá la más importante para nosotros sea la número uno, dada la relación con el estilo típico de leer, o sea, ver letras, palabras y oraciones. Sin embargo, es de llamar la atención que el término leer, también es comprender, descubrir, adivinar, decir, descifrar, etc. pues según estas definiciones no sólo leemos letras, sino que también aplica en otro tipo de circunstancias como leer las palmas de la mano, el tarot, descubrir el estado de ánimo de una persona, entre otras.

Si prestamos atención en las tres primeras definiciones, es lo que hemos visto hasta ahora con respecto a la lectura crítica: pasar la vista por lo escrito, comprender y entender o interpretar. Aunque claro, aquí aplicaría del mismo modo para las otras definiciones como adivinar la bola de cristal, leer las cartas o los gestos en las personas, pues todo tipo de lectura requiere de comprensión e interpretación una vez que se lleva a cabo.

Así, una vez definido el concepto leer, vemos que comprender constituye una parte fundamental en el tipo de lectura que se practique. En este caso, para nosotros es: el texto escrito. Como lo mencionamos en párrafos anteriores, si en un escrito no leemos de forma adecuada, la comprensión será nula, podríamos decir que sólo aplicamos el punto número uno al leer en nuestra computadora (pasamos rápidamente

la vista por lo redactado), no realizamos análisis alguno, por tanto, al no hacerlo, no pensamos si en realidad entendimos el mensaje del autor.

Por esta razón, enseñarnos a leer en la red requiere de mucho empeño por parte de nosotros, los ahora conocidos internautas. Necesitamos ser atentos, saber con qué finalidad ingresamos a las páginas web, más todavía, si nuestra intención es buscar información para aprender sobre un determinado tema o realizar una investigación.

Es importante destacar la intención con la que ingresamos a los sitios web, puesto que no es lo mismo visitar el blog de un amigo en Facebook cuya finalidad es entretenernos a buscar en Google un texto de biología, geografía o historia cuya finalidad es aprender algo de dichos documentos.

La manera en que cada uno de los textos son leídos varía según la intención y el objetivo, es decir, si sólo deseamos estar en interacción con familiares o amigos a través de mensajes SMS o en Facebook Messenger no requerimos mayor concentración, ni un alto grado de profundidad para leer, basta con descifrar los códigos escritos: letras, imágenes, emoticones, vídeos, entre otros para comprender al autor. Mientras que para comprender un texto cuya temática sea la contaminación ambiental o la Independencia de México, es de vital importancia interesarnos en el tema para cumplir con el objetivo de aprender. Para lograrlo, necesitamos concentrarnos y otorgar la atención debida al documento; y así una vez adentrados en el texto, empezar un análisis detallado del mismo.

Por ello, es importante conocer cada uno de los tipos de lectura que practicamos al momento de tener en nuestras manos un texto, así como reconocer con qué finalidad nos acercamos a ellos.

La finalidad con la que siempre nos acercamos a los textos suele ser para: pasar el tiempo, entretenernos, informarnos y/o para aprender.

Cuando leemos únicamente con la intención de *pasar el tiempo*, basta con dar una hojeadá rápida al documento seleccionado. Este tipo de lectura, la practicamos muy a menudo cuando vamos al médico, a la estética o a la peluquería, dado que en la mayoría de los casos suelen ser revistas almacenadas en un rincón del establecimiento las utilizadas para dejar transcurrir el tiempo mientras esperamos nuestro turno. Aquí, simplemente tomamos la revista, la hojearnos y en caso de

encontrar algo en ella que capture nuestra atención la leemos, pero no con la misma seriedad que otorgamos a otros textos. Por lo tanto, como el objetivo de esta clase de lectura sólo es pasar el rato, no es necesario exigirnos demasiado.

Otro tipo de lectura que solemos llevar a cabo es: para *entretenernos*. Así como su nombre lo indica, esta lectura la usamos para relajarnos, distraernos o simplemente porque nos declaramos fanáticos de algún autor y nos fascinan sus obras. Por tal razón, recurrimos a los géneros literarios como: novelas, cuentos o fábulas. Aunque claro, cuando se pretende estudiar a la literatura, vamos más allá de la mera entretención. Sin embargo, la mayoría de las personas toman a estas obras como libros para entretenernos.

En ese sentido, con esta clase de obras ejercemos una lectura más ligera, puesto que leemos en nuestro tiempo libre, y el único propósito es distraernos un poco de nuestros problemas cotidianos. Por ello, si no se pretende estudiar la literatura, la lectura tenderá a ser rápida y superficial.

Leer con la intención de *informarnos*. Para informarnos de algo, normalmente lo hacemos a través del periódico, ya sea que lo leamos en formato impreso, o bien, en nuestra computadora o dispositivo móvil. Por lo tanto, al interesarnos en alguna noticia, el objetivo primordial en esta clase de lectura será mantenernos informados acerca de los acontecimientos que ocurren en nuestro entorno.

En este tipo de lectura, no requerimos de un esfuerzo tan profundo para comprender el escrito, pues el interés en determinadas notas siempre está latente. También, es probable que muchas de las notas principales en periódicos y revistas las escuchemos en radio, las veamos en televisión o en publicaciones de redes sociales, por lo que al leer la nota escrita, ésta sólo fungirá como complemento de la información ya conocida. Nos pueden llamar la atención, notas deportivas, de espectáculos, cultura, economía, seguridad, etc. y no tendremos mayor dificultad en leer cada uno de los párrafos atentamente.

Esta clase de lectura la analizamos más a detalle en el capítulo anterior, precisamente por la relevancia que este tipo de textos tiene en nuestra vida diaria al ser de los más leídos por la audiencia. Y fuera de todos los factores distractores que hoy tiene la red en ellos, vemos que nuestra atención en estas notas siempre es fácil de atraer, y no es necesario ser un lector ejemplar para comprender la información.

Finalmente, leer para *aprender* es el tipo de lectura que hemos estado viendo hasta ahora, la cual requiere de mayor atención y concentración para poder comprenderla del todo. Este es el tipo de lectura que también relacionamos con el estudio, y el objetivo de ésta consiste precisamente en aprender, para ello, es necesario captar todos los hechos, argumentos e ideas principales del texto.

Con estas clasificaciones de lectura, nos damos cuenta de que siempre al tener un texto frente a nosotros, éste será leído de distinta manera y con diferente objetivo. Muchos de nosotros, posiblemente en algún momento hayamos pasado por alto estos detalles. No obstante, ahora ya sabemos que cada libro, periódico o revista son escritos por un autor con una finalidad, para cada situación y dirigidos a cierto público, por tanto, nuestro objetivo como lectores ya sea con el documento en físico o en internet (que hoy en día es lo más habitual) también se tornará diferente.

Así pues, ahora que ya sabemos qué tipos de lectura hay y con qué intención nos acercamos a cada una de ellas al explorarlas sitios web. Es importante señalar otra característica que nos ayudará aún más a aprender a leer en la red. Dicha característica consiste en saber utilizar adecuadamente las herramientas que internet nos proporciona para facilitar nuestras tareas e investigaciones, tales como: motores de búsqueda, diccionarios, traductores y enciclopedias.

Primeramente, algo que es indispensable saber antes de entrar a la web consiste en preguntarse: ¿Con qué intención voy a navegar en internet? ¿Qué voy a buscar? y ¿Para qué? Este tipo de preguntas es importante hacerlas dado que debemos saber el propósito por el cual vamos a sumergirnos en la red, algunos analistas del discurso llaman a esto: *Navegación intencional*. Una vez resuelta la duda, ahora sí: hay que ir directo a los motores de búsqueda para comenzar nuestra investigación y su respectiva lectura.

Motores de búsqueda. Hay que saber utilizar los menús más corrientes de los motores: hacer una búsqueda básica por palabras (por ejemplo: cine argentino) u otra avanzada, especificando detalles (añadiendo vocablos: + político, o sea, cine argentino de tema político) o excluyéndolos (- musical; cine argentino que no sea musical). Podemos buscar una cita literal con comillas: <<un lugar en el mundo>>; esto es perfecto para descubrir los plagios... o podemos elegir el idioma (español), el formato del documento (foto, texto), su fecha o el lugar de la web en el que deseamos que aparezca la palabra que buscamos (título, dirección electrónica, cuerpo del texto). Con estos recursos, es fácil conseguir miles de páginas, pero

resulta más complejo restringir la búsqueda sólo a lo que uno desea. (Cassany D. , *Tras las líneas*, 2006, pág. 226)

Entonces, para llevar a cabo una buena búsqueda en la red, debemos ser específicos con lo que queremos buscar, pues esto evitará que perdamos tiempo en estar revisando información innecesaria. Para esto, debemos ser precavidos y pensar detenidamente antes de teclear en el motor palabras.

Asimismo, otra herramienta básica en nuestra vida académica (y no académica) fue el diccionario, el cual siempre nos sacó de bastantes apuros, nos ayudó a mejorar nuestro léxico y nos enriqueció con nuevos vocablos. Era común que al leer un texto encontráramos palabras cuya denotación ignorábamos del todo, por lo que al ocurrir tal acto corríamos de inmediato por el diccionario más cercano. Sin embargo, en ocasiones resultaba tedioso buscar las definiciones palabra por palabra, además de que estos libros eran pesados y gordos. Pero hoy, internet también ha resuelto gran parte de este problema al brindarnos la facilidad de contar con diccionarios virtuales, incluso la RAE tiene su propio sitio web en la que incluye el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española).

Aunque claro, buscar palabras en los diccionarios virtuales también requiere de cierta atención. Por ejemplo, en la DRAE para localizar el significado de algún vocablo, debemos escribirlo correctamente, es decir, si la palabra se acentúa, tenemos que colocarle la tilde justo en la vocal correspondiente para obtener los resultados esperados, algo que antes con el libro diccionario nos limitábamos a hacer.

En el caso de los traductores, también debemos de poner especial énfasis al momento de querer traducir un texto, ya que posiblemente ciertas palabras no las reconozcan los traductores y las traduzcan erróneamente.

“Recordemos que la traducción automática es forzosamente imperfecta, que tiene un grado variable de errores que debemos gestionar con un trabajo posterior de edición, para poder sacarle provecho”. (Cassany D. , *En línea. Leer y escribir en la red.*, 2012, pág. 75)

En esta pequeña cita, Cassany menciona que debemos tener cuidado en confiar del todo en los traductores automáticos debido a la imperfección que éstos presentan, por lo tanto, recomienda analizar la traducción una vez terminado el proceso.

Por último, en el caso de las enciclopedias, existen varias en la red que podemos consultar, mas, hay una en especial que millones de internautas consultan diariamente, su nombre es: Wikipedia. Esta enciclopedia fundada a principios del año 2001, es la enciclopedia más popular en internet y cuenta con millones de seguidores alrededor del mundo.

No obstante, al igual que con los otros textos que hemos mencionado, debemos aprender a usarla de forma exacta. Para ello es necesario evaluar su contenido una vez terminada la lectura, pues recordemos que Wikipedia se mantiene llena de información gracias a los usuarios voluntarios de todos los países que escriben para ella. Por tal razón, cada vez que ingresemos a esta enciclopedia es importante leer con atención cada uno de sus párrafos.

Esto no quiere decir que Wikipedia sea una enciclopedia mala, ni que las enciclopedias impresas y escritas por un intelectual sean mejores, pero dada la facilidad con la que se puede manipular su contenido, lo mejor es leerla detalladamente.

Estas estrategias para leer en internet quedan reforzadas en el libro *Para ser letrados*, compilación de Daniel Cassany, donde la autora Francina Martí comparte las mismas ideas para llegar a ser buenos lectores de la web.

Estrategias para leer webs

Uso efectivo de los motores de búsqueda

Todo mundo se siente capaz de utilizar un motor de búsqueda cuando busca una información en internet. Teclea las primeras palabras que se le ocurren en la ventana de solicitud de Google y espera que se produzca el milagro. Son pocos los que sacan un buen rendimiento de estos motores ya que para ello se requieren estrategias.

Una de las primeras es trazar un plan de búsqueda ¿Qué busco? ¿Cómo lo busco? Se tiene que concretar qué es exactamente lo que queremos encontrar antes de empezar a buscarlo. También tenemos que escoger una estrategia de búsqueda ¿Dónde puedo encontrar lo que busco? ¿Desde dónde lo busco? Tenemos que decidir cómo vamos a efectuar esta búsqueda.

Evaluar la información

Nos planteamos ¿A dónde hemos llegado cuando un motor de búsqueda nos lleva a una página web? ¿Nos planteamos los propósitos que hay detrás de las páginas que visitamos? ¿Podemos confiar en toda la información que encontramos?

Todas estas preguntas y unas cuantas más se tienen que plantear para valorar la credibilidad de las webs. Para *valorar la credibilidad* de una página web podemos utilizar varias estrategias. Por ejemplo, saber quién es el autor o quién es su responsable nos dará muchas pistas sobre su credibilidad.

¿Cómo puedo saber a dónde he llegado? A veces a través de los buscadores llegamos a páginas que no sabemos a qué web pertenecen. Para verificar la credibilidad de una web lo primero que tenemos que saber es de qué sitio depende. Para esto podemos analizar la URL: ver de qué dominio se trata (qué hay después del primer punto: .edu, .gob, .net). (Cassany D. (., 2009, págs. 214- 215)

Así pues, estas estrategias sirven para corroborar lo que hemos estado diciendo respecto a la lectura en la web, destacando esa dialéctica de preguntas y respuesta que la autora plantea para llevar a cabo una lectura eficaz e inteligente. Esto implica que debemos ser minuciosos, atentos en nuestra búsqueda y saber dónde estamos parados, o sea, saber exactamente en qué sitio de internet nos ubicamos. Esto nos ayudará para elegir de manera correcta lo deseado, puesto que internet es muy vasto y puede brindarnos una buena cantidad de información.

Ahora bien, escribir en la red, al igual que la lectura, también requiere de poner cierto énfasis al hacerlo. En el capítulo uno revisamos lo que era la escritura multimodal e ideofenemática, y en ellas nos percatamos de que es así como actualmente escribimos en la red, sobre todo, si se trata de jóvenes. Así, lo que surgió como una moda se ha convertido en todo un fenómeno social, podríamos decir que es el lenguaje de las redes sociales. Escribir de dicha manera hoy es muy común, y es algo que no podremos cambiar, pues esta moda que internet propagó a través de sus redes sociales como Facebook y Whatsapp han llegado para quedarse, por lo tanto, para redactar de tal forma, no necesitamos más que familiarizarnos y acostumbrarnos a este novedoso estilo, al cual con el transcurso del tiempo y su uso resulta fácil dominar.

No obstante, si bien esta clase de redacción suele imperar en la red, no olvidemos que hay otros programas donde practicamos la escritura. Es sabido por todos nosotros que en la actualidad muchos documentos de instituciones médicas, académicas y empresariales son redactados a computadora por medio de programas como: Microsoft Word, Microsoft Excel, Power Point, entre otros.

Programas que también constantemente usamos y nos permiten escribir de una manera correcta en comparación de otros artefactos que antes usábamos como el bolígrafo o la máquina de escribir. Pues todos estos programas cuentan con correctores ortográficos, los cuales corrigen automáticamente nuestras faltas de ortografía y errores gramaticales. Del mismo modo, cuentan con diccionarios, nos brindan la opción de elegir el tamaño, tipo de letra y color para nuestro escrito, entre muchas otras cosas más.

Ante estos sucesos, podríamos pensar que ya no tiene mucho sentido aprender a escribir adecuadamente, pues las máquinas ya se encargan de corregirnos al hacer una tarea e incluso al enviar un SMS (recordemos que los teléfonos inteligentes también cuentan con correctores). Por esta razón, cabría preguntarse ¿Qué sentido tiene aprender a escribir con las debidas reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales, si ya la computadora lo hace por nosotros? La respuesta a esta interrogante nos la da Daniel Cassany con los siguientes puntos.

- El verificador sólo comprueba mecánicamente que lo escrito esté en una base de datos, por lo que es un recurso bastante tonto.
- Esta base de datos es limitada: ignora muchas palabras (nombres propios, dialectalismos, términos técnicos, neologismos) que subraya pese a ser correctas.
- El verificador no comprende los componente semánticos o pragmáticos de la lengua, de manera que no acierta nunca con varias cuestiones: 1) las tildes diacríticas, como el *tu* adjetivo y el *tú* pronombre o el *más* adverbio y el *mas* conjunción; 2) los homófonos, como los verbos *aré* (arar) y *haré* (hacer), el verbo *arrollo* (de arrollar) y el sustantivo *arroyo* o el verbo *cavo* y el sustantivo *cabo*; y 3) los casi homófonos *cocer* y *coser* o *cierra* (verbo) y *sierra* (sustantivo), que un aprendiz puede escribir mal y el verificador dar por buenos.

- Conviene no fiarse del verificador, por todo lo anterior, y revisar las correcciones que realiza, con varias acciones como: 1) fijarse en los aspectos problemáticos como los anteriores; 2) actualizar el submenú de cambios automáticos; 3) alimentar la base de datos con los vocablos que usemos más a menudo y que el programa no reconozca por defecto, y 4) revisar manualmente el texto antes de darlo por terminado.⁴

He ahí la importancia acerca del porque debemos seguir ejercitando nuestra escritura manualmente, ya que de no ser así podemos caer en el error. Como lo vemos en estos puntos, el corrector o verificador aún dista mucho de fungir como un elemento que nos ayude a corregir del todo nuestros problemas ortográficos y gramaticales. Por ello, necesitamos conocer las reglas ortográficas y gramaticales, repasarlas y ponerlas en práctica al momento de redactar algún documento ya sea en papel, en nuestro móvil o computadora.

También, otro dato a tomar en cuenta es la escritura correcta de una palabra o varias para buscar en la web alguna página, tema de investigación o el simple significado de alguna de ellas. De no ser así, corremos el riesgo de terminar en sitios inapropiados y sin relevancia alguna para lo que estamos buscando.

Así pues, para concluir, de acuerdo a lo que vimos en este último capítulo, nos damos cuenta de la relevancia que tiene aprender a leer y a escribir en la red. Pues hoy la llegada de la tecnología parece llevarnos únicamente por ese camino, por tanto, así como aprendimos a escribir y leer con el lápiz y el cuaderno en mano, hoy debemos enseñarnos a tomar el teclado para comenzar a redactar a través de una pantalla. Claro, esto no quiere decir que sólo leamos por leer y escribir por escribir; todo esto como lo vimos es un proceso que necesita del desempeño de cada autor y cada lector si nuestra intención es convertirnos en buenos lectores, no nada más en el ámbito estudiantil y laboral, sino también en nuestra vida diaria.

⁴ Cassany, Daniel. *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama, Barcelona 2012

CONCLUSIONES

Para concluir, sólo queda decir que, el mundo del internet hoy en día es fascinante y cada día que pasa parece más indispensable en nuestras vidas. Vivir hoy sin estar conectados a la red suena casi imposible. Sin embargo, es importante hacer conciencia y aprender a utilizar de la mejor manera esta herramienta tan sofisticada.

No caigamos en el error de ser superficiales al momento de buscar información en la web, aprendamos a ser críticos y analistas, ir más allá de lo que vemos. Cuestionarnos si en verdad lo que estamos leyendo es bueno y si nos servirá de algo. Es tiempo de pensar y reflexionar sobre lo que día a día leemos.

Para lograrlo, sólo necesitamos enseñarnos a leer en internet, prestar atención a los pasos que vimos a lo largo de esta investigación y comprometernos realmente a querer aprender. Pues si bien es cierto, concluimos esta investigación dándonos cuenta de que el texto en línea presenta características distintas al texto físico, y por tanto, hoy leemos diferente a como lo hacíamos hace años; estos detalles no nos impiden convertirnos en buenos lectores.

Si bien, son muchos los factores que distraen nuestra mente al momento de leer un texto en la red, acordémonos a toda costa que lo más importante es la lectura, el concentrarnos y prestar la atención debida al documento para llegar a tener una buena comprensión del mismo. Debemos vernos en la necesidad de rechazar los pensamientos erróneos y todo elemento que consideremos pueda desviar nuestra atención.

Así pues, está claro que como toda evolución, el mundo de las letras no ha sido la excepción. Hoy, pasamos de leer con nuestro libro en mano a hacerlo a través de una computadora o dispositivo móvil. Sin embargo, hasta ahora podemos estar agradecidos de que a pesar de todos los avances tecnológicos aún podemos darnos el lujo de comprar libros, revistas y periódicos para leerlos como antes lo hacíamos. Pero como lo hemos visto a lo largo de este trabajo, la lectura y la escritura en línea hoy por hoy son las más importantes, por ello, es necesario aprender y acostumbrarnos a leer y a escribir en la red. Aunque claro, mucho dependerá de nosotros si queremos llegar a ser excelente lectores o no.

BIBLIOGRAFÍA

Aparicio H., y J. M. Castella. *Reflexiones sobre la lectura multimodal: el caso del Power Point*. Paidós, Barcelona 2009.

Cassany Daniel. *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama, Barcelona 2012.

Cassany Daniel. *Prácticas letradas contemporáneas*. Ríos de tinta, México 2008.

Cassany Daniel. *Para ser letrados*. Ediciones Paidós América, Barcelona 2009.

Cassany Daniel. *Tras las líneas. Sobre las lecturas contemporáneas*. Anagrama, Barcelona 2006.

Carr Nicholas. Cifuentes Pedro (Traducción). *Superficiales ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?* Taurus. Madrid 2011.

Freeman Richard. Rubio y Rubio Alfonso (Traducción). *Cómo estudiar con eficiencia*. SEP, México 2006

Martí Francina. *Estrategias y actitudes críticas para leer webs*. Paidós, Barcelona 2009.

Ong J. Walter. Scherp Angélica (Traducción). *Oralidad y escritura*. Fondo de Cultura Económica, México 1996.

Parodi Giovanni. *Saber leer*. Editorial Aguilar, México 2011.

Tomás Pujolá Joan y Begoña Montmany. *Más allá de lo escrito: la hipertextualidad y la multimodalidad en los blogs como estrategias discursivas de la comunicación digital*. <http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com>.

