

PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

López Ramos Arely Guadalupe (1) Dra. González Rosas Erika Lourdes (2)

1 [Universidad de Guanajuato Escuela de Nivel Medio Superior de San Luis de la Paz, Bachillerato General]
[ag.lopezramos@ugto.mx]

2 [Departamento de Gestión y Dirección de Empresas, División de Ciencias Económico Administrativas, Universidad de Guanajuato] [gonzalez@ugto.mx]

Resumen

El Festival Internacional Cervantino es la actividad artística y cultural más importante de México y en América Latina. Por su consolidación en el ámbito internacional de las artes escénicas ocupa un lugar especial entre los cuatro festivales más importantes en su tipo a nivel mundial. En él convergen la música, la ópera, el teatro y la danza, las artes plásticas, la literatura y los medios audiovisuales. En este proyecto nos enfocaremos en la participación de los artistas locales e internacionales dentro de los espectáculos del festival. Se analizaron los datos de años anteriores con relación a los participantes desde el 2010 a 2017, así como un aproximado de la participación de la versión 2018 del festival. Los resultados apuntan que el FIC es uno de los festivales con mayor recibimiento de artistas internacionales e inclusión con los nacionales.

Abstract

The Cervantino International Festival is the most important artistic and cultural activity in Mexico and in Latin America. Due to its consolidation in the international arena of performing arts, it occupies a special place among the four most important festivals of its kind worldwide. In it converge music, opera, theater and dance, the plastic arts, literature and audiovisual media. In this project we will focus on the participation of local and international artists in the festival shows. The data from previous years were analyzed in relation to the participants from 2010 to 2017, as well as an approximation of the participation of the 2018 version of the festival. The results indicate that the FIC is one of the festivals with the greatest reception of international artists and inclusion with nationals.

Palabras Clave

Festival Internacional Cervantino, Festival Cultural, Participación artística.

INTRODUCCIÓN

El Festival Internacional Cervantino en Guanajuato

El Festival Internacional Cervantino es la actividad artística y cultural más importante de México y en América Latina. Ocupa un lugar especial entre los cuatro festivales más importantes en su tipo a nivel mundial. En él convergen la música, la ópera, el teatro y la danza, las artes plásticas, la literatura y los medios audiovisuales. Diversidad, riqueza cultural universal y propuestas artísticas de hoy y el mañana es lo que ha marcado al Festival Internacional Cervantino que lleva el sello del poeta y dramaturgo Miguel de Cervantes Saavedra con el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha [FIC, 2018][1]



IMAGEN 1: Logotipo oficial del FIC 2018. Fuente: FIC (2018)

Festival Cultural

Un festival se refiere a una celebración periódica hecha de una multiplicidad de formas rituales y eventos que afectan a todos los miembros de una comunidad y que muestra los valores de base, la ideología, la visión del mundo que es compartida por miembros de la comunidad y que son la base de su identidad social" (Falassi, 1997)[2]

Los festivales culturales tienen una relación importante con el lugar donde se celebran, ya que, vienen condicionados por el territorio, su historia y sus gentes así como generan repercusiones e impactos en los lugares donde se celebran y organizan. Los festivales una dimensión cultural, lo que ha suscitado un interés creciente de la comunidad científica (Devesa, 2012) [3]

Un evento cultural, por definición, tiene su foco puesto en la cultura, aunque pueda contener otros elementos. En ese sentido, los festivales son un lugar donde ver y participar en manifestaciones artísticas que no se pueden ver el resto del año. Proporcionan oportunidades culturales para las audiencias —ya sean locales o foráneas— que muchas veces son innovadoras, vanguardistas y novedosas. Funcionan, en ocasiones, como faros para la creación artística, ya que pueden asumir riesgos artísticos mayores que las infraestructuras culturales fijas (Frey & Busenhardt, 1996) [4]

Un importante recurso cultural disponible para una ciudad o región se basa en su capital humano, por ejemplo, los artistas y otros trabajadores creativos que viven y trabajan en la zona. Igual de importante es la infraestructura que respalda las actividades culturales, como la financiación cultural pública y privada, y esto está en la base para que se pueda llevar a cabo un festival cultural. (UNESCO, 2018, pg. 124) [5]

Por lo anterior, se puede afirmar que los eventos y festivales son importantes detonantes de la actividad turística y cultural, ya que necesitan de importantes recursos materiales y financieros para su celebración, teniendo la posibilidad de ser contraproducentes sino se les presta la atención que merecen (Richards, 2017) [6]

Participantes en el Festival Internacional Cervantino

La participación de artistas tanto locales, nacionales como internacionales se limita a cinco áreas principales: música, teatro, danza, eventos académicos, exposiciones y cine, donde las personas en su mayoría del país de México, asisten para contagiarse de la cultura viva que los artistas ofrecen de su país o lugar de origen, así como, para vivir la conmemoración de los entremeses de Miguel de Cervantes, llevados a escena por el maestro Enrique Ruelas Espinosa nacidos a mediados del siglo XX. (SECTUR 2017) [7]

El objetivo de este trabajo fue analizar la participación de los artistas internacionales, nacionales y locales en el Festival Cervantino, en la edición número 46, en comparación de las ediciones 42, 43, 44 y 45 para conocer cuáles son las agrupaciones o artistas que año con año participan en el FIC.

En la siguiente tabla se muestra el país y estado invitado de cada edición y el número total de participantes de cada edición.

Tabla 1: Participación de artistas en el FIC a lo largo de 4 años

PARTICIPANTES FIC 2014-2018		
Edición 42°	Japón y Nuevo León	2259 artistas
Edición 43°	Colombia, Chile, Perú, y Morelos	3542 artistas
Edición 44°	España, Jalisco	3672 artistas
Edición 45°	Francia, Estado de México	3500 artistas

FUENTE: FIC 2018

MATERIALES Y MÉTODOS

La respuesta a la pregunta de investigación se obtuvo a través de los siguientes pasos:

I. Revisión de bibliografía.

Se revisó literatura sobre el tema de los festivales culturales, buscando información concisa y precisa que ayudará a saber cómo es que se estructura un festival y es importante determinar qué factores influyen para la buena realización del mismo y así tener un marco teórico formado. Se extrajo artículos científicos de bases de datos educativas como EBSCO.

II. Recopilación de datos e información de ediciones anteriores.

Se consultaron ediciones anteriores del festival para sustraer la cantidad de participantes en cada año y hacer la comparación con la edición número 46 que aquí se está analizando.

III. Análisis de datos.

Después de conocer los datos exactos de las ediciones 42-45 del FIC se analizó la edición 46 en cuanto a las futuras presentaciones en el mes de Octubre donde se contará con la asistencia del país India y del estado de Aguascalientes, teniendo así el número exacto de participantes en cada tipo de espectáculos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de analizar el FIC en cuanto a su ámbito cultural, se obtuvieron los siguientes resultados por área de espectáculos.

MÚSICA

En la edición número 43 del FIC se presentarán 37 artistas y grupos de música internacionales, junto con el país invitado de honor: India, distribuidos de la siguiente manera:

- 4 participantes del país de Alemania.
- 3 participantes de los países de India y Estados Unidos.

- 2 participantes provenientes de Brasil, Reino Unido, Italia, y China.
- 1 participante de los países de Zimbabue, España, Israel, Países Bajos, Bélgica, Puerto Rico, Irán, Perú, Chile, Colombia, Austria, Francia, Congo, Bosnia, Hercegovina y Ecuador.

Y 20 artistas nacionales y locales, incluyendo al país invitado de honor: Aguascalientes.

- 9 participantes del estado de México.
- 7 participantes del estado de Aguascalientes.
- 4 participantes del estado de Guanajuato.

TEATRO

En el ámbito del teatro, el FIC 2018 contará con la participación de 15 agrupaciones de teatro de países internacionales incluyendo a India, tales como:

- 3 representaciones de la India.
- 2 representaciones de los países Canadá y España.
- 1 representación de Alemania, Estados Unidos, Chile, Eslovenia, Japón, Bosnia, Herzegovina y Georgia.

Así como de 17 agrupaciones teatrales nacionales y del estado de Guanajuato, incluyendo al estado invitado: Aguascalientes:

- 8 representaciones de México.
- 7 del estado de Guanajuato.
- 2 representaciones del estado de Aguascalientes.

DANZA

En este tipo de espectáculos se contará con 11 grupos de danza internacionales de diferentes géneros, teniendo el mayor número de participaciones en el país de honor: India, distribuidos de la siguiente manera:

- 5 grupos de India.
- 1 grupo de Brasil, Reino Unido, España, Italia, Mónaco, Bosnia y Hercegovina.

De igual manera, grupos de danza nacionales y locales se contará con 13 participaciones:

- 11 del estado de México.
- 1 del estado de Aguascalientes y Guanajuato.

EVENTOS ACADÉMICOS

Para este tipo de espectáculos, la edición 42 del FIC contará con 11 países internacionales:

- 6 participantes de India.
- 1 participante de Mónaco, Guatemala, España, Italia, Bosnia y Herzegovina.

Por otro lado, 12 participaciones nacionales y locales está distribuidas en:

- 11 del estado de México.
- 1 del estado de Aguascalientes.

En esta sección hay que recalcar que los eventos académicos están representados también principalmente por personas de Guanajuato capital, aunque no se encuentre en cartelera oficial, podemos observar en sus diferentes recintos, actividades para disfrutar.

EXPOSICIONES

Acompañarán al FIC 2018 exposiciones internacionales solo de 2 países:

- 2 del país de India.
- 1 del país de Suiza.

Y algunas nacionales y locales de los estados de:

- 2 de Aguascalientes.
- 7 del estado de México.

CINE

Para el cine se presentarán 26 películas internacionales de la siguiente manera:

- 11 del país de India.
- 4 del país de Estados Unidos.
- 1 de Italia, Reino Unido, Irán, Francia, RFA, Brasil, Rumania, URSS, Chile, Suiza, Francia y Argentina.

Al igual que nacionales y locales con 2 estados:

- 7 del estado de México.
- 1 del estado de Aguascalientes.

A partir de estos datos se puede obtener que hay agrupaciones que año con año participan en el Festival Internacional Cervantino, incluyéndose en la historia de la realización del festival de año con año. Tales como la "OSUG" Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, el "BAFUG" Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, los Entremeses Cervantinos y los diferentes proyectos nacidos a partir del festival: el Cervantino a la Comunidad, una Comunidad al Cervantino, formación de públicos, diálogos cervantino, Proyecto Ruelas, más allá del Cervantino y FIC Incluyente; organizados con la finalidad de dar a conocer el festival.

CONCLUSIONES

De esta manera, los resultados obtenidos en la edición 46° del FIC son 46 naciones las que participan para darle vida al festival y demostrar que el mundo está lleno de cultura, distribuidas en 110 grupos artísticos, 19 espectáculos en 19 días.

46 grupos nacionales de los cuales 20 son artistas y creadores guanajuatenses, una cifra muy pequeña para el lugar donde es llevado a cabo el festival, ya que demuestra que aunque en Guanajuato exista cultura, en el FIC no se demuestra.

En total 195 espectáculos, con un total de 327 funciones distribuidas en ópera y música vocal, música, danza, teatro, espectáculos de calle, exposiciones y actividades académicas, lo que representará un despliegue de 110 grupos artísticos, de 35 países, incluido México. (FIC 2018) [9]

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el apoyo de mi familia y amigos por creer en mí y ayudarme a cumplir en este proyecto de investigación, a los directivos y académicos de la Escuela de Nivel Medio Superior de San Luis de la Paz, en especial al M. en C. Luis Armando Ibarra Manzano, por su orientación educativa, al Dr. Yuri Salazar Naranjo por su apoyo en mi estancia en el verano y a la Dra. Erika Lourdes Gonzales Rosas por ser mi guía en este proyecto.

Muchas Gracias.

REFERENCIAS

- [1] <https://festivalcervantino.gob.mx/sobre-fic/> EL FIC RECUPERADO EL 4 DE JULIO DE 2018
- [2] Falassi, Alessandro (1997) Festival In: Thomas A. Green ed. (1997) Folklore, an encyclopaedia of beliefs, customs, tales, music, and art. ABC-CLIO, Santa Barbara, USA
- [3] María Devesa, Andrea Báez, Víctor Figueroa, Luis C. Herrero. (2012) Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: el caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia, 97-98
- [4] Frey, B. & Busenhardt, I (1996). Special exhibitions and festivals: Culture's booming path to glory. En V.A. Ginsburg & M. Menger (Eds.), Economics of the Arts. Selected Essays (pp. 275–302). Ámsterdam: Elsevier Science.
- [5] <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf>
- [6] Greg Richards y Agustín Ruíz Lanuza (Coords.)/El Sauzal (Tenerife. España): PASOS, RTPC/ 2017
- [7] SECTUR http://www.observatorioturistico.org/cenDoc/c3387-Perfil-FIC-2017_OT.pdf EL PERFIL DEL VISITANTE RECUPERADO EL 4 DE JULIO DE 2018
- [8] <https://festivalcervantino.gob.mx/prensa/boletin.php?id=154> RECUPERADO EL 9 DE JULIO DE 2018