

# EL DISEÑO INTERIOR EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS HABITANTES DE LAS RESIDENCIAS EN MÉXICO DURANTE EL PORFIRIATO

Salazar, Andrea Guadalupe (1), Botello Arredondo, Irsa Daniela (2)

1 [Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato] Dirección de correo electrónico: [asalazar4056@gmail.com]

2 [Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] Dirección de correo electrónico: [botello.irs@gmail.com]

## Resumen

El propósito general de la investigación se centra en conocer e identificar las necesidades del habitar en la época del porfiriato, así como los nuevos patrones de modernidad que predominaban alrededor de la alta sociedad y conocer cómo se le dio solución al diseño de los espacios interiores en la vivienda durante dicho periodo. La estructura del trabajo integral consta de una investigación sobre la arquitectura de dicha época para dar mayor idea sobre el interiorismo, en la que se hace una exploración de las publicaciones, investigaciones y estudios similares que hablan sobre la arquitectura doméstica, los modos de vida y el espacio habitable. Se tratarán los antecedentes arquitectónicos, su contexto histórico, urbano y el estudio de la tipología estilística-arquitectónica establecida en los años de 1875 a 1910 cómo este se desarrolló en la Ciudad de México, con influencia de los modelos extranjeros que estaban de moda en Europa. También se describirán los interiores de la época y la vida cotidiana de las familias de élite y los cambios importantes que surgieron.

## Abstract

The general purpose of the research focuses on knowing and identifying the needs of living in the Porfiriato era, as well as the new patterns of modernity that predominated around high society and knowing how the design of interior spaces was given a solution housing during this period. The structure of the integral work consists of a research on the architecture of that time to give more idea about the interior design, in which an exploration of the publications, research and similar studies is done that speak about the domestic architecture, the ways of life and the living space. The architectural background, its historical and urban context and the study of the stylistic-architectural typology established in the years from 1875 to 1910, how it developed in Mexico City, influenced by the foreign models that were fashionable in Europe, will be discussed. The interiors of the period and daily life of the elite families and the important changes that emerged will also be described.

## Palabras Clave

Arquitectura; Espacios interiores; Modos de vida; Interiorismo; Porfiriato.

## INTRODUCCIÓN

Se relacionarán los roles sociales con los espacios interiores-arquitectónicos, con el fin de entender el valor social o el significado de pertenecía que pudo haber tenido la sociedad, obteniendo contenidos que arrojen a conceptos estéticos y artísticos en los espacios interiores.

La manera cómo se fue cambiando la decoración y el diseño interior en la vida cotidiana de los habitantes de las residencias en México entre 1875 a 1910 principalmente, permite atender un discurso de interpretación de acontecimientos en la memoria simbólica del diseño interior -decoración y arte-, significados que han trascendido a lo largo de la historia del espacio y de la arquitectura. Como se mencionó, se toma como caso de estudio el ámbito residencial en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, donde se fundamenta la presente investigación en el interiorismo.

### Porfiriato, 1875-1910

Se llama el porfiriato al periodo comprendido entre los años 1875 y 1910, tiempo durante el cual Porfirio Díaz fue presidente de México. Si bien es cierto que durante el largo mandato presidencial del general Díaz, consecuencia de sus sucesivas reelecciones, México logró un importante desarrollo económico, el beneficio fue sólo para unos cuantos, en su mayoría empresarios extranjeros y familias acomodadas simpatizantes de las ideas políticas del gobierno de Díaz. [1]

El porfiriato fue un periodo de claroscuro, o en palabras sencillas, desigualdades extremadamente marcadas entre las clases sociales vulnerables y la clase acomodada.

### La huella del Porfiriato en la arquitectura en México

La Ciudad de México al ser la capital de la República se manifestó de forma más clara el proceso, las tendencias y condiciones dentro de las cuales se desarrolló la arquitectura de esta época y se refleja las ventajas de la sociedad porfiriana.

La arquitectura en México reflejó durante el periodo porfirista un estilo ecléctico, la permanencia de esquemas y gustos académicos provenientes de escuelas de bellas artes de Europa, influenciadas principalmente por el romanticismo y el modernismo. Dichos esquemas influyeron durante el neoclásico la necesidad y el deseo de buena parte de la sociedad por el revival, y al mismo tiempo su interés por integrarse a la modernidad del Art Nouveau, junto con el deseo nacionalista basado en la interpretación y el renacimiento prehispánico. Lo anterior retrata claramente el desarrollo y evolución de una sociedad que con gusto se sometía a la dictadura de Díaz a cambio del progreso.



**IMAGEN 1: Estilo ecléctico, destaca en la arquitectura del porfiriato.**

### *El eclecticismo en México*

Por lo prolongado del período porfiriano, se ve que no existe en realidad, una doctrina arquitectónica única y definida en cuanto a repertorios formales y organización de los espacios. Los arquitectos que se establecieron

en nuestro país: franceses, belgas, italianos, ingleses y norteamericanos, contribuyeron a la diversificación de los esquemas arquitectónicos, ya que pertenecían a diferentes tendencias: eclécticos, historicistas, y seguidores del Art Nouveau, fundamentalmente.

Con el eclecticismo en México se logran combinar los lenguajes que caracterizaron diversos estilos arquitectónicos. Se reproducían los modelos académicos europeos, así como también se importaban técnicas constructivas y materiales europeos. En las casas y edificios se utilizaba el fierro laminado en columnas y viguetas, evocando a la Revolución Industrial del siglo XIX, se tenía la técnica del esqueleto de hierro, eran utilizadas bóvedas catalanas y entarimados de madera sobre marcos metálicos. Los materiales que se utilizan en los recubrimientos y acabados: mármoles italianos, granitos nórdicos, bronce y vidrios; y de los materiales locales se usa: tabique de barro también como acabado aparente, canteras suaves. [2]

### Interiorismo en México siglo XIX

Una casa de la alta sociedad del siglo XIX e inicios del XX, era un espacio donde se mostraban los objetos que se consideraban valiosos y de buen gusto, así como también se apreciaba que las mujeres del hogar estuvieran al día en cuestión de adelantos y artículos que facilitaran las tareas del hogar, tanto para la comodidad para la higiene y su buen funcionamiento, haciendo notar el estatus en el que se encontraba la persona de dicho hogar. En el hogar estaban a la moda de Europa, con decoración de arte conforme a la época de Luis XVI, así también como los artefactos más novedosos de la época. [3]

El mobiliario de la sala por lo común se componía de sillas y canapés de tule. Pinturas de paisajes de los alrededores de la ciudad alternaban con imágenes religiosas en la decoración de los cuartos de la casa. Entre las pervivencias de antaño estaban el gran barril para el agua, el tinajero y las destiladeras, y entre las novedades se encontraban la arandela para el alumbrado nocturno, el aguamanil para el aseo cotidiano y el excusado ubicado en la zote huera. Sólo en las casas de cierta posición llegaba a existir una tina de baño dotada de su correspondiente calentador.

Cambiaron mucho esas decoraciones con la independencia; el sofá y los sillones tomaron posesión de las salas, cobraron grandes proporciones los espejos, los floreros en grandes capelos y los relojes de mesa anunciaron el lujo, y los hermosos cuadros constituyeron un adorno de buen gusto y riqueza. En muchas casas el respaldo de la sala era un altar magnífico, y cuando no había altar, el baldaquín y las pantallas eran el principal adorno. La casa de alta sociedad eran algo de admirar. En el salón imágenes de lugares magníficos y cuadros con marcos de plata, tibores de China, sillas de alto respaldo con asientos escarlata de Macedonia, espejos de Venecia y un gran candil con ondas de almendras, flecos de canelones y candeleros de cristal. Las casas ricas se equiparon con todas las comodidades. Salones de recepción, salas para conversar, salas íntimas, despachos, bibliotecas, billares, boliches, baños, cuartos de costura y recámaras para visitas eran algunos de los equipamientos domésticos en los nuevos hogares. Kioscos, fuentes, bancas y hasta lagos y grutas artificiales engalanaban los amplios jardines de muchas mansiones porfiristas, donde posiblemente la idea de la domesticidad llegó a su momento más espléndido.

#### *Vida cotidiana en México*

“La sociedad mexicana, considerada en ambos sexos, llegó a ser muy superior a lo que fue antes de la independencia”, esta idea surgió de la necesidad de creer en un país mucho más desarrollado de lo



IMAGEN 2: Interior de una casa porfiriana, finales del siglo XIX.

que había sido bajo la monarquía española, en una utopía donde se materializaron el bienestar y prosperidad, factibles ahora que México estaba libre del despótico yugo peninsular. [4]

- *Familias y su entorno*

Las actividades diarias de los hombres de la élite se centraban en sus negocios. Pero esto no necesariamente los llevaba lejos de sus familias o sus hogares. Los inversionistas podían desempeñar sus labores desde los despachos de la propia residencia. Los edificios dedicados a oficinas todavía no eran comunes, los administradores trabajaban dentro de la casa particular del dueño, algunos incluso residían permanentemente ahí, sobre todo si eran parientes. Los hombres de negocios guardaban en sus hogares papeles importantes, títulos de propiedad, contratos e incluso cantidades de importantes de dinero, esto daba motivos a varios famosos intentos de robo.

Aunque las mujeres estaban legalmente subordinadas al padre y al marido en muchos sentidos, disfrutaban de una gran autonomía económica, ellas conservaban el control sobre la dote con la que llegaban al matrimonio y podían demandar al marido si incurría en malos manejos.

Los clubes privados empezaron a hacer aparición en México, siguiendo el modelo europeo. Estos clubes servían también a la esposa y su progenie, proporcionándoles un lugar seguro y socialmente aceptado en el que podían relacionarse con sus iguales y sus invitados. Los bares y salones atendían sólo a la clientela masculina, pero los comedores y magníficos salones de baile proveían de entretenimiento a ambos sexos y funcionaba como sitios donde los jóvenes podían cortejarse de manera relativamente abierta, pero siempre dentro de los límites fijos y bajo supervisión.

La élite urbana llevaba un estilo de vida distintivo que giraba alrededor de sus enormes residencias y del gran número de parientes cercanos que vivían con ellos. Pasaban mayor parte de su día en compañía de otras personas, con frecuencia como anfitriones de los de su misma clase. Se mezclaban socialmente con sus iguales pero se apartaban de la gente del pueblo, defendían su rango, ya fuera en el teatro o en otro tipo de celebración cívica. La gente que se denominaba de la élite gozaban de amplias relaciones y profundas lealtades y se caracterizaban por sentirse satisfechos consigo mismos y con el mundo que los rodeaba. [5]

## MATERIALES Y MÉTODOS

Cuando se menciona la perspectiva del diseño interior se hace referencia a la arquitectura siendo áreas organizadas y dispuestas en áreas públicas, semipúblicas, privadas y de servicios presentes en las casonas porfirianas que marcaron una tendencia, una tipología y un estatus sociocultural, lo que ayudó a definir su forma espacial, relacionada con las necesidades, la vanguardia arquitectónica y las nuevas costumbres adoptadas por la sociedad de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Durante el porfiriato el sentido del habitar no fue suficiente, ya que las exigencias del momento apostaban por espacios más grandes, ventilados, ajardinados, organizados y distribuidos para las distintas actividades cotidianas que giraban al interior de la casa. Estas actividades estaban destinadas al aprovechamiento intelectual y cultural, durante las cuales, las mujeres y los hombres de familia, ejercían distintas labores según lo marcaba la época, por lo cual se implementaron nuevas áreas para la lectura, la costura, el té, el baile, el estudio y la música, por mencionar algunas como parte del programa arquitectónico.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de la exploración de las publicaciones, con respecto al tema de la arquitectura doméstica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, resaltan las de tipo histórico, sociales y económicos. Se identificó una falta de estudios especializados, desde la visión del diseño de interiores en donde se presentan las características que definieron a los espacios habitables, mediante una propuesta de análisis e interpretación de la forma de la vivienda en la ciudad de México durante el porfiriato (1875 – 1910).

## CONCLUSIONES

Al enfatizar en estos espacios se puede entender el proceso de transformación que sufrió la casa-habitación durante el porfiriato, como parte de las circunstancias sociales, culturales y políticas que imprimieron un sello de modernidad a la ciudad. Al estudiar estas edificaciones patrimoniales se puede concebir que representan para la memoria colectiva y la estructuración histórico-cultural de la ciudad. Al concluir con esta investigación se logrará apreciar que el diseño interior en esa época lograba influir enormemente en la sociedad al tener el mejor mobiliario y accesorios, mostrando así el estatus social con la que contaba la gente de dicha época.

## REFERENCIAS

- [1] (Aizpuru, 2005)
- [2] (Olivares, 2014)
- [3] (CORBIN, 1991)
- [4] (Aizpuru, 2005)
- [5] (Aizpuru, 2005)

### Libro:

Katzman, Israel. (1973). *Arquitectura del siglo XIX en Mexico*. Mexico: Trillas.

Julieta Ortiz Gaitán. (1993). *La ciudad de México durante el Porfiriato: «el París de América»*. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

CORBIN, Alain, «Entre bastidores», *Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada*, Madrid, Ed. Taurus, 1991.

GONZÁLEZ Navarro, Moisés, «El Porfiriato. La vida social», *Historia moderna de México*, México, Ed. Hermes, 1990.

Aizpuru, P. G. (2005). Una sociedad superior para una nueva nación. En A. Staples, *Historia de la vida cotidiana en México* (pág. 615). México, D.F.: México Lee.

Aizpuru, P. G. (2005). Una sociedad superior para una nueva nación. En A. Staples, *Historia de la vida cotidiana en México* (pág. 615). México, D.F.: México Lee.

### Artículo:

Enrique Ayala Alonso. (1 de Agosto de 2003). Como la casa se convirtió en hogar. Vivienda y ciudad en el México decimonónico. *Scripta Nova Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Vol. VII, núm. 146, 17.

Luz Adriana Santacruz Carrillo. (Domingo, 18 de noviembre de 2012 a las 06:00). La herencia arquitectónica del General Porfirio Díaz. *Obras.web*, -, -.

Arq. María Bustamante Harfush. (Jueves, 15 de octubre de 2015 a las 10:50). La arquitectura de la eternidad en la Ciudad de México. *ObrasWeb*, -, -.

Araceli Calva. (17 de Noviembre de 2016). La arquitectura del Porfiriato. *El Universal*, -, -.

Eulalia Ribera Carbó. (1 de agosto de 2003). Casas, habitación y espacio urbano en México. De la Colonia al liberalismo decimonónico. *Scripta Nova revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Vol. VII, núm. 146, 25.