

FORMAS URBANAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO

Ramírez Villegas, Fátima Guadalupe (1), Zamora Ayala, Verónica de la Cruz (2)

¹ [Lic. en Arquitectura] | Dirección de correo electrónico: [fg.ramirezvillegas@ugto.mx]

² [Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [veronica@ugto.mx]

Resumen

Este documento muestra una breve descripción del proceso llevado a cabo con el fin de obtener una lectura de las formas urbanas del Espacio Libre del Jardín Unión, en la ciudad de Guanajuato. La investigación inicia con algunas citas históricas sobre la transformación del espacio, ya que es información relevante para el estudio de las formas urbanas. Utilizando herramientas como diferentes softwares, los resultados se presentan como gráficos, fachadas. Con todo lo elaborado, se argumenta que el Espacio Libre es causa de las construcciones a su alrededor, donde el sistema parcelario está directamente ligado al sistema construido, que a su vez provoca el sistema vial. Se trata de construcciones planas, interrumpidas únicamente por las calles.

Abstract

This document shows a short description about the process that had made to get a reading of the urban shapes from the Jardín Unión's free space of Guanajuato city. The research begins in some historic quotes about the space transformation, because this information is relevant to describe the urban shapes. Using tools like different software, the results are exposed as graphics, facades. With the work elaborated, it is argued that the free space is caused from the around buildings, where the parcel system directly bound to the built system, at the same time it makes the vial system. This space is about plane buildings, only interrupted by the streets.

Palabras Clave

Espacio libre; fachada urbana; forma urbana; Guanajuato.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este trabajo de investigación es aprender a realizar una lectura de los edificios que componen el espacio libre del Jardín Unión ubicado en Guanajuato, desde el análisis del sistema construido desde la planta y fachada, para poder comprenderlo como un elemento de volumen. Esto se estudia estableciendo relaciones entre el sistema vial y parcelario.

Área de estudio.

El sitio que es estudiado a lo largo de este escrito se encuentra en la ciudad de Guanajuato y sus coordenadas geográficas corresponden a: Latitud Norte 21° 01' y de Longitud Oeste 101° 15'. [1]

La ciudad se asienta a lo largo del río Guanajuato, en el curso medio, en la franja de transición del curso alto al medio, en una cañada formada por las faldas de las montañas y la planicie, en un tramo donde el lecho del río se amplía y las pendientes se reducen. Los meandros albergan en su parte interior una zona más o menos plana de regulares dimensiones, en donde se pudo disponer de una cantidad de sitios aptos para la construcción de Paseos, Jardines, Cuarteles, Plazuelas, Explanadas, Plazas, Haciendas o edificios religiosos. [2]

Antecedentes históricos.

La orden monástica de los dieguinos inicia la construcción del convento de San Pedro de Alcántara en 1663, que en su interior albergaba los templos de San Diego de Alcalá y de la Tercera Orden, y las capillas del Señor de Burgos, de la Purísima y de San Antonio; con la realización de estas obras se requirió desviar el cauce del río Guanajuato por estar contiguo a las mismas.

Luego de la inundación de 1772, se dictamina la demolición de las construcciones ubicadas sobre el lecho del río, para "darle caja", desde el puente de San Agustín hasta la calzada de Nuestra Señora de Guanajuato. El río se confinó entre muros con la construcción de una caja o canal de 14.5 m de ancho, a lo largo del tramo más bajo del río, lo que obligó a levantar el nivel original de la ciudad, de 2.5 a 10 m, la reparación o reconstrucción de los puentes existentes y se da inicio a la cubierta con bóveda, 1776, la cual corre en una sucesión de túneles y tramos a cielo abierto; obras a partir de las cuales surge una nueva ciudad, a lo largo de kilómetro y medio.

En junio de 1784, se inaugura el nuevo templo de San Diego de Alcalá construido sobre el antiguo. Las Leyes de Reforma llevan a una nueva organización urbana, al expropiarse los bienes del clero, se destruyen el convento de San Pedro de Alcántara y el Templo de la Tercera Orden para edificar en su lugar el hotel Del Emporio, antecedente del Teatro Juárez y la Plaza de la Constancia; el Atrio del templo de San Diego, va a servir para la ampliación del terreno correspondiente al Jardín de la Unión. [3]

MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales empleados son de tipo documental histórico para conocer los antecedentes en este caso del Jardín de la Unión; de manera paralela se procede a un recorrido de campo y a un levantamiento fotográfico del área estudio; las fotografías son procesadas digitalmente en Photoshop y se les emplea como base para realizar el dibujo en CAD y contar así con las fachadas urbanas del área; empleamos el método morfo tipológico para realizar la lectura de la fachada urbana y poder estar en condición de explicar las características de la zona; finalmente elaboramos las conclusiones y observaciones, las cuales fueron asesoradas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

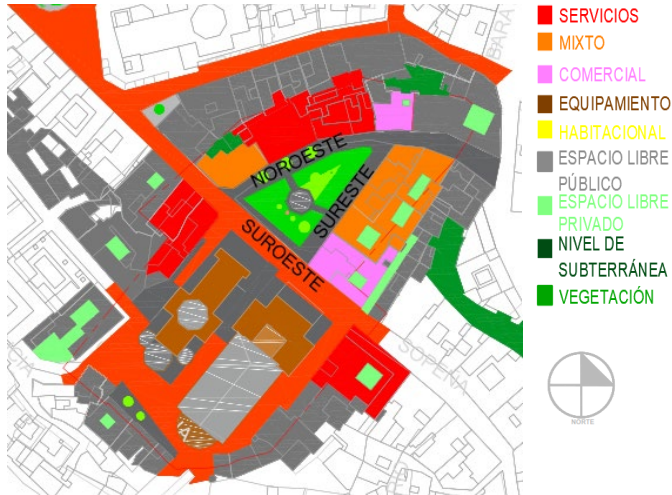


IMAGEN 1 Planta del Jardín Unión, donde se identifican los diferentes sistemas, ocupación-uso de suelo y la nomenclatura de las calles.

Formas urbanas de la distribución del espacio.

El espacio libre del Jardín Unión es causa de las construcciones a su alrededor, donde el sistema parcelario está directamente ligado al sistema construido, que a su vez provoca el sistema vial. Se trata de construcciones planas, interrumpidas únicamente por las calles. La forma del espacio libre no mantiene un criterio geométrico regular, algunas son más grandes que otras; existen dos manzanas singulares: la que contiene el Teatro Juárez y la Iglesia de San Diego donde los elementos construidos sólo son estos edificios.

Por otra parte, en las manzanas que bordean al jardín, las construcciones que contienen están entrelazada, y cada una de ellas cuentan espacios libres privados interiores. A su vez, esta situación plantea una identificación de vacíos que corresponden al espacio libre público, de manera automática. [4]

El jardín cuenta con una explanada que tiene una forma irregular triangular, bordeada de andadores que conectan por el norte, mediante el andador Allende con la calle de Cantarranas y por el sur, con la calle de Sopeña.

Otra situación que se observa dentro de las manzanas es la presencia de Espacio Libres que corresponde al nivel de la calle subterránea; generando una interrupción en los elementos construidos. Como característica propia de las viviendas, pueden tener vanos, solamente ventanas, dirigidos a esta calle.

En definitiva, el sistema que se presenta en el espacio libre del Jardín Unión es característico por la continuidad de él, ya que como se señaló, los elementos construidos se enlazan entre ellos, y la única interrupción que existe es la de las calles.

Formas urbanas de la ocupación.

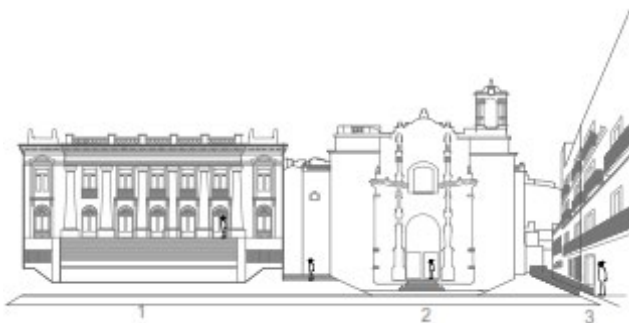


IMAGEN 2 Fachada suroeste: Teatro Juárez y Templo de San Diego, dibujo en auto-CAD.

En este subtema, la envolvente del Jardín Unión se analiza, describiendo la fachada de los edificios y el uso que tiene actualmente. Como primer punto se aborda la fachada ubicada en el suroeste, donde se encuentran sólo tres edificios: Teatro Juárez mantiene una tipología del neoclásico, emplazado en una plataforma construida con una escalinata, la construcción tiene dos niveles, dos cuerpos, tiene seis calles, la primera y la última está delimitadas con la diferencia de planos y los cinco interiores marcadas con columnas de estilo dórico. Las diferentes cubiertas del edificio se identifican con la forma de techos planos y de tres aguas.

El siguiente edificio es el templo de San Diego, el

nivel de emplazamiento se encuentra por debajo del arroyo vial, ya que su atrio es un patio hundido delimitado por escalinatas. El edificio se compone de tres cuerpos delimitados por la portada, de lenguaje barroco: el primer y tercer cuerpo equivalen a la primera y tercera nave del interior de la iglesia, mientras que la segunda nave corresponde a la portada, en ésta se distinguen dos niveles, el primero desde la puerta de ingreso y el segundo cuando inicia el vano que ilumina el coro. A su vez, esta portada tiene cuerpos, divididos por pilastras estípites.

El tercer y último edificio corresponde al Hotel San Diego y restaurante Tasca de la Paz, clasificado como un edificio de servicios. En este se distingue un lenguaje más moderno, ya que los niveles de sus vanos y cuerpos coinciden de manera lineal, además de estructurarse con cuatro niveles y cuatro cuerpos, en el segundo nivel, el balcón que acompaña a los vanos es continuo mientras que en el resto de los superiores es individual; la estructura es de muros de carga y cubiertas planas de concreto armado.



IMAGEN 3 Fachada sureste, representación en Auto-CAD.

Ahora, se continúa con la fachada sureste, la cual está compuesta por edificaciones dedicadas al uso comercial y habitacional en sus niveles superiores. La tipología de los edificios varía, ya que las disposiciones de vanos en la fachada son diversas, aunque se puede argumentar un lenguaje neoclásico esto es por el acomodo continuo en los vanos.

Existe una excepción en el lenguaje de la fachada sureste, el edificio marcado con el número 5 mantiene su distribución de cuerpos con un lenguaje barroco, ya que los vanos no están alineados; finalmente es necesario apuntar que en la silueta de la fachada urbana existe continuidad, por lo tanto, sugiere que la estructura de cubierta de los edificios es plana.

Así pues, las siguientes líneas hablan de la última fachada que compone el Jardín Unión, ubicada en la dirección noroeste, muy parecida en estilo a la anterior; los usos de los edificios en esta son clasificados como mixtos, de servicios y comercial, donde el ámbito habitacional también está presente.



IMAGEN 4 Fachada NOROESTE dibujo obtenido de Auto-Cad.

La tipología en los edificios es de lenguaje neoclásico, ya que la mayoría de los vanos se encuentran alineados, con la excepción del edificio 10 porque los vanos del primer nivel no mantienen la dimensión de los vanos del segundo, además de identificar los motivos de almohadillado en el edificio marcado con el número 8, que se exenta de la situación por el chaflán que mantienen en una de sus fachadas, por lo tanto, se infiere que es un lenguaje ecléctico.

Al igual que la fachada anterior, la silueta es continua, únicamente interrumpida por las calles, las cubiertas son planas y, la estructura de los edificios corresponde a muros de carga, con vanos rectangulares y elementos ornamentales en marcos, hechos de cantería.

CONCLUSIONES

Los límites de la investigación están en ser una lectura morfo-tipológica de la zona del Jardín Unión, quedando como recomendación para futuros trabajos aunar información de tipo histórico y así conocer las diferentes etapas de construcción, en la distribución y ocupación del espacio urbano y las diferentes modificaciones que sufrieron a lo largo del tiempo para presentar el estado actual.

Un aporte personal que se logró en la realización del trabajo es el hacer un primer intento de lectura de las Formas Urbanas, conocer, aprender y aplicar una metodología para realizarlo.

Este tipo de estudios son capaces de presentar información a todos los interesados en conocer la forma de la ciudad, enlazando los diferentes elementos del tejido urbano; en este trabajo se analizaron los componentes de la ciudad en un Espacio Libre Singular para ofrecer información que se puede utilizar tanto en intervenciones del lugar, como en la difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Guanajuato.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Dra. Verónica Zamora por permitirme participar en la estancia de investigación, además de su asesoría y contaste esfuerzo para que este sea posible. A su vez agradezco a la Universidad de Guanajuato, que como institución desarrolla actividades que involucran a alumnos gustosos por ser parte de una generación de investigadores.

REFERENCIAS

- [1] INAFED (2010) Recuperado de: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11015a.html> Consultado el día 8 de julio de 2018.
- [2], [3](Zamora Ayala, V. (2004). Configuración del espacio urbano en territorio guanajuatense: las plazas mayores. Del territorio a la arquitectura en el antiguo obispado de Michoacán, volumen 1, pp:23-43. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/313696558_Configuracion_del_espacio_urbano_en_territorio_guanajuatense_Las_Plazas_Mayores Consultado el 15 de junio de 2018.
- [4] Zamora Ayala, V.(2018). Análisis Urbano. Espacio libre público. En V. Zamora Ayala (Ed), Notas al curso (pp. 37-50). Guanajuato: Universidad Dde Guanajuato.