

DEVELOPING A CROSS CULTURAL STYLE

Quezada González Olivia Elizabeth, Hernández Ulloa Abel Rubén

¹ [Licenciatura en Educación] | [Dirección de correo electrónico: deptoeducgto@ugto.mx]

² [División de ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [Dirección de correo electrónico: dcsh@ugto.mx]

Resumen

En este trabajo se hizo una revisión documental sobre diferentes estrategias de enseñanza cultural. La primera parte, es una breve contextualización que parte de la idea la superación del Estado Nación por un Estado Plural que fomente la libertad cultural. En la segunda parte, se hace una conceptualización reflexiva de lo cultural. La tercera parte se exponen diferentes estrategias para la enseñanza cultural planteadas en diferentes países y contextos. La cuarta sección explica la metodología del análisis de datos y conclusiones.

Abstract

The aim of this paper is to present different strategies to promote a cross cultural teaching style. In the first part a brief contextualization is presented. In the second part we reflect upon the concept of culture and what it encompasses. The third part presents a survey of different teaching strategies about cultures that are used in several countries. The fourth part explains how we analyzed these data and our conclusions

Palabras Clave

Estado plural 1; libertad cultural 2; estrategias transculturales 3; globalización 4; currículo global 5

DEVELOPING A CROSS CULTURAL STYLE

CONTEXTUALIZACIÓN

En México desde la imposición del Estado Nación, se pretendió homogeneizar al país con una sola cultura que erradicara el problema de lo indio (lo otro), donde la educación fue un instrumento clave para castellanizar. Por lo tanto, la educación también debe ser el medio para concientizar a las personas sobre la presencia de otras culturas pues:

[...] las instituciones escolares son para la mayoría el primer ambiente en el que se entra en contacto con la diversidad de clases sociales, etnias, géneros, modelos de sexualidad, capacidades, culturas y religiones. [1]

Con base en esto, es indispensable pensar en ambientes de libertad cultural [2] que convierta el Estado Nación en un Estado Plural. Que fomente en las personas una libertad cultural de sus capacidades para hacer y ser aquello que tienen razones para valorar (Riveroll, 2014) [3].

La migración internacional en los últimos años ha sido un tema muy controversial. Debido a los altos índices de migración al país del norte y por las nuevas políticas migratorias que el actual presidente se ha encargado de imponer de manera violenta e inhumana. La separación de las familias, la falta de empatía por cualquier otra nacionalidad son el reflejo de una distorsión moral (Bauman, 2012) [4] más evidente en Estados Unidos el cual se ha caracterizado por ser un país poderoso de igual forma se ha inculcado en ellos desde el Estado Nación, siendo éste el principio de problemas como la mixofobia.

El Estado Nación al igual que en el país del norte también fue uno de los principales mecanismos que violentaron a nuestras culturas con el afán de homogeneizarlas. Por tal motivo, el rechazo a la diferencia ha sido perpetuado a través de los años. Lo anterior, como referente de la migración interna que al igual que la migración internacional genera hostilidad entre las personas nacionales.

Cultura

El término **cultura** ha sido un término cambiante, y por lo tanto complejo. Debido a los efectos de la globalización cada vez es más difícil que se determine a una persona como perteneciente a una cultura determinada, sin que ésta a su vez, esté influenciada por otras culturas.

Cultura entonces, ya no se define con el fin de [...] crear explicaciones con carácter universal sino como constructo reelaborado constantemente por los autores involucrados en tanto sujetos partícipes de su propia dinámica social. [5]

Respecto a lo anterior, hablar de lo cultural en cualquiera de sus variantes (*inter, multi, bi, trans*); nos lleva a reflexionar, sobre nuestras prácticas cotidianas hacia con los “otros”, que en un mundo globalizado es cada vez más compleja. Es por ello que, el precepto más difícil de todos los tiempos, se hace cada vez más, como lo menciona Bauman en *Amor Líquido*, donde al citar la frase “amar a tu prójimo como a ti mismo”[6] como el *Malestar en la cultura*[7], dice que es lo más absurdo, pues basta el preguntarse ¿por qué?, pues, para amar a alguien debe merecerlo y para eso debe ser en cierto sentido parecido a mí, o superior, convirtiéndose en el ideal de mí. Por el contrario, si esta persona es extraña o considerada inferior a mí, no merece ser amada o será demasiado difícil llegar a hacerlo. Además de mencionar que esto va en contra de la misma supervivencia, por lo cual se ha encaminado a la moralidad para que de esta manera [...] la supervivencia del humano se vuelva la supervivencia de la humanidad en el ser humano [8].

En este sentido, podemos decir que al mismo tiempo en que la sociedad se ha ido conectando literalmente, vamos llegando a un punto de mixofobia y pánico moral que nos impide respetar la diferencia y aceptar la diversidad cultural. Por lo cual, considerar el desarrollo cruzado de estrategias didácticas culturales es de gran importancia, más allá de la biculturalidad basada en el mero bilingüismo como el “aprendizaje” meramente lingüístico (inglés, indígena, otras). Este tipo de estrategias se plantea con el fin de hacer conscientes a los

niños y niñas sobre la existencia de otras culturas aún en ausencia de personas de otras culturas. Estamos hablando de una educación en la *libertad cultural* que fomente la integración social y cultural entre nacionales y extranjeros residentes o no en el país con base en el multiculturalismo y la libertad de elección [9].

ESTRATEGIAS

Para poder diseñar estrategias de enseñanza cultural debemos de tener en cuenta conceptualizaciones como lo global y la identidad, como lo menciona Morin en *Los Siete saberes necesarios para la educación*:

Lo global como conjunto que contiene partes diversas ligadas de manera inter-retroactiva u organizacional [...] que comprende a la sociedad [...] como un todo organizador y desorganizador del cual hacemos parte [...] pues, [...] es la presencia del todo al interior de las partes [...] cada punto singular contiene la totalidad a la cual hace parte [10].

Entre las estrategias mencionadas para la enseñanza cultural, (o cualquiera de sus variantes) se encuentra la pedagogía *freireana* que parte desde la situación existencial de los educandos, para crear consciencia de su humanidad; donde la experiencia de vida del estudiante se vuelve instrumento. De igual forma hacer énfasis de la acción con reflexión y diálogo [11].

Estrategia Isis Kori didáctica del diálogo intercultural. Está estrategia fue planteada por estudiantes de la Escuela Intercultural de la Amazonia en Perú. Dicho trabajo, está basado en el respeto y la consideración del otro. Mencionan las autoras [...] ponerse en el lugar del otro como sujeto de derecho mediante el diálogo. De igual manera invitan a hacer propuestas de estrategias de diálogo intercultural desde el currículo, para la transformación de los espacios educativos a espacios de diálogo y reflexión sobre la diversidad [12].

Por otra parte, en *Goods practice principales in practice: Teaching across cultures* Betty y Jude puntualizan seis principios para la enseñanza a través de las culturas en las cuales están:

1. Enfocarse en el estudiante como aprendiz
2. Respetar y ajustarse a la diversidad
3. Proporcionar información y apoyo contextual específico
4. Facilitar el diálogo y el compromiso intercultural significativo
5. Ser adaptable, flexible y receptivo a la evidencia
6. Preparar a los alumnos para la vida en un mundo globalizado. (Leask & Carroll, 2013)[13]

En otro contexto, también se han diseñado manuales como el *Manual do currículo global* donde autoridades educativas, gestores y educadores brasileños consideran la importancia de fortalecer el currículo de la educación básica de manera que éste integre de manera intencional y sistemática la dimensión global desde las diferentes disciplinas. En este sentido buscar sinergias entre cuestiones locales y globales. En el proyecto participaron educadores de cinco países Austria, Benin, Brasil, República Checa y Reino Unido. Se explica paso a paso cómo fueron diseñando y elaborando las actividades enfocadas en el currículo global, sin embargo, nos solo mencionará la secuencia didáctica sugerida:

1. Partir de un problema local identificado de la lectura de realidades (escolar, comunidad) que tenga sentido para los alumnos.
2. Conectar el contenido de manera programática.
3. Metodología interactiva, constructivista.
4. Posibilitar interdisciplinariedad
5. Restaurar en acción/producto con impacto en la realidad [14].

En este sentido, nos dimos a la tarea de una investigación documental acerca de estrategias de enseñanza cultural en diferentes lugares con el mero propósito comparativo, para posteriormente, diseñar una propuesta

de enseñanza en la que se fomente la libertad cultural. La revisión documental nos brinda un panorama de lo que se está haciendo con respecto a la educación cultural, nuestro principal objetivo diseñar un estilo de enseñanza cultural, por lo que nos buscamos similitudes en las estrategias mencionadas mediante un análisis de datos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Realizamos este trabajo bajo un enfoque cualitativo debido al propósito interpretativo en con base a un muestreo teórico sobre diferentes prácticas de estrategias culturales de los cuales tenemos el siguiente análisis de datos presentados en el siguiente apartado.

El enfoque cualitativo se caracteriza por explorar, describir y generar perspectivas teóricas [15]. En cuanto al análisis de datos basado en tres momentos: descubrimiento mediante la reducción de datos; codificación por medio de la presentación de datos; y relativización que se presenta en la elaboración de conclusiones. [16].

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Estrategia de libertad cultural dirigida a profesores.

Tomando en cuenta las estrategias revisadas, proponemos una estrategia cultural dirigida a profesores en un enfoque por competencias:

Conocimientos:

- Cultura (propia/ajena).
- Diversidad
- Efectos de globalización

Actitudes/hábitos/valores:

- Reconocimiento de condición humana de manera holística y global.
- Reconocimiento de la diversidad cultural.
- Estimulación del diálogo reflexivo
- Respeto hacia otras culturas
- Empatía hacia lo diferente.
- Conexión disciplinaria.

Consideramos estos aspectos debido a las similitudes en las diferentes estrategias como partir de la condición humana, fomento del diálogo y reflexión a la diversidad. La manera en que pensamos la libertad cultural es con la propuesta de que los estudiantes reconociendo la condición humana propia de manera holística, reconocerán la condición humana del otro. Además, de buscar la conexión interdisciplinaria desde el currículo escolar básico.

CONCLUSIONES

La propuesta que presentamos aquí está sujeta a cambios los cuales serán resultado de la aplicación y desarrollo contextualizado específico de las necesidades del centro educativo en el que se lleve a cabo.

Pensar en estrategias de libertad cultural es un reto que debemos tomar en presencia o ausencia de otras culturas en el aula, pues nos relacionamos día a día entre los efectos de un mundo global.

REFERENCIAS

- [1] Torres, J. (2011). Justicia Curricular El caballo de Troya de la cultura escolar . España: Morata.
- [2,3,9] Riveroll, L. V. (2014). Education and cultural freedom : open pathway towards a plural state Educación y libertad cultural en México. Alteridad. Revista de Educación, 8-18.
- [4,6,7,8] Bauman, Z. (2012). Amor Líquido. Schriften des Forschungszentrum Jülich Reihe Energietechnik, 39.
- [5] Carbonel, J. P. (2011). Cultura, identidades y transCulturalidad. apuntes sobre la ConstruCCión identitaria de las juventudes indígenas. LiminaR. Estudios sociales y humanísticos, 36-45.
- [10] Morin, E. (1999). Siete saberes necesarios para la educación del futuro. Revista de Innovación e Investigación Educativa, 16-26-27-28.
- [11] Abbate-Vaughn, J. (2005). UN ENFOQUE FREIREANO EN LA PREPARACIÓN DE MAESTROS PARA LA ENSEÑANZA EN COMUNIDADES ESTADOUNIDENSES BICULTURALES MARGINALIZADAS. REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 541-551.
- [12] Cosme Solano, L. M., & Zevallos Solis, L. C. (2017). Estrategia didáctica Isis Kori Wayra para el diálogo intercultural. Universida del Zulia, 725-758.
- [13] Leask, B., & Carroll, J. (2013). Good practice principles practice: Teaching across cultures. G. principles, 1-31.
- [14] Mazda Ednir. (2013). Manual do currículo global [recurso eletrônico] : formando cidadãos planetários em escolas brasileiras. Río de Janiero: CECIP.
- [15]Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. MÉXICO: McGraw Hill.
- [16]Lévano, A. C. (2007). INVESTIGACIÓN CULAITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS. LIBERABT, 71-78.