

# LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



MARÍA GUEVARA SANGINÉS ~ DOLORES ELENA ÁLVAREZ GASCA  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ VÁZQUEZ  
(Coordinadores)

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



*Los bienes del patrimonio cultural de la Universidad de Guanajuato* es un libro que compila una muestra de los bienes muebles e inmuebles pertenecientes a nuestra casa de estudios, que son testimonio del quehacer histórico de la Universidad y que han sido reconocidos como bienes del patrimonio cultural universitario. Esta muestra tiene como propósito fundamental la difusión –entre la comunidad universitaria y también ante la sociedad en general– de este rico acervo patrimonial y representa una primera entrega que muestra el reconocimiento, la investigación y la difusión que la Universidad de Guanajuato efectúa para la protección y conservación de estos bienes, para el disfrute y orgullo de actuales y futuras generaciones.

LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



ESCALINATA



**BIENES** DEL  
**PATRIMONIO**  
**CULTURAL**  
DE LA **UG**

LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

MARÍA GUEVARA SANGINÉS  
DOLORES ELENA ÁLVAREZ GASCA  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ VÁZQUEZ  
(COORDINADORES)

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



*Los bienes del patrimonio cultural  
de la Universidad de Guanajuato*  
Primera edición digital, 2022

D. R. © Universidad de Guanajuato  
Lascuráin de Retana núm. 5, Centro  
Guanajuato, Gto., México  
C. P. 36000

Producción:  
Programa Editorial Universitario  
Mesón de San Antonio  
Alonso núm. 12, Centro  
Guanajuato, Gto.  
C. P. 36000  
editorial@ugto.mx

Comité Técnico del Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato:

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino, presidente  
Dra. Cecilia Ramos Estrada  
Mtro. Jorge Videgaray Verdad  
Dr. Miguel Ángel Guzmán López, secretario técnico  
Mtra. Dolores Elena Álvarez Gasca  
Dr. Benjamín Macedonio Valdivia Magdaleno  
Dra. María Guevara Sanginés  
Dr. Martín Aguilera Morales  
Arq. Claudia Tenorio Núñez

Ilustración de portada: *Un insurgente en la prisión*, Atanasio Vargas, 1873.  
Diseño de portada y versión digital: Jaime Romero Baltazar  
Formación: Ma. Adriana Chagoyán Silva  
Corrección: Fabiola Correa Rico

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra bajo cualquiera de sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

ISBN: 978-607-441-918-4

Hecho en México  
*Made in Mexico*

# Índice

- 9 || PRESENTACIÓN  
*Luis Felipe Guerrero Agripino*
- 11 || PREFACIO  
*Jorge Enrique Videgaray Verdad*
- 13 || INTRODUCCIÓN  
LOS TESOROS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
*María Guevara Sanginés*
- 15 || I. ESPECÍMENES TIPO (ESPECIES Y ESPECÍMENES)  
*Gloria Eugenia Magaña Cota*  
*Óscar Alberto Flores Villela*
- 25 || II. ILUSTRACIONES CIENTÍFICAS (COLECCIÓN ALFREDO DUGÈS)  
*Gloria Eugenia Magaña Cota*
- 251 || III. ACERVO PICTÓRICO UNIVERSITARIO  
*Dolores Elena Álvarez Gasca*
- 253 || i. ACERVO PICTÓRICO VIRREINAL
- 287 || ii. ACERVO PICTÓRICO SIGLO XIX
- 355 || IV. BIENES INMUEBLES  
*Luis Antonio González Vázquez*





# PRESENTACIÓN

LAS NACIONES, LAS INSTITUCIONES, INCLUSO LAS PERSONAS POSEEN y conservan una entidad propia que las hace reconocibles en el mundo gracias al patrimonio que integran a través de los años y que las acompaña en todo momento. Me refiero al patrimonio en su más amplia concepción, señalada por el término latino *patrimonium*, que alude al conjunto de bienes materiales e inmateriales que toda persona hereda de sus ascendientes y que son susceptibles de una elevada estimación.

Así, la lengua, las costumbres adquiridas en la infancia, la memoria de los antepasados, pero también la casa en que se vive, los objetos rituales, los escritos en que el conocimiento se deposita, los libros y las obras artísticas reunidos a lo largo de una vida constituyen el patrimonio de personas, instituciones y países y conforman el paisaje cultural, moral y espiritual en el que se desarrolla la vida de las generaciones sucesivas.

Desde ese punto de vista, ocurre con el patrimonio lo mismo que con la tradición: sus elementos sirven de sustento y de modelo cultural a una comunidad entera, cuyos integrantes los reciben de las generaciones anteriores, pero no en carácter de poseedores, sino de custodios a cargo de preservarla y de hacerla llegar en una versión enriquecida a quienes vienen después de ellos.

Las generaciones presentes, cada generación —en este caso de universitarios— tenemos ante los bienes del patrimonio cultural diversas responsabilidades. La primera de todas es tomar conciencia sobre su valor integrador en términos de identidad, ejemplar en términos de memoria colectiva, y educativo en el más amplio sentido.

Tras adquirir esa conciencia, se suceden otras responsabilidades igualmente importantes: identificar los bienes muebles e inmuebles que integran el acervo; describir con criterios rigurosos las características en que se funda su valor y estimación; establecer su estado de conservación y, en cada caso, las directrices para su apropiada restauración y preservación; acompañadas todas ellas por la exigencia colectiva de difundir su riqueza histórica, artística y humana, no solo para solazarnos en ella sino para seguir aprendiendo de quienes —a veces siglos atrás— contribuyeron a reunir su sustancia y, en consecuencia, precisar la manera en que nos proponemos engrandecerla.

A cada una de esas tareas han contribuido a través del tiempo incontables personas sabedoras, además de su valor, de la delicadeza de su condición y de los riesgos a los que patrimonio se ve sometido: deterioro, incuria, abandono, impropia utilización y manejo, destrucción incluso. En los años recientes, han sobresalido en esa tarea los sucesivos integrantes de la Comisión Determinadora de Bienes Preciosos adscrita al Patronato de la Universidad, quienes en su momento impulsaron la primera aparición del libro que hoy se reedita en una versión actualizada y más ampliamente documentada.

Al lado de dicha comisión y de la evolución del marco jurídico que regula el patrimonio cultural universitario, otras entidades de la institución han adquirido la responsabilidad de su preservación y su gestión. El paso más reciente y considerable en ese proceso evolutivo se obtuvo con la elaboración del Reglamento de Bienes del Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato, en vigor desde el 1 de enero de 2019, cuyo espíritu subyace a la presente publicación, al presentar los bienes patrimoniales con una visión integral, otorgando la misma categoría a los especímenes y las ilustraciones científicas, las piezas del acervo pictórico y los edificios y monumentos emblemáticos.

Se cumple de esta manera el doble objetivo de crear un catálogo no exhaustivo pero sí riguroso, actualizado y confiable de los bienes patrimoniales universitarios en cuatro rubros, y a la vez de poner a disposición de los estudiosos y de la sociedad un documento favorable a la investigación académica, la elevación cultural y el mero disfrute.

En uno y otro caso, el libro puede verse en sí mismo como un elemento que se añade al patrimonio cultural universitario al ser un documento que merece conservarse y que además sirve de sustento a la emoción y el orgullo de pertenecer a la Universidad de Guanajuato.

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino  
*Rector General de la Universidad de Guanajuato*

# PREFACIO

DESDE SU CONSTITUCIÓN COMO ÓRGANO DE GOBIERNO COLEGIADO de la institución en 1994, el Patronato de la Universidad de Guanajuato ha contado entre sus atribuciones el diseño y la puesta en marcha de acciones tendientes a fortalecer y acrecentar el patrimonio universitario, tanto en su vertiente de bienes preciosos como en la relacionada con la generación de recursos financieros complementarios a los que se reciben mediante asignaciones públicas del estado y la federación.

La condición y circunstancias para el cumplimiento de esa responsabilidad han avanzado a la par de la evolución que la normatividad universitaria ha tenido en las pasadas dos décadas. Hace poco se creó un valioso Reglamento de Bienes del Patrimonio Cultural que representa un verdadero avance en el camino que juntos venimos recorriendo hacia un estado sólido de protección, registro, cuidado y preservación de su rico acervo artístico, arquitectónico y científico.

Con la creación de dicho reglamento, en su Artículo 5 se ha otorgado al Patronato la responsabilidad de “coadyuvar activamente en la realización de acciones tendientes a fortalecer, acrecentar, preservar y difundir el patrimonio cultural de la Universidad”, en coherencia con lo dispuesto en la Ley Orgánica y el propio reglamento interno de nuestro órgano de gobierno.

La publicación de este libro forma parte del cumplimiento de esa responsabilidad, la cual, como se dijo, no es nueva y ha venido realizándose en años anteriores por medio de la Comisión Determinadora de Bienes Preciosos, cuyos miembros aconsejaron su reedición y colaboraron en la escritura de algunos de los capítulos que lo componen.

En la elaboración del presente catálogo se ha trabajado con gran esmero y dedicación, dentro del marco de los criterios internacionales de protección del Patrimonio Cultural. De esa manera, quienes formamos parte del Patronato Universitario nos sentimos muy orgullosos y contentos de compartir con toda la comunidad, la riqueza del acervo pictórico, científico y arquitectónico de la máxima casa de estudios del estado.

Mtro. Jorge Enrique Videgaray Verdad  
*Presidente del Patronato de la Universidad de Guanajuato*



# INTRODUCCIÓN

## LOS TESOROS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

María Guevara Sanginés

DESDE EL SIGLO XVIII, EN QUE FUE FUNDADO EL COLEGIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, la comunidad universitaria guanajuatense ha ido adquiriendo un rico legado mueble e inmueble que merece ser conocido, identificado, disfrutado y protegido de la incuria del tiempo, del mal uso, del vandalismo y de la ignorancia. Este patrimonio ha llegado a través de donaciones de sus innumerables benefactores, de alumnos agradecidos a su *alma mater*, de guanajuatenses que admiran y se identifican con la máxima casa de estudios de Guanajuato, por compras que ha hecho la propia Universidad con asignaciones del gobierno del estado o de la presidencia de la república. Algunos objetos se han perdido en el camino y otros han sido transformados de forma radical; por fortuna, muchos de ellos se conservan adecuadamente y son considerados tesoros de la Universidad de Guanajuato por sus características estéticas, históricas, científicas o sociales y se han convertido en elementos de la identidad universitaria.

Desde la década de 1990, las autoridades universitarias vieron la pertinencia de clasificar las propiedades universitarias, básicamente, en dos categorías: bienes perecederos y bienes preciosos. Los primeros son los que permiten la actividad cotidiana de la Universidad y son perecederos por su uso cotidiano. En tanto que los bienes preciosos son bienes muebles e inmuebles que con el paso del tiempo han adquirido un valor importante para la Universidad y deben ser protegidos, conservados y, en su caso, restaurados.

En pocas palabras, son aquellos bienes culturales que al valorarse por su importancia científica, estética, histórica y de identidad universitaria han adquirido un estatus tal que no pueden ser enajenados y que están bajo un régimen jurídico particular de protección. Entre ellos se encuentran pinturas que fueron realizadas entre el siglo xvii y el xx, acuarelas del siglo xix, grabados del siglo xx, esculturas de los siglos xx y xxi, aparatos científicos, minerales muestra, animales y plantas (algunos de los cuales son considerados ejemplares tipo), documentos manuscritos y colecciones bibliográficas.

En esta importante obra, se contempla el patrimonio universitario que contó en su momento con la declaratoria de “bienes preciosos”, emitida por el Honorable Consejo Ge-

neral Universitario y firmada por el rector general en dos paquetes, el 31 de agosto de 2006 y el 4 de noviembre de 2011 respectivamente. En la actualidad, con la modificación de la normatividad universitaria, los bienes preciosos se han definido como bienes del patrimonio cultural de la Universidad de Guanajuato, y son el motivo de este libro que esperamos sea de utilidad para su conocimiento y conservación, tanto para los profesores como los alumnos, autoridades, personal administrativo, egresados de nuestra máxima casa de estudios y los guanajuatenses amantes de su terruño y del legado de nuestros mayores.

I.

**ESPECÍMENES TIPO**  
(ESPECIES Y ESPECÍMENES)



Las ilustraciones que acompañan a esta sección, “I. Especímenes tipo (especies y especímenes)”, han sido tomadas de Flores-Villela, O., C. A. Ríos-Muñoz, G. E. Magaña Cota y N. L. Quezadas-Tapia. 2016. Alfredo Dugès type specimens of amphibians and reptiles revisited. *Zootaxa*4092(1):033-054.



Gloria Eugenia Magaña Cota  
Óscar Alberto Flores Villela

EL ACERVO QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL ALFREDO DUGÈS de la Universidad de Guanajuato, es una colección científica e histórica de gran importancia para el estudio de la biología en nuestro país. Resguarda material único e irreplicable, por ser el resultado de investigaciones decimonónicas; esta es la única colección científica del siglo XIX que sobrevive para consulta en nuestro país. En este sentido, una de las colecciones de mayor importancia es la de anfibios y reptiles. Esta colección es la más antigua del país y contiene especímenes denominados Tipo, especímenes utilizados por el Dr. Alfredo Dugès para describir nuevas especies de este grupo de animales. Por sus investigaciones en este campo, Smith y Smith (1969) lo nombraron “padre de la herpetología mexicana”.

Para aclarar la importancia de estos especímenes se pueden recurrir a algunas definiciones que parten del estudio de los seres vivos en biología. Una de las más fundamentales es la definición de especie. Una especie, de manera general, se define como “el conjunto de individuos morfológicamente similares, asociados entre sí, por una distribución geográfica definida y separados por un conjunto de discontinuidades morfológicas y reproductivas de otras especies”. Para poder llegar a establecer la presencia de una nueva especie, es necesario hacer una descripción completa de uno o varios individuos; después de varias observaciones y comparaciones con otros individuos de otras especies —definidas con anterioridad—, un investigador puede definir y nombrar una especie nueva. Los especímenes utilizados por los taxónomos para definir una especie nueva incluyen a un ejemplar al que se designa como portador del nombre y por ello se le denomina ejemplar Tipo, y son ejemplares reconocidos, teniendo gran importancia en el campo de la taxonomía biológica.

Por otra parte, también es necesario señalar que la mayoría de los ejemplares tipo de las especies mexicanas, tanto de plantas como de animales, se encuentran depositados en museos de historia natural de otros países, por lo que los ejemplares tipo, principalmente de anfibios y reptiles, que resguarda el Museo de Historia Natural Alfredo Dugès lo colocan como una de las colecciones más importantes a nivel nacional.

Tomando esto en cuenta y siguiendo la recomendación 72F del Código Internacional de Nomenclatura Zoológica, en el que se señala que cada institución que resguarda ejemplares tipo deberá: 72F.1 asegurarse de que todos están claramente marcados de tal manera que se les pueda reconocer inequívocamente como tipos portanombres; 72F.2 tomar todas las medidas para su segura conservación; 72F.3 hacerlos accesibles para estudio; 72F.4 publicar listas de los tipos portanombres en su posesión o custodia; y 72F.5 hasta donde sea posible, comunicar la información relativa a los tipos portanombres cuando se le solicite” (International Commission on Zoological Nomenclature, 1999).

En esta ocasión se presentan los especímenes tipos de anfibios y reptiles, dictaminados como bienes del patrimonio cultural universitario, estos especímenes corresponden a 15 ejemplares de diez especies descritas por Alfredo Dugès, de las cuales ocho de los nombres otorgados por A. Dugès aun son considerados como nombres válidos. Los nombres válidos se determinaron siguiendo a Smith y Necker (1943); Flores Villela *et al.*, 2010; Flores Villela *et al.*, 2016 y Magaña Cota *et al.* (2018).

Clase	Orden	Familia	Ejemplar tipo	Estatus	No. de catálogo MADUG-HE
Amphibia	Caudata	Ambystomatidae	<i>Amblystoma altamirani</i>	Sintipos	314, 316-319, 322
			<i>Siredon dumerilii</i>	Sintipo	315
	Anura	Craugastoridae	<i>Hylodes augusti</i>	Neotipo*	324
Reptilia	Squamata	Bipedidae	<i>Hemichirotes tridactylus</i>	Holotipo	127
	(Sauria)	Gekkonidae	<i>Hemidactylus navarri</i>	Sintipo	647
		Scincidae	<i>Eumeces rovirosae</i>	Holotipo	189
	Squamata (Serpentes)	Colubridae	<i>Morenoa orizabensis</i>	Lectotipo	126
			<i>Oreophis boulengeri</i>	Holotipo	103
		Dipsadidae	<i>Erythrolamprus grammophrys</i>	Holotipo	112
		Elapidae	<i>Elaps diastema michoacanensis</i>	Neotipo	1

Cuadro modificado de Magaña Cota, et al. (2018)

La Universidad de Guanajuato, a través del Comité Técnico del Patrimonio Cultural, vela por la protección integral de los bienes preciosos históricos y científicos, entendidos estos bajo lo establecido por el Reglamento del Patrimonio Cultural, y dentro del marco de los criterios internacionales de protección del patrimonio cultural de cada pueblo, formulados por la UNESCO y firmados por México como integrante de esta organización.

## GENERALIDADES DE LAS ESPECIES CONSIDERADAS COMO BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

00001



Nombre: Serpiente coralillo de bandas claras de Michoacán

Nombre científico: *Elaps diastema michoacensis* Dugès, 1891 (nombre válido actualmente; *Micrurus distans michoacensis*)

Número de Catálogo: MADUGHE-0001

Esta es una subespecie endémica de México; se distribuye en Michoacán y Guerrero, puede habitar en climas tanto húmedos como cálidos. Como todas las especies del género *Micrurus*, pueden poner desde 5 a 13 huevos. Su alimentación principal consiste en otras serpientes.

Estatus de conservación: no está en riesgo.

00103



Nombre: Falsa coralillo real

Nombre científico: *Oreophis boulengeri* Dugès, 1897 (nombre válido actualmente *Lampropeltis mexicana*)

Número de catálogo: MADUGHE-103

Especie endémica de México, es de talla mediana y son importantes reguladoras en poblaciones de roedores y algunos reptiles. Se distribuye desde el noreste y centro de México. Es de hábitos nocturnos y crepusculares, habita en ambientes áridos y templados.

Estatus de conservación: preocupación menor.

00112



Nombre: Hojarasquera coronada

Nombre científico: *Erythrolamprus grammophrys* Dugès, 1888 (nombre válido actualmente *Rhadinaea laureata*)

Número de catálogo: MADUGHE-112

Culebra endémica que se distribuye por el noroeste y centro de México. Se le puede encontrar en bosques de coníferas y tropicales. Es terrestre y ovípara, sin embargo, no se cuenta con información sobre su historia natural.

Estatus de conservación: preocupación menor.

00126



Nombre: Tilcuate

Nombre científico: *Morenoa orizabensis* Dugès, 1905 (nombre válido actualmente *Drymarchon melanurus*)

Número de catálogo: MADUGHE-126

Culebra diurna de movimientos muy rápidos que ocupa una gran variedad de hábitats, desde bosques secos hasta húmedos o tropicales. Se alimenta de una gran variedad de anfibios, reptiles, aves y pequeños mamíferos. Es una especie ovípara y el tamaño de la puesta varía de 4 a 11 huevos. Su coloración es pardo clara hasta negro. Se distribuye desde Estados Unidos hasta Argentina y Paraguay.

Estatus de conservación: no está en riesgo.

00127



Nombre: Bipes de tres dedos

Nombre científico: *Hemichirotes tridactylus* Dugès, 1894 (nombre válido actualmente *Bipes tridactylus*)

Número de catálogo: MADUGHE-127

Se distribuye en la localidad de Tecpan de Galean en Guerrero, México. Se le puede encontrar, generalmente enterrados, en bosques tropicales y subtropicales. Conservan sus extremidades anteriores solamente y las utilizan para cavar pequeños túneles. Son los únicos anfisbénidos con patas delanteras en el mundo y son miembros de la única familia endémica de reptiles en México. Ovípara, sin embargo, no se conoce el número de huevos que puede poner.

Estatus de conservación: sujeta a protección especial.

00189



Nombre: Lince listado

Nombre científico: *Eumeces rovirosae* Dugès, 1893 (nombre válido actualmente *Plestiodon sumichrasti*)

Número de catálogo: MADUGHE-189

Esta especie se encuentra en zonas costeras del Golfo de México y Mar Caribe donde las elevaciones son bajas. Habita en zonas húmedas y bosques secos, se le puede encontrar en huecos en troncos y algunas veces sobre el suelo. Se distribuye desde el norte de Veracruz hasta Quintana Roo en México y hasta Honduras. No se tiene información sobre su reproducción o dieta; de igual manera es una especie poco común.

Estatus de conservación: preocupación menor.

00316-00322



Nombre: Ajolote de arroyo de montaña

Nombre científico: *Amblystoma altamirani* Dugès, 1895 (nombre válido actualmente *Ambystoma altamirani*)

Número de catálogo: MADUGHE-314, MADUGHE-316, MADUGHE-317, MADUGHE-318, MADUGHE-319, MADUGHE-322

En los individuos que han realizado metamorfosis el cuerpo es de color sepia oscuro salpicado de puntos negros en las regiones superiores; los individuos que conservan sus branquias son de color moreno-pálidas o negras; la región ventral es de color amarillo. Se distribuye en el centro de México; especialmente en el Estado de México. Las poblaciones de esta salamandra se han registrado en pequeños arroyos que corren en medio de bosques de oyamel en climas templados. Esta especie se encuentra amenazada por la pérdida de hábitat.

Estatus de conservación: amenazada.



00315



Nombre: Achoque

Nombre científico: *Siredon dumerilii* Dugès, 1870 (nombre válido actualmente *Ambystoma dumerilii*)

Número de catálogo: MADUGHE-315

Especie corpulenta con cabeza redondeada y aplanada, cola aplanada lateralmente, en los costados con manchas blanquecinas. De hábitos acuáticos considerándose epibentónicos; se alimenta de acosiles. Presenta endemismo regional ubicado estrictamente en el Lago Pátzcuaro en Michoacán, México y por las características propias del lago, esta especie puede utilizar toda la columna de agua. Este anfibio se encuentra amenazado por que se elabora con su piel un jarabe que se utiliza en el tratamiento para la tos.

Estatus de conservación: amenazada.

00324



Nombre: Ranita hojarasquera jaspeada

Nombre científico: *Hylodes augusti* Dugès, 1879 (nombre válido actualmente *Craugastor augusti*)

Número de catálogo: MADUGHE-324

Rana que en su etapa adulta presenta una coloración verde olivácea con puntos cafés y en su eje dorsal se pueden apreciar bordes claros. Los juveniles presentan una franja clara en el centro de su espalda que se va oscureciendo a medida que crece. Las hembras de esta especie se distinguen por la coloración clara en la garganta. Se distribuye desde el sur de Estados Unidos hasta el centro, norte y zonas costeras de México. Se les puede encontrar en los bordes de rocas, precipicios, muros, cuevas y entre piedras en las montañas. Se reproducen de febrero a mayo durante las temporadas de lluvias; sus huevos son depositados en suelos húmedos.

Estatus de conservación: preocupación menor.

00647



Nombre: Gecko de 4 dedos

Nombre científico: *Hemidactylus navarri* Dugès, 1883 (nombre válido actualmente *Gehyra mutilata*)

Número de catálogo: MADUGHE-647

El gecko nativo de Asia, Oceanía y algunas islas de África. Esta es una especie introducida en México. Es una especie ovípara, no se tiene información sobre su historia natural.

Estatus de conservación: no está en riesgo.

## REFERENCIAS

- Flores Villela, O., V. H. Reynoso y G. Magaña Cota (2010). More notes on Alfredo Dugès' names for Mexican reptilian taxa. *Zootaxa*, 2600: 66-68.
- Flores-Villela, O., C. A. Ríos Muñoz, G. Magaña Cota y N. L. Quezadas Tapia (2016). Alfredo Dugès' type specimens of amphibians and reptiles revisited. *Zootaxa*, 4092(1): 33-54.
- ICZN (International Commission on Zoological Nomenclature) (1999). International Code of Zoological Nomenclature, 4.<sup>a</sup> Ed. The International Trust for Zoological Nomenclature, Londres, XXIX + 306 pp.
- Magaña Cota, G., O. Flores Villela y V. Reynoso Rosales (2018). La Herpetología de Alfredo Dugès III. La Colección Herpetológica del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato. En O. Flores Villela, G. E. Magaña Cota y E. B. Chávez Galván (coordinadores) *Alfredo Dugès. La zoología en México en el siglo XIX*. Las Prensas de Ciencias, UNAM, México: 324 pp.
- Smith, H. M. y W. L. Necker (1943). *Alfredo Dugès types of mexican reptiles and amphibians*. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, 3(1/2): 179-233.
- Smith, H. M. y R. B. Smith (1969). *Early foundations of Mexican herpetology: An annotated and indexed bibliography of the herpetological publications of Alfredo Dugès, 1826-1910*. University of Illinois Press: 85 pp.



II.

**ILUSTRACIONES CIENTÍFICAS**  
(COLECCIÓN ALFREDO DUGÈS)



## Gloria Eugenia Magaña Cota

Como parte del trabajo científico realizado por el naturalista Alfredo Dugès se encuentran una serie de ilustraciones científicas en las que dejó plasmadas imágenes de mamíferos, aves, anfibios y reptiles. Esta serie de ilustraciones da cuenta de la diversidad biológica de nuestro país, pues no solo realizó ilustraciones de la fauna mexicana de forma artística y detallada, sino que también incluyó información biológica importante, como es el nombre científico de la especie dibujada, el autor y título de la revista en la que se publicó el nombre, y en caso de haber alguna controversia también dejó registro de las sinonimias (con la referencia respectiva), la escala en la que se dibujó, el año y si se dibujó a partir de un ejemplar disecado o uno vivo.

Del mismo modo, en algunas ocasiones aportó datos sobre la biología de la especie y, sobre todo, hizo énfasis en detalles que sirven para la identificación de la especie. Cada dibujo está referenciado a una nota, por desgracia de los cuatro cuadernos de notas solo se encuentra uno, en donde se puede seguir la referencia y se amplía la información biológica de cada espécimen ilustrado.

A continuación, se incluyen las 227 ilustraciones científicas que conforman el acervo de la Universidad de Guanajuato, mismo que ha sido declarado en su momento como bienes preciosos, ahora considerados como bienes del patrimonio cultural de la universidad. Se incluye el frente y vuelta, ya que la mayoría contiene información biológica importante y complementaria. La información adicional a cada ilustración que se incorpora corresponde a los datos generales de cada una de ellas: medidas, técnica con la que se elaboró, nombre científico escrito por Dugès, año, nombre científico actual y el nombre común de la especie, así como el número que él le asignó a cada una, y que a su vez refiere a una nota, esta numeración se ha respetado para que no se pierda la información que el mismo investigador quiso ampliar en cada nota.

GENERALIDADES DE LAS ILUSTRACIONES DECLARADAS COMO BIENES  
DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

ILUSTRACIONES CIENTÍFICAS

Pl. 001

Anverso



Reverso



Pl. 1

A. Dugès, 1860, Guadalajara, México

*Ceryle alcyon*, Bp. [*Megaceryle alcyon* (Linnaeus, 1758), martín pescador norteño]

escala 1/2 del tamaño real, *Piaya mehleri*, Bp. [*Piaya cayana mehleri* (Bonaparte, 1850), cuculillo canelo]

escala 1/3 del tamaño real, 25.3 x 16.8

Pl. 001b

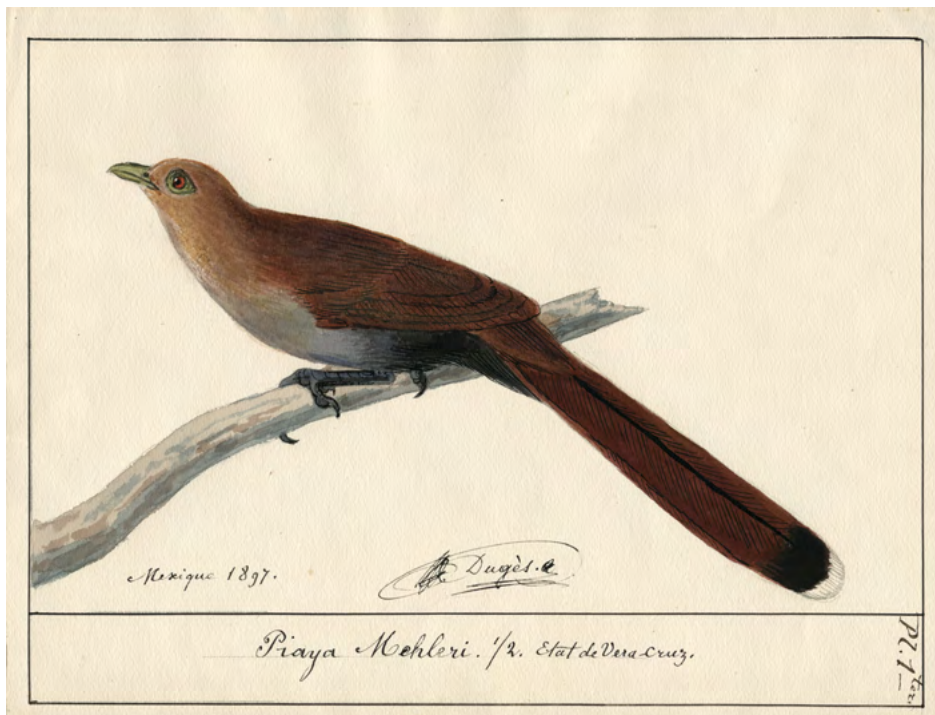


Pl. 1 bis

A. Dugès, 1884, México

*Ceryle alcyon*, Bp. [*Megaceryle alcyon* (Linnaeus, 1758), martín pescador norteño]  
escala 1/2 del tamaño real, 16.0 x 24.5

Pl. 001c



Pl. 1 ter

A. Dugès, 1897, Estado de Veracruz

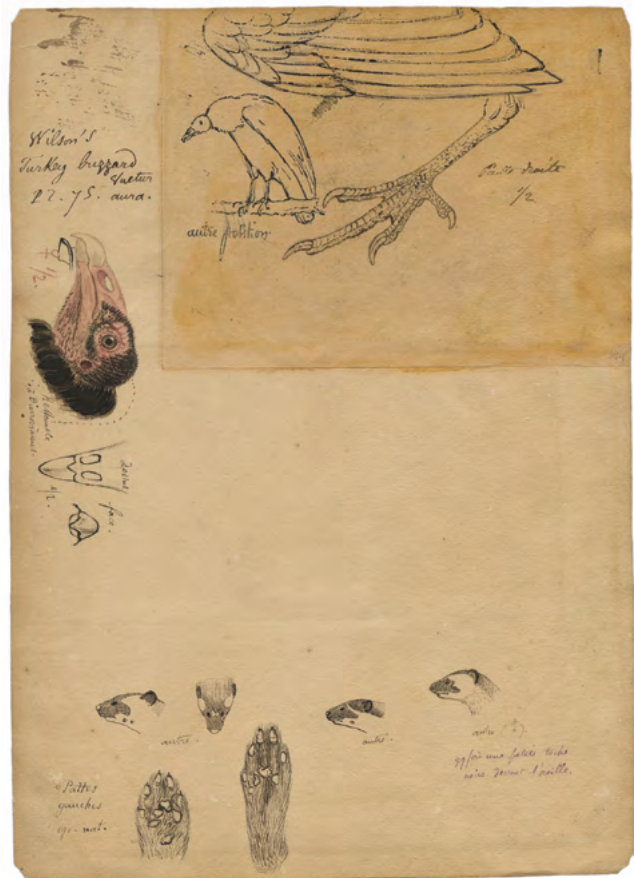
*Piaya mehleri*, Bp. [*Piaya cayana mehleri* (Bonaparte, 1850), cucillo canelo]  
escala 1/2 del tamaño real, 17.9 x 23.7

Pl. 002

Anverso



Reverso



Pl. 2

A. Dugès, 1856, Guanajuato, México

*Cathartes aura*, Vieill. [*Cathartes aura* (Linnaeus, 1758), zopilote aura]

*Canis virginianus*, Erxleb. [*Urocyon cinereoargenteus* (Schreber, 1775), zorra gris]

*Mustela frenata* Licht. [*Mustela frenata* (Lichtenstein, 1831), comadreja cola larga] escala ¼ del tamaño real

Pl. 003

Anverso

Reverso



Pl. 3

A. Dugès, 1858, Guanajuato, Gto., Silao

*Bassariscus astuta*, Wagl. [*Bassariscus astutus* (Linchenstein, 1830), cacomixtle norteño]  
 escala 1/6 del tamaño real

*Progne subis* (L.) [*Progne subis* (Linnaeus, 1758), golondrina azul-negra]  
 escala 2/3 del tamaño real

*Tantalus loculator*, Lin. [*Mycteria americana* (Linnaeus, 1758), cigüeña americana]  
 escala 1/6 del tamaño real, 21.2 x 17.7



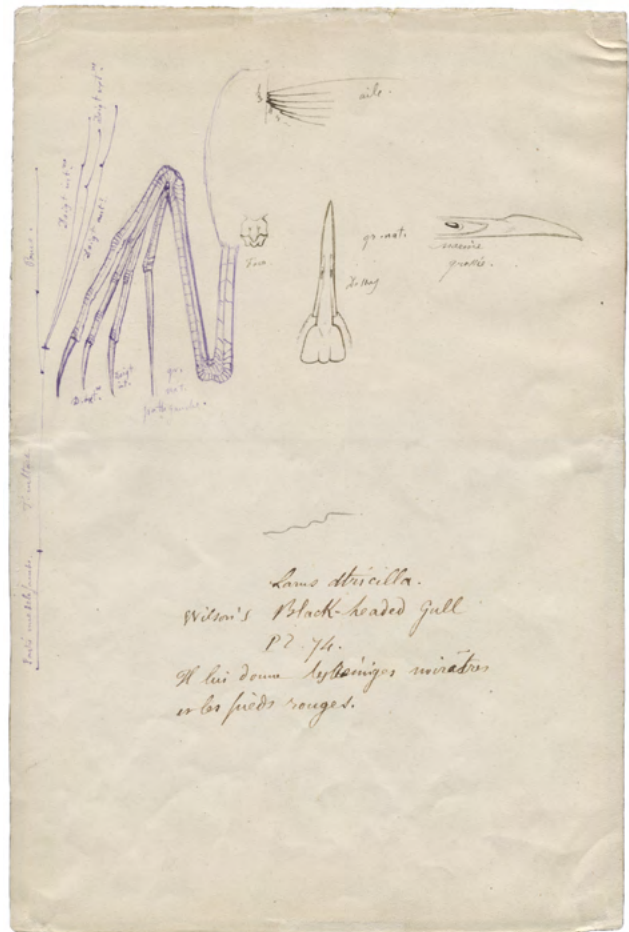
**Pl. 3 bis**  
A. Dugès, 1906  
*Progne subis* [*Progne subis* (Linnaeus, 1758),  
golondrina azul-negra] 25.6 x 16.2

Pl. 004

Anverso



Reverso



Pl. 4 y 5

A. Dugès, 1860 junio y 1858, Guadalajara, Silao

*Jacana gymnostoma*, Wagl. [*Jacana spinosa* (Linnaeus, 1758), jacana norteaña]

escala 1/2 del tamaño real

*Chrioccephalus atricilla*, Baird [*Leucophaeus atricilla* (Linnaeus, 1758), gaviota reidora]

escala 1/2 del tamaño real, 25.0 x 16.3



Pl. 006

Anverso

Reverso



Pl. 6

A. Dugès, 1860, México

*Plotus anhinga*, Lin. [*Anhinga anhinga* (Linnaeus, 1766), anhinga americana]

escala un quinto y medio de su tamaño real

*Tantalus falcinellus*, Lin. [*Plegadis falcinellus* (Linnaeus, 1766), ibis cara oscura]

escala 1/5 de su tamaño real

*Ceryle americana*, Gray [*Chloroceryle americana* (Gmelin, 1788), martín pescador verde]

escala 1/2 del tamaño real

Anverso

Reverso



Pl. 7

A. Dugès, 1859, Silao, Guadalajara y Guanajuato, México  
*Polyborus Vieill. cheriway*, Jacq. [*Caracara plancus* (J. F. Muller, 1777), caracara quebrantahuesos]  
 escala 1/6 de su tamaño real  
*Icterus cucullatus* Sw. [*Icterus cucullatus* (Swainson, 1827), bolsero encapuchado]  
 escala 1/3 de su tamaño real  
*Tinunculus sparverius* Bp. [*Falco sparverius* (Linnaeus, 1758), cernícalo americano]  
 escala 1/2 del tamaño real hembra y macho, 24.7 x 17.0

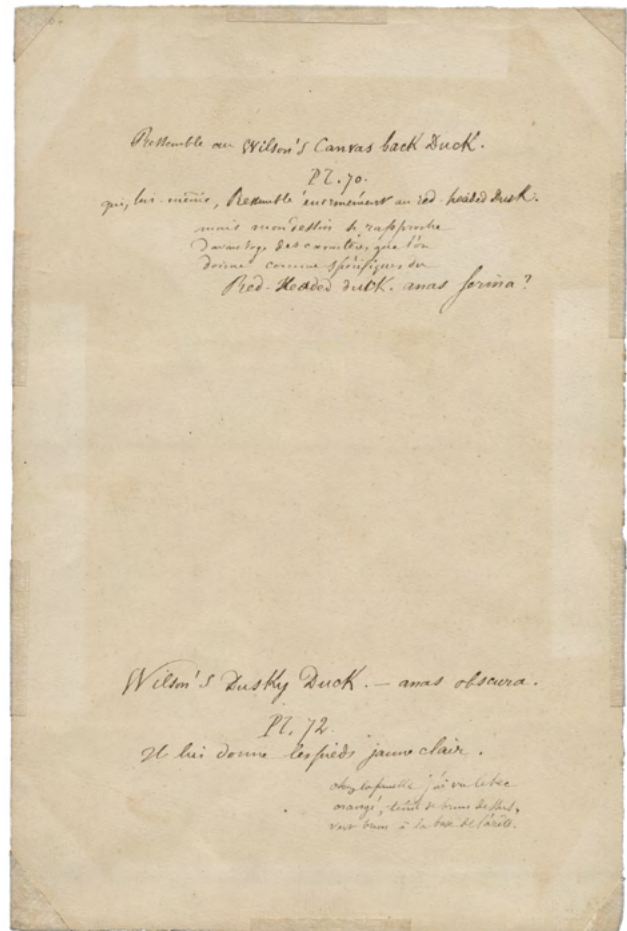


Pl. 010

Anverso



Reverso



Pl. 10

A. Dugès, 1861, México

*Anas ferina* [*Aythya ferina* (Linnaeus, 1758), pato común]

escala 1/3 del tamaño real

*Anas obscura*, Gm. [*Anas rubripes* (Brewster, 1902), pato oscuro americano]

escala 1/4 del tamaño real, 24.8 x 16.1

Pl. 011

Anverso



Reverso



Pl. 11

A. Dugès, 1861, México

*Lanius ludovicianus mexicanus* Brehm. [*Lanius ludovicianus* (Linnaeus, 1766), alcaudón verdugo]

escala 1/2 del tamaño real

*Himantopus nigricollis*, Vieill. [*Himantopus mexicanus* (Muller, 1776), candelero americano]

escala 1/4 del tamaño real

*Polyborus brasiliensis*, Vieill. [*Caracara plancus* (J. F. Muller, 1777), caracara quebrantahuesos]

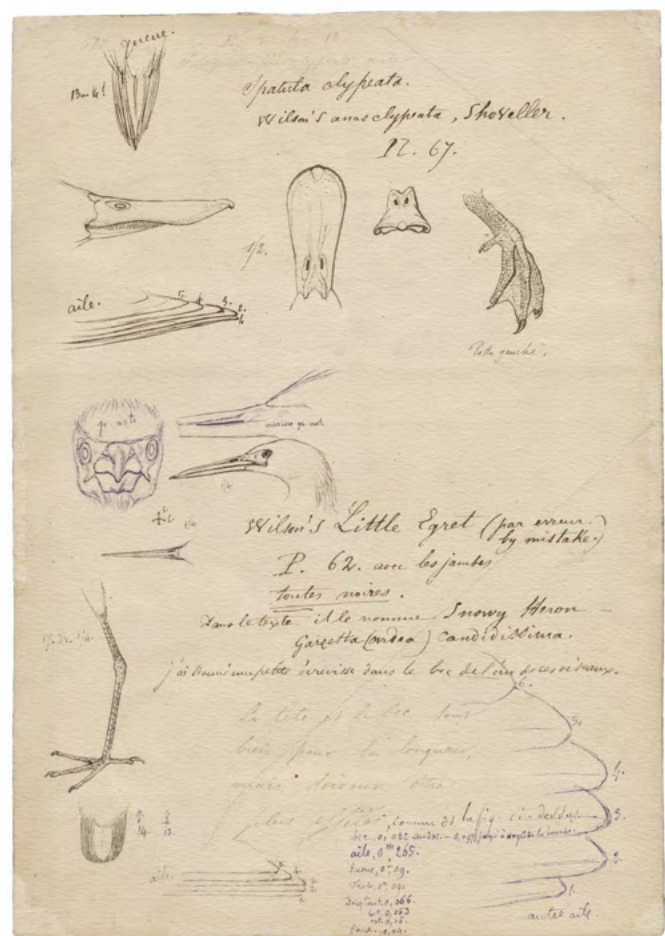
escala 1/5 del tamaño real

Pl. 013

Anverso



Reverso



Pl. 13

A. Dugès, 1861, México

*Anas clypeata*, Lin. [*Anas clypeata* (Linnaeus, 1758), pato cucharón norteño]  
 escala ¼ del tamaño real

*Ardea candidissima*, Gm. [*Egretta thula* (Molina, 1782), garceta pie dorado]  
 escala ¼ del tamaño real, 24.4 x 16.7

Pl. 015

Anverso

Reverso



Pl. 15

A. Dugès, 1861, México

*Melanerpes formicivorus*, Walh. [*Melanerpes formicivorus* (Swainson, 1827), carpintero bellotero] escala 1/2 del tamaño real

*Canis latrans*, Say [*Canis latrans* Say, 1823, coyote] escala 1/4 del tamaño real

*Aphelocoma siberi*, Wagl. [*Aphelocoma ultramarina* (Bonaparte, 1825), chara pecho gris] escala 1/4 del tamaño real

*Pipilo fuscus potosinus*, Ridgw. [*Melozone fusca* (Swainson, 1827), rascador viejita] escala 2/3 del tamaño real

*Setophaga picta* [*Myioborus pictus* (Swainson, 1829), chipe blanca] escala 1/3 del tamaño real, 24.9 x 17.0

Pl. 015b



Pl. 15'

A. Dugès, 1882, México

*Pipilo fuscus potosinus* Ridgw. [*Melozone fusca* (Swainson, 1827), rascador viejita]  
escala 2/3 del tamaño real, 16.7 x 25.0

Pl. 015c



Pl. 15 bis

A. Dugès, 1858

*Aphelocoma sibirii*, Wagl. [*Aphelocoma ultramarina* (Bonaparte, 1825), chara pecho gris]  
escala 1/2 del tamaño real, 15.0 x 24.1

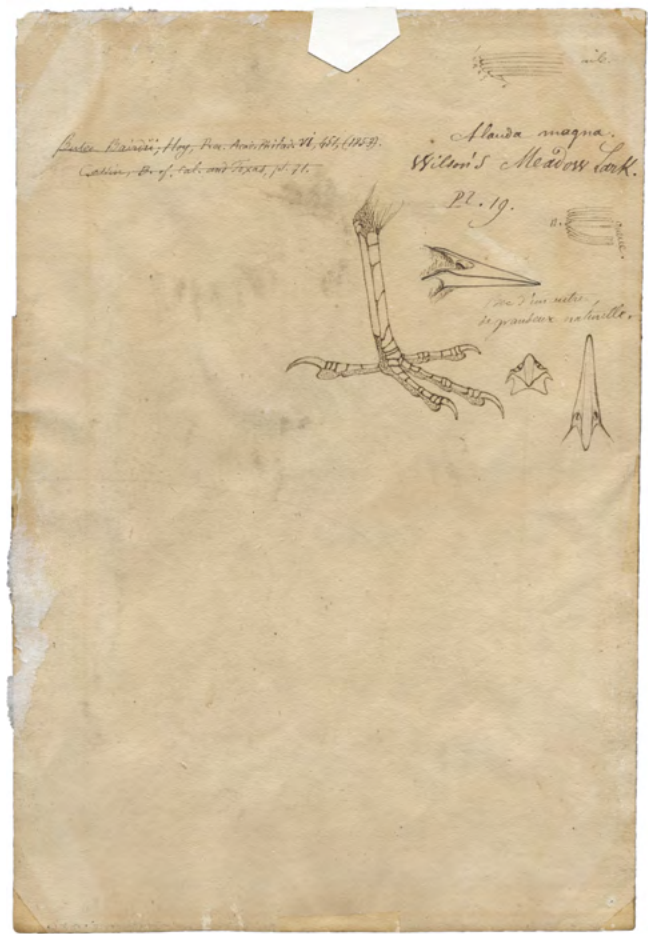


Pl. 016

Anverso



Reverso



Pl. 16

A. Dugès, 1861, Guanajuato

*Sturnella magna mexicana* (Scl.) [*Sturnella magna* (Linnaeus, 1758), pradero tortilla con chile]  
escala ½ del tamaño real

*Buteo buteo* (L.) [*Buteo buteo* (Linnaeus, 1758), aguililla] escala 1/6 del tamaño real

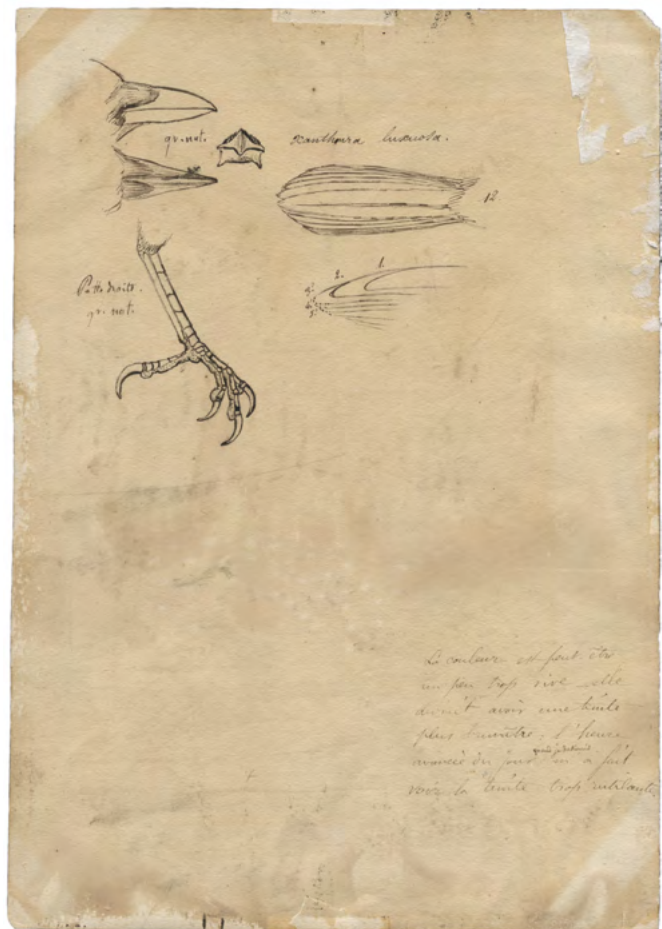
*Lupus latrans* [*Canis latrans* (Say, 1823), coyote]

escala 1/6 del tamaño real, 24.9 x 16.7

Pl. 017

Anverso

Reverso



Pl. 17

A. Dugès, 1861, México

*Xanthoura luxosa* (Less.) [ *Cyanocorax yncas* (Boddaert, 1783), chara verde ]

escala 1/3 del tamaño real

*Cervus mexicanus*, Bodd. [ *Odocoileus virginianus* (Zimmermann, 1780), venado cola blanca ]

escala 1/5 del tamaño real, 24.8 x 17.1

Pl. 018

Anverso

Reverso



**Pl. 18**

A. Dugès, 1861, Gto., México

*Colaptes casfer* (Gmel.) Stejn. [*Colaptes auratus cafer* (Gmelin, 1788), carpintero de pechera]  
 escala 1/3 del tamaño real

*Columba fasciata* [*Patagioenas fasciata* (Say, 1823), paloma encinera]  
 escala 1/3 del tamaño real

*Pipilo maculatus maculatus* (Sw.) [*Pipilo maculatus* (Swainson, 1827), rascador moteado]  
 escala 1/3 del tamaño real

*Carpodacus frontalis rhodocalpus* (Cab.) [*Haemorrhous mexicanus* (Muller, 1776), pinzón mexicano]  
 escala 1/3 del tamaño real

*Melopelia leucoptera*, Bp. [*Zenaida asiatica* (Linnaeus, 1758), paloma ala blanca]  
 escala 1/3 del tamaño real, 25.3 x 18.8

Pl. 018 b



Pl. 18 bis

A. Dugès, 1901, México

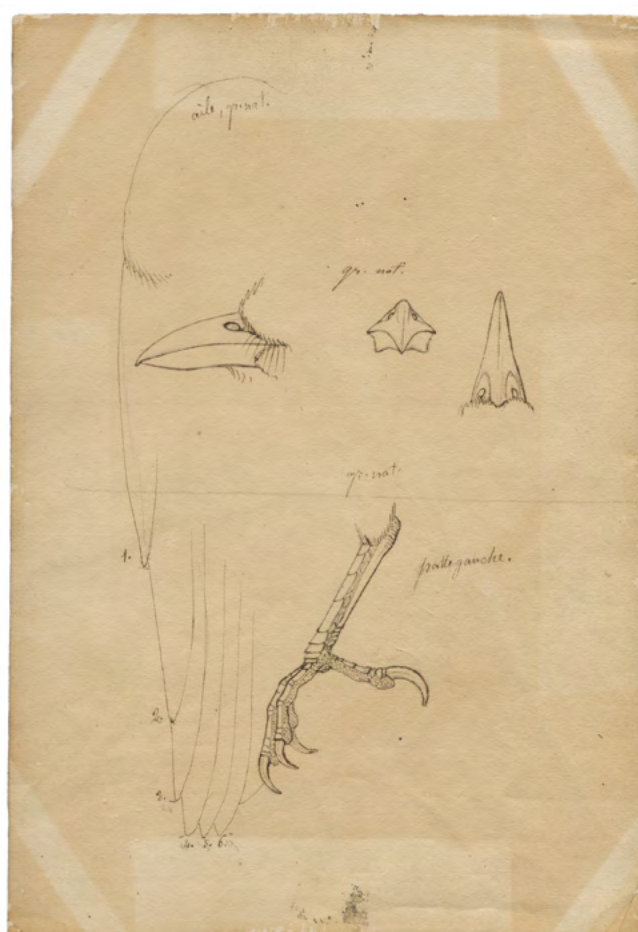
*Pipilo erythrophthalmus* (L.) Vieill. [*Pipilo erythrophthalmus* (Linnaeus, 1758), toqui pinto]  
tamaño real, 18.0 x 24.1

Pl. 019

Anverso



Reverso



Pl. 19

A. Dugès, Guadalajara

*Cyanocitta collii* (Vigors) [*Calocitta collii* (Vigors, 1829), urraca-hermosa cara negra]

escala 1/3 del tamaño real, 25.6 x 17.3

Pl. 020

Anverso

Reverso



Pl. 20

A. Dugès, 1861, México

*Selasphorus rufus*, Bp. [*Selasphorus rufus* (Gmelin, 1788), zumbador rufo] tamaño real

*Zamelodia melanocephala* (Sw.) [*Pheucticus melanocephalus* (Swainson, 1827), picogordo tigrillo]

escala 1/2 del tamaño real

*Piranga hepatica* Sw. [*Piranga flava* (Vieillot, 1822), tångara encinera]

escala 1/2 del tamaño real

*Phainopepla nitens*, Sclat. [*Phainopepla nitens* (Swainson, 1838), capulinero negro]

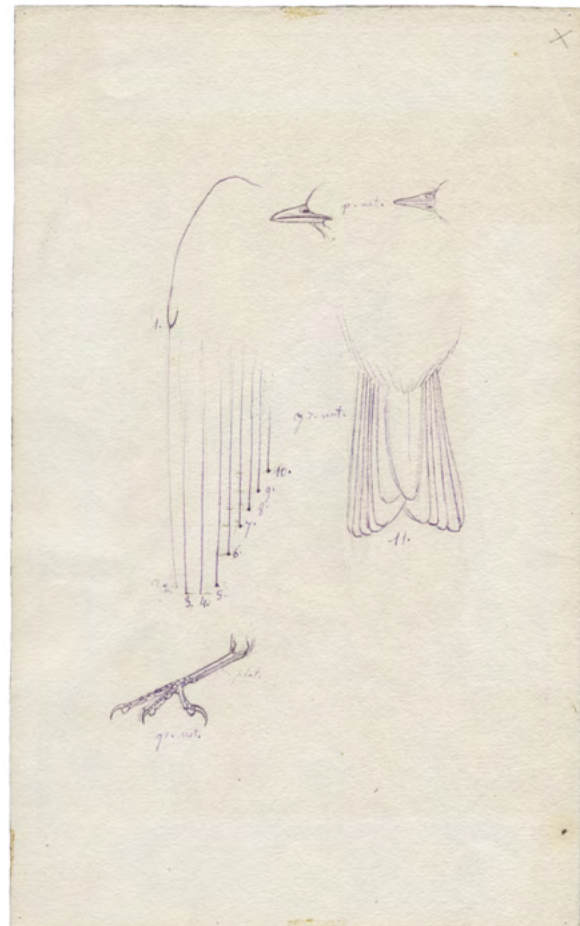
escala 1/2 del tamaño real, 25.6 x 17.4

Pl. 021 b

Anverso



Reverso



Pl. 21 bis

A. Dugès, 1878, México

*Sialia mexicana*, Sw. [*Sialia mexicana* (Swainson, 1832), azulejo garganta azul]

tamaño real, 24.7 x 15.0

Pl. 023

Anverso



Reverso



Pl. 23

A. Dugès, 1861, México, ave negra Guadalajara  
*Planesticus migratorius propinquus* (Ridgw.) [*Turdus migratorius* (Linnaeus, 1766), mirlo primavera]  
 escala 1/2 del tamaño real  
*Otocoris alpestris chrysolaeama* Wagl. [*Eremophila alpestris* (Linnaeus, 1758), alondra cornuda]  
 escala 1/2 del tamaño real  
*Corvus americanus*, Audub. [*Corvus corax* (Linnaeus, 1758), cuervo común]  
 escala 1/3 del tamaño real, 17.6 x 25.7



Pl. 024

Anverso

Reverso



Pl. 24

A. Dugès, 1861, México

*Strix pratincola*, Bp. [*Tyto alba pratincola* (Bonaparte, 1838), lechuza de campanero]  
 escala ¼ del tamaño real

*Strix hypogea*, Bp. [*Athene cunicularia hypogea* (Bonaparte, 1825), tecolote llanero]  
 escala 1/3 del tamaño real

*Xanthocephalus icterocephalus*, Baird [*Xanthocephalus xanthocephalus* (Bonaparte, 1826),  
 tordo cabeza amarilla] escala 2/3 del tamaño real

*Ampelis cedrorum*, Sclat. [*Bombycilla cedrorum* (Vieillot, 1808), ampelis chinito]  
 escala ½ del tamaño real, 25.8 x 17.5



Pl. 025 b



Pl. 25 bis

A. Dugès, 1896

México *Haemophila rufescens*, Swains. [*Aimophila rufescens* (Swainson, 1827), zacatonero rojizo]  
tamaño real, 15.9 x 23.9



Pl. 027

Anverso

Reverso



Pl. 27

A. Dugès, 1861, México

*Quiscalus macrourus*, Sw. [*Quiscalus mexicanus* (J. F. Gmelin, 1788), zanate mexicano]

escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real

*Colibri (Petasophora) thalassinus*, Gould [*Colibri thalassinus* (Swainson, 1827), colibrí oreja violeta] tamaño real

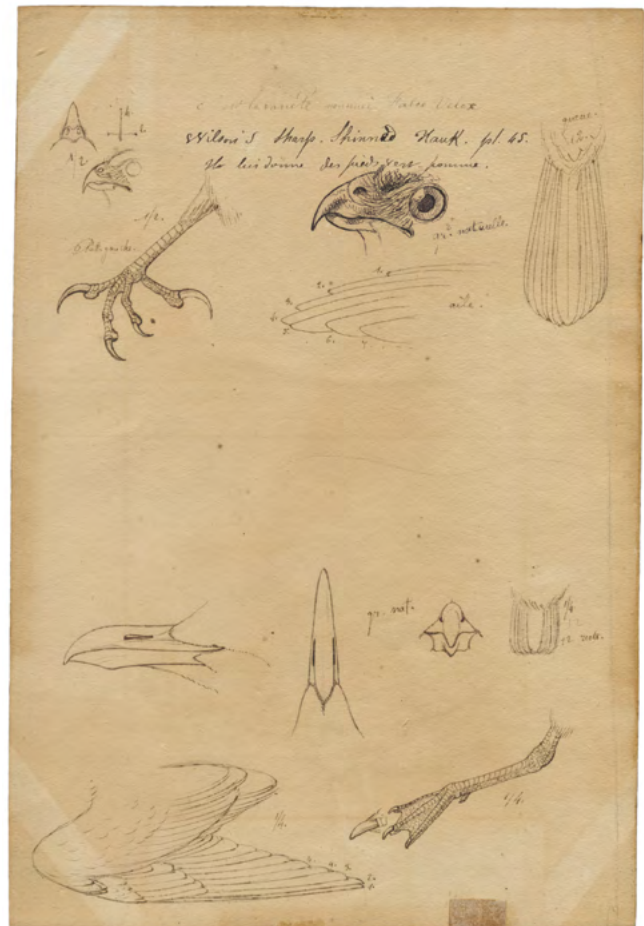
*Coligena clemenciae*, Cab. [*Lampornis clemenciae* (Lesson, 1829), colibrí garganta azul] tamaño real, 25.9 x 17.6



Pl. 029

Anverso

Reverso



Pl. 29

A. Dugès, 1862, Guadalajara

*Accipiter cooperi*, Cassin [*Accipiter cooperi* (Bonaparte, 1828), gavián de Cooper]

escala 1/3 del tamaño real

*Sylvia auduboni* [*Setophaga coronata* (Linnaeus, 1766), chipe rabadilla amarilla]

escala 1/3 del tamaño real

*Larus delawarensis*, Ord. [*Larus delawarensis* (Ord, 1815), gaviota pico anillado]

escala 1/3 del tamaño real, 26.0 x 17.4

Pl. 029 b



**Pl. 29 bis**

A. Dugès

*Accipiter cooperi* B. [*Accipiter cooperi* (Bonaparte, 1828), gavián de Cooper]  
escala 1/3 del tamaño real, 24.4 x 14.8

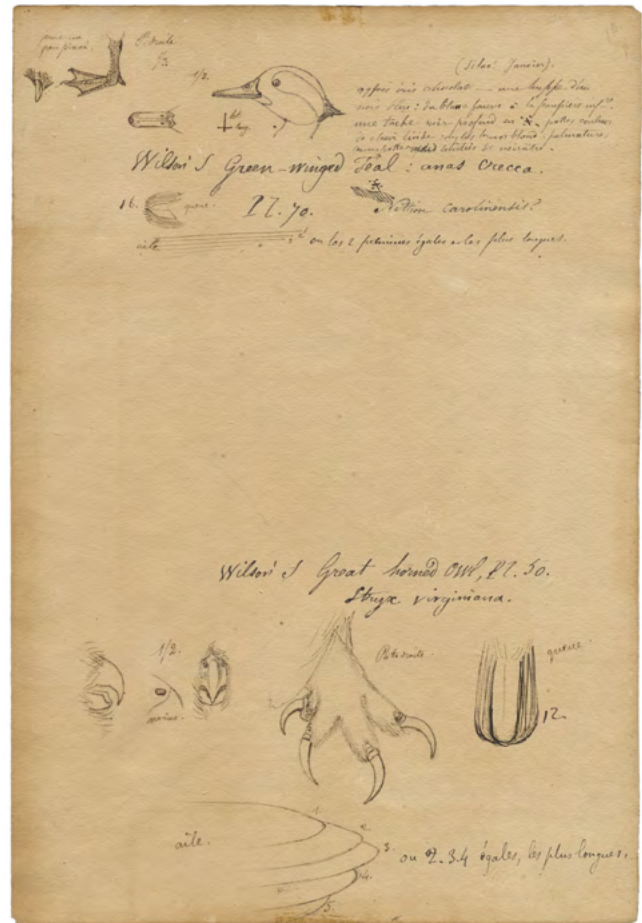


Pl. 030

Anverso



Reverso



Pl. 30

A. Dugès, 1862, México/ patos Tupátaro

*Nettion carolinensis*, Baird [*Anas crecca carolinensis* (Gmelin, 1789), cerceta ala verde]

macho escala 1/3 del tamaño real, la hembra 1/4 del tamaño real

*Bubo virginianus*, Bp. [*Bubo virginianus* (Gmelin, 1788), búho cornudo]

escala 1/3 del tamaño real, 26.0 x 17.4

Pl. 031 a



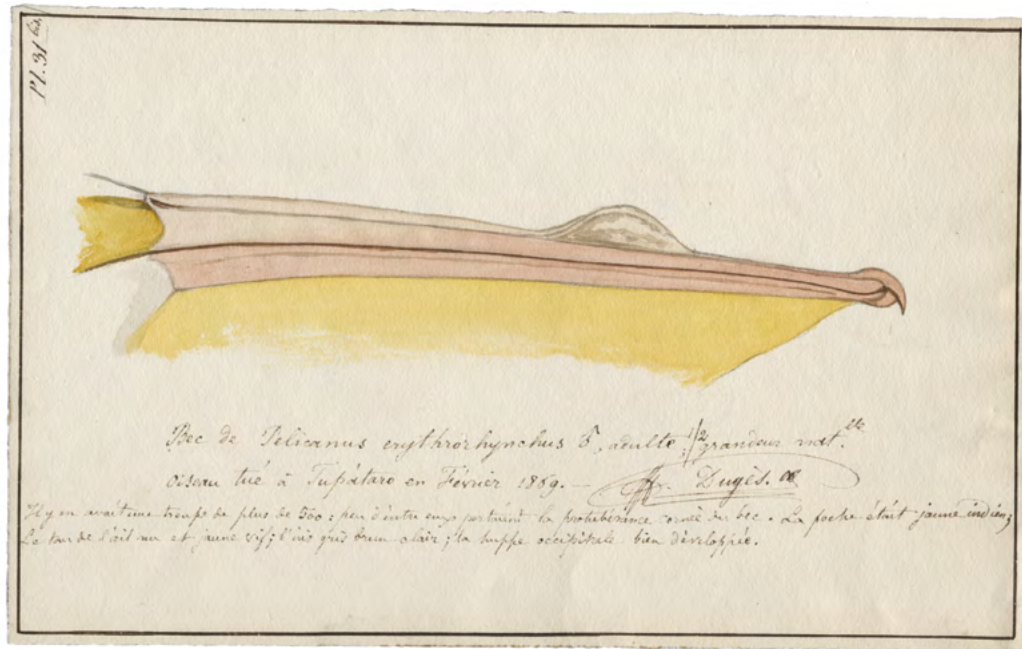
**Pl. 31**

A. Dugès, 1892

Individu de Guadalajara y Méx.

*Cryptopelicanus erythrorhynchos* [*Pelecanus erythrorhynchos* (J. F. Gmelin, 1789), pelícano blanco]  
escala 1/8 del tamaño real, 23.0 x 15.2

Pl. 031 b



Pl. 31 bis

A. Dugès, 1869, Tupátaro

*Pelicanus erythrorhynchus* [*Pelecanus erythrorhynchus* (J. F. Gmelin, 1789), pelícano blanco]  
 escala ½ del tamaño real, 14.8 x 24.2

Pl. 031 c



Pl. 31 ter

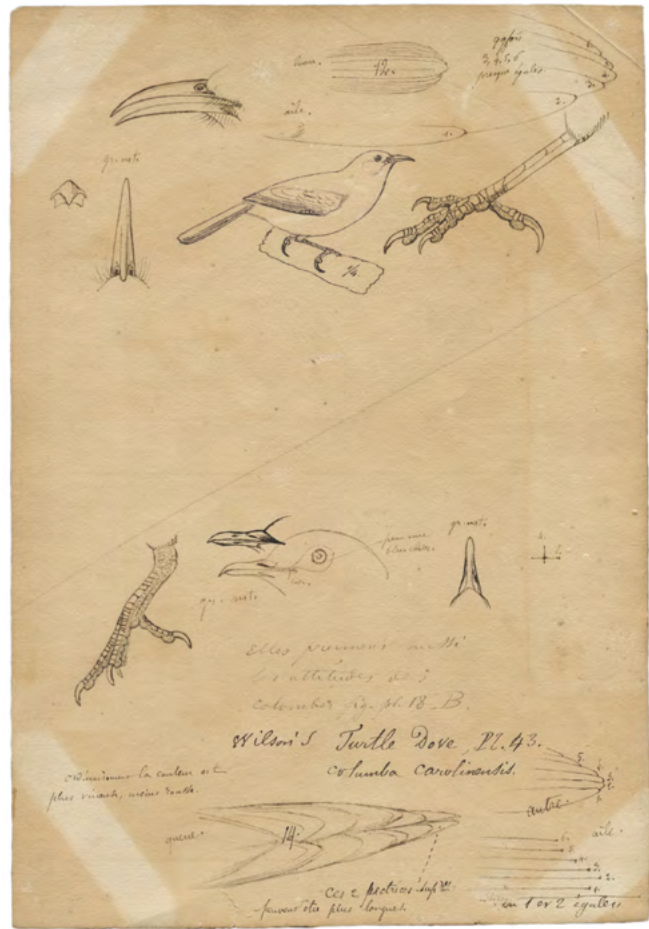
A. Dugès, 1858

*Ardea herodias* [*Ardea herodias* (Linnaeus, 1758), garza morena]  
 tamaño real, 16.8 x 25.3

Pl. 032

Anverso

Reverso



Pl. 32

A. Dugès, 1862, México

*Toxostoma curvirostre* (Sw.) [*Toxostoma curvirostre* (Swainson, 1827), cuitlacoche pico curvo]  
escala ½ del tamaño real

*Zenaidura macroura carolinensis*, Bp. [*Zenaidura macroura carolinensis* (Linnaeus, 1766), paloma huilota]  
escala ½ del tamaño real, 25.7 x 17.5

Pl. 033

Anverso

Reverso



Pl. 33

A. Dugès, 1862, México

*Parabuteo unicinctus* Bp. Ridgw. var. *harrisi* [*Parabuteo unicinctus harrisi* (Audubon, 1838), aguililla rojinegra] escala 1/5 del tamaño real

*Callipepla squamata*, Gray [*Callipepla squamata* (Vigors, 1830), codorniz escamosa] escala 1/3 del tamaño real

*Didelphis californica* Benn. [*Didelphis virginiana californica* (Bennett, 1833), tlacuache norteño] escala 1/5 del tamaño real, 25.6 x 17.5



Pl. 33'

A. Dugès

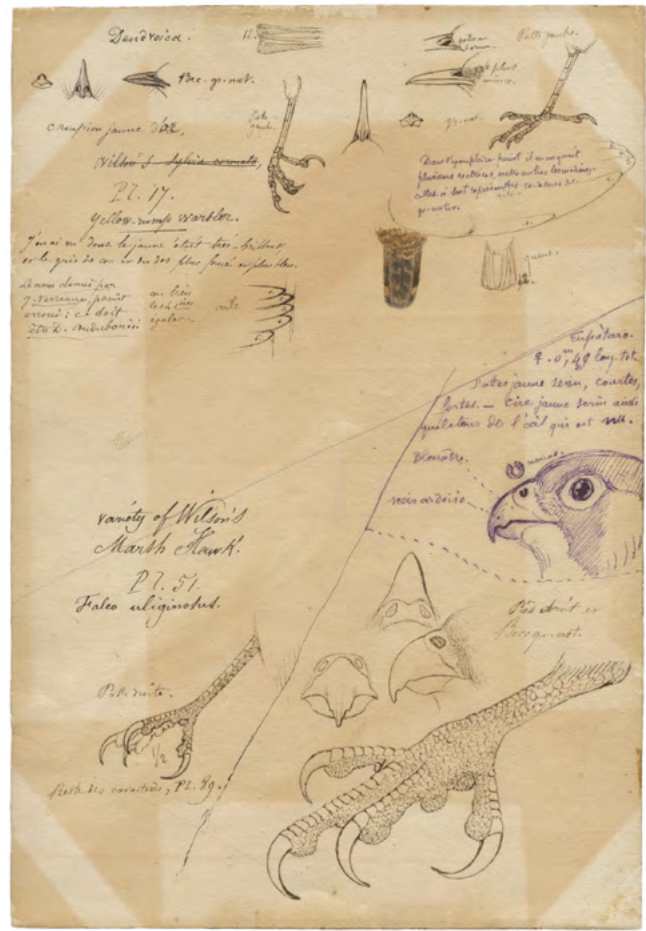
*Parabuteo unicinctus* (Bp.) Ridgw. var. *harrisi* [*Parabuteo unicinctus* (Temminck, 1824),  
aguililla rojinegra]

escala 1/3 del tamaño real, 19.7 x 15.2

Pl. 034

Anverso

Reverso



Pl. 34

A. Dugès, 1862, México

*Salpinctes obsoletus* (Say) [*Salpinctes obsoletus* (Say, 1823), saltapared de rocas]

escala ½ del tamaño real

*Dendroica coronata* (L.) Gray [*Setophaga coronata* (Linnaeus, 1766), chipe rabadilla amarilla]

escala ½ del tamaño real

*Falco anatum*, Bp. [*Falco peregrinus anatum* (Bonaparte, 1838), halcón peregrino]

escala ¼ del tamaño real

*Circus hudsonicus*, Baird [*Circus cyaneus hudsonicus* (Linnaeus, 1766), gavián rastrero]

escala ¼ del tamaño real, 25.4 x 17.4

Pl. 035 c



Pl. 35 ter

A. Dugès, 1869, Guanajuato

*Buteo calurus*, Cass. [*Buteo jamaicensis calurus* (Cassin, 1855), aguililla cola roja]  
escala 1/5 del tamaño real, 14.9 x 24.1





Pl. 35 4er

A. Dugès, 1873, México

*Buteo borealis* [*Buteo jamaisencis borealis* (J. F. Gmelin, 1788), aguililla cola roja]  
escala 1/5 del tamaño real, 22.1 x 15.6

Pl. 036

Anverso

Reverso



Pl. 36

A. Dugès, 1862, México

*Accipiter velox*, Sw. [*Accipiter striatus velox* (Wilson, 1812), gavián pecho rufo]

escala 1/3 del tamaño real

*Spermophilus grammurus*, Say [*Otospermophilus variegatus* (Erxleben, 1777), ardilla]

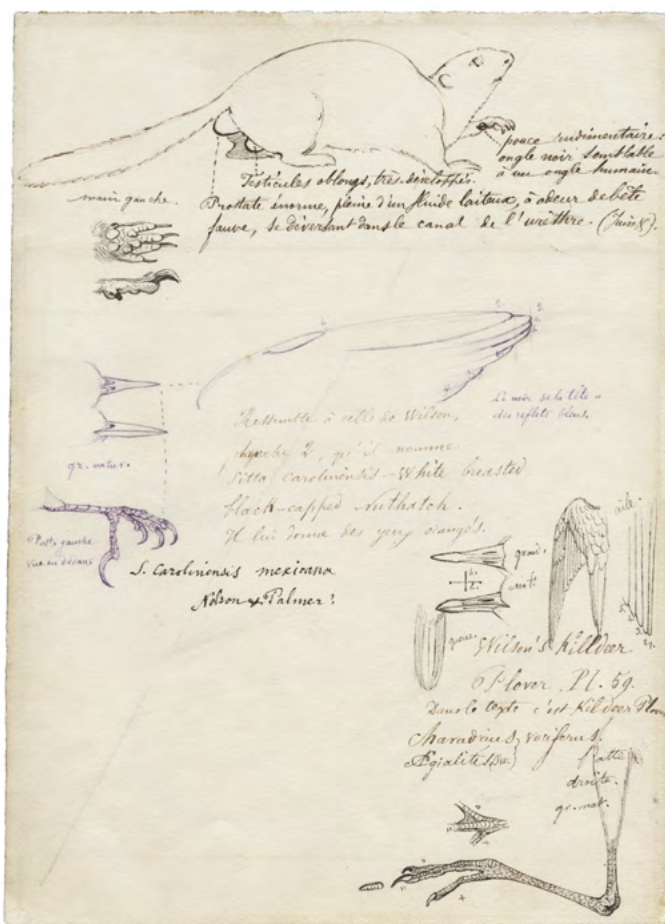
escala 1/3 del tamaño real

*Sciurus boothiae*, Gray [*Sciurus variegatoides* (Ogilby, 1839), ardilla]

escala 1/3 del tamaño real, 25.8 x 17.6

Anverso

Reverso



Pl. 37

A. Dugès, 1862, México

*Spermophilus mexicanus* Wagner. [*Ictidomys mexicanus* (Erxleben, 1777), ardilla]

escala 1/3 del tamaño real

*Sitta carolinensis*, Gm. [*Sitta carolinensis* (Latham, 1790), sita pecho blanco]

escala 1/2 del tamaño real

*Charadrius vociferus*, Lin. [*Charadrius vociferus* (Linnaeus, 1758), chorlo tildio]

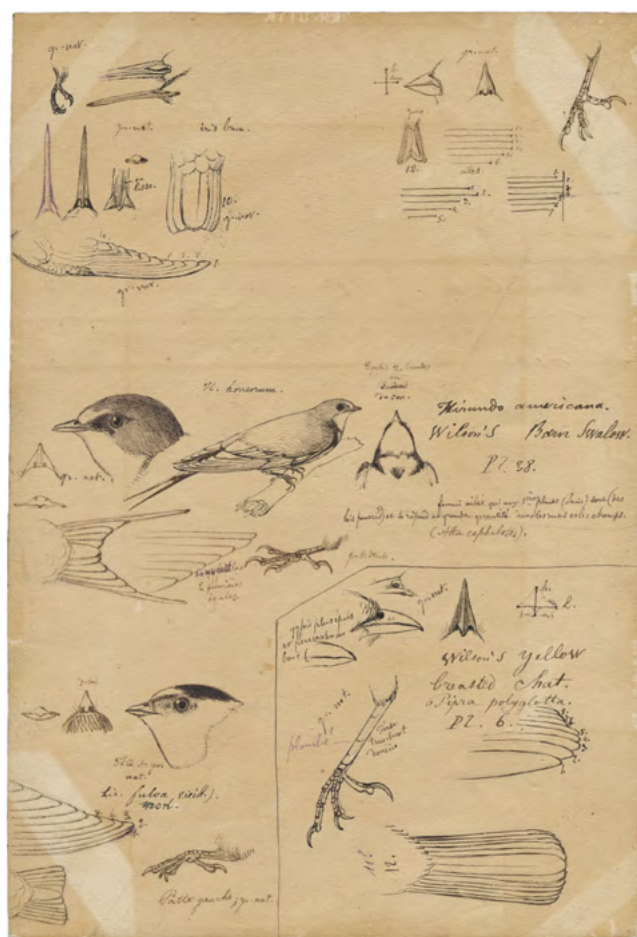
escala 1/4 del tamaño real

*Sylvilagus orizabae*, Merriam [*Sylvilagus floridanus* (J. A. Allen, 1890), conejo serrano]

escala 1/3 del tamaño real, 24.3 x 17.2

Anverso

Reverso



Pl. 38

A. Dugès, 1862, México

(*Spinus*) *Astragalinus psaltria mexicanus* (Sw.) [*Spinus psaltria* (Say, 1823), jilguerito pinero]

escala 1/2 del tamaño real

*Cyanomyia quadricolor*, Gould [*Amazilia cyanocephala* (Lesson, 1829), colibrí corona azul]

escala 1/2 del tamaño real

*Hirundo erythrogastra* (Bodd.) [*Hirundo rustica* (Linnaeus, 1758), golondrina tijereta]

escala 1/2 del tamaño real

*Icteria virens longicauda* (Lawrence) [*Icteria virens* (Linnaeus, 1758), buscabreña]

escala 1/2 del tamaño real

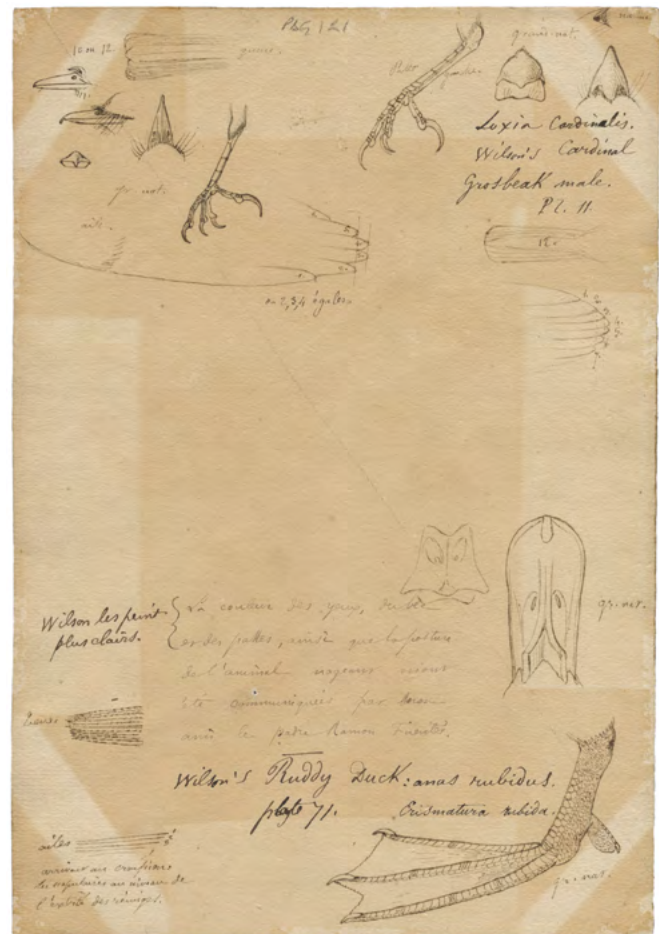
*Petrochelidon lunifrons*, Say var. *melanogaster* (Sw) [*Petrochelidon pyrrhonota* (Vieillot, 1817), golondrina risquera] escala 1/2 del tamaño real, 25.4 x 17.2



Pl. 042

Anverso

Reverso



Pl. 42

A. Dugès, 1862, México

*Cardinalis cardinalis* L.

[*Cardinalis cardinalis* (Linnaeus, 1758), cardenal rojo] escala ½ del tamaño real

*Sayornis nigricans*, Bp. [*Sayornis nigricans* (Swainson, 1827), papamoscas negro]

escala ½ del tamaño real

*Erismatura rubida*, Bp. [*Oxyura jamaicensis* (Gmelin, 1789), pato tepalcate]

escala 1/3 del tamaño real, 25.6 x 17.2



Pl. 043 b



Pl. 43''

A. Dugès, Guanajuato

[*Butorides virescens* (Linnaeus, 1758), garceta verde]

escala tamaño real, 15.1 x 23.3

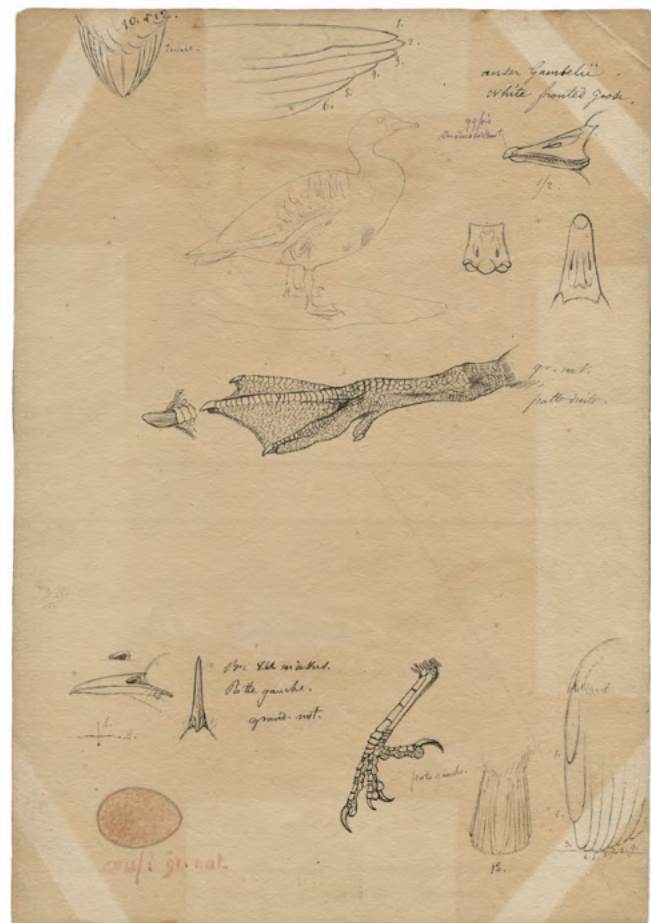




Pl. 044

Anverso

Reverso



Pl. 45

A. Dugès, 1862, México

*Anser gambellii* Hartl. [*Anser albifrons gambeli* (Hartlaub, 1852), ganso careto mayor]

escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real

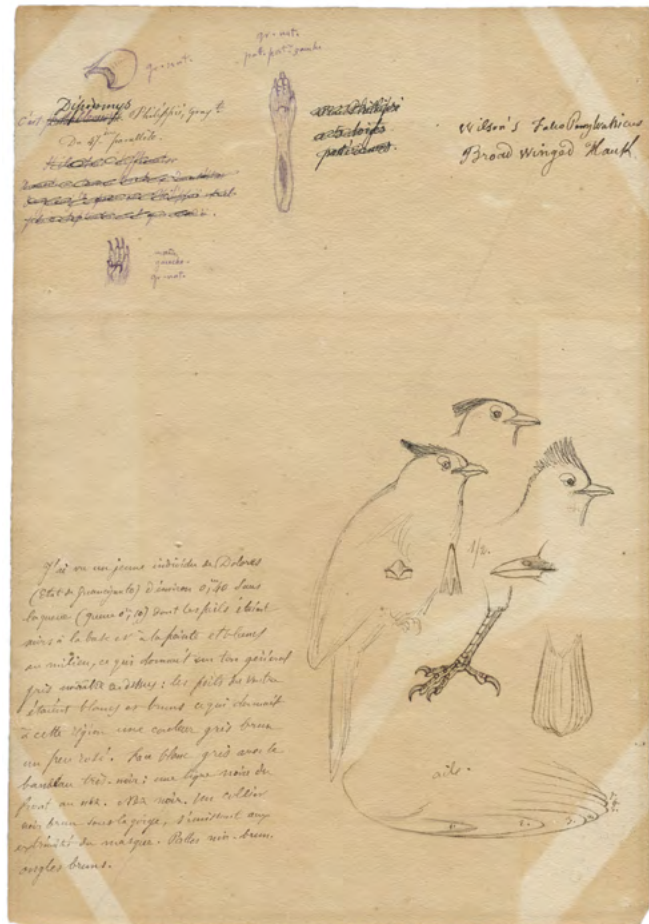
*Helodytes brunneicapillus obscurus*, Nelson [*Campylorhynchus brunneicapillus* (Lafresnaye, 1835),

matraca del desierto] escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 25.6 x 17.6

Pl. 047

Anverso

Reverso



Pl. 47

A. Dugès, 1863, México, Mapache-Guanajuato

*Buteo borealis*, Bp. [*Buteo jamaicensis* (J. F. Gmelin, 1788), aguillilla cola roja]

escala 1/5 del tamaño real

*Dipodomys ordii*, Gray [*Dipodomys phillipsii*, Gray 1841, rata canguro]

escala 1/2 del tamaño real

*Cyanocitta stelleri coronata* (Swains.) [*Cyanocitta stelleri* (J. F. Gmelin, 1788), chara crestada]

escala 1/3 del tamaño real

*Procyon lotor* L. [*Procyon lotor* (Linnaeus, 1758), mapache común]

escala 1/6 del tamaño real, 25.4 x 17.5



Pl. 050

Anverso

Reverso



Pl. 50

A. Dugès, 1863, México

*Colinus graysoni*, Lawr. [*Colinus virginianus* (Linnaeus, 1758), codorniz cotuí]

escala 2/3 del tamaño real

*Fulica americana*, Gm. [*Fulica americana* (Gmelin, 1789), gallereta americana]

escala 1/3 del tamaño real, 24.4 x 17.5

Pl. 051 b



Pl. 51

A. Dugès, 1863, México

*Canis mexicanus*, Gm. [*Canis lupus* (Linnaeus, 1758), lobo gris]

escala 1/10 del tamaño real, 17.6 x 25.6

Anverso

Reverso



Pl. 52

A. Dugès, 1863, México

*Ara militaris* L. [*Ara militaris* (Linnaeus, 1766), guacamaya verde]

escala 1/5 del tamaño real

*Xanthocephalus icterocephalus*, Baird [*Xanthocephalus xanthocephalus* (Bonaparte, 1826), tordo cabeza amarilla] escala 1/5 del tamaño real

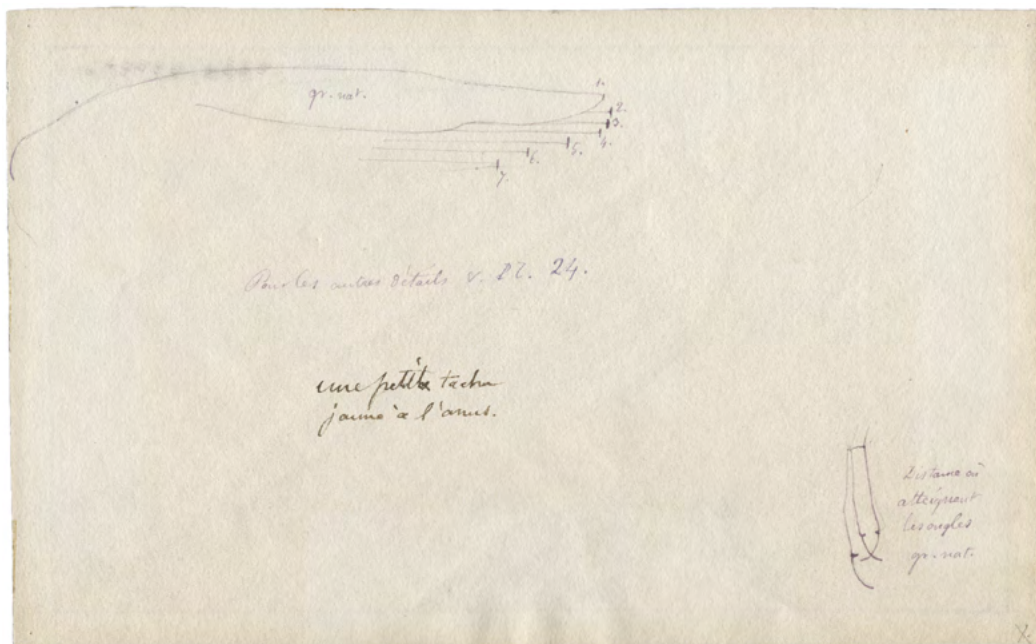
*Graculus mexicanus*, Bp. [*Phalacrocorax brasilianus* (J. F. Gmelin, 1789), cormorán oliváceo] escala 1/5 del tamaño real, 25.5 x 17.6

Pl. 052 b

Anverso



Reverso



Pl. 52 bis

A. Dugès, 1878, México

*Xanthocephalus xanthocephalus* (Bp.) Ridgw. [*Xanthocephalus xanthocephalus* (Bonaparte, 1826), tordo cabeza amarilla] escala 2/3 del tamaño real, 15.1 x 24.6

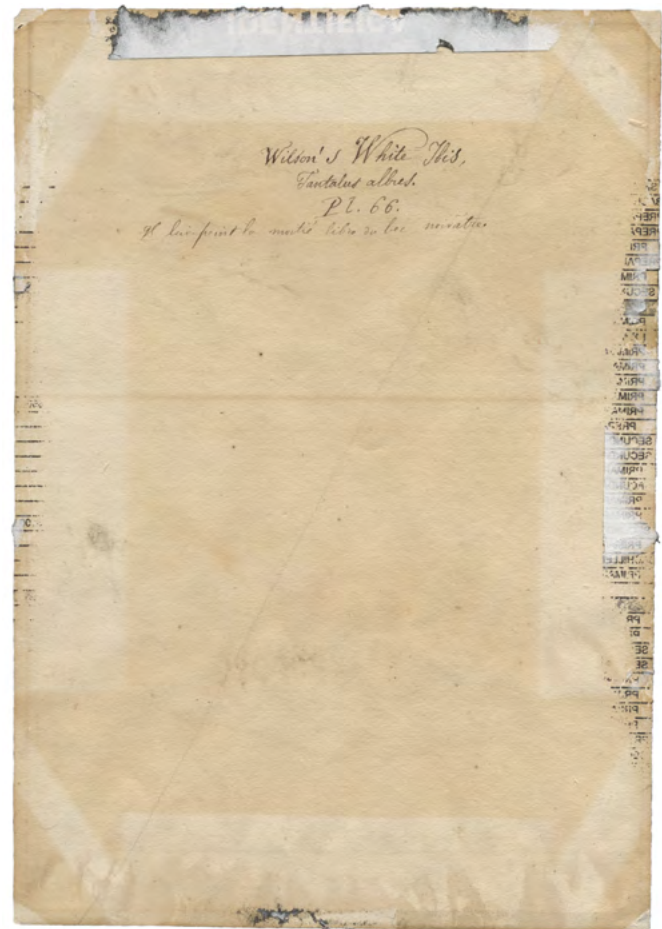


Pl. 053

Anverso



Reverso



Pl. 53

A. Dugès, 1863, México

*Eudocimus albus*, Wagl. [*Eudocimus albus* (Linnaeus, 1758), ibis blanco]

escala 1/4 del tamaño real

*Conepatus mapurito*, Gmel. [*Conepatus leuconotus* (Lichtenstein, 1832), zorrillo narigón occidental]

escala 1/6 del tamaño real, 25.1 x 17.4

Pl. 057

Anverso

Reverso



Pl. 57

A. Dugès, 1864, México, Guanajuato

*Circe latirostris* Gould

[*Cyanthus latirostris* (Swainson, 1827), colibrí pico ancho] escala ½ del tamaño real

*Cathartes atratus* Rich. et Sw. [*Coragyps atratus* (Bechstein, 1793), zopilote común]

escala 1/8 del tamaño real

*Platalea ajaja* Lin. [*Platalea ajaja* (Linnaeus, 1758), espátula roja]

escala ¼ del tamaño real

*Psaltriparus melanotis*, Sclat. [*Psaltriparus minimus* (Townsend, 1837), sastrecillo]

escala ½ del tamaño real, 24.3 x 16.5



Pl. 061 b



Pl. 61 bis

A. Dugès, 1875

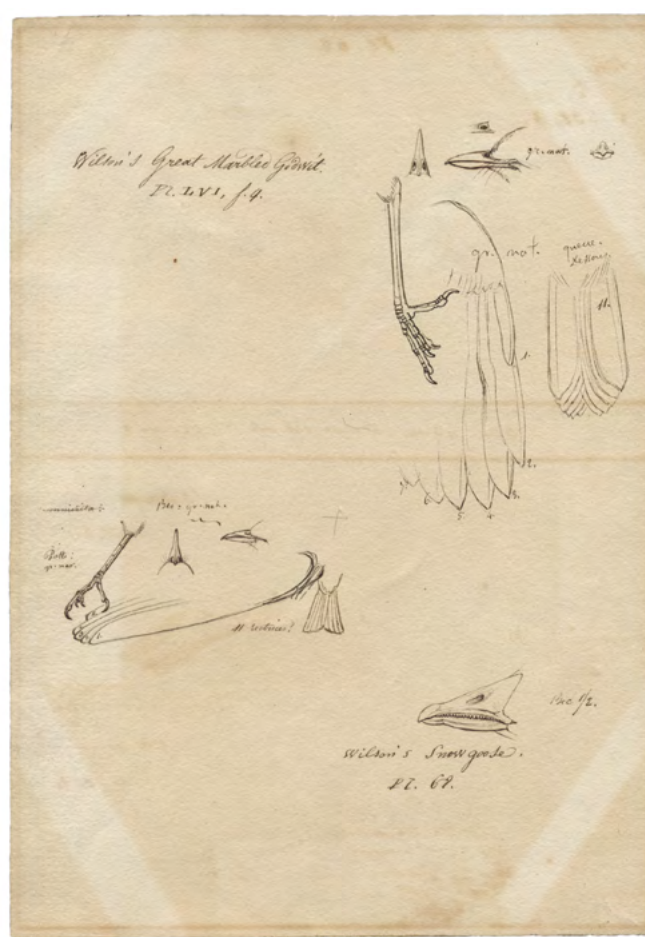
*Calamospiza melanocorys* Stejn. [*Calamospiza melanocorys* (Stejneger, 1885), gorrión ala blanca]

16.7 x 24.3

Pl. 062

Anverso

Reverso



Pl. 62

A. Dugès, 1865, México

*Catharus occidentalis*, Sclat. [*Chatharus occidentalis* (Sclater, 1859), zorzal mexicano]

escala 1/2 del tamaño real

*Limosa fedoa*, Ord [*Limosa fedoa* (Linnaeus, 1758), picopando canelo]

escala 1/4 del tamaño real

*Anser hyperboreus*, Pall. [*Anser albifrons* (Scopoli, 1769), ganso careto mayor]

escala 1/7 del tamaño real

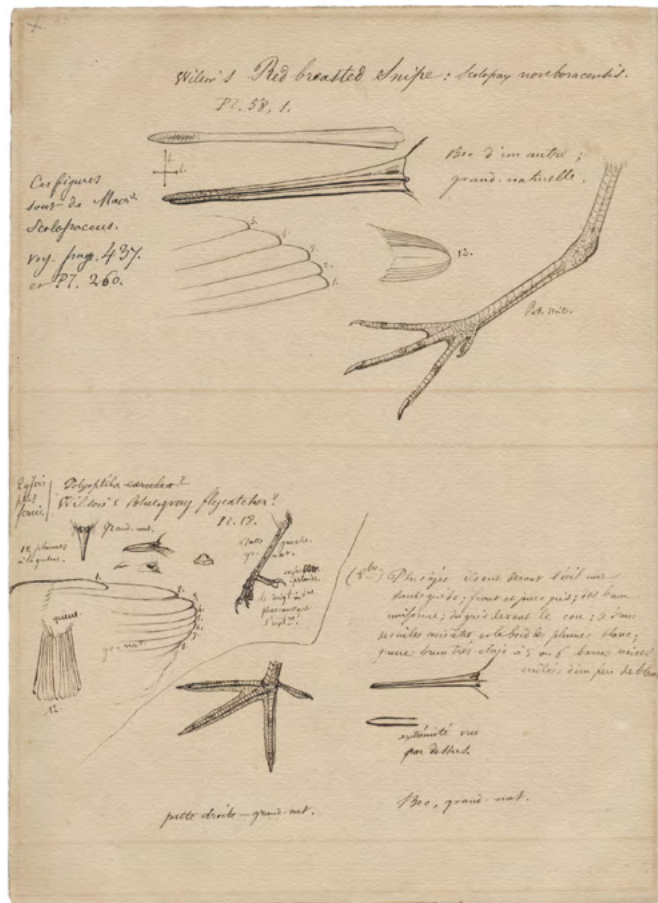
*Dendroica nigrescens*, Bd. [*Setophaga nigrescens* (Townsend, 1837), chipe negrogris]

escala 1/2 del tamaño real, 25.3 x 17.5

Pl. 063

Anverso

Reverso



Pl. 63

A. Dugès, 1866, México

*Macroramphus griseus* Leach. [*Limnodromus griseus* (J. F. Gmelin, 1789), costurero pico corto]  
 escala 1/2 del tamaño real

*Tryngites rufescens*, Baird [*Tryngites subruficollis* (Vieillot, 1819), playero leonado]  
 escala 1/2 del tamaño real

*Muscicapa carulea mexicana*, Bp. [*Polioptila caerulea* (Linnaeus, 1766), perlita azulgris]  
 escala 1/2 del tamaño real, 24.8 x 18.0

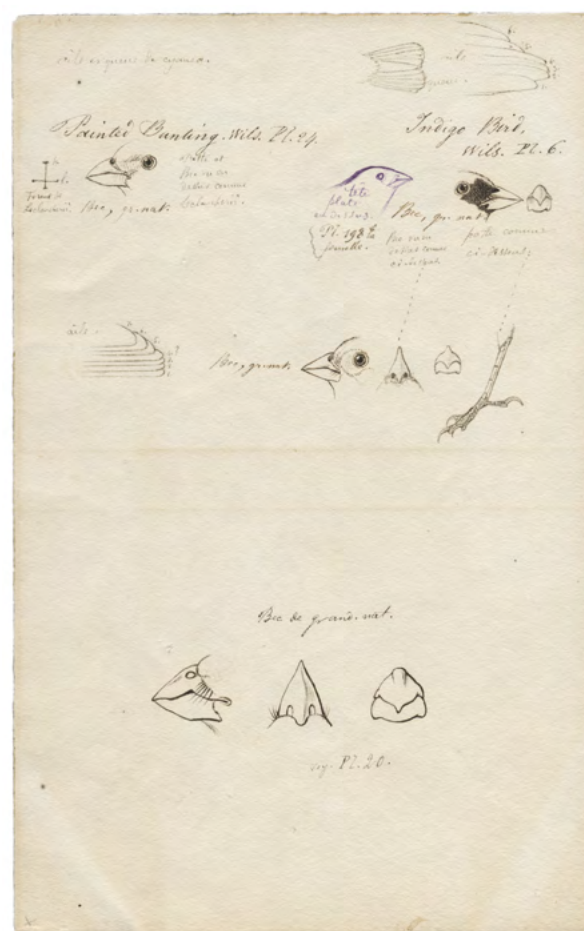


Pl. 065

Anverso



Reverso



Pl. 65

A. Dugès, 1866, México

*Cyanospiza cyanea*, Baird [*Passerina cyanea* (Linnaeus, 1766), colorín azul]

escala ½ del tamaño real

*Cyanospiza ciris* (L.) Baird [*Passerina ciris* (Linnaeus, 1758), colorín sietecolores]

escala ½ del tamaño real

*Cyanospiza leclancherii* (Lafr.) J. Verrx. [*Passerina leclancherii* (Lafresnaye, 1840), colorín pecho naranja] escala ½ del tamaño real

*Zamelodia (Habia) melanocephala* (Sw.) [*Pheucticus melanocephalus* (Swainson, 1827), pico gordo tigrillo] escala ½ del tamaño real, 24.0 x 14.9



Pl. 065 b



Pl. 65 bis

A. Dugès, Marzo 1895, Guanajuato

Zamelodia (*Habia*) *melanocephala* (Sw.) Stejn. [Pheucticus melanocephalus (Swainson, 1827),  
pico gordo tigrillo] 8.4 x 13.7

Anverso



Reverso



Pl. 66

A. Dugès

*Coccozus erythrophthalmus*, Bp. [*Coccyzus erythrophthalmus* (A. Wilson, 1811), cuclillo pico negro] escala ½ del tamaño real

*Thryomanes bewickii murinus* (Hurtl?) [*Thryomanes bewickii* (Audubon, 1827), chivirín cola oscura] escala ½ del tamaño real, 16.4 x 24.4

Pl. 066 b



Pl. 66'

A. Dugès

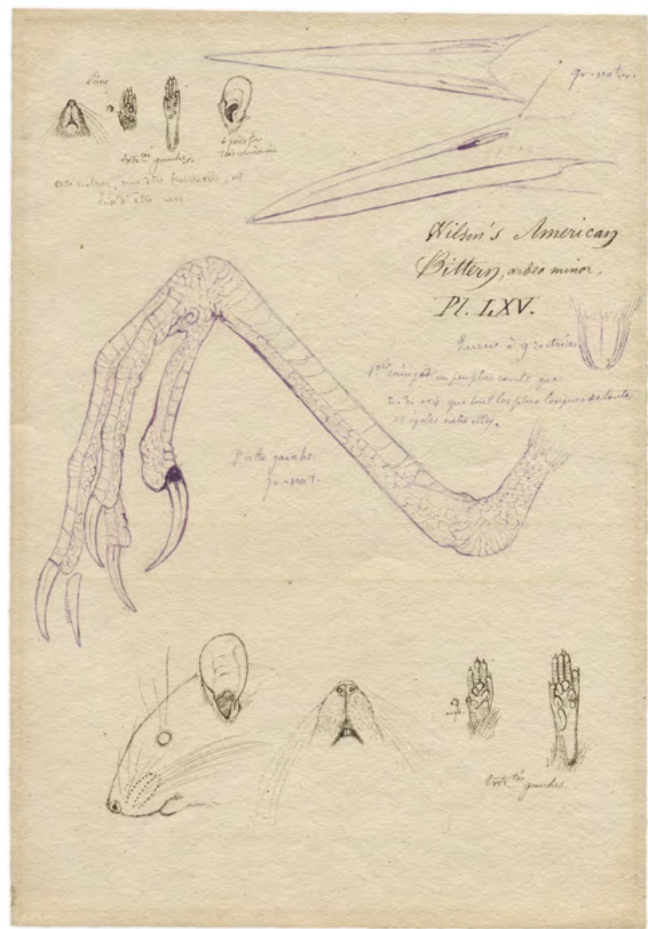
*Thryomanes bewickii leucogaster*, Gould? [*Thryomanes bewickii* (Audubon, 1827),  
chivirín cola oscura] escala tamaño real, 14.0 x 20.4

Pl. 067

Anverso



Reverso



**Pl. 67**

A. Dugès, 1867, México

*Ardea minor*, Wils. [*Botaurus lentiginosus* (Rackett, 1813), avetoro norteño]

escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real

*Mus musculus*, Lin. [*Mus musculus* (Linnaeus, 1758), ratón de casa]

escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real

*Mus rattus*, Lin. [*Rattus rattus* (Linnaeus, 1758), rata negra]

escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 24.5 x 16.7

Pl. 068

Anverso



Reverso



Pl. 68

A. Dugès, 1867, México

*Mus norvegicus*, Mill [*Rattus norvegicus* (Berkenhout, 1769), rata café]

escala 1/2 del tamaño real

*Anas americana*, Gm. [*Anas americana* (J. F. Gmelin, 1758), pato chalcuán]

escala 1/5 del tamaño real, 24.0 x 14.8

Pl. 068 b



Pl. 68 A

A. Dugès, 1902, México

*Mus tectorum*, Savi [*Rattus rattus* (Linnaeus, 1758), rata negra]

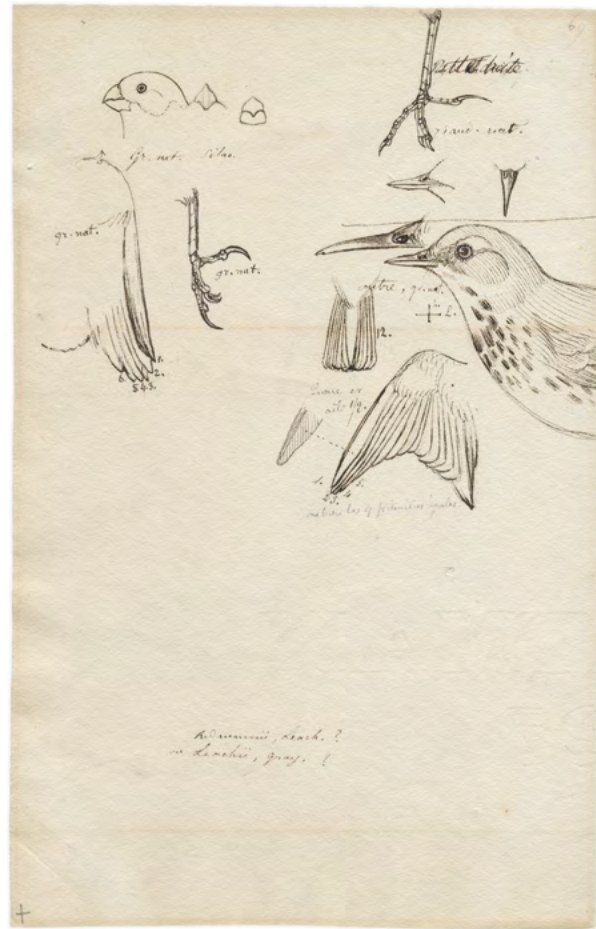
escala 1/2 del tamaño real, 17.9 x 24.0

Pl. 069

Anverso



Reverso



Pl. 69

A. Dugès, 1867, México

*Anthus pennsylvanicus* (Lath.) [*Anthus rubescens* (Tunstall, 1771), bisbita de agua]

escala 1/2 del tamaño real

*Sporophila torqueola*, Bp. [*Sporophila torqueola* (Bonaparte, 1850), semillero de collar]

escala 1/2 del tamaño real

*Glossophaga soricina*, Pall. [*Glossophaga soricina* (Pallas, 1766), murciélago]

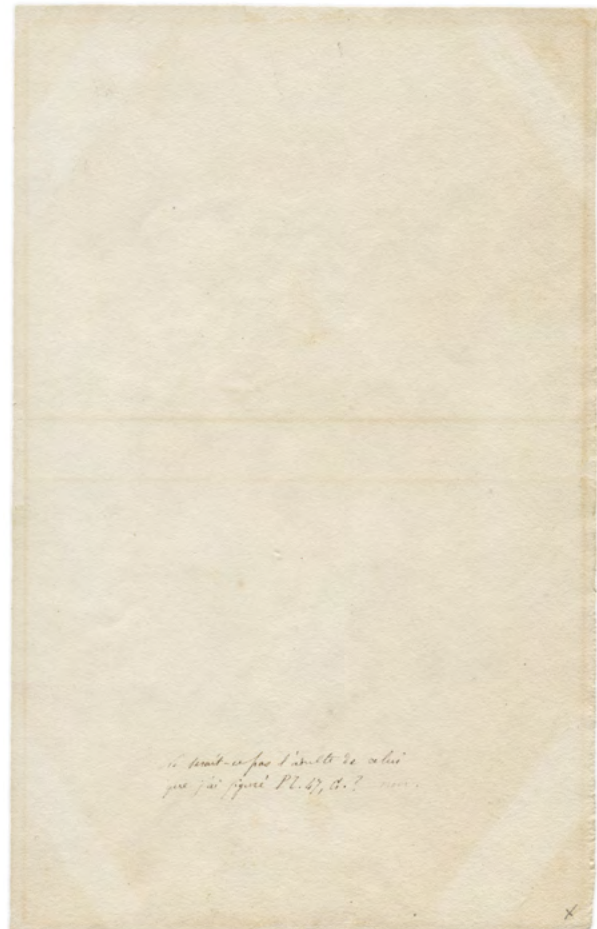
escala 1/3 del tamaño real, 23.7 x 14.9

Pl. 070

Anverso



Reverso



Pl. 70

A. Dugès, 1867, México

*Canis mexicanus* Gm. [*Canis lupus* (Linnaeus, 1758), lobo gris]

escala 1/6 del tamaño real

*Buteo swainsonii*, Bp. [*Buteo swainsonii*, (Bonaparte, 1838), aguililla de Swainson's]

escala 1/5 del tamaño real, 23.9 x 14.9



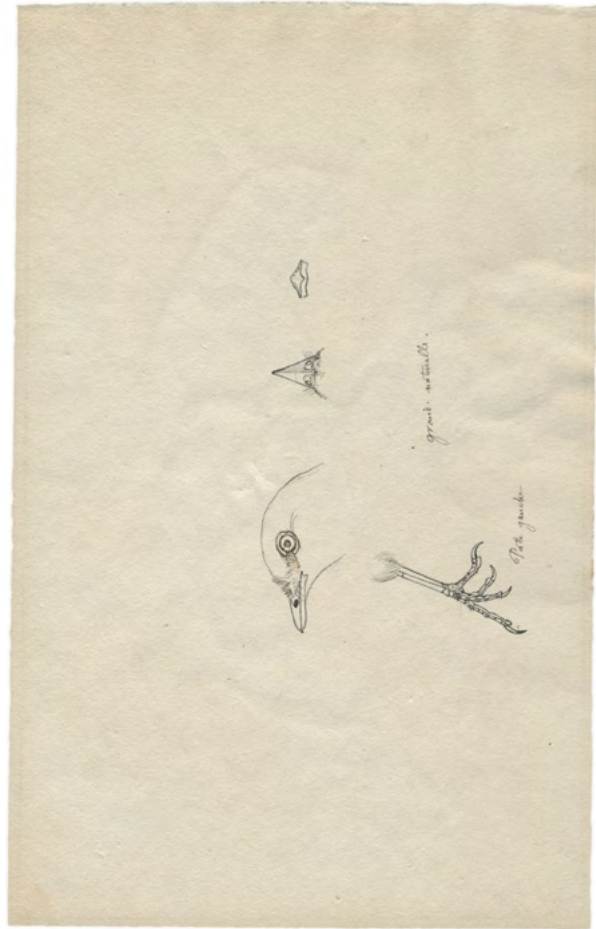


Pl. 072

Anverso



Reverso



Pl. 72

A. Dugès, 1869, De la presa del Ahuacate, Pres. de Cuerámara  
*Myiadestes obscurus*, Lafres. [*Myadestes occidentalis* (Stejneger, 1882), clarín jilguero]  
escala tamaño real, 15.0 x 24.0

Pl. 073

Anverso



Reverso



Pl. 73

A. Dugès. 1869

De la hacienda de Tupátaro, Dans les tulares.

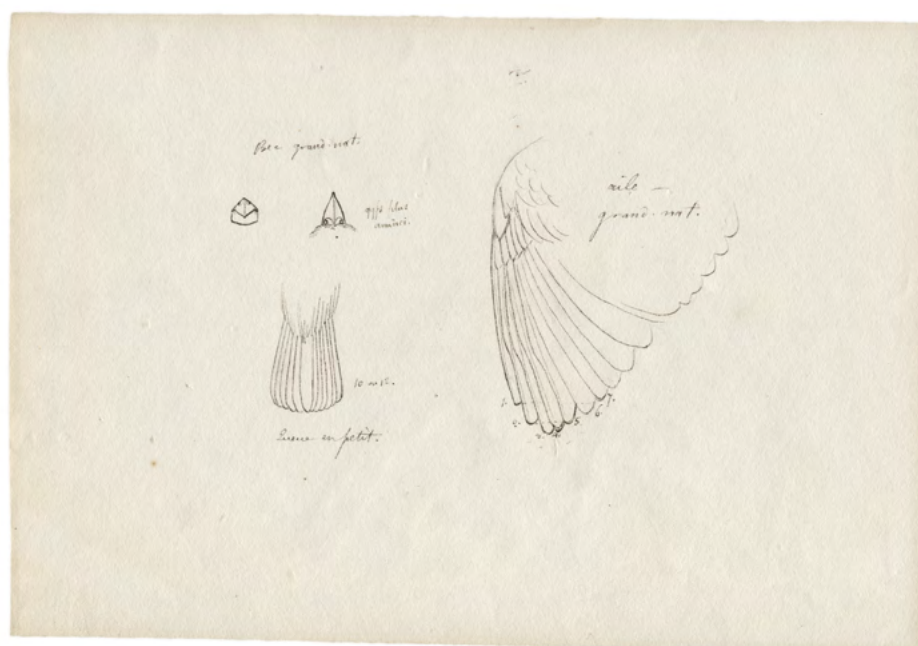
*Porzana carolina*, Baird [*Porzana carolina* (Linnaeus, 1758), poyuela sora]  
escala 1/2 del tamaño real

Pl. 074

Anverso



Reverso



Pl. 74

A. Dugès, 1865

De la presa del Ahuacate, pres. de Cuernámaro.

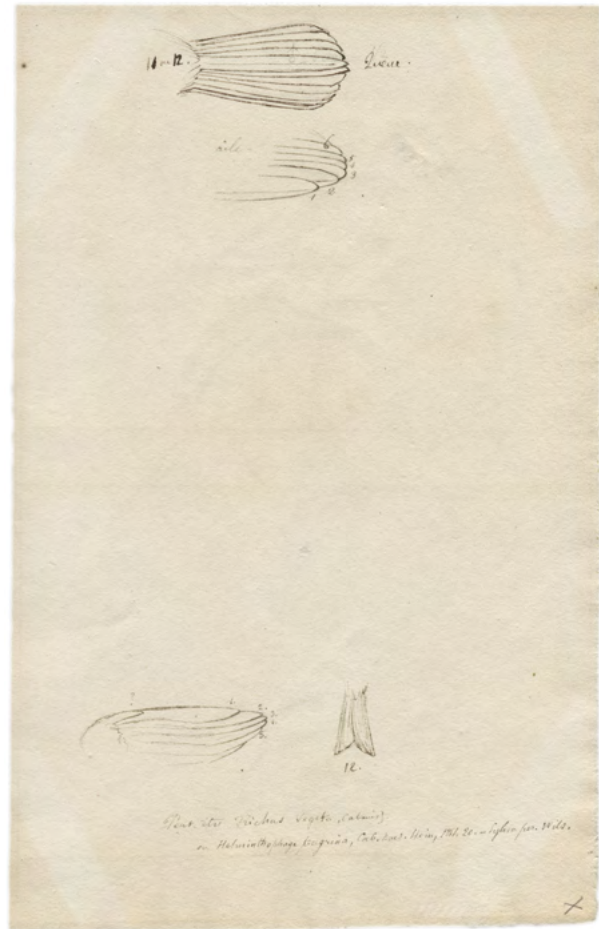
*Cyanospiza versicolor*, Baird, Bp. [*Passerina versicolor* (Bonaparte, 1838), colorín morado]  
escala tamaño real, 16.4 x 24.1

Pl. 075

Anverso



Reverso



Pl. 75

A. Dugès, 1869, México

*Pyrrhuloxia sinuata sinuata*, Bp. [*Cardinalis sinuatus* (Bonaparte, 1838), cardenal pardo]

escala ½ del tamaño real

*Geothlypis trichas?* [*Geothlypis trichas* (Linnaeus, 1766), mascarita común]

escala ½ del tamaño real, 23.9 x 15.0

Pl. 077



Pl. 77

A. Dugès, México

*Felis concolor* [*Puma concolor* (Linnaeus, 1771), puma]

escala 1/3 del tamaño real, 15.0 x 24.6

Pl. 078



Pl. 78

A. Dugès, 1870, México

*Felis puma* Frail [*Puma concolor* (Linnaeus, 1771), puma]

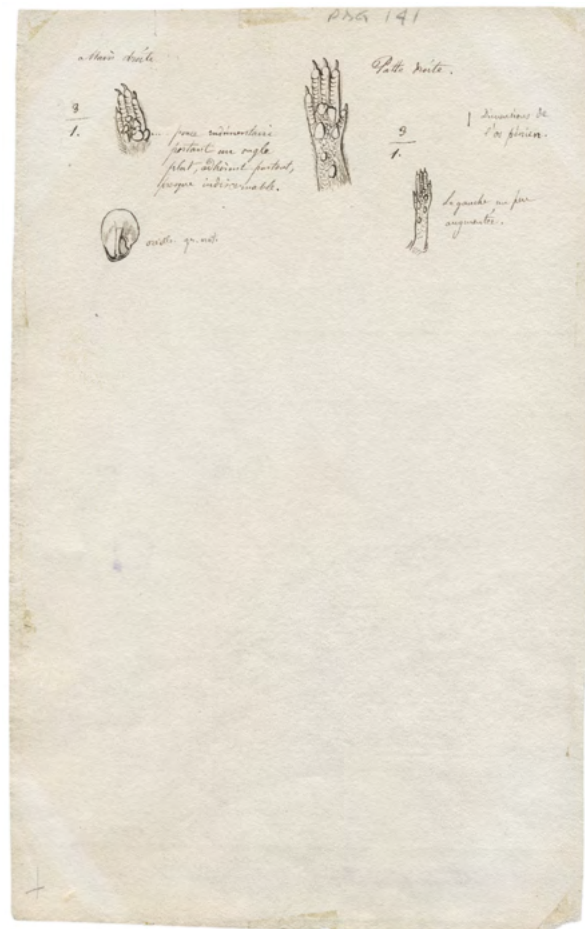
escala 1/12 del tamaño real, 15.2 x 24.6

Pl. 079

Anverso



Reverso



Pl. 79

A. Dugès, 1870, México

*Vesperimus eremicus*, Coues? [*Peromyscus eremicus* (Baird, 1858), ratón de cactus]  
escala tamaño real

*Nyctinomus (nasutus) brasiliensis* Tomes [*Tadarida brasiliensis* (I. Geoffroy, 1824),  
murciélago cola corta brasileño] escala tamaño real, 24.8 x 15.2

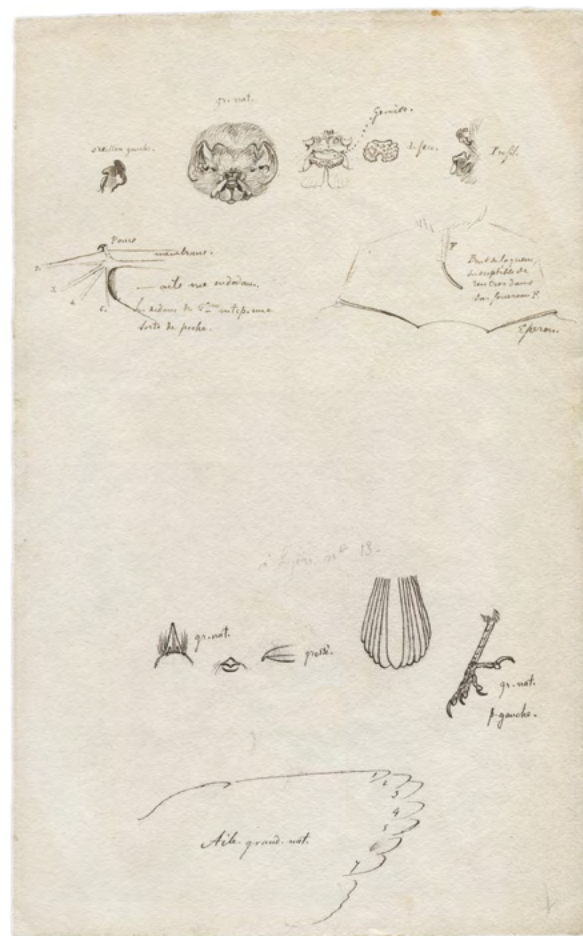


Pl. 080

Anverso



Reverso



Pl. 80

A. Dugès, 1870, México

*Mormops megalophylla*, Peters [*Mormoops megalophylla* (Peters, 1864), murciélago barba arrugada norteño] escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real

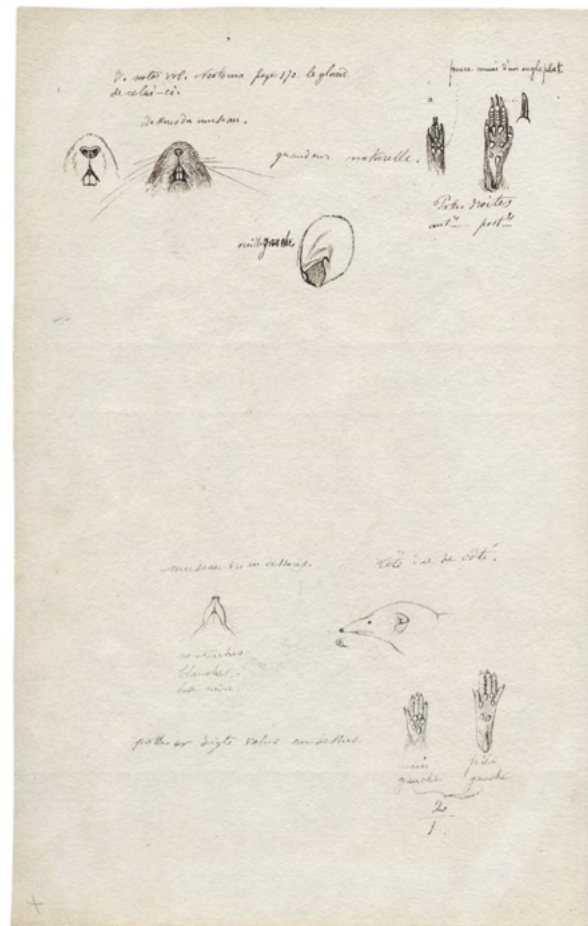
*Myioborus (Setophaga) miniatus*, Sw. [*Myioborus miniatus* (Swainson, 1827), chipe de montaña] escala tamaño real, 24.8 x 15.2

Pl. 082

Anverso



Reverso



Pl. 82

A. Dugès, 1870, México

*Sigmodon hispidus* [*Sigmodon hispidus* (Say and Ord, 1825), rata algodónera crespá]

escala 1/2 del tamaño real

*Sorex thompsoni*, Baird

[*Sorex hoyi* (Baird, 1858), musaraña pigmea] escala tamaño real, 24.6 x 15.3

Pl. 083 b



Pl. 83 bis

A. Dugès, 1893, La Quemada

*Neotoma mexicana* [*Neotoma mexicana* (Baird, 1825), rata cambalachera mexicana]

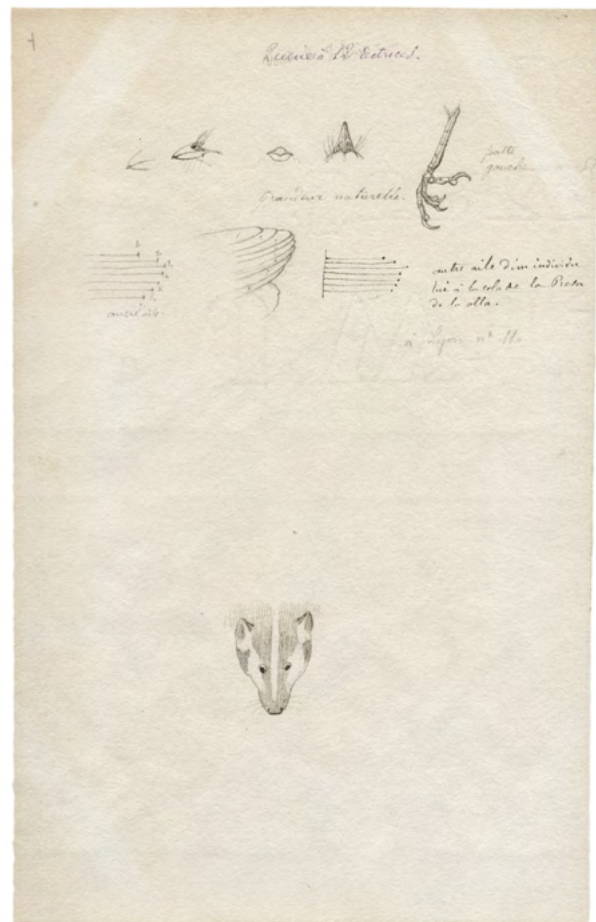
escala tamaño real, 15.3 x 24.8

Pl. 084

Anverso



Reverso



Pl. 84

A. Dugès, 1870, México

*Basileuterus rufifrons*, Cabanis subes. Dugesi, Ridgw. [*Basileuterus rufifrons* (Swainson, 1838), chipe gorra rufa] escala tamaño real

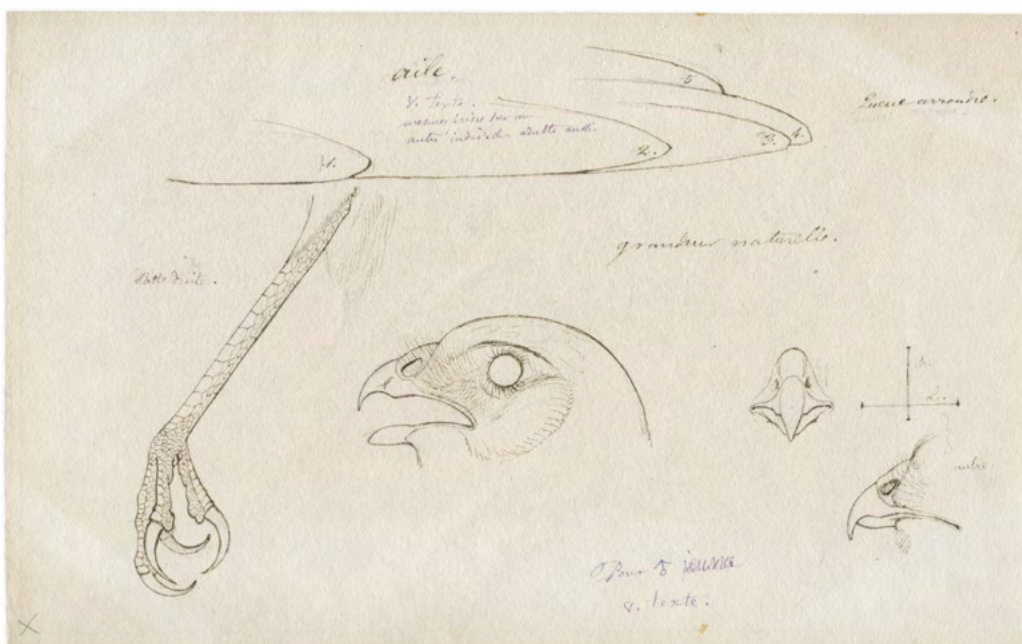
*Taxidea berlandieri*, Sp. Baird [*Taxidea taxus* (Schreber, 1777), tejón] escala ¼ del tamaño real

Pl. 089

Anverso



Reverso



Pl. 89

A. Dugès, 1871, México

*Circus hudsonicus*, Baird? [*Circus cyaneus* (Linnaeus, 1766), gavián rastrero]

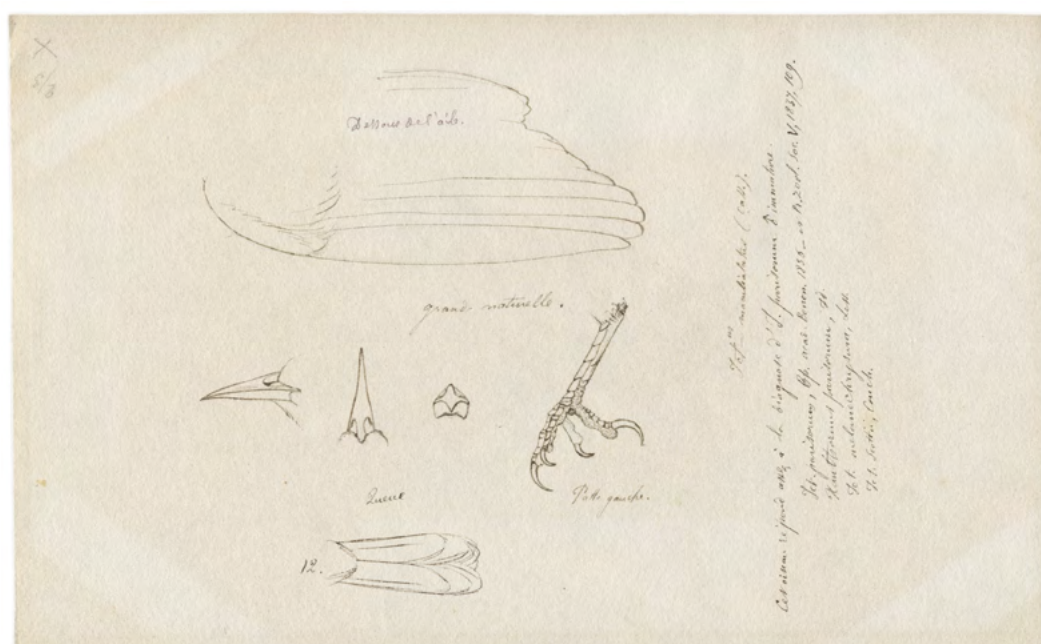
escala 1/3 del tamaño real

Pl. 092

Anverso



Reverso



Pl. 92

A. Dugès, 1871, Guanajuato

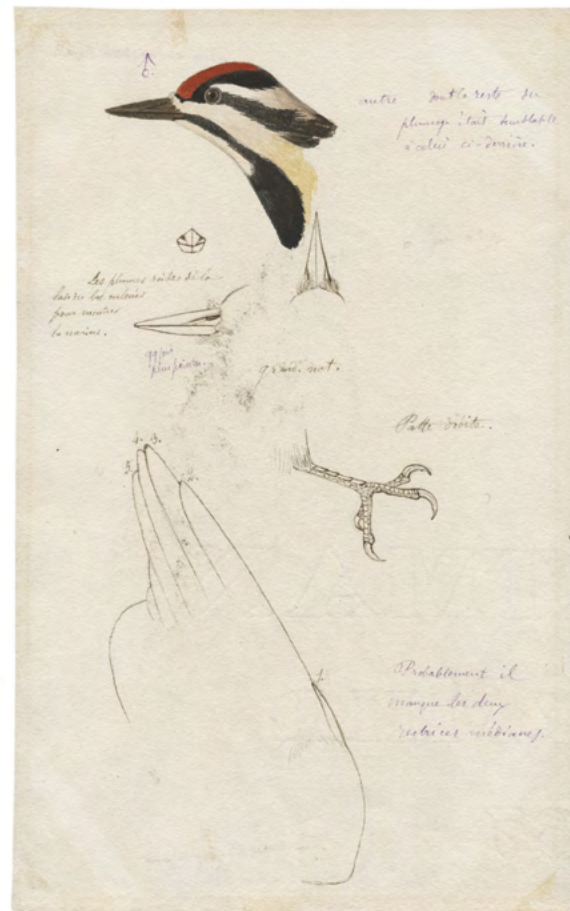
*Icterus parisorum* [*Icterus parisorum* (Bonaparte, 1838), bolsero tunero]  
escala 2/3 del tamaño real, 15.0 x 24.8

Pl. 093

Anverso



Reverso



Pl. 93

A. Dugès, 1872, México

*Sphyrapicus varius*, Baird [*Sphyrapicus varius* (Linnaeus, 1766), chupasavia maculado]

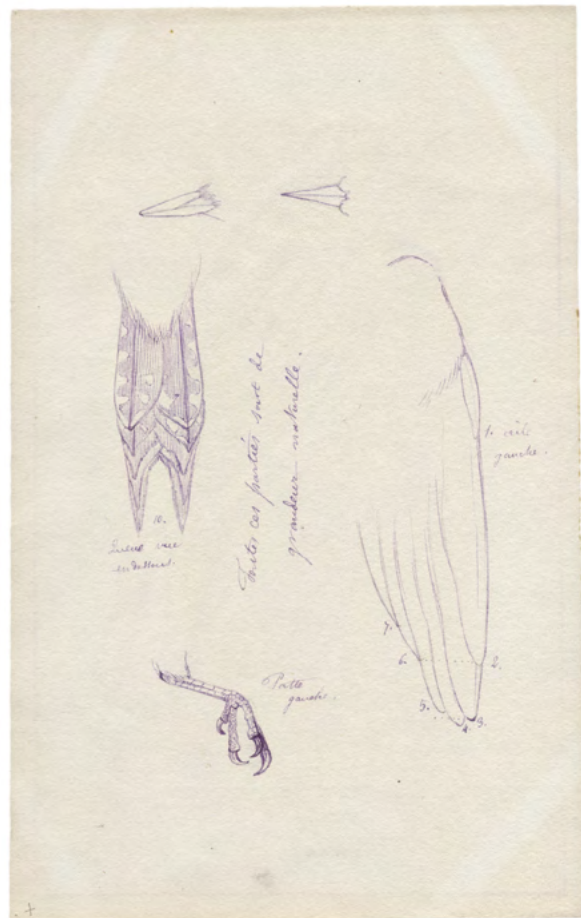
escala tamaño real, 24.5 x 15.0

Pl. 093 b

Anverso



Reverso



Pl. 93 bis

A. Dugès, 1877, Guanajuato

*Sphyrapicus varius* [*Sphyrapicus varius* (Linnaeus, 1766), chupasavia maculado]  
escala tamaño real

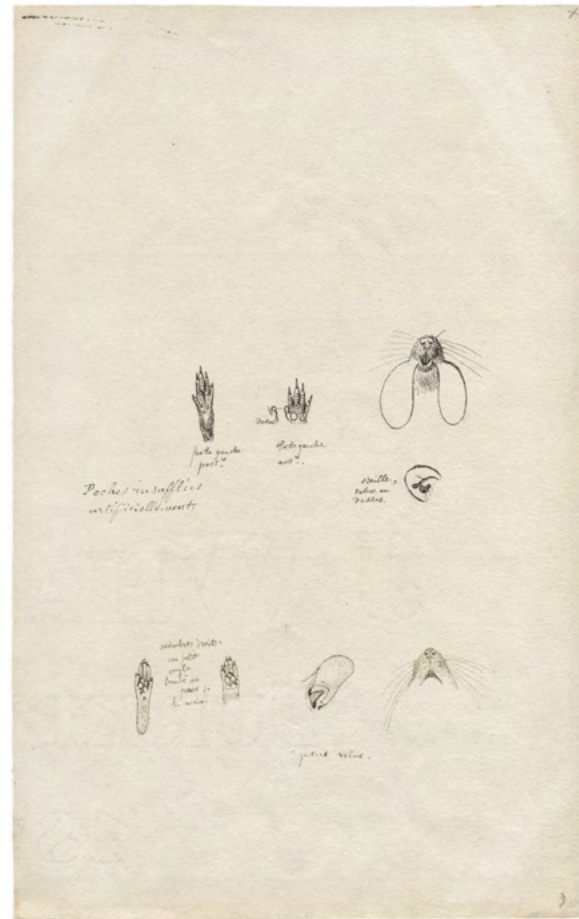


Pl. 094

Anverso



Reverso



Pl. 94

A. Dugès, 1871, México

*Myotis velifer* J. A. Allen [*Myotis velifer* (J. A. Allen, 1890), miotis mexicano]

escala tamaño real

*Perognathus flavus* Baird [*Perognathus flavus* (Baird, 1855), ratón de abazones sedoso]

escala tamaño real

*Hesperomys texanus*? [*Peromyscus leucopus texanus* (Woodhouse, 1853), ratón patas blancas]

escala tamaño real, 24.6 x 15.1

Pl. 095



**Pl. 95 (1)**

A. Dugès, 1879, México

*Myadestes (Ptilogonys) unicolor* Sclater [*Myadestes unicolor* (Sclater, 1857), clarín unicolor]  
escala tamaño real



**Pl. 95 (2)**

A. Dugès, 1894, México

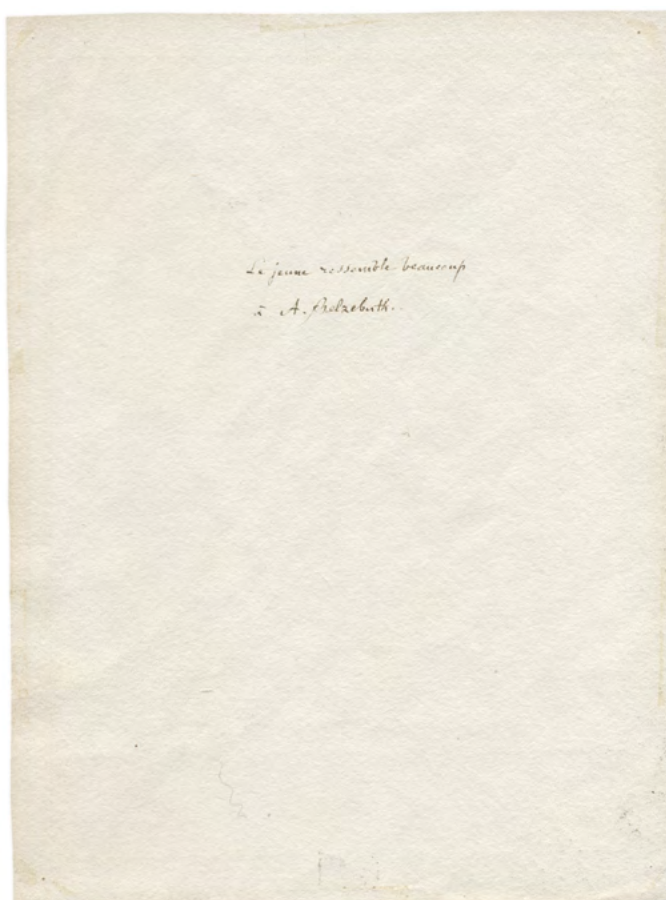
*Myadestes unicolor* Sclater [*Myadestes unicolor* (Sclater, 1857), clarín unicolor]  
escala tamaño real, 24.5 x 15.3

Pl. 096

Anverso



Reverso



Pl. 96

A. Dugès, 1889, Guanajuato

*Ateles vellerosus* Gray [*Ateles geoffroyi* (Kuhl, 1820), mono araña]

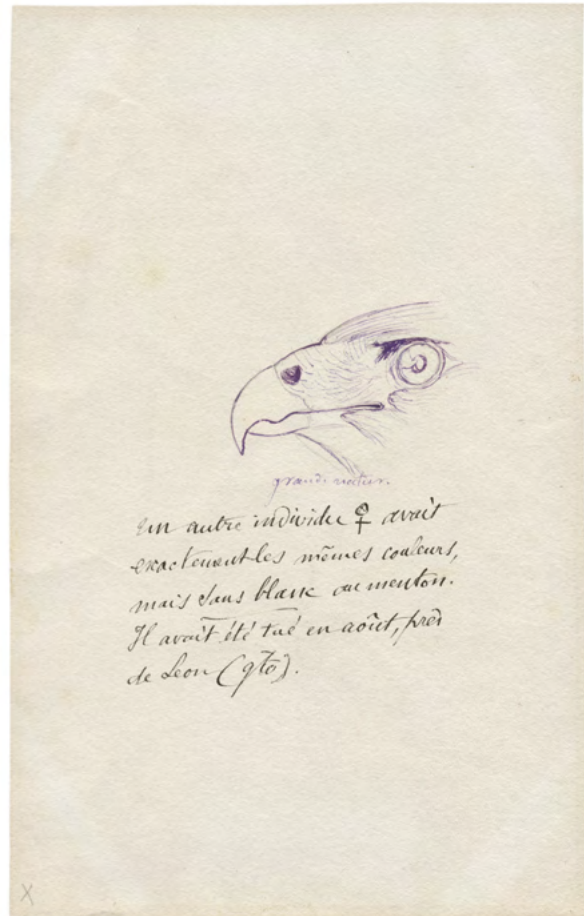
escala 1/5 del tamaño real, 24.8 x 18.3

Pl. 096 b

Anverso



Reverso



Pl. 96'

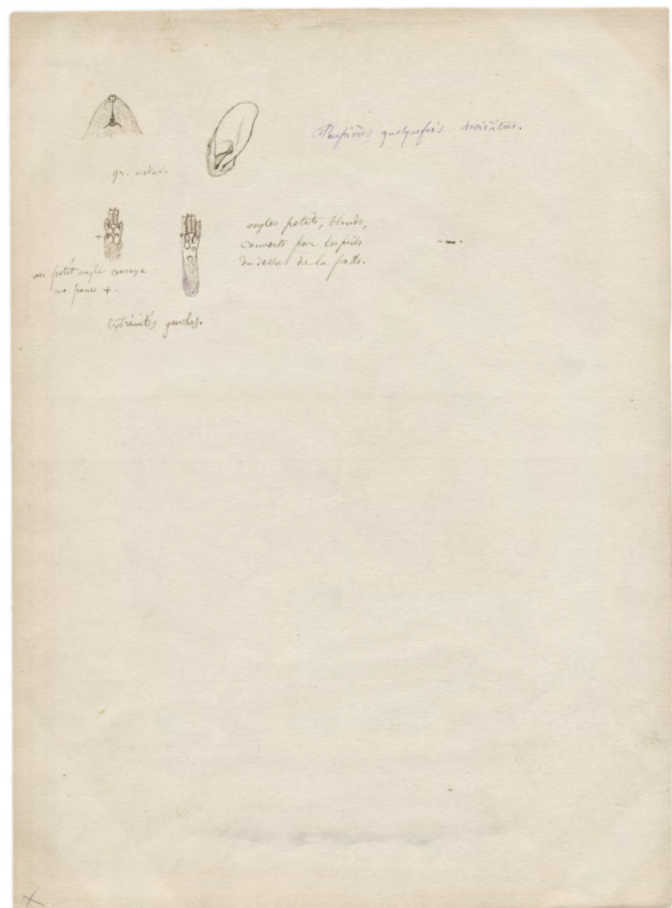
A. Dugès, 1872, México

*Urubitinga unicinctus* var. *harrisi* Aud. [*Parabuteo unicinctus harrisi* (Audubon, 1838),  
aguililla rojinegra] escala 1/5 del tamaño real, 24.1 x 15.0

Pl. 098

Anverso

Reverso



Pl. 98

A. Dugès, 1871, México

*Hesperomys leucopus* Leconte [*Peromyscus leucopus* (Rafinesque, 1818), ratón patas blancas] escala tamaño real

*Vespertilio fuscus* Beauv. [*Eptesicus fuscus* (Beauvois, 1796), murciélago moreno norteamericano] escala tamaño real, 25.2 x 18.2

Pl. 100 b

Anverso



Reverso

12. 75  
100  
128.

Du bout du bec à l'abax du cou	0, 33.
Corps (queue comprise)	0, 37.
Envergure (épau à l'ail)	0, 12.
Aile	0, 30.
Long. du bec	0, 075.
Hauteur	0, 021.
Largeur	0, 021.
Tarse	0, 025.
Doigt médian	0, 03.
Doigt	0, 05.

1/4

Pl. 100 bis

A. Dugès, 1890, Guanajuato

*Nycticorax naevius* Bodd. [*Nycticorax nycticorax* (Linnaeus, 1758), pedrete corona negra]

escala 1/4 del tamaño real, 24.7 x16.8

Pl. 101 b



Pl. 101 bis

A. Dugès, 1879, México

*Ortalis poliocephala* [*Ortalis poliocephala* (Wagler, 1830), chachalaca pálida]  
escala 5/16 del tamaño real

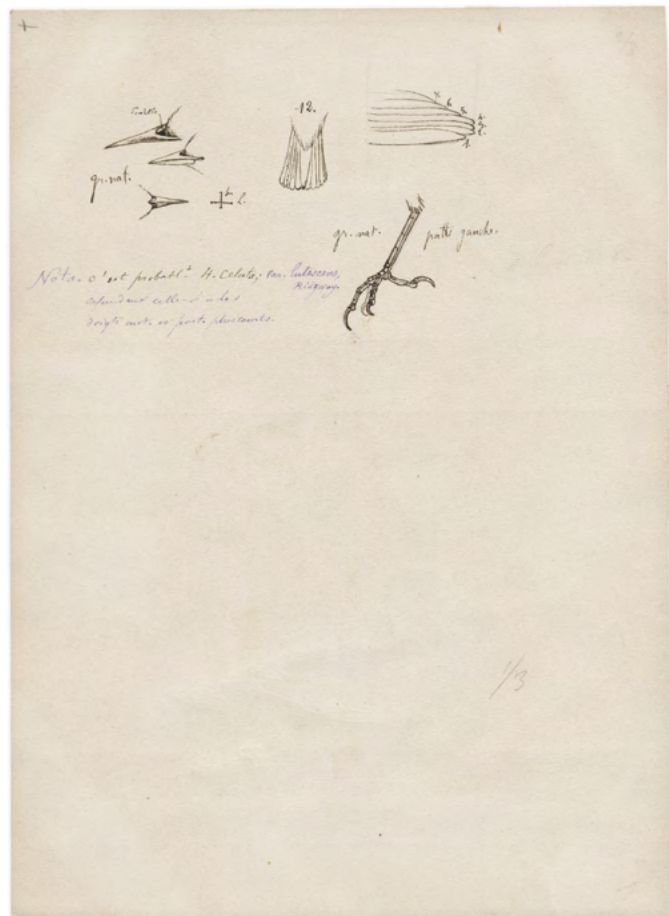


Pl. 103

Anverso



Reverso



Pl. 103

A. Dugès, 1873, México

*Helminthophaga ruficapilla* Baird? [*Leiothlypes celata* (Say, 1823), chipe oliváceo]

escala 2/3 del tamaño real

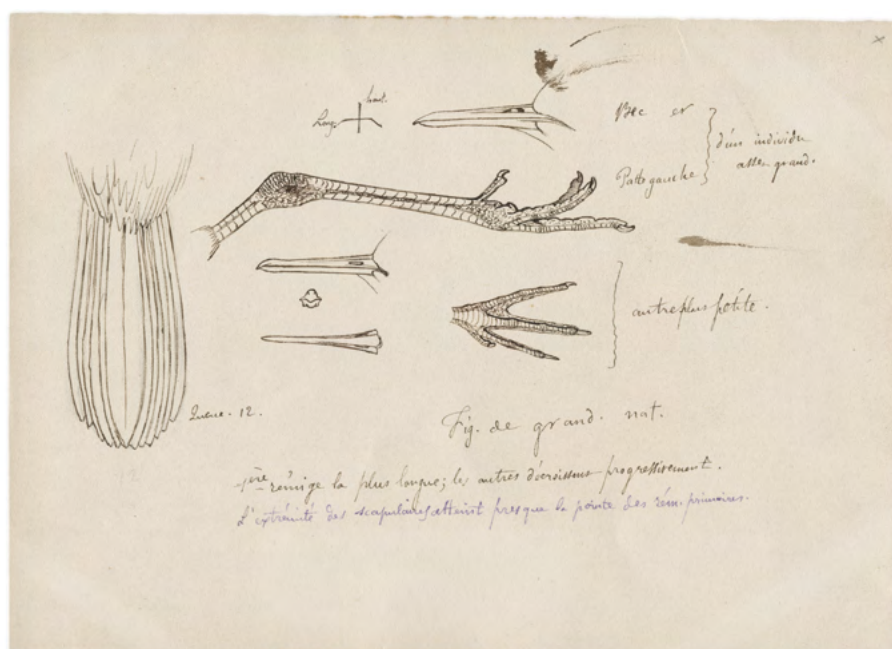
*Bucephala albeola* Baird [*Bucephala albeola* (Linnaeus, 1758)],

pato monja escala 1/3 del tamaño real, 21.8 x 15.6

Anverso



Reverso



Pl. 104

A. Dugès, 1873, México

*Actiturus bartramius* Bp. [*Bartramia longicauda* (Bechstein, 1812), zarapito ganga]  
 escala ½ del tamaño real, 15.5 x 22.0

Pl. 105

Anverso



Reverso



Pl. 105

A. Dugès, 1873, México

*Pica hudsonica* [*Pica hudsonia* (Sabine, 1823), urraca de Hudson]

escala 1/3 del tamaño real

*Aramides maximus* [*Aramides cajanea* (Müller, 1776), rascón cuello gris]

escala 1/3 del tamaño real, 24.5 x 15.1

Pl. 110

Anverso



Reverso



Pl. 110

A. Dugès, 1874, México

*Tyranniscus* [Fam. Tyrannidae, tirano] escala tamaño real

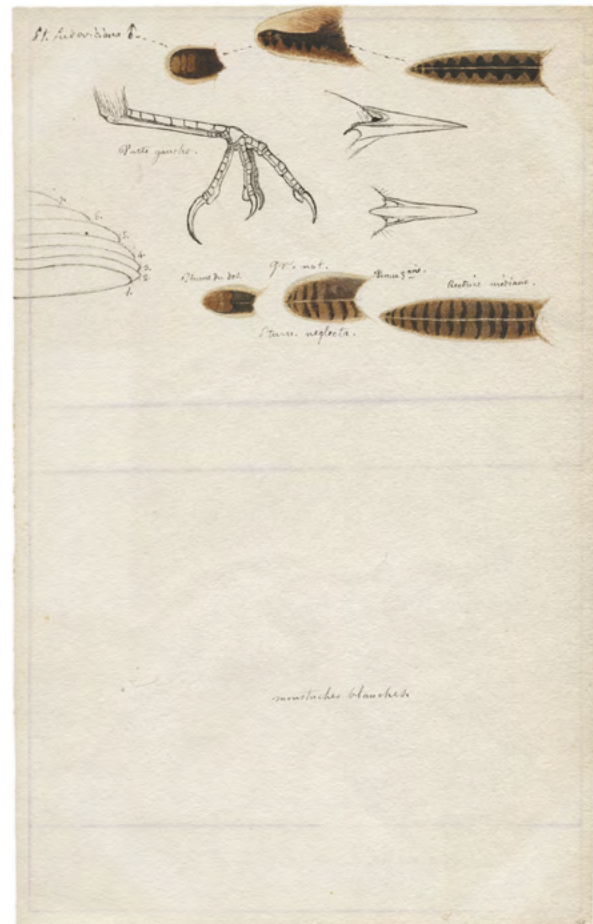
*Platygeomys gymnurus* Merriam [*Cratogeomys fumosus* (Merriam, 1892), tuza de colima] escala 1/2 del tamaño real, 24.6 x15.1

Pl. 116

Anverso



Reverso



Pl. 116

A. Dugès, 1874, México

*Sturnella neglecta* Aud. [*Sturnella neglecta* (Audubon, 1844), pradero occidental]

escala 1/2 del tamaño real

*Lynx rufus* [*Lynx rufus* (Schreber, 1777), lince americano]

escala 1/4 del tamaño real, 24.6 x 15.3

Pl. 119

Anverso



Reverso



Pl. 119

A. Dugès, 1875, México

*Aimophila acuminata* [*Aimophila* sp. (Swainson, 1837), zacatonero]

escala 1/2 del tamaño real

*Dendroica townsendi* [*Dendroica townsendi* (Townsend, 1837), chipe de Townsend]

escala tamaño real, 25.1 x 16.8



Pl. 120

A. Dugès, 1875, México

*Buteo bairdii* Hoy [*Buteo jamaicensis* (J. F. Gmelin, 1788), aguililla cola roja]

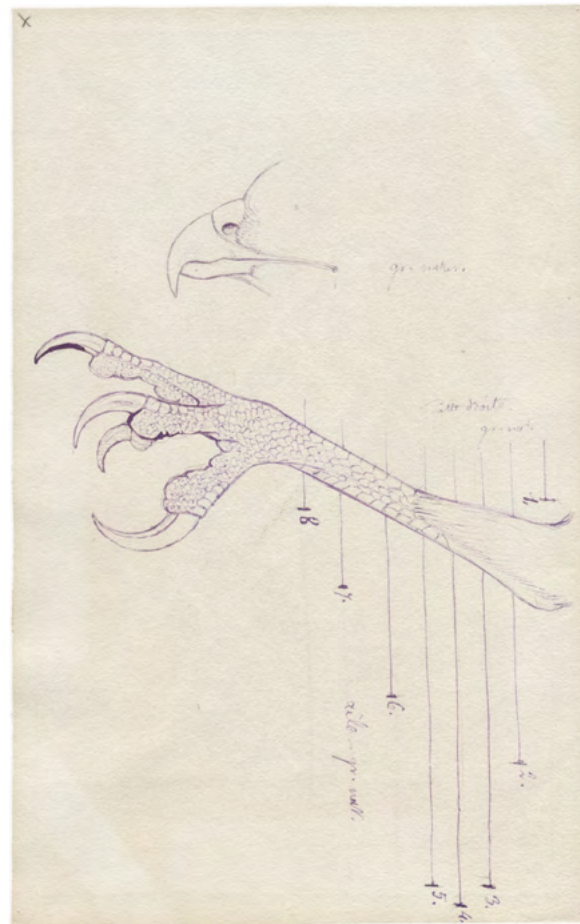
escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 24.6 x 16.8

Pl. 120 b

Anverso



Reverso



Pl. 120 bis

A. Dugès, 1877, México

*Buteo borealis* var. *calurus* [*Buteo jamaicensis* (J. F. Gmelin, 1788), aguililla cola roja]

escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 24.7 x 15.1

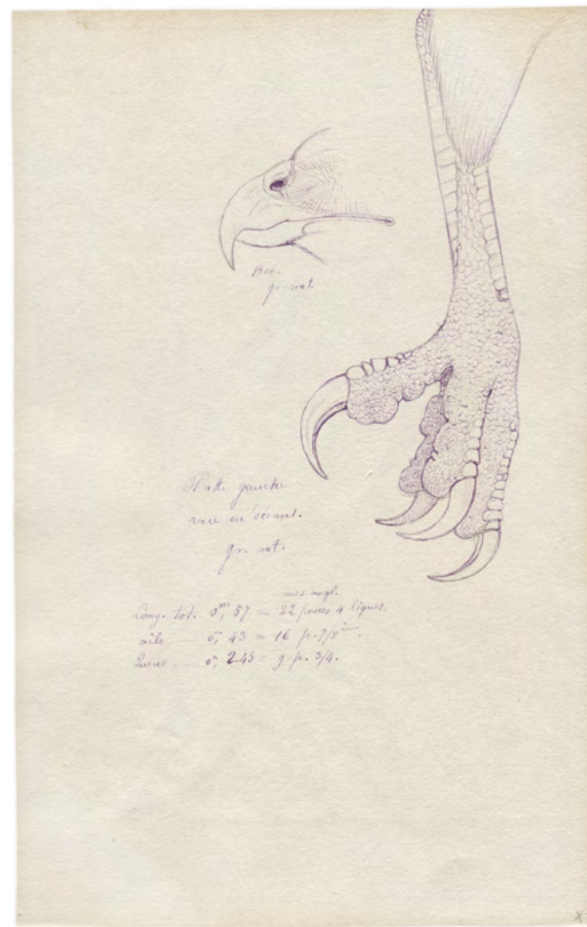


Pl. 120 d

Anverso



Reverso



Pl. 120 ter

A. Dugès, 1878, Guanajuato

*Buteo bairdii* [*Buteo jamaicensis* (J. F. Gmelin, 1788), aguililla cola roja]

escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 24.7 x 152.0

Pl. 124



Pl. 124

A. Dugès, 1876, México

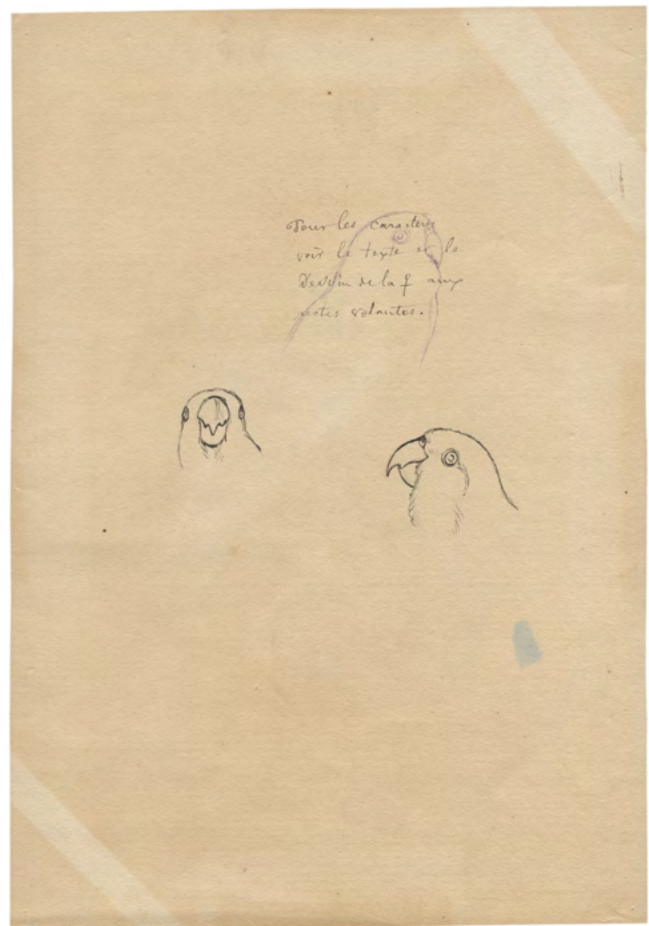
*Dendrocygna autumnalis* Eyton [*Dendrocygna autumnalis* (Linnaeus, 1758), pijiye ala blanca]  
escala 1/3 del tamaño real, 25.1 x 16.8

Pl. 126

Anverso



Reverso



Pl. 126

A. Dugès, 1876, México

*Psittacula cyanopigia* [*Forpus cyanopigi* (Souance, 1856), perico catarina]

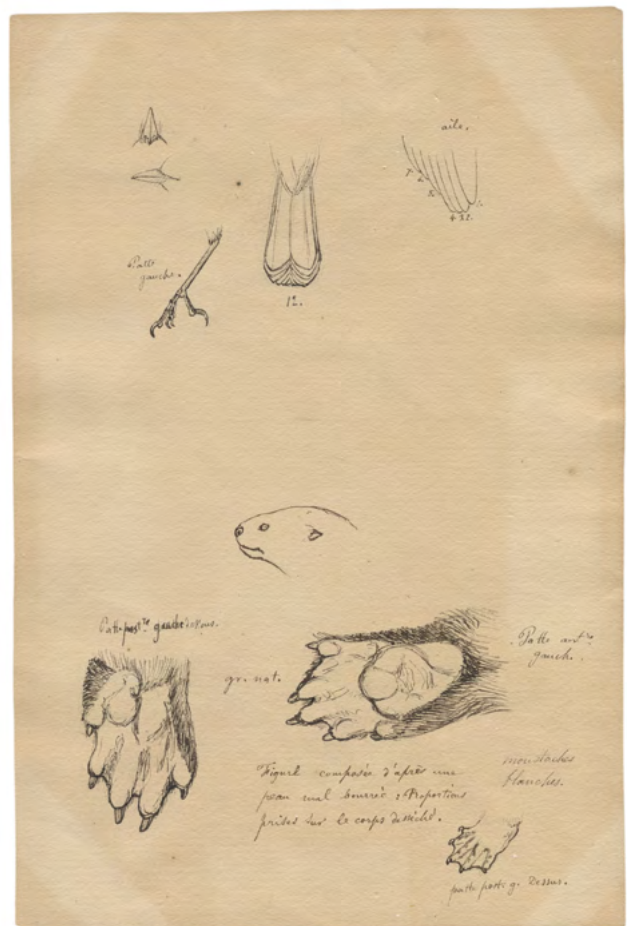
escala tamaño real, 24.5 x 16.8

Pl. 127

Anverso



Reverso



Pl. 127

A. Dugès, 1876, México

*Setophaga ruticilla* Sw. [*Setophaga ruticilla* (Linnaeus, 1758), chipe flameante]

escala tamaño real

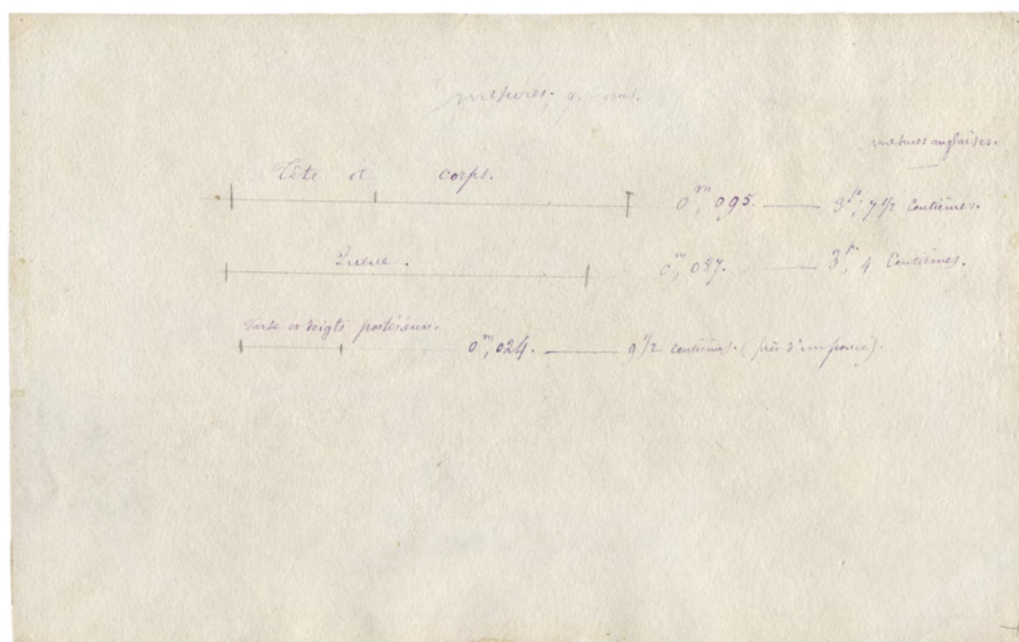
*Lutra felina* Molina [*Lontra longicaudis* (Olfers, 1818), nutria de río]

escala 1/4 del tamaño real, 25.1 x 16.5

Anverso



Reverso



Pl. 130

A. Dugès, 1877, Guanajuato

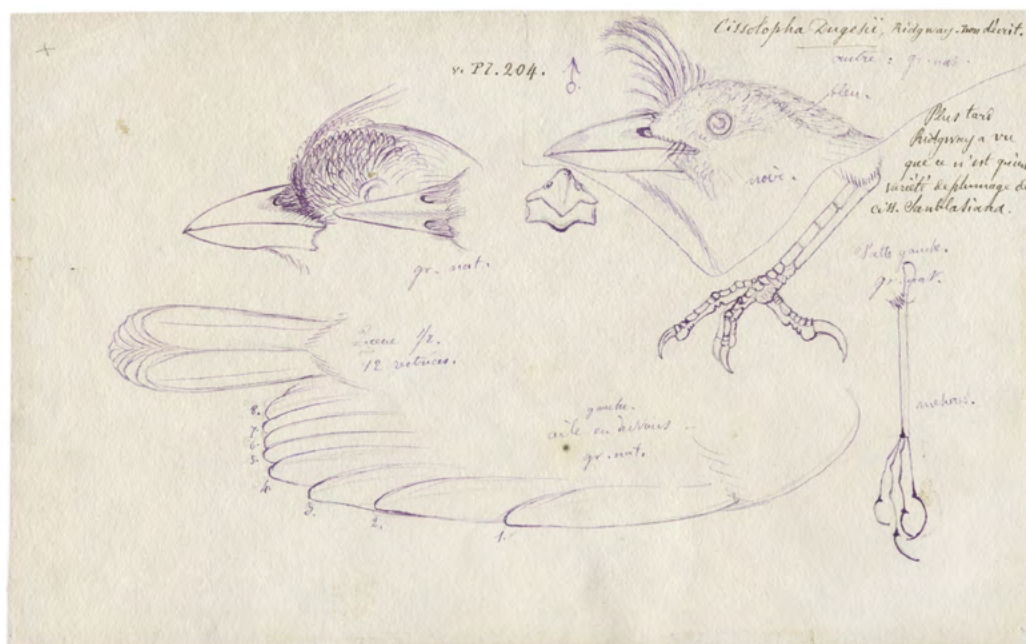
*Perognathus hispidus*, Bd. var. zacatecae, Osgood. [*Chaetodipus hispidus* (Baird, 1858), ratón de abazones crespó]

escala tamaño real, 24.5 x 15.2

Anverso



Reverso



Pl. 131

A. Dugès, 1877, México

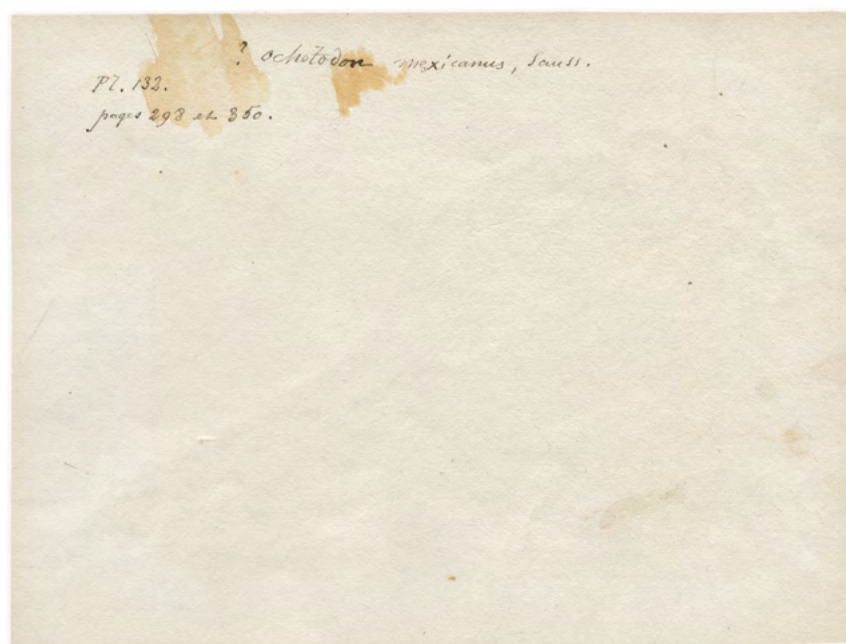
*Cissilopha beecheyi* (Vigors) [*Cyanocorax beecheyi* (Vigors, 1829), chara de Beechy]  
escala ½ del tamaño real, 15.0 x 24.5

Pl. 132

Anverso



Reverso



Pl. 132

A. Dugès, Junio 1882, Guanajuato, Méx.

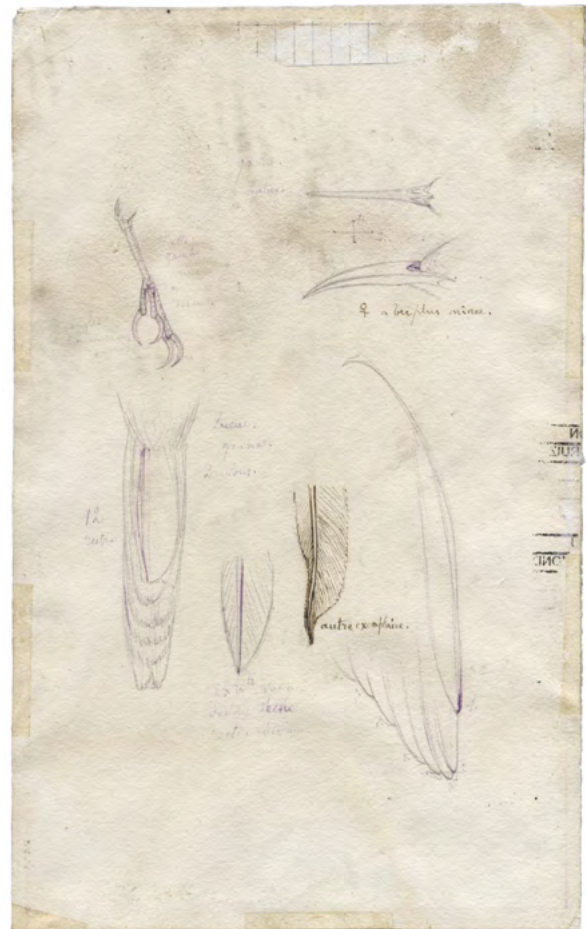
*Ochetodon mexicanus*, Sauss [*Reithrodontomys mexicanus*, (Saussure, 1860), ratón]  
escala tamaño real, 11.8 x 15.5

Pl. 133

Anverso



Reverso



Pl. 133

A. Dugès, México

*Picolaptes leucogaster?* [*Lepidocolaptes leucogaster* (Swainson, 1827), trepatroncos escarchado]

24.5 x 14.9



Pl. 134



Pl. 134

A. Dugès, 1877, México

*Tringoides macularius* [*Actitis macularius* (Linnaeus, 1766), playero alzacolita]  
escala tamaño real, 15.2 x 24.2



Pl. 136

A. Dugès

ilegible [*Taxidea taxus* (Schreber, 1777), tejón]

*Pheucticus chrysopeplus*? [*Pheucticus chrysopeplus* (Vigors, 1832), picogordo amarillo]

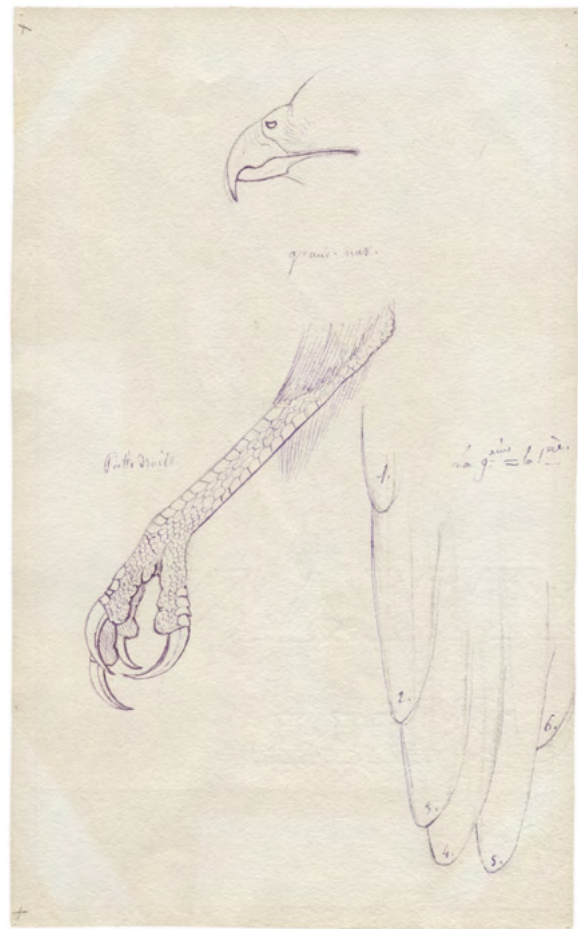
24.6 x 15.1

Pl. 137

Anverso



Reverso



Pl. 137

A. Dugès, 1877, México

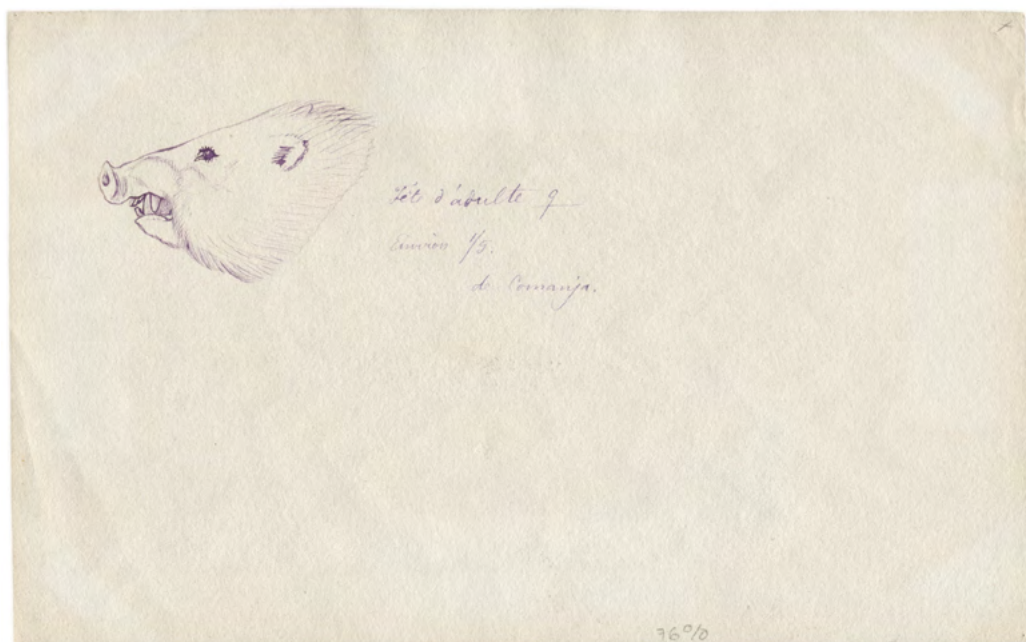
*Buteo lineatus* var. *elegans* Ridgw. [*Buteo lineatus* (J. F. Gmelin, 1788), aguililla pecho rojo]  
escala 1/3 del tamaño real, 24.6 x 15.0

Pl. 139

Anverso



Reverso



Pl. 139

A. Dugès, 1877, México

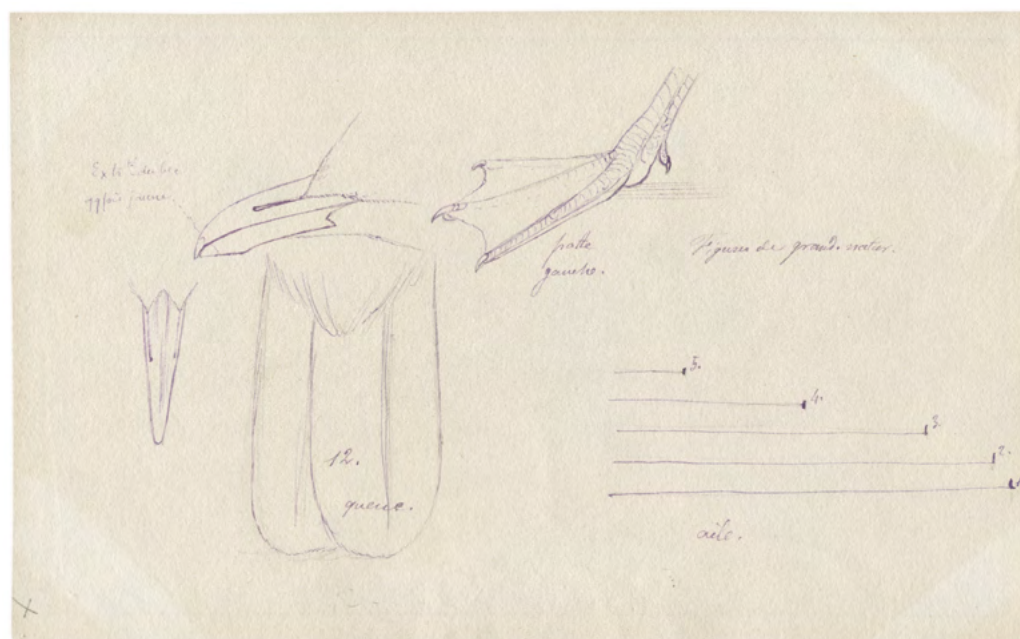
*Dicotyles torquatus*, Cuv. [*Pecari tajacu* (Linnaeus, 1758), pecarí de collar]  
escala 1/5 del tamaño real, 15.2 x 24.6

Pl. 140

Anverso



Reverso



Pl. 140

A. Dugès, 1877, México

*Larus delawarensis* [*Larus delawarensis* (Ord, 1815), gaviota pico anillado]

escala 1/3 del tamaño real, 15.1 x 24.1

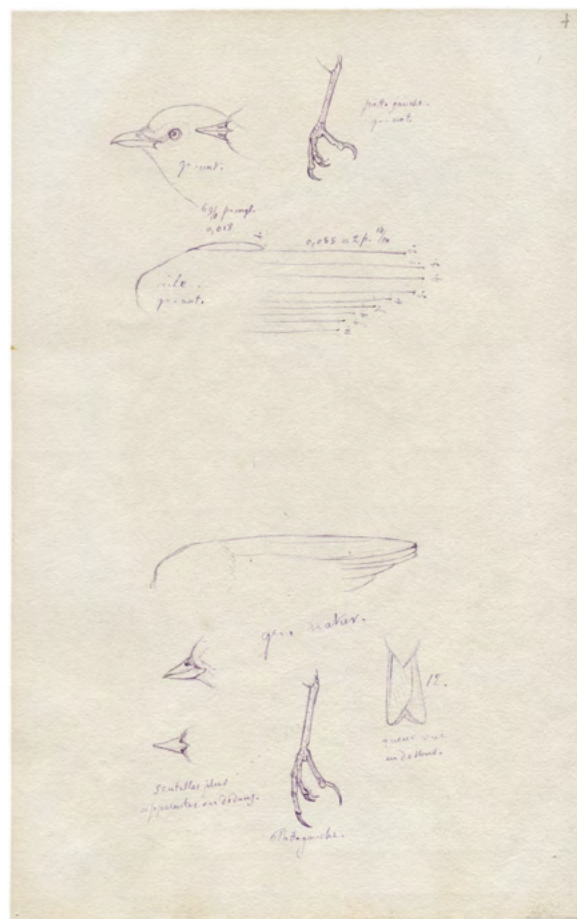


Pl. 144

Anverso



Reverso



Pl. 144

A. Dugès, 1878, México

*Lanivireo solitarius* Cassinii [*Xantus Vireo solitarius* (Wilson, 1810), vireo anteojillo]  
 escala tamaño real

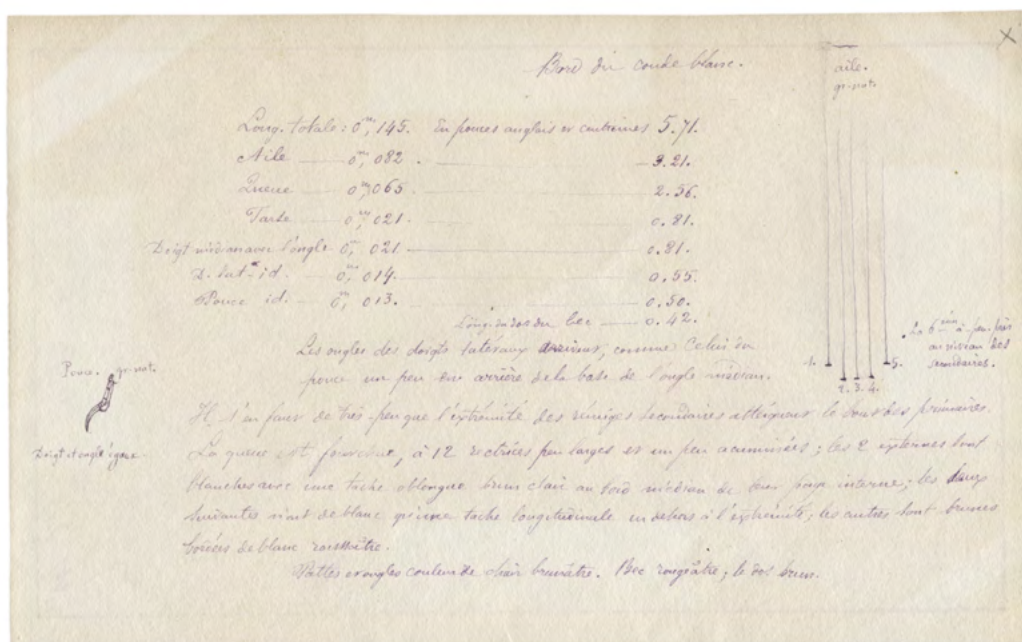
*Poocaites gramineus* (Gmel.) [*Poocetes gramineus* (J. F. Gmelin, 1789), gorrión cola blanca]  
 escala tamaño real, 24.6 x 15.2

Pl. 144 b

Anverso



Reverso



Pl. 144 bis

A. Dugès, 1878, México

*Pooecetes gramineus confinis* Baird [*Pooecetes gramineus confinis* (Knowlton & Nye, 1949),  
 gorrión cola blanca] escala tamaño real, 15.2 x 24.7



Pl. 145



Pl. 145

A. Dugès, 1878, México

*Zonotrichia leucophrys leucophrys* (Forster) [*Zonotrichia leucophrys leucophrys* (Forster, 1772), gorrión corona blanca] escala tamaño real, 15.1 x 24.4

Pl. 148

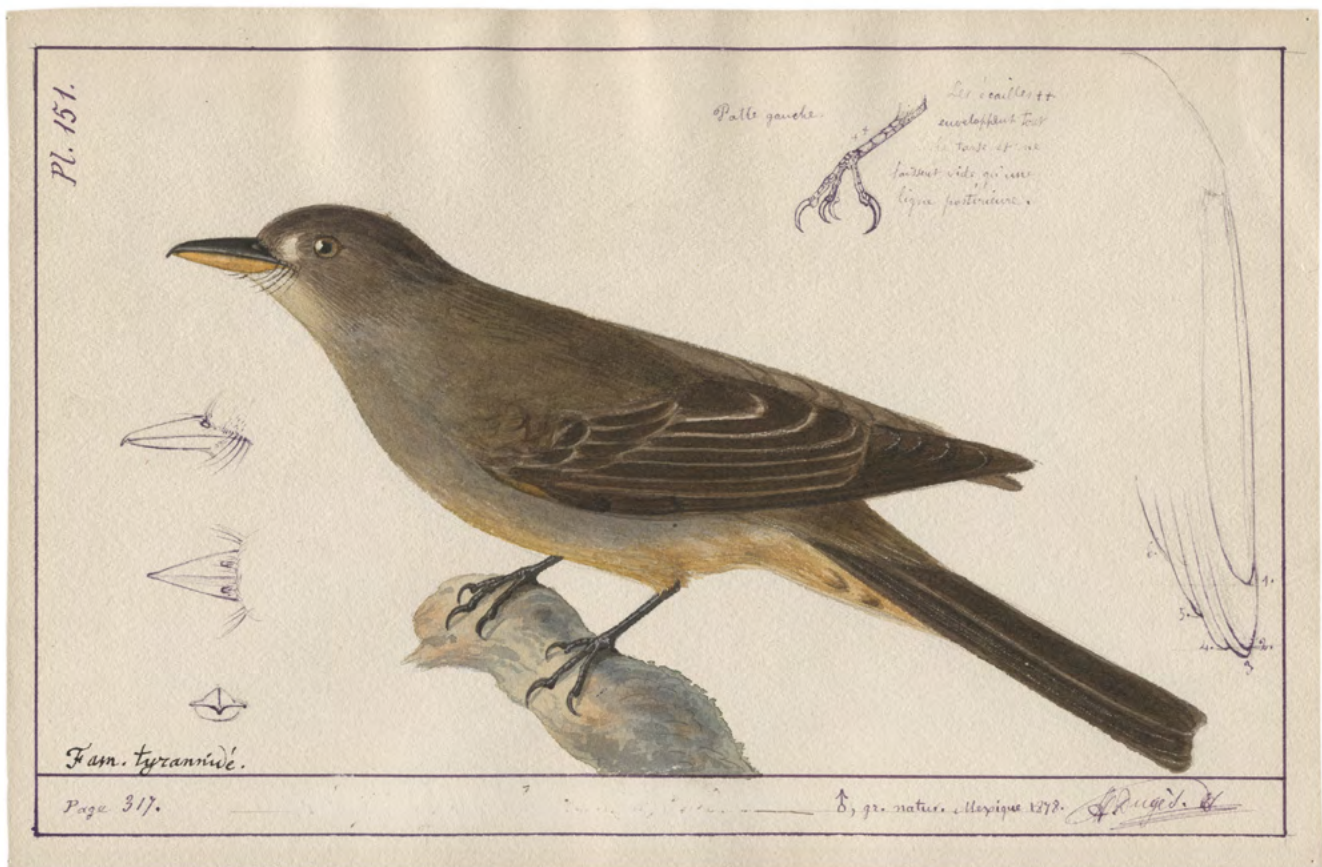


Pl. 148

A. Dugès, 1878, México

*Helminthophaga virginiae* Bd. [*Leiothlypes virginiae* (Baird, 1860), chipe de Virginia]  
escala tamaño real, 15.9 x 23.8

Pl. 151



Pl. 151

A. Dugès, 1878, México

Fam. Tyrannidae [*Sayornis saya* (Bonaparte, 1825), papamoscas llanero]  
escala tamaño real, 15.7 x 23.9



**Pl. 152**

A. Dugès

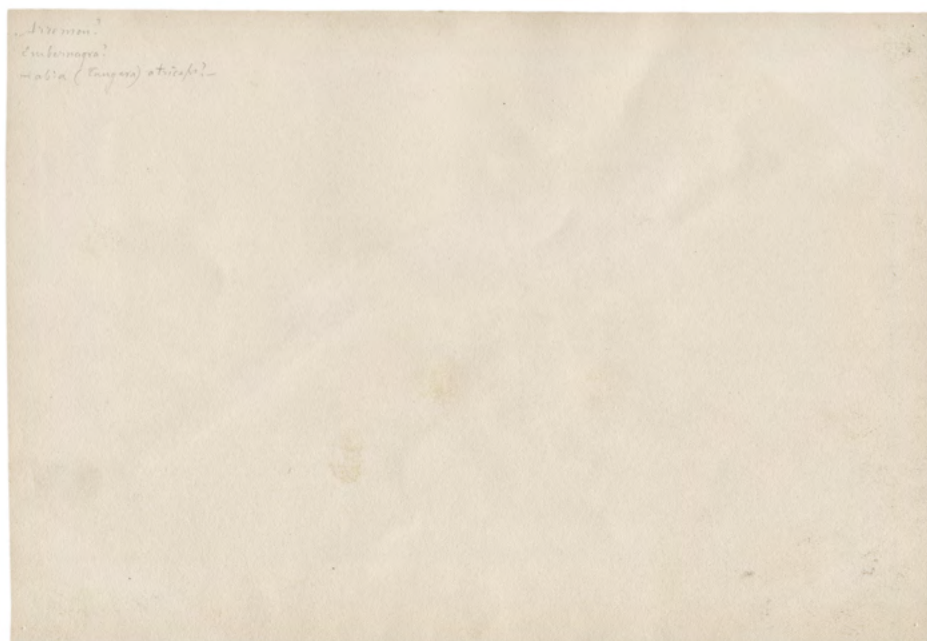
*Cardinalis virginianus?* [*Cardinalis cardinalis* (Linnaeus, 1758), cardenal rojo]  
escala tamaño real, 24.1 x 15.9

Pl. 153

Anverso



Reverso



Pl. 153

A. Dugès, 1879, México

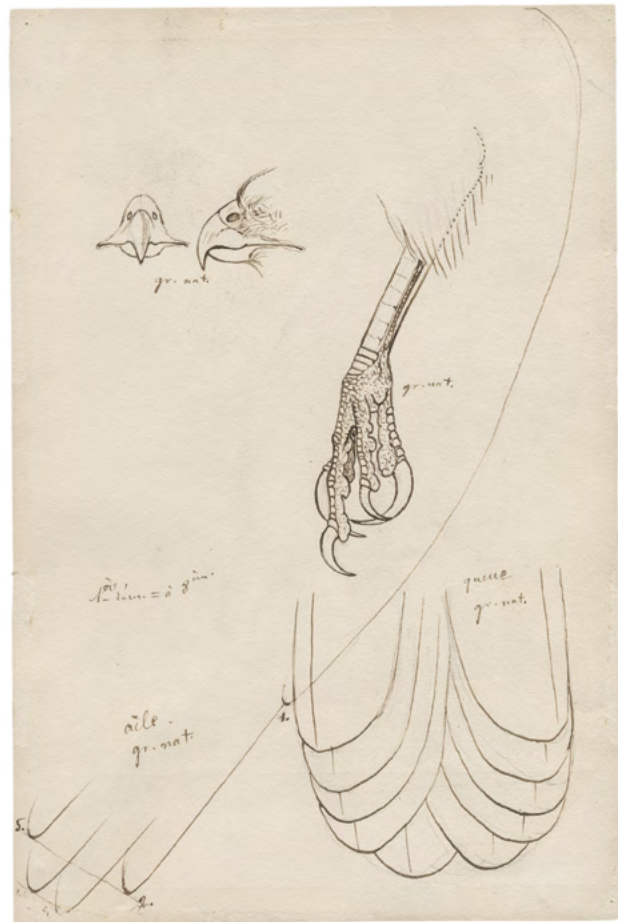
*Buarremon virenticeps* Ridgw. [*Arremon virenticeps* (Bonaparte, 1855), rascador cejas verdes]  
escala tamaño real, 15.9 x 23.5

Pl. 154

Anverso



Reverso



Pl. 154

A. Dugès, 1879, México

*Accipiter cooperi* [*Accipiter cooperi* (Bonaparte, 1828), gavilán de Cooper]

escala 1/3 del tamaño real, 24.4 x 15.9

Pl. 155



Pl. 155

A. Dugès, 1880, México

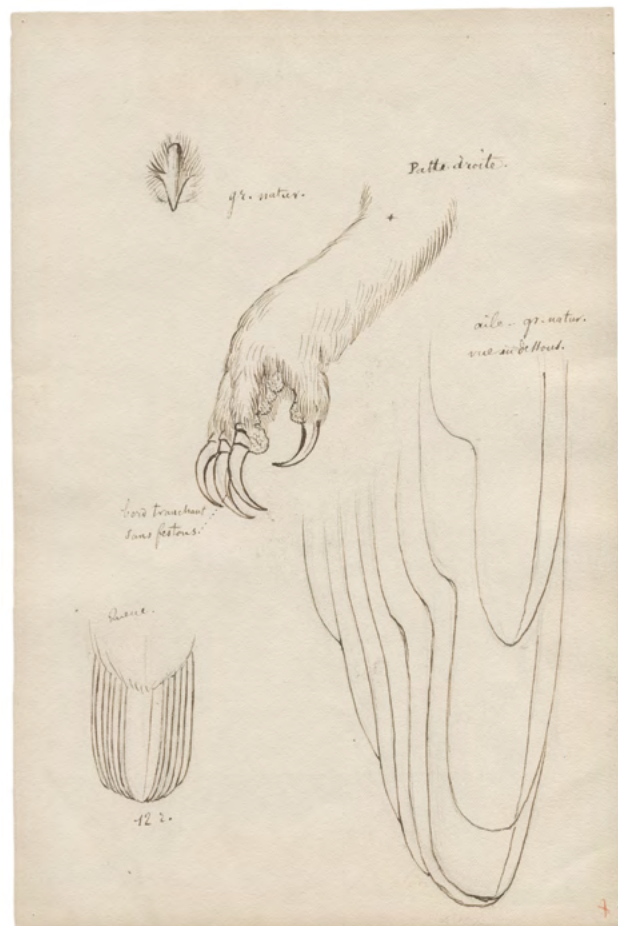
*Icterus spurius* Bon. [*Icterus spurius* (Linnaeus, 1766), bolsero castaño]  
escala tamaño real, 15.7 x 24.6

Pl. 156

Anverso



Reverso



Pl. 156

A. Dugès, 1880, México

*Strix occidentalis* de Besey, Ridgw. [*Strix occidentalis* (Xanthus de Vessey, 1860), búho manchado]

escala 1/3 del tamaño real, 24.5 x 15.0

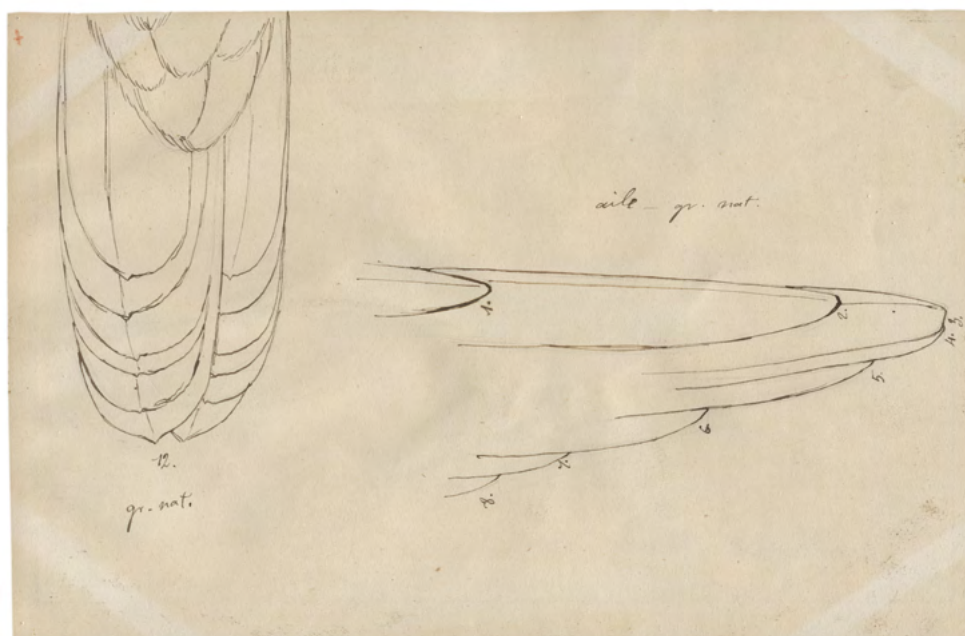


Pl. 157

Anverso



Reverso



Pl. 157

A. Dugès, 1880, México

*Corvus cryptoleucus* Couch. [*Corvus cryptoleucus* (Couch, 1854), cuervo llanero]  
escala ¼ del tamaño real, 15.7 x 24.4



Pl. 158

A. Dugès

*Crhysotis autumnalis* [*Amazona autumnalis* (Linnaeus, 1758), loro cachete amarillo]  
escala 1/3 del tamaño real, 24.0 x 15.8

Pl. 159

Anverso



Reverso



Pl. 159

A. Dugès, 1880, México

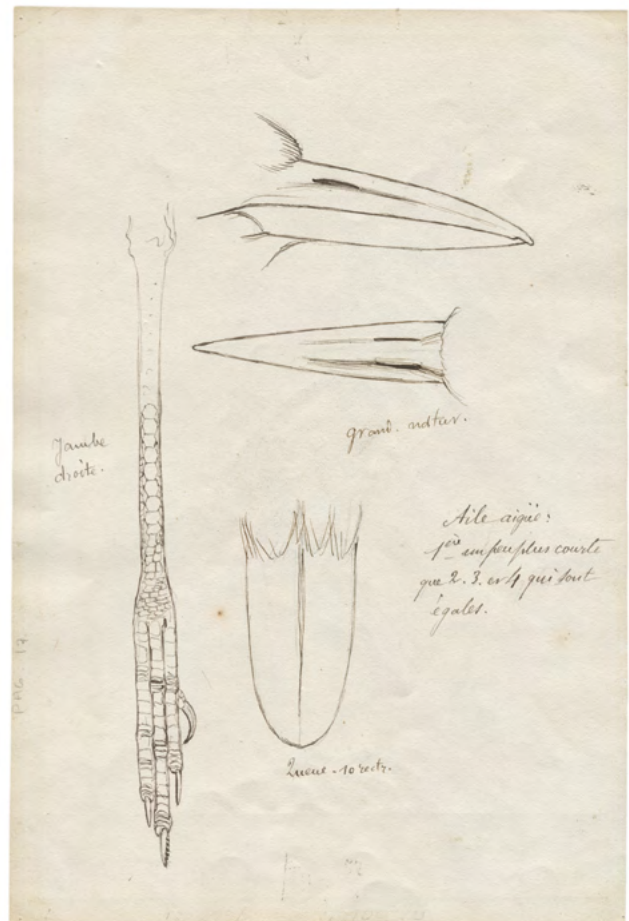
*Crotophaga sulcirostris* [*Crotophaga sulcirostris* (Swainson, 1827), garrapatero pujuy]  
escala 1/2 del tamaño real, 15.8 x 24.2

Pl. 160

Anverso



Reverso



Pl. 160

A. Dugès, 1881, México

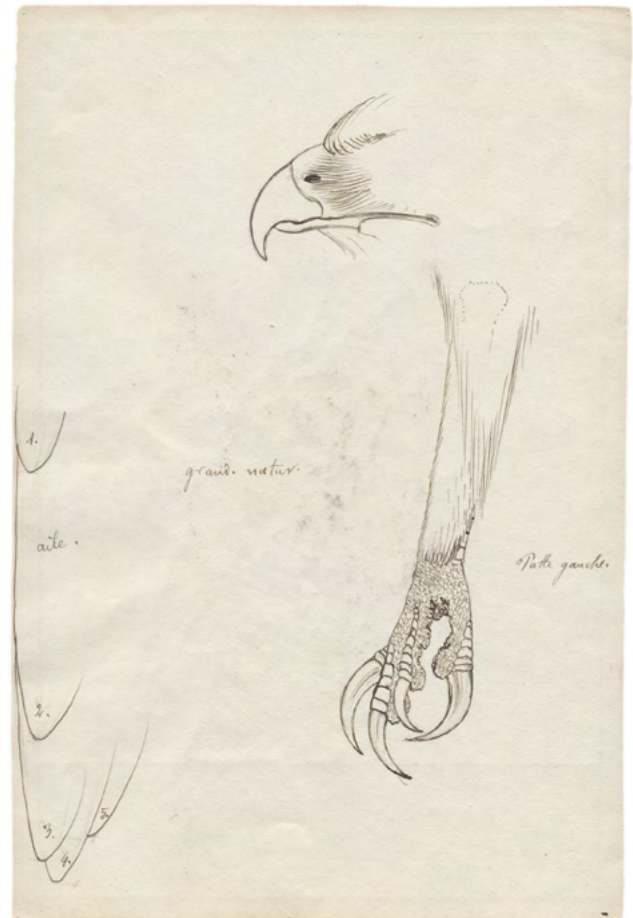
*Nyctherodius violaceus* Reichenb. [*Nyctanassa violacea* (Linnaeus, 1758), pedrete corona clara]  
escala 1/3 del tamaño real, 24.9 x 16.6

Pl. 161

Anverso



Reverso



Pl. 161

A. Dugès, 1881, México

*Archibuteo ferrugineus* [*Buteo lagopus* (Pontoppidon, 1763), aguililla ártica]

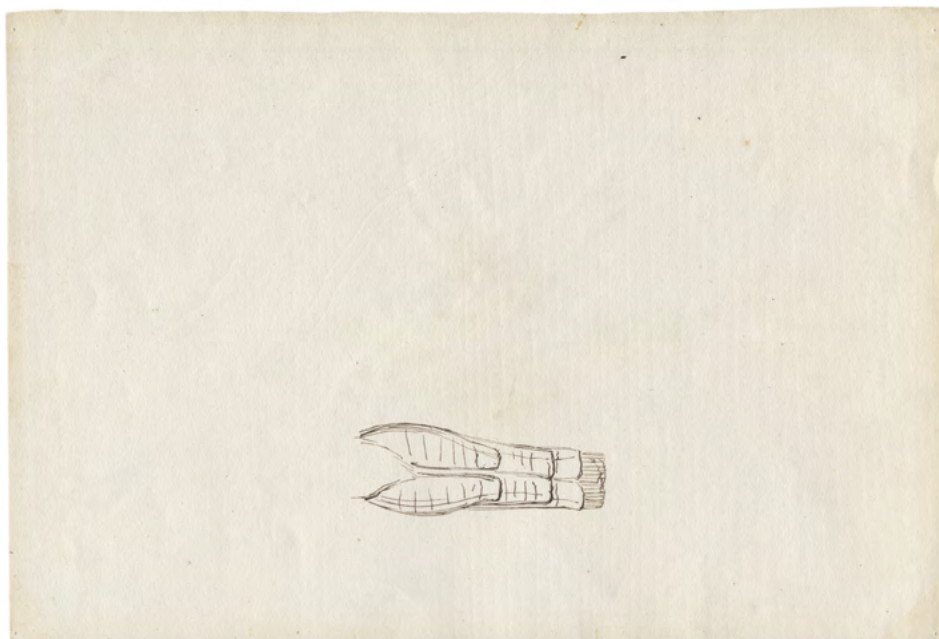
escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 24.9 x 16.4

Pl. 162

Anverso



Reverso



Pl. 162

A. Dugès, 1881, México

*Trogon caligatus* [*Trogon violaceus* (Gmelin, 1788), trogón violáceo]

escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 16.6 x 25.0

Pl. 162 b



Pl. 162 bis

A. Dugès, 1887, Veracruz

*Trogon melanocephalus* [*Trogon melanocephalus* (Gould, 1836), trogón Cabeza negra]

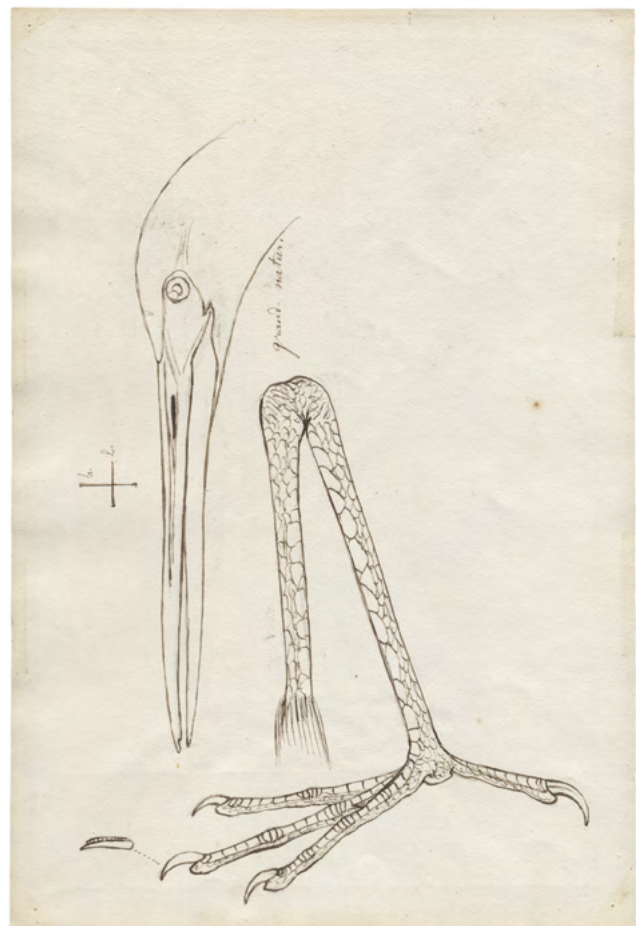
escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 17.0 x 24.2

Pl. 163

Anverso



Reverso



Pl. 163

A. Dugès, 1881, México

*Hydranassa tricolor ruficollis* (Gosse) Ridgw. [*Egretta tricolor* (Müller, 1776), garceta tricolor]  
escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 24.9 x 16.2

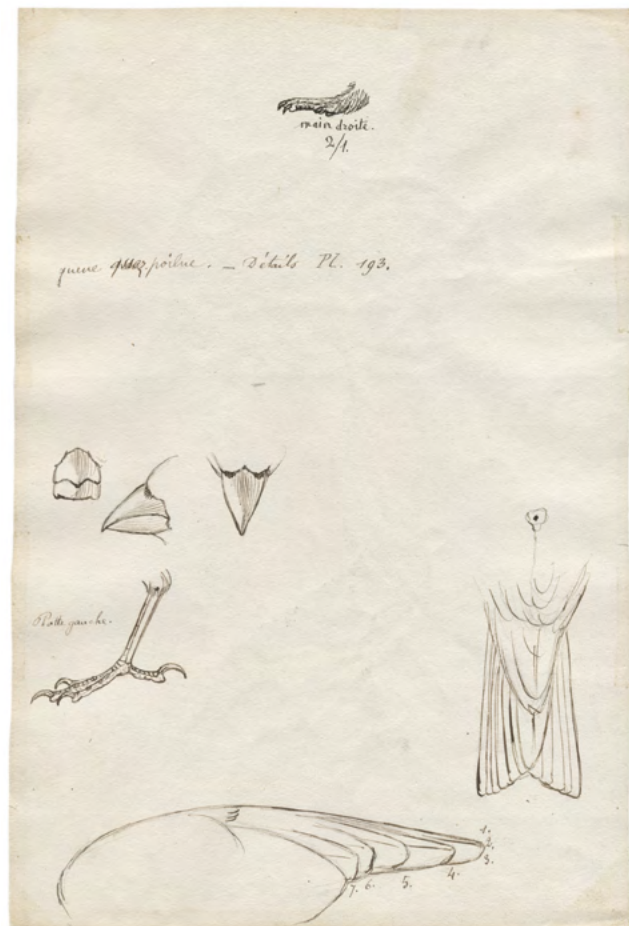


Pl. 165

Anverso



Reverso



Pl. 165

A. Dugès, 1882, México

*Microtus quasiater* Coues. [*Microtus quasiater* (Coues, 1874), meteorito de Xalapa]

escala tamaño real

*Hesperiphonia vespertina* Bp. [*Hesperiphonia vespertina* (Cooper, 1825), pico grueso norteño]

escala 1/2 del tamaño real, 24.8 x 16.5

Pl. 166

Anverso



Reverso



Pl. 166

A. Dugès, 1883, México

*Aythya vallisineria* [*Aythya valisineria* (Wilson, 1814), pato coacoxtle]

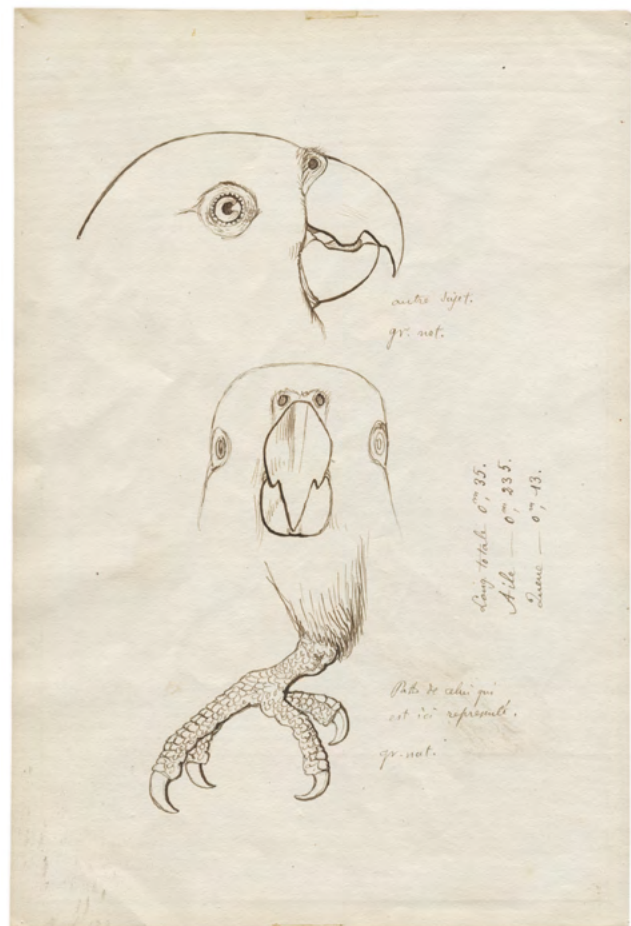
escala 1/3 del tamaño real, 24.9 x 16.6

Pl. 167

Anverso



Reverso



Pl. 167

A. Dugès, 1883, México

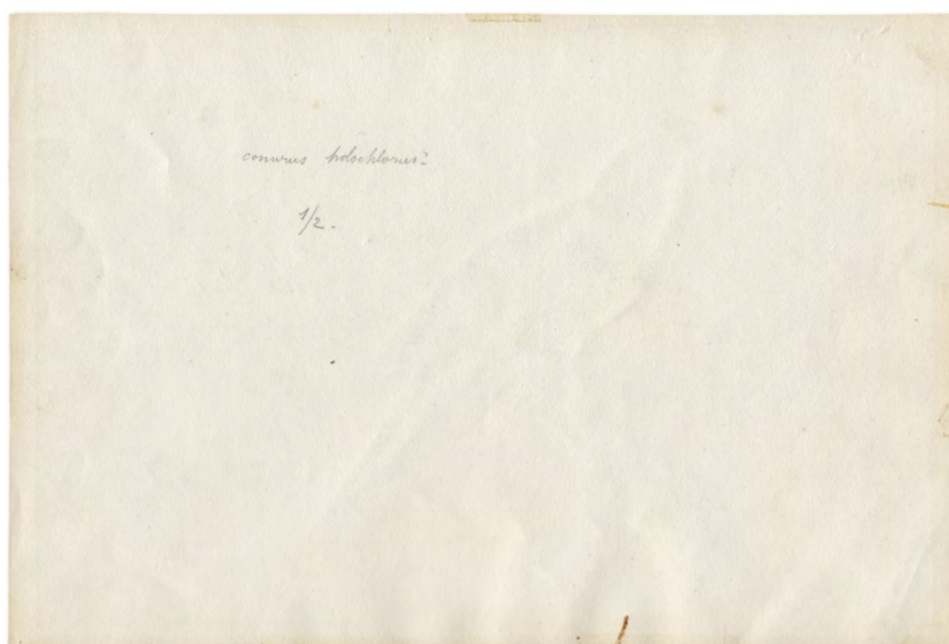
*Chrysotis icterocephalus* Gm.? [*Amazona oratrix* (Ridgway, 1887), loro cabeza amarilla]  
escala ½ del tamaño real, 24.9 x 16.5

Pl. 168

Anverso



Reverso



Pl. 168

A. Dugès, 1883, México

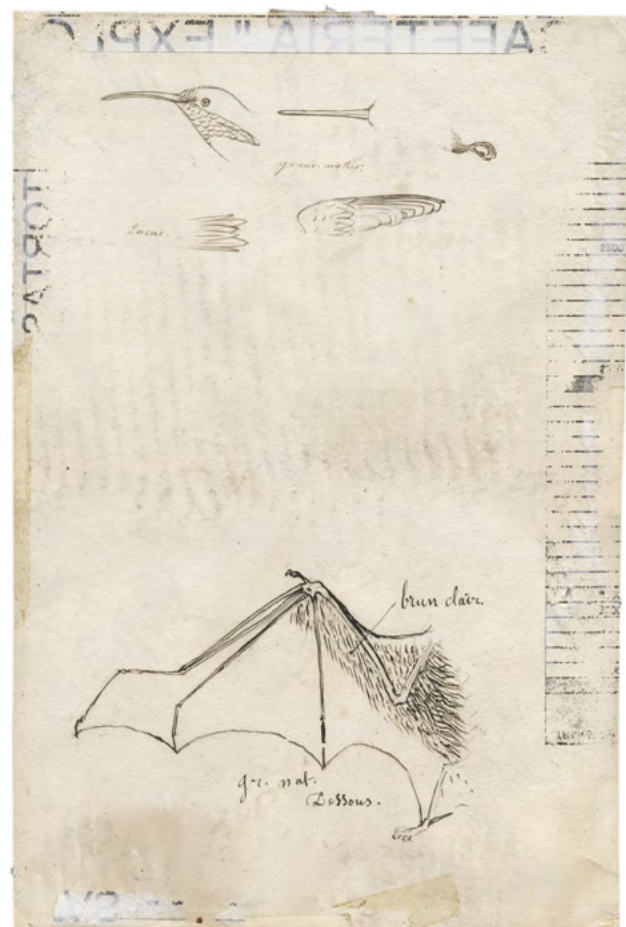
*Conurus holochlorus* Sc. [*Aratinga holochlora* (Sclater, 1859), perico mexicano]  
escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 16.5 x 24.9

Pl. 169

Anverso



Reverso



Pl. 169

A. Dugès, 1883, México

*Calothorax lucifer* Sw. [*Calothorax lucifer* (Swainson, 1827), colibrí lucifer]  
escala tamaño real

*Lasiurus borealis* (Müll.) [*Lasiurus borealis* (Müller, 1776), murciélago cola peluda rojizo]  
escala tamaño real, 24.3 x 16.5

Pl. 170



Pl. 170

A. Dugès, 1883, México

*Icterus baltim?* [*Icterus* sp. (Brisson, 1760), bolsero]

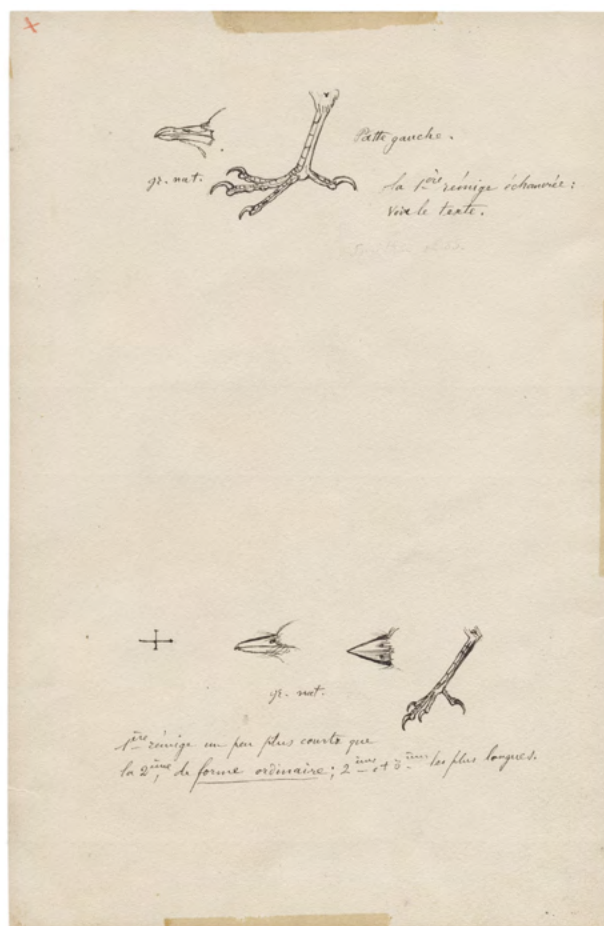
escala tamaño real, 16.6 x 24.9

Pl. 171

Anverso



Reverso



Pl. 171

A. Dugès, 1884, México

*Peristera mondetoura* Bp. [*Claravis mondetoura* (Bonaparte, 1856), tórtola pecho morado]  
 escala 1/2 del tamaño real

*Milvulus tyrannus*, Lin. [*Tyrannus tyrannus* (Linnaeus, 1758), tirano dorso negro]  
 escala 1/2 del tamaño real, 24.4 x 15.9

Pl. 173



Pl. 173

A. Dugès, 1884, México

*Geotrygon montana* L. [*Geotrygon montana* (Linnaeus, 1758), paloma perdiz-rojiza]  
escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 16.4 x 24.8

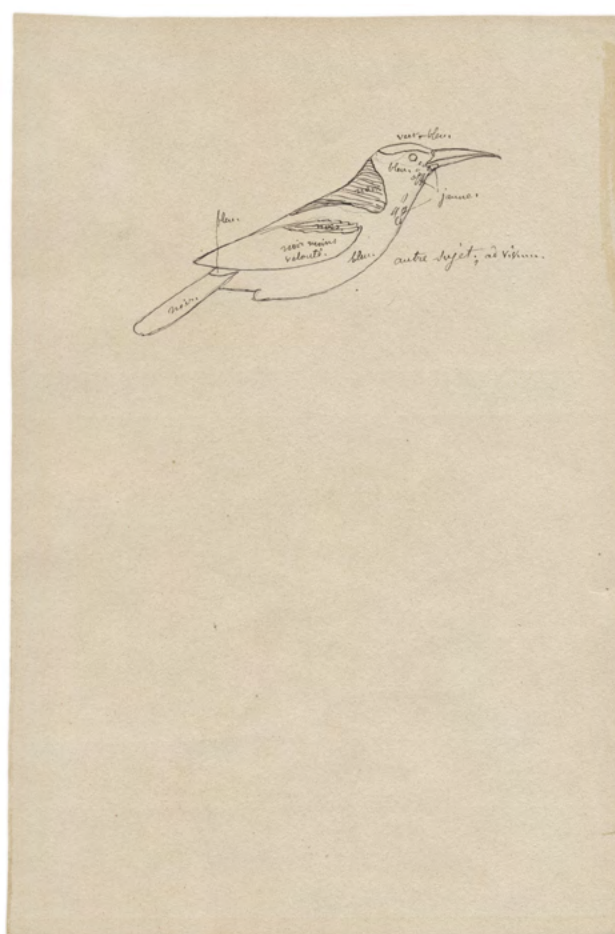


Pl. 174

Anverso



Reverso



Pl. 174

A. Dugès, 1884, México

*Cyanerpes cyanea* (Gm.) L. [*Cyanerpes cyaneus* (Linnaeus, 1766), mielero para roja]  
 escala tamaño real

*Dendroica dugesi* H. K. Coale [*Setophaga petechia* (Linnaeus, 1766), chipe amarillo]  
 escala 1/2 del tamaño real, 24.6 x 16.2

Pl. 174 b



Pl. 174 ae

A. Dugès, 1893, México

*Cyanerpes cyanea* [*Cyanerpes cyaneus* (Linnaeus, 1766), mielero pata roja]  
escala tamaño real, 15.6 x 23.7



Pl. 175

A. Dugès, 1885, México

*Perognathus penicillatus* Woodh. [*Chaetodipus penicillatus* (Woodhouse, 1852),  
ratón de abazones desértico] escala tamaño real

*Podiceps? Auritus* [*Podiceps auritus* (Linnaeus, 1758), zambullidor cornudo]  
escala 1/2 del tamaño real, 24.5 x 16.0



Pl. 176

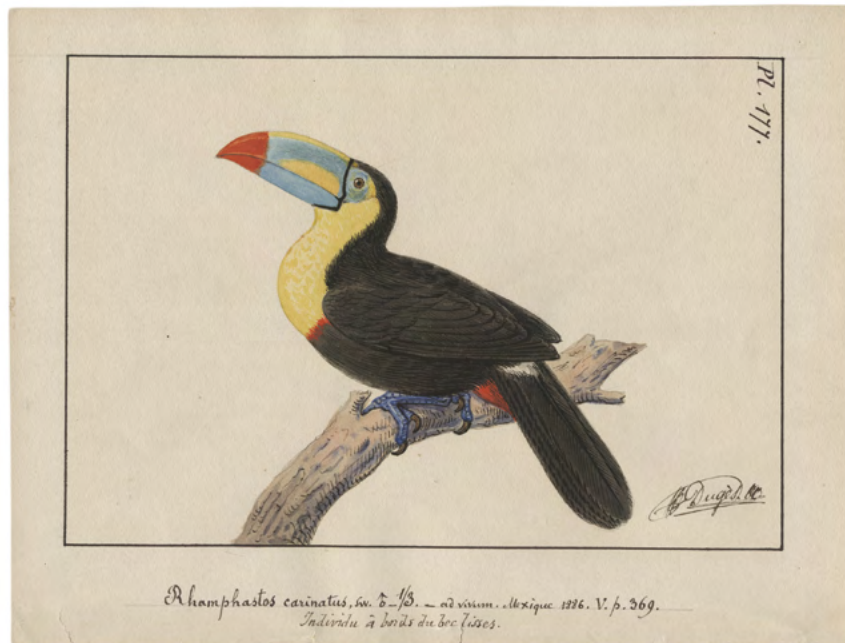
A. Dugès, 1886, México

*Podiceps californicus* [*Podiceps nigricollis* (Brehm, 1831), zambullidor orejudo]

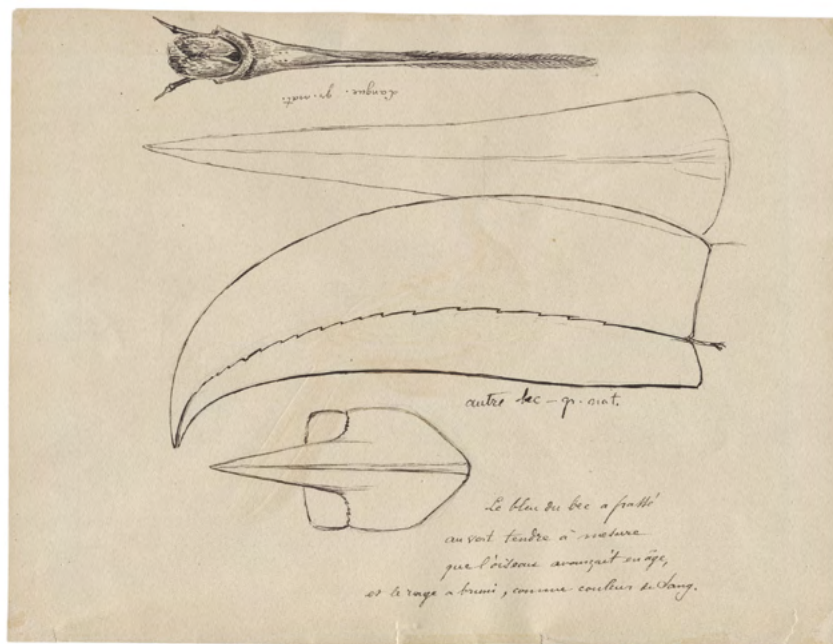
24.0 x 18.0

Pl. 177

Anverso



Reverso



Pl. 177

A. Dugès, 1886, México

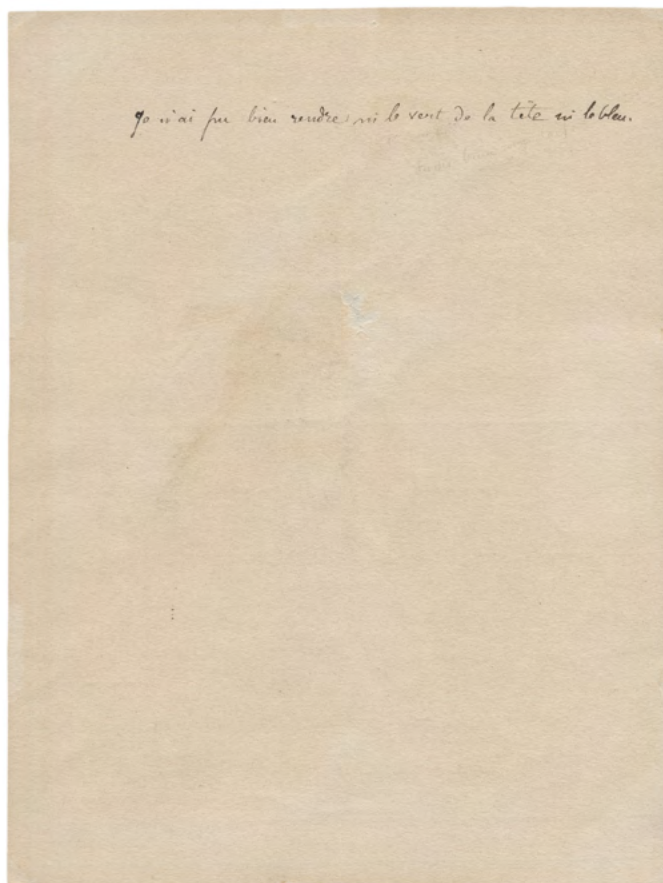
*Rhamphastos carinatus* Sw. [*Ramphastos sulfuratus* (Lesson, 1830), tucán pico canoa]  
escala 1/3 del tamaño real, 18.0 x 24.0

Pl. 178

Anverso



Reverso



Pl. 178

A. Dugès, 1886, México

*Chlorophonia occipitalis* [*Chlorophonia occipitalis* (Du Bus de Gisignies, 1847, clorofonia corona azul)] escala tamaño real

*Megascops trichopsis* [*Megascops trichopsis* (Wagler, 1832), tecolotito rítmico] escala 1/2 del tamaño real, 24.0 x 17.9

Pl. 179

Anverso

Reverso



Pl. 179

A. Dugès, 1886, México

*Cassiculus melanicterus* (Bp.) [*Cacicus melanicterus* (Bonaparte, 1825), cacique mexicano]

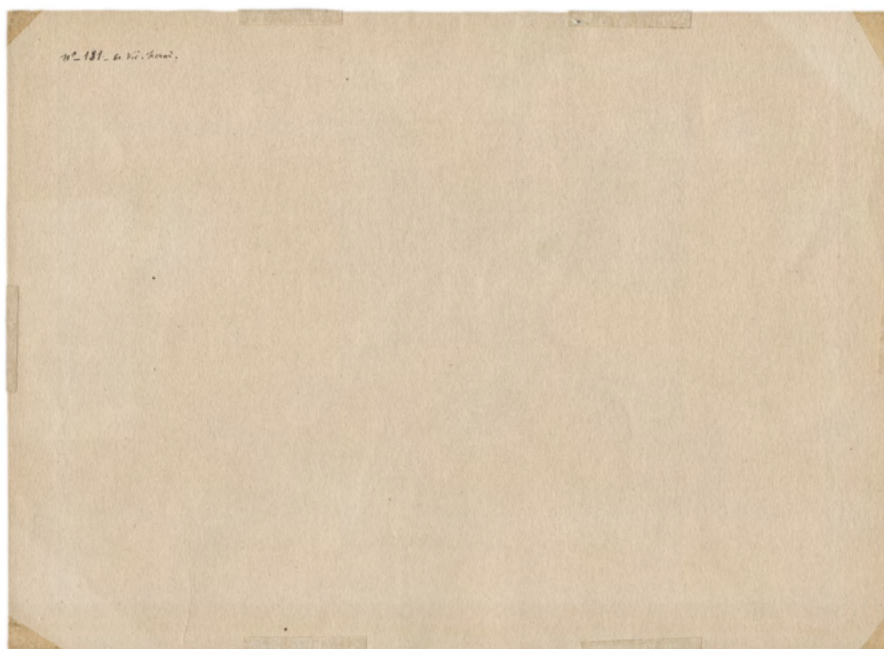
escala tamaño real, 25.0 x 17.8

Pl. 180

Anverso



Reverso



Pl. 180

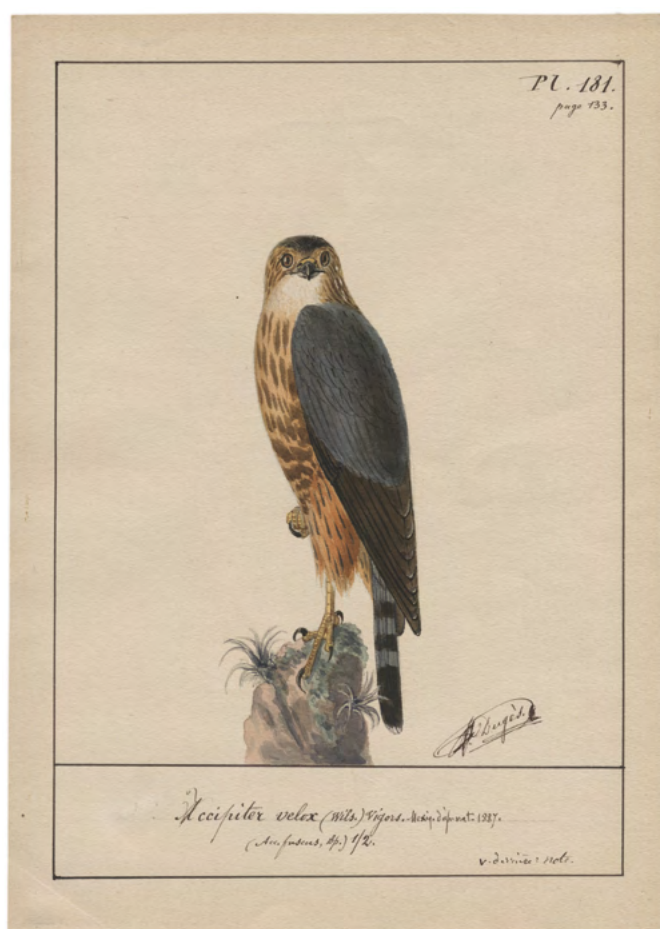
A. Dugès, 1886, México

*Eutheria olivacea pusilla* Sw. [*Tiaris olivaceus* (Linnaeus, 1766), semillero oliváceo]  
escala tamaño real, 17.7 x 24.9

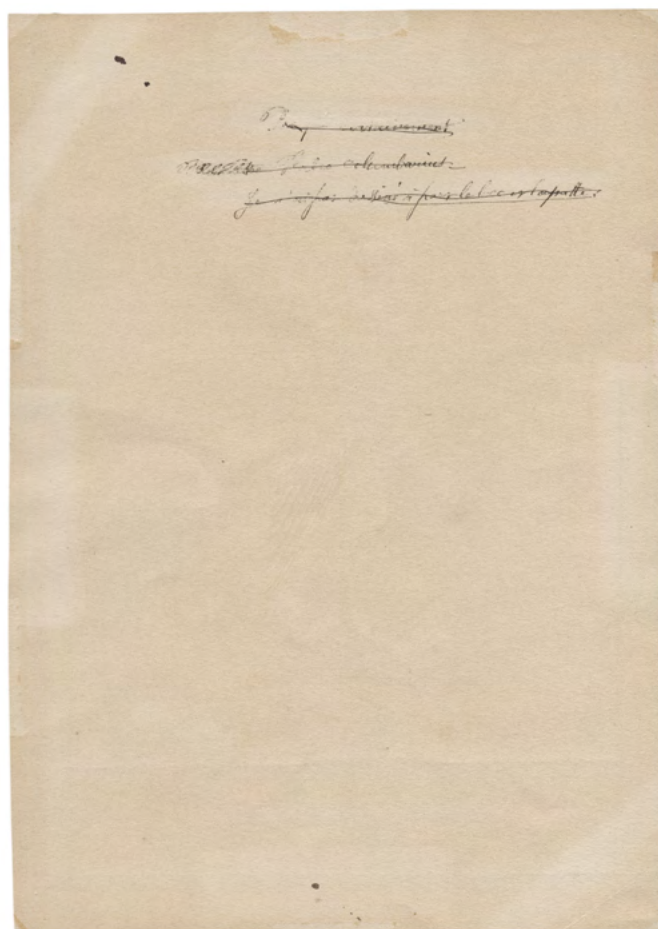


Pl. 181

Anverso



Reverso

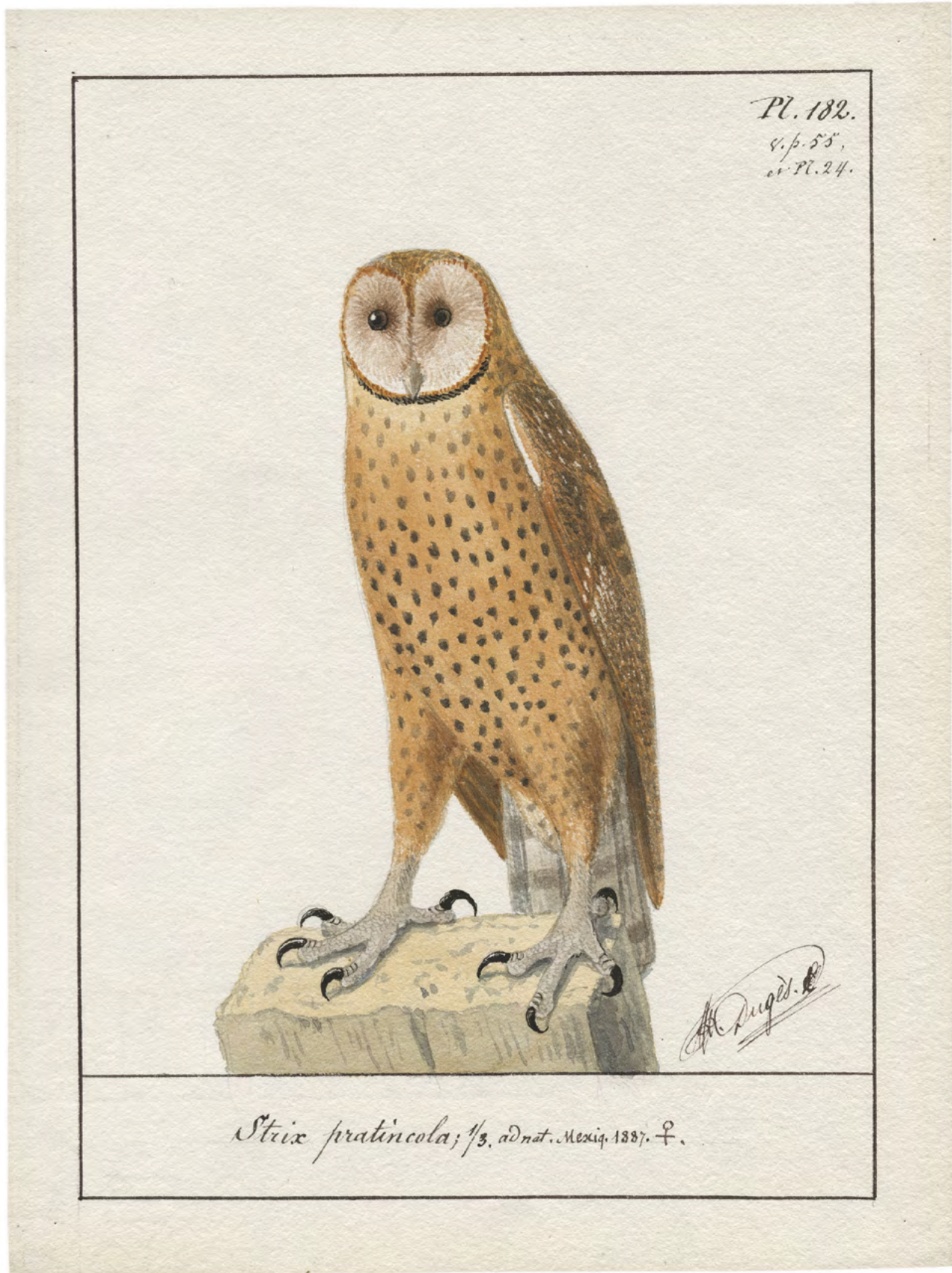


Pl. 181

A. Dugès, 1887, México

*Accipiter velox* (Wils.) Vigors [*Accipiter cooperii* (Bonaparte, 1828), gavián de Cooper]

escala 1/2 del tamaño real, 25.1 x 17.7



Pl. 182

A. Dugès, 1887, México

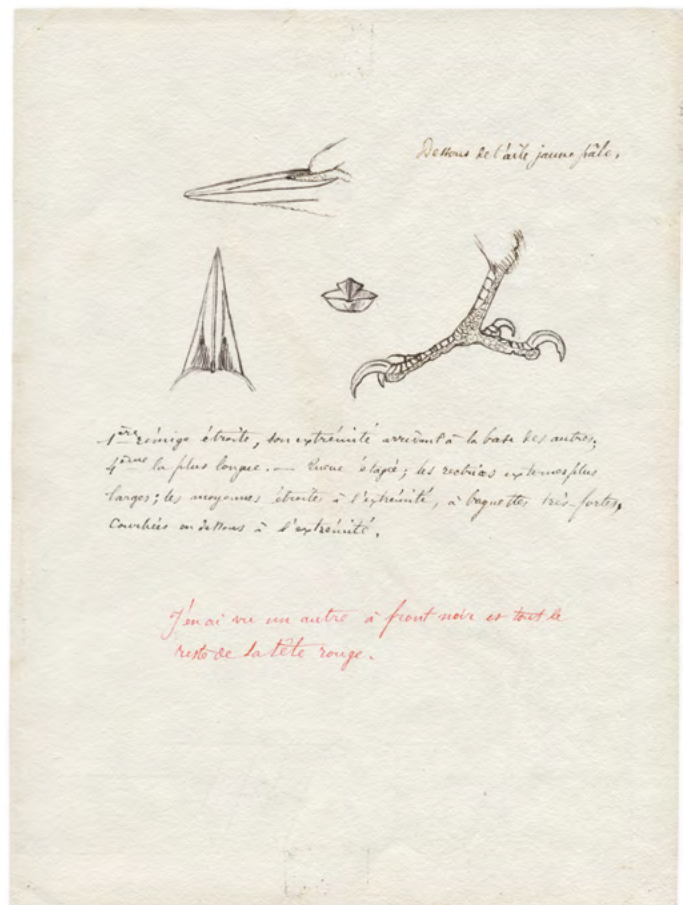
*Strix pratincola* [*Tyto alba pratincola* (Bonaparte, 1838), lechuza de campanero]  
escala 1/3 del tamaño real, 23.9 x 17.6

Pl. 183

Anverso



Reverso



Pl. 183

A. Dugès, 1887, México

*Hylatomus scapularis* Vig. [*Dryocopus lineatus* (Linnaeus, 1766), carpintero lineado]

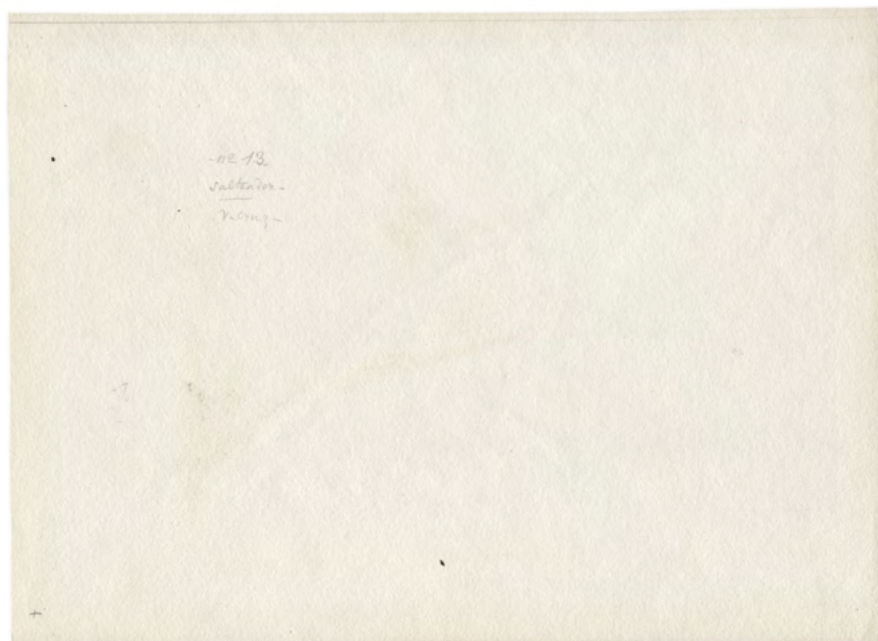
escala 1/2 del tamaño real, 23.9 x 17.5

Pl. 184

Anverso



Reverso



Pl. 184

A. Dugès, 1887

*Pachyrhamphus polychropterus cinereiventris* (Sclat) [*Pachyrhamphus aglaiae* (Lafresnaye, 1839), mosquero-cabezón degollado] escala tamaño real, 17.8 x 24.9

Pl. 185

Anverso



Reverso



Pl. 185

A. Dugès, 1887, México

*Setophaga ruticilla* Sw. [*Setophaga ruticilla* (Linnaeus, 1758), chipe flameante]  
escala tamaño real

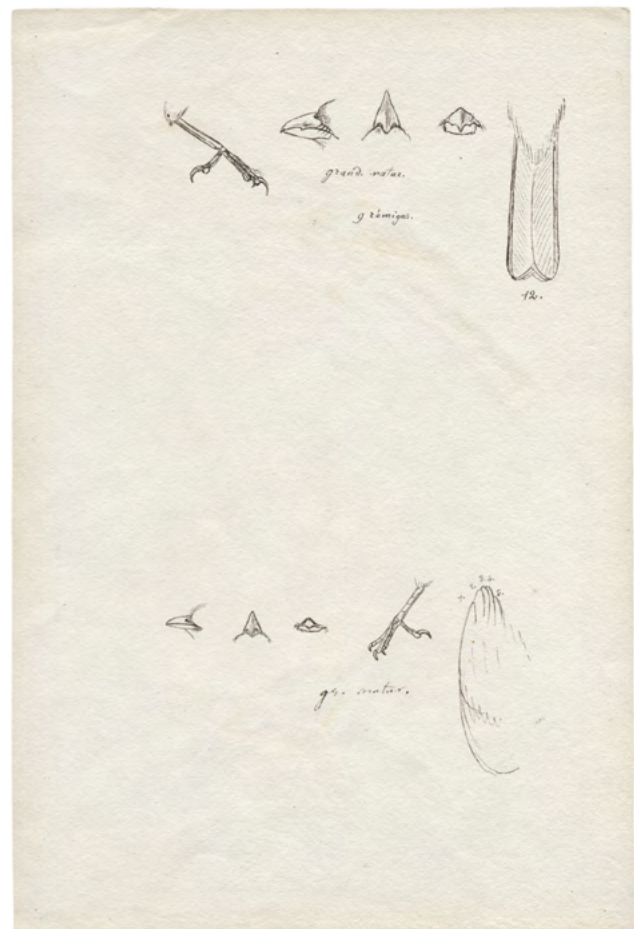
*Saltator atriceps* Less. [*Saltator atriceps* (Lesson, 1832), picurero cabeza negra]  
escala tamaño real, 26.0 x 17.2

Pl. 186

Anverso



Reverso



Pl. 186

A. Dugès, 1887, México

*Piranga erythromelaena* Salv. & Godm. [*Piranga leucoptera* (Trudeau, 1839), tångara ala blanca]  
escala tamaño real

*Pipra erythrocephala* (L.) [*Ceratopipra erythrocephala* (Linnaeus, 1758), saltarín cabeza amarilla]  
escala tamaño real

Pl. 186 b



Pl. 186 B

A. Dugès, 1901, México

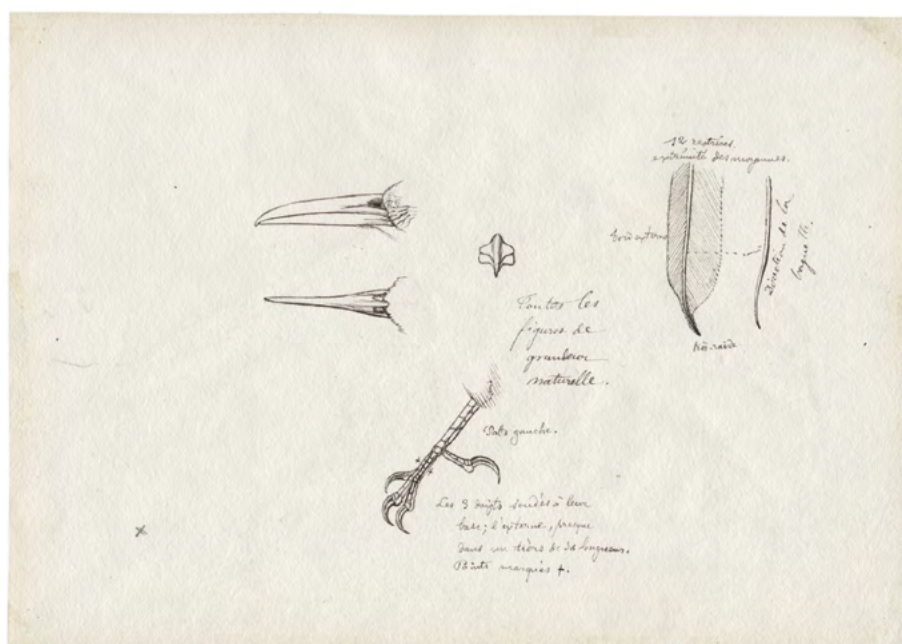
*Pyrrhuloxia leucoptera* Trudeau [*Piranga leucoptera* (Trudeau, 1839), tanager ala blanca]  
escala tamaño real, 18.2 x 23.9

Pl. 187

Anverso



Reverso



Pl. 187

A. Dugès, 1887, México

*Dendroornis ebuneirostris* [*Xiphorhynchus flavigaster* (Swainson, 1827), trepatroncos bigotudo]  
escala tamaño real, 17.4 x 25.0



Pl. 187 b



Pl. 187 bis

A. Dugès, 1894, México

*Picolaptes compressus* Cab. [*Xiphorhynchus flavigaster* (Swainson, 1827), trepatroncos bigotudo]  
escala tamaño real, 18.0 x 25.5

Pl. 188



Pl. 188

A. Dugès, 1887, México

*Momotus caeruliceps* [*Momotus momota* (Linnaeus, 1766), momoto corona azul]

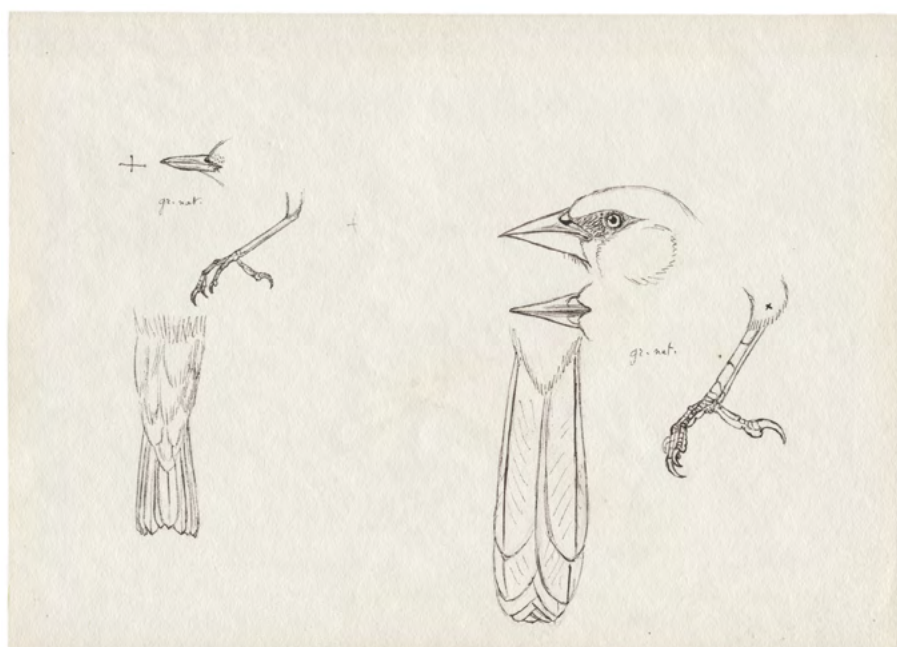
escala tamaño real, 17.3 x 25.0

Pl. 189

Anverso



Reverso



Pl. 189

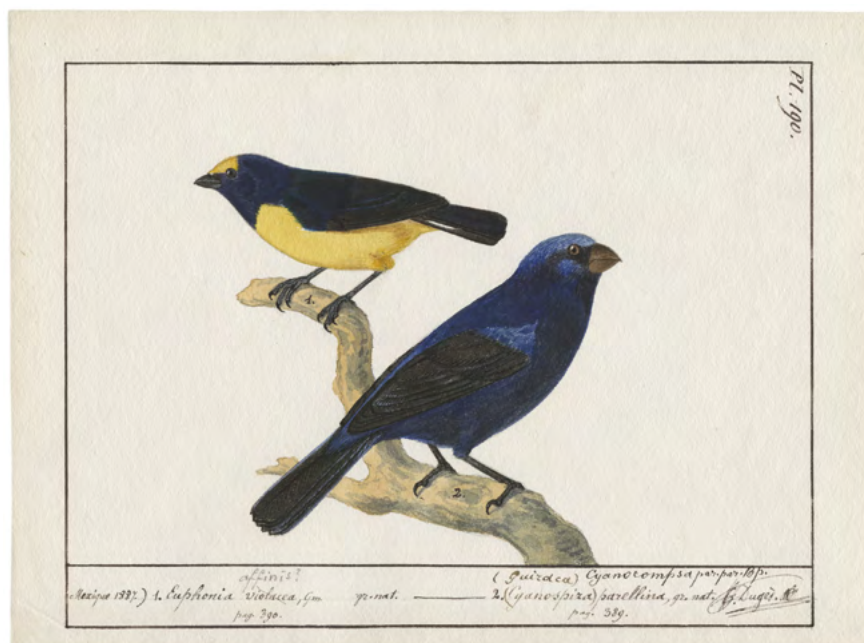
A. Dugès, 1887, México

*Icterus gularis* (Wagl.) [*Icterus gularis* (Wagler, 1829), bolsero de Altamira]  
escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real

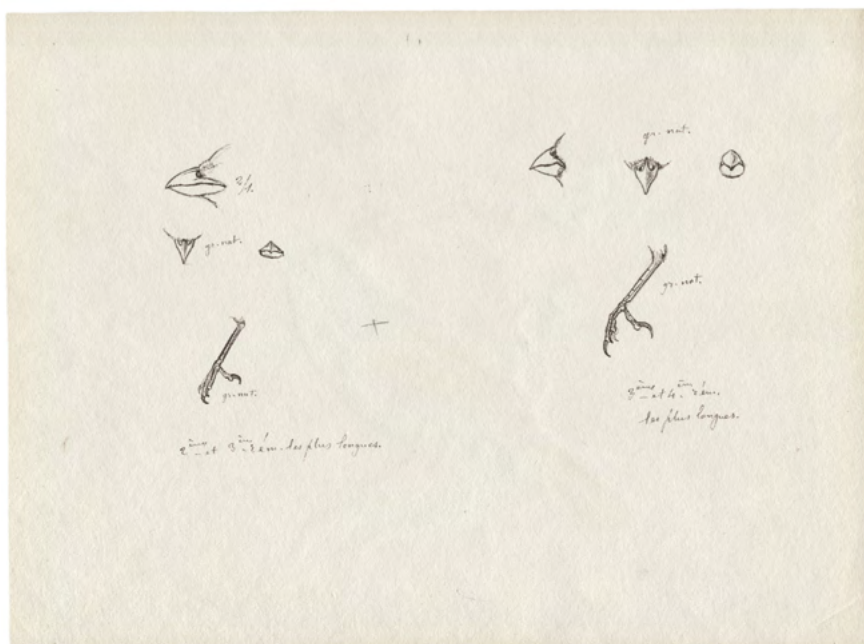
*Seiurus motacilla*, Bp. [*Parkesia motacilla* (Vieillot, 1809), chipe arroyero]  
escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 17.2 x 24.6

Pl. 190

Anverso



Reverso



Pl. 190

A. Dugès, 1887, México

*Euphonia affinis?*, Gm. [*Euphonia affinis* (Lesson, 1842), eufonía garganta negra] escala tamaño real

*Cyanocopsa parellina* parellina Bp. [*Cyanocopsa parellina* (Bonaparte, 1850), colorín azul negro] escala tamaño real, 18.1 x 24.8

Pl. 191



Pl. 191

A. Dugès, 1887, México

*Tamandua tetradactyla* [*Tamandua mexicana* (de Saussure, 1860), oso hormiguero]  
escala 1/5 del tamaño real, 18.4 x 24.8

Pl. 192



Pl. 192

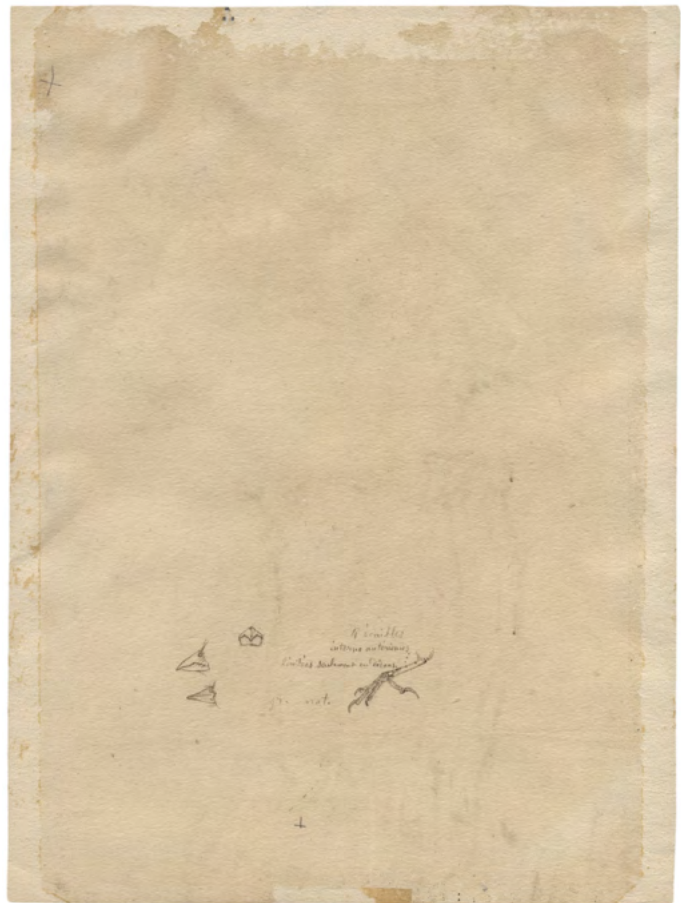
A. Dugès, 1887, México

*Steganopus wilsoni* Sab. [*Phalaropus tricolor* (Vieillot, 1819), falaropo pico largo]  
escala 1/2 del tamaño real, 17.9 x 25.7

Pl. 193

Anverso

Reverso



Pl. 193

A. Dugès, 1887, México

*Arvicola quasiater*, Coues. [*Microtus quasiater* (Coues, 1874), meteorito de Xalapa]  
escala tamaño real

*Volatinia jacarina* Reich. [*Volatinia jacarina* (Linnaeus, 1766), semillero brincador]  
escala tamaño real, 24.8 x 12.2



Pl. 194

A. Dugès, 1887, México

*Ardea herodias*, L. [*Ardea herodias* (Linnaeus, 1758), garza morena]

escala 1/5 del tamaño real, 23.3 x 18.2



Pl. 195



Pl. 195

A. Dugès, 1888, México

*Chaetura zonaris* [*Streptoprocne zonaris* (Shaw, 1796), vencejo cuello blanco]  
escala 1/2 del tamaño real, 18.7 x 24.5

Pl. 196



Pl. 196

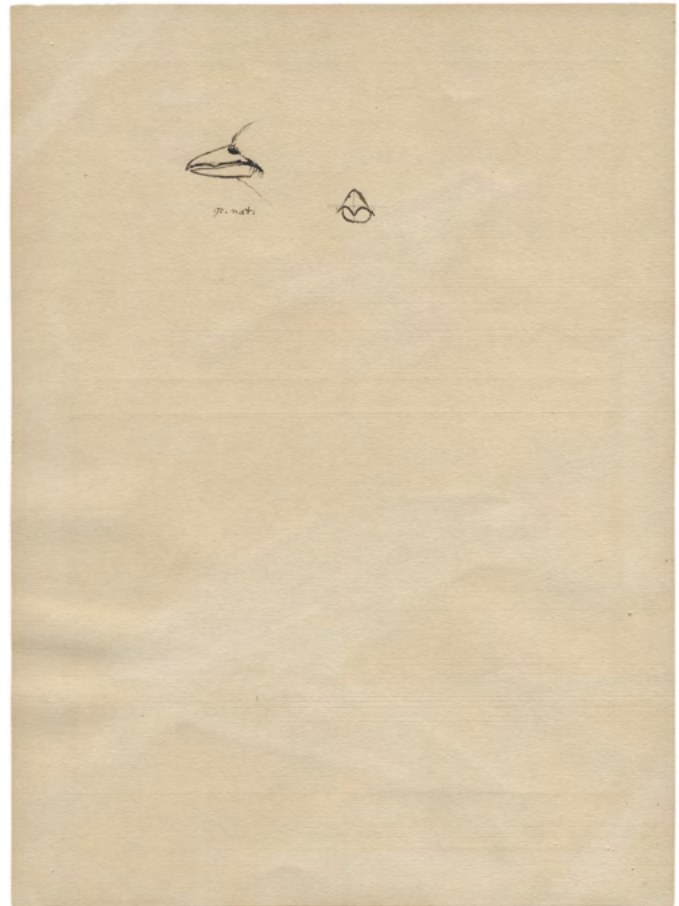
A. Dugès, 1888, México

*Ereunectes occidentalis* (*pusillus*, L.) [*Calidris pusilla* (Linnaeus, 1766), playero semipalmeado]  
escala tamaño real, 18.8 x 23.8

Pl. 197

Anverso

Reverso



Pl. 197

A. Dugès, 1888, México

*Phoenicothera rubicoides* [*Habia rubica* ( Vieillot, 1817), tångara hormiguera corona rona]  
escala ½ del tamaño real

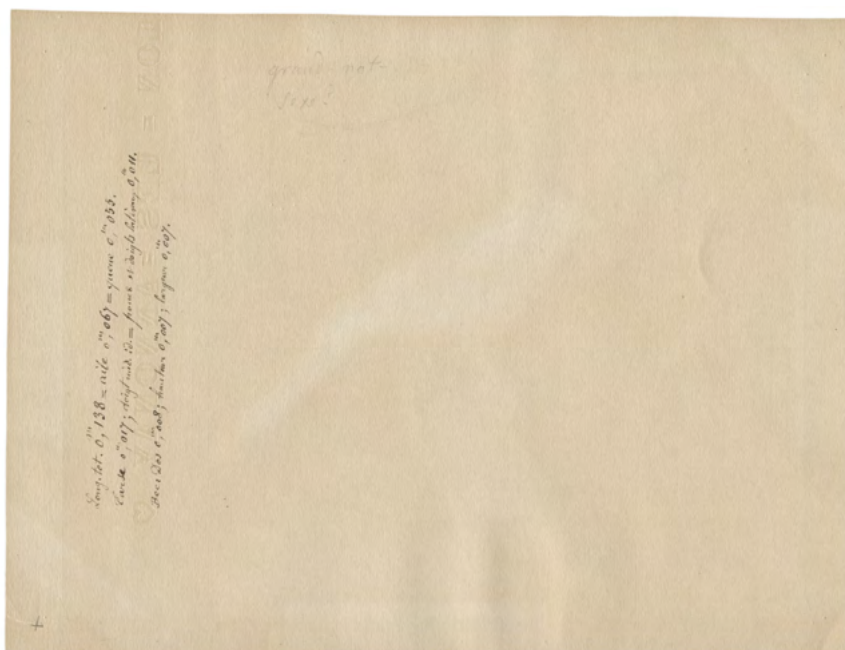
*Chrysotis albifrons* Sparrm. [*Amazona albifrons* (Sparrman, 1788), loro frente blanca]  
escala ½ del tamaño real, 24.4 x 17.8

Pl. 198

Anverso



Reverso



Pl. 198

A. Dugès, 1888, México

Cyanospiza cyanea [*Passerina cyanea* (Linnaeus, 1766), colorín azul]

escala tamaño real, 18.3 x 24.5



Pl. 199

A. Dugès, 1888, México

*Pionus senilis* [*Pionus senilis* (Spix, 1824), loro corona blanca]  
escala 1/2 del tamaño real, 24.5 x 18.2



Pl. 200

A. Dugès, 1888, México

*Automolus cervinigularis* Scl. [*Automolus ochrolaemus* (Tschudi, 1844), Breñero garganta pálida]  
 escala 1/2 del tamaño real

*Glaucidium phalaenoides* Daud. [*Glaucidium brasilianum* (Gmelin, 1788), tecolote abajeño]  
 escala 1/2 del tamaño real, 24.3 x 17.9

Pl. 203



Pl. 203

A. Dugès, 1888, México

*Sciurus tephrogaster*, Gray [*Sciurus depei* (Peters, 1863), ardilla]

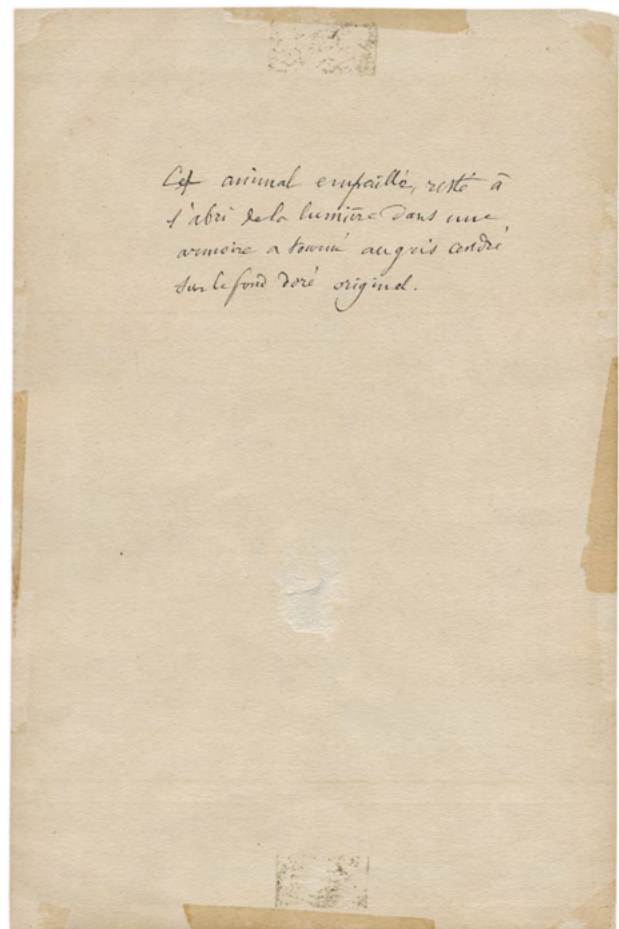
escala 1/2 del tamaño real, 19.3/8.6 x 25.0/12.2

Pl. 217

Anverso



Reverso



Pl. 217

A. Dugès, 1891, México

*Cycloturus didactylus* (L.) Gray [*Cyclopes didactylus* (Linnaeus, 1758), oso hormiguero enano]  
escala ½ del tamaño real, 23.0 x 15.0

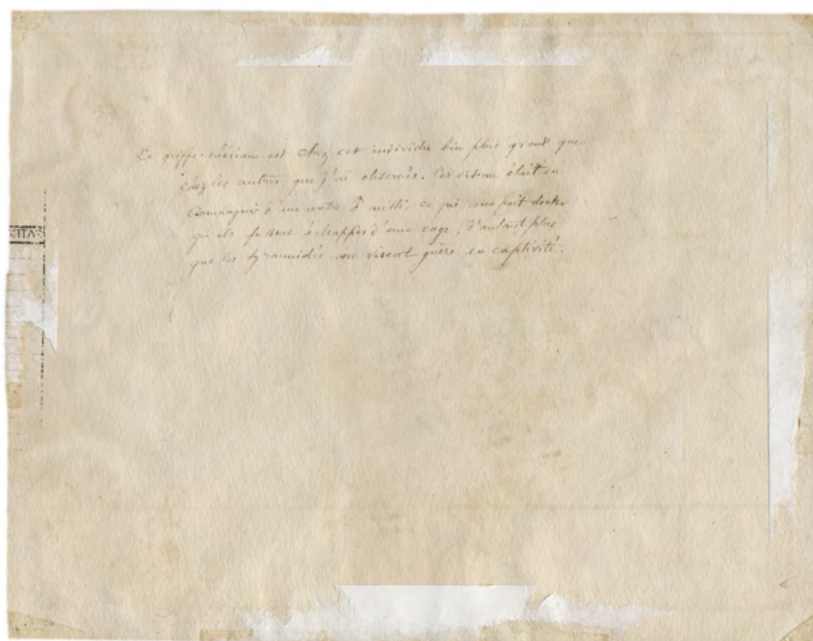


Pl. 223 b

Anverso



Reverso



Pl. 223 bis

A. Dugès, 1894, Tupátaro, Gto.

*Pitangus sulphuratus derbianus* [*Pitangus sulphuratus derbianus* (Linnaeus, 1766), Luis bienteveo]  
 escala 1/2 del tamaño real, 19.6 x 25.4



Pl. 223 ter.

A. Dugès, 1894, México

*Tityra semifasciata* (*personata*) (Jardine & Selby.) [*Tityra semifasciata* (Spix, 1825),  
 titira enmascarada] escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real

*Tanagra cana* [*Thraupis episcopus* (Linnaeus, 1766), tångara azulgris]  
 escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 25.5 x 19.1



**Pl. 223 quarter**

A. Dugès, 1894, México

*Chloronerpes aureoginosus* [*Piculus rubiginosus* (Swainson, 1820), carpintero oliváceo]  
escala 1/2 del tamaño real, 24.1 x 18.6

Pl. 228



Pl. 228

A. Dugès, 1892, México

*Penthestes sclateri* (Kleinschmidt) [*Poecile sclateri* (Kleinschmidt, 1897), carbonero mexicano]  
escala tamaño real, 15.0 x 23.1

Pl. 229



Pl. 229

A. Dugès, 1892, México

*Larus cucullatus* Scl. [*Larus* sp. (Linnaeus, 1758), gaviota]

escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 17.0 x 25.5

Pl. 230



Pl. 230

A. Dugès, 1892, México

*Bassariscus sumichrasti* Sauss. [*Bassariscus sumichrasti* (de Saussure, 1860), cacomixtle]  
escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 16.8 x 25.3

Pl. 231



Pl. 231

A. Dugès, 1892, México

*Galactis barbara* [*Eira barbara* (Linnaeus, 1758), viejo de monte]

escala  $\frac{1}{4}$  del tamaño real, 16.7 x 24.6



Pl. 232

A. Dugès, 1892, México

*Sciurus aureogaster* [*Sciurus aureogaster* (F. Cuvier, 1829), ardilla vientre rojo]  
escala 1/3 del tamaño real

*Sciurus carolinensis leucotis* [*Sciurus carolinensis* (Gmelin, 1788), ardilla]  
escala 1/3 del tamaño real, 25.3 x 17.1

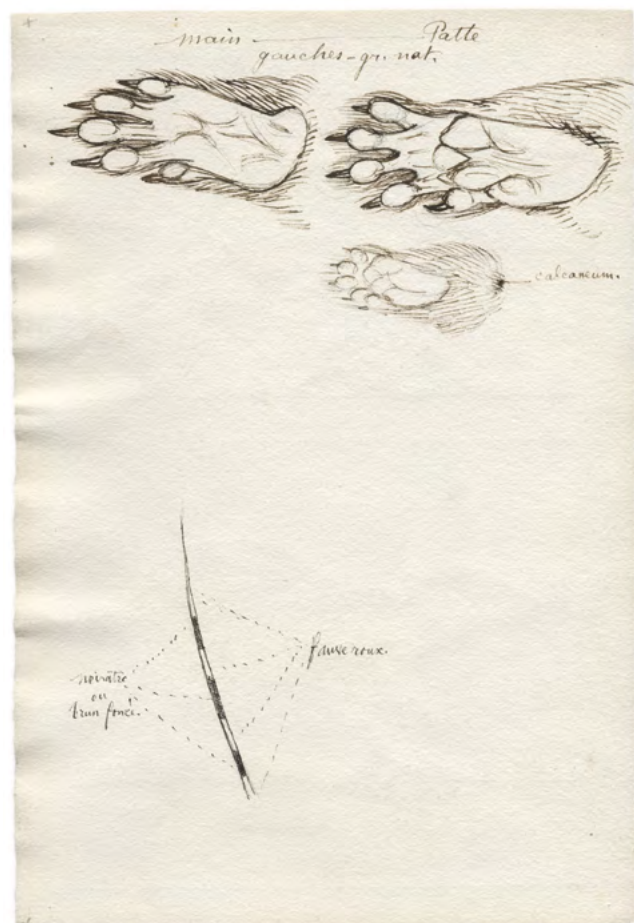


Pl. 233

Anverso



Reverso



Pl. 233

A. Dugès, 1892, México

*Potos caudivolvulus* (Gmel.) [*Potos flavus* (Schreber, 1774), martucha]

escala 1/6 del tamaño real

*Dasyprocta punctata*? (aguti L.) [*Dasyprocta punctata* (Gray, 1842), guaqueque centroamericano]

escala 1/3 del tamaño real, 25.2 x 17.0

Pl. 235



Pl. 235

A. Dugès, 1892, México

*Cardellina rubrifrons* Scl. [*Cardellina rubrifrons* (Giraud, 1841), chipe cara roja]

escala tamaño real, 16.8 x 25.4

Pl. 237

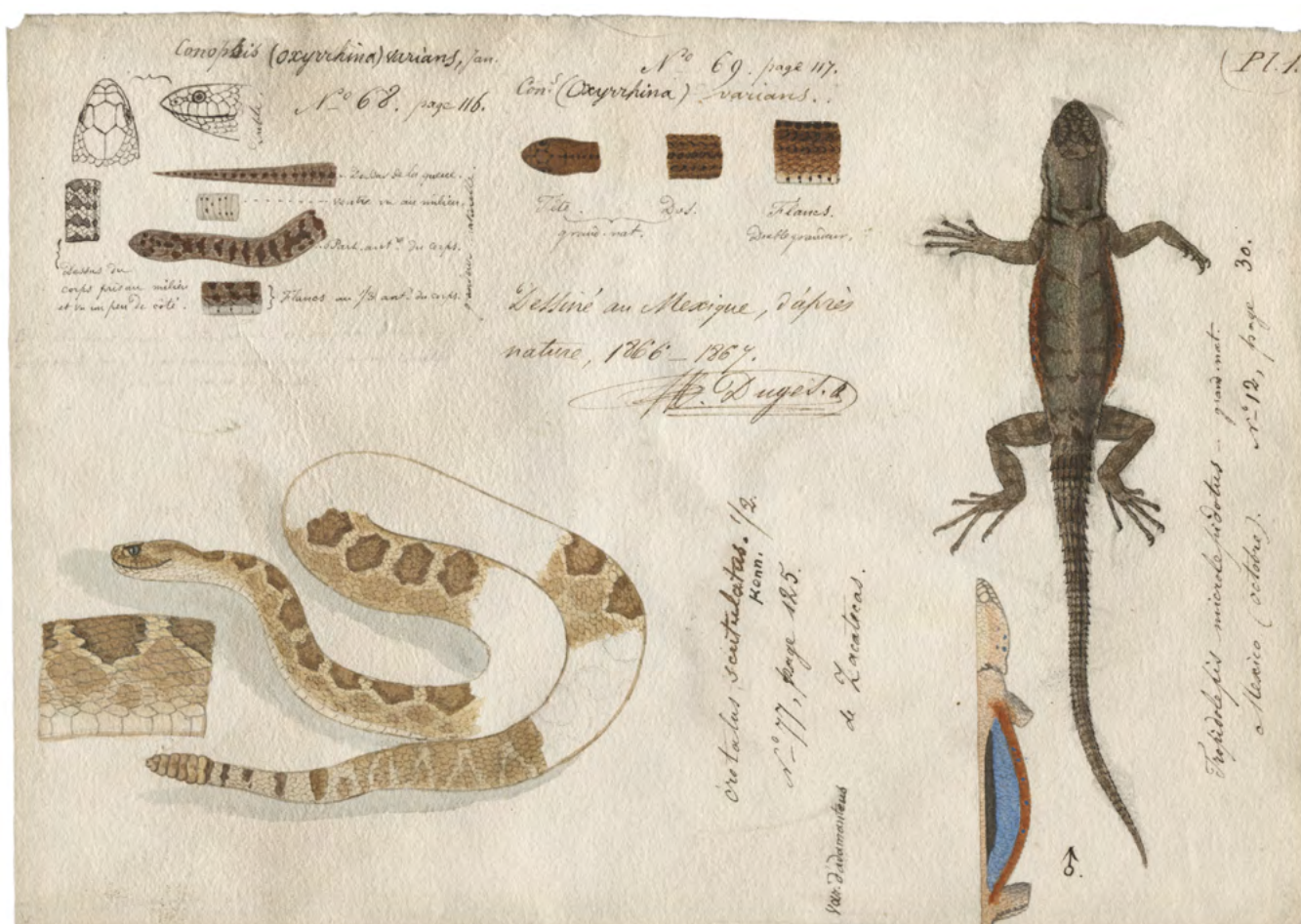


Pl. 237

A. Dugès, 1892, México

*Yphantis bullocki* (Sw.) [*Icterus bullockii* (Swainson, 1827), bolsero calandria]

escala  $\frac{1}{2}$  del tamaño real, 15.2 x 24.5



Pl. 1

A. Dugès, 1866, 1867

Serpiente-zacatecas otro México

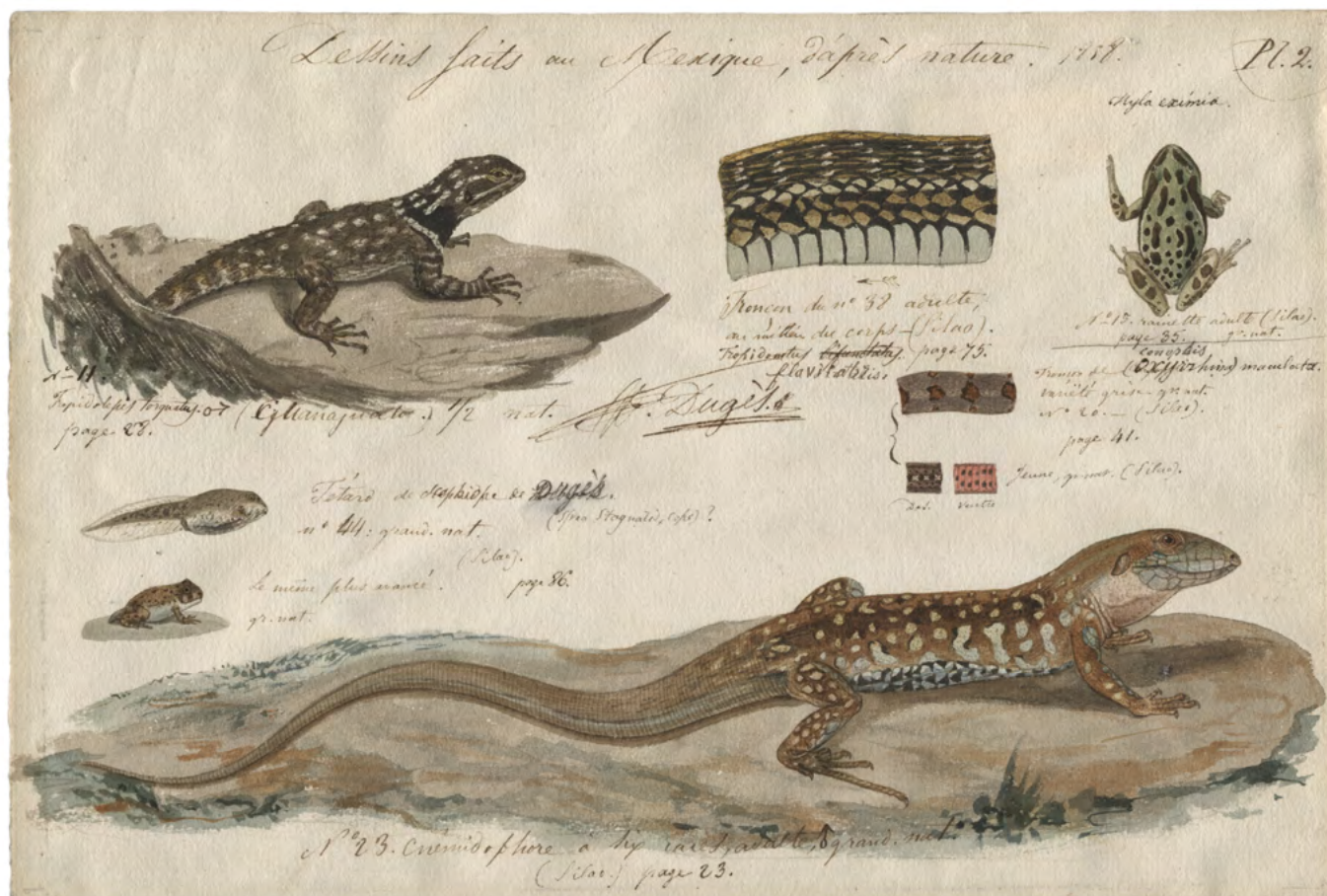
*Conopsis (Oxyrrhina) varians*, Jan [ *Conopsis lineata* (Kennicott, 1859), culebra terrestre del centro] escala tamaño real

*Conopsis (Oxyrrhina) varians* [ *Conopsis lineata* (Kennicott, 1859), culebra terrestre del centro] escala 1/2 del tamaño real

*Crotalus scutulatus*, Kenn. Adamanteus [ *Crotalus scutulatus scutulatus* (Kennicott, 1861), cascabel del altiplano] escala tamaño real

*Tropidolepis microlepidotus* [ *Sceloporus grammicus microlepidotus* (Wiegmann, 1834), lagartija de árbol del sur]

escala tamaño real, 17.6 x 25.4



Pl. 2

A. Dugès, 1858, Guanajuato, Silao

*Tropidolepis torquatus* [*Sceloporus torquatus* (Wiegmann, 1828), lagartija espinosa de collar]  
 escala ½ del tamaño real

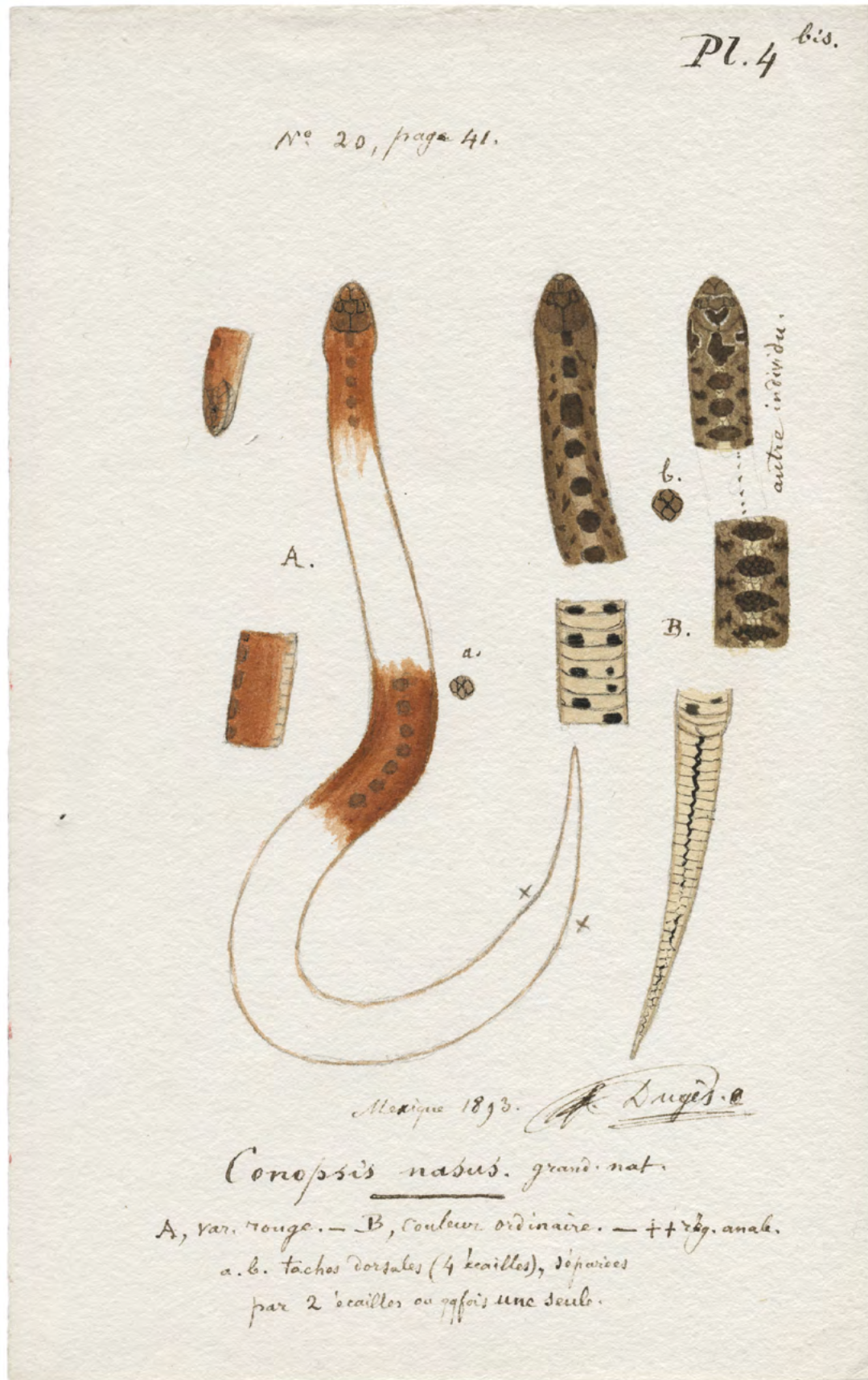
*Tropidonotus flavilabilis* [*Thamnophis* sp. (Fitzinger, 1843), culebra]

*Hyla eximia* [*Hyla eximia* (Baird, 1854), rana de árbol de montaña]  
 escala tamaño real

*Conopsis (Oxyrrhina) maculata* [*Conopsis* sp. (Günther, 1858), culebra]  
 escala tamaño real

*Spea stognatis*, Cope [*Spea multiplicata stagnalis* (Cope in Yarrow), 1875,  
 sapo monticola de espuela] escala tamaño real

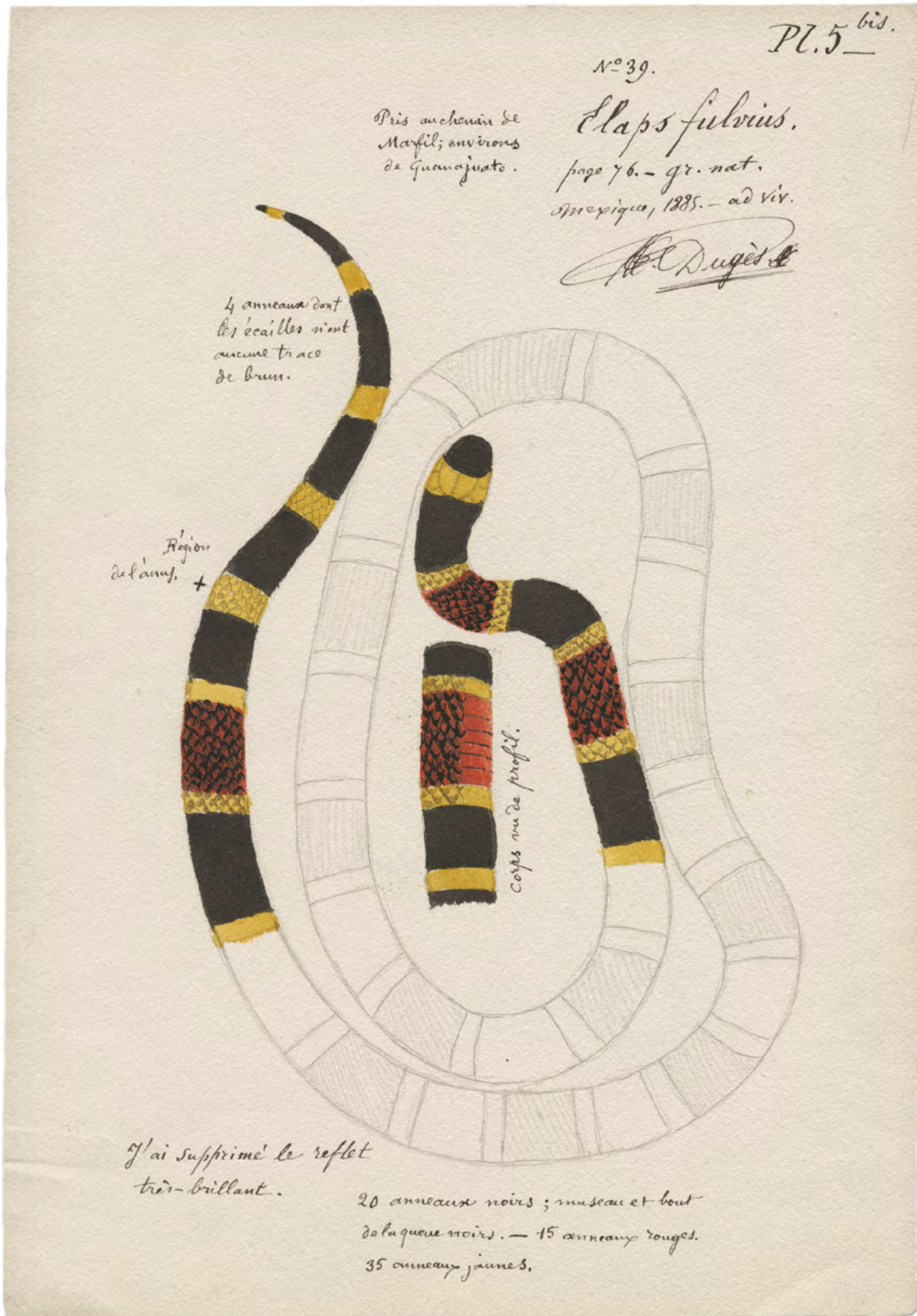
*Cnemidoporus sexlineatus* [*Aspidoscelis sexlineata* (Linnaeus, 1766), huico de seis líneas]  
 escala tamaño real, 16.7 x 25.2



Pl. 4 bis

A. Dugès, 1893, México

*Conopsis nasus* [*Conopsis nasus* (Günther, 1858), culebra gris nariz de pala]  
escala tamaño real, 24.7 x 15.4



Pl. 5 bis

A. Dugès, 1885, México

*Elaps fulvius* [*Micrurus fulvius* (Linnaeus, 1766), serpiente coralillo del noreste]  
escala tamaño real, 23.1 x 15.9



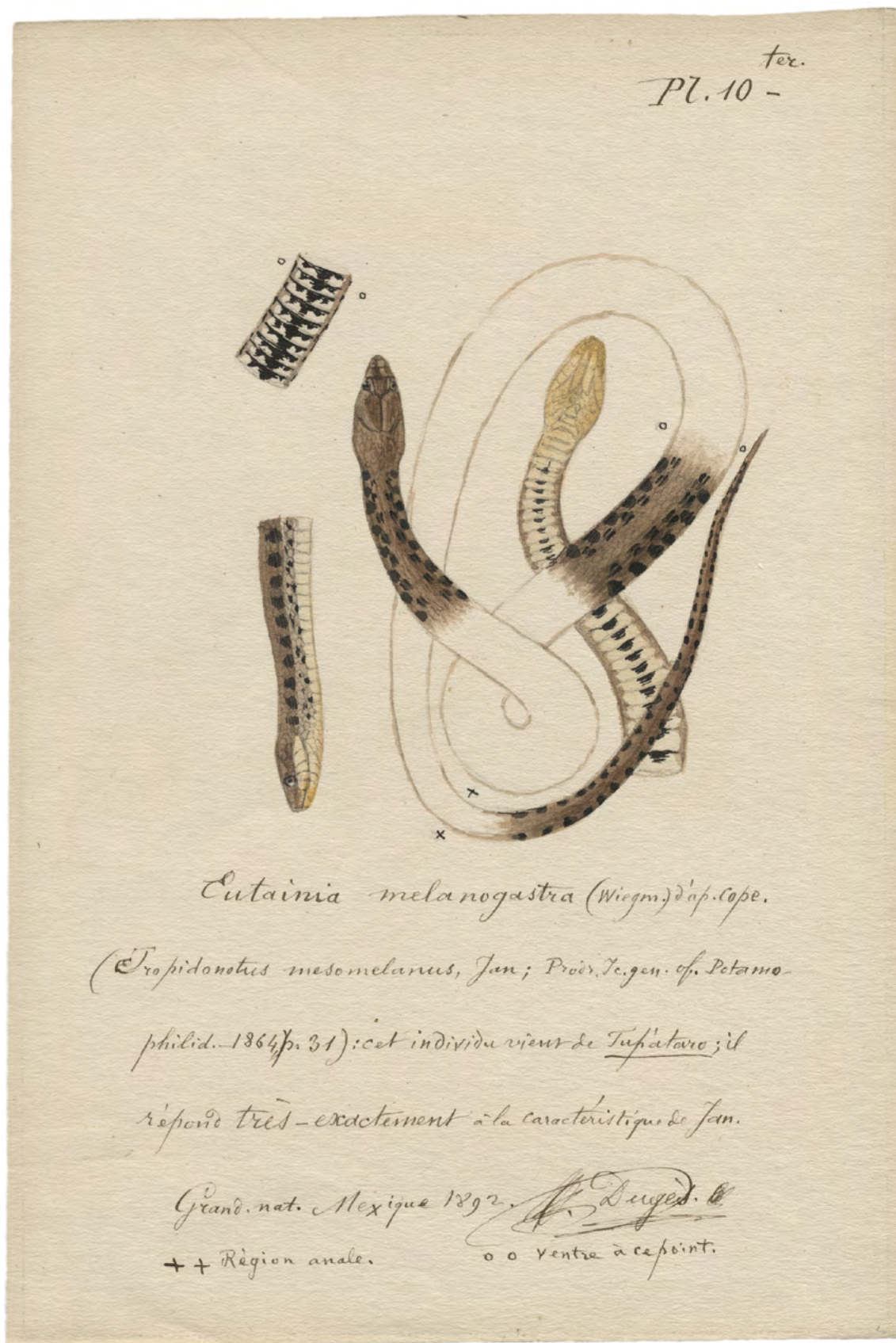
**Pl. 10 bis**

A. Dugès, 1892, México

*Eutainia melanogastra* (Wieg.) Cope [*Thamnophis melanogaster* (Wiegmann, 1830),  
culebra de agua de panza negra]

escala tamaño real, 24.7 x 15.5



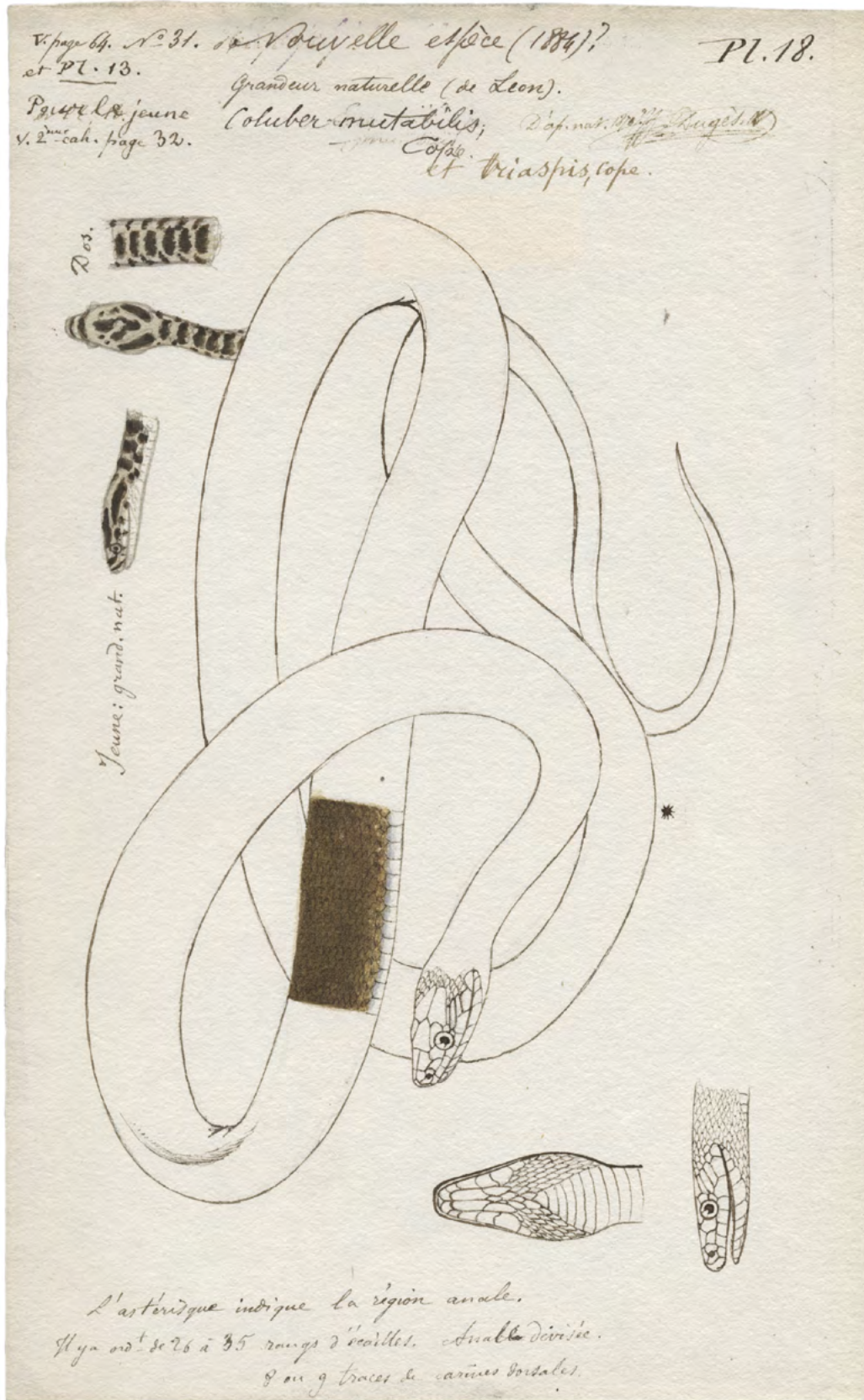


**Pl. 10 ter**

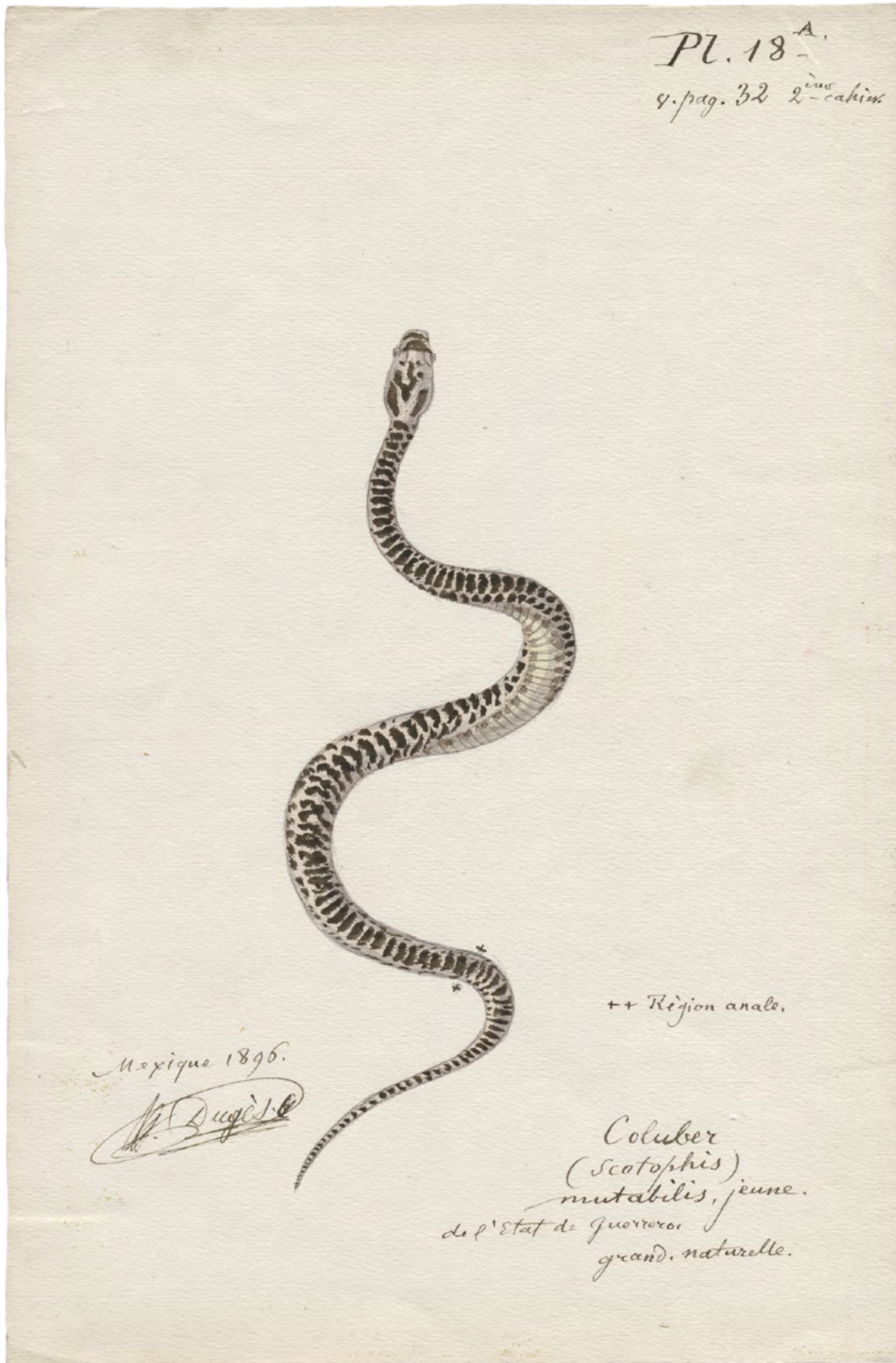
A. Dugès, 1892, Túpataro

*Eutainia melanogastra* (Wieg.) [*Thamnophis melanogaster* (Wiegmann, 1830),  
culebra de agua de panza negra]

escala tamaño real, 25.2 x 18.8



Pl. 18  
A. Dugès, 1884, México (de León)  
*Coluber mutabilis*, Cope *triaspis*, Cope [*Senticolis triaspis* (Cope, 1866), serpiente ratonera]  
escala tamaño real, 24.0 x 15.2



**Pl. 18 A**

A. Dugès, 1896, Guerrero

*Coluber (Scatophis) mutabilis* [*Senticolis triaspis* (Cope, 1866), serpiente ratonera]  
escala tamaño real, 24.9 x 16.2

Pl. Ar 022



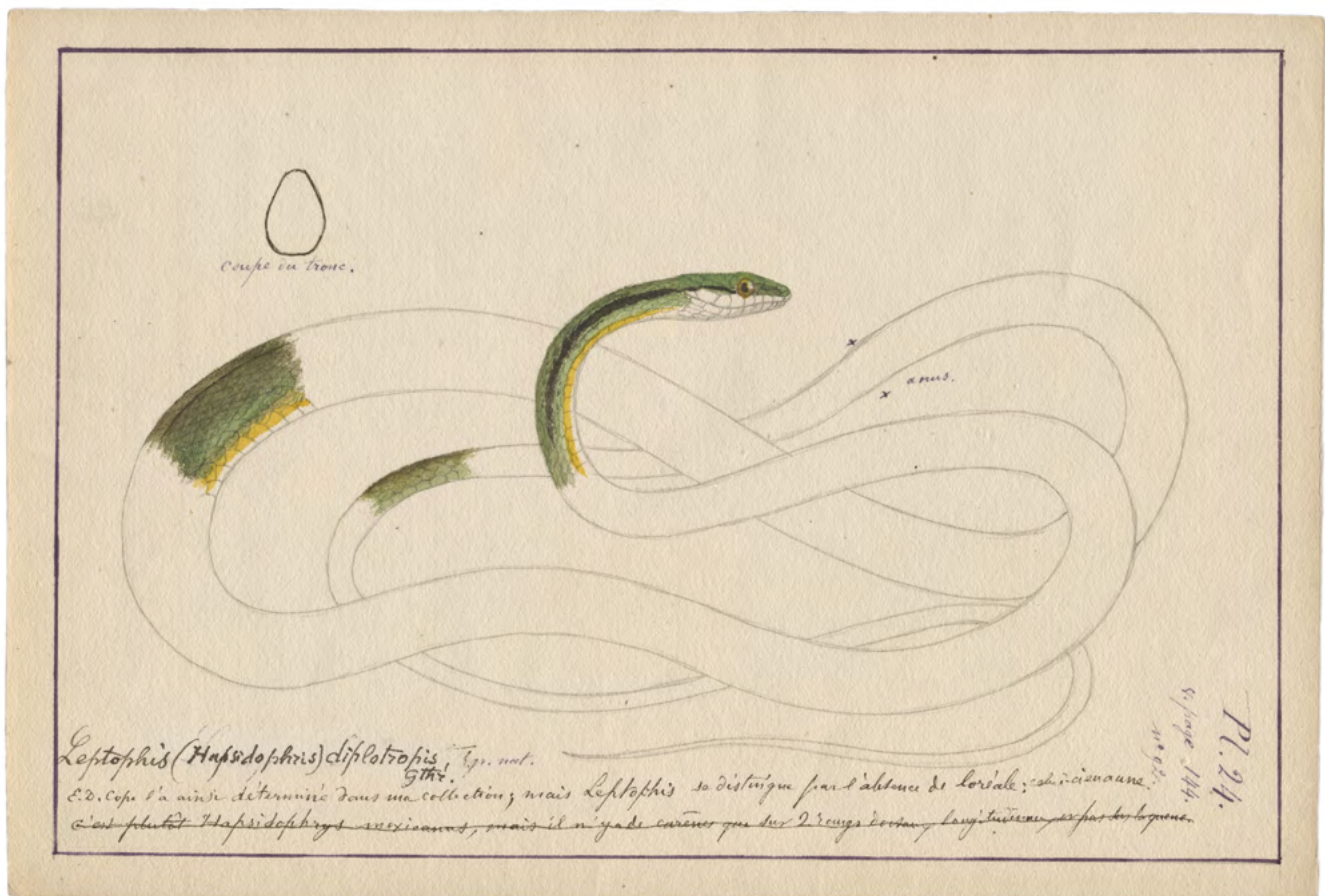
Pl. 22

A. Dugès, 1874

*Phyllodactylus tuberculatus*, Wieg. [*Phyllodactylus tuberculatus* (Wiegmann, 1834), salamanguesa ventre amarillo] escala tamaño real

*Zamenis (Bascanium) flagelliforme*, Caterby [*Coluber flagellum* (Shaw, 1802), culebra chirrionera roja] escala tamaño real

*Spilotes corais erbennus cooperi*, Cope [*Drymarchon melanorum* (Duméril, Bibron & Duméril 1854), culebra arroyera de cola negra] escala tamaño real, 15.6 x 22.2

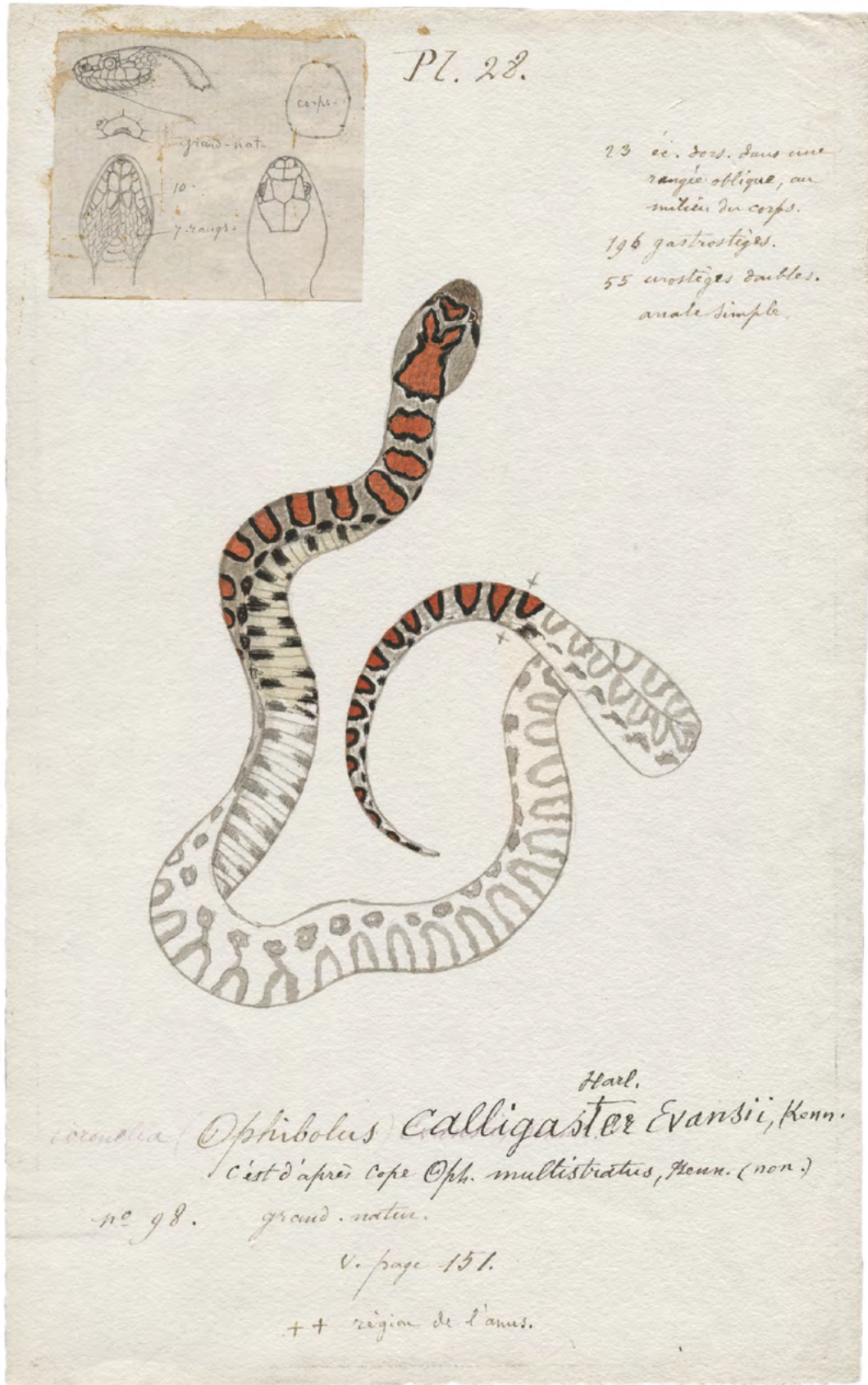


Pl. 24

A. Dugès

*Leptophis (Hapsidophrys) diplotropis* Gthr. [*Leptophis diplotropis* (Günther, 1872),  
*culebra perico gargantilla*]

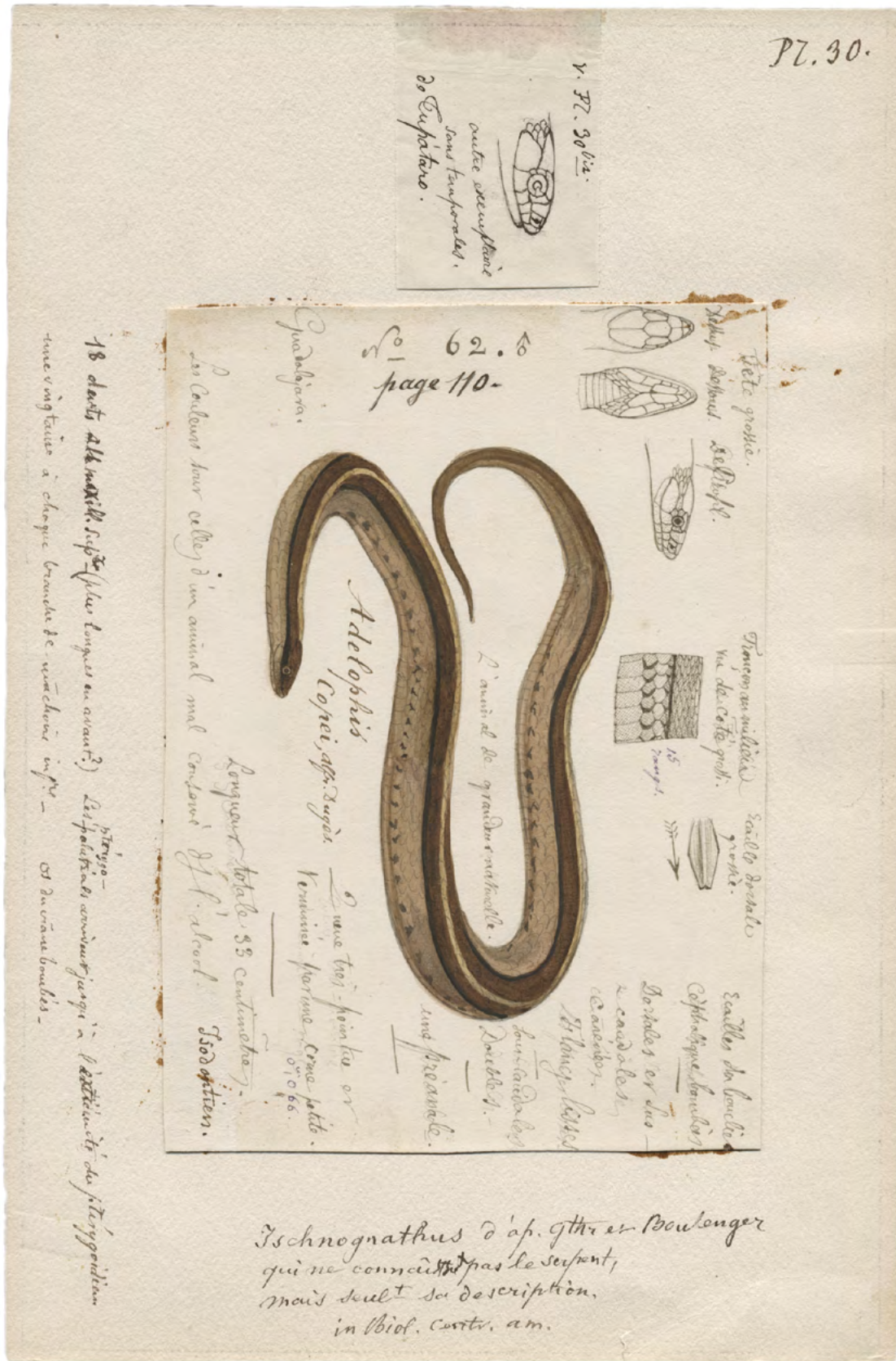
escala tamaño real, 16.8 x 25.3



Pl. 28

A. Dugès

*Coronella (Ophibolus) calligaster* Harl. *Evansii* K [*Lampropeltis calligaster* (Harlan, 1827),  
falsa coralillo real de las praderas estadounidenses]  
escala tamaño real, 24.7 x 15.2

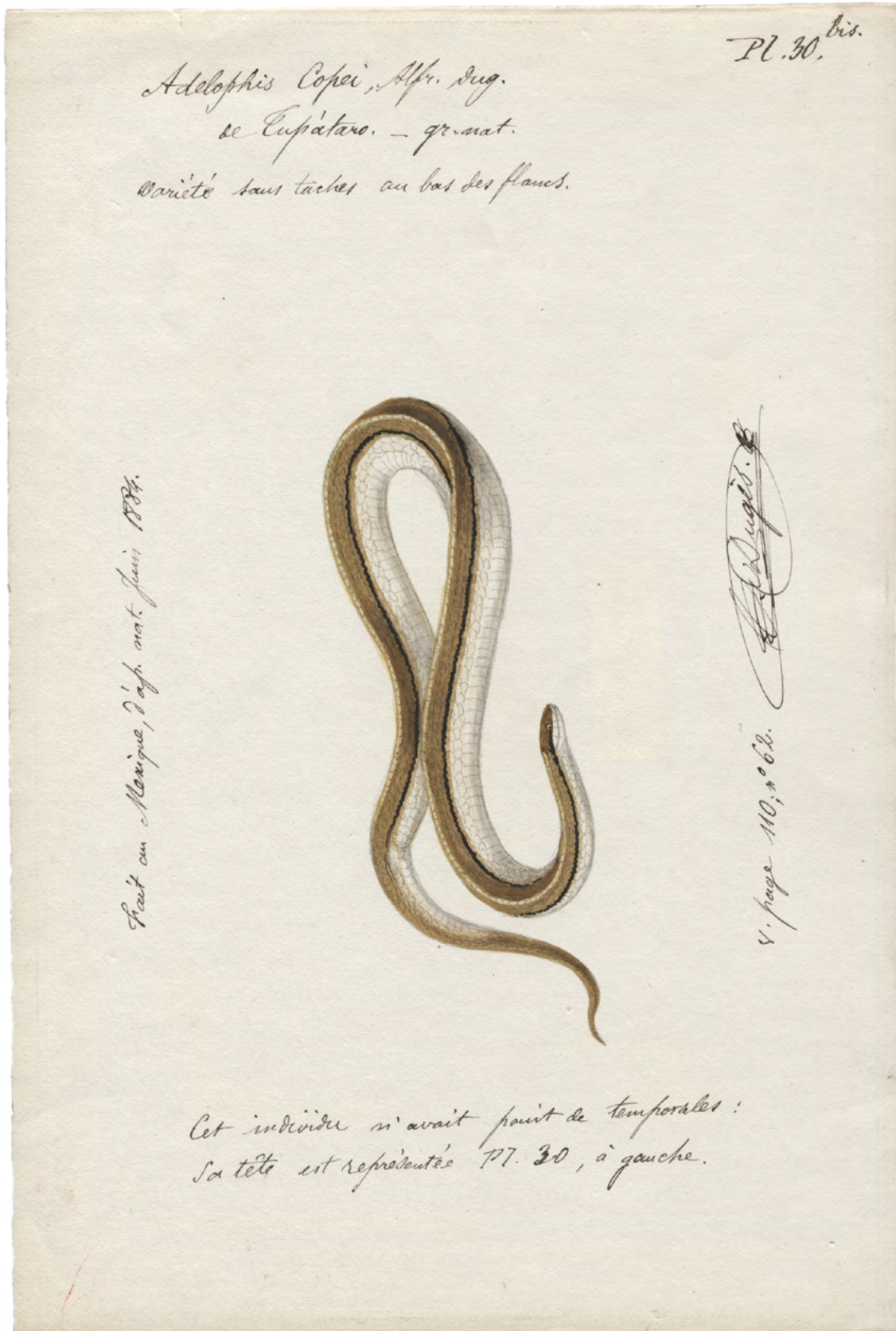


Pl. 30

A. Dugès

Boceto Túpataro. Serpiente a color Guadalajara.

*Adelophis copei*, Alfr. Dugès, [Adelophis copei (Dugès, 1879), culebra de Vega] escala tamaño real, 15.8 x 24.2



**Pl. 30 bis**

A. Dugès, 1884, México

*Adelophis copei*, Alf. Dug. [*Adelophis copei* (Dugès 1879), culebra de Vega]

escala tamaño real, 16.7 x 24.9





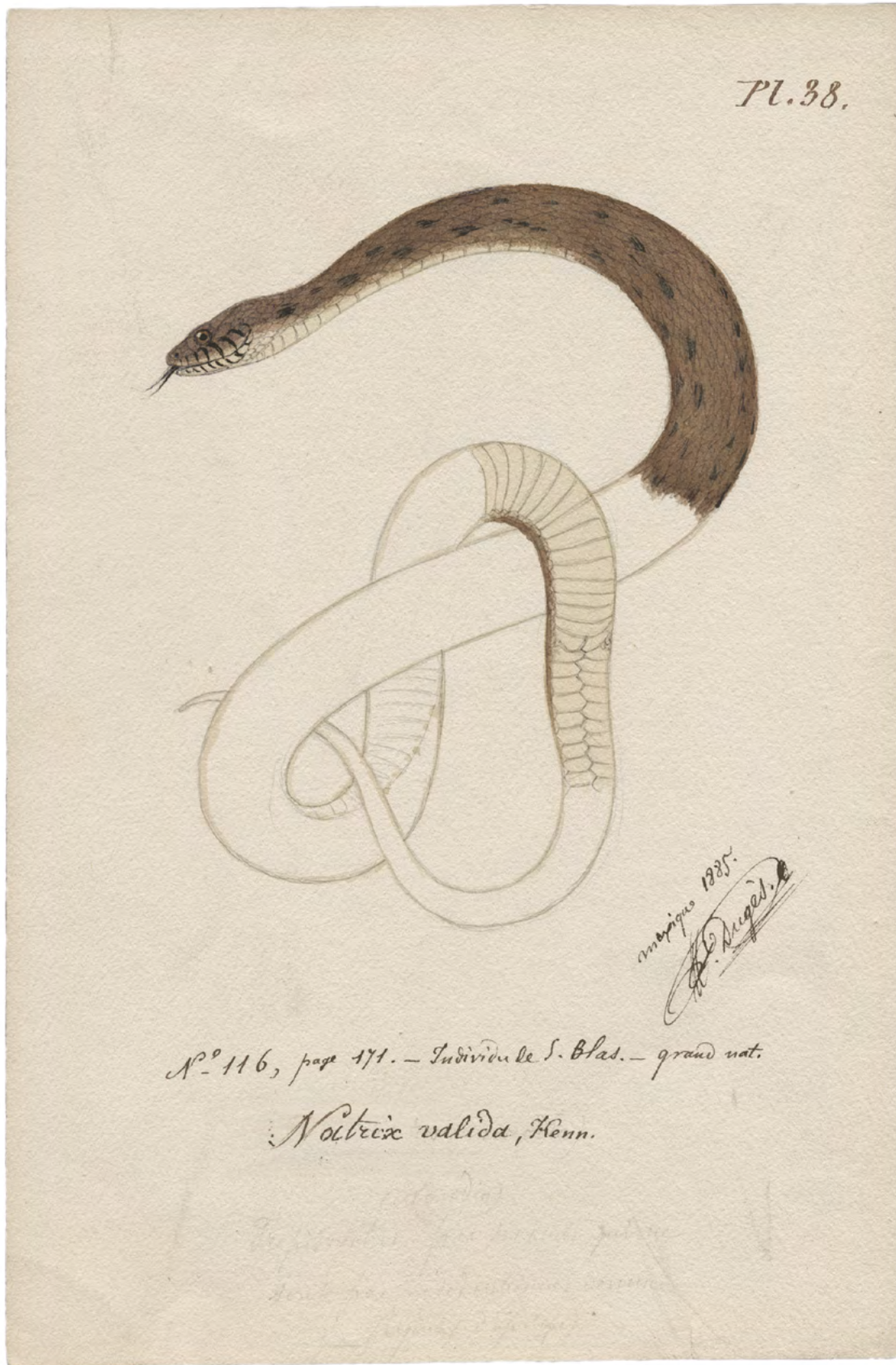
Pl. 32

A. Dugès

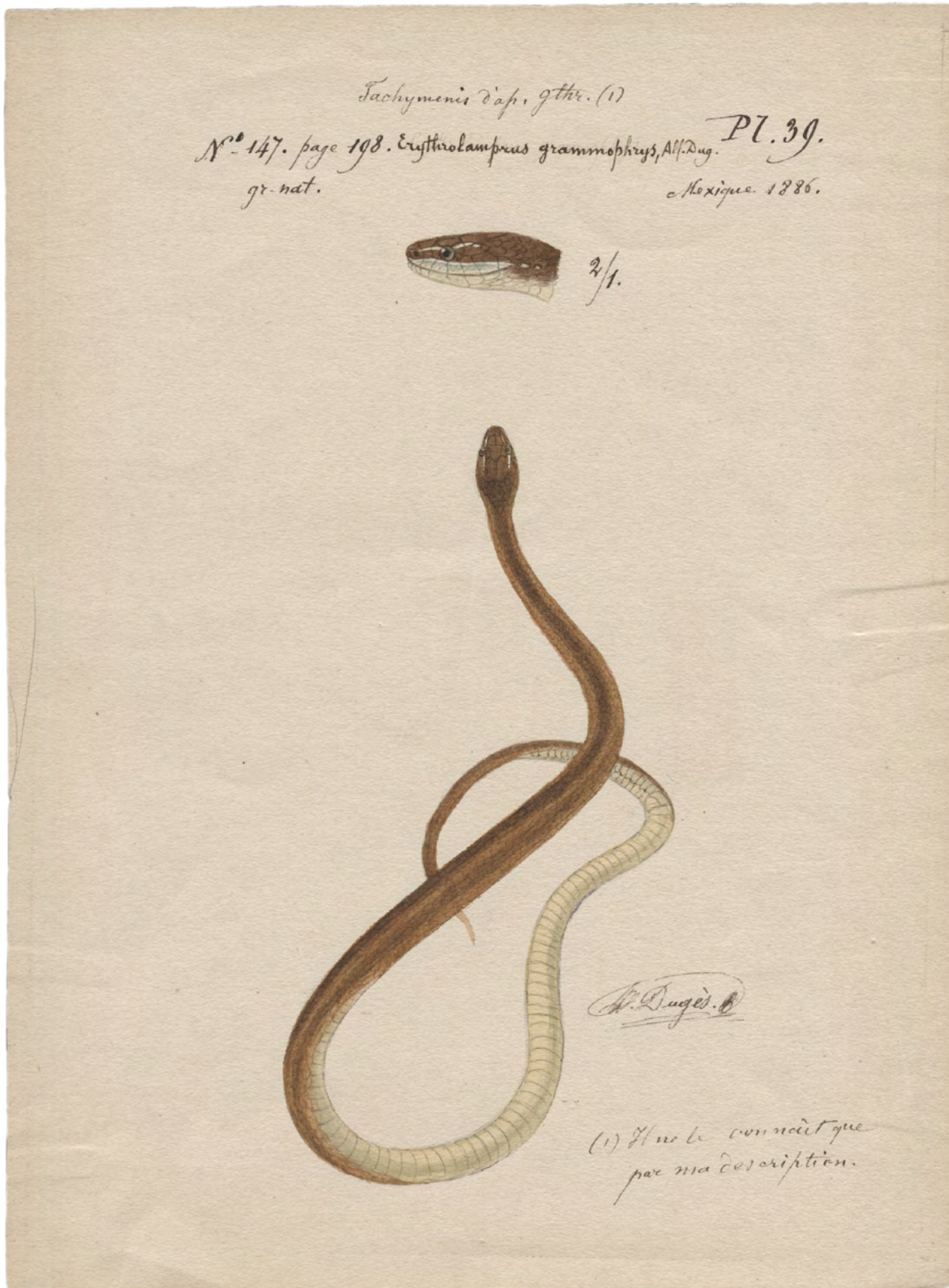
*Henicognathus vittatus* (Rapp.) Jan. [*Conophis vittatus* (Peters, 1860),

*culebra guardacaminos rayada*]

escala tamaño real, 18.6 x 25.0



**Pl. 38**  
A. Dugès, 1885, México  
*Natrix valida*, Kenn. [*Thamnophis valida* (Kennicott, 1860), culebra de agua]  
escala tamaño real, 24.5 x 15.9

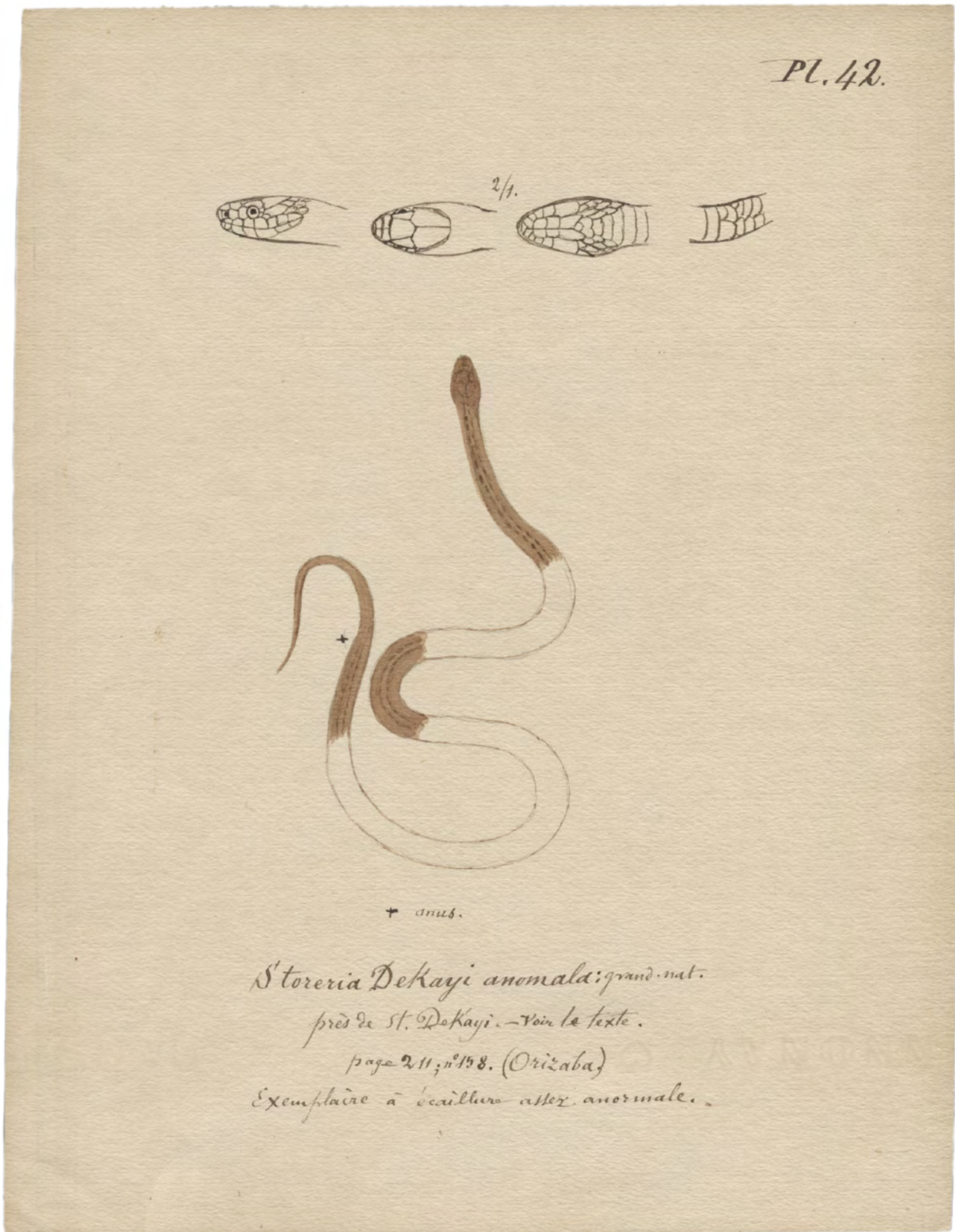


Pl. 39

A. Dugès, 1886, México

*Erythrolamprus grammophys*, A. Dug. [*Rhadinaea laureata* (Günther, 1868),  
culebra café coronada]

escala tamaño real, 24.5 x 17.9



**Pl. 42**

A. Dugès Orizaba

*Storeria dekayi anomala* [*Storeria dekayi anomala* (Dugès, 1888), culebra parda]  
escala tamaño real, 24.6 x 18.7

Pl. 46.

Les deux bandes ventrales doivent être  
d'un roux moins teint de brun,  
presque de couleur brigue.



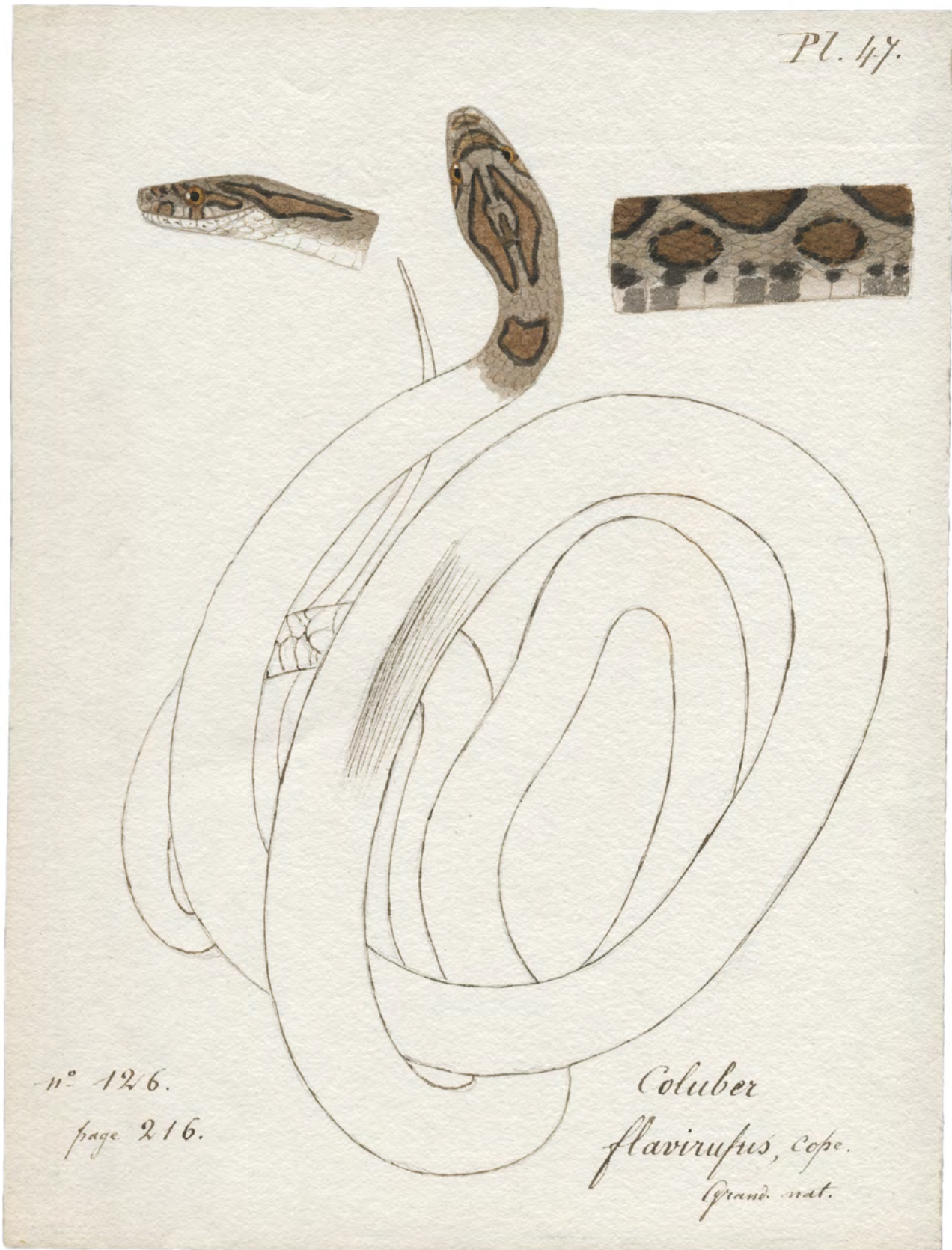
*Zamenis (Bascanium) flagelliforme*, Caterby.  
(*Masticophis flavigularis*, Hall.)  
grand. nat. v. page 138, n° 87.  
par priorité *M. testaceus*, Say.

Pl. 46

A. Dugès

*Zamenis (Bascanium) flagelliforme*, Caterby [*Coluber flagellum* (Shaw, 1802),  
culebra chirrionera roja]

escala tamaño real, 23.6 x 18.2



Pl. 47

A. Dugès

*Coluber flavirufus*, Cope [*Pseudelaphe flavirufa* (Cope, 1867), culebra ratonera amarillo-rojiza]  
escala tamaño real, 24.8 x 18.7



Pl. 48

A. Dugès

*Leptodira annulata septentrionalis* [*Leptodeira septentrionalis* (Kennicott, 1859),  
escombrera manchada]

escala tamaño real, 24.8 x 18.4

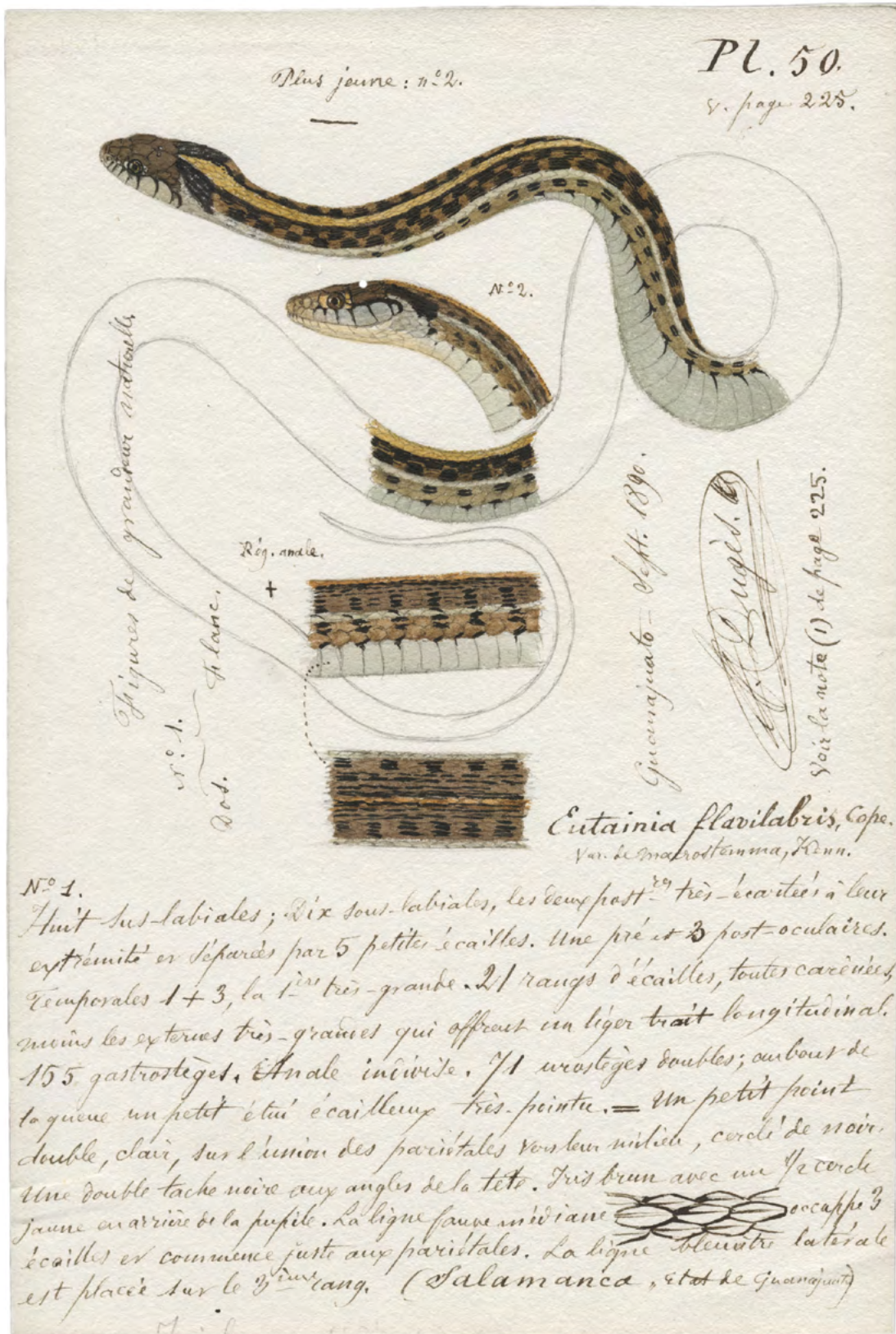


Pl. 49

A. Dugès, 1890, México

*Dendrophidion dendrophis*, Fitz. [*Dendrophidion dendrophis* (Schlegel, 1837), culebra]  
escala tamaño real, 24.5 x 17.4





Pl. 50

A. Dugès, 1890, Salamanca, Guanajuato

*Eutainia flavilabris*, Cope var. *Macrostemma*, Kenn. [*Thamnophis eques* (Reuss, 1834),  
culebra de agua nómada mexicana]

escala tamaño real, 24.1 x 15.9

Pl. 52.

v. page 231.

*Elaps corallinus*, L.  
(Motzoronggo : Etat de Vera-Cruz).

collier . . . .

Devant et derrière les anneaux noirs  
il y a des traces de jaune sur quelques  
écailles, et seulement à la partie anté-  
rieure du corps.



une dizaine  
d'écailles rouges  
terminées de  
noirâtre. . .

deux écailles . . .

21 anneaux noirs,  
au corps.  
8 à la queue dont  
la pointe est noire.

anus.  
+

*A. Dugès*

Pl. 52  
A. Dugès, Veracruz  
*Elaps corallinus*, L. [*Micrurus corallinus* (Merrem, 1820), cobra coral pintada]  
24.8 x 16.9



Pl. 54

A. Dugès, 1891, México

*Erythrolamprus fissidens*, Günth. *Punctigularis*, Cope [*Coniophanes fissidens* (Günther, 1858),  
culebra vientre amarillo]

escala tamaño real, 25.6 x 16.9

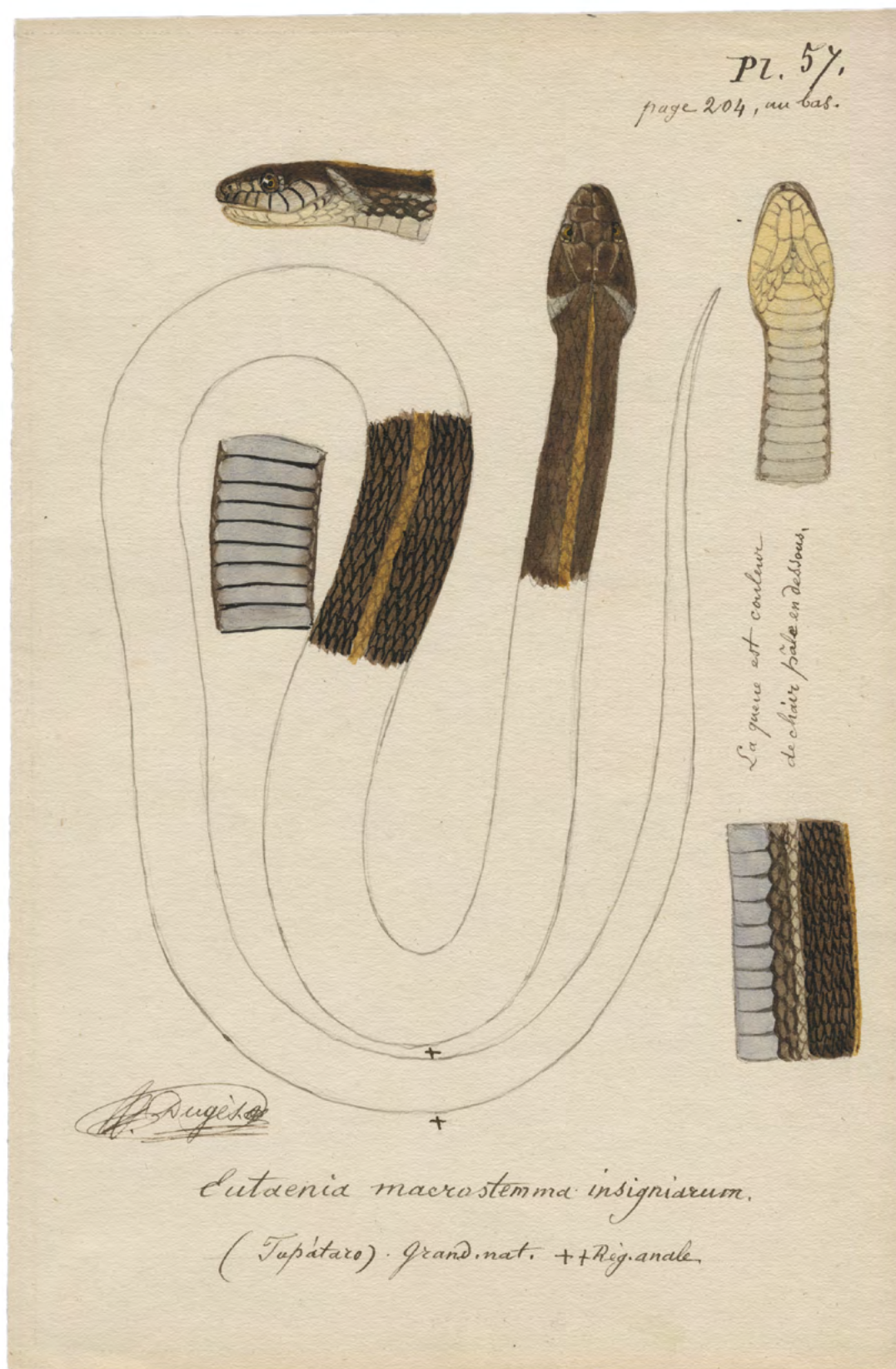


Pl. 55

A. Dugès, 1892, México, Tabasco

*Natrix fasciata transversa*, Hall. [*Nerodia erythrogaster transversa* (Hallowell, 1852),  
culebra de agua vientre claro]

escala tamaño real, 24.6 x 15.5



Pl. 57

A. Dugès, Túpataro

*Eutaenia macrostemma insigniarum* [*Thamnophis eques* (Reuss, 1834),  
culebra de agua nómada mexicana]

escala tamaño real, 25.2 x 16.2

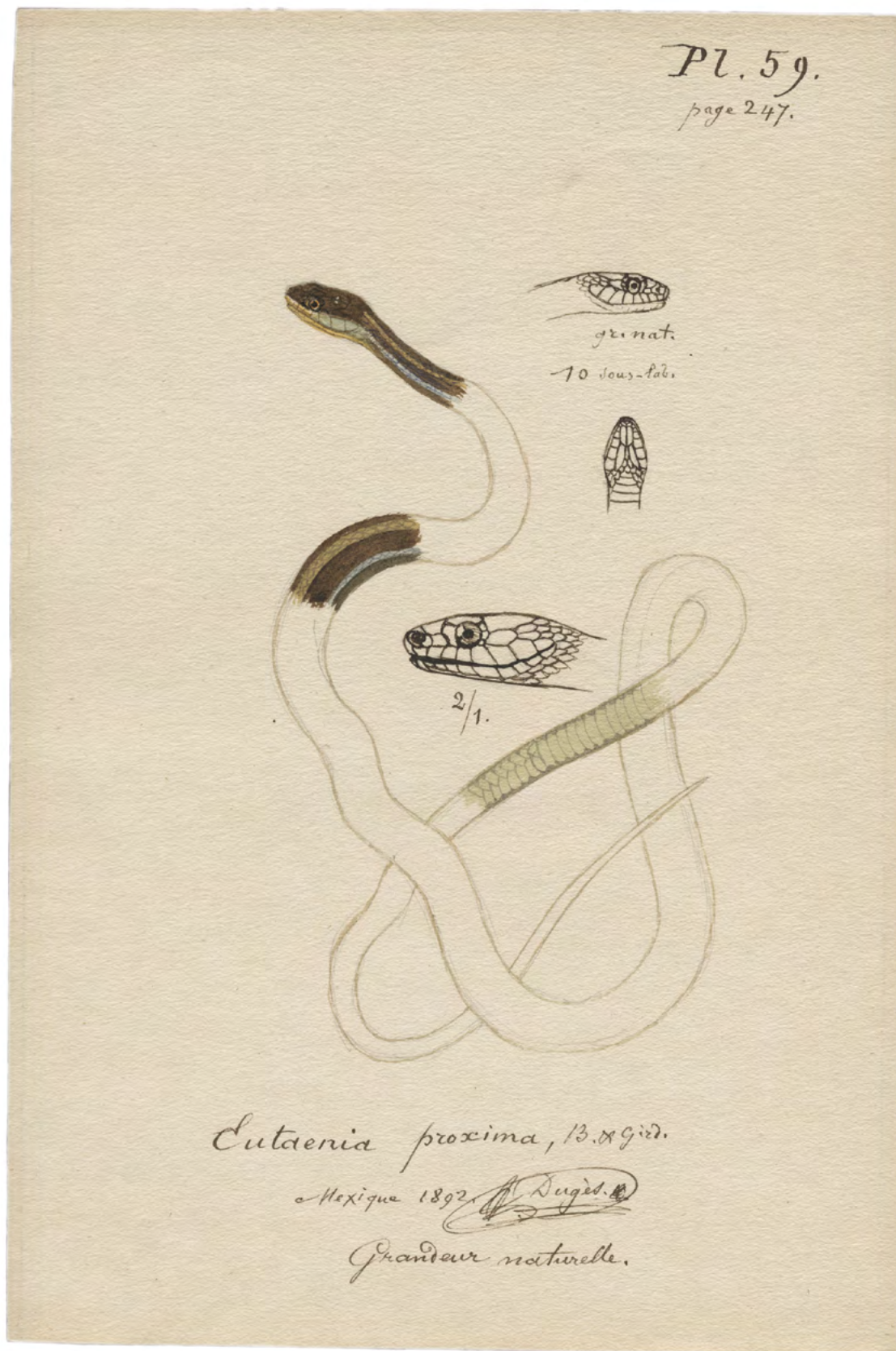


Pl. 58

A. Dugès, 1892, México

*Eutaenia pulchrilatus*, Cope [*Thamnophis cyrtopsis pulchrilatus* (Cope, 1885),  
culebra lineada de bosque]

escala tamaño real, 24.6 x 15.1



Pl. 59

A. Dugès, 1892, México

*Eutaenia proxima*, B. & Gird. [*Thamnophis proximus* (Say, 1823), culebra acuática]

escala tamaño real, 25.1 x 16.4



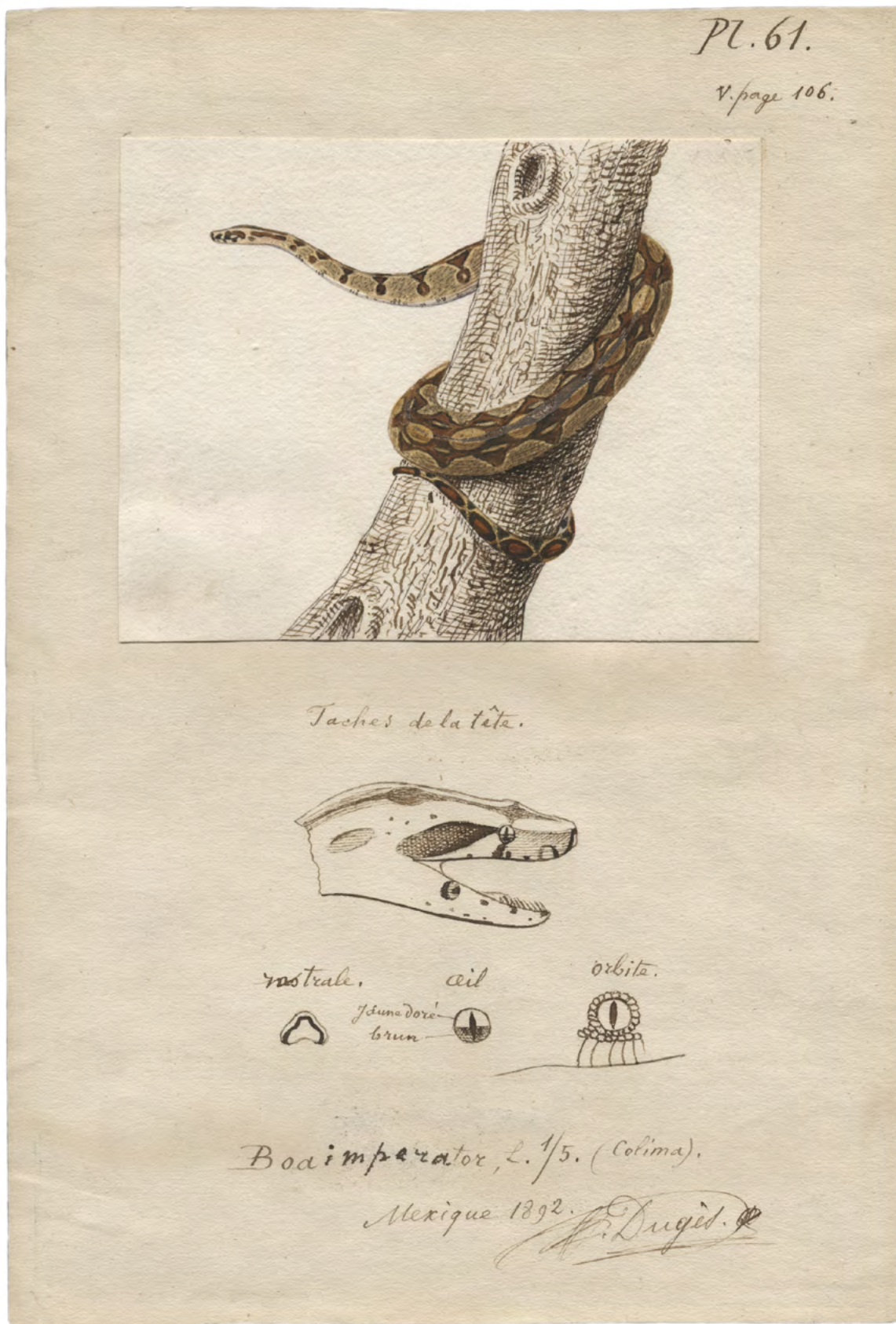
Pl. 60

A. Dugès, 1892, México

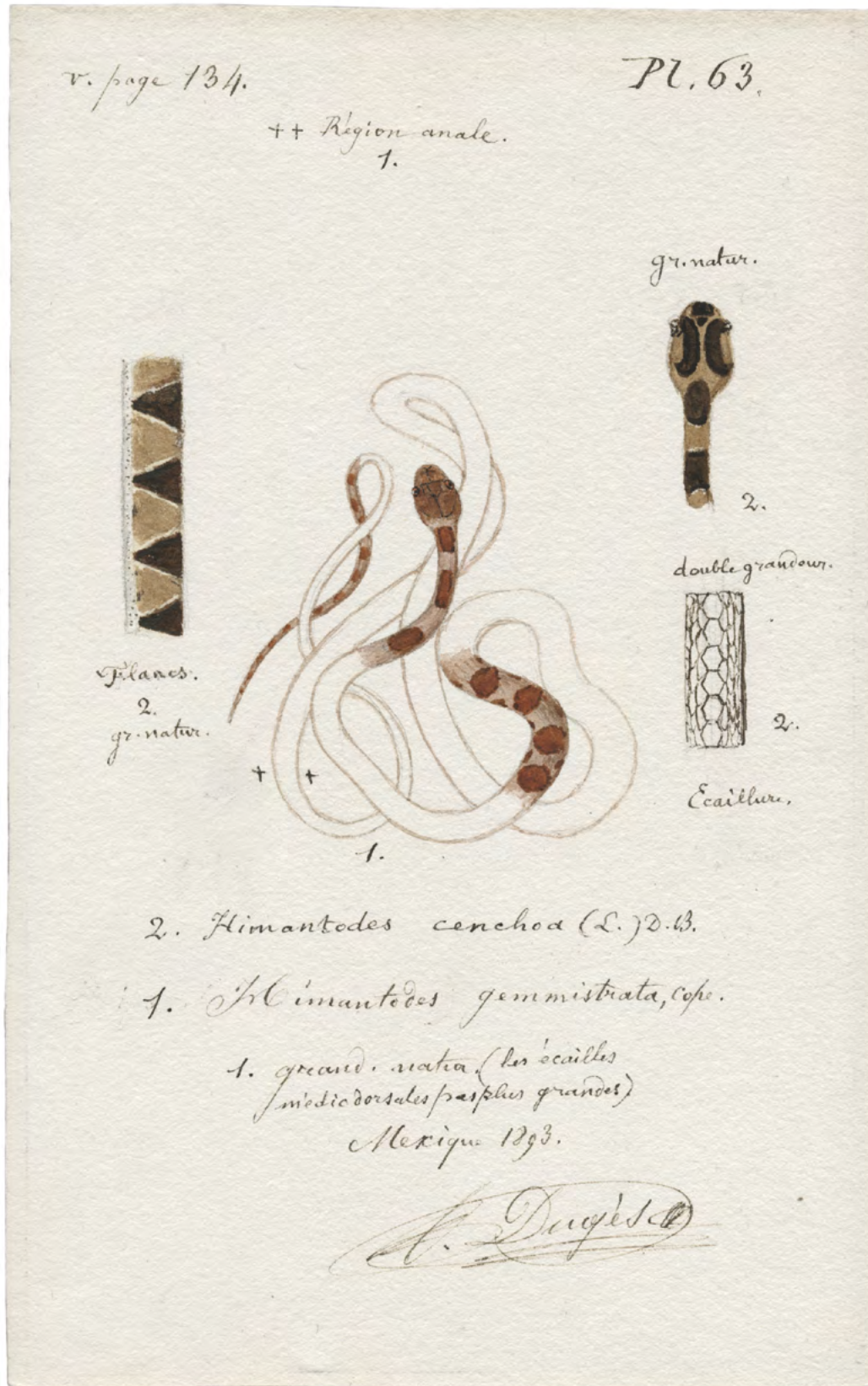
*Urotheca* (*Pliocercus*) *elapoides*, Cope [*Pliocercus elapoides* (Cope, 1860),  
culebra imita coral común]

escala tamaño real, 24.6 x 15.3





Pl. 61  
A. Dugès, 1892, Colima  
*Boa imperator* L. [*Boa constrictor* (Linnaeus, 1758), boa]  
escala 1/2 del tamaño real, 24.7 x 16.6



Pl. 63

A. Dugès, 1893, México

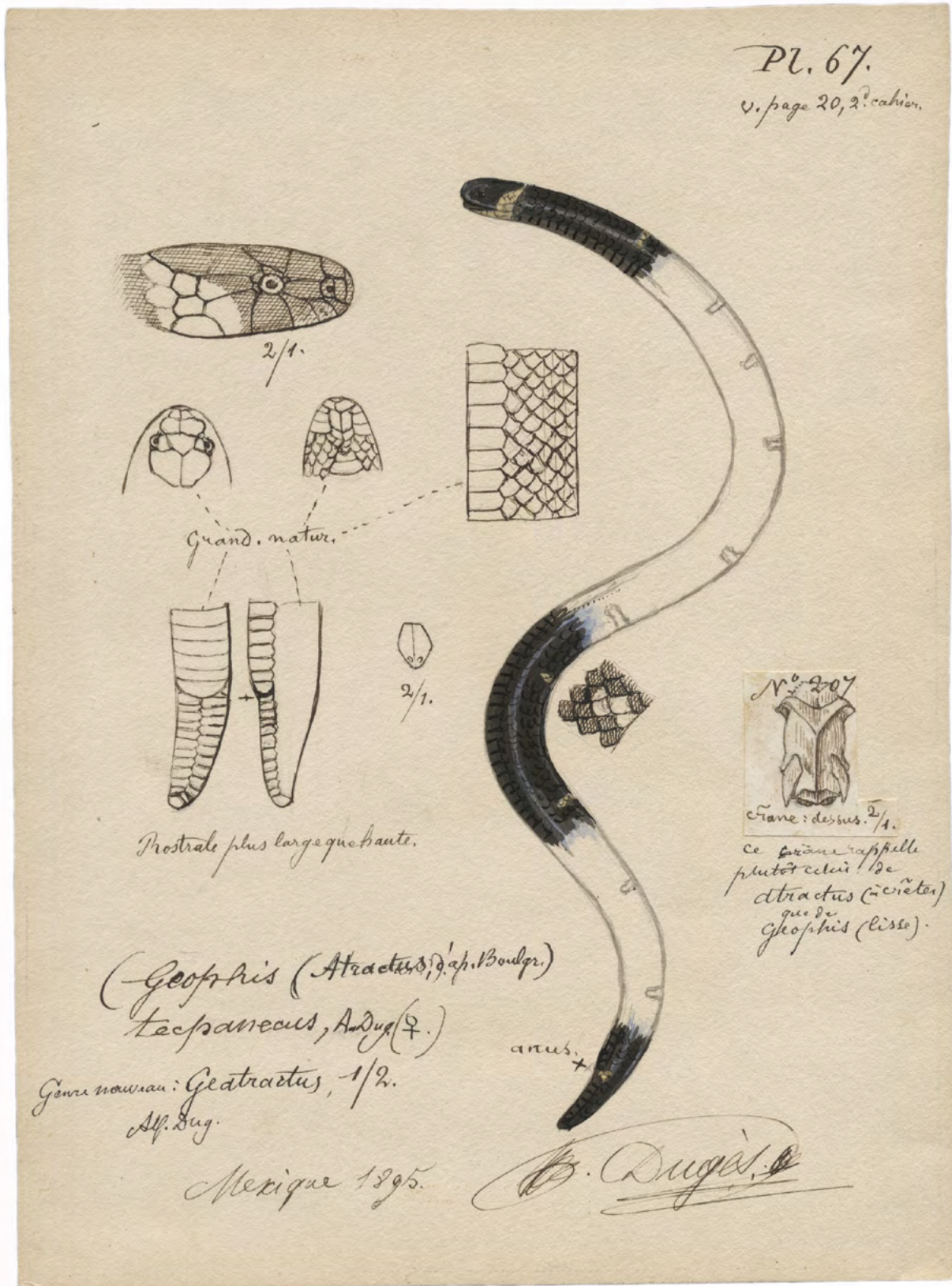
*Himantodes cenchoa* (L.) D. B. [*Imantodes cenchoa* (Linnaeus, 1758), serpiente arborícola]  
escala tamaño real

*Himantodes gemmistrata*, Cope [*Imantodes gemmistratus* (Cope, 1861), serpiente arborícola]  
escala tamaño real, 24.9 x 15.4

Pl. Ar 065



Pl. 65  
A. Dugès, 1894, Guerrero  
*Ancistrodon bilineatus* [*Agkistrodon bilineatus* (Günther, 1863), cantil]  
escala tamaño real, 18.2 x 22.2



Pl. 67

A. Dugès, 1895, México

*Geotractus tecpanecus* A. Dug. [*Tropidodipsas annulifera* (Boulenger, 1894), serpiente]  
escala tamaño real, 24.4 x 17.8



Pl. 68

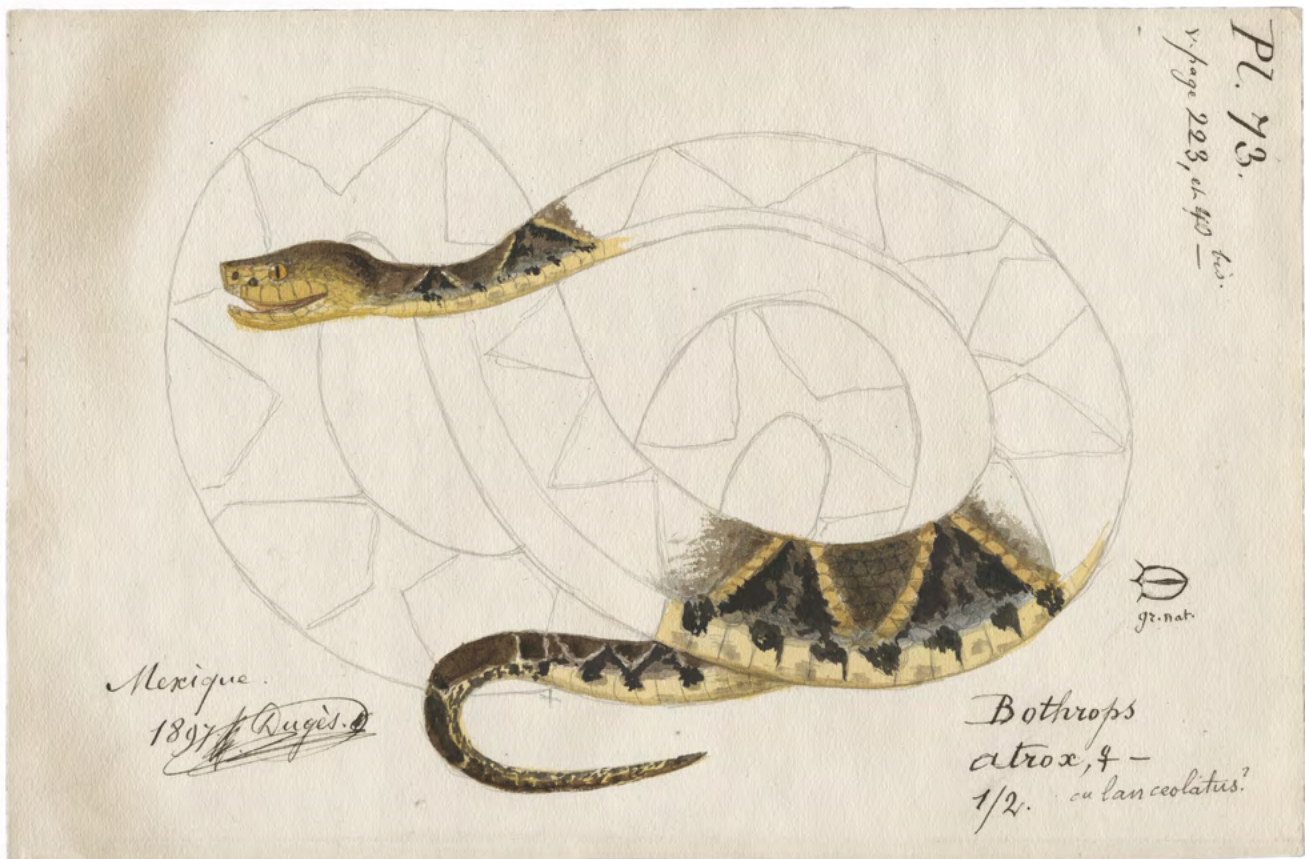
A. Dugès, 1895, México

*Amblystoma altamirani*, A. Dug. [*Amblystoma altamirani* (Dugès, 1895), ajolote]  
escala tamaño real, 25.0 x 16.2



Pl. 70  
A. Dugès, 1896, México  
*Elaps michoacanensis*, A. Dug. [*Micrurus distans michoacanensis* (Dugès, 1891), coralillo]  
25.0 x 10.2

Pl. Ar 073

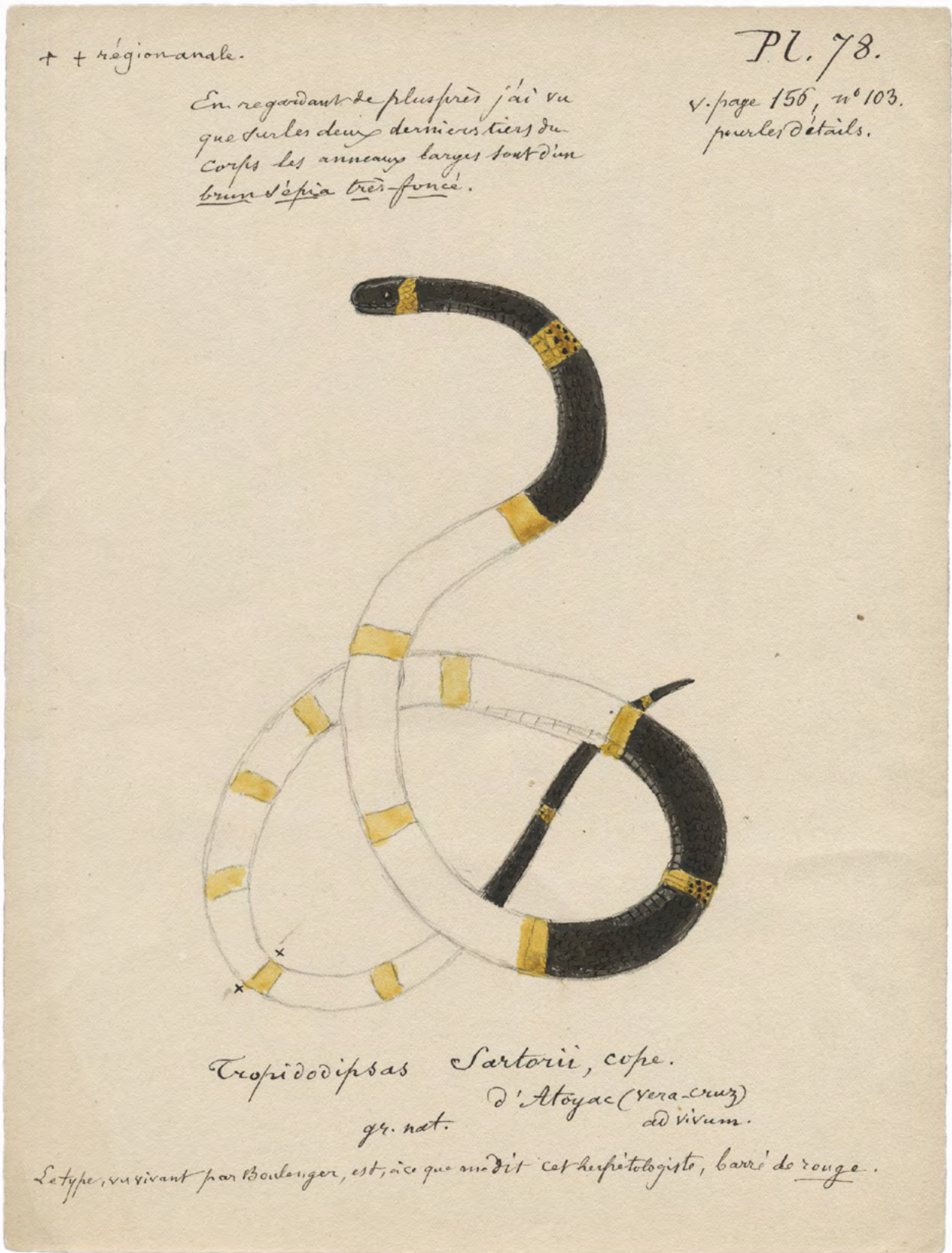


Pl. 73

A. Dugès, 1897, México

*Bothrops atrox* o *lanceolatus* [*Bothrops asper* (Garman, 1884), víbora equis]

escala tamaño real, 16.5 x 24.9

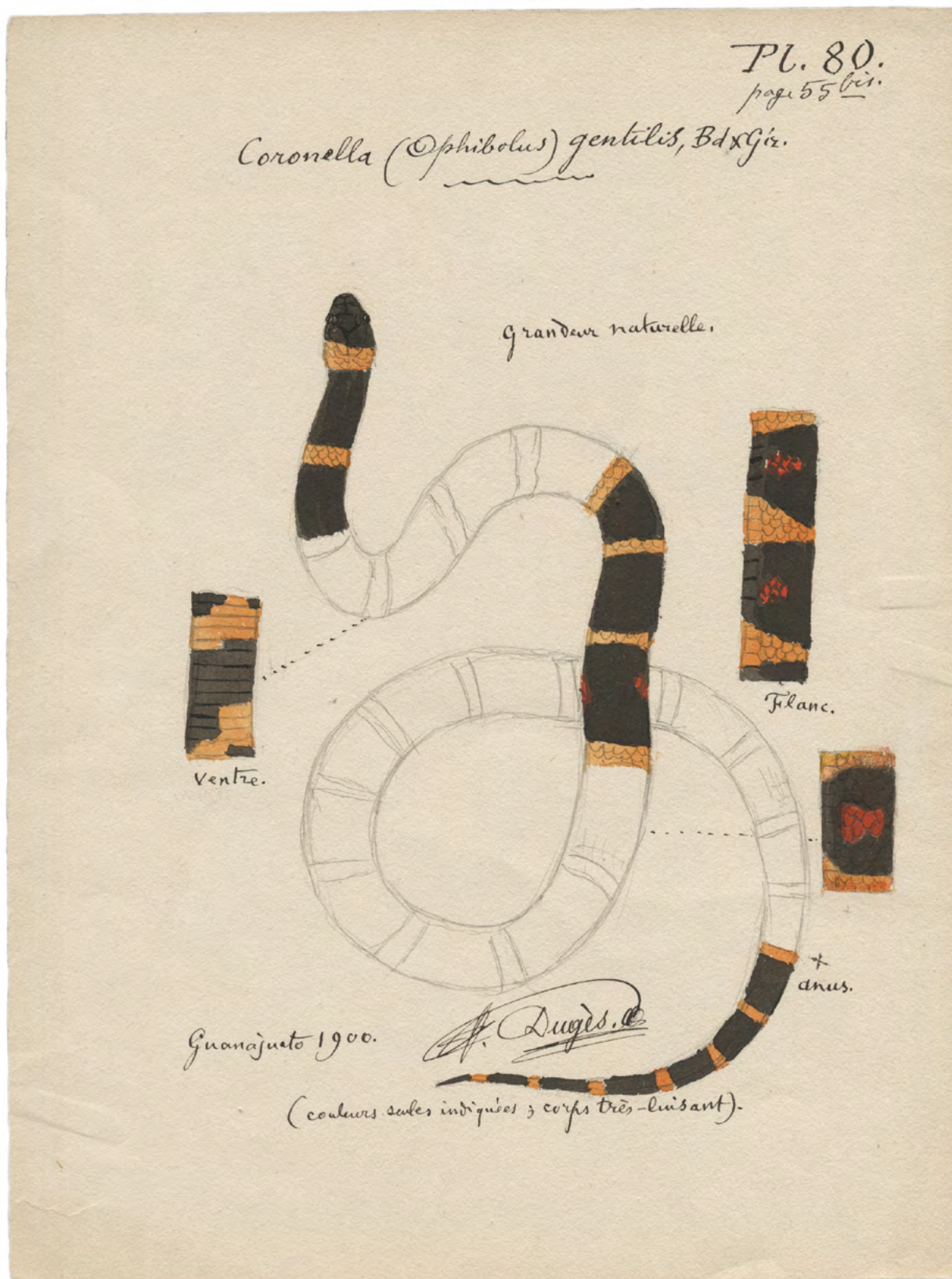


Pl. 78

A. Dugès

*Tropidodipsas sartorii*, Cope [*Tropidodipsas sartorii sartorii* (Cope, 1863), serpiente]  
escala tamaño real, 24.2 x 18.1





Pl. 80

A. Dugès, 1900, Guanajuato

*Coronella (Ophibolus) gentilis* Bd. & Gir. [*Lampropeltis gentilis* (Baird y Girard, 1853),  
serpiente]

escala tamaño real, 24.6 x 18.1

## REFERENCIAS

- Flores Villea, O. y Hernández, J. A. (1992). *Las colecciones herpetológicas mexicanas*. Publicaciones Especiales del Museo de Zoología, Facultad de Ciencias UNAM, (4): 1-24.
- Flores Villela, O., Reynoso V. H. y Magaña Cota G. (2010). More notes on Alfredo Dugès' names for Mexican reptilian taxa. *Zootaxa*, 2600: 66-68.
- Flores Villela, O., Ríos Muñoz C. A., Magaña Cota G. y Quezadas Tapia N. L. (2016). Alfredo Dugès' type specimens of amphibians and reptiles revisited. *Zootaxa*, 4092(1): 33-54.
- ICZN (International Commission on Zoological Nomenclature). 1985. International Code of Zoological Nomenclature, Museo Británico, Londres, 338 pp.
- Magaña Cota, G., Flores Villela O. y Reynoso Rosales V. (En prensa). *La Herpetología de Alfredo Dugès III. La Colección Herpetológica del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato*. En: Flores Villela, O., B. Chávez Galván y G. Magaña Cota (eds.).
- Magaña Cota, G. E., Flores Villela O. y Sánchez Cordero, V. (eds). (2015). *La Historia Natural en Guanajuato a mediados del siglo XIX*. Universidad de Guanajuato, México. ISBN: 978-607-441-371-7.
- Smith, H. M. y Necker W. L. (1943). Alfredo Dugès types of Mexican reptiles and amphibians. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 3(1/2): 179-233.

III.

**ACERVO PICTÓRICO**  
UNIVERSITARIO



La historia de la Universidad de Guanajuato está representada por su rico patrimonio pictórico, cuenta con pinturas y grabados que datan desde el periodo virreinal hasta obras creadas en nuestros días.

Resulta interesante el hecho de que existen óleos realizados antes de 1732 (año de fundación del Hospicio de la Santísima Trinidad), como el *Patrocinio de Santa Teresa* de Luis Juárez y la *Epifanía* de Cristóbal de Villalpando. La producción artística de Luis Juárez se dio entre los años 1610 y 1639, mientras que Villalpando nació aproximadamente en 1645 y murió en 1714. Se deduce que estas dos obras ya existían en las colecciones jesuíticas virreinales y posteriormente fueron traídas por los jesuitas a su nuevo colegio.

Así es como el patrimonio virreinal constituye el legado que los fundadores de la institución, los jesuitas, dejaron al momento de ser expulsados de los territorios de España por el rey Carlos III en 1767. Incluye las dos pinturas mencionadas, así como obras de Nicolás Rodríguez Juárez, Miguel Antonio Martínez de Pocasangre, Juan Patricio Morlete Ruiz y una pintura atribuida a José de Alzibar.

Los oratorianos, o filipenses, al hacerse cargo del Colegio, el cual bajo su dirección tomará la denominación de Purísima Concepción, también contribuyeron al incremento de la colección de pinturas, las que incluyen dos óleos que representan a la patrona del entonces Colegio, uno de los cuales constituyó el escudo de la institución, siendo su autor Antonio Santoyo.

La transformación de la institución a Colegio del Estado en 1870 tuvo igualmente incidencia sobre su acervo artístico, fue entonces que se sumaron a su acervo pictórico un buen número de retratos de algunos de los rectores, así como de héroes de la patria. A finales del siglo XIX florecieron las representaciones románticas, entre cuyos excelentes ejemplos se encuentran los *Huérfanos ante el sepulcro de su madre* del pincel de Luis Monroy, y *Un insurgente en la prisión* de la autoría de Atanasio Vargas.

Finalmente, del siglo XX se cuenta con el acervo legado por el artista norteamericano de origen yugoslavo James Pinto y con los maravillosos grabados obsequiados a la Universidad por el artista japonés Keisei Kobayashi, entre otras obras más, que en conjunto constituyen una parte muy importante de los tesoros de la Universidad de Guanajuato.



i.

**ACERVO PICTÓRICO**

V I R R E I N A L



Nicolas Rodriguez de ... jac.  
Año de 1698

## LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

**Título:** La adoración de los Reyes Magos  
**Autor:** Nicolás Rodríguez Juárez  
**Época:** Siglo xvii  
**Fecha:** 1698  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 220.00 cm  
Ancho: 150.00 cm

**Descripción:** La escena representa el momento en que los reyes magos ofrecen sus presentes al recién nacido Jesús. De acuerdo con el evangelio de San Mateo, se trata de nobles peregrinos poseedores de conocimientos astronómicos y astrológicos que siguieron una estrella hasta Belén en Judea para rendir homenaje a Jesús. Le ofrecieron oro, presente conferido a los reyes; incienso, empleado en el culto en los altares de Dios, y mirra, un compuesto embalsamador para los muertos. Cuando llegaron a Jerusalén, solicitaron la ayuda de Herodes el Grande, que ostentaba el título de rey de los judíos, para encontrar al niño que según la profecía era el Mesías. Herodes los envió a Belén de Judá y les pidió que volvieran a su palacio una vez que lo hubieran encontrado. Sin embargo, después de un sueño premonitorio, decidieron no volver a verlo.

La escena está complementada con la presencia de San José, quien es caracterizado como un hombre joven, así como varios observadores que se acercan a la entrada del establo para mirar lo que sucede adentro.

**Autor:** Nicolás Rodríguez Juárez. Nació en la Nueva España en 1667 y murió en 1734. Era bisnieto de Luis Juárez, nieto de José Juárez, hijo de Antonio Rodríguez y hermano de Juan Rodríguez Juárez, todos destacados pintores del barroco novohispano. Contrajo nupcias en 1688 con Josefa Ruiz Guerra, originaria de Zacatecas, con quien procreó once hijos. Se sabe que después del fallecimiento de su esposa se ordenó sacerdote en 1704, lo cual no le impidió seguir pintando, como se observa en la obra que firmó como clérigo presbítero. Es conveniente comentar que dejó de ganarse la vida con el oficio de pintor, por lo cual quedó sin la posibilidad de tener tienda abierta al público, sin taller con oficiales y aprendices a su servicio. Lo cual explica la buena calidad de las obras de su primera etapa y la menor de su vejez, aunque estas son más luminosas y suaves.





## LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

**Título:** La adoración de los Reyes Magos  
**Autor:** Cristóbal de Villalpando  
**Época:** Siglo xvii-xviii  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 183.00 cm  
Ancho: 106.00 cm

**Descripción:** Esta imagen se basa en el Evangelio según San Mateo (Mt 2, 1-12): “y llegando a la casa, vieron al niño con María, su madre y de hinojos le adoraron y abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso y mirra [...]”. La imagen presenta al niño Jesús sobre las piernas de su madre. María viste sus tradicionales túnica rosa y manto azul, a su espalda aparece San José con túnica verde y manto color oro. A la derecha se observan los tres reyes, quienes presentan al niño sus ofrendas, los dos que aparecen en pie llevan coronas, el que se encuentra arrodillado presenta su regalo y porta manto de armiño, proclamando de esta manera su estirpe real.

**Autor:** Cristóbal de Villalpando. Nació en la Ciudad de México cerca de 1649 y murió en 1714, fue enterrado en la iglesia de San Agustín.

Pintor novohispano, Villalpando es considerado la figura más importante del barroco en la Nueva España. Artista muy prolífico, aunque algo desigual, su genio se pone de manifiesto de forma especial en las composiciones monumentales. Aunque sus primeros años están poco documentados, se sabe que en 1698 era alférez de la guardia de alabarderos y en 1702 había obtenido el grado de capitán.

Villalpando gozaba de gran prestigio entre sus compañeros, como atestigua el hecho de que fuera nombrado examinador y veedor del gremio de pintores entre 1686 y 1699. Su estilo evolucionó desde el tenebrismo de tonos oscuros de sus primeros cuadros hasta la luminosidad cromática de obras como *Apoteosis de la eucaristía* (1688) pintada al óleo en la cúpula del altar de los reyes en la catedral de la ciudad de Puebla. Villalpando es heredero artístico de Murillo y de Juan de Valdés Leal. Comparte con Valdés Leal cierta despreocupación por el dibujo, que se corresponde con un mayor énfasis en la expresión. Su trayectoria profesional corre en paralelo a la del otro gran maestro del barroco mexicano, Juan Correa; ambos son autores de los lienzos que decoran la sacristía de la catedral de México (c. 1685). Fuera de la Ciudad de México realizó 49 lienzos basados en la vida de San Francisco (1691), esto para la iglesia del santo en Antigua Guatemala (Guatemala).



MANVVM SVARVM PLANTAVIT  
DE FRVCTV VINEAM

De fructu manuum nstrarum vineam plantavit  
dominus sicut dicitur in psalmo. Et sicut  
lazarum facunda per nos effusa est  
nra. Amen.

## SANTA TERESA PROTEGIENDO A LA ORDEN CARMELITA

**Título:** Santa Teresa protegiendo a la orden Carmelita  
**Autor:** Luis Juárez (atribuido)  
**Época:** Siglo xvii  
**Fecha:** 1698  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 183.00 cm  
Ancho: 172.00 cm

**Descripción:** El cuadro representa el patrocinio que santa Teresa de Ávila (1515-1582) realizó a la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Teresa de Cepeda y Ahumada nació el 28 de marzo de 1515 en Ávila, España. Fue religiosa carmelita, mística, escritora y reformadora de la rama femenina de su orden. Estudió en el convento de las agustinas y en 1535 ingresó en el convento carmelita de la Encarnación. En 1555, después de muchos años de sufrir una grave enfermedad y someterse a ejercicios religiosos cada vez más rigurosos, tuvo una experiencia mística en la que vio a Jesús, los ángeles, el infierno y los demonios. Sufrió el fenómeno de la transverberación. Inconforme con la indisciplina de las carmelitas, decidió emprender la reforma de la orden con el apoyo del papa Pío IV y del rey Felipe II. En 1562 consiguió fundar en Ávila el convento de San José, la primera comunidad de monjas carmelitas descalzas, en el que reforzó el cumplimiento estricto de las primitivas y severas reglas de la orden. Sus reformas fueron aprobadas y a partir de 1567 se dedicó a fundar otros conventos de descalzos.

Con la ayuda de san Juan de la Cruz, santa Teresa organizó la reforma descalza de la rama masculina del Carmelo. Dos años antes de morir, las carmelitas descalzas recibieron el reconocimiento papal como orden monástica independiente. Murió el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes y fue enterrada en el convento de la Anunciación de este municipio salmantino. Varios siglos después de su muerte, santa Teresa fue nombrada doctora de la Iglesia por el papa Paulo VI.

**Autor:** Luis Juárez (1585-1639). Es uno de los más prominentes y fecundos pintores novohispanos. Realizó su aprendizaje artístico en la primera década del siglo XVII, bajo la enseñanza del pintor vasco Baltazar de Echave Orio. Contrajo matrimonio con doña Elena de Vergara con quien procreó dos hijas y un hijo. A su muerte fue enterrado en el convento de San Agustín de la Ciudad de México.

Con Luis Juárez se inicia una dinastía de pintores, su hijo José y sus biznietos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez han sido reconocidos como excelentes pintores novohispanos. Nicolás y Juan fueron hijos del pintor Antonio Rodríguez y una de las hijas de José Juárez. Junto con Echave Orio, Luis Juárez marcó el mejor momento de la pintura novohispana en el siglo xvii. A decir de Guillermo Tovar y de Teresa "su estilo es caracterizado por un colorido suave, esfumado, por composiciones complejas, personajes de rostros aniñados y dibujo delicado, expresividad religiosa e ingenua fantasía mística, lo hacen uno de los artistas que pone fin al renacimiento tardío en México al terminar el primer tercio del siglo xvii". Al parecer fue el pintor preferido de la orden de carmelitas descalzos por la cantidad de cuadros suyos que abordan esta temática. Un contrato que data de 1621 revela su compromiso con el convento de San José de las carmelitas descalzas, mejor conocido como Santa Teresa la Antigua, de pintar 24 lienzos con escenas de la vida de santa Teresa.



Vº Rº DEL YLUSTRRE CAUILLERO  
 Dº PEDRO BAUTISTA LASCUA  
 IN DE BETANA NATRAL DEHERR  
 DARO EN LA PROUº D CUIPUS  
 CUA, A CUYA CENEROSA PIEDA  
 DEDE ESTE Rº SEMINARIO S  
 FRECCION, Y DOTACION DE SU  
 CATEDRAS, Y DEMAS MILI  
 TERIOS JOE DE ULDA EXI  
 MPLARM.º CHRISTIANA  
 MODESTO, HUMILDE, CA  
 TATIVO, ZELOSO DEL BIEN  
 D LAS ALMAS A CUYO JAL  
 OP. DOTO TAMBIEN QUATRO  
 NISIONEROS Q. COEENZA  
 P. ESTA CIUDAD D GUATIAZ  
 DISCURSEEN P. TODO EL CUR  
 Y JUVEN.º DOTO UNA FID  
 IPTANA P. EL DIA D S. JOA  
 XAVER.º FIURIO EN EL U  
 LLE D S. JIAQO EL DIA 2º D  
 APRIL D 1744 DE EDAD 62 A  
 8 MESES 27. DIA

## DON PEDRO LASCURÁIN DE RETANA

**Título:** Don Pedro Lascuráin de Retana  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 191.00 cm  
Ancho: 106.00 cm

**Descripción:** Don Pedro Lascuráin de Retana nació en Mendaro, provincia de Guipúzcoa, en la región de las Vazcongadas (España) hacia 1675 y murió el 2 de abril de 1744 en Valle de Santiago, Nueva España. De acuerdo con Diego León Rábago heredó toda su fortuna al Colegio de la Santísima Trinidad —antecedente de la actual Universidad de Guanajuato— con lo que se consolidó el proyecto educativo de los jesuitas en dicha institución.

La devoción que don Pedro profesaba a la Compañía de Jesús está enfatizada en la imagen de san Francisco Xavier, cofundador, misionero y primer secretario jesuita, que se ubica a la izquierda de don Pedro Lascuráin.

A la mitad del lado izquierdo de la imagen se tiene una leyenda que dice lo siguiente:

“U<sup>o</sup>.R<sup>o</sup>. DEL YLUSTRE CAVALLERO  
D<sup>N</sup>. PEDRO LASCURA-  
IN DE RETANA NTRAL DE MEN-  
DARÓ EN LA PROV.A DE GUIPUS  
CUA Á CUYA GENENEROSA PIEDAD  
DEBE ESTE R<sup>L</sup>. SEMINARIO SU  
ERECCIÓN Y DOTACION DE SUS  
CATEDRAS Y DEMAS MINIS-  
TERIOS FUE DE VIDA EXE-  
MPLARM<sup>TE</sup> CHRISTIANA,  
MODESTO, HUMILDE, CARI-  
TATIVO, ZELOSO DEL BIEN  
DE LAS ALMASÁ CUYO FAV  
OR DOTÓ TAMBIEN QUATRO  
MISIONEROS Q<sup>E</sup> COMENZAN [ ]  
P<sup>R</sup> ESTA CIUDAD DE GUANAX.<sup>TO</sup>  
DISCURÉSEN P<sup>R</sup> TODO EL OBP.<sup>DO</sup>  
YGUALM.<sup>TE</sup> DOTÓ UNA HU-  
ERFANA P.<sup>A</sup> EL DIA DE S<sup>N</sup> FRA.<sup>CO</sup>  
XAVIER MURIO EN EL VA-  
LLE DE S<sup>N</sup> TIAGO EL DIA 2 DE  
ABRIL DE 1744 DE EDAD DE 69 A [ ]  
8 MESES 27 DIAS”



1713



MUY YLUSTRE SR<sup>A</sup>. D<sup>A</sup>. JOSEFA  
TERESA DE BUSTO, MOYA, XEREZ,  
MONROY, INSIGNE BENEFACTORA,  
ESTE R. SEMINARIO MURIO EL  
13. DE ABRIL D 1713 D EDAD D 60. A.

Portrait of Doña Josefa Teresa de Busto, Moya, Xerez, Monroy, Insigne Benefactora, who died on April 13, 1713, at the age of 60.

## DOÑA JOSEFA TERESA DE BUSTO Y MOYA

**Título:** Doña Josefa Teresa de Busto y Moya  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 220.00 cm  
Ancho: 135.00 cm

**Descripción:** Doña Josefa Teresa de Busto y Moya Jerez y Monroy (1669-1729) fue la promotora de la fundación del Colegio de la Santísima Trinidad y luego su benefactora.

La obra guarda los cánones establecidos en su época para este tipo de imágenes: representación del personaje en actitud hierática, en un espacio cerrado, con cortinaje como fondo y elementos representativos de su jerarquía social o de su actividad pública. En este caso se muestra al personaje en cuestión portando un vestido de viuda en el que se remarca el monograma de Jesús, emblema de la Compañía de Jesús. La devoción a los jesuitas se enfatiza aún más con la actitud orante que mantiene ante la imagen de San Ignacio de Loyola, fundador de la orden de los jesuitas.

Debajo del estandarte se lee la siguiente leyenda:

“LA MUY YLUSTRE SRA D.<sup>A</sup> JOSEFA  
TERESA DE BUSTO Y MOYA, XEREZ,  
Y MONROY, INSIGNE BENEFACTORA,  
DE ESTE R.<sup>L</sup> SEMINARIO MURIÓ EL  
DIA 13 DE ABRIL DE 1729 DE EDAD DE 60 A.<sup>S</sup>”

Y en la parte inferior se alcanza a leer la siguiente oración (el resto es ilegible):  
“TERESA DE BUSTO MOYA XEREZ MONROY Y OCAMPO  
BENEFACTORA Y FUNDADORA DEL COLEGIO DE LA VILLA DE [...]”





## EL ABRAZO DE SANTO DOMINGO Y SAN FRANCISCO

**Título:** El abrazo de santo Domingo y San Francisco  
**Autor:** Ignacio Ayala  
**Época:** Finales del siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 270.00 cm  
Ancho: 219.00 cm

**Descripción:** La escena corresponde al encuentro de santo Domingo de Guzmán con san Francisco de Asís en la catedral de San Juan de Letrán, en la ciudad de Roma, en el año de 1217. De acuerdo con la tradición, el papa Inocencio III tuvo un sueño en el que vio a la basílica de San Juan de Letrán derrumbándose —está representando a la Iglesia afectada por la corrupción—, pero salvada gracias a la intervención de dos personas, una de ellas era Domingo y la otra Francisco. Al día siguiente en la basílica, santo Domingo vio a un hombre pobremente vestido, al que reconoció de forma inmediata, se dirigió a él abrazándolo y diciéndole que eran compañeros y vencerían a los adversarios.

Ambos personajes visten hábitos que son atributos característicos de sus respectivas órdenes, el hábito y el escapulario blanco con manto negro de la orden de Predicadores, además, santo Domingo porta el rosario y tiene una estrella en la frente. San Francisco viste hábito azul y sandalias.

**Autor:** Ignacio Remigio Ayala Prieto. Poco se conoce de este autor, sin embargo, se sabe a ciencia cierta que nació en la Nueva España en 1786 y murió en 1856. Fue un pintor especializado en retratar personajes que vivieron a finales del siglo XVIII y hasta mediados del siglo XIX. Firmó su obra como Ygnacio Ayala. A decir de Manuel Toussaint, fue un pintor secundario. Entre sus pinturas destacan dos retratos de los condes de Calimaya, un retrato del conocido impresor don Manuel Valdés y algunas pinturas que estuvieron en el Claustro del Convento de la Merced de la Ciudad de México en 1807.



## LA ANUNCIACIÓN

**Título:** La Anunciación  
**Autor:** Francisco Xocoalco  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** 1731  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 167.00 cm  
Ancho: 108.00 cm

**Descripción:** La escena es conocida como la Anunciación, que está descrita en el Nuevo Testamento (Lc 1, 26-38). La Virgen María se encuentra leyendo, hasta que es interrumpida por el arcángel Gabriel —personaje alado— quien le hace saber que será la madre del Mesías. El hecho es presenciado por ángeles y querubines y el Espíritu Santo, representado como paloma blanca, actuando sobre María.

Estilísticamente la obra corresponde a un barroco temprano, ya que los mantos, posiciones de los personajes y composición aun no son tan elaborados como lo serán más adelante.

**Autor:** Firmado por Francisco Xocoalco. No se tienen datos de su vida.



## LA INMACULADA CONCEPCIÓN CON ÁNGELES TRIBUTARIOS

**Título:** La Inmaculada Concepción con ángeles tributarios  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Finales del XVIII y principios del XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 106.00 cm  
Ancho: 79.00 cm

**Descripción:** La escena representa al dogma católico que mantiene que desde el primer instante de su creación el alma de la Virgen María estuvo libre de pecado original.

Este concepto se encuentra ya desde el evangelio de San Lucas y en el protoevangelio de Santiago (siglo II), san Agustín y san Gregorio Nacianzeno escribieron al respecto. En la Iglesia de oriente (ortodoxa) se celebra su fiesta desde el siglo VII, mientras que en España e Irlanda se festeja desde el siglo IX.

La concepción inmaculada de María se discutió ampliamente durante la Edad Media, pues era una tradición controvertida, durante el siglo XII san Bernardo de Claraval se opuso a esta doctrina y en el siglo XIII santo Tomás de Aquino también. Entre los que apoyaron la doctrina se encontraba el franciscano y teólogo escocés Juan Duns Escoto. La polémica teológica sobre la Inmaculada Concepción se resolvió en el siglo XIX, cuando en 1854 el papa Pío IX publicó un solemne decreto declarando que la Inmaculada Concepción era un dogma esencial para la fe de la Iglesia universal.

En la representación del dogma se emplean símbolos apocalípticos, como la mujer vestida de sol y con la luna a sus pies, pisando a un dragón (Apocalipsis 12,1-3), que en algunos casos (como el de esta pintura) se representa con una serpiente. En este cuadro, además, se aprecian elementos de la letanía lauretana que son presentados por ángeles, como el espejo, la palma y la azucena.

Estilísticamente, la obra corresponde a un barroco tardío, aunque los materiales empleados en su factura corresponden ya al siglo XIX, como es el caso del tono rojo del sol.



## PATROCINIO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

**Título:** Patrocinio de San Miguel Arcángel  
**Autor:** Miguel Antonio Martínez de Pocasangre  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** 1760?  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 187.00 cm  
Ancho: 107.00 cm

**Descripción:** La obra es un típico caso de dulía, o veneración, a San Miguel Arcángel y a la Virgen de Guadalupe. El primero es uno de los arcángeles reconocidos en el judaísmo, el cristianismo y el islam. Figura como jefe de los ángeles (Daniel 10,13-21; 12,1) y ángel guardián de Israel, está considerado como el defensor de la Virgen María, por lo que estas imágenes están fuertemente vinculadas, como en el presente caso en el que el Arcángel sostiene triunfante a la Virgen en su advocación de Guadalupe, declarada patrona de la Nueva España (1747), coronada como reina de México (1895) y declarada celestial patrona de América Latina por el papa San Pío X (1910) y citada por Pío XII como “emperatriz de las Américas” (1945).

La escena mezcla elementos del Apocalipsis de san Juan, como son la mujer vestida de sol, con la luna a sus pies y pisando al dragón (Apocalipsis 12,1-3), este último representa, dentro de la tradición cristiana al maligno y como tal aparece aplastado bajo los pies de san Miguel, quien lo ha derrotado. El arcángel está de pie sobre una esfera azul que simboliza al mundo, del que ha expulsado a Lucifer. Los personajes que están a su diestra son ángeles innominados. A la siniestra de san Miguel se ubican los doce apóstoles que siguieron a Jesús y predicaron su palabra. Entre ellos se reconoce a Pedro, por el hecho de estar enfrente de él un par de llaves que le fueron entregadas por Jesús encomendándole la custodia del Reino de Dios (Mt 16,19). El apóstol que está a la diestra de san Pedro es san Juan apóstol, ambos contemplaron la transfiguración de Jesús y su agonía en Getsemaní.

En la parte superior de la pintura se encuentra la Santísima Trinidad antropomórfica con el Hijo a la derecha de la Virgen que porta la cruz de su martirio y muestra las llagas en las manos sostenido por querubines entre nubes. A la izquierda de la Virgen está la representación de Dios Padre como un anciano que porta un orbe. Por último y para completar, en la parte central se ubica el Espíritu Santo en forma de paloma blanca.

**Autor:** Miguel Antonio Martínez de Pocasangre fue un pintor criollo, autodidacta. Poco se sabe de su vida, nació en la región conocida como Bajío en el siglo XVIII. Según José de Santiago Silva “en la obra de Pocasangre se observa la revelación de un artista [...] profundo conocedor de su oficio, hábil dibujante y fino colorista; sus composiciones están estructuradas y poseen evidente concepto monumental. Sus conocimientos sobre decoración, arte suntuario e iconografía obligan a reconocer que se trata de un artista formalmente educado en algún taller o talleres con profundas raíces en la tradición pictórica del siglo XVII novohispano”.

Martínez de Pocasangre se dio a conocer alrededor de 1759, cuando estaba por terminar la obra pictórica que realizó en el Santuario de Atotonilco, el cual fue construido como casa de ejercicios a iniciativa del presbítero Luis Felipe Neri de Alfaro, es una edificación barroca del siglo XVIII, cercana a la ciudad de San Miguel. Las paredes y techos del interior están casi totalmente cubiertos de obra mural, en su mayoría realizados por Martínez Pocasangre, en un estilo llamado barroco popular mexicano, con gran influencia indígena.



## RETRATO EMBLEMÁTICO DE JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

<b>Título:</b>	Retrato emblemático de Juan de Palafox y Mendoza
<b>Autor:</b>	Juan Patricio Morlete Ruiz
<b>Época:</b>	Siglo XVIII
<b>Fecha:</b>	1760
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre tela
<b>Dimensiones:</b>	<b>Lienzo</b> Alto: 230.00 cm Ancho: 324.00 cm

**Descripción:** Retrato del controvertido don Juan de Palafox y Mendoza (España, 1600-1659) obispo de Puebla (1640) y de Osma (1649), virrey de la Nueva España (1642). De acuerdo con Jaime Cuadriello, esta obra es un retrato emblemático que ensalza la figura del obispo de la Angelópolis. Los objetos que se encuentran en la parte superior del óvalo en el que está enmarcada la efigie de Palafox representan los obispados de Puebla y de Osma, de los cuales estuvo a cargo. El libro de la parte inferior hace referencia a su obra literaria inspirada en la orden carmelita y principalmente en san Juan de la Cruz y santa Teresa de Ávila, quien está representada en la parte superior izquierda del obispo Palafox. Del lado derecho del obispo, Morlete pintó un símbolo de la Gracia acompañada por una manifes-



tación del Espíritu Santo en forma de paloma blanca, que a su vez abriga las imágenes de san Juan Bautista y san Juan evangelista, patronos del obispo-*virrey*.

En la parte inmediata inferior vemos una representación de la Iglesia con los ornamentos pontificios y el sagrario, debajo de ella se ubican personajes con atributos combinados de la Fe (vestiduras blancas y cáliz con hostia) y en el medallón las características de la Templanza (tenazas templando metal en una fragua). El siguiente personaje femenino representa la Fortaleza apoyada en una columna portando una armadura en la que resalta una cabeza de león, descansa sobre un medallón que presenta un corazón en llamas que es símbolo de la Caridad, la cual es complementada por el manto color rojo que viste la Fortaleza.

Teresa de Ávila, santa a la que Palafox tenía gran devoción, está acompañada de las alegorías de las virtudes de la Prudencia y la Sabiduría. La Prudencia porta un espejo que representa la autocrítica y una serpiente que se refiere a esta virtud: “hay que ser prudente como la serpiente” (Mt 10,16). La tarja que porta la Prudencia contiene un sol alusivo a Dios, del cual emana un rayo hacia un espejo que representa a los seres prudentes, como Palafox.

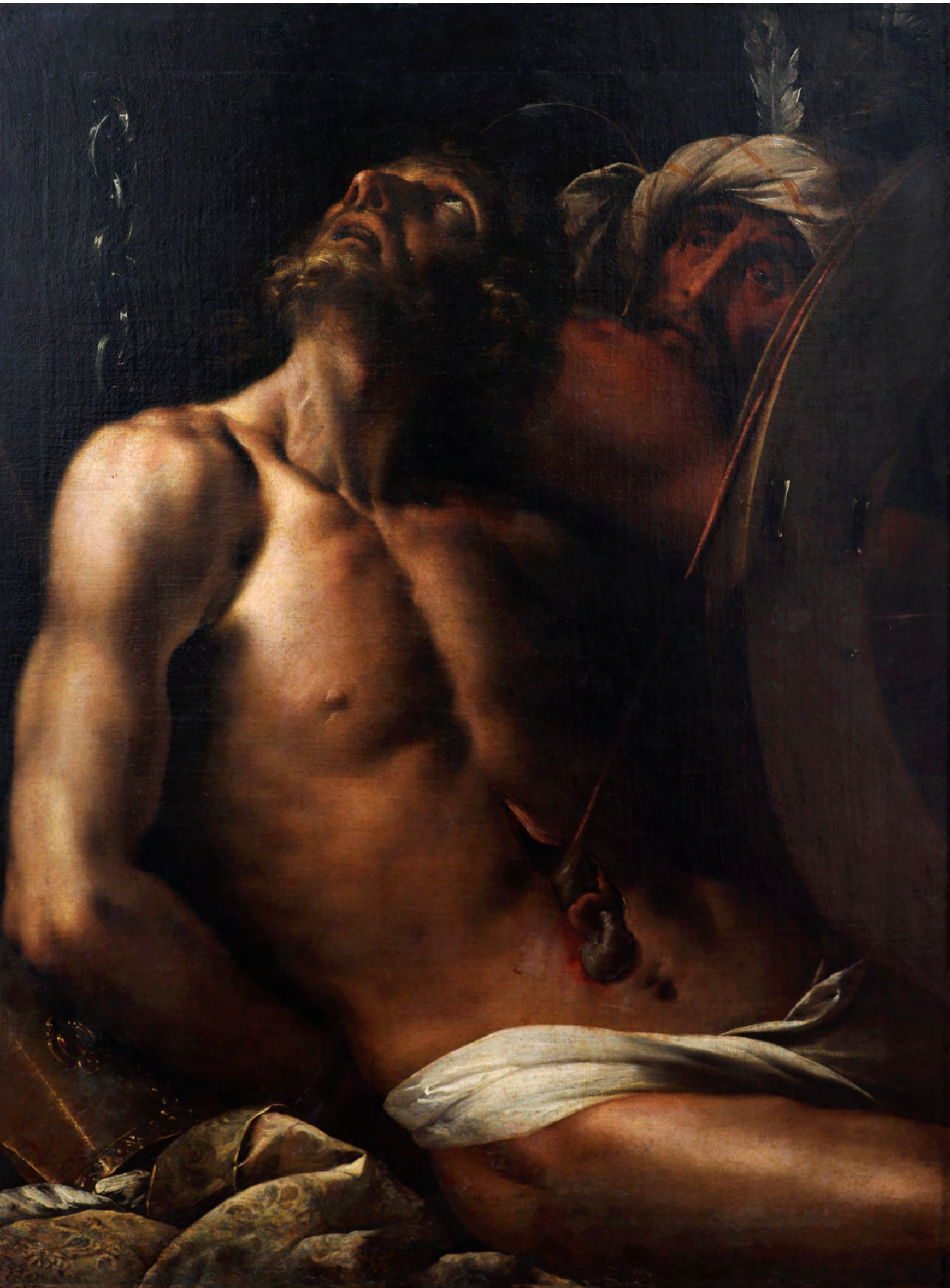
La Sabiduría se presenta como una mujer de vestidos sencillos y poco ostentosos, ya que la vanidad y avaricia le son contrarias. En la frente lleva una estrella que representa la luz del intelecto sin el cual es imposible contemplar a Dios. El símbolo que porta representa la Esperanza, pues figura el Paraíso que se espera alcanzar mediante un paisaje campirano con animales, árboles e iluminado por un sol al amanecer.

Estas alegorías tienen la intención de mostrar los atributos que los promotores de la canonización de Palafox vieron e idealizaron en la figura del arzobispo *virrey*, personaje controvertido por sus conflictos con los jesuitas y los franciscanos, su programa de secularización de las parroquias administradas por los órdenes religiosos y por el cobro del diezmo.

**Autor:** Juan Patricio Morlete Ruiz (1713) era oriundo de la villa de San Miguel el Grande, hijo del español Nicolás Morlete y de la india Manuela Ruiz. A los 16 años se trasladó a la Ciudad de México donde trabajó en el taller de José de Ibarra, se convirtió en discípulo sobresaliente de Ibarra y uno de los pintores más importantes de la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII.

Fue contemporáneo de otros artistas novohispanos importantes como Miguel Cabrera, Francisco Antonio Vallejo y José de Alzibar, con quienes fundó la Academia de Pintura. Este hecho es muestra de su interés por las ideas ilustradas que circulaban en esa época en Europa y Nueva España.

Las obras de Morlete fueron bien aceptadas por la sociedad novohispana, pues en ellas utilizó los recursos y elementos propios de la pintura novohispana, además introdujo elementos modernos, particularmente los que se vinculaban con el clasicismo francés.



## EL MARTIRIO DE SAN ERASMO

**Título:** El Martirio de San Erasmo  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 109.80 cm  
Ancho: 85.50 cm

**Descripción:** La escena representa el martirio de san Erasmo obispo de Antioquia, quien durante la persecución de Diocleciano (303 d. C.) huyó al Líbano. Ya de regreso fue aprehendido, pero un ángel lo rescató y lo llevó milagrosamente a occidente. Fue martirizado en Campania enterrándole leznas en cada una de las uñas, para posteriormente quemarlo con hierros al rojo vivo y aceite hirviendo.

En esta obra se muestra a san Erasmo siendo destripado. De acuerdo con la tradición, se dice que en una ocasión en que el cielo estaba despejado, Erasmo predicaba, cuando un rayo cayó cerca de él sin causarle daño alguno, por ello los marinos lo invocaban pidiendo su protección, por el temor que tenían de que sus mástiles fueran alcanzados por rayos durante las tormentas. Como santo patrón protector de los marinos, recibió los atributos que consisten en un cabrestante con un cabo enrollado, instrumento desconocido en los sitios no marítimos y que fue interpretado posteriormente como la herramienta de su martirio que se relacionó al cabo con sus intestinos, que fueron extraídos por un torno manual. Sin embargo, otra versión sostiene que dicha leyenda tiene su origen en el siglo XIV en Gaeta, sitio en donde se encontraba la tumba del santo.



## SAN LUIS REY DE FRANCIA

**Título:** San Luis Rey de Francia  
**Autor:** José de Alzibar (atribuido)  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 57.20 cm  
Ancho: 166.00 cm

**Descripción:** La escena representa a Luis IX, llamado el Santo. San Luis (1214-1270) rey de Francia (1226-1270), fue hijo y sucesor de Luis VIII el León. Su madre, Blanca de Castilla, hija de Alfonso VIII, rey de Castilla. La reina actuó como regente hasta su muerte en 1252. Durante los últimos años de su vida, san Luis estuvo en Tierra Santa, participando en la séptima Cruzada. Tras la derrota de su ejército, fue hecho prisionero en Egipto en el año 1250 y liberado tras el pago de un fuerte rescate, permaneció en Palestina durante cuatro años, antes de regresar a Francia. Se embarcó en el año 1270 en otra nueva cruzada, pero falleció camino a Tierra Santa, en Túnez, víctima de la peste. Le sucedió su hijo Felipe III. Luis fue canonizado en 1297.



La composición corresponde a los llamados patrocinios, escenas en las que un santo, santa o la Virgen cobijan a uno o varios personajes bajo su protección. En este caso se trata de dos hombres devotos de san Luis, uno vestido de aristócrata del siglo xvii y el otro de clérigo.

**Autor:** José de Alzibar nació y murió en la Ciudad de México (1730-1803). Fue uno de los pintores más activos y representativos de la escena pictórica de la Ciudad de México durante la segunda mitad del siglo xviii. Recibió numerosos encargos para pintar motivos religiosos para diversos templos y retratos de personas preeminentes de la sociedad novohispana. Su estilo personal no estuvo desvinculado de las propuestas artísticas que se estaban desarrollando en la metrópoli, por lo que participa como miembro fundador de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Ciudad de México en 1784, en la que Alzibar participó activamente hasta su muerte.



SANTA FELBONIA VIRGEN Y MARTIR.

*Quintanar, Fr. de. Pintado en el año de 1614.*

*1614*

## SANTA FEBRONIA VIRGEN Y MÁRTIR

**Título:** Santa Febronia Virgen y Mártir  
**Autor:** Gutiérrez  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1804  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 124.50 cm  
Ancho: 83.30 cm

**Descripción:** La escena muestra el martirio de Santa Febronia a quien le amputaron los pies por medio de un golpe de machete. Se trata de una monja de diecinueve años que vivió en un monasterio de Sibalópolis en Siria. Realizó votos de castidad y se sometió a duras penitencias, se dice que era hermosa, cosa que aborrecía por lo que evitaba ser vista. Durante la persecución de Dioclesiano, fue aprehendida por Seleno, tío del prefecto y enemigo acérrimo del cristianismo, como rechazó dejar de ser cristiana fue sometida a tortura, azotada y quemada, le arrancaron los dientes y los senos; finalmente la degollaron. Su cruel tormento sirvió para que el prefecto Lisímaco cesara con la persecución.

La santa está representada en estado éxtasis pues a pesar de estar sufriendo el tormento su rostro permanece sereno y en paz. El ángel que se encuentra en la parte superior le ofrece los símbolos del martirio (la palma) y de la gloria (la corona de laurel).

Aunque la obra fue realizada a principios del siglo XIX estilísticamente corresponde al siglo XVIII.

**Autor:** La obra está firmada por Gutiérrez, probablemente Felipe Gutiérrez. El autor señala ser académico y perito. Nació en Texcoco en 1824, su familia era de escasos recursos, murió en su pueblo natal en 1902, casi olvidado. Fue un ameritado escritor y polemista, escribió un tratado de pintura y libros de viajes. Llegó a Guanajuato en 1854 y se dedicó a pintar por encargo. Con los ahorros de este trabajo viajó a Nueva York y Roma donde continuó sus estudios artísticos. Manuel Leal comenta que “en los primeros meses de 1873 se encontraba en New York, volvía entonces de Roma, donde había permanecido muchos años estudiando las obras más notables de los grandes maestros italianos. Su llegada a los Estados Unidos fue un verdadero acontecimiento para los amigos del arte; y su estudio no tardó en ser el lugar preferido de los principales artistas”.

En 1873 viajó a Colombia y en Bogotá fundó la Academia de Bellas Artes, de la cual fue director. En México dejó varias pinturas, entre ellas se encuentra un formidable estudio anatómico en el cuerpo de san Gerónimo que es parte del acervo de la Academia de San Carlos; en la basílica de Guadalupe pintó un mural que representa el bautismo de los indios.





## SANTA ROSA DE LIMA

**Título:** Santa Rosa de Lima  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 188.70 cm  
Ancho: 110.00 cm

**Descripción:** La escena corresponde a uno de los pasajes de la vida de Isabel Flores de Oliva, peruana mejor conocida como Santa Rosa de Lima (1586-1617). Santa Rosa fue una monja de la tercera orden dominica, hizo sus votos en 1606. Obtuvo una gran reputación por la severa austeridad que practicó y por su dedicación a la oración. Construyó una ermita en el huerto de su casa donde pasaba el día orando, haciendo penitencia y realizando trabajos manuales. La tradición cuenta que durante sus trances místicos fue visitada, en varias ocasiones, por la Virgen María y el Niño Dios. Falleció en agosto de 1617. En 1671 fue canonizada por el papa Clemente X, convirtiéndose así en la primera santa de origen hispanoamericano. Su festividad se celebra el 30 de agosto.



Virgo mater gratia  
Dilecta Pater deus  
Throni et sedis patris  
Throni et sedis patris

Virgo mater gratia  
Dilecta Pater deus  
Throni et sedis patris  
Throni et sedis patris

## VELLÍSIMA MARÍA PATRONA DE VIZCAYA

**Título:** Vellísima María Patrona de Vizcaya  
**Autor:** Matheo Gómez  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 196.00 cm  
Ancho: 147.00 cm

**Descripción:** La imagen corresponde a una madona con el Niño Jesús. La Virgen se encuentra rodeada de ángeles tributarios que le ofrecen flores blancas y rojas, que representan su pureza y su amor. La imagen es una advocación particular de Vizcaya, provincia norteña localizada en el País Vasco. El escudo de armas corresponde a esta región.

En las esquinas inferiores hay dos medallones decorados con flores rojas y blancas. En el de la esquina derecha se lee lo siguiente:

“Maria mater gratiae  
Dulcis Parens clementiae  
Tu nos ab hofte protege  
El mortis hora fufcipe”

Y en el de la izquierda:

Iefu, tibi fit gloria  
Qui [...us ] es de Virgine,  
Cum Patre, & almo Spiritu,  
In fempiterna faecula  
Amen

Entre el medallón derecho y el escudo hay otra leyenda que dice “Vellísima María Patrona de Vizcaya” y en el otro extremo se lee “Ruega por tus hijos que tengan buestra gracia”.

**Autor:** Mateo Gómez firmó esta hermosa pintura. Gómez fue un pintor indio formado en la academia de los hermanos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez. Su actividad puede situarse entre 1722 y 1740. Es autor de un magnífico retrato del arzobispo Juan Pérez de la Serna. Asimismo, cabe destacar un bello escudo de monja que lleva su firma, inspirado, al parecer, en otro escudo pintado por Juan Francisco de Aguilera. Toussaint le atribuye una pintura de la Piedad en el templo del convento franciscano de Cuauhtitlán.



Materis à Matre ad Petrum te succedere iussit  
In Committituum Progeniem que tuam.

## VIRGEN DE LA MERCED Y SAN PEDRO NOLASCO POR DEVOCIÓN DE DON ANTONIO MONJA

**Título:** Virgen de la Merced y San Pedro Nolasco por devoción de Don Antonio Monja  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XVIII  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 230.00 cm  
Ancho: 146.70 cm

**Descripción:** Se trata de la representación de la Virgen de la Merced, ataviada con el hábito de la Orden de la Santísima María de la Merced de la María de la Merced de la Redención de los Cautivos, acompañada por el Niño Jesús, un ángel y querubines que se aparecen a San Pedro Nolasco vestido a la usanza del siglo XVII, a las afueras de una ciudad.

La Virgen le ofrece el escapulario que porta, con la encomienda de fundar una orden religiosa para la redención de cautivos cristianos capturados por los musulmanes, que estaría bajo su protección. Cabe señalar que la orden de los Mercedarios fue fundada por san Pedro Nolasco y san Raimundo de Peñafort hacia el año 1218.

En la parte inferior hay una cartela en la que se lee lo siguiente:

“Mitteria á Matre ad Petrunite arceffere iuss<sup>um</sup>  
In Commilitium Progeniem que fuam.”

Y en la orilla inferior del lado izquierdo se tiene otra leyenda que dice:

“A devoción de Don Antonio Monja”

## REFERENCIAS

- Arredondo, B. (2017). "Los frescos de Martínez de Pocasangre en el olvido. El Llano, Dolores Hidalgo, Guanajuato". En *El Bable. El pasado perfecto del futuro incierto del verbo vivir*. Disponible en: <http://vamonosalbable.blogspot.mx/2017/02/los-frescos-de-martinez-pocasangre-en.html>
- Bargellini, C. (1994). "Transfiguración", en *Arte y mística del Barroco*. México, CONACULTA.
- Bargellini, C., Gutiérrez Hace, J., Ángeles, P., Ruiz Gomar, R. (1997). *Cristóbal de Villalpando*. México, Fomento Cultural Banamex.
- Biblia de Jerusalén*. (2009), nueva edición revisada, Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Bustillos Duhart, A. (2015), "Juan Patricio Morlete Ruiz: Entrada triunfal de Alejandro el Grande". Disponible en <https://culturacolectiva.com/arte/juan-patricio-morlete-ruiz-entrada-triunfal-de-alejandro-el-grande/>
- Butler, A. (1969), *Vidas de los santos*. Trad. Wifredo Guinea, s.j., vol. III, México, C.I. John Clute, S.A., pp. 444-446.
- Cuadriello, J. (1994). "Los jeroglíficos de la Nueva España." En *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, México, Museo Nacional de Arte, pp. 84-115.
- Englebert, O. (1985), *La flor de los santos*, México, Librería Parroquial de Clavería.
- Guevara Sanginés, M., Álvarez Gasca, D. E., et al. (2003). *La Compañía de Jesús en Guanajuato: Política, Arte y Sociedad*, Guanajuato, Ediciones La Rana.
- Lanuzza, A. (1924). *Historia del Colegio del Estado*, México, M. León Sánchez.
- Leal, M. (s.f.). *El retrato del siglo XIX en Guanajuato*, s.p.i.
- León Rábago, D. (2008). *Compilación histórica de la Universidad de Guanajuato*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato.
- Marmolejo, L. (1971). *Efemérides guanajuatenses*, tomo II, Guanajuato, Universidad de Guanajuato.
- Parra Sánchez, T. (1996). *Diccionario de Liturgia*, México, San Pablo, p. 98.
- "Pocasangre y su legado en San Miguel Allende" (2017), en *This. Travel and Style*. Disponible en: <http://this.com.mx/arte/pocasangre-legado-san-miguel-allende/>
- Réau, L. (2000). *Iconografía del arte cristiano*, tomo 2, vol. 3, Barcelona, Serbal, pp. 395, 400 y 449.
- Santiago Silva, J. de A. (1996). *Atotonilco*, Guanajuato, Ediciones La Rana.
- Sgarbossa, M. y Giovannini, L. (1991). *Un santo para cada día*, Bogotá, Paulinas, pp. 321-322.
- Touissaint, M., y Moyseén X. (eds.) (1965). *Pintura colonial en México*, México, UNAM, pp. 161-162, 170-171, 195, 266-268 y 272, 323-324.
- Tovar y de Teresa, G. y Vázquez A. (1982). *Renacimiento en México*, México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), pp. 166-167.
- Vidal Manzanares, C. (1999). *Diccionario histórico del cristianismo*, Estella, Navarra, Verbo Divino, pp. 236.

ii.

ACERVO PICTÓRICO

SIGLO XIX







## INMACULADA CONCEPCIÓN

**Título:** Inmaculada Concepción  
**Autor:** Antonio Santoyo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 19 de marzo de 1872  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 190.00 cm  
Ancho: 113.50 cm

**Descripción:** Obra de formato rectangular que representa a la Inmaculada Concepción de María. Esta se encuentra de pie sobre una esfera de color azul que representa a la luna, con su pie derecho pisa a una serpiente que simboliza al maligno con una manzana en sus fauces. Viste una túnica blanca, símbolo de su pureza y un manto azul que representa la cercanía que tiene con el cielo, la cabeza de la Virgen se encuentra cubierta por un velo blanco; calza sandalias de color rojizo y está ceñida con un cinto de color azul claro.

La Virgen tiene en la parte de atrás un resplandor solar de color naranja, como se señala en el libro del Apocalipsis “una mujer vestida de sol, con la luna a sus pies y pisando a una serpiente [...]”. También tiene un nimbo de luz detrás de su cabeza, lo que indica su condición sagrada.

La obra corresponde al culto mariano en su advocación de la Inmaculada Concepción, devoción católica que afirma que desde el primer instante de su creación el alma de la Virgen María estuvo libre de pecado original. Este dogma se remonta al siglo V en la Iglesia oriental y en la occidental a partir del VII. Este culto estuvo sujeto a constantes polémicas a lo largo de la historia, hasta que en el siglo XIX el papa Pío IX en 1854, declaró que el concepto de la Inmaculada Concepción de María es un dogma de la Iglesia católica.

La Inmaculada Concepción o Purísima Concepción es una advocación que fue divulgada ampliamente por los franciscanos y jesuitas. Y justamente, el 8 de diciembre — día de los festejos a la Purísima Concepción— del año de 1796, se fundó el Real Colegio de la Purísima Concepción, nombre que se mantuvo hasta su transformación en Colegio del Estado en 1870. Desde entonces la imagen de la Purísima Concepción está unida a la historia de nuestra Universidad.

El lienzo se encuentra firmado en la esquina inferior derecha “Ant<sup>o</sup> Santoyo pintó. Gto. Marzo 19 de 1872”.

**Autor:** Antonio Santoyo nació en Puruándiro, Michoacán, en 1825. Se desconoce la fecha en que llegó a Guanajuato, pero se tiene la certeza que radicaba ahí desde 1850; impartió clases en el Colegio de la Purísima Concepción, su labor didáctica fructificó formando a notables artistas guanajuatenses.

Agustín Lanuza, en su obra *Historia del Colegio del Estado*, se refiere al profesorado de dicha institución y entre ellos menciona a don Gerónimo Híjar y a don Antonio Santoyo, maestros del dibujo natural, notables pintores, y además a Santoyo como muy hábil escultor.

Además de impartir la materia de dibujo en el Colegio del Estado, Santoyo fue profesor de la misma cátedra en la Escuela Normal de Señoritas desde 1883, supliendo a Gerónimo Híjar, quien había sido el titular hasta 1882. No solo realizaba labores como profesor de dibujo, también ejercía la profesión de pintor y escultor. Realizó esculturas para el templo de San Cayetano en Valenciana y pinturas al óleo para el templo de Belén. El maestro Antonio Santoyo falleció el jueves 3 de octubre de 1907.



## SAN JUAN BAUTISTA NIÑO

**Título:** San Juan Bautista niño  
**Autor:** Gerónimo Híjar  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 98.00 cm  
Ancho: 58.00 cm

**Descripción:** Representación de san Juan Bautista niño, quien según los Evangelios era primo de Jesús y su precursor. Practicó la penitencia y vivía en el desierto, comenzó a bautizar en el río Jordán, fue encarcelado por Herodes y después de esto fue decapitado. Se le representa por lo general cubierto con una piel de camello, portando una cruz de carrizo con una cinta con el texto *Ecce Agnus Dei* —He aquí el cordero de Dios— (Lucas 1, 2-8; Marcos 6, 17-29).

**Autor:** La obra está firmada por Gerónimo Híjar, quien señala que esta pintura es copia de la original del pintor francés neoclásico Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867).



*Antonio Tasso, pint. el 7 de Agosto de 1644. Dijo en el P. O. de San Juan.*

## SAN LUIS GONZAGA

**Título:** San Luis Gonzaga  
**Autor:** Apolinar Fonseca  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1844  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 75.50 cm  
Ancho: 57.30 cm

**Descripción:** Obra que muestra el retrato del novicio jesuita italiano san Luis Gonzaga (1568-1591), santo patrono de la juventud católica, quien renunció a su derecho al marquesado de Castiglione para ingresar a la Compañía de Jesús. En 1591, durante la epidemia de peste que asoló Roma se dedicó al cuidado de los apestados y murió tras contraer dicha enfermedad.

En la parte inferior de la pintura se lee en letras blancas y manuscritas la siguiente inscripción: *Apolinar Fonseca pintó á 7 de septiembre de 1844. Dirigido por el Pr. Co Dn Santiago Alcocer.*

**Autor:** Apolinar Fonseca fue un pintor guanajuatense activo a mediados del siglo XIX. Este óleo es de buena manufactura y es el más antiguo que de este pintor se conoce. La historiadora de arte María Ester Ciancas consignó que el pintor Roberto Montenegro poseía un bodegón firmado por Fonseca en 1852. En 1854 pintó los retratos del historiador Lucio Marmolejo, María Marmolejo de Rubio, Mateo Rubio y Luz Marmolejo.

Ciancas dice que “sus pinturas tienen un fondo de formación académica, pero están interpretadas de acuerdo con el gusto personal del pintor, que podemos calificar de popular, sobre todo en su colorido muy vivo”.

Apolinar Fonseca y el pintor Antonio Santoyo fueron ayudantes del pintor Gerónimo Híjar en la materia de dibujo, que impartía en el Colegio de la Purísima Concepción.



## LA ORACIÓN EN EL HUERTO

**Título:** La oración en el Huerto  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 110.50 cm  
Ancho: 87.00 cm

**Descripción:** La escena corresponde al pasaje conocido como la *Oración en el huerto de Getsemaní en el monte de los Olivos*. Después de la Última Cena, Jesús y sus discípulos fueron al monte de los Olivos, donde según Mateo (26, 30-32) y Marcos (14, 26-28) les aseguró que resucitaría. Al presentir que la hora de su muerte estaba cerca, se retiró al huerto de Getsemaní, donde, “habiéndose arrodillado, oró así: Padre, si quieres, aparta de Mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Y se le apareció del cielo un ángel y lo confortaba” (Lc 22, 42-43).





## SAGRADA FAMILIA Y SAN JUAN BAUTISTA NIÑO

**Título:** Sagrada Familia y San Juan Bautista niño  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 112.00 cm  
Ancho: 86.00 cm

**Descripción:** Obra que representa al niño Jesús y a san Juan Bautista niño, la Virgen María y San José. Esta imagen está basada en el evangelio de san Lucas “El niño crecía y se fortalecía” (2, 40) y “estaba sujeto a sus padres y su madre conservaba todo esto en su corazón” (Lc 2, 51). San Lucas también comenta que María y santa Isabel, la madre de san Juan Bautista, eran parientes y se frecuentaban (1, 39-49).



## FLORENCIO ANTILLÓN

**Título:** Florencio Antillón  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 79.30 cm  
Ancho: 64.70 cm

**Descripción:** Retrato de Florencio Antillón (1830-1903) militar y político guanajuatense que combatió contra los invasores norteamericanos y franceses. En 1867, el presidente Juárez lo designó gobernador del estado de Guanajuato, fue reelecto en tres ocasiones hasta 1877. Antillón fue opositor de Porfirio Díaz, capituló en la acción de Los Adobes. Durante su gobierno se impulsó la educación pública y gratuita, se construyó el camino de León a Querétaro, se introdujo agua potable en la ciudad de Guanajuato y se modernizó la Casa de Moneda con máquinas de vapor



## PORFIRIO DÍAZ

<b>Título:</b>	Porfirio Díaz
<b>Autor:</b>	Anónimo
<b>Época:</b>	Siglo XIX
<b>Fecha:</b>	Sin fecha
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre tela
<b>Dimensiones:</b>	<b>Lienzo</b> Alto: 62.80 cm Ancho: 50.00 cm

**Descripción:** Don Porfirio Díaz nació en Oaxaca el 15 de septiembre de 1830. Fue el sexto de siete hijos de una familia mestiza con sangre mixteca. Su padre trabajó en la industria minera y actuó como coronel en el ejército insurgente bajo el mando de Vicente Guerrero. Porfirio Díaz colaboró con el licenciado Marcos Pérez después de la Revolución de Ayutla con la intención de que Benito Juárez regresara del exilio, quien se encontraba en el extranjero por decreto de Antonio López de Santa Anna.

El primer cargo político que ocupó Díaz fue el de comisionado político en la región de Ixtlán durante la presidencia de Juan N. Álvarez, en la década de 1850. Poco después, durante la presidencia de Ignacio Comonfort, en la misma década, a Díaz le sería conferido el mando militar en el Istmo de Tehuantepec lo que le facilitaría forjar su carrera militar y política. Es conocido como el “héroe del 2 de abril” por su participación militar contra la invasión francesa.

Luchó por llegar a la presidencia de la República mexicana en 1867 y 1871, su contendiente fue Benito Juárez. Al ser derrotado encabezó varios levantamientos militares. Después de derrocar a Sebastián Lerdo de Tejada, asumió la presidencia, a partir de las elecciones de 1884 permanecería en la presidencia hasta 1911. Aunque durante su mandato la economía mexicana creció de tal suerte que aún gozamos de los beneficios obtenidos por la obra pública que se construyó en esos años, aumentaron los problemas sociales.

Meses después de comenzar la Revolución mexicana encabezada por Madero, dimitió y salió exiliado a Francia, donde murió el 2 de julio de 1915 a los 84 años y fue enterrado en el cementerio de Montparnasse.



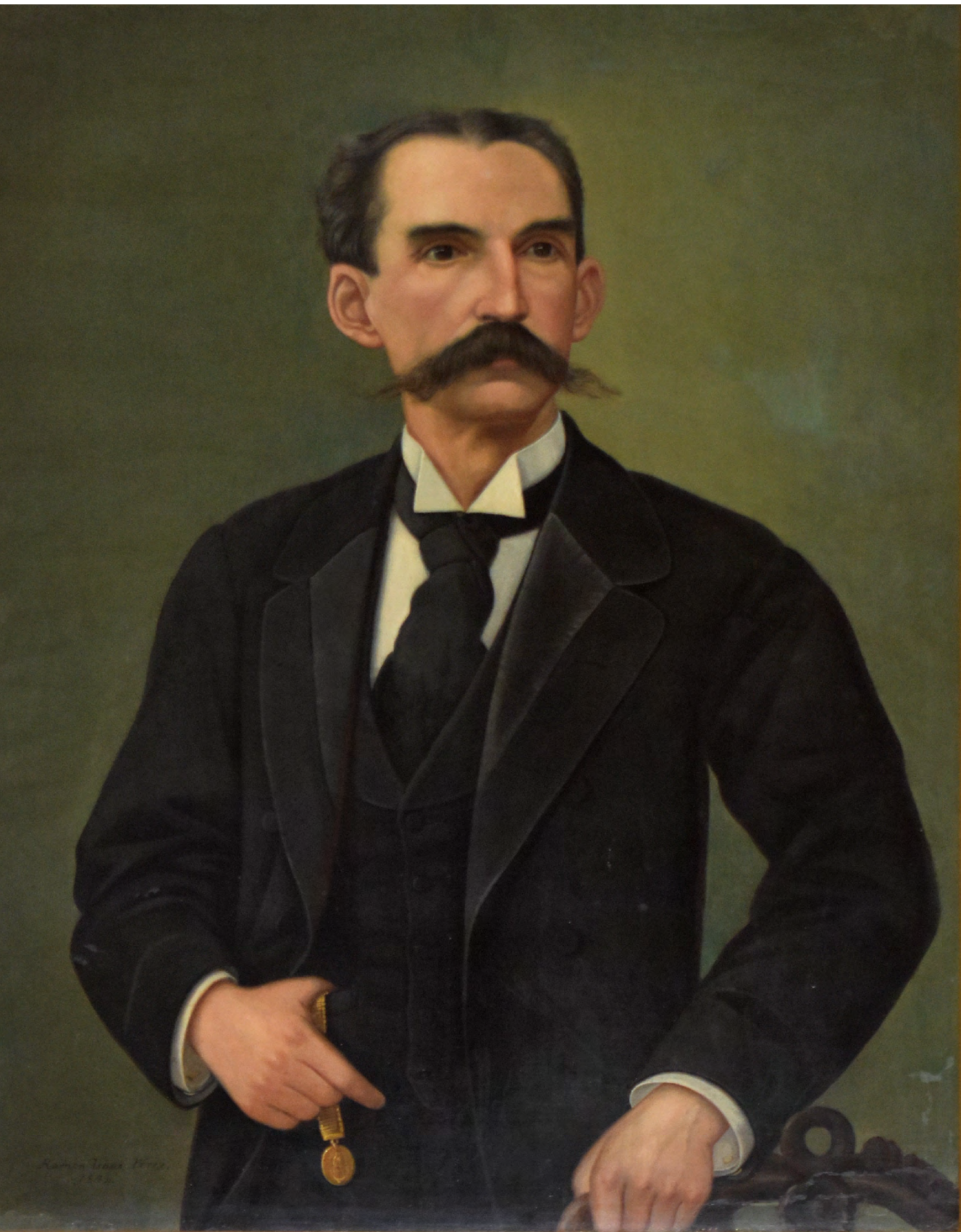
## IGNACIO ALCO CER Y URRUTIA

**Título:** Ignacio Alcocer y Urrutia  
**Autor:** Gerónimo Híjar  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** ca. 1871  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 95.00 cm  
Ancho: 74.50 cm

**Descripción:** Don Ignacio Alcocer y Urrutia (1806-1870) estudió química e ingeniería de minas, fue nombrado rector del Colegio de la Purísima Concepción en el año de 1868. Realizó estudios geográficos, estadísticos y técnicos mineros. Descubrió el berilio, que es una variedad de la esmeralda, en la cañada de Tulancingo, Hidalgo.

**Autor:** Gerónimo de Híjar fue uno de los mejores pintores que trabajó en Guanajuato durante la segunda mitad del siglo XIX. Nació en Guadalajara hacia 1818. Se trasladó a la Ciudad de México para estudiar pintura en la Academia de San Carlos, formó parte del primer grupo de discípulos de Pelegrín Clavé. Posteriormente, fue contratado para impartir la clase de dibujo en el Colegio de la Purísima Concepción en Guanajuato en donde fungió como jefe de Antonio Santoyo en la materia de dibujo. La Universidad de Guanajuato conserva una gran colección de este pintor, entre las que se encuentran los retratos de Miguel Hidalgo y Manuel Doblado (ambos de 1871), Ignacio Alcocer y Urrutia (1871), Benito Juárez y Octaviano Muñoz Ledo (ambos de 1882), y san Juan Bautista niño (copia de Ingres).

En la ciudad de Guanajuato contrajo segundas nupcias con Dolores Zapién, el 23 de enero de 1856 en la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato.



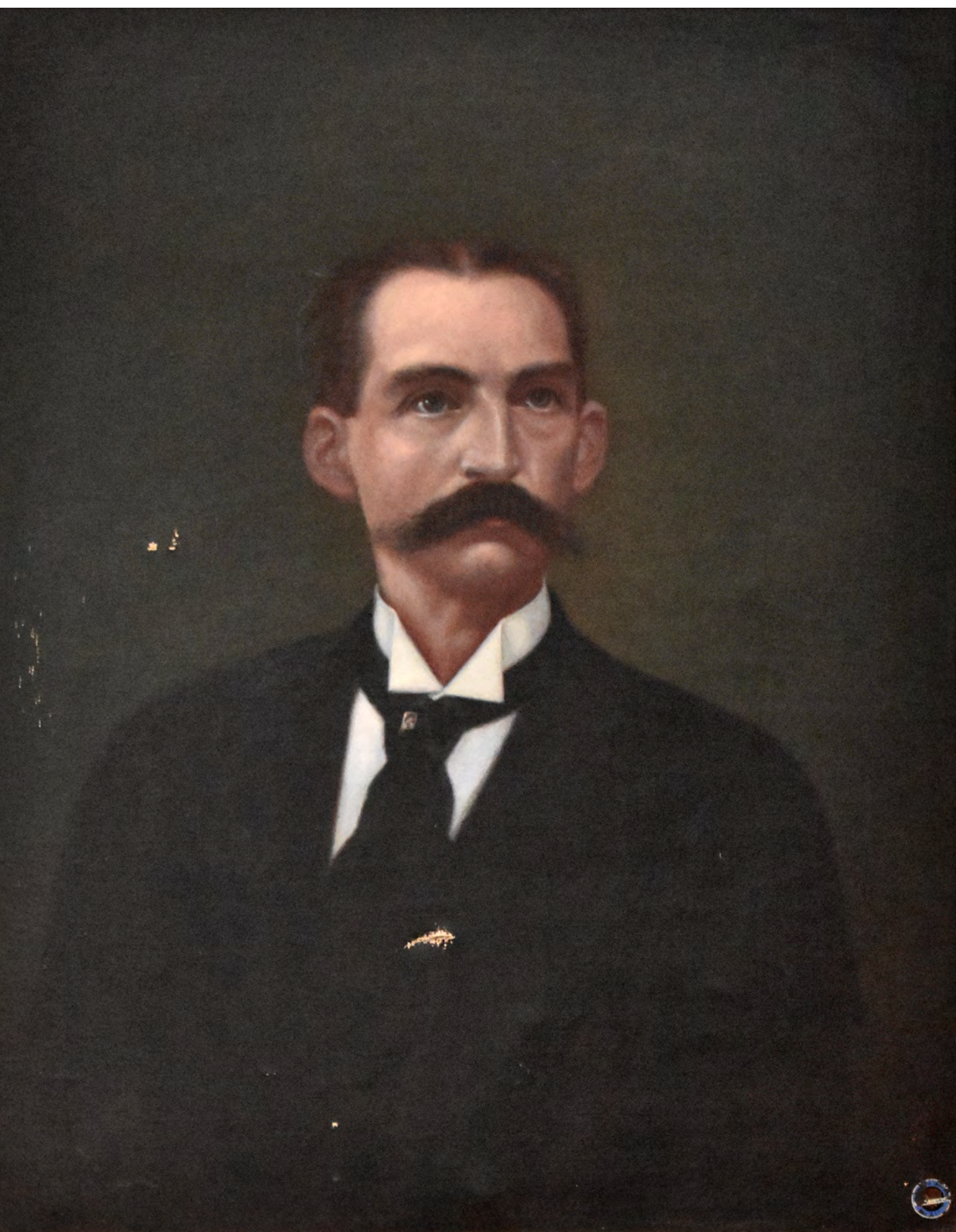


## JOAQUÍN OBREGÓN GONZÁLEZ

**Título:** Joaquín Obregón González  
**Autor:** Ramón Isaac Pérez  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1894  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 93.50 cm  
Ancho: 75.00 cm

**Descripción:** La obra representa a Joaquín Obregón González (1843?-¿?) abogado oriundo de San Miguel Allende, quien fuera profesor de filosofía y geografía en el Colegio de la Purísima Concepción, luego Colegio del Estado. Fue diputado en el Congreso de la Unión por el distrito de Dolores Hidalgo (1869-1876) y fungió como vicepresidente y presidente de la cámara. En 1893 fue designado gobernador interino del estado de Guanajuato en sustitución del general Manuel González, posteriormente fue electo gobernador constitucional, cargo que ocupó en cuatro ocasiones, la última en 1909. Realizó grandes obras públicas en el estado de Guanajuato. Fue depuesto por los maderistas en abril de 1911, a partir de lo cual se retiró de la política. Murió en la Ciudad de México.

**Autor:** La obra está firmada por Ramón Isaac Pérez, del que únicamente se sabe que fue alumno de la Academia de San Carlos en la Ciudad de México.



## JOAQUÍN OBREGÓN GONZÁLEZ

**Título:** Joaquín Obregón González  
**Autor:** Ramón Cárdenas  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1900  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 80.50 cm  
Ancho: 60.50 cm

**Descripción:** Obra basada en el retrato de *Joaquín Obregón González*, realizado por Ramón Isaac Pérez en 1894. En esta obra solo se representa el busto del abogado oriundo de San Miguel Allende, quien realizó grandes obras materiales en su estado natal, construyó jardines, los mercados de Irapuato, Celaya y el Mercado Hidalgo en la capital; edificó hospitales y casas de beneficencia; libró a Guanajuato de las inundaciones, al ordenar la construcción de túneles que desviarán el agua. Durante su gestión, se acercaron en el estado de Guanajuato grandes talentos, entre los que se cuentan el doctor Alfredo Dugés, don Liborio Crespo, don Luis Long, Severo Navia, Vicente Fernández, quienes enriquecieron el ambiente cultural guanajuatense.

**Autor:** Ramón Cárdenas fue un entusiasta y ameritado discípulo del Colegio del Estado, contemporáneo de Nicéforo Guerrero, Agustín Lanuza y Felipe Ruiz. Cárdenas practicó lo que llamaríamos la pedagogía de la pintura, academismo o simple enseñanza de oficio, es decir, de la parte mecánica, como preparar buenas telas y escoger colores.



## BENITO JUÁREZ

**Título:** Benito Juárez  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 94.00 cm  
Ancho: 74.00 cm

**Descripción:** Retrato del llamado “Benemérito de las Américas”, Benito Juárez. Hijo de zapotecas, nació el 21 de marzo de 1806 en la comunidad de San Pablo Guelatao, hoy Guelatao de Juárez, Oaxaca. En 1834 se graduó como abogado y en 1847 fue electo gobernador de su estado. Hacia 1853 fue encarcelado y desterrado por el general Antonio López de Santa Anna, por lo que vivió en La Habana y luego en la ciudad de Nueva Orleans. En 1854 respaldó el Plan de Ayutla, por medio del cual se exigía la creación de una asamblea constituyente para que se renovara la constitución federal. Tras su regreso a México participó en la revolución liberal que derrocó a Santa Anna en 1855, desempeñó diversos cargos en los ámbitos administrativos y judiciales, tanto estatales como federales. Fue presidente de la Suprema Corte Justicia en 1857, asumió la presidencia provisional de la República en la ciudad de Guanajuato para oponerse al pronunciamiento conservador del general Félix Zuloaga, lo que dio inicio a la Guerra de Reforma. Trasladando su gobierno a Veracruz, expidió las Leyes de Reforma de carácter liberal y anticlerical. Derrotadas las fuerzas conservadoras a finales de 1860 retornó a la ciudad de México en 1861 y fue electo presidente constitucional.

Terminada la Guerra de reforma, Juárez tuvo que enfrentar la crisis económica en la que se encontraba el país, suspendió los pagos a los acreedores extranjeros lo que desembocó en la invasión francesa y la imposición de Maximiliano I por Napoleón III, como emperador de México. Juárez trasladó su gobierno al norte del país donde inició la resistencia, que culminó con la caída del imperio y el fusilamiento de Maximiliano el 1 de mayo de 1867. Juárez fue reelegido presidente con lo cual se inició el periodo histórico conocido como República restaurada. Juárez pasó los meses que le quedaban de vida tratando de reprimir la sublevación porfirista pero falleció antes de lograrlo, el 18 de julio de 1872 en la ciudad de México.



## LUIS DE CORTAZAR Y RÁBAGO

**Título:** Luis de Cortazar y Rábago  
**Autor:** Gerónimo Híjar  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 79.30 cm  
Ancho: 64.7 cm

**Descripción:** Obra en la que se muestra el retrato del militar y gobernador de Guanajuato (1837-1840) Luis de Cortazar y Rábago, quien nació en Victoria de Cortazar y murió en Guanajuato en 1840.

**Autor:** La obra se atribuye al pintor Gerónimo Híjar de quién la Universidad de Guanajuato posee varias obras. Se sabe que fue alumno de la Academia de San Carlos.





## GENERAL LICENCIADO MANUEL DOBLADO

**Título:** General licenciado Manuel Doblado  
**Autor:** Ramón Isaac Pérez (atribuido)  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 56.50 cm  
Ancho: 44.00 cm

**Descripción:** Retrato del general y licenciado Manuel Doblado (1818-1865) quien fue gobernador del estado de Guanajuato en varias ocasiones e integrante del gabinete de Juárez.

En la parte posterior del retrato, adherido al soporte se observa un papel ovalado en color sepia, con la siguiente inscripción en letra manuscrita:

*Gobernó en varias Épocas: pero constitucionalmente en dos:  
La primera, desde 1° de Agosto de 1857 hasta marzo de 1858, en  
que interrumpió su periodo con motivo de la revolución  
de Reforma; y la segunda desde  
26 de Setiembre de 1861 hasta 14 de Diciembre de 1863,  
en que salió del Estado con motivo de invasión Francesa*

**Autor:** Este cuadro ha sido atribuido a Ramón Isaac Pérez. Se sabe que fue alumno de la Academia de San Carlos. La Universidad de Guanajuato cuenta con varias de sus obras en su acervo pictórico.



## MANUEL GONZÁLEZ

**Título:** Manuel González  
**Autor:** Tiburcio Sánchez  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1892  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 67.00 cm  
Ancho: 53.00 cm

**Descripción:** Esta obra es un retrato del militar y político mexicano Manuel González (1833-1893). González nació en el rancho Moquete en Matamoros, Tamaulipas en 1833 y murió en 1893 en su hacienda de Chapingo, en el Estado de México.

En 1847, Manuel González se inició en la carrera de las armas combatiendo a los norteamericanos, militó en las fuerzas del general Antonio López de Santa Anna (1853-1855), luchó contra el presidente Ignacio Comonfort y en 1862, Porfirio Díaz lo destinó al ejército de oriente y centro. En 1867 fue nombrado gobernador del Palacio Nacional. Fue diputado federal por Oaxaca en el periodo 1871-1873, fue gobernador y comandante militar de Michoacán entre los años 1877 y 1879. Fungió también como secretario de Guerra y Marina.

Fue presidente de la República de 1880 a 1884. Durante su gobierno presidencial se impulsaron las comunicaciones telegráficas y ferroviarias, se fundó el Banco Nacional, se inauguró el ferrocarril de México a El Paso, Texas; se reanudaron las relaciones con Inglaterra; se reconoció la deuda a favor de los ingleses y se produjo la quiebra del Nacional Monte de Piedad, que estaba autorizado para emitir billetes.

Al término de su mandato presidencial, fue electo gobernador del estado de Guanajuato, cargo que desempeñó hasta su muerte, el 8 de mayo de 1893. Está sepultado en la rotonda de los Hombres Ilustres en el Panteón de Dolores en la Ciudad de México.

**Autor:** Tiburcio Sánchez de la Barquera fue un pintor activo en la segunda mitad del siglo XIX. Estudió en la Academia de San Carlos, bajo la guía de Pelegrín Clavé y se distinguió como retratista. Sánchez expuso su obra por primera vez en 1856. Realizó retratos y copias de Hidalgo, Morelos, Maximiliano, Porfirio Díaz y Vicente Riva Palacio. Maximiliano de Habsburgo comisionó a los artistas de la Academia para que pintaran los retratos de los reyes españoles, el retrato de Carlos II se lo asignaron a Sánchez de la Barquera, quien lo terminó de pintar en 1866. Dicha pintura forma parte del acervo del Museo Nacional de Historia, a la fecha se resguarda en las bodegas de dicho museo.

En el templo de San Hipólito se encuentran varias de sus obras: *La Virgen de Lourdes*, *La Virgen del Carmen*, *La Dolorosa* y *Santa Margarita María Alacoque*. Restauró la cúpula de la Catedral Metropolitana en 1896. Realizó un primer retrato de Manuel González en 1882 que se encuentra en el Museo Nacional de Historia.



## MANUEL DOBLADO

**Título:** Manuel Doblado  
**Autor:** Gerónimo Híjar  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** ca. 1871  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 62.80 cm  
Ancho: 50.00 cm

**Descripción:** Retrato del general y licenciado Manuel Doblado (1818-1865) quien fuera en varias ocasiones gobernador del estado de Guanajuato e integrante del gabinete de Juárez.

**Autor:** Gerónimo de Híjar fue uno de los mejores pintores que trabajó en Guanajuato durante la segunda mitad del siglo XIX. Nació en Guadalajara hacia 1818. Se trasladó a la Ciudad de México a estudiar pintura en la Academia de San Carlos, formó parte del primer grupo de discípulos de Pelegrín Clavé. Posteriormente, fue contratado para impartir la clase de dibujo en el Colegio de la Purísima Concepción en Guanajuato en donde fungió como jefe de Antonio Santoyo en la materia de dibujo.



## MANUEL MUÑOZ LEDO

**Título:** Manuel Muñoz Ledo  
**Autor:** Luis Monroy  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1882  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 125.20 cm  
Ancho: 94.80 cm

**Descripción:** Obra que representa a Manuel Muñoz Ledo, gobernador del estado de Guanajuato de 1880 a 1884. Este retrato fue firmado por Luis Monroy hacia el año de 1882. Muñoz Ledo nació en la ciudad de Silao en 1834. Fue el primer director de la Escuela de Instrucción Secundaria en la ciudad de León. Participó en un grupo político que promovió la fallida formación del Estado del Centro, que incluía al municipio de León y al de Lagos de Moreno. Desempeñó una diputación en el Congreso General. Como gobernador promovió obras de instrucción pública además de la reedificación de la derruida cúpula del templo de la Compañía de Jesús en la ciudad de Guanajuato, activó las obras de construcción de las vías ferroviarias hasta Guanajuato, inauguró el ferrocarril en la capital del estado en 1882, durante su mandato se introdujo el tren a Marfil.

En la parte posterior del retrato se lee la siguiente inscripción:

*Guanajuato Julio 8 de 1882. Testimonio de afecto al Sor. Lic. Manuel Muñoz Ledo  
Sus amigos*

*Henógenos [(¿?) Ilegible], Agustín Santamaría, Alberto Malo, Antonio Palacios, Cecilio Estrada, Luis Liceaga, Félix Villalobos, Melchor Ayala, Ygnacio Rocha, Jesús Puente, Joaquín Z. Obregón, José Mena, José Palacios, Juan García, Juan Fugno, Luis Robles Rocha, Miguel Domínguez, Manuel Leal, Nicolás del Moral, Manuel Lizardi, Pedro Mayoli, Mariano Romero, Pio Alatorre, Medando Cortés, Wenceslao Rubio, Z[...]on Gu*

**Autor:** Luis Monroy. De acuerdo con la Enciclopedia de México, Josué Luis Monroy fue oriundo de la ciudad de México, nació en el año de 1845. Falleció en su ciudad natal en 1918. Se formó como dibujante y pintor en la Academia de San Carlos bajo la tutela de José Salomé Pina entre 1864 y 1874. También fue alumno de Santiago Rebull; además, participó con su maestro Pelegrín Clavé en la decoración de la cúpula del templo jesuita de la Casa Profesa (1862-1868). Son suyas las obras de gran formato que se encuentran en el templo de San Cayetano en la Valenciana: *Jesús arrojando a los mercaderes del templo, Jesús perdona a la mujer adúltera, Jesús y los niños y El bautismo de Cristo*. Durante su estancia en Guanajuato fungió como director de la Escuela de Artes del entonces Colegio del Estado, hacia el año de 1874, y en 1889 se recibió como abogado en dicho Colegio. Hacia el final de su vida, se dedicó a pintar obras con temas religiosos para su familia.





## RETRATO DE VARÓN CON LAS MANOS CRUZADAS

**Título:** Retrato de varón con las manos cruzadas  
**Autor:** Gerónimo Híjar  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1882  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 95.00 cm  
Ancho: 74.30 cm

**Descripción:** Obra firmada por Gerónimo Híjar quien fue alumno de la Academia de San Carlos durante la década de 1850. En la Universidad de Guanajuato se encuentran varias de sus obras.

El artista señala que el *Retrato de varón con las manos cruzadas* es una copia de un retrato que realizó Pelegrín Clavé. Clavé fue director de la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, era de origen catalán, estuvo influenciado por la escuela nazarena encabezada por el pintor alemán Johann Friedrich Overbeck.

En la parte posterior del cuadro se lee la siguiente inscripción:

*A la  
Exma Sra Da. Clara Garro de Muñoz Ledo  
Hace este presente el autor.*

Esta inscripción es la razón por la que suponemos que el personaje representado es Octaviano Muñoz Ledo. Muñoz Ledo nació en 1814 y murió en su hacienda del Mayorazgo en Apaseo el Grande en 1874. Don Octaviano se destacó como gobernador del estado de Guanajuato en la década de 1850. Durante su gobierno, el Colegio del Estado fue ampliamente apoyado con la mejora de los gabinetes de investigación, material bibliográfico y mejoramiento del edificio. Muñoz Ledo, además, adquirió la biblioteca particular del eminente liberal guanajuatense José María Luis Mora.



## MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

**Título:** Miguel Hidalgo y Costilla  
**Autor:** Gerónimo Híjar  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1872  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 94.00 cm  
Ancho: 75.50 cm

**Descripción:** Obra que representa a don Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811), presbítero y, luego, adalid de la guerra de Independencia de México. Hidalgo realizó sus estudios en el Colegio de San Nicolás en Valladolid (actualmente Morelia). En 1778 fue ordenado sacerdote, fungió como rector del Colegio y luego fue nombrado párroco en Colima, San Felipe Torresmochas y, finalmente en 1803, se hizo cargo de la parroquia de la Congregación de Dolores, en la alcaldía mayor de San Miguel el Grande. Conocedor de las ideas ilustradas como lo muestra esta pintura en la que se leen títulos como *Contrato Social*, *J.J. Rousseau*, *Historia Natural* y *Diccionario de Ciencias y Artes*, Hidalgo trabajó para mejorar las condiciones económicas y sociales de su feligresía introduciendo el cultivo de la vid y mejorando oficios como el de la cerámica.

Al ser descubierta la conjuración de Querétaro en la que participó, toma la decisión de dirigir la insurrección en septiembre de 1810. Tomó las ciudades de Guanajuato (28 de septiembre) y Guadalajara (en el mes de octubre), pero a pesar de sus éxitos, Hidalgo no consiguió llegar a la ciudad de México. El 17 de enero de 1811 fue derrotado cerca de Guadalajara por un contingente de soldados realistas, en la batalla del Puente de Calderón. Hidalgo huyó hacia Aguascalientes y Zacatecas, pero fue traicionado, capturado, juzgado y condenado a muerte. Su cabeza, junto con la de Allende y otros insurgentes se exhibió, como advertencia a la población, en la Alhóndiga de Granaditas de Guanajuato.



*Ant.º Serrano pintó año de 1836.*

## PRESBITERO MARCELINO MANGAS DE LA RABIA

**Título:** Presbítero Marcelino Mangas de la Rabia  
**Autor:** Antonio Serrano  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1836  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 60.00 cm  
Ancho: 52.00 cm

**Descripción:** La obra de formato rectangular, nos muestra un retrato del presbítero Marcelino Mangas de la Rabia. El padre Mangas nació en la ciudad de Guanajuato en 1736 y murió en la misma ciudad en 1856. Don Marcelino fungió como rector del Colegio de la Purísima Concepción en los aciagos años de la guerra de Independencia; su labor permitió el sostenimiento del Colegio y de los estudiantes, con lo cual impidió que la casa de estudios desapareciera. Sus restos mortales reposan en el Salón del Consejo Universitario, en su lápida se lee el siguiente epitafio: *Solícito inculco a la juventud, la ciencia, el patriotismo y la virtud.*

**Autor:** El pintor Antonio Serrano vivió algún tiempo en la ciudad de Guanajuato, estuvo activo en la primera mitad del siglo XIX. En el templo de la Compañía de Guanajuato se encuentra una pintura de cuerpo completo del presbítero Marcelino Mangas firmada por Antonio Serrano.

En la enciclopedia de México se nombra que Juan Nepomuceno Herrera, “es probable que haya estudiado con Antonio Serrano en Guanajuato”. En el Museo Nacional de Historia se exponen dos pinturas firmadas por dicho artista: *Retrato del General Gómez Pedraza* de 1828 y un *Retrato de Don Miguel Hidalgo y Costilla* de 1831. De una colección particular tenemos el retrato de Agustín I de 1822.



## PRESBITERO MARCELINO MANGAS DE LA RABIA

<b>Título:</b>	Presbítero Marcelino Mangas de la Rabia
<b>Autor:</b>	Juan Nepomuceno Herrera
<b>Época:</b>	Siglo XIX
<b>Fecha:</b>	Sin fecha
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre tela
<b>Dimensiones:</b>	<b>Lienzo</b> Alto: 56.00 cm Ancho: 42.50 cm

**Descripción:** La obra de formato rectangular, muestra un retrato del presbítero Marcelino Mangas de la Rabia firmada por el pintor leonés Juan Nepomuceno Herrera y Romero.

**Autor:** Juan Nepomuceno Herrera y Romero nació en León, Gto. en 1818 y murió en 1878. Es considerado como un pintor ecléctico, pues su estilo se base en el neoclasicismo con interpretación romántica. Fue un destacado retratista del medio provinciano y pintor de temas religiosos con gran prestigio regional. Comenzó su carrera realizando retratos de los miembros de la comunidad religiosa, en el año de 1838 retrató al obispo de Michoacán, Juan Cayetano Gómez de Portugal (1783-1850). Entre otras obras que realizó, se conserva en la Alhóndiga de Granaditas una copia del cuadro que representa a Miguel Hidalgo y Costilla elaborado por el pintor Francisco Incháurregui, cuya obra ahora perdida se reconoce como el retrato más fiel a la verdadera imagen del padre de la Patria.

Con el apoyo del presbítero Ignacio Aguado, Herrera solicitó en 1847 su ingreso a los cursos de dibujo de la Academia de San Carlos en la ciudad de México, dato que nos da información sobre su perfeccionamiento académico. Herrera además fue maestro de pintura, entre cuyos discípulos destacan José Refugio Díaz del Castillo, Francisco Serrato y Crispín López.

En la década de 1860, Herrera había consolidado su prestigio como el mejor pintor local en Guanajuato. El artista residió algún tiempo en Zacatecas, en donde, en compañía de su discípulo José Refugio Díaz del Castillo, realizó seis grandes composiciones con alegorías marianas, las cuales se conservan en el claustro del exconvento de Guadalupe. Además, Herrera pintó distintas versiones de la Virgen de los Dolores, Vírgenes del Refugio e Inmaculadas, la Madre Santísima de la Luz, el Calvario *Ecce Homo* y otros temas piadosos.





## RETRATO DE VARÓN

**Título:** Retrato de varón  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 61.50 cm  
Ancho: 48.70 cm

**Descripción:** Obra que muestra el busto de un hombre joven mestizo, probablemente un bachiller de clase acomodada del siglo XIX. Se atribuye a Hermenegildo Bustos, destacado pintor autodidacta originario del municipio de Purísima del Rincón en Guanajuato.



## DON PEDRO BAUTISTA LASCURÁIN DE RETANA

**Título:** Don Pedro Bautista Lascuráin de Retana  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 68.50 cm  
Ancho: 53.5 cm

**Descripción:** Retrato de busto del benefactor del Colegio de la Santísima Trinidad don Pedro Lascuráin de Retana, quien nació hacia 1675 en Mendaro, provincia de Guipúzcoa, en los países vascos y murió el 2 de abril de 1744 en Valle de Santiago, Guanajuato. De acuerdo con Diego León Rábago, Lascuráin heredó su fortuna al Colegio de la Santísima Trinidad con lo que se dotó a la institución con los recursos suficientes para mantener a cuatro misioneros y un profesor de filosofía impulsando así las labores del Colegio Jesuita.

Este retrato es una copia de la obra de cuerpo completo que se encuentra en el Salón de Consejo Universitario, la cual se remonta al siglo XVIII.



## JOSEFA TERESA DE BUSTO Y MOYA JEREZ Y MONROY

**Título:** Josefa Teresa de Busto y Moya Jerez y Monroy  
**Autor:** Anónimo  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** Sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** **Lienzo** Alto: 68.50 cm  
Ancho: 53.50 cm

**Descripción:** El retrato corresponde a doña Josefa Teresa de Busto y Moya Jerez y Monroy (1669-1729) promotora de la fundación y benefactora del Colegio Jesuita de la Santísima Trinidad, institución que años después daría origen a la actual Universidad de Guanajuato.

Se trata de una copia de la obra de cuerpo completo que se encuentra en el Salón de Consejo de la Universidad de Guanajuato, la cual se remonta al siglo XVIII.



## INTERIOR DEL CONVENTO DE CAPUCHINOS EN ROMA

**Título:** Interior del convento de capuchinos en Roma  
**Autor:** Juan Cordero  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** ca. 1845-1850  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 48.00 cm  
Ancho: 61.00 cm

**Descripción:** Obra de formato rectangular que muestra una escena en un patio de un convento, se aprecia en el centro de la composición un grupo de cuatro frailes alrededor de una fogata, dos de los personajes están de pie, uno sentado en una banca y otro en cuclillas en el suelo.

La obra, aunque carece de firma, se atribuye al pintor poblano Juan Cordero, porque corresponde a la que se describe en el apartado 1850 sobre la segunda exposición de las obras de maestros y alumnos de la Academia y que se encuentra en el *Catálogo de exposiciones de la Antigua Académica de San Carlos de México*. En este catálogo se identifica al pintor Juan Cordero, pensionado en Roma por la Academia de San Carlos, como autor del cuadro *Interior del convento de Capuchinos en Roma; cuatro religiosos calentándose alrededor de fuego*. Es una copia del original de Alfonso Chierici. Juan Cordero realizó esta obra durante su estancia en la Academia de San Lucas en Roma y fue enviada a México para cubrir sus responsabilidades como pensionado de la Academia de San Carlos.





## JOVEN DE PERFIL CON LIBRO

**Título:** Joven de perfil con libro  
**Autor:** Ángela Icaza  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1856  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 121.00 cm  
Ancho: 100.00 cm

**Descripción:** Obra de carácter romántico e intimista característico del siglo XIX en que se recoge el momento de reflexión o ensoñación que provoca la lectura de *Hamlet*, una de las obras más conocidas del dramaturgo inglés William Shakespeare (1564-1616). Salvador Toscano atribuía la autoría al pintor poblano Juan Cordero, aunque no se sabía si se trataba de un retrato de Ángela Icaza o era una copia fiel de un cuadro de esta artista. Sin embargo, investigaciones recientes a partir de análisis con luz UV y limpieza, arrojan que esta obra es en realidad de la autoría de Ángela Icaza.

**Autor:** Ángela Icaza fue una pintora mexicana, perteneció al pequeño grupo de mujeres que formó parte de las primeras generaciones de la Academia de San Carlos en el siglo XIX. Se sabe que antes de que se aceptaran mujeres, Icaza participó en las primeras exposiciones de la Academia, ya que se reconocía su calidad artística y su talento para la pintura del género del retrato. Rafael de Rafael, grabador catalán y respetado crítico de arte del s. XIX, comenta sobre la participación de la artista en una de estas exposiciones: “Ángela Icaza mostró cinco copias, una de ellas un cuadro de Murillo”, y observa en ella “buena disposición para el arte encantador de la pintura, fácil y gustosa ejecución e inteligencia para trasladar a sus copias la expresión y carácter de sus originales”. En San Carlos estas mujeres tomaban clases con importantes profesores extranjeros, como es el caso del pintor francés, Edouard Pingret, quien radicó una temporada en el país y del afamado pintor Pelegrín Clavé, quien pintó un retrato de Ángela Icaza, gracias al cual conocemos el rostro de la artista. Es innegable la importancia de la inclusión femenina dentro del ámbito artístico del siglo XIX, ya que este hecho marca históricamente la participación de la mujer en el ámbito artístico oficial del país, siendo un gran logro en el plano de la igualdad de oportunidades y derechos, sentando el importante precedente de la participación de la mujer en el arte mexicano del siglo XX.



## RETRATO DE UNA ENAJENADA

**Título:** Retrato de una enajenada  
**Autor:** Ángela Icaza  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** sin fecha  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 122.00 cm  
Ancho: 94.50 cm

**Descripción:** Obra de formato rectangular en la que se observa a una mujer joven de tez blanca, de cabello negro, largo y suelto; sentada sobre un sillón rojo capitonado y de madera tallada con roleos. Tiene el codo derecho recargado sobre el brazo del sillón y la mano cerca de la cara, tocándose con el dedo índice que se encuentra extendido. El otro brazo reposa sobre el regazo sosteniendo en la mano un pequeño retrato de un busto humano en un dije ovalado y dorado. De acuerdo con Salvador Toscano, se trata quizá de una réplica de un retrato de Juana La loca que Pelegrín Clavé presentó en una de las exposiciones de la Academia.

**Autor:** Ángela Icaza fue una pintora mexicana, perteneció al pequeño grupo de mujeres que formó parte de las primeras generaciones de la Academia de San Carlos en el siglo XIX. Se sabe que antes de que se aceptaran mujeres, Icaza participó en las primeras exposiciones de la Academia, ya que se reconocía su calidad artística y su talento para la pintura del género del retrato. Rafael de Rafael, grabador catalán y respetado crítico de arte del s. XIX, comenta sobre la participación de la artista en una de estas exposiciones: “Ángela Icaza mostró cinco copias, una de ellas un cuadro de Murillo”, y observa en ella “buena disposición para el arte encantador de la pintura, fácil y gustosa ejecución e inteligencia para trasladar a sus copias la expresión y carácter de sus originales”. En San Carlos estas mujeres tomaban clases con importantes profesores extranjeros, como es el caso del pintor francés, Edouard Pingret, quien radicó una temporada en el país y del afamado pintor Pelegrín Clavé, quien pintó un retrato de Ángela Icaza, gracias al cual conocemos el rostro de la artista. Es innegable la importancia de la inclusión femenina dentro del ámbito artístico del siglo XIX, ya que este hecho marca históricamente la participación de la mujer en el ámbito artístico oficial del país, siendo un gran logro en el plano de la igualdad de oportunidades y derechos, sentando el importante precedente de la participación de la mujer en el arte mexicano del siglo XX.



## LA DAMA DEL PANDERO

**Título:** La dama del pandero  
**Autor:** Juan Cordero  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1857  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 77.00 cm  
Ancho: 62.00 cm

**Descripción:** Obra de formato rectangular y composición vertical. Atribuido a Juan Cordero. La pieza es una copia de la que realizó Juan Cordero durante su estancia en la Academia de San Lucas en Roma.

En el *Catálogo de exposiciones de la Antigua Académica de San Carlos de México* aparece mencionada la obra en el apartado de 1850 segunda exposición de las obras de maestros y alumnos de la Academia: “[...] de Juan Cordero, pensionado en Roma por esta Academia, Traje de albanés media figura de una joven tocando la pandereta [...]”

**Autor:** Juan Cordero (1822-1884), pintor costumbrista mexicano que cultivó el retrato y los temas históricos con un marcado acento nacionalista. Inició su formación en la Academia de San Carlos de México y en 1844 viajó a Roma, donde completó su formación en la Academia de San Lucas.



## NAPOLITANA CON OLLA

**Título:** Napolitana con olla  
**Autor:** Juan Cordero  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** ca. 1857  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 77.00 cm  
Ancho: 62.00 cm

**Descripción:** La obra está atribuida al pintor poblano Juan Cordero. Pertenece a la serie conocida como *Napolitanas*, piezas que tienen como tema los trajes típicos de las regiones italianas del siglo XIX, fueron realizadas durante la estancia de Cordero en Roma. Manuel G. Revilla menciona al respecto de esta serie, que la modelo que posó fue una joven italiana de nombre María Bonnani, con la que años después el pintor contraería nupcias.

Es copia de la realizada por Juan Cordero durante su estancia en la Academia de San Lucas en Roma.

**Autor:** Juan Cordero. Pintor que ganó múltiples premios y reconocimientos tanto en México como en Italia, cultivó el retrato, los temas costumbristas y presidió el movimiento muralista de principios del siglo XX.





## NAPOLITANA CON UVAS

**Título:** Napolitana con uvas  
**Autor:** Juan Cordero  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1857 ca  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 77.30 cm  
Ancho: 62.20 cm

**Descripción:** La obra ha sido atribuida al pintor poblano Juan Cordero. Pertenece a la serie conocida como *Napolitanas*, piezas que tienen como tema los trajes típicos de las regiones italianas del siglo XIX.

**Autor:** Juan Cordero nació en Teziutlán, Puebla, en 1824, hijo de padre español, comerciante, y de madre mexicana, aficionado y dotado para el dibujo desde niño, pudo entrar a la Academia de San Carlos cuando sus padres se mudaron a la Ciudad de México. Allí estudió hasta 1844 con el maestro don Miguel Mata, quien era titular de la cátedra de dibujo.

La influencia de los nazarenos y la admiración que Juan Cordero sentía por Rafael se reflejó pronto en sus primeras obras. En 1846 obtuvo el primer premio en un concurso de pintura en Roma y en 1850 expuso dos cuadros en la Academia de Bellas Artes de México: *Moisés* y *La Anunciación*.

Después de su estancia en Roma regresa a México a los 29 años. Buscó la dirección de la Academia de San Carlos en México, que en ese momento estaba a cargo del catalán Pelegrín Clavé, solo se le ofreció el cargo de subdirector de pintura, el cual rechazó.

Cordero consideró a Clavé como enemigo y le arrebató su puesto tras acudir al presidente Antonio López de Santa Anna, a quien le pintó un retrato, para que el mandatario lo ayudara a obtener la deseada dirección.

Entre 1860 y 1867, marcó un paréntesis en su carrera en la Academia, por lo que se dedicó a ser retratista de encargo en lugares como Guanajuato, Mérida y Xalapa. En esas ciudades realizó óleos agradables con colores brillantes. En 1874 concluyó el primer mural laico pintado en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria, titulado *Triunfos de la ciencia y el trabajo sobre la ignorancia y la pereza*.

Falleció el 28 de mayo de 1884, poco después sus únicos murales laicos fueron borrados para abrir un ventanal donde figuraron el lema positivista mexicano atribuido al maestro Justo Sierra: Amor, Orden y Progreso.



## PATIO INTERIOR DEL COLEGIO DEL ESTADO

**Título:** Patio interior del Colegio del Estado  
**Autor:** José Miranda  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1882  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 74.50 cm  
Ancho: 49.00 cm

**Descripción:** Obra que muestra el ambiente académico que se vivía en el patio de estudios del Colegio del Estado. La imagen permite observar el aspecto que guardaba el inmueble hacia finales del siglo XIX, sobresale la bóveda de cañón corrido de vidrio y los vitrales. Al fondo de la composición se observa parte del cuadro de la Inmaculada Concepción que actualmente se encuentra en el Salón de Actos de la División de Derecho, Política y Gobierno.

**Autor:** La obra está firmada por José Miranda, pintor del que desconocemos su trayectoria; sin embargo, se sabe que existe un retrato de don Miguel Hidalgo firmado también por Miranda.



## PAISAJE ALPINO

**Título:** Paisaje Alpino  
**Autor:** G. Aguado  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1851  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 61.20 cm  
Ancho: 75.20 cm

**Descripción:** Obra inspirada en el sistema montañoso centro europeo conocido como los Alpes, en el que se plasma la arquitectura típica de estas regiones a mediados del siglo XIX.

**Autor:** La obra está firmada por G. Aguado de quien sabemos fue alumno de la Academia de San Carlos en la ciudad de México, hacia la segunda mitad del siglo XIX.



## UN INSURGENTE EN LA PRISIÓN

**Título:** Un insurgente en la prisión  
**Autor:** Atanasio Vargas  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1873  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 79.60 cm  
Ancho: 105.00 cm

**Descripción:** Fausto Ramírez describe esta pintura con las siguientes palabras: “el cuadro de Atanasio Vargas toma por protagonista a otro de estos héroes anónimos, encerrado y con grilletes en la celda de alguna prisión colonial. Es un hombre viejo, pero robusto, sobre cuyo pecho destaca la imagen emblemática de la Guadalupana, que lo identifica como insurgente. Vargas, igual que Pina, insiste en el sufrimiento y la abnegación del veterano: lo precario de su alimentación, a base de pan y agua, queda destacado en la composición, con la hogaza sobre un banquillo, y la jarra que trae el celador, a punto de entrar en la celda por el lado derecho. Hay un perturbador efecto de constreñimiento espacial, una inescapable sensación de ahogo. En parte se debe al escorzo violento a que fue sometida la figura del guardia y a lo reducido del ámbito en el que actúa, pero igualmente contribuye a este malestar el desconchado de los muros, el ruinoso aspecto del calabozo donde el prisionero yace, como si estuviese emparedado”.

De acuerdo a los *Catálogos de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos (1850-1898)* esta obra fue presentada en 1873 en el Salón de cuadros originales ejecutados en México.

**Autor:** Atanasio Vargas fue alumno pensionado de la Academia de San Carlos, contemporáneo de Luis Monroy y discípulo de Pina y Rebull. Expone su obra por primera vez en 1869 y en 1874 presenta dos bodegones que fueron muy elogiados por Ignacio M. Altamirano. Dedicó gran parte de su producción a temas de carácter histórico y nacionalista, como el cuadro *Hidalgo con la Ronda*, depositado en el Museo Casa de Hidalgo, en la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato.





## LOS HUÉRFANOS ANTE EL SEPULCRO DE SU MADRE

**Título:** Los huérfanos ante el sepulcro de su madre  
**Autor:** Luis Monroy  
**Época:** Siglo XIX  
**Fecha:** 1871  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** Lienzo Alto: 203.00 cm  
Ancho: 237.50 cm

**Descripción:** La obra nos muestra a una pareja de hermanos postrados ante la tumba de su progenitora, se ven abatidos por la pena y el dolor que les causa la muerte del ser querido. Este cuadro le valió a su autor ser nombrado director de la Escuela de Artes de Guanajuato hacia el año de 1874. Existe una copia de esta obra en formato pequeño y del mismo autor en el Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México (MUNAL).

**Autor:** Esta bella, romántica y conmovedora pintura, fue realizada por Luis Monroy quien nació en 1845 y murió en 1918. Estudió pintura en la Academia de San Carlos (1864-1874). Fue alumno de grandes maestros como Pelegrín Clavé y Santiago Rebull. Participó con Pelegrín Clavé en la decoración de la cúpula de la iglesia de los jesuitas conocida como La Profesa (1862-1868). Son suyas las pinturas de gran formato que se encuentran en el templo de San Cayetano en Valenciana: *Jesús arrojando a los mercaderes del templo*, *Jesús perdona a la mujer adúltera*, *Jesús y los niños* y *El bautismo de Cristo*. En el bautisterio de la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato existe otro Bautismo de Cristo de formato más pequeño. En el MUNAL se pueden admirar tres obras más: *El Hijo Pródigo*, *La Caridad Romana* y *La Muerte de Atala*.

Aprovechando su residencia en Guanajuato, estudió la carrera de Leyes en el entonces Colegio del Estado, actual Universidad de Guanajuato, obtuvo el título de abogado el 29 de junio de 1889. Después de terminar su carrera profesional, Monroy cambió su residencia a San Miguel de Allende, donde estableció su despacho y ejerció la abogacía. Adquirió la Hacienda de Cerritos del Sagrado Corazón, la cual administró con éxito. Hacia el final de su vida se dedicó a pintar obras con temas religiosos para su familia.

## REFERENCIAS

- Acevedo, E. (2000). "Entre la tradición alegórica y la narrativa factual". En *Los Pinceles de la Historia. De la Patria Criolla a la Nación Mexicana*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Álvarez, J. R. (dir.). (1998). "González Manuel". En *Enciclopedia de México*, vol. VI, México, Sabeca International Investment Corporation, pp. 3420-3421.
- . (1998). "Herrera, Juan N.". En *Enciclopedia de México*, tomo VII, México, Sabeca International Investment Corporation, p. 3877.
- . (1998). "Monroy, Josué Luis". En *Enciclopedia de México*, tomo X, México, Sabeca International Investment Corporation, p. 5514.
- . (1998). "Sánchez, Tiburcio". En *Enciclopedia de México*, vol. XII, México, Sabeca International Investment Corporation, p.7138.
- Biblia de Jerusalén. (1975). Bilbao, Desclée de Brouwer.
- "Biografía de Porfirio Díaz" en <http://www.historiacultural.com/2010/12/biografia-de-porfirio-diaz.html> (consultada 20 de septiembre del 2017).
- Blog gang22. (2011). "Vida y obra de Juan Cordero" en <http://artevisualmexico.blogspot.mx/2011/01/vida-y-obra.html>
- Boveri, J. C. (2012). "Pintores mexicanos: Luis Monroy" en [www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/07/luis-monroy.html](http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/07/luis-monroy.html)
- "Capilla de la Hacienda de los Cerritos del Sagrado Corazón". (2010). En [www.mexicoenfotos.com](http://www.mexicoenfotos.com)
- Ciancas, E. (1959). *La pintura mexicana del siglo XIX*. México, UNAM.
- González Leal, M. (1985). *Crónica de un Palacio Guanajuatense*. Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato.
- . (1990). *León. Trayectoria y Destino*. León, Gto., Ayuntamiento de León.
- Lanuza, A. (1924). *Historia del Colegio del Estado*. México, Imprenta de León Sánchez.
- Leal, M. (s.f.). *El retrato del siglo XIX en Guanajuato*, s.p.i.
- León Rábago, D. (2000). *Compilación histórica de la Universidad de Guanajuato*. Guanajuato, Universidad de Guanajuato.
- Ramírez, F. (curador). (2003), *Los Pinceles de la Historia. La Fabricación del estado 1864-1910, El proyecto artístico en la Restauración de la República*. México, Museo Nacional de Arte.
- Revilla, M. G. (2006), "Juan Cordero". En *Visión y sentido de la plástica mexicana*, México, UNAM.
- Revilla, M. G. (1923), *El arte en México*. 2.<sup>a</sup> ed., México, Editorial Porrúa.
- Serrano, L. (ca. 2006). *La pintura mexicana del siglo XIX*. Apuntes personales, inéditos.
- Toscano, S. (1946). *Juan Cordero y la pintura mexicana en el siglo XIX*. Monterrey, Universidad de Nuevo León.
- Velázquez Guadarrama, A., Cuadriello, J. et al. (2004), *La Colección de Pintura del Banco Nacional de México, Catálogo Siglo XIX*. Tomo I, México, Fomento Cultural Banamex, pp. 253.
- Verdín Saldaña, J. de J. (2015). *Antonio Santoyo, un olvidado pintor del Colegio del Estado*. Guanajuato, Universidad de Guanajuato, pp. 17-23; 19-26; 33-38.
- Villegas Moreno, G. (2003). *México. Liberalismo y Modernidad 1876-1917*. México, Fomento Cultural Banamex, pp. 63 y 72.

# IV.

## BIENES INMUEBLES





## Luis Antonio González Vázquez

En el Reglamento de Bienes del Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato se establece la competencia legal del Comité Técnico del Patrimonio Cultural para identificar, catalogar y proponer los bienes y sitios emblemáticos que por su naturaleza y mediante la declaratoria respectiva, adquieran la categoría de Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato.

En este sentido, existen en posesión de nuestra institución, bienes inmuebles de gran relevancia, heredados algunos desde la presencia de los jesuitas en Guanajuato hasta otros más adquiridos o recibidos recientemente por esta Universidad. Dicha relevancia deriva de sus características arquitectónicas, estilísticas, históricas o de identidad para la comunidad universitaria y para el patrimonio cultural mexicano, lo que los ubica como bienes del Patrimonio Cultural y en algunos casos aún más allá, obteniendo la categoría de Sitios Emblemáticos de la Universidad de Guanajuato.

Por lo anterior, el Comité Técnico del Patrimonio Cultural ha identificado como patrimonio cultural inmueble de la Universidad de Guanajuato dieciséis edificios hasta el momento que cumplieron, en primera instancia, con todos los criterios y lineamientos necesarios para obtener dicho nombramiento. Sin embargo, se ha trabajado en los últimos años para complementar los expedientes de esta lista con otros inmuebles que representan también parte del patrimonio cultural y son baluarte de la identidad universitaria, entre los que destacan el Teatro Principal, la Biblioteca Central y el edificio del Departamento de Minas ubicado en la ex Hacienda de San Matías.

En su momento, la Comisión Determinadora de Bienes Preciosos inició esta tarea de identificación, reconocimiento y difusión. Tarea que ha retomado el Comité Técnico del Patrimonio Cultural de la Universidad y que deberá continuar para lograr la conservación de este rico legado, a través de proyectos de conservación, investigación, difusión, mantenimiento y planeación estratégica de su desarrollo.

Finalmente, es importante resaltar que los sitios emblemáticos, en sí mismos, son documentos históricos que narran la historia y evolución de nuestra universidad, así como la transformación misma de la ciudad de Guanajuato o bien, de los sitios o ciudades en que se localizan, al contribuir a moldear su perfil urbano. En este sentido, el Comité Técnico del Patrimonio Cultural de la UG seguirá ocupándose de la protección de este patrimonio y de cualquier otro inmueble que llegue a posesión legal de la Universidad a través de la adquisición, donación o cualquier otro medio y que cumpla con los requisitos que establece la normatividad. Así, estos bienes serán registrados y protegidos bajo el estatus de patrimonio cultural de nuestra universidad.



## EDIFICIO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

El Edificio Central es uno de los inmuebles más importantes de la máxima casa de estudios de Guanajuato, en él se albergan las oficinas centrales y la rectoría de la Universidad, así como el salón del Consejo General Universitario, el Auditorio General, el Museo de Historia Natural Alfredo Dugès y la División de Derecho, Política y Gobierno, entre otras. Este inmueble albergó a las instituciones de educación superior que dieron lugar a la actual Universidad de Guanajuato y se encuentra estrechamente ligado al pasado histórico de la ciudad.

Por otra parte, su emplazamiento y estrecha relación con el entorno edificado de la ciudad, así como las cualidades estéticas, constructivas y arquitectónicas del actual inmueble le han dado un carácter tal, que lo han marcado como un hito de Guanajuato, lo que lo ha convertido en un edificio *sui generis* desde el punto de vista técnico, social y cultural.

Desde la perspectiva histórica, el edificio central de la Universidad de Guanajuato tiene su antecedente en una casa propiedad de doña Josefa Teresa de Busto y Moya, empresaria agrícola y minera, fundadora y benefactora del primer colegio de estudios superiores en Guanajuato. En 1732 se instaura en este edificio el Hospicio de la Santísima Trinidad para dar albergue a los misioneros jesuitas y se abre una escuela de primeras letras, en 1744 se inauguró el Colegio Jesuita y, en 1759, en terrenos del antiguo hospital de otomíes se comenzó la construcción del edificio que albergó al Colegio de la Santísima Trinidad, bajo la dirección del rector Rafael Coromina, S. J.

Años más tarde, en 1767, los miembros de la Compañía de Jesús fueron expulsados de todos los territorios españoles, por lo que el rey Carlos III ordenó se organizara la Junta de Temporalidades para la aplicación (inventarios y enajenación) de los bienes de los extintos jesuitas. Es entonces que el hospicio y el colegio son adjudicados al Oratorio de San Felipe Neri con el nombre de Real Colegio de la Purísima Concepción.

En 1821, Agustín de Iturbide ordenó la conversión del inmueble en casa de moneda, pero el Colegio se mantuvo activo bajo la dirección del rector Marcelino Mangas de la Rabia. En 1827, el Congreso del Estado de Guanajuato estableció que la enseñanza superior fuera administrada por el Estado, por lo cual el gobernador Carlos Montes de Oca ordenó la remodelación del edificio y el equipamiento del Colegio de la Purísima Concepción. En la década de 1850, bajo la gubernatura del licenciado Octaviano Muñoz Ledo el inmueble volvió a ser intervenido para su mejoramiento.

Después del imperio de Maximiliano y restaurada la República, en 1867, el Colegio de la Purísima Concepción sufrió nuevas modificaciones, entre ellas cambió su denominación a Colegio Nacional de Guanajuato y más tarde, el 5 de enero de 1870, en cumplimiento de la nueva Ley de Instrucción Pública la antigua institución de educación superior recibió el nombre de Colegio del Estado.

Entre la década de 1920 y la de 1940 el edificio siguió teniendo diversas remodelaciones y sus espacios cambiaron de uso; por ejemplo, la antigua capilla del hospital de mexicanos (hablantes de náhuatl) pasó de ser capilla a gimnasio, comedor, museo, pinacoteca y biblioteca "Lucio Marmolejo". En tanto que el 19 de abril de 1937 se inauguraron las obras de mejoramiento que incluyeron el cambio de la techumbre del patio central por la que se observa actualmente, con un vitral multicolor que ostenta el lema de la Universidad: "La Verdad os hará Libres". En 1941 se acondicionó el Museo de Historia Natural Alfredo Dugès en la antigua capilla del hospital de otomíes y se construyó la cancha deportiva conocida actualmente como cancha profesor Arturo Larios y anteriormente "Cancha de Cristal".

Los cambios no solamente se han dado en el uso del espacio, el Colegio del Estado cambió de categoría educativa el 25 de marzo de 1945, para convertirse en la actual Universidad de Guanajuato. Además, en 1994 adquiere la autonomía para administrarse y regirse por la propia comunidad universitaria. Por lo tanto, desde 1945 la Universidad de Guanajuato, heredera del Colegio de la Santísima Trinidad, ocupa el inmueble legendario.





## EDIFICIO DEL EXCOLEGIO JESUITA DE GUANAJUATO

El inmueble que albergó al Colegio Jesuita de la Santísima Trinidad está anexo al Edificio Central de la Universidad. Fue reconocido como sitio emblemático no solo por su valor histórico: cuna y origen de la máxima casa de estudios de Guanajuato, sino por su valor arquitectónico y baluarte de la conservación del patrimonio de la ciudad de Guanajuato. El excolegio está catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como monumento histórico, dado que cuenta con las características cronológicas, estilísticas, constructivas y espaciales necesarias para ello. En la actualidad esta edificación se encuentra relativamente bien conservada y da testimonio palpable de la arquitectura educativa jesuita.

Este inmueble, que era parte de un conjunto arquitectónico con el templo de la Santísima Trinidad y la plaza, es considerado como uno de los sitios de identidad más importantes para los habitantes de la ciudad de Guanajuato.

El edificio fue construido gracias al apoyo del ayuntamiento de la ciudad, del soporte de doña Josefa Teresa de Busto y Moya, don Pedro Lascuráin de Retana y algunos prominentes mineros como don Francisco Matías de Busto y Moya. El rey Felipe V otorgó la licencia para la construcción del Colegio Jesuita el 10 de julio de 1744, las obras comenzaron el 31 de julio de 1747 y en 1761 alumnos y profesores ya hacían vida académica en este recinto.

En el siglo XIX y principios del XX, el inmueble albergó a varias instituciones no universitarias. A partir de la década de 1960 se instalaron en este espacio la escuela preparatoria, posteriormente la Facultad de Relaciones Industriales, el auditorio Euquerio Guerrero, cede del cine club universitario, el archivo general de la Universidad y áreas para exposiciones artísticas temporales.

En el costado de la escalera principal del patio del colegio se localiza una espadaña del siglo XVI que perteneció a la capilla del hospital de otomíes, la cual constituye uno de los pocos vestigios de la arquitectura del siglo XVI que aún se conservan en la ciudad. Esta capilla fue donada por el cabildo de la ciudad de Guanajuato a los jesuitas en el siglo XVIII y se convirtió en la capilla doméstica del colegio de la Santísima Trinidad. En el siglo XX ha sido la sede del Museo de Historia Natural, la biblioteca de derecho Manuel Cervantes y en la actualidad alberga el Caustro Académico “Maestros Enrique Cardona Arizmendi y Cuauthémoc Ojeda Rodríguez”.



## EDIFICIO DEL MESÓN DE SAN ANTONIO. DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

El Mesón de San Antonio actualmente está ocupado por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato. Se ubica en la calle de Alonso y es uno de los pocos inmuebles de este tipo que aún se conservan en el país y que fueron construidos en tiempos virreinales para albergar a los viajeros de aquella época. Es, en sí mismo, un documento histórico-arquitectónico, testimonio de la bonanza minera y mercantil de la ciudad, no hay duda de su importancia como patrimonio de la Universidad y de la ciudad de Guanajuato.

La estructura, el estilo y la organización espacial del inmueble corresponden a su partido arquitectónico original y a pesar de haber sido fraccionado para las necesidades de circulación y estacionamiento vehicular de la ciudad de Guanajuato, así como para la difusión cultural, sigue conservando su ambiente. El Mesón está catalogado como Monumento Histórico por el INAH.

Su origen se remonta al 3 de julio de 1776, cuando el virrey don Antonio María Bucareli y Urzúa otorgó la licencia de construcción de un mesón al primer marqués de Rayas, don Vicente Manuel de Sardaneta y Legaspi, quien en un lapso de 15 años había ido comprando los predios que se encontraban a uno y otro lado del río. En 1779 ya se encontraba en operación una parte del inmueble, en tanto que otra parte del mesón estaba aún en construcción.

En los aciagos años de la guerra por la independencia, el mesón pasó a ser cuartel realista. A principios del siglo xx, el inmueble funcionaba como hospedería y baños públicos con el nombre de Hotel de San Antonio. Después de la Revolución mexicana el hotel se convirtió primero en posada, luego en casa de huéspedes y pensión, y entre 1963 y 1976 albergó la escuela Ignacio Montes de Oca. Años más tarde, a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, se abrió una puerta de acceso a la Calle Subterránea para utilizar las caballerizas como discoteca y café. Finalmente, a partir de la década de 1980, el mesón pasó a formar parte del patrimonio universitario; en él se instaló la Dirección de Extensión Cultural, además en el Mesón se imparten clases de artes, se encuentra el Programa Editorial Universitario y durante muchos años albergó la librería universitaria. En la actualidad, además, se realizan actividades artísticas y funge como una de las sedes del Festival Internacional Cervantino.



## **CASA TORRES. COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR, GUANAJUATO**

En la calle Manuel Doblado de la ciudad de Guanajuato capital, mejor conocida como Cantarranas, en los números 18 y 20 se ubica una casa conocida como Casa Torres, en la que se encuentra la dirección del Colegio de Nivel Medio Superior. Por sus características arquitectónicas y estilísticas, también es considerado como sitio emblemático de nuestra universidad.

La Casa Torres es una importante pieza del patrimonio cultural edificado de la ciudad, data del siglo XIX y corresponde a un estilo ecléctico de influencia neoclásica. Es testimonio de la bonanza minera de Guanajuato que perduró hasta el siglo XIX.

Este inmueble contribuye a la conformación de la tipología arquitectónica histórica de la ciudad al establecerse como una casa de grandes dimensiones y excepcional decoración de su fachada, condición que le ha valido la catalogación como monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1991.

Las características estilísticas, constructivas y espaciales que se observan en la Casa Torres han sido conservadas sin alteraciones importantes, por lo que son muestra de la estructura y la organización originales del inmueble y, además, permiten una lectura clara de la época constructiva, es decir, son un documento vivo de la cultura mexicana. De acuerdo con el arquitecto Alfonso Alcocer (1998), la Casa Torres es “la principal obra en Guanajuato de esa época que conserva estas características”.



## BIBLIOTECA CENTRAL. CIUDAD DE GUANAJUATO

El inmueble que actualmente ocupa la Biblioteca Central de la Universidad de Guanajuato se ubica en el número 12 de la calle del Truco en el Centro Histórico de la ciudad de Guanajuato, está catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como monumento histórico y es considerado por la Universidad de Guanajuato como sitio emblemático.

Este edificio formó parte, en su origen, de las tierras de la hacienda de minas de Jorge Duarte, pero no se tienen datos exactos sobre la fecha de construcción de la finca. Se sabe que la vivienda contigua era la casa principal de la hacienda de minas de Duarte y sus dueños fueron los descendientes de Juan Martínez Correa. Por otra parte, existe un documento de compra-venta de una casa ubicada en la actual calle de Tenaza, que colinda con la casa del doctor Juan Diez de Bracamonte, quien fuera dueño de la finca que ocupa la Biblioteca Central.

Según una tesis de la licenciatura en arquitectura, la casa pertenecía en 1695 al capitán Antonio Gómez Lobato, quien la vendió entre 1702 y 1706 al señor Salvador de Perea, escribano público, quien posteriormente la traspasó al oidor de la Real Audiencia de la Nueva España, doctor Juan Diez de Bracamonte; del mismo modo, para 1717 la casa aún le pertenecía, aunque no se sabe exactamente cuándo la vendió.

Para 1727, la casa era del doctor Agustín Franco de Toledo quien la heredó a sus hijos, quienes a su vez la vendieron en 1729 a don José de Sardaneta y Legaspi, empresario minero, padre del primer marqués de Rayas. Este personaje la revendió a los mismos Franco de Toledo en 1732. Para 1734 la compró Fernando Carlos de Bargas a los hermanos Franco de Toledo.

A partir de este momento, la casa pasó por sucesivas herencias a los descendientes de Fernando de Bargas, quienes la utilizaron como residencia o la rentaron en varias ocasiones. Primero, en el año de 1771 pertenecía a Anastasio José Vargas, después, en 1787, la hereda Ignacia López Peñuelas; finalmente, en 1801 la compró Ramón Sierra. Entre 1843 y 1852 la casa pasa por diferentes propietarios, siendo el último de estos Ignacio Alcocer, quien vendió la finca en 1852 a Agustín Godoy. Dicha transacción fue pagada con dinero de doña Dolores Carrasco, esposa de Godoy. En 1899 la casa fue heredada por los hijos de Refugio Godoy.

Ya para 1959, Fernando Alcocer, María Luisa Alcocer de Herrera y Arcelia Alcocer de Covarrubias compran a su tío la mitad de la finca. Finalmente, en 1974 la Universidad de Guanajuato compra el inmueble a los señores Fernando Alcocer Patiño, Arcelia Alcocer de Covarrubias y María Laura Alcocer, viuda de Herrera, por la cantidad de \$260,000.00 pesos, convirtiéndose dos años más tarde, es decir, en 1976, en Biblioteca Central de la Universidad de Guanajuato.





## BIBLIOTECA ARMANDO OLIVARES CARRILLO Y ARCHIVO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. CIUDAD DE GUANAJUATO

La historia de la Biblioteca Armando Olivares Carrillo se remonta a los orígenes de la Universidad, con la llegada de los jesuitas en 1732. Se tiene noticia que para 1767, fecha de la expulsión de la Compañía de Jesús de los territorios de la Corona Española, la biblioteca contaba ya con 6395 volúmenes, en su mayoría de imprentas europeas, y para 1796, el H. Ayuntamiento de Guanajuato entregó la biblioteca a los filipenses.

En 1828 se registró un incremento sustancial en el acervo debido a la compra que hizo el gobernador Carlos Montes de Oca y que trajo a Guanajuato el barón Alejandro Von Humboldt, bajo el rectorado del presbítero Marcelino Mangas de la Rabia. El 30 de enero de 1831 se abrió al público la biblioteca en la planta baja del actual edificio central. En la década de 1850, el gobierno del estado compra la biblioteca de don José María Luis Mora. En 1870, el gobernador Florencio Antillón encargó la compra de otro lote de libros en Francia y Alemania para las clases del área de ciencias naturales del Colegio, aumentando así su acervo.

Para 1945, el acervo bibliográfico se trasladó a la antigua capilla de indios mexicanos (actual Salón del Consejo General Universitario), donde permaneció hasta el 17 de septiembre de 1962, año en que fue reinaugurada en el edificio que había albergado al hospital de Belén, un mes antes de la muerte del rector Armando Olivares Carrillo, impulsor de estos cambios.

Desde 1947 el H. Ayuntamiento de la ciudad entregó, en comodato, a la biblioteca universitaria, el archivo histórico municipal para su conservación y administración.

El 14 de octubre de 1963 el H. Ayuntamiento de Guanajuato determinó cambiar el nombre de la biblioteca Lucio Marmolejo a Biblioteca Armando Olivares Carrillo, y fue reinaugurada por el entonces presidente de la república, Adolfo López Mateos.

Durante los siglos XIX y XX la Biblioteca Armando Olivares Carrillo ha recibido el apoyo de diferentes universitarios que han contribuido a la organización, restauración, conservación e incremento del acervo. Ofrece servicios de consulta, visitas guiadas, conferencias y otras actividades académicas, y tiene un taller de restauración y conservación.

En la actualidad, la biblioteca Armando Olivares Carrillo cuenta con aproximadamente 60 000 volúmenes distribuidos en varias colecciones: Colección General, Colección Dr. José María Luis Mora, Fondo conventual, Colección Dr. Alfredo Dugès y Colección Manuel Cervantes Rendón.

Es importante destacar que en su acervo cuenta con libros incunables, manuscritos de diversos temas, una biblia políglota, libros de arte, ciencia y literatura, que son considerados clásicos. Este conjunto documental incluye textos que van del siglo XV al XIX, en idiomas como español antiguo, italiano, francés, latín, griego, alemán, chino, siríaco, samaritano, hebreo, caldeo, inglés y árabe.



## EX-HACIENDA DEL COPAL. IRAPUATO, GTO. DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA VIDA. CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA

En el municipio de Irapuato, en el kilómetro 9 de la carretera Irapuato-Silao, se encuentra el casco de lo que fue la Hacienda de San José del Copal, que durante muchos años albergó al Instituto de Ciencias Agrícolas de la Universidad de Guanajuato, en la actualidad allí se encuentra la sede del Campus Irapuato-Salamanca.

A principios del siglo xvii San José del Copal era parte de una estancia de ganado mayor que había sido mercedada —otorgada por la corona española— a Alonso de Santiago. Con el transcurso del tiempo fue cambiando de propietarios, de tal suerte que en 1710 pertenecía a Diego Juárez Alejandri, años más tarde, en la década de 1750, el capitán Ignacio Lanuza poseía la hacienda y en 1788 pertenecía a don Juan Francisco de Abellafuerte. A finales del siglo xviii era propiedad de don Antonio Pérez Gálvez, conde del mismo nombre y en el siglo xix sus descendientes seguían en posesión de la hacienda.

En 1798, la propiedad colindaba al norte con la hacienda de Jaripitío (hoy Aldama) y Lo de Juárez, al sur con los ranchos del Carrizalito, Carrizal y los Rincones; al oriente con Lo de Sierra y la hacienda de Lo de Carlos y al poniente con las haciendas de Arandas y la Garrida.

La Hacienda del Copal sufrió los embates de la guerra de Independencia; en 1816, Agustín de Iturbide recogió para su tropa toda la cosecha de trigo que había producido la hacienda. Después de la Revolución mexicana perteneció a varios propietarios, hasta que finalmente el casco de la hacienda pasó a ser propiedad del gobierno del Estado de Guanajuato, que la cedió a la Universidad de Guanajuato varios años antes de formalizar la donación correspondiente en 1998.

Por la importancia de la hacienda en la historia agraria de Guanajuato, así como por las cualidades estético-constructivas y el grado de conservación de las estructuras del casco, el Instituto Nacional de Antropología e Historia la considera Monumento Histórico, de acuerdo a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972. A su vez, la Universidad de Guanajuato considera esta hacienda como un testimonio relevante del pasado histórico de México, por lo que la responsabilidad de su conservación es evidente y necesaria, gracias a lo cual ha sido considerada como sitio emblemático de la Universidad de Guanajuato.



## UNIDAD DE EXTENSIÓN. PÉNJAMO, GTO.

El edificio que actualmente ocupa la Unidad de Extensión en Pénjamo, Guanajuato, mejor conocido en la ciudad como la “Prepa vieja”, se ubica en el número 34 de la calle Arteaga, zona centro, el cual fue edificado en la segunda mitad del siglo XIX, en estilo neoclásico, apreciado en su fachada.

El inmueble, que se encuentra catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y es considerado por la Universidad de Guanajuato como sitio emblemático, fue en su origen una casa habitación, se presume propiedad de personas distinguidas en la ciudad.

Durante la Revolución mexicana el inmueble fue semidestruido, posteriormente, utilizado algún tiempo como rastro, hasta que se adoptó el espacio para escuela de música.

Su dueño hipotecó la casa debido a problemas económicos, pero al no poder pagar la hipoteca, la traspasó al señor Pablo Herrera, quien la destinó para albergar una escuela de instrucción básica; luego, el inmueble acogiría la Escuela Normal de Pénjamo. Años más tarde, la casa fue albergue de la Escuela Preparatoria Oficial de Pénjamo, incorporada a la Universidad de Guanajuato.

Dicho inmueble pasó a ser propiedad de la Universidad de Guanajuato en 1996. A lo largo de su existencia ha sufrido múltiples alteraciones, ampliaciones y demoliciones, y para principios del siglo XXI estaba parcialmente destruido.

Fue en 2001 que el profesor Ricardo Gómez Govea y la maestra Carmen Arias Martínez presentaron una solicitud al H. Ayuntamiento de Pénjamo, presidido en ese momento por el ingeniero Felipe Arredondo García, para realizar un proyecto de rehabilitación del antiguo edificio de la preparatoria oficial. Finalmente, y después de los trabajos de rehabilitación, el inmueble es reinaugurado en junio de 2003 como Centro Académico Miguel Hidalgo de la Preparatoria de la Universidad de Guanajuato. En la actualidad, en este edificio se otorgan servicios de formación y difusión científica, tecnológica, humanística y artística, para lograr el desarrollo social y productivo de la comunidad penjamense.



## CASA DE DON PONCIANO AGUILAR. DEPARTAMENTO DE MÚSICA. GUANAJUATO

El Paseo de la Presa de la Olla es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Guanajuato fuera del centro histórico, donde se construyeron algunas de las casas más elegantes de finales del siglo XIX y principios del XX, entre las cuales se encuentra la que ocupa actualmente el Departamento de Música, ubicado en el Paseo de la Presa de la Olla número 152, este inmueble que data de principios del siglo XX fue construido en estilo ecléctico y tiene un valor estético al que se le agregan los valores afectivo e identitario para la Universidad de Guanajuato. En efecto, la calidad estética de su decoración, labrada en cantera verde y morada, así como las columnas de granito de una sola pieza, los artesonados y herrería de hierro vaciado industrializado son característicos de la producción arquitectónica del porfirismo y dan testimonio de la tecnología constructiva de vanguardia en esa época, colocando al inmueble entre los valiosos testimonios del esplendor de antaño.

Este edificio, junto a otros de estilo ecléctico y *art-nouveau*, ilustra las tendencias de principios del siglo XX y contribuye en buena medida a conformar la tipología arquitectónica y el perfil urbano del Paseo de la Presa, por estas razones el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo considera monumento histórico y lo ha registrado en el Catálogo Nacional.

La casa fue construida a principios del siglo XX, perteneció al Banco de Londres y México S. A. hasta 1924, cuando fue vendida al ingeniero Ponciano Aguilar, ilustre universitario y notable ingeniero de la ciudad, quien puso a nombre de sus hijas dicha propiedad, permaneció en sus manos hasta 1974, año en que la donaron a la Universidad de Guanajuato, con la condición de vivir allí hasta la muerte de la última de las hijas para luego dedicarla a la actividad musical.

Actualmente el inmueble consta de la casa, un amplio jardín lateral y una huerta en la parte posterior. En tiempos recientes se han construido algunas aulas y oficinas en la huerta, edificaciones que afectan parcialmente al inmueble original y que en su momento atendieron las necesidades crecientes de espacio para lo que fue la Escuela de Música.





## DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA. DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA VIDA. CAMPUS LEÓN

El edificio que ocupa el Departamento de Enfermería y Obstetricia del Campus León de la Universidad de Guanajuato se ubica junto al Templo de San Nicolás Tolentino en el Barrio Arriba, fue inaugurado el 26 de enero de 1906 y funcionó como Instituto Sollano de los hermanos maristas, durante el inicio de la Revolución mexicana fue utilizado, además, como cuartel.

En junio de 1915, las tropas del general Francisco Villa fueron derrotadas en León por el ejército del general Álvaro Obregón. Estos enfrentamientos dejaron muchos muertos y heridos, lo que se agravó por un brote de fiebre tifoidea, por lo tanto, era urgente contar con un hospital capaz de enfrentar esta grave crisis, Felipe C. Treviño, jefe político de León en la época, ordenó que se expropiara este inmueble donde se instaló el hospital civil Benito Juárez, que abrió sus puertas el 18 de enero de 1916.

El edificio fue adaptado con pabellones separados para hombres y mujeres, galería para tuberculosos e infecciosos, sala de partos, sala de recién nacidos y sala de enfermedades venéreas e infecciosas. En el inmueble se adecuó el primer quirófano del Bajío y los cuidados de enfermería estaban en manos de las Madres Mínimas, hijas de María Inmaculada.

Las primeras cirugías oftalmológicas se realizaron en este hospital y se abrió un centro de atención y prevención de enfermedades infantiles oculares que era el único en la región. En los siguientes años llegó el primer aparato de rayos X, así como lo más avanzado en medicina y tecnología médica, lo que sirvió para atender los problemas de salud de la época, resultado de la Guerra cristera y de las inundaciones que azotaron León en los años 20 y 30 del siglo xx.

A raíz de la matanza de civiles a manos del ejército afuera del Palacio Municipal el 2 de enero de 1946, el Hospital Civil se vio rebasado, por lo que en 1949 se inició la construcción del actual Hospital General Regional de León, el más grande e importante del estado.

A inicios de 1956 se trasladó el Hospital Civil a sus nuevas instalaciones, quedando el edificio a cargo de la Universidad de Guanajuato, para instalarse ahí la Facultad de Enfermería y Obstetricia.

Actualmente, el edificio sigue en funciones como la sede Aquiles Serdán, ocupado por el Departamento de Enfermería de la División de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guanajuato.



## TEATRO PRINCIPAL. CIUDAD DE GUANAJUATO

En pleno auge económico de la segunda mitad del siglo XVIII, debido a la bonanza minera, el 24 de enero de 1788, los señores Miguel Sendejas y Miguel Francisco Hernández solicitaron permiso a las autoridades virreinales de la intendencia de Guanajuato “para construir un teatro del que carecía la ciudad y que mucho necesitaba para su solaz y esparcimiento”, comprometiéndose a terminar pronto la construcción. Los miembros del cabildo de Guanajuato vieron con simpatía el proyecto, por lo que designaron a los regidores don José Septién y Montero y don José Hernández Chico para que inspeccionaran el lugar y dieran el dictamen correspondiente. El Ayuntamiento emitió su parecer favorable, por lo que el intendente don Andrés Amat de Tortosa otorgó la correspondiente licencia para la construcción de un corral de comedias.

Uno de los primeros teatros edificados en el país y el primero que tuvo la ciudad de Guanajuato fue este corral de comedias (actual Teatro Principal), cuya construcción se inició en enero de 1788 en la calle de Cantarranas y en abril de ese mismo año se inauguró. La Gaceta de México publicó el 27 de mayo de 1788, que en la ciudad de Guanajuato: “el día de la fecha se deja ver perfectamente acabado y estrenado ya en esta ciudad, un costoso Coliseo y Corral de Comedias, con todas las dimensiones correspondientes a su perfección, adornado con bellas pinturas y exterioridades muy placenteras con competentes palcos, bancas de luneta, cazuela y patio capaces para mucha concurrencia; con que se ha proporcionado una diversión de primer orden a un lugar que absolutamente carece de las que ofrecen en otros las alamedas y florestas”.

El Teatro Principal fue considerado uno de los mejores de la república después de las reformas que se le hicieron en los años de 1826 y 1836. El pueblo llano, la aristocracia, visitantes nacionales y extranjeros, políticos de todos los extremos disfrutaron de este espacio. El “Benemérito de las Américas”, don Benito Juárez en su tránsito por esta ciudad, el 19 de enero de 1858, asistió al teatro en compañía de sus ministros y gobernadores de otras entidades para ver la representación de la pieza *Una restitución*, habiendo repetido estas visitas los días 20 y 29 del mismo mes.

La primera vez que se presentó Ángela Peralta en su escenario fue el 28 de mayo de 1866. El teatro se mejoró nuevamente dos años más tarde, se estucaron y doraron sus paredes, se sustituyeron las barandillas de los palcos con elegantes balaustradas, se mejoró la decoración y en lugar del antiguo alumbrado se pusieron elegantes bombillas nuevas de cristal apagado en una soberbia lámpara colocada al centro del salón. En el año de 1887 se cambió la techumbre. El 12 de julio de 1889 se inauguraron otras mejoras y se comenzó a otorgar concesiones gratuitas a las compañías que lo solicitaran, siempre y cuando el gobierno encontrara méritos suficientes para dicha concesión. Muchas compañías artísticas del país solicitaron la oportunidad de reinaugar el teatro, otorgándosele esta al transformista e ilusionista italiano David de Mesmeris.

En mayo de 1905 el teatro se encontró casi destruido. La inundación del 1 de julio de 1905, tan desastrosa para la ciudad, vino a empeorar más las condiciones del inmueble. En octubre de 1907, el Teatro Principal reabrió sus puertas con la actuación de la Compañía de la señora Consuelo López de Solana. Las exhibiciones cinematográficas, que tanto daño causaron a los teatros, fueron también presentadas en el Teatro Principal hasta el 24 de enero de 1921, día en que el lugar fue consumido completamente por el fuego.

El Teatro Principal, que estuvo al servicio de la ciudad de Guanajuato durante 133 años, fue reconstruido por acuerdo del licenciado José Aguilar y Maya, gobernador constitucional del estado, con fondos del erario estatal y fue nuevamente reinaugurado el 16 de septiembre de 1955. El arquitecto Vicente Urquiaga y Rivas fue el encargado de esta última reconstrucción.

En la actualidad, el inmueble pertenece la Universidad de Guanajuato, gracias a la donación que hizo el gobierno del estado en la década de 1990, durante la gestión del licenciado Carlos Medina Plascencia.

Durante muchos años fue sede del cine club de 35 mm, también lo fue de Radio Universidad (que actualmente transmite desde la antigua Casa de Moneda). El Teatro Principal alberga representaciones de teatro, danza clásica, contemporánea y folklórica, conciertos de música de cámara y sinfónica, música popular, ceremonias y eventos oficiales. Es el recinto sede de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la coordinación de producción escénica.

Finalmente, el Teatro Principal, después del Teatro Juárez, es el recinto cultural más importante del Centro Histórico de Guanajuato, una de las sedes principales para el Festival Internacional Cervantino y considerado por la Universidad de Guanajuato como sitio emblemático.

# SCUOLA PREPARATORIA



VICENTE BUSTIAGA  
ARQUITECTO  
1933

TELEFONO

SPO

## ESCUELA PREPARATORIA NOCTURNA DE LEÓN. CAMPUS LEÓN

La historia del edificio que ocupa el Colegio de Nivel Medio Superior, ubicado en el centro histórico de la ciudad de León, se remonta a la creación de la Escuela Preparatoria Oficial, cuando en 1877 el gobernador interino de Guanajuato, Manuel Lizardi, llevó la propuesta de la escuela de segunda enseñanza al Congreso del Estado y esta fue aprobada.

El 10 de febrero de 1878 es inaugurado el Plantel de Instrucción Secundaria, siendo su primer director don Manuel Muñoz Ledo. En 1918 cambia su nombre a Escuela Secundaria y Preparatoria, Colegio Nacional de León. En 1920 el gobernador Antonio Madrazo vuelve a cambiar su nombre a Escuela Preparatoria de León.

Ubicado en la calle Álvaro Obregón número 308, fue construido con fondos del erario del estado de Guanajuato y por acuerdo del gobernador licenciado José Aguilar y Maya, siendo rector de la Universidad el licenciado Antonio Torres Gómez y director del plantel el licenciado Luis Ernesto Aranda.

El edificio fue diseñado por el arquitecto Vicente Urquiaga y Rivas (quien se encargó también del Edificio Central y del Teatro Principal en la ciudad de Guanajuato), e se inauguró el 14 de septiembre de 1953. Hasta hace unos cuantos años este inmueble fue conocido comúnmente como “Preparatoria Nocturna de León”. Para 1982 el Colegio de Nivel Medio superior emigró al nuevo edificio del Barrio de San Miguel, sin embargo, una pequeña parte de la comunidad estudiantil continúa usando este inmueble de estilo funcionalista, con influencias *art decó* y con un claro carácter institucional.



**DEPARTAMENTO DE MEDICINA.  
DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA VIDA.  
CAMPUS LEÓN**

El edificio que alberga al Departamento de Medicina de la Universidad de Guanajuato se ubica en la calle 20 de enero de la ciudad de León y es emblemático para la universidad, pues albergó desde mediados del siglo xx una de las facultades más importantes y con mayor prestigio a nivel nacional.

El 17 de marzo de 1945 en el Teatro Ideal, ubicado en la actual callejuela Padilla, se inauguró la Escuela de Medicina de León, incorporada a la Universidad de Guanajuato, siendo su primer director el doctor Francisco Gómez Guerra. El lema bajo el cual se funda la escuela fue “In delictione servire” (Servir con amor).

Provisionalmente se instaló la primera aula en el Hospital Civil (en la calle Aquiles Serdán), mientras se hacían los preparativos para iniciar la construcción del edificio que hoy podemos apreciar en un terreno colindante con el antiguo Hospital Civil, por la parte de atrás y junto al actual Hospital General Regional de León en la calle 20 de enero.

El edificio ya terminado, de estilo funcionalista con cierta influencia del *art déco*, típico de la época, fue inaugurado en 1952 y del 12 al 14 de junio de ese año se llevaron a cabo las primeras jornadas médicas. Presenta una arquitectura y distribución de espacios y aulas de vanguardia para la época, tomando como modelos los de las escuelas de medicina de Estados Unidos y Europa.





## EX HACIENDA DE SAN MATÍAS DIVISIÓN DE INGENIERÍAS. CAMPUS GUANAJUATO

Bajo el rectorado del presbítero Marcelino Mangas de la Rabia, el 28 de febrero de 1828, se establecieron formalmente las carreras del foro e ingeniería de minas. Los estudios de derecho e ingeniería de minas habían sido pilares de la institución de educación superior en Guanajuato, debido a la actividad minera de la ciudad. La carrera de ingeniería de minas ya funcionaba desde el 29 de junio de 1798, cuando se creó el gabinete de mineralogía; además, en los primeros años después de la Guerra de Independencia, llegaron a la ciudad de Guanajuato las primeras colecciones de mineralogía mandadas traer de Europa por el gobernador Carlos Montes de Oca.

La carrera de ingeniería era de primordial importancia para Guanajuato, por lo que en el Colegio de la Purísima Concepción se procuró la actualización y el equipamiento necesarios para el óptimo aprendizaje de sus alumnos y, en 1851, el gobernador Octaviano Muñoz Ledo ordenó traer de Europa maquinaria, fósiles y útiles para la carrera. En 1867, en el Colegio se enseñaba mecánica, topografía, geodesia y prácticas de minas.

Ya para 1915, los estudiantes de ingeniería de minas se vieron precisados a dejar las aulas del antiguo colegio para instalarse en el edificio que había sido destinado por doña Antonia del Moral a la escuela de San Javier para niños, ahora la Escuela Normal ubicada en el Paseo de la Presa de la Olla, pero dos años después regresaron al edificio de Lascuráin de Retana.

En 1967, la escuela de topografía, ingeniería civil, minas y metalurgia se traslada del Edificio Central de la Universidad a las instalaciones del antiguo convento de Belén. Afortunadamente, en 1973, gracias al apoyo de la presidencia de la república y al gremio de mineros, se impulsa la construcción de un edificio propio para la Escuela de Minas en terrenos de la antigua Hacienda de San Matías. El edificio actual alberga el Museo de Mineralogía, uno de los más importantes del mundo en esta materia, con un acervo de cerca de 22 000 ejemplares, de los cuales solamente se encuentran en exhibición alrededor de 13 000 piezas, y dentro del cual se encuentra una de las colecciones de minerales, metales y meteoritos más importantes de América Latina; a ello se suma que el inmueble conserva una unidad arquitectónica y de paisaje, cualidades todas que han sido consideradas para que el conjunto pueda ser sitio emblemático de la Universidad de Guanajuato.

## REFERENCIAS

### BIBLIOTECA CENTRAL:

Arenas Sanchez, J. (1976). *La casa del Oidor Juan Diez de Bracamonte*. México: Universidad de Guanajuato, 25 pp.

### BIBLIOTECA ARMANDO OLIVARES CARRILLO:

Universidad de Guanajuato. (2016, 22 de agosto). Edificio Central-Símbolo de Identidad Universitaria [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sdK3F6db5XI&list=PL6IB-7cAfLYvAEQOswkrc5Oo8HzbPFSaHg&t=0s&index=3>

### CASA TORRES:

Alcocer, A. (1988). *La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX*. Departamento de Investigaciones Arquitectónicas, Facultad de Arquitectura, Universidad de Guanajuato.

### CASA PONCIANO AGUILAR:

INAH. (1991). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Guanajuato*, Tomo 15. Ficha de Catálogo 11 015 001 0315.

### COLEGIO JESUITA:

Archivo Histórico de Guanajuato. Ramo: Eclesiástico. Tomo I (1631-1799).

Guevara Sanginés, M., Covarrubias Alcocer, S., et al. (2003). *La Compañía de Jesús en Guanajuato. Arte, política y sociedad*. Guanajuato, Ediciones La Rana.

Marmolejo, L. (1971). *Efemérides guanajuatenses*. Tomo II, Guanajuato, Universidad de Guanajuato.

Ortiz Lajous, J. (1976). *Municipio de Guanajuato: Catálogo de bienes inmuebles de propiedad federal*. México: Secretaría del Patrimonio Nacional.

### DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA:

Godoy, D. (2016, 22 de febrero). Hospital General de León, una vida al servicio de Guanajuato. *Periódico Correo*. Recuperado de <https://periodicocorreo.com.mx/hospital-general-de-leon-una-vida-al-servicio-de-guanajuato/>

### EDIFICIO CENTRAL:

Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato (AHUG), Protocolos de Cabildo, 1732 y 1744.

Almanza Carrillo, R. (1992). "Los primeros espacios que ocupó la institución educativa hoy conocida como la Universidad de Guanajuato". En *El pasado de la Universidad*, (3), pp. 3-12.

Lanuza, A. (1924). *Historia del Colegio del Estado*. Guanajuato, Universidad de Guanajuato.

Marmolejo, L. (1971). *Efemérides guanajuatenses*. Tomo II, Guanajuato, Universidad de Guanajuato.

Noroña, N. (atribuido a) (1995). *Rasgo breve de la grandeza guanajuatense*. Luis A. Serrano E. (pról.). Guanajuato, Archivo General del Estado, edición facsimilar de la edición de 1767 del Colegio Real de San Ignacio de la Puebla.

#### ESCUELA PREPARATORIA NOCTURNA DE LEÓN:

“ENMS León 140 años de historia”. Revista *Enjambre*. Recuperado de: 140 años de historia. <http://www.ugto.mx/revistaenjambre/conoce-tu-universidad/conoce-tu-universidad/541-enms-leon-140-anos-de-historia>

Trinidad Mendez, J. (2014, 1 de septiembre). Es Facultad de Medicina un emblema de la ciudad. *Periódico AM*. Recuperado de <https://www.am.com.mx/leon/local/es-facultad-de-medicina-un-emblema-de-la-ciudad-139339.html>.

#### EX HACIENDA DEL COPAL:

AHUG, Protocolos de Presos, 1807.

INAH. (1991). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Guanajuato*, Tomo 15. Ficha de Catálogo 11 017 024 0001-11 017 024 0006.

Ojeda Sánchez, J. J. (2002). *León, 500 años de historia*. México: Universidad de León.

#### EX HACIENDA DE SAN MATÍAS:

Hernández Alvarado, C. (1973). *Datos históricos de la Escuela de Ingeniería de Minas y del Museo de Minerología de la Universidad de Guanajuato*. México: Universidad de Guanajuato.

#### MESÓN DE SAN ANTONIO:

INAH (1991). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Guanajuato*, Tomo 15. Ficha de Catálogo 11 015 001 0009.

Parra, A. (1985). *El Mesón de San Antonio*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos. Guanajuato, Universidad de Guanajuato.

Rionda Arreguín, I. (1985). *Haciendas de Guanajuato*. Guanajuato, Ediciones del Gobierno del Estado.

#### TEATRO PRINCIPAL:

Zárate Rincón, J. J. (2017). *El Teatro Principal*. México: Archivo Histórico del Archivo General del Poder Ejecutivo de Guanajuato, 52 pp.

Lara Ramírez, R. (2004, octubre). Entrevista realizada al Coordinador de producción escénica de la Universidad de Guanajuato.

#### UNIDAD DE EXTENSIÓN EN PÉNJAMO:

Información proporcionada por la administración del edificio [comunicación personal]. (2018, junio)



**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

***Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino***  
Rector General

***Dra. Cecilia Ramos Estrada***  
Secretaria General

***Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz***  
Secretario Académico

***Dr. Salvador Hernández Castro***  
Secretario de Gestión y Desarrollo

***Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez***  
Director de Extensión Cultural

***Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón***  
Titular del Programa Editorial Universitario

***Mtro. Jorge Enrique Videgaray Verdad***  
Presidente del Patronato

***Dr. Miguel Ángel Guzmán López***  
Secretario Técnico del Comité del Patrimonio Cultural

*Los bienes del patrimonio cultural  
de la Universidad de Guanajuato*  
terminó su producción editorial en marzo de 2022  
en el Programa Editorial Universitario.  
En su composición se utilizó la fuente tipográfica  
Gandhi Sans de 11, 12, 13, 16 y 19 puntos;  
Gandhi Serif de 11 puntos y Novecento de 12 y 15 puntos,  
y el cuidado de la edición estuvo a cargo  
de Martín Eduardo Martínez Granados.