



Guanajuato, Gto., 14 de marzo 2022

Oficio DDPG/CSTyEC/070/22

**MTRO. FRANCISCO JAVIER PÉREZ ARREDONDO**  
**DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
**PRESENTE**

Con fundamento en los artículos 65 fracción II y último párrafo, 68 último párrafo y demás relativos y aplicables del Estatuto Académico, así como en el acuerdo **G-CDD2013-E128-04** emitido por el Consejo Divisional, por este conducto **HAGO CONSTAR** que el alumno (a) Licenciado (a) **DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ** ha cumplido íntegramente con los requisitos académico-administrativos necesarios para que le sea autorizada la sustentación de su examen para la obtención del **GRADO** de **MAESTRA EN SOCIEDAD Y PATRIMONIO** bajo la modalidad de **TESIS**.

Sin otro en particular, reciba de mis consideraciones la más alta y distinguida.

Atentamente,

**"LA VERDAD OS HARÁ LIBRES"**

Director de la División de Derecho, Política y Gobierno

  
Dr. Eduardo Pérez Alonso

**CAMPUS GUANAJUATO**  
**DIVISIÓN DE DERECHO, POLÍTICA Y GOBIERNO**

Lascaráin de Retana No. 5, Centro; Guanajuato, Gto., México; C.P. 36000  
Teléfonos: (473) 732 00 06 ext. 3092 y 3099

[www.ddpg.ugto.mx](http://www.ddpg.ugto.mx)

GUANAJUATO, GUANAJUATO A 06 DE DICIEMBRE DE 2021.

Asunto: Solicitud de Registro de Tesis.

**DR. EDUARDO PEREZ ALONSO**  
**DIRECTOR DE LA DIVISI3N DE DERECHO, POL3TICA Y GOBIERNO**  
**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
**Presente**

El(la) que suscribe Diana Fabiola Soto M3rquez alumno(a) egresado(a) del programa acad3mico de Maestr3a en Sociedad y Patrimonio de la Divisi3n de Derecho, Pol3tica y Gobierno de la Universidad de Guanajuato, por este conducto me permito solicitar sea **aceptada y registrada** en esa Divisi3n a su digno cargo el trabajo de tesis titulado:

Cabe mencionar que propongo como mi Director(a) de Tesis al Dr. Felipe Mac3as Gloria quien firma de aceptaci3n del cargo.

Sin otro en particular reciba de mis consideraciones la m3s alta y distinguida.

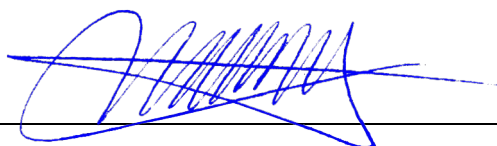
**Atentamente,**

**Alumno(a):**



---

**Vo. Bo. Director(a) de Tesis  
Propuesto:**



---



# *Universidad de Guanajuato*

*División de Derecho Política y Gobierno*

***Las fiestas de la comunidad El Llanito,  
Dolores Hidalgo. El Patrimonio inmaterial  
y su interrelación con el patrimonio religioso  
edificado.***

***Tesis  
para obtener el grado  
de***

***Maestra en Sociedad y Patrimonio***

***Presenta***

***Diana Fabiola Soto Márquez***

***Guanajuato, Gto. noviembre 2021***



**CONACYT**



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO Legislación,  
Sociedad y Patrimonio,  
Universidad de Guanajuato,  
México

# Las fiestas de la comunidad El Llanito, Dolores Hidalgo. El patrimonio inmaterial y su interrelación con el patrimonio religioso edificado

Agradecimientos .....	1
Introducción .....	2
Justificación .....	9
Objetivos .....	9
Hipótesis .....	10
Nociones .....	10

## CAPITULO I. Conformación de la región a la que pertenece El Llanito

A) La comunidad a través del tiempo .....	11
1) El Llanito, Dolores Hidalgo	
2) La construcción de la comunidad	
3) Los símbolos del espacio comunitario	
B) Actividades económicas de la comunidad .....	49
1) Hogar (Vivienda)	
2) Familia	
3) Educación	
4) Actividades productivas	
C) El paisaje de El Llanito como patrimonio cultural y ambiental .....	54
1) La simbología y los espacios sociales que integra el paisaje	
2) El paisaje cultural	
3) La calidad ambiental del paisaje	
4) La actitud ética frente al paisaje	
5) La intervención del paisaje	

## CAPITULO II. Las fiestas, la organización y la colecta

A) Religiosidad, fiestas y recintos sagrados .....	73
1) Origen de las festividades	
2) La festividad un Patrimonio Cultural Inmaterial	
3) La fiesta de San Salvador Consuelo de los Afligidos (6 de agosto)	
B) Las instituciones u organizaciones en la comunidad .....	96
1) La organización social	
2) Las instituciones culturales	
3) La Mayordomía	

## CAPITULO III. Plan de Manejo

A) Primera Etapa .....	117
1) Título	
2) Objetivos	
3) Descripción General	
B) Segunda Etapa .....	119
1) Análisis-Diagnóstico de campo	
2) Criterios de intervención	
3) Criterios de presentación e interpretación de los habitantes de la comunidad	
4) Normatividad vista de instituciones nacionales e internacionales	
5) Indicadores de evaluación	
C) Tercera Etapa .....	141
1) Sugerencia del proyecto de restauración para las capillas y capillas de indios y/o retaches	
2) Programa de monitoreo	
3) Análisis FODA	
A manera de reflexión .....	164
Referencias documentales .....	167
Fuentes primarias (entrevistas)	
Fuentes secundarias	

## **Agradecimientos**

En primer lugar quiero agradecer a mi asesor, el Dr. Felipe Macías Gloria, quien con sus conocimientos y apoyo me guió a través de cada una de las etapas del presente proyecto para alcanzar los resultados que buscaba. De la misma forma mi reconocimiento a la Dra. Claudia Patricia Rodríguez, corresponsable de los estudios y programas en favor de la comunidad. En el mismo sentido a los responsables de la salvaguarda patrimonial en la comunidad El Llanito: Sra. Gloria Sánchez Vázquez, la mayordomía del Señor de El Llanito como el Sr. Cayetano Vanegas Velázquez y el Sr. Luis Vanegas Olvera, la Sra. Virginia Mejía Balderas, la Sra. Sofia Balderas Beltrán, la Sra. Petra Beltrán Hernández y el Sr. Pedro Balderas; así como a las personas que por contratiempos no tengo sus nombres completos.

A CONACyT y la Catedra Unesco por la beca que me ha permitido cursar la Maestría Sociedad y Patrimonio.

También quiero agradecer al Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

A los jurados, la Dra. Monserrat Olivos Fuentes y el Dr. Antonio Olguín Torres por dedicar su tiempo y esfuerzo a la revisión, corrección, sugerencias y valiosos comentarios al presente estudio.

Por último, y no menos importante quiero agradecer a mis compañeras Elideth Villagomez Pérez y Alicia García Gutiérrez por su apoyo y asesoría en el proyecto, a mi compañero de vida Uriel Alejandro Ulises Miranda Mata por apoyarme aún cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres Anastasio Soto Gallardo y Martha Márquez Torres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

## Introducción

El objetivo de la presente investigación es la de mostrar el posible alcance e importancia que los oriundos de la comunidad de El Llanito le dan al patrimonio inmaterial de sus fiestas religiosas y la relación que establecen con el patrimonio religioso edificado que les ha permitido salvaguardar, hasta hoy día, una parte sustancial para ambos patrimonios.

El estudio abordará los aspectos relativos al concepto cultura, para ubicar el contexto de la comunidad de El Llanito de la jurisdicción de Dolores Hidalgo con el fin de articular la noción del patrimonio cultural, haciendo énfasis en el patrimonio inmaterial a través de la fiesta religiosa de San Salvador Consuelo de los Afligidos que se celebra anualmente en la primera semana del mes de agosto, cuya particularidad, es que la festividad queda solo en el ámbito local, aunque es posible que guarda una relación con la festividad de la entrada de los xúchiles o cruceros de la fiesta local de la cabecera municipal de San Miguel Allende<sup>1</sup>, ya que año con año, la tercera semana del mes de agosto, la comunidad Los Torres (en la cabecera municipal de San Miguel de Allende) solicita el permiso al patrono de El Llanito – San Salvador Consuelo de los Afligidos. Una vez concluidos los actos religiosos por ambas mayordomías, la de San Salvador Consuelo de los Afligidos, inicia el recorrido con la de Los Torres hasta llegar a final del mes de septiembre que es la fiesta de la entrada de los xúchiles en la cabecera municipal de San Miguel Allende (como se muestra la ruta en el siguiente mapa).

---

<sup>1</sup> Macías Gloria, Felipe. El reencuentro con los Xúchiles. Saber y prácticas en la cuenca del río Laja. Jurisdicción de San Miguel Allende, Guanajuato. Colmena Universitaria. Invierno 2005. Número 84. México: 2005. p.72. Cabe señalar que, durante las visitas de trabajo de campo en la comunidad con los responsables del Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad, no sólo he sido participes en las tareas que se me han asignado para la salvaguarda del patrimonio religioso edificado, sino que he podido recabar los datos relacionados con la organización de los eventos religiosos que El Llanito con las comunidades en la región. Ejemplo de ello son los mayordomos de Los Torres. El Llanito, Reunión de trabajo: delegada, mayordomos y responsables del Programa. 15 de Agosto 2019.



Ruta de peregrinos, San Miguel de Allende. Imagen tomada de Google maps

El otro rubro en que se apoyará el estudio, queda enmarcado en el ámbito de la recuperación histórica, ya que, por la memoria local, se podrá acercarse a la percepción e importancia que tiene para los moradores el acervo patrimonial con el que cuenta hasta ahora. A partir de este ejercicio con la comunidad, la oralidad nos permitirá conocer los mecanismos y dinámicas de interacción que se suscitan entre el tejido comunal (mayordomías, vecinos, delegada, comités y estudiosos que colaboran con ellos) para decidir y consensar el rumbo que debe seguir su acervo patrimonial como es el caso de las festividades religiosas y su relación con las edificaciones religiosas. Ambos patrimonios permitirán esbozar un panorama socio histórico que contribuya a los moradores no sólo a continuar con la salvaguarda de sus bienes patrimoniales sino también para que enriquezcan su desarrollo cotidiano como personas.

El otro apartado del estudio buscará, hasta donde sea posible, conocer las dinámicas y mecanismos de la Mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos no sólo los conserrnientes a su organización, o bien, los relativos para solventar los gastos que, implica las festividades sino también las relaciones sociales dentro o fuera de la misma comunidad, sin perder de vista sus vínculos con la misma comunidad, así como las acciones que han tomado para salvaguardar ambos patrimonios.



El acervo patrimonial con el que cuentan ciertas comunidades de México, como es el caso de la comunidad El Llanito, se puede considerar, por un lado que, el entorno del asentamiento humano, aún no ha sido tan afectado por la acción del hombre, por lo tanto, cobra un valor excepcional, desde el punto de vista estético y científico, tal como lo asienta la UNESCO<sup>2</sup>, ya que es testimonio de lo primigenio y no sólo representa un medio de subsistencia, sino que también tiene una relación con las prácticas bioculturales en los ámbitos culinario y medicinal entre otras necesidades. Aunque, cuando se da la interacción con el ser humano podemos considerarlo como parte del patrimonio cultural, porque se impregna de la creatividad del hombre, dejando su huella e historia, es decir, se va construyendo la identidad colectiva de una localidad<sup>3</sup>.

Con el patrimonio natural, como se aprecia en las comunidades rurales, las personas mantienen una relación estrecha no solo por razones físicas del paisaje territorial sino por su valor de conservación, pues en vez de neutralizar, ordena el valor de uso como bien necesario para la vida, preservación, conservación, cuidado, ya que éste garantiza la función del mismo<sup>4</sup>.

Mientras que el patrimonio histórico, que son todos aquellos bienes materiales e inmateriales, sobre los que como un espejo, la población se contempla para reconocerse, pues ahí es donde busca las preguntas y las explicaciones, es decir, el territorio enraíza su esencia, ya que en él, le antecieron los pueblos que ahora lo preceden. Por ende, el bien patrimonial a preservar no es la creación en sí, sino como es percibido, usado y disfrutado por la comunidad. Por consiguiente, requiere sensibilidad para el aprecio y la conciencia de pertenencia patrimonial tanto por las

---

<sup>2</sup> UNESCO. Patrimonio descripción. Sostenibilidad del patrimonio. Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio. Publicado en 2014 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia p. 134.

<sup>3</sup> Ídem pp. 134-135.

<sup>4</sup> Colón Perales, Carlos, Necesidad de la belleza. Notas sobre la difusión del patrimonio en la sociedad de la comunicación masiva. Facultad de Ciencias de la Información / Universidad de Sevilla. España: Año 1998, Año nº 6, Número 25. Texto Completo Ejemplar. Dedicado a: Especial Monográfico: Patrimonio y sociedad p. 115.

personas que lo poseen como por las externas que tiene una relación cultural o afectiva<sup>5</sup>.

El estudio en proceso queda inmerso en el proyecto intitulado dignificación de la comunidad El Llanito y su acervo patrimonial, que, en conjunto, con responsables del Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad, mayordomías, vecinos y comités realizan desde 1997 una serie de acciones para alcanzar tal propósito en beneficio de sus habitantes y de su patrimonio. La comunidad pertenece a la cultura hñahñu de la Cuenca del Río Laja, el origen del asentamiento, de acuerdo al imaginario colectivo<sup>6</sup>, se remonta a 1554. La descripción del medio físico y biológico de la comunidad El Llanito permite contextualizar el patrimonio material e inmaterial que se caracteriza por la reactualización de sus prácticas sociales dentro y fuera del recinto sagrado que le da identidad tanto a los nativos como a la región que recorre el río Laja.

La investigación del sitio donde se encuentra inmerso los espacios sagrados como son el Templo San Salvador Consuelo de los Afligidos; las capillas de San Antonio y la de Santiaguito; las capillas de Indios o Retachos y la edificación a la Santa Cruz, así como su historia, sus fiestas religiosas, sus organizaciones ancestrales (que descansan en las mayordomías), muestran hoy día a los oriundos, una relación de trabajo conjunto de salvaguardia patrimonial con los responsables del Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM – Ciudad de México) que han contribuido al mejoramiento continuo de la comunidad en la infraestructura y el acervo patrimonial que parte de los inmuebles religiosos. Ejemplo de ello es el retache que une la plaza principal y el templo dedicado al santo patrono.

---

<sup>5</sup> Colón Peralta, Carlos. Necesidad de la belleza. Notas sobre la difusión del patrimonio en la sociedad de la comunicación masiva. Facultad de Ciencias de la Información / Universidad de Sevilla. España: Año 1998, Año nº 6, Número 25. Texto Completo Ejemplar. Dedicado a: Especial Monográfico: Patrimonio y sociedad p. 116.

<sup>6</sup> Macías Gloria, Felipe. Campos Rodríguez, Patricia. Juárez Sandoval, Eloy. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. *Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II*. México, Universidad de Guanajuato, 2014. p. 29.



Nicho ubicado en la plaza de frente al Santuario

En consecuencia, el presente estudio queda inmerso en este contexto, pues gracias a la generosidad tanto de la organizaciones de la comunidad como de las dos instituciones antes aludidas, recibieron con beneplacito mi petición y necesidad académica para que me sumara al estudio de una parte de las fiestas que celebra la comunidad y estableciera la relación que existe entre el patrimonio religioso edificado, la fiesta, la imagen venerada y la comunidad. El propósito de esta relación será la de conocer los mecanismos que han permitido que ambos patrimonios pervivan en la localidad<sup>7</sup>.

Uno de los aciertos, por parte de la comunidad es su estructura organizacional que descansa, básicamente entre las mayordomías, comités y su delegada en funciones; sin olvidar la participación de sus habitantes. El otro acierto no menos

---

<sup>7</sup> Reunión de trabajo: responsables de ambas instituciones, Mayordomía, Delegada y vecinos Santuario de El Llanito, Dolores Hidalgo, Gto. 13 de noviembre 2019.

importante es que son conscientes de la importancia de su acervo patrimonial, no obstante, de las limitaciones, los avances que han hecho hasta la fecha sobre la salvaguarda patrimonial, bajo la colaboración del Programa y la ENCRyM, ya que para las personas entrevistadas<sup>8</sup> son muy relevantes para la vida diaria y espiritual de la comunidad. En esta perspectiva de apertura, por parte de la comunidad y los estudiosos de las instituciones antes citados, es donde el presente trabajo incide, tal como se esboza desde el mismo título. De ahí que los resultados, como el autodiagnóstico<sup>9</sup> del estado en que se encuentra tanto el patrimonio edificado como el inmaterial de las fiestas religiosas, guardan una estrecha relación con la organización comunitaria y viceversa.

Una particularidad sociocultural de la comunidad de El Llanito, como lo acientan los responsables del Programa<sup>10</sup> o ENCRyM entre otros estudiosos, no sólo mantienen un intercambio sociocultural con las comunidades vecinas y alejadas sino que ocupan el centro de las prácticas socioculturales en la región. En este contexto, los espacios sagrados muestran una parte de la identidad de la localidad y de la región.

La arquitectura de los recintos sagrados señalan y articulan lo espiritual como se aprecia en las prácticas cotidianas de las personas con su templo principal o edificaciones sagradas, ejes centrales de las ceremonias y ritos; pues el espacio comunitario cuenta con cuatro capillas, una de ellas no se encuentra en servicio; el monumento a la Santa Cruz, que hace referencia a lo más antiguo; y, seis capillas de indios (o retaches), una de ellas quedó integrada en la plaza comunitaria. La conformación del acervo patrimonial de El Llanito son el resultado de procesos complejos que hace alusión tanto a eventos religiosos, históricos, políticos, económicos y sociales; tal como se puede observar en estos momentos hay un cambio en la comunidad, una parte de los oriundos reconoce el empuje que les ha

---

<sup>8</sup> Conversación con Virginia Beltrán Balderas y Petra Beltrán Hernández (integrantes del grupo de cocineras). Diana Fabiola Soto Márquez, Comunidad El Llanito, Dolores Hidalgo, Gto. 9 de febrero 2020.

<sup>9</sup> La noción hace referencia a la participación de los integrantes de un grupo social y estudiosos que conforman en conjunto propuestas, acciones y proyectos.

<sup>10</sup> Programa de la Universidad de Guanajuato en tu comunidad.

proporcionado el Programa en dos vertientes: una para la protección y restauración del patrimonio religioso, la otra tiene que ver con el aprendizaje y la atención de los servicios, como fue el asunto del agua potable, entre otras acciones. Un aspecto más ha sido el entorno natural, ya que muchos de ellos, aprecian y reconocen lo que les da su tierra. De hecho, parte de su vida diaria, las familias aún conservan prácticas sociales relacionadas con la diversidad biocultural, ejemplo de ello, es la medicina tradicional y la riqueza culinaria<sup>11</sup> con la que cuentan.

---

<sup>11</sup> Macías Gloria, Felipe. Campos Rodríguez, Patricia. Juárez Sandoval, Eloy. Las Mujeres Hñahñu de El Llanito (Dolores Hidalgo, Gto.) y su muestra culinaria. p 4.

## **Justificación**

El estudio de la fiesta patronal en honor a San Salvador Consuelo de los Afligidos en la comunidad de El Llanito y su relación con las edificaciones religiosas responde a la preocupación que los habitantes de la comunidad plantearon por la situación de deterioro que enfrenta una parte de dichas edificaciones, ya que, a lo largo del año, las prácticas espirituales y días festivos son importantes para los rituales individuales o colectivos.

## **Objetivos**

Colaborar con la comunidad para contribuir a la salvaguarda del patrimonio edificado religioso y, por ende, el patrimonio inmaterial de una de las festividades socio religiosas que celebran a nivel local durante el mes de agosto en honor al patrono San Salvador Consuelo de los Afligidos con el fin de garantizar la viabilidad de atender las edificaciones que se encuentran en deterioro como son tres capillas de indios (retaches o nichos), dos capillas y el monumento a la Santa Cruz.

Detectar las circunstancias por las que una parte de los espacios sagrados se encuentran deteriorados, abandonados o invadidos por los recientes asentamientos humanos.

Promover la preservación de las tradiciones culturales y religiosas de la comunidad indígena del Llanito, como una manera de contribuir a su desarrollo socio-económico de forma sustentable.

Elaborar en conjunto con los responsables de la comunidad un plan de manejo que a partir del análisis nos de las propuestas de proyectos arquitectónicos para la intervención del patrimonio edificado que por diferentes circunstancias aún no es atendido, así como su monitoreo para su conservación.

## **Hipótesis**

El patrimonio inmaterial de las fiestas religiosas de las comunidades o de los barrios, como es el caso de El Llanito, por lo general, propician mantenimiento, restauración o rescate tanto de las edificaciones sagradas como de sus bienes muebles, ya que al perderse lo inmaterial, por consecuencia, también parece lo material.

## **Nociones**

La noción del patrimonio inmaterial comprende todas las expresiones vivas que se heredan de los antepasados y que se transmiten a los nuevos descendientes a través de las tradiciones orales, usos sociales, ritos, acontecimientos festivos, conocimientos y prácticas relativas tanto a la naturaleza como a la bóveda celeste, manifestaciones creativas (como son las artes del espectáculo), saberes y técnicas vinculados a la actividad creativa de las artesanías y oficios entre otras prácticas creativas. Por tanto, las expresiones del patrimonio inmaterial se sustentan en los conocimientos ancestrales – populares que se encuentran en el seno de una comunidad, ya que, por sus orígenes, son los descendientes (pueblos originarios, campesinos o grupo étnico) quienes las ponen en movimiento.

El patrimonio cultural material y el inmaterial conforman un todo, el primero de ellos, sobrevive más allá de las personas que lo elaboraron, mientras que el segundo se encuentra ligado a sus creadores, ya que por lo general depende de la oralidad, es decir, porque se relaciona con un sistema de valores y conocimientos precisos que corresponden a los contextos sociales y culturales que los generan. De ahí que este último puede ser frágil ante los efectos de las políticas de homogenización, valorización dentro y fuera de su ámbito, desinterés por las nuevas generaciones, limitaciones por la falta de medios o la desvalorización que lo lleva al deterioro o abandono de este mismo.

## CAPITULO I. Conformación de la región a la que pertenece El Llanito

### A) La comunidad a través del tiempo

La riqueza y la complejidad de las áreas rurales del país tiene su soporte no sólo por los recursos naturales de su orografía sino también en los procesos sociales, jurídicos, económicos y culturales. Singularidad que ha hecho que diferentes estudiosos se interesen en entender a mayor profundidad las realidades del país, generando conceptos, técnicas, herramientas y metodologías para contrastar las visiones unilaterales con las que se ha pretendido dar respuestas a los problemas de desigualdad en el desarrollo socioeconómico del país. La historia del uso de los suelos del territorio en su devenir, por lo general, hacen poca referencia al papel que le daban los nativos a los recursos naturales con los que convivían hasta antes de la invasión europea, tampoco a la forma de ser utilizados, de ahí, que después del siglo XVI, los conflictos por la tierra y desplazamientos de las poblaciones originarias estarán presentes en la geografía e historia del país<sup>12</sup>. Por tanto, hoy día, el trabajo de campo<sup>13</sup> es una parte básica en las tareas de los estudios relacionados con el quehacer patrimonial y el desarrollo de una comunidad como es el caso de El Llanito.

Después de la caída de Tenochtitlan (El 13 de agosto de 1521), la población indígena del actual territorio mexicano fue repartida entre los españoles bajo dos formas jurídicas: la primera, los hacían prisioneros o pedirlos como tributo a los nobles indígenas y la segunda, fue la implantación del sistema de la encomienda, la cual, transformó en una nueva organización política - económica que se baso en

---

<sup>12</sup> Cervantes, Virginia, & de Teresa, Ana Paula (2004). Historia del uso del suelo en la comunidad de San Nicolás Zoyatlán Guerrero. *Alteridades*, 14(27), p.58. [fecha de Consulta 24 de Agosto de 2020]. ISSN: 0188-7017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=747/74702704>

<sup>13</sup> Método de investigación en espacios rurales y urbanos públicos que permiten conocer y explicar en forma integral el entorno natural, social, cultural, económico, patrimonial e histórico de una sociedad o lugar con sus escenarios y actores sociales. El trabajo de campo participativo permite realizar una mirada amplia y flexible de la realidad que se busca atender, ya que permite acercarse y reconocer las singularidades de los escenarios que conforman el territorio con su sociedad.



la recolección de tributos, pues el nuevo sistema favoreció a los encomenderos, ya que imponían impuestos y trabajo a los indígenas. A cambio de ello, los indígenas permanecieron “libres” y mantenían la propiedad de la tierra<sup>14</sup>.

A partir de este momento se establecieron los primeros pueblos que entregaban directamente el tributo al Alcalde Mayor, autoridad responsable en que recaían los asuntos políticos - administrativos y agrarios de los pueblos indígenas. En último lugar se encontraba la figura de la estancia<sup>15</sup> que era una unidad subalterna y que dependía a un pueblo sujeto a una cabecera. Las categorías de cabecera y sujeto indicaban la cantidad de trabajo o dinero exigido a los pueblos indígenas en el periodo colonial. La formación de pueblos cabecera, que aún conservaban una parte administrativa del mundo indígena, suprimió un número elevado de estancias, proceso que continuo desde 1600, al final las estancias desaparecieron y con ello, les fueron diluyendo los cargos del mundo mesoamericano. Aunque la tenencia de la tierra quedo bajo el control de los nobles indígenas; a partir de 1650 a 1810, el rasgo más notable en el medio rural fue el aumento de haciendas agrícolas, ganaderas y mineras, así como las actividades de pastoreo y volantes<sup>16</sup>. Otros estudios muestran que regiones como la del actual estado de Guanajuato desde el siglo XVIII las haciendas fueron dando origen a los ranchos<sup>17</sup>.

---

<sup>14</sup> Muñoz, Maurilio. 1963. Mixteca nahua-tlapaneca. Memorias del Instituto Nacional Indigenista, vol. IX, CIESAS/INI, México. p. 28.

<sup>15</sup> La estancia es una medida correspondiente a una superficie de tierra cuadrada, usada para otorgar mercedes de tierra, destinadas a la cría de ganado mayor o menor. El primero correspondía al caballar o vacuno y el segundo al caprino o lanar. Esta propiedad formaba un cuadrado con un poco más de 11 mil varas por un lado, es decir, 780 hectáreas. Las caballerías eran tierras que se utilizaban en la agricultura, llamadas labores o labranzas, tenían forma de un paralelogramo, de ángulos rectos y con una dimensión de 42 609; dos caballerías formaban un cuadrado. Por consecuencia la estancia es una unidad subalterna perteneciente a un pueblo sujeto o a una cabecera. Las categorías de cabecear y sujeto indicaban la cantidad de trabajo o dinero exigido a los pueblos y dicha condición determinó la relación de un pueblo con el mundo colonial español (Dehouve, 1994).

<sup>16</sup> Dehouve, Danièle. 1994, Historia de los pueblos indígenas de México. Entre el caimán y el jaguar. Los pueblos indios de Guerrero, CIESAS/INI, México. pp. 118-120.

<sup>17</sup> La Hacienda designa un propiedad rural donde se agrupan las caballerías de cultivo junto con las estancias ganaderas en vastas unidades territoriales que ocupaban un lugar importante en la vida del virreinato. Campos Rodríguez Patricia. La hacienda, núcleo de producción principal, expansión y aglutinación de la población. Otras unidades de tierra. *Sociedad, economía y ritos funerarios: San Felipe, Guanajuato Siglo XVIII*. Universidad de Guanajuato, México 2016. p. 108

En este contexto queda inmersa la comunidad indígena, organización que contaba con representantes civiles y tierras comunales; además otro aspecto a resaltar en el mundo indígena son las prácticas sociales religiosas, en las que, la figura de organización, por lo que corresponde a la espiritualidad, fueron las cofradías. El cometido de la misma consistió en la recaudación de recursos económicos para las festividades, los cuales, fueron administrados por el sacerdote y/o los representantes (principales) de la comunidad<sup>18</sup>.

Por lo que corresponde al gobernante indígena (“cacique<sup>19</sup>”), durante el periodo colonial, mantuvo la posesión de la tierra, de tal forma, que pudo transmitir los derechos no sólo de padre a hijo sino también entre grupo patrilineal, de padre a nieto, o bien, el parilateral, de tío a sobrino o en su defecto entre hermanos. Los herederos del “cacique”, cooperaban con él, toda su vida, creando un grupo de ayuda mutua. Estas prácticas sociales de los gobernantes, al igual que las cofradías de las comunidades, les permitió venerar y rendir culto a las imágenes<sup>20</sup> de su devoción, una parte de dichas prácticas con sus matices, aún perviven en comunidades como la de El Llanito, que hoy día continúa reactualizando su cosmovisión como parte de su herencia ancestral<sup>21</sup>.

El presente estudio, como ya se ha señalado líneas arriba, busca identificar los elementos del entorno que arraigaron a la actual población de El Llanito; a la fecha, una parte sustancial de su vivir cotidiano, sobre todo aspectos como la alimentación y la espiritualidad, están relacionados con la convivencia que han establecido tanto con la milpa como con el resto del medio ambiente que les rodea. Actualmente

---

<sup>18</sup> Cervantes, Virginia, & de Teresa, Ana Paula (2004). Historia del uso del suelo en la comunidad de San Nicolás Zoyatlán Guerrero. *Alteridades*, 14(27). p.67. [fecha de Consulta 20 de marzo de 2020]. ISSN: 0188-7017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74702704>

<sup>19</sup> La noción cacique durante el periodo colonial tiene la siguiente connotación: término que hace alusión al gobernante indígena de una comunidad.

<sup>20</sup> Cervantes, Virginia, & de Teresa, Ana Paula (2004). Historia del uso del suelo en la comunidad de San Nicolás Zoyatlán Guerrero. *Alteridades*, 14(27), p.67. [fecha de Consulta 1 de abril de 2020]. ISSN: 0188-7017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74702704>

<sup>21</sup> Aseveración que asienta la Sra. Petra Beltran Hernández de la comunidad de El Llanito (Dolores Hidalgo). Fecha de entrevista 11 de enero 2020.

continúan con la recolección de productos medicinales o comestibles que aún conforma parte de la dieta alimenticia<sup>22</sup>. Hay que recordar que el campesinado establece las características de producción, trabajo y consumo en la familia; una práctica que se comparte a nivel comunidad y que les permite analizar las estrategias para mantener una subsistencia estable, gracias a la organización comunitaria y familiar<sup>23</sup>.

La noción de comunidad en el presente estudio nos remite también al pasado, pues a través del relato visibiliza el recorrido que ha vivido la colectividad que hoy en día pueden asumir lazos interindividuales o formas de cohabitación que son las que dan fortaleza a la comunidad<sup>24</sup>. Esta concepción la podemos observar en El Llanito, a pesar de las diferencias sociales que puedan existir, perviven los lazos socio-religiosos quienes han mantenido a lo largo de este tiempo la conservación de sus costumbres.

### 1) El Llanito, Dolores Hidalgo

El relato o mito cumple la función de cohesionar diversos grupos étnicos, residenciales y sociales de un territorio por medio de celebraciones socio religiosas para la construcción de una identidad común, fundamentada en la memoria colectiva<sup>25</sup> que se efectúan en la vida diaria de una comunidad, ya que se

---

<sup>22</sup> Macías Gloria Felipe, Campos Rodríguez Patricia. El Patrimonio Inmaterial en la Muestra Culinaria de Las Mujeres Hñähñu de El Llanito, Dolores Hidalgo (Guanajuato, México). pp. 17

<sup>23</sup> Marinis, Pablo de (2010). Comunidad: derivas de un concepto a través de la historia de la teoría sociológica. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, (1), p.3. [fecha de Consulta 24 de Septiembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=765/76512779002>.

<sup>24</sup> Ídem p. 7

<sup>25</sup> Es el conjunto de funciones que hacen que el sujeto colectivo tome conciencia de su pasado, designa la localización cronológica de los recuerdos, los silencios y los olvidos. Toda consciencia es memoria, registro, saberes, cosmovisión conservación y acumulación del pasado dentro del presente para construir un porvenir armónico con el entorno social y físico. Macías Gloria, Felipe. El norte de Guanajuato y sus cristeros: 1926-1929. Colección Diversidad. Guanajuato 2009. México 2010 Bicentenario Independencia, Centenario Revolución. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad. pp. 23-24.

reactualizan periódicamente tanto de los pueblos originarios como de los campesinos. Las comunidades que pertenecen a la cultura hñähñü (más conocidos como otomíes) del río Laja tienen una tradición larga de movilidad que les ha permitido, por el contacto, incorporar nuevas relaciones sociales, culturales, económicas y políticas, situación que les ha propiciado fortalecer su organización social para construir su identidad con el territorio en donde decidió asentarse. La región del río Laja configuro su propia singularidad con relación a las pautas que dicto en el periodo colonial la corona española con respecto a los asentamientos de las poblaciones indígenas de otras regiones del país.<sup>26</sup>

En el norte se obligó a los grupos indígenas (aliados o sometidos) a acompañar al español en el avance de la “colonización”, donde constituyo una empresa caudillista<sup>27</sup> con la que se implantó un modelo productivo y social específico que dio lugar a la organización hacendaria durante los siglos XVI y XVII. Por otra parte, la “conquista y colonización”, después del río Lerma, estuvieron acompañadas por tres modelos, los presidios militares<sup>28</sup>, las misiones<sup>29</sup> religiosas y las ventas<sup>30</sup>; al final los tres modelos se sustentaban en la religiosidad cristiana y buscaron imponer en la

---

<sup>26</sup> Sepúlveda Garza, Manola. (2014). Tradiciones y transiciones en las organizaciones productivas del México mestizo: Dolores Hidalgo, Guanajuato. *Diálogo andino*, (43), p.77. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812014000100007>

<sup>27</sup> De la Peña, Guillermo, 1993. Los desafíos de la clase incómoda: el campesinado frente a la antropología americanista”, en: León Portilla, Miguel (coord.) *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 134-166.

<sup>28</sup> Estos presidios generalmente se encontraban aislados, ubicados para la defensa de las rutas comerciales. Contaban con un pequeño cuadrado de adobe, donde vivían de seis a doce soldados (bajo el mando de un capitán o caudillo) y un espacio para los viajeros y sus animales. Los fuertes se extendían sobre las rutas más transitadas o en sitios estratégicos para protección del camino o para defensa de los “indígenas pacíficos”. Los presidios se regían por un sistema de escoltas y soldados asalariados por la Real Hacienda y fondos privados (Bakewell, 1976: 39-40).

<sup>29</sup> Las misiones religiosas fueron una parte integral del norte de la frontera de la Nueva España, desde los inicios del siglo XVII hasta principios del siglo XIX, las órdenes franciscana, dominicana y jesuita de la Iglesia Católica Romana construyeron misiones por todo el territorio de lo que es actualmente el norte de México y el suroeste de los Estados Unidos. Los misioneros fueron los primeros que entraban en zonas fronterizas con la intención de convertir la población nativa al cristianismo. Las misiones también sirvieron como una vanguardia para la expansión de poblaciones españolas y de trabajos de minería (Roca, 1979).

<sup>30</sup> Por orden de la Corona, la posada o venta tuvo como función concentrar y organizar las provisiones a carretas y viajeros (con el fin de que éstos no despojara a las comunidades indígenas, aunque más de una vez violaron tal disposición) y proporcionar lugares seguros de descanso. Y, a la vez, representó una ganancia económica extra para la Corona.

población nativa no sólo la forma de ver el mundo, sino también sus esquemas de organización, sin embargo, se tuvo la resistencia de la población originaria, con matices y elementos del mundo mesoamericano, sobre todo, en el medio rural.

Dentro de este contexto socio político por el control económico y doctrinal<sup>31</sup> por parte de la Corona Española, tuvo una desventaja para imponer su dominio total, ya que la dispersión de los asentamientos indígenas fue un elemento que favoreció, como fue para el caso al pueblo otomí, ya que, alejados de las cabeceras administrativas, sin duda, dificultó el control eclesial sobre los cultos; aunque, también tuvieron una cierta tolerancia por los mismos misioneros, circunstancia que favoreció, por una parte, cierta autonomía política – religiosa y por otra parte la reconstrucción de su identidad étnica, ya que muchos de ellos, tuvieron sus propios cabildos y cofradías<sup>32</sup> entre otras decisiones comunitarias, por ejemplo las imágenes y cofradías, durante el periodo colonial, facilitaron la reelaboración del mundo indígena.

La expansión de las propiedades agro ganaderas y la explotación de fondos mineros durante el siglo XIX configuraron nichos laborales y vínculos entre comunidades y empresas; por lo que corresponde al mundo indígena hicieron lo posible por mantener o retomar el control de su espacio social y físico a partir de valores y prácticas tradicionales que se remontan, muchas veces más allá del periodo colonial<sup>33</sup>. Un factor a favor de las comunidades indígenas fue el proceso de fundación o reubicación de las comunidades, entre los modelos que se dieron fueron las congregaciones y las misiones, ambos tuvieron como soporte la difusión

---

<sup>31</sup> Asociación características de la época o prácticas sociales calificadas como instrumentos de control y de reconducción de la dominación, pueden ser interpretados también en calidad de medios de socialización, aprendizaje, formación de hábitos e inculcación de valores y saberes que no sólo integraban a los indígenas sino que eran productores de autonomía individual y colectiva. (A. Lempérière, 2004)

<sup>32</sup> Galinier, J. (1990). La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes, UNAM/INI/CEMC, México. pp. 57, 65.

<sup>33</sup> Sepúlveda Garza, Manola. (2014). Tradiciones y transiciones en las organizaciones productivas del México mestizo: Dolores Hidalgo, Guanajuato. *Diálogo andino*, (43), p. 78. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812014000100007>

doctrinal<sup>34</sup>, la organización comunitaria para el trabajo, el aprovechamiento de tierras y aguas.

La política de repoblamiento abarcó tanto la organización del espacio como la economía, situación que benefició a las congregaciones<sup>35</sup> que contaban con una cabecera, independientemente de que civil y administrativamente, quedara bajo el dominio español, pues tenía un representante de la corona y uno del clero, sin embargo, coexistía al mismo tiempo, un gobierno indígena que, entre otras funciones, se encargaban de recolectar los tributos<sup>36</sup>.

Al parecer, nuestra comunidad de estudio puede quedar en este contexto, al respecto, Redfield y Villarojas, asienta que, hasta mediados del siglo XX, amplias regiones del país con herencia ancestral mantenían sus organizaciones comunitarias; un elemento importante para estas comunidades fue sin duda la lengua materna indígena que permanecía en la vida diaria, al grado que pocos moradores hablaban el español<sup>37</sup>. Ejemplo de ello, fue la comunidad de El Llanito, quien hasta la década de los años cuarenta del siglo XX, los habitantes aún hablaban su lengua materna, el hñähñü (otomí), hoy siglo XXI, desafortunadamente, los mayores murieron y con ellos se perdió la lengua<sup>38</sup>. Otro aspecto, relacionado

---

<sup>34</sup> De la Peña, Guillermo (1987). La institución municipal contra las instituciones indígenas: comentario a las ponencias de la sesión sobre el municipio y las formas de gobierno indígena en Brigitte Boehm de Lameiras (coord.), *El municipio en México*, El Colegio de Michoacán, p. 293.

<sup>35</sup> A lo largo del siglo XVI se fueron introduciendo paulatinamente instituciones castellanas y las políticas aplicadas organizaron la vida de los pueblos indios. Creando la congregación de naturales entendida como el interés de remover a los indios de sus lugares originarios, que en su mayoría eran poco accesibles y así instalarlos en planicies para su mejor administración tanto civil como religiosa, además de aprovechar los recursos de los pueblos; fueron fomentadas por los franciscanos y otras órdenes mendicantes. A finales del siglo XVI y principios del XVII, las autoridades virreinales implementaron un segundo proceso de congregación dirigida por las autoridades reales. (S. Cortez, 2020).

<sup>36</sup> Dehouve Danièle. Martínez López-Cano, M. del P. — El crédito a largo plazo en el siglo XVI, ciudad de México (1550-1620). In: *Journal de la Société des Américanistes*. Tome 83, 1997. pp. 336-338; [https://www.persee.fr/doc/jsa\\_0037-9174\\_1997\\_num\\_83\\_1\\_1694](https://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1997_num_83_1_1694)

<sup>37</sup> De la Peña, Guillermo (1993), *Individuo, etnia, nación: paradojas y antinomias de la identidad colectiva*. En L. Villoro, *Epistemología y cultura: en torno a la filosofía*, Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. p. 136.

<sup>38</sup> Campos Rodríguez Patricia, Macías Gloria Felipe. *Patrimonio, Cultura y Desarrollo*. San Salvador Consuelo de los Afligidos en El Llanito, Dolores Hidalgo. Primera edición 2019, México. Universidad de Guanajuato.

con la identidad, como ya se ha hecho alusión, corresponde a la organización socio religiosa donde las ceremonias forman parte esencial de la vida diaria.

La jurisdicción de la sociedad dolorense para el censo de 1900, muestra un municipio con 44,704 habitantes (4.21% del total de la entidad), de los cuales, el 14.51% vivían en la cabecera municipal; 2.2% en la congregación de Joconoxtle El Grande y 83.17% en haciendas y ranchos. Se trataba de una población rural muy dispersa donde la mayoría (72.4%) vivía en rancherías de menos de 200 habitantes. La mayor parte de la población habla el español, el censo registro 2.52 % de hablantes de otomí distribuidos en la comunidad de El Llanito, congregaciones y rancherías. Solo el 13.85% sabía leer y escribir, el 4.60% sabían leer y la gran mayoría (81.55%) era analfabeta. En cuanto a la religión el 99.9% se declaró católico y el 0.1% se dijo de otras religiones. Por lo que corresponde al culto religioso se registraron para ese momento 115 templos católicos que se ubicaban principalmente en la cabecera municipal, así como en las haciendas<sup>39</sup> y otros poblados como la comunidad de El Llanito. Con relación al reparto de tierras, el proceso se frenó en el transcurso de la década de los cuarenta del siglo XX, no sin antes expulsar del territorio municipal a la mayor parte de los agraristas. En cambio, la autoridad estatal – municipal, otorgaron garantías para no afectar a los propietarios de las haciendas, hecho que impidió el desarrollo de las actividades productivas de los ejidatarios<sup>40</sup>.

---

Campus Guanajuato. División de Derecho, Política y Gobierno. Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad. p. 26.

<sup>39</sup> Censo General de la República Mexicana, 28 de octubre del 1900. Estado de Guanajuato, México, Dirección General de Estadística/ Secretaría de Fomento, Colonización e Industria.

<sup>40</sup> La estudiosa Manola Sepúlveda menciona que el ejido de aquellos años representó una transición de formas y estilos de organización productiva que incorporó las estrategias de trabajo de la hacienda y que solo en la segunda parte del siglo XX logró cierta consolidación como célula de producción participativa ligada a los objetivos del Estado. En la actualidad, los ejidos viven una nueva transformación que, sin embargo, no niega sus raíces históricas y culturales. Y se complementa con el fundamento jurídico del ejido se encuentra en el artículo 27, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el cual se establece lo siguiente: Se reconoce la personalidad jurídica de los núcleos de población ejidales y comunales y se protege su propiedad sobre la tierra, tanto para el asentamiento humano como para actividades productivas. La ley protegerá la integridad de las tierras de los grupos indígenas y campesinos.

Los cambios suscitados por el modelo económico, después de la Revolución de 1910, le da una oportunidad a los pueblos indígenas y campesinos del país, el acceso a la tierra a través de la figura jurídica de las tierras ejidales<sup>41</sup>. Este proceso, después de una serie de vicisitudes, también beneficio a una pequeña parte de la población de El Llanito. Sin embargo, el reparto agrario no mantuvo una distribución equitativa, ni fueron las mejores tierras, limitaciones que impidió al campesino ser un productor libre e independiente en la comercialización de su producción. La dependencia a agentes externos como los intermediadores limitó su desarrollo y el nuevo modelo socioeconómico representó un proceso de transición en las formas de la organización productiva, incorporó estrategias de trabajo que conforme transcurría el tiempo, logró consolidarse como una parte de la producción participativa ligada a los objetivos del Estado. Hoy día, los ejidos siguen guardando una parte sus raíces históricas y culturales<sup>42</sup>.

El desarrollo histórico de una sociedad es la que nos ayuda a entender las circunstancias económicas, culturales, sociales, religiosas, así como sus rituales que se organizaron alrededor de las tierras para llegar a formar lo que hoy se conoce como El Llanito.

## 2) La construcción de la comunidad

Al adentrarse al origen de la comunidad rural, como es el caso del presente estudio, coexistió con los centros urbanos durante el periodo colonial, la región que corresponde a la actual jurisdicción de Dolores, formó parte de esa realidad, pues un sector importante de la población indígena vivió en las haciendas, estancias y “sitios”. Una referencia del siglo XVII (1631) menciona como residencia otros modelos, por ejemplo, las labores o las trasquilas. La región de Dolores para este periodo perteneció a la jurisdicción parroquial de San Miguel el Grande (hoy San

---

<sup>41</sup> Sepúlveda Garza, Manola. Tradiciones y transiciones en las organizaciones productivas del México Mestizo. Dolores Hidalgo, Guanajuato. No. 43, 2014. Diálogo Andino. p. 80.

<sup>42</sup> Sepúlveda Garza, Manola (2004). Paradojas de la historia ejidal: El Llanito, Dolores Hidalgo, Guanajuato, pp. 1930-1935. Cuicuilco, 11(31). [fecha de Consulta 25 de mayo de 2019]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35103109>



Miguel Allende), quien registró 66 comunidades, 48 de ellas se dedicaban a los quehaceres del cultivo del maíz, otras al trigo y, unas más, realizaron sus actividades mixtas. El paisaje rural se reconfiguro con seis estancias de ganado, seis trasquilas y seis estancias fueron mixtas. De los propietarios, destaca Juan Altamirano, quien concentraba grandes superficies de tierra (La Erre, La Ventilla, El Llanito y El Joconoxtle entre otras) y las mantuvo hasta finales del siglo (1670), ya fuera por herencia y/o por matrimonios. Así como Carlos de Luna y Arellano, quien adquirió el título de Mariscal de Castilla, o bien, Luis Moreno de Monroy Guerrero y Villaseca, quien también contó con diversas propiedades como fueron los dos mayorazgos en la misma jurisdicción de San Miguel<sup>43</sup>. Dentro de este contexto socioeconómico, comunidades como El Llanito, quedaron supeditadas al dominio de la Hacienda de La Erre, situación que prevaleció hasta más allá de la Revolución de 1910.

Hay que mencionar que México tuvo y tiene una de las reformas más importantes del siglo XX, con respecto al reparto agrario, que surgió a partir del decreto del 6 de enero de 1915, donde se previó la restitución de tierras a las comunidades que habían perdido a partir de la promulgación de Leyes de Reforma de 1856; hecho que se agravó más durante el periodo porfirista<sup>44</sup>. Afortunadamente, durante la década de los años treinta del siglo XX, con el plan sexenal del gobierno de Lázaro Cárdenas, el ríó se considero en las políticas sociales a los sujetos de derecho agrario, los aparceros y peones de las haciendas. Esta figura jurídica del ejido busco saldar una de las demandas sociales de la lucha armada de 1910. Sin anular la propiedad privada, pero restringiéndola, el ejido buscó ser una cédula democrática y productiva que contribuyera al desarrollo del campesino y, por ende, del país<sup>45</sup>.

---

<sup>43</sup> Ruiz Guadalajara, Juan Carlos (2004), *Dolores antes de la independencia*, vol. I y II, México, El Colegio de Michoacán / El Colegio de San Luis / CIEAS. pp. 182-185.

<sup>44</sup> Sepúlveda Garza, Manola. Tradiciones y transiciones en las organizaciones productivas del México Mestizo. Dolores Hidalgo, Guanajuato. No. 43, 2014. *Diálogo Andino*. pp. 82-83

<sup>45</sup> Moreno, Manuel (1977) *Historia de la Revolución en Guanajuato*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. p. 66.

La sociedad guanajuatense en la Revolución Mexicana de 1910 tuvo poca participación, salvo las figuras de Cándido Navarro, originario de Silao y Práxedes Guerrero, de San Felipe. A pesar de ser hijos de hacendados, no ignoraron las injusticias y desigualdades sociales<sup>46</sup>. A diferencia de los que estuvieron en contra del proyecto político del gobierno que ascendía al poder, unos vieron afectados sus intereses económicos, otros por ideología y desinformación, censuraron y atacaron al agrarismo porque percibían políticas sociales como acciones anticlericales, de ahí que las agresiones las padecieron tanto los indígenas, campesinos que solicitaron tierra como los promotores agrarios, maestros rurales y servidores públicos.

Por lo que correspondió a la jurisdicción de Dolores Hidalgo, los enfrentamientos entre conservadores y campesinos - simpatizantes a favor del agrarismo estuvo a la orden del día, en El Llanito y su población, tampoco se estuvo ajeno al reajuste socioeconómico que trajo la Revolución con altibajos también se ponían en práctica. El censo de 1921<sup>47</sup> dibuja las características socioeconómicas del territorio dolorense, ya que, para ese momento, tenía un total de 30, 385 habitantes, el 18.5% vivía en la cabecera municipal y el 77% se distribuía en caseríos dispersos que se encentraban inmersos entre haciendas y ranchos. El 86% de la población en 1930 se dedicó a las actividades de la agricultura y ganadería, sostenida principalmente por peones y aparceros; el 7.9% a la pequeña industria artesanal, el 3.4% al comercio; el 1.9% correspondió al transporte, dueños tierra y capital. En este contexto, como ya se mencionó líneas arriba, un pequeño puñado de campesinos de El Llanito, reclamaron también el derecho a la tierra.

La historia del ejido surge 1932<sup>48</sup> cuando 12 hombres tomaron las tierras, dentro de este contexto se suscitó una oposición de los que detentan el poder local, al grado

---

<sup>46</sup> Sepúlveda Garza, Manola (2004). Paradojas de la historia ejidal:El Llanito, Dolores Hidalgo,Guanajuato, pp. 1938-1946. Cuicuilco, 11(31),0.[fecha de Consulta 6 de Octubre de 2019]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35103109>

<sup>47</sup> *Censo General de población del estado de Guanajuato*, 1921.

<sup>48</sup> Sepúlveda Garza, Manola (2011) Vaivenes de la historia ejidal. Dolores Hidalgo, CIN, Guanajuato, p.1943, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia/ Instituto Nacional de Antropología e Historia.

que una mayoría de los campesinos tampoco se atrevieron ocupar las tierras, como sucedió en El Llanito, pues durante casi 20 años, buena parte de las tierras fue usufructuada por un sector de funcionarios y comerciantes locales, según el esquema clásico, es decir, de aparcería y subordinación patronal. Estos funcionarios, sin compartir la utopía agrarista, entablaron una larga lucha para que las tierras no fueran arrebatadas por los antiguos propietarios; en el municipio de Dolores Hidalgo, el ejido como núcleo integrado y usufructuado por quienes trabajan la tierra, fue un proceso que se comenzó a dar hasta finales de los años cincuenta, empero, el grupo que tomaron las tierras se organizaron con los vecinos para recuperar el templo y sus anexos, sobre todo desde que se ejecutó la resolución presidencial (10 de mayo de 1932).

El grupo ejidatarios hicieron su solicitud al gobernador del estado: reclamaron como propiedad el templo y sus imágenes, anexos de la capilla para la escuela, la casa del maestro y la cooperativa. Más tarde, en 1934, el presidente municipal autorizó la recuperación de los inmuebles religiosos; después de tres años de resistencia, a finales de 1936, por órdenes de las autoridades civiles, a los ejidatarios se les obligó desalojar el lugar y entregárselo al cura<sup>49</sup>.

La modalidad productiva que se inició después de la Revolución de 1910 bajo la forma de ejidos “rancheros”, no fue exclusiva de El Llanito, pues se presentó en otras regiones del país, por ser tierras de riego y por su cercanía al mercado de la cabecera municipal ya que tenían una mayor cotización por tanto la regularización del ejido como un núcleo integrado y usufructuado por aquellos que trabajan las tierras fue un proceso que se dio prácticamente hasta los años sesenta<sup>50</sup>.

---

<sup>49</sup> Sepúlveda Garza, Manola (2004). Paradojas de la historia ejidal:El Llanito, Dolores Hidalgo,Guanajuato, pp. 1946-1948. Cuicuilco, 11(31),0.[fecha de Consulta 6 de Octubre de 2019]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35103109>

<sup>50</sup> Sepúlveda Garza, Manola (2004). Paradojas de la historia ejidal:El Llanito, Dolores Hidalgo,Guanajuato, pp. 1945-1948. Cuicuilco, 11(31),0.[fecha de Consulta 6 de Octubre de 2019]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35103109>

El Llanito es un poblado situado al margen del río del mismo nombre, a cuatro kilómetros de la cabecera municipal, como ya se mencionó, formó parte de la antigua hacienda La Erre, emergida en las primeras décadas del siglo XVI y con población de origen otomí. Hoy día, el asentamiento de El Llanito, la singularidad del mismo, lo muestra su templo, dedicada a San Salvador Consuelo de los Afligidos, monumento colonial, al que el imaginario colectivo de la comunidad, como se aprecia en una placa lo remite hacia 1559.

La población de El Llanito, como ya se ha menciónó, busca hasta la fecha conservar sus tradiciones, desde su perspectiva, la antigüedad de su patrimonio religioso tiene más 400 años. El primer sitio del asentamiento quedo del otro lado del río (capilla de San Antonio), motivo por el cual, la población decidió trasladar el recinto religioso al otro lado del río por las abundantes lluvias que provocaba la incomunicación y una parte del asentamiento humano. Hoy día, existen como testimonio las capillas y las capillas de indios, marcan los espacios sagrados, que conforme transcurrió el tiempo, propicio que alrededor de los mismos, se fueran estableciendo los asentamientos humanos. Y de acuerdo con la oralidad de la sociedad en la comunidad de El Llanito nos hace referencias a que su fundación se registro en las primeras décadas del siglo XVI. Un estudio por Cervantes y Crespo, basadas en la memoria de Don Feliz Luna relata sobre el ciclo anual festivo vigente en San Miguel de Allende incorpora tres círculos<sup>51</sup>, mismos que son espaciales, territoriales y simbólicos, tienen su carga histórica y que a lo largo del tiempo no han sido siempre los mismos. El primer circulo es la ciudad y se traza por los monumentos religiosos, ahí se celebran las procesiones en Semana Santa y diversas festividades religiosas que hacen explícita también la presencia de los antiguos barrios indígenas. El segundo es el territorio e integra la red de compromisos rituales en la que participan las diversidad organizaciones religiosas de carácter popular y que parecen obedecer a un resguardo de la memoria histórica; un recorrido a lo largo de cuatro santuarios

---

<sup>51</sup> Zepeda García, Gabriela. Cañada de la Virgen. Refugio de los muertos y los ancestros. Fideicomiso de Administración e Inversión para la realización de las actividades de rescate y conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato. Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. 2010, pp. 16-17.

localizados sobre el río Laja, que inicia el 28 de diciembre de cada año y culmina el 31 en El Llanito, señala la vía por la cual se realizó el poblamiento de esta región, este territorio integra una memoria y es base de referencia de cuatro antiguos poblados que comparten con San Miguel hechos de la historia regional: al sureste Querétaro, al noreste San Luis de la Paz, al suroeste Comonfort (la antigua Chamacuero) y al noreste Dolores Hidalgo (El Llanito). El tercer círculo se refiere al patrón de asentamientos prehispánicos, registrados por Luis Felipe Nieto en la cuenca central del río Laja, donde señala que tanto la posición geográfica de los sitios arqueológicos como las rutas de intercambio y peregrinación<sup>52</sup> continúan siendo las mismas.

De acuerdo a la memoria de los mayores, la historia de la imagen del Llanito, versión de uno de los de los mayordomos, un custodio de la época ancestral, recrea el imaginario colectivo<sup>53</sup>, narra que vigilaba el río para que no se saliera de su cauce y se llevara las casas y recintos religiosos. Pero su sorpresa fue que vio flotar un cuerpo sobre las aguas, al instante, aviso a la comunidad y todos ayudaron a sacar el cuerpo. El asombro fue que se trataba de un Cristo hecho de pasta de caña, lo que significó para la población, un acontecimiento especial porque se trató de un milagro. Otra versión de la historia es que el Cristo pertenecía a los dueños de la finca, pero por petición de la misma comunidad, los Mariscales de Castilla donaron

---

<sup>52</sup> Los rituales procesionales son comunes como demostraciones de fe y son una forma atrayente de culto, son demostraciones masivas de fuerza y energía, particularmente impresionantes cuando la procesión es muy numerosa, en el México antiguo los que eran elegibles para participar en las procesiones lo hacían a partir de creencias profundamente arraigadas y de las fuertes presiones sociales para adaptarse a un plan establecido de la vida religiosa. Su mundo estaba vivo: montañas, y cuevas, ríos y lluvia eran seres animados y la gente creía que esta energía era compartida por pirámides y altares, canales, tocados de plumas ondeantes, corrientes de humo ascendentes, ornamentos resplandecientes, todo eso que los rodeaba disponía un campo de energía que debía recorrerse con reverencia. Evans, Susan Toby. Las procesiones en Mesoamérica, *Arqueología Mexicana* núm. 131. Año 2015, Periodo: Enero-Febrero. pp. 34-39.

<sup>53</sup> Es la construcción de la representación, tanto individual como colectiva, de una práctica socio-cultural en un determinado espacio en donde lo simbólico se relaciona con la producción social de un tipo de cultura; a partir de la interacción, los significados y símbolos que permean una territorialidad. Las imágenes mentales que cada persona produce se hacen colectivas en tanto se comunican en un grupo social. Reyes-Guarnizo, Andrea Bibiana. De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio. *Bitácora Urbano-Territorial*, ISSN-e 0124-7913, Vol. 24, No. 1, 2014 (Ejemplar dedicado a: 7º Foro Urbano Mundial).

al Cristo y, éste, fue venerado como milagroso desde esa fecha como San Salvador Consuelo de los Afligidos<sup>54</sup>.



Vista general del ciprés. Interior del Templo de San Salvador Consuelo de los Afligidos. Comunidad de El Llanito, Dolores Hidalgo, Guanajuato.

El entorno es el lugar de la memoria, el ámbito geográfico está asociado con eventos y actividades que muestran la ocupación del territorio, la interacción hombre-naturaleza comprendiendo así la noción de patrimonio cultural tangible e intangible. El espacio es producto de procesos diversos surgidos de la acción específica y organizada de la ciudadanía que responden a las relaciones e interacciones sociales que allí se materializan e invitan a una mirada interdisciplinaria de los conceptos que han definido las formas de identificar y entender las transformaciones urbanas.

---

<sup>54</sup> Campos Rodríguez Patricia, Macías Gloria Felipe. Patrimonio, Cultura y Desarrollo. San Salvador Consuelo de los Afligidos en El Llanito, Dolores Hidalgo. Primera edición 2019, México. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Derecho, Política y Gobierno. Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad. pp. 25-29.

### 3) Los símbolos del espacio comunitario: Plaza, Santuario del Llanito, Capillas y Capillas de indios

Al hablar de espacio se hace referencia a la noción del territorio que contiene un contexto dimensional, considerado esencial para el presente estudio, ya que éste, va de la mano con la sociedad, porque comparte y construye el devenir de la cultura de una comunidad. De tal forma, que dicho contexto, visibiliza la construcción de la identidad de un grupo humano.

El espacio es el receptáculo del movimiento diario de las costumbres donde las prácticas sociales de una comunidad se reactualizan de manera permanente, es decir, la utilización se da para las representaciones en los niveles individual y colectiva con un significado simbólico que permite a sus moradores afirmarse étnica y culturalmente<sup>55</sup>. El vínculo establecido entre el espacio y el hombre refuerza su identidad en todos los niveles, si bien, el espacio es definido por las condiciones de la naturaleza, lo es también por la cultura del pueblo que lo ocupa.

Al reprimir las antiguas religiones del México antiguo e imponer la cristiana, una parte de la población nativa, parcialmente acepta la nueva religión, sin embargo, al mismo tiempo, otra parte muy importante propicia como defensa a su religiosidad un proceso paralelo de resistencia, sustentado en su propia cosmovisión del mundo, lo que les permite no perder su esencia ancestral<sup>56</sup>, ejemplo de ello es la comunidad de El Llanito, que lo expresa a través de sus símbolos, signos, rituales y ofrendas. Esta práctica esencial nos sirve para hacer referencia al movimiento de la Santa Cruz, la cual, no sólo los lleva a mantenerse ligados más allá de su organización económica y social sino que al mismo tiempo quedan identificados con su pasado y su presente. Ambos momentos contribuyen para que conscientemente le den sentido al mañana, es decir, seguir siendo quienes son.

---

<sup>55</sup> Castillo Escalona, Aurora. Espacios Sagrados en Región Otomí. México, Facultad de Filosofía UAQ / Departamento. de Investigaciones Antropológicas, 2004 México. p. 156.

<sup>56</sup> Castillo Escalona, Aurora. Espacios Sagrados en Región Otomí. México, Facultad de Filosofía UAQ / Departamento. de Investigaciones Antropológicas, 2004 México. p. 158

La cosmovisión, etimológicamente, es la visión del cosmos, la forma de interpretar y de percibir el universo, que en términos sociales se refiere a una interpretación específica del vivir cotidiano de un grupo determinado en su mundo que le rodea y que se reproduce en su cultura<sup>57</sup> de los pueblos originarios; por fortuna, han sobrevivido hasta la fecha, un ejemplo de ello, es el universo comunitario que se visibiliza en la comunidad de El Llanito y que se encuentra en movimiento, es decir, sus hábitos cotidianos y prácticas religiosas (por desgracia la lengua materna se dejó de hablar). Por ende, dicha cosmovisión, les permitió mantenerse y reproducirse en el tiempo, aún hoy día, resisten y se renuevan dentro del torbellino de la sociedad moderna; una práctica de ellas, como lo señalan algunos estudiosos<sup>58</sup> es la continuidad de las ceremonias que se lleva a cabo en los espacios sagrados de la naturaleza como: cerros, cuevas, ríos, acequias y manantiales entre otros elementos. Por ejemplo en El Llanito los territorios para el cultivo de temporal como parte de su entorno en la comunidad aún presentan espacios sagrados como el cerro de Domingo y el cerro de El Gusano<sup>59</sup>; el culto a lo sagrado en los espacios de la naturaleza donde se encuentran las capillas de indios o retaches, donde los peregrinos consagran el tiempo y espacio a los cuatro rumbos del universo asegurando la perseverancia de su sacralidad, convirtiéndolos en sitios sagrados que gobiernan y explican todo un conjunto de rituales.

---

<sup>57</sup> Broda, Johanna. "Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo del culto a los cerros en Mesoamérica", en *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1991 México. p. 461

<sup>58</sup> Castillo Escalona, Aurora. *Espacios Sagrados en Región Otomí*. México, Facultad de Filosofía UAQ / Departamento de Investigaciones Antropológicas, 2004 México. pp. 156-157.

<sup>59</sup> Lamentablemente este acervo patrimonial, se ha adjudicado a particulares, lo que ocasiono una modificación o reactualización de las practicas religiosas y socio culturales, hasta el momento esta situación provoca descontento social por la falta de intervención de las autoridades responsables con respecto al acervo patrimonial de los mexicanos. Sin embargo para el caso de las comunidades de El Llanito y la Ventilla siguen realizando esfuerzos por recuperar dicho patrimonio colectivo.





Vista aérea de la Comunidad de El Llanito. Imagen tomada de Google Maps.

La comunidad de El Llanito se identifica por su entorno físico, el espacio es seleccionado, ya sea para fines del asentamiento humano, trabajo, ritualidad y organización comunitaria. El inmueble religioso, su templo principal, se encuentra inmerso en un paisaje biocultural<sup>60</sup> (elementos naturales que se relacionan con las prácticas religiosas y socio culturales), que refleja la interacción de sus habitantes con su entorno. Por ende, la comunidad de El Llanito se transforma en un lugar importante por los aspectos socioreligiosos en la región, como ya se ha mencionado anteriormente; primero, ahí se encuentra la advocación de la representación de la figura de Jesús, reconocida por sus moradores con el nombre de San Salvador Consuelo de los Afligidos, o bien, el Señor del Llanito, quien es considerado milagroso y convoca a miles de peregrinos durante todo el año.

<sup>60</sup> Vínculo que existe entre los pueblos indígenas y comunidades rurales con los recursos naturales que se encuentran presentes en su territorio, lo que ha permitido una conservación de la diversidad biológica y la utilización sustentable de sus componentes, por medio de la utilización de prácticas y conocimientos tradicionales. Macías Gloria, Felipe. Seminario Patrimonio. Teoría, métodos, fuentes, estudios socioculturales y patrimonio.



Peregrinación de fin de año. Imagen tomada del Programa la Universidad de Guanajuato en tu Comunidad.

Segundo, la ubicación geográfica de la comunidad, hasta cierto punto, no sólo propició la construcción de las prácticas religiosas en torno a la advocación de Jesús, sino que hicieron del lugar con el tiempo, el centro rector que propicia y marca el ciclo anual de las fiestas religioso en la cuenca del río Laja, tal como lo asientan ciertos estudios, cierra el ciclo anual de las fiestas y abre uno nuevo<sup>61</sup>. Tercero, la riqueza pictórica llevadas a cabo por el pintor queretano Antonio Martínez de Pocasangre como son los murales del Portal de los Peregrinos, la Capilla de la Letanía y el Viacrucis que corresponden al siglo XVIII. La ubicación del recinto y disposición de las imágenes permite inferir la práctica religiosa de los creyentes misma que comenzaba en el atrio<sup>62</sup>, se proseguía y se terminaba en el interior de la

<sup>61</sup> Campos Rodríguez Patricia, Macías Gloria Felipe. Patrimonio, Cultura y Desarrollo. San Salvador Consuelo de los Afligidos en El Llanito, Dolores Hidalgo. Primera edición 2019, México. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Derecho, Política y Gobierno. Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad. pp. 15-23

<sup>62</sup> Es un espacio amplio interior y central dentro de una edificación, generalmente está construido sobre una plataforma que sirve de base y por lo mismo parece hundido con relación a la banquetta que lo delimita, aunque en ocasiones puede estar a nivel del terreno circundante. Funcionaron principalmente como centros administrativos o como puntos de reunión de multitudes de personas, se transforma en un espacio público tipo plaza, pero mantiene el mismo concepto de lugar cerrado, propiciatorio de rituales religiosos o recaudación tributaria.

iglesia. Efectivamente, en ambos lados de la nave del templo se encuentran grandes lienzos de temática pasionaria: la Última Cena, el Levantamiento de la Cruz, el Descendimiento de la Cruz y la entrega del Señor del Llanito a la localidad; también, lo que concierne al Vía Crucis ilustrado con diminutas pinturas murales, empezaba en el atrio, se continuaba en la nave del templo con los grandes lienzos y culminaba con la veneración al Señor del Llanito, representado por una imagen de bulto de singularidad de belleza<sup>63</sup>, que sin duda, muestra las practicas socio religiosas de la comunidad.



1.



2.

1. La entrega del Señor del Llanito a la localidad. 2. La última cena



3.



4.

3. El Levantamiento de la Cruz. 4. El Descendimiento de la Cruz<sup>64</sup>

<sup>63</sup> Robin, Alena. Vía Crucis de pintura e imágenes de bulto en Nueva España: Reflexiones sobre la complementariedad de una devoción. Atrio no. 19. 2013. ISSN:0214-8293. The University of Western Ontario (London, Canada). pp. 109-110.

<sup>64</sup> Los dos primeros lienzos de pintura están pintados sobre tela y son al óleo, se integraron al muro integrándolos en el aplanado de cal, actualmente por la humedad que presenta el muro antes de la intervención de la cubierta del templo provocaron desprendimiento de la capa pictórica y desprendimiento de la tela, su importancia es tal que uno de ellos no puede perderse ya que representa el momento en que se dio el Cristo a la comunidad y representa la fundación de la misma, aunado a ello es probable que hayan pertenecido al Mariscal de la Hacienda de la Erre quién se los donó al igual que el Cristo a la comunidad. Los dos siguientes complementaron la representación del Viacrucis que tiene su comienzo en el atrio, estos son pintados sobre el muro con la técnica al fresco. Por ahora se han perdido ciertas partes del cuadro debido a la humedad que presentaba anteriormente el muro. Esos lienzos son muy importantes para la comunidad por

Por consiguiente, el conjunto de memorias colectivas, mitos, usos y costumbres, saberes y creencias, constituye la base del desarrollo no sólo de las expresiones estéticas, sino que también activa las capacidades artísticas, tecnológicas, lingüísticas y organizativas de los grupos sociales, con los que se estructuran sus identidades particulares como es el caso de estudio. Los rituales religiosos poseen una importancia vital y sus significados se materializan en los espacios religiosos; la formación de organizaciones sociales basadas en el sistema de cargos no es privativa de México, pues, existe en otros países del continente americano en donde se implantó el catolicismo. Ahora un porcentaje importante de los pueblos continúa conservando ambas prácticas, las ancestrales y las cristianas tanto en el medio rural como en el urbano; como se muestra en la comunidad de El Llanito, que mantiene este tipo de organización administrativa religiosa<sup>65</sup>.

En cuanto a otros estudios, asientan y visibilizan, que las practicas socioreligiosas en la cultura otomí, están inmersas y relacionadas con el entorno, ejemplo de ello, son los cerros, donde, a partir de ellos han elaborado un culto vinculado a las piedras que, al final, representan a los más antiguos. Ante esta veneración, los frailes franciscanos lograron asociar, por una parte, a la Santa Cruz; por otra, la enseñanza de Jesucristo, a quien lo dotaran de atributos extraordinarios, capaz de hacer brotar agua de las piedras para saciar la sed de sus seguidores. Es por esta adversa realidad, que la población originaria tuvo que implementar mecanismo para salvaguardar parte de su esencia. Así los otomíes, al igual que otros pueblos, fueron adaptando y reelaborando elementos de la religión católica. Situación que les permitió rescatar sus creencias e integrar los nuevos elementos cristianos a su religiosidad<sup>66</sup>. Por lo que corresponde a los habitantes tanto de El Llanito como el resto de la cuenca del río Laja, las edificaciones de las capillas indios (o retaches),

---

lo que es preciso que se intervengan lo antes posible para asegurar su conservación; una acción inmediata es su protección evitando más deterioro y pérdida.

<sup>65</sup> M. Correa, Phyllis. El mito de origen de los otomíes del río Laja en el estado de Guanajuato. Primera Edición 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas. pp. 167-170.

<sup>66</sup> Castillo Escalona, Aurora. Espacios Sagrados en Región Otomí. México, Facultad de Filosofía UAQ / Departamento. de Investigaciones Antropológicas, 2004 México. p. 157.

ubicadas en cerros (monte) o planicies, como lo señalan los estudios del Programa<sup>67</sup>, continúan siendo referentes para sus moradores en sus ceremonias, ejemplo de ello, es que para cada fiesta local hay un intercambio de ofrendas entre comunidades cercanas o lejanas que se denomina llevar la cera. Al respecto, el estudioso Phylis M. Correa, asienta que las piedras adquieren su calidad religiosa por un contenido simbólico, se hacen sagradas porque las almas de los antepasados se encarnan en ellas y así representan una fuerza cósmica, las usan como instrumentos de un acto espiritual, como centros de energía destinado a la propia pervivencia y a la de sus muertos.

Johanna Broda, muestra en su estudio, que, entre los otomíes de Tolimán, está manifiesto en la forma en que depositan la cruz, siempre lo hacen sobre piedras, nunca directamente sobre el piso o la tierra; el uso y la significación de las piedras modifica, transforma y transfigura, es decir, cambia su morfología dentro de un proceso de transformación religiosa. La idea original produce un simbolismo en el ceremonial de la Santa Cruz no es estática, ya que se modifica y se acopla a diferentes circunstancias; la devoción se fue construyendo en el tiempo, dando paso a los ajustes y mecanismos para preservar la esencia de las prácticas socioreligiosas con relación a la cruz; con lo que corresponde al Llanito la Santa Cruz se encuentra sobre un basamento de ladrillo asentado con mortero a un costado en el cruce del camino a los Llanitos y el callejón los Carrillo, el monumento es importante ya que aquí es donde comenzó a asentarse la comunidad y la Cruz es una referencia a sus primeros pobladores.

Al respecto, Johanna Broda señala que los otomíes muestran una devoción y respeto por las piedras sustituidas por la Cruz. Por lo que corresponde a la comunidad de El Llanito, el monumento de la Santa Cruz, es resguardada por cuatro familias que conforman la mayordomía, cuya responsabilidad se hereda de una

---

<sup>67</sup> Macías Gloria, Felipe. El Reencuentro con los Xúchiles. Saber y prácticas sociales en la cuenca del río Laja. Jurisdicción de San Miguel de Allende, Guanajuato. Invierno 2005. Revista Colmena Universitaria, No. 84. Universidad de Guanajuato. pp. 65-69.

generación a otra. Por lo que respecta a las ceremonias se continúan llevando ofrendas florales, las ahuman, le rezan y le cantan. De esta forma, como lo asienta Broda, se le rinden culto a la divinidad y a sus antepasados, perpetuando suposición de canal de comunicación entre el cielo y la tierra, entre los vivos y los muertos<sup>68</sup>.

Las prácticas socioreligiosas del pueblo Otomí, aparte de los sitios sagrados naturales, están presentes otros espacios construidos con fines religiosos como las capillas; que de acuerdo a los estudiosos como Broda son espacios que tienen un sentido genealógico al estar vinculados al patrilineaje familiar, nombrados por ellos mismos como herencia y obligaciones. Por lo que corresponde a la comunidad de El Llanito, las edificaciones, denominadas capillas de indios (o retaches) son importantes para las ceremonias, ya sea a nivel familiar, individual y colectiva, son edificaciones que permiten al pueblo otomí de la cuenca del río Laja poner en movimiento su vida cotidiana y religiosa donde cíclicamente se conjuntan o dan cita los peregrinos cercanos y lejanos.

Asimismo, otro de los estudiosos, James Dow, sugiere que las capillas son parte del patrimonio doméstico con múltiples funciones, espacio donde se desarrollan actividades ceremoniales, ligadas al sistema de cargos, un punto de referencia de la filiación étnica y al mismo tiempo constituyen un patrimonio que incluye el inmueble y los objetos relacionados con los rituales, pues tienen significación y relación con el recinto sagrado. El cargo y la responsabilidad se hereda por línea paterna.

Por lo que corresponde a las ceremonias, James Dow, asienta que se realizan en el interior del recinto donde están presentes los integrantes de la familia, los parientes colaterales y lejanos. La singularidad de la descendencia familiar es que no existe un ancestro común, sin embargo, conservan su carácter patrilineal. Las

---

<sup>68</sup> Broda, Johanna (1991), *Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo del culto a los cerros en Mesoamérica*, en *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 461-500.

capillas se encuentran dentro de los predios domésticos, tal distribución para el caso de El Llanito, con el devenir del tiempo se ha separado de las custodia de las familias, salvo el monumento a la Santa Cruz. Esta circunstancia para James Dow, representaría una construcción del espacio sagrado que se hizo de acuerdo a los cánones tradicionales, es decir, tomando como base un modelo arquetípico que muestra la edificación como un microcosmo donde las estructuras son trascendentales por que difieren del espacio cotidiano. La pared separa dos espacios: el sagrado y el profano; por un lado, el altar es el eje cósmico, por el otro, la puerta está dispuesta hacia la estrella polar (oeste). De manera que todas las capillas están orientadas en un mismo punto. La cerca, el muro o el círculo de piedras que cierran el espacio sagrado se cuentan entre las más antiguas estructuras arquitectónicas conocidas de los santuarios<sup>69</sup>. En lo que corresponde al Llanito, el Templo de San Salvador Consuelo de los Afligidos presenta una orientación noroeste, es por tal razón que la capilla de la Letania se encuentra al oeste y su única ventana esta hacia la puesta del sol, iluminandola con los rayos solares del atardecer. En seguida se encuentran en línea recta dos capillas de indios o retaches, el que esta en el atrio del templo y el otro en la plaza comunitaria. Siguiendo la configuración de los puntos cardinales pudimos percatarnos que hacia el norte esta la entrada a la comunidad y su monumento a la Santa Cruz, al este encontramos la capilla de Santiaguito y al oeste esta la capilla de San Antonio cruzando el río; presentando la misma dirección se las capillas de indios (o retaches), por lo general, éstas se ubican frente a la puerta principal del templo, ya que una de sus funciones, aparte de delimitar el espacio donde se realiza las ceremonias, es la se consagrado tanto a las personas congregadas como los cuatro rumbos del universo<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> Como en el caso de la Ventilla, una de las capillas queda dentro de las casas, por mucho tiempo están abandonadas y ahora ciertas familias las están dignificando

<sup>70</sup> Macías Gloria, Felipe. El Reencuentro con los Xúchiles. Saber y prácticas sociales en la cuenca del río Laja. Jurisdicción de San Miguel de Allende, Guanajuato. Invierno 2005. Revista Colmena Universitaria, No. 84. Universidad de Guanajuato. p. 72-73.

Los estudios sobre el tema, consideran que todo espacio sagrado destaca al territorio del resto del medio circundante y lo hace cualitativamente diferente, por ser un punto de apoyo religioso. El deseo del hombre de rodearse de elementos sagrados es el deseo de trascender, de no quedarse sólo en un plano material, comportamiento que se verifica en todos los aspectos de su vida y que se evidencía en el deseo humano de moverse en un mundo santificado<sup>71</sup>.

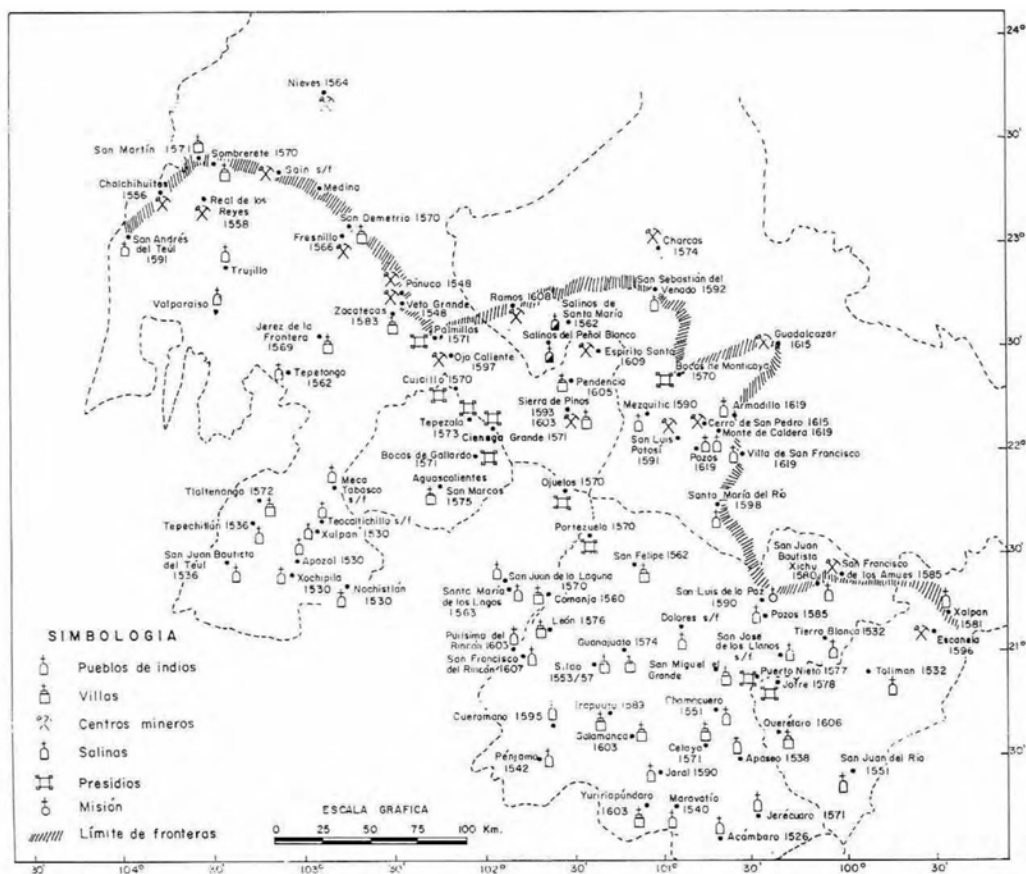
Las capillas son los recintos donde los otomíes entran en comunicación con sus antepasados, ya que constituyen una abertura hacia lo alto y aseguran la comunicación con el mundo de las divinidades; por tanto, las capillas familiares, como lo afirma James Dow, son un elemento sociocultural, ligado a la estructura y organización social de los otomíes. Tales rasgos lo comparte la comunidad otomí de Tolimán (Querétaro), como otras comunidades de la jurisdicción de Tierra Blanca (Guanajuato) y de las otras comunidades otomíes del país<sup>72</sup>.

---

<sup>71</sup> Castillo Escalona, Aurora. Espacios Sagrados en Región Otomí. México, Facultad de Filosofía UAQ / Departamento. de Investigaciones Antropológicas, 2004 México. p. 157.

<sup>72</sup> Estados de México, Hidalgo, parte de Michoacán, Tierra blanca, Victoria y en el rio Laja de Guanajuato desde la jurisdicción de Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende y Villagran.





Distribución de pueblos indígenas en la región centro-norte de la Nueva España siglo XVI. (Fuente Amal 1995)

Por lo que concierne a la vida después de la muerte o la trascendencia de ésta en la vida de los vivos y por ende, tales practicas socioreligiosas, como sucede en la comunidad de El Llanito, continúan realizadas con sus matices y renovaciones como son las relaciones que permiten el reencuentro entre familiares y vecinos con el propósito de honrar a la imagen de su advocación<sup>73</sup>; o bien, la conmemoración para recordar a los difuntos; así como el nacimiento o la encarnación de la divinidad (Dios). En la organización del espacio, el barrio con su capilla de descendencia, hace referencia a la ascendencia de la familia fundadora de la capilla como en el caso de El Llanito, las capillas de indios, ahora son parte de la colectividad, resguardada por los mayordomos y vecinos de las capillas principales; la vida

<sup>73</sup> Ejemplo de ello se tiene en las ofrendas denominadas exvotos o retablitos como los asientan los investigadores Campos Rodríguez, Patricia y Macías Gloria, Felipe. (2015). Devociones: mentalidades y creencias culturales. Universidad de Guanajuato, primera edición. Guanajuato, México.

doméstica y religiosa, gira en torno al santo patrono, la particularidad de las ceremonias son realizadas al interior de las capillas familiares. El santo patrono de la localidad adquiere la función de mediador entre el hombre y el Dios creador; los santos patronos, al igual que los ancestros, pertenecen a su mundo familiar<sup>74</sup>.

Las capillas en la cultura otomí, al igual que las de El Llanito, constituyen el eje entre la vida cotidiana y el culto a los antepasados, en ellas, se realizan diversas prácticas religiosas (a nivel familiar, colectivo e individual), como las ofrendas ofrecidas o los lugares de la limpia, que construye la identidad étnica y cultural de la comunidad. James Dow, señala que aparte de capillas familiares, también cuentan con capillas mortuorias que están relacionadas con el territorio y la descendencia de la familia. Al morir un jefe de familia, le construían en el sitio donde había muerto, una capilla de piedra de un metro de altura, aproximadamente, con una hoquedad en el centro donde colocaban una cruz. Esta práctica social los obligaba a mover de sitio la casa dentro del mismo predio, quedando identificado el sitio como sagrado, es decir, lugar donde reposa un antepasado. Estas capillas mortuorias son representativas de la cultura otomí, siendo un elemento que comparten con todos los grupos de habla otomí, aunque con características arquitectónicas distintas<sup>75</sup>. Por lo que corresponde al estudio encontramos al Llanito, el cual comparte ciertos rasgos con las comunidades del río Laja, ya que también presentan características en las capillas de indios como la altura de un metro a metro y medio con una hoquedad en el centro, con techo obavado o plano.

Este conjunto de símbolos, espacios y recintos sagrados están vinculados con los rituales que se desarrollan en función de imágenes católicas, en torno a los cuales se realizan una serie de festividades religiosas que les da pervivencia étnica y cultural a los otomíes. La repetición cíclica de la fiesta es de suma importancia en

---

<sup>74</sup> Dow, James (1975). Santos y supervivencias de la religión de una comunidad otomí, México, INI, p.98.

<sup>75</sup> Castillo Escalona, Aurora. Espacios Sagrados en Región Otomí. Facultad de Filosofía UAQ. Depto. de Investigaciones Antropológicas. Pp. 158-160.

el calendario anual, ya que de ellas, depende una parte de la prosperidad del mundo, la vida vegetal y la animal.

Las decisiones sobre la protección del patrimonio socio religioso, por parte de las organizaciones comunitarias, representa un potencial pues las edificaciones religiosas y las prácticas espirituales construyen un todo que contribuye a reafirmar la identidad y pertenencia a una cultura. Motivo por el cual, la fiesta religiosa como patrimonio inmaterial es un bien intangible, que, por lo general, no solo incide en la conservación sino también en la valorización de los bienes materiales como son los espacios y edificaciones religiosas con que cuenta todavía una parte importante de las comunidades rurales. De ahí el papel fundamental en las acciones de conservación y protección de ambos patrimonios: fiestas, imágenes, edificaciones religiosas y organización social<sup>76</sup>.

La fiesta ha sido abordada por otros estudiosos Dr. Enrique Florescano y Barbara Santana Rocha, que hacen referencia como aquella que despierta todos nuestros sentidos con sus colores, sabores y sonidos, pero también implica responsabilidad y compromiso con el otro, con la familia, la comunidad o el colectivo, con las divinidades y hasta con uno mismo. Todas ellas se resumen en encuentros que fortalecen e identifican a las comunidades<sup>77</sup>. Otros estudiosos se suman a esta preocupación y asientan que la fiesta tiene la función de mediar entre el ayer, el presente y el mañana. Ella es el punto central donde los miembros de una comunidad o de un pueblo, renuevan y reactualizan la tradición de los mayores. Esta manifestación conlleva, a la vez, una ceremonia, un ritual, un esparcimiento, una celebración, un regocijo, una conmemoración y una trasgresión, contiene por una parte, funciones de actor, promotor, organizador y realizador; por la otra, la participación del conjunto de la comunidad y extraños como espectadores activos.

---

<sup>76</sup> Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. Cabrera Becerra, Virginia. Participación comunitaria para la protección del patrimonio construido. Sistema de cargos: caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, México. Otoño 2016. Relaciones Estudios de Historia y Sociedad. ISSN 0185-3929. pp. 136-137.

<sup>77</sup> Florescano, Enrique. Santana Rocha, Bárbara. La fiesta mexicana Tomo I. Primera edición 2016. Fondo de la cultura económica. Secretaría de Cultura. México. p. 11

También es la ocasión donde la colectividad reafirma su identidad bajo un modo simbólico o alegórico. Pretende a través de signos diversos, comunicar algunos de los contenidos propios de la vida cotidiana<sup>78</sup>.

Por lo que corresponde a la esencia y organización de la fiesta como lo sugiere Delia Domínguez, los integrantes de las organizaciones comunitarias encuentran en los espacios religiosos los elementos significativos que construyen para su desarrollo espiritual y material. Esas organizaciones sociales se expresan como Sistemas de Cargos, tal estructura en muchos de los casos, provienen de un pasado mesoamericano. Las concepciones impuestas en la “conquista”, se fueron incorporando a las mesoamericanas, dando como resultado una coexistencia (hibridación) de ambas visiones y que perviven en la cotidianidad social desde la colonia a la fecha, reactualizándose y reconfigurándose frente a los procesos contemporáneos como la globalización y migración<sup>79</sup>; un ejemplo de esta práctica social es el caso de la comunidad de El Llanito.

De ahí que el sistema de cargos genera dinámicas socioeconómicas dentro de la comunidad, que van desde el reconocimiento y prestigio por representar un cargo e involucrarse con las actividades cotidianas, que incluyen la participación del ciudadano, la protección o la limpieza del templo con su entorno; los preparativos para adornar y limpiar el entorno de la comunidad, la preparación de la comida que se ofrecerá a los visitantes durante las fiestas de los santos (as) patrones (as), los compromisos de los mayordomos en turno y comunidad para contar con los recursos económicos sin los cuales no podrían solventar los gastos de celebraciones religiosas<sup>80</sup>. Lo cierto es que el sistema de cargos permite a las mayordomías y comunidad, el diseño de estrategias garantiza el sustento y la

---

<sup>78</sup> Macías Gloria, Felipe. El reencuentro con los Xúchiles. Saber y prácticas en la cuenca del río Laja. Jurisdicción de San Miguel Allende, Guanajuato. Colmena Universitaria. Invierno 2005. Número 84. México: 2005. p. 10

<sup>79</sup> Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. Cabrera Becerra, Virginia. Participación comunitaria para la protección del patrimonio construido. Sistema de cargos: caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, México. Otoño 2016. Relaciones Estudios de Historia y Sociedad. ISSN 0185-3929. pp.138-139.

<sup>80</sup> Korsbaek, Leif y otros (1998-1999), El sistema de cargos en San Antonio de las Huertas como instancia integradora de la vida social, en Ciencia ergo sum, revista de ciencia, tecnología y humanismo de la Universidad Autónoma del Estado de México, vol. 5, núm. 3, noviembre. pp. 425-426.

continuidad de la festividad religiosa que incluye el nivel simbólico y material que conforma la fiesta patronal. Por lo general, sin duda, estos acontecimientos religiosos van construyendo la red de solidaridad que integra a mayordomos y vecinos locales y las personas más allá de sus fronteras<sup>81</sup>.

La cosmovisión juega un papel trascendental en la reproducción del sistema de cargos, incorporándose la organización socioreligiosa, económica y administrativa que vienen caminando desde la Colonia hasta la actualidad. El proceso histórico muestra su vigencia y reactualización permanente como es el caso de la comunidad en estudio<sup>82</sup>. La convivencia comunal tiene que ver con el momento de la socialización diaria o cíclica, por lo general quedan a cargo de los mayordomos en turno, no solo abarca la parte espiritual que da la esencia a la cultura comunitaria sino que entrelazan acciones relativas a la convivencia que van desde el trabajo colectivo (faena), la organización de las comidas tradicionales, elaboración de adornos religiosos, mantenimiento de los inmuebles religiosos, festejos que complementa la fiesta religiosa, la música, las danzas o la pólvora y el castillo entre otros requerimientos para el evento religioso. El espacio de las edificaciones sagradas muestran un buen estado de la estructura que tiene una importancia relevante para la vida religiosa porque forman un todo. Por tal motivo, si el sistema de cargos persiste armonía, como consecuencia, propicia la cohesión social, el ordenamiento y la pertenencia a la cultura de la comunidad<sup>83</sup>.

La conservación de los bienes inmateriales, consideran ciertos estudiosos, que las organizaciones comunitarias también tienen que darle la misma preocupación a los bienes materiales donde albergan las imágenes, es decir, que deben realizarse proyectos arquitectónicos, que aseguren el estado físico de la edificación religiosa.

---

<sup>81</sup> Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. Cabrera Becerra, Virginia. Participación comunitaria para la protección del patrimonio construido. Sistema de cargos: caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, México. Otoño 2016. Relaciones Estudios de Historia y Sociedad. ISSN 0185-3929. pp. 140-142.

<sup>82</sup> Ídem. p. 144.

<sup>83</sup> Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. Cabrera Becerra, Virginia. Participación comunitaria para la protección del patrimonio construido. Sistema de cargos: caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, México. Otoño 2016. Relaciones Estudios de Historia y Sociedad. ISSN 0185-3929. p. 146-147.

Los antropólogos y estudiosos de los fenómenos sociales en las comunidades indígenas sostienen que las organizaciones sociales fortalecen y reinventan los procesos modernizadores, muchas de las ocasinnes por falta de la orientación especializada se comenten alteraciones en detrimento de ese patrimonio. Aunque hoy en día, la salida al exterior de los miembros de la comunidad trae consigo el desinterés y otras prácticas socioculturales, sobre todo, las nuevas generaciones. Esta situación provoca desajuste en las organizaciones comunitarias porque dejan de participar en ellas. La llegada de nuevos vecinos, cuando no se integran a la localidad pueden mermar directa o indirectamente las practicas socioculturales de la localidad<sup>84</sup>.

El estudio del sitio como ya se ha mencionado, tiene como eje la relación del patrimonio inmaterial de una de las fiestas religiosas San Salvador Consuelo de los Afligidos durante el mes de agosto con las edificaciones religiosas del templo del mismo nombre y el conjutno de capillas que son el albergue de las imágenes veneradas por la comunidad. La relación que la población ha mantenido como ambos patrimonios, hasta ahora, han contribuido al mejoramiento de la misma comunidad pues han impulsado la conservación de su inmueble religioso que se encuentra en proceso de restauración por etapas. Hay que reconocer que para los locales, el inmueble que alberga la imagen es de suma importancia porque representa el sustento y esencia de su cultura<sup>85</sup>. Imagen, templo y fiestas forman parte de su vida cotidiana no sólo a nivel local, sino que las relaciones sociales se entrelazan con otras comunidades del río Laja. Por tanto el intercambio cultural intangible se reactualiza cíclicamente entre las comunidades. El presente estudio, como ya se ha hecho alusión, queda enmarcado en este contexto, ambos patrimonios darán la pauta para comprender la relación entre la festividad, la imagen

---

<sup>84</sup> Portal, A. N. *Ciudadanos desde el pueblo. Identidad urbana y religiosidad popular en San Andrés Totoltepec, Tlalpan, México* D. F. México: Culturas Populares y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 1997.

<sup>85</sup> Gloria Sánchez Vázquez, El Llanito, Dolores Hidalgo. 16 noviembre de 2019. Diana Fabiola Soto Márquez.

y la arquitectura del conjunto religioso y el diseño interior de la pintura mural del templo.

Por lo que corresponde al templo de San Salvador Consuelo de los Afligidos, los cuadros murales, al parecer originalmente fueron parte de alguna de las capillas del otro lado del río (San Antonio), de El Llanito, o bien, alguna donación de la misma Hacienda de la Erre. Al respecto, se continua con los estudios para precisar, sin embargo, para la población no es tan relevante dicha precisión. En cuanto al conjunto de capillas y capillas de indios, parte fundamental en los ritos de las fiestas locales, la oralidad menciona que fueron construidas por las familias antiguas, por ejemplo, el monumento a la Santa Cruz, su mayordomía se asume como los descendientes de quienes la fundaron o erigieron en la construcción. A la fecha, los cargos de la mayordomía se heredan de familia en familia por lo que no existe hasta ahora la posibilidad de que se elija un mayordomo que no sea descendiente y esta mayordimía se compone de cuatro familias.



Placa que asienta o testimonia la antigüedad u origen de la edificación del templo y asentamiento humano de la comunidad

La comunidad pertenece a la cultura otomi (hñähñu) de la Cuenca del Río Laja y el origen del asentamiento de acuerdo al imaginario colectivo se remonta a 1554<sup>86</sup>. Los habitantes de El Llanito recuerdan los principales sucesos que han formado a su comunidad y su historia según se ha transmitido de generación en generación; tratando de conservar sus tradiciones para mejorar la unidad familiar. La descripción del medio físico y biológico de la comunidad El Llanito permite contextualizar el patrimonio material e inmaterial que se caracteriza por la reactualización de sus prácticas sociales dentro y fuera del recinto sagrado que le da identidad tanto a sus moradores como más allá de sus fronteras.

Otra visión que se tiene de las capillas y calvaritos o retaches es por parte de la estudiosa Chemín<sup>87</sup>, quién considera que las capillas-oratorios o capilla mortuoria son instituciones que relacionaban el linaje con un espacio de la vida cotidiana, los asentamientos muestran las características singulares de las etnias como la cultura otomí que comparte visiones de los pueblos mesoamericanos que llegan hasta la fecha como sucede con El Llanito; se supone que fueron los misioneros, quienes dieron instrucciones a las familias otomíes para que se construyeran capillas oratorio, una por descendencia; o bien, se estableció que pasara de una generación en generación quedando bajo responsabilidad del hijo mayor, después de jurar que el cuidado quedaba bajo su custodia. Las comunidades congregadas alrededor de los calvarios guardan el estatus de pequeñas capillas familiares donde los padres e hijos se reunían semanalmente a orar y presentar las ofrendas que van desde los adornos religiosos, flores y comida para las imágenes veneradas en estos espacios<sup>88</sup>. De acuerdo a la apreciación de los habitantes de El Llanito con respecto a sus capillas de indios o retaches, actualmente no hay un dueño ya que les

---

<sup>86</sup> Placa donde hasta la fecha la cuidan celosamente mayordomos y vecinos y hacen alusión de su referencia.

<sup>87</sup> Chemín Bässler, Heidi (1993). Las capillas oratorio de los otomíes de San Miguel Tolimán, México, Fondo Editorial de Querétaro.

<sup>88</sup> De acuerdo con el Dr. Felipe Macías Gloria, en la fiesta de los Xúchiles, comunidad de Cieneguita; la festividad se comienza en estos dos recintos que son la capilla y capilla de indios o retache donde, el más grande de los cargueros se encarga de comenzar el ritual en la velación donde las capillas y capillas de indios adquieren protagonismo ya que son depositarias de las ofrendas, del copal que se esparce a su alrededor y los rezos que se realizan frente a ellas.



corresponden a la comunidad, quedando como responsable la mayordomía del barrio donde esta asentada, ésta se encarga de su limpieza únicamente antes de la festividad a celebrar.

Las capillas u oratorios de carácter familiar aparecen como un espacio ritual integrado en el ámbito doméstico, cuya edificación responde a ciertas pautas constructivas típicas y que constituyen el asiento de diversas actividades rituales, que de una u otra manera se relacionan con la veneración de los antepasados, la ritualidad de la muerte y la organización familiar y/o territorial de las comunidades<sup>89</sup>. Aunque no es tan precisa estas características las podemos observar en el Llanito por ahora solo se conserva el monumento de la Santa Cruz, mientras que en la Ventilla se encuentran un conjunto de retaches familiares, donde algunos posiblemente conserven su pintura mural original.

Aunque ya se hablo de ellas y su importancia el punto de vista en que se pueden considerar de otra forma las capillas familiares, es que juegan un papel fundamental en la vida religiosa, simbólica y organizativa de las comunidades, a pesar de que han enfrentado diversas transformaciones que han originado ceremonias específicas en cada una de estas regiones indígenas; los oratorios constituyen en sí un conjunto estructurado de edificaciones y objetos rituales, mismo que se inscribe dentro del ámbito de la unidad doméstica o la casa y, que, forma parte fundamental de los eventos socioreligiosos de las comunidades otomíes como el caso de El Llanito, asumiendo una importancia singular en la configuración de las identidades y las redes de intercambio en el nivel de lo familiar, lo territorial y lo comunitario. Este conjunto se define por dos elementos básicos que lo componen: la capilla propiamente dicha y su exterior, conformado por un pequeño atrio, al centro del cual se levanta una cruz, también conocida como “calvario”, que suele estar montada en un nicho piramidal o abovedado, dentro del cual se ubican otras cruces y en ocasiones la propia cruz principal. Eventualmente pude haber pórticos

---

<sup>89</sup> Utrilla, Beatriz. Prieto Diego. Capillas Familiares, Culto a los antepasados y organización social de los otomíes de Querétaro. INAH, Querétaro. pp. 349-350.

o cuartos adosados al oratorio o en sus cercanías y en el caso de El Llanito se observaron y registraron en el recorrido por el perímetro de la comunidad, calvarios excéntricos; es decir, que se ubican en lugares aislados, por ejemplo, pueden encontrarse en los solares de las casas o en las cercanías de la capilla, pero sin guardar con ella una relación formal específica. Sin embargo, los dos componentes ya señalados constituyen el esquema de la capilla oratorio y nos proporciona el punto de partida de su comprensión estructural<sup>90</sup>.

Las capillas suelen ser de planta rectangular y generalmente están orientadas en sentido oriente poniente. La planta típica de las capillas establece una estructura cuadrangular formada por dos ejes: el primero está constituido por la portada de la capilla que divide el espacio en un interior, la capilla en sí, al oriente el altar como remate y un exterior al poniente eventualmente definido por el murete del atrio, pero que se describe sobre todo por su elemento central que es el calvario, cruz y cruce; donde el segundo término está definido por la línea que une a la cruz exterior o calvario con la cruz principal del altar interior y define un eje de simetría que divide el espacio en norte y sur. Se puede comprender mejor con la siguiente imagen:

---

<sup>90</sup> Chemín Bässler, Heidi (1993). Las capillas oratorio de los otomíes de San Miguel Tolimán, México, Fondo Editorial de Querétaro. p. 90.

ESQUEMA BÁSICO DE LA CAPILLA ORATORIO



91

Lo antes citado por Heidi, nos lleva a la reflexión de que dicha configuración se puede observar en el Llanito, como ya mencionamos líneas arriba las zonas donde se ubica el templo y las capillas están orientadas en los cuatro puntos cardinales, en relación al total de la comunidad. Sin embargo en una escala menor se puede observar lo que menciona Heidi con respecto a la capilla de indios en el atrio y la capilla con el calvario o cruz que en este caso es de cantera, son los tres elementos que definen la plaza de El Llanito y le dan la simetría a este espacio, que visualmente da una armonía en conjunto con el perímetro de las casa-habitación que son del mismo color del templo.

La capilla oratorio integra así un espacio dual en el ritual doméstico del culto a los antepasados, en el que los vivos se encuentran con los muertos y el inframundo o nidu (lugar de los muertos), como se le llama en Santiago al infierno, se conecta con el cielo, todo ello en el ámbito de los muertos, donde los difuntos dejan de ser du y

<sup>91</sup> Utrilla, Beatriz. Prieto Diego. (1999) Capillas Familiares, Culto a los antepasados y organización social de los otomíes de Querétaro. INAH, Querétaro. p. 352.

pasan a ser anima, de manera que, las capillas vienen siendo la casa de los abuelitos del más allá<sup>92</sup>.

De acuerdo con testimonio de los otomíes de Querétaro<sup>93</sup>, las capillas se construía a muerte del iniciador de una descendencia o meni. Se dice que a su muerte eran enterrados bajo el calvario o cruz, Chemín<sup>94</sup> afirma que sin excepción alguna, las capillas oratorio han sido erigidas en honor al primer antepasado común de la descendencia. Ella destaca la estrecha conexión simbólica entre la cruz y los antepasados, la cruz de xita ocupa siempre el centro del altar o está colocada al lado del principal santo de la capilla. Las cruces de los demás antepasados están depositadas bien al lado del xita, en los nichos al interior de la capilla o en el calvario que se encuentra frente a la puerta de la entrada.

Las capillas oratorio fomentan la apertura hacia la comunidad en relación del culto a los santos, ya que en sus celebraciones se comparte el ceremonial con distintos grupos familiares por medio del sistema de cargos o por la conformación de cultos que incorporan a los barrios de una comunidad. En el caso de la comunidad otomí de El Llanito pueden distinguirse capillas comunitarias y/o barriales, cuyo culto es abierto a todos los habitantes del poblado y peregrinos que vienen de otras latitudes. Estas capillas comunitarias pueden ser de dos tipos: el primero y más numeroso es el de aquellas capillas familiares que por diversas causas, han perdido su carácter exclusivo como espacios rituales de índole cerrado familiar y han entrado a formar parte de los espacios de culto público. Ello incluye capillas que dejan de pertenecer a una familia y son rescatadas por la comunidad para colocar ahí a un santo<sup>95</sup>. Estas capillas se incorporan a la veneración de algún santo o a un símbolo cristiano, aunque es común encontrar todavía en su interior los cuadros y cruces de ánimas

---

<sup>92</sup> Ídem p. 355

<sup>93</sup> En el municipio de Cadereyta, en el poblado de La Culata, creado alrededor de los años sesenta sus pobladores testimonian que la construcción de las capillas existentes se llevó a cabo a la muerte de los jefes de familia que iniciaron este nuevo asentamiento, se inicia un nuevo meni.

<sup>94</sup> Chemín Bässler, Heidi (1993). Las capillas oratorio de los otomíes de San Miguel Tolimán, México, Fondo Editorial de Querétaro. p. 90

<sup>95</sup> Es común que se encuentre una capilla de construcción actual en uso y al lado de ésta una capilla-oratorio.

de la familia original del oratorio, de manera que en algunas de ellas puede combinarse en el mismo espacio el culto familiar y el comunitario. Es importante destacar que estas capillas se mantienen dentro del ciclo ritual comunitario en conexión con la iglesia mayor, reconociéndola como centro. De esta manera nos podemos dar cuenta de la configuración que guarda El Llanito en relación a sus recintos sagrados y como es que estos inmuebles patrimoniales son tan importantes dentro de sus peregrinaciones y celebraciones religiosas<sup>96</sup>.



Mapa de imagen satelital por Google Earth. Ubicación de los sitios sagrados en El Llanito<sup>97</sup>

Con este apoyo cartográfico del polígono de estudio, nos podemos percatar que existe la configuración de la comunidad en cuanto que tiene un recinto principal que, en este caso, es el Santuario de San Salvador Consuelo de los Afligidos y, en los perímetros del mismo, se conservan para la comunidad dos capillas que podríamos suponer que son de origen familiar, aunque hoy en día es de la comunidad y que presentan su mayordomía, como Santiaguillo y San Antonio, con sus respectivos calvarios o capillas. Al respecto, solo se conserva en San Antonio el atrio, mientras

<sup>96</sup> Utrilla, Beatriz. Prieto Diego (1999). Capillas Familiares, Culto a los antepasados y organización social de los otomíes de Querétaro. INAH, Querétaro. Pp. 359-362.

<sup>97</sup> Mapa elaborado con la colaboración de la Dra. Mayra Mendoza y Julio Martínez Arredondo.

que en Santiaguito, se ha perdido esta delimitación, como consecuencia del crecimiento del asentamiento comunitario, aunque la invasión del espacio se debe a la desinformación e importancia de las “nuevas generaciones” que tienen estos espacios sagrados. Muy probablemente en los otros retaches, ubicados, ya se de manera aislada, es decir, sin capilla, aunque en un momento si haya existido, porque unas fueron destruidas por ignorancia como sucedió con una de ellas en la comunidad La Ventilla, comunidad vecina al Llanito. Sin embargo, no hay registro de ello más que el calvario que aún sigue en pie, bajo la protección de naturaleza, o bien, dentro de predios privados. De ahí la importancia de los estudios participativos porque la decisión de salvaguarda del acervo patrimonial debe quedar bajo la responsabilidad de la comunidad y de los mayordomos que son elegidos por asamblea.

#### B) Actividades económicas de la comunidad

Lo que distingue a la comunidad de El Llanito es la riqueza cultural de sus habitantes, proveniente de su herencia ancestral del pueblo otomí, actualmente esta conformada por 1046 habitantes, de los cuales 478 son hombres y 568 mujeres. (Censo de Población y Vivienda, 2020). Ahora todos ellos hablan español<sup>98</sup> como primera lengua, el estatus territorial de la localidad se conforma por el ejido (15 integrantes) y el resto por la pequeña propiedad.

#### Datos de cultura indígena en El Llanito:

	<b>2020</b>	<b>2010</b>
Porcentaje de población indígena:	0.00%	0.00%

<sup>98</sup> De acuerdo con el estudioso Felipe Macías Gloria, el idioma otomí se fue perdiendo debido a las escuelas, quienes obligaban a la población que asiste aprender el español.

Porcentaje que habla una lengua indígena:	0.00%	2.45%
Porcentaje que habla una lengua indígena y no habla español:	0.00%	0.00%

Datos obtenidos de INEGI. Censo de vivienda 2010-2020.

### 1) Hogar (Vivienda)

En cuanto a los hogares, hasta hace poco, estaban construidas a base de adobe aún quedan vestigios de la arquitectura vernácula en el perímetro de la plaza; por ahora la mayoría de las casas se han construido con materiales recientes aunque como productores de ladrillo, la mayor parte de la población lo emplean para elaborar sus viviendas por ser práctico y el adobe se fue relegando. También se observa un cambio en la elaboración de puertas y ventanas, el uso de la herrería ha sustituido al trabajo ancestral de la madera, pues aún se aprecia el arte de este oficio en el templo, sacristía, atrio y capilla de la Letanía. El paisaje de las viviendas se caracteriza por los diversos tamaños y acabados, destacan las que están contiguas al templo y las que rodean la plaza, pues muestran un acabado que contrasta con las nuevas edificaciones, sin embargo, ha utilizado un mismo color con el propósito de resaltar el templo, ya que lo consideran, como su referente de identidad. Más allá del templo y de la plaza, las viviendas tienen la particularidad de que su manufactura es la sencillez, otras están más elaboradas, unas cuentan con más de dos niveles<sup>99</sup> y una mayor extensión. El censo del INEGI, 2020, reporta el estado de la infraestructura habitacional y comunitaria; es importante mencionar, parte de esas mejoras, se debe al interés de la población y contando con la asistencia del Programa.

<sup>99</sup> En el caso de los hogares con más de dos niveles obstaculiza la visibilidad de la llanura, además de que destaca entre las primeras casas que se realizaron en el Llanito y rompe esa armonía de la imagen urbana que se tenía en la plaza, donde las casas eran de un nivel y lo que destacaba por su altura es el templo, debido a que es el punto visual y el centro de la comunidad.

Vivienda en El Llanito:

	<b>2020</b>	<b>2010</b>
Número de viviendas particulares habitadas:	212	261
Viviendas con electricidad:	100.00%	93.25%
Viviendas con agua entubada:	100.00%	95.36%
Viviendas con excusado o sanitario:	97.64%	85.65%
Viviendas con radio:	64.15%	73.84%
Viviendas con televisión:	80.19%	89.45%
Viviendas con refrigerador:	75.94%	42.62%
Viviendas con lavadora:	66.51%	35.02%
Viviendas con automóvil:	30.66%	27.85%
Viviendas con computadora personal, laptop o tablet:	6.60%	2.11%
Viviendas con teléfono fijo:	0.47%	0.42%
Viviendas con teléfono celular:	77.36%	44.73%
Viviendas con Internet:	6.60%	0.00%

Censo de vivienda, 2020. INEGI.



Sin embargo, como se pudo apreciar en el trabajo de campo en muchas de estas casas coexiste una familia extensa, lo que nos dice la información del INEGI con la realidad es que los componentes básicos de la arquitectura vernácula en la comunidad de El Llanito, es que tanto su forma, estructura, función, espacio y estilo corresponden a las necesidades por el número familiar y en muchas otras por influencias que los inmigrantes observan en el extranjero y lo llegan a implementar. En cuanto a los lugares donde se encuentran los recintos sagrados es necesario realizar una revisión constante de que este tipo de influencias no se extienda en la mancha urbana y su zona de amortiguamiento, recomendando que en conjunto con la dependencia de desarrollo urbano sea revisado dicho uso de suelo, evitando que la infraestructura religiosa sea absorbida por particulares.

## 2) Familia

En la comunidad de El Llanito, aún persiste la importancia que tiene esta institución, una parte relevante es el papel que sigue teniendo, basta con apreciar que los cargos en las mayordomías, como en la de la Santa Cruz esta conformada con familias y también si el hombre no se encuentra casado, no puede acceder a ser mayordomo, pues en sus funciones, el apoyo de la esposa y el resto de la familia es imprescindible para cumplir con el compromiso ante la imagen de San Salvador Consuelo de los Afligidos. Otros estudiosos señalan que El estar casado para la comunidad significa que socialmente eres responsable, para tener una familia y poder tomar el cargo de mayordomo. A través de la familia se reactualizan las herencias, las tradiciones y obligaciones para servir a la imagen venerada y por ende a la misma comunidad.

## 3) Educación

En relación al acceso escolar, aún persiste la deserción, el 21% no concluyó los estudios de primaria y el 5% no fue a la escuela. En el 2014, asistieron 75 alumnos al jardín de niños (llamado Belisario Domínguez) y 300 a la escuela primaria

(llamada Miguel Hidalgo)<sup>100</sup>. También se ven obligados a migrar dentro y fuera del país, por lo menos, existe un pariente en los Estados Unidos de América y se encuentran en el estado de Tennessee. Esta limitación obliga a los nativos abandonar la familia, el lugar y la tierra (los que aún tienen). La falta de oportunidades provoca inestabilidad y problemas sociales. Sin embargo una parte de estas nuevas generaciones han encontrado oficios que van desde bandas musicales.

#### Datos demográficos en El Llanito:

	<b>2020</b>	<b>2010</b>
Población analfabeta:	5.45%	7.76%
Población analfabeta (hombres):	2.68%	6.70%
Población analfabeta (mujeres):	2.77%	8.68%
Grado de escolaridad:	6.65	4.58
Grado de escolaridad (hombres):	6.15	4.38
Grado de escolaridad (mujeres):	7.06	4.75

Datos del censo poblacional 2020. INEGI

La comunidad de El Llanito a lo largo de este tiempo en que ha estado trabajando en conjunto con el Programa y de acuerdo a la tabla proporcionada con el INEGI,

<sup>100</sup> Macías Gloria, Felipe. Campos Rodríguez, Patricia. Juárez Sandoval, Eloy. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II. Primera Edición, 2014.p.24 Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.

los datos han tenido una mejoría, es decir, la población esta en continuo aprendizaje para salir adelante.

#### 4) Actividades productivas

Las ocupaciones principales de la población son la agricultura de autoconsumo, las hortalizas, las tabiquerías, la construcción de muelles, la cerámica, las bandas de música de viento, jornaleros y empelados en la cabecera municipal. La participación de las mujeres se ha implementado en las mismas actividades mencionados, sobresaliendo en la cocina tradicional (existe 15 grupos), la elaboración de tortillas para su venta, la fabricación de tabiques o en la cerámica, la música es otro espacio, por ejemplo, los dos mariachis, donde casi la mitad de integrantes son mujeres. Existe en la comunidad de El Llanito una dinámica y aprendizaje dentro del grupo de las cocineras en el sentido del cultivo y utilización del maíz criollo y la recuperación de la medicina tradicional; todo ello a través del conocimiento de sus tierras y el paisaje que las rodea.

#### C) El paisaje de El Llanito como patrimonio cultural y ambiental

En la actualidad buscamos definir al patrimonio cultural, lo que puede incluir, sus valores adscritos, como lo podemos reconocer, las declaratorias, leyes e instituciones para su protección y gestión sostenible, pero lo más importante es su vinculación de varias formas con los elementos que lo rodean; considerando su relación con el entorno humano, urbano, ambiental y social, además de ser administrado en colaboración con la comunidad depositaria.

En el paisaje<sup>101</sup> podemos observar una estrecha relación del hombre hacia su entorno natural y cultural, que conforme pasa el tiempo se ha transformado por las

---

<sup>101</sup> El paisaje forma al individuo, define el carácter de quienes perciben tanto el paisaje natural como el construido, es decir, el paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos, lo que determina su manera de pensar, sentir y actuar. Aponte García, Gloria (2003). Paisaje e identidad cultural. Tabula Rasa, (1), p.154.[fecha de Consulta 20 de Noviembre de 2019]. ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600107>

sociedades que lo han habitado<sup>102</sup>; ya que, las sociedades basan su supervivencia en la cosecha de sus recursos y en el aprovechamiento que les da su ambiente, como en la comunidad de El Llanito su dimensión cultural e imaginaria, así como las ceremonias y los rituales articulan una identidad social y al mismo tiempo consideran a la cultura como una ecología simbólica e imaginaria en la que personas, grupos y colectividades que habitan para construir y cultivar un hábitat simbólico.

Por ello, las teorías del desarrollo sostenible<sup>103</sup> permiten la colaboración entre expertos y grupos sociales de las comunidades para propiciar la salvaguarda del entorno y devolverle al patrimonio una función, así como un nuevo valor de uso; la noción de patrimonio permite abarcar elementos culturales no tanto por su autenticidad sino porque simbolizan la identidad de una comunidad, de tal manera que están más presentes en los procesos de resguardo del acervo patrimonial, su economía e integración de su medio ambiente, que nos permita obtener un equilibrio complejo pero necesario entre preservación y desarrollo de reconocimiento y legitimación social.

#### 1) La simbología y los espacios sociales que integran el paisaje

La apropiación del paisaje y su forma de ver y entender la naturaleza se refleja en la relación de los grupos sociales con su medio ambiente y simbolismo; en este sentido se observa una visión holística e integradora de la vida de las comunidades humanas, naturales y divinas, transmitiendo conocimiento en su relación espacial y temporal. Este conocimiento recordemos proviene desde las culturas prehispánicas, las cuales recrearon la estética y el sentido del cosmos unido a la arquitectura y el

---

<sup>102</sup> Vizer, Eduardo y Carvalho, Helenice. 2011. Comunicación y socioanálisis en comunidades y organizaciones sociales. Revista Latinoamericana de ciencias. pp. 150-154  
<http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/viewFile/106/104>

<sup>103</sup> Dormaels, Mathieu. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22(43), 9-19. p.18 Recuperado en 29 de noviembre de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es).

urbanismo y mediante símbolos básicos del ordenamiento vertical y horizontal del mundo se une a la vida, a lo cotidiano, al igual que enaltece la naturaleza, tuvieron una relación de respeto y admiración por el paisaje natural<sup>104</sup>.

Entonces, el paisaje cultural de un territorio resulta de la acción del ser humano, propiciando armonía o deterioro del entorno a causa de la expansión de los asentamientos humanos y un proceso socio histórico, este dilema lo enfrentan comunidades como El Llanito; sin embargo, existen personas que cultivan la tierra. La identidad étnica, así como su memoria histórica, además de las manifestaciones sociales y culturales particulares, se construye, se recrea y se reinventa como un recurso estratégico de los actores sociales en contextos concretos y la práctica de su vida cotidiana<sup>105</sup>. La característica del entorno favorece que en la región existan fuentes de abasto y están relacionadas con el desarrollo de las comunidades. La descripción del clima, hidrología y vegetación sirven como una herramienta para la cohesión social, identidad de la región y la integración de adultos y niños a los trabajos de conservación y los estudiosos de la ecología<sup>106</sup>.

En la comunidad de El Llanito en general mantienen una dinámica de relación e intercambio con la región, su expansión territorial hacia una forma cada vez más dispersa, a la producción industrial y a las ofertas recreativas de ocio; a su vez separa las funciones comerciales y de servicios, a la producción agrícola, a la cultura y el deporte que establecen las condiciones de su crecimiento y desarrollo. Es decir, en el Llanito la relación entre las actividades del campo y la comunidad fue y sigue siendo muy estrecha, se han mantenido lazos no sólo de producción agrícola

---

<sup>104</sup> Alzate A. G. (2015). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo Análisis e intervención para su sostenibilidad. *Kepes*, (6), 91 - 106. Recuperado a partir de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/481>

<sup>105</sup> Boege, Eckart. El patrimonio biocultural y los derechos culturales de los pueblos indígenas, comunidades locales y equiparables. Abril 2017. *Diario de campo*, cuarta época, núm. 1. pp. 39-70

<sup>106</sup> Campos Rodríguez, Patricia. Macías Gloria, Felipe. *Patrimonio, Cultura y Desarrollo*. San Salvador Consuelos de los Afligidos en El Llanito, Dolores Hidalgo. Primera edición 2019. p. 15. Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato. División de Derecho, Política y Gobierno. Departamento de Derecho. Centro de Estudios y Acciones para el Desarrollo Social y Humano. Programa La Universidad de Guanajuato en tu comunidad.

y de auto-consumo, sino también de relaciones humanas, de ocio y recreación. Este universo se debe gracias a lo que aún se conserva en la comunidad.



Flora que compone a la comunidad de El Llanito, imágenes del Programa la Universidad en tu Comunidad

Las imágenes anteriores, muestra la diversidad del paisaje, su vocación del Llanito; el cual, sigue siendo la milpa de auto-consumo, hortalizas y recolección de frutos silvestres, ahora en la actualidad las mujeres acuden a la venta y consumo propio de lo que cultivan en sus parcelas. La vegetación de la zona está compuesta por una mezcla de plantas caducifolias y de nopalera con los arboles de galería a la rivera del arroyo; de la vegetación reconocida en campo se identificaron varios tipos de reatofitas, estas plantas se caracterizan por tener una raíz profunda conectada con el nivel freático del acuífero. Los pastos y jaras se recuperan cada temporada de lluvia, los habitantes que participan realizan obras de restauración en zonas prioritarias para los cuidados de suelo y agua<sup>107</sup>. Dichas acciones forman una dinámica social, donde las comunidades locales son proactivas y lideran la construcción de su patrimonio; satisfaciendo sus necesidades, sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones, como fue definido en 1987 en el Informe Brundtland<sup>108</sup>, donde el patrimonio se convirtió en una herramienta de gestión

<sup>107</sup> Macías Gloria, Felipe. Entorno del Llanito. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad. Programa La Universidad de Guanajuato en tu comunidad.

<sup>108</sup> Informe publicado por la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo de la ONU, titulado Nuestro Futuro Común, pero conocido como Informe Brundtland, por el apellido de su presidenta, la doctora Gro Harlem Brundtland, entonces primera ministra de Noruega.

sostenible de los recursos. De tal forma, que la renovación urbana o la preservación de actividades agrícolas tradicionales mejora de la calidad de vida de las comunidades y respeta más el ambiente<sup>109</sup>; ya que, esta perspectiva de desarrollo sustentable puede devolverle al patrimonio una función, considerado su relación con sus entornos humanos, urbanos, ambientales y sociales que son manejados en colaboración con la comunidad, por tal razón es necesario un equilibrio entre estos elementos. Por lo tanto, lo importante en el conocimiento local y/o regional es encontrar los procesos paralelos que proporcionan las representaciones de los ambientes naturales y culturales interrelacionados, considerados como un conjunto.

## 2) El Paisaje cultural

México cuenta con una riqueza natural, la biodiversidad de las regiones ha permitido el desarrollo de diferentes culturas, los paisajes hoy en día se han vuelto un proceso complejo de interacción cultural de transformación y remodelación que en ocasiones es respetuoso con la naturaleza y en otras es tan destructor que la convivencia armónica de las sociedades humanas con la naturaleza ya no es posible.

De ahí la preocupación que se ha tenido en la comunidad de El Llanito por preservar las prácticas de cultivo de hortalizas donde el maíz criollo es la base de su alimento familiar, además de un sustento económico con la venta de tortillas. En general la siembra de alimentos sigue siendo parte de sus actividades en la comunidad, sólo que ahora se limitan a ser huertos familiares ya que se transmite el conocimiento de generación en generación.

En la clasificación de los bienes culturales y naturales del Patrimonio Mundial<sup>110</sup>, el paisaje se sitúa en el primer grupo, tanto los paisajes urbanos como los modelados

---

<sup>109</sup> Mumford, Lewis. (1957). La cultura de las ciudades. Editorial: Emecé, Colección Selección Grandes Ensayistas No. 11, p.45, Buenos Aires.

<sup>110</sup> Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage (UNESCO, PARÍS, 16/11/1972).

por las sociedades humanas, rurales, industriales, etc., y en la Convención del Patrimonio Mundial se introdujo la categoría de Paisaje cultural en diciembre de 1992, tras la revisión por el Comité de los criterios de la Guía operativa para la Implementación de la Convención Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention<sup>111</sup>, convirtiéndose en el primer instrumento jurídico internacional para identificar, proteger, conservar y legar a las generaciones futuras los paisajes culturales de valor universal<sup>112</sup>.

Los paisajes culturales son los bienes de la naturaleza, representando las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, citadas en el artículo primero de la Convención, como ya se ha indicado, muestran la evolución humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas<sup>113</sup>; por tal razón se considera como un patrimonio dinámico al poder mantenerse vivo, habitable, productivo y renovable, cambiando sus funciones de acuerdo a cada momento histórico de la sociedad que lo habita.

La cultura hñähñü de la cuenca del río Laja forma parte el Llanito, aquí parte de la población vive en función de la agricultura de temporal; ya que su alimentación depende de la cosecha tanto de la milpa como del huerto. Los territorios para el cultivo de temporal son parte del entorno de la comunidad de El Llanito, presentan espacios sagrados como el cerro de El Gusano y el cerro de San Antonio de El

---

<sup>111</sup> Esta revisión se realizó a partir del informe emitido por una reunión de expertos que en el año 1994 identificó los vacíos existentes en la Lista del Patrimonio.

<sup>112</sup> Mechtild, Rössler (2001): «Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas», Paisajes culturales en los Andes. Memoria narrativa, Casos de estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Edición en español de este artículo de Vigna (2006), “Los falsarios del ecoturismo”, en Le Monde Diplomatique, “el Dipló”, edición Cono Sur, núm. 85, julio de 2006, pp. 31-33. Reunión de Expertos, Arequipa y Chivay, Perú, 17-20 de mayo 1998. UNESCO, World Heritage, Representación de la UNESCO en el Perú, Lima, ed. Elías Múgica Barreda, p. 47. <http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>.

<sup>113</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y La Cultura, WHC (2001): *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*, 47. [Edición para la traducción española Nuria Sanz].



Llanito, así como sitios cercanos y dentro de los asentamientos de la capilla de indios o retaches. Muchas de las actividades de producción en la región de Dolores Hidalgo tienen que ver con la geología y el régimen de agua, históricamente se ha explotado bancos de arcillas en la sierra para la cerámica, cantera y losas para templos y haciendas, así mismo arena y gravas de los ríos para la construcción hoy en día<sup>114</sup>.

La comunidad continúa guardando respeto con el entorno, ya que forma parte de su cosmovisión, pues saben que su bienestar y sustento cotidiano están estrechamente unidos a la naturaleza, por tanto su tarea es cuidar, atender y proteger la tierra, fauna, flora y agua que aún les queda, al igual que vecinos de otras comunidades cercanas deben contrarrestar los efectos socioeconómicos del modelo occidental modernizador que ha ido desbastando no solo el patrimonio natural y cultural sino también, el tejido social.



Imágenes que muestran el paisaje y al río El Llanito, tomadas del Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad.

En las imágenes anteriores se muestra el contexto natural-cultural de la población de El Llanito, la intensidad y frecuencia de las tormentas son importantes de conocer para entender las dinámicas de los riesgos hidrológicos como son las inundaciones

---

<sup>114</sup> Macías Gloria, Felipe. Campos Rodríguez, Patricia. Juárez Sandoval, Eloy. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II. Primera Edición, 2014. p. 29. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.

y deslaves. Otro factor importante es la fuerte pendiente en la zona montañosa que provoca avenidas de escurrimiento extremos. Los habitantes de la comunidad el Llanito recuerdan la última gran inundación en el año 2003, sin embargo, pocos recuerdan que en los años cincuenta se presenta una inundación terrible en la zona del Llanito que modifico por completo la geo forma del cauce principal del río<sup>115</sup>.

En la actualidad el estado del río se encuentra con poca agua, la expansión y transformación acelerada de la comunidad aunado a la contaminación de todo tipo que introducen las formas de vida actuales, ha provocado el deterioro del paisaje por donde corre el río El Llanito, argumentado a la disminución de las actividades agrarias, la expansión incontrolada de las tabiquerías en las orillas del río, son procesos que están cambiando en poco tiempo los paisajes tradicionales que constituyeron el marco de vida de sucesivas sociedades durante mucho tiempo. En este contexto natural y cultural, una parte importante de la población basa su subsistencia alimentaria en la agricultura de temporal, ya que son pocas las personas que se pueden auxiliar en temporadas de lluvia con el agua que crece del río El Llanito.

El paisaje cultural constituye nuestro marco de vida al que frecuentemente nos unen lazos intangibles, como en el caso de el Llanito una cosmología religiosa en torno a su santo patrono de la comunidad con el que se identifican, se percibe hoy en peligro, porque evoluciona perdiendo su uso original y banalizándose ante políticas invasoras que quieren explotar un recurso sin pensar en el resultado de su pronta extinción con probables invasiones urbanas incontroladas, trazos múltiples de redes de transporte para sustraer todo el recurso, son elementos seculares de los paisajes transformados históricamente por el hombre. Ante esta percepción de deterioro y apropiación política la comunidad se puso en guardia a través de su figura principal

---

<sup>115</sup> Instituto de Ecología (2011). Diagnóstico Climatológico y prospectivas sobre Vulnerabilidad al Cambio Climático en el Estado de Guanajuato: León, Guanajuato, México: Instituto de Ecología del Estado de Guanajuato.

y en conjunto con las organizaciones internas como el comité del agua iniciaron medidas de protección y amparo, evitando que lo anterior descrito suceda.



Mural de la comunidad La Ventilla, donde se manifestaron de esta manera para defender tanto la mina como el río.

### 3) La calidad ambiental del paisaje

La importancia del paisaje como instrumento de interpretación del territorio esta en constante interacción con su ambiente, ya que condiciona la dinámica de su desarrollo visual y espacial, por tanto, determina la calidad ambiental deseable. La comunicación visual actualmente requiere mecanismos apropiados para lograr una armonía con el espacio público, con formas comunicativas que no abusen del poder de la imagen y que informen de una manera ética; recuperando los espacios públicos y respetando la interacción ciudadana con el paisaje<sup>116</sup>.

<sup>116</sup> AlzateA. G. (2015). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo Análisis e intervención para su sostenibilidad. *Kepes*, (6), p. 9. Recuperado a partir de <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/481>

Los paisajes culturales<sup>117</sup> constituyen la expresión de la memoria, de la identidad de una región, los vestigios de otros tiempos, la memoria colectiva, el patrimonio compartido y las tradiciones culturales que atesora una determinada comunidad son tan importantes, o incluso más, que sus monumentos como en El Llanito, el espacio destinado a la Santa Cruz es parte de su cosmovisión natural; ya que, permite al visitante hacerse la idea de las condiciones de vida del periodo narrado como: su tipo de producción, cultura, hábitos de alimentación y vestido.

Grupos de campesinos realizan esfuerzos para aproximarse a su memoria colectiva como parte esencial de su cultura, con el fin de propiciar el auto desarrollo en los niveles personal, familiar, y colectivo, sin poner en riesgo el patrimonio natural-cultural que aún conservan en sus entornos; reencontrarse con su historia amplia su visión para construir una propuesta de desarrollo socioeconómico a partir del patrimonio natural-cultural que lo rodea. Para el campesino, el uso racional de los recursos naturales es determinante para preservar una relación de armonía con el entorno, pues el patrimonio natural se encuentra entrelazado con el cultural<sup>118</sup>.

Por lo cual, propiciar el trabajo colectivo<sup>119</sup> es compartir conocimientos e implementar los saberes de los mayores en el manejo de los recursos naturales para la producción de bienes y prestaciones de servicios desde una perspectiva sustentable, con el propósito de reducir impactos negativos al entorno de sus localidades y garantizar al mismo tiempo, el beneficio social del desarrollo socioeconómico de la familia.

---

<sup>117</sup> Sabaté Bel, Joaquín. De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje Urbano, vol. 7, núm. 10, noviembre, 2004, pp. 46 y 49. Universidad del Bío Bío Concepción, Chile Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19871009>

<sup>118</sup> Macías Gloria, Felipe et. al. (2017) Patrimonio, Resistencia y Creatividad entre los campesinos de Guanajuato, en Macías Gloria, Felipe et. al. Cultura, Patrimonio, Ciencia, Tecnología y Desarrollo. Un acercamiento a los estudios multidisciplinarios. Impreso y hecho en México. Editorial Calygramma. pp. 16, 22.

<sup>119</sup> Macías Gloria, Felipe. Et. al. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II. Primera Edición, 2014. p. 34. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.

Como ocurre en la comunidad de El Llanito los territorios para el cultivo como parte del entorno, se relaciona con espacios arquitectónicos sagrados, donde los peregrinos consagran el tiempo y el espacio a los cuatro rumbos del universo. Las fiestas patronales en El Llanito al igual que en las otras comunidades de la región guardan una relación estrecha con el mundo agrario, unas conmemoraciones coinciden con la preparación de la tierra para la siembra, otras para ofrecer las ofrendas del buen temporal entre los meses de abril y mayo. Las ofrendas de los locales y de las otras comunidades que se dan cita en los recintos religiosos de El Llanito son con el fin de reactualizar los ciclos socio-religiosos que dan cohesión, pertenencia e identidad<sup>120</sup> cultural<sup>121</sup>.



Santuario y mezquite en la comunidad de El Llanito

---

<sup>120</sup> El buscar de nuevo sus raíces o tradiciones de mucho valor en tiempos actuales que se recrean y fabrican por la colectividad adquiriendo legalidad histórica. BONFIL BATALLA, G. (1997), "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados" en Enrique Florescano (comp.), *El patrimonio nacional de México*, Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica (FCE), p. 25.

<sup>121</sup> Todos los pueblos tienen cultura, poseen un acervo de maneras de entender y hacer las cosas (la vida), según un esquema que les otorga un sentido y un significado particular que son compartidos por los actores sociales. La producción cultural se da por factores internos y/o externos, se traduce en la creación o la apropiación de bienes culturales de diversa naturaleza (materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos, emotivos) que se añaden a los preexistentes o los sustituyen según las circunstancias concretas de cada caso. BONFIL BATALLA, G. (1997), "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados" en Enrique Florescano (comp.), *El patrimonio nacional de México*, Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica (FCE), p. 22.

En este sentido la comunidad de El Llanito, dentro de las acciones de imagen urbana, ha mantenido respeto hacia la vegetación que lleva años, como el árbol de mezquite<sup>122</sup> de la plaza principal, el cual se respetó e incluso se integró a la nueva obra de estructuración que se le realizó a la plaza, por tal razón el campesino hace resistencia por salvaguardar su patrimonio natural y cultural contra el modelo depredador que viene imperando en la región, como se muestra en la otra imagen un ejemplo de ello es su defensa de los recursos naturales, se manifiestan y luchan por medio de este tipo de gráficos evitando el saqueo del río, para la industria minera. Es así como en la localidad se aprecia su espíritu de lucha, comparten y tienen particularidades que dibujan su pluralidad cultural, la búsqueda ante la adversidad ha hecho que sea un sujeto creativo en busca de su propio desarrollo socioeconómico, tal vez con limitaciones, pero más abierto en sus prácticas sociales y discursivas<sup>123</sup>; un ejemplo es la relación que se tiene de respeto y convivencia con el entorno.

#### 4) La actitud ética frente al paisaje

En el Llanito el entorno es el lugar de la memoria debido a las transformaciones del hábitat natural-cultural, su espacio geográfico está asociado con eventos, actividades, asentamientos o personajes históricos que muestran no sólo una ocupación del territorio, también engloba valores estéticos y culturales. Sus paisajes

---

<sup>122</sup> La memoria colectiva le da la importancia de este tipo de árbol, la base de toda su dieta. Se comía la vaina fresca chupando la pulpa dulce, se escupía la semilla y el bagazo; un mes después estas vainas se endurecían siendo una señal para cosecharlas y someterlas con sus semillas a un proceso de molido en un mortero hasta hacerlo polvo, se conservaba en pencas de nopal ya preparadas (secas) y podía durarles hasta un año o ser transformada en pan. La harina también se mezclaba con aguamiel y agua, esto se batía hasta hacer una masa uniforme, luego se dividía en partes igual y se ponía a cocer en una fogata, cubiertas con ceniza y pequeñas brasas hasta quedar doradas, este pan se conservaba meses. También se hacía miel, atole y un producto parecido al queso, sin olvidar sus propiedades curativas. Andrés de G. Argüelles, *Explotación del mezquite en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado, 1991.

<sup>123</sup> Las representaciones sociales son una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento del entramado social; son la actividad mental desplegada por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y en discursos que son vehiculizados por las palabras, los mensajes y las imágenes de los medios de comunicación y son cristalizadas en las conductas de los individuos y las comunidades. Grize (1987, 1989, 1993).

transcriben la interrelación hombre-naturaleza, que es transformada por las necesidades naturales, pero también por el impacto constante de los asentamientos del hombre, o bien, por los aspectos estéticos, ideológicos, culturales o históricos. La noción de patrimonio retoma el aspecto cultural tangible e intangible como la relación del ser humano con el entorno; de aspecto simbólico para la sociedad y al mismo tiempo el reconocimiento de los límites y posibilidades del hombre y su cultura.

Uno de los aspectos a tomar en cuenta es que la población informada responda ante estos cambios naturales con una actuación sustentable en el paisaje, a partir de estrategias o recomendaciones para aplicar como<sup>124</sup>:

- Creación de espacios que posibiliten la interacción de las personas con el medio natural y el creado.
- Fomentar la educación ciudadana para el conocimiento de deberes y derechos ante su patrimonio natural
- Encontrar nuevas alternativas de información, comunicación e interacción ciudadana
- Búsqueda y rescate de un verdadero espacio que no sea más escenario publicitario, sino el lugar de la cultura e identidad local.

En el Llanito las personas que cultivan saben bien el ciclo de sus tierras, por ende, se rigen ante las leyes y periodos de la naturaleza, como su agricultura es de auto consumo no alteran con químicos sus campos, por el contrario, están al pendiente de las temporadas para aprovechar los beneficios de las lluvias y que alimentos se dan durante el año. Pero para avanzar hacia la sustentabilidad del patrimonio ambiental se requiere de la gestión pública de los ciudadanos, quienes en conjunto y en forma coordinada pueden adoptar una serie de iniciativas y estrategias que

---

<sup>124</sup> Alzate A. G. (2015). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo Análisis e intervención para su sostenibilidad. *Kepes*, (6), 91 - 106. Recuperado a partir de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/481>

permiten gestionar ambientalmente el patrimonio; como en el caso de El Llanito y la Ventilla que defienden sus recursos del mal uso y de la apropiación ajena.

#### 5) La intervención del paisaje

Las intervenciones en el paisaje deben tener un fundamento en los recursos naturales propios y buscar el beneficio de los residentes que pertenecen a cada territorio, ya que ellos son los encargados de su funcionamiento y validación para dar continuidad al proceso que debe aportar a los propios habitantes. De tal forma que las personas son el principal recurso de un paisaje cultural<sup>125</sup>, a partir de sus experiencias y de su fuerza creadora, los que transforman un proyecto o idea en una realidad mediante sus actuaciones, donde la historia y tradiciones locales, en la expresión y uso del espacio, serían los recursos culturales básicos con los cuales se debe implementar una estrategia de acciones para que las iniciativas funcionen. Una intervención se define por los objetivos para preservar los recursos de tipo natural y aquellos con los que se encuentre vinculado con la expresión cultural tangible e intangible, para lograr un futuro acorde a la identidad y una visión integral del paisaje cultural para<sup>126</sup>:

- Impulsar la cooperación de las comunidades locales
- Desarrollar mecanismos de protección del patrimonio
- Integrar el patrimonio en los programas educativos locales
- Hacer partícipes a los residentes del diseño del proyecto
- Desarrollar un programa de revitalización económica

---

<sup>125</sup> Ramírez Mocarro, Marco Antonio Desarrollo sustentable en áreas rurales marginadas: entre la sobrevivencia y la conservación Papeles de Población, vol. 4, núm. 18, octubre-diciembre, 1998, p. 130. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11201806>

<sup>126</sup> SABATÉ, Joaquín. (2010). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales en Latinoamérica. 1o Encuentro sobre Paisajes Culturales “Los paisajes culturales: su comprensión, protección y gestión”. AECID Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Cartagena de Indias, 19 de octubre de 2010.



Por lo cual es necesario plantear por medio de la comunicación visual a través de talleres que les permitan reconocer sus deberes y derechos como ciudadanos, principalmente para evitar el abuso y explotación del paisaje, además de fomentar los valores de un patrimonio cultural que conlleve beneficios en el presente y futuro mejorando las condiciones del entorno.

También el apoyo a la reestructuración económica revalorando el papel de las personas del campo, la familia campesina, los jornaleros agrícolas, la mujer campesina, la organización comunal como promotor de la sustentabilidad y mejorar las condiciones de acceso e integración de los campesinos al mercado<sup>127</sup>. Un ejemplo de oportunidad es con la milpa y huerto, ya que, es un saber milenario que los ancestros heredaron, transcribe un modelo de la diversidad biológica y cultural, guarda una riqueza de conocimientos sobre los espacios para sembrar las semillas criollas, para aplicar tecnologías, técnicas y herramientas que hacen de ella un sistema complejo donde se aprovechan de manera complementaria los recursos del suelo, el sol y la lluvia, de igual manera favorece el control biológico de insectos. Además, permite que se incorporen de forma natural otras plantas, se agreguen cultivos para proporcionar a la familia campesina una dieta sana, natural y equilibrada. De esta forma el sistema de cultivo se hace familiar, colectivo como la diversidad de plantas sembradas en ese espacio<sup>128</sup>.

---

<sup>127</sup> Ramírez Mocarro, Marco Antonio Desarrollo sustentable en áreas rurales marginadas: entre la sobrevivencia y la conservación Papeles de Población, vol. 4, núm. 18, octubre-diciembre, 1998, pp. 123-128 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11201806>

<sup>128</sup> Macías Gloria, Felipe. Et. al. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II. Primera Edición, 2014. p. 37. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.



Imagen de parcela, tomada de la visita de campo en la comunidad de El Llanito.

Los campesinos de Dolores Hidalgo y por ende la comunidad de El Llanito, por mejorar sus condiciones de vida e ir resolviendo los problemas socioeconómicos, tomaron la oportunidad para capacitarse y acceder al desarrollo a través, de la práctica-teórica los grupos sociales se organizan para crear oportunidades y adquirir conocimiento al revalorar su propia memoria colectiva, donde se puede apreciar la capacitación y/o actualización en los alumnos del Diplomado y cursos talleres<sup>129</sup>, ofrecido a la comunidad a través del Programa la Universidad en tu Comunidad, quien propicia el diálogo y la reflexión entre los participantes, ya que estudian en conjunto y analizan posibles respuestas a la problemática que afectan su vida diaria. En cuanto al aprendizaje horizontal en mi experiencia, el conocimiento que tienes las personas de su tierra, me ayuda para darles una guía en cuanto a las prácticas y materiales restaurativos. El Diplomado de Turismo Rural Sustentable o los cursos-talleres sobre el patrimonio cultural-natural<sup>130</sup>, es un espacio donde el campesino se reencuentra con las propias historias de la localidad. El proceso de aprendizaje es oral y va construyendo la base para el autodiagnóstico de la comunidad, su

---

<sup>129</sup> Los cursos-talleres son por parte del Programa pero se realizan en el Centro de Desarrollo Agropecuario (CEDESA), quien presta sus instalaciones.

<sup>130</sup> El proyecto del Diplomado en Turismo Rural Sustentable ha sido elaborado a petición ex proeso por los campesinos del norte de Guanajuato y forma parte de las acciones del Programa La Universidad de Guanajuato en tu comunidad del Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad de la Universidad de Guanajuato y apoyado económicamente desde su inicio en el año 2008 por la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Gobierno Estatal de Guanajuato.

identidad y su cultura participativa los llevo a tomar el Diplomado con el fin de administrar el patrimonio cultural-natural con que cuentan como una alternativa para mejorar la calidad de vida de sus familias. Por ejemplo en la comunidad de El Llanito donde soy coparticipe todo se realiza con el apoyo y el interés de la mayordomía, la delegada, los comités y vecinos, lo que crea un ambiente participativo en las múltiples tareas que se tienen con su patrimonio; propuesta de trabajo de los cursos talleres del Diplomado se da en tres niveles: recreación, esparcimiento y aprendizaje, de ahí los campesinos son consientes de la autosuficiencia alimentaria y el autoempleo de la familia, el individuo y de la misma colectividad acorde con el entorno como lo hicieron sus ancestros, donde el objetivo de los alumnos es centrar la atención en la sustentabilidad, tomando en cuenta las capacidades intelectuales de cada miembro y la protección de la riqueza pluricultural de la comunidad<sup>131</sup>. Estas prácticas nos conllevan a esa relación con el entorno esa relación con muiltle y las tortillas ceremoniales son prácticas ancestrales que han pasado de generación en generación, todo lo que utilizan para los pigmentos es vegetal.

Al igual que en otras regiones del norte de Guanajuato, El Llanito no fue la excepción y entre los logros se puede observar actualmente, el reordenamiento de los espacios de sus casas, la transformación de los productos que cultivan, el cuidado y restauración de su entorno arquitectónico socio-religiosos y pictórico, así como la elaboración de sus artesanías con las semillas de sus localidades, los servicios de medicina tradicional y culinarios como el atole de mezquite (vainas de mezquite) que ofrecen el grupo de mujeres herbolarias como la corteza de mezquite que se usa para temperaturas altas.

---

<sup>131</sup> Macías Gloria, Felipe, "La historia y la memoria colectiva en el desarrollo socioeconómico de los actores sociales", en Coloquio Internacional de Investigaciones Sociales y Humanísticas: la Historia y sus relaciones con otras disciplinas. Centro de Investigaciones Humanísticas de la Universidad de Guanajuato, del 10 al 14 de noviembre de 2008.



Parcela de la comunidad de El Llanito.

El cultivar es una práctica social que comprende la conjunción de las actividades de forma colectiva, desde la familia hasta la participación de los vecinos en ciertas circunstancias, pues el apoyo mutuo de unos y otros ha contribuido a estrechar lazos de solidaridad, trabajando en conjunto por la comunidad, apoyándose unos a otros, tanto en la organización de las festividades, así como el intercambio de conocimientos, aprendizajes y experiencias; esta práctica antigua de cultivar la tierra aún esta presente en la comunidad de El Llanito y se reactualiza cada ciclo anual en diferentes comunidades del territorio, mismo que las mujeres inscritas en el Diplomado se han interesado para cosechar en su propio huerto, milpa verdolagas, quelites que son silvestres y se hace con la recolección del entorno (flora silvestre como nopales), maíz, frijol, calabaza y chile, para consumo propio dentro de su gastronomía local, lo que propicia a la venta culinaria de platillos o la venta de insumos, lo que les ayuda económicamente durante todo el año, obteniendo mayor beneficio cuando se realizan las festividades por la afluencia de personas en la comunidad.

El acompañamiento con las personas de la comunidad de El Llanito es continua, representada por su patrimonio natural, material e inmaterial que simbolizan el desarrollo de la sociedad y se tiene el compromiso de que sea transmitido a las

futuras generaciones, ya que serán las que mantendrán vigentes la identidad y tradiciones de la cultura mexicana. En lo que corresponde a la música de las fiestas, en la comunidad de El Llanito existen varios grupos de bandas musicales quienes, en la fiesta del 6 de agosto en honor al Señor San Salvador Consuelo de los Afligidos, recorren las comunidades cercanas para hacer la colecta de las ofrendas para su coloquio en la plaza, tradición que se ha mantenido en los grupos de bandas, cumpliendo año con año. La revaloración de la pluralidad cultural de la región como en otras del país, dependerá de la unidad orgánica de los habitantes de cada localidad, misma que ha señalado Guillermo Bonfil Batalla, ya que es una realidad mexicana<sup>132</sup>, la integralidad de la diversidad sociocultural, es una opción para propiciar las mismas oportunidades para que nadie esté sometido por la jerarquía que detenta el poder político-económico, sino que todos participen en la construcción de un proyecto de desarrollo socioeconómico interno al servicio de todo y cada uno de los ciudadanos que conforman los diferentes pueblos de México.

Es importante destacar que además resulta necesario promover la educación ambiental y el desarrollo de una cultura del patrimonio ambiental, entregando conocimientos a través de los sistemas de educación formal e informal; asimismo para alcanzar el conocimiento sobre las mejores prácticas relacionadas con el uso sustentable de los recursos ambientales con programas específicos, de modo que también se invierta en las personas y no sólo en el acondicionamiento material. La recuperación de estos sistemas les da a una parte de las familias de El Llanito, autosuficiencia alimentaria, con insumos limpios, naturales, sanos y nutritivos en casa, lo que les da una mejor calidad de vida a las personas; sin embargo, la apertura comercial ha alterado los hábitos y el tiempo social<sup>133</sup> provocando mala nutrición a partir de la introducción de productos chatarra por las transnacionales y la modernidad al mercado, provocando múltiples enfermedades crónicas.

---

<sup>132</sup> Bonfil Batalla, Guillermo (1990), *México profundo. Una civilización negada*, Primera edición, en la colección Los Noventa, editorial Grijalbo, México, p. 224.

<sup>133</sup> Macías Gloria, Felipe. Et. al. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II. Primera Edición, 2014. p. 57. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.

## CAPITULO II. Las fiestas, la organización y la colecta

### A) Fiestas, religiosidad y recintos sagrados

Las fiestas,<sup>134</sup> como ya quedo asentado en parrafos anteriores, populares en nuestro país, un alto porcentaje de ellas, están asociadas a la religión, dedicadas a una advocación patronal de una comunidad o de un barrio, constituyen la practica social de una efeméride religiosa, una celabración litúrgica que conjunta lo sagrado en la vida cotidiana, con identidades colectivas, actualizadas y reproducidas festivamente, que comprenden desde las grupales como la familia o un grupo comunitario; estas últimas abarcan lo local (calle, barrio, pueblo o medio rural)<sup>135</sup>, destacandose las de índole devocional porque se recubren por peregrinaciones, promesas, mandas, danzas, peticiones, agradecimientos y ofrendas como es el caso de los exvotos o los xuchiles, que terminan en rituales públicos (liturgia cívica); ejemplo de ello, es el caso de El Llanito en su festividad en honor a San Salvador Consuelo de los Afligidos.

Hay que recordar que las festividades cuentan con un carácter cíclico que mediante expresiones simbólico - rituales, trasciende la vida cotidiana, contribuye a significar el tiempo y delimitar el espacio. La fiesta establece una relación dialéctica entre lo sagrado y lo antiguo; la ceremonia y lo lúdico, la celebración y la cotidianeidad, las pautas de institucionalización y las de espontaneidad; la liturgia y la inversión; la trasgresión y el orden; la estructura y el sentimiento de comunidad), las dimensiones

---

<sup>134</sup> Expresión simbólica de las relaciones sociales y la cultura de una sociedad; toma varias formas: conmemoración de los grandes acontecimientos civiles o religiosos o de las grandes figuras de su historia, celebración de las estaciones y de la naturaleza: celebraciones de la victoria, del trabajo, de Juana de Arco, de la Navidad, de la celebración de Dios, pero es a menudo también, el momento de un día o de un período determinado, en un ambiente de júbilo comunitario, expresión en un modo lúdico, satírico y liberador, de una liberación con respecto a las normas y limitaciones sociales, la satisfacción comprensiva y lo tolerado o incluso quería salida de tendencias geniales, contenido o reprimido (carnal, fiesta de la cosecha, fiesta de la cerveza, etc.) L. -M. Morfaux. Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines. France, Armand Colin, 1980. p. 126.

<sup>135</sup> Rodríguez Shadow, María J. y Shadow, Robert D. *El Pueblo del Señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*. Toluca, México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2000. p. 204.

de lo público y lo individual<sup>136</sup>. Por consiguiente, las expresiones de fe se manifiestan en cantos, ritos<sup>137</sup>, música, ceremonias, fiestas, ofrendas y objetos de una cultura y tradiciones de nuestros pueblos. Estas actividades las podemos observar en las festividades de la comunidad de El Llanito donde aparte de los cantos esta el castillo de fuegos artificiales.

La religiosidad popular no se da aislada de otras esferas del quehacer humano, al contrario, tiende a comprometerse con muchas áreas de la vida cotidiana y extra cotidiana. En los sectores populares, parte de sus prácticas sociales se encuentran interrelacionados con la religiosidad, ya que la misma, tiene un papel prioritario a punto que, los cambios en la religiosidad traen consigo, modificaciones en otros ámbitos de la vida.

En el medio rural, por lo general, ha existido un predominio de los aspectos religiosos en la vida diaria. Los períodos socio religiosos que se sucinta a lo largo del año se establecen de acuerdo con el calendario litúrgico. Por tanto, los acontecimientos se planeaban o se esperan en función de las conmemoraciones, o bien, se organizan actividades en función de alguna peregrinación que se da cita, sin embargo, lo más importante suele ser la fiesta patronal; ésta gira en torno a una serie de quehaceres del año, de ahí que la religiosidad popular y las devociones a las imágenes consideradas milagrosas posee gran significado a nivel local y más allá de sus fronteras. Este mismo contexto se puede apreciar en la comunidad de El Llanito el ciclo socio religioso y socioeconómico, sin duda, recubre el pensamiento comunitario y devocional; así las imágenes sagradas y santuarios son referentes de la vida religiosa e identidad dentro de su entorno geográfico.

---

<sup>136</sup> DURKHEIM, Émile (1982 [1912]): *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal Editor. p. 9.

<sup>137</sup> Rito. Del latín ritus. Rito, ceremonia religiosa, costumbre, costumbre. Conjunto de reglas establecidas para la celebración de un culto: por ejemplo, el rito romano. En las sociedades arcaicas, este conjunto de parámetros estrictamente codificados, los gestos realizados y los objetos manipulados deben seguirse escrupulosamente de acuerdo con los seres sobrenaturales cuyo poder de actuación se busca. L. -M. Morfaux. *Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*. France, Armand Colin, 1980. p. 319.

## 1) Origen de las Festividades

Un antecedente de la fiesta colectiva<sup>138</sup> en las prácticas religiosas del catolicismo nos remonta al cristianismo primitivo, cuyo afán por extenderse como doctrina, fue adaptando los diversos ritos y celebraciones de las otras prácticas socioreligiosas (denominadas por el cristianismo como paganas) que encontró en los pueblos en donde se impuso como religión oficial. Son varios los ejemplos que demuestran estas superposiciones o adaptaciones en el mundo católico; por lo que corresponde a países como México, la imposición del catolicismo desde el siglo XVI, estuvo bajo el control de los “frailes evangelizadores” que, apoyados en el aparato militar de la corona española, trataron de destruir toda referencia de las religiones mesoamericanas, templos, imágenes y documentos sagrados. Sin embargo, la destrucción no fue absoluta porque para los pueblos mesoamericanos, sus dioses no podían ser destruidos; el sol por ejemplo, representado en la figura de Huitzilopochtli, era más que invencible, ya que su diaria presencia corroboraba su invulnerabilidad. Con lo anterior, se explica en parte, la persistencia de algunos elementos de la religiosidad mesoamericana a pesar de que el clero secular, asume en la mayoría de sus parroquias, una posición autoritaria, sin olvidar las alianzas interminables con el sistema de dominio.

Desde el siglo XIX, señalado por Alejandro Humboldt y corroborado por diversos autores, se permitió no sólo la persistencia de las prácticas festivas, al margen de la ortodoxia del catolicismo, sino que se dio la continuidad de las estructuras que

---

<sup>138</sup> Domene Verdú, José Fernando. La función social e ideológica de las fiestas religiosas: identidad local, control social e instrumento de dominación. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXII, n.º 1, pp. 171-197, enero-junio 2017, p. 174.



sustentan dichas manifestaciones, como son las mayordomías, al margen de la regulación y control eclesiástico, así como el mismo compadrazgo<sup>139</sup>.

Las fiestas de los pueblos<sup>140</sup> mesoamericanos están ligadas a la autoproducción, fertilidad y al cosmos; de tal forma que, para los evangelizadores representó una necesidad descifrarlo, para lograr la transmisión de la doctrina cristiana entre la población indígena de acuerdo con las crónicas de Sahagún, las festividades del mundo nahua (igual que otros pueblos originarios se comparte este mismo rasgo), se desprende la preeminencia por los dioses asociados al ciclo agrícola entre la estación seca y la de lluvias; los ciclos climáticos son determinantes no sólo para el inicio y término de la siembra y la cosecha, sino también para la realización de los rituales de estos pueblos. En el siglo XVI y XVII es cuando se introducen las advocaciones a los santos que se fundió íntimamente con las manifestaciones de los rituales, constituyendo el marco referencial del culto público y, es el momento, donde se pueden apreciar las continuidades con la cosmovisión y la ritualidad “prehispánica”, pero en sentidos diferentes, marcados por los contextos culturales y temporales.

En este sentido los criterios de selección de un lugar de asentamiento se incluyen consideraciones astronómicas precisas, pertenecientes; por un lado, a la esfera de la religión, por otra, a la cosmovisión ancestral. Sin duda, dicha práctica se percibe en la comunidad de El Llanito; de tal forma, que las creencias están vinculadas tanto con el medio ambiente como con el paisaje sagrado. Otro aspecto, no menos importante fue, la preocupación de incorporar en el espacio sagrado los alineamientos astronómicos cuyas funciones atendía diferentes aspectos,

---

<sup>139</sup> Fuertes lazos como una forma de emparentar por vía paterna y un tanto ajena al bautizo cristiano que se establecen para la celebración de fiestas comunales y ofrendas. Los compadrazgos como mayordomías suelen constituir vínculos tan persistentes que en ocasiones son cargos y responsabilidades vitalicias o heredadas que favorecen el sentido devocional de las comunidades otomíes y mazahuas hacia una gran cantidad de santos dentro del riguroso calendario festivo, difícil disociarlo del antiguo politeísmo precolombino. (Maldonado, Serrano, 2014).

<sup>140</sup> Domene Verdú, José Fernando. La función social e ideológica de las fiestas religiosas: identidad local, control social e instrumento de dominación. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXII, n.º 1, pp. 171-197, enero-junio 2017, p. 178.

satisficían las necesidades cotidianas, reforzaban la cosmovisión vigente y daban certitud a los distintos aspectos de la vida religiosa<sup>141</sup>. En el capítulo anterior se habla de la relación que se tienen en la orientación del patrimonio edificado con los puntos cardinales o los cuatro rumbos del universo.

Las fiestas cristianas se integran, con matices en el tiempo, modificando a las festividades indígenas, pero podemos observar que se conservaron una parte sustancial de los rituales de los antiguos pueblos “prehispánicos” que, a veces, se continuaron celebrando con leves modificaciones onomásticas o simbólicas. La religiosidad popular es utilitarista (mayor beneficio), ya que era el remedio sobrenatural para la curación de las enfermedades y epidemias, es decir, siendo una creencia directa y concreta, ya que esta desprovista de conceptos teológicos abstractos. De ahí que se sustenta en el culto a los santos y vírgenes como los únicos seres que pueden solucionar y remediar los problemas, ya sean de índole sanitario o de otro que padezca la población. Por ende, las fiestas patronales, basadas en la religiosidad popular, vienen a ser la única opción que encontraba la sociedad para intentar evitar las calamidades sanitaras o climatológicas que se sufrían cíclicamente en los pueblos como consecuencia, ya sea por la precaria subsistencia, la escasez de alimentos o enfrentar las hambrunas<sup>142</sup>.

Esta interpretación de las catástrofes naturales como castigos divinos explica la necesidad de los fieles por realizar romerías<sup>143</sup>, procesiones y otras manifestaciones religiosas. En el imaginario de los creyentes católicos recurren a tales prácticas

---

<sup>141</sup> Zepeda García Moreno, Gabriela. Cañada de la Virgen. Refugio de los muertos y los ancestros. Primera Edición 2010. Fideicomiso de Administración e Inversión para la realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato, Guanajuato. p. 17.

<sup>142</sup> Mancilla Sánchez, Alma, & Chapa Silva, Héctor (2001). Cosmovisión y religiosidad popular entre los otomíes de San Jerónimo Acazulco, Estado de México. CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, 8(2), [fecha de Consulta 8 de Junio de 2020]. ISSN: 1405-0269. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10402105> p. 160.

<sup>143</sup> Conjunto de relaciones, formas elaboradas del ritual, mitos y creencias, su importancia no se limita a la función o grupo de funciones donde participan individuos de distintos grupos de edad, diferentes niveles educativos, económicos y socioculturales que comparten adscripciones identitarias diversas a la etnia y al barrio o comunidad. (Castillo, 1997).

para aplacar la ira divina y evitar los castigos de la divinidad, explicando la proclamación de Vírgenes como patronas de villas y ciudades con la función de abogadas. En la religiosidad popular<sup>144</sup>, el objeto de la devoción y el culto, no es el personaje de la virgen o del santo, representado por una talla esculpida en madera o yeso, sino la misma imagen. Por lo tanto, el objeto de culto no es el santo o la Virgen sino su representación iconográfica, que además se convierte en un símbolo de identidad en la localidad, por lo que se puede considerar concreta y material, carente de cualquier idea abstracta. El primer festejo de la nación independiente recoge las formas y los símbolos de la celebración religiosa, pero les otorga un nuevo sentido y hace aparecer otros actores, espacios, tiempos e imaginarios.

La principal función social que tienen las fiestas patronales es identitaria, ya que son vividas inconscientemente por los habitantes de cada localidad, de manera que el santo o la virgen y su respectiva imagen escultórica o representación iconográfica, constituyen en realidad un símbolo que la caracteriza y la distingue de otras localidades vecinas. Muchas fiestas nacen de lo cotidiano, como en el caso de la comunidad de El Llanito, ejemplo de ello, son los ciclos agrícolas, es decir, la relación de la fiesta con los objetivos superiores de la existencia humana, la resurrección y la renovación. Esta práctica social sólo podía alcanzar su plenitud en otras fiestas populares y públicas.

La conceptualización de lo no perceptible da lugar al universo de lo religioso y lo mágico, partiendo de las creencias en seres y fuerzas sobrenaturales que explican una serie de fenómenos, lo que da lugar a formas de comportamiento frente a ellas que se ponen de manifiesto en rituales y ceremoniales de diferentes niveles de complejidad y que responden a creencias vinculadas a los mitos<sup>145</sup>.

---

<sup>144</sup> Shadow, R. D., & Rodríguez, M. J. (1990). Símbolos que amarran, símbolos que dividen: hegemonía e impugnación en una peregrinación campesina a Chalma. *Mesoamérica*, 11(19), páginas:33-72. p.38

<sup>145</sup> Ver Mythes. Otros intérpretes, siguiendo a Evhémére (siglo IV a.C.) vimos en los mitos una representación de la vida pasada de los pueblos, su historia, con sus héroes y hazañas, siendo de alguna manera reproducida simbólicamente al nivel de los dioses y sus aventuras: el mito sería una dramaturgia de la vida social o de la historia poética. Otros intérpretes, especialmente entre los filósofos, ven en él un conjunto de símbolos muy antiguos, originalmente destinados a envolver dogmas filosóficos e ideas morales, en las que se habría perdido el significado. Para Platón, es una forma de traducir lo que concierne a la opinión y no a la certeza científica.

Las fiestas populares<sup>146</sup> pueden tener distintos orígenes y fines, abarcan diferentes espacios y ámbitos sociales: son conmemoraciones que la sociedad ha recreado y apropiado y que están introyectadas en una suerte de inconsciente colectivo. Las civiles traen a la memoria acontecimientos del pasado y los recrean en el presente, desde la época “prehispánica” hasta el siglo XXI, lo importante ha sido que nadie olvide el fin pretendido. En los pueblos indígenas y en las rancherías, la vida religiosa, la social e incluso la política, aún se rigen mediante los sistemas de cargos. En la mayoría de las fiestas la procesión y la misa son un acto solemne, organizadas por la institución parroquial, precedida por el cura y apoyada por los laicos devotos. Además, tales prácticas se viven entreveradas con ferias comerciales y celebraciones seculares como son la música, bailes, comidas, cantinas, juegos mecánicos, lotería, jaripeos, carreras de caballos y palenques entre otras actividades. Aunque el ritual religioso también está presente en la mayoría de los convivios familiares y sociales (comidas, bailes, fiestas, brindis), donde la celebración de la misa continúa siendo la ceremonia que enmarca los momentos más importantes de las biografías y los encuentros familiares.

## 2) La festividad, un Patrimonio Cultural Inmaterial

Una región cultural<sup>147</sup> es conformada por el sistema de relaciones que establecen los actores en el espacio físico de acuerdo con sus costumbres y tradiciones que determinan la apropiación de símbolos religiosos y de esta manera delimitan su espacialidad y temporalidad; por ello, una región puede ser comprendida en términos económicos, políticos, culturales y también por los cultos ejercidos, ya que

---

<sup>146</sup> Mancilla Sánchez, Alma, & Chapa Silva, Héctor (2001). Cosmovisión y religiosidad popular entre los otomíes de San Jerónimo Acazulco, Estado de México. CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, 8(2), .[fecha de Consulta 27 de junio de 2020]. ISSN: 1405-0269. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10402105> pp.156-157.

<sup>147</sup> LABACA ZABALA Ma Lourdes “*Las Festividades Religiosas: manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial*”. RIIPAC, no 8, 2016, páginas 1 -177 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac> ]. p. 3

dicha práctica propicia relaciones sociales y movilidad espacial a través de las peregrinaciones y las fiestas religiosas. Las festividades religiosas<sup>148</sup> son manifestaciones representativas que integran el patrimonio cultural inmaterial y/o natural-cultural, como se aprecia en la comunidad de El Llanito, de ahí que sobresale por la gran diversidad, pues collevan valores religiosos, culturales y sociales de gran importancia. Sin duda que, una de sus funciones es la expresión de la religiosidad popular, es decir, rituales que se reiteran año con año, pero, además, transmiten conocimiento de generación en generación, creando y recreando la cohesión del grupo, así como el sentimiento de identidad; sin olvidar que las obras muebles e inmuebles son atributos asociados a las mismas y que son de gran valor artístico y monumental. Cada una de ellas es tan importante para la celebración de sus festividades que no se pueden pensar en una sin la otra.

Las experiencias de México en este campo influyeron en discusiones internacionales, desde la inclusión en 1963 de las culturas indígenas en el Museo Nacional de Antropología e Historia, donde se evolucionó el concepto de diseño museográfico a partir de piezas que fueron reconocidas como parte de su cartografía cultural. Desde 1972, existía la discusión sobre la posible inclusión de patrimonio que, en aquella época, se denominaba tradicional o folclórico; en ese momento se señala la Lista de Patrimonio Natural y Cultural, como un intento que centró su atención en la protección de la propiedad intelectual en conjunto con la World Intellectual Property Organization [WIPO] (Aikawa, 2004).

Después 1989 la Conferencia General de la UNESCO adoptó de manera unánime la recomendación sobre la Salvaguarda de Cultura Tradicional y Popular (UNESCO 1989); y, en 1992, este mismo organismo, comenzó con el programa de Patrimonio Cultural Intangible, a partir del cual, se establecieron los principios para la

---

<sup>148</sup> Solís Domínguez, Daniel. Martínez Lozano, Consuelo P. Santuario, Danzas, Reciprocidad y Territorio en la ciudad de San Luis Potosí. Universidad Autónoma de San Luis Potosí-FCSyH, Universidad Autónoma de San Luis Potosí-FCC. Colección Investigaciones: Entre peregrinos, imágenes milagrosas y santuarios en el norte de México. Colegio de San Luis, 2016. pp.335-336.

salvaguarda de dicho patrimonio, en donde se enfatizó, la revitalización y transmisión de dichas prácticas culturales como estrategias para asegurar la protección de las expresiones, la necesidad de emplear aproximaciones distintas a la conservación del patrimonio material, evitando el congelamiento y la folclorización de las prácticas culturales (Aikawa, 2004:139). Fue entonces cuando en 1997 comenzó el programa de Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, con lo que se dio inicio a la inscripción de las expresiones más destacadas del país. La tarea tuvo como finalidad subsanar las carencias de la Lista de Patrimonio Mundial, en tanto éste, era concebido únicamente como patrimonio material cultural o natural.

La conferencia internacional de 1999 (International Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage), organizada en conjunto por la UNESCO y el Instituto Smithsonian de Washington, criticó las limitaciones en la documentación y el registro, enfatizando el respeto y reconocimiento de los practicantes de dichas expresiones para asegurar la producción y transmisión de las mismas (Aikawa, 2004: 140).

Y otro gran avance fue en marzo 2001, en la mesa redonda de la UNESCO, celebrada en Turín, donde se definió por primera vez el patrimonio cultural intangible y los ámbitos en los que debían salvaguardarse, donde se dio énfasis a la gama completa de actividades que abarca una determinada práctica o evento en la dinámica de la creación, recreación y transmisión del patrimonio cultural intangible, en el que se defendieron manifestaciones como: tradiciones y expresiones orales, artes escénicas, prácticas sociales y conocimiento, prácticas relativas a la naturaleza y al universo.

Después de treinta años, se aprobó la convención Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Conferencia General de la UNESCO en

octubre de 2003<sup>149</sup>, la cuál entro en vigor en 2006 y, que hasta el momento, ha sido ratificada por 136 estados miembros, entre ellos México.

El 20 de abril de 2006 entró en vigor en México el decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación del 28 de marzo, que ratifica los términos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, donde también se creó un fondo para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Por tanto, la convención de Patrimonio Intangible, ahora ha entrado en el periodo de construcción de conceptos, métodos y prácticas operativas; todavía se requieren mucha más precisión en las guías de políticas y en su aplicación nacional y local. Sin embargo, permite que se considere y se registre la riqueza inmaterial que aún pervive en comunidades como es el caso de El Llanito.

Aunque a lo largo de este tiempo se han dado políticas de protección al patrimonio, en la práctica no se visualizan, aún es una tarea pendiente por parte de las autoridades competentes el hecho de reconocer y/o hacer valer a nivel local estas normativas o reconocimientos hacia el patrimonio inmaterial; sin embargo ha existido por parte de la población de El Llanito, la preocupación por mantener protegido su patrimonio, conservando aún sus prácticas ya que ellas representan estar presentes, resistiendo y enseñando sus tradiciones a las generaciones futuras.

### 3) La fiesta de San Salvador Consuelo de los Afligidos (6 de agosto)

La comunidad de El Llanito presenta múltiples manifestaciones que forman su patrimonio cultural inmaterial, uno de ellos se abordara en este apartado, el cual corresponde a sus festividades que han prevalecido a lo largo de todo este tiempo

---

<sup>149</sup> Para consulta, [www.unesco.org/culture/intangibleheritage](http://www.unesco.org/culture/intangibleheritage); asimismo *Museum International*, mayo, vols. 221 y 222 [2004]. Próximamente también Lourdes Arizpe, "The Cultural Politics of Intangible Cultural Heritage", en *Intangible Cultural Heritage and unesco*.

y, que éstas, nos hablan de una combinación religiosa y creencias ancestrales. A lo largo del año se presentan nueve festividades socio religiosas comenzando con la de año nuevo, Señor de los Afligidos, en mayo la de la Santa Cruz, el Julio la de San Antonio del Llanito y la del Señor Santiago, en agosto a San Salvador Consuelo de los Afligidos, en septiembre a San Nicolás Tolentino, en octubre a San Lucas, en noviembre a Santa Cecilia y en diciembre novenarios en honor al Señor de los Afligidos. El presente estudio solo pone énfasis en la festividad que se realiza el 6 de Agosto en honor al Señor de El Llanito. Sin embargo es importante señalar que otra de las fiestas relevantes de la comunidad y la más antigua le corresponde a la Santa Cruz. Al respecto la señora opina:<sup>150</sup>

La fiesta de la Santa Cruz, es una de las fiestas más antiguas, que de hecho era la primera fiesta que se celebraba desde tiempos inmemoriales, explican los entrevistados, ellos asientan que la celebración a la Santa Cruz se realizaba antes de que llegara el Cristo San Salvador [...] tengo entendido que el día 3 de mayo [...] en el 2009 se celebraron los 450 años [...]

Hay que recordar la importancia que le dan a la Santa Cruz el pueblo otomí como se puede apreciar en casi todas la comunidades del río Laja o en otras latitudes del país<sup>151</sup>. En el caso del Llanito la santa cruz no solamente se encuentra el lugar de su advocación.

---

<sup>150</sup> Entrevista a Mejía Balderas, Virginia, Balderas Beltrán Sofia, Beltrán Hernández Petra y Vázquez Sánchez Gloria, realizada por Diana Soto Márquez, registrada en junio de 2020, El Llanito, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

<sup>151</sup> Prevalece la elaboración de la cruz en madera de mezquite.





Fotografía del nicho ubicado en el atrio del templo.

De acuerdo a su apreciación, la festividad es muy grande, trasciende la comunidad, ya que la entrevistada Sofia Balderas Beltrán nos comentó lo siguiente:

[...] Anteriormente y, ahorita en la actualidad (...) se le hace el crucero, o chimal o xúchil, aquí se le llama el crucero (...) ese siempre se la han ofrecido que es como un arco grande o tipo camilla porque se agarra de las cuatro partes, pero donde va a quedar parado pues queda como si fueran dos patas, como si fuera una camilla, la parte de arriba queda como en forma de arco y es largo, aquí se hace como de unos 5 o 6 metros más o menos y ya pues es ofrecido a la Santa Cruz como la ofrenda, entonces es ofrecido porque así nos enseñaron nuestros antepasados por ejemplo ahorita nos toca a nosotros porque así nos dejaron parte de esa historia y costumbres [...]

Esta misma ofrenda la podemos apreciar la cosmovisión durante la procesión que se realiza en la fiesta de los Xúchiles, donde se dan cita los grupos de las comunidades, como son la comunidad de El Llanito y las de San Miguel Allende, ya que comparten una conexión con el pasado indígena; ejemplo de ello son las ceremonias<sup>152</sup> como el caso de la Velación que antecede a la Fiesta de los Xúchiles, por lo que concierne a los habitantes de El Llanito, tal práctica social, es parte de los compromisos que los varones casados, siendo conscientes que pueden ser convocados por la comunidad para que presten el servicio para atender las tareas de alguno de los espacios sagrados, gracias a la disposición de la mayoría, la tradición prevalece, año con año, como lo asienta la entrevistada Petra Beltrán Hernández:

[...] Aquí participan como se dice un grupo de los que hacen la fiesta, de esa fiesta, aquí, hacen por decir, los mentados paganos, el coloquio y .. pos, hay muchos participantes porque en el coloquio pos.. son más de 20, en los paganos son [...] ahí, se dice que los 12 pares de francia, que son 24 personajes [...]

La festividad es significativa para la comunidad, ya que distinguen la herencia que tienen y el papel del mayordomo. Las cuatro (verificar si son 4) familias organizan el evento y retoman los compromisos de generación en generación. La entrevistada Gloria Vázquez Sánchez nos relata cómo se involucran las demás personas:

[...] Pues son los hombres lo que hacen más cosas, como se tardan dos días en realizar el crucero, empiezan el día 1 y 2 de mayo desde la mañana hasta la tarde para hacerlo, nosotras las mujeres participamos llevando de comer o lo que se pueda... hasta un refresco para que ellos

---

<sup>152</sup> Se entiende por ceremonia todos aquellos eventos solemnes que implican algún tipo de festejo, festividad, homenaje o celebración y que se llevan a cabo siguiendo algunas normas o rituales tradicionales.

trabajen y, también, pos hacemos la comida que lleva el crucero, yo pongo la fruta y las banderas, ya se las llevo y, ellos, las acomodan en el crucero ... pero ese... es nuestro apoyo, las mujeres no se involucran más que eso [...]

Para la festividad de la Santa Cruz, la comunidad se prepara con dos días de antelación, mientras que su celebración llega hasta los días 4 y 5 de mayo realizando un ritual de acuerdo con la entrevistada Gloria Sánchez Vázquez:

[...] Entonces, pues esa ofrenda (crucero), se tiene que terminar el día 2 de mayo, porque la fiesta es el 3 y se termina el 2 para que se haga el recibimiento que se llama... donde se reúnen... en ... un área del otro templo, que esta a un costado, que es, el templo del Señor Santiago, donde esta el primer retache, el primer nicho, allá se dice ... el recibimiento, un día antes de la fiesta, porque ahí se reúnen las comunidades vecinas o las comunidades invitadas a este recibimiento ... donde hay banda de viento, danzas, todo lo que va haber en las fiesta, tiene que estar un día antes [...] entonces, como que es, un signo de lo que va a presentarse ... como si fuera a quedar, pues no sé cómo dicen ... a lo mejor, como bendito, no se [...] se hace, el ritual y entre la gente caminando, hombres lo llevan cargado, como si fuera una camilla, la llevan cargada en el hombro y si se ocupan en pares, como unos 16 a 20 personas para cargar, entonces, de ahí se lleva hasta el templo de Santiago Apóstol ... y de allá, lo vuelven a traer otra vez, en procesión para depositarlo en el lugar que va a quedar, enfrente de templo para que este ahí hasta el último día de fiesta ... ya que es el día 3, la fiesta, le decimos de adentro, porque es nada más a lo religioso ... la fiesta de afuera, viene siendo 4 y 5, ahí participan los 12 pares de Francia o paganos y, ya, de ahí, se celebra la fiesta, la gente participa asistiendo a ver lo que es la historia de los 12 pares de Francia [...] si quieren escuchar el relato se hace una parte en un día y la otra al otro día (...]

La fiesta de la Santa Cruz reactualiza una serie de prácticas que corresponden a las ofrendas del buen temporal al cultivo, a la recolección de plantas y otros productos que permiten tener sus cosechas. Tal como se puede apreciar, los aspectos materiales y espirituales están relacionadas, pues se complementan, cerrado un círculo como lo manifiestan las entrevistadas Mejía Balderas, Virginia, Balderas Beltrán, Sofía, Beltrán Hernández Petra y Vázquez Sánchez Gloria:

[...] Pos igual, y si, porque es en la temporada ... todavía, que ... ya es parte de la siembra también, creo que la que tiene ... que ver, pues más, es lo de relacionado al cultivo, pos ... es como la de San Isidro ... porque es donde ya ... es ... se le pide por la buena, por la lluvia, más que nada, casi todos esperamos lluvia, este ... con la festividad de ... San Isidro, que siempre es en mayo, el día 18 [...]

[...] Pues sí, pero como es lo de cada año, ya sabemos las fechas de que son las fiestas, pues si ... de cada fiesta, que se hace en la comunidad, ya sabemos que día son [...]

[...] Pues nosotros, cultivamos y para esta fecha, esperamos más que nada, las lluvias, por decir, en el huerto de mi mamá, ya se sabe cuando hay que sembrar, para que después, vengan las lluvias [...]

Aunque todas las fiestas que se conmemoran año con año en la comunidad, sin duda, la que tiene una relevancia dentro y fuera de la comunidad, corresponde a la de San Salvador Consuelo de los Afligidos, nombrado también, por propios y vecinos, el Señor de El Llanito. Devoción que se fue enriqueciendo tanto por la aceptación de las otras comunidades de la cuenca del río Laja, así como de otras latitudes como es el caso de los peregrinos que vienen de la región de Villagrán, Comonfort, Tierra Blanca (Guanajuato) y Querétaro, durante tres días que duran las celebraciones de Semana Santa. Ante el fervor de los creyentes, con el devenir a través de su mayordomía, decidieron en un momento celebrar al patrón local en dos

fechas para conmemorarlo, una de ellas, convoca a una parte importante de las comunidades del río Laja para finales de diciembre y primeros días del mes de enero. La otra quedó concernida a nivel local y la celebran la primera semana de agosto. Al respecto, la Señora Gloria Vázquez Sánchez:

[...] Porque la primera, la original, o sea, la real es el 6 de Agosto, entonces ... nos contaba el tata Bernardino, que en paz descanse ... que antes se había ... se cambió porque en aquel tiempo venían la gente ... en aquellos años, no había carros, quien tenía alguna mina de carga, algo en que cargar, pues era en animalitos, entonces pues, todos los que podían llegaban y se quedaban, entonces venían ... que había mucho ... en aquellos tiempos, era más cultivo, mucho ... mucho cultivo y, entonces dice que ... pues se tenían que quedar ... los tenían que amarrar ... y entonces dice él ... dice, que ya es demasiado, muchos animalitos para el río ... y vieron que había mucho ... que tenía que tomar medias, en lo que ellos se quedaban a la fiesta ... los animalitos se iban al campo y les ganaban con los cultivos ... tenían que buscar la forma de que ya no fuera en tiempo de lluvias ... y tomaron la decisión de que fuera en ... el cambio, fuera nuevamente en diciembre, ya los últimos ... porque así, también se despedía el año y recibían el año nuevo ... pero la fiesta se iba a seguir haciendo ... la gente de fuera, solo viene a la del primero de enero ... y la del seis de agosto, solamente se hace [para la] comunidad ... sí, nos visitan personas de Dolores y demás comunidades, pero no viene gente de fuera [...]

La narración de los moradores, como es el caso de la Sra. Gloria Sánchez Vázquez muestra el sentir de sus prácticas socio religiosas que visibiliza, como sus vecinos, sus tradiciones y costumbres aprecian las festividades de El Llanito, por tanto, no puede ser la excepción ya que, comparte la singularidad con las otras comunidades del río Laja, es decir, no puede faltar el ritual de la velación<sup>153</sup> y el recibimiento de la

---

<sup>153</sup> Es una ceremonia compleja que puede ser de índole público o privado, requiere de personal especializado para su ejecución, puede tener dos finalidades aliviar a un enfermo al que le han hecho un mal (que lo han

imagen venerada. Así que las actividades tanto antes como después del día principal tienen sus tiempos y especificaciones en cuanto a su organización; aunque la complejidad está en función del papel que tiene la imagen venerada en la vida cotidiana de sus habitantes, hecho que influye tanto para la participación de los responsables de la fiesta como en los vecinos de la propia comunidad. Por lo que corresponde a la celebración del mes de agosto, ésta se realiza año con año, la señora Sofia Balderas Beltrán, consideran que:

[...] El 6 de Agosto le nombran, que los pollos ... salen, como aquí, son varias bandas ... bandas de música ... cada música se ayuda ... en salir ... a juntar que los mentados pollos, una música se va, por decir, a los ranchos más cercanos ... verdad ... que es Tierra Blanca, El Gallinero, Río Laja, San José, Xoconostlito, La Ventilla, o sea, como son muchas ... una se va para un lado y, otra, se va para otro lado ... y así ... el chiste es que todas las bandas participan ... y el mero seis ... ya, ese día, salen a aquí ... a la comunidad ... casa por casa y, hay muchas personas que tienen sus pollos ... y ya, le ofrecen un pollo al Señor de El Llanito ... y, ya, como van las bandas ... y van muchos ayudantes ... todos vienen cargados con pollos, con la limosna que les dan [...] entonces ya, cuando llegan aquí, por ahí alrededor de las dos de la tarde [...] entonces ... ya, la comida que se les ofrece, son entre los mayordomos que están dentro del templo ... ahorita ... que son seis [...] ya, cuando se termina la comida, sacan al Santito ... para acá ... para el lado del campo ... ya le ponen su altar y, allí, llegan participantes que quieren participar en la fiesta ... que son con caballos, y ya, hacen correr los caballos, hacercandose agarrar los pollos ... porque los pollos los cuelgan y, ya ... los de los caballos corren y jalan lel pollo ... y, ya, el que gana el pollo ya se

---

embujado). En estos casos la participación se concreta al curandero y su ayudante. Al parecer ambos tocan las conchas de armadillo ya que, durante la ceremonia deben tocar sones tradicionales sagrados denominados de cuenta. De no ser así se invita o se contrata a un conchero (o danzante) para que interprete tales sones. Gabriel Moedano N., op. Cit., p. 107.

quedó con él [...] todavía lo pagan ... se los dan baratos ... verdad ... pero si aportan una pequeña bonificación.

De ahí que la festividad en honor al Señor de El Llanito del seis de agosto, representa la fiesta principal para un porcentaje importante de los oriundos de El Llanito, porque en su sentir, existe una mayor participación directa de la población local, como es la presencia del sector musical, donde los jóvenes tienen un papel relevante en la festividad, ya que son ellos los responsables de conseguir dentro y fuera de la comunidad las ofrendas como son los pollos que se sacrificaran en el ritual donde el jinete mostrará conocimiento y destreza para hacerse de un pollo y la oportunidad de cumplir con las tradiciones espirituales y, al mismo tiempo, el participante ratifica y renueva la pertenencia a su cultura ancestral.

El sentir tanto de los entrevistados como de los vecinos sobre el festejo, consideran que a lo largo de la semana, antes del seis de agosto, la presencia de los jóvenes en las bandas musicales de El Llanito tiende ser mayoría en los conjuntos. Este acontecimiento también pone en movimiento y hacen partícipes a los vecinos de las comunidades de El Llanito. La reciprocidad, la participación y la inclusión a través de la advocación al Señor de El Llanito, visibiliza los lazos de amistad y solidaridad dentro y más allá de la misma comunidad que celebra tal acontecimiento: niños, jóvenes, adultos y mayordomos. La organización en esta fiesta, como otras socio religiosas, coexisten en prácticas ancestrales con las cristianas donde ambas conviven, fortaleciendo la identidad de la cultura del río Laja: la otomí o hñähñu.

En lo que respecta a la festividad del fin de año, se dice es por la festividad que optaron los visitantes lejanos para la misma celebración en honor al Señor de El Llanito, por lo cual, es considerada la más grande que se hace en la comunidad, de acuerdo con Petra Beltrán Hernández:

[...] En esta festividad es de muchos visitantes, se ven las calles llenas ... desde mucho antes del 31 de diciembre, mi familia y yo vemos ... llegar las peregrinaciones ... que nos dicen ... son de muy lejos, antes ... me

acuerdo de que mi abuelo vendía ese día cerámica ... y cuando mi mamá tenía su huerto ... sacábamos la ... el rábano y la zanahoria ... y ... pues ... ya, la gente ahí ... en la placita ... vemos la danza ... que el castillo ... y, muchos puestos ... de todo ... y así [...]

La narración de Petra Beltrán Hernández describe y precisa desde su experiencia porque la festividad de fin de año y principios del nuevo en honor a San Salvador Consuelo de los Afligidos, tiene mayor afluencia de peregrinos dentro y más allá de sus fronteras, ya que la convocatoria que suscita la celebración también activa las actividades productivas de la localidad como las que se dan cita las del exterior que tiene que ver con los aspectos religiosos (recuerdos de imágenes, incluyendo la del Cristo; los productos de usos domésticos (cobijas, trastes o accesorios del hogar), cerámica, artículos relacionados con las nuevas tecnologías (electrónicos y digitales) o alimentos; sin embargo, hay que destacar que sobresale la cocina ancestral de la comunidad. Otro aspecto a resaltar es la organización de ambas festividades, ya que existe entre los vecinos la conciencia, el compartir un espacio público, ya que peregrinos y visitantes forman parte del acontecimiento, por lo menos, los cuatro días donde hay mayor aglomeración. Al respecto, la señora Gloria Vázquez Sánchez asienta:

[...] Estamos hablando que desde el 28 diciembre, ya empieza a llegar la gente ... en carros ... que es cuando se puede entrar ... desde ahí ... empieza a visitar la gente ... y, el templo ... es bien adornado, siempre ... pero lo bonito es que hay gente que ... casi ... se podría decir que ... se pelean por acomodar ... ese día ... hay quienes pagan todos los arreglos florales ... todo el arreglo del altar ... otros, la parte de afuera ... ese día ... cual ... más personas le traen los vestidos a nuestro Cristo [...] ya desde el 30 diciembre ... empiezan a llegar .. y ya, el 31 ... esta toda la gente que se va a quedar ... y, pues ya ... a veces, ya no hay ni donde se puedan quedar ... entonces, ya se prepara todo ... ya ... los mayordomos andan todos ... ahí, viendo donde más ... en que espacio se va a quedar la gente ... los que



se quedan en la placita ... los que, por ejemplo, buscan un lugar en alguna de las casas ... y, el preparativo ... pues es la Misa de Gallo, la que le llaman de media noche ... que, pues sí, es una de las partes ... pues más bonitas [...] es algo muy significativo, porque a la vez bonito ... y, a la vez, triste, porque yo veo que así ... lo ven ... casi la mayoría ... cada año, alguna familia ... le falta alguien, la otra dicha es de que te puedes ver las que no les falta nadie, pues feliz porque estamos todos no ... entonces la gente recuerda, la gente despide el año y dices los que estamos dices pues bendito Dios ya recibimos el otro, dicen los abuelos o la gente adulta, ya lo recibimos que lo terminemos no sabemos, pero ya lo recibimos (...) termina la misa, se prende el castillo, todo mundo se abraza, deseándose lo mejor pues para el siguiente y aparte pues no se sirve como para que reflexiones y dices bueno ya terminé este año como vas a empezar el siguiente y a lo mejor es un momento en que te pones así como que, lo tomas más espiritualmente pues donde agradeces y donde pides bendiciones para poder seguir el año nuevo (...) ya otro día pues misas todo el día, casi cada dos horas, porque pues todos quieren agradecer en una misa pero no, todo el día hay misas y todo el día hay danzas de las más grandes de las que vienen de México, de Querétaro, de Guanajuato, las danzas de comanche que les decimos o de cana, todo el día llenita la plaza y el nicho que está en la plaza la gente no más llega hasta adentro te persinas, dejas tu ofrenda y salele porque todo el día está la fila y no puedes quedarte ahí, toda la noche está lleno (...), aquí lo que se trata es que le dan vuelta a la comunidad, entran por la calle del río y aquí se la pasan dando vuelta, vuelta y vuelta pues porque así es la forma en que pueden ver las cosas.

En efecto la festividad es la más grande porque aquí confluyen feligreses del río Laja y más allá de sus fronteras, todos se dan cita con el objetivo de agradecer al Cristo San Salvador Consuelo de los Afligidos los beneficios de que fueron objeto durante el año, o bien, para renovar sus votos o solicitar peticiones que ayudaran a resolver sus necesidades. Otros devotos se dan cita para compartir con la

comunidad los festejos para agradecer en comunión el año que termina o el año que inicia. Los mayordomos y la comunidad se organizan para recibir a los peregrinos y ofrecer los servicios espirituales o materiales durante su estadía en la comunidad. Sin olvidar que las ofrendas relacionada con los alimentos demanda recursos, tiempo y espacios para atender en esos días a los peregrinos. Pero al mismo tiempo, fuera de las obligaciones espirituales, paralelamente, se da otra organización que atiende al resto de visitantes con los servicios de la comida local, que deja un beneficio económico a la población de El Llanito. Al respecto, la entrevistada Sofia Balderas Beltrán:

[...] Antes, era muy pocos los que salían ... nada más hacer el negocio ... el comercio, pero ahora, ya la mayoría ... ya dice, no ... pues también ... yo sé hacer algo, no ... ya, pues todo el mundo le piensa ... que más ... puede aprovechar el día en algún beneficio, entonces ... pues más que nada, aquí ... como todas venden las tortillas ... las gorditas pues ... lo que si ... todas las que se dedican a la venta de tortillas, pues salen ese día y, todas terminan porque ... pues es un mundo de gente y todas tienen que comer ... pues, las van a comprar ... entonces, la venta de la tortilla es lo que distingue mucho en ese día, porque todo mundo ... pues hace sus tortillas ... las gorditas y ... todo se terminan, todo venden ... entonces ese día ... salen las tortillas ceremoniales, las tortillas de color y las de maíz de colores y ... pues sí, todos terminan con algo de beneficio ... porque las que no venden las tortillas ... venden la comida, que un caldo, que un menudo, que los nopalitos ... todo lo que es ... relacionado con la gastronomía .... entonces ... y, los que no ... venden partes de lo que son las verduras, que es la lechuga, que la zanahoria, que los rabanitos ... entonces, ya casi la mayoría de las personas que se dedican al negocio ... pues ese día ... ya, también, aprovechan la venta [...]

Estas narraciones muestran el papel e importancia que tienen en la vida diaria las practicas socio religiosas que reactualizan sus moradores en torno a las festividades donde el espacio sagrado e imagen venerada como es la fiesta en honor al santo patrón en El Llanito, San Salvador Consuelo de los Afligidos, se suman como un todo: lo material y lo inmaterial. Sin duda que, la labor de salvaguardar las festividades socio religiosas en la comunidad de El Llanito, se da gracias a la organización que coexiste entre mayordomos y vecinos, ya que su papel es fundamental en las localidades para que sigan vigentes las tradiciones, tal como lo asientan Virginia Mejía Balderas y Gloria Vázquez Sánchez:

[...] se trata de guardar, de cuidar y ... pues todo es de a gratis ... entonces, si ... es un gran apoyo ... de hecho a mi, mi esposo y yo, ya nos tocó, hace como unos 13 ... 14 años ... que nos tocó estar en la mayordomía ... y, pues por eso ... nos dimos cuenta de la gran labor que ... pues se tiene ... de ese apoyo que ... hay que darnos ... nosotros, como parte de la comunidad ... un mayordomo, tiene que cuidar, tiene que hacer ... es responsable, pues en el momento en que esta ahí, pero no solos, sino con la comunidad ... pero, en la semana que está .. pues sí, hay que cuidar todo lo que nosotros tenemos ... no, y, pues sí, es una gran responsabilidad y ... pues ahora sí, que la asumimos libremente, porque nadie te obliga ... entonces, aparte de los mayordomos de la semana ... pues esta la mayordomía que dirige a los mayordomos ... entonces, pues también, es esa responsabilidad ... porque, pues ellos tienen que saber que ... pues sí, organizar a los demás y ... estar al pendiente y ... pues si, a veces se ... pensamos que es fácil, pero ... pues no, es también un poco complicado ... a veces, la comunidad de ... no, pues que estaría mejor aquí, mejor acá ... pero ... pues a veces, nada más se ve de afuera ... pero, pues a veces, no se ve todo lo que se esta haciendo en la parte de ahí ... pues de adentro ...

[...]

Al respecto, la señora Sofia Balderas Beltrán amplía los desplazamientos que mayordomos y comitiva realizan para tal fin, porque no sólo reafirman el

compromiso espiritual ante el cristo crucificado venerado, sino que también se renueva la herencia ancestral de prestar el servicio a la comunidad:

[...] son los organizadores ... porque, meses antes, ya andan en las comunidades o en los municipios de Querétaro, Villagrán ... ya ellos, van y hacen su ... invitación para la fiesta del día primero ... desde agosto ... ya salen a San Miguel y ... ya van haciendo su invitación en toda la ranchería que van transbordando ellos ... se llevan al Señor de El Llanito y van haciendo su invitación ... que es para el día primero.

Las narraciones de los entrevistados muestran que planteamiento propuesto para el estudio, permite que gracias a las prácticas socio religiosas en El Llanito, conformadas por sus espacios sagrados (edificaciones), imágenes y comunidad, no sólo se reactualiza el patrimonio inmaterial sino que el mismo contribuye para que una parte importante de las edificaciones sagradas se mantengan en condiciones aceptables. Al mismo tiempo, propicia en gran medida la cohesión tanto a la colectividad de El Llanito como a las otras comunidades del río Laja y más allá de sus fronteras. Las narraciones de los entrevistados manifiestan que sus tradiciones se salvaguardan porque los familiares de mayor edad siguen transmitiendo a las nuevas generaciones las enseñanzas que heredaron no sólo los aspectos socio religiosos que son un pilar en su cultura sino también los conocimientos relacionados con la misma vida y que se relaciona con el sustento diario. Una festividad como la de San Salvador Consuelo de Afligidos, muestra la riqueza cultural de la localidad, los conocimientos ancestrales y nuevos, la relación que guardan con el entorno, así como su propia organización social, donde caben, la mayordomía (ancestral) con las nuevas figuras como son los comités o un (a) delegada (do).

## B) Las instituciones u organizaciones en la comunidad

Las comunidades hacen del patrimonio el marcador de su identidad y se tiene el interés de salvaguardarlo, se constituyen a través del patrimonio intangible lo que corresponde a sus raíces, intentando hacer del patrimonio un marcador identitario, es decir, construirlo al mismo tiempo que se construye la identidad mediante su enunciación en el resto del mundo. En otras palabras, podríamos definir el patrimonio como el soporte transmisible de la historia y la identidad en la experiencia colectiva. Se trata de darle al acervo patrimonial una significación simbólica que remita tanto a la existencia como a la identidad actual de comunidades como es el caso de El Llanito<sup>154</sup>. Es así como el objetivo del siguiente trabajo consiste en plasmar como son o se dan las relaciones entre las comunidades, su patrimonio y las instituciones; estas últimas, responsables del cuidado y protección del mismo. Aunque es pertinente señalar que se contrastara la interacción entre las diferentes instancias que tienen una relación con el acervo patrimonial, sobre todo, las figuras de organizaciones comunitarias con las que la comunidad de El Llanito ha trabajado de generación en generación.

El propósito del siguiente estudio es dar a conocer la importancia que pueden tener las instituciones dentro de una comunidad partiendo del siguiente orden, primero es tener una definición de lo que son las instituciones culturales, mismas que este en concordancia con el medio para el que se está aplicando; enseguida, se hará un análisis de las instituciones culturales u organizaciones que se han observado en la comunidad, así como, el tipo de interacciones que se dan entre ellas y el impacto que han tenido dentro de la comunidad. De esta forma se pretende dar un panorama de lo que actualmente se esta dando en la comunidad de El Llanito, misma que ayudara a establecer en las conclusiones, el estado en que se encuentra sus

---

<sup>154</sup> Dormaels, Mathieu. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22(43), 9-19. p.14 Recuperado en 29 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es).

organizaciones sociales y poder conocer las oportunidades que tienen para la salvaguardar su patrimonio inmaterial a través de las festividades patronales.

Desde el contexto de la globalización se entiende que las comunidades tienen esta importante función de oposición que integra ahora la redistribución de los papeles en los cuales cada uno participa, actuando dos niveles de intervención no excluyentes. En una primera instancia, esta la comunidad que es el actor simbólico y, el otro, es el experto que colabora en materia sobre el acervo patrimonial.

La valorización y reconocimiento del patrimonio cultural y su inclusión en las comunidades a través de organizaciones e instituciones que, llegan a ser necesarias para la toma de decisiones es fundamental, por lo tanto, se debe asentar una definición que vaya de acuerdo con el entorno con qué cuenta actualmente la comunidad de El Llanito. Por tanto, una institución cultural<sup>155</sup> se define como un compromiso social que esta determinado por normas manifestadas en una serie de prácticas o eventos que identifican y distinguen a una sociedad porque crea funciones que se sustentan en hábitos y costumbres. Por consiguiente, si no hay cultura no hay comunidad, tampoco instituciones, sin el soporte de la sociedad, no puede existir cultura.

La importancia de las comunidades, obliga a incluirlas en los procesos de salvaguarda de su acervo patrimonial, les da una legitimidad que sustituye al antiguo valor de los expertos. Dentro de este contexto, el acervo patrimonial se convirtió en una fuente de poder para las comunidades, ya que no sólo pueden controlar el destino de su acervo patrimonial, que por lo general, queda bajo el resguardo de las instituciones públicas. El proceso institucional con disposiciones legales, como lo hizo la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), reconoce la importancia y papel que tiene la comunidad en la

---

<sup>155</sup> Dormaels, Mathieu. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22(43), 9-19. p.15 Recuperado en 29 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es).

salvaguarda de su propio patrimonio; lo que significa que tal disposición le da protección al patrimonio, por consecuencia, las comunidades forma un todo con el acervo patrimonial<sup>156</sup>. La realidad varía mucho de una comunidad a otra, no sólo por el tamaño de población sino también por la preservación de su cultura, sobre todo, porque no todas manifiestan interés como otras que toman iniciativas para preservar elementos culturales a través de iniciativas que conllevan procesos de reconocimiento comunitario.

En el año 2002 se llevo a cabo la reunión de expertos en terminología con el fin de generar un glosario de nociones para el instrumento normativo internacional, una de ellas es la de portadores de cultura para designar a aquellos miembros de una comunidad que de manera activa reproducen, transmiten, transforman, crean y forman cultura<sup>157</sup>. Sin duda, el patrimonio es un activo básico para las comunidades, ya no es la protección del patrimonio por sí mismo sino un proyecto que emerge de la propia sociedad; es decir, el ideal del patrimonio vivo y del desarrollo duradero es reivindicado por un proyecto cultural que se realiza aprovechando un proceso socio económico que tiene en cuenta la cohesión social y la identidad de la población. Sin duda, convertir el patrimonio en un activo para los individuos y las comunidades, donde los ciudadanos pasan de un estado pasivo a uno de coautor porque son esencia de su propia experiencia cultural. Por consecuencia, poner a los herederos del patrimonio en el centro, ahora se vuelve un desafío para que las instituciones culturales tomen en cuenta a las personas con sus aportaciones socioculturales<sup>158</sup>.

---

<sup>156</sup> UNESCO 2003 Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00006>> [22 de febrero de 2010].

<sup>157</sup> Villaseñor Alonso, Isabel, & Zolla Márquez, Emiliano. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12), 75-101. Recuperado en 30 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es).

<sup>158</sup> Tondre, Françoise. (2007): El Patrimonio Cultural y los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa: Nuevas orientaciones. Caminos hacia la diversidad, puentes entre las comunidades: el patrimonio cultural en las sociedades plurales, página: <http://www.redjuderías.org/red/upload/boletin/pdf/BO-08-281.pdf> (09.03.2009).

De tal forma que es importante apoyarnos en las prácticas socio discursivas donde el trabajo comunitario en los descendientes de los pueblos originarios en México, como es el caso de El Llanito, hasta la fecha son una práctica social no escrita que hace referencia a los derechos y obligaciones que tienen las personas para su propia comunidad; es decir, que dichas practicas sociales se dicen y reproducen de manera no escrita sino oral y tiene una estrecha relación con las fuerzas de la naturaleza: el derecho consuetudinario<sup>159</sup> responde a la necesidad del bienestar propio como del colectivo, es decir, es producto de una constante organización y planeación que emana desde la instancia comunitaria a través de asambleas y reuniones con la participación de mujeres y hombres, ya que preocupados por los problemas y necesidades que viven cotidianamente, dan respuesta a las necesidades y problemas que enfrentan. Para ello, se apoyan en el lenguaje oral comunitario.

Las reuniones comunitarias, a las que se me dio la oportunidad de asistir y participar, constituyen el espacio central de donde se genera las estrategias discursivas que analizan y evalúan las situaciones relacionadas con la elección y nombramiento de las personas que asumirán servir gratuitamente a su comunidad para dar salida a las tareas de organizar la(s) fiesta(s) patronal(es), la programación del trabajo comunitario<sup>160</sup>, es decir, organizar las cooperaciones y las faenas; la formación de comisiones que los representarán ante las instancias gubernamentales (municipal, estatal y federal) para darle salida a una parte de las preocupaciones, problemáticas y peticiones a favor de los integrantes de la comunidad. Realizar una reunión comunitaria como se dan en la comunidad de El Llanito significa continuar con una dinámica conocida por todos los integrantes, hecho que implica que existe un conocimiento práctico compartido porque está inscrito en los hábitos de la comunidad.

---

<sup>159</sup> *Del a* González Galván, Alberto. El derecho consuetudinario de las culturas indígenas de México. Notas de un caso: Lamyarij. México 1994, Universidad Autonoma de México.

<sup>160</sup> Trabajo de campo con los responsables del programa y de la comunidad (mayordomía y delegada) en la comunidad de El Llanito, Dolores Hidalgo. 11 de Noviembre del año 2019.





Reunión con la mayordomía

### 1) La organización social

Por lo que corresponde a la figura del Tata Mayor, Bernardino Vengas Díaz en El Llanito, sin duda, por mucho tiempo tuvo el papel de mediador, consejero, emprendedor y representante de la comunidad. Hasta la muerte del Tata Bernardino Venegas (hace 4 años), tuvo esa responsabilidad que había heredado. A partir de su muerte, los nuevos responsables todavía se encuentran en proceso de consolidación. Tal, como ya se mencionó, la advocación de San Salvador Consuelo de los Afligidos, aún sigue siendo el eje que le da cohesión a la mayor parte de la comunidad. Al mismo tiempo coexisten 6 mayordomías, como ya se asento parrafos arriba, que son responsables de las otras festividades que se realizan en el ciclo anual. El papel de la delgada municipal, bajo la responsabilidad de la Sra. Gloria Vázquez Sánchez, aparte de sus funciones administrativas ante el ayuntamiento, interactúa con las mayordomías, ejidatarios, vecinos y comités que atienden necesidades de la comunidad. Hasta la muerte del Tata Mayor Bernardino Venegas la Mayordomía fungió como el mediador para atender los aspectos espirituales y los

materiales, ejemplo de ello, fue el inicio de los trabajos de atención al acervo patrimonial edificado del templo principal donde se atendió una parte importante de las cubiertas, así como la edificación de la plaza principal y los proyectos para el agua potable.

En los siguientes apartados se muestra la forma en que se encuentra organizada la comunidad:

- a) Comisario Ejidal está compuesto por un presidente, secretario, tesorero y suplentes que dan un total 12 ejidatarios. La elección de los mismo se a través de una asamblea, cuyo mecanismo se ejerce a través del voto de los integrantes del ejido. El comisariado, es decir, el presidente convoca, organiza los asuntos a tratar, discuten los asuntos y consensa las respuestas. Los acuerdos de cada reunión son redactados por el secretario y se atiendan las problemáticas. El tesorero administra los recursos que el grupo de ejidatarios reúnen para atender los asuntos relacionados con sus planes de trabajo. La administración de un comisariado y su grupo de trabajo es por tres años. También da apoyo a la mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos, destinando uno de sus espacios para albergar a los peregrinos que se dan cita a fin de año y ser parte de los cursos-talleres para la restauración de sus patrimonio<sup>161</sup>.



Apagado de la cal con la mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos

<sup>161</sup> Dentro de los predios que corresponden al ejido, se dono un espacio, donde se tiene en resguardo la cal viva y se construyo una artesa de tabique y mortero para realizar el taller de apagado de cal el 11 de marzo del año 2020.

- b) Delegada o delegado municipal. El cargo es solicitado y ratificado por el H. Ayuntamiento de Dolores Hidalgo. La elección sigue el mismo proceso, los vecinos reunidos en asamblea, eligen a la persona que los va a representar ante las autoridades locales. Entre sus funciones es la de vigilar y mantener el orden. Al mismo tiempo se da la tarea de consensar las respuestas a las necesidades y problemáticas que enfrenta la comunidad. De tal suerte que la actual delegada cumple con estas funciones, pero, sobre todo, el trabajo de gestión que hace ante las autoridades locales, estatales o federales, con el propósito de mejorar el bienestar de los habitantes de su comunidad. La Sra. Gloria Sánchez Vázquez actual delegada, es quien con ayuda de los comités realizan diversas acciones en pro del bienestar de la comunidad, como los trabajos temporales para la limpieza de la comunidad y protección del patrimonio edificado.



Imagen tomada del Programa, protección del nicho por parte del grupo de las herbolarias.

- c) La figura de la mayordomía en El Llanito, como en otras localidades del río Laja, desde siempre han tenido un papel central en la convivencia en una comunidad, aunque el aspecto espiritual ha sido su fin, también los sociales y materiales han sido atendidos, sobre todo, cuando no existe otra figura organizativa. Por lo que corresponde a la comunidad El Llanito, la

mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos, es la más antigua, sin duda, que en su devenir ha tenido momentos de incertidumbre como fueron la Revolución de 1910 o durante el movimiento cristero en la región, aunque su presencia no tuvo un papel relevante, no dejó de estar al pendiente, por lo menos en lo espiritual. Hay que recordar que en la región del río Laja, cada comunidad tiene su propia estructura organizacional. Ejemplo de ello es la de El Llanito, esta se conforma por un mayordomo mayor y seis mayordomos que son elegidos en el templo de San Salvador Consuelo de los Afligidos, por sorteo, ya que los integrantes de la comunidad escriben en un trozo de papel el nombre de la persona que consideran que los puede representar para atender las necesidades de mantenimiento del templo (limpieza, arreglos, recolección ofrendas). Así como la liturgia festiva y la de todos los días. El papel se deposita en el altar y, al finalizar el rito de la Misa, el sacerdote va sacando al azar seis papeles y lee los nombres a los presentes. De esta forma se cumple la tradición de servir a la imagen milagrosa de San Salvador Consuelo de los Afligidos. Aunque existe la posibilidad de que la persona escogida, por algún motivo no acepta el cargo, se toma otro papel y se le da lectura. Por lo general, la mayoría acepta porque para ellos representa un privilegio cumplir con la tradición y servir al Señor de El Llanito. Si observamos la mayordomía de la comunidad de Cieneguitas (San Miguel Allende) se integra por 8 mayordomos, cuatro se encargan del lugar sagrado, que tiene su propio proceso de elección. Los otros cuatro mayordomos, reciben el nombre de cargueros porque cada uno de ellos tiene una tarea que atender durante la festividad. Este último caso, las ofrendas depositadas durante la ceremonia (un pan con una dimensión de dos metros) de la velación en el atrio de templo. El relevo o cambio del carguero (mayordomo) va a depender de que otro vecino de la comunidad recoja la ofrenda, lo que significa que a partir de ese momento se libera al mayordomo que sirvió por un año la tradición. Cabe señalar que es muy raro que se

releven los cuatro mayordomos<sup>162</sup>. En ambas mayordomías, el requisito es el mayordomo debe ser casado, que implica responsabilidad por parte de él. Al mismo tiempo, la esposa es de suma importancia, ya que el servicio que presta el mayordomo no le sería posible sin su esposa y familiares.

- d) El Comité de Agua se formó desde que tuvieron su pozo artesanal<sup>163</sup>, un esfuerzo comunitario, al grado de hoy día son ellos que lo administran. La figura de este comité es muy relevante en la comunidad porque significa contar con el preciado liquido las 24 horas. Los integrantes del comité también se eligen en asamblea por votación. Hoy día está integrado por siete personas: presidente, secretario, tesorero y 4 vocales. Hay que resaltar que en el comité se encuentra una mujer que representa no solo los intereses de su género, sino que también representa a los grupos de mujeres de herbolaria y el de cocineras. Un acierto de reciprocidad y solidaridad es la construcción de la casa comunitaria, donde ahora se realizan asambleas y temas relacionados con los recursos de la comunidad.



Reunión con el comité del agua y supervisión de la obra de la casa comunitaria.

---

<sup>162</sup> Macías Gloria, Felipe. El reencuentro con los Xúchiles. Saber y prácticas en la cuenca del río Laja. Jurisdicción de San Miguel Allende, Guanajuato. Colmena Universitaria. Invierno 2005. Número 84. México: 2005. pp. 69-70.

<sup>163</sup> Los habitantes de la comunidad que en el año de 1980 se introdujo el sistema de agua potable, a través de su pozo artesanal.

e) El Consejo Comunitario se conforma por un presidente, secretario, tesorero y vocales, quienes tiene que velar por el bienestar de la comunidad en los rubros de infraestructura, acceso a programas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Así como promover la cultura y el deporte. Propone y gestiona programas que mejoren el bienestar de la comunidad. Por ejemplo, mantener la comunidad limpia y estar al pendiente que el tramo del río se conserve sin basura.

f)



Imagen tomada del Programa, limpieza de la comunidad.

g) Otro ejemplo del patrimonio inmaterial es el grupo que conforma la danza tradicional de El Llanito tiene un papel básico en las festividades de la localidad se conforma por cuatro capitanes, que son los responsables de transmitir los conocimientos y ensayar los bailables. Al igual que los músicos de las bandas de viento son los jóvenes que ocupan el mayor número de participantes. Las bandas de la región y la participación de la banda Jaroches la Grande de Jorocho Gto, La banda Felipe Arpero “la trompeta musical de México” además del grupo prisión; son los responsables el día 6 de agosto llevar las ofrendas para la festividad local en honor al señor de El Llanito, en

donde durante estas semanas visitaran diferentes puntos de la ciudad para pedir las ofrendas a cambio de canciones, en donde van recolectando desde pollos, cerdos, algunos artículos de cerámica o utilitarios que serán empleados en las actividades de los festejos.

- h) La función de la Asociación Civil San Salvador Consuelo de los Afligidos consiste en apoyar a la mayordomía en las tareas relacionadas con el mantenimiento del templo, coadyuvar en tareas de gestión para continuar con los trabajos de restauración y estar al pendiente del cumplimiento de los compromisos socio religiosos. La asociación está presidida por un presidente, secretario, tesoreros y vocales. Mantienen un contacto permanente con la mayordomía para atender necesidades de la infraestructura del templo, participan y coadyuban en el buen funcionamiento del templo. Ejemplo de ello es la impermeabilización de la capilla de la letania, realizada con el apoyo y colaboración de la Asociación y Mayordomía.



Preparación del jabón y alumbre para la impermeabilización e impermeabilización de la boveda en la capilla de la Letania.

## 2) Las instituciones culturales

Una institución cultural debe identificar las particularidades de localidad con la que va a colaborar y ser capaz de mostrar el modo de coexistir entre lo particular, lo

colectivo e institucional para sumar esfuerzos y voluntades para dignificar el bienestar social de la comunidad y sus bienes patrimoniales como un todo. Lo anterior presupone la necesidad de una acción conjunta y coordinación entre los habitantes de la localidad e instituciones participantes. De ahí, que el reto más importante de las instituciones será la de apoyar la protección, coadyuvar a la salvaguarda y conservación de las tradiciones culturales de las localidades; en este contexto, la presencia del Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) se han sumado de forma horizontal con los responsables de la comunidad para atender, por una parte, las necesidades sociales e infraestructura. Por otra, los bienes patrimoniales, relativos a lo material e inmaterial. La particularidad de la colaboración de las dos instituciones es que parten desde el sentir y desde la perspectiva de los habitantes de la comunidad.

A través de este proceso una comunidad visibiliza su organización y aprenden a desarrollar prácticas que aseguren el acceso a recursos económicos, técnicos, ambientales, sociales, culturales - simbólicos e imaginarios, que son el soporte para asegurar la reproducción de los múltiples entornos del colectivo social comunitario<sup>164</sup>. Las comunidades construyen, moldean y cultivan sus propios ambientes, sus entornos socioculturales, afectivos e imaginarios como sucede en la comunidad de El Llanito; el proceso de socialización permite estructurar relaciones técnicas, transformando a la naturaleza y sus contextos, a las propias culturas, las formas e instituciones y los vínculos interpersonales, donde las personas se cultivan en un proceso de aprendizaje y construcción continua de apropiación de los recursos propios. Por ello, a nivel simbólico, las figuras organizativas como las de El Llanito se manifiestan como construcciones sociales y discursivas, constituidas a lo largo de las experiencias históricas de cada comunidad. A lo largo de esta investigación el Programa ha participado en muchas de las acciones para el

---

<sup>164</sup> Vizer, Eduardo y Carvalho, Helenice. 2011. Comunicación y socioanálisis en comunidades y organizaciones sociales. Revista Latinoamericana de ciencias. pp. 150-151. <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/viewFile/106/104>



crecimiento de la comunidad y la protección de su patrimonio, es un mutuo conocimiento del patrimonio cultural que se da en la comunidad, desde su gastronomía hasta el mueble e inmueble que son parte de la identidad de sus habitantes.

### 3) La Mayordomía

Uno de los rasgos fundamentales de las comunidades tradicionales de los indígenas campesinos de Mesoamérica es la jerarquía religiosa que, combina la mayor para los cargos ceremoniales<sup>165</sup> y civiles de la organización en una única escala de cargos anuales<sup>166</sup>. En la comunidad de El Llanito se pueden observar distintas figuras organizativas, como ya se asentó líneas arriba, que actúan al interior de esta misma, sobresale la Mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos que ahora comparte acuerdos con la figura del delegado o delegada; esta última figura representante a la comunidad ante el ayuntamiento. Hasta hace cuatro años, el Mayordomo Mayor, el Tata Bernardino Venegas, realizaba gestiones ante las autoridades para el bienestar de la comunidad como fue la plaza comunitaria. La figura del ejido también en ciertos momentos ha tenido un papel relevante en el bienestar de la comunidad, por ejemplo, el otorgamiento de tierras para la escuela primaria, o bien, los apoyos que le da a la mayordomía para albergar a los peregrinos.

Dentro de este contexto, se encuentran los mecanismos internos de las comunidades, por ejemplo, la organización cívico - religiosa<sup>167</sup> es conocida como

---

<sup>165</sup> El cargo se refiere al conjunto de responsabilidades que el carguero debe cumplir para con el santo y la comunidad, sin recibir por ello retribución monetaria alguna, el desempeño del cargo constituye al individuo como sujeto del ceremonial. A cambio de sus servicios y desempeño el carguero obtiene honor social (respeto), valor ceremonial que se incrementa con el ascenso en el servicio religioso, también adquiere prestigio y cierto poder religioso-ceremonial. (Topete, 2005).

<sup>166</sup> Carrasco, Pedro. 1961. La jerarquía cívico-religiosa en las comunidades de Mesoamérica: antecedentes precolombinos y desarrollo colonial. Clásicos y Contemporáneos de Antropología, CIESAS-UAM-UIA. American Anthropologist Vol. 63; pp. 483-497.

<sup>167</sup> Topete Lara, Hilario, y "Variaciones del sistema de cargos y la organización comunitaria para el ceremonial en la etnorregión purépecha." Cuicuilco 12, no. 34 (2005):95-129. pp. 95-97. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103406>

sistema de cargos<sup>168</sup>, tiene sus orígenes del México antiguo, donde el objetivo del ascenso social y el de la adquisición de reconocimientos eran parte indisoluble de las actitudes culturales de la sociedad como fue el caso del pueblo mexicano. Así que, gracias a los mecanismos de la guerra, el sacerdocio o el comercio, el individuo accedía a un mejor estatus; la tendencia de estas prácticas sociales, a través de la ritualidad, propició la integración de la población. Después con la imposición del catolicismo, parte de esas prácticas sociales se integran y se vinculan en la vida diaria de estas comunidades y ambas prácticas coexisten en una estructura paralela, donde el sistema de cofradía, es incorporado por los pueblos indígenas y adoptan la temporalidad de un año con los cargos.

La cofradía se constituiría en uno de los fundamentos de la estrategia colonial y evangelizadora en una sociedad multiétnica, sin embargo, tal política con el devenir va a propiciar la integración de los pueblos indígenas, hecho que refuerza su organización social. A través de esta institución, los grupos indígenas ven su identidad reconocida, hasta el extremo de hacer de la cofradía un instrumento de resistencia étnica. Fue así como la cofradía terminaría siendo una institución base de la vida local indígena, revestida con un carácter cívico – religioso, gracias a su idoneidad para integrar determinadas funciones políticas, sociales y económicas a su vida diaria. Sin olvidar, la voluntad para canalizar sus identidades colectivas y crear la cohesión social<sup>169</sup>. Este proceso se inició desde el principio de la época colonial, ya que la “conquista” española destruyó todas las instituciones ancestrales, separándolas de sus gobernantes (caciques) y de los antiguos centros políticos, el

---

<sup>168</sup> Consiste en un número de oficios que están claramente definidos como tales y que se rotan entre los miembros de la comunidad quienes asumen un oficio por un periodo corto de tiempo, después de lo cual se retiran a su vida normal, los oficios están ordenados jerárquicamente y el sistema de cargos comprende a casi todos los miembros de la comunidad. No reciben pago alguno durante su periodo de servicio, por el contrario muy a menudo el cargo significa un costo considerable en tiempo de trabajo perdido y en gastos en dinero, pero como compensación el cargo confiere al responsable un gran prestigio en la comunidad. El sistema de cargos comprende dos jerarquías separadas y después de haber asumido los cargos más importantes del sistema un miembro de la comunidad es considerado como principal. Leif Korsbaek, *Introducción al sistema de cargos*, 1996.

<sup>169</sup> Cancian, Frank 1996. «Organizaciones políticas y religiosas» [1967], en *Introducción al sistema de cargos*, Leif Korsbaek, comp., pp. 193-226. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

único refugio fue la organización ancestral que quedó en manos de la población indígena y la introducción tanto del culto católico como las formas españolas de la administración (municipal), significaron un cambio sustancial en la forma cultural con respecto a los cargos o actividades colectivas<sup>170</sup>. Desde entonces, a la fecha, se puede apreciar como lo viven las comunidades como el caso de El Llanito, donde el sistema de cargos en ciertos momentos de su devenir no sólo ha organizado las festividades socio religiosas de la comunidad sino también ha ido normando la vida social, por ejemplo, se califica a sus miembros para sopesar si reúnen los mínimos requisitos para desempeñar el cargo. Esta práctica genera, al mismo tiempo, mecanismos de inclusión o exclusión<sup>171</sup>, porque la colectividad, tiene la facultad de velar la herencia que les dejaron los ancestros. La forma de nombrar a los servidores debe considerarse como un tipo de democracia, ya que todos los cargos en una mayordomía están abiertos para todos los hombres, aunque en el caso de El Llanito, la mayordomía de San Nicolás, la mujer ahora también es susceptible de acceder a un cargo de mayordoma. Al mismo tiempo, la convocatoria para el relevo de un cargo, no sólo tiene que esperar el turno que le corresponde, o bien, que sea propuesto a uno de los cargos. Hay que recordar que el miembro de una comunidad tiene el deber de prestar el servicio sin recibir ningún pago monetario.

Entre los cargos, sobresalen las figuras de concejales (regidores), jueces o alcaldes de la administración civil, o bien, el de administraciones ceremoniales, responsables de la organización de los cultos. Los cargos conllevan importantes responsabilidades como son el patronazgo de las fiestas o la organización de banquetes ceremoniales entre otras funciones tanto en la esfera religiosa como en la civil. Ambos aspectos contribuyen en cierta medida a mantener la solidaridad

---

<sup>170</sup> Carrasco, Pedro. 1979 «La jerarquía cívico-religiosa en las comunidades de Mesoamérica: antecedentes precolombinos y desarrollo colonial» [1961], en *Antropología política*, José R. Llobera, comp., pp. 323-340. Barcelona: Editorial Anagrama.

<sup>171</sup> Portal, María Ana (1996). Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana. Iztapalapa 39. Recuperado a partir de <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?id=526&article=535 &mode=pdf>

social<sup>172</sup> como se aprecia en la comunidad de El Llanito. Aunque las instituciones de la vida comunitaria propician o empujan a sus integrantes para que participen en los rituales comunitarios, ya sea recurriendo a la recreación del mito de origen, la delimitación de un territorio simbólico o la construcción de un espacio sagrado.

La transformación del santo patrono no sólo establece vínculos entre hombre y divinidades, sino también se organiza la red de relaciones sociales dentro y fuera del entorno de la comunidad. Los mayordomos representan un número variable y muy amplio de participantes dedicados a la organización de una fiesta patronal, hay mayordomías que cuentan hasta con cincuenta participantes<sup>173</sup>. El caso de El Llanito, coexisten seis mayordomías y una asociación civil:

Capilla o templo: San Antonio (se encuentra del otro lado del río El Llanito)

Mayordomía San Antonio

Hombres casados con sus esposas, hijos y familiares

Fecha de la fiesta: 13 de junio

Mayordomía San Nicolás

Hombres casados con sus esposas, hijos y familiares

Fecha de la fiesta: 10 de septiembre

Capilla: Santiago Apóstol

Mayordomía Santiago Apóstol

Hombres casados con sus esposas, hijos y familiares

Fecha de la fiesta: 25 de julio

---

<sup>172</sup> Carrasco Pedro. 1979 «La jerarquía cívicorreligiosa en las comunidades de Mesoamérica: antecedentes precolombinos y desarrollo colonial» [1961], en *Antropología política*, José R. Llobera, comp., pp. 323-340. Barcelona: Editorial Anagrama.

<sup>173</sup> Castilleja, Aída, García Mora, Carlos, Cervera, Gabriela, Topete Hilario, "La comunidad y *El costumbre* en la región purépecha", en S. Millán y J. Valle (coords.), *La comunidad sin límites. La estructura social y comunitaria de los pueblos indígenas de México*, 2003, pp. 17-112.

Monumento: Santa Cruz

Mayordomía Santa Cruz

Hombres casados con sus esposas, hijos y familiares

Los integrantes de la mayordomía, pasa de generación en generación

Fecha: 3 de mayo

Templo: San Salvador Consuelo de los Afligidos

Mayordomía San Isidro Labrador

Mujeres y hombres: casados, hijos y familiares

Fecha 18 mayo

Templo: San Salvador Consuelo de los Afligidos

Mayordomía y Asociación Civil San Salvador Consuelo de los afligidos

Hombres casados con sus esposas, hijos y familiares

Fecha: 6 de agosto

Templo: San Salvador Consuelo de los Afligidos

Mayordomía y Asociación Civil San Salvador Consuelo de los afligidos

Hombres casados con sus esposas, hijos y familiares

Fecha de la fiesta: último día del año (31 de diciembre) y primero del año (1 de enero)

Cada una con su independencia y, al mismo tiempo, suman esfuerzos cuando les toca su celebración.

Los integrantes de una mayordomía, depende cada comunidad, por lo general, existe un mayordomo principal, auxiliado por 6, 15, 30 o más mayordomos que apoyan su labor. El Santuario de San Salvador Consuelo de los Afligidos cuenta con un mayordomo principal y 6 mayordomos que se renuevan año con año durante la cuaresma. Estos cargos son respaldados por los familiares, vecinos de la misma

comunidad y de las otras comunidades que participan en la festividad. La reciprocidad entre las comunidades en estos acontecimientos fortalece y renueva las tradiciones que se comparten más allá de la región; las restricciones y requisitos para quienes puedan ocupar un cargo de mayordomo, como ya se ha mencionado, va a depender de la comunidad a la que se pertenece. Por lo que corresponde a la comunidad de El Llanito, como ya se explicó, sólo pueden aspirar al cargo los hombres con la condición de ser casados, sin embargo, en ocasiones las mujeres asumen la responsabilidad cuando el esposo se encuentra en otra región o fuera del país.

Actualmente la mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos con respecto al mayordomo mayor se encuentra en un proceso de transición ya que es susceptible de ratificar o de nombrar a otro, por el momento uno de ellos se obstenta como mayor y otro como auxiliar.

Es así que al estar en convivencia con las personas de la comunidad y al observar como es su día a día, nos damos cuenta de la relación que existe con su entorno natural y edificado, además de sus costumbres. Lamentablemente por la pandemia que se dio en marzo del 2020, por el virus COVID 19, nos tuvimos que retirar del trabajo de campo y todas las festividades realizadas en el Llanito no se llevaron a cabo. Sin embargo la propuesta que se plantea en el capítulo siguiente de este trabajo es para darle continuidad a lo que se ha estado realizando antes de llegar a la suspensión de labores y no es más que nuestro acompañamiento con la comunidad por su preocupación en preservar el patrimonio material e inmaterial que podemos ver a lo largo de ese tiempo compartido.

### CAPITULO III PLAN DE MANEJO

El valor patrimonial de cualquier elemento cultural, natural ya sea material, inmaterial y natural se establece por su relevancia de acuerdo a la cultura que pertenece, es aquí donde, se pueden diferenciar aquellos bienes del patrimonio heredado y a los que se les otorga o no la calidad de bienes preservarles, de acuerdo a la función e importancia que se les asigna tanto en la memoria colectiva<sup>174</sup> como en la integración y, por supuesto, la continuidad de la cultura presente.

El patrimonio intangible lo constituyen una serie de elementos que reflejan el sentir y la forma de vivir de un pueblo, grupo social o comunidad, como en el caso de El Llanito, que en su larga historia se vuelve un referente en las comunidades del río Laja porque renueva y comparte cíclicamente sus tradiciones. Además, sus habitantes a través de sus figuras organizacionales como la Mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligidos entre otras, conserva y fomenta la identidad en la misma comunidad y en la región del río Laja. La población de El Llanito, desde el exterior, se identifica por las tradiciones, las costumbres, los usos agrícolas de autoconsumo, la gastronomía ancestral, los modismos en el habla, las celebraciones socio religiosas o los vestigios de los sistemas constructivos de índole vernáculo. Aunque también perviven en los mayores los acontecimientos históricos que han estado relacionados con el territorio como el reparto de la tierra, cuando se construyó la escuela primaria y secundaria, cuando construyeron el pozo, o bien, cuando cerraron su templo y los despojaron de su imagen milagrosa. Este último evento remite al papel e importancia que tiene el patrimonio inmaterial con el material en la vida diaria de una comunidad con la de El Llanito.

---

<sup>174</sup> Una de las perspectivas de los estudiosos en la materia consideran que la noción de la memoria colectiva está conformada por saberes, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos, significados y la misma lengua maternal de un pueblo. Los espacios de la memoria colectiva están conectados con la vida cotidiana, tanto a nivel individual como colectivo, desde donde adquiere los insumos para la recuperación de las diferentes historias. Ver entre otros autores Macías Gloria Felipe. La historia y la memoria colectiva en el desarrollo de los actores sociales. Historia y las relaciones con otras disciplinas. México, Universidad de Guanajuato, 2009.

El patrimonio inmaterial en una comunidad como la de El Llanito continua vigente, gracias a que una parte importante de las actividades cotidianas se encuentran entrelazadas con las prácticas tradicionales que pasan de generación en generación como son los festejos familiares que incluyen a una parte importante de los vecinos, o bien, los festejos patronales que se celebran a lo largo del año, que sin duda, es el espacio desde donde se pueden observar las prácticas culturales que identifican a la población. Aunque El Llanito conserva y reactualiza cíclicamente sus expresiones culturales no está exenta de que le afecten factores externos que están asociados por la globalización económica, la migración, la influencia de los medios de comunicación, el acceso a nuevas tecnologías y bienes materiales, estos propician un cambio que podemos visualizar en la arquitectura, en la forma de hablar o el vestido.

En el Llanito se han realizado diversas investigaciones orientadas a las temáticas de patrimonio cultural, su identificación como comunidad indígena, así como el estudio del poblamiento a lo largo de éste, comenzaron a fincar las bases para la comprensión del espacio como una vía de intercambio cultural. Por tal razón en el presente estudio realizado a lo largo de estos dos años se llegó a la resolución de formar un plan de manejo participativo para la prevalencia de su patrimonio inmaterial y material.

Los planes de manejo deben incluir, todo el patrimonio material e inmaterial que le da soporte y animación a la comunidad; ya que es importante la preservación de arquitectura, urbanismo o infraestructura histórica como la conservación y fomento de formas de organización social basadas en la tradición ancestral. Los planes de manejo que se pueden elaborar para un inmueble de valor patrimonial o incluso de una comunidad histórica, necesariamente debe incluir no solo a la materia física que lo constituye sino a la población que lo habita en forma dinámica. Tan importante será la preservación de arquitectura, urbanismo o infraestructura histórica como la conservación, salvaguarda y fomento de formas de organización social basadas en la tradición ancestral.



El plan de Manejo debe fungir como una herramienta de organización y coordinación interinstitucional para facilitar la conservación y salvaguarda sustentable del territorio y promover el desarrollo de las condiciones de vida de la población en general. Debe propiciar la mejoría en la calidad de vida para la comunidad que la habita y actuar como integrador de los diversos instrumentos legales vigentes e instancias competentes a través de su conservación, restauración, salvaguarda, presentación, utilización adecuada, difusión, manejo y gestión. Debe estimular un crecimiento regional sustentable soportado por los valores culturales locales<sup>175</sup>.

El plan de manejo proporciona directrices específicas para la gestión coordinada y la preservación de la propiedad como un todo; dichas estrategias son para proteger e impulsar la creatividad cultural y combatir los riesgos que atentan contra el patrimonio cultural inmaterial, todo ello sólo es posible si la vigilancia y el celo por preservarlo se convierte en una responsabilidad compartida y si llegamos a entender plenamente el valor histórico y las posibilidades que ese patrimonio abre a la educación. Es conveniente que la comunidad local participe en la decisión sobre el uso de su patrimonio, para convertirse en su propia gestora. Se pueden ofrecer cursos-talleres, para la capacitación y actualización de forma participativa, que sensibilicen a prestadores de servicios y a la comunidad local sobre la importancia del aprecio, valoración, preservación y difusión de su patrimonio cultural inmaterial, así como de las medidas para evitar su afectación. Por ello es de gran importancia tomar en cuenta la distribución de la información por etapas para la realización del plan de manejo.

---

<sup>175</sup> Gómez Arriola, Ignacio. Créditos de los aspectos conceptuales, estructura metodológica y coordinación. Plan de Manejo y Gestión del Camino Real de Tierra Adentro, México. Lineamientos generales. Documento complementario del expediente técnico de la inscripción del Camino Real de Tierra Adentro, México en al Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, año 2012. pp. 35,36,41.

## A) Primera Etapa

1) Título: Preservación, restauración de los nichos o retaches y dignificación del sitio donde se encuentran inmersos.

2) Objetivos:

- Apoyar a la comunidad para la conservación del patrimonio material.
- Impulsar la dimensión educativa del patrimonio cultural.
- Incluir a la comunidad en cada una de las decisiones y acciones del plan de manejo.
- Rescatar el patrimonio edificado absorbido por la mancha urbana
- Reestablecer la ruta de peregrinaje en la Festividad en honor a San Salvador Consuelo de los Afligidos. (semana de finales de diciembre y 1 de enero).

3) Descripción General

La comunidad de El Llanito, se encuentra ubicada a cinco kilómetros de la cabecera municipal de Dolores Hidalgo, CIN; es de gran interés por diversos estudiosos en la materia de la Restauración, ya que como es reconocido la comunidad cuenta con un Santuario<sup>176</sup> basto en pintura mural y arquitectura de gran admiración. Durante veinte años se han estado realizando acciones para la conservación del inmueble, por parte de programas universitarios que han apoyado a la comunidad a preservar su patrimonio. Es por ello que el siguiente plan de manejo a realizar llega como un complemento por indicaciones de ambos programas mencionados líneas arriba, a

---

<sup>176</sup> Es posible profundizar en el misterio del Templo en tres direcciones, que corresponden a las tres dimensiones del tiempo y constituyen un triple arco en el que se apoya la teología del santuario que es memoria, presencia y profecía del Dios con nosotros. El santuario se presenta como memoria de que nuestro origen está en el Señor del cielo y de la tierra; con respecto al presente de la comunidad de los redimidos, congregada en el tiempo que transcurre entre la primera venida del Señor y la última, se presenta como signo de la Presencia divina, lugar de la alianza, donde se expresa y se regenera siempre de forma nueva la comunidad del pacto; y con respecto al futuro cumplimiento de la promesa de Dios, el santuario se presenta como profecía del mañana de Dios en el hoy del mundo. (Pontificio Consejo de Migrantes, 1999: n.3).

dichas acciones ya encaminadas; sin duda estamos ante una comunidad en desarrollo, donde la población aumenta año con año y la mancha urbana esta absorbiendo el patrimonio religioso edificado, el cual es indispensable para la celebración de las festividades por toda la comunidad.

El plan de manejo pretende incluir las capillas, nichos o retaches y el área de amortiguamiento en que están inmersas; por lo cual se pretende con la ayuda y aceptación por parte de las personas, realizar actividades en beneficio a la conservación de este patrimonio y el rescate del mismo, ya que se encontraron dos situaciones en las que por motivos de apropiación de tierras se han quedado inmersos dos nichos en propiedad privada, modificando de esta manera la ruta de peregrinaje que se tenía trazada visitando dichos recintos en las festividades.

Las acciones que el plan de manejo pretende realizar es recopilación de información por parte de los ciudadanos, sus necesidades y que es lo que quieren hacer con respecto a su patrimonio, un análisis o diagnóstico del estado actual de los inmuebles a restaurar, acciones a realizar para la restauración y conservación de dichos inmuebles, programa de gestión para el rescate de los inmuebles en propiedad privada, programa de monitoreo y un análisis FODA que nos permita actualizar dichas acciones en un mediano y largo plazo del plan. Con estas acciones y el compromiso de los involucrados se pretende coadyuvar al rescate, la dignificación del espacio, restauración del nicho y restablecimiento de la ruta original de peregrinaje en las festividades, así como el recobro de la memoria histórica que se tiene por parte de los adultos mayores de la cultura otomí y como eran los rituales realizados dentro de la comunidad y su reconocimiento por la generación joven; esto se reforzara con la nueva implementación del museo de los exvotos dentro del Santuario.

## A) Segunda Etapa

### 1) Análisis-Diagnóstico de campo

Dentro de este apartado se estructuraron con ayuda del Plan de Manejo del Camino Real de Tierra Adentro y del Programa una ficha de catalogación que nos permitirá relatar la información del estado actual de los inmuebles, además de que es una herramienta fundamental para el conocimiento y la divulgación del patrimonio arquitectónico, en él se ponen en manifiesto los valores estéticos, constructivos y simbólicos de las edificaciones históricas de la comunidad.

Además es de gran utilidad tomando la información que proporcionan para realizar el proyecto de restauración<sup>177</sup> apropiado y orientar el desarrollo de ordenamiento urbano evitando que la sociedad sea privada de su disfrute. El tener este tipo de información les otorga a la comunidad y autoridades, un apoyo para el reconocimiento de los inmuebles dentro de la comunidad; siendo este el primer paso para poder llevar a cabo el plan de manejo ya que sin este proceso de análisis no es posible dar el siguiente paso de diagnóstico y en base a ello dar una resolución sobre el proceso de restauración adecuado para cada una de las edificaciones.

Para llevar a cabo este gran proceso de catalogación, se realizó una visita de campo en compañía del Programa, mayordomos y asociación quienes nos guiaron por la ruta de peregrinaje que se realiza en la festividad y de esta manera, pudimos identificar cada una de las edificaciones religiosas en el perímetro de la comunidad, aunado a ello con un equipo de GPS satelital se marcaron los puntos de localización dentro del mapa, inclusive los mayordomos y la asociación recuerdan donde están ubicadas aquellas capillas de indios que se quedaron dentro de propiedad privada.

---

<sup>177</sup> Son todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad.

## 2) Criterios de Intervención

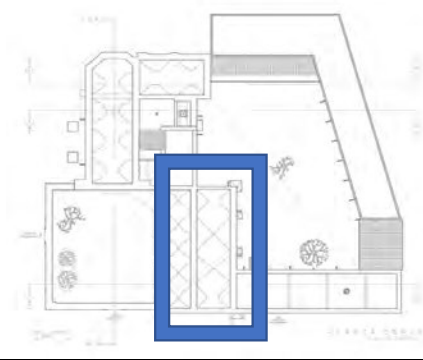

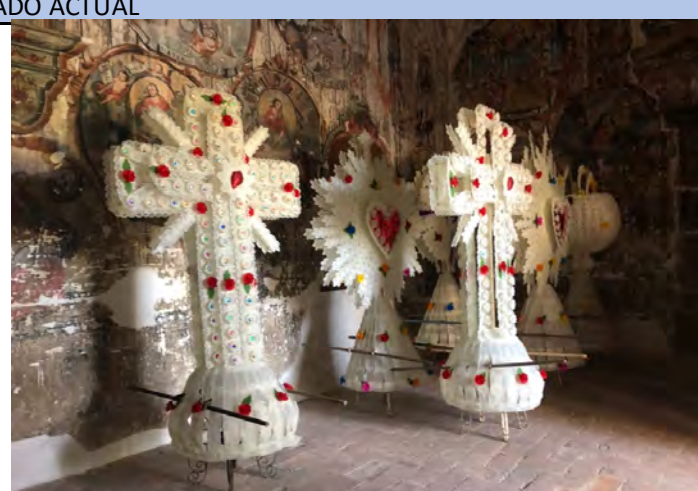
Para salvaguardar un inmueble de valor cultural es necesario realizar acciones para su conservación<sup>178</sup>, su mejora y en como en el caso de El Llanito, su constante utilización en las fiestas patronales es necesario que sea de manera adecuada y sustentable. El respeto por las características y aspectos constructivos volumétricos, espaciales y funcionales que hacen del patrimonio edificable religioso de El Llanito único.

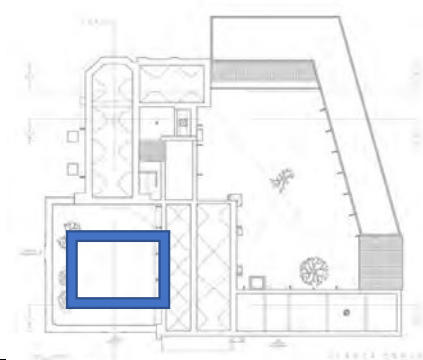


Para la conservación del bien inmueble, es fundamental eliminar alguna intervención de épocas pasadas que presenten alteración o incompatibilidad con los materiales de origen, ya que lo adecuado es que la restauración adecuada nos de una mejor interpretación histórica y cultural, sin olvidar documentar las partes eliminadas, en general el proceso. Al respecto, los estudios de la ENCRyM y del Programa, junto con los mayordomos están atendiendo dichas recomendaciones. Siguiendo el párrafo anterior es fundamental que en la restauración se utilicen las técnicas y materiales tradicionales, así como su compatibilidad de los mismos y sus productos, protegiendo sus valores culturales, pátinas históricas y evitando las adiciones miméticas que falseen su autenticidad histórica.

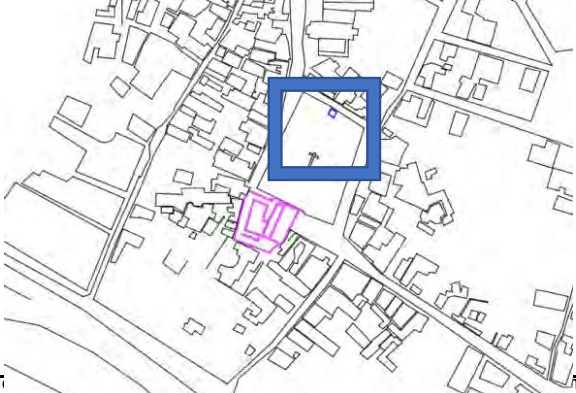


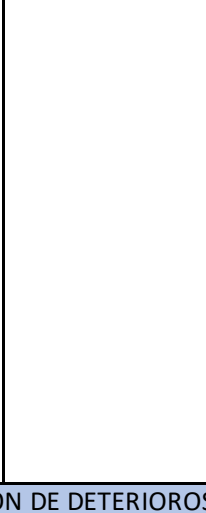



Uno de los criterios de la restauración es que debe aplicar el principio de reversibilidad de las acciones de manera que el inmueble pueda recuperar el estado previo a la intervención. Y como se mencionó en el párrafo anterior las pátinas son de valor cultural, por lo tanto, las técnicas y materiales a utilizar no serán agresivos. Una de las profesoras de la escuela nacional ENCRyM, ha ejecutado trabajos restaurativos con ayuda de la mayordomía en la capilla de indios ubicada en el atrio del santuario, estas acciones llevan la premisa de recuperar la forma de estas edificaciones religiosas, liberando adiciones hechas en tiempos recientes y de materiales que no son compatibles con el inmueble.

---




<sup>178</sup> Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico.



FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021				
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO						
NOMBRE DEL CONJUNTO	LA LETANIA			NO. DE FICHA	1	
SUBTIPOLOGIA	CAPILLA					
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN						
LIMITES DE PROTECCIÓN	PLANO				SIMBOLOGÍA	
					ÁREA	
INFORMACIÓN HISTÓRICA	De acuerdo al cronista C.P. Cesar Aguayo, Los habitantes de El Llanito si tienen muy presente en la memoria colectiva que el actual tercer templo y Santuario de la comunidad fue construido entre los años 1777 a 1779, tradición oral que ha pasado de generación en generación.	Época de construcción	Siglo XVIII			
		Uso original	Catequesis / Misa			
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Crujía compuesta por un muro posterior con un óculo en la parte media de cantera, en el muro anterior se encuentra el acceso con una puerta de madera a dos hojas y una techumbre de bóveda de arista.	Uso actual	uso restringido			
		Situación legal	de la comunidad			
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN						
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO	
	Piso	X				
	Fachada	X				
	Muros	X				
	Entrepiso					
	Techumbre	X				
	Instalación Eléctrica	No presenta				
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta				
	Instalación de Gas	No presenta				
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información	
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros	
		X				
	Presiones de desarrollo o abandono					
	Presiones medio ambientales	X				
	Presiones presupuestales					
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL						
						
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS						
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL	
	X	X	X	X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Si el río presenta el crecimiento que tuvo años atrás su parte posterior se humedecería creando desprendimiento del aplanado y exposición del material de nueva cuenta					
	ANTRÓPICOS. El uso que se le daba anteriormente es para rezar el rosario por lo que no presenta riesgos de daño, de lo contrario esta cerrado al público en general y almacenaje de ofrendas en las festividades.					
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS. Por el momento solo se esta preparado para la pérdida del aplanado de sacrificio y su pronta reposición en caso de ser necesario.					
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONI INMATERIAL						
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( ) Sitio Web ( X ) Página Facebook ( X ) Guías ( ) Material turístico ( X )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? _ENCRYM_____ No. De participantes ___15___</p>					
OBSERVACIONES	Actualmente el inmueble esta en proceso de restaruración, arquitectos de la Escuela Nacional se han dedicado a preservar este recinto y después de la capilla el trabajo continua en la logia, que de igual manera presenta pintura mural de gran relevancia.					

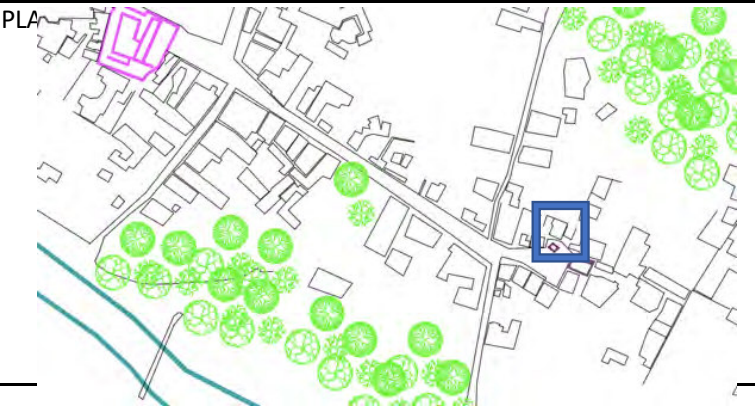


FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021				
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO						
NOMBRE DEL CONJUNTO	SANTUARIO			NO. DE FICHA	2	
SUBTIPOLOGÍA	NICO / RETACHE					
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN						
LIMITES DE PROTECCIÓN	PLANO				SIMBOLOGÍA	
					ÁREA	
INFORMACIÓN HISTÓRICA	De acuerdo al cronista presente en la memoria colectiva que el actual tercer templo y Santuario de la comunidad fue construido entre los años 1777 a 1779, tradición oral que ha pasado de generación en generación.	Época de construcción	Siglo XVIII			
		Uso original	Oratorio de ofrendas			
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Nicho de planta cuadrangular compuesto por un basamento rematado en cornisa, un cuerpo cuadrangular con lo que hoy parecen pilastras en cada esquina que terminan en cornisa y una cúpula que se corona por un reloj de sol.	Uso actual	Oratorio de ofrendas			
		Situación legal	de la comunidad			
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN						
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO	
	Piso			X		
	Fachada			X		
	Muros			X		
	Entrepiso					
	Techumbre					
	Instalación Eléctrica	No presenta				
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta				
	Instalación de Gas	No presenta				
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información	
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros	
		X			X	
	Presiones de desarrollo o abandono					
	Presiones medio ambientales	X				
	Presiones presupuestales					
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL						
						
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIORO						
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL	
	X		X	X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima					
	ANTRÓPICOS. Aunque su uso es restringido por las festividades, no se le da el mantenimiento requerido y aún se dejan las velas encendidas lo cual lo deteriora.					
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS. No se tiene					
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL						
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( ) Sitio Web ( X ) Página Facebook ( X ) Guías ( ) Material turístico ( X )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? __ENCRYM__ No. De participantes __1__</p>					
OBSERVACIONES	La Escuela Nacional esta actualmente trabajando en los procesos de restauración y conservación del monumento por lo cuál esta en proceso.					

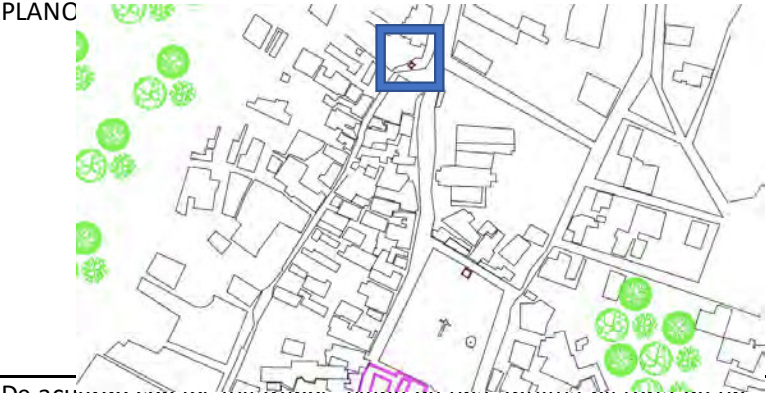


FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	PLAZA			NO. DE FICHA	3
SUBTIPOLOGIA	NICHO / RETACHE				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PLANO			SIMBOLOGÍA	
				ÁREA	
INFORMACIÓN HISTÓRICA	De acuerdo a la tradición oral muy presente en la memoria colectiva que el actual tercer templo y Santuario de la comunidad fue construido entre los años 1777 a 1779, tradición oral que ha pasado de generación en generación.			Época de construcción	Siglo XVIII
				Uso original	Oratorio de ofrendas
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Nicho de planta cuadrangular hecho de cantera con 4 columnas lisas, sosteniendo un entablamento de arco de medio punto y rematado por una cúpula que alberga una cruz, se compone de una solera de mampostería de forma circular, con peldaños al frente, y en su parte posterior una nave con techumbre de arco de medio punto.			Uso actual	uso restringido
				Situación legal	de la comunidad
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso			X	
	Fachada	X			
	Muros	X			
	Entrepiso				
	Techumbre			X	
	Instalación Eléctrica	No presenta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			X
	Presiones de desarrollo o abandono				
	Presiones medio ambientales	X			
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIORO:					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X	X	X	X	
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima				
	ANTRÓPICOS. El uso es restringido a las festividades, pero posterior a ellas no se observa su impieza y el uso adecuado de las veladoras.				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( ) Sitio Web ( X ) Página Facebook ( X ) Guías ( ) Material turístico ( X )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? __ENCRYM y Universidad de Guanajuato__ No. De participantes _5_</p>				
OBSERVACIONES	El monumento estuvo en restauración por parte del Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad con el apoyo de la Escuela Nacional, dado que las acciones fueron en el tiempo en que se realizó la obra de la plaza principal.				









FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	CAMINO A SANTIAGUITO			NO. DE FICHA	4
SUBTIPOLOGÍA	NICHO				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PLANO				
		SIMBOLOGÍA			
		ÁREA DE NUCLEO DE AMORTIGUAMIENTO X DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE AFLUENCIA			
INFORMACIÓN HISTÓRICA	No se tiene información al respecto		Época de construcción	Siglo XVIII	
			Uso original	Oratorio de ofrendas	
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Nicho de planta cuadrangular realizado en mampostería, presenta una oquedad con arco de medio punto, en su fachada tiene un marco de cantera y termina en su parte superior como un arco greorginano.		Uso actual	uso restringido	
			Situación legal	de la comunidad	
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso			X	
	Fachada		X	X	
	Muros		X	X	
	Entrepiso				
	Techumbre			X	
	Instalación Eléctrica	No presenta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			X
	Presiones de desarrollo o abandono	X			
	Presiones medio ambientales	X			
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X		X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima				
	ANTRÓPICOS. Su falta de limpieza en las festividades y el encimamiento de la mancha urbana				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( ) 2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( ) 3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( ) 4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( ) 5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? La UG y el grupo de cocineras__ No. De participantes ____10____				
OBSERVACIONES	El inmueble esta protegido por un rejao en su perimetro lo que permite por el momento su resguardo de su probable inserción dentro de propiedad privada, sin embargo, esta siendo invadido por piedras, escobro y otros materiales.				




FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	SANTIAGUITO			NO. DE FICHA	5
SUBTIPOLOGÍA	CAPILLA				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PLANC 	SIMBOLOGÍA			
		ÁREA			
INFORMACIÓN HISTÓRICA	Sin información	DE NUCLEO			
		DE AMORTIGUAMIENTO	X		
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Planta cuadrangular de una sola nave, en la fachada el vano de la puerta es un arco de cantera, con basa, estribo, jamba e imposta lisas y un arco rebajado, la pilastra se continua hasta el alféiz y remata en una cornisa. Las dovelas y pilastras presentan en relieve motivos orgánicos y la rosa de maría, la albenega en cada lado tiene la rosa de maría y la clave del arco representa el escudo que podría ser de los franciscanos, arriba se encuentra una hornacina pequeña donde anteriormente se albergaba un santo resaltada en cantera con relieves orgánicos y la concha. La capilla tiene una pequeña torre con una cubierta en forma de cúpula que alberga la campana.	DE MONUMENTOS HISTÓRICOS			
		DE AFLUENCIA			
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Época de construcción	Siglo XVIII		
		Uso original	Oratorio de ofrendas		
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Uso actual	Oratorio de ofrendas		
		Situación legal	de la comunidad		
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso	X			
	Fachada		X	X	
	Muros	X			
	Entrepiso				
	Techumbre	X			
	Instalación Eléctrica	A través de un cable de la casa adjunta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			X
	Presiones de desarrollo o abandono				
	Presiones medio ambientales	X			
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X	X	X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima				
	ANTRÓPICOS. Falta de limpieza y mantenimiento.				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( )				
	2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )				
	3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )				
	4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )				
	5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? La mayordomía del sitio__ No. De participantes __10__				
OBSERVACIONES	El inmueble se encuentra cerrado la mayor parte del tiempo, esta a cargo de las familias que componen la mayordomía, los cuales están encargados de su limpieza.				

FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	SANTIAGUITO			NO. DE FICHA	6
SUBTIPOLOGÍA	NICHO				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN		SIMBOLOGÍA			
		ÁREA DE NUCLEO			
		DE AMORTIGUAMIENTO	X		
		DE MONUMENTOS HISTÓRICOS			
		DE AFLUENCIA			
INFORMACIÓN HISTÓRICA	Sin información	Época de construcción	Siglo XVIII		
		Uso original	Oratorio de ofrendas		
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Planta cuadrangular de 1.5 m de altura aproximadamente, presenta una hoquedad de medio punto en el centro, enmarcada con piezas de tabique de barro. donde se colocan las ofrendas o la cruz.	Uso actual	Oratorio de ofrendas		
		Situación legal	de la comunidad		
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso				X
	Fachada			X	
	Muros			X	
	Entrepiso				
	Techumbre	X		X	
	Instalación Eléctrica	No presenta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			X
	Presiones de desarrollo o abandono	X			
	Presiones medio ambientales	X			
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE D					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X		X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición a la intemperie				
	ANTRÓPICOS. El mal uso durante y después de las festividades, además de la falta de conservación al inmueble.				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS. No se tiene				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( X ) Regular ( ) Mucho ( )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( X ) Regular ( ) Mucho ( )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( X ) Regular ( ) Mucho ( )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( X ) Si ( ) ¿Cuál? _____ No. De participantes _____</p>				
OBSERVACIONES	El inmueble se ha deteriorado a lo largo de este tiempo desde su construcción, no hay organización comunitaria que lo pueda limpiar o preservar, además de que no se respeta su espacio ya que la mancha urbana se esta apropiando de su zona de amortiguamiento.				

FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021				
<b>PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO</b>						
NOMBRE DEL CONJUNTO	SANTA CRUZ			NO. DE FICHA	7	
SUBTIPOLOGÍA	NICHO					
<b>IDENTIFICACIÓN DEL BIEN</b>						
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PLANC				<b>SIMBOLOGÍA</b>	
					ÁREA	
					DE NUCLEO	
					DE AMORTIGUAMIENTO	X
					DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	
					DE AFLUENCIA	X
INFORMACIÓN HISTÓRICA	De acuerdo con los lugareños, viene de una antigua historia de un montículo de piedras donde se observó la Santa Cruz, en relación con el volcán de Parícutín.			Época de construcción	Siglo XIX	
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Basamento de tabique de barro, rojo recocado pegado con mezcla de cemento cal que alberga una cruz de madera, tal vez del siglo XVII o XVIII			Uso original	Oratorio de ofrendas	
				Uso actual	Oratorio de ofrendas	
				Situación legal	de la comunidad	
<b>CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN</b>						
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO	
	Piso		X			
	Fachada					
	Muros	X				
	Entrepiso					
	Techumbre					
	Instalación Eléctrica	No presenta				
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta				
	Instalación de Gas	No presenta				
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información	
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros	
		X			X	
	Presiones de desarrollo o abandono					
	Presiones medio ambientales	X				
	Presiones presupuestales					
<b>IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL</b>						
						
<b>MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS</b>						
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL	
	X		X			
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima					
	ANTRÓPICOS. Falta de limpieza y mantenimiento.					
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.					
<b>RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL</b>						
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( X )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( X )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? La mayordomía del sitio__ No. De participantes __8__</p>					
OBSERVACIONES	La Santa Cruz, por creencias religiosas debe encontrarse al aire libre sin ningún tipo de arquitectura resguardandola. Pero es necesario dignificar su zona de amortiguamiento ya que es invadida por automoviles y mancha urbana que pronto estarán dejandola con el mínimo de espacio.					

FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	SAN ANTONIO			NO. DE FICHA	8
SUBTIPOLOGÍA	CAPILLA				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PLANO			SIMBOLOGÍA	
				ÁREA	
				DE NUCLEO	
				DE AMORTIGUAMIENTO	X
				DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	
				DE AFLUENCIA	X
INFORMACIÓN HISTÓRICA	Sin información			Época de construcción	Siglo XVIII
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Planta de una nave cuadrangular, al fondo en su muro posterior se observa un altar, y en la fachada el acceso con una puerta de madera en un vano con forma de arco de medio punto, su techumbre es una bóveda de cañón, presenta en su lado izquierdo una torre de un solo cuerpo con una linternilla y una cruz de metal de remante. La torre esta compuesta por cuatro arcos de medio punto con columnas lisas una en cada esquina.			Uso original	Oratorio de ofrendas
				Uso actual	uso restringido
				Situación legal	de la comunidad
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso	X			
	Fachada	X			
	Muros	X		X	
	Entrepiso				
	Techumbre	X			
	Instalación Eléctrica	A través de un cable de la casa adjunta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			
	Presiones de desarrollo o abandono				
	Presiones medio ambientales	X			
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X	X	X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima				
	ANTRÓPICOS.				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? La mayordomía del sitio__ No. De participantes ____10____</p>				
OBSERVACIONES	El inmueble se encuentra cerrado la mayor parte del tiempo, esta a cargo de las familias que componen la mayordomía, los cuales están encargados de su limpieza.				

FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	SAN ANTONIO			NO. DE FICHA	9
SUBTIPOLOGÍA	NICHO				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PI		SIMBOLOGÍA		
			ÁREA		
INFORMACIÓN HISTÓRICA	Sin información		DE NUCLEO		
			DE AMORTIGUAMIENTO	X	
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	De planta cuadrangular, en su parte inferior se compone de un basamento rematado en cornisa, sobre él se encuentra un arco de medio punto con estribos, jambas e imposta de cantera lisa al igual que las dovelas; exceptuando el salmer que es de lajas de tabique de barro y termina en dos albanegas lisas.		DE MONUMENTOS HISTÓRICOS		
			DE AFLUENCIA	X	
			Época de construcción	Siglo XVIII	
			Uso original	Oratorio de ofrendas	
			Uso actual	uso restringido	
			Situación legal	de la comunidad	
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso	X			
	Fachada	X			
	Muros	X			
	Entrepiso				
	Techumbre	X			
	Instalación Eléctrica	No presenta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			
	Presiones de desarrollo o abandono				
	Presiones medio ambientales	X			
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X	X	X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima				
	ANTRÓPICOS.				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( X ) Mucho ( )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( ) Si ( X ) ¿Cuál? La mayordomía del sitio__ No. De participantes ____10____</p>				
OBSERVACIONES	El inmueble se encuentra cerrado la mayor parte del tiempo, esta a cargo de las familias que componen la mayordomía, los cuales están encargados de su limpieza.				

FICHA DE CATALOGACIÓN		FECHA: 07/05/2021			
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-CONJUNTO					
NOMBRE DEL CONJUNTO	EL CALVARITO			NO. DE FICHA	10
SUBTIPOLOGIA	NICHO				
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN					
LÍMITES DE PROTECCIÓN	PLANO			SIMBOLOGÍA	
				ÁREA	
				DE NUCLEO	
				DE AMORTIGUAMIENTO	X
				DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	
				DE AFLUENCIA	
INFORMACIÓN HISTÓRICA	Sin información			Época de construcción	Siglo XVIII
				Uso original	Oratorio de ofrendas
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	Planta cuadrangular de 2 mts de alto aproximadamente, presenta una nave pequeña corrida con cubierta de bóveda de cañón, en la fachada el vano de acceso es un arco de medio punto sus partes basa, jambas, estribos, imposta, dovelas y clave con de cantera lisa.			Uso actual	uso restringido
				Situación legal	Propiedad privada
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ELEMENTO	CONSERVADO	DEGRADADO	DETERIORADO	DERRUIDO
	Piso			X	X
	Fachada			X	X
	Muros			X	X
	Entrepiso				
	Techumbre		X	X	X
	Instalación Eléctrica	No presenta			
	Instalación Hidrosanitaria	No presenta			
	Instalación de Gas	No presenta			
	Estado de conservación general	Bueno	Regular	Malo	Sin información
FACTORES QUE AFECTAN AL CONJUNTO	Desarrollo urbano	Medio Ambiente	Desastres Naturales	Turismo	Otros
		X			X
	Presiones de desarrollo o abandono			X	
	Presiones medio ambientales			X	
	Presiones presupuestales				
IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL					
					
MANEJO Y GESTIÓN DE DETERIOROS					
VALORES IDENTIFICADOS	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO	SIMBÓLICO	ESTÉTICO	FUNCIONAL
	X	X	X		
IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS	NATURALES. Su exposición al clima				
	ANTRÓPICOS. En abandono, vandalizado y saqueado.				
	PREPARACIÓN ANTE RIESGOS.				
RASGOS Y/O EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL					
CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS EN POBLADOS	<p>1.- ¿De las siguientes herramientas, cuáles se utilizan para la divulgación del conjunto arquitectónico? Ninguno ( X ) Sitio Web ( ) Página Facebook ( ) Guías ( ) Material turístico ( )</p> <p>2.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región conoce y platica sobre la función que tuvo este conjunto antiguamente? Nada ( X ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( )</p> <p>3.- ¿Qué tan importante es para la gente de la localidad y/o región el uso de este conjunto arquitectónico? Nada ( X ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( )</p> <p>4.- ¿Qué tanto la gente de la localidad y/o región se identifica con las pinturas y platica sobre la importancia de las mismas? Nada ( X ) Muy poco ( ) Poco ( ) Regular ( ) Mucho ( )</p> <p>5.- ¿Existe alguna organización comunitaria dedicada a estudiar, proteger, cuidar o conservar el conjunto arquitectónico? No ( X ) Si ( ) ¿Cuál? _____ No. De participantes _____</p>				
OBSERVACIONES	El inmueble se encuentra en un predio de propiedad privada, la comunidad reconoce que era parte de los sitios a los cuales corresponde la peregrinación, pero que en el reparto de tierra quedo inmerso dentro del territorio de algún particular por tal razón se dejo de tener acceso ya que se cerro al público en general.				

### 3) Criterios de presentación e interpretación a los habitantes de la comunidad

El manejo general del sitio debe aplicar programas y proyectos sustentables que sean compatibles al desarrollo económico y urbano a fin de promover un equilibrio ante su patrimonio edificado, el medio natural y el medio urbano. La rehabilitación se autoriza con un proyecto de intervención que garantice la conservación de los valores culturales protegidos y que se trate de adaptaciones necesarias para adecuar el uso original de los inmuebles de acuerdo a las condicionantes actuales de conservación, seguridad, accesibilidad y salubridad que agranda su preservación<sup>179</sup> y el acceso público al inmueble.

Para la comunidad es indispensable que estén al tanto de cada uno de los pasos a ejecutar por tal razón el recurso de apoyo a la exposición pública, los trabajos de investigación precisos, todo con la finalidad de garantizar la conservación y la protección del bien y para su promoción cultural. El manejo del sitio debe ser el consolidador del sentido de pertenencia e identidad para sus habitantes y el detonador para la creación de empleos y oportunidades de desarrollo socio-económico, basados en la preservación de sus valores culturales. Entre sus objetivos para hacer la intervención de los recintos sagrados es el desarrollo comunitario; propiciando la cooperatividad social y ayudando a la disminución de brechas y contrastes sociales que existen en la actualidad y que históricamente se han presentado entre los sectores de mayor y menor ingreso.

Por tal razón las acciones restaurativas que se proponen a la comunidad son para conservar su patrimonio, un ejemplo de ello como ya se mencionó líneas arriba, la impemeabilización de la bóveda en la Capilla de la Letania, donde para poder realizarlo se explico a la mayordomía como estaba construida y cuales son los

---

<sup>179</sup> Constituye el conjunto de medidas para prevenir del deterioro a los inmuebles.



materiales compatibles para su protección y mantenimiento<sup>180</sup>, además de que es necesario repetir el proceso antes de las temporadas de lluvia. Siendo esta la forma de trabajo que se tiene con la comunidad.

#### 4) Normatividad vista de instituciones nacionales e internacionales

En febrero 23 de 1984 México aceptó oficialmente la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, la cual se sustenta en la convicción de que el respeto por las diversas expresiones culturales es de suma importancia en todo el mundo.

Dentro de la redacción del documento de la Convención, la conferencia General de la Unesco reconoció entre otras cosas de que el patrimonio cultural y el patrimonio natural que están cada vez mas amenazados de destrucción, no solo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las altera o destruye; además considero que ante esta situación, es fundamental adoptar nuevas disposiciones que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural organizada de manera permanente. Por ello es importante destacar la dirección que tomo la convención como documento base y cuya primera aparición se dio en 1977, también es importante mencionar que no fue hasta su versión de 1966 cuando entre sus líneas se recomendó que los formatos de inscripción de bienes a la Lista del Patrimonio Mundial incluyeran la solicitud de planes de manejo. (Operational Guidelines for the Implementation of the world Heritage Convention. Pág. 20, febrero 1996).

El producto de un gran debate internacional entre los miembros del comité, fue durante la 19ª Sesión del Comité de Patrimonio Mundial (Berlín, Alemania, 1995) cuando el tema de los planes de manejo comenzó a tomar una forma concreta, esto

---

<sup>180</sup> Esta constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse.

se puede ver reflejado en la Decisión 19COM XVII.A-D1, que señala, entre otras cuestiones que la existencia de leyes de protección a nivel nacional, provincial o municipal así como de una adecuada gestión y/o planificación de los mecanismos de control es fundamental y debe indicarse claramente en el formulario de nominación<sup>181</sup>. Por lo que corresponde a la comunidad de El Llanito sus esfuerzos se han encaminado a proteger y cuidar su acervo patrimonial,

De acuerdo con el Art. 6, titulado Proceso de la Carta de Burra en su apartado 6.1, menciona que la significación cultural de un sitio y los aspectos que afecten su futuro los entendemos por la consistencia de reunir información y analizarla antes de tomar decisiones. Por ello la carta recomienda primero comprender la significación cultural, luego el desarrollo de una política y por último la gestión del sitio de acuerdo con esa política; a fin de que en el apartado 6.3 nos dice que la aplicación de la política también debe considerar otros factores que afectan el futuro del sitio, tales como las necesidades del propietario, los recursos, las exigencias externas y su condición física.

Otra de las consideraciones que podemos tomar de la Carta de Burra es el Art. 7 con respecto al Uso, donde su apartado 7.1 y 7.2 nos refiere a que el uso del sitio debe mantenerse o debe tener un uso compatible. En cuanto al art. 8 apartado 8.1 es de considerar que la conservación requiere el mantenimiento de un entorno visual apropiado, las construcciones nuevas, las demoliciones, las intrusiones y otros cambios que puedan afectar adversamente el entorno o las relaciones con él sitio no son apropiados; lo que nos lleva a complementarlo con el Art. 9 apartado 9.1 donde menciona que la localización física del sitio, deben permanecer en su localización histórica, el reubicarlos es inaceptable a menos a menos que sea este el único medio de asegurar su sobrevivencia. Al respecto los trabajos realizados y

---

<sup>181</sup> Gómez Arriola, Ignacio. Créditos de los aspectos conceptuales, estructura metodológica y coordinación. Plan de Manejo y Gestión del Camino Real de Tierra Adentro, México. Expediente técnico de la inscripción del Camino Real de Tierra Adentro, México en al Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, año 2012. p. 19-23.

los que están en proceso, se han atendido por la comunidad y los colaboradores siguiendo las recomendaciones antes citadas.

En lo que corresponde a la práctica de conservación, nos respaldamos en el Art. 26 para la aplicación del proceso de la Carta de Burra, apartado 26.1, el cual menciona que, el trabajo del sitio, estará precedido por estudios que permitan comprenderlo en los siguientes pasos: análisis de evidencia física, inclusión de la documentación oral, elaboración de los gráficos sustentando en el conocimiento de las diferentes disciplinas concernidas y experiencia. De tal forma que una propuesta debe incorporarse todos los informes con el plan de gestión del sitio, al igual que los otros proyectos. El Art. 29, refiere el papel de los organismos e individuos, responsables de cada una de las decisiones en la gestión. Siempre se deberá mantener una dirección, un acompañamiento y una supervisión. Al respecto, todas las acciones y decisiones serán soportadas por una bitácora, siguiendo los lineamientos del Art. 30 y 31 de la Carta de Burra.

## 5) Indicadores de evaluación

Para poner en marcha como para llevar a cabo un *plan de manejo* es indispensable contar con una forma de seguimiento y evaluación donde quedan asentados los objetivos planteados. El propósito consiste que en cada decisión tomada y ejecutada se cumpla en función de las etapas acordadas teniendo siempre presente el sentir de las organizaciones sociales que colaboran en la intervención de sus bienes patrimoniales. La funcionalidad estará sustentada en base de indicadores, mismos que pueden convertirse en datos medibles, ya sea, de tipo cuantitativo o cualitativo. Los indicadores aportan al plan de manejo información sobre situaciones concretas y determinadas que, después de un tiempo, los resultados contribuyen a la toma de decisiones para la salvaguarda patrimonial y el desarrollo socio-económico de las personas.

La propuesta para el plan de manejo para el acervo patrimonial inmaterial y edificado de los espacios sagrados de El Llanito, retomamos parte de las propuestas con las que trabaja El Programa, la ENCRyM y lo que incluye El Plan de Manejo Camino Real de Tierra Adentro.

Lo que podemos observar en la tabla anterior se desprenden los aspectos importantes que arrojan los indicadores, producto de la relación de trabajo que se ha establecido con los responsables de las diferentes organizaciones que atienden las necesidades y preocupaciones de la comunidad, así como las instituciones públicas que continúan colaborando hasta la fecha. Por lo que corresponde a las preocupaciones de los responsables y vecinos de la comunidad han sumado esfuerzos para propiciar la información relacionada con su memoria socio - histórica y la relación de los acervos patrimoniales (culturales y naturales) con los que cuenta. Hay que hacer notar que existe e impera en la vida cotidiana las prácticas socio culturales que descansan en la oralidad, es decir, la organización de la vida diaria tiene como eje de partida la herencia ancestral que se complementa con nuevas figuras organizativas como son los comités o consejo comunitario. A partir del presente estudio la delegada Gloria Sánchez Vázquez encamina esfuerzos,

como se aprecia en la tabla para organizar y sistematizar las acciones del trabajo que se encuentran en proceso y como las que han sido concluidas como:

- La plaza comunitaria
- La restauración de la capilla de indios de la plaza
- Rehabilitación, limpieza y poda de árboles
- Siembra de árboles en jardineras
- Proyecto arquitectónico y de restauración macro del templo
- Proyectos ejecutivos de la Capilla de la Letanía, espacios comunitarios y el portal de peregrinos.
- Restauración de la bóveda de arista y cupulines del Templo de San Salvador Consuelo de los Afligidos.
- Proyecto Ejecutivo del primer espacio anexo al Templo
- Proyecto hidráulico
- Pavimentación de tres calles: las laterales de la plaza principal, la que va rumbo a la capilla de Santiaguito.
- Construcción de dos plantas de la Casa- Comunitaria.
- Estudio y restauración en siete temporadas de la Capilla de la Letanía, por parte de la escuela nacional ENCRyM.

También se tienen en proceso:

- Restauración de un segundo espacio de lo que corresponde el Museo de los Exvotos.
- Terminación de aplanados al interior y exterior, así como la fachada de la Casa – Comunitaria.
- Cursos – Talleres de capacitación y actualización del Programa, como la cal apagada y proceso antiguo de impermeabilización de cubiertas
- Propuesta de proyecto ejecutivo de la restauración y conservación de los sitios históricos como capillas y capillas de indios y/o retaches.
- Tramitología de proyectos ejecutivos en la casa comunitaria y cubiertas.

Tal como se puede apreciar en el desarrollo del presente estudio se ha buscado atender las preocupaciones que los vecinos y responsables comunitarios tienen con respecto a su acervo patrimonial edificado y la relación que guardan con las festividades socio religiosas que se celebran durante el año. Ambos aspectos, sin duda alguna, tienen una relación estrecha y forman un todo. Gracias a esta convivencia, más las preocupaciones por cuidarlo y protegerlo por una parte de la comunidad continúa perviviendo hasta la fecha, sin embargo, la parte material de las edificaciones solo tiene una somera atención de mantenimiento antes de las fiestas patronales y el resto del año queda desprotegido. Así que, en común acuerdo de los responsables de la comunidad, conscientes del descuido, me encomendaron, con el aval de las 2 instituciones públicas que se encuentran colaborando con ellos, a realizar la propuesta para se atendiera las edificaciones socio religiosas que hasta ese momento (monumento a la Santa Cruz, Capillas de indios o retaches y capillas) estaban en espera de ser atendidas. De esta manera es como llegamos a la planificación de una tercera etapa en el plan de manejo, en donde se darán las propuestas de restauración y mejora de los sitios donde se encuentran ubicados los monumentos religiosos y que son parte de las festividades, aunado a ello como segundo punto se generará un programa de monitoreo que ayudará a la vigilancia constante de dichos espacios y como conclusión para el conocimiento de la comunidad un análisis FODA que nos permita hacer acciones futuras.

TABLA DE INDICADORES					
Indicador	¿Con qué contamos?	¿Qué nos hace falta?	¿Cómo lo conseguimos?	¿En cuánto tiempo?	¿Quiénes son los responsables?
<b>Reglamento para la protección del patrimonio cultural y natural</b>	Ley de monumentos históricos y zonas arqueológicas Art. 16 La convención del Patrimonio Mundial con la categoría de paisaje cultural en 1992. La Carta de Burra	Reglamento para mantenimiento y cuidado del templo  Formar un comité para defensa del río, personas de la comunidad lo siguen deteriorando El llanito junto con xoconostlito y ventilla se uniran para la protección Y reglamentos Unicamente de la comunidad para los nichos y santuario.	En conjunto con el párroco, mayordomos mayores, delegada.  Apoyo de medio ambiente con cursos y talleres para dar conciencia.  Apoyo del Programa y escuela nacional ENCRyM	Al término de la pandemia en cuanto se platique con el cura y encargados Después del 25 de julio organizar para que esten los nuevos mayordomos	Santurario el conjunto todos los que trabajan Mayordomía de San Salvador Consuelo de los Afligios, con un comité de la comunidad.  Formar un equipo, con el nuevo ayuntamiento y poner reglas en el entorno.
<b>Preservación y uso ordenado del patrimonio natural</b>	Brigadas para la limpieza del río por parte de la comunidad y en cada parcela de ejido es particular la limpieza	Revisar la ley para la zona de amortiguamiento en los nichos y el río. En la normatividad del reglamento de Desarrollo Urbano y remite al reglamento de Sitios y Monumentos del INAH.	Con apoyo de las autoridades correspondientes e insituciones públicas relacionadas con el acervo patrimonial. INAH y desarrollo Urbano. Apoyo y	En cuanto se pueda reunir a la gentes después de que pase la pandemia.  Una vez concluida las indicaciones	Mayordomías que esten en funciones ya que su ciclo. Delegada Equipos que se formen para tal objetivo

			orientación del Programa y escuela nacional ENCRyM.		
<b>Restauración, conservación y uso ordenado del patrimonio cultural</b>	Cursos-Talleres organizados por el Programa de la Universidad en tu Comunidad y la Escuela Nacional. Inventario de bienes muebles e inmuebles por parte del Encrym	Formar un equipo que por medio de los empleos temporales ayuden a la conservación y con apoyo de las instituciones educativas se realiza con la mayordomía la restauración	Con ayuda de los reglamentos que se relizaran para que las personas acaten las normas de conducta como de conservación por el patrimonio.  Párroco, Programa, y autoridades correspondientes.	En cuanto se de el cambio de mayordomía en el mes de julio	Las mayordomías, con apoyo de la delegada y un equipo que se forme, después de la pandemia.
<b>Control del uso de suelo, desarrollo urbano e imagen urbana</b>	Reglamento de Desarrollo Urbano. Art. 63. Y con el Secretario de desarrollo social y humano	Recuperación de sitios del patrimonio	Con la colaboración de las autoridades competentes y nuestra inquietud para poder recuperar esas zonas	Se espera que en el siguiente mes nos tengan respuesta de la petición	Secretario y Delegadas
<b>Presentación e interpretación del Sitio</b>	Museo comunitario recinto del exvoto que se encuentra en proceso de reestructuración.	Conformar grupos para apoyar y beneficiar al bien	Talleres que ya se han estado realizando de pintura con apoyo en material por parte de la Universidad	Ya en el mes de septiembre se vuelven a reanudar	Mtro. Erasmo Delegada Gloria Sánchez Vázquez



	Cursos-talleres para sensibilizar a la comunidad sobre su acervo patrimonial y el desarrollo personal.				
<b>Desarrollo de empresas (familiares) con la participación comunitaria.</b>	<p>Grupo de Herbolarias y cocineras, tabiqueros, músicos, alfareros, danzas, parcelas y huerto de autoconsumo.</p> <p>Empleos por parte del Estado con temporales y dar servicios a la comuniad</p>	Que la comunidad este en la disponibilidad para aprovechar los empleos temporales	Se consigue por medio de la Delegada, ya que la comunidad esta inscrita en un Programa de estrategia e impulso por parte del Estado.	Esta próxima la fecha en este mes a realizar la pavimentación de la calle por lo cual se esperan empleos temporales para la comunidad	Delegada Gloria Sánchez Vázquez

## B) Tercera Etapa

### 1) Sugerencia del proyecto de restauración para las capillas y capilla de indios y/o retaches

Un proyecto de intervención o restauración siempre se realiza en función del inmueble y/o sitio, considerando el sentir de las personas que están relacionado con el mismo, conocer si actualmente está en uso o si existe la intención para crear nuevos espacios, ya que en muchas ocasiones el bien patrimonial (monumento o sitio) se encuentra en abandono y existe la posibilidad de volver a tener vida. Por ejemplo, uno de los problemas para el mantenimiento de los espacios sagrados en El Llanito es que solo tiene atención cuando les toca conmemorar una celebración socio religiosa. Por tal razón los proyectos para la comunidad de El Llanito son limitados por la falta de recursos económicos y por desconocimiento de los materiales a emplear en dichas acciones. Así que las intervenciones se están llevando a cabo por necesidades e inquietudes que presenta la población con respecto a su patrimonio religioso y espacio de amortiguamiento. Desafortunadamente el patrimonio edificado religioso poco a poco ha sido invadido por el crecimiento del asentamiento humano, como ya se mencionó, situación que lo pone en riesgo por el deterioro, por consecuencia afecta las practicas socio religiosas que se llevan periódicamente a lo largo del año tato para los locales como para los peregrinos que se dan cita en esos espacios sagrados.

La conformación urbana que esta tomando El Llanito actualmente, esta absorbiendo y dejando con poco espacio de amortiguamiento a los sitios sagrados en donde se encuentran aún capillas y capillas de indios o retaches. Como ya mencionamos parrafos arriba la restauración de estas edificaciones será con los materiales propios de la región y con el sentir de los habitantes del lugar, mientras que la propuesta de dignificación del sitio será en base a las posibilidades y apertura que se tenga con los propietarios de las casas-habitación que colindan con ellos y con el apoyo de las mayordomías que se pudiera llegar a un acuerdo que nos permita mejorar la zona y delimitarla para su conservación.

La restauración cumple con la función de preservar los inmuebles patrimoniales, llevando a cabo acciones que nos permitan continuar con el disfrute de los mismos. Es por esta razón que en colaboración y por inquietud de la comunidad de El Llanito nos permitimos presentarles un proyecto para restaurar las capillas y capillas de indios o retaches que están al intemperie, de acuerdo con sus materiales de fábrica. Y una propuesta de dignificación para la zona de amortiguamiento en donde están ubicados dichos inmuebles, con el propósito de unificar los espacios sagrados tomando de referencia el espacio de la plaza principal y los colores en su perímetro.

Estos proyectos requieren la participación de la comunidad, con ello se pretende crear conciencia sobre la importancia que tienen dichos espacios y el compromiso para su mantenimiento, ya que el mejorarlos no implica privarlos, sino todo lo contrario es para su conservación, dando la oportunidad a las futuras generaciones de la comunidad de conocer y seguir disfrutando de sus festividades a partir de su patrimonio edificado. Por tal razón en nuestro siguiente apartado se establece un programa de monitoreo que se logró establecer con la colaboración de la Delegada la Sra. Gloria Vázquez Sánchez, mayordomía e instituciones colaboradoras antes citadas.

**FICHA DE IDENTIFICACION Y DIAGNOSTICO DE DETERIOROS**

INMUEBLE	LOCALIZACION
Nicho / Retache	Dolores Hidalgo, CIN, Gto.

**ESPACIO, ZONA O ELEMENTO ARQUITECTÓNICO**

Cerro el Calvarito, cerca de San Antonio
--

**EVIDENCIA FOTOGRAFICA**



**TIPO DE AFECTACION**

DETERIORO			ALTERACION		
BIÓTICO	ABIÓTICO	ANTRÓPICO	FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
X	X	X		X	

**ANALISIS**

CAUSA	EFEECTO	PORCENTAJE DE AFECTACION	PROPUESTA DE SOLUCION
PROLIFERACIÓN DE FAUNA NOCIVA, ACUMULACIÓN DE TIERRA EN MUROS Y PISO	PERDIDA DE PISO, INVASIÓN DE ARBUSTOS SOBRE EL INMUEBLE PROVOCANDO GRIETAS EN LA ESTRUCTURA	100	EXTERMINIO DE LA FAUNA NOCIVA, POR MEDIOS MANUALES PARA EXTRAER DE RAÍZ, LAVANDO LA ZONA CON AGUA Y ÁCIDO MURIÁTICO AL 5%.
ABANDONO	VANDALISMO, SAQUEO DE LAS PIEZAS DE CANTERA	80	INJERTOS DOVELAS, CLAVE, JAMBA Y BASA DE CANTERA DE LA MISMA CALIDAD Y/O SIMILAR EN CALIDAD Y FABRICA
HUMEDAD EXCESIVA	PRESENCIA DE HONGOS, MUSGOS Y LÍQUENES OCACIONANDO EL DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN MUROS Y AFECTACIONES EN ELEMENTOS DE CANTERA	100	RETIRO DE APLANADO EN MAL ESTADO, DESECACIÓN, LIMPIEZA DE GRAFITIS CONSIDERAR EL APLANADO, LIMPIEZA DE CANTERA CON JABÓN NEUTRO
GRIETA EN LA CLAVE DEL ARCO	INESTABILIDAD EN LA ESTRUCTURA	40	INYECCIÓN DE LECHADA POR GRAVEDAD

**OBSERVACIONES**

EL INMUEBLE LLEVA EN ABANDONO MUCHO TIEMPO POR TAL RAZÓN A ESTADO VULNERABLE AL VANDALISMO, PRUEBA DE ELLO SON LOS GRAFITIS QUE PRESENTA EN EL VANO DE ENTRADA Y EN EL MURO POSTERIOR, AL IGUAL QUE EL SAQUEO YA QUE LE FALTAN PIEZAS DE CANTERA AL ARCO, LO QUE PROBABLEMENTE CON EL GOLPETEO PARA LIBERARLAS Y LLEVARSE LAS OCASIONO LA GRIETA DEL PUNTO MEDIO DEL ARCO. AUNADO A ELLO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA CERROSA POR LO QUE ARBUSTOS Y HIERVA CREZCAN SOBRE EL MONUMENTO Y ADEMÁS DE LA EXPOSICIÓN AL CLIMA ESTA LA SITUACIÓN DE QUE LOS ARBUSTOS LE PROVOCAN HUMEDAD POR LO QUE SU APLANADO SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, INCLUSO CON ZONAS YA EXPUESTAS AL MATERIAL DE FABRICA.

**CROQUIS ESQUEMATICO DE UBICACIÓN**



**FICHA DE IDENTIFICACION Y DIAGNOSTICO DE DETERIOROS**

INMUEBLE	LOCALIZACION
NICHO / RETACHE	Dolores Hidalgo, CIN. Gto.

ESPACIO, ZONA O ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
CAMINO A SANTIAGUITO Y SANTIAGUITO

**EVIDENCIA FOTOGRAFICA**



**TIPO DE AFECTACION**

DETERIORO			ALTERACION		
BIÓTICO	ABIÓTICO	ANTRÓPICO	FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
X	X	X			X

ANALISIS		PORCENTAJE DE AFECTACION	PROPUESTA DE SOLUCION
CAUSA	EFECTO		

FALTA DE MANTENIMIENTO PARA SU CONSERVACIÓN	LA EXPOSICIÓN AL MEDIO AMBIENTE SIN NINGUNA PROTECCIÓN DETERIORA EL APLANADO, POR LO CUAL SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO Y EN ZONAS YA DESPRENDIDO	100	LIBERACIÓN DE APLANADO EN MAL ESTADO, LIMPIEZA GENERAL, LIMPIEZA DE LOS MATERIALES PETREOS
ADICIONES Y/O MODIFICACIONES AL PROYECTO ORIGINAL ADECUACIONES	MATERIALES QUE NO SON COMPATIBLES PROVOCAN SE DESPRENDEN CON FACILIDAD NO FUNCIONAN PARA SU PROTECCIÓN	30	DAR A CONOCER EL TIPO DE MATERIALES QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA SU CONSERVACIÓN
EXPOSICIÓN DEL MATERIAL AL CLIMA	DISGRACIÓN DE LA CANTERA Y MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN. PROLIFERACIÓN DE ALGAS OSCILATORIAS EN MATERIAL	50	LIMPIEZAS, REJUNTEO DE BOQUILLAS, REPARACIÓN DE PIEZAS DE CANTERA, PROTECCIÓN DEL MATERIAL
EXPOSICIÓN DE LAS VELAS EN EL NICHO	CAPAS DE CERA, Y HUMO QUE SE ADHIEREN AL APLANADO.	35	LIMPIEZA A BASE DE MIGAJÓN DE PAN, CUIDANDO LA PÁTINA DEL PASO DEL TIEMPO.

**OBSERVACIONES**

AUNQUE LAS MAYORDOMIAS LIMPIAN LOS RECINTOS, DE LAS OFRENDAS DE LA FESTIVIDAD ANTERIOR, ES NECESARIO PARA EVITAR EL DAÑO QUE ACTUALMENTE PRESENTAN, EL REALIZAR ACCIONES DE CONSERVACIÓN, QUE IMPLICAN DESDE LA LIMPIEZA DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN YA QUE HAN ESTADO EXPUESTOS Y PARA VOLVER A REINTEGRAR LOS APLANADOS DEBEN ESTAR LIMPIOS CON JABÓN NEUTRO Y CEPILLO DE IXTLE. EN EL DE SANTIAGUITO PRESENTA LOSA Y MARCO DE TABIQUE QUE ANTES DE CUBIRLO SE DEBE REINTEGRAR LA JUNTA QUE SE HA DISGREGADO. MIENTRAS QUE EN LA DE CANTERA SE DEBEN REPARAR LAS PIEZAS CON CAL EN PASTA, MARMOLINA Y PIGMENTO. ELIMINAR LOS RESANES DE MEZCLA DE CEMENTO YA QUE NO ES COMPATIBLE CON EL MATERIAL ORIGINAL DEL INMUEBLE. EN LA PARTE DONDE SE COLOCAN LAS VELAS PARA LA OFRENDA, ES UN ESPACIO QUE PRESENTA PÁTINA POR EL USO QUE LE DAN LO CUAL ES NECESARIO HACER LA LIMPIEZA ADECUADA CON MIGAJÓN DE PAN PARA ELIMINAR EL HUMO Y LA PARAFINA, UNA VEZ TERMINADO SE CONSOLIDAR CON AGUA CAL E HIDROFOBIZANTES QUE UNA VEZ COLOCADOS SE CUBREN DE 5 A 12 HRS.

**FICHA DE IDENTIFICACION Y DIAGNOSTICO DE DETERIOROS**

INMUEBLE	LOCALIZACION
CAPILLA	Dolores Hidalgo, CIN. Gto.

ESPACIO, ZONA O ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
SANTIAGUITO Y SAN ANTONIO

**EVIDENCIA FOTOGRAFICA**



**TIPO DE AFECTACION**

DETERIORO			ALTERACION		
BIÓTICO	ABIÓTICO	ANTRÓPICO	FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
X	X				X

ANALISIS		PORCENTAJE DE AFECTACION	PROPUESTA DE SOLUCION
CAUSA	EFFECTO		

EXPOSICIÓN DEL MATERIAL AL CLIMA	DISGRACIÓN DE LA CANTERA Y MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN. PROLIFERACIÓN DE ALGAS OSCILATORIAS EN MATERIAL	50	LIMPIEZAS, REJUNTEO DE BOQUILLAS, REPARACIÓN DE PIEZAS DE CANTERA, PROTECCIÓN DEL MATERIAL
EXPOSICIÓN DE LAS VELAS EN EL NICHOS	CAPAS DE CERA, Y HUMO QUE SE ADHIEREN AL APLANADO.	35	LIMPIEZA A BASE DE MIGAJÓN DE PAN, CUIDANDO LA PÁTINA DEL PASO DEL TIEMPO.
HUMEDAD POR CAPILARIDAD ASCENDENTE	CONTINUO DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA Y EL APLANADO	40	SE COLOCAN DRENES DE BARRO TERCIAADOS A LO LARGO DEL MURO Y A UNA ALTUA MÁXIMA DE 1 MTR.

**OBSERVACIONES**

LAS CAPILLAS SON DE POCO USO , LAS MAYORDOMIAS A CARGO LAS MANTIENE CERRADAS LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EXCEPTO EN FESTIVIDADES POR TAL RAZÓN, SE DEBE VENTILAR LA ZONA YA QUE ES UN ESPACIO PEQUEÑO SIN VENTANAS POR LO QUE GUARDA LA HUMEDAD QUE SE PRESENTA EN LOS MUROS DESPRENDIENDO LA PINTURA Y EL APLANADO. LA SOLUCIÓN ES COLOCAR DRENES A UNA ALTURA DE UN METRO Y DE FORMA TERCIAADA. EN CUANTO A LA CAPILLA DE SANTIAGUITO PRESENTA UNA PORTADA ESCALONADA CON UN ARCO Y NICHOS EN CANTERA, PRESENTA ARTE TETQUIQUI ALUSIVO A MARÍA Y UN ESCUDO QUE PODRÍA SER AGUSTINO, PARA LO CUAL ES NECESARIO LIMPIARLO CON JABÓN NEUTRO Y CEPILLO DE IXTLE PARA REMOVER EL ALGA OSCILATORIA, DESPUÉS SE REINTEGRA CON CAL EN PASTA, POLVO EN MARMOLINA Y PIGMENTO LOS DETALLES EN LA CANTERA.

### FICHA DE IDENTIFICACION Y DIAGNOSTICO DE DETERIOROS

INMUEBLE	LOCALIZACION
Nicho / Retache	Dolores Hidalgo, CIN, Gto.

ESPACIO, ZONA O ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
LA SANTA CRUZ

### EVIDENCIA FOTOGRAFICA



### TIPO DE AFECTACION

DETERIORO			ALTERACION		
BIÓTICO	ABIÓTICO	ANTRÓPICO	FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
X	X	X		X	

ANALISIS		PORCENTAJE DE	PROPUESTA DE SOLUCION
CAUSA	EFECTO		

INVASIÓN DEL SITIO RELIGIOSO	CONSTANTES AUTOMOVILES FRENTE AL MONUMENTO	100	RELIZAR PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL SITIO RESALTANDO LA IMPORTANCIA DEL MONUMENTO.
DETERIORO DE CRUZ DE MADERA	DISGREGACIÓN DE LA MADERA POR LA EXPOSICIÓN AL CLIMA	35	TALLADO DE LA CRUZ PARA SU LIMPIEZA, CONSOLIDAR CON CERA DE ABEJA.

### OBSERVACIONES

EL RETACHE QUE CORRESPONDE A LA SANTA CRUZ, POR TRADICIÓN RELIGIOSA NO PUEDE ESTAR CUBIERTO, Y ESE HA SIDO SU LUGAR DESTINADO A TAL RITO, PERO LA MANCHA URBANA HA INVADIDO SU ESPACIO DE AMORTIGUACIÓN POR LO QUE ES CONVENIENTE LLEGAR A UN ACUERDO CON LOS PROPIETARIOS DE LA PROPIEDAD PARA RESPETAR EL ESPACIO Y EVITAR QUE COLOQUEN LOS AUTOMOVILES. EN CUANTO A LA CRUZ DE MADERA EL ESTAR EXPUESTA SE DETEORORA POR LO QUE ES NECESARIO DAR LIMPIEZA, LIJAR LA MADERA, COLOCAR A DOS MANOS CERA DE ABEJA PARA SU PROTECCIÓN.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CONTENIDO :



COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.



VISTA EN PLANTA DEL MONUMENTO A LA SANTA CRUZ

PROYECTO:  
Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :  
DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :  
DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

FECHA DE ENTREGA:  
NOVIEMBRE 2021

SITIO:  
MONUMENTO A LA SANTA CRUZ

PLANO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL SITIO



N. DE LÁMINA :

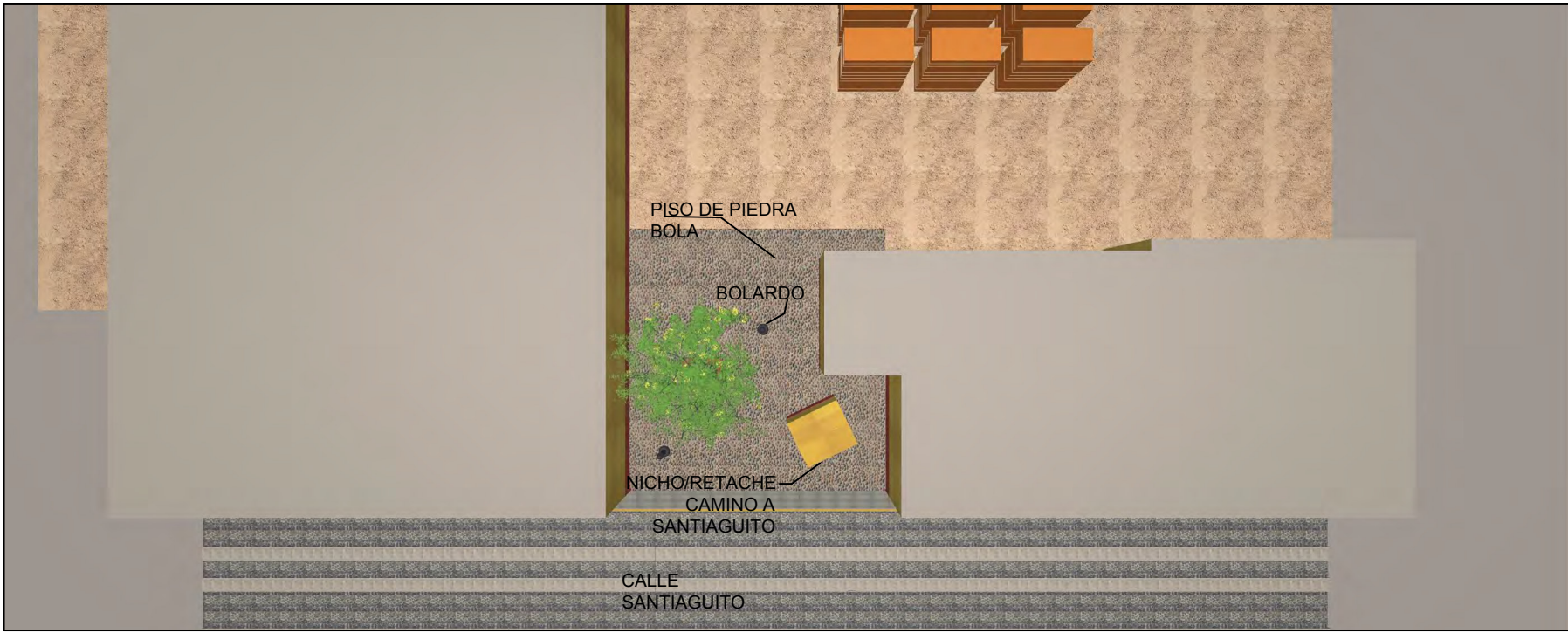




UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CONTENIDO :

COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.



VISTA EN PLANTA DEL NICHOR-RETACHE DE CAMINO A SANTIAGUITO

PROYECTO:  
Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :  
DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :  
DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

FECHA DE ENTREGA:  
NOVIEMBRE 2021

SITIO:  
NICHOR-RETACHE DE CAMINO A SANTIAGUITO

TIPO DE PLANO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL SITIO



N. DE LÁMINA :



CONTENIDO :



COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.

PROYECTO:  
 Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

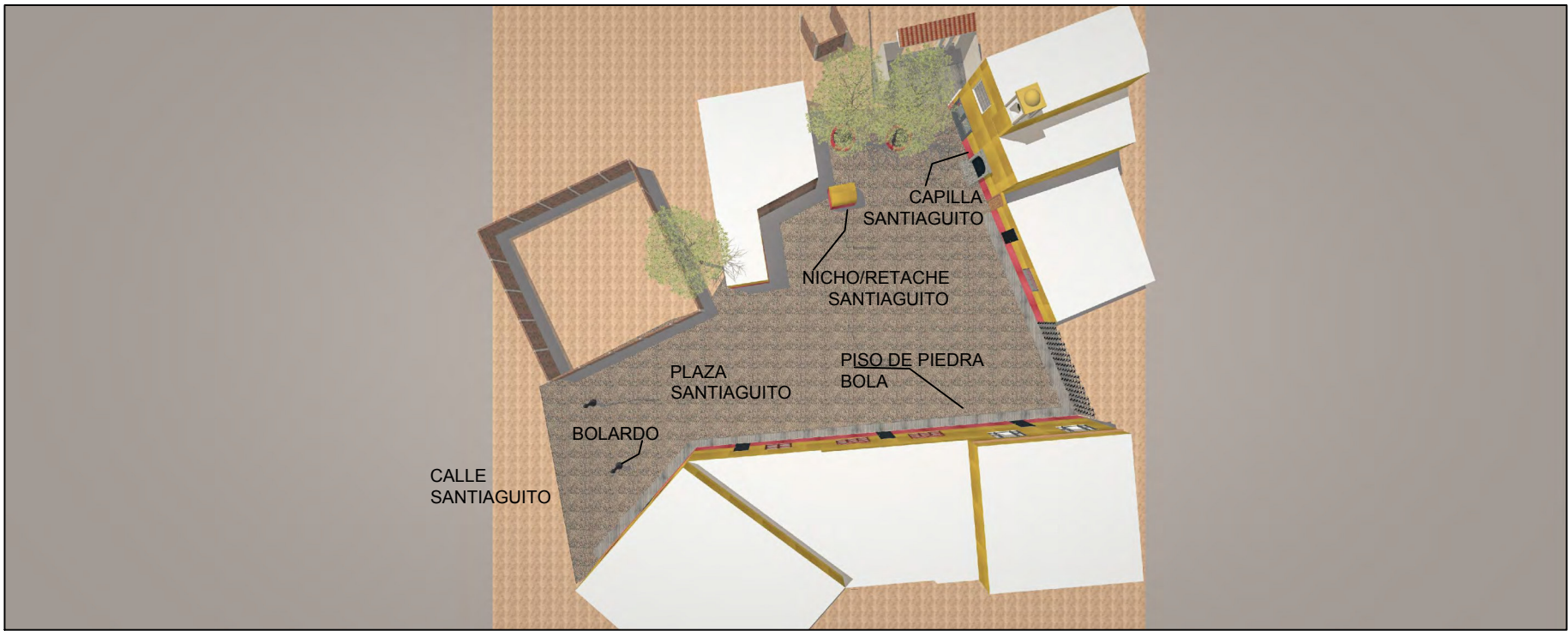
ALUMNO :  
**DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ**

TUTOR :  
**DR. FELIPE MACÍAS GLORIA**

FECHA DE ENTREGA:  
**NOVIEMBRE 2021**

SITIO:  
**PLAZA SANTIAGUITO**

TIPO DE PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL SITIO**



VISTA EN PLANTA DE LA PLAZA SANTIAGUITO



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CONTENIDO :



COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.



VISTA EN ALZADO DEL MONUMENTO A LA SANTA CRUZ

PROYECTO:

Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :

DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :

DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

FECHA DE ENTREGA:

NOVIEMBRE 2021

SITIO:

MONUMENTO A LA SANTA CRUZ

TIPO DE PLANO:

ALZADO DEL SITIO

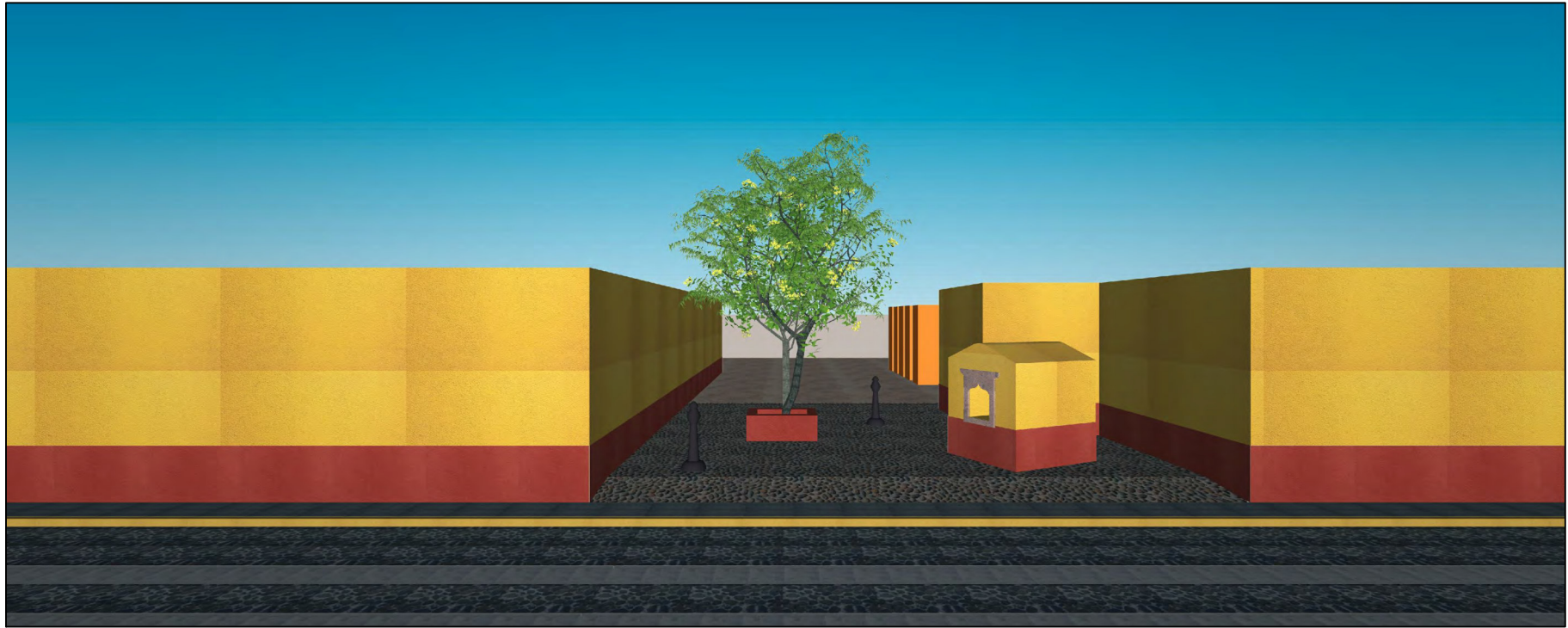
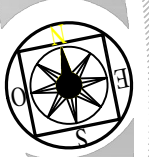


N. DE LÁMINA :



CONTENIDO :

COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.



VISTA EN ALZADO DEL NICHOR-RETACHE DE CAMINO A SANTIAGUITO

PROYECTO:  
 Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :  
**DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ**

TUTOR :  
**DR. FELIPE MACÍAS GLORIA**

FECHA DE ENTREGA:  
**NOVIEMBRE 2021**

SITIO:  
**NICHOR-RETACHE DE CAMINO A SANTIAGUITO**

TIPO DE PLANO:  
**ALZADO DEL SITIO**



N. DE LÁMINA :



CONTENIDO :

COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.



VISTA EN ALZADO DE LA PLAZA SANTIAGUITO

PROYECTO:

Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :

DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :

DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

FECHA DE ENTREGA:

NOVIEMBRE 2021

SITIO:

PLAZA SANTIAGUITO

TIPO DE PLANO:

ALZADO DEL SITIO



N. DE LÁMINA :



CONTENIDO :



COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.

PROYECTO:

Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :

DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :

DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

FECHA DE ENTREGA:

NOVIEMBRE 2021

SITIO:

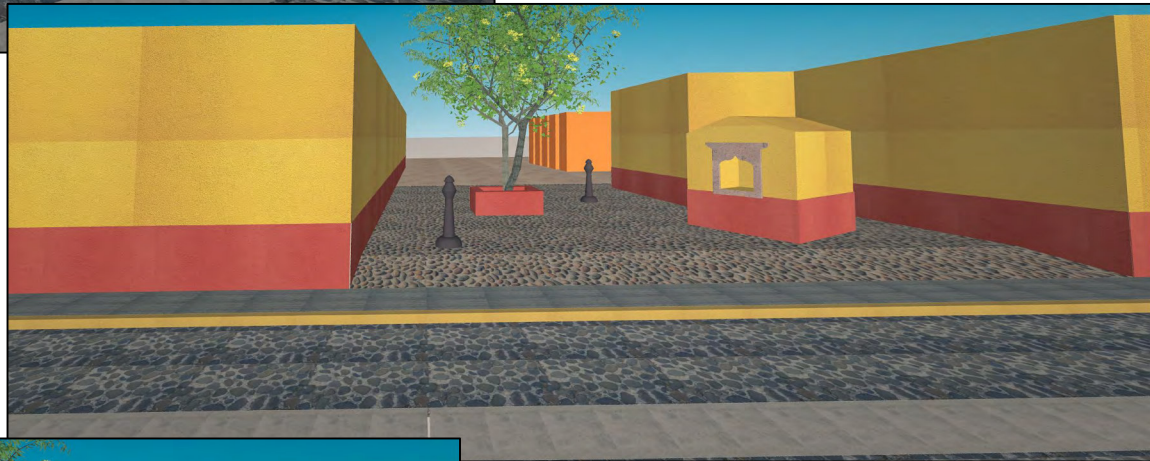
MONUMENTO A LA SANTA CRUZ

TIPO DE PLANO:

RENDERS DEL SITIO

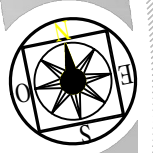


N. DE LÁMINA :



CONTENIDO :

COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.



PROYECTO:

Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :  
DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :  
DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

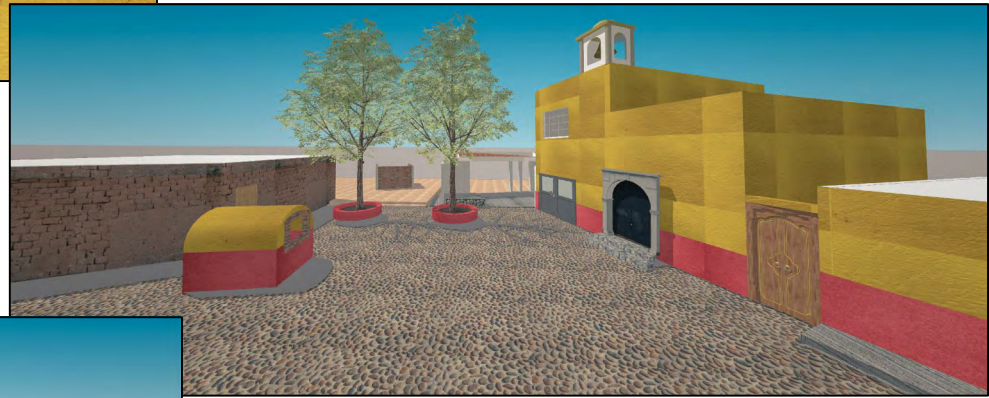
FECHA DE ENTREGA:  
NOVIEMBRE 2021

SITIO:  
NICO-RETACHE DE CAMINO A SANTIAGUITO

TIPO DE PLANO:  
RENDERS DEL SITIO



N. DE LÁMINA :



CONTENIDO :



COMUNIDAD EL LLANITO, DOLORES HGO.

PROYECTO:

Preservación, Restauración de los Nichos o Retaches y Dignificación del Sitio donde se encuentran inmersos

ALUMNO :

DIANA FABIOLA SOTO MÁRQUEZ

TUTOR :

DR. FELIPE MACÍAS GLORIA

FECHA DE ENTREGA:

NOVIEMBRE 2021

SITIO:

PLAZA SANTIAGUITO

TIPO DE PLANO:

RENDERS DEL SITIO

9

N. DE LÁMINA :



## 2) Programa de monitoreo

La implementación del programa de monitoreo reúne a las personas, formando un grupo de apoyo, elegido por ellos mismos, con el fin de den seguimiento a todas las actividades que se desarrollaran en el plan de manejo. De esta forma se incide para que ellos mismos refuercen su participación social con las diferentes organizaciones de la comunidad. El objetivo es que ellos mismo se regulen y revisen cada una de las acciones que programaron en los tiempos acordados. De tal forma que el equipo de monitoreo o los responsables, evalúen, registren y corrijan los desaciertos. La siguiente matriz permite a los responsables registrar los avances sobre la protección de ambos patrimonios:

La presente herramienta incluye los apartados que conlleva el plan de manejo: lo social, lo económico, lo técnico (proyecto y personal que ejecuta las propuestas) y la gestión. Esta propuesta se debe realizar a la par con la comunidad porque sus habitantes son los principales actores de salvaguarda de sus bienes patrimoniales y es así como se logra que el control siempre debe ser y estar en los propios depositarios de los bienes patrimoniales. Por tanto nos apoyaremos con el análisis FODA, que se realiza con el acompañamientos de los mayordomos, al comité y a la Delegada.

PROGRAMA DE MONITOREO				
Actividad	Elementos	Zona	Frecuencia	Responsable
<b>Participación de los vecinos (ciudadanos)</b>	Disponibilidad de las personas para las brigadas de limpieza de barrios	Zonas comunales y edificaciones religiosas	Semanalmente	Mayordimías, Delegada, comités, consejo comunitario y personas interesadas
<b>Recursos disponibles</b>	Personales o por parte del estado se les otorga	En nichos, plazas y calles perimetrales	Cada dos meses	Delegada Gloria Vázquez
<b>Supervisión técnica</b>	Personal de las instituciones públicas de educación superior para su acompañamiento y las entidades regulatorias de gobierno (INAH, ayuntamiento).	En la plaza y su zona de amortiguamiento donde se encuentran las capillas y capillas de indios o nichos	Trimestrales	Instituciones educativas
<b>Exposición cultural-natural</b>	Cursos-Talleres, Mayordomía, Delegada y la participación de los vecinos	Anteriormente la huerta del templo, ahora los antiguos salones de la escuela y Casa comunitaria.	Semanalmente	Mtro. Erasmo y la Delegada
<b>Gestión del patrimonio</b>	Secretario de Desarrollo social del H. Ayuntamiento y comité, solicitud de petición por el río, en las tres comunidades Tierra Blanca, Xoconostlito y El Llanito	Casa comunitaria, salones antiguos de la escuela y en la plaza comunitaria	Semanalmente	Delegada, grupos de herbolarias y comités

### 3) Análisis FODA

Para todo tipo de proyecto es importante mantener una evaluación interna de los acontecimientos que se están suscitando, con el fin de establecer estrategias ante las nuevas circunstancias y oportunidades de crecimiento que puedan presentarse. En este sentido el análisis FODA resulta de mucha utilidad, ya que es una herramienta que permite conocer lo que está correcto y lo que se puede mejorar, es decir, nos da una referencia de la organización del proyecto.

El estudio sobre la matriz del FODA tiene la finalidad de organizar las inquietudes o reflexiones sobre las preocupaciones que aquejan a un grupo social y, su análisis, tiene el propósito de contar con una visión clara de la problemática que enfrenta una comunidad, como es el caso de El Llanito, con relación a los bienes patrimoniales para concretizar la situación del mismo sitio.

La elaboración de esta matriz parte del diagnóstico del sitio para evaluar conjuntamente con los actores sociales las fortalezas y debilidades que tiene la comunidad, así como destacar, por un lado, las oportunidades o las posibles amenazas que pudieran presentarse como consecuencia de las acciones futuras de la misma comunidad. Por tal razón, los siguientes apartados son la base para tal propósito:

- a. Situación socio – económico como ya se menciono apartados arriba.
- b. Situación territorial como se puede apreciar más adelante en la matriz del FODA.
- c. Situación técnica (preservación, conservación, restauración e investigación) de los sitios patrimoniales, por lo que corresponde a la investigación se desarrolla en los primeros capítulos.
- d. Situación de manejo y gestión es lo que viene en la propuesta de restauración y conservación.

El estudio del FODA muestra la potencialidad que tiene el conjunto religioso edificado para que sea atendido en forma integral porque forma un todo con las

festividades socio religiosas que se realizan a lo largo del año, donde la población local y peregrinos mantienen vivo ambos patrimonios, sin embargo, una parte del edificado solo tienen atención durante las ceremonias, situación que propicia el deterioro del mismo.











## A manera de reflexión

El desarrollo del presente estudio permitió acercarme a una parte de la historia de la comunidad de El Llanito que está relacionada con sus prácticas socio religiosas - culturales y sus edificaciones sagradas que, al lado de sus habitantes, forman un todo. La espiritualidad de sus practicas socio religiosas hasta el momento han protegido con sus limitaciones y aciertos, las edificaciones que permiten reactualizar a lo largo del año, los ritos y festividades tanto de la comunidad como las comunidades vecinas que por generaciones mantienen lazos de amistad y solidaridad.

A pesar de las controversias entre los integrantes de la misma comunidad, las figuras organizativas (tradicionales y nuevas), siguen dando cohesión a la población, hasta el momento, no hay interferencia entre las prácticas socio religiosas y las de carácter civil, ya que tienen como sustento las *reuniones comunitarias*, a las que pude asistir con los responsables del Programa hasta antes de la pandemia del COVID 19, oportunidad que me permitió observar: la interacción socio discursiva entre los integrantes de la comunidad (verbal), el orden formal de la conversación de todos los integrantes y, el dialogo donde se argumentan los asuntos a tratar hasta lograr consensuar una propuesta para el bien de todos.

Al final, se persigue proteger lo que tienen como patrimonio socio religioso, ya sea lo material o lo inmaterial, sin olvidar las acciones para el bienestar como han sido las mejoras del paisaje comunitario o el desarrollo de sus personas. Sus iniciativas como son el contar con un espacio exprofeso para sus reuniones o para capacitarse. Sin duda, no es fácil cuidar algo tanpreciado como es el patrimonio cultural religioso (y/o) natural, sobre todo, cuando una parte de las nuevas generaciones van cambiado las practicas ancestrales, no obstante, la vida diaria para una parte importante de la población, la espiritualidad sigue siendo el sustento para los aspectos materiales. Por lo que concierne a los niveles de la organización socio discursiva (dialogo) aborda directamente la tareas materiales y simbólicas para dar

respuesta a una situación como ha sucedido con su acervo patrimonial. Hay que tener en cuenta que el análisis argumentativo (sugerencia de los responsables del Programa) busca dilucidar la estructuración contrapuesta e indaga la forma de establecer un conceso de la situación que se aborda en las reuniones. Sin duda, el recurso de la argumentación razonada y reflexiva permite que emerjan los valores y los elementos culturales que legitiman y dan cohesión a la vida e identidad de la comunidad. De ahí el papel importante que aún tiene las mayordomías en El Llanito, gracias a ellas, se sigue preservando el patrimonio inmaterial - material.

Finalmente se puede inferir que el trabajo comunitario, gracias a las reuniones y asambleas, como lo señalan los responsables del Programa tienen un carácter democrático participativo, ya que permite una solución o respuesta, al asunto tratado (necesidad o problema), sea producto de un dialogo colectivo. Por tanto, el poder comunitario se refuerza y se consolida constituyendo una verdadera estrategia de defensa a los intereses tanto colectivos como individuales en los niveles socioeconómicos, religiosos, políticos y ambientales.

En este sentido el patrimonio cultural material - inmaterial, no solo orienta a las personas, sino que también lo hace en un sentido temporal histórico, presentando resistencia y siendo parte de los ciclos de la naturaleza y festividades que se tienen en torno a ellos. Es así como la comunidad ha contemplado y disfrutado a lo largo del tiempo su patrimonio inmaterial - material, por tal razón, la finalidad es alargar el presente a través de la acción - atención y la retención del pasado a través de la memoria.

Por lo que corresponde a mi aprendizaje, agradezco tanto a sus habitantes y representantes como a los responsables del Programa, la apertura que me han dado para poder dialogar sobre mi interés por el presente estudio, el tiempo que me dedicaron antes de la pandemia y después por vía telefónica, la disposición de compartir sus experiencias y conocimientos, sobre todo su generosidad y participación en la elaboración de la propuesta de trabajo que consiste en un plan

de manejo que tiene como fin contribuir a mantener en buen estado las edificaciones sagradas porque tienen la misma importancia que las prácticas espirituales. Sin duda, la estrecha relación que existe entre las fiestas patronales, las edificaciones sagradas y los responsables que velan por ambos aspectos, ahora continúan reforzando su herencia ancestral para salvaguardarla como un todo en el presente y para las nuevas generaciones.

#### Fuentes primarias (entrevistas):

Sra. Gloria Sánchez Vázquez, delegada de la Comunidad El Llanito, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en junio del 2020, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

Sr. Cayetano Vanegas Velázquez, representante de la Asociación civil de San Salvador Consuelo de los Afligidos, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en julio del 2020, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

Sr. Luis Vanegas Olvera, mayordomo de San Salvador Consuelo de los Afligidos, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en noviembre del 2019, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

Sra. Virginia Mejía Balderas, miembro del grupo de cocineras y herbolarias, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en enero del 2021, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

Sra. Sofía Balderas Beltrán, miembro del grupo de cocineras y herbolarias, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en mayo del 2021, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

Sra. Petra Beltrán Hernández, miembro del grupo de cocineras y herbolarias, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en abril del 2021, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

Sr. Pedro Balderas, habitante de la comunidad, realizada por Diana Fabiola Soto Márquez, registrada en abril del 2021, Dolores Hidalgo CIN, Guanajuato.

#### Fuentes secundarias

AlzateA. G. (2015). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo Análisis e intervención para su sostenibilidad. *Kepes*, (6), 91 - 106. Recuperado a partir de <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/481>

Andrés de G. Argüelles, *Explotación del mezquite en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado, 1991.

Aponte García, Gloria (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1), 153-164. [fecha de Consulta 20 de noviembre de 2019]. ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600107>

Boege, Eckart. El patrimonio biocultural y los derechos culturales de los pueblos indígenas, comunidades locales y equiparables. Abril 2017. *Diario de campo*, cuarta época, núm. 1.

Bonfil Batalla, Guillermo (1990), *México profundo. Una civilización negada*, Primera edición, en la colección Los Noventa, editorial Grijalbo, México.

Broda, Johanna. “Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo del culto a los cerros en Mesoamérica”, en *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*, México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1991 México.

Campos Rodríguez Patricia. La hacienda, núcleo de producción principal, expansión y aglutinación de la población. Otras unidades de tierra. *Sociedad, economía y ritos funerarios: San Felipe, Guanajuato Siglo XVIII*. Universidad de Guanajuato, México 2016.

Campos Rodríguez, Patricia y Macías Gloria, Felipe. (2015). *Devociones: mentalidades y creencias culturales*. Universidad de Guanajuato, primera edición. Guanajuato, México.

Campos Rodríguez Patricia, Macías Gloria Felipe. *Patrimonio, Cultura y Desarrollo. San Salvador Consuelo de los Afligidos en El Llanito, Dolores Hidalgo*. Primera edición 2019, México. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Derecho, Política y Gobierno. Programa la Universidad de Guanajuato en tu comunidad.

Cancian, Frank 1996. «Organizaciones políticas y religiosas» [1967], en *Introducción al sistema de cargos*, Leif Korsbaek, comp., pp. 193-226. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Carrasco, Pedro. 1961. La jerarquía cívico-religiosa en las comunidades de Mesoamérica: antecedentes precolombinos y desarrollo colonial. *Clásicos y Contemporáneos de Antropología*, CIESAS-UAM-UIA. *American Anthropologist* Vol. 63.

Castillo Escalona, Aurora. *Espacios Sagrados en Región Otomí*. México, Facultad de Filosofía UAQ / Departamento. de Investigaciones Antropológicas, 2004 México.

Censo General de la República Mexicana, 28 de octubre del 1900. Estado de Guanajuato, México, Dirección General de Estadística/ Secretaría de Fomento, Colonización e Industria.

Cervantes, Virginia, & de Teresa, Ana Paula (2004). Historia del uso del suelo en la comunidad de San Nicolás Zoyatlán Guerrero. *Alteridades*, 14(27),57-87. [fecha de Consulta 24 de agosto de 2019]. ISSN: 0188-7017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=747/74702704>

Chemín Bässler, Heidi (1993). Las capillas oratorio de los otomíes de San Miguel Tolimán, México, Fondo Editorial de Querétaro.

Colón Perales, Carlos. Necesidad de la belleza. Notas sobre la difusión del patrimonio en la sociedad de la comunicación masiva. Facultad de Ciencias de la Información / Universidad de Sevilla. España: Año 1998, Año nº 6, Número 25. Texto Completo Ejemplar. Dedicado a: Especial Monográfico: Patrimonio y sociedad.

Dehouve Danièle. Martínez López-Cano, M. del P. — El crédito a largo plazo en el siglo XVI, ciudad de México (1550-1620).. In: *Journal de la Société des Américanistes*. Tome 83, 1997. pp. 336-338; [https://www.persee.fr/doc/jsa\\_0037-9174\\_1997\\_num\\_83\\_1\\_1694](https://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1997_num_83_1_1694)

Dehouve, Danièle. 1994, Historia de los pueblos indígenas de México. Entre el caimán y el jaguar. Los pueblos indios de Guerrero, CIESAS/INI, México.

De la Peña, Guillermo (1993), Individuo, etnia, nación: paradojas y antinomias de la identidad colectiva. En L. Villoro, *Epistemología y cultura: en torno a la filosofía*, Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Pp. 136.

De la Peña, Guillermo (1987). La institución municipal contra las instituciones indígenas: comentario a las ponencias de la sesión sobre el municipio y las formas de gobierno indígena en Brigitte Boehm de Lameiras (coord.), *El municipio en México*, El Colegio de Michoacán.

De la Peña, Guillermo, 1993. Los desafíos de la clase incomoda: el campesinado frente a la antropología americanista”, en: León Portilla, Miguel (coord.) *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia*, México, Fondo de Cultura Económica.

Domene Verdú, José Fernando. La función social e ideológica de las fiestas religiosas: identidad local, control social e instrumento de dominación. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXII, n.º 1, pp. 171-197, enero-junio 2017,

Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. Cabrera Becerra, Virginia. Participación comunitaria para la protección del patrimonio construido. Sistema de cargos: caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, México. Otoño 2016. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*. ISSN 0185-3929.

Dormaels, Mathieu. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22(43), 9-19. Recuperado en 29 de noviembre de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es).

Dow, James (1975). Santos y supervivencias de la religión de una comunidad otomí, México, INI.

DURKHEIM, Émile (1982 [1912]): *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal Editor.

Florescano, Enrique. Santana Rocha, Bárbara. La fiesta mexicana Tomo I. Primera edición 2016. Fondo de la cultura económica. Secretaría de Cultura. México.

Galinier, J. (1990). La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes, UNAM/INI/CEMC, México.

Gómez Arriola, Ignacio. Créditos de los aspectos conceptuales, estructura metodológica y coordinación. Plan de Manejo y Gestión del Camino Real de Tierra Adentro, México. Lineamientos generales. Documento complementario del expediente técnico de la inscripción del Camino Real de Tierra Adentro, México en al Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, año 2012.

Instituto de Ecología (2011). Diagnóstico Climatológico y prospectivas sobre Vulnerabilidad al Cambio Climático en el Estado de Guanajuato: León, Guanajuato, México: Instituto de Ecología del Estado de Guanajuato.

Korsbaek, Leif y otros (1998-1999), El sistema de cargos en San Antonio de las Huertas como instancia integradora de la vida social, en *Ciencia ergo sum*, revista

de ciencia, tecnología y humanismo de la Universidad Autónoma del Estado de México, vol. 5, núm. 3, noviembre.

LABACA ZABALA Ma Lourdes *“Las Festividades Religiosas: manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial”*. RIIPAC, no 8, 2016, páginas 1 - 177 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac> ].

M. Correa, Phyllis. El mito de origen de los otomíes del río Laja en el estado de Guanajuato. Primera Edición 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Macías Gloria, Felipe. Entorno del Llanito. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad. Programa La Universidad de Guanajuato en tu comunidad.

Macías Gloria, Felipe. El norte de Guanajuato y sus cristeros: 1926-1929. Colección Diversidad. Guanajuato 2009. México 2010 Bicentenario Independencia, Centenario Revolución. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.

Macías Gloria, Felipe. El reencuentro con los Xúchiles. Saber y prácticas en la cuenca del río Laja. Jurisdicción de San Miguel Allende, Guanajuato. Colmena Universitaria. Invierno 2005. Número 84. México: 2005.

Macías Gloria, Felipe, “La historia y la memoria colectiva en el desarrollo socioeconómico de los actores sociales”, en Coloquio Internacional de Investigaciones Sociales y Humanísticas: la Historia y sus relaciones con otras disciplinas. Centro de Investigaciones Humanísticas de la Universidad de Guanajuato, del 10 al 14 de noviembre de 2008.

Macías Gloria, Felipe. Campos Rodríguez, Patricia. Juárez Sandoval, Eloy. Las Mujeres Hñahñu de El Llanito (Dolores Hidalgo, Gto.) y su muestra culinaria.

Macías Gloria, Felipe. Campos Rodríguez, Patricia. Juárez Sandoval, Eloy. Los cultivos de autosuficiencia: reservorios de la biodiversidad cultural en El Llanito y Corralejo de Abajo. Estudios sobre el Patrimonio de Guanajuato II. Primera Edición, 2014. Universidad de Guanajuato. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad.

Macías Gloria, Felipe et. al. (2017) Patrimonio, Resistencia y Creatividad entre los campesinos de Guanajuato, en Macías Gloria, Felipe et. al. Cultura, Patrimonio,



Ciencia, Tecnología y Desarrollo. Un acercamiento a los estudios multidisciplinares. Impreso y hecho en México. Editorial Calygramma.

Mancilla Sánchez, Alma, & Chapa Silva, Héctor (2001). Cosmovisión y religiosidad popular entre los otomíes de San Jerónimo Acazulco, Estado de México. CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, 8(2), .[fecha de Consulta 8 de Junio de 2021]. ISSN: 1405-0269. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10402105>

Marinis, Pablo de (2010). Comunidad: derivas de un concepto a través de la historia de la teoría sociológica. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, (1),1-13. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=765/76512779002>

Mechtild, Rössler (2001): «Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas», Paisajes culturales en los Andes. Memoria narrativa, Casos de estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Edición en español de este artículo de Vigna (2006), “Los falsarios del ecoturismo”, en Le Monde Diplomatique, “el Dipló”, edición Cono Sur, núm. 85, julio de 2006, pp. 31-33. Reunión de Expertos, Arequipa y Chivay, Perú, 17-20 de mayo 1998. UNESCO, World Heritage, Representación de la UNESCO en el Perú, Lima, ed. Elías Múgica Barreda. <http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>.

Moreno, Manuel (1977) *Historia de la Revolución en Guanajuato*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Mumford, Lewis. (1957). La cultura de las ciudades. Editorial: Emecé, Colección Selección Grandes Ensayistas No. 11, Buenos Aires.

Muñoz, Maurilio. 1963. Mixteca nahua-tlapaneca. Memorias del Instituto Nacional Indigenista, vol. IX, CIESAS/INI, México.

Portal, A. N. *Ciudadanos desde el pueblo. Identidad urbana y religiosidad popular en San Andrés Totoltepec, Tlalpan, México* D. F. México: Culturas Populares y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 1997.

Portal, María Ana (1996). Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana. Iztapalapa 39. Recuperado a partir de <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?id=526&article=535 &mode=pdf>

Ramírez Mocarro, Marco Antonio Desarrollo sustentable en áreas rurales marginadas: entre la sobrevivencia y la conservación Papeles de Población, vol. 4, núm. 18, octubre-diciembre, 1998. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11201806>

Robín, Alena. Vía Crucis de pintura e imágenes de bulto en Nueva España: Reflexiones sobre la complementariedad de una devoción. Atrio no. 19. 2013. ISSN:0214-8293. The University of Western Ontario (London, Canada).

Rodríguez Shadow, María J. y Shadow, Robert D. *El Pueblo del Señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*. Toluca, México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.

Ruiz Guadalajara, Juan Carlos (2004), *Dolores antes de la independencia*, vol. I y II, México, El Colegio de Michoacán / El Colegio de San Luis / CIEAS.

Sabaté Bel, Joaquín. De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje Urbano, vol. 7, núm. 10, noviembre, 2004. Universidad del Bío Bío Concepción, Chile Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19871009>

SABATÉ, Joaquín. (2010). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales en Latinoamérica. 1o Encuentro sobre Paisajes Culturales “Los paisajes culturales: su comprensión, protección y gestión”. AECID Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Cartagena de Indias, 19 de octubre de 2010.

Sepúlveda Garza, Manola (2004). Paradojas de la historia ejidal: El Llanito, Dolores Hidalgo, Guanajuato, 1930-1960. Cuicuilco, 11(31),0. [fecha de Consulta 25 de mayo de 2019]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35103109>

Sepúlveda Garza, Manola. (2014). Tradiciones y transiciones en las organizaciones productivas del México mestizo: Dolores Hidalgo, Guanajuato. *Diálogo andino*, (43). <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812014000100007>

Sepúlveda Garza, Manola (2011) *Vaivenes de la historia ejidal. Dolores Hidalgo, CIN, Guanajuato, 1900-1970*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia/ Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Shadow, R. D., & Rodríguez, M. J. (1990). Símbolos que amarran, símbolos que dividen: hegemonía e impugnación en una peregrinación campesina a Chalma. *Mesoamérica*, 11(19), páginas:33-72.

Solís Domínguez, Daniel. Martínez Lozano, Consuelo P. Santuario, Danzas, Reciprocidad y Territorio en la ciudad de San Luis Potosí. Universidad Autónoma de San Luis Potosí-FCSyH, Universidad Autónoma de San Luis Potosí-FCC. Colección Investigaciones: Entre peregrinos, imágenes milagrosas y santuarios en el norte de México. Colegio de San Luis, 2016. pp.335-336.

Topete Lara, Hilario, y "Variaciones del sistema de cargos y la organización comunitaria para el ceremonial en la etnorregión purépecha." Cuicuilco 12, no. 34 (2005):95-129. p. 97. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103406>

UNESCO 2003 Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00006>> [22 de febrero de 2010].

UNESCO. Patrimonio descripción. Sostenibilidad del patrimonio. Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio. Publicado en 2014 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y La Cultura, WHC (2001): *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*, 47. [Edición para la traducción española Nuria Sanz].

Utrilla, Beatriz. Prieto Diego. Capillas Familiares, Culto a los antepasados y organización social de los otomíes de Querétaro. INAH, Querétaro.

Villaseñor Alonso, Isabel, & Zolla Márquez, Emiliano. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12), 75-101. Recuperado en 30 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es).

Vizer, Eduardo y Carvalho, Helenice. 2011. Comunicación y socio análisis en comunidades y organizaciones sociales. Revista Latinoamericana de ciencias. <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/viewFile/106/104>

Zepeda García, Gabriela. Cañada de la Virgen. Refugio de los muertos y los ancestros. Fideicomiso de Administración e Inversión para la realización de las actividades de rescate y conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato. Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. 2010.