

**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

**CAMPUS GUANAJUATO**

*DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO*

**MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS**

**Plan de Manejo Avenida  
Venustiano Carranza, S.L.P.**

Trabajo de titulación en la modalidad de investigación que para obtener el grado de Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos presenta:

Arq. Juana Gabriela Rodríguez Arcos.

Director de Tesis:

M. en Arq. Julián Ricardo Nava Hernández.

Sinodales:

M. en Arq. David Jiménez Guillén.

M. en C. Luis Antonio Gonzáles Vázquez.



GUANAJUATO, GTO. ABRIL 2019.

## CARGOS Y NOMBRES DEL JURADO

Director de Tesis:

M. en Arq. Julián Ricardo Nava Hernández.

Sinodales:

M. en Arq. David Jiménez Guillén.

M. en C. Luis Antonio Gonzáles Vázquez.

## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de tesis realizado en la Universidad de Guanajuato me ha permitido aprovechar la competencia y experiencia de muchas personas, mismas que directa o indirectamente han participado opinando, corrigiendo y/o dando ánimos. Sin todos ellos este trabajo no se habría convertido en una realidad.

En primer lugar, a mi director de tesis el M. en Arq. Julián Ricardo Nava Hernández, mi más amplio agradecimiento, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de tesis y llegar a la conclusión de esta.

Al M. en Arq. Manuel Vildósola Dávila, un especial agradecimiento, primero por haberme permitido formar parte del Consejo Consultivo del Centro Histórico de San Luis Potosí, oportunidad laboral que sin duda fue el parteaguas que me concedió acceder a mis estudios de Maestría, segundo gracias por haber compartido conmigo sus bastos conocimientos referentes al patrimonio cultural.

A todos los profesores que tuve a lo largo de mi formación en la Universidad de Guanajuato, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos.

Y, por supuesto, el agradecimiento más profundo y sentido va para toda mi familia. Sin su apoyo, colaboración e inspiración me habría sido imposible culminar esta etapa. Gracias a mi mamá por ser la principal promotora e impulsora de mis sueños; a mi papá por estar dispuesto a acompañarme y cuidarme siempre; a mis hermanos por ser para mí un ejemplo de tenacidad y superación; a Simba y Timón los mejores distractores en los momentos de tensión y estrés.

Finalmente, a J. Jesús, gracias: por las largas caminatas y charlas sobre la avenida Venustiano Carranza; por tu constante motivación, consejos y tu tremenda paciencia. Pero, sobre todo, gracias por el perfecto equipo que formamos.

A toda mi familia,  
especialmente a la memoria de mi Tita.

# C O N T E N I D O

	Introducción	9
	<b>Primera Parte</b>	
I	ANTECEDENTES	17
I.I	Modelos Urbanos Durante El Porfiriato	18
I.II	El Crecimiento Urbano De La Ciudad De México, El Paseo De La Reforma	20
I.III	La Extensión Urbana En Provincia, Durante El Porfiriato	25
	◆	
II	LA EXPANSIÓN Y EL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ	29
II.I	La Formación Urbana De La Ciudad De San Luis Potosí	30
II.II	La Consolidación Urbanística De La Ciudad De San Luis Potosí	35
II.III	Transformación Y Crecimiento Espacial De San Luis Potosí, Siglo XIX y XX	37
	◆	
III	PERSPECTIVA GENERAL DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ DURANTE EL PORFIRIATO	42
III.I	Higienismo, Agua Y Sociedad Potosina Durante El Porfiriato	43
III.II	Disponibilidad Y Suministro Del Agua En La Ciudad San Luis Potosí Durante El Siglo XX	44



IV ————— GENESIS DE LA AVENIDA VENUSTIANO CARRANZA ————— 55

IV.I	Factores Para La Expansión Urbana De La Ciudad En El Siglo XIX	56
IV.II	Tendencias De Crecimiento Urbano En La Ciudad Durante El Siglo XIX	58
IV.III	Bondades Y Transformación De La Villa De Tequisquiapan	64
IV.IV	El Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez	71



Conclusiones Capitulares / **Primera Parte** 79



**Segunda Parte**

V ————— DIAGNOSTICO URBANO AVENIDA VENUSTIANO CARRANZA ————— 81

V.I	Extensión Y Localización De La Avenida Venustiano Carranza	82
V.II	Delimitación Del Área De Actuación	84
V.III	Contexto De La Avenida Venustiano Carranza	86
V.IV	Mapa De Actores Involucrados En La Gestión De La Avenida Venustiano Carranza	87
V.V	Patrimonio	89
V.VI	Imagen Urbana.	108
V.VII	Turismo	121
V.VIII	Vivienda	121
V.IX	Análisis FODA	122
V.X	Problemáticas Generales	123



VI ————— INSTRUMENTACIÓN ————— 126

VI.I	Planeación Estratégica	127
VI.II	Misión	127
VI.III	Visión	127
VI.IV	Objetivos	128
VI.V	Dimensión De Actuación Y Escenarios Posibles	129
VI.VI	Estrategias De Intervención	130
VI.VII	Espacio Y Proyectos Prioritarios De Intervención	132
VI.VIII	Unidad De Gestión: Responsabilidades Y Características	144
VI.IX	Mecanismos De Participación Ciudadana	153
VI.X	Mecanismos De Control	155



Consideraciones finales 158



Bibliografía 160



## INTRODUCCION \_

Una de las manifestaciones más relevantes de la actividad humana a lo largo de la historia ha sido la creación de edificios destinados a múltiples finalidades. Este conjunto heterogéneo de bienes se encuentra dentro de un sitio, que a su vez es ordenado por una estructura urbana, definida como una: *confluencia de tres elementos correspondientes*<sup>1</sup>: parcelación, urbanización y edificación.

Toda estructura urbana tendrá una validez cultural e histórica en el tiempo determinada por diversos factores sociales. De manera que, la estructura urbana de un sitio histórico, entendido como un conjunto conformado por elementos relevantes de un tiempo pasado, es testimonio de la presencia del hombre que, en diversos periodos la ha ido formando y/o transformando, dejando prueba de su momento cultural en sus elementos constituyentes, por lo que hoy día forma parte del patrimonio que nos identifica y representa.

En relación, la avenida Venustiano Carranza parte fundamental de la estructura urbana de la ciudad de San Luis Potosí, es en la actualidad un hito y una de las vialidades más importantes de la capital potosina; resultado de la *moda de los paseos que las elites impulsaron durante el porfiriato*<sup>2</sup>, tal como sucedió con el paseo de la Reforma en la ciudad de México”<sup>3</sup>, la Avenida Carranza se fue abriendo paso lineal hacia el poniente de la ciudad integrando

---

<sup>1</sup> Rodrigo Cervantes, Norma. Estrategias de conservación urbana y manejo para los centros históricos de México: el caso de Morelia. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2012. Pág. 117

<sup>2</sup> Villar Rubio Jesús, Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010. Pág.162.

<sup>3</sup> Ibídem. Pág. 179-180.

nuevos patrones y conceptos urbanos-arquitectónicos vanguardistas. Por lo que hoy día dicha avenida representa en sus elementos constituyentes, los cambios de usos y costumbres que los potosinos tuvieron a finales del siglo XIX y durante el siglo XX; razón por la cual debe ser considerada y conservada como un hecho histórico reflejo de la cultura de tiempos pasados (figura 1).



Figura 1. Avenida Centenario (actualmente Venustiano Carranza)  
Fuente: en línea, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=429441400835472&set=gm.1939110012774456&type=3&theater>  
Consulta: 28 abril 2018.

No obstante, la identidad sociocultural que caracterizó y le dio forma a la avenida, principalmente durante el siglo XX, va en decadencia, debido a la falta de valorización y apropiación de esta como parte del patrimonio de los potosinos. El mal manejo del patrimonio y la globalización de finales de siglo ha puesto en riesgo edificaciones ricas en expresión (figura 2 y 3), las cuales se clasifican generalmente como Monumentos Artísticos enmarcados cronológicamente entre los años 1901 y 2000, según la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos 1972<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Artículos 28, 33, 35. Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos, 1972.



Figura 2. Cine Avenida. Avenida Venustiano Carranza, San Luis Potosí 1943 - 1947. Fuente: <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/san-luis-potosi/san-luis-potosi/cine-avenida-MX14266332441955>  
Consulta: 16/02/2017.

Al respecto, las categorías Histórico y Artístico establecidas en la dicha ley se distinguen en una escala valorativa y jerárquica. Mientras la primera se establece como una categoría indiscutible, que debe ser valorada por todos, la noción de artístico se mantiene a un nivel de subjetividad. Lo cual presupone que, *la sociedad apenas reconoce o valora como patrimonio a preservar, los bienes culturales creados en el siglo XX*<sup>5</sup>.



Figura 3. Cine Avenida. Propuesta de Intervención 2012. Fuente: <http://agresionespatrimoniosigloxx.blogspot.mx/>  
consultado: 16/02/2017.

<sup>5</sup> Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Pág. 14.



Figura 4. Inmueble del siglo XX, actualmente demolido. Avenida Venustiano Carranza, S.L.P. Fotografía: Niklas Schulze, 2015.



Figura 5. Avenida Venustiano Carranza, S.L.P. Fotografía: Propia, marzo del 2017.

Lo anterior se manifiesta en el hecho de que, en la actualidad en la ciudad de San Luis Potosí, no se cuenta con un registro específico orientado a la difusión, protección, conservación y valoración de estos bienes como parte del patrimonio cultural, salvo algunos estudios y dispersas publicaciones que se han hecho en el estado en las últimas décadas. Esto aunado a la poca identidad social, a la falta de regularización del desarrollo y al desorden urbano arquitectónico existente en la avenida Venustiano Carranza, pone en vulnerabilidad al patrimonio material e inmaterial contenido dentro de esta vialidad.

Es por esto que, ante la necesidad de conservar el entorno urbano-arquitectónico circundante a la avenida Carranza, nos formulamos una primera hipótesis, que es: mediante la implementación de medidas que regulen, mitiguen, controlen, corrijan y/o prevengan las variadas problemáticas concernientes con el espacio urbano, haciendo énfasis en las relacionadas con la pérdida del patrimonio, se ayudará a recuperar la identidad social y cultural que caracterizó a la avenida Venustiano Carranza como paseo durante el siglo XX, lo que resultaría positivo para la conservación física del patrimonio material.

En efecto, el presente trabajo, pretende establecer bases históricas, urbanas y arquitectónicas que favorezcan la difusión y conservación del patrimonio, esto mediante el proceder de un plan de manejo estratégico, que establezca pautas y criterios que ayuden a la recuperación de la identidad sociocultural de la avenida Venustiano Carranza.

Cabe señalar, que la aplicación de un plan que guíe el desarrollo y conservación futura de la avenida en cuestión, resulta de suma importancia ya que esta avenida, al ser un icono de la ciudad potosina, funge como un importante acervo cultural, gracias a que su trama urbana y la acumulación de variadas edificaciones, son testimonio material del desarrollo cultural, social, tecnológico y económico que los potosinos tuvieron a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, por lo cual resulta pertinente y necesario llevar a cabo un estudio que se enfoque a la conservación y preservación de las manifestaciones culturales contenidas dentro de esta importante avenida.

Considerando lo anterior, los primeros capítulos (I-IV) del presente trabajo están dedicados a analizar los aspectos históricos del surgimiento de la avenida Venustiano Carranza, a fin de resaltar su importancia histórica, en este punto nos planteamos una segunda hipótesis: la ubicación espacial de la avenida Venustiano Carranza, pudo ser determinada en respuesta a la disponibilidad inmediata y futura de agua potable en la zona poniente de la ciudad, hecho que ayudaría a conseguir el estilo de vida que la sociedad porfirista anhelaba, lo cual se reflejaría en la introducción de modelos urbano-arquitectónicos inéditos en la ciudad en aquel entonces.

En los capítulos sucesivos (V, VI) se establecen propuestas futuras para el manejo, desarrollo, conservación y valorización patrimonial, de la avenida Venustiano Carranza, bajo los objetivos:

- ◆ Comprender, evaluar y analizar el contexto urbano arquitectónico de la avenida Venustiano Carranza, para definir los criterios de su probable desarrollo urbano.
- ◆ Establecer propuestas de desarrollo urbano arquitectónicas basadas en el conocimiento actual e histórico de la avenida Venustiano Carranza.
- ◆ Generar propuestas de conservación para las diversas manifestaciones patrimoniales de la avenida Venustiano Carranza.
- ◆ Difundir y promocionar la avenida Venustiano Carranza como patrimonio estatal.

Por otro lado, y en vista de que la avenida Venustiano Carranza debe ser considerada y conservada como parte importante del patrimonio potosino, las bases teóricas del presente trabajo quedan asentadas en cartas y documentos internacionales que tratan temas referentes al sitio y al patrimonio, a fin de contar con argumentos teóricos concernientes a la preservación del patrimonio cultural.

En relación, debido al carácter de sitio urbano histórico de la avenida Carranza, la aplicabilidad de la carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y conjuntos histórico - artísticos, Venecia 1964, se fundamenta a causa de que esta en su Artículo 14, entiende los sitios históricos como: *lugares monumentales que deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce*<sup>6</sup>. Entonces la necesidad de aplicar medidas que salvaguarden la integridad de esta avenida quedan establecidas en el dicho artículo.

En 1967, el informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico, Normas de Quito, establecen que, la idea de espacio es inseparable del monumento (consideraciones generales apartado 1) <sup>7</sup>, por lo que el

---

<sup>6</sup> Gómez Consuegra, Lourdes. "Carta de Venecia, 1964. Art. 6". Documentos Internacionales de Conservación y Restauración. Instituto Nacional de Antropología e Historia Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009. Pág. 63.

<sup>7</sup> Normas de Quito, 1967. Óp. Cit. Pág. 292.

monumento estará íntimamente ligado al sitio. Es decir que cualquier intervención al sitio tendrá consecuencias positivas o negativas hacia sus elementos conformantes, es así como el adecuado manejo del desarrollo futuro de la avenida Venustiano Carranza impedirá la pérdida de sus elementos conformantes como lo son por ejemplo los bienes inmuebles.

Este último aspecto de igual manera queda confirmado en la declaración de Ámsterdam 1975 y en la Carta internacional para la conservación de ciudades y áreas urbanas históricas Washington 1987, las cuales mencionan respectivamente: *La conservación del patrimonio arquitectónico debe ser considerada como objetivo principal de la planificación urbana y de la ordenación del territorio*<sup>8</sup>; *La conservación de las áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles*<sup>9</sup>.

Al respecto el fundamento y necesidad de la creación de un plan, que oriente al buen manejo y repercuta al mejoramiento social, con el fin de que el sitio se siga significando para el bien de la conservación del patrimonio de la avenida Venustiano Carranza, queda establecido en las cartas anteriores, a las cuales sería preciso agregar, la importancia y la necesidad de participación comunitaria como parte fundamental del entorno ya que su inclusión en los proyectos urbanos ayudara a definir y establecer las respuestas de intervención hacia un sitio histórico.

Como mencionamos en párrafos anteriores, entre algunos de los aspectos determinantes para la pérdida del patrimonio de la avenida Venustiano Carranza, tenemos la carencia de normativa o legislación estatal que establezca las pautas para la protección de las manifestaciones culturales del siglo XX, por lo cual el presente estudio también toma como sustento a la Carta de Cádiz (DOCOMOMO) 2007, la cual menciona que: *La desaparición de los edificios del Movimiento Moderno constituye un acto de barbarie y es un testimonio*

---

<sup>8</sup> Declaración de Ámsterdam, 1975. Óp. Cit. Pág.111.

<sup>9</sup> Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas Washington, 1987. En línea: [https://www.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf) [consultada el: 06/06/2017].

*indicador del fracaso cultural y ambiental de las poblaciones y ciudades que lo permiten* <sup>10</sup>. Así mismo la aplicabilidad de los Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX documento de Madrid, 2011 ICOMOS<sup>11</sup>, ayudara a establecer criterios de conservación, intervención y gestión del patrimonio del siglo XX.

En resumen, el sostén en estas cartas y documentos surge principalmente de la concepción de la avenida Venustiano Carranza como ente social y cultural del pasado que se encuentra en peligro debido a la mala concepción que tiene como conjunto histórico, por lo que la adopción de estrategias establecidas en dichos documentos se vuelve necesarios para lograr establecer y fundamentar su protección y conservación.

Otro datos a fin de fundar la investigación se han obtenido de archivos y bibliotecas públicas y privadas: investigaciones y publicaciones, cartografía, datos específicos, números indicadores y censos, por mencionar algunos; así mismo, considerando que la avenida Venustiano Carranza es testimonio material de manifestaciones culturales, la recopilación de datos obtenidos a través de la lectura de sus elementos físicos, nos llevó a reconocer las variadas situaciones concernientes con el espacio urbano.

La disposición de información precisa y clara aportada por las fuentes documentales será complementaria a los datos de campo, con intención de establecer y vaciar la información en un análisis FODA, para plantear posteriores estrategias de actuación en el presente trabajo.

Las investigaciones orientadas al estudio y a la conservación del patrimonio de la avenida Venustiano Carranza en San Luis Potosí, no son numerosas, sin embargo, algunas publicaciones surgidas en las últimas décadas abordan de manera general variados aspectos relacionados con la dicha avenida.

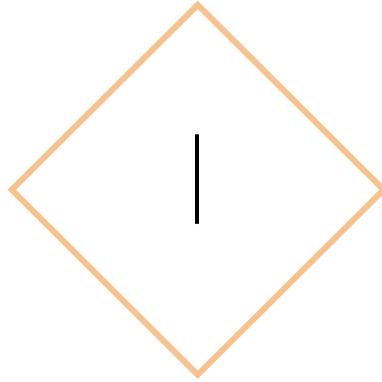
---

<sup>10</sup> Carta de Cádiz DOCOMOMO, 2007. En línea: [http://docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=79&Itemid=171&lang=es](http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=79&Itemid=171&lang=es) [consultada el: 06/06/2017].

<sup>11</sup> Criterios de Conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX documento de Madrid, 2011. ICOMOS En línea: [http://docomomoiberico.com/images/stories/docomomo/pdfs/2011\\_documento\\_Madrid\\_CAST.pdf](http://docomomoiberico.com/images/stories/docomomo/pdfs/2011_documento_Madrid_CAST.pdf) [consultada el: 06/06/2017].

En relación, el Dr. Arq. Jesús Villar Rubio, en su libro titulado Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí 1918-1967, relata la evolución urbano-arquitectónica que la ciudad de San Luis Potosí tuvo durante el siglo XX, así mismo la profundización en diversos hechos históricos suscitados en la ciudad durante los siglos XIX y XX son tema de variados libros entre los cuales destacamos: Coronado Guel, La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril. Espacio, poder e institucionalización de la ciudadanía moderna en San Luis Potosí, 1878-1890; Camacho Altamirano, Empresarios e ingenieros de la. Ciudad de San Luis Potosí: la construcción de la Presa San José 1893-. 1903 y Quezada Torres, La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX. Los cuales aportaron valiosos datos que nos llevaron a entender el contexto temporal a fin de concebir la avenida Venustiano Carranza como un hecho sociocultural.

Así mismo, la consulta de la guía metodológica para la formulación de planes de manejo SEDESOL, el Plan Parcial de Conservación el Centro Histórico y el mismo Plan de Manejo del Centro Histórico de San Luis Potosí, nos permitieron establecer los pasos necesarios para lograr el cumplimiento de los objetivos relacionados con el análisis físico del espacio urbano. Por último, cabe mencionar que el presente trabajo pretende destacar a la avenida Venustiano Carranza como un hecho histórico, que es parte de la actualidad, por lo que su significación por las generaciones actuales no solo deberá radicar en el hecho de que es un suceso histórico si no en que es útil y digno del presente. Bajo este ideal las propuestas aquí presentes pretenden exponer iniciativas para su adecuado uso, a fin de crear y /o reforzar lazos identitarios que conduzcan a la apreciación, protección y conservación del entorno circundante a la avenida Venustiano Carranza.



# ANTECEDENTES



## A N T E C E D E N T E S \_

### **I.I Modelos Urbanos Durante el Porfiriato.**

El periodo denominado porfiriato (1877-1911), significativo para México una época de importantes cambios *sociales, filosóficos, económicos, políticos* y tecnológicos<sup>1</sup>, que bajo la ideología de *orden y progreso* transformaron al país, en variados aspectos.

El deseo de contar con *educación suficiente*, redes de comunicación, espacios para la recreación y *de vivir en urbes* donde *reinara la salubridad e higiene*<sup>2</sup>, fueron algunas pautas bajo las cuales la sociedad porfirista cimientó su anhelo de mejora y modernidad.

A su vez, la introducción del ferrocarril, *las actividades comerciales e inversiones públicas y privadas*<sup>3</sup>, dieron cuenta del desarrollo económico que se vivía en el país, permitiendo con esto, la creación de obras que proveerían a las ciudades de un perfil más adecuado a los nuevos tiempos que corrían.

La implementación de obras de infraestructura tales como: *pavimentación, alineación y apertura de calles, introducción de drenaje, dotación de agua potable* y de electricidad<sup>4</sup>, dejarían atrás a la ciudad caracterizada por la presencia de callejones, calles sin pavimentar, suciedad, carencia de iluminación y su faltante y su sobra de agua<sup>5</sup>. Para dar lugar a la ciudad moderna, donde las mejoras en materia de edificación e infraestructura abrirían paso a un período de *esplendor arquitectónico*, en el que se construyeron gran cantidad de edificios,

---

<sup>1</sup> Villar Rubio Jesús, *Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010. Pág. 44.

<sup>2</sup> Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, El México Independiente, Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad*. Vol. III, tomo II. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, UNAM. Ciudad de México, 1998. Pág. 86.

<sup>3</sup> Huarte T. Ma. Concepción. *La Política de Urbanización de Nuevas Áreas Habitacionales en el Porfiriato (1900-1910)*. Fuentes, 1991. Pág. 39-40.

<sup>4</sup> Ídem.

<sup>5</sup> Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la Arquitectura...Op.Cit.* Pág.128.

*revolucionando las técnicas constructivas*<sup>6</sup> e innovando los programas arquitectónicos, lo cual evidencio la *riqueza y la opulencia de que disfrutaban* algunos de los habitantes de México<sup>7</sup>.

De igual manera en el advenir de la modernidad las transformaciones y las extensiones de las ciudades trajeron consigo nuevos patrones urbanos; la migración de habitantes sobre todo acaudalados a nuevas áreas demandó la creación de espacios que respondieran a las necesidades higienistas, de confort y recreación surgidas durante el porfiriato.

En relación, *a partir de la desamortización de los bienes eclesiásticos* se popularizaron los centros; la ocupación cada vez mayor de las clases populares en el casco viejo, transformo antiguas casonas y palacios<sup>8</sup> y diversifico los usos de suelo<sup>9</sup>. De modo que, numerosas familias de las clases medias y altas buscaron mudarse a nuevos ejes y colonias establecidas a las afueras de las antiguas ciudades<sup>10</sup>.

En el caso particular de la ciudad de México, la *burguesía que dejaba el centro y los provincianos acaudalados atraídos a la capital por las fuentes de trabajo*<sup>11</sup>, comenzaron a poblar el Paseo de la Reforma y las nuevas colonias organizadas a partir de este, al poniente y surponiente de la ciudad<sup>12</sup>. Razones por las cuales, se sobrepasaron los viejos límites, se reconfiguro la traza urbana, pero sobre todo se materializaron los ideales de modernidad tan predicados en esos momentos.

---

<sup>6</sup> Villar Rubio Jesús, *Arquitectura y Urbanismo...* Op.Cit. Pág.45- 49

<sup>7</sup> Hira de Gortari, Rabiela. *¿Un modelo de urbanización? La ciudad de México de finales del siglo XIX*. Secuencia, 1987, 8, mayo-agosto. Pág. 45.

<sup>8</sup> Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. México: Siglo XXI Editores, 1984. Pág. 251.

<sup>9</sup> Martínez de la Macorra, Cecilia y Juárez Galeana Luis Gabriel. *La Lotería Nacional y su ámbito urbano. La puerta al México moderno*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. Pág. 121.

<sup>10</sup> Moya Gutiérrez, Arnaldo. *Historia, arquitectura y nación bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910*. Revista de Ciencias Sociales, vol. III-IV, núm. 117-118, Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica, 2007. Pág. 172 – 173.

<sup>11</sup> Huarte T. Ma. Concepción. *La Política de Urbanización...* Op.Cit. Pág.40.

<sup>12</sup> Martínez de la Macorra, ... *La Lotería Nacional...* Op.Cit. Pág.129.

### **I.II El Crecimiento Urbano de la ciudad de México, el Paseo de la Reforma.**

El Paseo de la Reforma, hecho a semejanza de los paseos contemporáneos de París y Viena<sup>13</sup>, tuvo su origen en las ideas de urbanismo traídas durante el Segundo Imperio mexicano por Maximiliano de Habsburgo<sup>14</sup>; e implicó desde 1865 año en el que es trazado, una reconfiguración espacial que se evidenció en el trazo diagonal que conecta al centro de la ciudad con el castillo de Chapultepec.

Consecutivamente, durante el porfiriato, el Paseo de la Reforma se convirtió en la avenida más aristocrática del siglo XIX<sup>15</sup>. Numerosas residencias tipo chalets y villas pertenecientes a las elites *se empezaron a construir desde 1880 a los lados del Paseo*<sup>16</sup>; así mismo el origen y asiento de las colonias Juárez, Cuauhtémoc, la Roma y la Condesa<sup>17</sup> adyacentes al paseo de la Reforma, concretaron la zona poniente como el mejor sitio para habitar en aquella época.

La expansión territorial de la ciudad de México encausada hacia el poniente no fue casualidad, los *terrenos del poniente y surponiente eran los mejores, por ser los más altos, los menos expuestos a inundaciones y los más acordes a las demandas de salubridad y a los aires de saneamiento que se predicaban durante el porfiriato*<sup>18</sup>.

---

<sup>13</sup> Figueroa Domenech, J. Guía general descriptiva de la República Mexicana. Historia, geografía, estadística con triple directorio del comercio y la industria, autoridades, oficinas públicas, abogados, médicos, correos, telégrafos y ferrocarriles, México. Editor Ramon de S. N. Araluce, 1899. Pág. 100.

<sup>14</sup> Nieves, Beatriz. *El paseo de la Reforma en la mirada del doctor Silvio Zavala*. Diario de Campo, Núm. 1, 2013. Pág. 83. *Página web:* <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/3255> [consulta: 27-11-2017].

<sup>15</sup> Hira de Gortari, Rabiela. *¿Un modelo...?* Op.. Cit. Pág.46.

<sup>16</sup> Martínez de la Macorra, ... La Lotería Nacional... Op.Cit. Pág.130.

<sup>17</sup> Vargas Salguero, Ramón. Historia de la Arquitectura... Op.Cit. Pág.135 y 371.

<sup>18</sup> *Ibidem*, Pág. 135, 294 - 295.

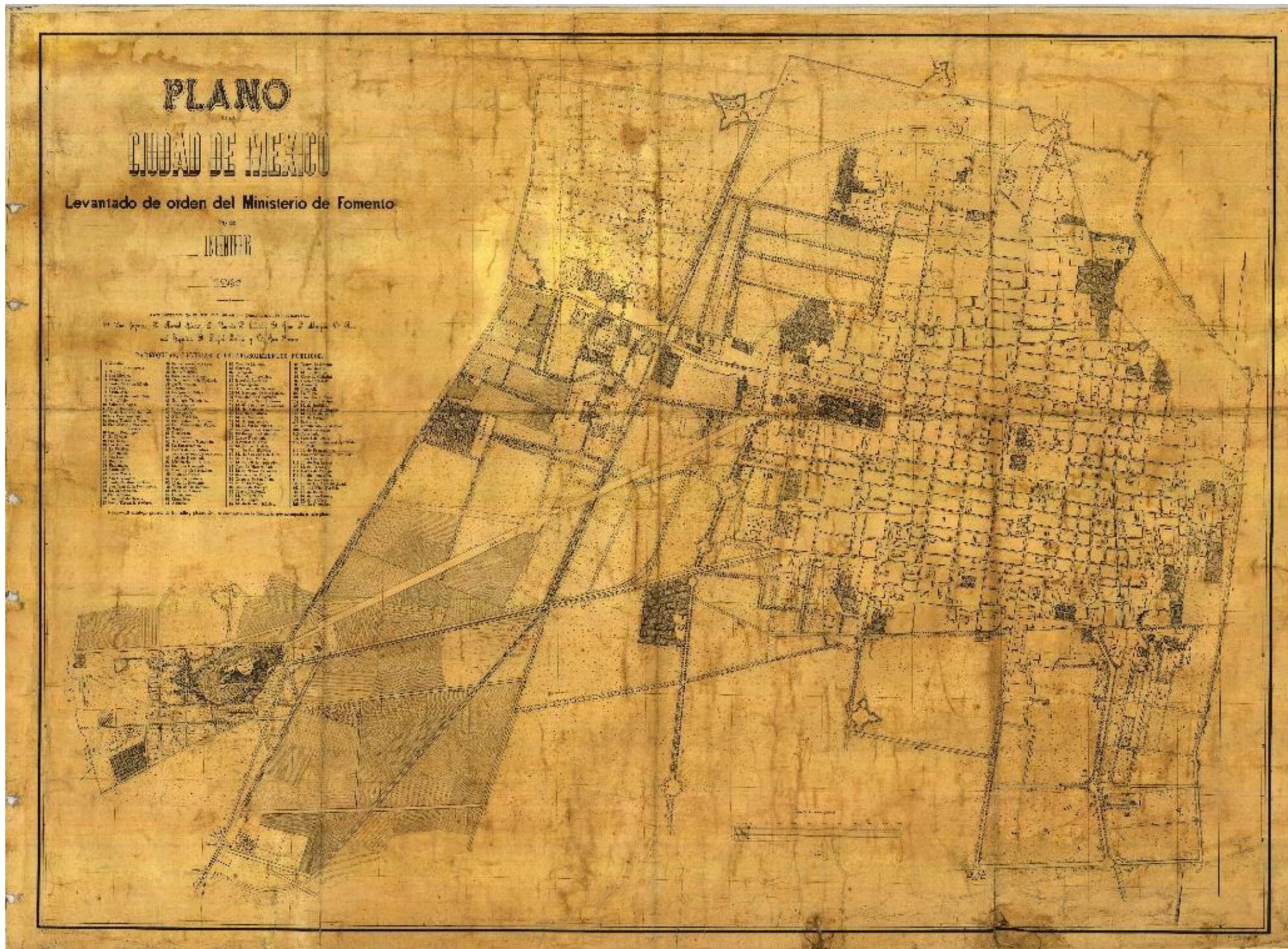


Figura 1. Mapa de la Ciudad de México, 1867.  
Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra.  
En línea:  
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/1230-CGE-725-A.jpg>  
Consultado el: 10/11/ 2017.

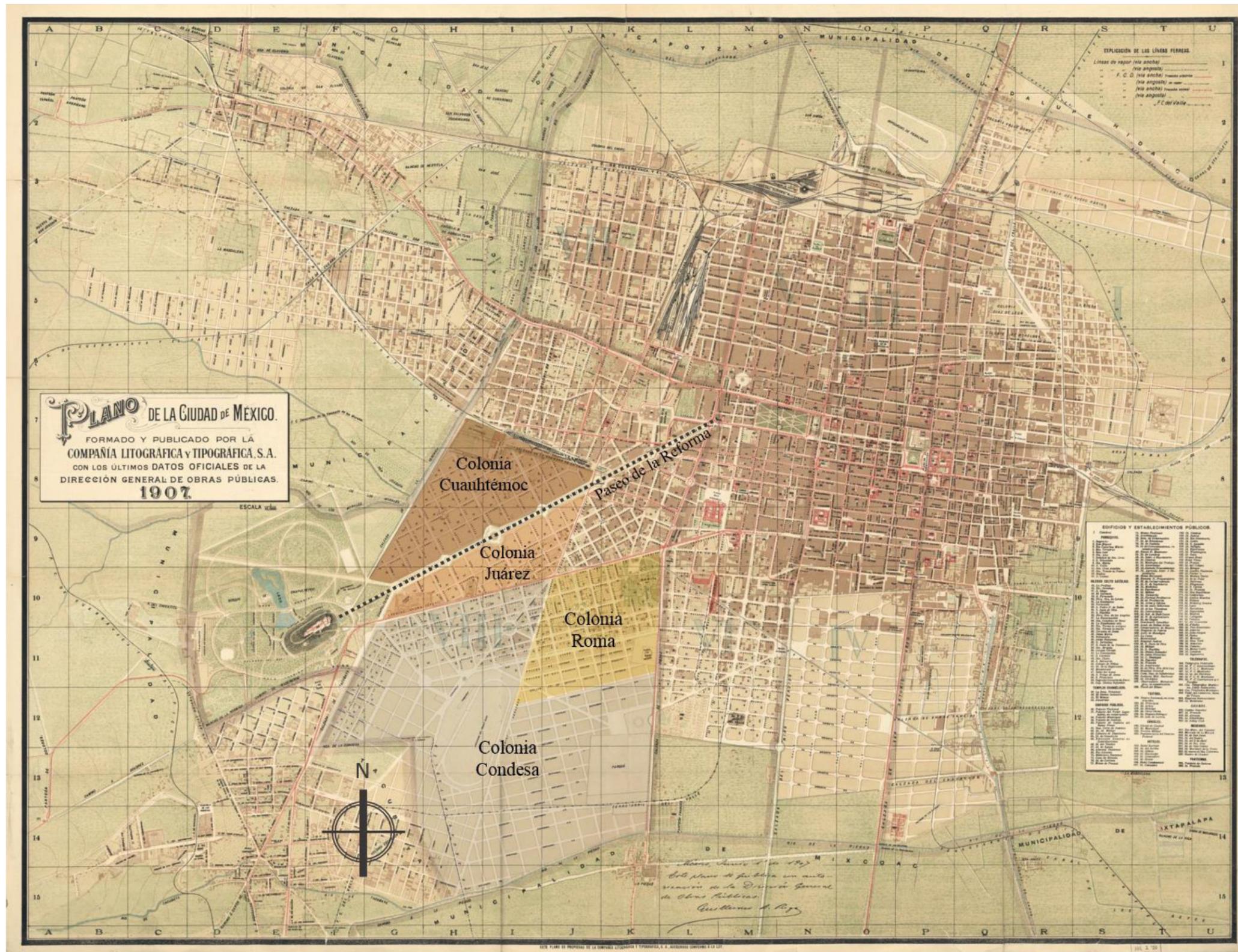


Figura 2. Trazo de colonias, sobre mapa de 1907 de la Ciudad de México.  
Fuente: Geografía Infinita. En línea:  
<https://www.geografiainfinita.com/2016/12/evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-los-mapas/> Consultado el: 27/11/ 2017.

Por tanto, las ventajas ofrecidas en el lado poniente propiciaron el asiento de los estratos sociales más adinerados, quienes, en búsqueda de mejores condiciones para habitar, se situaron como parte de un nuevo modelo urbano que les permitió transformar costumbres higiénicas y sanitarias, así como otros elementos de su vida cotidiana.

El novedoso embellecimiento del Paseo de la Reforma y su entorno inmediato, calles y aceras anchas y arboladas, junto con la construcción de lujosas viviendas que rompían los modelos arquitectónicos funcionales, formales y técnicos prevalecientes durante el virreinato,



Figura 3. Residencia construida en 1888, ubicada en el Paseo de la Reforma, No. 27 y 29. Actualmente el lugar es ocupado por un edificio de departamentos.

Fuente: EL PASEO DE LA REFORMA, 1864 - 2015

En línea: <http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reforma.htm>

Consultado el: 27/11/2017.

evidenciaron el alcance de la tan anhelada modernidad, en una época en la que México se consolidó como *una de las ciudades más saludables y hermosas de América* <sup>19</sup>.

<sup>19</sup> *Ibidem*, Pág. 135.



Figura 4. Plaza Río de Janeiro, Colonia Roma.  
Fuente: <http://www.actualmx.com/plaza-rio-de-janeiro/>  
Consultado el: 27/11/ 2017.

---

No obstante, las innovaciones urbanas y las nuevas maneras de habitar el espacio que daban prueba de progreso de la ciudad solo fueron palpables para una parte de la población, ya que la precariedad en la que se vivía en otros sectores mostro a México como una ciudad diferenciada socialmente por su traza y arquitectura.

### I.III La Extensión Urbana en Provincia, Durante el Porfiriato.

---

De modo semejante a la ciudad de México, los alcances del proceso de modernización durante el porfiriato *reconfiguraron los elementos de la vida cotidiana* de los habitantes<sup>20</sup> de diversas ciudades y poblaciones de la República.

En específico, la anhelación de modernidad y la instauración de formas de pensar propias del periodo porfirista se materializaron en el espacio urbano. Así mismo, las nuevas concepciones urbanísticas y el esquema concéntrico y delimitado por barrios en algunas ciudades de México, obligó a la construcción de nuevos espacios, calles y avenidas, que abrían paso al crecimiento de las ciudades. La expansión física acontecida en ciudades como, Mérida, Puebla, Guadalajara y San Luis Potosí en las últimas décadas del siglo XIX daban prueba de ello<sup>21</sup>.

Calles y aceras: lineales, amplias, arboladas, limpias e iluminadas, junto con el abastecimiento de agua e introducción de drenaje, respondían a las necesidades higienistas de la época; así mismo, el ingreso de nuevos estilos y tipologías arquitectónicas, iban conformando avenidas y colonias que constituían parte del nuevo desarrollo de las ciudades.

La colonia francesa (1898) y Americana (1895) al poniente de la ciudad de Guadalajara<sup>22</sup>; el Paseo Montejo (1888)<sup>23</sup> al norte de la ciudad Mérida, considerado *el primer fraccionamiento*

---

<sup>20</sup> Bolio Varenka; Eduardo Góngora Carlos; Navarrete Leonardo; Sánchez Ana Gabriela; Stanchev Peter. *El papel del espacio público en la ciudad de Mérida. El caso de Paseo de Montejo, Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Año 1, Vol. 1, núm. 2, 2015, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán. Pág. 31.

<sup>21</sup> Instituto del Fondo Nacional de la vivienda para los trabajadores. *La vivienda comunitaria en México*, Consorcio Editorial Comunicación, 1988. pág. 203.

Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la Arquitectura...* Op.Cit. Pág.181.

<sup>22</sup> López Moreno, Eduardo, *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana*, Guadalajara, México. ITESO. Universidad De Guadalajara, 2001. Pág. 126 – 131.

<sup>23</sup> Alonzo Salomón, Lauro A.; Rodríguez Rufino, Gabriel J.; Sulub Aguilar, Alberto R. *Estudio de Velocidades en una Sección del Paseo de Montejo en Mérida Yucatán*. Ingeniería, vol. 8, núm. 1, 2004, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán. Pág. 44.

*residencial específicamente burgués*<sup>24</sup>; y el Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez (1886) al poniente de la ciudad de San Luis Potosí, por mencionar algunos, rompían con la fisonomía urbana de las ciudades virreinales, reflejando el progreso y las mejoras higienistas que favorecieron solo a una parte de la población.

Al respecto, el Paseo Montejo y el Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez, fungieron como un importantes elementos organizadores y conectores del desarrollo urbano durante finales del siglo XIX y parte del XX, dado a que su carácter lineal, que dejaba atrás la anchura tradicional de las calles permitió guiar gran parte del crecimiento de sus ciudades.

Por otro lado, cabe señalar que la disposición de estos nuevos elementos urbanos en las ciudades obedecía entre otras cosas, a la elección de los lugares *mejor beneficiados por su situación geográfica*<sup>25</sup>; sirva de ejemplo las colonias residenciales Francesa y Americana en Guadalajara, que se vieron establecidas al poniente de la ciudad debido *a la disponibilidad de agua en esa dirección*<sup>26</sup>, además de que buscaban alejarse de la insalubridad provocada por el río San Juan de Dios al oriente de la ciudad<sup>27</sup> (figura 5).

De igual modo, en la mayoría de los casos, la buena ubicación de terrenos y la previsión de sus propietarios, conllevó a lucrar con la edificación de moradas<sup>28</sup> que ofrecían las innovaciones higienistas y de confort demandadas en aquel entonces. Lo que confino dentro de las ciudades, áreas con mejores condiciones para vivir que se fueron ocupando por los estratos más adinerados de la sociedad.

---

<sup>24</sup> Torres-Pérez, María Elena; *La calle y la vivienda: relaciones de espacio público y vida comunitaria*. Quivera año 18-2, 2016, Facultad de Planeación Urbana y Regional, Universidad Autónoma del Estado De México. Pág. 45.

<sup>25</sup> Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la Arquitectura...* Op.Cit. Pág.181.

<sup>26</sup> López Moreno, Eduardo, *La cuadrícula...* Op.Cit. Pág.131.

<sup>27</sup> Bravo Wagner, Carlos Antonio. *Estudio analítico de las tipologías y sistemas constructivo-estructurales de la vivienda del porfiriato en Guadalajara, Jalisco. México. Doctorado en construcción, restauración y rehabilitación arquitectónica. Universidad Politécnica de Cataluña, 2013. Pág.22.*

<sup>28</sup> Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la Arquitectura...* Op.Cit. Pág.181.

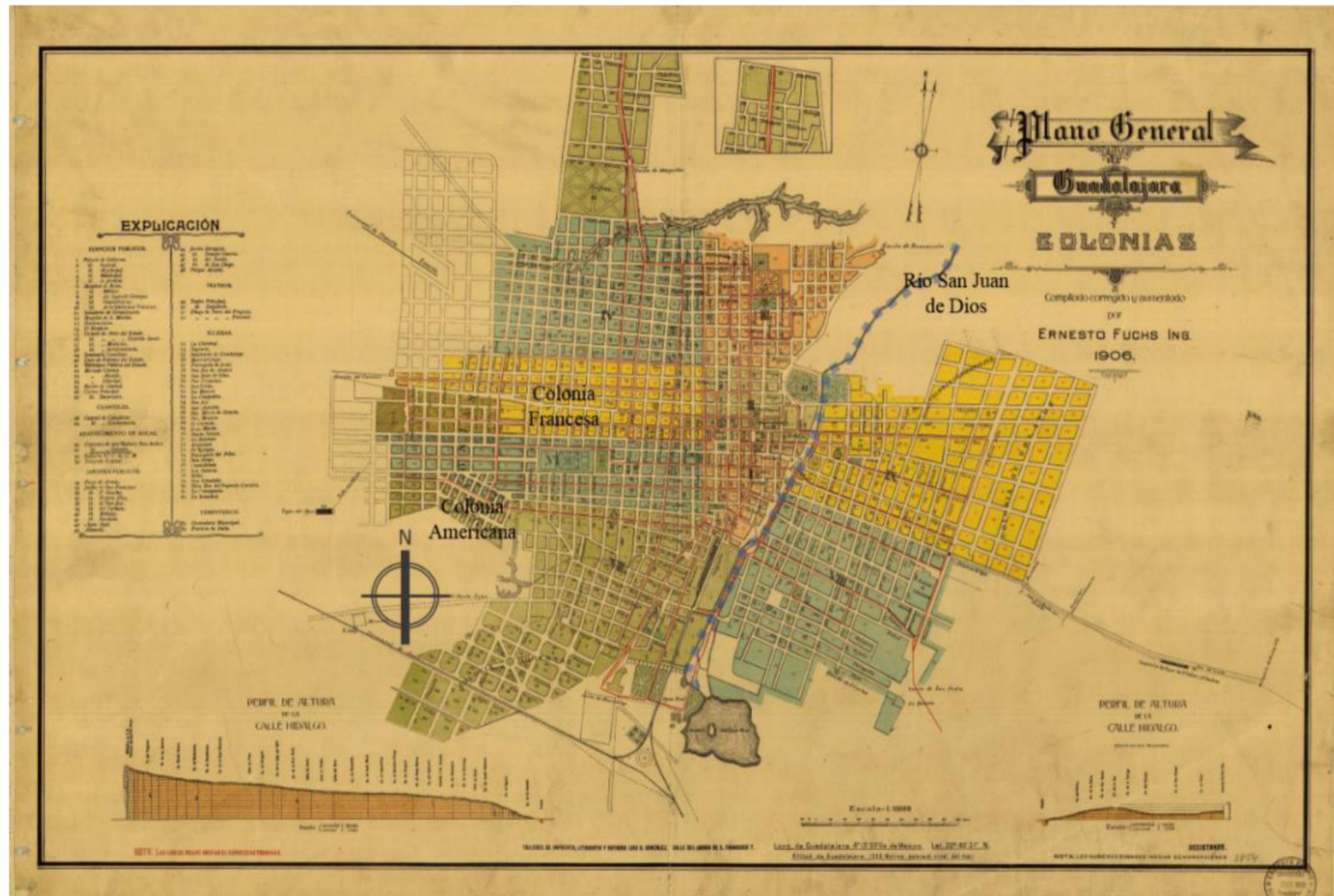


Figura 5. Ubicación de las colonias francesa y americana en mapa de 1906 de la ciudad de Guadalajara.

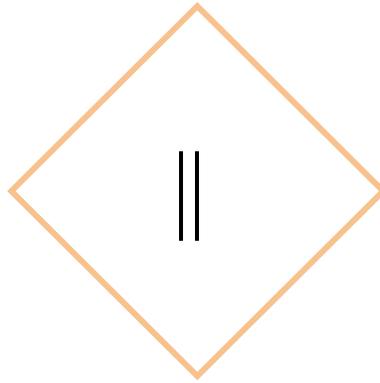
Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

En línea:

<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/2854-DYB-7233-A.jpg>

En conclusión, las áreas resultado de las innovaciones urbanas experimentadas durante el porfiriato se establecieron como importantes elementos reguladores de la expansión y el crecimiento urbano de finales del siglo XIX y principios del XX, simultáneamente, el mejoramiento en las condiciones de vivir, concreto a estas áreas como los mejores sitios para habitar.

La introducción de nuevos modelos urbanos y arquitectónicos permitió ir conformando la morfología urbana de las ciudades de México, reflejando el desarrollo económico, tecnológico y de pensamiento de aquel entonces. Lo cual, en la actualidad, es prueba de un momento cultural que refleja los distintos estados de organización que la ciudad ha tenido y que a su vez la hace contenedora de ejemplos urbanos y arquitectónicos excepcionales y propios de una época.



# LA EXPANSIÓN Y EL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ



## LA EXPANSION Y EL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSI

### II.I La Formación de la Ciudad de San Luis Potosí.

El origen de la ciudad de San Luis Potosí se remonta al año de 1583 cuando el lego franciscano fray Diego de la Magdalena y el capitán mestizo Miguel Caldera, congregaron a un grupo de guachichiles, junto a la *ermita de la Santa Veracruz*<sup>1</sup> en el puesto de San Luis<sup>2</sup>, actual plaza de Los Fundadores.

Seguidamente, a finales de 1591 la participación y establecimiento de colonizadores tlaxcaltecas en el puesto de San Luis, dio forma al pueblo guachichil–tlaxcalteca de San Luis Mexquitic, pueblo de indios que *duro por lo menos unos once meses* asentado en dicho sitio<sup>3</sup>.

El descubrimiento de un rico mineral en cerro de San Pedro del Potosí ubicado al oriente del puesto de San Luis, el 4 de marzo de 1592<sup>4</sup>, dio pie a la fundación de San Luis como pueblo minero; *en los primeros meses al descubrimiento en el Cerro de San Pedro muchos mineros empezaron a trabajar en las minas*<sup>5</sup> y trataron de establecerse en el cerro, pero debido a que se requería un lugar con agua suficiente y *el más apropiado era el de San Luis que estaba en posesión de los guachichiles y tlaxcaltecas*<sup>6</sup>, los mineros españoles tuvieron que

---

<sup>1</sup> Referente a la ermita de la Santa Veracruz, *se ha especulado que la capilla de Loreto vino a suplir a la misma; por otro lado, se puede suponer que la ermita se encontraba... donde inicia el eje norte sur de actual calle Aldama que conecta directamente con la iglesia de San Miguelito, respetando así una posible ruta procesional primigenia.* (Hernández Soubervielle, José Armando. Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí, Morfología y simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII. Universidad Iberoamericana, 2009. Pág. 24.

<sup>2</sup> Félix Zavala, José. La ciudad indígena de los siete barrios, Organización Editorial Tangamanga, 1996. Pág. 21.

Galván Alejandro Arellano, Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 1999. Pág. 31-34.

Quezada Torres María Teresa. Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí como fuente de conocimiento para la historia local, Colegio de San Luis, 2005. Pág.17-19.

Villar Rubio, Jesús Victoriano. El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández. Facultad del Hábitat, UASLP, 2000. Pág. 35.

<sup>3</sup> Galván Alejandro Arellano. Op.Cit. Pág. 34 - 35.

<sup>4</sup> Monroy, María Isabel y Calvillo Unna Tomás. Breve Historia de San Luis Potosí. El colegio de México, 1997. Pág. 87.

<sup>5</sup> *Ibidem*, Pág. 35.

<sup>6</sup> *Ibidem*, Pág. 37.

establecerse en lo que sería Tlaxcalilla, sitio que posteriormente los españoles intercambiaron con los tlaxcaltecas <sup>7</sup>.

El 3 de noviembre de 1592 quedo fundado de manera oficial el pueblo de españoles de San Luis<sup>8</sup>. Más tarde, por órdenes de Juan de Oñate el alcalde mayor de las Minas del Potosí, se establece en 1593<sup>9</sup> el trazo del centro urbano español alrededor de la actual plaza de Armas. Al respecto, un plano fechado entre 1593<sup>10</sup> y 1594<sup>11</sup> (figura 1) señala dicho centro urbano, como una retícula de 19 manzanas alrededor de una plaza (plaza de Armas), la cual, según la disposición urbanística novohispana, concentraba el poder político, religioso y económico del asentamiento.

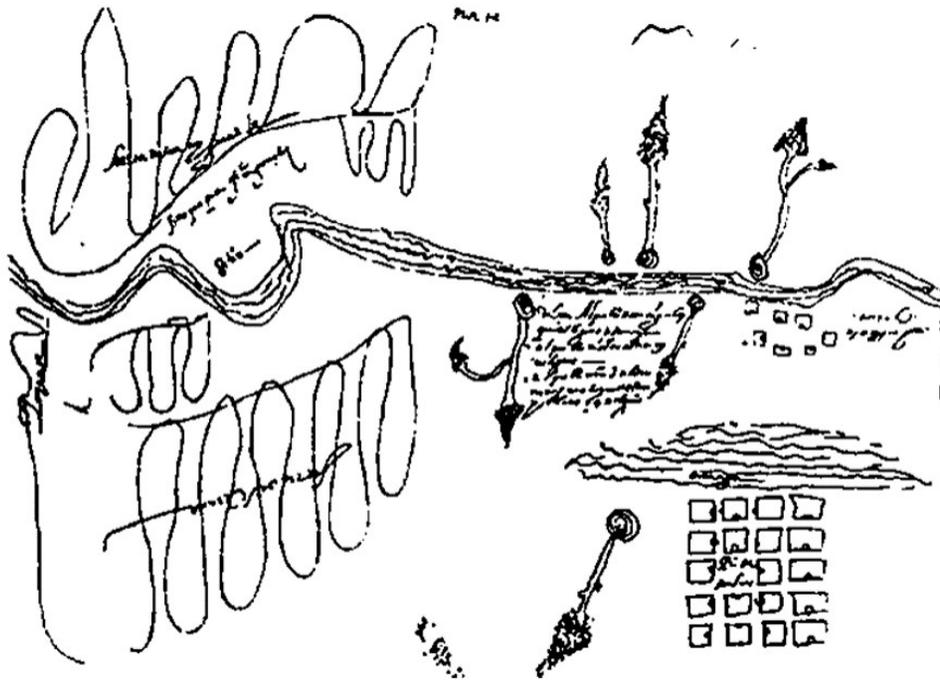


Figura 1. Mapa del Pueblo de San Luis, fechado entre 1593 y 1594.

Fuente: Expediente para la postulación de San Luis Potosí ante la UNESCO. Consejo Consultivo del Centro Histórico de San Luis Potosí.

<sup>7</sup> Salazar González, Guadalupe. Las haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí. Pág. 40.

<sup>8</sup> Velásquez, Primo Feliciano. Historia de San Luis Potosí, volumen uno. El colegio de San Luis y Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2004. Pág. 466.

<sup>9</sup> Félix Zavala, José. Op.Cit. Pág. 9.

Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 39.

<sup>10</sup> Galván Alejandro Arellano. Op.Cit. Pág. 39-40.

<sup>11</sup> Espinosa Pitman, Alejandro. Apuntamientos sobre San Luis Tequizquiapan, Mezquitique, Minas del Potosí, S.L.P. Luce Impresiones, 1989. Pág. 58.

Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 38-39.

En el plano se observa otro asentamiento alejado hacia el norte respecto al asentamiento español del pueblo de San Luis. Este corresponde al pueblo de indios de Nuestra Señora de los Remedios Tlaxcalilla *establecido ahí en 1592*<sup>12</sup>. La disposición de las manzanas es irregular probablemente por la instauración de huertas, así mismo, el espacio entre manzanas deja un entramado de circulaciones igualmente irregular. Por último, se puede observar que dichas manzanas se encuentran ubicadas alrededor de un espacio central y libre lo cual podría corresponder a una plaza.

Si bien, el plano anterior representa la traza que marcará pauta para la posterior distribución del espacio urbano en San Luis Potosí, este no señala el primer asentamiento guachichil - tlaxcalteca, que se encontraba ubicado en plaza de Los Fundadores al poniente de Plaza de Armas, y del cual algunos autores mencionan:

*La traza del pueblo tlaxcalteca dejó su impronta en el asentamiento de San Luis Potosí, y se observa en el diferente dimensionamiento de los solares, incluso se puede ver un eje diferencial entre las trazas, a partir de la actual calle Aldama*<sup>13</sup>.

*La existencia de un trazo inicial de una congregación indígena guachichil – tlaxcalteca, tenía al menos un año de existencia previo a la fundación de la nueva población...este trazo indígena guachichil, junto al trazo novohispano, dan un esquema mestizo resultado de la fusión de ambos... los tlaxcalteca en grandes manzanas (con solares-huerta) y en torno a una plaza...y el español en manzanas más pequeñas y también entorno a una plaza ... dando por resultado, tener dos plazas casi juntas y conectadas por las calles...*<sup>14</sup>.

*La fundación de San Luis estuvo desde un inicio destinada a crear una unidad cultural... cuya materialización se aprecia en la especial trama urbana con sus dos plazas... en una especie de mestizaje urbanístico...donde la traza experimenta un mestizaje de geometrías entre el manzanero indígena que es irregular, de mayores dimensiones con solares – huerta, y el manzanero hispano de manzanas regulares y más pequeñas*<sup>15</sup>.

---

<sup>12</sup> Quezada Torres María Teresa. Op.Cit. Pág. 23.

<sup>13</sup> Salazar González, Guadalupe. Op.Cit. Pág. 40.

<sup>14</sup> Galván Alejandro Arellano. Op.Cit. Pág. 37.

<sup>15</sup> Vildósola Dávila, Manuel. Proyecto de Regeneración Urbana del Centro Histórico. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, 2006. Pág. 27.

Acorde a los anteriores planteamientos, el pueblo guachichil-tlaxcalteca, se estableció en el primer puesto de San Luis debido a la existencia de ojos de agua *localizados en la zona de la actual plaza de Los Fundadores*<sup>16</sup>, lo cual quizás, sea razón por la que tanto los españoles como la *población tlaxcalteca*<sup>17</sup> conservaran la traza y con esto los caminos del primer puesto de San Luis, los cuales muy probablemente guiaba a dichos ojos de agua.

Por otro lado, observando un mapa de 1794<sup>18</sup> (figura 2) son notables las diferencias entre la traza que parte alrededor de plaza de Los Fundadores, puesto guachichil-tlaxcalteca en el siglo XVI y la del pueblo de San Luis, alrededor de plaza de Armas. A propósito, en esta última, se observa la continuación de la traza reticular con tendencia hacia el sur en las actuales calles Vicente Guerrero, Avenida Universidad, Hermenegildo Galeana, Mariano Abasolo, Ignacio Comonfort e Ignacio López Rayón, a diferencia del occidente en plaza de fundadores, donde la traza coincide con la necesidad de los indios de establecerse en manzanas con dimensiones mayores obedeciendo a la premisa huerta-solar.

También es notable que, partiendo de estas dos plazas hacia el sur y occidente, es en donde se ve una mayor ocupación del espacio respecto a todo el mapa, lo cual presupone que, estas dos plazas vistas como primeros elementos urbanos, muy probablemente fueron iniciadoras del modelo urbano mestizo, después complementado con los pueblos de indios.

En fin, la mezcla cultural relejada, en la interacción entre la traza española regular *basada en las ordenanzas de Felipe II*<sup>19</sup> y en la traza indígena irregular reflejada en los asentamientos tlaxcaltecas y en los demás pueblos de indios establecidos posteriormente en la periferia: Santiago (1592), San Miguelito (1597), El Montecillo (1600), San Sebastián (1603), San Juan de Guadalupe (1676) y Tequisquiapan (1593)<sup>20</sup>, sería lo que daría forma a la traza y equilibrio urbano-agrícola a la posterior ciudad de San Luis Potosí.

---

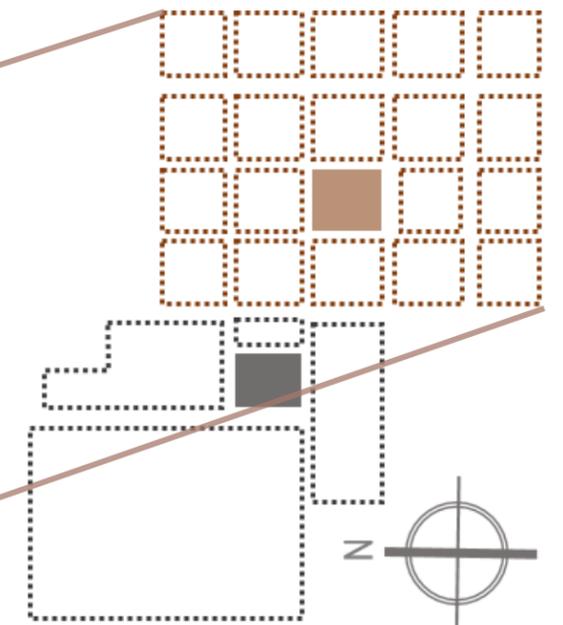
<sup>16</sup> Salazar González, Guadalupe. Op.Cit. Pág. 40.

<sup>17</sup> Ídem. Aunque los Tlaxcaltecas ya se encontraban asentados en Tlaxcalilla estos continuaban utilizando las fuentes de agua localizadas en la actual Plaza de Los Fundadores.

<sup>18</sup> Galván Alejandro Arellano. Op.Cit. Pág. 38.

<sup>19</sup> Vildósola Dávila, Manuel. Op.Cit. Pág. 16.

<sup>20</sup> Félix Zavala, José. Op.Cit. Pág. 42-47.



----- Traza del Pueblo de San Luis 1593.

Actual plaza de Armas.

Primer puesto de San Luis. Actual plaza de Los Fundadores.

Figura 2. Mapa de la Ciudad de San Luis Potosí, 1794.  
Fuente: Expediente para la postulación de San Luis Potosí ante la UNESCO. Consejo Consultivo del Centro Histórico de San Luis Potosí.

## II.II La Consolidación de la Ciudad de San Luis Potosí.

Con el emplazamiento de los primeros asentamientos, *el inicio rudimentario de lo que después sería el convento de San*

*Francisco hacia 1591* <sup>21</sup> y la fundación oficial del pueblo de San Luis, se comenzó a dar forma y estructura al proyecto urbano–arquitectónico de la ciudad de San Luis Potosí<sup>22</sup>, título que obtuvo en el año de 1656 <sup>23</sup>.

Así mismo, la llegada de cuatro órdenes religiosas: *Agustinos, Juaninos, Jesuitas y Mercedarios, en las dos primeras décadas del siglo XVII* <sup>24</sup>, siglo en el que la ciudad *se transforma en la tercera más importante del Virreinato* <sup>25</sup>, dejaría su impronta en el urbanismo y en la arquitectura de San Luis, ya que con la construcción de conventos: se cerraron calles, se crearon placetas y sobre todo se variaron dimensiones que no seguían la secuencia del tamaño inicial de las primeras diecinueve manzanas <sup>26</sup>.

Al respecto, los Franciscanos ubicaron en las inmediaciones del pueblo de San Luis, *toda una ciudadela religiosa con el enorme convento y sus tres iglesias*<sup>27</sup> obstruyendo la continuación de calles hacia el poniente. Los Agustinos hicieron lo propio hacia el oriente; al menos así lo indica un mapa de 1771<sup>28</sup> (figura 3), en donde también se puede observar el establecimiento de los Juaninos y de los Jesuitas, ambos alineados hacia el norte sobre la actual calle Álvaro Obregón, a su vez, el convento de la Merced ubicado en el sitio del hoy jardín Colón, frenaba la continuidad de la traza reticular hacia el sur.

<sup>21</sup> Galván Alejandro Arellano. Op.Cit. Pág. 32.

<sup>22</sup> Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 36.

<sup>23</sup> Félix Zavala, José. Op.Cit. Pág. 40.

<sup>24</sup> Galván Alejandro Arellano. Op.Cit. Pág. 47.

Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 36.

<sup>25</sup> Salazar González, Guadalupe. Op.Cit. Pág. 41.

<sup>26</sup> Félix Zavala, José. Op.Cit. Pág. 71-72.

<sup>27</sup> Ídem.

<sup>28</sup> Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 40.

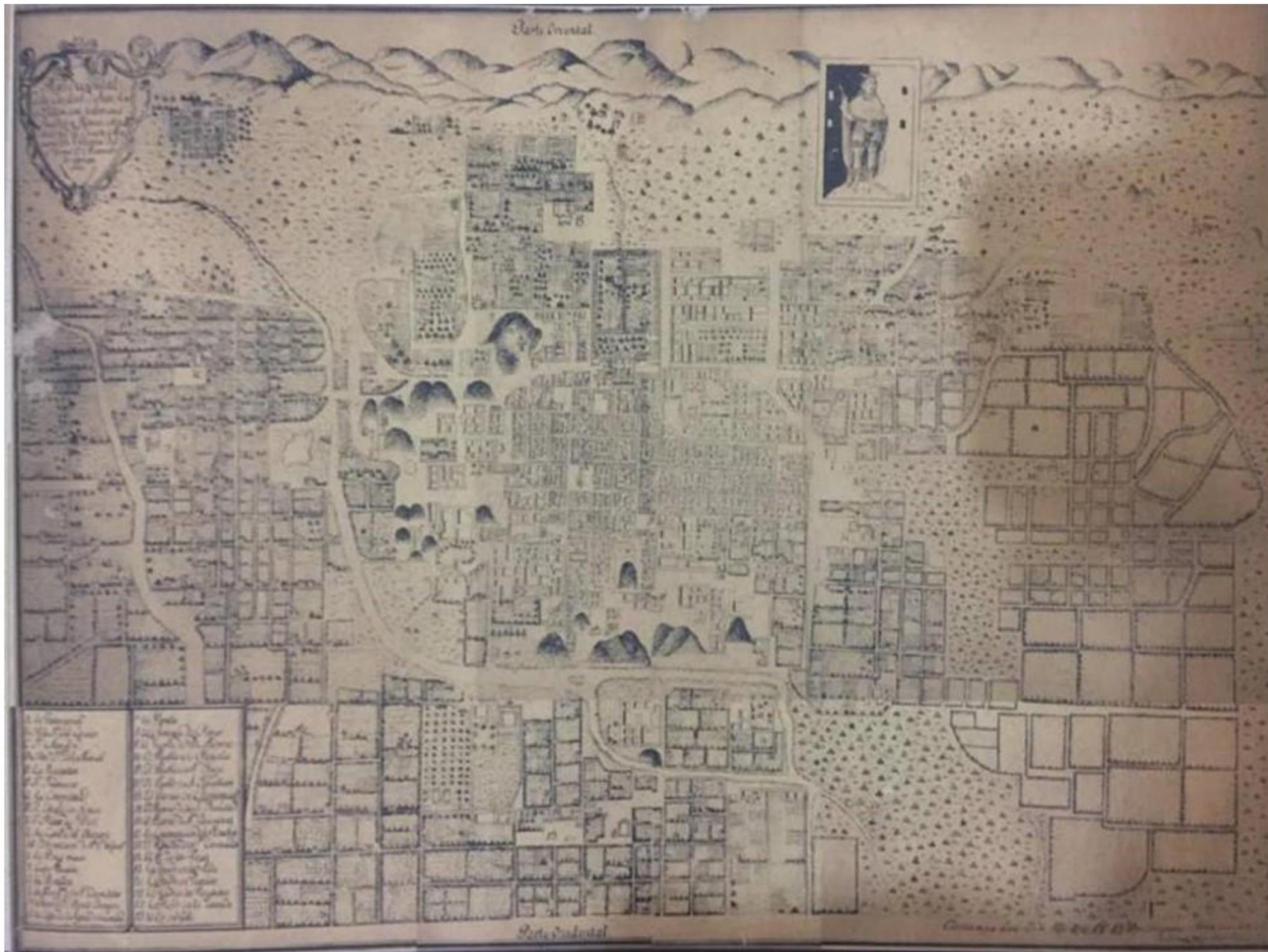


Figura 3. Mapa de la ciudad de San Luis Potosí, 1771.  
Fuente: Expediente para la postulación de San Luis Potosí ante la UNESCO. Consejo Consultivo del Centro Histórico de San Luis Potosí.

De manera que, el siglo VXII y las primeras décadas del XVIII son testigo de uno de los periodos de mayor auge constructivo en San Luis Potosí, ya que en tanto se consolidaban los pueblos y barrios de indios en la periferia de la ciudad, en la parte central el desarrollo novohispano llevaba a cabo la construcción de inmuebles religiosos y de arquitectura civil<sup>29</sup>, tales como: Catedral, Palacio de Gobierno, el templo de Loreto, la Alhóndiga, entre otros y los cuales junto con la traza y *gracias a la disponibilidad de recursos por las actividades económicas de la región*<sup>30</sup> definirían el carácter urbano arquitectónico de la ciudad de San Luis.

### II.III. Transformación y Crecimiento Espacial de San Luis Potosí, Siglo XIX y XX.

*ciento treinta y tres manzanas*<sup>31</sup>

*La Reforma y la zanja de los tepetates hacia el sur y oriente de la ciudad*<sup>32</sup>.

A mediados de siglo XIX, el esquema de la ciudad de San Luis Potosí estuvo delimitado por lo que hoy conocemos como centro histórico; compuesto por separadas de las villas o barrios periféricos por una

serie de zanjas: *la corriente, ubicada al norte y oeste, donde se encuentra la actual calle de La Reforma y la zanja de los tepetates hacia el sur y oriente de la ciudad*<sup>32</sup>.

Es también durante este siglo que la ciudad experimenta las transformaciones urbanas más notorias de su traza, así como el *desarrollo de la obra más importante de arquitectura civil y urbana*<sup>33</sup>. A propósito, durante el siglo XIX en las ciudades del país hubo una fase de expansión rápida en un ciclo de construcción que coincidió con la expropiación de edificios religiosos<sup>34</sup>; *en 1859 las Leyes de Reforma marcaron el pasado y el presente* en las ciudades de México pues los núcleos formados por conventos e iglesias fueron severamente transformados<sup>35</sup>.

<sup>29</sup> Vildósola Dávila, Manuel. Op.Cit. Pág. 35.

<sup>30</sup> Ibídem, Pág. 22.

<sup>31</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril. Espacio, poder e institucionalización de la ciudadanía moderna en San Luis Potosí, 1878-1890. El colegio de San Luis, 2015. Pág. 77.

<sup>32</sup> Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 45.

<sup>33</sup> Vildósola Dávila, Manuel. Op.Cit. Pág. 35-36.

<sup>34</sup> Rodrigo Cervantes, Norma Elisabeth. Estrategias de conservación urbana y manejo para los centros históricos de México: el caso de Morelia. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012. Pág. 41.

<sup>35</sup> Martínez de la Macorra, Cecilia y Juárez Galeana Luis Gabriel. La Lotería Nacional y su ámbito urbano. La puerta al México moderno. Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. Pág. 117.

Razones por las cuales este periodo para San Luis signífico, la transformación del espacio urbano. Baste como muestra, la creación de las calles de Galena e Ignacio Comonfort a un costado del convento de San Francisco (figura 4) y de San Agustín respectivamente, así como la apertura de la calle de Villerías a un costado del convento Carmelita y la calle de Constitución hacia el oriente.



Figura 4. Templo de San Francisco, antes de la apertura de la calle Galeana.  
Fuente: Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.

Del mismo modo la creación de áreas libres como el Jardín Alameda antigua huerta de los Carmelitas y el Jardín Colón resultado de la demolición del convento de la Merced (figura 5), fueron algunas de las más notables trasformaciones de la ciudad. Para ilustrar, un mapa *fechado en 1847*<sup>36</sup>(figura 6) en comparación con la traza de un mapa de 1869 (figura 7), nos muestra a la ciudad antes y después de los enunciados cambios.



Figura 5. Templo perteneciente al convento de la Merced.  
Fuente: Colección Particular.

<sup>36</sup> Velásquez, Primo Feliciano. Op.Cit. Volumen dos. Pág.584-585.

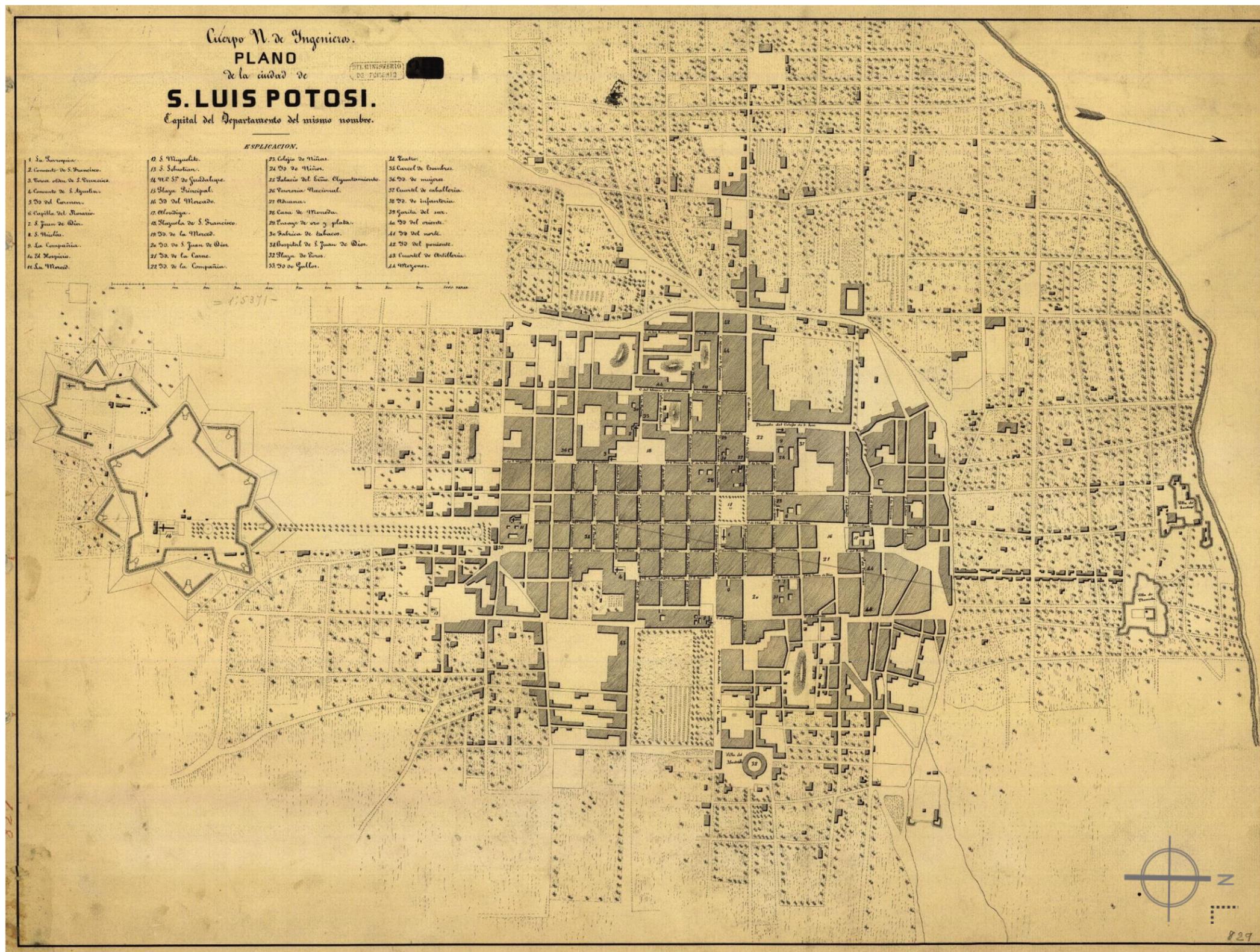


Figura 6. Plano de la ciudad de San Luis Potosí, año 1847.  
Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra. En línea:  
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/>. Consultado el:  
18 de octubre de 2017.



Figura 7. Plano de la ciudad de San Luis Potosí, año 1869.

Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

En línea:

<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/>

. Consultado el: 7/09/ 2017.

Es así como la desamortización de los bienes eclesiásticos junto con la posterior expansión urbana, sufrida a finales del siglo XIX y principios del XX, modificarían y determinarían parte fundamental de la estructura urbanística de San Luis Potosí.

A propósito, a finales del siglo XIX la ciudad se había extendido...*sobrepasado los límites naturales como el caso de la corriente*. Del mismo modo los barrios aledaños<sup>37</sup> se habían ido incorporando a la retícula original del antiguo pueblo de San Luis<sup>38</sup>, para la década de 1880 la ciudad abarcaba los dichos barrios triplicando su extensión de mediados del siglo XIX<sup>39</sup>.

De manera que, la ciudad quedo constituida por su núcleo hoy centro histórico y por los barrios: Tlaxcala y Santiago ubicados hacia el norte y teniendo como limite al rio Santiago; San Cristóbal del Montecillo junto a las instalaciones ferroviarias dispuestas ahí en el año de 1878<sup>40</sup> y las cuales en ese entonces sirvieron como limitantes para el posible crecimiento de la ciudad hacia el oriente<sup>41</sup>; por el lado sur San Miguelito y San Sebastián absorbidos por la mancha urbana más prematuramente debido a que esta *tendió desde sus principios a construir hacia el sur, ya que hacia el norte y oriente se encontraba La Corriente*, esto a su vez permitió la unión del barrio de San Juan de Guadalupe; por último Tequisquiapan para el poniente hacia donde se perfilo de manera significativa el crecimiento urbano de la ciudad desde finales del siglo XIX.

Por tanto, para principios del siglo XX había quedado atrás el esquema concéntrico de la ciudad; la necesidad de expansión obligó a la construcción de nuevos edificios, espacios, calles y avenidas, tal es el caso del paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez actual avenida Venustiano Carranza cuya disposición lineal ya se encausaba como parte importante de la traza de la ciudad.

---

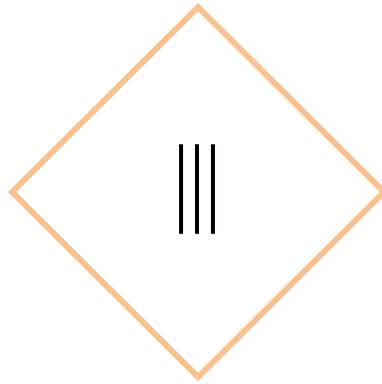
<sup>37</sup> Para 1867 el Congreso del Estado dispuso su integración a la jurisdicción el municipio de la capital y les otorgó la categoría de barrios en 1868. Coronado Guel, Luis Edgardo. Op.Cit. Pág.78.

<sup>38</sup> Villar Rubio, Jesús Victoriano. Op.Cit. Pág. 44.

<sup>39</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. Op.Cit. Pág.78.

<sup>40</sup> *Ibidem*, Pág. 25.

<sup>41</sup> Quezada Torres María Teresa. Op.Cit. Pág. 196.



**PERSPECTIVA  
GENERAL DE LA  
CIUDAD DE  
SAN LUIS POTOSÍ  
DURANTE EL  
PORFIRIATO**



### III.I Higienismo, Agua y Sociedad Durante el Porfiriato.

---

Durante el régimen porfirista (1877-1911), la ciudad de San Luis Potosí sufrió una serie de transformaciones sociales, económicas y físicas, impulsadas por los intereses y deseos progresistas que las elites de aquel momento profesaban. Así mismo, los avances tecnológicos y la política basada en la *modernización* y en la *promoción de inversiones* del gobierno del Gral. Carlos Diez Gutiérrez (1877-1898)<sup>1</sup> permitirían a la ciudad de San Luis alcanzar un nuevo perfil más acorde a los nuevos tiempos que corrían.

Parte considerable de los enunciados cambios, se vieron materializados en proyectos urbano-arquitectónicos, donde la intervención y pensamiento de las elites influyo notablemente a fin de su realización. Para las décadas de 1880 y 1890, algunos personajes de la aristocracia potosina conformantes de distintitos clubes sociales, la lonja, la sociedad de socorros mutuos y la cámara de comercio de la ciudad, estaban inmiscuidos en prácticamente todos los proyectos relacionados con el espacio urbano de San Luis, tal fue el caso del establecimiento del ferrocarril en el año de 1888<sup>2</sup>, el higiénico y moderno cementerio del Saucito en funcionamiento desde 1889<sup>3</sup> ubicado a las afueras de la ciudad y la construcción de la presa de San José durante los años de 1894 a 1903<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Bernal Ruíz Graciela; Vildósola Dávila Manuel. Historias de la Vida cotidiana en San Luis Potosí, del S. XVII al S. XX. Universidad Autónoma de San Luis Potosí – Consejo Consultivo del Cetro Histórico, 2015. Pág. 247.

<sup>2</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril, Espacio, poder e institucionalización de la ciudadanía en San Luis Potosí, 1878-1890. El Colegio de San Luis, 2015. Pág. 39.

<sup>3</sup> Corral Bustos, Adriana; Vázquez Salguero, David Eduardo. EL CEMENTERIO DEL SAUCITO EN SAN LUIS POTOSÍ Y SUS MONUMENTOS A FINALES DEL SIGLO XIX. Relaciones. Estudios de historia y sociedad, vol. XXIV, núm. 94, 2003, El Colegio de Michoacán, A.C. Zamora, México. Pág. 133.

<sup>4</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril... Op.Cit. Pág.95.

Cabe señalar que las ideas higienistas y de salubridad, presentes en San Luis Potosí desde 1825<sup>5</sup>, repercutieron considerablemente en las transformaciones urbanas suscitadas durante el porfiriato, puesto que, las elites promotoras de estos pensamientos hallaron durante el dicho periodo las maneras para materializar y fortalecer el discurso higiénico en la ciudad. El cual, no solo buscaba librarse de la propagación de enfermedades causadas entre otras cosas por el agua y aire contaminados producto del estancamiento y putrefacción de diversos desechos a la intemperie, sino que las intervenciones bajo dicho propósito embellecerían y materializarían la imagen de progreso en la ciudad. En este sentido, la disposición, recolección y destino del agua se volvió un hecho indispensable para lograr aplicar la higienización y progreso en las formas de vida de la población.

### **III.II Disponibilidad y Suministro del Agua en la Ciudad Durante el siglo XIX.**

A lo largo del siglo XIX, el principal suministro de agua potable en la ciudad de San Luis Potosí provenía de depósitos subterráneos que emergían a la superficie<sup>6</sup> como pozos, fuentes y ojos de agua.

No obstante, para finales de la década de 1820 solo había numerosos ojos de agua potable al poniente de la ciudad <sup>7</sup>, entre estos los ubicados en el barrio de Tequisquiapan cercanos a la hoy avenida Venustiano Carranza: la “alberca del Carmen”-en las actuales calles de Mariano Arista y Tomasa Esteves- era alimentada por nueve ojos de agua pura comunicados entre sí, y beneficio durante varios años al convento Carmelita mediante una cañería que atravesaba

---

<sup>5</sup>Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX. Gobierno del Estado. Secretaría de Cultura, 2015. Pág. 37.

<sup>6</sup>Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la Ciudad de San Luis Potosí: la construcción de la Presa San José 1893-. 1903, Ponciano Arriaga, San Luis Potosí, 2001. Pág. 41 y 95.

Hernández Fuentes, Yuritz; Betancourt Mendieta, Alexander. Agua y abastecimiento: gestión de cuerpos de agua en la ciudad de San Luis Potosí (México), 1831-1887. Historia de lo regional y local, Vol. 7, No. 14 / julio - diciembre de 2015. Pág.68-63.

Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.16-24.

<sup>7</sup>Muro, Manuel. Historia de San Luis Potosí. Tomo 2. México: Sociedad Potosina de Estudios Históricos, 1910. Pág.455. Rafael Montejano y Aguiñaga. El acueducto de la Cañada del Lobo y la Caja del Agua que no es de Tres guerras. El Heraldo, San Luis Potosí, S.L.P. 08-07-1984. Pág. 7.

la ciudad hasta llegar a su convento<sup>8</sup> (figura 1), y “la alberca de la ciudad”<sup>9</sup>, -por las calles Venustiano Carranza, Benigno Arriaga y Cuauhtémoc- surtía de poca agua potable a la fuente de la Plaza Principal, lo que llevo a ocasionar disputas entre las personas que ahí acudían. De modo que, la mayor parte de los vecinos del centro preferían surtirse para beber del pozo de la Tercera Orden o de las Magdalenas -en la Ira de los bravo-; para otros usos aprovechaban pozos de agua salada, o charcos que se formaban con las lluvias en algunos puntos de la ciudad<sup>10</sup> (figura 2).



Figura 1. Pozo de Agua enfrente del Templo del Carmen, finales del siglo XIX.  
Fuente: Colección privada.

<sup>8</sup> Betancourt, Julio. La ciudad de San Luis Potosí, sus plazas y calles, Notas históricas. San Luis Potosí: Talleres gráficos. Pág. 68.

Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.54.

<sup>9</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Op.Cit. Pág. 42.

<sup>10</sup> Muro, Manuel. Historia de San Luis Potosí ... Op.Cit. Pág. 455.

Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.19.

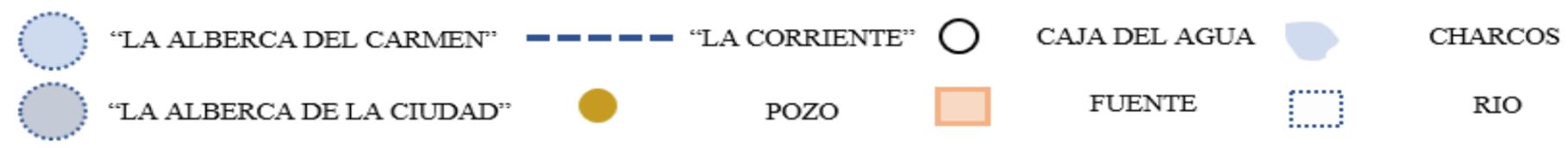
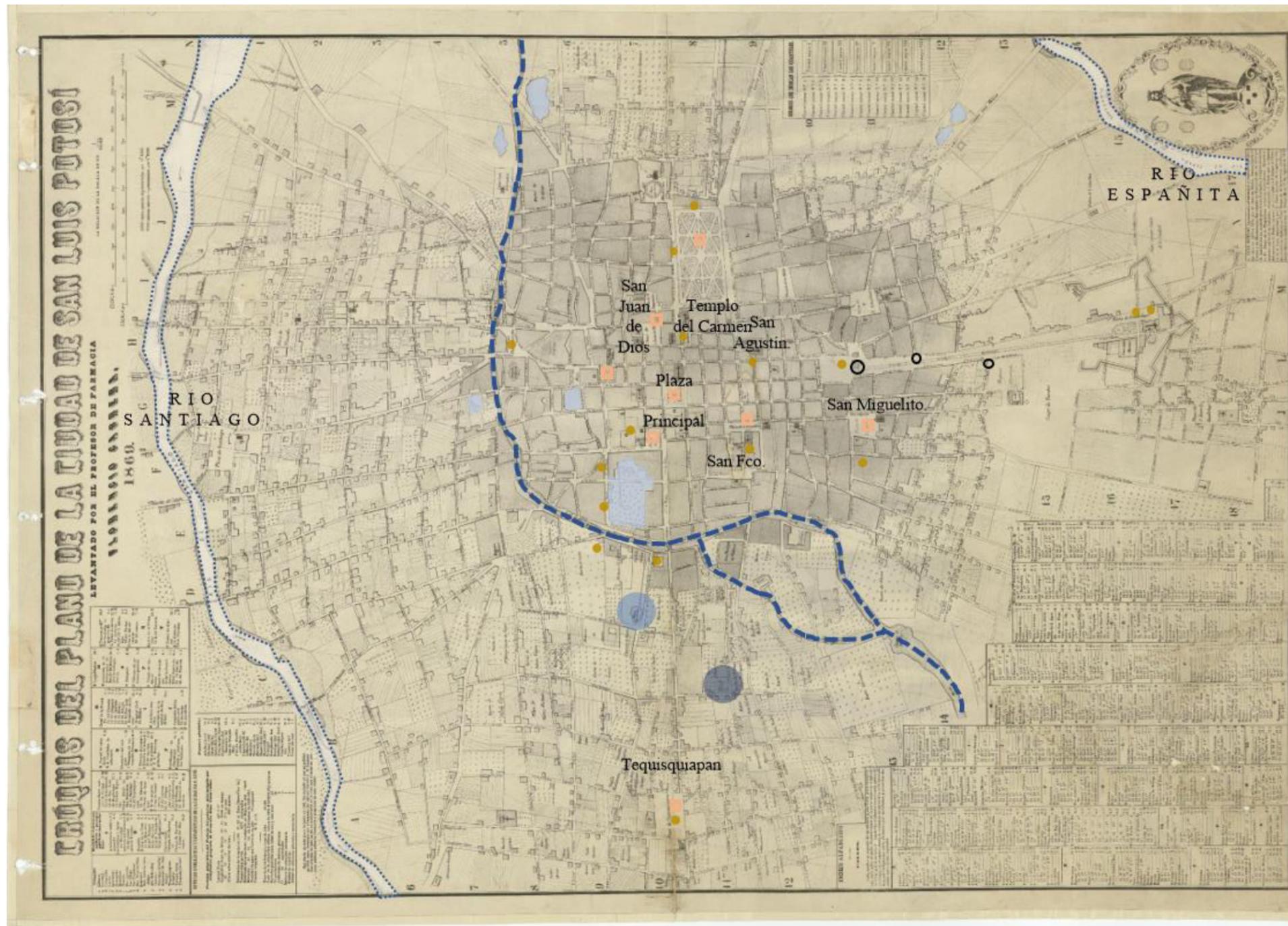


Figura 2. Fuentes de agua en la ciudad de San Luis Potosí en el SIGLO XIX.  
 Realización propia en base a mapa de 1869.  
 Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra. En línea:  
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/>.  
 Consultado el: 7/09/ 2017.

A partir de 1831 se comenzó a recibir agua de la cañada del lobo atreves del sistema hidráulico que se construyó atrás de la calzada de Guadalupe y que se extendía a lo largo de esta surtiendo el líquido por medio de fuentes o cajas de agua (figura 3-4); dicha ramificación se convirtió en uno de los principales sistemas de abasto local, dado a que se incrementó el caudal de agua disponible, beneficiando en gran medida a la parte sur de la ciudad, debido a la cercanía con el acceso al líquido<sup>11</sup>.



Figura 3. Arriba Caja del Agua "del Santuario", abajo fuente frente al Templo del Santuario, ambas inauguradas en 1931 formaron parte del sistema hidráulico proveniente de la Cañada del Lobo  
Fuente: López Eduardo, Cruz. "Por debajo del agua tomo III", INTERAPAS, 2012.

<sup>11</sup> Ibidem. Pág. 42.



Figura 4. Arriba Caja del Agua "Conserversa" inaugurada en 1833, abajo Caja del agua "La conchita" inaugurada 1834. Fuente: López Eduardo, Cruz. "Por debajo del agua tomo III", INTERAPAS, 2012.

Si bien, durante el siglo XIX el principal abasto de agua en la ciudad provenía de pozos y fuentes públicas ubicados generalmente en plazas y jardines; algunas familias contaban con pozos dispuestos en la parte trasera de sus casas y/o en sus huertas de los barrios, los cuales eran utilizados para fines domésticos y/o para regar huertas y jardines debido a las condiciones poco higiénicas de estos<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 102.

No obstante, la paulatina pérdida del agua que llegaba a las calles de la ciudad y que nutría por filtración tanto a pozos particulares como públicos<sup>13</sup>, fue una constante que se intensificó a finales del siglo XIX; para la década de 1880-1890 se registraron serios periodos de sequías en la ciudad <sup>14</sup>.

En febrero de 1883 la falta de agua era evidente<sup>15</sup>, esto ligado al crecimiento poblacional - en 1869 la ciudad contaba con 57 455 habitantes para 1889 la ciudad llegó a tener 68 401 y en 1899 había aumentado a 142 988<sup>16</sup>-, y al hecho de que el agua era un elemento necesario en la configuración de la tan anhelada modernidad decimonónica, generó una mayor demanda de líquido y colocó el tema de la escasez de agua como uno de los principales problemas a resolver en la ciudad.

Al respecto, en ese mismo año el ayuntamiento nombró a un grupo de regidores como parte de una comisión especial en el ramo de Acueductos y Paseos, entre los cuales figuraban personajes pertenecientes a la burguesía potosina como Matías Hernández Soberón, José Encarnación Ipiña, Jacobo Ulibarri y Pedro Sousa. Entre los propósitos de dicha comisión se hallaba, el estudiar los terrenos de la Sierra de San Miguelito a fin de hacer una obra hidráulica que surtiera a la ciudad; otra comisión determinó las causas de la escasez de la cuenca de la cañada el Lobo, cuyo resultado fue, que las vertientes subterráneas de donde se obtenía el agua se estaban agotando, aun así, para aquel entonces la Cañada del Lobo siguió abasteciendo de líquido a la ciudad <sup>17</sup>.

Por otro lado, la sociedad de los socorros mutuos (SSM), formada entre 1877 y 1878 por un grupo de personas de renombre, comerciantes, profesionistas y gente de poder político<sup>18</sup>, focalizaron su actividad en superar la condición de decaimiento que se vivía en San Luis

---

<sup>13</sup> Salazar Mendoza Flor, Ruiz Medrano Carlos, (coordinadores). Capítulos de la Historia de San Luis Potosí Siglos XVI AL XX. Archivo Histórico del Estado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 2009. Pág. 232.

<sup>14</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Op.Cit. Pág. 46-50.

<sup>15</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág. 24.

<sup>16</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril... Op.Cit. Pág.38.

<sup>17</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Op.Cit. Pág. 92-93.

<sup>18</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril... Op.Cit. Pág.63.

Potosí, a través del impulso de diversos proyectos que beneficiarían a la ciudad, y sus miembros de manera específica. Desde el punto de vista de esta asociación, la ciudad alcanzaría el progreso por medio de tres rubros centrales: primero comunicación, construcción de caminos carreteros que unirían a San Luis con el puerto de Tampico; segundo producción minera, aumento en la producción y explotación minera de Cerro de San Pedro; y tercero abasto suficiente de agua para la ciudad y sus industrias<sup>19</sup>. Más aun, una vez materializados estos rubros, los intereses específicos de dichas personas subyugaron el ambiente elitista a la hora del desquite de estas obras.

Para la última década del siglo XIX de los tres puntos mencionados, faltaba resolver el abasto de agua. Con esta finalidad se retomó la construcción de la presa San José al poniente de la ciudad en el año de 1894<sup>20</sup>, y de la cual la SSM se erigió promotora a fin de formar una empresa encargada de construir dicha obra hidráulica<sup>21</sup> que, según la SSM, aseguraría una mayor cantidad de líquido para su uso doméstico, sanear espacios públicos y privados, embellecer y modernizar la ciudad y sobre todo ayudaría para lograr emprender y/o consolidar diversos negocios de algunos empresarios.

Se debe agregar que, las iniciativas para la construcción de una presa al poniente de la ciudad se remontan al año de 1828<sup>22</sup>, cuando por primera vez se impulsó la edificación de una represa para almacenar agua en el sitio de la Boquilla de San José sobre el cauce del río Santiago, sitio identificado por un vecino de la villa de Tequisquiapan, por orden del entonces gobernador Vicente Romero<sup>23</sup>. Sin embargo, no fue hasta 1863 cuando se colocó la primera piedra de la presa de la Constancia<sup>24</sup>, -en el sitio escogido tres décadas antes- y la cual no

---

<sup>19</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 75.

*Gómez del Campo, José María, Opúsculo sobre la presa de la Constancia proyectada en la boquilla de San José del Río Santiago, San Luis Potosí, imprenta de Dávalos, Ayuntamiento de San Luis Potosí, 1879. Pág. 3 - 4.*

<sup>20</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 112.

<sup>21</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 75.

Coronado Guel, Luis Edgardo. *La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril...* Op.Cit. Pág.101.

<sup>22</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. *La higienización de la ciudad de San Luis Potosí...* Op.Cit. Pág.21.

Torre Lydia, "La Constancia. Una presa para la ciudad de San Luis Potosí. Cuatro iniciativas del siglo XIX". *Boletín del Archivo Histórico del Agua. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. México, 2008. Pág.39.*

<sup>23</sup> Torre Lydia, "La Constancia. Una presa para la ciudad de..." Op.Cit. Pág. 39-41.

<sup>24</sup> *Ibidem.* Pág. 46.

logró concretarse entre otras causas, por el contexto de inestabilidad política en la región<sup>25</sup>. Aun así, durante las décadas siguientes no faltaron proyectos y personas que quisieran retomar la obra, pero ante el costo y magnitud fue imposible hacerlo<sup>26</sup>.

Resulta oportuno mencionar que, debido al retraso de la obra hidráulica y a las severas sequías que se venían padeciendo en San Luis, en 1878 algunos vecinos del barrio de San Miguelito<sup>27</sup> (figura 5), - *donde por cierto residían individuos pertenecientes a la burguesía, de manera específica a la SSM, posteriormente participarían como accionistas para la construcción de la presa*; así mismo, cabe mencionar que cinco décadas antes residentes de este mismo barrio, se habían beneficiado gracias a su cercanía con el sistema hidráulico dispuesto a partir de la cañada del lobo y que para aquel entonces se estaba agotando- manifestaron su inquietud para que se les dotara de agua potable, a lo cual el ayuntamiento accedió a surtir una fuente construida desde 1870 con donativos de los vecinos, la comisión acueductos, paseos y ornato estuvo a cargo de dicha acción<sup>28</sup>.

Lo anterior permite presuponer que vecinos del barrio San Miguelito pertenecientes a la burguesía, además de estar inmiscuidos en la obra de la presa, estaban a la expectativa de los beneficios que esta podría traer a la zona donde habitaban, en relación adelantándonos un poco al razonamiento, una vez retomada la construcción de la presa de San José, la mayoría de los accionistas pertenecientes a SSM tenían sus negocios y casas habitación en el centro de la ciudad, San Miguelito y Tequisquiapan, sitios que posteriormente serían beneficiados con la introducción del agua entubada<sup>29</sup>, esto evidencio una vez más que la latente preocupación por el abasto y suministro de agua por parte de las clases altas, beneficiaria primeramente a las zonas donde estos residían o donde tenían pensado residir.

---

<sup>25</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Op.Cit. Pág. 125.

<sup>26</sup> Muro, Manuel. Historia de San Luis Potosí ... Op.Cit. Pág. 386.

<sup>27</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.23.

<sup>28</sup> Ibidem. Pág. 23-24.

<sup>29</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Op.Cit. Pág. 285.

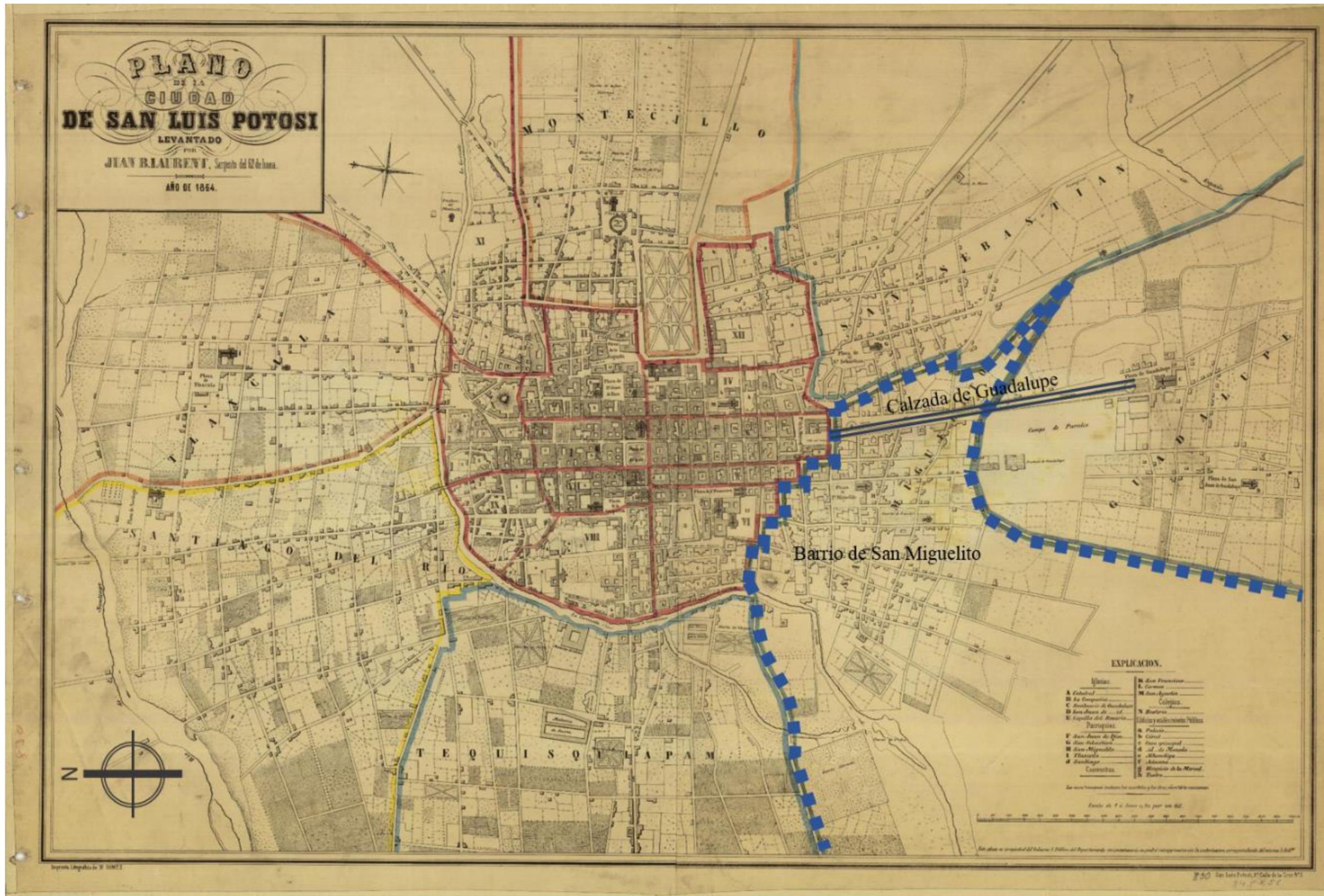


Figura 5. Barrio de San Miguelito ubicado al sur de la ciudad y atravesado por el sistema hidráulico proveniente de la Cañada del Lobo.  
 Fuente: Plano de la Ciudad de San Luis Potosí, 1864. Mapoteca Orozco y Berra.  
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/>  
 Consultado el: 22/04/2018.

Para 1883 uno de los antiguos integrantes de la sociedad de socorros mutuos, José T. Orozco y Santiago Wastall<sup>30</sup>, promovieron en Londres la organización de una empresa que abastecería de agua a la ciudad de San Luis Potosí. En ese mismo año el gobierno potosino recibió de Wastall un proyecto de contrato para entubar y distribuir agua potable en la ciudad, este fue aprobado con algunas salvedades por la comisión integrada por Jacobo Ulibarri y José Encarnación Ipiña<sup>31</sup>. Aun así, la obra no logro llevarse a cabo debido al incumplimiento por parte de Wastall, por lo que la concesión a fin de construir la presa otorgada en 1884 y renovada en 1890 a la Empresa de Aguas Potables en la Ciudad de San Luis Potosí -compañía inglesa formada por el ingeniero civil Allan C. Wylie y Wastall- se decretó caduca en 1894<sup>32</sup>. En ese mismo año la concesión se le confirió a la compañía potosina Sociedad Anónima de la Empresa de Aguas de la Ciudad, formada por Felipe Muriedas y Matías Hernández Soberón, empresarios pertenecientes a la elite política de la ciudad, dicha empresa retomó la construcción de la presa al poniente de la ciudad en la cuenca de escalerillas sobre las aguas del río Santiago<sup>33</sup>, y se comprometió a abastecer de agua a la ciudad mediante la introducción del sistema de red de agua potable<sup>34</sup>. Para ese entonces parte de clase alta potosina se había establecido en la parte poniente de la ciudad.

Finalmente, el 19 de marzo de 1895 se colocó la primera piedra de la presa de San José, la cual según el contrato firmado años antes debía de quedar terminada en 1899, sin embargo, a causa de diversas complicaciones económicas, esta se concluyó oficialmente el 16 de septiembre de 1903 (figura 6).

---

<sup>30</sup> Nació en Inglaterra, fundador de las sucursales del Banco Nacional de México y del Banco de Londres y México y Sud América en San Luis Potosí. Murió en 1899, siendo gerente del Banco de San Luis, (Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 141).

<sup>31</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 141-142.

<sup>32</sup> *Ibidem*. Pág. 219-266.

<sup>33</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. *La higienización de la ciudad de San Luis Potosí...* Op.Cit. Pág.26.

<sup>34</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. *Empresarios e ingenieros de la...* Op.Cit. Pág. 282-285.

Estando una vez concluida y en funcionamiento la presa, hacían falta obras que complementaran la distribución y el abasto de líquido potable a la ciudad, a causa, dos años después de la inauguración quedo aprobado el proyecto de entubación de agua y el estudio de los filtros para que el agua fuera confiablemente potable<sup>35</sup>. Es así como quedo asegurado el abasto de agua en cantidades nunca vistas en la ciudad, lo que influyo significativamente en la reconfiguración urbana y en las formas de vida de aquel entonces.

El abasto suficiente de agua durante finales del siglo XIX y principios del XX permitió a los habitantes de la ciudad de San Luis Potosí cambiar y modernizar sus modos de vida, a su vez estos cambios se evidenciaron en la reconfiguración urbana que sufrió la ciudad en aquel entonces; la extensión territorial, la introducción de nuevas tipologías arquitectónicas, la creación de paseos arbolados, fueron solo algunos de los elementos que se lograron materializar y/o consolidar gracias a la disposición de agua en la ciudad.

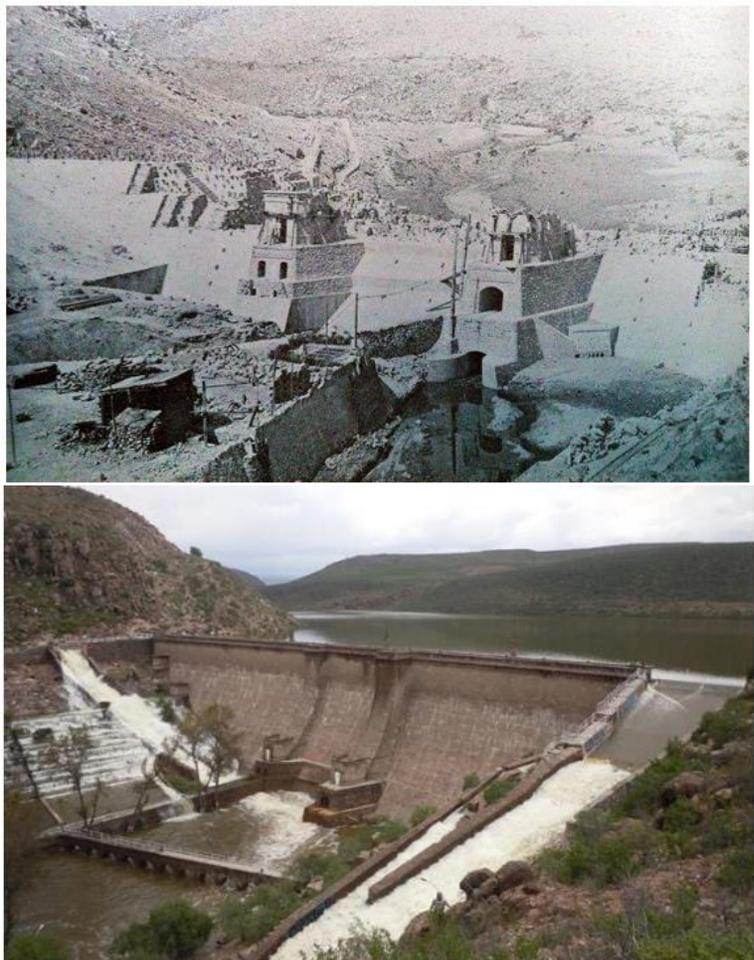
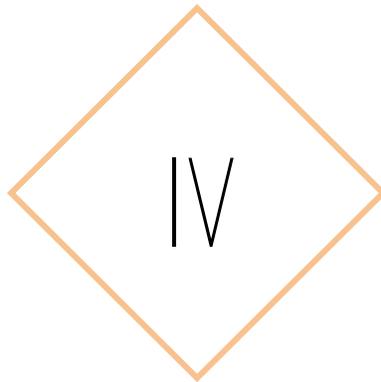


Figura 6. Presa de San José, San Luis Potosí (izquierda en construcción – derecha actualmente).  
Fuente: <http://cronologiassanluispotosi.com/1894-presa-de-san-jose.html>  
Consultado el: 22/04/2018.

<sup>35</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.28.  
Salazar Mendoza Flor, Ruiz Medrano Carlos, (coordinadores). Capítulos de la Historia de San Luis Potosí Siglos XVI AL XX. Archivo Histórico del Estado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 2009. Pág. 233.



# **GENESIS DE LA AVENIDA VENUSTIANO CARRANZA**



#### **IV.I Factores para la Expansión Urbana de la Ciudad en el Siglo XIX.**

*Hablar del agua, históricamente, es hablar de la historia de los lugares.* En otras palabras, a través de la historia el agua “dulce” ha sido la gran hacedora de comunidades, puesto que su disponibilidad ha constituido uno de los elementos determinantes en el desarrollo ulterior de toda colectividad humana, ya sea tanto por sus implicaciones biológicas como sociales. Sin ella resulta imposible no sólo la expansión demográfica y el avance de la civilización, sino la propia existencia de la vida misma; no en balde, desde la antigüedad, importantes culturas estuvieron estrechamente vinculadas al suministro de agua obtenido a partir de la corriente de los ríos <sup>1</sup>.

Considerando que uno de los aspectos más importantes de los asentamientos humanos es el abastecimiento de agua, dado que en la mayoría de los casos su disponibilidad condiciona el establecimiento, desarrollo y progreso de las poblaciones, la disposición espacial de la ciudad de San Luis Potosí obedece a dicho principio, -ya que como se mencionó en el capítulo segundo- una vez establecidos los españoles en el entonces puesto minero de Cerro de San Pedro (figura 1) la insuficiencia del líquido tanto para la vida diaria como para las actividades mineras, causaron que la fundación del pueblo de San Luis se llevara a cabo en el actual sitio, lugar donde en aquel entonces abundaban ríos y ojos de agua.

---

<sup>1</sup> Ávila García, Patricia. Agua, cultura y sociedad en México. El Colegio de Michoacán A.C., 2002. Pág. 39,40,67.

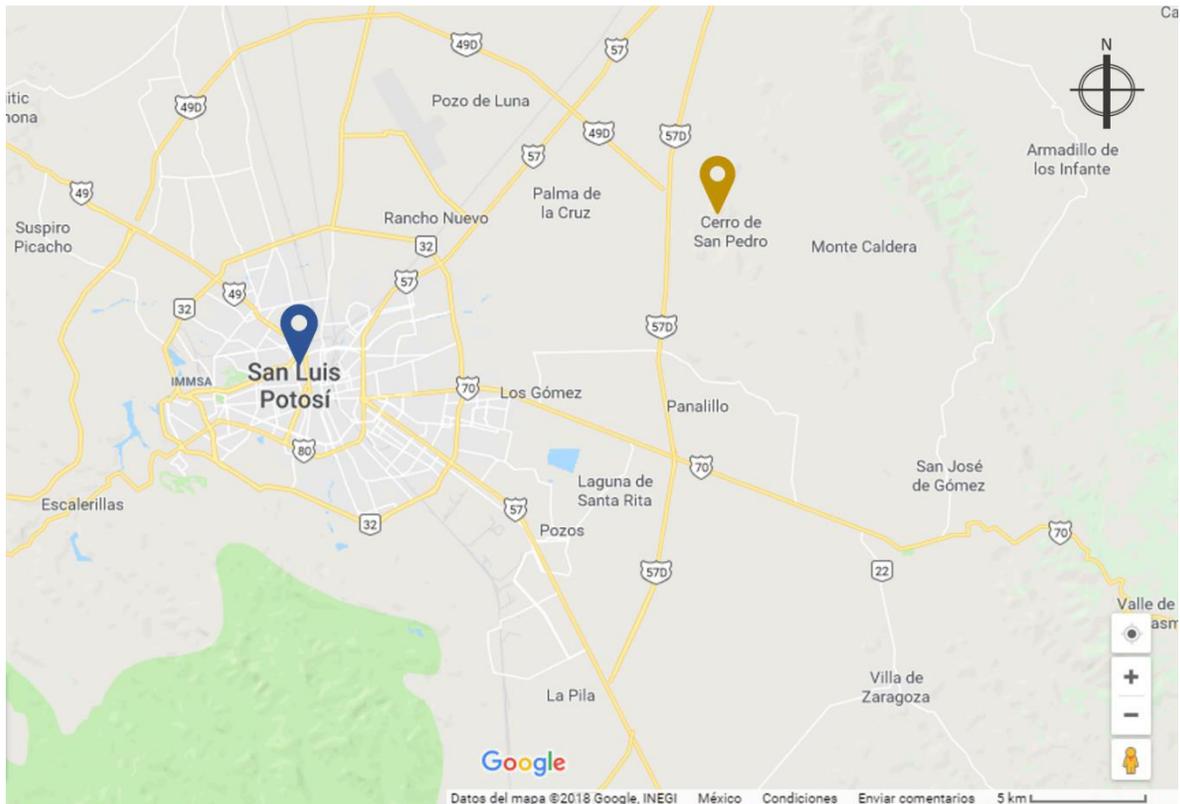


Figura 1. El actual municipio de Cerro de San Pedro se encuentra ubicado hacia el nororiente a unos 25 km de la capital potosina.

Fuente: [https://www.google.com/maps/place/Ojo+Zarco,+S.L.P./@22.1608273,-](https://www.google.com/maps/place/Ojo+Zarco,+S.L.P./@22.1608273,-101.0061115,11.25z/data=!4m3!1m7!3m6!1s0x86801d58804645a9:0x1866edce19e84c7a!2sCerro+de+San+Pedro,+S.L.P.!3b!8m2!3d22.2166591!4d-100.8006949!3m4!1s0x868021831db69335:0xd1a046baef16e507!8m2!3d22.3278468!4d-101.022892)

[101.0061115,11.25z/data=!4m3!1m7!3m6!1s0x86801d58804645a9:0x1866edce19e84c7a!2sCerro+de+San+Pedro,+S.L.P.!3b!8m2!3d22.2166591!4d-100.8006949!3m4!1s0x868021831db69335:0xd1a046baef16e507!8m2!3d22.3278468!4d-101.022892](https://www.google.com/maps/place/Ojo+Zarco,+S.L.P./@22.1608273,-101.0061115,11.25z/data=!4m3!1m7!3m6!1s0x86801d58804645a9:0x1866edce19e84c7a!2sCerro+de+San+Pedro,+S.L.P.!3b!8m2!3d22.2166591!4d-100.8006949!3m4!1s0x868021831db69335:0xd1a046baef16e507!8m2!3d22.3278468!4d-101.022892). Consultado el: 02/ 08/ 2018.

El agua como aspecto determinante para el desarrollo de las ciudades resonó notablemente en la ciudad potosina durante el siglo XIX, cuando las nuevas formas de vida trajeron consigo una mayor exigencia en cuanto a la disponibilidad del recurso; la posibilidad de disponer de agua abría múltiples expectativas para emprender industrias, hermostrar la ciudad, tener la calidad de vida que los nuevos tiempos exigían y sobre todo contar con agua como recurso vital para la vida. A finales del siglo XIX, la mancha urbana de la ciudad de San Luis Potosí creció de manera significativa, el incremento de la población y la necesidad de adaptar la vida a la modernidad, hacían preciso la expansión de la ciudad, circunstancia para la cual la presencia y ausencia del agua se volvió un factor determinante.

## IV.II Tendencias de Crecimiento Urbano en la Ciudad durante el Siglo XIX.

---

Hasta la década de 1860, la ciudad de San Luis Potosí se componía de lo que actualmente es el centro histórico<sup>2</sup>, separada de villas o barrios periféricos por una serie de zanjas que marcaban y limitaban el crecimiento de la ciudad (figura 2).

Las villas o barrios suburbanos<sup>3</sup> se distribuían alrededor de la ciudad y tenían acceso a esta por medio de cuatro vías principales<sup>4</sup>: hacia el norte, Av. La Libertad<sup>5</sup> -actual Damián Carmona- en las inmediaciones de la villa de Santiago del Río y Asunción de Tlaxcalilla ubicadas a 1 500 y 1 480 varas en relación al centro de la ciudad; al sur la Calzada de Guadalupe, por la cual se accedía a San Miguel a 386 varas, San Sebastián a 450 varas y San Juan de Guadalupe; al este a un costado de la alameda, el camino de Rio Verde rumbo a San Cristóbal del Montecillo; y al poniente el camino Real de Tequisquiapan -actual Av. Venustiano Carranza- conectaba el centro de la ciudad con la villa de Tequisquiapan ubicada a 1 547 varas<sup>6</sup> (figura 3).

---

<sup>2</sup> Villar Rubio Jesús. El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández. Facultad del Hábitat, UASLP, 2000. Pág. 45.

<sup>3</sup> *Las villas o barrios suburbanos formaron parte de la ciudad hasta el año de 1867, cuando el ayuntamiento decreto que pasaran a formar parte de la ciudad.* (Ídem.)

<sup>4</sup> Villar Rubio Jesús. El centro histórico de la ciudad... Op.Cit. Pág. 46.

<sup>5</sup> *La Av. la Libertad anteriormente llamada de la Estacada, fue ensanchada en 1858 y prolongada desde la plaza de La Compañía a la de Reforma.* (Ibidem, pág. 49.)

<sup>6</sup> Galván Alejandro Arellano, Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 1999. Pág. 72- 104.

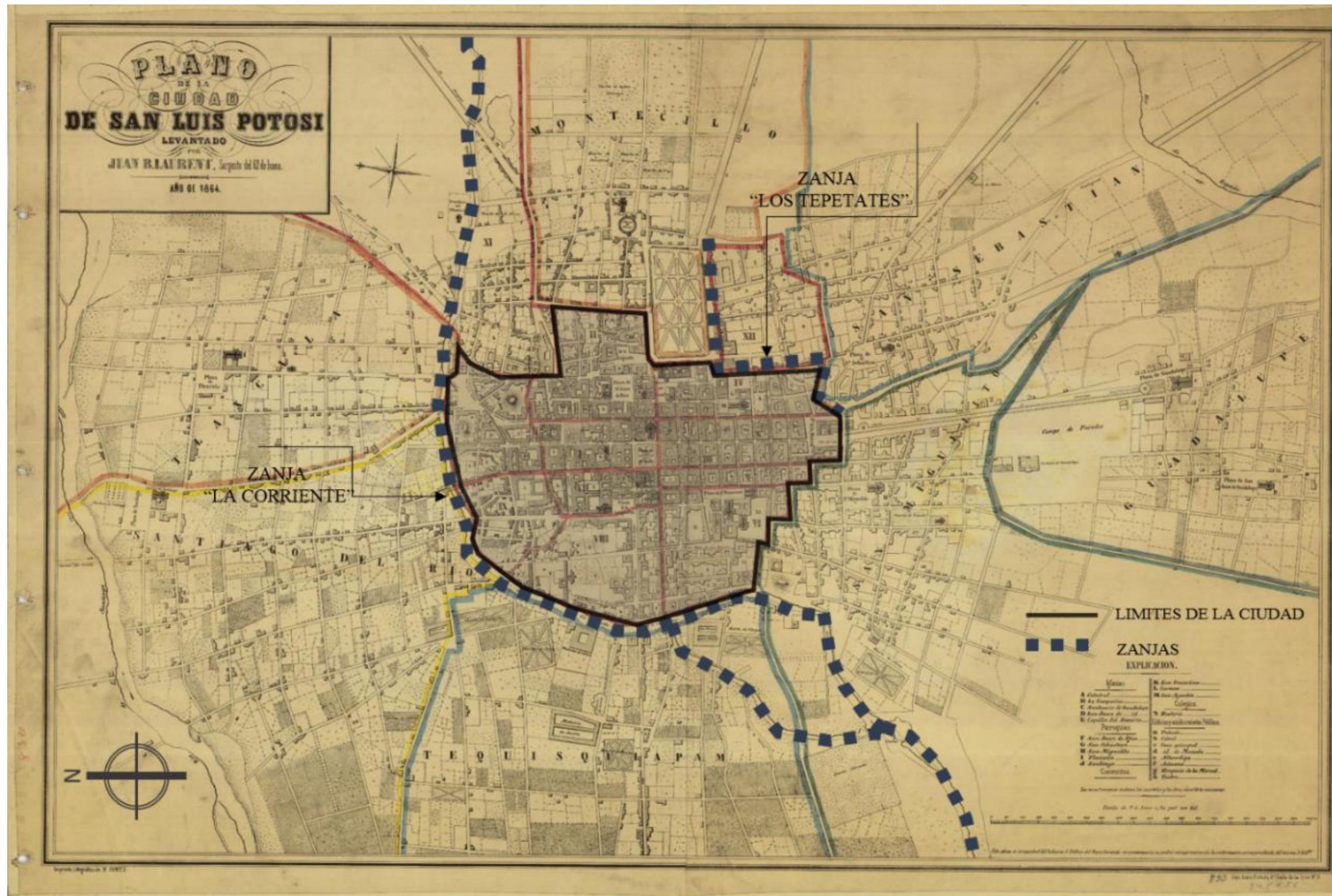


Figura 2. Mapa de San Luis Potosí año 1864, indicando los límites de la ciudad en aquel entonces. Fuente: Realización propia en base a mapa obtenido de Mapoteca Drozco y Berra. <https://mapoteca.siap.gob.mx/> Consultado el 17/08/2018.

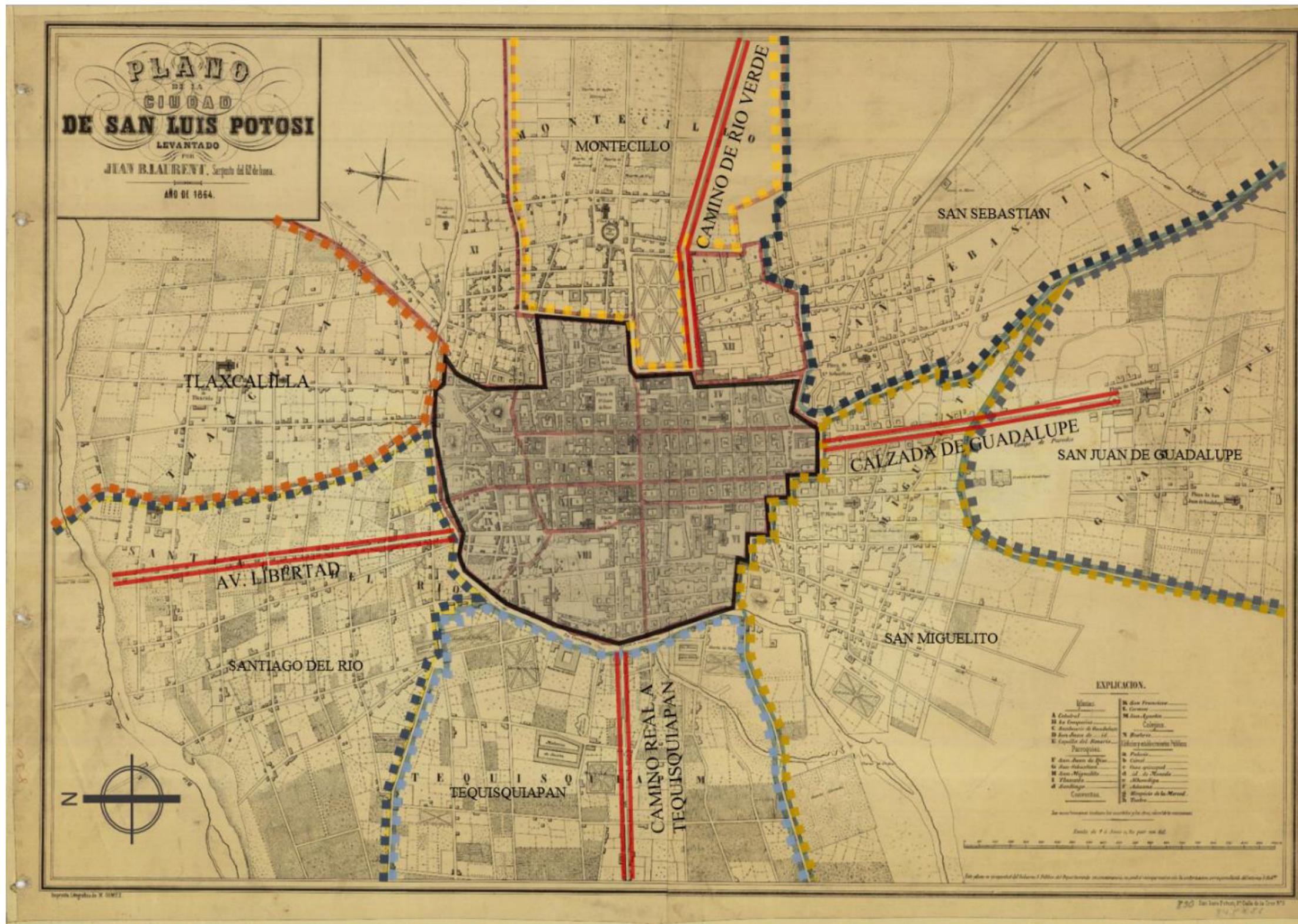


Figura 3. Mapa de San Luis Potosí año 1864, indicando las vías principales, las villas y barrios de la ciudad. Fuente: Realización propia en base a mapa obtenido de Mapoteca Drozco y Berra. <https://mapoteca.siap.gob.mx/> Consultado el 17/08/2018.

Las villas de Asunción de Tlaxcalilla, Santiago y Tequisquiapan, se caracterizaron por la producción de hortalizas como principal actividad económica<sup>7</sup>. Tlaxcalilla y Santiago tenían disposición de agua debido a que se encontraban en las inmediaciones del río Santiago, esto al igual que en Tequisquiapan en donde además se encontraban varios ojos de agua, facilito la producción agrícola y la proliferación de huertas. En contraste, en villa de San Cristóbal de Montecillo y San Juan de Guadalupe el rendimiento agrícola era bajo debido al suelo delgado y la poca provisión de agua<sup>8</sup>.

A partir de 1831, los barrios ubicados al sur de la ciudad, San Miguelito y San Sebastián, se vieron beneficiados en cuanto al abasto de agua, debido a su cercanía con el sistema hidráulico que surtía el líquido desde la cañada del lobo a las cajas o fuentes ubicadas en la calzada de Guadalupe. No obstante, para el año de 1883, se determinó que las vertientes subterráneas provenientes de la cañada del lobo se estaban agotando; aunado a esto, para la década de 1880-1890 se registraron serios periodos de sequias en la ciudad<sup>9</sup>.

En este contexto, la ciudad sufrió una de las modificaciones urbanas más significativas de finales del siglo XIX. Para la década de 1880, la ciudad abarcaba a los barrios, situación que triplicaba su extensión original, aunque bien, estos límites eran sólo administrativos pues en general la parte urbanizada seguía siendo el centro<sup>10</sup>; durante las últimas dos décadas del siglo XIX la zona poniente, a diferencia de otros sectores de la ciudad, se modificaba y desarrollaba según los conceptos urbanísticos de la época.

Teniendo presente la condición y la ubicación de los barrios que rodeaban a la ciudad como posibles zonas de expansión urbana, se infiere que la expansión urbana que en siglo XIX se

---

<sup>7</sup> Hernández Fuentes, Yuritz; Betancourt Mendieta, Alexander. Agua y abastecimiento: gestión de cuerpos de agua en la ciudad de San Luis Potosí (México), 1831-1887. Historia de lo regional y local, Vol. 7, No. 14 / julio - diciembre de 2015. Pág. 67.

<sup>8</sup> Ídem.

<sup>9</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la Ciudad de San Luis Potosí: la construcción de la Presa San José 1893-. 1903, Ponciano Arriaga, San Luis Potosí, 2001. Pág. 46-50.

<sup>10</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril, Espacio, poder e institucionalización de la ciudadanía en San Luis Potosí, 1878-1890. El Colegio de San Luis, 2015. Pág. 78-79.

empezó a orientar a poniente, no fue casualidad, si no resultado de diversos factores entre los cuales podemos mencionar:

1. Hacia el este; la zona de San Cristóbal del Montecillo *no era rica en recursos naturales, se menciona sin agua y montuosa*<sup>11</sup>, esta razón en suma con el tendido de las vías férreas en las inmediaciones del barrio del Montecillo en 1878<sup>12</sup>, frenaron el crecimiento de la mancha urbana hacia oriente durante muchos años.
2. Hacia el norte; si bien esta zona tenía acceso al agua del río Santiago, este mismo río marcaba una frontera importante en la expansión urbana. También es preciso mencionar que quizá el arraigo sociocultural de los habitantes del barrio de Tlaxcala y Santiago hubieran dificultado en aquel entonces, el cambio de uso de suelo a fin de dar entrada a nuevos habitantes.
3. Como se mencionó en el capítulo II, la tendencia de crecimiento de la ciudad desde un principio se vio encausada hacia el sur, absorbiendo de manera prematura dada su cercanía con la ciudad al barrio de San Miguelito, para el siglo XIX algunos personajes pertenecientes a la burguesía se encontraban residiendo en dicho barrio, mismos que se vieron beneficiados por su proximidad con el paseo de moda la calzada de Guadalupe <sup>13</sup>, en donde se encontraban las cajas y fuentes que proveían de agua a la ciudad, sin embargo -como se mencionó anteriormente- el abasto de agua en la zona no estaba asegurado.

Al respecto, si en el siglo XIX en la zona sur hubo abasto de agua y fue habitada por algunos personajes pertenecientes a la burguesía potosina, esta tuvo potencial para seguir creciendo y convertirse en la zona más exclusiva de la ciudad a finales del siglo

---

<sup>11</sup> Galván Alejandro Arellano, Arquitectura y Urbanismo de la... Óp. Cit. Pág. 90.

<sup>12</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina... Óp.Cit. Pág.78.

<sup>13</sup> Quezada Torres María Teresa. Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí como fuente de conocimiento para la historia local, Colegio de San Luis, 2005. Pág.136.

XIX, no obstante, el no aseguramiento en cuanto al suministro del líquido evitaba alcanzar el estilo de vida que las corrientes higienistas de la época establecían.

4. Al poniente, conscientes de que la presencia de agua permitiría el progreso de la ciudad, desde la década de 1860, algunos personajes pertenecientes a las elites gobernantes comenzaron a establecerse, hacia el asentamiento villa de Tequisquiapan<sup>14</sup>, donde existían diversos pozos y ojos de agua, en relación *desde 1870 hasta 1890 se registran que los pozos pertenecientes a la zona poniente abastecían de agua al centro de la ciudad*<sup>15</sup>.

Así mismo las noticias, sobre la construcción de una presa en las inmediaciones del rancho San José al poniente de la ciudad, la cual de llevarse a cabo aseguraría el abasto de agua para la ciudad y sobre todo de la zona poniente.

Lo anterior permite suponer que, sí en el poniente había la disposición del recurso y planes que asegurarían el abasto de agua, esta zona sería mejorada y aprovechada primeramente para el beneficio de las clases sociales que pudieran costear la compra de terrenos o una mudanza. Tan es así que años después este sector se volvió en el más exclusivo y moderno de la ciudad, ya que adoptó las ideas higienistas y tendencias urbano-arquitectónicas de la época, en este contexto tuvo lugar el trazo urbano de lo que sería la Avenida Venustiano Carranza, al respecto Vildosola Dávila<sup>16</sup> y García Muñoz<sup>17</sup> mencionan que: la construcción de la presa de San José influyó en el trazo de la dicha avenida, de la cual profundizaremos más adelante.

---

<sup>14</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Óp.Cit. Pág. 72-73.

<sup>15</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX. Gobierno del Estado. Secretaría de Cultura, 2015. Pág. 36.

<sup>16</sup> Entrevista personal realizada el 14 marzo de 2017.

<sup>17</sup> García Muñoz, Martín Ernesto. La potosinidad en la obra arquitectónica de Francisco Javier Cossío Lagarde 1936-1996, Facultad del Hábitat, UASLP, 2015. Pág. 287.

### IV.III Bondades y Transformación de la Villa de Tequisquiapan.

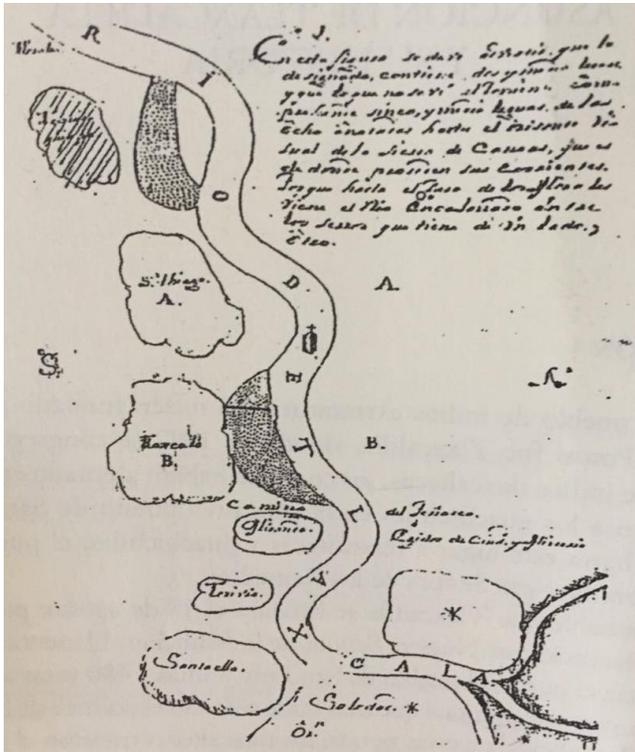


Figura 4. Del lado izquierdo se puede apreciar, los pueblos de Tequisquiapan, Santiago y Tlaxcala; a la derecha el río Santiago. Fuente: Quezada Torres María Teresa. Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí como fuente de conocimiento para la historia local, Colegio de San Luis, 2005. Pág.24.

El asentamiento villa de Tequisquiapan<sup>18</sup> fue el barrio de Nuestra señora de los Remedios en 1593, habitado por guachichiles y por mestizos<sup>19</sup>, desde un principio se establecieron en ese lugar huertas que abastecían a la ciudad de fruta y legumbres pues ahí se hallaban pozos de agua y el río Santiago que permitían el riego de las huertas<sup>20</sup>, basta con mencionar que en el sitio existieron importantes ojos de agua, como lo fueron “la alberca del Carmen” y “la alberca de la Ciudad” que suministraban de agua al centro de ciudad.

Para finales del siglo XIX las bondades del sitio de Tequisquiapan fueron decisivas; consientes de qué la presencia de agua permitiría el

desarrollo de una vida moderna, desde 1865 algunos pobladores pertenecientes a las elites comenzaron a construir fincas campestres con amplios jardines y áreas verdes en el barrio de Tequisquiapan<sup>21</sup>. A propósito, durante esta misma década la alameda Juan Sarabia, -

<sup>18</sup> Tequisquiapan: del vocablo náhuatl que significa “lugar de tesquites”

<sup>19</sup> Valdez Ramírez, L. A. “LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL EN MÉXICO Y EN EL BARRIO DE TEQUISQUIAPAN EN SAN LUIS POTOSÍ”. Pág. 1. (consultado en: <https://www.uaq.mx/investigacion/difusion/veranos/memorias-VIII/8ITQValdezRamirez.pdf>, el 14/06/2018).

<sup>20</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. Tequisquiapan, su parroquia, su historia, su historia, 2004. Pág. 19.

<sup>21</sup> Quezada Torres María Teresa. Estudio de los siete barrios... Óp.Cit. Pág.97.

antigua huerta del convento carmelita-, era utilizada como paseo por las elites, sin embargo, tiempo después de 1863, cuando la Alameda estaba consolidada como un paseo visitado con regularidad por los habitantes de la ciudad, las élites se percataron que con frecuencia se veían mezclados con gente del “pueblo”, ante esto buscaron crear espacios selectos para su propia recreación en privado<sup>22</sup>, como respuesta surgieron las tívolis o quintas<sup>23</sup> (imagen 6,7).



Figura 6. Señores y damas con vestimenta de la época, entrando a la casa "Quinta Berrenechea", 1940. Fuente: Archivo Histórico de San Luis Potosí.



Figura 7. Jardín exterior y fachada "Quinta Berrenechea" 1940, en la avenida Centenario, actual avenida Venustiano Carranza. Fuente: Archivo Histórico de San Luis Potosí.

<sup>22</sup> Bernal Ruíz Graciela; Vildósola Dávila Manuel. Historias de la Vida cotidiana en San Luis Potosí, del S. XVII al S. XX. Universidad Autónoma de San Luis Potosí – Consejo Consultivo del Cetro Histórico, 2015. Pág. 252.

<sup>23</sup> Generalmente los tívolis eran lugares para la distracción mediante la paga correspondiente o mediante la invitación de quien los arrendaba; las quintas además de esparcimiento servían de residencia durante fines de semana o verano. (Noyola. Inocencio, 2009. "Avenida Venustiano Carranza: museo de la arquitectura", entrevista La Corriente, historias, ideas y culturas, núm. 6, San Luis Potosí, marzo, pág. 3,4.



Figura 5. Croquis indicando límites de la Villa de Tequisquiapan. Realización propia en base a fragmento de Croquis del Plano de la ciudad de San Luis Potosí, Florencio Cabrera 1869. Fuente: Mapoteca Drozco y Berra. <https://mapoteca.siap.gob.mx/> Consultado el 19/08/2018.

En particular, la quinta Peralta o primavera, edificada para satisfacer las necesidades de descanso, ocio y recreación que las elites profesaban, está registrada como *la primera construcción en su tipo y función, levantada en el actual barrio de Tequisquiapan y probablemente de la ciudad; ubicada ahí, por la calidad de tierra, abundancia de agua y bajo costo de los terrenos*<sup>24</sup>.

Al respecto Carlos Morán menciona que: la quinta Peralta, *influyó en la vocación que alcanzaría con el paso del tiempo la zona de Tequisquiapan como lugar predilecto de las clases acomodadas para fincas de verano o de fin de semana*. Cabe mencionar que a raíz de la construcción de la quinta Peralta la zona adquirió más prestigio y plusvalía, al grado de que esta fuera residencia de Carlos Diez Gutiérrez, titular del poder político de la ciudad de 1877 a 1898<sup>25</sup> (figura 8).

Gradualmente los amplios terrenos ocupados por huertas se fueron fraccionando para dar cabida a modernas residencias llamadas quintas, iniciando la transformación del uso de suelo en la villa de Tequisquiapan.

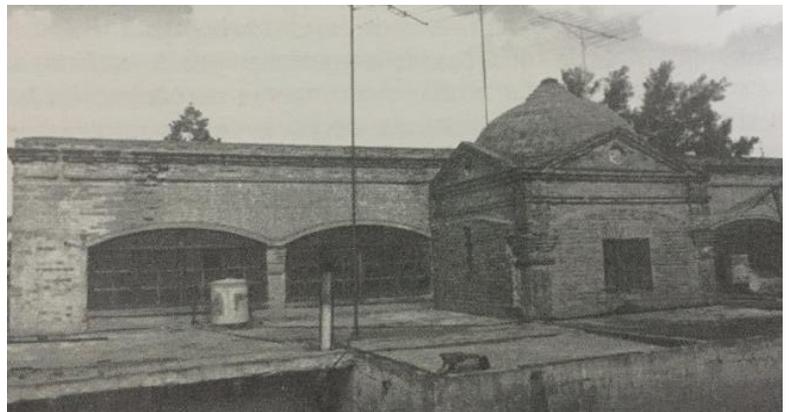


Figura 8. La quinta peralta izquierda - Azotea de la quinta Peralta 1987. La quinta Peralta, estuvo entre las calles Cuauhtémoc, Melchor Ocampo, Mariano Jiménez y Tomasa Esteves; según crónicas ahí había, espejos de agua, áreas verdes, espacios para la práctica del tiro al blanco, boliche, una pila o alberca, un lago artificial y una cancha de tenis. Fue demolida el viernes Santo de 1998. Fuente: Noyola. Inocencio, 2009. "Avenida Venustiano Carranza: museo de la arquitectura", entrevista La Corriente, historias, ideas y culturas, núm. 6, San Luis Potosí, marzo, pág. 6.

<sup>24</sup> Noyola. Inocencio, 2009. "Avenida Venustiano Carranza: museo de la arquitectura", entrevista La Corriente, historias, ideas y culturas, núm. 6, San Luis Potosí, marzo, pág. 6.

<sup>25</sup> Bernal Ruíz Graciela; Vildósola Dávila Manuel. Historias de la Vida cotidiana...Óp. Cit. Pág.252,253. Noyola. Inocencio, 2009. "Avenida Venustiano Carranza... Óp.Cit. Pág. 4-6.

A partir de 1867 se dan intentos por mejorar la villa y su acceso proveniente del centro de la ciudad, pues dio comienzo el empedrado del camino Real de Tequisquiapan; en octubre de 1873 los vecinos solicitaron al ayuntamiento que se instalara alumbrado público<sup>26</sup>. Para 1879, la Comisión de Obras Publicas autorizó el ensanchamiento y alineamiento de la calle Real de Tequisquiapan y la de Arista, que se prolongaría hasta el jardín de la villa, llamado en esa época jardín Arista, actual jardín de Tequisquiapan<sup>27</sup>. Para este fin algunos vecinos del lugar cedieron terrenos a fin de mejorar espacios de su interés: Don Octaviano Cabrera, Matías Hernández Soberón, Gerardo Meade y Darío González personajes pertenecientes a las elites, concedieron terrenos de su propiedad para el alineamiento de la calle Arista, cuya estrechez constituía un grave problema para la ciudad<sup>28</sup>.

Aun así, para antes de la década de 1880 *Tequisquiapan seguía siendo un barrio inmundo*<sup>29</sup>, la presencia de numerosas matanzas y de la corriente<sup>30</sup> caño abierto de la ciudad, volvían de esta zona un lugar poco higiénico e insalubre. Ante esto, en 1881 una comisión formada por Jacobo Ulibarri, Eleazaro C. Martínez y José Encarnación Ipiña se encargó de canalizar la antigua Corriente. Los trabajos que *cubrieron con una bóveda de 1.66 cm altura por 0.83 cm de ancho* la antigua zanja, se empezaron en la esquina noroeste de la Casa Municipal de Matanza o Rastro, siguiendo el cause antiguo hasta salir por oriente, en el Rancho de San Antonio <sup>31</sup>. *En 1888 se informó que la canalización de la Corriente había concluido la extensión cubierta de caño era de 2795 metros, quedando al descubierto 325 metros*<sup>32</sup> (figura 9).

---

<sup>26</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. Tequisquiapan... Óp. Cit. Pág. 30.

<sup>27</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina... Op.Cit. Pág.79.

Quezada Torres, Ma. Teresa. Tequisquiapan... Óp. Cit. Pág. 31.

<sup>28</sup> Coronado Guel, Luis Edgardo. Óp.Cit. Pág.236.

<sup>29</sup> *En 1883, al solicitar a la Comisión de Obras Publicas del Ayuntamiento, el emprendimiento de obrar que dieran un aire de salubridad, se decía que, si antes Tequisquiapan había sido un barrio inmundo, en ese momento podía considerarse con proyección al ser el mejor de la ciudad.* (Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina... Óp.Cit. Pág.176. Quezada Torres, Ma. Teresa. Tequisquiapan... Óp. Cit. Pág. 32).

<sup>30</sup> La Corriente primera obra de ingeniería hidráulica de San Luis, fue una zanja artificial que se abrió en 1688, a raíz de una fuerte inundación, con el propósito de desviar por ahí el curso de las aguas que inundaban a la ciudad en tiempos de lluvia. Comenzaba por el poniente de la ciudad, torcía por el norte y terminaba a un costado del barrio del Montecillo. Durante el siglo XVII Y XVIII, este fue uno de los cauces y desagües de la ciudad. Muchos años esta fue la zanja o corriente. Hoy es la calle Reforma. (Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX. Gobierno del Estado. Secretaría de Cultura, 2015. Pág. 31.

<sup>31</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX. Gobierno del Estado. Secretaría de Cultura, 2015. Pág. 31

<sup>32</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Óp.Cit. Pág. 84,85.

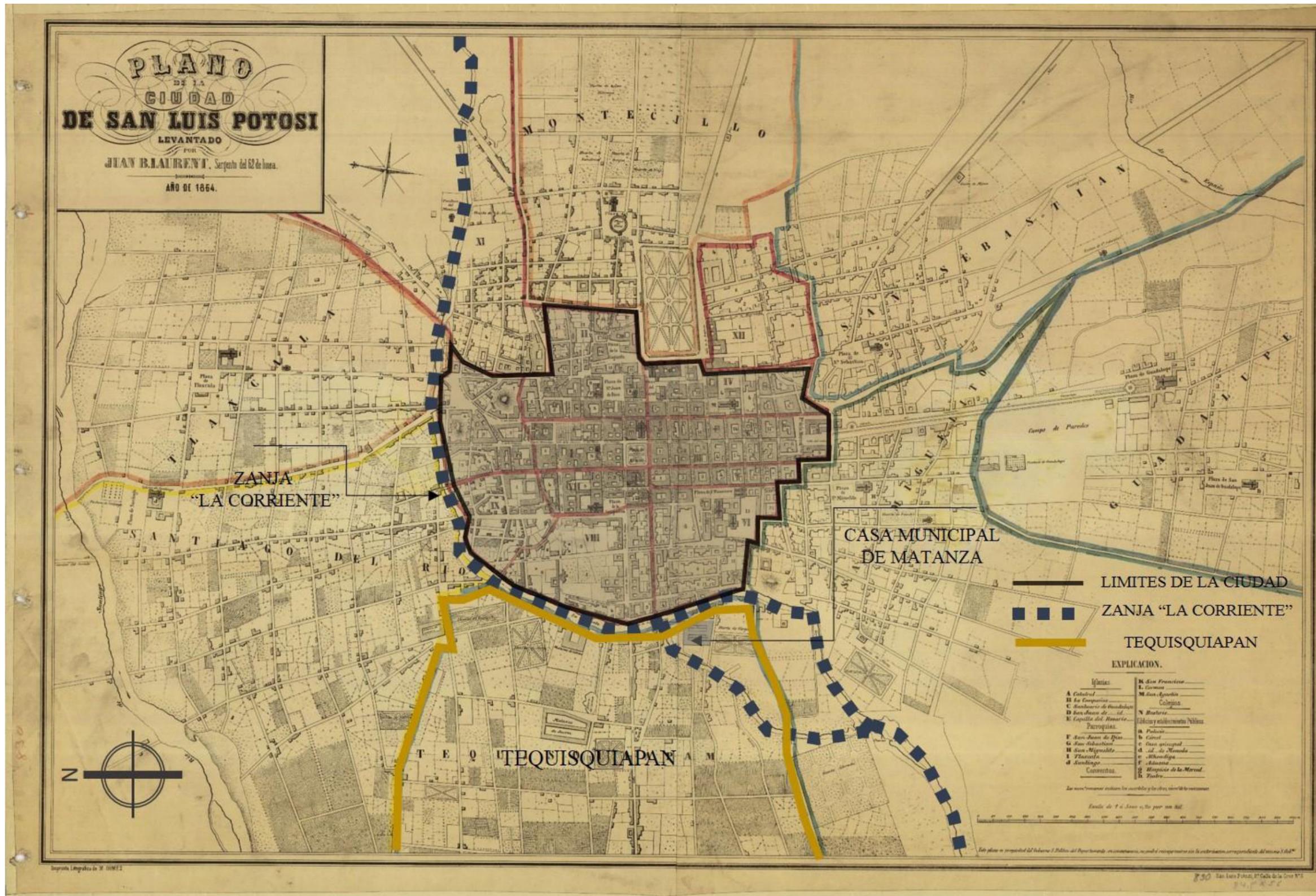


Figura 9. Mapa de San Luis Potosí año 1864, indicando "la corriente".  
Fuente: Realización propia en base a mapa obtenido de Mapoteca Drozco y Berra. <https://mapoteca.siap.gob.mx/>  
Consultado el 19/08/2018.

Esta obra acabo con el foco de infección que la zanja abierta representaba para la zona de Tequisquiapan y puso fin a la frontera que durante muchos años marco y condiciono el crecimiento de la ciudad ya que a partir de su canalización *se vio una mayor ocupación hacia el poniente*<sup>33</sup>. También acentuó el aire elitista que se vivía en la época<sup>34</sup>, ya que beneficio primeramente a la zona de Tequisquiapan y mayormente a algunos personajes que residían o tenían sus negocios en dicha zona<sup>35</sup> (figura 10).



Figura 10. Puente que cruzaba "la corriente" actual Reforma.  
Fuente: <https://www.facebook.com/658771557492176/photos/a.658777674158231/1479447168757940/?type=3&theater> Consultado el 25/09/2018.

<sup>33</sup> Bernal Ruíz Graciela; Vildósola Dávila Manuel. Historias de la Vida cotidiana... Óp. Cit. Pág.234.

<sup>34</sup> Así mismo, los beneficios para el área de Tequisquiapan fueron contraproducentes para otras zonas de la ciudad: *no se concluyó la obra y las extremidades de ese acueducto representaban una peor amenaza, cosa probada con el hecho de que precisamente donde esas extremidades existen, el tifo ha tenido su mayor desarrollo. Comunicándose ese acueducto con la casa municipal de matanza, a él van los desperdicios de ésta, la sangre que sin evaporación que antes tenían entra pronto en putrefacción, y como no hay bastante agua, y bastante declive se estanca, y el aire se envenena.* (capítulos historia san Luis pág. 234,235).

<sup>35</sup> Hernández Soberón importante empresario y político potosino tenía sus negocios de comercio, un molino de harinas y el depósito de tranvías muy cerca de la corriente. (Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Op.Cit. Pág. 84,85).

#### IV.IV El Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez.

En 1886 al considerar la zona poniente con potencial para el crecimiento urbano y resultado de la moda de los paseos autoridades e inversionistas inauguraron el paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez -actual avenida Venustiano Carranza-, el cual era resultado de la ampliación y alineamiento que se llevó a cabo en la antigua calle Real de Tequisquiapan en 1883<sup>36</sup>.

Suponemos que la importancia que alcanzo el camino Real de Tequisquiapan a diferencia de calles aledañas que también se vieron beneficiadas con las transformaciones urbanas y por su ubicación dentro del área de Tequisquiapan, se deba entre otras razones a que el camino real de Tequisquiapan conectaba linealmente a través de la calle Maltos al centro de la ciudad desde plaza de armas hasta la villa de Tequisquiapan.

Por otro lado, siguiendo el orden cronológico, en la última década del siglo XIX las ideas de las elites referentes al progreso se seguían haciéndose presentes en pro de beneficiar la zona poniente de la ciudad; pese a que en la zona de Tequisquiapan existían pozos y ojos de agua, la demanda de esta y la construcción de infraestructura para satisfacer el suministro de líquido fue constante desde la década de 1880<sup>37</sup>. En el año de 1894 la Sociedad de Socorros Mutuos<sup>38</sup> promovió la formación de la Empresa de Aguas de la Ciudad, encargada de construir la presa de San José al poniente de la ciudad, cuyos miembros propietarios y accionistas tenían propiedades en la zona de Tequisquiapan<sup>39</sup>.

---

<sup>36</sup> Villar Rubio Jesús, Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010. Pág.163.

<sup>37</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Óp.Cit. Pág. 73.

<sup>38</sup> La sociedad de los socorros mutuos (SSM), formada entre 1877 y 1878 por un grupo de personas de renombre, comerciantes, profesionistas y gente de poder político. (Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril... Op.Cit. Pág.63.)

<sup>39</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Óp.Cit. Pág.112,226.



Figura 8. Croquis camino Real de Tequisquiapan. Realización propia en base a fragmento de Croquis del Plano de la ciudad de San Luis Potosí, Florencio Cabrera 1869.  
Fuente: Mapoteca Orozco y Berra.  
<https://mapoteca.siap.gob.mx/>  
Consultado el 19/08/2018.

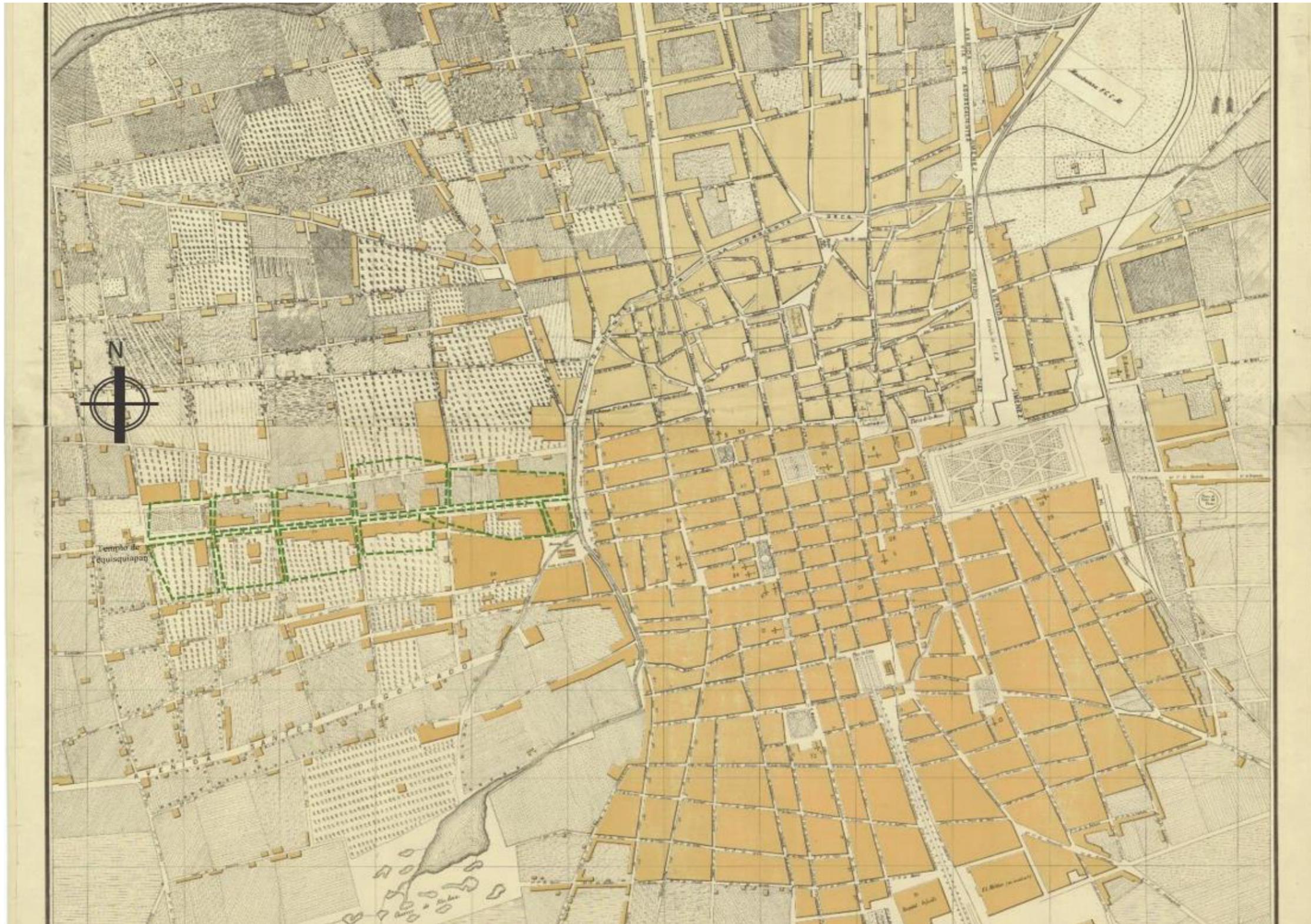


Figura 9. Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez. En verde traza del antiguo camino Real de Tequisquiapan. Realización propia en base a fragmento de Plano de la ciudad de San Luis Potosí, Ignacio Maldonado 1898. Fuente: Mapoteca Drozco y Berra. <https://mapoteca.siap.gob.mx/> Consultado el 19/08/2018.

La construcción de la presa San José de la cual se tenían noticias desde 1828 <sup>40</sup>, se concluyó oficialmente el 16 de septiembre de 1903. Dos años después de la inauguración quedó aprobado el proyecto de entubación de agua y el estudio de los filtros para que el agua fuera confiablemente potable<sup>41</sup>, los sitios que primeramente se beneficiaron con la introducción de agua entubada fueron el centro, San Miguelito y Tequisquiapan<sup>42</sup> (figura 10).

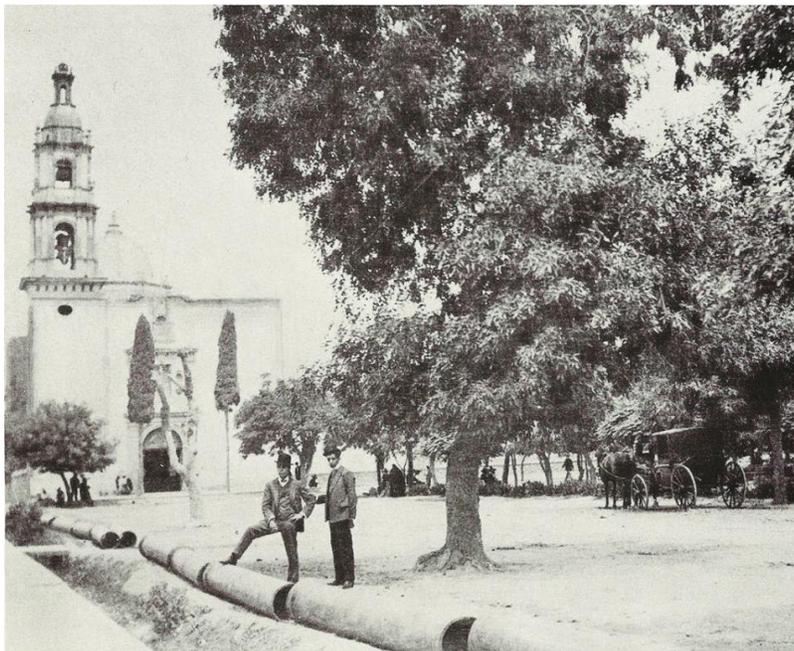


Figura 10. Avenida Centenario durante trabajos de entubado  
Fuente: Colección privada.

Es de conjeturar que los beneficios ofrecidos por el sector poniente como zona de desarrollo urbano se acentuarían con el aseguramiento del suministro del agua potable, esto se llevó a cabo gracias a la construcción de la presa San José.

En la actualidad pese a que la mancha urbana se ha extendido más allá de la avenida Venustiano Carranza anteriormente paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez, siguen siendo notables los beneficios hacia el sector poniente ya que *... aunque la presa solo aporta el 8% de agua total del abasto urbano. Su importancia obedece a que es la fuente que provee a un importante sector comercial y poblacional constituido principalmente por las clases media y alta, establecidas en la zona poniente de la ciudad* <sup>43</sup>.

<sup>40</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.21.

Torre Lydia, "La Constancia. Una presa para la ciudad de San Luis Potosí. Cuatro iniciativas del siglo XIX". Boletín del Archivo Histórico del Agua. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. México, 2008. Pág.39.

<sup>41</sup> Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí... Op.Cit. Pág.28.

Salazar Mendoza Flor, Ruiz Medrano Carlos, (coordinadores). Capítulos de la Historia de San Luis Potosí Siglos XVI AL XX. Archivo Histórico del Estado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 2009. Pág. 233.

<sup>42</sup> Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la... Óp.Cit. Pág.285.

<sup>43</sup> *Ibidem.* s/p.

A partir de las mejoras impulsadas por las elites que tenían propiedades en el barrio de Tequisquiapan, paulatinamente se iba convirtiendo en la mejor zona para habitar de la ciudad y las ventajas que ofrecía respecto a otros sectores se fueron haciendo cada vez más notables. El paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez se fue conformando por viviendas con amplios jardines al frente y a ambos lados, que atendía a las *necesidades de crecimiento urbano, los intereses económicos y el control higiénico*<sup>44</sup>. En otras palabras, la expansión urbana que la ciudad sufriría a partir de la implementación de este eje transformaría el espacio y la imagen urbana de la zona consintiendo nuevos cambios en las maneras de vivir y habitar de la población.

El paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez comprendió hasta el año de 1912, un tramo que iba desde la *canalizada en 1881, zanja de La Corriente*<sup>45</sup>, actual calle Uresti, hasta el Templo de Nuestra Señora de los Remedios, el cual se encontraba en medio de la actual avenida Venustiano Carranza. entre las calles hoy llamadas Mariano Otero y Alfredo M. Terrazas.



Figura 10. Avenida Carlos Diez Gutiérrez (hoy Venustiano Carranza) casi esquina con Benigno Arriaga. Al fondo se ve el desaparecido templo de Tequisquiapan. Fuente: Archivo Histórico de la ciudad de San Luis Potosí,

Carlos Diez Gutiérrez, avenida [fotografía 9257] -- San Luis Potosí: [sn.], Ca. 1914.

<sup>44</sup> Salazar Mendoza Flor, Ruiz Medrano Carlos, (coordinadores). Capítulos de la Historia de San Luis Potosí Siglos XVI AL XX. Archivo Histórico del Estado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 2009. Pág. 235.

<sup>45</sup> Quezada Torres María Teresa. Estudio de los siete barrios... Óp.Cit. Pág.88.

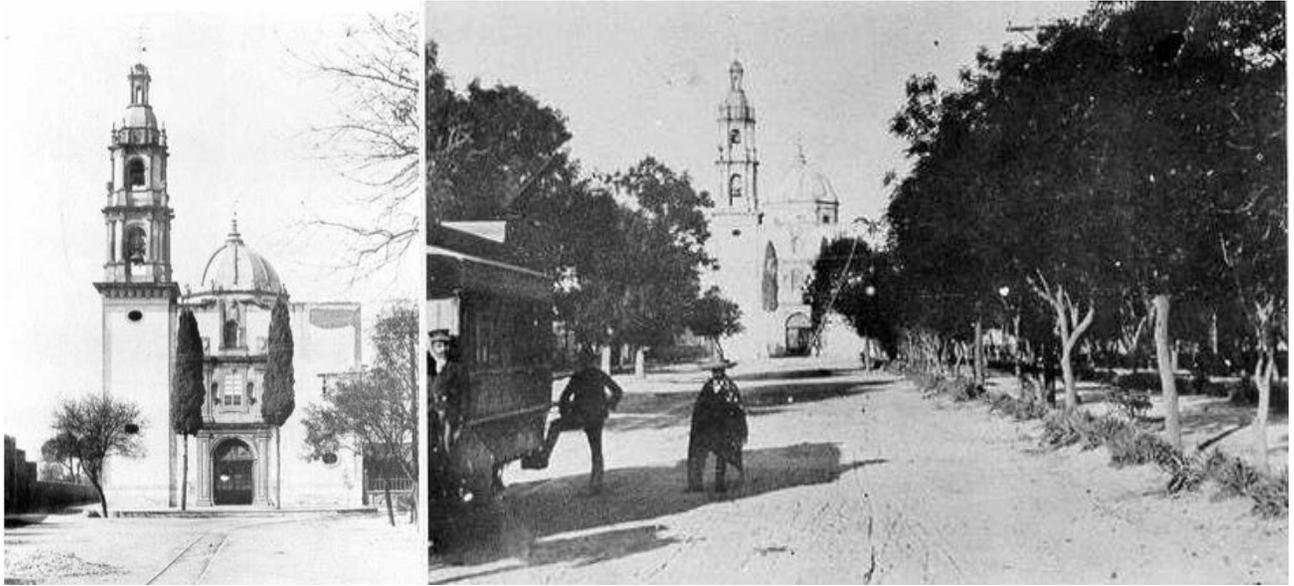


Figura 11. Alineamiento Templo de Nuestra Señora de los Remedios, antes de su destrucción.  
Fuente: colección privada.

Para 1912, la avenida sufrió otro cambio, cuando se empezó a construir la Colonia Reforma, paralela a la avenida Centenario. El nuevo alineamiento fue, realizado con el plano del Ing. Luis Ygeravide (figura 12), lo cual mejoró las condiciones para la construcción de esta nueva colonia, afectando las fincas del lado norte de la avenida Centenario antes llamada Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez<sup>46</sup>.

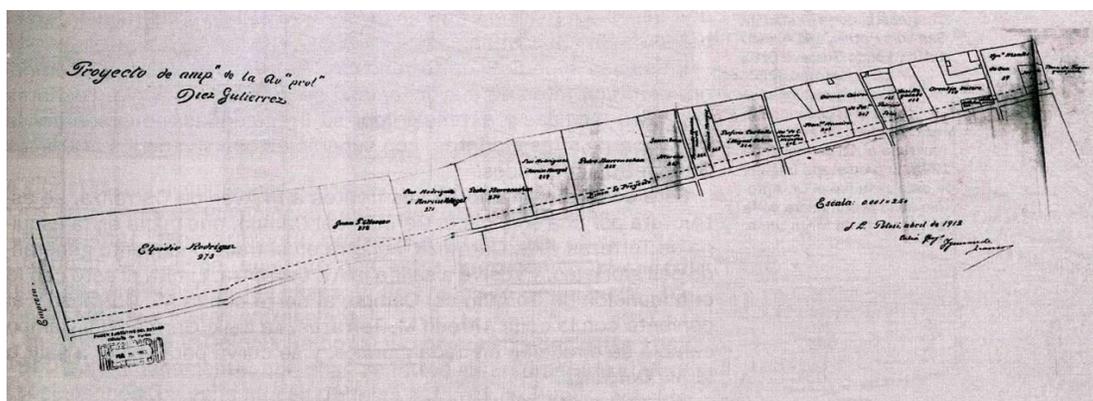


Figura 12. Alineamiento Avenida Venustiano Carranza, Ing. Luis Ygeravide, 1912.  
Fuente: Villar Rubio Jesús. Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967.  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010. Pág.163.

<sup>46</sup> Villar Rubio Jesús. Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad... Óp. Cit. Pág. 163.



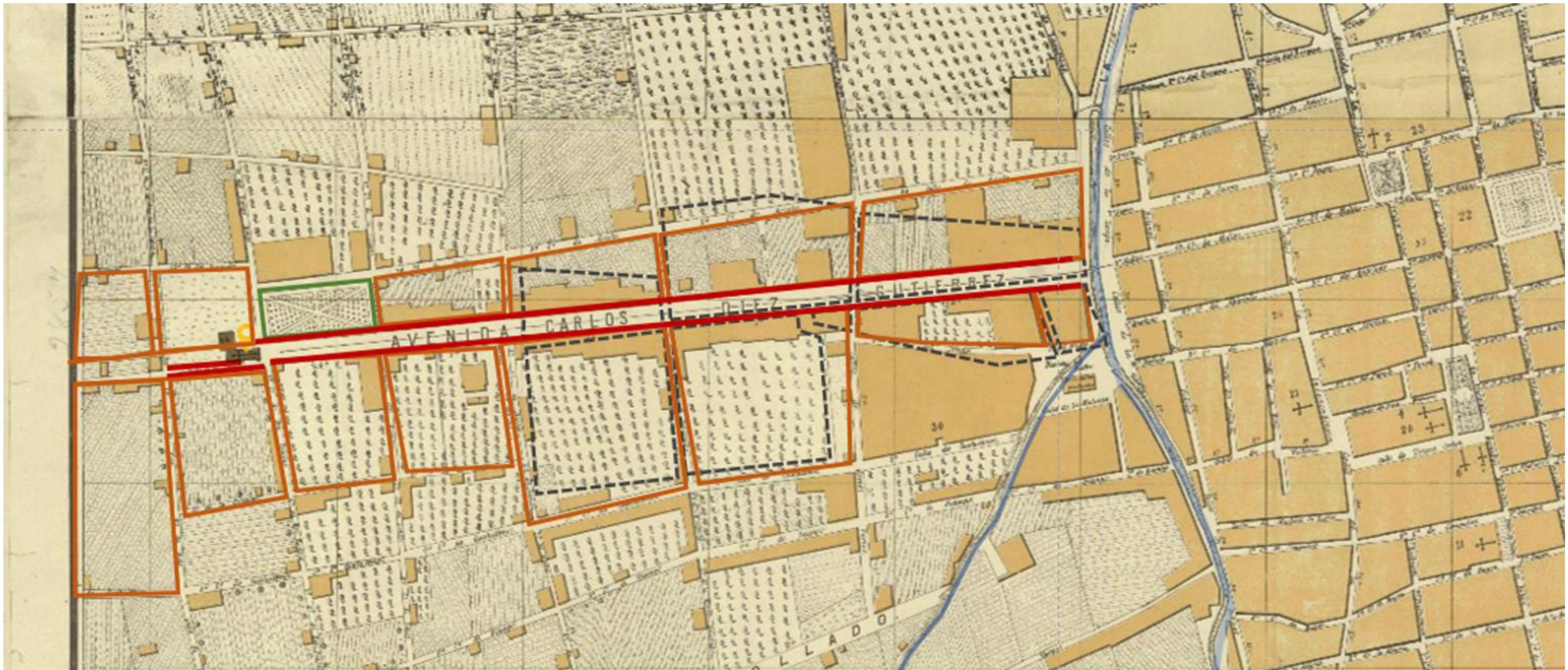
Figura 13. Colonia Reforma a un costado de la avenida Centenario actual avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: <https://www.facebook.com/658771557492176/photos/a.658777674158231/862407473795249/?type=3&theater>  
consultada: 25/09/2018.

Dos años después la demolición del templo de Nuestra Señora de los Remedios en 1914 permitió la continuidad de la hoy Av. Venustiano Carranza, perdiéndose un monumento que identificaba al barrio de Tequisquiapam. La demolición de este templo significó, la apertura a la modernización y expansión del nuevo eje.

Fue así como la llamada avenida Venustiano Carranza como se le denominó a partir de 1938<sup>47</sup>, se abrió paso lineal hacia el poniente de la ciudad, siendo hoy día una de las avenidas más importantes y representativas de la ciudad de San Luis Potosí.

---

<sup>47</sup> García Muñoz, Martín Ernesto. La potosinidad en la obra arquitectónica de Francisco ... Óp. Cit. Pág. 291.



- 1884 Camino Real de Tequisquiapan
- 1889 Avenida Carlos Diez Gutiérrez
- 📍 Templo
- 1914 Avenida Centenario

Figura 14. Evolución del paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez. Realización propia en base a fragmento de Plano de la ciudad de San Luis Potosí, Ignacio Maldonado 1898.

Fuente: Mapoteca Orozco y Berra.  
<https://mapoteca.siap.gob.mx/>  
Consultado el 19/08/2018.

Durante las últimas décadas del siglo XIX, diversas innovaciones urbanas suscitadas en gran parte del país germinaron como respuesta a la necesidad de expansión física y a la adopción de modelos urbanos que permitieran transformar a la modernidad algunos aspectos de la vida cotidiana.

Las ciudades se acondicionaban y ordenaban de acuerdo con los ideales progresistas y al discurso higienista que las elites de aquel tiempo profesaban. Calles anchas, pavimentadas e iluminadas, paseos arbolados y numerosas áreas verdes, introducción de red de tubería para agua potable y drenaje para evacuar desechos, fueron algunos de los elementos presentes en los nuevos modelos urbanos.

En este sentido, el agua potable jugó un papel determinante en la disposición espacial del reordenamiento y crecimiento de las ciudades, la discusión sobre lo que faltaba para alcanzar el progreso se identificó primariamente en la disposición y suficiencia del líquido.

Resulta evidente que, si el agua como recurso vital es uno de los factores determinantes en el establecimiento de cualquier asentamiento humano, la expansión y crecimiento de estos asentamientos de igual manera, estará fijado por la disponibilidad del líquido potable. Es por esto, que durante el periodo denominado porfirato el discurso en torno al agua se colocó como un tema prioritario a resolver, debido a que su abasto no solo condicionaba o satisfacía las necesidades vitales, si no que permitía alcanzar el estilo de vida que en aquellos tiempos se profesaba.

Teniendo en cuenta que quienes profesaban estos ideales eran personajes pertenecientes a las elites los cuales podían costear una mudanza, compra de terrenos o propiedades, serían precisamente ellos quienes, ante sus diversas necesidades de expansión urbana, aprovecharían las zonas mejor posicionadas en cuanto a recursos naturales.

Al respecto, la disposición espacial de la avenida Venustiano Carranza al poniente de la ciudad de San Luis Potosí, no fue casualidad si no una convergencia de diversos factores, entre los cuales destacamos la presencia de agua en la zona de Tequisquiapan.

Primeramente, la existencia de numerosos ojos y pozos de agua en Tequisquiapan dio pie al establecimiento de las primeras fincas campestres en la zona, posteriormente la adquisición de fincas de este tipo por parte de personajes pertenecientes a las elites gobernantes, y las diversas mejoras urbanas impulsadas por dichos personajes, fueron posicionando al sector poniente como el mejor para habitar en aquel entonces.

De igual forma no podemos descartar que la construcción de la presa de San José al poniente de la ciudad, -de la cual se tenían noticias desde 1828- haya influido en la idealización de la zona poniente como la más apta para el crecimiento urbano. Tan es así que, una vez construida la presa, la zona de Tequisquiapan fue una de las primeras en beneficiarse gracias a la introducción de tubería para abastecer agua potable proveniente de la presa de San José.

De manera que, el agua como elemento determinante en la configuración de la modernidad fue lo que determinó la disposición espacial del crecimiento de la ciudad al poniente y con esto el origen de la avenida Venustiano Carranza. De la cual podemos concluir que no solo es relevante por su gran sentido utilitario que ha tenido desde finales del siglo XIX, sino porque además de ser trazada sobre un camino histórico -el antiguo camino Real a Tequisquiapan-, es reflejo sociocultural de una época que introdujo a la ciudad modelos urbanos y arquitectónicos inéditos, que se establecieron como continuación de la ciudad virreinal.

Esto en la actualidad nos permite tener una lectura urbana-arquitectónica cronológica, y es justo aquí donde radica una de las razones más importantes para su conservación, ya que su permanencia contribuye a la comprensión de nuestra historia. Acorde con esto resulta urgente establecer medidas a fin de frenar la pérdida de gran parte de nuestro patrimonio enmarcado cronológicamente dentro del siglo XX, del cual notables ejemplos se encuentran dispuestos en la avenida Venustiano Carranza.

V

**DIAGNOSTICO  
URBANO  
AVENIDA  
VENUSTIANO  
CARRANZA**

# DIAGNOSTICO URBANO AVENIDA VENUSTIANO CARRANZA \_

## V.I Extensión y Localización de la Avenida Venustiano Carranza.

---

La hoy llamada avenida Venustiano Carranza, ubicada en la capital del estado de San Luis Potosí, se articula como un eje que conecta el poniente de dicha ciudad con su centro Histórico (figura 1).



FIGURA 1. Zona Metropolitana S.L.P.  
AV. Venustiano Carranza(gris)- Centro Histórico (rojo).  
Fuente: Realización propia en base a imagen aérea INEGI.

---

Su actual conformación partiendo de la calle de Uresti en la colonia Centro, hasta el monumento a la bandera en la colonia Los Filtros, presenta una longitud de 3,800 metros, los cuales son interceptados en 15 ocasiones por distintas vialidades: Calle Tomasa Esteves, calle General Rocha y calle Fco. Eduardo Tresguerras, calle Benigno Arriaga, calle Anáhuac, calle Mariano Ávila, calle Mariano Otero, calle Alfredo M. Terrazas, calle Avanzada, avenida Prolongación Muñoz, calle Capitán Caldera, calle Fray Diego de la Magdalena, calle Juan de Oñate, calle General Valentín Gama, calle Fray José de Arlegui y por último por la calle Río Usumacinta y calle Doctor Carlos Canseco Gonzales (figura 2).



Figura 2. Vialidades Av. Venustiano Carranza- Centro Histórico Zona declarada y amortiguamiento Unesco.  
Fuente: Realización propia en base a ZMSLP-SGS, 2003

## V.II Delimitación del Área de Actuación.

La actual conformación de la Avenida Venustiano Carranza, es resultado de diversas transformaciones urbanas ( figura 3 ) (mencionadas en el capítulo IV), de las cuales se destaca la traza histórica llamada *avenida General Carlos Diez Gutiérrez*, la cual además de ser la continuación inmediata de la antigua traza *Camino Real de Tequisquiapan*, fue concebida desde su creación como un Paseo, hecho que se vio reflejado en el incremento de edificaciones y servicios, que significaron de manera relevante y sirvieron de eje para la consolidación de la avenida Venustiano Carranza.

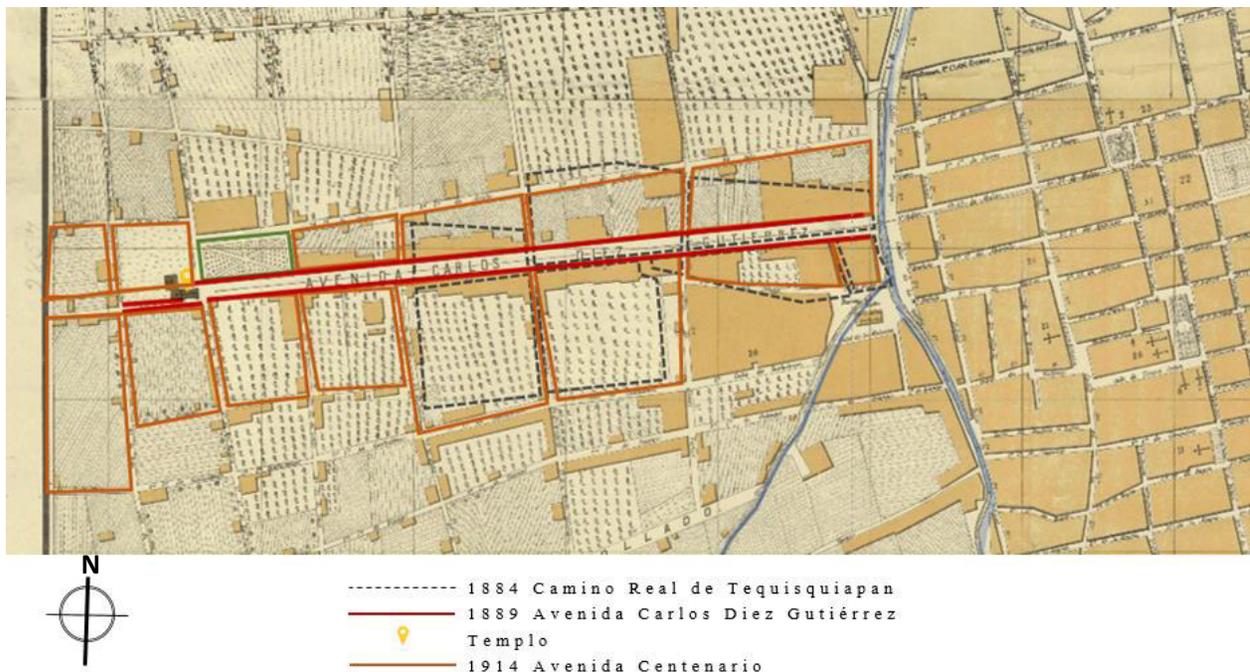


Figura 3. Transformaciones Urbanas Av. Venustiano Carranza Mapa base del año 1898.

Fuente: Realización propia en base a mapa de la ciudad año de 1898.



Figura 4. Delimitación del área de estudio.  
Fuente: Realización propia.

### **V.III Contexto de la Avenida Venustiano Carranza.**

---

La avenida Venustiano Carranza es una de las arterias viales más importantes de la ciudad de San Luis Potosí, su desenvolvimiento tiene una significativa influencia en otras zonas de la ciudad, esto porque esta avenida está dispuesta de tal manera que atraviesa casi la mitad de la ciudad; las relaciones con otras vialidades la convierten en un gran eje conector en la ciudad

Por lo cual resultan determinantes las afectaciones urbanas de algunos sectores de la ciudad, repercuten directamente en esta vialidad y viceversa.

### V.IV Mapa de Actores Involucrados en la Gestión de la Avenida Venustiano Carranza.

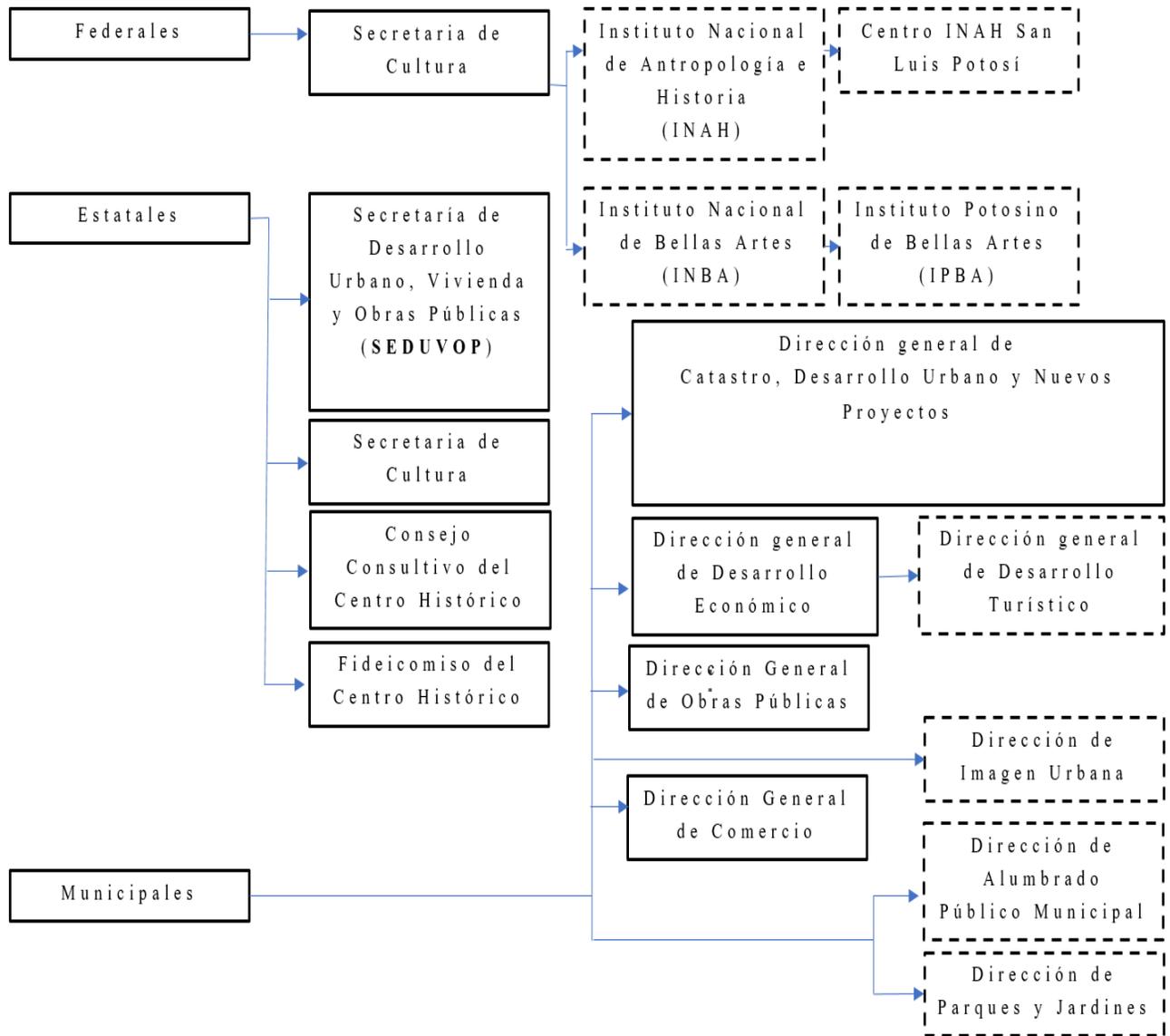


Figura 5. Mapa de actores.  
Fuente: Realización propia.

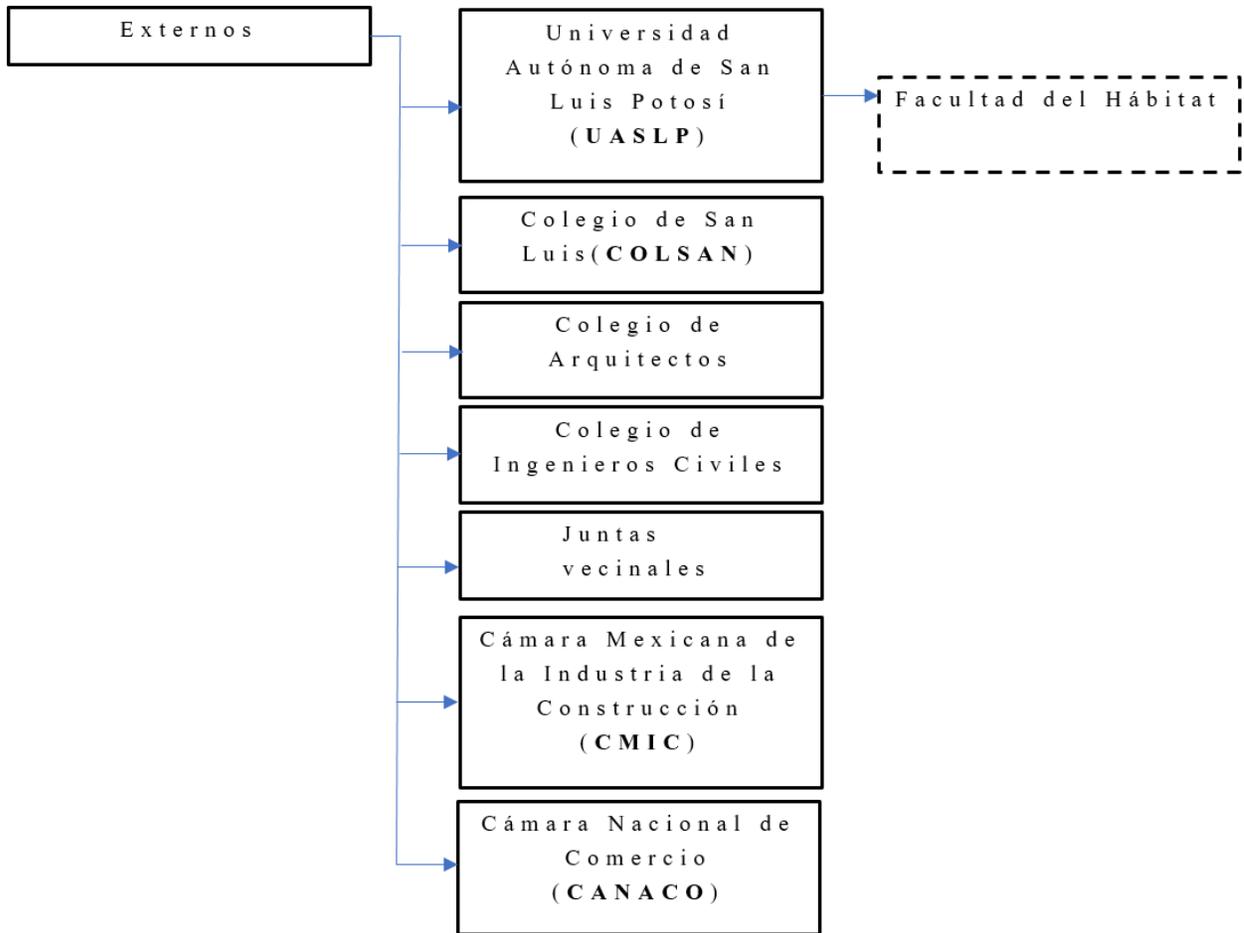


Figura 6. Mapa de actores externos.  
Fuente: Realización propia.

## V.V Patrimonio/ PATRIMONIO MATERIAL

---

El paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez, como se le conoció con anterioridad a la avenida Venustiano Carranza, marcó un antes y después en el urbanismo y arquitectura potosina, la introducción a lo largo de esta avenida, de modelos urbano-arquitectónicos innovadores en la ciudad con lenguajes eclécticos, neocolonial o californiano, art deco, moderno, funcionalista -por mencionar algunos- desde finales del siglo XIX y a lo largo del XX dan prueba de ello.



Figura 1. Paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez (actual avenida Venustiano Carranza) visto desde el templo de Tequisquiapan (demolido).  
Fuente: AHSLP, Centenario, avenida (fotografía) San Luis Potosí: sn, 1910.

---



En un principio y gracias a la disponibilidad de agua, numerosas residencias que dejaban atrás tipologías características de la arquitectura virreinal, así como diversas mejoras urbanas fueron dando forma a este paseo. Se pusieron en práctica nuevos modelos funcionales, formales y técnicos, en el ámbito urbano: pavimentación, alineación, arbolado y apertura de calles, introducción de drenaje, dotación de agua potable y electricidad; en cuanto al espacio arquitectónico: pórticos de acceso, desaparición del patio central, fachadas arremetidas respecto al parámetro de la calle, etc. Lo anterior permitió cambiar variados aspectos de la habitabilidad, una vida más saludable y moderna reflejaba el estilo y necesidades de ese periodo.

Así mismo, sustentando el valor patrimonial de la avenida Venustiano Carranza, podemos enunciar el camino histórico sobre el cual fue trazada, el antiguo Camino Real a Tequisquiapan, el cual durante muchos años sirvió como eje conector entre la ciudad y la villa de Tequisquiapan.

Figura 2. Fragmento de mapa donde se observa el trazo del paseo General Carlos Diez Gutiérrez (al poniente), planeada en el año de 1883, este se acotaba a lo que fue el antiguo Camino Real de Tequisquiapan, entre las actuales calles de Uresti y Mariano Otero.

Fuente: Plano de la Ciudad de San Luis Potosí, 1891. Levantado por Antonio Cabrera. Mapoteca Manuel Orozco y Berra.



Figura 3. A la izquierda, casa actualmente demolida, ubicada en la esquina de la Avenida Venustiano Carranza y Benigno Arriaga.

Fuente: Archivo Histórico de San Luis Potosí, Venustiano Carranza, casa en la calle de [fotografía] -- San Luis Potosí : (sn.), Ca. 1907.

Figura 4. A la derecha, ocupación actual del predio.

Fuente: Fotografía propia, marzo 2017.

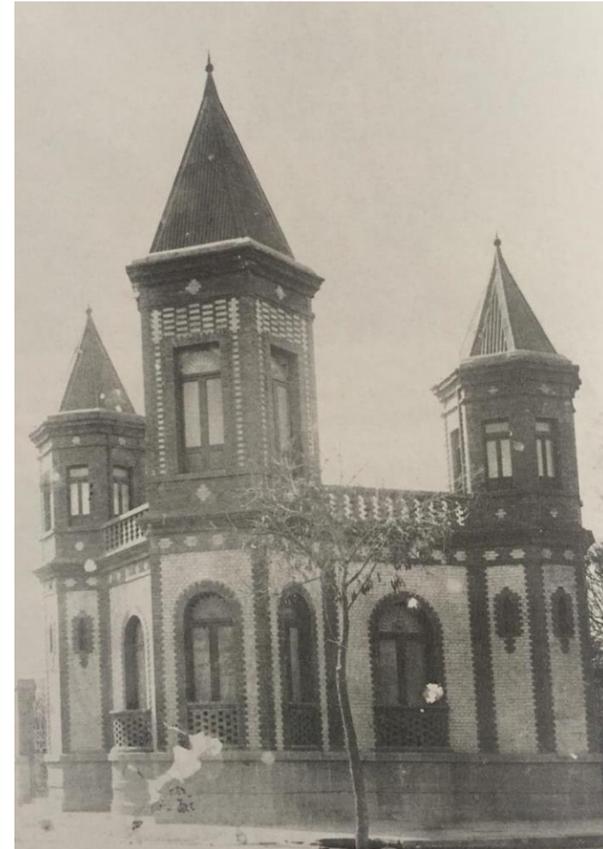


Figura 5. Quinta Muriel (1906). Esta quinta estuvo ubicada en la 5ª. calle Avenida Centenario de la Independencia (actualmente Carranza #1105).

Fuente: Villar Rubio, Jesús. El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández. IASLP. 2000. Pág. 231.



Figura 6. A la izquierda, interior de finca perteneciente a Julián Gordo durante el siglo XIX. La finca fue demolida para dar paso a la calle Montes de Oca.

Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza San Luis Potosí. Pág. 109.

Figura 7. Actual calle Montes de Oca, perpendicular a la avenida Venustiano Carranza.

Fuente: Fotografía propia, marzo 2018.



Figura 8. Quinta Barrenechea, esta quinta actualmente demolida estuvo ubicada sobre la actual avenida Venustiano Carranza entre las calles Fray Diego de la Magdalena y Juan de Oñate.

Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la



Figura 8. Finca Olavarría actualmente demolida, ubicada en la Avenida Venustiano Carranza.

Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza San Luis Potosí. Pág. 104.

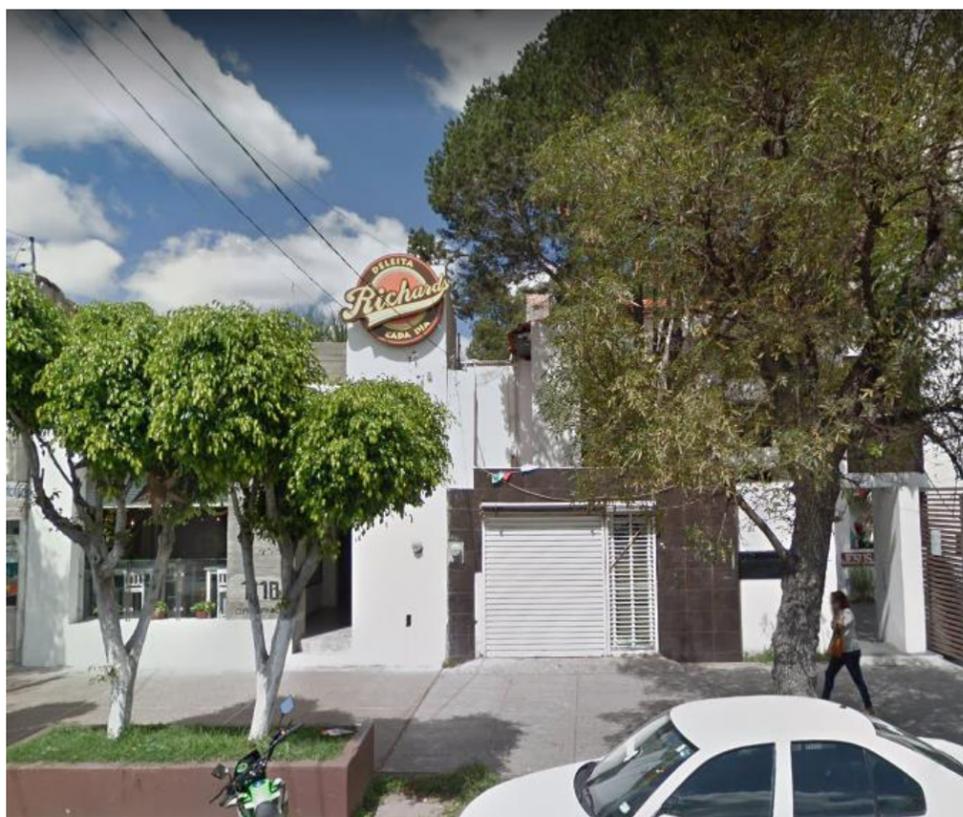


Figura 9. A la izquierda, fachada de la casa que existió en la avenida Venustiano Carranza esquina con Anáhuac.

Fuente: AHSLP. Venustiano Carranza, casa en la calle de [fotografía] -- San Luis Potosí: [sn.], Ca. 1940.

Figura 10. A la derecha, ocupación actual del predio.

Fuente: Fotografía propia, marzo 2017.

Las transformaciones en la avenida continuaron durante todo el siglo XX; después de la prolongación del paseo Gral. Carlos Diez Gutiérrez, a raíz de la demolición del templo de Tequisquiapan en el año de 1914, la avenida Centenario como se le conoció desde entonces, se fue ocupando al pasar de los años con un diverso repertorio en cuanto a tipologías arquitectónicas. Al paisaje urbano de la avenida se fueron integraron diversas edificaciones con lenguajes moderno y art deco; sin embargo, se destacó la presencia de las de corte neocolonial.



Figura 11. Casa actualmente demolida, ubicada en la Avenida Venustiano Carranza #1110.  
Fuente: Villar Rubio, Jesús. El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández. UASLP. 2000. Pág. 215.



Figura 13. Casa construida en 1935, actualmente demolida, se ubicaba en la Avenida Venustiano Carranza #1110.

Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza San Luis Potosí. Pág. 145.



Figura 14. Casa construida en 1939, actualmente demolida, se encontraba ubicada en Avenida Venustiano Carranza #1630.

Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza San Luis Potosí. Pág. 158.



Figura 15. Casa construida en 1943, actualmente demolida, se encontraba ubicada en Avenida Venustiano Carranza #1403.  
Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza San Luis Potosí. Pág. 179.



Figura 16. Casa construida en 1937, actualmente demolida, se encontraba ubicada en Avenida Venustiano Carranza #1505.  
Fuente: Borjas Benavente, Jorge. Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza San Luis Potosí. Pág. 150.

La velocidad en la transformación de la avenida en las últimas décadas del siglo XX y lo que va del XXI, ha tenido como resultado la pérdida de innumerables edificaciones erigidas principalmente durante de la primera mitad del siglo XX. Aun así, hoy día la avenida sigue contando con diversos ejemplos cuyo valor arquitectónico e histórico demuestran el progreso, tecnológico, económico y social distintivos de una época. Es por esto por lo que el reconocimiento del legado cultural conformado por estas edificaciones es de suma importancia para lograr conservar la identidad urbana de la avenida, pero sobre todo para lograr establecer un dialogo histórico entre pasado y presente.



F i g u r a 17. Perspectiva actual de la avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: <https://www.globalmedia.mx/articles/Har%C3%A1n-paseo-escult%C3%B3rico-en-avenida-Carranza>.  
consultado: 02 enero 2019.



**Figura 17.** Inmueble actualmente ubicado en av. Carranza # 260 B. Su construcción data de 1891.  
Fuente: Fotografía propia.



**Figura 18.** Inmueble actualmente ubicado en av. Carranza # 763. Su construcción data de 1928.  
Fuente: Fotografía propia.



Figura 19. Inmueble actualmente ubicado en av. Carranza # 766.  
Su construcción data de 1928. Fuente: Fotografía propia.



Figura 20. Inmueble actualmente ubicado en av. Carranza # 780.  
Conocido como Cine Avenida, su construcción data de 1928. Fuente: Fotografía propia.



Figura 21.  
Inmueble  
actualmente ubicado  
en av. Carranza #  
1003.  
Su construcción  
data de 1905.  
Fuente: Fotografía  
propia.



Figura 22.  
Inmueble  
actualmente ubicado  
en av. Carranza  
# 1090.  
Su construcción  
data del siglo XIX.  
Fuente: Fotografía  
propia.



Figura 23. A la izquierda inmueble actualmente ubicado en avenida Venustiano Carranza #767. Su construcción data de 1905. A la derecha inmueble ubicado en avenida Venustiano Carranza #773. Su construcción data de 1889. Fuente: Fotografías propias.



Figura 24. Inmueble actualmente ubicado en avenida Venustiano Carranza #806. Su construcción data de 1907. Fuente: Fotografía propia.



Figura 25. Inmueble actualmente  
ubicado en avenida Venustiano  
Carranza #870.  
Su construcción data de 1975.  
Fuente: Fotografía propia.



Figura 26. Inmueble  
actualmente ubicado en  
avenida Venustiano  
Carranza #905.  
Su construcción data de  
1947.  
Fuente: Fotografía propia.



Figura 27. Inmueble actualmente ubicado en avenida Venustiano Carranza #1014. Su construcción data de 1938. Fuente: Fotografía propia.



Figura 28. Inmueble actualmente ubicado en avenida Venustiano Carranza #1600. Su construcción data de 1940. Fuente: Fotografía propia.



Figura 29. Inmueble actualmente  
ubicado en avenida Venustiano Carranza  
# 1020.  
Su construcción data de principios del  
1942.  
Fuente: Fotografía propia.



Figura 30. Inmueble actualmente  
ubicado en avenida Venustiano Carranza  
# 1050.  
Su construcción data de principios del  
1938.  
Fuente: Fotografía propia.



Figura 31. Inmueble (Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) actualmente ubicados entre avenida Venustiano y Mariano Otero. Su construcción data de principios del 1965. Fuente: Fotografía propia.



Figura 32. Inmuebles actualmente ubicados sobre la avenida Venustiano entre las calles Emilio Carranza y Alfredo M. Terrazas. Su construcción data de la primera mitad del siglo XX. Fuente: Fotografía propia.



Figura 33. Inmuebles actualmente ubicados en German del Campo, privada paralela a la avenida Venustiano Carranza  
Su construcción data de principios del siglo XX.  
Fuente: Fotografía propia.

---

Tradiciones y costumbres. La identidad social que distingue a esta arteria tiene un significado importante en la historia urbana y cultural de los habitantes de la ciudad de San Luis Potosí, al respecto podemos enunciar una actividad que se volvió costumbre en la Avenida Venustiano Carranza en el siglo XX:

“Carrancear”. - Léxico con el cual se denomina a la acción de pasear por la avenida y la cual durante un tiempo se convirtió en expresión verbal para exhibirse, ser visto y ver a los otros: “vamos a carrancear”<sup>1</sup> era y es parte del léxico propio de los habitantes de esta ciudad.



Figura 34. Avenida Centenario (actualmente Venustiano Carranza) 1925. Fuente: Archivo Histórico de San Luis Potosí, Centenario, avenida [fotografía] -- San Luis Potosí: [sn.], 1925

---

Fiestas y tradiciones. Ntra. Sra. de los Remedios. Advocación religiosa, bajo la que se encuentran la población del barrio de Tequisquiapan desde el siglo XVIII,<sup>2</sup> la celebración a la Virgen se lleva a cabo cada 1 de septiembre; danzas con marmotas, tambora, quema de toritos, son parte de esta fiesta patronal en el barrio de Tequisquiapan.

Gastronomía. Tacos rojos potosinos. Muy popularizados en el jardín de Tequisquiapan paralelo a la Avenida Venustiano Carranza.

---

<sup>1</sup> Noyola, Inocencio. “Avenida Venustiano Carranza: museo de la arquitectura”. La corriente, 2009, no. 6, pág. 22.

<sup>2</sup> Quezada Torres María Teresa, Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí como fuente de conocimiento para la historia local, Colegio de San Luis, 2005. Pág. 116.

## V.VI Imagen Urbana

La imagen Urbana de la avenida Venustiano Carranza, destaca principalmente por la ocupación constante de edificaciones a lo largo de su recorrido lineal, las cuales forman la parte más importante en el marco visual.

### V.VI.I Tipologías

Dentro de la lectura morfológica de la Avenida Venustiano Carranza, es notable la transición de diversas tipologías de edificaciones; las cuales reflejan, las diferentes formas de vida y necesidades en la manera de habitar de los potosinos durante el paso del tiempo. Entre las cuales se destacan principalmente:

- ◆ Vivienda que fueron o responden a tipologías de principios del siglo XX, con fachadas alineadas al paramento de la banqueta, estructuradas entono a un zaguán, vanos con marcos de piedra en posición vertical, de lenguaje ecléctico y en donde predomina el macizo sobre el vano (figura 35).



Figura 35.  
Fuente: Fotografías propias.

- ◆ Edificaciones que fueron concebidas originalmente como viviendas, de uno dos y tres pisos generalmente, entresoladas rodeadas por jardín, donde sigue prevaleciendo la masa sobre el vano, ornamentadas con piedra labrada, y con cubiertas a dos o más aguas. Generalmente dentro de los estilos arquitectónicos, neo colonial y colonial californiano (figura 36).



Figura 36.  
Fuente: fotografías propias.

- ◆ Construcciones sencillas sin ornamentos, ventanas horizontales o cuadradas, que responden al periodo de la arquitectura moderna posmoderna en México (figura 37).

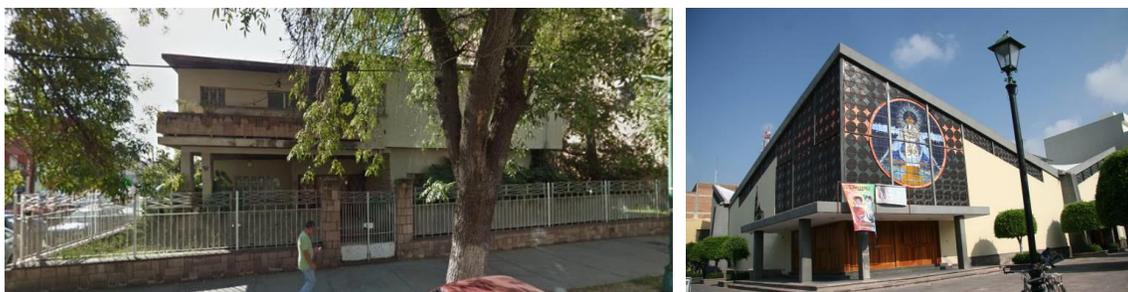


Figura 37.  
Fuente: fotografías propias.

- ◆ Edificios de oficinas y hoteles, los cuales destacan por su altura, arriba de los cuatro niveles, algunos con plantas libres y en donde predomina las estructuras de vidrio siendo mayor los vanos sobre la masa (figura 38).

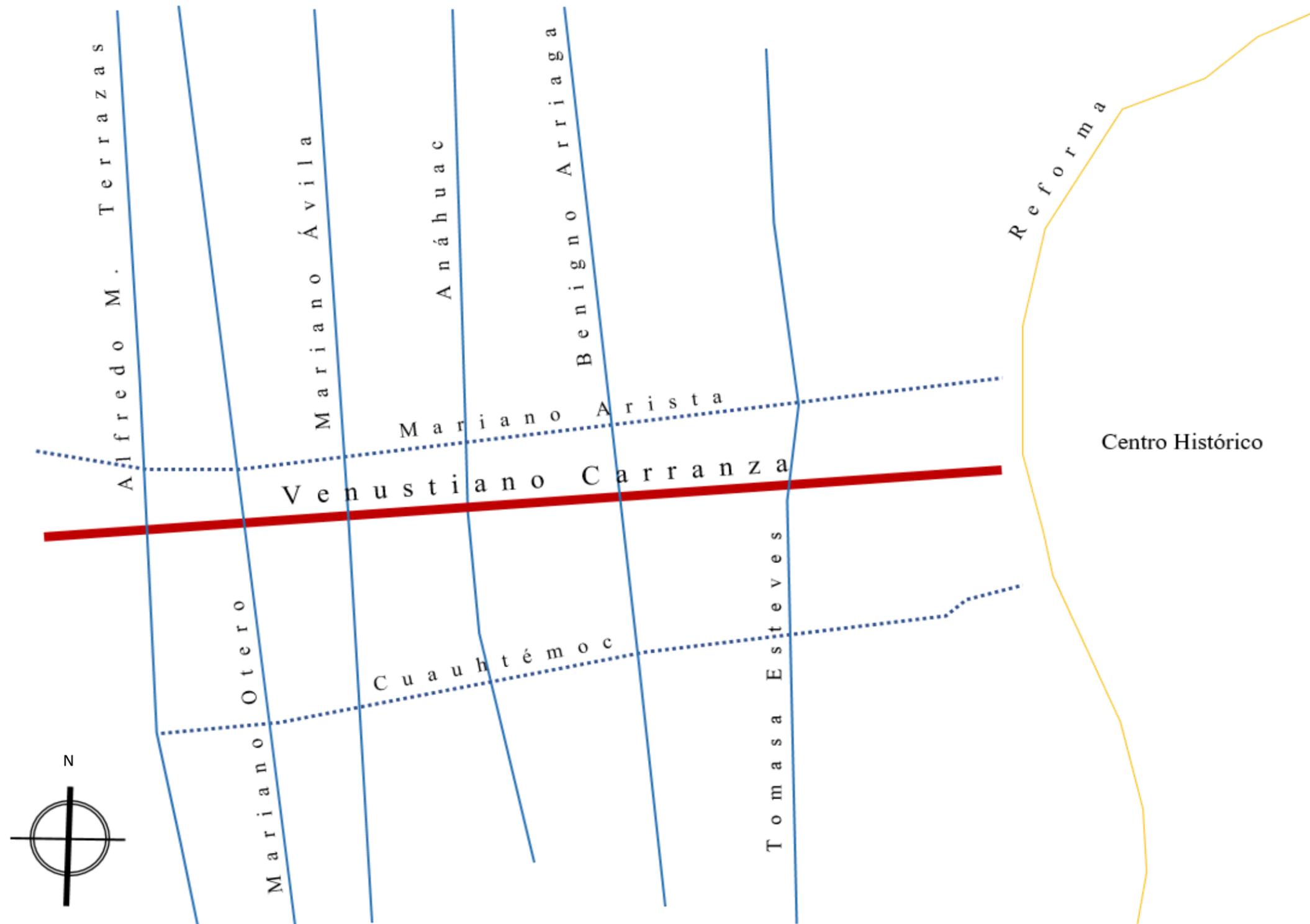


Figura 38.  
Fuente: fotografías propias.

Las dichas tipologías hablan de una riqueza en cuanto a lenguajes arquitectónicos, los cuales se fueron desarrollando a lo largo de la avenida Venustiano Carranza, durante todo el siglo XX, no obstante, la presencia de construcciones contrastantes se hace presentes; las podemos identificar generalmente como, edificaciones discordantes con giros comerciales generalmente del siglo XXI, las cuales además se establecen en predios de inmuebles demolidos (figura 39).



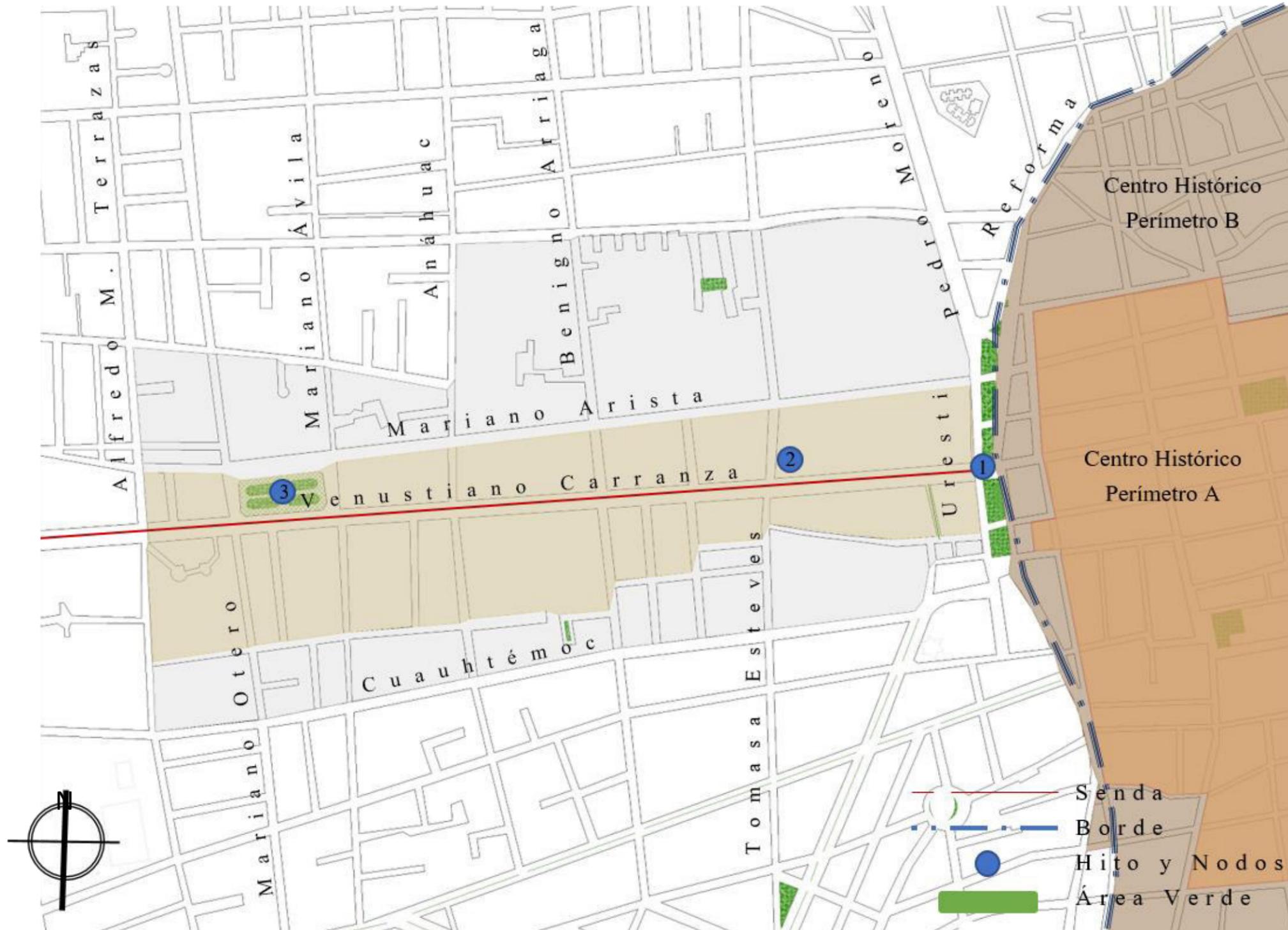
Figura 39.  
Fuente: fotografías propias.



### V.VI.II Morfología

La zona de estudio se estructura mediante la avenida Venustiano Carranza, esta tiene un trazo lineal en la que confluyen demás vialidades formando una estructura de espina, el trazo en espina distribuye de manera ortogonal a las manzanas contenedoras de diversas edificaciones, las cuales se diferencian debido a niveles, tipologías y/o usos.

Figura 40. Traza urbana,  
avenida Venustiano Carranza,  
S.L.P.



**Sendas.** Por la linealidad y anchura la avenida Carranza, se constituye como la senda principal en la zona de estudio, ya que además de servir como conducto para el observador, esta organiza y conecta con otros elementos del espacio urbano.

**Bordes.** Los bordes son considerados límites que marcan cambios entre zonas diferentes, en este aspecto la calle Reforma perpendicular a la Avenida Carranza, sirve de enmarcamiento para el cambio existente entre la zona oriente y la zona centro, los diferencias se pueden observar en tipologías arquitectónicas, en imagen urbana y en las actividades desempeñadas en cada área.

**Hitos.** Dentro de los hitos más representativos en la zona de estudio, se identifican principalmente 3, los cuales se destacan dentro del espacio urbano por ser elementos que sirven a los individuos, como puntos de referencia, encuentro y/o orientación. Además de actuar como nodos, debido son puntos vestibulares en la zona (imagen 41).

1. Glorieta Uresti/ Carranza. Sirve de conexión con el Centro Histórico.
2. Cine alameda, hito por sus valor cultural-arquitectónico.
3. Jardín Tequisquiapan. Punto de referencia y de interés, debido a su carácter de área verde. Es el único jardín sobre la avenida Venustiano Carranza.

Figura 41. Imagen Urbana, avenida Venustiano Carranza, S.L.P.  
Fuente: Realización propia.

## Mobiliario Urbano.

El mobiliario urbano en la avenida Venustiano Carranza se compone de: botes basura, teléfonos públicos, paradas de autobús, parquímetros, y puestos comerciales (figura 42). Al respecto se identifican las siguientes problemáticas:

- ◆ Nula integración entre el mobiliario urbano y de este con el entorno.
- ◆ Mobiliario urbano obsoleto.
- ◆ Mala distribución y acomodo del mobiliario en el espacio.
- ◆ Carencia de mobiliario urbano (bancas y asientos, bolardos y limitadores, paraderos de bicicletas y vegetación urbana).



Figura 42. Prototipos de mobiliario urbano, avenida Venustiano Carranza, S.L.P.

Fuente: Fotografías propias.

## Señalética y publicidad.

Respecto a la señalética enfocada al tránsito vial tenemos: señalamientos para nombres, sentidos de las calles y lugares de aparcamiento.

En cuanto al tránsito peatonal: nomenclaturas de calles, señalética que indica paraderos de transporte público y cruces peatonales a manera de poste.

De manera general entre las problemáticas observadas se destaca, que la mayoría de los señalamientos son pocos visibles, están colocados en lugares inapropiados y/o se encuentran dispuestos de manera contraria al tránsito vial. De igual manera se destaca la falta de señalamientos de cruce peatonal referenciado en los pavimentos, así como la ausencia de cambios para débiles visuales.

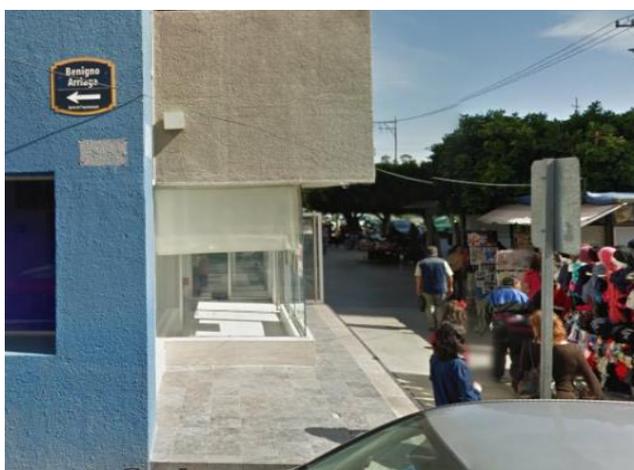


Figura 43. Prototipos de señalética, avenida Venustiano Carranza, S. L. P. Fuente: Fotografías propias.

Publicidad: los anuncios publicitarios que destacan en la zona se encuentran adosados a las fachadas, la mayoría sin integración al paisaje.

### Contaminación visual.

Dentro de los elementos que contaminan la imagen visual tenemos:

- ◆ Carencia de gamas que logren una imagen urbana integrada.
- ◆ Propaganda publicidad, toldos y anuncios colocados en fachadas, que afectan al paisaje urbano.
- ◆ Cableado aéreo y postes.
- ◆ Carencia de arbolamiento y podado del existente.
- ◆ Fachadas de inmuebles en mal estado y/o con agregados discordantes.



Figura 44. Contaminación visual, avenida Venustiano Carranza, S.L.P.  
Fuente: Fotografías propias.

## Infraestructura.

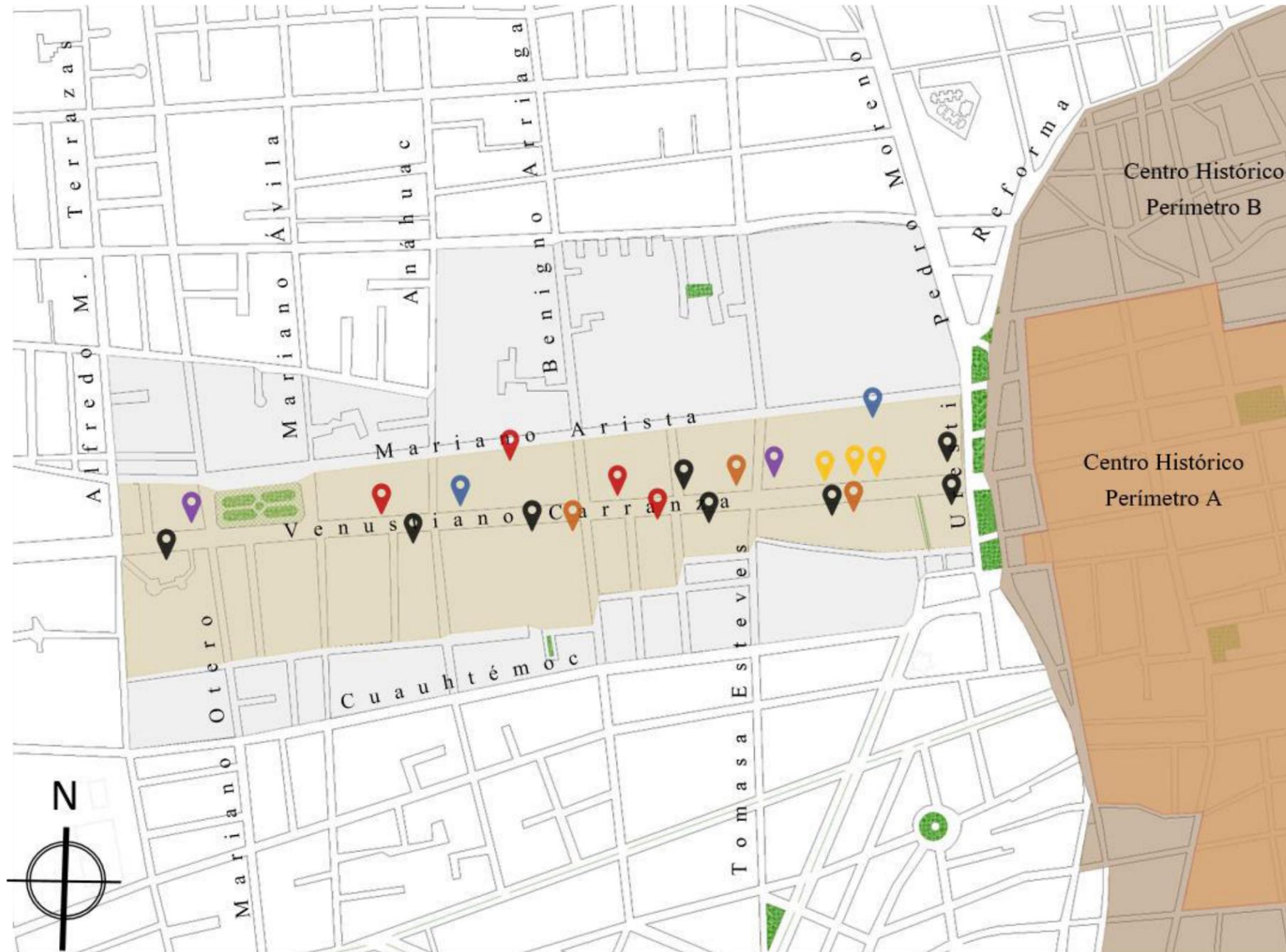
En cuanto a la dotación de infraestructura en la zona de estudio, tenemos:

Infraestructura telefónica: aérea

Infraestructura eléctrica: aérea.

Instalaciones de agua potable y alcantarillado: La conducción de agua, proviene de la planta potabilizadora Filtros I, cuyo caudal principal emana de la presa de San José. La línea tiene un diámetro de 14", la trayectoria es por la avenida Venustiano Carranza<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Municipio de San Luis Potosí. Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de San Luis Potosí, 2007. Pág. 63.



### V.VI.III Equipamiento Urbano

-  Salud
-  Educativa
-  Religiosa
-  Comercial
-  Dependencias
-  Servicios  
(hoteles,  
restaurantes,  
bancos)

La zona de estudio cuenta con diverso y variado equipamiento, que va desde salud, educativo, recreacional, religioso, comercial y servicios específicos como restaurantes, cafeterías, hoteles, bancos, etc. (figura 45).

Figura 45.  
Equipamiento urbano,  
avenida Venustiano  
Carranza, S.L.P.  
Fuente: Realización propia.

## V. V I . I V V i a l i d a d y T r a n s p o r t e

### Vialidad vehicular.

El sistema de redes viales se estructura a través de la Avenida Venustiano Carranza, como una vialidad primaria esta; es la más transitada por vehículos privados, conecta directamente con el centro histórico y se vincula con varias vialidades secundarias que acceden a zonas específicas de la ciudad.

La avenida Venustiano Carranza tiene un ancho de 18 mts. con un camellón central de 1.20 mts, lo cual permite una circulación vial en ambos sentidos, su tráfico está controlado por semáforos colocados en las intersecciones con las vialidades secundarias. Estas últimas son de un solo sentido y tienen un ancho que oscila entre los 8.50 mts.

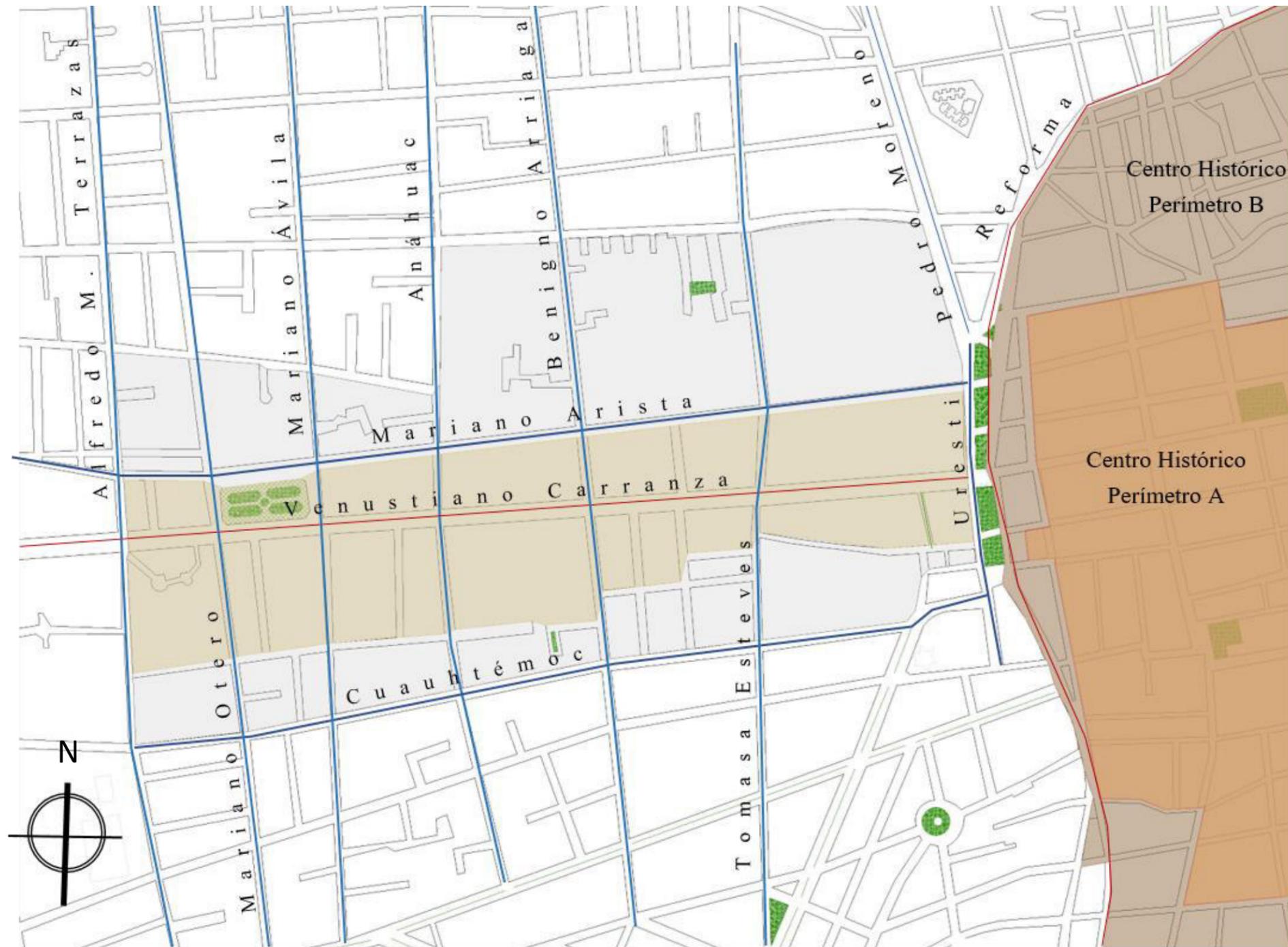
### Vialidad peatonal.

En la zona de estudio hay una sola vialidad peatonal “el callejón del cariño” el cual conecta de norte a sur, la avenida Venustiano Carranza con la calle Cuauhtémoc, tiene una longitud de 79 mts y su ancho oscila entre los 2 mts, durante el día la circulación es constante y cabe destacar que es una de las zonas más agradables para el flujo peatonal en la zona de estudio.



Figura 46. Callejón del cariño,  
avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: Fotografía propia.

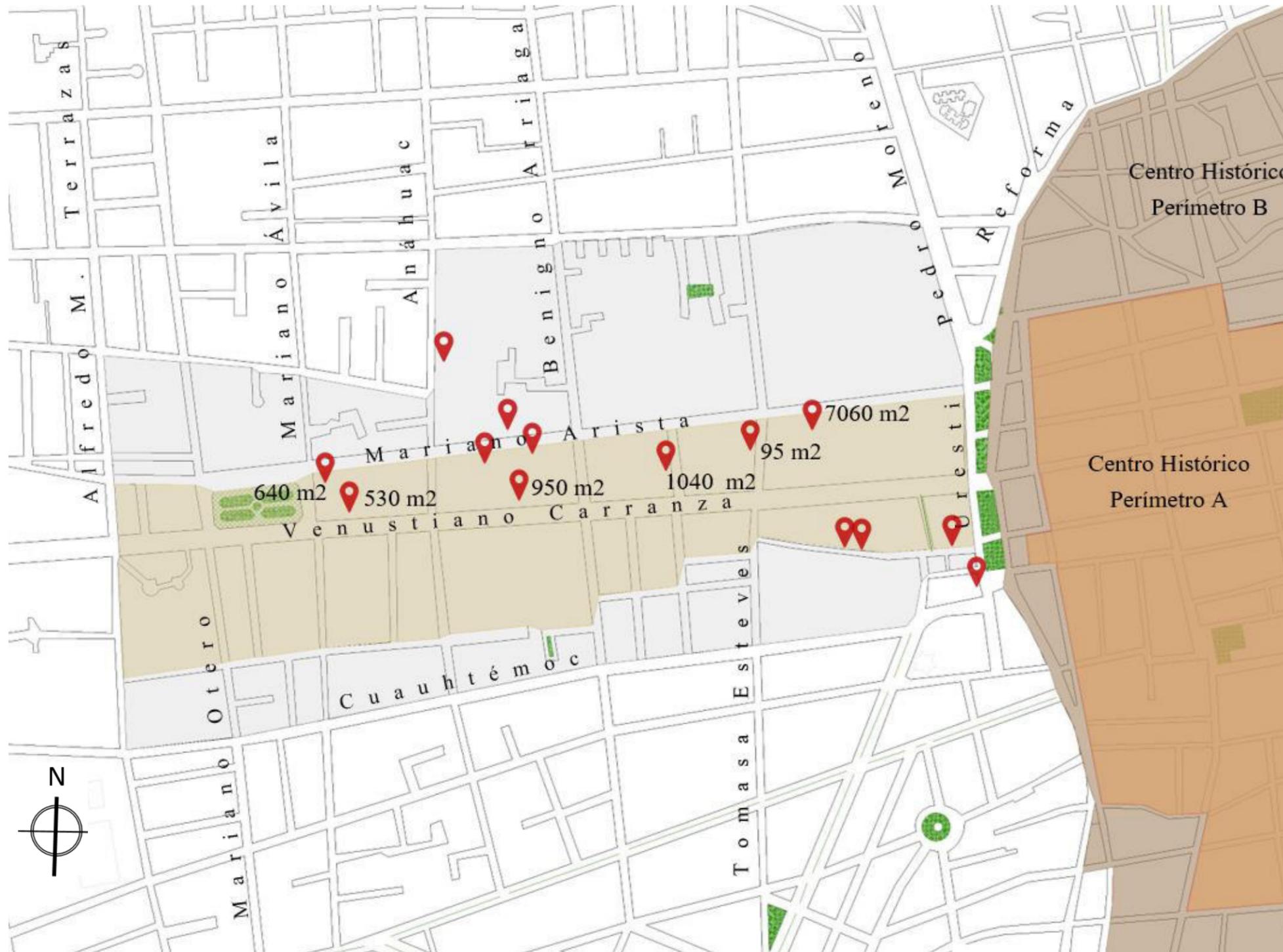
Por otro lado, el mayor tránsito peatonal se concentra principalmente en las banquetas de la avenida Venustiano Carranza, las cuales tienen un ancho de 6.50 mts. lo cual permite en una circulación peatonal fluida.



- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- Vialidades peatonales

Vialidades principales.

Figura 47. Vialidades y trasportes, avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: Realización propia.

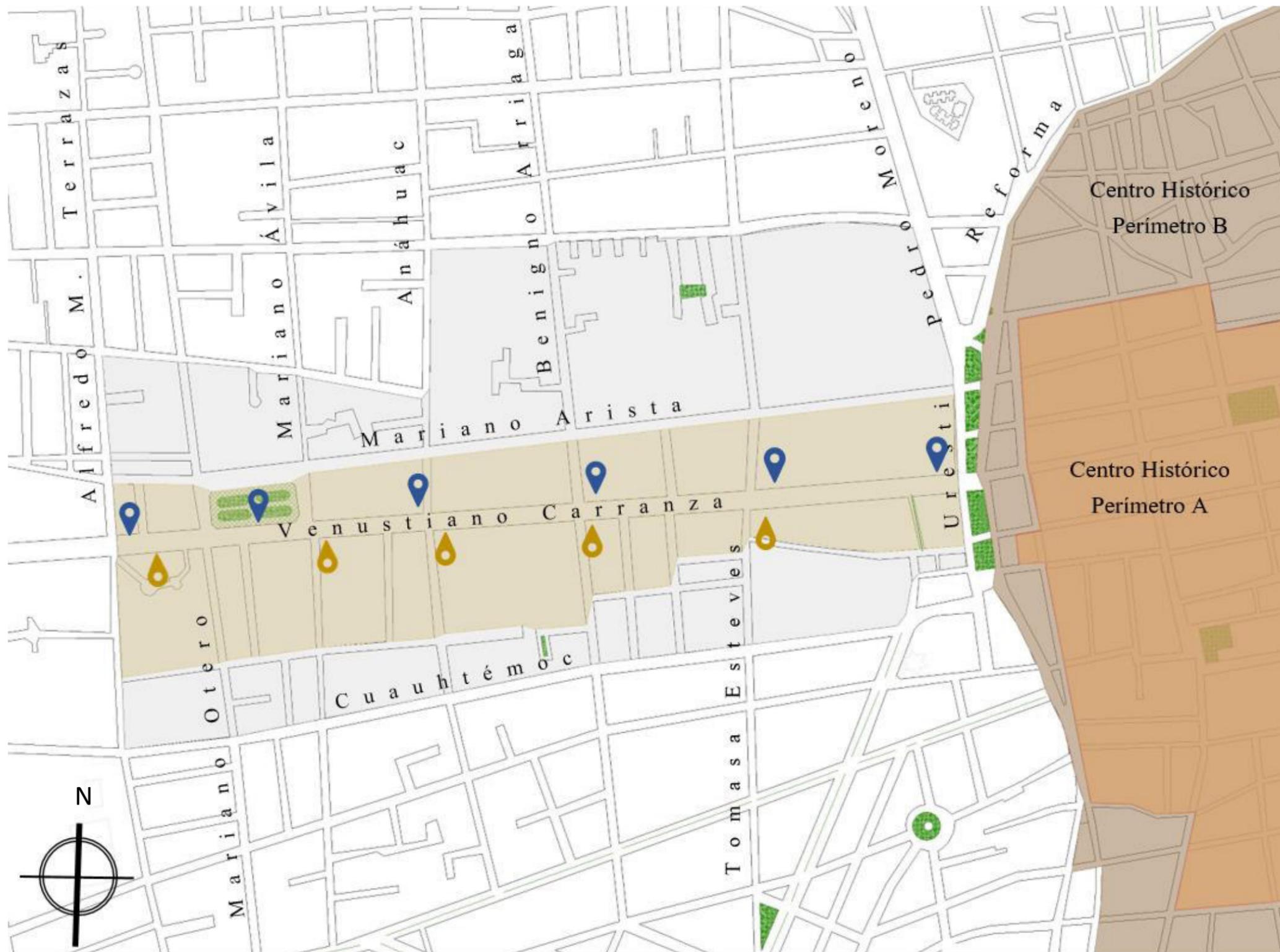


### Estacionamientos.

A lo largo de la Avenida Venustiano Carranza el arroyo vehicular se establece como estacionamiento público, el cual es regulado por parquímetros.

Entre los estacionamientos privados se disponen de 14, los cuales se encuentran distribuidos en el área de estudio y alrededores próximos.

Figura 48. Disposición estacionamientos, avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: Realización propia.



### Rutas de transporte.

Por la Avenida Venustiano Carranza pasan 3 rutas de transporte público; 2 (ruta 23 lomas, ruta 29 radial-poniente) en ambos sentidos este y poniente y 1 (ruta 9 abastos anillo morales) solo con sentido hacia el este.

El aparcamiento para el transporte tipo autobús está dispuestos y delimitado por bollas en el arroyo vial. Las estaciones de espera están sobre la acera 6 norte y 5 sur todo sobre la avenida Venustiano Carranza.

Figura 49. Disposición rutas de transporte público que pasan por la avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: Realización propia.

### V. VII Turismo

Por su cercanía con el centro histórico el potencial turístico en la Avenida Carranza existe, sin embargo, no se ha incentivado, quizás por la falta de visión y por la falta de atractivos turísticos concretos como de los que está dotado el Centro Histórico.

### V. VIII Vivienda.

El uso habitacional en las áreas próximas de Carranza se mantiene, a comparación de la densificación de los predios inmediatos a la avenida Venustiano Carranza.

Figura 50. Uso habitacional en Naranja.  
Fuente: Plan Parcial del Centro Histórico de San Luis Potosí.



PLANTA BAJA

## V. IX ANALISIS FODA

De acuerdo con lo analizado en puntos anteriores y a manera de conclusión, los diversos aspectos relacionados con el espacio urbano, cultural, económico y ambiental se engloban en el siguiente análisis FODA.

ASPECTOS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
PATRIMONIALES – SOCIO CULTURALES	La avenida Venustiano Carranza tiene un significado importante en la historia urbana y cultural de los habitantes de la ciudad de San Luis Potosí.	Promoción de la avenida Venustiano Carranza como patrimonio estatal.  Potencial para convertirse en un paseo socio cultural.	Falta de actividades culturales y familiares.	La identidad social que caracterizaba a esta arteria va en decadencia.
	Es una de la avenidas más representativas de San Luis Potosí.	Creación e incorporación de eventos culturales.	Falta de cohesión social.	Falta de actividades nocturnas (cines, teatro)
	Contiene diversos y variados monumentos artísticos.	Potencial de reutilización para el patrimonio edificado	Destrucción del patrimonio inmueble del siglo XX	Perdida del Patrimonio edificado del siglo XX.
			Intervenciones discordantes en los bienes inmuebles significativos.	Falta valorización del patrimonio edificado del siglo XX.
	La avenida Venustiano Carranza aun conserva su traza histórica de 1886.	Se pueden crear normativas estatales a fin de proteger el patrimonio del siglo XX.	Falta de protección del patrimonio Arq. del siglo XX.	Falta de un registro y legislación orientado a la protección, conservación y valoración del patrimonio edificado del siglo XX.
	Cuenta con equipamiento urbano.	Incorporación de legislación específica que regule la imagen urbana de la avenida Venustiano Carranza.	Imagen urbana contrastante y deteriorada	Falta de instrumentos legales para controlar el equipamiento y la imagen urbana.
URBANISTICOS	Conecta vialmente a gran parte de la ciudad.	Oportunidad espacial para incorporar ciclo vía.	Preferencia al tráfico vehicular.	Flujo vehicular descontrolado en horas pico
	Hay varios estacionamientos en la zona	Creación de estacionamientos públicos en puntos estratégicos.	Estacionamiento en la acera.	Estacionamiento en doble fila.
	Buen equipamiento Urbano	Proximidad con todo tipo de servicios		
	Vialidades y banquetas amplias.	Mejoramiento del espacio peatonal mediante adaptaciones e incorporación de mobiliario urbano.	Falta de mobiliario y señalización para personas con capacidades diferentes.  Carencia de señalética vial y mobiliario para peatón y ciclista .	Aumento de inseguridad por falta de transito peatonal

ASPECTOS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
ECONOMICOS	Diversidad de uso de suelo.			Paulatina desaparición del uso habitacional.
	Oferta laboral .	Potencial para convertirse en un paseo comercial.		Los nuevos usos de suelo demandan modificación de las estructuras arquitectónicas.
	Buen valor de plusvalía.			Alto valor Inmobiliario.
	Es una zona económicamente importante para la ciudad.	Potencial turístico Incentivación de inversiones del sector privado	Falta de actividades sociales y culturales.	Incremento del uso de suelo comercial.
AMBIENTALES	Existe el jardín de Tequisquiapan espacio recreacional	Implementación de más áreas verdes.	Falta de áreas verdes.	Ruido y de emisiones contaminantes producidos por camiones y automóviles.

Figura 51. Tabla análisis FODA, avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: Realización propia.

## V. X PROBLEMÁTICAS GENERALES

La determinación de las problemáticas generales fue resultado del análisis de los diversos aspectos relacionados con el espacio urbano, cultural, económico y ambiental, establecidos anteriormente en el análisis FODA.

Por otro lado, para fijar las acciones específicas a corregir; se establece a continuación el grado de injerencia que cada problemática (factores) tiene hacia las demás. Todo esto para determinar y establecer un orden de prioridades a solucionar.

P R O B L E M Á T I C A S   G E N E R A L E S	
Factor 1	Falta de reglamentación para la conservación de Bienes Inmuebles Artísticos.
Factor 2	Mala imagen Urbana.
Factor 3	Identidad social en decadencia.
Factor 4	Falta de equipamiento e Infraestructura urbana para el peatón.
Factor 5	Paulatina desaparición del uso habitacional.
Factor 6	Falta de áreas verdes.

Figura 52. Tabla de problemáticas, avenida Venustiano Carranza.  
Fuente: Realización propia.

F a c t o r   C a u s a l	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4	Factor 5	Factor 6	T O T A L E S
Factor 1	X	1	2	0	2	0	5
Factor 2	2	X	2	2	2	2	10
Factor 3	2	1	X	0	2	2	7
Factor 4	0	1	2	X	0	0	3
Factor 5	2	2	2	2	X	1	9
Factor 6	0	2	0	2	1	X	5
T O T A L E S	6	7	8	6	7	5	39

0 no modifica
1 modifica de manera débil
2 modifica de manera fuerte

Figura 53. Tabla de injerencia de problemáticas.  
Fuente: Realización propia.

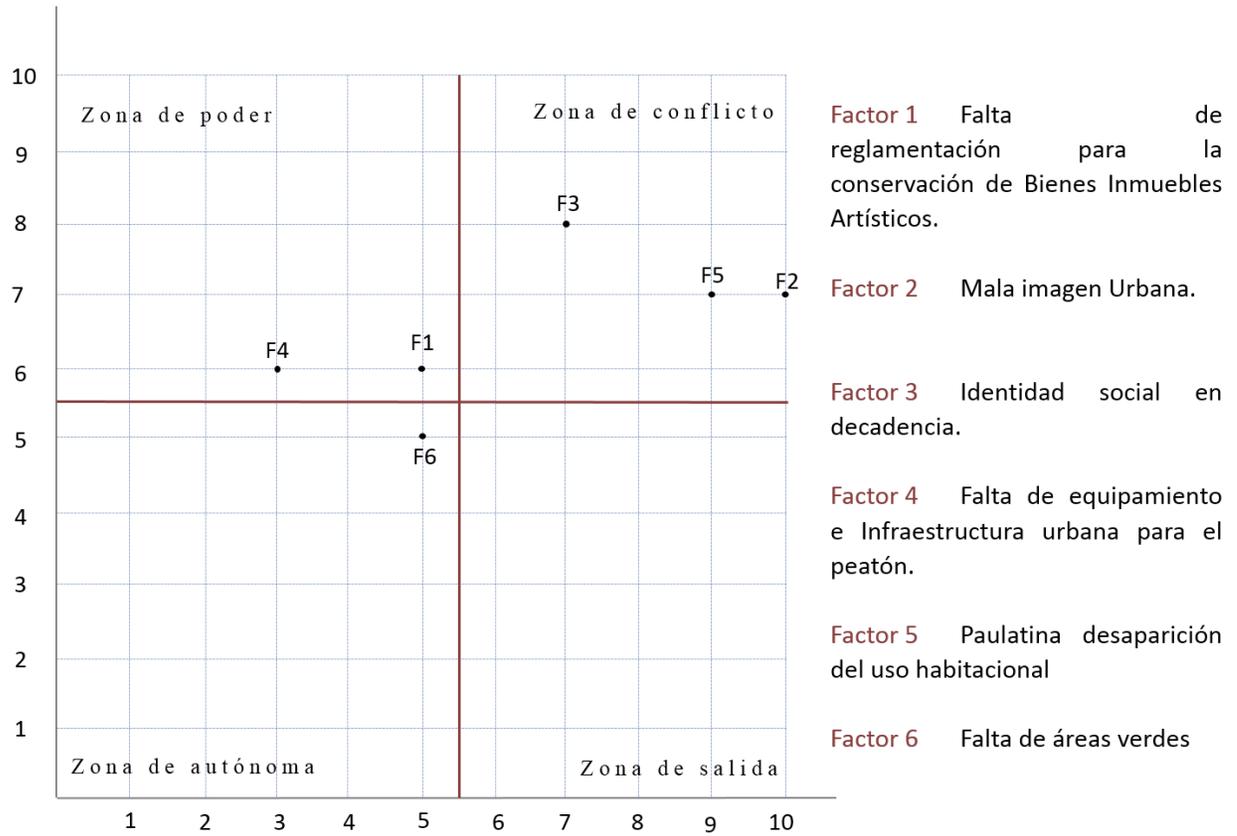


Figura 34. Gráfica, zonas de ubicación de las problemáticas generales.

Fuente: Realización propia.

VI

**INSTRUMENTACIÓN**

## INSTRUMENTACION \_

### **VI.I Planeación estratégica.**

La planeación estratégica de la avenida Venustiano Carranza, establece escenarios futuros, que tienen como objetivo el buen manejo de los diversos elementos contenidos en el espacio urbano.

### **VI.II Misión.**

Lograr la apropiación identitaria de la avenida Venustiano Carranza, mediante su adecuada adaptación a las necesidades presentes y futuras; con el fin de preservar y transmitir los valores históricos, sociales y culturales, urbanos y arquitectónicos que está contiene.

### **VI.III Visión.**

La Avenida Venustiano Carranza en el año de 2047:

El Paseo Venustiano Carranza antes dominado por los vehículos, ha cambiado completamente de carácter. Las calles y banquetas forman ahora un gran entramado de cómodas rutas de paseo para peatones, ciclistas y automovilistas; se ha mejorado la imagen urbana, señalización, iluminación y el mobiliario urbano.

La incorporación de la ciclovía, apoyada en la eficiente red de transporte urbano, ha permitido nuevas opciones de movilidad para la ciudadanía que por ahí transita.

La implementación de actividades culturales y la dotación de equipamiento, recreacional y comercial; además de recuperar y rehabilitar bienes materiales, ha convertido a este Paseo en un punto de encuentro recreacional y laboral dentro de la ciudad.

En sí, se presenta una atmosfera que invita a pasear y pasar un tiempo en él, esto ha permitido que lo potosinos valoricen al hoy llamado Paseo Venustiano Carranza, recuperando y reforzando la identidad que lo caracterizo durante el siglo XX.

## VI.IV Objetivos.

---

Recuperar la identidad social y cultural que caracterizaba a la avenida Venustiano Carranza como Paseo.

---

- ◆ Generar Catálogo de bienes Patrimoniales del siglo XX en la avenida Venustiano Carranza.
- ◆ Crear una normativa estatal a fin de proteger el patrimonio del siglo XX.
- ◆ Rehabilitación y restauración de bienes Inmuebles emblemas en la Avenida
- ◆ Convertir las baquetas en pasos: accesibles, arbolados y equipados para disfrute del peatón.
- ◆ Incorporar legislación específica que regule la imagen urbana y el uso de suelo de la avenida Venustiano Carranza.
- ◆ Generar actividades, culturales y recreativas.
- ◆ Impulsar una nueva cultura de la movilidad y accesibilidad
- ◆ Implementar áreas verdes para actividades familiares.
- ◆ Mejorar la gestión urbana y de conservación patrimonial reforzando la cooperación entre los diversos departamentos de la administración pública.

## VI.V Dimensión de Actuación y Escenarios Posibles.

La pérdida de identidad y la falta de apreciación de la avenida Venustiano Carranza, como parte del patrimonio de los potosino, influye en su gradual decadencia social y cultural, así como en la pérdida de patrimonio material e inmaterial.

Por lo cual entra las acciones prioritarias (dispuesta en la zona de conflicto, según el análisis realizado en la tabla de injerencia y en la gráfica anterior), se ubica la pérdida de identidad: por lo cual las actividades que combatan este aspecto se ubican en un plazo prioritario a realizarse en un periodo corto debido a que no requieren una gran inversión monetarias y son relativamente fáciles de llevar a cabo.

En general la proyección se establece en un periodo de 30 años, de los cuales se establecen los siguientes lapsos.

- ◆ corto 0- 5 años.
- ◆ mediano 6 – 18 años.
- ◆ largo plazo 19 - 30 años.

## VI.VI Estrategias de Intervención.

Las estrategias de intervención surgen del análisis de las necesidades a cumplir en una visión futura referente al manejo de la avenida Venustiano Carranza

### VI.VI.I Líneas y Estrategias Específicas.

#### 1. Patrimonio, conservación, identidad y cultura.

- Promover la inclusión social y fortalecer la identidad urbana mediante la creación de actividades socioculturales.
- Valoración, divulgación y conservación del patrimonio urbano arquitectónico.

#### 2. Movilidad, vialidad y accesibilidad.

- Rescatar y dignificar el espacio para el peatón.
- Implementar opciones de movilidad y evitar la expansión de tráfico vehicular.
- Mejorar la fluidez vehicular.

#### 3. Imagen urbana.

- Regeneración y reglamentación de la imagen urbana.

#### 4. Vivienda.

- Mantener el uso habitacional y re densificar en áreas próximas al Paseo Carranza.

#### 5. Económicas y comercio.

- Incentivar la inversión privada.
- Potencialización económica, fomentando el comercio recreacional.
- Incentivar el empleo de habitantes.

#### 6. Ambientales.

- Reducir el ruido y contaminación ambiental

#### 7. Reglamentarias.

- Implementar legislación y normativas que regulen las acciones en el Paseo Carranza.

## VI.VII Espacio y Proyectos Prioritarios de Intervención.

De acuerdo con las dimensiones de actuación y a la ubicación de los problemas en las zonas de poder, conflicto, autónoma y salida; las estrategias se deben de enfocar primeramente a solucionar las problemáticas de identidad social, ya que la apropiación identitaria y la cohesión social de la avenida Carranza es fundamental para su conservación material.

### VI.VII.I Cartera de Proyectos.

---

#### 1. Patrimonio, conservación, identidad y cultura.

##### **Estrategia**

Promover la inclusión social y fortalecer la identidad urbana mediante la creación de actividades socioculturales.

---

##### Proyectos

---

- ◆ Paseo dominical “Carranza”.
- ◆ Fines de semana culturales, jardín de Tequisquiapan.
- ◆ Festival artístico Paseo Carranza.
- ◆ Recorridos socioculturales guiados en bicicleta, pasando por hitos históricos.
- ◆ Parque jardín “pet friendly” Carranza.

##### **Estrategia**

Valoración, divulgación y conservación del patrimonio urbano arquitectónico.

---

##### Proyectos

---

- ◆ Catálogo de patrimonio urbano y arquitectónico.
- ◆ Rescate, restauración y uso digno de inmuebles potenciales, de la Avenida Venustiano Carranza, incorporándoles actividades sociales recreacionales y /o funcionalidad nocturna (cines, teatros, restaurantes, tiendas ancla, cafeterías, etc.).

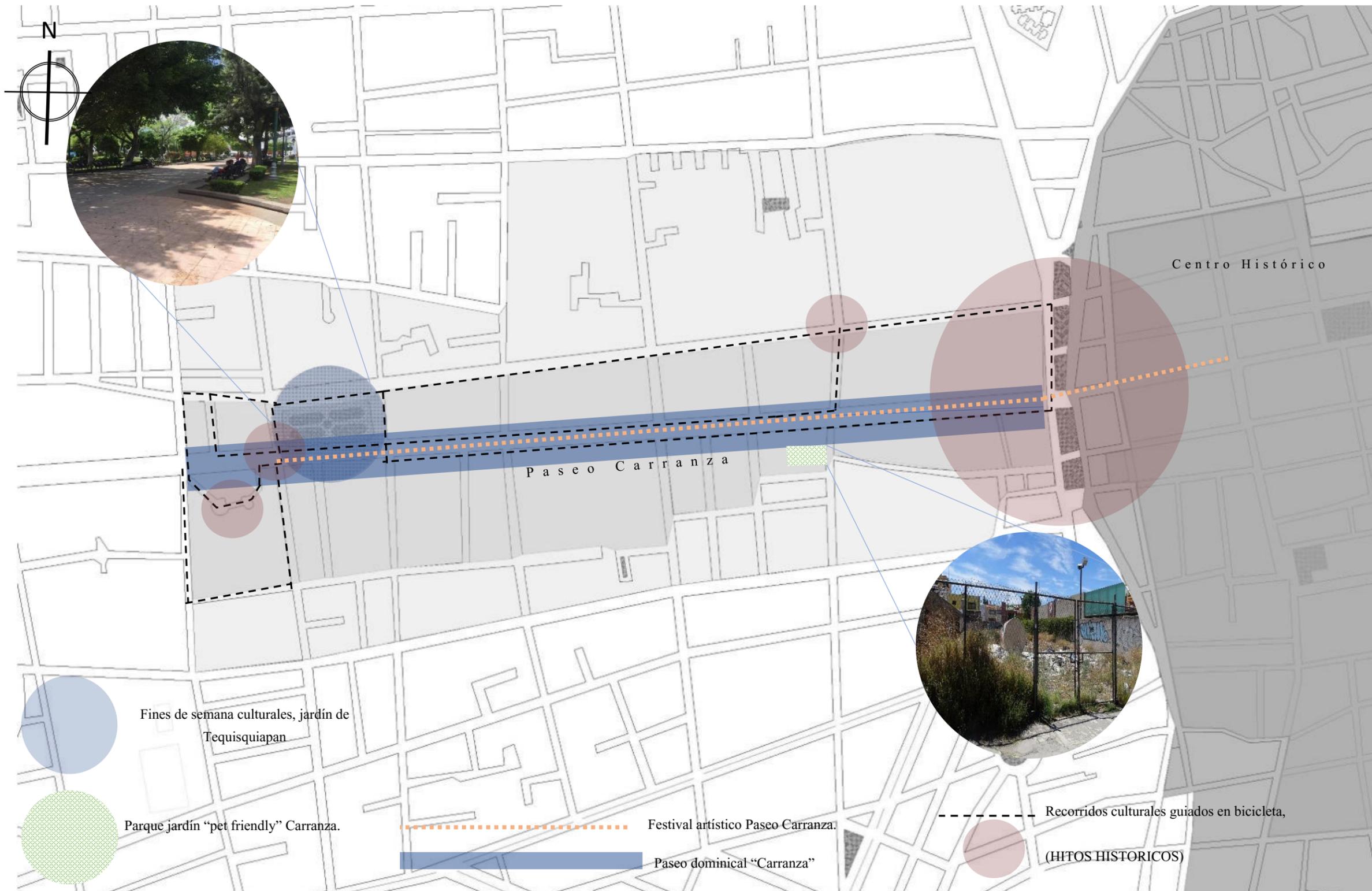


Figura 1. Mapeo de proyectos inclusión social.  
Fuente: Realización propia.



Figura 2. Mapeo de Proyectos para Valoración, divulgación y conservación del patrimonio urbano arquitectónico. Fuente: Realización propia.

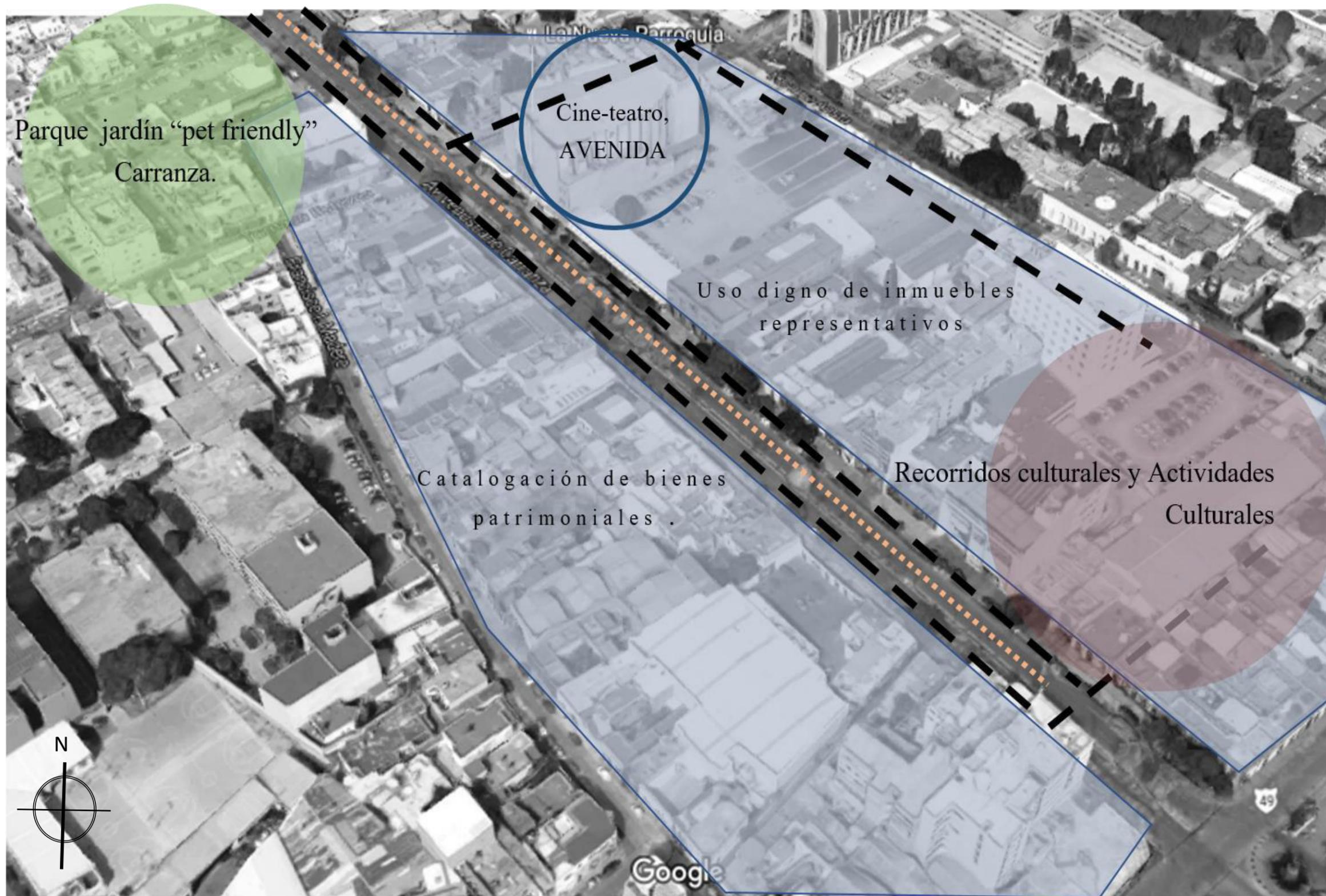


Figura 3. Mapeo de proyectos línea estratégica: Patrimonio, conservación, identidad y cultura. Fuente: Realización propia.

## 2. Movilidad, vialidad y accesibilidad.

### **Estrategia**

Rescatar y dignificar el espacio para el peatón.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Implementación de nomenclatura y señalización.
- ◆ Dotación de mobiliario urbano (basureros, bancas, jardineras).
- ◆ Incorporación de áreas verdes lineales y arborización, sobre aceras.
- ◆ Parque jardín en terrenos libres.
- ◆ Semaforización inteligente.
- ◆ Rehabilitación de banquetas y rampas.
- ◆ Habilitación peatonal y ampliación del camellón central.

### **Estrategia**

Implementar opciones de movilidad y evitar la expansión de tráfico vehicular.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Incorporación ciclovía y aparcamiento para bicicletas en camellón central, Av. Carranza.
- ◆ Sistema inteligente de renta de bicicletas que conecten con el centro Histórico.

### **Estrategia**

Mejorar la fluidez vehicular.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Reordenamiento de estacionamiento en vía pública
- ◆ Identificación, implementación y promoción de estacionamientos públicos privados.
- ◆ Transportes colectivos escolares.

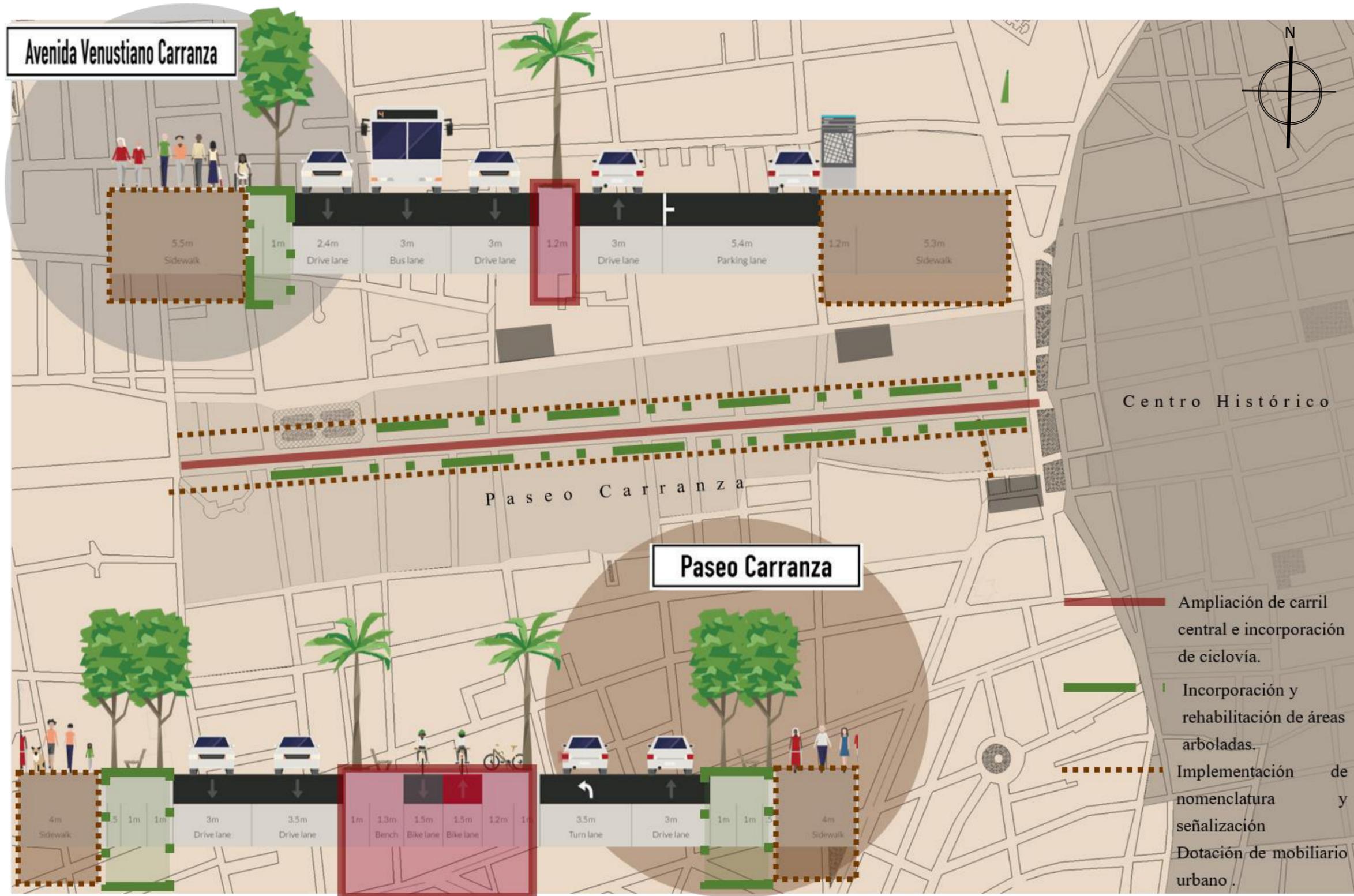


Figura 4. Mapeo de proyectos línea estratégica: Movilidad, vialidad y accesibilidad. Fuente: Realización propia.

### 3. Imagen urbana.

#### **Estrategia**

Regeneración y reglamentación de la imagen urbana.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Limpieza de publicidad discordante.
- ◆ Unificación en los elementos publicitarios.
- ◆ Propuesta de gama.
- ◆ Cambios de cables y postes por sistemas subterráneos.
- ◆ Reordenamiento del comercio en la vía pública.

### 4. Vivienda.

#### **Estrategia**

Mantener el uso habitacional y densificarlo en áreas próximas al Paseo Carranza.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Readaptación del uso habitacional, (oferta laboral, manteniendo la oferta de equipamiento, ofreciendo atmosfera de seguridad, vivienda vertical en predios sin utilizar).

### 5. Económicas y comercio.

#### **Estrategia**

Incentivar la inversión privada.

Potencialización económica, fomentando el comercio recreacional.

Incentivar el empleo de habitantes.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Creación de un corredor comercial recreacional con actividades específicas (Cines, cafeterías, restaurants bar, neverías, librerías).



Figura 5. Mapeo de proyectos líneas estratégicas: imagen urbana, vivienda.  
Fuente: Realización propia.



Figura 6. Mapeo de proyectos líneas estratégicas: vivienda, económicas y comercio.  
Fuente: Realización propia.

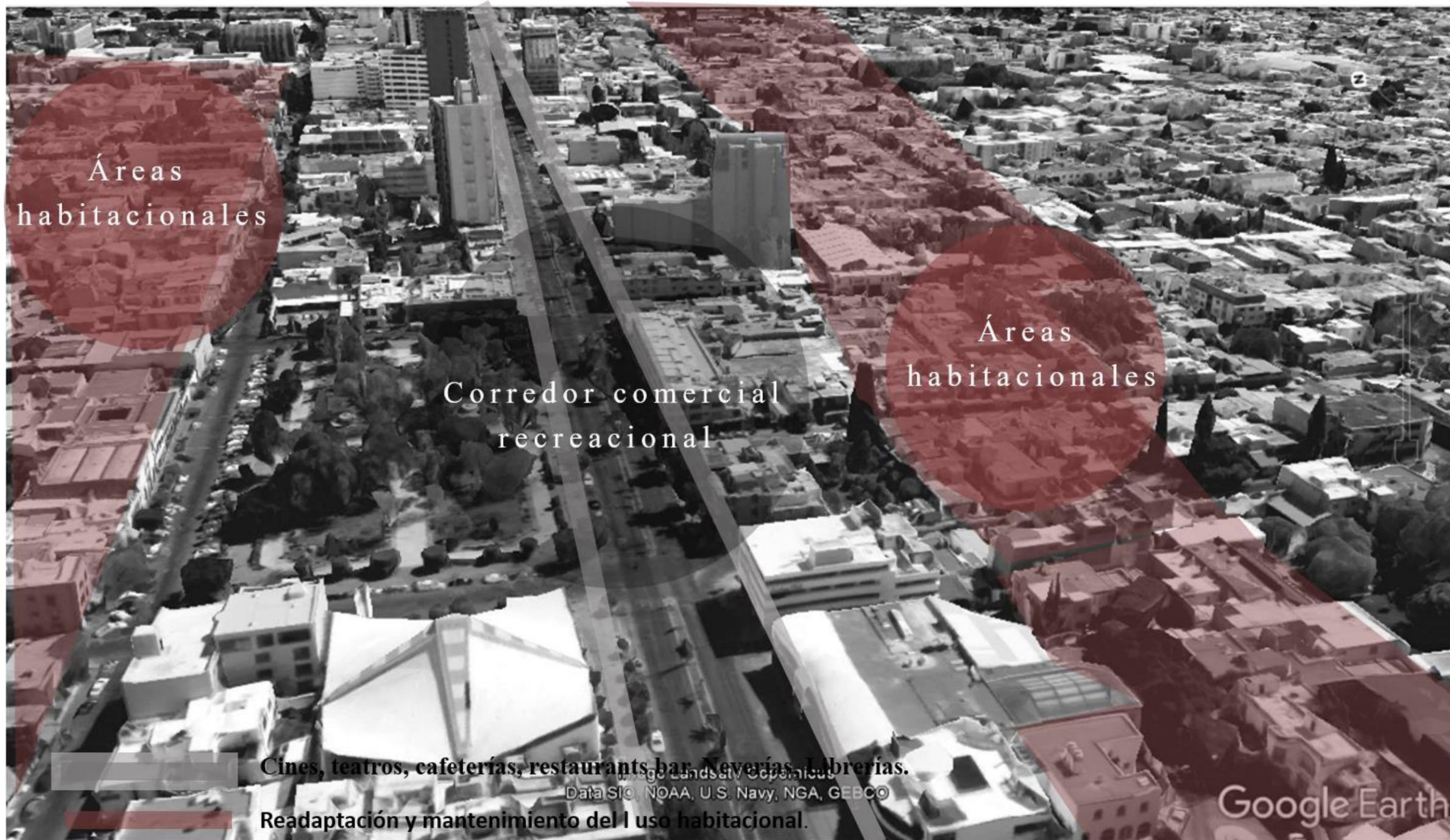


Figura 7. Mapeo de proyectos líneas estratégicas: vivienda, económicas y comercio. Fuente: Realización propia.

## 6. Ambiental.

### **Estrategia**

Reducir el ruido y contaminación ambiental.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Corredor arbolado.
- ◆ Implementación de ciclovías.
- ◆ Implementación de transporte colectivo escolar.
- ◆ Creación de áreas verdes y jardines.

## 7. Reglamentarias.

### **Estrategia**

Implementar legislación y normativas que regulen las acciones en el Paseo Carranza.

---

#### Proyectos

---

- ◆ Creación de una unidad de Gestión para el Paseo Carranza.
- ◆ Creación de un reglamento de uso de suelo e imagen urbana del Paseo Carranza.
- ◆ Creación de normativa específica para la protección del patrimonio en el paseo Carranza.



## VI.IX Unidad de Gestión: Responsabilidades y Características.

La implementación de una unidad de gestión surge de la necesidad de contar con un organismo que asigne, coordine, controle y monitoree de manera específica las acciones realizadas por instituciones, organizaciones y/o particulares, inmiscuidos en la administración, gestión, promoción e intervención física de la avenida Venustiano Carranza.

Debido a que la avenida Venustiano Carranza presenta características que están vinculadas a la conservación y preservación del patrimonio cultural, su manejo, administración y gestión controlado por la unidad de gestión especializada, deberá garantizar la conservación futura del patrimonio contenido en dicha avenida.

Es por esto que, con la intención de que una institución solida conduzca al adecuado desarrollo de la avenida Venustiano Carranza, se debe de aprovechar la existencia de la Secretaria de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obras Públicas (SEDUVOP), *Dependencia Centralizada de la Administración Pública del Gobierno del Estado<sup>1</sup> con personalidad jurídica y patrimonio propio*, la cual conforme al artículo 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de San Luis Potosí, le compete entre otros la resolución de los siguientes asuntos<sup>2</sup>:

- I. Definir la política general sobre desarrollo urbano, vivienda y obras públicas, así como vigilar su cumplimiento;*
- II. Intervenir en la planeación del desarrollo urbano y de los centros de población estratégicos; así como promover la formulación y revisión de los Planes*

<sup>1</sup> Poder Ejecutivo del Estado Secretaria de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obra Pública, Reglamento Interior. Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí, jueves 08 de abril del 2004. Pág. 2-3.

<sup>2</sup> Ley Orgánica De La Administración pública Del Estado De San Luis Potosí. Pág. 16-18, 38.

*Municipales de Desarrollo Urbano y de centros de población municipales a petición de los ayuntamientos;*

**III.** *Participar con los gobiernos estatales y ayuntamientos en la elaboración, revisión y ejecución de los planes de desarrollo urbano de las zonas conurbadas interestatales e intermunicipales;*

**VI.** *Formular y aplicar los programas de acción e inversión pública que en materia de desarrollo urbano se deban ejecutar en la Entidad, en concordancia con los planes y políticas establecidos;*

**XII.** *Integrar el Programa Anual de Construcción y Conservación del Gobierno del Estado, a partir de las solicitudes y presupuestos aprobados de las diversas dependencias;*

**XIII.** *Realizar las obras públicas, estudios, proyectos y supervisión de obras, consideradas en el Programa de Construcción y Conservación, ya sea directamente o por contrato, observando las disposiciones legales de la materia;*

**XVI.** *Establecer en el ámbito de su competencia, las normas técnicas y, en su caso, autorizar la construcción, reconstrucción o conservación de edificios públicos, monumentos y obras de ornato;*

**XVIII.** *Promover la expropiación de inmuebles de propiedad particular que se requieran para la construcción, establecimiento, reparación o mejoramiento de las vías de comunicación estatales, ajustándose a lo que dispongan las leyes;*

Argumentando que el presente plan tiene como objeto la conservación del patrimonio comprendido en la avenida Venustiano Carranza se deben de tener en cuenta las facultades otorgadas a SEDUVOP por la Ley la Ley de Protección del Patrimonio Cultural para el Estado de San Luis Potosí, la cual en su artículo 15 le asigna lo siguiente<sup>3</sup>:

**I.** *Promover, ejecutar y supervisar la realización de actividades que permitan presentar diagnósticos, emprender acciones de trabajo orientadas a la*

---

<sup>3</sup> Ley de Protección del Patrimonio Cultural para el Estado de San Luis Potosí. Pág. 5-6.

*conservación y recuperación de los bienes inmuebles del patrimonio cultural, promoviendo la utilización de técnicas adecuadas de conservación, restauración y mantenimiento;*

**II.** *Coadyuvar con la inscripción en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio, de las declaratorias que reconozcan la existencia de una zona o bienes inmuebles que formen parte del patrimonio cultural del Estado;*

**III.** *Participar en forma conjunta con los gobiernos federal, estatal y municipales en la elaboración, ejecución, control, evaluación, revisión de programas de vigilancia, protección, conservación, rescate y promoción del patrimonio cultural en el Estado;*

**IV.** *Coordinar sus actividades con los diferentes organismos y dependencias del sector, para apoyar en el ejercicio de aquellas funciones que tengan relación con la materia de protección del patrimonio cultural en el Estado, y*

**V.** *Las demás que le señalen las disposiciones legales aplicables.*

La unidad de gestión que el presente plan plantea será dependiente de SEDUVOP, misma que dentro de su estructura actual cuenta con las siguientes unidades<sup>4</sup>:

**I.** Secretario.

**II.** Dirección General de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obras Públicas.

**III.** Direcciones de Área y Coordinaciones.

Dependientes del Secretario:

1.1.- Contraloría Interna.

1.2.- Dirección de Administración y Finanzas.

1.3.- Unidad Jurídica.

<sup>4</sup> Organigrama General Secretaria de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obra Pública. [http://www.cegaipslp.org.mx/webcegaip2018N2.nsf/e3697cc53db4acd5862582ff0054d613/68C10B70B5097B1E862582C800538C60/\\$file/ORGANIGRAMA.pdf](http://www.cegaipslp.org.mx/webcegaip2018N2.nsf/e3697cc53db4acd5862582ff0054d613/68C10B70B5097B1E862582C800538C60/$file/ORGANIGRAMA.pdf) Consultado: 15/01/2019.

Dependientes de la Dirección General de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obras Públicas:

- 2.1.- Dirección de Desarrollo Urbano y Proyectos.
- 2.2.- Dirección de Vivienda y Promoción Social.
- 2.3.- Dirección de Obras Públicas y Supervisión.
- 2.4.- Dirección de Planeación, Control y Seguimiento.
- 2.5.- Dirección de Mantenimiento.

En efecto, se reestructuraría el organigrama de SEDUVOP incluyéndosele la siguiente Unidad, dependiente directa de la Dirección de Desarrollo Urbano y Proyectos.

- ◆ Unidad de Gestión de la Avenida Venustiano Carranza.

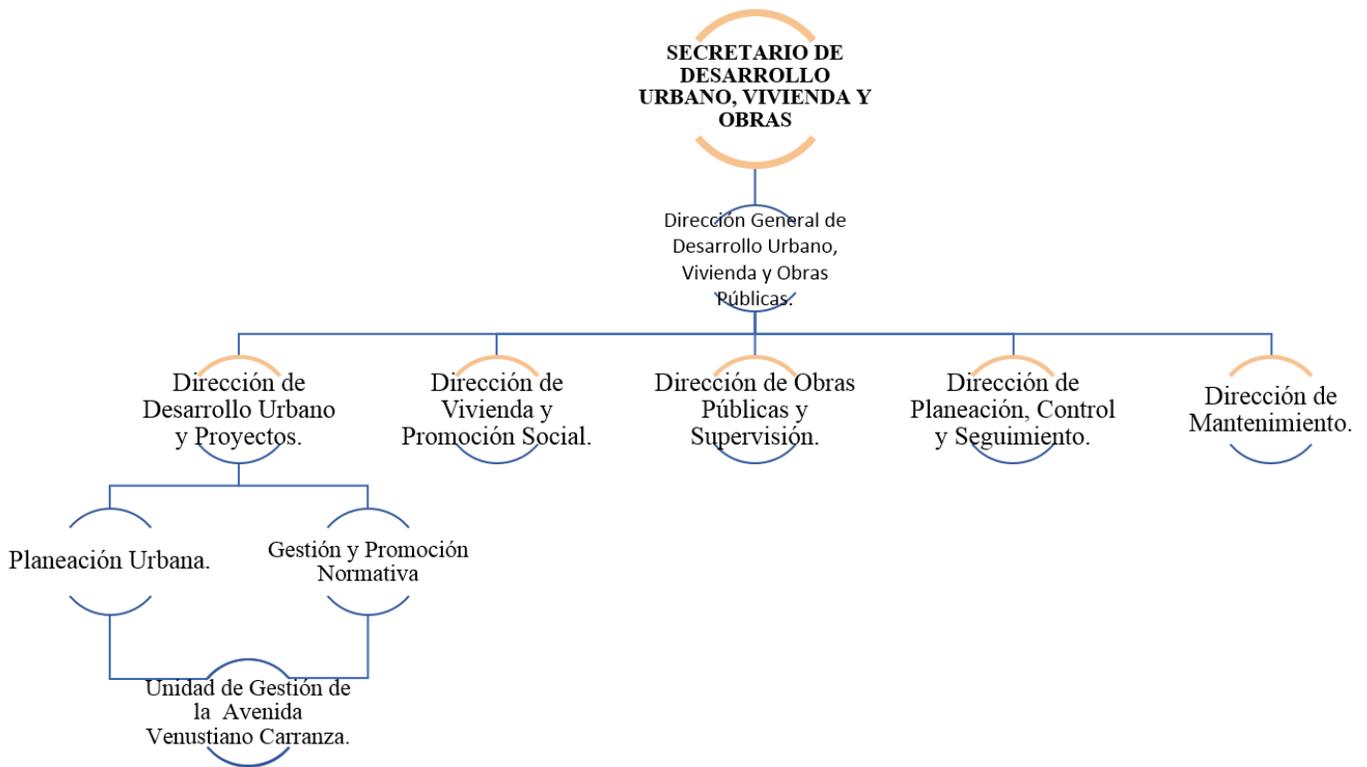


Figura 9. Organigrama Parcial de SEDUVOP incluyendo la Unidad de Gestión de la Avenida Venida Venustiano Carranza.

Fuente: Realización propia en base al Organigrama General de SEDUVOP.

## Estructura operativa de la unidad de gestión de la avenida Venustiano Carranza.

---

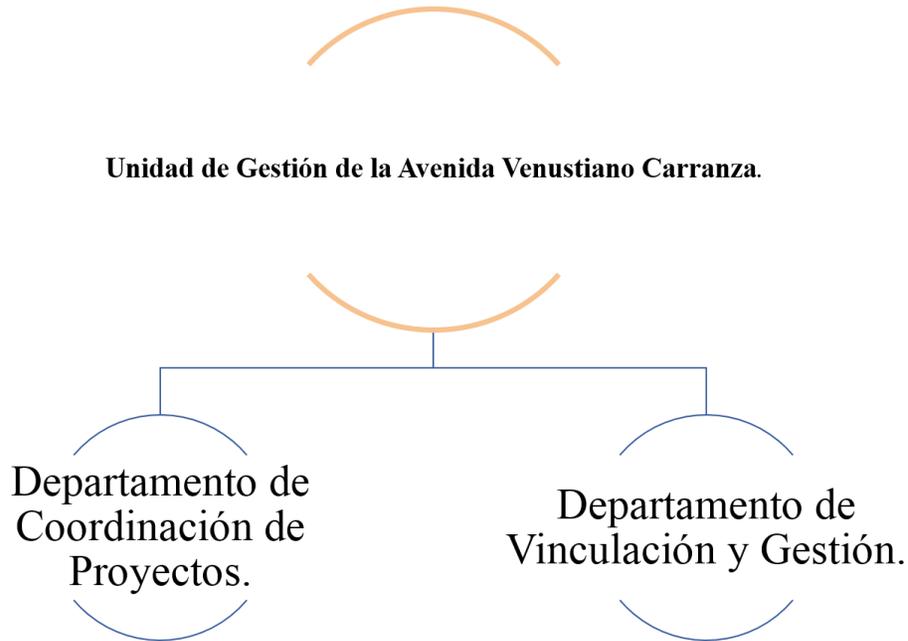


Figura 10. Estructura Interna de la Unidad de Gestión.  
Fuente: Realización propia en base.

### Objetivos de la Unidad de Gestión.

---

Fungir como organismo de, coordinación, ejecución, seguimiento y evaluación en materia de conservación, protección y enriquecimiento de los valores protegidos de la Avenida Venustiano Carranza.

- ◆ Salvaguarda del patrimonio material e inmaterial de la avenida Venustiano Carranza.
- ◆ Reconocimiento, difusión, promoción de la avenida Venustiano Carranza.
- ◆ Protección de los valores de Autenticidad y Plenitud.
- ◆ Sustentabilidad en las acciones de Planeación e Intervención
- ◆ Asignación, coordinación y fomento de procesos de planeación participativos. Participación social e implementación de políticas públicas de intervención.
- ◆ Continuidad en las políticas y acciones de conservación.

### **Facultades del Departamento de coordinación de proyectos:**

---

- I. Diseñar los proyectos que se realicen con recursos públicos, con apego a los Valores del sitio y a la normatividad vigente.
- II. Administrar eficaz y eficientemente los recursos de todo tipo requeridos para el diseño de proyectos que se le encomienden.
- III. Proponer y/o intervenir en los proyectos de restauración, rehabilitación, mejoramiento, regeneraciones urbanas, revitalizaciones urbanas dentro de la zona y en su área de amortiguamiento.
- IV. Garantizar la congruencia de los proyectos a realizarse en la Avenida Venustiano Carranza con la planeación municipal.
- V. Supervisar y apoyar todos los proyectos concernientes a la Avenida Venustiano Carranza con apego a los Valores del Sitio.
- VI. Aprobación y supervisión del correcto desarrollo de los proyectos propuestos por terceros; así como a la conservación, protección, restauración, mejoramiento, rehabilitación y enriquecimiento sustentable de los valores protegidos.
- VII. Efectuar en todo tiempo y cumpliendo con las formalidades legales, visitas a los bienes inmuebles y muebles para verificar la manera como se atiende su protección y conservación.
- VIII. Definir y proponer criterios, normas técnicas y procedimientos para la conservación, protección, restauración, mejoramiento, rehabilitación y enriquecimiento sustentable de la Avenida Venustiano Carranza en todas sus manifestaciones, así como de los valores protegidos de los mismos.

- IX. Inventariar y dar seguimiento a inmuebles y muebles de valor en la Avenida Venustiano Carranza.
- X. Revisar y actualizar periódicamente el Plan de Manejo, Avenida Venustiano Carranza, S.L.P.
- XI. Evaluar continuamente el desempeño del personal a su cargo.
- XII. Las demás que le confieran otras disposiciones aplicables o le encomiende expresamente su superior jerárquico.

#### **Departamento de Vinculación y Gestión:**

---

- I. Promover la ejecución y financiamiento de las acciones y proyectos contenidos en el Plan de Manejo, Avenida Venustiano Carranza.
- II. Proponer acciones que apoyen el adecuado funcionamiento del Plan de Manejo, Avenida Venustiano Carranza (transferencias presupuestales, iniciativas reglamentarias, Decretos y Acuerdos).
- III. Proporcionar la información oportuna y de calidad a las instancias públicas o privadas que lo soliciten.
- IV. Tomar las decisiones en consenso con la participación ciudadana para la aplicación de los recursos en función de la prioridad social de los proyectos.

- V. Desarrollar y manejar mecanismos de participación ciudadana, así como con las Instituciones Públicas y Privadas que intervengan en el Desarrollo Integral de la Avenida Venustiano Carranza.
- VI. Las demás que le confieran otras disposiciones aplicables o le encomiende expresamente el Cabildo, o su superior jerárquico.

Por otro lado, teniendo presente que el patrimonio contenido en la avenida Venustiano Carranza se encuentra casi en su totalidad ubicado cronológicamente después del año de 1900, corresponde al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), según la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, preservar y difundir el patrimonio artístico originado en esta avenida, por lo que la unidad de gestión deberá servir como instrumento de vinculación principalmente con esta y otras instituciones que en pro de la conservación del patrimonio de la avenida Venustiano Carranza.

El organismo contará con un Consejo Consultivo que estará integrado por representantes de:

- ◆ Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- ◆ Instituto Nacional de Bellas Artes.
- ◆ La Dirección General de Sitios y Monumentos y Patrimonio Cultural.
- ◆ Secretaría de Cultura del Estado
- ◆ Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado
- ◆ Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN)
- ◆ Fideicomiso del Centro Histórico de San Luis Potosí
- ◆ Secretaría de Seguridad Pública del Gobierno Municipal
- ◆ El Colegio de San Luis, A.C.

- ◆ Archivo Histórico del Estado.
- ◆ El Colegio e Instituto Mexicano de Valuación de San Luis Potosí
- ◆ El Colegio de Arquitectos del Estado de San Luis Potosí
- ◆ El Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de San Luis Potosí
- ◆ Universidad Autónoma de San Luis Potosí;
- ◆ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus SLP
- ◆ Cámara Nacional de Comercio
- ◆ Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados
- ◆ Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción
- ◆ Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles
- ◆ Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios.
- ◆ Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS SLP

## VIII. Mecanismos de Participación Ciudadana.

La intervención directa de la ciudadanía es fundamental para el éxito del Plan de manejo estratégico de la avenida Venustiano Carranza, debido a que la inclusión social se establece como objetivo principal de dicho plan.

En este sentido, la participación y actuación de la ciudadanía, ayudará no solo a la valorización del espacio, si no que esta colaboración servirá en la búsqueda de soluciones, propuestas, planteamientos y sobre todo para la validación y toma de decisiones; de esta manera, se formularán mejores respuestas y se fortalecerá por parte de los ciudadanos la confianza hacia las instituciones y dependencias gubernamentales que ejecutan o participan en el plan.

### Herramientas de participación.

- ◆ Creación de un consejo de vecinos
  - I. Promover el nombramiento de representantes de vecinos.
  - II. Crear un observatorio urbano vecinal.
  - III. Juntas vecinales periódicas.

Se considera relevante que los actores que deben estar participando de manera activa y constante, son aquellos que habitan la zona (moradores, comerciantes, trabajadores, etc.), es por esto que a través de la figura del consejo de vecinos de la avenida Venustiano Carranza se pretende que estos favorezcan a: producir ideas, dar soluciones, llegar a acuerdos, tomar decisiones de manera eficiente y sobre todo apoyar al desarrollo de la avenida Venustiano Carranza.

- ◆ Reforzar la participación ciudadana mediante practicas de evaluación y monitoreo.

- I. Talleres de difusión patrimonial, diseño participativo y de toma de decisiones.

Son coordinados por especialistas en planeamiento urbano y patrimonio, e invitan al consejo de vecinos y a los ciudadanos en general a marcar las directrices y prioridades de los proyectos, así como a difundir la salvaguarda del patrimonio. En base a esto los especialistas realizaran propuestas que se adecuen a las necesidades de la población.

En concreto, estos talleres tienen como intención: promover la conservación y apreciación del patrimonio contenido en la avenida Venustiano Carranza, validar los diversos proyectos y difundir sus afectaciones hacia los diferentes rubros o actores involucrados en la avenida (comercio, turismo, patrimonio, calidad de vida, etc.).

- ◆ Difusión y promoción.

- I. Proyectos y propuestas visibles.
- II. Plataforma electrónica de consulta difusión y acceso a la información del plan.
- III. Buzón de propuestas, quejas y sugerencias.

Mamparas itinerantes, colocadas en puntos estratégicos, con maquetas virtuales que indiquen los proyectos que se realizan y/o van a realizarse.

Creación de un sitio web interactivo en el que dé a conocer toda la información concerniente al plan (proyectos, tiempos de ejecución, afectaciones) y en cual la ciudadanía en general expresar sus necesidades y/o opiniones.

## IX. Mecanismos de Control.

Los mecanismos de control surgen a fin de vigilar y dar seguimiento a las propuestas establecidas y realizadas en el presente plan. Para ello se estará monitoreando y evaluando las acciones emprendidas referentes al patrimonio material e inmaterial de la avenida Venustiano Carranza.

Primeramente, es necesario establecer e inventariar minuciosamente el estado actual del patrimonio contenido en la dicha avenida, a fin de contar con indicadores que nos arrojen información concreta, entendible, pertinente y de fuentes directas.

### 1. Inventarios.

Catálogo de monumentos del siglo XX contenidos en la avenida Venustiano Carranza.

El catalogar los bienes culturales sea mueble, inmueble o intangible, posibilitar una gestión informada acerca de estos bienes, así como la consultoría, guía, asesoría y monitoreo en trabajos de intervención u otros que amenacen la integridad de los bienes culturales documentados.

Partiendo del catálogo antes propuesto, se creará una base de datos, incorporada al sistema de información geográfica, que permita actualizar y/o complementar los datos recabados en la catalogación: actualización del archivo, fotográfico, giros y usos del suelo, estado de conservación, geo- referencias, entre otros, con objeto de contar con datos estadísticos y graficas en tiempo real, que permitan consultar y establecer criterios para el manejo del patrimonio en cuestión.

## Indicadores a considerar

Entendiendo indicador como un *dato o información que sirve para conocer o valorar las características y la intensidad de un hecho o para determinar su evolución futura*; los indicadores en el plan en cuestión nos permitirán evaluar y dar seguimiento al manejo del patrimonio material e inmaterial de la avenida Venustiano Carranza.

Indicadores para desarrollar:

a. Factores que afectan al sitio.

- I. Construcción y desarrollo
  - ◆ destrucción del patrimonio material
  - ◆ normativa patrimonial
  - ◆ variaciones en los usos de suelo
  - ◆ especulación inmobiliaria
  - ◆ régimen de propiedad de los inmuebles
  - ◆ instalaciones de recreo
  - ◆ Presencia e integración de arquitectura contemporánea, construcciones discordantes
- II. Vivienda
- III. Infraestructura Urbana
  - ◆ transporte urbano
  - ◆ vialidades
  - ◆ estacionamientos
  - ◆ vialidades y cruces peatonales
  - ◆ dotación de servicios públicos
- IV. Contaminación
  - ◆ visual
  - ◆ auditiva

- ◆ ambiental
- V. Cambio climático y fenómenos meteorológicos severos
  - ◆ confort ambiental
- VI. Seguridad
- VII. Afluencia
  - ◆ peatonal
  - ◆ vial
- VIII. Economía
  - ◆ actividades productivas
  - ◆ impacto de las actividades económicas sobre el patrimonio cultural
- IX. Usos sociales y culturales del sitio
  - ◆ Identidad y permanencia de la población

b. Protección, gestión y seguimiento al sitio.

- I. Límites del área de actuación y zona de amortiguamiento
- II. Nivel de participación social
  - ◆ nivel de participación social en la conservación del patrimonio
- III. Estudios y proyectos de investigación
- IV. Seguimiento
- V. Gestión de visitantes
- VI. Recursos humanos y financieros

Los indicadores mencionados, como herramienta de gestión y evaluación, servirán para medir datos específicos, y su traducción en datos cuantificables nos proveerá de una referencia concreta sobre el estado que guarda la avenida Venustiano Carranza. A fin de establecer un sistema de revisión permanente y sistemática que garantice la adecuada vigencia y aplicación del plan.



## CONSIDERACIONES FINALES \_

En la actualidad, la avenida Venustiano Carranza es una de las arterias viales más importantes de la ciudad de San Luis Potosí. Al respecto, la avenida Carranza desempeña gracias a su ubicación, extensión y disposición lineal, un papel sustancial en el movimiento urbano; dado a que se establece como un gran eje que facilita la conexión vial con otras zonas de la ciudad.

No obstante, su importancia, no debe recaer solamente en los aspectos relacionados con su función hacia la movilidad urbana. Dicha avenida debe y se merece ser considerada como un hecho histórico, ya que, gracias a diversos factores socioculturales y económicos, está marco un antes y después en el urbanismo y arquitectura potosina desde finales del siglo XIX y durante la primera mitad del XX. Los elementos urbano-arquitectónicos que la fueron conformando dan prueba de lo dicho, sin embargo, gran número de estos han sido derruidos, modificados y/o remplazados.

En este sentido la avenida Venustiano Carranza desde las últimas décadas del siglo XX y durante el XXI, se ha visto afectada por una gran pérdida del patrimonio urbano-arquitectónico debido a la falta de apreciación hacia los bienes culturales que la conformaron, los cuales podemos enmarcar generalmente dentro del siglo XX.

Aún con esto, a lo largo de la avenida y dentro de las áreas circundantes a esta, actualmente se cuenta con numerosos ejemplos urbanos-arquitectónicos dignos de conservarse. Los cuales siguen estando amenazados por los procesos urbanos, la nula protección legal y en muchos casos ni lo suficientemente valorados por la sociedad.

Considerando que la adecuada conservación de un bien cultural depende de saber apreciar sus valores específicos. El presente trabajo estableció primeramente las bases históricas, que

nos permitieron destacar la importancia de la avenida Venustiano Carranza como un suceso histórico. Seguidamente, mediante esta puesta en valor, las propuestas establecidas estuvieron enfocadas a recuperar la identidad social y cultural que caracterizó a la avenida Venustiano Carranza como paseo durante el siglo XX, lo que resultaría positivo para la conservación física del patrimonio material.

En relación, la intención principal de estas propuestas no fue el tratar de imitar dinámicas urbanas de tiempos pasados, si no, el establecer las propias a partir de su adecuación a las actividades contemporáneas, las cuales permitan a la sociedad identificar y reconocer el patrimonio como capaz de adaptarse a las necesidades sociales, culturales y económicas actuales, con lo cual, el patrimonio material resultaría útil y necesario, y por ende conservado. Cabe destacar que, para lograr conservar un bien cultural, en este caso un grupo de bienes contenidos en una vialidad de carácter histórico, es necesario obedecer a las necesidades contemporáneas de la sociedad, sin dejar de lado que se trata de un sitio con valores patrimoniales, por lo que se volverá fundamental el rescate de sus valores contenidos, mediante su adaptabilidad al presente; buscando además el aumento de significados con la intención de unir elementos del pasado y presente y estos a su vez con el futuro.

Por último, si este ejercicio fuera efectivo y si el interés de las autoridades estuviera dirigido a la verdadera conservación de la avenida Venustiano Carranza, queda claro que el constante y adecuado uso del patrimonio permitiría un cuidado ordinario creando una dinámica de conservación permanente de la avenida Carranza.



## BIBLIOGRAFIA \_

- Alonzo Salomón, Lauro A.; Rodríguez Rufino, Gabriel J.; Sulub Aguilar, Alberto R. Estudio de Velocidades en una Sección del Paseo de Montejo en Mérida Yucatán. Ingeniería, vol. 8, núm. 1, 2004, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán.
- Ávila García, Patricia. Agua, cultura y sociedad en México. El Colegio de Michoacán A.C., 2002.
- Ayuntamiento de San Luis Potosí, Plan de Manejo del Centro Histórico, Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de S.L.P. 2015.
- Bernal Ruíz Graciela; Vildósola Dávila Manuel. Historias de la Vida cotidiana en San Luis Potosí, del S. XVII al S. XX. Universidad Autónoma de San Luis Potosí – Consejo Consultivo del Centro Histórico, 2015.
- Betancourt, Julio. La ciudad de San Luis Potosí, sus plazas y calles, Notas históricas. San Luis Potosí: Talleres gráficos, 1921.
- Bolio Varenka; Eduardo Góngora Carlos; Navarrete Leonardo; Sánchez Ana Gabriela; Stanchev Peter. El papel del espacio público en la ciudad de Mérida. El caso de Paseo de Montejo, Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Año 1, Vol. 1, núm. 2, 2015, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán. Pág. [consulta 11-11-2017].
- Bravo Wagner, Carlos Antonio. Estudio analítico de las tipologías y sistemas constructivo-estructurales de la vivienda del porfiriato en Guadalajara, Jalisco. México. Doctorado

- en construcción, restauración y rehabilitación arquitectónica. Universidad Politécnica de Cataluña, 2013.
- Camacho Altamirano, Hortensia. Empresarios e ingenieros de la. Ciudad de San Luis Potosí: la construcción de la Presa San José 1893-. 1903, Ponciano Arriaga, San Luis Potosí, 2001.
- Coronado Guel, Luis Edgardo. La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril. Espacio, poder e institucionalización de la ciudadanía moderna en San Luis Potosí, 1878-1890. El colegio de San Luis, 2015.
- Corral Bustos, Adriana; Vázquez Salguero, David Eduardo. EL CEMENTERIO DEL SAUCITO EN SAN LUIS POTOSÍ Y SUS MONUMENTOS A FINALES DEL SIGLO XIX. Relaciones. Estudios de historia y sociedad, vol. XXIV, núm. 94, 2003, El Colegio de Michoacán, A.C. Zamora, México.
- Espinosa Pitman, Alejandro. Apuntamientos sobre San Luis Tequizquiapan, Mezquitique, Minas del Potosí, S.L.P. Luce Impresiones, 1989.
- Félix Zavala, José. La ciudad indígena de los siete barrios, Organización Editorial Tangamanga, 1996.
- Figuroa Domenech, J. Guía general descriptiva de la República Mexicana. Historia, geografía, estadística con triple directorio del comercio y la industria, autoridades, oficinas públicas, abogados, médicos. correos, telégrafos y ferrocarriles, México. Editor Ramon de S. N. Araluce, 1899.
- Galván Alejandro Arellano, Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 1999.
- García Muñoz Martin Ernesto. La potosinidad en la obra arquitectónica de Francisco Javier Cossío Lagarde 1936-1996, Facultad del Hábitat, UASLP, 2015.
- Gómez del Campo, José María, Opúsculo sobre la presa de la Constancia proyectada en la boquilla de San José del Rio Santiago, San Luis Potosí, imprenta de Dávlos, Ayuntamiento de San Luis Potosí, 1879.

González Gortazar, Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX, CONACULTA /dirección general de publicaciones, 1996.

Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país, SEDESOL, Gobierno Federal, 2011.

Hernández Fuentes, Yuritz; Betancourt Mendieta, Alexander. Agua y abastecimiento: gestión de cuerpos de agua en la ciudad de San Luis Potosí (México), 1831-1887. Historia de lo regional y local, Vol 7, No. 14 / julio - diciembre de 2015.

Hernández Soubervielle, José Armando. Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí, Morfología y simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII. Universidad Iberoamericana, 2009.

Hira de Gortari, Rabiela. ¿Un modelo de urbanización? La ciudad de México de finales del siglo XIX. Secuencia. 1987, 8, mayo-agosto.

Huarte T. Ma. Concepción. La Política de Urbanización de Nuevas Áreas Habitacionales en el Porfiriato (1900-1910). Fuentes. 1991.

Instituto del Fondo Nacional de la vivienda para los trabajadores. La vivienda comunitaria en México, Consorcio Editorial Comunicación, 1988.

López Moreno, Eduardo, La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana, Guadalajara, México. ITESO. Universidad De Guadalajara, 2001.

Martínez de la Macorra, Cecilia y Juárez Galeana Luis Gabriel. La Lotería Nacional y su ámbito urbano. La puerta al México moderno. Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Monroy, María Isabel y Calvillo Unna Tomás. Breve Historia de San Luis Potosí. El colegio de México, 1997.

Moya Gutiérrez, Arnaldo. Historia, arquitectura y nación bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910. Revista de Ciencias Sociales, vol. III-IV, núm. 117-

118, Universidad de Costa Rica  
San José, Costa Rica, 2007.

Municipio de San Luis Potosí. Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de San Luis Potosí, 2007.

Nieves, Beatriz. El paseo de la Reforma en la mirada del doctor Silvio Zavala. Diario de Campo, Núm. 1, 2013. Pág. 83. Página web: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/3255> [consulta 27-11-2017].

Noyola, Inocencio. “Avenida Venustiano Carranza: museo de la arquitectura”. La corriente, 2009, no. 6.

Noyola. Inocencio, 2009. “Avenida Venustiano Carranza: museo de la arquitectura”, entrevista La Corriente, historias, ideas y culturas, núm. 6, San Luis Potosí, marzo.

Quezada Torres María Teresa, Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí como fuente de conocimiento para la historia local, Colegio de San Luis, 2005.

Quezada Torres María Teresa, Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí como fuente de conocimiento para la historia local, Colegio de San Luis, 2005.

Quezada Torres, M. Teresa, De Villa a Barrio El caso de Tequisquiapan SLP (1593-1921), IBERO, México, 1997.

Quezada Torres, Ma. Teresa. La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX. Gobierno del Estado. Secretaría de Cultura, 2015.

Quezada Torres, Ma. Teresa. Tequisquiapan, su parroquia, su historia, su historia, 2004.

Rafael Montejano y Aguiñaga. El acueducto de la Cañada del Lobo y la Caja del Agua que no es de Tres guerras. El Herald, San Luis Potosí, S.L.P. 08-07-1984.

Rodrigo Cervantes, Norma Elisabeth. Estrategias de conservación urbana y manejo para los centros históricos de México: el caso de Morelia. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012.

- Romero, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. México: Siglo XXI Editores, 1984.
- Salazar González, Guadalupe. Las haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí.
- Salazar Mendoza Flor, Ruiz Medrano Carlos, (coordinadores). Capítulos de la Historia de San Luis Potosí Siglos XVI AL XX. Archivo Histórico del Estado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 2009.
- Torre Lydia, “La Constancia. Una presa para la ciudad de San Luis Potosí. Cuatro iniciativas del siglo XIX” . Boletín del Archivo Histórico del Agua. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. México.
- Torres-Pérez, María Elena; La calle y la vivienda: relaciones de espacio público y vida comunitaria. Quivera año 18-2, 2016, Facultad de Planeación Urbana y Regional, Universidad Autónoma del Estado De México.
- Valdez Ramírez, L. A. “LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL EN MÉXICO Y EN EL BARRIO DE TEQUISQUIAPAN EN SAN LUIS POTOSÍ”. ( consultado en: <https://www.uaq.mx/investigacion/difusion/veranos/memorias-VIII/8ITQValdezRamirez.pdf>, el 14/06/2018).
- Vargas Salguero, Ramón. Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, El México Independiente, Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad. Vol. III, tomo II. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, UNAM. Ciudad de México, 1998.
- Velásquez, Primo Feliciano. Historia de San Luis Potosí, volumen uno. El colegio de San Luis y Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2004.
- Vildósola Dávila, Manuel. Proyecto de Regeneración Urbana del Centro Histórico. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, 2006.
- Villar Rubio Jesús, Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2010.

Villar Rubio Jesús. “Modernidad arquitectónica y urbana en la ciudad de San Luis Potosí en el porfirismo”. Estudios del espacio arquitectónico y del territorio en San Luis Potosí. Guadalupe Salazar, Alejandro Galván, Jesús Villar, San Luis Potosí: UASLP, 2010.

Villar Rubio Jesús. El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández. Facultad del Hábitat, UASLP, 2000.

