

## Fotografía en tiempos de aislamiento

Autores Alan Hernández Montes de Oca<sup>1</sup>, Salvador Salas Zamudio<sup>2</sup>

### Resumen

El Covid-19 surgió como una neumonía de etiología que no cede ante los tratamientos actualmente utilizados, fue en diciembre de 2019 en Wuhan China donde apareció por primera vez y poco a poco se fue propagando por el resto del mundo. Posteriormente el 11 de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró esta enfermedad como una pandemia que llevó a que todos los países ordenaran un aislamiento con la finalidad de no seguir propagando el virus, se pidió que todas las personas permanecieran en casa, con esto las personas se adaptaron a un entorno donde tenían que converger digitalmente con la finalidad de llevar a cabos sus deberes laborales académicos y personales. La fotografía juega un papel importante como fuente de registro y construcción del patrimonio artístico durante la pandemia, la imagen fotográfica combina sensibilidad y técnica que materializan las ideas y aspiraciones, durante el siglo XIX la fotografía se entendió como el espejo con memoria, con atribuciones de realidad y veracidad, sin embargo, a más de 180 años que François Arago declaró que “El señor Daguerre ha descubierto unas pantallas especiales en las que la imagen óptica deja una imagen perfecta” (Sougez, 1996, p.54), la imagen fotográfica ha motivado diversas reflexiones, sin embargo durante la pandemia la podemos entender como una pantalla que deja una imagen perfecta y que permite al espectador “entrar” en los espacios íntimos de su creador descubriendo su identidad y al fotógrafo le permite construir identidades públicas y “salir” a mostrarla a los espectadores a través de las redes sociales. Dicotomías entre entrar y salir, entre íntimos y públicas, sin embargo, la importancia radica en la publicación, en mostrar sentimientos, estados de ánimo, objetos, sin importar su veracidad o construcción. Visibilización a través de pantallas de computadoras o de otros dispositivos electrónicos que se convierten en ventanas de los espacios íntimos y públicos que se comparten a través de las redes sociales. Es entonces que la foto a lo largo de su historia y hasta el día de hoy se muestra como una narración para la posteridad, narración subjetiva que combina las intenciones del fotógrafo, del espectador, del retratado y de quien publica la imagen, narraciones de instantes únicos e irrepetibles. El fácil acceso a los dispositivos fotográficos y a las redes sociales que hacen públicas las imágenes permite el adentrarse ilusoriamente en la intimidad, donde están presentes las apariencias de un pasado y la interpretación de la imagen en presente atemporal.

**Palabras clave:** Fotografía artística; pandemia; retrato fotográfico.

### La pandemia y lo fotográfico

Etimológicamente, fotografía significa escritura con luz, energía esencial para que los objetos sean visibles al ojo y a la cámara. La fotografía, como ente físico y material, debe su existencia a la luz, existencia que, por lo demás, será fundamental para comprender el desplazamiento hacia lo fotográfico (García, 2017, p. 10).

La fotografía artística durante la pandemia por COVID-19 fue un gran aporte al espectador global que se encontraba en medio de esta situación, porque le brindó beneficios individuales y colectivos, al quedar los registros permanentes como testimonios de este tiempo en la pandemia.

Mediante la fotografía artística en pandemia es posible conocer las miradas de los fotógrafos que retratan la realidad que los rodea y que a su vez comparten sus sentimientos, dando pie a que el espectador se acerque a las ideas del fotógrafo que, en la mayoría de los casos, con intención artística presentan sus vivencias en esta época, por lo tanto son vivencias de la pandemia, tal y como menciona Manuel Serra habitante del barrio de *Eixample de Olot* quien realizó una serie de fotografías durante el confinamiento “El confinamiento nos ha ayudado a todos; primero, porque ha contribuido a parar la pandemia y segundo, porque ha supuesto un cambio de hábitos” (Girona, 2020). Con la pandemia surgió un nuevo género de la fotografía y quizá del arte en general, el denominado arte pandémico que detonó a causa de la creatividad de los artistas quienes, preocupados por las condiciones actuales, encontraron los motivos de su creación dentro de las cuatro paredes de sus espacios de confinamiento, así como una posible inspiración para ponerse a trabajar. Esto propició el surgimiento de artistas emergentes que se aventuraron a crear durante su aislamiento, así

<sup>1</sup> Licenciatura en Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato.

<sup>2</sup> Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato.

como artistas con trayectoria reconocida que se reinventaron y orientaron su vida hacia algo diferente anterior a la pandemia, encontrando en el arte pandémico el tema de su producción. Para Henry Cartier Bresson (2007) “El tema no consiste en recolectar hechos, ya que los hechos por sí mismos no ofrecen interés alguno. Lo importante es escoger entre ellos; captar el hecho verdadero con relación a la realidad profunda.” (p. 20).

De la pandemia surgió una necesidad por canalizar un sin fin de emociones que se experimentan, tal fue el caso del sector médico que se posicionó como el sector social más importante y al que más respeto se le ha tenido por dicha labor tan noble, al arriesgar sus vidas para salvar la de otros, esto llevo a que la atención de artistas se colocara en ellos, mostrándolos como estandarte e inspiración del arte en tiempos de pandemia, por su papel fundamental durante dicho suceso.

“La función primordial de la fotografía es el relato de un acontecimiento pasado: confirma un viaje, el paisaje, la fiesta, un cumpleaños, el pasar de los años, etc. Sin embargo, su uso ordinario no habría podido instaurarse de no haber sido, por el crecimiento continuo de una industria fotográfica” (García, 2017).

Viendo desde esta perspectiva a la fotografía, podemos afirmar que la imagen fotográfica se convierte en un testigo que confirma un suceso y a su vez da veracidad al acontecimiento. Por su parte la fotografía artística captura la sensibilidad del ser humano. Esta variedad de contenidos, al juntarse otorgan al espectador un compendio de imágenes que se volvieron cotidianas durante la pandemia, encontrándose desde fotos “selfie” portando cubrebocas hasta imágenes publicitarias promoviendo la higiene y cuidados para protegerse del virus.

## La fotografía como medio para conocer el mundo

La fotografía es una ventana a la época en la cual se creó la imagen observada, es una forma de conocer a celebridades, líderes y a familiares que sin tener el registro fotográfico solo se disparían en una vaga imaginación. Lo mismo pasa con paisajes y entornos a lo largo ancho del mundo en diferentes momentos del tiempo, sin la fotografía difícilmente se podrían conocer lugares lejanos en el planeta, gracias a la fotografía y al fácil acceso al internet en cuestión de segundos están disponibles para echar un vistazo, hoy en día la fotografía no solo muestra lugares del mundo, también diferentes épocas siendo que desde que se dio a conocer en 1839 es posible observar el entorno de aquella época y es interesante pensar en las posibilidades hacia el futuro, donde hoy en día el registro fotográfico es demasiado amplio y con un sin fin de ventanas hacia esta época, que sin duda en algunos cientos de años les permitirá entender la situación actual respecto a la humanidad y el planeta, la fotografía es una forma de conocimiento. “Los cambios tecnológicos y comunicacionales que emergieron en el transcurso de este nuevo milenio fomentaron un acercamiento y una mayor visibilidad de la actividad científico-tecnológica en la vida cotidiana.” (Reche, 2012 p. 2).

Tal y como lo menciona Cecilia Reche los cambios tecnológicos derivan a un acercamiento por parte de la sociedad con la tecnología y esto mismo sucede con el ámbito fotográfico que permite tener un acceso temprano a un dispositivo para crear imágenes fotográficas, que en décadas pasadas parecía difícil y que ahora no lo es, actualmente se encuentra una cámara en casi cualquier dispositivo portátil, iniciando con los aparatos telefónicos que cada son más actualizados y con mejor tecnología para registrar y reproducir imágenes no solamente fijas, también en movimiento, incluso con consolas portátiles de videojuegos, que en conjunto con otras aplicaciones permite al usuario realizar un sinnúmero de fotos e imágenes conociendo cada vez más sobre el mundo fotográfico y simplificándolo para aquellos que apenas comienzan a sumergirse en este medio.

“La imagen es un componente básico de la cultura actual, por eso estudiar la misma deviene en reflexionar cómo se construye socialmente el sentido en ciertos procesos de comunicación visual. La divulgación científica no puede prescindir de su uso, consideramos a la imagen como un medio de expresión que resulta en un elemento fundamental para la descripción, explicación y caracterización de grupos sociales.” (Reche, 2012 p. 118).

De esta manera encontramos la importancia de la imagen no solo como medio de expresión si no también como un medio para el registro científico donde este peso parece mayor en cuanto al aporte fotográfico que una imagen puede tener en relación con la ciencia y el acervo científico para su estudio y análisis.

## Postfotografía

La postfotografía tal y como su definición lo dice es un término el cual designa a una época o contexto en el que la fotografía tradicional se desprende de su uso original para convertirse en otra cosa. Se le conoce como postfotografía a aquellos cambios en el mundo de la fotografía, como la transformación de lo analógico a lo digital o el establecimiento del internet y de las redes sociales. Con la modernidad la fotografía se ha convertido en algo cotidiano por la facilidad que la tecnología, hoy en día basta con disponer de un poco de espacio en la memoria de un teléfono para realizar fotografías de cada vez mayor calidad, dispositivo cotidiano utilizado con varios propósitos, esto mismo permite tener diferentes versiones de una misma fotografía, aunque limita la apreciación y la técnica para tomarla ya que la verdadera calidad y valor fotográfico aun radica en aquellos fotógrafos que capturan el momento exacto para la posteridad.

Si bien el valor de una fotografía no radica en la calidad si no en el contenido podemos tener un concepto clave sobre cuáles son las cualidades de una buena fotografía, de esto conocemos gracias al error fotográfico donde las ocurrencias y deslices de un fotógrafo amateur pueden tornarse en aciertos irrepitibles que dan lugar a fotografías increíbles.

“En cada uno de nosotros es nuestro ojo el que inaugura el espacio que va ampliándose hasta el infinito, espacio presente que nos impresiona con mayor o menor intensidad y que se encerrará rápidamente en nuestros recuerdos y se modificará en ellos. De todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso. Jugamos con cosas que desaparecen y que, una vez desaparecidas, es imposible revivir.”  
(Cartier, 2017, p.10)

De esto que menciona Henri Carter podemos encontrar el verdadero valor fotográfico como la solución a lo efímero del recuerdo, mismo que vuelve a cobrar vida al consultar una fotografía, existiendo como si se tratase de una ventana a una época diferente.

Si bien la fotografía podrá evolucionar en conjunto con la sociedad sus principales elementos seguirán existiendo, siendo estos la composición, color, tema y técnica. Con el tiempo seguramente surjan nuevas técnicas en procesos quizás más simples o más complejos. Es posible que estos sean más computarizados pero es seguro que mientras la fotografía exista de la mano humana nos seguirá sorprendiendo por las nuevas temáticas y composiciones que podrían existir si así se presentara.

Henri Cartier Bresson se refiere en el libro *Fotografiar del natural* (2017), que la fotografía solo ha cambiado en los aspectos técnicos y como actividad tiene diferentes intenciones, pero el sustento de la imagen fotográfica es atrapar el instante y su eternidad, en este sentido la función primordial de la fotografía es eternizar el instante.

La realidad se muestra en un continuo de tiempo, la fotografía fragmenta ese continuo, simplifica el suceso en una sola imagen y construye la memoria, en ese fragmento desaparecen objetos, personas, movimientos, “cosas” que contextualizan a la imagen, por lo tanto, las fotografías construyen la memoria a partir de fragmentos descontextualizados de tiempo.

En la actualidad la técnica fotográfica se refiere a la resolución de la imagen, definida como calidad, los dispositivos ofrecen “mayor calidad” en las fotografías, dispositivos que cada vez prometen facilitar el proceso de producción de imágenes fotográficas, promesa iniciada por George Eastman en 1888 “Usted apriete el botón, nosotros hacemos el resto”, la tecnología digital cumple la promesa, ahora todos pueden tomar fotos, pero la calidad de las imágenes se pone en tela de juicio, hay una gran cantidad de fotografías que contribuyen a la saturación de imágenes que exceden el poder de asimilación del espectador.

En la postfotografía se experimenta con nuevos métodos para comenzar a fallar y aprender, es interesante como dicho proceso será en un futuro adaptando la innovación tecnológica con el primer acercamiento artístico de una persona en un entorno posiblemente casi totalmente digital. Esto quizá pueda ser algo negativo para los puristas del método tradicional pero sin duda es la manera en la que futuras generaciones se adentraran al mundo de la fotografía.

## El retrato fotográfico durante el COVID-19

Crear retratos fotográficos puede parecer sencillo y quizá lo sea, pero el retrato fotográfico callejero sin duda no lo es, especialmente cuando se trata de personas desconocidas las cuales no siempre quieren ser fotografiadas por el lente de un extraño. Es así que el retrato característico de la pandemia es aquel que tiene los elementos clave con los que fácilmente podemos identificar un retrato realizado durante el distanciamiento social por el COVID-19. Lo más notorio es el uso de cubrebocas, presente en la mayoría de las personas de todas las edades que lo portan por recomendación o por imitación para evitar ser contagiados. A través del retrato fotográfico es posible conocer la mirada y los intereses de los fotógrafos y en este caso aquellos que atraviesan la pandemia, a través del retrato de personas comunes los fotógrafos encuentran diversos sentimientos en rostros vulnerables que pese a la pandemia no pierden el brillo en los ojos ni la alegría por vivir.

Algunos ejemplos de la fotografía registrada en tiempos de pandemia son los siguientes, que muestran indumentaria de médicos y “objetos de protección” ante la pandemia, los elementos constantes que identifican la producción en esta época son cubrebocas y guantes con la finalidad de salvaguardarse de la pandemia:



**Figura 1.** Personal Médico, Fermín Rodríguez. Recuperada [24 de junio 2021] Los fotógrafos de EL PAÍS ofrecen una muestra de sus mejores imágenes de 2020 | Actualidad | EL PAÍS (elpais.com) “Miembros de la UME a su llegada a la estación de tren de Granada para realizar labores de limpieza y desinfección, donde también llevaron a cabo actuaciones de control e información a la ciudadanía para evitar la propagación del coronavirus. El trabajo de la UME durante la primera ola fue muy importante, tanto en la desinfección de espacios, como en el montaje de hospitales de campaña, traslado de fallecidos, y desarrollando labores de seguridad” (Fermín Rodríguez, El País, diciembre de 2020)



**Figura 2.** Pandemia, miradas de una tragedia, Cristina García Rodero. Recuperada [10 de julio 2021] | Galería de fotos 7 de 31 | El Independiente

A través de la fotografía es posible conocer una percepción infantil sobre la pandemia, un ejemplo es la figura 2, que muestra una niña con su muñeca, la muñeca lleva cubrebocas y la niña lo decora como un signo de distinción e identificación, esta imagen busca empatizar sobre la realidad de los niños más pequeños respecto a la pandemia, quienes no logran comprender del todo el problema que atraviesa al mundo, hecho que sin duda nos hace envidiarlos por la falta de conciencia ante una realidad que tampoco nos gustaría atravesar.



**Figura 3.** Pandemia, miradas de una tragedia, Cristina García Rodero. Recuperada [10 de julio 2021] | Galería de fotos 7 de 31 | El Independiente

En otra fotografía observamos un plano en el que heroicamente atraviesa personal del sector médico, a quienes se les atribuyó el mérito de ser los héroes en la pandemia por su vocación y dedicación para salvaguardar la vida de las personas, aunque durante este tiempo llegaron a verse sobrepasados por la alta cantidad de pacientes que necesitaban tratamiento, sin embargo las noticias difundían las ideas de que nunca dejaron de prestar sus servicios, ésta imagen aporta un gran registro sobre el rol de los médicos y la construcción del imaginario social por los medios de comunicación en la pandemia y promueve sentimientos de gratitud hacia el personal médico.

## Retratos fotográficos “Corazón de León”

Este proyecto surge de la intención de retratar personas de mi comunidad las cuales hasta el momento eran desconocidas para mí, después de haber visto el documental “Todos a la calle” realizado por Cheryl Dunn en el 2013, en el cual participan varios fotógrafos que residen en la ciudad de Nueva York, quedé asombrado por esa interacción con personas al azar que convergen en un mismo lugar, con base en ese ejemplo y como fuente de inspiración, decidí salir a buscar personas a quienes fotografiar, tratando de conservar la estética del foto reportaje configuré mi cámara para tomar fotografías en blanco y negro, posteriormente me percaté de la visualidad que compartían todas las personas respecto al cubrebocas, así que decidí acercarme a un centro de salud en el que las personas de la tercera edad estaban acudiendo para recibir su vacuna, al llegar me di cuenta del número de personas formadas y decidí fotografiarlas, al preguntar a algunas personas sobre la posibilidad de fotografiarlas, en un principio me rechazaron pero conforme unas iban aceptando, otras cercanas en la fila también accedieron.

Más tarde mientras buscaba con la mirada a alguien más para fotografiar, un niño con una bici el cual estaba formado por alguna razón en una fila de personas en la tercera edad me hizo señas con las manos, pidiendo que lo fotografiara, así que me acerque y lo salude, lo fotografié, me despedí y me alejé. Al cabo de unos minutos nuevamente el mismo niño se me acercó ahora en compañía de sus hermanos quienes también querían ser fotografiados, comencé a tomar fotografías mientras hacían trucos en su bicicleta. Me sorprendió la confianza que me tuvieron para que les tomara fotos mientras que las personas adultas parecían estar más renuentes a que alguien desconocido les realizara fotografías, esto lo atribuyo a la malicia de la sociedad y que las personas, conforme van envejeciendo se vuelven desconfiadas y probablemente cuestionan el uso que se hace de “su imagen, pero no era el caso de estos niños que pasado el tiempo de estarle tomando fotos, me pidieron mi cámara para tomar ellos fotografías, como gesto de gratitud por permitirme fotografiarlos accedí y les explique sobre el uso del disparador en la cámara. Fue una tarde diferente la cual disfruté y revivo al ver estas fotografías, lo que espero con este material es aportar un granito de arena



al registro fotográfico de mi comunidad para la posteridad y con suerte inspirar a alguien más a hacer lo mismo en su respectivo periodo temporal.



**Figura 1.** Corazón de León 1, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.



Figura 2. Corazón de León 3, 4, 5, y 6, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.



Figura 3. Corazón de León 2, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.



Figura 4. Corazón de León 7, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.



Figura 5. Corazón de León 8, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.



Figura 6. Corazón de León 9, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.





Figura 7. Corazón de León 10, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.



Figura 8. Corazón de León 11, Alan Hernández Montes de Oca, 2020.

## Conclusión

La pandemia es un fenómeno social que impacta a todo el mundo, el cual la humanidad se sensibilizó sobre lo fugaz que es su paso en la tierra, así como lo letal que puede ser un virus, que sin importar la condición económica o el origen, afecta de igual manera en el sistema inmunológico de cualquier individuo. Durante el distanciamiento social el arte se hizo presente como un punto de encuentro para el ser humano, donde se refugiaron y encontraron cobijo de tal manera que la pandemia se convirtió en una fuente de inspiración para seguir creando. De esto podemos decir que nace la fotografía artística en tiempos de pandemia por COVID-19, donde involucrar el exterior y las personas se convirtió en un riesgo, no obstante, es muy necesaria la fotografía durante este periodo ya que en la posteridad permitirá conocer como es el mundo ahora.

La fotografía inmortaliza un momento y en época pandemia permiten conocer el lado más sensible del ser humano, durante un tiempo en el que todo es incierto, las personas no pierden la fe y continúan creando y aportando para dejar un legado que con suerte hará eco a futuras generaciones convirtiéndose así en la voz de una generación.

## Referencias

- Cartier B. (2017). *Fotografiar del natural*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, S. (2017). *Lo Fotográfico. Por una interpretación de los desplazamientos*. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte Facultad de Artes Universidad de Chile.
- Girona, *Como la fotografía artística ayuda afrontar situaciones de crisis*, La Vanguardia, 19 de Mayo de 2020.  
<https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20200519/481244531429/fotografia-artistica-ayuda-afrontar-situaciones-crisis-testimonio-pandemia-covid-19.html>
- Reche C. (2012). *La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de "Ciencia en foco, tecnología en foco"* *Fundamentos en Humanidades*, vol. XIII, núm. 26, 2012, pp. 115-128 Universidad Nacional de San Luis - Argentina.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18429253008>