

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA  
MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA DE LA UDA  
ICONOLOGÍA VIRREINAL.

CRISTIAN ALEJANDRO TORRES SOTO

DIRECTOR:

DR. JOSÉ ALBERTO OCHOA RAMÍREZ

SINODALES:

MTRA. DOLORES ELENA ÁLVAREZ GASCA.

DRA. VELIA YOLANDA ORDAZ ZUBIA

23 de noviembre de 2021

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

Agradecimientos;

“Agradezco a cada una de las personas que han apoyado mi crecimiento profesional y personal, las actuales ah estado ahí para apoyar mis decisiones, dar un consejo, una enseñanza y ayudar en tiempos más difíciles. Agradezco a mi padre que me dio las herramientas y el impulso para terminar esta licenciatura, a mi madre por la sensibilidad y el acercamiento temprano al arte, a mis hermanos por apoyarme en mis sueños y aconsejarme de la mejor manera, a mis sobrinos por permitirme ver el mundo con ojos de asombro, a mi familia por impulsarme y motivarme cada día a ser mejor y constante, a mis profesores que con su esfuerzo, pasión, conocimientos me inspiran a seguir convirtiéndome en el profesionalista que deseo ser, a los estudiantes que alimentan cada día mi conocimiento y me motivan a seguir compartiendo juntos el conocimiento, a mis amistades que me permitieron ser la mejor versión de mí, sin juzgarme y emocionándonos por cada acontecimiento, y a mí alma por tomar decisiones arriesgadas, por nunca quedarme con las ganas de aprender, de soñar, de vivir, por permitirte ser, pensar y amarte.

Esto es resultado es de todes y fruto de cada palabra hacia mi persona”.

Cristian Torres

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
Problemática .....	4
Justificación .....	5
Objetivos .....	6
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>6</b>
El arte e iconología.....	6
Iconología Virreinal.....	17
Importancia para la arquitectura.....	23
<b>PROPUESTA DE LA ENSEÑANZA</b> .....	<b>28</b>
La enseñanza de la Iconología Virreinal en el Programa Educativo de la Licenciatura de Arquitectura. ....	28
Descripción de la enseñanza de la UDA.....	29
Objetivos y metas alcanzadas.....	29
Metodología y procedimientos utilizados.....	32
Fases de realización de la UDA Virtual Presencial .....	33
<b>MEMORIA DE EVIDENCIAS DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL</b> .....	<b>45</b>
Objetivos de la UDA.....	45
Modelo de evaluación de los productos y evidencias de los estudiantes .....	48
<b>PROPUESTAS SUGERIDAS PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LA UDA</b> .....	<b>54</b>
En la enseñanza de la UDA .....	54
En la Unidad De Aprendizaje de Iconología Virreinal.....	56
En los estudiantes.....	57
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>58</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>59</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>60</b>
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	<b>60</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	<b>62</b>

**MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL  
DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.**

La enseñanza de la Iconología Virreinal nos ayuda como arquitectos a un mejor entendimiento y comprensión del arte, así como de los monumentos construidos, valoriza la importancia de la conservación y preservación del patrimonio; nos ayuda a comprender el arte, a desarrollar una sensibilización necesaria para que las futuras generaciones de arquitectos y artistas, comprendan el quehacer artístico. De igual forma nos ayuda a desarrollar un criterio artístico, aunado a la fuerte vinculación que comparten la arquitectura e iconología, su enseñanza se hace necesaria para la complementación del proceso de conceptualización de la futura arquitectura que busca fomentar el desarrollo cultural de nuestro entorno.

**Problemática**

Según el documento de modificación curricular del Programa Educativo en Arquitectura (Ochoa Ramírez, y otros, 2019) la globalización ha fijado nuevas maneras de enseñanza, aprendizaje y práctica en la arquitectura, la educación debe ir apoyada por la tecnología, ha modificado la comprensión de la cultura y el arte, así como de la forma en la que interpretamos y aprendemos de nuestro contexto; de igual forma los cambios producidos por la pandemia, impactó en el quehacer arquitectónico y en su enseñanza, por lo tanto, nuevas formas de enseñanza deben ser llevadas a cabo.

En el Programa Educativo de la Licenciatura en Arquitectura no existe una dimensión disciplinar que tome a la arquitectura como objeto o fenómeno artístico, en el PE se estudian y analizan los acontecimientos históricos de manera aislada al proceso de diseño (Ochoa Ramírez, y otros, 2019, págs. 141-142) y como se comenta en dicha modificación, la arquitectura carga sobre si un legado histórico influenciado y determinado por diversos factores contextuales; por ello, existe la necesidad de coadyuvar los conocimientos teóricos, sociales y prácticos para la creación de la arquitectura; donde los estudiantes, sean capaces de reconocer elementos para analizar obras de arte construidas, su interpretación, con el fin de que proyecte en los productos arquitectónicos un lenguaje o mensaje desde la conceptualización de los proyecto que realizan a lo largo de la licenciatura y desarrolle sus competencias genéricas y específicas que el programa educativo propone, y una vez egresados sean más competitivos respecto a las otras universidades del país; y puedan fomentar la cultura y el arte en las diferentes escalas de nuestro entorno.

### **Justificación**

Con la modificación Programa Educativo de la licenciatura en Arquitectura, donde se promueve, que una vez egresados, posean sensibilidad artística, capacidad creativa e innovadora, preserven y enriquezcan los valores artísticos de su entorno; (Ochoa et al. 2019, 137) dicho esto, existe la necesidad de fomentar y desarrollar un criterio de análisis artístico en los estudiantes para que, puedan conceptualizar de una mejor manera los proyectos de arquitectura, paisaje y urbanos; así como preservar y revalorizar los monumentos construidos.

## **Objetivos**

Formular y virtualizar el curso de Iconología Virreinal que permita a los estudiantes del PE en Arquitectura reconocer las variables, métodos y etapas de análisis artístico, sintetizar obras de arte plástico y reconocer sus símbolos, se busca que desarrollen un criterio artístico propio y con ello, sea sensible al arte, fomente la apreciación e interpretación de sus expresiones y la expresión de la cultura propia, cumpliendo con el desarrollo y practica de dichas competencias.

## **MARCO TEÓRICO**

Antes de comenzar a describir la aplicación y enseñanza del objeto de estudio debemos analizarlo, la razón del periodo en específico a impartir y su relación e importancia para ser aplicada en el programa educativo de arquitectura.

### **El arte e iconología.**

Comenzaremos definiendo los conceptos de arte, al reconocer las variables que la componen y cómo se puede “leer” el mensaje en las mismas.

Existen diversas definiciones sobre el arte, ya que como menciona Cantú Delgado (2010) “el arte es un concepto que varía con los distintos sistemas sociales, políticos y de producción, en una misma época pueden coexistir diversas definiciones de arte (p.11).”

Las deifniciones de arte, varían y evolucionan como la mismas conceptualización, interpretación y mensajes de cada obra artistica.

Etimológicamente la palabra arte, viene del latín *ars* que evolucionó del *técne* del griego -técnica, maestría o habilidad desarrollada-; en el mundo occidental, el término arte se refiere a las Bellas Artes, y se clasifica por etapas correspondiente a un contexto histórico. (Cantú Delgado, 2010).

Con esto nos lleva a definir el arte como el dominio de la técnica dependiendo el contexto histórico donde se encuentre y analice.

Cantú Delgado (2010) en su libro Historia del Arte nos cita a varios artistas de diversas épocas que definieron el arte y son los siguientes:

Según Tolstoi (1897) dice:

“Evocar en sí mismo el sentimiento ya experimentado y, habiéndolo evocado por medio de las líneas, los colores, el movimiento, el sonido y formas, expresarlo en palabras para transmitirlo, y que otros experimenten el mismo sentimiento. Ésta es la tarea del arte (p.85)”

Según Venturi, (1964), menciona que el arte es una forma de lenguaje emotivo-expresivo que sirve para comunicar emociones e inclusive puede contener determinados mensajes (p.98).

Y termina Cantú Delgado (2010) con la definición de Arnold Hauser, “Arte es el conjunto de signos y objetivos directamente relacionados con los anhelos, ideales de armonía, de perfección, a los cuales el hombre consciente o inconscientemente aspira. (P.12).

Con estas definiciones podemos concluir que el arte se puede definir como el dominio de la técnica, que utiliza elementos para transmitir o expresar mensajes, ideas o sentimiento ya vividos de su realidad o contexto para que otros puedan sentirlo o experimentarlo.

Martín González (1989) dice que el arte constituye el medio habitual de la comunicación social y se compara con el lenguaje y la escritura; por ello podíamos mencionar que el arte es el lenguaje de la cultura y responde a un contexto histórico.

“El arte, surge con una función y finalidad transmitora de ideas, hechos, lugares o sentimientos, se puede concebir como un medio de comunicación, con códigos sociales e históricos”. (Cobo, 2011, pág. 108).

Podemos decir que el arte es portador de códigos, mensajes y lenguajes en específico que deben ser analizados para comprender e interpretar dichos mensajes y que tiene una relación con su contexto social inmediato.

El análisis de las obras de arte no resulta ser tarea fácil para los críticos e historiadores, este análisis se puede hacer desde la perspectiva de las denominadas variables de composición.

“Los variables para el análisis y comprensión de la obra son aquellas partes que no son independientes entre sí y suelen influir una sobre otra, estas pueden ser de forma, que son las que se reconocen mediante la observación, y las otras de contenido las cuales sólo se

conocen y comprende cuando se realiza una investigación de la obra y de su autor; así como de la función de la obra, temas y su presentación”.

(Cantú, 2010, pág. 13).

La obra de arte se compone de dos variables que nos representa el dominio de la técnica y el mensaje a transmitir.

La comprensión de todo fenómeno artístico nunca es definitiva, puesto que la realidad auténtica se basa en testimonios parciales e indicios que está bajo la subjetividad del intérprete; y a diferencia del conocimiento científico, el único control que tiene la disciplina es la lógica de situación de cada obra dependiendo en su contexto. (García Mahiques , 2008, pág. 5)

Nos dice Aguayo Cobo, (2011) que “no se puede entender la obra de arte sin tener una comprensión de todo el entorno que ha hecho posible la obra: la literatura, filosofía, religión, música, y demás expresiones de la época. (p.109)”.

Estas dos variables no se pueden dividir o aislar, ya que la técnica, como el mensaje están ligados a un contexto en concreto.

Comenta García Mahiques (2008) que se piensa que la mejor forma de enseñar la historia es separándola por disciplinas y por periodos o ámbitos nacionales, y contraponen diciendo que la mejor forma de enseñanza debe ser la visualidad de modo unitario en diferentes contextos históricos.

Podemos definir entonces que existen las variables de composición formal, y las que no competen en esta investigación pero que forma parte importante para poder ubicar el fenómeno artístico en una época histórica definida por las técnicas utilizadas, por otra parte están las variables de contenido, portadoras de mensajes, de un propio lenguaje el cual está relacionado con su contexto en el que se realizó dicha obra, y para analizar dicha obra primero debemos analizar la época histórica.

Complementa García Mahiques, (2008) diciendo que las imágenes han sido, en cualquier tiempo, un fenómeno visual vivo que opera en la historia transformando aspectos de la vida del hombre y de la sociedad.

Las formas y las ideas, que se reflejan mutuamente en dicho fenómeno artístico, es cuando las variables de forma y contenido se integran para crear una obra completa, que junto con el artista se vuelve una expresión única e individual al momento que se relaciona con la sociedad a la que pertenece y el contexto histórico. (Cantú Delgado, 2010, pág. 13).

Podemos entonces, definir que las variables no pueden ser estudiadas de manera aislada entre sí, ni aislada a su contexto, ya que este, dota de técnicas y reflejan la identidad y cultura donde pertenece; y que eso es lo que hace única a cada obra.

Aguayo Cobo (2011) complementa también que el arte no puede existir en sí mismo, sino como expresión cultural de todas y cada una de las épocas que le ha tocado vivir( p.109).

El análisis de la obra de arte debe partir de conocer las variables de forma y contenido, pero además es importante estudiar el contexto donde surgen los fenómenos artísticos y relacionarlas con aquellos factores como la de los grupos de poder social, el estímulo de cierta corriente artística, los ideales de belleza, las ideologías, experiencias y realidades del artista, las necesidades de su sociedad, el donante y el espectador de la obra de arte. (Cantú Delgado, 2010, pág. 63).

Podemos concluir que para el estudio de la obra de arte, antes de la interpretación, debemos partir del reconocimiento propio de su contexto social y artístico, este forma parte de su contenido, mensaje e identificación, además que su composición formal es por sí misma influenciada por este contexto.

Martín González (1989) comenta que el simple hecho de contemplar alguna obra del pasado nos plantea dos cuestiones: identificación y significado de la misma, todo sobre el reconocimiento de la obra es tarea de la iconografía y el desarrollo último del mensaje de la iconología.

Para que se el espectador pueda apreciar la obra necesita conocer el lenguaje utilizado por el artista, éste crea un lenguaje de símbolos, un tipo acertijo que deberá ser resuelto e interpretado por el espectador (Cantú Delgado, 2010).

Complementa Aguayo Cobo (2011) que en toda obra de arte, además del acercamiento sensorial, existe un mensaje más profundo, una idea transmitida por medio de las imágenes y que para su comprensión se deben poseer las claves del momento en el que el artista utiliza determinados símbolos para la creación (p.109),

además recalca que no todas las obras tienen un mensaje tan directo o fácilmente deducible, que debemos de partir del cambio de mentalidad que se ha experimentado hasta la sociedad actual, estos llevan consigo modelos iconográficos difíciles de modificar ya que van orientados hacia cierto tipo de espectador (p.101).

Estos acertijos o mensajes soportados por la variable de contenido deben ser descifrados más allá del ojo humano, más allá del estado puramente formal de la obra; sintetizado con el contexto del artista y de la obra; estos mensajes se pueden leer por la rama de la historia del arte llamada iconología.

García Mahiques (2008) describe la iconología como una estrategia o modo de encajar la Historia del arte dentro del conjunto de disciplinas que estudian la cultura, también añade que la iconología no se debe ver como teoría del arte, sino más bien como un método alternativo para el estudio de la Historia del Arte y, por ende, de los fenómenos humanos y sociales, ya que las categorías de la iconología se desenvuelven teniendo un contexto histórico en donde la obra de arte adquiere sentido.

Entonces tenemos que ver estas dos ramas como apoyo a la propia Historia de las culturas, desde la perspectiva artística, como críticos de arte, apoyados del contexto y su interacción con la misma.

La crítica del arte tiene una doble tarea, describir y clasificar imágenes e interpretar el pensamiento o la razón que las imágenes transmiten, sin separar el concepto de fondo y forma (Aguilera Morales & Brehm Carstensen, 2013, pág. 48).

Enfocándonos en el mensaje que queremos transmitir, debemos conocer como se han transmitido en las diferentes manifestaciones del arte, por ello, como se mencionó supra líneas, la rama de la historia del arte encargada de dicha actividad es la Iconográfica e Iconología; por ende, debemos conocer su significado y su diferencia.

Estrictamente el estudio de la etimología de la palabra *iconografía* deriva de los étimos griegos εικόνα -figura, imagen, representación- y ριγραφή -componer, designar, registrar, describir- y ha significado descripción y clasificación de imágenes (García Mahiques , 2008).

Así pues, la palabra *imagen* tiene su origen del latín *imago* -representaciones-; con su peculiaridad de la recreación de la realidad a través de elementos imaginarios (Álvarez Gasca, 2018, pág. 10).

La palabra *icono* puede definirse como aquel objeto producido por una cultura, con intención individual o colectiva en el cual se haya producido un fragmento de la realidad, abstracción conceptual o algún símbolo o metáfora. Este concepto porta como características una doble representación de la realidad, concepto o símbolo, es captado con el sentido de la vista, tiene una intención en específico. (Chico Pnce de León citado en Álvarez Gasca, 2018, pág. 10).

La iconografía es la disciplina que nos permite reconocer el contenido de una figuración por sus características específicas y su relación con fuentes literarias. (García Mahiques , 2008).

El concepto de iconografía define a la identificación de los elementos formales en una obra artística y su relación entre sí, estos elementos recrean o representan una realidad compuesta de un sentido en específico.

Esta definición existía desde los inicios del estudio del arte, ya que parte de la simpleza del poder observar lo que contenía dicho fenómeno artístico, la composición formal de estos fenómenos; para la interpretación de lo que llamamos la variable de contenido existe otra metodología llamada Iconología.

La introducción del método iconológico de Erwin Panosfky significó una auténtica revolución en la historiografía de la historia del arte, dejó de ser solo un análisis formal, sino un análisis del contenido de la obra (Aguayo Cobo, 2011, pág. 111).

Este método permitió descubrir y comprender el significado de las obras de arte visual, que va más allá de lo formal. (Gómez, 2003)

Así pues, entendemos la Iconología como el estudio, entendimiento y conversación de la historia del arte. (García Mahiques , 2008, pág. 12).

El método Iconológico reformó la manera de estudiar, analizar y; trajo consigo, los procesos para una interpretación artística más acertada.

La palabra iconología se deriva de *λογό* -palabra, revelación, discusión, razonamiento o juicio, así también reflexionar, concluir, juzgar, creer, opinar- el

concepto deriva hacia lo conceptual y especulativo; equivale a interpretar, cuyo objetivo es la interpretación histórica de las imágenes, relacionarlas a situaciones, ambientes históricos en donde cumplieron una función cultural concreta (García Mahiques , 2008).

La iconología asume la existencia de una realidad humana más allá del mundo material, fáctico y demostrable empíricamente, es una realidad esencialmente simbólica y requiere interpretación para ser comprendida (Gómez, 2003).

Entendamos la iconología como la interpretación y supuesto del contenido de las obras de arte, debiendo ser referenciadas en textos, costumbres o ideales de una época y espacio en específico.

Así pues, la iconografía e Iconología constituyen dos ramas de los estudios de la Historia del Arte, donde existe una relación como ciencias hermanas y colaboradoras, una observa y describe, la otra por su parte, interpreta, comprende lo observado y expresado en las formas figurativas (García Mahiques , 2008, pág. 20).

Nos dice García Mahiques (2008) que (Hoogewerff, 1931) afirmaba:

“La iconografía por sí sola no debería intentar interpretar el testimonio y el valor espiritual de las obras de arte. La iconografía es descriptiva, pero no es, no tiene la misión de ser profundizadora. Corresponde a la iconología la tarea de ofrecer la exégesis parte para la propia iconología que no son nunca exclusivamente artísticas (p.53)”

Debemos de reconocer la diferencia entre estas dos ramas, ya que se tienden a confundir, como se menciona supra líneas, la iconografía solo es descriptiva, mientras que la iconología es explicativa e interpretativa porque llena un análisis y comprensión de la misma.

Para llevarse este último mensaje el intérprete debe conocer el contexto cultural donde ocurren los acontecimientos, donde la preiconografía requiere de un conocimiento práctico de las cosas que maneja en ciertas culturas, la iconografía requiere de fuentes literarias y la iconología requiere del conocimiento de la historia de símbolos y conocimientos herméticos (Gómez, 2003).

Panosfky formula que toda forma expresa valores simbólicos particulares y que la interpretación iconológica es el medio para alcanzar “el significado intrínseco o contenido” del tema de la obra, el cual revela la actitud de fondo de un pueblo, periodo o de una clase. (Gómez, 2003, pág. 5).

Así bien, la iconología como metodología tiene su sustento teórico en ciertas ramas propias de la filosofía, de la crítica de arte y en sí misma de la historia de la cultura, dicho esto último, la iconología nos refleja las vivencias y mensajes propios de una época, exclusiva de ciertos grupos sociales.

A esto le podemos llamar, iconología profana, en donde según Martín González (1989) define que:

“La iconografía profana. Sin duda ha ido detrás al amparo del éxito que la iconografía cristiana ofrecía. (...) Se trata de una iconografía más complicada, por cuanto no posee los textos evangélicos, por el contrario, descansa en las tradiciones, el folklore y se deja guiar por el capricho y la fantasía”.

La teología, la mitología, etc. han sido las fuentes que utilizan los críticos, ya que no se tienen elementos literarios propios que hablen de tradiciones sociales (Aguayo Cobo, 2011, pág. 111).

Aunque se puede considerar que la iconografía e iconología existen desde las primeras representaciones artísticas, fue hasta el estudio de la iconografía cristiana que se comenzó a cuestionar, categorizar y estandarizar las obras, y dio pie a su estudio formal y más tarde a la definición y estudio de la iconología como la conocemos actualmente.

En si el estudio de la iconografía e iconología nos ayuda a analizar e interpretar cualquier elemento artístico, contribuye a la crítica y sensibilidad artística del espectador, nos ayuda a recibir el mensaje que suele ser interpretado basándose en un contexto, técnica y pensamiento social en específico.

### **Iconología Virreinal**

Tengamos como antecedente de la Iconología virreinal a la iconografía cristiana, misma que nace ante la necesidad de justificar el arte religioso y definir las

representaciones lícitas de los personajes, era un tratado para la ejecución de las imágenes sagradas; nace en un contexto polémico donde se concreta como la disciplina que regula la creación de las imágenes de culto, y por otro quedó definido el conocimiento de su desarrollo teórico autónomo y sin el correspondiente diálogo del contexto histórico (García Mahiques , 2008, pág. 30).

Al querer conocer otros pueblos y mundos, se mandan expediciones, el encuentro de América crea consigo la necesidad de evangelizar, y con ella definir las representaciones apoyándose en el arte religioso y en sí con una iconología cristiana con bases y elementos característicos.

El encuentro de las dos espiritualidades puede derivar en tres situaciones; La síntesis, implica la mezcla de dos culturas y cosmovisiones, en donde ambas confluyen en una nueva; la yuxtaposición, en donde ambas mantienen su identidad, pero se superponen en varios niveles y, finalmente el sincretismo, las dos cosmovisiones se integran en una espiritualidad en que se pueden identificar los elementos de una y de otra (Manqueira Yamasaki, 2015)

Estos elementos y bases de la iconología cristiana se vieron sincretizados por los elementos representativos de la iconología pagana y politeísta de los pueblos originarios.

Por plena madurez de la conquista española el país iba acercándose a la época virreinal; comenta Rojas (1975):

Lo que al principio se había encontrado con atravesar el Atlántico, lo que más tarde se hizo para incorporar a los indios al cristianismo, lo que constantemente se trasplantó de Europa a la América y se convirtió en fruto mestizo, todo esto era fascinante y portentoso. (pag.5)

Pero este nuevo tipo de arte se creaba de manera desconocida a lo habitual, no era una reproducción de alguna obra española, sino la interpretación colonial mexicana; todas las obras de arte eran reflejo de un nuevo género de vida (Rojas, 1975).

Podemos apreciar que los propios espectadores de las obras españolas y en sí de la iconología cristiana reinterpretaron y adaptaron a su contexto, usos, costumbres, colores, técnicas y procesos los mismos símbolos sacros, creando con sí un nuevo tipo de arte, naciente del contexto histórico.

El arte clásico de los pueblos originarios del norte es mucho más intelectualizado y abstracto que el sensual y humanizado arte del sur de México; un arte decorativo y arte simbólico predominante de líneas rectas, arte religioso. Elementos y formas que de los cuales creer que corresponden solo al buen gusto de sus creadores es inconcebible. (Flores Guerrero, 1968).

Con esto podemos decir que los elementos, por más básicos que parezcan, son utilizados en las diversas representaciones artísticas van más allá de lo formal, existe un simbolismo o mensaje que desea ser descifrado, recibido e interpretado.

Cuando se pretende adoctrinar al pueblo o inculcarle un mensaje, la lectura del fenómeno artístico es clara y transparente; cuando se pretende que el arte sea entendido solo por una élite, se utiliza un lenguaje repleto de símbolos y códigos, inteligibles solo para aquellos que tienen acceso a la lectura y cultura escrita. (Aguayo Cobo, 2011).

Este adoctrinamiento, a raíz de la conquista y a través del arte religioso, crea un sincretismo artístico puesto que los pueblos originarios en toda Latinoamérica poseían una iconografía o simbolismo propios, que fueron fusionados con la iconografía cristiana.

Durante los siglos XVII y XVIII la Colonia prospera y su potencial económico se traduce en el desarrollo de las artes donde se reflejan las características geográficas y sociales del país, se crea un inconfundible arte mexicano. (Rojas, 1975)

En este tipo de arte se le denominó arte virreinal en el que desempeñaron gran papel las órdenes religiosas, que dieron características a sus edificios, riquezas de estilos, técnicas con influencia del barroco andaluz y espíritu indígena ((s.a.), 1971, pág. 170).

De aquí la importancia del análisis de la iconografía virreinal, naciente en un contexto educativo, terminó en un arte cargado de mensajes fáciles de leer, explícitos y sincretizado con el conocimiento y elementos de los pueblos originarios.

En el arte de la Nueva España se da una contraposición entre la apariencia-forma y el significado de la imagen; por tanto, se requiere de una precisión iconográfica e iconológica. (Aguilera Morales & Brehm Carstensen, 2013, pág. 48)

Así, nace un nuevo tipo de arte que ha perdurado hasta nuestros días, con mensajes que reflejan por sí mismos el contexto, costumbres, ideales y mensajes propios indígenas, mezclados con los ideales y costumbres españolas; además de estilos artísticos definidos, como el renacimiento tardío y la representación, principal en la arquitectura más importante de ese periodo.

La arquitectura renacentista sirve de sustento a la colonia y las modalidades del barroco español para ornamentarla, lo potencial de las formas salomónicas y evolucionando a lo estípite se desarrollan a lo infinito, que con los juegos de colores típicos de los pueblos originarios y los volúmenes europeos crearon un mundo fascinante de espacios y tintes diversos que representaba a la propia cultura virreinal (Rojas, 1975).

Así pues las formas de arte colonial perviven sin modificaciones hasta la actualidad, esto se debe a que artesanos decoraron exteriores e interiores de los espacios dirigidos por arquitectos de la época, y aún se mantienen en plena vigencia las tradiciones heredadas hasta el día de hoy, para fecundar el mañana a corrientes más internacionales que no deja poseer marcados acentos propios, con un sentido de ritmo, de forma y sobre todo, del color impresionantemente vigoroso ((s.a.), 1971).

Un gran ejemplo del sincretismo de estas dos culturas y como la arquitectura reflejaba la cultura, donde los edificios eclesiásticos poseían elementos y distribuciones espaciales correspondientes a los modelos europeos, pero a su vez nace el nuevo espacio único que era el atrio, dado de las necesidades desempeñadas en los espacios abiertos por la cantidad y costumbres de los pueblos originarios; estos acompañados de las cruces dentro de los mismos como elemento de arte evangelizador, que esta costumbre se tiene como una de las manifestaciones más importantes, ya que entre las cruces labradas tienen un gran interés artístico e iconográfico, con su exótico sabor indiano, también llamado tequitqui, la cual es una manifestación social histórica donde la cultura oprimida realiza con elementos culturales de sus opresores. (Rojas, 1975)

El encuentro de ambos mundos se transformó en conflicto de dos universos culturales, de esta confrontación surgen dos fenómenos sociales, que se observan a través de nuevas manifestaciones de todo tipo, entre ellas la arquitectura, ya que, como expresión social, es reflejo fiel de su modo de ver y construir la vida, procesos de cambio, portador de las acciones diarias de la sociedad (Chanfón Olmos, 1994).

La arquitectura, como obra artística manifiesta en sí, los mensajes de los fenómenos sociales y el poderío económico, es donde mayormente se reflejan los valores de la época colonial.

La importancia de conocer la historia y la interacción que tiene con las figuras geométricas; podemos definir que la recta invisible, inmóvil, estable y simbolismo de fuerza, marcó la traza de las ciudades de la Nueva España, y más allá de un nuevo

orden urbano, significaba a un nuevo orden espiritual, alejadas de lo natural (Aguilera Morales & Brehm Carstensen, 2013).

Estas asociaciones entre la geometría regular, la construcción de edificaciones sagradas y construcción con principios religiosos, fueron transferidos de las religiones paganas politeístas a las ortodoxas monoteístas, envueltas en diferentes simbolismos. (Gómez, 2003).

Las construcciones novohispanas, evocan un sincretismo y una carga de culturas mudéjar, hispana e indígena, desde los modos de construcción, detalles arquitectónicos hasta la simbiosis de la arquitectura con la unión de esculturas y retablos. (Aguilera Morales & Brehm Carstensen, 2013, pág. 70).

Por tanto, podemos ver como el arte virreinal abre las puertas para un estudio práctico iconográfico, ya que, por la relación y simpleza de sus elementos explícitos, se hace sencilla la enseñanza de la metodología iconológica, complementado con la apreciación del arte que se refleja fielmente en la arquitectura de todo el país, como forma de manifestación social, que en la actualidad sirven para reconocer, interpretar y preservar el patrimonio.

### **Importancia para la arquitectura.**

Dicho esto, debemos revisar como desde la época virreinal la iconología ha estado presente en elementos artísticos como la arquitectura y como esta rama, puede contribuir al proceso de los diseñadores actuales.

Entendamos la arquitectura como la potencia ordenadora de las demás artes, y por tanto portadora de iconología. La iconografía está en función al simbolismo y la finalidad del edificio (Aguayo Cobo, 2011, pág. 114).

Heinrich Wolffin propone estudiar las obras de arte en términos de categorías tales como lo lineal, pictórico, la superficie, profundidad, la forma abierta y cerrada, pluralidad, ambigüedad y otras de la misma naturaleza (Gómez, 2003, pág. 5).

Podemos notar que la iconografía en la arquitectura, como lo hacían los pueblos originarios y la arquitectónica virreinal, se puede notar en la utilización de elementos de diseño arquitectónico y espacios dentro de este fenómeno artístico.

Al reflexionar sobre el espacio arquitectónico, además de las tecnologías constructivas y evolución de los materiales, razonando el espacio útil que porta un momento histórico en sí mismo, nos revela el modo de vida que debemos comprender para conocer sus relaciones sociales, políticas, religiosas, costumbres hasta su disposición urbana (Aguilera Morales & Brehm Carstensen, 2013, pág. 80).

Aunque el método de análisis e interpretación de Panosfky se creó primordialmente para el estudio de la pintura, éste ha tenido mucha influencia en los historiadores de la arquitectura, donde se descifran significados ocultos y esenciales, no solo la obra en sí misma, sino también la forma de hacer arquitectura y como ésta es concebida por el arquitecto (Gómez, 2003, pág. 11).

Podemos definir entonces que la arquitectura, más allá de ser un espacio útil y funcional, al ser creada en un contexto social y humano es influenciada por lo mismo por lo que es portadora de un lenguaje cargado de ideales de una época que contribuyen a su conservación.

Es evidente que en la arquitectura podemos reconocer relaciones que existen entre su autor y su contexto social, así también el pensamiento mágico que impera en ese mismo contexto; en este pensamiento existen formas geométricas regulares derivadas de este pensamiento cósmico-mágico que nos conducen al mundo con un gran abanico de posibilidades para la interpretación, relacionadas con las manifestaciones del espíritu humano, donde corresponde a la iconología, comprender el profundo significado de aquellas formas construidas que han sido trazadas bajo geometrías puras, que son constantes a lo largo de la historia, de piezas únicas y aisladas o conjuntos urbanos, teniendo estas mismas un significado propio, portando y transfiriendo el sentido a la obra. (Gómez, 2003, pág. 13)

El mensaje, dado el carácter selectivo que tiene, no puede estar expresado en un lenguaje asequible a todo el mundo; este mensaje se debe analizar hacia la finalidad del edificio, la cultura del donante o comitente, de la capacidad y cultura del artista y de la cultura de la época en la que se construye e idea la edificación. (Aguayo Cobo, 2011, pág. 113).

Con esto notamos que, a lo largo del tiempo, el precolombino, arte virreinal, el *Art Nouveau*, *Arte-Deco* y el funcionalismo, etc., por más radical y simple que sea, toman elementos de escultura, decoración floral, líneas rectas, superposición de

elementos, la utilización de materiales, colores, entre otros, están cargadas de simbolismo, con el fin de transmitir un mensaje al espectador, por medio de las técnicas de construcción que como elementos formales.

De cualquier manera, desde las simples líneas rectas, grecas serpenteantes; juego de mascarones con las que era adornada la arquitectura en el mundo prehispánico, hasta una escala urbana por su sabia disposición de edificios, la colocación y proporciones de los vanos y macizos; nos comunica un inconfundible carácter sereno y fastuoso, así como pleno de belleza en su racionalismo. (Flores Guerrero, 1968, pág. 378)

Comenta Aguilera Morales & Brehm Carstensen, (2013) que los arquitectos y urbanistas, deben tener los ojos antiguos y bien entrenados para poder planificar, reorganizar, comunicar y diseñar nuestras ciudades.

La importancia de conocer, tener la sensibilidad, la capacidad de criticar, lo ya realizado, nos ayudará a crear y planificar mejores obras artísticas, edificios arquitectónicos que correspondan a la pertenencia, dotados de identidad y funcionales para la actualidad y nuestro contexto.

Con Le Corbusier, las formas geométricas puras se asociaban a la percepción del orden que representaban, elaborando teorías estéticas basadas en el cubo. (Gómez, 2003, pág. 23)

Menciona Frank Lloyd Wright (1958) que la arquitectura es el cuerpo de la civilización misma, tarda en crecer en desarrollarse. Él concibe la arquitectura cuando se tiene una base pensada, cuando es una síntesis del contexto, de lo racional y de lo genuinamente moderno.

Es cierto que metodológicamente se muestra la utilidad del método iconológico para el análisis de significado de una obra arquitectónica, lejos de estar resuelto, no debe desmerecer su aplicación en la interpretación de las obras, siendo que el mundo de los significados asume multiplicidad de interpretaciones. (Gómez, 2003).

Con esto, vemos la importancia de conocer, analizar e interpretar la obra arquitectónica, al igual que enseñar un proceso de diseño basado en la metodología iconológica; debemos entender la arquitectura como un elemento cambiante que, aunque “carezca” de elementos figurativos escultóricos, la propia disposición de las formas, el orden de los espacios y elementos, concretan un mensaje basado en el contexto histórico en el que estamos, y que al espectador, el poder interpretarlo de la mejor forma.

En el complejo y cambiante mundo contemporáneo, se deben incorporar al estudio de formas construidas métodos que permitan analizar sus significados y simbologías, ya que, los métodos que estudian al contenido formal nos permiten descubrir lo que el espacio construido dice, mientras que los métodos del contenido simbólico nos permiten descubrir lo que el edificio quiere decir. (Gómez, 2003).

Para ello necesitamos conocer el método iconológico y aplicarlo en el análisis de la arquitectura, de símbolos y códigos, que se han usado desde la época virreinal que aún siguen con el mensaje vigente, para así poder implementar un proceso arquitectónico que mande un mensaje con la proyección de obras arquitectónicas conscientes del contexto actual en el cual nos desenvolvemos.

Con esto queremos contribuir al desarrollo del estudiante y de sus competencias, para que sean sensibles a las manifestaciones artísticas, desarrollen una postura crítica desde el conocimiento y puedan conocer la diversidad de procesos para poder proyectar y conceptualizar los fenómenos arquitectónicos con un contenido y mensaje óptimo; y así contribuyan al desarrollo de la cultura y arte de su entorno.

## **PROPUESTA DE LA ENSEÑANZA**

### **La enseñanza de la Iconología Virreinal en el Programa Educativo de la Licenciatura de Arquitectura.**

Supra líneas vimos la relación de la enseñanza de la Iconología en el programa educativo, enseñándola y ejemplificándola desde la Iconología Virreinal, dado que su representación es muy explícita y se vuelve sencillo explicar la obra desde la variante de contenido, además los temas que se abordan en dichas obras son de conocimiento popular, propio de la iconología virreinal, con esto se pretende que el estudiante al reconocer como se analizan y comunican las variables de contenido pueda comunicar mensajes desde su propia arquitectura y con ello se enriquezca el quehacer arquitectónico del entorno.

### **Descripción de la enseñanza de la UDA.**

En este apartado se describirá y comparará lo proyectado en el protocolo, y como se ejecutó la enseñanza de la Unidad de Aprendizaje, notando que conoceremos las limitantes y problemáticas que se presentaron; siguiendo el orden mencionado por dicho protocolo; los cuales se dividen en el cumplimiento de los objetivos, metas, el proceso metodológico y las evaluaciones utilizadas, así como la memoria de evidencias de la enseñanza y sus resultados.

### **Objetivos y metas alcanzadas.**

En el protocolo se propusieron un objetivo general de la enseñanza y varios objetivos específicos que compararemos su alcance en la siguiente tabla (Tabla 1).y la justificación del mismo.

*Tabla 1. Comparación de resultados proyectados y obtenidos. Elaboración propia.*

<b>PROPUESTA</b>	<b>REALIZACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
<i>Impartir la Unidad de Aprendizaje “Iconología Virreinal” a los estudiantes del Programa Educativo (PE) de la Licenciatura en Arquitectura por dos semestres consecutivos, que permita establecer el material de base para el</i>	Se impartió la Unidad de Aprendizaje “Iconología Virreinal” a los estudiantes del Programa Educativo (PE) de la Licenciatura en Arquitectura por dos semestres consecutivos, que permitieron establecer el material de base	Los dos semestres consecutivos fueron enero-junio 2021 y agosto - diciembre 2021.  Se realizó el material base para hacer uso de las plataformas virtuales, se pusieron en práctica dichos recursos, se adecuó y está preparado

<p><i>logro del curso virtual o MOOC, validando el mismo en la práctica de la enseñanza semipresencial y su posterior adecuación a virtual.</i></p>	<p>para el curso virtual o MOOC, validando el mismo en la práctica de la enseñanza semipresencial y su adecuación a virtual.</p>	<p>para implementarse en plataformas.</p>
---	--	---

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

<p><i>Formular el material de la Unidad de Aprendizaje "Iconología Virreinal" para su impartición de manera semipresencial a estudiantes del PE de la Licenciatura en Arquitectura, durante dos semestres consecutivos, para validar el mismo en la práctica diaria de la enseñanza.</i></p>	<p>Se formuló el material de la Unidad de Aprendizaje "Iconología Virreinal" para su impartición de manera semipresencial virtual.</p>	<p>Se diseñaron presentaciones con ejemplos de imágenes, se presentaron videos y recorridos virtuales que sirvieron para la enseñanza de la UDA.</p>
<p><i>Formular el material obtenido para su aplicación en el método virtual no presencial, basado en el formato MOOC, a través de la plataforma NODO UG.</i></p>	<p>Se formuló y obtuvo el material para su aplicación en el método virtual no presencial, no se pudo basar en el formato MOOC, a través de la plataforma NODO UG.</p>	<p>Aunque se formuló y preparó el material para su adaptación a MOOC no se pudo llevar a cabo puesto que no se permitió el acceso a la plataforma y capacitación por parte de la universidad.</p>

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

<i><b>METAS</b></i>		
<i>Generar y desarrollar el material del curso durante el primer semestre de desarrollo virtual presencial de la UDA.</i>	Se generó y desarrolló el material del curso durante el primer semestre de desarrollo virtual presencial de la UDA.	*
<i>Formular el material del curso durante el segundo semestre para el desarrollo virtual o no presencial y su adecuación al formato MOOC, teniendo su base en la plataforma NODO UG.</i>	Se actualizó y mejoró el contenido y representación de material del curso durante el segundo semestre para el desarrollo virtual o no presencial, pero no se logró la adecuación al formato MOOC, teniendo su base en la plataforma NODO UG.	Aunque se actualizó y preparó el material, no se pudo llevar a cabo puesto que no se permitió el acceso a la plataforma y capacitación por parte de la universidad.

Podemos observar que se cumplieron la mayoría de los objetivos y metas que fueron propuestos en el protocolo, que se utilizaron la mayoría de los recursos para dicha enseñanza, pero no se pudo completar el objetivo general en su totalidad por causas externas al profesor asistente.

### **Metodología y procedimientos utilizados.**

El proceso metodológico propuesto en el protocolo se basó en describir de manera explicativa el contexto de la época virreinal, la identificación de símbolos y elementos de interés en la época; con apoyo de presentaciones; se entregarían textos y se harían visitas a monumentos y museos de la ciudad.

La enseñanza de la unidad de aprendizaje se realizó de forma virtual presencial explicativa, donde se comenzó por una evaluación diagnóstica sobre el reconocimiento de épocas artísticas y temas virreinales; se describieron los conceptos antes mencionados de arte, iconología, iconografía, el contexto histórico mundial y la identificación de elementos simbólicos importantes de la época, de nuestro periodo de estudio, se comentó la importancia de su análisis, se complementaba con una evaluación formativa a forma de debates, hipótesis interpretativas de obras virreinales y elementos artísticos, se realizaron tres momentos principales de evaluación sumativa las cuales fueron, el análisis iconológico de la obra donde se desarrolló la competencia específica del PE para fundamentar y conocer los procesos del quehacer artístico, en segundo, la lámina síntesis de la obra para desarrollar la competencia de la comunicación gráfica y oral; identificando y destacando los elementos característicos de las obras, y la última donde se evaluó la capacidad de conceptualizar con los elementos de la obra en un fenómeno arquitectónico, y apoyar en el desarrollo de su capacidad de proyectar productos arquitectónicos.

Con esto podemos darnos cuenta de que se respetó lo propuesto e incluso se mejoró la forma de enseñar en la práctica de la enseñanza, con mejoras considerables en la metodología de un semestre a otro, como la implementación de

debates fomentando la competencia genérica sustentando su postura hacia temas y respetando las diferentes interpretaciones.

### **Fases de realización de la UDA Virtual Presencial**

El desarrollo de la enseñanza y preparación de la UDA se realizó en cuatro fases de las cuales se tienen actividades específicas en cada fase, se describirá lo propuesto en comparación con lo realizado, así como su observación y justificación correspondiente, de igual manera se agregan imágenes para que sirvan como evidencia del cumplimiento de estas fases.

La primera fase, la preparación del curso, en esta fase se proponen comenzar a crear el material, realizar la investigación y planear la división del contenido temático; se realizaron cuatro actividades principales, explicadas en la siguiente tabla (Tabla 2), esta fase se repitió antes de iniciar al segundo semestre, haciendo las modificaciones pertinentes.

*Tabla 2. Actividades propuestas y alcanzadas de la fase 1. Elaboración propia.*

ACTIVIDAD PROPUESTA	ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES
<b>FASE 1. PREPARACIÓN DEL CURSO</b>		
Se planificará y distribuirá el contenido temático de acuerdo con el tiempo definido para el semestre.	Se planificó y distribuyó el contenido temático de acuerdo con el tiempo definido para el semestre.	Se logró de manera satisfactoria, incluso se agregó un tema que no estaba considerado en la UDA originalmente propuesta. (Imagen 1).
Se crearán las presentaciones y material	Se crearon las presentaciones y material	Se crearon de forma satisfactoria con el fin de

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

digital de apoyo.	digital de apoyo.	que fueran atractivas al estudiante (Imagen 2 y 3).
Se revisarán textos para que el estudiante comprenda mejor los temas	Se revisaron textos para que el estudiante comprenda mejor los temas	Se revisaron y compartieron textos y diversas fuentes de información para una mejor comprensión del contenido. (Imagen 4).
Se crearán actividades a desarrollar en la segunda fase para el mejoramiento y refuerzo del aprendizaje y la identificación de elementos.	Se crearon mayormente actividades para desarrollar en la segunda fase para el mejoramiento y refuerzo del aprendizaje y la identificación de elementos.	Se modificaron ciertas actividades, para que en el segundo semestre la UDA fuera mucho más atractiva en la que se implementaron diversas evidencias o trabajos especiales.

Podemos observar que las actividades de la fase 1 se llevaron a cabo y se modificaron para una enseñanza más asertiva en el segundo semestre.

PROGRAMACIÓN DE TRABAJO							ACTIVIDAD DEL PROFESOR	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
SEMANA	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES			SABADO
ENERO									
1	19	20	21	22	23	24	25	SESIÓN 1. Presentará la UDA, Objetivos, Importancia y Actualidad del UDA y como se relaciona con Arquitectura. SESIÓN 2. Dará a conocer la metodología de Erwin Panofsky, resolver dudas, actividad de identificación de los niveles.	SESIÓN 1. Realizará de investigación de conceptos de iconología. SESIÓN 2. Compartirá definiciones, participar e identificar niveles
2	26	27	28	29	30	31	1	SESIÓN 3. Explicará como se componen las obras de arte para una mayor comprensión de la UDA. SESIÓN 4. Indicará la etapa histórica en la que se desarrolla la iconología virreinal.	SESIÓN 3. ACT. Síntesis de conceptos artísticos e iconológicos SESIÓN 4. Reconocerá las etapas históricas del arte.
FEBRERO									
3	2	3	4	5	6	7	8	AMBAS SESIONES. Explicará la historia bíblica y datos; haciendo comparación con obras europeas y virreinales.	AMBAS SESIONES. Identificará de los elementos a partir de los datos históricos bíblicos, participación activa.
4	9	10	11	12	13	14	15	SESIÓN 7. Explicará la historia bíblica y datos; haciendo comparación con obras europeas y virreinales. SESIÓN 8. Indicar como se hará el documento del estudio iconológico.	Identificará de los elementos a partir de los datos históricos bíblicos. SESIÓN 8. Conocerá como se hará el documento del estudio iconológico.
5	16	17	18	19	20	21	22	AMBAS SESIONES. Explicará la historia bíblica y datos; haciendo comparación con obras europeas y virreinales.	AMBAS SESIONES. Identificará de los elementos a partir de los datos históricos bíblicos, participación activa.
6	23	24	25	26	27	28	29	AMBAS SESIONES. Explicará la historia bíblica y datos; haciendo comparación con obras europeas y virreinales.	AMBAS SESIONES. Identificará de los elementos a partir de los datos históricos bíblicos, participación activa.

Imagen. 1. Captura de pantalla de la programación semanal. Elaboración propia.

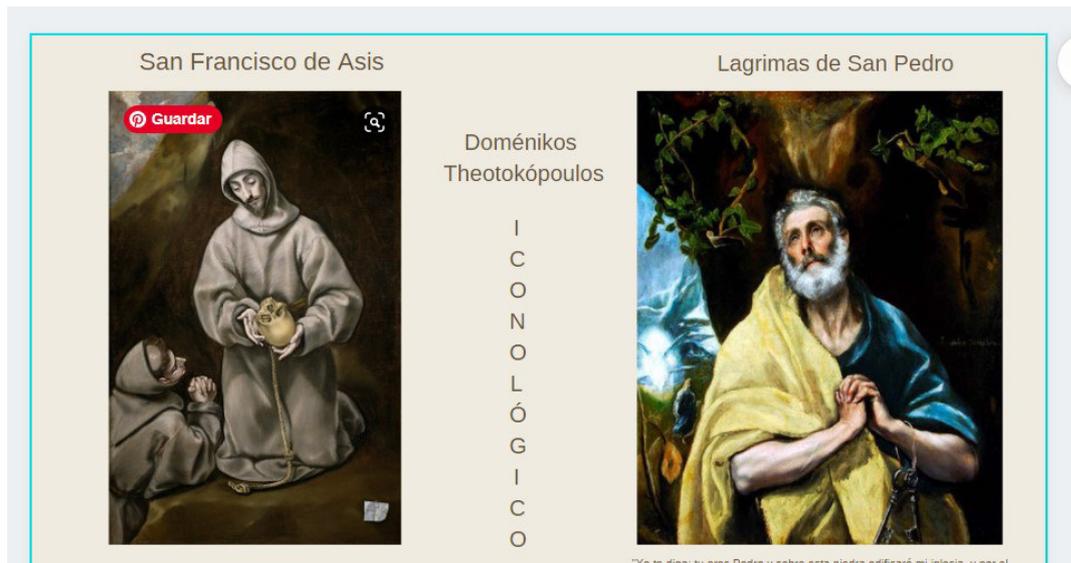


Imagen. 2. Material didáctico gráfico en donde se presenta un Análisis iconológico referenciado a la biblia, material visual del artista conocido como "El greco", Elaboración propia

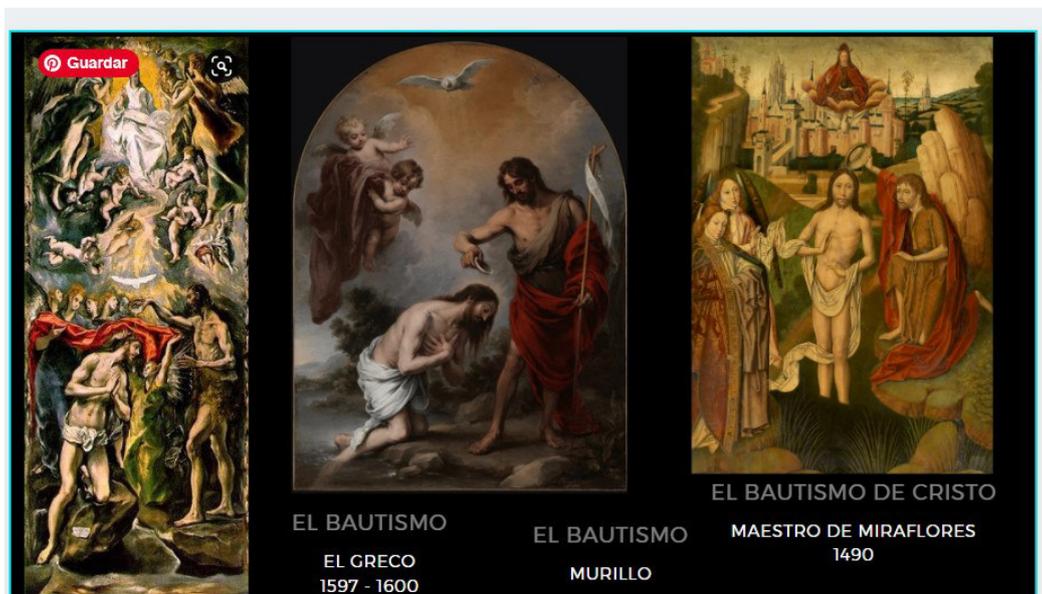


Imagen. 3. Material didáctico gráfico en donde se presentan Imágenes de diversos estilos y artistas europeos para el reconocimiento de la alegoría al bautismo de Cristo y el reconocimiento de elementos clave. Elaboración propia.

En las imágenes supra líneas podemos observar la creación del material gráfico el cual sirvió como apoyo a la enseñanza de la UDA,

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

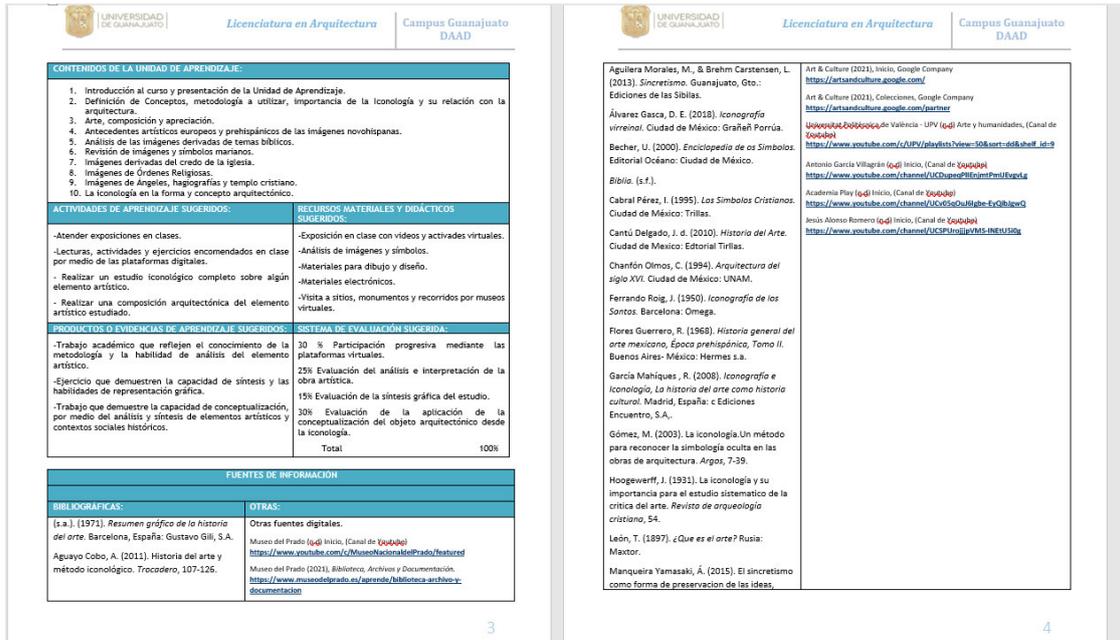


Imagen. 4. Captura de la UDA indicando las fuentes de información utilizadas. Elaboración propia.

De manera general podemos decir que la realización y ejecución de la fase 1, propuesta en el protocolo se llevó a cabo de manera satisfactoria, dándonos como resultados cambios al eje temático propuestos por los estudiantes, nuevos elementos visuales que sirvan como herramientas para la enseñanza y se amplió la bibliografía y fuentes de información apoyada en herramientas virtuales.

Después de la planeación se llevó a cabo la fase 2, que fue la impartición o enseñanza de la UDA, donde se propusieron seis actividades principales, que a continuación se describen (Tabla 3).

Tabla 3. Actividades propuestas y realizadas de la Fase 2. Elaboración propia.

ACTIVIDAD PROPUESTA	ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES
<b>FASE 2. IMPARTICIÓN DE LA UDA</b>		

<b>Se impartirá la unidad de aprendizaje de manera virtual presencial.</b>	Se impartió la unidad de aprendizaje de manera virtual presencial.	Se impartió de la manera propuesta. (Imagen 5).
<b>Los temas se expondrán y discutirán de manera virtual presencial.</b>	Los temas se expusieron y discutieron de manera virtual presencial.	Los temas se expusieron vía Teams, al igual que hubo discusiones por este mismo medio. (Imagen 6).
<b>Se realizarán visitas a monumentos y museos virtuales.</b>	Se realizaron visitas a monumentos y museos virtuales.	Se realizaron visitas de manera virtual por medio de la plataforma Google Arts., y de manera presencial a los templos de la ciudad. (Imagen 7).
<b>Se realizarán evaluaciones de refuerzo del tema por sesión.</b>	Se realizaron evaluaciones de refuerzo del tema por sesión.	Se realizaron por medio de discusiones en plataformas virtuales, hipótesis, descripciones y opiniones de diversas imágenes.
<b>Trabajos especiales de investigación e identificación para el estudiante.</b>	Se realizó un trabajo especial de investigación e identificación para el estudiante.	Se realizó la evidencia uno, el estudio iconológico, y se complementaron con las evidencias gráficas y conceptuales.
<b>Se implementará y aplicará el uso parcial del Moodle</b>	No se pudo implementar ni aplicar el uso de Moodle.	No se me permitió el acceso por parte de la universidad a la plataforma Moodle para poder trabajar de esta manera, pero se implementó el uso de las redes sociales.



En dicha modalidad los estudiantes lo veían como una actividad extracurricular que contribuía a su crecimiento profesional como arquitectos.

De esa manera se desarrollaron las mayoría de las sesiones virtuales, compuesto de una primera parte en donde hacíamos un repaso de la sesión y conocimiento anterior, haciendo que los estudiantes lo explicaran para poder hacer una evaluación diagnóstico, se rectificaban o corregían los conocimientos, para dar pie al nuevo conocimiento de la sesión en turno, donde siempre habían preguntas y debates, así como la formulación de hipótesis de obras cumpliendo con la evaluación formativa; al finalizar llegábamos juntos a las conclusiones del conocimiento, tanto de la obra, una evaluación de la misma, para terminar les comentaba los temas por verse la sesión siguiente.



*Imagen. 7. Visita al Templo de Valenciana donde se explica los elementos encontrados. Elaboración Propia*

Como observaciones generales de la fase dos, los estudiantes mostraron interés en los temas tratados, los cuales les permitían discutir abierta y objetivamente de estos, esa apertura les incitó a seguir participando e investigando por su propia cuenta (Imagen 8) y haciendo hipótesis de contenidos de cualquier obra que podían observar, usando el método iconológico para obtener más información.



*Imagen. 8. Artículo compartido por estudiante, indicando su interés por el tema. Elaboración propia.*

Como resultados de esta fase podemos observar que existe un interés por los temas de los estudiantes, comprenden en su totalidad y saben aplicar correctamente la metodología, tienen un gusto particular por obras de arte tequitqui ya que mostraban su asombro y hacían una comparación con las obras europeas, lo cual fomentaba el análisis de dichas obras para encontrar similitudes.

Respecto a la evaluación progresiva se planeaba realizar al finalizar cada clase y con este contar su asistencia por medio de la plataforma Moodle (por sus siglas en inglés. *Modular Objetc-Oriented Dynamic Learning Enviroment*, Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y modular), pero dada la negación de la prestación de la herramienta, no se pudo llevar a cabo de manera progresiva como se había propuesto en el protocolo.

También, la actual pandemia nos impidió el acceso a ciertos espacios de manera física para ejemplificar de manera presencial dichos elementos, los cuales, no se encuentran en internet, por lo que tuvimos que recurrir a material virtual de diferentes museos a nivel mundial para poder reconocer los elementos iconográficos de las obras.

La fase tres estaba planeada para que, con toda la información obtenida, la práctica y el análisis de la enseñanza de la UDA se pudiera realizar un curso abierto que apoyara la enseñanza y el aprendizaje a los estudiantes de manera virtual, para ello se hace un análisis en la siguiente tabla (Tabla 4) del cumplimiento de dichas actividades.

*Tabla 4. Actividades propuestas y realizadas de la fase 3. Elaboración propia.*

ACTIVIDAD PROPUESTA	ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES
<b>FASE 3. CREACIÓN DEL MATERIAL DIGITAL PARA EL MOOC.</b>		
<b>Programación y creación del MOOC</b>	Se realizó la programación de los temas, pero no la creación	No se me permitió el acceso a la plataforma ni capacitación

<b>Creación de las presentaciones y videos para el MOOC.</b>	No se crearon las presentaciones y videos con las especificaciones para implementarse en el MOOC	No se me permitió el acceso y por ende no pude ver las especificaciones requeridas por sistema.
<b>Evaluaciones de temas</b>	No se pudieron crear las evaluaciones dentro de la plataforma.	No se me permitió el acceso y por ende no pude ver las especificaciones requeridas por sistema.
<b>Actividades de refuerzo y comprensión iconográfica.</b>	No se pudieron crear las actividades de refuerzo dentro de la plataforma.	No se me permitió el acceso y por ende no pude ver las especificaciones requeridas por sistema.
<b>Habilitar el MOOC</b>	No se habilitó	No se pudo realizar esta actividad por que no se me permite el acceso

Dado la negación del acceso a la plataforma y la falta de capacitación sobre el NODO UG, no se pudo conocer los alcances, las necesidades y problemáticas que se hubieran podido presentar para la creación del curso MOOC (por sus siglas en inglés, *Massive Open Online Course*, Curso On-line, Abierto y masivo).

Dicha negación de la prestación de la herramienta se debe a que no se pudo concretar la UDA como carga curricular para los estudiantes, no se nos permitió el uso de las instalaciones y sistemas de la universidad, por lo que no fue posible trabajar y activar el MOOC, ni se pudo acceder como profesor al Nodo UG.

La última fase en la que comprendía la enseñanza de la UDA era la evaluación de esta por parte de los estudiantes, de la primera parte de la memoria de evidencias por parte de la experta Mtra. Dolores Elena Álvarez Gasca; y a nivel administrativo como los procesos de enseñanza por parte de un profesor del programa educativo, con el fin de recibir comentarios, consejos, observaciones para hacer modificaciones y mejoras a la forma de enseñar el contenido de la misma.

Dichos objetivos son mencionados en la siguiente tabla (Tabla 5).

*Tabla 5. Actividades propuestas y realizadas de la fase 4. Elaboración propia.*

ACTIVIDAD PROPUESTA	ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES
<b>FASE 4. EVALUACIÓN DE OPORTUNIDADES Y MEJORAS DEL CURSO.</b>		
<b>Se hará una evaluación al estudiante por un catedrático experto en el tema.</b>	Se hizo una evaluación al trabajo de los estudiantes por un catedrático experto en el tema.	No se otorgaron los instrumentos ni posibilidades para hacer evaluaciones por la catedrática.
<b>Se atenderá los consejos que haga los directores.</b>	Se realizó una evaluación de la memoria de resultados del primer semestre	Se entregó la primera memoria de evidencias a los directores de titulación.
<b>Se pedirá una evaluación del estudiante hacia el profesor para área de oportunidades.</b>	No se realizó una evaluación por parte de los estudiantes al profesor	No se otorgaron los instrumentos institucionales adecuados para realizar dicha evaluación
<b>Se mejorará el curso con la evaluación y se impartirá el siguiente semestre con dichas mejoras.</b>	Se mejoró, actualizó y se implementaron las mejoras en el segundo semestre.	Se atendió a las indicaciones de enseñanza y contenido de la UDA por parte de la Mtra. Dolores Álvarez.

En esta fase de evaluación de oportunidades y mejoras del curso no se pudo llevar a cabo la evaluación de los estudiantes hacia el profesor asistente, ya que no se otorgaron con los instrumentos adecuados necesarios para llevar dicha evaluación, ya que la UDA no estaba en la carga curricular de los estudiantes y esto no permitió el acceso a dichos instrumentos de evaluación.

De las evidencias presentadas a los directores de dicho trabajo se hicieron correcciones y modificaciones en el contenido de dicha memoria; así como mejoras en la manera de enseñar como profesor asistente.

Como conclusión se puede decir que se cumplió con el desarrollo de las fases en su mayoría, ya que, como se menciona en cada actividad, se presentaron diversas limitaciones que no se tenían contempladas en la presentación del protocolo, se hicieron caso a los comentarios de mejora de la enseñanza de la UDA, se registraron las evidencias y se propusieron mejoras de contenido y enseñanza.

Como última fase propuesta en el protocolo, se tenía a creación de memoria de evidencias de los trabajos, ejercicios y actividades realizadas por los estudiantes, la cual se presenta a continuación

#### ***Fase 5. Creación de memoria de evidencias.***

Se integra esta memoria de evidencias de trabajo con ejemplos de las evaluaciones, trabajos finales y presentaciones que realizaron los estudiantes; destacando como limitante el poco tiempo y las responsabilidades propias de los

estudiantes en sus clases matriculadas el cual hizo que se realizarán dichas actividades de una manera apresurada,

## MEMORIA DE EVIDENCIAS DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL.

En este apartado se revisará propiamente los resultados, objetivos y trabajos propuestos y realizados, así como las competencias desarrolladas por los estudiantes.

### Objetivos de la UDA.

Los objetivos fueron orientados a desarrollar las competencias genéricas y específicas del PE; así como contribuir al perfil de egreso del estudiante; los cuales son enumerados de la siguiente manera:

1. Dar los procesos y herramientas necesarias al estudiante para identificar e interpretar imágenes y símbolos para que desarrollen una mejor capacidad lectora del arte, tanto en pintura, escultura y de la arquitectura.

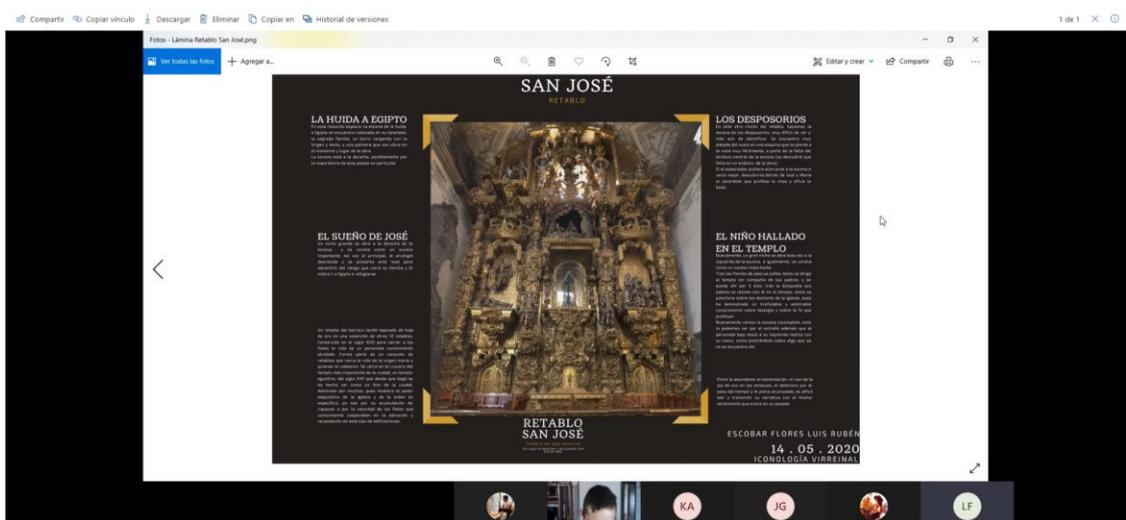


Imagen. 9. Captura de pantalla de sesión virtual donde estudiante expone su elemento artístico estudiado. Elaboración propia

Con este objetivo se pretende desarrollar la competencia específica del PE que nos habla de la fundamentación de procesos y metodologías para el análisis de su entorno.

El primer objetivo de la UDA se desarrolló y se concretó de manera satisfactoria, en el proceso y al finalizar la UDA, el estudiante pudo identificar diversos símbolos y elementos; pudo describir la obra de arte desde su composición hasta su contenido, con ello desarrollando su capacidad de interpretar la misma, esto mismo se evaluó con la lámina explicativa de la obra que entregaron en el segundo momento. (Imagen 9.)

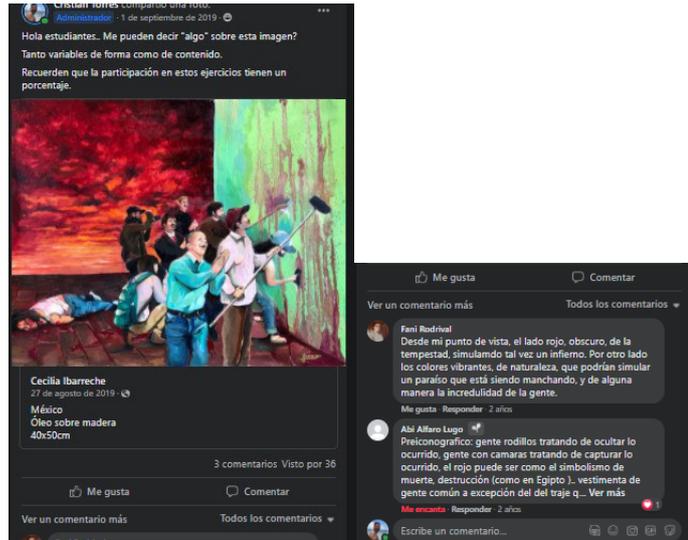
El segundo objetivo de la UDA propuesto en el protocolo es

2. Otorgar los conocimientos y habilidades competentes que les ayuden en una mejor comprensión e identificación del objeto arquitectónico y artístico,

Con este objetivo se buscó desarrollar la competencia genérica siete que nos habla de la sensibilidad al arte, a su apreciación e interpretación de esta.

El segundo objetivo se evaluó de forma continua en las cuales, las discusiones se hacían más elevadas, se daban mayores hipótesis, buscaban mayores razones del por qué las obras tenían ese contenido y forma, se hacían análisis de composición, y se investigaba el contexto histórico social donde se realizaba la obra, sin importar el que el periodo histórico fuera diferente al estudiado (Imagen 10)..

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.



*Imagen. 10. Interpretaciones iconológicas sobre un tema actual, con el fin de diversificar métodos de enseñanza. Elaboración propia.*

El tercer objetivo se planteó de la siguiente manera:

3. Crear conciencia de los espacios y obras para la conservación y preservación del patrimonio histórico monumental y los fenómenos artísticos,

Con este objetivo se contribuye al perfil de egreso del estudiante y estimulando el interés por el tema en nivel de maestría.

El tercer objetivo, se identificó en dos partes, la primera que cuando llegábamos a algún sitio o veíamos alguna obra, se hacía un análisis rápido de este; y con ello le daban un valor; notaban algunos rastros de deterioro, malas ubicaciones, etc.; daban algún tipo de solución básica para su mejor conservación y, por último, el interés de algunos estudiantes por especializarse en la conservación y continuar sus estudios en la Universidad de Guanajuato. (Imagen 11).

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

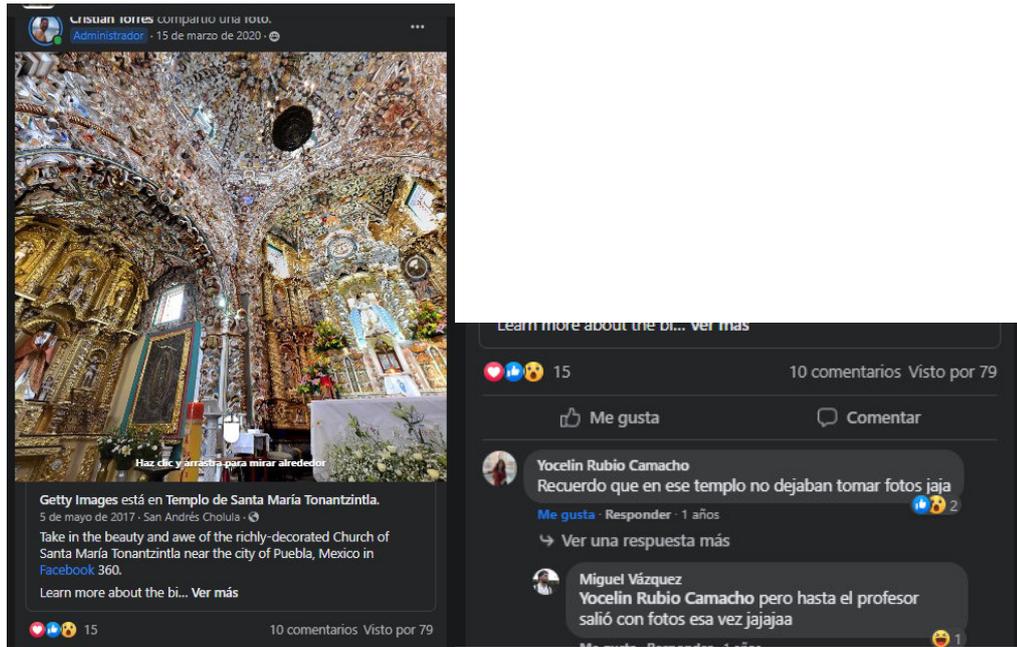


Imagen. 11. Diálogo en las plataformas virtuales sobre vivencias en espacios. Elaboración propia.

### Modelo de evaluación de los productos y evidencias de los estudiantes

El sistema de evaluación se basó en la ponderación de diversos productos y evidencias, así como la participación progresiva en las plataformas digitales y redes sociales virtuales, poniendo a prueba diversos mecanismos y criterios de diferentes obras puestas a discusión, donde los propios estudiantes comentaban vivencias frente a la obra, (Imagen 11), puntos de vista, interpretaciones (Imagen 10) y de igual forma compartían artículos de los temas que habíamos visto (Imagen 8), con ello dando pie a una evaluación de diagnóstico y formativa; es por ello que se decidió ponderar con el 30% de la calificación a quien haya participado activamente; con el fin de crear un ambiente activo fuera del aula.

Las formas de realizar la evaluación sumativa fueron por medio de las evidencias, donde se presentaban frente a los demás estudiantes para que pudieran conocer la obra, así como el cuestionar al estudiante y este desarrollará la competencia genérica número cuatro, y mantuviera su postura a igual que conocer la de otros.

Estas evidencias recibieron el 70% del porcentaje total, divididos en, la primera evidencia con 25% enfocado en el conocimiento de la aplicación de la metodología de Erwin Panosfksy, sobre el análisis e interpretación de la obra artística.

Para ello los estudiantes realizaron un estudio iconológico completo sobre una obra artística plástica virreinal, con el fin de desarrollar la primera competencia específica del PE, apoyándonos en la metodología e indicaciones de la catedrática de la materia, la Mtra. Dolores Elena Álvarez Gasca. (Imagen 12 y 13).

**h) Análisis Iconográfico.**

- Historia de la escena

El papa San Cayo nombró a San Sebastián como defensor de la Iglesia. Sin embargo, el emperador Diocleciano también se enteró de que Sebastián era cristiano y mandó a arrestarlo. San Sebastián fue apresado en el momento en que enterraba a otros mártires, conocidos como los "cuatro coronados". Fue llevado por Diocleciano que le dijo: "Yo te he tenido siempre entre los mejores de mi palacio y tú has obrado en la sombra contra mí, injuriando a los dioses". San Sebastián no se amedrentó con estas palabras y reafirmó nuevamente su fé en Jesucristo.

La pena ordenada por el Emperador era que Sebastián fuera atado y cubierto en flechas no vitales del cuerpo humano, de forma que no muriera directamente por los flechazos, sino que falleciera al cabo de un tiempo, desangrado, entre grandes y largos dolores. Los soldados, cumpliendo las órdenes del Emperador, lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un árbol y lanzaron sobre él una lluvia de saetas. Cuando acabaron su misión y vieron a Sebastián ya estaba casi muerto, dejaron el cuerpo inerte del santo acribillado por las flechas. Sin embargo, sus amigos estaban al acecho, se acercaron y al verlo todavía con vida, lo llevaron a casa de una noble cristiana romana, llamada Irene, que lo mantuvo escondido en su casa y le curó las heridas hasta que quedó sano.



*Imagen. 12.. Captura de pantalla de del Estudio Iconológico realizado por estudiante.*

*Elaboración propia.*

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

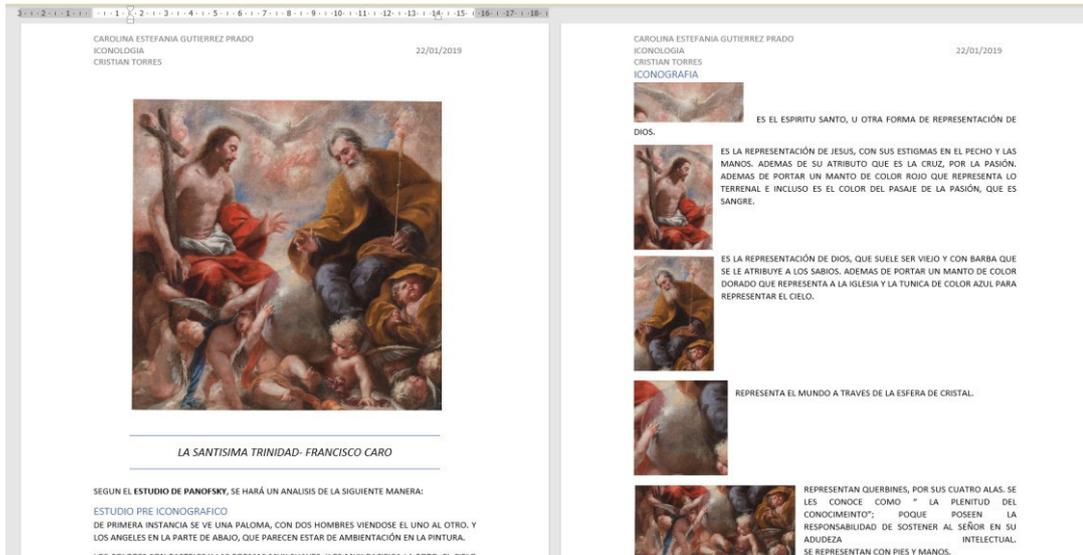


Imagen. 13. Captura de pantalla de documento de Estudio iconológico de la Santísima Trinidad. Elaboración propia.

La segunda evidencia con un 15% del porcentaje total sirvió para evaluar la capacidad de síntesis, comunicación gráfica y oral de la obra anteriormente analizada e interpretada.

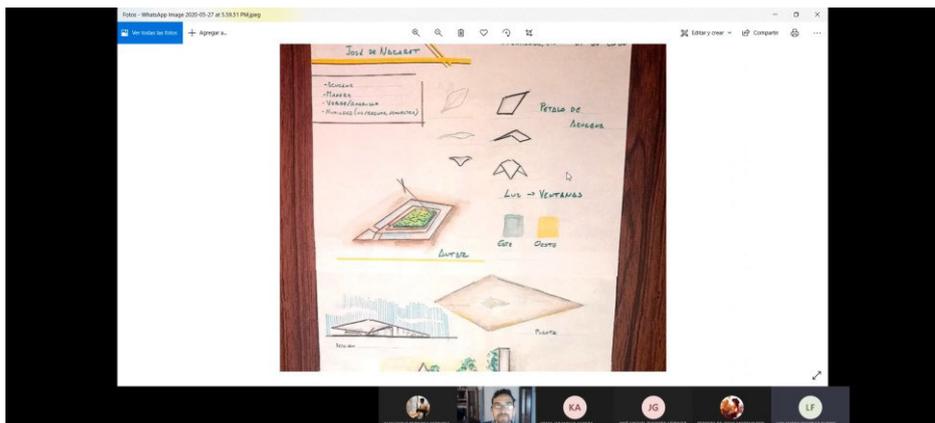
Para esta evidencia retomamos el estudio iconológico del elemento artístico plástico de la época virreinal, de ahí nos apoyamos con el uso de láminas síntesis explicativas para resumir y explicar dicho análisis, en las cuales, hicieron notar sus elementos y atributos principales, composición, etc. con esta lámina se desarrolló la competencia específica del programa educativo CE3, la cual habla de comunicar asertivamente de manera oral y gráfica.

Se realizó este elemento visual explicativo de la misma obra, resumiendo sus elementos de la investigación y señalando los elementos de dicha obra (Imagen 14 y 15) .



La última evidencia con un porcentaje de 30% del total, se llevó a cabo la aplicación del proceso de diseño en la conceptualización de un objeto arquitectónico desde el estudio iconológico y reinterpretación de los elementos iconográficos de la obra.

Consistió en que, una vez identificados los elementos representativos, se les solicitó a los estudiantes conceptualizar la obra plástica en un elemento arquitectónico libre, se hicieron bocetos, imágenes perspectivas y lámina explicando dicho proyecto conceptual, desarrollando y complementando la competencia específica CE2 aplicando así el proceso de diseño desde de una perspectiva artística. (Imagen 16, 17 y 18).



*Imagen. 16 Captura de pantalla de sesión virtual donde el estudiante explica como conceptualizó la obra iconológica del Retablo de San José. Elaboración propia.*

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

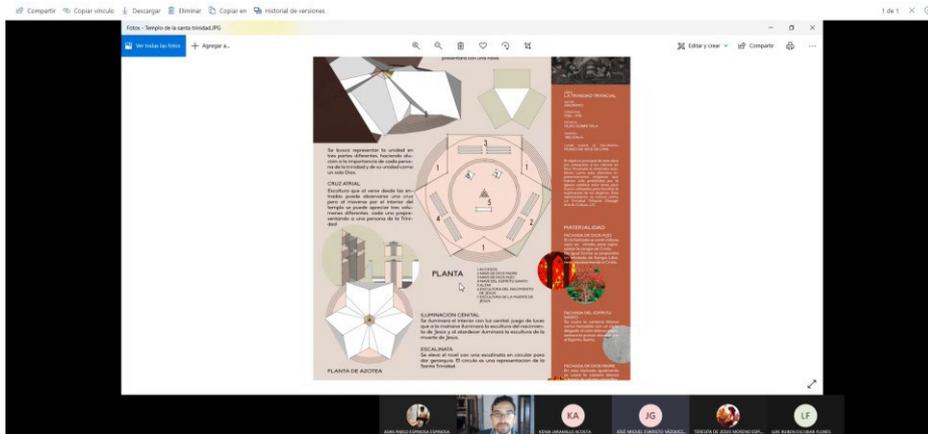


Imagen. 17 Captura de pantalla donde el estudiante explica la conceptualización arquitectónica de la obra plástica Trinidad Trifacial. Elaboración propia.



Imagen. 18 Captura de pantalla de propuesta conceptual arquitectónica de un anfiteatro apoyado en la investigación del Juicio Final realizado por estudiante. Elaboración propia.

Los trabajos realizados por los estudiantes fueron sobresalientes, a pesar del tiempo, limitantes y dificultades; tuvimos nueve estudiantes los cuales mostraron mucho interés y entusiasmo por seguir aprendiendo del tema.

Otra de las evidencias y actividades que se realizaron, fue propuesta por los estudiantes y se realizó de manera grupal, fue un glosario de los elementos vistos en la UDA, los cuales la Mtra. Ma. Dolores Álvarez Gasca. hizo la retroalimentación

MEMORIA DE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO POR LA MODALIDAD DE SERVICIO ACADÉMICO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA UDA ICONOLOGÍA VIRREINAL EN EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

necesaria y se llevaron a cabo las correcciones. (Imagen 19).

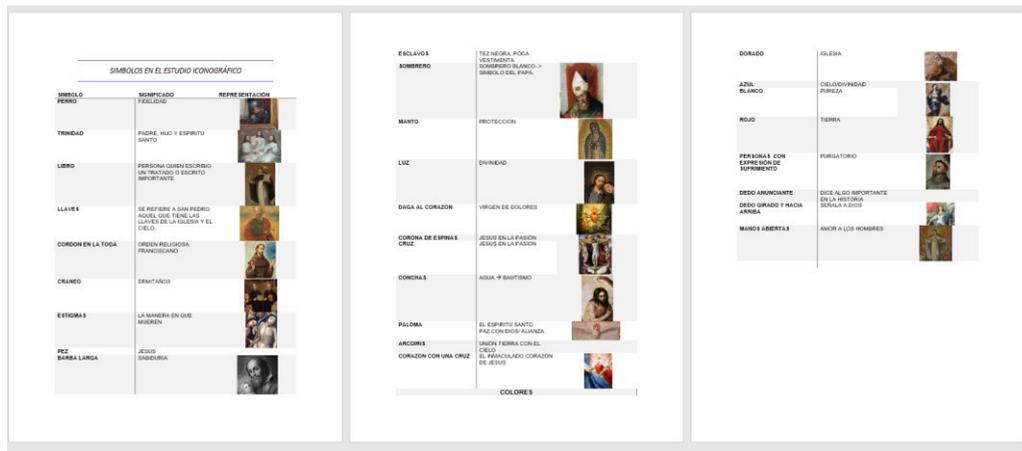


Imagen. 19. Captura de Pantalla del glosario entregado por estudiante con elementos vistos en la UDA. Elaboración propia.

**PROPUESTAS SUGERIDAS PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LA UDA.**

Después del análisis de los resultados obtenidos se proponen las siguientes actualizaciones y puntos a tomar en cuenta.

**En la enseñanza de la UDA**

Como propuestas generales aplicables en la enseñanza y metodología se sugiere un cambio en la modalidad de enseñanza para realizarse de manera semipresencial apoyado de las plataformas virtuales como es NODO UG y Moodle, con el fin de facilitar el aprendizaje autónomo y la sana discusión de diversos temas de interés relacionado con lo mismo, lo que conlleva cambios en la planeación del eje temático, con la cual se destinen días para revisión de avances de análisis, láminas síntesis y propuesta de conceptualización arquitectónica, creación de sesiones por plataforma, nuevos elementos visuales gráficos, también se debe ampliar la bibliografía y fuentes de información apoyada principalmente en herramientas virtuales, como videos explicativos, artículos de museos, etc.

Implementar constantes evaluaciones de diagnóstico para conocer el nivel de conocimiento sobre cualquier tema que se vaya a abordar, con esto se puede disponer de un curso y material tipo MOOC para que los estudiantes tengan la facilidad de repasar un tema, se preparen autónomamente y discutan temas de manera virtual, hacer evaluaciones formativas dinámicas dentro de la plataforma y así incentivar la participación progresiva y puedan participar en un foro abierto.

Se busca crear un espacio de apertura y respeto a la diversidad de opiniones y apertura a ideas, donde se realicen debates, generación de hipótesis interpretativas para crear un mejor ambiente de aprendizaje abierto y analítico.

El cambio constante generacional y globalizado requiere el ejemplificar con temas que impacten directamente en las vivencias de los estudiantes, para ello es necesario una actualización constante del material y recursos visuales.

Por lo tanto, se deben mejorar constantemente, hacer más dinámico y atractivo, el material gráfico virtual de las obras plásticas a exponer evitando el formato en blanco y negro de estas, para que exista un análisis formal y de contenido completo de la obra, siempre que lo permita o de lo contrario, realizar visitas constantes para la apreciación de los elementos artísticos a analizar, por ende, se proponen realizar visitas a diferentes partes del país.

Dicho esto, se considera necesaria una actualización de la Guía Docente de la UDA (Anexo 1), modificando los productos de aprendizaje y evidencias, las cuales involucren mayormente la práctica de la metodología aprendida y ejecutarla en el enfoque de estudio del estudiante para una mejor comprensión y que refleje un producto de su interés, como lo son las actividades prácticas de lámina de síntesis gráfica; y ligarlo directamente con el quehacer artístico práctico; en el caso del PE en

Arquitectura, sería necesario contar con el apoyo de arquitecto para la parte de conceptualización.

### **En la Unidad De Aprendizaje de Iconología Virreinal**

La principal problemática percibida de contenido de la UDA fue la carencia de conocimientos de Historia del Arte de los estudiantes, por lo que se hace necesario modificar el contenido temático, enfocándonos en las definiciones básicas de arte, temporalidades históricas, así como el estudio de estas desde su composición y apreciación.

Los estudiantes desconocían la temporalidad histórica de nuestro objeto de estudio, por ello tuvimos que ubicarnos dentro de las épocas artísticas, destacando las técnicas y formas de representación, por lo tanto, se propone un cambio en el contenido temático para abordar el sincretismo artístico novohispano, con los antecedentes artísticos europeos y prehispánicos que dan como resultado dichas imágenes novohispanas.

De igual forma, existía la incógnita de porque se daba la clase de iconología en el programa educativo, y más allá de motivar para el estudio de la maestría, se debe relacionar directamente con el quehacer arquitectónico, por ende, se requiere la integración del estudio de la arquitectura desde una perspectiva iconológica para que se aprecie de mejor forma su relación e importancia; y que tenga como resultado un elemento arquitectónico que sirva para comprender mejor la metodología, por lo que se propone un nuevo contenido a dicha unidad enfocado en la conceptualización arquitectónica

De manera general se proponen cambios y actualizaciones constantes de los temas y para que exista un interés dentro del programa educativo, por lo que se proponen diversas acciones dentro de la UDA de Iconología (Anexo 2).

### **En los estudiantes**

Enfocados en la modificación del plan del programa educativo para ser más competentes a los estudiantes, podemos evidenciar que se busca desarrollar su capacidad de comprensión de las obras artísticas, que continúan mostrando interés en la metodología aplicada, debemos promover el análisis contextual desde la perspectiva artística, sensible y portadora de un lenguaje, con el fin de que se integre y forme parte del proceso de diseño para la realización de la conceptualización arquitectónica, con el fin de que desarrolle proyectos de calidad utilizando técnicas y elemento con contenido, con criterio artístico y contribuyan al crecimiento cultural de su entorno en donde debemos fomentar su interés por la preservación y conservación de patrimonio, para que pueda seguir sus estudios a nivel maestría.

Estas propuestas presentadas supra líneas, se puedan aplicar al curso para empatarlo con los objetivos, del plan de estudios, con el perfil de egreso y el PLADI de la Universidad de Guanajuato,

## **CONCLUSIONES**

Si buscamos el desarrollo integral de los estudiantes del programa educativo en arquitectura, tenemos la necesidad de actualizar la enseñanza, la metodología y las herramientas apoyados en la tecnología y virtualidad, hacerlo con una apertura a ideas interculturales e interpretaciones del arte distintas, ese entendimiento propio del arte nos lleva, además de una revalorización para su conservación y protección del patrimonio artístico, a una sensibilización de los diseñadores al reconocer el valor artístico de las obras construidas; con un mejor entendimiento del contexto en el cual se desarrolló la obra con el reconocimiento de símbolos y lenguajes artísticos para comprender la arquitectura, esta relación e importancia que existe entre arquitectura e iconología, vuelve necesaria la enseñanza e integración de la metodología iconológica en el proceso de diseño para poder dotar de dicho contenido, a los fenómenos arquitectónicos, fusionado los acontecimientos históricos y culturales como moldeadores del diseño conceptual para sus propias obras artísticas, y así puedan diferenciarse y sean más competitivos en un contexto actual profesional globalizado, además de contribuir al crecimiento cultural, patrimonial y artístico en las diferentes escalas de su entorno.

## BIBLIOGRAFÍA

- (s.a.). (1971). *Resumen gráfico de la historia del arte*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.
- Aguayo Cobo, A. (2011). Historia del arte y método iconológico. *Trocadero*, 107-126.
- Aguilera Morales, M., & Brehm Carstensen, L. (2013). *Sincretismo*. Guanajuato, Gto.: Ediciones de las Sibilas.
- Álvarez Gasca, D. E. (2018). *Iconografía virreinal*. Ciudad de México: Grañeñ Porrúa.
- Becher, U. (2000). *Enciclopedia de os Simbolos*. Editorial Océano: Ciudad de México.
- Biblia*. (s.f.).
- Cabral Pérez, I. (1995). *Los Simbolos Cristianos*. Ciudad de México: Trillas.
- Cantú Delgado, J. d. (2010). *Historia del Arte*. Ciudad de Mexico: Edtorial Tirllas.
- Chanfón Olmos, C. (1994). *Arquitectura del siglo XVI*. Ciudad de México: UNAM.
- Ferrado Roig, J. (1950). *Iconografía de los Santos*. Barcelona: Omega.
- Flores Guerrero, R. (1968). *Historia general del arte mexicano, Época prehispánica, Tomo II*. Buenos Aires- México: Hermes s.a.
- García Mahiques , R. (2008). *Iconografía e Iconología, La historia del arte como historia cultural*. Madrid, España: Ediciones Encuentro, S.A.,
- Gómez, M. (2003). La iconología.Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. *Argos*, 7-39.
- Hoogewerff, J. (1931). La iconología y su importancia para el estudio sistematico de la critica del arte. *Revista de arqueología cristiana*, 54.
- León, T. (1897). *¿Que es el arte?* Rusia: Maxtor.
- Manqueira Yamasaki, Á. (2015). El sincretismo como forma de preservacion de las ideas, Historiografía de la iconografía virreinal. *Scientia et Praxis*, 121-133.
- Martín Gonzalez , J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la historia del arte. *Revista Virtual de Fundación Universitaria Española*, s/p.

Marzal , M. (1983). *La transformación religiosa peruana S.XVI-XIX*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Ochoa Ramírez, J. A., Guzmán Ramírez, A., Álvarez Gasca, D. E., Hernández Gutierrez, J. E., Rodríguez Torres, J. M., Juárez Torres, X., . . . De la Rosa Falcón, G. G. (2019). *Propuesta de modificación curricular y adecuación al modelo educativo de la Universidad de Guanajuato del programa educativo de la licenciatura en arquitectura*. Guanajuato: Comité Académico del Programa Educativo de la Licenciatura en Arquitectura.

Panofsky, E. (1985). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.

Reyes Valerio, C. (2000). *Arte Indocristiano*. Ciudad de México: INAH.

Rojas, P. (1975). *Historia general del Arte Mexicano, Epoca colonial Tomo I*. México-Buenos Aires: Hermes.

Sebastian, S. (1985). *Contrareforma y barroco*. Madrid: Alianza Editorial.

Venturi, L. (1964). *Historia de la Critica del Arte*. turin : Guilio Enaudi.

Wright, F. (1958). *El futuro de la arquitectura* . Buenos Aires: Poseidon.

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Comparación de resultados proyectados y obtenidos. Elaboración propia. .	29
Tabla 2. Actividades propuestas y alcanzadas de la fase 1. Elaboración propia.....	33
Tabla 3. Actividades propuestas y realizadas de la Fase 2. Elaboración propia. ....	36
Tabla 4. Actividades propuestas y realizadas de la fase 3. Elaboración propia. ....	41
Tabla 5. Actividades propuestas y realizadas de la fase 4. Elaboración propia. ....	43

## ÍNDICE DE IMÁGENES.

Imagen. 1. Captura de pantalla de la programación semanal. Elaboración propia. ..	34
---	----

Imagen. 2. Material didáctico gráfico en donde se presenta un Análisis iconológico referenciado a la biblia, material visual del artista conocido como "El greco",  
Elaboración propia .....35

Imagen. 3. Material didáctico gráfico en donde se presentan Imágenes de diversos estilos y artistas europeos para el reconocimiento de la alegoría al bautismo de Cristo y el reconocimiento de elementos clave. Elaboración propia. ....35

Imagen. 4. Captura de la UDA indicando las fuentes de información utilizadas.  
Elaboración propia. ....36

Imagen. 5. Captura de pantalla de las sesiones en modalidad virtual. Elaboración propia. ....38

Imagen. 6 Captura de pantalla de la presentación de la clase de manera virtual.  
Elaboración propia. ....38

Imagen. 7. Visita al Templo de Valenciana donde se explica los elementos encontrados. Elaboración Propia .....39

Imagen. 8. Artículo compartido por estudiante, indicando su interés por el tema.  
Elaboración propia. ....40

Imagen. 9. Captura de pantalla de sesión virtual donde estudiante expone su elemento artístico estudiado. Elaboración propia .....45

Imagen. 10. Interpretaciones iconológicas sobre un tema actual, con el fin de diversificar métodos de enseñanza. Elaboración propia. ....47

Imagen. 11. Diálogo en las plataformas virtuales sobre vivencias en espacios.  
Elaboración propia. ....48

Imagen. 12.. Captura de pantalla de del Estudio Iconológico realizado por estudiante. Elaboración propia. ....49

Imagen. 13. Captura de pantalla de documento de Estudio iconológico de la Santísima Trinidad. Elaboración propia.....50

Imagen. 14. Captura de pantalla de lámina explicativa de la obra, "El martirio de San Sebastián" realizado por estudiante. Elaboración propia.....51

Imagen. 15 Captura de pantalla de lámina explicativa del portal virreinal realizado por estudiante. Elaboración propia. ....51

Imagen. 16 Captura de pantalla de sesión virtual donde el estudiante explica como conceptualizó la obra iconológica del Retablo de San José. Elaboración propia. ....52

Imagen. 17 Captura de pantalla donde el estudiante explica la conceptualización arquitectónica de la obra plástica Trinidad Trifacial.....53

Imagen. 18 Captura de pantalla de propuesta conceptual arquitectónica de un anfiteatro apoyado en la investigación del Juicio Final realizado por estudiante.....53

Imagen. 19. Captura de Pantalla del glosario entregado por estudiante con elementos vistos en la UDA. ....54

**ÍNDICE DE ANEXOS.**

Anexo 1. Guía docente de la Unidad de Aprendizaje Iconología Virreinal.  
Elaboración propia.

Anexo 1. Unidad de Aprendizaje Iconología Virreinal. Elaboración propia.