



UDA SEXTA INSCRIPCIÓN:

AR LI 03 227 Iconología

NOMBRE DE LA ENTIDAD:		Campus Guanajuato, División de Arquitectura Arte y Diseño			
NOMBRE DE PROGRAMA EDUCATIVO:		Licenciatura en Arquitectura			
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:		Principios de Iconología	CLAVE:	AR LI 03 227	
FECHA DE APROBACIÓN:	Enero 2004	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	Octubre 2021	ELABORÓ: Cristian Alejandro Torres Soto	
HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR:	54	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	21	CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANA/SEMESTRE:	3/57	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	75		
PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	A partir de 6to. semestre	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Conocimientos en Historia de la Arquitectura		

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APENDIZAJE

TIPO DE CONOCIMIENTO:

 Disciplinaria Formativa Metodológica

ÁREA DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

 General Básica común Básica disciplinar Profundización Complementaria

MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:

 Curso Taller Laboratorio Seminario

CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

 Obligatoria Recursable Optativa Acreditable

MODALIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

 Presencial A distancia Virtual Autogestiva Semipresencial

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad se sugiere la participación de profesionales con estudios o experiencia en Historia del Arte, específicamente Iconología Virreinal

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La unidad de Aprendizaje incide de manera directa en la formación de la competencia genérica institucional:



- CG1: Planifica su proyecto educativo y de vida bajo los principios de libertad, respeto, responsabilidad social y justicia para contribuir como agente de cambio al desarrollo de su entorno.
- CG4: Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.
- CG6: Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad para crear espacios de convivencia humana, académica y profesional y construir sociedades incluyentes.
- CG7: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

Además, contribuye a la competencia específica del programa:

- CE1: Fundamenta de manera crítica, racional y objetiva los procesos metodológicos del quehacer arquitectónico, patrimonial y urbano, a través de la identificación de tesis, teorías, métodos y técnicas apropiados para su análisis experimental con el fin de comprender, explicar y solucionar problemas sociales y ambientales propios de la disciplina con una actitud lógica, ética, reflexiva y de respeto al entorno.
- CE2: Proyecta productos arquitectónicos y urbanos de distinta complejidad y escala, en sus diferentes entornos y contextos, mediante el dominio de las condiciones proyectuales (métodos y procesos de diseño), tecnológicas, ambientales e histórico-críticas que permitan la materialización y gestión del proyecto desde una perspectiva ética y socialmente responsable.
- CE3: Comunica de manera oral, gráfica y visual, los procesos y productos de diseño, mediante la aplicación de recursos y herramientas de expresión análogo y digital, para presentar y representar las propuestas que solucionan problemáticas específicas.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La importancia de esta unidad de aprendizaje reside en la adquisición de conocimientos y habilidades que incidirán en una mejor comprensión y conceptualización del objeto arquitectónico.

Esta unidad de aprendizaje se caracteriza porque proporciona al estudiante los conceptos básicos del arte, temporalidad, así como habilidades para detectar, identificar e interpretar imágenes y símbolos.

Se imparte en los 6to., 7mo., 8vo. Y 9no. Semestre y se relaciona con las Unidades de Aprendizaje Crítica y Análisis Histórico de la Arquitectura, Dibujo del Natural, Proyectos I Conceptualización, Expresión Arquitectónica Verbal y Gráfica, Principios y Fundamentos de la Arquitectura y otras materias como Seminario de Preservación de Patrimonio Histórico Monumental.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Desarrollar habilidades para describir imágenes y símbolos presentes en la arquitectura que permitan reconocer y valorizar el edificio.

Desarrollar conocimientos para identificar dichas imágenes y símbolos que permitan comprender más integralmente las creaciones arquitectónicas.

Desarrollar conocimientos para interpretar las mencionadas imágenes y símbolos que permitan comprender mejor las sociedades que construyeron los espacios arquitectónicos de dichos periodos.

Desarrollar habilidades y criterio para poder conceptualizar un objeto arquitectónico con elementos que correspondan al lenguaje actual de nuestra sociedad y con un valor.

Verbo+ Objeto + Complemento circunstancial + Finalidad + Criterio de desempeño



CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al curso y presentación de la Unidad de Aprendizaje. 2. Definición de Conceptos, metodología a utilizar, importancia de la Iconología y su relación con la arquitectura. 3. Arte, composición y apreciación. 4. Antecedentes artísticos europeos y prehispánicos de las imágenes novohispanas. 5. Análisis de las imágenes derivadas de temas bíblicos. 6. Revisión de imágenes y símbolos marianos. 7. Imágenes derivadas del credo de la iglesia. 8. Imágenes de Órdenes Religiosas. 9. Imágenes de Ángeles, hagiografías y templo cristiano. 10. La iconología en la forma y concepto arquitectónico. 			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDOS:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS SUGERIDOS:		
<ul style="list-style-type: none"> -Atender exposiciones en clases. -Lecturas, actividades y ejercicios encomendados en clase por medio de las plataformas digitales. - Realizar un estudio iconológico completo sobre algún elemento artístico. - Realizar una composición arquitectónica del elemento artístico estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición en clase con videos y activades virtuales. -Análisis de imágenes y símbolos. -Materiales para dibujo y diseño. -Materiales electrónicos. -Visita a sitios, monumentos y recorridos por museos virtuales. 		
PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE SUGERIDOS:	SISTEMA DE EVALUACIÓN SUGERIDA:		
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo académico que reflejen el conocimiento de la metodología y la habilidad de análisis del elemento artístico. -Ejercicio que demuestren la capacidad de síntesis y las habilidades de representación gráfica. -Trabajo que demuestre la capacidad de conceptualización, por medio del análisis y síntesis de elementos artísticos y contextos sociales históricos. 	<p>30 % Participación progresiva mediante las plataformas virtuales.</p> <p>25% Evaluación del análisis e interpretación de la obra artística.</p> <p>15% Evaluación de la síntesis gráfica del estudio.</p> <p>30% Evaluación de la aplicación de la conceptualización del objeto arquitectónico desde la iconología.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;">Total</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </table>	Total	100%
Total	100%		

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS:	OTRAS:
<p>(s.a.). (1971). <i>Resumen gráfico de la historia del arte</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.</p> <p>Aguayo Cobo, A. (2011). Historia del arte y método iconológico. <i>Trocadero</i>, 107-126.</p>	<p>Otras fuentes digitales.</p> <p>Museo del Prado (n.d) Inicio, (Canal de Youtube) https://www.youtube.com/c/MuseoNacionaldelPrado/featured</p> <p>Museo del Prado (2021), <i>Biblioteca, Archivos y Documentación</i>. https://www.museodelprado.es/aprende/biblioteca-archivo-y-documentacion</p>



<p>Aguilera Morales, M., & Brehm Carstensen, L. (2013). <i>Sincretismo</i>. Guanajuato, Gto.: Ediciones de las Sibilas.</p> <p>Álvarez Gasca, D. E. (2018). <i>Iconografía virreinal</i>. Ciudad de México: Grañeñ Porrúa.</p> <p>Becher, U. (2000). <i>Enciclopedia de os Simbolos</i>. Editorial Océano: Ciudad de México.</p> <p><i>Biblia</i>. (s.f.).</p> <p>Cabral Pérez, I. (1995). <i>Los Simbolos Cristianos</i>. Ciudad de México: Trillas.</p> <p>Cantú Delgado, J. d. (2010). <i>Historia del Arte</i>. Ciudad de Mexico: Editorial Tirillas.</p> <p>Chanfón Olmos, C. (1994). <i>Arquitectura del siglo XVI</i>. Ciudad de México: UNAM.</p> <p>Ferrando Roig, J. (1950). <i>Iconografía de los Santos</i>. Barcelona: Omega.</p> <p>Flores Guerrero, R. (1968). <i>Historia general del arte mexicano, Época prehispánica, Tomo II</i>. Buenos Aires- México: Hermes s.a.</p> <p>García Mahiques , R. (2008). <i>Iconografía e Iconología, La historia del arte como historia cultural</i>. Madrid, España: c Ediciones Encuentro, S.A.,.</p> <p>Gómez, M. (2003). La iconología.Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. <i>Argos</i>, 7-39.</p> <p>Hoogewerff, J. (1931). La iconología y su importancia para el estudio sistematico de la critica del arte. <i>Revista de arqueología cristiana</i>, 54.</p> <p>León, T. (1897). <i>¿Que es el arte?</i> Rusia: Maxtor.</p> <p>Manqueira Yamasaki, Á. (2015). El sincretismo como forma de preservacion de las ideas,</p>	<p>Art & Culture (2021), Inicio, Google Company https://artsandculture.google.com/</p> <p>Art & Culture (2021), Colecciones, Google Company https://artsandculture.google.com/partner</p> <p>Universitat Politècnica de València - UPV (n.d) Arte y humanidades, (Canal de Youtube) https://www.youtube.com/c/UPV/playlists?view=50&sort=dd&shelf_id=9</p> <p>Antonio García Villagrán (n.d) Inicio, (Canal de Youtube) https://www.youtube.com/channel/UCDupeqPllEnjmtPmUEvgvLg</p> <p>Academia Play (n.d) Inicio, (Canal de Youtube) https://www.youtube.com/channel/UCv05qOuJ6lgbE-EyQibJgwQ</p> <p>Jesús Alonso Romero (n.d) Inicio, (Canal de Youtube) https://www.youtube.com/channel/UCSPUrojijpVMS-INEtU5i0g</p>
---	---



Historiografía de la iconografía virreinal.
Scientia et Praxis, 121-133.

Martín Gonzalez , J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la historia del arte. *Revista Virtual de Fundación Universitaria Española*, s/p.

Marzal , M. (1983). *La transformación religiosa peruana S.XVI-XIX*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Monterrosa Prado, M.. (2004). *Repertorio de Simbolos Cristianos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Monterrosa Prado, M., Sebastián S & Terán Bonilla A. (1995). *Iconografía del arte del Siglo XVI en México*. México: Gobierno del Estado de Zacatecas,

Panofsky, E. (1985). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.

Reyes Valerio, C. (2000). *Arte Indocristiano*. Ciudad de México: INAH.

Rojas, P. (1975). *Historia general del Arte Mexicano, Epoca colonial Tomo I*. México-Buenos Aires: Hermes.

Sebastian, S. (1985). *Contrareforma y barroco*. Madrid: Alianza Editorial.

Venturi, L. (1964). *Historia de la Critica del Arte*. turin : Guilio Enaudi.