



## Guía Docente UG

1.- Datos del Profesor			
<b>Nombre:</b>	Cristian Alejandro Torres Soto		
<b>NUE:</b>	*	<b>Correo electrónico:</b>	Ca.torressoto@ugto.mx

2.- Identificación de la UDA			
<b>Campus/CNMS</b>	Guanajuato		
<b>División/ENMS</b>	Arquitectura, Arte y Diseño		
<b>Programa Educativo:</b>	Licenciatura en Arquitectura		
<b>Nombre de la UDA</b>	Iconología		
<b>Clave de la UDA:</b>	AR LI 03 227	<b>No. Créditos:</b>	3 tres

3.- Presentación y Contextualización
<p>Con base en la Metodología de Erwin Panosfksy, el estudiante realizará análisis iconográficos e iconológicos de distinta escala y complejidad, en contextos históricos virreinales, buscando el dominio de las condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analíticas</li> <li>• críticas</li> <li>• interpretativas</li> <li>• socioculturales (históricas, sociales, legales, entre otras),</li> </ul> <p>que permitan la interpretación y conceptualización de un anteproyecto, desde una perspectiva artística y contextual.</p> <p>A la conclusión del curso, el estudiante estará capacitado en el análisis e interpretación de obras artísticas y elementos del contexto para el desarrollo conceptual de proyectos arquitectónicos</p>



## Guía Docente UG

4.- Competencias		
Competencias específicas o disciplinares o profesionales del Programa Educativo	Competencia (s) de la UDA	Competencias Genéricas o Transversales
<p>Fundamenta de manera crítica, racional y objetiva los procesos metodológicos del quehacer arquitectónico, patrimonial y urbano, a través de la identificación de tesis, teorías, métodos y técnicas apropiados para su análisis experimental con el fin de comprender, explicar y solucionar problemas sociales y ambientales propios de la disciplina con una actitud lógica, ética, reflexiva y de respeto al entorno.</p>	<p>Resuelve situaciones de diseño en términos de habitabilidad y determina las condiciones y los aspectos funcionales, ambientales y de confort, a partir de métodos de diseño y de expresión arquitectónica, con sentido de efectividad, sustentabilidad y compromiso social.</p>	<p>Comunica de manera oral, gráfica y visual, los procesos y productos de diseño, mediante la aplicación de recursos y herramientas de expresión analógico y digital, para presentar y representar las propuestas que solucionan problemáticas específicas.</p>

Perfil Docente
<p><b>Estudios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios en Iconología Virreinal</li> <li>• Especialidad en Historia del Arte.</li> <li>• Maestro en Restauración de Sitios y monumentos.</li> <li>• Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato.</li> <li>• Diplomado en Innovación del Aprendizaje por la U. de Guanajuato.</li> </ul> <p><b>Experiencia profesional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia en el análisis e interpretación de la obra artística.</li> <li>• Experiencia en el desarrollo de proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Experiencia impartiendo sesiones.</li> </ul>

## 5.- Saberes previos



## Guía Docente UG

El estudiante deberá contar con conocimientos iniciales de Crítica y Análisis Histórico de la Arquitectura, Fundamentos de la Arquitectura; asimismo y como prerrequisito deberá haber cursado y aprobado la Unidad de Aprendizaje de Proyectos I, así como la inmediata anterior de Expresión Arquitectónica Verbal y Gráfica

### 6.- Cómo abordar la UDA

La enseñanza-aprendizaje se basa en el Método iconológico de Erwin Panofsky, particularizando en la etapa de Análisis contextual y Conceptualización; mediante esta metodología se busca que el estudiante:

- retome los conocimientos históricos aprendidos previamente y en el salón de clases;
- enfrente experiencias en el análisis e interpretación de elementos artísticos reales;
- interactúe con las comunidades en las que se desarrolla, desarrollando habilidades sociales de comunicación e investigación;
- buscando información de múltiples fuentes, medios y disciplinas que le permitan resolver los problemas planteados o contestar las preguntas relevantes, aprendiendo nuevos conceptos;
- represente sus conocimientos e ideas de diversas maneras, mediante las comunicaciones gráficas y/o sistemas computacionales;
- tome la responsabilidad de su propio aprendizaje,
- trabaje de manera autónoma, justificando o defendiendo su posición en el ámbito crítico;
- colabore con especialistas diversos, generándose una comunidad de aprendizaje, desarrollando habilidades de colaboración;
- en síntesis, desarrolle habilidades para resolver problemas de análisis.

Se realizan presentaciones descriptivas y ejemplificadoras por parte del profesor respecto a dicha metodología, y el estudiante aplica los pasos señalados a la obra elegida, con el acompañamiento personal del profesor, particularmente en la parte de análisis e interpretación iconológica, aunque teniendo el estudiante la libertad en el aspecto conceptual y de representación gráfica.

Asimismo, el estudiante realizará el trabajo de representación de los elementos iconográficos, así como la conceptualización arquitectónica desde el elemento analizado, teniendo igualmente el acompañamiento del profesor.



## Guía Docente UG

### 7.- Momentos para el Aprendizaje

#### Primer Momento

**Propósito del momento:** Desarrollo y Aplicación de la Metodología para el análisis de una obra artística gráfica o monumental.

Contenidos	Estrategias	Actividades	Productos Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de Erwin Panosfsky.</li> <li>• Análisis y comprensión del arte.</li> <li>• Comprensión de obras virreinales sacras.</li> </ul>	<p>El estudiante trabajará con la metodología de investigación y análisis histórico aprendida en semestres anteriores para la aplicación de la metodología de análisis iconológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del contexto histórico</li> <li>• Análisis y comprensión del arte</li> <li>• Definición y aprendizaje de la metodología.</li> <li>• Estudio de obras artísticas.</li> <li>• Observación e interpretación</li> <li>• Análisis crítico bajo investigación.</li> <li>• Documento ...</li> </ul>	<p>El estudiante al finalizar el trabajo entregará las siguientes evidencias para evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento de análisis preiconográfico, iconográfico e iconológico de un elemento artístico.</li> </ul>

#### Segundo Momento

**Propósito del momento:** Síntesis de elementos iconográficos para la conceptualización arquitectónica.

Contenidos	Estrategias	Actividades	Productos Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de síntesis y representación</li> <li>• Desarrollo de la lámina síntesis</li> <li>• Desarrollo de Anteproyecto</li> </ul>	<p>El estudiante trabajará con la metodología de análisis iconológico aprendido en este semestre, así como en la Expresión Gráfica y Verbal, y conceptualización aprendida en semestres anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizar la investigación anteriormente entregada</li> <li>• Desarrollo de un objeto gráfico donde se manifiesten los elementos iconográficos de la obra</li> <li>• Desarrollo de una conceptualización arquitectónica con los elementos</li> </ul>	<p>El estudiante al finalizar el trabajo entregará las siguientes evidencias para evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina de síntesis de los elementos iconográficos analizados.</li> <li>• Anteproyecto conceptual (Planta, Alzado e Isométrico).</li> </ul>



## Guía Docente UG

		iconográficos de la obra analizada.	
--	--	-------------------------------------	--

### 8.- Evaluación de los Aprendizajes

La calificación final será la suma de los tres porcentajes obtenidos más la evaluación progresiva en plataforma menos –dado el caso- el descuento respectivo por inasistencias, el cual queda definido por el siguiente criterio:

- 1 falta, no hay sanción.
- 2 faltas, 0.5 menos.
- 3 faltas, 1.0 menos.
- 4 faltas, 1.5 menos.
- 5 faltas en adelante reprueba el curso.

Las inasistencias se contabilizan por sesión.

Producto de aprendizaje	Ponderación
Evidencia progresiva de comprensión mediante las plataformas virtuales.	• Evaluación progresiva 30%
Evaluación del análisis e interpretación de la obra artística (Evidencia 1).	• Evidencia 1 25%
Evaluación de la síntesis gráfica del estudio (Evidencia 2).	• Evidencia 2 15%
Evaluación de la aplicación de la conceptualización del objeto arquitectónico desde la iconología. (Evidencia 3).	• Evidencia 3 30%
	<b>Total 100%</b>



## Guía Docente UG

### 11.- Para saber más

(s.a.). (1971). *Resumen gráfico de la historia del arte*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

Aguayo Cobo, A. (2011). Historia del arte y método iconológico. *Trocadero*, 107-126.

Aguilera Morales, M., & Brehm Carstensen, L. (2013). *Sincretismo*. Guanajuato, Gto.: Ediciones de las Sibilas.

Álvarez Gasca, D. E. (2018). *Iconografía virreinal*. Ciudad de México: Grañeñ Porrúa.

Becher, U. (2000). *Enciclopedia de os Simbolos*. Editorial Océano: Ciudad de México.

*Biblia*. (s.f.).

Cabral Pérez, I. (1995). *Los Simbolos Cristianos*. Ciudad de México: Trillas.

Cantú Delgado, J. d. (2010). *Historia del Arte*. Ciudad de Mexico: Edtorial Tirllas.

Chanfón Olmos, C. (1994). *Arquitectura del siglo XVI*. Ciudad de México: UNAM.

Ferrando Roig, J. (1950). *Iconografía de los Santos*. Barcelona: Omega.

Flores Guerrero, R. (1968). *Historia general del arte mexicano, Época prehispánica, Tomo II*. Buenos Aires- México: Hermes s.a.

García Mahiques , R. (2008). *Iconografía e Iconología, La historia del arte como historia cultural*. Madrid, España: c Ediciones Encuentro, S.A.,

Gómez, M. (2003). La iconología.Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. *Argos*, 7-39.

Hoogewerff, J. (1931). La iconología y su importancia para el estudio sistematico de la critica del arte. *Revista de arqueología cristiana*, 54.

León, T. (1897). *¿Que es el arte?* Rusia: Maxtor.

Manqueira Yamasaki, Á. (2015). El sincretismo como forma de preservacion de las ideas, Historiografía de la iconografía virreinal. *Scientia et Praxis*, 121-133.

Martín Gonzalez , J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la historia del arte. *Revista Virtual de Fundación Universitaria Española*, s/p.

Marzal , M. (1983). *La tranformación religiosa peruana S.XVI-XIX*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Monterrosa Prado, M.. (2004). *Repertorio de Simbolos Cristianos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Monterrosa Prado, M., Sebastián S &Terán Bonilla A. (1995). *Iconografía del arte del Siglo XVI en México*. México: Gobierno del Estado de Zacatecas,



## Guía Docente UG

- Panofsky, E. (1985). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Reyes Valerio, C. (2000). *Arte Indocristiano*. Ciudad de México: INAH.
- Rojas, P. (1975). *Historia general del Arte Mexicano, Epoca colonial Tomo I*. México-Buenos Aires: Hermes.
- Sebastian, S. (1985). *Contrareforma y barroco*. Madrid: Alianza Editorial.
- Venturi, L. (1964). *Historia de la Critica del Arte*. turin : Guilio Einaudi.
- Museo del Prado (n.d) Inicio, (Canal de YouTube)  
<https://www.youtube.com/c/MuseoNacionaldelPrado/featured>
- Museo del Prado (2021), *Biblioteca, Archivos y Documentación*.  
<https://www.museodelprado.es/aprende/biblioteca-archivo-y-documentacion>
- Art & Culture (2021), Inicio, Google Company <https://artsandculture.google.com/>
- Art & Culture (2021), Colecciones, Google Company  
<https://artsandculture.google.com/partner>
- Universitat Politècnica de València - UPV (n.d) Arte y humanidades, (Canal de YouTube) [https://www.youtube.com/c/UPV/playlists?view=50&sort=dd&shelf\\_id=9](https://www.youtube.com/c/UPV/playlists?view=50&sort=dd&shelf_id=9)
- Antonio García Villagrán (n.d) Inicio, (Canal de YouTube)  
<https://www.youtube.com/channel/UCDupeqPIIEnjmtPmUEvgvLg>
- Academia Play (n.d) Inicio, (Canal de YouTube)  
<https://www.youtube.com/channel/UCv05qOuJ6lqbe-EyQibJgwQ>
- Jesús Alonso Romero (n.d) Inicio, (Canal de YouTube)  
<https://www.youtube.com/channel/UCSPUrojipVMS-INEtU5i0g>

### Educación continua

El Departamento de Arquitectura no oferta curso alguno de Educación Continua que tenga una relación directa con este curso, no obstante, el profesor estará pendiente durante el transcurso del semestre lectivo de aquellos eventos formativos que tengan alguna relación con los contenidos de la UDA, tales como: conferencias, charlas, congresos, visitas guiadas, etcétera que permitan al estudiante situar el contenido de la UDA en su entorno real.