

## Iconografía musical del compositor mexicano Domingo Lobato (1920-2012)

Alma Valeria Olmos Huerta<sup>1</sup>

Asesor: Pablo Alejandro Suarez Marrero<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Licenciatura en Música (Musicología), Departamento de Música y Artes Escénicas, Universidad de Guanajuato.

<sup>2</sup>Departamento de Música y Artes Escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato.

### Resumen

Los datos expuestos en la presente investigación forman parte de una gran colección de evidencias a lo largo del distinguido compositor michoacano Domingo Lobato Bañales. Sin embargo, como su cuerpo de evidencias es muy amplio y aún está sujeto a futuros estudios, aquí se aborda meramente un campo iconográfico-icnológico de un determinado grupo de fotografías y discos compactos. De tal manera, se comienza a buscar evidencias y obtener respuestas parciales para la siguiente pregunta: ¿qué tan amplio es el cuerpo de evidencias iconográficas de Domingo Lobato (1920-2012)? Así mismo, se comienza a conocer su historia músico-laboral y parte de su discografía. En primera instancia, se realiza una sistematización iconográfica con la metodología de Roubina (2010). Después, se conduce un análisis iconográfico con la metodología de Panofsky (1987). Como uno de sus principales objetivos, este artículo persigue la difusión de materiales iconográficos relacionados con la historia personal y biografía sonora del compositor mexicano, dando cuenta de los motivos artísticos que conciernen a los últimos años de su vida artística.

**Palabras clave:** Domingo Lobato, evidencias iconográficas, portadas, fotografías.

### Introducción

Domingo Lobato Bañales, es destacado por formar parte de un grupo de compositores y músicos Nacionalistas -y no menos importante-, por su gran legado musical. Egresado de la Escuela de Música Sacra en donde fue elegido para integrarse al Coro de Niños de la Catedral Metropolitana de su ciudad natal. Tras una estancia en Europa, recibió formación como compositor por parte del maestro Miguel Bernal Jiménez. Fue profesor de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás, director de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y maestro de composición de la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara.

Las evidencias iconográficas localizadas, son adquiridas de diferentes plataformas, así como de un conjunto de artículos, noticias, entrevistas, fotografías y discos compactos. Por lo tanto, representa así un área de oportunidad para desarrollar un trabajo original inédito hasta el presente. Así mismo, el artículo presente se puede justificar revelando una representación visual musical del maestro Lobato, desde la experiencia que he obtenido al realizar ciertos temas de investigación del compositor Domingo Lobato desde hace algunos semestres atrás y estar familiarizada con la información aquí expuesta.

### Materiales y métodos

Se presenta un corpus representativo de los últimos años de vida del compositor Domingo Lobato (Tabla 1). Éste fue recopilado de su archivo musical personal en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, así como también de noticias, homenajes y entrevistas. Se empleará la metodología de Roubina (2010), distinguiendo en cada categoría los siguientes tipos de evidencias: tipo de evidencias figuradas, carácter de las evidencias y grado de confiabilidad. También se aplica la metodología icnológica de Panofsky (1987), que se enfoca en tres "actos de interpretación" ponderados en los siguientes niveles: descripción pre-iconográfica, análisis iconográfico e interpretación icnológica o iconográfica.

Estas evidencias, permitirán que el musicólogo, intérprete o cualquier músico, pueda obtener una nueva base de datos y servirá para próximos análisis musicológicos hacia reencontrarse con el rescate de compositores mexicanos y abordarlo en diferentes disciplinas -y no sólo como tradicionalmente, por su análisis estructural y armónico de sus partituras. Ello conduce a revelar una parte significativa de la historia del compositor, como también parte de su discografía y algunos méritos y homenajes que le realizaron en vida, planteándolo de tal manera, desde este análisis musical iconográfico.

Tabla 1. Corpus iconográfico de Domingo Lobato (1920-2012) | Elaboración propia



Imagen 1. Domingo Lobato (2011)



Imagen 2. UdG rinde homenaje a Domingo Lobato (2012)



Imagen 3. Domingo Lobato homenajeado (2012)



Imagen 4. UdG rinde homenaje póstumo (2012)

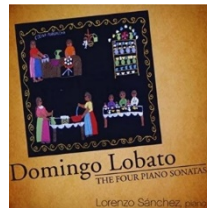


Imagen 5. Domingo Lobato: the four piano sonatas (2017)



Imagen 6. El Valle de los Árboles Muertos (2013)

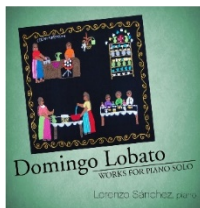


Imagen 7. Domingo Lobato: works for piano solo (2017)

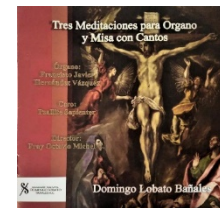


Imagen 8. Tres Meditaciones para Órgano y Misa con cantos (b. 2020)

## Sistematización de las evidencias iconográficas

Las evidencias iconográficas de tipo organológicas están presentes en dos fotografías (Imágenes 1 y 3). Por un lado, se encuentra ejecutando una pieza musical en un instrumento de tipo cordófono y por el otro lado, posa -delante del mismo instrumento-, posiblemente para una nota informática o alguna otra publicación. Haciendo distinción de tratarse del compositor Domingo Lobato. En las siguientes evidencias iconográficas de tipo musicológicas, hace referencia a todas las que comprende la disciplina, haciendo énfasis en el contexto social y cultural sobre música. Domingo Lobato se encuentra tocando un piano de estudio (Imagen 1). Y en la otra evidencia, se encuentra posando (Imagen 3). Las fotografías muestran un concepto musical por medio de un instrumento.

Las evidencias iconográficas de tipo antropológico coinciden las evidencias organológicas y musicológicas (Imágenes 1 y 3). Sin embargo, se agrega otra fotografía -tomada de nuestro ciclo de fotografías- (Imagen 2). Se trata nuevamente de Lobato junto con un hombre, ambos vistiendo formales, por lo que se relaciona con la entrega de un reconocimiento al Maestro Bañales. De igual manera, en la imagen 4 se aprecia el homenaje de cuerpo presente a Domingo Lobato, exdirector del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara.

También, se extiende el tipo de evidencias plasmando las carátulas de algunos de sus discos compactos. Esto por poseer una historia en cada una de ellas, pues nos relata lo importante que fueron sus raíces y cómo fue entretejiendo los temas de algunas composiciones con las tradiciones michoacanas con las que creció y formó parte importante de su vida (Imágenes 5 y 7). Por su parte, la imagen 8 es la portada de un

álbum importante para el maestro, porque forma parte de su destino por Europa. Ahí se constata algunos de sus conocimientos, inspirados por el Retablo de la Iglesia del Colegio de la Encarnación, de doña María de Aragón, Madrid.

Las evidencias de tipo teológico-filosófico se manifiestan -en este caso-, por carátulas de discos compactos, aportando una filosofía de vida para el compositor (Imágenes 5 y 7). También se traspa la teológico en el álbum de *Tres Meditaciones para órgano y Misa con Cantos*, plasmando la imagen de una pintura de origen católico (Imagen 8).

En tipo probatorio las imágenes hablan por sí solas. Hay seres humanos (en su mayoría varones) y todas las evidencias coinciden en que portan vestimenta formal, pues en cada fotografía hace hincapié en estar en un evento de gran importancia para el músico. De tipo complementario, pueden convertirse en fuentes secundarias de información, para un propio discurso académico. Coincidiendo aquí con las evidencias de tipo teológico-filosófico (Imágenes 5, 7 y 8).

En el carácter de evidencia de tipo específico, se considera la dificultad que posee en saber varias cuestiones, por ejemplo: ¿de dónde viene?, entender el significado, etcétera. Un caso particular es la imagen 6, pues la evidencia en esta carátula es casi nula de información, sólo aparece un árbol un tanto seco, con un cielo gris -literalmente- y entre rayos solares.

En el alto grado de confiabilidad, se muestran fotografías de carácter organológico, musicológico y antropológico (Imágenes 1, 2, 3 y 4), porque nos permite indagar dentro de los retratos. Por lo tanto, la información es más clara y evidente a simple vista. Hay grado de confiabilidad medio en las imágenes 5, 7 y 8, porque nos muestra que es un disco del compositor. Sin embargo, no se aprecia la propia imagen de Lobato. Por lo cual, si no fuera porque el nombre está escrito en el disco, sería difícil tener dicha información. Las imágenes también pueden tener un bajo grado de confiabilidad informativa, que radica en cierta dificultad para la comprensión de su contenido musicológico a simple vista. Tal es el caso de la imagen 6, donde coincide con la evidencia de tipo específico, minimizando obtener más detalles de información del cuadro.

## Breve análisis iconográfico

En esta investigación, se ha seleccionado la primera fotografía (Imagen 1) para la aplicación práctica del análisis iconográfico de Panofsky (1987). Ello se debe a que confluyen un grado de confiabilidad alto y probatorio, además de tener carácter de evidencias musicológicas, antropológicas y organológicas. Atendiendo a sus particularidades informativas, vale la pena profundizar con la metodología de Panofsky y complementar la metodología de Roubina. En esta imagen se muestra a un ser humano -hombre mayor- que está vestido de forma elegante, tocando un instrumento musical (cordófono) tratándose de un piano vertical.

Por la vestimenta del hombre habla de prestigio, que en este caso usa camisa blanca y pantalón de vestir negro, por lo que habla de buena presentación, por tal, hace énfasis en que posiblemente se trate de una presentación de una de sus obras, -así que probablemente sea también compositor-. Al no tener partituras presentes, hace referencia a que se trate de una obra musical de memoria y por ende de su autoría. Se aprecia también que tiene muy buena técnica, pues la postura en sus manos así lo deja ver; la abreviatura o la posición de la mano son una característica fundamental en la técnica pianística. Es importante destacar que este compositor tiene un aprecio por sus documentos pues por la cantidad de libros y discos se nota que tuvo intencionalidad en vida de conservar sus documentos.

Como se ha confirmado, se trata del compositor Domingo Lobato de origen mexicano. Se cree que tiene una trayectoria larga pues la cantidad de documentos lo señala. Se logra apreciar de cierta manera, algún reconocimiento por lo que lo hace uno de los mejores compositores de nuestro país. Por los cuadros o pinturas que se ve en la parte superior derecha, derivó que tiene un acercamiento con el arte europeo, -tal vez parte de su formación académica tuvo influencia europea-. Igualmente se puede apreciar que ha escrito mucho y que las hojas introducidas en los folders que tiene en el anaquel se traten de un de manuscrito que en algún momento querrán que sean analizados y/o publicados.

## Conclusión

Domingo Lobato ha marcado una importante historia musical, que aviva el interés en los musicólogos, estudiantes, compositores e intérpretes. Gracias a la metodología de Roubina (2010) y Panofsky (1987), permiten gestionar la información musical presente en corpus visuales. Como mínimo, la iconografía musical del compositor mexicano Domingo Lobato incluye evidencias de fotografías y de portadas de discos compactos. La mayoría son de tipo antropológicas, las fotografías tienen carácter probatorio y alto grado de confiabilidad. En futuras investigaciones se profundizará en la interpretación individual de cada una de las evidencias iconográficas recabadas.

## Referencias Bibliográficas

- Domingo, L. (2013). El valle de los árboles muertos (CD audio). Jalisco: Fugazi.
- Domingo, L. (s.f.). Tres Meditaciones para órgano y Misa con Cantos. (CD audio). Guadalajara, Jalisco: Álamos estudios, S.A de C.V.
- El Informador. (2012). Fallece el compositor Domingo Lobato, noviembre. Consultado el 19 de julio de 2021 en <https://www.informador.mx/Cultura/Fallece-el-compositor-Domingo-Lobato-20121105-0072.html>
- El Informador. (2013). Merecido homenaje a Domingo Lobato, febrero. Consultado el 19 de julio de 2021 en <https://www.informador.mx/Ideas/Merecido-homenaje-a-Domingo-Lobato-20130209-0197.html>
- Lorenzo, S. (2010). Domingo Lobato: the four piano sonatas. (CD audio). Jalisco: CD Baby.
- Lorenzo, S. (2017). Domingo Lobato: Works for piano solo. (CD audio). Jalisco: CD Baby.
- Panofsky, E. (1987). Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte. En *Estudios sobre iconología*, 2da ed. Madria: Alianza Editorial, pp. 01-16.
- Roubina, E. (2010). ¿Ver para creer?: una aproximación metodológica al estudio de la iconografía musical. En *XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO*, Río de Janeiro, Brasil.