

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE SAN MIGUEL DE ALLENDE

**“INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO.”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE TESIS QUE PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
QUE PRESENTAN**

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

GUANAJUATO, GTO., JUNIO DE 2022

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE SAN MIGUEL DE ALLENDE

**“INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO.”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE TESIS QUE PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
QUE PRESENTAN**

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

DIRECTOR DE LA TESIS
DR. ANTONIO SALGADO GOMEZ

SINODALES
DRA. VELIA YOLANDA ORDAZ ZUBIA
DRA. ELVIA GUADALUPE AYALA MACÍAS
MRSM. MARÍA PILAR VARGAS SALAZAR
MRSM. JESÚS TÉLLEZ MOLINA



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

GUANAJUATO, GTO., JUNIO DE 2022

ÍNDICE

	PÁG.
AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCIÓN	8
FORMULACIÓN DEL OBJETO ESPECÍFICO DE INVESTIGACIÓN	8
JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	10
FORMULACIÓN DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	13
DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	14
UBICACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN EN SU CONTEXTO ESPACIO – TEMPORAL	14
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA TESIS	15
CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO. POSTULADO DE LA INVESTIGACIÓN	20
ESQUEMA DEL MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO	22
PERMANENCIAS	23
PUESTA EN VALOR	50
APROVISIONAMIENTO DE AGUA	60
EJEMPLOS ANÁLOGOS	66
POSTULADO DE LA INVESTIGACIÓN	86
CAPÍTULO 2. MARCO CONTEXTUAL	90
SURGIMIENTO DE LA VILLA DE SAN MIGUEL EL GRANDE	90
LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN MIGUEL EL GRANDE Y EL MANANTIAL DEL CHORRO	103
DISPUTAS POR EL AGUA	109

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN, COLECTA Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	111
ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN	111
COLECTA DE INFORMACIÓN	112
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	114
CAPÍTULO 4. PROYECTO DE RESTAURACIÓN	118
LISTADO DE FUENTES ADOSADAS ANALIZADAS EN EL PROYECTO	122
PLANOS DEL PROYECTO Y FICHAS DE CATALOGACIÓN	132
CAPÍTULO 5. MANUAL DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO	402
ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES	402
RECONOCIMIENTO DEL MONUMENTO, DIAGNÓSTICO PRONÓSTICO	403
MANUAL DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO	403
PERSONAL RESPONSABLE DE LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO	411
BITÁCORA OFICIAL DE INTERVENCIONES	411
FICHAS DE PROCEDIMIENTOS	412
CONCLUSIONES	420
BIBLIOGRAFÍA	425
MESOGRAFÍA	428
ANEXOS	433
ANEXO 1. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	433
ANEXO 2. ORGANISMOS Y MARCO JURÍDICO INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS	435

ANEXO 3. MARCO JURÍDICO Y ORGANISMOS COMPETENTES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS EN MÉXICO	447
ANEXO 4. DISPOSICIONES JURÍDICAS Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS SOBRE LA PROTECCIÓN DE MONUMENTOS EN EL ESTADO DE GUANAJUATO	452
ANEXO 5. LINEAMIENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN SAN MIGUEL DE ALLENDE	453
ANEXO 6. GLOSARIO DE TÉRMINOS ACERCA DE LA CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL AGUA	454
ANEXO 7. CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE SAN MIGUEL EL GRANDE – SAN MIGUEL DE ALLENDE	461

AGRADECIMIENTOS

“¿No has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la componen, algunos son mudos, otros hablan, en fin, los más raros, cantan?”.

Paul Valéry

Por medio de estas breves líneas deseo expresar que la culminación de este documento ha venido a fortalecer mi quehacer profesional, pero sobre todo ha reafirmado mi labor para seguir desarrollando acciones que permitan que los bienes monumentales y urbanos sean mejor conservados, pues son forjadores de la identidad.

A esta culminación debo el agradecimiento al profesor Dr. Antonio Salgado Gómez, quien me ha motivado durante este andar, pero sobre todo me contagió el interés por los estudios históricos, por su constante empeño en la presentación de seminarios de nuestro tema de titulación, por su amabilidad e incondicional apoyo a lo largo del posgrado, por permanecer inclusive alentándome en los momentos y situaciones más tormentosas.

A mis profesores de la maestría, que compartieron sus conocimientos y experiencias, a mis compañeros con los que compartí por dos años el aula. A mis compañeros y amigos Diana y Alfredo, por aceptar sumarse a este proyecto después de una larga pausa. Igualmente, y no menos importantes, mi familia, que aún en la distancia, siempre me impulsaron a seguir.

Alondra Fernanda Domínguez

“La arquitectura debe permanecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”.

Frank Lloyd Wright

El conocer y compartir parte de nuestra historia, nos ayuda a valorar nuestro entorno, por consiguiente, apreciamos cada rincón de la ciudad... Un detalle que puede pasar desapercibido a la vida cotidiana, son las fuentes. En nuestro caso particular de estudio, las que han quedado adosadas a inmuebles. De manera personal, guardo gratos recuerdos de la ubicada en calle de Hospicio esquina con Recreo. Por muchos años mi familia habitó en la zona, es parte de la ruta que recorro día a día y también por algunos registros fotográficos de mi madre a un costado de esa fuente que actualmente identificamos como “Fuente Escuadrón 201”.

Agradezco el apoyo de mi familia, de mis maestros y compañeros de clase, de Alondra y Alfredo ya que en conjunto pudimos concluir el desarrollo de este documento. También de manera especial al Dr. Antonio Salgado, quién siempre estuvo alentándonos a continuar.

María Diana Beatriz Kruk Hernández

“Un viejo estanque; se zambulle una rana, ruido de agua”.

Matsuo Bashô

Agradezco el gran interés y todo su tiempo al Dr. Antonio Salgado por la colaboración y ayuda para esta tesis.

Igualmente, a todos mis profesores de la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos de la Universidad de Guanajuato.

Fue un honor haber sido parte de este trabajo con mis compañeras Alondra Fernanda Domínguez y Diana Kruk Hernández.

Alfredo Argueta Moreno

INTRODUCCIÓN

El presente documento presenta nuestro trabajo de investigación con la finalidad de obtener el grado de Maestros en Restauración de Sitios y Monumentos de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato; este programa de posgrado lo cursamos en la sede San Miguel de Allende durante su corta existencia.

Así pues, en las líneas que siguen habremos de describir el trayecto que hemos seguido para lograr nuestro objetivo e identificar plenamente nuestro objeto de investigación, iniciando con el planteamiento del objeto de investigación, la justificación, la formulación de las preguntas de investigación, la definición de los objetivos del estudio, así como la contextualización.

Nuestro objeto de investigación se centra en el análisis histórico y estético de las fuentes adosadas en la hoy ciudad de San Miguel de Allende, la cual surgió de la antigua Villa de San Miguel el Grande. Dicho emplazamiento fue sugerido por el descubrimiento del manantial denominado del Chorro o el Chorrillo. A partir de ese sitio, se distribuía el agua, por medio de la fuerza de gravedad, a las diferentes fuentes públicas que fueron surgiendo en la traza de la villa. Con el paso del tiempo y con la introducción posterior de la red de distribución de agua hacia el interior de las casas e inmuebles ubicados en la villa, el sistema público de abastecimiento dejó de funcionar y las fuentes, que antes dotaron de agua a la población, se convirtieron en un elemento ornamental de la hoy ciudad de San Miguel de Allende.

FORMULACIÓN DEL OBJETO ESPECÍFICO DE INVESTIGACIÓN

Como es fácil advertir, el objeto de investigación que hemos elegido es de sumo interés para comprender el surgimiento y posterior consolidación de la villa de San Miguel el Grande, la cual con el paso del tiempo vivió un auge importante, por ser paso obligado de las caravanas que circulaban por el Camino Real de Tierra Adentro, el cual atravesaba la población, trayendo consigo una derrama económica significativa que permitió el afianzamiento de la que posteriormente recibiría el título de ciudad, conocida hoy como San Miguel de Allende.

Ahora bien, a partir del inicio de este proyecto de investigación, hemos encontrado documental que menciona la importancia que tuvo el agua para los asentamientos

humanos durante el período virreinal y concretamente, de la fundación de la Villa de San Miguel el Grande, ya que su emplazamiento se llevó a cabo gracias al descubrimiento del manantial del Chorro y del Ojo de Agua adyacente.

Sin embargo, no se ha encontrado algún documento fidedigno que muestre la manera en que el agua se distribuía, a partir de las dos fuentes naturales, hacía la Villa; este hecho se debe posiblemente por aquella pérdida de documentos en la quema del archivo de la ciudad. Así pues, el presente trabajo tiene como finalidad indagar acerca de los modos de distribución del agua, a partir de los orígenes de la Villa de San Miguel el Grande y hasta que se sistematizó la distribución una vez que los sistemas actuales se pusieron en marcha.

En el caso que nos ocupa, el agua llegaba a la población por medio de acequias y cañerías que alimentaban fundamentalmente las fuentes públicas de donde se abastecía la población de menores recursos. Existían dos tipos de fuentes, las ubicadas en las plazas públicas, y las fuentes adosadas a los paramentos de las construcciones a lo largo de las calles.

Nuestro interés de investigación se centra en el estudio de las fuentes adosadas en tanto que elementos arquitectónico-ornamentales de gran importancia en la actual ciudad de San Miguel de Allende, designado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 2008. En efecto, las fuentes adosadas representan en la actualidad un patrimonio de gran relevancia para la ciudad, más allá de su función que ya no es vigente, pero sí su prestancia y belleza.

Se debe agregar que, a raíz del interés por el tema, una de las acciones que pusimos en marcha fue buscar y mantener contacto con aquellas personas que han manifestado su interés en temas históricos de la ciudad, de lo que ya hemos sido testigos. Sin embargo, el tema del agua tiene un vacío en sus pensamientos, mencionando que no han visto alguna carta o plano que esquematice lo anterior, pero en sus recuerdos aún se encuentran aquellas cañerías de barro, las fuentes, los lavaderos públicos, etcétera, de los cuales todos hicieron uso.

Conviene subrayar que la memoria colectiva de los sanmiguelenses de tradición ha sido un instrumento crucial en el proceso de la investigación, así como toda la documental que

se pueda obtener a lo largo del trabajo, como es el caso de las fotografías que se nos han ofrecido, en las cuales se pueden identificar las fuentes que aún se conservan en la ciudad y de aquéllas de las que sólo queda su recuerdo.

Considerando lo anterior, creemos necesaria la elaboración de un documento de carácter histórico-documental, el cual permita conocer cómo fue la distribución del agua en la villa desde su surgimiento y durante los primeros siglos de la misma; dicha investigación ha sido realizada con apoyo de fuentes primarias, fuentes de información secundarias y fuentes terciarias, con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información fidedigna posible referente al tema. Para Chanfón (1979) “Antes de restaurar, pero en vistas a restaurar, es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar, pero sólo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico”; dejando una postura clara de que es de suma importancia llevar a cabo investigaciones para poder realizar cualquier proyecto ejecutivo de restauración.

Por otro lado, es preciso señalar que otro argumento de primera importancia que nos ha invitado a realizar el presente estudio, surgió del hecho que en nuestras vivencias se enraízan la transformación de la infraestructura, el espacio público, la sociedad, el equipamiento y los monumentos, sin que en su momento se hubiese reconocido la importancia y relevancia de esos hitos tan emblemáticos de la ciudad de San Miguel de Allende.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de las diferentes clasificaciones que los autores consultados referentes al tema del agua, podemos definir que la arquitectura hidráulica para el abastecimiento de agua se puede sistematizar en: obras de captación –alberca, aljibe, arca de agua, pozo, cisterna, caja de agua, balsa, chultún, galería filtrante y jagüey-; obras de almacenamiento –tanque elevado, estanque, papalote, abrevadero, piscina, presa, depósito, arca de agua, azuda, arca y aguada-; los de elevación –cigüeñal, noria, bomba hidráulica, aceña, malacates, poleas, tornillo de Arquímedes-; obras de conducción – bajada de agua, castillo de agua, acequia y acueducto-; los de comunicación –muelle ó embarcadero, esclusa, puerto, puente y canal de navegación-; obras de energía y regadío –batán, sistema de regadío, molino, aserradero y trapiche-; obras de higiene y limpieza –

meadero, lavadero público, letrina, temazcal, arenero, bañadero de caballos, baño público-; obras de control y distribución –pila, fuente y partidior-.

Ahora bien, todas aquellas obras que los seres humanos realizan para el aprovechamiento del agua, se encuentran englobadas en la arquitectura hidráulica. La arquitectura, es preciso recordar, es una ciencia adornada de otras muchas disciplinas y conocimientos, por el juicio de la cual pasan las obras de las otras artes. Es práctica y teórica. La práctica es una continua y expedita frecuentación del uso, ejecutada con las manos, sobre la materia correspondiente a lo que se desea formar. La teórica es la que sabe explicar y demostrar con la sutileza y leyes de la proporción, las obras ejecutadas (Vitrubio, 1787), la cual ha sido partícipe en la satisfacción de necesidades del ser humano en conjunto con el uso de los recursos naturales.

Por otro lado, a partir del inicio de este proyecto de investigación, hemos encontrado documental que menciona la importancia que tuvo el agua para los asentamientos humanos durante el período virreinal y concretamente, de la fundación de la Villa de San Miguel el Grande, ya que su emplazamiento se llevó a cabo gracias al descubrimiento del manantial del Chorro y del Ojo de Agua adyacente.

Sin embargo, no se ha encontrado algún documento fidedigno que muestre la manera en que el agua se distribuía, a partir de las dos fuentes naturales, hacía la Villa; este hecho se debe posiblemente por aquella pérdida de documentos en la quema del archivo de la ciudad. Así pues, el presente trabajo tiene como finalidad indagar acerca de los modos de distribución del agua, a partir de los orígenes de la Villa de San Miguel el Grande y hasta que se sistematizó la distribución una vez que los sistemas actuales se pusieron en marcha.

En el caso que nos ocupa y como ya se ha descrito en la sección anterior, el agua llegaba a la población por medio de acequias y cañerías que alimentaban fundamentalmente las fuentes públicas de donde se abastecía la población de menores recursos. Existían dos tipos de fuentes, las ubicadas en las plazas públicas, y las fuentes adosadas a los paramentos de las construcciones a lo largo de las calles.

Nuestro interés de investigación se centra en el estudio de las fuentes adosadas en tanto que elementos arquitectónico-ornamentales de gran importancia en la actual ciudad de San Miguel de Allende, designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la

Humanidad. En efecto, las fuentes adosadas representan en la actualidad un patrimonio de gran relevancia para la ciudad, más allá de su función que ya no es vigente, pero sí su prestancia y belleza. Así pues, centramos nuestro interés en la revalorización de esos importantes elementos urbanos. Al respecto, la Carta de Zacatecas del año 2009, menciona que

Las ciudades son el rostro visible de la identidad de sus habitantes, pero coexisten con ellas, una serie de expresiones más sutiles e intangibles: las tradiciones, las costumbres, los modos de hacer y de pensar, la visión del mundo, el patrimonio cultural. Esto le da sentido al lugar, conforma el paisaje histórico y urbano, y más allá de las legítimas preocupaciones por conservarlo, se debe de tener la ineludible responsabilidad de convivir en forma sustentable con el ambiente natural y construido, para que el patrimonio tenga futuro (Carta de Zacatecas, 2009).

Se debe agregar que, a raíz del interés por el tema, una de las acciones que se han puesto en marcha es buscar y mantener contacto con aquellas personas que han manifestado su interés en temas históricos de la ciudad, de lo que ya hemos sido testigos. Sin embargo, el tema del agua tiene un vacío en sus pensamientos, mencionando que no han visto alguna carta o plano que esquematice lo anterior, pero en sus recuerdos aún se encuentran aquellas cañerías de barro, las fuentes, los lavaderos públicos, etcétera, de los cuales todos hicieron uso.

Conviene subrayar, que la memoria colectiva de los sanmiguelenses de tradición será un instrumento crucial en el proceso de la investigación, así como toda la documental que se pueda obtener a lo largo del trabajo, como es el caso de las fotografías que se nos han ofrecido, en las cuales se pueden identificar las fuentes que aún se conservan en la ciudad y de aquéllas de las que sólo queda su recuerdo. A ese respecto, Rodríguez (2009), señala que

No hay historia sin documentos. Pero hay que tomar la palabra documento en el sentido más amplio: documento escrito, ilustrado, transmitido por el sonido, la imagen o de cualquier otra manera. El estudio de las imágenes fotográficas es uno de los caminos para conocer el pasado humano. [...] La fotografía inauguró un nuevo método de aprendizaje de lo real, que hasta entonces estaba transmitido únicamente por las tradiciones escrita, verbal y pictórica. Con la fotografía se abrió una posibilidad innovadora de información y conocimiento, instrumento de apoyo a la investigación en los diferentes campos de la ciencia y, más tarde, también como forma de expresión artística. [...] Este medio de registro visual permitió el acceso a la expresión cultural de pueblos lejanos e inaccesibles. En las fotografías se plasmaron sus costumbres,

habitación, monumentos, mitos y religiones, hechos sociales y políticos. Por otro lado, la fotografía posibilitó el autoconocimiento y el recuerdo, la expresión artística personal (a través de efectos ópticos y químicos, montaje, imágenes digitales, etcétera), así como la denuncia social y política. Toda fotografía tiene detrás de sí una historia (Rodríguez, 2009:1-3).

Considerando lo anterior, creemos necesaria la elaboración de un documento de carácter histórico-documental, el cual permita conocer cómo fue la distribución del agua en la villa desde su surgimiento y durante los primeros siglos de la misma; dicha investigación podrá realizarse con apoyo de fuentes primarias, fuentes de información secundarias y fuentes terciarias, con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información fidedigna posible referente al tema. Para Chanfón en su obra de 1979 sobre los Problemas Teóricos en la Restauración precisa “Antes de restaurar, pero en vistas a restaurar, es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar, pero sólo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico”; dejando una postura clara de que es de suma importancia el realizar investigaciones para poder realizar cualquier proyecto ejecutivo de restauración. Con relación a la investigación, Prado (1997), indica que

La investigación histórica es parte medular y si así podemos decirlo el cimiento del proyecto de restauración. Las fuentes para llevar a cabo una buena investigación pueden ser mucho muy variadas y abarcar desde los comentarios recabados entre los vecinos del lugar, hasta complicadas investigaciones en archivos históricos y hemerotecas (Prado, 1997).

Así pues, es preciso señalar que otro argumento de primera importancia que nos invita a realizar el presente estudio, surge del hecho que en nuestras vivencias se enraízan la transformación de la infraestructura, el espacio público, la sociedad, el equipamiento y los monumentos, sin que en su momento se hubiese reconocido la importancia y relevancia de esos hitos tan emblemáticos de la ciudad de San Miguel de Allende.

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Una vez que hemos formulado el objeto de investigación, así como se ha justificado la relevancia de la misma, a continuación, elaboramos y presentamos las preguntas de investigación, las cuales orientarán sin duda el trabajo de concreción del planteamiento del objeto del estudio. Para ello, presentaremos el motivo del surgimiento de nuestro

interés de investigación, mencionando que la antigua villa de San Miguel el Grande surgió una vez que fueron descubiertos los manantiales del Chorro, en las laderas del cerro del Moctezuma. Así pues, nuestro cuestionamiento es el siguiente:

- ¿Qué valor histórico y simbólico, así como valía estética y arquitectónica poseen las fuentes adosadas, de manera que ellas coadyuven a la comprensión del pasado de la ciudad, su legado testimonial y su representatividad en lo relativo a la identidad cultural de los sanmiguelenses de hoy?
- ¿Qué representatividad actual poseen esas fuentes en tanto que importantes vestigios y documentos físicos de primer orden, de manera que ellas puedan constituirse en monumentos expresivos emblemáticos y característicos de la ciudad?

ELABORACIÓN DE OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

A partir de los cuestionamientos anteriormente formulados, habremos ahora de presentar los objetivos de la investigación, los cuales son los siguientes:

- Definir, caracterizar y determinar si las fuentes adosadas localizadas en el entorno urbano de San Miguel de Allende son poseedoras de un gran valor histórico y simbólico, así como de valía estética y arquitectónica, de manera que ellas favorezcan la comprensión del pasado histórico de la ciudad, su legado testimonial y distintivo en lo relativo a la identidad cultural de los sanmiguelenses de hoy;
- Estudiar, describir y explicar la representatividad de las fuentes adosadas en tanto que importantes vestigios y documentos físicos de primer orden, para que ellas se constituyan en monumentos expresivos emblemáticos y característicos de la ciudad;
- Estudiar, describir y explicar la aparición privilegiada de las formas de adosamiento de las fuentes de abastecimiento de agua en la villa de San Miguel el Grande.

UBICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN EN SU CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL

Todo hecho o fenómeno humano tiene un espacio y un tiempo, un dónde y un cuándo. Por ello, es necesario ubicar nuestro objeto de investigación en su contexto geográfico y en su dimensión temporal.

Contexto espacial

De manera a delimitar espacialmente la zona de estudio y dado que en nuestro proyecto de investigación proponemos realizar el análisis histórico y estético de las fuentes adosadas que se edificaron en lo que era la villa de San Miguel el Grande, a partir de la visión de observar dichos elementos en tanto que monumentos arquitectónico-ornamentales para la distribución de agua, hemos realizado la labor de identificar dichas fuentes en el espacio urbano de la actual ciudad de San Miguel de Allende, conscientes de que algunas de esas fuentes han desaparecido en algún momento de la historia de la ciudad.

Es importante subrayar que un número considerable de estas fuentes se preservan en su sitio original, aunque unas cuantas han sufrido alteraciones en mayor o menor grado. Así pues y a partir de este criterio, hemos delimitado el polígono en el cual se ubican los monumentos actualmente ornamentales.

Dimensión temporal

Se trata de una investigación del tipo longitudinal, es decir, sobre un periodo de tiempo largo, que va desde el descubrimiento del manantial del Chorro, hacia el año de 1548, hasta la época actual en que las fuentes adosadas han sido conservadas para el embellecimiento urbano de la ciudad de San Miguel de Allende, ciudad Patrimonio de la Humanidad.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA TESIS

El presente documento de investigación-tesis pretende ser un estudio riguroso y científico que aborda el objeto de investigación con una visión analítica y crítica, fundamentada en una importante documentación y en un estudio de los elementos arquitectónico-ornamentales que aquí se estudian.

Además de la presente introducción, el documento está compuesto por cinco extensos y bien documentados capítulos que persiguen un objetivo muy específico: abordar en su amplio espectro el objeto de investigación que hemos seleccionado.

El primer capítulo titulado Marco conceptual y teórico y postulado de investigación, hace un repaso muy extenso a tres conceptos clave a explorar, a partir del diseño de un esquema que nos ha permitido visualizar muy objetivamente los aspectos y dimensiones de cada uno de los conceptos seleccionados para la exploración teórica, a saber: el

concepto de Permanencias, el de Puesta en valor, y finalmente el de Aprovechamiento de agua; de igual manera, en este capítulo se incorpora el análisis de ejemplos análogos. Se ha llevado a cabo una exhaustiva búsqueda bibliográfica, gráfica y documental en general sobre estos conceptos, lo que nos ha permitido visualizar en su amplio abanico el objeto de investigación tal y como lo deseábamos observar: sus componentes, sus caracteres, sus dimensiones. A partir de esta exploración amplia y rigurosa que ha desembocado en el enunciado del Postulado de investigación, que no hipótesis, el cual en términos generales propone que a partir del manantial del Chorro se creó una red de distribución y aprovisionamiento del vital líquido hacia la población por medio de cañerías que llegaban hasta diversas fuentes situadas en distintos emplazamientos y distribuidas en varios puntos de la villa. En la sección correspondiente de este capítulo se desglosa de manera significativa dicho postulado.

Ahora bien, el capítulo dos, titulado Marco contextual, aborda la dimensión espacio temporal del objeto de investigación desde una visión histórica sustentada en la amplia consulta de fuentes documentales de muy diversa índole. Iniciamos este apartado repasando el surgimiento de la Villa de San Miguel el Grande enmarcado por su contexto físico geográfico e histórico, las consideraciones políticas, económicas y sociales de su razón de ser en el concierto de la ocupación territorial por parte de los españoles encomenderos que recibieron esos beneficios de la Corona Española.

En esta exploración documental histórica abordamos de manera significativa el hecho relevante de la fundación de la Villa de San Miguel el Grande y su relación con la existencia de un ojo de agua o manantial del Chorro. En efecto, hacia 1548 los primeros pobladores de la villa de San Miguel el Grande aprovecharon el ojo de agua del “Chorro”, ubicado en una de las laderas del cerro de la Moctezuma, para abastecerse y así hacer crecer este importante paraje. Así vemos, a partir de la exploración documental, que el manantial de El Chorro es un elemento de primer orden para el consecuente crecimiento y desarrollo de la villa y futura ciudad de San Miguel de Allende.

Por su parte, el capítulo tres, titulado Estrategia de investigación, colecta y análisis de la información, comprende precisamente el diseño de la estrategia de verificación del postulado de investigación, enunciado en el capítulo dos, como consecuencia lógica de la exploración teórica. Así pues, la estrategia de investigación que hemos emprendido se

centra y enfoca en un análisis histórico, arquitectónico y ornamental, a partir de la reconstrucción de hechos, acciones y situaciones del pasado, apoyándonos en fuentes documentales tanto bibliográficas como cartográficas confiables; de igual manera, llevamos a cabo entrevistas y conversaciones con expertos y conocedores de la historia de la hoy ciudad de San Miguel de Allende, de manera a comprender la relevancia histórica de los monumentos que hemos analizado.

Respecto a la colecta de la información, ésta se llevó a cabo a partir de la descripción puntual, arquitectónica y estilística, de cada una de las fuentes adosadas motivo de esta investigación. Así mismo, realizamos el levantamiento arquitectónico detallado de dichos elementos arquitectónico ornamentales, el cual nos permitió mostrar los valores sociales, históricos y culturales de dichos monumentos, de tal manera que se hemos podido sustentar con bases sólidas el proyecto desarrollado.

En esta colecta de la información definimos como estrategia el estudio y análisis de los elementos intrínsecos, los cuales son los datos del mismo monumento, encontrando entre ellos monogramas, placas, estucos, pinturas, molduras, revestimientos, entre otros; éstos los identificamos a simple vista o en algunos casos realizando algunas calas.

Por otro lado, la de elementos extrínsecos y para ello acudimos a la literatura, a los escritos, a referencias gráficas, litografías, dibujos, maquetas, proyectos, grabados, etcétera; asimismo y de gran valía fueron los mapas, los planos, la cartografía y todo aquel documento que nos aportó datos sobre el monumento.

Fue a través de lo anterior que iniciamos la investigación histórica, la cual nos permitió definir y conocer el autor o autores, así como el constructor del monumento en cuestión, su periodo histórico y estilístico lo que nos dio acceso a una clasificación de las fuentes en relación a la normativa aplicable para su protección, es decir, clasificarlos como monumento histórico (posteriores a la conquista hasta el siglo XVIII) o monumento arquitectónico (todos aquellos del México Independiente, a partir del siglo XIX).

En la etapa del análisis de la información colectada se llevó a cabo el levantamiento arquitectónico (estado actual), el levantamiento de fábricas (levantamiento o registro de materiales), el levantamiento de deterioros y el levantamiento de agregados, así como las liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones; fue en este momento

que se pudieron elaborar, gracias a la información recabada, las fichas de catalogación de cada una de las fuentes adosadas analizadas.

Por su parte, el capítulo cuatro aborda de manera muy puntual el proyecto de restauración de las 26 fuentes consideradas en esta investigación. Cada una de las fuentes adosadas fue sometida a estudio riguroso y amplio, teniendo en cuenta los siguientes puntos, por cada una de las fuentes: Levantamiento arquitectónico de cada una de las fuentes; Levantamiento de fábricas; Levantamiento de deterioros; Levantamiento de agregados; Liberaciones; Consolidaciones; Reintegraciones; Integraciones, y finalmente se elaboró una Ficha de catalogación por cada una de las fuentes estudiadas. En este capítulo se muestran más de 250 planos y fichas de catalogación de las 26 fuentes adosadas analizadas en este amplio estudio.

Finalmente, el capítulo cinco presenta el Manual de conservación y mantenimiento de las fuentes adosadas, con la intención de que se disponga de un instrumento de primer orden para, en su momento, las autoridades responsables del cuidado y salvaguarda del patrimonio inmueble de la ciudad, puedan hacer el mantenimiento preventivo con miras a mantener los bienes patrimoniales en buen estado de conservación.

El presente documento culmina con las conclusiones, la bibliografía, la mesografía y los anexos. En esta sección final de los anexos, se incluyen siete de éstos: Anexo 1. Glosario de términos de restauración de monumentos; Anexo 2. Organismos y marco jurídico internacional sobre la conservación de los monumentos; Anexo 3. Marco jurídico y organismos competentes sobre la conservación de los monumentos en México; Anexo 4. Disposiciones jurídicas y lineamientos técnicos sobre la protección de monumentos en el estado de Guanajuato; Anexo 5. Lineamientos para la protección del patrimonio en San Miguel de Allende; Anexo 6. Glosario de términos acerca de la captación y almacenamiento del agua, y anexo 7. Cronología histórica de San Miguel el Grande – San Miguel de Allende.

Sirva pues este trabajo para cumplir con un doble objetivo; en primer lugar la sustentación y, en su caso, obtención del grado de Maestros en Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad de Guanajuato y, en segundo lugar, para documentar y proporcionar los instrumentos teórico – metodológicos para la correcta puesta en valor de tan emblemáticos elementos arquitectónico – ornamentales que son las fuentes adosadas

en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, así como para instrumentar su correcto mantenimiento y preservación física dentro del espléndido marco que es nuestra ciudad, orgullosamente reconocida como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO. POSTULADO DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se desarrolla la exploración bibliográfica con la finalidad de exponer y analizar las teorías que permitan fundamentar la investigación, a partir de la identificación y clarificación de los conceptos que servirán como referencia para poder entender qué ha influido para que los monumentos arquitectónico ornamentales para la distribución de agua, en particular las fuentes adosadas en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, sigan siendo parte del paisaje urbano que engalana el entorno patrimonial sanmiguelense; de igual manera, habremos de procesar y comprender cómo dichos equipamientos pasaron de ser elementos utilitarios hasta convertirse en elementos estéticos icónicos, identitarios y de referencia para la ciudad.

Así, hemos definido la información del presente capítulo articulándola de la siguiente manera: en primer término, abordaremos el concepto de permanencia, con la finalidad de encontrar aquellas acciones o razones que han permitido que estos elementos perduren en el tiempo. Iniciaremos esta labor definiendo etimológicamente en concepto para posteriormente explorar las definiciones del mismo. Enseguida, efectuaremos una exploración de aquellas posturas teóricas que incurren en el vocablo. A continuación abordaremos, a partir del procedimiento antes mencionado, otro de los conceptos claves de nuestro objeto de investigación y que es el de la puesta en valor, cuyo propósito será explicar cómo es que las políticas públicas, traducidas en acciones, han permitido que hasta el día de hoy estos elementos ornamentales se encuentren en buen estado de conservación, seguramente a partir de la toma de conciencia de la población, y por ende de las autoridades, de la relevancia de conservar, difundir y preservar el patrimonio edificado; esto permite la revalorización de los elementos del paisaje urbano tradicional y patrimonial y su relevancia histórica y estética en el contexto actual.

Finalmente, se definirán los elementos relacionados con el aprovisionamiento de agua en la antigua villa de San Miguel el Grande en su contexto histórico, ya que los diferentes medios de abastecimiento del vital líquido fueron muy diversos y, a partir de ello, podremos realizar una distinción de los que fueron más empleados en las ciudades virreinales; por tal motivo, se expondrán y detallarán los sistemas de aprovisionamiento

y distribución de agua en algunas ciudades de la época del virreinato, por medio del análisis de ejemplos análogos.

ESQUEMA DEL MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

La investigación que llevamos a cabo se centra en el análisis histórico y estético de las fuentes adosadas en la hoy ciudad de San Miguel de Allende, la cual surgió de la antigua Villa de San Miguel el Grande. Dicho emplazamiento fue sugerido por el descubrimiento del manantial denominado del Chorro o el Chorrillo, ubicado en una de las laderas del cerro de la Moctezuma. A partir de ese sitio y de otros manantiales que rodeaban la antigua villa se distribuía el agua por medio de la fuerza de gravedad a las diferentes fuentes públicas que fueron surgiendo en la traza de la villa. Dichas fuentes jugaban el importante papel de proveer del vital líquido a la población sanmiguelense; éstas se encuentran repartidas en varios puntos de la ciudad fundacional y sobresalen por su importancia, prestancia y belleza.

Con el paso del tiempo y con la introducción posterior de la red de distribución de agua hacia el interior de las casas e inmuebles en general de la villa, el primer sistema público de abastecimiento dejó de funcionar y las fuentes, de manera particular las fuentes adosadas, que antes dotaron de agua a la población, cayeron en desuso en términos utilitarios; actualmente dichas fuentes permanecen como elementos ornamentales de gran valor estético en diferentes rincones de la ciudad.

A partir de lo anteriormente expuesto, hemos definido los conceptos claves a explorar en el contexto de nuestro proyecto de investigación; dichos conceptos nos permitirán explicar que las fuentes adosadas, en un primer momento, respondieron a una necesidad de abastecimiento de agua para las poblaciones en la época del virreinato, específicamente en nuestro caso, en la Villa Protectora de San Miguel el Grande. Así, de ser un fundamental elemento utilitario en estas épocas, en la actualidad y gracias a redes y sistemas de conducción de agua a los predios, ahora son elementos atractivos y de gran calidad arquitectónica que sin lugar a dudas embellecen la ciudad, los cuales cumplen un relevante papel en la identidad colectiva sanmiguelense y al mismo tiempo son monumentos de amplio aprecio por parte de los visitantes que llegan a la ciudad.

IMAGEN 1. ESQUEMA DEL MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

“PERMANENCIAS Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO – ORNAMENTAL PARA EL APROVISIONAMIENTO DE AGUA: LA CONSERVACIÓN DE LAS FUENTES ADOSADAS EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.”		
CONCEPTOS CLAVE A EXPLORAR		
PERMANENCIAS	PUESTA EN VALOR	APROVISIONAMIENTO DE AGUA
<p>Elementos específicos Etimología del concepto Definiciones <i>Sinónimos</i> <i>Antónimos</i> ¿Qué son las Permanencias? Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrimonio ▪ Monumento ▪ Ornamentación ▪ Conservación Posturas teóricas clásicas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Violet Le Duc ▪ John Ruskin ▪ Carlos Chanfón Posturas teóricas actuales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcel Poëte ▪ Pierre Lavedan ▪ Aldo Rossi ▪ Ignacio Linazasoro ▪ Gianfranco Caniggia ▪ Gian Luigi Maffei ▪ Susana Inostroza Toro </p>	<p>Elementos específicos Etimología del concepto Definiciones Exploración teórica de puesta en valor <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tello María Isabel ▪ Ospina Gonzalo ▪ Moreno Marco ▪ Luque Fuensanta ▪ UNESCO Conceptos equivalentes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revalorización ▪ Recuperación ▪ Protección ▪ Conservación ▪ Restauración ▪ Intervención </p>	<p>Elementos específicos Etimología del concepto Definiciones Clasificación de elementos de aprovisionamiento de agua <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de captación ▪ Elementos de almacenamiento ▪ Elementos de elevación ▪ Elementos de conducción ▪ Elementos de comunicación ▪ Elementos de energía y regadío ▪ Elementos de higiene y limpieza ▪ Elementos de control y distribución Antecedentes históricos de los sistemas de aprovisionamiento de agua en las ciudades Virreinales Análisis de ejemplos análogos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Celaya ▪ Querétaro ▪ Puebla ▪ Guanajuato ▪ San Luis Potosí ▪ Valladolid de Michoacán, hoy Morelia ▪ Santiago Tlatelolco y la ciudad de México Colonial ▪ Guadalajara </p>
PERMANENCIAS Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO – ORNAMENTAL PARA EL APROVISIONAMIENTO DE AGUA		

Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en el esquema del Marco teórico, hemos definido tres conceptos clave a explorar: Permanencias, Puesta en valor y Aproveccionamiento de agua. Pensamos que con el examen e indagación minuciosa de los tres conceptos mencionados podremos sentar las bases teóricas que sustentarán la investigación acerca del relevante papel que tienen las fuentes adosadas para el aprovisionamiento de agua que se edificaron en San Miguel el Grande, hoy San Miguel de Allende, las cuales muchas de ellas han llegado hasta nuestros días con muy diferenciados estados de conservación.

A partir de esta enunciación de conceptos, procederemos en las páginas siguientes a plasmar las ideas que guiarán desde el punto de vista conceptual y teórico nuestro trabajo de investigación. Iniciaremos esta labor con la exploración del concepto de Permanencias, seguiremos con el de Puesta en valor y concluiremos con el concepto de Aprovechamiento de agua.

PERMANENCIAS

La ciudad es un ente vivo, compuesto de diversos y muy variados elementos que, puestos juntos, configuran el hecho urbano que conocemos hoy en día. Uno de estos aspectos, probablemente el de mayor presencia, es sin duda la arquitectura (que bien podríamos decir “las arquitecturas”). Así pues, la ciudad puede observarse, describirse, entenderse, analizarse y explicarse a través de su arquitectura, de sus arquitecturas. Entendamos a la ciudad como un gran aparato en el que se desarrollan y se enlazan aspectos sociales, culturales, medioambientales, políticos, económicos, etcétera, los cuales se enmarcan dentro de un territorio con características propias y específicas. Es así que la ciudad se ha convertido en un campo de estudio vasto y diverso, que ha arrojado diversas teorías con enfoques pluri y multidisciplinarios.

En el pasado, gran cantidad de intelectuales y estudiosos ha reflexionado sobre la ciudad: Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Tomás Moro, Felipe II y el Consejo de Indias, Luis XVI, George Washington, Ildefonso Cerdà, el Barón de Haussmann, Georg Simmel, Max Weber, Marcel Poëte, José Ortega y Gasset, Pierre Lavedan, Lewis Mumford, Camillo Sitte, Le Corbusier, Jane Jacobs, Kevin Lynch, Aldo Rossi, Manuel Castells, Dolores Hayden, Jordi Borja, Robert Venturi, Richard Rogers, entre muchos otros. Cada uno de ellos ha percibido y analizado la ciudad desde su propio momento histórico, desde su propia formación o concepción del mundo y desde distintas posturas teóricas, lo cual nos han permitido identificar las transformaciones de la ciudad a través del tiempo y de los diferentes y muy diversos espacios geográficos.

Así, el estudio de la ciudad resulta una realidad ardua y compleja; en esta realidad tan vasta, las circunstancias y contextos históricos son de primordial importancia, ya que son un marco referencial para comprender a la ciudad actual. En algunas entidades urbanas las transformaciones han sido abruptas; en otras en cambio las transformaciones se han

sucedido de forma paulatina. En otros entornos urbanos los cambios y mutaciones parecen casi imperceptibles, ya que pareciera que el tiempo se ha detenido; es en estos aspectos y en muchos otros en que radica la complejidad de su estudio, tal y como lo menciona Terán (2002)

[...] La ciudad es tiempo espacializado. Y ello remite a la visión de la ciudad como conjunto de configuraciones formales de estabildades consistentes y perdurables, aunque estas deban ser vistas como las huellas del proceso a través del cual se hace la ciudad, como testigos de una formación constante, siempre inacabada y abierta, en continuo devenir.
Esta aproximación nos sitúa ante los aspectos de la forma y de la organización en el espacio (Terán, 2002:10-11).

De tal suerte, la ciudad cuenta con características que le son propias, marcadas y configuradas por cada grupo social en sus diferentes etapas históricas, incorporando las variadas situaciones de dichos grupos. A partir de ello, se nos posibilita conocer aspectos de la sociedad que los habita, ya que como hemos mencionado, estos grupos humanos transforman, modelan y configuran el espacio en el que se desarrollan, con la finalidad de adaptarlo para la satisfacción de sus necesidades, ideales y anhelos; por otro lado, existen elementos, objetos, circunstancias o características que se mantienen en el tiempo, dicha acción la llamamos permanencias, las cuales pueden convertirse en lenguaje de la sociedad.

Es así que la comprensión y análisis del concepto de permanencias permitirá dar coherencia a la investigación, ya que podremos acceder a identificar y distinguir aquellos caracteres que han influido para que la sociedad desee que los elementos ornamentales permanezcan hasta nuestros días, a pesar de ya no cumplen la función para los que fueron originalmente concebidos.

Etimología del concepto

El diccionario de etimologías de Chile, precisa que el término permanencias proviene del latín *permanere* (estar en un mismo sitio todo el tiempo), compuesto con el prefijo *per-* (por completo) y el verbo *manere* (quedarse); así, entendemos por permanencia, la acción y el efecto de permanecer (etimologias.dechile.net/?permanecer, s/f:en línea).

Por otro lado, el adjetivo permanente procede del vocablo latino *permanens*. El término se aplica a aquello que persiste o que consigue perdurar en el tiempo. (<https://definicion.de/permanente/>, s/f:en línea). De lo anterior inferimos que permanencia o permanencias se aplica a todo aquello que subsiste en el tiempo, que logra mantenerse en su lugar, a pesar de las épocas, de las modas o de las circunstancias.

Definiciones

Antes de dar inicio al estudio de los conceptos y teorías que hemos definido para su exploración de manera a dar sustento a la investigación, abordaremos el análisis de algunos vocablos que tienen incidencia en el presente estudio; la final de esto es mostrar un contexto más amplio sobre los términos generales, los cuales se irán presentando con la relevancia que el documento requiera.

Sinónimos

Conservación. Es una actividad permanente dentro de la restauración, es con esto que conservación comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro; dichas actividades son las de identificación, catalogación, protección (física o legal), vigilancia y restauración (Díaz-Berrio y Orive, 1984:6). Asimismo, la conservación consiste en la aplicación de procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. El objetivo de la conservación es el de garantizar la permanencia del patrimonio arquitectónico (Terán, 2009:106). Es así que podemos decir que la conservación desarrolla una serie de procesos técnicos destinados a detener las alteraciones materiales de una obra que dañan su estructura o imagen. Esta intervención se realiza cuando los materiales que componen una obran han sufrido agotamiento mecánico en su constitución, sea por agentes internos o por agentes externos (Espinosa, 1981:26). Para la UNESCO la conservación es el conjunto de actitudes de la sociedad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados (UNESCO, 2000:5).

Quedarse. Estar, detenerse forzosa o voluntariamente en un lugar (RAE, 2017). Así mismo se le denomina a aquello que permanece en un lugar (S/A, s.f:en línea).

Permanecer. Mantenerse sin mutación en un mismo lugar, estado o calidad. Estar en algún sitio durante cierto tiempo (RAE, 2017). Lo que se mantiene en un lugar por un tiempo determinado (S/A, s.f:en línea). No obstante, también puede referirse a estar en un sitio sin efectuar cambio, ni movimiento.

Persistencia. Duración o existencia de una cosa por largo tiempo (Definición.de, 2017).

Preeminencia. Privilegio, exención, ventaja o preferencia que goza alguien respecto de otra persona o razón o mérito especial.

Subsistir. Existir todavía [una cosa] o mantenerse en el mismo estado o situación en que estaba.

Duración. Tiempo en que se conserva una cosa en determinado estado, sin deteriorarse ni acabarse.

Continuidad. Continuación de lo que se había empezado o ya existía, o permanencia en un estado o situación.

Antónimos

Alteración. Cambio de las características, la esencia o la forma de una cosa.

Conversión. Transformación de algo en cierta cosa que antes no era.

Variación. Cambio o alteración que hace que algo sea diferente en algún aspecto de lo que antes era.

Transformar. Hacer que algo cambie de forma o aspecto. Hacer que algo cambie o sea distinto, pero sin alterar totalmente todas sus características esenciales.

¿Qué son las Permanencias?

De manera a comprender el concepto y los enfoques teóricos de las permanencias, es preciso saber que este planteamiento se registra en los temas de la historia urbana, del urbanismo y de la teoría urbana. El origen del concepto de permanencias ha derivado en algunas teorías con el propósito de comprender la historia y evolución de la ciudad; algunos de ellos con la finalidad de reinventar el espacio y en otros casos de percibir a la ciudad desde todas las vertientes que le han configurado, pero que a su vez dicho

crecimiento no ha dejado de lado elementos que surgen desde su origen y que han marcado la vocación de la ciudad.

En los diferentes estudios sobre la ciudad, a partir de variadas disciplinas y enfoques teóricos, se han abordado las formas cambiantes y permanentes de la ciudad de hoy; así, se habla de acciones de cómo mejorarla, protegerla y se han diseñado planes para que ésta pueda desarrollarse de forma adecuada, desde el concepto de su vocación o bien de sus cambios históricos, gracias a su capacidad de adaptación o de su resiliencia. Es a partir de ello que trataremos algunos de los teóricos que han abordado el estudio de la ciudad a través de la implementación y análisis de las permanencias en la ciudad.

Conceptos básicos

El patrimonio edificado se encuentra configurado por la materia y una carga de valores. Denominemos a la materia como aquellos elementos físicos que han permitido su edificación y que le constituyen. Por otro lado, cuando se habla de valores, éstos representan la carga que a lo largo del tiempo ellos han alcanzado, es decir, el valor por el uso, el valor simbólico, el valor identitario, el valor material, el valor social, así como el valor emotivo; estos valores se los asignan los colectivos de acuerdo a la interacción e interrelación que se dé con ellos.

Ahora bien, es necesario definir conceptos que permitan comprender de una manera más amplia el valor que se les asigna o que adquieren los monumentos patrimoniales o bienes inmuebles, tal y como se les ha denominado. Así pues, en las siguientes líneas aportaremos algunas definiciones sobre los términos sinónimos o equivalentes al de permanencia, el cual es el concepto que pretendemos explorar en esta sección.

Patrimonio. De acuerdo a la definición más elemental del término, patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda o transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia (ILAM, s/f:en línea). Asimismo, el patrimonio puede ser concebido como el conjunto de bienes espirituales, culturales y materiales vinculados a un grupo social o clase de personas en un momento dado. De igual manera, es el conjunto de monumentos y objetos cuyo valor les hace merecedores del interés y el

cuidado de sus poseedores, por lo general un pueblo, ciudad o país (Larousse, s/f:en línea).

Es así que podemos definir al patrimonio como aquel conjunto de bienes culturales que se heredan de una generación a otra para la preservación y evolución de la identidad. El Patrimonio es un bien común, que puede ser de propiedad pública o privada y que requiere de una norma social para su definición y protección (Vargas, 2017:apuntes de clase).

Los términos relativos al bien patrimonio cultural se comienzan a vislumbrar a partir del siglo XVIII; como referencia podemos manifestar al acontecimiento de la Revolución Francesa, ya que es a partir que de este suceso que se originan los primeros indicios institucionales nacionales e internacionales que conservan los denominados monumentos. Así, se estableció al patrimonio como un instrumento en la búsqueda de la identidad nacional: los monumentos se constituyen como los símbolos del espíritu del pueblo.

Monumento. Para comprender bien el concepto de monumento, apelaremos a la definición etimológica del mismo; en efecto, el vocablo monumento deriva del latín *monumentum* que significa evocar o recordar y en plural *monumenta*, derivado de *munere* advertir, y significa en español un monumento conmemorativo, un mero recuerdo. Un *monumentum* no es necesariamente algo aparatoso, sino simplemente público. Sin embargo, para la población en general, lo monumental significa que necesariamente es algo de dimensiones grandes, idea que por supuesto no es acertada. Es a partir de esto que definimos al monumento como todo aquello que nos recuerde algo, advirtiendo que no existen monumentos baratos, fáciles de elaborar ni pequeños (Lorda, s/f:en línea).

Ahora bien y al respecto, es importante considerar lo que acerca de los monumentos menciona la normatividad vigente en México para la salvaguarda del patrimonio monumental, de manera específica, aquello que se inscribe en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Para determinar este valor estético relevante se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas [...]

Por monumentos históricos define los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley [...] inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas en los siglos XVI y XIX inclusive [...] (Ley Federal sobre Monumentos Históricos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, 1972).

Así, la mencionada Ley es concluyente y permite claramente efectuar una clasificación de los monumentos en nuestro país; la primera particularidad que habrá que considerar será la temporalidad del mismo para efectuar la catalogación, para posteriormente analizar la preeminencia del mismo en la vida e historia de la nación. Una idea clara acerca de los monumentos es aquella donde se menciona que éstos son grandes ejecuciones de un pueblo, las cuales se convierten en testimonios de la cultura de un tiempo determinado, especialmente plasmadas en obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas (Gendrop, 2009:141). De nueva cuenta es importante subrayar que cuando se habla de “grandes ejecuciones” no se refiere a la dimensión o el peso visual que dichos monumentos tienen en sus respectivos entornos.

La UNESCO es la encargada de emitir resoluciones para la salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial de la humanidad. Así, en la resolución de la 17ª reunión celebrada en París en 1972 y respecto a los monumentos, dicho organismo observó lo siguiente

Los monumentos: obras arquitectónicas, obras de escultura o de pintura monumentales, inclusive las cavernas y las inscripciones, así como los elementos, grupos de elementos o estructuras que tengan un valor especial desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico o científico” (UNESCO, 1997:en línea).

Ahora bien, a pesar de que en esta consideración la UNESCO no precisa exactamente cuáles son aquellos objetos, elementos, obras o manifestaciones que deban ser considerados como “monumento”, sí puntualiza que esos elementos o estructuras deberán tener un valor único excepcional, es decir, que deben tener una relevancia cultural o natural extraordinaria que trascienda fronteras y periodos históricos, de manera

que las generaciones presentes y futuras conozcan a través de ellos la historia de los pueblos.

Ornamentación. La ornamentación es un aspecto que se considera de relativa importancia y tema común cuando se habla de patrimonio edificado. En efecto, la ornamentación se considera como el proceso y resultado de adornar, refiriéndose a embellecer algo empleando adornos y detalles decorativos; es así que el fin de dicha acción es la de aportar belleza a lo que se decora, por lo tanto, queda subjetiva a la apreciación de las personas (S/A, s/f:en línea). Cabe señalar que la palabra ornamento es una expresión que proviene del latín y que proviene de la expresión *ornatus-us* (equipamiento, aparejo, utillaje, adorno, ornamento), nombre de efecto o resultado del verbo *ornare* (Adornar, equipar, proveer). De la raíz de este verbo provienen palabras como ornar, ornamento, ornamentar, adorno y soborno. Se le atribuye al verbo *ornare* la asociación con una raíz indoeuropea *ar* (colocar, ajustar) a la que también se vinculan en latín muchas palabras (S/A, s/f:en línea).

Así pues, podemos definir la palabra ornamentación como el conjunto de elementos que se emplean para adornar algo y permite a través de esta definir estilos arquitectónicos.

Conservación. Es una actividad permanente dentro de la restauración. Así, la conservación comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro; dichas actividades son las de identificación, catalogación, protección (física o legal), vigilancia y restauración (Díaz-Berrio y Orive, 1984:6). Asimismo, la conservación consiste en la aplicación de procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. El objetivo de la conservación es el de garantizar la permanencia del patrimonio arquitectónico (Terán, 2009:106). A partir de lo anterior, es posible afirmar que la conservación conlleva una serie de procesos técnicos destinados a detener las alteraciones materiales de una obra que dañan su estructura o imagen. Esta intervención se realiza cuando los materiales que componen una obra han sufrido agotamiento mecánico en su constitución, sea por agentes internos o por agentes externos (Espinosa, 1981:26). Para la UNESCO, la conservación es el conjunto de actitudes de la sociedad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. El procedimiento de

conservación debe ser llevado a cabo con absoluto respeto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados (UNESCO, 2000:5).

Es a través de esto que podemos definir que las actividades y procesos que se desarrollen en la conservación tendrán como objetivo la salvaguarda de los monumentos y obras de arte, con la finalidad de que el patrimonio trascienda como testimonio histórico de los pueblos.

Posturas teóricas clásicas respecto al concepto de Permanencia

Una vez que se ha realizado una revisión de las definiciones y conceptos respecto a las Permanencias, intentaremos hacer un recuento de las posturas teóricas acerca de dicha noción. Así pues, comenzaremos con la denominada “Restauración de estilo”, tendencia que surgió a partir de la toma de conciencia sobre la conservación de los monumentos como bienes a proteger o de recuperar sus valores perdidos. Los factores principales de esta toma de conciencia fueron, en primer lugar, la constatación de la ruina o degradación que habían sufrido los monumentos por el paso del tiempo y, en segundo lugar, como consecuencia de los desastres naturales y de las guerras que habían asolado buena parte de este patrimonio (www.serrablo.org/).

Este movimiento surgió en Francia, en donde los monumentos sufrieron graves daños durante la guerra, por lo que el Estado asumió la responsabilidad y llevó a cabo acciones para restaurar y proteger monumentos, al surgir con esto personajes que han dejado fundamentos teóricos para las acciones de restauración. Vale la pena poner en contexto que se trata de una época en la que se reivindicaba el arte gótico como estilo de nación, de la racionalidad y del cristianismo. Ludovico Vitet (1802-1873) político y escritor francés, miembro de la Academia Francesa, primer Inspector General de Monumentos en 1830 escribió que no se debían eliminar la irregularidad, los defectos y las desviaciones en los monumentos, pues éstos son hechos históricos; así mismo, mencionaba que el arquitecto debía conocer todos los procedimientos del arte y la historia del arte, con la finalidad de ser apto en la reconstrucción de un edificio a partir de los restos de éste y no realizarlo por hipótesis o capricho, sino a través de una severa inducción. Para Vitet, se debía emplear una metodología basada en el conocimiento de la arqueología y la historia del arte en toda intervención de monumentos; es contundente su postura basada en la

restauración de estilo, la cual manifestaba que cuando un edificio está en ruina y es difícil conocer sus trazos, la decisión para intervenir es el análisis de edificios de la misma época con la finalidad de obtener respuestas. En esta época el vocablo liberación es sumamente empleado en las acciones de restauración.

En retrospectiva, es sencillo comprender esta postura entendiendo el contexto histórico de la posguerra de ese país; en efecto, el daño a sus edificios tenía como resultado la necesidad de recrear la identidad arquitectónica ya destruida. Lo menciona Malerville (citado en Rivera, 1997:121-130) al pronunciar que sustituir una piedra que cede con una que resiste, realizar una pared que el tiempo deshizo, reproducir ornamentación, entre otras acciones no es profanar el monumento, sino hacerlo revivir. La perennidad de los monumentos no está basada en la identidad de los materiales con los que se construyó, sino en la identidad que tiene su forma y estructura, dejando claro que se puede hacer sustitución o introducción de materiales con la finalidad de mantener al edificio (Rivera, 1997:121-130).

Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879).

Arquitecto, arqueólogo y escritor francés, fue el principal exponente de las ideas plasmadas con anterioridad. Cabe resaltar que su principal aportación fue la de desarrollar un método en cada intervención de los monumentos, por lo que se hacía necesario poseer un vasto conocimiento y estudio sobre el edificio antes de efectuar cualquier intervención. Las acciones que habrían de efectuarse sobre el monumento debían ser analizadas por un grupo multidisciplinario y el objetivo de toda intervención habría de ser la de mejorar el estado del edificio; por ello, la imaginación de los que habrían de intervenir debiera estar guiada por los vestigios. Cada edificio o parte del mismo que exigiera ser restaurado debería realizarse conforme a la época a la que pertenecían esos inmuebles, ya que cada edificio tiene agregados a lo largo de la historia. Viollet-Le-Duc mostraba respeto por el edificio al mencionar que se debía dejar evidencia de las intervenciones, así como que debía ser inútil una restauración, si el monumento se encontraba en desuso. Fue así que su planteamiento teórico permitía concluir o reconstruir un edificio.

Con respecto a sus criterios de restauración, hasta el día de hoy coinciden con las cartas que están vigentes en referencia a la protección del patrimonio. La finalidad de las intervenciones es mejorar el estado de los inmuebles, por lo que exige un estudio riguroso de cada monumento antes de cualquier intervención, ya que está a favor de eliminar elementos que hayan sido colocados en una etapa distinta a la de su edificación y esto sólo podría realizarse si se tuviera un conocimiento pleno del monumento. Martínez (2001) menciona acerca de Viollet-Le-Duc que

[...] Interpreta a la arquitectura desde una postura racionalista, no sensitiva, será el formulador de la primera teoría orgánica de la restauración arquitectónica [...] El reconocimiento del valor documental del monumento del pasado, la actitud crítica y reflexiva que se adopta en este período, conducirá, de manera lógica a la intervención directa sobre el mismo desde presupuestos nuevos [...] Viollet-le-Duc, defiende la restauración estilística como medio eficaz para la recuperación de los monumentos y, utilizando un «método filológico», logrará la reconstrucción total a partir del fragmento mediante la analogía [...] (Martínez, 2001:244-245).

Así pues, entendemos que la teoría de Viollet-le-Duc es reconstructiva, por lo que la intervención y restauración deberá realizarse a partir de un profundo estudio constructivo que indique cómo debía ser el edificio. Esta teoría representa la corriente que estaba a favor de recuperar los monumentos, ya que para Viollet-le-Duc la restauración no era conservar un edificio, el significado de la restauración para él era restituir un estado al edificio, mismo que posiblemente nunca hubiese tenido. Por lo tanto, sus acciones de intervención pretendían prolongar la existencia de los monumentos, con la posibilidad de la reconstrucción de piezas con el estudio de casos análogos.

John Ruskin (1819-1900).

Ruskin fue escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico. Su postura teórica mencionaba que era preferible una intervención sincera, la cual debería ser apreciable a la vista, en oposición a la fraudulenta reconstrucción del edificio, lo cual alteraba el carácter de autenticidad del mismo como documento histórico. Ruskin afirmaba que realizar una restauración significaba construir una nueva realidad sobre los restos del edificio preexistente. En su obra titulada Las siete lámparas de la arquitectura (1849), en el capítulo correspondiente a La lámpara de la memoria, Ruskin mencionaba

Aforismo XVIII. [...] Ni el público ni quienes se ocupan del cuidado de los monumentos públicos han comprendido el verdadero significado de la palabra restauración. La restauración supone el destrozo más absoluto que un edificio puede sufrir; un destrozo del que no cabe recoger restos; un destrozo acompañado de una descripción falsa de lo destruido. No nos dejemos engañar en un asunto tan importante; es *imposible*, tan imposible como levantar a un muerto, restaurar nada en arquitectura que haya sido grande o hermoso. Eso a lo que antes me refería como la vida del conjunto, ese espíritu que sólo da la mano y el ojo del artífice, nunca se pueden recuperar. Otro tiempo podrá dar otro espíritu; en ese caso tendremos un edificio nuevo; pero al ánimo del artífice muerto no se le puede invocar y pedir que guíe otras manos, otros pensamientos [...] El primer paso para la restauración es romper la obra antigua en pedazos; la segunda, por lo general, poner la imitación más barata y vil que pueda escapar a la detección; en cualquier otro caso, por más esmerada, por más elaborada que sea, no dejará de ser pura imitación, un frío modelo de aquellas partes que se pueden modelar, con añadidos a conjeturales [...]

Aforismo XIX. Que no nos hablen entonces de restauración [...] Cuídese oportunamente de sus monumentos y no tendrá que restaurarlos [...] Vigile todo edificio antiguo con inquieto esmero; todo lo mejor que pueda, a cualquier precio, de posibles influencias depiladoras [...]

Aforismo XX [...] la conservación de los edificios del pasado no es una cuestión de oportunidad o sensibilidad. No tenemos ningún derecho a tocarlos. No son nuestros. Pertenecen por un lado a quienes los construyeron, y por otro, a todas las generaciones que nos han de suceder [...] Somos libres de echar abajo lo que nosotros hemos construido; pero el derecho sobre lo que otros consiguieron dedicando esfuerzos, fortuna y vida, no desaparece con su muerte [...] Ruskin (2016:172-174).

Habría que mencionar que sus escritos se basaban en el mantenimiento intacto de las obras del pasado contra injerencias del presente. Ruskin se inclinaba por la consolidación y las acciones de conservación, las cuales evitarían la restauración, pues ésta la considera como la destrucción del monumento, ya que al efectuar una restauración se cae en la falsificación del monumento, borrando el trabajo de los creadores del edificio.

Por lo tanto, su ideología planteada era el respeto por el monumento y la conservación del estado físico como ha sido entregado, ya que, al realizar algún tipo de intervención, el resultado sería un edificio nuevo. Para Ruskin, el éxito en la conservación de los monumentos estaba en las obras de mantenimiento. Su negación por intervenir el monumento radicaba en la exigencia del respeto al edificio, manifestando que éstos les pertenecen a aquéllos que lo construyeron, que nos ha sido prestado para su deleite y que deben ser disfrutados por las generaciones futuras (Rivera, 1997:131-135).

Según Ruskin, la conservación de un monumento estará ligada a los materiales que se opten para su edificación, así como al momento en el que se proyectaba el edificio; para él, toda arquitectura tiene una dimensión en el tiempo, por lo que los monumentos tienen

un proceso de vida en el que deben marcarse las etapas de comienzo, historia y final. Es así que él defendía la ejecución de acciones de mantenimiento con la finalidad de conservar el edificio. Por lo tanto, para Ruskin nunca se debían añadir piezas ausentes, ni negar que llegaría el momento en que el edificio pasara a ser una ruina (Martínez, 2001:250-258).

Bajo este pensamiento, el monumento debía de conservarse con la huella del tiempo, es decir, en algún momento los edificios se encontrarían en ruina como un proceso natural de su vida; así, Ruskin pensaba que la restauración era no perturbar ese proceso, lo que significaba no tocar el monumento para evitar falsificar su originalidad. Por ello, su teoría se denomina como “conservacionista”; para él, el valor más característico de los monumentos se encontraba en su edad y en su autenticidad histórica. De no ser posible llevar a cabo acciones preventivas al deterioro, debería dejarse al monumento como una ruina, pues éste es un estado natural de la vida de todo edificio y es mejor que reconstruir, ya que dicha acción para él significaba falsificar.

Carlos Chanfón Olmos (1928-2002).

Arquitecto mexicano y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México. El postulado de Carlos Chanfón en referencia a la restauración se debe entender profundizando en algunos vocablos que él mismo ha tomado dentro de sus teorías, comenzando con el término de cultura, el cual lo sintetiza de esta manera de acuerdo al campo de acción de la restauración: “la cultura es un elemento que caracteriza a una sociedad en cualquier momento de la historia” (Chanfón, 1988:62). A partir de esto, entendemos entonces que la actividad de la restauración es una técnica que se efectúa sobre elementos que se encuentran inmersos en el campo de la cultura. Por otra parte, Chanfón manifiesta que

[...] La restauración aparece como un instrumento indispensable de la exigencia contemporánea de objetividad histórica. [...] el registro escrito, apareció como una solución a la necesidad de permanecía, no garantizada por la memoria humana [...]. La restauración es la protección sistemática de las fuentes tangibles, que, sin límite previsible, da pie a la paulatina disminución del carácter conjetural de la interpretación subjetiva, que obliga a cada época a replantear sus visiones del pasado, con responsabilidad de plantear el futuro [...] (Chanfón, 1988:96-97).

Así pues, para Chanfón la permanencia está impresa en los documentos escritos los cuales garantizan la trascendencia de generación en generación de las producciones culturales de las personas; así, la objetividad histórica reposa sobre el replanteamiento de las visiones del pasado, a partir del cual se proyecta responsablemente hacia el futuro. Por otro lado, para lograr que la cultura pueda deslizarse en la línea del tiempo ésta se auxilia de instrumentos, entre los que se encuentra la restauración de los bienes inmuebles, la cual actúa sobre aquellos testimonios tangibles que han permitido revelar hechos de la sociedad y con el reconocimiento documental se convierten en estampas para las generaciones futuras; lo anterior es sin duda un complemento para la manifestación oral como instrumento que permite transmitir la cultura. Ahora bien, para Chanfón el concepto de identidad se halla ligado íntimamente a la restauración; al respecto, él menciona que

No es posible separar el problema de identidad cultural, para una sociedad contemporánea, del proceso de protección de sus huellas del pasado. Sin embargo, dependiendo de la etapa de desarrollo en que dicha sociedad se encuentre, variará el grado de urgencia con el que deba atender al problema.

Pero la identidad es un problema de conciencia [...] La conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un modo continuo [...] Por lo que toca a la relación entre identidad y restauración, ésta, en su carácter de tercer satisfactor, es inseparable de aquella [...] (Chanfón, 1988:123).

Al referirse a la identidad cultural, Chanfón relaciona ésta con el proceso de protección de lo que él llama “las huellas del pasado”. Con este término él evoca todas aquellas manifestaciones de los seres humanos desde lo individual hasta lo colectivo, los cuales se convierten en testimonios que han permitido comprender la evolución de la sociedad, tanto desde el punto de vista material como inmaterial. En nuestra idea, Carlos Chanfón se refiere aquí indudablemente al concepto de permanencia. Es a partir de esto que la identidad exige una reflexión y estudio por el pasado, el presente y una proyección hacia el futuro en una continuidad: lo permanente, lo que viene del pasado, se preserva en el presente y se proyecta hacia el futuro.

Para Chanfón es necesario definir con claridad el concepto de monumento, el cual, desde su visión, ha ido evolucionando en el tiempo

La Antigüedad pues, tuvo un concepto de monumento que era conmemoración de hechos y de personajes extraordinarios, gloria del hombre y gloria de los dioses, donde el contenido esencial de *recuerdo* [...] La Edad Media, siempre consciente del *más allá*, dio preferencia a los restos mortuorios y a los vestigios de los santos, nunca perdiendo de vista la muerte como paso a la eternidad [...] Monumentos entonces, fueron los sepulcros y las reliquias [...] El concepto, hoy en día, debe situarse entre dos polos, evitando los extremos de dos posiciones absurdas, ni solamente lo extraordinario es monumento, ni absolutamente todo es monumento. La búsqueda de conocimiento sobre la cultura del pasado, tendrá que adecuarse a un equilibrio que no excluya a *priori* ningún tipo de objeto, y busque en él la autenticidad del mensaje que encierra, aunque tenga la plena conciencia de que descifrarlo totalmente, con toda probabilidad nunca se logre (Chanfón, 1988:176-178).

De esta forma, comprendemos que la expresión monumento ha ido en evolución conforme a la época y al lugar. Ahora bien, dentro del campo de la restauración dicho término deberá estar claramente definido de tal manera que evite confusiones, ya que está ligado a los objetivos de aquellos que se ocupan de la actividad de la restauración. Por monumento entendamos entonces todo aquello que recuerda algo, aquello que perpetúa un recuerdo, una permanencia, pero se deberá de poner mucha atención ya que necesariamente se deberá estar ligado a un proceso cultural y deberá tener un valor y significado para la sociedad.

Así, los monumentos están ligados a acontecimientos en la historia del hombre y permiten conocer y reconocer la evolución del mismo en la historia; es por ello que éstos tienen un gran significado y valor para la sociedad, características que se incrementan conforme pasa el tiempo, debido a la compleja búsqueda de información sobre éste. Es entonces y a través de las acciones que se desarrollan en la restauración que los monumentos se convierten en el instrumento que permite que la memoria se perpetúe a través de ellos. Para Chanfón, el proceso de restauración es una actividad que se encuentra en continua evolución, lo anterior por su inseparable relación con las diferentes etapas de la historia de la humanidad, así pues, Chanfón menciona que

En la Antigüedad y en la Edad Media, restaurar significaba *volver a un estado anterior*, pero el concepto se aplicaba en forma estricta a monumentos y en sentido lato a muchas otras acciones que implicaban *regreso*. No se hacía en esos siglos, una diferenciación esencial entre restaurar y reparar, reconstruir o readaptar. [...] En el Renacimiento, primer momento de expansión de la idea de restaurar, surgieron dos nuevos contenidos que enriquecieron el concepto, sin perder el sentido de regreso a un estado anterior. La exigencia de *autenticidad* y el concepto de *antigüedad*, se

añaden a la materia prima genérica –los monumentos- que constituye el campo tradicional de acción del restaurar. [...]

Durante los tres siglos que siguen al florecimiento humanista, el concepto restringido de *antigüedad*, se extiende para abarcar todo vestigio del pasado de la humanidad; a la exigencia de *autenticidad*, se añade la idea teórica de volver a la *estimación*, como parte del regreso a un estado anterior. Esto sucede, en vistas del respeto a las ruinas. [...] En el siglo XX contempla un desarrollo extraordinario, caracterizado por la institucionalización y el apoyo científico, que inician el cambio de las prácticas manuales anteriores, por técnicas de nivel profesional, para la protección de todo tipo de materiales. [...] no se excluye el arte, sino se amplía el campo a todo testimonio que pueda informar sobre el pasado del hombre social (Chanfón, 1988:252-254).

Es a partir de lo expresado por Chanfón que concebimos a la restauración como un instrumento que permite perpetuar la historia de la sociedad, exigiendo un amplio conocimiento teórico, un dominio de la técnica de intervención y una desarrollada conciencia en la aplicación de los procesos para el logro del objetivo que persigue dicha actividad. Así pues, la restauración que posibilita la conservación del patrimonio edificado es un instrumento que garantiza la permanencia de aquellos elementos que dan identidad a un pueblo; aquellos que ejercitan la restauración asumen la responsabilidad de perpetuar en la memoria de los colectivos sociales lo que han legado las generaciones del pasado.

Ahora bien, en la misma línea trazada por Chanfón y en relación a las soluciones para llevar a cabo con la finalidad de conservar la integridad del monumento y así protegerlo y conservarlo, se deberán justificar dichas acciones desde una perspectiva científica, teórica, técnica y humanística. Por ello, las labores óptimas a llevar a cabo en un monumento son aquellas que permitan la reversibilidad, pues los avances técnicos y científicos posibilitan mejorar continuamente aquello que pudo haber sido una solución en el pasado.

Posturas teóricas actuales respecto al concepto de Permanencia

Marcel Poëte

Para iniciar, abordaremos la propuesta de Marcel Poëte (1866-1950); su estudio considera la evolución de la ciudad, reflexionando siempre en cómo vivían los habitantes de la misma; Poëte se inmiscuye y analiza las causas y el cambio de las ciudades a partir de diversas perspectivas, entre ellas la situación geográfica, rasgos topográficos y geológicos, las características sociales, físicas, ambientales, así como los cambios

históricos, las líneas que definen y organizan la ciudad, aquellos vestigios que en éstas se encuentran, el emplazamiento y el significado. Los anteriores rasgos son para Poëte características fundamentales que definen la ciudad actual (García Vázquez, 2016:34-39).

A partir de los caracteres distintivos que Poëte identifica, él define a la ciudad como un ente vivo, al que se le debe estudiar a partir de su pasado, lo que permitirá entender sus características actuales. Para Poëte la ciudad debía estudiarse más allá de su forma exterior, de sus edificios y de su trama urbana, lo que permitiría tener una visión global acerca de la ciudad. Es significativo no perder de vista que estos estudios se realizaron a inicios del siglo XX y que el tema de la protección de los monumentos y el patrimonio cultural tuvo su auge a partir de finales del siglo XIX. Donatella Calabi (2011), acerca de la obra de Marcel Poëte, comenta

La urbanística para Marcel Poëte (1866-1950) es a la vez ciencia y arte, que maneja, junto a datos estadísticos, conocimientos archivísticos variados para la ciudad antigua y muchos otros documentos para la ciudad moderna, en una tarea en la que es necesario recurrir a crónicas, vistas, historias locales, descripciones... y hasta a obras literarias, con el fin de alcanzar el conocimiento del organismo urbano para intervenir sobre él. La apreciación de que las exigencias del hombre no son solo de orden material y la existencia de la ciudad antigua como categoría interpretativa, actuaron, junto al estímulo que obtenía de la profundización de sus estudios en las fuentes más diversas, para que fuera en esta obra donde el autor se planteara la búsqueda de un método de análisis de la estructura urbana, una "ciencia de la observación", que permitiera reconocer las trazas originarias de un asentamiento y reconstruir las fases sucesivas de su desarrollo como forma de orientarse con seguridad a la hora de proporcionar una proyección de futuro. Su logro fue reconocido, al ser considerado uno de los referentes significativos para la construcción de una teoría racional de la arquitectura cimentada en el estudio de las relaciones existentes entre el análisis urbano y el proyecto arquitectónico (Calabi, 2011:en línea).

De esta forma, la teoría de Poëte sobre la permanencia del plano afirma que los trazados originales perdurarán en la ciudad, subsistiendo en el tiempo. Ello nos permite referirnos, a título de ejemplo cercano para nosotros, al caso de la ciudad de México y a la antigua Tenochtitlan, cuyo núcleo central existe desde tiempos prehispánicos, a pesar de las edificaciones que fueron erigidas por los españoles sobre éste luego de la conquista, en 1521.

Es necesario recalcar que Poëte configuró su visión urbana en París, ciudad que había sufrido varias transformaciones a lo largo de la historia, una de ellas y posiblemente la

más notable fue el denominado Plan Haussmann; dicho plan se basaba en abrir vialidades de tal forma que pudieran absorber el tránsito vehicular y que éste fuese más ágil, pues era la necesidad requerida por la ciudad en ese momento; la ciudad industrial requería el menor tiempo para trasladar los productos que comercializaba. La visión haussmaniana privilegiaba las actividades productivas de la ciudad y dejaba de lado la tradición de la preservación y puesta en valor de los monumentos urbanos.

Es así que la teoría de Poëte logró que la historia urbana tomase un significado, lo que representó quizá establecer bases visionarias para los futuros estudios sobre la ciudad y la planificación urbana. Marcel Poëte, profundo observador de dinámica urbana, invitaba a conocer y reconocer a la ciudad como un ente vivo que se transformaba y dichas mutaciones se debían a las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales de quienes en ellas habitaban.

Pierre Lavedan

Por otro lado, el historiador del urbanismo francés, Pierre Lavedan (1885-1982) postuló la ley de permanencia del plano, la cual indica que “los trazados originales subsistirían en la ciudad, perdurando en el tiempo”. Así, Lavedan postula que de esta manera, es posible invertir la línea del tiempo y leer sus permanencias en retrospectiva, es decir, desde el presente hacia el pasado, de manera que el plano utilizado como base de representación nos permite situar con precisión aquellos trazados, límites, lugares, construcciones que subsisten hasta nuestros días (Correa y Valenzuela, s/f:en línea).

Es así que, a pesar de las transformaciones y mutaciones urbanas, así como de los cambios que se suscitan a partir del avance o progreso que viven las ciudades, los trazos originales siempre estarán plasmados en ésta a pesar del incremento poblacional que por consecuencia trae consigo demanda de nuevos equipamientos y servicios urbanos. Las ciudades sufrirán modificaciones, pero sus rasgos primigenios estarán presentes a pesar de este incremento y es a partir de esta configuración espacial original de donde se efectúa la expansión de nuevas etapas de crecimiento de las ciudades. Por otro lado, Borrás (1996), a propósito de la teoría de Lavedan, menciona lo siguiente

[...] acuñó el concepto de “Arte urbano” para designar a los distintos sistemas de proyección y realización de la ciudad a través del tiempo. Como historiador del Arte,

Lavedan entendía la ciudad como un continuo espacio-temporal, como el resultado de la evolución de las formas urbanas. El “Arte urbano” es un término acuñado para designar a todo lo que se refiere a la morfología y arquitectura de la ciudad, a las arquitecturas y los espacios urbanos considerados conjuntamente, es decir, desde los trazados de calles y plazas hasta las composiciones volumétricas de los edificios, sin olvidar los monumentos históricos, las esculturas, el mobiliario urbano, etc. [...] (Borras, 1996:en línea).

En consecuencia, asumiendo la propuesta de Lavedan respecto al continuo espacio-tiempo, se deberá analizar el lugar geográfico donde está asentada la ciudad, con la finalidad de comprender su morfología, ya que las condiciones naturales podrán influir en su futuro desarrollo, aunque no necesariamente condicionan a la ciudad para su prosperidad. Como resultado del tiempo tenemos una ciudad en constante evolución, en continuo crecimiento y en incesante transformación, todo esto a partir de su núcleo primitivo.

La ciudad es la realidad de la evolución de la sociedad que la habita, es así que del núcleo fundacional va expandiéndose, pero persistiendo el plano primitivo y dentro de éstos aquellos elementos que le han dado origen y subsistencia. Por otro lado, Pilar Martínez, parafraseando a Chueca Goitia (s/f:en línea), menciona que

En la constitución de las pequeñas ciudades o villas medievales no puede perderse de vista la fuerza de atracción que ejercen los grandes monumentos, focalizando la estructura toda de la ciudad. La mayoría de las veces por su prestigio religioso, al que se une, reforzándolo, su valor estético, este tipo de edificios sobresalientes, catedrales, grandes abadías, santuarios de peregrinación, etc., son decisivos en la morfogénesis de la ciudad medieval. Así lo explica Pierre Lavedan. En la organización del plano se ‘afirman dos ideas directrices, envolvimiento y atracción’. Envolvimiento por una serie de casas de un edificio particularmente precioso, sea por valor moral, sea por su solidez material en vista de la defensa: en general, la iglesia. Atracción de la circulación por este edificio y nacimiento de una serie de vías dirigidas a él. Se tiende así a un tipo de plano que los urbanistas llaman radioconcéntrico, es decir, hecho de radios y de círculos, como la tela de araña (Vitoria y Pamplona, en España, son ejemplos sobresalientes) (Martínez, s/f:en línea).

Como se afirmó anteriormente, existen monumentos emblemáticos por su carácter histórico, identitario o por su magnificencia, prestancia, fastuosidad o por lo esencial que son en la vida cotidiana de la población que marcan y referencian los crecimientos posteriores de las ciudades. Los elementos a partir de los que se han constituido las ciudades son las calles, la traza, las plazas, los edificios emblemáticos, los cuales son componentes mayores si de permanencias hablamos, pues éstos son elementos

primarios en la constitución de la ciudad y es a través o a partir de ellos que surgen las edificaciones de la ciudad alineadas unas al lado de otras; se define la plaza la cual se encuentra bordeada de los edificios del poder político, del orden religioso, de la autoridad militar, así como de las edificaciones de la administración pública y del comercio.

De esta manera, estos elementos constituyen una información precisa y valiosa para el estudio de la ciudad, las cuales por sus características y representatividad se convierten en permanencias urbanas y arquitectónicas. Es así que estos edificios no sólo son documentos relevantes en la ciudad, sino que se convierten en elementos representativos e identitarios para la población, los cuales permanecen a través del tiempo.

Aldo Rossi

Por otro lado, Aldo Rossi (1992) al referirse a las permanencias en las ciudades se inspira en las teorías y en los postulados de Marcel Poëte y de Pierre Lavedan; así, Rossi considera que

[...] la teoría de las permanencias está en parte relacionada con la hipótesis [...] de la ciudad como manufactura. Para estas consideraciones debemos tener presente, además, que la diferencia entre pasado y futuro desde el punto de vista de la teoría del conocimiento consiste precisamente en el hecho de que el pasado es en parte experimentado ahora porque, desde el punto de vista de la ciencia urbana, puede ser éste el significado que hay que dar a las permanencias; éstas son un pasado que aún experimentamos [...]

[...] Las persistencias se advierten a través de los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano. Este último punto es el descubrimiento más importante de Poëte; las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales, remotos a menudo. Muchas veces estos hechos permanecen, están dotados de vitalidad continua, y a veces se destruyen; queda entonces la permanencia de las formas, los signos físicos del locus. La permanencia más significativa está dada así por las calles y por el plano; el plano permanece bajo niveles diversos, se diferencia en las atribuciones, a menudo se deforma, pero sustancialmente no cambia de sitio. [...] En la ciudad no todo permanece, o lo hace con modalidades tan diferentes que a menudo no son confrontables. [...] El método histórico acaba así no ya individualizando las permanencias, sino estando constituido siempre y solamente por las permanencias, puesto que sólo ellas pueden mostrar lo que la ciudad ha sido por todo aquello en que su pasado difiere del presente. (Rossi, 1995: 99-101).

De tal suerte, para Aldo Rossi la arquitectura es continuidad y el edificio se entiende como parte de un todo y no como un elemento aislado; las permanencias subordinan a los nuevos proyectos y las ejecuciones recientes en la ciudad a partir de los hechos pasados, es decir, estableciendo una relación dialéctica entre el pasado y el futuro.

Para respetar las permanencias de las ciudades tal y como Rossi lo manifiesta, todo proyecto que surja debe estar relacionado con lo existente y considerar las formas del pasado, es decir deberá lograr la integración a su contexto inmediato, así como la cohesión entre la cultura, la historia y el entorno, con la finalidad de conservar las permanencias.

Es así que Rossi concibe que las ciudades permanezcan sobre sus monumentos, que éstas conserven sus trazos originales y que de ellos se dé el crecimiento hacia diversos puntos. Aldo Rossi concibe a la arquitectura como ciencia y en su afán de materialización de esa evolución, crecimiento y transformación de la ciudad propone ella deberá ser la integradora del pasado y del futuro.

Cabe señalar que para Rossi, las permanencias cambian de uso o función, pues la dinámica de la sociedad o las necesidades de ésta requiere impulsar cambios en los monumentos; dichos cambios a menudo garantizan la permanencia de los edificios dentro de la ciudad. De tal suerte, las construcciones permanecen gracias a su valor simbólico, histórico, por la memoria y el recuerdo de sus habitantes.

Al mismo tiempo, Rossi reconoce que existen elementos principales dentro de la ciudad, los cuales han contribuido a la constitución de la misma; así, a partir de éstos se da la dinámica de la evolución, identificando de manera particular entre dichos elementos a los monumentos urbanos.

Considerando lo anterior, podemos afirmar que la traza y el plano se convierten en instrumentos de suma importancia para el estudio de la ciudad desde una perspectiva histórica; así, observamos que no importa el desarrollo a la que pueda estar sometida, la ciudad mostrará lo que fue y siempre mantendrá elementos que permitan percibir los rastros y los vestigios de lo acontecido. La ciudad, a partir de esta visión, se vislumbra como un ente en constante diálogo entre las transformaciones y las permanencias.

Ignacio Linazasoro

Por su parte, Ignacio Linazasoro (1978) habla sobre las permanencias monumentales y su relación con la forma de la ciudad; éste desarrolla un análisis de las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración; a ese respecto Linazasoro señala que

La concepción del monumento no permanece estática a lo largo de la historia de la arquitectura, aunque hoy podamos definir a los monumentos por su “permanencia” en la historia de cada ciudad. Que éstos han sido siempre parte de todo concepto urbano, parece, sin embargo, comprobado desde la más remota antigüedad, hasta el punto de haber llegado a definir cierta especialización en las ciudades. [...] (Linazasoro, 1978:171).

A partir de esto, el autor mencionado realiza una descripción de los monumentos emblemáticos de algunas ciudades vascas y hace una descripción arquitectónica de ellos; Linazasoro menciona que el emplazamiento de estos monumentos dentro de la ciudad se debía a la función para la cual se habían constituido. A su vez, éstos se convertían en parte del entramado urbano y ellos, en algunas ocasiones, determinaban otros emplazamientos dentro de la ciudad.

Así mismo, el autor manifiesta que muchos monumentos al cabo de los siglos perdieron la vocación original para la cual se habían edificado; con el paso del tiempo, dichas edificaciones albergaron nuevos usos. Su conservación, más allá de un valor estilístico o estético, se dio gracias a la representatividad que éstos tenían para los habitantes de la ciudad. Todo ello constituye un criterio muy relevante de lo que significan las permanencias en la ciudad.

Gianfranco Caniggia

Ahora bien, José Luque Valdivia (1994), analiza el trabajo de más de veinte años de Gianfranco Caniggia referente a la composición arquitectónica y tipología urbanística, es decir un estudio compositivo y arquitectónico sobre la ciudad en su denominada teoría arquitectónica de la ciudad:

Leer la estructura edilicia quiere decir entender, valiéndose de instrumentos lógicos, la estructura del espacio antrópico que caracteriza un ámbito espacial; en otras palabras, entender los componentes de un conjunto estructurado por el hombre [...] (citado en Luque, 1994:6).

Es a través de lo anterior que para tener un entendimiento de los componentes edificados a través de una instrumentación lógica conlleva a tener una perspectiva más amplia y más veraz hacia un contexto más extenso y con mayor conocimiento de las edificaciones históricas; es de suma importancia la observación de las edificaciones adjuntas o vecinales, ya que habrá una relación en el tiempo de construcción de dichas edificaciones, lo cual será una co-presencia que dará un soporte para el estudio de las mismas, así mismo la relación que existe entre objetos antrópicos que deberán coincidir con una lógica.

Gian Luigi Maffei

Por otro lado, Rosa Elena Malavassi-Aguilar (2020) toma como referencia las propuestas de los arquitectos Gianfranco Cannigia y Gian Luigi Maffei para su documento del análisis urbano como una estrategia para la identificación de trayectos y conjuntos con valor patrimonial en la ciudad de San José de Costa Rica. En dicho documento y a través del análisis urbano se pretende conocer y poner en valor el patrimonio urbano y arquitectónico de la ciudad arriba mencionada con el objetivo de conservarla. Dentro de los aspectos que consideran para el análisis urbano destacan la estructura del territorio y el trayecto matriz las cuales define de la siguiente manera:

Estructura del territorio: el territorio tiene su propia estructura natural, que incluye el relieve, la hidrografía, el clima, el régimen de lluvias, el suelo, entre otros, que determinan cada lugar.

Trayecto matriz: es la vía de unión de un edificio con los demás, pero un trayecto también puede servir para ir de un lugar a otro sin ser utilizado para el acceso a los edificios.

Tejido urbano: son las relaciones entre un conjunto de edificio (Cannigia y Maffei, en Malavassi, 2020:157).

De estos dos aspectos es de nuestro interés que no se hace referencia a objetos, sino que hace énfasis en elementos que constituyen una zona geográfica determinada y de la cual no hay dos iguales. Refiere a elementos de la vida cotidiana, pero que dejan huella en nuestro recorrer diario que con el paso del tiempo conforman el imaginario urbano colectivo y a su vez las experiencias de vida. Es así que las vivencias se relacionan con los elementos que conforman la ciudad, y esto es lo que otorga un valor no monetario a éstos.

Susana Inostroza Toro

Por otro lado, Susana Inostroza Toro (2004), hace referencia a los aspectos de la traza de la ciudad, mencionando que las trazas heredadas influyen en la creación de los proyectos y diseño del espacio urbano, destacando que en este proceso de transformación de la ciudad permanece la traza original y es a partir de ésta que se desarrolla la evolución.

Así mismo, la autora alude a que las trazas heredadas son rastros materiales, pruebas perceptibles y evidentes de un tiempo, las cuales ostentan valores, mismos que varían de acuerdo al estado de conservación de ellas, la antigüedad y la capacidad de rememoración, convirtiéndose éstas en rastros que permiten entender la dinámica de la sociedad pasada; sobre las trazas Inostroza señala que

Son huellas permanentes que a pesar de los cambios de la ciudad persisten y se caracterizan porque: su condición ha sido y seguirá siendo fundamental para la arquitectura de la ciudad; son difíciles de borrar, dada su geometría definitoria; son trazas dominantes que se conservan como la espina dorsal de la estructura urbana; son trazas conexas que albergan toda la batería de infraestructuras y servicios de la ciudad (Inostroza, 2004:10).

Ahora bien, la autora menciona que las trazas (avenida, calle, paseo, pasaje, rambla, costanera, autopista, carretera, circunvalación, galería, canal, vía férrea, etcétera) se convierten en elementos dominantes que dan estructura y soporte a los nuevos proyectos, también refiere a que son de las herencias más sólidas que configuran la ciudad. Dicha autora rememora a Marcel Pöete, quien afirma que

Lo más difícil de remover es la traza y el plano y de ahí, su permanencia y persistencia en el tiempo y en la ciudad, su condición es indispensable para la arquitectura de la ciudad. El trazado de una ciudad es la expresión más sintética de ella, es su plano ase [sic], de donde surge todo lo demás. Generalmente es muy difícil eliminar su huella puesto que su geometría es permanente (Pöete, 1958).

Así pues, Inostroza señala que las trazas heredadas tienen un gran potencial para influir en los nuevos proyectos urbanos, en la ciudad contemporánea, en los espacios públicos que, si bien los proyectos de la actualidad responden a necesidades actuales, se les percibe firmemente anclados y vinculados a la historia del lugar. La ciudad es una estructura antigua que se ha forjado como fruto de lentas sedimentaciones y diversas

intervenciones. Obedece a un lento proceso de transformación y estratificación sobre preexistencias y permanencias, generando configuraciones variadas, pero mostrando siempre un diseño original que certifica la esencia de la ciudad.

Podríamos rememorar al respecto el plano de la ciudad de Troya redibujada nueve veces sobre sí misma. El arquitecto es el escultor de la ciudad, en ella plasma una idea que ha elaborado en su mente y casi siempre, recogiendo las historias previas referidas al lugar. Para algunos creadores del espacio urbano preocupados por el futuro de la ciudad, el valor de la historia de un lugar es tan importante como los conceptos de forma, geometría y composición. Es necesario aprender sobre el lugar y su historia para imaginar el proyecto y cómo y por qué encajan sus fragmentos.

Ahora bien, como resultado de la exploración de autores que hemos considerado para entender el vocablo “permanencias”, concebimos que la ciudad es un hecho permanente, la cual a lo largo del tiempo ha permitido la creación de espacios los cuales han tenido como finalidad la generación de ambientes propicios para la convivencia de la sociedad que le habita, le disfruta, le recorre y le vive; es a partir de esto que los monumentos y la arquitectura se convierten en el resultado de una carga permanente de los sentimientos de las generaciones que habitan la ciudad.

Así, designamos a los monumentos como elementos que representan identidad, los cuales han permanecido a lo largo y paso del tiempo, convirtiéndose en algunos casos en impulsores de desarrollo y de la constante evolución de la ciudad. Desde este punto de vista, podemos definir a los monumentos como elementos propulsores de los usos contemporáneos, adaptándose a las necesidades de los usuarios, esto les trae como finalidad su permanencia dentro de la ciudad y en la memoria de los colectivos sociales. Es así que hemos concebido que las permanencias son fundamentales en la historia de las ciudades y en la memoria colectiva de los habitantes; en el caso que nos ocupa, estas permanencias las conocemos como monumentos y éstos son un fragmento de la estructura histórica y física de la humanidad.

Ahora bien, con el paso del tiempo la apreciación que se le da a los monumentos sufre una transformación en el imaginario colectivo; pero no sólo eso, sino también en la forma de percibirlos, de valorarlos, de la manera de conceptualizarlos. Hemos aprendido a verlos con otra mirada, a emplearlos para otros propósitos, a partir de otros intereses y

para otros usos. En algunos casos, lo anterior ha dado por resultado la adulteración de los monumentos simbólicos de un entorno social; sin embargo y afortunadamente con mayor frecuencia, estas acciones han propiciado que los monumentos emblemáticos conserven su permanencia en su entorno original y mantengan su capacidad identitaria en la memoria colectiva.

Debemos mencionar entonces que las permanencias se dan a través de los monumentos y de algunos otros elementos del entramado urbano, es decir, la permanencia estará ligada al valor que les dé la sociedad a ellos, pero sobre todo éstos existirán mientras se mantenga su recuerdo; lo anterior podemos definirlo como un constructo social. Así, podemos entender que la memoria al dejar de evocar o al degradarse la materia, la imagen se modifica y sólo es permanente en el presente, es así que lo permanente se convierte en momentáneo.

Por otro lado, es preciso entender que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe. Para Chanfón (1988), hablando acerca de los fundamentos teóricos de la restauración precisa “[sobre la cultura] ... hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones” (Chanfón, 1996:53). Lo anterior representa que es responsabilidad de la sociedad efectuar acciones que permitan que los monumentos permanezcan dentro de la ciudad.

La ciudad y específicamente los monumentos son poseedores y transmisores de identidad y de historia, de gustos, de anhelos, de aspiraciones y de vidas pasadas; estas características son sin duda el aporte principal para las permanencias. Los monumentos no son permanentes, son un cauce para la permanencia.

Es necesario recalcar que en el siglo XIX el concepto permanencias enfocado a la conservación de los monumentos arquitectónicos surgió con las ideas de John Ruskin, pues para él las obras arquitectónicas que se realizaban debían tener trascendencia en la historia, con esto entendemos su permanencia. Ruskin hacía énfasis en la importancia de heredar a las futuras generaciones las obras que les permitieran conocer y apreciar las producciones de las sociedades del pasado.

Por otro lado, Aldo Rossi, retomando a Lavedan y Poëte, considera a los monumentos como elementos importantes de la estructura urbana, los cuales se convierten en un

condicionante para el crecimiento de la ciudad; pero no sólo eso, los monumentos arquitectónicos se convierten en elementos que determinan un vínculo entre éstos y los habitantes de la ciudad; por ello adquieren una gran relevancia para la sociedad en tanto que elementos de referencia.

Para finalizar la exploración del concepto de permanencias podemos comprender que la traza, los inmuebles, los monumentos o cualquier elemento sobresaliente dentro del entorno urbano, persisten a través del paso del tiempo toda vez que los habitantes los consideren suyos, los aprisionan, los aprecian y los conservan. Es indudable que no solo es cuestión de conocer la historia, su proceso constructivo, estilo arquitectónico, etcétera, el fundamento es la transmisión de experiencias y descripciones que los habitantes realizan a las generaciones más jóvenes, el cómo se relaciona la ciudad y su entorno con las vivencias de nuestros antepasados y las que cada uno de nosotros va creando con el paso del tiempo. El concepto de pertenencia va ligado al concepto de afectivo o apego. Podemos retomar la definición de afectivo para complementar la idea principal:

Se denomina afectivo a todo aquello que se relaciona con los afectos o los sentimientos. En este sentido, los afectos pueden entenderse como sensaciones internas que nos generan distintos tipos de inclinaciones o rechazos hacia personas, circunstancias, etc. Son enormemente relevantes desde el punto de vista de la psicología porque pueden dar cuenta en buena medida del estado psíquico de una persona. Los afectos no deben entenderse como buenos o malos, son meras sensaciones que nos despiertan las experiencias, pero ciertamente pueden llevar a acciones buenas o a acciones recriminables. En cualquier caso, es importante tomar nota de ellos a fin de conocernos (<https://definicion.mx/afectivo/>).

Por lo anterior, podemos aseverar que nuestras experiencias dentro del entorno urbano son las que dan el valor afectivo a lo que nos rodea y por tanto dichos elementos permanecerán en la memoria colectiva en tanto los conservemos para las generaciones futuras.

Por último, existen ciudades que van cambiando tan lentamente que parece que permanecen en su mismo estado y no pasa el tiempo por ellas; sin embargo, existen otras que cambian abruptamente. Para algunas de ellas, existen elementos que permanecen como parte del carácter de la ciudad y sus habitantes, aunque su uso y destino por lo que surgieron sea ahora distinto, por los cambios de uso producto de las transformaciones sufridas.

El patrimonio edificado en las ciudades es parte esencial de las sociedades, puesto que por ello se definen los valores culturales y sociales de cada población; es por esto que debemos tomar conciencia de la importancia de su cuidado, protección, conservación y puesta en valor. Cabe señalar que parte importante del patrimonio son los monumentos que logran ser considerados por su importancia, su belleza, por marcar una época o algún evento trascendental para las ciudades.

Es muy importante que para la preservación o restauración de estos monumentos se respete su estado histórico para no borrar las huellas que se han marcado a través del tiempo y es de gran importancia el mantenimiento periódico para así evitar la destrucción total de estos monumentos con el fin de garantizar su permanencia y buen estado. Los monumentos permanecen a través del tiempo para contar la historia que se dio en ese lugar y así permanecer en la memoria de sus habitantes y de las personas que visitan estos lugares.

PUESTA EN VALOR

Etimología del concepto

El diccionario de etimologías de Chile precisa que el término valor proviene del latín *valere* que significa ser fuerte (S/A, s/f:en línea). Así mismo, la etimología de valor se puede encontrar en el latín *valoris* y el significado equiparable es fuerza o fortaleza (S/A, s/f:en línea). Por otro lado, la palabra valor en griego antiguo *ἀνδρεία* denomina a una cualidad el no tener miedo ni ser intimidado, esto sin ser imprudente o desconsiderado (S/A, s/f:en línea).

Otra definición de valor de acuerdo al diccionario de la RAE es el agrado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer necesidades o proporcionar bienestar o deleite, así como el alcance en la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase (RAE, s/f:en línea).

Es así que se denomina “valor” a la importancia que puede tener algo por ser de utilidad en un contexto determinado, en el que podemos incluir objetos, conceptos, fenómenos y seres animados como inanimados.

Definiciones

Antes de dar inicio al estudio del concepto y posturas teóricas del vocablo “puesta en valor” que hemos determinado explorar a manera de dar sustento a la investigación, emprenderemos el análisis de algunos vocablos, cuyo fin es ampliar el contexto sobre dicho término.

Sinónimos

Valía. Es la cualidad de las cosas que tienen valor (S/A, s.f:en línea). Asimismo, se puede definir como el incremento de valor de una cosa por causas externas a ella misma (S/A, s.f:en línea). Además, podemos definirla como el valor o aprecio de una cosa.

Trascendencia. Es la consecuencia o el resultado importante de una cosa (S/A, s.f:en línea). Al mismo tiempo, se puede mencionar que la trascendencia es atravesar algún tipo de límite, pudiendo tratarse de un resultado o consecuencia de gran importancia. Por lo tanto, aquello que va más allá de algún límite se define como trascendencia, lo que lleva implícito superar una barrera (Significados.com, s.f:en línea).

Antónimos

Desinterés. Se refiere a la falta de interés, poco apego o carencia de afecto por algo, por lo tanto, existe distanciamiento, indiferencia, desentendimiento o distanciamiento hacia un objeto (definiciona.com, s.f:en línea).

Inutilidad. Es aquello que es inútil.

Exploración teórica de Puesta en valor

Los monumentos pueden mantenerse arraigados en la conciencia de los colectivos, lo cual significa que estos bienes culturales han adquirido una valoración histórica, una apreciación estética y una estimación simbólica para la sociedad que manifiesta su valía. El patrimonio edificado lo encontramos representado dentro de una dimensión físico espacial; es así que forma parte de un territorio, lo que permite que se produzca una conciencia colectiva sobre su valoración, es decir, su puesta en valor; pero no sólo eso, éste admite que se lleven a cabo acciones para su protección, las cuales se materializan en acciones de intervención, para posteriormente dar paso a estrategias sobre la gestión del patrimonio, en un contexto de ordenamiento y planeación.

En las siguientes líneas se abordará cómo la valoración del patrimonio ha ido en constante evolución, lo anterior determinada por la aceleración de los patrones de la

sociedad. Para Tello (s/f), el desarrollo de la sociedad ha producido la transformación de escenarios urbanos, en éstos se han llevado a cabo intervenciones en espacios con existencias patrimoniales, lo que ha traído un cambio en la concepción tradicional del patrimonio cultural; es con ello que se actualiza la idea de valoración y la intervención patrimonial, esta evolución de la sociedad origina un pensamiento evolutivo en los conceptos de patrimonio cultural.

El espacio geográfico en el que se desenvuelve la sociedad, ha sufrido intervenciones con la finalidad de procurar las necesidades de subsistencia del ser humano; es así que éste ha modificado y moldeado lo existente, por lo que ha implementado su cultura en este contexto geográfico habitado. Estos espacios consolidados para el desarrollo y hábitat del ser humano tienen dentro de ellos producciones arquitectónicas, algunas de las cuales se convierten en escenarios para intervención con la finalidad de preservarlas. Algunas de estas edificaciones poseen un gran valor patrimonial y, en algunos casos, tienen un valor único excepcional.

A partir de lo anterior, entendemos que las acciones de conservación implicarán una valoración con dimensión patrimonial, es decir, lo que históricamente se conoce como el reconocimiento de atributos tanto históricos, estéticos y simbólicos. Por ello, se podrán considerar acciones y criterios de operación en base a una jerarquización con una valoración multidisciplinaria, es decir, con una valoración funcional, normativa, productiva y económica; el patrimonio es un elemento con carácter protagónico en la toma de decisiones de la ciudad.

Es a través de lo anterior, que la conservación patrimonial adquiere un sentido de gran relevancia, más allá de sólo acciones de protección de elementos edilicios dentro de un territorio; la conservación deberá considerarse como un proceso que parte de una valoración integral, sistemática y con una complejidad mayor.

La puesta en valor del patrimonio deberá maximizarse y no sólo enfocarse en visiones simbólicas, estéticas e históricas, ya que éstas sólo referirán a una temporalidad y una sociedad específica; el enfoque deberá ser dirigido a la población y a sus necesidades actuales, así como a las dinámicas de transformación socio espacial focalizadas en los nuevos usos que exigen las actividades sociales del momento, por medio del estudio de

las potencialidades, características y atributos que a dichos monumentos patrimoniales poseen.

Así, la conservación del patrimonio deberá ir más allá de sólo garantizar la materialidad física dentro del entorno; una intervención adecuada pondría al monumento en su contexto urbano, histórico, político, económico y social. El patrimonio a conservar no debe ser leído sólo como un complejo histórico, éste deberá adaptarse y adecuarse al desarrollo de la ciudad, lo que le permitirá convertirse en un elemento sustentable de carácter patrimonial (Tello, s/f:1-10).

Es a través de esto que comprendemos que los elementos del patrimonio cultural pueden valorarse desde varios contextos; por un lado, como un continuo histórico, lo que permitirá a las personas comprender a una sociedad dentro de un tiempo y un espacio. El patrimonio es valorado y reconocido por la sociedad actual por lo que éste representa como elemento, por lo que simboliza, es decir, el patrimonio adquiere una valoración como un hecho aprendido no vivido, lo que le permite ser reinventado continuamente.

Por otro lado, en los últimos tiempos el término de puesta en valor es recurrente en los discursos de aquellos interesados en la protección del patrimonio, la UNESCO es la instancia internacional que desarrolla instrumentos jurídicos cuya finalidad es la de reconocer, catalogar, promocionar y preservar al patrimonio; además de ser la instancia que en el contexto de la investigación ha realizado aportaciones que han enriquecido los vocablos, es por ello que será la principal fuente bibliográfica para este concepto a explorar. Es así que la UNESCO, en las Recomendaciones sobre la Protección de los Bienes Culturales, París, (1978) menciona que

[...] Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

[...] Se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.

[...] La puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta

colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados (UNESCO,1978).

Cabe mencionar que el patrimonio edificado es identificado y valorado como un elemento de la memoria, materializado en un espacio geográfico, como un elemento que transmite valores de identidad, lo que permite efectuar una retrospectiva, así como una prospectiva, como un detonador económico y sustentable. Es así que el patrimonio permite definir una serie de elementos de valoración tanto tangibles como intangibles. Para Tello (s/f) los seres humanos

Desde que nacen, desarrollan una estructura compleja, conformada por dimensiones y sistemas físicos, neurológicos, químicos, psicológicos, intelectuales, cognoscitivos y afectivos entre otros, que median y regulan su relación con todo aquello ajeno a su propia individualidad (Tello, s/f:11).

Con lo anterior podemos entender que los seres humanos somos capaces de colocar juicios de valor de acuerdo a un gran número de posibilidades entre éstas están incluidas las emociones, las situaciones y hasta acciones, por lo que se tiene un gran número de variables de juicios valorativos, lo anterior también puede ser aterrizado al patrimonio, es así que los elementos patrimoniales quedan en juicios de los anteriores.

Para Tello (s/f), se ha avanzado notablemente en los temas de conservación patrimonial, desde el ámbito académico, normativo, en distintos órganos tanto públicos como privados, nacionales e internacionales; sin embargo, para lograr valoración integral se requiere entender a ésta la clave para la conservación; por lo que se debe efectuar un reconocimiento sobre los valores que le pertenezcan, con la finalidad de lograr las mejores decisiones que han de efectuarse sobre el patrimonio cultural logrando una rentabilidad social (Tello, s/f:12). Para Ospina (1988), es necesario comprender

El reconocimiento del valor histórico y estético, ambiental, de uso o de significado, entre otros, es lo que ha llevado a considerar a algunos edificios, sectores urbanos y lugares naturales, es decir a algunos de los componentes del hábitat, como bienes culturales y, por ende, como elementos constitutivos del patrimonio cultural de un grupo humano, en sus órdenes local, regional y nacional e incluso como componentes del acervo cultural de la humanidad (Ospina, 1988:en línea).

A partir de esto, podemos definir que el reconocimiento de los valores y particularidades del patrimonio son tanto tangibles como intangibles y que los lleva de manera implícita,

los cuales le han permitido su conservación y acciones para la salvaguardia del mismo, lo cual, se ha logrado por el desarrollo de normas y políticas. Recordemos la valoración estará sujeta a un ámbito subjetivo, pero también se tienen bases para poder desarrollar una valoración desde el reconocimiento, la razón y las teorías la cual estará basada en una metodología, por último, en una valoración que estará ligada al impacto económico, como elemento generador de desarrollo.

Cabe mencionar que, cuando se exalta el valor de un monumento, éste logrará captar la atención de visitantes y lugareños, esto arrojará beneficios no sólo para el monumento, que podría con esto garantizar su permanencia; sino también para un emplazamiento geográfico más allá, es decir la puesta en valor de los monumentos trae consigo el incremento del valor y arroja efectos de plusvalía.

Por otro lado, dentro de esta carta de recomendaciones en el apartado de medidas legales, indica que es necesario mantener actualizada la normativa en materia de protección, así como la aplicación eficaz de la misma; en lo referente a cuestiones técnicas menciona que deberá existir una dependencia especializada que centralice las actividades que se dan en el monumento o conjunto urbano y que cada problemática debe tratarse de manera específica y puntual (UNESCO, 1978).

De acuerdo a las recomendaciones entendamos que al hablar de puesta en valor se refiere a la implementación de acciones en los monumentos, las cuales tendrán el objetivo de que éstos se mantengan en condiciones adecuadas para que sigan trascendiendo a lo largo de la historia, las tareas o gestiones que se implementen deberán ir encauzadas para resaltar y engrandecer dichos monumentos, así como su permanencia.

Ahora bien, los elementos palpables sobre la identidad de la sociedad se encuentran conformados por las expresiones arquitectónicas, éstos permiten entender, conocer y reconocer a la sociedad del pasado, de ahí que radica la importancia de su conocimiento y estudio. Al respecto la UNESCO en las Normas de Quito (1967) mencionan que

La puesta en valor de la riqueza monumental sólo puede llevarse a efecto dentro de un marco de acción planificada; es decir, conforme a un plan regulador de alcance nacional o regional. En consecuencia, es imprescindible la integración de los proyectos que se promuevan con los planes reguladores existentes en la ciudad, o región de que se trate (UNESCO, 1967:8).

Es necesario entender que el turismo contribuye a la puesta en valor de los bienes patrimoniales, pero deben existir políticas y planes que establezcan estrategias con la finalidad de que el uso turístico de los monumentos contribuya al rescate de los mismos y no al detrimento del patrimonio. Es así que la puesta en valor es una ideología que ha permitido que el patrimonio cultural de las civilizaciones tenga posibilidad de trascender para el disfrute y conocimiento de las futuras generaciones, teniendo énfasis en la aplicación de políticas que permitan lo anterior, para Luque (2008), sobre el concepto de puesta en valor menciona

[...] ha servido en los últimos años para conservar parte de nuestro patrimonio artístico y cultural, para incentivar el mantenimiento y a veces la creación de costumbres populares. Ha sido válido a veces a un nivel muy superficial, seguimos manteniendo una cultura en la que no se valoran ciertos aspectos de la vida cotidiana [...] analizar qué estamos poniendo en valor hoy día, qué consideramos que deberá ponerse en valor en el futuro, si hoy no valoramos lo que tenemos, no lo conservamos, las generaciones venideras no podrán hacerlo [...] (Luque, 2008:1-2).

Es así, que al hablar de puesta en valor nos referimos a la exaltación de los monumentos que forman parte del patrimonio cultural, los cuales se han convertido en vestigio y testimonios históricos de la sociedad, los cuales merecen ser estudiados, valorados y conservados con la finalidad de que puedan ser transmitidos y disfrutados por las generaciones futuras.

Por otro lado, en nuestros días el turismo es una actividad generadora de altos recursos para las ciudades que manifiestan patrimonio cultural, por lo que el patrimonio se ha potencializado como un recurso de generación económica, un instrumento de atracción, para Moreno (s/f) las formas de valoración dependerán de

La sociedad actual demanda un uso y disfrute de nuevas y más activas maneras de ocio; entre estas destaca el turismo cultural, y más concretamente aquel que fundamenta sus parámetros en el patrimonio histórico [...] Mucho antes de poner en uso cualquier vestigio del pasado, debemos reflexionar sobre qué significa éste como tal y cuáles son los valores que este representa [...] El valor del patrimonio cultural viene determinado por su función como representación de la memoria histórica, siendo éste la materialización de la memoria [...] (Moreno, s/f:41-42).

Es así que el patrimonio se convierte en fuente de ingresos por lo que se puede caer en el error de verlo sólo como un beneficio mercantil y dejar de lado el valor que éste

manifiesta para muchos de los ciudadanos. Ningún documento podrá manifestar lo que los monumentos logran significar para los colectivos, refiriéndonos con esto a no sólo verlos como objetos de concepción económica, de belleza o referentes de momentos importantes para la historia de manera general o local, nos referimos a las sensaciones y emociones que consiguen florecer en los ciudadanos, los cuales implementarán un valor único a través de un suceso relevante en su vida, estos valores son los que le permitirán su real continuidad.

Así, los monumentos forman parte tanto del entramado de la ciudad como de la vida de sus habitantes debido a su contenido histórico, su belleza, su prestancia, dando un sentido de pertenencia y un valor social; por ello, es importante que los ciudadanos salvaguarden estos monumentos para su permanencia y para el disfrute de las futuras generaciones.

Con lo anterior, reiteramos que la puesta en valor del patrimonio cultural es una acción favorable que logra la conservación y trascendencia de éste, sin embargo, las acciones que se desarrollen deberán someterse a lineamientos y métodos que permitan que los monumentos no pierdan su identidad, lo anterior, puede fácilmente suceder cuando el turismo se convierte en la prioridad para un sitio. El valor de los monumentos debe iniciar por los locales, recordando que son los monumentos una puerta para el estudio del pasado.

En el caso de la ciudad de San Miguel de Allende es fácil mencionar que varios de los monumentos han sido evidentemente modificados, conservando al día de hoy sólo algunos elementos que tienen relevancia histórica y que permiten conocer a la sociedad en diferentes épocas, su vida diaria, perdiendo así la identidad de arquitectura valiosa y sólo conservando monumentos aislados.

Dicho brevemente, el concepto de puesta en valor sin duda depende del uso y disfrute que se le dé a una cosa o espacio, así como del significado que tenga en la vida cotidiana de los usuarios. Algunos elementos, por ejemplo, de la arquitectura, resultan relevantes al ser considerados como la representatividad de una comunidad o pueblo, como pudiera ser alguna construcción religiosa de una ciudad (por ejemplo, la Parroquia de San Miguel Arcángel en San Miguel de Allende, Guanajuato) o bien de todo un país (torre Eiffel en París).

Así mismo, podemos decir que existen elementos aislados que al haber resistido al paso del tiempo ya forman parte de nuestra memoria colectiva y además de ser parte de nuestra cotidianeidad, resultan elementos maravillosos para todo aquel que habita o visita una ciudad.

Por lo anterior, tendemos a retomar o apreciar aquellos elementos que pudieran estar quedando en el olvido y reanudar su cuidado. Estas actividades ayudarán en la tarea de conservación del bien, el espacio o el entorno.

Ahora bien, una vez que hemos analizado el concepto de puesta en valor, consideramos pertinente hacer una revisión teórica de algunos conceptos equivalentes o análogos al de puesta en valor, tales como revalorización, recuperación, conservación, etcétera. Así pues, en las líneas siguientes abordaremos la revisión teórica de varias ideas y términos sinónimos que podrían servirnos para comprender mejor la puesta en valor del patrimonio cultural.

Revalorización. La revalorización es la dotación o recuperación del valor o la estima que cierto objeto había perdido, pero a su vez indica que es aumentar el valor de algo (RAE). Asimismo, las acciones que se llevan a cabo para devolver a una cosa el valor que había perdido es denominado revalorización (Gendrop, 2009:180). Igualmente, podemos mencionar que es el aumento del valor de algo (S/A, s.f: en línea). Por otra parte, el resultado de las acciones y obras necesarias para devolver a los inmuebles o espacios urbanos del patrimonio cultural el valor que habían perdido, a causa de las acciones de la naturaleza o del hombre (Ceballos y To, 1990).

Recuperación. Este término procede etimológicamente del vocablo latino *recuperatio* que hace mención a la acción de recuperar, es decir regresar a tener lo que se perdió, ya sea algo material, un servicio o un estado (Definición.de, s.f:en línea). Asimismo, se define este término a volver a tener lo que antes se tenía (Gendrop, 2009:177). De esta manera, hallamos que el vocablo recuperación tiene el sentido de retomar algo, de volverlo a agarrar cuando ya ha sido desechado (DefiniciónABC, s.f:en línea).

Protección. Se refiere al acto de proteger y a su resultado, siendo este verbo derivado en su etimología del latín *protegere*, siendo *pro* lo que se hace en favor de algo o alguien, y *tegere* = cubrir, aludiendo al cuidado que se brinda a un objeto o sujeto.

Consiguientemente, protección es el cuidado y resguardo con que algo o alguien, preserva un objeto o sujeto (DeConceptos.com, s.f:en línea).

Conservación. La conservación se define como el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro (Díaz-Berrio y Orive, 1984:6). Además, se denomina conservación a todos los procesos de cuidado de un sitio tendientes a mantener su significación cultural (ICOMOS, 1964. Art.3). Más aún, a los procesos técnicos tendientes a detener las alteraciones materiales de una obra que dañan su estructura o imagen. Esta intervención para la conservación se realiza cuando los materiales que componen una obra han sufrido un agotamiento mecánico en su constitución, sea por agentes internos o por agentes externos (Espinosa, 1981). Asimismo, llamamos conservación a todos los procesos de cuidado de un sitio tendientes a mantener su significación cultural (ICOMOS, 1999:2). Por otro lado, la conservación es el conjunto de actividades que una comunidad dirige para hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren; dichas acciones se llevan a cabo respecto al significado de la identidad del monumento y de los valores asociados del mismo (UNESCO, 2000:5). Igualmente, se denomina así a la aplicación de procedimientos técnicos cuyo fin es el de frenar los agentes de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio, con la finalidad de garantizar la permanencia de dicho inmueble (Terán, 2004:106).

Restauración. La restauración se define como aquella operación especial destinada a conservar un bien patrimonial. Es así que implica actividades u operaciones que se realizan físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia cuya finalidad es transmitirlo a las futuras generaciones (Díaz-Berrio y Orive, 1984:6). Como grado de intervención, a la restauración le constituyen los procedimientos técnicos que buscan establecer la unidad formal y de lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearla (Terán, 2004:106).

Por otro lado, el vocablo restauración implica el efecto y la acción de restaurar; dicho término proviene del latín *restaurāre*, integrada por el prefijo de reiteración *re* más el verbo *statuere* con el significado de “colocar”. Es decir, sería recolocar, volver a poner una cosa en el lugar de donde la sacaron, o recomponerla si ha sido deteriorado o destruida (<https://deconceptos.com/arte/restauracion>).

Intervención. Con origen en el vocablo latino *interventio*, es así que se define como a la acción y efecto de intervenir en un asunto, acción o actividad (<https://es.thefreedictionary.com/intervenci%C3%B3n>).

APROVISIONAMIENTO DE AGUA

Como parte de la exploración conceptual y teórica que servirá de sustento a la investigación empírica, tenemos el tercer concepto definido en nuestro esquema teórico; dicho concepto es el de Aprovechamiento de agua. Así, en las líneas que siguen realizaremos la revisión de autores y teorías relativas a ello.

Etimología del concepto

Aprovechamiento. Este vocablo deriva del latín, de la palabra *provisio*, mismo que puede ser definido como el preparar con antelación (definiciones, s/f:en línea). Asimismo, podemos concretar aquella acción de suministrar algo que se requiere para sobrevivir, funcionar o permanecer.

Definiciones

Abastecimiento. Esta palabra proviene del griego *bastazein* que significa sostener, alzar, levantar. Más tarde este vocablo pasó al latín vulgar como *bastare* que da origen a las palabras basto, bastar, abastecer y abastecimiento, todas éstas están relacionadas con la definición de suministrar lo que se necesita (definiciona.com, s/f:en línea).

Suministro. El término alude a la acción de suministrar, que etimológicamente proviene del latín *subministrare* como a su resultado o efecto. Es así que podemos especificar como la provisión o abastecimiento de algo material que es útil o necesario para quien la acoge (deconceptos.com, s/f:en línea).

Provisión. Vocablo que alude a la acción de proveer, de guardar o reservar para un cierto fin; es a partir de esto que la provisión refiere a la prevención de elementos los cuales se resguardan en un sitio y se utilizan cuando se requiera (*Ibid*).

Distribución. Dicho término deriva del latín *distributio* y refiere a repartir algo; es así que al proceso que se lleva a cabo para hacer que un producto a un consumidor se le denomina distribución (*Ibid*).

Abasto. Este vocablo alude a la acción de abastecer, es decir al suministro de algo por lo tanto cubre una necesidad (*Ibid*).

Dotación. Término empleado en el acto de otorgar, asignar o aportar algo (*Ibid*).

El aprovechamiento del agua

El agua es un líquido esencial para la supervivencia de la humanidad (Yoshinaga y Albuquerque, 2002:138), la cual ha marcado el emplazamiento de las sociedades humanas en el planeta, pues la localización de los grupos humanos ha sido en los lugares más favorecidos por la naturaleza respecto al recurso hídrico, es decir, en terrenos en donde se localizaban cuerpos de agua, lo que por consecuencia propiciaba el desarrollo de cultivos necesarios para la alimentación de los seres humanos. Así, la humanidad a lo largo del tiempo ha puesto en práctica habilidades y desarrollado instrumentos que le han permitido el aprovechamiento del agua.

Se habla de que hace aproximadamente 7,000 años en Jericó, se desarrollaron sistemas de transporte y distribución del agua mediante canales sencillos, excavados en la arena o las rocas y más tarde se comenzarían a utilizar tubos huecos. En Egipto se utilizaban árboles huecos de palmera para el mismo fin, mientras que en China y Japón se utilizaban troncos de bambú y posteriormente, se comenzó a utilizar la cerámica, la madera y el metal para la conducción del agua. Por otro lado, en Persia la gente buscaba recursos hidráulicos subterráneos; el agua pasaba por los agujeros de las rocas para alimentar los pozos. Alrededor del año 3,000 a.C., en la ciudad de Mohenjo-Daro (hoy Pakistán) existían servicios de baño público e instalaciones de agua caliente (S/A, s/f:en línea).

Entre los grandes inventos de la Grecia antigua destacan la bomba de Ctesibio de Alejandría, el tornillo de Arquímedes de Siracusa y la clepsidra o reloj de agua, creado por Ctesibio y perfeccionado por Empédocles de Agrigento. Los griegos hicieron uso de cisternas, acueductos, pozos, termas, fuentes, etcétera, para proveer de agua a su población (Vázquez, s/f:93-103), lo que nos permite comprender cuán avanzados se encontraban en la Grecia clásica en el diseño de estructuras que les permitieran el aprovechamiento óptimo del agua.

Por su parte, los romanos consiguieron la captación y canalización de agua hasta la ciudad, así como la distribución de agua en la misma; dentro de las obras hidráulicas se pueden todavía observar aquéllas que les permitieron la captación del líquido por medio

de pozos, manantiales, ríos, lagos, cisternas, aljibes; etcétera. Los habitantes de Roma emplearon depósitos de decantación para lograr tener el agua limpia; condujeron ésta por canales y acueductos, haciendo el uso de la bóveda, el dintel plano, la falsa bóveda y diseñaron elementos que permitían regular la presión del agua dentro de la ciudad. Para la conducción del vital líquido hicieron uso de tuberías de barro, de plomo, de bronce y de piedra; los depósitos empleados dentro de la ciudad consistían en termas y fuentes (De la Peña, s/f:249-272).

El Altepétl en el territorio denominado Mesoamérica, previo a la llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI, tenía estrecha relación con el paisaje en donde se desplegaba; sus pobladores marcaban sus fronteras con mojoneras y flechaban los manantiales del área con el fin de apropiarse de los ojos de agua que los sustentarían a partir de ese momento. El centro del núcleo urbano lo señalaba un manantial, pozo, jagüey o fuente de agua. (Fernández y García, 2006:55-61).

Los habitantes que poblaron Mesoamérica emplearon sistemas que simulaban a aquéllos creados por los romanos para el aprovechamiento del agua. Las obras hidráulicas estuvieron vinculadas con la captación, conducción, almacenamiento y distribución de agua, así como la recreación y la ritualidad (Urquiza, 2014:en línea); el agua fue un elemento de gran beneficio y de carácter sagrado para estas culturas precolombinas.

Ahora bien, partiendo de que el abastecimiento natural del agua es sólo pluvial y de manantial, el ser humano se vio en la necesidad de desarrollar obras de infraestructura que le permitieran el aprovechamiento óptimo de este líquido, al realizar una clasificación de acuerdo a su función en obras de captación, conducción, almacenamiento y distribución. Rojas, (2009) describe que

[...] el agua se condujo por medio de canales de tierra, de argamasa (cal y arena) y de cal y canto (estuco) excavados o sobre acueductos fundados en terraplenes; o por canales portátiles de madera (troncos ahuecados), pencas de maguey y otros materiales. [...] El agua se guardó, se condujo y canalizó con presas; las primeras almacenadoras; las segundas, temporales o efímeras, hechas con tierra, piedras, estacas, césped, ramas y arena. [...] El agua se almacenó temporalmente para formar lagunas con una doble función: agrícola y de cría de plantas y animales acuáticos. [...] El agua se represó y separó en compartimentos con diques o calzadas-dique. El agua se captó y almacenó en la superficie o en el subsuelo para dar de beber a la población por medio de cisternas. [...] El agua se encaminó y guardó para amainar su fuerza y proteger a las poblaciones. [...] Los conductos del agua se cerraron y abrieron con compuertas formales, o bien, temporalmente con materiales del entorno

inmediato (lodo, piedras, ramas). Al agua excedente de presas, depósitos u otros se le daba salida por vertederos de demasías. La perforación de pozos verticales para “alumbrar aguas” fue un procedimiento común para surtir a las poblaciones y en ocasiones también para irrigar (Rojas, 2009:10-19).

Por su parte Martín Sánchez (2009), menciona que las obras hidráulicas tradicionales se componen de pozos, cajas de agua, presas, bordos, pilas, aljibes, tanques, acueductos, canales, norias, fuentes y bombas (Sánchez, 2009:28-38). Sin embargo, esta clasificación deja fuera todos aquellos elementos construidos que permiten la utilización del agua en la vida cotidiana de las personas, como los baños, lavaderos y letrinas, por mencionar sólo algunos.

Por otra parte, Leonardo Icaza (s/f) clasifica las instalaciones hidráulicas de abastecimiento del agua de tres diferentes formas:

- a. las meteóricas o atmosféricas;
- b. las superficiales, y
- c. las subterráneas (Icaza, s/f:22).

Ahora bien, al hablar de las obras hidráulicas, Icaza (s/f) propone clasificar éstas a partir de su vocación, a saber:

- a. de captación -chultúnes, ínsulas o albercas, pozos, galerías filtrantes-;
- b. de almacenamiento –ínsulas, arcas, pilas, cajas de agua, tanques elevados, piletas, cisternas, aljibes, balsas y presas-;
- c. de conducción –bajada de agua, canales, zanjas, gárgolas, areneros y sifones-;
- d. de elevación –norias, ruedas hidráulicas, bombas hidráulicas, malacates, tornillo de Arquímedes-;
- e. de control y distribución –diques, albarradones, puentes, faros, goteros de cornisas, botaguas en ventanas, caballetes, sardineles, compuertas, cajas de agua y fuentes- (Icaza, s/f:20-30).

A pesar de que esta clasificación es más extensa, deja fuera algunos de los elementos que fueron creados para la comunicación, tal es el caso del canal de navegación, muelle o embarcadero, puerto y esclusa.

Clasificación de elementos de aprovisionamiento de agua

Como hemos mencionado líneas arriba, el ser humano a lo largo del tiempo tuvo la necesidad de idear y producir instrumentos, herramientas y equipos hidráulicos los cuales

le permitieran extraer del subsuelo el vital líquido para su supervivencia. Es preciso recordar que las fuentes de abastecimiento de agua que proporciona la naturaleza son de lluvia, corrientes de ríos, arroyos, mantos subterráneos, depósitos en lagos y lagunas, así como manantiales; por lo tanto y de acuerdo a la naturaleza del abastecimiento, el ser humano ha creado, desarrollado y perfeccionado elementos que le han permitido el uso del vital líquido a lo largo del tiempo.

Así pues, los seres humanos han extraído, almacenado y utilizado el agua a partir de las diversas fuentes con técnicas y tecnologías de acuerdo a las diferentes etapas históricas, hasta llegar en la actualidad al diseño y construcción de obras de vanguardia. A continuación, describiremos los dispositivos que se encuentran englobados de acuerdo a su finalidad, mismos que han permitido el suministro y uso del líquido vital para la vida del ser humano y su desarrollo.

Elementos de captación. Representan aquellos dispositivos que fueron diseñados para la recolección y almacenamiento del agua; dentro de esta clasificación encontramos los siguientes ejemplos: chultúnes, ínsulas o albercas, pozos, galerías filtrantes, aljibe, arca de agua, cisterna, caja de agua, balsa y jagüey.

Elementos de almacenamiento. Los elementos de almacenamiento son amplios y variados; la definición de esta categoría dependerá del uso al que se destinará el líquido, así como el medio de abastecimiento y el tipo de captación del agua. Dentro de estos elementos hallamos los prototipos siguientes: ínsulas, arcas, pilas, cajas de agua, tanques elevados, piletas, cisternas, aljibes, balsas, presas, estanque, papalote, abrevadero, piscina, presa, depósito y azuda.

Elementos de elevación. Estos elementos surgen con la finalidad de cubrir la necesidad de conducir el agua por medio de la fuerza de gravedad; dentro de esta clasificación no sólo encontramos edificaciones, sino también máquinas simples, las cuales se movían con diversos tipos de fuerza. En esta categoría encontramos: norias, ruedas hidráulicas, bombas hidráulicas, malacates, tornillo de Arquímedes cigüeñal, aceña y poleas.

Elementos de conducción. En esta clasificación se ubican obras tan sencillas y otras más complejas, las cuales fueron diseñadas de acuerdo a las circunstancias que debían de resolverse, dentro de éstas encontramos: bajadas de agua, canales, zanjas, gárgolas, areneros, castillo de agua, acequia, acueducto y sifones.

Elementos de comunicación. En este ordenamiento están aquellos dispositivos que hicieron posible la comunicación entre la superficie firme y el vital líquido, hallándose entre ellos: muelle o embarcadero, esclusa, puerto, puente y canal de navegación.

Elementos de energía y regadío. En este ramo se clasifican aquellos elementos cuya finalidad tienen la de producir energía a través del agua, es decir, se aprovecha el agua y se hace uso de ruedas hidráulicas para que la energía se produzca; en este proceso podemos encontrar aserraderos, trapiches, molinos, batanes y los sistemas de regadío.

Elementos de higiene y limpieza. En esta tipificación hallamos aquellos elementos que permiten el aseo y la evacuación de desechos, teniendo como ejemplos: meadero, lavadero público, letrina, temazcal, arenero, bañadero de caballos, baño público.

Elementos de control y distribución. Los elementos encontrados en esta categoría permiten que el agua pueda direccionarse hacia donde el ser humano la requiere, encontrando los siguientes ejemplos: diques, albarradones, puentes, faros, goteros de cornisas, botaguas en ventanas, caballetes, sardineles, compuertas, cajas de agua, pila, fuente y partidior.

Los sistemas de aprovisionamiento de agua en las ciudades virreinales

Las sociedades humanas, a través de las distintas épocas de la historia, han procurado proveerse de diversas maneras del vital líquido; es así que se han diseñado, implementado y mejorado sistemas de captación, almacenamiento y conducción del agua. Para Rojas (2009), en Mesoamérica el agua era almacenada en depósitos subterráneos o a cielo abierto; ésta era captada mediante zanjas y canales, conducida desde techos de viviendas a través de canoas de madera o pencas hacia los depósitos; en las viviendas el agua era almacenada en recipientes hechos a base de barro, en pilas que estaban construidas con barro, cal y canto y, en algunos casos, éstas eran de piedra. Otras más eran excavadas y recubiertas con argamasa y estuco.

Por otro lado, se edificaron acueductos elaborados con arcilla, de proporciones pequeñas y de longitudes cortas; otra etapa de la elaboración de esta infraestructura fue hecha con varas y troncos entretejidos con piedra y tierra; otros más fueron construidos con cal y canto y terminados con estuco (Rojas, 2009:10-11).

A la llegada de los españoles al territorio de Mesoamérica, la autoridad virreinal deseaba potencializar los beneficios que otorgaba la tierra conquistada y con ello, a medida que

se iban expandiendo territorialmente y aumentando la población, las necesidades por el agua se incrementaron, por lo que se buscaron medios que permitieran satisfacer esta necesidad.

Así, los españoles ocupantes del territorio de la Nueva España emprendieron obras que posibilitaron el abasto de agua. Para Rojas (2009), los cambios referentes a obras hidráulicas a la llegada de los españoles al territorio conquistado constaron desde la sustitución de materiales pétreos y maderas por elementos de metal así como la introducción de máquinas como norias, molinos o hasta los animales de trabajo, la incursión de estos elementos permitió excavar pozos y depósitos de agua a una mayor profundidad; otros elementos como la polea, el torno, la rueda hidráulica o la palanca hicieron que los trabajos fueran más sencillos, a su vez, permitieron que el trabajo fuera más eficiente, pero no solo esto, el resultado más significativo para la época es que se pudo conducir el agua a lugares de topografía accidentada y a distancias más largas.

Ahora bien, otro de los grandes cambios y posiblemente el más notable tiene referencia a como se fueron cediendo los derechos del agua, es así que cambia el sentido de organización sociopolítica; por ello, a los molineros y dueños de molinos y batanes les fueron concedidas mercedes reales, por lo que adquirieron la pertenencia de la tierra y el derecho del agua. Los emplazamientos humanos de la época del virreinato contaron además con pilas y fuentes de agua, las cuales proveían del vital líquido a la población y se encontraban generalmente al centro de las plazas, algunas más se ubicaban dentro de los espacios religiosos, en hospitales, o colegios. Dichas pilas y fuentes eran dotadas con el agua pluvial que se recolectaba, otras más se proveían a través de cañerías desde los manantiales o desde acueductos (Rojas, 2009:20-22).

EJEMPLOS ANÁLOGOS

El agua y la relación con la fundación de los asentamientos

Durante la colonización del territorio conquistado, los españoles fundaron congregaciones, poblados y villas que servían de punto de concentración de labriegos y peones. Dichos establecimientos humanos fueron asentados en las cercanías de las fuentes naturales de agua, principalmente mantos y cursos del vital líquido. A

continuación, haremos un breve repaso de algunos ejemplos de poblaciones que surgieron durante la época colonial y cómo se distribuía el agua en esas localidades.

Celaya

A ese respecto y como ejemplo, Urquiola y Permisán (2010) mencionan que la fundación de lo que hoy es la ciudad de Celaya estuvo demarcada por el agua; un grupo de labradores y estancieros establecidos en la zona denominada el mezquital de Apaseo, tuvieron a bien esta iniciativa, cuya finalidad era establecer un espacio agrícola que permitiera enviar productos hacia las minas de Zacatecas y Guanajuato; por lo tanto, la fundación de la villa se llevó a cabo cercana a una acequia procedente del río de San Miguel, hoy denominado río de La Laja, donde se hizo una caja de distribución que suministraba el agua a través de una fuente pública (Urquiola y Permisán, 2010:44-46).

Querétaro

En el caso de la ciudad de Querétaro, Loyola (1998) hace una clasificación de las redes de abastecimiento de agua para la ciudad, la cual divide en sistemas y subsistemas; lo anterior a partir del plano topográfico e hidrográfico de 1886 mismo que por petición del H. Ayuntamiento realizaron los ingenieros Adolfo de la Isla y Carlos Alcocer.

En dicha carta se describen las principales alcantarillas y caños, así como el abastecimiento de fuentes y edificios públicos, clasificándolos en sistemas y elementos de distribución de agua. Se enlistan a continuación los sistemas y subsistemas que el Loyola identifica:

- a. Sistema de la alberca al nacimiento de los arcos
 Subsistema de San Pedro de la Cañada
 Subsistema de las poblaciones de Hércules y la Purísima
- b. Sistema del nacimiento de los arcos a la alcantarilla de los Cipreses
- c. Sistema de alcantarilla de Zamora
- d. Sistema de la caja de agua, o alcantarilla No. 13-14
 Subsistema de la Fuente de la Cruz y Alcantarilla de Cornelio
 Subsistema de la alcantarilla No. 32
 Subsistema de la alcantarilla No. 25 o del Indio Triste
- e. Sistema de la alcantarilla No. 32 o de la Plaza de la Independencia
- f. Sistema de la alcantarilla del Bimbo o No. 35

- Subsistema de la alcantarilla No. 36
- Subsistema de la alcantarilla No. 41
- Subsistema de la alcantarilla No. 43
- g. Sistema de la alcantarilla de Santa Clara o No. 46
 - Subsistema de la alcantarilla de San Agustín No. 47
 - Subsistema de la alcantarilla No. 53 o de la Casa de Ejercicios
 - Subsistema de la alcantarilla No. 54
 - Subsistema de la alcantarilla No. 55
 - Subsistema de la alcantarilla No. 60
 - Subsistema de la alcantarilla No. 61
 - Subsistema de la alcantarilla No. 62 (Loyola,1998:176-189).

De manera que, la mayor cantidad de agua que se dotaba era destinada al uso de la casa habitación, en segundo término, a las fuentes de los espacios públicos y por último a los recintos religiosos, en ese periodo la ciudad contaba con 10 cuarteles y 163 manzanas de las cuales sólo 63 tenían servicio de agua limpia.

Conviene describir los elementos que permitían dotar de líquido a la ciudad, la alcantarilla era un elemento del cual se derivaban las tuberías de las tomas domiciliarias cuya función era el registro de datos, así como la recuperación de niveles y el expulsar aire que se introducía a las cañerías, lo cual provocaba que éstas se rompieran. Así pues, la imagen 2 permite apreciar la fuente-caja de agua de la Virgen del Pilar, localizada en la Plazuela de la Cruz, la cual fue construida en el año de 1738.

Las fuentes que se encontraban en los espacios públicos permitían que se surtieran del vital líquido aquellas personas que no tenían la posibilidad de pagar por el suministro hasta su vivienda a través de la red de cañerías; algunas de ellas tenían un nombre específico, mientras que otras en cambio eran nombradas de acuerdo a su ubicación y en algunos casos la combinación de ambos. En el plano que describe el autor se mencionan 33 fuentes, aunque no se descarta la existencia de otras más (Loyola, 1998:190-199).

IMAGEN 2. FUENTE DE LA VIRGEN DEL PILAR (s/f)



Fuente:<http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/09/03/el-acueducto-y-las-cajas-de-agua-dequeretaro/>

Puebla

Algo semejante a lo acontecido en Querétaro sucedió en la ciudad de Puebla de los Ángeles en el siglo XVII. En las siguientes líneas y a partir de lo que afirma Celia Salazar (2010), haremos una breve descripción del abastecimiento del líquido en esta localidad. En efecto, en Puebla de los Ángeles el agua estaba clasificada en agua potable y agua sulfurosa, siendo aprovechadas para cubrir el abastecimiento y las distintas necesidades de la población.

El agua dulce que abasteció a la ciudad emanaba de distintos manantiales, uno de los cuales se localizaba al pie del cerro de Belem que por la cercanía al convento de San Francisco se les otorgaron las mercedes a los franciscanos; los manantiales La Huerta de Pescaditos, de la Cieneguilla y el que se otorgó al convento del Carmen en 1586 en donde tiempo atrás se ubicó la ermita de los Remedios; otro más localizado en la Hacienda de Amalucan el cual fue mercedado a los jesuitas quienes sufragaron la edificación de la atarjea que llegaba hasta el Colegio del Espíritu Santo, de éstos la

población podía beber sus aguas. El manantial en el barrio Alto de San Francisco era conocido como el Agua Santa y dada su ubicación y complejidad para realizar su conducción sirvió para que la población pudiera lavar la ropa.

De igual manera, hay que decir que en el poniente del asentamiento humano se encontraban los manantiales de agua sulfurosa, misma era empleada para baños medicinales y el regadío de las huertas, destacando el ojo de agua de San Pablo, el manantial de Rancho Colorado y el denominado Del Matadero, así como otros tres cercanos a la parroquia de San Sebastián. La ubicación del asentamiento se encontraba rodeada de tres ríos que servían para cubrir el riego de huertas, la activación de los molinos de trigo y en el proceso del curtido de las pieles, siendo dichos cauces el Atoyac, el San Francisco y el Alseseca.

Así pues, los elementos empleados para la conducción y aprovechamiento del agua estaban sustentados en influencia árabe de la Península Ibérica, con elementos de origen musulmán. Al tener registrada la ubicación de las fuentes de agua disponibles y para poder realizar la conducción hidráulica se construyó un aljibe o almacén de agua, lo que permitió obstruir el flujo natural del líquido logrando el almacenamiento para después ser enviada por la cañería que se encontraba ubicada por la ciudad.

La primera obra hidráulica realizada para introducir agua a la ciudad de Puebla data del año 1545; en el año de 1625 con el descubrimiento de un nuevo manantial se construyó una presa llamada caja nueva de agua, este sistema hidráulico -presa, surtidor- dio como resultado la edificación de la cañería nueva, la cual estaba constituida en 150 varas¹ a partir del estanque.

En la imagen 3, se puede observar una de las fuentes públicas de Puebla, la cual se localizaba inicialmente en la Plaza de San Francisco; sin embargo, hoy puede ser observada en el Zócalo de la ciudad.

¹ Una vara española equivale a 0.835905 metros (www.unitjuggler.com/length-convertir-m-a-vara.html)

IMAGEN 3. FUENTE DE SAN FRANCISCO (s/f)



Fuente: <http://el-expediente-de-puebla.blogspot.mx/2011/11/blog-post.html>

Para la Puebla del siglo XVII, la red de cañería se encontraba distribuida de la siguiente manera: de la red de La Cieneguilla se conducía el agua pasando por la iglesia de Nuestra Señora del Refugio hasta llegar a la primera caja de agua que se construyó en la ciudad denominado por algunos como el almacén real; a partir de esta caja el agua corría a cielo abierto hasta una acequia. Al llegar a la que hoy se conoce como la iglesia de la Merced se iniciaba la cañería en forma subterránea por en medio de la calle, el agua era conducida hasta la fuente de Carrasco llegando posiblemente hasta la Iglesia de la Santísima Trinidad; de ahí seguía hasta la plaza pública en la que se edificó una fuente de la cual los vecinos podían tomarla para saciar sus necesidades, así como también los aguadores podían llenar sus cántaros y vender el agua a los habitantes. Fue necesario ampliar la red hacia el sur de la ciudad, por lo que la cañería continuaba de la plaza pública hasta la plaza del Convento del Carmen.

La distribución del agua se decidía en el cabildo, de manera que los privilegios se encontraban entre los integrantes del mismo, ya que la posesión de este líquido atribuía poder. Para obtener el líquido la población debía constituirse como vecinos y una vez ocurrido esto, solicitar la merced real del agua, denominándose así a la cesión que el Rey

hacía de los bienes que le concernían. Dicha solicitud se presentaba al cabildo el cual después de realizar el análisis correspondiente enviaba al obrero mayor del agua para que efectuará la visita y estableciera si el manantial y curso permitían otorgar la merced. En la época virreinal, el agua era parte de los bienes reales, por lo tanto, no podía venderse y únicamente se podía ceder; no obstante, para realizar la dotación de agua a algún vecino se requería la construcción de obras que permitieran que eso fuera posible; los gastos de dichas obras corrían a cargo de los usuarios solicitantes (Salazar, 2010:155-161).

Guanajuato

Ahora bien y como se ha mencionado líneas arriba, el agua hasta nuestros tiempos ha sido un elemento indispensable para los asentamientos humanos. Por tal motivo, la fundación de los pueblos se realizaba cerca de cuerpos o cursos de agua, lo que permitió que el ser humano desarrollara elementos que le accedan hacer uso del vital líquido.

El caso del establecimiento humano de Guanajuato, que por su escenario geográfico y vocación económica estuvo marcada por su estrecha relación con el agua de manera a recibirla, almacenarla y repartirla a sus habitantes, tuvo de forma particular una dependencia mayor a las fuentes de abastecimiento del agua. En efecto, el surgimiento de lo que posteriormente fue uno de los yacimientos más importantes del mundo productores de metales preciosos, lo que le valió ser nombrada por la Corona española como Muy Noble y Leal Ciudad y Real de Minas de Guanajuato, se relacionó con los cursos de agua que movían la industria minera y abastecían del vital líquido al importante número de pobladores de este significativo centro minero.

En la Muy Noble y Leal Ciudad y Real de Minas de Guanajuato, como lo menciona (Simapag, 2015) después de ser extraído el material de los yacimientos de las minas y de acuerdo al proceso de producción y beneficio del mineral, se requería remover las impurezas de éste, lo que requirió de la edificación de haciendas de beneficio, mismas que se establecieron en las orillas del río Guanajuato con la finalidad de contar con las instalaciones necesarias para efectuar trabajos en los que era indispensable el agua. A fin de satisfacer estas necesidades se erigieron norias, pilas o represas y acueductos.

Existen relatos de historiadores de la época respecto a que la ciudad tenía problemas de abastecimiento de agua. Fray Francisco de Ajofrín sobre su visita en el año de 1764

menciona “Este fragorosísimo paréntesis de la América, en que no se halla ni tierra para sembrar, ni comodidad alguna para vivir, pues anduvo tan escasa la naturaleza que aún le negó el agua de que abunda cualquiera otro terreno. Por ese motivo carece de agua para beber la ciudad” (Ajofrín, en SIMAPAG 2016:19). Otra narración sobre la situación de la ciudad la menciona Ulloa

Antes de Guanajuato está el pueblo de Marfil, cuya situación es el principio de un valle o cañada que forman dos cordilleras de cerros de mediana altura, cuyo espacio es bien estrecho, por éste corre un arroyo de corto caudal. Desde Marfil empieza a percibirse la abundancia de plata que dan aquellos cerros [...] Estas señales se van haciendo más perceptibles cuando más se adelanta para Guanajuato y por esto, con alguna propiedad debería llamarse “Arroyo de Plata”. Su ámbito es tan estrecho que el carril del camino es por la misma caja del arroyo, porque desde allí empiezan las serranías y son tan escarpadas que no dejan más espacio que para el arroyo. En estas pendientes están contiguos los jacales de las gentes de todas castas, que tienen por ocupación beneficiar metales en pequeño, lavándolos en el arroyo, sin embargo, de la escasez de agua que lleva, que es el modo de sacar la plata que contiene. Por esta razón le convendría el nombre que va dicho, considerando que se transita por un río de plata.

Padécese allí una pensión grande en punto de aguas dulces, en el tiempo de lluvias las que bajan precipitadas de los cerros ponen en peligro los edificios, porque formando torrentes rápidos caen sobre ellos y uniéndose en el estrecho cauce que forman las dos cordilleras, arrastran con lo que encuentran; en el tiempo de secas no corre por el río, ni la haya para el consumo de la población y de los trabajadores de las minas, que los derrames de un estanque construido de intento como de tres cuartos de legua más delante de la población en el paraje donde las dos cordilleras se unen porque en este tiempo no hay aguas corrientes y siendo una de las dos cosas más precisas para el beneficio de la plata se sirven del arbitrio de norias grandes, y así sacan la que necesitan y después de haber servido, corre por el cauce del arroyo, pero no es buena para beber. (Ulloa, en SIMAPAG, 2015:20).

Como se ha mencionado, la ciudad de Guanajuato tenía escasez de agua y a su vez sufría de inundaciones a causa de los desbordes súbitos del río Guanajuato. Dichas inundaciones representaron un problema importante para la ciudad, por lo que las autoridades realizaron acciones con la finalidad, por un lado, de evitar las inundaciones y, por el otro, realización de labores enfocadas a cubrir las necesidades de agua.

Como lo señala Simapag (2015), la captación de las aguas de lluvia permitía la dotación del líquido a la población y a su vez evitaría las inundaciones por lo que se llevó a cabo la construcción de presas. El gran proyecto realizado para este propósito data del año 1741 en el que se proponía por parte del H. Ayuntamiento de la ciudad el reconocimiento de La Olla Grande. Así, se dio inicio a la edificación de la Presa de la Olla, culminándose

su construcción en el año de 1749. A ese respecto, en la imagen 4 se puede apreciar la Presa de La Olla con su compuerta abierta.

IMAGEN 4. PRESA DE LA OLLA EN 1890



Fuente: <http://www.quanaxhuato.com/presa-de-la-olla/>

Este importante embalse benefició a la población, ya que permitió captar las aguas de la lluvia de las cañadas cercanas al paraje; dicho estanque permitió que la población se abasteciera del líquido y los aguadores la pudieran conducir a la población demandante. Años más adelante la cantidad de agua captada por esta presa se volvió insuficiente para dotar a la población y satisfacer a la minería que requería del vital líquido.

Mientras tanto, en el año de 1777 la falta de agua se convertía en una constante; por tal motivo don Francisco Azpilcueta, quien era el procurador general, síndico y personero del común de la ciudad de Guanajuato, dio a conocer que debido a esta escasez se proyectaba la construcción de La Presa de Pozuelos, por lo que en ese año se realizó el reconocimiento del sitio, dándose inicio a la construcción de dicha presa, la cual en el año de 1791 se puso en funcionamiento. En 1887 se dio inicio a la construcción de otra presa que lleva como nombre Presa de la Esperanza, la cual contaría con dos tanques de regulación, uno de ellos denominado San Antonio y el otro llamado El Venado, la presa se inauguró en el año de 1894.

El agua que llegaba a dichas presas proviene de agua de lluvia y escurrimientos de las laderas de los cerros circundantes; por lo tanto, se realizaron acciones que permitieron retirar material en suspensión, aunque estos procesos eran empíricos por lo que no se lograba la potabilización del agua. Con la finalidad de asegurar mayormente el abastecimiento de agua para la ciudad, en el siglo XX se construyó tanto la Presa de La Soledad como la Presa de Mata, las cuales continúan siendo fuentes importantes del líquido.

Es importante mencionar que las haciendas de beneficio contaban con sus pequeñas presas, lo que permitía cubrir las necesidades de las mismas en referencia al agua; para la población del centro de la villa de Guanajuato la solución radicó en la construcción de aljibes, por medio de los que se captaba el agua de lluvia de los techos de las viviendas, para posteriormente dirigirlas por canaletas. Además de estos aljibes se contaba con pozos públicos de los que se podía extraer el agua, acción que al parecer no generaba costo para la población; uno de ellos se encontraba en la plazuela de San Fernando.

La introducción del agua en la ciudad comenzó a planearse en el año de 1832, pero fue hasta 1849 que se llevaron a cabo obras para la introducción del agua a la población por medio de una cañería, tomando el agua de la presa de La Olla. En el año de 1853 se concluyeron las obras de cañería de barro que permitían la introducción del líquido; al año siguiente se propuso la introducción de tubería de plomo, la cual era exclusiva para los casos de incendios; así, se colocaron 15 tomas para cubrir dicha necesidad en caso de requerirse. Fue en 1855 que se declaró que la población de Guanajuato contaba con agua para sus plazas y calles.

Por lo tanto, el agua se transportaba por cañerías de barro desde la Presa de la Olla a las fuentes de la ciudad, con lo que se cubrían las necesidades de la población. Las primeras fuentes que se construyeron fueron trece, en pleno centro de la ciudad. Además, se edificaron algunas fuentes adosadas a la pared, con receptáculo semicircular para depositar el agua.

Una fuente importante de agua dirigida a la población fue la instalación de hidrantes públicos; dichos hidrantes se instalaron como sistema para dotar de agua a la población en donde, por razones de accesibilidad o estrechez de los callejones, no fuera posible la construcción de fuentes; dichos hidrantes recibían su caudal de la presa de La

Esperanza, algunos de ellos se encontraban ubicados en puntos estratégicos y no se contaban en menor número de 11 hidrantes.

Con el paso del tiempo y con la introducción de la red de abastecimiento de agua por medio de tuberías a las viviendas particulares, las fuentes y los hidrantes públicos dejaron de tener uso para la población de la ciudad, por lo que se convirtieron en elementos ornamentales (SIMAPAG 2015:18-54).

En la imagen 5 se advierte a un aguador quien surte el líquido de un hidrante. En la misma imagen se puede advertir que los hidrantes contaban con una numeración que correspondía seguramente a la numeración general de tomas de agua; este hidrante era el número 338, como puede claramente leerse en la parte superior del elemento.

IMAGEN 5. HIDRANTE Y AGUADOR



Fuente: <http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/03/las-antiguas-tomas-de-agua-en.html>

San Luis Potosí

La historia de San Luis Potosí en lo que se refiere a su fundación y configuración histórica no difiere en prácticamente nada de los casos que se han analizado con anterioridad.

Para Hernández (s/f) el surgimiento de San Luis Potosí estuvo estrechamente relacionado a los recursos hídricos de la zona; representaba un paraje propicio para desarrollar comercio, por lo que pronto se convirtió en un sitio de tránsito y comunicación con los pueblos que comprendían en la época del virreinato el septentrión novohispano. Por su ubicación y condición geográfica, es decir, rodeada de sierras y llanuras, esta zona era propicia para la infiltración del agua al subsuelo, dando así origen a cuerpos de agua, lo que permitió el asentamiento humano en el valle y hacia finales del siglo XVI. Gracias al descubrimiento de yacimientos de metales preciosos, se produjo la fundación y conformación del pueblo de San Luis, cuya finalidad era la fungir como centro de población para acoger las actividades de explotación del mineral. Así, gracias a la riqueza que se produjo por la actividad minera el pueblo tuvo gran expansión.

Aunada a la importante actividad minera, el crecimiento de la localidad se debió en gran medida a la existencia de importantes fuentes subterráneas y superficiales de agua tales como manantiales, ojos de agua, ríos y arroyos, todos ellos aprovechados para el desarrollo de las actividades comerciales de la zona. Ahora bien, para el año de 1526, el Fraile Antonio Vázquez de Espinosa, monje carmelita, refiere sobre la fundación de la villa de San Luis Potosí: “fundada en un sitio llano, de buena y alegre vista, con muy buenas fuentes de agua” (Vázquez, en Usos del agua en la ciudad de San Luis Potosí, 1831-1887 s/f:50). Además, Diego Basalenque, en el año de 1640 describía “en muy lindo asiento llano [...] ha venido a hacerse un pueblo de mucha gente y regalo, por las muchas huertas que se han hecho, ya con agua de pie, como con agua de norias, que está muy alta el agua y con poco trabajo se saca” (Basalenque, en Usos del agua en la ciudad de San Luis Potosí, 1831-1887 s/f:51). Estas descripciones refieren a una abundancia y calidad de agua saludable.

Por otro lado, existen crónicas de los monjes carmelitas descritas en los años de 1750 y 1786 en las que se puntualiza “la naturaleza provee a sus vecinos de este elemento fluido en muchos y abundantes pozos, pues no hay casa por pequeña que sea, que no tenga uno o dos pozos de aguas muy cristalinas y dulces con los que todos socorren sus necesidades” (Hernández, s/f:51). El recurso hídrico al interior de la ciudad en el siglo XVII estaba compuesto por unos ojos de agua hacia el poniente, una cienaguilla y el agua

de un arroyo, las cuales eran originadas por las escorrentías que provenían de las sierras al poniente del valle de San Luis.

Es a través de esto, que se establecen grandes campos de cultivo y huertas, dicha actividad dependió de las corrientes generadas por “los charcos de Santa Ana” los cuales alimentaron ciénegas como el “charco verde”, la acequia de Tlaxcala denominada “Alonso o Cañitos” proveniente de los ojos de agua de Pablos. El cuerpo de agua que más destacó fue la “Zanja o Corriente”, obra que permitía el desagüe excedente de las aguas pluviales, con esta obra las aguas que bajaban de la Sierra de San Miguelito, al sur y al norte, disminuyeron la amenaza del desbordamiento del Río Santiago.

Así, durante la época del virreinato este sistema se convirtió en una frontera entre el asentamiento humano y los campos de cultivo que se encontraban en las inmediaciones de la ciudad. La “Lagunita”, alimentada por ojos de agua situados al interior del valle, cuya agua era conducida por algunas de las calles y zanjas, abastecía las necesidades del líquido a los barrios de indios; dicho cuerpo de agua, por su ubicación al oriente, era otro de los límites de la ciudad; las albercas denominadas “de la Ciudad” y “del Carmen” eran ojos de agua ubicados al oeste, convirtiéndose en depósitos naturales de agua.

La alberca del Carmen estuvo ubicada en el actual barrio de Tequisquiapan y surtía de agua a la fuente de la Plaza Mayor y algunos jardines públicos; esa corriente de agua era conducida a través de una cañería de barro. El “río Española” más conocido como el río San Juan de Guadalupe junto con el río Santiago permitieron el abastecimiento hacia las huertas de las poblaciones de Santiago, de Tlaxcala y la de Tequisquiapan. Por otro lado, la primera obra hidráulica que sirvió para abastecer un pueblo de indios fue una acequia, para después distribuirse hacia viviendas y huertos. Las obras para la distribución de agua fueron múltiples y variaron de acuerdo a la proximidad de las fuentes y la disponibilidad de recursos económicos.

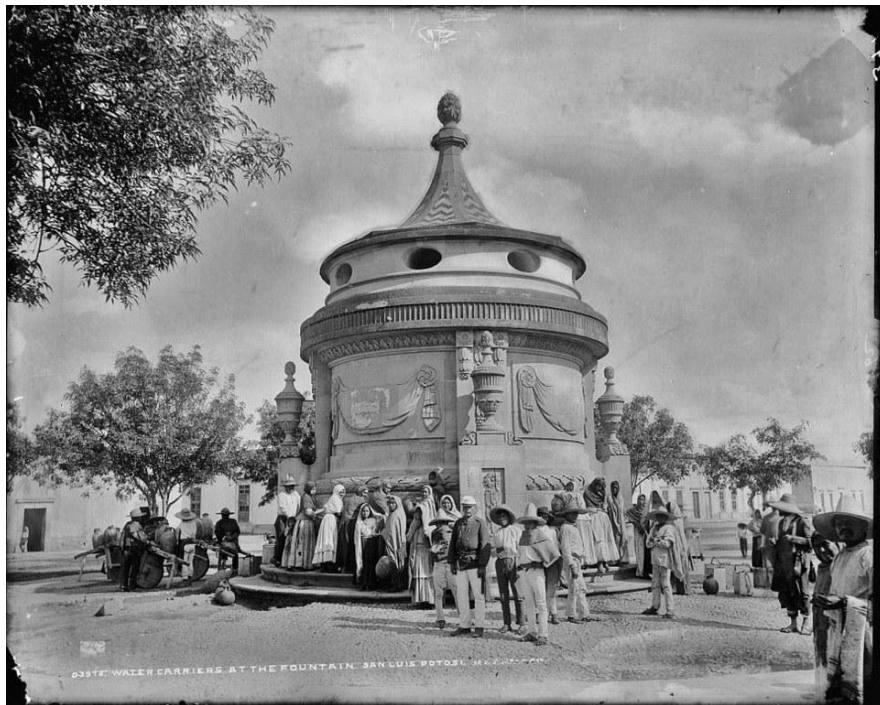
Como ya se ha mencionado, la configuración de la ciudad desde entonces estuvo relacionada a la actividad minera y al comercio; dichas actividades eran llevadas a cabo por los españoles. La ciudad obedece a una plaza rodeada por manzanas rectangulares de oriente a poniente, el trazo en algunos casos se altera por los conventos, los pueblos de indios se encontraban a las afueras, en solares y huertas que realizaban actividades

agrícolas. La ubicación de las plazas tenía relación con la presencia de un manantial u ojo de agua.

Las órdenes religiosas que tuvieron presencia en San Luis Potosí, de acuerdo al orden de su llegada, fueron Franciscanos, Agustinos, Jesuitas y Carmelitas. El sitio para edificar un convento e iglesia dependía del suministro de agua, es decir, se debía contar con una fuente natural de agua para que se diera el asentamiento religioso, en ellos se disponían fuentes, las cuales permitían el abasto del recurso hídrico a la población.

La primera concesión para la edificación de una pila o fuente pública se le otorgó a Joaquín Martínez, dicho elemento estuvo ubicado en la Plaza Mayor. Durante la época del virreinato, la sociedad no tuvo la preocupación en derivar el agua hacia el interior de las viviendas, sólo algunas casas de nobles poseían dicho servicio al interior de sus viviendas. Ello se dio gracias al proceso de solicitud de la merced o concesión, pues ésta dependía de manera directa de la Corona Española. En la imagen 6 se puede apreciar el elemento más importante de la época para el suministro de agua en la actual ciudad de San Luis Potosí; dicha edificación es conocida hasta la época actual como “Caja de agua”.

IMAGEN 6. CAJA DE AGUA



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/jesusduarte/7143805175/sizes//>

Así pues, contar con una fuente o pileta en casa era un signo de prestigio para la sociedad, ya que podían evitarse el aprovisionamiento de agua a partir de las fuentes públicas. Por otro lado, la población que no podía tener ese lujo debía recurrir al servicio que brindaban los aguadores, los cuales repartían el agua hacia las viviendas por medio de cántaros de barro. Por ese hecho, dichos aguadores jugaban un papel importante dentro de la sociedad, ya que ellos mismos se encargaban de la limpieza de las fuentes públicas.

Los elementos que se emplearon en la ciudad para el abastecimiento de agua fueron las galerías filtrantes, mismas que permitían extraer agua de los manantiales y canalizarla por túneles con distintas variaciones en su trayecto, altura y grosor; en la ciudad se llevó a cabo la construcción de una galería filtrante desde la Cañada del Lobo hacia el Santuario de Guadalupe; con la creación de esta infraestructura se tuvo acceso al recurso hídrico para uso doméstico.

La caja repartidora o alcantarilla, así como la pila o fuente pública debían mantener el suministro constante, con un fácil acceso para el público; es así que desde el punto denominado los Arquitos el agua corría de manera subterránea y la caja repartidora era una estructura cerrada, con la finalidad de mantener en buenas condiciones de higiene el líquido. En la imagen 7 se aprecia la fuente ubicada en el atrio de Guadalupe, ésta permitía el abastecimiento de agua de la zona.

IMAGEN 7. FUENTE DEL ATRIO DE GUADALUPE, 1888

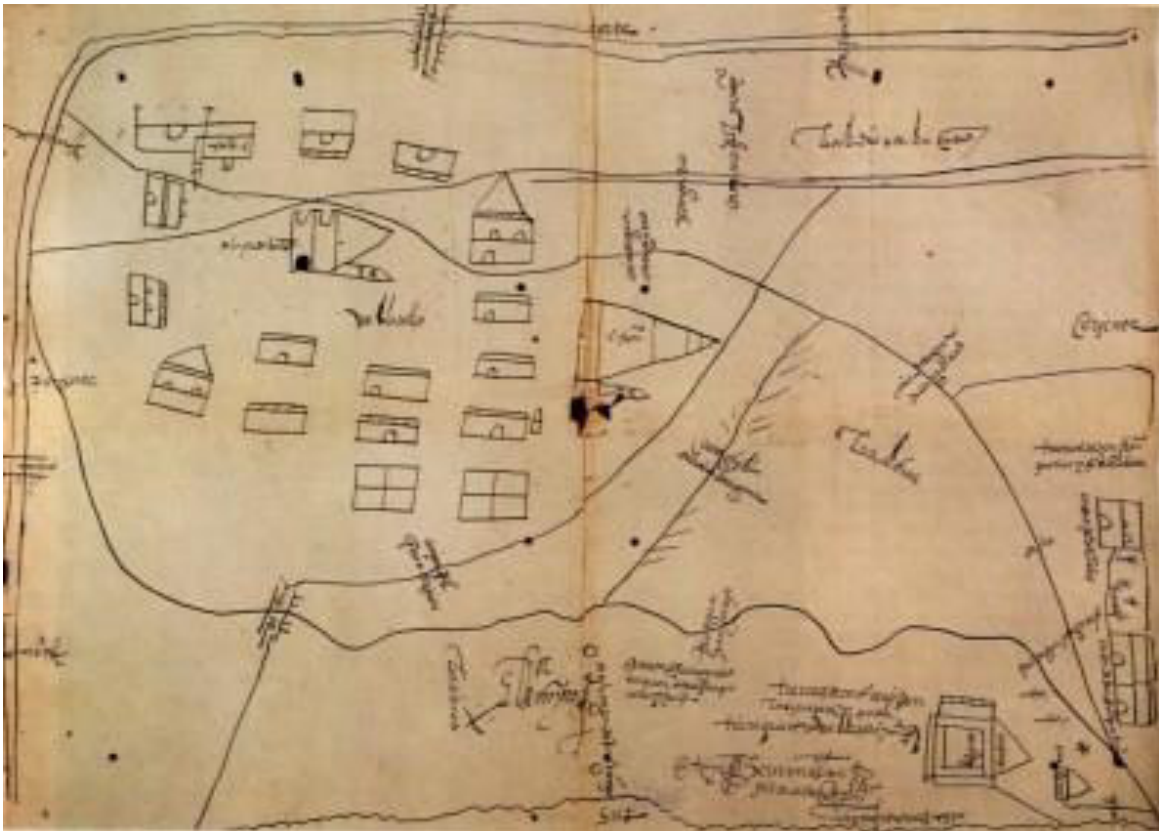


Fuente: <http://antigua22.blogspot.mx/p/san-luis-potosi-fotografias-antiguas.html>

El acueducto se prolongó hasta el convento de la Merced, lo que permitió la edificación de una caja de agua o conservera en el barrio del mismo nombre. Así, desde la caja receptora, el agua era conducida a diversas fuentes públicas, dichos elementos contenedores eran conocidos coloquialmente como “Conchas”.

Es así que las cajas de agua no sólo jugaron un papel fundamental en el crecimiento de la ciudad, al ser los principales suministros de agua, sino que se convirtieron en un símbolo de arte por sus elementos decorativos y su composición (Hernández, s/f:47-77). Valladolid de Michoacán (hoy Morelia).

IMAGEN 8. PLANO DE 1579-1580 DE VALLADOLID



Fuente: http://www.espejel.com/?page_id=339

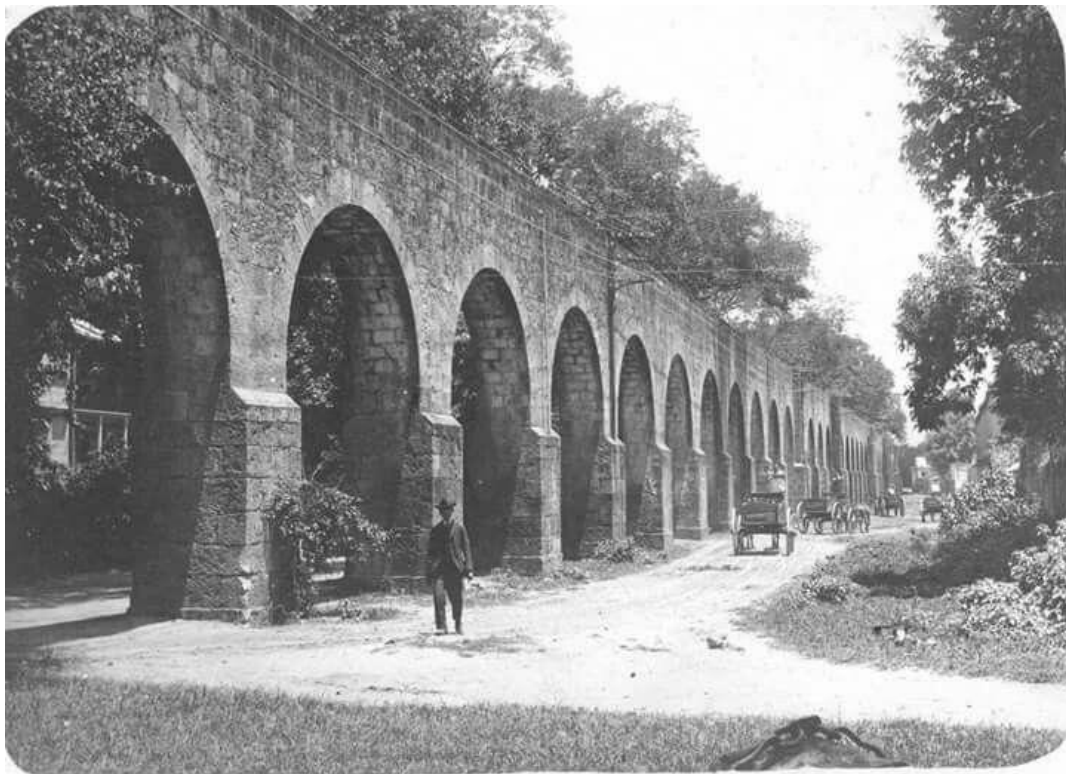
En la antigua ciudad virreinal de Valladolid, hoy Morelia, Michoacán, las obras hidráulicas fueron el resultado de la fusión de los elementos que elaboraron los mesoamericanos y la introducción de las ideas de los conquistadores; para Azevedo (2016), la edificación de la ciudad virreinal correspondía a las características que contempló la Corona

Española de acuerdo a las Ordenanzas de Felipe II, en donde se jerarquizaba el espacio público de acuerdo a sus usos.

Por otro lado, los caminos, la conducción y distribución del agua, así como las plazas públicas y las calles eran parte importante para la consolidación de un asentamiento, ya que esto dependía directamente de la infraestructura y el equipamiento con el que se dotara.

Para Valladolid de Michoacán las fuentes de agua eran los manantiales ubicados en las serranías aledañas, las obras para abastecimiento de agua para la ciudad se efectuaron por medio de un acueducto el cual estaba elaborado con césped, barro y madera, para después combinarse con tramos elaborados con mampostería de piedra. En la imagen 8 puede apreciarse la ruta que seguía el cauce del primitivo acueducto, el cual era denominado caño de agua. Dado que la fabricación de éste era precaria, en la última etapa del siglo XVI se decidió edificar una obra con materiales sólidos y resistentes que permitiera la captación y la conducción de agua de forma óptima.

IMAGEN 9. ACUEDUCTO DE VALLADOLID



Fuente: http://www.espejel.com/?page_id=151

Para ello, en 1589 se contrató a Cosme Toribio, con la finalidad de efectuar una cañería de cal y cantera que transportaría el agua hasta converger en la pila de la plaza principal. Ahora bien, para el año de 1615 se inició la construcción de otro acueducto, el cual constaba de un terraplén de barro y madera. En la imagen 9 podemos apreciar una perspectiva del acueducto para el año de 1890-1990.

Por otro lado, en este período se construyó una pila para uso público con conducciones para viviendas de la clase alta, es decir la clase social conformada por obreros, comerciantes, religiosos, hacendados, así como miembros del cabildo; para el año de 1677 se comenzó la reconstrucción del caño de agua. A ese respecto, Azevedo (2006), menciona lo siguiente

La obra final se compone por 253 arcos, cuyo claro mide 6 varas, por 9 en su mayor altura hasta las claves [...] la caja de la atarjea mide media vara también en cuadro y el agua que conduce surte a 30 fuentes públicas, agregándose a esto 150 mercedes de agua concedidas a particulares [...]. La preocupación por la conducción del vital líquido y la construcción de pilas y fuentes en las plazas públicas fue tarea fundamental de los gobernantes de la ciudad de Valladolid en el siglo XVIII (Azevedo, 2006:123-124).

Así, las mercedes y pilas de agua surgieron a partir de la construcción de la cañería subterránea en Valladolid. La principal pila se ubicó en la Plaza Mayor y otras que dotaron del vital líquido a los barrios de San José y al de San Juan; el agua que llevaba el acueducto provisionó a las diferentes fuentes que se construyeron por distintos puntos de la ciudad para el siglo XIX (Azevedo, 2006: 116-125).

Santiago Tlatelolco y la ciudad de México Colonial

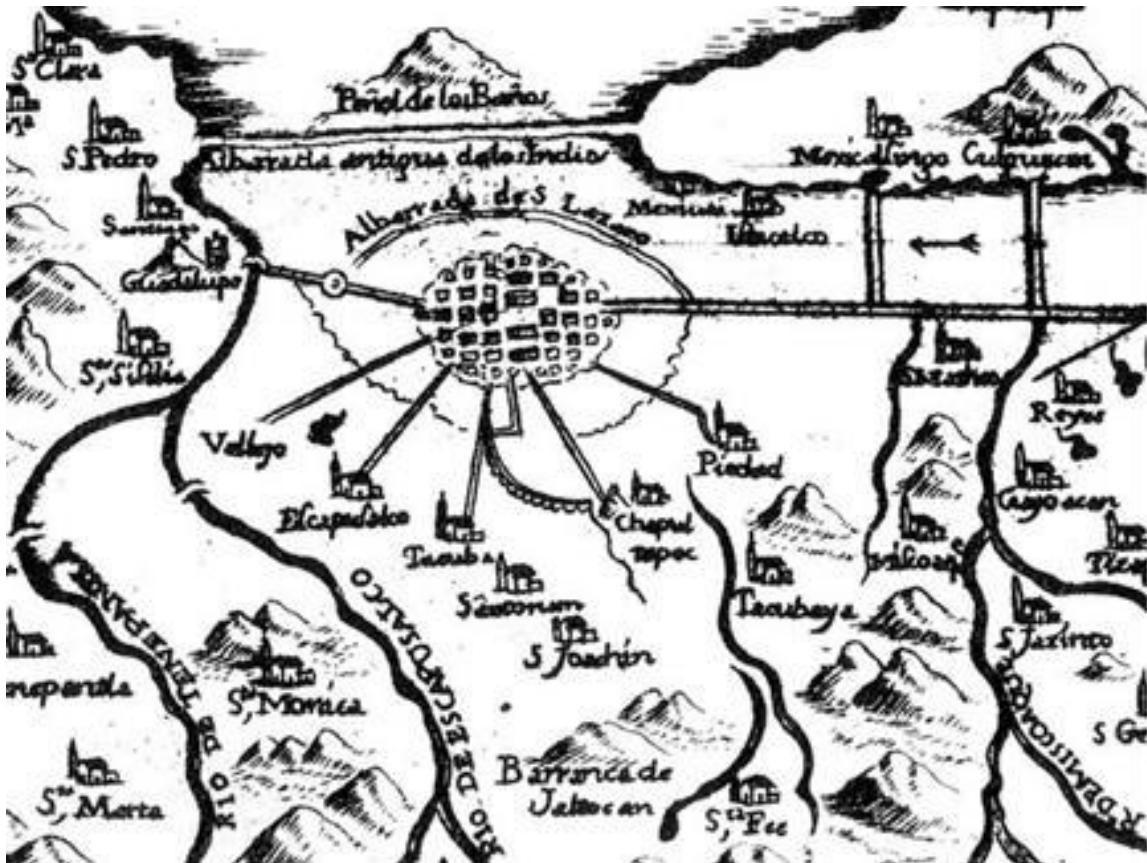
Respecto al sistema hidráulico de Santiago Tlatelolco, éste estuvo íntimamente desarrollado para lograr la supervivencia del medio geográfico en el que se asentaron los grupos humanos. Para Vargas (s/f) esto daba como resultado un propenso a inundaciones, sequías y erosión. Rodeado de los lagos de Xaltocan, Zumpango, Xochimilco, Chalco y Texcoco, las crecientes provocaban que constantemente existieran inundaciones durante la época de lluvias en Tlatelolco.

En la época que corresponde al virreinato, los problemas en Tlatelolco se agravaron por la destrucción de la organización hidráulica, la cual estaba constituida por calzadas-dique, acueductos, albarradas y canales, mismos que tenían la función de delimitación territorial.

La estructura hidráulica estaba constituida por seis calzadas, cuya función era la de conectar con tierra firme la isla y protegerla de inundaciones. Ahora bien, las albarradas servían para separar el agua salada de la parte oeste del Lago de Texcoco, respecto a las aguas dulces de la parte oriental.

Por otro lado, los canales o acequias eran parte del sistema hidráulico interno; éstos recolectaban el agua que se drenaba de la isla para canalizarla hacia la albarrada, sirviendo de frontera entre territorios, así como para la distribución de agua potable, el transporte y la comunicación.

IMAGEN 10. FRAGMENTO DE LA CUENCA DE MÉXICO



Fuente: <http://slideplayer.es/slide/4065187/>

Durante la época colonial el sistema hidráulico fue descuidado, las calzadas se conservaron, las albarradas y canales fueron ignorados, por lo que los desastres naturales azotaron la ciudad. En esta época una de las fuentes del suministro de agua potable fue la de Xancopinca, encontrándose en San Bernabé Aculnahuac, el agua se distribuía en tuberías de cantera hasta la iglesia de Santiago, de ahí hasta la capilla del

Calvario para continuar en la dirección este-oeste. En los primeros años del siglo XVII, el agua llegaba de Santa Fe por la calzada Tacuba, distribuyéndose a la plaza mayor de México y a Tlatelolco. El agua de Chapultepec llegaba hasta la caja de agua de Tlatelolco y seguía la ruta de Chapultepec, posteriormente a la fuente de Salto del Agua, para continuar por la calle del Niño Perdido, hasta llegar al puente de la Orduña, a la fuente de la Mariscala y finalmente a Tlatelolco. En la imagen 10 se puede observar la ubicación de Tlatelolco al norte de la isla.

De acuerdo a los vestigios que se han encontrado, el agua provenía de Chapultepec a través de un acueducto subterráneo entrando a la caja por una tubería vertical, de ahí una cantidad de agua iba hacia el Tecpan, el cual se ubicaba hacia el este; el resto del agua era aprovechada por los habitantes de Santiago Tlatelolco.

Ahora bien, para el año de 1592 se comenzó la construcción de la cañería que permitiría el suministro de agua hacia Coacalco, Azcapotzalco y Tlatelolco; para 1603 se llevó a cabo la limpieza de la acequia que entraba al colegio de los jesuitas, para el siguiente año se efectuó la reparación de la albarrada de San Lázaro. En 1607 se colocaron unos diques en la cañada de Cuauhyahualolco, Azcapotzalco con la finalidad de contener el agua; en ese mismo año se ensanchó la albarrada. En el mercado de San Juan, para el año de 1582, se edificó una pila de agua (Vargas, s/f:121-140).

El período colonial en la ciudad de Guadalajara

Hacia el año de 1542, se eligió al Valle de Atejamac como paraje para asentar ahí a una población que explotara las riquezas de la región. De acuerdo a las Ordenanzas del rey Felipe II, este lugar era el adecuado al ser un valle fructífero a simple vista; sin embargo, la apreciación fue distinta una vez el cambio de estación. El aprovisionamiento de agua para el asentamiento humano del Valle de Atejamac, en donde se localiza la actual ciudad de Guadalajara, fue semejante a lo sucedido en los otros establecimientos humanos del periodo virreinal. Según Rojas (2016), la captación de agua para dicho Valle era a través de manantiales ubicados al suroriente del mismo, así como por medio del riachuelo de San Juan de Dios ubicado al centro del sitio; sin embargo, en menos de 200 años de establecido el asentamiento, el agua ya era insuficiente debido a las crecientes demandas de los pobladores.

Es así que las aguas del río Tototlán y aquellas que provenían de los veneros del oriente y poniente de la ciudad como de Agua Azul, el río Zapopan y río Blanco eran viables para dar abastecimiento a las necesidades de la población. Por ello, se llevó a cabo la construcción de tres bóvedas que conducían el líquido en distintas direcciones, de éstos desembocaban cañerías que permitían el suministro a las fuentes públicas y de ellas los aguadores distribuían agua a la población acaudalada, mientras que la gente de menores recursos debía acudir a dichas fuentes para proveerse del vital líquido.

Fue así que estas galerías funcionarían por casi un siglo y fue a través de estas obras que la distribución del agua se hizo más eficiente en las fuentes públicas, trayendo como resultado que la población tuviera un mejor abasto del vital líquido (Rojas, 2016:49-52).

Para cerrar el concepto de aprovisionamiento de agua, cabe señalar que el ser humano al igual que las especies animales y vegetales, requieren del vital líquido para la sobrevivencia, ya sea que se acerquen a la fuente de agua o bien se realice el suministro hacia un lugar determinado. De las diversas fuentes consultadas se puede aseverar que los asentamientos humanos se desarrollan en donde se encuentra el agua de manera natural. A su vez, los asentamientos se extienden y proliferan según las actividades que cada población desarrolla.

Con el paso del tiempo, el agua pudo conseguirse de manera más ágil pero incluso en nuestros días, hay poblaciones que carecen del vital líquido derivado del cambio climático, las guerras, pandemias y otros tantos motivos. Los diferentes autores a los que se ha hecho referencia en este documento hablan de cómo el agua se daba en cesión, no se vendía; que los primeros beneficiados eran la autoridad, comerciantes, clérigos, etcétera.

POSTULADO DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la construcción del Marco conceptual y teórico, en el cual hemos explorado los conceptos de Permanencias, Puesta en valor y Aprovisionamiento de agua, concluimos ahora dicho Marco con la indagación conjunta de cierre y síntesis con la relación de ellos en una sola caracterización. Así, hemos explorado simultáneamente las Permanencias relacionadas con la Puesta en valor y con el Aprovisionamiento de agua,

para extraer visiones emergentes que nos aporten nuevas concepciones de la realidad que pretendemos estudiar.

Una vez cumplida esta exploración podemos concluir que la vida y desarrollo del ser humano no puede ser sin el aprovisionamiento del agua. A través del tiempo, se ha tratado de conseguir el líquido de manera más eficiente y conforme avanzan las tecnologías también de manera más sencilla. Así es como cada una de las construcciones majestuosas y específicas para este fin nos resultan maravillosas, ya que fueron ejecutadas a mano y con pocas herramientas. En nuestro caso particular de la ciudad de San Miguel de Allende, las fuentes fueron el primer paso para almacenar y distribuir el agua y en su momento fueron los puntos de mayor importancia y referencia dentro del entorno.

En la época actual, la mayoría de las fuentes han quedado rebasadas en cuanto a dimensiones ya que muchas de ellas ahora se encuentran adosadas a inmuebles. Algunas permanecen visibles en la intersección de dos calles, otras ocultas entre las fachadas, algunas siguen siendo tomadas como punto de referencia debido a su ubicación y la topografía del entorno. Podemos preguntarle a cualquier sanmiguelense y más de dos tendrán alguna anécdota que los remonte a su infancia y dentro de esos recuerdos a alguna de las fuentes. Es así como a través del tiempo y nuestras vivencias, los elementos de nuestro entorno van adquiriendo un valor afectivo. Este vínculo permite mantener y conservar las fuentes, por citar un ejemplo. Ya no por fines de aprovisionamiento, si no por motivos que nos hacen recordar momentos en particular. Es así como otorgamos un valor no monetario a este tipo de elementos y que a su vez es objeto de investigación en este documento. Recordar, conservar, mantener y compartir la información para que futuras generaciones para que también sean guardianes de esta parte de la historia y sobre todo de nuestra historia como sanmiguelenses.

La mencionada exploración y riguroso análisis de los conceptos estudiados y su relación concomitante ha permitido identificar el postulado de trabajo que guiará las subsecuentes etapas de la investigación, las cuales se relacionan con el estudio empírico que habremos de llevar a cabo en las fases de la definición de la estrategia de investigación, de la colecta y análisis de datos, así como en la discusión de resultados y la elaboración de las conclusiones del estudio.

El postulado de la investigación, el cual se propone para su verificación a partir de la estrategia de investigación y que sirve como base para los razonamientos que fundamentan nuestro estudio es el siguiente: La fundación de la Villa Protectora de San Miguel el Grande está relacionada con el aprovisionamiento de agua, gracias al descubrimiento del manantial del Chorro, lo que permitió el florecimiento de este paraje y posterior crecimiento de la relevante villa en la época del virreinato.

De entre las mencionadas fuentes, las cuales se ubicaron en diversos puntos de la villa y que tenían variadas formas y localizaciones, se distinguen de manera muy particular aquéllas que se encuentran adosadas a las edificaciones que se construyeron a lo largo de los siglos. Las mencionadas fuentes, en sus variadas formas y localizaciones, inicialmente concebidas para cumplir con una función utilitaria, con el paso de los años y la introducción de la infraestructura hidráulica a la ya entonces ciudad de San Miguel de Allende, cayeron en desuso y pasaron a formar parte del paisaje ornamental de la ciudad. Sin embargo y a pesar de ya no ser elementos urbanos utilitarios, dichas fuentes representan hoy en día importantes vestigios y documentos físicos de primer orden, constituyéndose en monumentos expresivos emblemáticos y característicos de la ciudad; estas fuentes poseen un gran valor histórico y simbólico, de elocuente valía estética y arquitectónica; ellas están ya plasmadas como imágenes relevantes en la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad.

Las mencionadas fuentes, al igual que diversos elementos del entorno urbano sanmiguelense, posibilitan la comprensión del pasado histórico de la ciudad, su legado testimonial y su representatividad en lo relativo a la identidad cultural de los sanmiguelenses. Las fuentes adosadas son, en síntesis, elementos estéticos arquitectónico-ornamentales que requieren ser preservados, restaurados y puestos en valor, de manera a que se mantengan como elementos de alto nivel en tanto que huellas de épocas pasadas.

Las acciones de preservación, conservación, recuperación, restauración y puesta en valor de las fuentes adosadas en la ciudad de San Miguel de Allende son elementos privilegiados del entorno urbano de esta ciudad, los cuales han estado expuestos tanto a agentes bióticos, abióticos y antrópicos. A través de las mencionadas acciones se podrá regresar a estos importantes referentes urbanos su belleza, atractivo y prestancia en el

entorno de esta importante Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, para el goce y deleite de residentes de la localidad y también para visitantes que arriben a ella con el objetivo de vivir una experiencia histórica y estética, dentro de un marco de respeto a la identidad cultural sanmiguelense.

Por todo lo anterior, una investigación amplia, profunda y rigurosa permitirá observar, documentar, indagar, analizar y profundizar en el conocimiento y comprensión de estos relevantes y destacados elementos urbano-arquitectónicos. El proyecto de restauración que pretendemos elaborar permitirá definir una estrategia adecuada para que estos elementos puedan perpetuarse y su enorme valor estético y artístico en tanto importantes hitos urbanos de San Miguel de Allende, Guanajuato sigan vigentes para las generaciones actuales y futuras.

CAPÍTULO 2. MARCO CONTEXTUAL

Todo acontecimiento, hecho o fenómeno humano tiene un espacio y un tiempo, un dónde y un cuándo. Por ello, es necesario ubicar nuestro objeto de investigación en su contexto geográfico y en su dimensión temporal; es así que en las siguientes líneas desarrollaremos una breve reseña histórica de la Villa de San Miguel el Grande hasta la transformación de la actual ciudad de San Miguel de Allende, Gto.

Por otro lado, abordaremos la importancia que tuvo el descubrimiento de los manantiales de agua u ojos de agua respecto a la fundación de la Villa de San Miguel el Grande, así como los medios que existieron para dotar al emplazamiento del vital líquido, de la distribución del mismo, así como el aprovechamiento y las disputas que se produjeron entre los mismos pobladores por el uso del agua.

SURGIMIENTO DE LA VILLA DE SAN MIGUEL EL GRANDE

Una vez consumada la conquista del Nuevo Mundo por la Corona Española e iniciado el proceso de otorgamiento de las llamadas Encomiendas a los aventureros que iniciaron la explotación del territorio de lo que se conoció, durante tres siglos, como la Nueva España, fueron descubiertos los primeros yacimientos mineros en el norte del Altiplano central. En efecto, primero fueron las minas de Zacatecas y posteriormente las de Guanajuato, las cuales aportaron enormes riquezas a la Corona Española.

Como resultado del florecimiento de las minas de Guanajuato, en la Intendencia del mismo nombre y que fue, durante el Virreinato, la segunda en importancia, se desarrolló un complejo agrícola y ganadero consagrado a abastecer al próspero conjunto industrial guanajuatense. Se trata ni más ni menos que de la boyante región de El Bajío con el conjunto de opulentas poblaciones que configuraron una zona donde la creación y acopio de riquezas estimuló el desarrollo urbano con características particulares, distintas a otras regiones de la Nueva España (González, 1980:103-104).

Como ya se mencionó, durante la segunda mitad del siglo XVI se descubrieron enormes depósitos de plata en Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí. Para transportar el mercurio importado de Europa desde la ciudad de México hacia los centros mineros, el cual era necesario para la extracción de la plata, fue requisito trazar una vía terrestre que permitiera, al mismo tiempo, llevar el producto de las minas hacia la capital del Virreinato,

para posteriormente embarcarlo a España a través de la vía marítima que partía del Puerto de Veracruz.

A lo largo de esa vía denominada Camino Real de Tierra Adentro (también llamada Camino de la Plata), que en épocas posteriores se amplió hacia el norte de la Nueva España, sirvió para abrir los sitios previamente remotos e inexplorados de la Nueva España a los exploradores, colonos y misioneros que deseaban expandirse en los nuevos territorios y permitir el acceso a sus administradores coloniales de las vastas posesiones en los actuales estados de California, Nuevo México, Texas, Louisiana y partes de Nevada, Utah y Colorado, en los Estados Unidos de América.

En el mencionado Camino Real se establecieron otras instalaciones que también se necesitaban, como fortalezas y guarniciones para proteger las rutas, pueblos y aldeas para proporcionar suministros y vivienda para el creciente número de mineros y colonos; de igual manera, se fundaron haciendas de cultivos de cereales, granos, así como la cría de ganado para alimentar la expansión de la población. De igual modo, se edificaron templos y misiones para atender a las necesidades espirituales de los colonos y tratar de difundir la fe entre la población indígena (imprint-sma, s/f:en línea).

El Camino Real no era solamente un conducto para la plata, sino también para el comercio de productos y artículos para la población, para los rebaños de ganado vacuno y ovino, yuntas de mulas y yeguas reproductoras de primera necesidad. Una de esas importantes poblaciones que se fundaron a lo largo del Camino Real de Tierra Adentro fue el poblado de San Miguel el Grande, ubicado al noreste del Real de Minas de Guanajuato.

Es a través de lo anterior que, para el año de 1542, Fray Juan de San Miguel comenzó la búsqueda de un sitio apropiado para catequizar a los indios; en este recorrido participaron otomíes, guamares y purépechas que eran algunos de los grupos étnicos que se encontraban en la región arribando hasta el Río Laja construyendo la capilla de San Miguel Viejo y es en este año en que se remonta la primera fundación de San Miguel. Para Francisco Vidargas (2008) la villa sanmiguelense

...fundada y situada estratégicamente para proteger al Camino de la Plata, se convirtió pronto en columna vertebral de la economía novohispana, pues a través de ella se transportaban el oro y la plata; los avíos necesarios para la producción

metalúrgica de los metales preciosos; los enseres, víveres y vestimentas que hacían posible sostener las principales ciudades mineras como Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí; así como la distribución de los pertrechos utilizados para defender a los poblados y caminos... (Vidargas, 2008: en línea).

IMAGEN 11. CARTA DE SAN MIGUEL Y SAN FELIPE DE LOS CHICHIMECAS DE 1580 (AUTOR DESCONOCIDO)

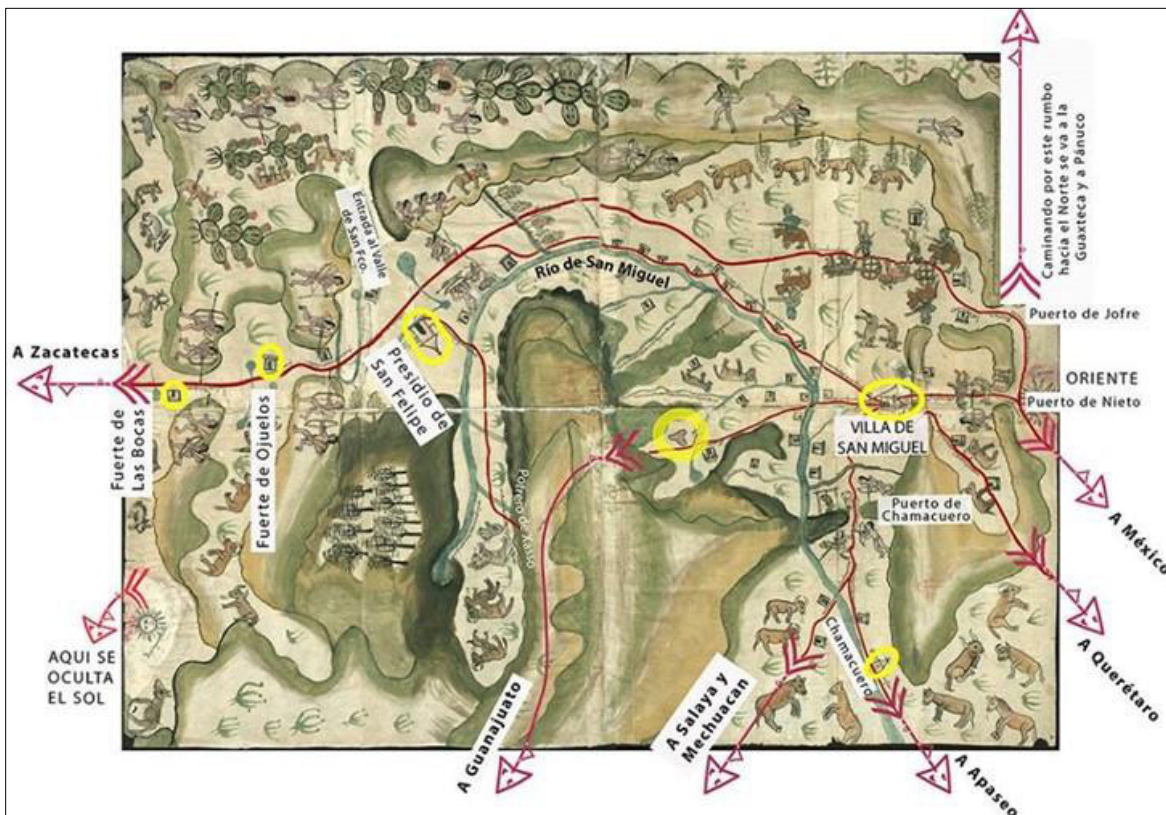


Fuente: Dr. Marcelo Ramírez Ruiz (colección particular)

En la imagen 11 se puede apreciar la carta de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas de 1580; dicha carta se encuentra en la Real Academia de Madrid y sus medidas son de 81 x 61 centímetros. Se trata de un manuscrito sobre papel dibujado a plumilla en tinta de bugalla e iluminado a la aguada, representa solo un trayecto del Camino Real de Tierra Adentro comprendiendo los municipios que actualmente se denominan Villa García en el estado de Zacatecas, Asientos en Aguascalientes, Ojuelos Jalisco; del estado de Guanajuato se puede apreciar Ocampo, San Felipe Torres Mochas, Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, así como Comonfort. Se desconoce el autor de esta carta, pero los que le estudian creen que fue un artista nativo; esta carta muestra el

escenario de la guerra que enfrentaron los españoles contra las tribus chichimecas, al mismo tiempo se observa cómo los asentamientos se establecieron en las cercanías de los cursos de agua.

IMAGEN 12. ESQUEMA DEL CARTA DE SAN MIGUEL Y SAN FELIPE DE LOS CHICHIMECAS DE 1580



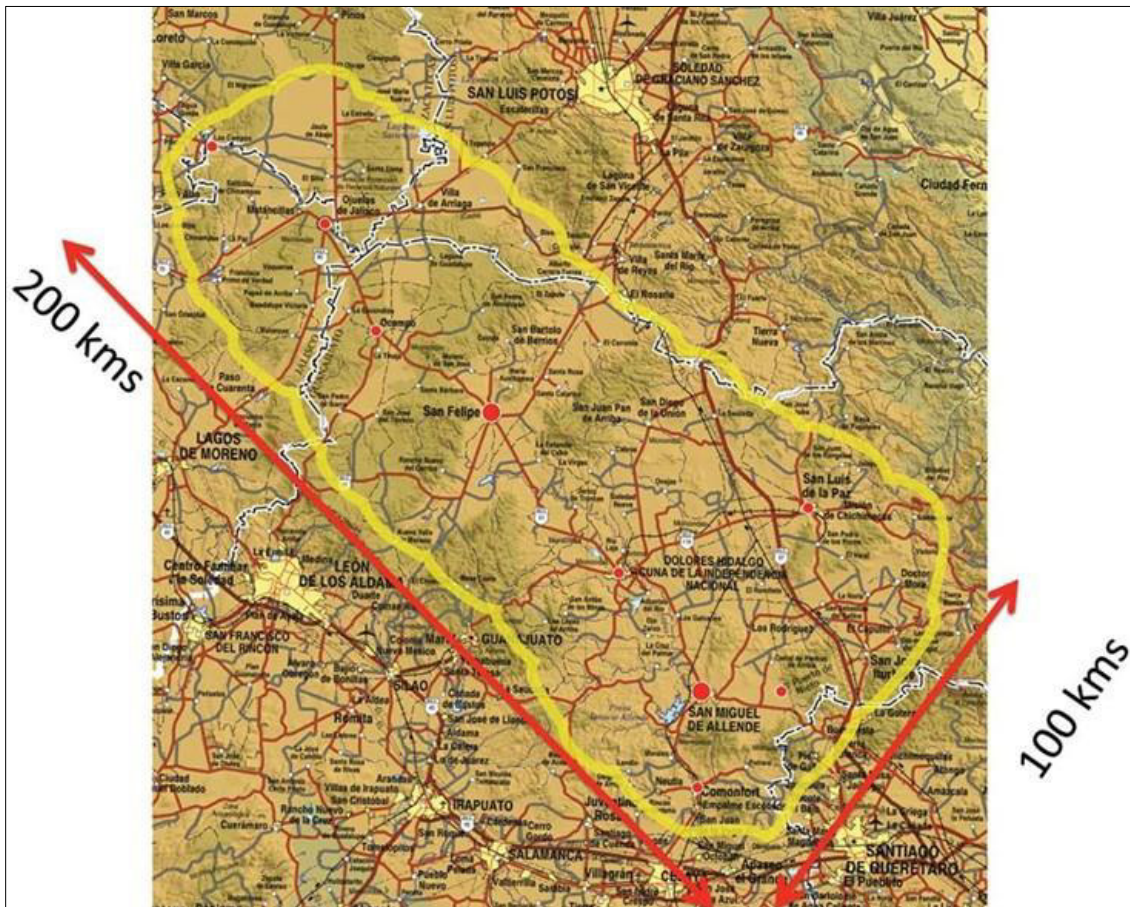
Fuente: Dr. Marcelo Ramírez Ruiz (por Marcelo Ramírez Ruiz)

En la imagen 12 se observa el dibujo anterior, pero enriquecido por anotaciones del Dr. Marcelo Ramírez Ruiz; en ella se muestran las poblaciones que aparecen en la carta de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas de 1580, desde Las Bocas –hoy San José de Letras– en el extremo izquierdo y hasta Puerto de Nieto en el extremo derecho. Observamos igualmente las villas de San Miguel, Chamacuero y San Felipe, distribuidas y ubicadas en sitios estratégicos del Camino Real de Tierra Adentro; se puede apreciar el trazo de los caminos, así como la palabra oriente y la glosa "Aquí se oculta el Sol" que está escrita al lado de dos pequeños soles.

Con la finalidad de percibir el territorio que comprende la carta de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas de 1580, el Dr. Marcelo Ramírez Ruiz ha plasmado el polígono con

la ayuda de cartografía actual, lo que permite una mayor comprensión del territorio, de noroeste a sureste abarca un aproximado de 200 kms., y del noreste a sureste la distancia es aproximada a los 100 kms., comprendiendo alrededor de 20,000 kms², lo cual se muestra en la imagen 13.

IMAGEN 13. REGIÓN QUE ABARCA EL CARTA DE SAN MIGUEL Y SAN FELIPE DE LOS CHICHIMECAS



Fuente: Dr. Marcelo Ramírez Ruiz (colección particular)

En el año de 1551, el grupo de Copuces quienes eran temidos por su gran violencia, con el interés de defender las tierras que les pertenecían, incendiaron el pueblo de San Miguel de los Chichimecas, por lo que Fray Bernardo de Cossin buscó un mejor sitio en el que los ataques de los enemigos se pudieran evitar; así, logró encontrar una zona que por sus condiciones geográficas le hacía propicio para construir la nueva misión.

En la imagen 14 se aprecia la Villa criolla de San Miguel el Grande y su batán, así como a un español y su caballo que han sido muertos de un flechazo por un indio chichimeca.

La representación aparece en un valle que se angosta en el Portezuelo de Nieto, en la que hoy se localiza la comunidad de Puerto de Nieto; igualmente, se aprecia a un indio ahorcado.

IMAGEN 14. DETALLE DEL ASENTAMIENTO DE LA VILLA DE SAN MIGUEL



Fuente: Dr. Marcelo Ramírez Ruiz

Como menciona Powell (1996), el castigo tradicional para los jefes, espías o exploradores chichimecas era la horca. Comúnmente se consideraba demasiado peligroso esclavizar a los jefes de las etnias, ya que si escapaban podrían reanudar las hostilidades con mayor fuerza y astucia. Para otros acusados de ataque a los españoles o a los indios pacíficos, los castigos iban desde la horca, la hoguera o la decapitación e inclusive la amputación de pies, manos o dedos. Por lo general, los chichimecas capturados eran puestos “en collera”, o sea con grilletes de hierro, y luego entregados para ser tratados como esclavos entre los que habían participado en la expedición contra ellos (Powell, 1996:149-151).

Por lo tanto y a partir de lo anterior, podemos afirmar que la elección para establecer el asentamiento de la antigua Villa de San Miguel el Grande se debió principalmente para ofrecer protección a los viajeros, así como a los habitantes locales. La villa se situó en las faldas del cerro de la “Moctezuma”, lo que posibilitaba tener una visual amplia sobre el territorio, al establecer un sitio seguro que permitía la vigilancia del valle; este poblado fue habitado por grupos indígenas; para el año de 1555, el virrey Don Luis de Velasco fundó un presidio de familias españolas para defender el Camino de la Plata, el cual se encontraba al norte de la población de indios. De la Maza (1939) menciona al respecto “... se mandó establecer allí un “presidio”, esto es, un lugar en que se mantenían

guarniciones de colonos armados e indios aliados para tener las comunicaciones libres y seguros los caminos...” (De la Maza, 1939:16).

Según Vidargas (2008), San Miguel el Grande fue fundada y ubicada de manera estratégica con la finalidad de proteger al Camino de la Plata, lo que le permitió convertirse en columna vertebral de la economía de la Nueva España, ya que a través de dicha vía se transportaban tanto el oro como la plata hacia la ciudad de México, para de ahí trasladarlos al Puerto de Veracruz, de donde se embarcaban hacia España. Vidargas continúa mencionando que

[a través de este camino se transportaban] los avíos necesarios para la producción metalúrgica de los metales preciosos; los enseres, víveres y vestimentas que hacían posible sostener las principales ciudades mineras como Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí; así como la distribución de los pertrechos utilizados para defender a los poblados y caminos.

Asimismo, como ciudad [sic] “nodriza” cercana y en ruta para los grandes centros mineros, San Miguel el Grande sirvió como abastecimiento o alimentación agrícola y vacuna para aquellas (además de la ciudad de México), por lo que su poblamiento urbano fue dispuesto, gracias a la opulencia económica, mediante generosos espacios y una arquitectura civil de carácter hacendario, rica en señorío y dignidad (Vidargas, 2008:20-21).

En un inicio, la Villa de San Miguel el Grande formó parte de la Alcaldía Mayor de Xilotepec y fue gobernada por un teniente de Alcalde Mayor; para el siglo XVII, tomó categoría de Alcaldía Mayor, la cual se constituyó como Sede y la Villa de San Felipe y la Congregación de los Dolores; por lo tanto y a partir de esto, su gobierno quedó formado por un Alcalde Mayor y su Ayuntamiento conformado por dos alcaldes ordinarios y cuatro regidores (Domínguez e Izaguirre, 1984:37). Cabe mencionar que los asentamientos descritos formaron parte de la jurisdicción del obispado de Michoacán y fue con la creación de las intendencias que quedaron sujetas al Obispado de Guanajuato.

Para el siglo XVI la vida económica de la villa de San Miguel el Grande se encontraba consolidada, se desarrollaban actividades agrícolas, ganaderas (especialmente ganado lanar), por lo que se convirtió en uno de los centros textiles más importantes en la época virreinal. Para González (1997) la importancia de la villa de San Miguel el Grande se reflejó en el crecimiento poblacional y en la construcción de edificios

La importancia, en una ciudad que creció de 23,800 habitantes 1742 a 55,965 en 1793, y se construyeron de muchas mansiones y edificios públicos del siglo XVIII: como la parroquia, templos, capillas de barrio, conventos, hospitales, colegios, cabildo y todo un sistema de fuentes públicas a donde la población acudía a abastecerse de líquido. Fue en ese siglo cuando llegó a San Miguel una congregación moderna, muy distinta a las de las órdenes mendicantes del siglo XVI (Franciscanos) u hospitalarias del siglo XVII (Juaninos): se trata de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, que de inmediato comenzó a ejercer una poderosa influencia espiritual e intelectual sobre la región (González, 1997:6).

Para De La Maza (1939), la importancia de la villa de San Miguel el Grande no se basaba en su posición militar, para él la jerarquía de ésta se debió a las industrias que en la Villa se implementaron, mencionando al respecto

Desde 1560 se tiene noticia de que don Luis de Velasco concedió [...] a Alonso Moreno Morezón, una merced de un “un sitio y herido de agua para hacer un batán, entendido que no podrá venderlo en seis años so pena de perderlo [...] era tan apurósito para su utilización industrial [...] En 1590 otra merced del segundo de los Velasco a Pedro Carrasco, de un “sitio y herido para moler pan con cargo y condición que en un año lo tenga hecho moliente y corriente con los aderezos necesarios y dentro de cuatro no lo pueda vender, ni tocar, ni enajenar, so pena de tenerse en ninguna esta dicha merced”. También estuvo una industria por la cañada donde se estableció el batán de Moreno Morezón [...] otra merced a Juan Nieto, que estableció su molino [...]. Durante el siglo XVII continuó la industria con paso seguro y firme, la cantidad de ganado era abundante, derivando en el auge industrial [...] especialmente en los tejidos, las tenerías, la fabricación de objetos de cuero, metal y madera (De La Maza, 1939: 16-17).

Es así que para finales del siglo XVIII la cantidad de productos elaborados a través de la actividad textil permitió a la villa convertirse en uno de los centros productores textiles más importantes del virreinato de la Nueva España. Un acontecimiento de gran relevancia en la vida nacional se dio en esta zona: la conspiración que preparó el movimiento independentista de 1810.

Ahora bien, hacia principios del siglo XIX, se dio inicio al importante acontecimiento que representó el levantamiento insurgente que pretendía lograr la emancipación de la Corona española y configurar una nación independiente. Este significativo movimiento comenzó en la Parroquia de la Congregación de Dolores, encabezado por el señor cura Don Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga Mandarte y Villaseñor (1753-1811). De Dolores, los insurgentes se movilizaron hacia San Miguel el Grande, en donde gran parte de la población se unió al movimiento independentista. En este lugar, el militar General Don Ignacio María de Allende y Unzanga (1769-1811), quien había

nacido en la villa de San Miguel el Grande, fue el representante entre la población civil y el ejército. Allende se distinguió por movilizar a las masas y logró encauzar los ideales de los criollos que más tarde serían los encargados de guiar el destino de la nueva nación (Horta, 2003:39).

La Villa de San Miguel el Grande fue elevada a la categoría de ciudad el 8 de marzo de 1862 y se le dio el nombre de San Miguel de Allende por Decreto del Congreso Constituyente del Estado Libre de Guanajuato (Domínguez e Izaguirre, 1984:37-38). De esta manera, el nombre del General Allende, como homenaje a su contribución en la Independencia de México, quedó plasmado en la historia.

IMAGEN 15. FACHADA DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL Y SU ATRIO, EN EL SIGLO XVIII



Fuente: Graciela Cruz (colección particular)

Así pues, a pesar de ese papel destacado en la historia nacional, la ciudad de San Miguel de Allende fue quedando relegada en el sistema de ciudades del periodo republicano;

con mucha probabilidad, este decaimiento se debió, en parte, al ocaso que se vivió en los complejos mineros del norte del país, por lo que el papel que hasta entonces tuvo el Camino Real de Tierra Adentro se perdió casi totalmente. De esta manera, las caravanas que atravesaban la antigua villa dejaron de pasar por la ahora ciudad de San Miguel de Allende, propiciando una menor afluencia de viajeros y con ella una considerable disminución en las actividades económicas. De ello resultó que el crecimiento de la población de la nueva ciudad fuera paulatino y sólo a partir de 1880 se dio inicio a varias transformaciones en su patrimonio urbano – arquitectónico.

De entre las transformaciones mencionadas destaca sin duda el de la parroquia de San Miguel Arcángel. En efecto, en el expediente técnico sometido a la UNESCO para inscribir a la ciudad de San Miguel de Allende a la lista de ciudades patrimonio de la Humanidad, se describe que la edificación del proyecto de dicho templo se le debió al virrey Martín Enríquez de Almanza; su construcción se realizó entre 1555 y 1564 por religiosos franciscanos en estilo plateresco, el más sencillo de la era novohispana (ver imagen 15). El edificio en su cuerpo principal data de 1709; sin embargo, a los habitantes de la villa el templo no les parecía ya tan importante e imponente, además de presentar problemas estructurales tales como fisuras y resquebrajamientos, por lo que solicitaron al albañil de origen indígena, Zerefino Gutiérrez Muñoz (1840-1916), que diseñara y construyera, en estilo neogótico, la nueva fachada de la parroquia. Los trabajos se iniciaron en 1880 y concluyeron 10 años después (imagen 16). A Zeferino Gutiérrez se deben varias obras más, el reloj público, a un costado del templo de San Rafael, el ya desaparecido mercado Ignacio Ramírez, la cúpula neoclásica de templo de la Concepción, conocido como Las Monjas, el portón, escalinata y atrio de la Ermita, el altar mayor del templo de San Juan de Dios y del templo del Oratorio, entre otros.

Ahora bien, para finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, durante la época que conocemos como Porfiriato, la ciudad de San Miguel de Allende gozó de una recuperación económica y política, destacando las haciendas como unidades de producción; asimismo, fueron construidas obras hidráulicas tales como presas y acueductos, los oficios de ebanistas, herreros y canteros (Horta, 2003:39).

IMAGEN 16. FACHADA DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, HACIA
1994



Fuente: Graciela Cruz (colección particular)

La ciudad de San Miguel de Allende, a partir de 1950, se convirtió en lugar turístico y punto de interés, mayoritariamente, para los soldados norteamericanos veteranos de la Segunda Guerra Mundial. Lo anterior, debido a la belleza de su arquitectura virreinal, al entorno urbano típico, a su benéfico clima templado y a la abundancia, en los alrededores, de aguas termales. Sumando a lo anterior y como elemento de primer nivel, la apertura de la escuela de arte denominada Instituto Allende fue un hecho relevante que atrajo la presencia de población extranjera que se benefició de la posibilidad de acreditar los estudios realizados en las instituciones de Estados Unidos de Norteamérica, además de poder empaparse de la cultura mexicana que era, en esos momentos, de gran interés mundial por el trabajo de los grandes artistas mexicanos, principalmente del muralismo y el movimiento indigenista. Como resultado de todo ello, la ciudad se convirtió en un punto de atracción medular para los viajantes que comenzaron a efectuar viajes no sólo de placer, sino también culturales y, en varias ocasiones, con estadías prolongadas en la ciudad.

A lo largo del tiempo, la actual ciudad de San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato, ha recibido varias distinciones tanto de instituciones gubernamentales nacionales como de organismos internacionales. Como ejemplo de lo anterior, mencionaremos que, en el año de 2002, San Miguel de Allende recibió el título de “Pueblo Mágico”. Posteriormente, en el año de 2008, la UNESCO, gracias a su valor excepcional y universal, le otorgó el alto reconocimiento al incorporarla a la lista de Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, máximo reconocimiento para las ciudades históricas y patrimoniales del mundo entero. Así, San Miguel de Allende se incorporó a las otras nueve ciudades mexicanas con esta honrosa distinción. Su adscripción a este conjunto mundial de ciudades quedó registrada como “Villa Protectora de San Miguel y santuario de Jesús Nazareno”.

Otros títulos a los que se ha hecho acreedora la ciudad son “El Corazón de México”, gracias al decreto número 165 del Congreso del estado de Guanajuato; dicho decreto se emitió por parte de la quincuagésima tercera legislatura del congreso estatal, el 18 de marzo de 2005 (SECTUR: 2010). Asimismo, San Miguel de Allende fue galardonada con el primer lugar del ranking anual turístico, denominado *Top 25th cities of the World*, por la editorial de viajes más importante a nivel mundial, *Condé Nast Traveler*, el 12 de noviembre del 2013 (SECTUR: 2013).

De igual manera, en el año 2016, la ciudad obtuvo el reconocimiento como tercer mejor destino turístico a nivel mundial y mejor destino de México, Centro y Sudamérica por la revista *Travel+Leisure*, asegurando que “la ciudad guanajuatense destacó por su valor artístico, histórico, gastronómico y cultural”. San Miguel de Allende logró posicionarse a la cabeza del ranking de 15 ciudades del mundo que se distinguen por su atractiva oferta turística, los editores de la prestigiada revista de viajes destacan que es un lugar “auténtico, creativo y económico” (Excelsior s/n: en línea). (Expansión, s/n: en línea).

En este mismo año, San Miguel de Allende logró varias distinciones, entre ellas consiguió posicionarse como uno de los 10 mejores destinos turísticos de México, galardón que otorga el sitio estadounidense, encargado de realizar reseñas relacionadas con viajes Tripadvisor. Además, la ciudad recibió por *Travel+Leisure* el nombramiento como mejor destino de América Latina y en el mismo año se le otorgó el quinto lugar del ranking denominado *25th cities of the World*, por la editorial *Condé Nast Traveler*.

A su vez, la misma revista *Condé Nast Traveler* ha considerado a San Miguel de Allende como “La mejor ciudad pequeña fuera de los Estados Unidos en el mundo”, en el año 2017. “La riqueza de la ciudad, la arquitectura, la amabilidad con la que es tratado el visitante, el clima y hasta el ambiente, hacen de ésta una ciudad única” (García, 2017).

Para este mismo año, la ciudad de San Miguel de Allende recibió varios galardones otorgados por *Travel+Leisure*: primer lugar como mejor ciudad del mundo y ciudad No. 1 de México, Centro y Sudamérica, destacando sus valores artísticos, gastronómicos, culturales y arquitectónicos. En reconocimiento a la calidad 2017 recibió el galardón de la revista Latinoamérica Convenciones, como mejor destino de ciudad.

Para el año 2018, consiguió posicionarse en el cuarto lugar por la editorial de viajes más importante a nivel mundial, *Condé Nast Traveler*, como ciudad más amigable del mundo, recibió el galardón otorgado por *Travel+Leisure*, como mejor ciudad del mundo en el ranking mundial, posicionándose en el primer sitio de dicha lista.

Para el año 2019, fue galardonada con el nombramiento de Capital Americana de la Cultura 2019, por la *International Bureau of Cultural Capitals* (Oficina Internacional de Capitales Culturales, por sus siglas en inglés). En este mismo año, obtuvo el galardón otorgado por *Travel+Leisure*, como la numero 1 de México, Centro y Sudamérica.

En el año 2020, por la revista *Travel+Leisure Worlds Best Award*, la ciudad fue galardonada con el segundo lugar como mejor destino del mundo. Asimismo, de la revista *Condé Nast Readers Traveler*, recibió el galardón como ciudad número 1 a la mejor “Ciudad pequeña fuera de Estados Unidos de América”. (<https://visitsanmiguel.travel/visita8.php>).

En el año 2021, San Miguel de Allende fue galardonada con el primer lugar del ranking anual denominado *Best Small Cities*, por la editorial de viajes más importante a nivel mundial, *Condé Nast Traveler*, destacando de la ciudad sus atributos como un centro para artistas expatriados y se reconoce su arquitectura colonial. (<https://www.cntraveler.com/gallery/2014-10-20top-25-cities-in-the-world-readers-choice-awards-2014>)

LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN MIGUEL EL GRANDE Y EL MANANTIAL DEL CHORRO

En relación al aprovisionamiento de agua, hacia 1548 los primeros pobladores de la villa de San Miguel el Grande aprovecharon el ojo de agua del “Chorro”, ubicado en una de las laderas del cerro de la Moctezuma, para abastecerse y así hacer crecer este importante paraje; muy relevante en la idea de explotación y transportación de los metales preciosos extraídos de las ricas minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí por parte de la Corona Española, gracias al trazo del Camino Real de Tierra Adentro, el cual atravesaba este territorio (Vidargas, 2008:en línea).

De esta manera, los habitantes de la villa de San Miguel el Grande tenían garantizado el abasto de alimentos y provisiones durante el proceso colonizador y de explotación de las riquezas del Nuevo Mundo, sirviendo al mismo tiempo de abrigo a los viajeros. Para Francisco López (2008), la elección del sitio la llama afortunada, ya que

... satisfacía literalmente la sed de los habitantes de la villa y marcó la permanencia del asentamiento desde la época colonial y hasta nuestros días. Así, por un lado, el sitio, se sitúa cerca y en un nivel inferior respecto de un manantial que se encuentra en lo alto del cerro (el Chorro), lo que implicaba abastecimiento de agua por la fuerza de gravedad y por otro lado, cerca también de tres afluentes de agua, es decir en medio del arroyo del Atascadero que abrazó la superficie del asentamiento junto con el arroyo de la Cañada y otro afluente más importante un poco más al norte denominado Río de la Laja el cual nutrió e hizo fértiles las tierras que acogieron a la antigua Villa de San Miguel (López, 2008:20).

La composición del polígono fundacional se puede observar en la imagen 17, la cual es de carácter longitudinal con disposición del esquema de damero, marcado posiblemente por el camino a proteger cuando se convierte en la calle de la villa², llegando a la Plaza de la Soledad³, misma que fue el espacio público más importante de la antigua Villa de San Miguel el Grande; en la periferia de esta plaza se encontraban los edificios en los que se realizaban las actividades políticas, comerciales y administrativas durante los siglos XVI y XVII, por lo que fue un espacio integrador de Las Casas Reales o Consistoriales, de la cárcel, de la alhóndiga y de los edificios religiosos como lo son el Templo de la Salud, La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, el Templo de Santa

² Actualmente conocida como calle de Mesones

³ Al día de hoy se conoce como Plaza Cívica

Ana, el Antiguo Convento de San Antonio, el Templo de la Tercera Orden, entre otros. Con el tiempo la calle de Mesones, San Francisco–De la Canal, Correo-Umarán–Cuadrante, Hospicio-Pila Seca, se convirtieron en las cuatro vías principales de la villa, las cuales se ubican de oriente a poniente (Expediente técnico, 2006:19).

IMAGEN 17. TRAZA DE LA CIUDAD EN EL SIGLO XVIII



Fuente: Expediente técnico, 2006:19

Así, la imagen 18 presenta la carta topográfica e hidrográfica de la Villa de San Miguel el Grande, elaborada por Miguel Lambarri en 1888, en la que se aprecia el abastecimiento de agua que tenía la villa en el siglo XIX. La fuente que proveía de agua provenía de los manantiales conocidos como el Chorro o Chorrillo y del denominado Ojo de Agua.

En la parte inferior izquierda de la imagen se aprecia un detalle del manantial del Chorro o Chorrillo en el que se encontraba una caja repartidora; asimismo, se pueden observar dos líneas que simbolizan los caños que permitían el suministro de agua a los pobladores. De igual manera, se observa el surtidor para los baños públicos, los caños de desalojo de éstos, de ahí la cañería que alimenta los lavaderos públicos, así como los caños para regadíos; dichas obras fueron patrocinadas por la familia de la Canal, mismas que

permitieron regular el abastecimiento del agua al sistema de cañería de la villa; esta regulación funcionaba por medio de la fuerza de gravedad.

IMAGEN 18. CURSOS DE AGUA EN LA VILLA DE SAN MIGUEL EL GRANDE, ELABORADO POR MIGUEL LÁMBARRI (1888)



Fuente: Vidargas, Francisco. Colección particular

Como ya se ha visto, la fundación de las villas en la época colonial estaba regida por factores naturales, culturales y de riquezas territoriales; los dos asentamientos de la villa de San Miguel el Grande no fueron la excepción, ya que ambos estuvieron vinculados a la cercanía de cursos de agua; el primer establecimiento se encontraba en las cercanías del denominado río San Miguel, mientras que el segundo, se ubicaba adyacente al ojo de agua del Chorro. Respecto a este Ojo de Agua, el fraile oratoriano Doctor Juan Benito Díaz de Gamarra y Dávalos (1994) menciona que

... Las aguas de la villa son saludables, especialmente las de una fuente natural que nace de unas altas peñas a la falda del Moctezuma. A esta fuente llaman vulgarmente el Chorro, y de ella se proveen casi todas las fuentes públicas y particulares por tener competente altura y bastante velocidad para surtir las por cañerías subterráneas. Con esta agua también se riegan las numerosas huertas que hay en el principal barrio que llaman Guadiana. Hay otro ojo de agua muy delgada y limpia que llaman la Sieneguita [sic] a muy poca distancia de la villa, y de esta agua se aprovechan los barrios de

Santo Domingo, Tecolote, Palmar y algunas fuentes públicas y particulares (Díaz de Gamarra, 1994:31-32).

Así, no cabe duda que la existencia de esta fuente natural de agua fue un elemento mayor en el surgimiento y posterior crecimiento de la villa de San Miguel el Grande, a tal grado que el padre de la orden capuchina Fray Francisco de Ajofrín afirma que “(el manantial) goza de temperamento muy sano, aires benignos y dulcísimas aguas, en particular las de la fuente que llaman el Chorrillo, que está en un barrio frondoso y de especial diversión. Se ha hecho de población muy crecida y rico comercio [...]” (Ajofrín, en García, 2006:48).

Recordemos que los frailes, sin importar la orden a la que pertenecían, debían enviar informes a la Corona Española sobre los poblados que fundaban. Así, en uno de estos informes, elaborado por el franciscano Fray Juan de Agustín de Morfi describe que

[...] En el barrio que llaman Guadiana, nace cerca de la cumbre de la barranca, por entre peñas, una considerable poción de agua que provee abundantemente a toda la villa y sobra una gran cantidad que por cinco derramaderos se difunde desde las peñas a todo el barrio para regar sus huertas que no son pocas y pudieran ser muchas más; que bien cultivadas ofrecieran con sus producciones regalo y comodidad a los vecinos y propietarios (Morfi, en García, 2006:50).

Ahora bien, no olvidemos que para la fundación de villas coloniales españolas en la América virreinal existieron las ordenanzas de Felipe II, las que señalaban disposiciones oficiales; en éstas se mencionaba que se debían trazar vialidades anchas, una iglesia, un hospital, así como también plazas, las cuales no sólo eran un espacio para el esparcimiento y descanso, sino que debían dar emplazamiento a las fuentes públicas que permitían dotar al vecindario del agua para su consumo (López, 2010:58). En el expediente técnico sometido a la UNESCO para inscribir a la ciudad de San Miguel de Allende a la lista de ciudades patrimonio de la Humanidad, al describir la lógica fundacional de las villas en el Bajío se menciona que

Los “pueblos de indios” en estas zonas, priorizaron el acceso y la aplicación de sistemas de riego que fueron incorporados al solar como base de producción y sostenimiento; esto, apareció tanto en los primeros asentamientos espontáneos, como en situaciones posteriores de “congregación”, aplicadas en algunos casos de la misma región. Tal planteamiento puede aplicarse a los dos asentamientos del Pueblo de San Miguel de los Chichimecas, el del año de 1542, en su cercanía al río

San Miguel, y el del año de 1548 - 1549, momento de su traslado a un paraje denominado "Izcuinapan", que ocupaba una de las laderas del cerro de la Moctezuma y era un lugar privilegiado por el nacimiento de ojo de agua del "Chorrillo" o "Chorro". Por su parte, las villas españolas del Bajío formaron estos sistemas de riego "fuera" del espacio urbano, aunque requerían también la derivación de algún ramal o el empleo de algún manantial específico para el uso y acceso del agua a nivel doméstico, a través de lugares comunes de acopio y reparto. Ambas modalidades representaron también dos esquemas diferenciables para la organización del uso y reparto del agua.

[...] El entorno geográfico de la villa se caracterizaba por la abundancia de recursos naturales: ríos, ojos de agua, manantiales, tierras fértiles, pastizales, maderas, flora y fauna [...] (Expediente técnico, 2006:99-110).

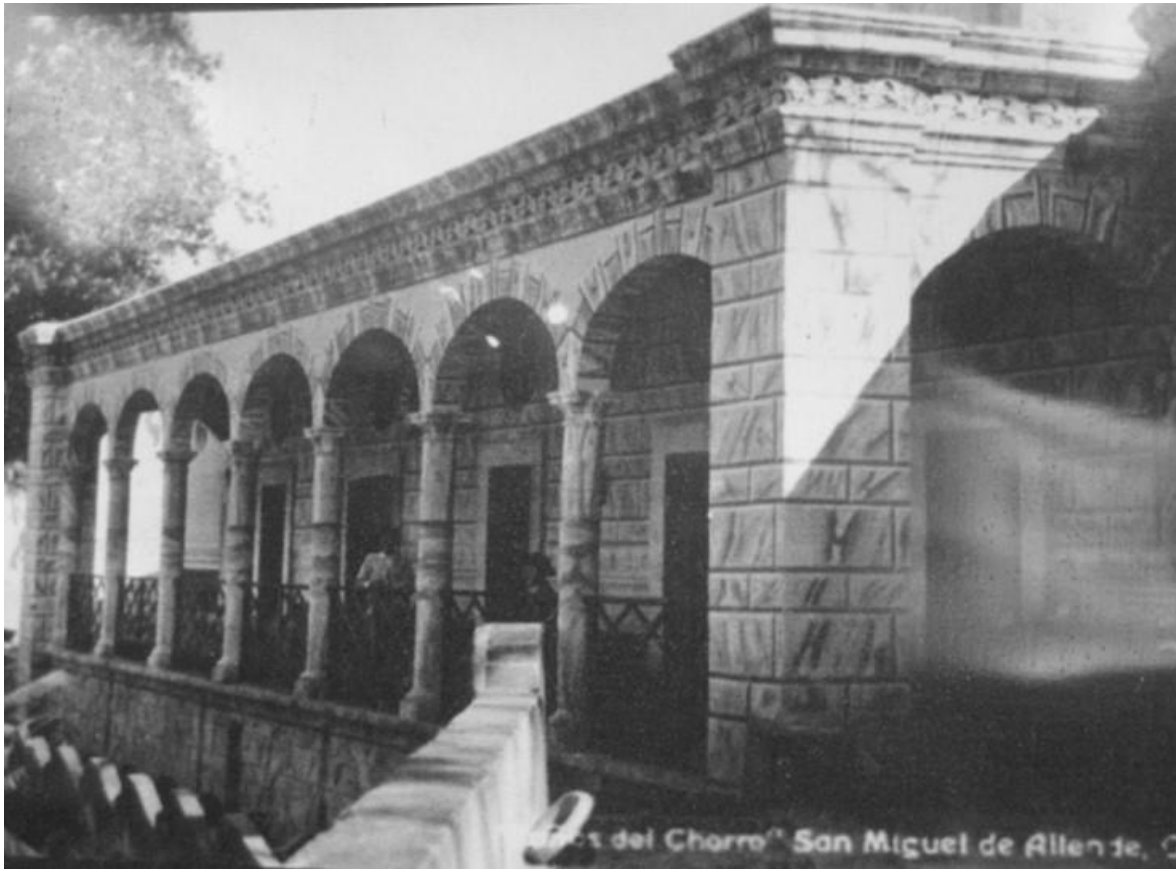
Así pues, la disposición de las calles de la villa de San Miguel el Grande estaba vinculada con el funcionamiento del sistema de cañería que surtía el agua corriente a la población. Ello determinó la localización del caserío alrededor de la Plaza de la Soledad y de la calle de los Mesones, pero también el posterior surgimiento de los barrios⁴ que comenzaron a aparecer en la periferia de la centralidad principal y que se fundaron de manera estratégica cercanos a los ojos de agua (González, 1980:106).

Como lo indica García (2006), la distribución de agua en la villa de San Miguel el Grande se efectuaba con tuberías de barro, caños superficiales y ductos cerrados desde el ojo de agua del Chorro, en espacios públicos y viviendas de la villa existían fuentes, cajas de agua, piletas, pozos, etcétera, a las cuales llegaba el agua a través del uso de la fuerza de gravedad, a base de compuertas de madera de mezquite, se direccionaba el agua que permitía distribuir el agua hacia los usuarios; de manera continua se realizaban trabajos de mantenimiento así como de ampliación a la red hacia casas habitación, fuentes públicas y claustros de las órdenes religiosas.

De las fuentes públicas las personas de menores recursos y que no contaban con el servicio de red hasta su vivienda podían dotarse del vital líquido, apoyándose del servicio de los aguadores, los cuales brindaban el servicio de llevar el agua hasta la vivienda cobrando por la ejecución de dicho trabajo y no así por el agua, pues ésta era gratuita surtida desde allí (García, 2006:81-83). Así, la imagen 19 permite apreciar los baños y lavaderos que se ubicaban precisamente al pie del edificio del manantial del Chorro.

⁴ El Chorro, San Juan de Dios, Guadiana, Tecolote, Ojo de Agua, Valle del Maíz, El Obraje, entre otros.

IMAGEN 19. BAÑOS Y LAVADEROS DEL CHORRO



Fuente: <http://cronistasanmigueldeallende.blogspot.mx>

De los elementos e instalaciones antes mencionados, sobresalen sin duda por su importancia y prestancia en el entorno de la antigua villa de San Miguel el Grande y aún ahora de la ciudad de San Miguel de Allende, las fuentes adosadas, las cuales cubrían un importante papel en la función de proveer del vital líquido a la población sanmiguelense y que se encontraban repartidas por toda la traza de la ciudad.

En efecto, en San Miguel el Grande se repartieron fuentes adosadas por toda la ciudad, las cuales sirvieron para canalizar el agua a la población desde el manantial del chorro, nos menciona López (2010), que la primera que se autorizó construir fue en el año de 1613 por el virrey Marqués de Guadalcázar y que el nombre que se les asigna ha de relacionarse en algunos casos con el de la vialidad en el que se encuentran ubicadas para otras correspondería al personaje por el cual fue establecida y en algún caso concierne a su estilo, ornamentación o su forma, en el lenguaje popular se les conoce como “pilas” y es el pueblo quien las bautiza o modifica su denominación (López,

2010:74). Así, la imagen 20 corresponde a la fuente denominada de la Sirena, la cual se encuentra ubicada en la calle de Barranca esquina con Hospicio; en dicha fuente se puede apreciar que contaba con dos abrevaderos o pilancones, los cuales servían para saciar la sed de los asnos, mulas o caballos.

IMAGEN 20. FUENTE DE LA SIRENA



Fuente: <http://cronistasanmigueldeallende.blogspot.mx>

DISPUTAS POR EL AGUA

Ahora bien, como hemos mencionado, en el año de 1542, el franciscano Fray Juan de San Miguel llevó a cabo la fundación del pueblo de indios de San Miguel de los Chichimecas, en donde estaban congregados los chichimecas pacificados, así como otomíes y tarascos; por la invasión de los chichimecas rebeldes por recuperar sus tierras, para el año de 1548 el pueblo de indios tuvo que trasladarse al paraje conocido como “Izcuinapan”, a las faldas del cerro de la “Moctezuma”. En este sitio debido a las altas peñas y los cuerpos de agua existentes se garantizaba el aprovisionamiento del vital líquido.

Es así que la fundación del pueblo de indios es referencia para que en el año de 1555 se lleve a cabo la fundación de la villa española de San Miguel el Grande. En el expediente técnico elaborado para inscribir a la ciudad de San Miguel de Allende a la lista de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, al describir esta fundación, se menciona que “A partir de este momento, funcionaron como dos realidades legales y políticas distintas, pero en constante comunicación, compartiendo un tiempo, la geografía, el interés por los recursos naturales, e incluso, los conflictos que se dieron entre sus pobladores a lo largo de las centurias virreinales” (Expediente técnico, 2006:70).

Con el paso del tiempo, se le denominó barrio del Chorro al asentamiento del pueblo de indios, el mencionado expediente (2006), refiere a un asentamiento habitado por indígenas en mayor número, además de españoles, mulatos, mestizos, así como de otras castas (Expediente técnico, 2006:70). Debido a los caudales del cerro de la Moctezuma se podían apreciar hermosos paisajes de huertas en esta zona. Como se ha mencionado líneas arriba, en este sitio se edificaron unos baños públicos y una caja de agua alrededor del año de 1750; dichas obras permitían regular el abastecimiento del líquido al sistema de cañería de la villa y el abastecimiento hacia las fuentes públicas.

Poco se sabe de los problemas en torno a las mercedes de agua; el expediente técnico (2006), al describir el barrio del Chorro menciona que es a través de los años que se dieron numerosas mercedes a españoles y al cabildo para el uso de las aguas del manantial del Chorro, ocasionando conflictos severos por los años de 1745 y 1766; los pobladores del barrio del Chorro y Guadiana se levantaron exigiendo la prioridad que ellos habían tenido sobre el uso de estas aguas, en base a la fundación del pueblo de indios; por otro lado, los españoles sentían pleno derecho debido a las aportaciones realizadas para la adquisición de las mercedes y por otro lado las contribuciones efectuadas para el mantenimiento de la caja de agua (Expediente técnico, 2006:71-73).

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN, COLECTA Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

Como ya se mencionó en los capítulos anteriores, la fundación de la villa de San Miguel el Grande está relacionada con el aprovisionamiento de agua, lo que permitió el surgimiento y crecimiento de este paraje relevante para la explotación y transportación de metales preciosos en la época del virreinato. Por otro lado, la disposición de las calles de la villa de San Miguel el Grande estaba vinculada con el funcionamiento del sistema de cañerías que surtía el agua corriente a la población, lo cual determinó la ubicación de los barrios, fundados de manera estratégica cercanos a los ojos de agua. En la antigua Villa de San Miguel el Grande, hoy ciudad de San Miguel de Allende sobresalen las fuentes adosadas, cuya función, como el resto de las fuentes de todo tipo repartidas en toda la villa, era la de proveer del vital líquido a la población.

Así pues, la presente investigación está enmarcada en el escenario de la antigua Villa de San Miguel el Grande, en particular se centra en el análisis histórico y estético de las fuentes adosadas en la hoy ciudad de San Miguel de Allende, cuyo emplazamiento fue inspirado por el descubrimiento del manantial denominado del Chorro o el Chorrillo y a partir de ese territorio, se distribuyó el agua, por medio de la fuerza de gravedad, a las diferentes fuentes públicas que fueron surgiendo en la traza de la villa.

A través de lo anterior, la estrategia de investigación que habremos de emprender se centrará y enfocará en un análisis histórico, arquitectónico y ornamental, a partir de la reconstrucción de hechos, acciones y situaciones del pasado, apoyándonos en fuentes documentales tanto bibliográficas como cartográficas confiables; de igual manera, llevaremos a cabo entrevistas y conversaciones con expertos y conocedores de la historia de la hoy ciudad de San Miguel de Allende, de manera a comprender la relevancia histórica de los monumentos que pretendemos analizar. Finalmente, realizaremos estudios detallados y muy puntuales de cada una de las fuentes adosadas que aún se conservan en el entorno urbano sanmiguelense. La observación, descripción, análisis, levantamiento físico, clasificación y explicación de cada una de las fuentes que habremos de estudiar, será sin duda alguna el elemento primigenio de enorme valor en tanto que vestigio y testimonio del hecho más relevante y significativo en el surgimiento de la

antigua Villa de San Miguel el Grande: el descubrimiento y explotación del manantial del Chorro, como fuente privilegiada de abastecimiento de agua para la nueva población novohispana.

Al respecto y para entender cómo se dio el emplazamiento de los monumentos arquitectónico - ornamentales para la distribución de agua en la antigua Villa de San Miguel el Grande, Ricardo Prado (1997), comenta que

La investigación histórica es parte medular y si así podemos decirlo el cimiento del proyecto de restauración. Las fuentes para llevar a cabo una buena investigación pueden ser mucho muy variadas y abarcar desde los comentarios recabados entre los vecinos del lugar, hasta complicadas investigaciones en archivos históricos y hemerotecas (Prado, 1997).

Ahora bien, otra herramienta que hemos definido para la recolección de información a la cual hemos considerado como la aportación más valiosa para comprender el emplazamiento de los monumentos y de la cual poco se ha documentado, es la memoria histórica de los pobladores. Por otro lado, aplicaremos el método empírico para llevar a cabo la documentación de la descripción ornamental y estilística de las fuentes adosadas; el instrumento que nos permitirá efectuar dicha acción estará regida a través de la observación y estudio de los monumentos. Al respecto, la UNESCO (1995) menciona que la documentación es

[...] la actividad científica encargada de recoger y tratar las fuentes del conocimiento, almacenar la información que dichas fuentes contengan y mediante la recuperación proceder a su difusión de la forma más rápida y eficaz posible para aquellos que lo demanden (UNESCO, 1972).

Es, por lo tanto, aquella ciencia cuyo objetivo es el estudio y procesamiento de todas aquellas fuentes documentales por medio de las cuales se obtiene conocimiento.

COLECTA DE LA INFORMACIÓN

La producción de un conocimiento científico exige la confrontación de un supuesto teórico con la realidad. La observación científica se prepara mediante la definición de una estrategia de investigación. Una vez precisadas y justificadas las modalidades de observación, queda por realizar la observación en sí misma y analizar el resultado.

Llamamos la primera de esas dos etapas la colecta de la información, y la segunda, el análisis de dicha información.

Así pues, en las líneas siguientes presentaremos la descripción detallada de la colecta de información, la cual, en este caso, está representada por la descripción puntual, arquitectónica y estilística, de cada una de las fuentes adosadas motivo de esta investigación. Así mismo, realizaremos el levantamiento arquitectónico detallado de dichos elementos arquitectónico ornamentales, el cual nos permitirá mostrar los valores sociales, históricos y culturales de dichos monumentos, de tal manera que se podrá sustentar con bases sólidas el proyecto a desarrollar.

Cabe señalar que estos monumentos son obras de extraordinaria calidad estética, algunas de ellas obras modestas que al dejar de ser elementos utilitarios es necesario dar a conocer su valor social, histórico, cultural y llevar a cabo acciones para su conservación, con el fin de enaltecer la función estética que tienen en el presente.

Para la colecta de la información se ha definido una estrategia, la cual los autores consultados han clasificado de acuerdo a sus características y a las acciones que se desarrollan en cada una de ellas, la de elementos intrínsecos y son los datos del mismo monumento, encontrando entre ellos monogramas, placas, estucos, pinturas, molduras, revestimientos, entre otros; éstos los identificamos a simple vista o en algunos casos realizando algunas calas.

Por otro lado, la de elementos extrínsecos y para ello acudimos a la literatura, a los escritos, a referencias gráficas, litografías, dibujos, maquetas, proyectos, grabados, etcétera; asimismo y de gran valía son los mapas, los planos, la cartografía y todo aquel documento que aporte datos sobre el monumento.

Fue a través de lo anterior que se inició con una investigación histórica, la cual permite definir y conocer el autor o autores, así como el constructor del monumento en cuestión, su periodo histórico y estilístico lo que da acceso a una clasificación de las fuentes en relación a la normativa aplicable para su protección, es decir, clasificarlos como monumento histórico (posteriores a la conquista hasta el siglo XVIII) o monumento arquitectónico (todos aquellos del México Independiente, a partir del siglo XIX).

A su vez, podremos adentrarnos en el conocimiento sobre los materiales y procesos constructivos empleados, las posibles intervenciones que haya tenido el monumento en épocas pasadas, así como los agregados que a lo largo de su vida han sido colocados. Hemos procedido a realizar la investigación de campo; ésta fue nuestro primer contacto con el monumento en su estado actual, dicha etapa permitió conocer la constitución y morfología arquitectónica de las fuentes, así como el entorno en el que se encuentran inmersas. Nos accede a reconocer cómo es el monumento, sus características, cómo está constituido, permite identificar los materiales, comprender su estado físico, percibir las lesiones que sufre, observar los elementos agregados y las diferentes intervenciones que se le han realizado.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Ahora bien, la etapa de análisis y diagnóstico permitió desarrollar el levantamiento arquitectónico (estado actual), el levantamiento de fábricas (levantamiento o registro de materiales), el levantamiento de deterioros y el levantamiento de agregados, así como las liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones; fue en este momento que se pudieron elaborar, gracias a la información recabada, las fichas de catalogación de cada una de las fuentes adosadas analizadas.

Así pues, para el levantamiento arquitectónico se definió ejecutar la planta arquitectónica, el alzado y la sección de cada una de las fuentes adosadas. El levantamiento de fábricas permitió conocer los materiales que constituyen el monumento, esto condescenderá implementar el proceso y técnica correcta en el momento de realizar la propuesta de intervención.

Así pues, procedimos a registrar las lesiones que se encontraron en el monumento en sus distintas áreas; para esto realizamos un levantamiento fidedigno y minucioso, marcando sobre el plano correspondiente los deterioros o daños que existen en los elementos constructivos, desde fisuras o elementos faltantes, tal como se presenta en el elemento ornamental (es a través de lo anterior que nos apoyamos con un levantamiento fotográfico y equipo de medición).

Hay que mencionar, además, que el material más empleado en los monumentos en cuestión es piedra, por lo tanto, nos hemos apoyado en el glosario ilustrado de formas de

deterioro de la piedra del ICOMOS, con ello podemos evitar la confusión terminológica entre los profesionales de la restauración, logrando con ello establecer un lenguaje común, con la finalidad de ser reconocidos de manera precisa.

Por último, procedimos a llevar a cabo el registro de los elementos que han sido agregados y que no forman parte de la composición original del monumento, así como las intervenciones anteriores, esto apoyándonos con la información histórica-documental que hasta este momento ya hemos recaudado.

Una vez analizado y efectuado lo anterior, procedimos a desarrollar la etapa de intervención en la cual definimos el proyecto de liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones. Fue en esta etapa donde definimos si las acciones a desarrollar para cada monumento correspondían a las de conservación o a acciones de restauración, partiendo de que ambas eran actividades cuya finalidad fue la de salvaguardar el patrimonio histórico.

Como lo hemos definido líneas arriba, la conservación es el tratamiento que recibe un monumento y objeto para eliminar todo proceso de degradación que pueda estarlo deteriorando y para protegerlo ante futuras alteraciones, para lo cual es indispensable aceptar el estado del monumento, la finalidad de la conservación es la estabilización, el saneamiento y la eliminación de causas de su alteración, así como acciones que permitan su protección contra factores nocivos y destructivos.

Es preciso señalar que la conservación se abstiene de toda añadidura que tendería a completar la obra, es a través de lo anterior que la intervención a nivel de conservación encontramos, la unión y fijación, desinfección, consolidación, los tratamientos preventivos (contra elementos nocivos o destructivos del medio ambiente, tales como humedad, sales, entre otros), eliminación de reparaciones anteriores (siempre y cuando éstas constituyan un peligro para la obra), limpieza y protección.

No debemos dejar sin mencionar que todo proceso de conservación que se especifique deberá cumplir los principios de reversibilidad, neutralidad (no causar una nueva alteración) y controlable (al momento de su aplicación a fin de reducir efectos por algún accidente).

Ahora bien, una vez conservado el monumento el siguiente paso es el de la restauración, la cual implica adiciones, que puedan ser discernibles, imitativas o integrativas, cuya

finalidad es la de completar la obra, como creación artística. Es decir, consideramos restauraciones todas las intervenciones que tienden a completar un volumen, a través de la reintegración.

Así, la restauración consiste en llevar a cabo los procesos y trabajos necesarios, para completar, excluyendo en todo momento la imitación, manteniendo los principios de reversibilidad, reconocimiento y respeto por la obra. Es a través de lo anterior que la conservación y la restauración podemos definir que son actividades complementarias, cuya finalidad es la de conservar el patrimonio.

Ahora bien, una vez que contamos con la información histórica y nos hemos dado a la tarea de conocer los monumentos en sus aspectos formales, es momento de realizar los proyectos de intervención, constitutivos, constructivos, conocemos e identificamos los elementos que fueron agregados a su constitución original y conocemos los deterioros que le aquejan, tenemos el diagnóstico final del estado actual de los monumentos.

A partir de lo anterior tendremos la información que nos permita implementar y proponer las acciones de intervención para la restauración y conservación de los monumentos según sea el caso. Las acciones que hemos de establecer para la conservación de los monumentos serán las de liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones. En la etapa de liberaciones especificaremos eliminar elementos que han sido añadidos por diversas causas al edificio, que dañan su valor estético e histórico y que afectan su expresión arquitectónica.

En el apartado de consolidaciones, estableceremos aquellas acciones que han de detener el avance del deterioro. Hemos de realizar acciones que devuelvan su trabajo mecánico a los elementos arquitectónicos, constructivos, ornamentales sin que se cambie su apariencia original.

Para las reintegraciones, hemos de establecer la reposición de elementos constructivos u ornamentales que por variadas causas se han perdido, mutilado o que ya es difícil consolidarlos.

Por último, hemos de establecer los elementos arquitectónicos, constructivos, ornamentales, tecnológicos ajenos a la concepción original, que son necesarios para el mejor funcionamiento de los monumentos.

Cabe señalar que los proyectos que integran el estado actual deberán contener una descripción detallada de la etapa de análisis y diagnóstico; para el caso de los proyectos que conformarán la propuesta de intervención, deberán contener una descripción minuciosa de los procedimientos propuestos para la intervención.

Es preciso recordar que las acciones que se establezcan deberán estar encausadas a devolver al monumento hasta donde sea posible, su estado original perdido. Como ya se ha mencionado, los monumentos arquitectónicos en cuestión han dejado su función original en el pasado y hoy forman parte de la imagen urbana de la ciudad, es por ello que es de suma importancia realizar acciones que permitan su puesta en valor, teniendo como prioridad la de su conservación y el enriquecimiento de los valores patrimoniales de cada uno de ellos.

Ahora bien, uno de los objetivos que hemos establecido es la de la puesta en valor de dichos monumentos, lo que permitirá prolongar su ciclo vital, por ello la importancia de reconocer el carácter patrimonial de los monumentos y la puesta en valor con una función determinada, lo cual se logrará una vez desarrollado el proyecto de restauración.

CAPÍTULO 4. PROYECTO DE RESTAURACIÓN

En este capítulo relativo al proyecto de restauración de las fuentes adosadas en la ciudad de San Miguel de Allende, Gto., está integrado por los siguientes puntos:

- Levantamiento arquitectónico de cada una de las fuentes (estado actual);
- Levantamiento de fábricas (levantamiento o registro de materiales);
- Levantamiento de deterioros;
- Levantamiento de agregados;
- Liberaciones;
- Consolidaciones;
- Reintegraciones;
- Integraciones;
- Ficha de catalogación

Ahora bien, referente a los deterioros detectamos que estos se encuentran en distintas áreas del monumento; sin embargo, la presencia de humedad por capilaridad se manifiesta en cada uno de los monumentos, es así que la exfoliación de la cantería, la pérdida de juntas entre cantería, la suciedad en la cantería y los resanes de cemento con color, es lo que más predomina en los monumentos.

También la falta de entortados en cornisas, ocasiona que sobre éstas se acumule agua o que la cantería absorba gran parte de humedad que con el paso del tiempo ocasionará un deterioro grave.

Al tratar acerca del levantamiento de agregados de cada monumento nos referimos a las instalaciones hidráulicas, sanitarias, así como eléctricas.

Por su parte, las actividades de liberación en el proyecto consisten en:

- Retiro de basura, chicles, nidos de aves y todo material ajeno a los monumentos utilizando espátula y cepillo de ixtle, cuidando de no dañar la superficie de cada uno de los inmuebles.
- Para la liberación de juntas de cantería que se encuentren en mal estado, ya sea flojas o discordantes, se tendrá sumo cuidado de no dañar la piedra circundante, esta liberación se realizará de manera cuidadosa, sólo retirando juntas flojas, juntas de cemento y juntas discordantes ya sea en calidad o colores, realizando el trabajo de

manera minuciosa mediante el uso de un gancho especial de acero inoxidable, cincel de 1/4" de punta y maso de goma para evitar golpeteo fuerte.

- En el lavado de cantería, eliminando flora parasita, polvo, manchas de grasa o cualquier otro elemento, este proceso será realizado de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y se realizará humedeciendo las superficies con aspersion de agua, se aplicará el jabón neutro (canasol) y se procederá a tallar la superficie con un cepillo de ixtle (fibras naturales), cuidando de no retirar la pátina, posterior al tallado, se enjuagará con aspersion de agua destilada y se secará con estopa o trapo para evitar escurrimientos innecesarios; la superficie debe de ser revisada para asegurarse de que se removi6 la suciedad, en caso de ser necesario se repetirá el procedimiento para garantizar la correcta limpieza.
- Para la eliminaci6n a mano de aplanados de cal deteriorados deberán ser fácilmente desprendibles utilizando maceta y cincel de 1/2", mediante el golpeo suave y rasante para evitar dañar al muro o a los aplanados en buen estado. Asimismo, previamente a la liberaci6n se realizará calas pict6ricas con el fin de detectar pintura mural, en caso de aparecer, se protegerá la cala para su análisis.
- Las calas pict6ricas serán realizadas de manera estratigráficas con bisturí humedeciendo la superficie con agua-alcohol, esta estratigrafía estaré dividida en cuadros aproximadamente de 10 x 10 cms., se desprenderán las capas hasta encontrar la capa pict6rica mäs profunda para así valorar y conocer la capa original y poder detectar probable decoraci6n, con el fin de realizar el registro de vestigios.
- Referente al retiro de malla anti-aves existente en algunos monumentos, se retirarán elementos de fijaci6n, restos de malla, cables, etcétera. cuidando de no dañar los elementos de cantería al retirar los anclajes, ya sean metálicos y/o plásticos.
- Para el retiro de piezas de azulejo deberán ser fácilmente desprendibles utilizando maceta y cincel de 1/2", mediante el golpeo suave y rasante para evitar dañar el vaso.

Por su parte, las obras de consolidaci6n se atacarán de la siguiente manera:

- Inyecci6n de grietas consistente en el seguimiento y apertura de la grieta mediante golpe cuidadoso hasta ya no encontrar separaci6n de materiales, limpieza de polvo y retiro del material suelto. El mortero para la inyecci6n estaré compuesto por lechada de cal apagada-arena cernida en arnero fino proporci6n 1:1.

- Rejunteo en uniones de cantera en mal estado (flojas, inexistentes, agrietadas o erosionadas) de 1.00 a 2.00 cm de espesor y hasta 3.00 cm de profundidad. Esto se realizará con una pasta de cal apagada - arena cernida en proporción 1:1 y mucilago de nopal al 10% con color, la proporción y mezclas de los colorantes variará dependiendo del tono de la junta que se esté tratando.
- Antes de aplicar la pasta se debe de retirar la junta en mal estado, cuidando de no dañar la superficie de la cantería utilizando un gancho especial de acero inoxidable, posteriormente se debe limpiar la superficie con un cepillo de ixtle para retirar el polvo y después aplicar agua utilizando un aspersor para enjuagar procurando no generar escurrimientos que puedan manchar elementos inferiores, el exceso de humedad se secura con estopa. Una vez limpia la zona de rejunteo, esta se delimitará con cinta de papel de baja adherencia con la finalidad de evitar escurrimientos o manchas fuera del área de trabajo.
- La aplicación de la pasta de rejunteo será mediante la utilización de una espátula de dentista, humedeciendo la superficie con la aplicación de agua por aspersión, la pasta será colocada entre la junta de la cantera en capas de 5 mm aplicando presión a lo largo de la junta con la espátula hasta lograr una compactación uniforme, esto se repetirá hasta lograr un nivel de terminado, este deberá de estar remetido 1 mm por debajo del nivel de la cantera. Se debe de dejar fraguar un mínimo de 24hr antes de retirar la cinta de papel de delimitación. Las juntas deberán humedecerse mediante aspersión de agua dos veces por día por un periodo mínimo de una semana para evitar agrietamientos durante el proceso de fraguado. Se realizarán muestras de acabado de junta, así como del color, por zonas.

Por su parte, en la etapa de las reintegraciones, consideramos las siguientes actividades de obras:

- Reintegración de aplanado de muro de 2.5 cm de espesor máximo, con mortero cal apagada-arena cernida 1:3 (uno de cal por tres de arena) y mucilago de nopal (10%). Primeramente, se hará una inspección para determinar los aplanados que se encuentren sueltos (despegados del muro) posteriormente se procederá al retiro de los mismo utilizando maceta y cincel de ½” de punta mediante el golpeo suave para evitar dañar al muro o a los aplanados en buen estado. Una vez terminado de retirar

todo los aplanados en mal estado se limpiará la zona con un cepillo de ixtle para eliminar el polvo. Posteriormente se humedecerá la zona a aplicar el aplanado, esto se hará sin la utilización de niveles o plomos para seguir las formas históricas del aplanado que actualmente se mantienen, el acabado final del aplanado será igual al acabado existente.

- Colocación de pendiente sobre Cornisas. Se deberá limpiar la superficie mediante el retiro de restos de cornisa en mal estado o sueltas, la superficie se lavará utilizando agua y cepillo de ixtle para remover suciedades evitando escurrimientos, posteriormente se realizará la pendiente en la cornisa a base de un aplanado con mezcla de cal apagada-arena cernida proporción 1:3 y mucilago de nopal , se deja fraguar un día para posteriormente aplicar un bruñido en toda la superficie con mezcla de cal apagada-arena cernida 1:1, mucilago de nopal, con color integrado a la mezcla. Dicha pendiente se colocará en cornisas superiores, así como cornisas de vanos, dándole un 3% de pendiente, con la finalidad de evitar el estancamiento del agua de lluvia.
- La pintura a aplicar en muros será a base de cal según vestigios en muro y de acuerdo a muestra autorizada por el INAH, a base de pintura de tierra y cal viva apagada con mucilago de nopal, primeramente se realizarán las calas pictóricas explicadas arriba, en caso de no existir pintura relevante capas abajo se iniciará con el retiro de las capas de pintura que se encuentre suelta teniendo cuidado de no dañar el aplanado existente, posterior a ello, se aplicará un fondo con cal apagada-agua-color y mucilago de nopal, la cual sellará el estrato y se dejará secar un día , posteriormente se aplicará dos capas de pintura a la cal de acuerdo al tono autorizado.
- Se han definido acciones que permitan que el monumento tenga menores daños de agentes bióticos, así mismo que el funcionamiento de la misma, le permita enaltecer su belleza arquitectónica y estética.
- Mallas anti pájaros de polietileno de 2x2 cm. máximo para impedir el acceso de aves al interior de los diversos espacios arquitectónicos y elementos decorativos en fachadas, la colocación de la malla anti pájaros deberá quedar templada (evitar arrugas, dobleces o partes flojas) mediante el uso de guías de alambre galvanizado cal 16 y fijado a los muros por medio de armellas y taquetes de 3/16", colocados en

las juntas de cantera. incluye: red de polietileno, anclaje con taquetes de plástico finos 3/16", pijas y armellas recubiertas de material anti oxido.

- Picos anti aves en fachada de acero inoxidable de 5" hasta una altura de 15.00 mt fijados con silicón a la superficie de contacto, dichos picos cuentan con una base de acrílico la cual será el contacto con la zona donde se coloque previo análisis de las visuales. Estos picos están planeados colocarse en cornisas.

LISTADO DE LAS FUENTES ADOSADAS ANALIZADAS EN EL PROYECTO

Fuente del Golpe de Vista

F.EA-01 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-01 Levantamiento de fábricas

F.RD-01 Levantamiento de deterioros

LEV.A-01 Levantamiento de agregados

LIB-01 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-01 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-01 Reintegraciones

INTEGRACIONES-01 Integraciones

01 Ficha de catalogación

Fuente de San Antonio

F.EA-02 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-02 Levantamiento de fábricas

F.RD-02 Levantamiento de deterioros

LEV.A-02 Levantamiento de agregados

LIB-02 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-02 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-02 Reintegraciones

INTEGRACIONES-02 Integraciones

02 Ficha de catalogación

Fuente de la Sirena

F.EA-03 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-03 Levantamiento de fábricas
F.RD-03 Levantamiento de deterioros
LEV.A-03 Levantamiento de agregados
LIB-03 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-03 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-03 Reintegraciones
INTEGRACIONES-03 Integraciones
03 Ficha de catalogación

Fuente Cañadita de los Aguacates

F.EA-04 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-04 Levantamiento de fábricas
F.RD-04 Levantamiento de deterioros
LEV.A-04 Levantamiento de agregados
LIB-04 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-04 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-04 Reintegraciones
INTEGRACIONES-04 Integraciones
04 Ficha de catalogación

Fuente de la Ranita

F.EA-05 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-05 Levantamiento de fábricas
F.RD-05 Levantamiento de deterioros
LEV.A-05 Levantamiento de agregados
LIB-05 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-05 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-05 Reintegraciones
INTEGRACIONES-05 Integraciones
05 Ficha de catalogación

Fuente de las Maravillas

F.EA-06 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-06 Levantamiento de fábricas

F.RD-06 Levantamiento de deterioros

LEV.A-06 Levantamiento de agregados

LIB-06 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-06 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-06 Reintegraciones

INTEGRACIONES-06 Integraciones

06 Ficha de catalogación

Fuente de Neptuno

F.EA-07 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-07 Levantamiento de fábricas

F.RD-07 Levantamiento de deterioros

LEV.A-07 Levantamiento de agregados

LIB-07 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-07 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-07 Reintegraciones

INTEGRACIONES-07 Integraciones

07 Ficha de catalogación

Fuente Escuadrón 201

F.EA-08 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-08 Levantamiento de fábricas

F.RD-08 Levantamiento de deterioros

LEV.A-08 Levantamiento de agregados

LIB-08 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-08 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-08 Reintegraciones

INTEGRACIONES-08 Integraciones

08 Ficha de catalogación

Fuente Escalones del Chorro

F.EA-09 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-09 Levantamiento de fábricas

F.RD-09 Levantamiento de deterioros

LEV.A-09 Levantamiento de agregados

LIB-09 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-09 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-09 Reintegraciones

INTEGRACIONES-09 Integraciones

09 Ficha de catalogación

Fuente de los Escudos

F.EA-10 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-10 Levantamiento de fábricas

F.RD-10 Levantamiento de deterioros

LEV.A-10 Levantamiento de agregados

LIB-10 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-10 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-10 Reintegraciones

INTEGRACIONES-10 Integraciones

10 Ficha de catalogación

Fuente del Conde

F.EA-11 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-11 Levantamiento de fábricas

F.RD-11 Levantamiento de deterioros

LEV.A-11 Levantamiento de agregados

LIB-11 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-11 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-11 Reintegraciones

INTEGRACIONES-11 Integraciones

11 Ficha de catalogación

Fuente de los Deseos

F.EA-12 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-12 Levantamiento de fábricas

F.RD-12 Levantamiento de deterioros

LEV.A-12 Levantamiento de agregados

LIB-12 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-12 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-12 Reintegraciones

INTEGRACIONES-12 Integraciones

12 Ficha de catalogación

Fuente del Cardo

F.EA-13 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-13 Levantamiento de fábricas

F.RD-13 Levantamiento de deterioros

LEV.A-13 Levantamiento de agregados

LIB-13 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-13 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-13 Reintegraciones

INTEGRACIONES-13 Integraciones

13 Ficha de catalogación

Fuente de la Merced

F.EA-14 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-14 Levantamiento de fábricas

F.RD-14 Levantamiento de deterioros

LEV.A-14 Levantamiento de agregados

LIB-14 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-14 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-14 Reintegraciones
INTEGRACIONES-14 Integraciones
14 Ficha de catalogación

Fuente del Palmar

F.EA-15 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-15 Levantamiento de fábricas
F.RD-15 Levantamiento de deterioros
LEV.A-15 Levantamiento de agregados
LIB-15 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-15 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-15 Reintegraciones
INTEGRACIONES-15 Integraciones
15 Ficha de catalogación

Fuente San Francisco de Asís

F.EA-16 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-16 Levantamiento de fábricas
F.RD-16 Levantamiento de deterioros
LEV.A-16 Levantamiento de agregados
LIB-16 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-16 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-16 Reintegraciones
INTEGRACIONES-16 Integraciones
16 Ficha de catalogación

Fuente Itzcuinapan

F.EA-17 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-17 Levantamiento de fábricas

F.RD-17 Levantamiento de deterioros
LEV.A-17 Levantamiento de agregados
LIB-17 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-17 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-17 Reintegraciones
INTEGRACIONES-17 Integraciones
17 Ficha de catalogación

Fuente Cuadrante

F.EA-18 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-18 Levantamiento de fábricas
F.RD-18 Levantamiento de deterioros
LEV.A-18 Levantamiento de agregados
LIB-18 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-18 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-18 Reintegraciones
INTEGRACIONES-18 Integraciones
18 Ficha de catalogación

Fuente de la Concha

F.EA-19 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-19 Levantamiento de fábricas
F.RD-19 Levantamiento de deterioros
LEV.A-19 Levantamiento de agregados
LIB-19 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-19 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-19 Reintegraciones
INTEGRACIONES-19 Integraciones
19 Ficha de catalogación

Fuente de la Fuente

F.EA-20 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-20 Levantamiento de fábricas
F.RD-20 Levantamiento de deterioros
LEV.A-20 Levantamiento de agregados
LIB-20 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-20 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-20 Reintegraciones
INTEGRACIONES-20 Integraciones
20 Ficha de catalogación

Fuente de los Delfines

F.EA-21 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-21 Levantamiento de fábricas
F.RD-21 Levantamiento de deterioros
LEV.A-21 Levantamiento de agregados
LIB-21 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-21 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-21 Reintegraciones
INTEGRACIONES-21 Integraciones
21 Ficha de catalogación

Fuente de los Dolores

F.EA-22 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual
F.LF-22 Levantamiento de fábricas
F.RD-22 Levantamiento de deterioros
LEV.A-22 Levantamiento de agregados
LIB-22 Liberaciones
CONSOLIDACIONES-22 Consolidaciones
REINTEGRACIONES-22 Reintegraciones
INTEGRACIONES-22 Integraciones
22 Ficha de catalogación

Fuente Homobono

F.EA-23 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-23 Levantamiento de fábricas

F.RD-23 Levantamiento de deterioros

LEV.A-23 Levantamiento de agregados

LIB-23 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-23 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-23 Reintegraciones

INTEGRACIONES-23 Integraciones

23 Ficha de catalogación

Fuente Francisco I. Madero

F.EA-24 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-24 Levantamiento de fábricas

F.RD-24 Levantamiento de deterioros

LEV.A-24 Levantamiento de agregados

LIB-24 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-24 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-24 Reintegraciones

INTEGRACIONES-24 Integraciones

24 Ficha de catalogación

Fuente Ignacio Allende

F.EA-25 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-25 Levantamiento de fábricas

F.RD-25 Levantamiento de deterioros

LEV.A-25 Levantamiento de agregados

LIB-25 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-25 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-25 Reintegraciones

INTEGRACIONES-25 Integraciones

25 Ficha de catalogación

Fuente de los Insurgentes

F.EA-26 Levantamiento arquitectónico. Estado Actual

F.LF-26 Levantamiento de fábricas

F.RD-26 Levantamiento de deterioros

LEV.A-26 Levantamiento de agregados

LIB-26 Liberaciones

CONSOLIDACIONES-26 Consolidaciones

REINTEGRACIONES-26 Reintegraciones

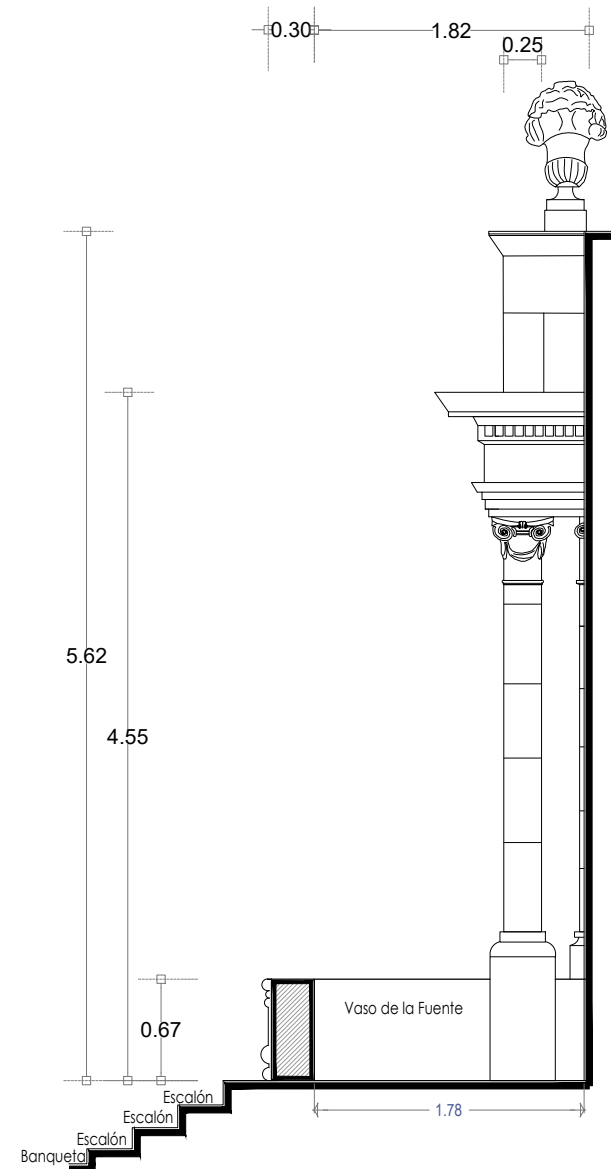
INTEGRACIONES-26 Integraciones

26 Ficha de catalogación

Fuente Golpe de Vista



Fotografía de la fuente



Sección Transversal

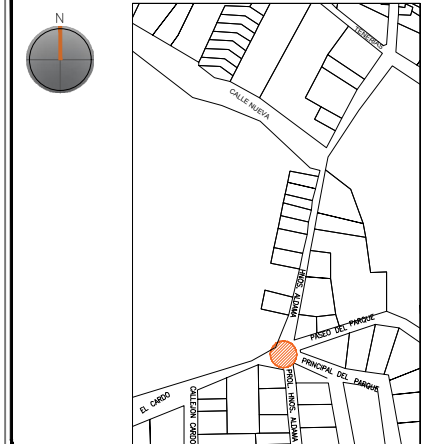
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-01

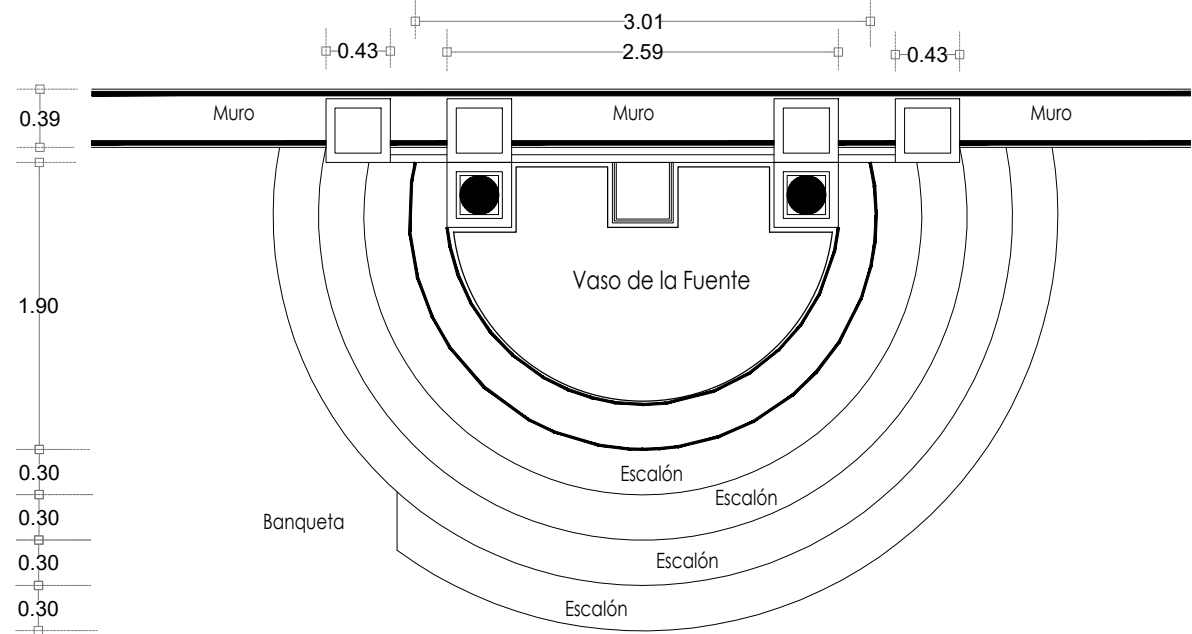
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

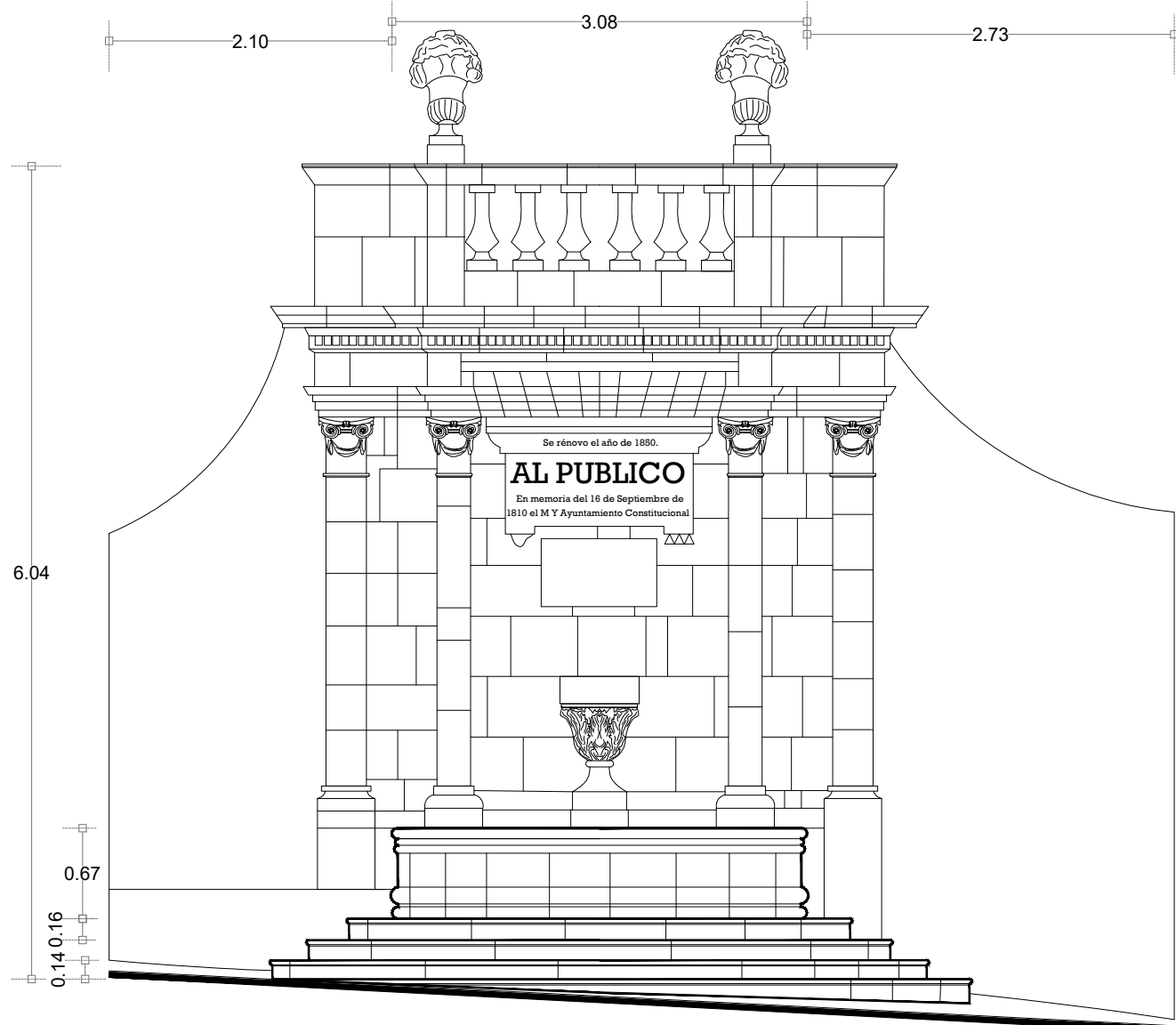


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Golpe de Vista



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



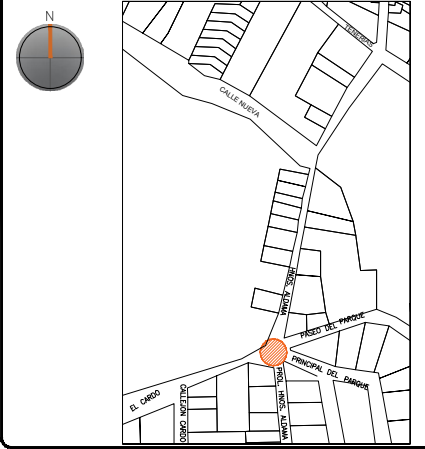
Alzado
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-01

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:50 EN METROS


ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO




Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

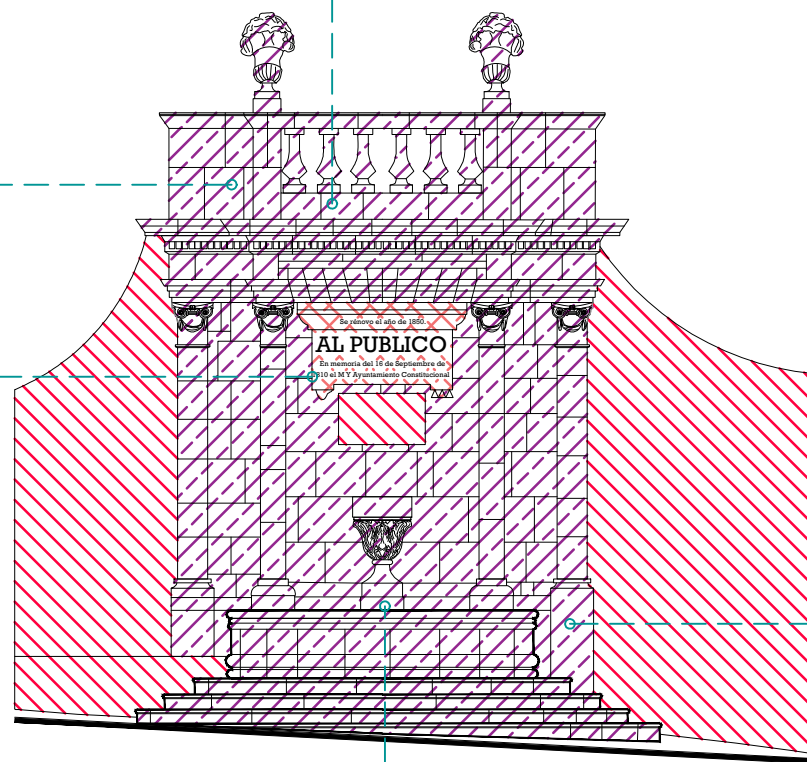
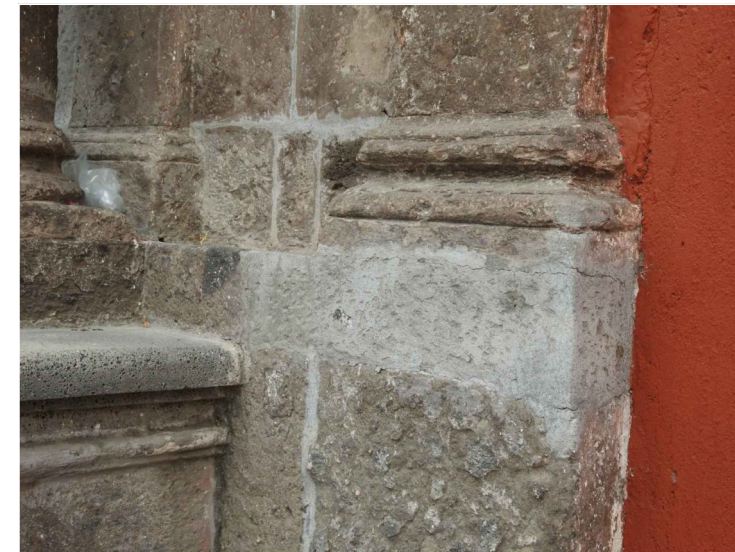
 Azulejo de barro talavera

 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

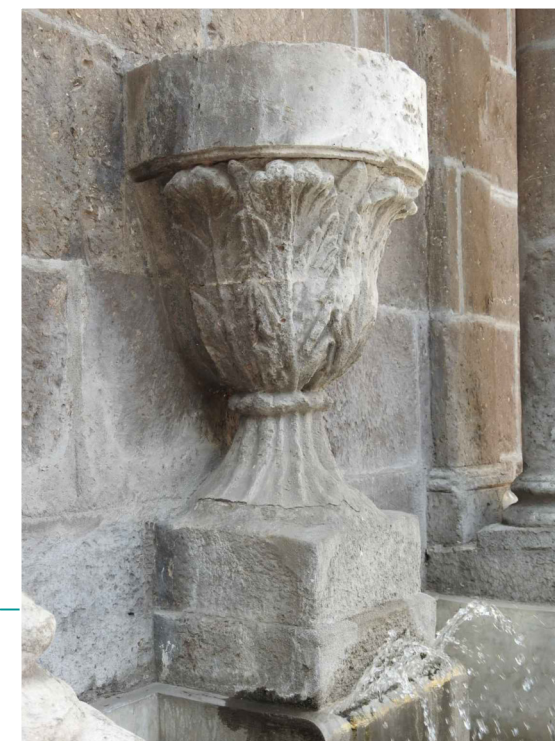
 Herrería

 Carpintería



Alzado
escala : 1:75

Fuente Golpe de Vista

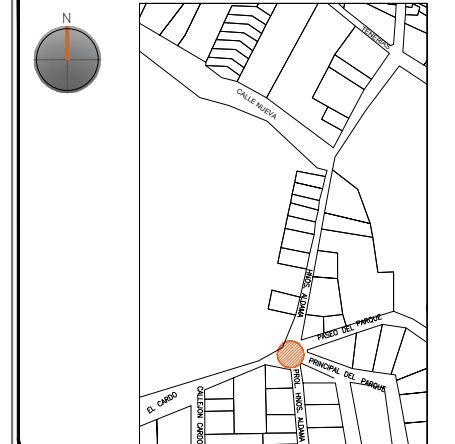


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-01

FECHA: MAYO/2022

ESCALA: 1:100

COTAS: EN METROS


ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO




Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

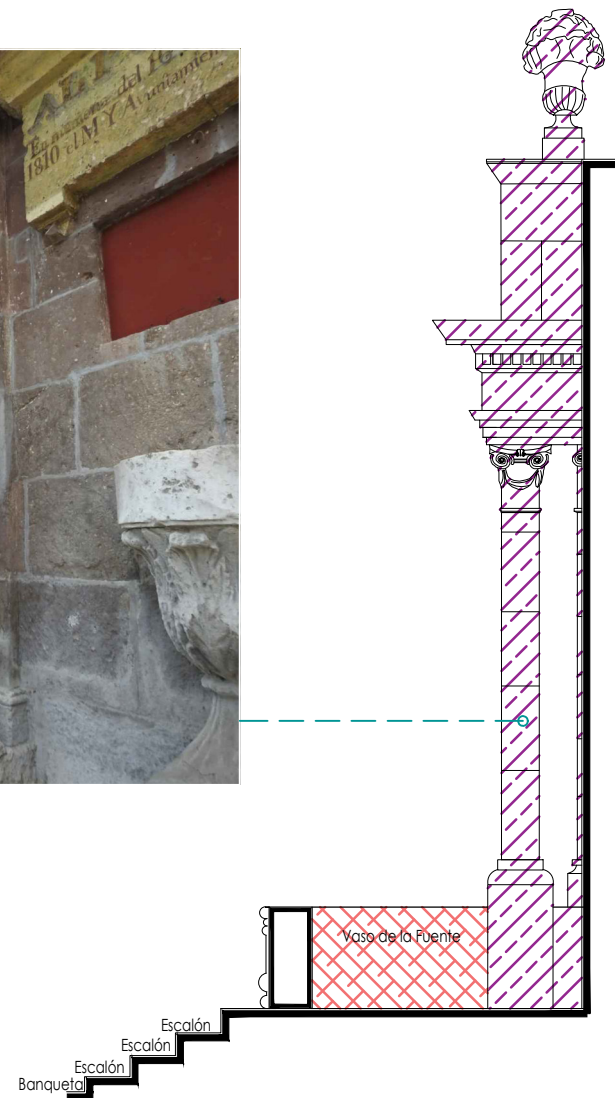
 Azulejo de barro talavera

 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

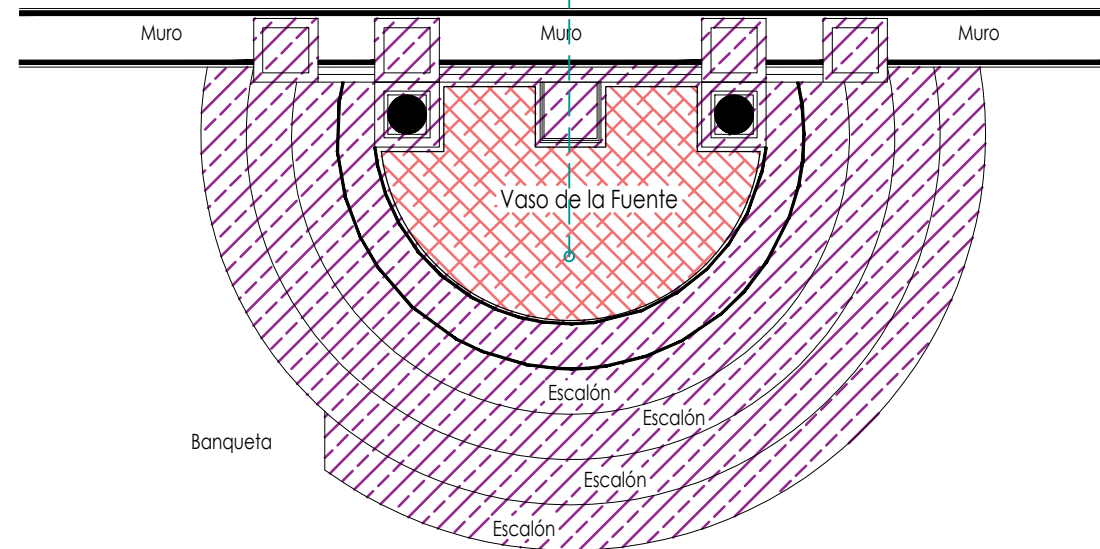
 Carpintería



Sección Transversal

escala : 1:50

Fuente Golpe de Vista



Planta Arquitectónica

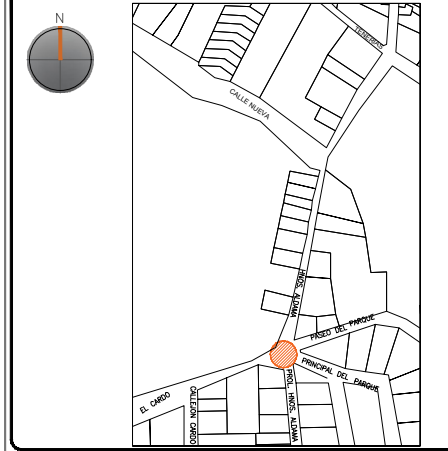
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-01









FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Pérdida de elemento ornamental
-  Suciedad
-  Microflora
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Disgregación
-  Degradación
-  Resane de cemento con o sin color
-  Subflorescencias

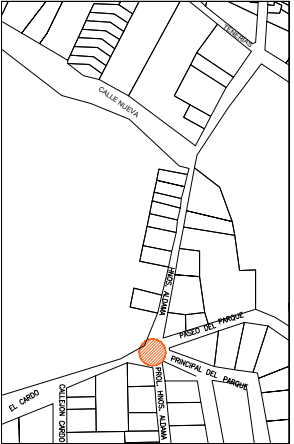
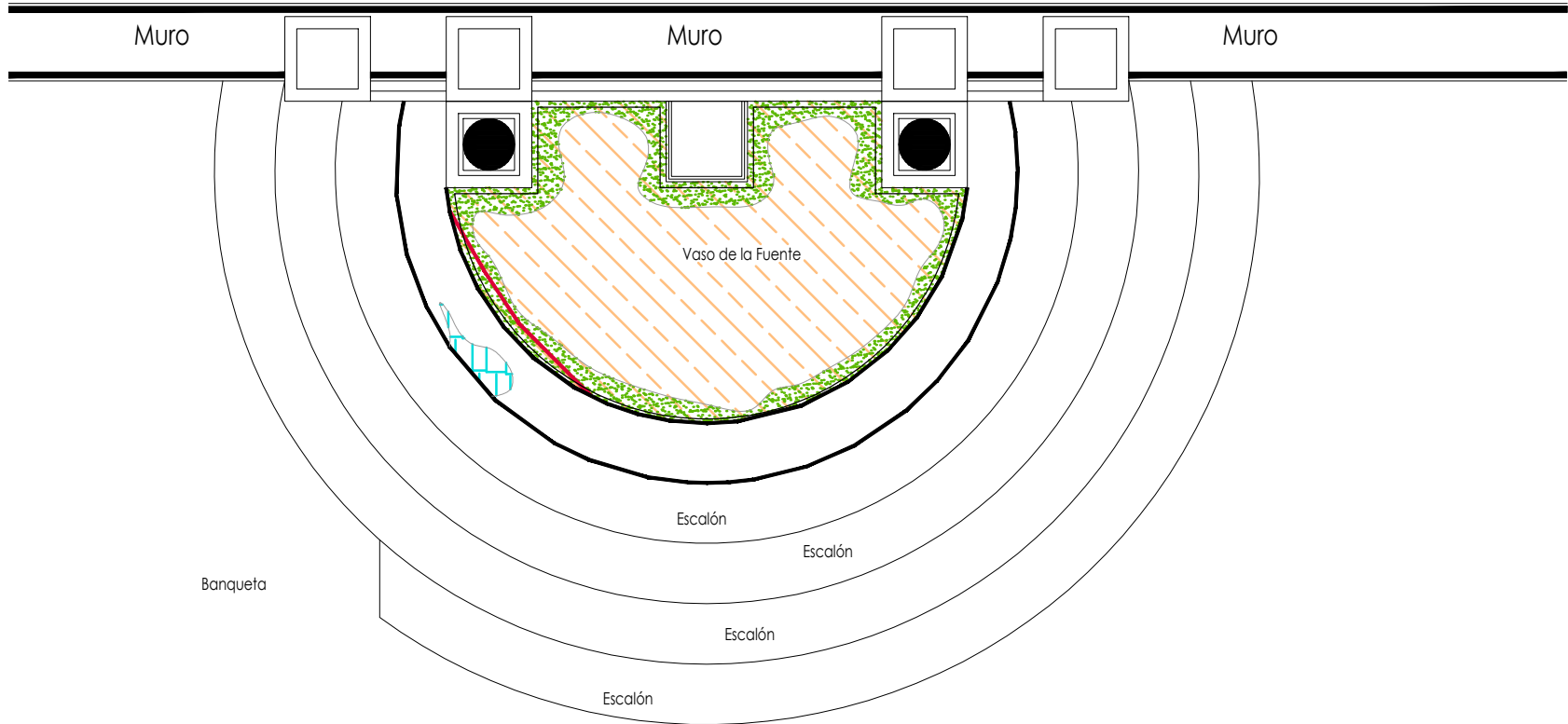
Fuente Golpe de Vista

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

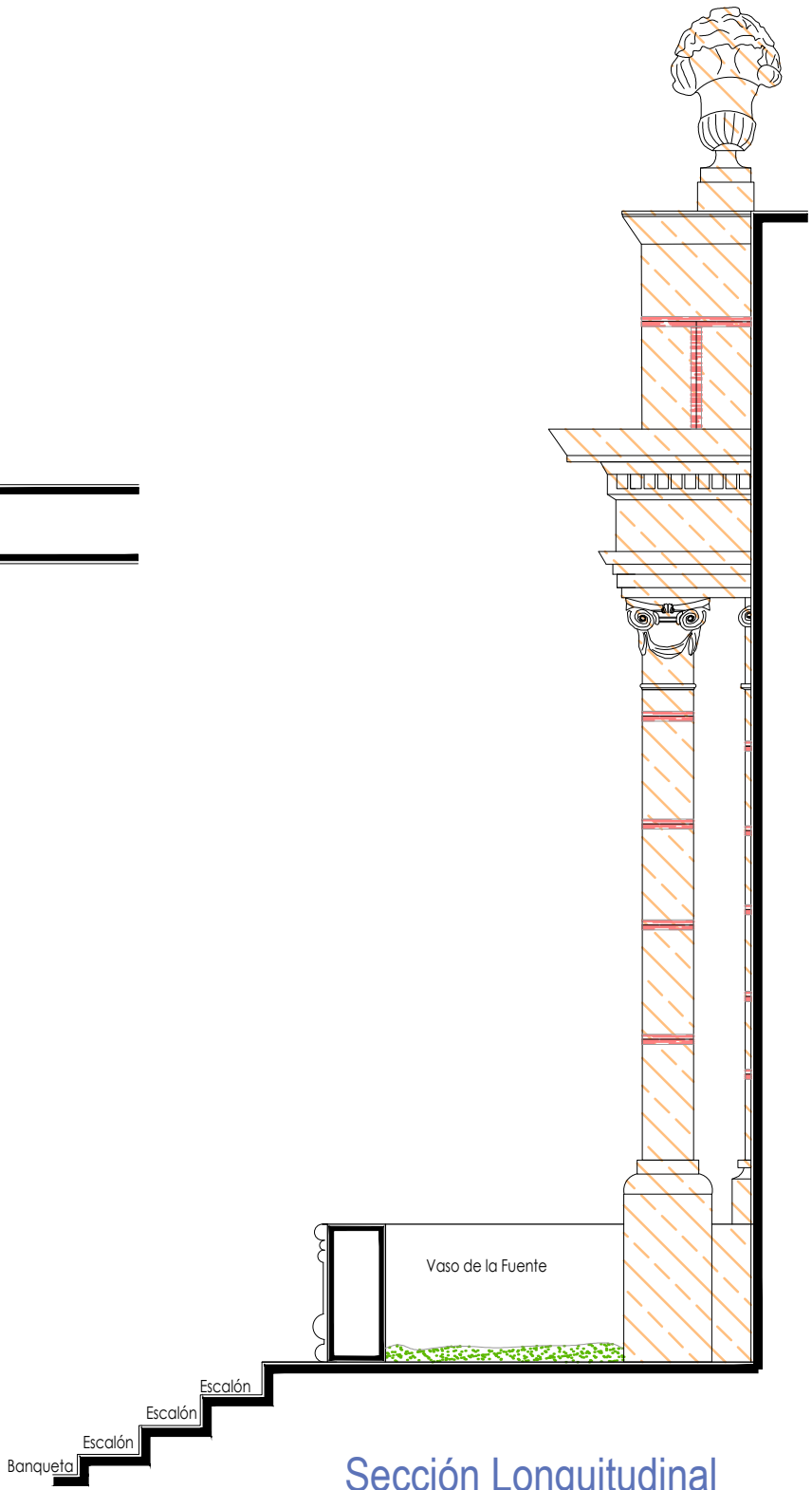


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:

Planta Arquitectónica
escala : 1:35



Sección Longitudinal
escala : 1:35

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-01

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:35 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ


MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

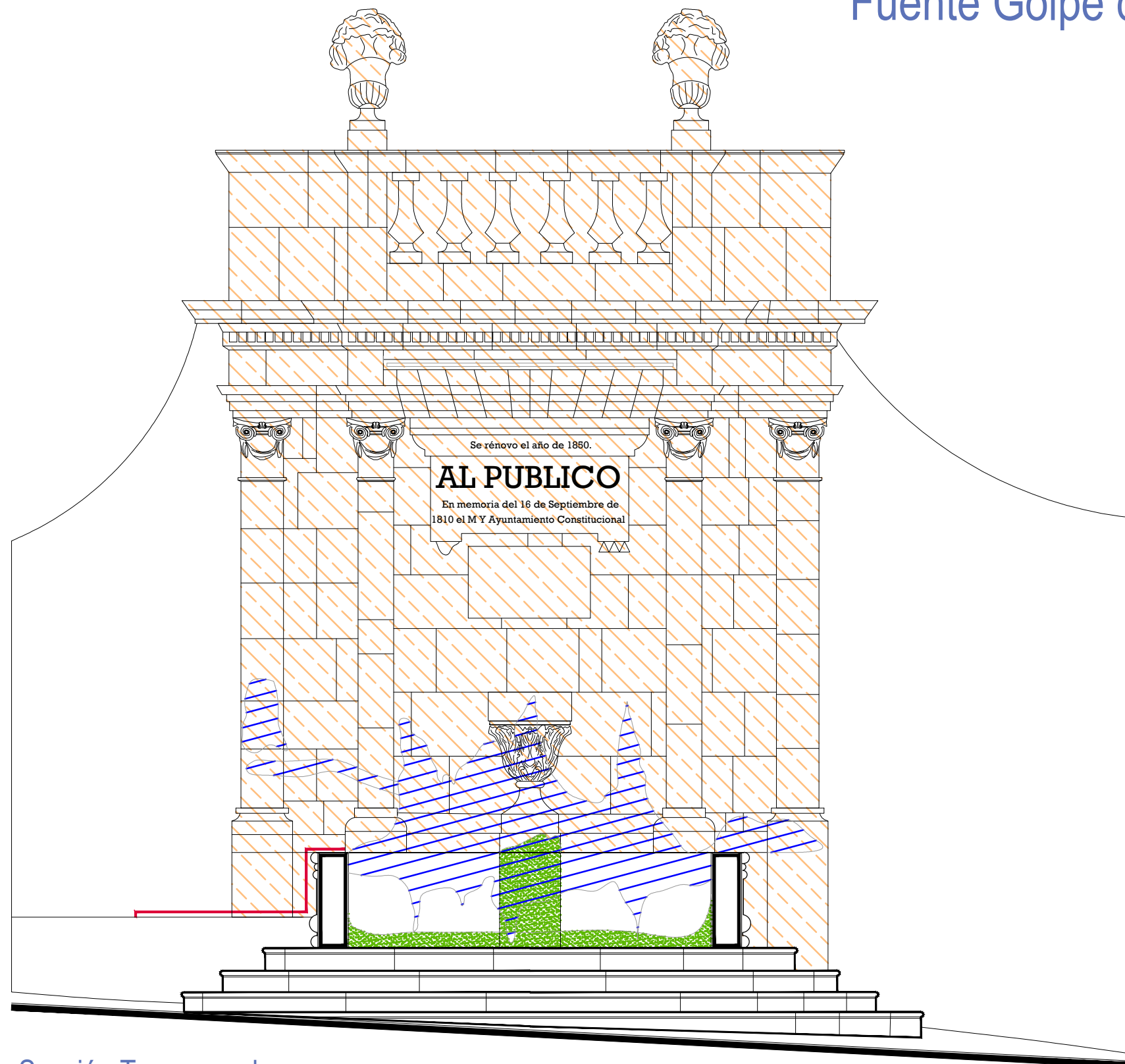


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Pérdida de elemento ornamental
-  Suciedad
-  Microflora
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Disgregación
-  Degradación
-  Resane de cemento con o sin color
-  Subflorescencias

Fuente Golpe de Vista



Sección Transversal

escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-01

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:35 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

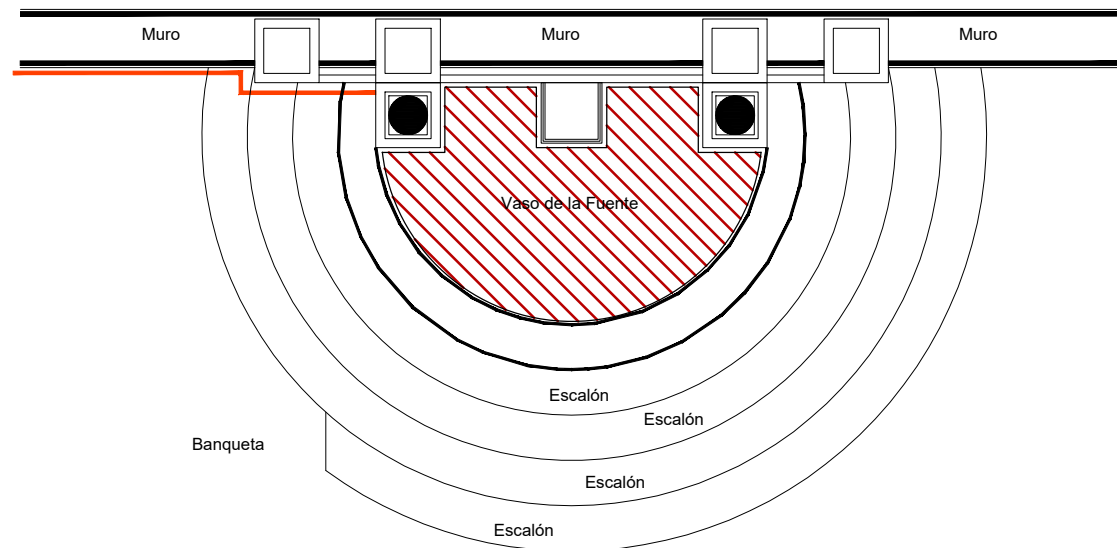
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

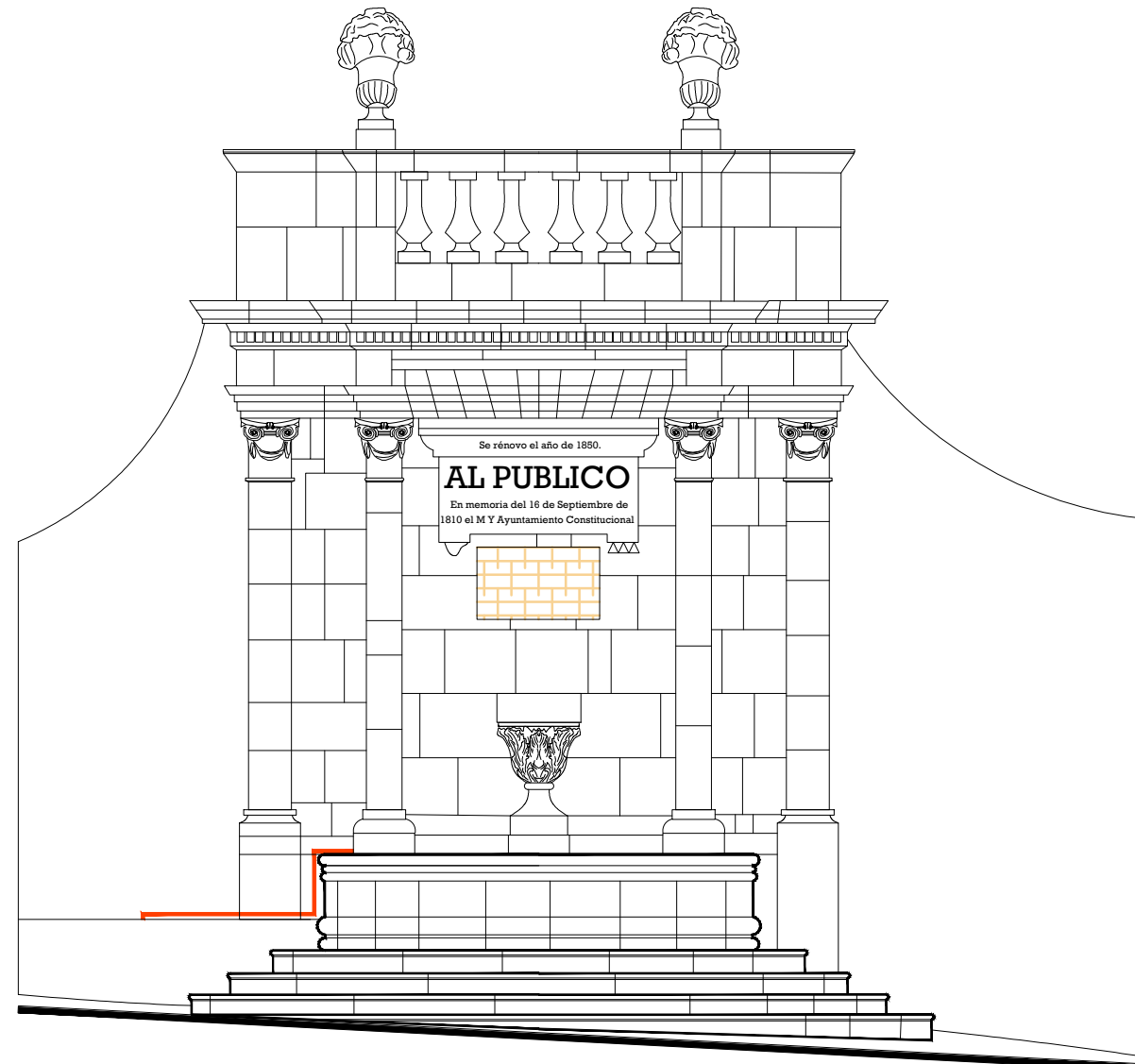
Simbología

-  Cemento pulido
c/pintura vinilica
-  Azulejo talavera
-  Instalaciones
-  Elementos de cantería
-  Herrerías
-  Decorativos
-  Pintura vinilica
-  Cemento pulido



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Fuente Golpe de Vista



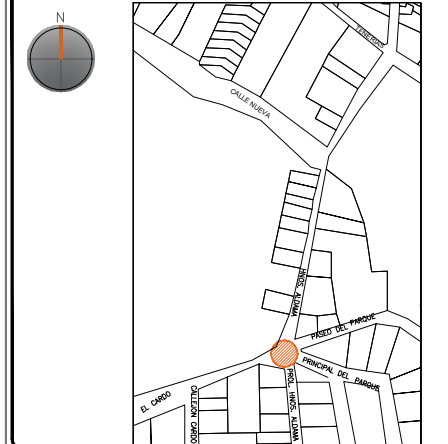
Alzado
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-01






FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:50 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

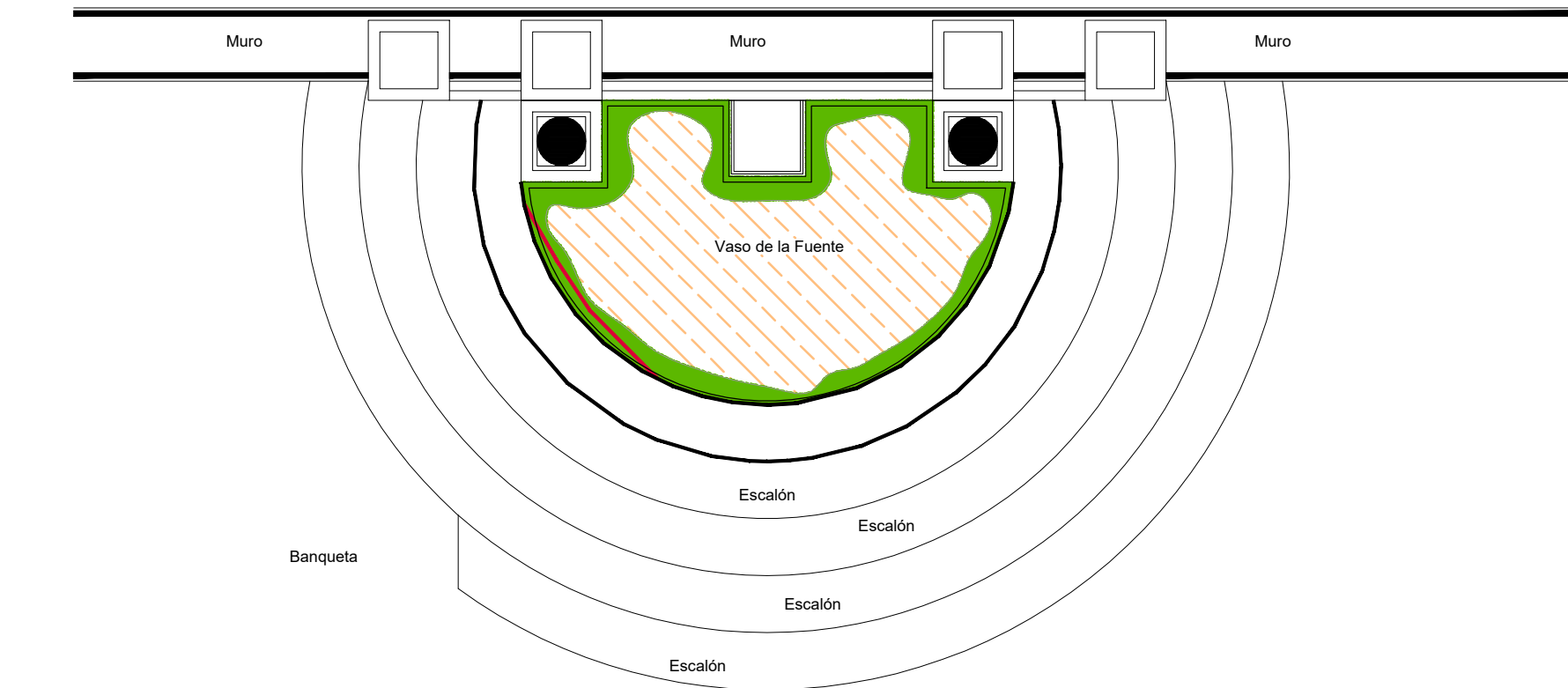


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de objetos metálicos.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.

Fuente Golpe de Vista



Planta Arquitectónica

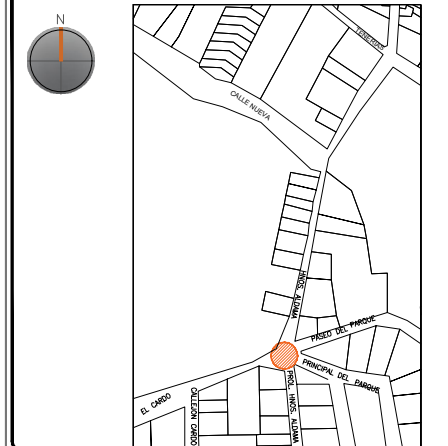
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-01

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:35 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ






MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

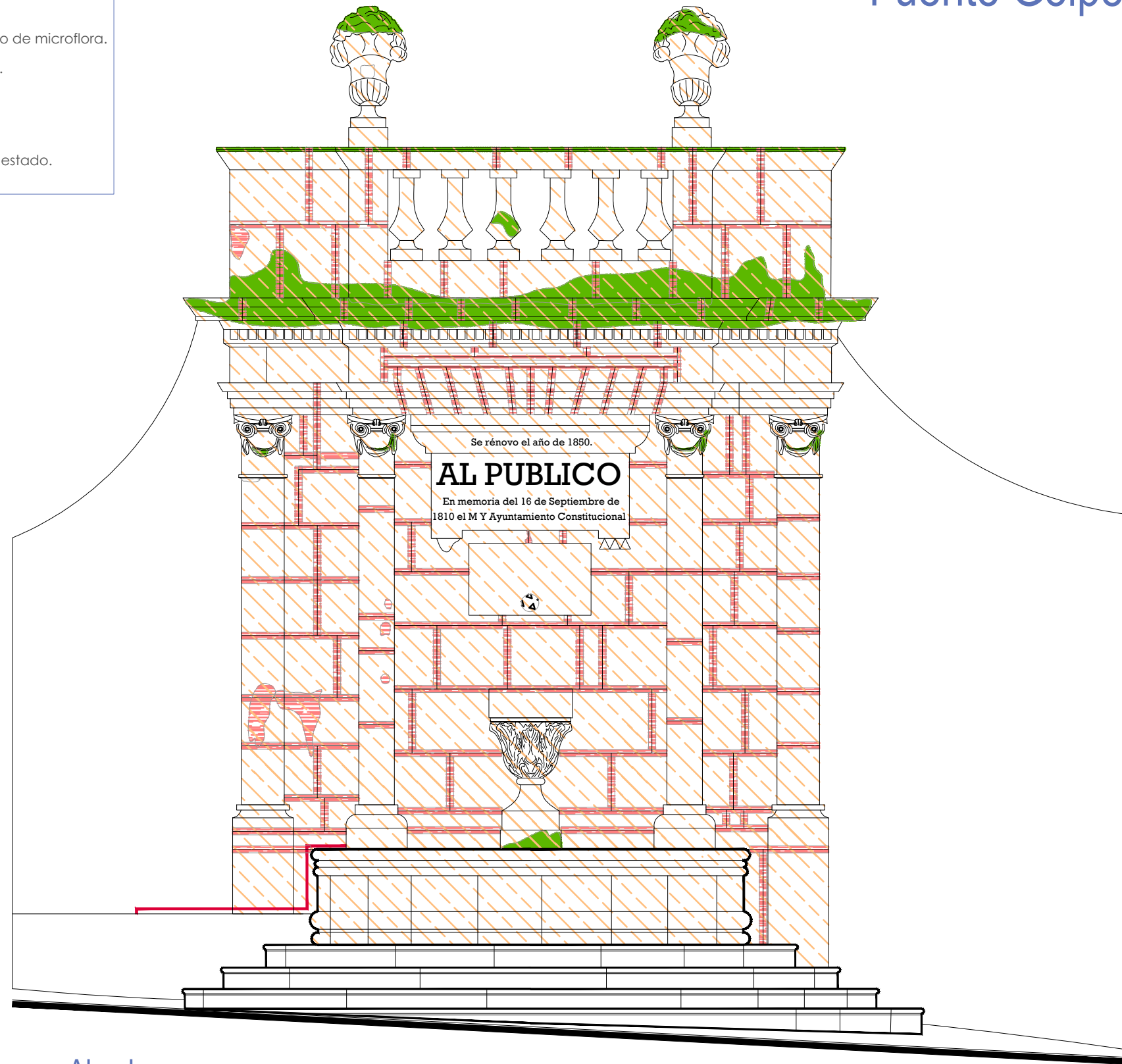
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de objetos metálicos.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



Alzado

escala : 1:35

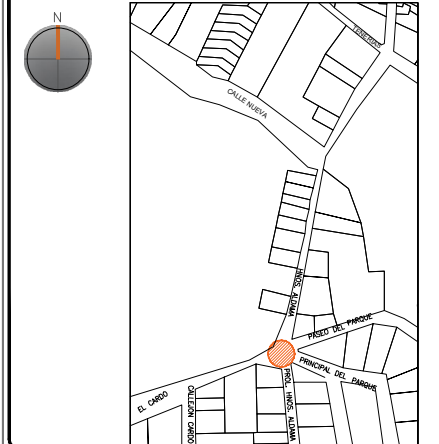
Fuente Golpe de Vista

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-01

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.35 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ






MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

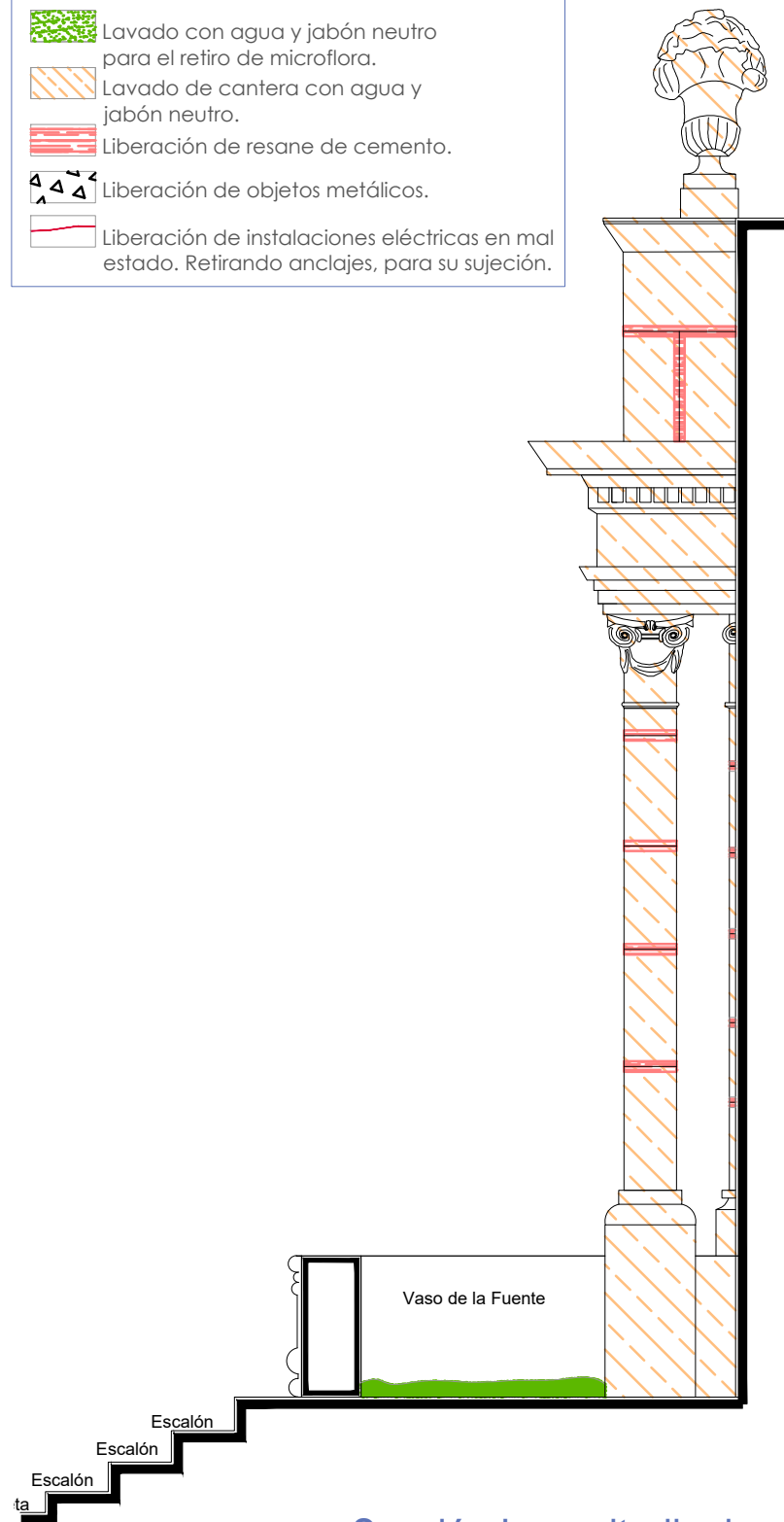
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

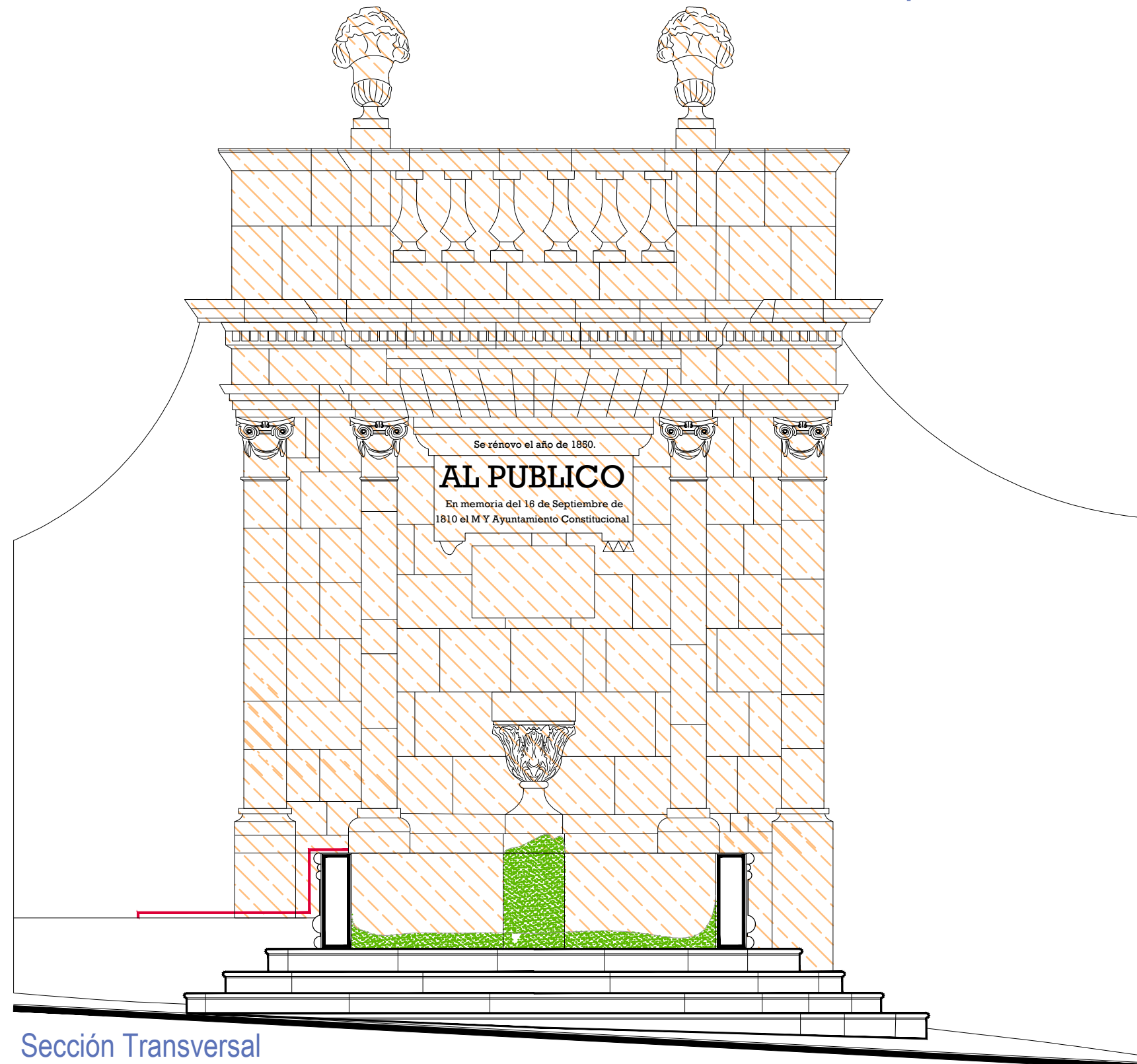
Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de objetos metálicos.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



Sección Longitudinal

escala : 1:35



Sección Transversal

escala : 1:35

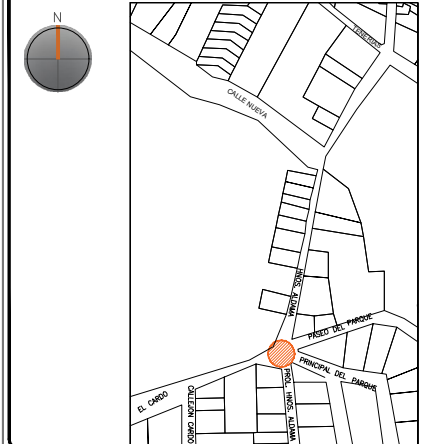
Fuente Golpe de Vista

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-01

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.35 EN METROS

ELABORO:

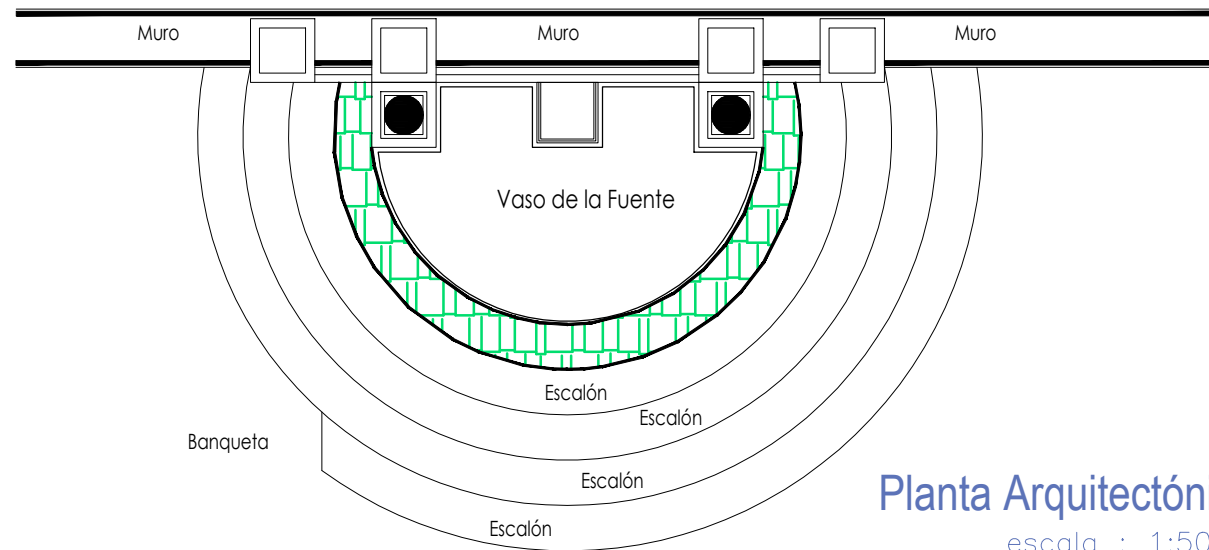
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

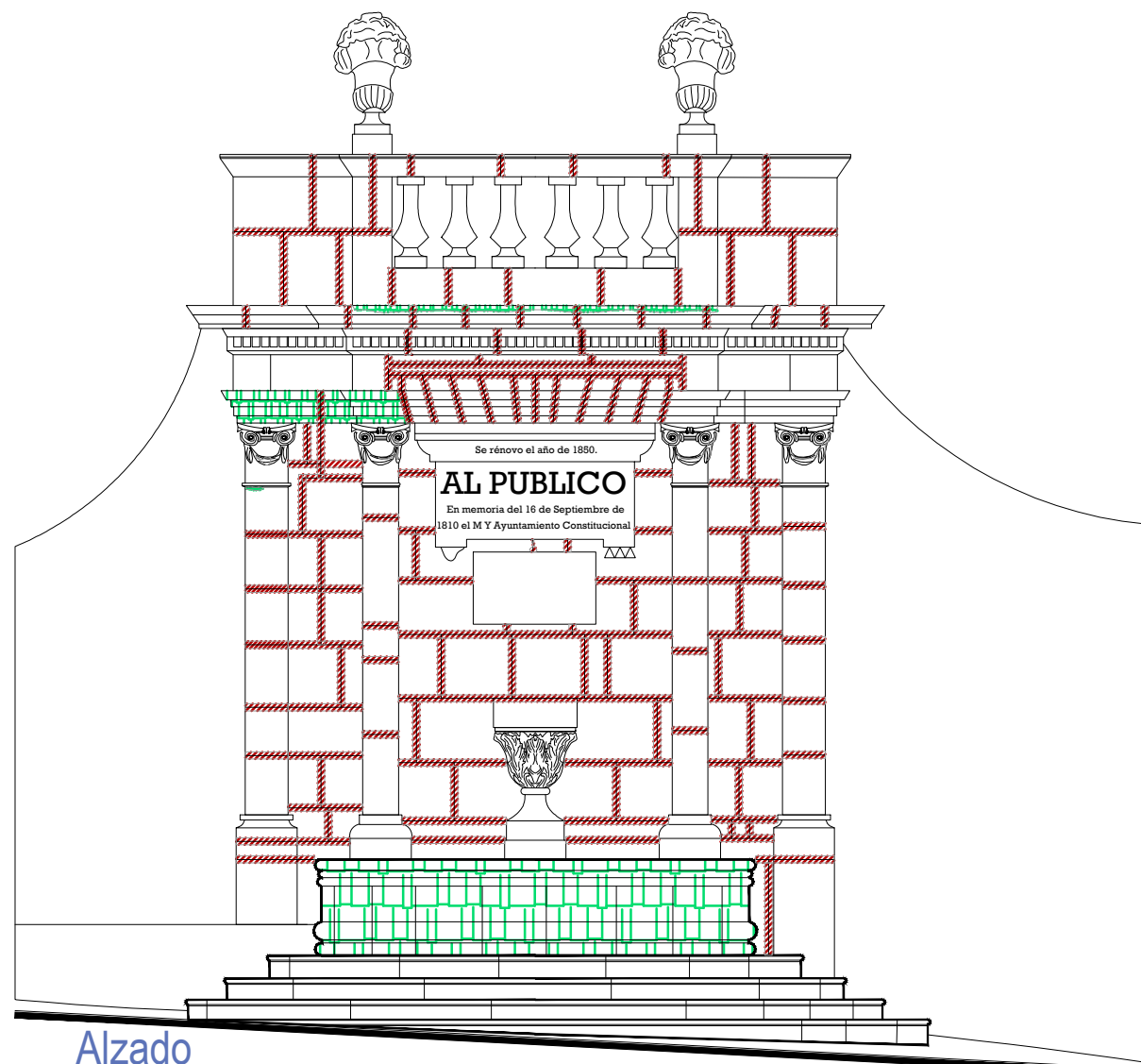
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Planta Arquitectónica
escala : 1:50






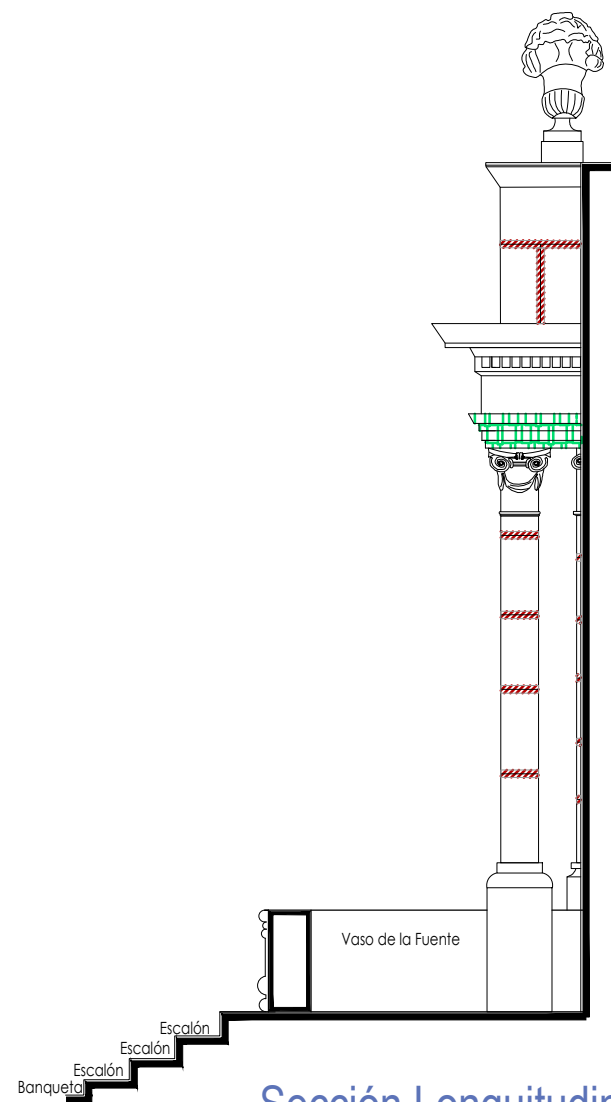
Alzado

escala : 1:50

Fuente Golpe de Vista

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Sección Longitudinal

escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-
01

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:50 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

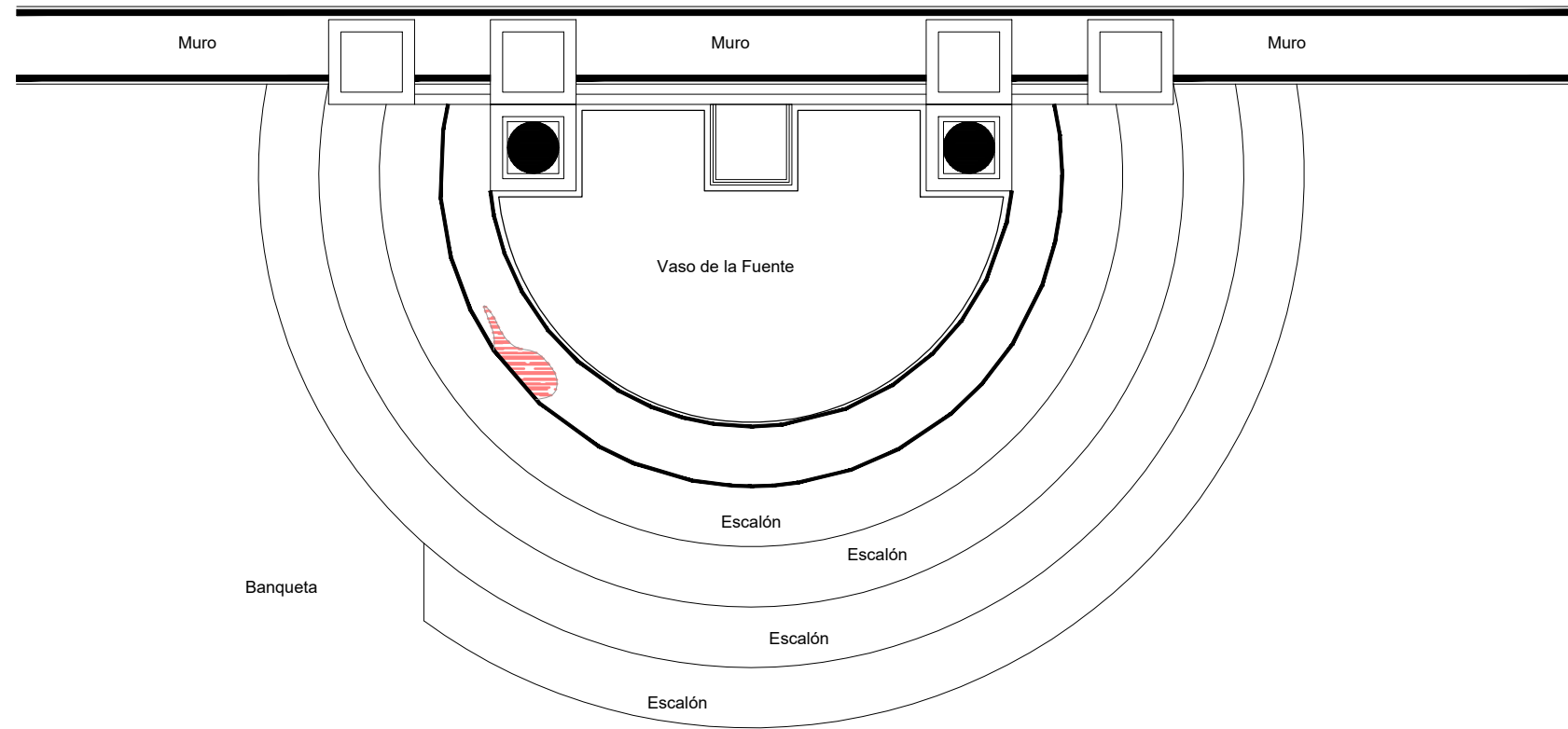
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

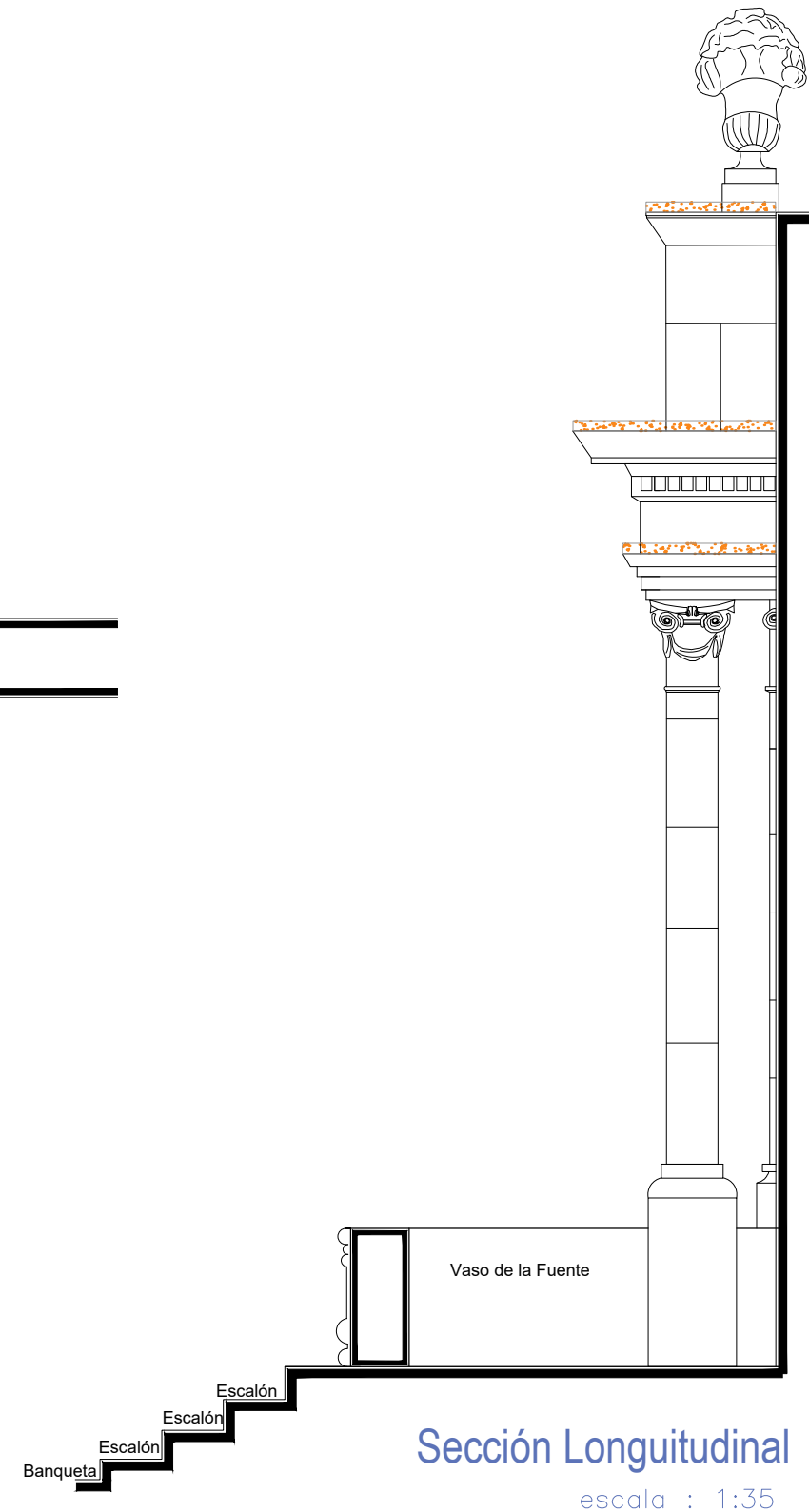
Simbología

 Reintegración de pintura a la cal.	 Reintegración de elementos de cantería.
 Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.	 Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
 Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.	 Reintegración de pintura existente.
 Integración de injertos de cantera.	 Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
 Reintegración de resanes con mortero de cal y color.	 Reintegración de inscripción.
 Pintura de esmalte en herrería.	 Reintegración de piezas de azulejo.



Planta Arquitectónica
escala : 1:35

Fuente Golpe de Vista



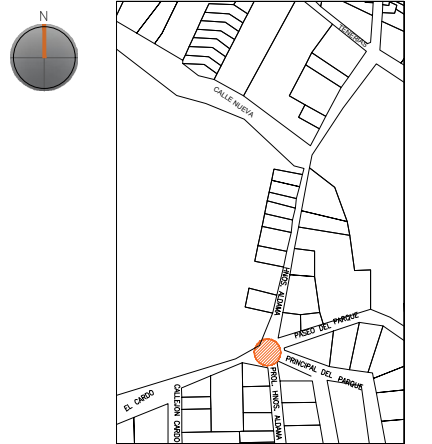
Sección Longitudinal
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:

REINTEGRACIONES: 01

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:35 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ









MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

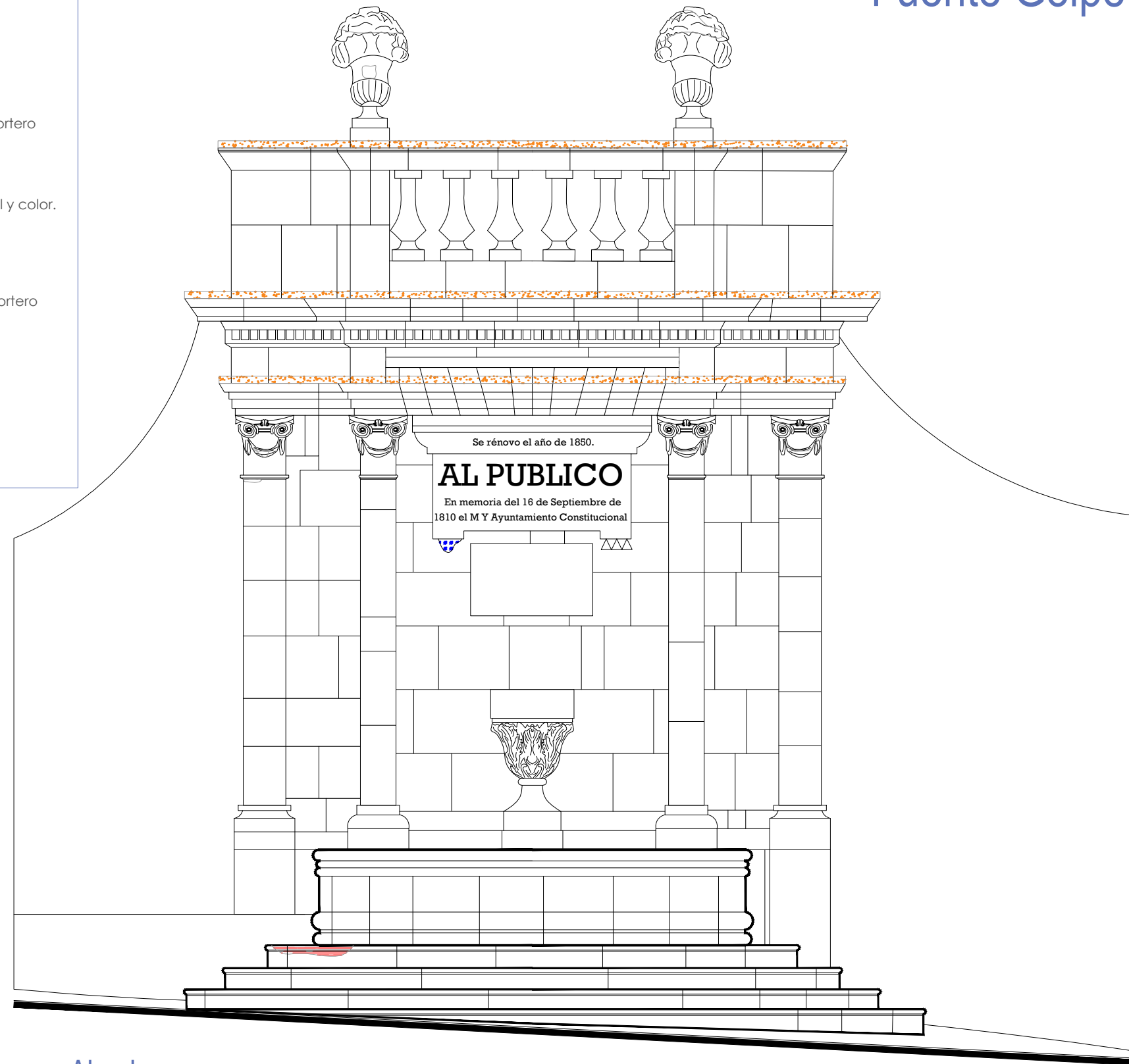


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

Fuente Golpe de Vista



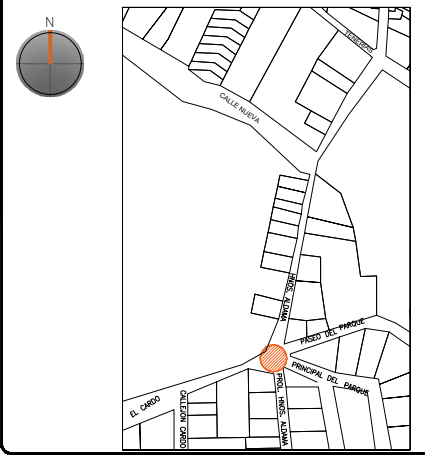
Alzado
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES: 01

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:35 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ






MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

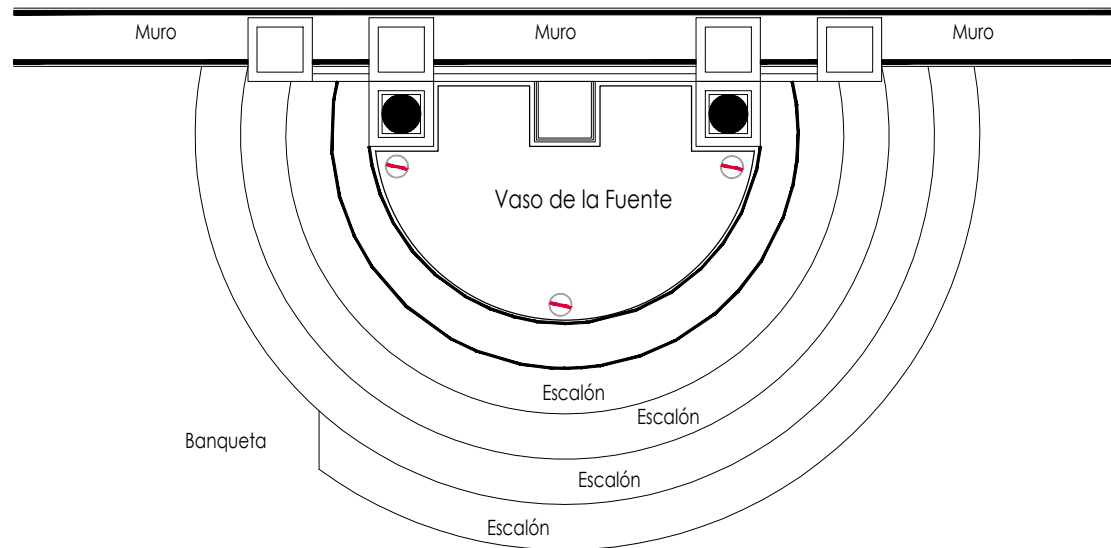
ALFREDO ARGUETA MORENO



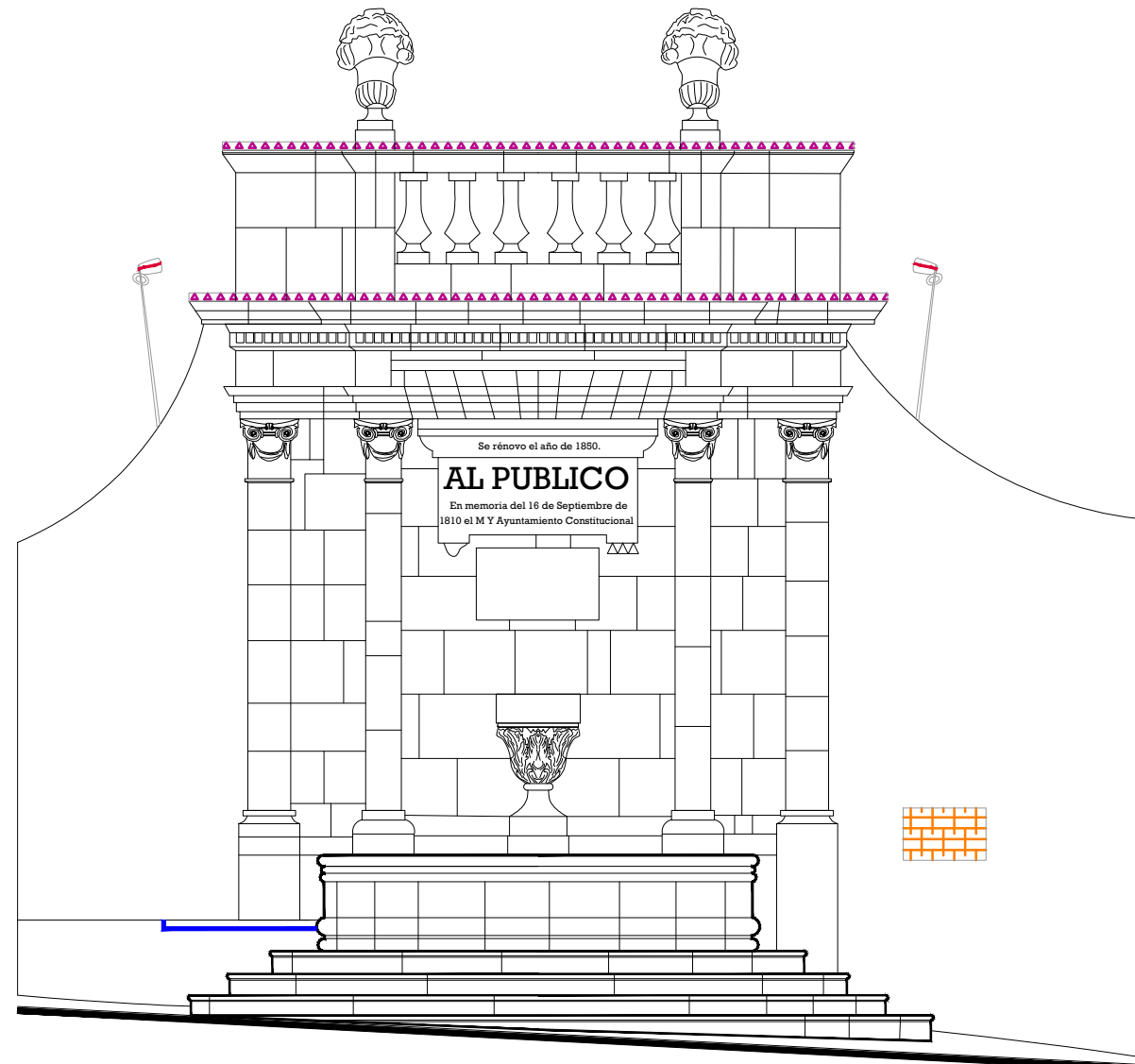
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



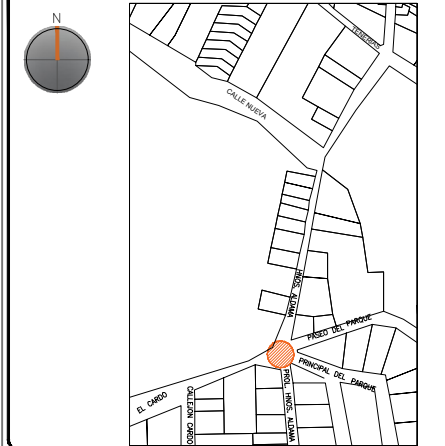
Alzado
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -01

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:50 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

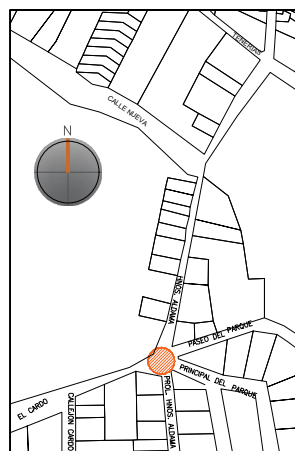
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Fuente Chata o del Golpe de Vista

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'28.89"N
Longitud:
-100°44'39.34"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Aldama esquina con Cardo
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH 110030010023

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX-XX ●

Uso original:

Fuente y abrevadero

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa
Incompleta ●
Modificada ●

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados	●		
-Instalaciones		●	

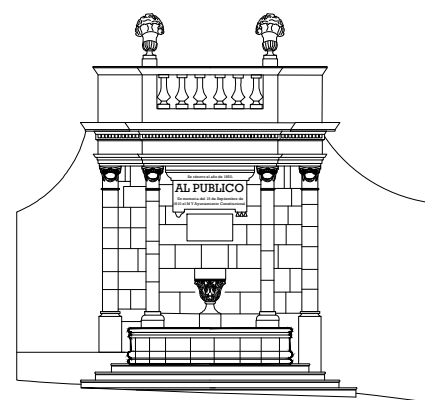
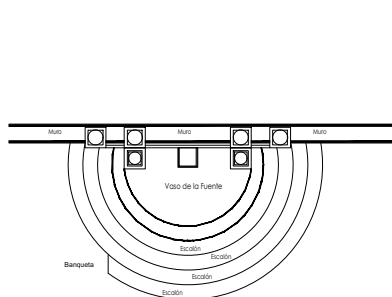
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a los siglos XIX o principios del XX, cuyo uso original fue el de fuente y abrevadero, pero en la actualidad sólo se conserva la fuente. Este monumento ha tenido intervenciones de las cuales la más significativa refiere a los cambios en la traza urbana donde se ubica el monumento; así, la fuente pasó de ser un monumento adosado para convertirse a un elemento ornamental que ahora forma parte de una glorieta.

Así, es a través de ello que se realizaron adecuaciones para que ésta pudiera quedar aislada. La fuente se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Ahora bien y referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo, pero como se ha mencionado, se ha modificado considerablemente en su disposición en la configuración urbana original.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención es tanto internacional como nacional al encontrarse dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos del INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo neoclásico de cantería café; sobre cuatro escalones de forma semi circular, se asienta el vaso que recibe y almacena el agua cuya forma es radial con la de los escalones. Cabe mencionar que debido a la pendiente del lado izquierdo dichos escalones se van desvaneciendo.

Esta fuente posee un par de columnas jónicas de fuste liso y un capitel constituido por volutas entrelazadas por festones e igual número de pilastras. Dichas pilastras y columnas sirven de sostén al entablamento, el cual se encuentra formado por un arquitrabe de tres platabandas y un friso liso, seguido de la cornisa que está constituida por un cimacio, una corona y la moldura decorada por una banda dentada.

Ahora bien, sobre el remate se asienta una balaustrada compuesta de seis columnillas, coronada por dos pináculos en forma de macetones; al centro de la balaustrada y sobre ésta se tienen piezas de los pies de lo que fuera la primera estatua del generalísimo Allende. La fuente en su origen tuvo una placa conmemorativa, misma que ha desaparecido. La fuente en su parte central superior muestra una dedicatoria en la cual se lee: "Se renovo el año de 1850. AL PUBLICO. En memoria del 16 de septiembre de 1810 el M Y Ayuntamiento Constitucional" [sic].

En la parte inferior existe un macetón central formado por tres hojas de acanto del cual brota el agua que cae al vaso en forma de medio círculo que recibe y almacena el agua; en la base del vaso existen cuatro escalones semicirculares, los cuales se van perdiendo en su lado izquierdo, debido a la pendiente de la calle. En su origen la fuente también contaba con abrevadero para los animales mismo que ha desaparecido.

Estado de conservación:

El monumento, de manera general, se encuentra en buen estado de conservación; éste muestra enmugrecimiento en varios elementos de la composición, la cornisa y los pináculos revelan microorganismos. En la fuente se observan perforaciones producidas por una herramienta punzante, así como disgregación en cornisas, las volutas y erosión diferencial en los bloques de cantería que la componen.

Asimismo, se aprecian alteraciones a consecuencia de los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original; algunas piezas del vaso y de la cantería muestran subflorescencias, debido a la falta de mantenimiento continuo y el pretil manifiesta abrasión. En la estructura que soporta la fuente, por la parte posterior, se aprecian humedades por capilaridad debido a las jardineras que la rodean.

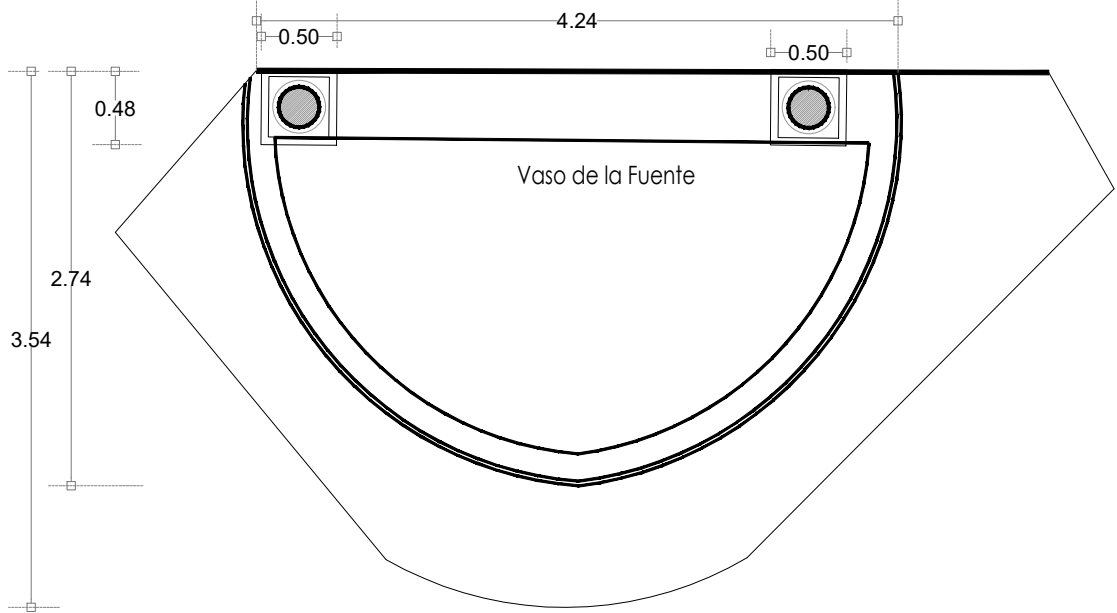
Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación, integración y mantenimiento en este monumento ornamental.

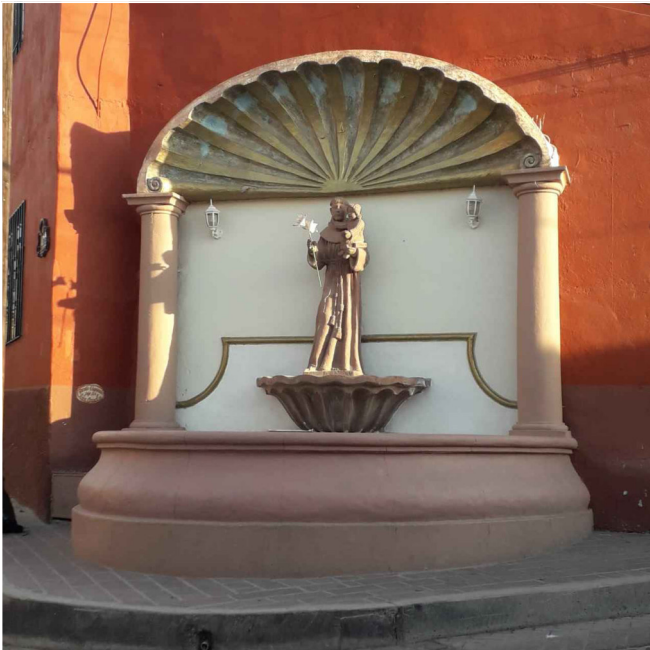
-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●



Fuente de San Antonio



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Fotografía de la fuente

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-02

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

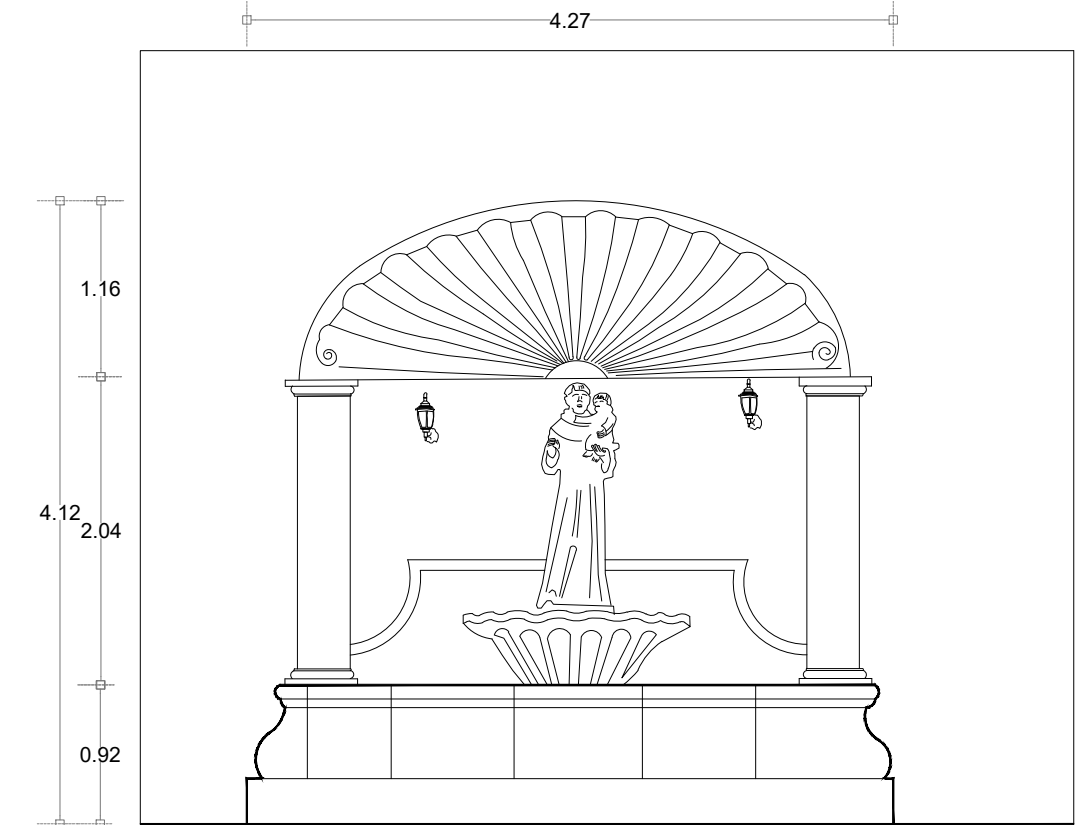
ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

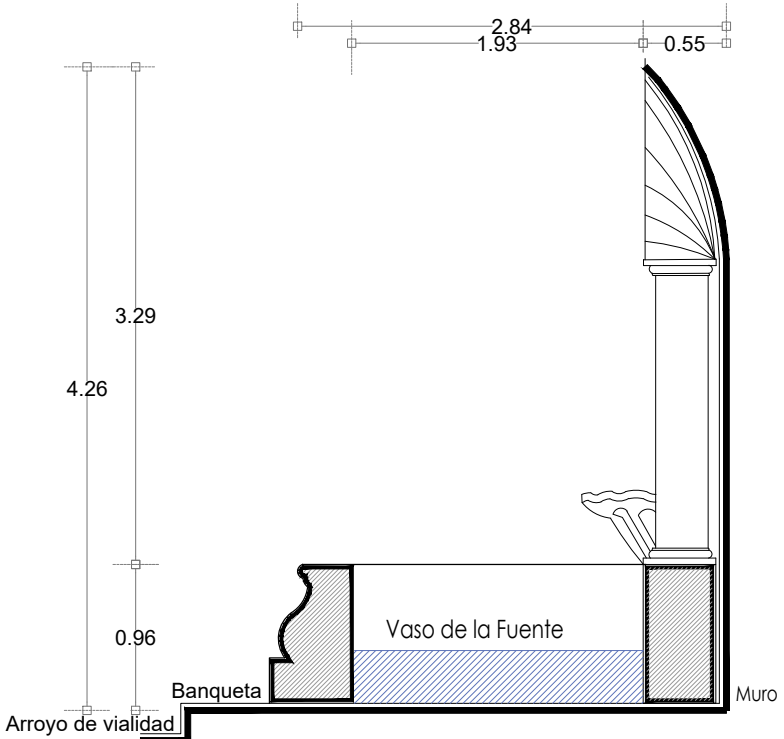
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato




Alzado
escala : 1:50




Sección Transversal
escala : 1:50

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

 Adoquín

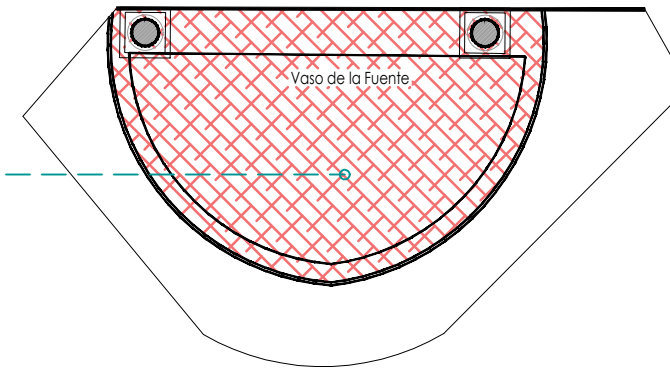
PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

 Carpintería



Fuente de San Antonio



Planta Arquitectónica
escala : 1:75

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-02

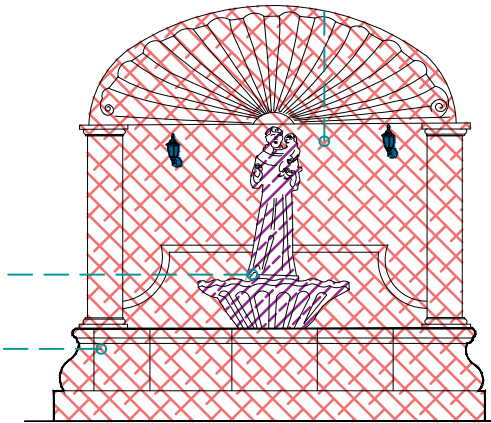
FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO







Alzado
escala : 1:75

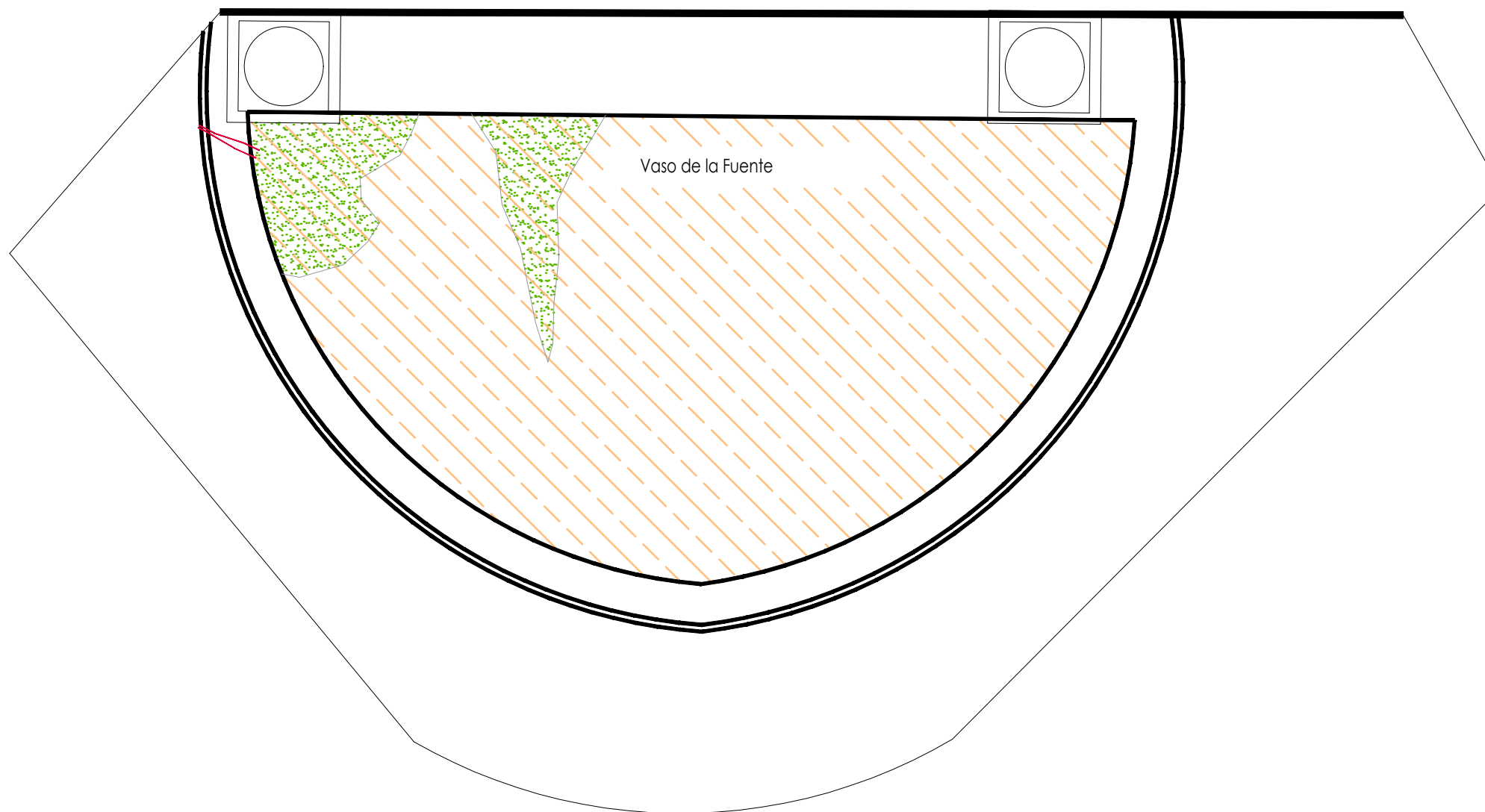


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Suciedad
-  Microflora
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Subflorescencias

Fuente de San Antonio



Planta Arquitectónica

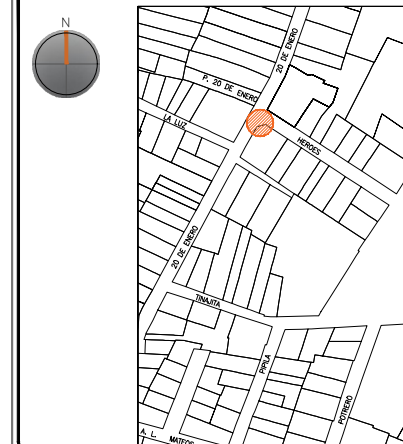
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-02





FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:50 | EN METROS

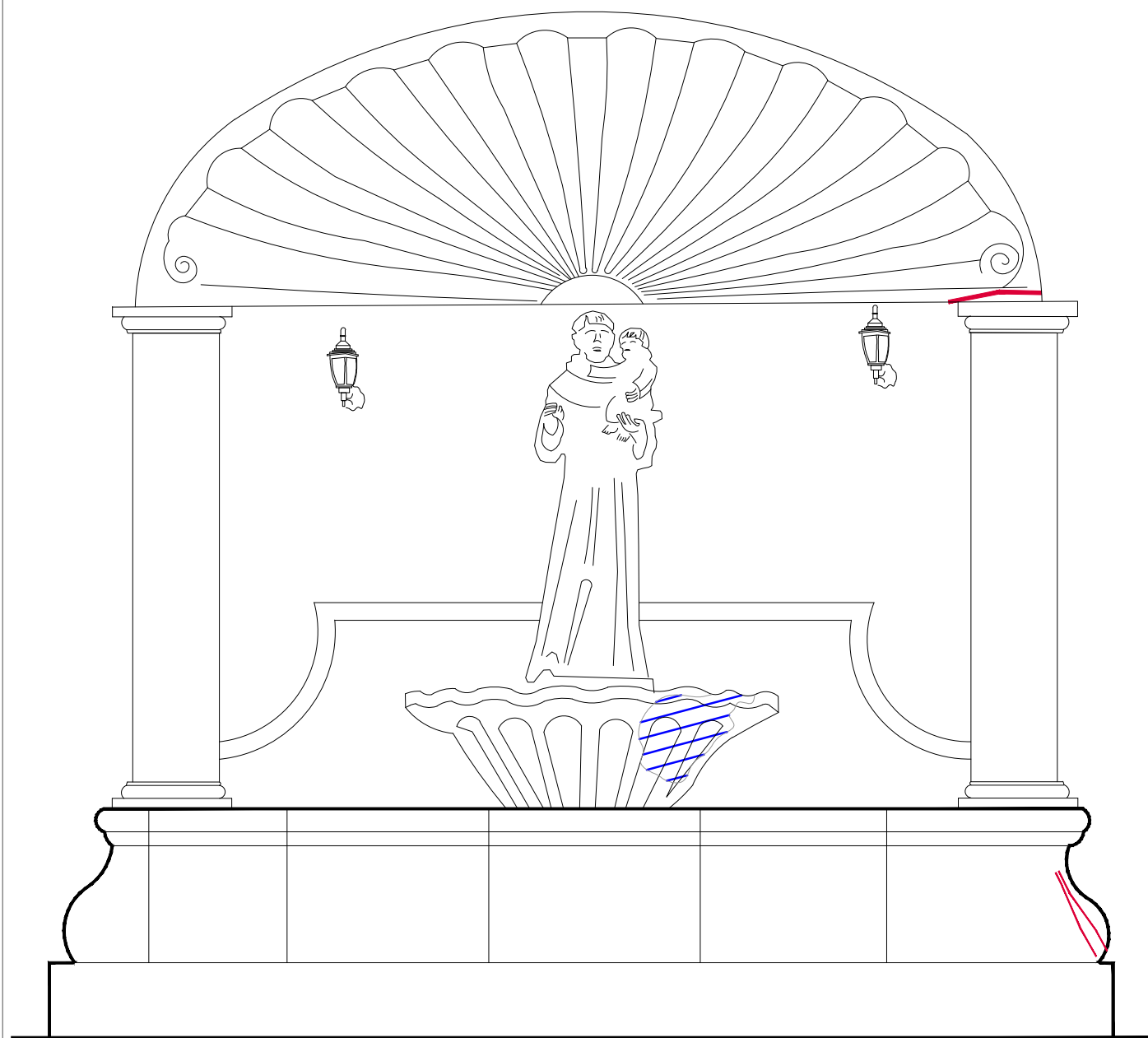
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

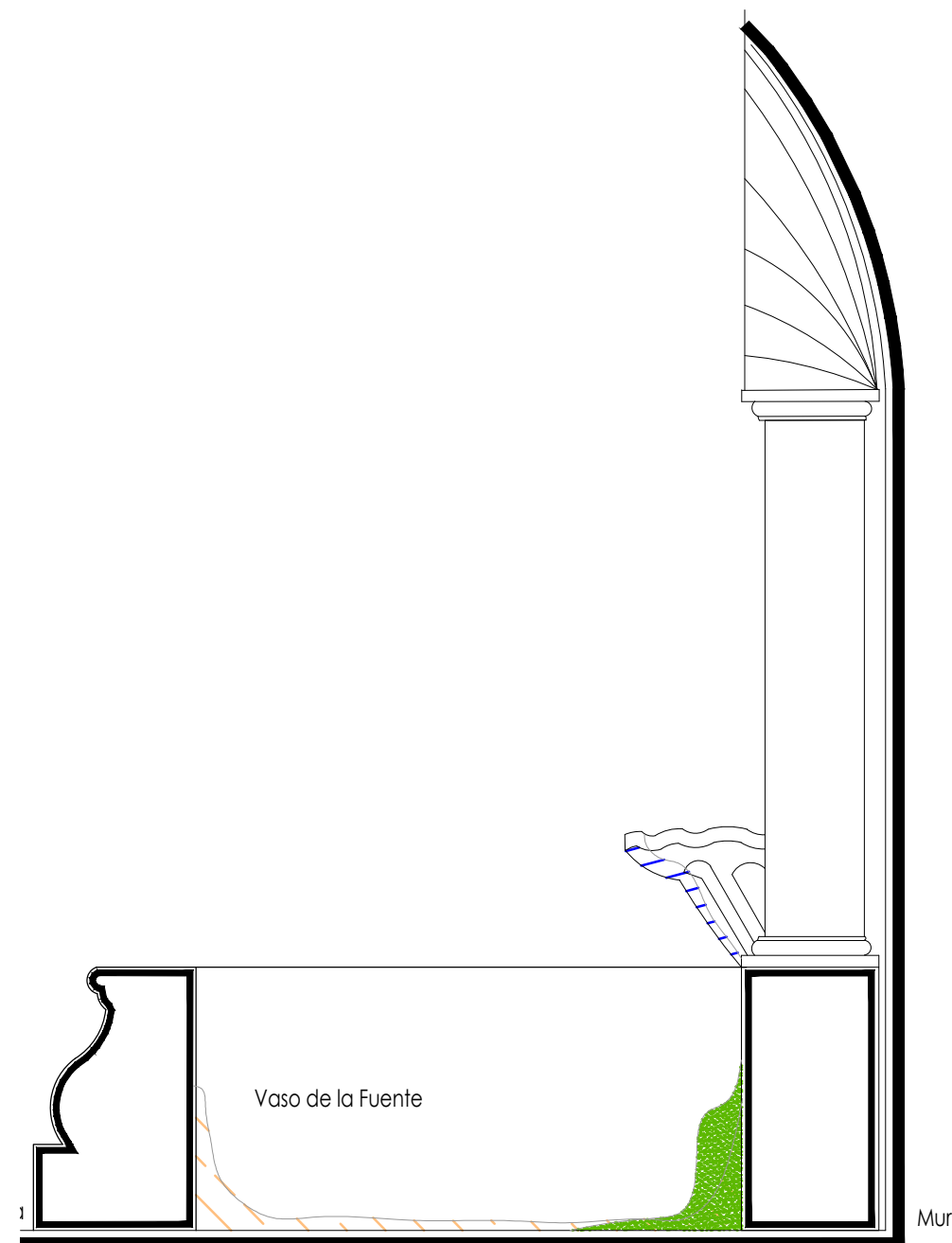
-  Suciedad
-  Microflora
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Subflorescencias



Alzado

escala : 1:25

Fuente de San Antonio



Sección Transversal

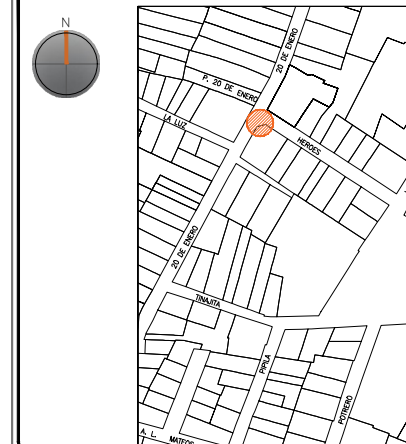
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-02

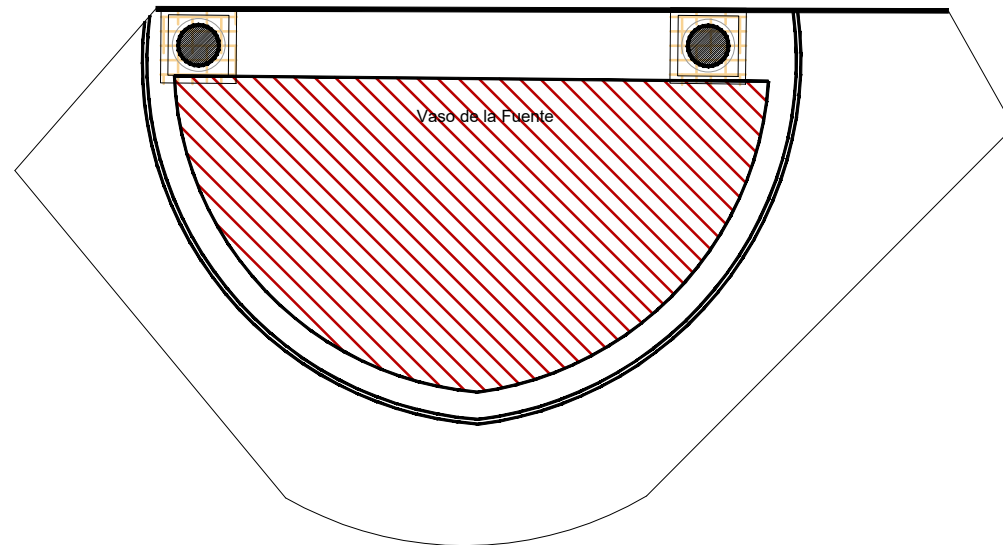
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

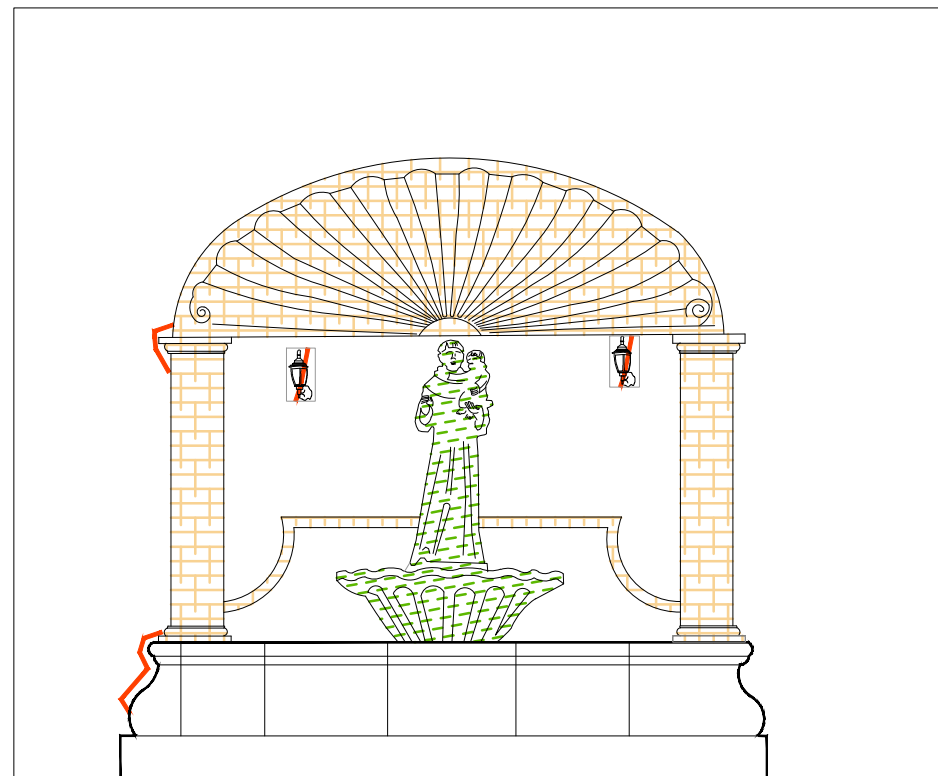


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de San Antonio



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinílica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinílica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-02

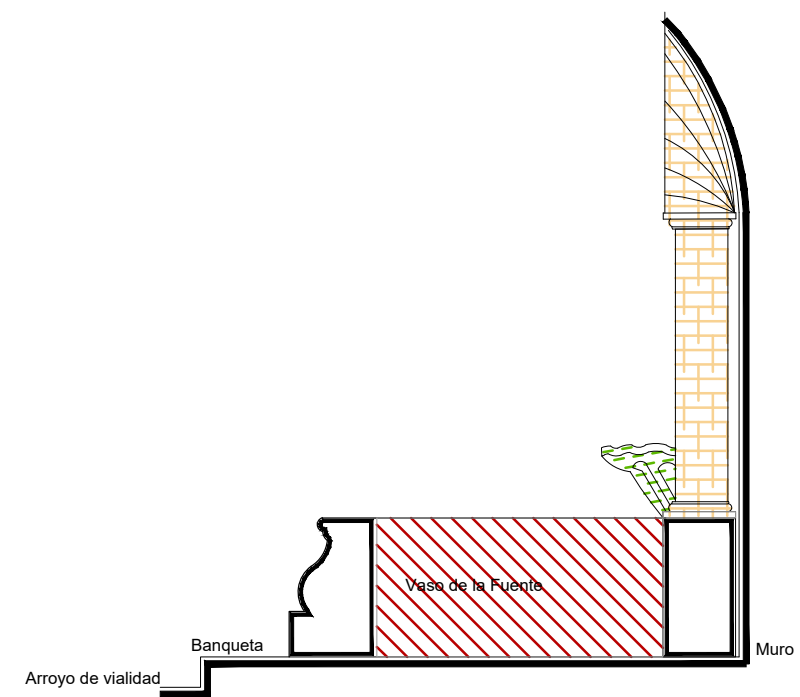
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ





ALFREDO ARGUETA MORENO



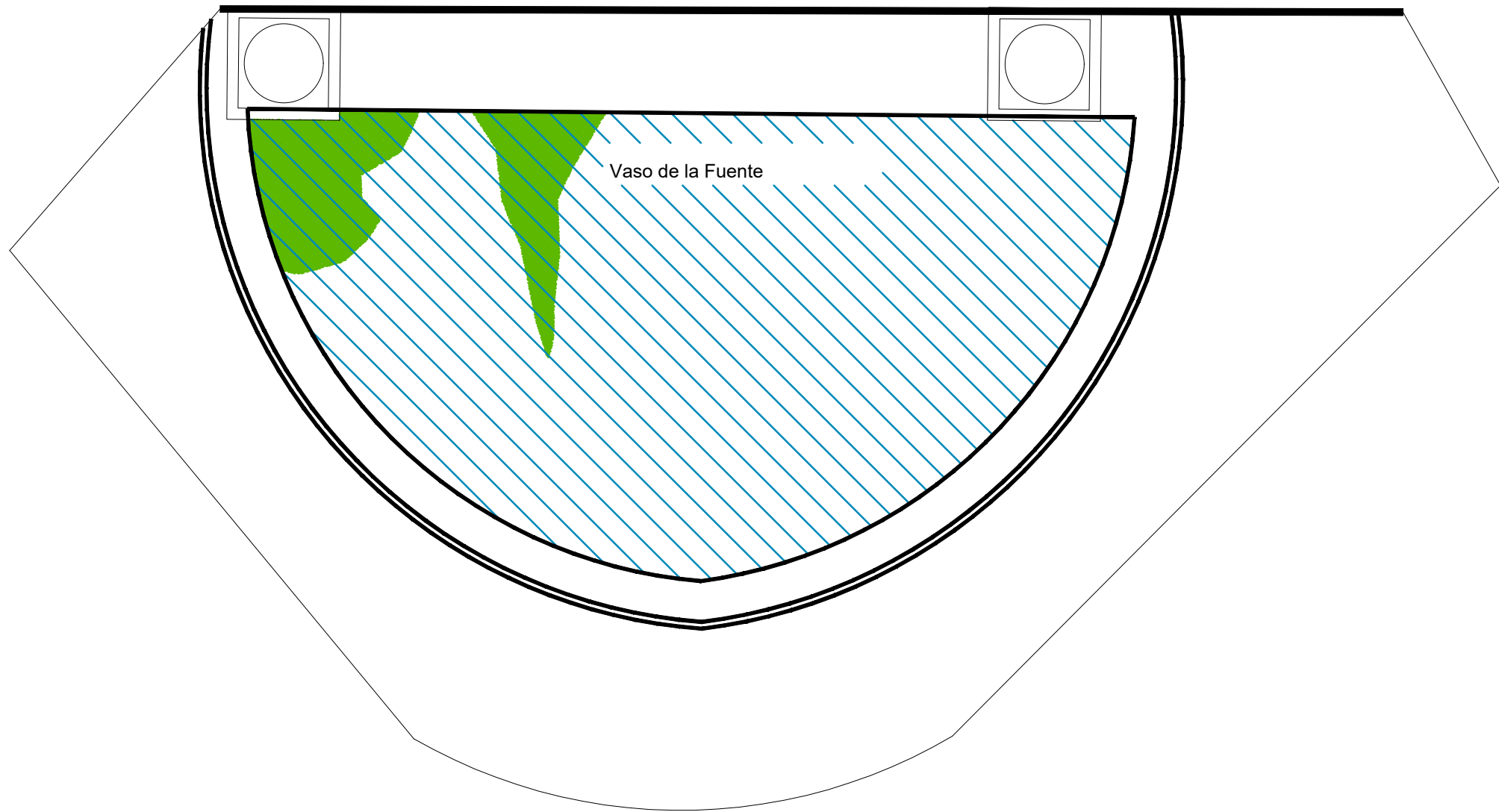
Sección Transversal
escala : 1:50

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.

Fuente de San Antonio



Planta Arquitectónica

escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-02

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

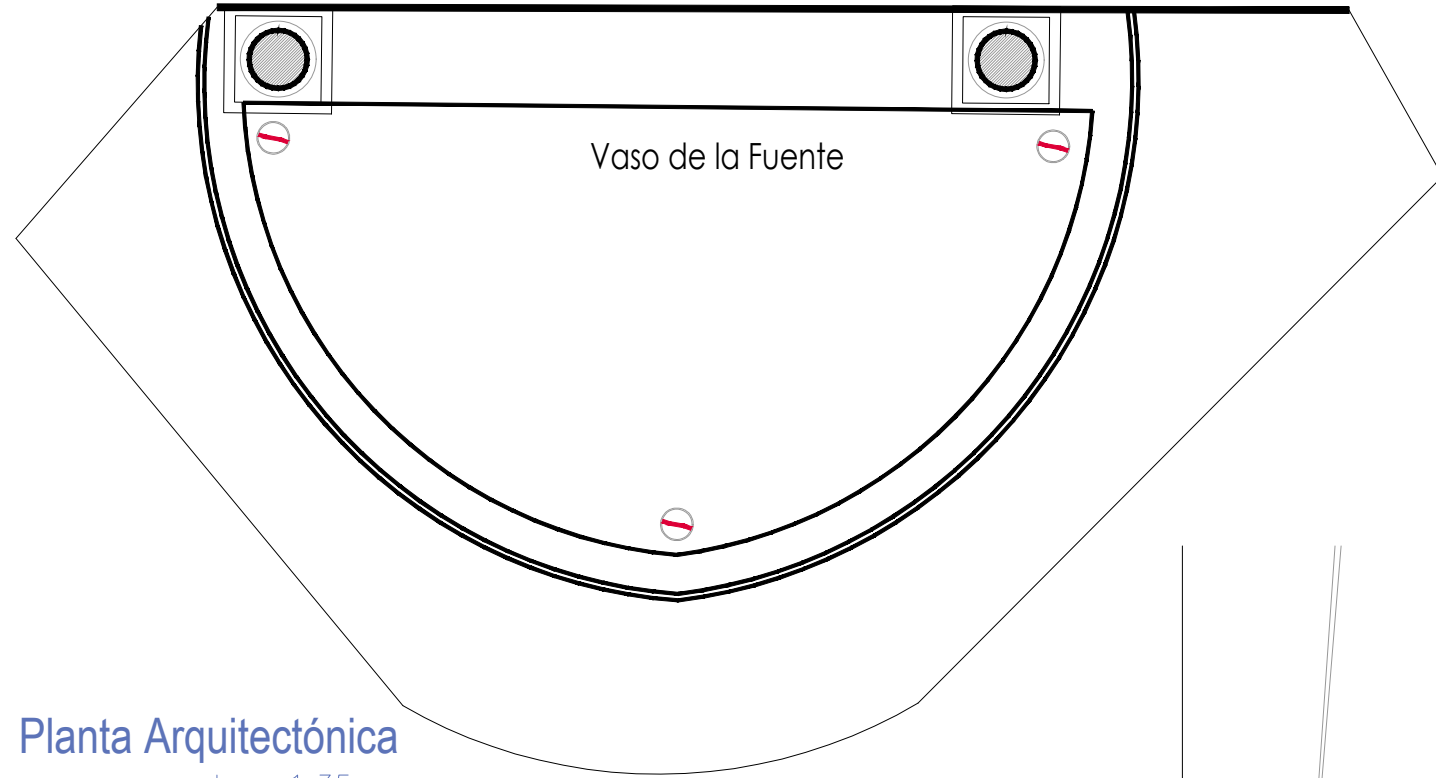
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

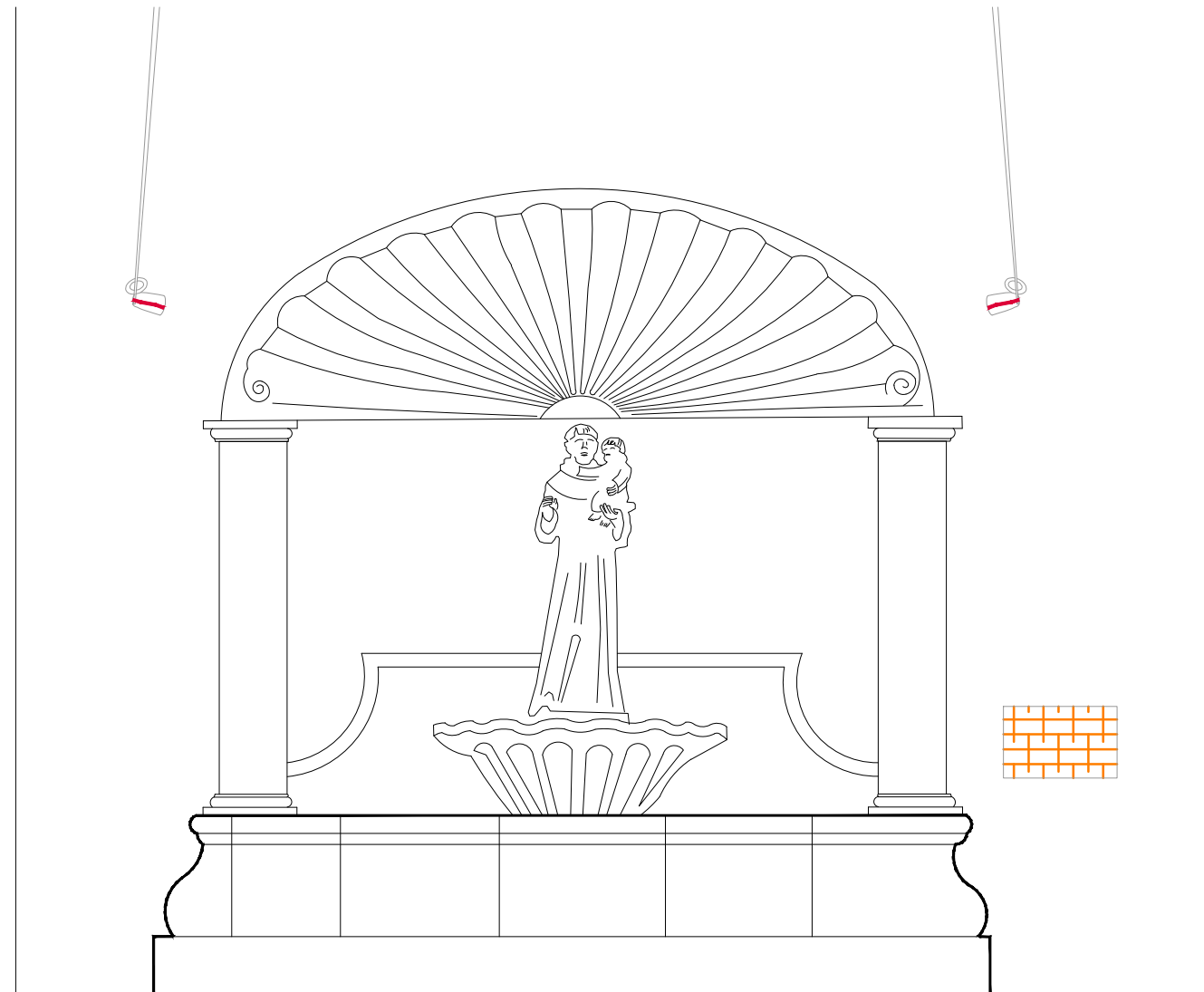
Fuente de San Antonio



Planta Arquitectónica
escala : 1:35

Simbología

-  Colocación de picos antiavies.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Alzado
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:

INTEGRACIONES -02

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:35 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

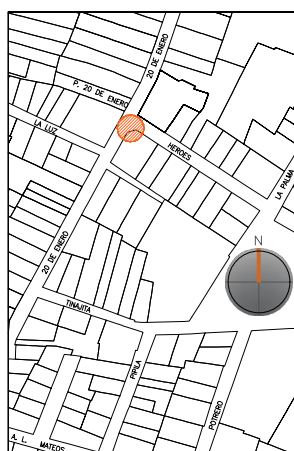
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: San Antonio

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'31.51"N
Longitud:
-100°45'01.40"O
Urbana
Rural
Calle:
20 de Enero Sur esquina Héroes
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional
Municipal
Decreto
Clave INAH

Uso actual:

Fuente
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII - XIX
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos
Bióticos
Antrópicos

Integridad física:

Completa
Incompleta
Modificada

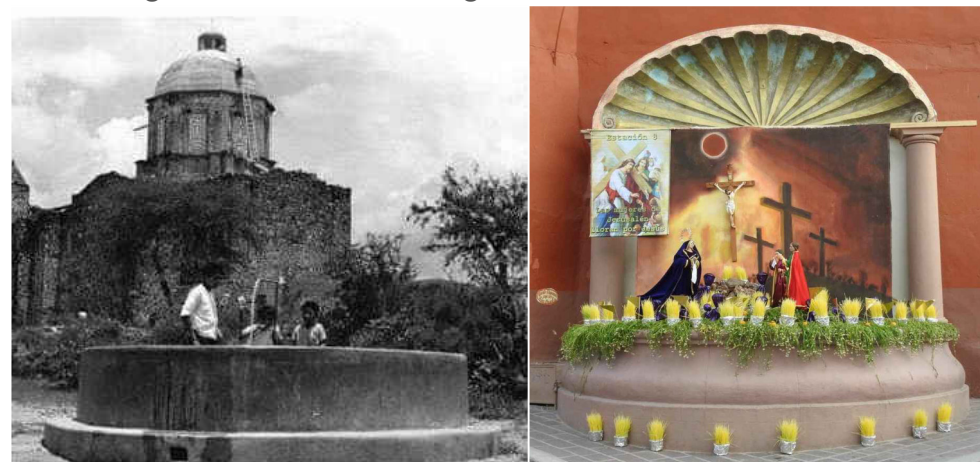
Estado de conservación:

	Buena	Regular	Mala
-Estructura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Vaso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Ornamentación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Acabados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Instalaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

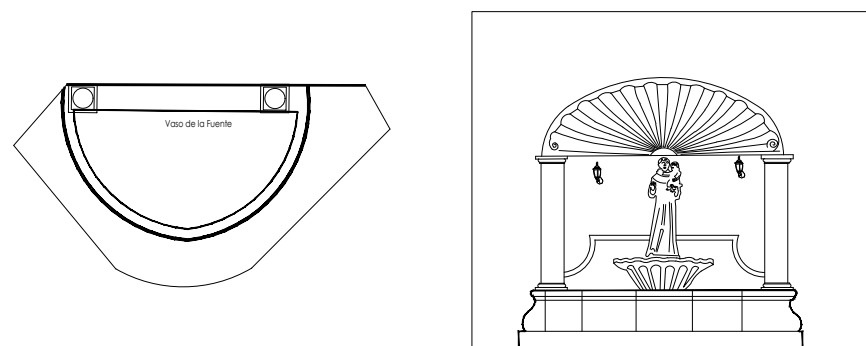
Alteraciones:

-Integra
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XX, cuyo uso original fue el de fuente de forma radial sin ornamentación. Este monumento ha tenido intervenciones de las cuales la más significativa refiere a alteraciones arquitectónicas, ya que le fueron añadidos los elementos ornamentales con los que cuenta hoy en día, asimismo la fuente pasó de ser un elemento utilitario aislado a un monumento adosado.

La fuente se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Ahora bien y referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo, pero como se ha mencionado, se ha modificado considerablemente en su disposición arquitectónica y estilística de acuerdo a su configuración original.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para protección e intervención es al municipal; ya que el monumento se encuentra fuera del polígono declarado por el INAH zona de monumentos históricos, así como del polígono de la declaratoria de Patrimonio Mundial.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo barroco; de forma semicircular se asienta el vaso que recibe y almacena el agua. Esta fuente posee un par de columnas dóricas de fuste liso. Dichas columnas sirven de sostén y arranque del frontón en forma de concha o venera.

Ahora bien, en el centro del vaso adosado al muro, se aprecia un florón en color rosa de cantería labrada de cuya parte superior mana el agua que alimenta la fuente y sobre ésta aparece la imagen de San Antonio de Padua, flanquean este elemento decorativo cargado hacia las columnas dos farolas blancas, que permiten que se aprecie un juego de luz y sombras en la venera.

Estado de conservación:

El monumento, de manera general, se encuentra en buen estado de conservación; éste muestra enmugrecimiento y microflora en el vaso por falta de limpieza; una zona del florón muestra subflorescencias, debido a la falta de mantenimiento continuo.

Es necesario realizar mantenimiento a las instalaciones hidrosanitarias, así como a las eléctricas.

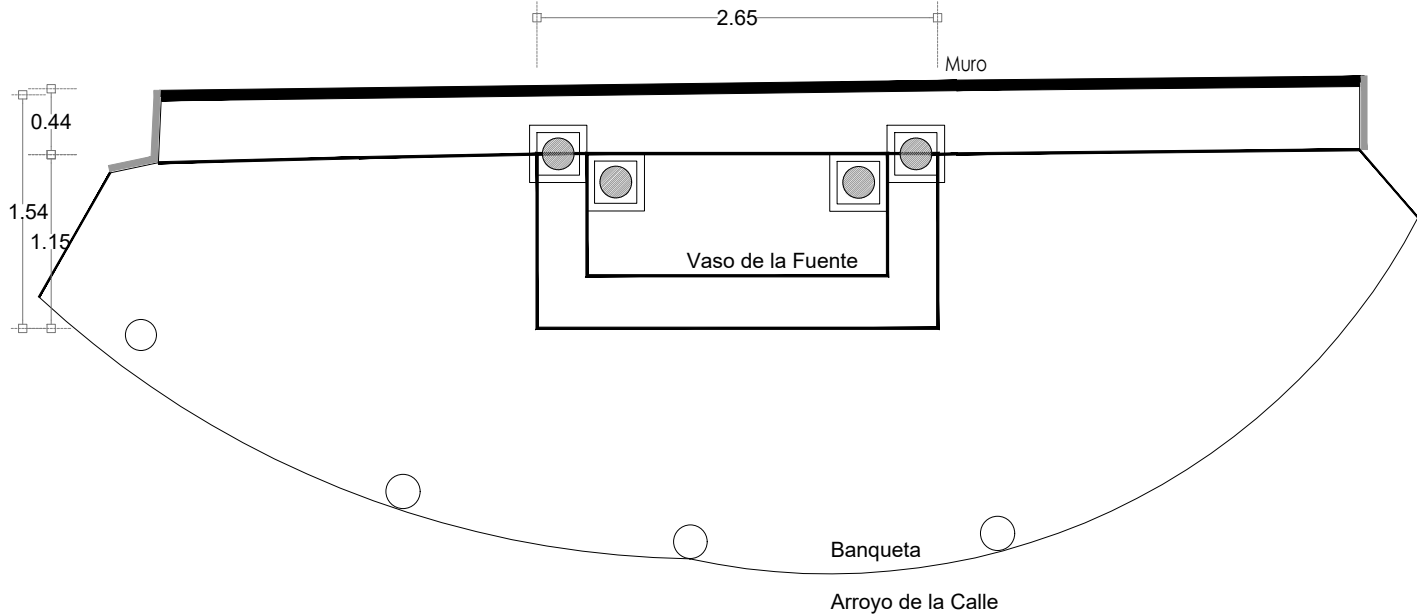
Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza y mantenimiento en este monumento ornamental.

-Conservación	Mantenimiento <input checked="" type="radio"/>
	Prevención <input type="radio"/>
	Preservación <input type="radio"/>
-Restauración	Liberación <input type="radio"/>
	Consolidación <input type="radio"/>
	Integración <input type="radio"/>
	Restitución <input checked="" type="radio"/>



Fuente de la Sirena



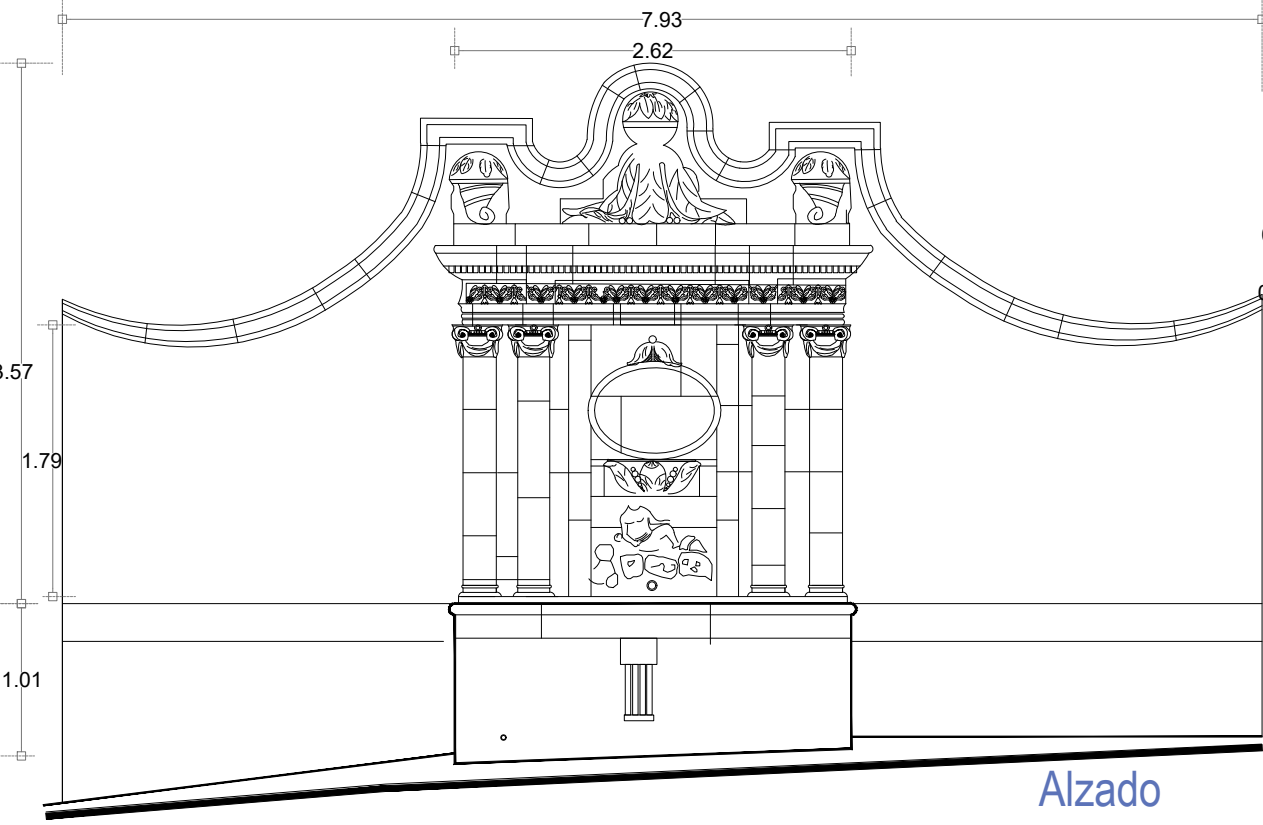
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



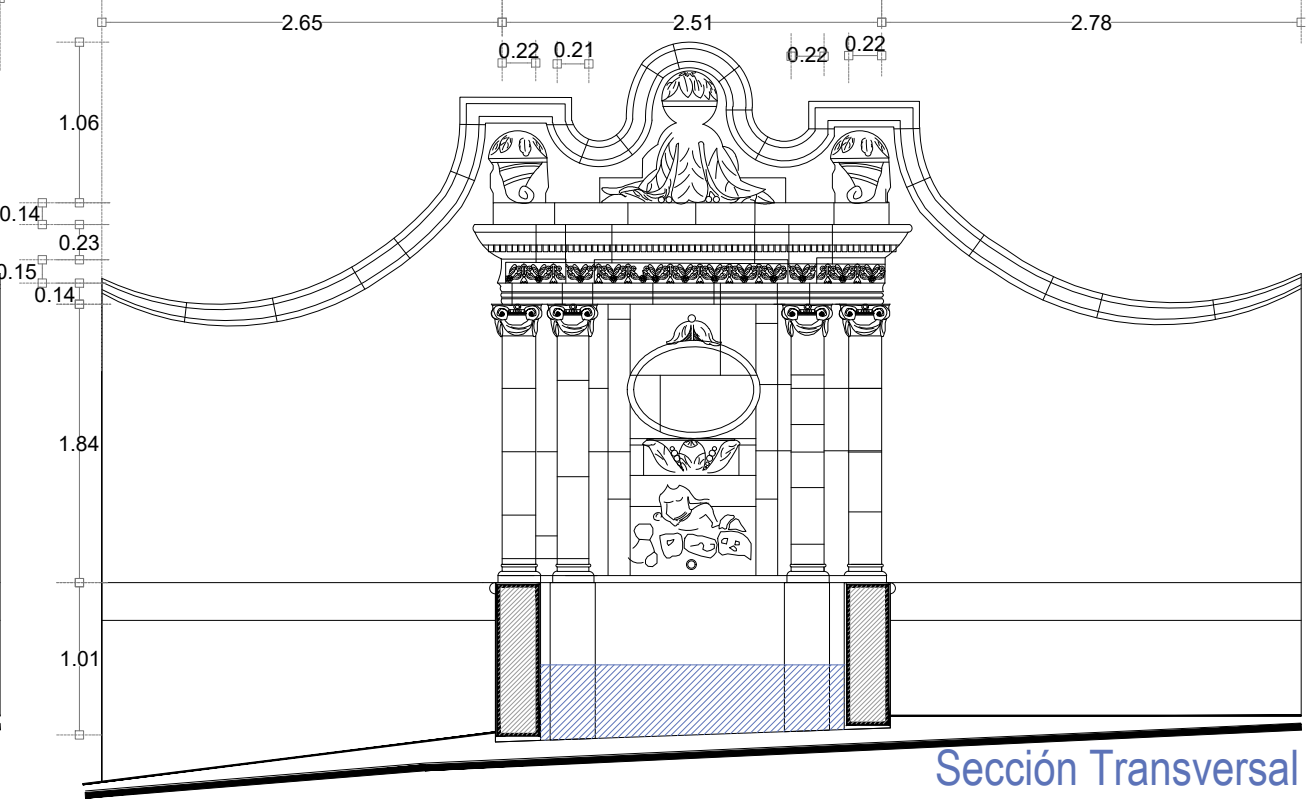
Fotografía de la fuente

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-03

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

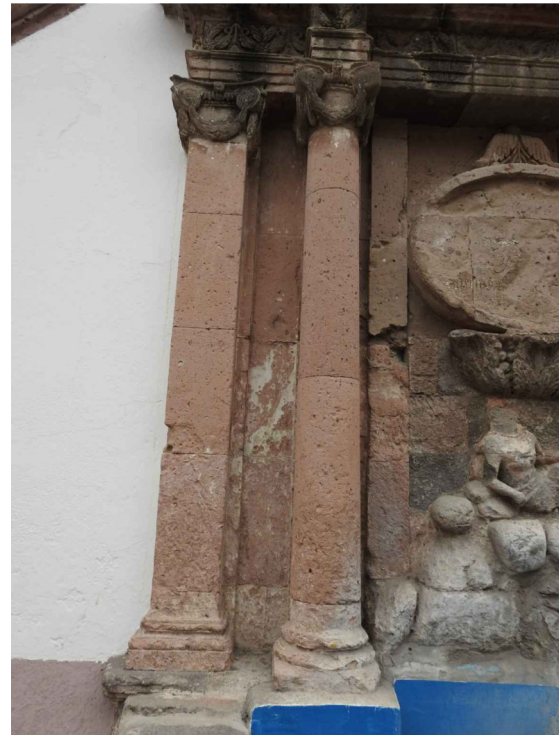
ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



SIMBOLOGÍA

MATERIALES

Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

Cantera

Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

Azulejo de barro talavera

Adoquín

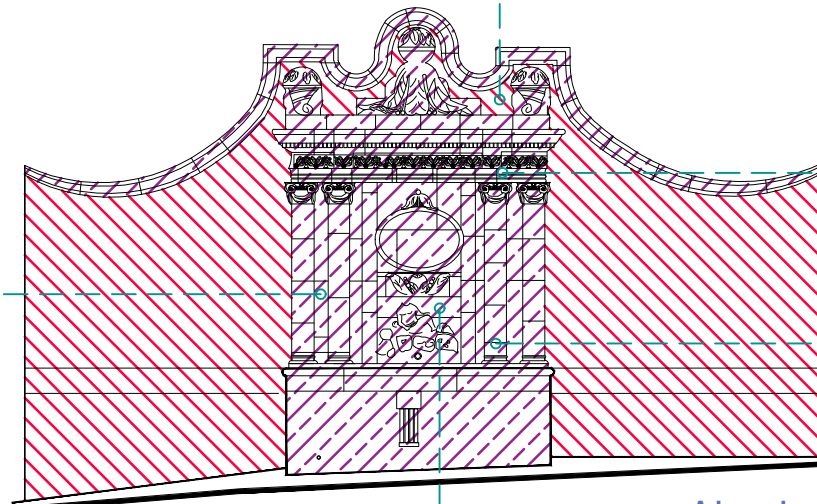
PUERTAS Y VENTANAS

Herrería

Carpintería

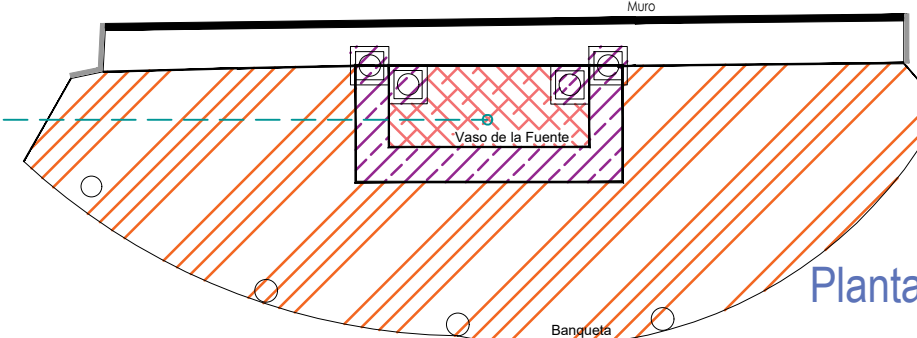
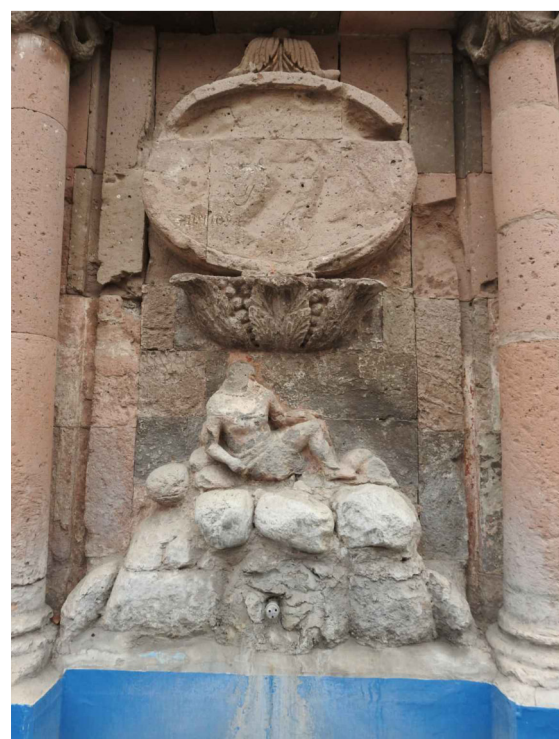
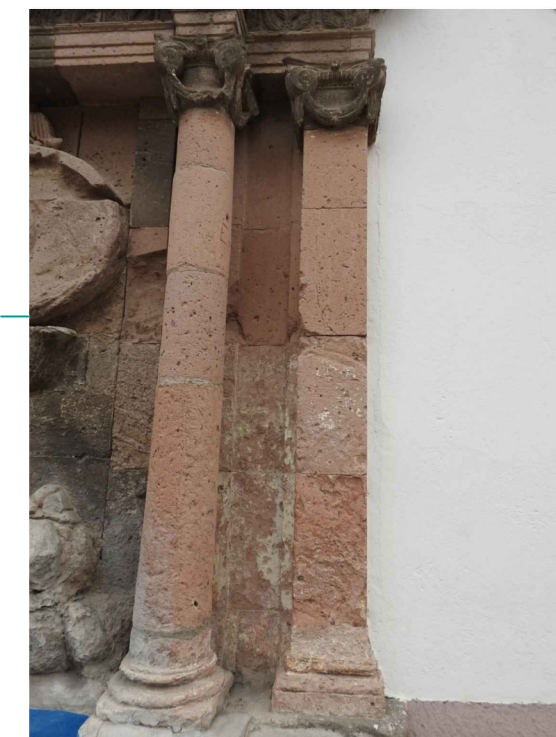


Fuente de la Sirena



Alzado

escala : 1:75



Planta Arquitectónica

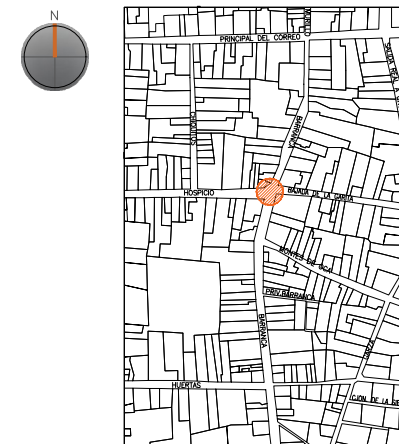
escala : 1:75

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-03

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:100 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

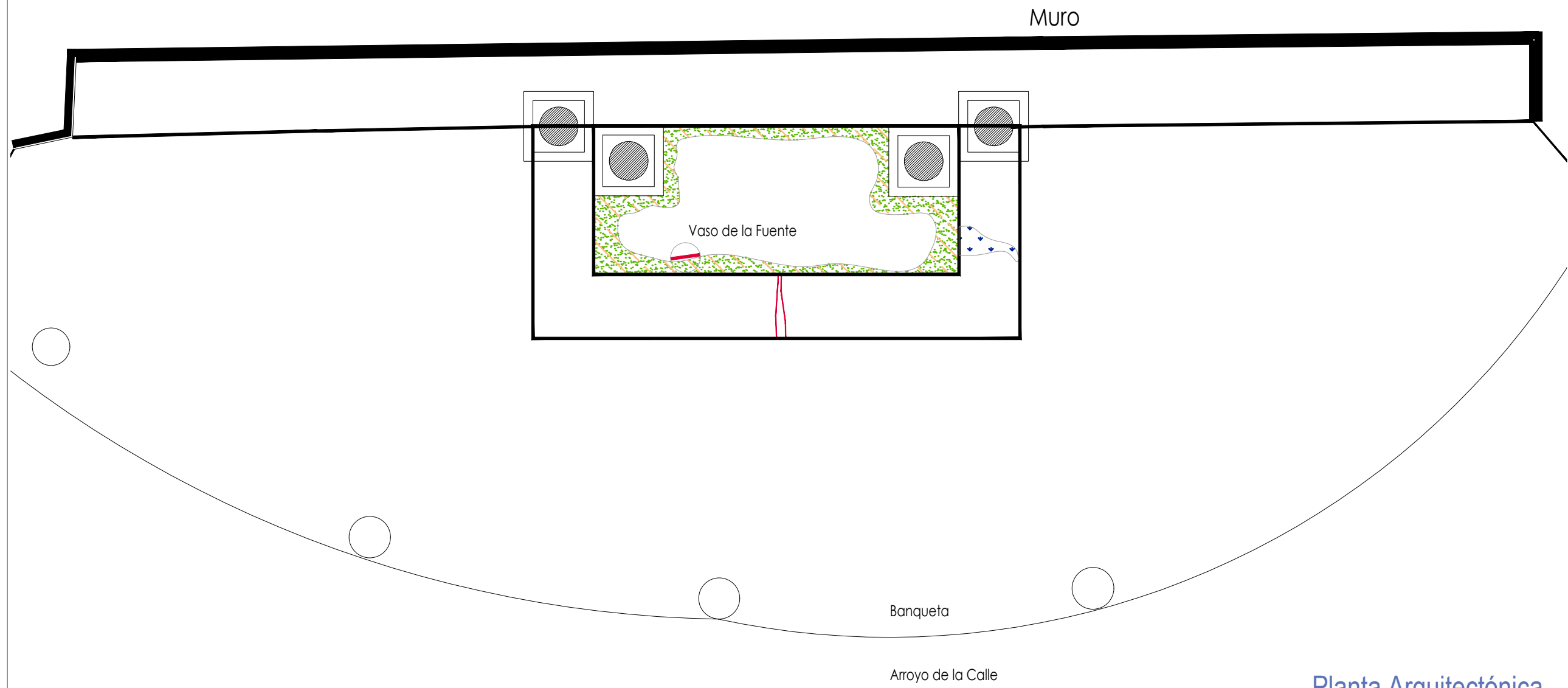


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

	Microflora		Degradación
	Suciedad		Pérdida de elemento ornamental
	Instalaciones eléctricas aparentes		Abrasión
	Grietas y fisuras superficiales		Insiciones
	Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado		Disgregación
	Junta en mal estado		Subflorescencias

Fuente de la Sirena



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-03

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:25 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

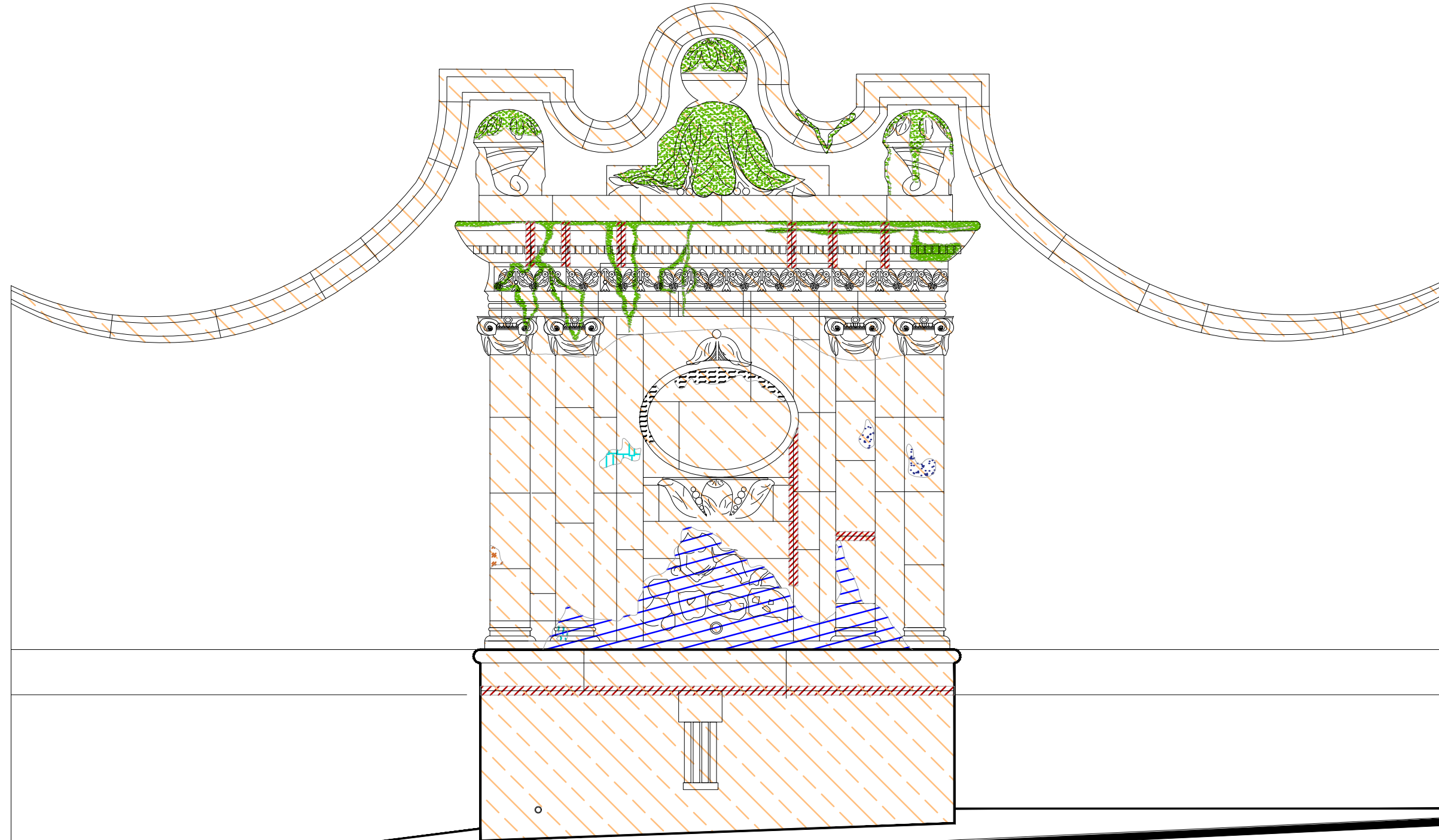
Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

	Microflora		Degradación		Abrasión
	Suciedad		Pérdida de elemento ornamental		Inscripciones
	Instalaciones eléctricas aparentes		Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado		Disgregación
	Grietas y fisuras superficiales		Junta en mal estado		Subflorescencias

Fuente de la Sirena



Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-03

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

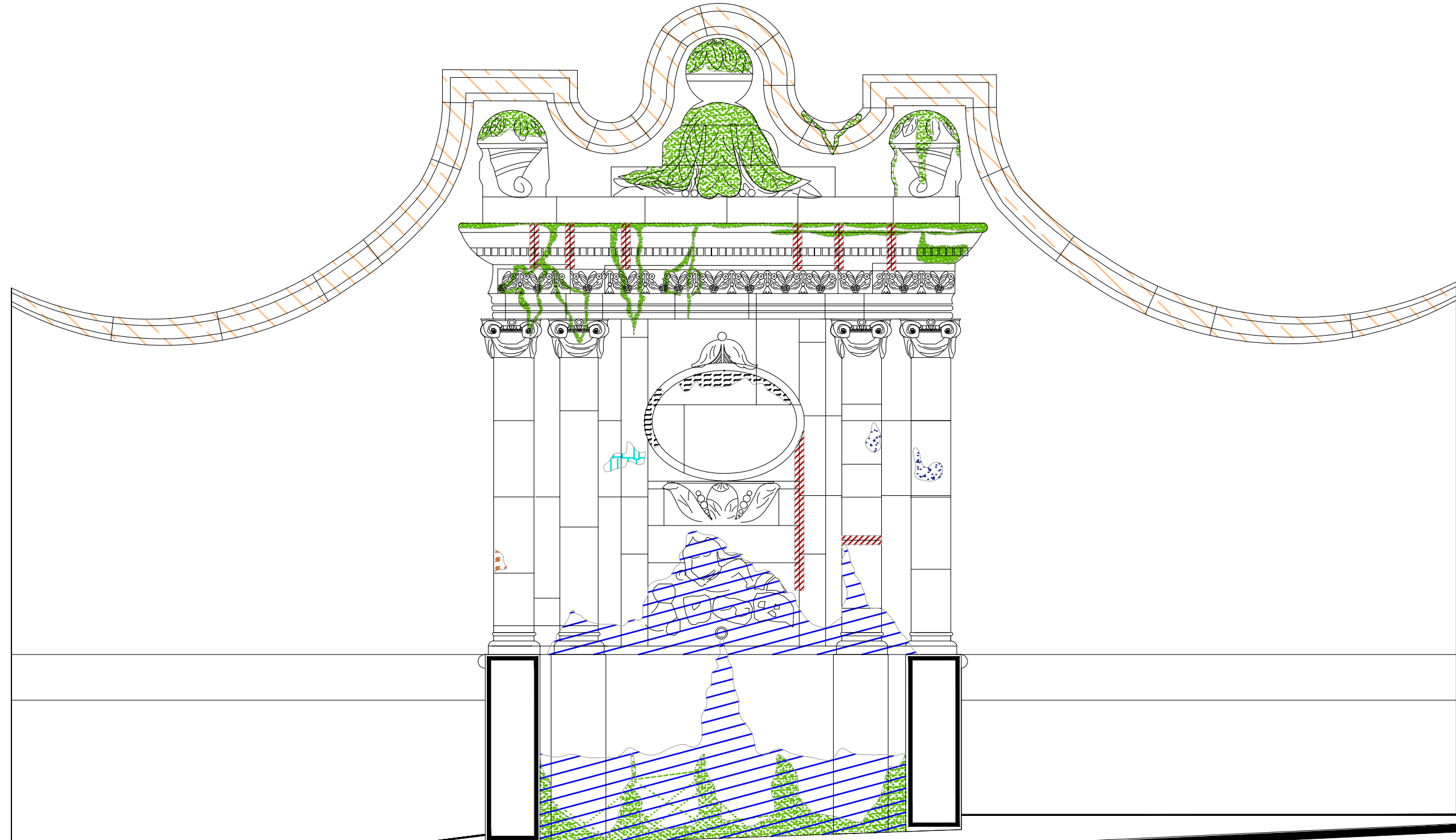


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

	Microflora		Degradación		Abrasión
	Suciedad		Pérdida de elemento ornamental		Insisiones
	Instalaciones eléctricas aparentes		Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado		Disgregación
	Grietas y fisuras superficiales		Junta en mal estado		Subflorescencias

Fuente de la Sirena



Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-03

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

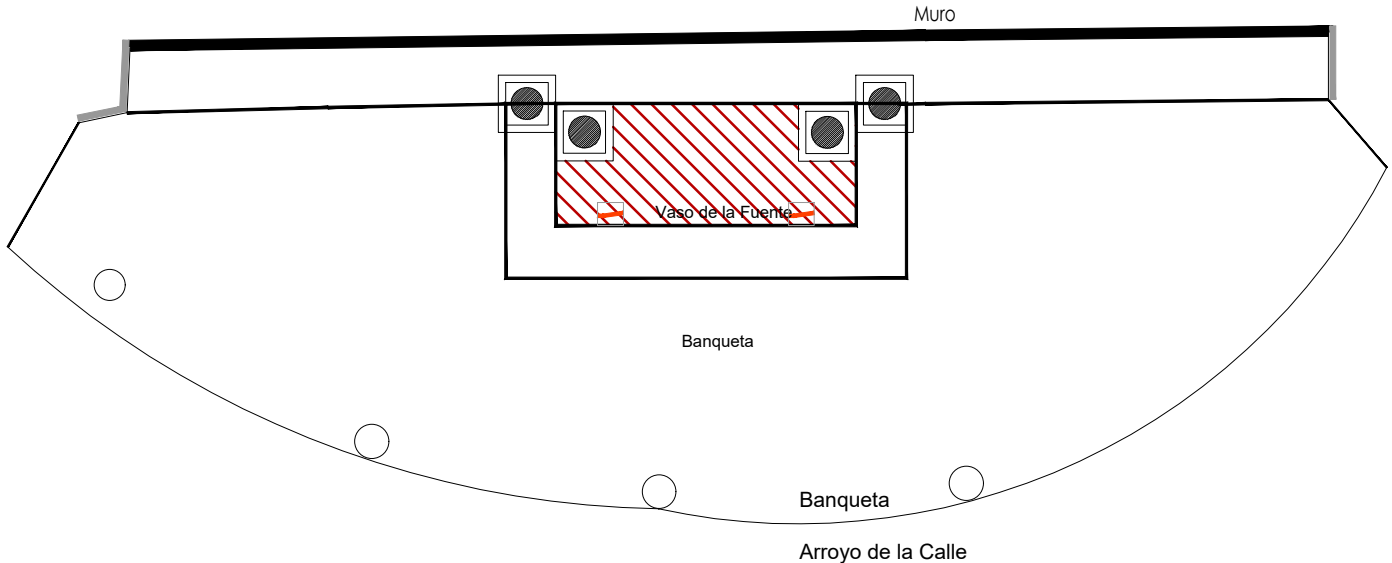
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Sirena



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

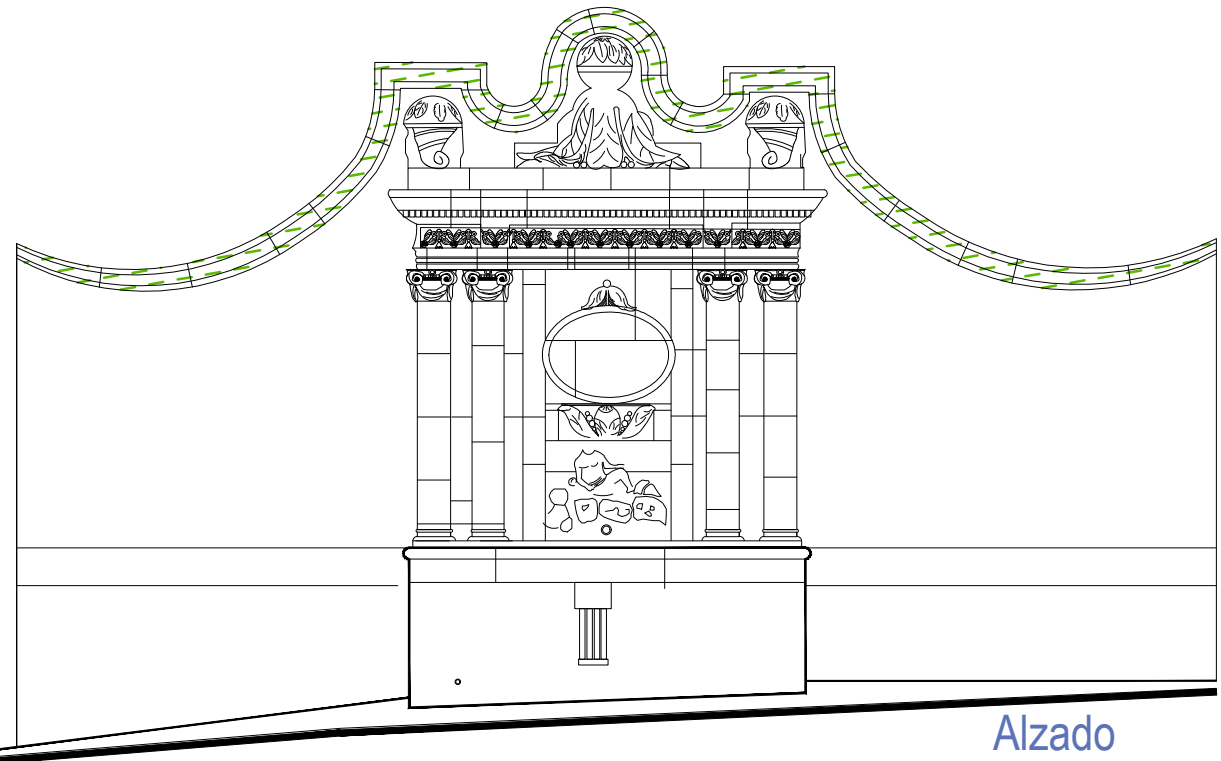
UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-03

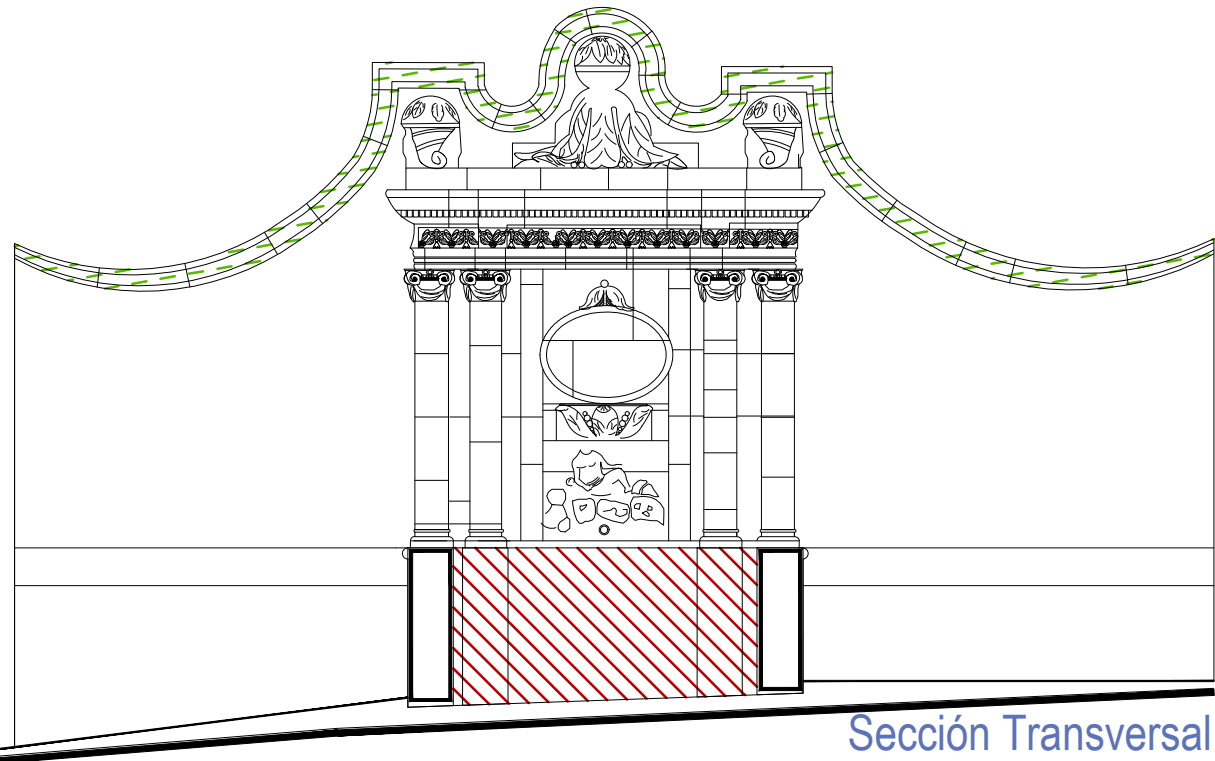
FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO









Alzado
escala : 1:50



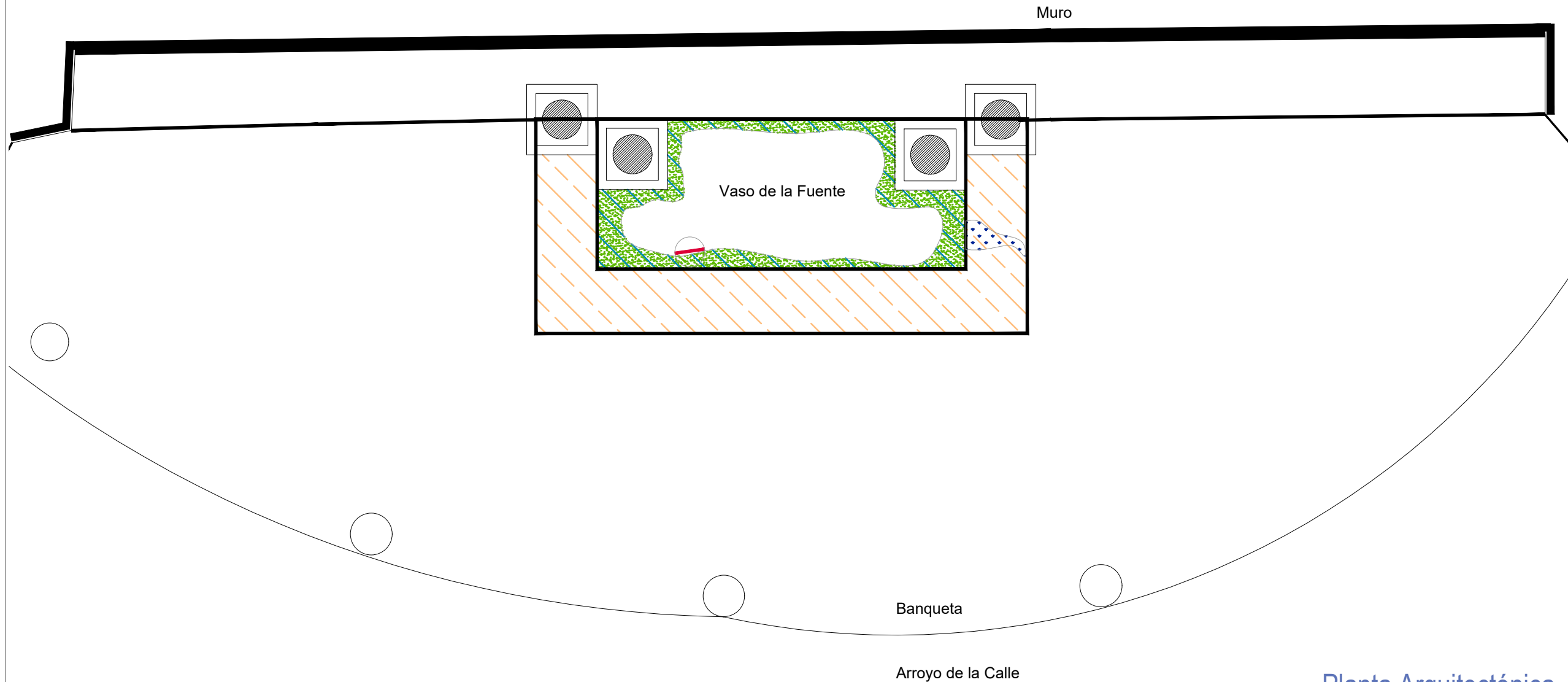
Sección Transversal
escala : 1:50

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.

Fuente de la Sirena



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-03

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ







MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

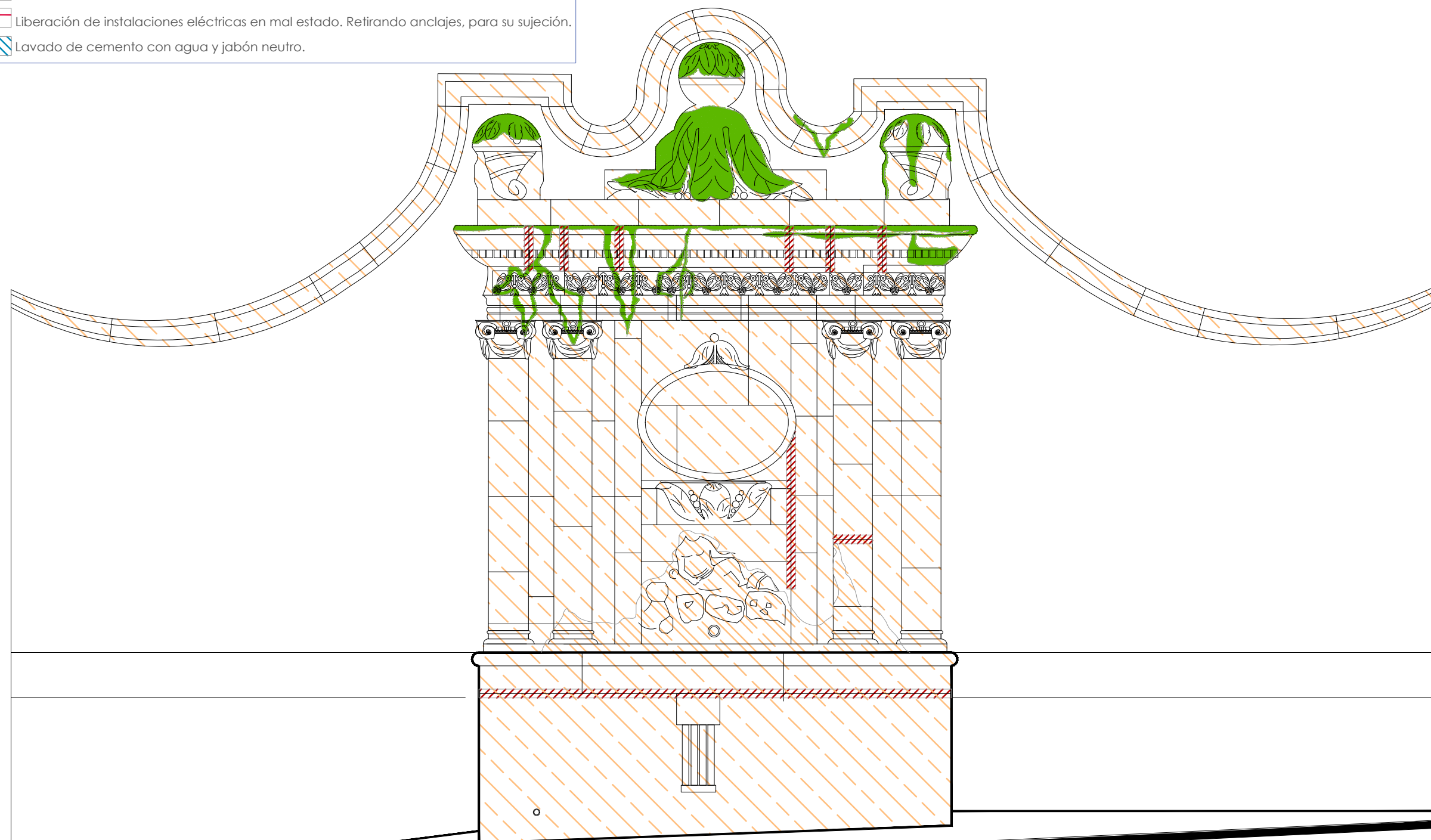


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.

Fuente de la Sirena



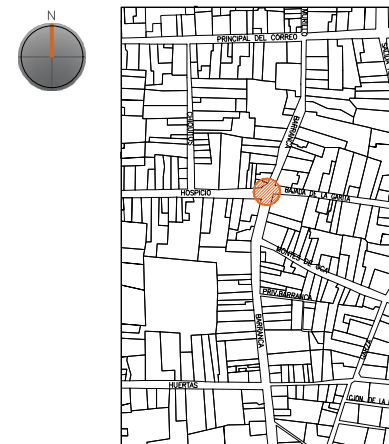
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-03

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ







MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

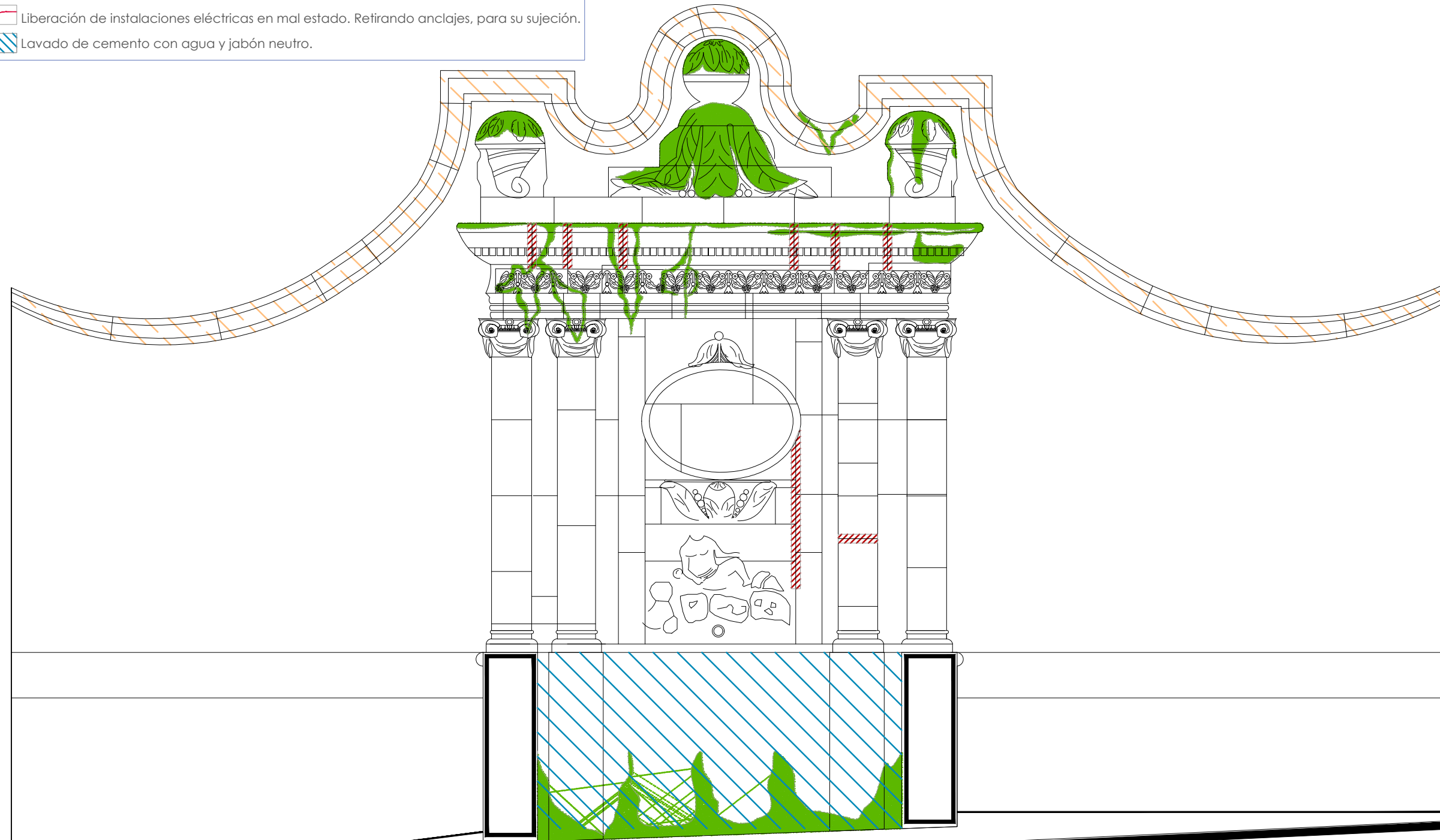


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.

Fuente de la Sirena



Sección Transversal

escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-03

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

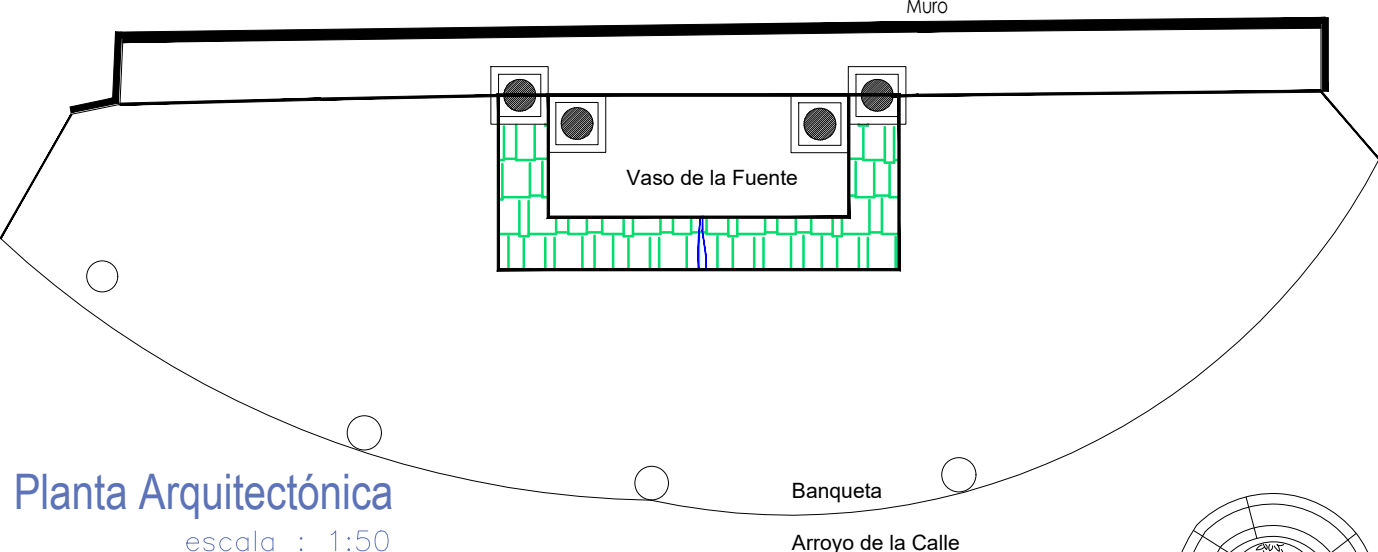
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO






Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

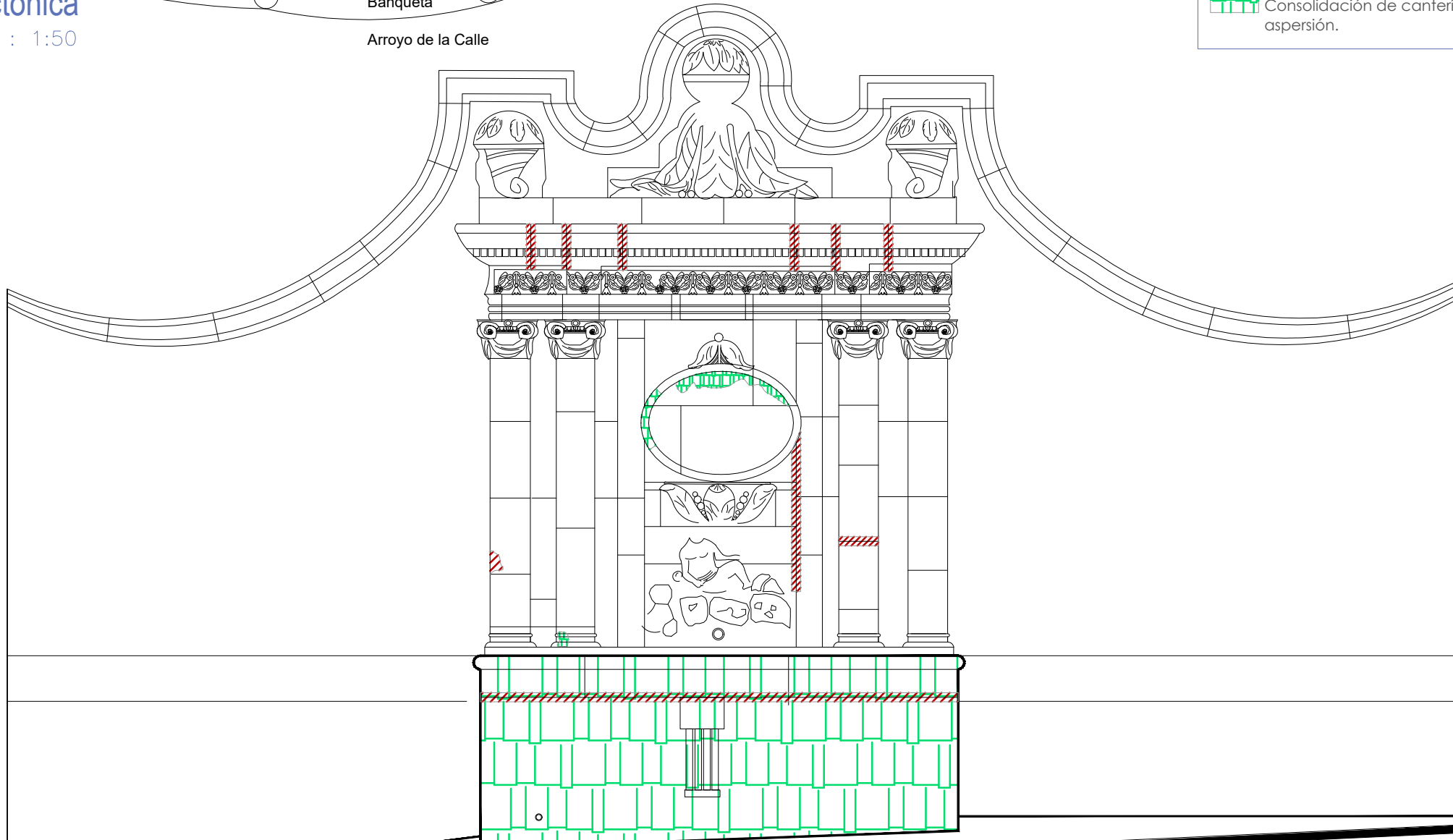
Fuente de la Sirena



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Alzado
escala : 1:30

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-03

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** LA QUE INDICA | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

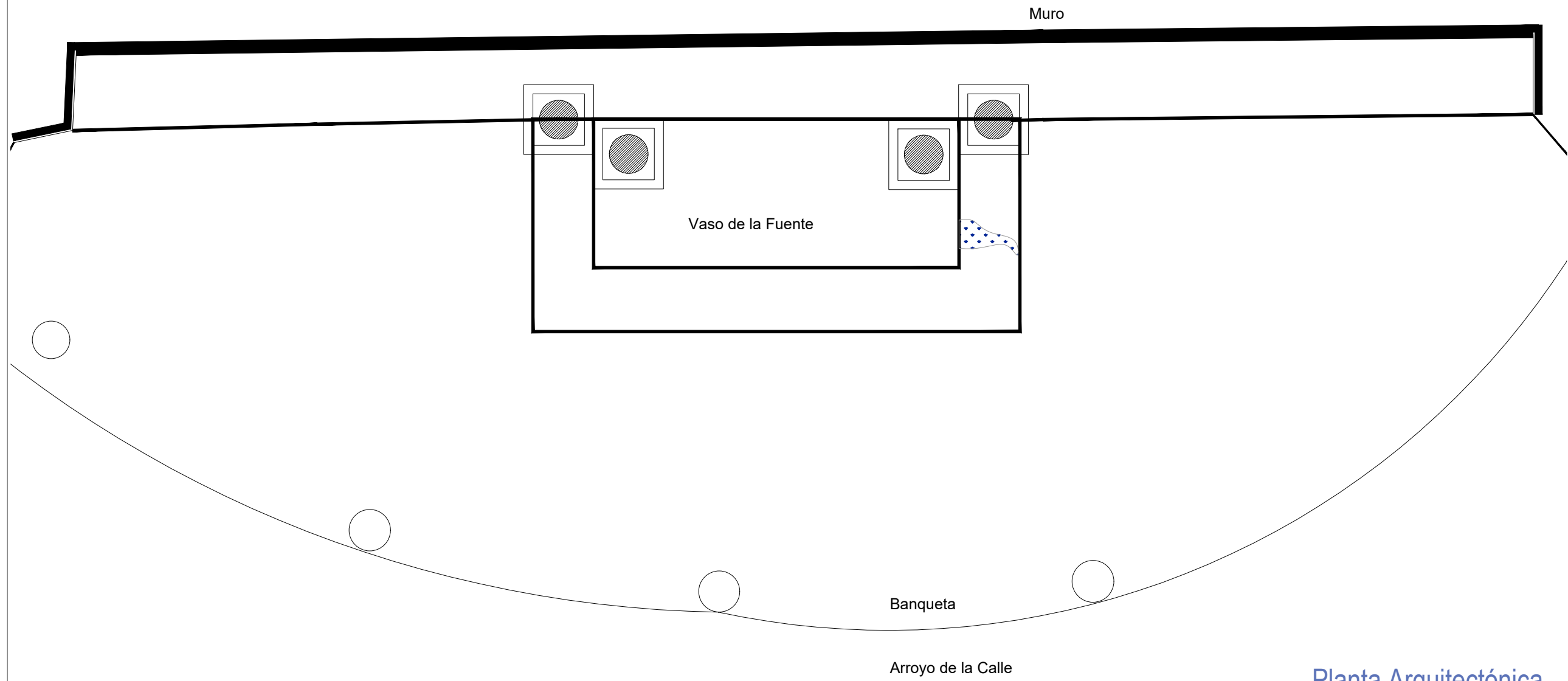


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

Fuente de la Sirena



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES- 03

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

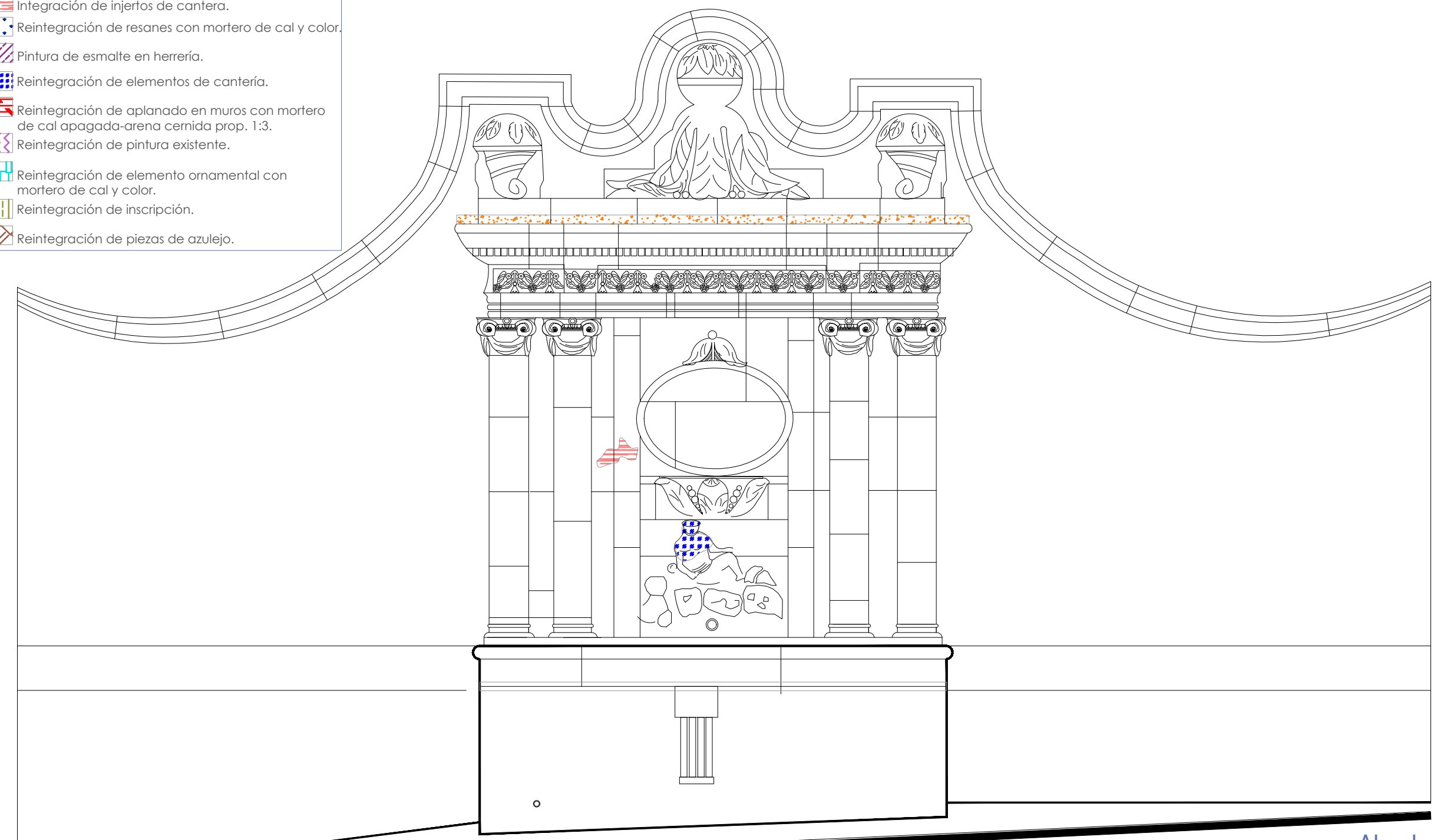
ALFREDO ARGUETA MORENO



Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

Fuente de la Sirena

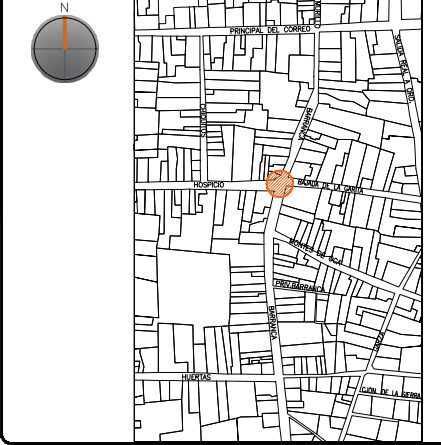


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-03

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

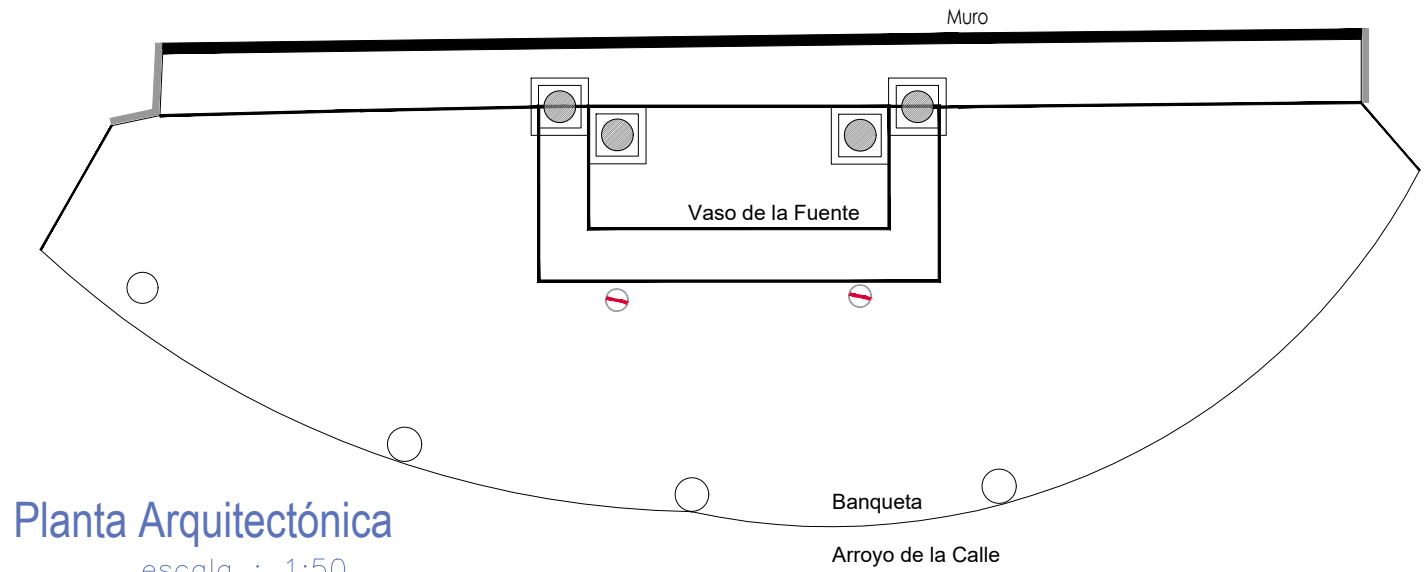
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Alzado
escala : 1:25

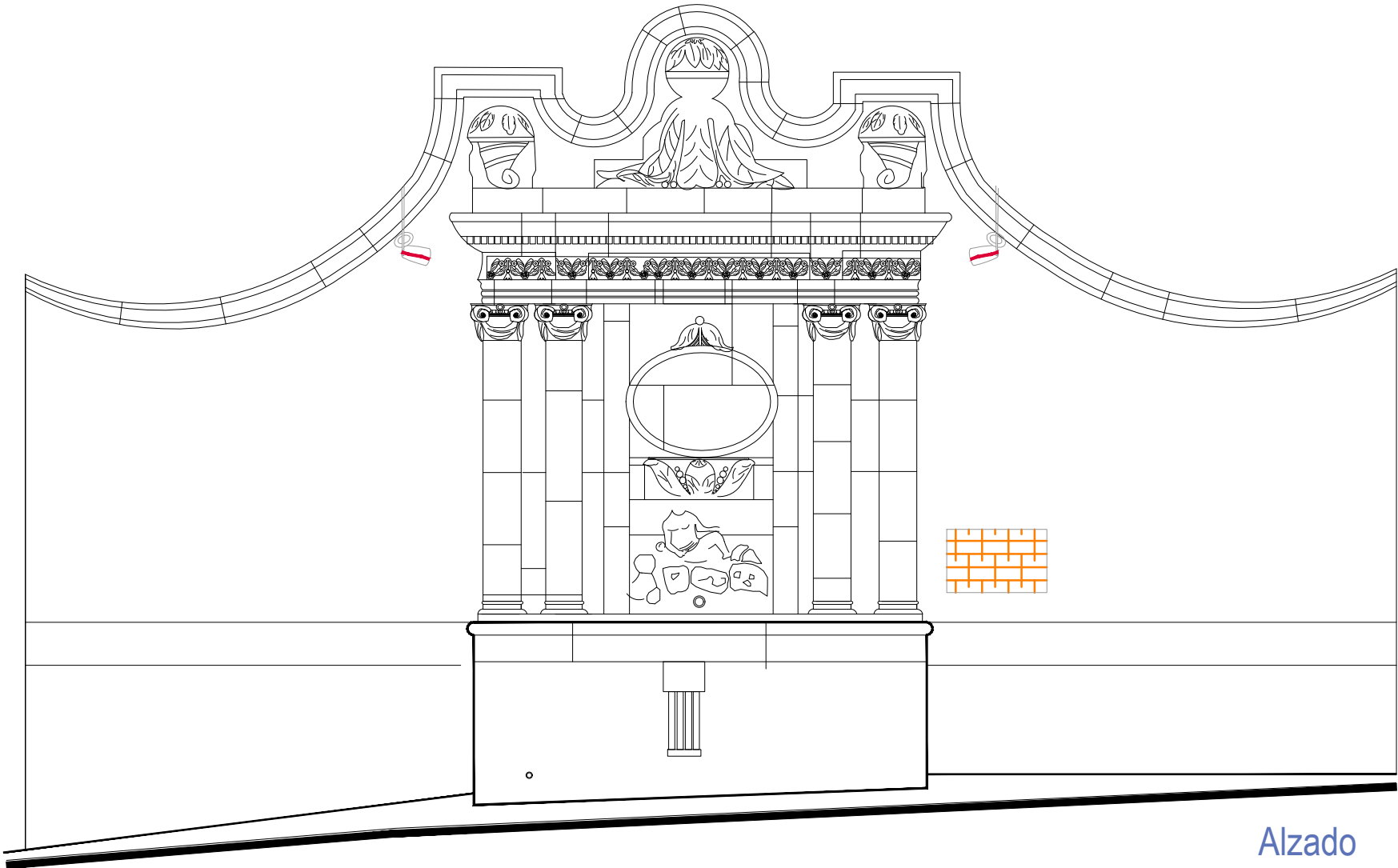
Fuente de la Sirena



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



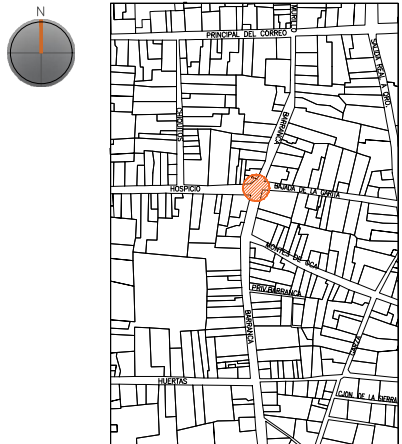
Alzado
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES-03

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

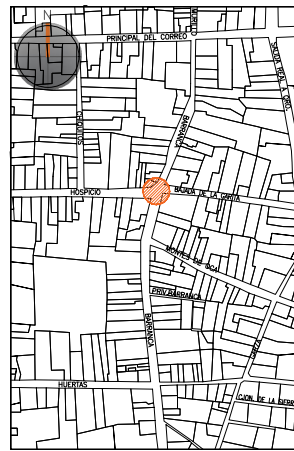
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De la Sirena

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'51"N
Longitud:
-100°44'29"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Barranca esquina con Hospicio
Clave catastral:
02-02-03-015-017-000

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH 110030010124

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII -XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente y abrevadero

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa
Incompleta ●
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso	●		
-Ornamentación			●
-Acabados	●		
-Instalaciones		●	

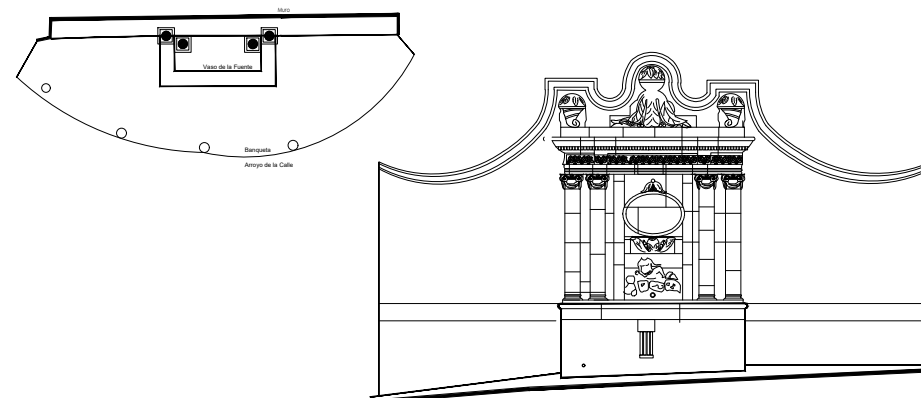
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a finales del siglo XVIII o principios del XIX, cuyo uso original fue el de fuente y abrevadero, pero en la actualidad sólo se conserva la fuente. Este monumento ha tenido intervenciones en el vaso para evitar filtraciones, así como en el sistema eléctrico e hidráulico, mismo que permite su funcionamiento.

La fuente se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Ahora bien y referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra incompleto, ya que ha perdido la cabeza del elemento al que hace honor al nombre, así como la escritura del medallón que ha desaparecido.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su intervención y protección es al internacional como al nacional al encontrarse dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto de la fuente de la Sirena es de estilo neoclásico de cantería rosa; el vaso que recibe y almacena el agua es de muros lisos, de forma rectangular y al centro de éste se encuentra una ménsula decorativa. Posee un par de pilastras planas y dos columnas que se encuentran en un plano más adelantado lo que permite un juego de luz y sombras. Éstos cuatro elementos están adornados con un capitel de orden jónico embellecidos con festones.

Dichos elementos sustentan el entablamento constituido por un arquitrabe formada por tres platabandas y un friso, decorado con un patrón de festones y al centro de éste una flor; la cornisa está constituida por un cimacio, una corona y una moldura cuya forma es la de una sucesión de denticulos.

La parte superior de la cornisa lo remata una pareja de cuernos de la abundancia, rebosantes de flores en el centro, sobre un montículo formado por estilizadas hojas de acanto; de ahí se eleva un macetón pleno de frutos, producidos en las huertas, mismas que son regadas simbólicamente por esta fuente.

En medio de las columnas aparece un medallón originalmente en alto relieve cuya inscripción ha desaparecido. Por debajo del medallón surge el motivo que da nombre a la fuente: una sirena bañada por la linfa que brotaba del pequeño embalse al pie del medallón.

Sin embargo, tanto el medallón como el motivo de la sirena se encuentran en un lamentable estado de conservación, ésta se encuentra mutilada de su cabeza y parte de su torso. En su origen, la fuente también contaba con dos abrevaderos o pilancones, el de la izquierda estaba destinado a los caballos y mulas, el del lado derecho ayudaba a saciar la sed de los asnos, los cuales han desaparecido.

Estado de conservación:

El monumento muestra deterioro en la cantería por la presencia de suciedad, polvo, microflora, así como sales en algunas áreas del elemento debido a la falta de mantenimiento; se observan alteraciones a consecuencia de los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

Asimismo, se aprecian fracturas en algunas piezas de cantería y presenta faltantes emblemáticos de sus elementos ornamentales, tal es el caso de la sirena que da origen al nombre y el medallón que se encuentra fracturado y con disgregación. El vaso presenta en algunas piezas subflorescencias, lo que ha llevado a la pérdida de la superficie de éstas y el pretil muestra brillo debido al roce reiterado producido al apoyarse en el.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, integración, reconstrucción, así como de mantenimiento continuo para evitar la pérdida de más elementos decorativos del monumento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO




mayo-2022

Número de ficha:


3

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

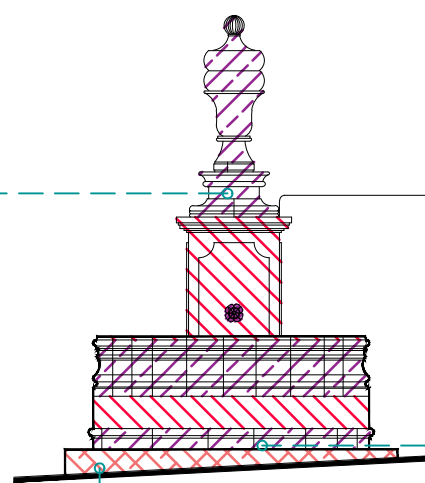
 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

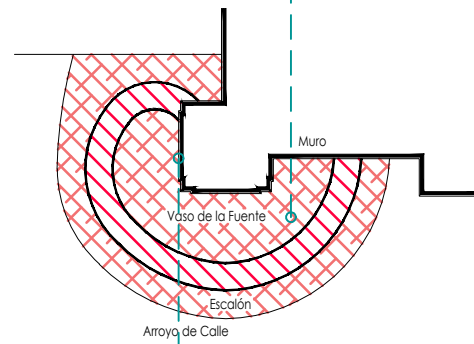
 Carpintería

Fuente Cañadita de los Aguacates



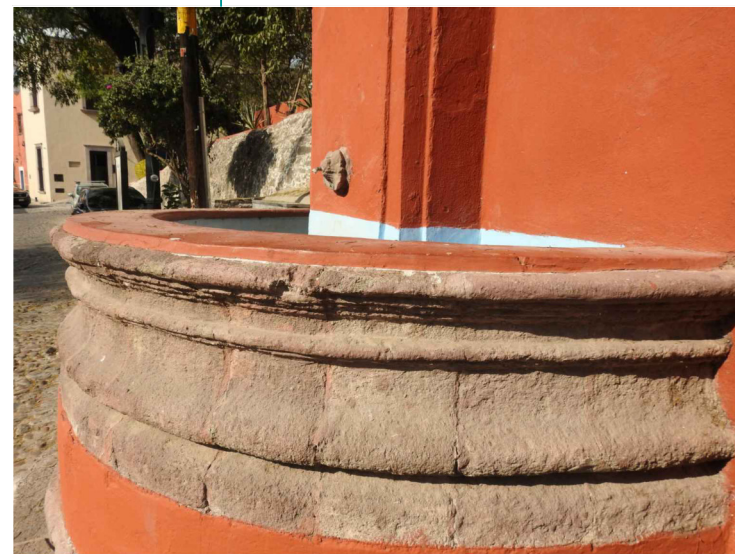
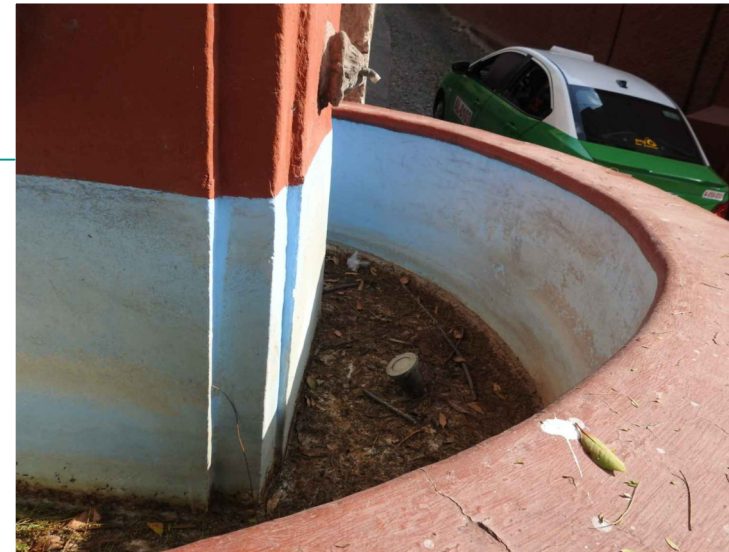
Alzado

escala : 1:75



Planta Arquitectónica

escala : 1:75



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-04









FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.50 | **COTAS:** EN METROS

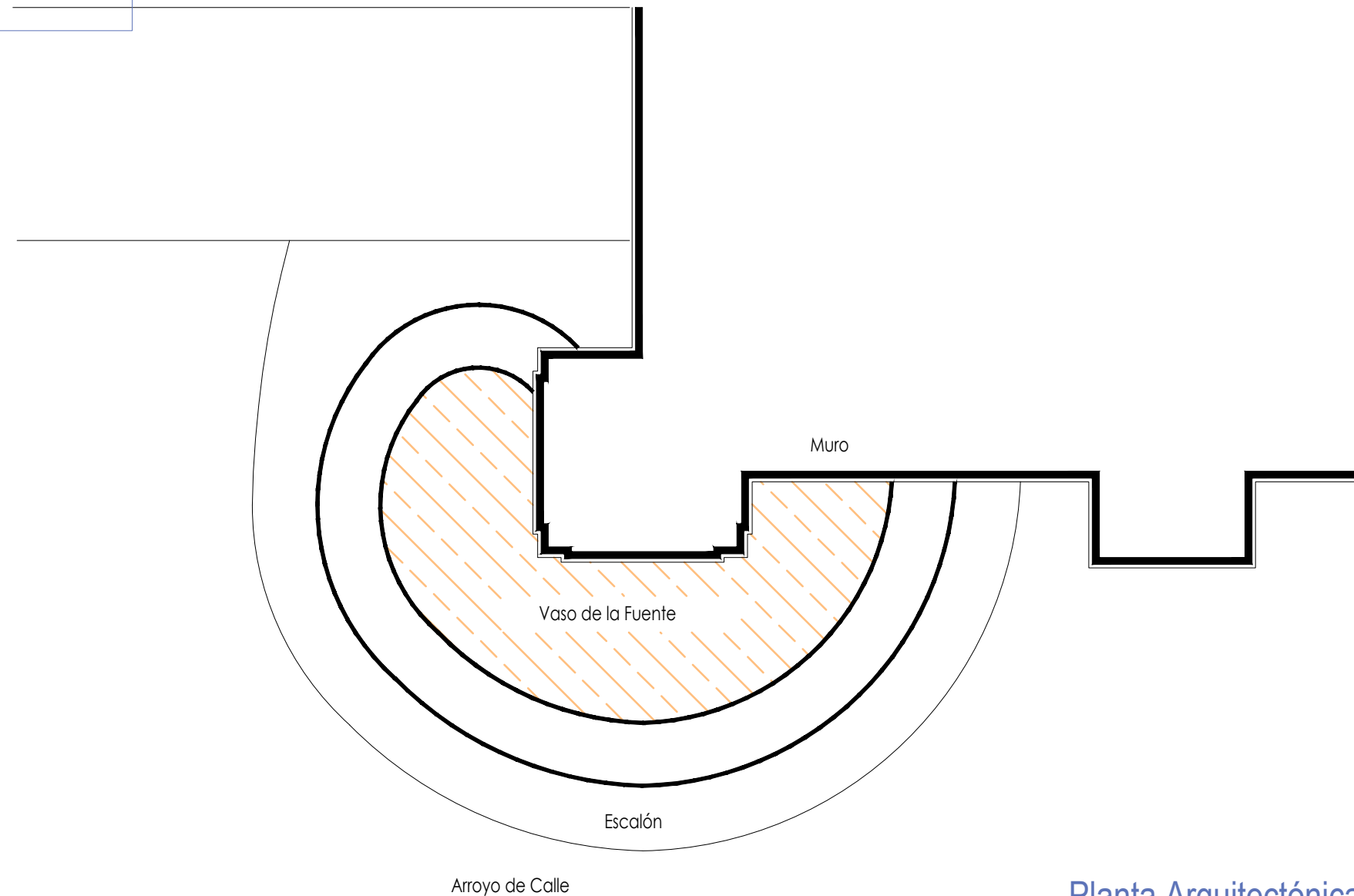
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Fuente Cañadita de los Aguacates

Simbología

-  Suciedad
-  Microflora
-  Disgregación
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Junta en mal estado
-  Resane de cemento con o sin color
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
-  Subflorescencias



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-04

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS









ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

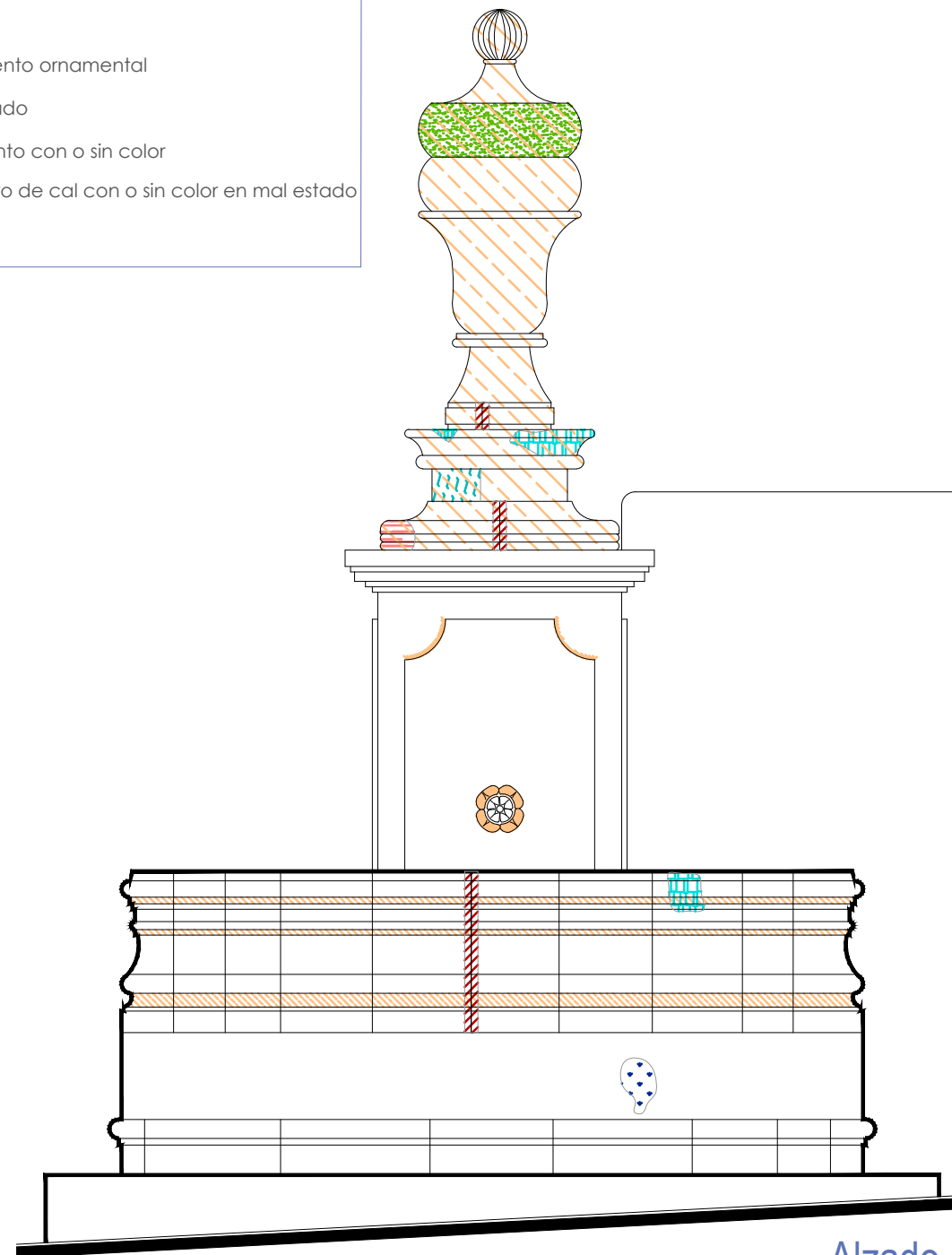


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

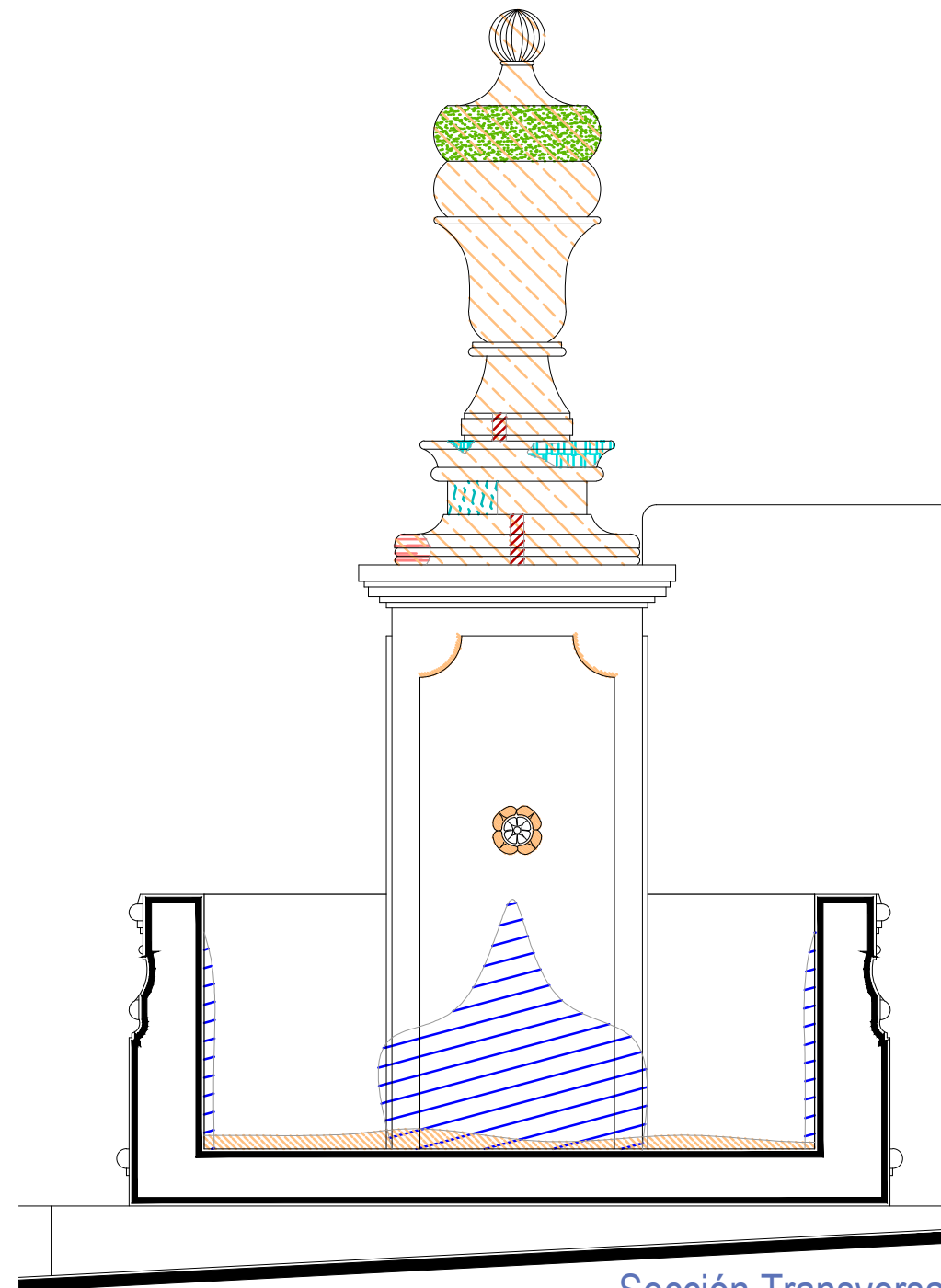
Fuente Cañadita de los Aguacates

Simbología

-  Suciedad
-  Microflora
-  Disgregación
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Junta en mal estado
-  Resane de cemento con o sin color
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
-  Subflorescencias



Alzado
escala : 1:25



Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-04

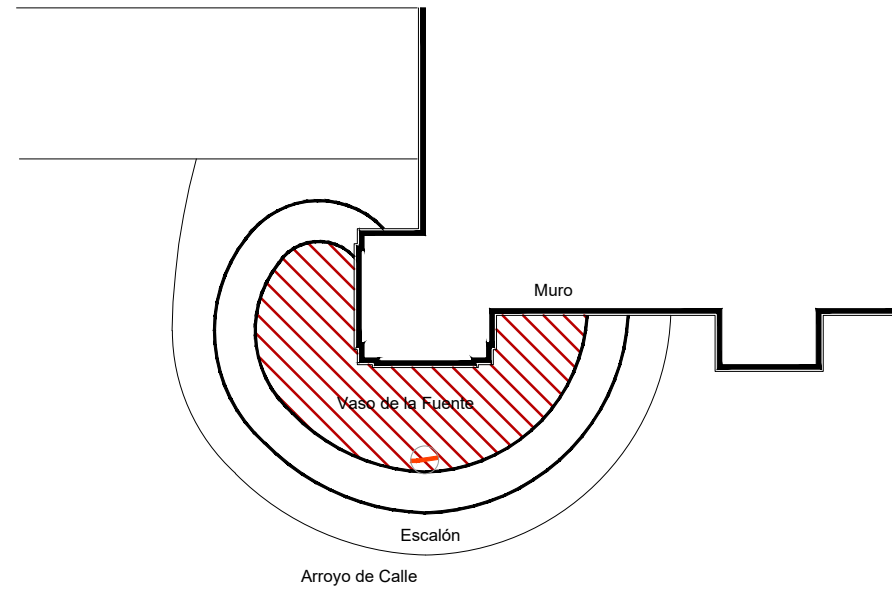
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Cañadita de los Aguacates



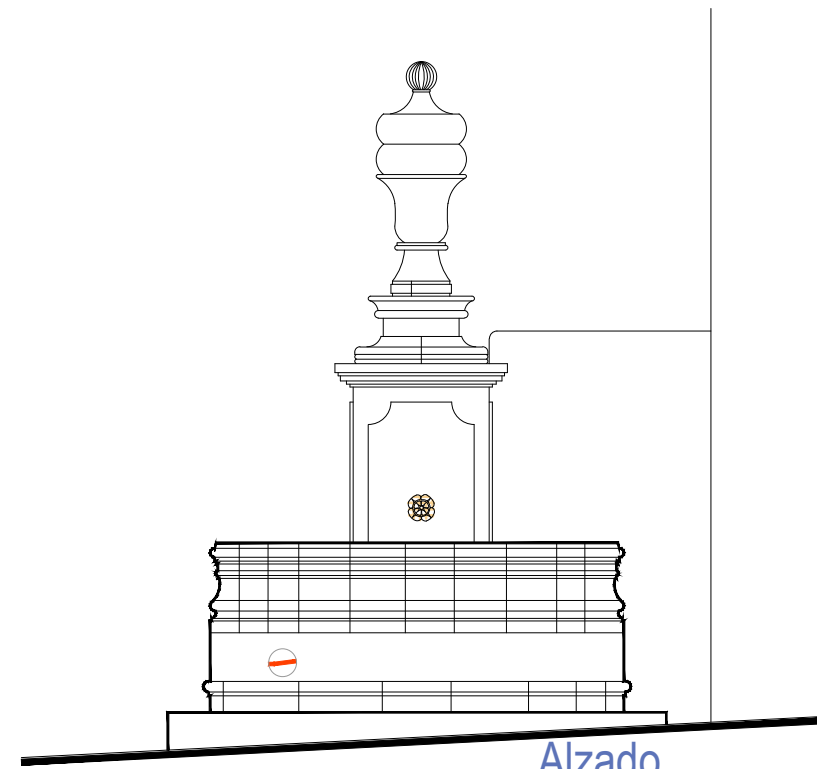
Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

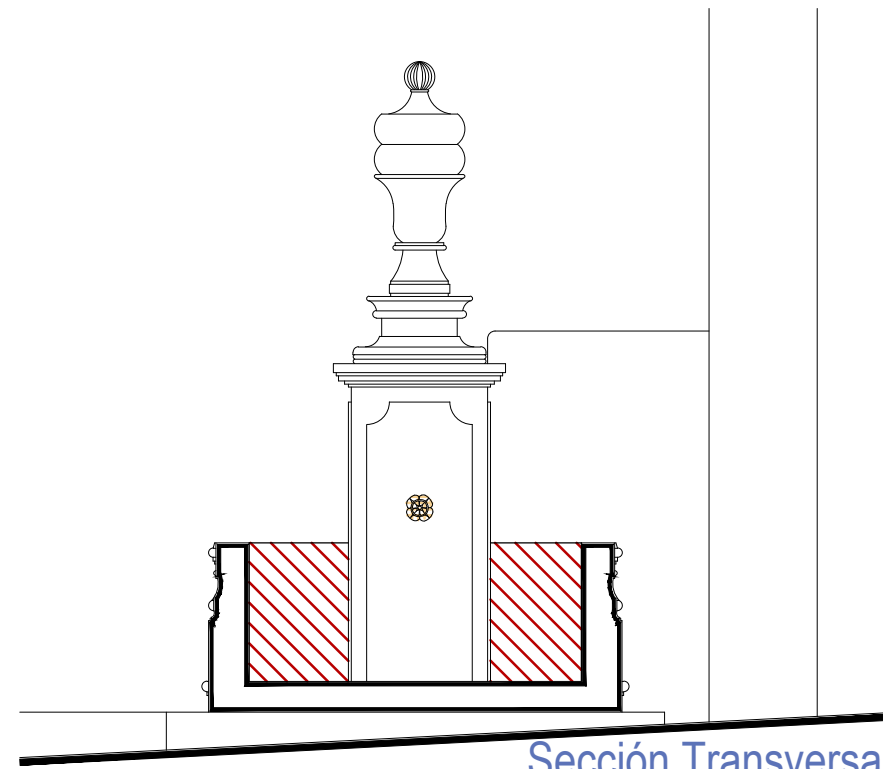
- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-04

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:






ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

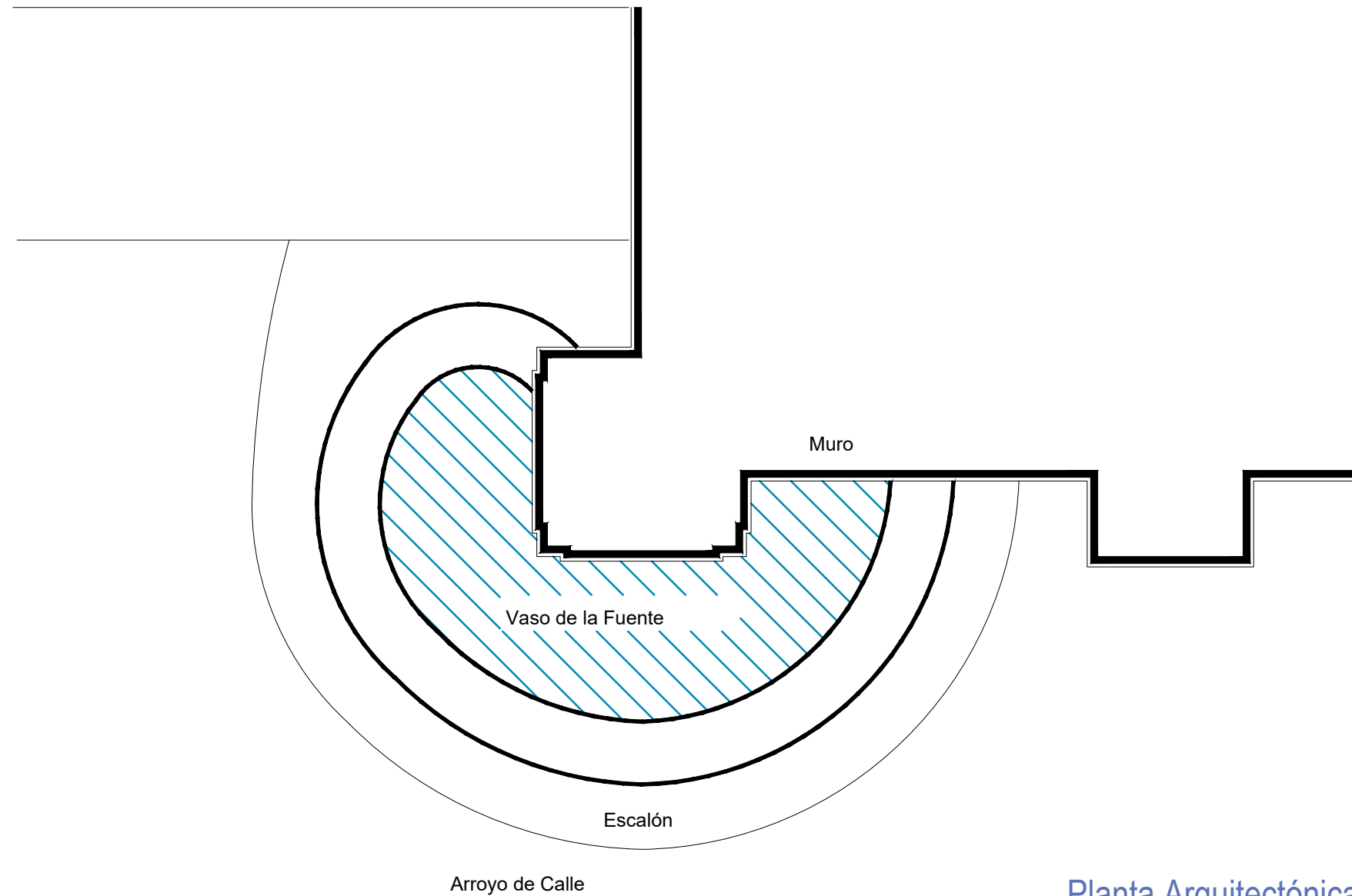
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.

Fuente Cañadita de los Aguacates



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-04







FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

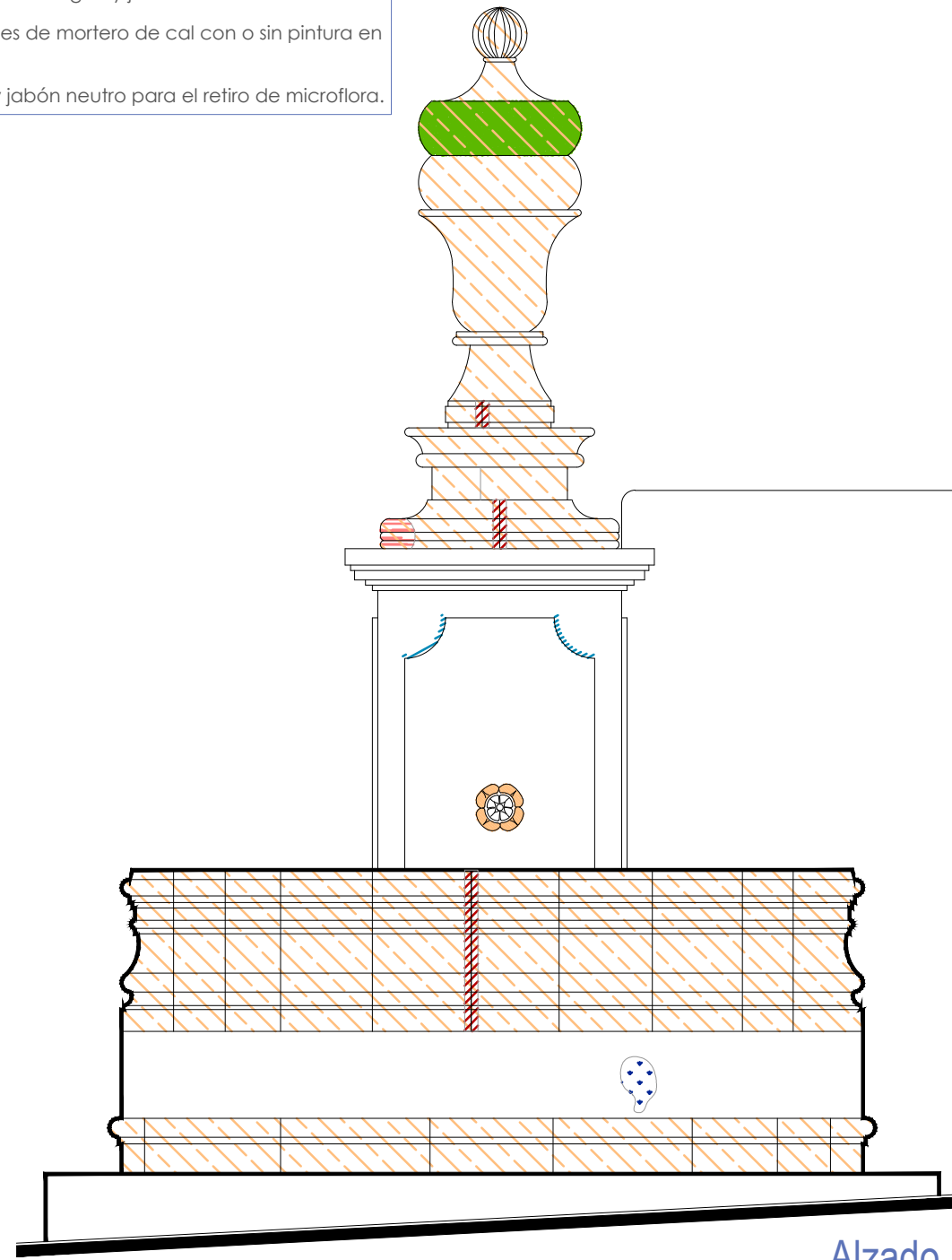


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

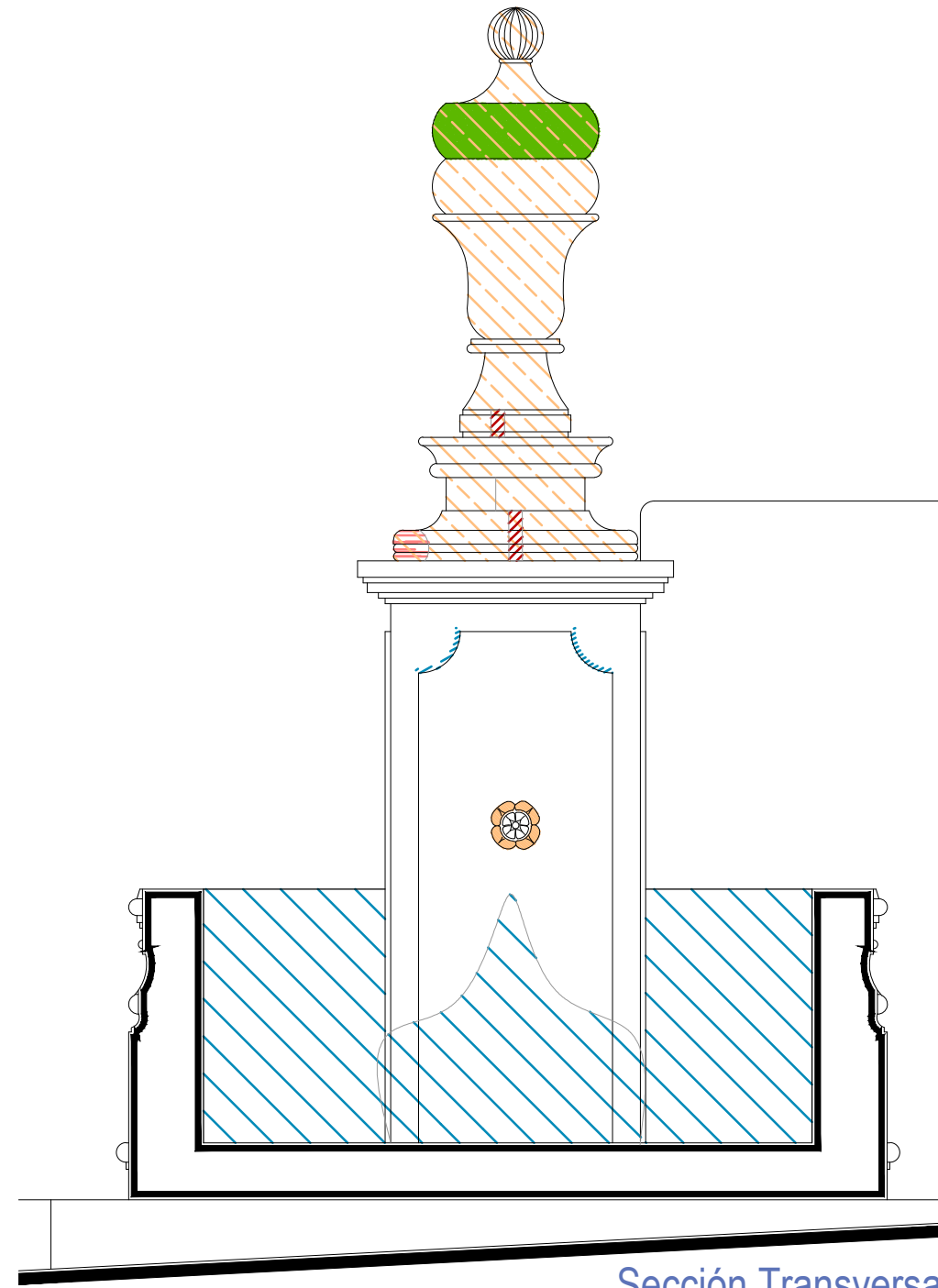
Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.

Fuente Cañadita de los Aguacates



Alzado
escala : 1:25



Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-04

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ




ALFREDO ARGUETA MORENO

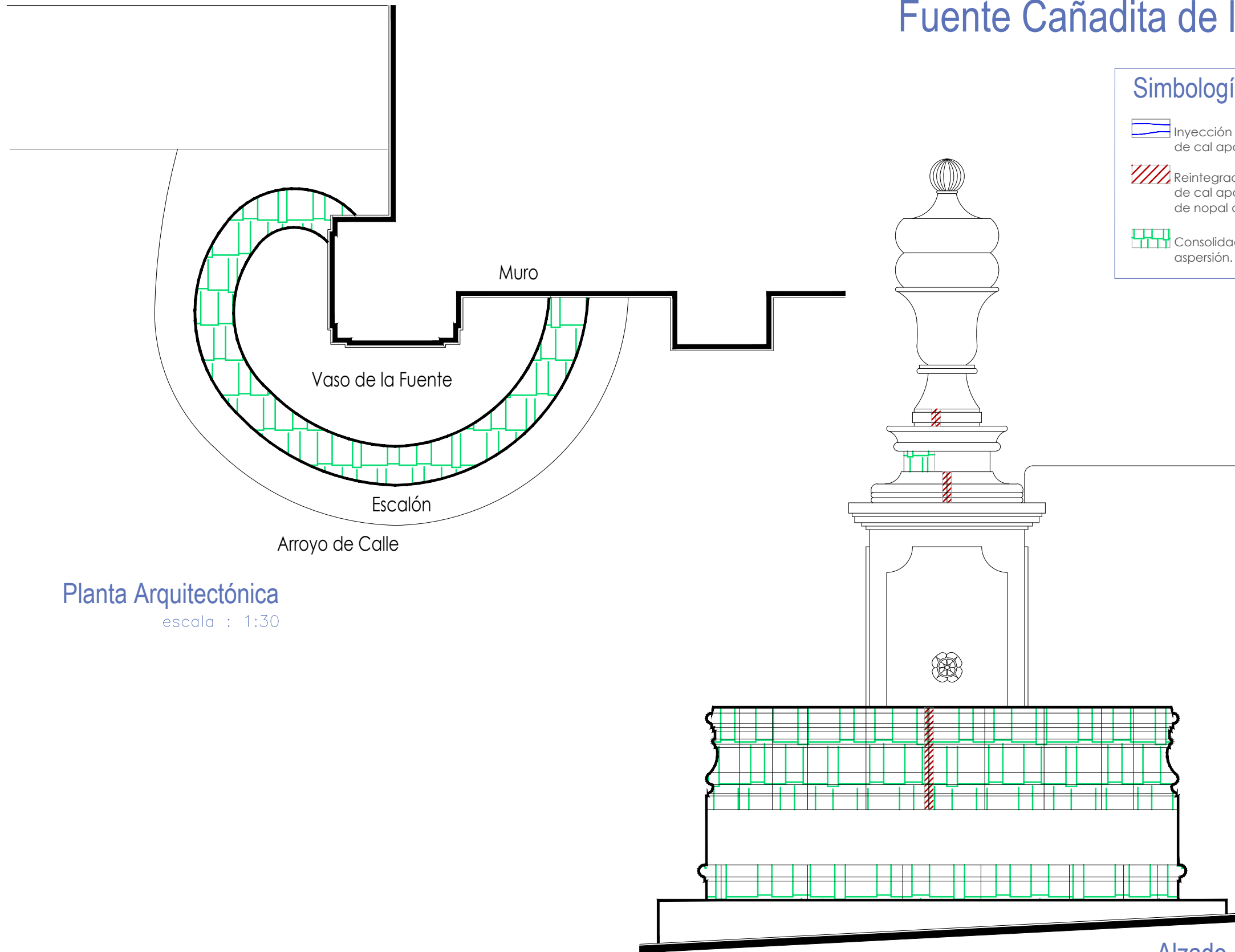


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Cañadita de los Aguacates

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica
escala : 1:30

Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-04

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

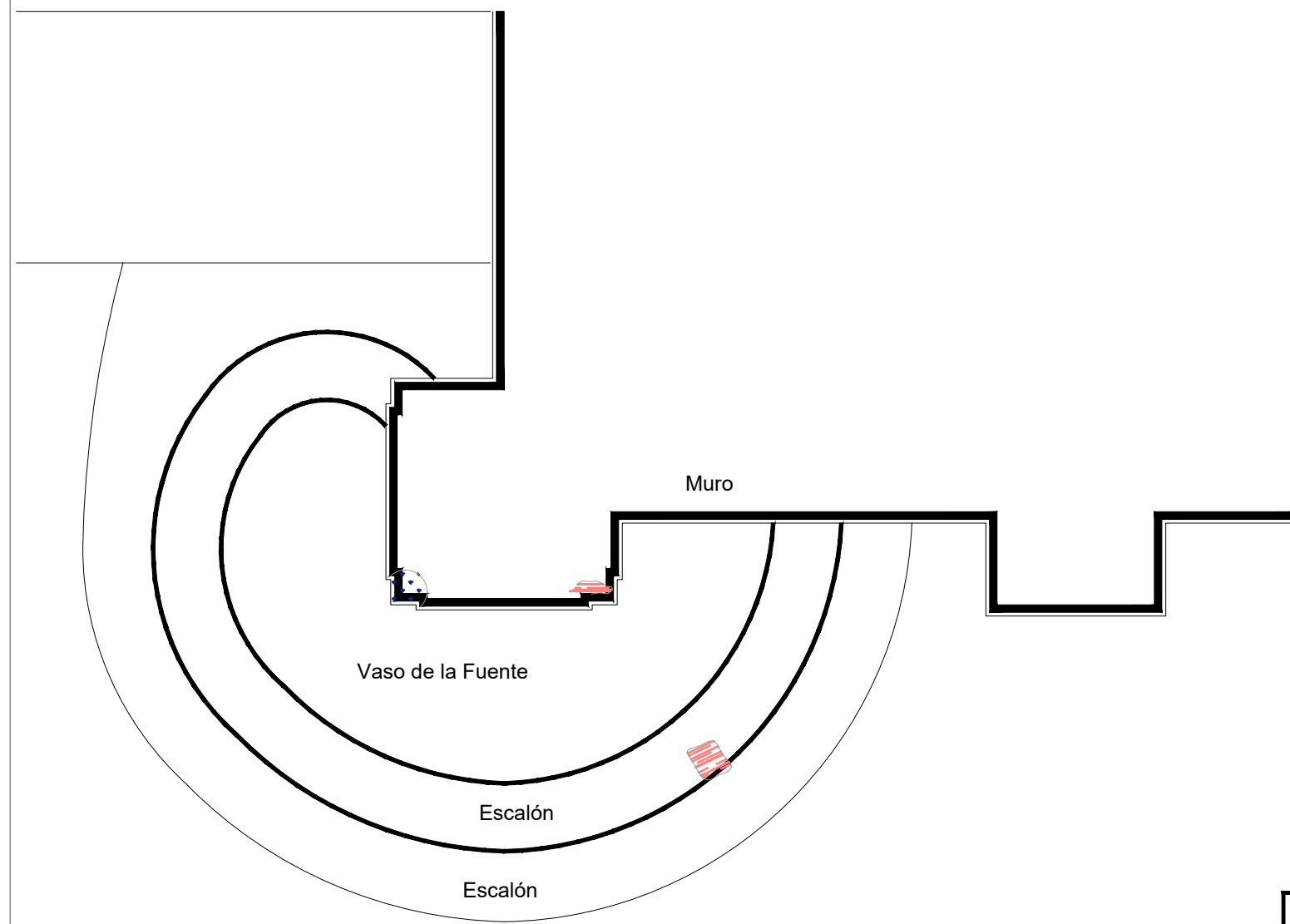


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

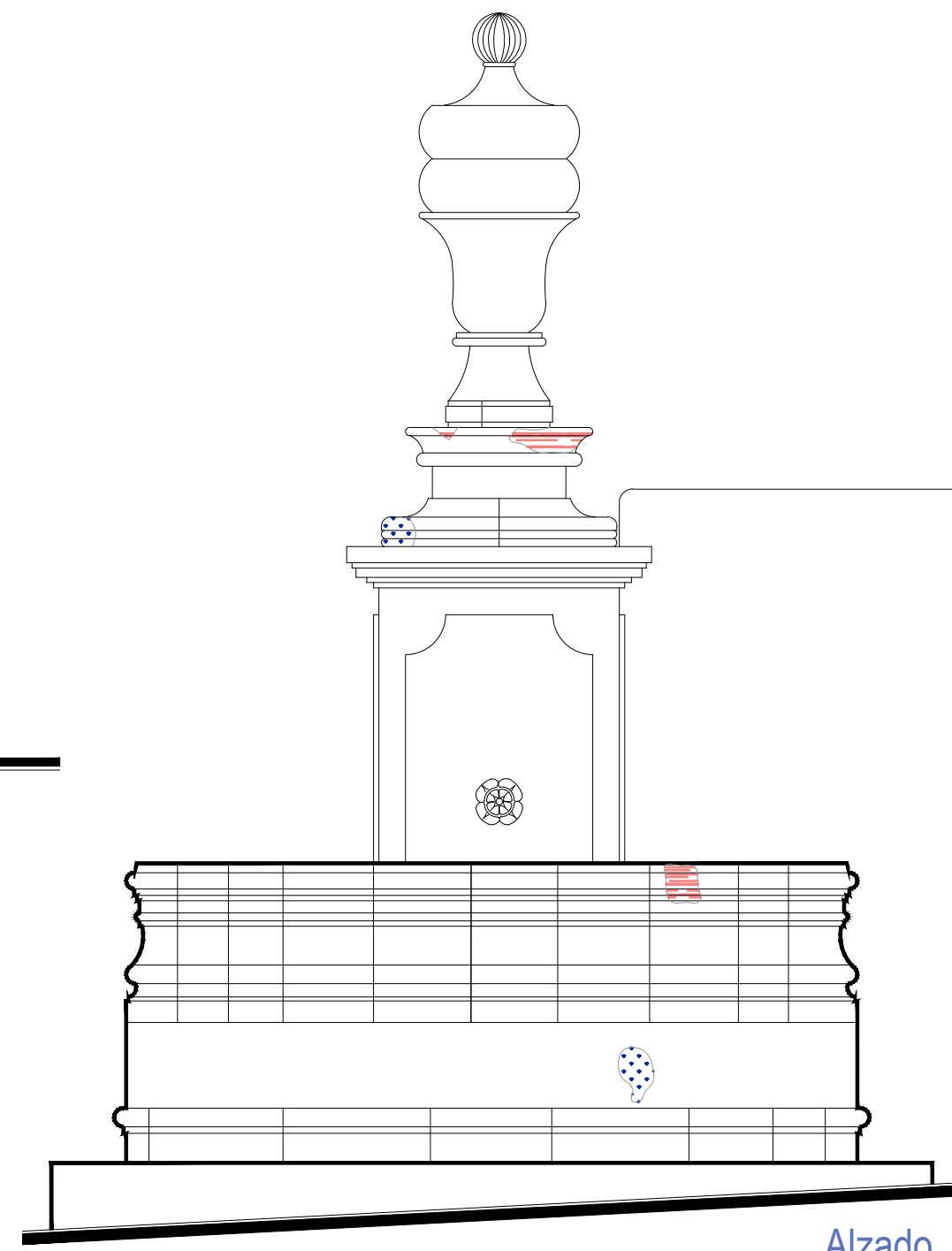
Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

Fuente Cañadita de los Aguacates



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



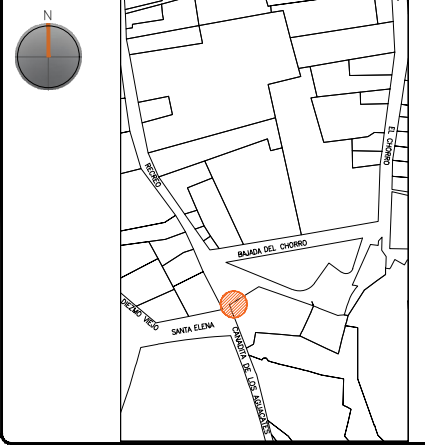
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-04

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS






ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

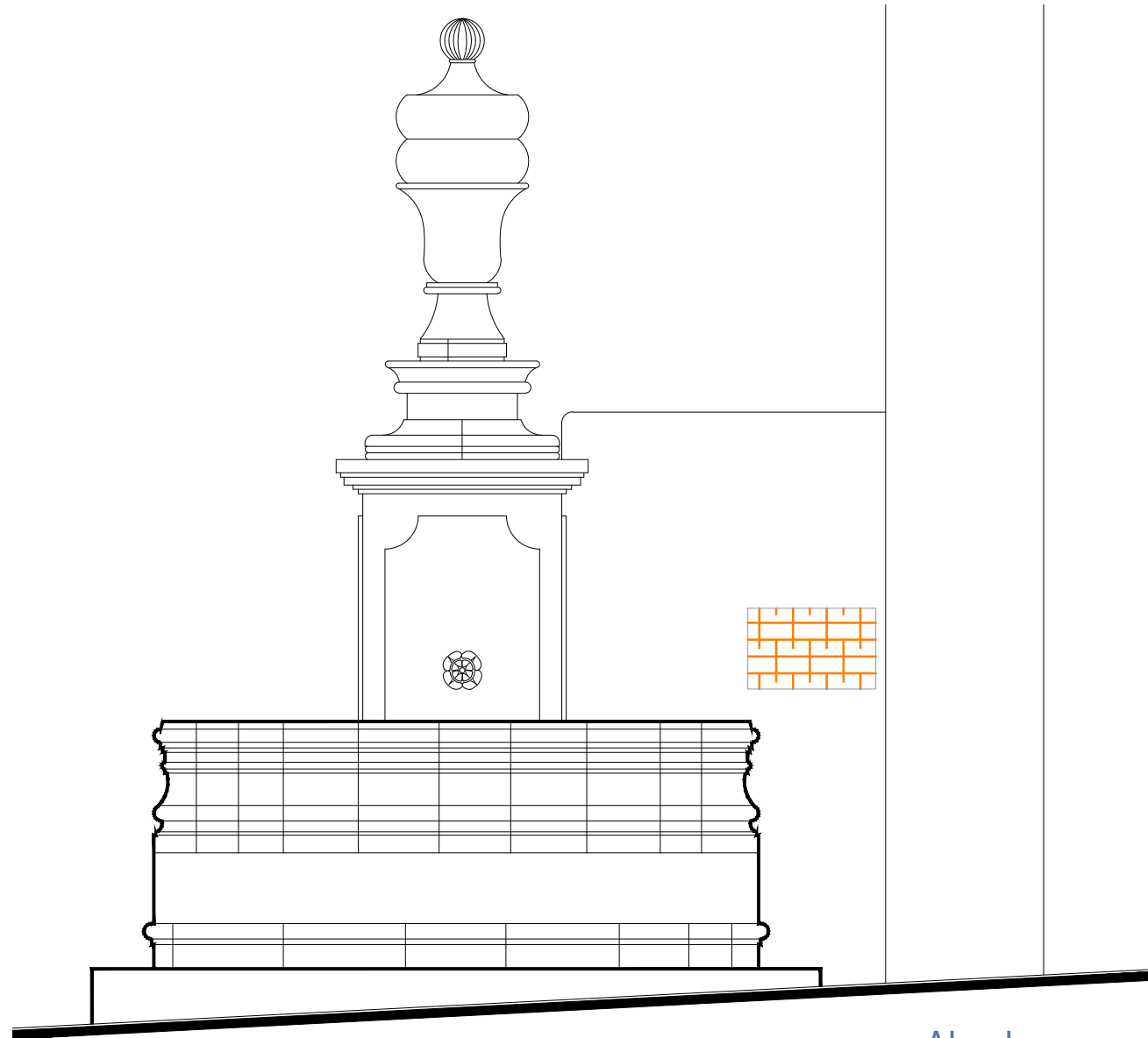


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Cañadita de los Aguacates

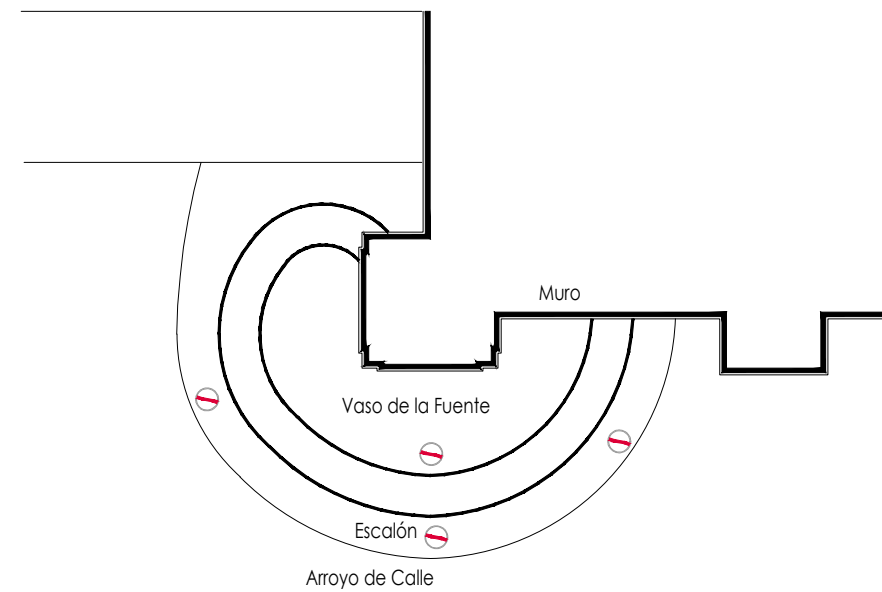
Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Alzado

escala : 1:30



Planta Arquitectónica

escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -04

FECHA: MAYO/2022
ESCALA: LA QUE INDICA
COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

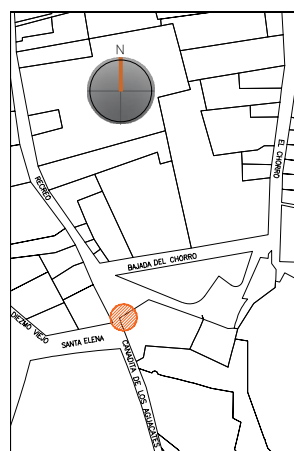
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Cañadita de los Aguacates

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'46"N
Longitud:
-100°44'32"O
Urbana ●
Rural
Calle: Santa Elena esquina
Cañadita de los Aguacates
Clave catastral:
02-02-03-015-017-000

Estatus jurídico:

Internacional ●
Nacional ●
Decreto
Clave INAH

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII ●
-Siglo XIX-XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

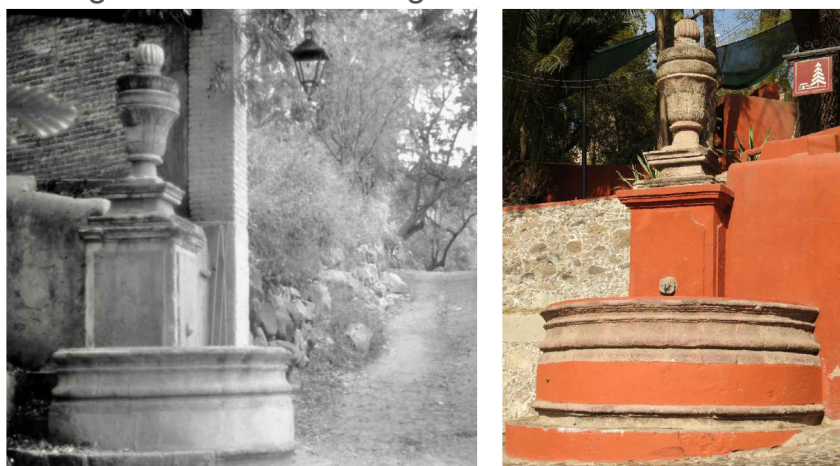
Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso	●		
-Ornamentación	●		
-Acabados		●	
-Instalaciones		●	

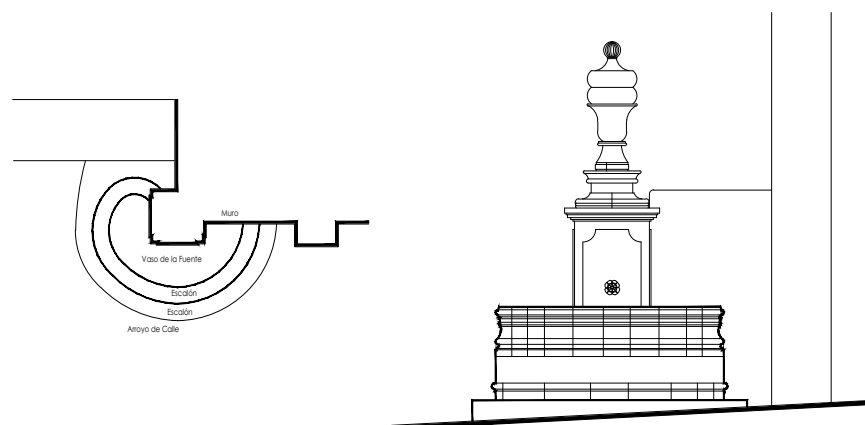
Alteraciones:

-Integra ●
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación de esta fuente se ubica a finales del siglo XIX principios del XX; su uso ha sido únicamente el de fuente. Este elemento ha tenido intervenciones en pintura e instalaciones; se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos.

En referencia a la integridad física del monumento, se encuentra completo y el estado de conservación es regular.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su intervención y protección es al internacional al encontrarse dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO, así como municipal.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco de cantería rosa; se compone de cuatro secciones, la primera de ellas formada por un escalón que conduce al vaso de la fuente; dicho vaso recibe y almacena el agua; este vaso es de forma irregular similar a la de un semicírculo y en la esquina de dos muros se localiza un basamento de forma prismática cuadrangular, del cual emana un hidrante cuya figura ornamental corresponde a un motivo fitomorfo.

Sobre esa base se asienta un ánfora de cantería rosada, es decir una vasija curva y alta con una tapa, similar a la que los antiguos empleaban para el almacenamiento y distribución de agua.

Estado de conservación:

El monumento muestra deterioro en la cantería por la presencia de polvo, suciedad, basura, guano de garzas; se advierte la presencia de humedades, moho y sales en algunas áreas de la cantería por la omisión de mantenimiento; se manifiestan alteraciones debido a las instalaciones complementarias que se han efectuado, así como resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

Tales son las humedades que presenta el elemento, que es posible observar a simple vista disgregación de las juntas en cantería, así como grietas en el vaso. La cornisa de la ánfora se ha perdido en algunos tramos.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, así como de mantenimiento continuo en las instalaciones.

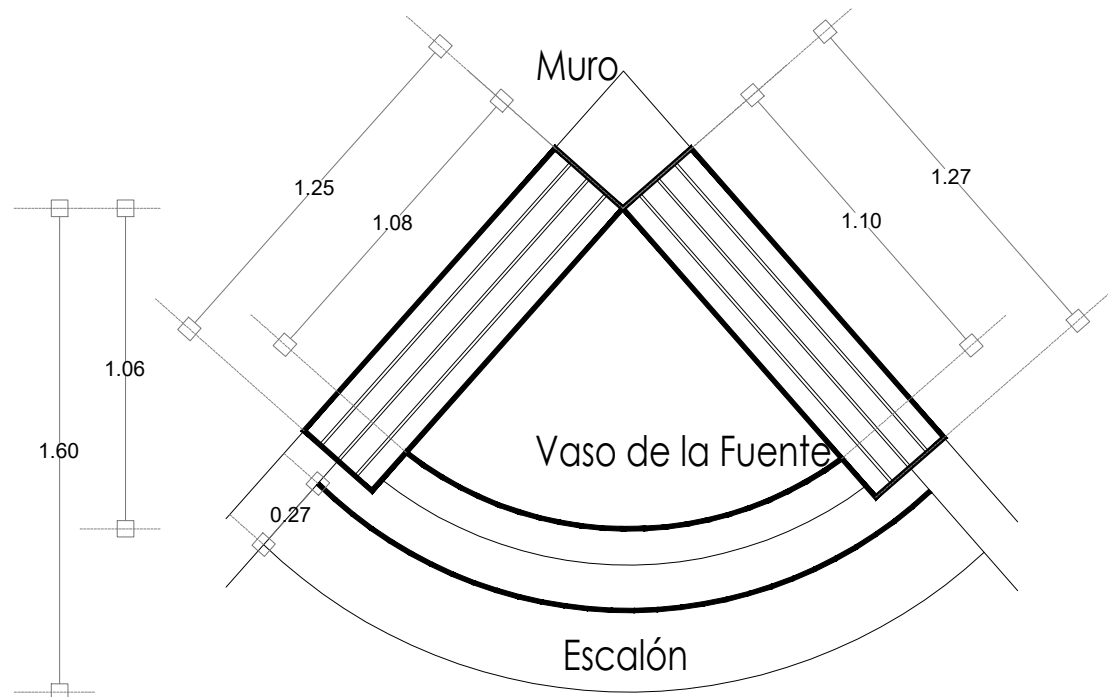
-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●



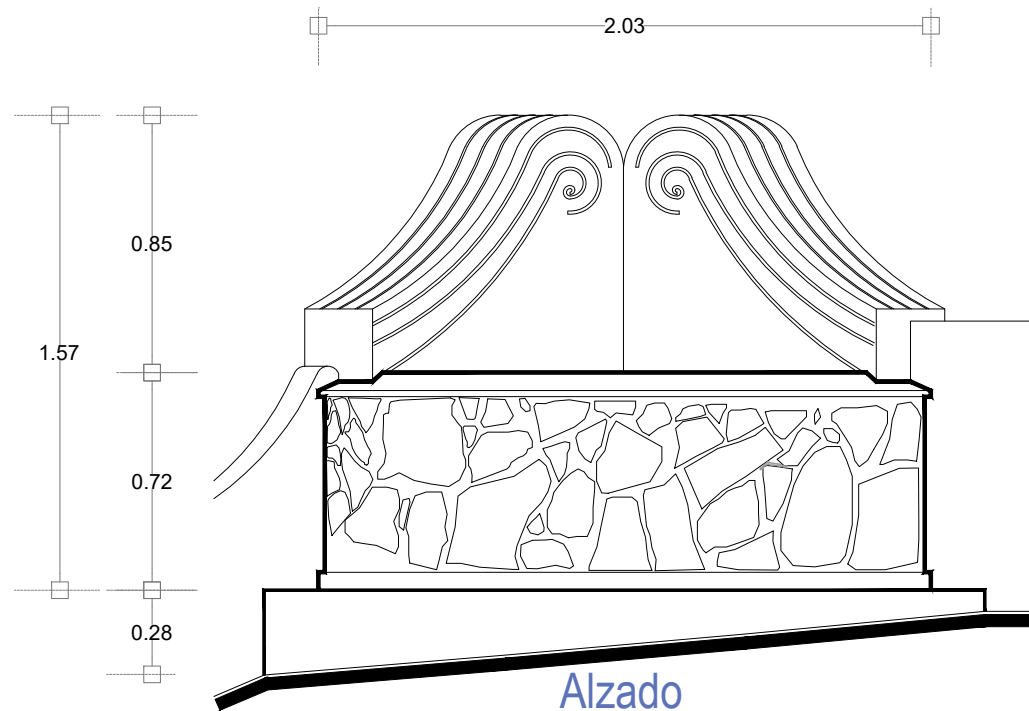
Fuente de la Ranita



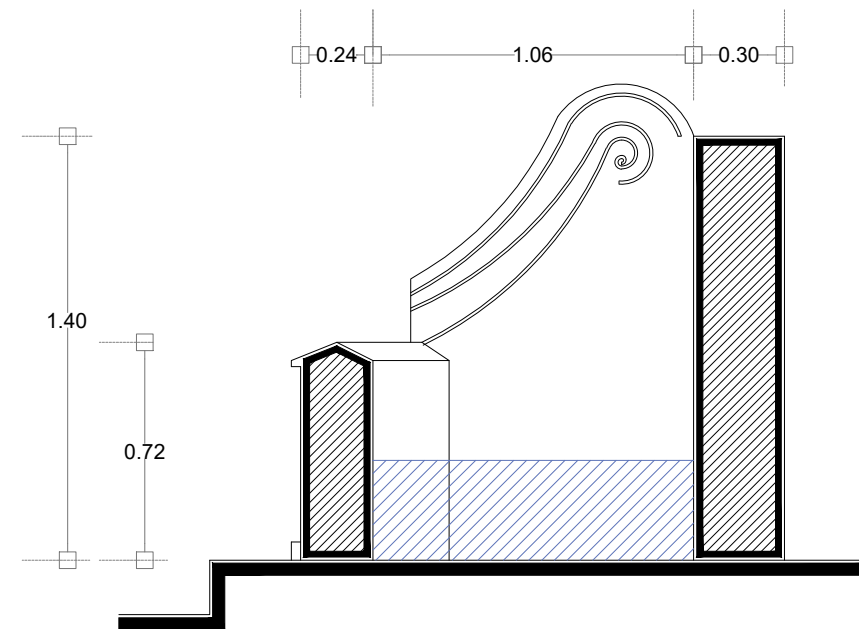
Fotografía de la fuente



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25



Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-05

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS


ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

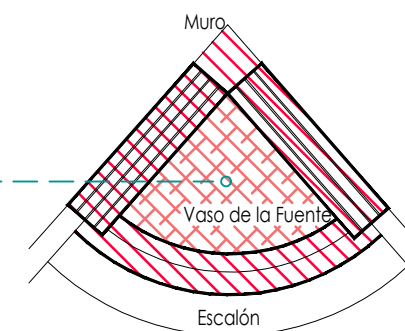
 Azulejo de barro talavera

 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

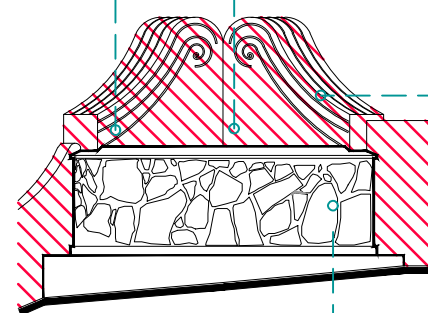
 Herrería

 Carpintería



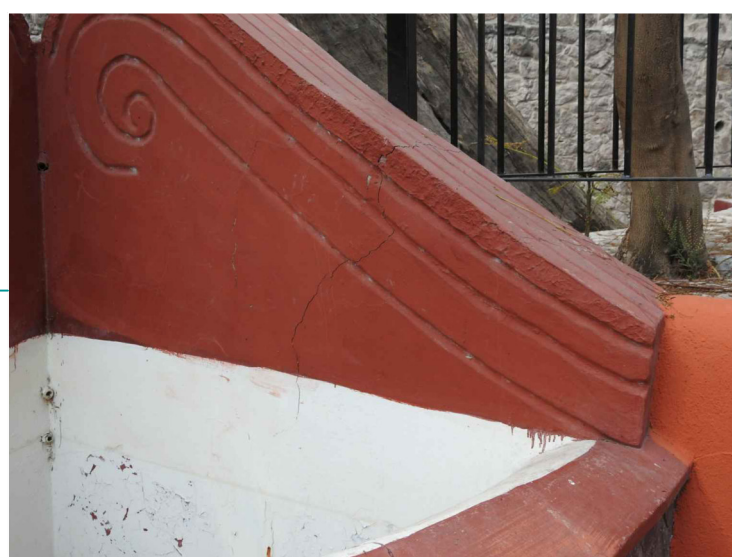
Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50



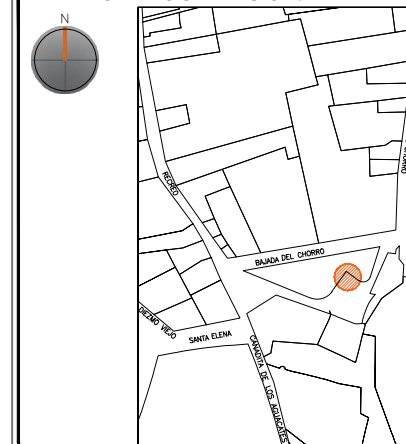
Fuente de la Ranita

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-05

FECHA: MAYO/2022

ESCALA: 1.50

COTAS: EN METROS





ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

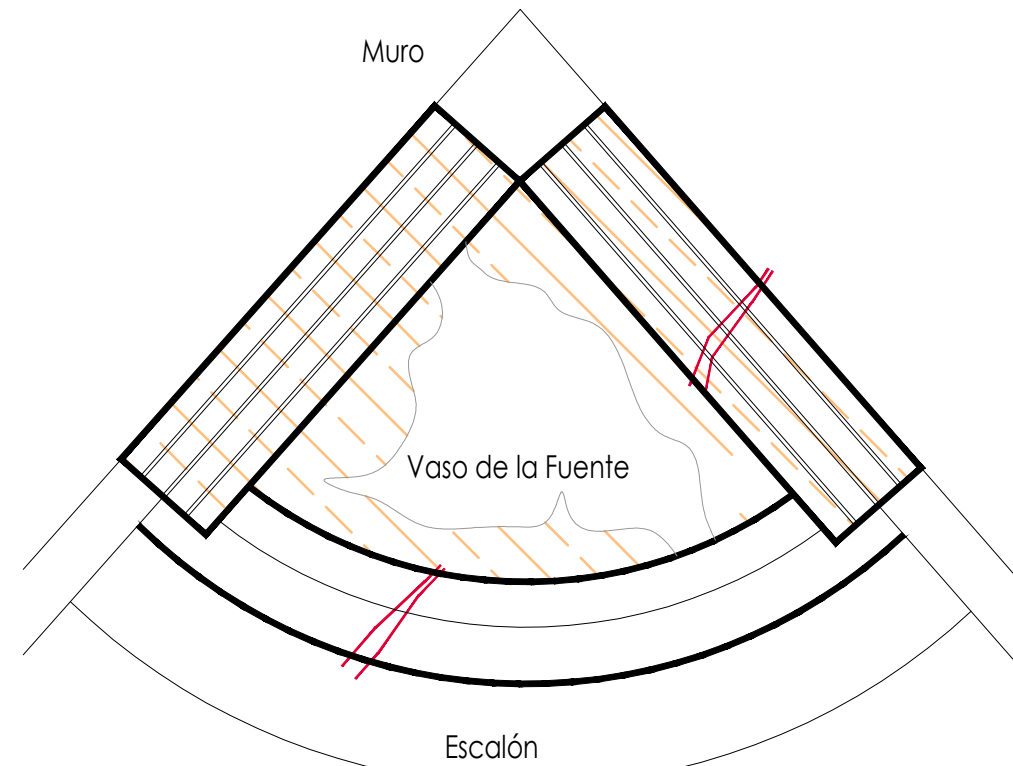


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Ranita

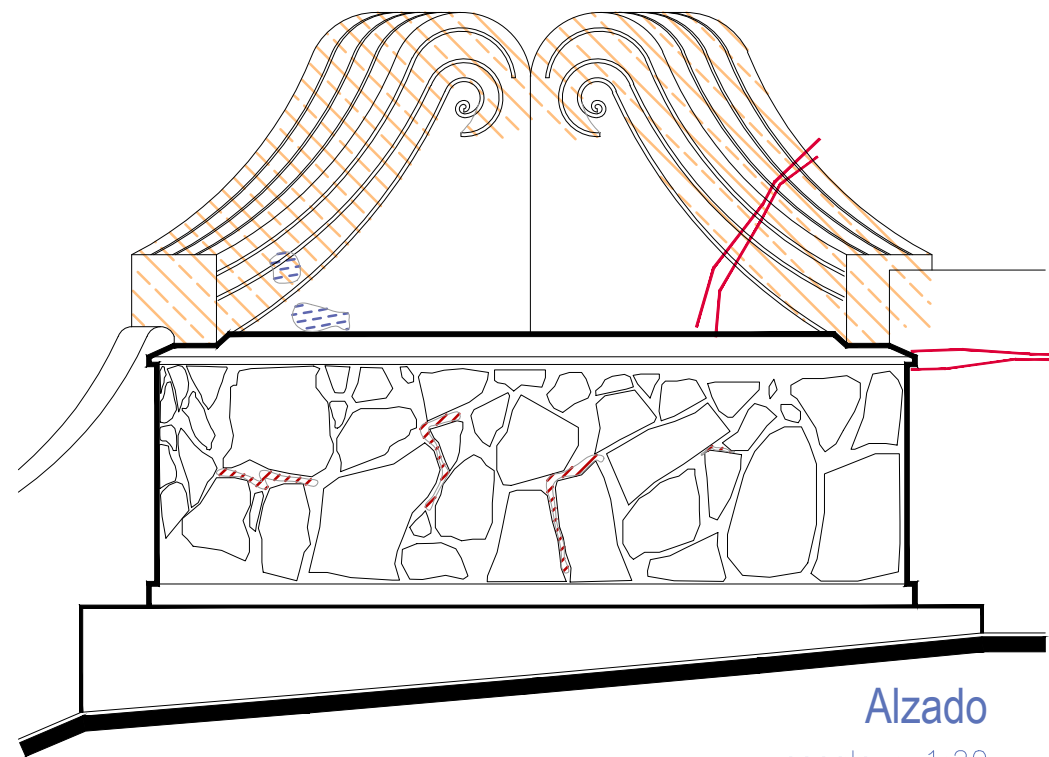
Simbología

-  Suciedad
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Graffiti
-  Junta en mal estado



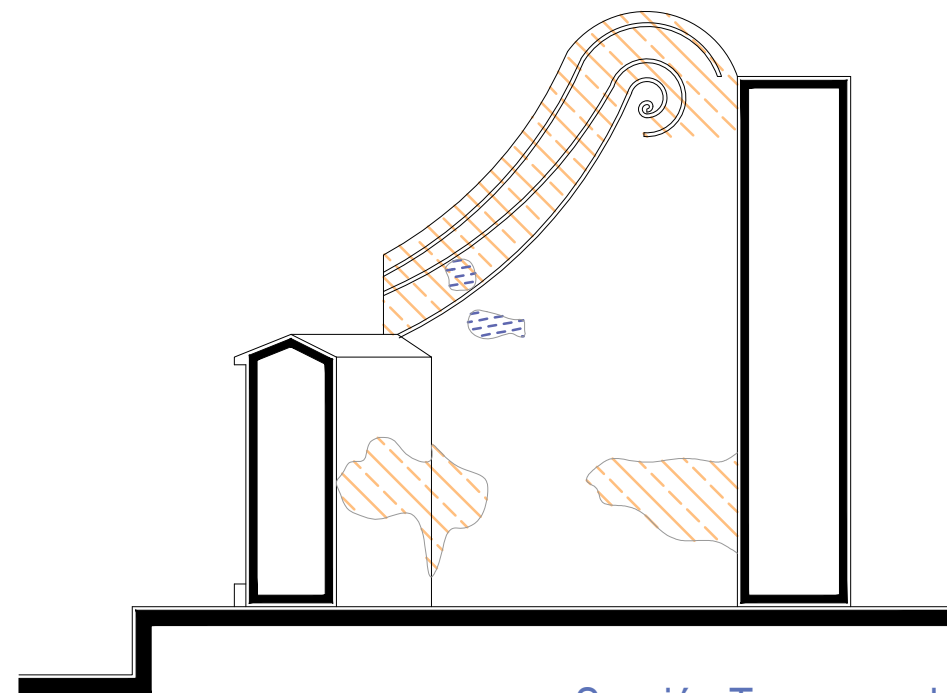
Planta Arquitectónica

escala : 1:20



Alzado

escala : 1:20



Sección Transversal

escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-05

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS




ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

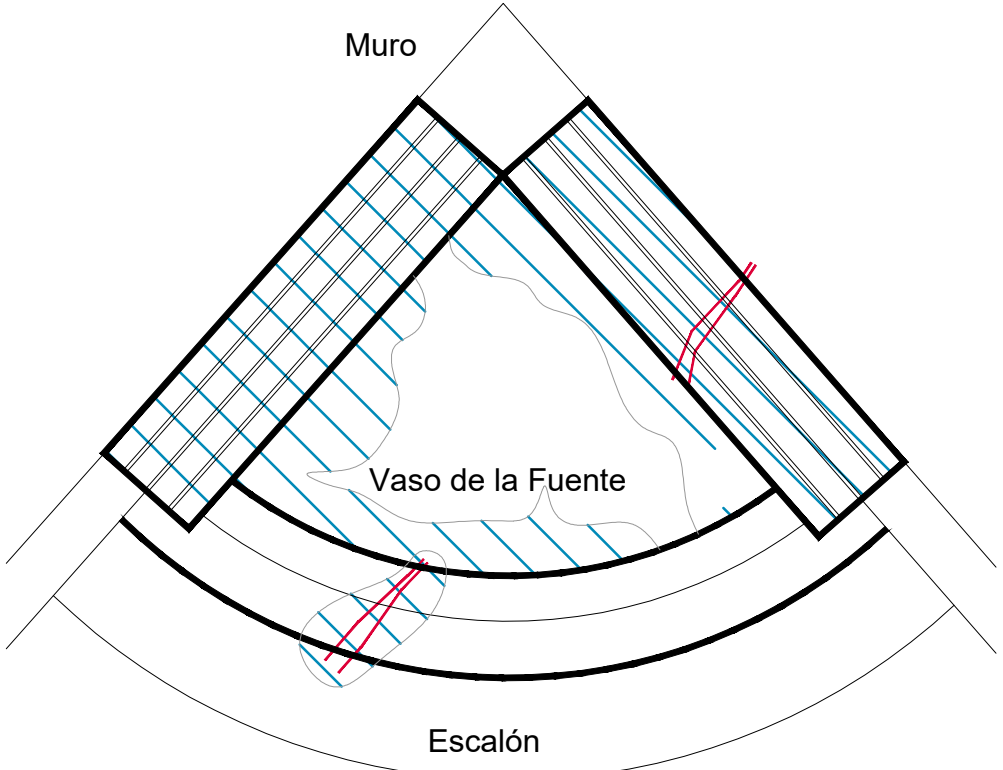


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Ranita

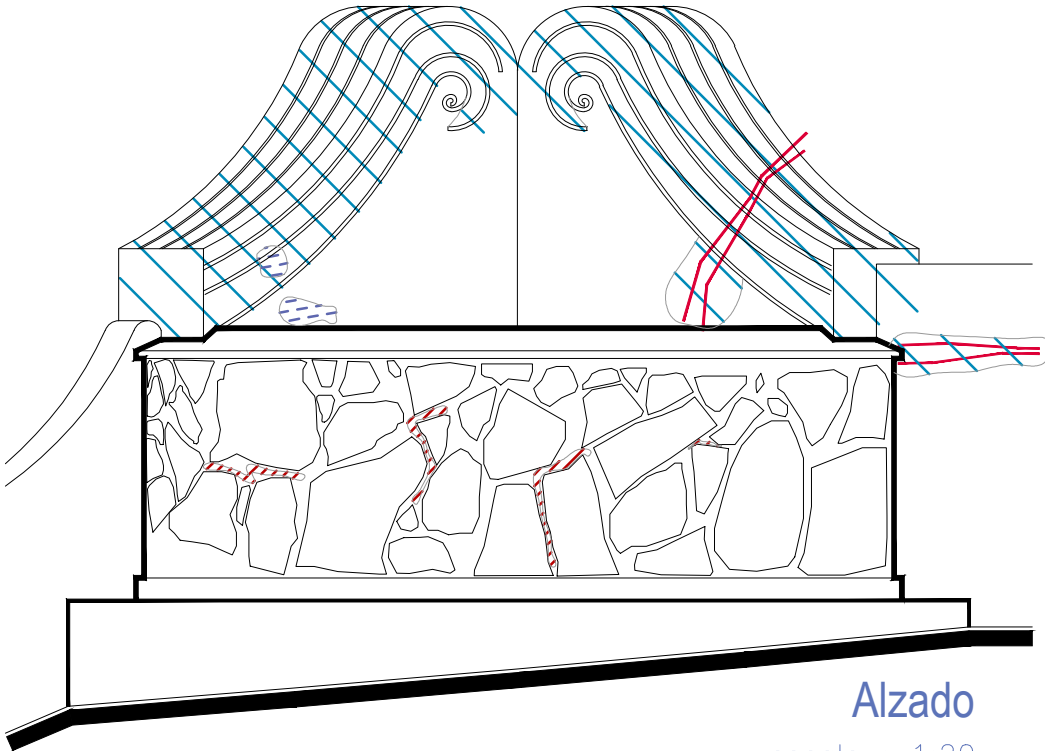
Simbología

-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Limpieza de graffiti.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.



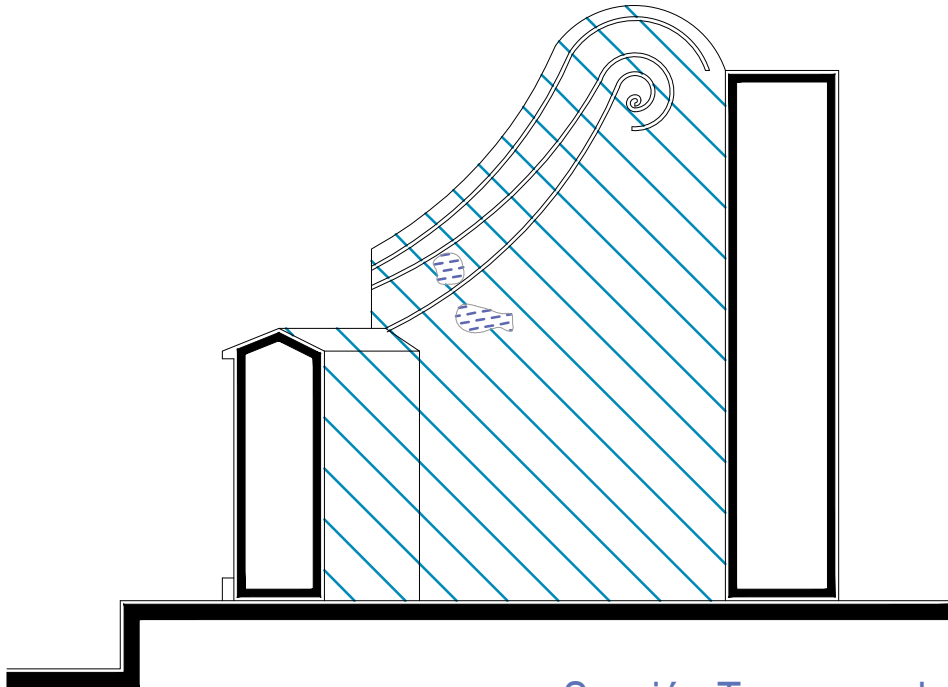
Planta Arquitectónica

escala : 1:20



Alzado

escala : 1:20



Sección Transversal

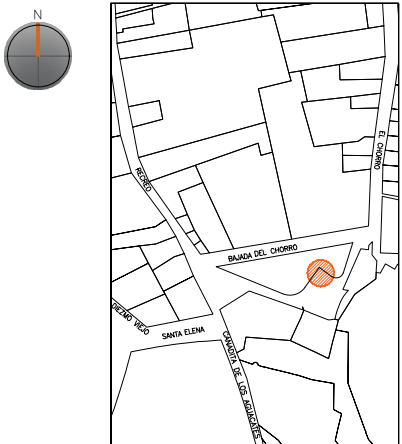
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-05

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS




ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

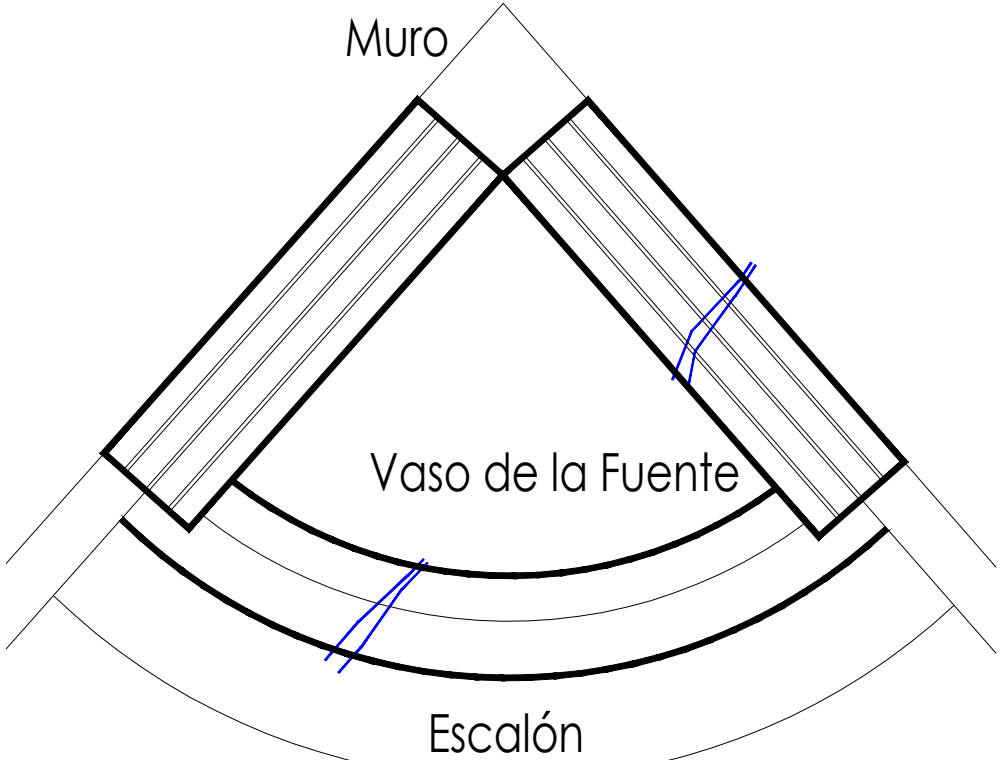


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Ranita

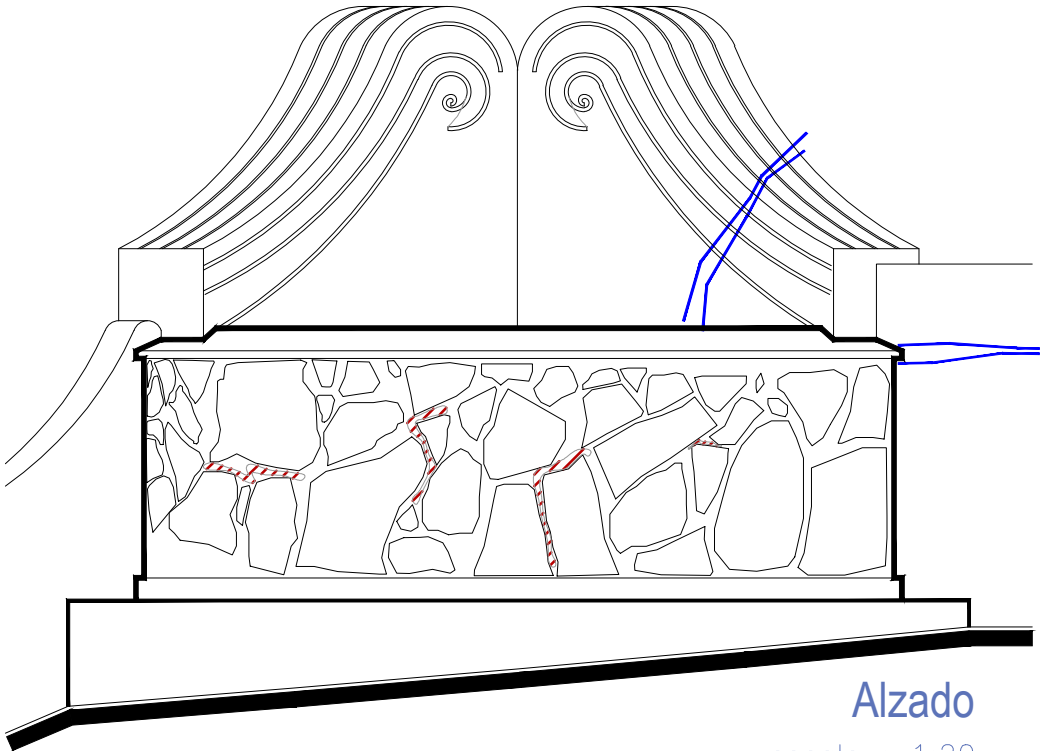
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



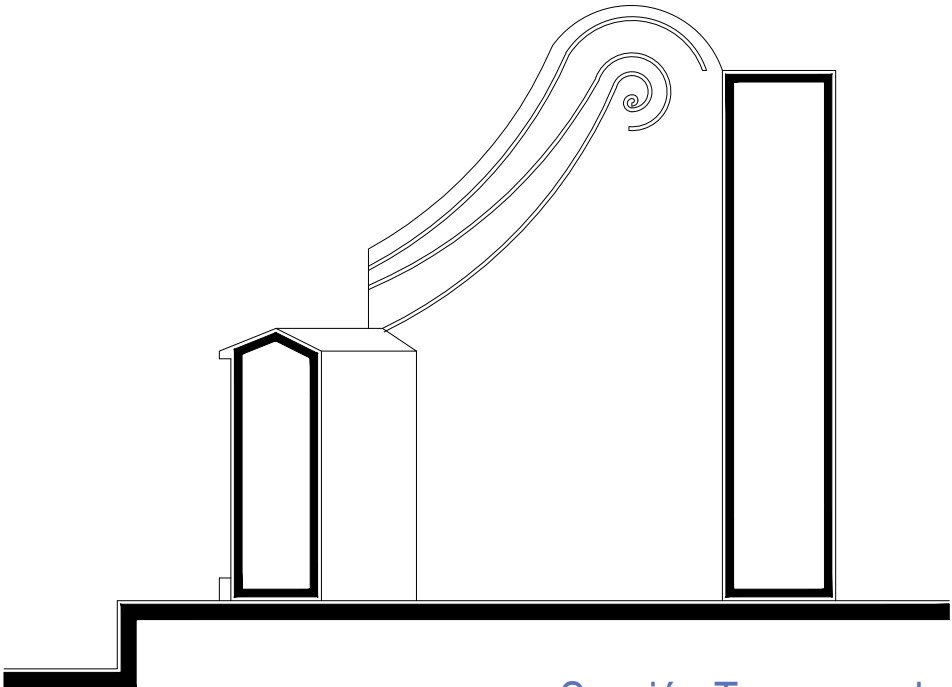
Planta Arquitectónica

escala : 1:20



Alzado

escala : 1:20



Sección Transversal

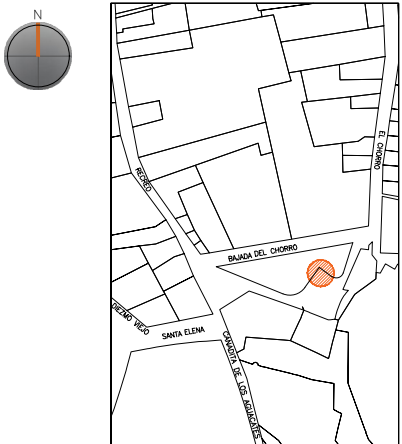
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-05

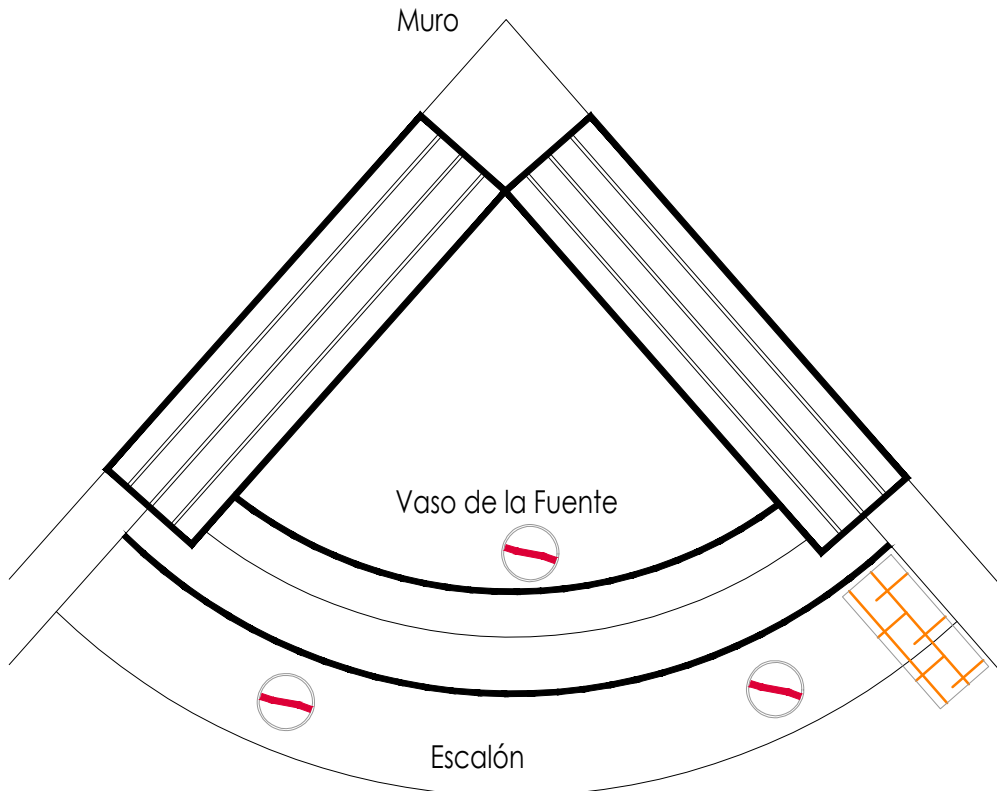
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

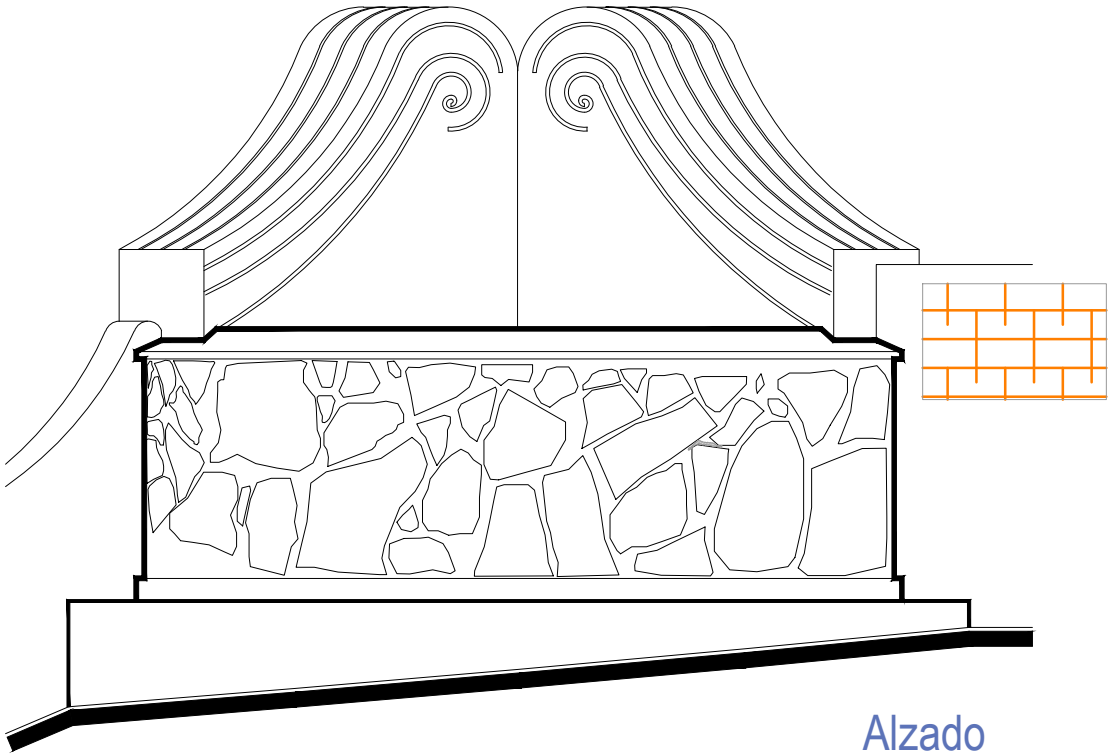
Fuente de la Ranita



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



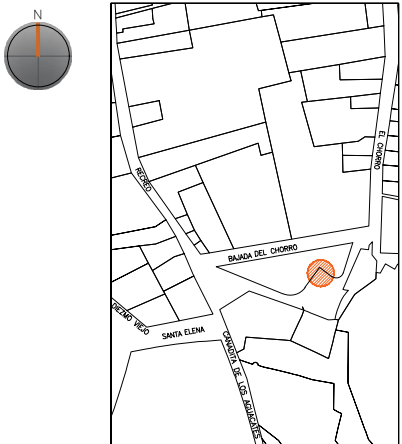
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES-05

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

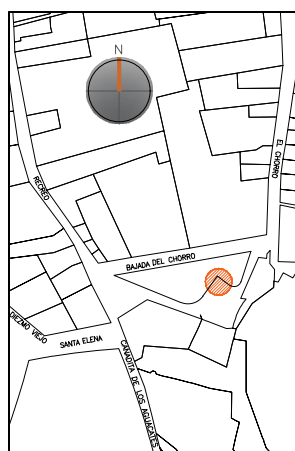
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De la Ranita

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'32.23"N
Longitud:
-100°44'28"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Bajada del Chorro
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII-XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso	●		
-Ornamentación		●	
-Acabados	●		
-Instalaciones			●

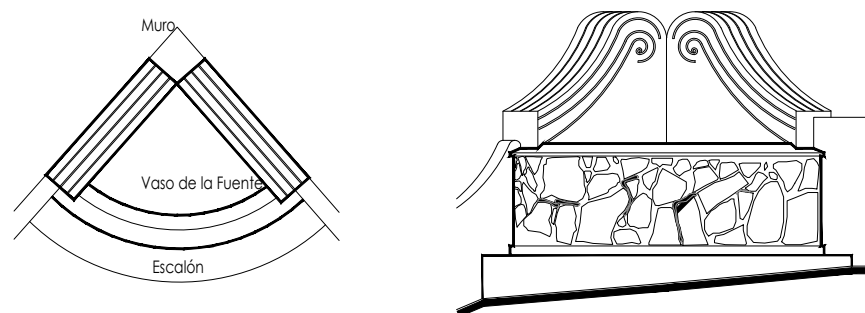
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente, ha adolecido intervenciones la más reveladora refiere al recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento se encuentra incompleta, ya que el elemento por el cual lleva el nombre ya no es parte del monumento, sin tener referencia del año en que sufrió dicha pérdida.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención es internacional y nacional al encontrarse dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco, el vaso que recibe y almacena el agua de la fuente es de forma mixtilínea, está conformado por dos muros a escuadra y en el exterior está forrado por laja gris de la región, el interior se encuentra recubierto por cemento pulido y pintura en color blanco.

Como elemento decorativo podemos apreciar un par de volutas estriadas que convergen en ángulo en su parte más ancha.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se encuentra en buen estado de conservación; muestra deterioro debido a la presencia de suciedad, polvo, basura y guano de garzas, presenta alteraciones debido a los graffiti. Presenta algunas fisuras superficiales, así como la pérdida de juntas.

El elemento por el cual lleva su nombre lo ha perdido.

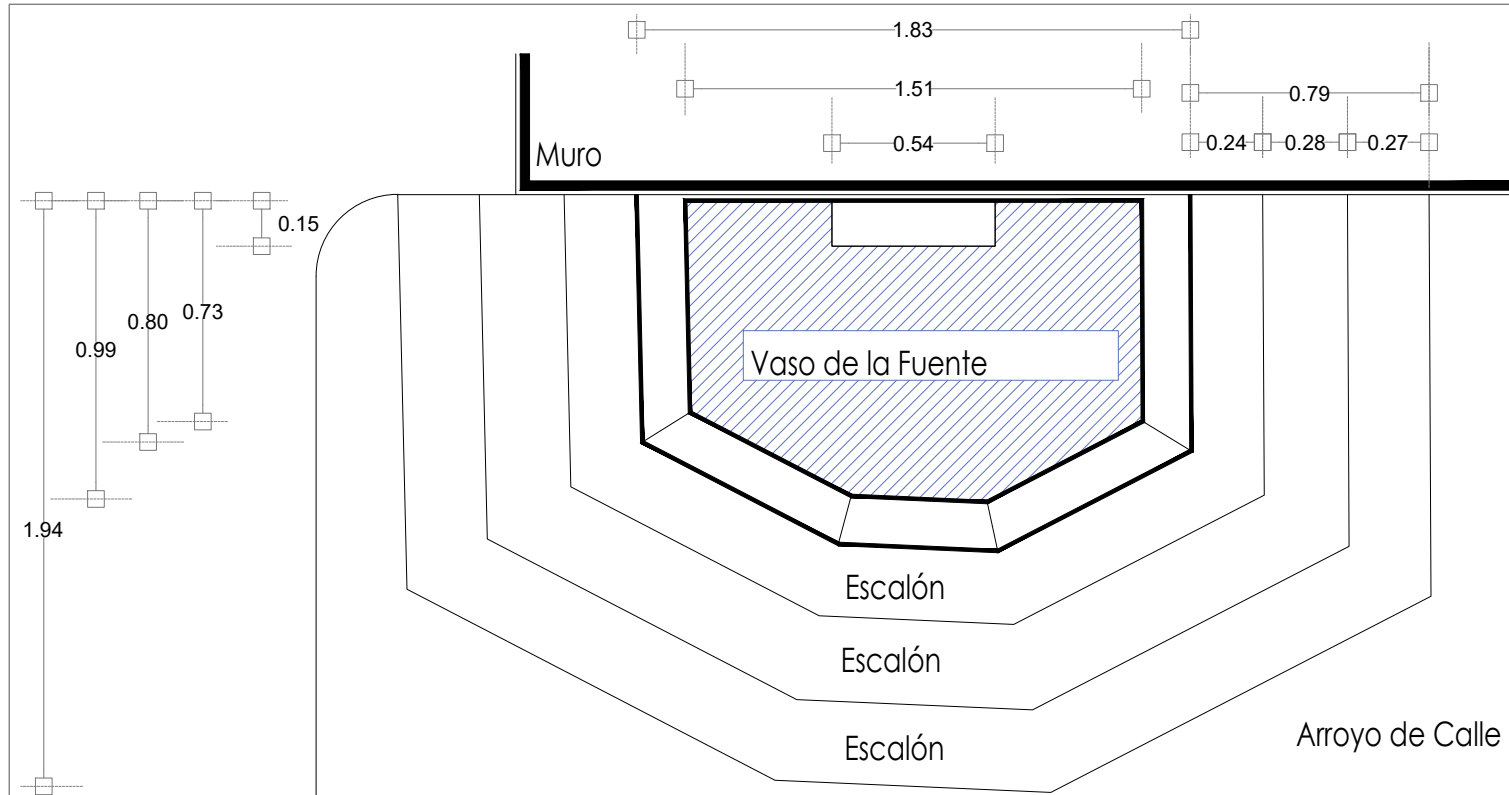
Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, integración, así como de mantenimiento continuo en las instalaciones.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

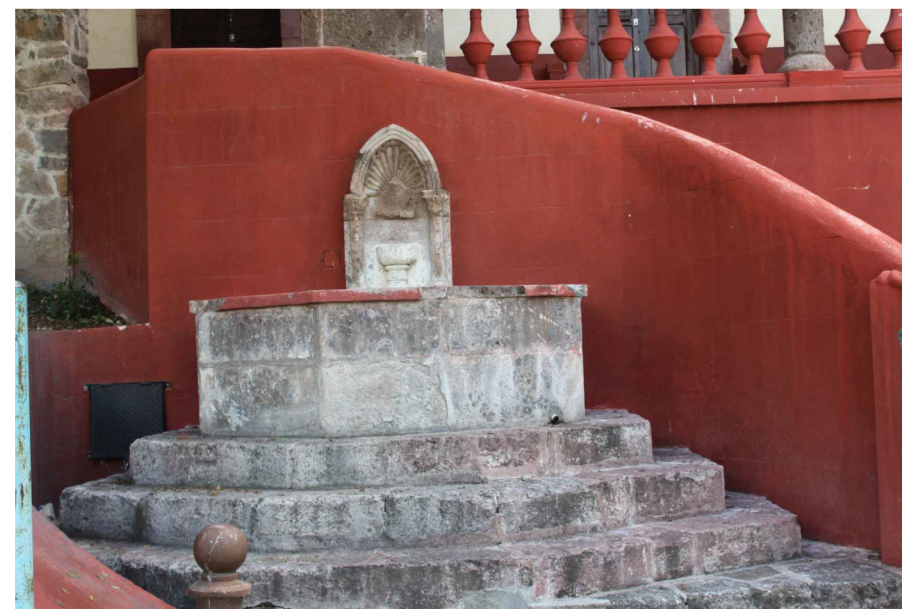


Fuente de las Maravillas



Planta Arquitectónica

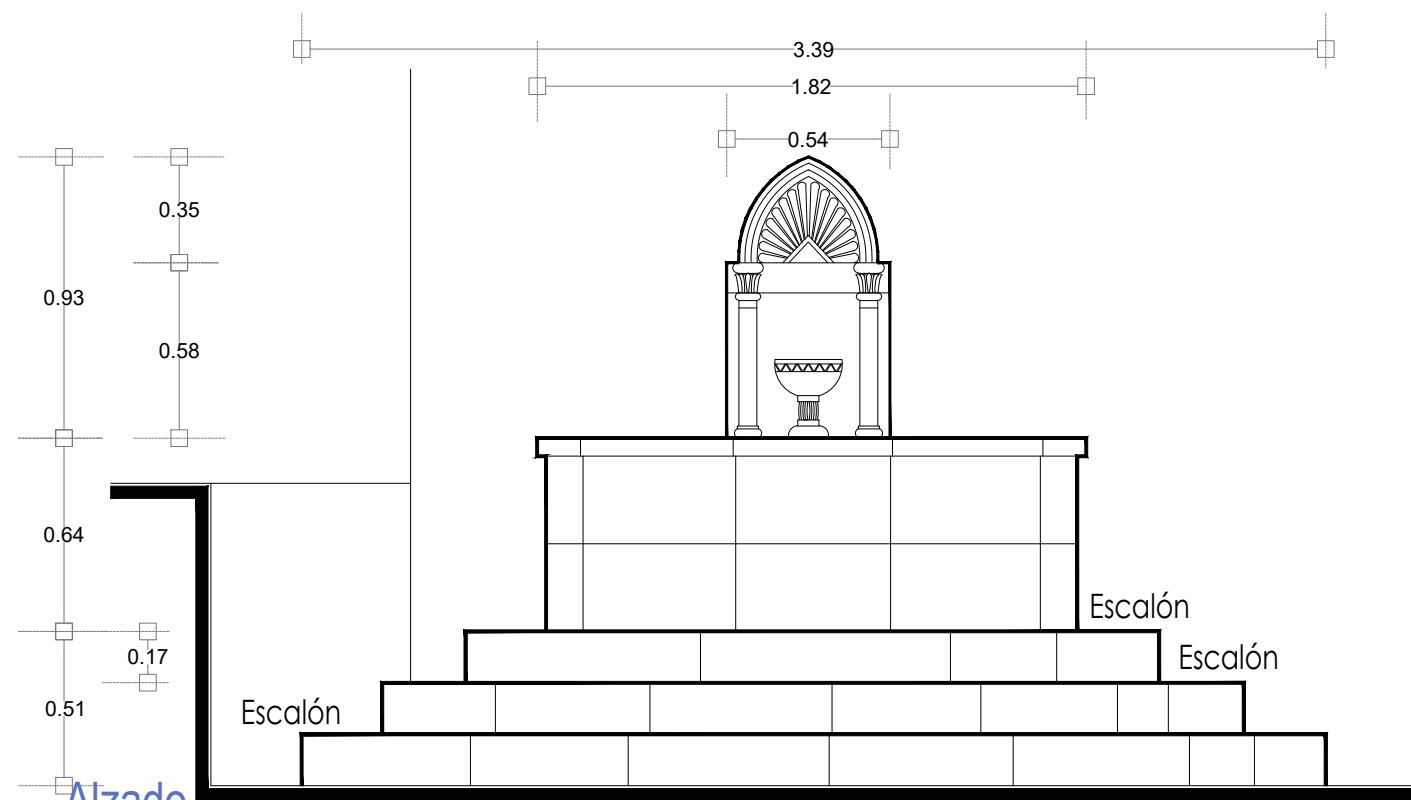
escala : 1:25



Fotografía de la fuente

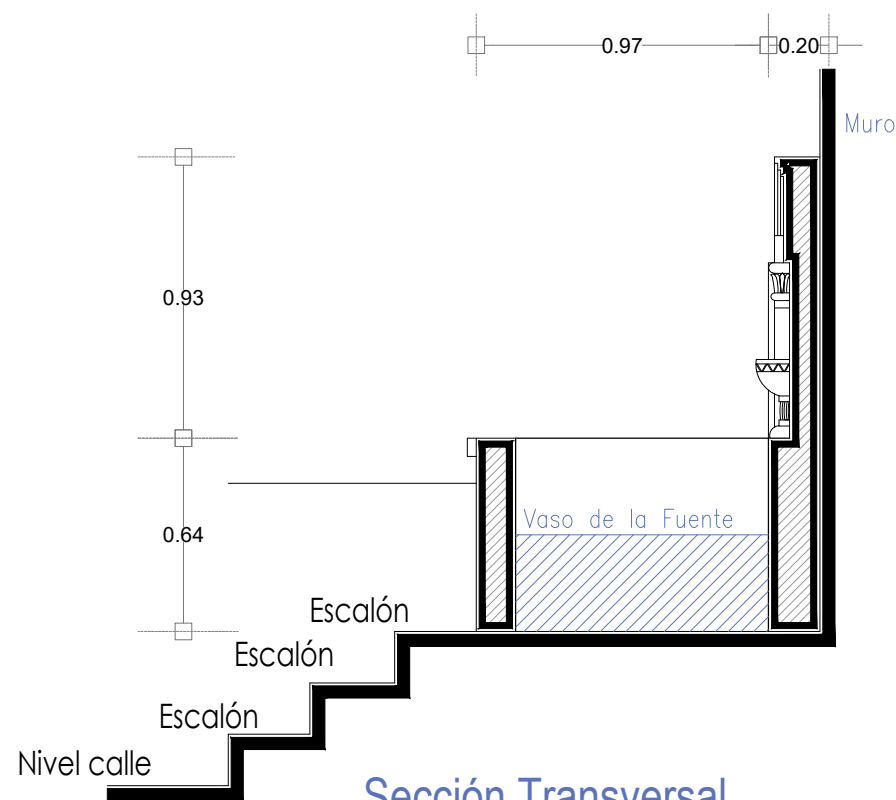
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Alzado

escala : 1:25



Sección Transversal

escala : 1:25

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

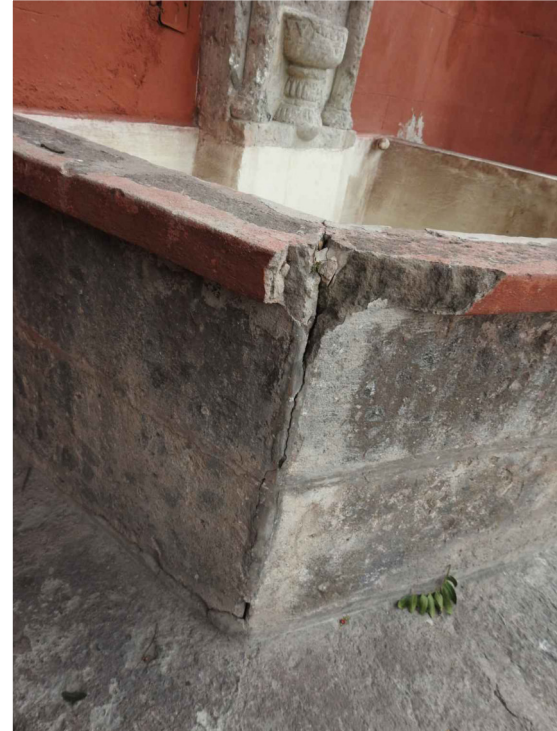
UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

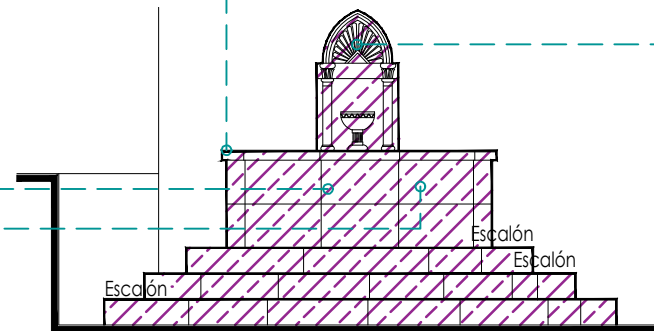
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



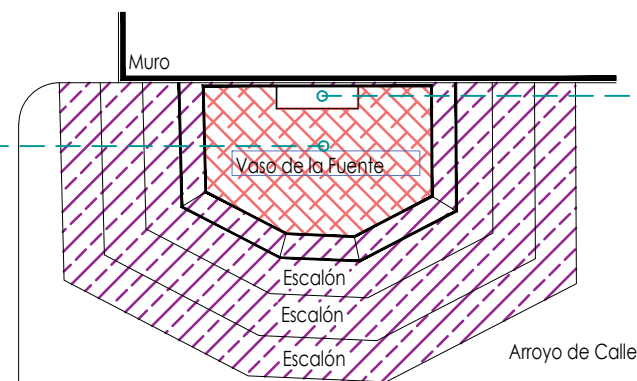
- SIMBOLOGÍA**
- MATERIALES**
-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
 -  Cantera
 -  Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
 -  Azulejo de barro talavera
 -  Adoquín
- PUERTAS Y VENTANAS**
-  Herrería
 -  Carpintería

Fuente de las Maravillas



Alzado

escala : 1:50



Planta Arquitectónica

escala : 1:50



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-06

FECHA: MAYO/2022

ESCALA: 1.50

COTAS:
EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

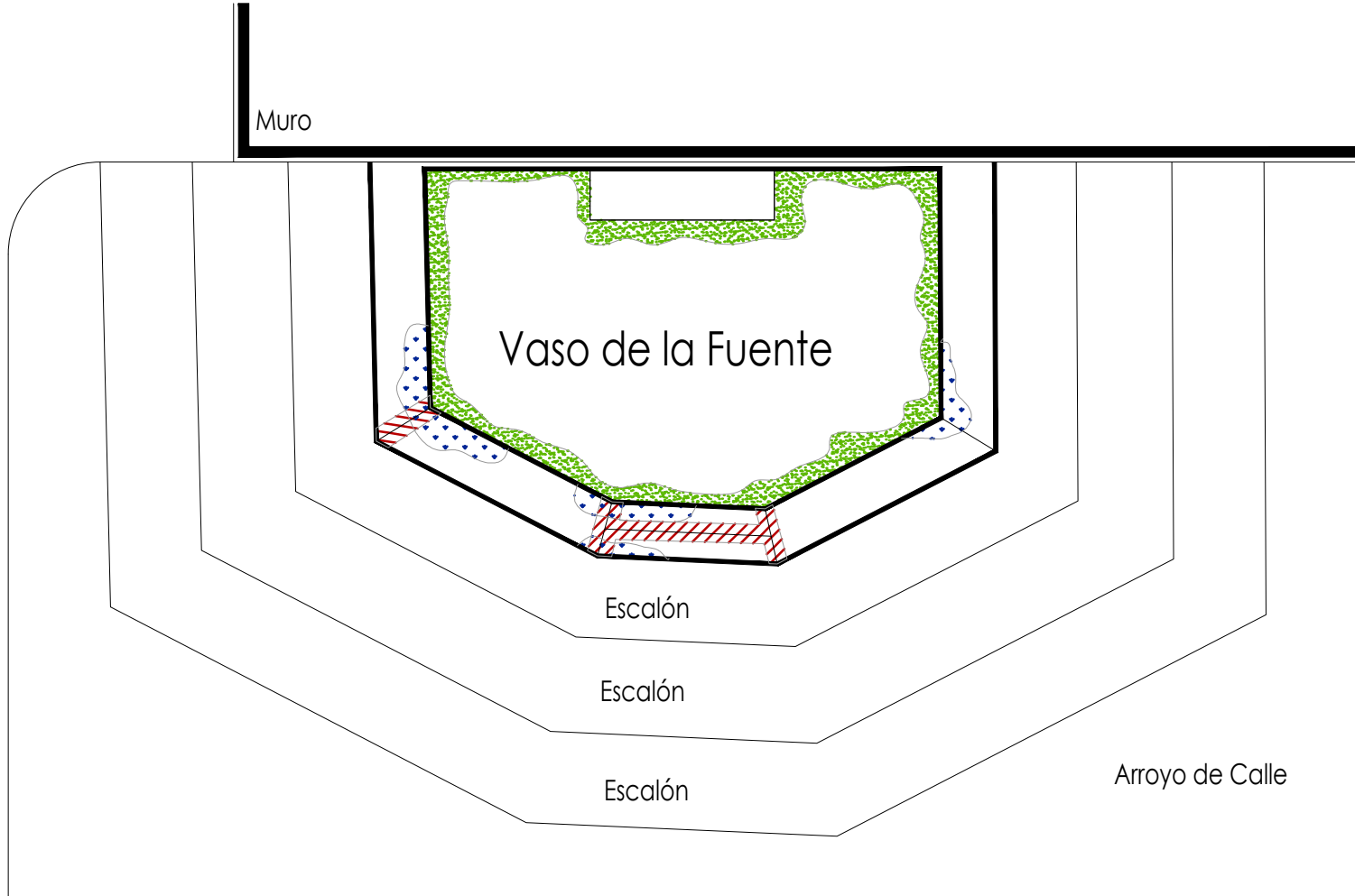


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de las Maravillas

Simbología

-  Microflora
-  Junta en mal estado
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Subflorescencias
-  Desprendimiento de aplanados
-  Manchas por escurrimientos
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Degradación
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

**UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO**



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

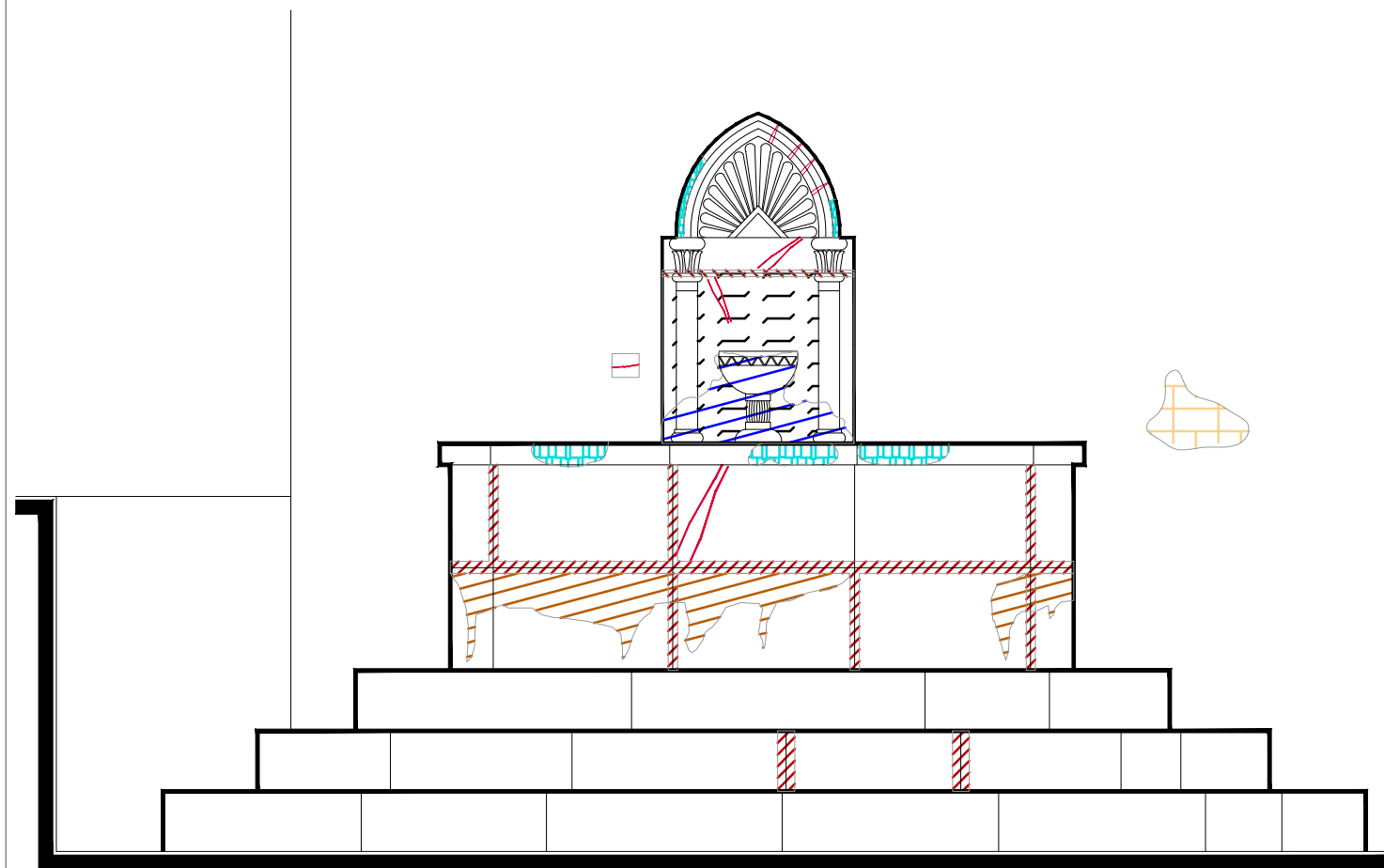


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

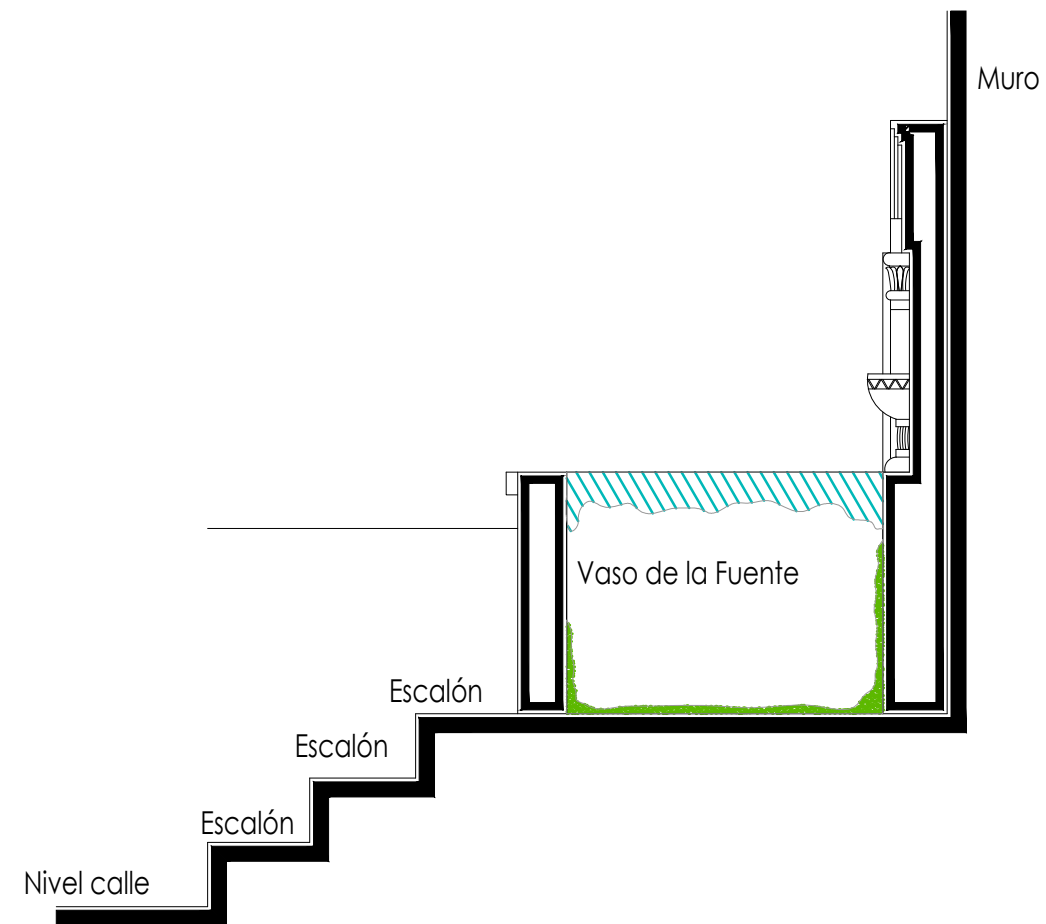
	Microflora		Desprendimiento de aplanados
	Junta en mal estado		Manchas por escurrimientos
	Instalaciones eléctricas aparentes		Grietas y fisuras superficiales
	Pérdida de elemento ornamental		Degradación
	Subflorescencias		Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado

Fuente de las Maravillas



Alzado

escala : 1:20



Sección Transversal

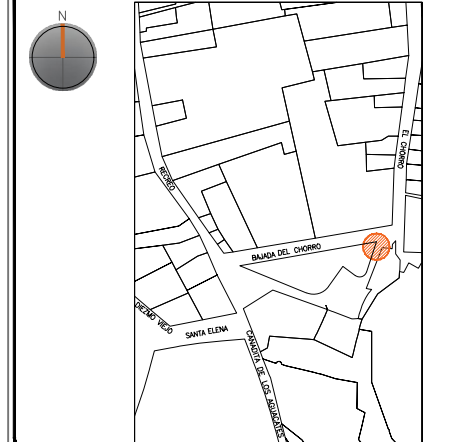
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-06

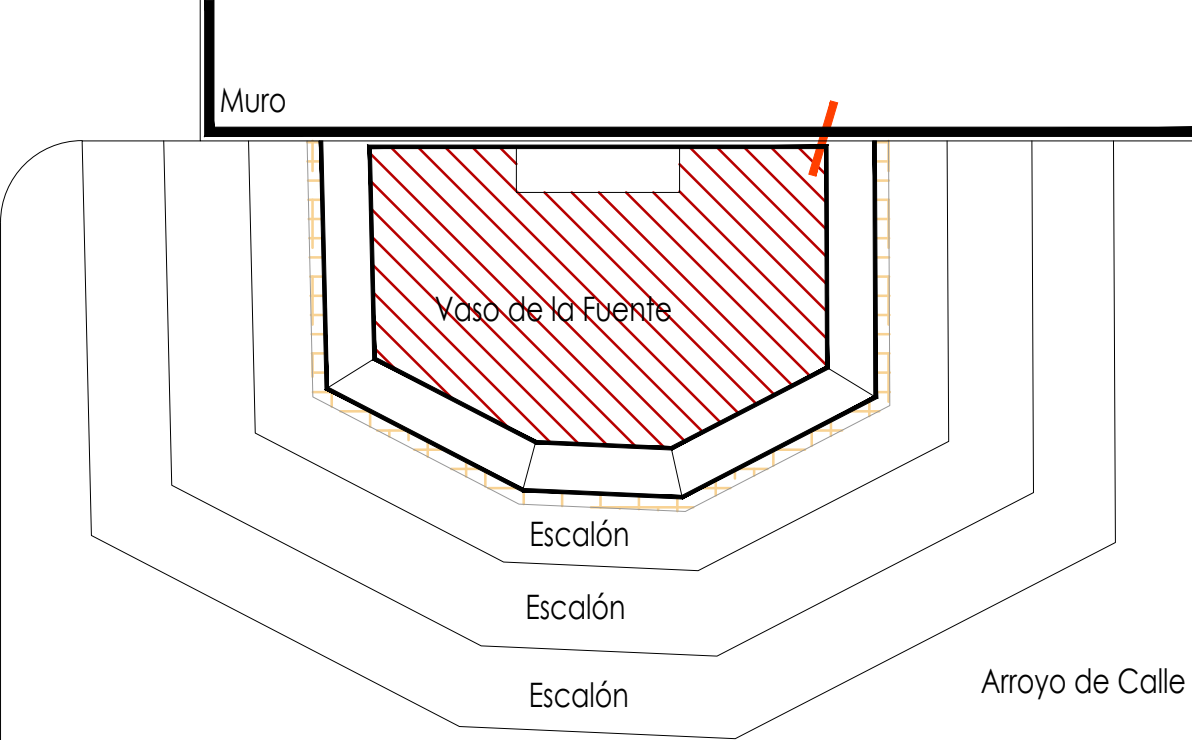
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de las Maravillas



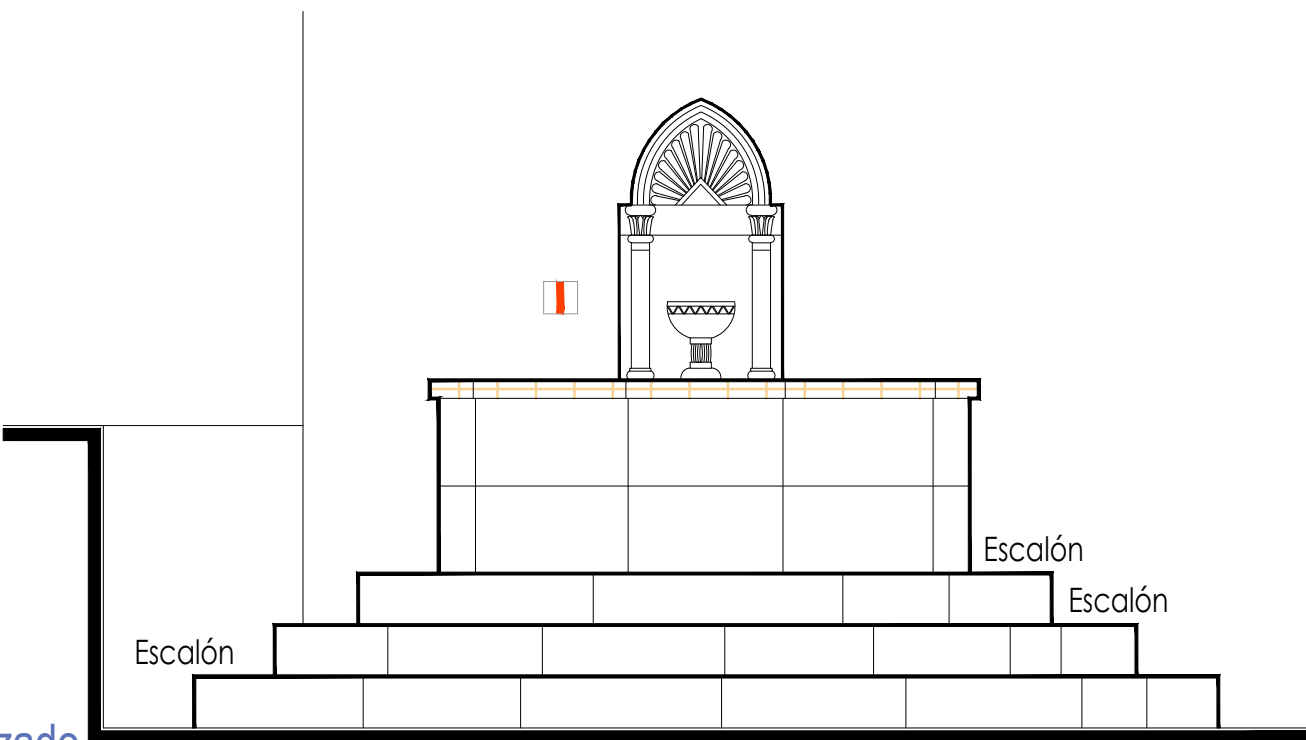
Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

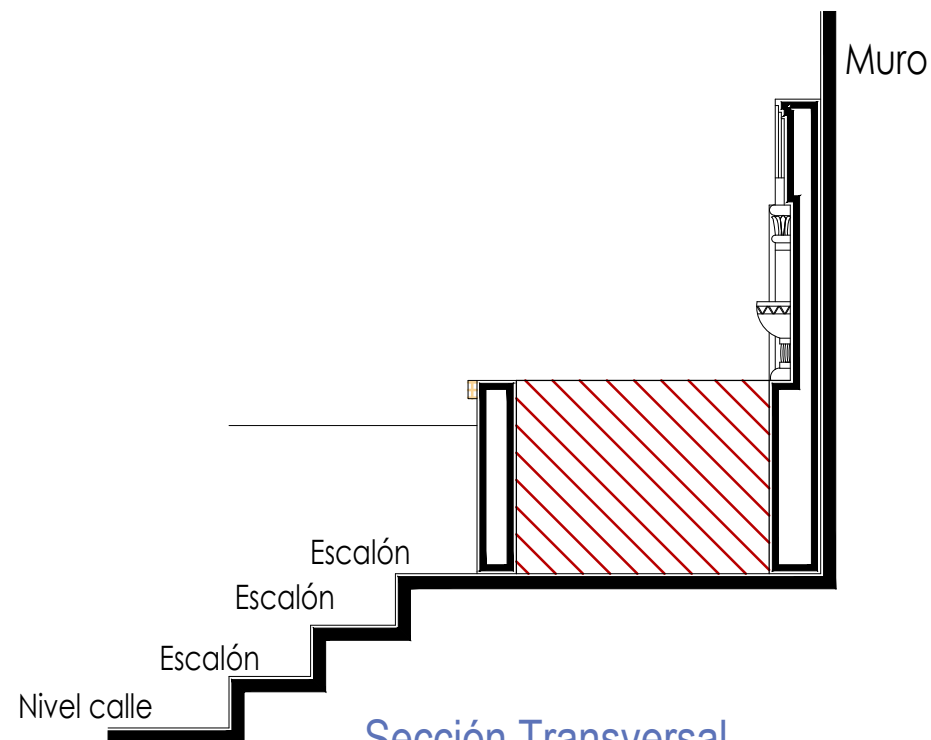
- Cemento pulido c/pintura vinílica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinílica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Alzado
escala : 1:25



Sección Transversal
escala : 1:25

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO







CLAVE:
LEV.A-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

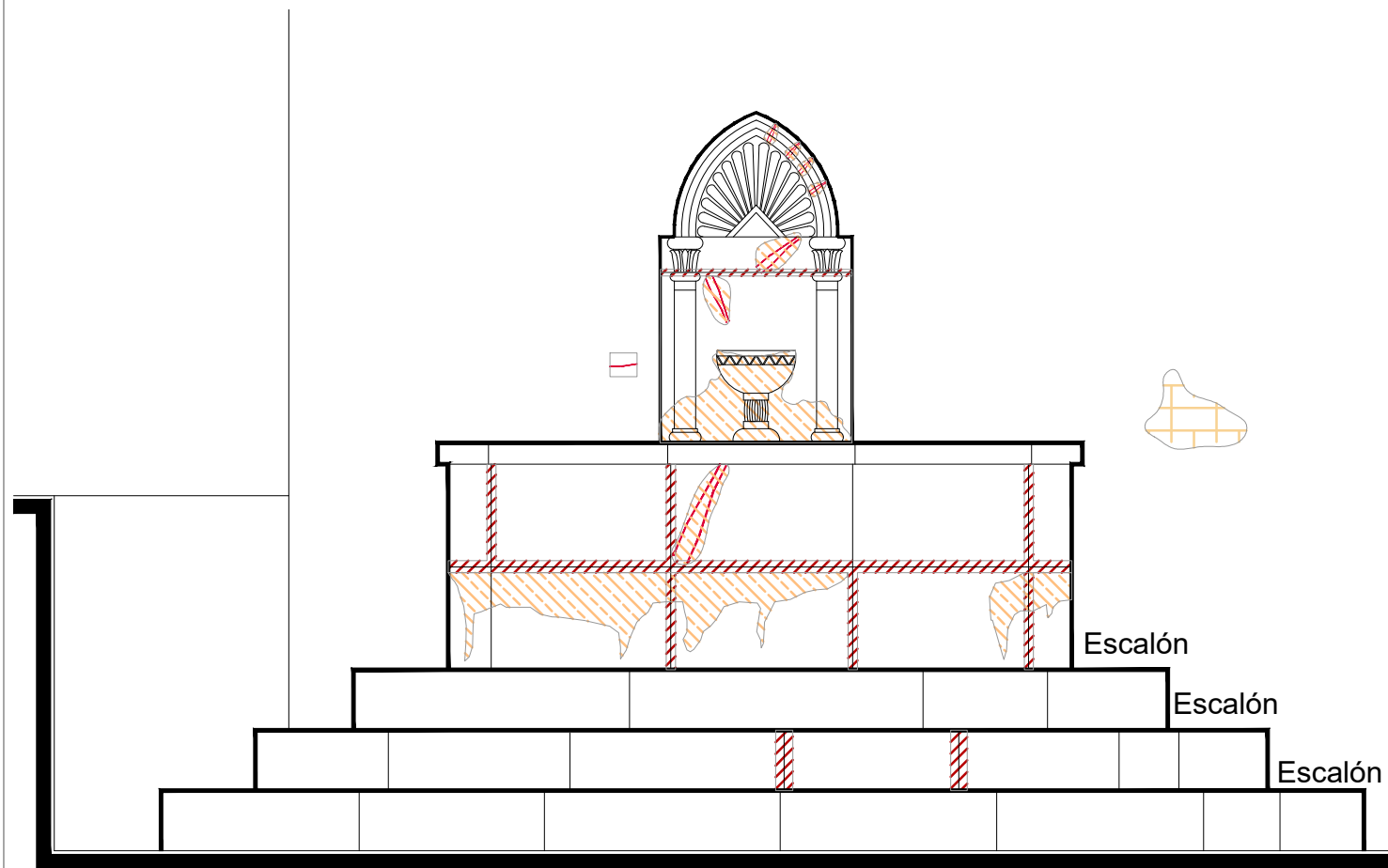
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de aplanados flojos.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.

Fuente de las Maravillas

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

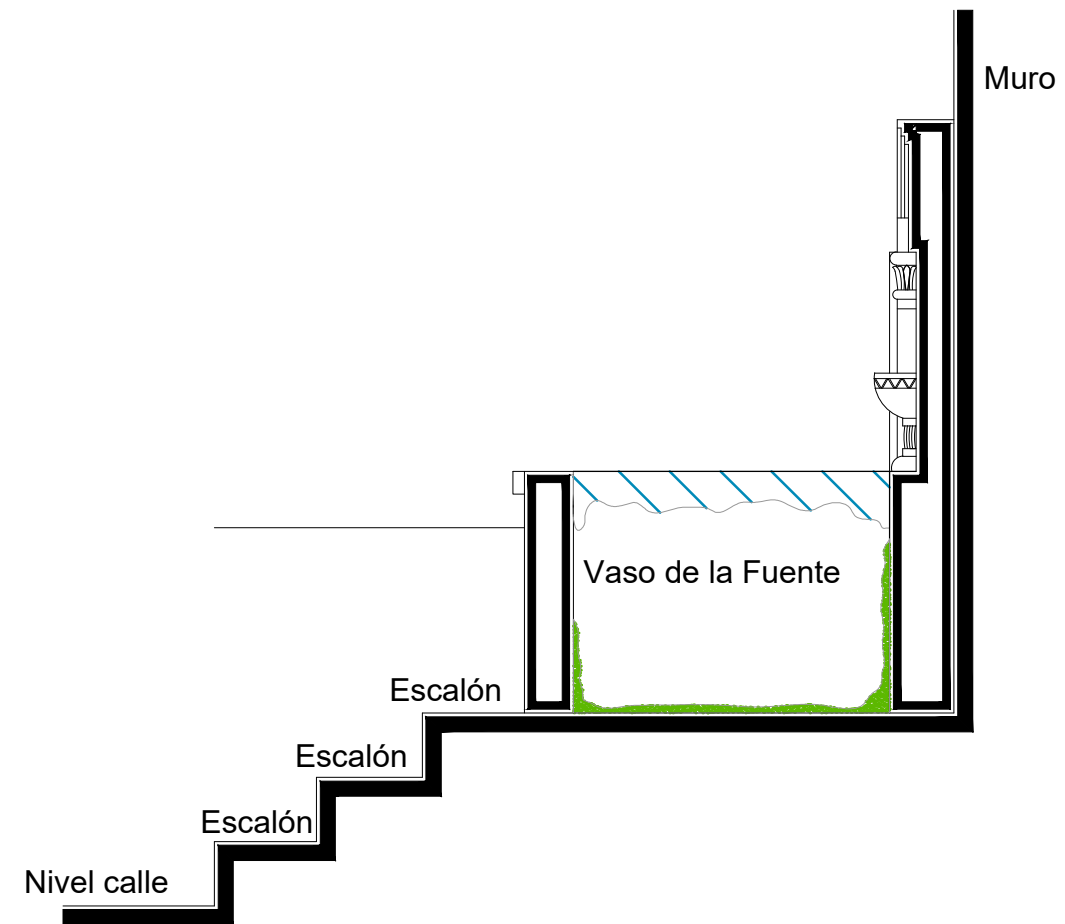


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Alzado

escala : 1:20



Sección Transversal

escala : 1:20

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato




Fuente de las Maravillas

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

ELABORO:

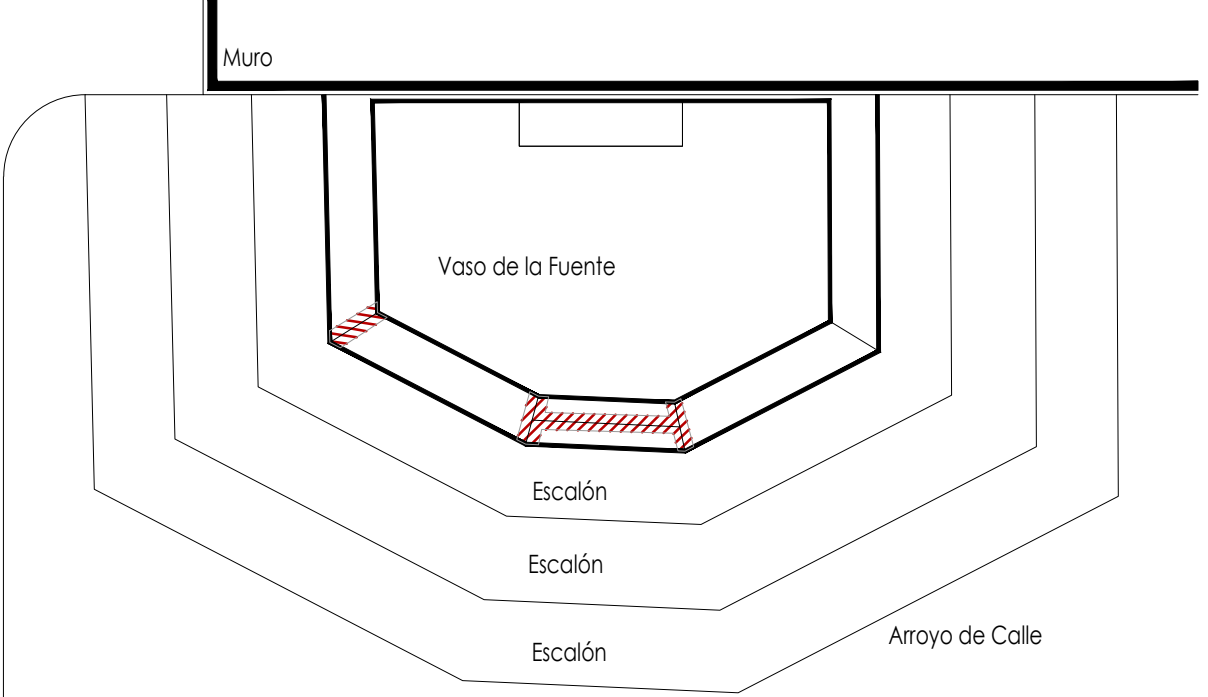
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

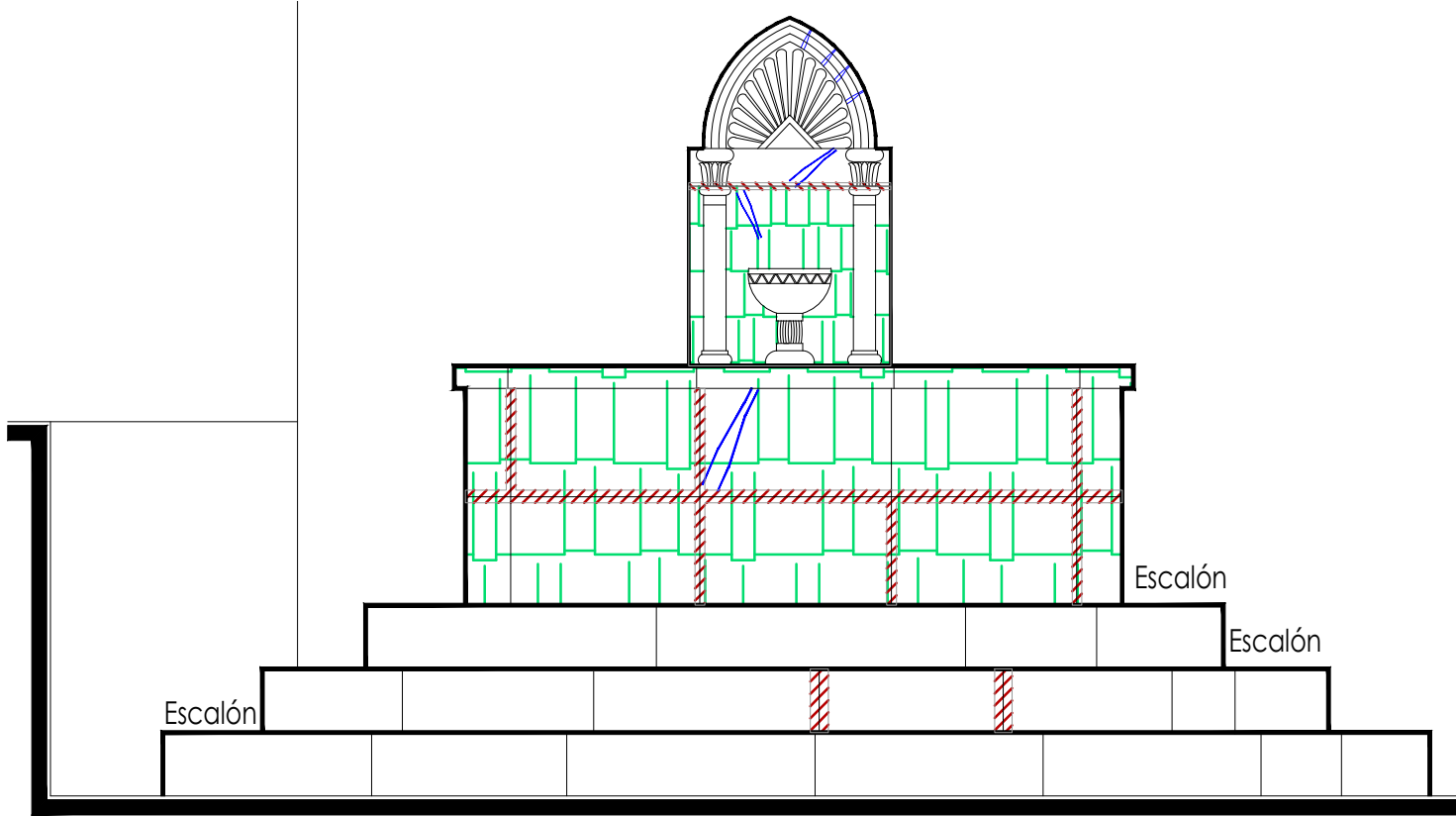
ALFREDO ARGUETA MORENO



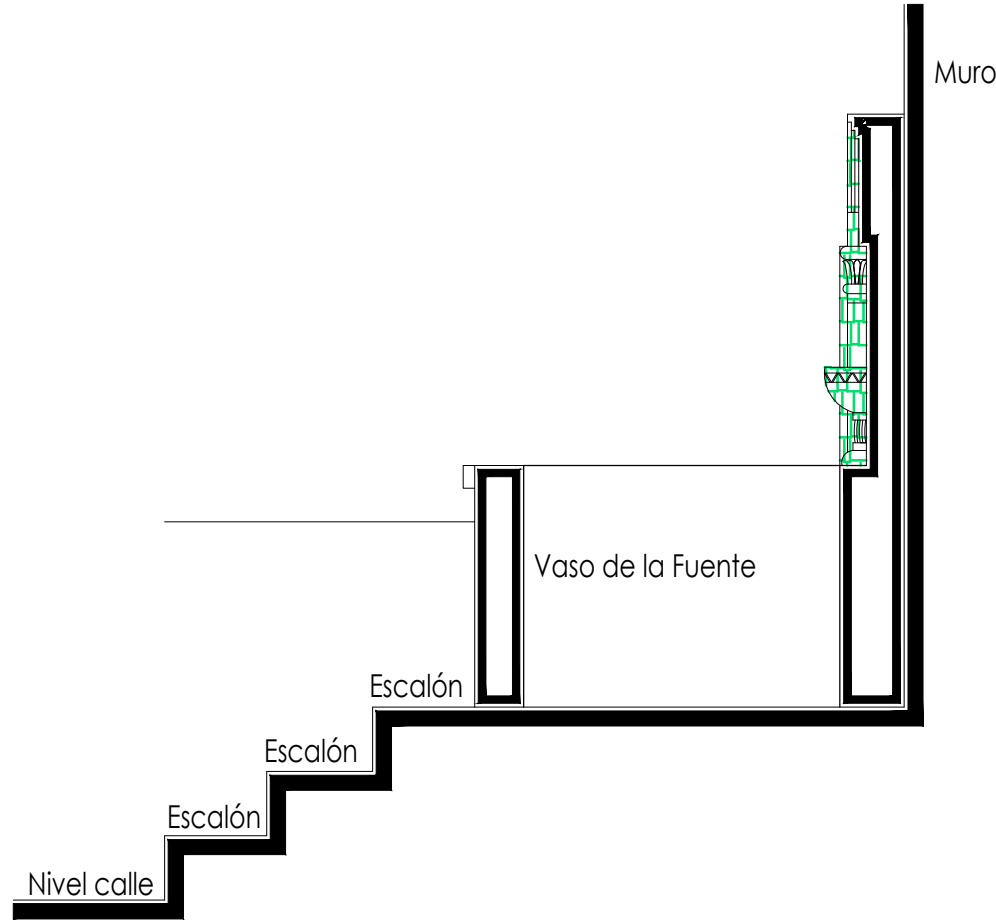
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

Simbología

	Reintegración de pintura a la cal.		Reintegración de elementos de cantería.
	Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.		Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
	Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.		Reintegración de pintura existente.
	Integración de injertos de cantera.		Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
	Reintegración de resanes con mortero de cal y color.		Reintegración de inscripción.
	Pintura de esmalte en herrería.		Reintegración de piezas de azulejo.

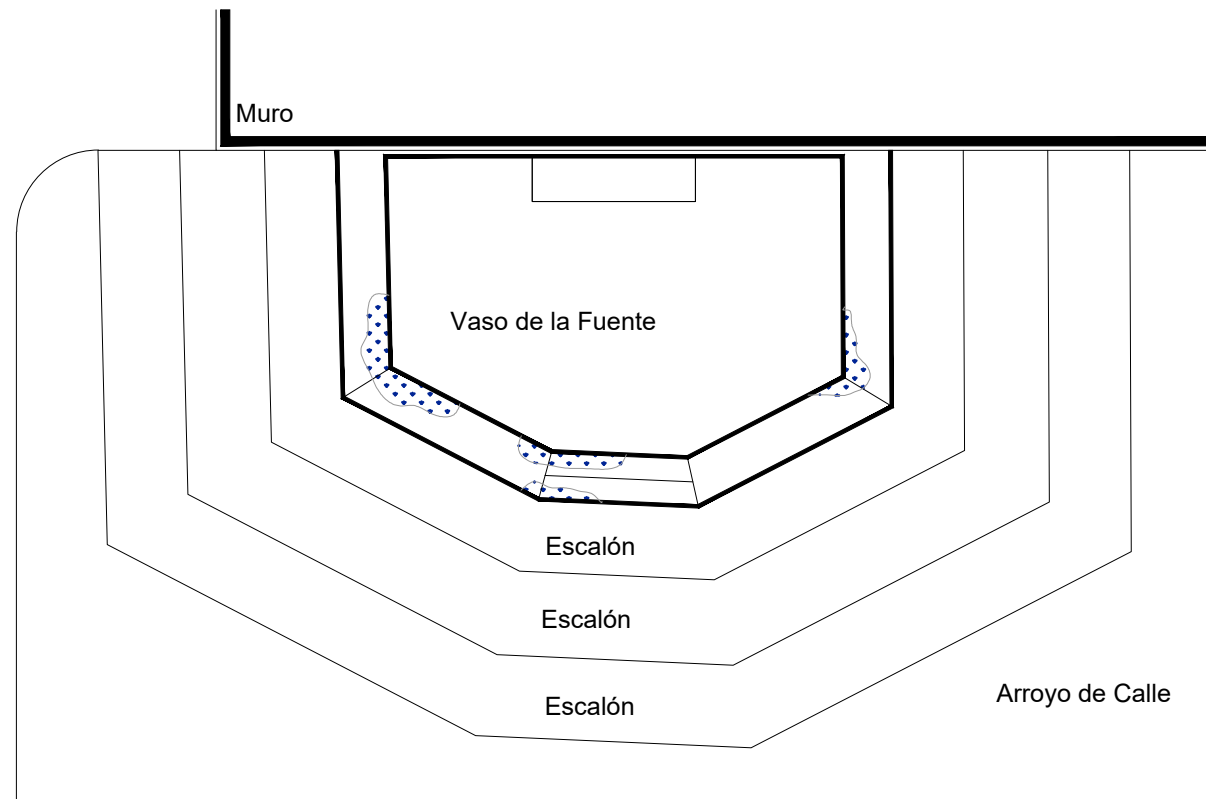
Fuente de las Maravillas

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

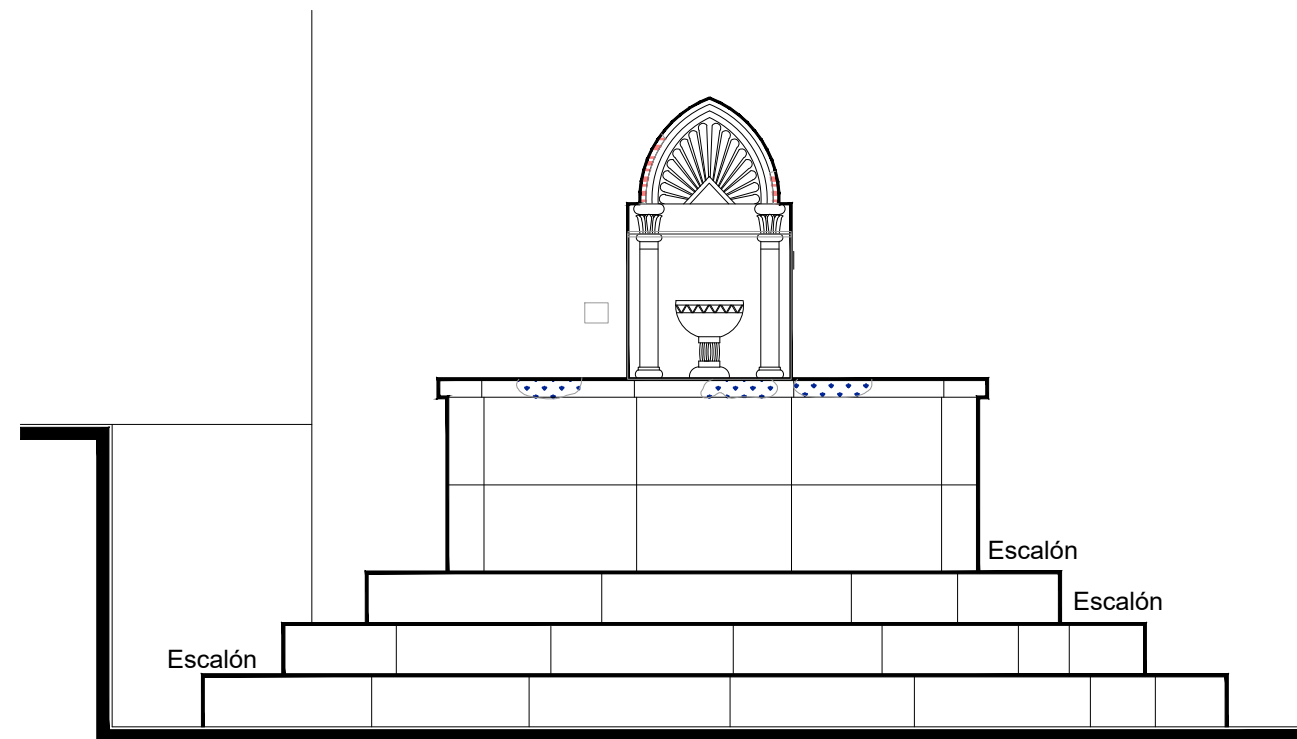


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

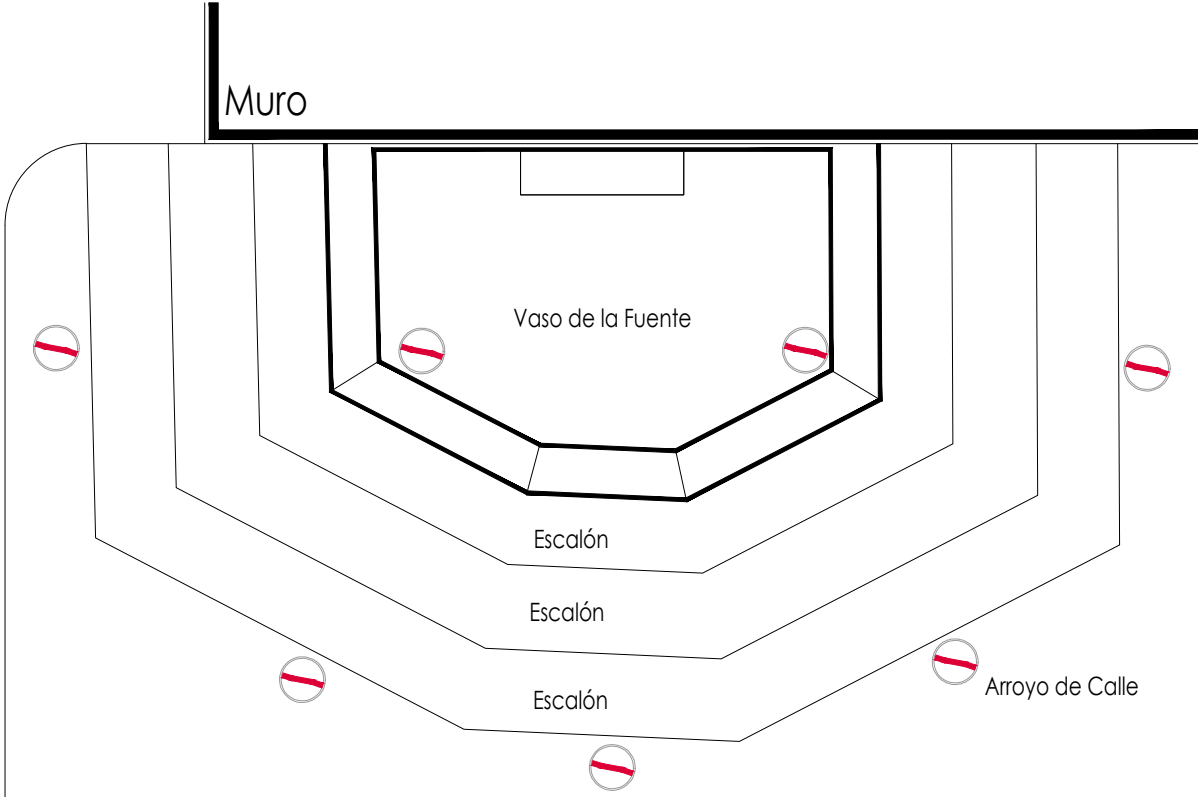
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

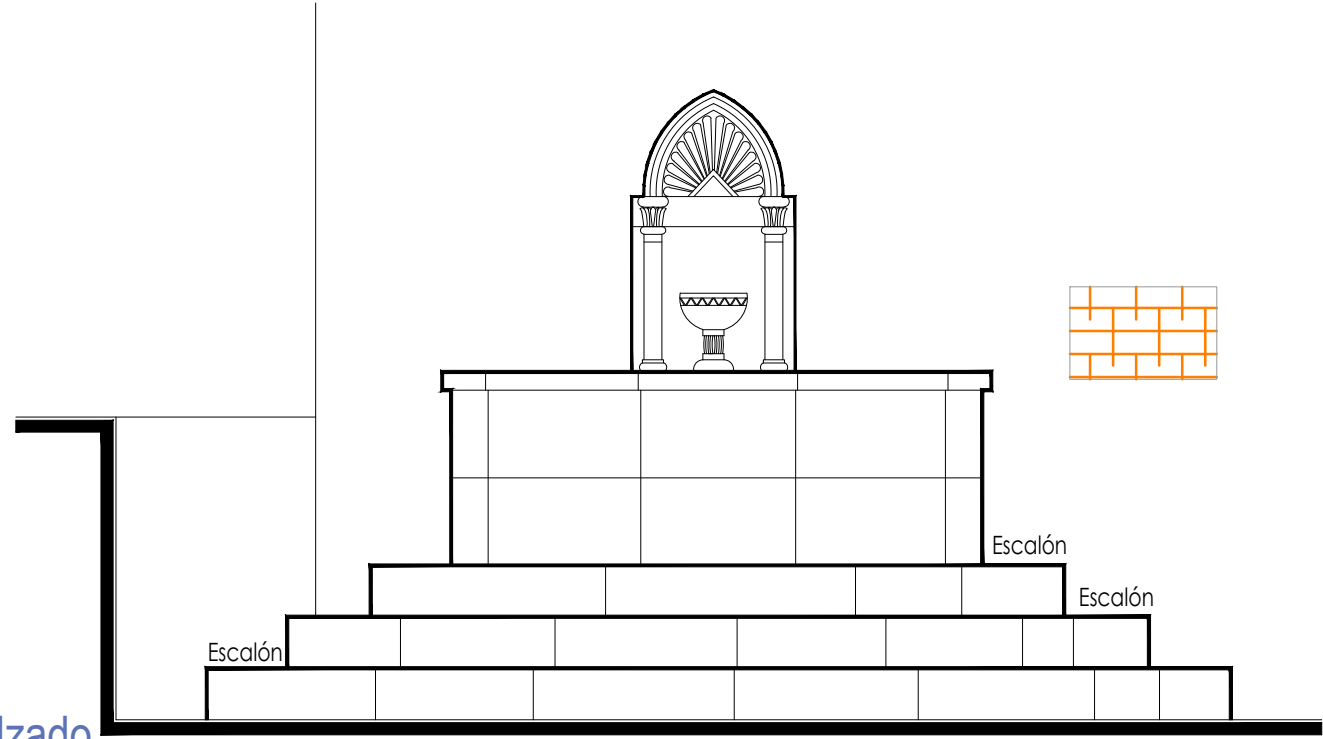
Fuente de las Maravillas



Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.

Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES-06

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

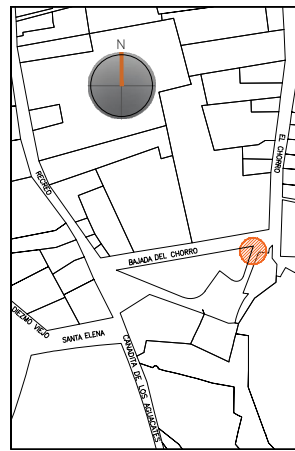
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De las Maravillas

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'32.40"N
Longitud:
-100°44'27"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Bajada del Chorro
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII ●
-Siglo XIX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados		●	
-Instalaciones			●

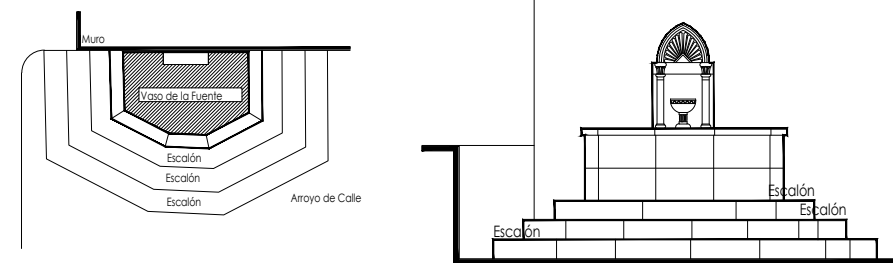
Alteraciones:

-Integra ●
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XIX y su uso ha sido siempre el de fuente; ésta ha tenido intervenciones en pintura. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo y el estado de conservación es regular.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

Fuente adosada a muro, elaborada en cantería de color rosa de estilo barroco. Constituida por tres secciones, la primera de ellas está compuesta por tres escalones de forma rectangular con las esquinas externas ochavadas.

El vaso es de cantería gris y la forma corresponde a una poligonal de seis lados cuyo interior se encuentra recubierto por cemento pulido.

La ornamentación de esta fuente la constituye un nicho conformado por un par de pilastras de orden corintio, de cuyos capiteles desplanta un arco apuntado, adornado con arquivoltas y un tímpano estriado, cuya forma evoca a una concha; al interior del nicho se localiza un cáliz, recipiente, generalmente en forma de copa o de vaso, que el sacerdote católico utiliza para consagrar el vino en la misa.

Estado de conservación:

El monumento muestra deterioro en la cantería por la presencia de suciedad, polvo y microflora, así mismo, la humedad está provocando cristalización de sales, subflorescencias, grietas y disgregación de juntas debido a la falta de mantenimiento; se observan alteraciones por la presencia de resanes efectuados de manera errónea debido al uso de materiales distintos al de su fabricación original.

Se presenta pérdida de elemento ornamental en nariz del vaso de la fuente, así como desprendimiento de aplanados del muro al cual se encuentra adosada. Las instalaciones se encuentran en mal estado.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, reintegración, protección y mantenimiento continuo en las instalaciones.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



mayo-2022

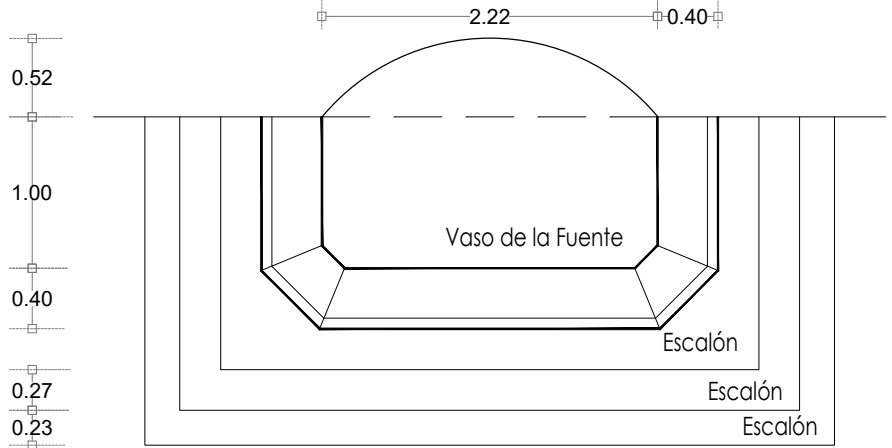
Número de ficha:

6

Fuente de Neptuno

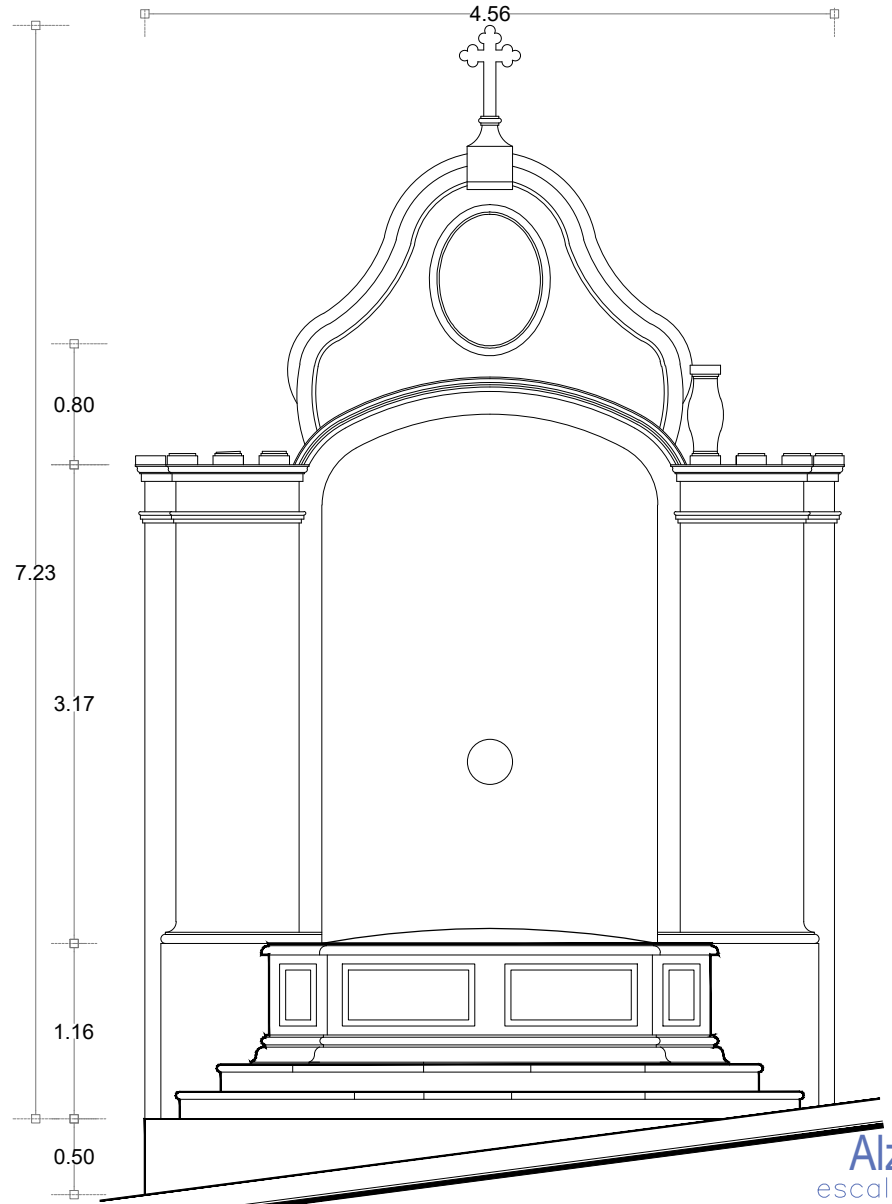


Fotografía de la fuente



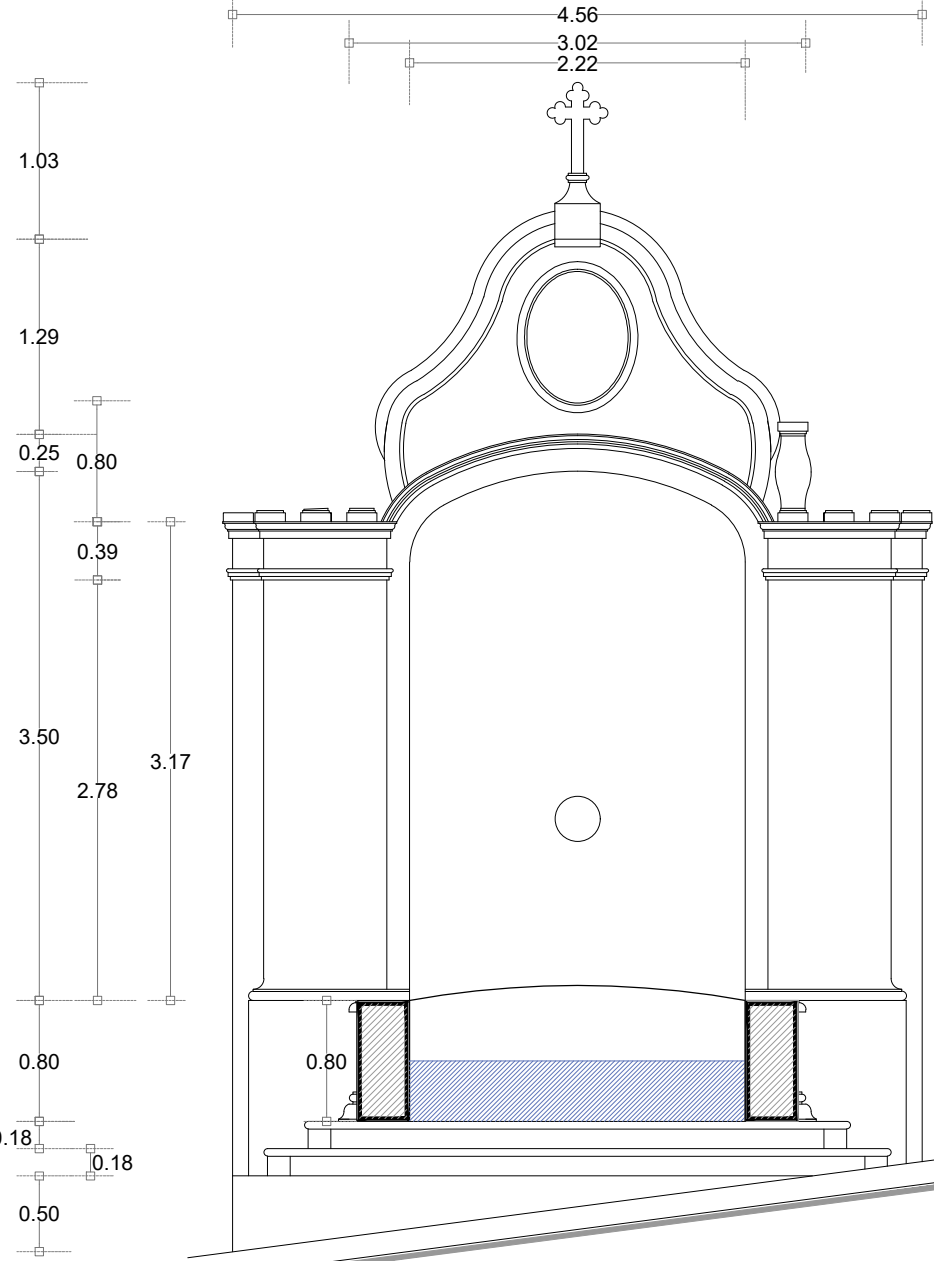
Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50



Sección Transversal

escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-07

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ


MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

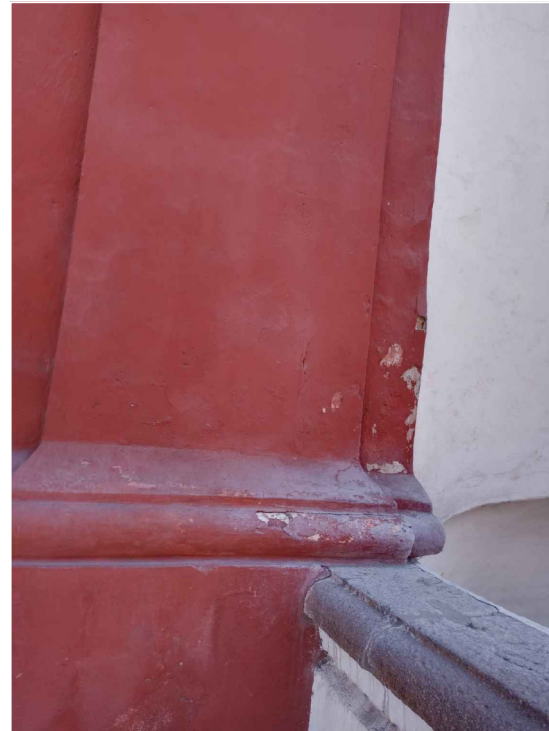
 Azulejo de barro talavera

 Adoquín

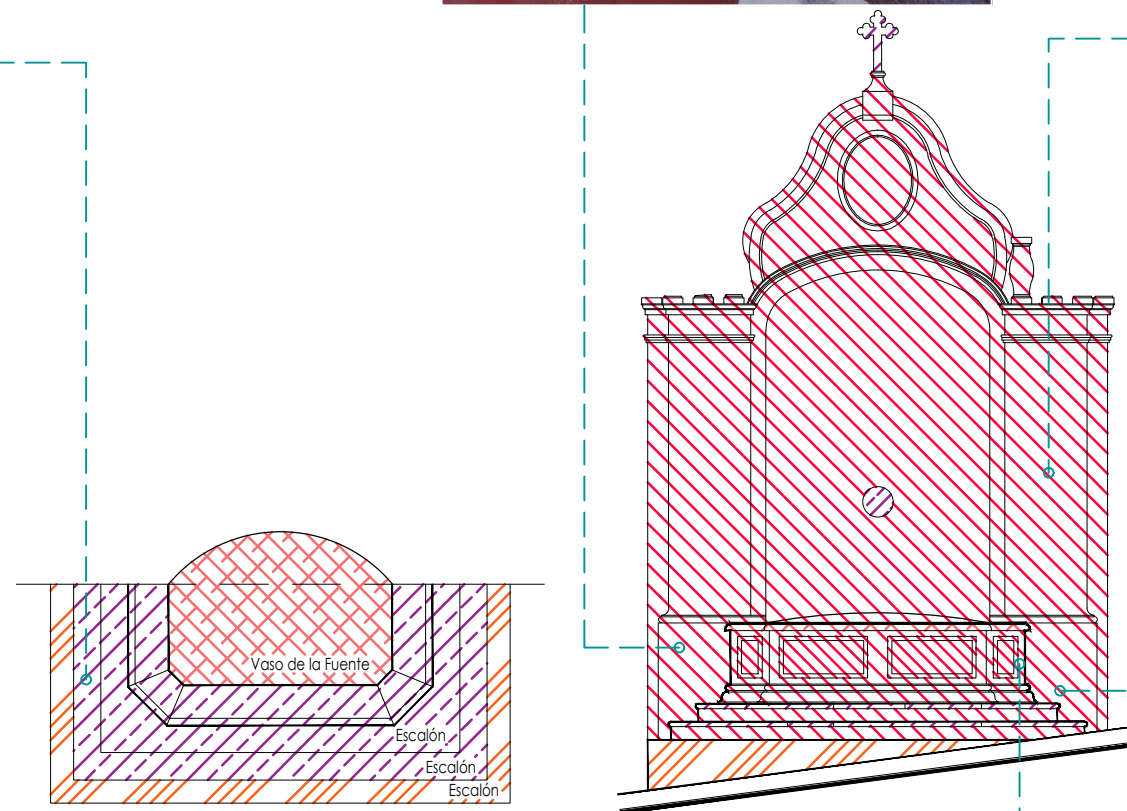
PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

 Carpintería



Fuente de Neptuno



Planta Arquitectónica
escala : 1:75

Alzado
escala : 1:75

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-07

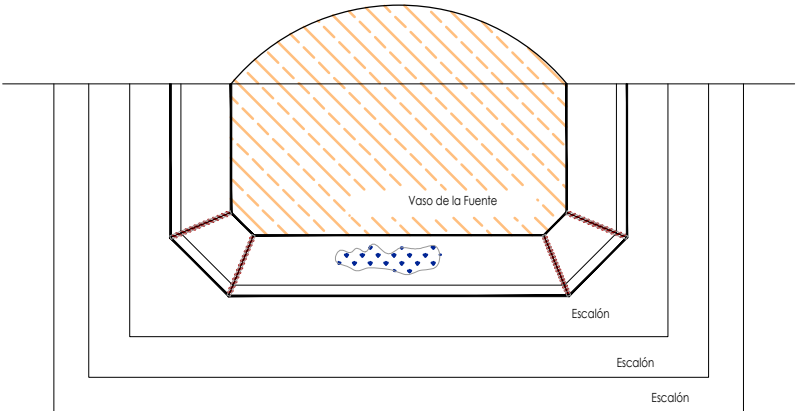
FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:100 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

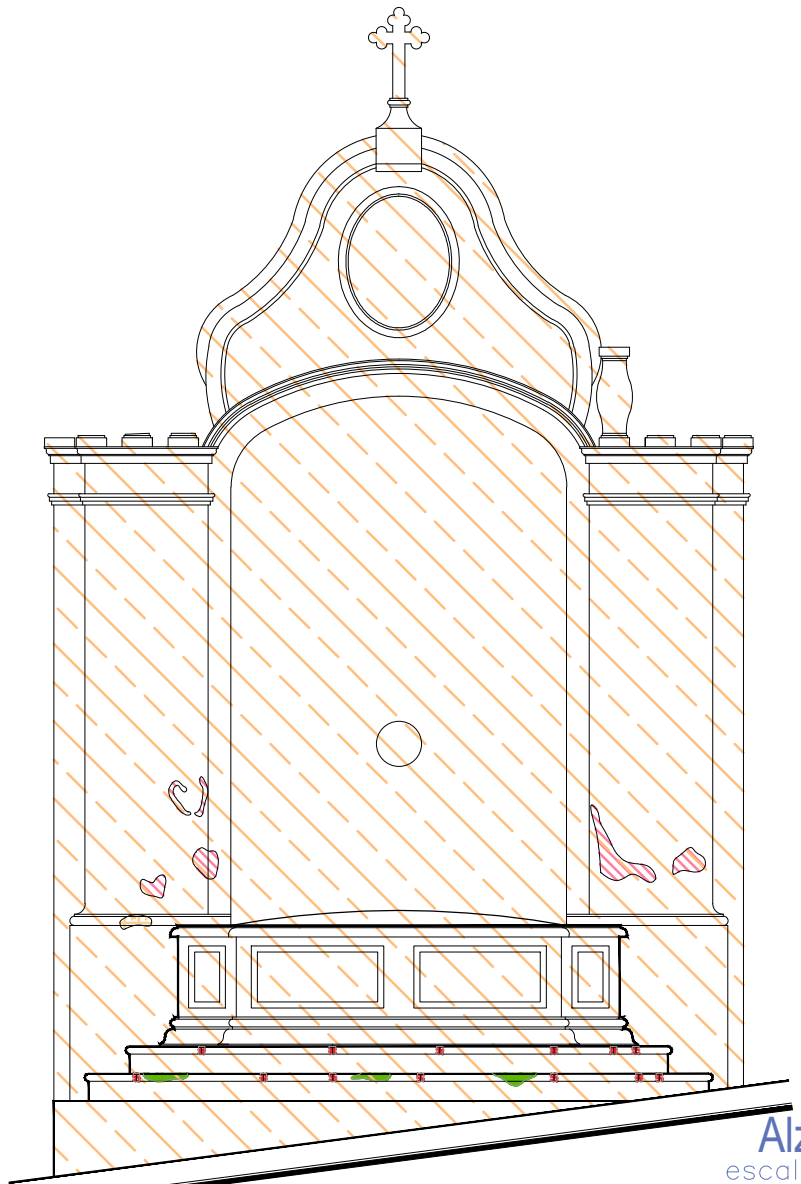
Fuente de Neptuno



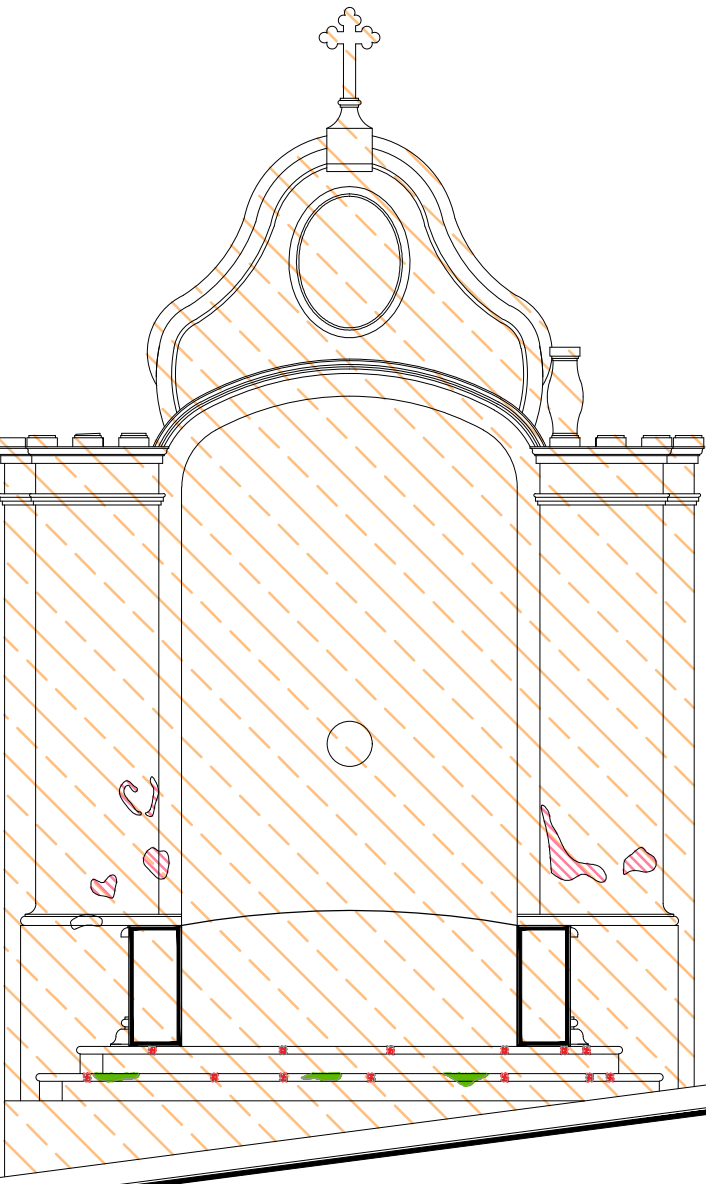
Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

- Suciedad
- Pintura a la cal en mal estado
- Desprendimiento de aplanados
- Microflora
- Pérdida de junta
- Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
- Junta en mal estado



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-07

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

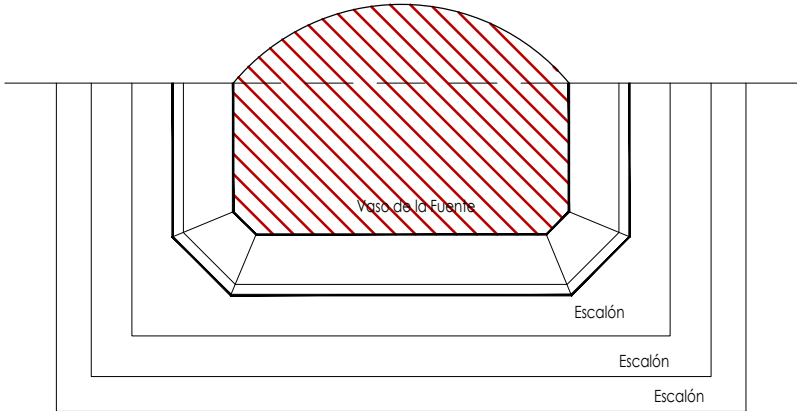
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

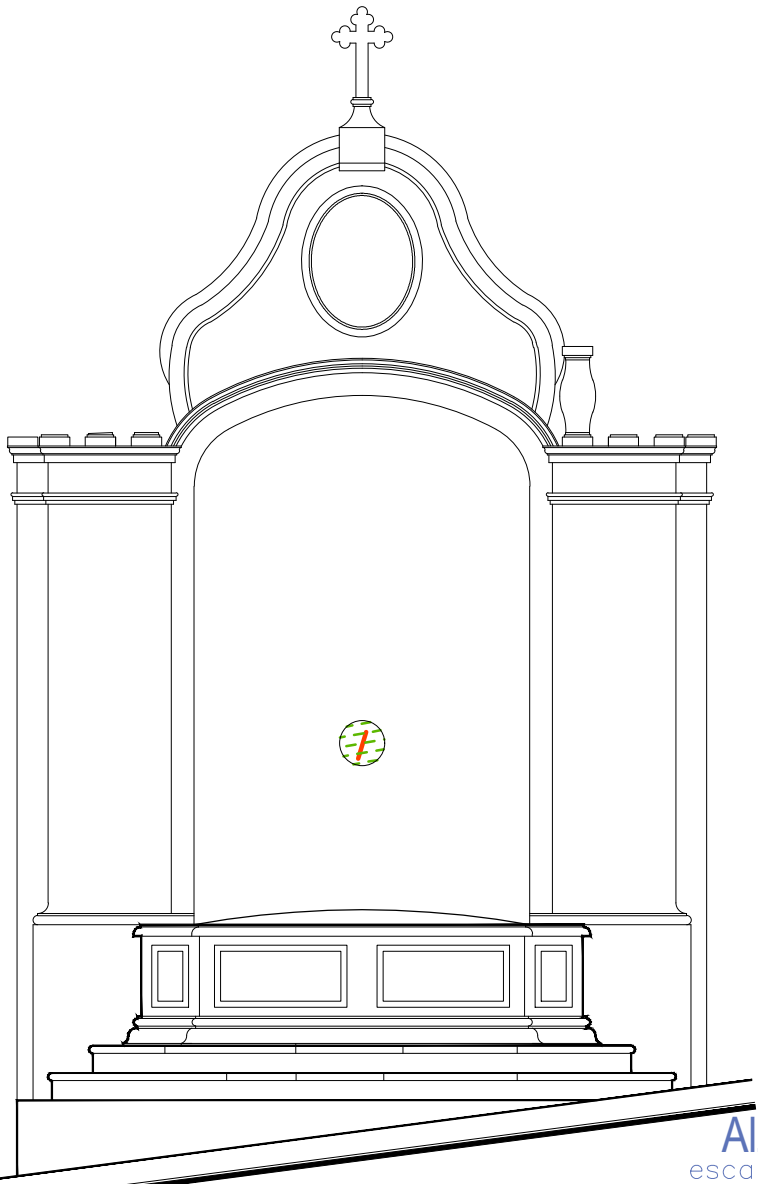
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de Neptuno



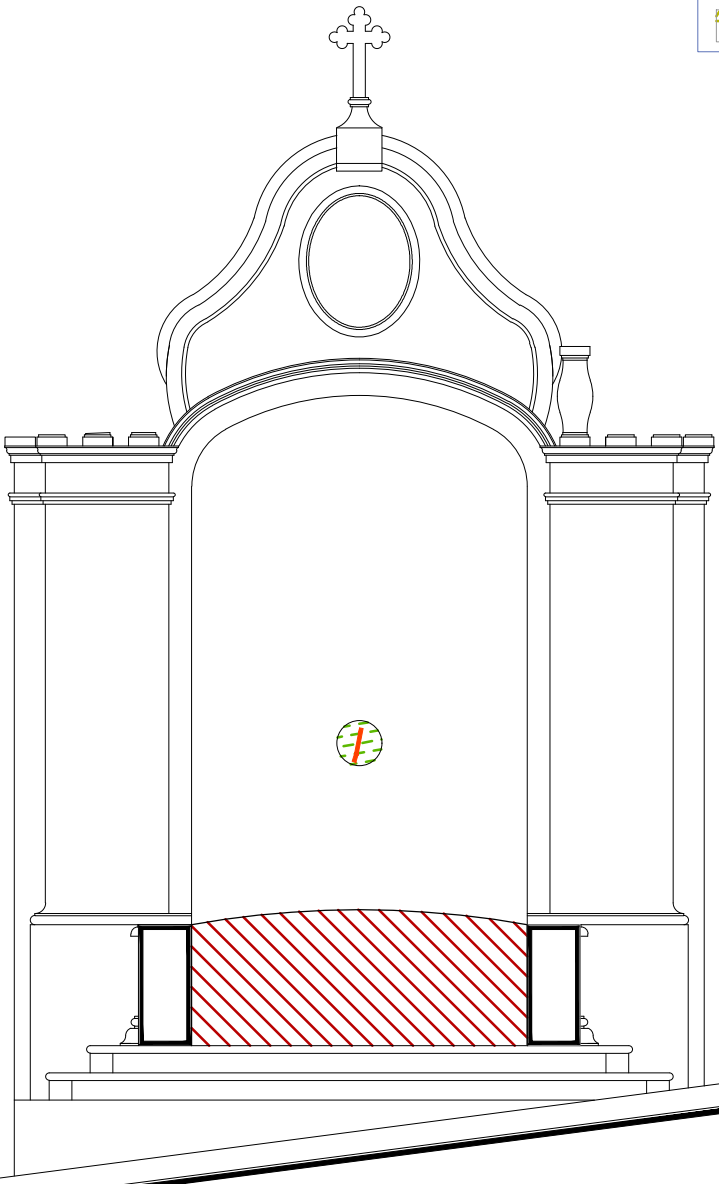
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido



Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-07

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

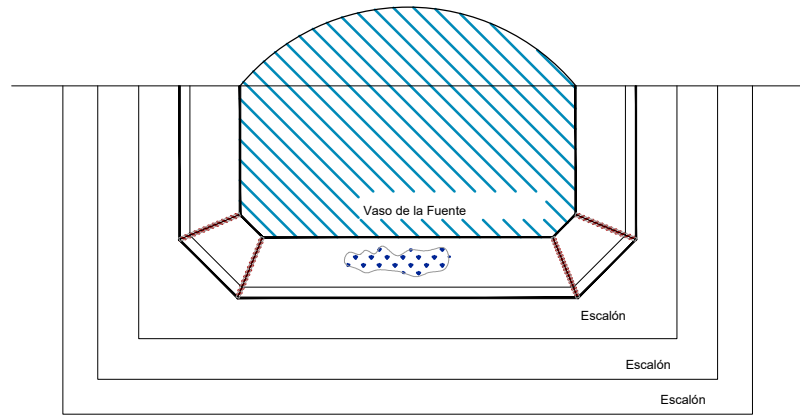
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

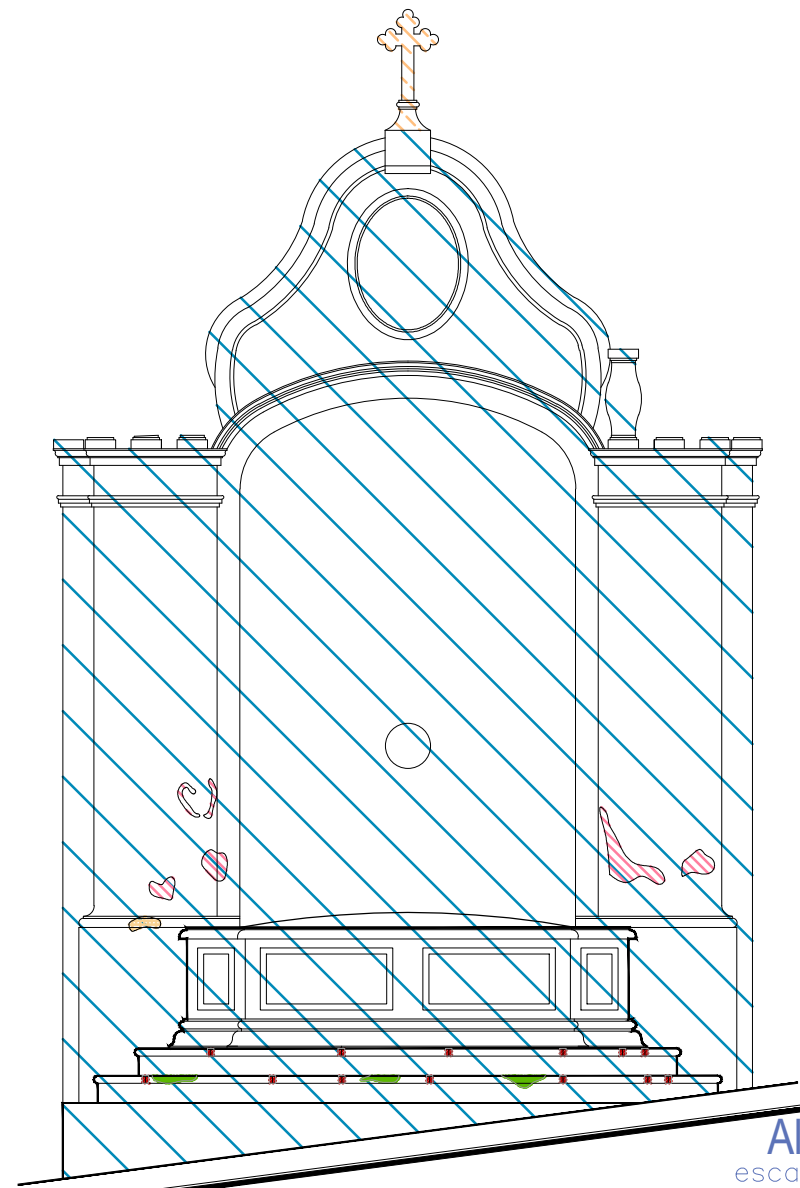
Fuente de Neptuno



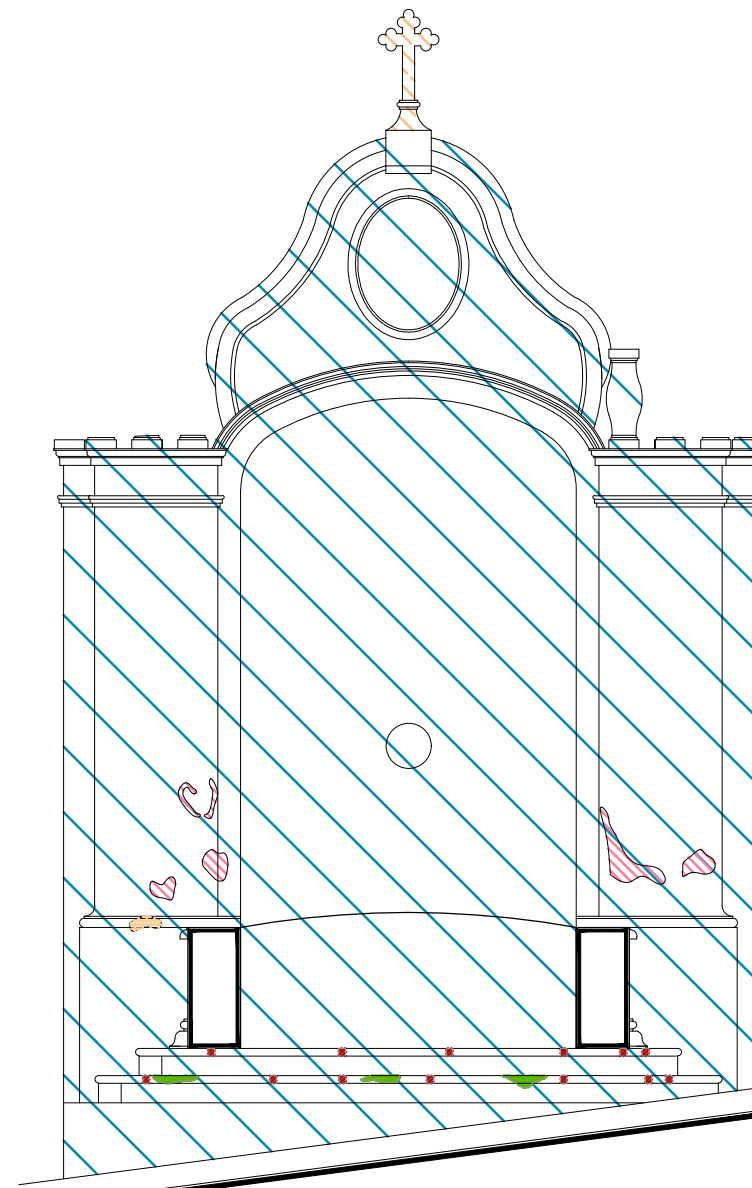
Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de aplanados flojos.



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-07

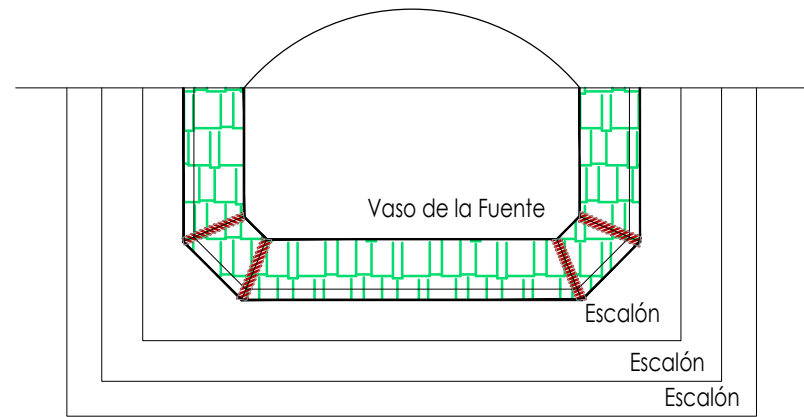
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato




Fuente de Neptuno



Planta Arquitectónica

escala : 1:50

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

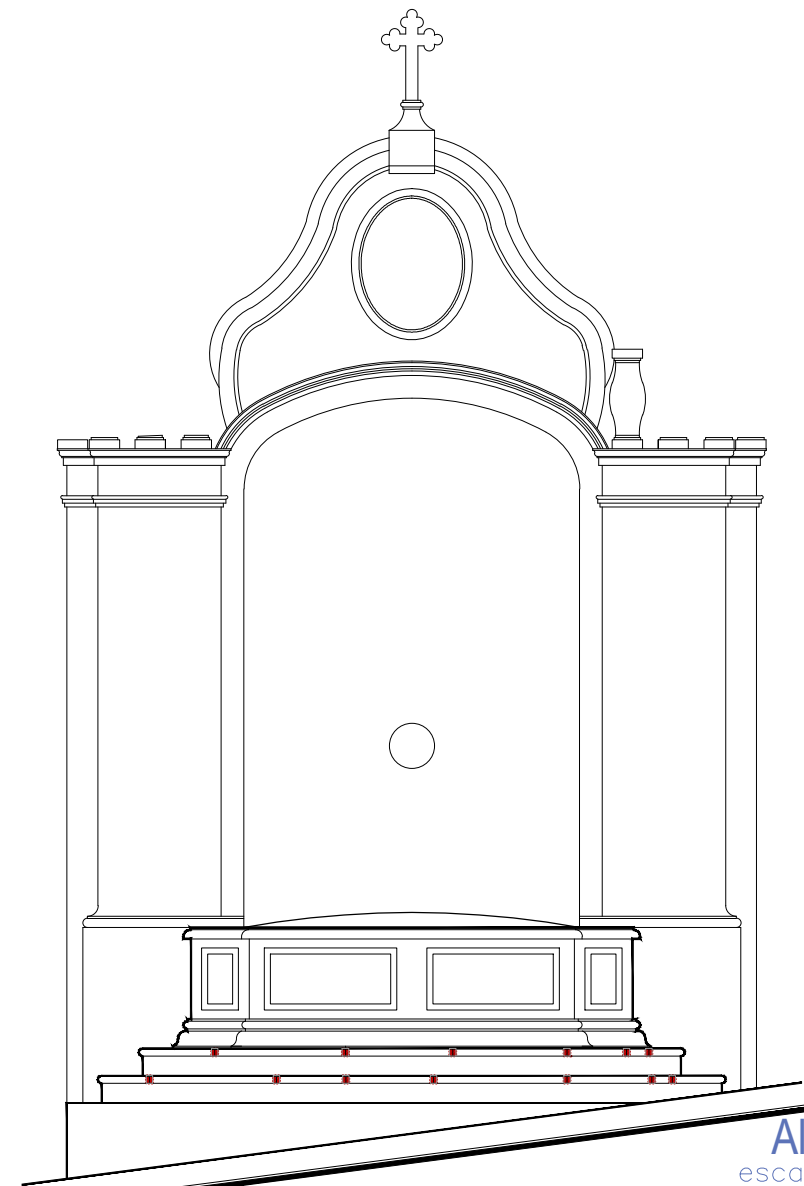
PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

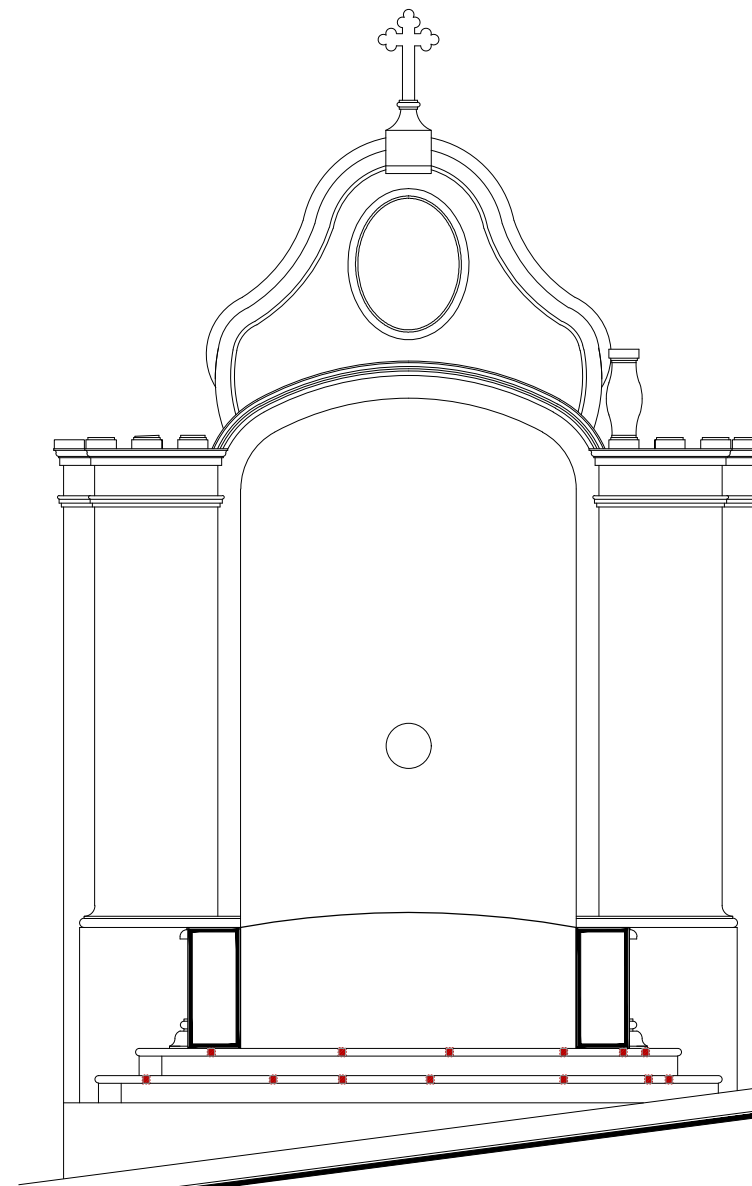
CLAVE:
CONSOLIDACIONES-07

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Alzado
escala : 1:50

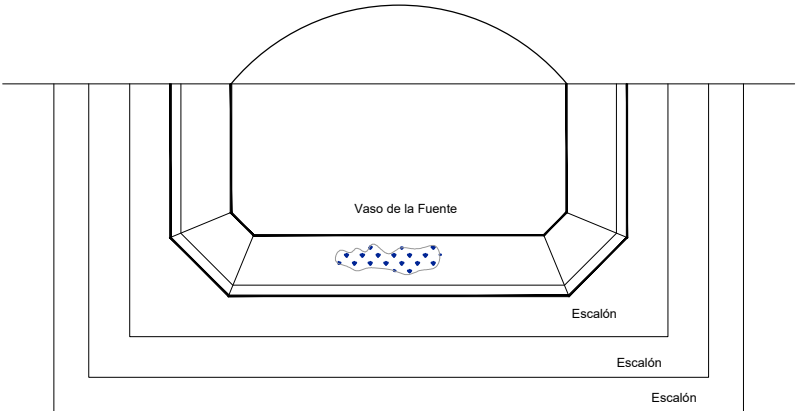


Sección Transversal
escala : 1:50



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

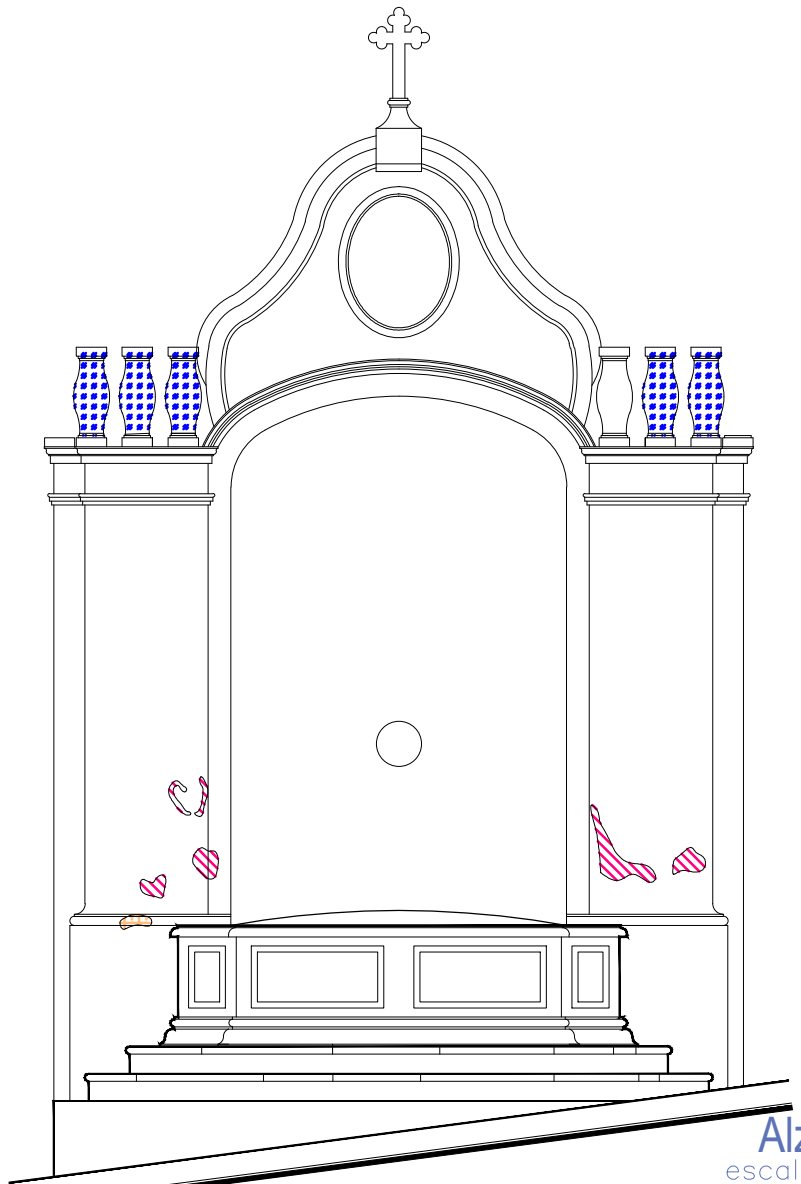
Fuente de Neptuno



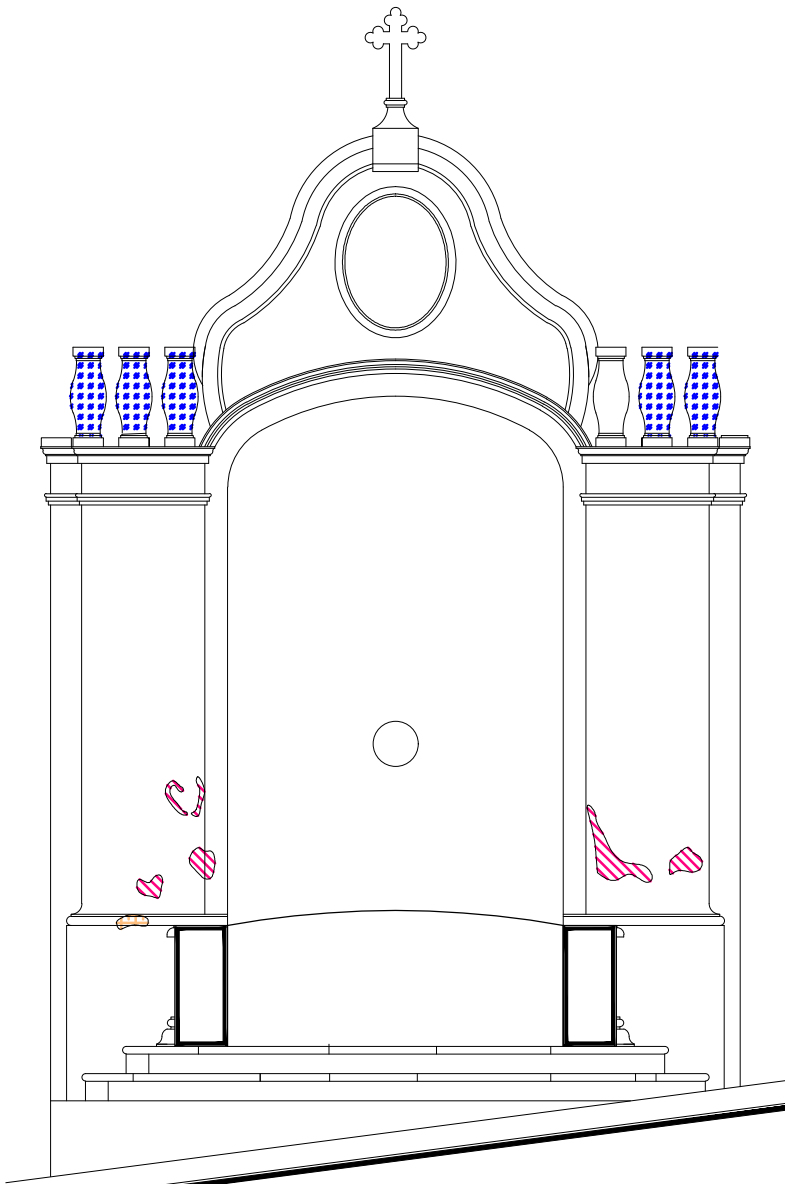
Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

- Reintegración de pintura a la cal.
- Reintegración de elementos de cantería.
- Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de pintura existente.
- Integración de injertos de cantera.
- Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
- Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
- Reintegración de inscripción.
- Pintura de esmalte en herrería.
- Reintegración de piezas de azulejo.



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-07

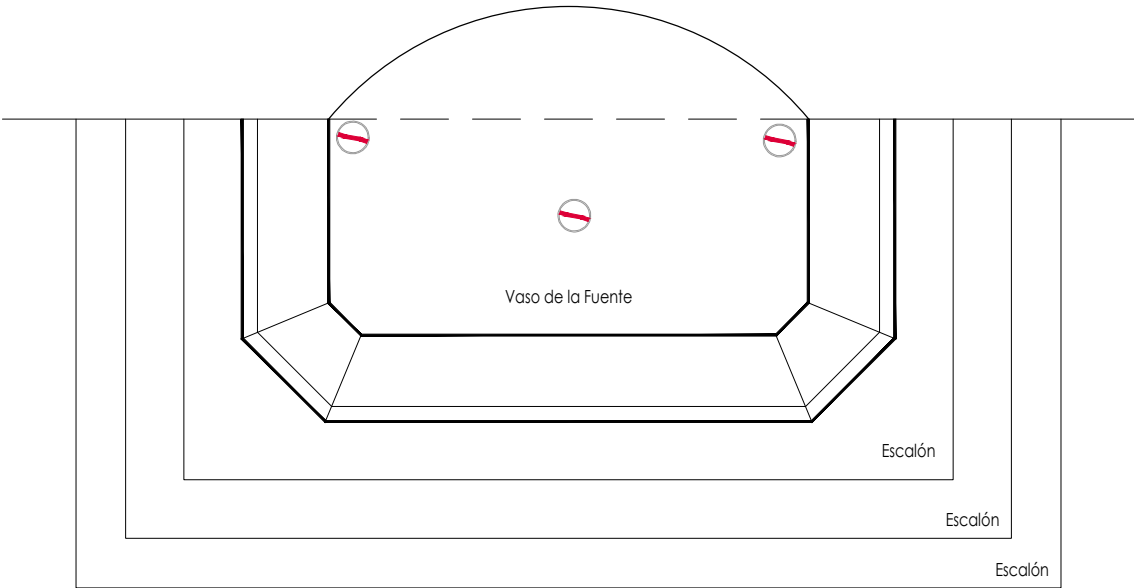
FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

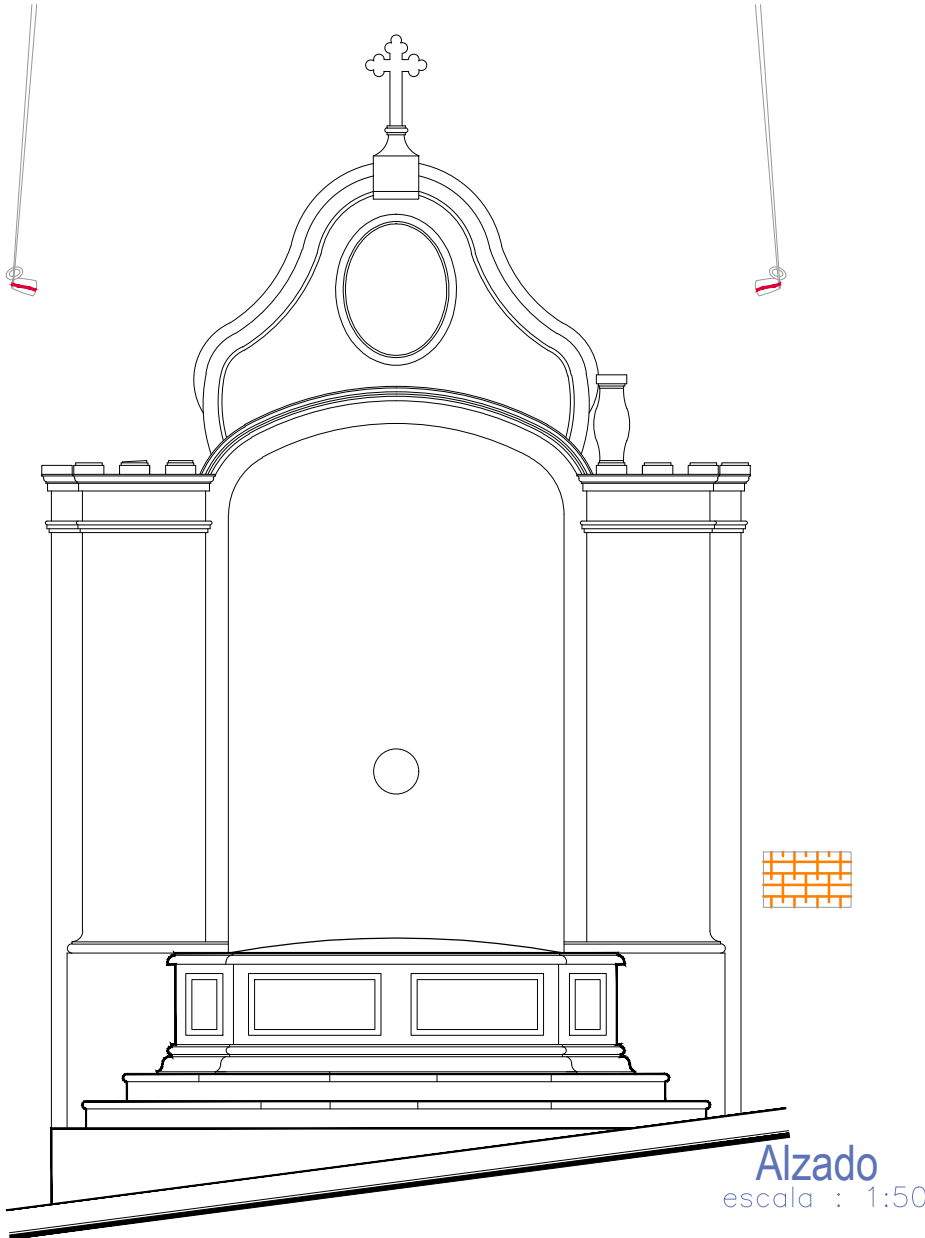
Fuente de Neptuno



Planta Arquitectónica
escala : 1:35

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de intalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES-07

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

ELABORO:

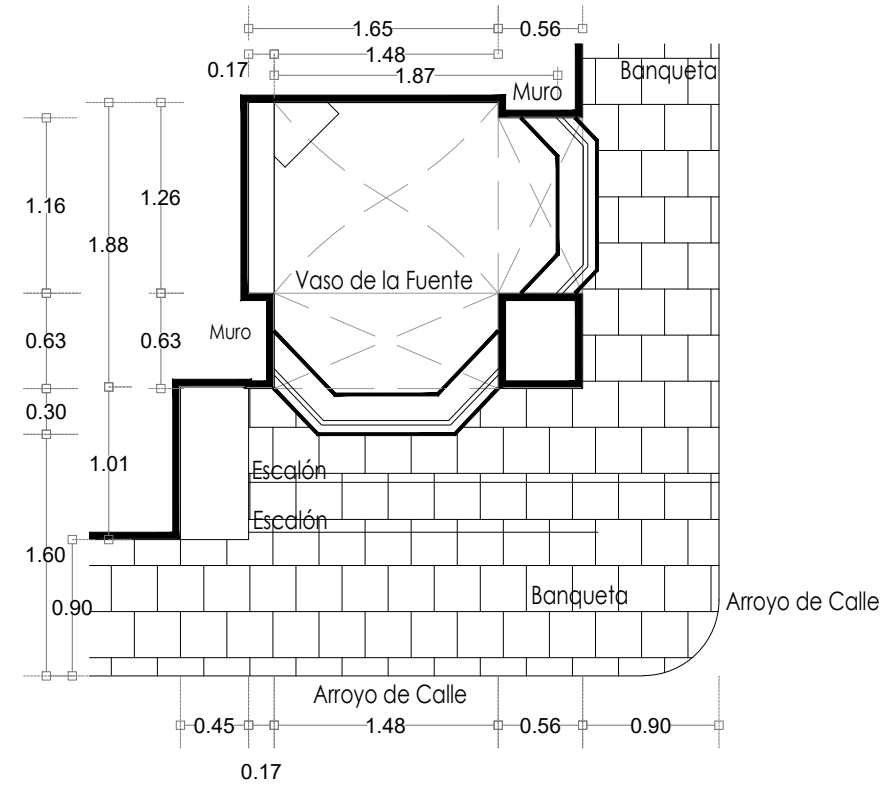
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

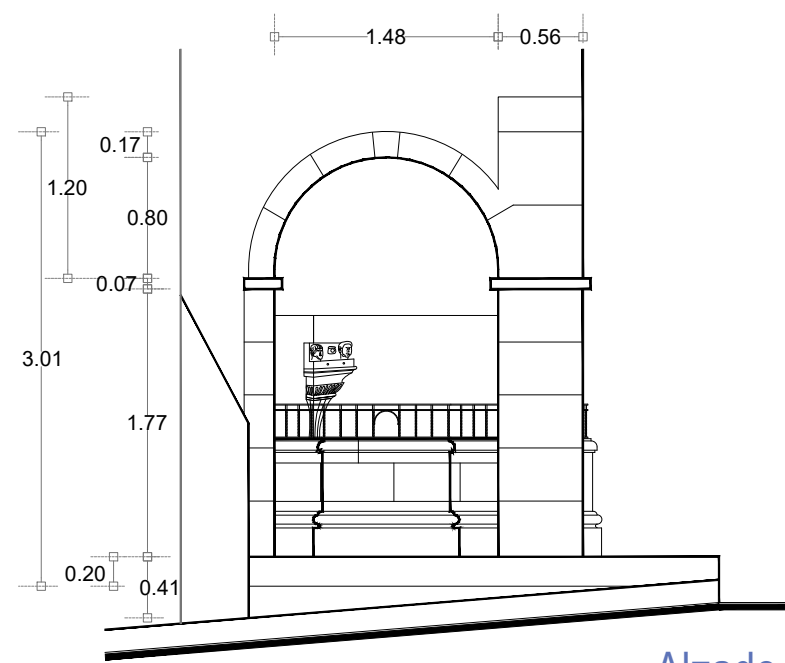
Fuente Escuadron 201



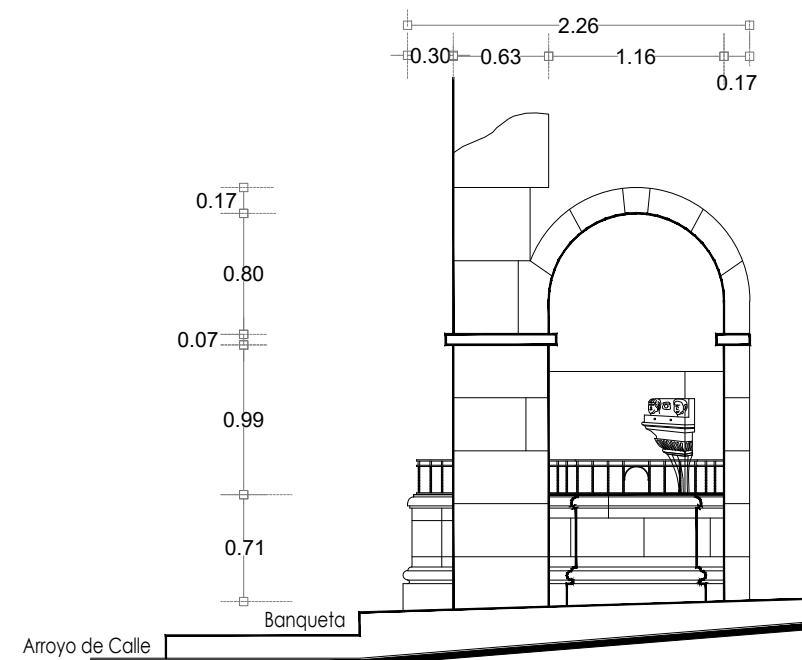
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Fotografía de la fuente



Alzado
escala : 1:50



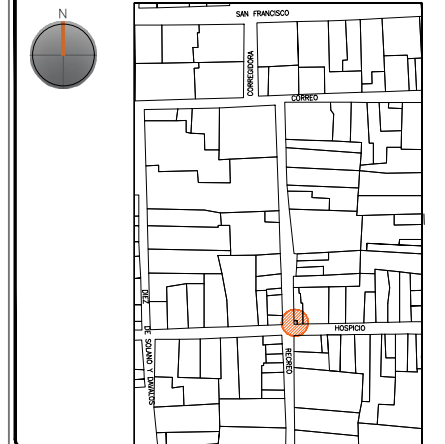
Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-08

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:50 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ


ALFREDO ARGUETA MORENO




Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

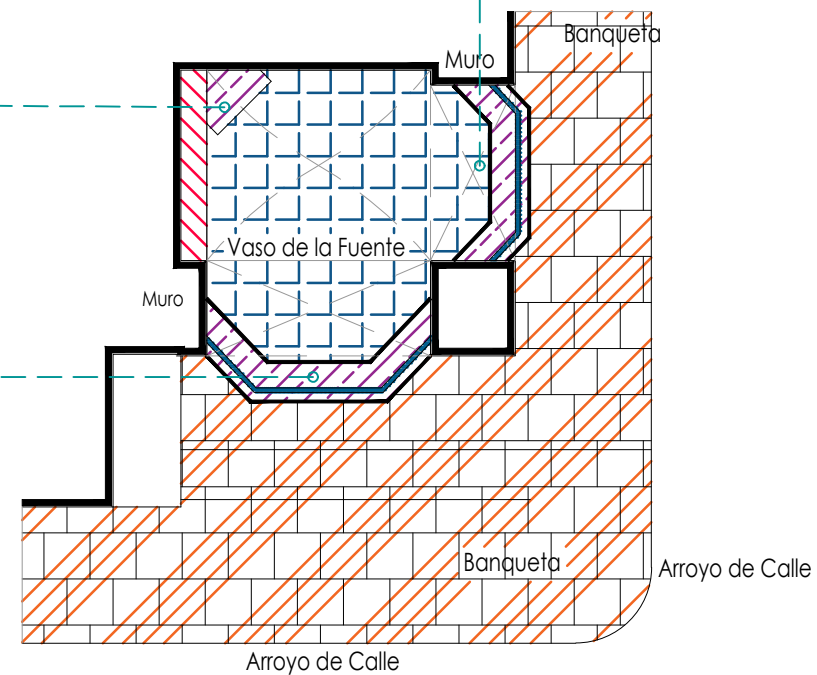
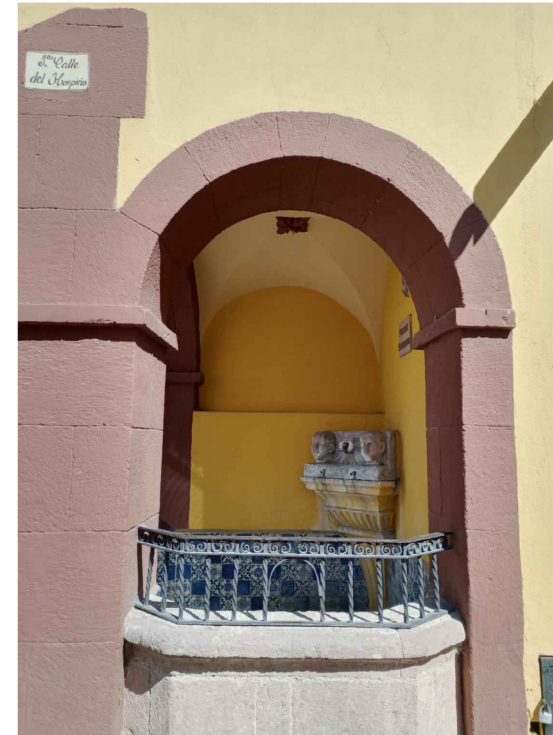
 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

 Carpintería

Fuente Escuadron 201



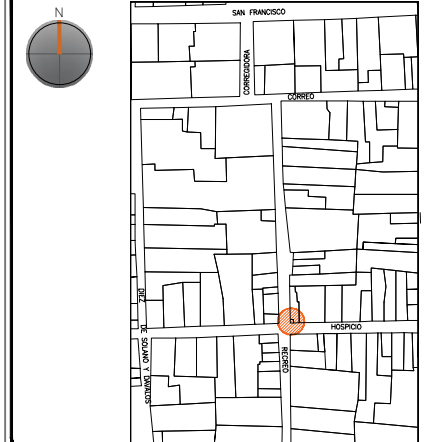
Planta Arquitectónica
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-08




FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

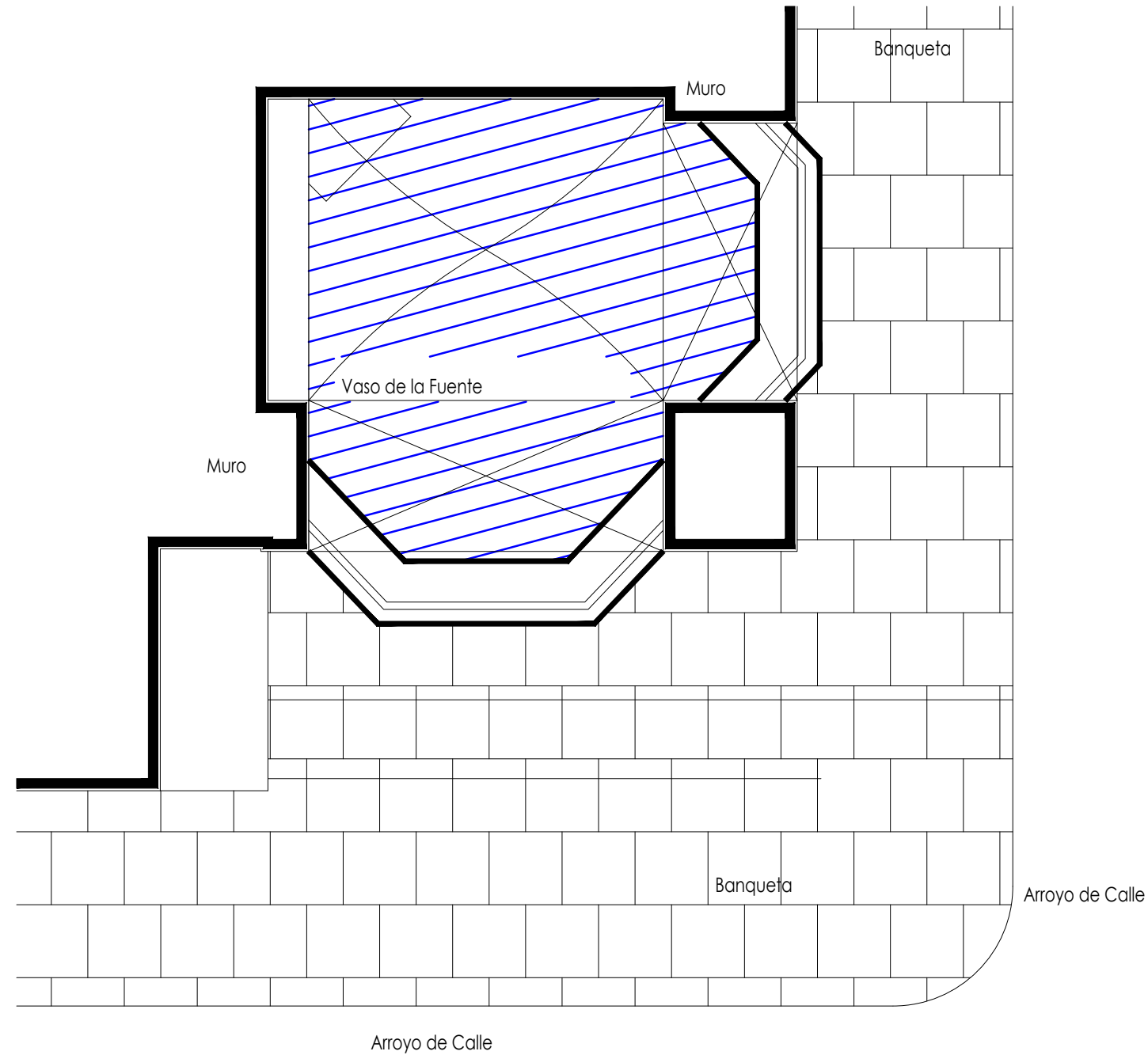


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Subflorescencias
-  Suciedad
-  Junta en mal estado

Fuente Escuadron 201



Planta Arquitectónica

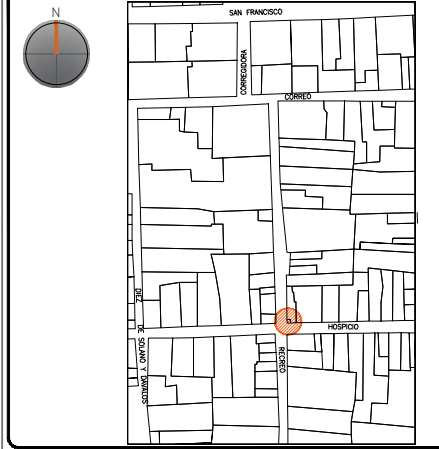
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-08




FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

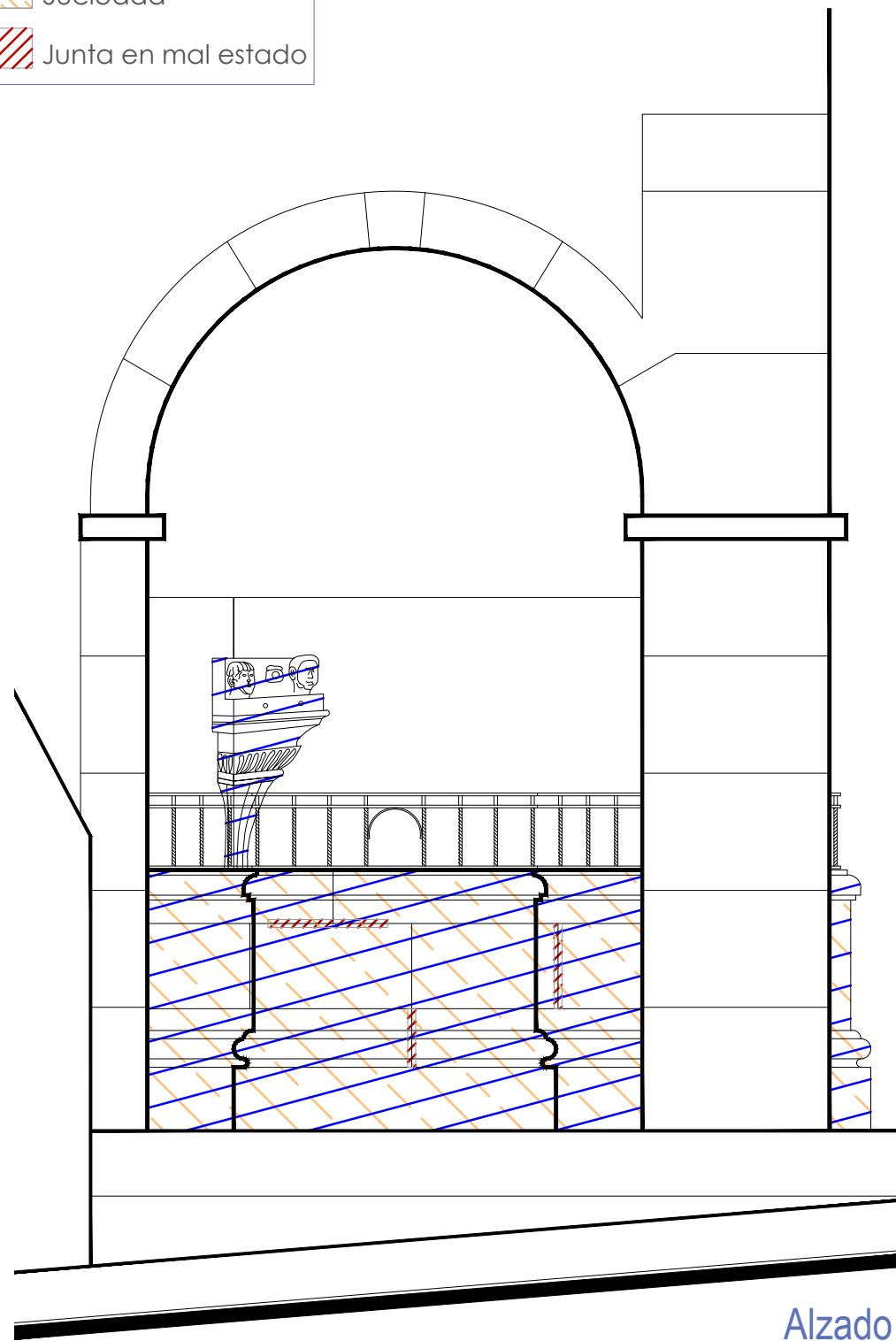


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

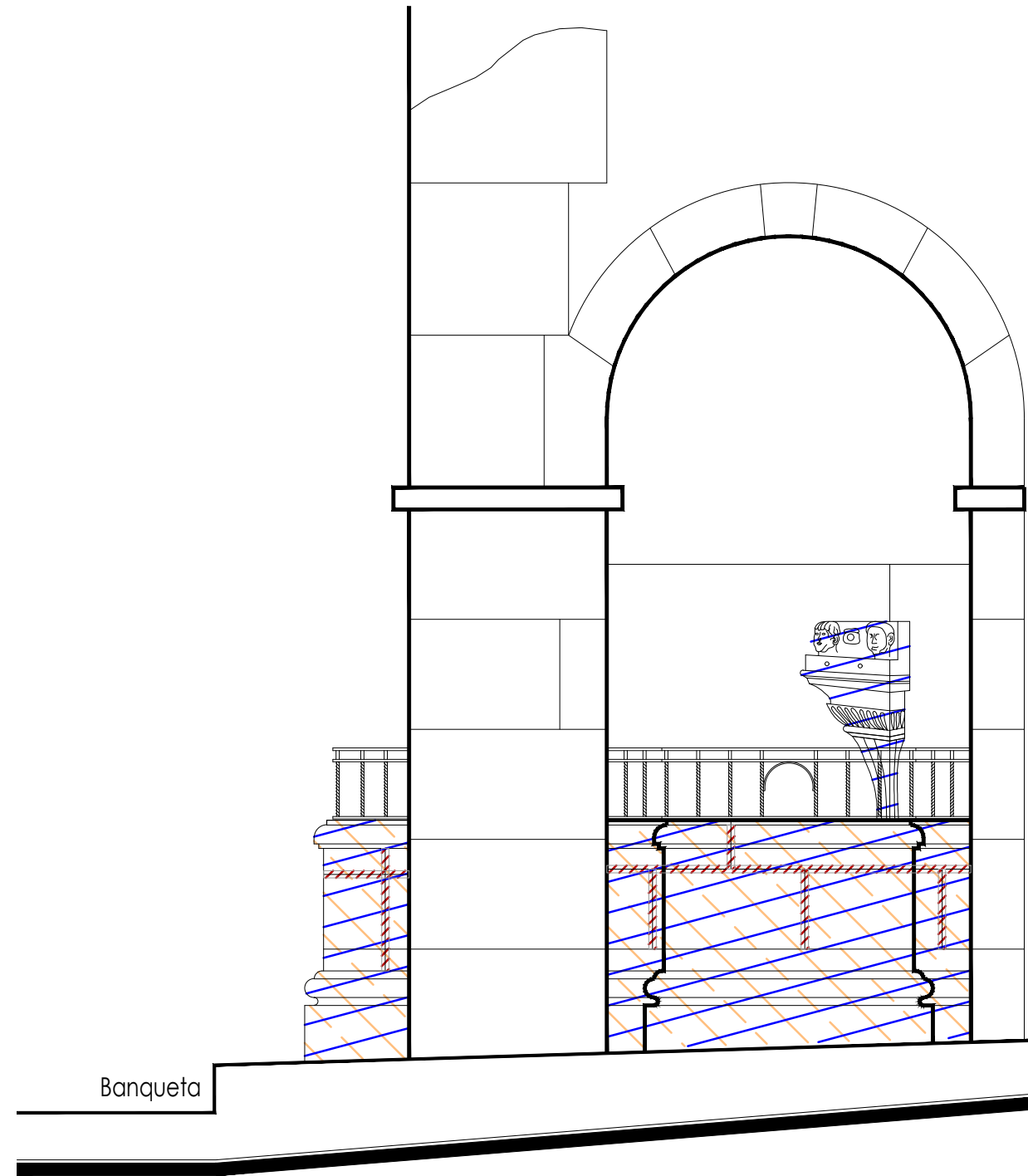
Simbología

-  Subflorescencias
-  Suciedad
-  Junta en mal estado

Fuente Escuadron 201



Alzado
escala : 1:20



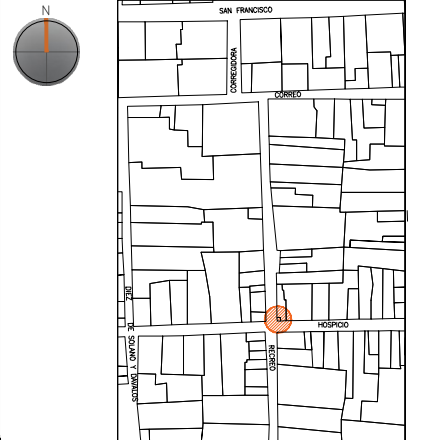
Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-08

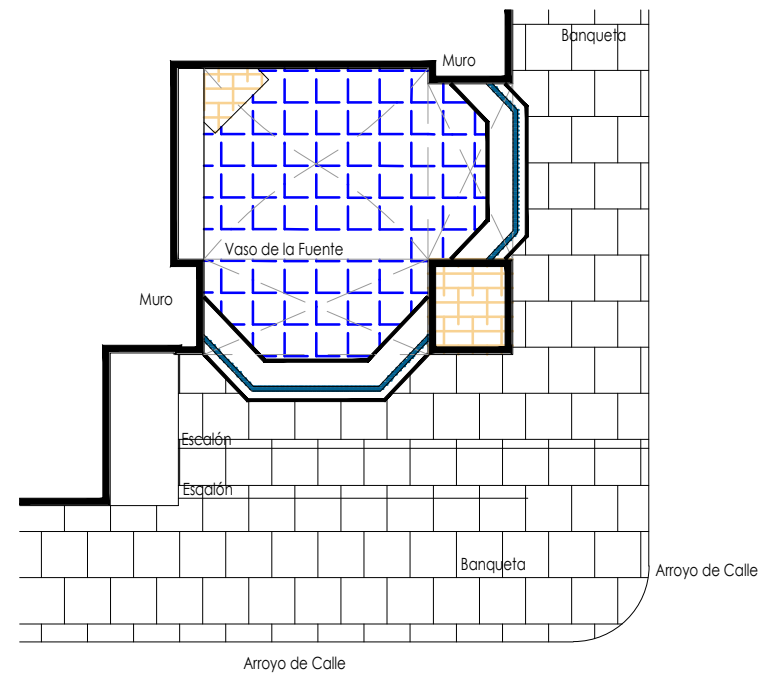
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.50 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

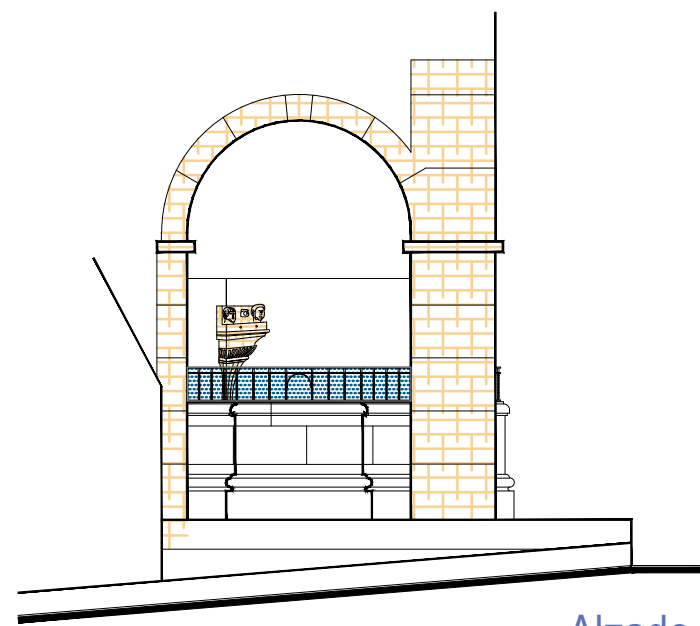


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

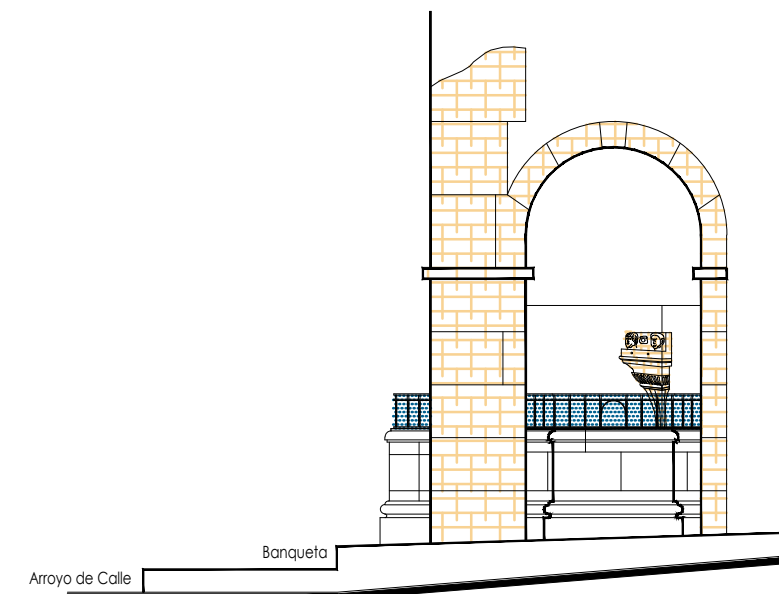
Fuente Escuadron 201



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

Simbología

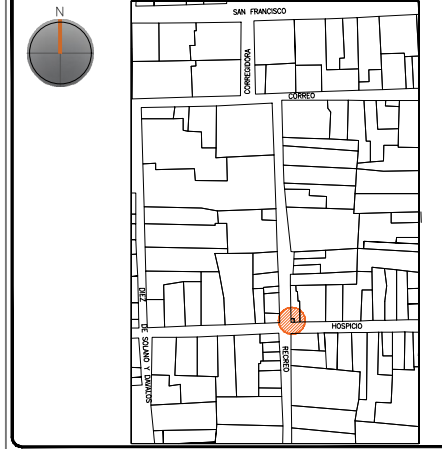
-  Cemento pulido c/pintura vinílica
-  Azulejo talavera
-  Instalaciones
-  Elementos de cantería
-  Herrerías
-  Decorativos
-  Pintura vinílica
-  Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-08




FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.50 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

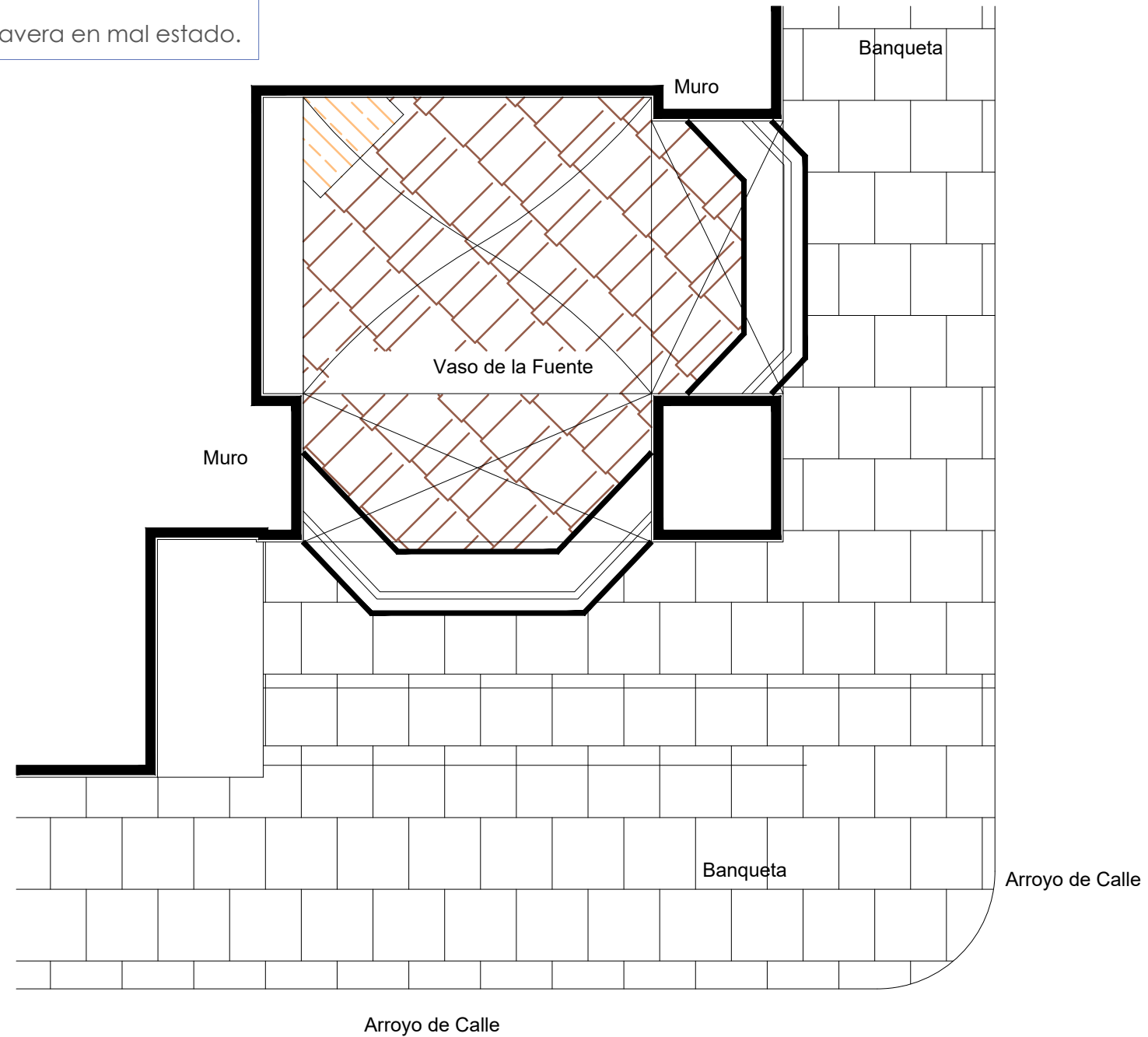


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.

Fuente Escuadron 201



Planta Arquitectónica

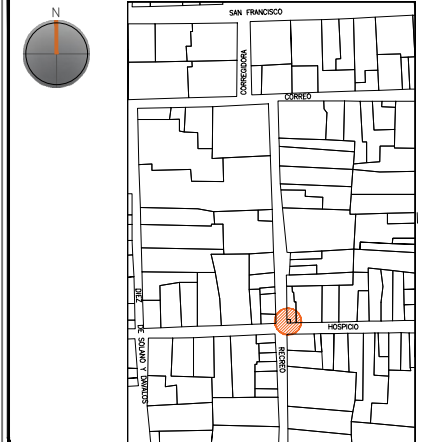
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-08

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ




MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

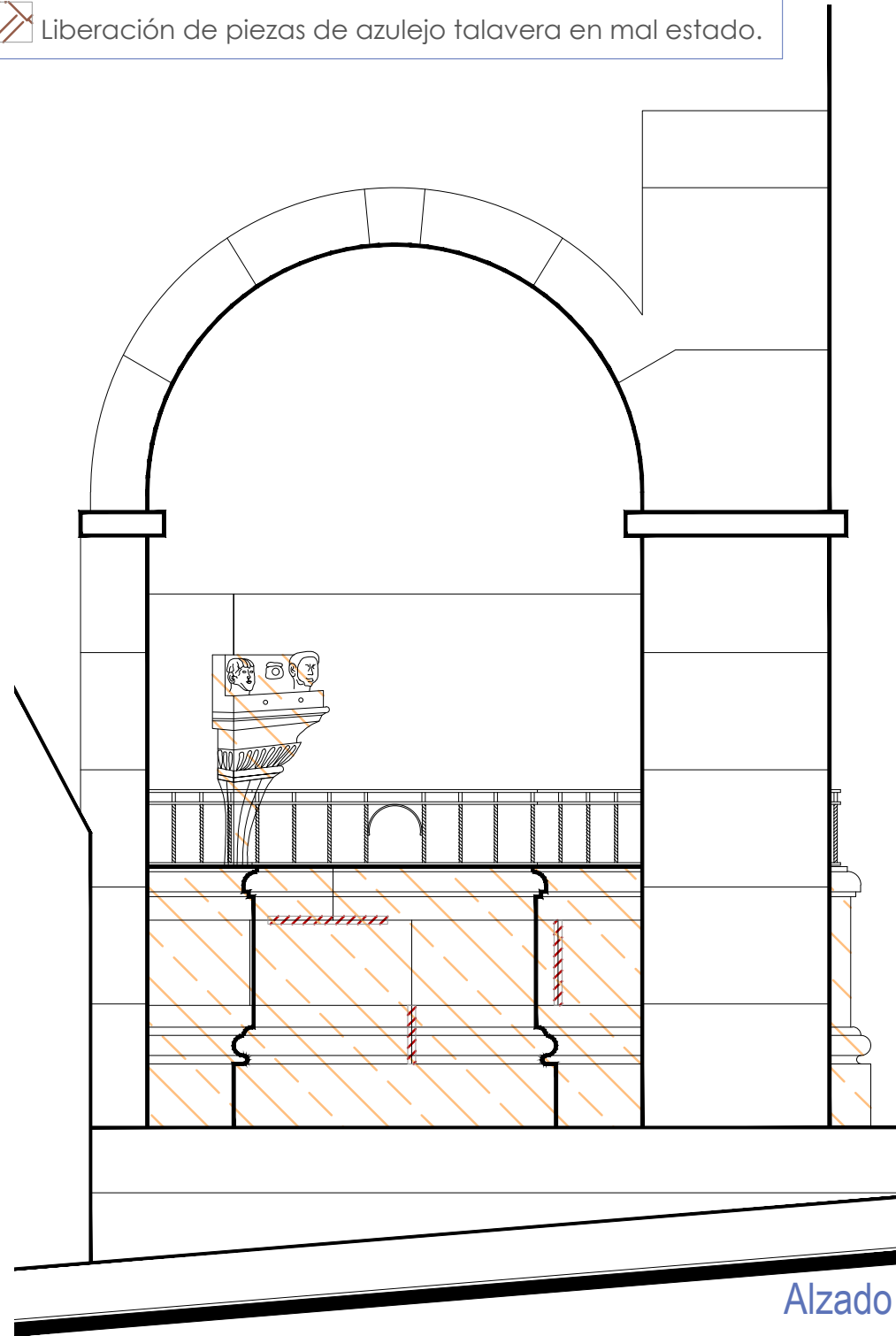


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

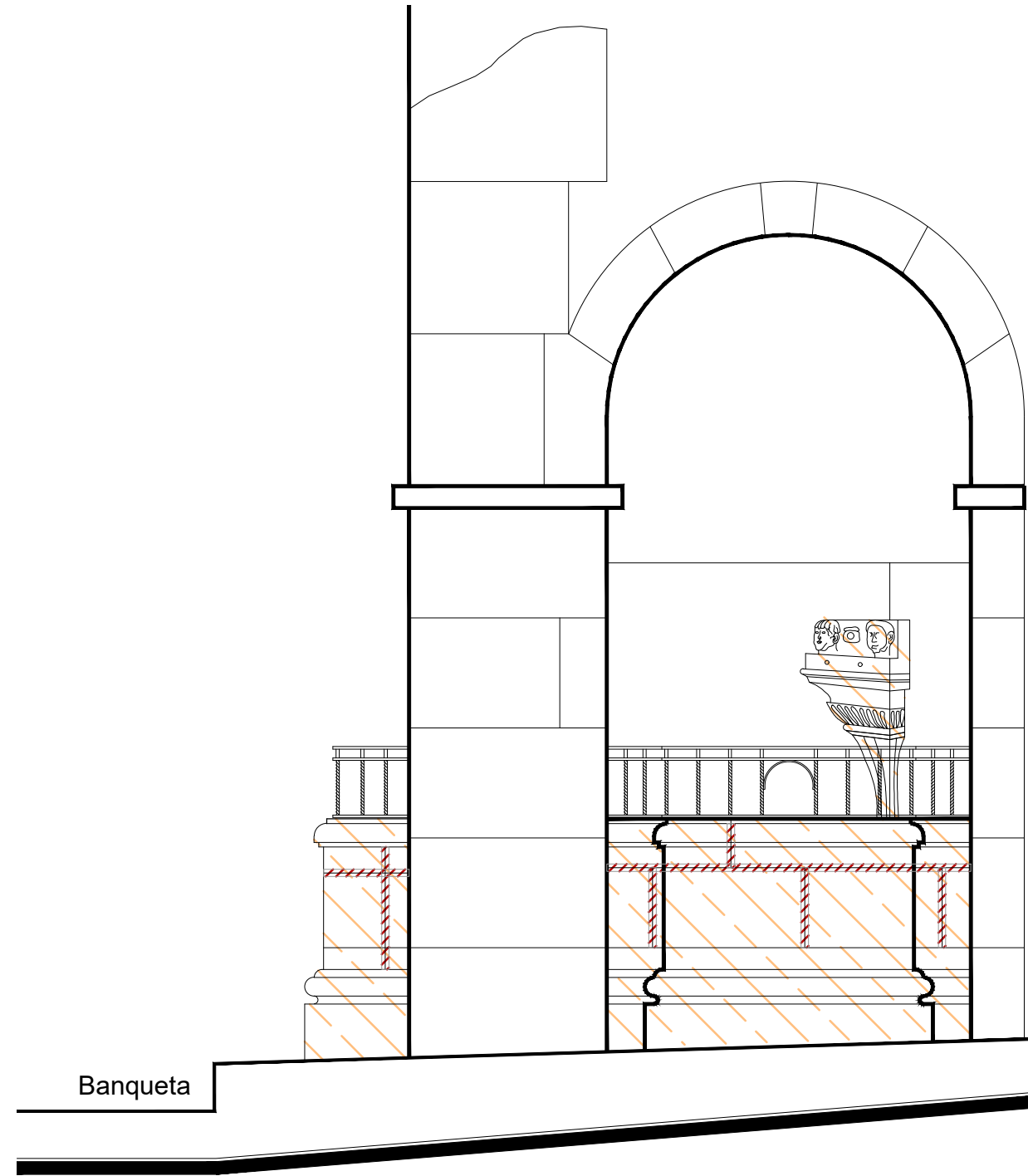
Simbología

-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.

Fuente Escuadron 201



Alzado
escala : 1:20



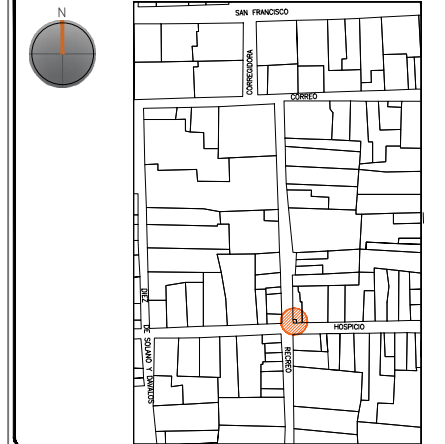
Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-08

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ




ALFREDO ARGUETA MORENO

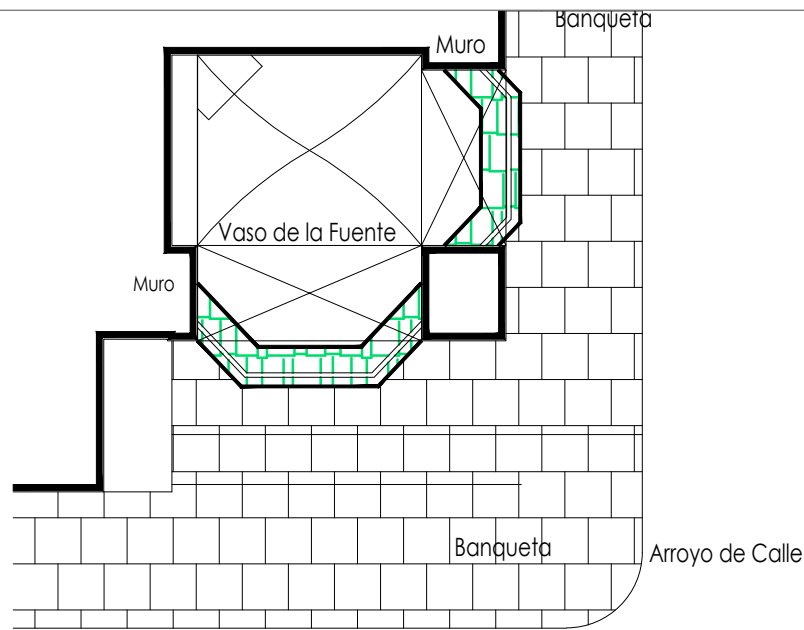


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Escuadron 201

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:25



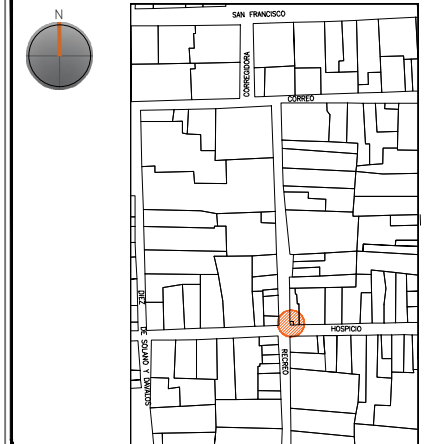
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-08

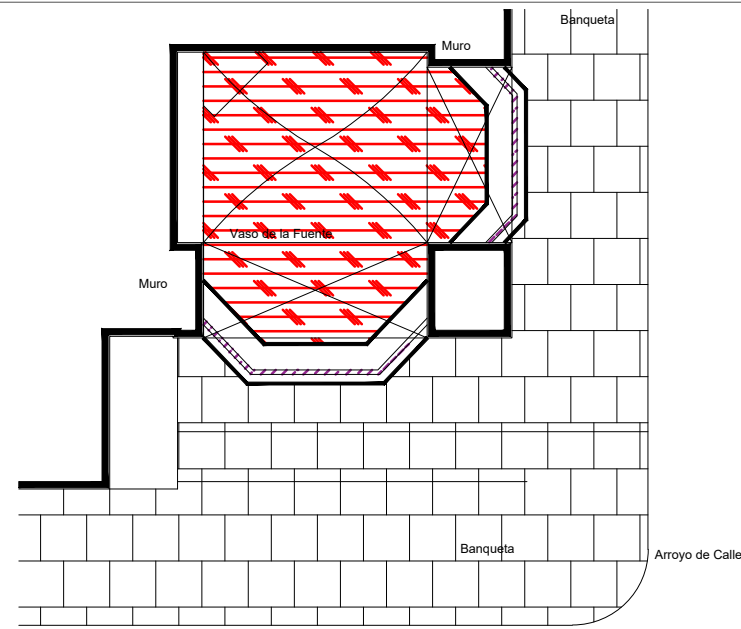
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Escuadron 201

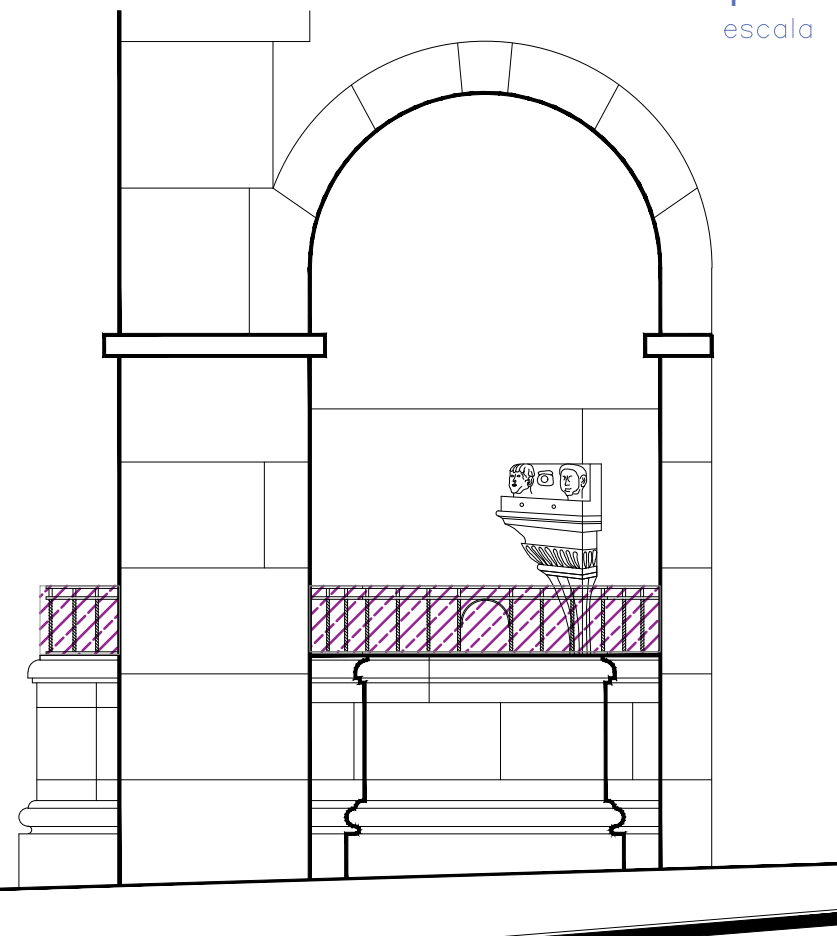


Planta Arquitectónica

escala : 1:50

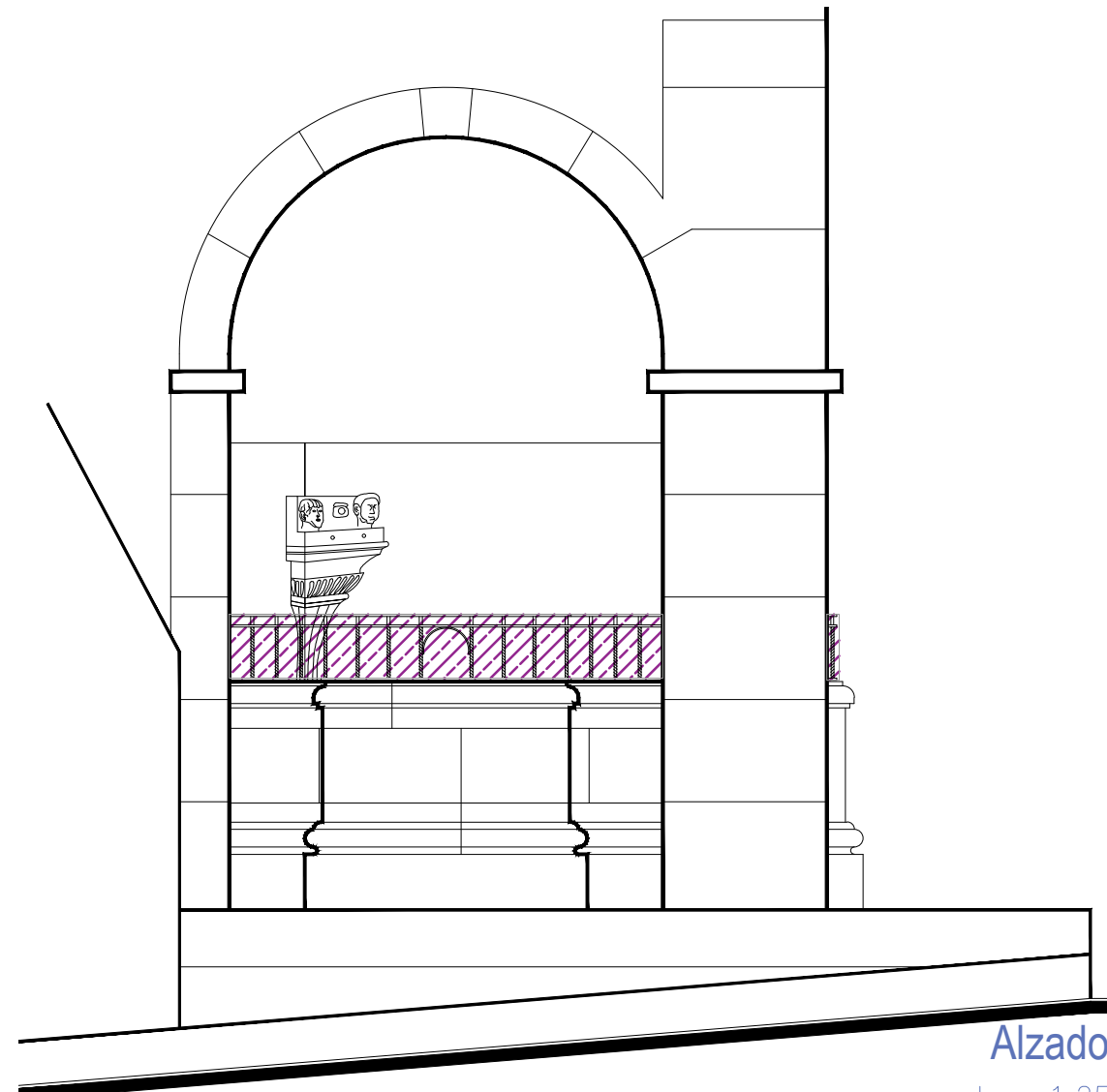
Simbología

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | Reintegración de pintura a la cal. | | Reintegración de elementos de cantería. |
| | Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3. | | Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3. |
| | Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3. | | Reintegración de pintura existente. |
| | Integración de injertos de cantera. | | Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color. |
| | Reintegración de resanes con mortero de cal y color. | | Reintegración de inscripción. |
| | Pintura de esmalte en herrería. | | Reintegración de piezas de azulejo. |



Sección Transversal

escala : 1:25



Alzado

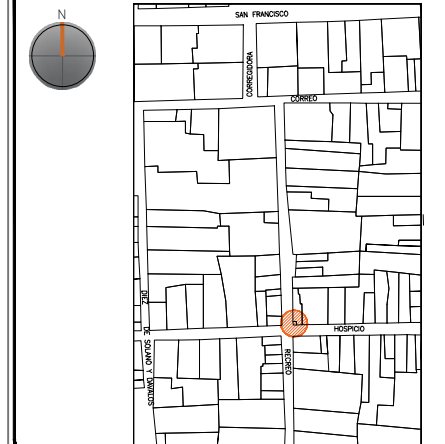
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES 08

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

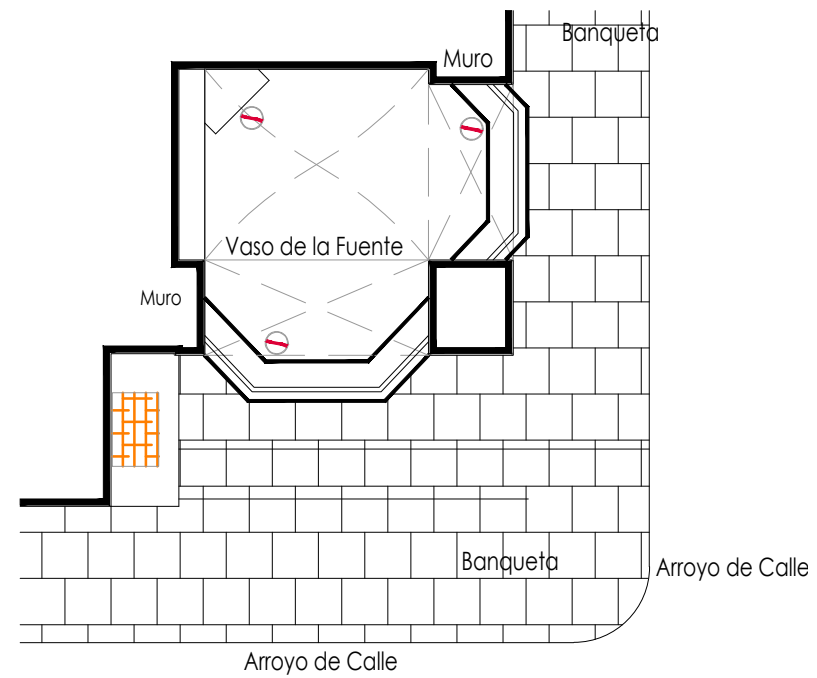
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



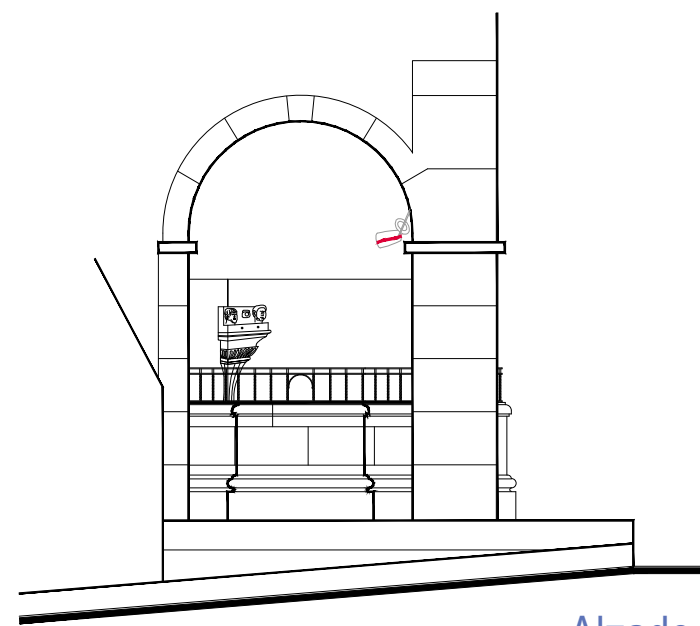
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Escuadron 201



Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50

Simbología

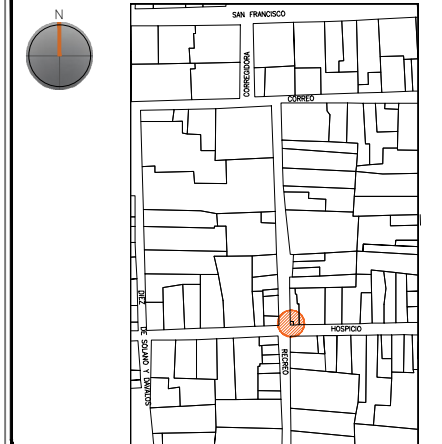
- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -08

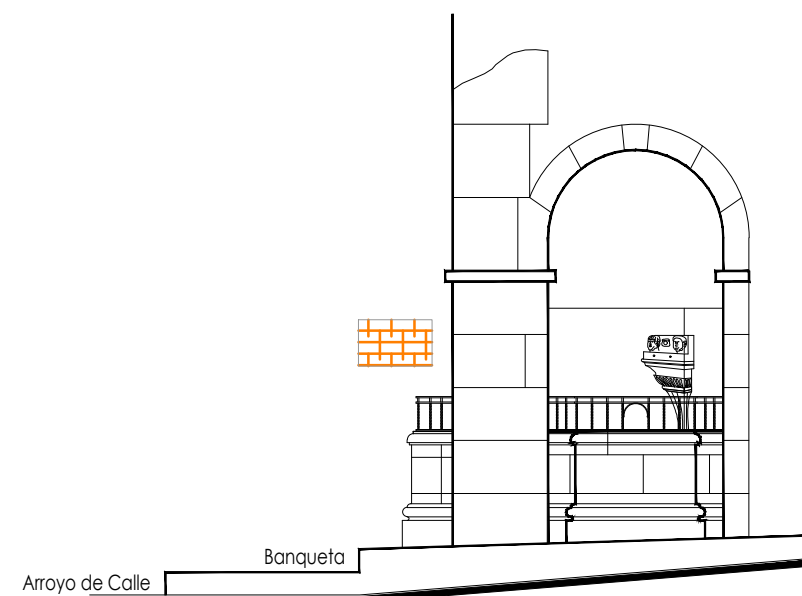
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Sección Transversal

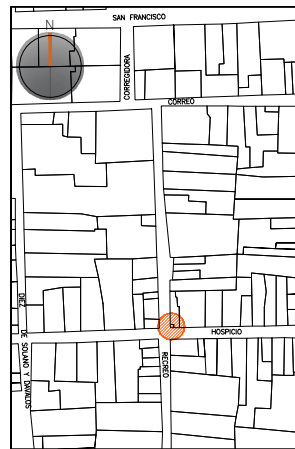
escala : 1:50



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Escuadrón 201

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'46.0"N
Longitud:
-100°44'26"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Hospicio esquina con Recreo
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII ●
-Siglo XIX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados			●
-Instalaciones	●		

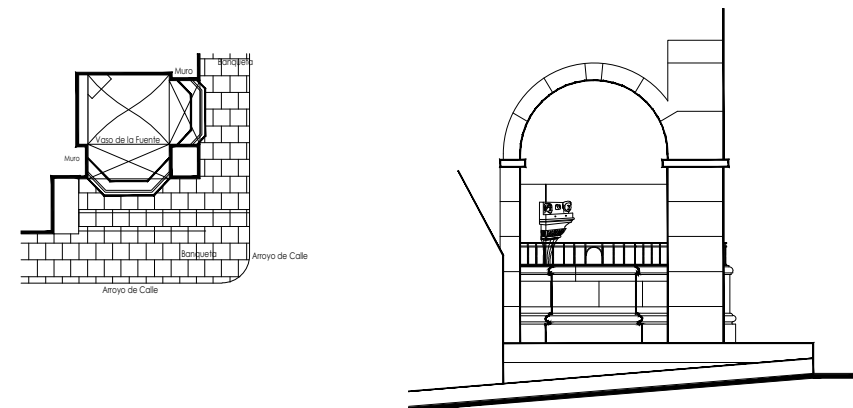
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XIX, cuyo uso ha sido exclusivamente el de fuente. El monumento ha tenido intervenciones en pintura y recubrimiento del vaso; éste se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Ahora bien, referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo y el estado de conservación es regular.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

Esta fuente se ubica embutida en la esquina de las calles de Hospicio y de Recreo, por lo tanto, ella posee dos fachadas similares, una en cada calle, pero a la inversa en cada ocasión. El conjunto es de estilo barroco y comienza con dos escalones, los cuales se van perdiendo en su lado derecho e izquierdo, debido a la pendiente de las calles.

El vaso es de cantería rosa y se conforma por ocho lados, dos de ellos dan lugar a una escuadra de 90° y los dos siguientes lados se encuentran interrumpidos por una columna de fuste rectangular; así, cada lado consta de tres partes; la columna antes mencionada da origen a la formación de arcos de medio punto a través de los cuales se puede ver hacia el interior del vaso.

El vaso en su interior está recubierto por azulejo talavera de 10 x 10 centímetros, dispuestos en franjas formadas por tres piezas de decorados distintos, en tonos azul cobalto y blanco talavera. En la esquina interior de la fuente se puede observar un basamento que sostiene una pieza de cantería rosa labrada en la que se observa el rostro de dos personajes, entre éstos un hidrante.

En el muro norte se percibe un águila en vuelo; tal parece que corresponde a un águila real, emblema del grupo de militares denominado Escuadrón 201, en correspondencia con esta información se halla una placa de cantería rosa donde se lee el nombre de la fuente, ésta en reconocimiento al Sargento Luis Pérez Lara integrante del escuadrón. Una bóveda de pañuelo sirve de cubierta a los elementos antes enlistados, la cual no pertenece a la constitución original del monumento.

Estado de conservación:

El monumento presenta enmugrecimiento y en él se aprecian alteraciones a consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original; algunas piezas de cantería del vaso exhiben subflorescencias y existe disgregación en las juntas a causa de humedades. El recubrimiento del vaso muestra sales y algunas piezas se encuentran craqueladas por la pérdida del esmalte debido al poco mantenimiento.

El elemento decorativo manifiesta subflorescencias en su totalidad, así como una colonización de microorganismos en la parte superior.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza de la fuente, así como sustitución de piezas interiores en el vaso, mantenimiento continuo y consolidaciones.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

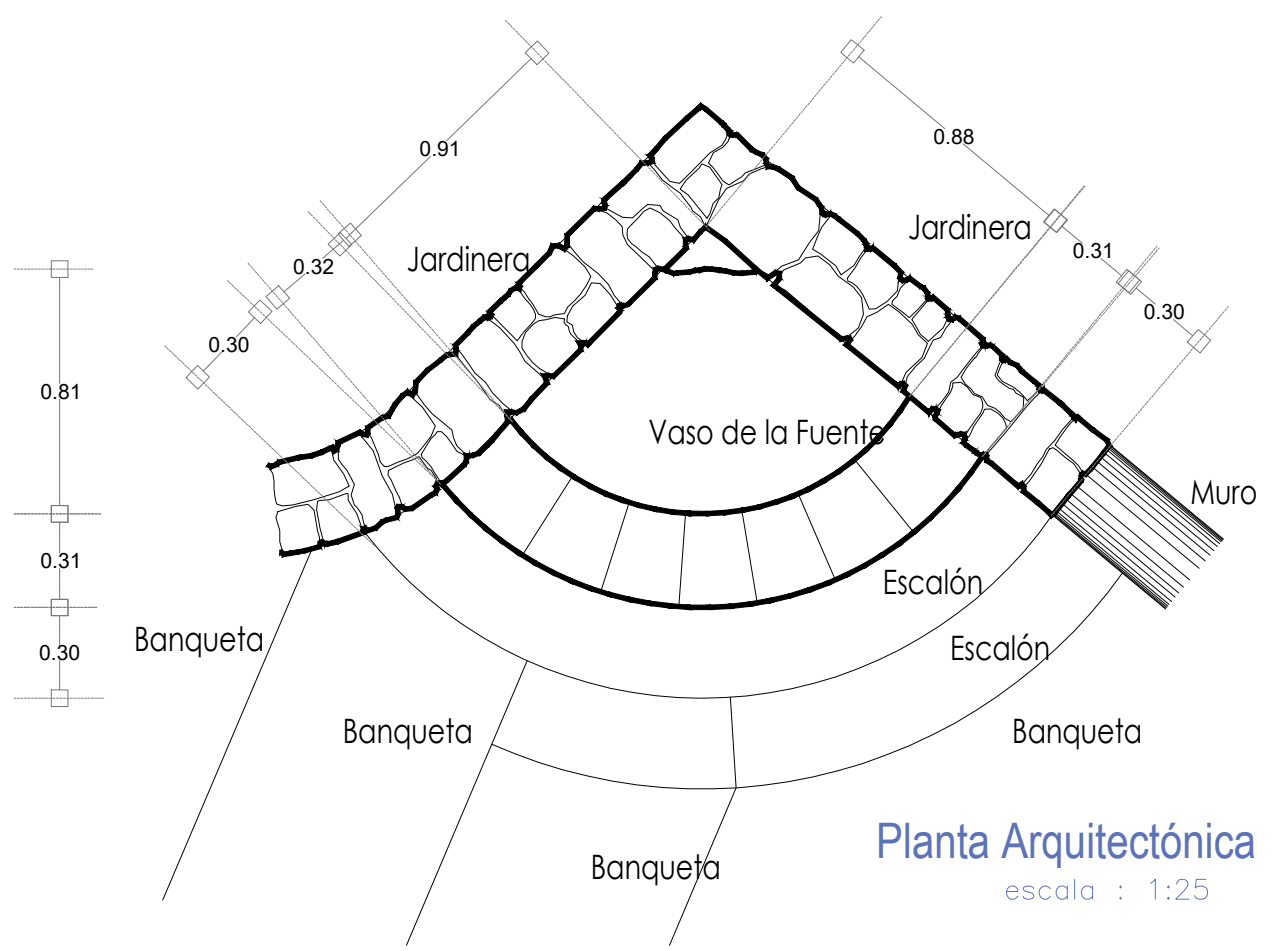


mayo-2022

Número de ficha:

8

Fuente Escalones del Chorro



Fotografía de la fuente

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-09

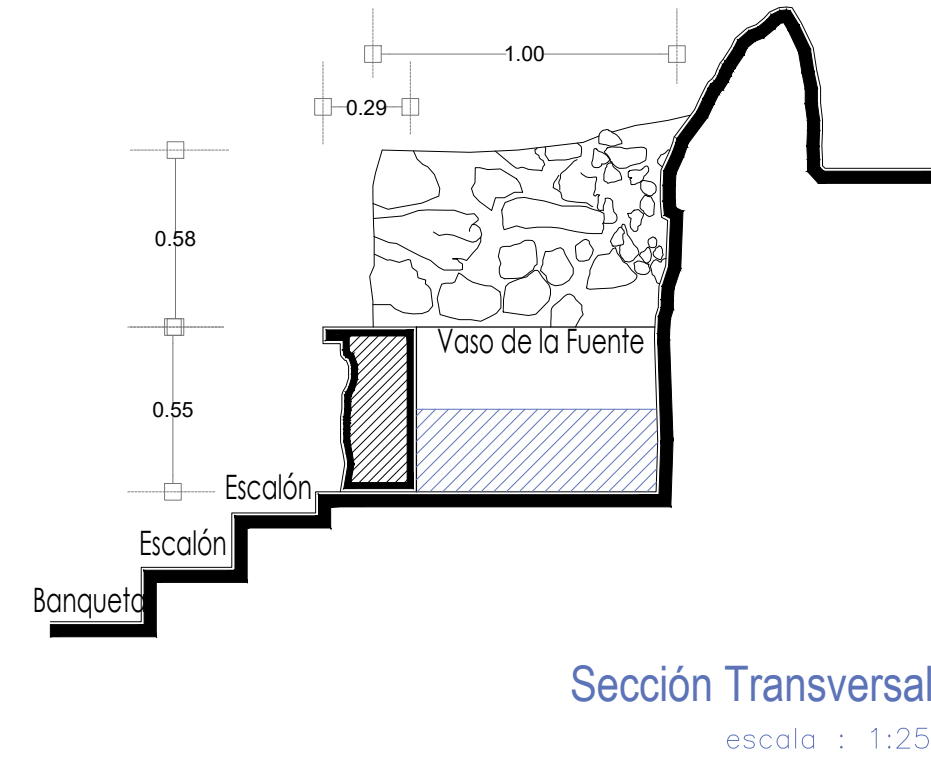
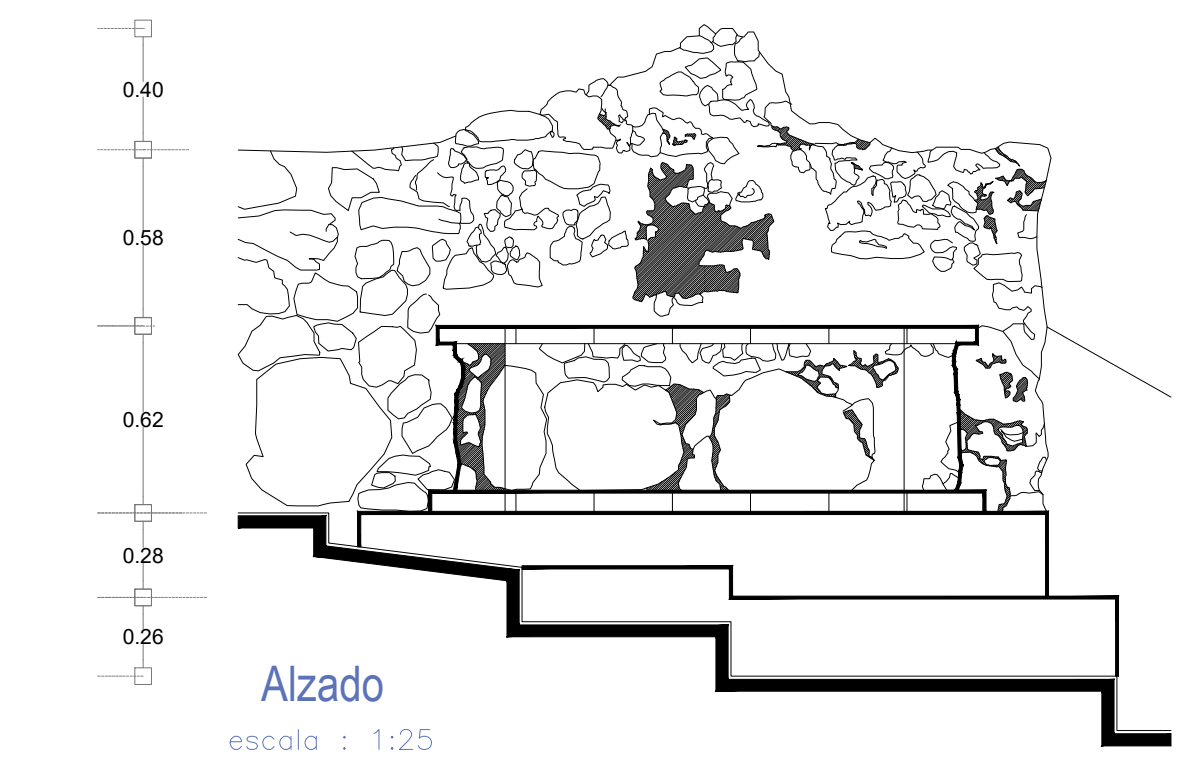
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ


ALFREDO ARGUETA MORENO




Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

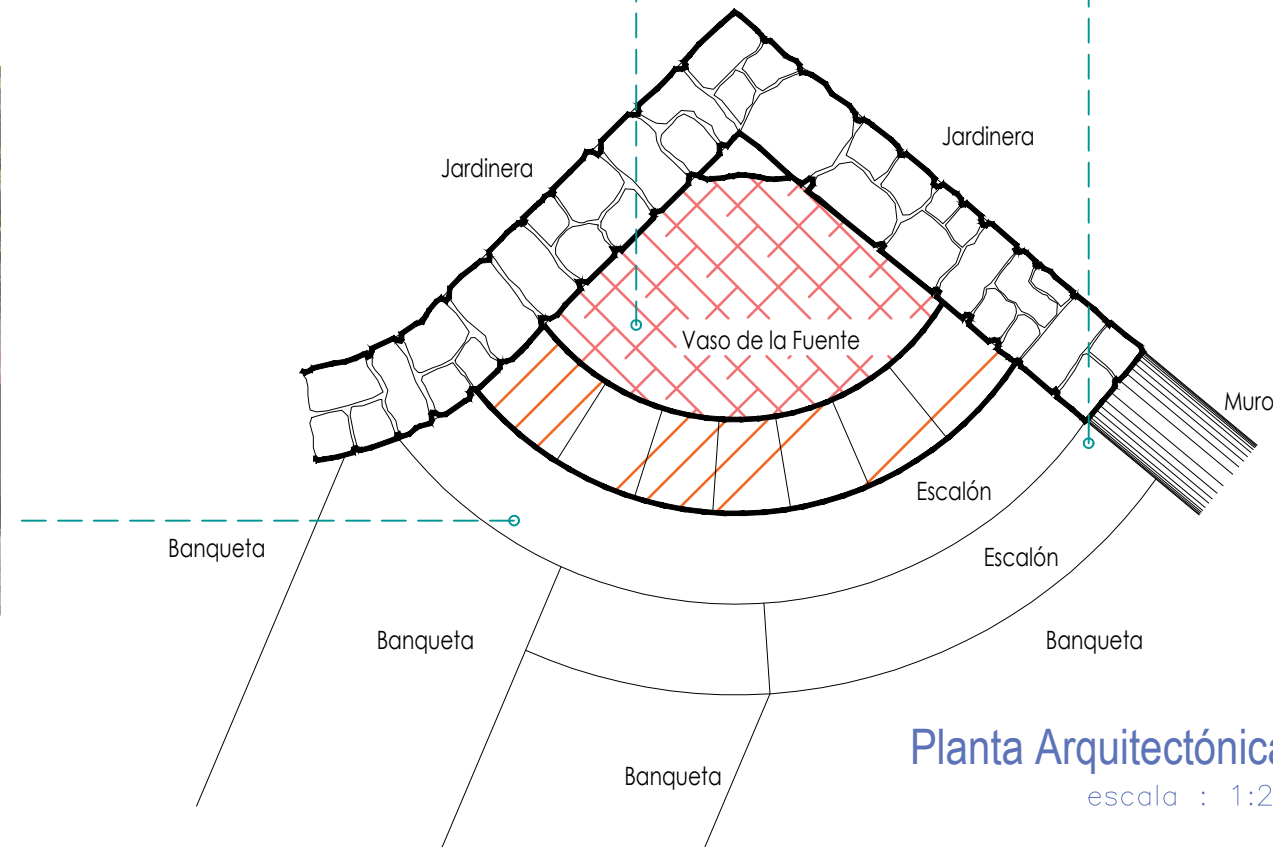
 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

 Carpintería

Fuente Escalones del Chorro



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-09

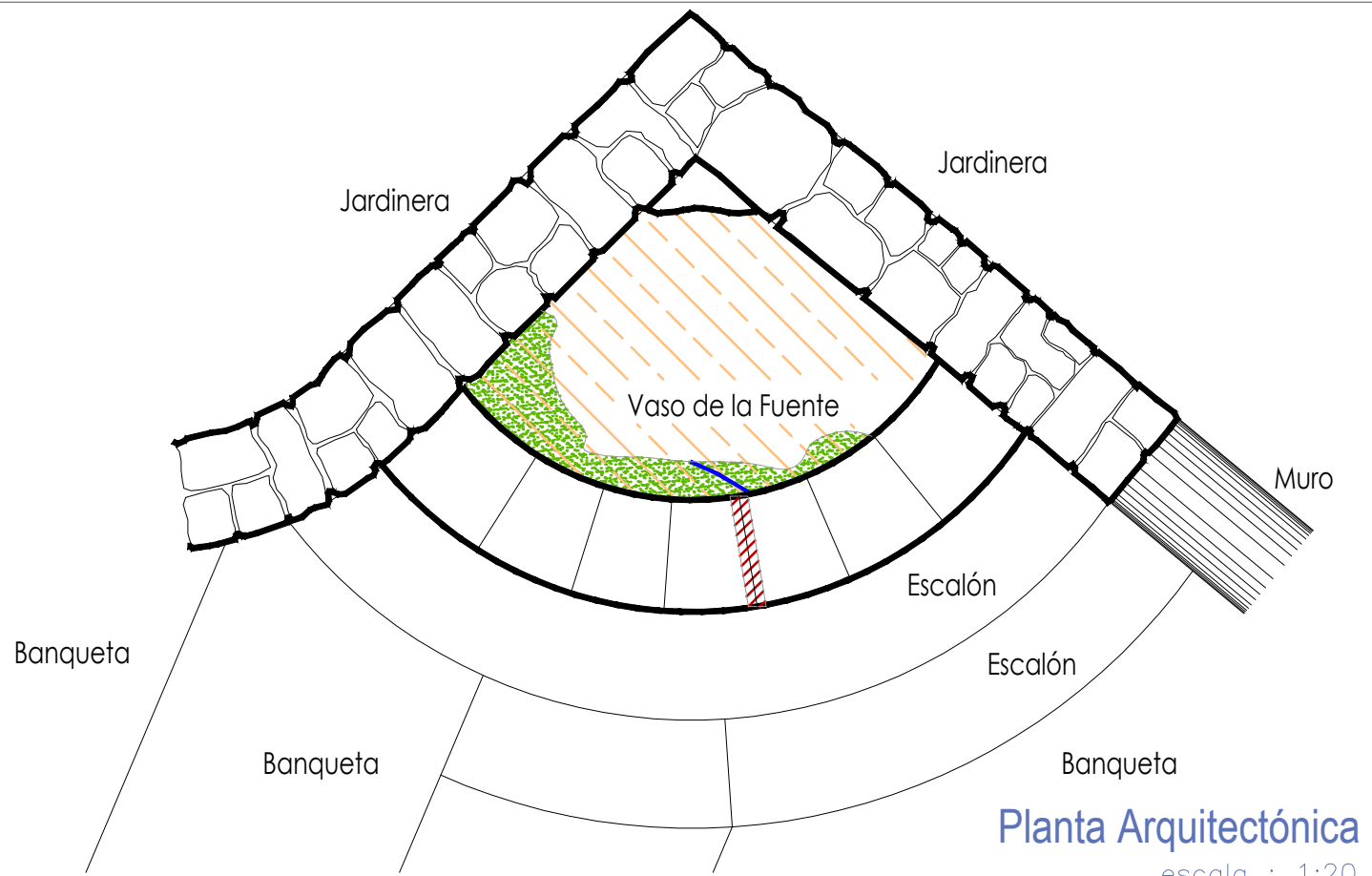
FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:25 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

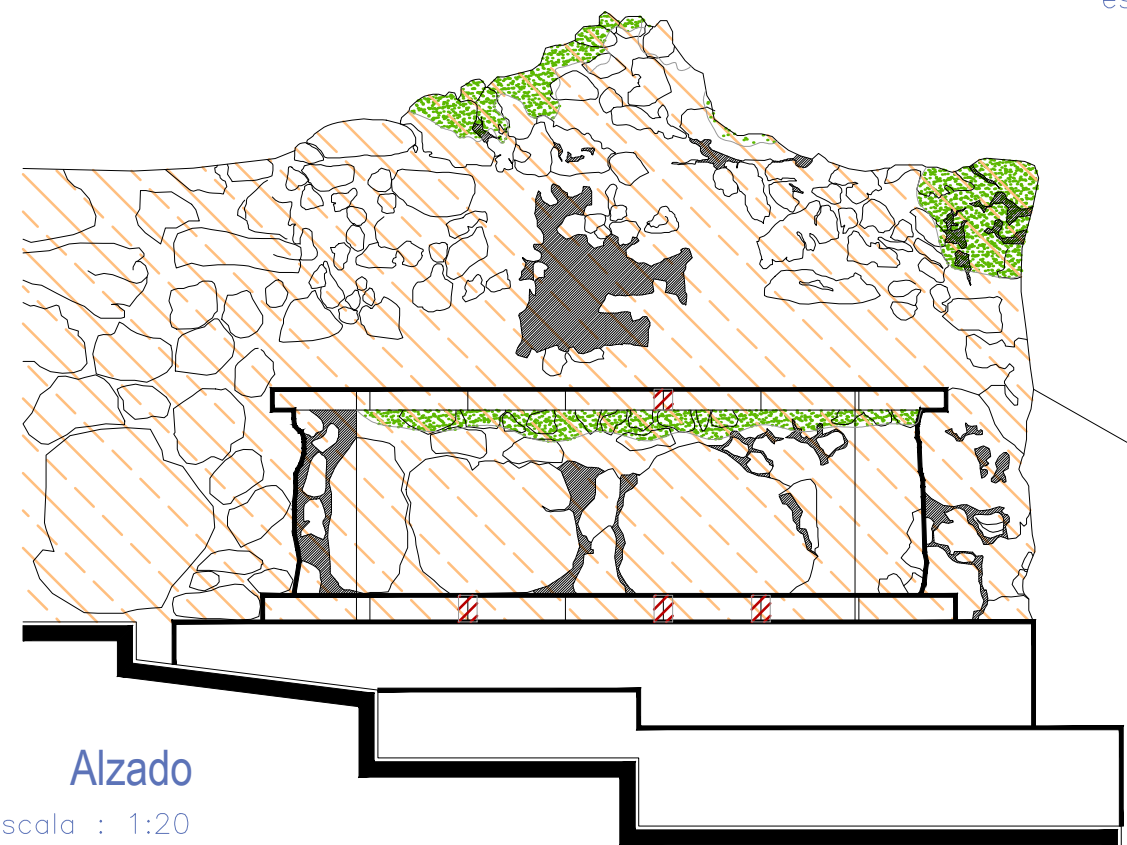
Fuente Escalones del Chorro



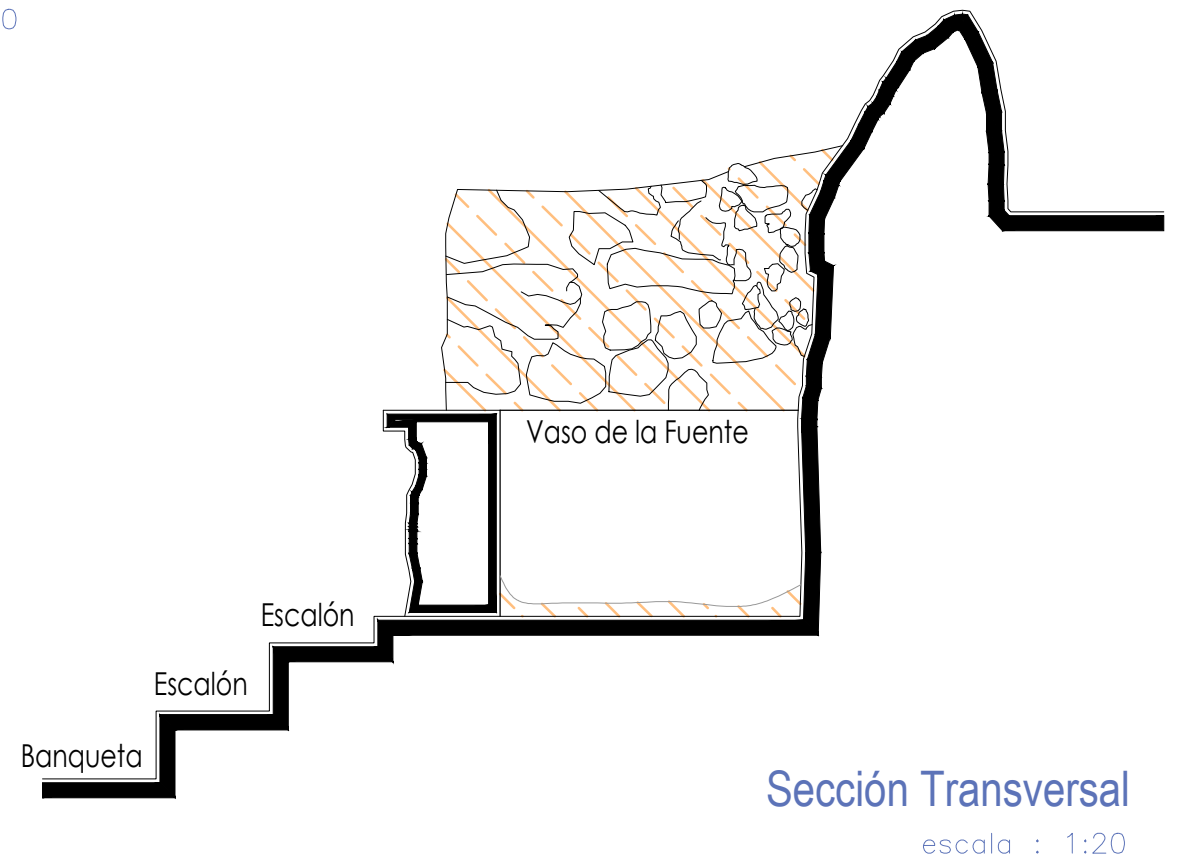
Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

- Suciedad
- Microflora
- Instalaciones hidrosanitarias aparentes



Alzado
escala : 1:20

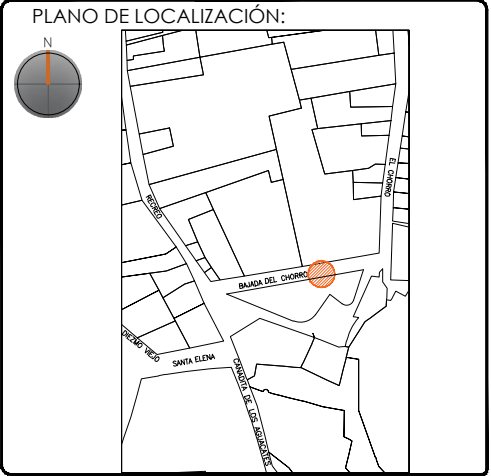


Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-09

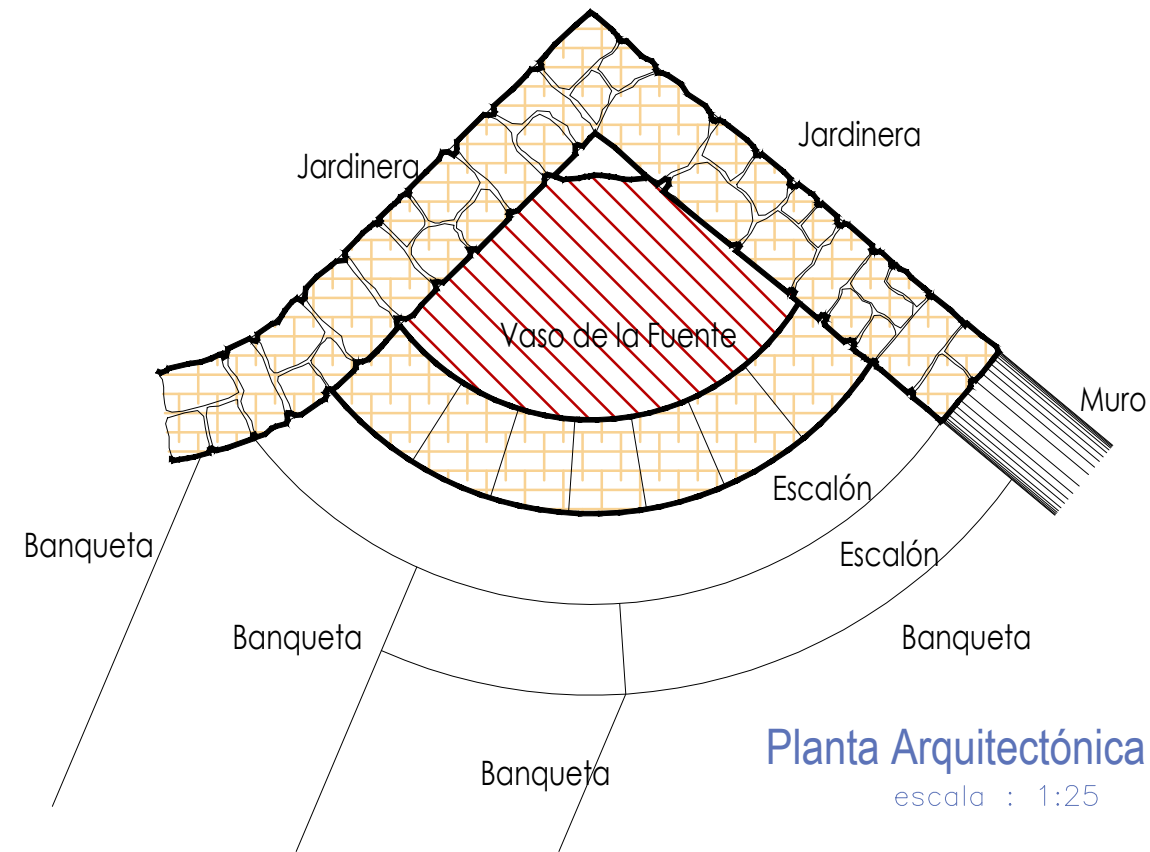
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



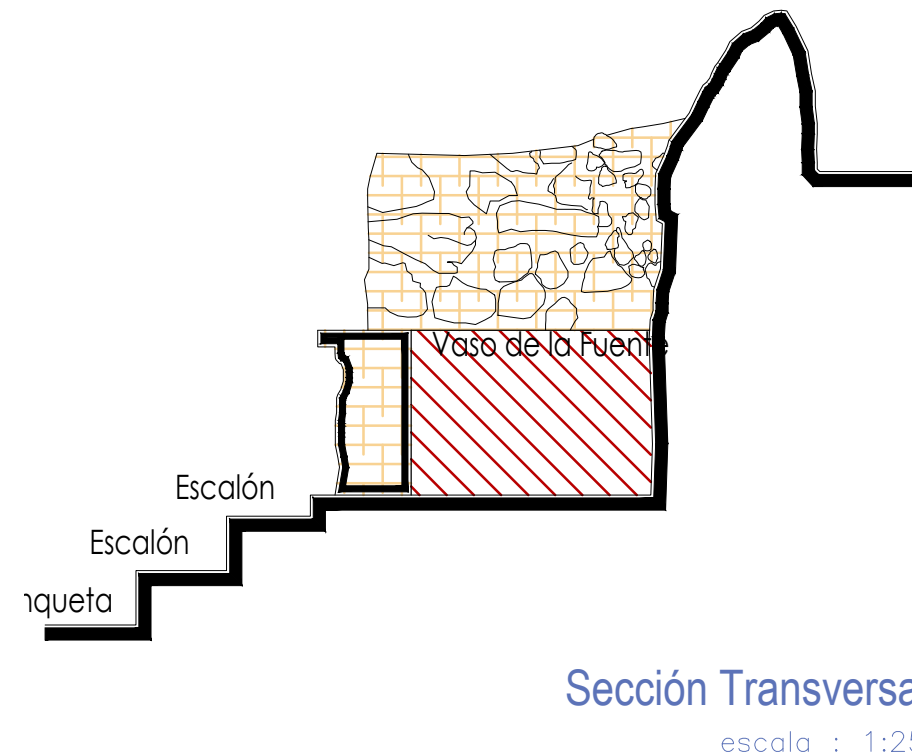
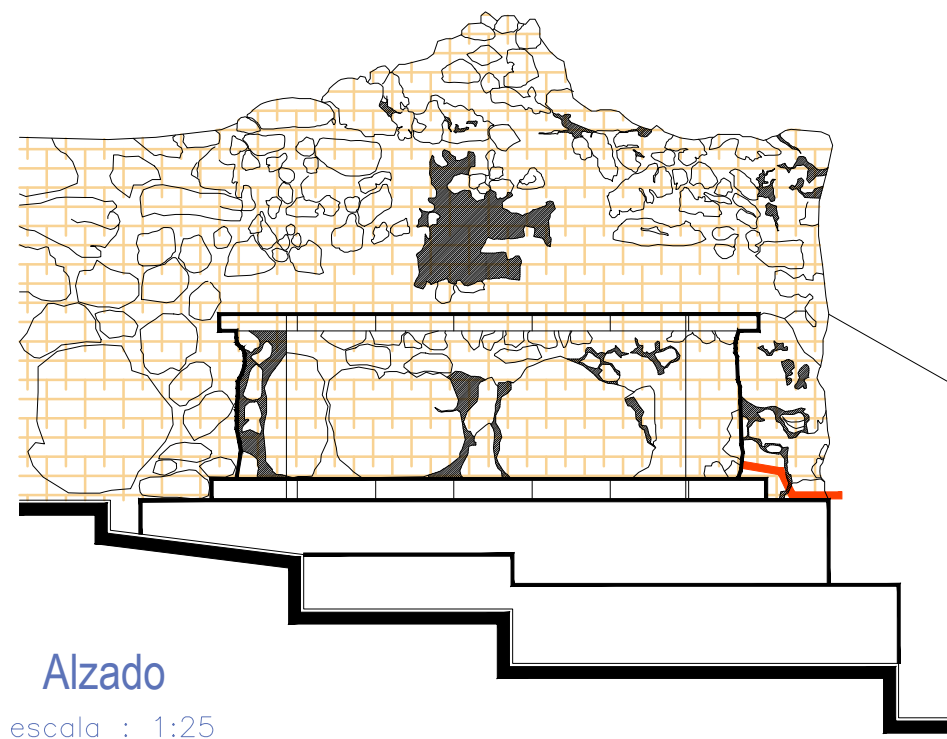
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Escalones del Chorro



Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

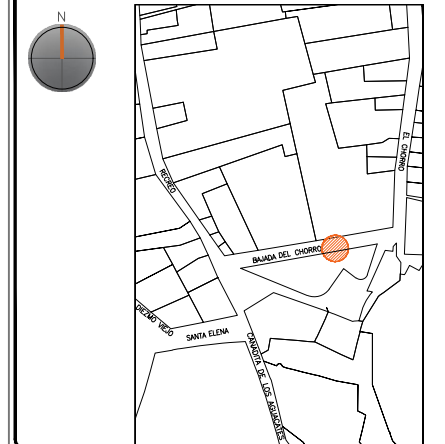


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-09

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.25 EN METROS





ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

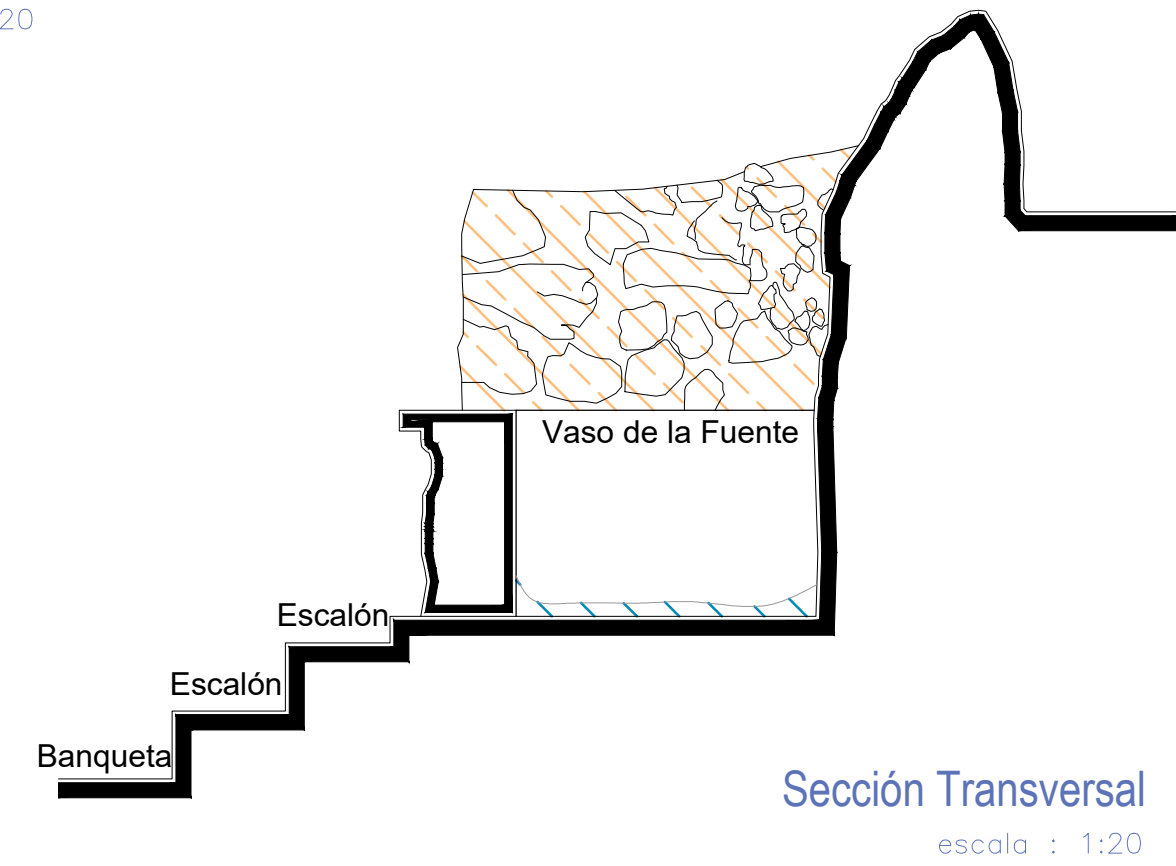
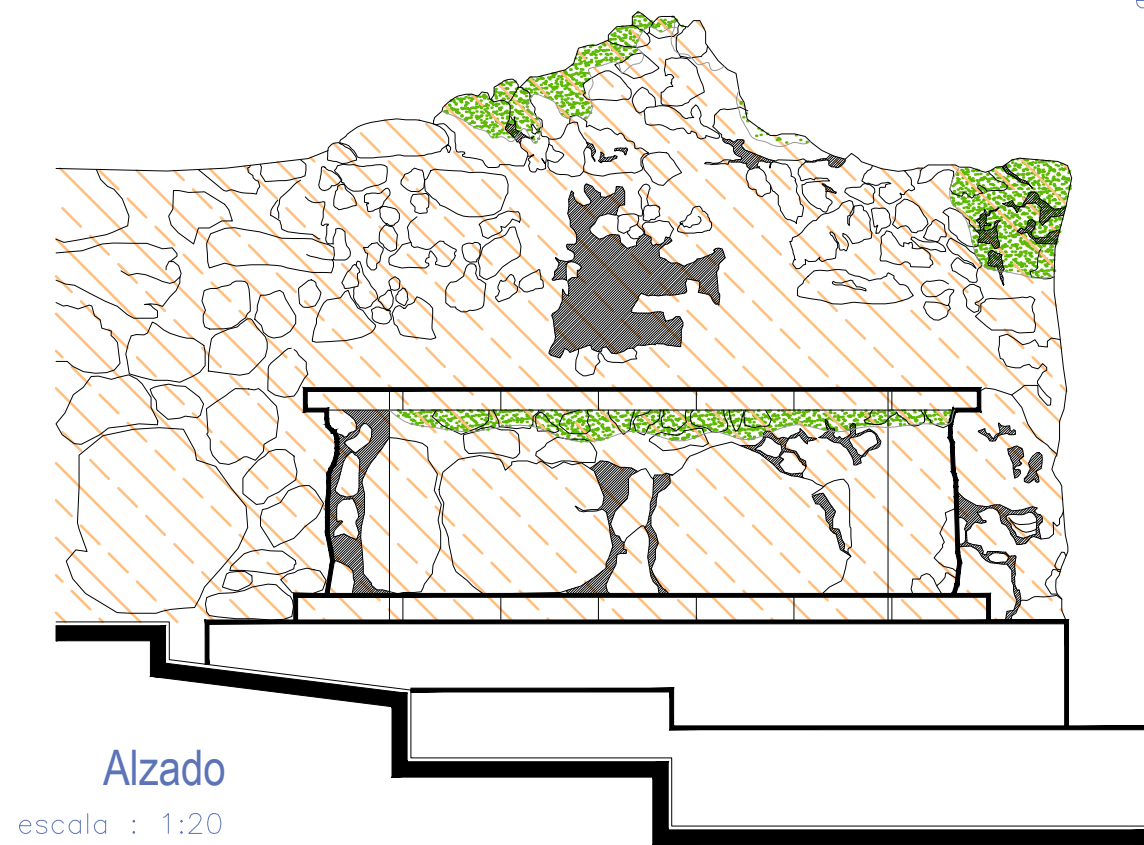
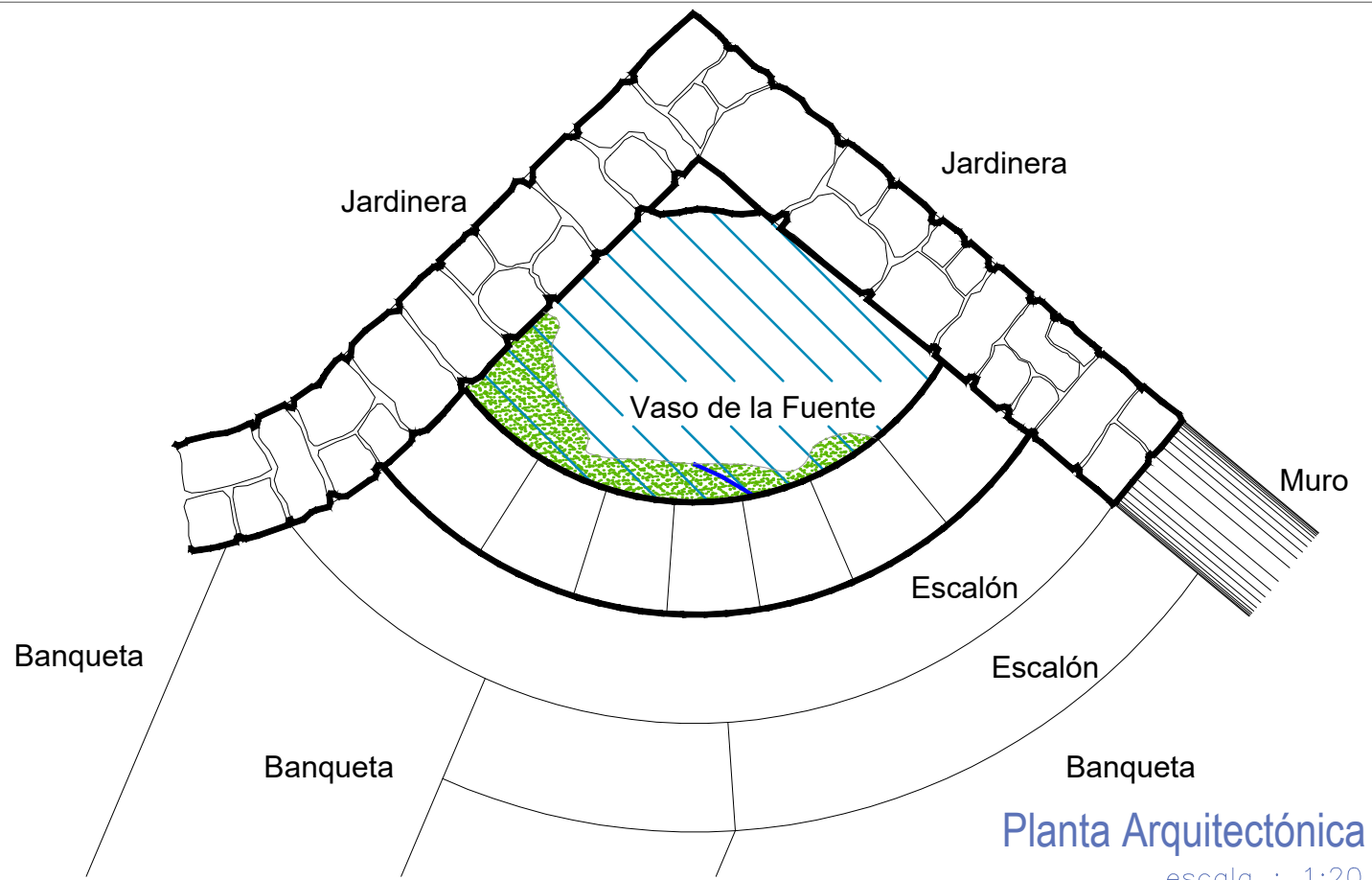


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Escalones del Chorro

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.

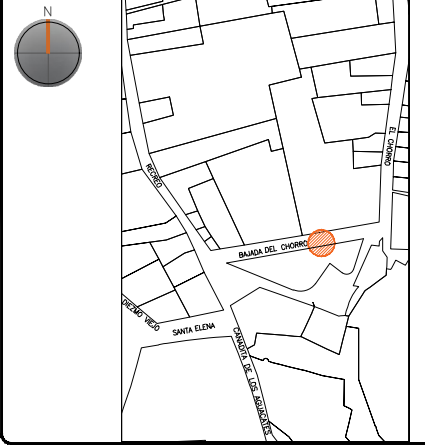


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-09

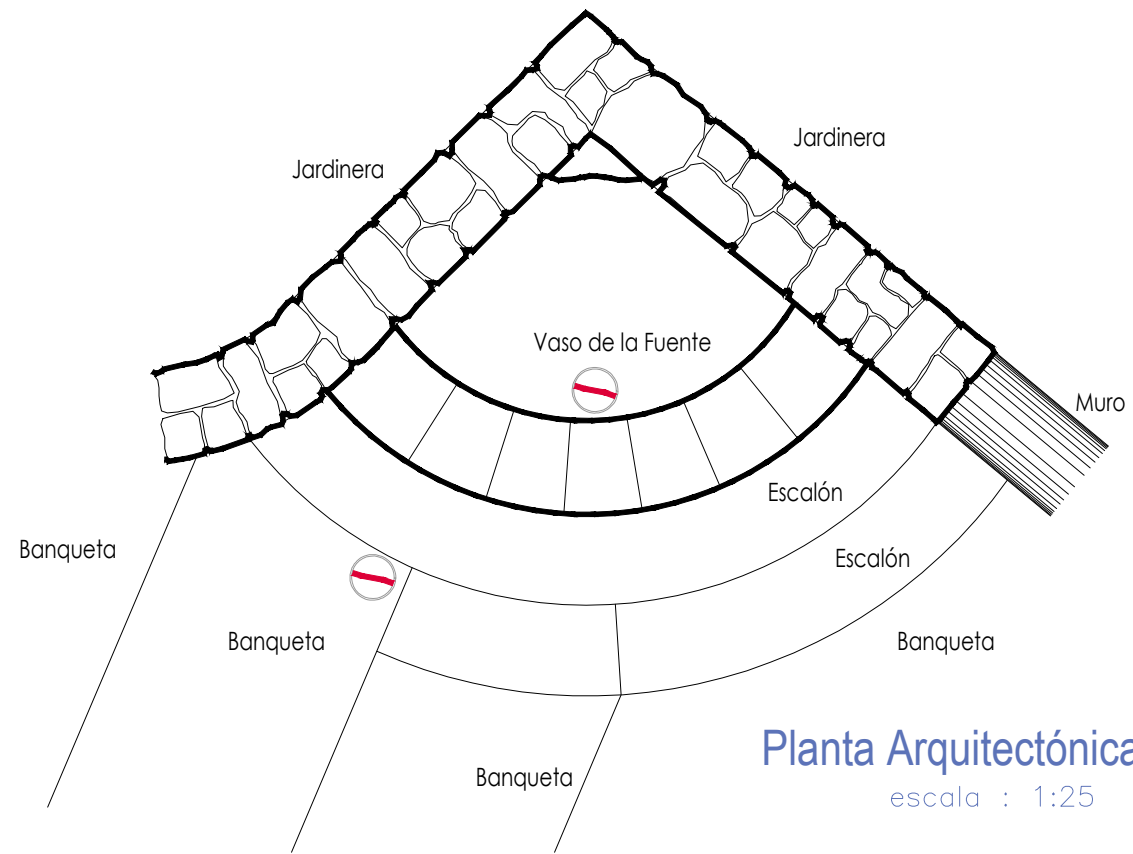
FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:20 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

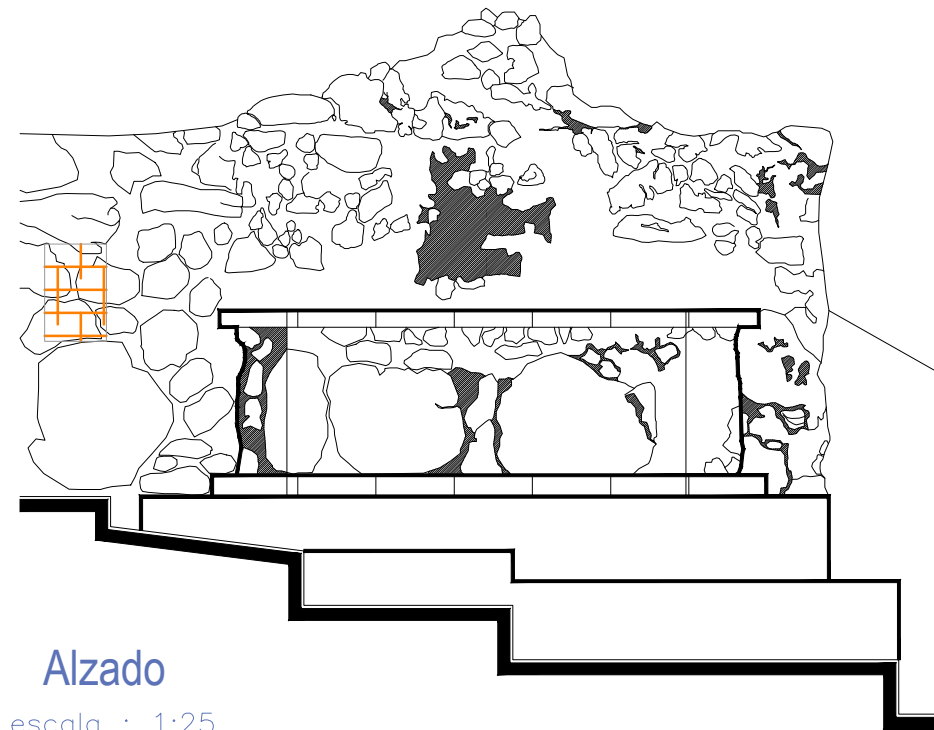
Fuente Escalones del Chorro



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

- Colocación de picos antiavies.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES-09

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

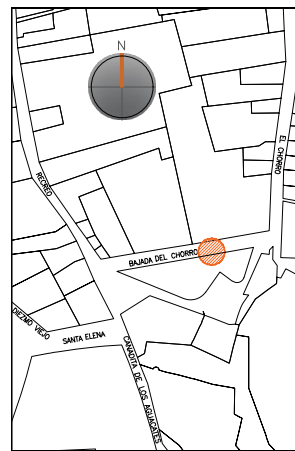
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Escalones del Chorro

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'32"N
Longitud:
-100°44'28"O
Urbana
Rural
Calle:
Bajada del Chorro
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional
Municipal
Decreto
Clave INAH

Uso actual:

Fuente
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX-XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos
Bióticos
Antrópicos

Integridad física:

Completa
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Buena	Regular	Mala
-Estructura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Vaso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Ornamentación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Acabados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Instalaciones	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

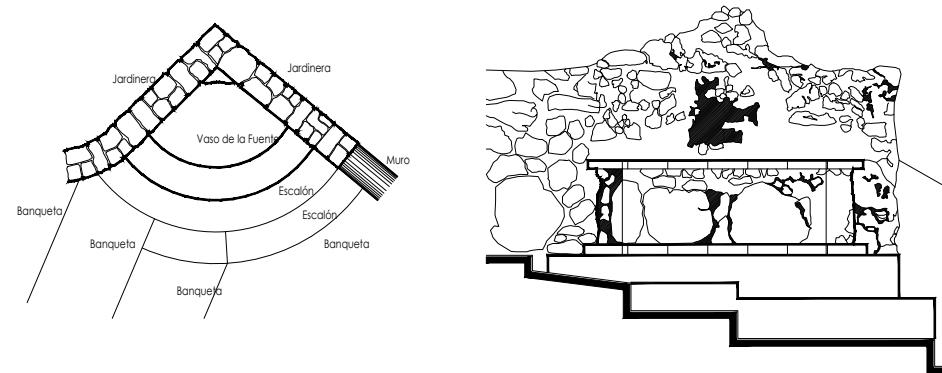
Alteraciones:

-Integra
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a finales del siglo XIX principios del XX, cuyo uso ha sido exclusivamente el de fuente. El monumento ha tenido intervenciones en pintura y recubrimiento del vaso; éste se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Ahora bien, referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo y el estado de conservación es regular.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto refiere a una manufactura vernacula, y comienza con dos escalones, los cuales se van perdiendo en su lado izquierdo, debido a la traza urbana donde se encuentra. El vaso que recibe y almacena el agua de la fuente es de forma mixtilínea conformado por piedra volcánica en color rosa y gris, está conformado por dos muros a escuadra, el interior del vaso se encuentra recubierto por cemento pulido y pintura en color azul.

Estado de conservación:

El monumento presenta enmugrecimiento, microflora y guano de garza de manera general por la falta de mantenimiento, se observan adendas referentes a instalaciones eléctricas e hidráulicas.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza de la fuente y mantenimiento continuo.

-Conservación	Mantenimiento <input checked="" type="radio"/>
	Prevención <input type="radio"/>
	Preservación <input type="radio"/>
-Restauración	Liberación <input type="radio"/>
	Consolidación <input checked="" type="radio"/>
	Integración <input type="radio"/>
	Restitución <input checked="" type="radio"/>

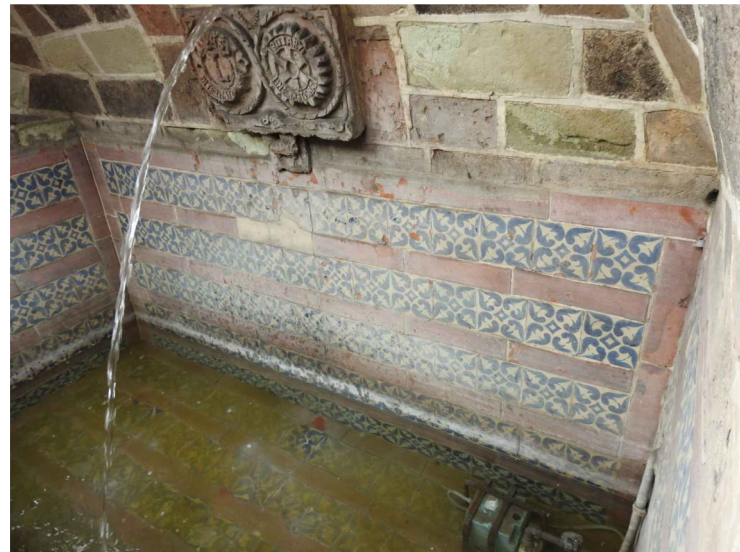
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



mayo-2022

Número de ficha:


9





Fuente de los Escudos

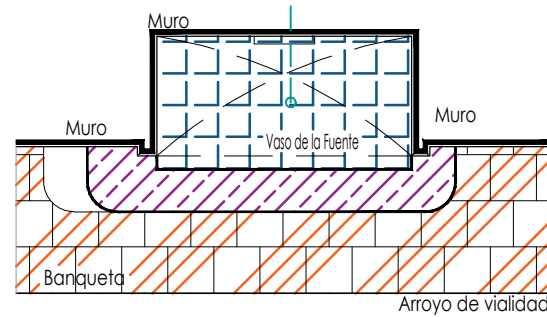
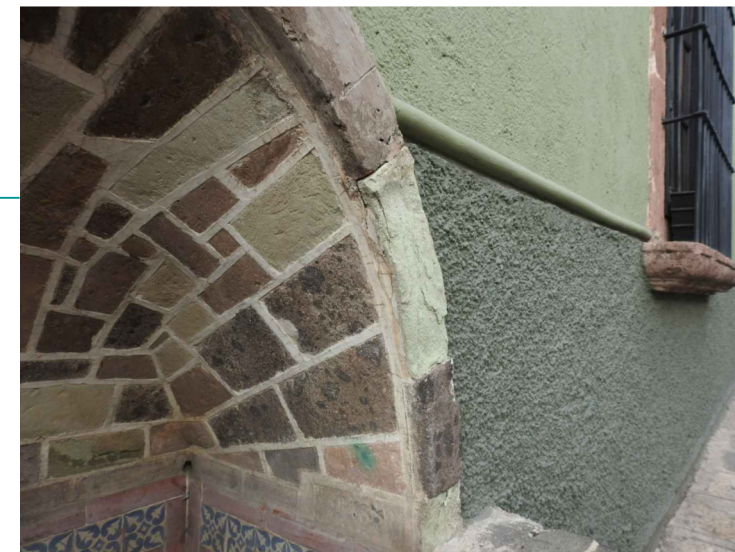
SIMBOLOGÍA

MATERIALES

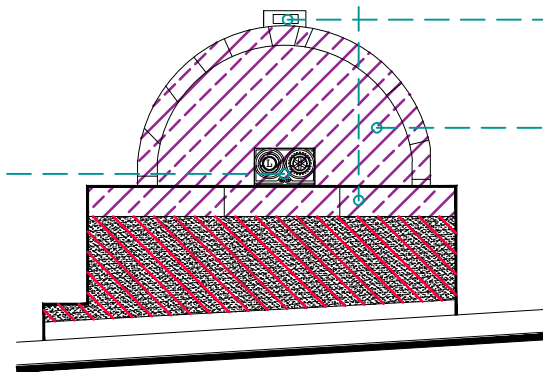
-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
-  Cantera
-  Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
-  Azulejo de barro talavera
-  Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

-  Herrería
-  Carpintería



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

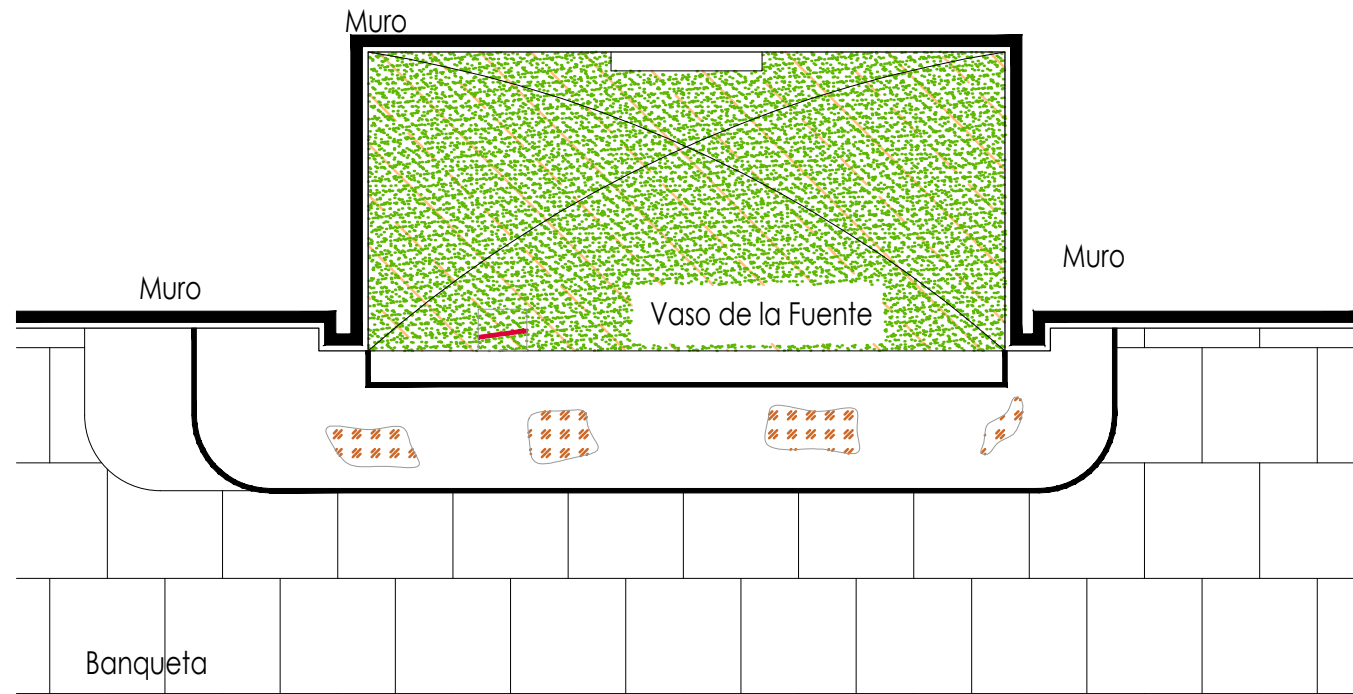
CLAVE:
F.LF-10

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

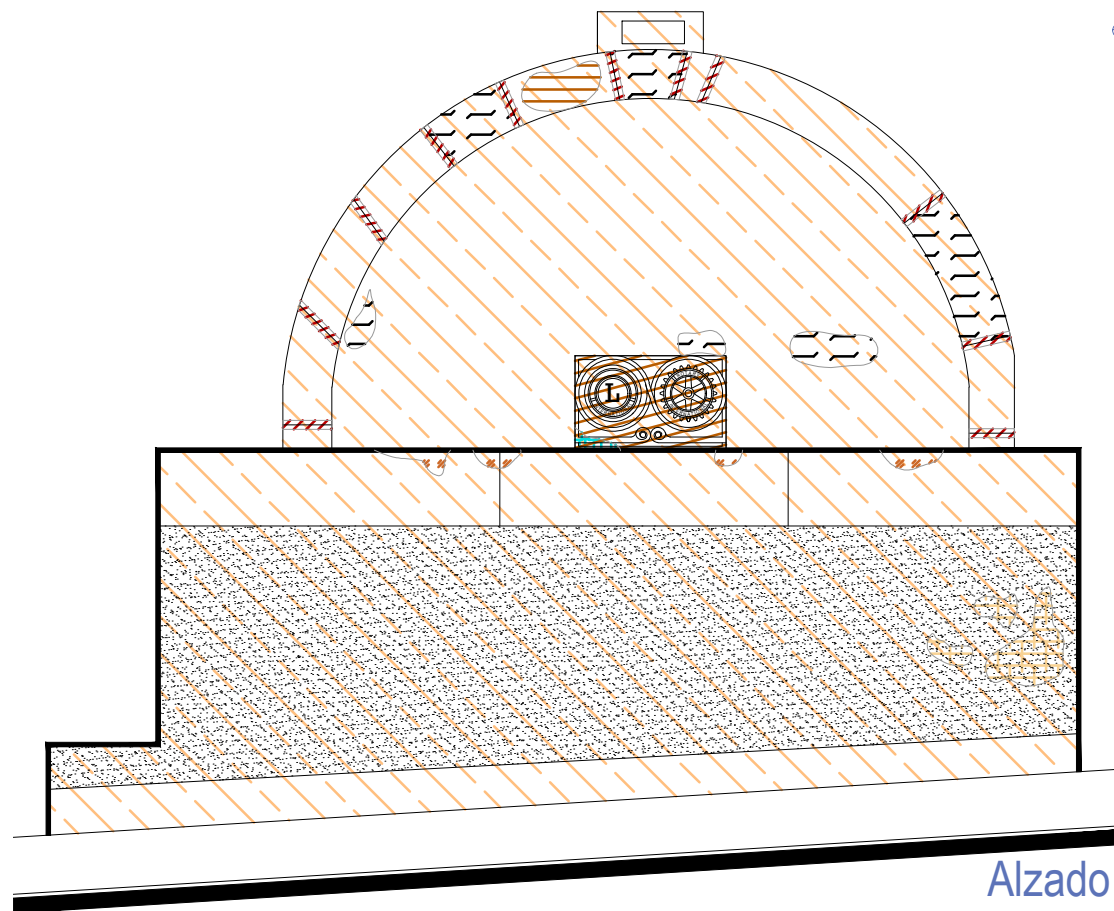
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Arroyo de vialidad
Planta Arquitectónica
 escala : 1:20

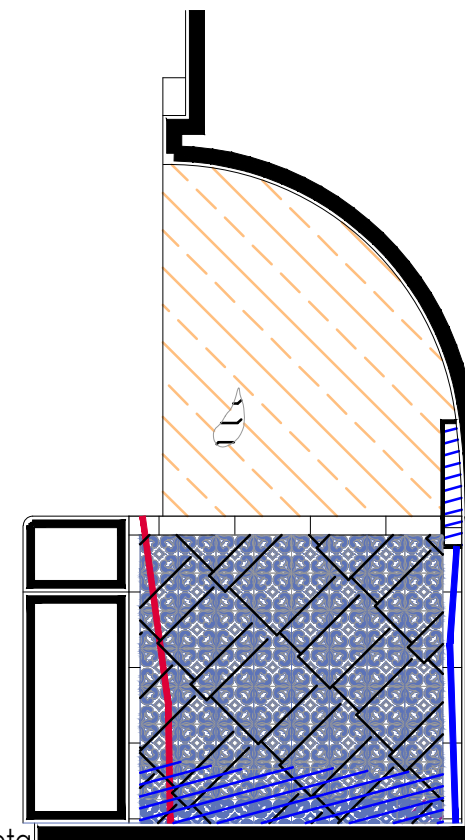


Alzado
 escala : 1:20

Fuente de los Escudos

Simbología

- | | |
|------------------------------------|---|
| Suciedad | Subflorescencias |
| Microflora | Desprendimiento de aplanados |
| Instalaciones eléctricas aparentes | Pérdida de elemento ornamental |
| Abrasión | Craquelado de azulejos |
| Degradación | Instalaciones hidrosanitarias aparentes |
| Junta en mal estado | Herrería con presencia de zonas de oxidación y suciedad |
| Eflorescencia | |



Arroyo de vialidad

Banqueta

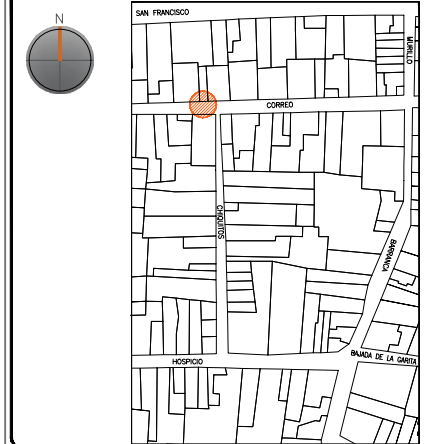
Sección Transversal
 escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
 GUANAJUATO



Campus Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
 "INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
 ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
 DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
 REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
 ZONA DE MONUMENTOS
 Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-10

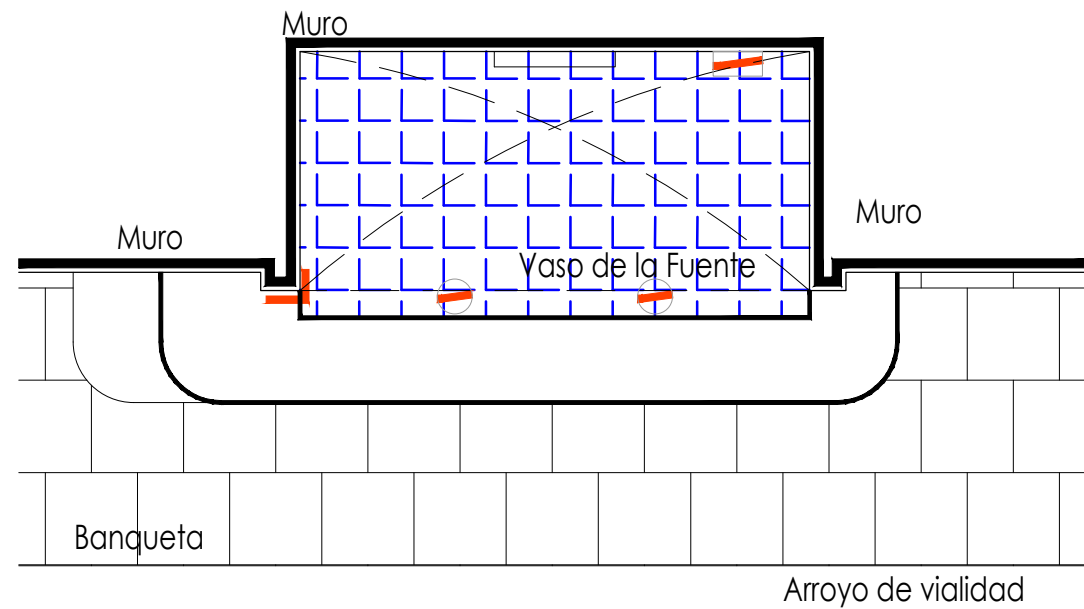
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
 ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
 MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
 ALFREDO ARGUETA MORENO



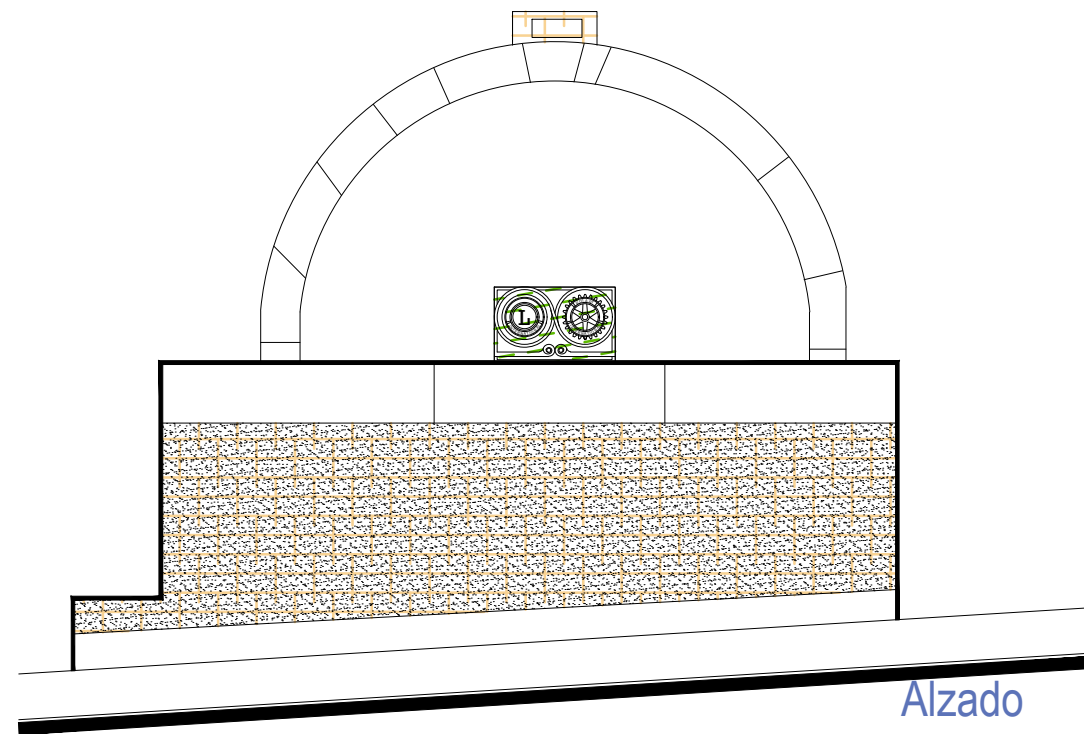
Universidad de Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Campus Guanajuato

Fuente de los Escudos



Planta Arquitectónica

escala : 1:25



Simbología

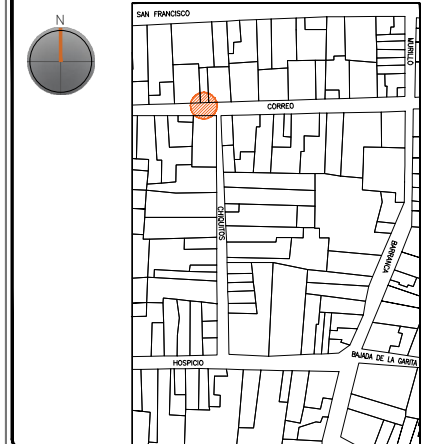
- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

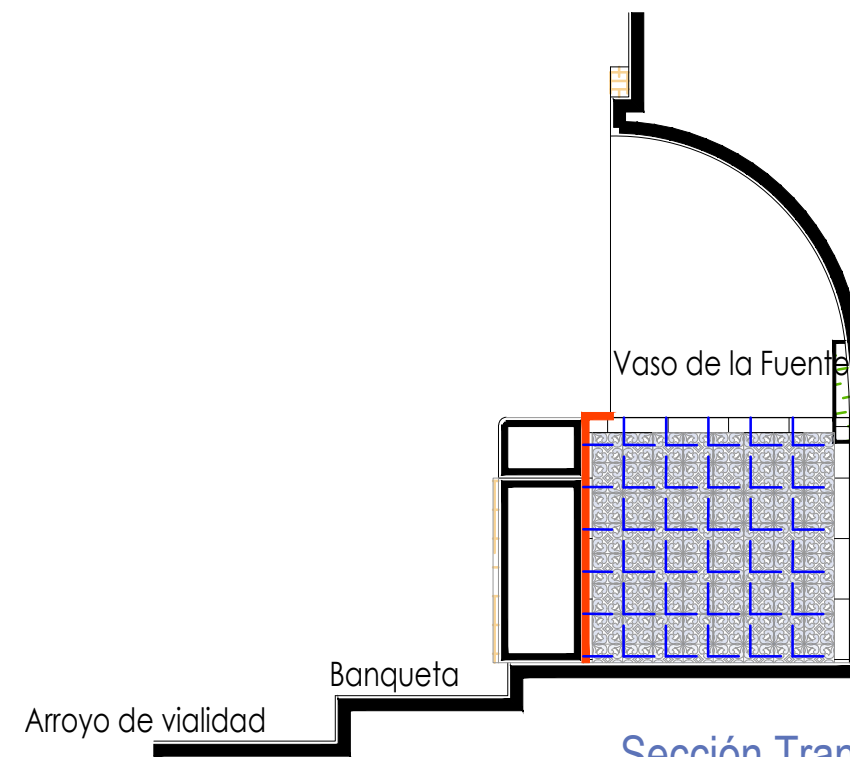
PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-10

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

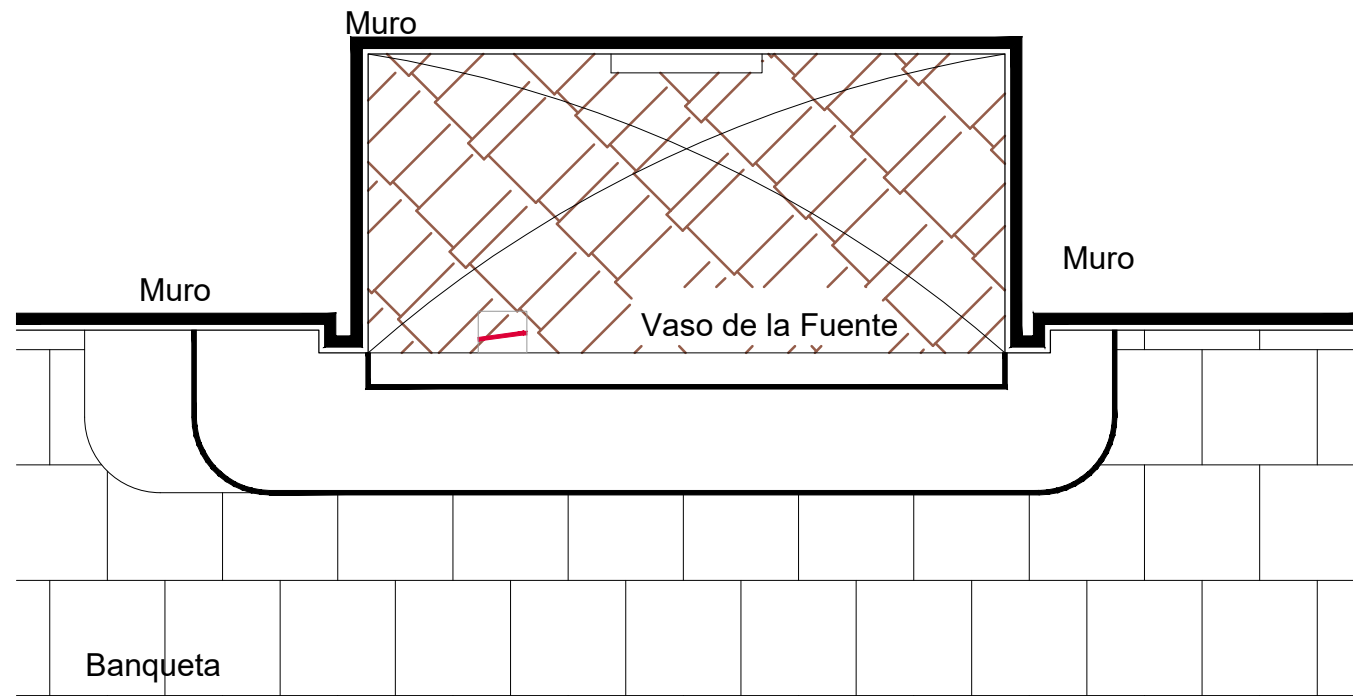


Sección Transversal

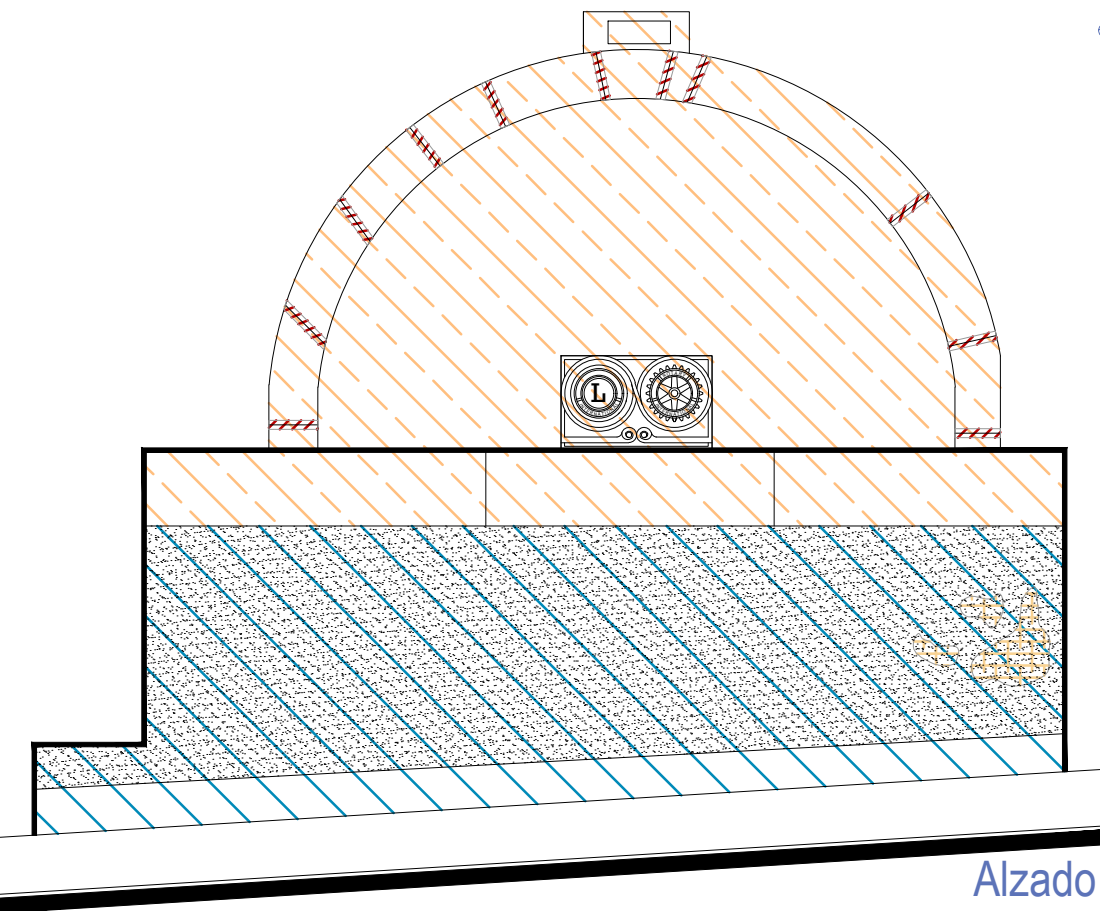
escala : 1:25



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato











Arroyo de vialidad
Planta Arquitectónica
 escala : 1:20

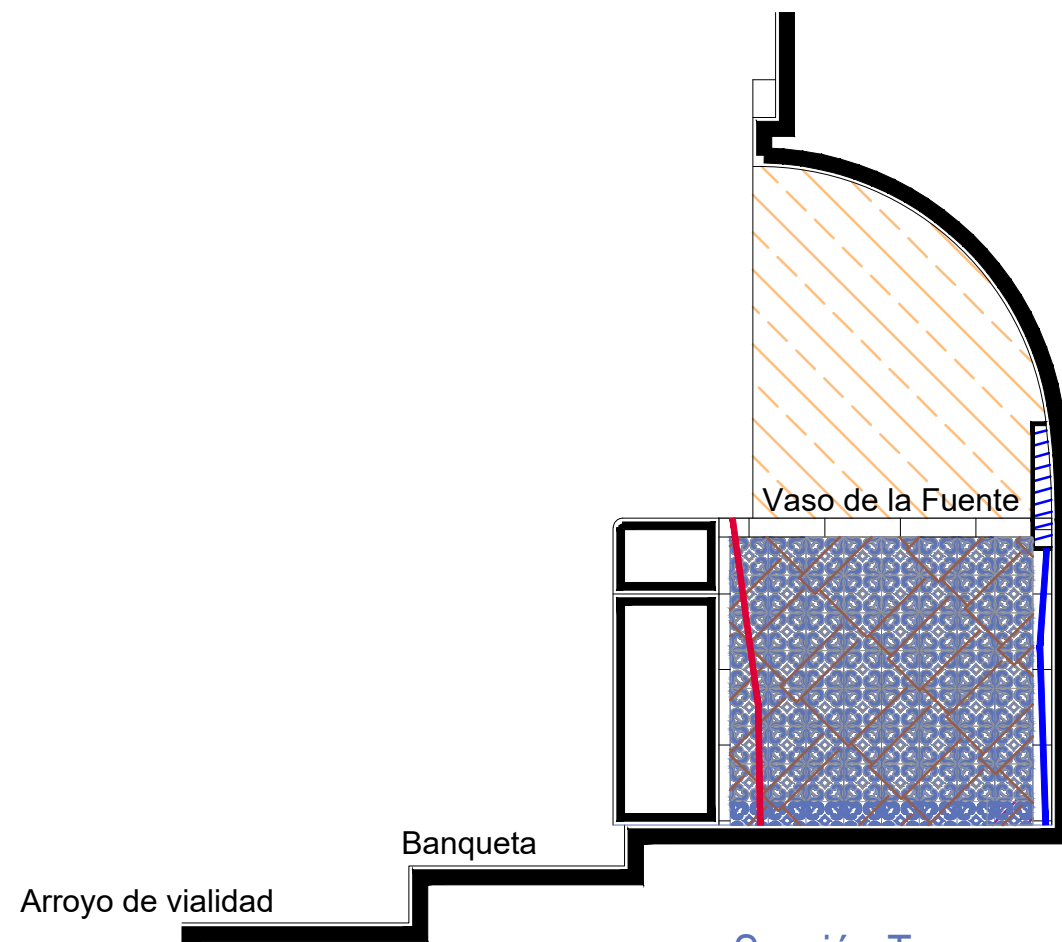


Alzado
 escala : 1:20

Fuente de los Escudos

Simbología

-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
-  Limpieza de polvo en herrerías y madera.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de aplanados flojos.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



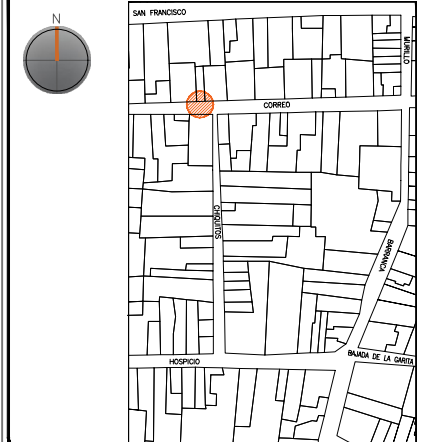
Arroyo de vialidad
Sección Transversal
 escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
 GUANAJUATO



Campus Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
 "INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
 ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
 DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
 LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
 ZONA DE MONUMENTOS
 Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-10

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
 MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

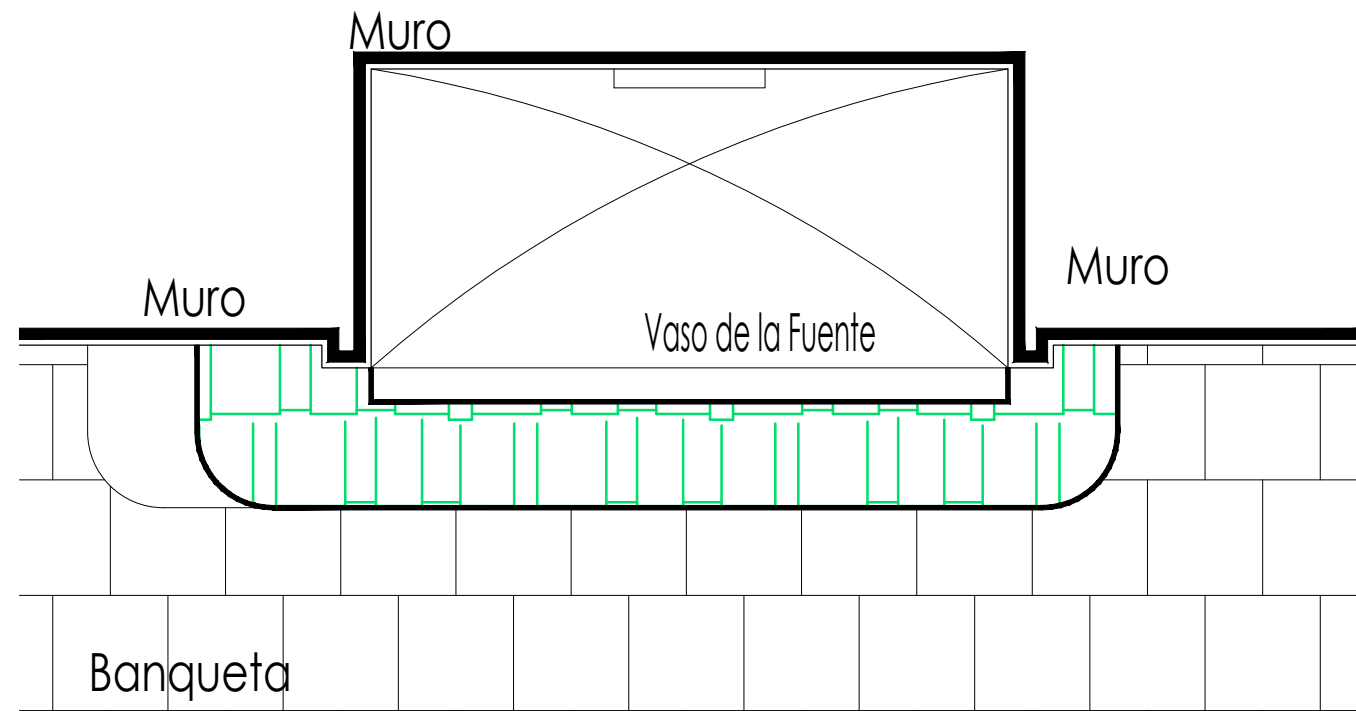
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

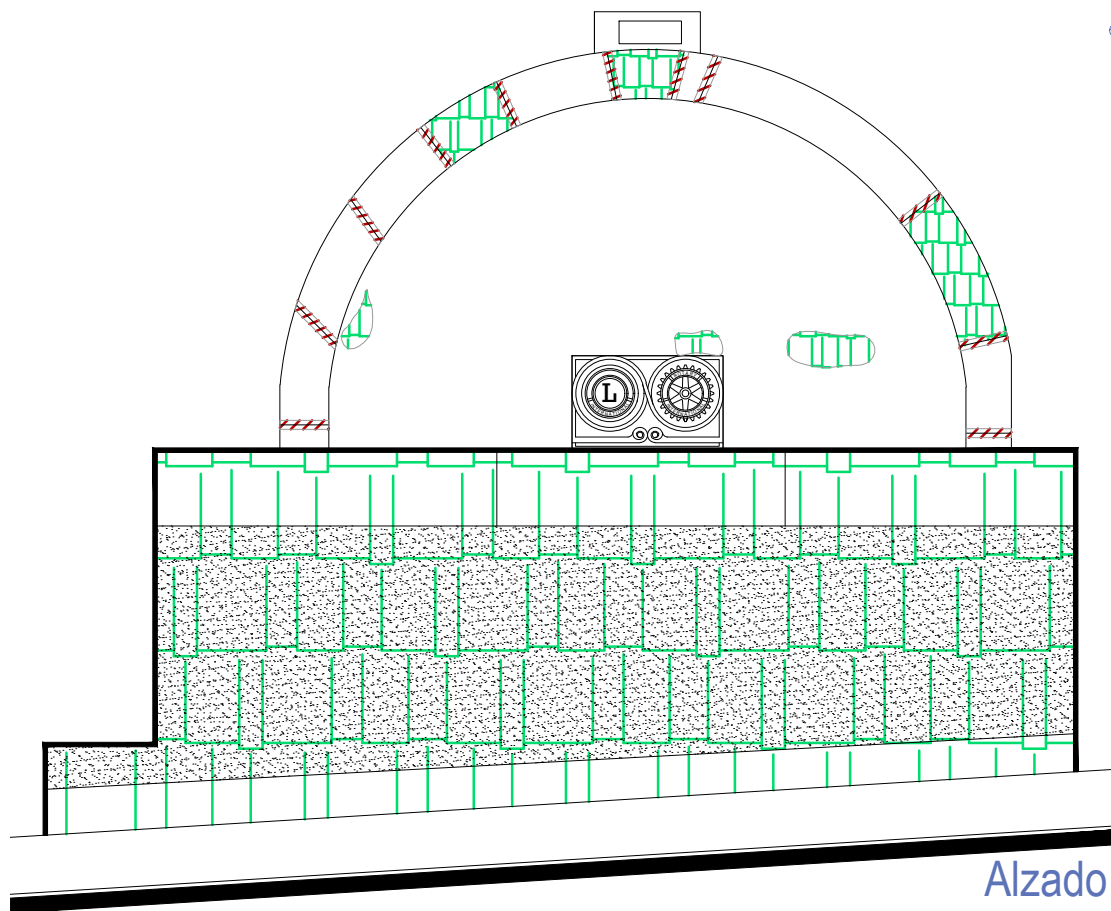
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Campus Guanajuato






Arroyo de vialidad
Planta Arquitectónica
escala : 1:20

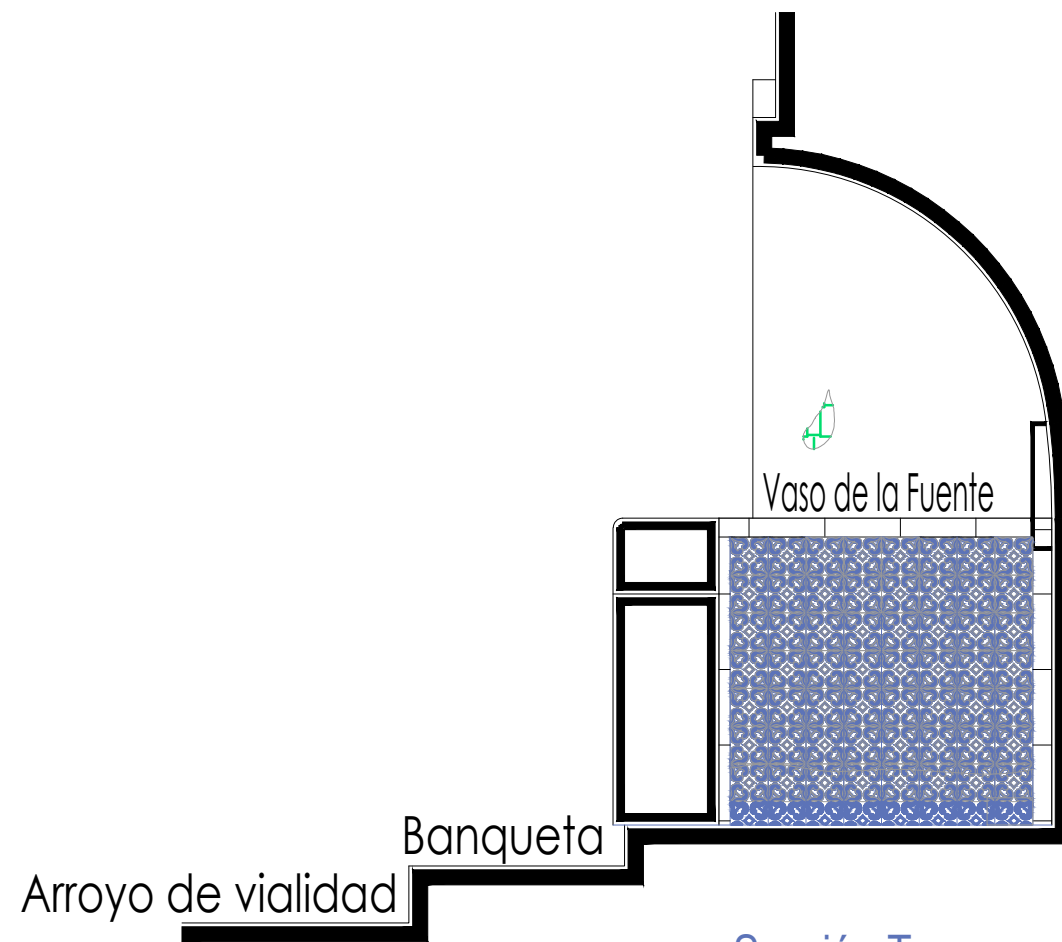


Alzado
escala : 1:20

Fuente de los Escudos

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



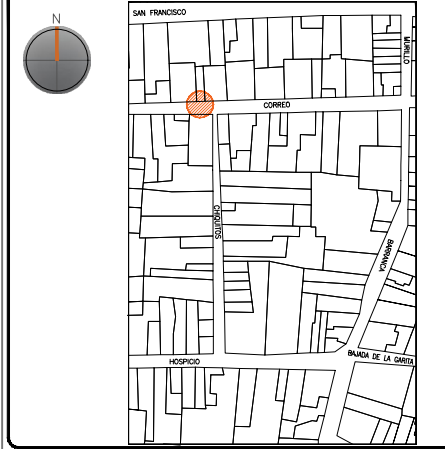
Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

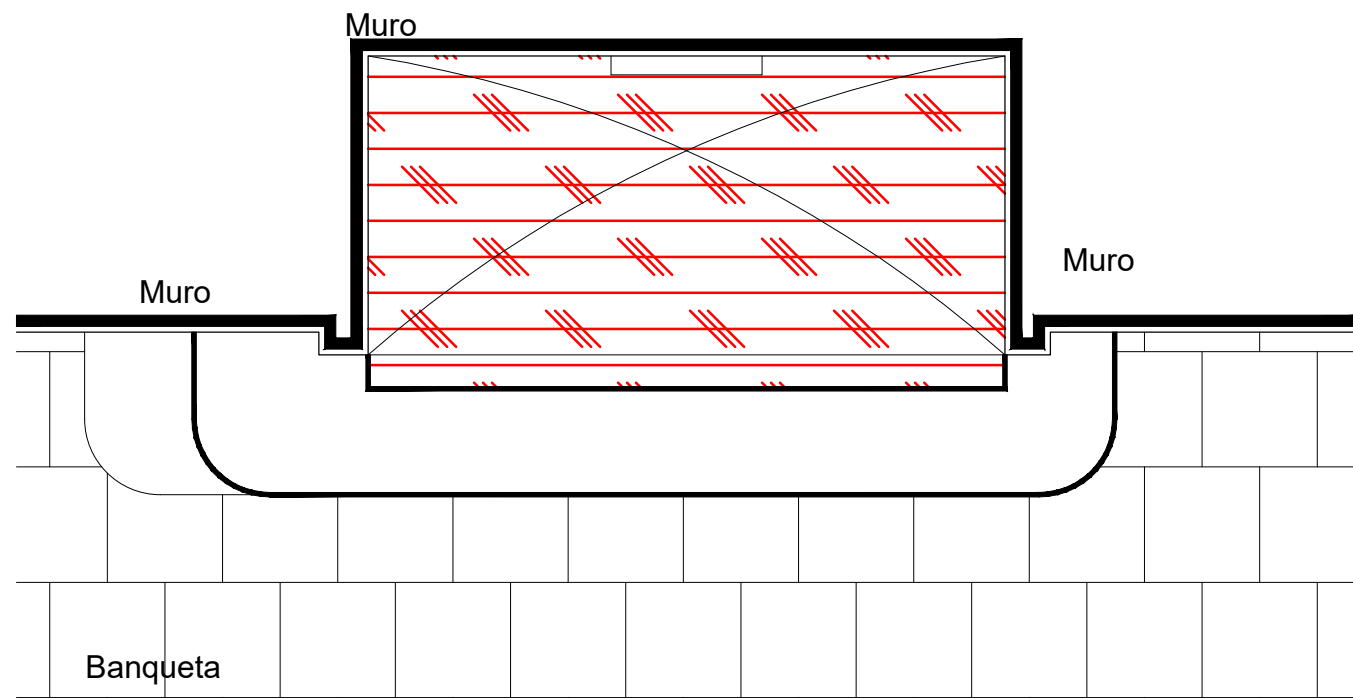
CLAVE:
CONSOLIDACIONES-10

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

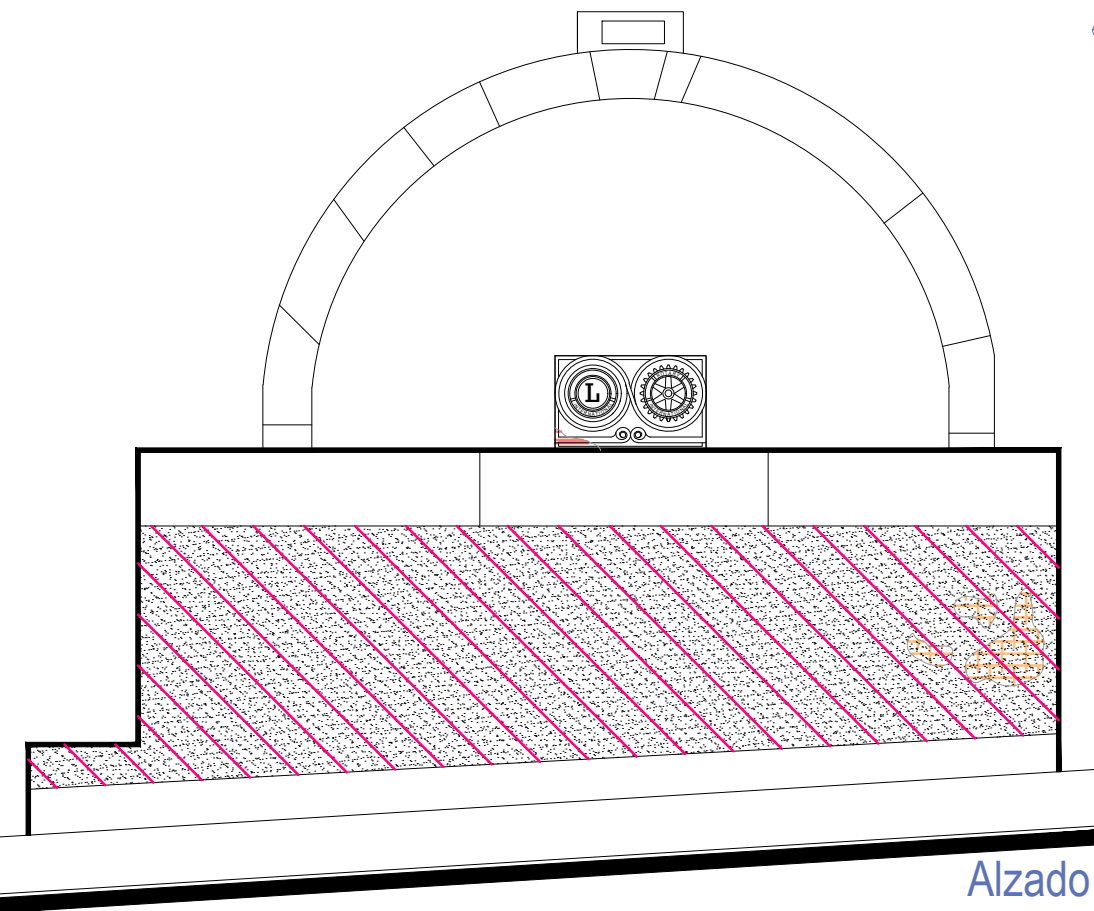
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato















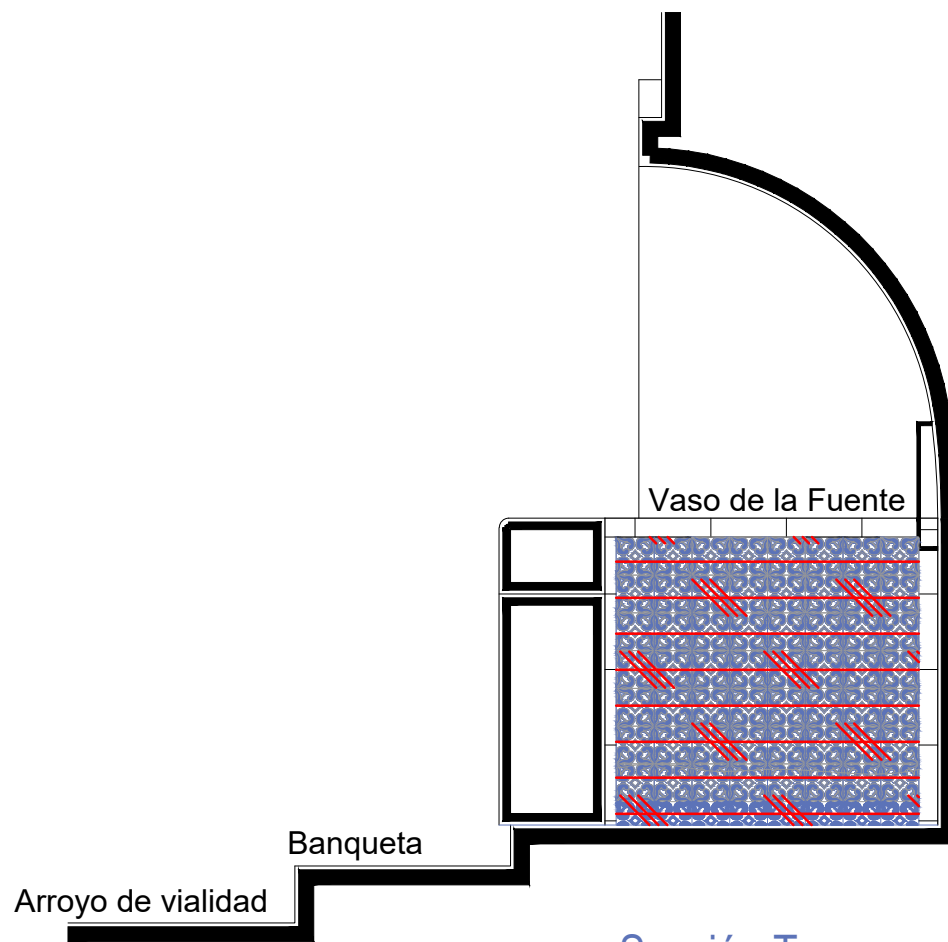
Arroyo de vialidad
Planta Arquitectónica
 escala : 1:20



Fuente de los Escudos

Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

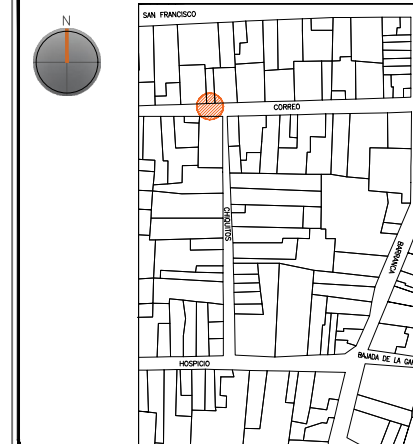


UNIVERSIDAD DE
 GUANAJUATO



Campus Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
 "INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
 ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
 DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
 REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
 ZONA DE MONUMENTOS
 Y PATRIMONIO

CLAVE:

REINTEGRACIONES-10

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

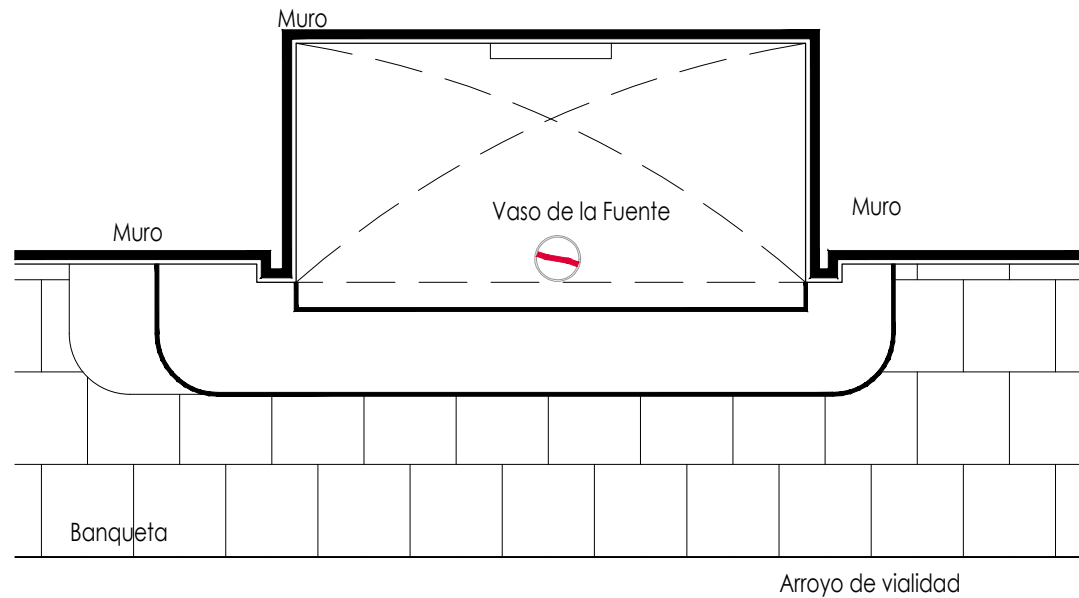
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Campus Guanajuato

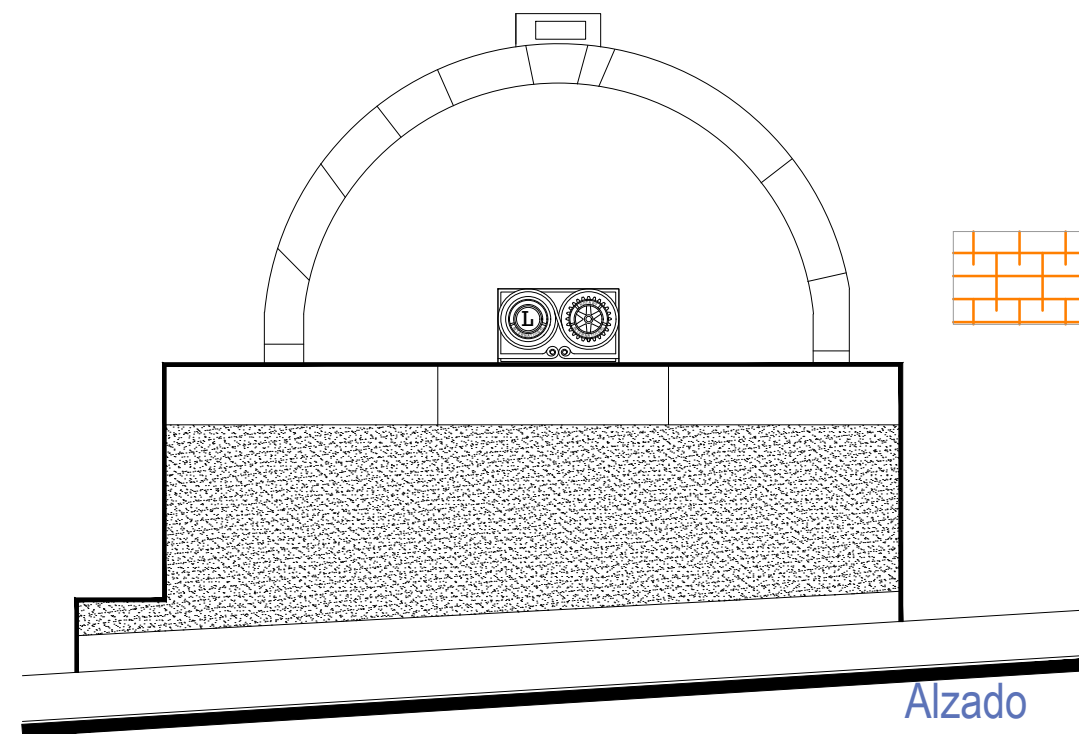
Fuente de los Escudos



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



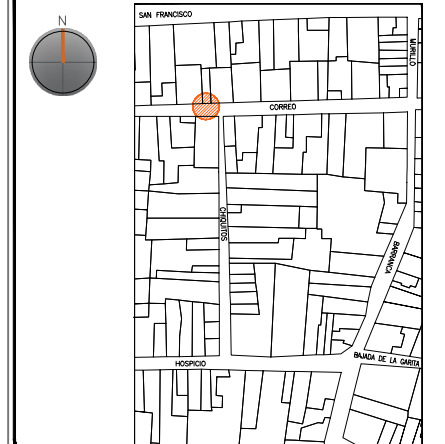
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -10

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

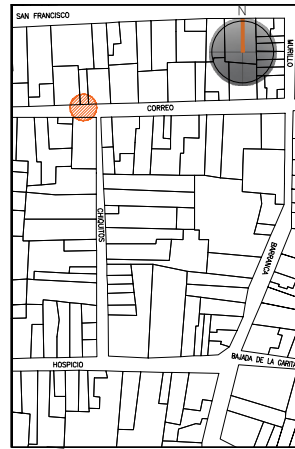
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Los Escudos

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'51"N
Longitud:
-100°44'28.51"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Correo
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX - XX ●

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta

Estado de conservación:

	Buena	Regular	Mala
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados			●
-Instalaciones			●

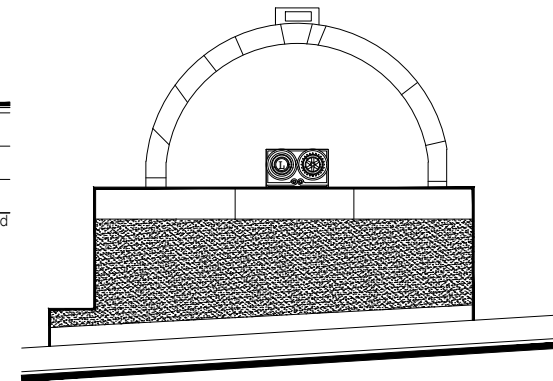
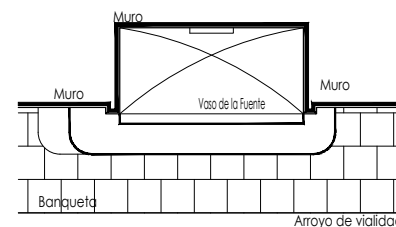
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a los siglos XIX o XX, y su uso original y hasta nuestros días sigue siendo el de fuente. El monumento ha tenido intervenciones, siendo la más significativa la instalación eléctrica para su funcionamiento, así como el cambio de recubrimientos pictóricos y aplanados. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo barroco, el vaso que recibe y almacena el agua está conformado por sillares en cantería gris y de forma rectangular. Esta fuente presenta una peculiaridad y es que ha sido recubierta con el mismo material del guardapolvo de la vivienda a la cual se encuentra adosada; el interior está recubierto por azulejos de dos variantes decorativas, una de éstas corresponde a un patrón de azulejo talavera con motivos fitomorfos en color azul cobalto y blanco los cuales se entrelazan, el segundo corresponde a una pieza de cantería rosa; la disposición de dichos azulejos es en forma lineal, intercalados cada uno de ellos.

El vaso se muestra abocinado, lo que permite la generación de una bóveda, dicho abocinamiento está conformado por cantería en colores café y verde en distintas formas y dimensiones, las cuales resaltan dentro del conjunto monumental. Al centro de la fuente, sobre la línea de arranque del abocinamiento, se aprecia un sillar color café de cantería labrada, cuyo bloque decorativo corresponde al escudo del Club Rotario Rotary International¹, de cuya parte superior mana el agua que alimenta la fuente. Al centro del arco, es decir sobre la clave, se ostenta una placa en color azul en la cual se puede leer el nombre que corresponde a la fuente en cuestión.

¹ Rotary International es una organización internacional y club de servicio cuyo propósito es reunir a líderes empresariales y profesionales universitarios y no universitarios, con el fin de prestar servicios humanitarios en sus comunidades, promover elevadas normas de ética en todas las ocupaciones y contribuir a fomentar la buena voluntad y la paz en el mundo.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se encuentra en mal estado de conservación; presenta enmugrecimiento, microflora y deterioro de varios elementos decorativos por la presencia de suciedad, polvo y basura; se observan alteraciones a consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

Como hemos mencionado, el exterior del vaso se encuentra recubierto por un mortero y pintura a la cal, mismo que se encuentra desprendido en algunas partes por la presencia de humedad; el recubrimiento interior muestra sales y disgregación de las juntas de la composición de azulejos; el pretil del vaso exhibe abrasión y algunas de las juntas de los bloques que lo componen se encuentran disgregadas.

Algunas de las piezas de cantería que cubren el abocinamiento están fracturadas y en algunos otros casos se ve deslaminación, fragmentación, descamación y erosión diferencial. Esta fuente ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso; del elemento escultórico del que mana el agua se aprecian sales y concreciones.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación, integración, restitución de piezas de cantería de bóveda y mantenimiento continuo en las instalaciones.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

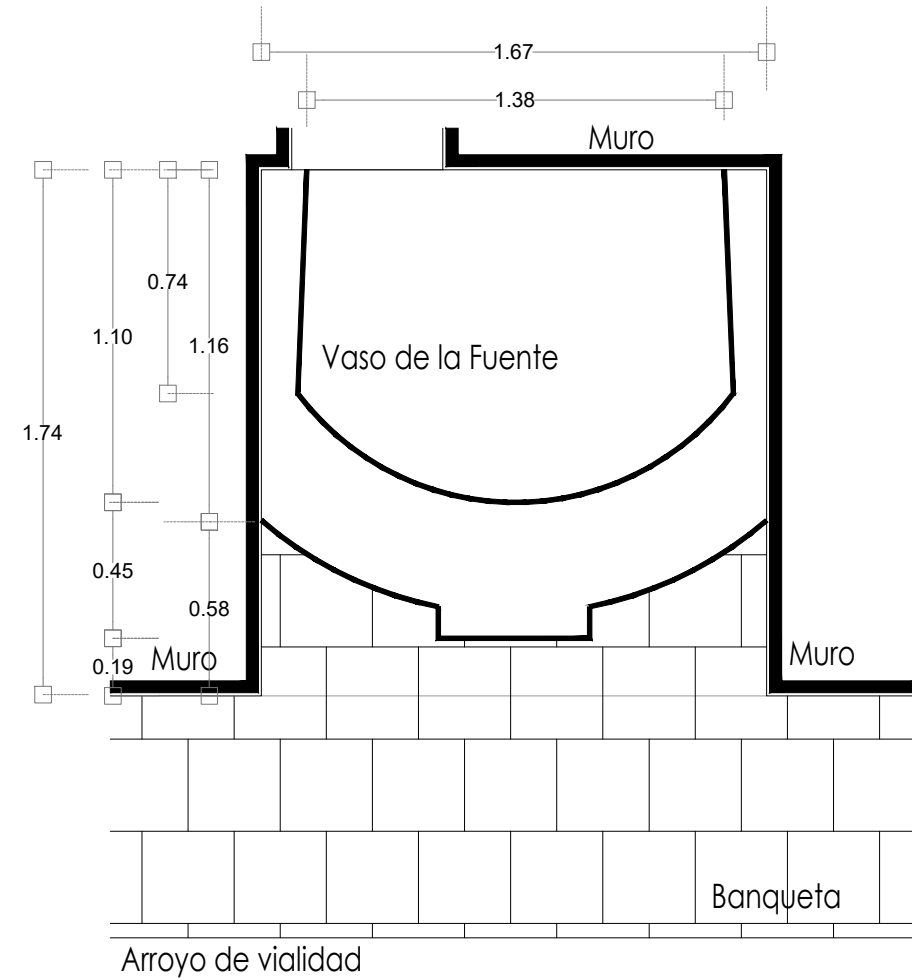


mayo-2022

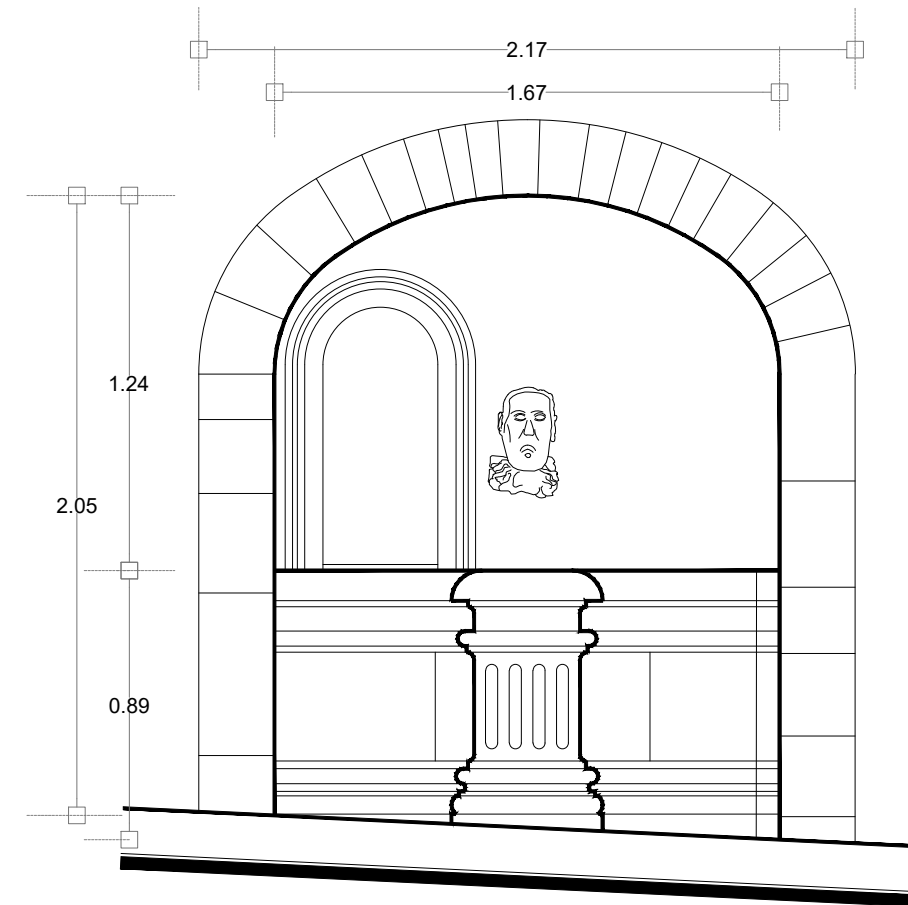
Número de ficha:

10

Fuente del Conde



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



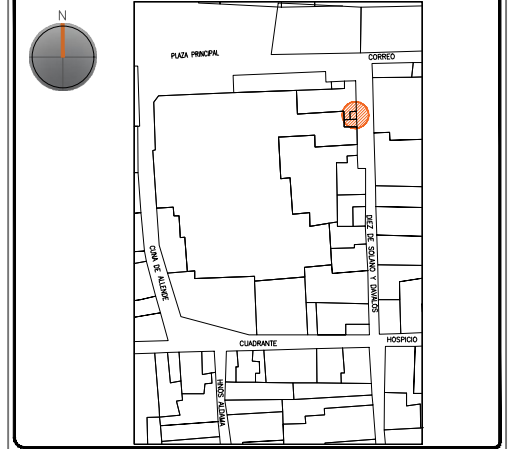
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-11

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

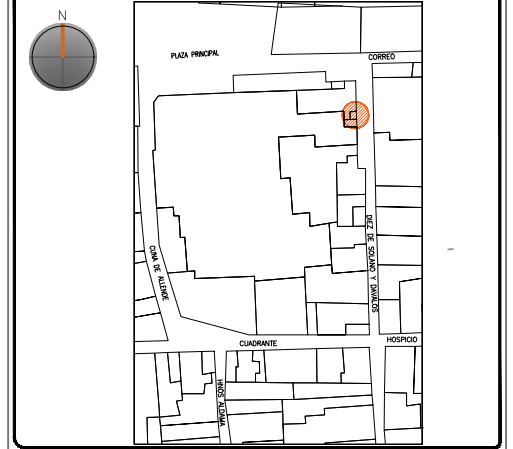
Fuente del Conde

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-11

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

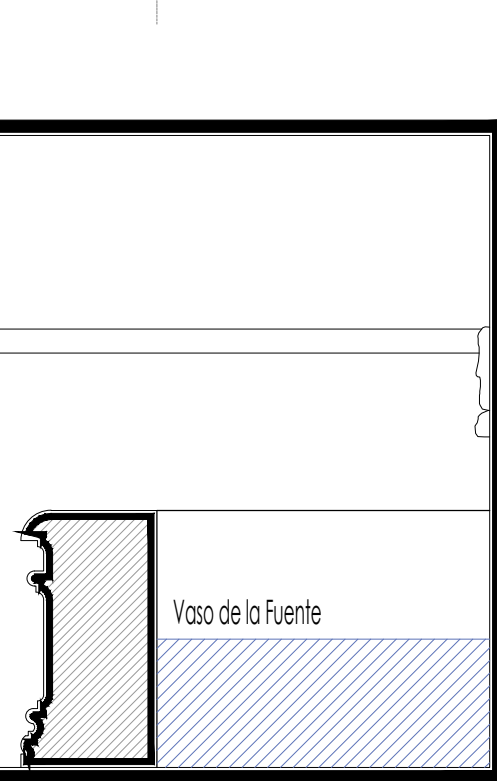
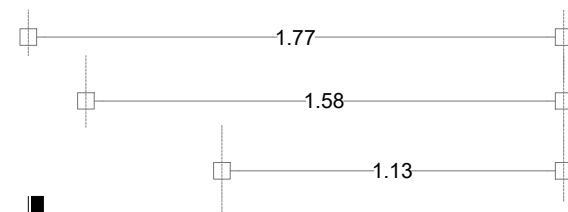
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Muro

Sección Transversal

escala : 1:25




Fotografía de la fuente

Arroyo de vialidad


Banqueta

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

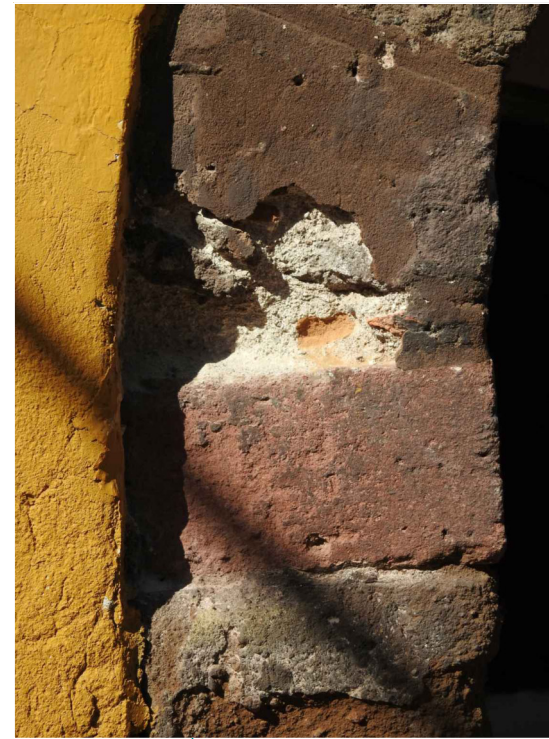
 Azulejo de barro talavera

 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

 Carpintería



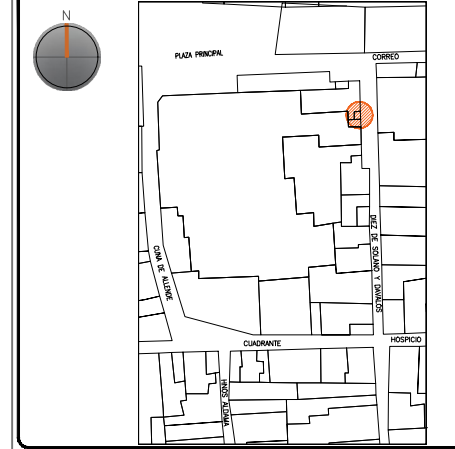
Fuente del Conde

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

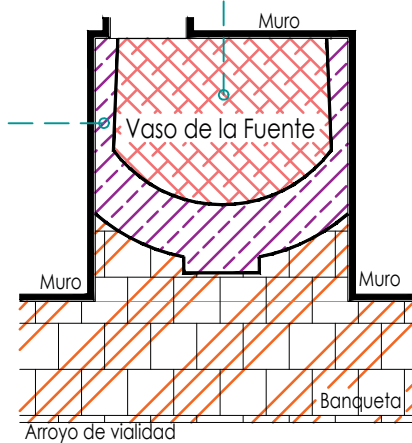
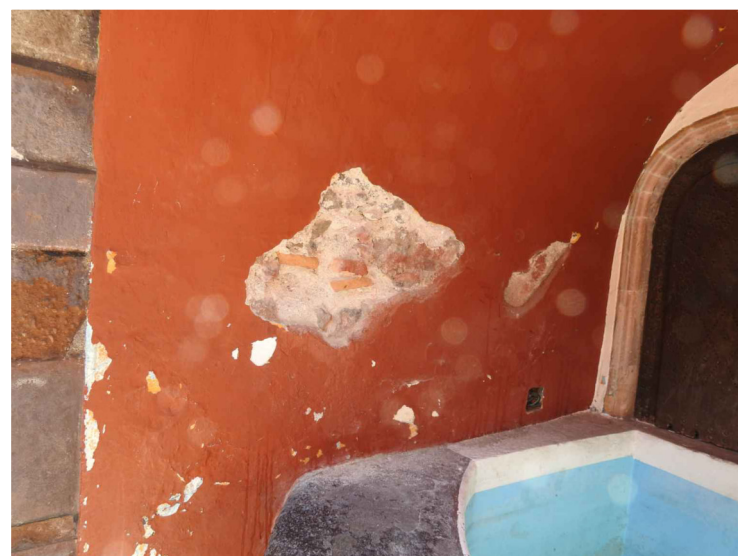
PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

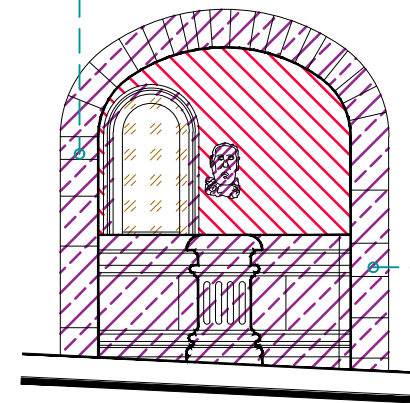
CLAVE:
F.LF-11

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

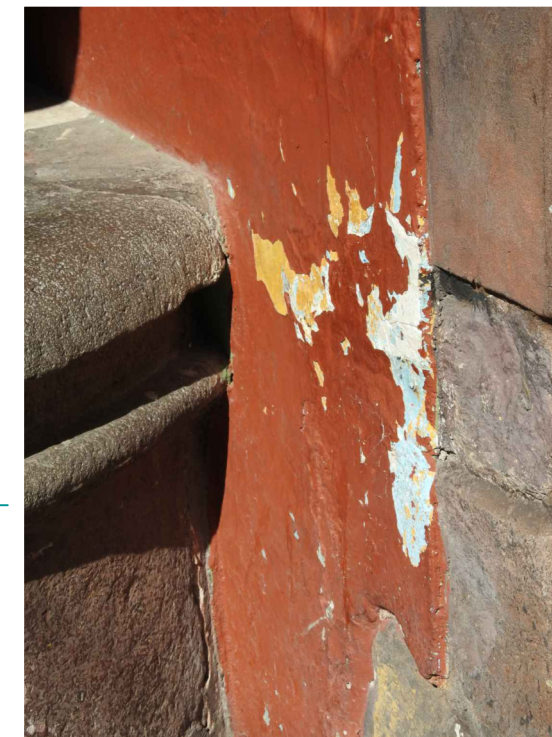
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



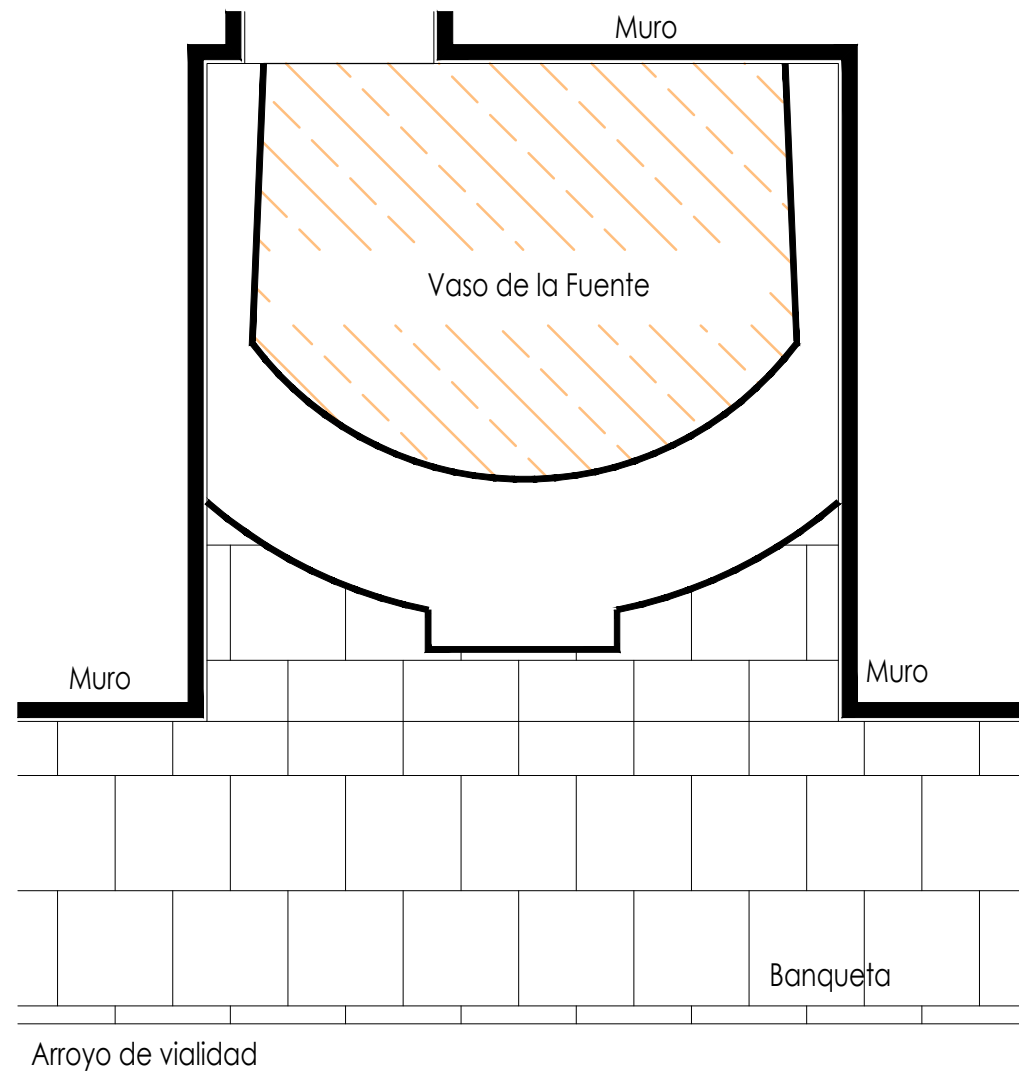
Alzado
escala : 1:50



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

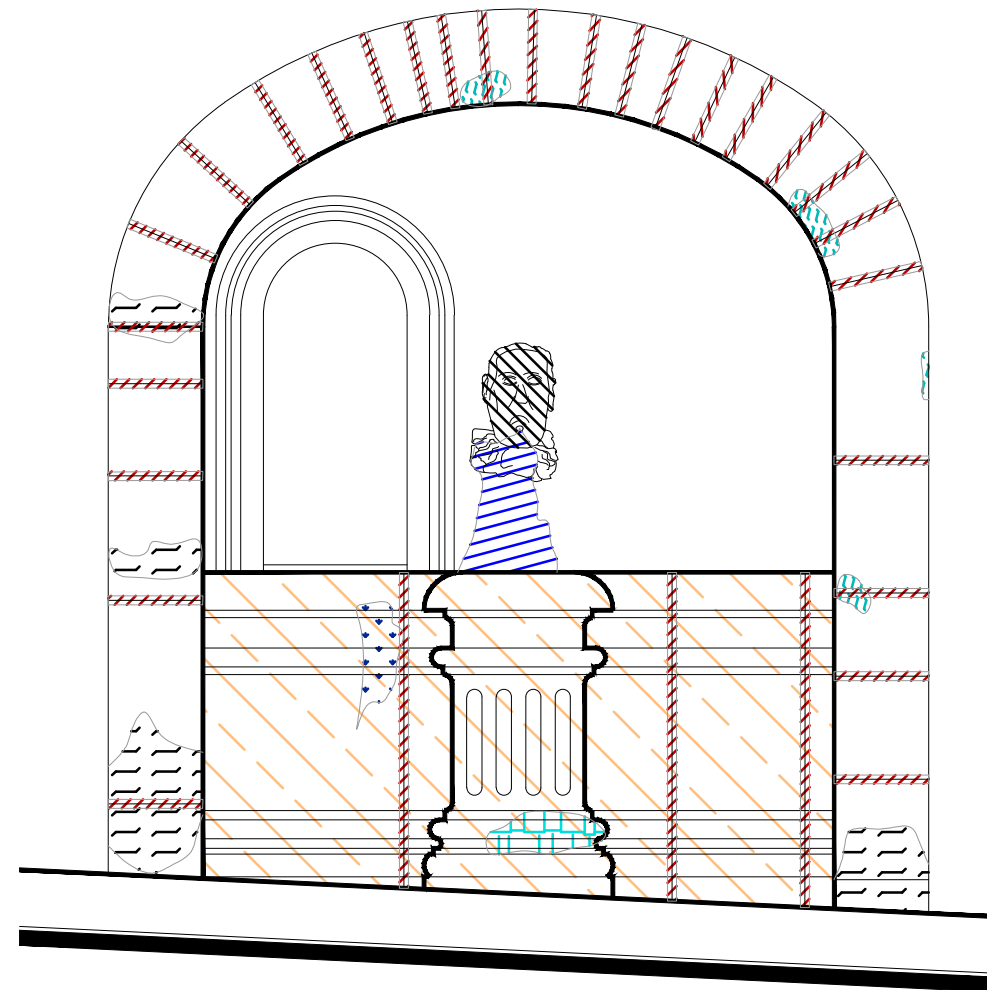
Simbología

	Disgregación		Junta en mal estado
	Suciedad		Exfoliación
	Degradación		Pérdida de elemento ornamental
	Subflorescencias		Desprendimiento de pintura vinílica
	Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado		Instalaciones eléctricas aparentes



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Fuente del Conde



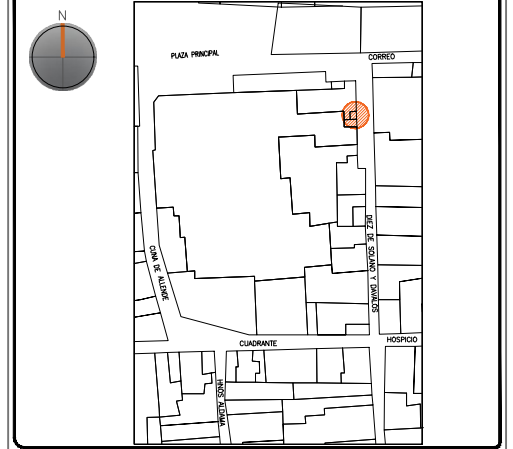
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-11

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

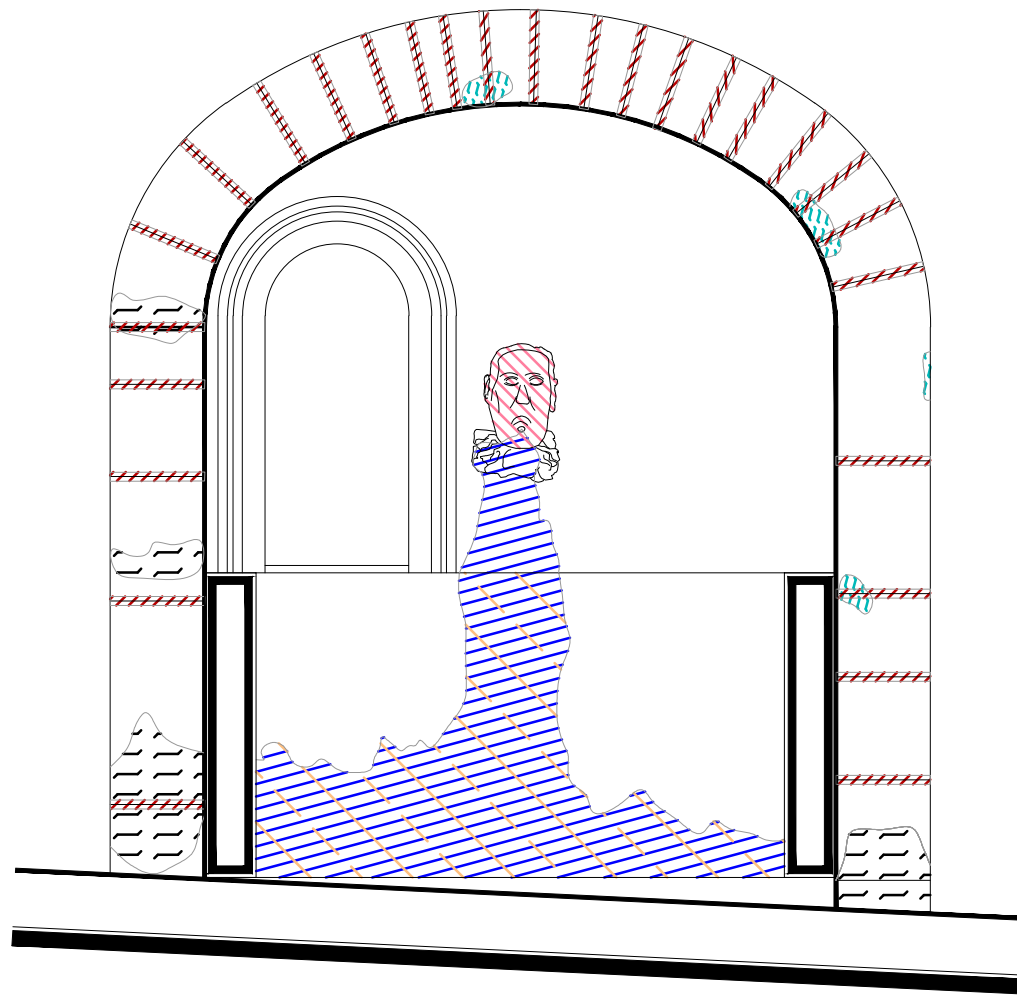
	Disgregación		Junta en mal estado
	Suciedad		Exfoliación
	Degradación		Pérdida de elemento ornamental
	Subflorescencias		Desprendimiento de pintura vinílica
	Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado		Instalaciones eléctricas aparentes

Fuente del Conde

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

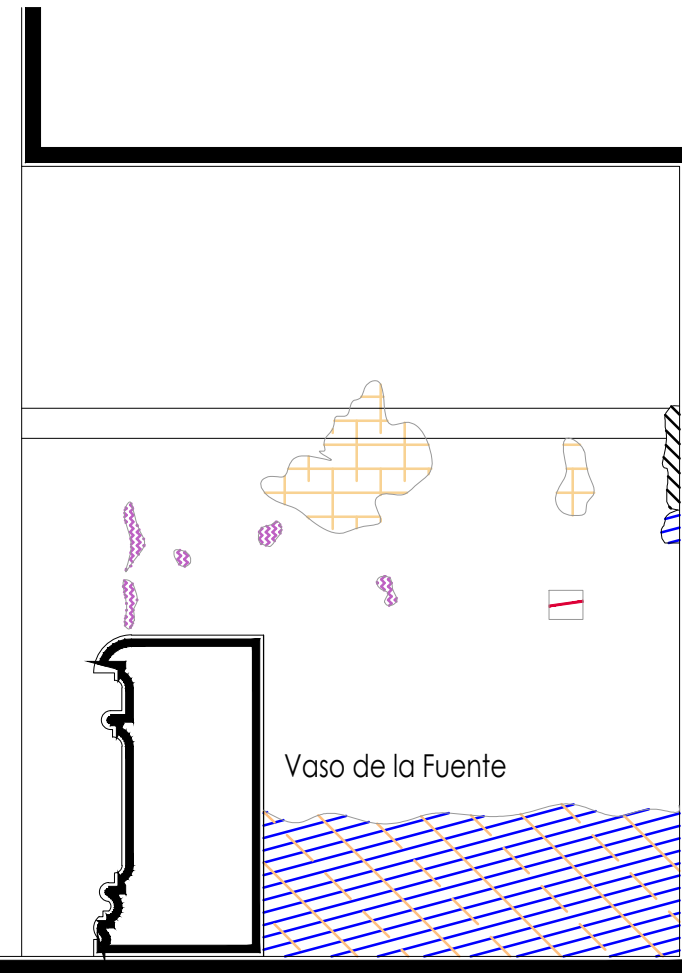


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Sección Transversal

escala : 1:20



Vaso de la Fuente

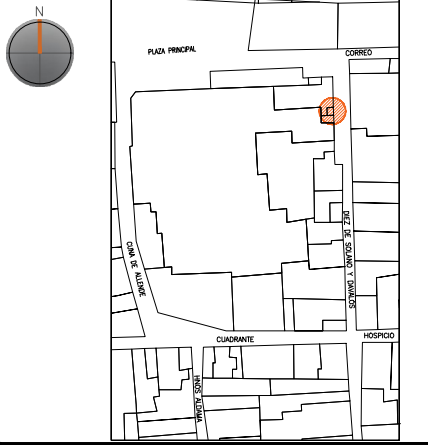
Banqueta

Arroyo de vialidad

Sección Longitudinal

escala : 1:20

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-11








FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

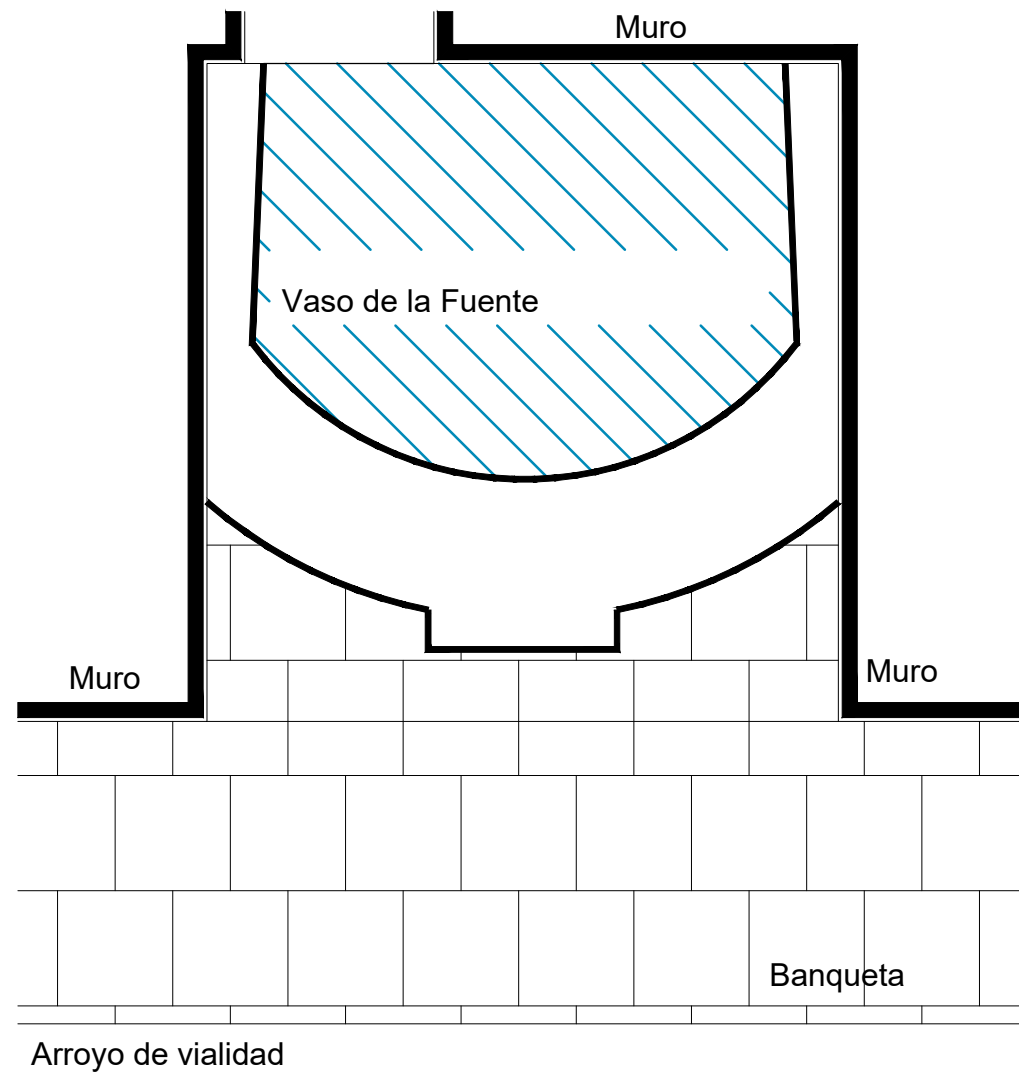
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

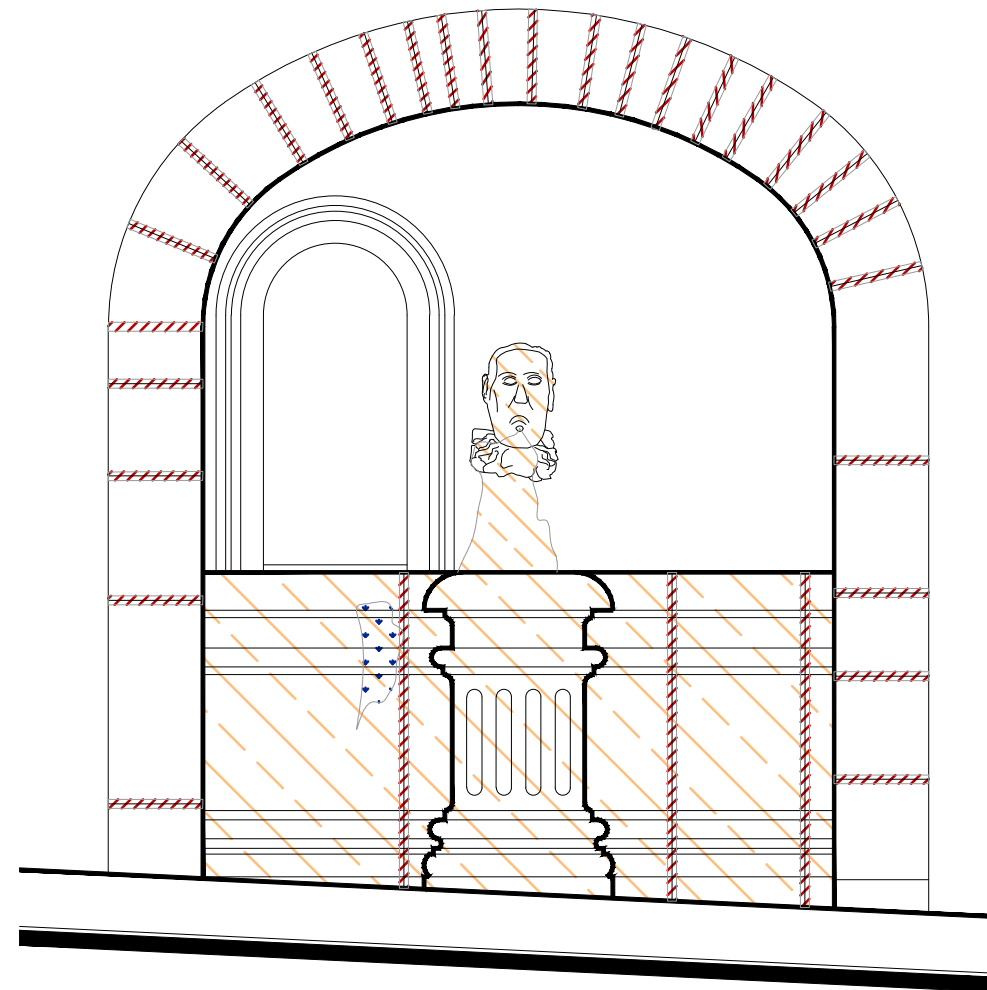
Simbología

-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de aplanados flojos.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Retiro de pintura vinílica.



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Fuente del Conde



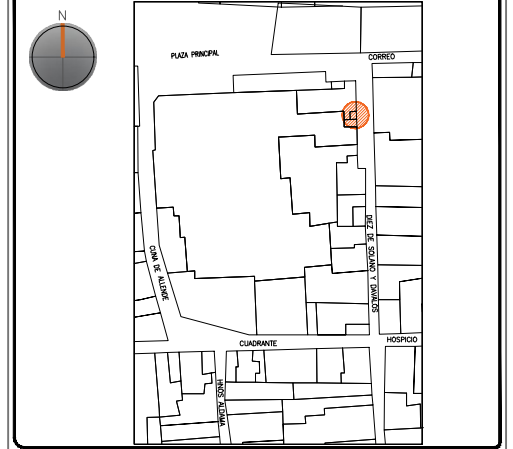
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-11

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ








MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

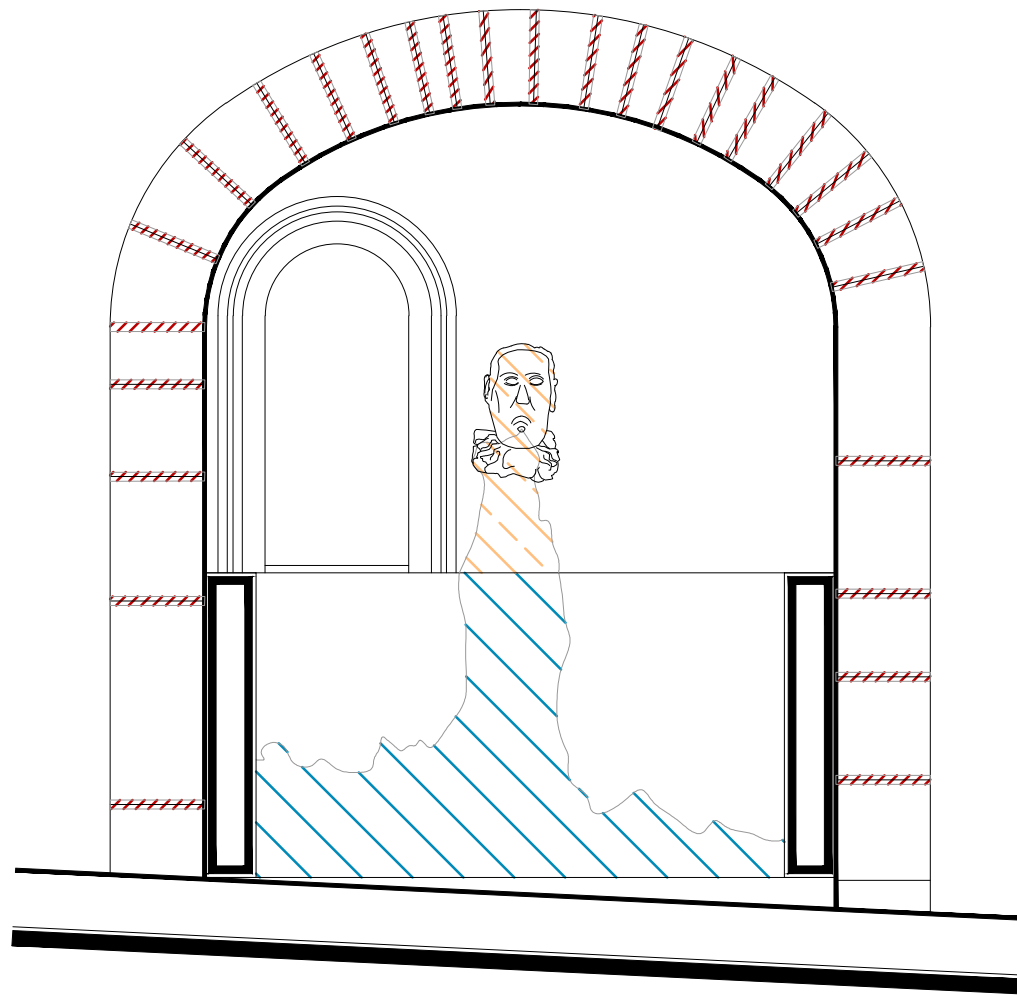
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

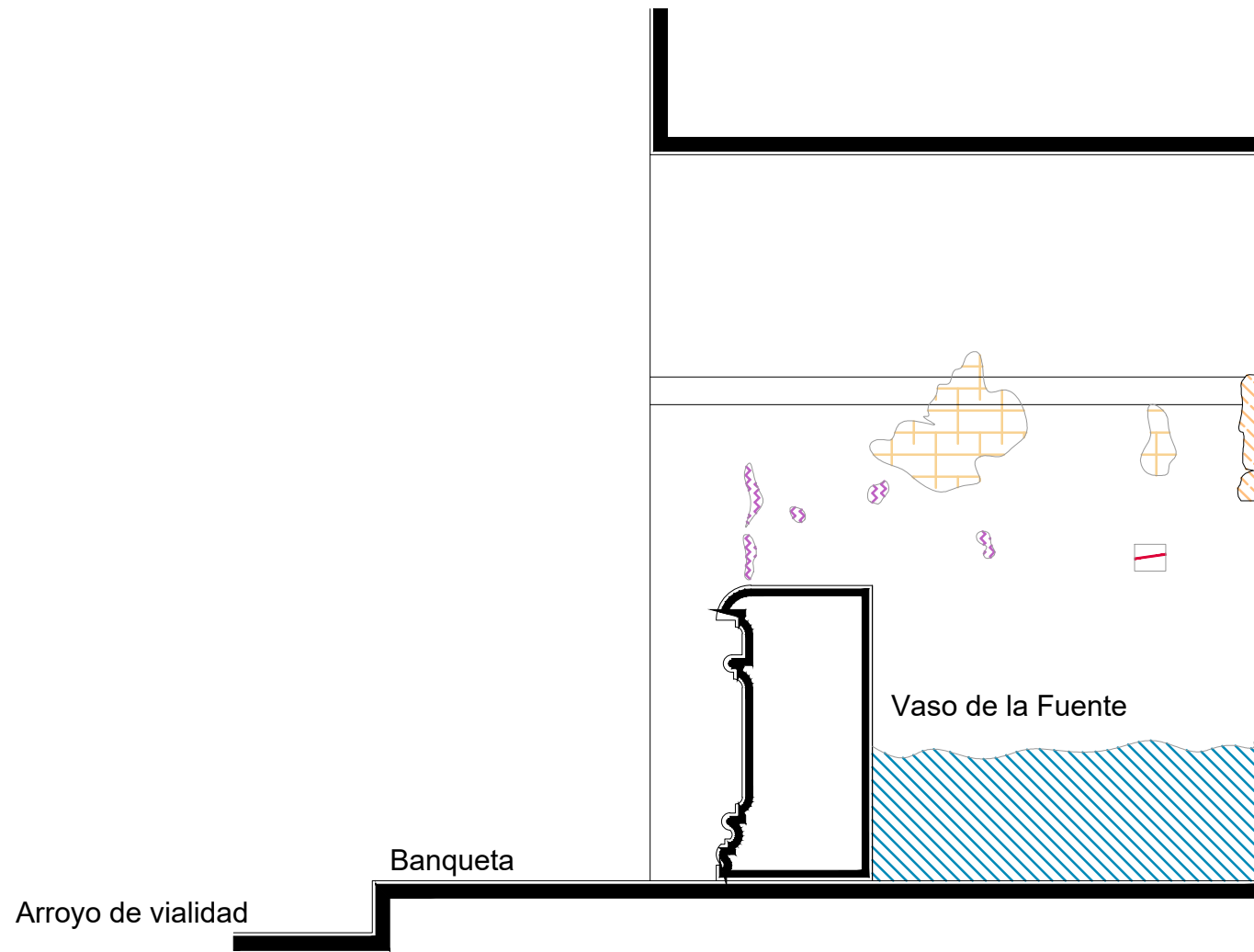
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de aplanados flojos.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Retiro de pintura vinílica.



Sección Transversal

escala : 1:20

Fuente del Conde



Sección Longitudinal

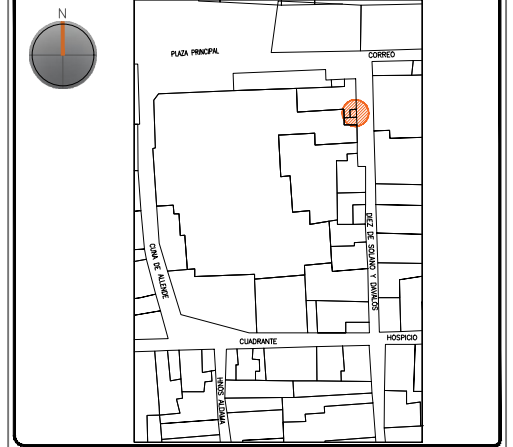
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-11

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ




MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

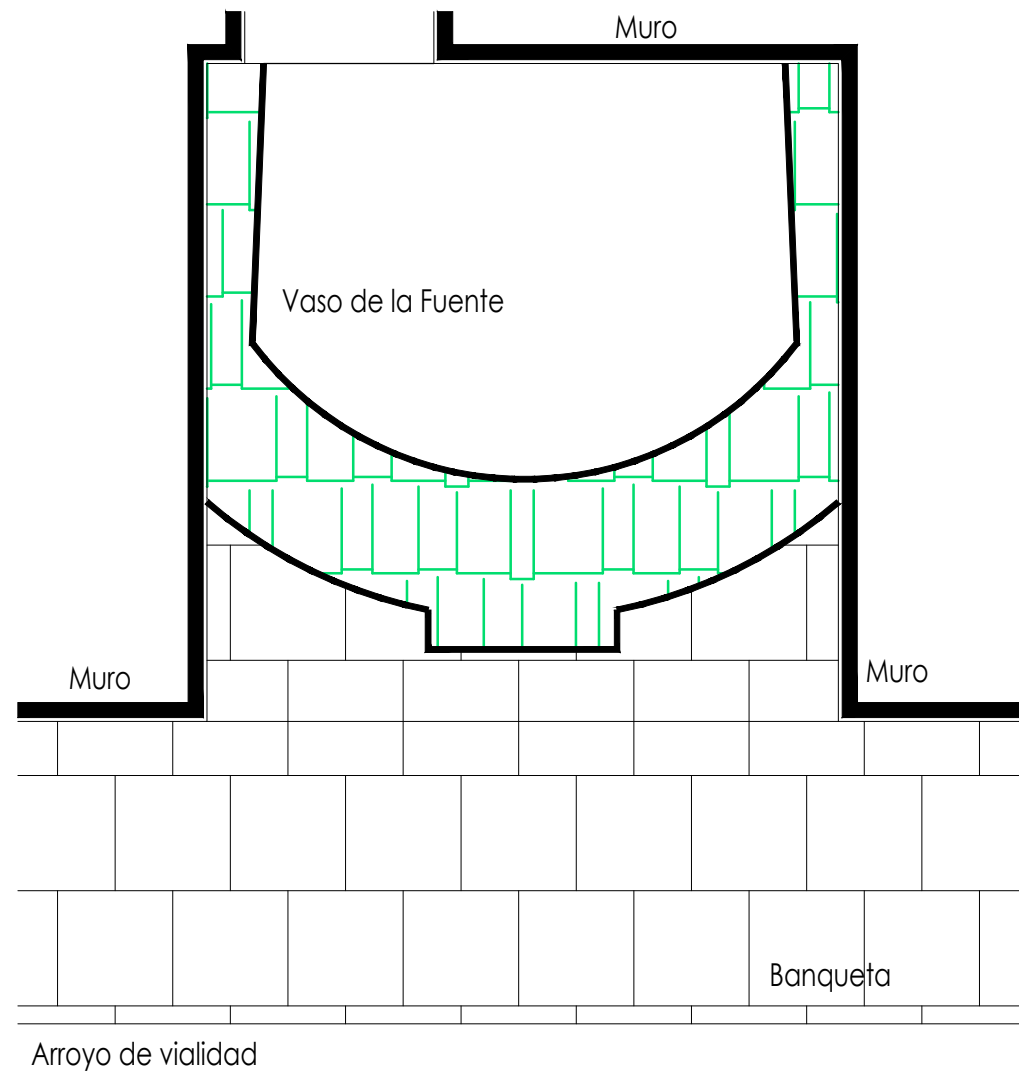
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

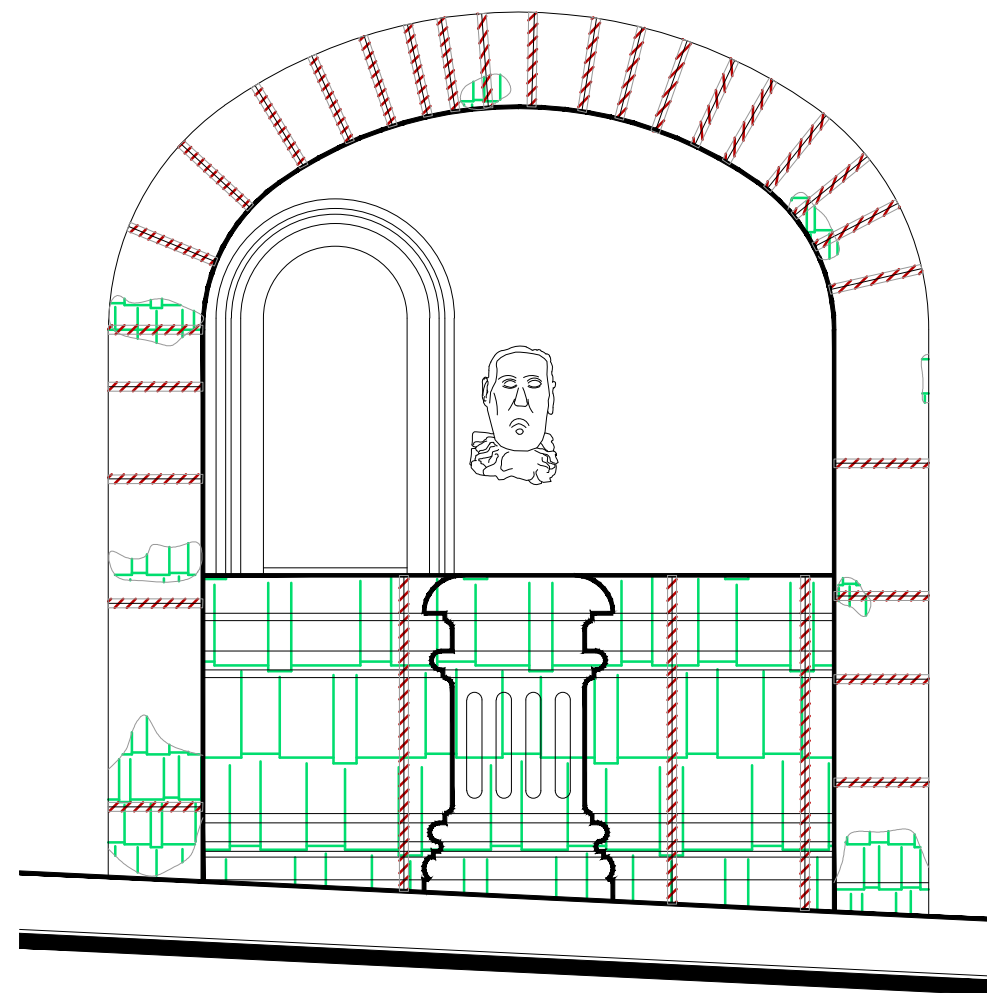
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Fuente del Conde



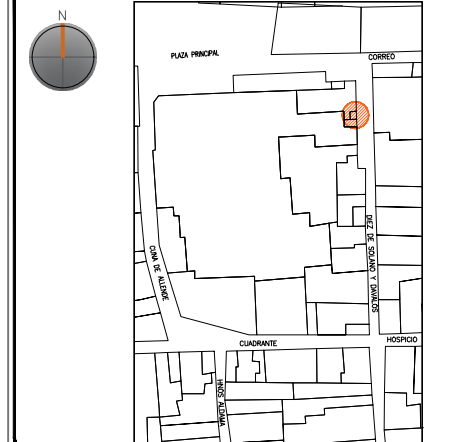
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 11

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

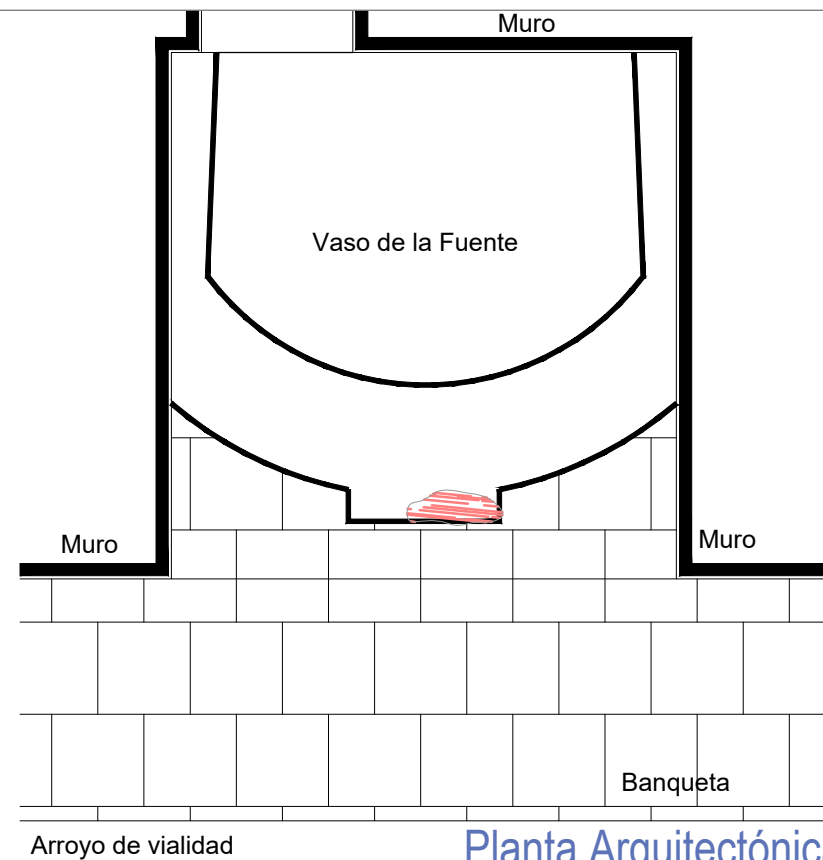
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

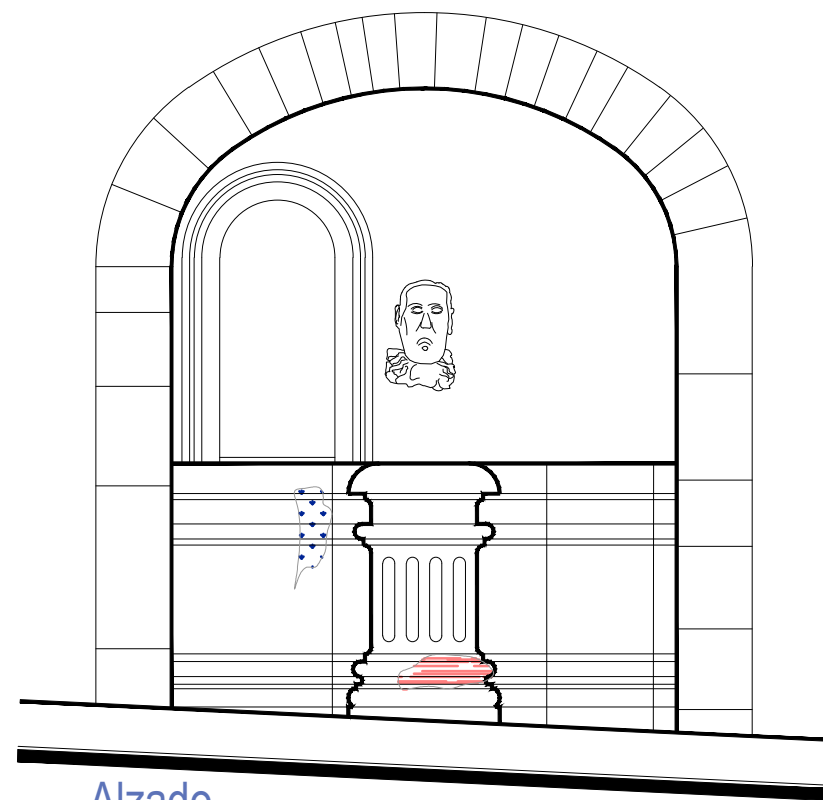
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato














Planta Arquitectónica
escala : 1:25

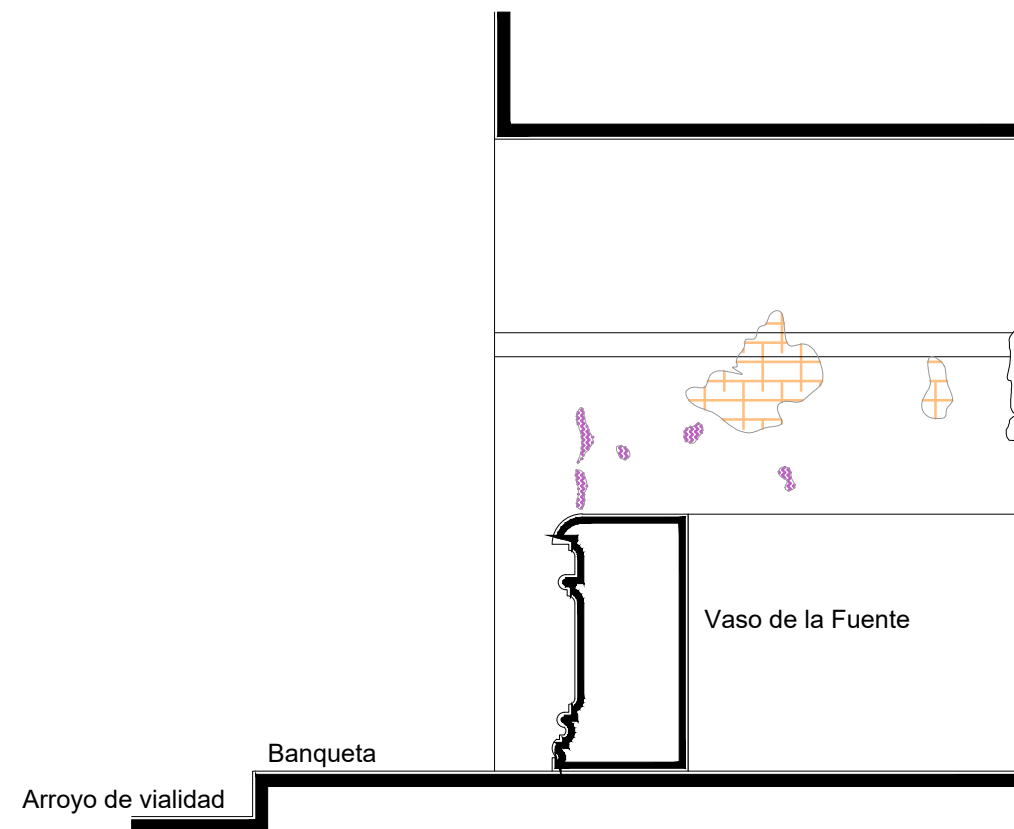


Alzado
escala : 1:25

Fuente del Conde

Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.



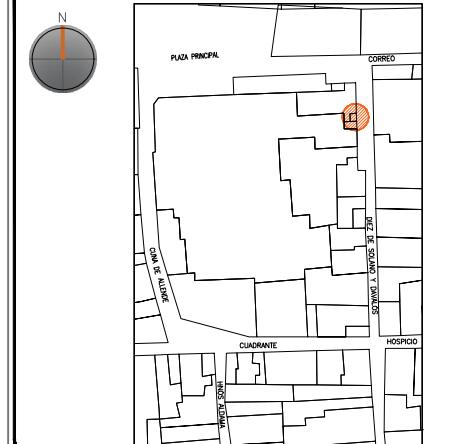
Sección Longitudinal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES- 11






FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

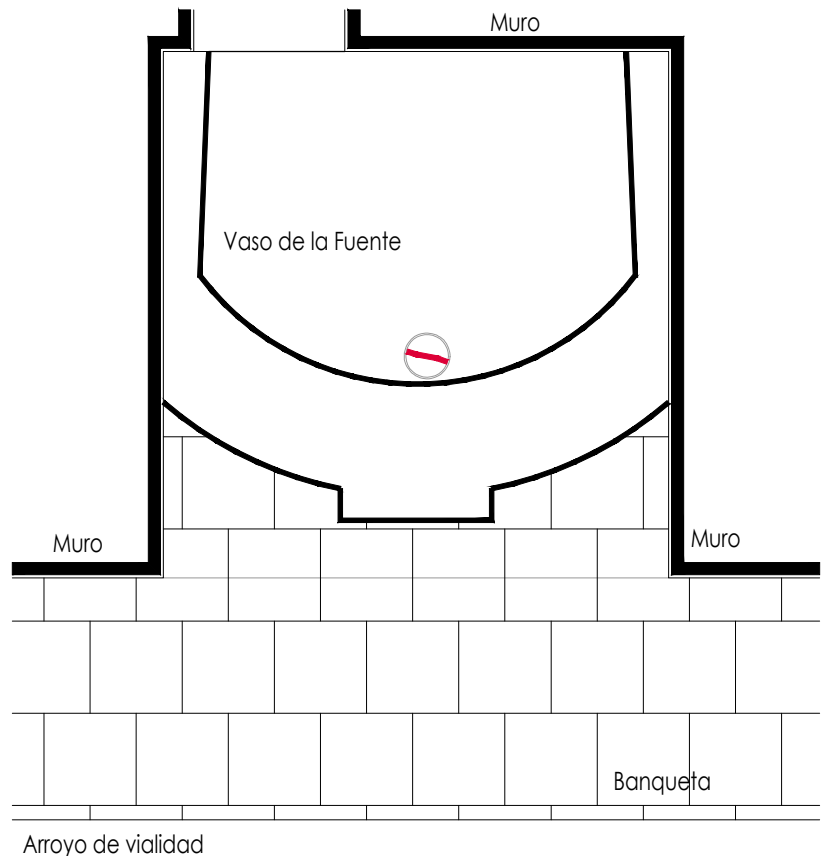
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



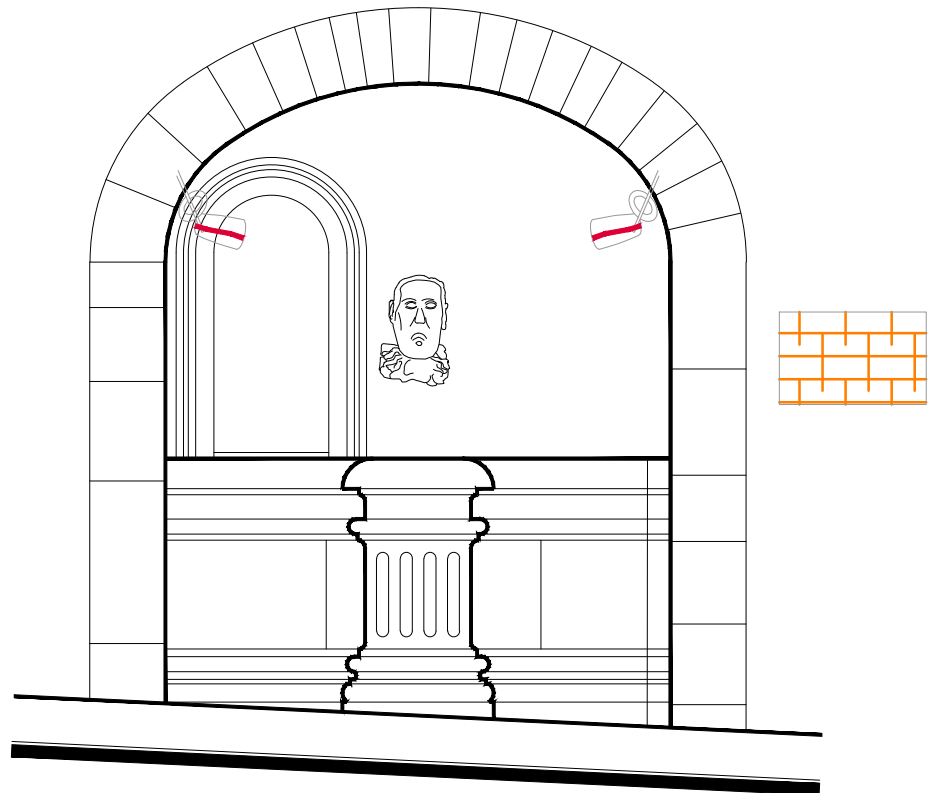
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



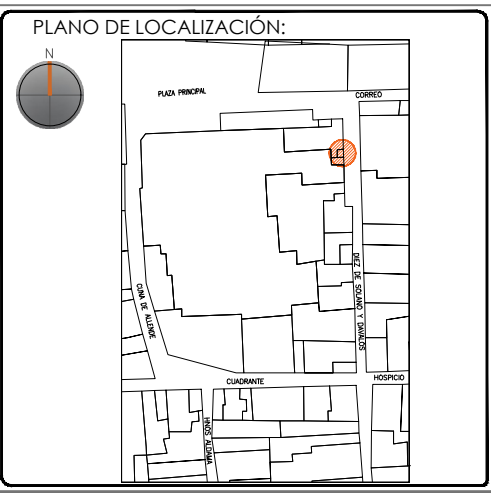
Alzado
escala : 1:25

Fuente del Conde

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES-11

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.25 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

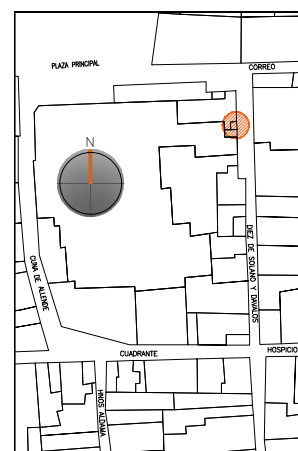
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Del Conde

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'50"N
Longitud:
-100°44'35"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Díez de Sollano y Davalos
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH 110030010089

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII -XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Buena	Regular	Mala
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación	●		
-Acabados		●	
-Instalaciones			●

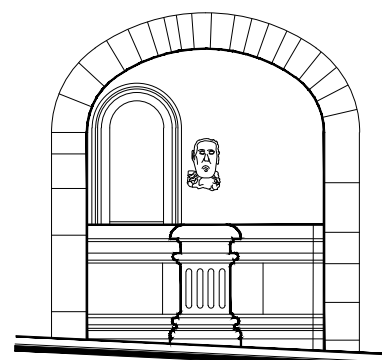
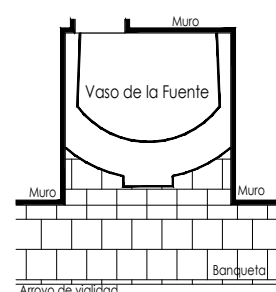
Alteraciones:

-Integra ●
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XVIII-XIX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente, ha adolecido intervenciones la más reveladora refiere a la instalación eléctrica e hidráulica para su funcionamiento, así como al recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento se encuentra completa.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco de cantería café; el vaso que recibe y almacena el agua de la fuente es de forma mixtilínea y fue manufacturado en sillares de cantería café, el sillar central simula un pedestal estriado, el vaso se encuentra rematado por una moldura de forma de cuarto bocel; el vaso se encuentra abocinado, las paredes del interior se encuentran recubiertas por un aplanado pulido y pintado en color azul, la base se encuentra recubierta por azulejo talavera en color azul cobalto.

Dado que la fuente se encuentra abocinada de techo presenta una bóveda, al paramento de fachada presenta un arco, cuyas jambas, salmer, dovelas, contraclave y clave fueron manufacturados con bloques de sillar de distintos tamaños en cantería color café.

Como elemento decorativo y escultórico de la fuente se aprecia el rostro de Don José Francisco Landeta Urtusuastegui de Saravia y Rueda el primer Conde de Casa Loja, Vizconde de Landeta y Caballero de la Orden de Alcántara (de quien lleva el nombre) labrado en cantería color café y al lado de esta una ventana de cerramiento de arco de medio punto.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se encuentra en buen estado de conservación, ya que los vecinos se hacen cargo del mantenimiento; muestra deterioro de la cantería debido a disgregaciones y alteraciones consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

En el vaso se aprecian sales, disgregación de las juntas, algunas piezas presentan suciedad, el pretil muestra abrasión; en el interior las piezas de azulejo presentan suciedad. En los muros colindantes se presentan problemas de humedades, por lo tanto, disgregación de aplanados.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, liberación y mantenimiento continuo en las instalaciones.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

mayo-2022

Número de ficha:

11

Fuente de los Deseos



Fotografía de la fuente

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-12

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

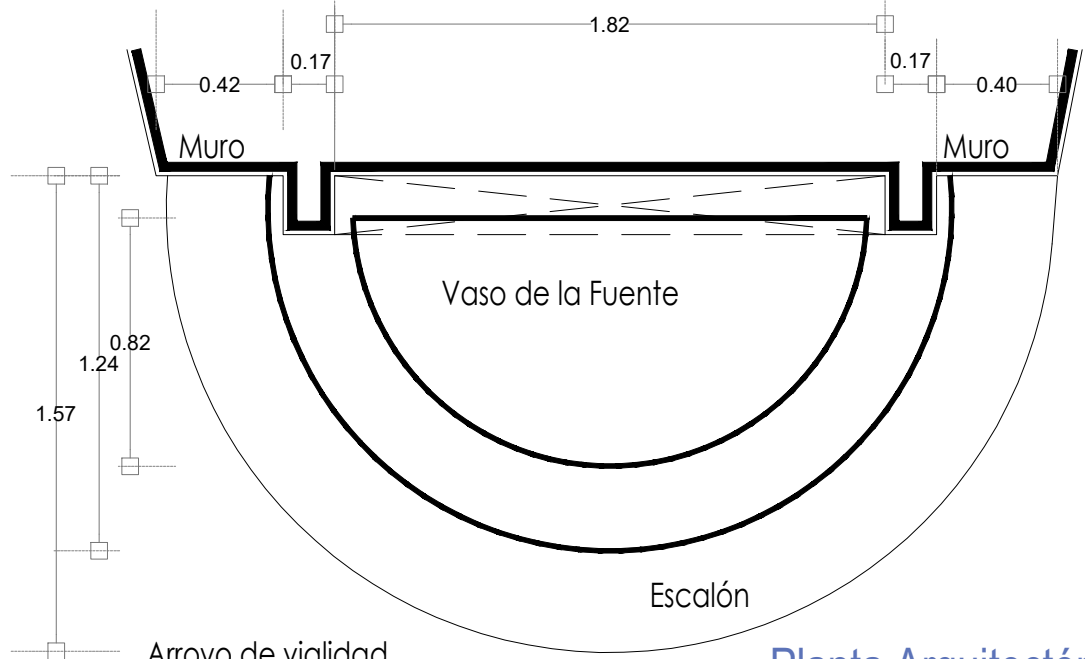
ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

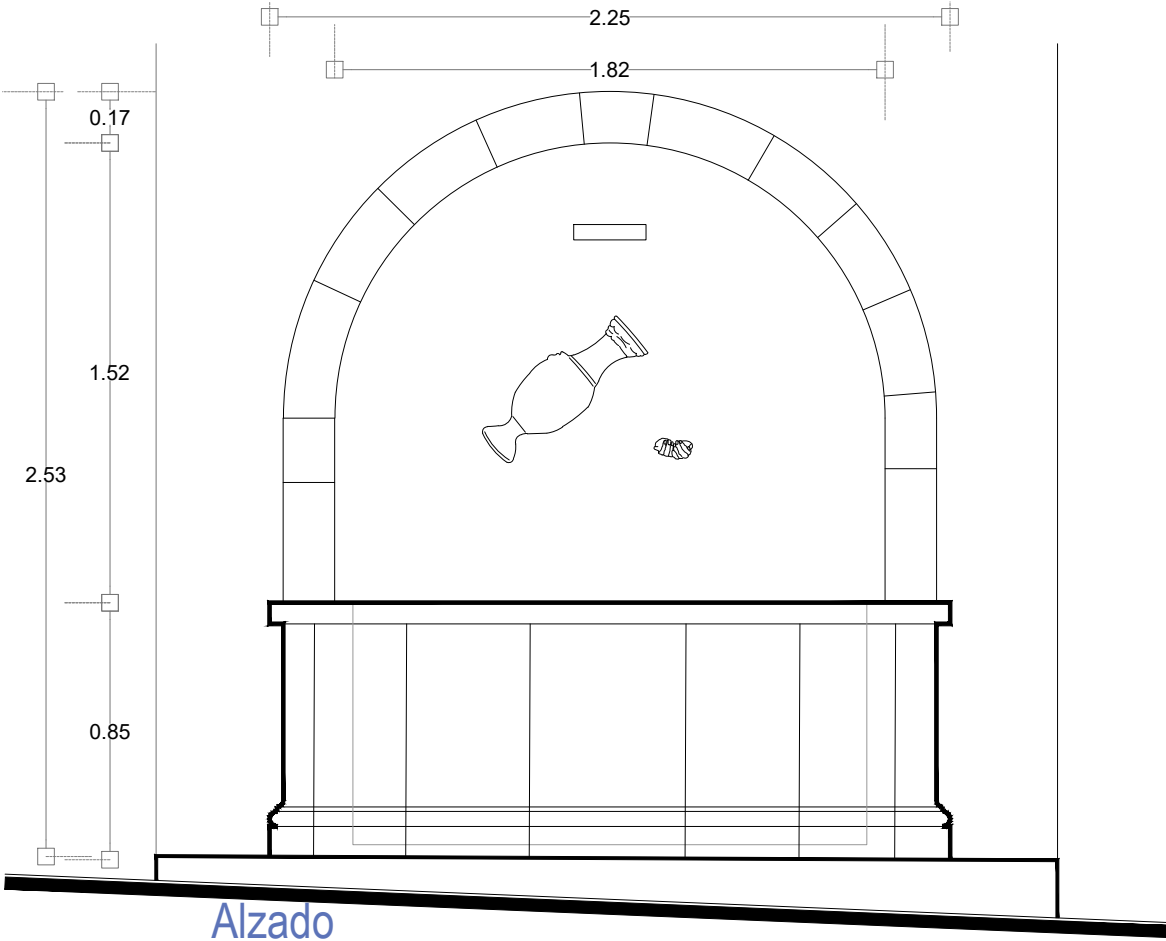
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



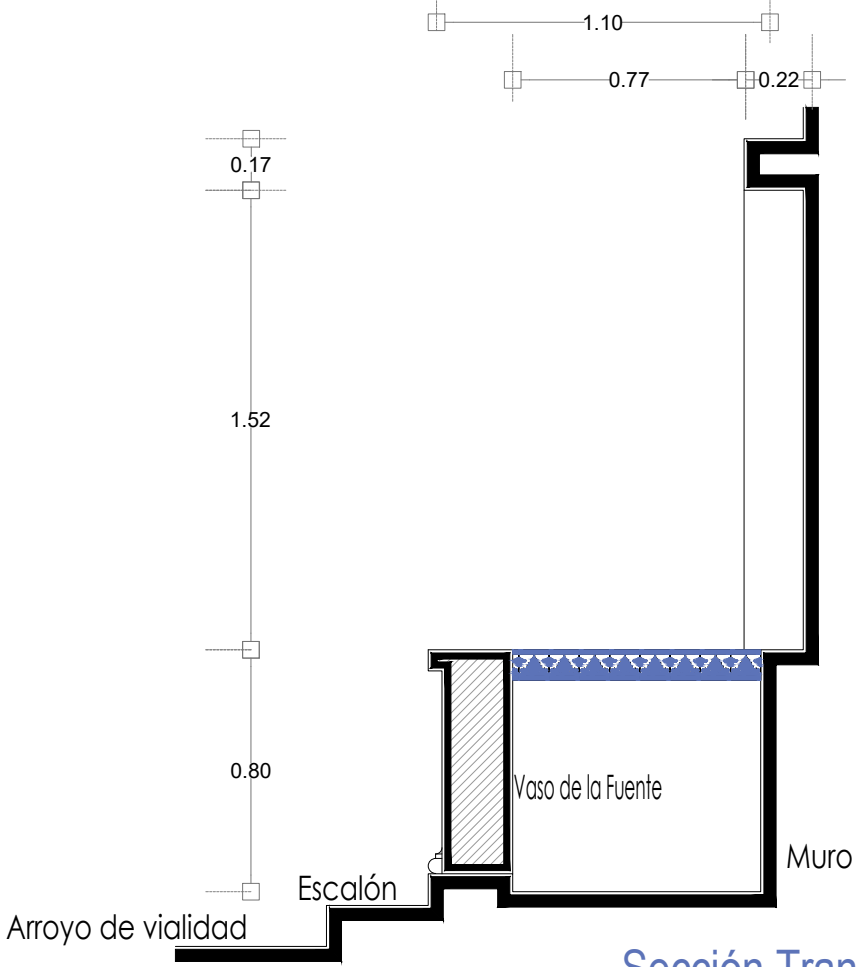
Planta Arquitectónica

escala : 1:25



Alzado

escala : 1:25




Sección Transversal


escala : 1:25

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

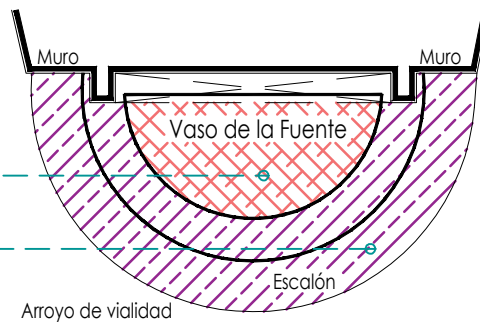
 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

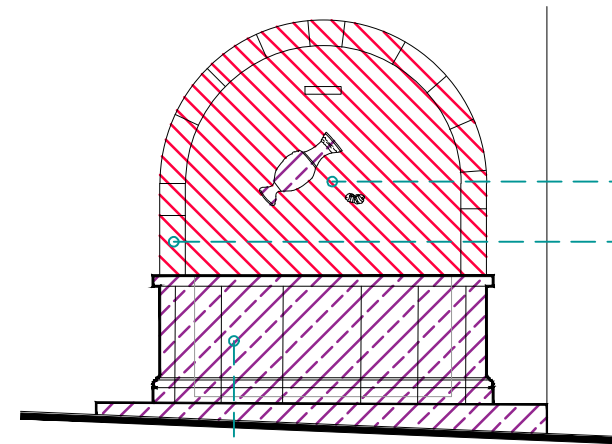
 Carpintería

Fuente de los Deseos



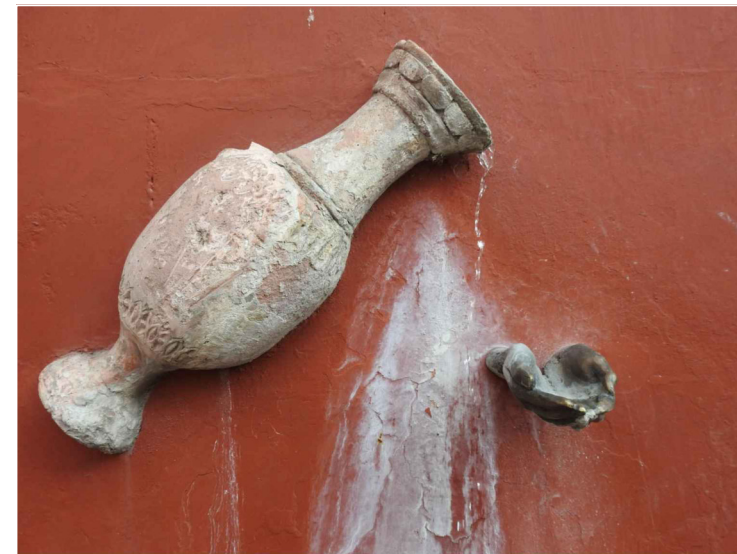
Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50

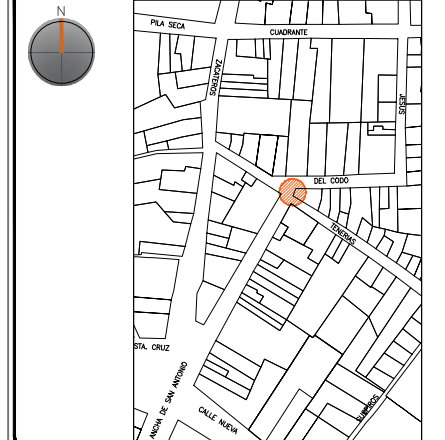


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-12

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

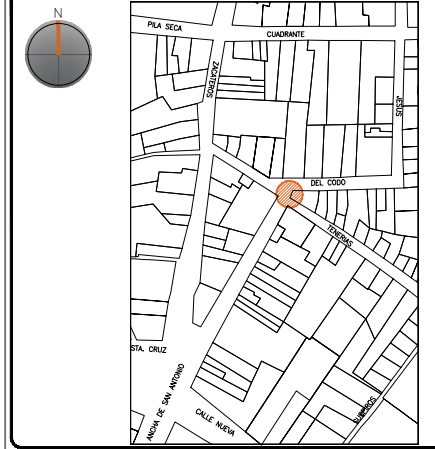
Fuente de los Deseos

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-12

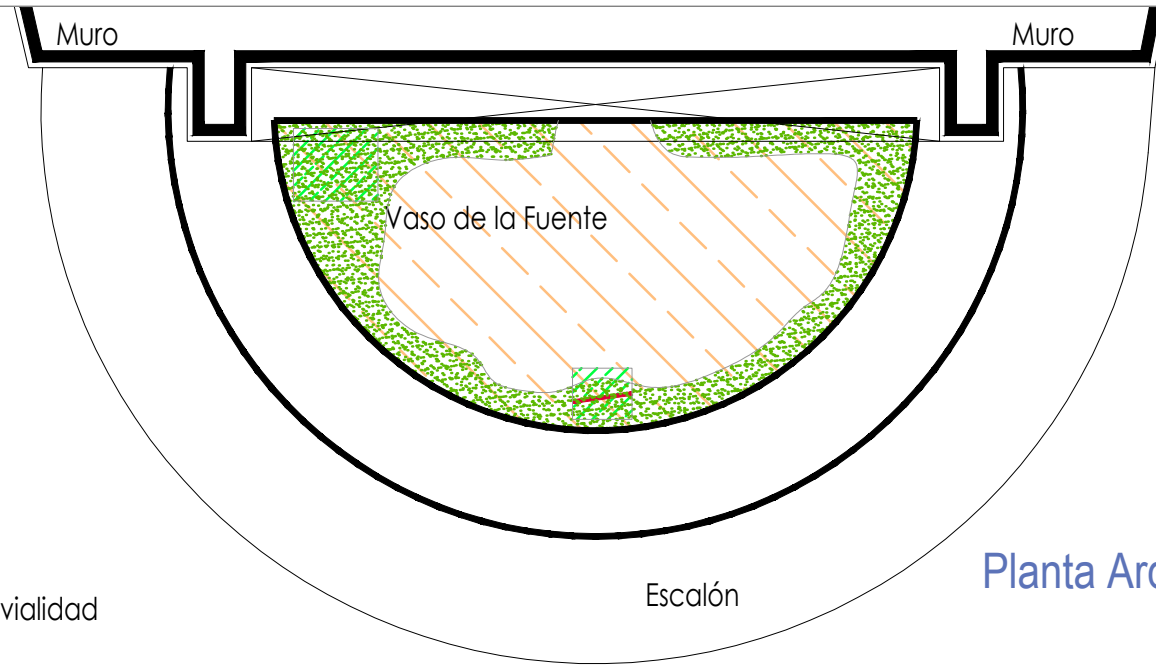
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

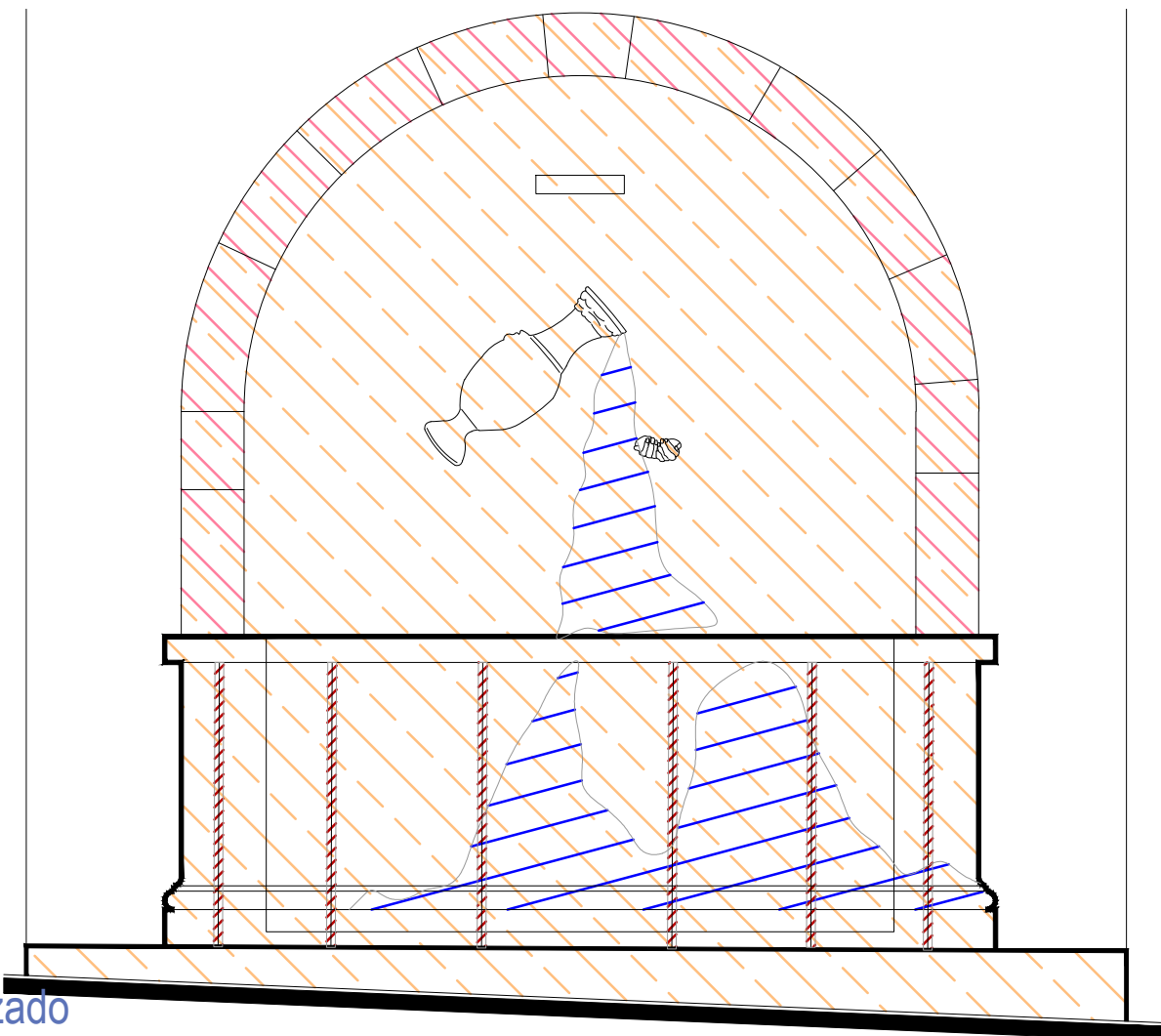
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

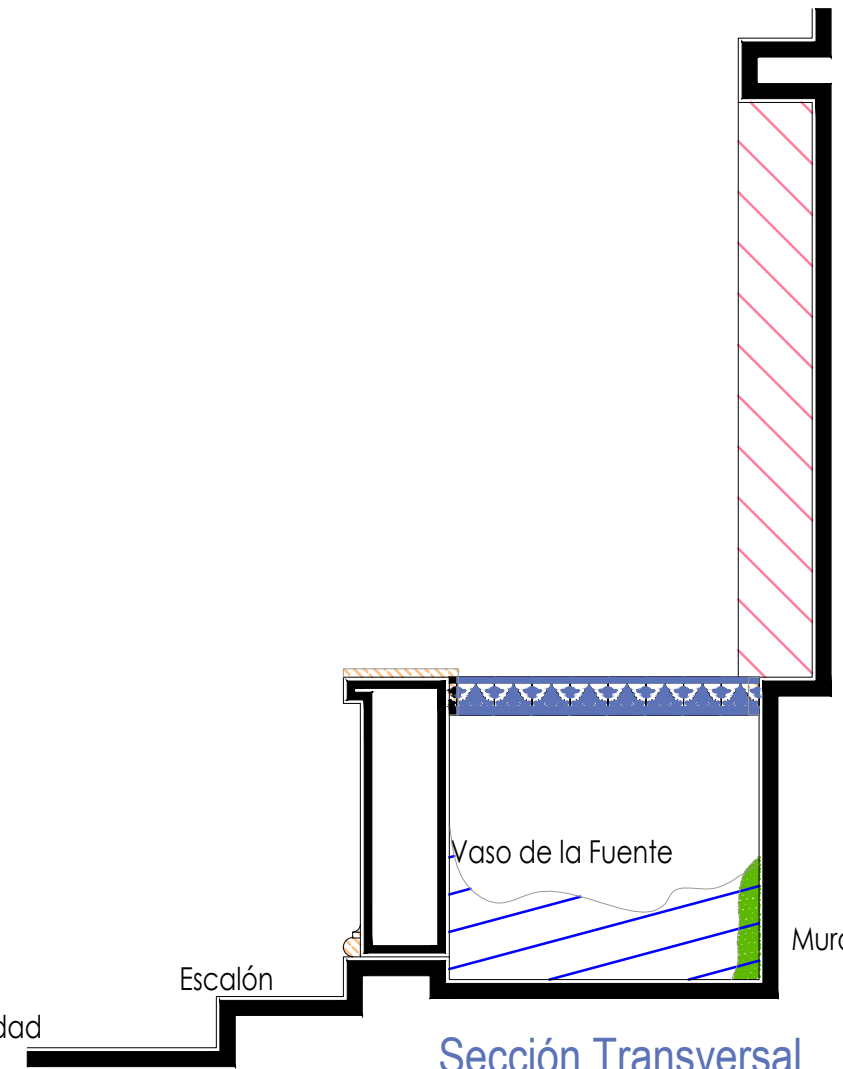
- Suciedad
- Pintura a la cal en mal estado
- Subflorescencias
- Junta en mal estado
- Microflora
- Instalaciones eléctricas aparentes
- Herrería con presencia de zonas de oxidación y suciedad



Planta Arquitectónica
escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

Arroyo de vialidad

Escalón

Escalón

Arroyo de vialidad

Muro

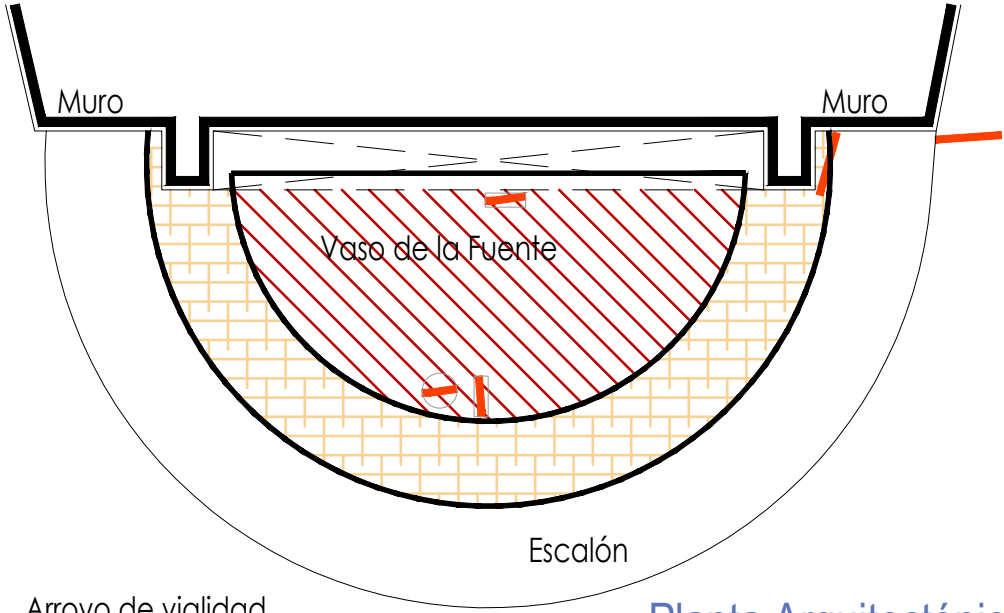
Vaso de la Fuente

Muro

Muro

Vaso de la Fuente

Fuente de los Deseos



Arroyo de vialidad

Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-12

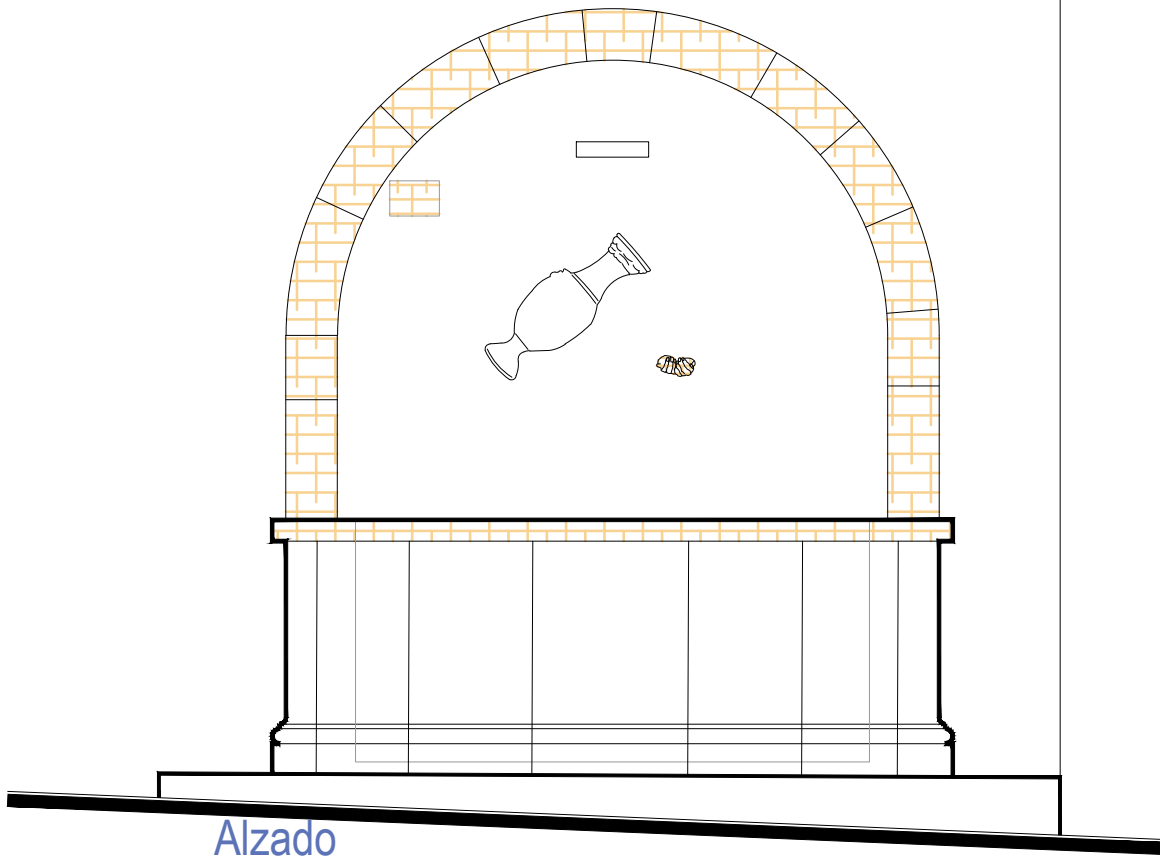
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

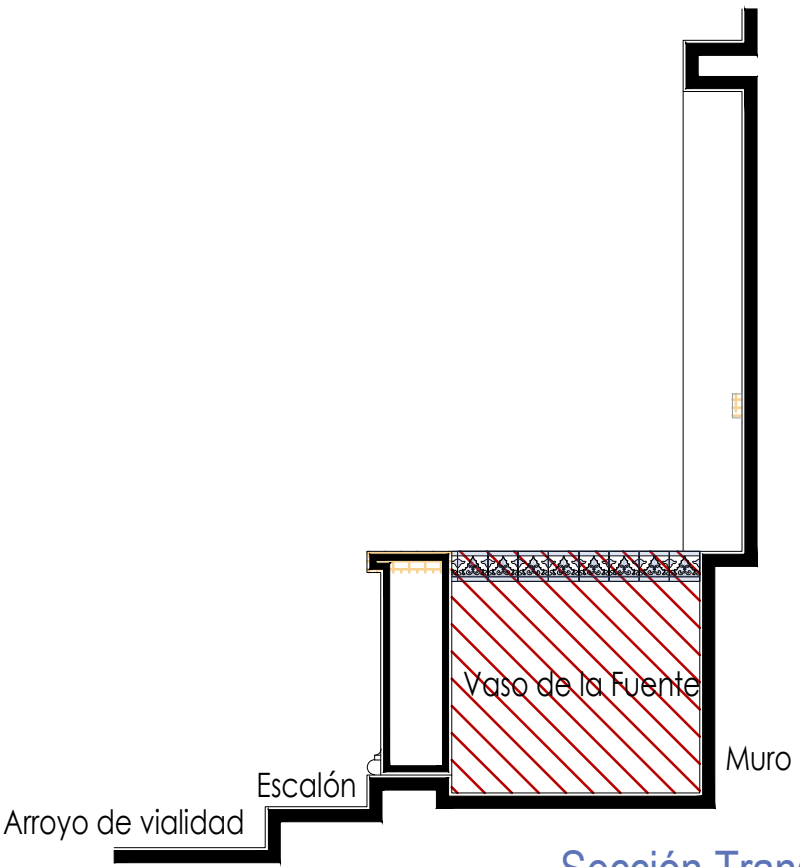
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Alzado
escala : 1:25









Sección Transversal
escala : 1:25

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de los Deseos

Simbología

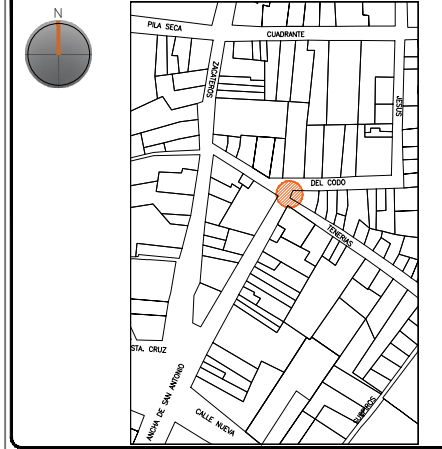
-  Limpieza de polvo en herrerías y madera.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

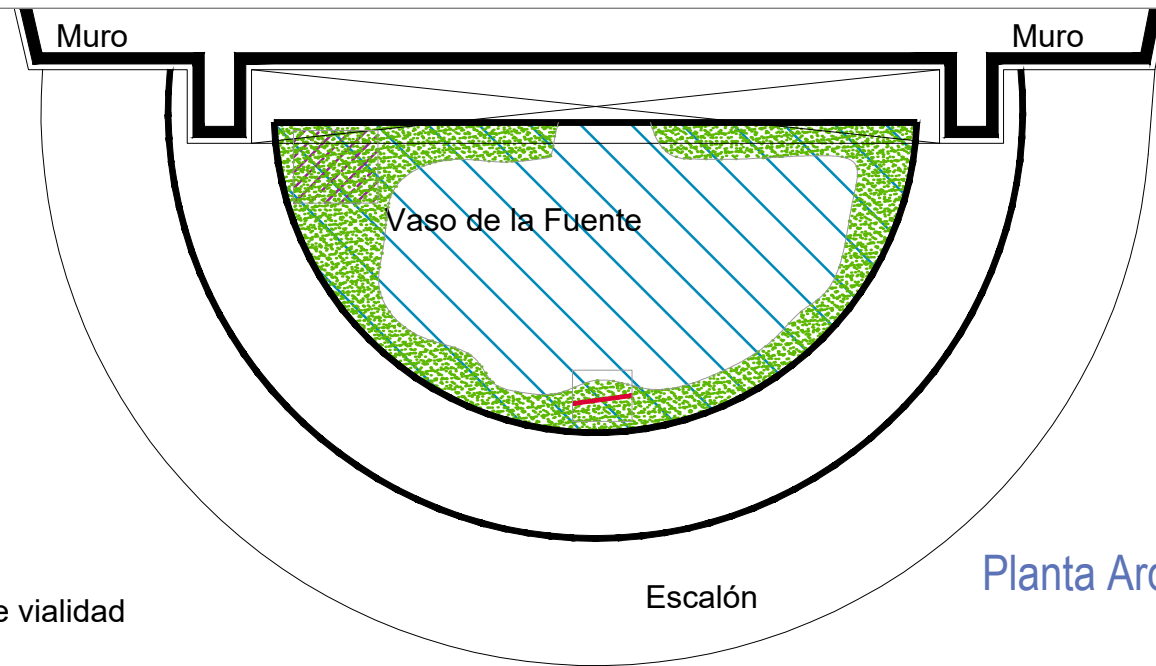
UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-12

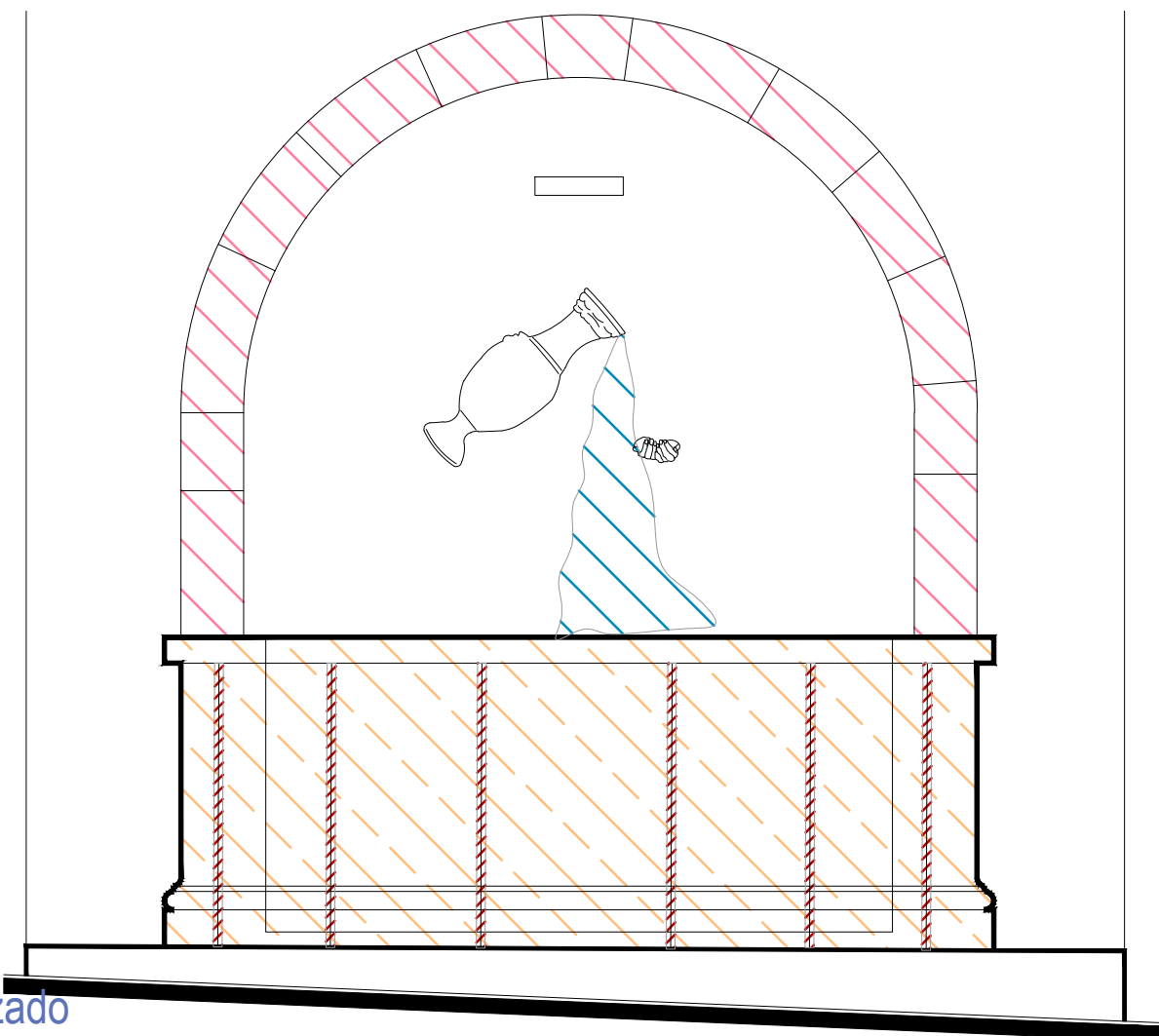
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

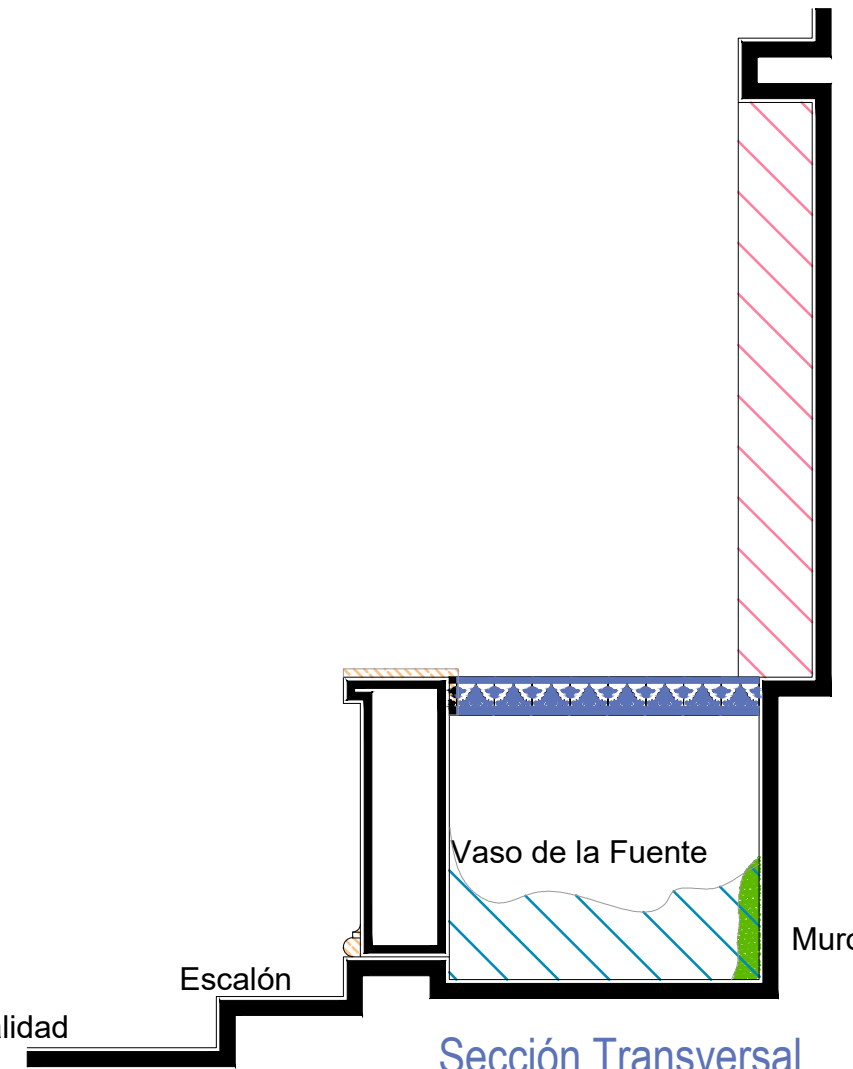
 Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Planta Arquitectónica
escala : 1:20






Alzado
escala : 1:20

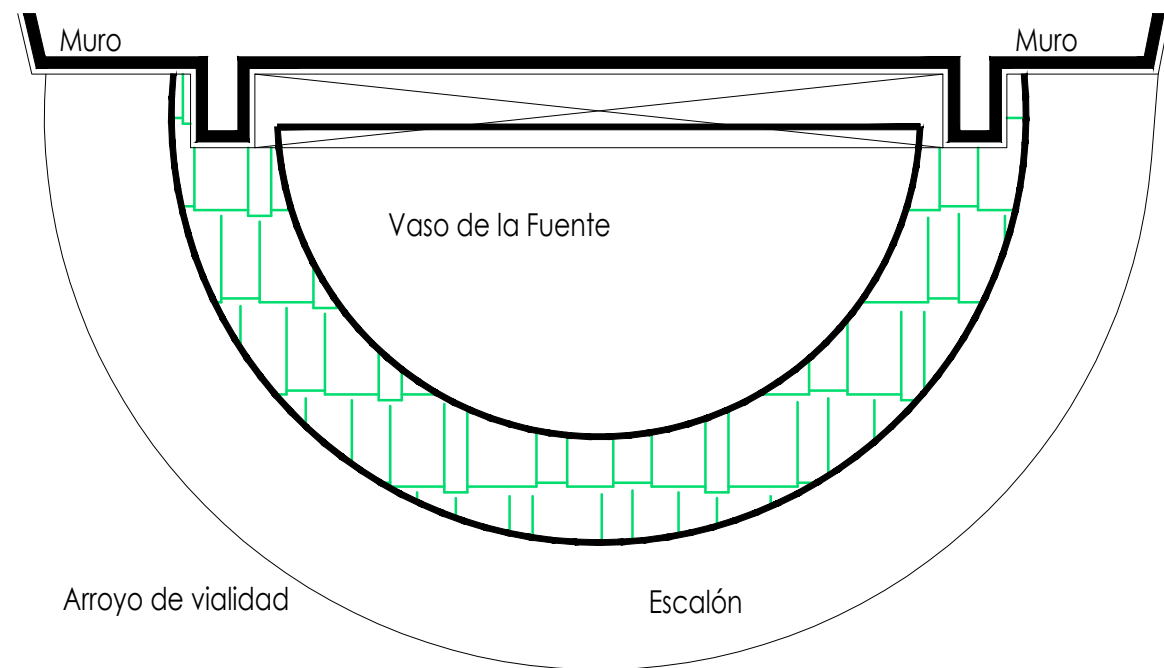


Sección Transversal
escala : 1:20

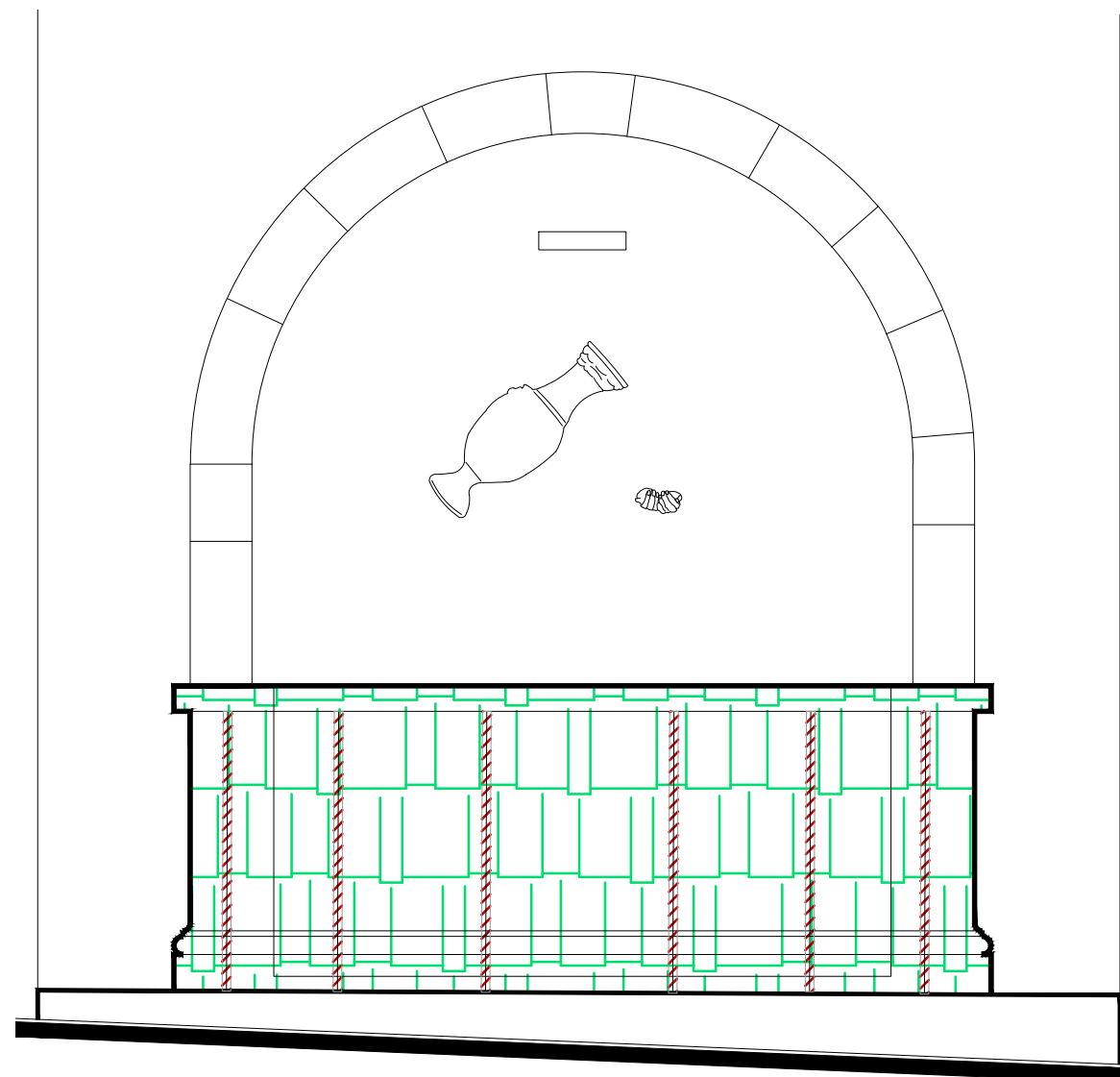
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.

Fuente de los Deseos



Planta Arquitectónica
escala : 1:20



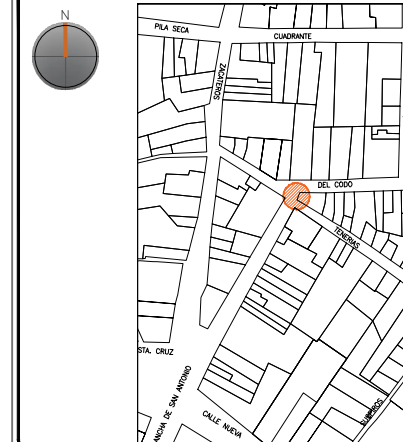
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 12

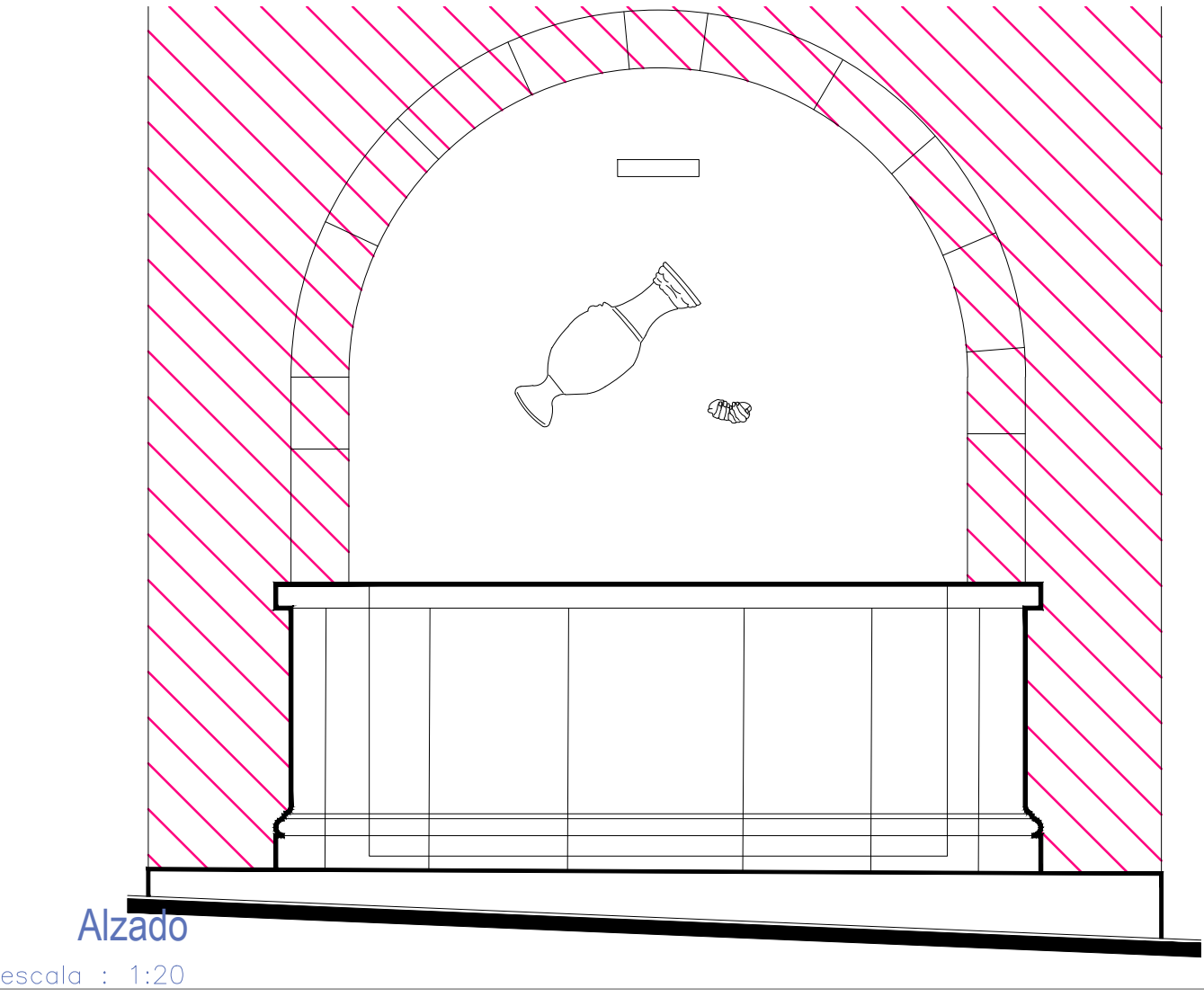
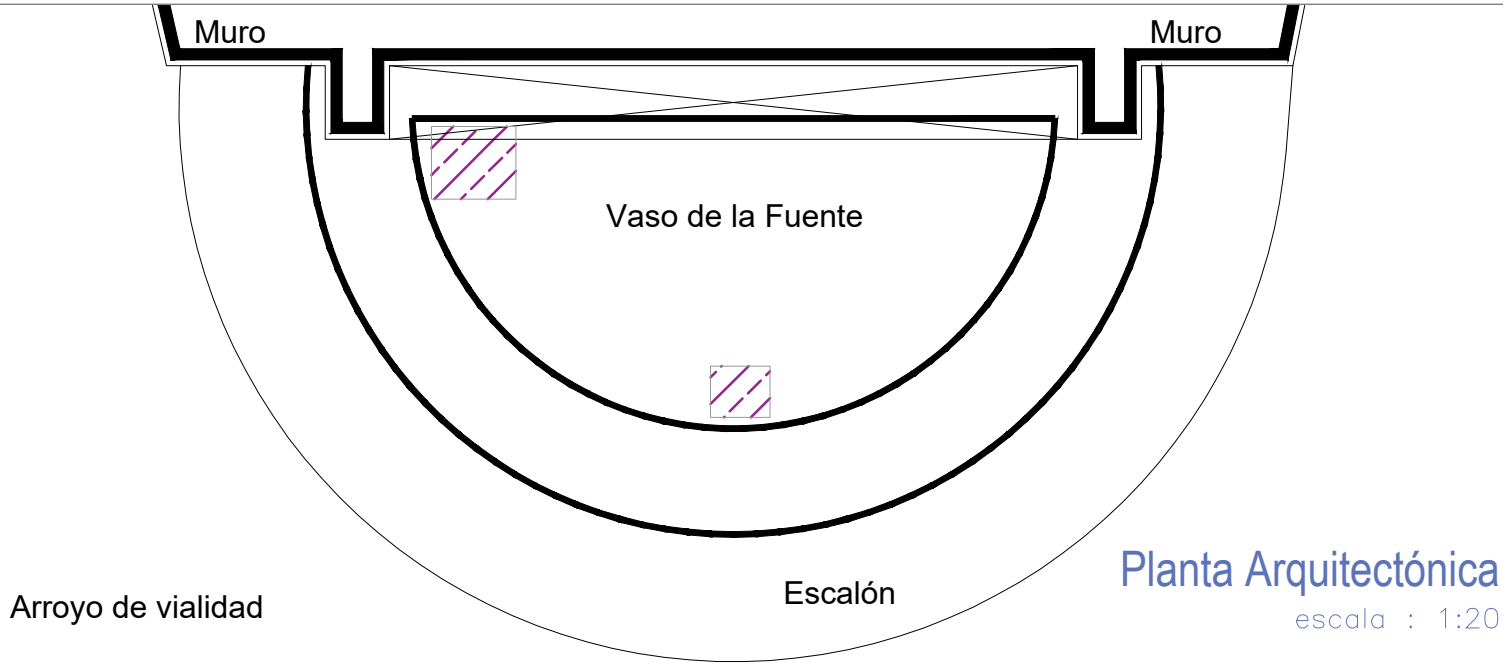
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



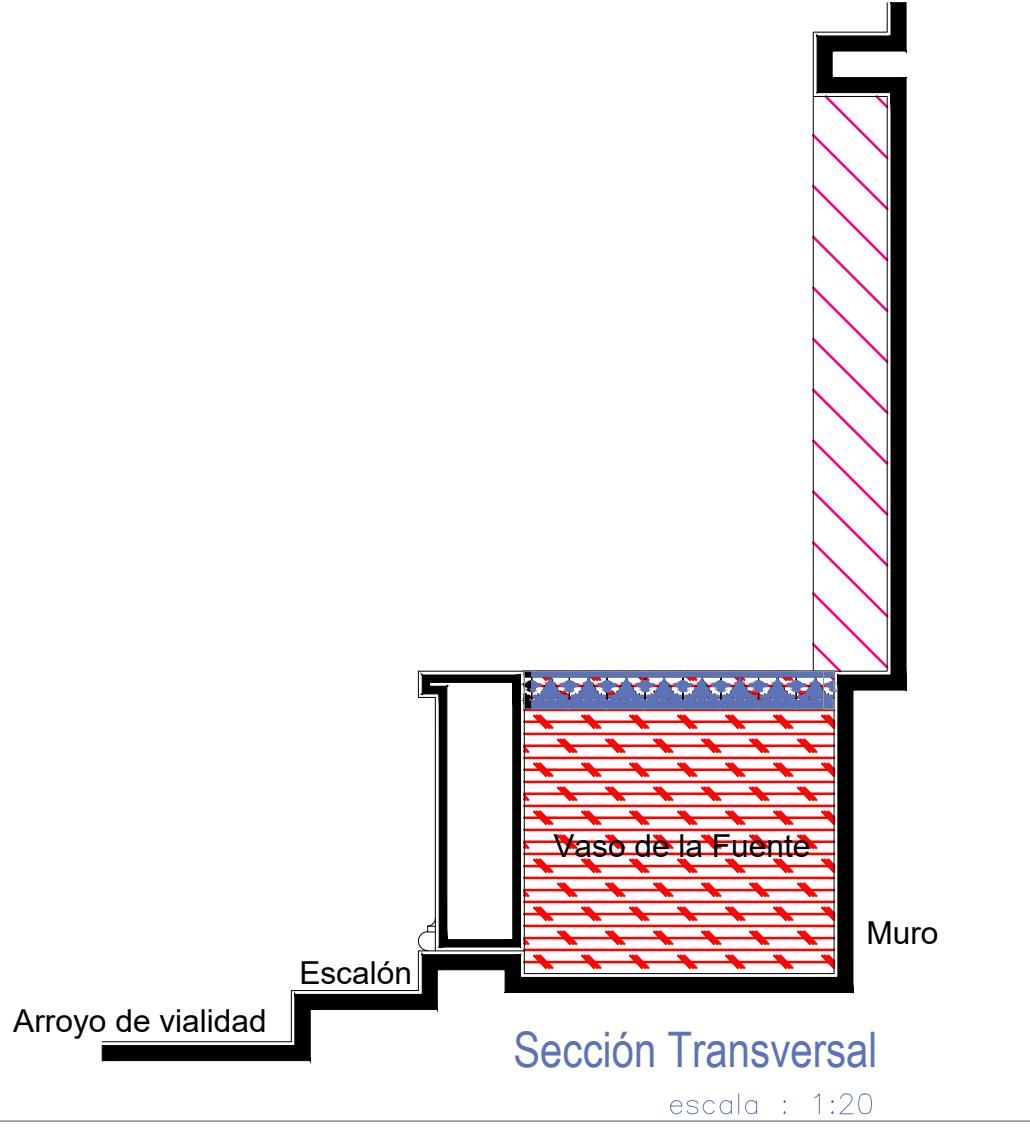
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de los Deseos



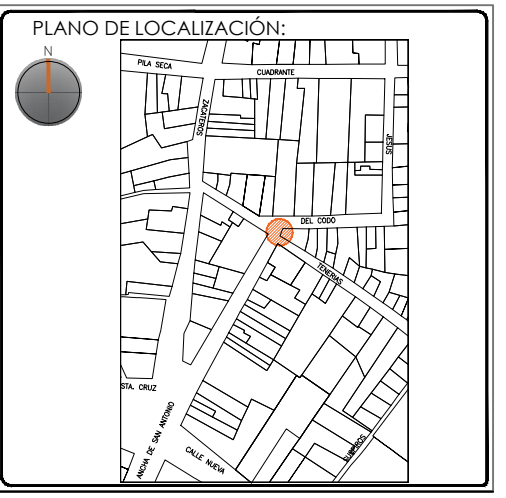
Simbología

	Reintegración de pintura a la cal.		Reintegración de elementos de cantería.
	Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.		Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
	Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.		Reintegración de pintura existente.
	Integración de injertos de cantera.		Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
	Reintegración de resanes con mortero de cal y color.		Reintegración de inscripción.
	Pintura de esmalte en herrería.		Reintegración de piezas de azulejo.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

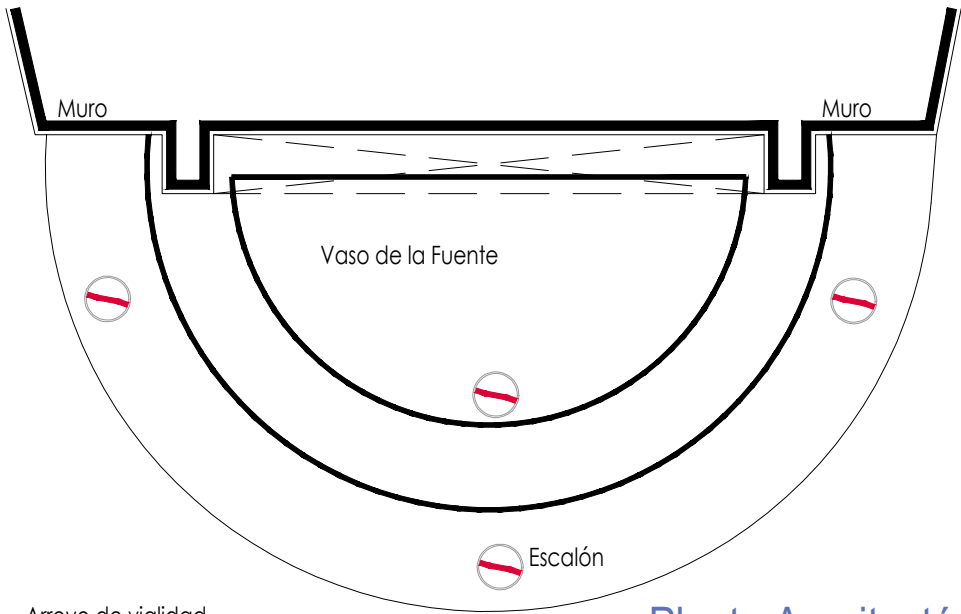
CLAVE:
REINTEGRACIONES-12

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRÁ FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

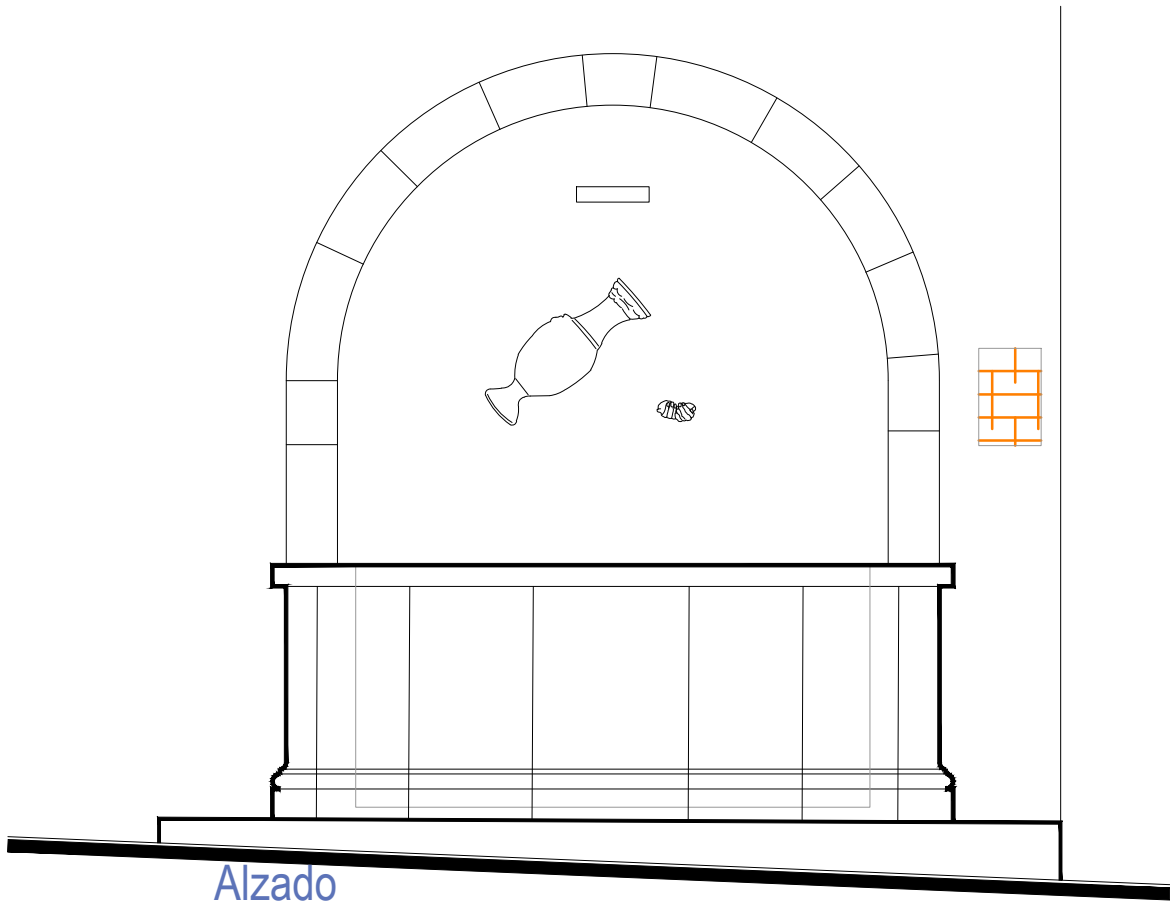
Fuente de los Deseos



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



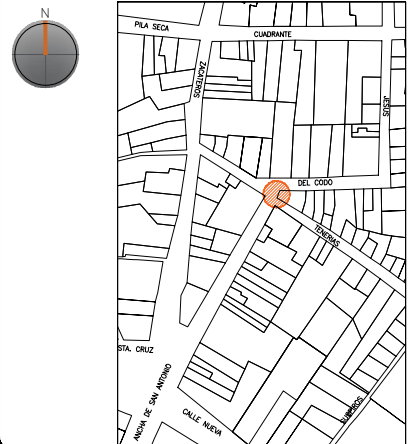
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -12

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:25 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

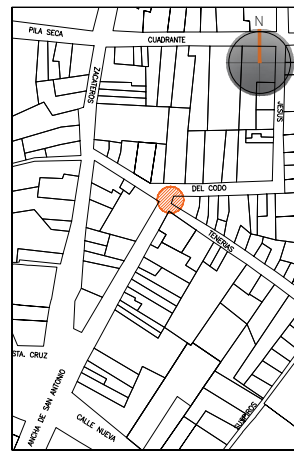
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Los Deseos

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'42.17"N
Longitud:
-100°44'44.57"O
Urbana
Rural
Calle:
Hernández Macías esquina con calle Codo.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional
Municipal
Decreto
Clave INAH

Uso actual:

Fuente
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos
Bióticos
Antrópicos

Integridad física:

Completa
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Buena	Regular	Mala
-Estructura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Vaso	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Ornamentación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Acabados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Instalaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

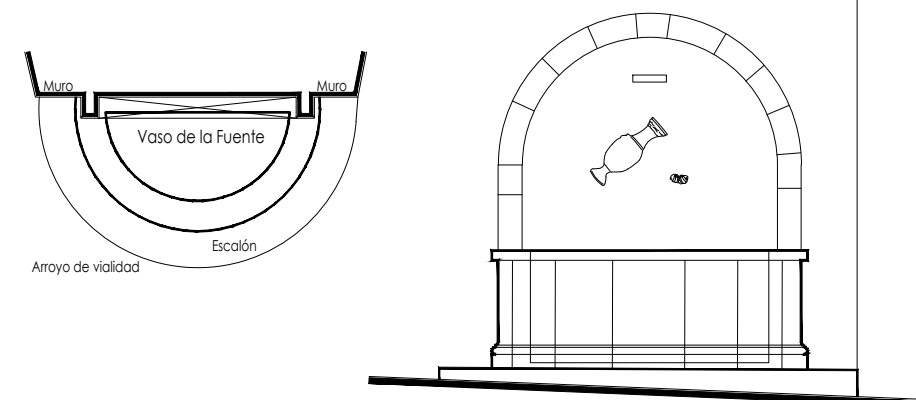
Alteraciones:

-Integra
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XIX, cuyo uso original fue el de fuente. El monumento ha tenido intervenciones, siendo la más significativa en el año 2021 donde fue sustituido el par de manos de donde caía el agua, así como la instalación eléctrica para su funcionamiento y los aplanados. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo dicho elemento se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo barroco; sobre un escalón que tiene forma semicircular se asienta el vaso que recibe y almacena el agua, cuyo perfil es igual al escalón descrito; dicho vaso es de cantería café y el interior se encuentra recubierto por cemento pulido y pintura amarilla.

De los extremos del vaso y adosados al muro se desplanta el estribo que mantiene la misma proporción en altura del vaso hasta la línea de imposta, de la que se traza el arco de medio punto; en el centro se encuentran un ánfora inclinada hacia su lado izquierdo de la cual mana el agua hacia un par de manos humanas que describen una forma similar a la de un cuenco. Las manos reciben el agua y a partir de éstas se derrama el agua de la fuente.

En la parte superior derecha del conjunto se encuentra una placa cuya leyenda invita a los paseantes a tener buen uso del monumento.

Estado de conservación:

El monumento de manera general se encuentra en buen estado de conservación; se aprecian alteraciones consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

Algunas piezas que componen el vaso presentan humedades y sales; dichas sales se observan en forma de velos salinos y concreciones. La naturaleza de estas sales está relacionada con la presencia de sulfatos presentes en el cemento que fue usado para recubrir la cara interior del vaso, así como el cloro contenido en los productos de limpieza que los vecinos usan en su rutina del aseo; se aprecia disgregación de las juntas a consecuencia de la falta de mantenimiento.

Algunas piezas que componen el vaso revelan fracturas; en algunas áreas del ánfora se manifiestan eflorescencias y subeflorescencias. El conjunto ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento <input checked="" type="radio"/>
	Prevención <input type="radio"/>
	Preservación <input type="radio"/>
-Restauración	Liberación <input type="radio"/>
	Consolidación <input checked="" type="radio"/>
	Integración <input type="radio"/>
	Restitución <input checked="" type="radio"/>

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

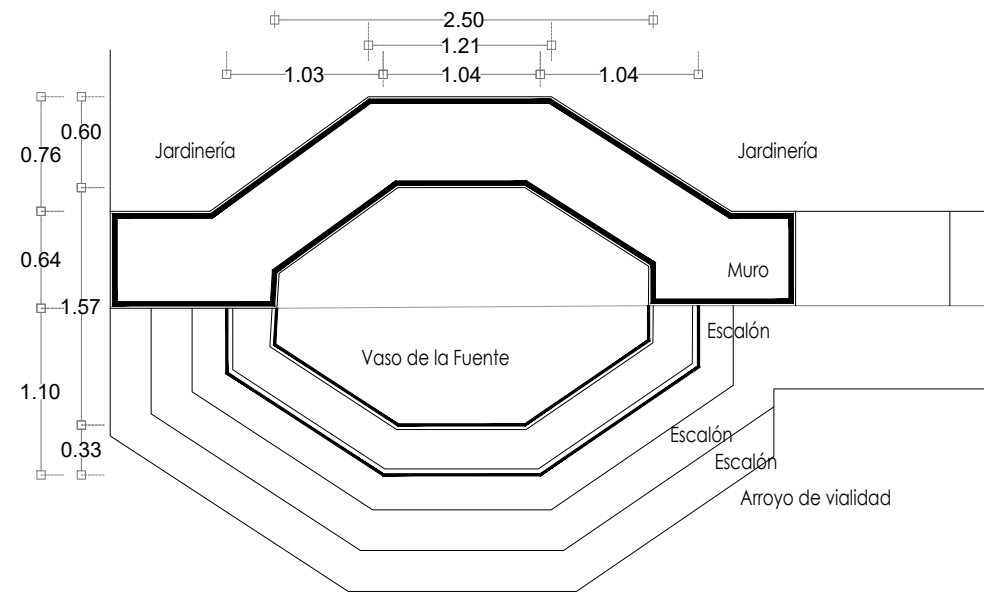


mayo-2022

Número de ficha:

12

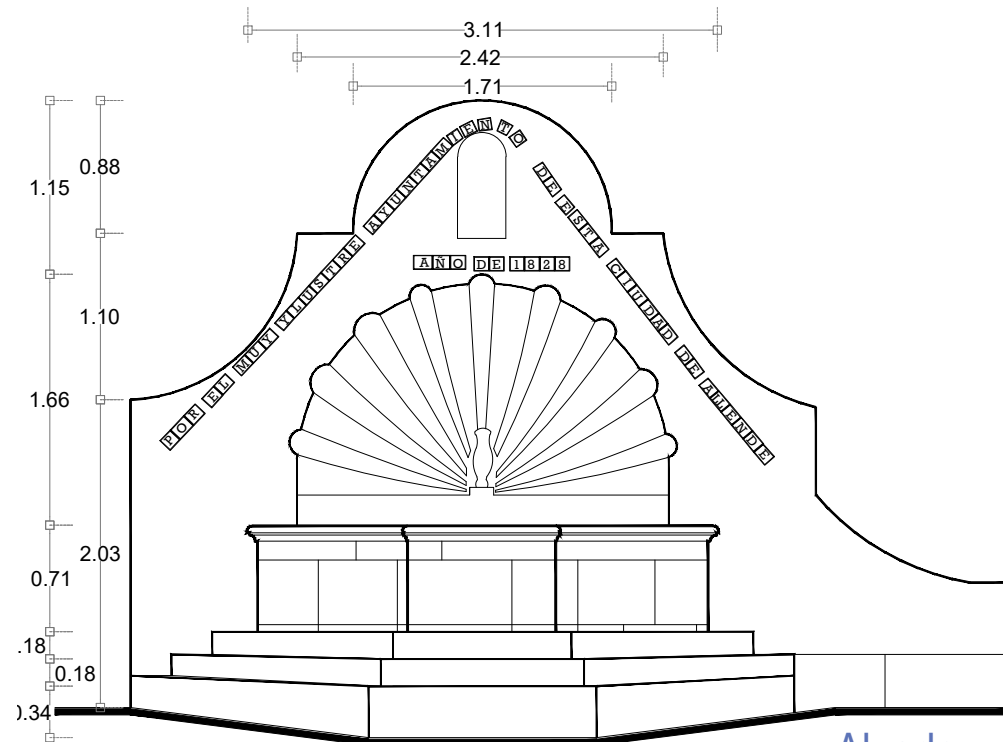
Fuente del Cardo



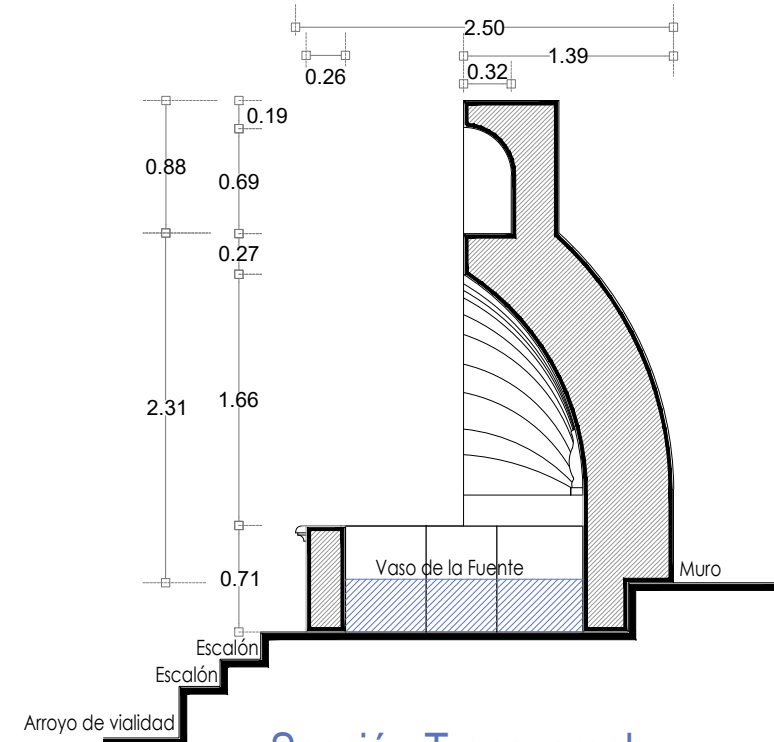
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Fotografía de la fuente



Alzado
escala : 1:50



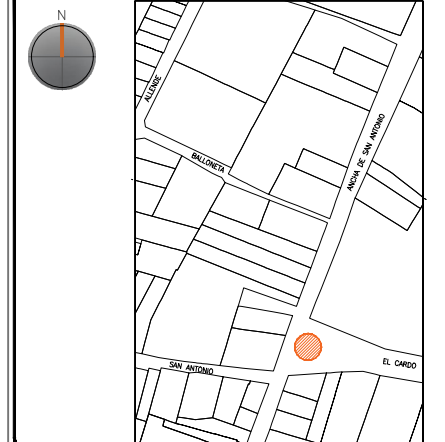
Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-13

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Fuente del Cardo

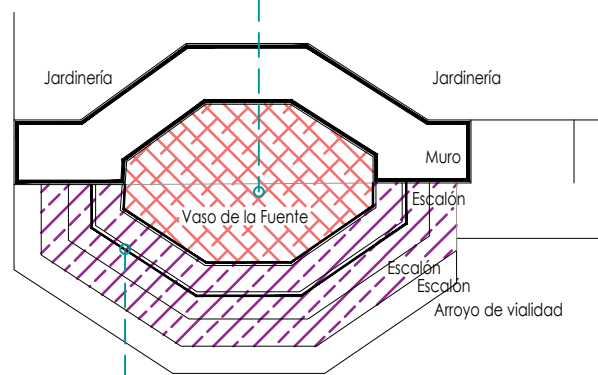
SIMBOLOGÍA

MATERIALES

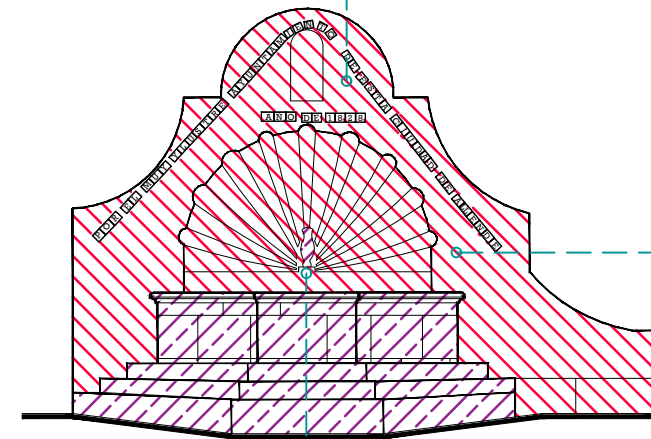
-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
-  Cantera
-  Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
-  Azulejo de barro talavera
-  Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

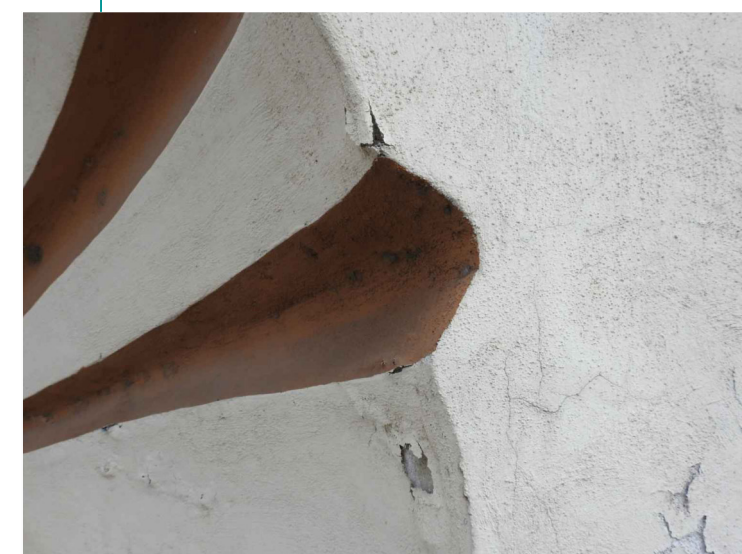
-  Herrería
-  Carpintería



Planta Arquitectónica
escala : 1:75



Alzado
escala : 1:75

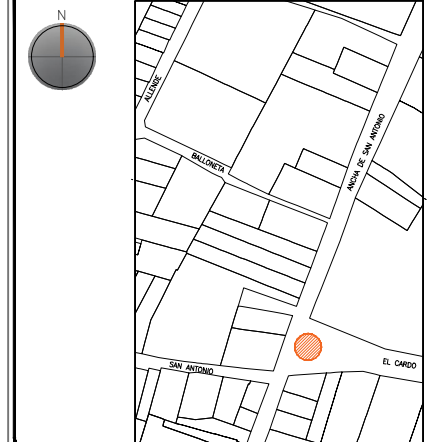


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-13







FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:100 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

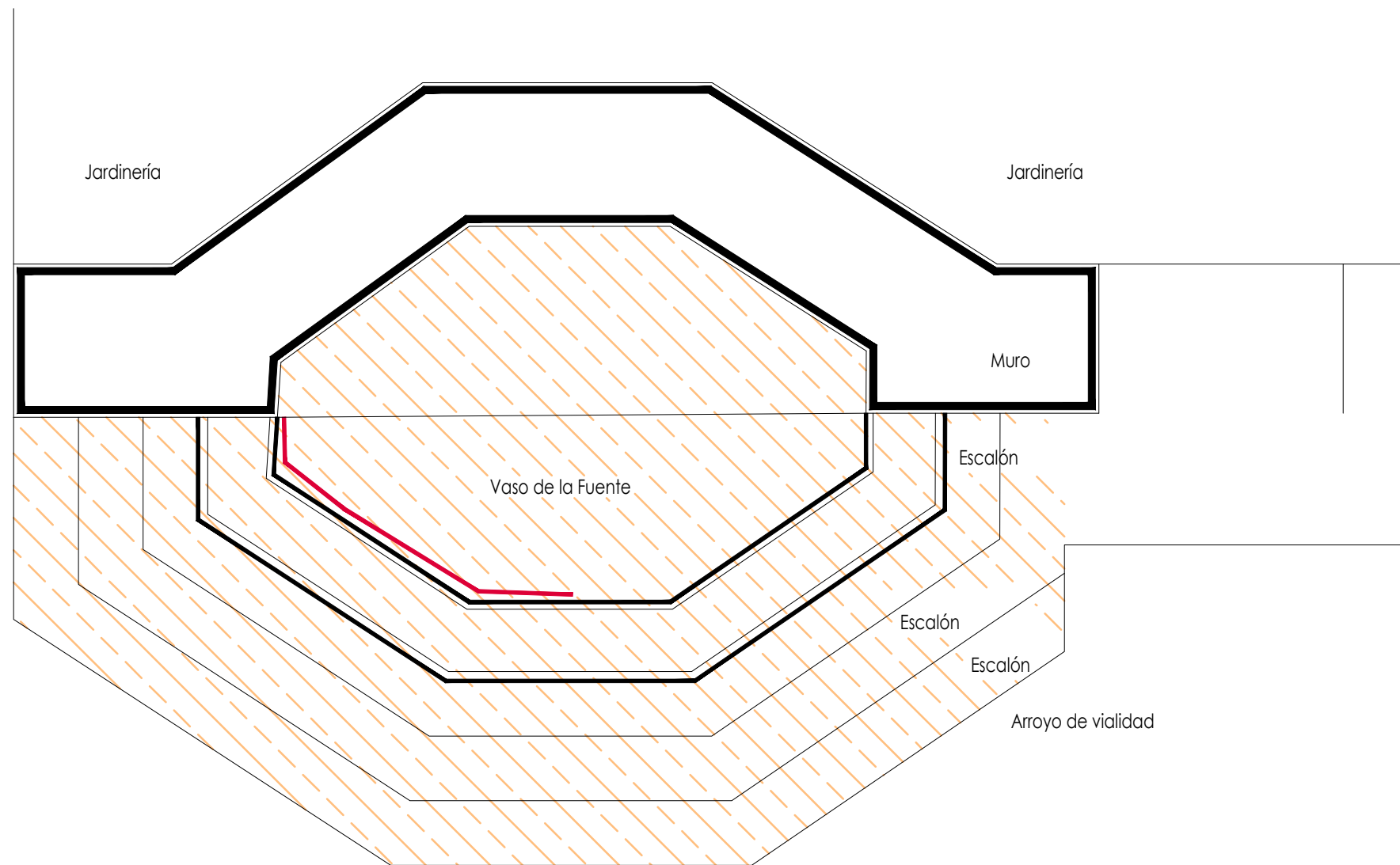


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Suciedad
-  Degradación
-  Desprendimiento de aplanados
-  Pintura a la cal en mal estado
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado

Fuente del Cardo



Planta Arquitectónica

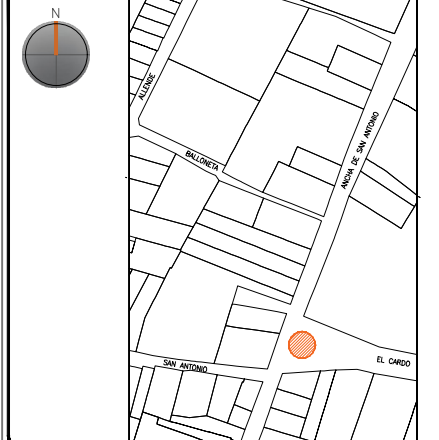
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-13







FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

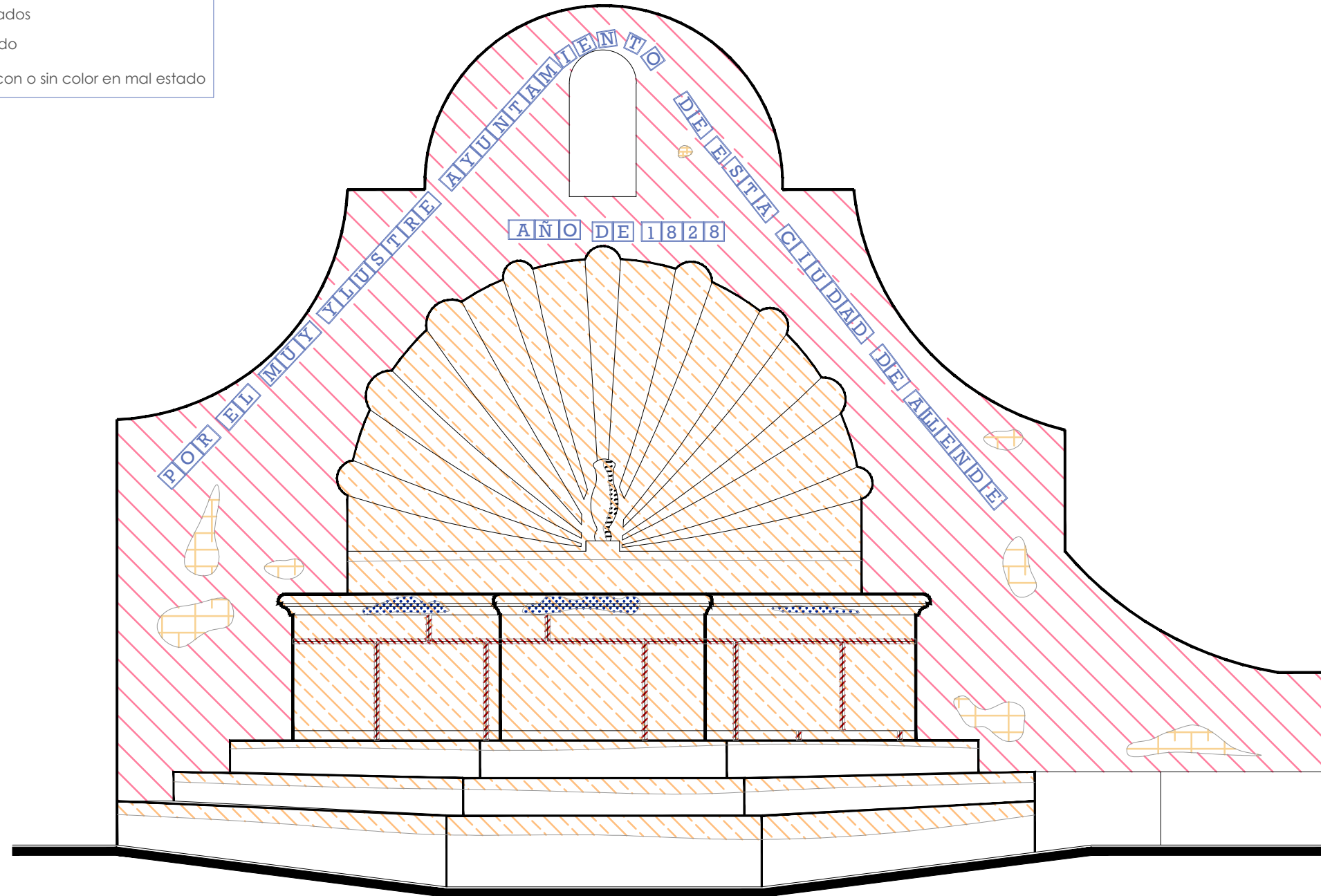


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Suciedad
-  Degradación
-  Desprendimiento de aplanados
-  Pintura a la cal en mal estado
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado

Fuente del Cardo



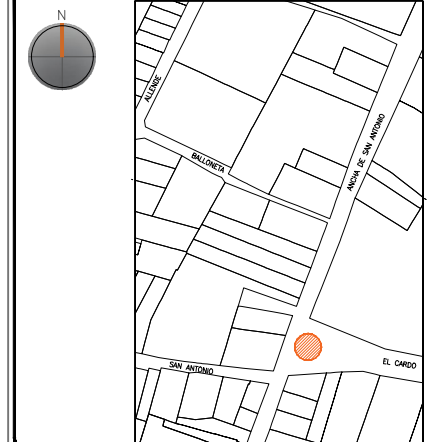
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-13

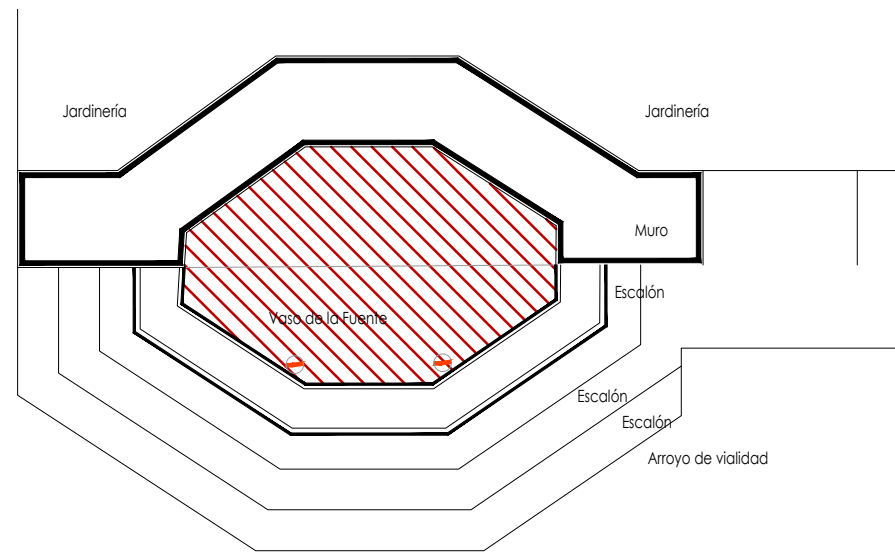
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



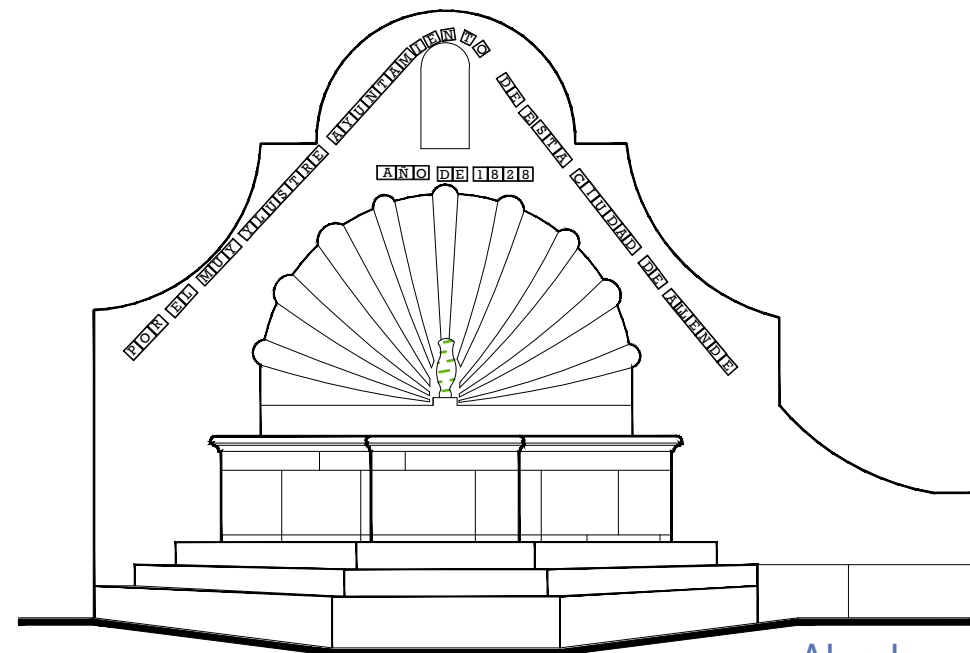
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente del Cardo



Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50

Simbología

-  Cemento pulido c/pintura vinílica
-  Azulejo talavera
-  Instalaciones
-  Elementos de cantería
-  Herrerías
-  Decorativos
-  Pintura vinílica
-  Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-13

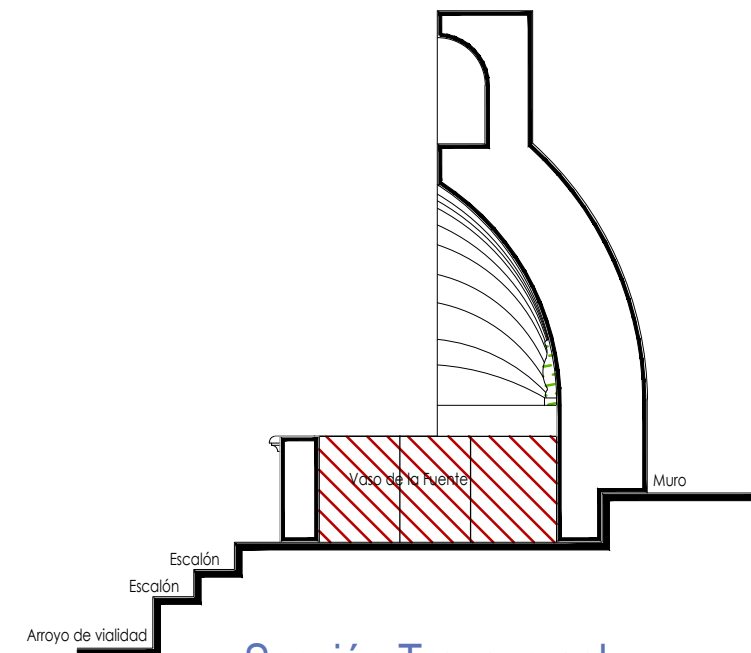
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO










Sección Transversal

escala : 1:50

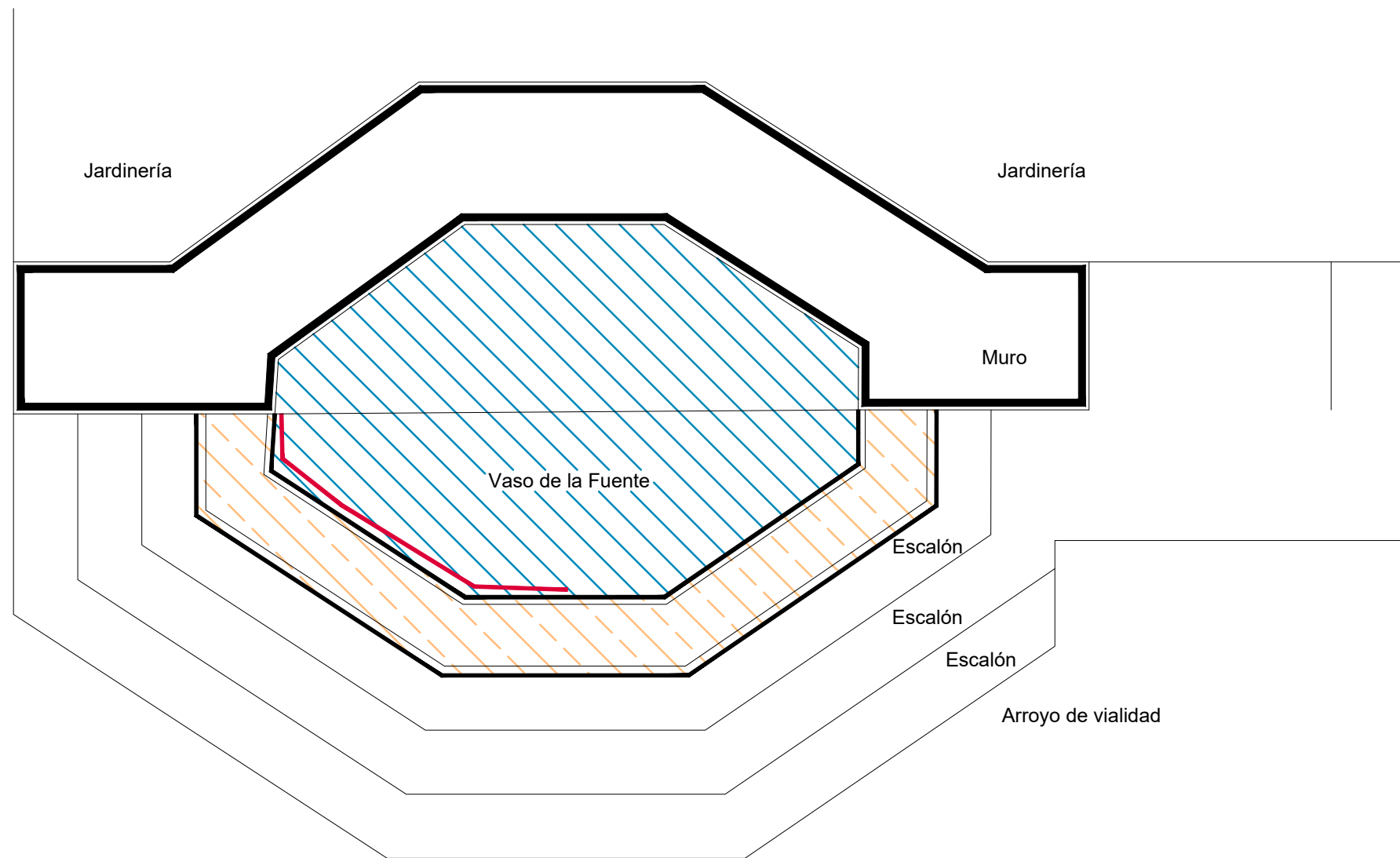


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Liberación de aplanados flojos.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.

Fuente del Cardo



Planta Arquitectónica

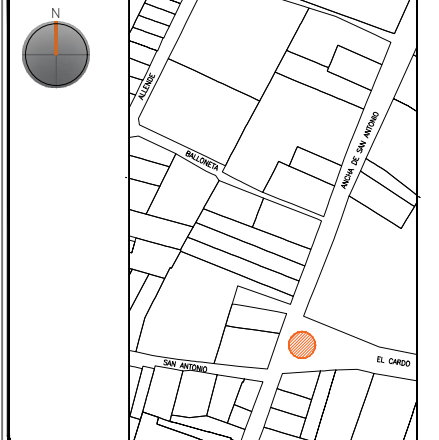
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-13

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ








MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

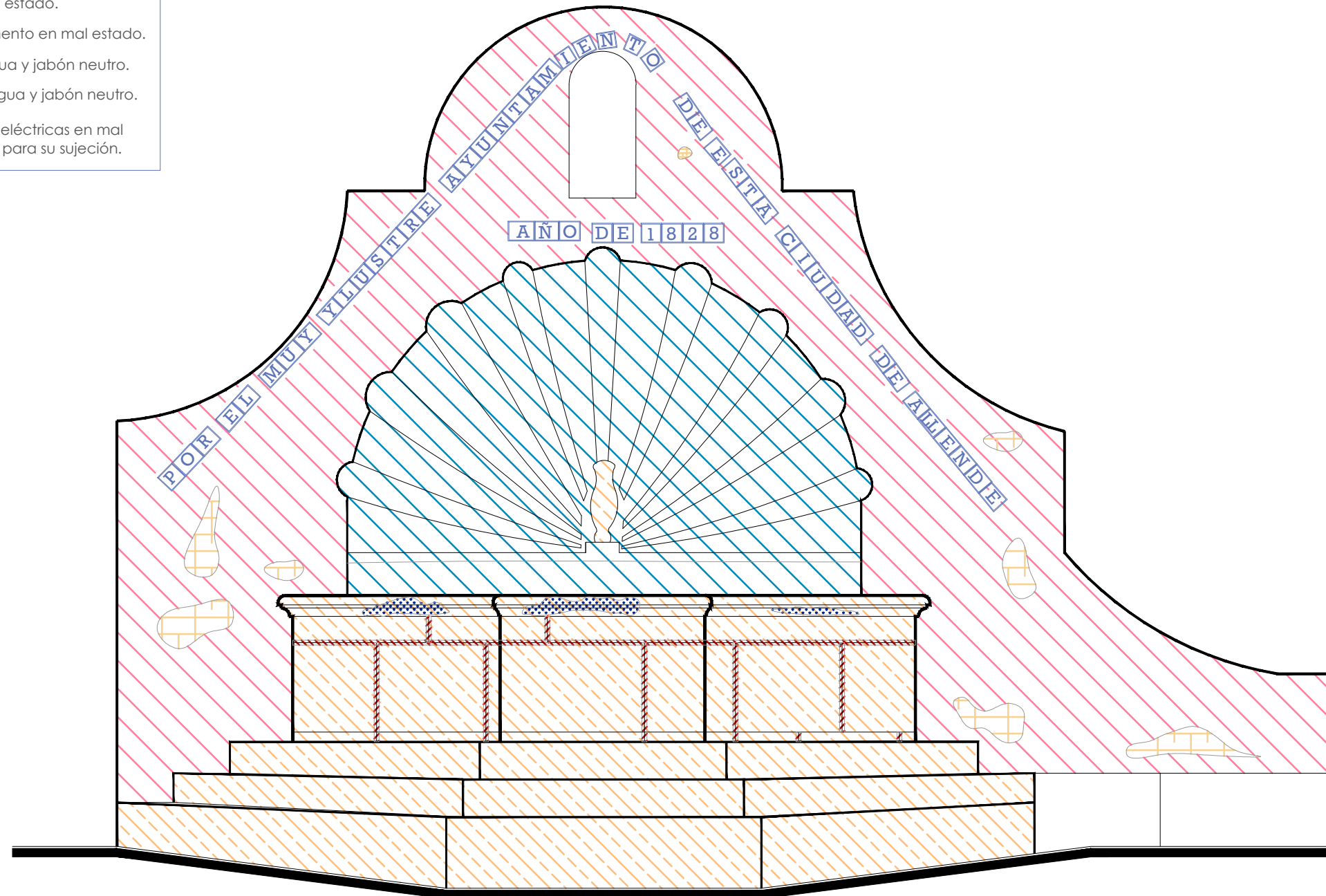


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Liberación de aplanados flojos.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.

Fuente del Cardo



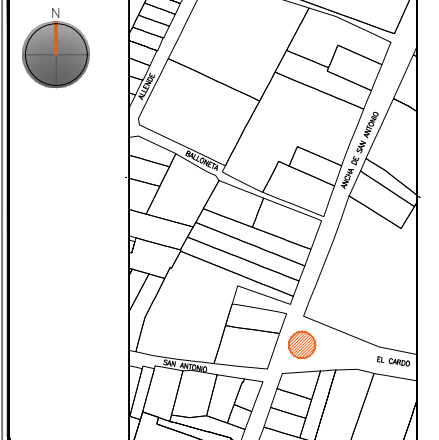
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-13

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ








MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

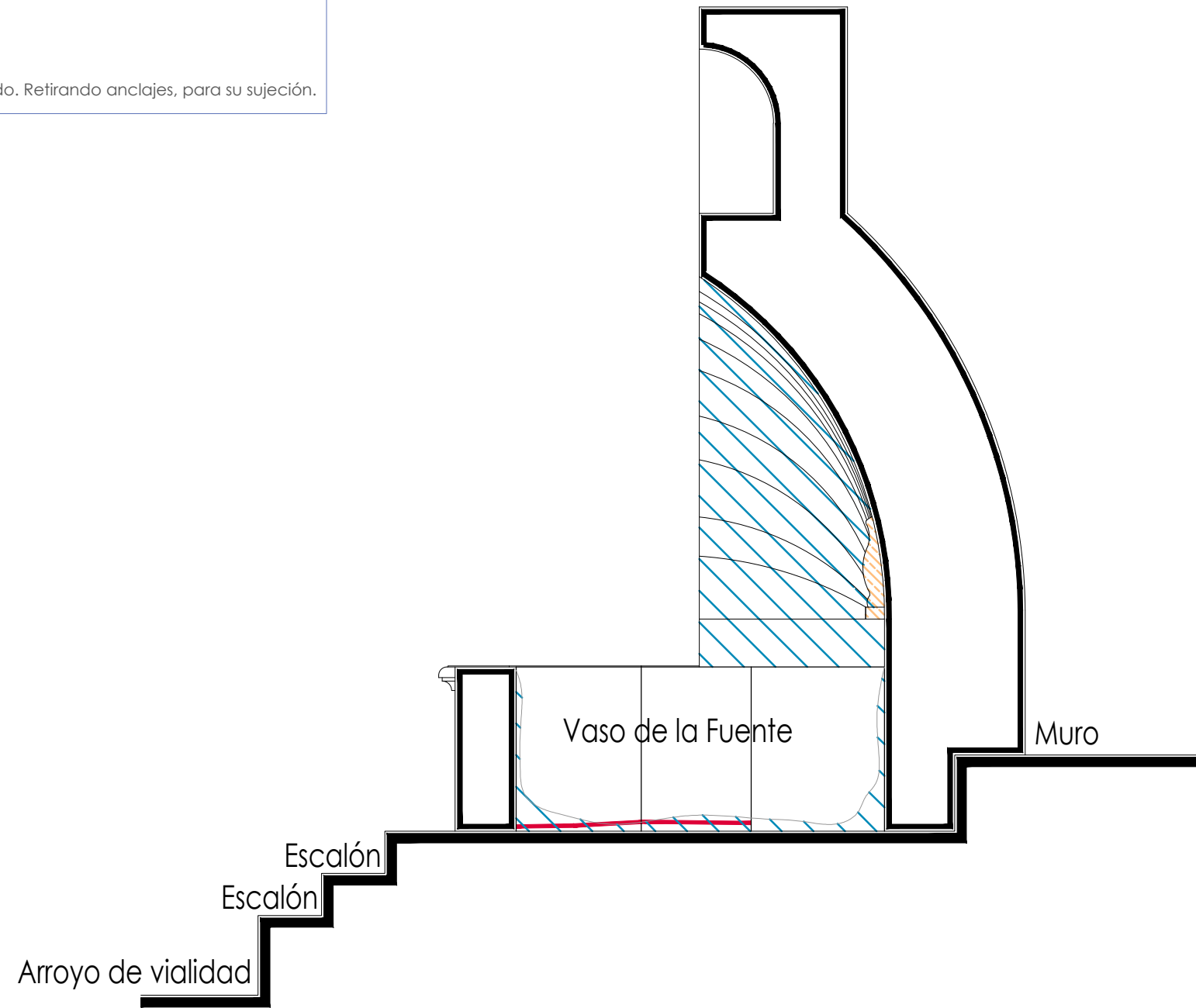


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Liberación de aplanados flojos.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.

Fuente del Cardo



Sección Transversal

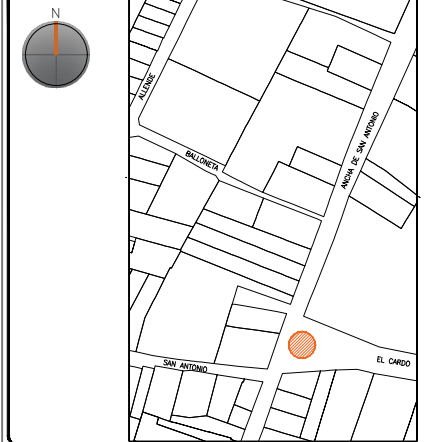
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-13

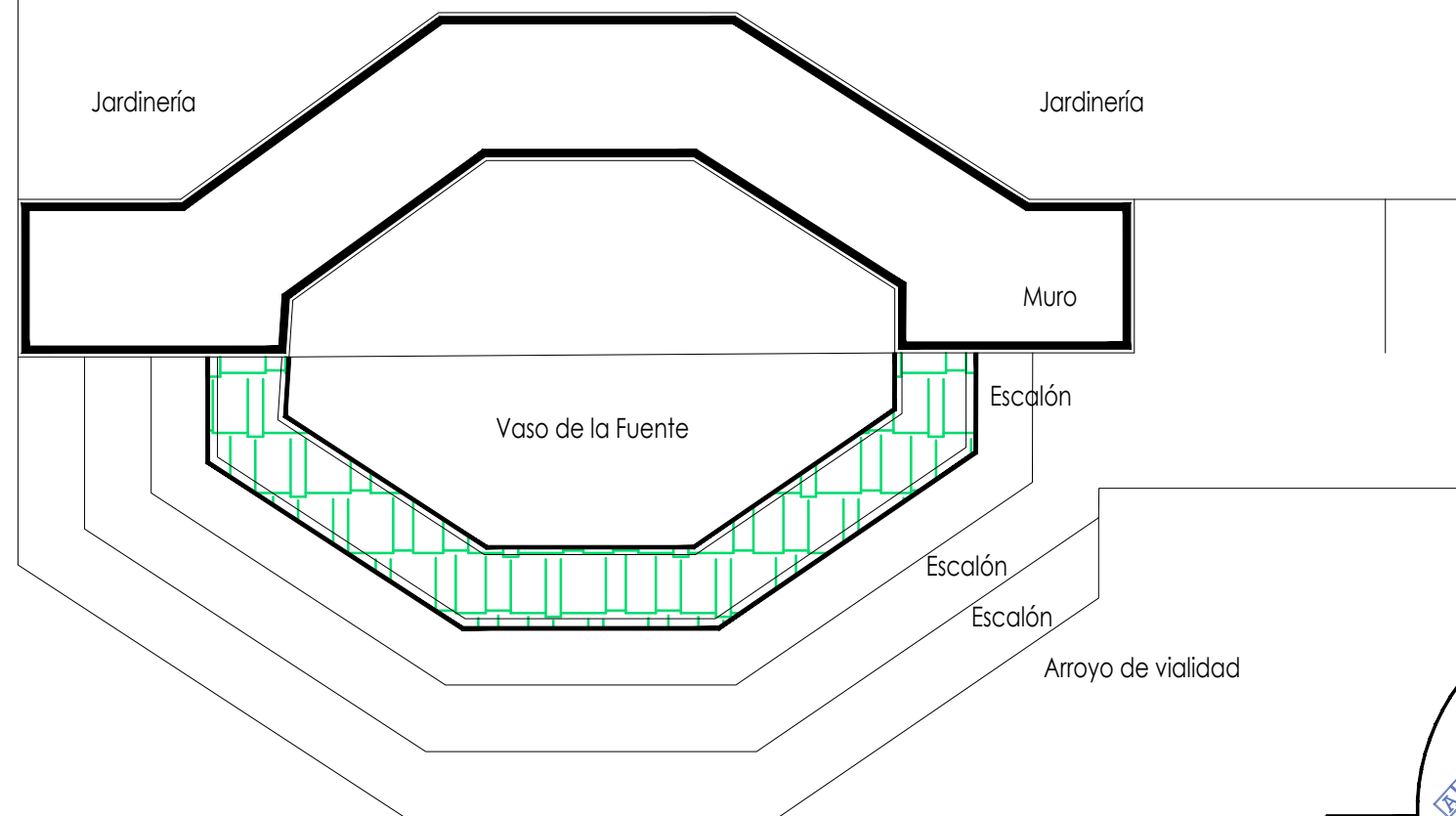
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO






Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

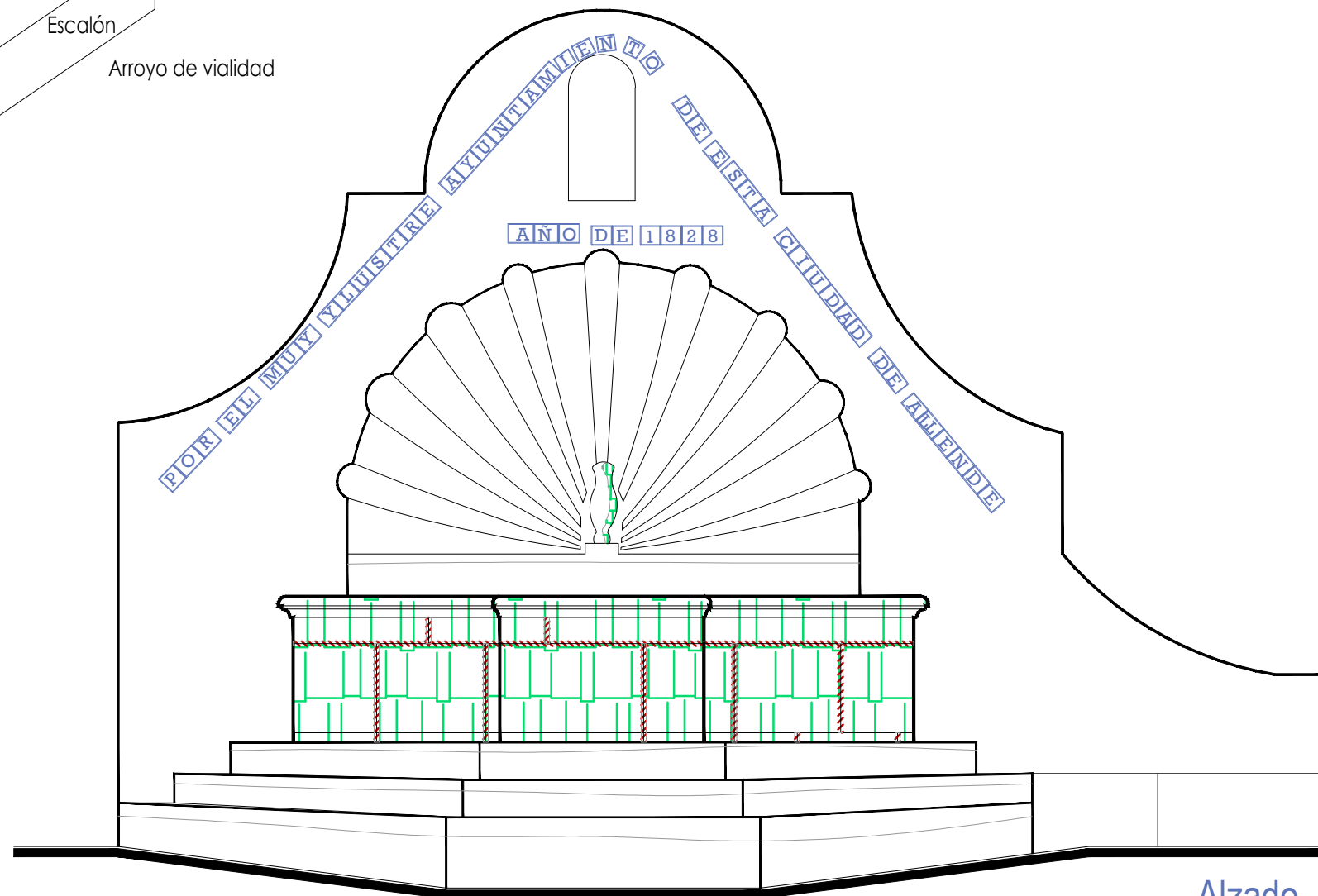
Fuente del Cardo



Planta Arquitectónica
escala : 1:30

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



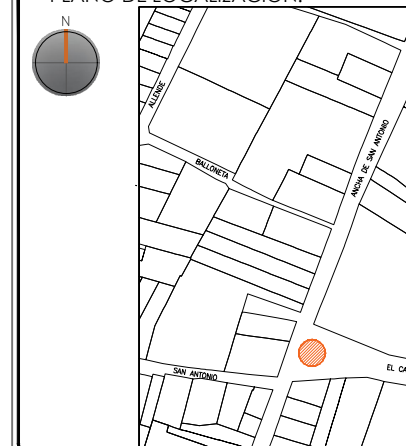
Alzado
escala : 1:30

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 13

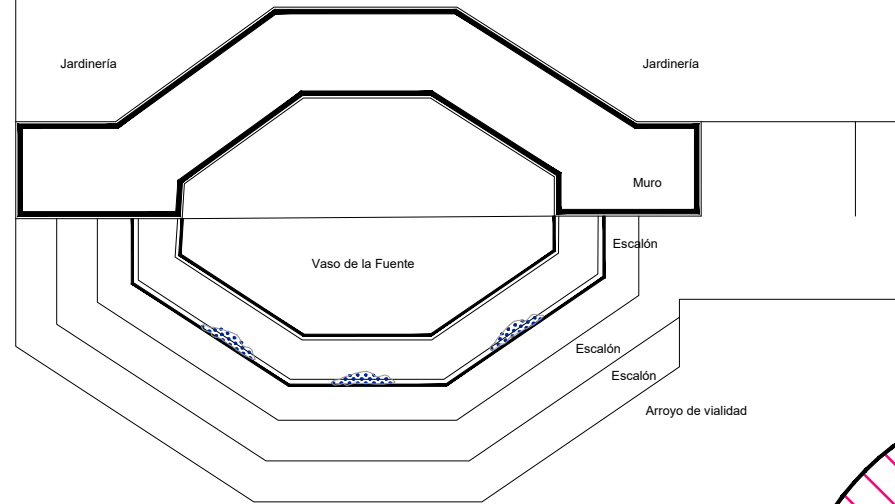
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:30 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



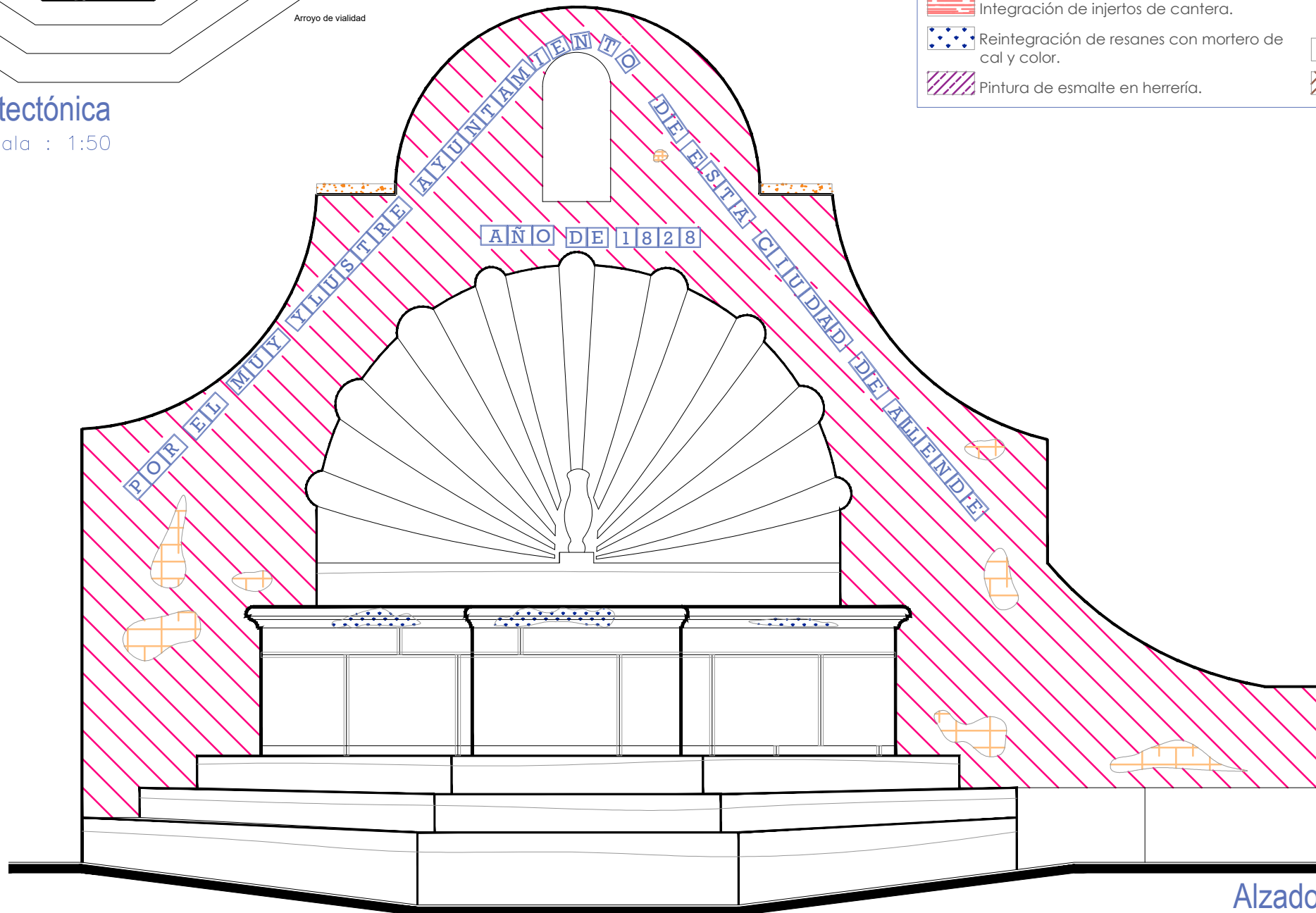
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente del Cardo



Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:25

Simbología

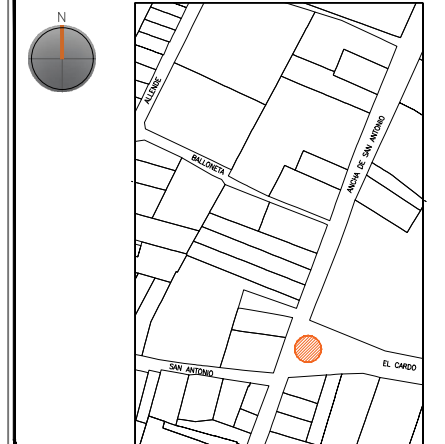
- Reintegración de pintura a la cal.
- Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Integración de injertos de cantera.
- Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
- Pintura de esmalte en herrería.
- Reintegración de elementos de cantería.
- Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de pintura existente.
- Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
- Reintegración de inscripción.
- Reintegración de piezas de azulejo.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-13

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS






ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

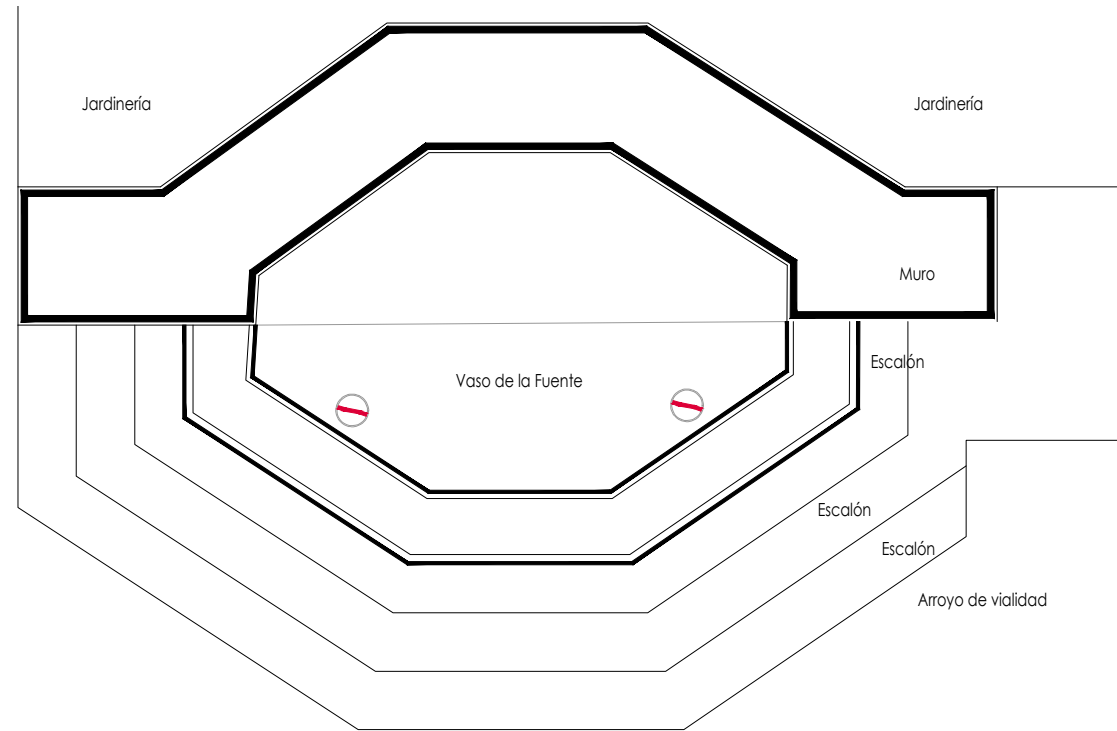


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

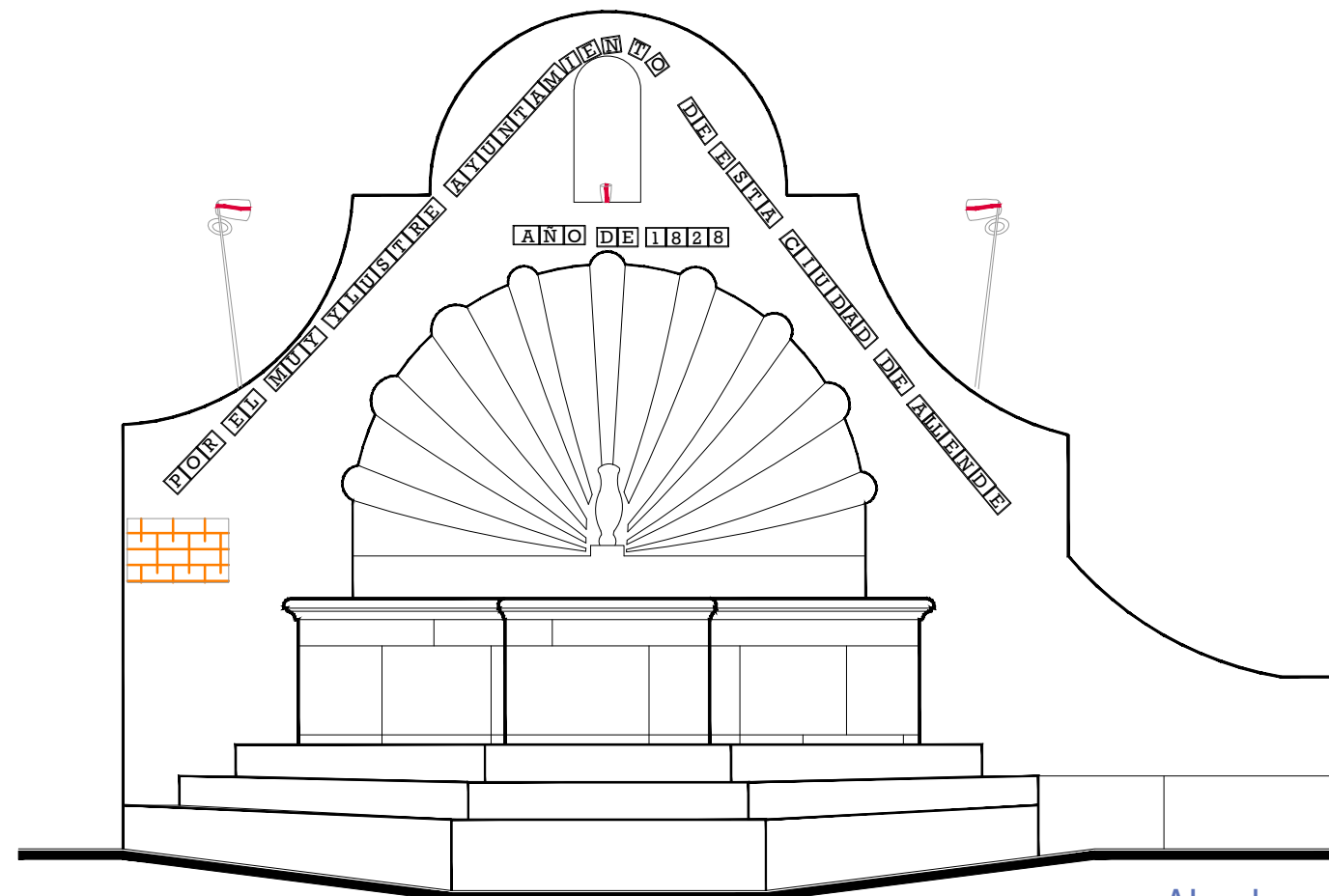
Fuente del Cardo

Simbología

-  Colocación de picos antihielos.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Planta Arquitectónica
escala : 1:35



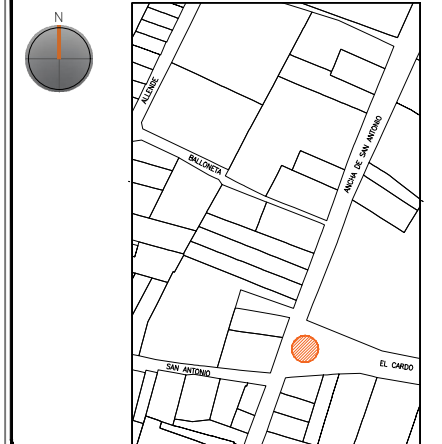
Alzado
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -13

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:35 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

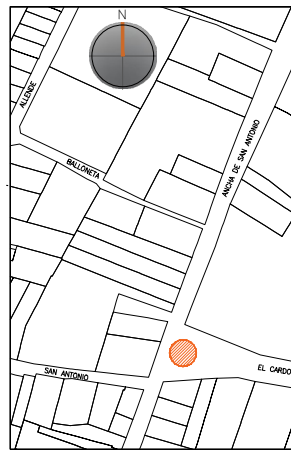
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Del Cardo

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'27.79"N
Longitud:
-100°44'51.55"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Ancha de San Antonio esquina con calle Cardo.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH: 110030010009

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII-XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente y abrevadero

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados			●
-Instalaciones			●

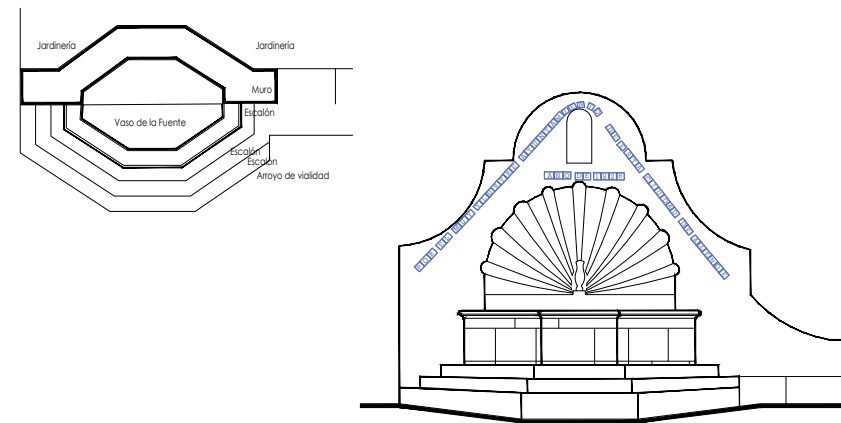
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación de esta fuente se ubica entre los siglos XVIII o XIX; el uso original fue el de fuente y abrevadero, mientras que hoy en día es fuente; ha tenido varias intervenciones de pintura en el muro que la enmarca. Este monumento se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física, la fuente se encuentra completa y el estado de conservación es regular.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del listado de monumentos del decreto por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

La fuente del Cardo está compuesta de cuatro secciones; la primera de ellas formada por dos escalones que conducen al vaso de la fuente manufacturado en cantería gris, mismo que describe una forma octagonal con las aristas de los extremos laterales ligeramente más cortos que el resto; este efecto, visto en planta, dan origen a una silueta similar al de un rombo.

En el centro de la fuente se aprecia una concha o venera de disposición radial y borde ondulado, en cuya parte central se observa un objeto similar a un ánfora.

La fuente está enmarcada por un muro elaborado de calicanto, aplanado con mortero y cuya forma mixta es de tres secciones de círculo, una cóncava central y elevada y dos convexas laterales más bajas; al centro de la sección cóncava aparece un nicho actualmente vacío enmarcado a sus lados y en la parte baja por un conjunto de azulejos de barro de talavera embocados; en el conjunto de ellos se puede leer la leyenda que dice "POR EL MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD DE ALLENDE, AÑO DE 1828" [sic]. Cabe mencionar que en cada pieza de talavera hay una letra de la anterior leyenda.

Originalmente la fuente alimentaba un abrevadero dispuesto al lado izquierdo del monumento, el cual actualmente es una jardinera.

Estado de conservación:

El monumento muestra deterioro por la presencia de suciedad y polvo; se aprecian alteraciones consecuencia de los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original. Las piezas que componen el vaso presentan subflorescencias y humedades; por lo tanto, se observa disgregación en juntas.

El principal deterioro se localiza en el vaso, ya que se advierten fracturas en algunas de las piezas de la cantería que lo conforman.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación y mantenimiento continuo.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

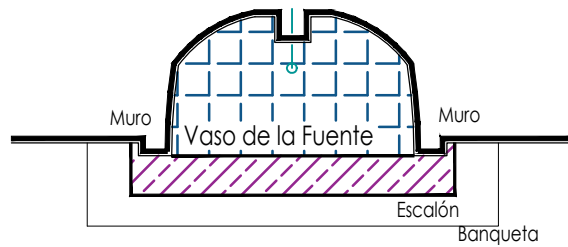
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



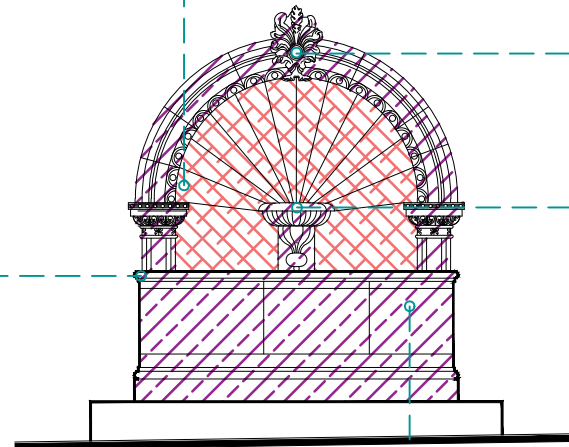
mayo-2022

Número de ficha:

13



Planta Arquitectónica
escala : 1:50








Alzado
escala : 1:50





Fuente de la Merced

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
-  Cantera
-  Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
-  Azulejo de barro talavera
-  Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

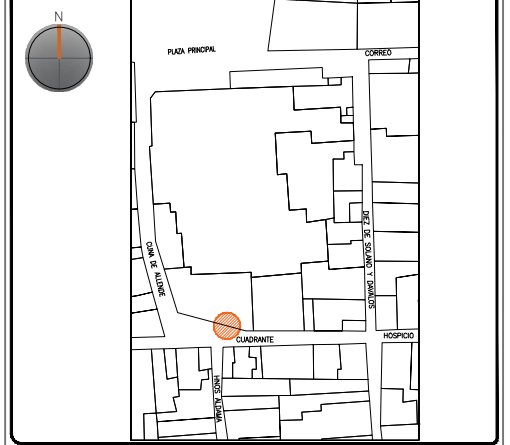
-  Herrería
-  Carpintería

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-14

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS












ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

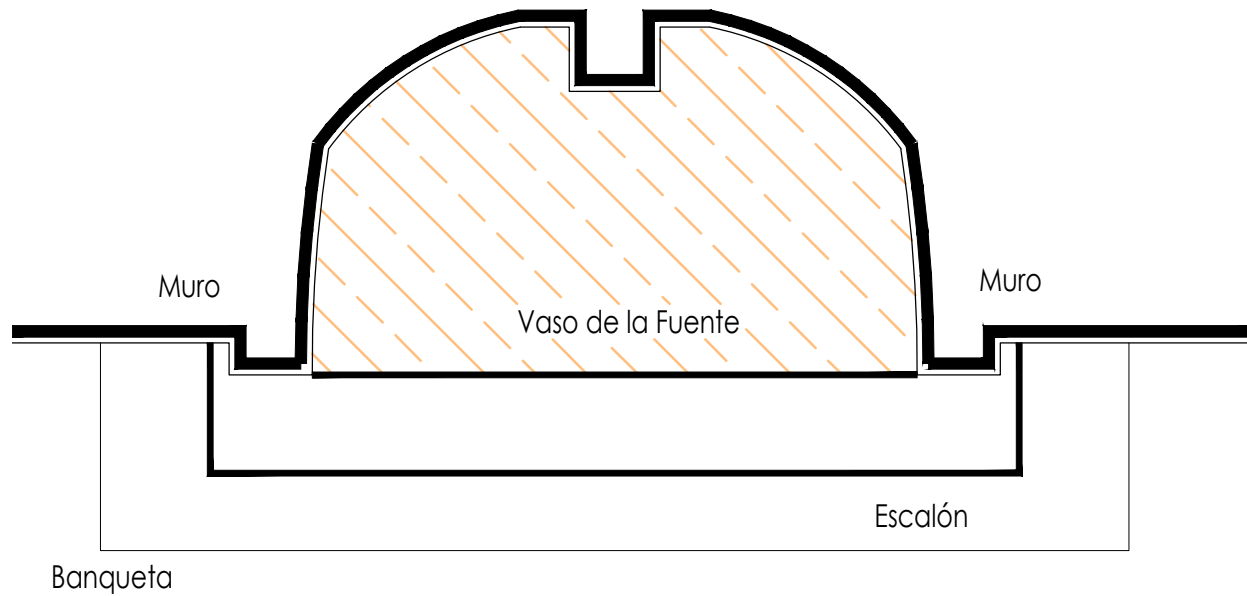


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Merced

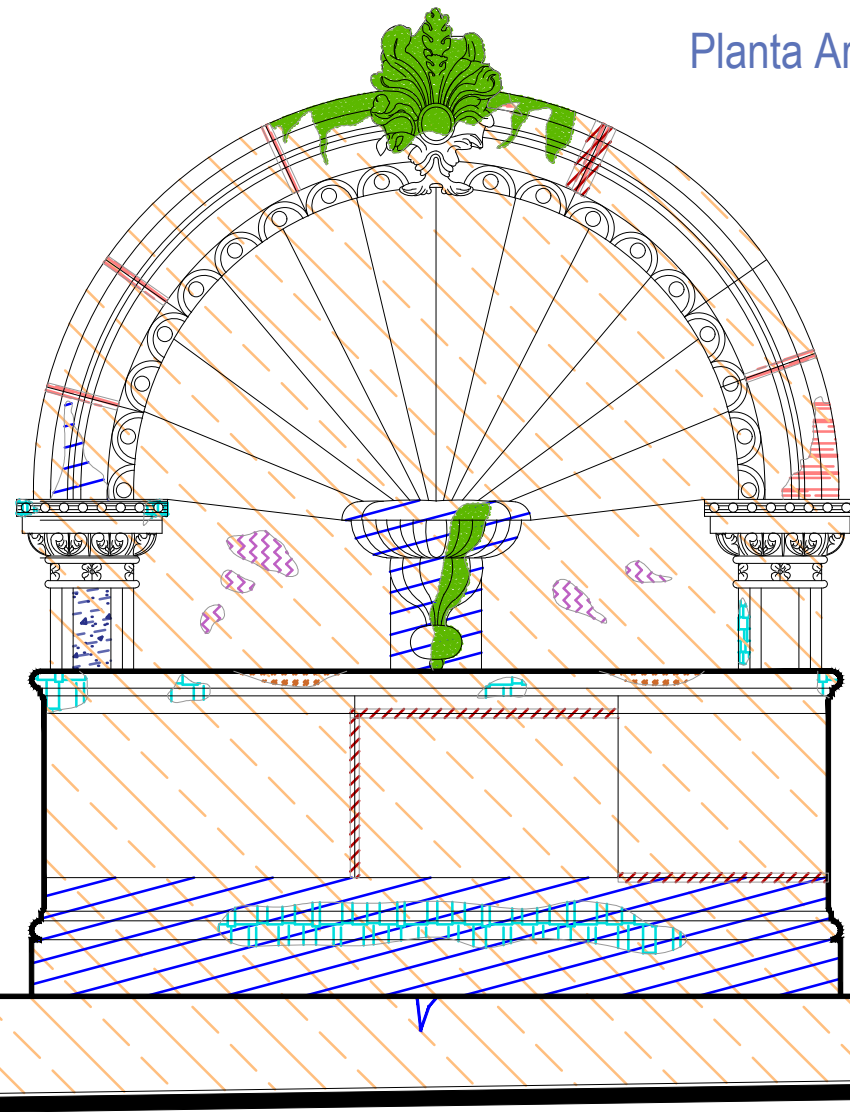
Simbología

 Suciedad	 Instalaciones hidrosanitarias aparentes
 Subflorescencias	 Resane de cemento con o sin color
 Pérdida de elemento ornamental	 Graffiti
 Abrasión	 Inscripciones
 Desprendimiento de pintura vinílica	 Microflora
 Junta en mal estado	

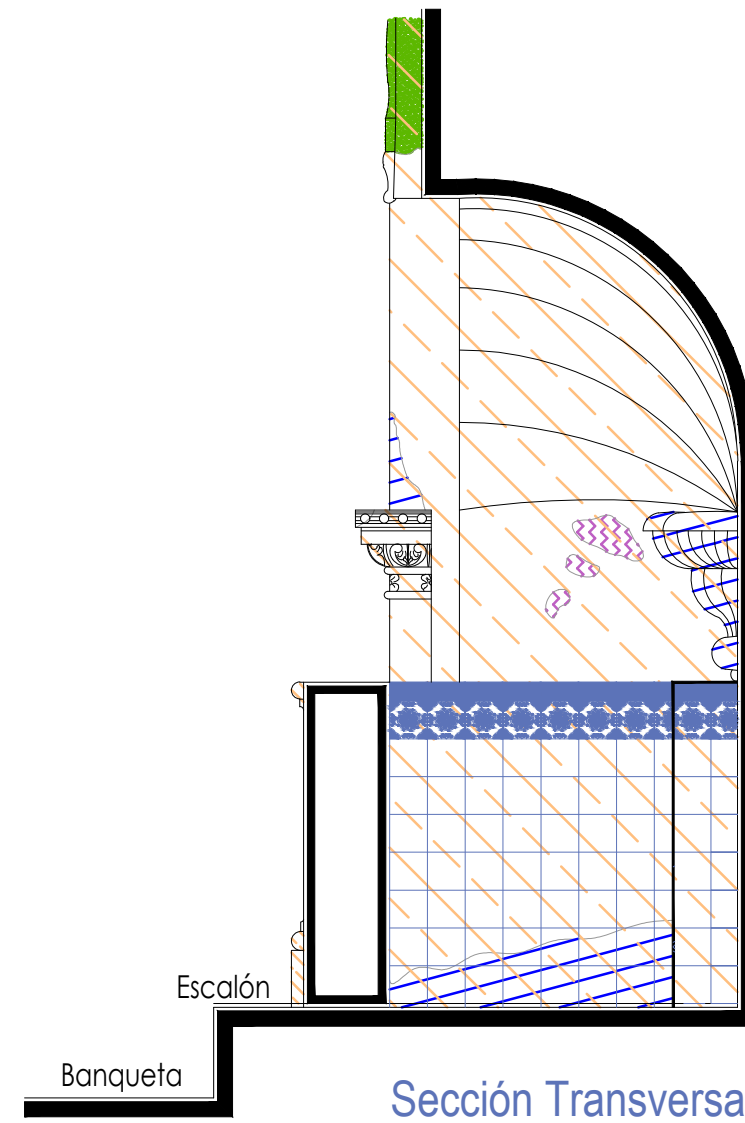


Planta Arquitectónica

escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20



Banqueta

Escalón

Sección Transversal

escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-14








FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

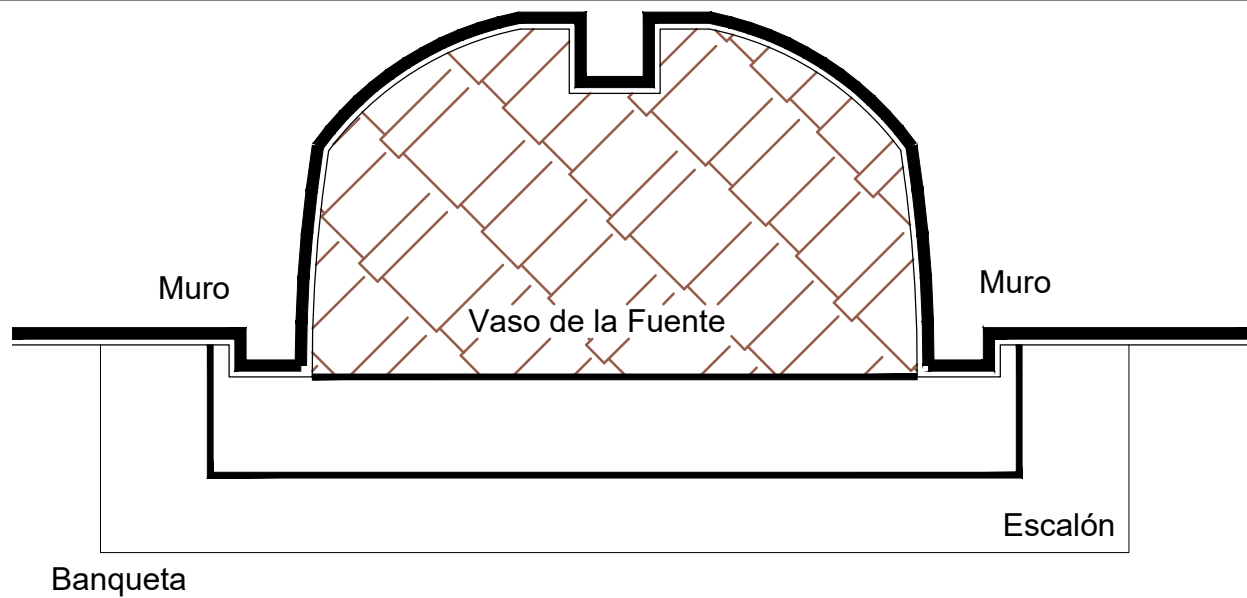
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Fuente de la Merced

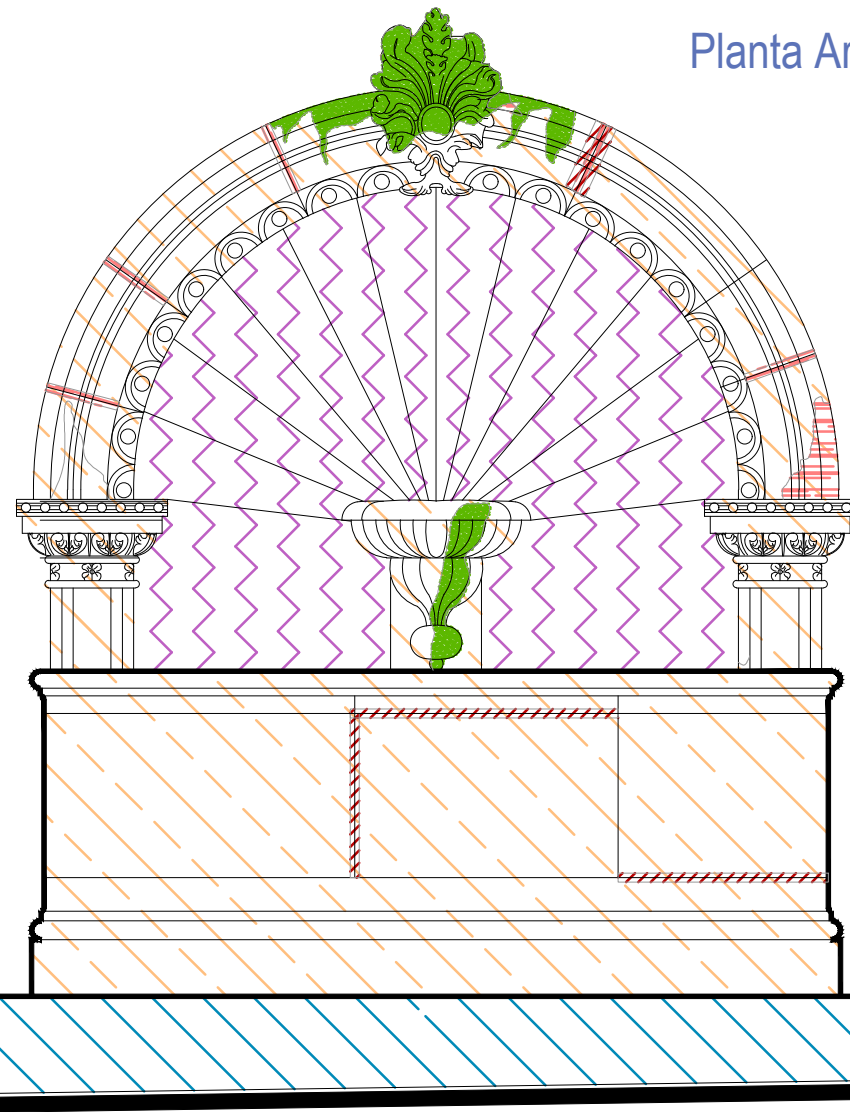
Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura vinílica.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.

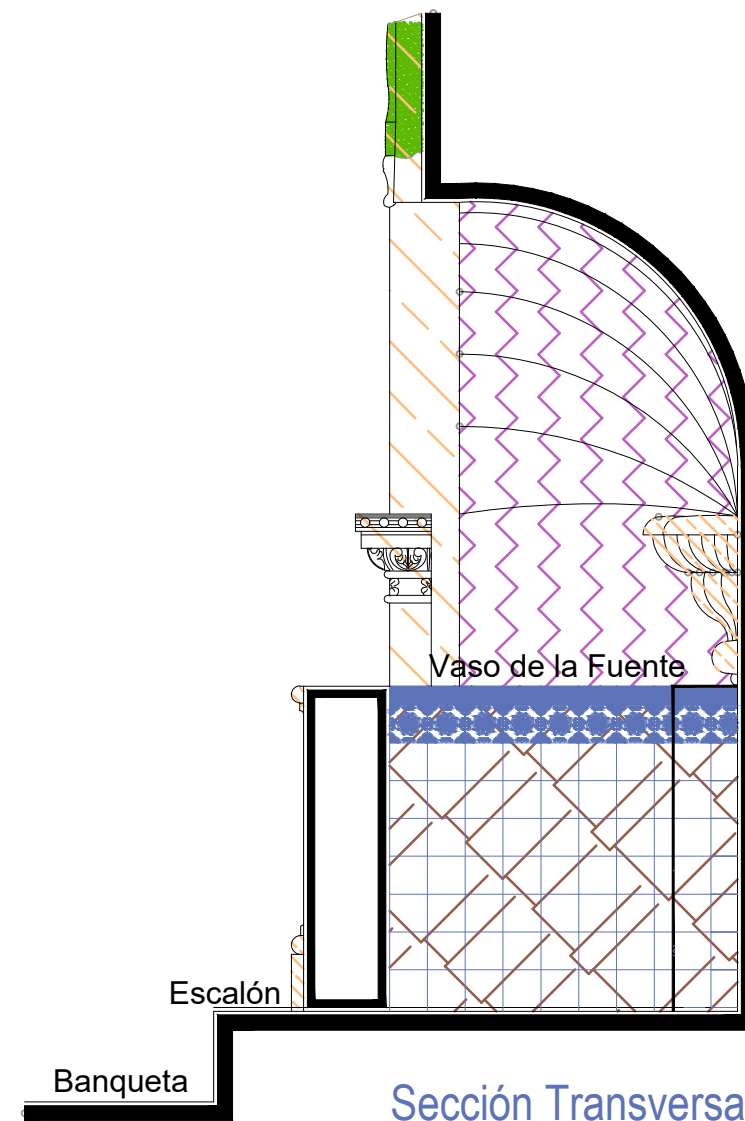


Planta Arquitectónica

escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal

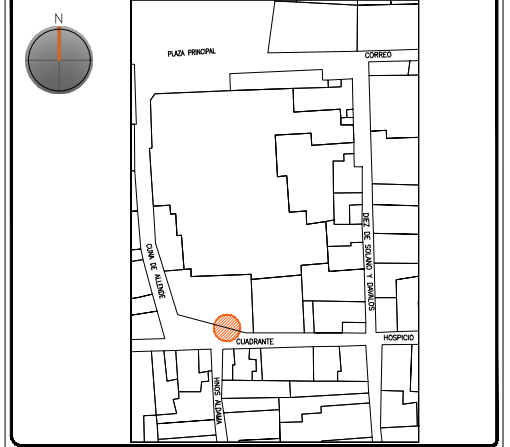
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-14

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ




ALFREDO ARGUETA MORENO

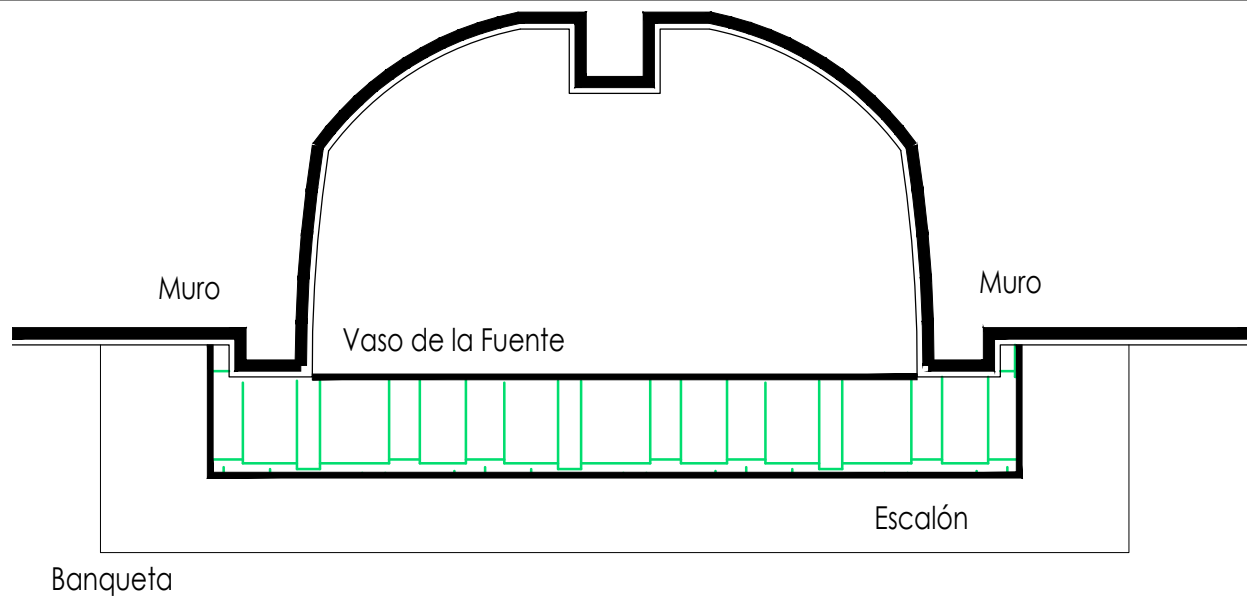


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Merced

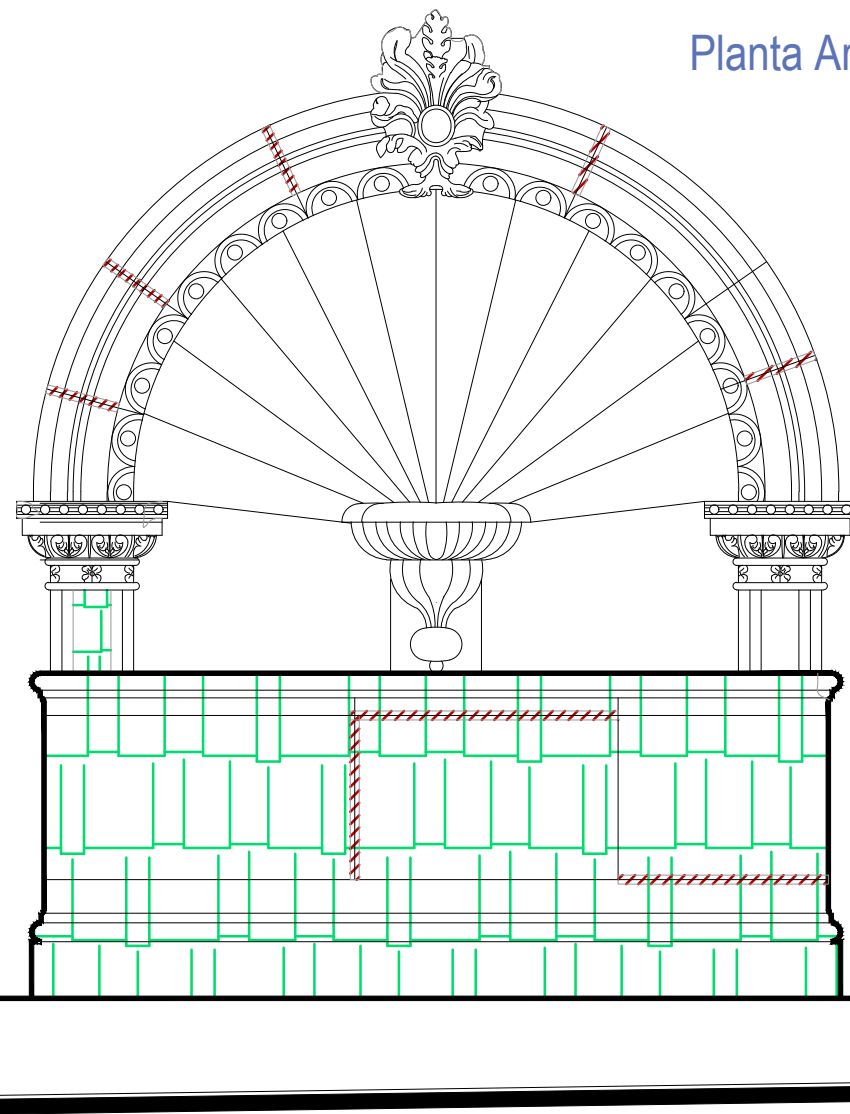
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.

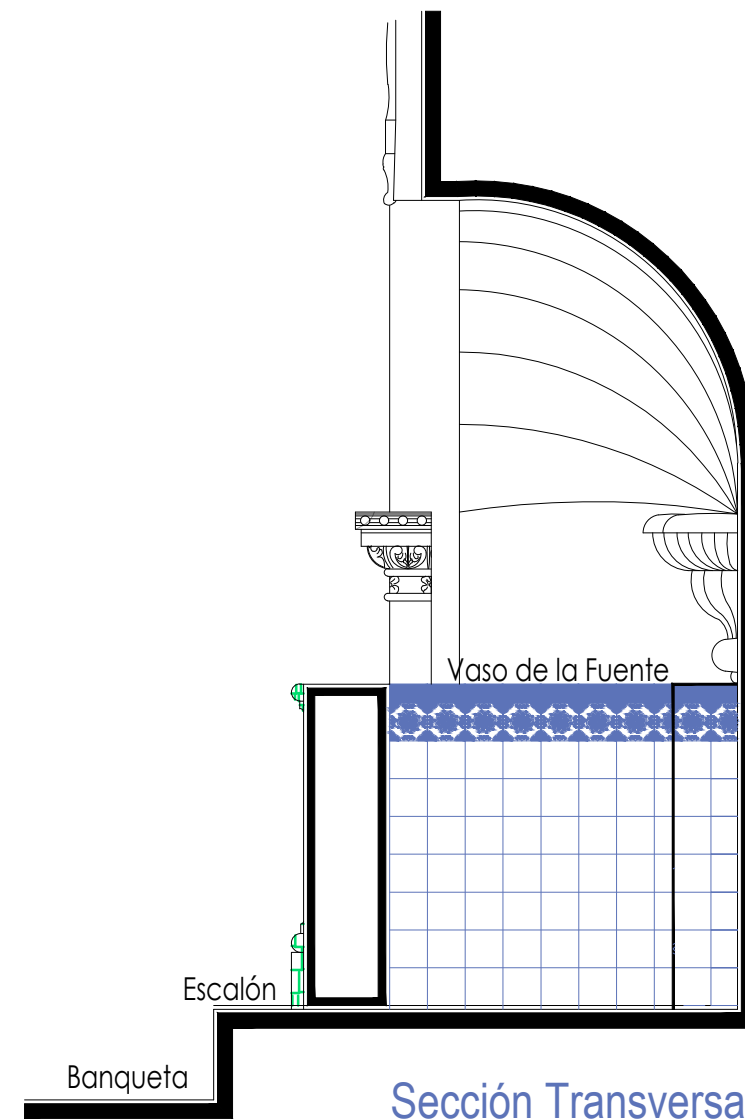


Planta Arquitectónica

escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal

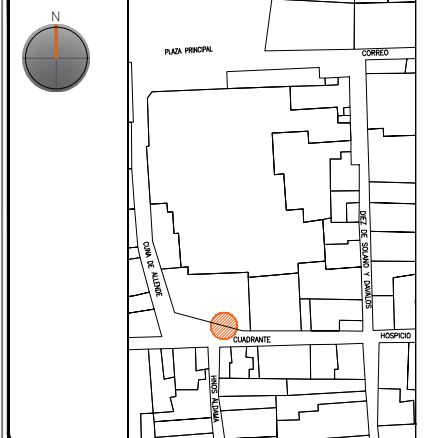
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 14

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

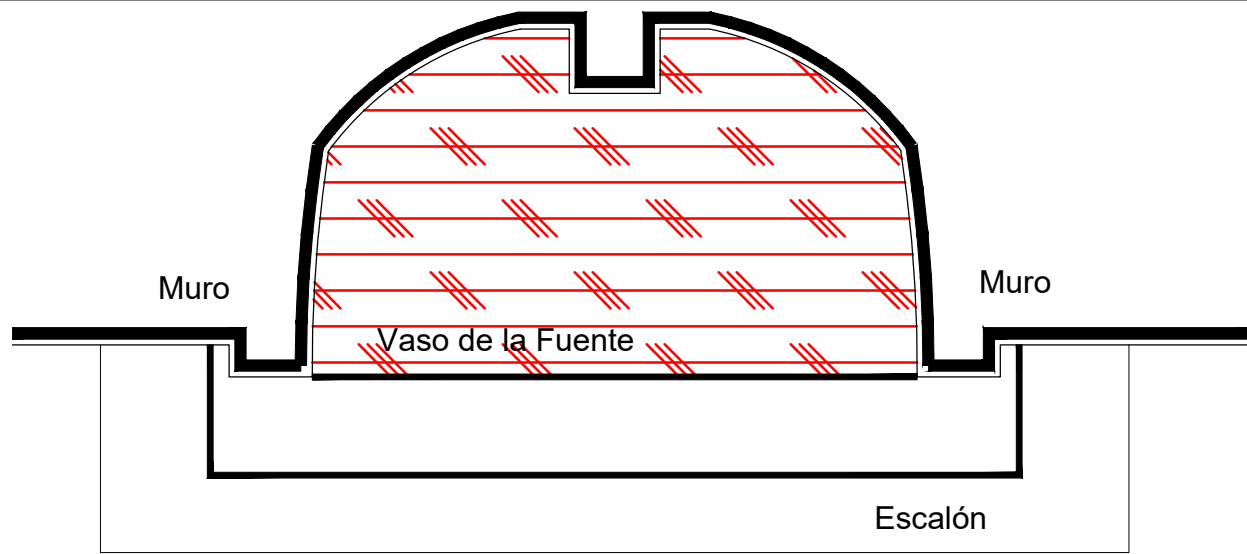
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

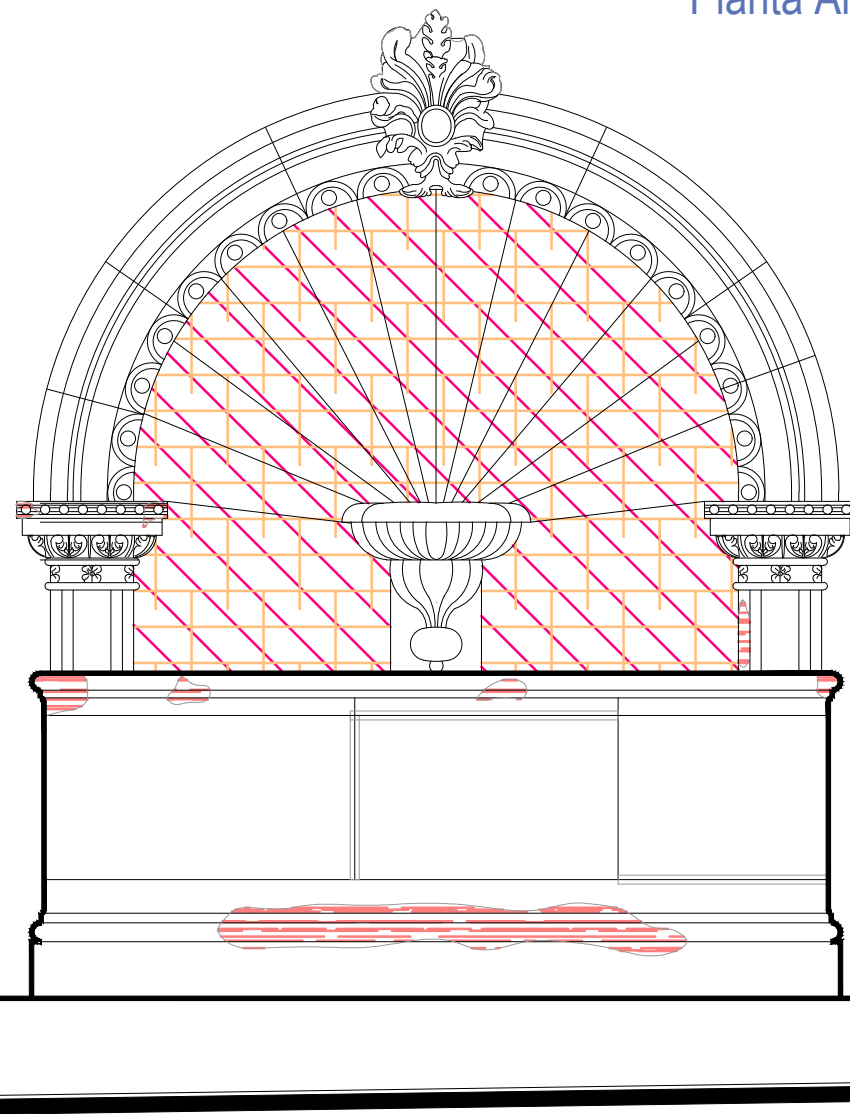
Fuente de la Merced



Banqueta

Planta Arquitectónica













escala : 1:20

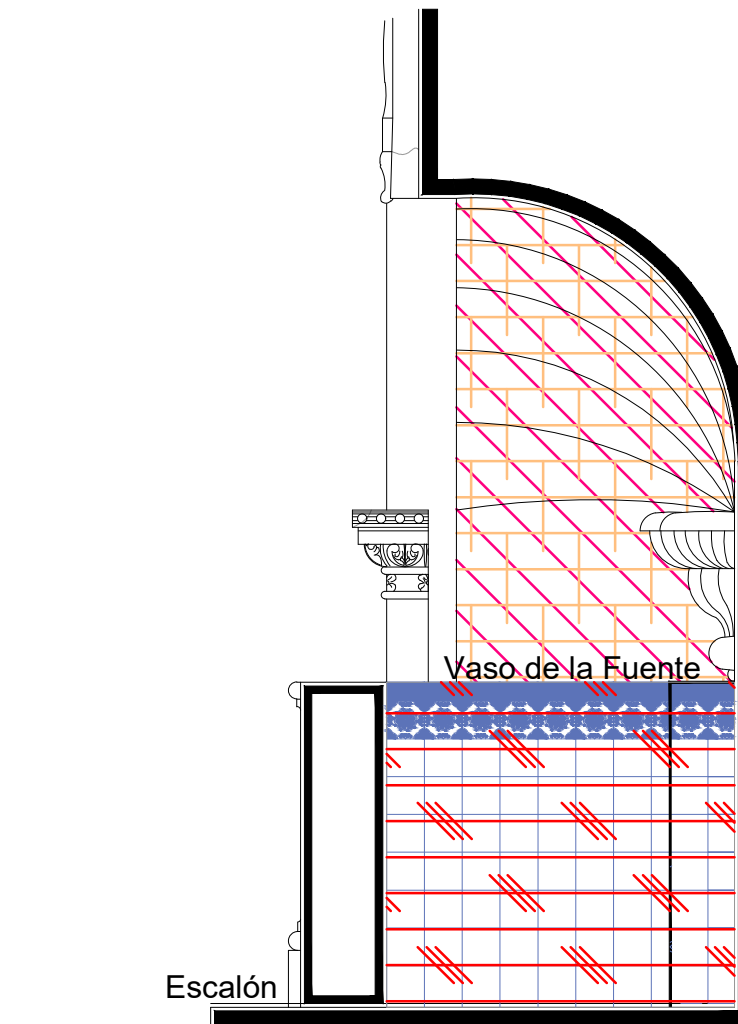


Alzado

escala : 1:20

Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.



Banqueta

Sección Transversal

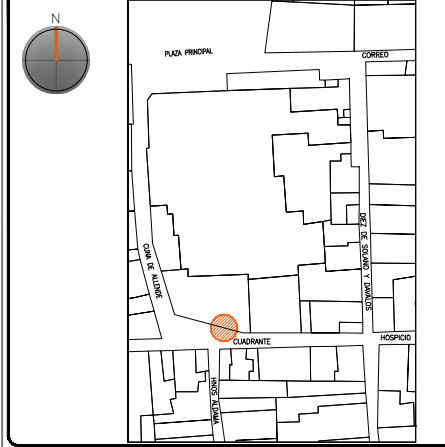
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-14

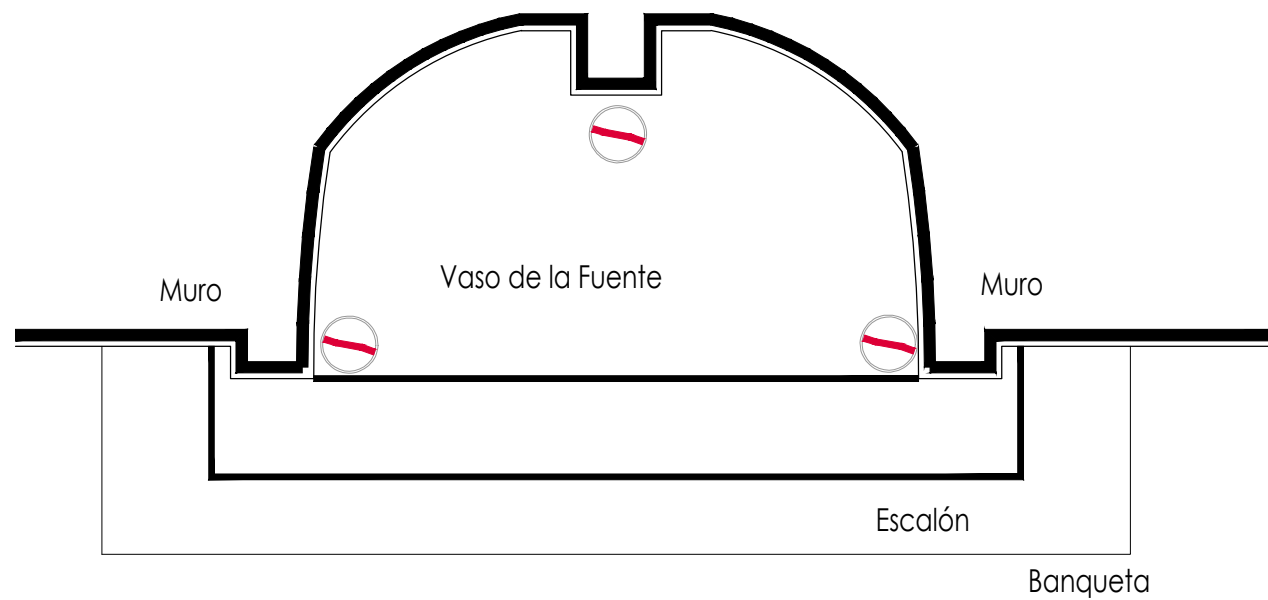
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

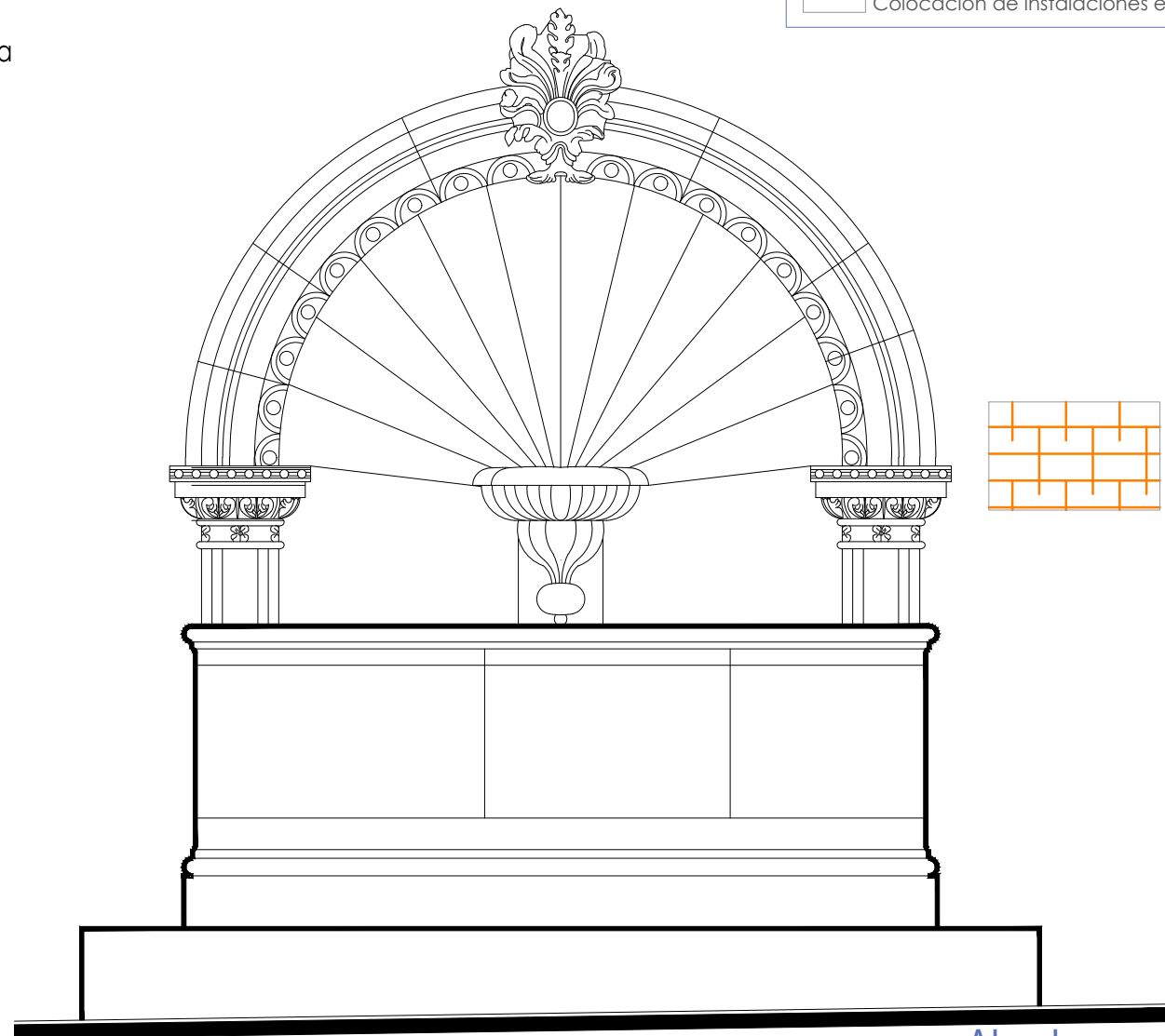
Fuente de la Merced



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



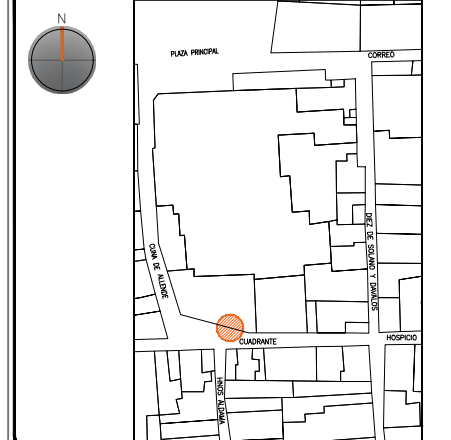
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES - 14

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

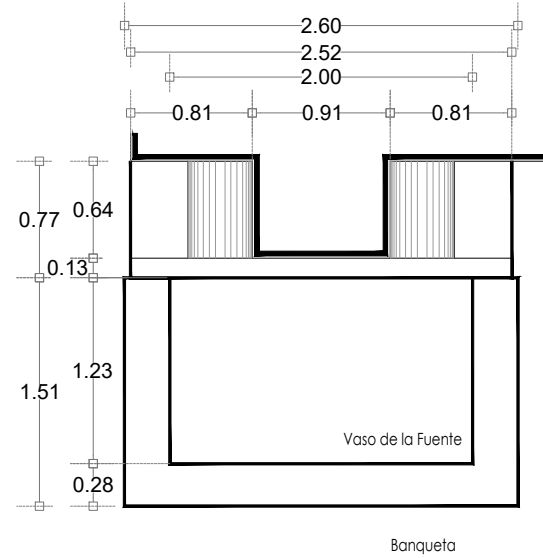


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente del Palmar

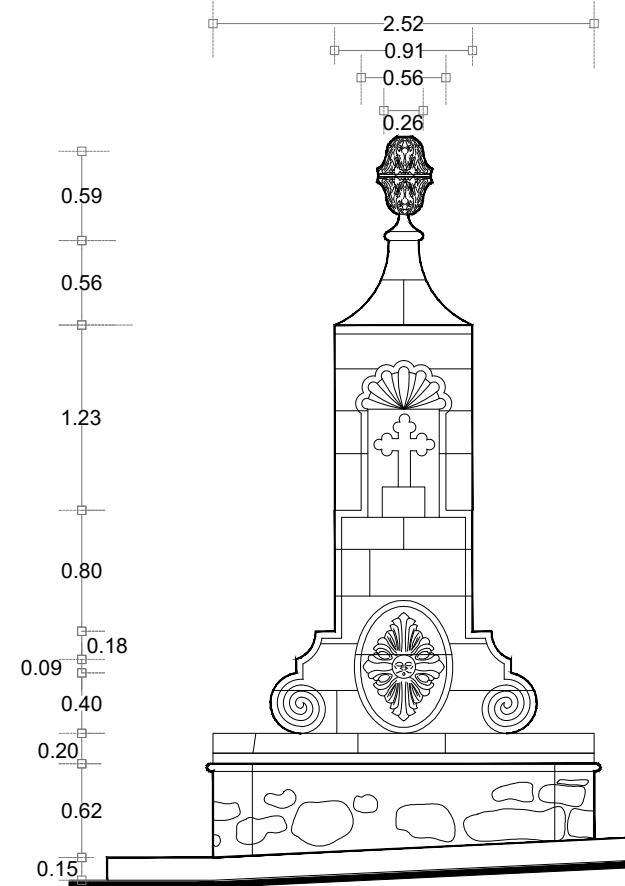


Fotografía de la fuente



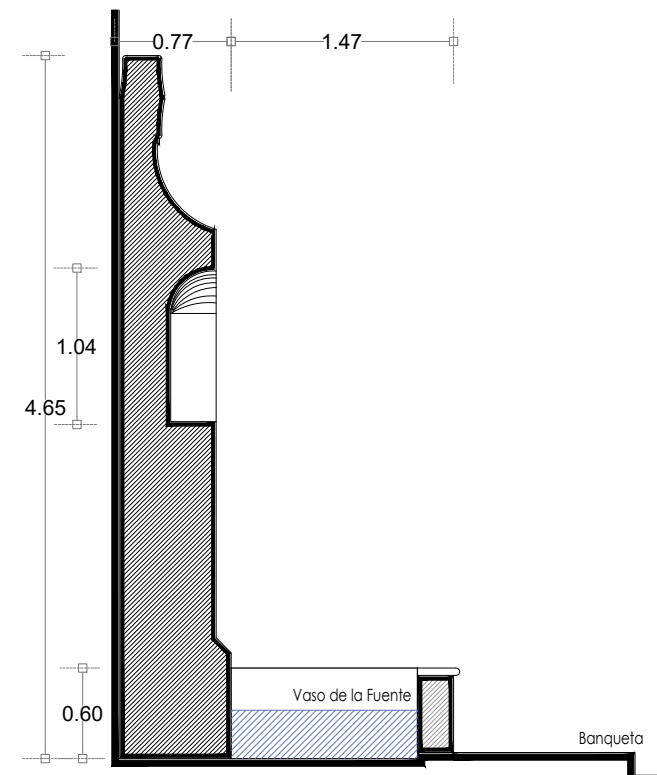
Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50



Sección Transversal

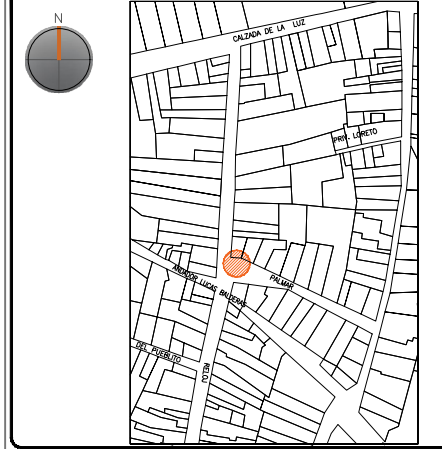
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-15

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:50 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

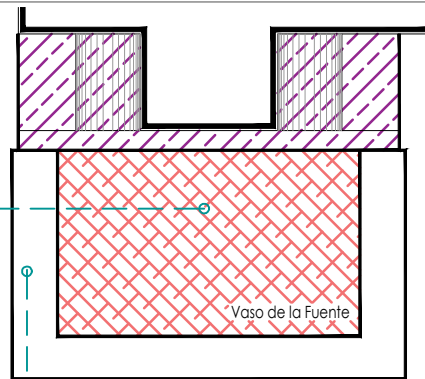
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

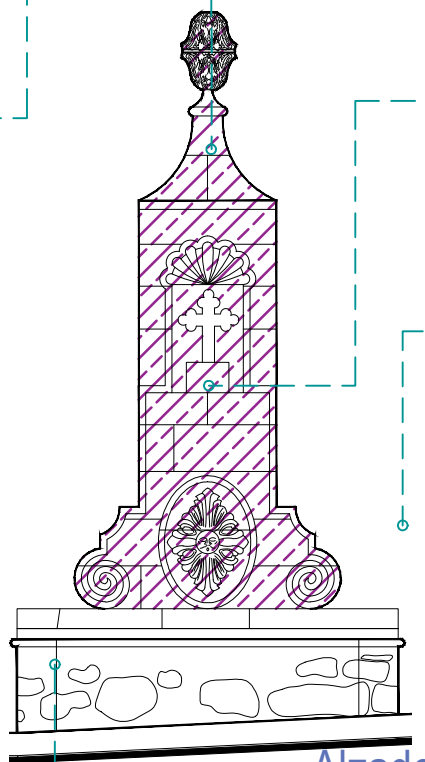


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

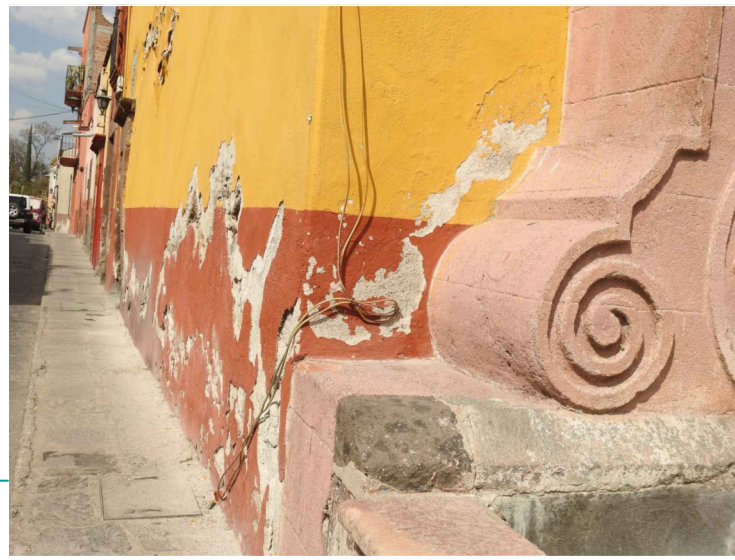
Fuente del Palmar



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50



SIMBOLOGÍA

MATERIALES

- Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
- Cantera
- Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
- Azulejo de barro talavera
- Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

- Herrería
- Carpintería

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-15

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:100 | COTAS: EN METROS

ELABORO:











ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

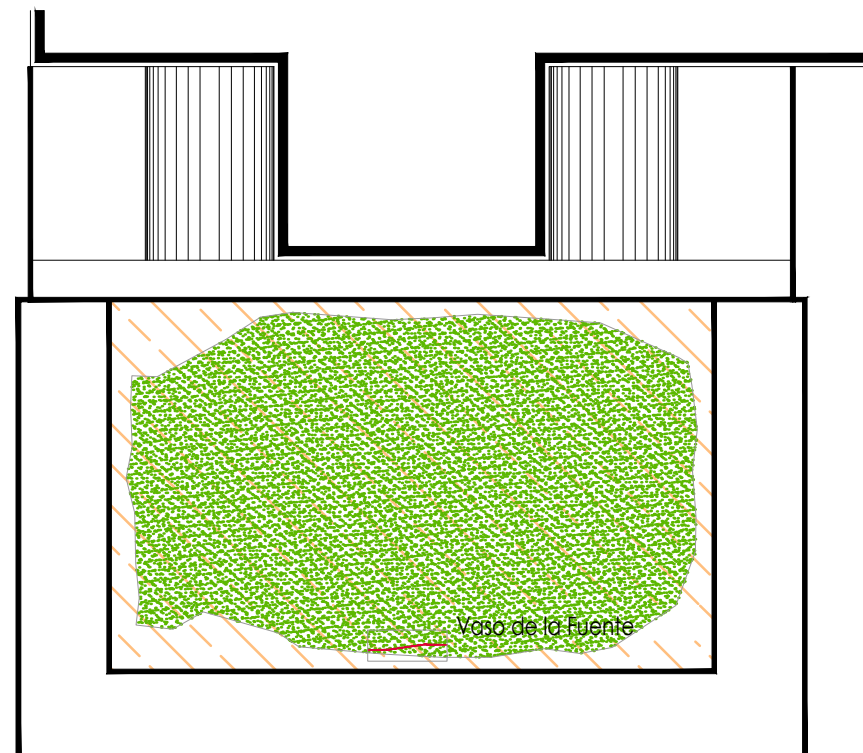
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Microflora
-  Suciedad
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Manchas por escurrimientos
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Pintura a la cal en mal estado
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado



Planta Arquitectónica

escala : 1:25

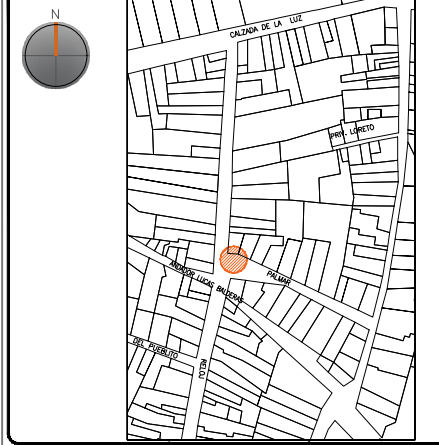
Fuente del Palmar

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-15

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ











MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

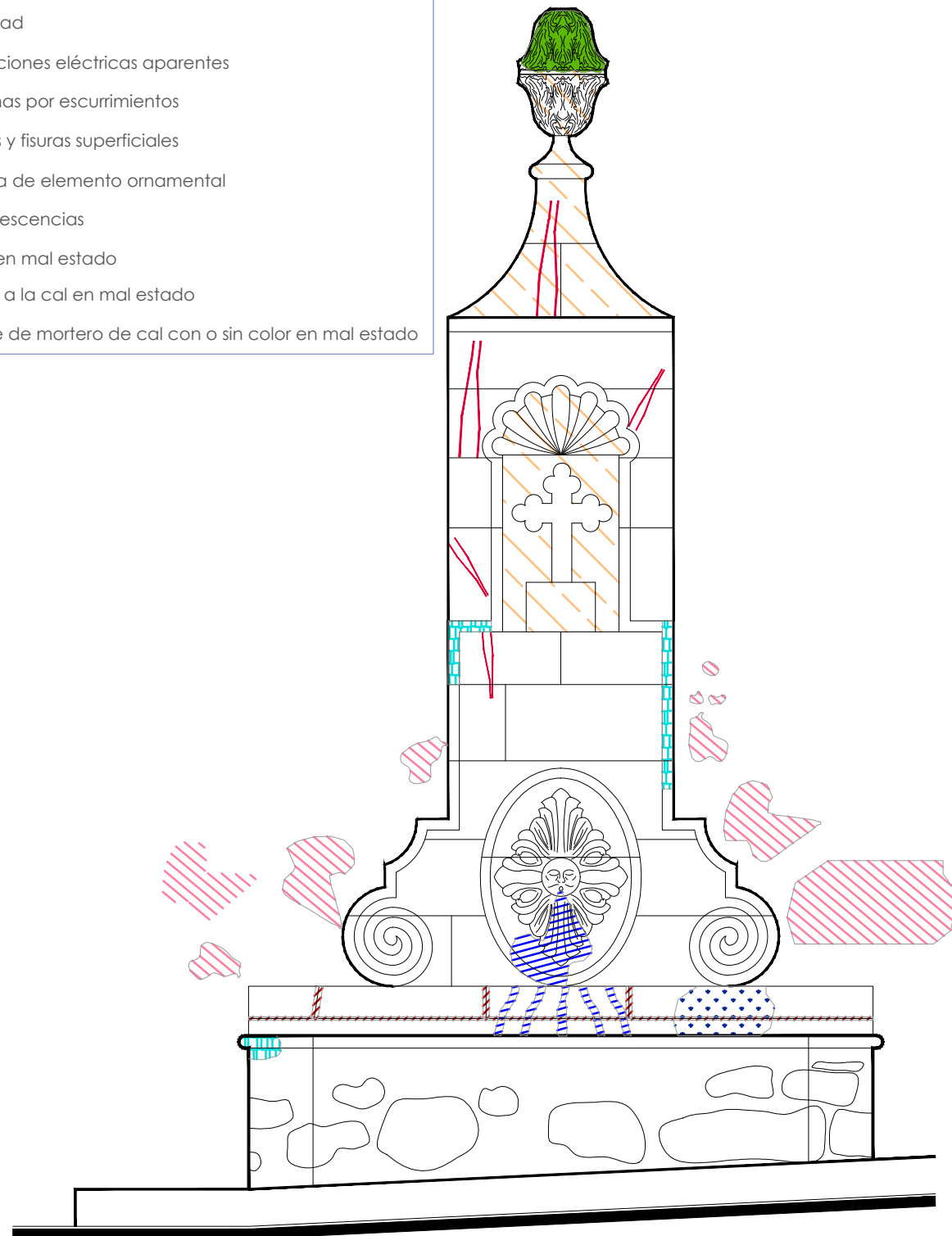
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

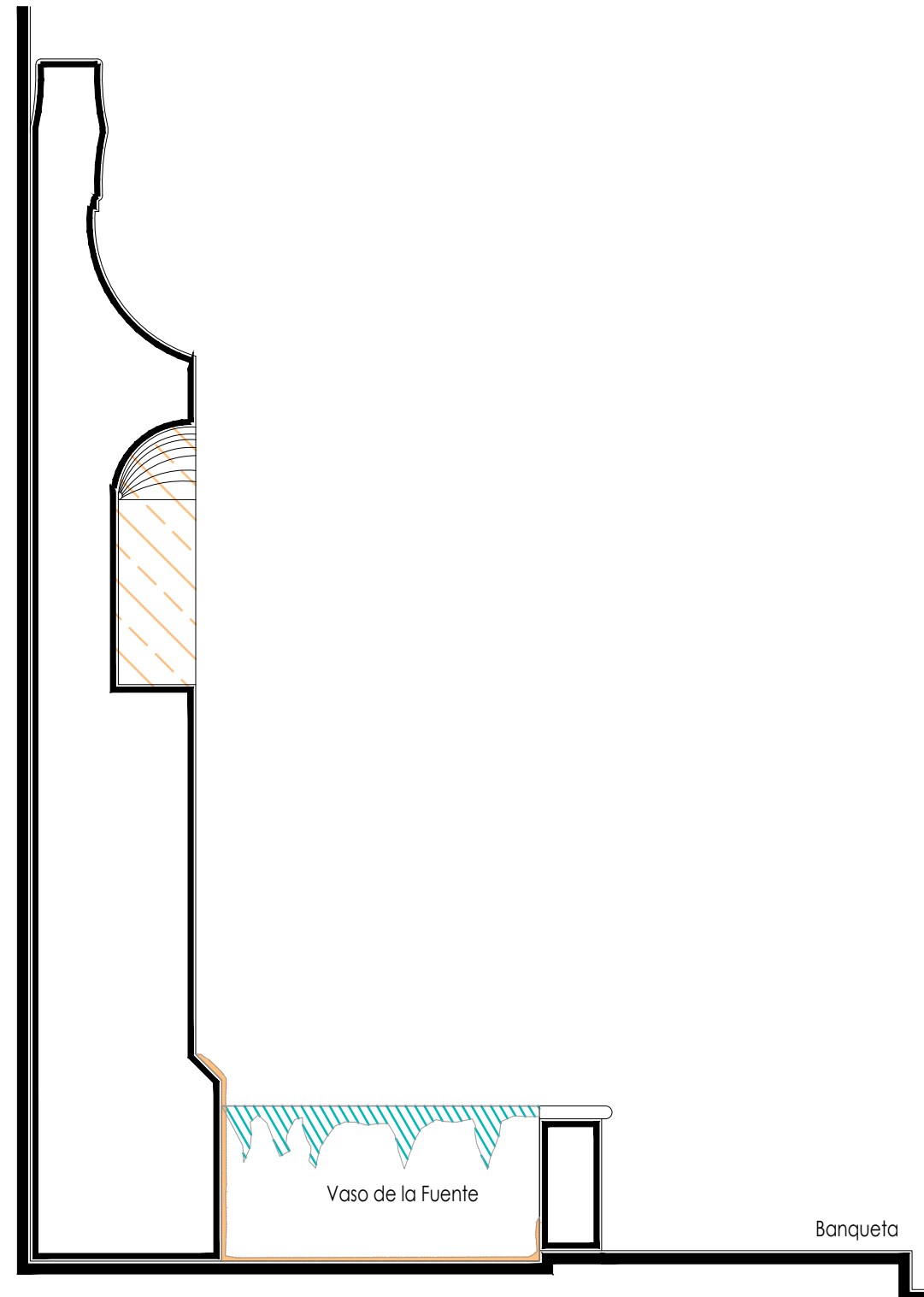
-  Microflora
-  Suciedad
-  Instalaciones eléctricas aparentes
-  Manchas por escurrimientos
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Pintura a la cal en mal estado
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado



Alzado

escala : 1:25

Fuente del Palmar



Sección Transversal

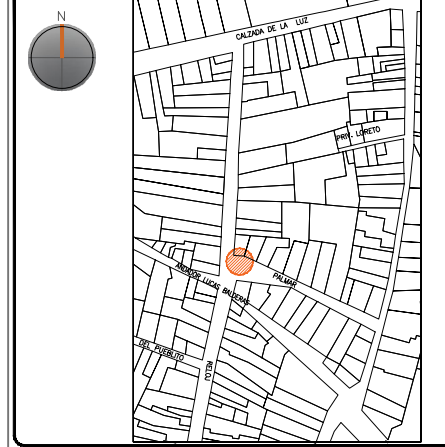
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-15

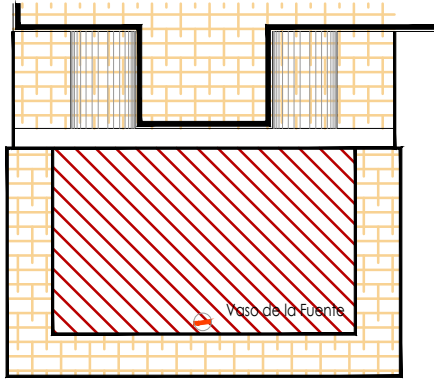
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

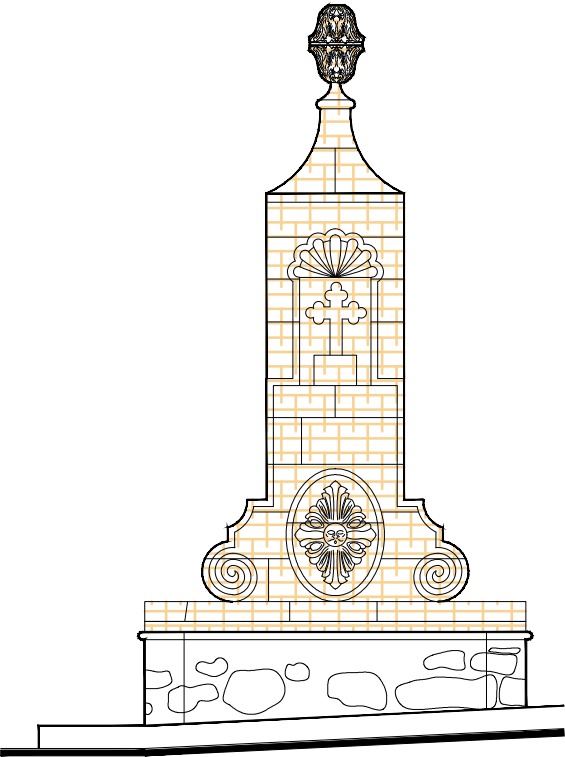


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

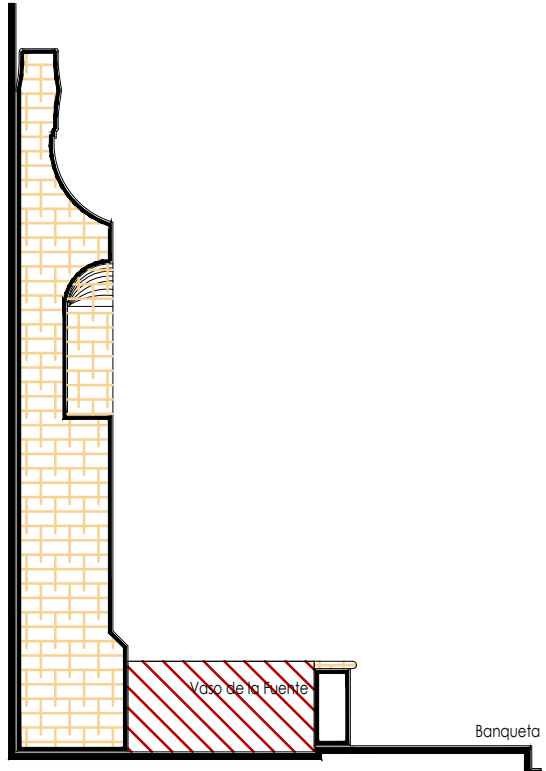
Fuente del Palmar



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-15

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:







ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

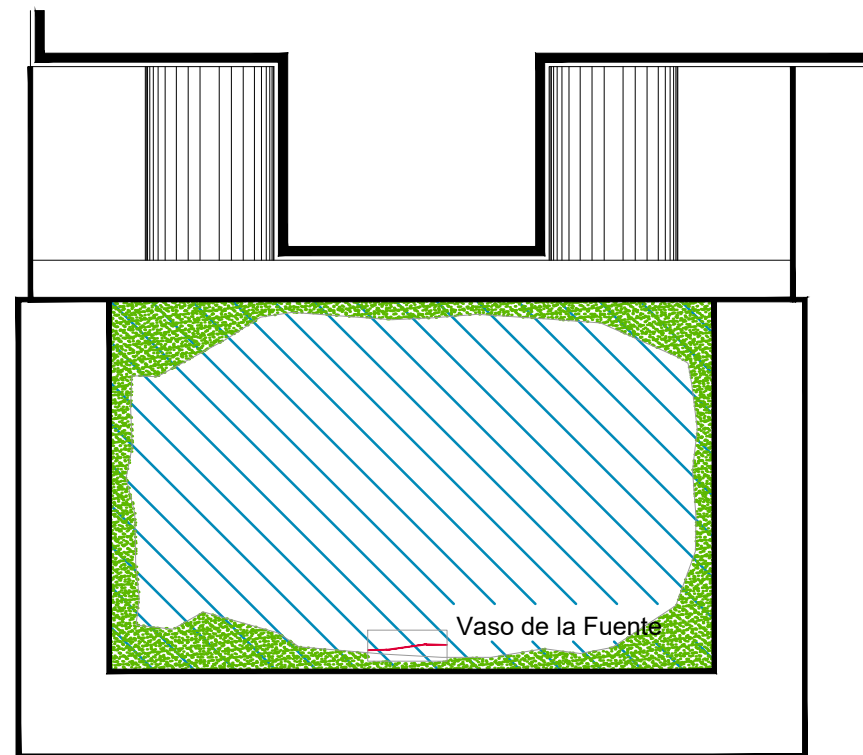
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado.
Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.



Banqueta

Planta Arquitectónica

escala : 1:25

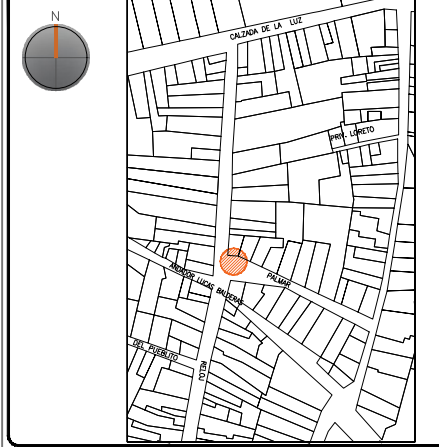
Fuente del Palmar

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-15

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ







MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

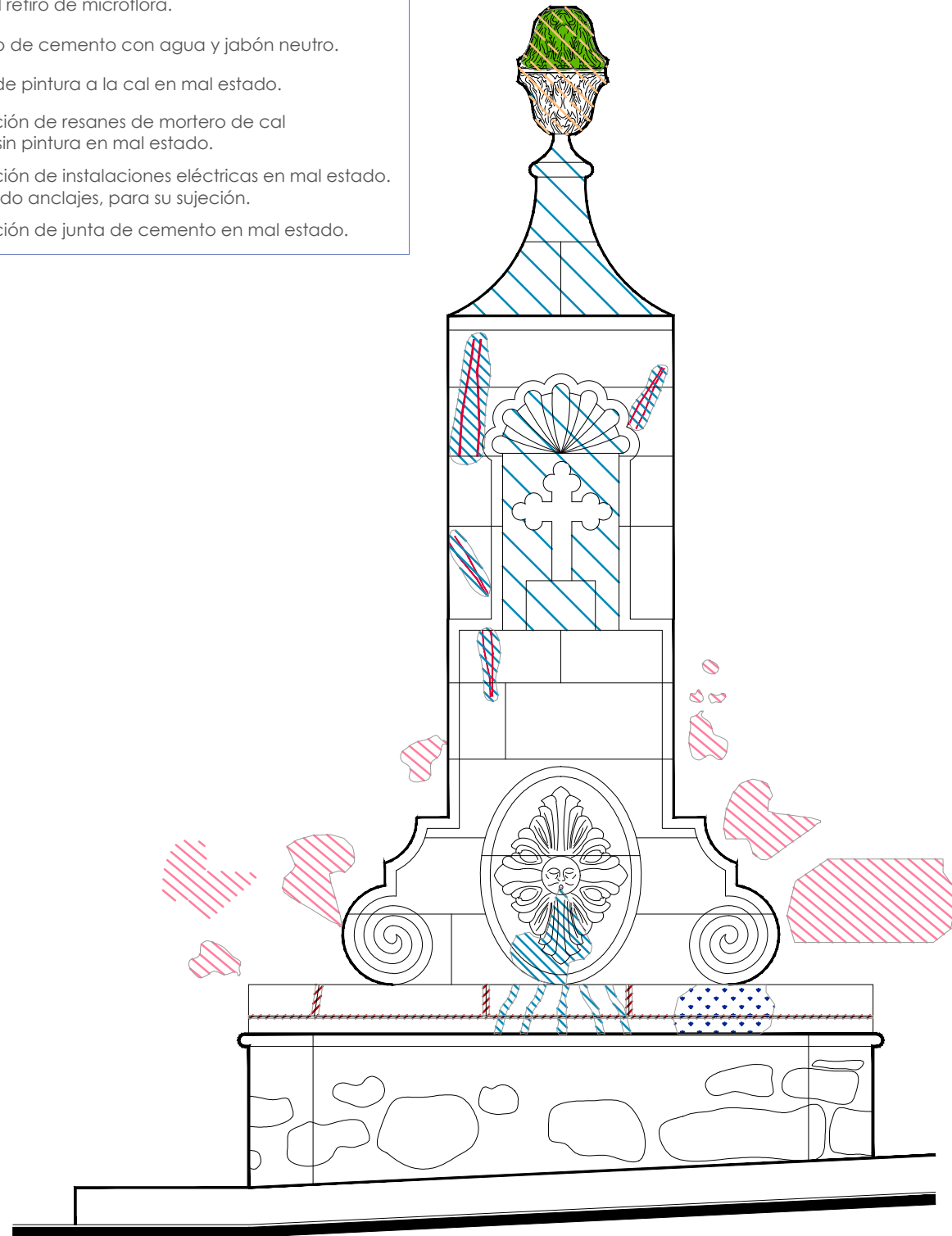
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

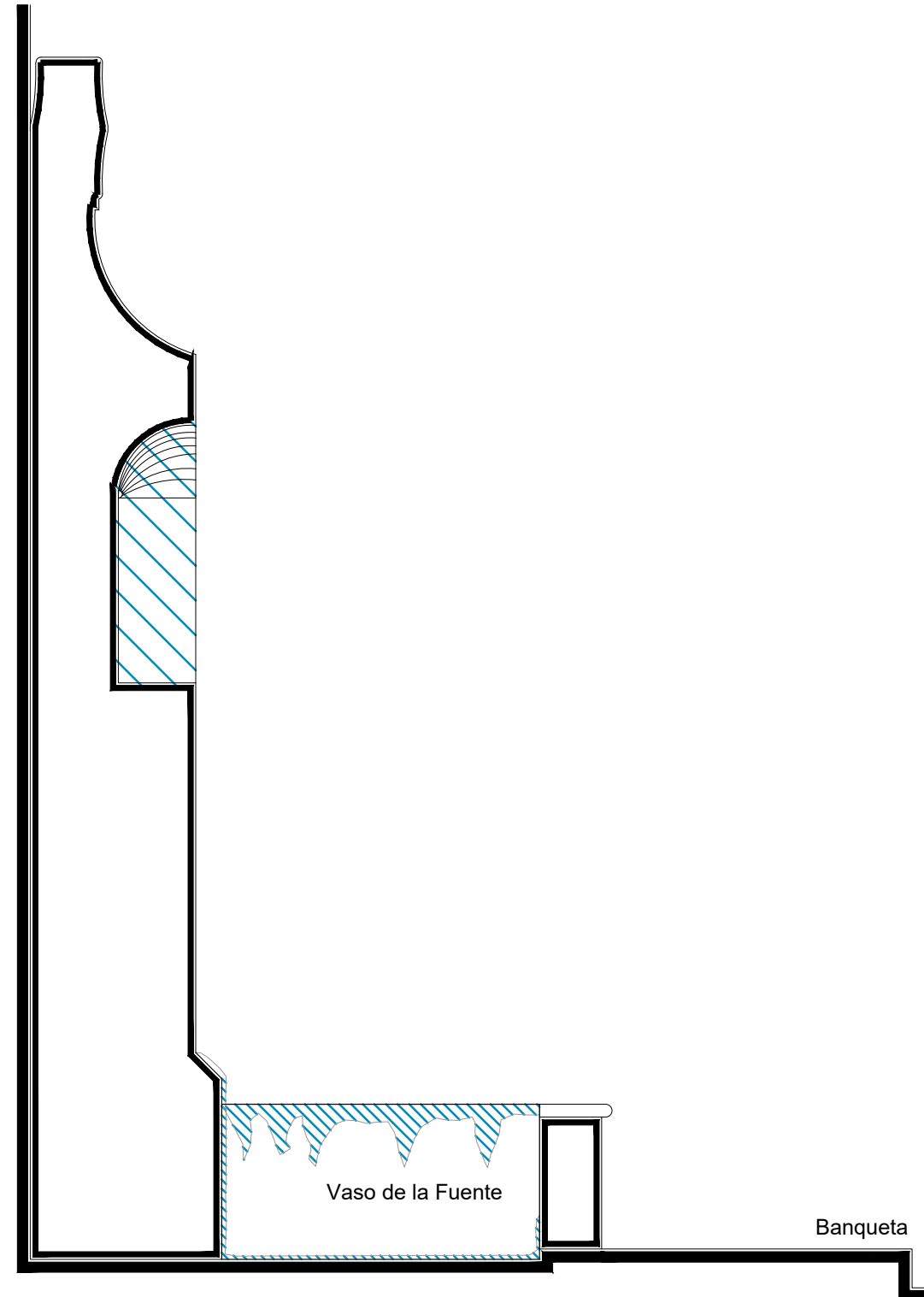
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.



Alzado

escala : 1:25

Fuente del Palmar



Sección Transversal

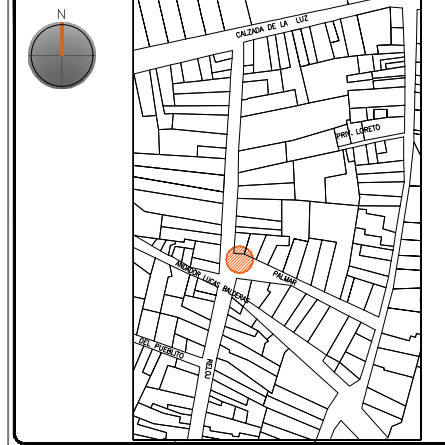
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-15




FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

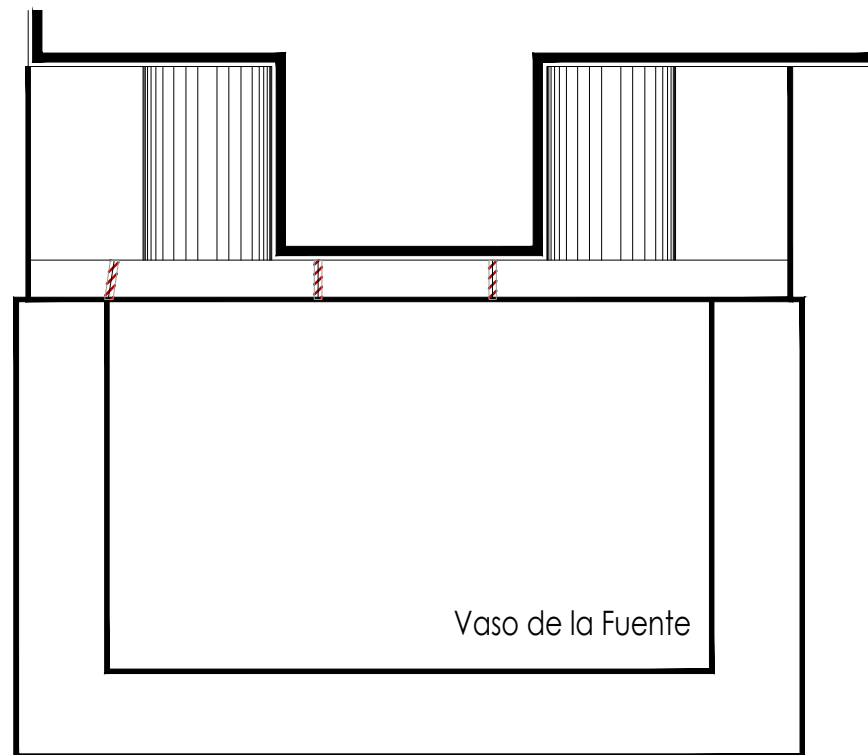
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

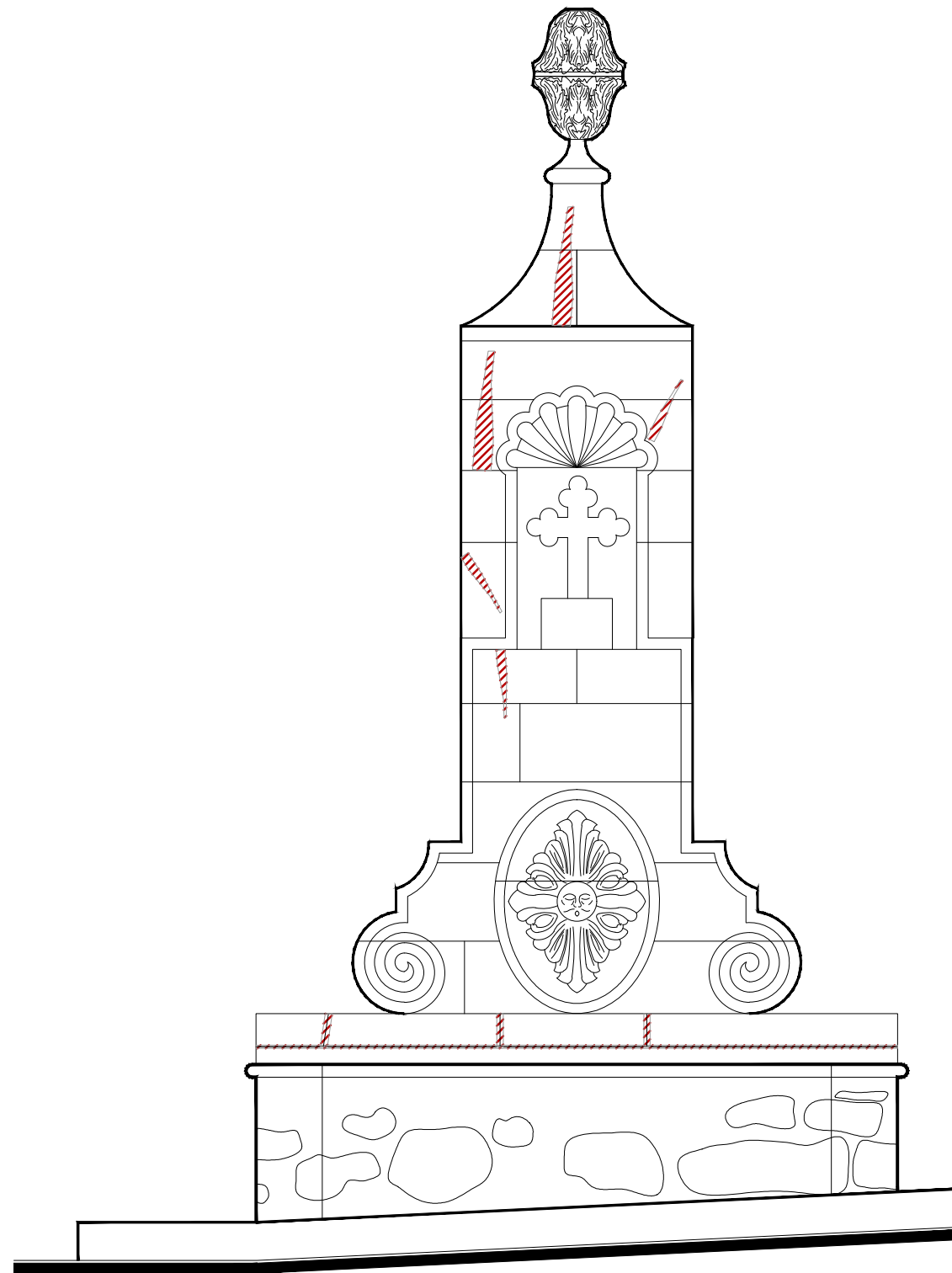
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Fuente del Palmar



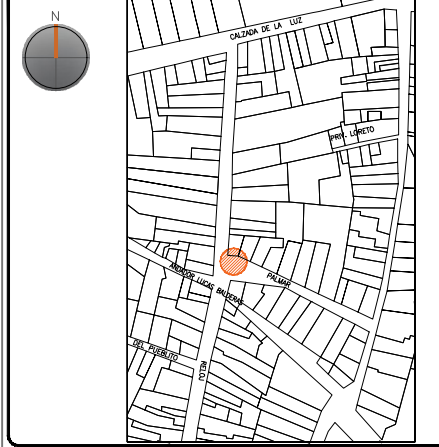
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 15

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ








MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

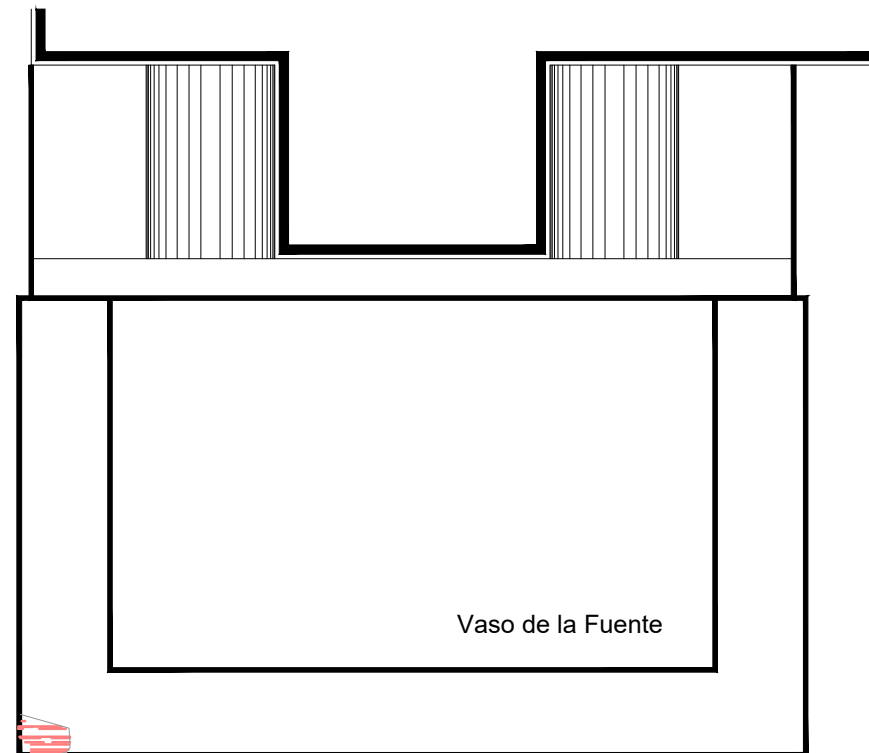
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

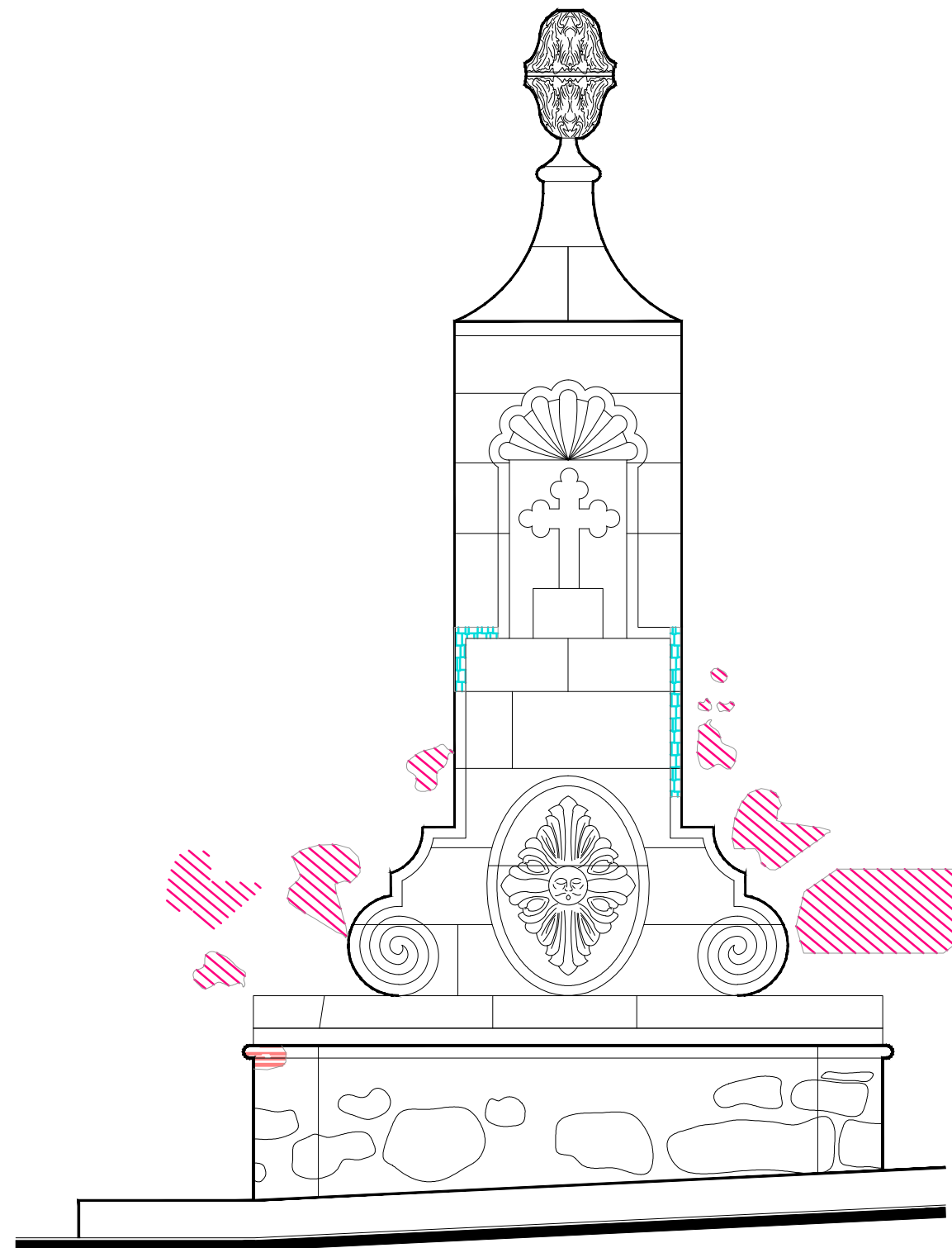
Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Fuente del Palmar



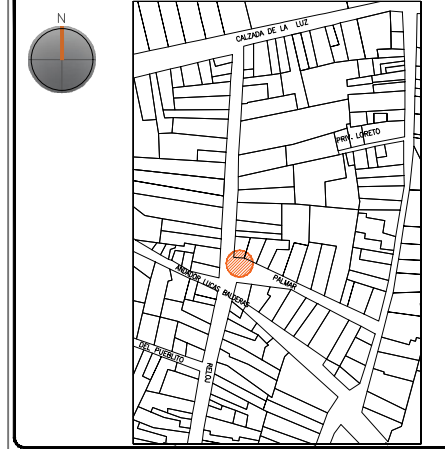
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES- 15

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

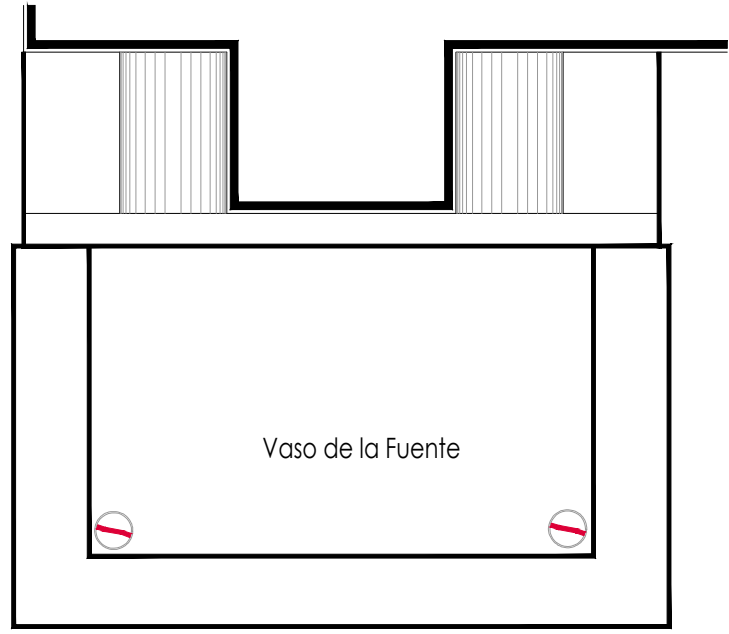
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

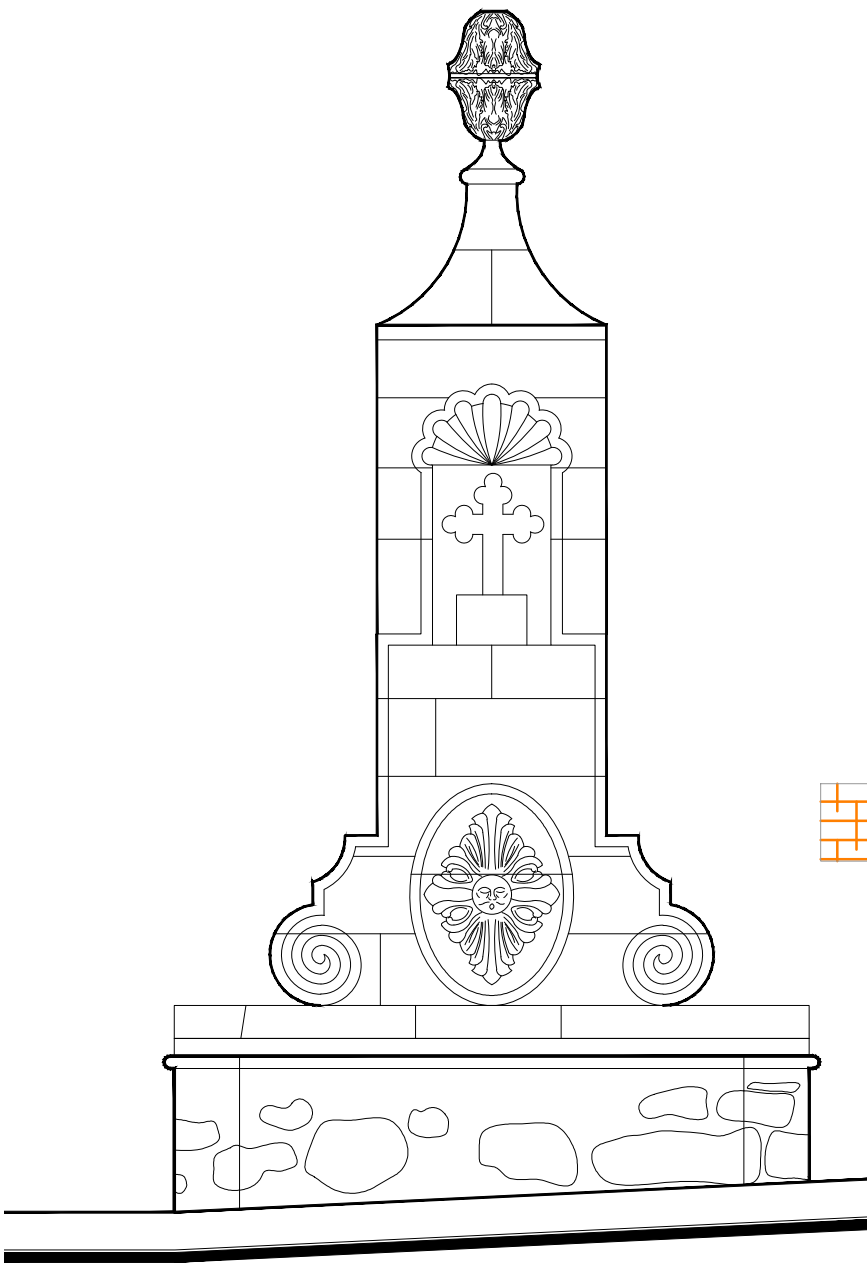
Fuente del Palmar



Vaso de la Fuente

Banqueta

Planta Arquitectónica
escala : 1:30



Alzado
escala : 1:30

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -15

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:30 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

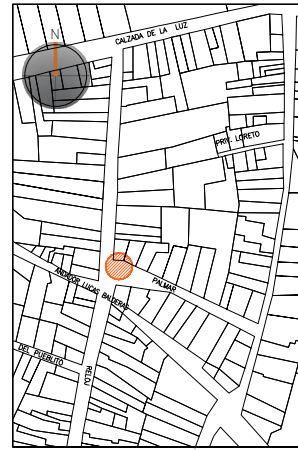
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Del Palmar

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°55'7"N
Longitud:
-100°44'34.14"O
Urbana
Rural
Calle:
Reloj esquina Palmar.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional
Municipal
Decreto
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX-XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos
Bióticos
Antrópicos

Integridad física:

Completa
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Vaso	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Ornamentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
-Acabados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
-Instalaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

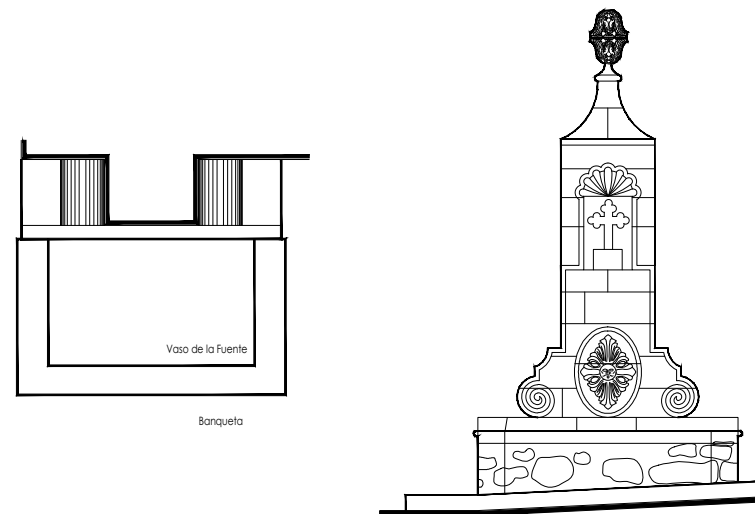
Alteraciones:

-Integra
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a finales del siglo XIX principios del siglo XX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente. Este elemento ornamental ha enfrentado intervenciones, la más reveladora refiere a la instalación eléctrica e hidráulica para su funcionamiento, así como al recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento éste se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo dicho elemento se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco de cantería gris y rosa; un escalón conduce al vaso que recibe y almacena el agua de la fuente; éste fue manufacturado en sillares de cantera gris de forma rectangular y rematado por una moldura; el vaso se encuentra recubierto por concreto pulido y pintura.

Adosado se encuentra un elemento con forma de prisma rectangular en cuya parte superior se encuentra un nicho abocinado cuya parte superior corresponde al de una venera, el nicho resguarda una cruz de Trinidad. En la parte superior del nicho se asienta una ánfora de cantería gris, es decir, una vasija curva alta con una tapa similar a la que los antiguos empleaban para el almacenamiento y distribución de agua. En el prisma, se aprecia un sol en alto relieve del cual emana el agua.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se aprecia en regular estado de conservación; muestra deterioro de la cantería debido al enmugrecimiento. En el vaso se advierten sales en forma de velos salinos y concreciones; asimismo, se aprecia disgregación de las juntas a consecuencia de la humedad y la falta de mantenimiento, el prisma presenta algunas fracturadas.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, liberación, consolidación, reintegración, integración y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento <input checked="" type="radio"/>
	Prevención <input type="radio"/>
	Preservación <input type="radio"/>
-Restauración	Liberación <input checked="" type="radio"/>
	Consolidación <input checked="" type="radio"/>
	Integración <input checked="" type="radio"/>
	Restitución <input checked="" type="radio"/>

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

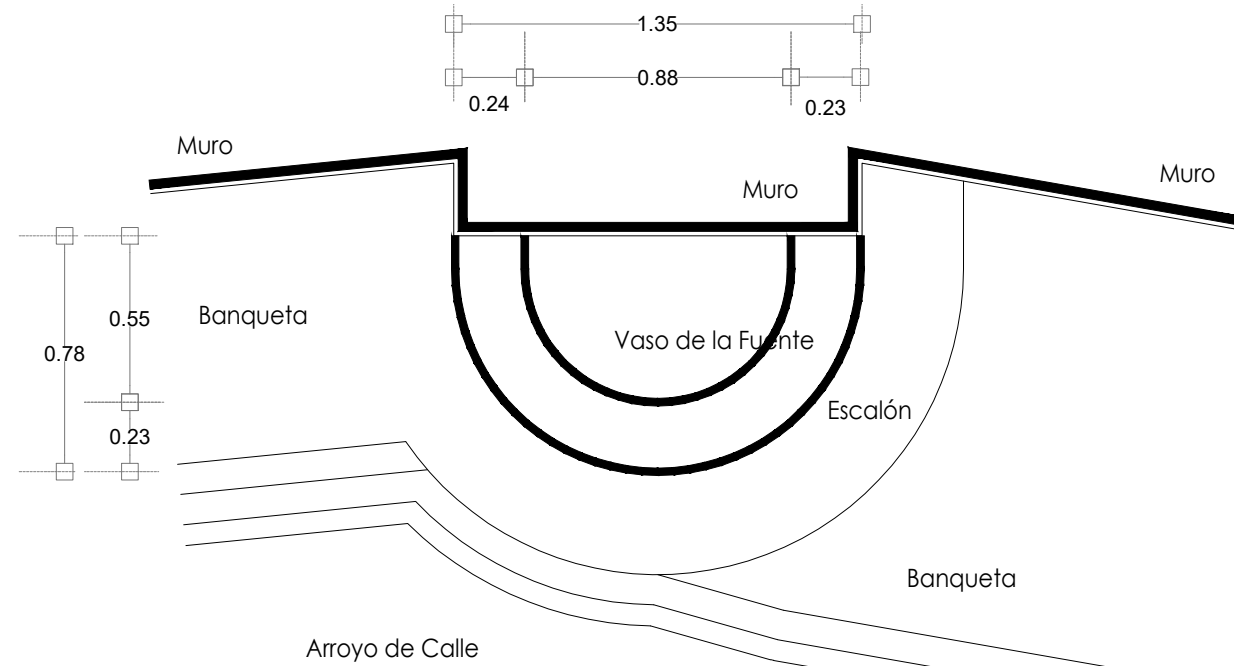


mayo-2022

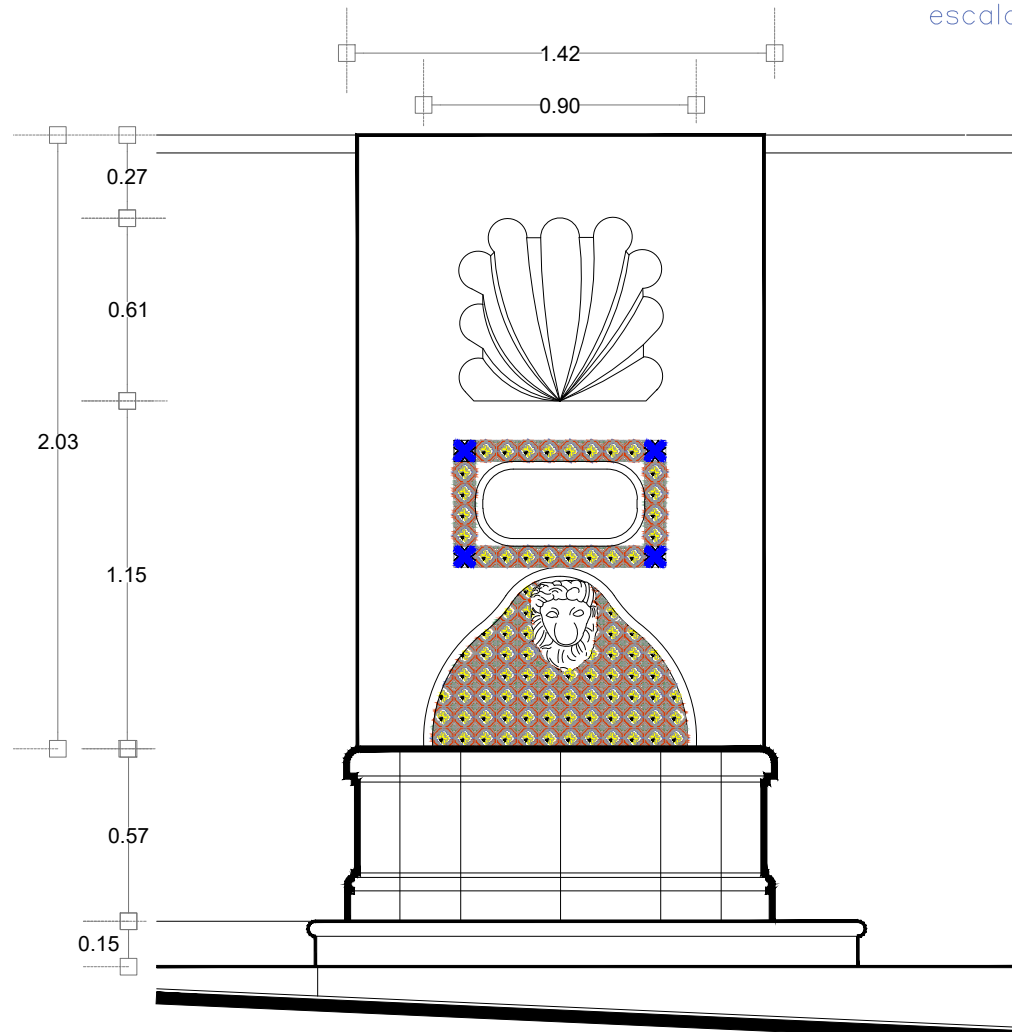
Número de ficha:

15

Fuente San Francisco de Asís



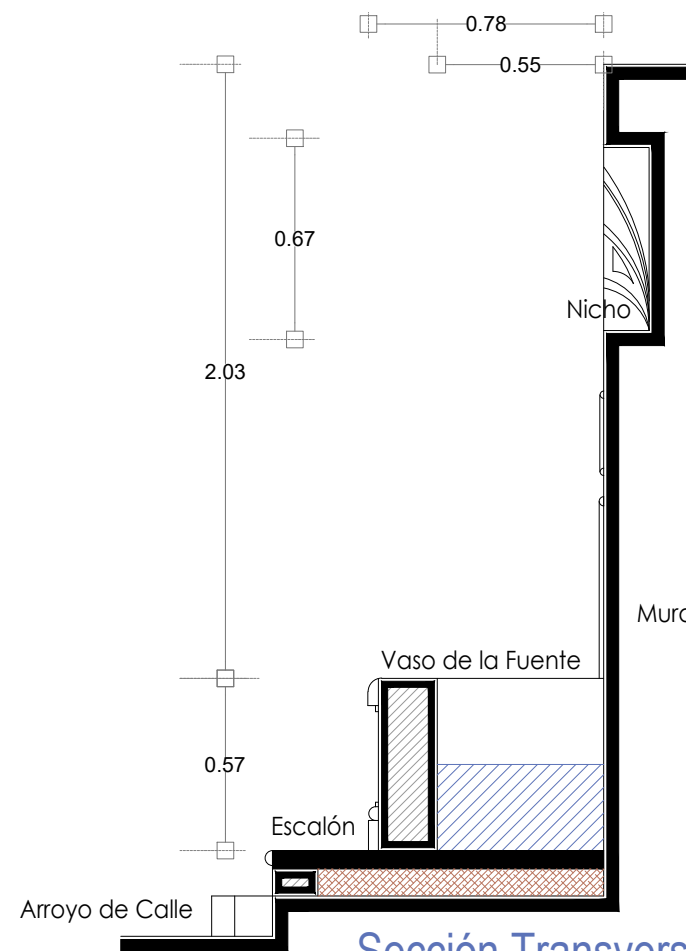
Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25



Fotografía de la fuente



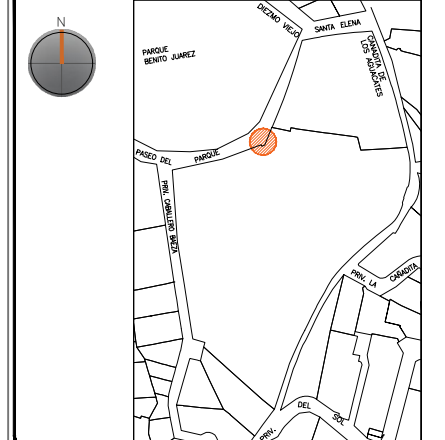
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-16

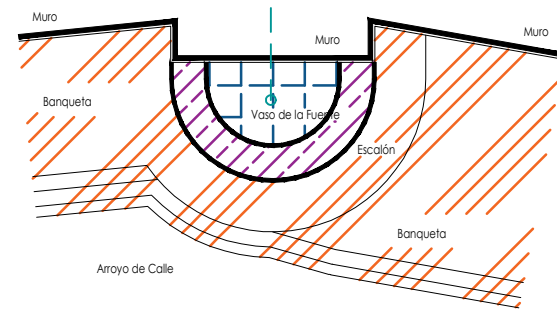
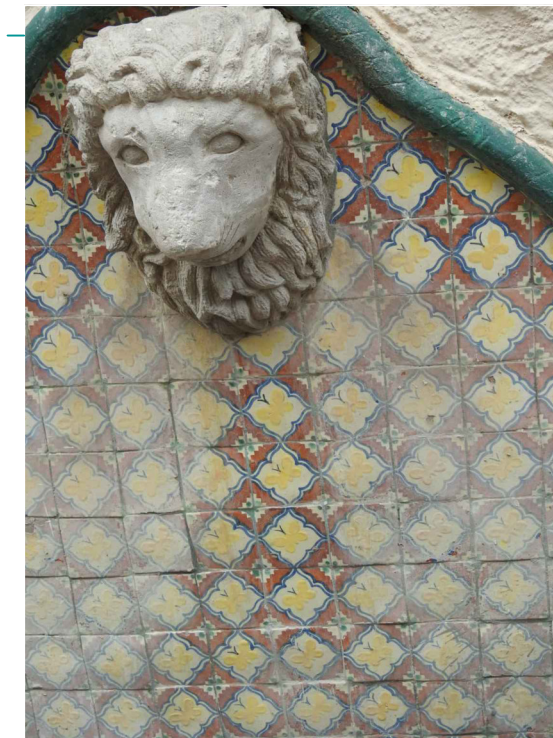
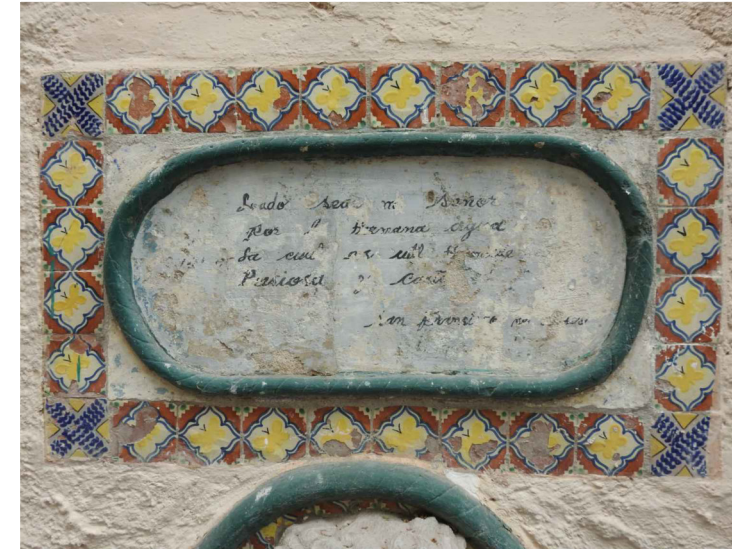
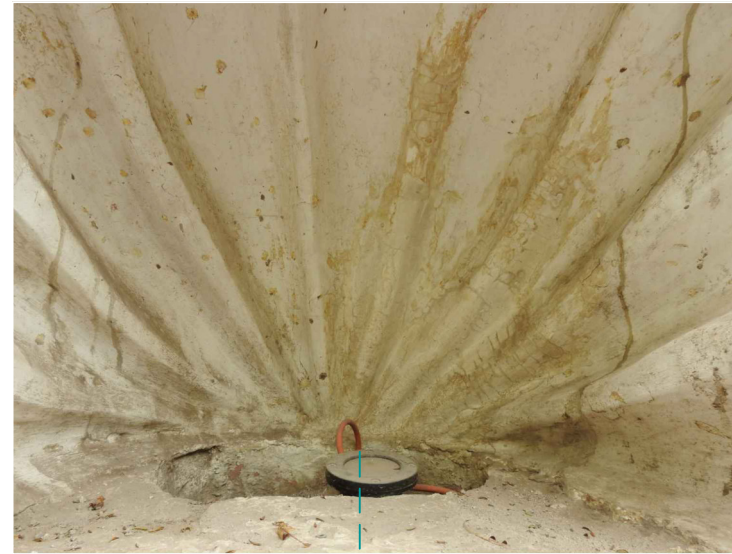
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

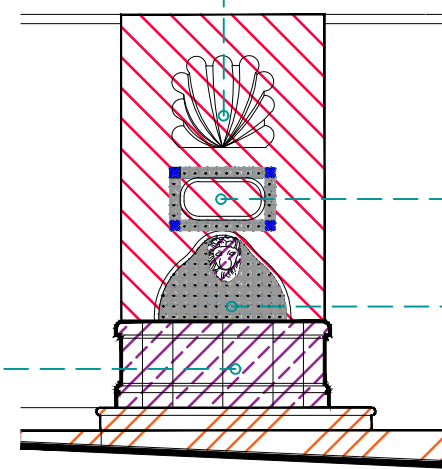


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente San Francisco de Asís



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

SIMBOLOGÍA	
MATERIALES	PUERTAS Y VENTANAS
Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal	Herrería
Cantera	Carpintería
Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica	
Azulejo de barro talavera	
Adoquín	

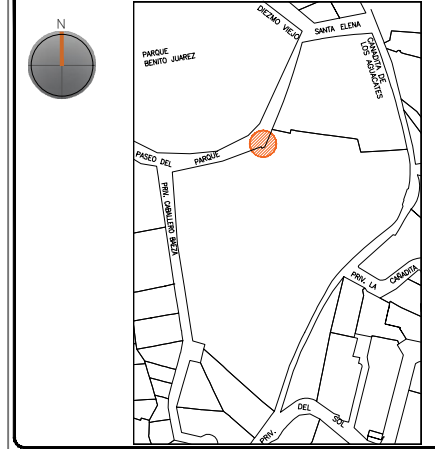


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-16

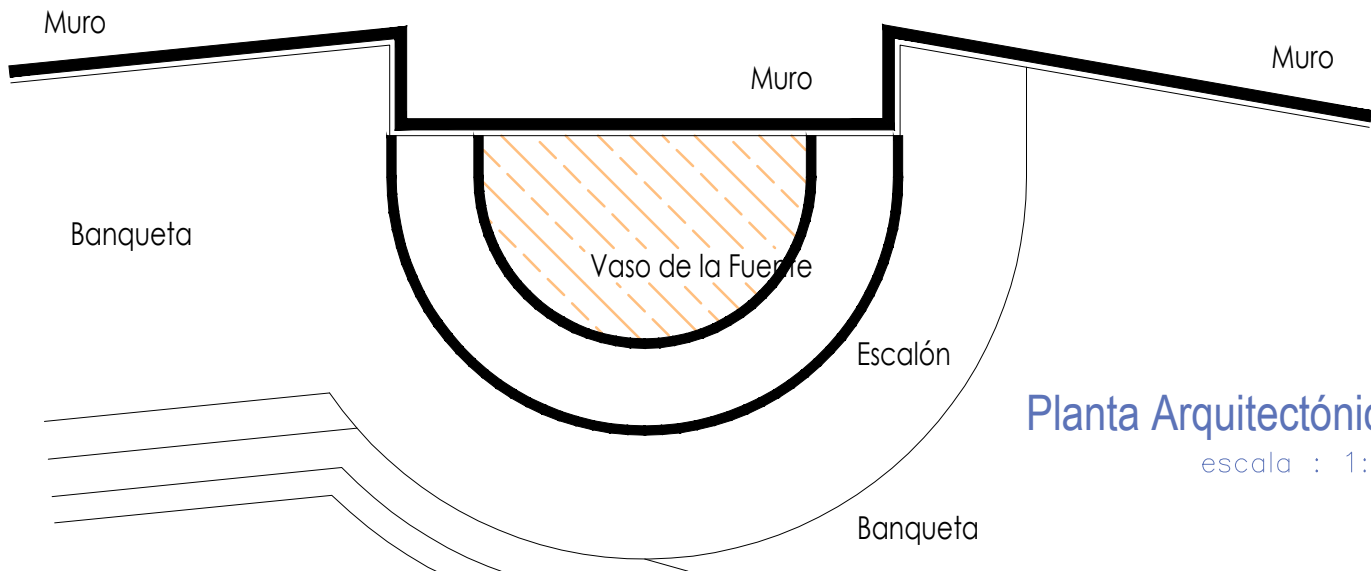
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:50 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente San Francisco de Asís



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

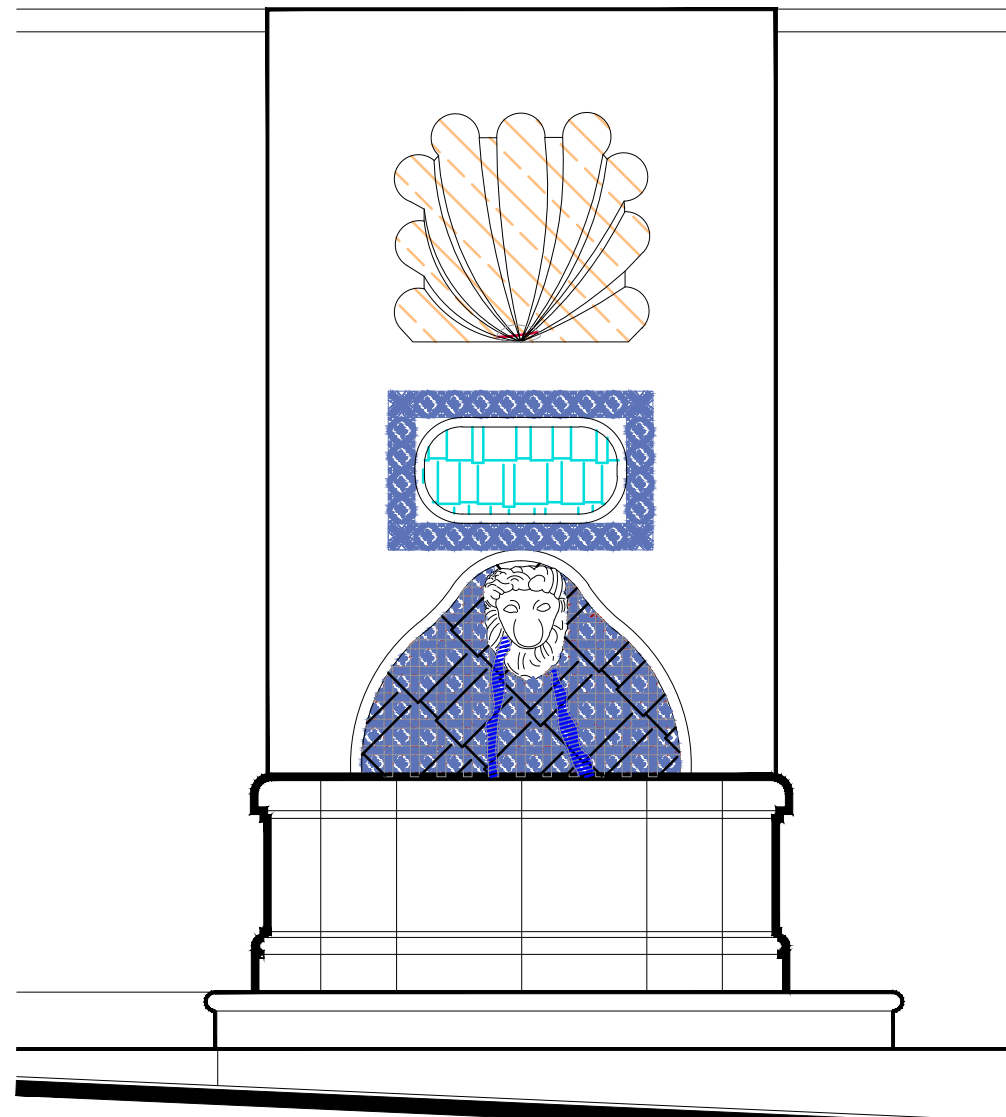
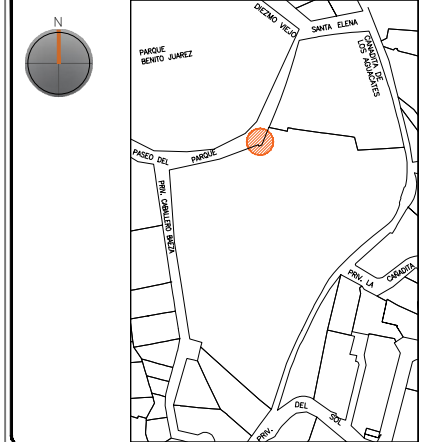
- Suciedad
- Instalaciones eléctricas aparentes
- Pérdida de elemento ornamental
- Subflorescencias
- Junta en mal estado
- Manchas por escurrimientos
- Craquelado de azulejos

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

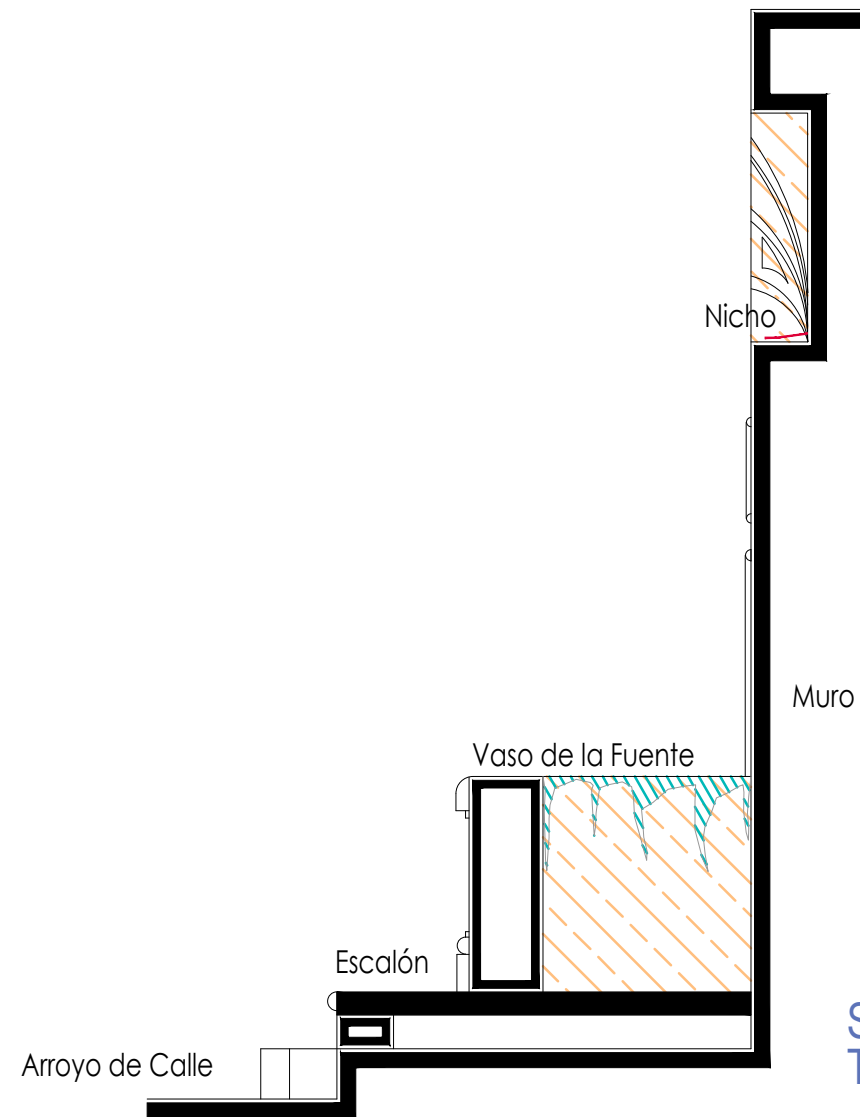


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Alzado
escala : 1:20



Sección
Transversal
escala : 1:20

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-16

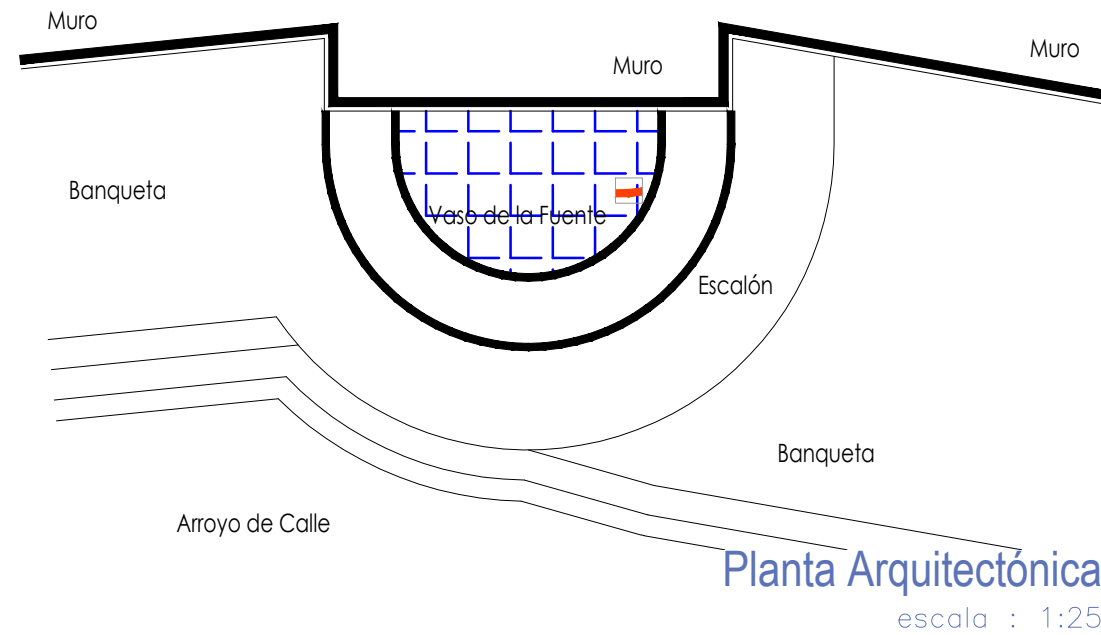
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente San Francisco de Asís



Simbología

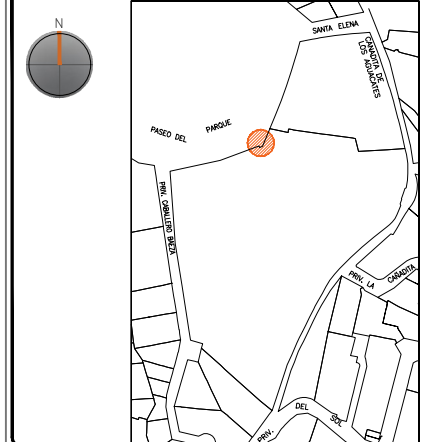
- Cemento pulido c/pintura vinílica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinílica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

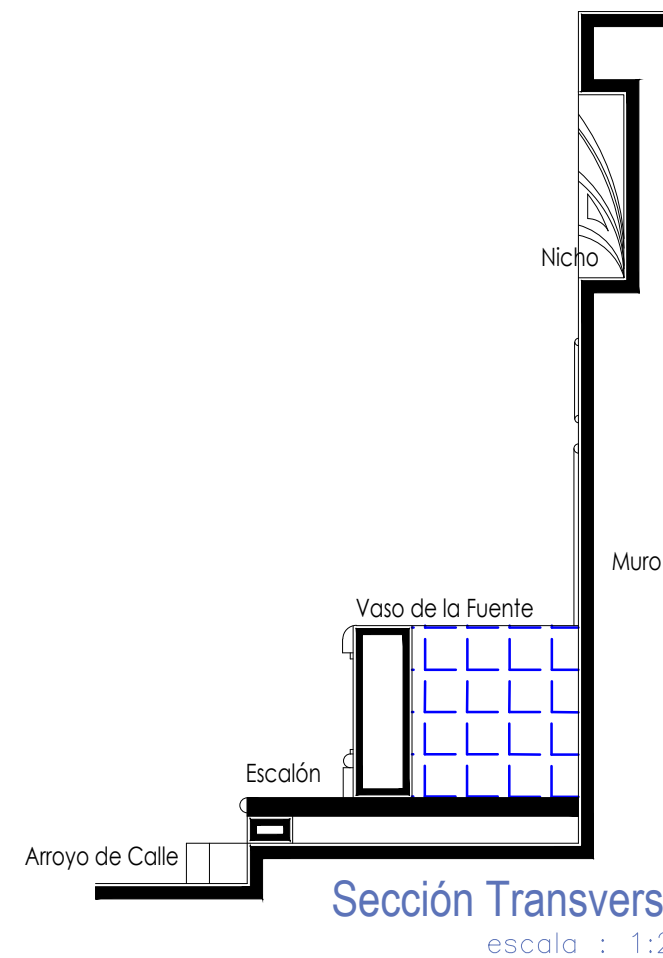
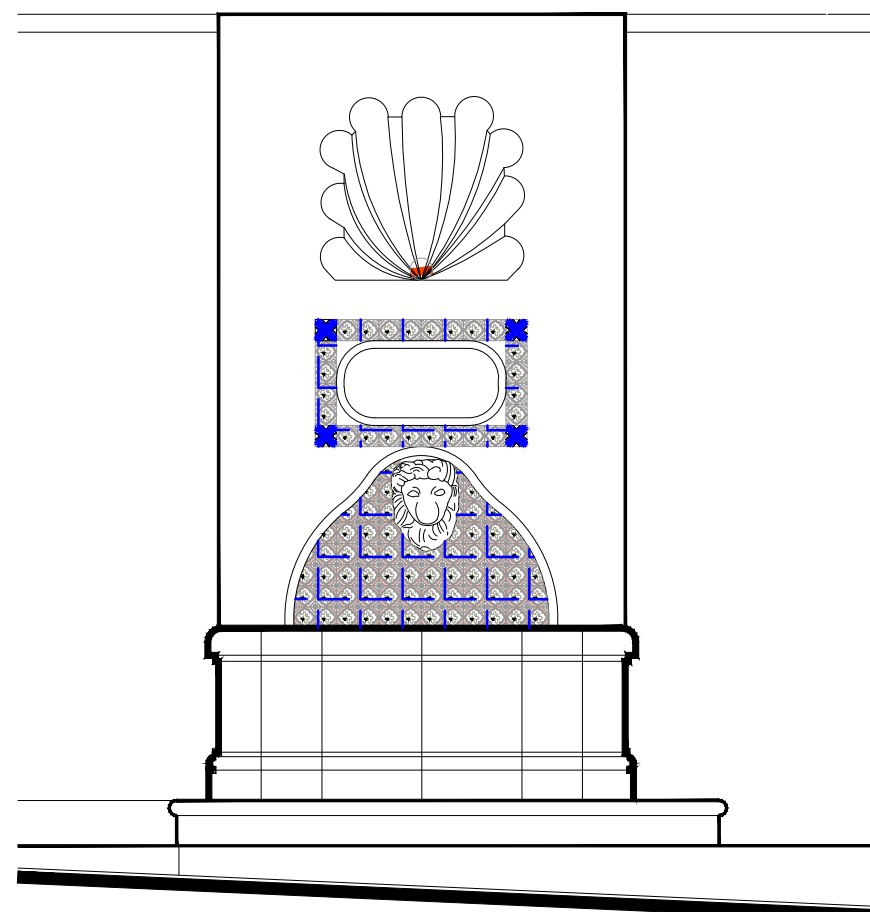
UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-16

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.25 EN METROS

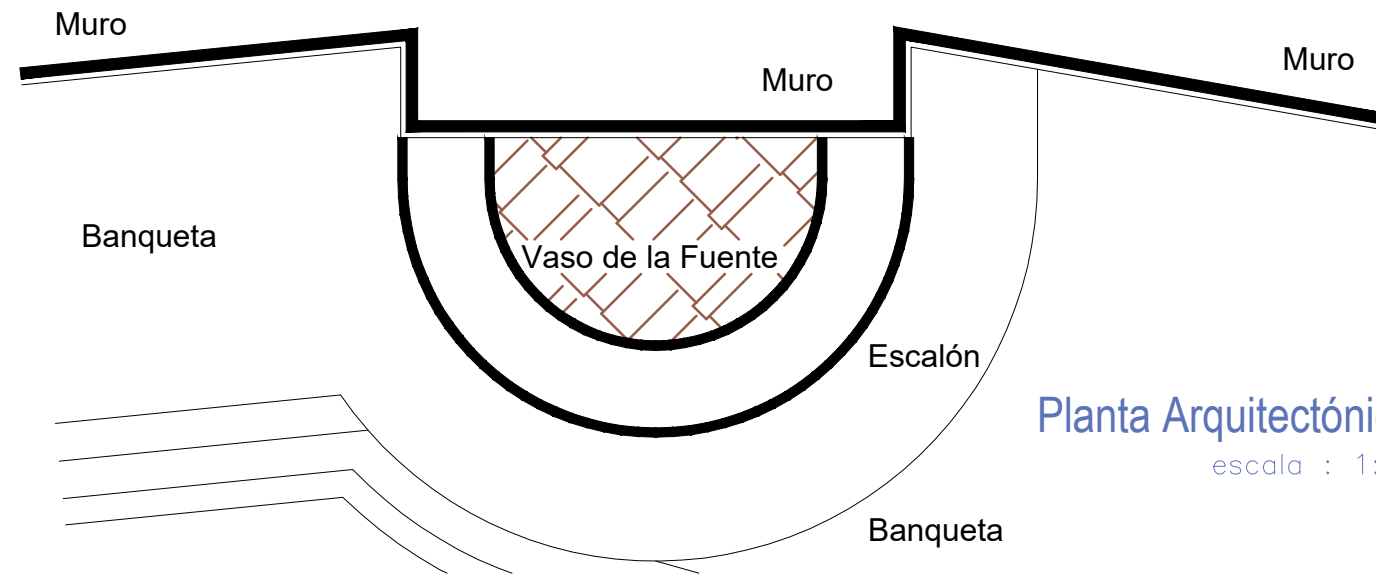
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Alzado
escala : 1:25







Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente San Francisco de Asís



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

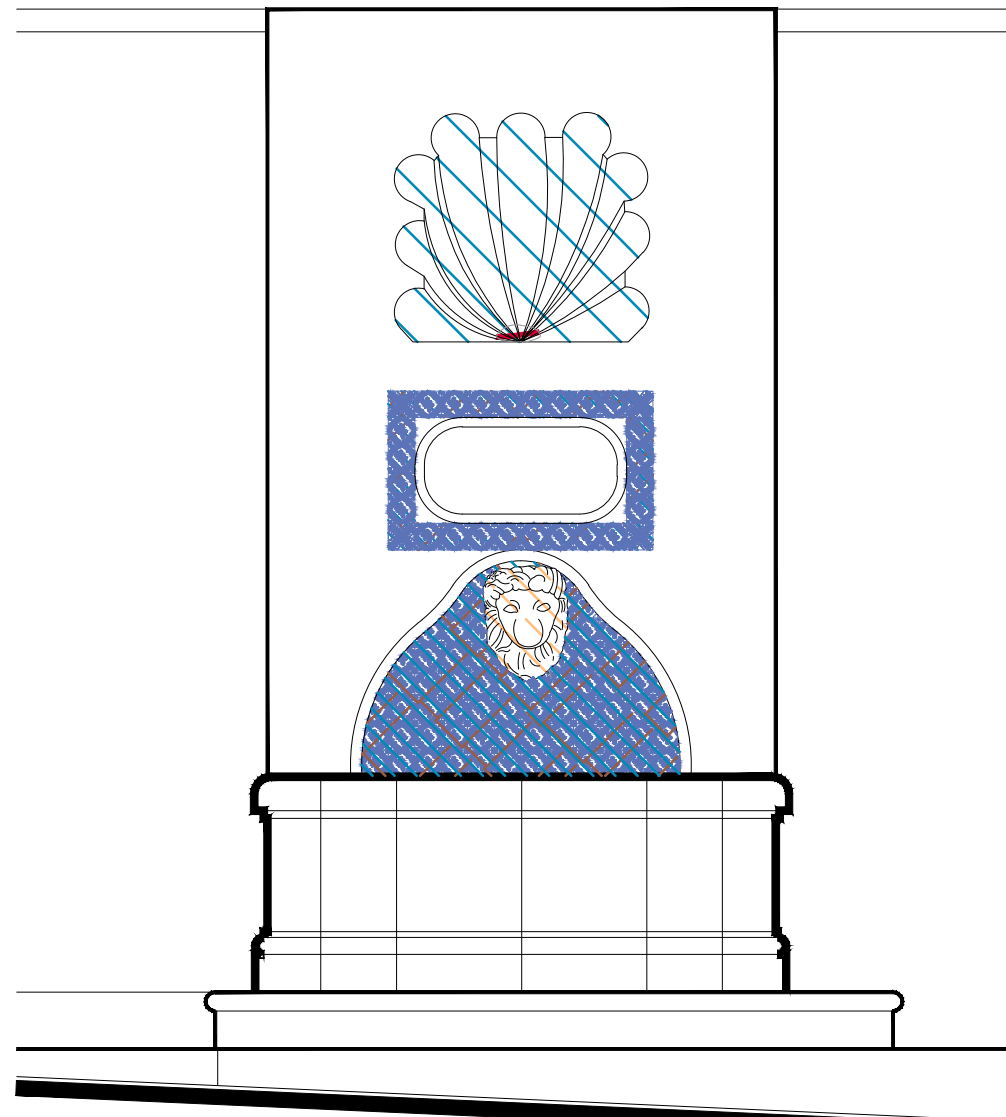
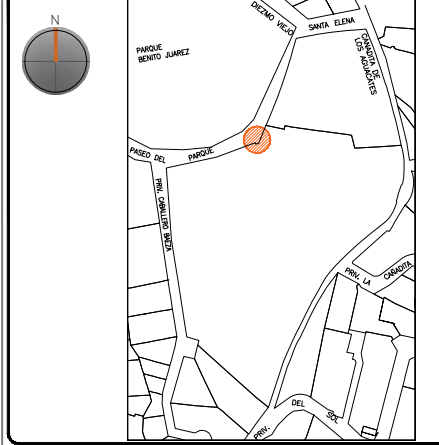
-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

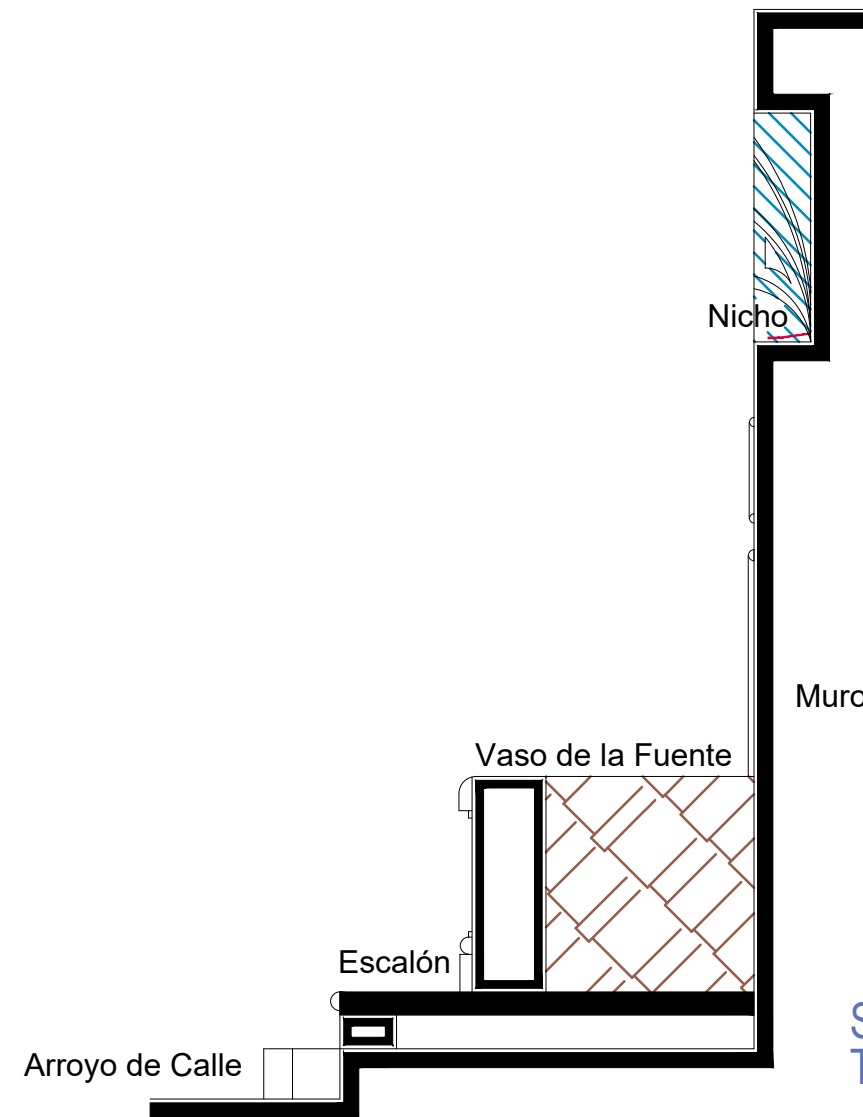


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Alzado
escala : 1:20



Sección
Transversal
escala : 1:20

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-16

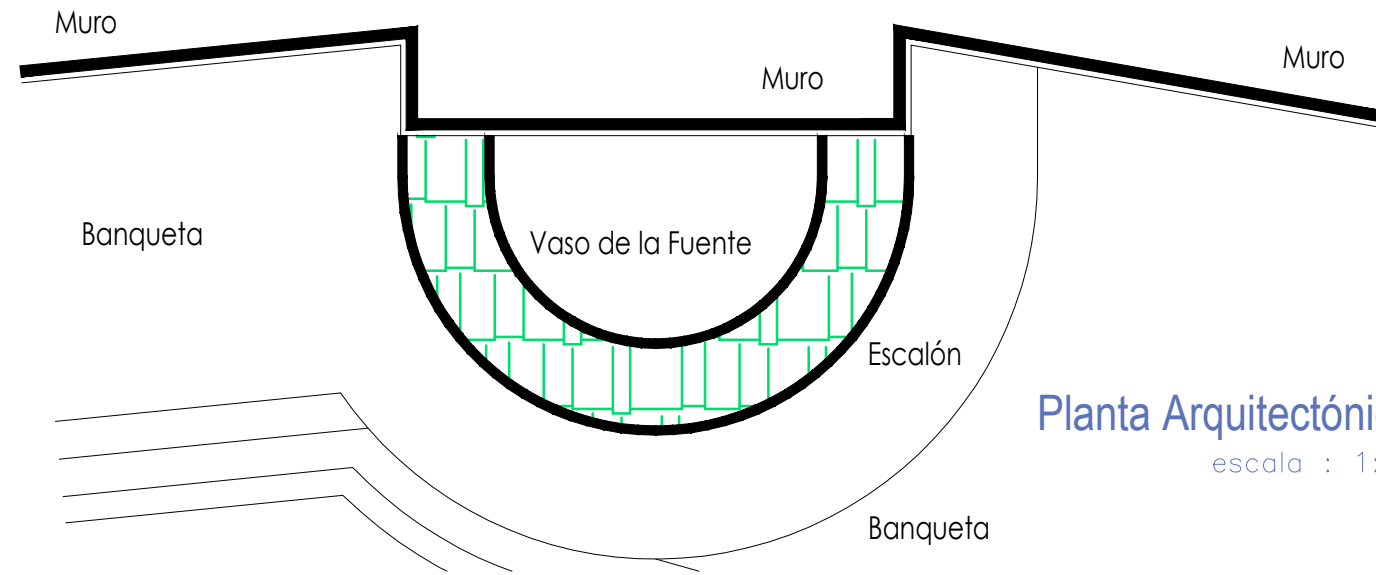
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente San Francisco de Asís



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

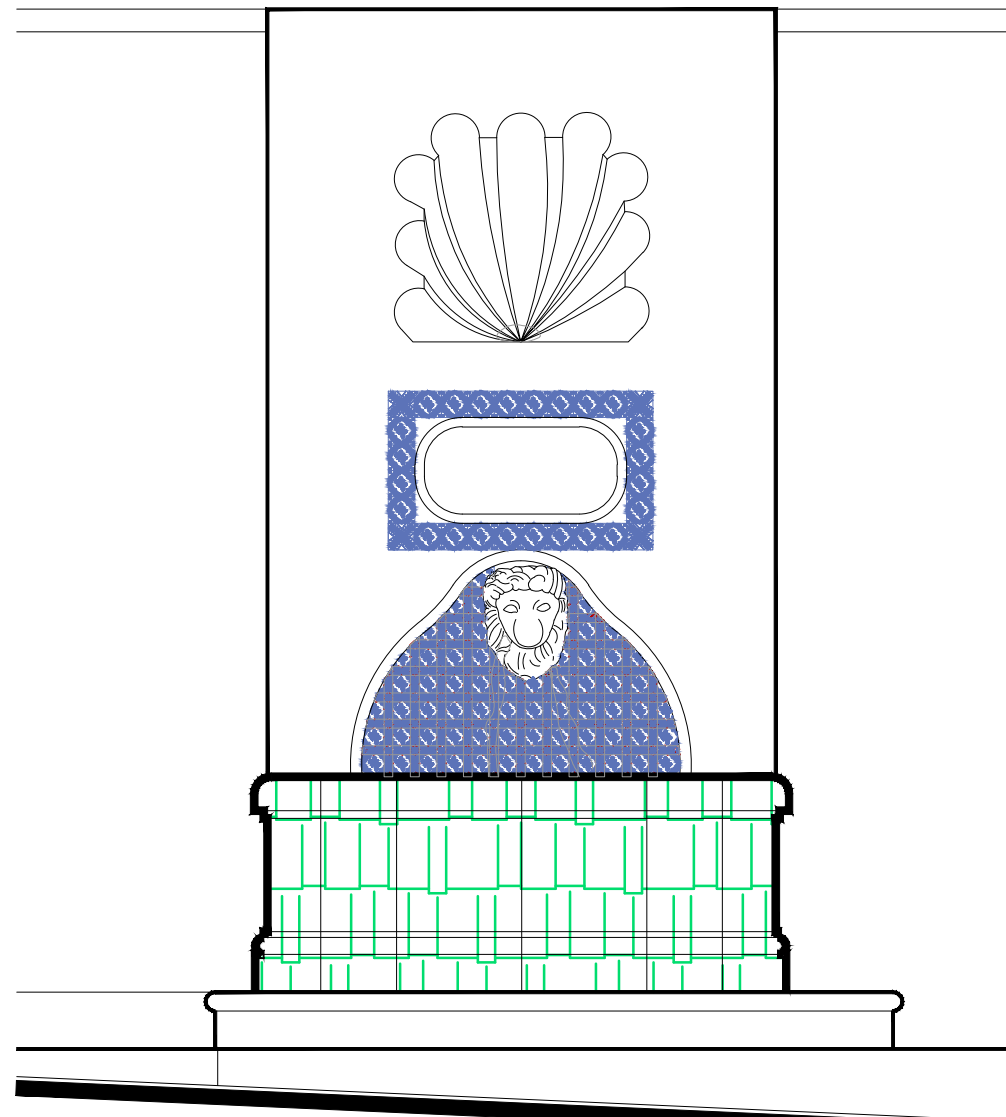
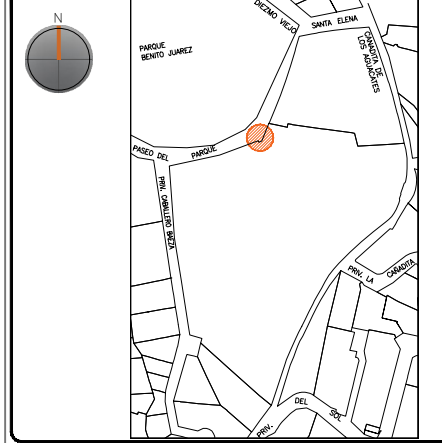
- Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
- Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
- Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

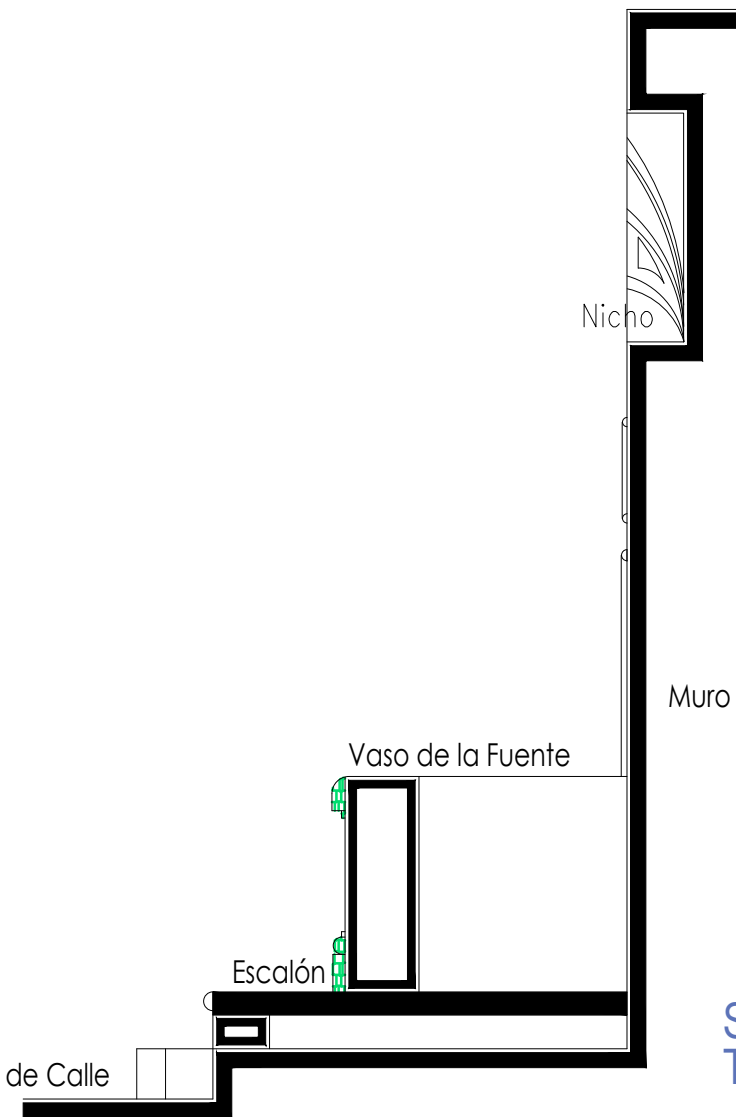


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-16

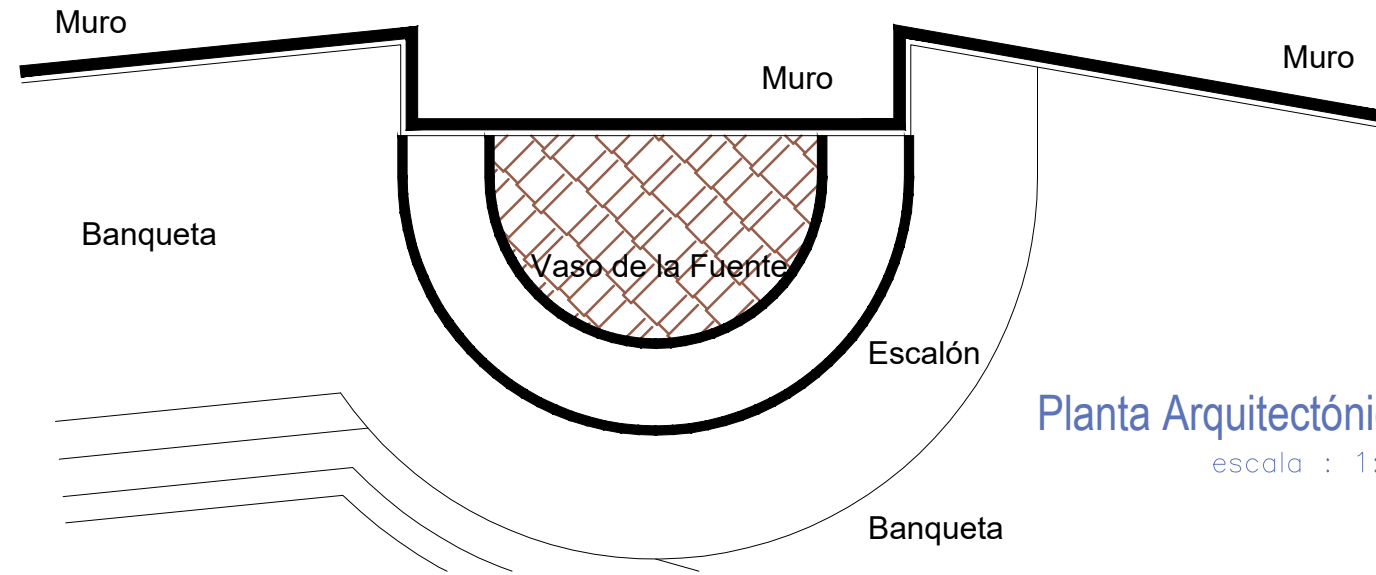
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente San Francisco de Asís

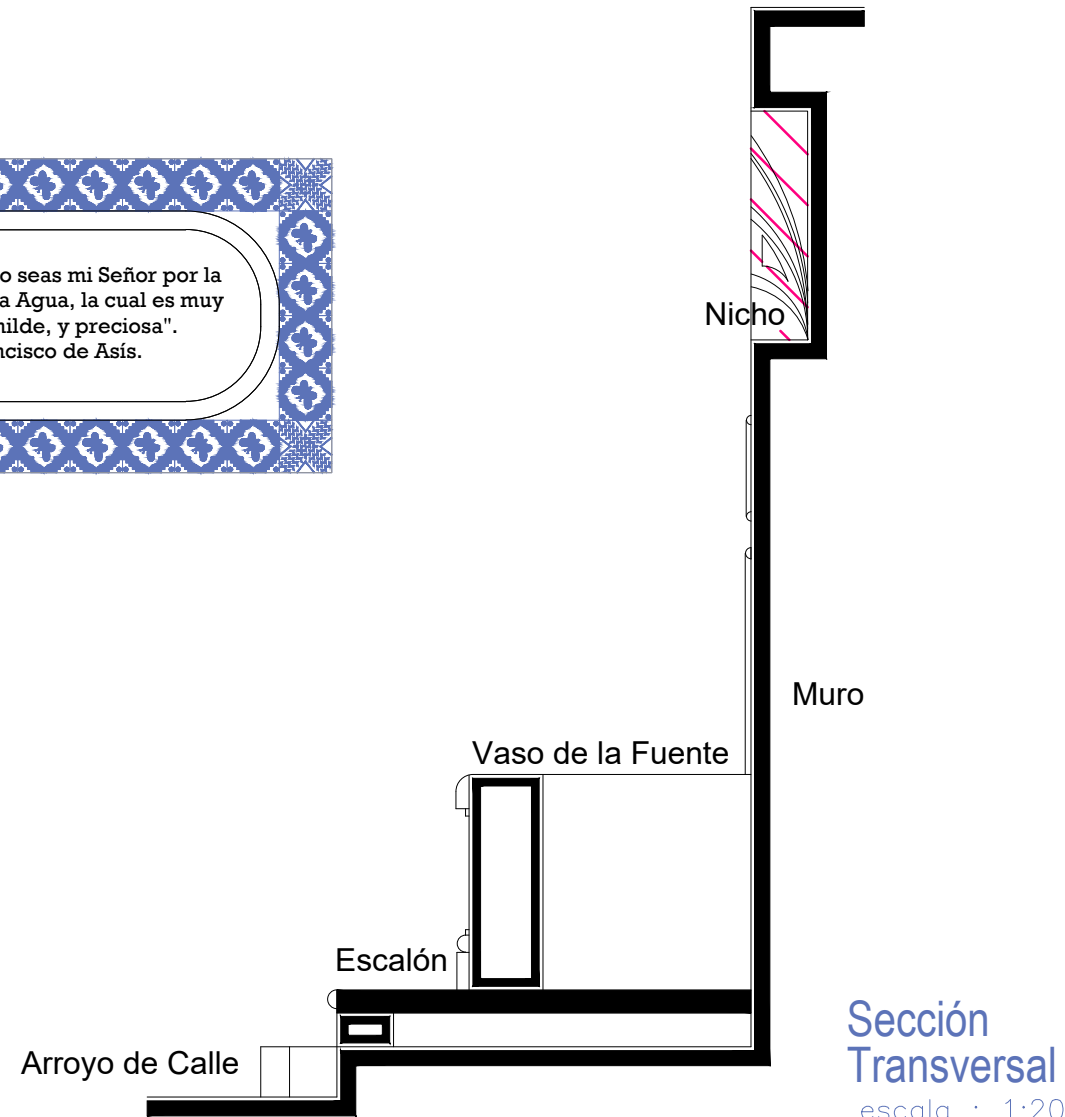
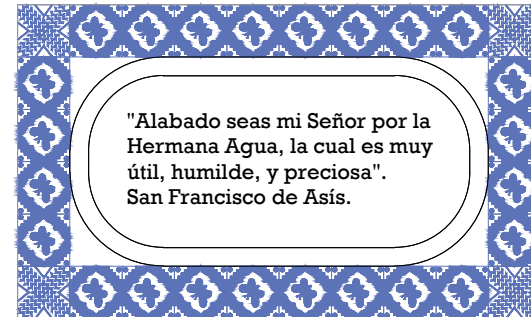
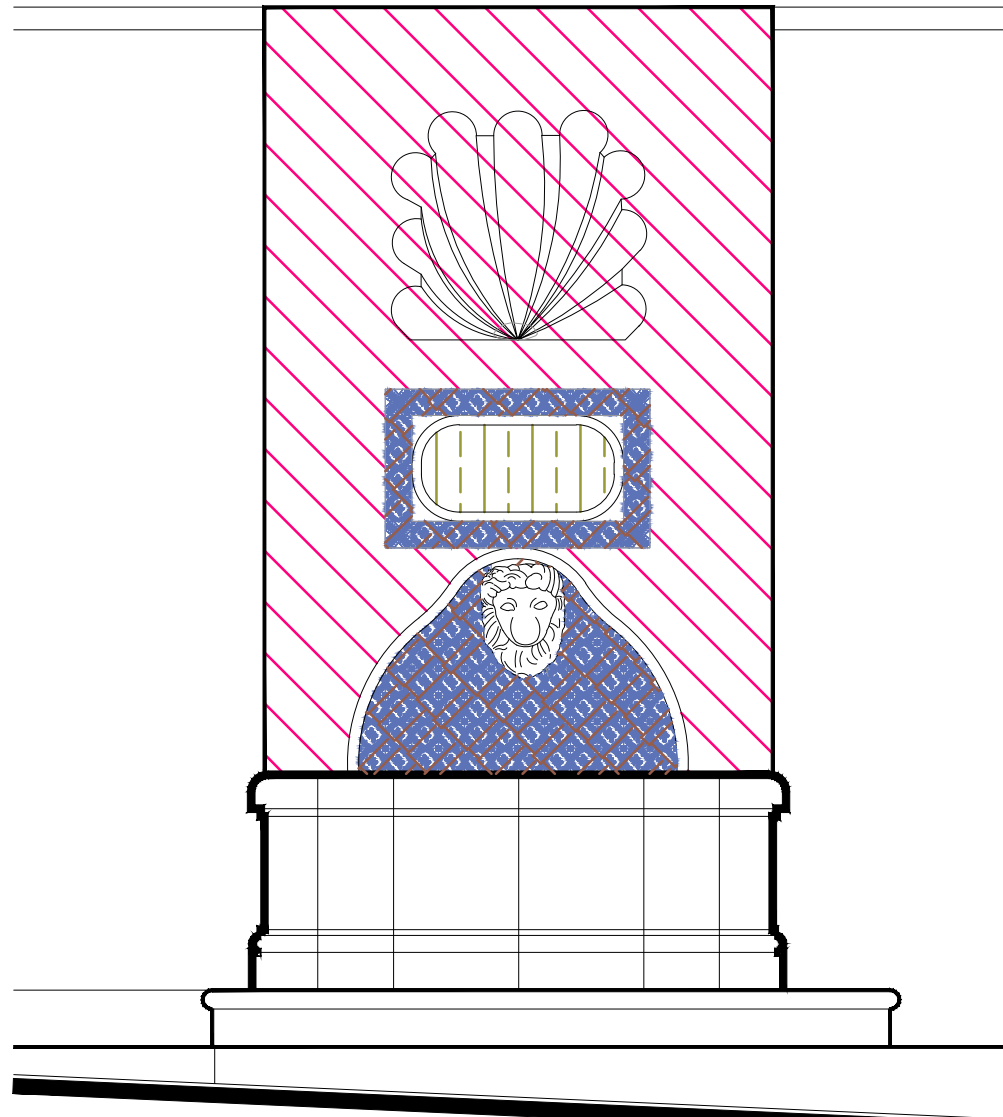


Planta Arquitectónica

escala : 1:20

Simbología

- Reintegración de pintura a la cal.
- Reintegración de elementos de cantería.
- Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de pintura existente.
- Integración de injertos de cantera.
- Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
- Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
- Reintegración de inscripción.
- Pintura de esmalte en herrería.
- Reintegración de piezas de azulejo.

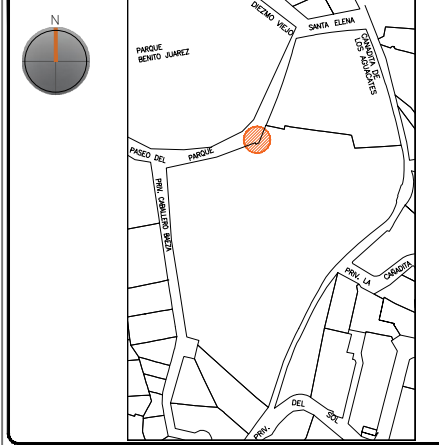


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-16

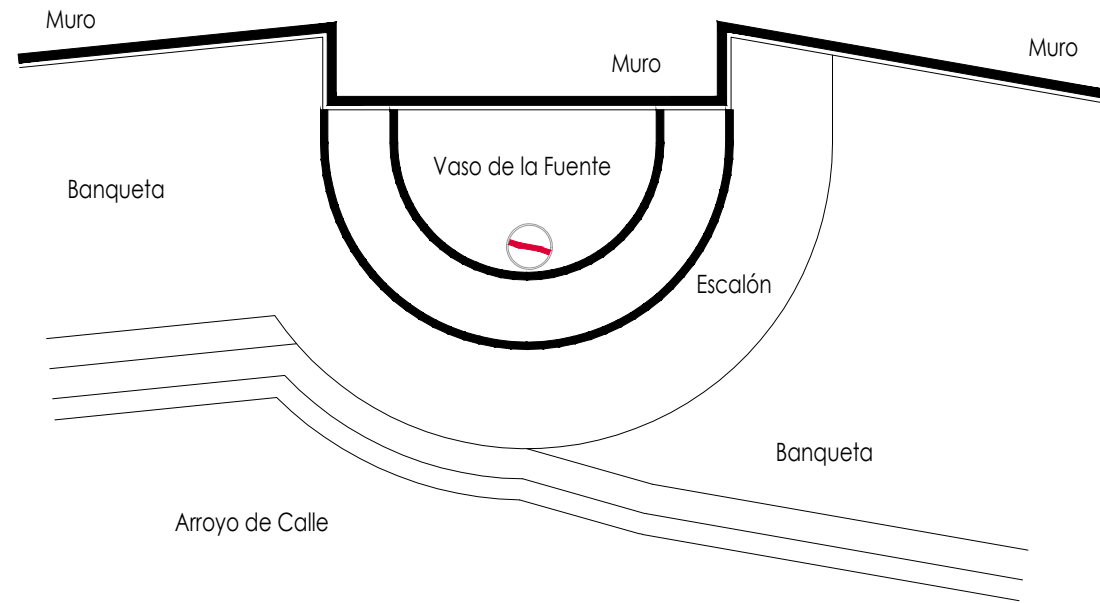
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

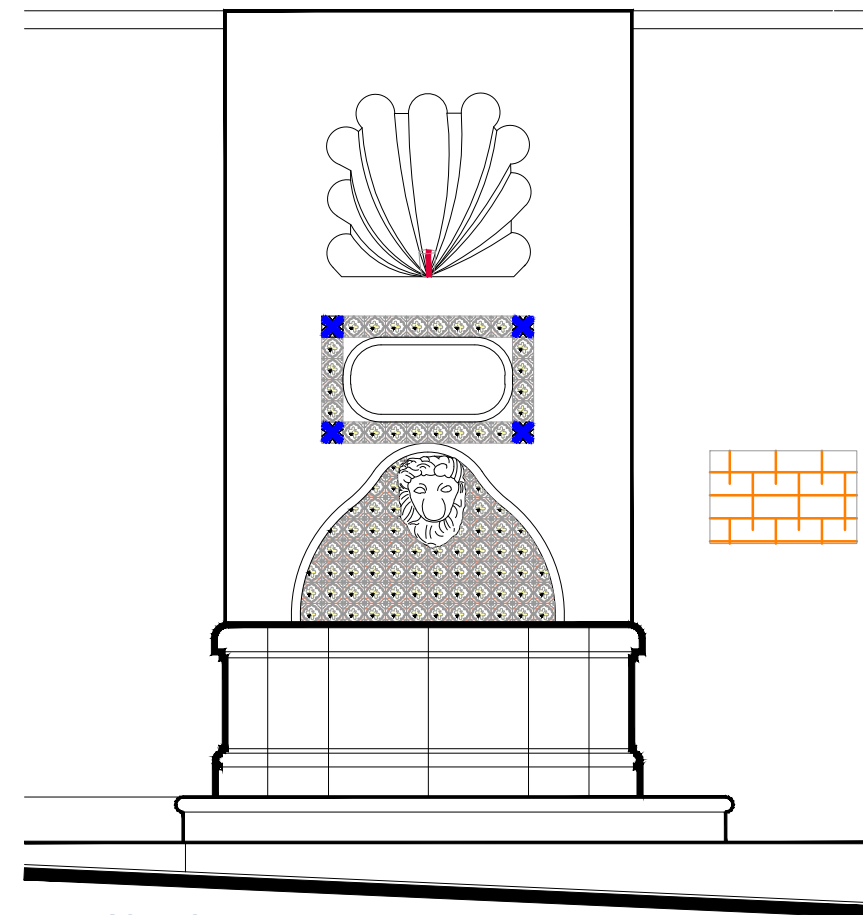
Fuente San Francisco de Asís



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



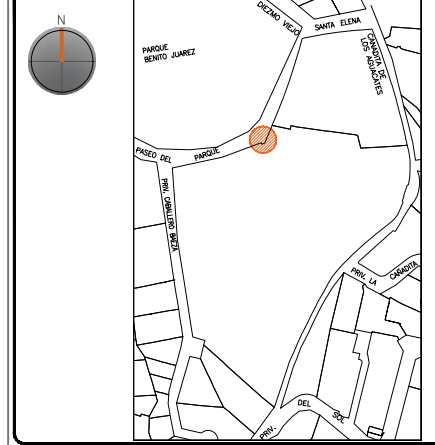
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES - 16

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORÓ:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

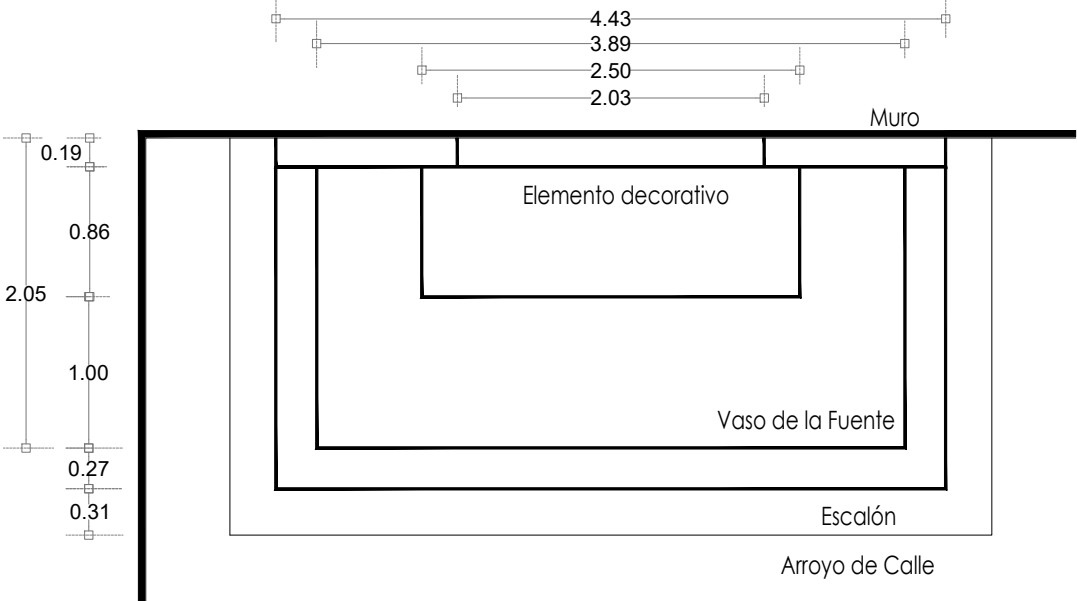


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

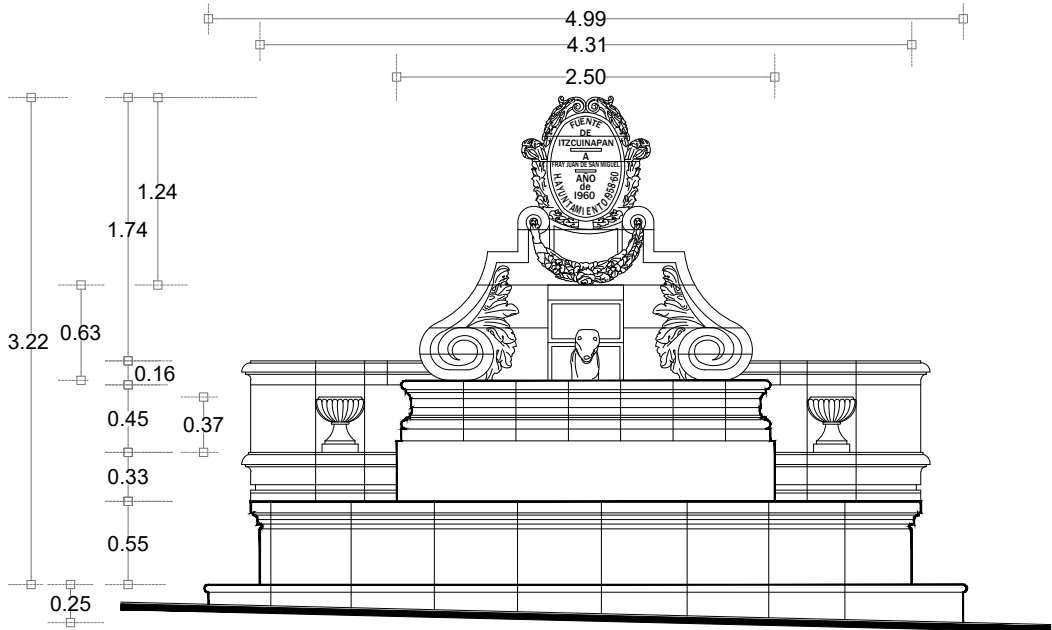
Fuente Itzcuinapan



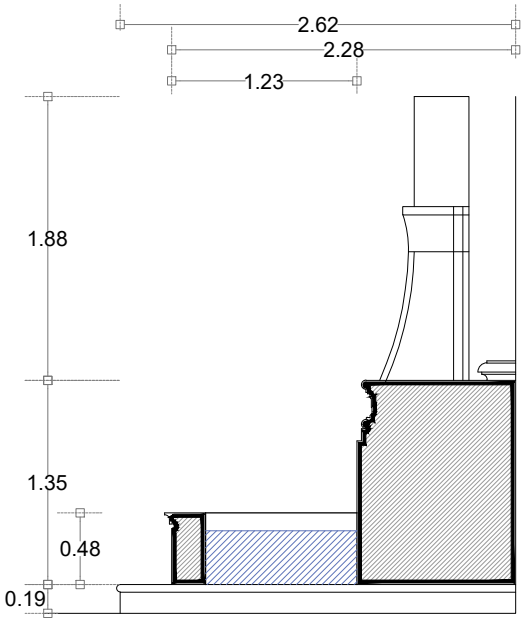
Fotografía de la fuente



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-17

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS








ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Fuente Itzcuinapan

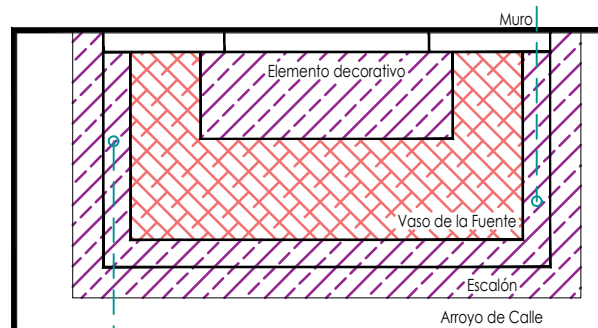
SIMBOLOGÍA

MATERIALES		PUERTAS Y VENTANAS	
	Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal		Herrería
	Cantera		Carpintería
	Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica		
	Azulejo de barro talavera		
	Adoquín		

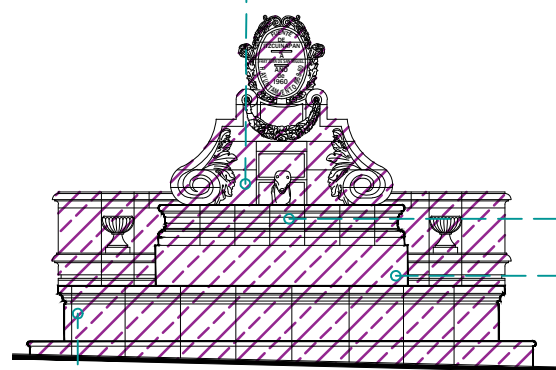
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Planta Arquitectónica
escala : 1:75



Alzado
escala : 1:75



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-17

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.001 | COTAS: EN METROS







ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

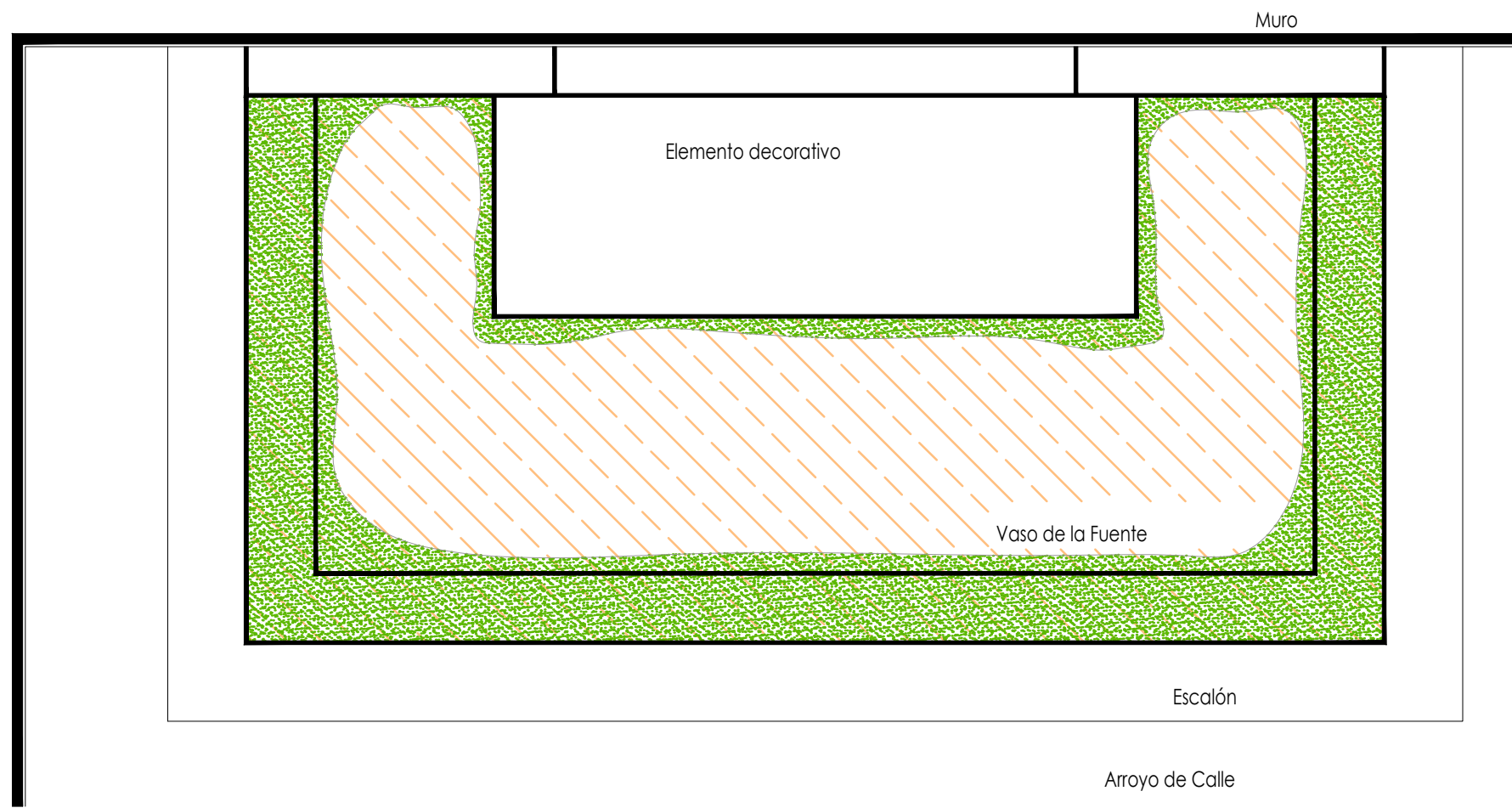
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Simbología

-  Suciedad
-  Microflora
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado

Fuente Itzcuinapan



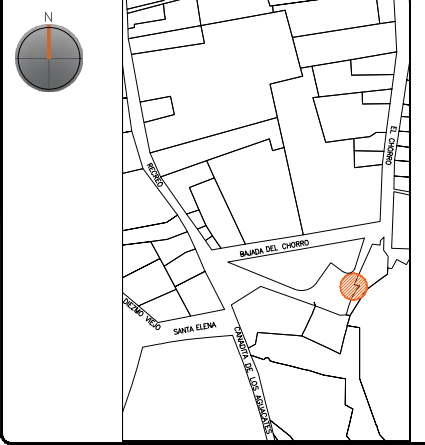
Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN: ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO	CLAVE: F.RD-17
--	--------------------------

FECHA: MAYO/2022	ESCALA: 1:25	COTAS: EN METROS
---------------------	-----------------	---------------------

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ







MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

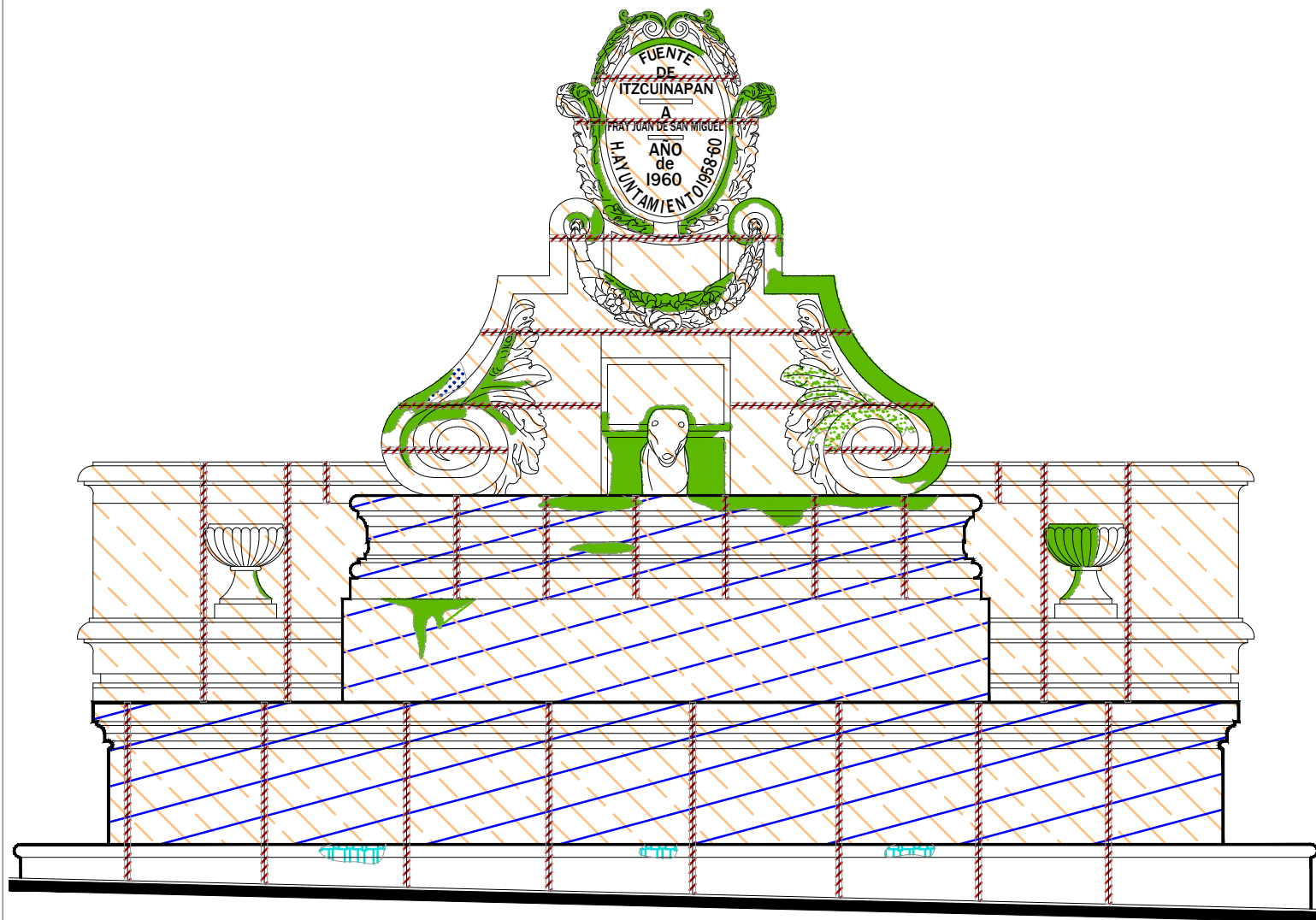
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

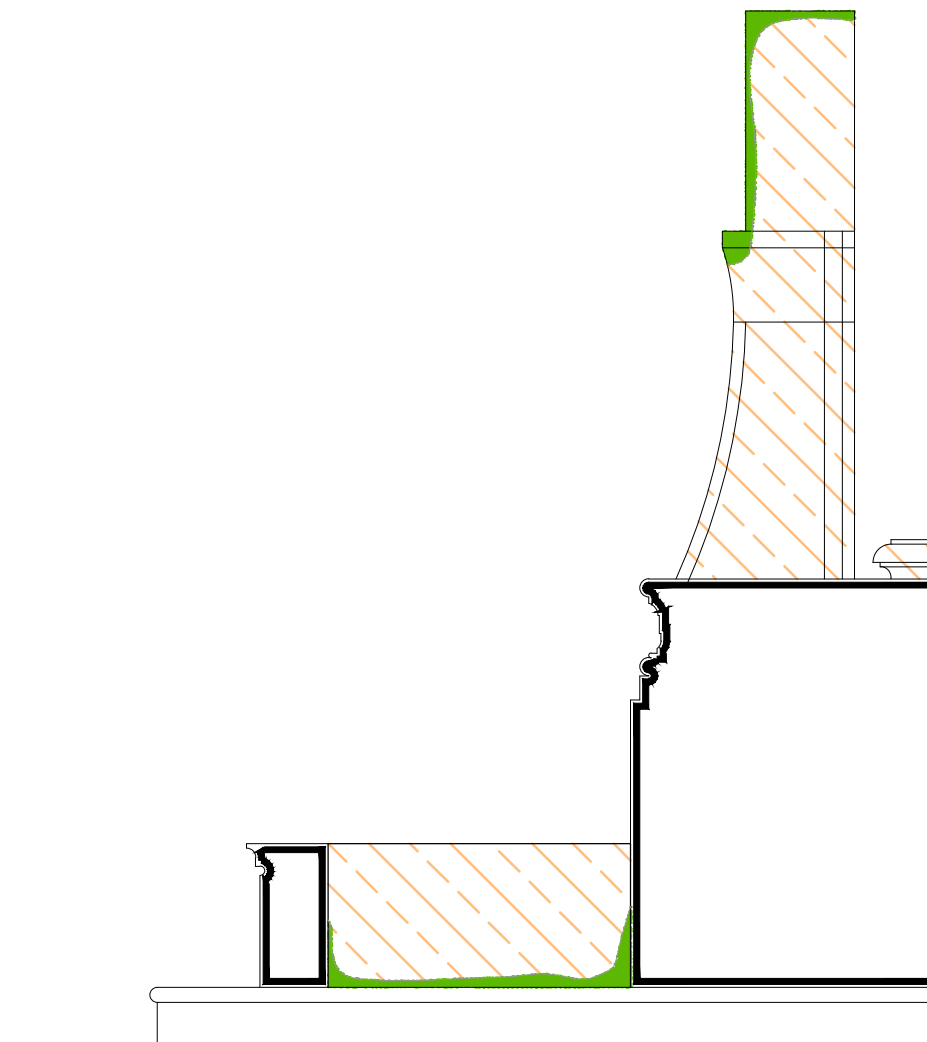
-  Suciedad
-  Microflora
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado



Alzado

escala : 1:25

Fuente Itzcuinapan



Sección Transversal

escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-17

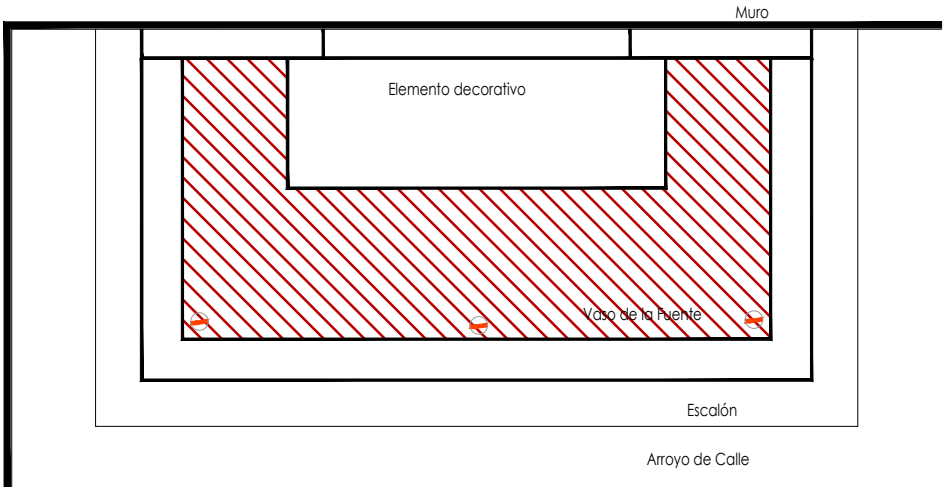
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

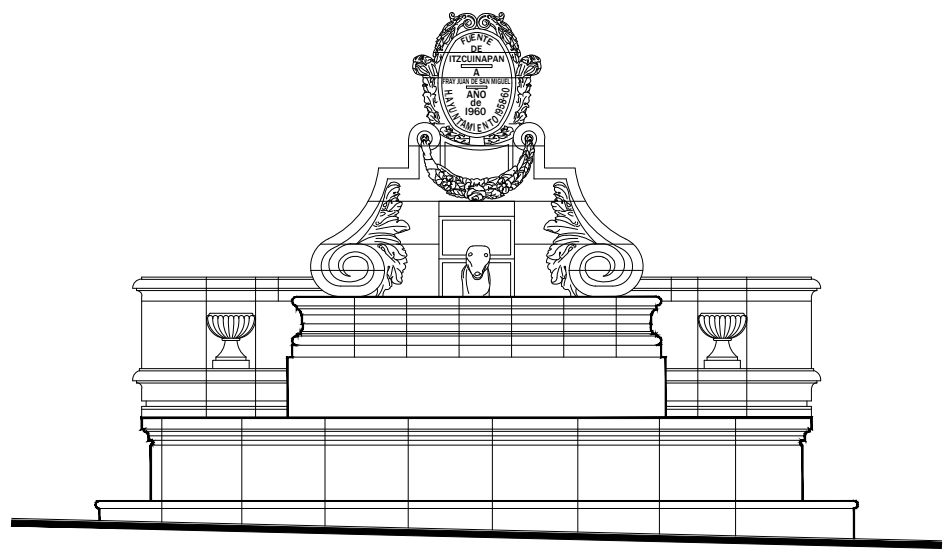


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Itzcuinapan



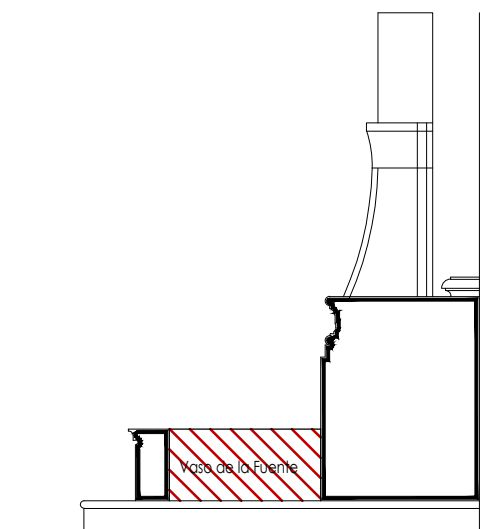
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido



Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO






CLAVE:
LEV.A-17

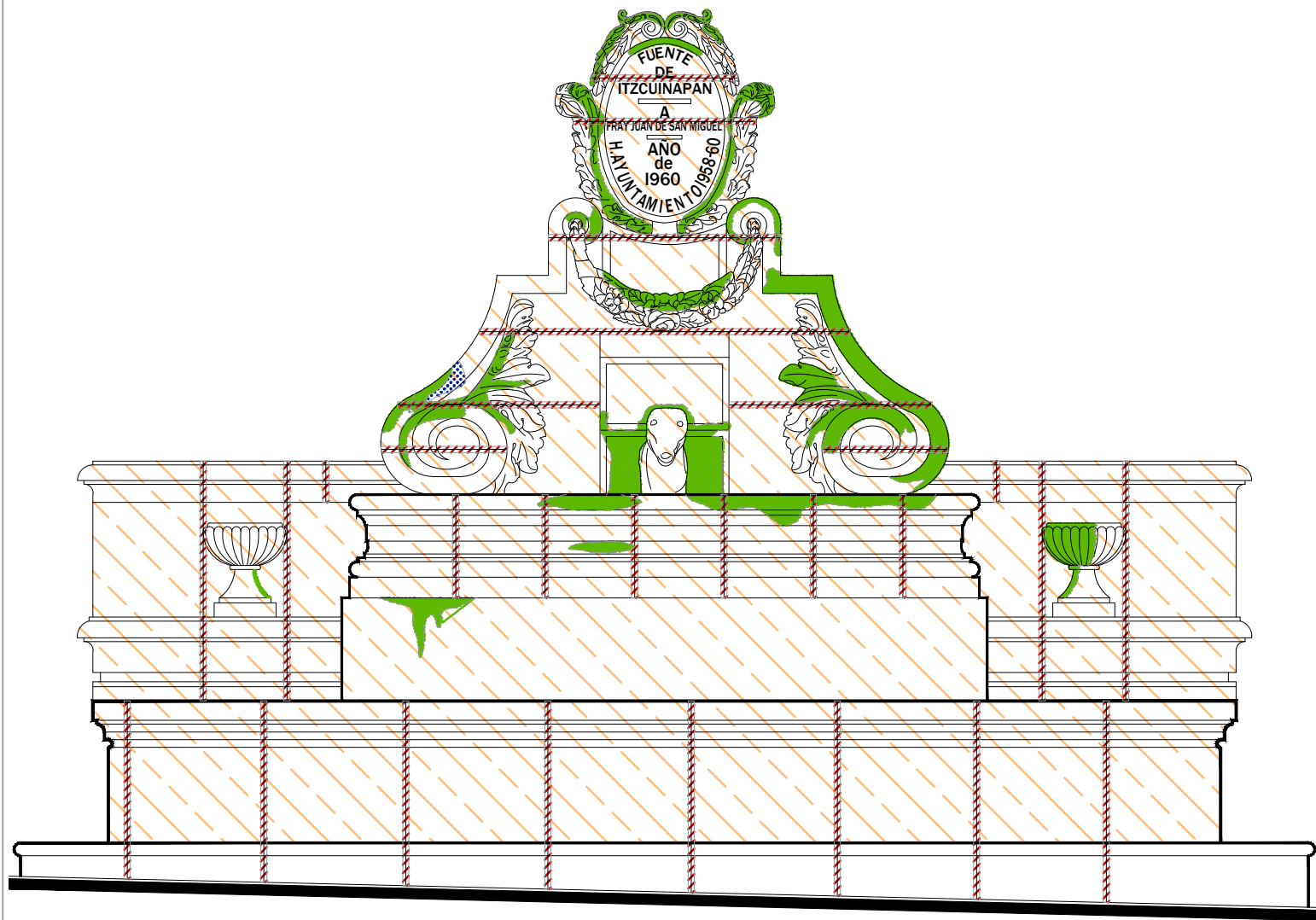
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

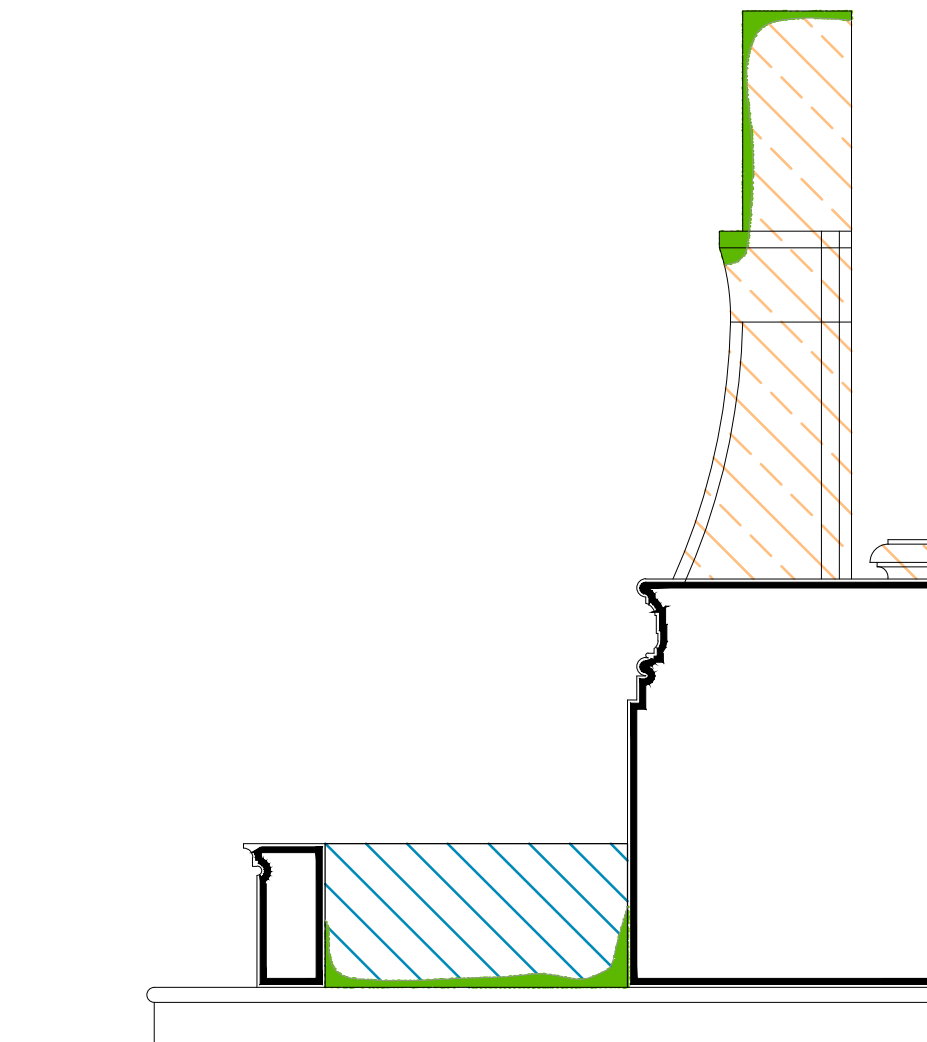
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.



Alzado

escala : 1:25

Fuente Itzcuinapan



Sección Transversal

escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-17

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ




MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

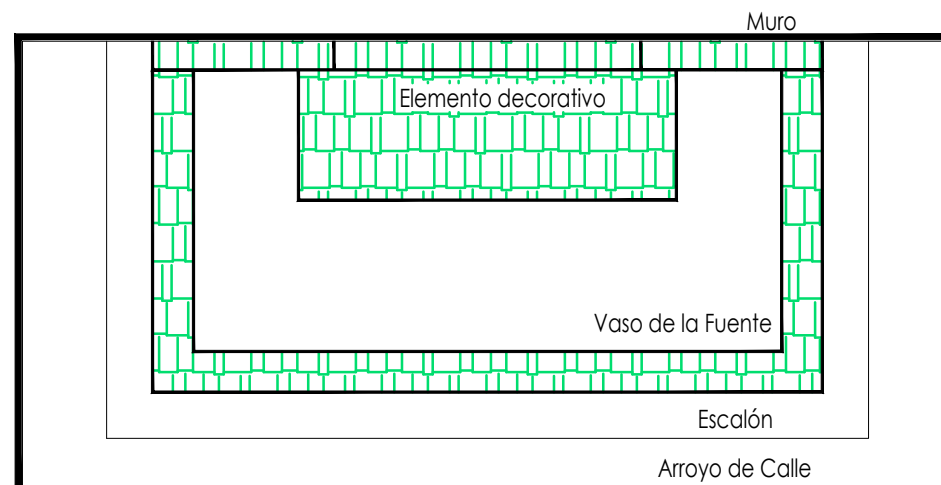
-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersion.

Fuente Itzcuinapan

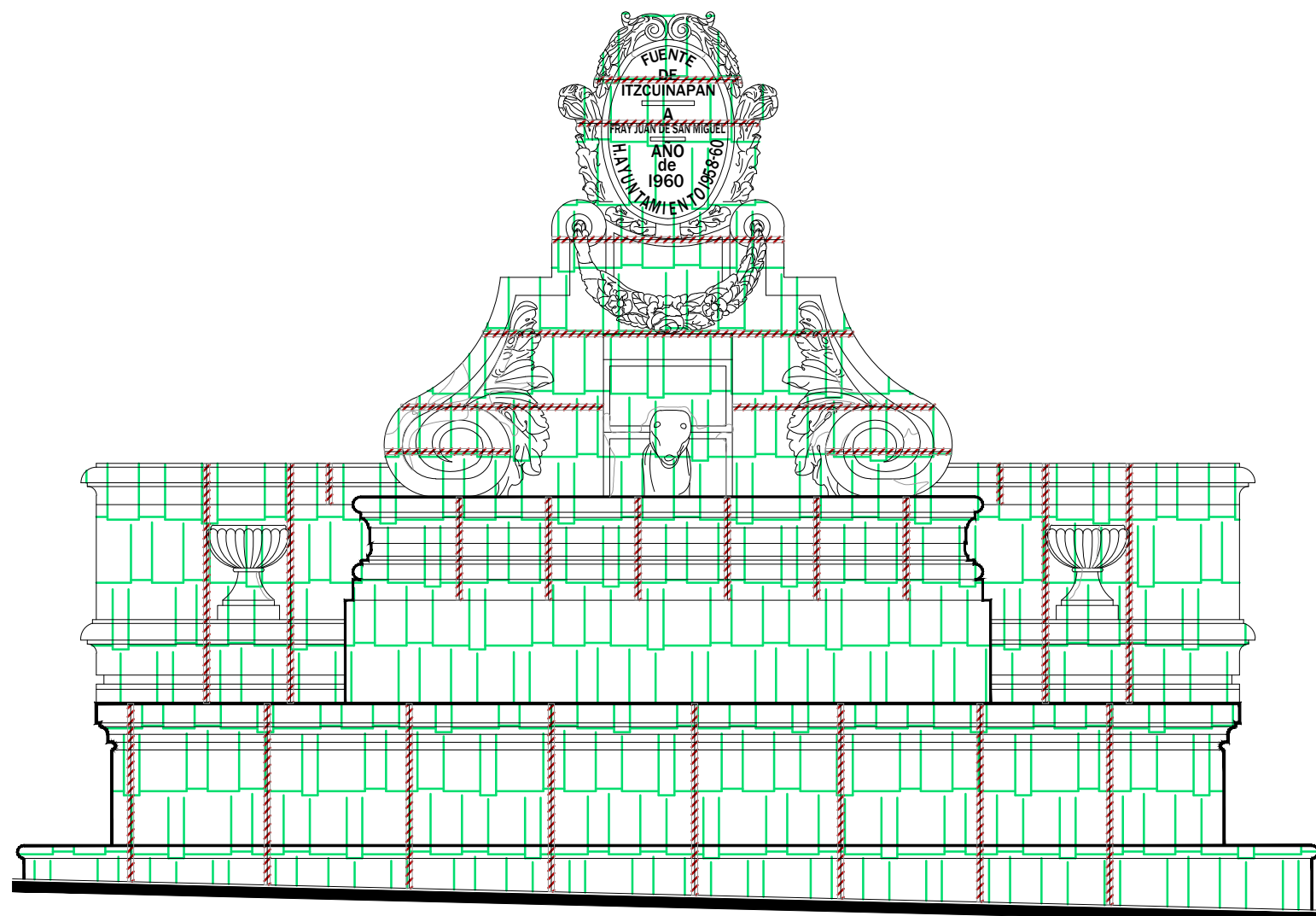
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

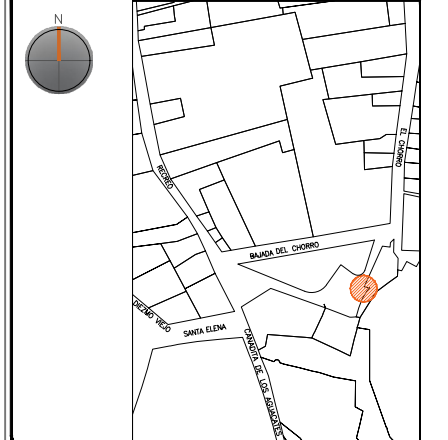


Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:25

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 17

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 LA QUE INDICA EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ













MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

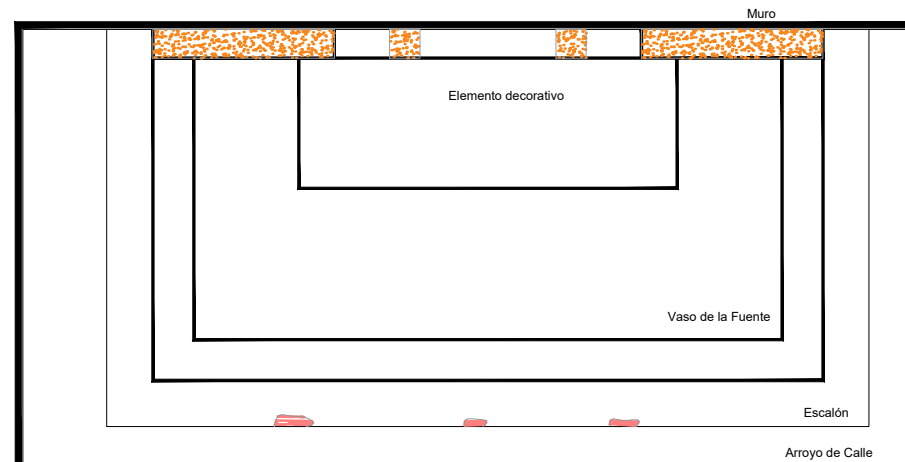
-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

Fuente Itzcuinapan

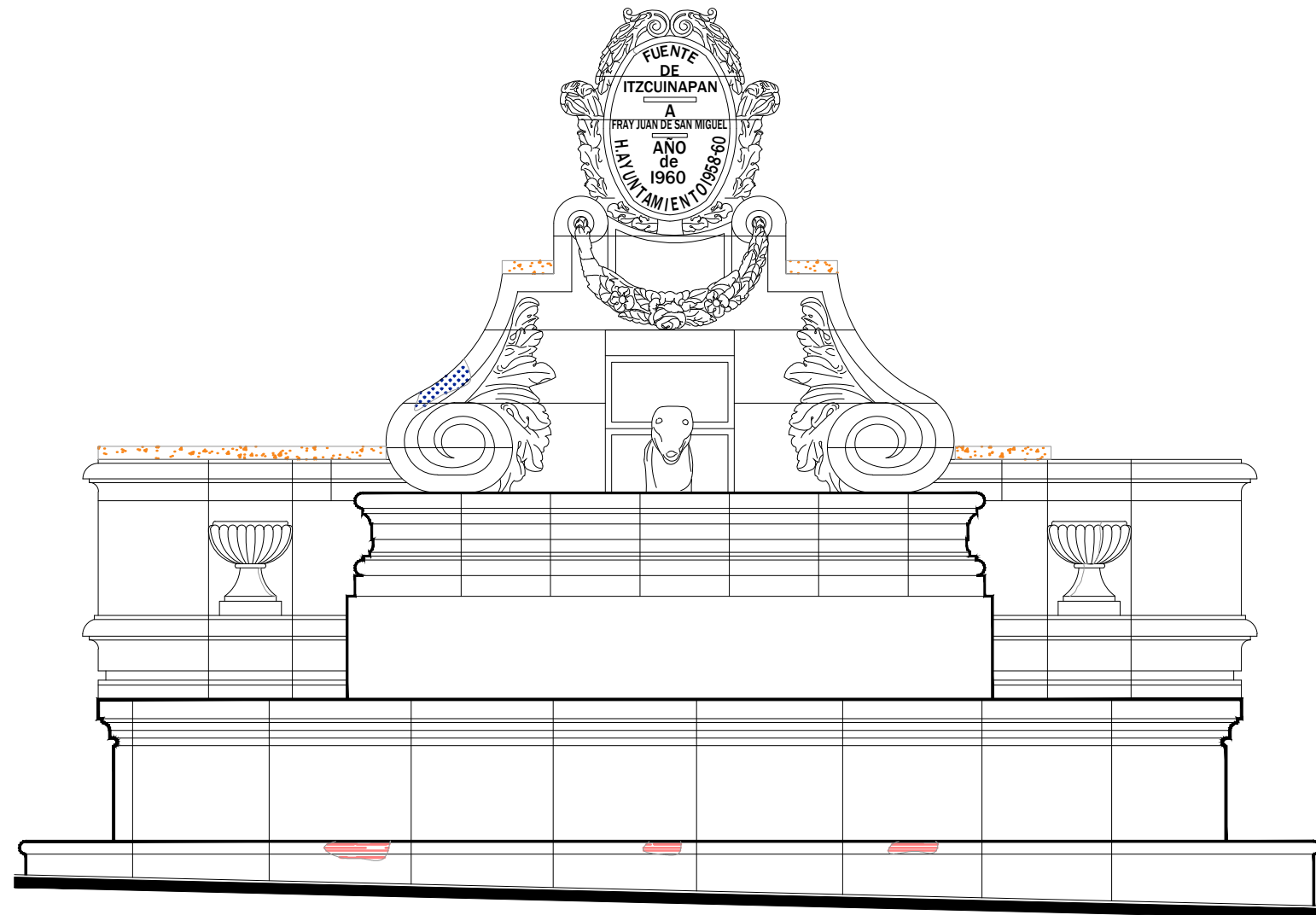
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:25

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-17

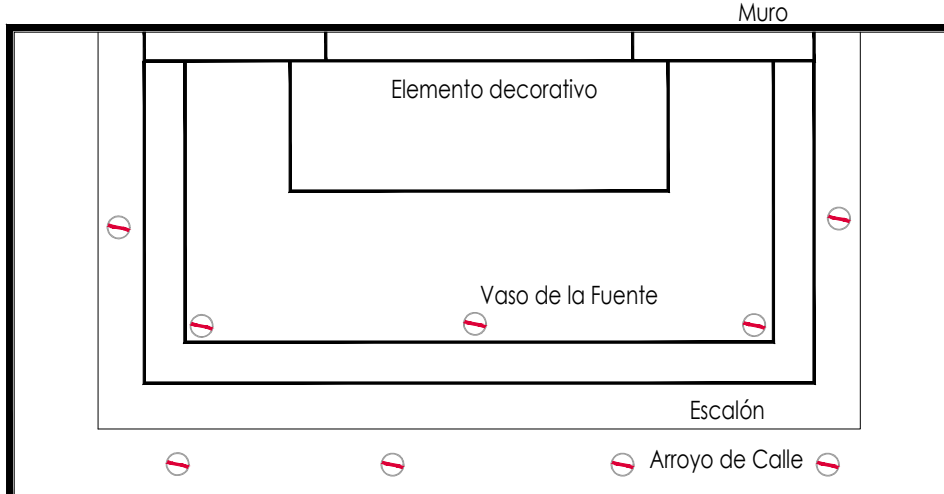
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

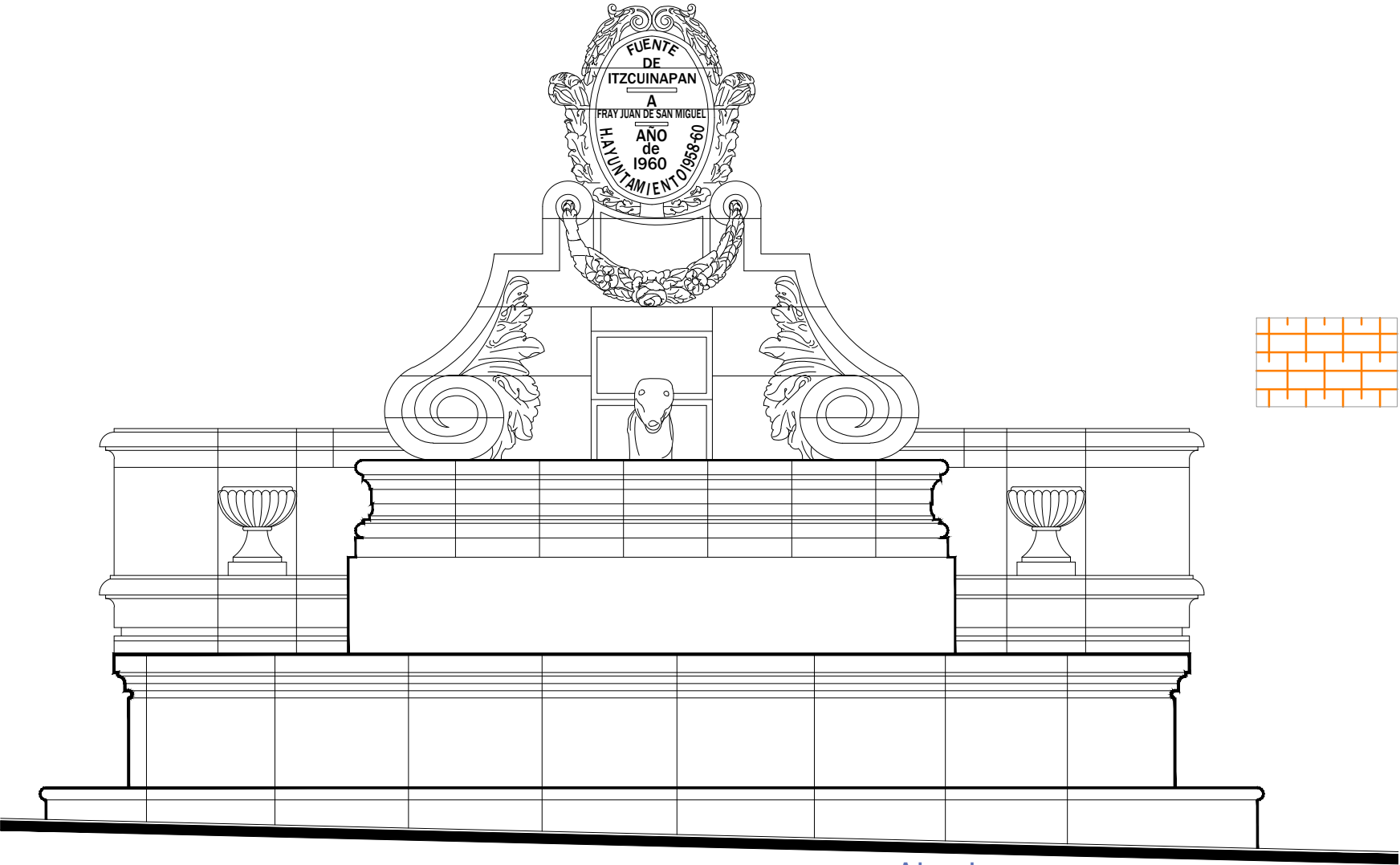
Fuente Itzcuinapan



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



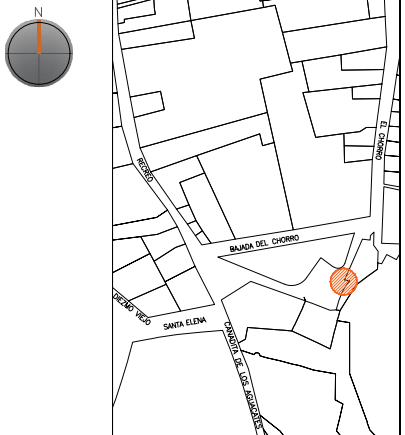
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -17

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LAQUE INDICA | COTAS: EN METROS

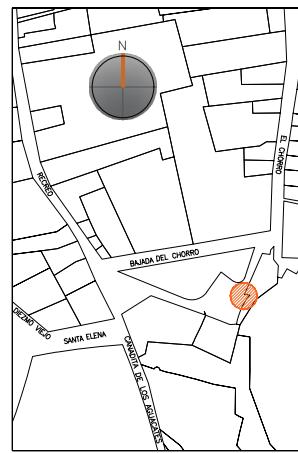
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Itzcuinapan

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'31.91"N
Longitud:
-100°44'26.51"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Paseo del Chorro.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH: 110030010088

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII -XVIII
-Siglo XIX
-Siglo XX ●

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Buena	Regular	Mala
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación			●
-Acabados			●
-Instalaciones			●

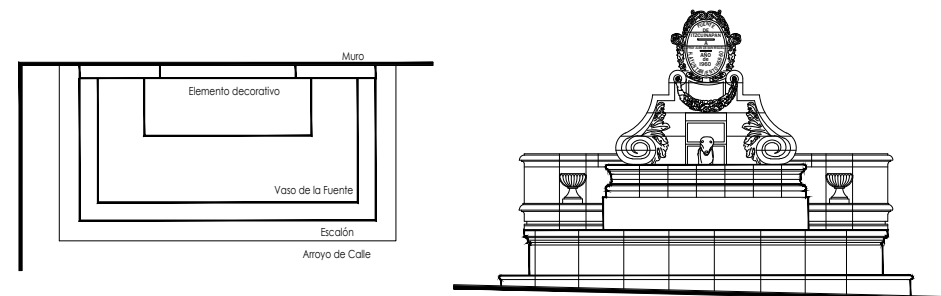
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación de este elemento ornamental refiere al siglo XX y su uso ha sido exclusivamente el de fuente. El elemento ha tenido intervenciones en pintura y recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo y el estado de conservación es regular.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo dicho elemento se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

Esta fuente tiene un significado relevante en la fundación del barrio de indios, el cual dio origen a la fundación de la hoy ciudad de San Miguel de Allende. El elemento ornamental está edificado en cantería rosa y de estilo barroco; se compone de cuatro secciones, la primera de ellas posee un escalón rectangular, el cual se va perdiendo en su lado izquierdo, debido a la pendiente de la calle.

El vaso de agua es de forma rectangular y de muros lisos rematados por una cornisa, en tanto que el interior del vaso muestra un recubrimiento de cemento pulido de origen reciente.

El tercer elemento se expone adosado y corresponde a un basamento de forma rectangular, rematado por una cornisa, la cual se conforma por una taenia, una moldura, una corona y como elemento final, una cima. Sobre ésta hay un par de volutas con hojas de acanto que decoran el medallón que se ubica al centro en alto relieve cuya inscripción dice así: "FUENTE DE ITZCUINAPAN A FRAY JUAN DE SAN MIGUEL AÑO DE 1960. H. AYUNTAMIENTO 1958-60" [sic]. Por debajo del medallón surge el motivo que da nombre a la fuente: un perro del cual brota el agua.

A ambos lados del basamento hay un escalón de fachada posterior la cual exhibe unas copas en alto relieve.

Estado de conservación:

El monumento muestra deterioro en la cantería por la presencia de suciedad, de micro flora como líquenes y musgo, guano de garzas; así mismo, la humedad es el principal agente de deterioro; por lo tanto, en los elementos de cantería del monumento se aprecia caolinización, gelividad, alveolización, cristalización de sales, grietas y disgregación de juntas; asimismo, se observan alteraciones por resanes efectuados de manera errónea debido al uso de materiales distintos al de su fabricación original, así como a las adendas eléctricas e hidráulicas que se han colocado.

Se aprecian fracturas por colocación de elementos innecesarios, así como la pérdida de material causado por golpes.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, protección y de mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

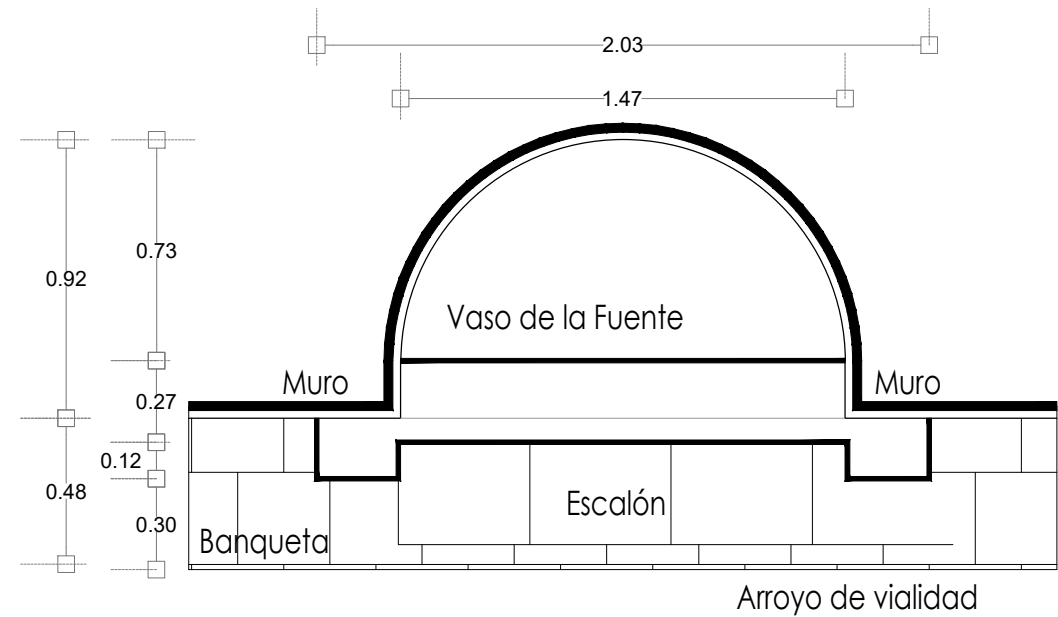


mayo-2022

Número de ficha:

17

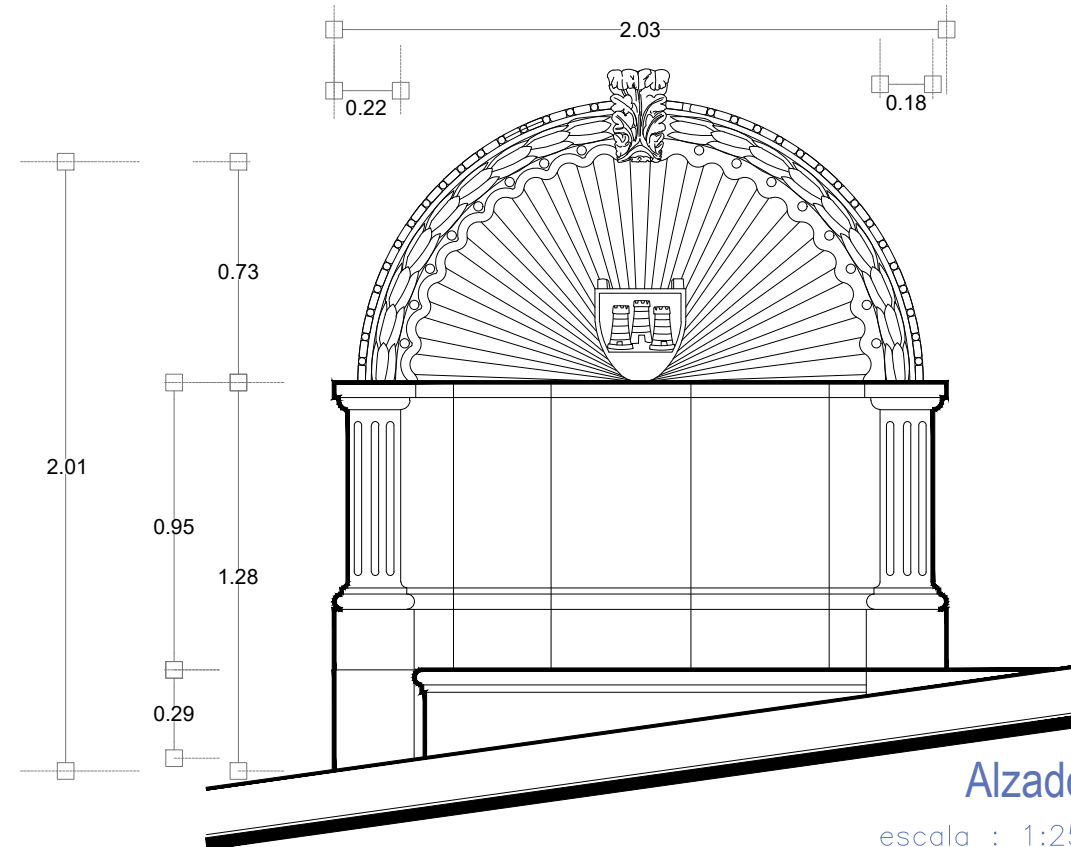
Fuente Calle de Cuadrante



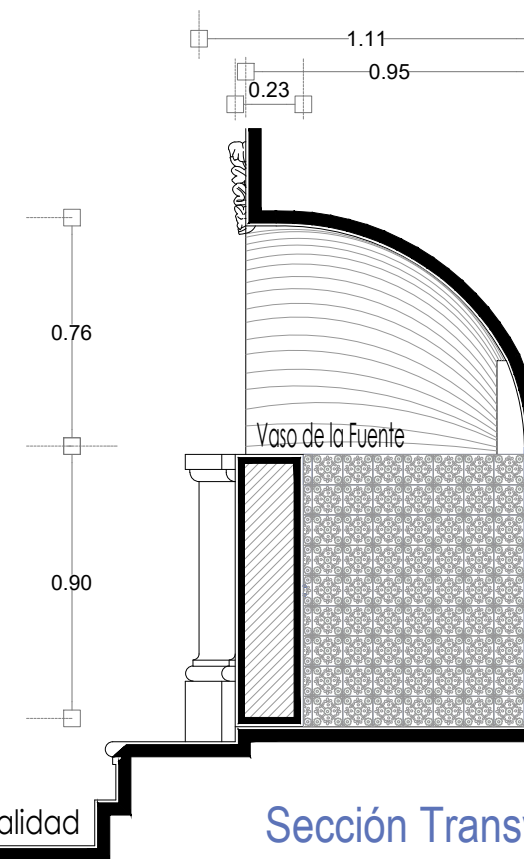
Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Fotografía de la fuente



Alzado
escala : 1:25



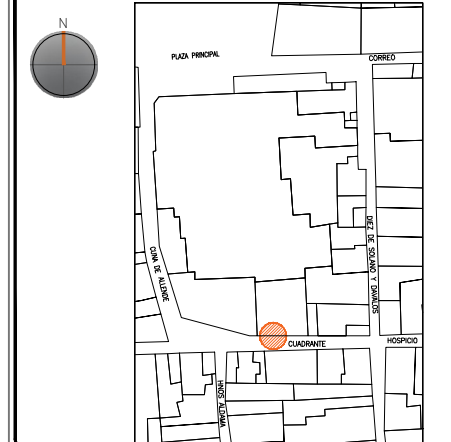
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-18

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:

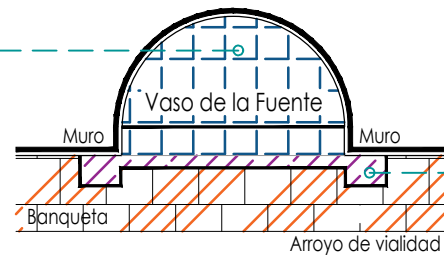
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

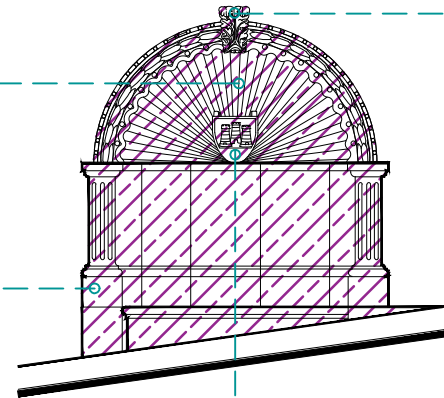


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



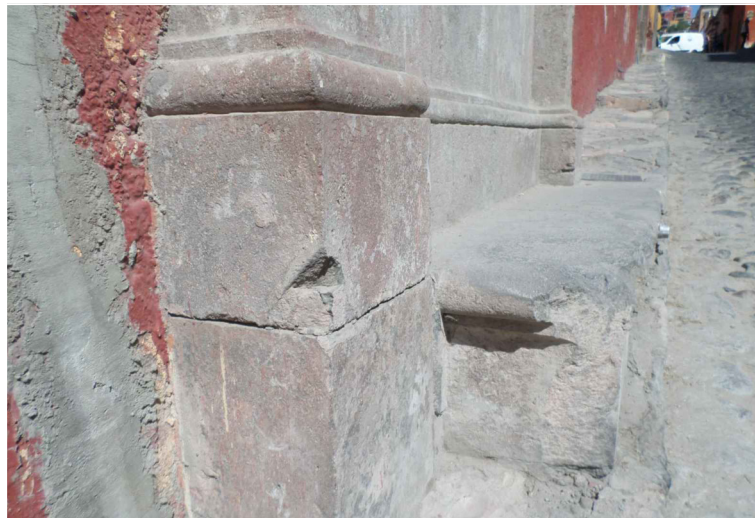
Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:50







Fuente Calle de Cuadrante





SIMBOLOGÍA

MATERIALES

-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
-  Cantera
-  Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
-  Azulejo de barro talavera
-  Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

-  Herrería
-  Carpintería



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-18

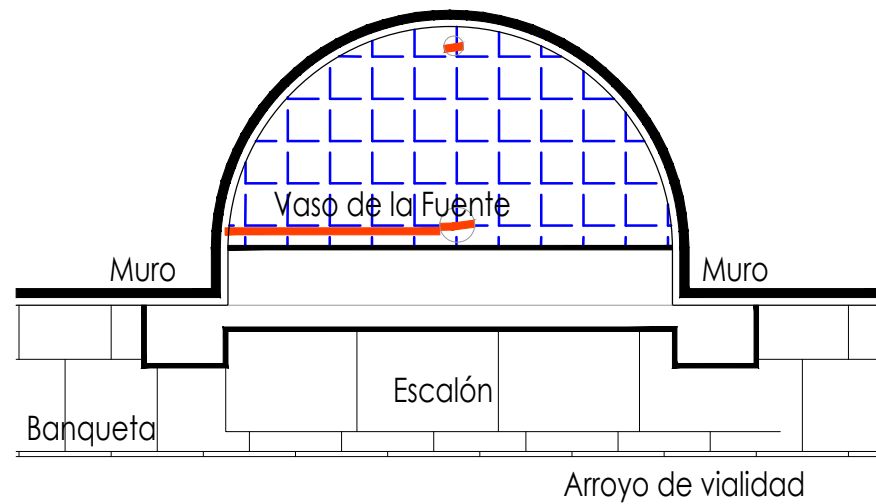
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

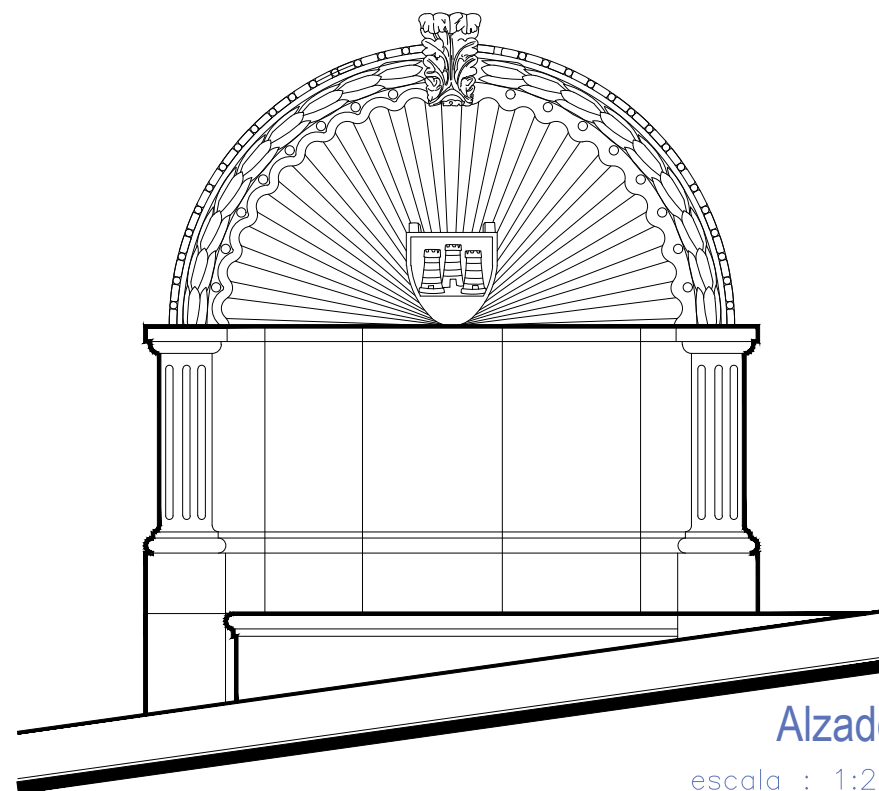


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

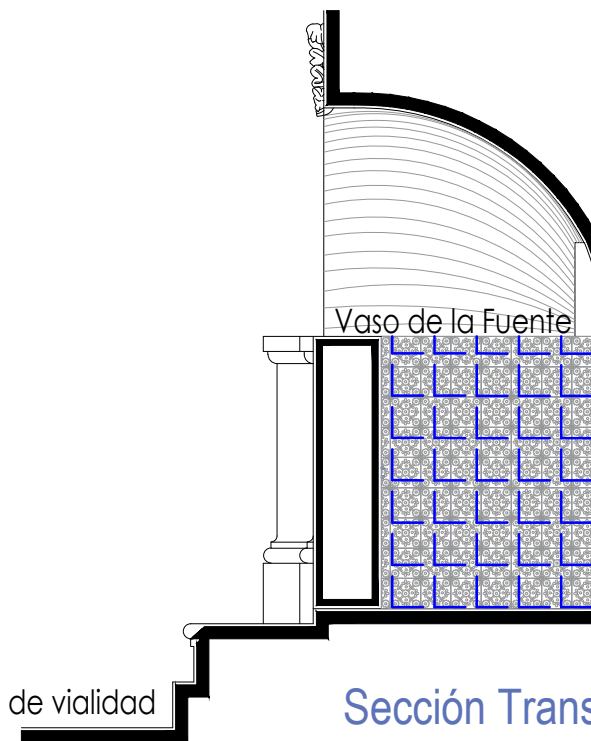
Fuente Calle de Cuadrante



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25



Sección Transversal
escala : 1:25

Simbología

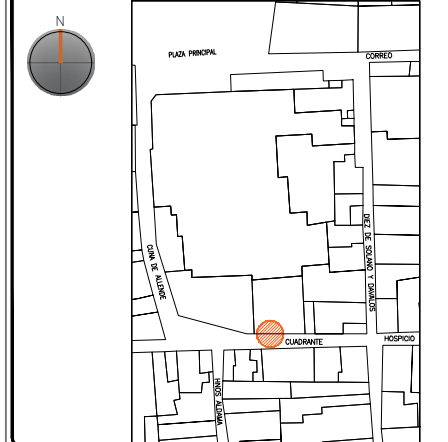
- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

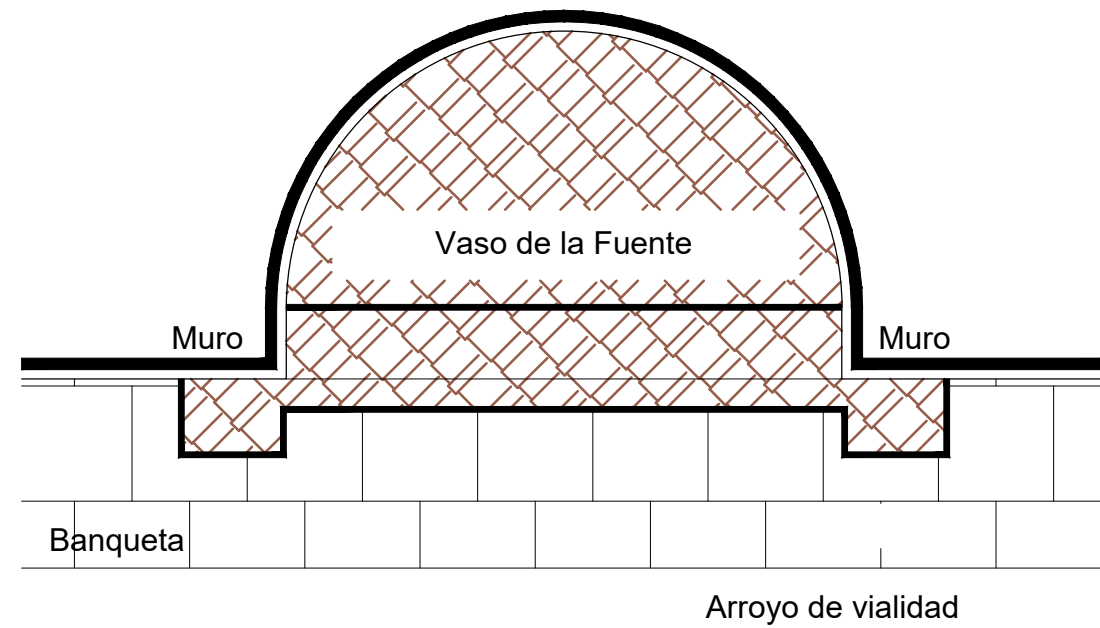
CLAVE:
LEV.A-18

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

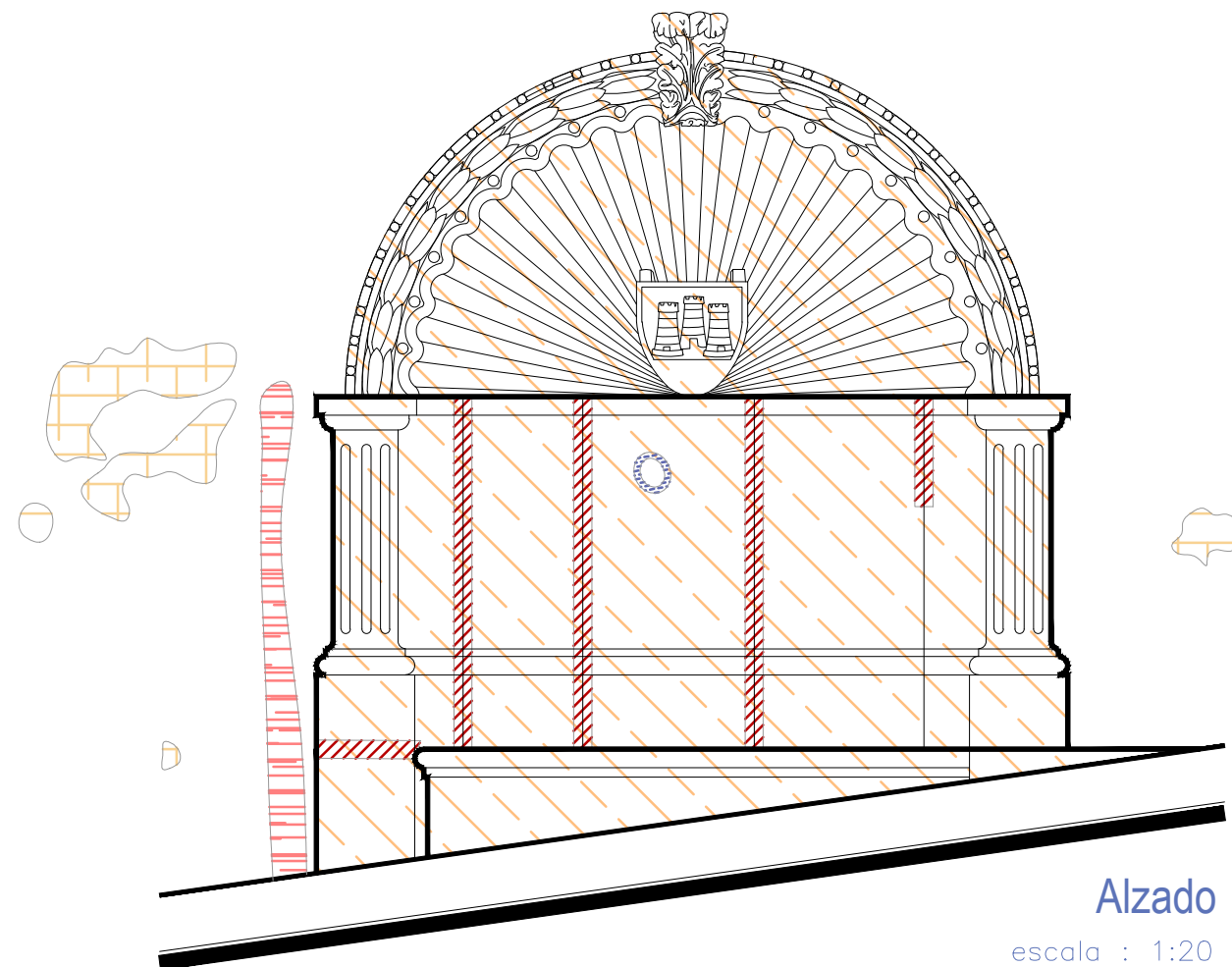
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

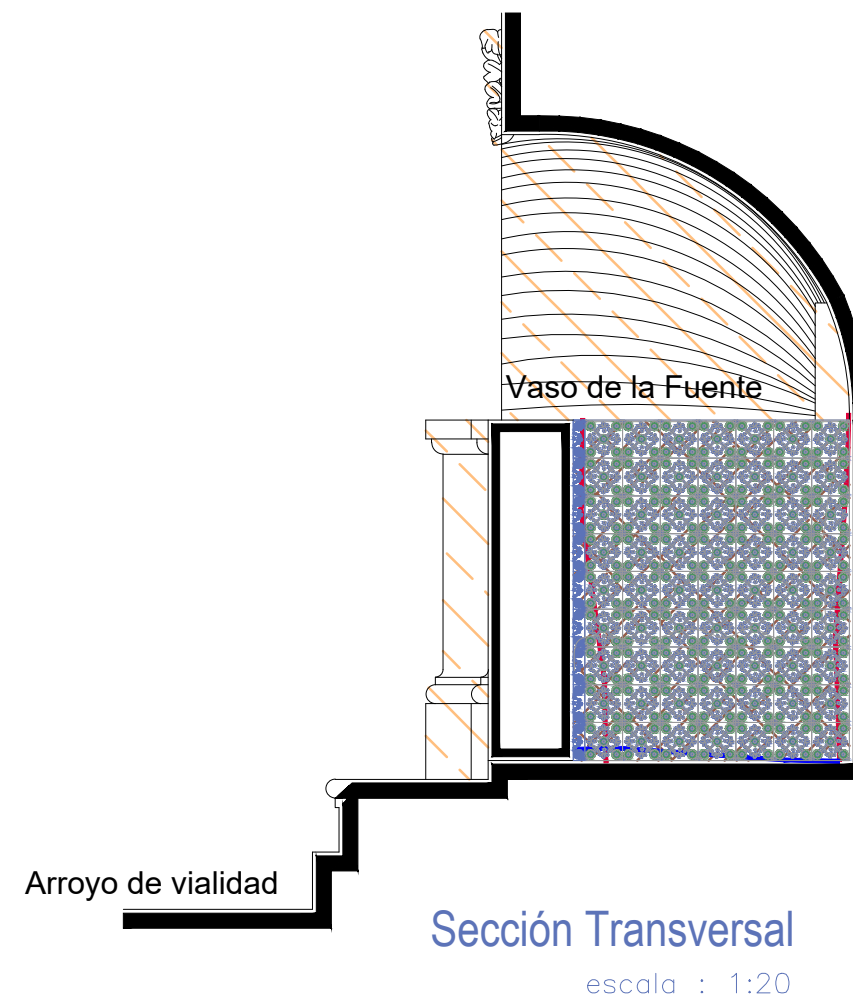


Alzado
escala : 1:20

Fuente Calle de Cuadrante

Simbología

- Limpieza de graffiti.
- Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
- Liberación de junta de cemento en mal estado.
- Liberación de aplanados flojos.
- Liberación de resane de cemento.
- Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
- Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
- Liberación de intalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



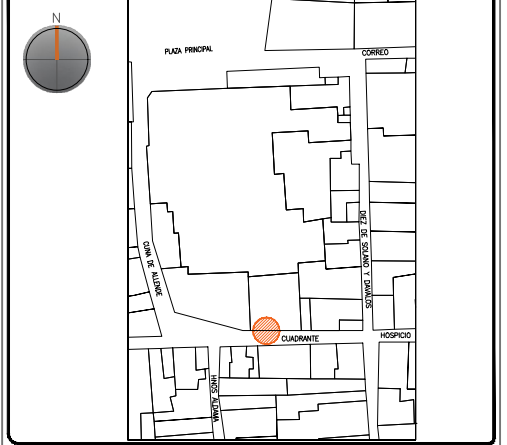
Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-18

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

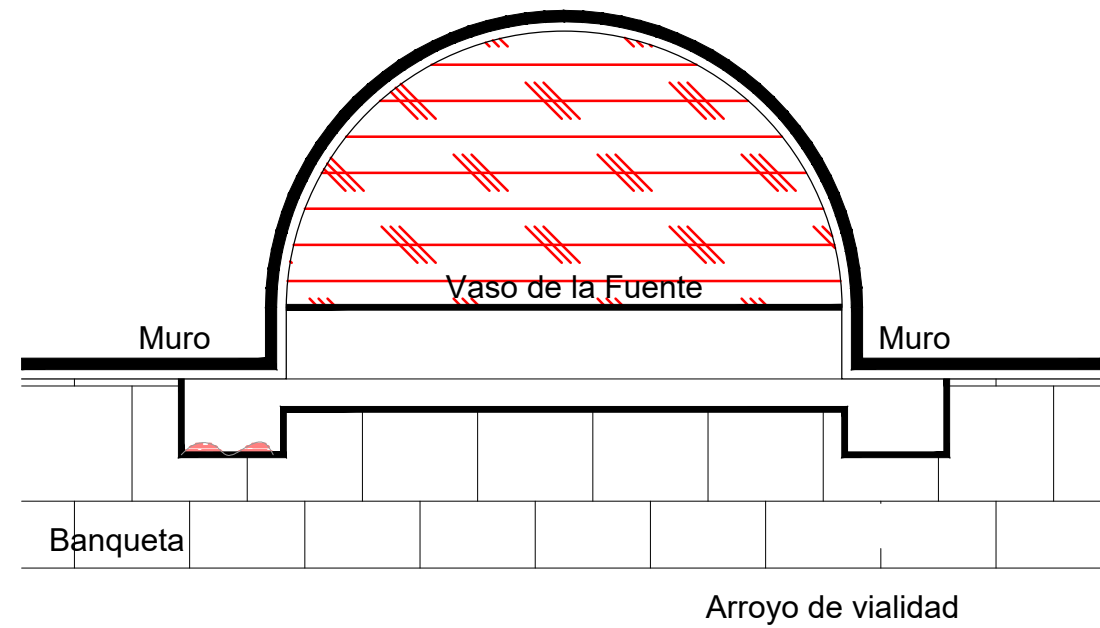
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

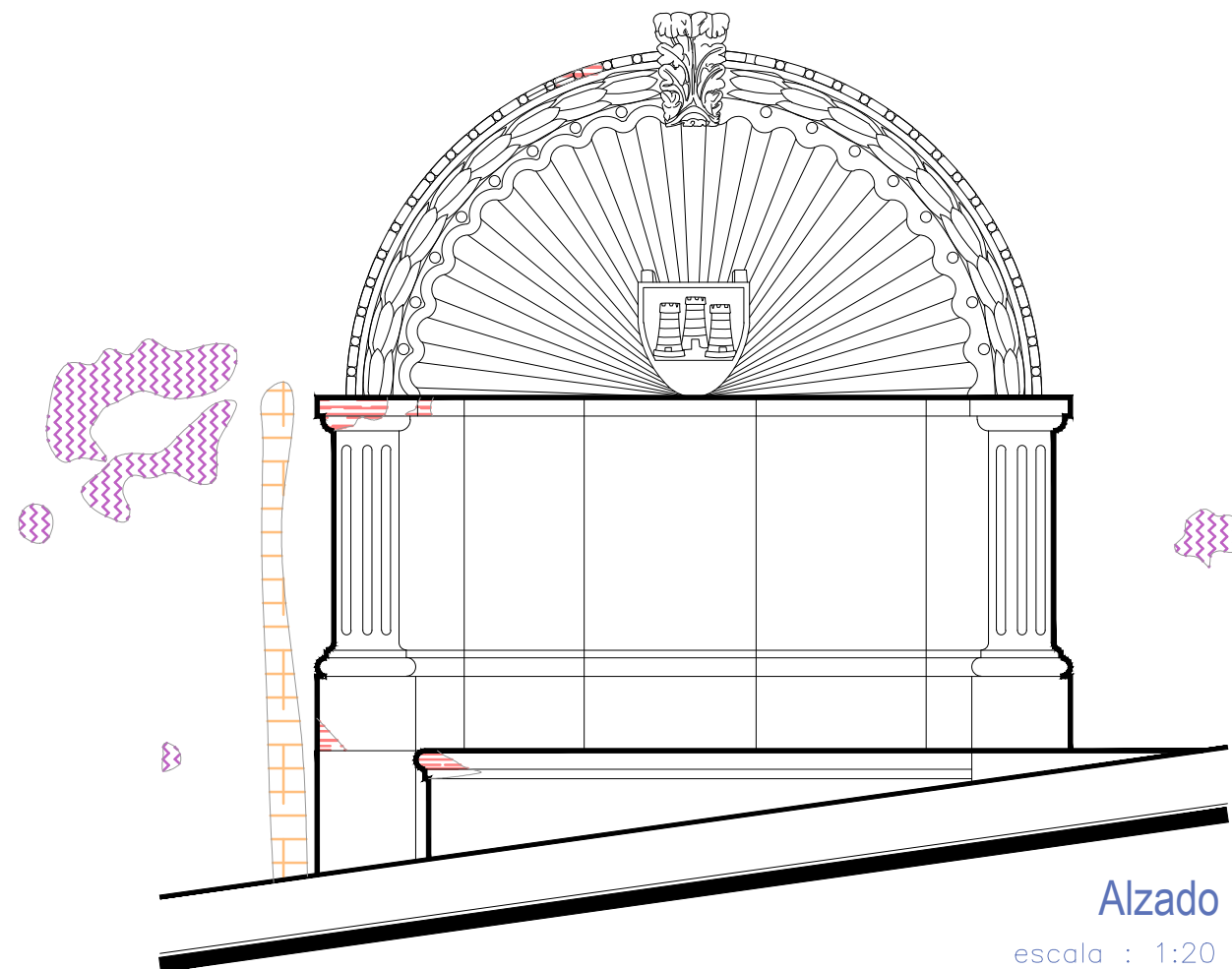


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Calle de Cuadrante



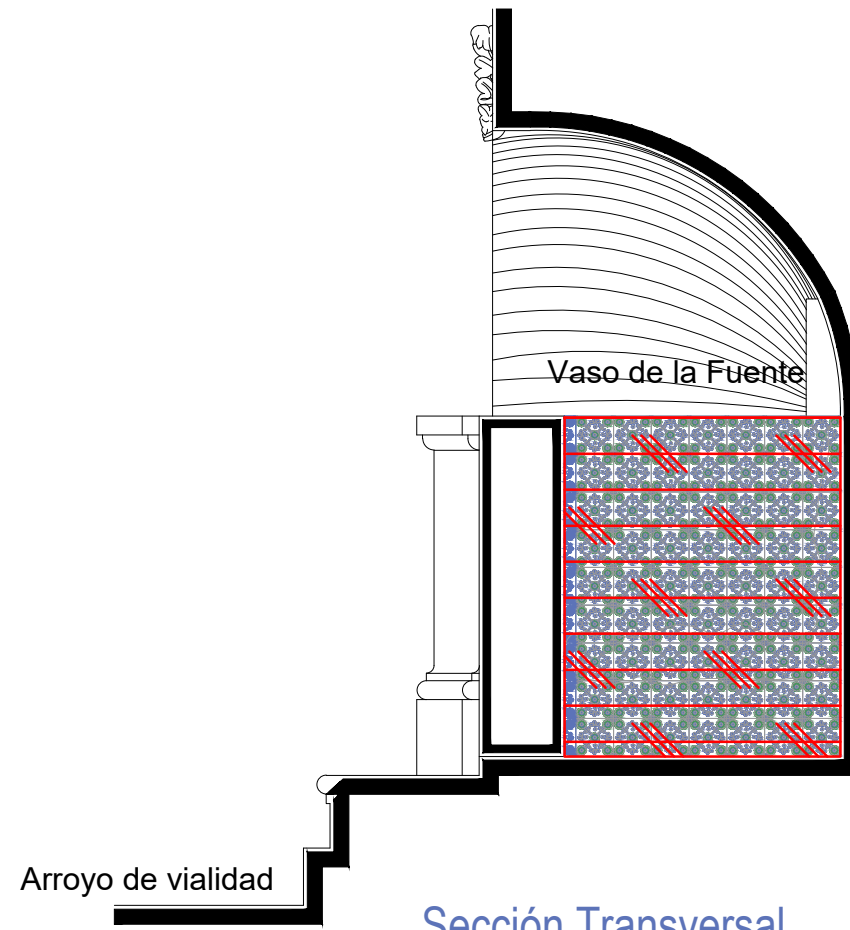
Planta Arquitectónica
escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20

Simbología

- Reintegración de pintura a la cal.
- Reintegración de elementos de cantería.
- Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de pintura existente.
- Integración de injertos de cantera.
- Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
- Pintura de esmalte en herrería.
- Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
- Reintegración de inscripción.
- Reintegración de piezas de azulejo.

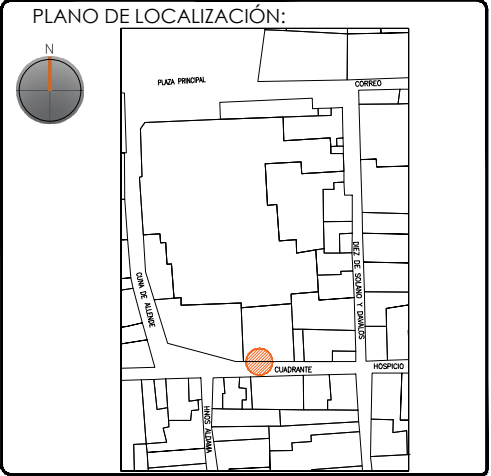


Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES: 18

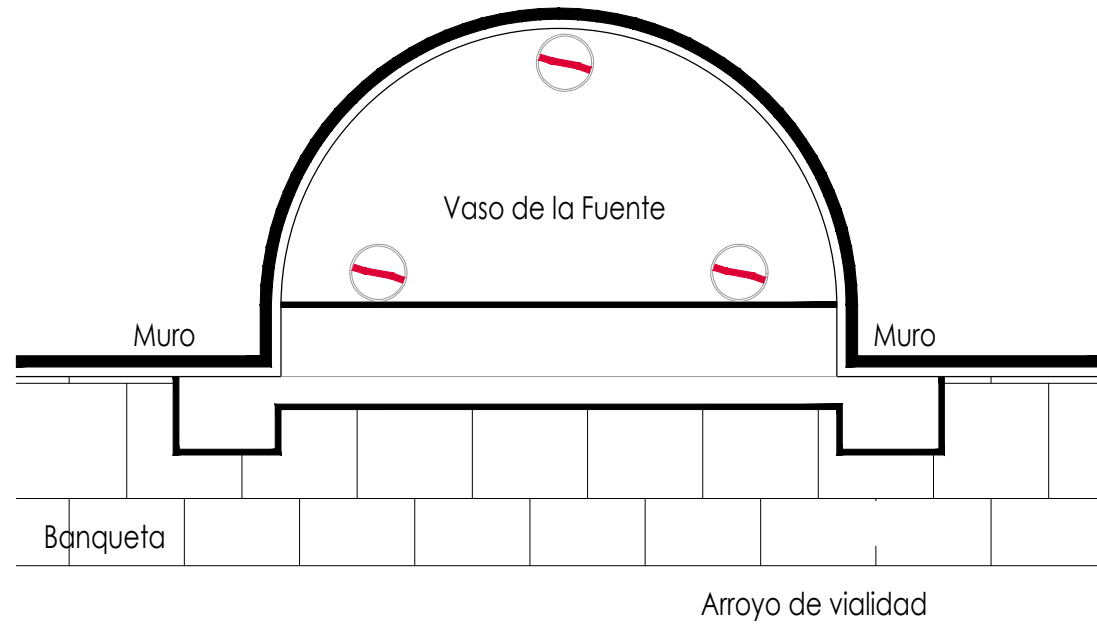
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

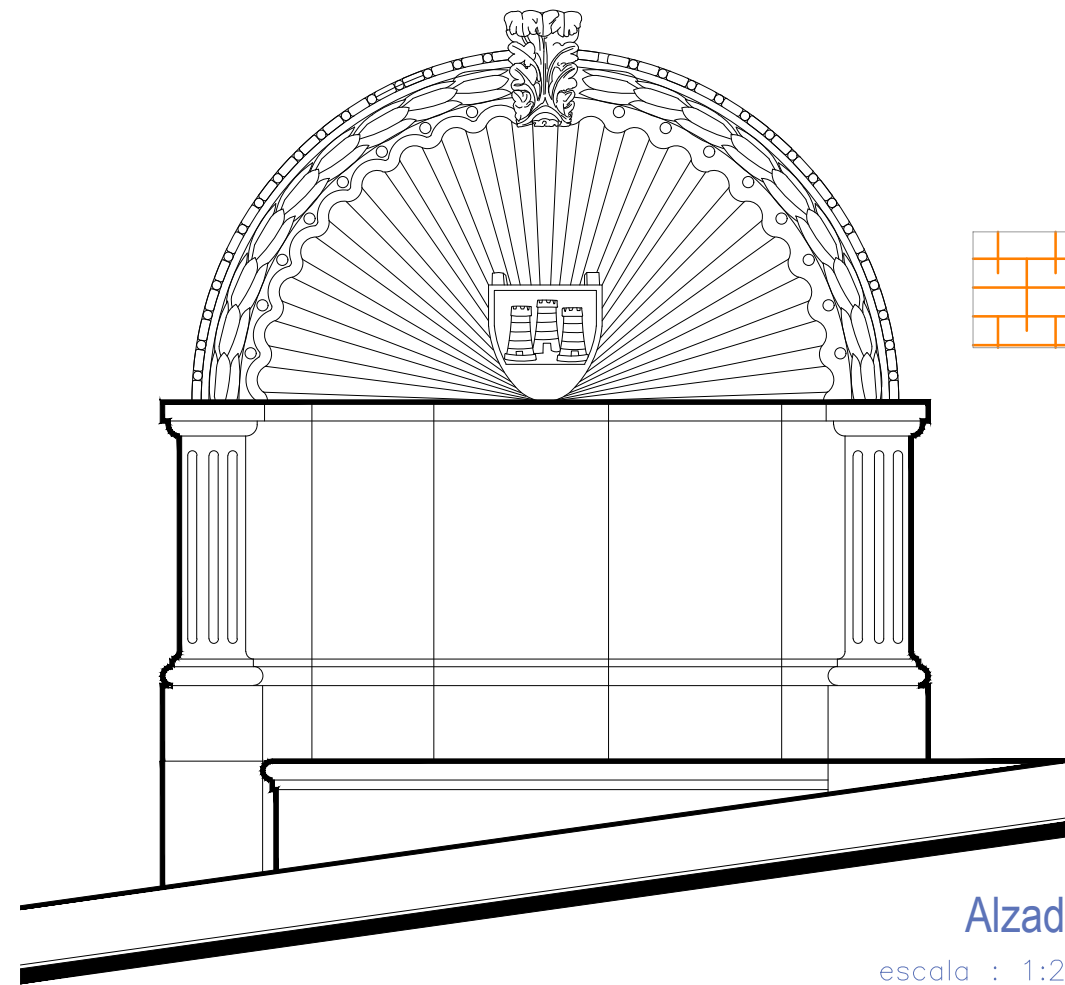
Fuente Calle de Cuadrante



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.

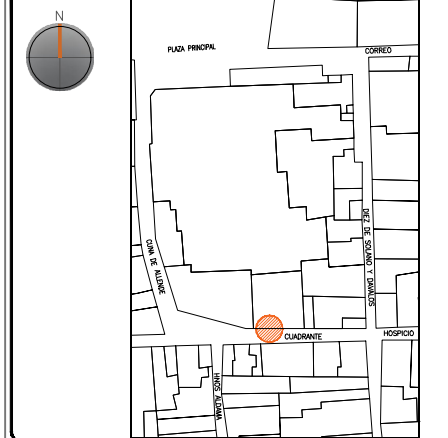


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES - 18

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

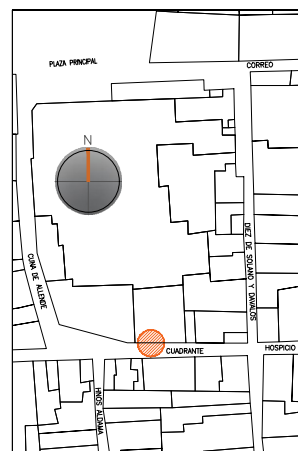
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Cuadrante. Escudo del Reino de Castilla

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'45.72"N
Longitud:
-100°44'37.97"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Cuadrante.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII-XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

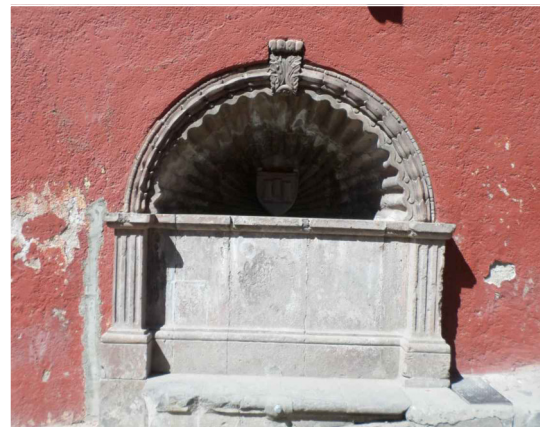
Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados		●	
-Instalaciones			●

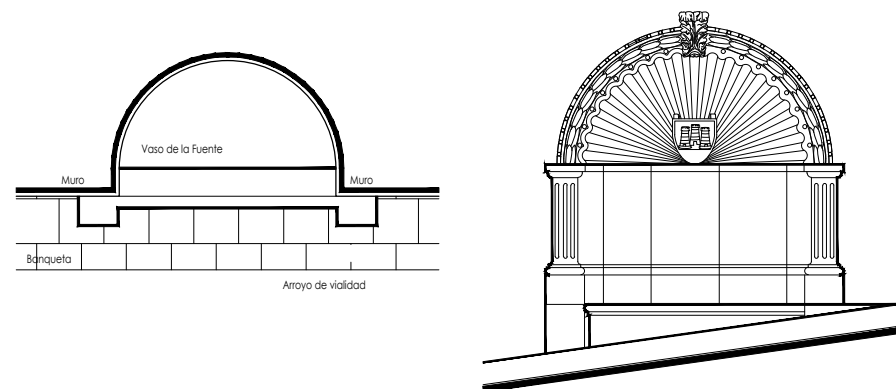
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a los siglos XVIII o XIX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente, ha padecido intervenciones, la más reveladora refiere a la instalación eléctrica e hidráulica para su funcionamiento, así como al recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco de cantería rosa; un escalón conduce al vaso que recibe y almacena el agua de la fuente; éste fue manufacturado en sillares de cantera rosa, de forma semicircular flanqueado por pilastras de estilo dórico y rematado por una moldura de forma de filete; el interior del vaso se encuentra recubierto por azulejo talavera en colores azul cobalto y blanco, el patrón decorativo de estos azulejos consiste en motivos fitomorfos que se entrelazan entre sí gracias a un arreglo geométrico regular.

El vaso se encuentra abocinado y a manera de coronamiento se observa una concha de la vieira, con catorce pliegues radiales y dos orejuelas laterales. En la iconografía cristiana éste motivo está asociado a la idea de peregrinación y bautismo, al episodio de la Purificación, sugiere la idea de la renovación implícita en el elemento agua. De los pliegues de la concha de la vieira sobresale una moldura con diseño de guirnalda de flores, al parecer son tulipanes y al centro una antefija de estilo corintio. Sobre la línea de arranque de la venera y al centro de ésta se localiza el escudo del Reino de Castilla¹, de cuya parte superior mana el agua que alimenta la fuente.

¹ Tres torres, la central más alta que las otras, clara connotación territorial ya que estos símbolos eran empleados como símbolo de pertenencia de un territorio.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se observa en buen estado de conservación; muestra deterioro de la cantería debido al enmugrecimiento, basura y alteraciones consecuencia de los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

La totalidad del vaso y de la venera presentan sales en forma de velos salinos y concreciones; se aprecia disgregación de las juntas a consecuencia de la humedad y la falta de mantenimiento, algunas piezas muestran fracturas, el escalón y pretil advierte abrasión; en el exterior se exhibe moho, en el interior algunas de las piezas de azulejo presentan sales, mientras que otras se encuentran craqueladas por la falta de mantenimiento. El elemento decorativo de esta fuente se halla con enmugrecimiento, sales y erosión; esta fuente ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, liberación, consolidación, reintegración y mantenimiento.

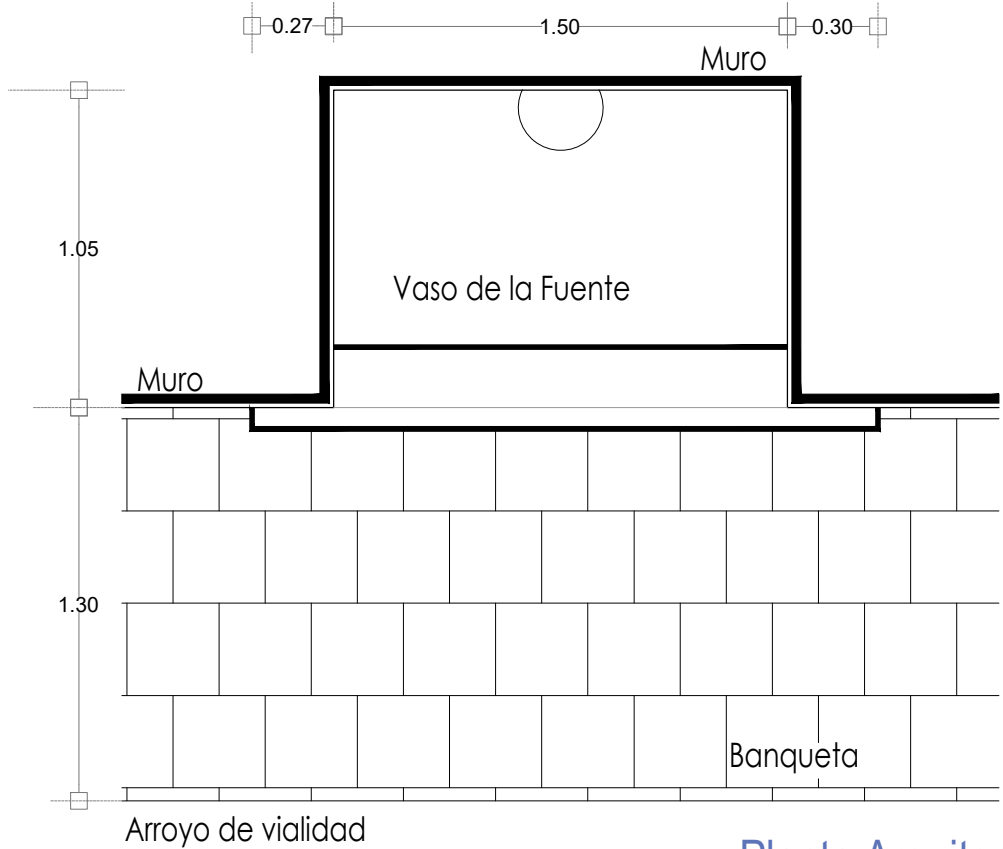
-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración
	Restitución ●



Fuente de la Concha

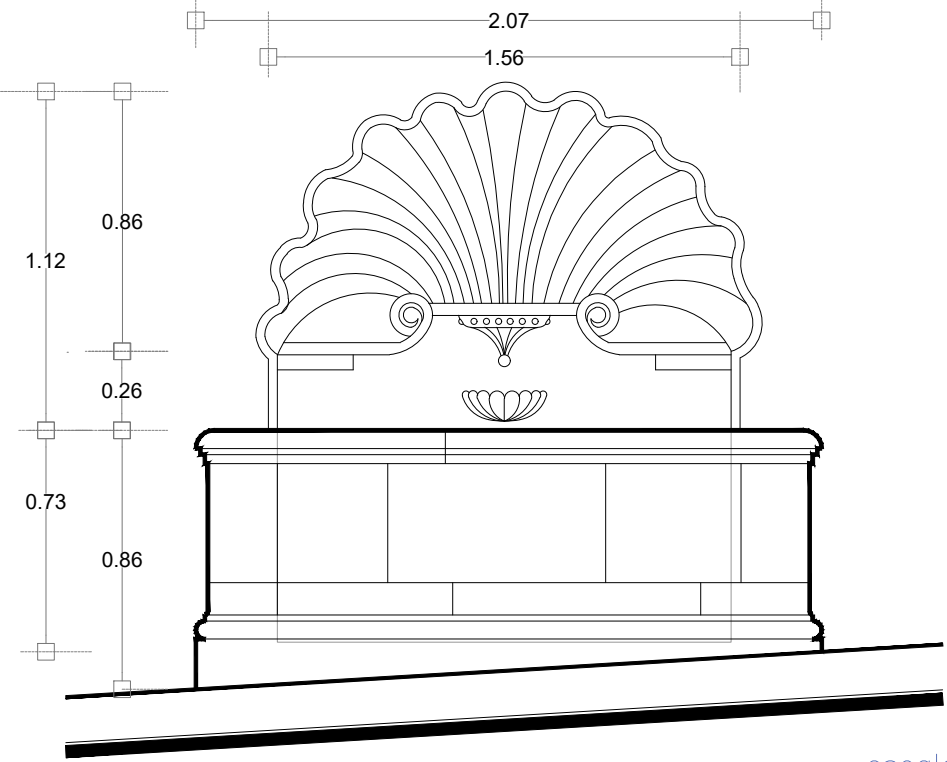


Fotografía de la fuente



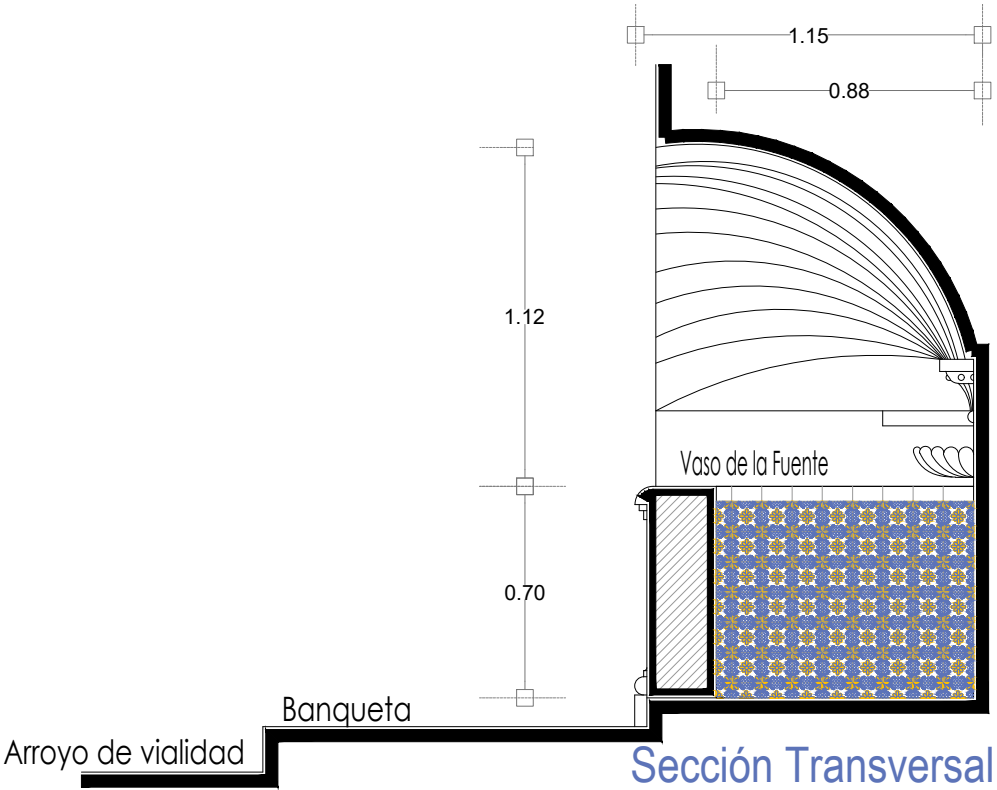
Planta Arquitectónica

escala : 1:25



Alzado

escala : 1:25

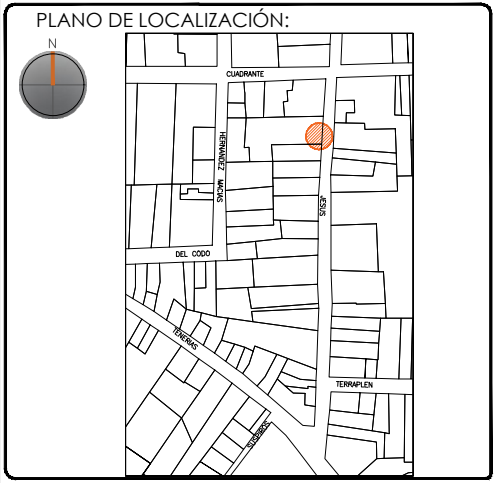


Sección Transversal

escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

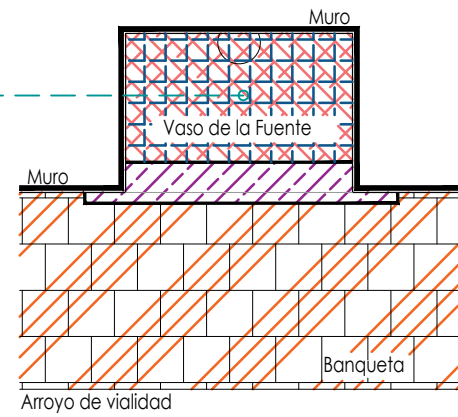
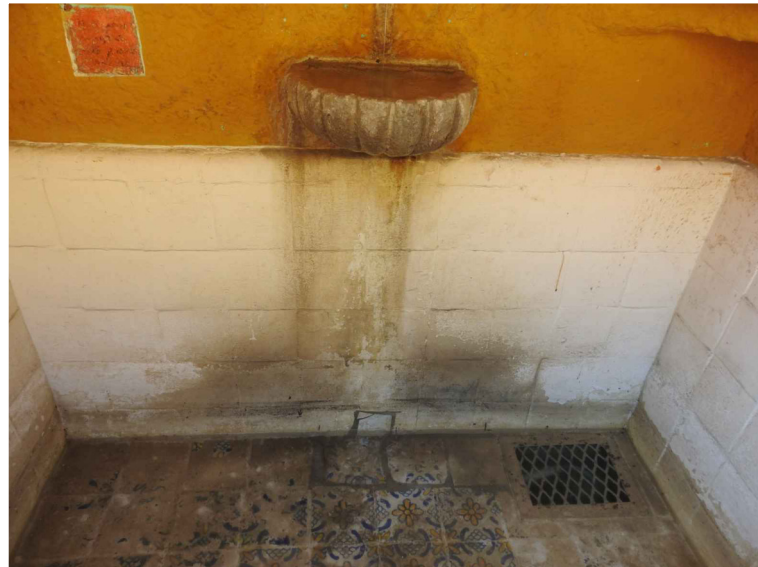
UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-19

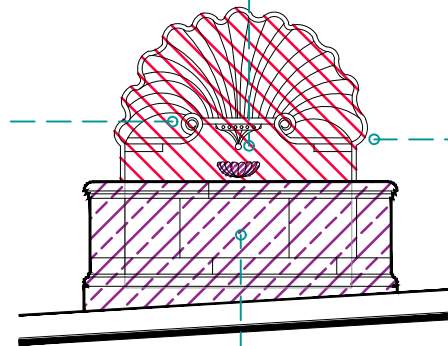
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50



Fuente de la Concha

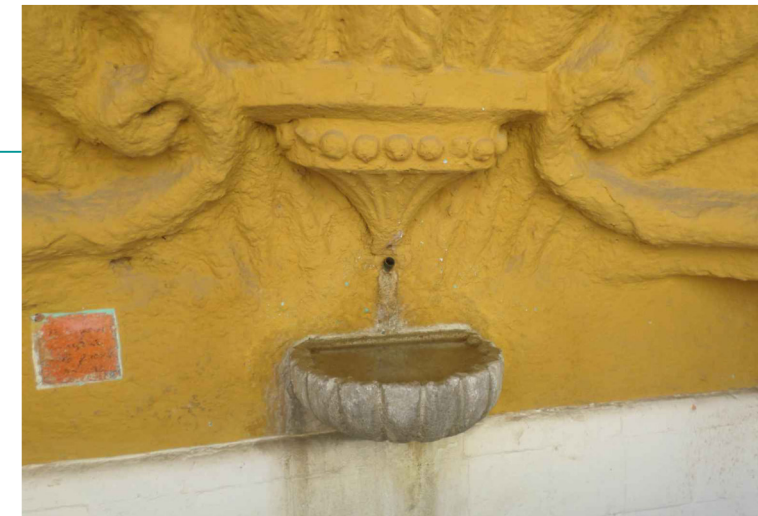
SIMBOLOGÍA

MATERIALES

- Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
- Cantera
- Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
- Azulejo de barro talavera
- Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

- Herrería
- Carpintería

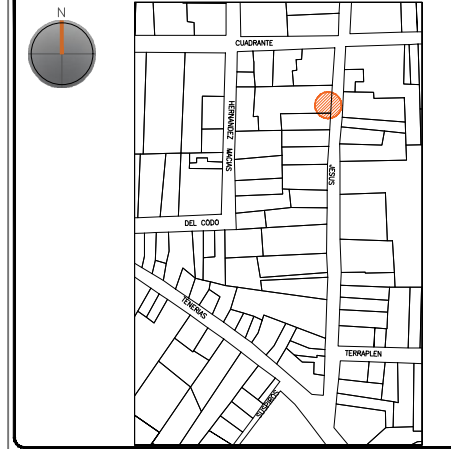


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-19












FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

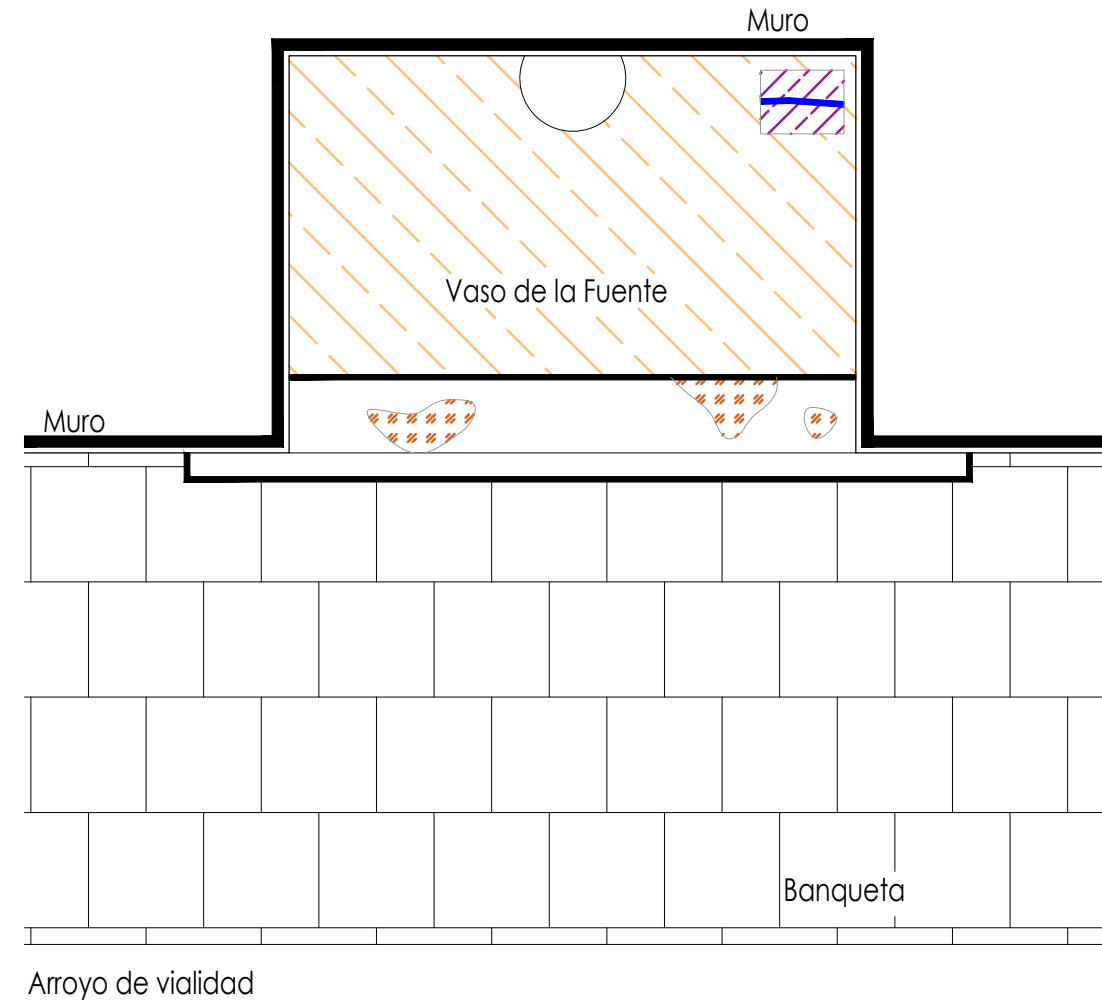


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Suciedad
-  Abrasión
-  Junta en mal estado
-  Subflorescencias
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Pintura a la cal en mal estado
-  Resane de cemento con o sin color
-  Desprendimiento de pintura vinílica
-  Instalaciones hidrosanitarias aparentes
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
-  Herrería con presencia de zonas de oxidación y suciedad

Fuente de la Concha



Planta Arquitectónica

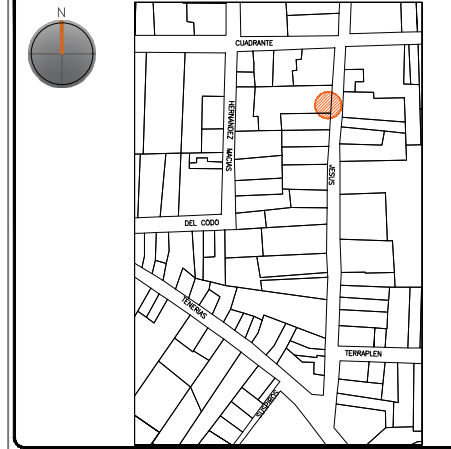
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-19

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

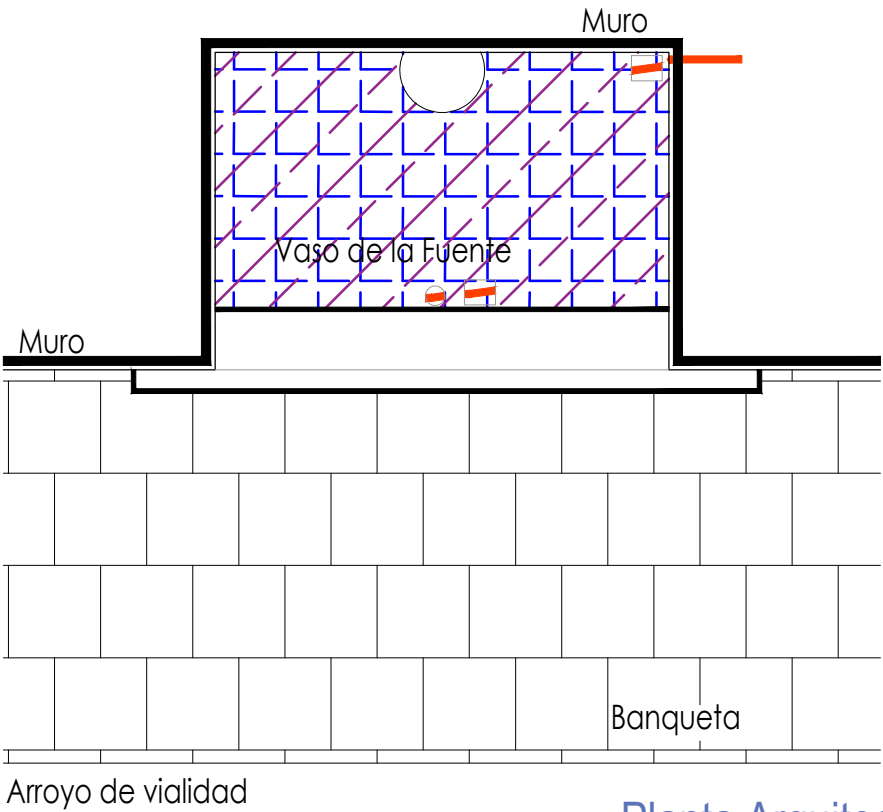
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



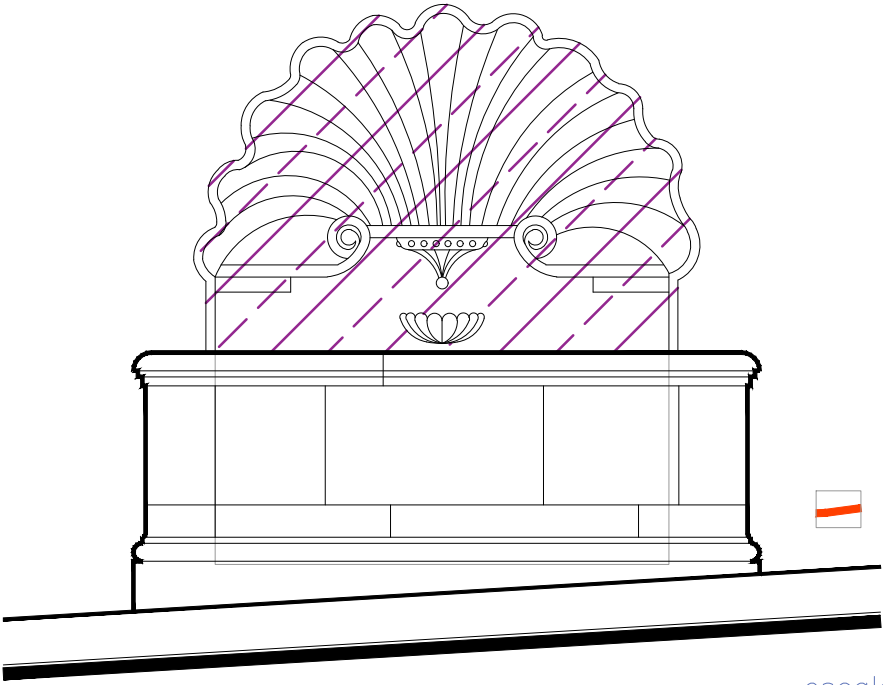
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de la Concha



Planta Arquitectónica

escala : 1:25



Alzado

escala : 1:25



Sección Transversal

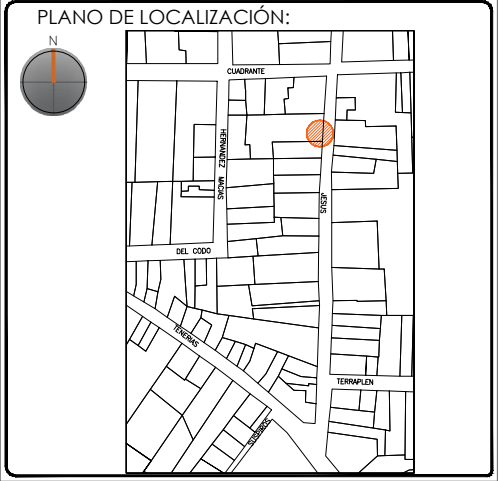
escala : 1:25

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinílica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinílica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-19










FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.25 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

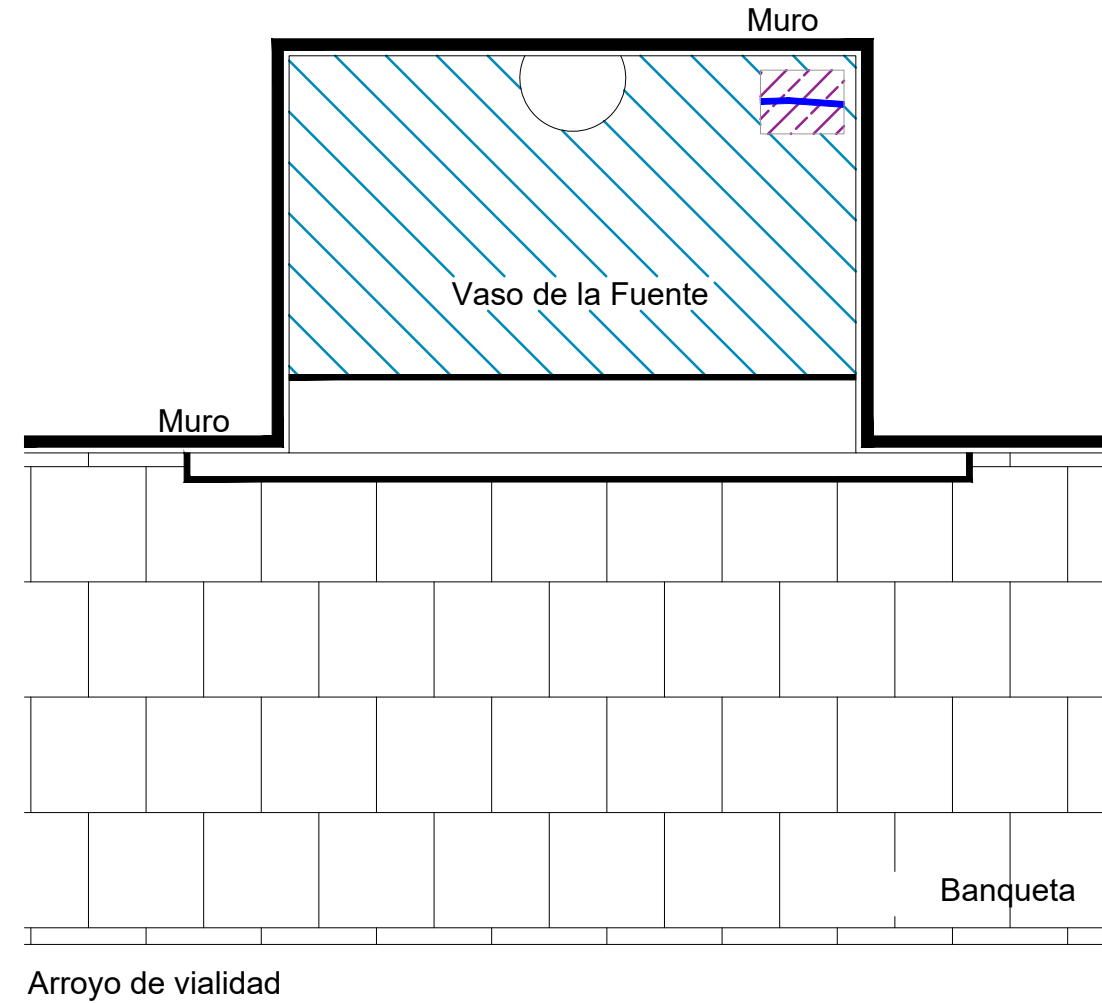
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Limpieza de polvo en herrerías y madera.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura vinílica.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
-  Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado.
Retirando anclajes, para su sujeción.

Fuente de la Concha



Planta Arquitectónica

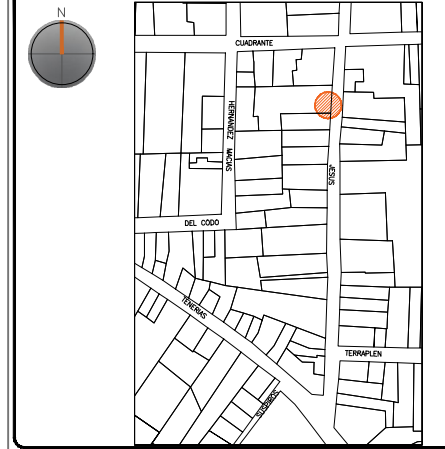
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-19










FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

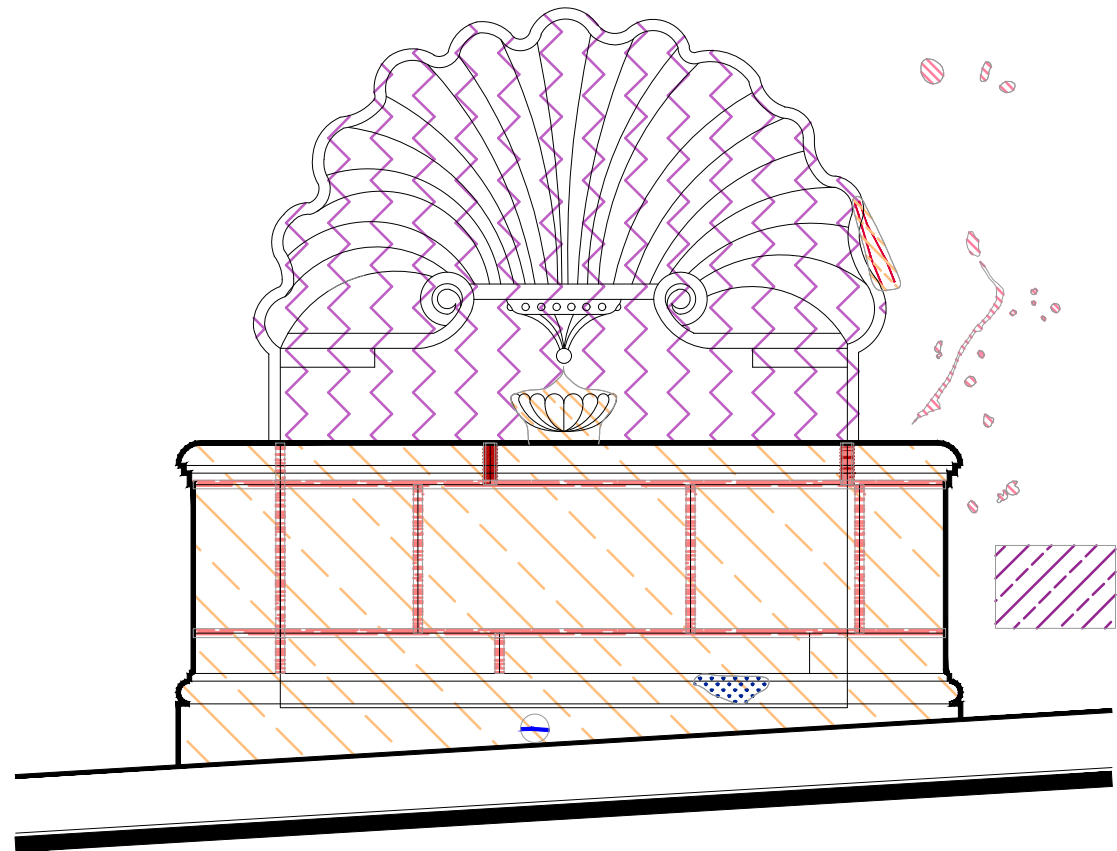
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

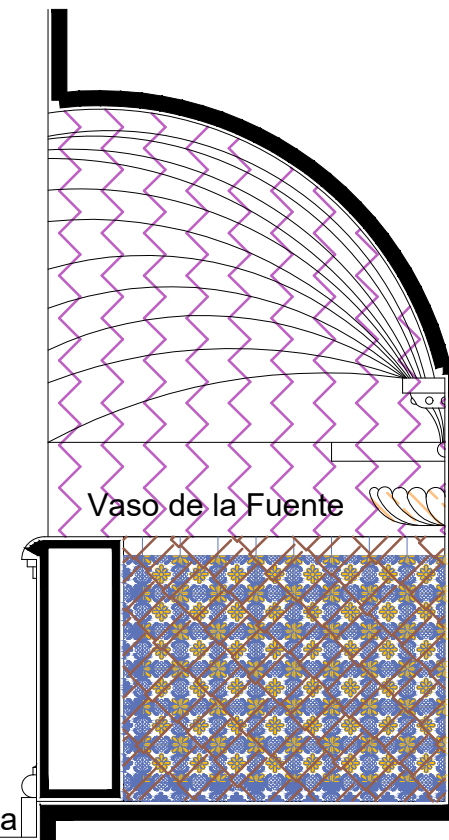
-  Limpieza de polvo en herrerías y madera.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura vinílica.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Retiro de pintura a la cal en mal estado.
-  Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
-  Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



Alzado

escala : 1:20

Fuente de la Concha



Vaso de la Fuente

Banqueta

Sección Transversal

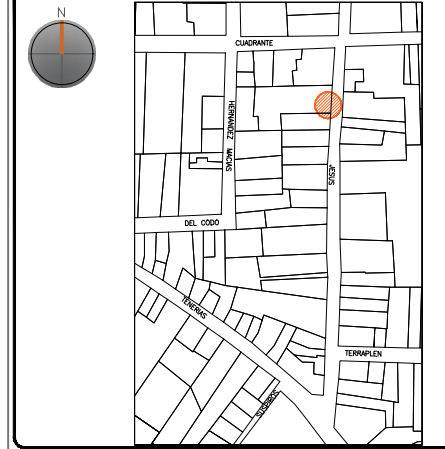
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-19

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ




MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

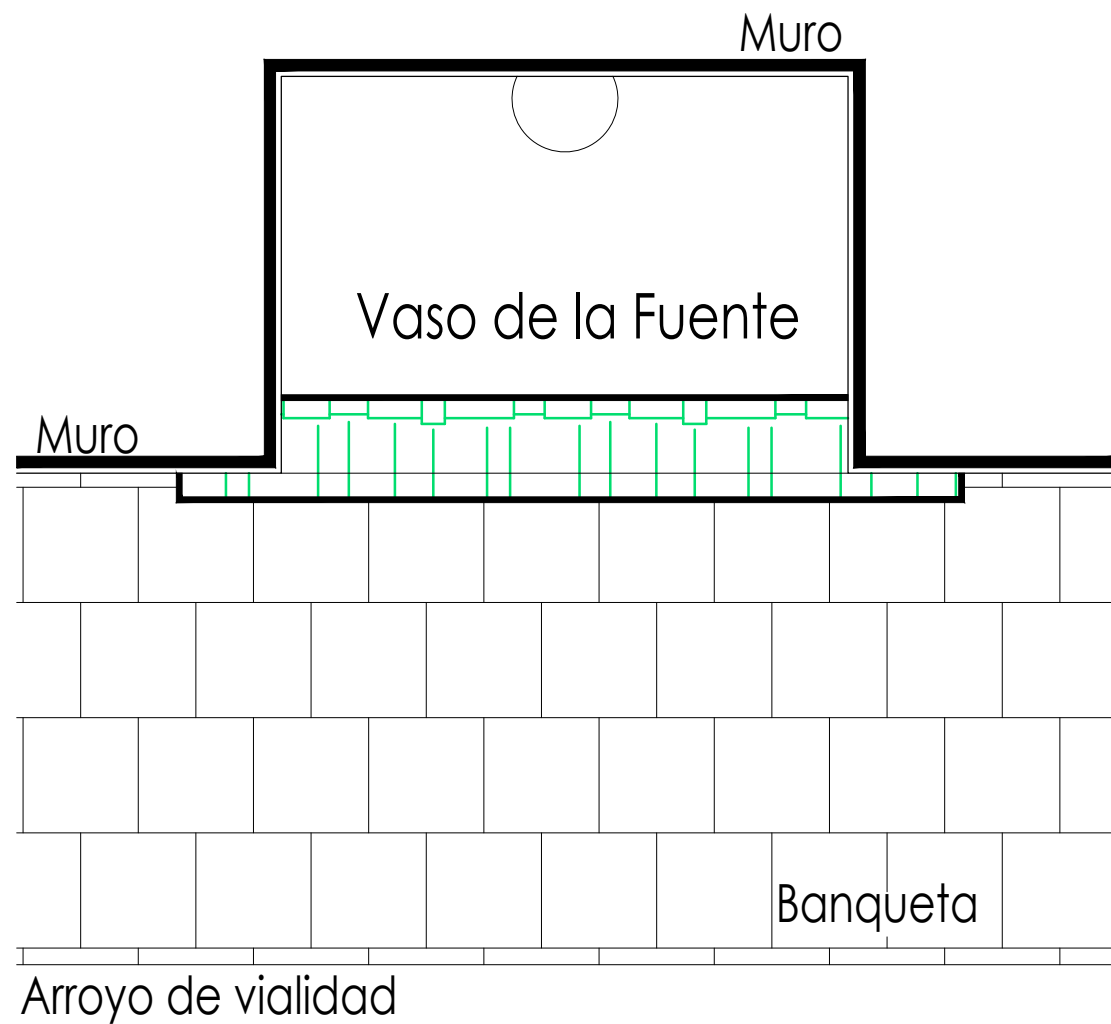
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

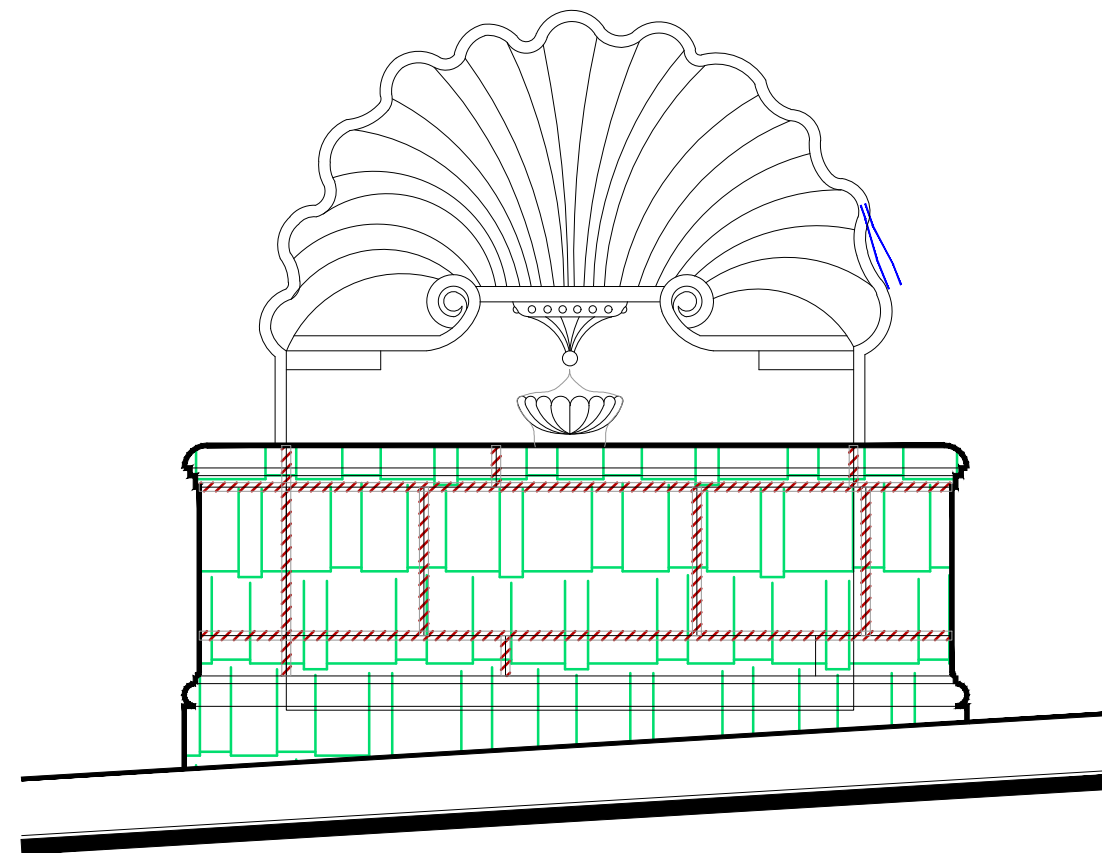
-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica

escala : 1:20

Fuente de la Concha



Alzado

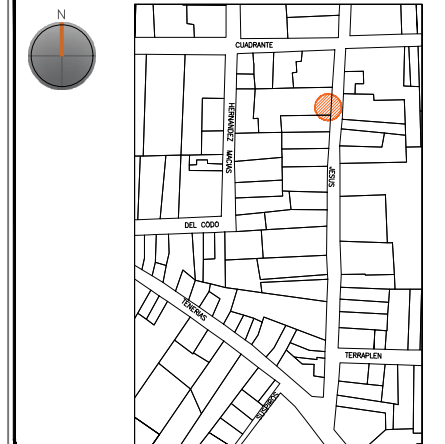
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES-19

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

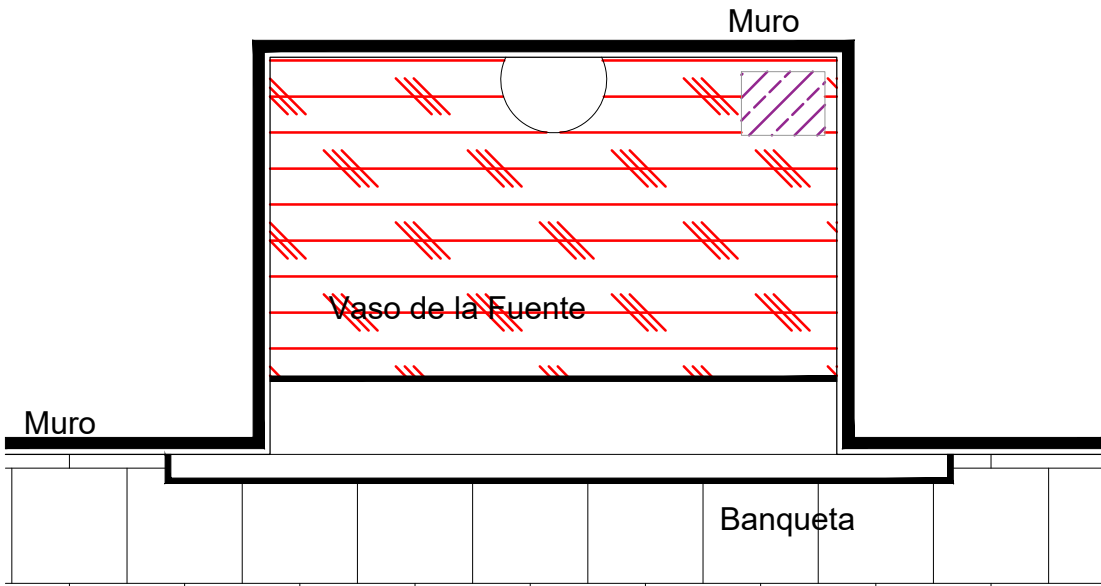
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

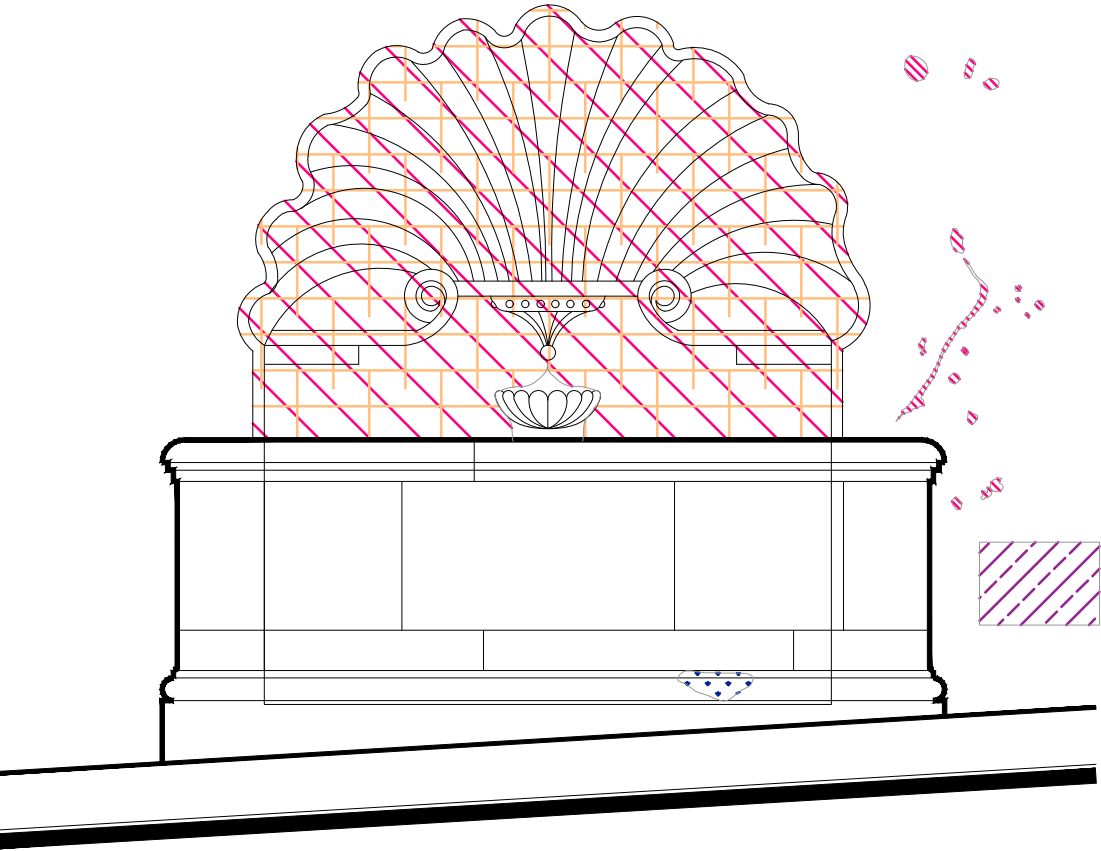


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

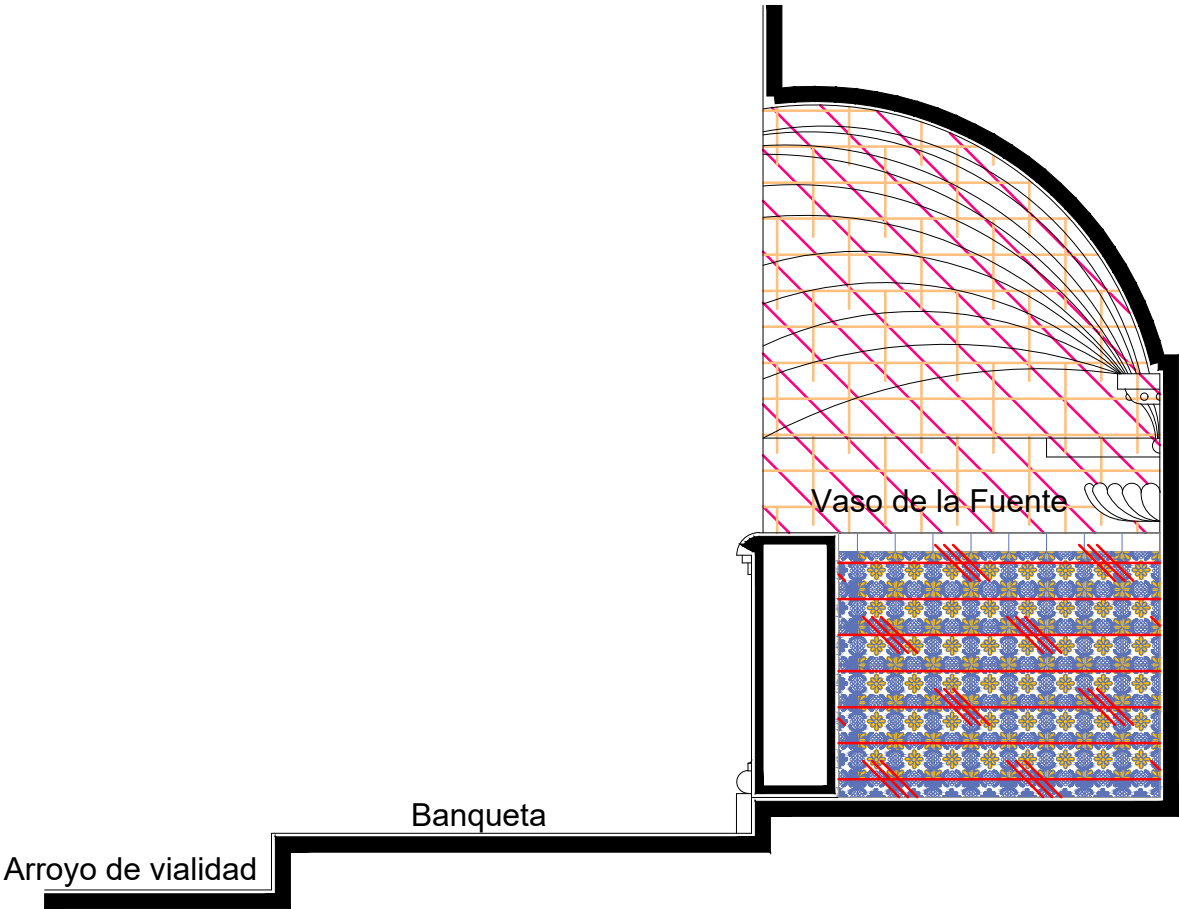
Fuente de la Concha



Planta Arquitectónica
escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

Simbología

- Reintegración de pintura a la cal.
- Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Integración de injertos de cantera.
- Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
- Pintura de esmalte en herrería.
- Reintegración de elementos de cantería.
- Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
- Reintegración de pintura existente.
- Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
- Reintegración de inscripción.
- Reintegración de piezas de azulejo.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-19

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

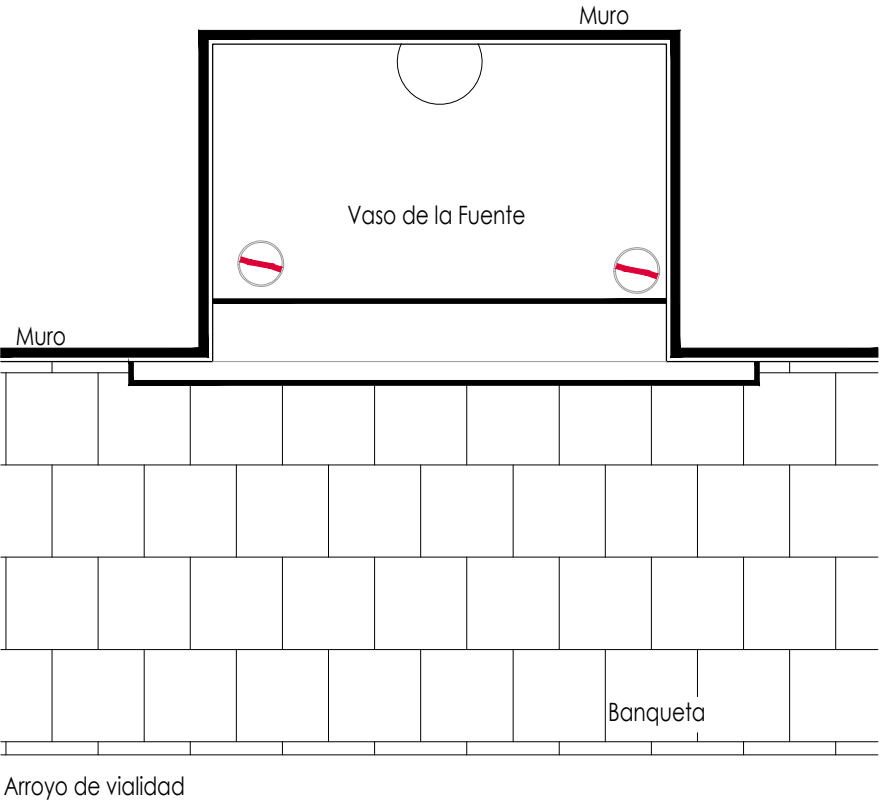
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

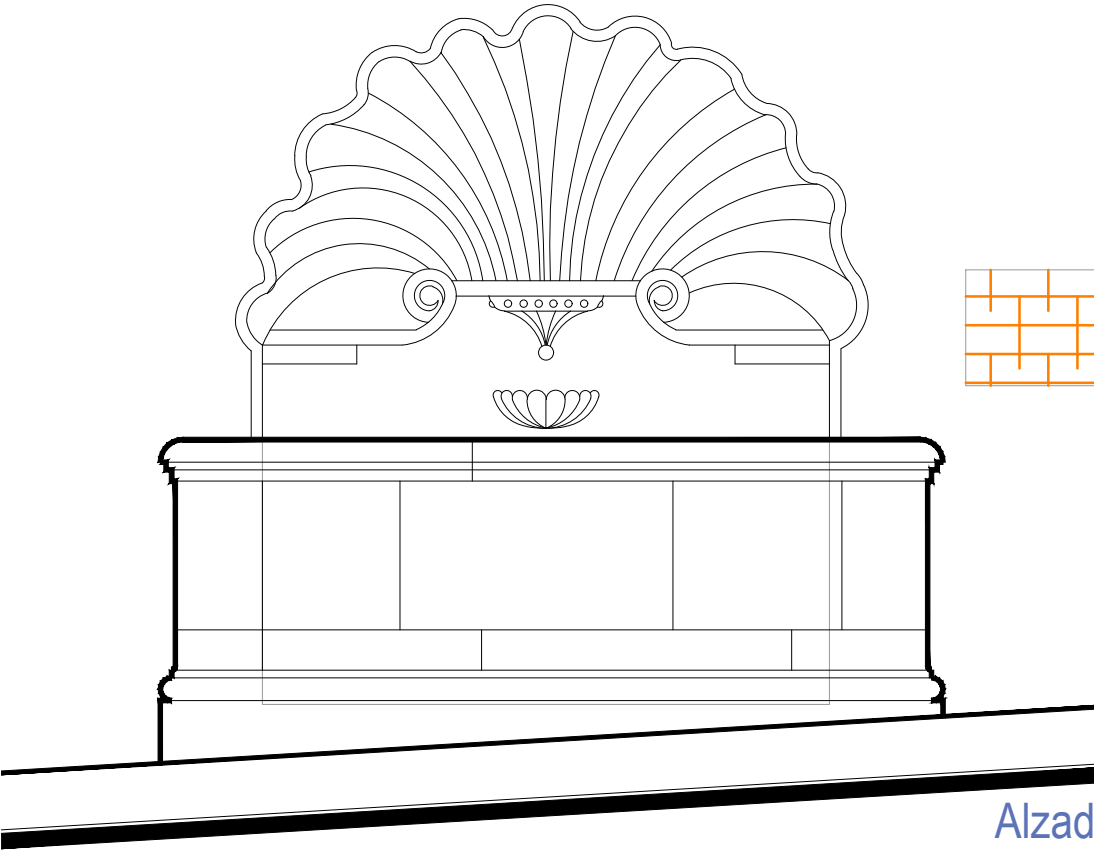
Fuente de la Concha



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



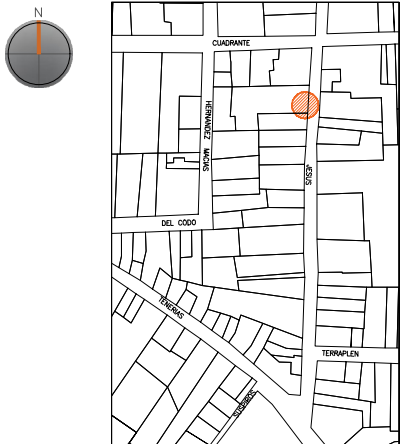
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -19

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: LA QUE INDICA | COTAS: EN METROS

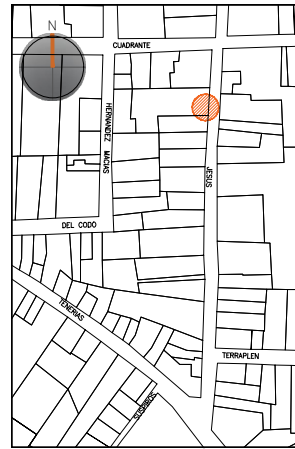
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De la Concha

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'45"N
Longitud:
-100°44'40.51"O
Urbana ●
Rural
Calle:
De Jesús.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII ●
-Siglo XIX -XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados		●	
-Instalaciones			●

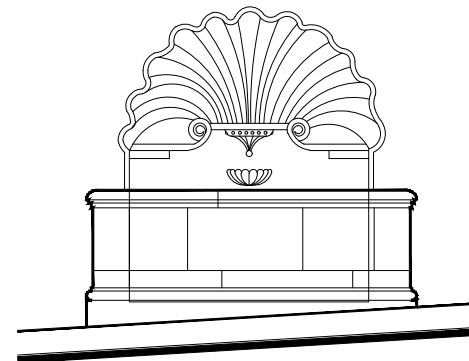
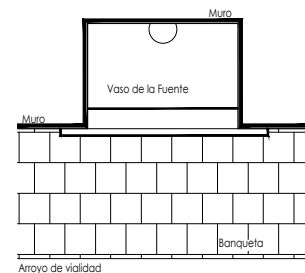
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a finales del siglo XIX, principios del siglo XX, cuyo uso original y hasta nuestros días sigue siendo el de fuente. Ésta ha tenido intervenciones, las más significativas refieren a la instalación eléctrica para su funcionamiento, así como el cambio de recubrimientos pictóricos y aplanados. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, él se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo barroco, el cual se encuentra abocinado respecto al paramento de la fachada de la que se halla adosada; el vaso que recibe y almacena el agua es de cantería gris y de forma rectangular y su interior se observa recubierto por azulejos que actualmente están cubiertos por pintura blanca. Con base en imágenes del 2017, se aprecia el patrón decorativo de estos azulejos, que consiste en motivos fitomorfos que se entrelazan entre sí gracias a un arreglo geométrico regular, en tonos amarillos, azules y blancos.

El vaso esta coronado por una venera, dicho elemento escultórico presenta valva ondulada que dota de mucho movimiento a la parte superior de esta fuente, en cuyo centro se aprecia otra venera de forma cóncava, la cual hace las veces de receptáculo del agua que mana para alimentar la fuente.

De la parte inferior de la venera se desprenden un par de volutas que van del exterior al interior y que aparentan sostener el surtidor de agua. En la parte superior del monumento e inscrito en el paramento de la fachada se observa una placa de azulejo en donde se lee el nombre de dicha fuente.

Estado de conservación:

El monumento de manera general se observa en regular estado de conservación, ya que presenta enmugrecimiento y deterioro de varios elementos decorativos por la presencia de suciedad y polvo; se aprecian alteraciones a consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

La totalidad del vaso muestra sales en forma de velos salinos y concreciones; se advierte disgregación de las juntas a consecuencia de la falta de mantenimiento y el pretil muestra abrasión; ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, integración, consolidación, calas estratigráficas y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

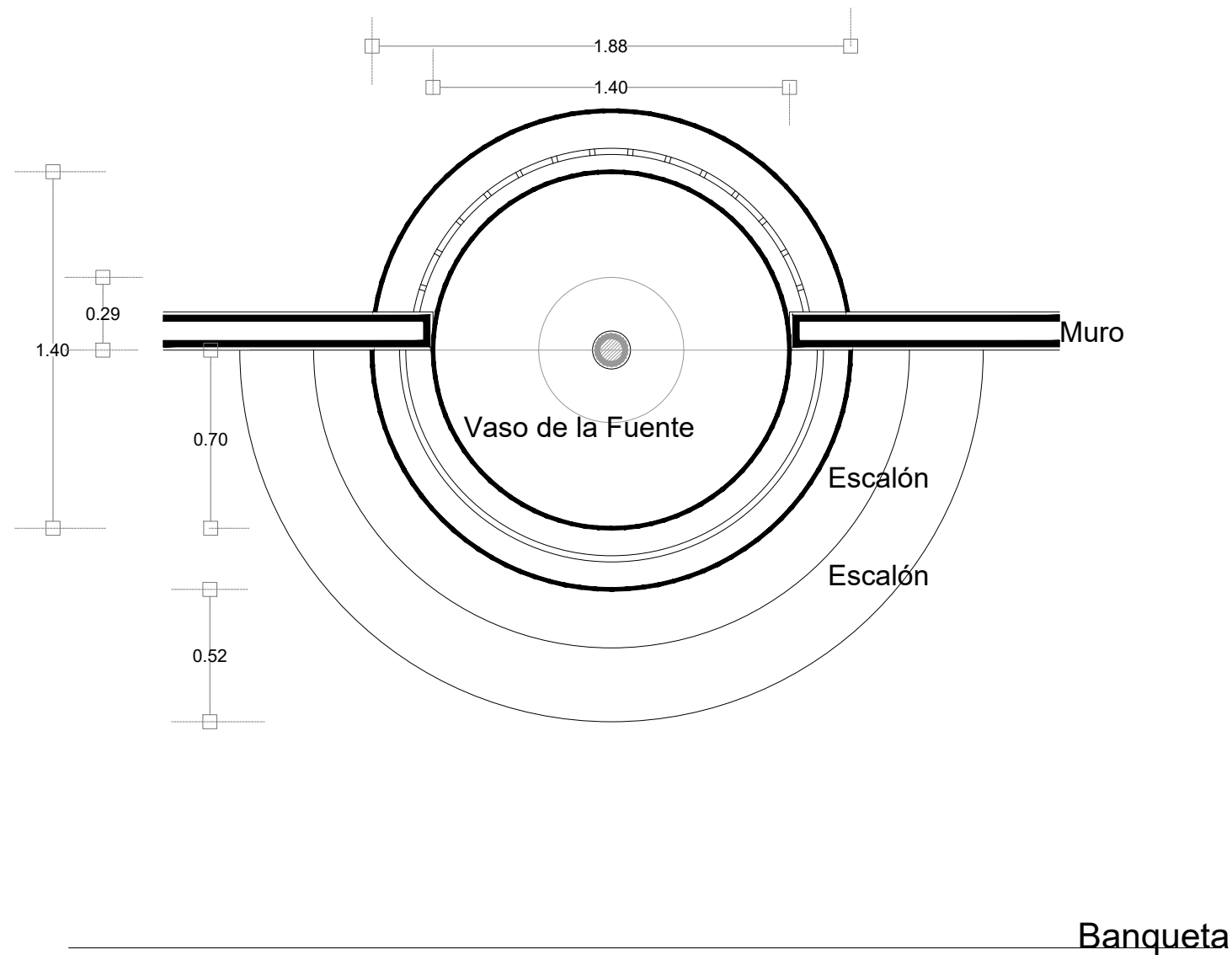


mayo-2022

Número de ficha:

19

La Fuente



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Fotografía de la fuente

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-20

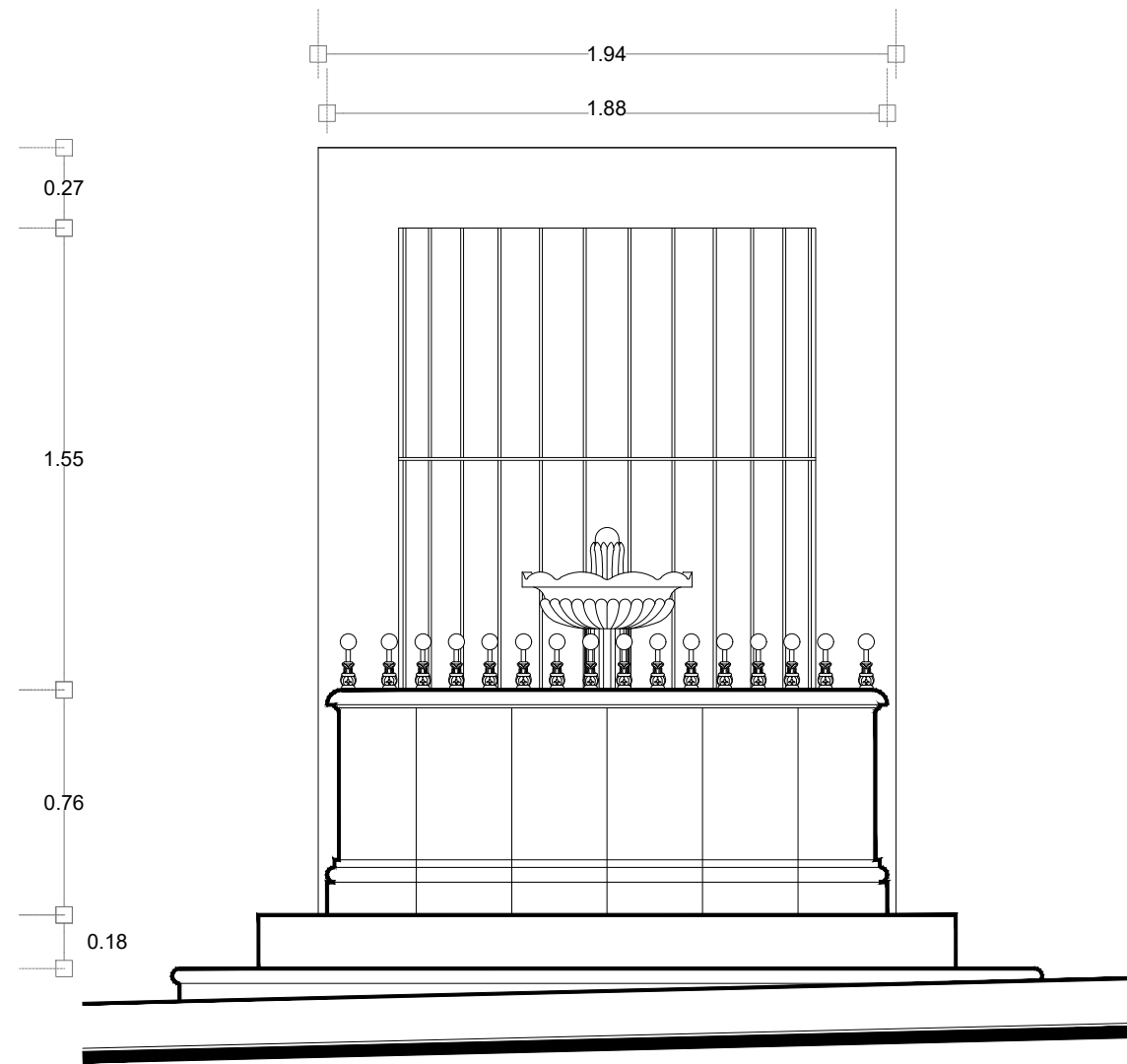
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



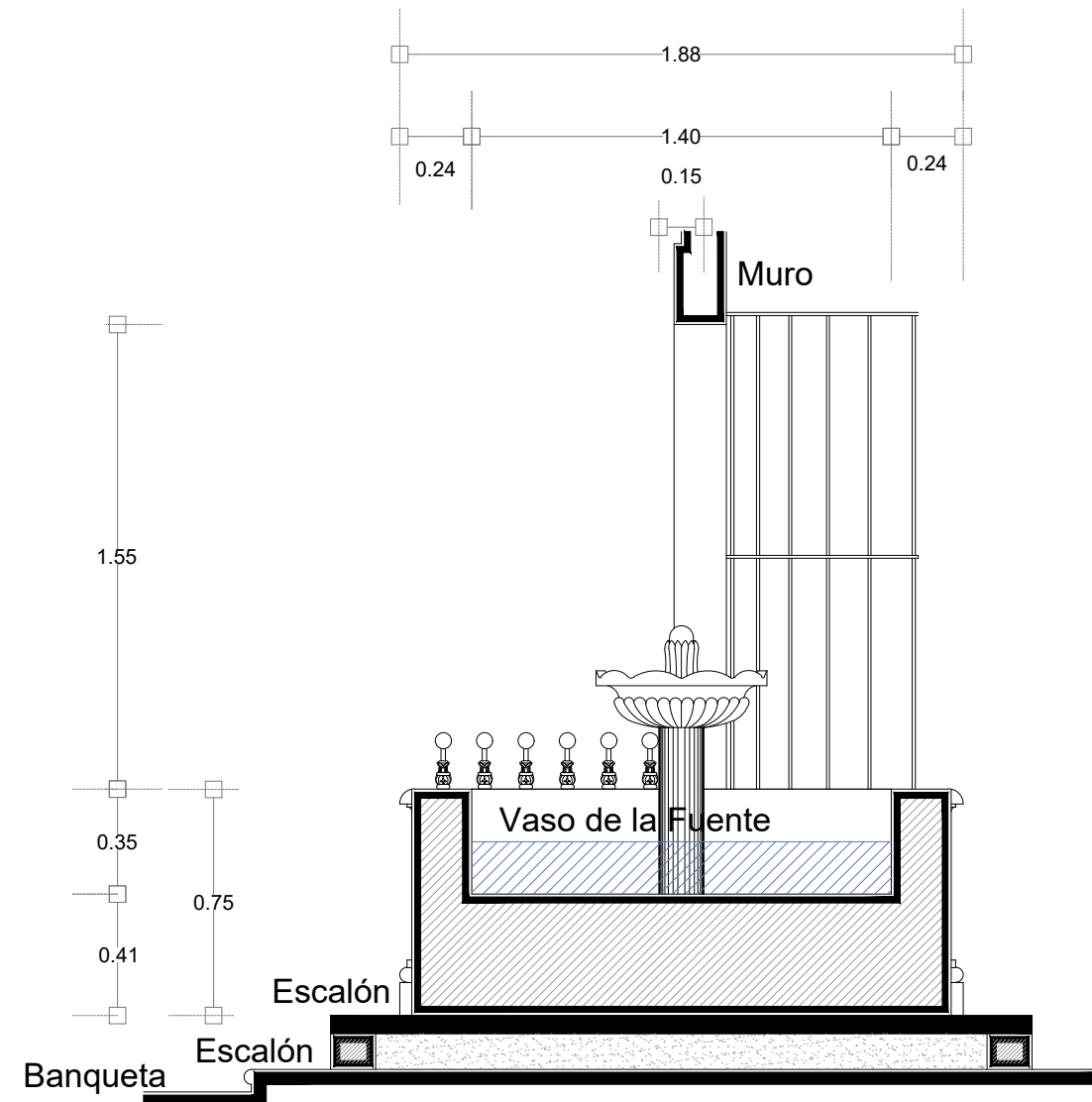
Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

La Fuente



Alzado

escala : 1:25



Sección Transversal

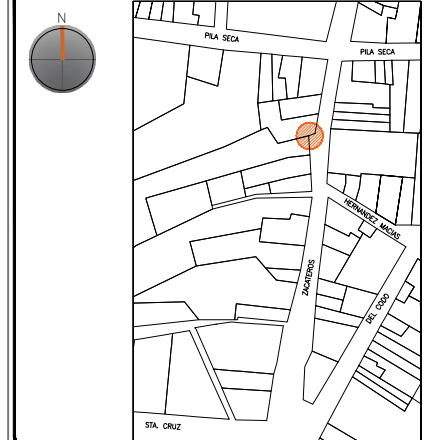
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-20

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO





Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

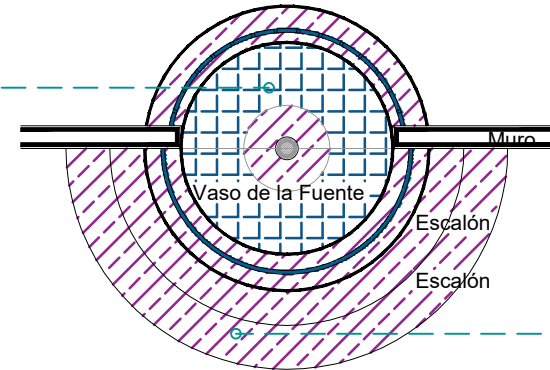
SIMBOLOGÍA

MATERIALES

-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
-  Cantera
-  Aplanado de cemento pulido y pintura vinilica
-  Azulejo de barro talavera
-  Adoquín

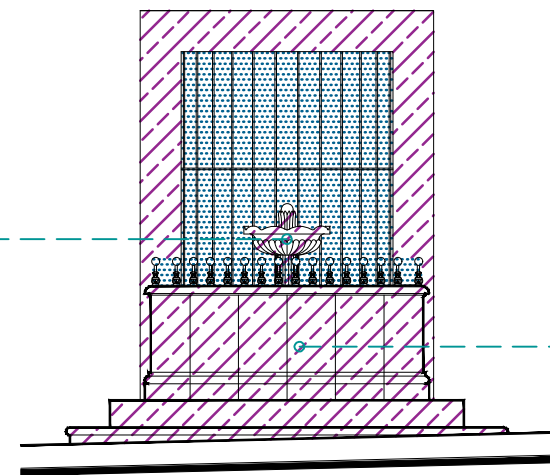
PUERTAS Y VENTANAS

-  Herrería
-  Carpintería



Planta Arquitectónica

escala : 1:50



Alzado

escala : 1:25

La Fuente

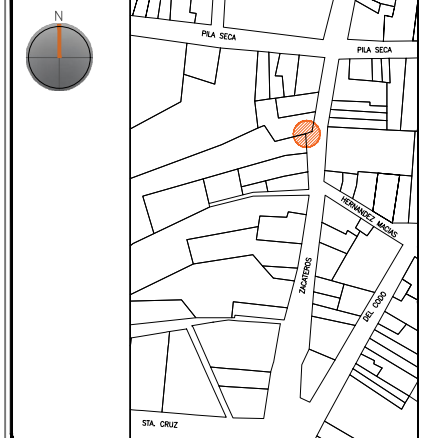


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-20








FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1.50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

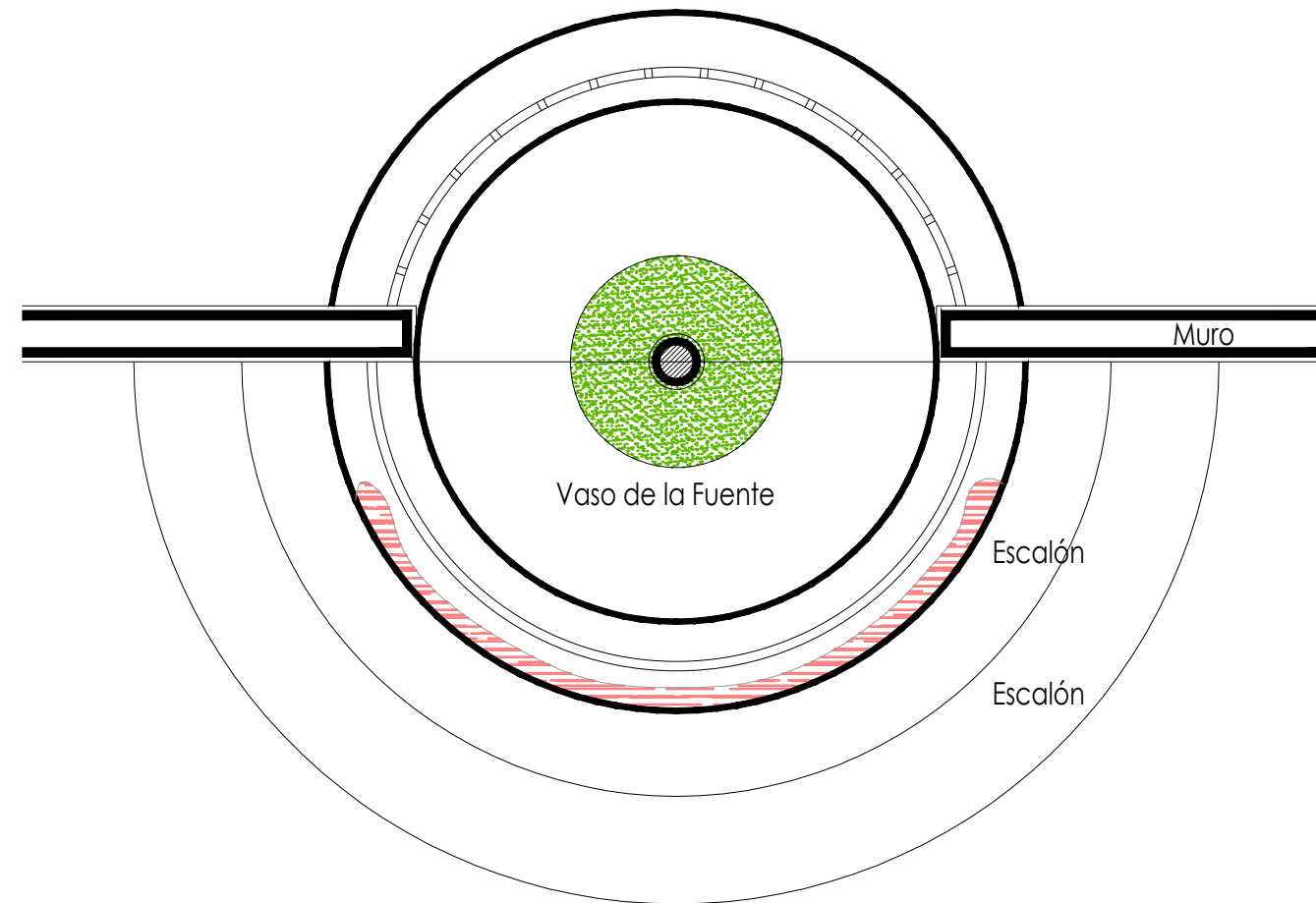


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Microflora
-  Abrasión
-  Degradación
-  Junta en mal estado
-  Resane de cemento con o sin color
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
-  Suciedad

La Fuente



Planta Arquitectónica

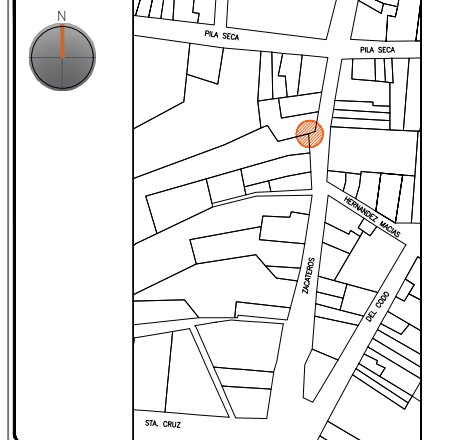
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-20








FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Microflora
-  Abrasión
-  Degradación
-  Junta en mal estado
-  Resane de cemento con o sin color
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
-  Suciedad

La Fuente

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

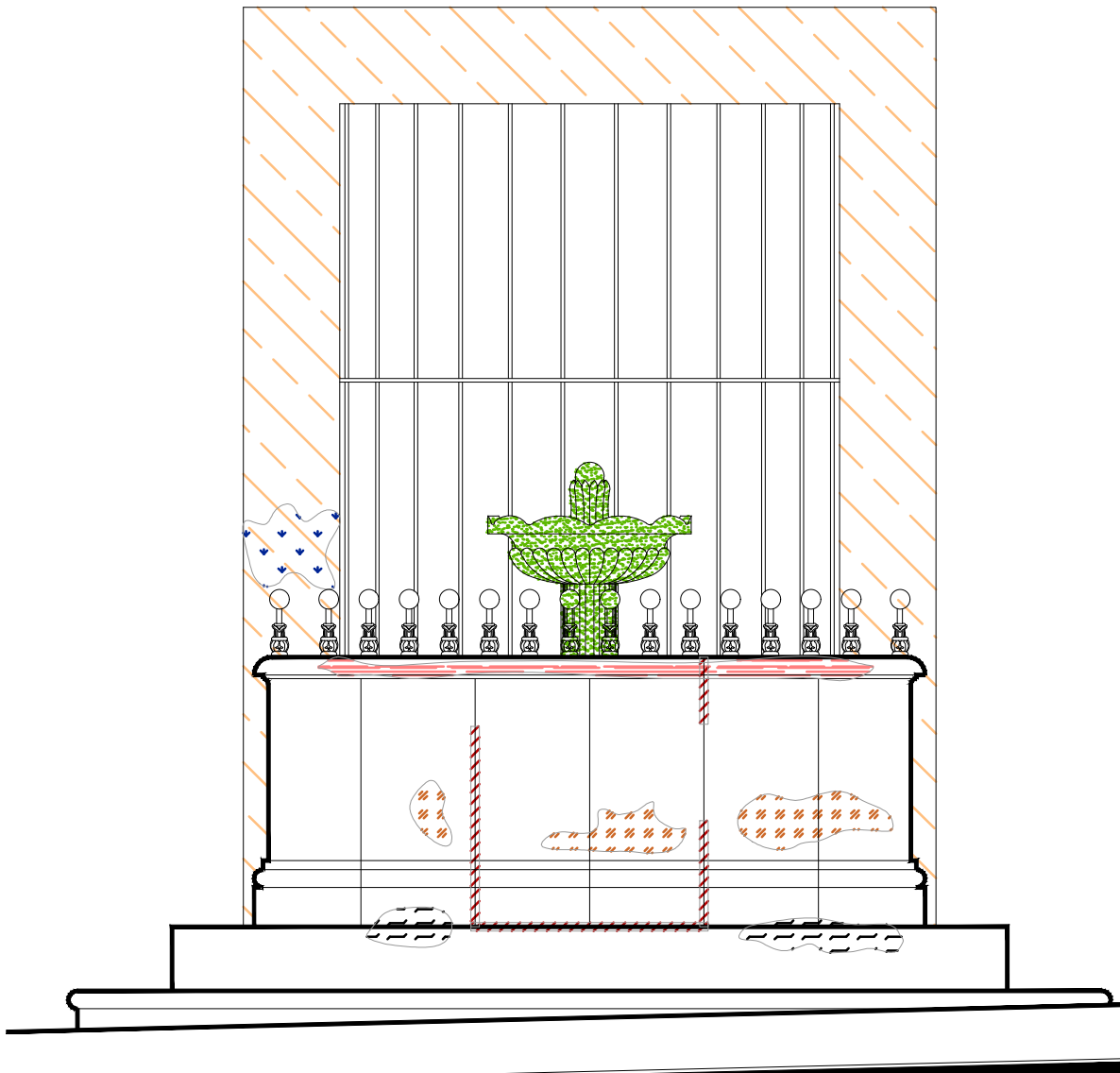
PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

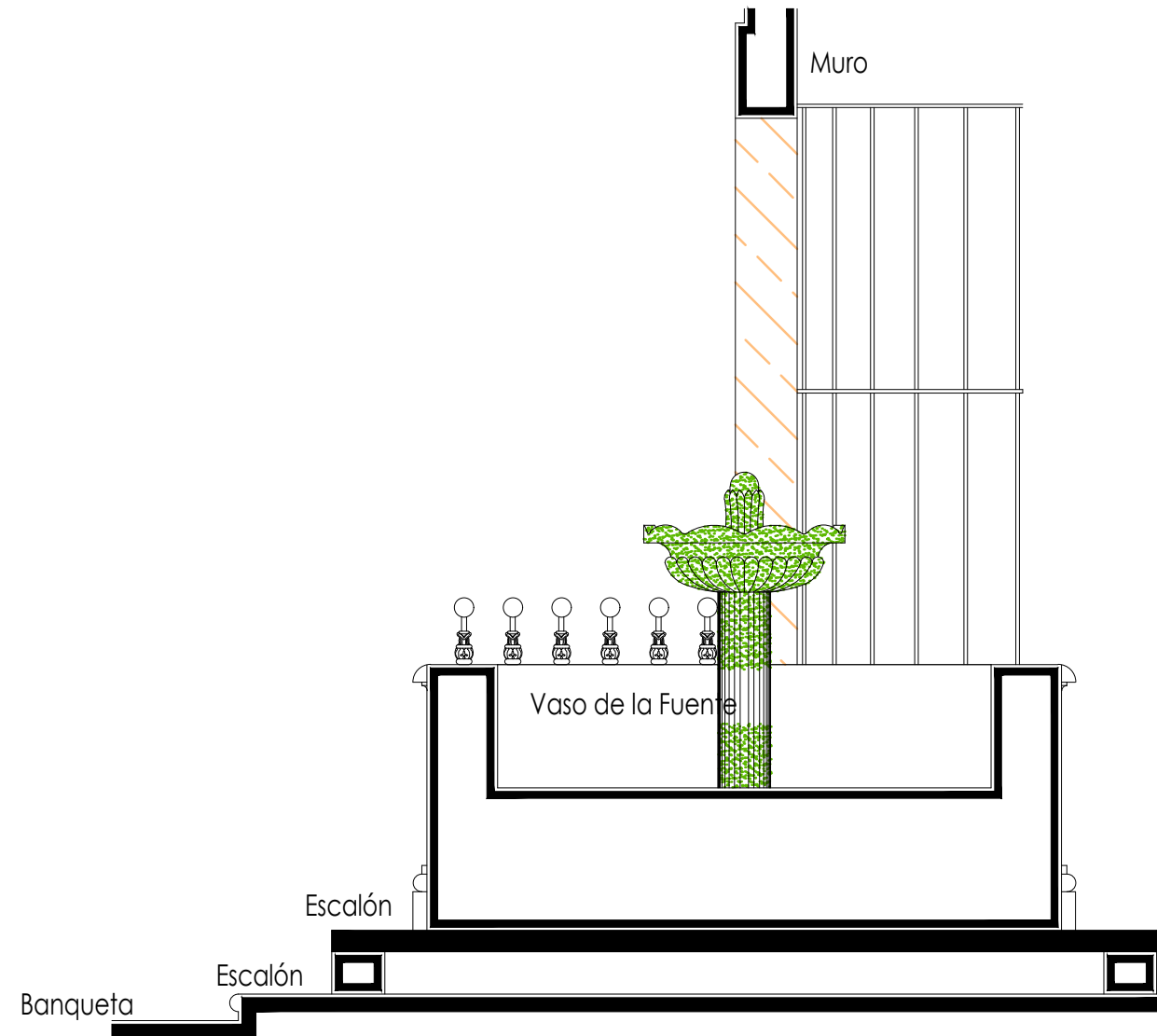
CLAVE:
F.RD-20

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

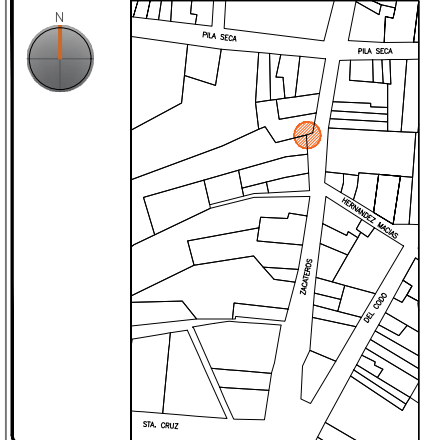
La Fuente

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

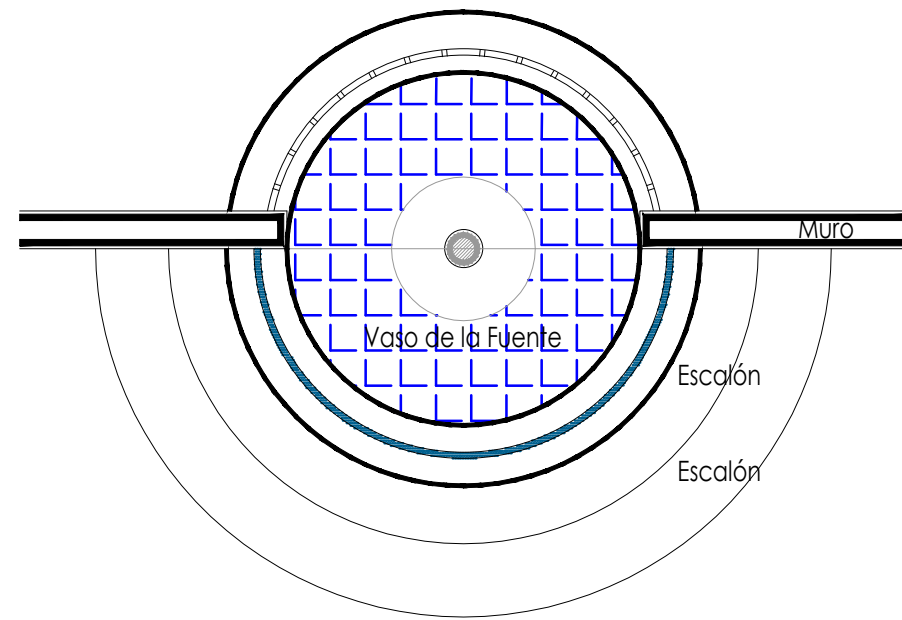
CLAVE:
LEV.A-20

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.30 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

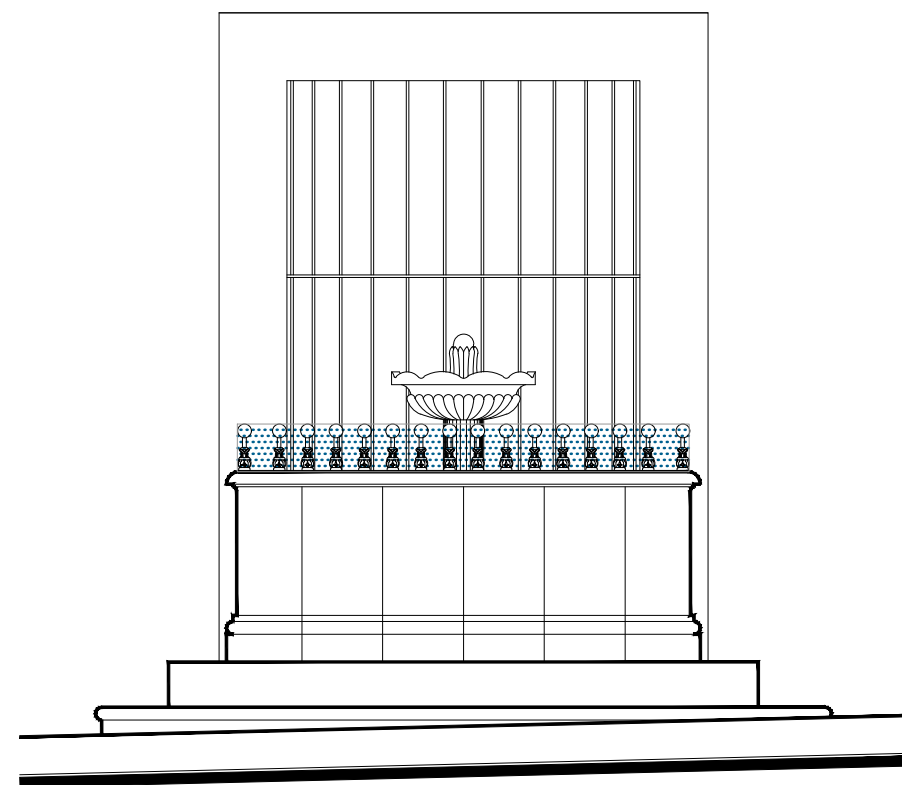


Planta Arquitectónica

escala : 1:30

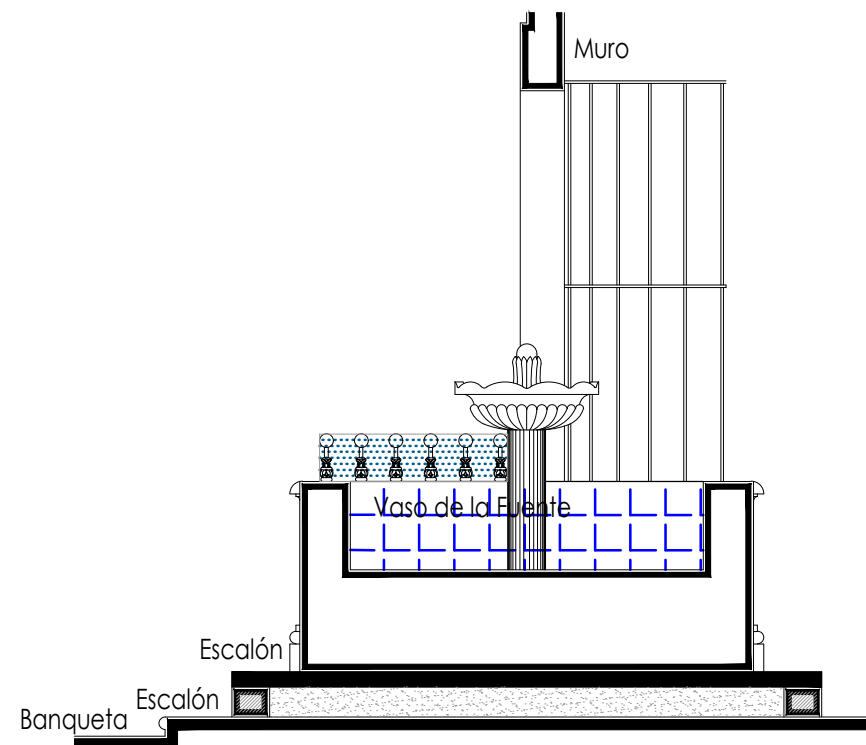
Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinílica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinílica
- Cemento pulido



Alzado






escala : 1:30



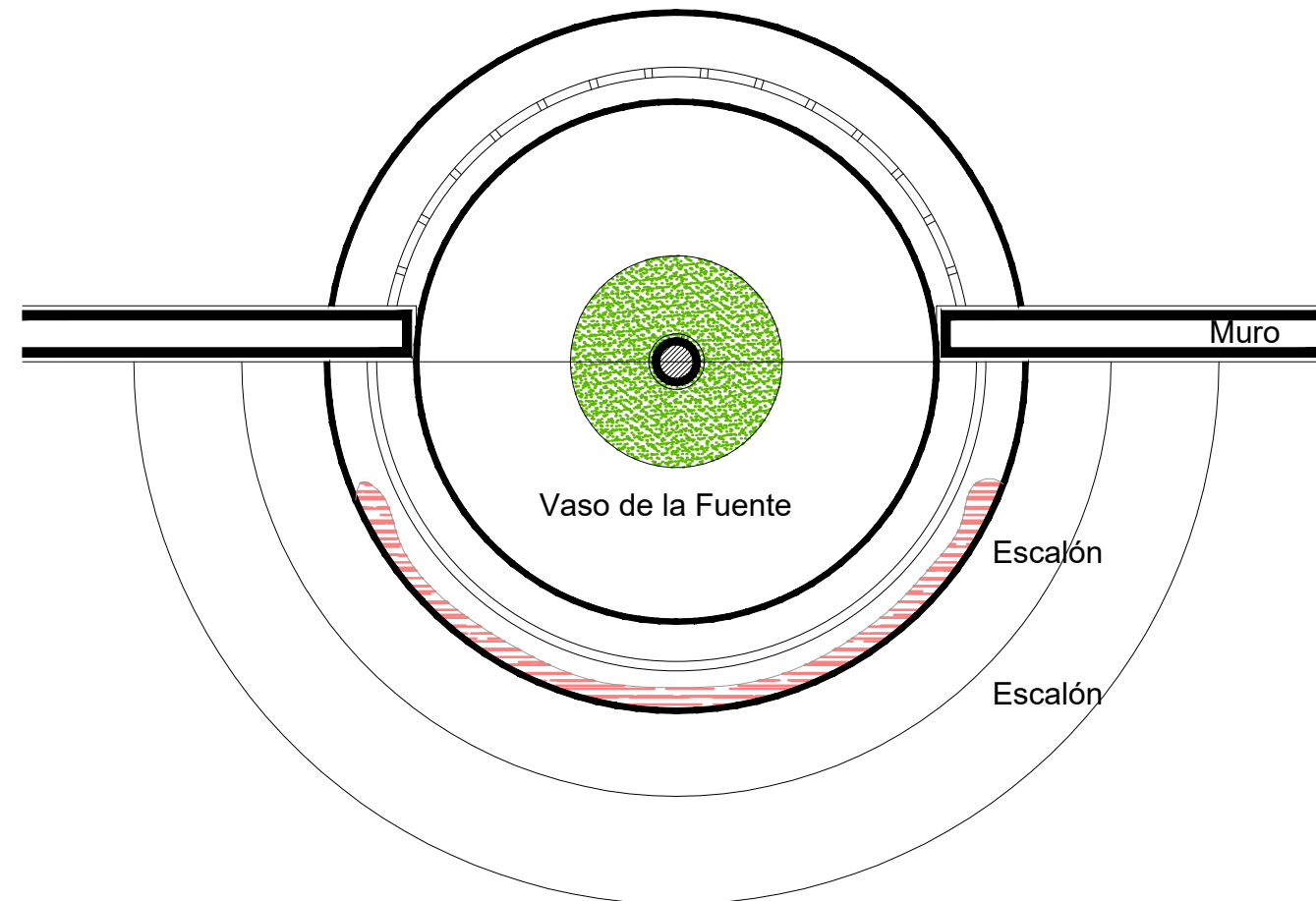
Sección Transversal

escala : 1:30

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.

La Fuente



Planta Arquitectónica

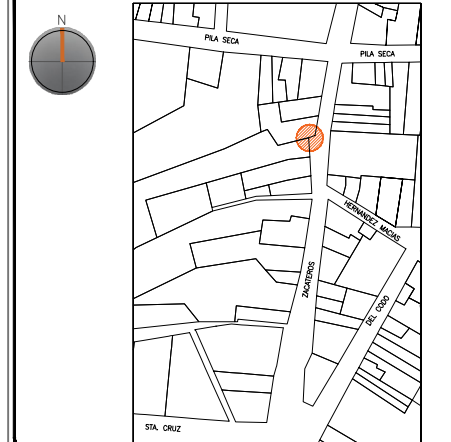
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-20

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ






MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.

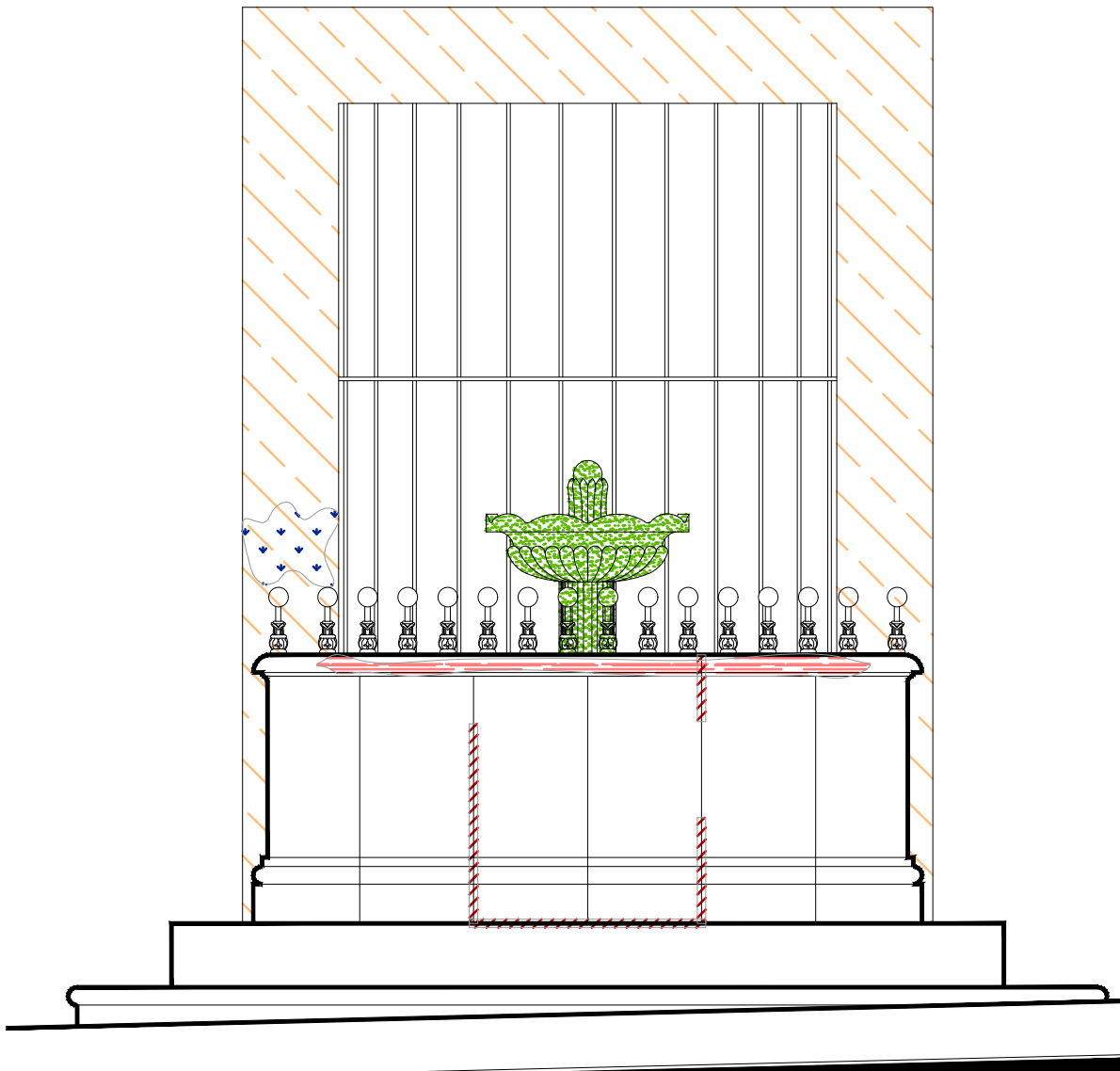
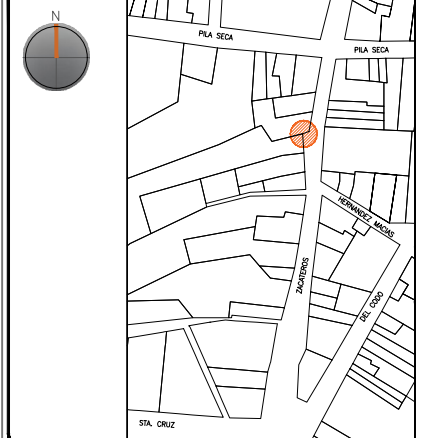
La Fuente

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

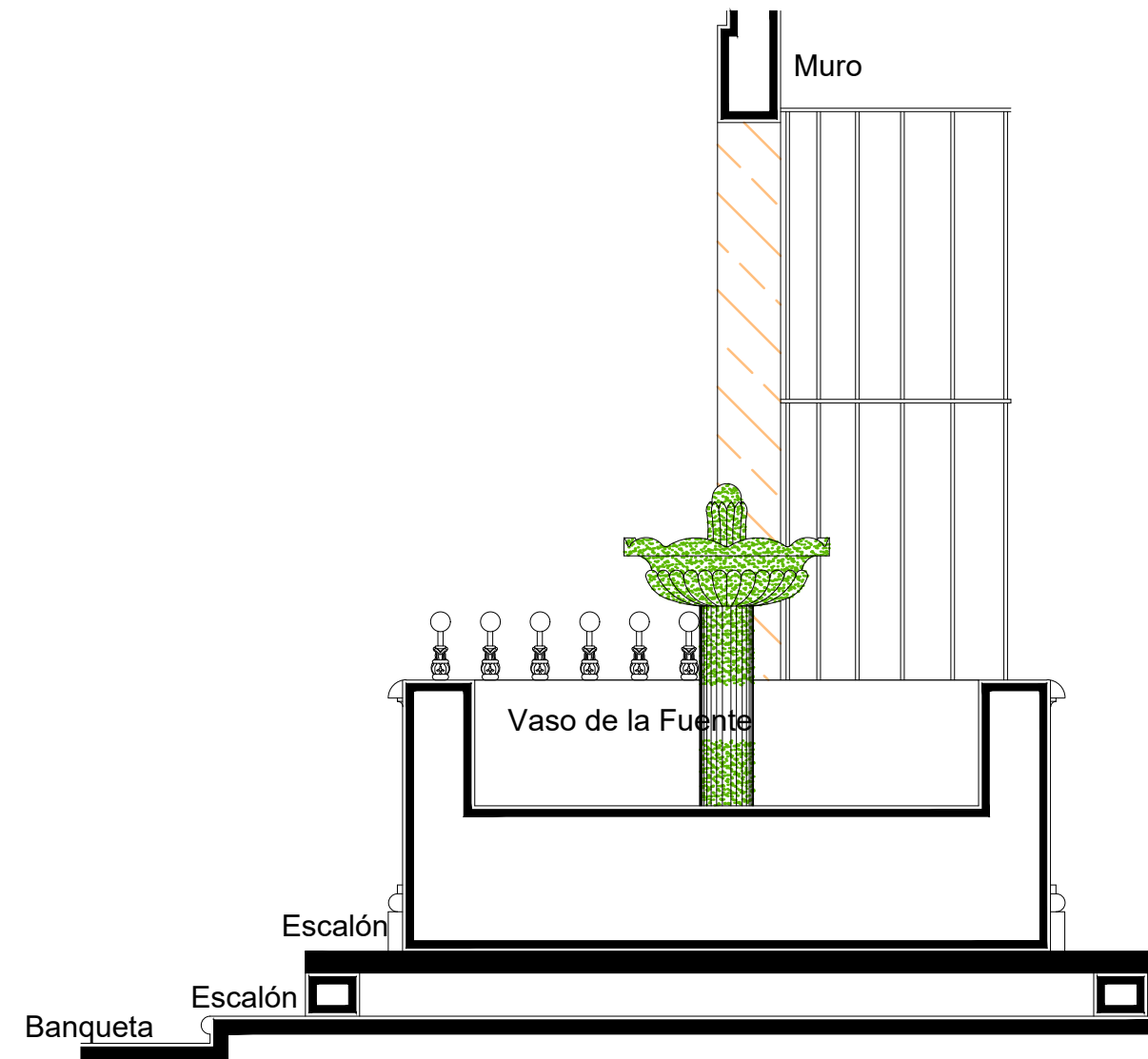


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-20













FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

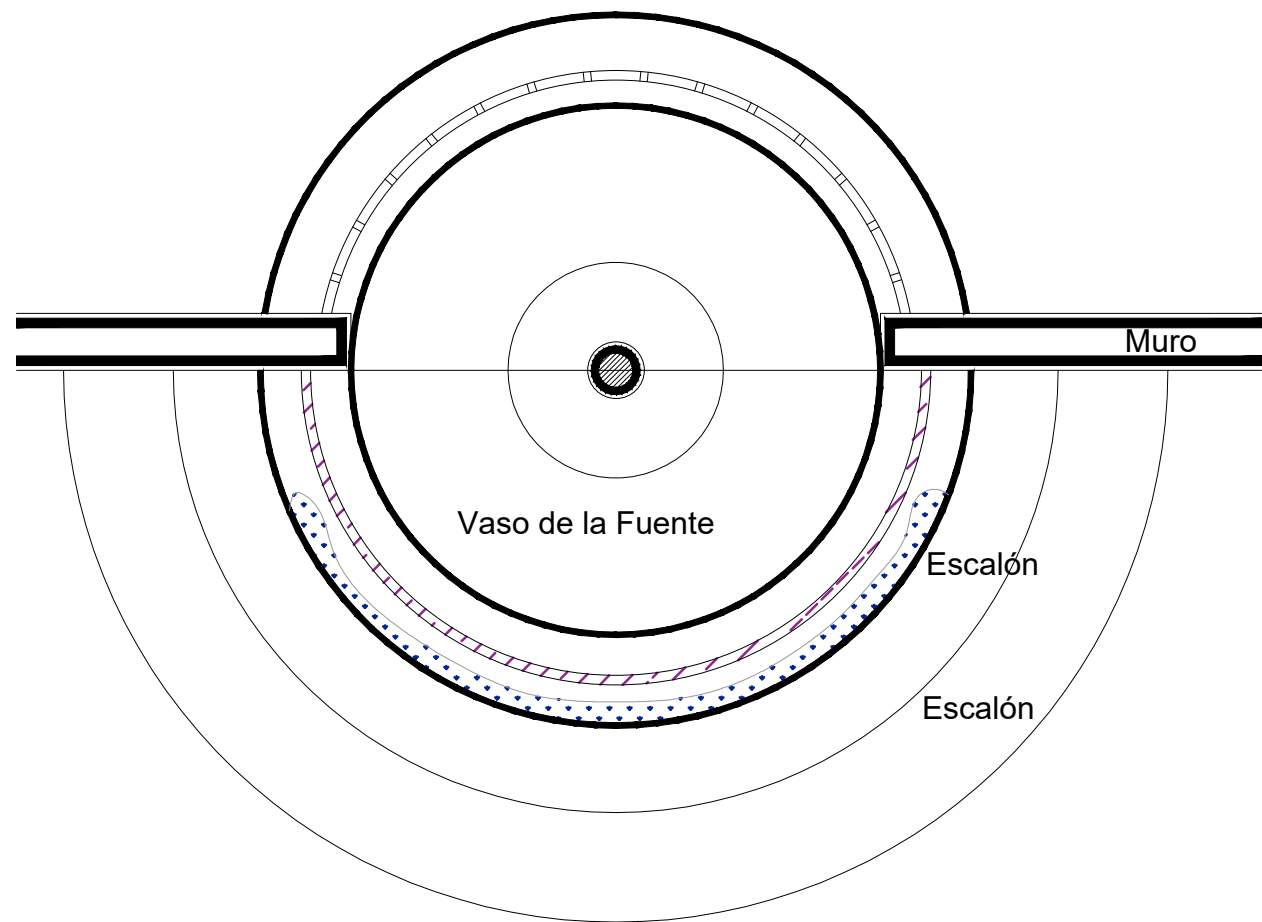
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

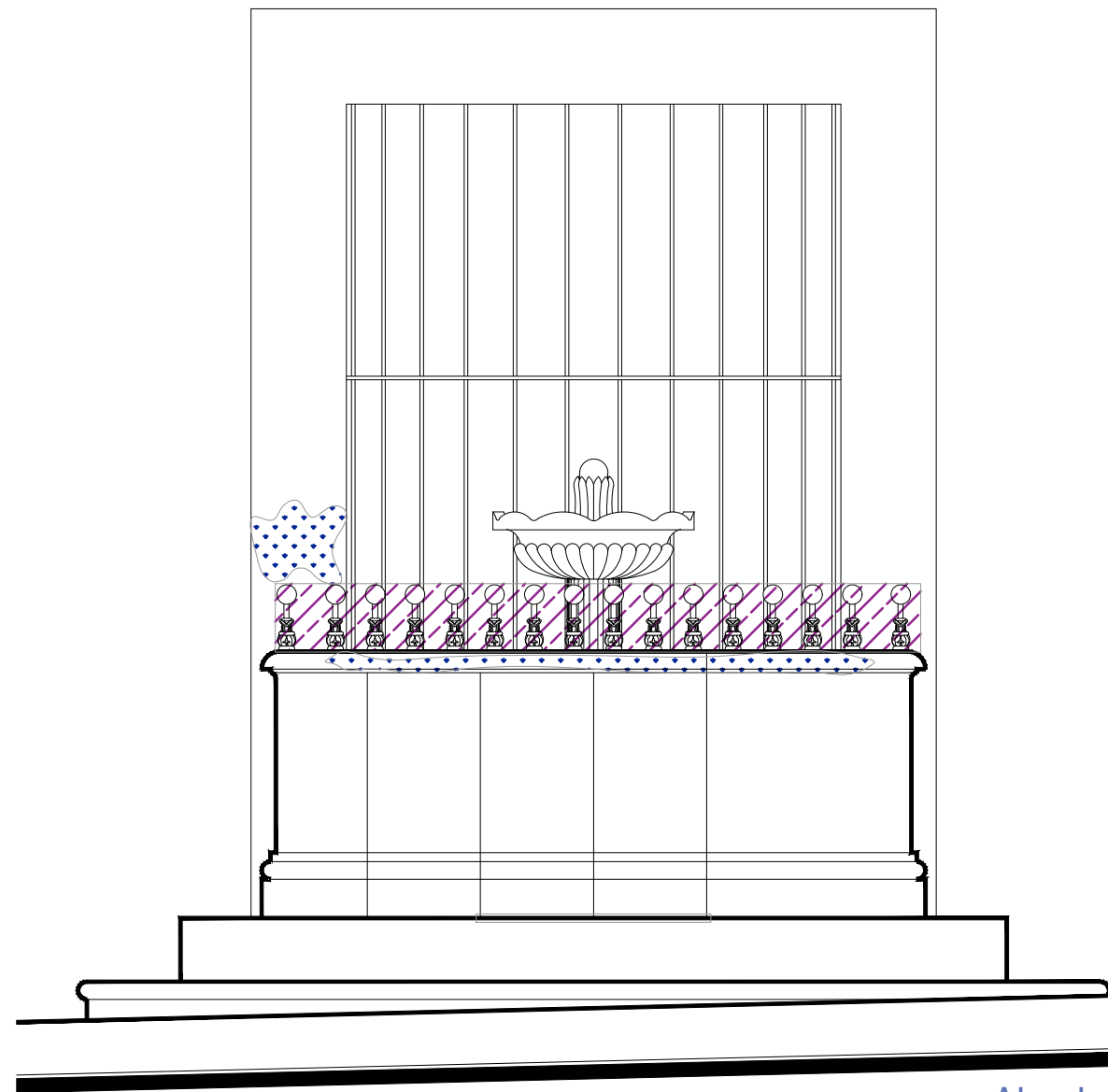
Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

La Fuente



Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-20






FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

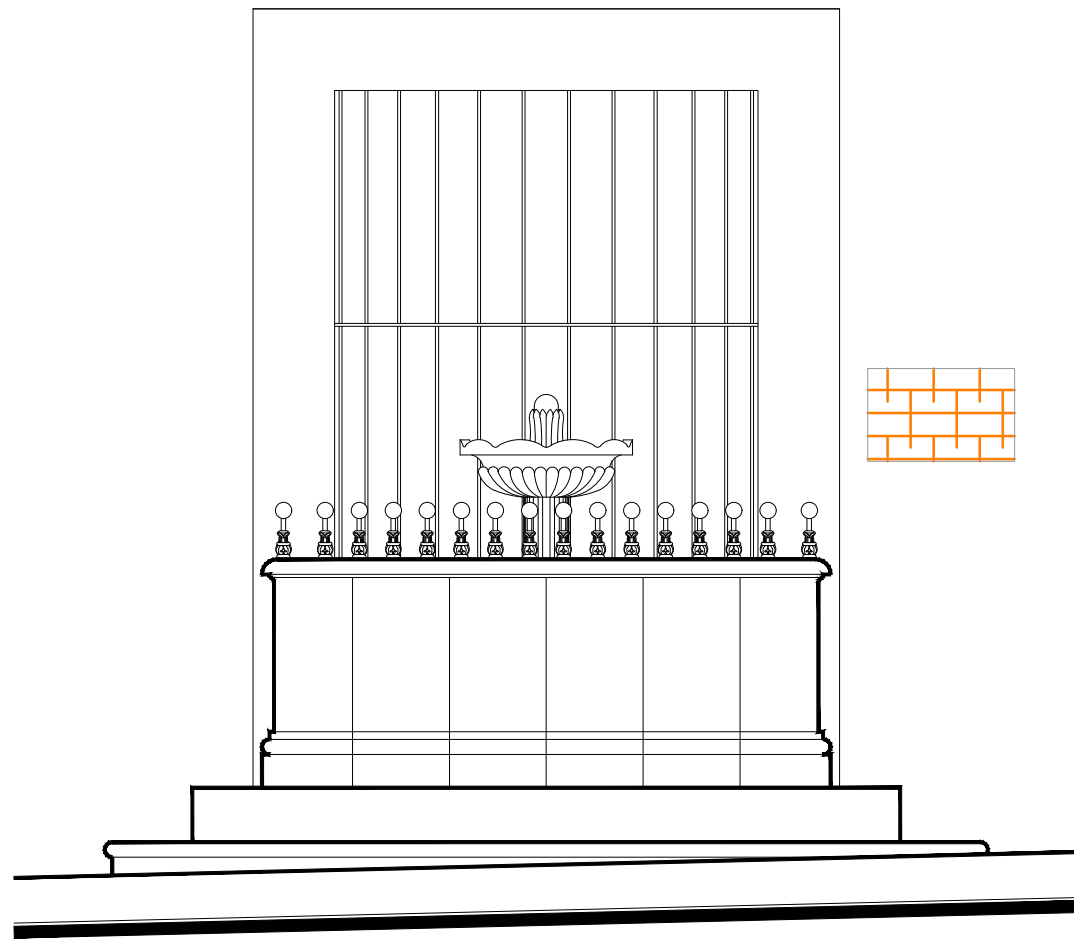


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

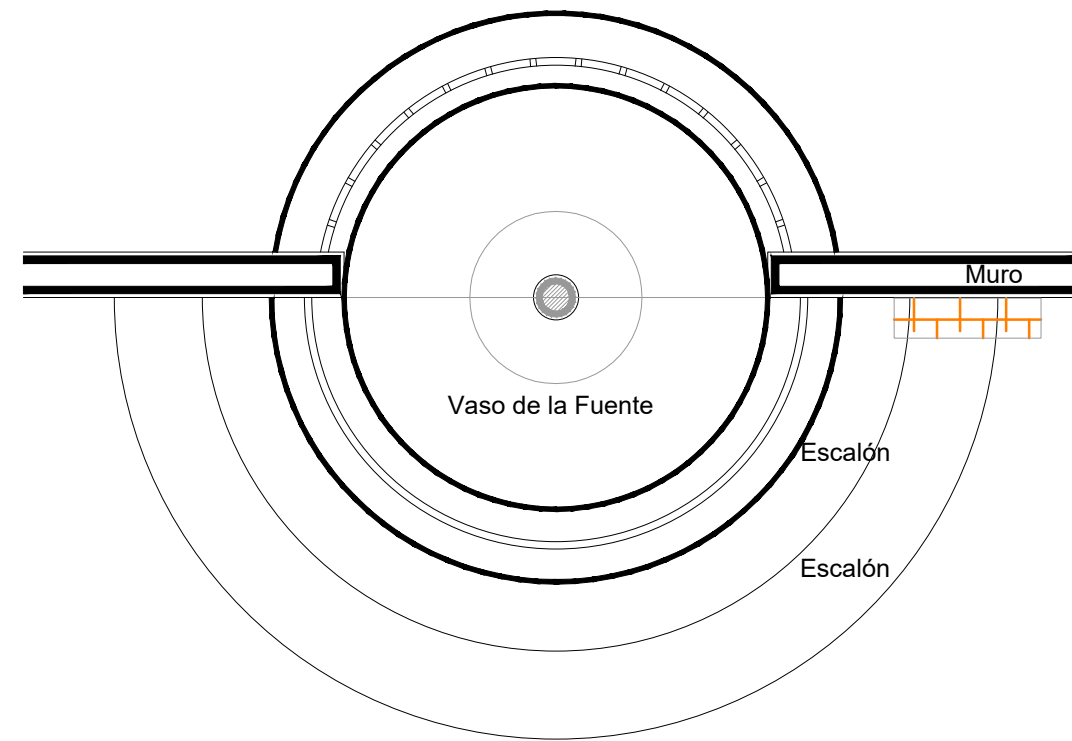
-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.

La Fuente



Alzado

escala : 1:25



Planta Arquitectónica

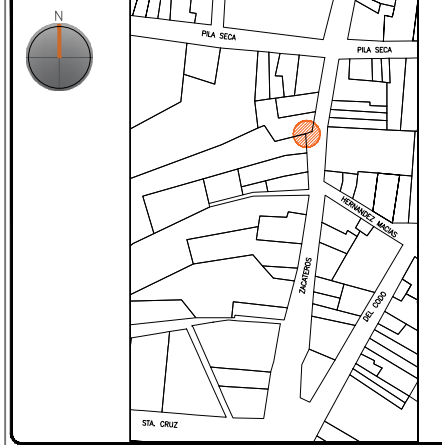
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -20

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: La Fuente

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'43.83"N
Longitud:
-100°44'46.60"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Zacateros.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII-XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso	●		
-Ornamentación	●		
-Acabados	●		
-Instalaciones	●		

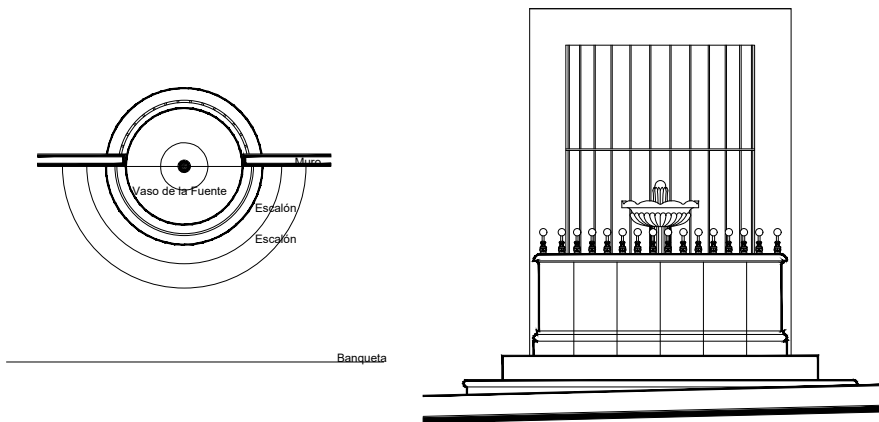
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere al siglo XX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente; ha adolecido de algunas intervenciones, la más reveladora refiere a la colocación de una reja para su división con respecto al interior del inmueble, así como a la colocación de un barandal que protege la moldura superior del vaso con la finalidad de evitar la abrasión por el mal uso de las personas respecto a este elemento, así como a la instalación eléctrica para su funcionamiento. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco de cantería gris; un escalón de forma semicircular conduce al vaso de la fuente; éste es de forma circular rematado por una moldura. Una característica particular de esta fuente es que la mitad del vaso se encuentra del paramento de la fachada hacia el exterior, mientras que la otra mitad está embutida hacia el interior del inmueble de donde se ubica.

Ahora bien, el interior del vaso está recubierto por azulejo talavera en color azul cobalto y blanco, el patrón decorativo de estos azulejos consiste en motivos fitomorfos que se entrelazan entre sí gracias a un arreglo geométrico regular. Del centro del vaso se eleva un pedestal que sostiene un plato estriado de bordes ondulados del plato sobresale una piña que funge como hidrante.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se aprecia en buen estado de conservación, aunque presenta alteraciones a consecuencia de los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original. El vaso muestra sales, erosión, las juntas y la superficie de algunos bloques que lo componen se observan disgregados y la moldura del pretil del vaso muestra abrasión.

Algunas de las piezas de azulejo exhiben sales por la falta de mantenimiento. El elemento decorativo de esta fuente manifiesta enmugrecimiento y erosión; esta fuente ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del elemento de herrería delimitante sobre la cornisa del vaso.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



mayo-2022

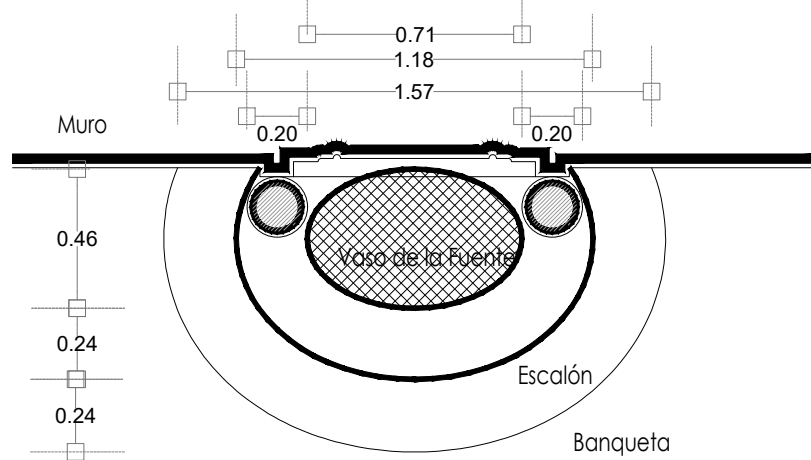
Número de ficha:

20

Fuente de los Delfines

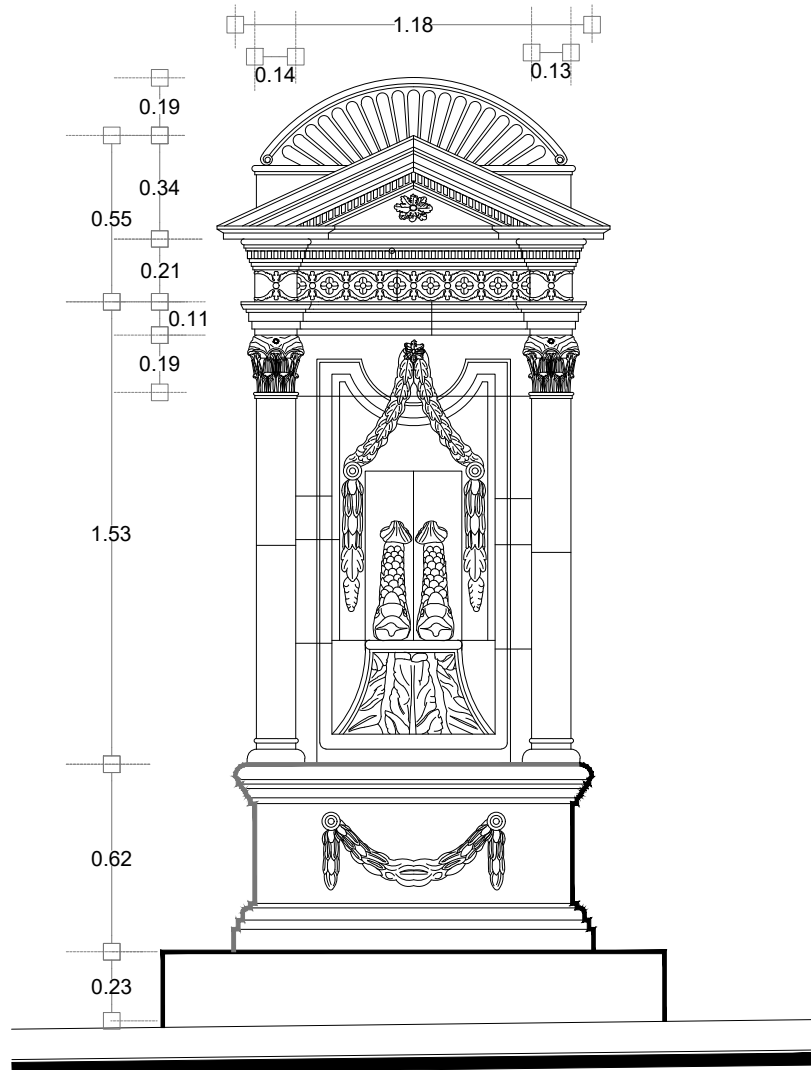


Fotografía de la fuente



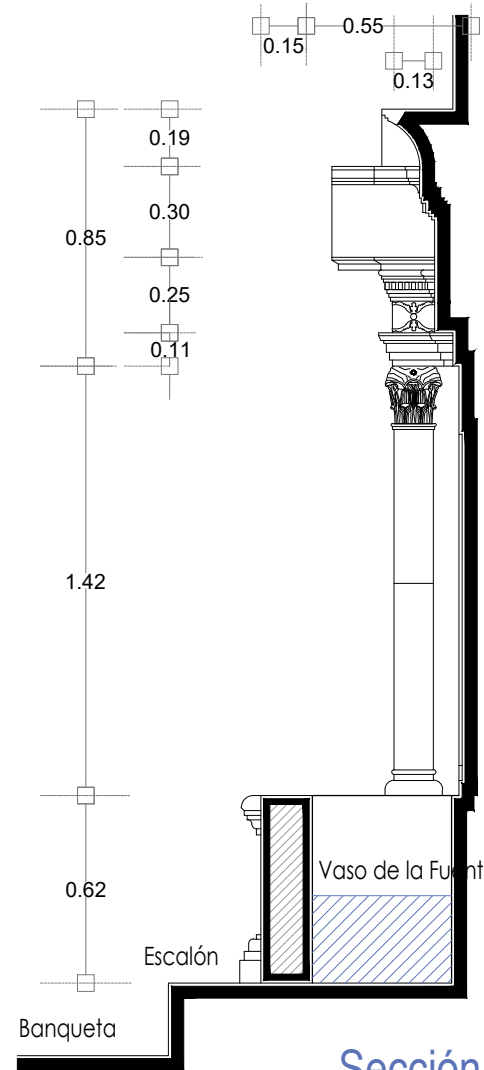
Planta Arquitectónica

escala : 1:25



Alzado

escala : 1:25



Sección Transversal

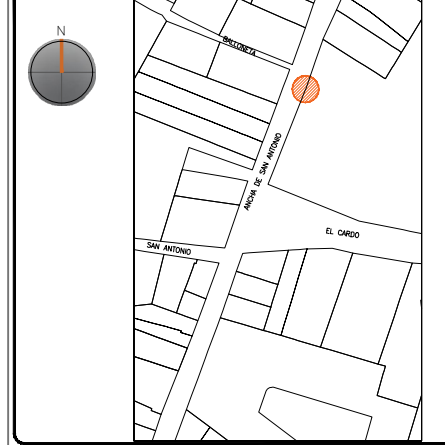
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-21

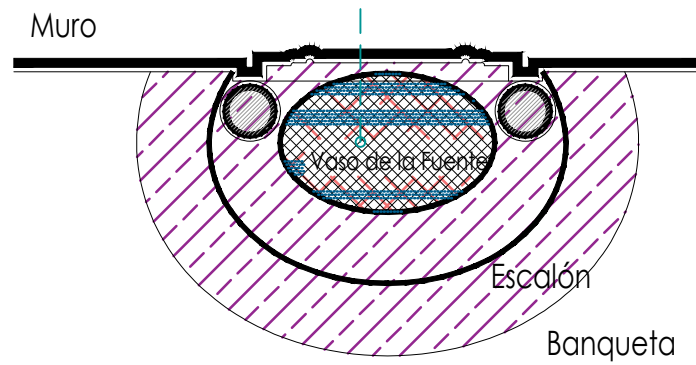
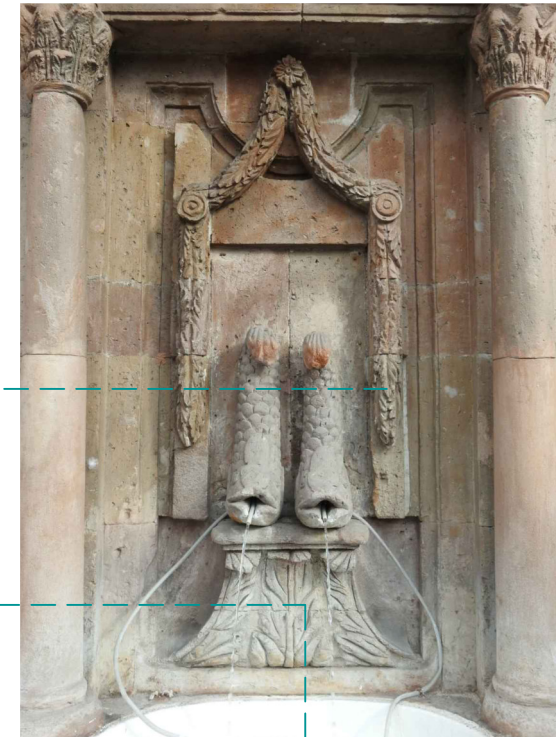
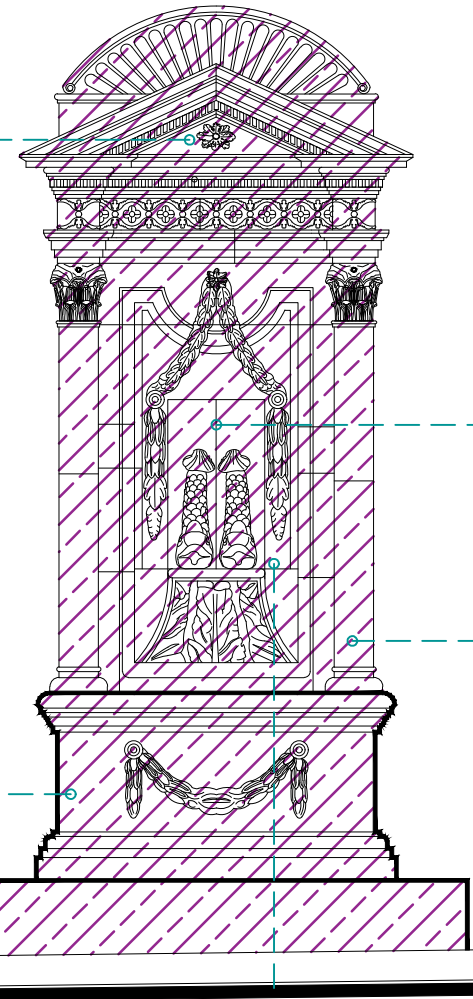
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de los Delfines



Planta Arquitectónica

escala : 1:25

Alzado
escala : 1:25

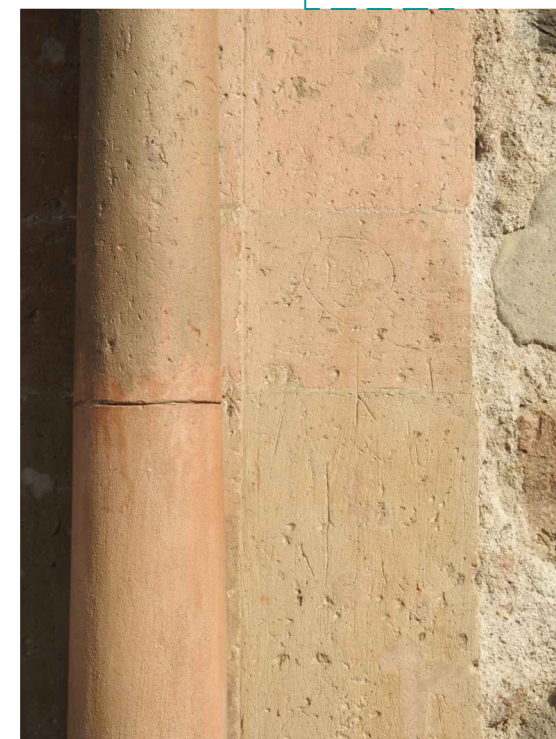
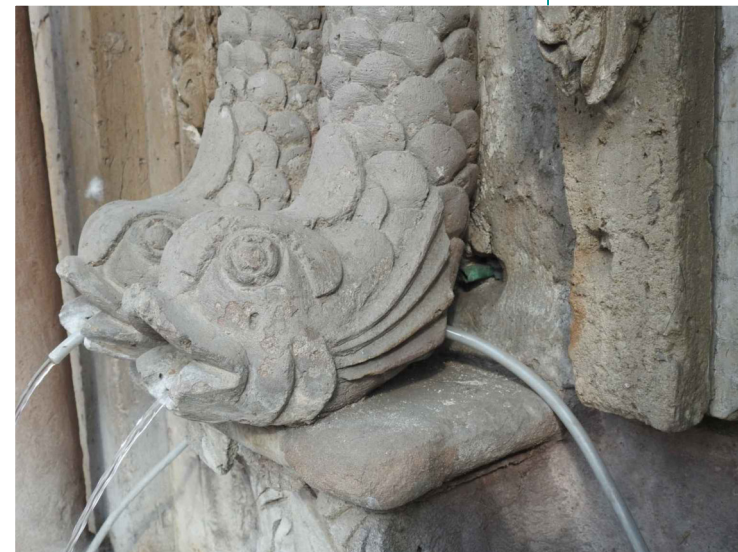
SIMBOLOGÍA

MATERIALES

- Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
- Cantera
- Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
- Azulejo de barro talavera
- Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

- Herrería
- Carpintería

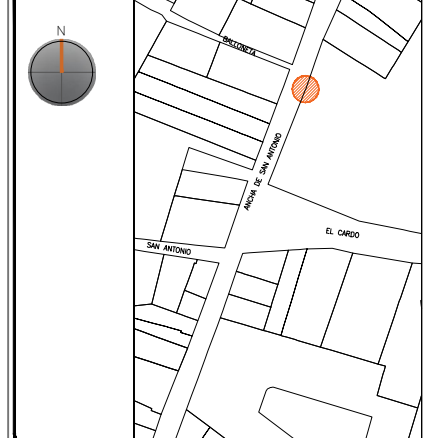


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-21

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ









MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

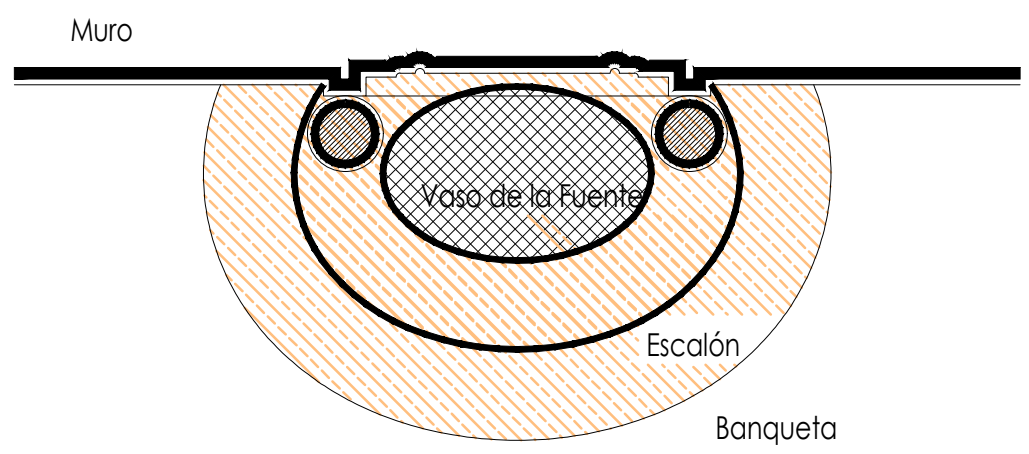


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

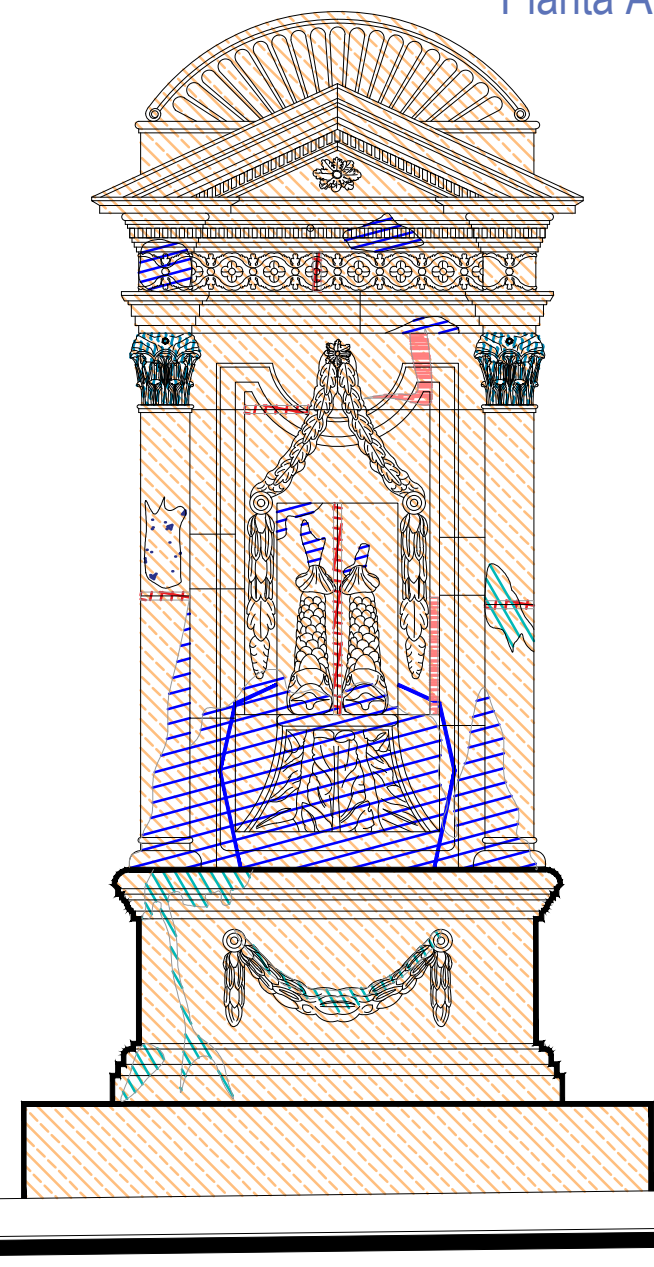
Simbología

-  Suciedad
-  Inscripciones
-  Disgregación
-  Subflorescencias
-  Pérdida de junta
-  Manchas por escurrimientos
-  Resane de cemento con o sin color
-  Instalaciones hidrosanitarias aparentes

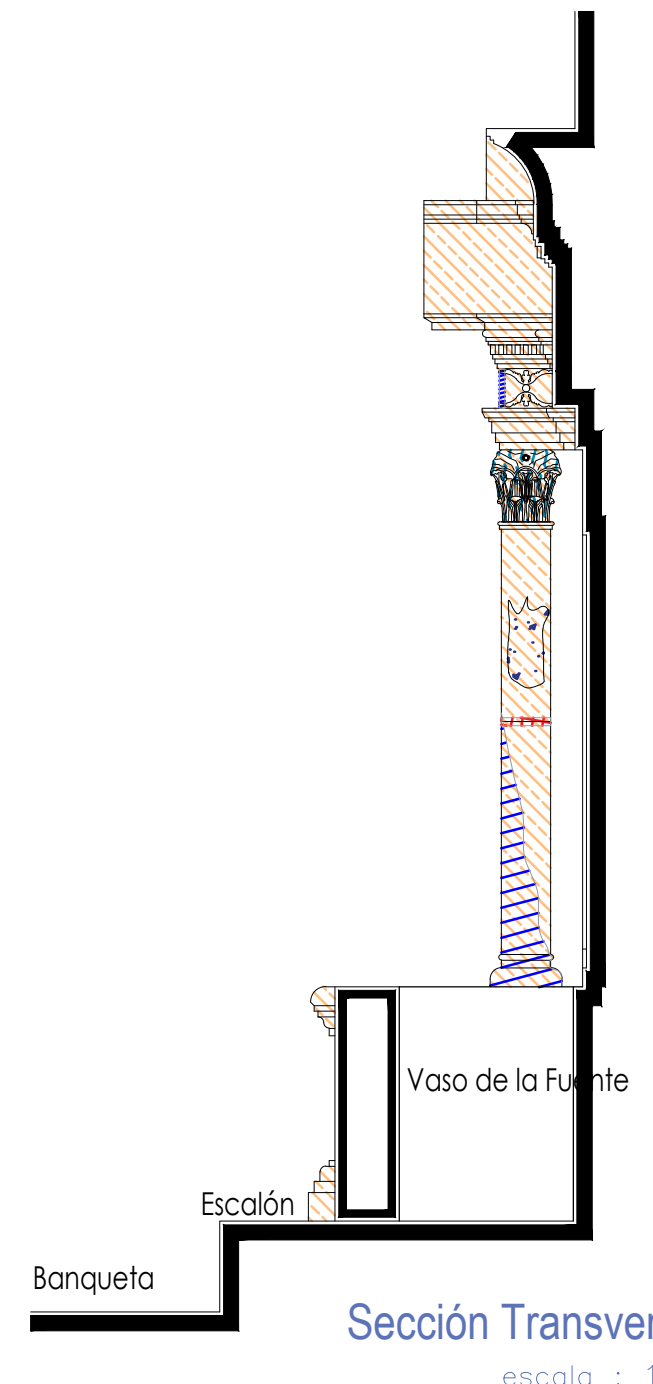
Fuente de los Delfines



Banqueta
Planta Arquitectónica
 escala : 1:20



Alzado
 escala : 1:20



Sección Transversal
 escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

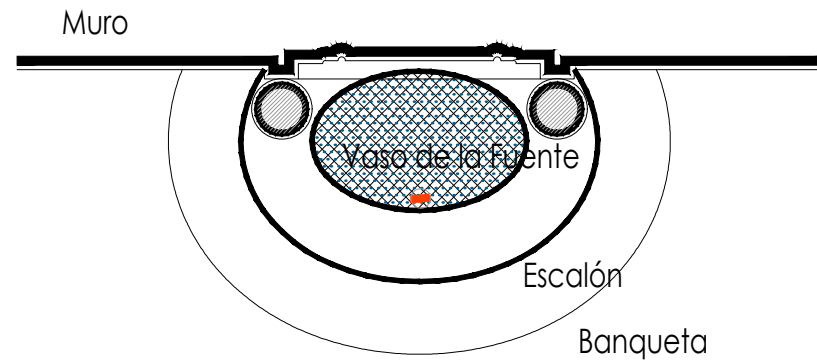


PROYECTO: "INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."	
PLANO: REGISTRO DE DETERIOROS.	
UBICACIÓN: ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO	CLAVE: F.RD-21
FECHA: MAYO/2022	ESCALA: 1:20
COTAS: EN METROS	
ELABORO: ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ ALFREDO ARGUETA MORENO	



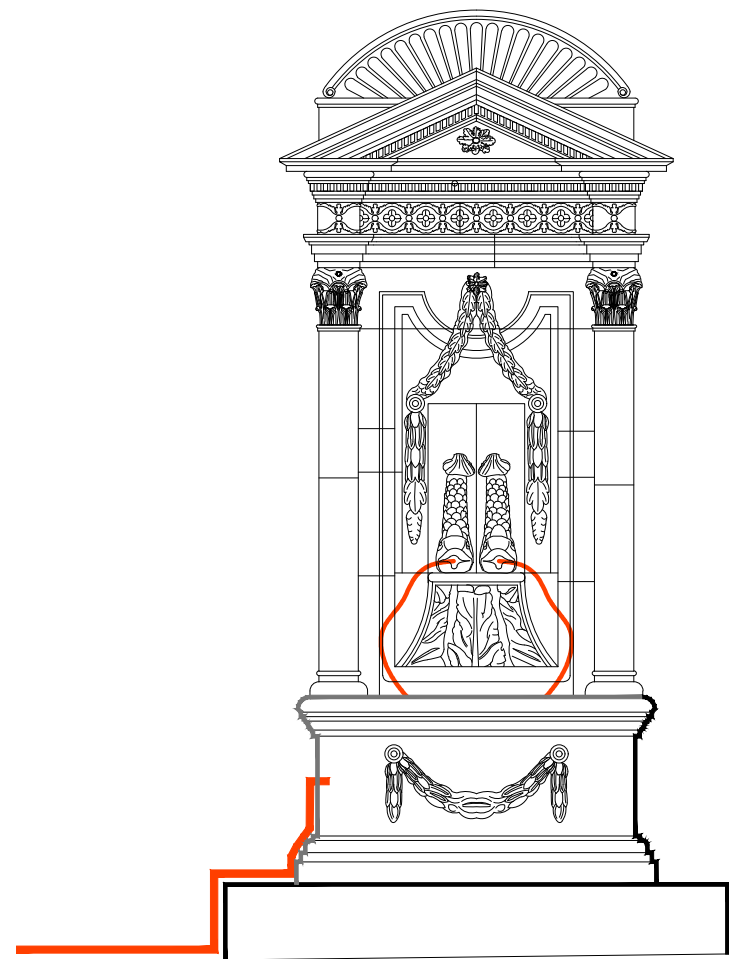
Universidad de Guanajuato
 División de Arquitectura Arte y Diseño
 Campus Guanajuato

Fuente de los Delfines



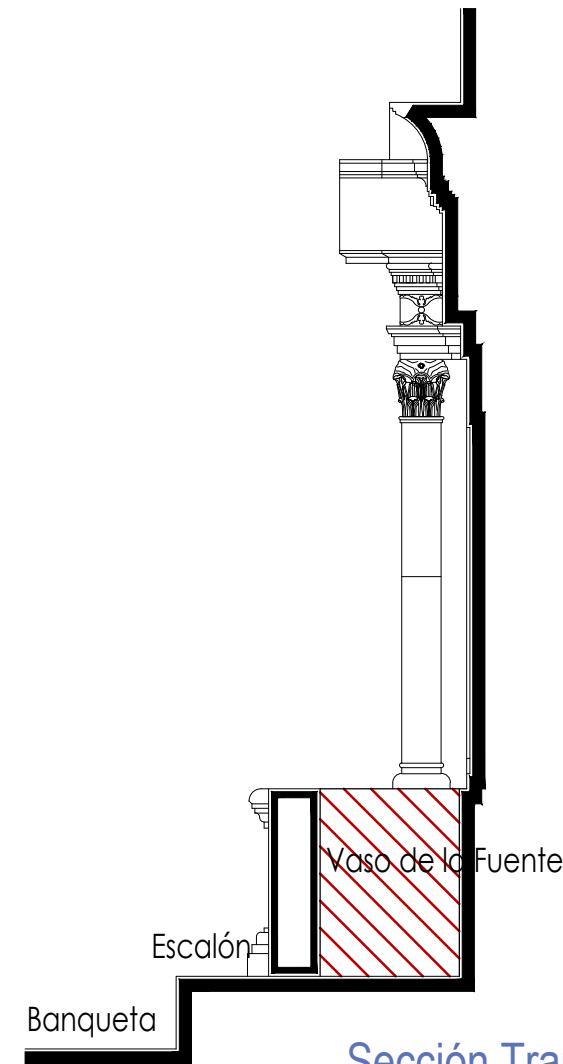
Planta Arquitectónica

escala : 1:25



Alzado

escala : 1:25



Sección Transversal

escala : 1:25

Simbología

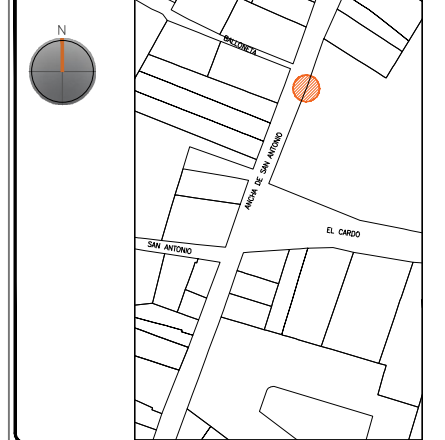
-  Cemento pulido c/pintura vinílica
-  Azulejo talavera
-  Instalaciones
-  Elementos de cantería
-  Herrerías
-  Decorativos
-  Pintura vinílica
-  Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-21





FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

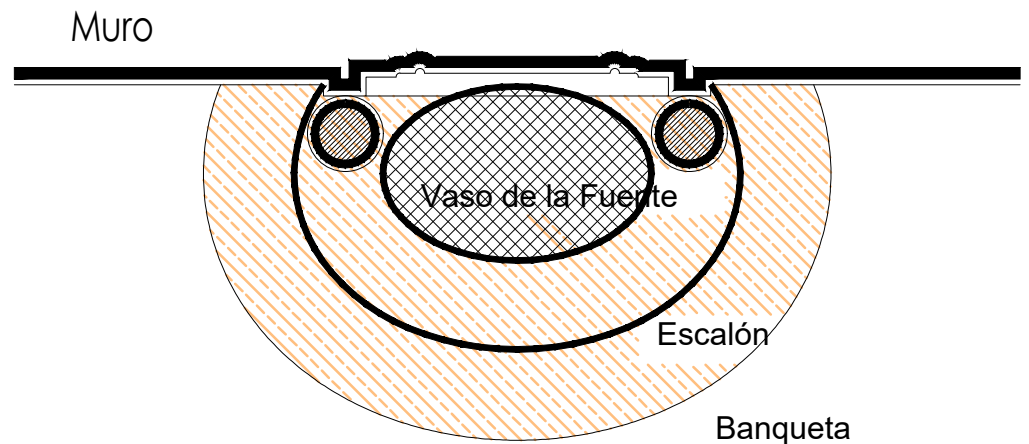


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

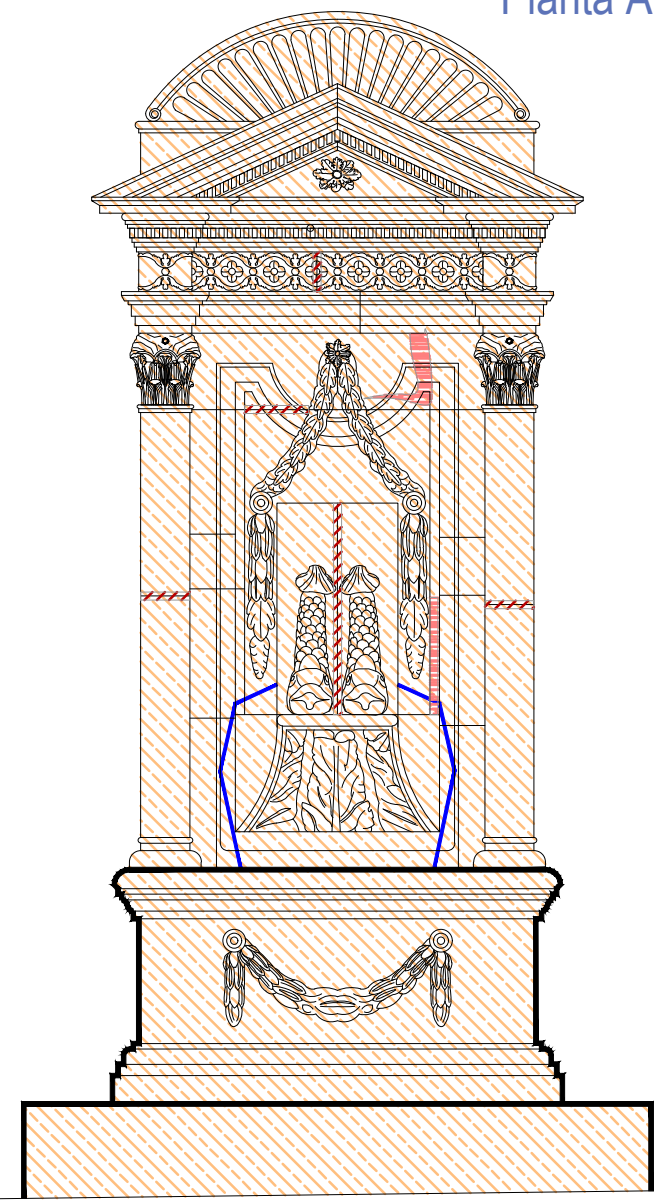
Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de intalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.

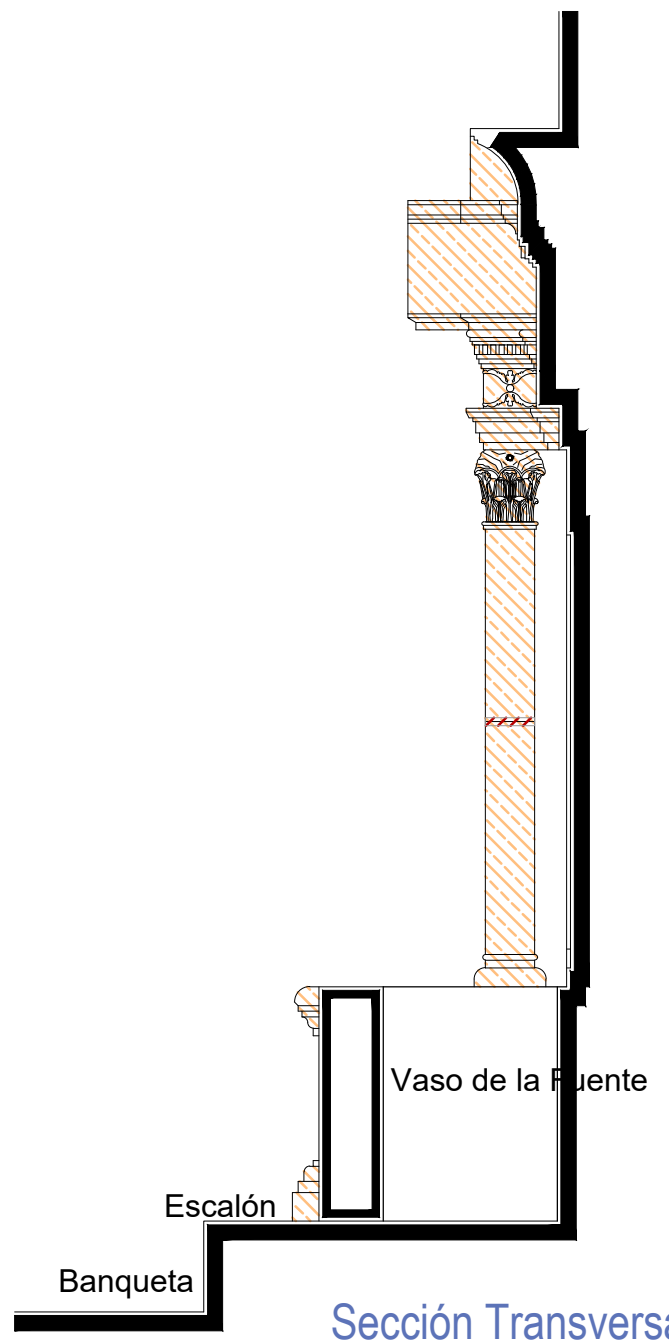
Fuente de los Delfines



Banqueta
Planta Arquitectónica
escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20

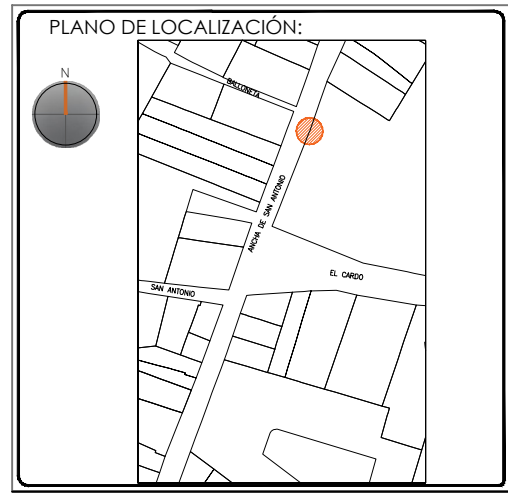


Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-21

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.20 | COTAS: EN METROS




ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

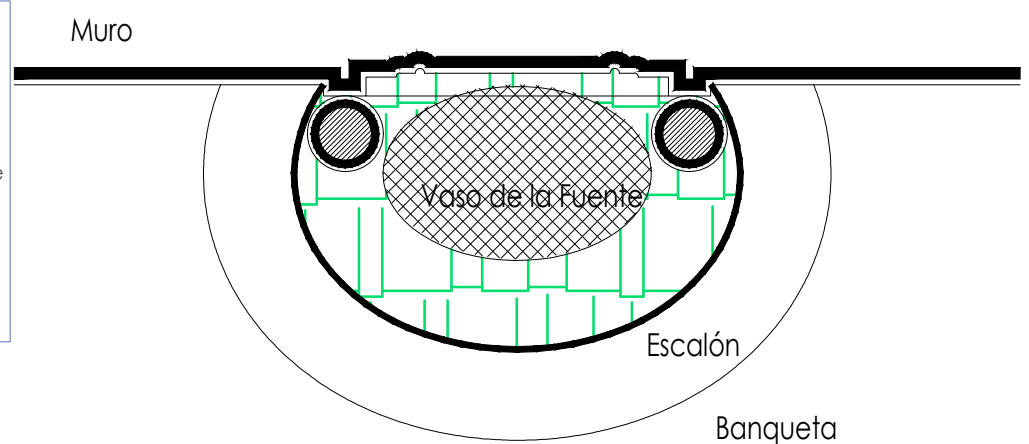


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

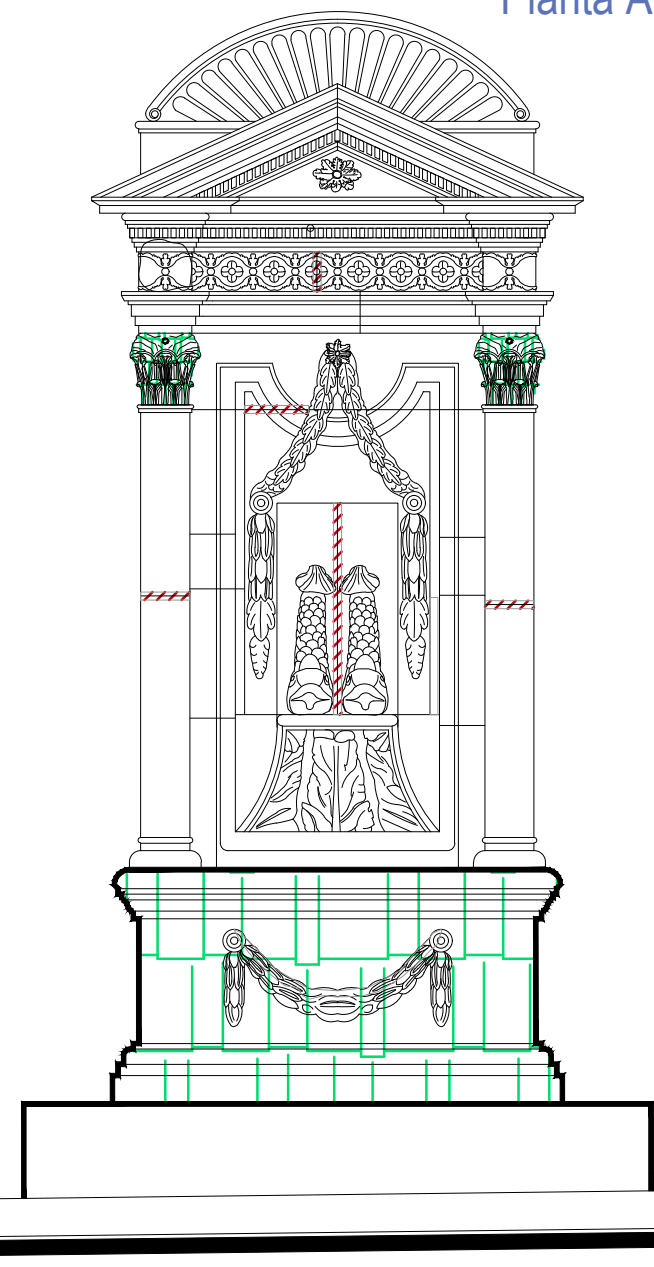
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.

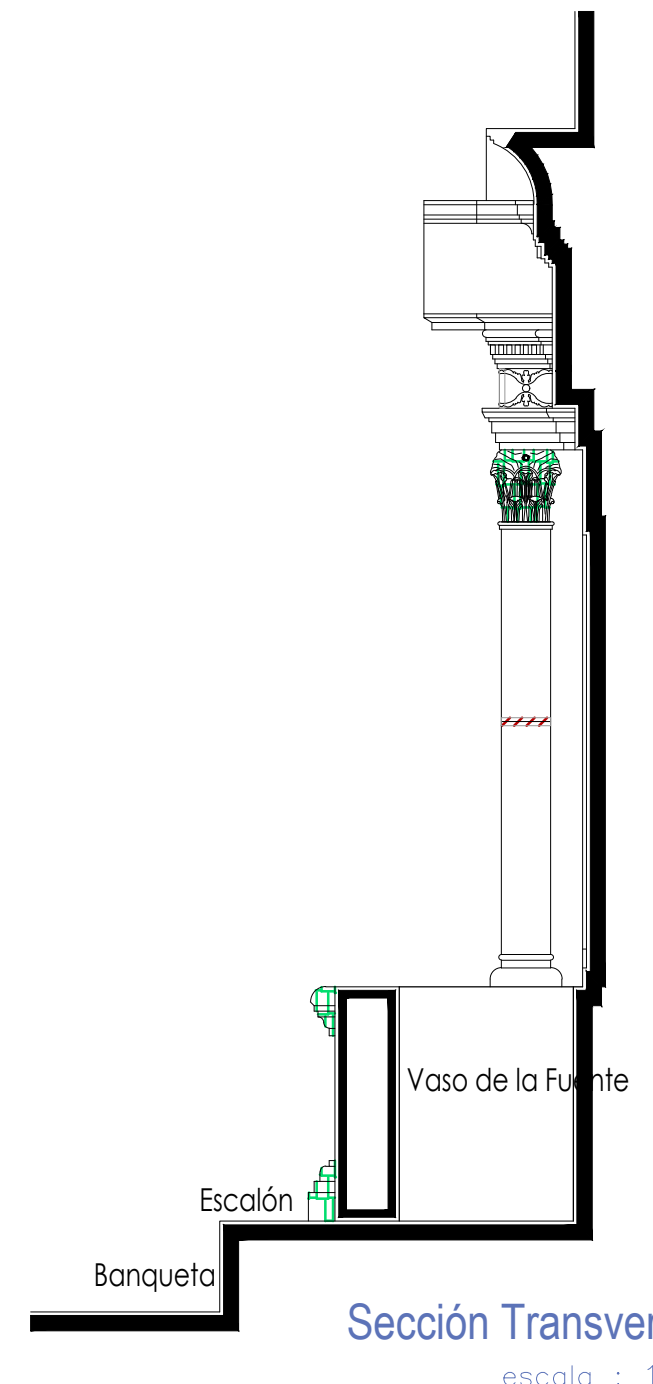
Fuente de los Delfines



Banqueta
Planta Arquitectónica
escala : 1:20



Alzado
escala : 1:20



Sección Transversal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 21

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

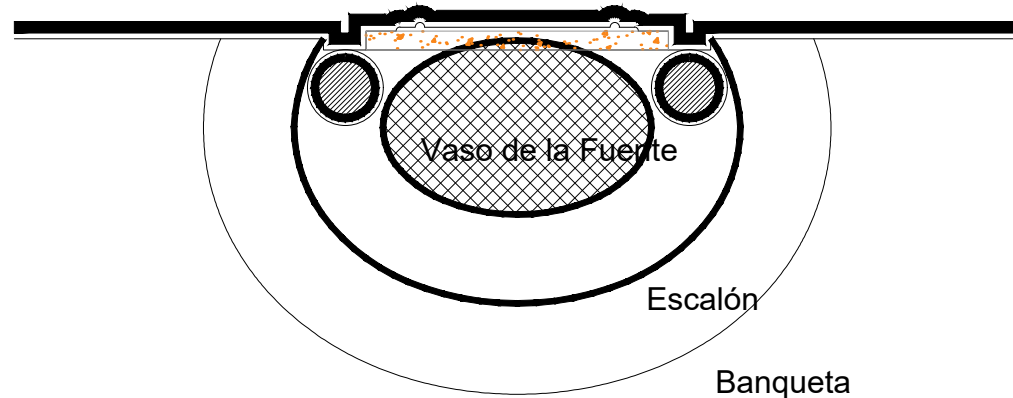


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.

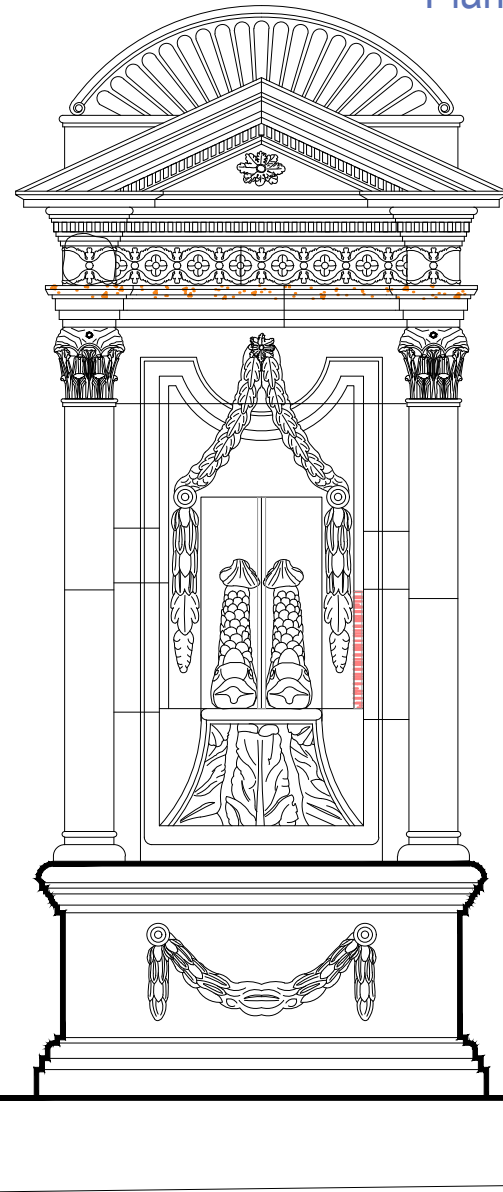
Muro



Banqueta

Planta Arquitectónica

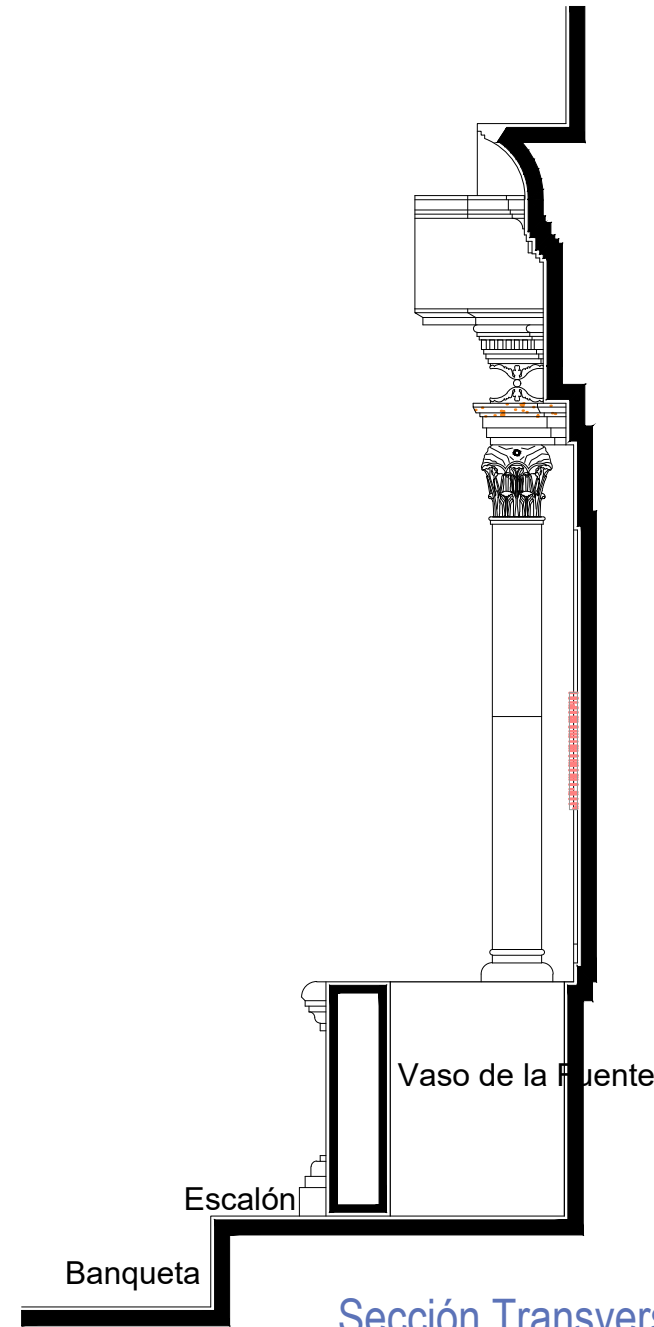
escala : 1:20



Alzado

escala : 1:20

Fuente de los Delfines



Vaso de la Fuente

Escalón

Banqueta

Sección Transversal

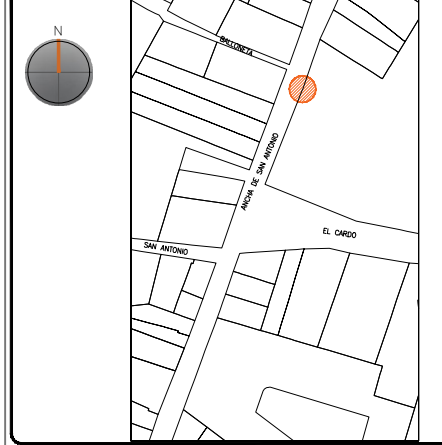
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-
21

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ






ALFREDO ARGUETA MORENO

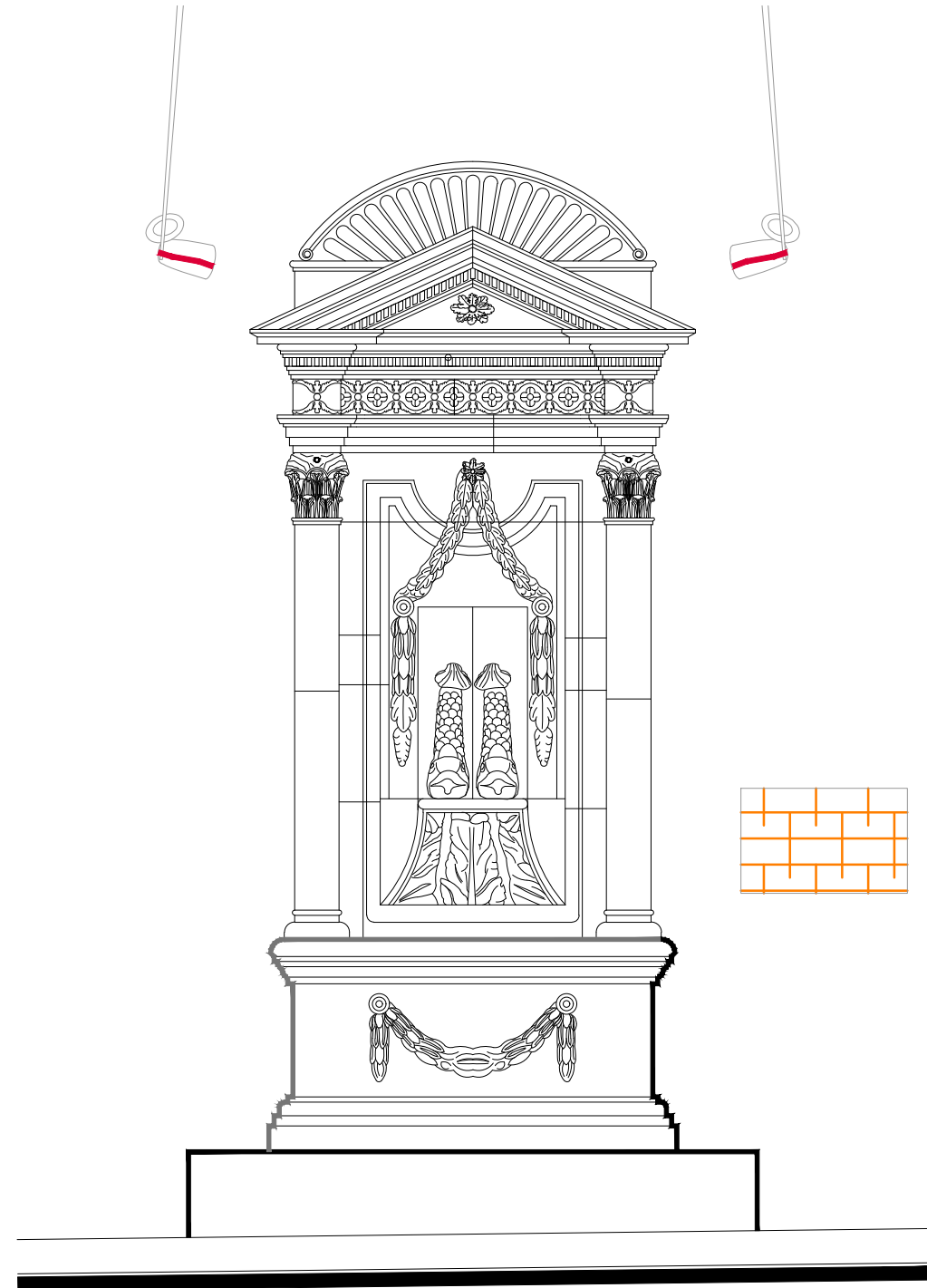


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

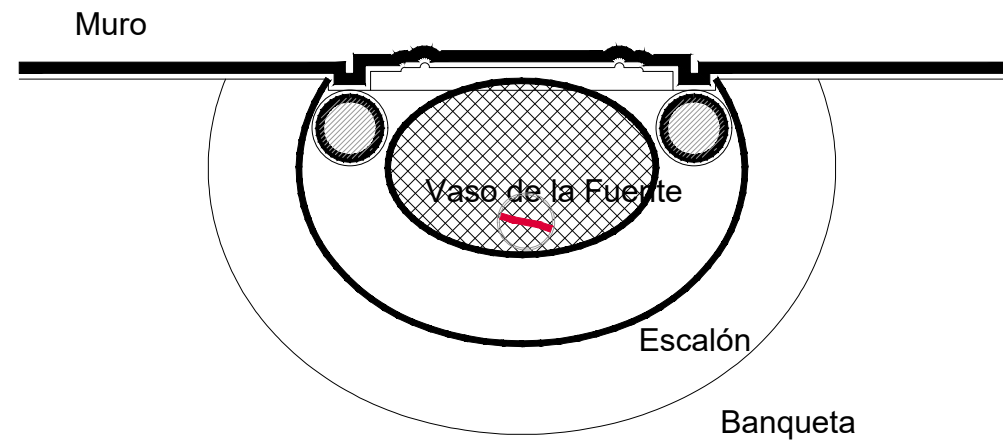
Fuente de los Delfines

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Alzado
escala : 1:20



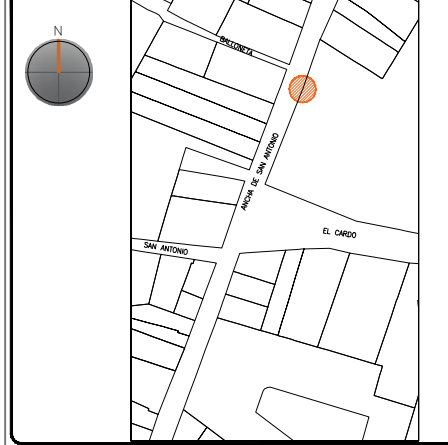
Planta Arquitectónica
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -21

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

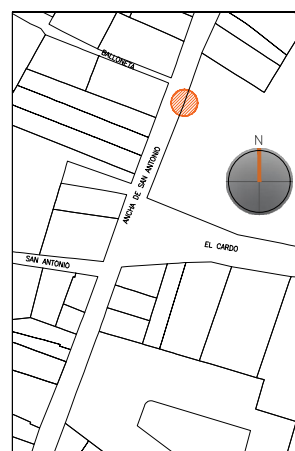
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De los Delfines

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'32"N
Longitud:
-100°44'50"O
Urbana
Rural
Calle:
Ancha de San Antonio
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional
Municipal
Decreto
Clave INAH: 110030010008

Uso actual:

Fuente
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII-XIX
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos
Bióticos
Antrópicos

Integridad física:

Completa
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Vaso	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Ornamentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
-Acabados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
-Instalaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

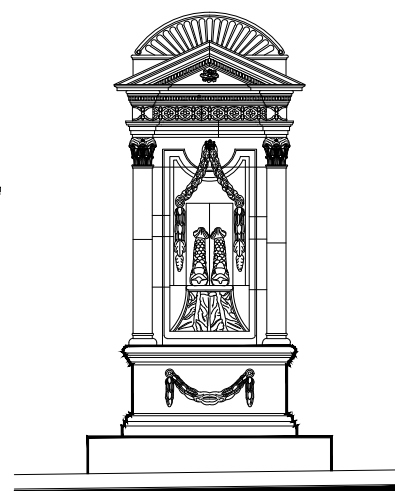
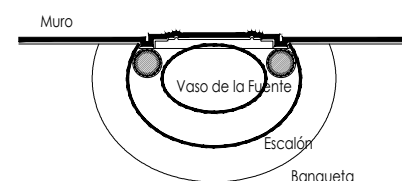
Alteraciones:

-Integra
-Modificada
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a los siglos XVIII o principios del siglo XIX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente. Este elemento ornamental ha enfrentado intervenciones, la más reveladora refiere a la instalación eléctrica e hidráulica para su funcionamiento, así como al recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos.

La fuente se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Ahora bien y referente a la integridad física del monumento, éste se encuentra completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su intervención y protección es al internacional como al nacional al encontrarse dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

Esta fuente según el cronista de la ciudad se encontraba en el patio de lo que fue la residencia en la que nacieron los héroes Juan e Ignacio Aldama, dicha residencia se ubica sobre la calle hoy denominada San Francisco.

El conjunto es de estilo neoclásico de cantería gris y rosa; un escalón conduce al vaso que recibe y almacena el agua de la fuente; éste fue manufacturado en sillares de cantera rosa de forma semicircular y rematado por una moldura en forma de filete; el interior del vaso está recubierto por azulejo talavera.

De la moldura que remata el vaso de desplantan dos columnas de fuste liso y rematadas éstas por un capitel de estilo corintio, sostienen éstas un frontón triangular quebrado y sobre éste, podemos apreciar un pequeño frontón detalle de estilo barroco, a manera de una concha radial.

En medio del nicho-monumento, por encima del vaso y al centro de éste, a la altura del capitel apreciamos un festón, de cuyas hojas labradas caen a los lados de una pareja de pececillos de cuyas bocas brota el agua. Dichas figuras se encuentran apoyadas sobre una peana formada por hojas de acanto invertidas y que sirven de vertedero.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se aprecia en regular estado de conservación; muestra deterioro de la cantería debido al enmugrecimiento; al interior del vaso hay basura, disgregaciones y alteraciones como consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

En la totalidad del vaso y de la vena se advierten sales en forma de velos salinos y concreciones; asimismo, se aprecia disgregación de las juntas a consecuencia de la humedad y la falta de mantenimiento, algunas piezas están fracturadas, el escalón y pretil muestra abrasión; en el exterior se observan musgos y líquenes, mientras que en el interior las piezas de azulejo presentan sales y otras se encuentran craqueladas por la falta de mantenimiento.

Las molduras del arco exhiben enmugrecimiento, sales, erosión, fracturas, resanes y faltantes; esta fuente ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, liberación, consolidación, reintegración, integración y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento <input checked="" type="radio"/>
	Prevención <input type="radio"/>
	Preservación <input type="radio"/>
-Restauración	Liberación <input checked="" type="radio"/>
	Consolidación <input checked="" type="radio"/>
	Integración <input checked="" type="radio"/>

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

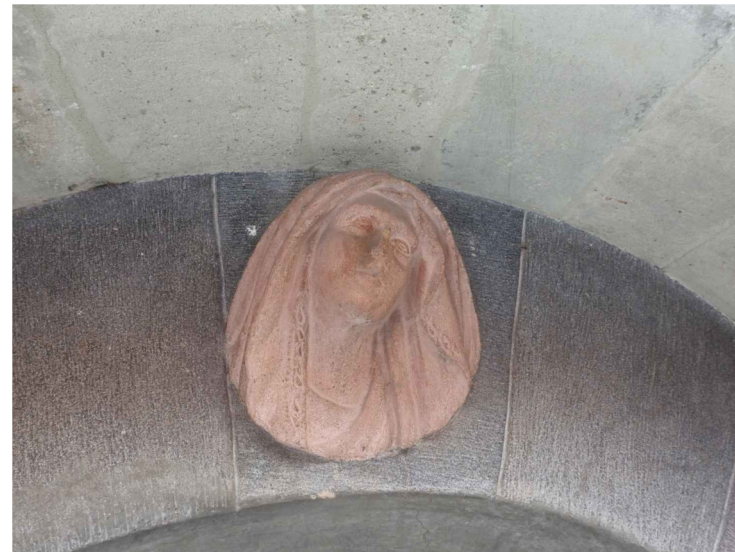


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

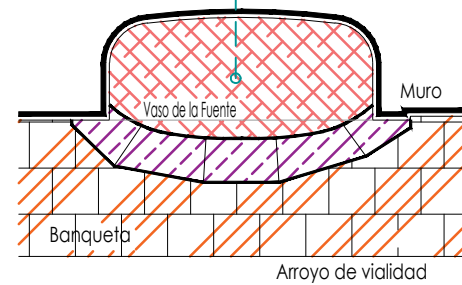
mayo-2022

Número de ficha:

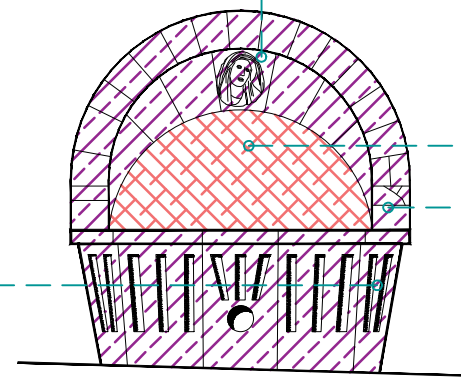
21



Fuente de los Dolores



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

SIMBOLOGÍA

MATERIALES	PUERTAS Y VENTANAS
Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal	Herrería
Cantera	Carpintería
Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica	
Azulejo de barro talavera	
Adoquín	



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-22





FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

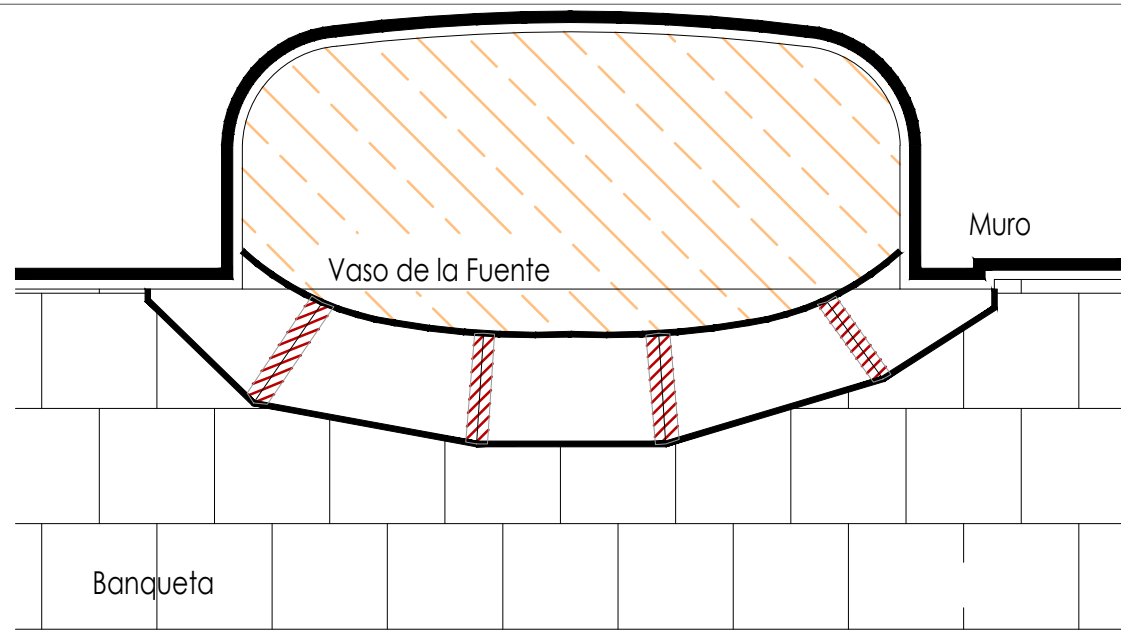
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

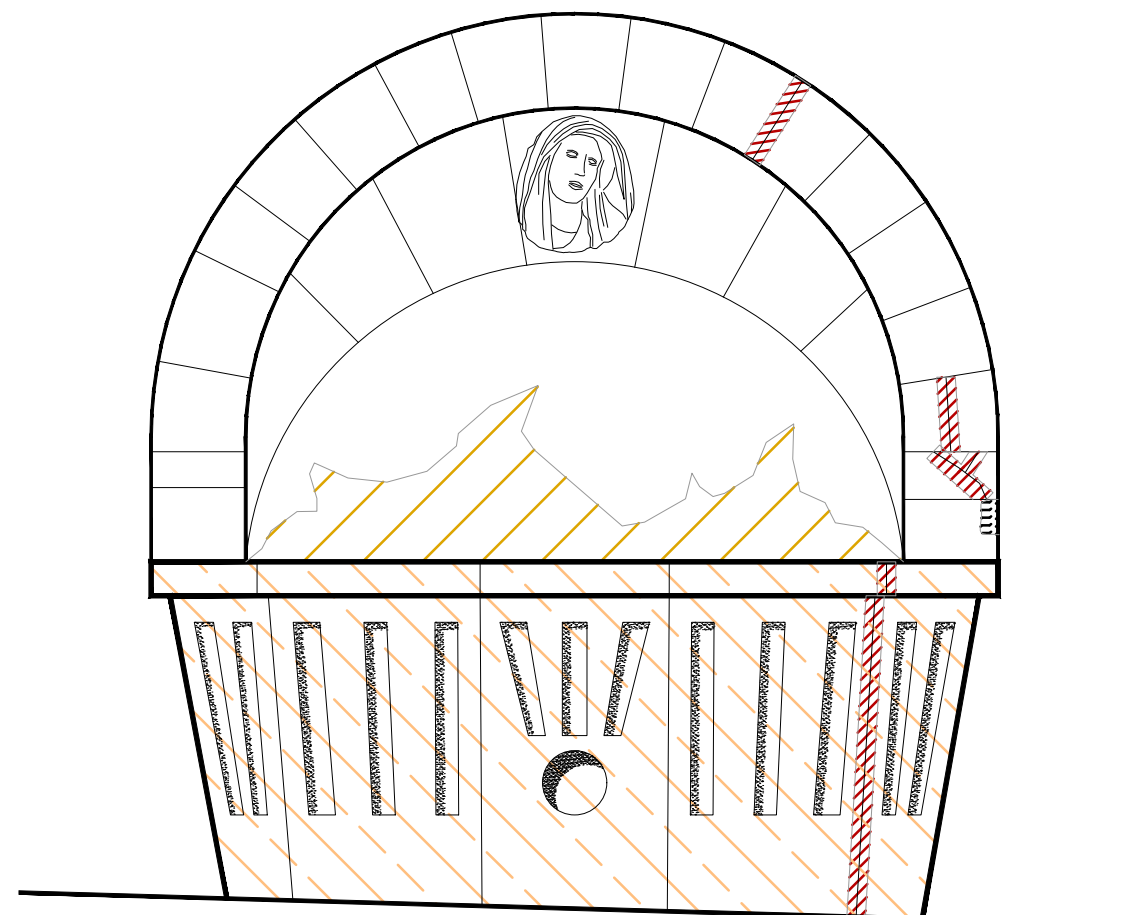
Simbología

-  Suciedad
-  Degradación
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Manchas por capilaridad



Planta Arquitectónica

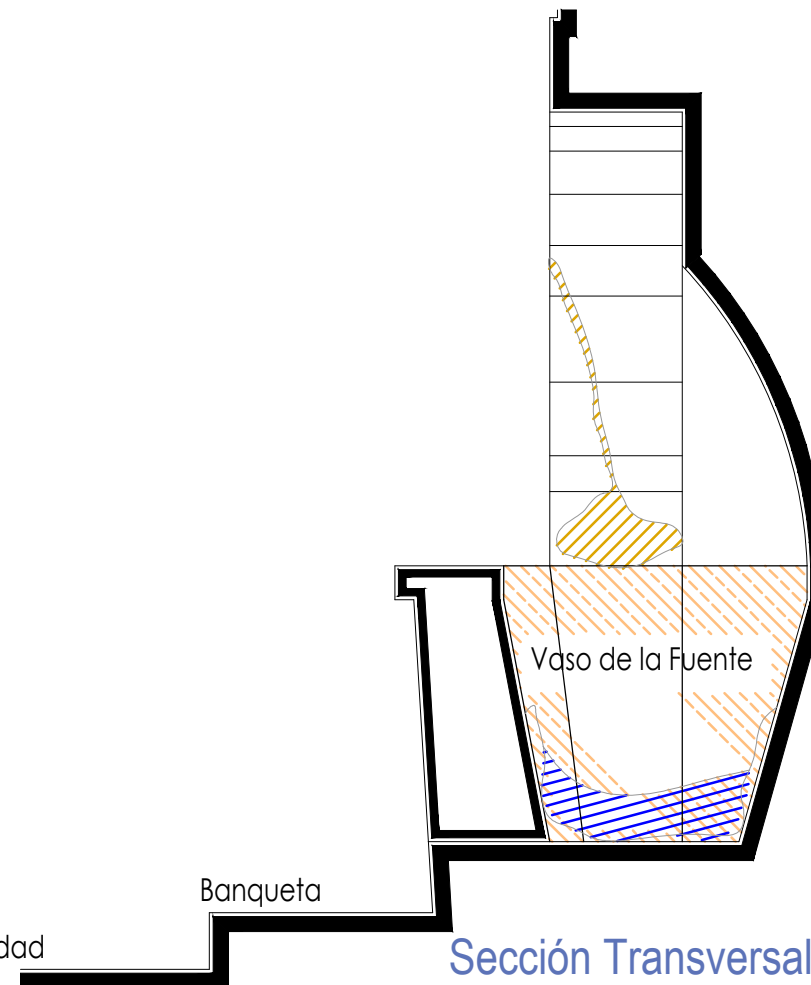
escala : 1:20



Alzado

escala : 1:20

Fuente de los Dolores



Sección Transversal

escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-22




FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

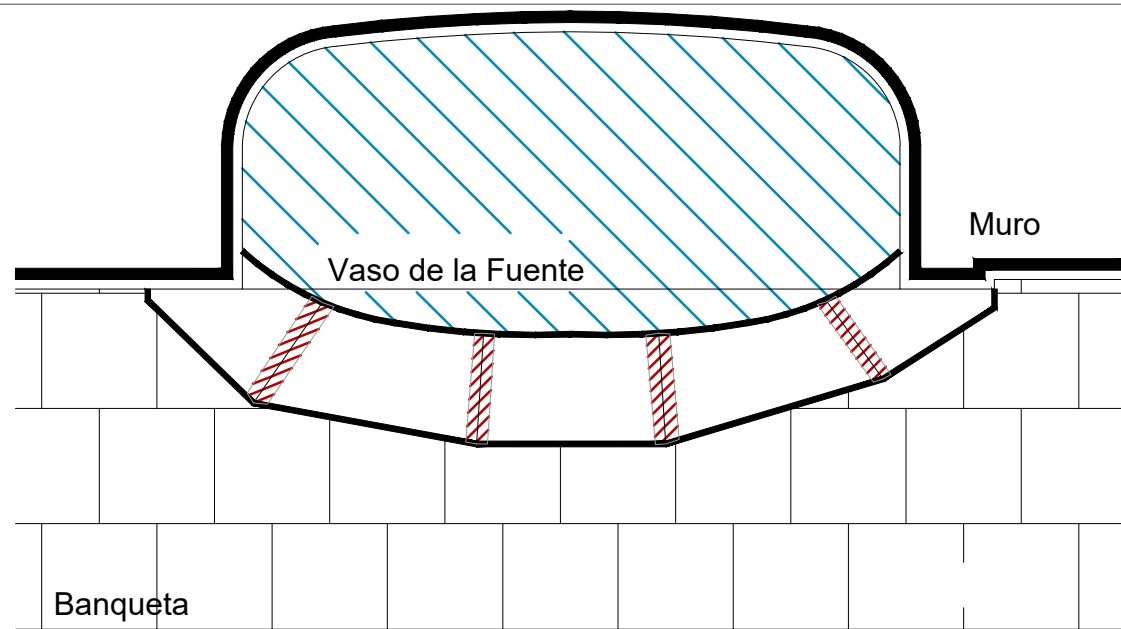
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

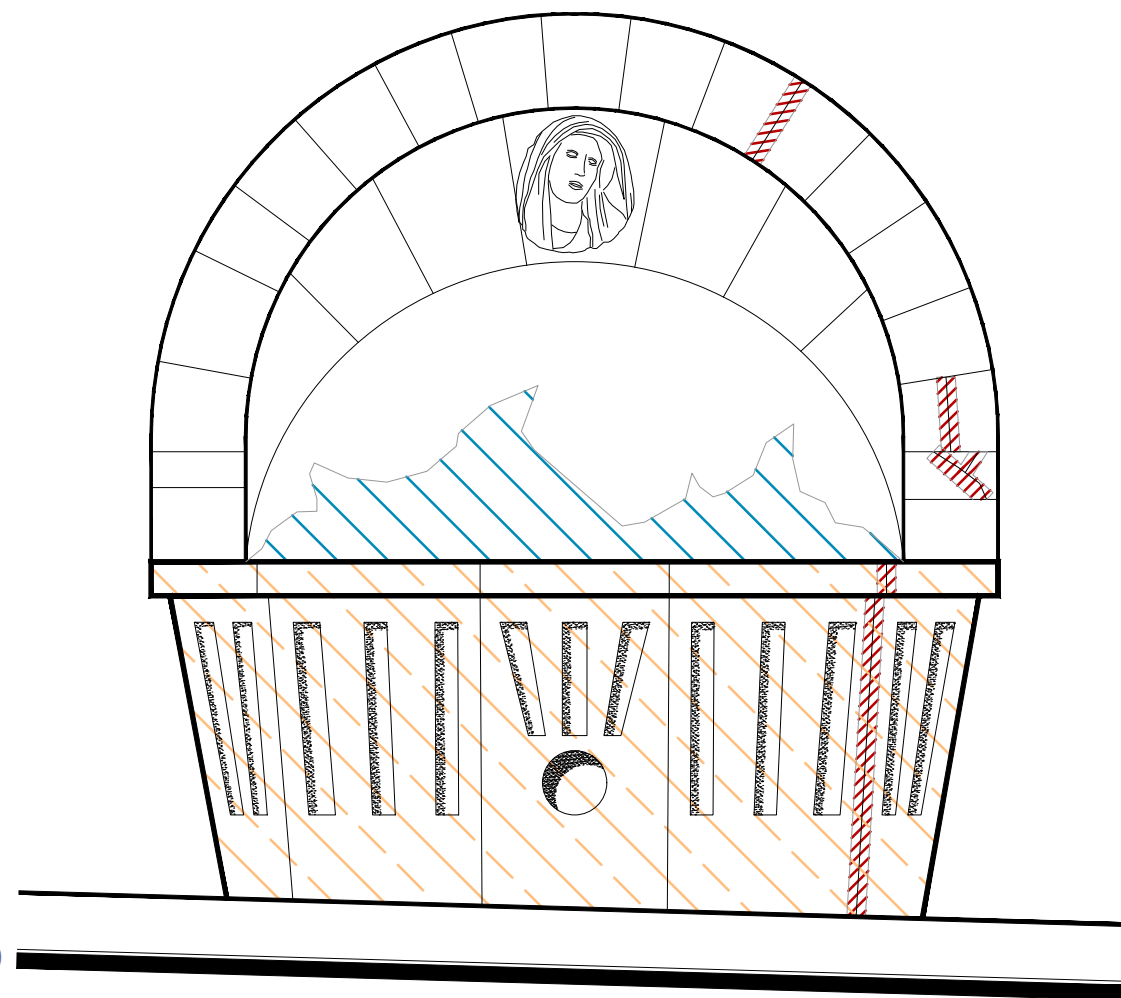
Simbología

-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.



Planta Arquitectónica

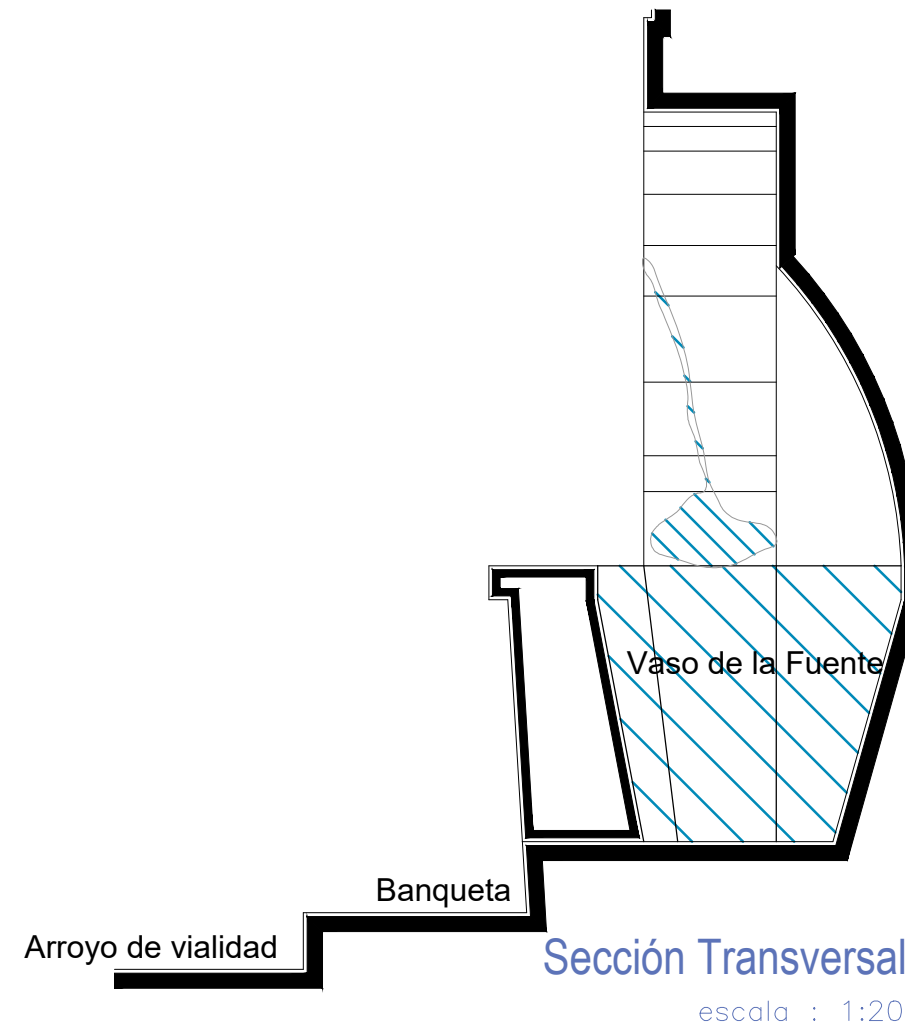
escala : 1:20



Alzado

escala : 1:20

Fuente de los Dolores



Sección Transversal

escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-22




FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

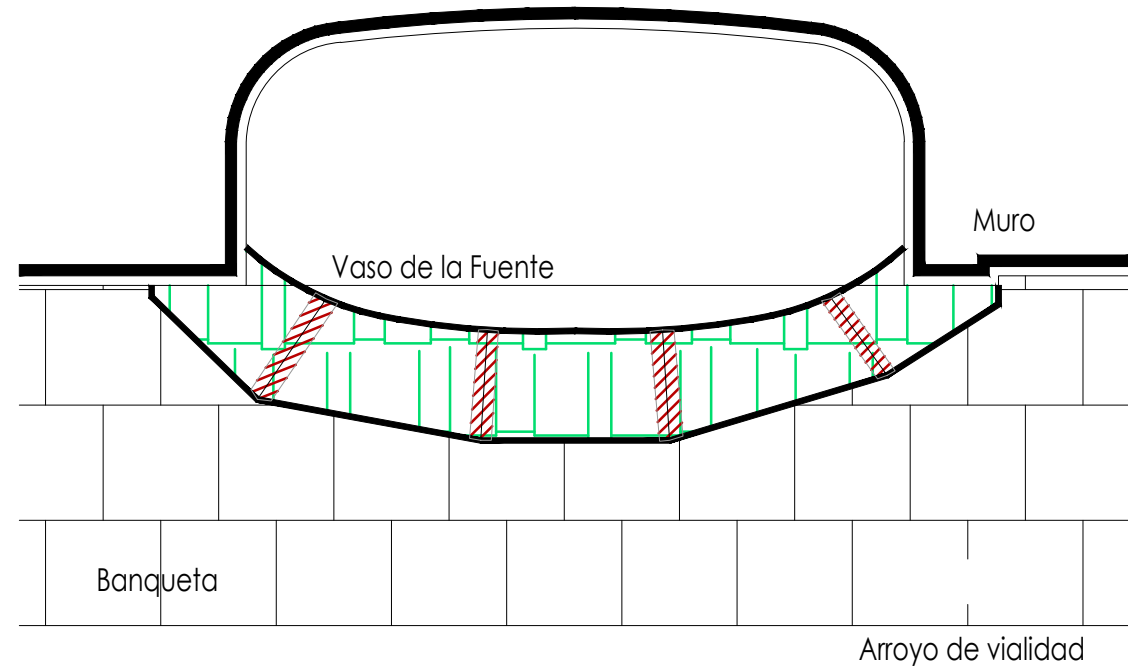
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

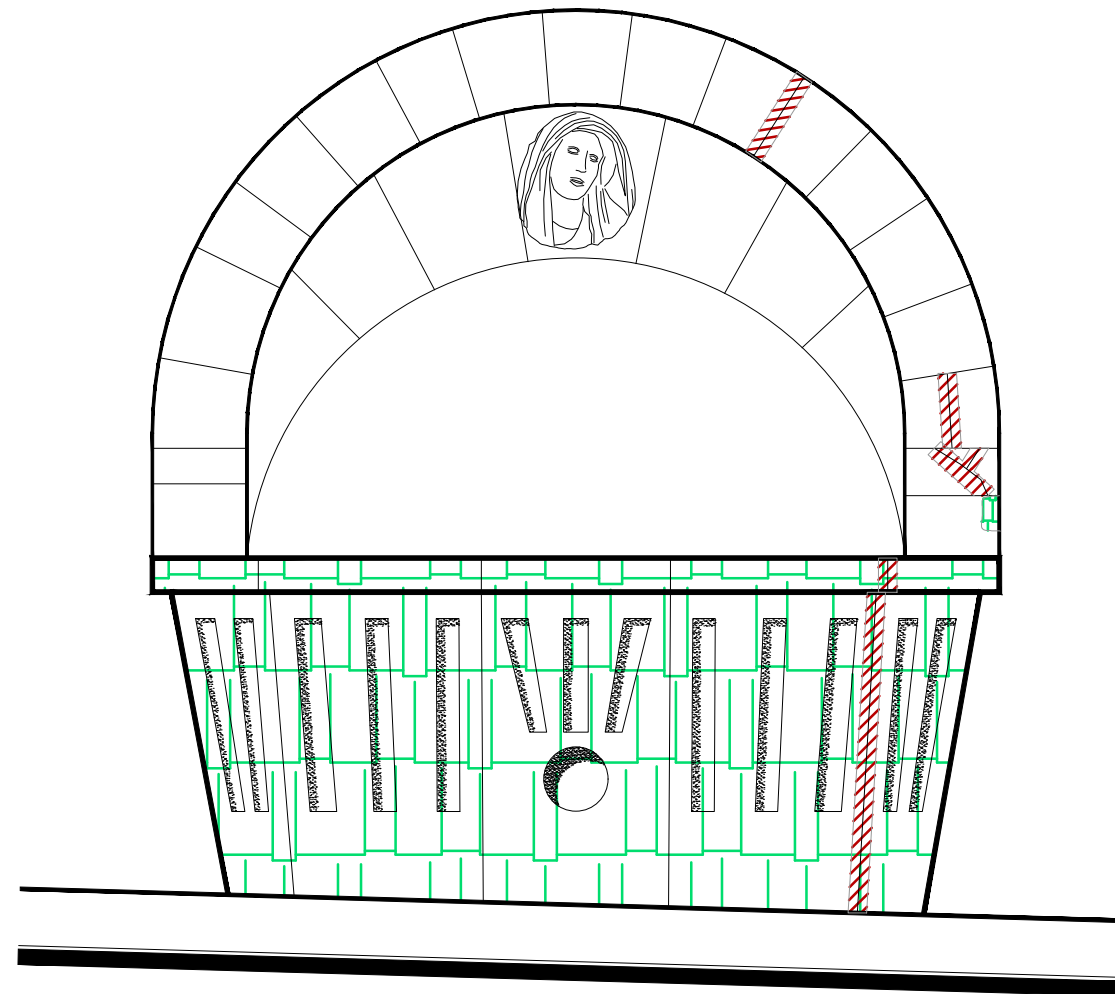
-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica

escala : 1:20

Fuente de los Dolores



Alzado

escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 22

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

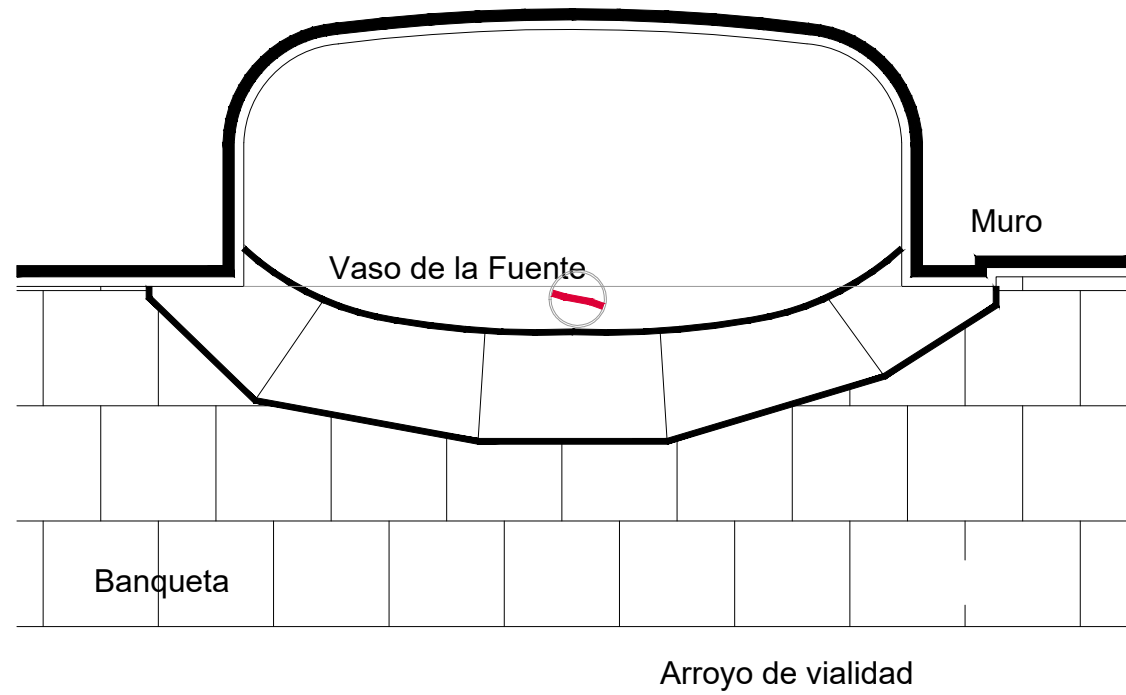
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

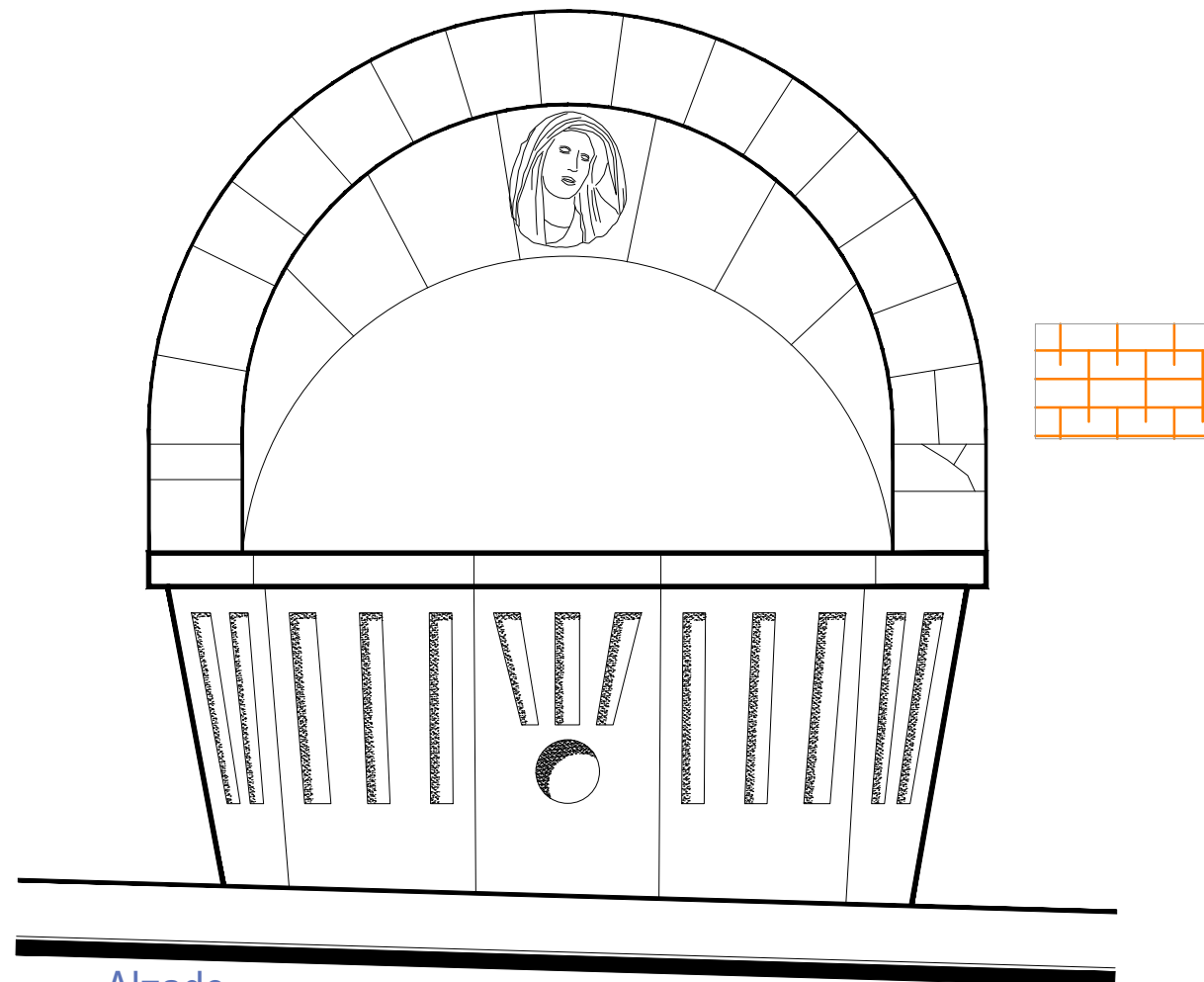
Fuente de los Dolores



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -22

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

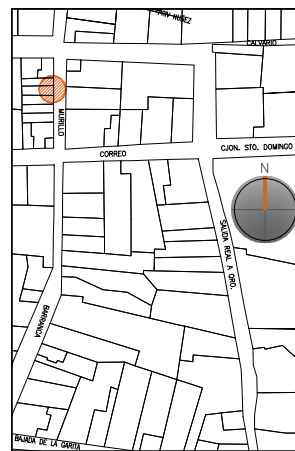
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De los Dolores

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'51"N
Longitud:
-100°44'24.66"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Murillo
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX - XX ●

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados		●	
-Instalaciones		●	

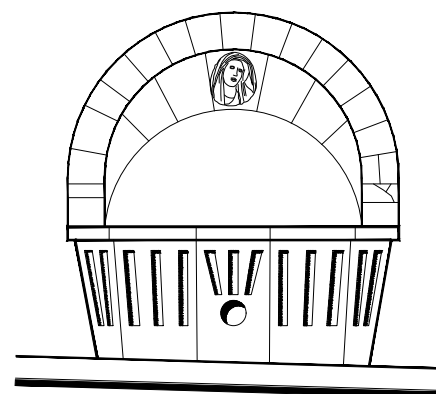
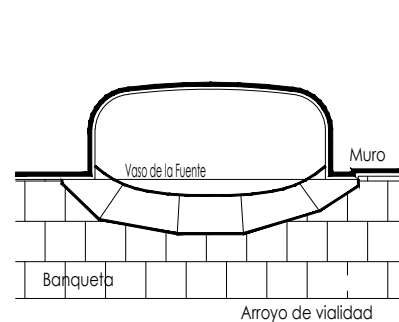
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a los siglos XIX o XX, cuyo uso original y hasta nuestros días sigue siendo el de fuente; ha adolecido de intervenciones, la más reveladora refiere a la instalación eléctrica para su funcionamiento, así como el cambio de recubrimientos y aplanados. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento, éste se aprecia completo.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo barroco, el vaso que recibe y almacena el agua es de forma mixtilínea conformado por sillares tablerados en bajo relieve de cantería gris y rematado por una cornisa; el interior se encuentra recubierto por cemento pulido.

El vaso se advierte abocinado, es así que se genera una bóveda, el abocinamiento exterior se encuentra enmarcado por un arco de medio punto cuyo material de conformación es cantería verde, el segundo corresponde a un arco rebajado en cantería gris; del tímpano resultante de dicho abocinamiento se alberga el rostro de la Virgen de los Dolores, el cual fue manufacturado en cantería rosa.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se observa en regular estado de conservación; presenta enmugrecimiento por la presencia de suciedad, polvo y basura; se aprecian alteraciones a consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

El vaso manifiesta fisuras, humedades, sales y disgregación de juntas; el pretil del vaso expone abrasión y algunas de las juntas de los bloques que lo componen se encuentran disgregadas. Algunas de las piezas de cantería que cubren el abocinamiento se aprecian fracturadas y en otros casos manifiestan excoriaciones.

El elemento decorativo de esta fuente muestra enmugrecimiento, erosión y alveolización. Esta fuente ha tenido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso, al cual le fueron retirados los azulejos talavera para hoy día conformarse de cemento pulido.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

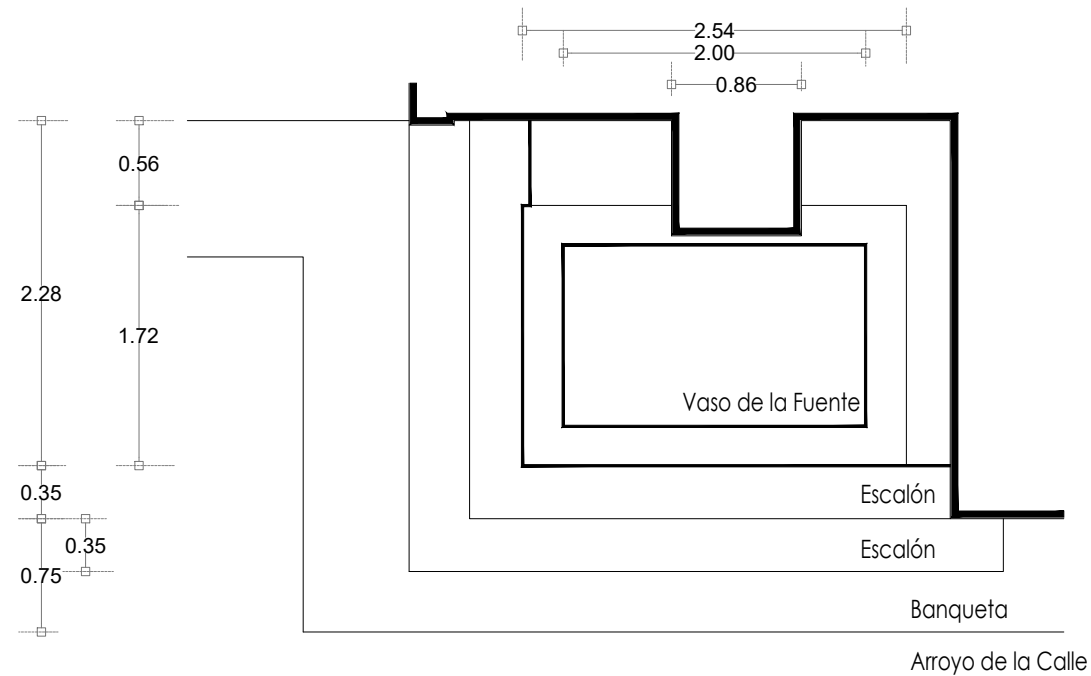


mayo-2022

Número de ficha:

22

Fuente Calle Homobono



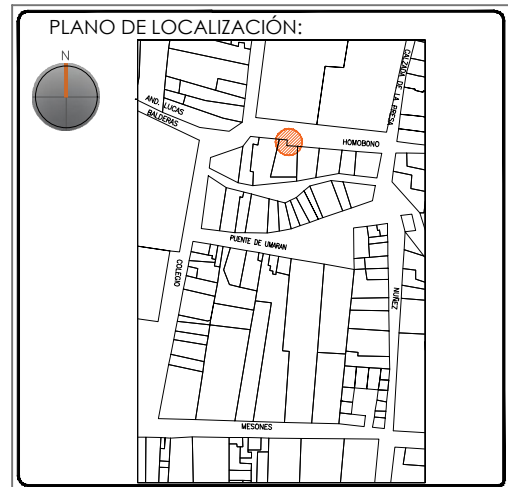
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Fotografía de la fuente

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-23

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:50 | COTAS: EN METROS

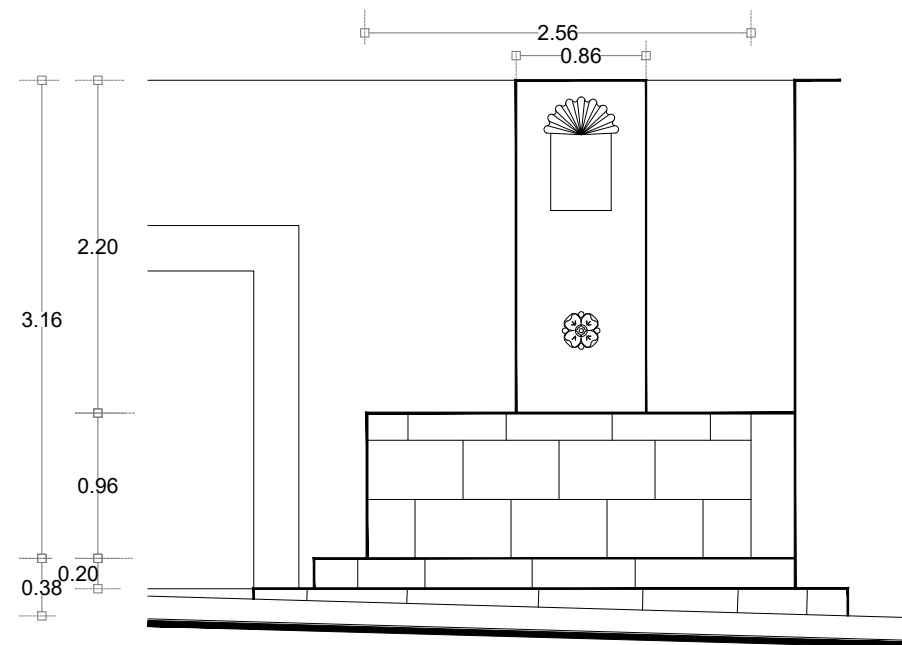
ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

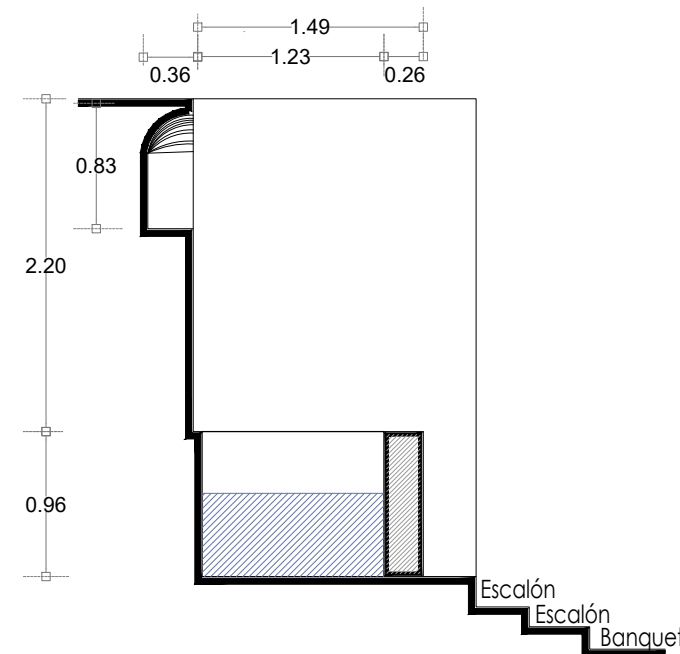
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Alzado
escala : 1:50



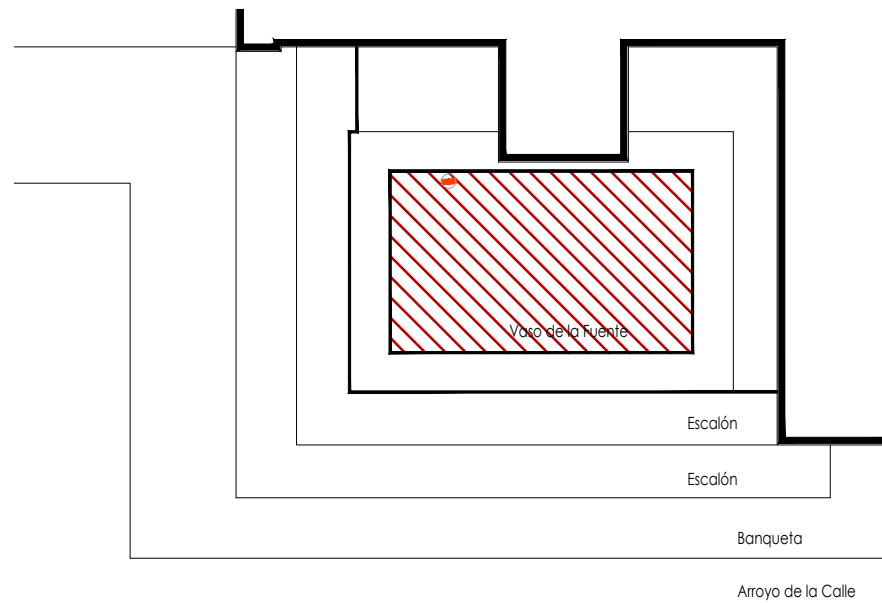
Sección Transversal
escala : 1:50

Fuente Calle Homobono

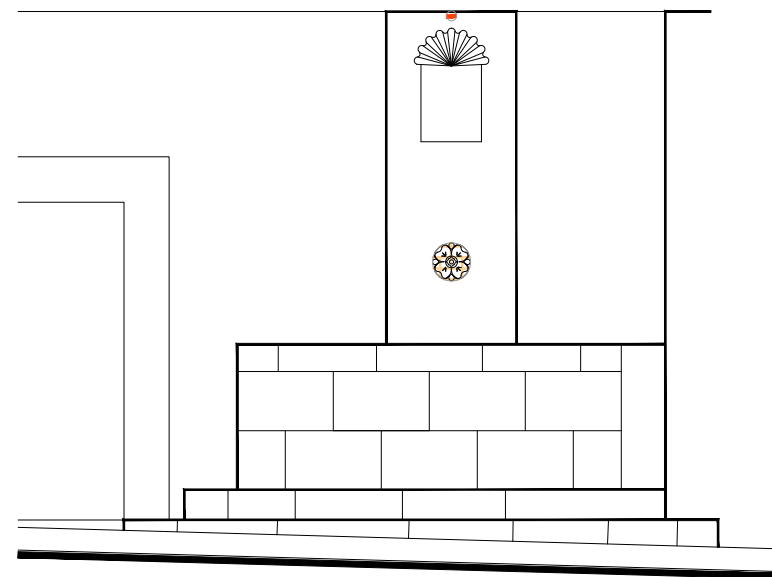
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



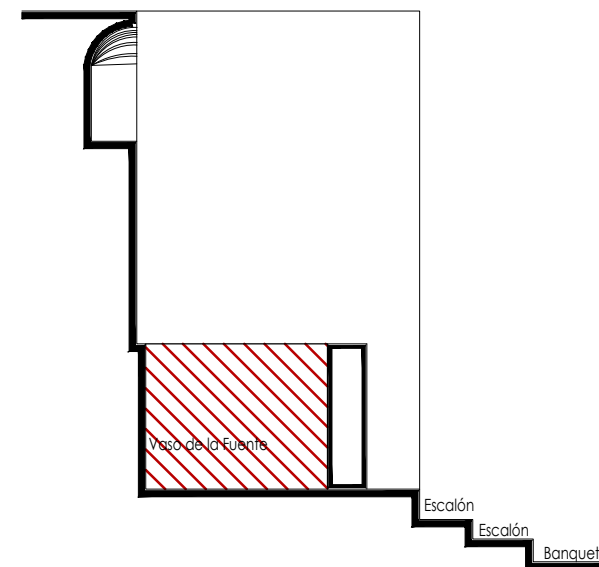
Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Alzado
escala : 1:50

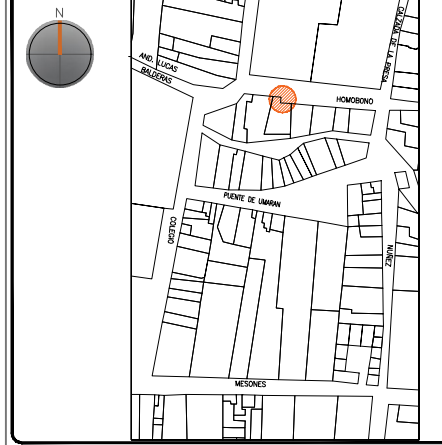


Sección Transversal
escala : 1:50

Simbología

- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-23








FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.50 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Limpieza de graffiti.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.

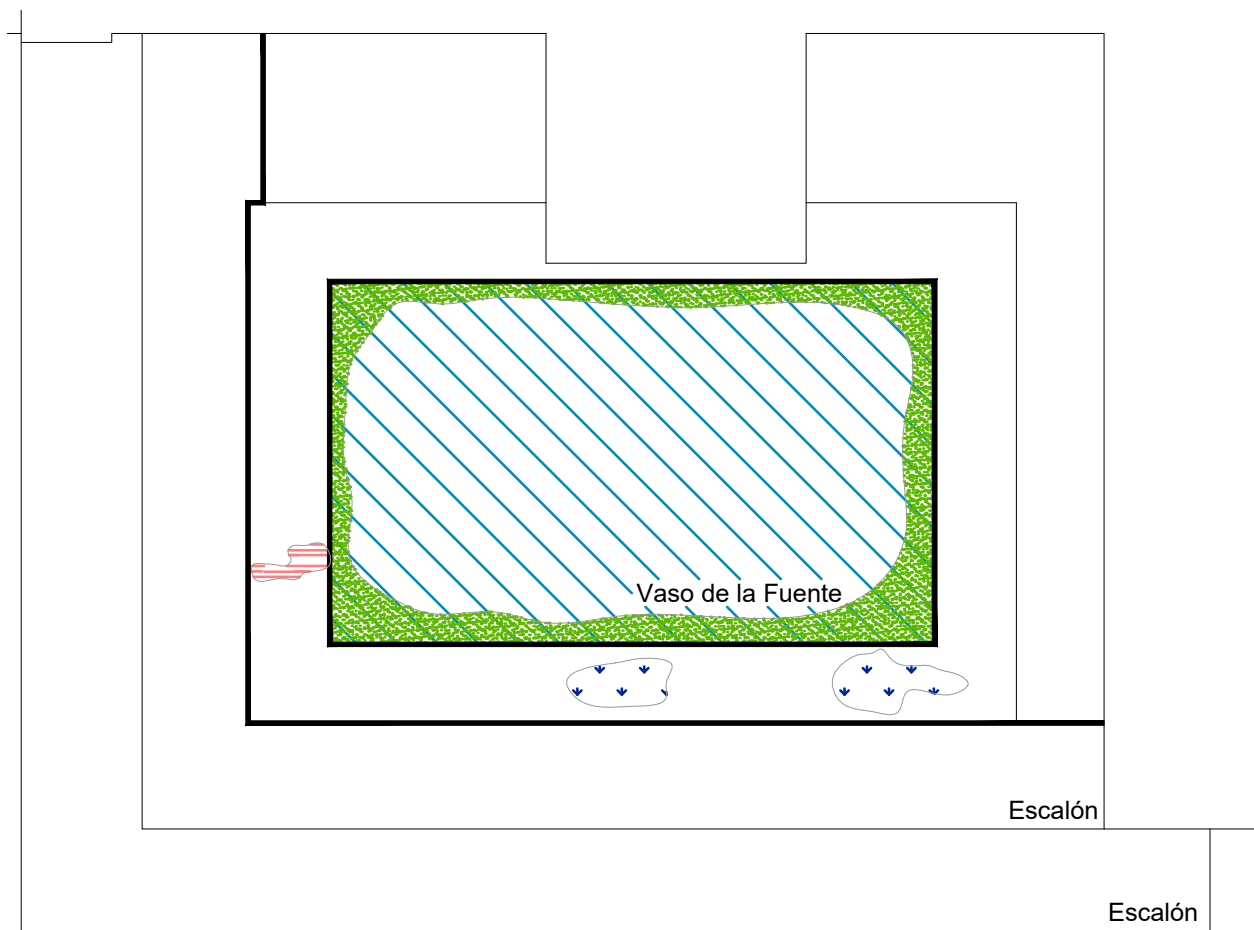
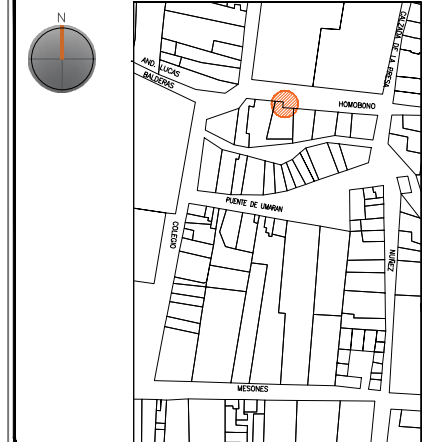
Fuente Calle Homobono

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

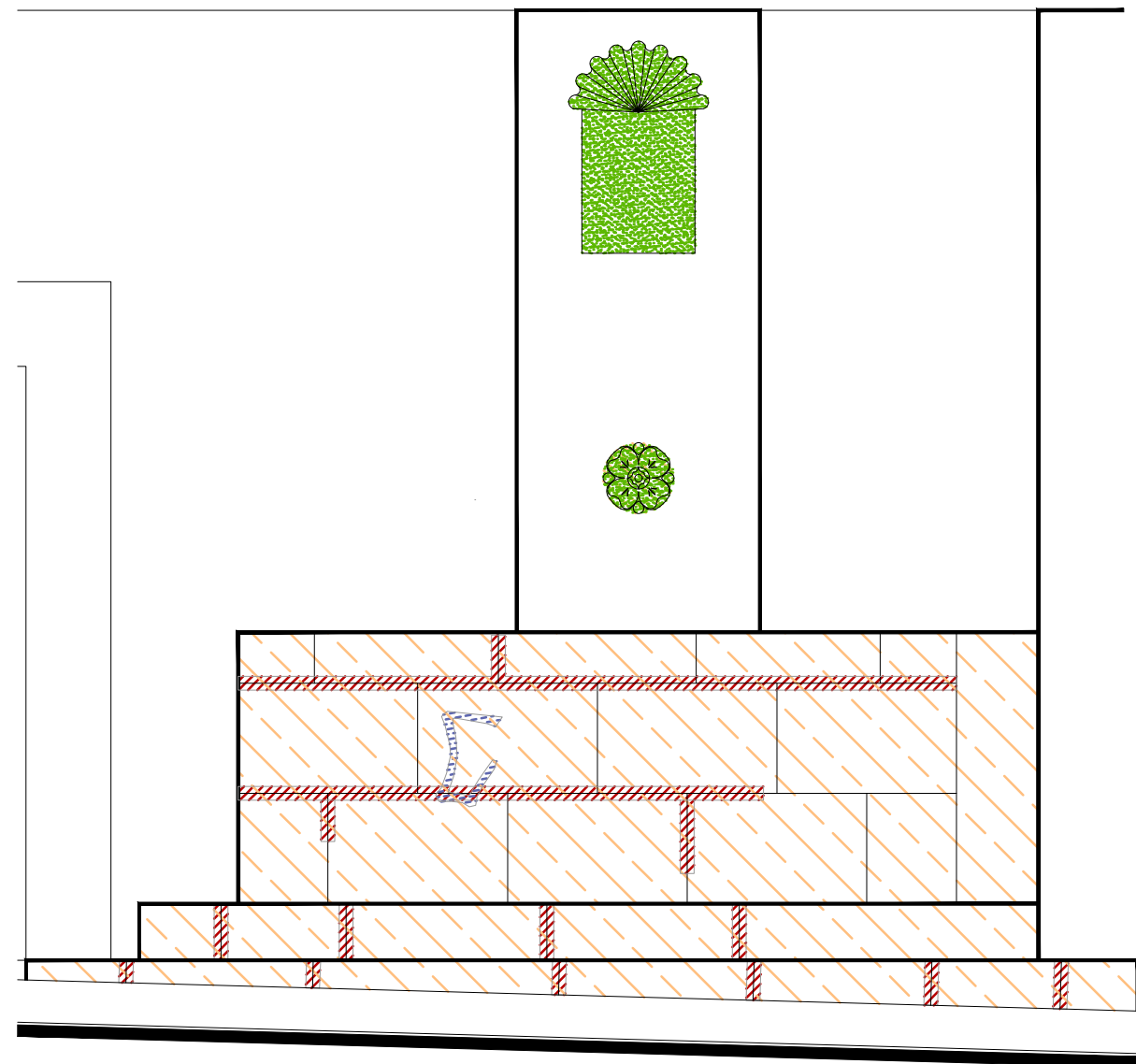


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-23

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ








MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

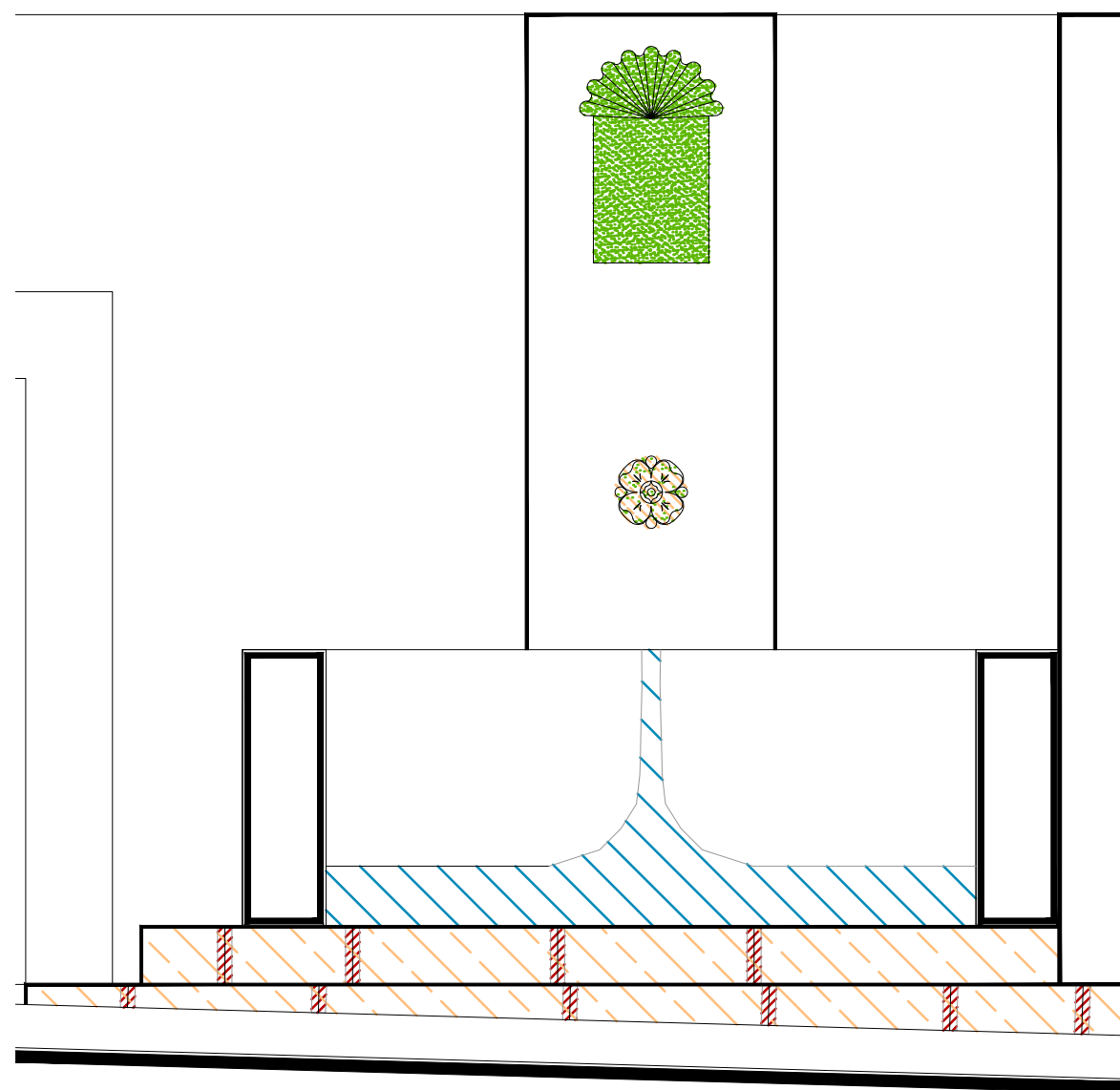
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Limpieza de graffiti.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.

Fuente Calle Homobono

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

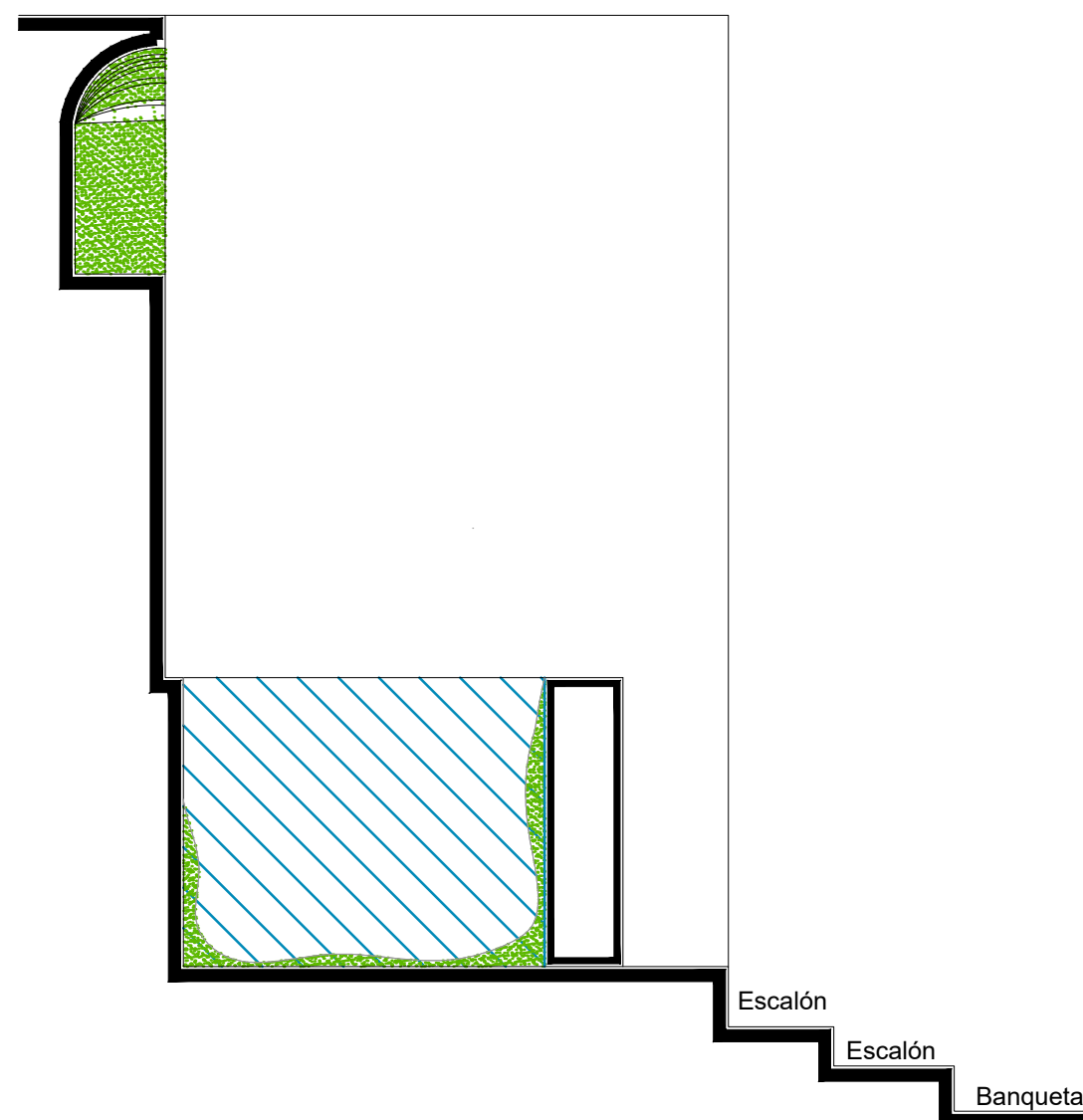


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Sección Transversal

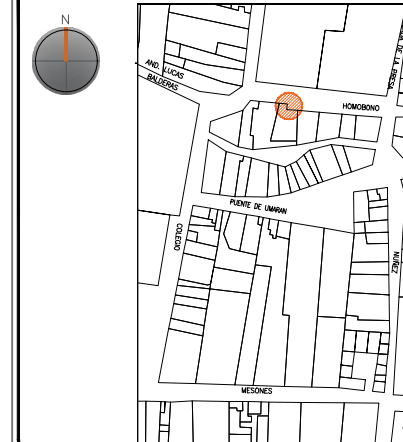
escala : 1:25



Sección Longitudinal

escala : 1:25

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-23




FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

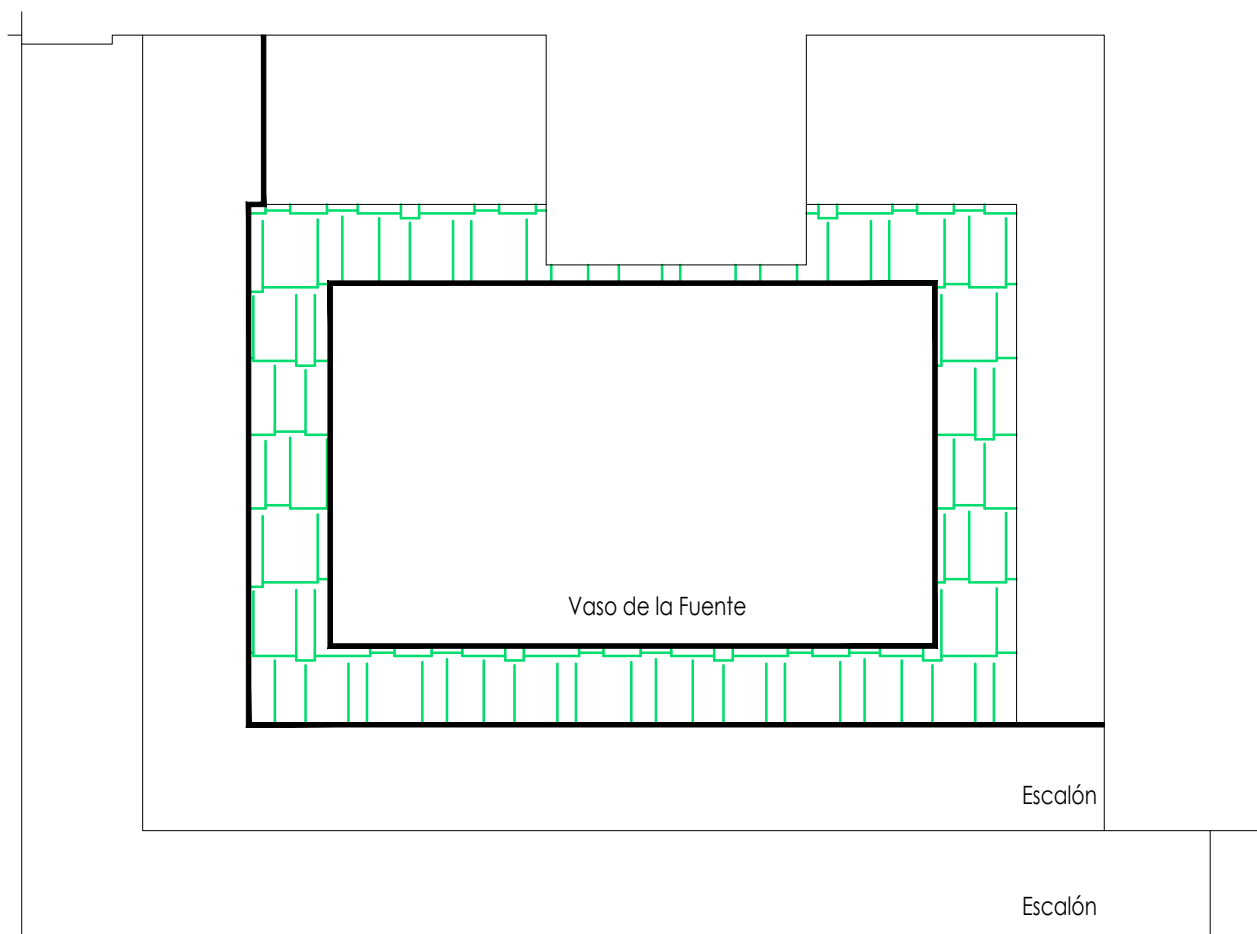
-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersion.

Fuente Calle Homobono

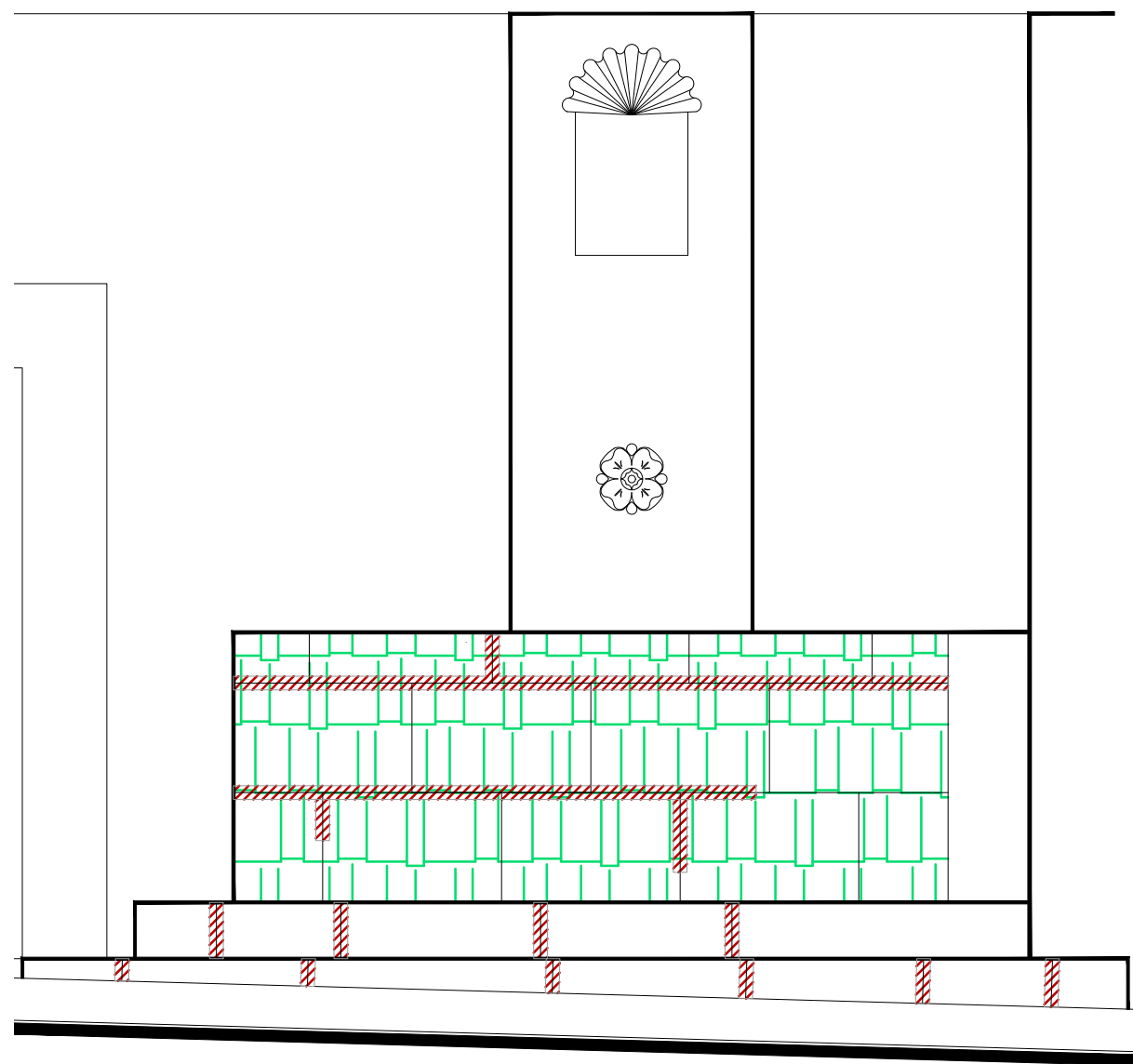
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO











CLAVE:
CONSOLIDACIONES-23

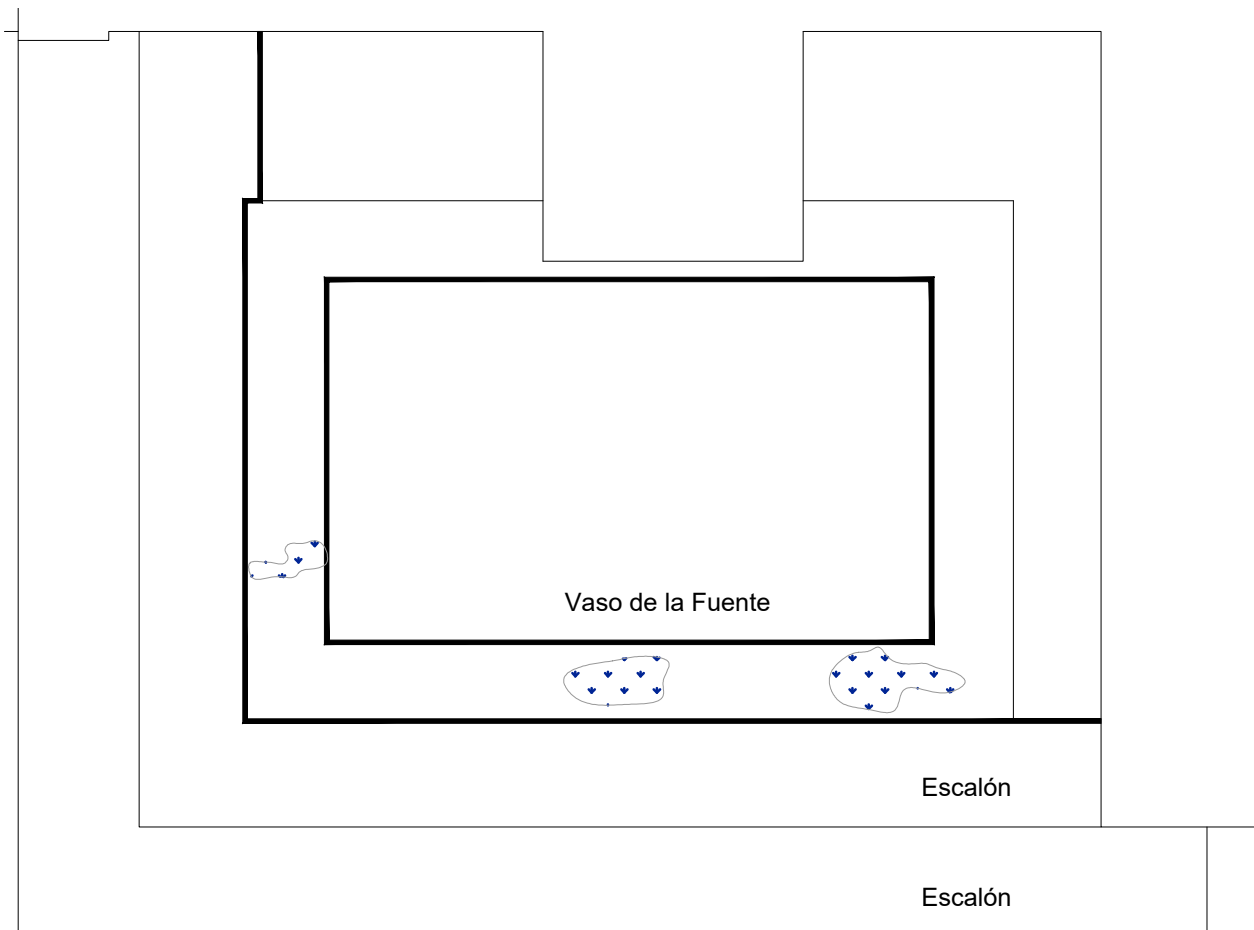
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



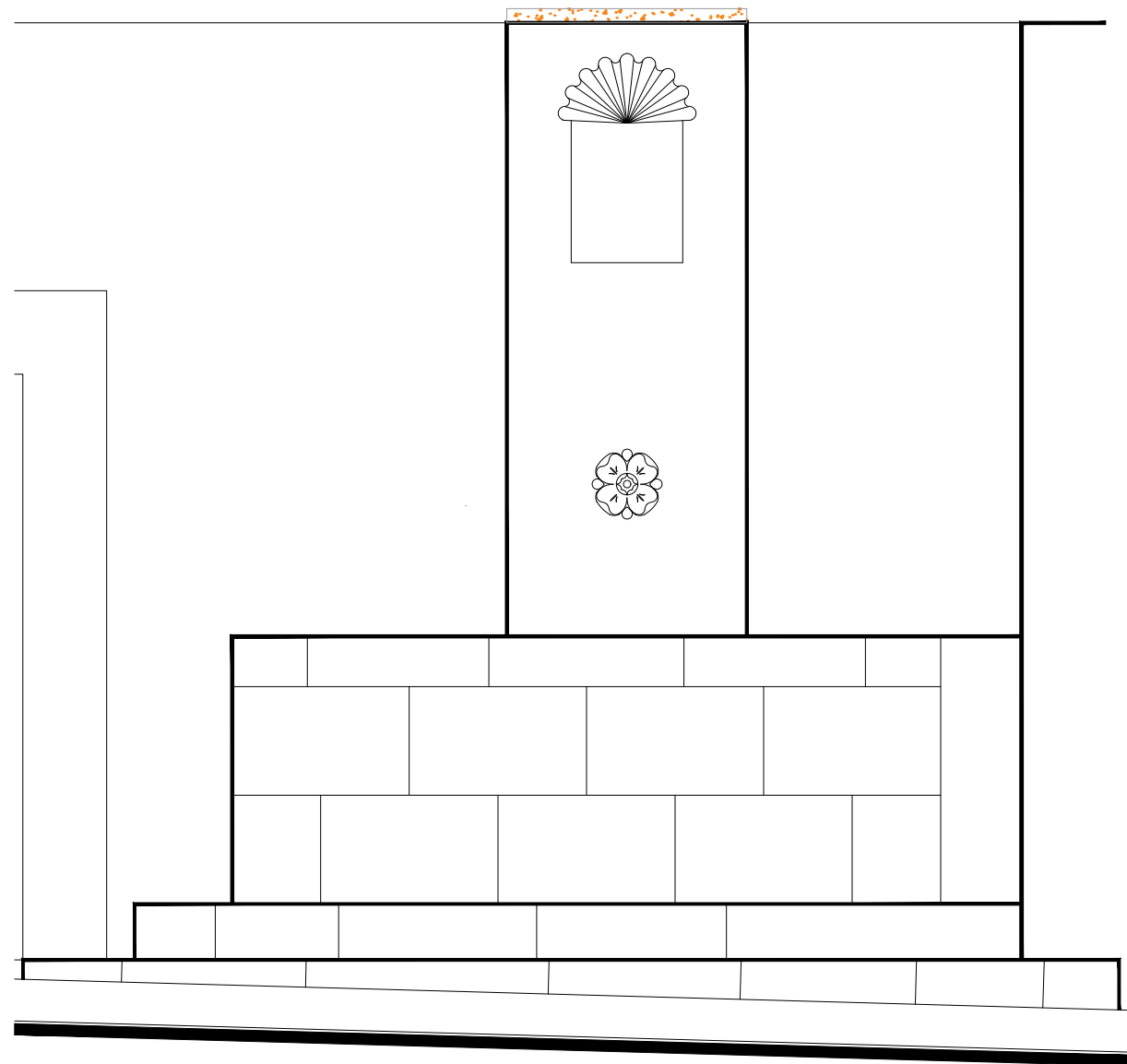
Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Fuente Calle Homobono



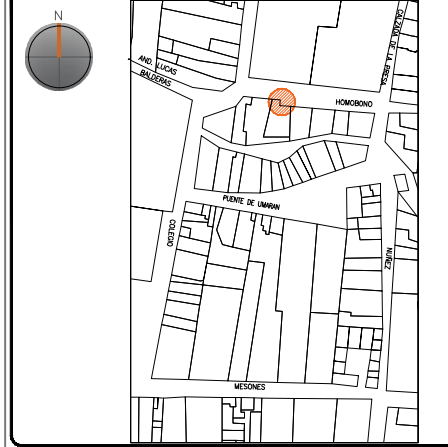
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-
23

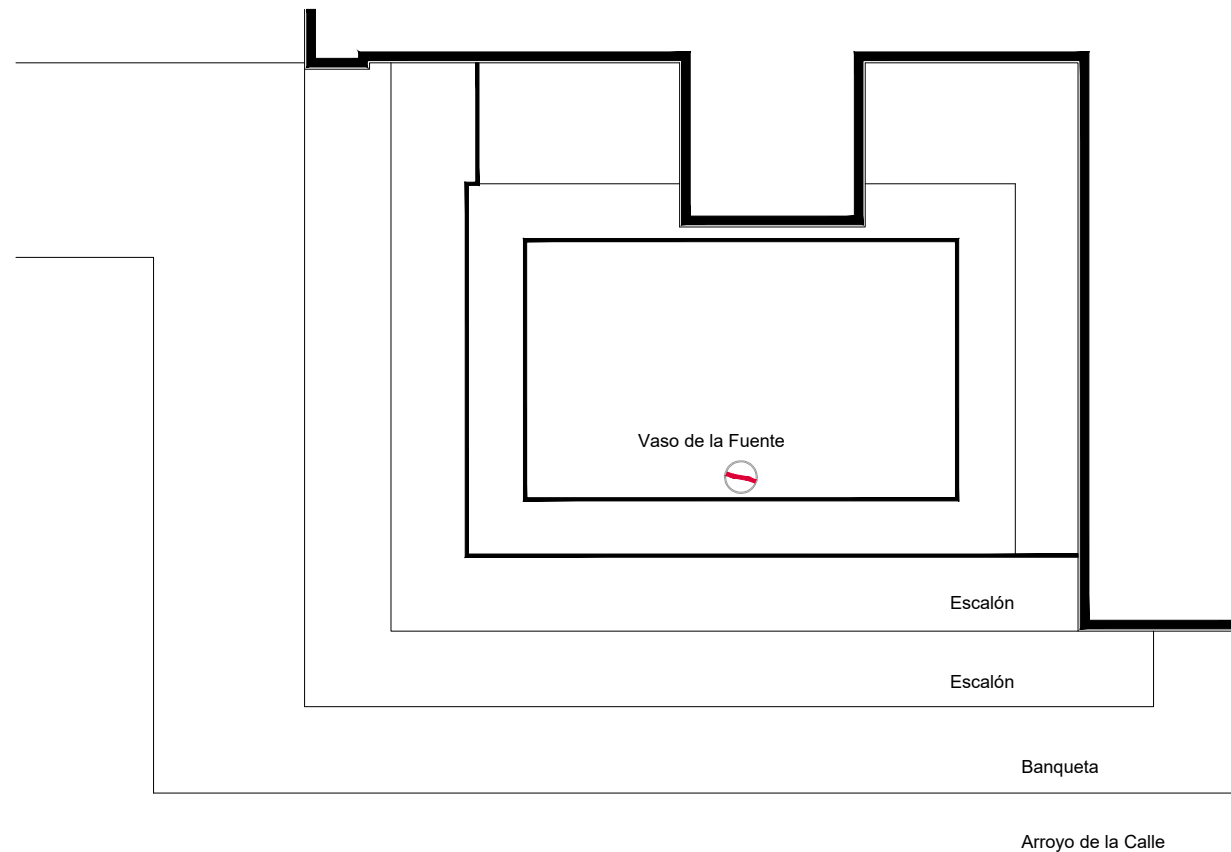
FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

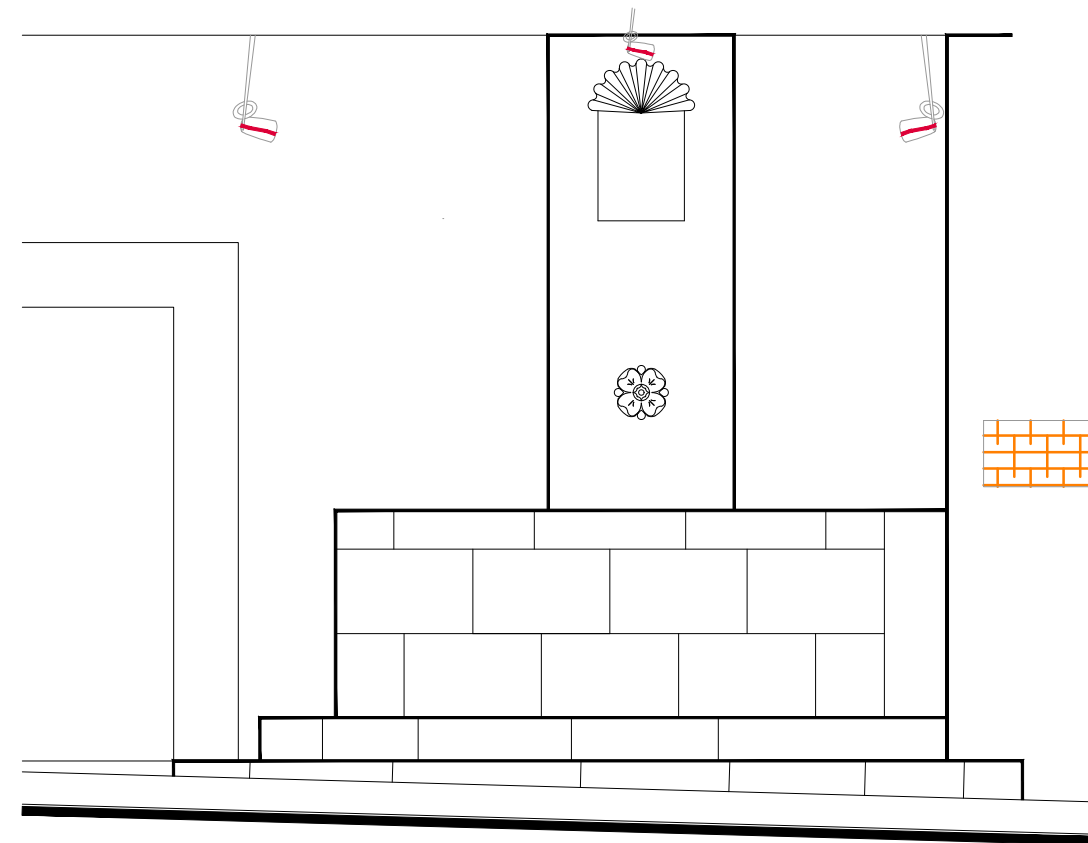
Fuente Calle Homobono



Planta Arquitectónica
escala : 1:35

Simbología

- Colocación de picos antiaves.
- Colocación de letrero.
- Colocación de malla antipájaros.
- Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
- Colocación de instalaciones eléctricas.



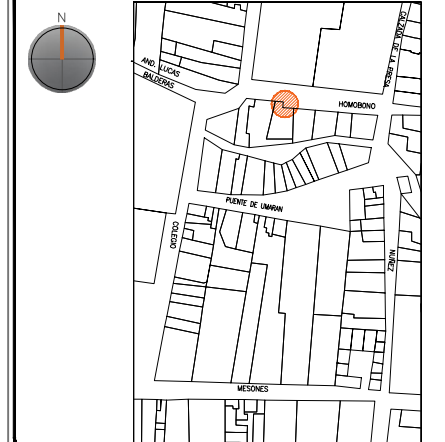
Alzado
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -23

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:35 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

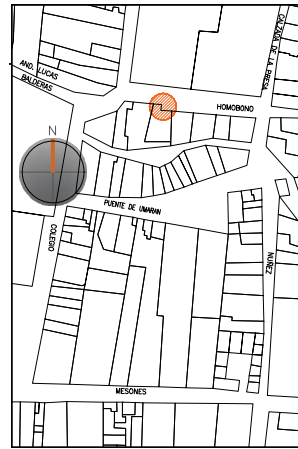
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Homobono

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°55'0.64"N
Longitud:
-100°44'25.85"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Homobono
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX - XX ●

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados		●	
-Instalaciones			●

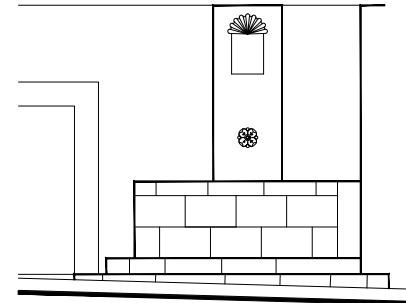
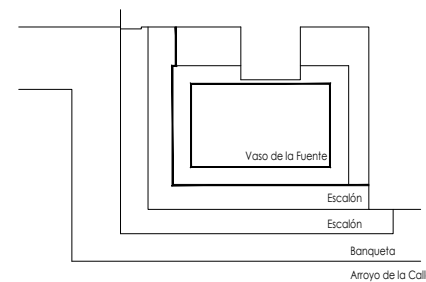
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a finales del siglo XIX, principios del siglo XX, cuyo uso original y hasta nuestros días es el de fuente, ha adolecido intervenciones la más reveladora refiere a la la instalación eléctrica e hidráulica para su funcionamiento, así como al recubrimiento del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento se encuentra completa.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto es de estilo barroco de cantería rosa y mortero de cal y canto; un par de escalones conducen al vaso que recibe y almacena el agua de la fuente; éste manufacturado en sillares de cantera rosa de forma rectangular mixtilínea y rematado por una moldura de color gris, su interior se encuentra recubierto por cemento pulido y pintura.

Adosado se encuentra un elemento con forma de prisma rectangular en cuya parte superior se encuentra un nicho abocinado cuya parte inferior corresponde a un rectángulo y la superior a una venera. De la parte media de este prisma se observa un rosetón en cantería gris de cuyo centro mana el agua que alimenta la fuente.

Estado de conservación:

Este monumento de manera general se encuentra en buen estado de conservación; muestra deterioro de la cantería debido al enmugrecimiento, basura, disgregaciones y alteraciones consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

Unas piezas del vaso presentan sales en forma de velos salinos y concreciones; se aprecia disgregación de las juntas a consecuencia de la humedad y la falta de mantenimiento, algunas piezas del vaso presentan disgregación granular, el pretil muestra abrasión.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, consolidación, reintegración y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



mayo-2022

Número de ficha:

23

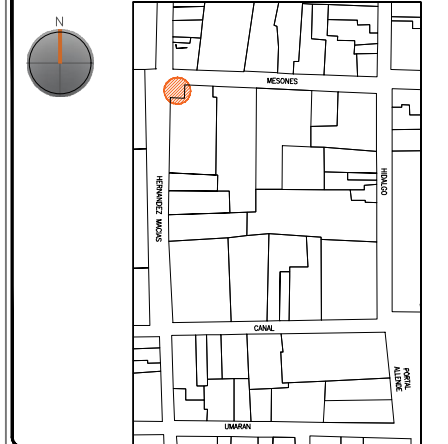
Fuente Francisco I. Madero

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

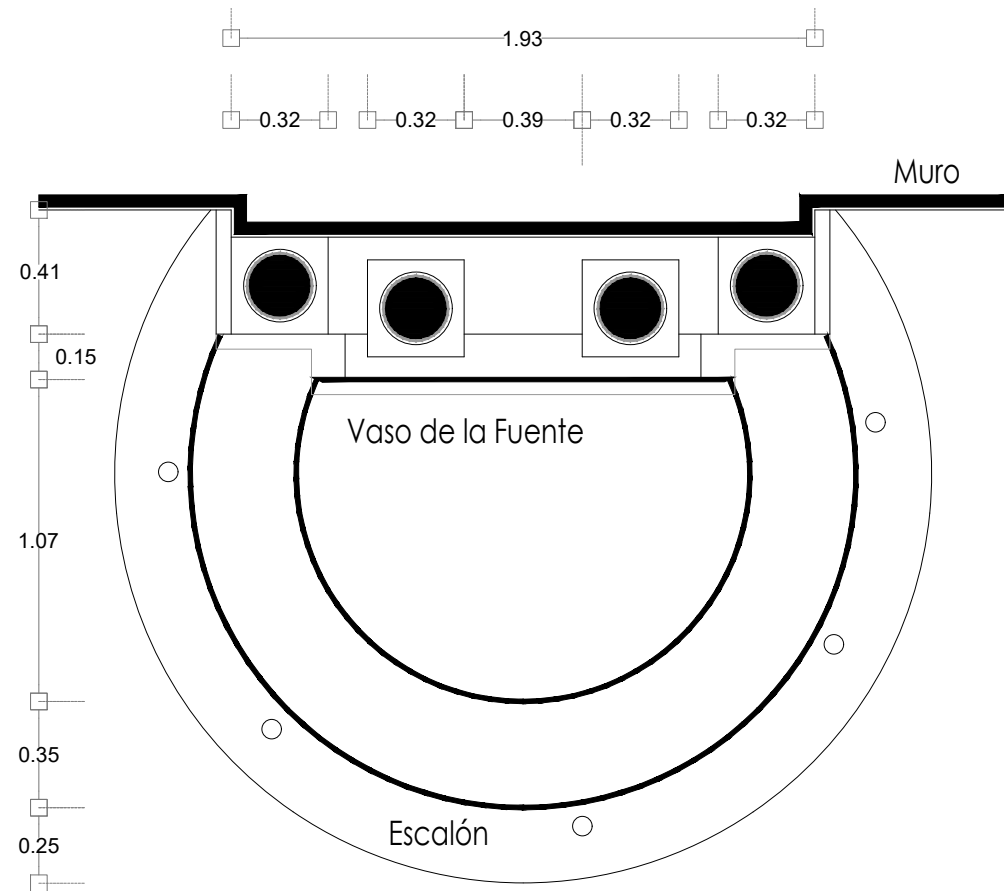
UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-24

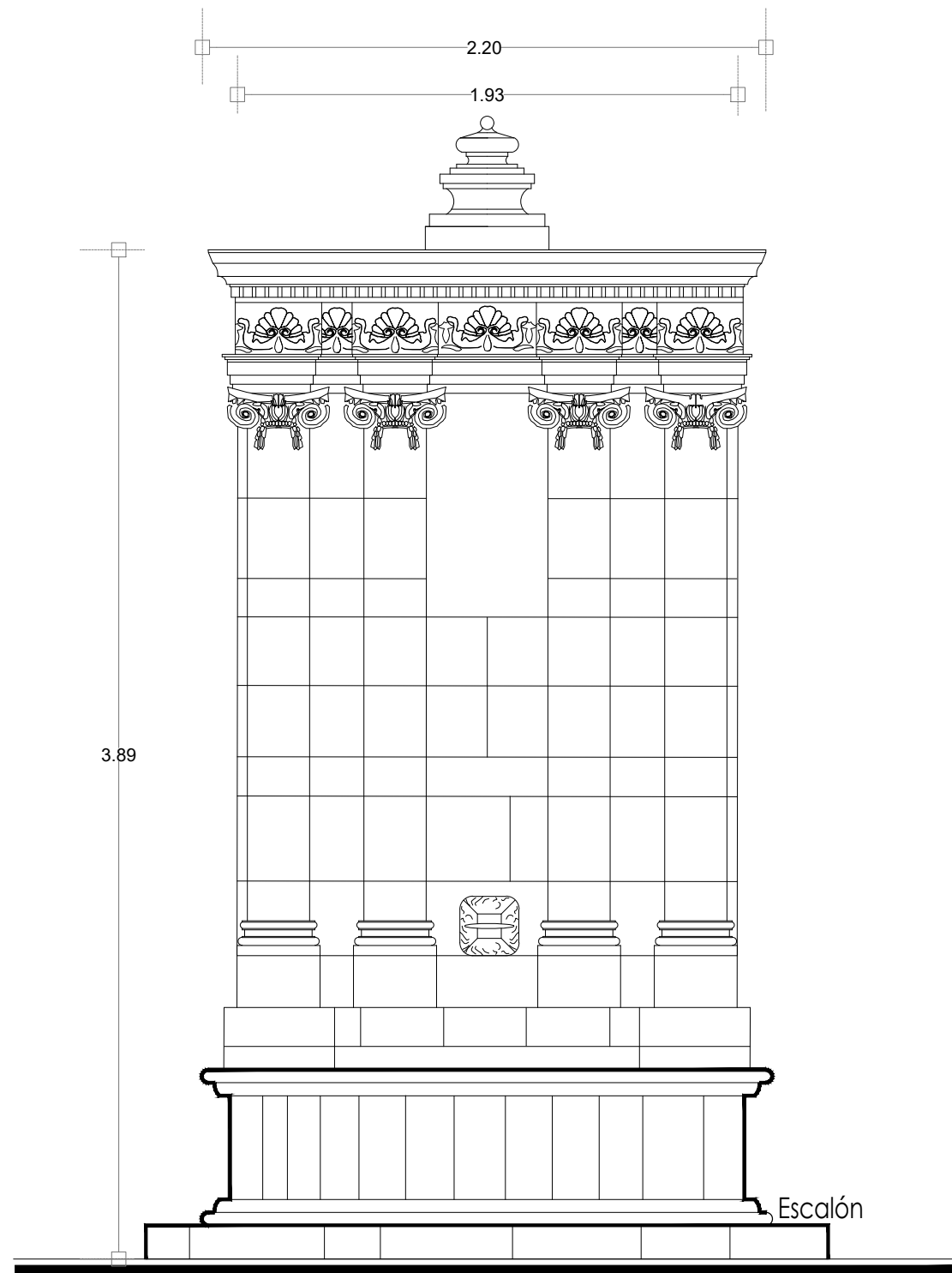
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.25 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

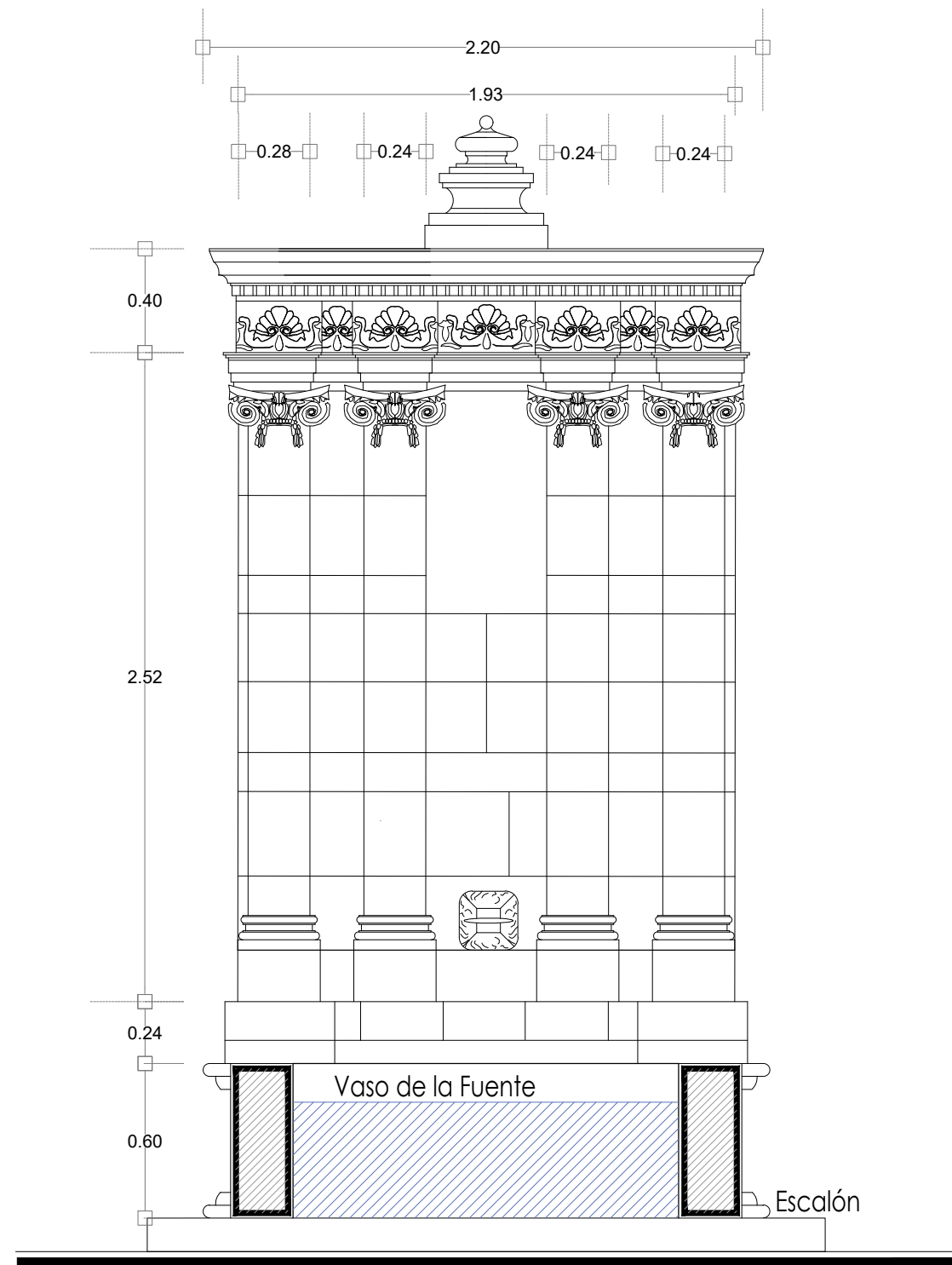


Alzado
escala : 1:25

Fuente Francisco I. Madero



Fotografía de la fuente



Sección Transversal

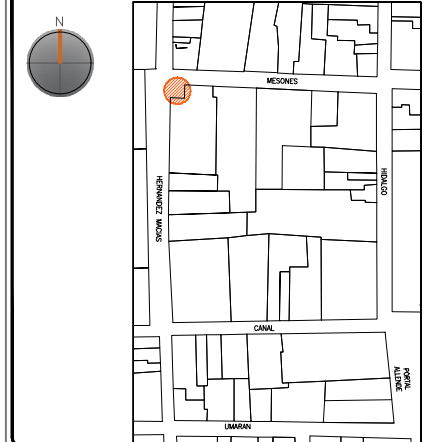
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-24

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.25 EN METROS

ELABORO:

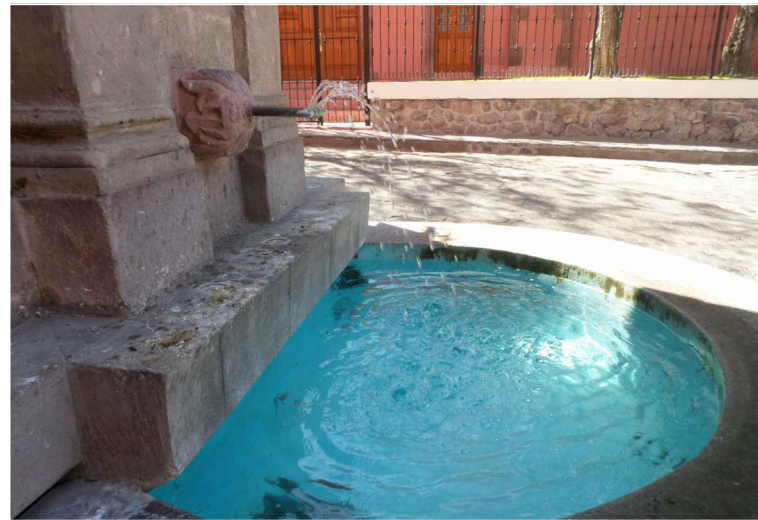
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

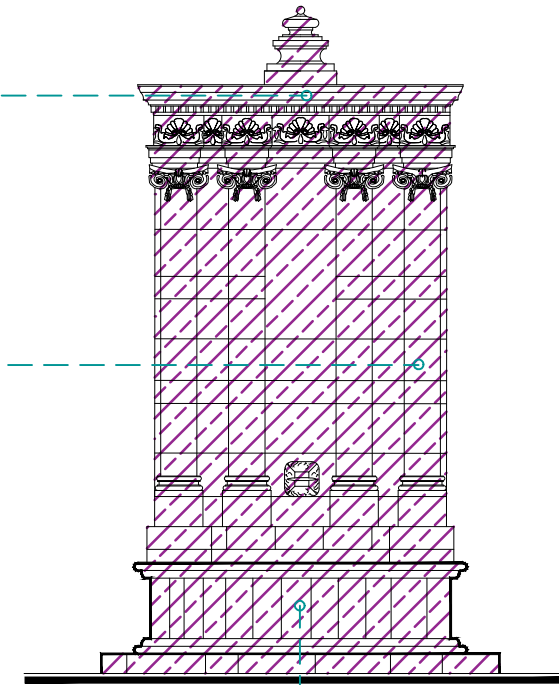
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

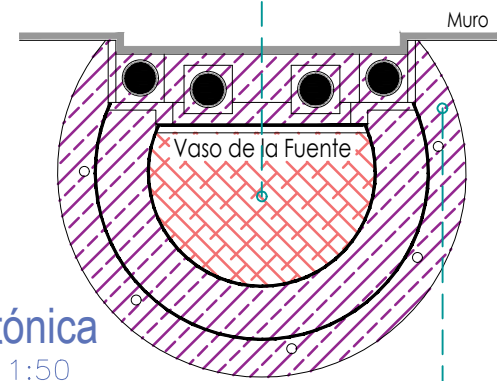


Fuente Francisco I. Madero



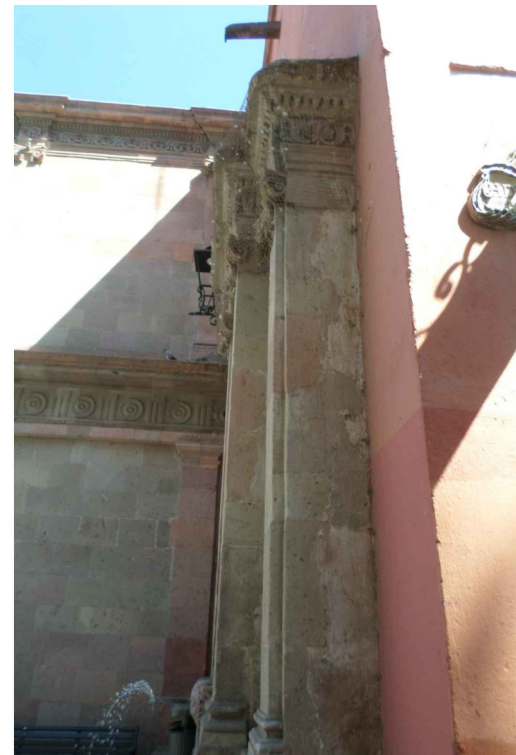
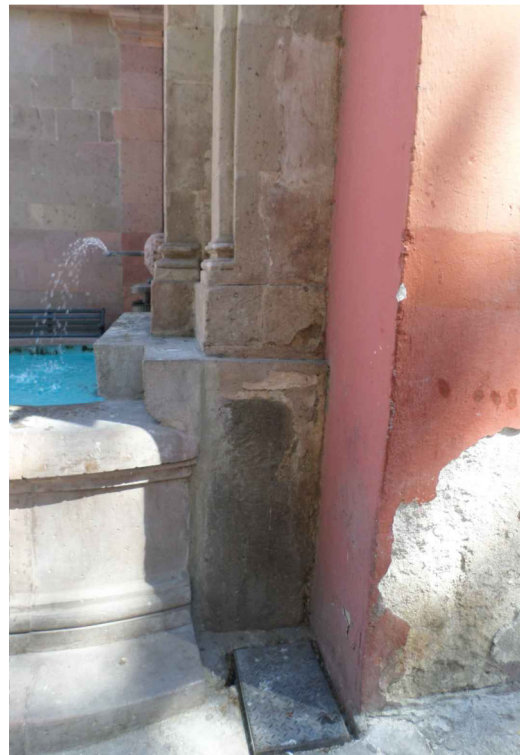
Alzado

escala : 1:50





Planta Arquitectónica

escala : 1:50





SIMBOLOGÍA

MATERIALES

-  Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal
-  Cantera
-  Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica
-  Azulejo de barro talavera
-  Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

-  Herrería
-  Carpintería

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-24

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:100 | COTAS: EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ


MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

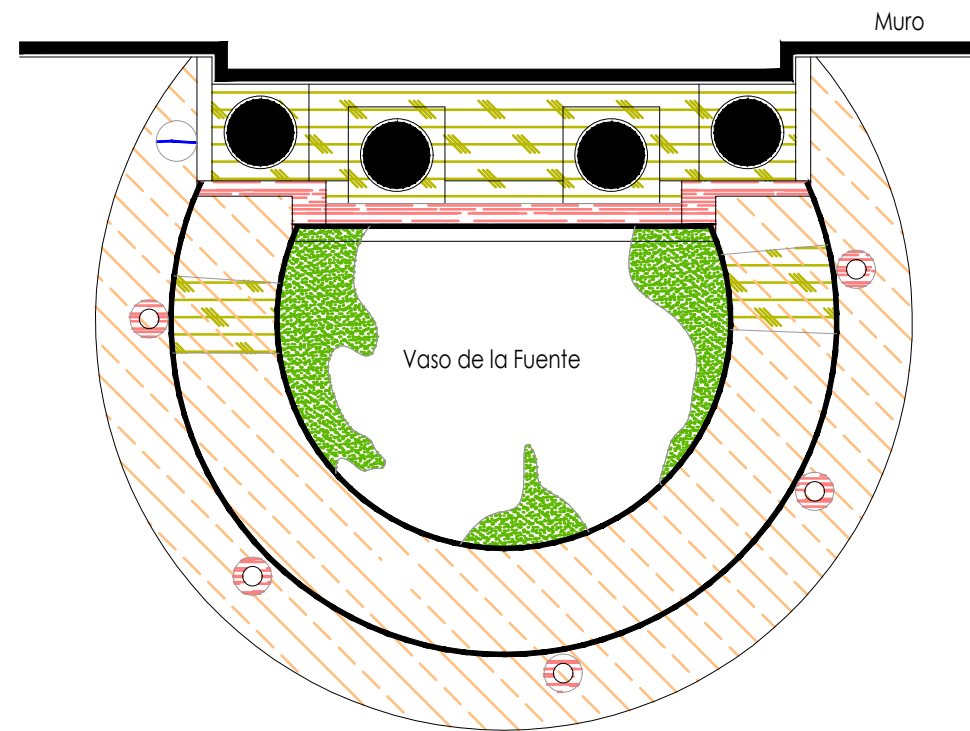


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

	Excoriación
	Microflora
	Repicado
	Suciedad
	Disgregación
	Guano
	Inscripciones
	Eflorescencia
	Grietas y fisuras superficiales
	Malla antipájaros en mal estado
	Instalaciones hidrosanitarias aparentes
	Resane de cemento con o sin color
	Pérdida de elemento ornamental
	Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
	Herrería con presencia de zonas de oxidación y suciedad
	Exfoliación

Fuente Francisco I. Madero



Planta Arquitectónica

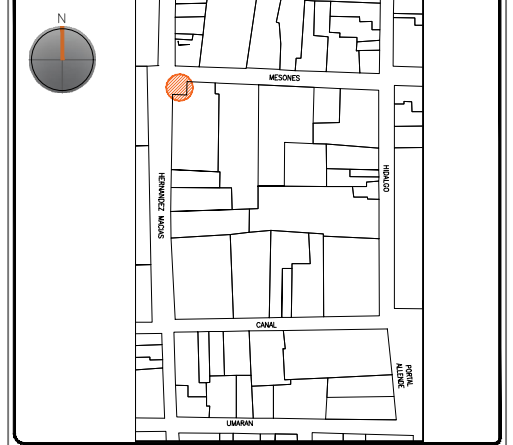
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-24


FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

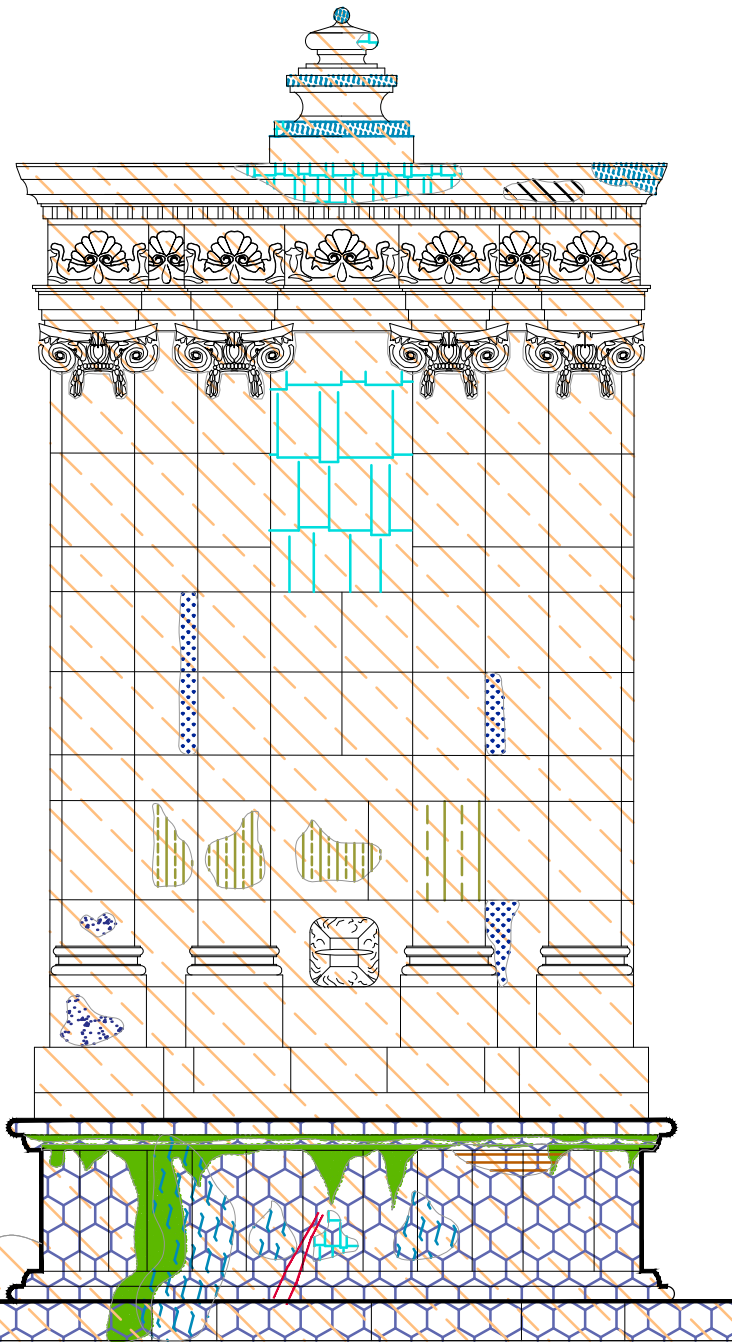
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

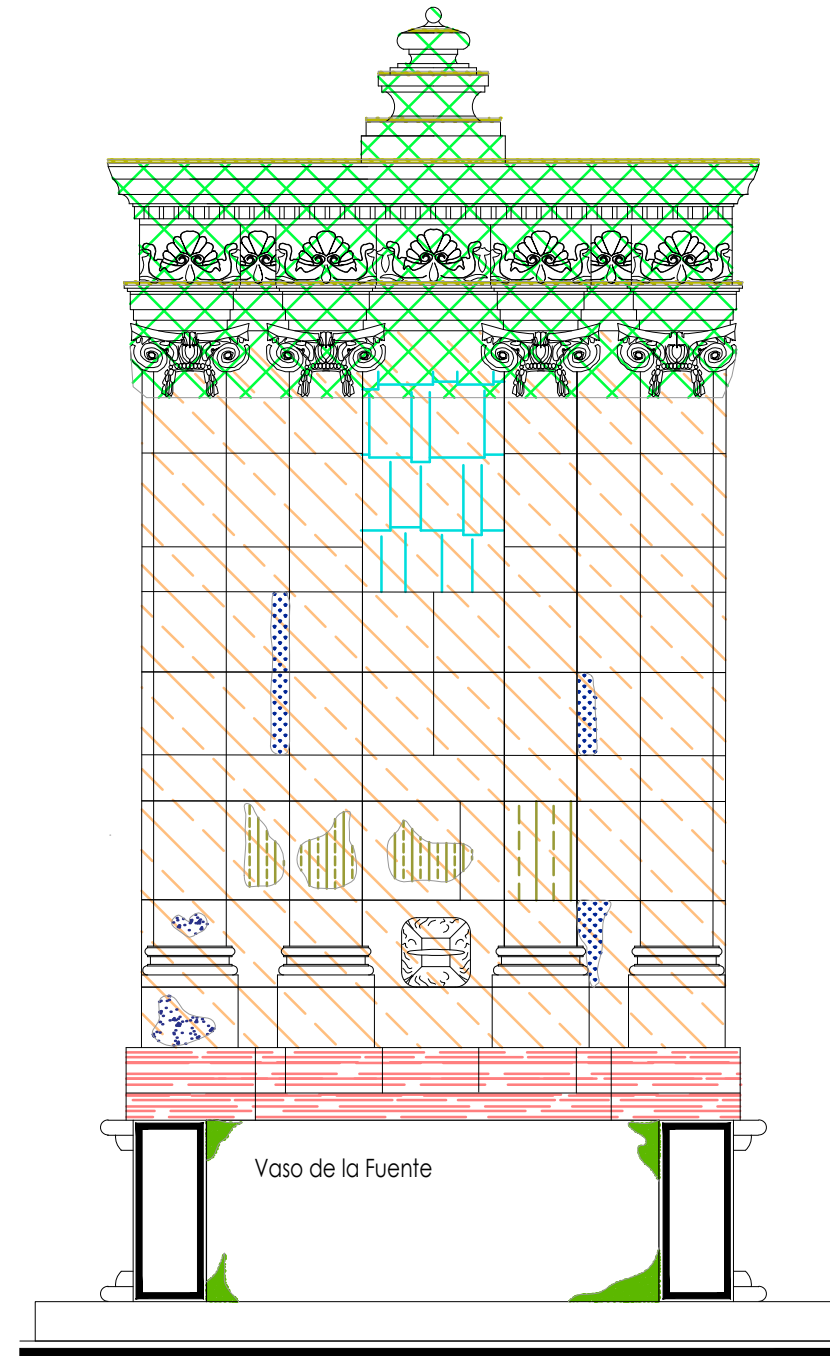
Simbología

-  Excoriación
-  Microflora
-  Repicado
-  Suciedad
-  Disgregación
-  Guano
-  Inscripciones
-  Eflorescencia
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Malla antipájaros en mal estado
-  Instalaciones hidrosanitarias aparentes
-  Resane de cemento con o sin color
-  Pérdida de elemento ornamental
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado
-  Herrería con presencia de zonas de oxidación y suciedad
-  Exfoliación



Alzado
escala : 1:25

Fuente Francisco I. Madero



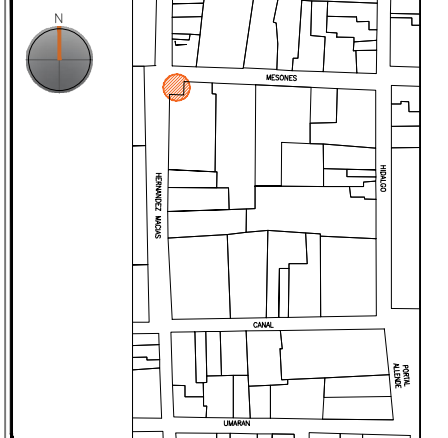
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-24

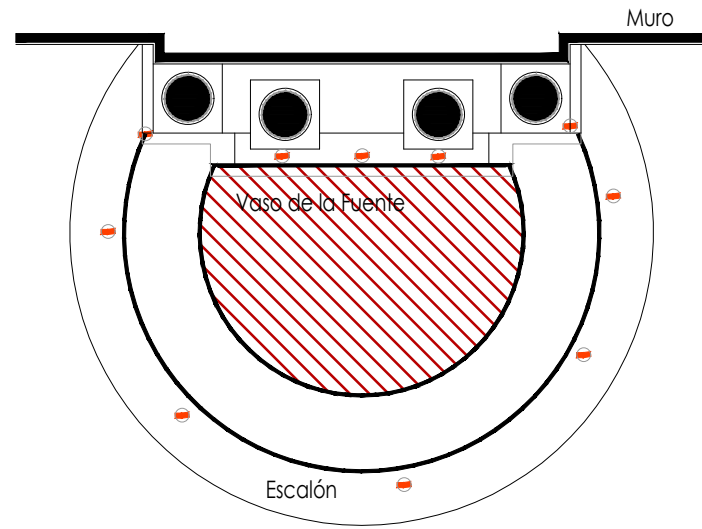
FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.25 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

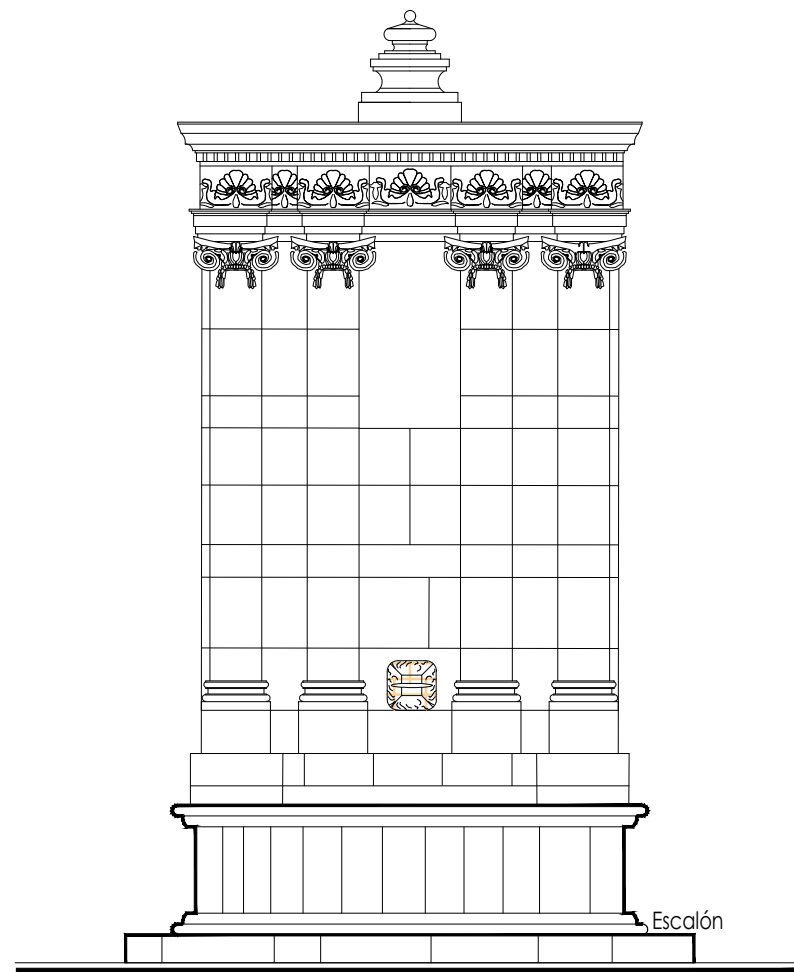


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

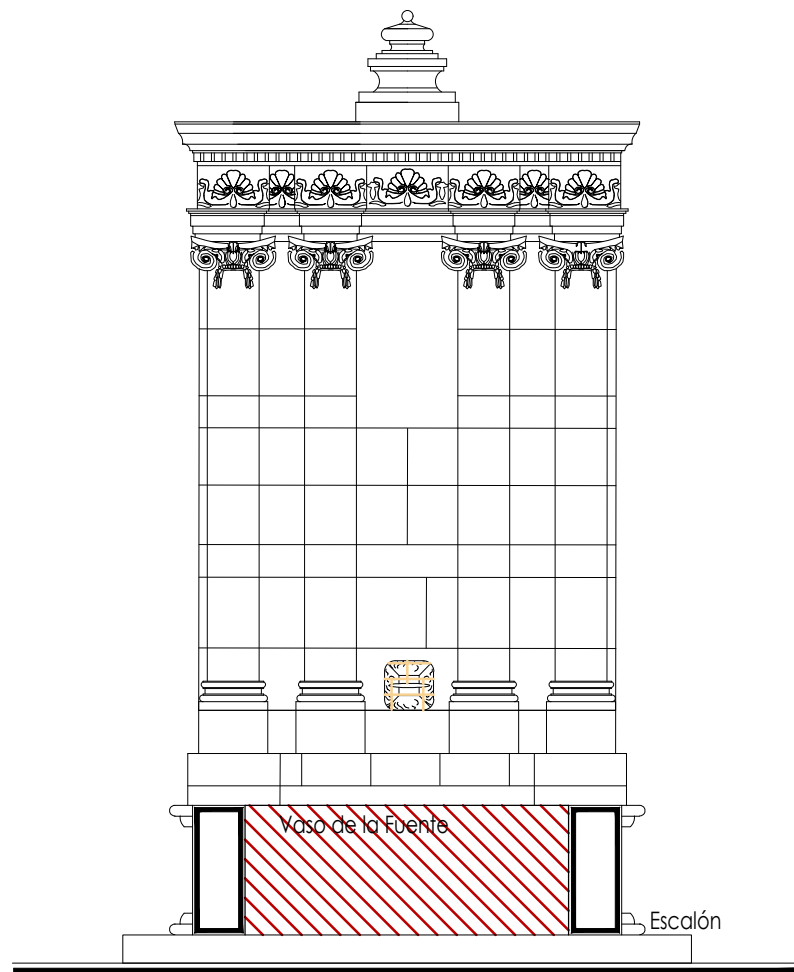
Fuente Francisco I. Madero



Planta Arquitectónica
escala : 1:35



Alzado
escala : 1:35



Sección Transversal
escala : 1:35

Simbología

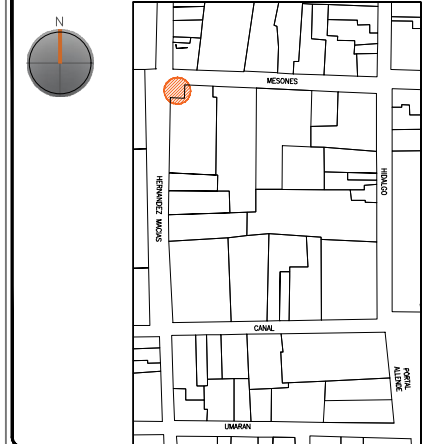
- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-24










FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:35 | **COTAS:** EN METROS

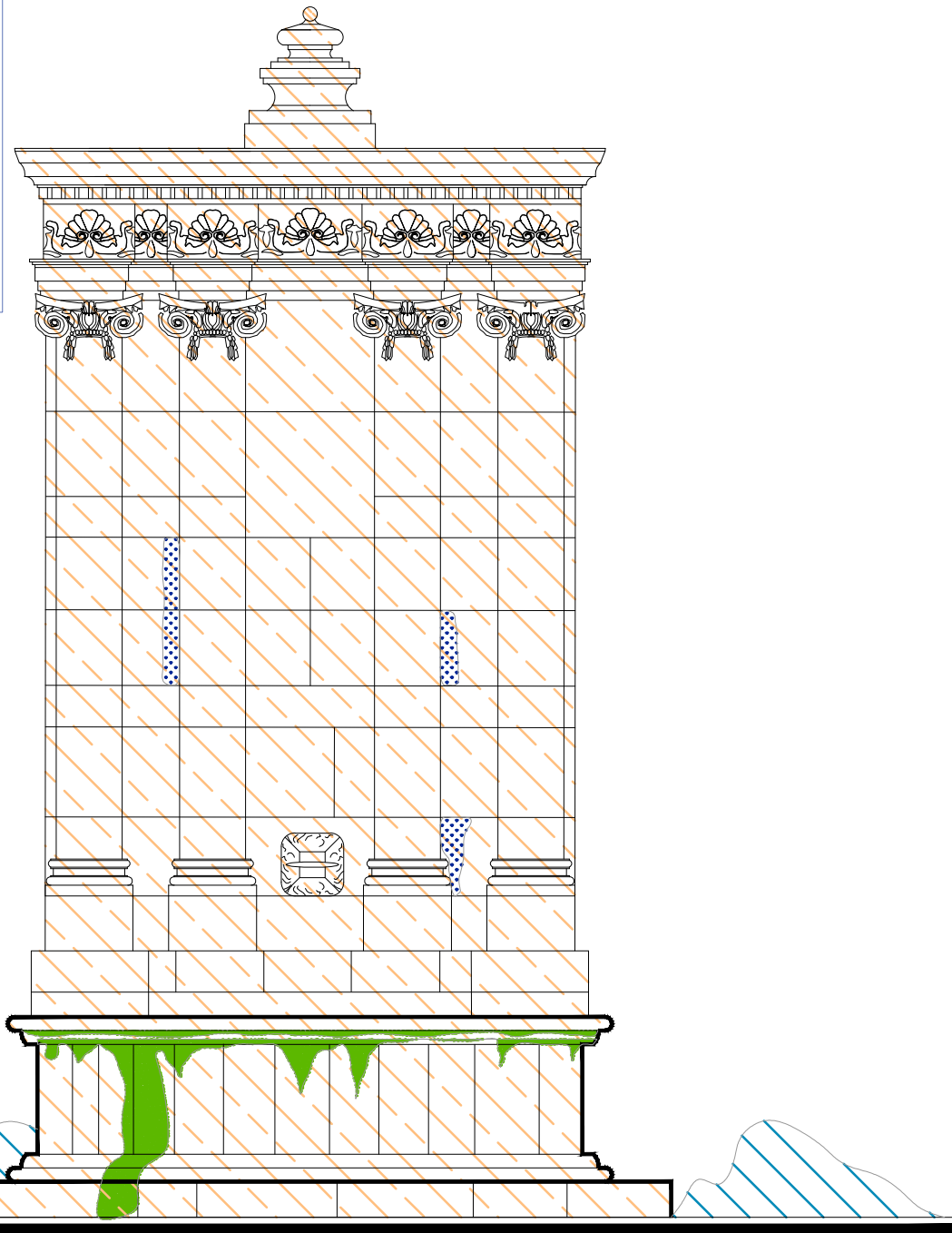
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

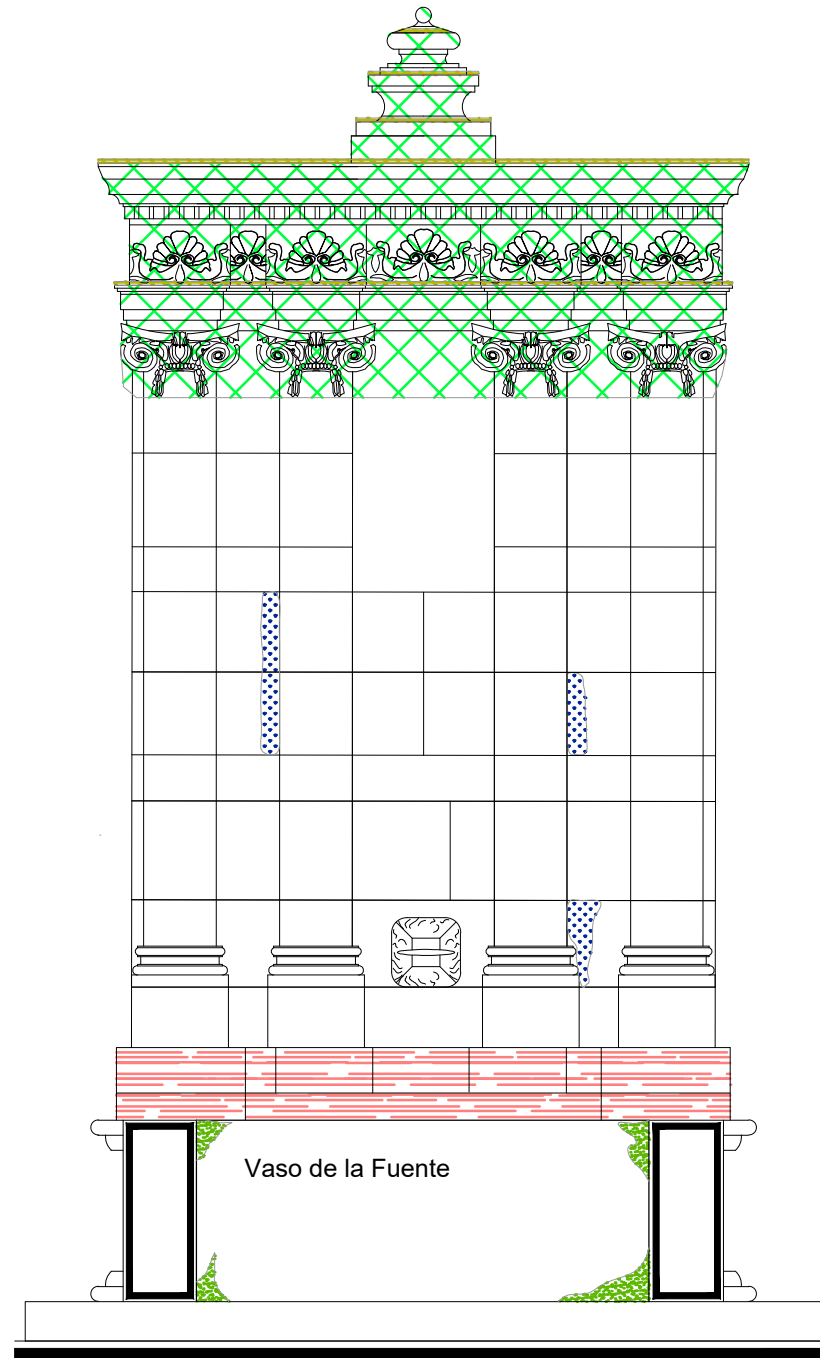
Simbología

-  Retiro de malla antipájaros en mal estado.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Limpieza de polvo en herrerías y madera.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.
-  Limpieza de guano con espátula, agua y jabón neutro.
-  Liberación de resane de cemento.
-  Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
-  Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



Alzado
escala : 1:25

Fuente Francisco I. Madero



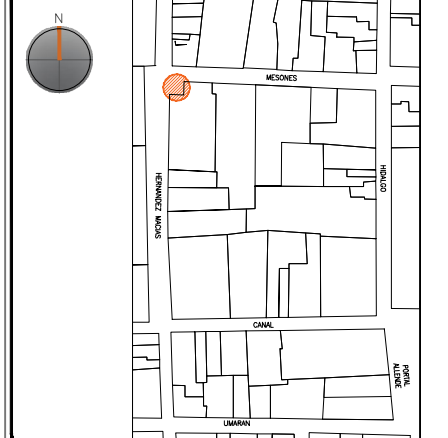
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-24

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ












MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

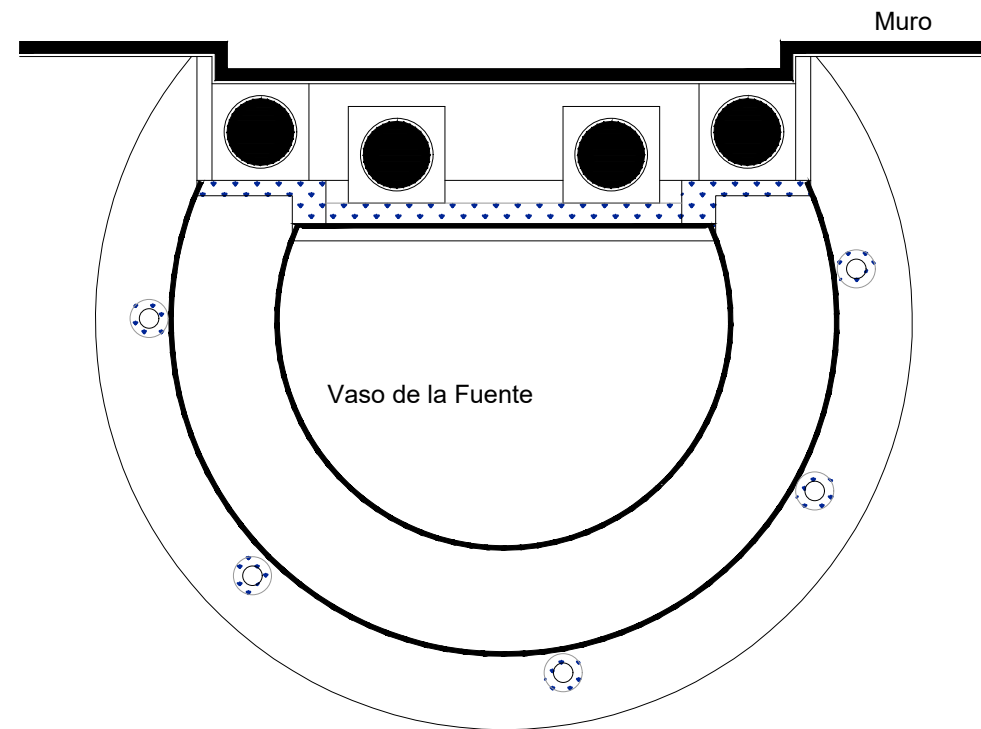
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

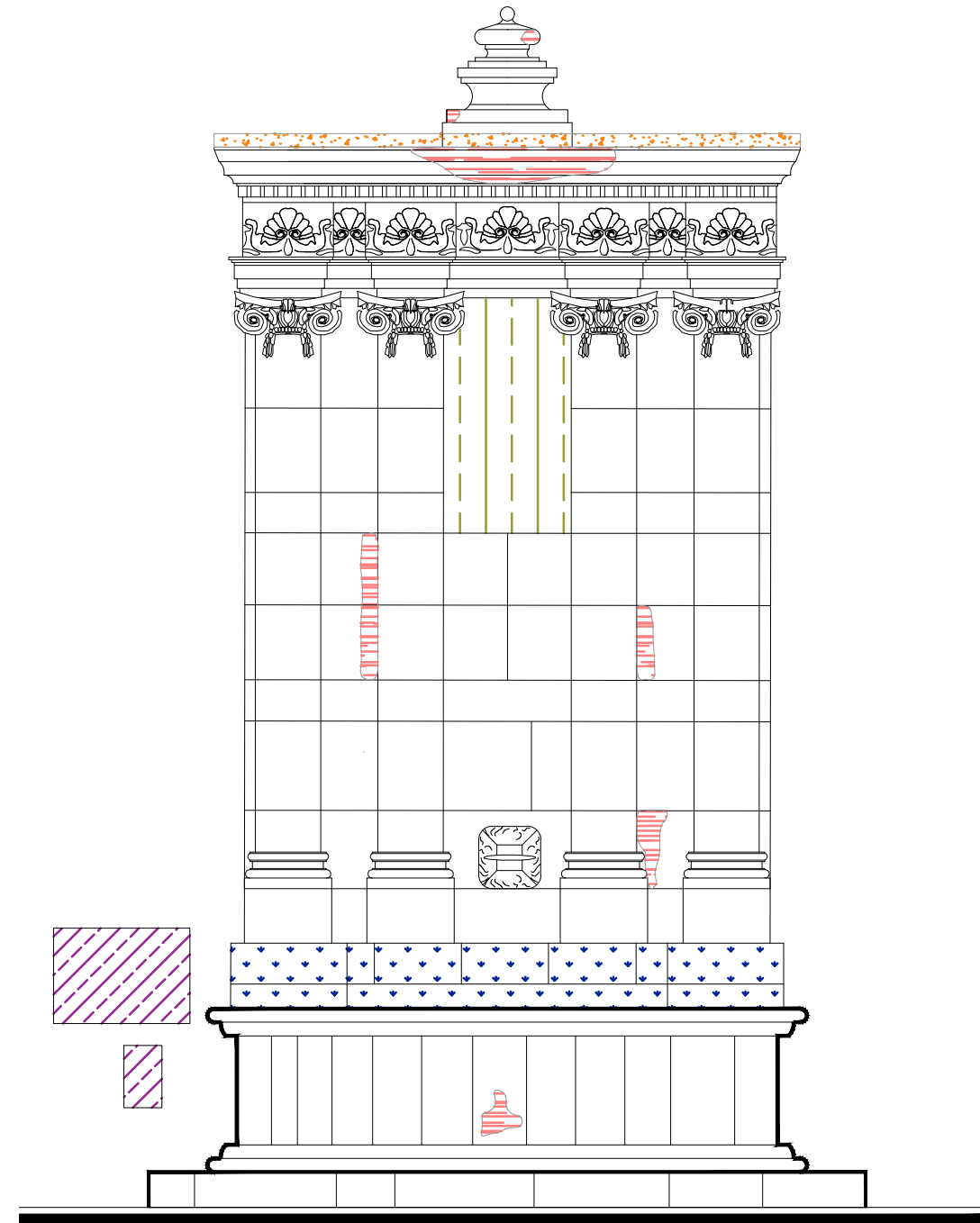
Simbología

 Reintegración de pintura a la cal.	 Reintegración de elementos de cantería.
 Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.	 Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
 Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.	 Reintegración de pintura existente.
 Integración de injertos de cantera.	 Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
 Reintegración de resanes con mortero de cal y color.	 Reintegración de inscripción.
 Pintura de esmalte en herrería.	 Reintegración de piezas de azulejo.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Fuente Francisco I. Madero



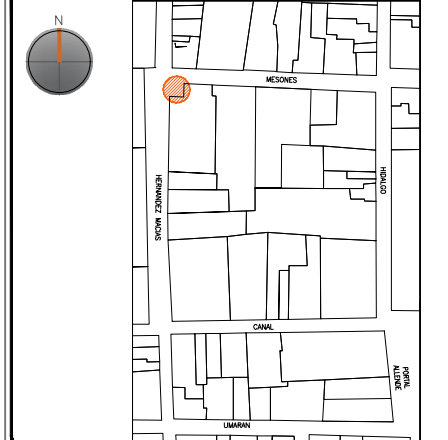
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-24

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1.25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ






MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

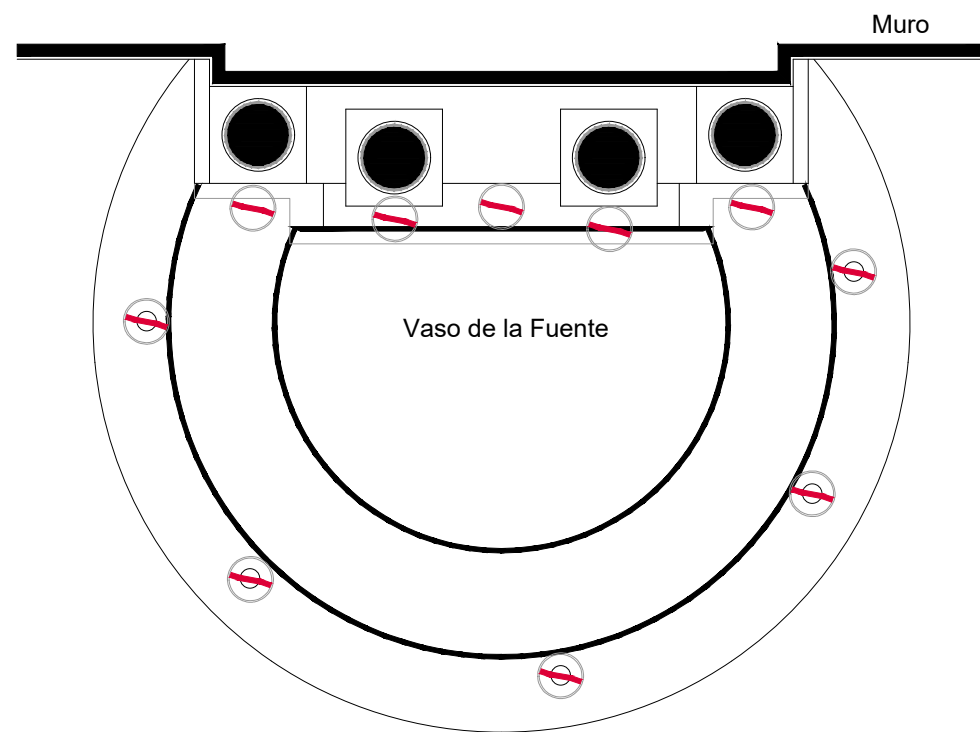
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

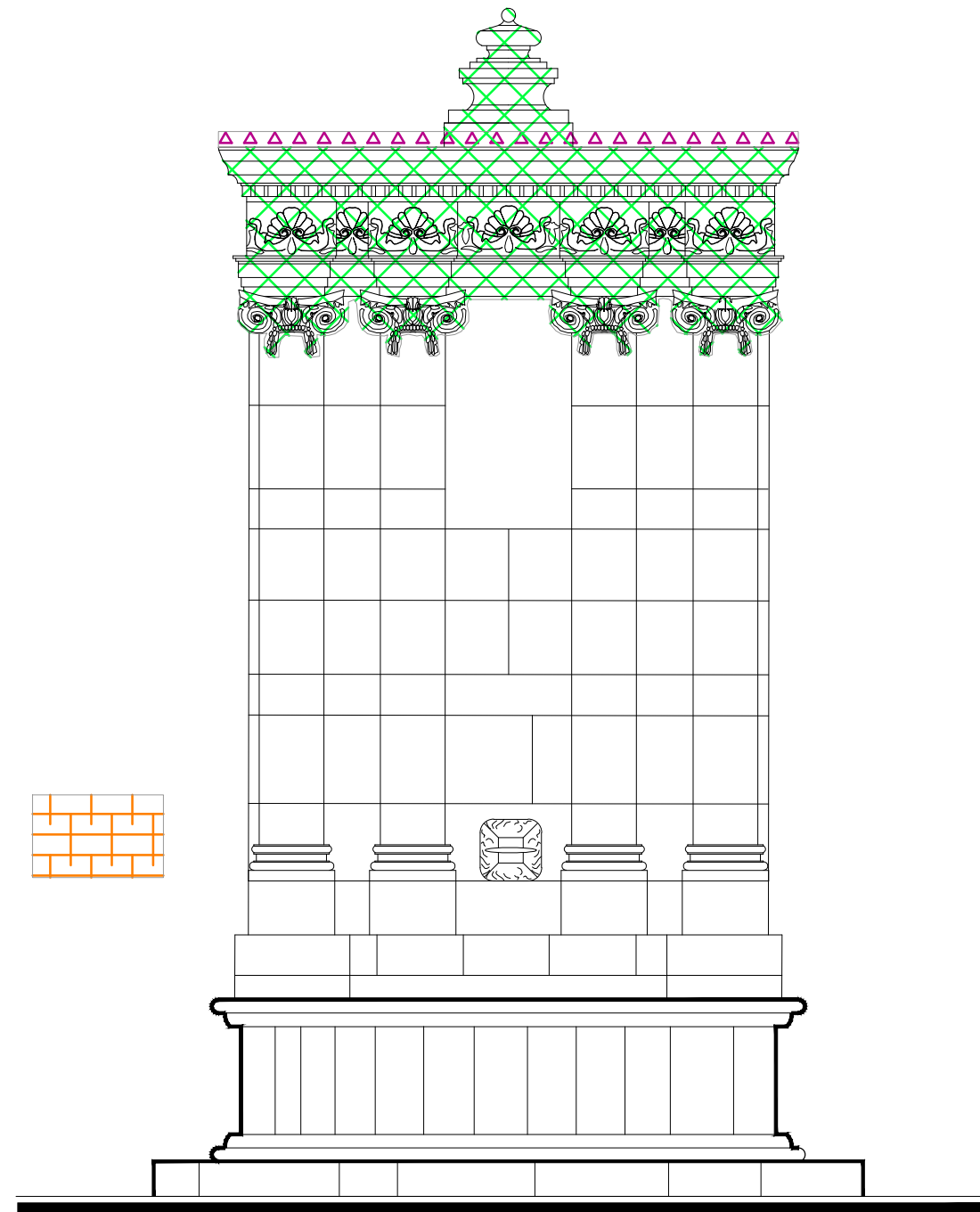
-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Planta Arquitectónica

escala : 1:25

Fuente Francisco I. Madero



Alzado

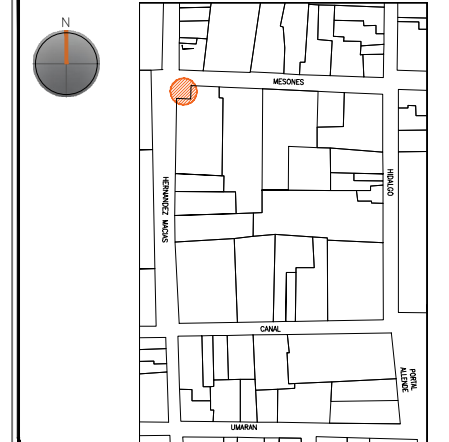
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -24

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

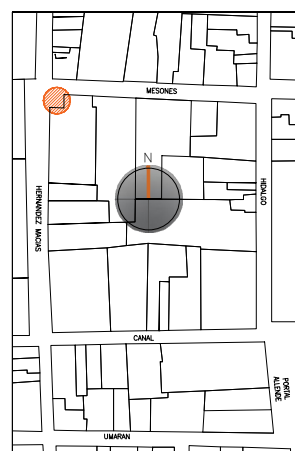
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Francisco I. Madero

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°91'56.05"N
Longitud:
-100°74'52.87"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Mesones esquina con calle
Hernández Macías.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Nacional ●
Decreto ●
Clave INAH: 110030010248

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII-XIX ●
-Siglo XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación			●
-Acabados			●
-Instalaciones			●

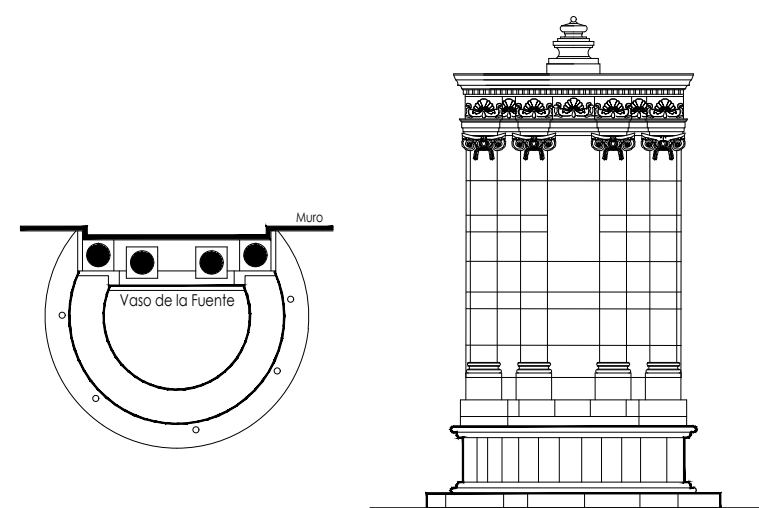
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación refiere a inicios del siglo XX, cuyo uso original ha sido exclusivamente como fuente; ésta ha tenido algunas intervenciones, la última en el año 2018, donde sustituyeron la cantería original del vaso. La fuente se halla bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos. Con referencia a la integridad física del monumento, éste se encuentra completa y el estado de conservación es regular, sin embargo, este estado de conservación se debe a las acciones recientemente realizadas, pero ellas no fueron llevadas a cabo de manera rigurosa, debido a que se sustituyeron las piezas del vaso que se encontraban dañadas y en su lugar fueron colocadas otras nuevas pero "envejecidas" por medio de herramientas metálicas para dar una apariencia de envejecimiento por el paso del tiempo. Esto constituye a todas luces una alteración mayor al monumento.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

Esta fuente se localiza adosada al extremo de la fachada del Teatro Ángela Peralta, de cantería en color rosa, en estilo neoclásico.

La fuente está constituida por tres cuerpos y la parte inferior muestra un vaso de forma circular truncada por el adosamiento. Sobre el vaso se apoyan cuatro pilastras cuyo capitel es de orden jónico formado por volutas adornadas de festones. Las pilastras centrales se encuentran dispuestas ligeramente más adelante que las laterales, generando así un juego de volúmenes, luces y sombras. Encima de las pilastras antes mencionadas descansa un entablamento compuesto por un arquitrabe constituido por tres platabandas lisas seguido de un friso decorado con antemios, es decir, hojas de palma colocadas en forma de racimo unidos entre sí por una guirnalda de follaje. Finalmente, la cornisa compuesta por el cimacio, la corona y una moldura formada por una sucesión de denticulos; dicho elemento va rematado con un pináculo.

La fuente tiene un hidrante cuya figura ornamental corresponde a un motivo fitomorfo. En la parte central de la estructura, entre dos de las pilastras, se advierte una inscripción, en la cual se lee "Fuente Francisco I. Madero construida de Nbre a Dbre de 1915 por disposición del Presidente Municipal de acuerdo con la junta de Admon Civil, siendo Gob. Y Com. Militar del Edo. El C. Coronel Dr. José Siurob. Se inauguró el 1 de enero 1916" [sic].

Estado de conservación:

El monumento fue intervenido en el año de 2018 y pueden apreciarse las alteraciones debido a los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original y a la sustitución de piezas en el vaso, así como a los añadidos e instalaciones de iluminación.

El elemento ornamental muestra enmugrecimiento y deterioro de varios elementos decorativos por la presencia de suciedad, polvo y guano de palomas. En una pilastra se advierten perforaciones producidas por una herramienta punzante; el remate de la fuente denota alveolización y erosión diferencial en los bloques de cantería que lo componen. Debido a la presencia de humedades existe disgregación en juntas.

Niveles de intervención:

Se requieren acciones de limpieza, consolidación, integración, reconstrucción, así como de mantenimiento continuo.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

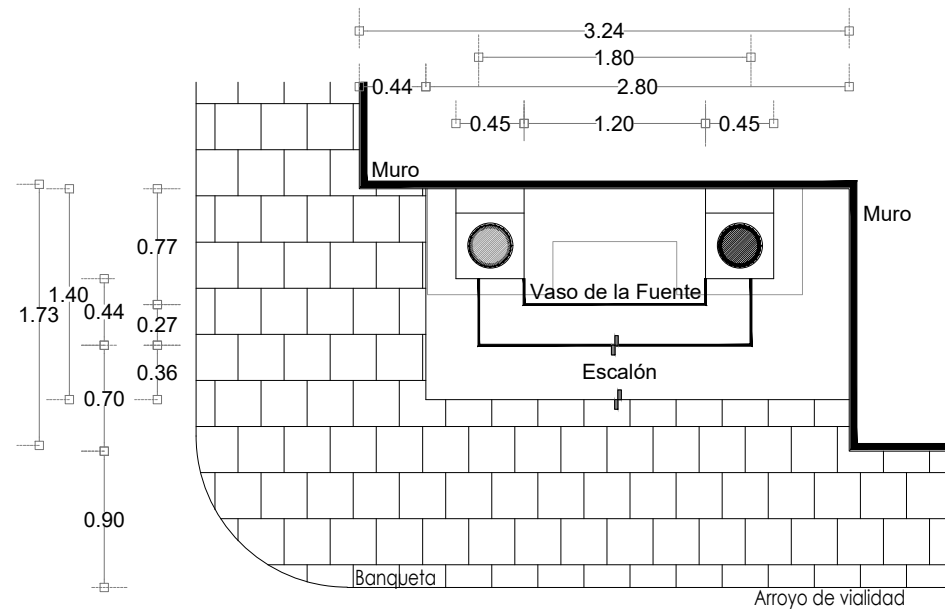


mayo-2022

Número de ficha:

24

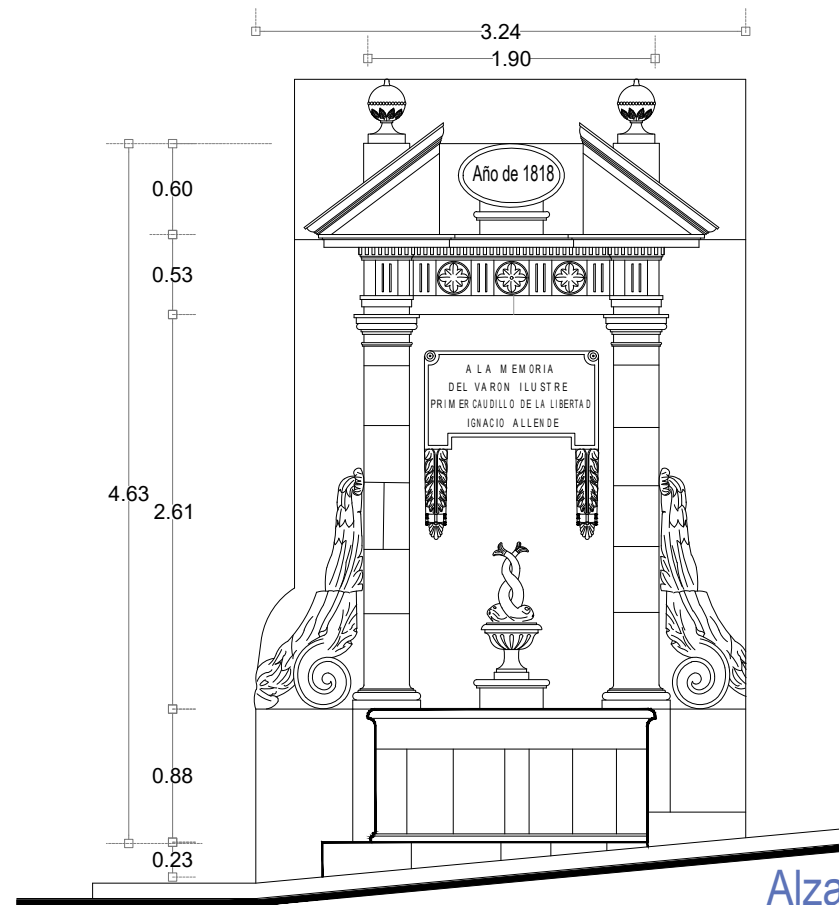
Fuente Ignacio Allende



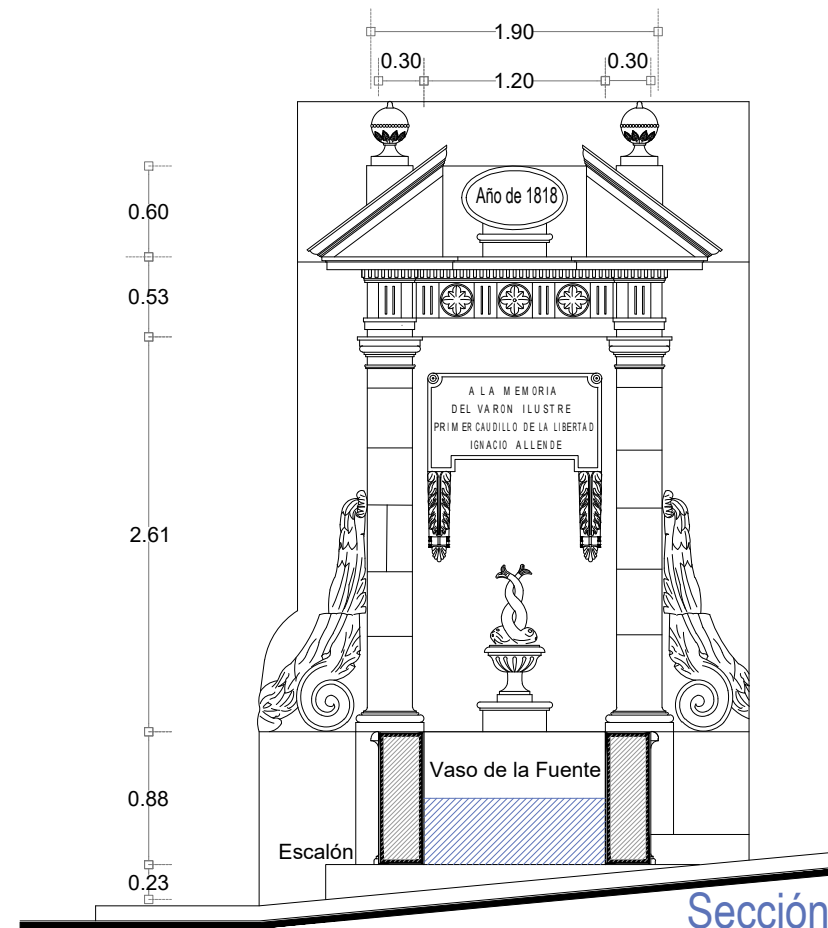
Planta Arquitectónica
escala : 1:50



Fotografía de la fuente



Alzado
escala : 1:50



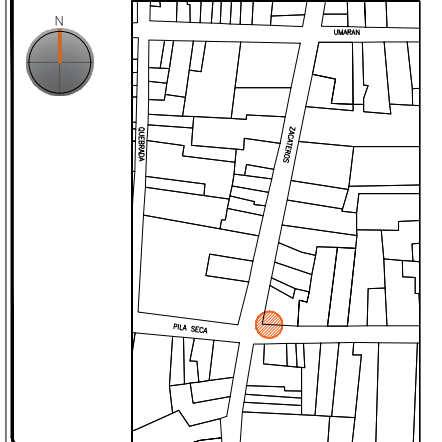
Sección Transversal
escala : 1:50

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-25

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:50 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ


ALFREDO ARGUETA MORENO




Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

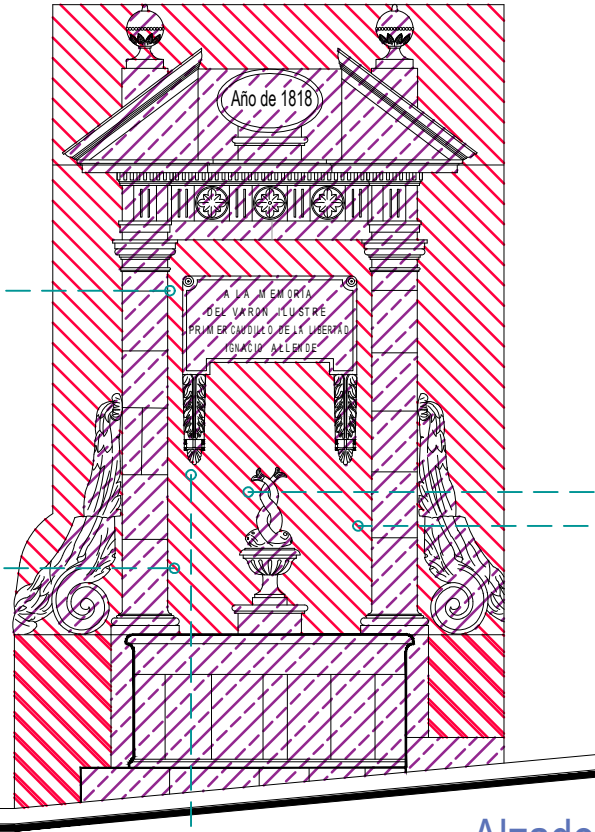
 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

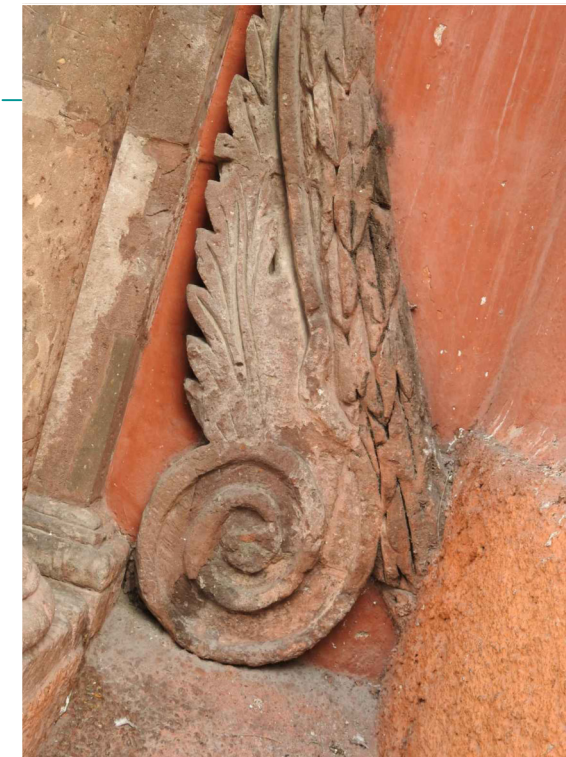
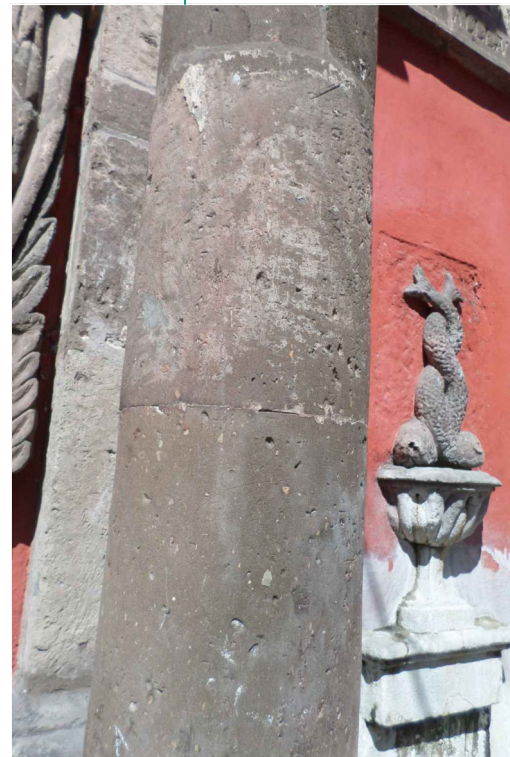
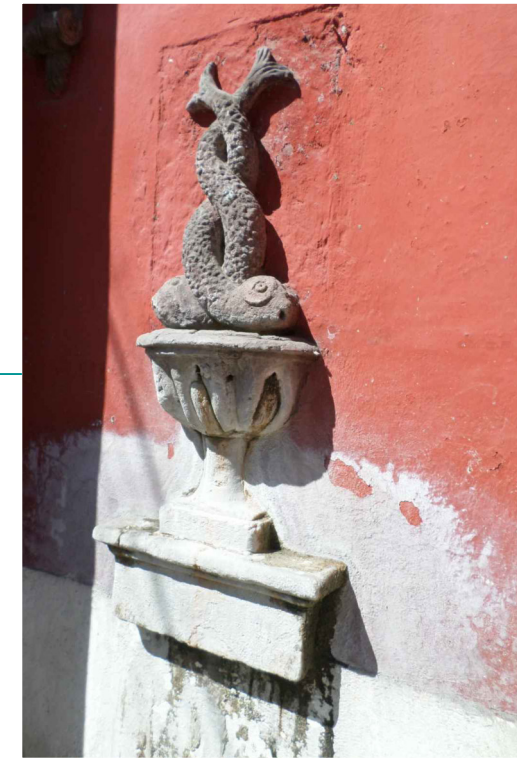
 Carpintería

Fuente Ignacio Allende



Alzado

escala : 1:50



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-25










FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:100 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

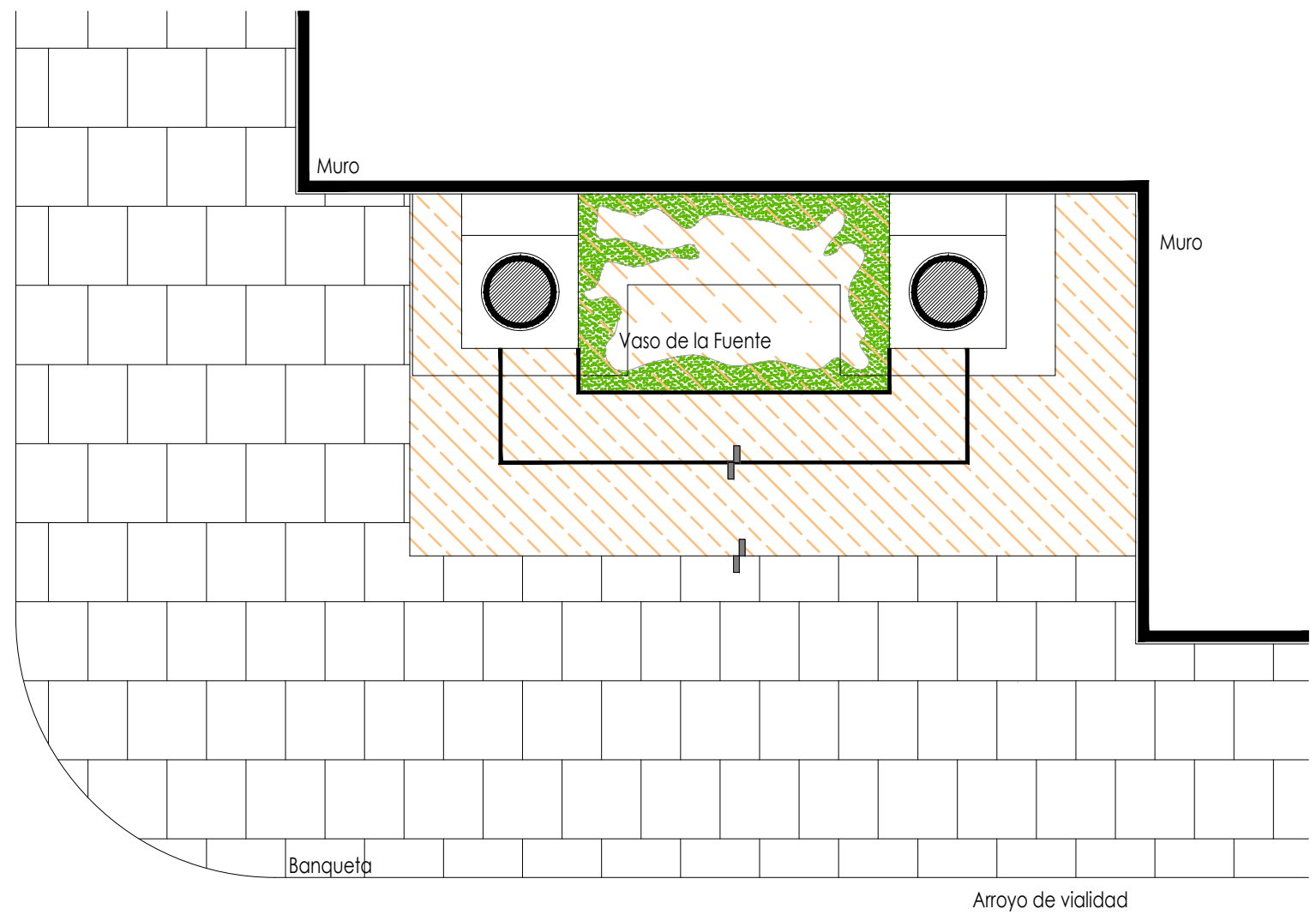


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Guano
-  Inscripciones
-  Microflora
-  Suciedad
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Manchas por escurrimientos
-  Resane de cemento con o sin color
-  Desprendimiento de pintura vinílica

Fuente Ignacio Allende



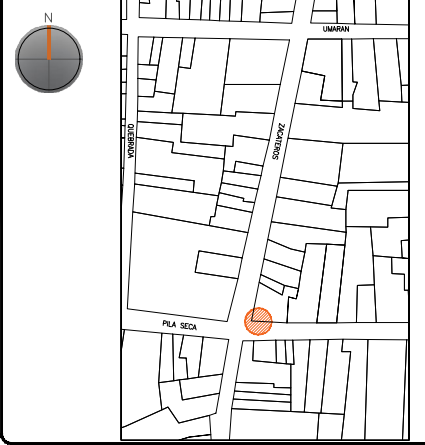
Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-25

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ




MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO

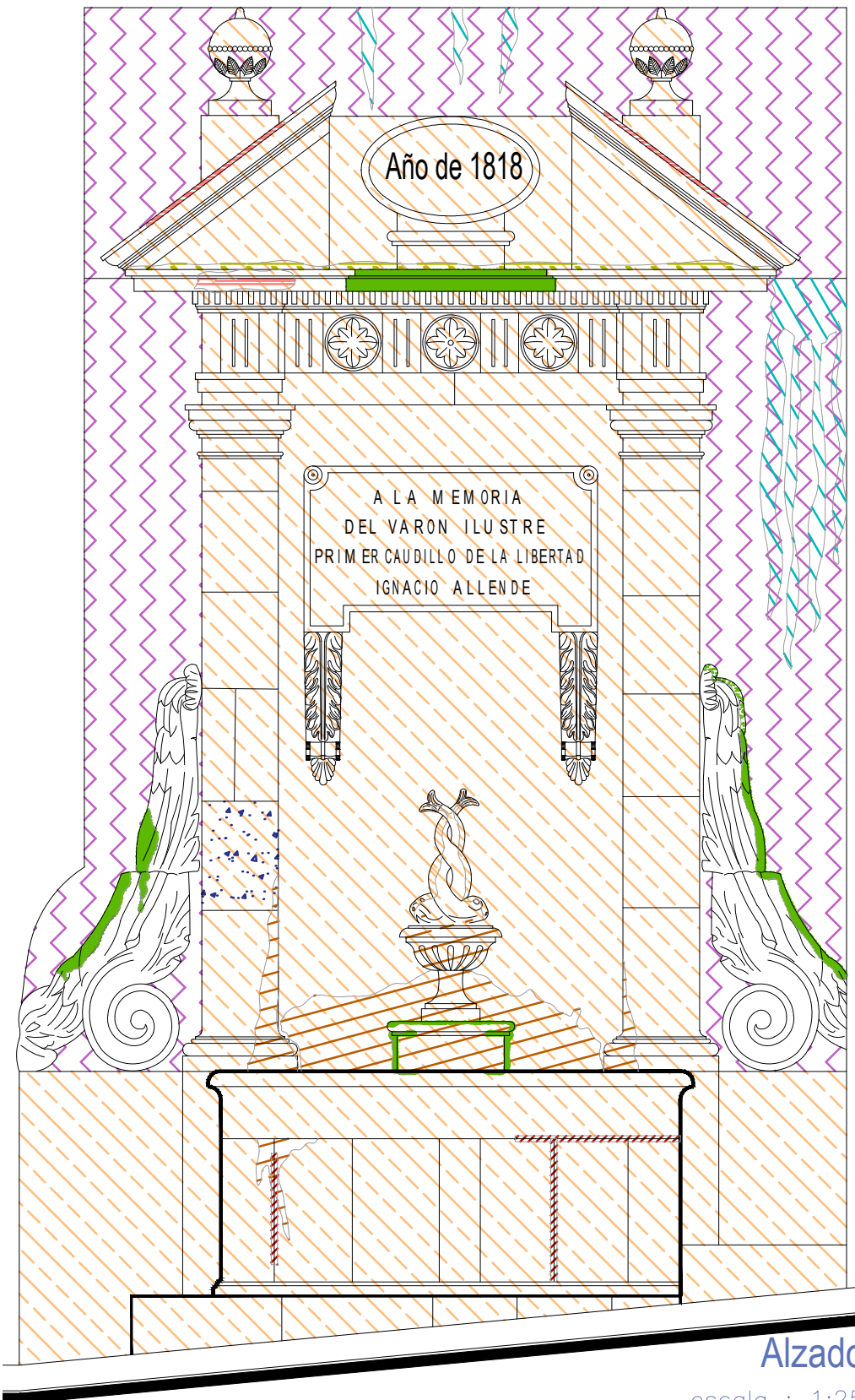


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

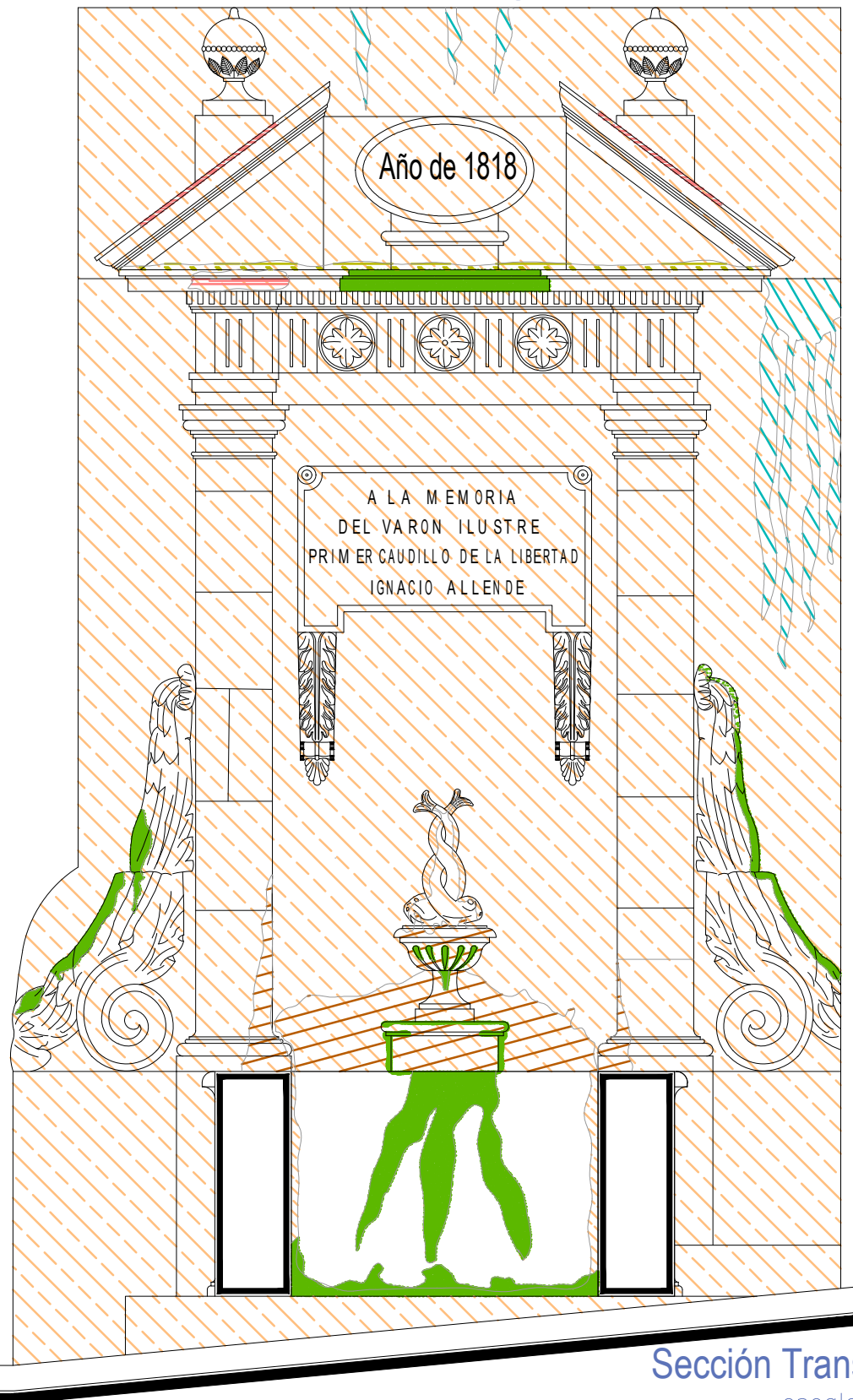
-  Guano
-  Inscripciones
-  Microflora
-  Suciedad
-  Subflorescencias
-  Junta en mal estado
-  Manchas por escurrimientos
-  Resane de cemento con o sin color
-  Desprendimiento de pintura vinílica

Fuente Ignacio Allende



Alzado

escala : 1:25



Sección Transversal

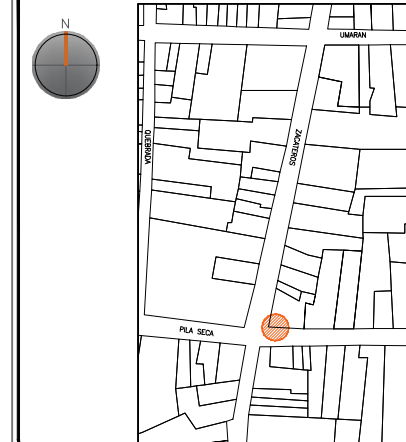
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-25

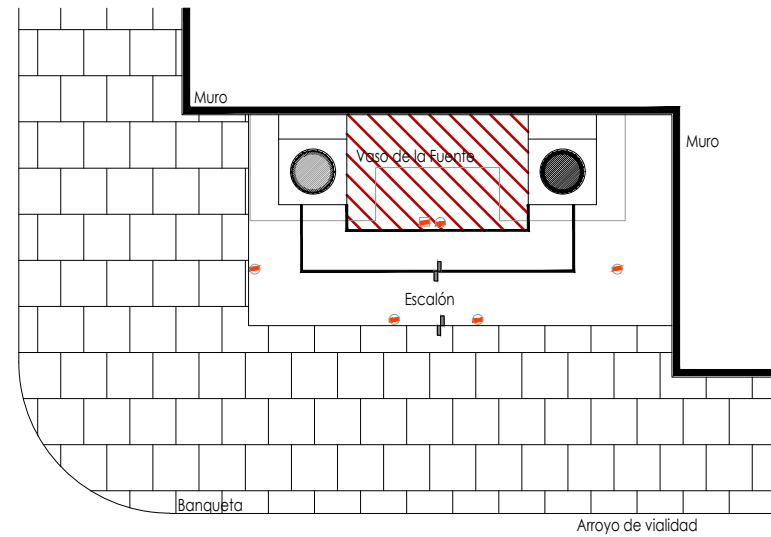
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente Ignacio Allende



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Simbología

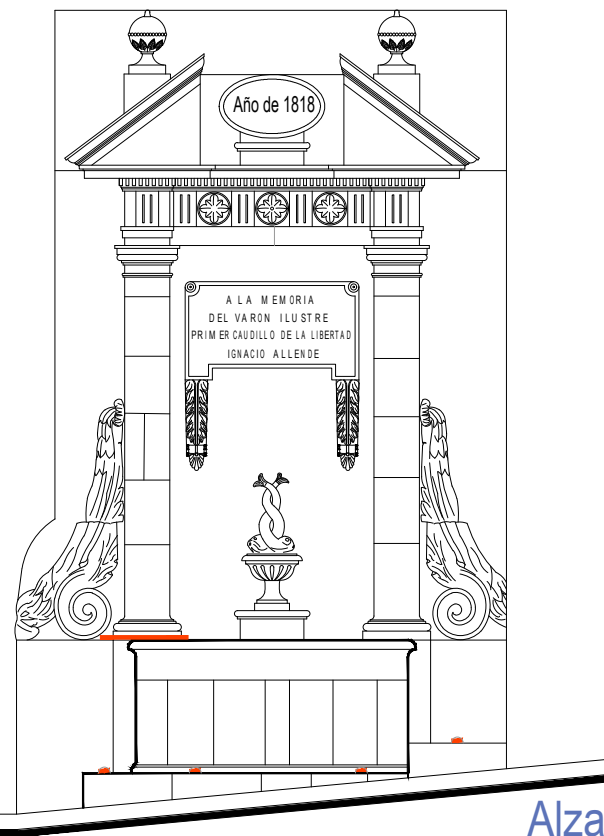
- Cemento pulido c/pintura vinilica
- Azulejo talavera
- Instalaciones
- Elementos de cantería
- Herrerías
- Decorativos
- Pintura vinilica
- Cemento pulido

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

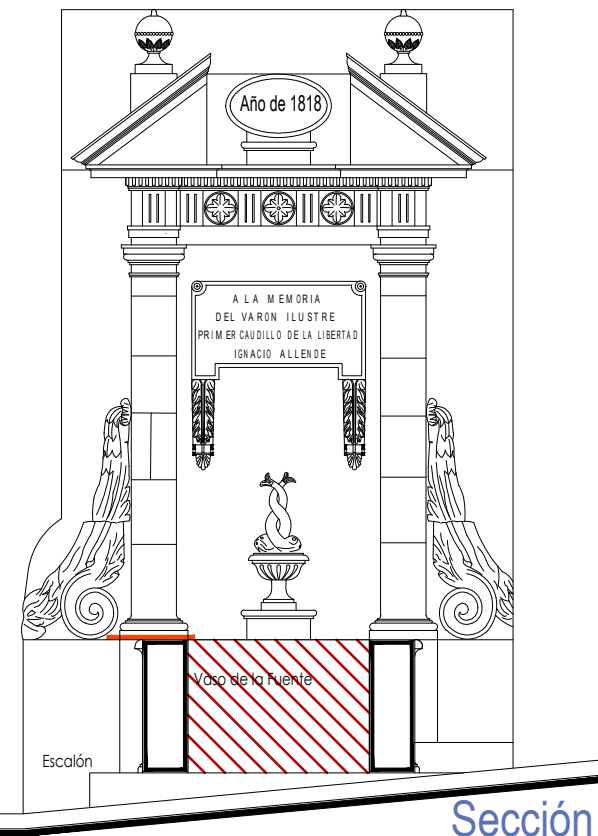


Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



Alzado
escala : 1:50



Sección Transversal
escala : 1:50

PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-25







FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1.50 EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO

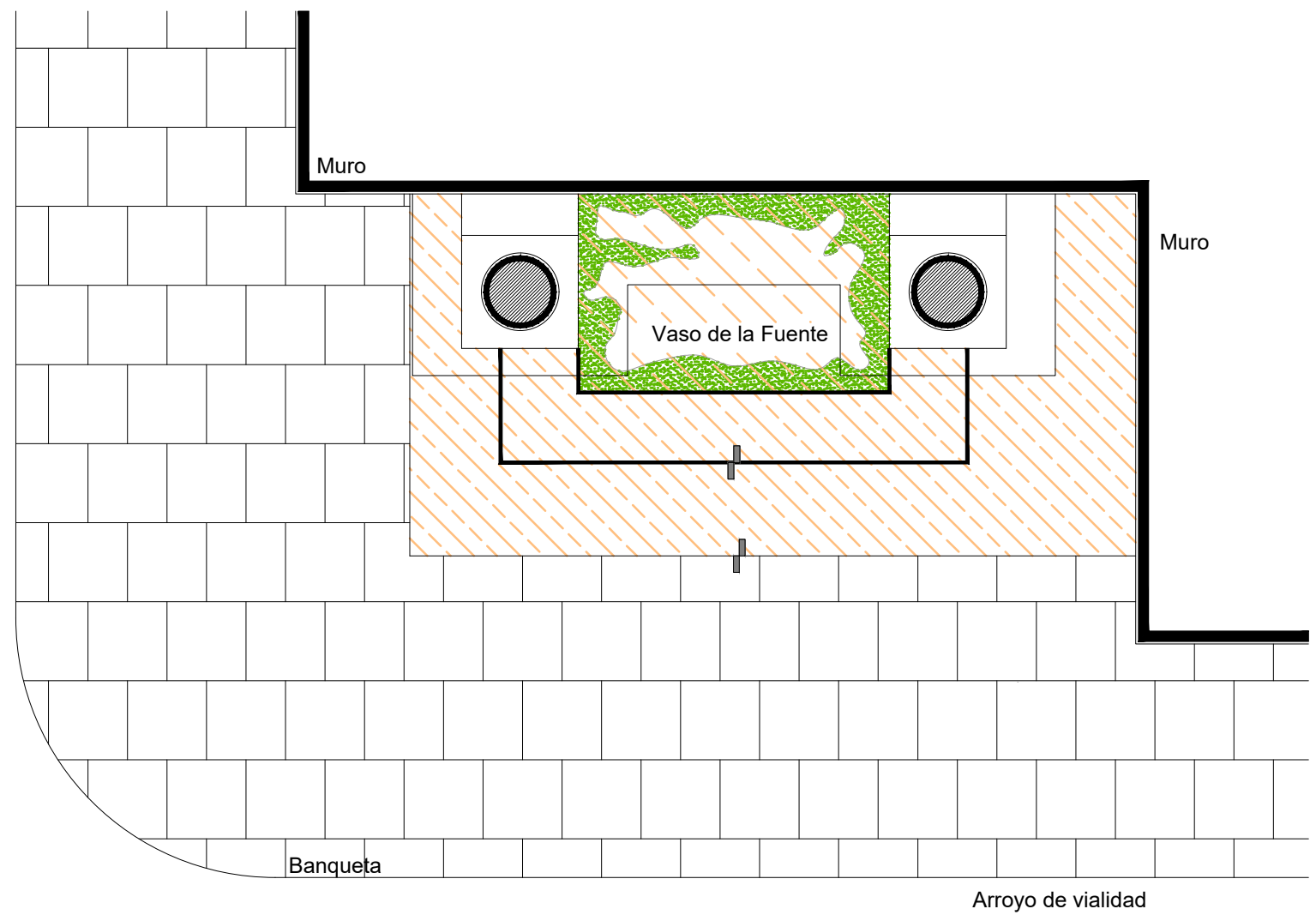


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Liberación de resane de cemento.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura vinílica.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.

Fuente Ignacio Allende



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-25

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ







MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

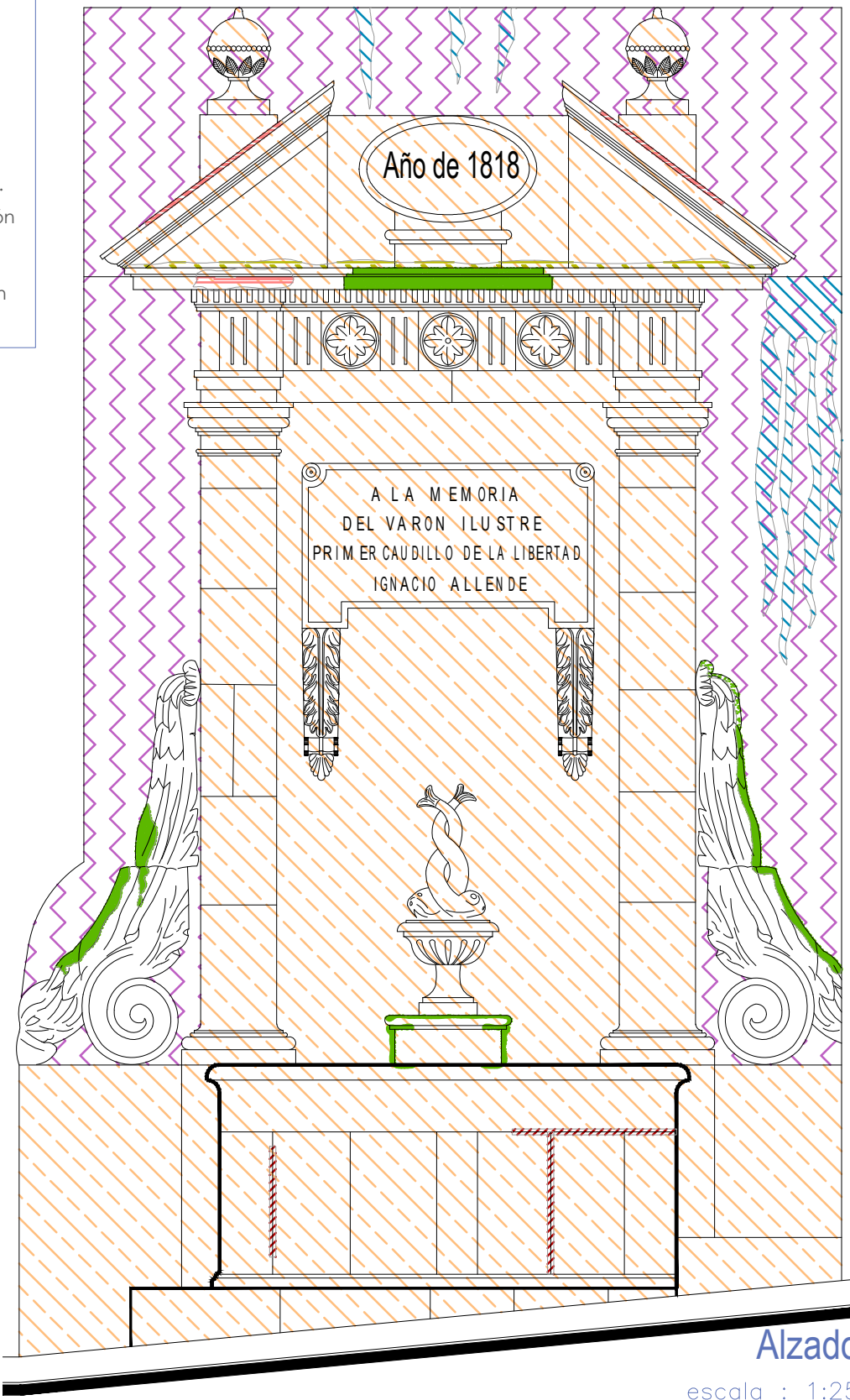
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

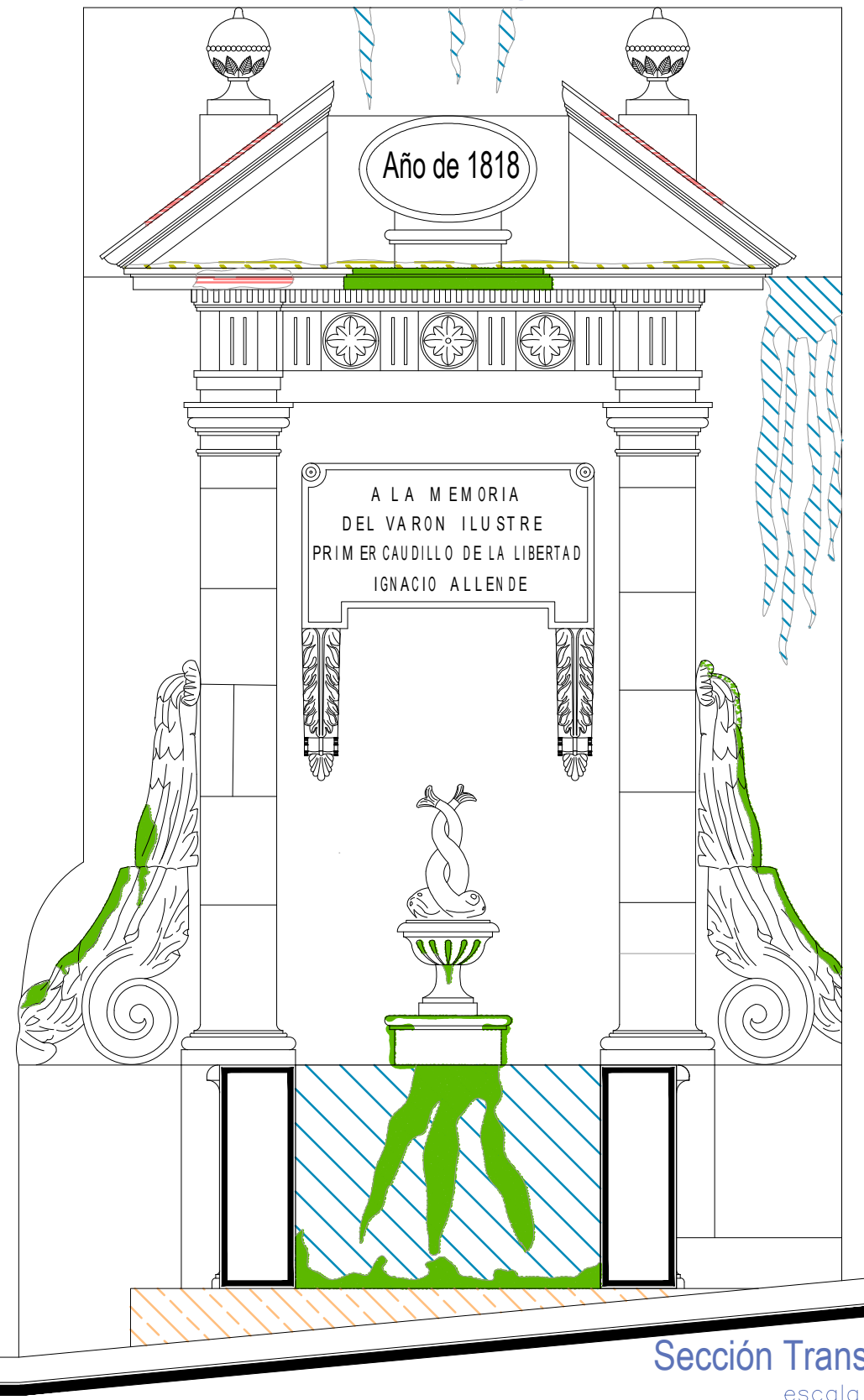
Simbología

-  Liberación de resaca de cemento.
-  Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
-  Retiro de pintura vinílica.
-  Liberación de junta de cemento en mal estado.
-  Lavado con agua y jabón neutro para el retiro de microflora.
-  Lavado de cemento con agua y jabón neutro.



Alzado
escala : 1:25

Fuente Ignacio Allende



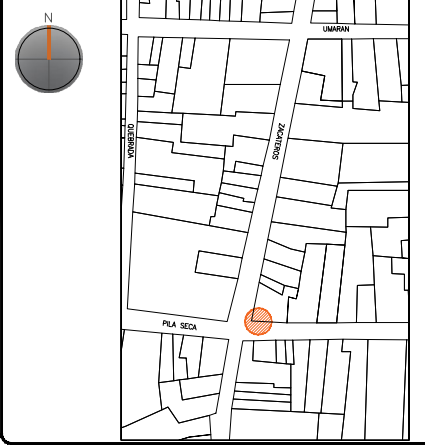
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-25




FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1.25 | COTAS: EN METROS

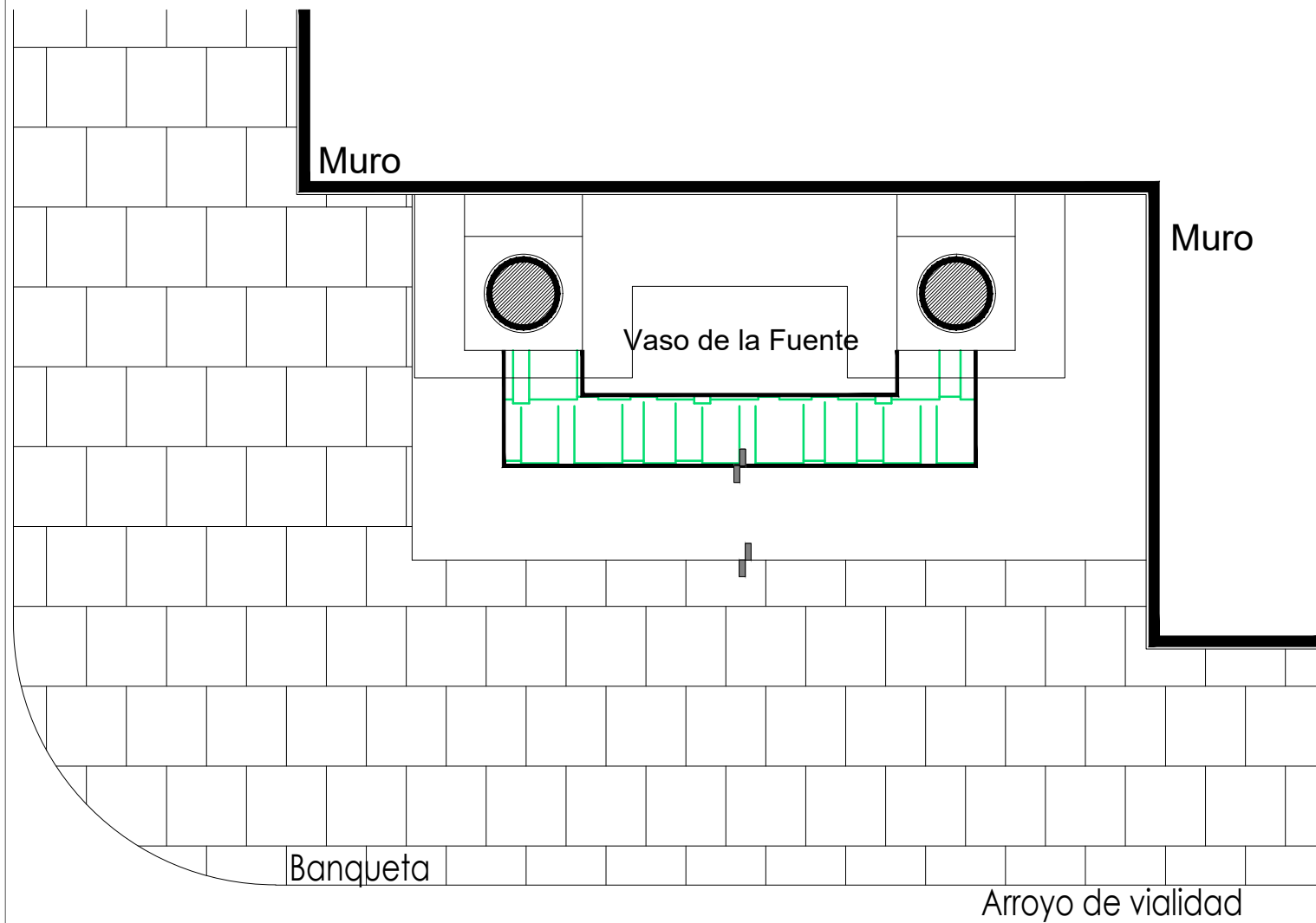
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersion.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Fuente Ignacio Allende

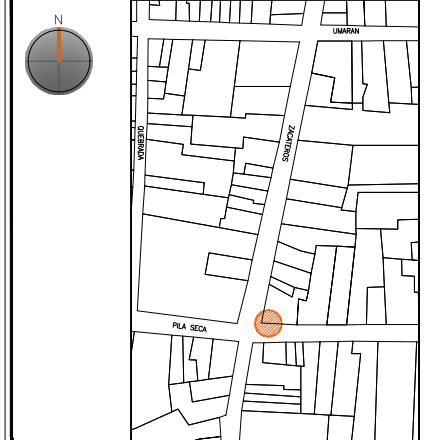


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 26













FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

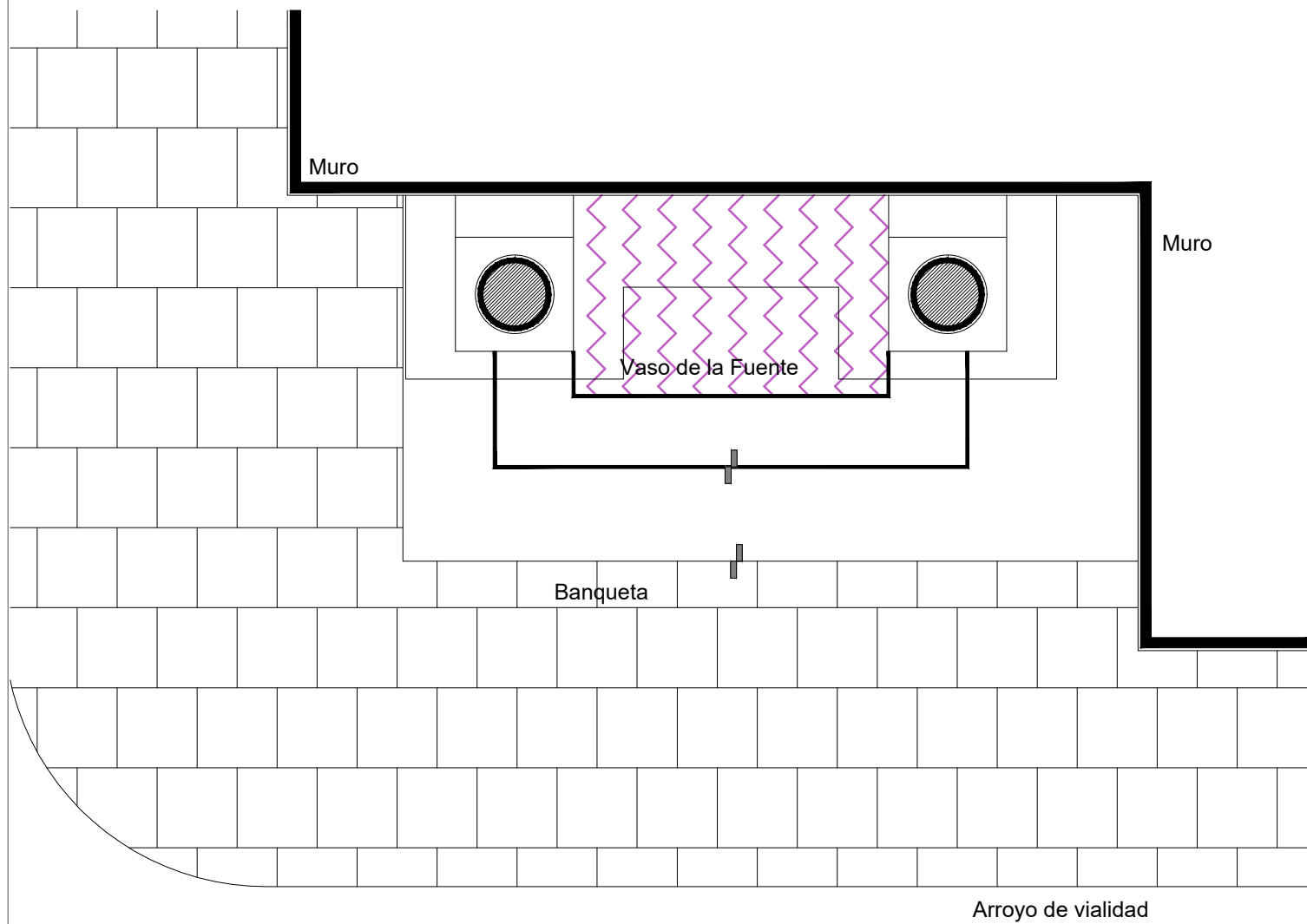
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

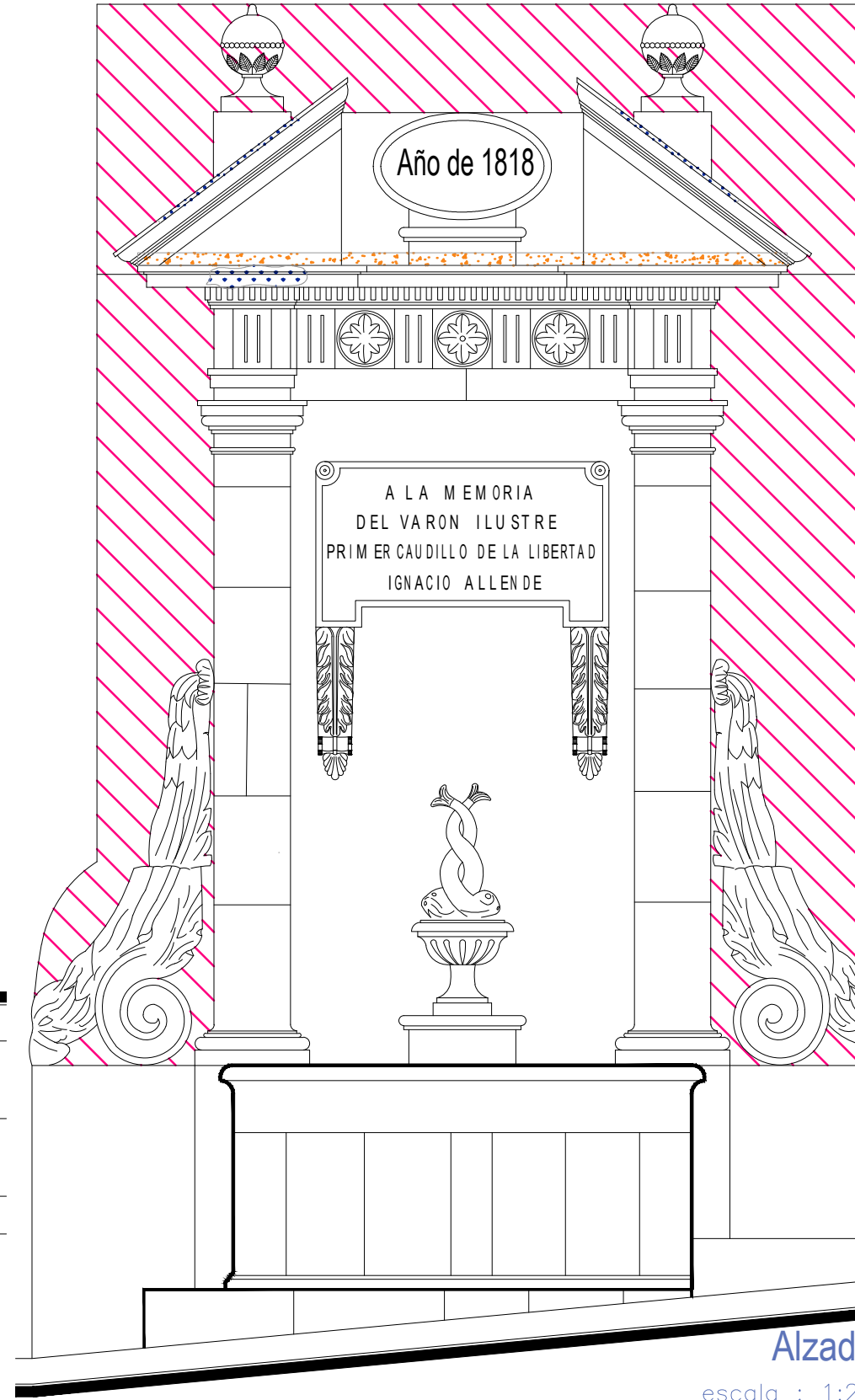
Simbología

-  Reintegración de pintura a la cal.
-  Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Integración de injertos de cantera.
-  Reintegración de resanes con mortero de cal y color.
-  Pintura de esmalte en herrería.
-  Reintegración de elementos de cantería.
-  Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3.
-  Reintegración de pintura existente.
-  Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color.
-  Reintegración de inscripción.
-  Reintegración de piezas de azulejo.



Planta Arquitectónica
escala : 1:25

Fuente Ignacio Allende



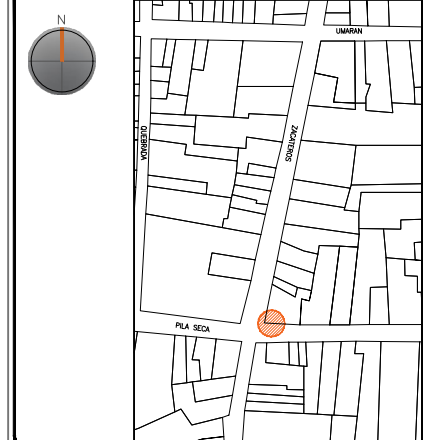
Alzado
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES-25

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:25 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ






ALFREDO ARGUETA MORENO

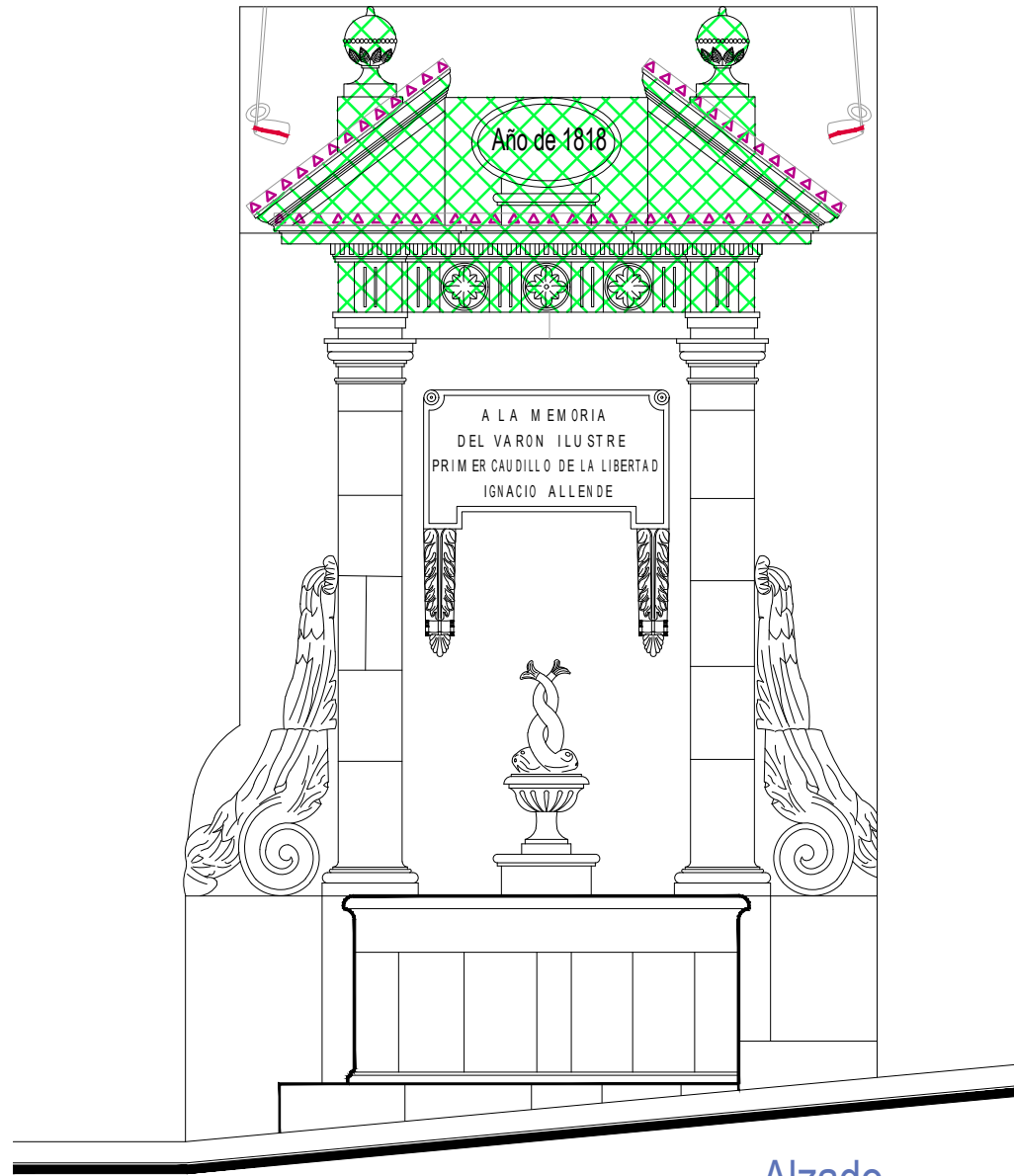


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

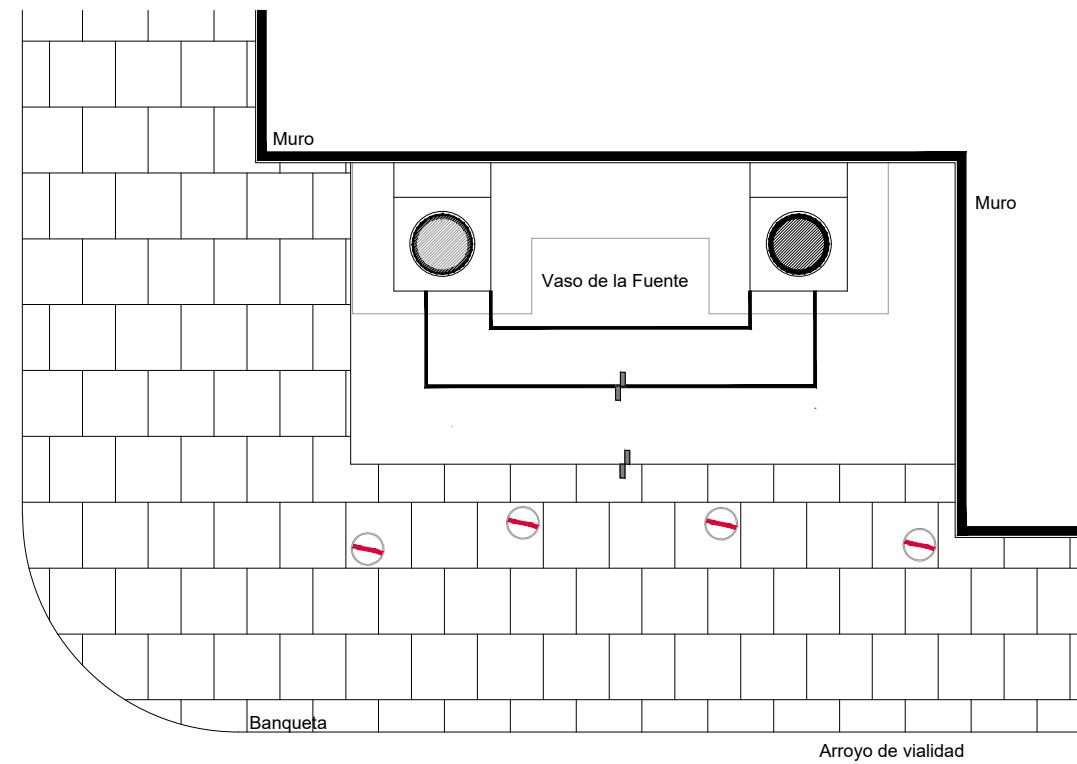
Fuente Ignacio Allende

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



Alzado
escala : 1:35



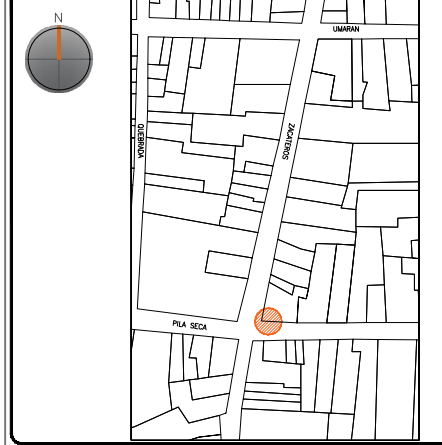
Planta Arquitectónica
escala : 1:35

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -25

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:35 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

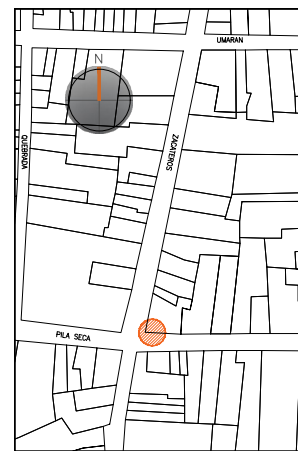
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: Ignacio Allende

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°54'45.64"N
Longitud:
-100°44'46.09"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Cuadrante, esquina con la calle de Zacateros.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH: 110030010266

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII
-Siglo XIX - XX ●

Uso original:

Fuente y abrevadero

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

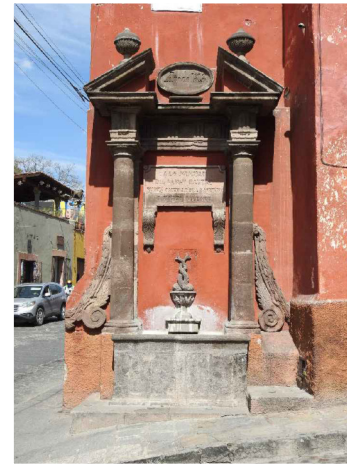
Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados		●	
-Instalaciones			●

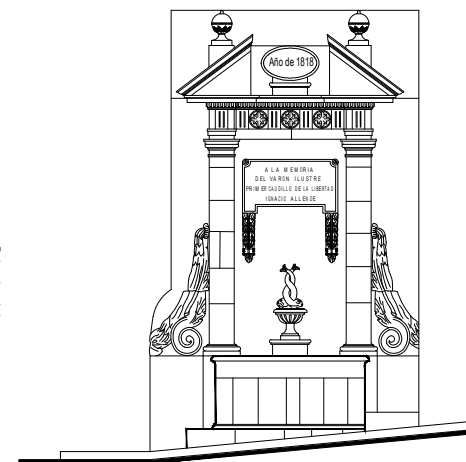
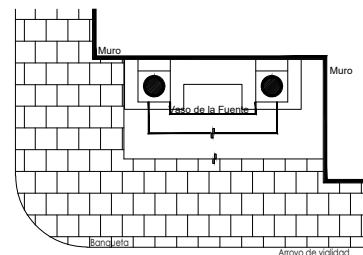
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El edificio en cuestión refiere a un período de edificación de los siglos XIX o XX, cuyo uso original fue el de fuente y abrevadero. En la actualidad, sólo queda la fuente, la cual ha tenido intervenciones en el vaso para evitar filtraciones, así como en el sistema eléctrico que permite su funcionamiento. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento se encuentra completa; así, el estado de conservación del inmueble es bueno.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

Esta fuente fue edificada en el año de 1848 y se ubicaba en las calles Real Esquina con la Antigua de los Escalones, hoy denominadas calle Canal y calle Quebrada respectivamente. Es importante mencionar que esta fuente fue relocalizada al sitio en donde existía un pilancón del cual las personas se proveían de agua; a dicha caja de agua se le denominaba Pila Seca y fue demolida en la mitad del siglo XX.

El conjunto es de estilo neoclásico de cantería gris; el vaso que recibe y almacena el agua posee muros lisos y de forma rectangular; éste está constituido por dos pilastras lisas y por delante de éstas dos columnas toscanas de fuste liso, el capitel está formado por un ábaco, equino y baquetón; dichos elementos soportan la estructura del entablamento formado por un arquivado seguida de un friso, con alternancia de triglifos y metopas, rematado por un frontón triangular quebrado; en el centro se observa un medallón de forma oval, en el cual aparece la fecha de edificación de esta fuente-monumento. Dos ánforas a manera de acróteras, coronan el frontón superior.

Ahora bien, entre ambas columnas se aprecia una cartela rectangular con la leyenda "A la memoria del varón ilustre, primer caudillo de la libertad Ignacio Allende", soportada por dos ménsulas decoradas con motivos fitomorfos dispuestos en los extremos inferiores de dicha cartela. Más abajo, se puede ver un plato sobre el cual aparecen un par de delfines renacentistas con sus colas entrelazadas apuntando hacia arriba y de cuyas bocas brota el agua. Asimismo, a los costados de las columnas y por arriba del nivel del vaso se encuentran unas volutas invertidas rematadas por alas de ángel y guirnalda.

Estado de conservación:

La fuente del Generalísimo Ignacio Allende muestra una estructura sólida; la cantería presenta enmugrecimiento, guano de palomas y nidos de éstas en el frontón, así como basura al interior del vaso; de igual manera, se observan perforaciones producidas por una herramienta punzante, grietas individualizadas visibles a simple vista. De la misma forma, la fuente exhibe alteraciones debido a los resanes efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original.

En varios elementos del monumento se notan subflorescencias, por lo tanto, en éste se observa disgregación en las juntas y en varios elementos se perciben erosiones y colonización de microorganismos tales como hongos.

Niveles de intervención:

Esta fuente necesita acciones de limpieza, consolidación y mantenimiento continuo para evitar la pérdida de elementos decorativos del monumento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

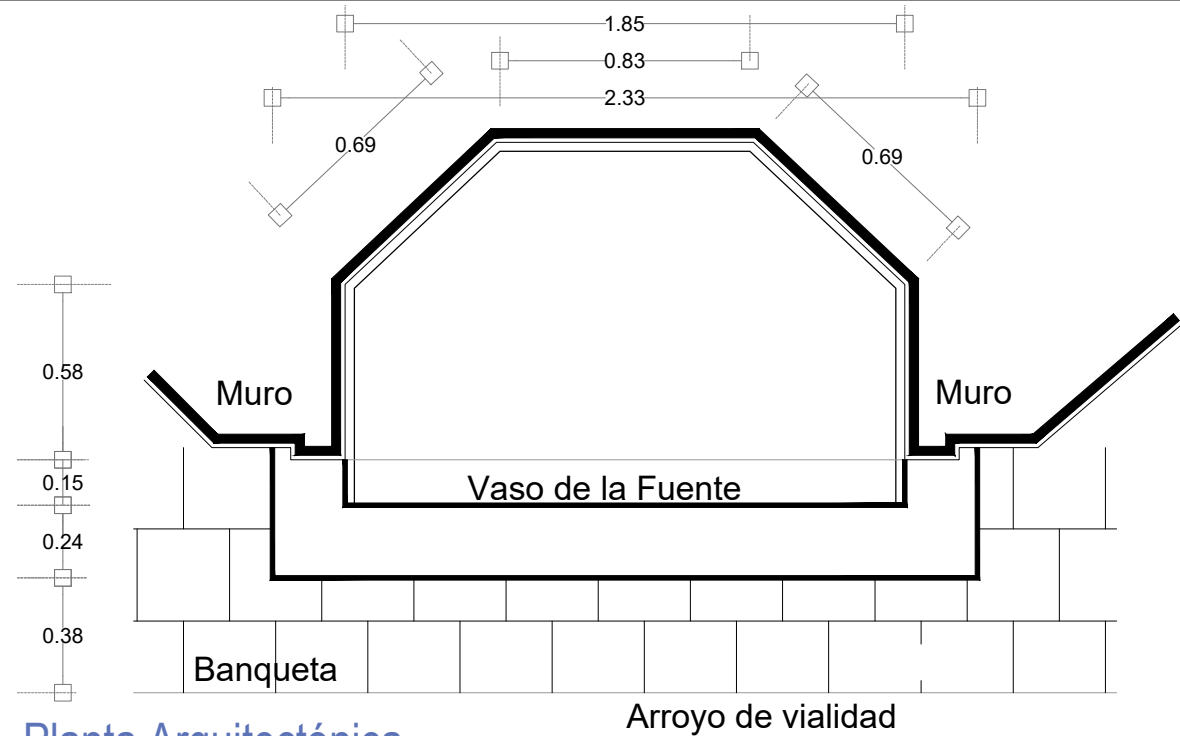


mayo-2022

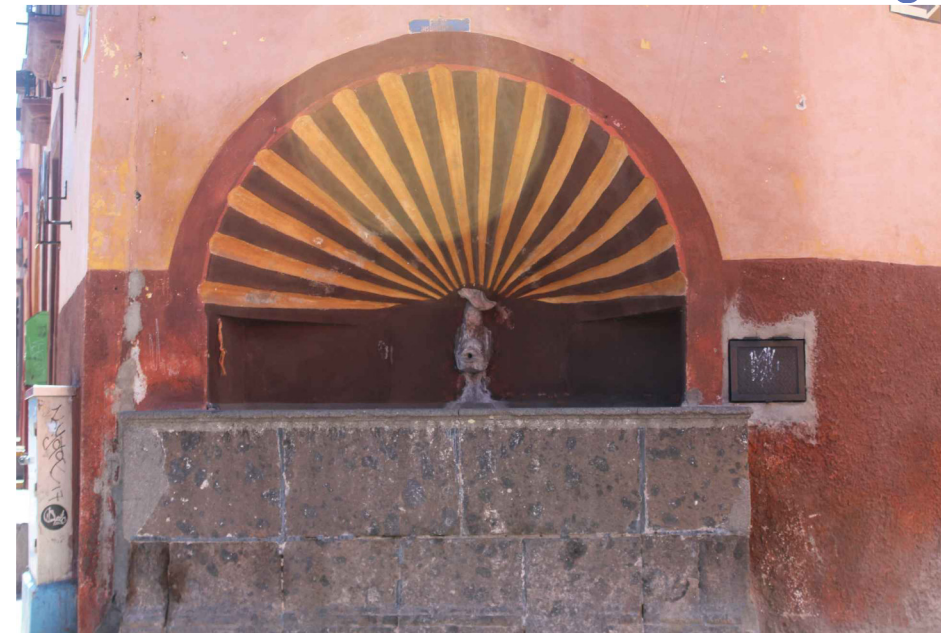
Número de ficha:

25

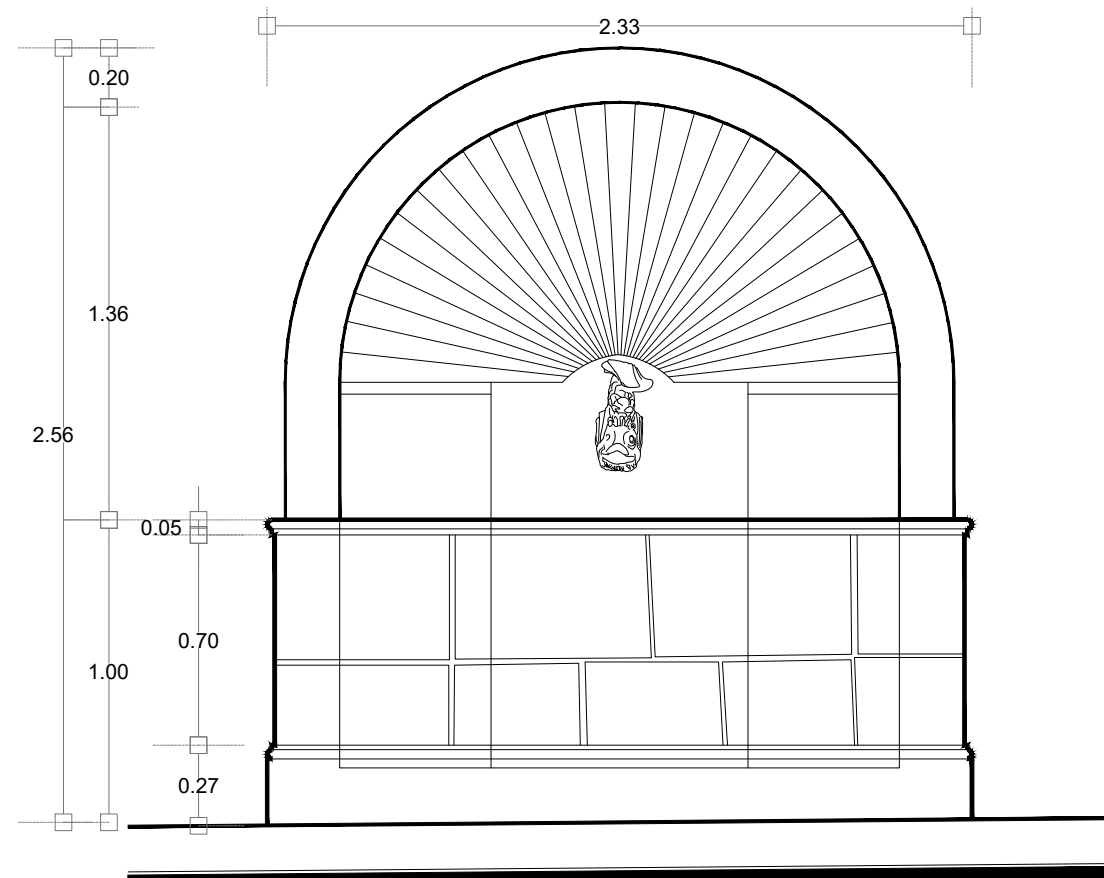
Fuente de los Insurgentes



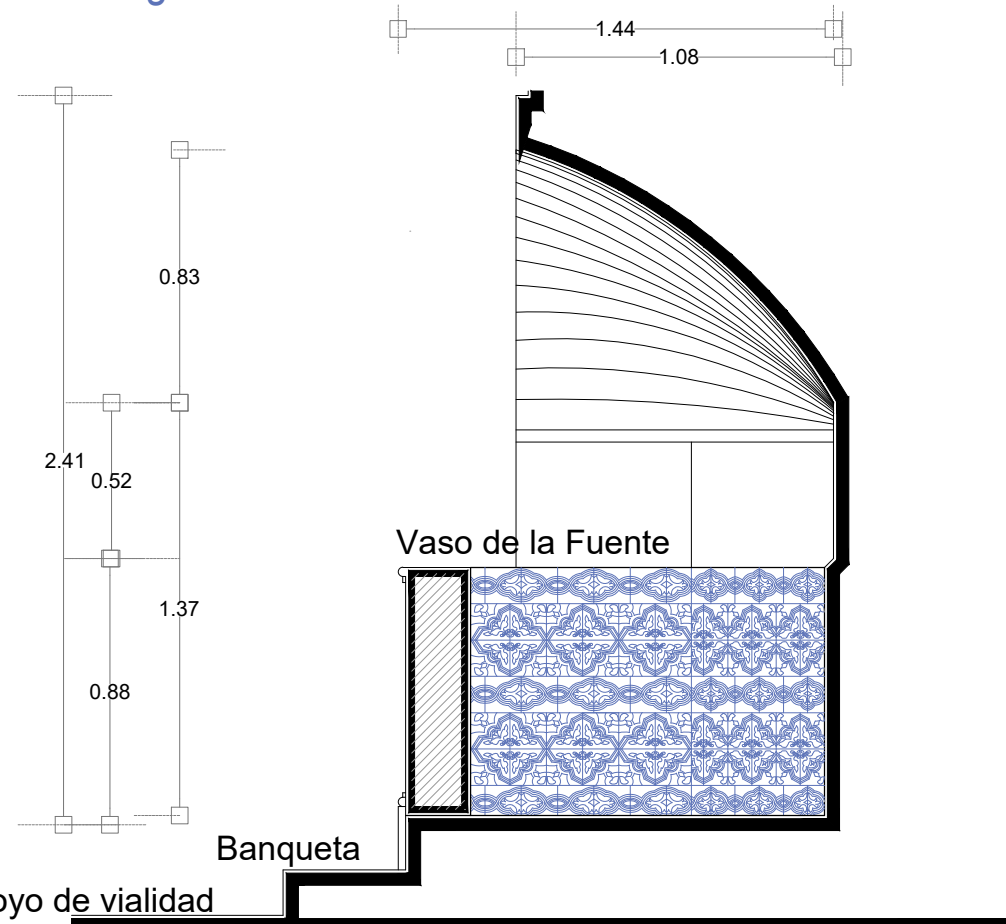
Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Fotografía de la fuente



Alzado
escala : 1:25



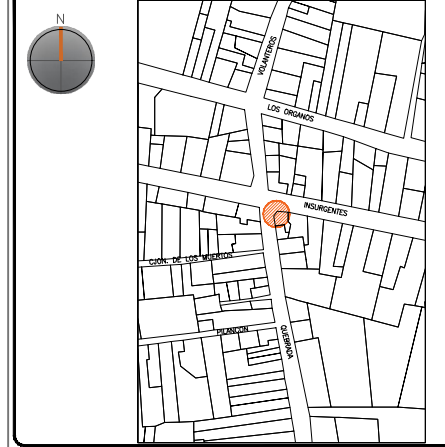
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
ESTADO ACTUAL.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.EA-26

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS


ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO




Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SIMBOLOGÍA

MATERIALES

 Aplanado con mortero de cal y pintura a la cal

 Cantera

 Aplanado de cemento pulido y pintura vinílica

 Azulejo de barro talavera

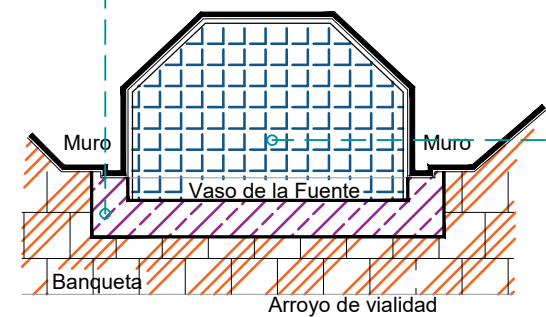
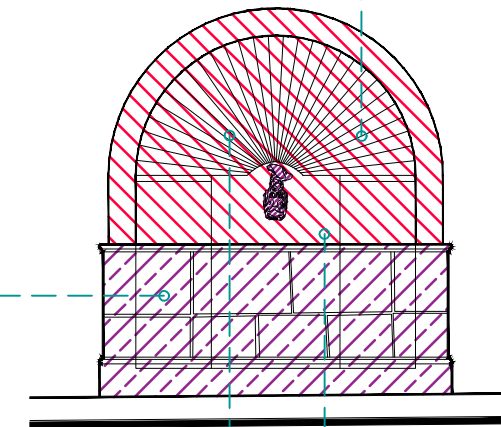
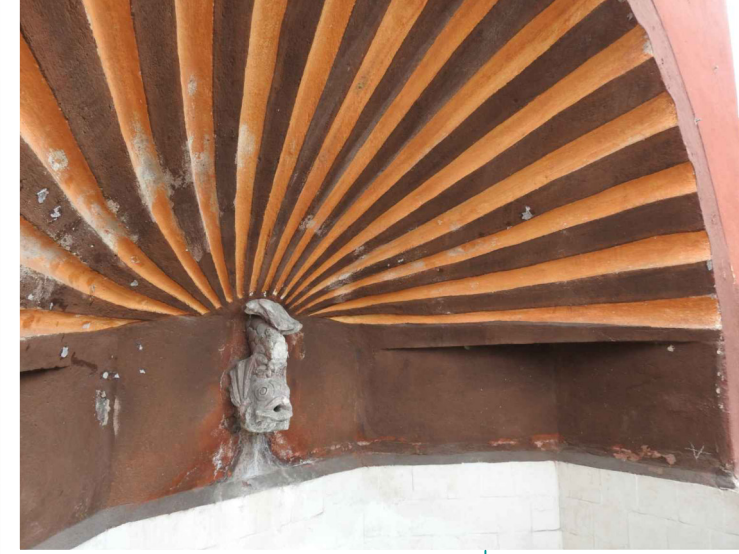
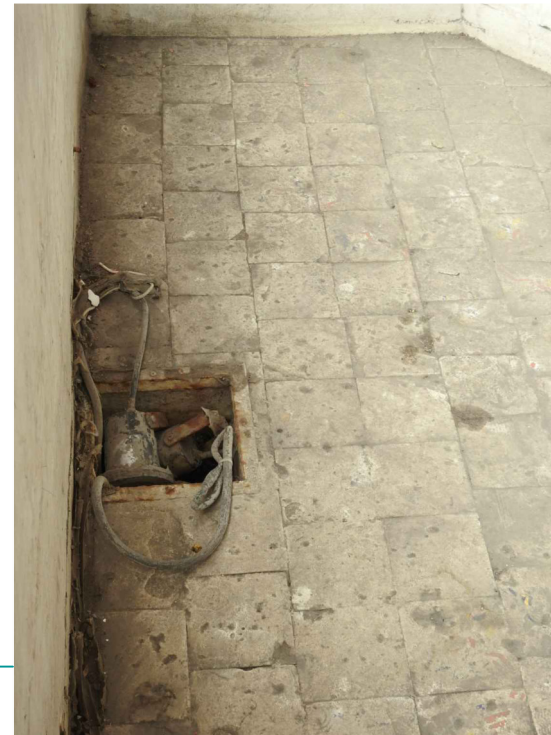
 Adoquín

PUERTAS Y VENTANAS

 Herrería

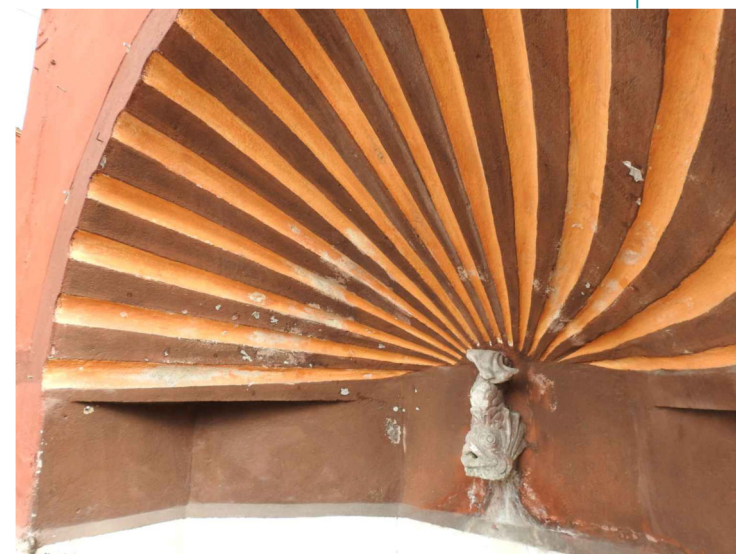
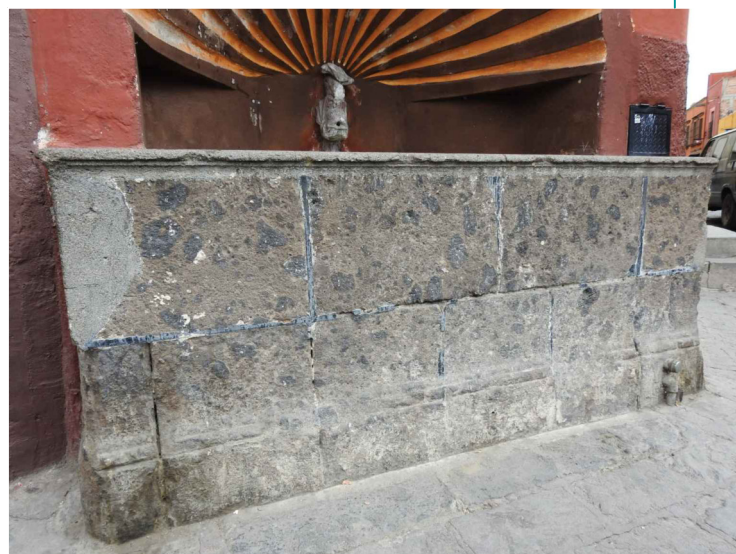
 Carpintería

Fuente de los Insurgentes



Planta Arquitectónica
escala : 1:50

Alzado
escala : 1:50

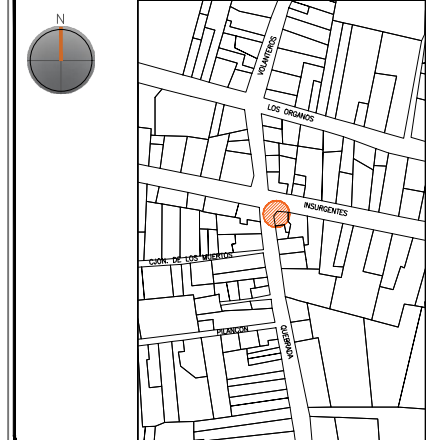


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.LF-26

FECHA: MAYO/2022 | **ESCALA:** 1:50 | **COTAS:** EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ











MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

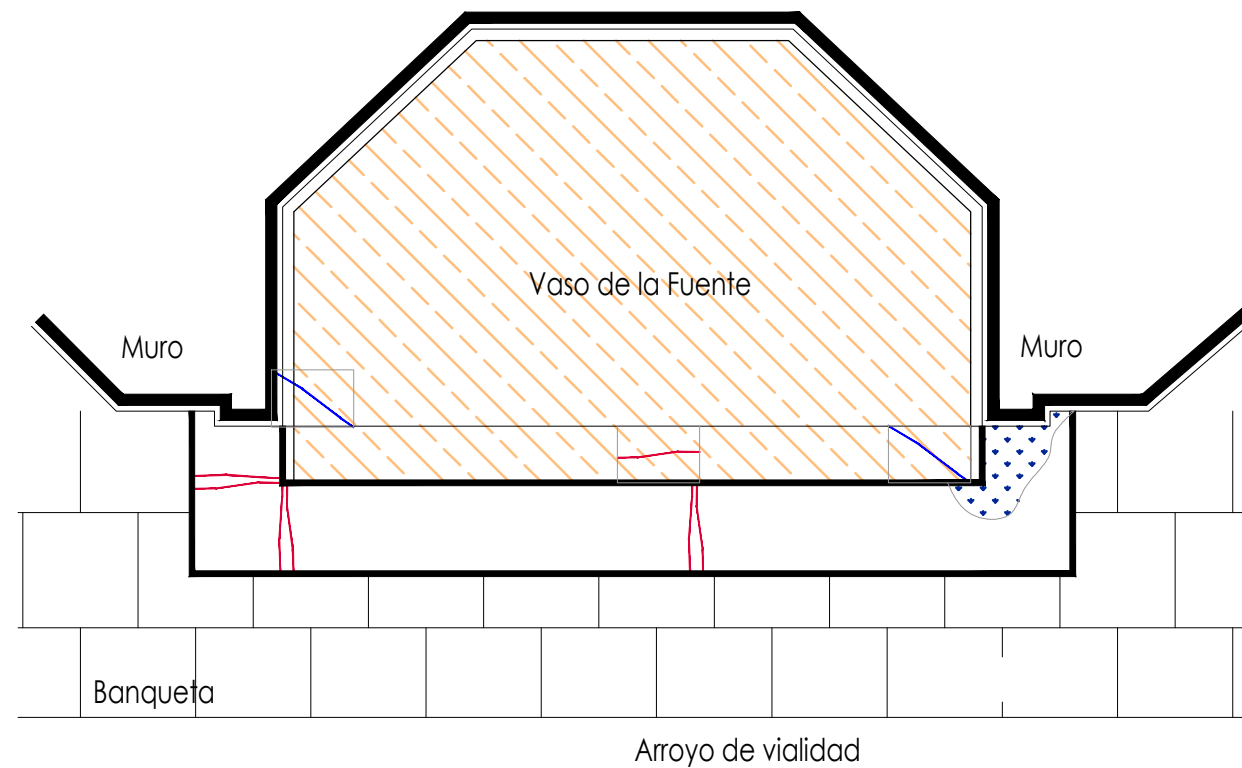
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

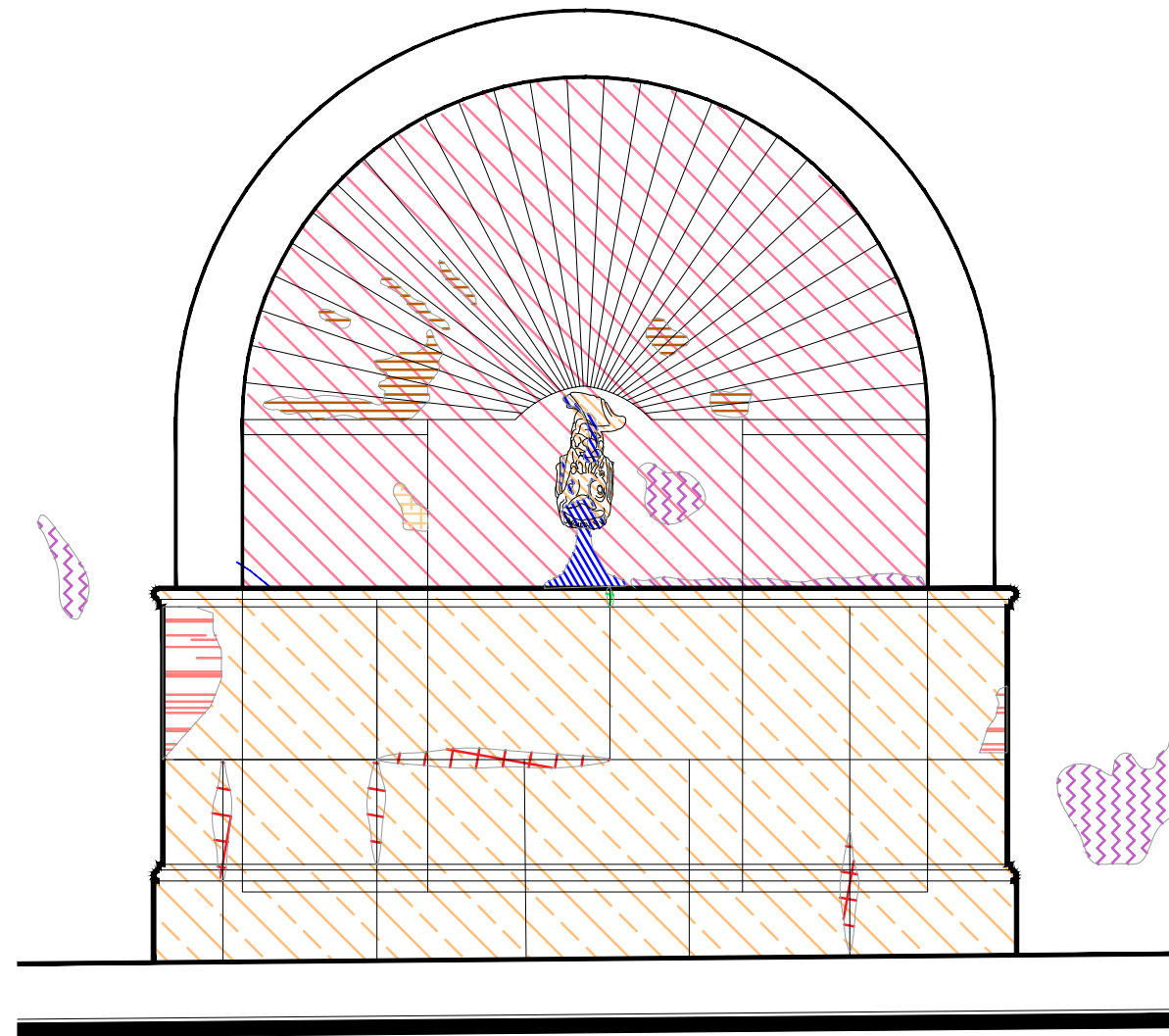
Simbología

	Suciedad		Desprendimiento de aplanados
	Subflorescencias		Resane de cemento con o sin color
	Eflorescencia		Desprendimiento de pintura vinílica
	Pérdida de junta		Instalaciones hidrosanitarias aparentes
	Grietas y fisuras superficiales		Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Fuente de los Insurgentes



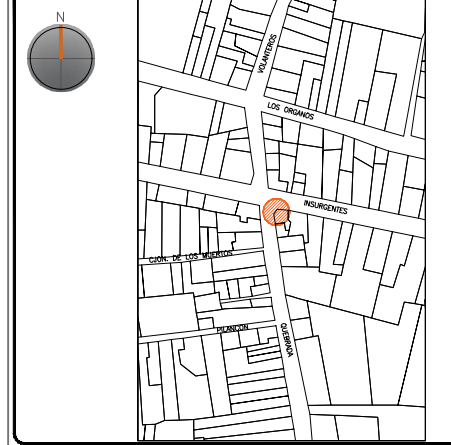
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
F.RD-26











FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Simbología

-  Suciedad
-  Subflorescencias
-  Eflorescencia
-  Pérdida de junta
-  Grietas y fisuras superficiales
-  Desprendimiento de aplanados
-  Resane de cemento con o sin color
-  Desprendimiento de pintura vinílica
-  Instalaciones hidrosanitarias aparentes
-  Resane de mortero de cal con o sin color en mal estado

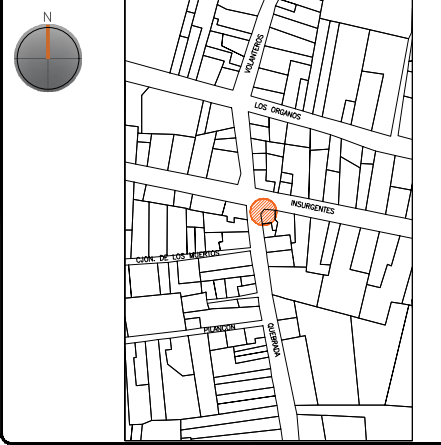
Fuente de los Insurgentes

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO."

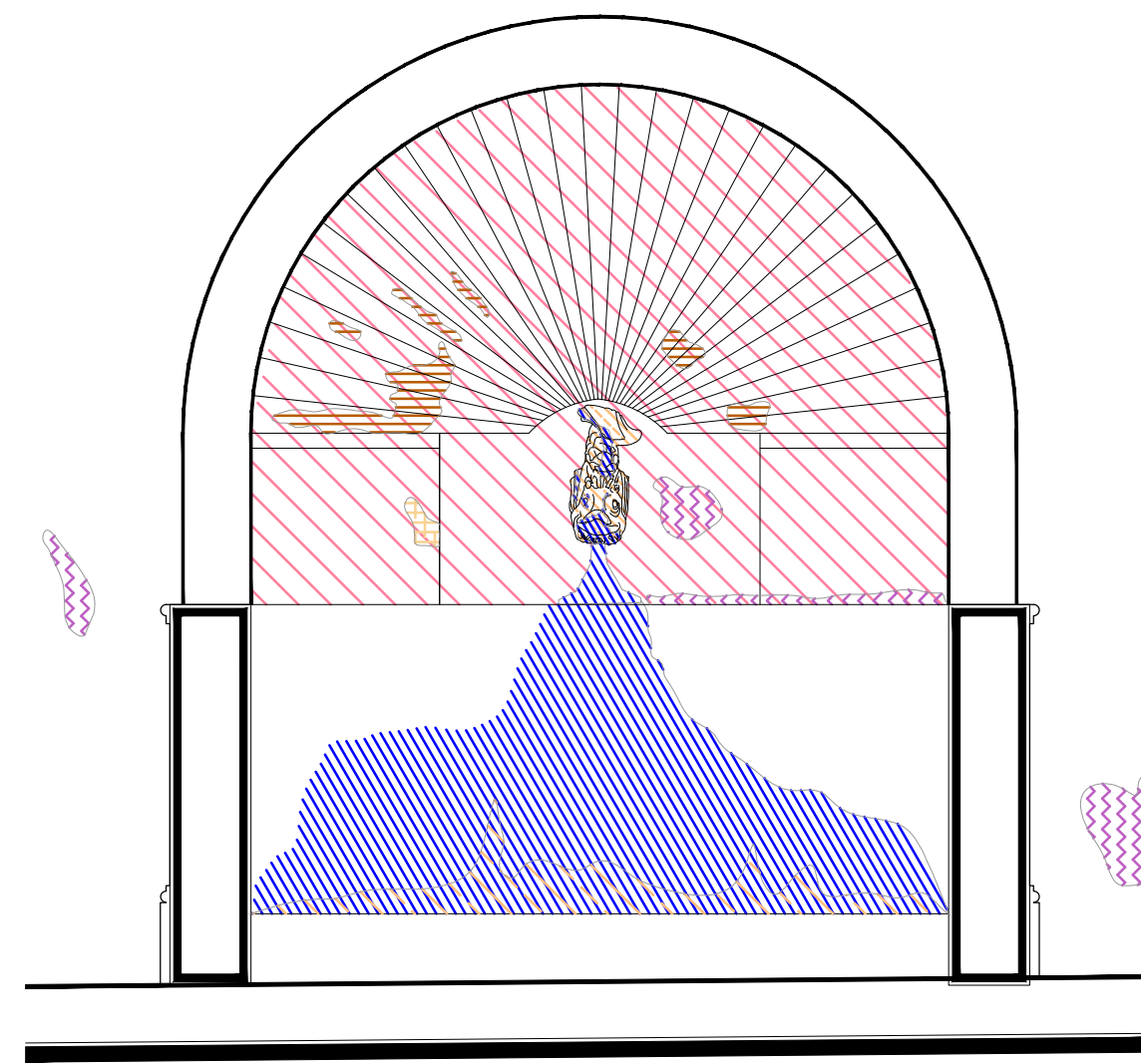
PLANO:
REGISTRO DE DETERIOROS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO

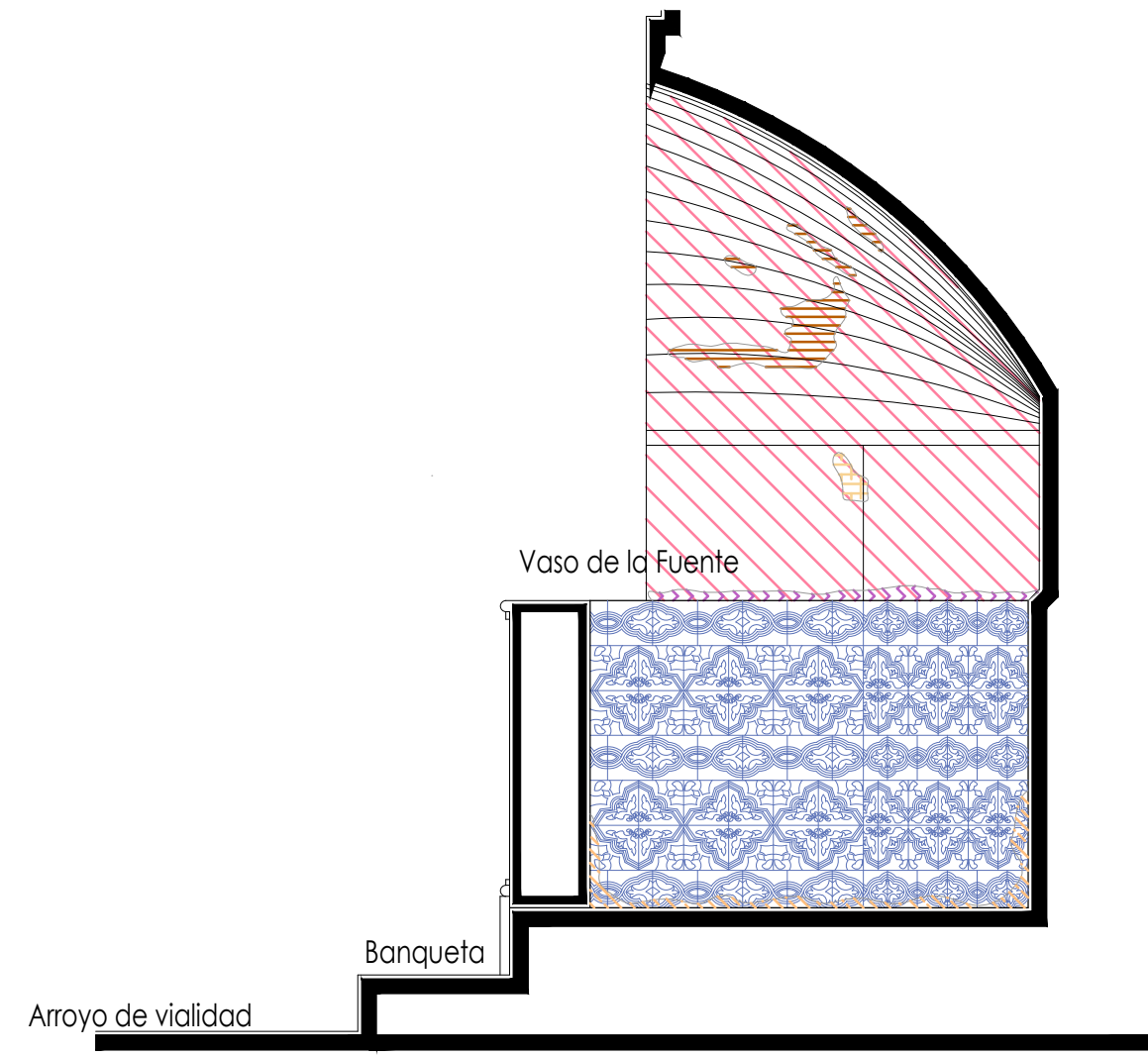
CLAVE:
F.RD-26

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Sección Transversal
escala : 1:20

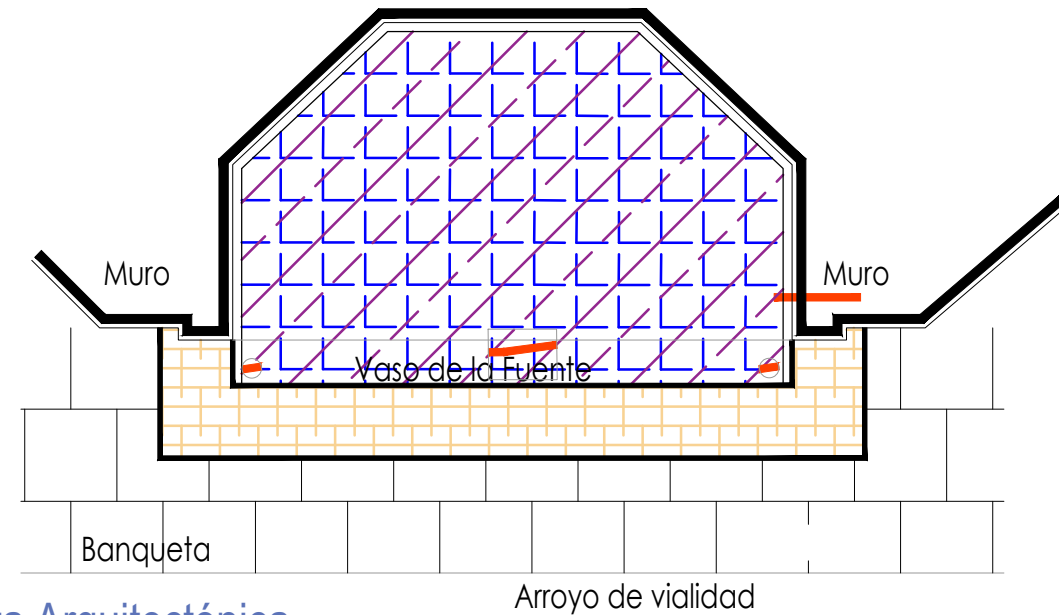


Sección Longitudinal
escala : 1:20

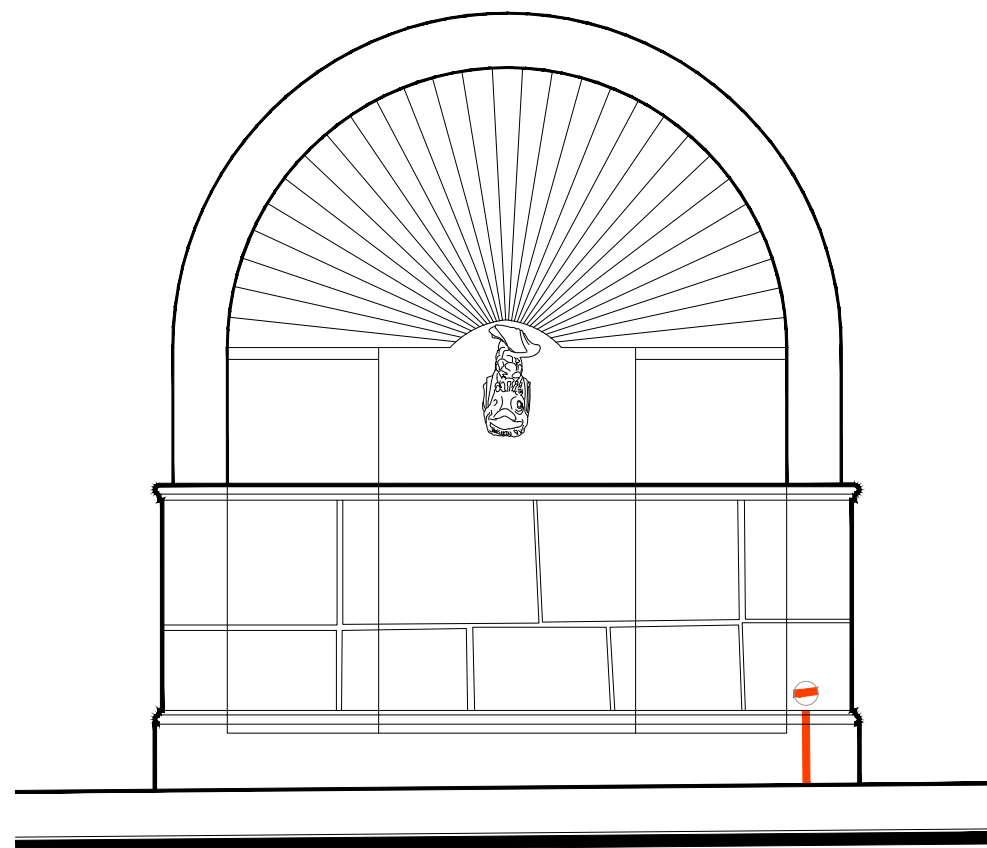


Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Fuente de los Insurgentes



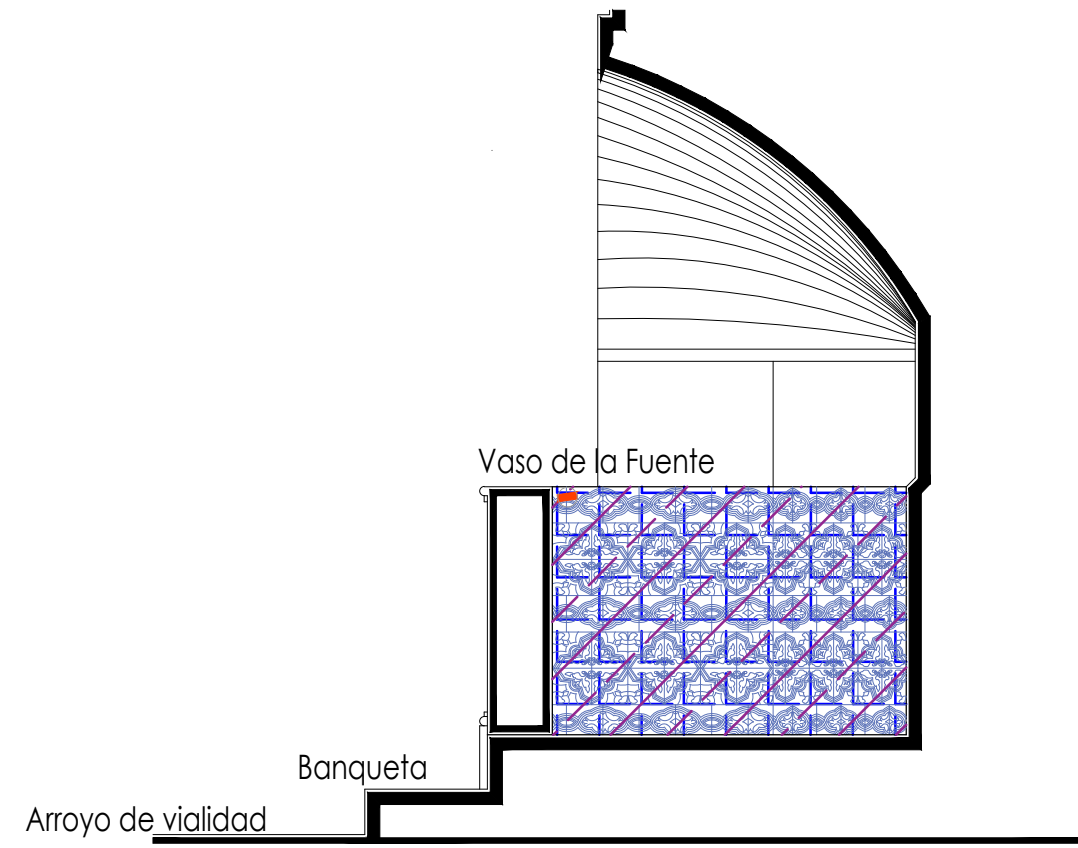
Planta Arquitectónica
escala : 1:25



Alzado
escala : 1:25

Simbología

-  Cemento pulido c/pintura vinílica
-  Azulejo talavera
-  Instalaciones
-  Elementos de cantería
-  Herrerías
-  Decorativos
-  Pintura vinílica
-  Cemento pulido



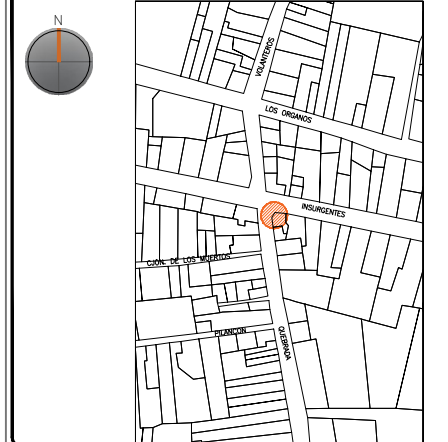
Sección Transversal
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LEVANTAMIENTO DE AGREGADOS.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LEV.A-26

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:25 EN METROS

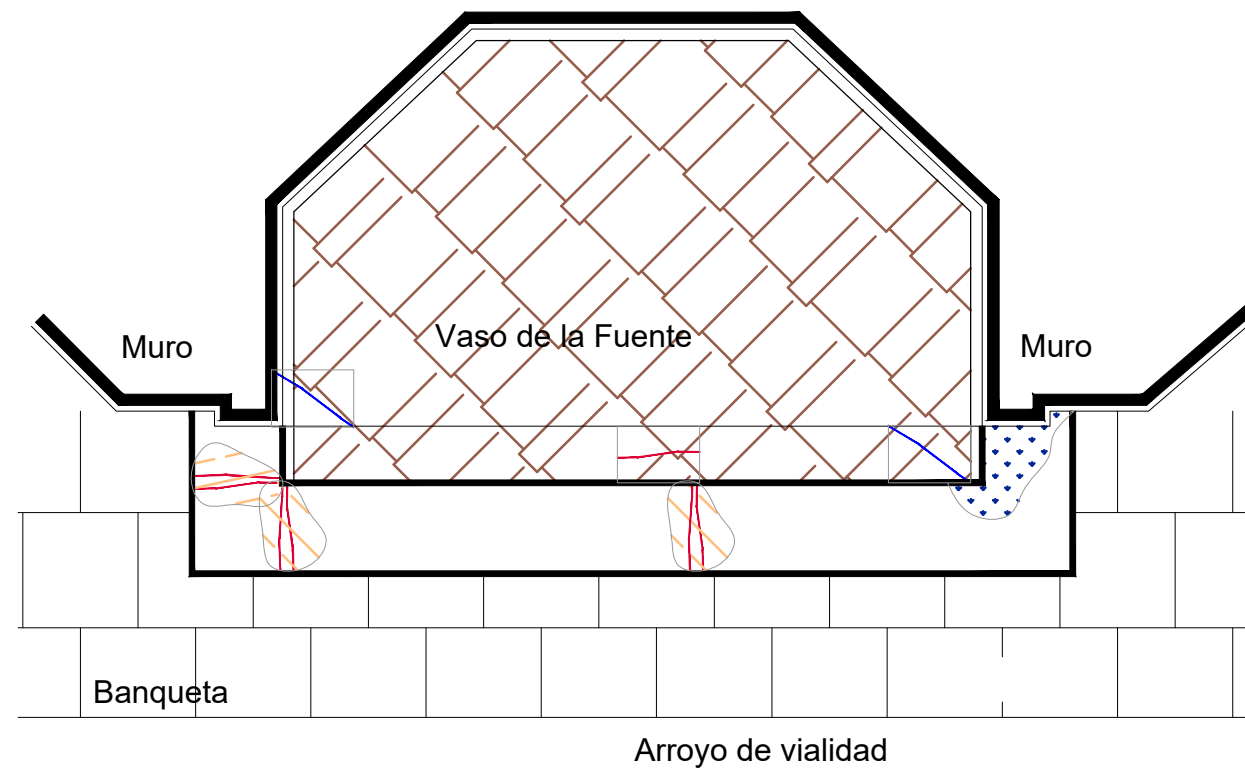
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

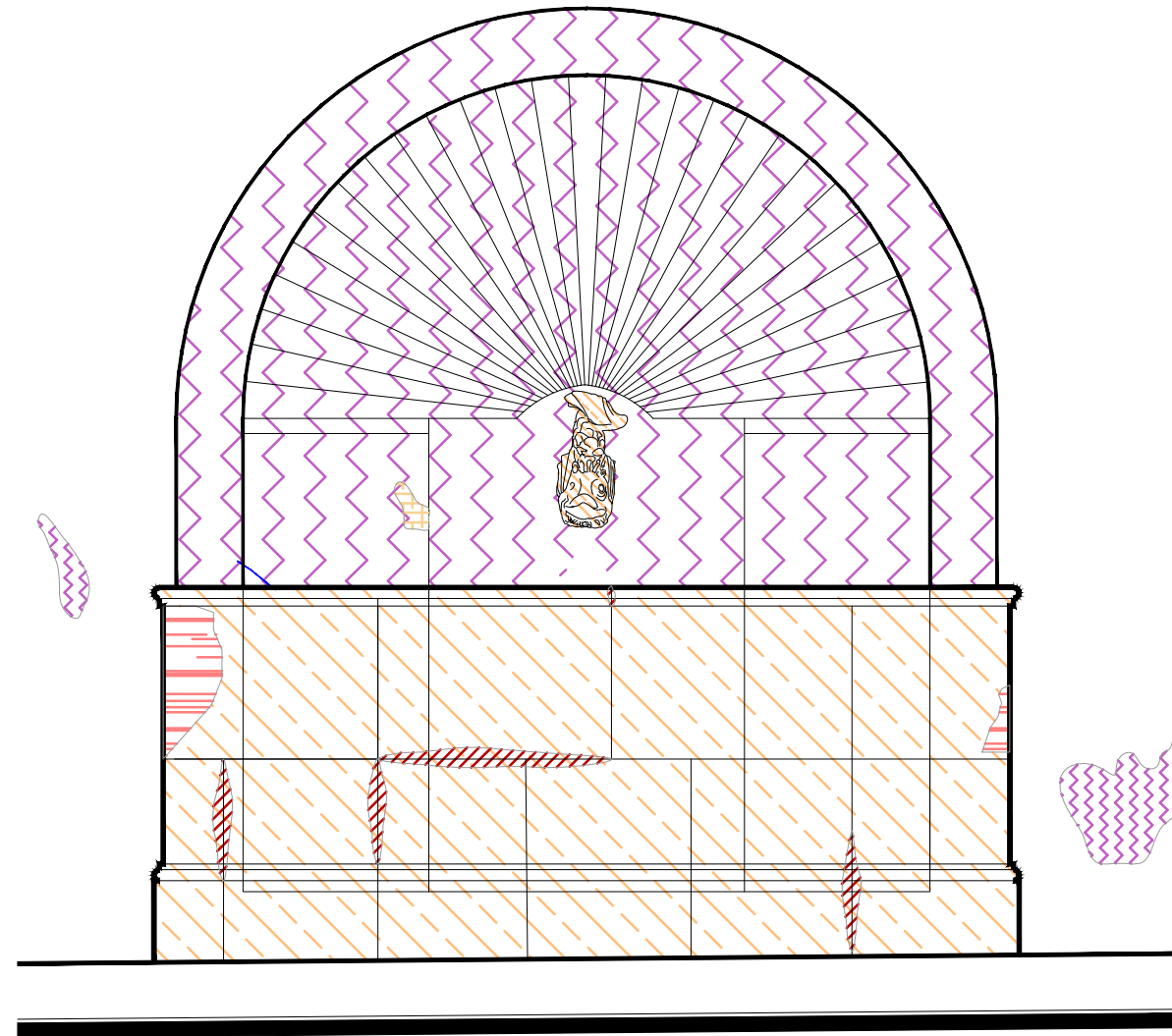
Simbología

- Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado.
- Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado.
- Lavado de cantera con agua y jabón neutro.
- Retiro de pintura vinílica.
- Liberación de aplanados flojos.
- Liberación de resane de cemento.
- Liberación de junta de cemento en mal estado.
- Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.
- Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción.



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Fuente de los Insurgentes



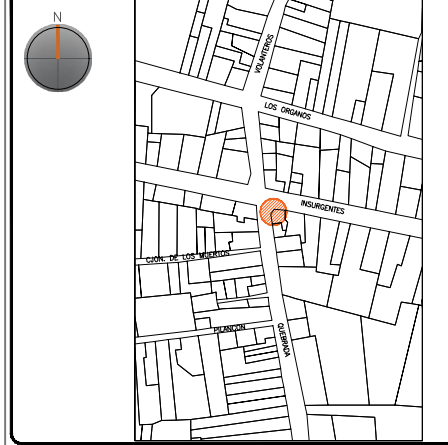
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-26

FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:20 | COTAS: EN METROS

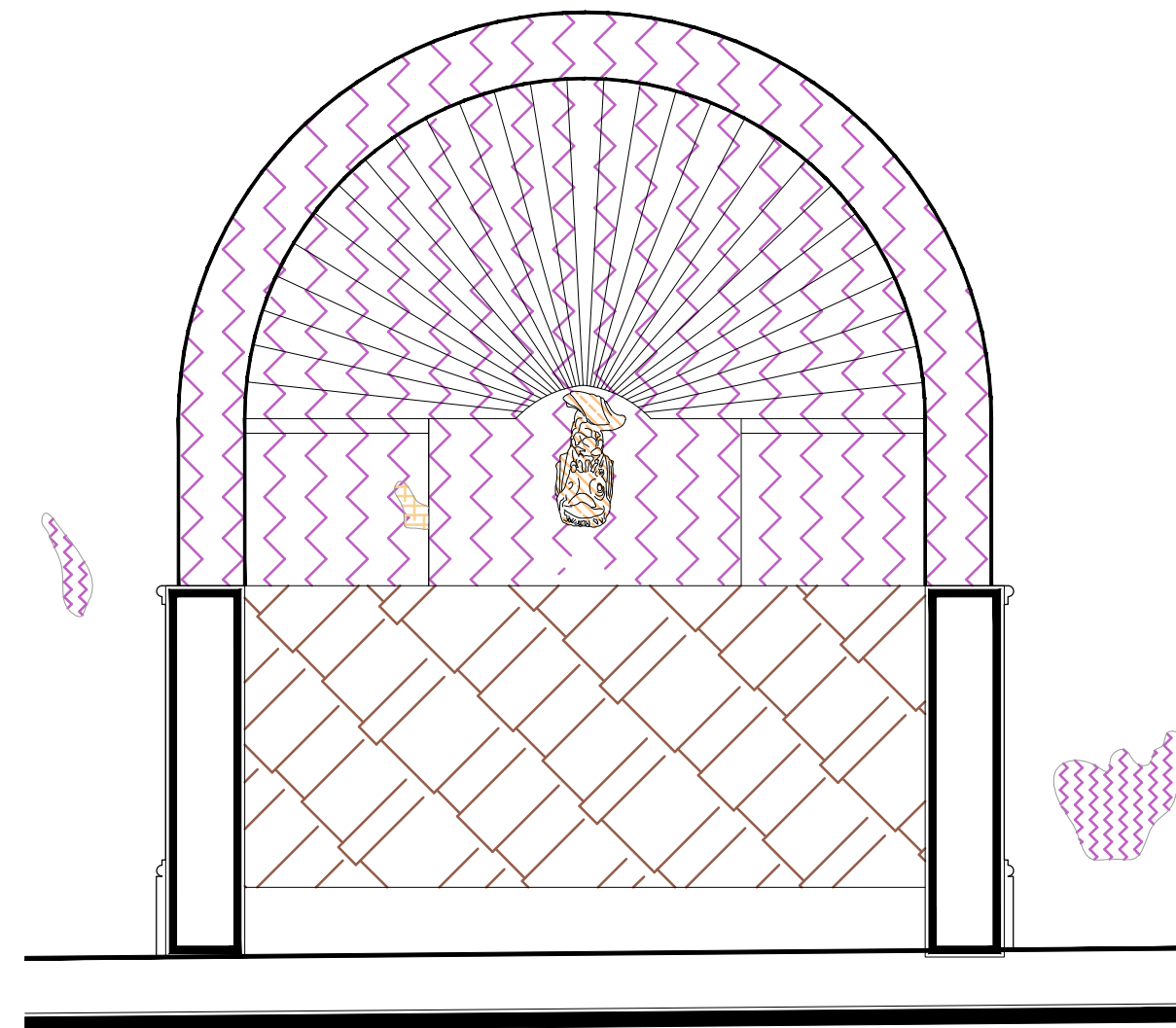
ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

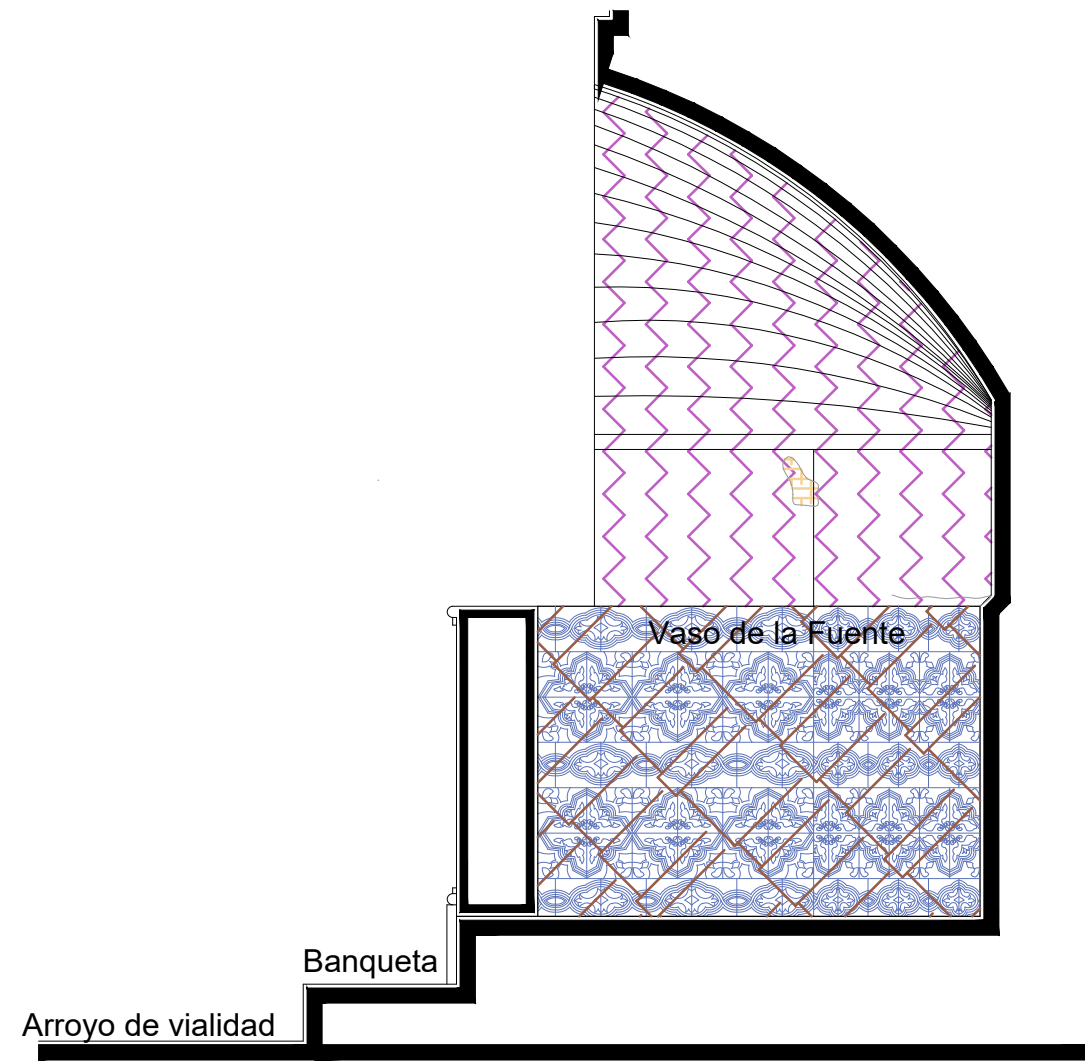
Simbología

- | | |
|--|--|
| Liberación de piezas de azulejo talavera en mal estado. | Liberación de resane de cemento. |
| Liberación de resanes de mortero de cal con o sin pintura en mal estado. | Liberación de junta de cemento en mal estado. |
| Lavado de cantera con agua y jabón neutro. | Liberación de instalaciones eléctricas en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción. |
| Retiro de pintura vinílica. | Liberación de instalaciones hidrosanitarias en mal estado. Retirando anclajes, para su sujeción. |
| Liberación de aplanados flojos. | |



Sección Transversal
escala : 1:20

Fuente de los Insurgentes



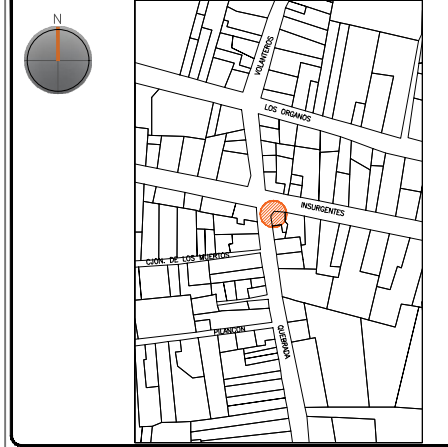
Sección Longitudinal
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
LIBERACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
LIB-26

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ




MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

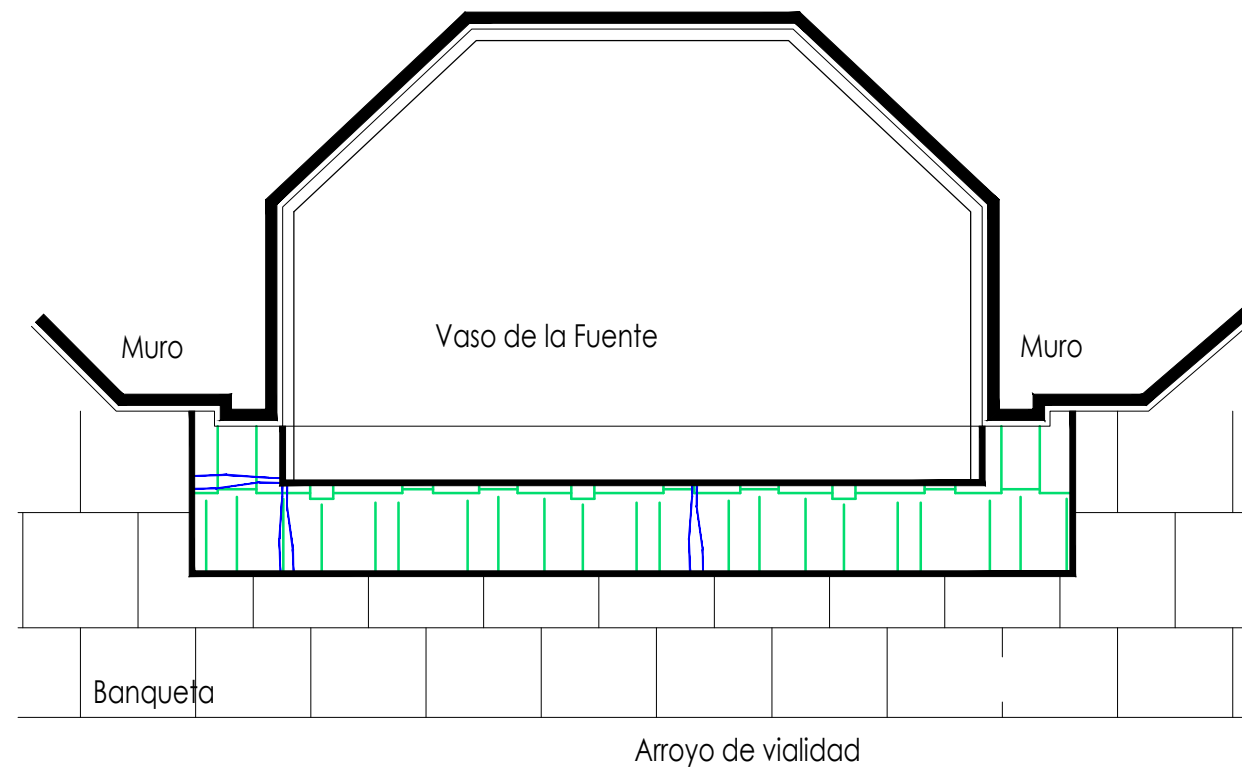
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

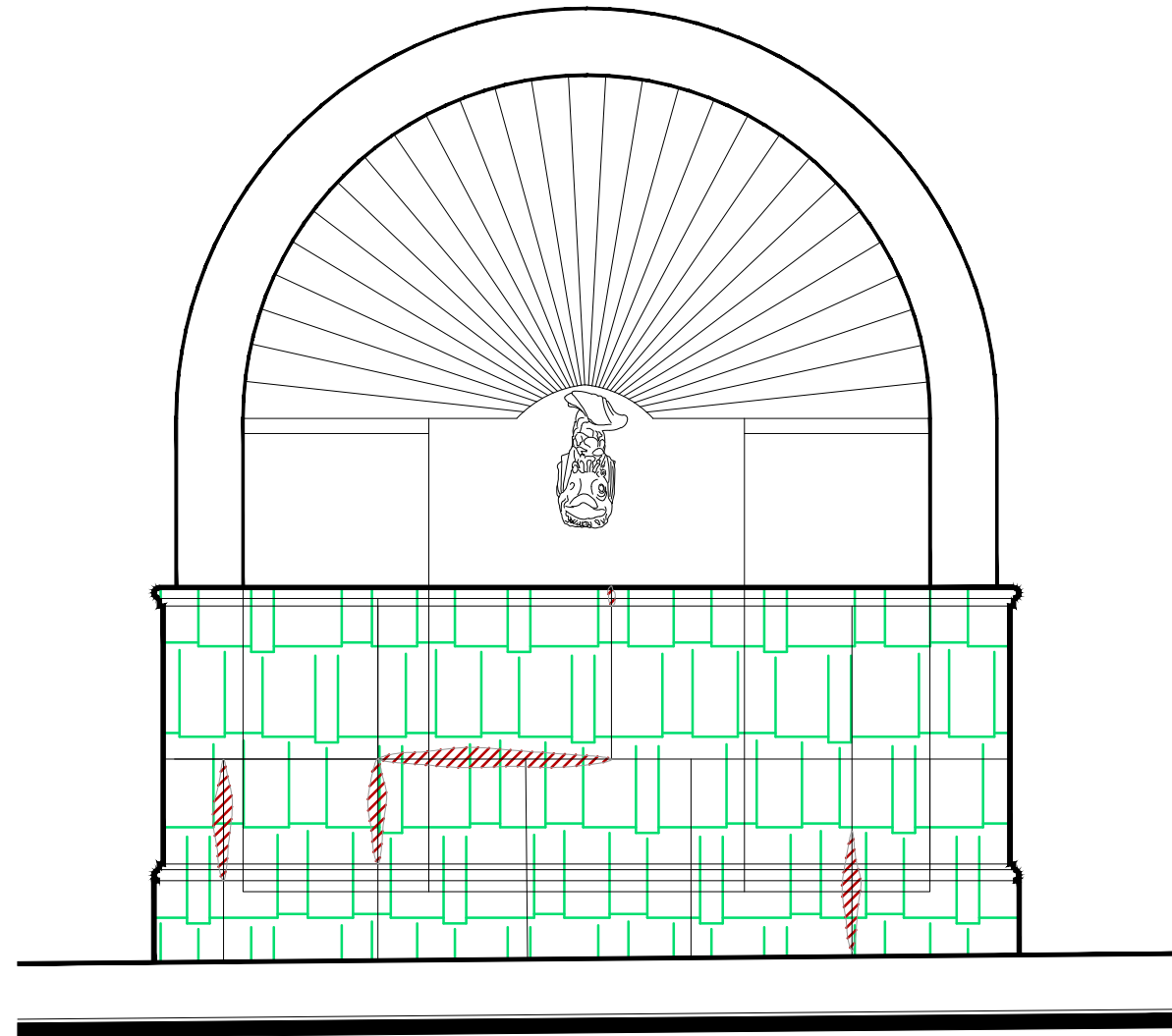
Simbología

-  Inyección de grietas con lechada de cal apagada-arena prop. 1:1.
-  Reintegración de juntas en mal estado a base de cal apagada-arena prop. 1:1, mucilago de nopal al 10% con color.
-  Consolidación de cantería con agua de cal aspersión.



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Fuente de los Insurgentes



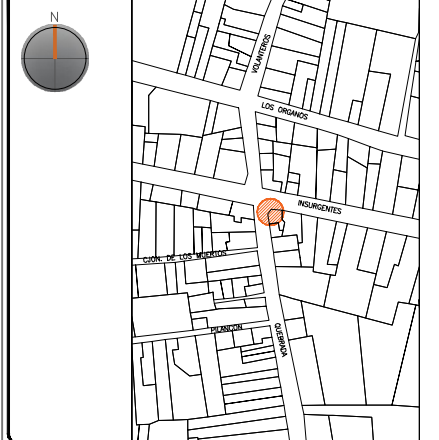
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
CONSOLIDACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
CONSOLIDACIONES - 27

FECHA: ESCALA: COTAS:
MAYO/2022 1:20 EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

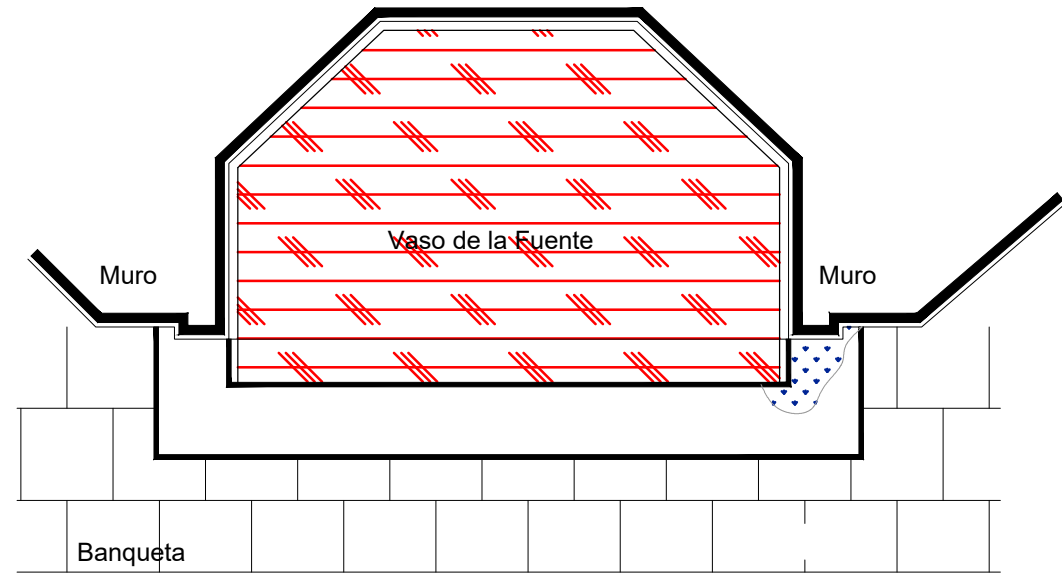
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

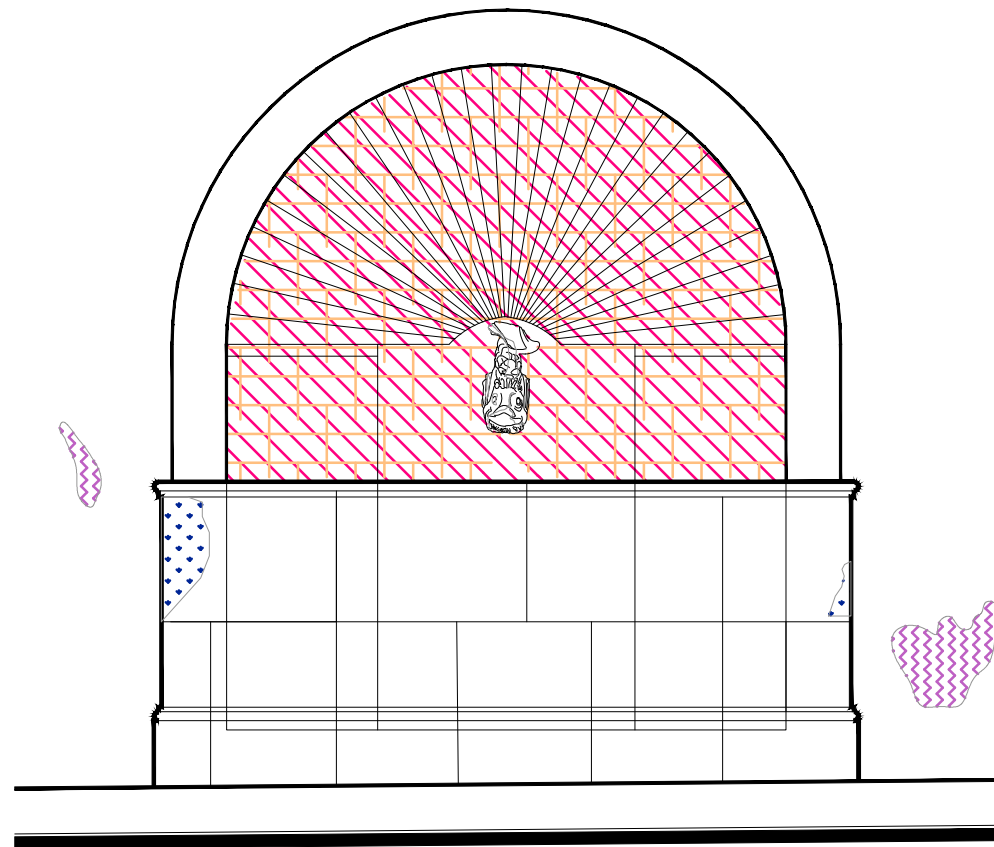
Fuente de los Insurgentes



Arroyo de vialidad

Planta Arquitectónica

escala : 1:25

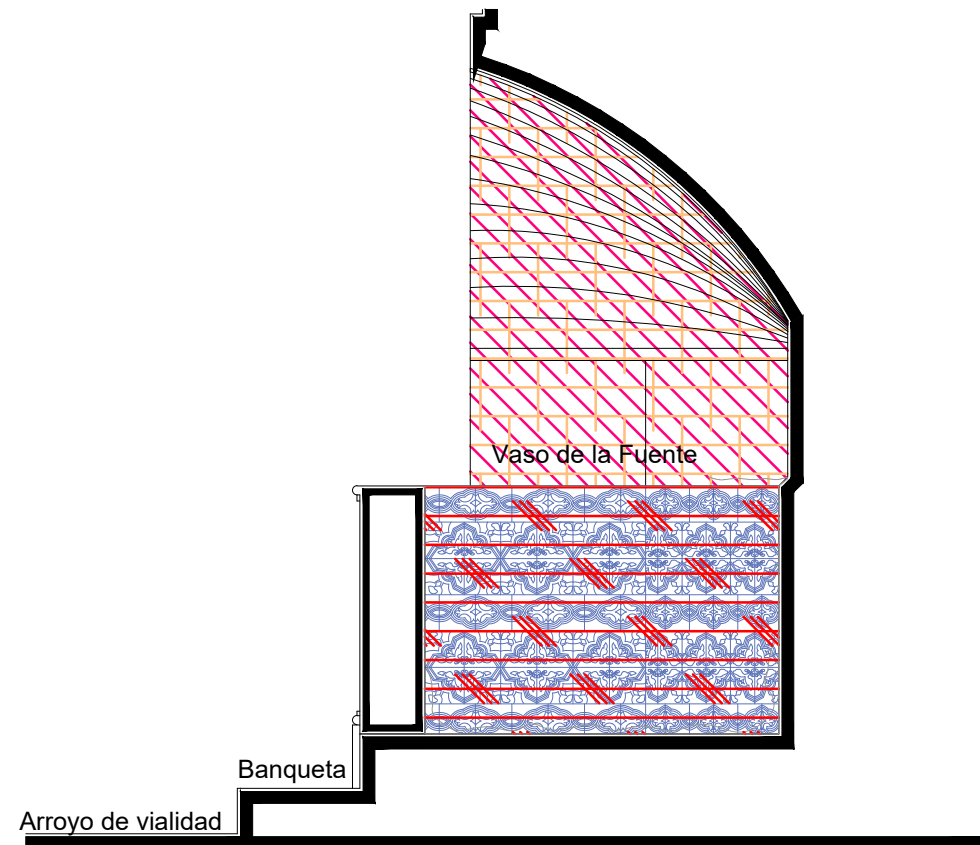


Alzado

escala : 1:25

Simbología

- | | |
|--|--|
| Reintegración de pintura a la cal. | Reintegración de elementos de cantería. |
| Reintegración de aplanado con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3. | Reintegración de aplanado en muros con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3. |
| Reintegración de entortados cornisas con mortero de cal apagada-arena cernida prop. 1:3. | Reintegración de pintura existente. |
| Integración de injertos de cantera. | Reintegración de elemento ornamental con mortero de cal y color. |
| Reintegración de resanes con mortero de cal y color. | Reintegración de inscripción. |
| Pintura de esmalte en herrería. | Reintegración de piezas de azulejo. |



Sección Longitudinal

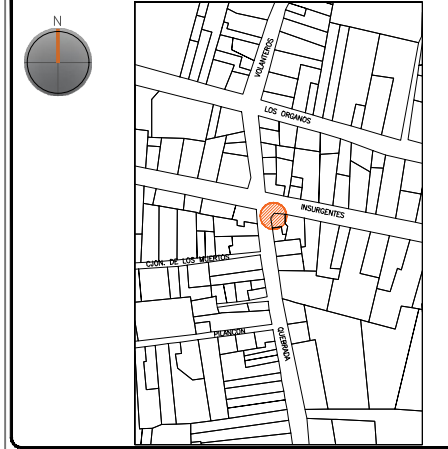
escala : 1:25

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
REINTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
REINTEGRACIONES: 26

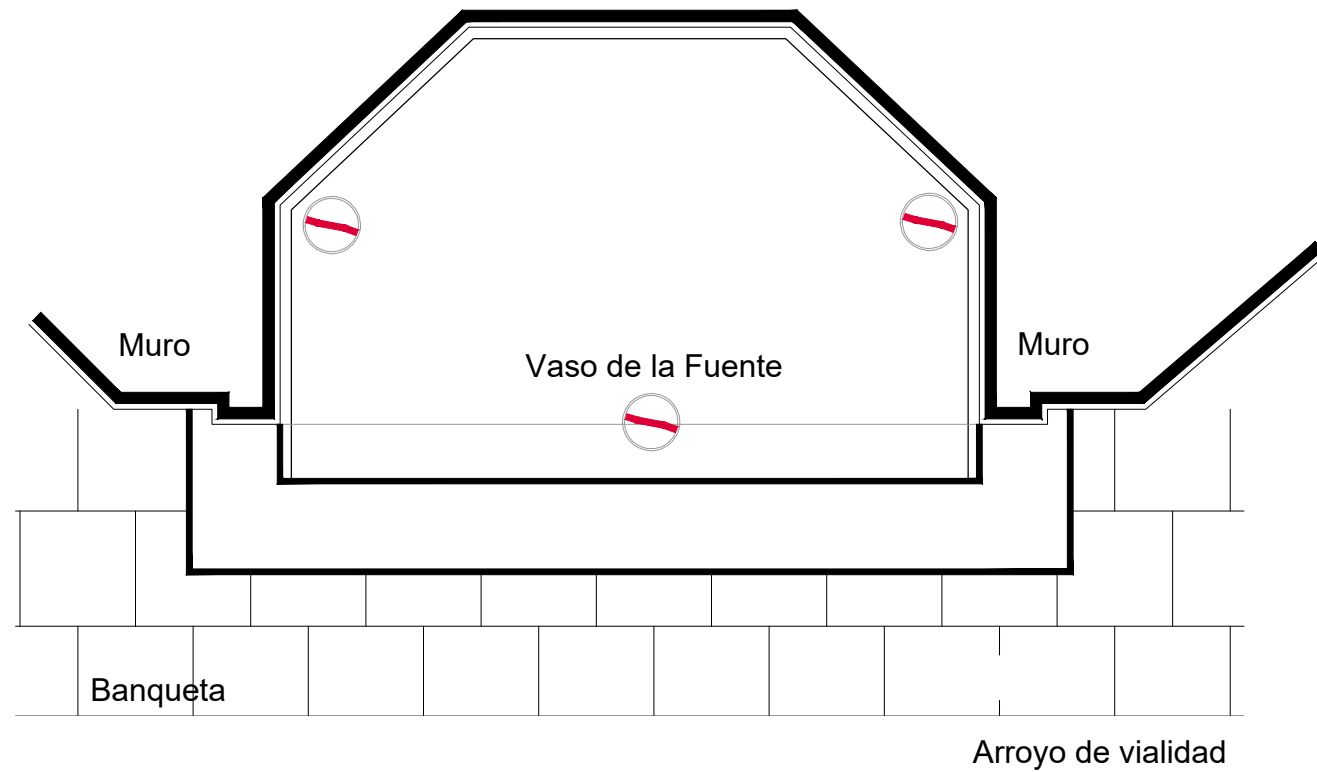
FECHA: MAYO/2022 | ESCALA: 1:25 | COTAS: EN METROS

ELABORO:
ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ
MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ
ALFREDO ARGUETA MORENO








Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

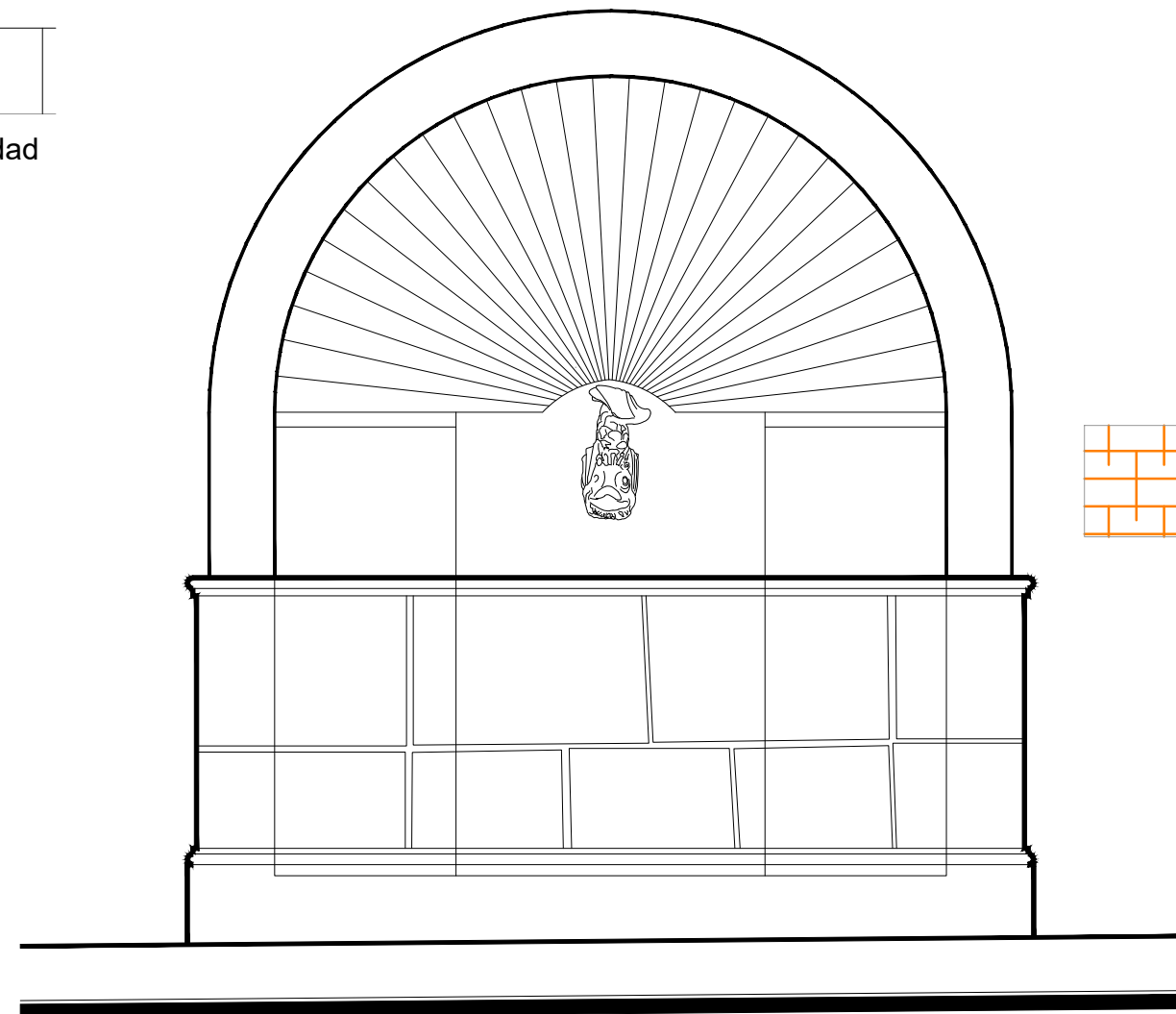
Fuente de los Insurgentes



Planta Arquitectónica
escala : 1:20

Simbología

-  Colocación de picos antiaves.
-  Colocación de letrero.
-  Colocación de malla antipájaros.
-  Colocación de instalaciones hidrosanitarias.
-  Colocación de instalaciones eléctricas.



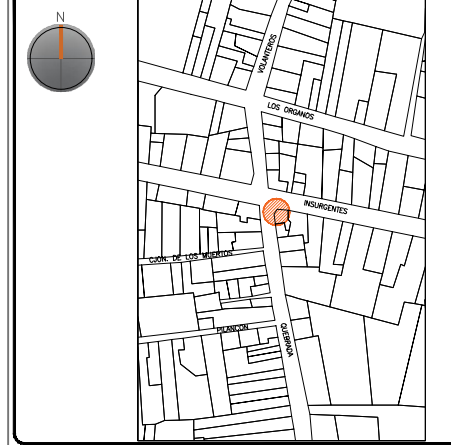
Alzado
escala : 1:20

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Campus Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
"INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FUENTES
ADOSADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GUANAJUATO."

PLANO:
INTEGRACIONES.

UBICACIÓN:
ZONA DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO

CLAVE:
INTEGRACIONES -26

FECHA: | ESCALA: | COTAS:
MAYO/2022 | 1:20 | EN METROS

ELABORO:

ALONDRA FERNANDA DOMÍNGUEZ

MARÍA DIANA BEATRIZ KRUK HERNÁNDEZ

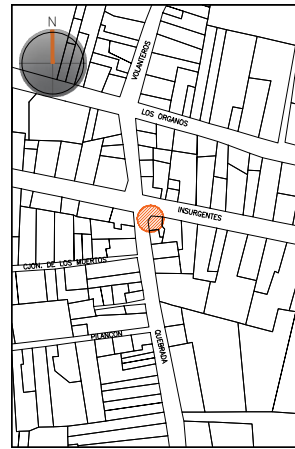
ALFREDO ARGUETA MORENO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

Edificio: De los Insurgentes

Localización general:



Municipio:
San Miguel de Allende, Gto.
Latitud:
20°55'1.66"N
Longitud:
-100°44'48.14"O
Urbana ●
Rural
Calle:
Calle Cuadrante.
Clave catastral:
No disponible

Estatus jurídico:

Internacional ●
Municipal ●
Decreto ●
Clave INAH:

Uso actual:

Fuente ●
Abrevadero
Servicios
Institucional

Datación:

-Siglo XVI
-Siglo XVII
-Siglo XVIII ●
-Siglo XIX -XX

Uso original:

Fuente

Amenazas:

Abióticos ●
Bióticos ●
Antrópicos ●

Integridad física:

Completa ●
Incompleta
Modificada

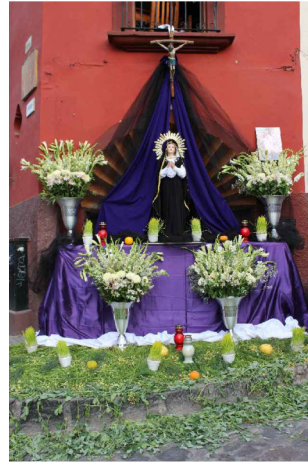
Estado de conservación:

	Bueno	Regular	Malo
-Estructura	●		
-Vaso		●	
-Ornamentación		●	
-Acabados			●
-Instalaciones			●

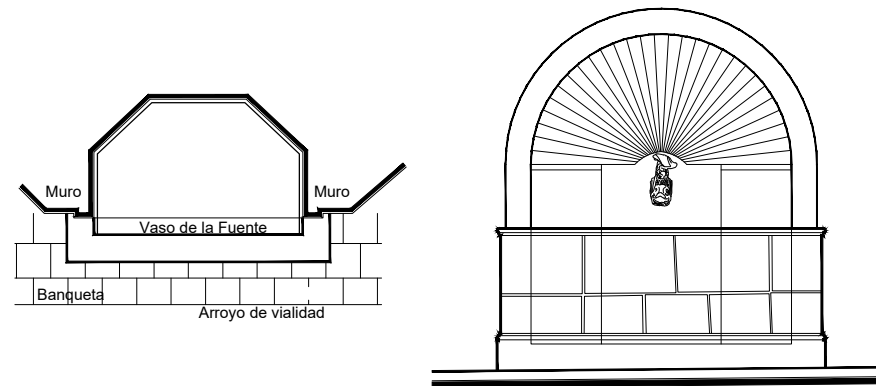
Alteraciones:

-Integra
-Modificada ●
-Muy modificada

Fotografía anterior / Fotografía actual



Planta arquitectónica / Alzado



Datos del monumento:

El período de edificación se localiza entre los siglos XIX o XX; su uso original fue el de fuente. Este elemento ornamental ha tenido intervenciones, pero la más significativa refiere al recubrimiento interior del vaso. Se encuentra bajo amenazas de agentes abióticos, bióticos y antrópicos; referente a la integridad física del monumento se encuentra completa.

El estatus jurídico al que se encuentra sujeto el monumento para su protección e intervención son tanto al marco internacional como al nacional ya que se encuentra dentro del polígono declarado patrimonio mundial por la UNESCO y dentro del polígono del decreto de la zona de monumentos históricos por el INAH, así mismo éste se encuentra en el listado de monumentos de dicho decreto.

Descripción arquitectónica del inmueble:

El conjunto monumental es de estilo barroco; la forma del vaso que recibe y almacena el agua está compuesto por un polígono de seis lados, construido en cantería café; en su interior se encuentra recubierto por azulejo talavera cuyo decorado no puede apreciarse, debido a que se le colocó un recubrimiento de pintura de esmalte en color blanco.

El vaso está coronado por una vena de disposición radial rematado por un borde liso; en el centro de la vena se aprecia un delfín renacentista con la cola dispuesta hacia arriba y de cuya boca mana el agua que alimenta la fuente.

Estado de conservación:

El monumento de manera general se halla en buen estado de conservación; se observa dentro del vaso basura, suciedad y polvo. De igual manera, se aprecian alteraciones a consecuencia de los resanes y pintura efectuados con materiales distintos a los de la fabricación original. Algunas piezas que componen el vaso muestran humedades y sales, así como la disgregación de las juntas a consecuencia de la falta de mantenimiento.

En algunas áreas de la vena se observan eflorescencias; el delfín del cual brota el agua se encuentra cubierto por sales. De igual forma, la fuente ha sufrido añadidos, tal es el caso de las instalaciones y del recubrimiento del vaso; el azulejo que recubre el interior del vaso se encuentra craquelado.

Niveles de intervención:

Se requieren trabajos de limpieza, reintegración y mantenimiento.

-Conservación	Mantenimiento ●
	Prevención
	Preservación
-Restauración	Liberación ●
	Consolidación ●
	Integración ●
	Restitución ●

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



mayo-2022

Número de ficha:

26

CAPÍTULO 5. MANUAL DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

El manual de conservación y mantenimiento es una herramienta indispensable en la conservación de cualquier inmueble o monumento. Es bien sabido que el mantenimiento es la forma de conservación más amable y menos agresiva para cualquier bien, así que, si las acciones recomendadas en este manual se llevan a cabo, evitaremos llegar a la medida de conservación más drástica: la restauración.

Este documento es un conjunto de instrucciones que servirán a los encargados de la dependencia correspondiente para el resguardo del bien y los orientará a realizar las actividades específicas que mantengan el estado de conservación de las fuentes durante un tiempo indefinido.

Dicho documento contiene cuatro puntos fundamentales, el primero es establecer el estado actual de las fuentes (después de la intervención de restauración), el segundo determinar cuáles son las acciones más comunes y en general cuáles son los aspectos que se deben observar durante las etapas de mantenimiento. El tercer punto es la presentación de un calendario de mantenimiento (sin fechas, pero con frecuencias) dividido en espacio para facilitar al responsable del mantenimiento y que quien se ocupe de las actividades, pueda saber en cada espacio: qué, con qué y cuándo.

Finalmente, el punto siete es la inclusión de fichas de procedimientos de ejecución de las acciones de mantenimiento a manera de método para que sean fácilmente comprendidas por los encargados de llevar a cabo dichas acciones y puedan ser ejecutadas con el mínimo margen de error.

ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES

Podemos mencionar que se han realizado trabajos por parte del municipio y en algunos casos por particulares con la intención de prevenir algún deterioro. Se observa la restitución de aplanados tanto al interior como al exterior, sustitución de acabados al interior de los vasos en cuanto al recubrimiento que en algunas fuentes puede ser azulejo tipo talavera, resanes en muros y grietas a base de cemento-cal-arena. Para solventar las nuevas necesidades se realizaron trabajos de instalaciones eléctricas e hidráulicas adosadas y visibles a las fuentes.

RECONOCIMIENTO DEL MONUMENTO, DIAGNÓSTICO-PRONÓSTICO

Las fuentes sujeto de este manual son solamente las que se encuentran adosadas a muros, en el perímetro considerado Centro Histórico y Patrimonio, además de algunas colindantes al mismo. Todas ellas ubicadas en la vía pública en la ciudad de San Miguel de Allende, Gto.

Al concluir la propuesta de restauración, se encontrarán en óptimas condiciones de conservación, de ahí la importancia de seguir al pie de la letra este manual que mantendrá dichas fuentes en muy buen estado durante un gran lapso de tiempo.

Aún si la ejecución del proyecto de restauración no comienza en los tiempos estimados por cualquier causa, las acciones descritas y aconsejadas por este manual que no interfieran con la próxima restauración o que no se deban retirar o eliminar con ésta, deberán ser aplicadas de inmediato en los lugares donde sea posible y se deberá comenzar ya mismo la organización de la plantilla de personal propuesta en este documento, así como la adquisición del equipo, herramienta y productos necesarios que demanda este manual si no se cuenta con ellos actualmente.

MANUAL DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

Son objetivos del manual de conservación y mantenimiento para las fuentes adosadas en el centro histórico y algunas calles colindantes al mismo en la ciudad de San Miguel de Allende, Gto.

Enumerar y normalizar todas las acciones preventivas destinadas a la preservación del monumento después de los trabajos de restauración establecidos en el proyecto ejecutivo.

Hacer accesible este manual al personal de la dependencia encargada de su cuidado y resguardo a través de instrucciones precisas y con un lenguaje sencillo que pueda ser asimilado fácilmente.

Las acciones propuestas en este documento serán únicamente de mantenimiento y conservación y serán supervisadas por personal especializado del I.N.A.H. Todas aquellas intervenciones no incluidas en este manual deberán ser sometidas a consideración y aprobación por parte del mismo Instituto.

Limpiezas

El aseo o limpieza general deberá aplicarse en todas las fuentes, sobre todo al interior del vaso ya que usualmente se encuentra basura, que, por estar en contacto con la intemperie, requieren una mayor atención. La limpieza se efectuará diariamente comenzando por el interior y concluyendo con el exterior de la misma.

También es importante mantener limpia el área aledaña a las fuentes como son las banquetas y los muros.

Se ejecutarán en todas las áreas de las fuentes las siguientes actividades:

- Barrido del área colindante a las fuentes (banquetas y arroyo de calle).
- Para barrer se utilizará escoba de popotillo, humedeciendo ligeramente el piso antes de comenzar, se tendrá cuidado de no salpicar la parte baja de los muros para no manchar la pintura o el vaso de cantera.
- Para la limpieza interior del vaso, se utilizará cepillo de cerdas suaves, jabón neutro y agua en poca cantidad. Se frotrá suavemente la superficie del vaso y si es necesario se vuelve a enjuagar con agua. En algunos casos, se cuenta con desagüe para facilitar la limpieza, en caso de no tener un desagüe, se utilizará una esponja y una cubeta para retirar los restos de suciedad y exceso de agua.
- Se sugiere realizar la actividad de limpieza al interior del vaso cuando menos cada 8 días.
- En caso de la aparición de hongos, musgos, algas y líquenes, éstos se eliminarán con agua limpia y jabón neutro, tallando con cepillo de raíz para luego lavar abundantemente con agua limpia.
- Cuando se trate de eliminar sales, se reportará el daño al responsable del mantenimiento, para tratar de localizar la fuente de la humedad; si las sales son solubles, se eliminarán a base de agua, de no ser así se emplearán productos desalinizadores, cuya función es estabilizar químicamente a las sales, son productos químicos pertenecientes al grupo de los sulfatos y los nitratos y trabajan higroscópicamente.
- En el caso de que existan plantas y vegetal parásito en la parte superior de algunas fuentes o en sus pretilos, éstas se extraerán con cuidado levantando las piezas o el material disgregado por el vegetal y se retirará éste desde la raíz. Enseguida se

aplicará algún herbicida comercial para eliminar los residuos. Después se deberá resanar el área afectada con el mismo material de construcción.

- Para la limpieza de las manchas de grasa dejadas por las personas en los muros y en la parte superior del vaso o escalones de algunas fuentes, se utilizará jabón neutro y agua aplicando con un cepillo de raíz. Si la mancha persiste, se podrá aplicar amoníaco diluido en agua en proporción 1:10 y posteriormente se enjuagará con agua en abundancia.
- Las manchas en los muros con aplanados de mortero de cal:arena se limpiará directamente con agua y espuma de jabón neutro, efectuando movimientos circulares con una franela de color blanco o con un trapo de algodón húmedo, retirando el exceso de humedad con una franela seca blanca para no dejar residuos de la tela sobre la superficie.

REVISIONES

Revisión general

Se deberá llevar a cabo una revisión general y constante en todas las fuentes al menos una vez a la semana con el objeto de poder detectar a tiempo cualquier tipo de anomalía o desperfecto que se presente con rapidez, evitando deterioros mayores.

Una revisión es ya por sí misma una acción de conservación puesto que una oportuna detección de problemas o deterioros en cualquiera de las fuentes permitirá con un mínimo de esfuerzo, hacer la reparación pertinente, evitando intervenciones eventualmente mayores.

De instalaciones

Instalación eléctrica

- Una revisión general y regular de la instalación eléctrica, evitará riesgos innecesarios y asegurará el buen funcionamiento y evitará una eventual elevación del monto de la factura a causa de fugas o cortocircuitos.
- La revisión de la instalación eléctrica deberá llevarse a cabo al menos una vez cada tres meses (como lo indique el calendario de mantenimiento) por un electricista

competente y se deberá guardar una copia del levantamiento de la instalación (proyecto de instalación eléctrica) para guiarse.

- La revisión hecha por el personal del municipio también deberá realizarse de manera nocturna para verificar que la iluminación interior y exterior funcione apropiadamente; se intentará llevar un control de la vida útil de las luminarias para poder prever su oportuna reposición.
- Para las luminarias que se encuentran al interior de las fuentes, se recomienda utilizar un modelo subacuático, como referencia pueden ser las modelo H-505/N Denia de la marca *Tecnolite*, cuenta con terminado en fibra de vidrio negro, pantalla de cristal, apropiada para una lámpara de halógeno de 50 watts. Este tipo de luminaria se fija al vaso de la fuente y la parte superior es dirigible para así resaltar algún elemento en particular.
- Respecto a las fuentes que cuentan con iluminación superior mediante el uso de un brazo, se sugiere que éste sea un soporte metálico telescópico con una longitud de 60 cm y extensible hasta 100 cm., existen varias marcas en el mercado. Este brazo se sujeta en el muro por lo que la fuente no sufrirá algún daño. En el extremo del brazo, se instala un reflector, se sugiere el modelo TL-50LQLEDT65MVN de la marca *Tecnolite*, lámpara led, color exterior negro y con una potencia de 50W. Es apto para intemperie.

Instalación de desagüe

- Se revisará la instalación de desagüe para verificar que no existan fugas o taponamientos en las cañerías de desagüe. Esta actividad se realizará cada 20 días que es cuando se establece la limpieza de los vasos.

Instalación de bomba sumergible

- Se revisará que el cárcamo donde se ubica la bomba se encuentre libre de basura, ya que estos elementos podrán obstruir el flujo de agua y en dado momento afectar la vida útil de la bomba.
- La ubicación de la salida de agua en cada una de las fuentes, determinará la capacidad de la bomba que se requiere. En la mayoría de los casos no excede los dos metros

por lo que se recomienda utilizar el modelo de bomba sumergible 1-MA de la marca *Little Giant*. Éste modelo es apto para la transferencia o recirculación de agua y decoración continua; su motor cuenta con protección térmica.

De estructura

- Se deberá revisar de manera visual si existe alguna grieta o fisura en el vaso de la fuente, en las piezas de cantera y/o escalones que la conforman.
- Revisión de pretilas para ver si presentan fisuras o abombamientos en el aplanado y proceder a su arreglo.
- Revisión de las fachadas de los inmuebles en los cuales se encuentran adosadas las fuentes, ya que si el daño es considerable podrá afectar a la fuente.

De acabados

- En los muros aplanados, deberá realizarse una minuciosa revisión para detectar posibles desprendimientos, abombamientos, humedad, sales, microorganismos o plantas y repararlos según las especificaciones presentes en este manual.
- En caso de detectarse fisuras o grietas que no existían, deberán colocarse testigos de yeso en dichas fallas y monitorear el grado y la velocidad del avance de estos deterioros.
- En las fuentes que cuenten con malla de protección, revisar que se encuentre correctamente sujeta y en buen estado.
- Como es imposible evitar el paso de las palomas y otros animales, se deberá hacer una revisión periódica del estado de los elementos de cantería (decoración, pilastras, cornisas, columnas, frisos, etcétera) y limpiar donde sea posible el guano y las manchas con una solución de amoníaco diluido en agua al 10% y tallar con cepillo de raíz.

REPOSICIONES (EN CASO DE DETERIORO MAYOR DE ALGUNOS ELEMENTOS)

Por efecto de los agentes de deterioro y aún en el supuesto de una buena ejecución de este manual, se detectarán pequeños deterioros en los materiales de las fuentes

(aplanados, junteos de piezas, exfoliaciones, etcétera.) por lo que con acciones sencillas de reposición de materiales perdidos podremos ayudar a evitar deterioros mayores.

Reposición de faltantes en acabados

La reposición de aplanados es la más común de las reposiciones y el tipo de intervención dependerá del deterioro. Además, los aplanados representan una protección para el muro contra el intemperismo, lo que le da mayor rango de integridad.

- Si el aplanado presenta abombamientos ligeros, éste se podrá pegar de nuevo al muro siguiendo la especificación técnica y el procedimiento correspondiente descrito en este manual.
- En el caso de aplanados flojos, desprendidos o perdidos, se seguirá el procedimiento para la reposición de aplanados.

Reposición de resanes o piezas de cantería

La oportuna reposición de piezas de cantería, sobre todo en cornisas, es recomendable. Para esto se deberán contratar los servicios de un especialista y/o artesano en el trabajo de la cantería y se deberá seguir el procedimiento de ejecución descrito en este manual.

PINTURAS

Las cornisas y aplanados protegen los muros, también la pintura contribuye a la protección del muro, por lo que su reposición en partes donde ésta esté deteriorada, ayudará a la conservación íntegra del monumento.

Por lo tanto, la más común, menos agresiva y más barata es la pintura a la cal, porque permite que los muros respiren, es decir, que la humedad que en ellos existe salga sin problemas y no dañe la estructura.

Además, la pintura a la cal da una textura especial y es un material natural compatible con los materiales originales de los muros a los cuales se encuentran adosadas las fuentes. El procedimiento para prepararla y para aplicarle se describe en los procedimientos de ejecución del manual.

MALLAS Y PROTECCIONES

Es conveniente la revisión periódica del estado en que se encuentran las mallas y/o protecciones de las fuentes que cuenten con ellas. En caso de ser necesario, sustituir las a la brevedad para evitar algún daño.

MONITOREO Y CONTROL

Debido a lo establecido en el proyecto ejecutivo de restauración para las fuentes adosadas, se recomienda que el encargado (persona o departamento) del mantenimiento, se ocupe de organizar el recorrido de revisión, recordar las fechas de mantenimiento, realice las inspecciones detalladas en su caso y procure llenar los registros de manera sistemática y objetiva.

De las fechas

Limpieza general del área donde se ubica la fuente: Actividad diaria.

Limpieza completa del vaso y exterior de la fuente: Actividad cada 20 días.

Revisión general de la fuente: Actividad una vez a la semana.

Revisión de instalaciones: Eléctrica, una vez cada tres meses.

Hidráulica, una vez cada 20 días.

Revisión de la estructura de la fuente:

General, una vez cada 20 días

Detallada, una vez cada tres meses

Revisión de acabados de la fuente y/o del muro al que se encuentra adosada:

General, una vez cada 20 días

Detallada, una vez cada tres meses

Reposición de aplanados, de resanes o piezas de cantería: Según sea necesario derivado de las revisiones.

Pintura: Según sea necesario derivado de las revisiones.

Dependiendo de la evolución de las mediciones y de los resultados obtenidos se podrá modificar este esquema para adaptarlo a las necesidades que se vayan presentando en el monumento.

De la bitácora

Se llevará un registro de cada una de las actividades que comprenden el monitoreo y control, anotando fecha, nombre del encargado a registrar la actividad, llenar la tabla o especificar las actividades realizadas, anotar comentarios que se consideren relevantes o a los cuales se les deberá dar seguimiento, así como cualquier observación.

Si se detecta alguna grieta, se procederá a la integración de testigos de yeso y quedará asentando en bitácora para su seguimiento. Se anexa un ejemplo:

IMAGEN 21. BITÁCORA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

FUENTE: ESCUADRÓN 201				
ACTIVIDAD	FECHA	NOMBRE DE QUIÉN REVISAS	COMENTARIOS U OBSERVACIONES	FIRMA
Limpieza completa del vaso				
Revisión completa de instalación eléctrica				
Revisión completa de instalación hidráulica				
Revisión de estructura				
Revisión de acabados				
Reposiciones				

Fuente: Elaboración propia.

Especificaciones técnicas y procedimientos de ejecución

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

El calendario de mantenimiento servirá para saber qué y cuándo realizar las diferentes acciones del punto anterior para poder llevar un control riguroso en tiempos que redundará en evitar acciones de mayor escala.

Este calendario se adecuará según se observen los resultados de su ejecución en los primeros meses y según la experiencia y destreza que los encargados muestren en su

aplicación. Finalmente, después del ajuste de este calendario se podrá proceder a determinar fechas precisas para realizar cada acción.

PERSONAL RESPONSABLE DE LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO

Con el objeto de poder llevar a cabo la correcta ejecución de este manual se deberán establecer las responsabilidades y la división del trabajo entre el personal que se sugiere sea de Servicios Públicos y apoyados por la Dirección de Centro Histórico y Patrimonio, con la finalidad de tener una buena organización.

El personal requerido para la ejecución del manual es el siguiente:

- Un responsable de la Conservación y Mantenimiento que podrá ser designado de entre la plantilla de colaboradores de la Dirección de Servicios Públicos.
- Una cuadrilla de limpieza general que incluye:
 - Tres intendentes y/o ayudantes voluntarios de la comunidad.
- Una plantilla de trabajo eventual para revisiones y trabajos especiales:
 - Un electricista y ayudante
 - Un fontanero y su ayudante
 - Un maestro albañil y su ayudante
- Empresas especializadas
 - En la malla ecossise
 - Un especialista en restauración de bienes inmuebles.

BITÁCORA OFICIAL DE INTERVENCIONES

Para llevar un control más organizado de las intervenciones de mantenimiento de las fuentes, se aconseja la apertura de una bitácora de mantenimiento donde se registrarán todas las actividades de esta índole que revistan importancia para el bien.

Las actividades cotidianas como la limpieza general de la zona o limpieza detallada no se registrarán en dicha bitácora debido a que no son actividades que representen una intervención mayor.

Dicha bitácora deberá quedar en custodia del encargado de mantenimiento quien hará las anotaciones correspondientes y quién la firmará siempre. También la firmarán los participantes en acciones especiales, como por ejemplo el supervisor del INAH, los

profesionales o representantes de las compañías que proporcionen servicios de revisión o de trabajos especiales.

FICHAS DE PROCEDIMIENTOS

Liberación de aplanados en mal estado

Consideraciones

Se deberá tener cuidado de no dañar el material original de base, es decir, el material de soporte o estructural, ni el aplanado colindante que se encuentra en buenas condiciones. Considerar solamente el área afectada.

Material y equipo necesario

- Cuchara de albañil
- Cincel
- Martillo o marro pequeño

Ejecución

Antes de intervenir se procederá a definir el área a retirar, mediante la revisión visual, si el daño lo permite o mediante leves golpes con los nudillos de la mano, para confirmar si es que el aplanado está desprendido.

Se deberá comprobar previamente que no existan sobre el aplanado a retirar, vestigios de pintura mural u ornamental, pictografía o cualquier otro tipo de acabado que pudiese ser de interés o valor, sí éstas existieran deberán ser preservadas *in situ*.

Se procederá a retirar los aplanados con la cuchara de albañil por medio de golpes rasantes; en donde esté presente mayor adherencia se utilizará el cincel y el martillo, cuidando de colocar el cincel en un ángulo no mayor a los 45º, para evitar dañar el elemento o material de soporte. Esta acción se ejecutará hasta eliminar completamente el agregado dañado.

Se retirará el aplanado partiendo de las partes más altas, para evitar el daño o desprendimiento de aplanado en buen estado.

Se recomienda la limpieza posterior del área del retiro mediante cepillo de cerda suave para eliminar residuos y polvo.

Liberación y erradicación de parásitos vegetales

Consideraciones

Esta acción se deberá realizar lo más pronto posible inmediata a la aparición del elemento vegetal para evitar daños mayores.

Materiales

- Herramienta de albañil
- Bote alcoholero o de pintura
- Cepillo de raíz
- Agua – cal
- Agua con ácido muriático al 5%
- Lechada de cal

Ejecución

Hierba

Consideremos como una hierba a las especies vegetales que carecen de tronco, las cuales se retirarán por medios manuales, teniendo especial cuidado en extraer la raíz.

Posteriormente se lavará la zona donde se extrajo la hierba con la solución de agua con ácido muriático al 5%; luego se aplicará el agua-cal y se consolidará el área siguiendo las especificaciones correspondientes.

Hongos, líquenes y musgos

Utilizando el cepillo de raíz y la solución de agua con ácido muriático diluido al 5%, se limpia la superficie posteriormente se lava la superficie con agua pura.

Este procedimiento es aplicable solamente a piezas de cantera en buen estado, quedando excluida la cantería o piezas pétreas que presenten exfoliación o deterioros quedando éstas sujetas al dictamen e indicación del técnico restaurador.

Limpieza de canteras

Consideraciones

Esta especificación está sujeta al estado de conservación de las piezas y las recomendaciones del INAH.

Materiales

- Jabón neutro, canasol y/o xixi
- Cepillos de raíz
- Agua pura/ limpia
- Aspersionador

Ejecución

Esta acción se deberá ejecutar por tramos, iniciando en las piezas o áreas superiores a limpiar y terminando en las inferiores.

Se procederá a lavar las piezas o áreas con el agua o jabón neutro, tallando con el cepillo de raíz y a enjuagar con agua y aspersionador. Esta operación se repetirá tantas veces como sea necesario.

Se deberá revisar que al terminar no queden residuos de jabón en la cantera. En caso de utilizar detergente xixi, éste deberá dejarse remojar por lo menos una noche, hasta que forme burbuja, teniendo cuidado en su aplicación, siendo necesario usar guantes de hule y lentes protectores en los ojos.

Consolidación de juntas y resanes en elementos de cantera

Consideraciones

Se deberá considerar la capacidad y habilidad del ejecutante de los trabajos, ya que éstos se efectúan sobre elementos regularmente visibles y el acabado de los mismos puede afectar la imagen del elemento.

Materiales

- Herramienta de albañilería
- Cal apagada
- Arena de río
- Polvo de cantera similar en tono al existente

Ejecución

Juntas: Se realizará una minuciosa inspección para determinar si existen cornisas, impostas, relieves o cualquier otro elemento que esté flojo, agrietado, o cualquier otro tipo de fisura.

Se procederá a limpiar la fisura o junta y se aplicará una junta mediante una pasta de cal apagada con arena de río.

Resanes: Para los resanes se recomienda hacer una forma, mediante una lámina o cartón rígido, el cual será un negativo del elemento y servirá para resanar y remodelar el elemento. Para el resane o remoldeo se prepara un enlucido de polvo de cantera y cal, buscando que el polvo de cantera sea del mismo tono, para homogeneizar la intervención. En los resanes se aplica además del parche de la oquedad, una capa muy delgada, que se degrade o vaya disminuyendo como se aleja del parche para perder o disimular la intervención.

Para el remoldeo se utilizará la forma y una pasta un poco más gruesa o moldeable, ésta se aplicará mediante la inserción del material en las zonas que presenten muescas o pérdidas menores.

Eliminación de sales en elementos de cantera

Consideraciones

Es recomendable buscar asesoría para el análisis de las sales, con el fin de estudiar los efectos de deterioro que producen en la cantería.

Materiales

- Papel (de estraza o cartón)
- Agua
- Tambo o botes

Ejecución

Antes que cualquier otra cosa, se deberá localizar el origen de las humedades o el factor que esté provocando las sales. En muchos de los casos, al corregir éstos, el problema disminuye o incluso desaparece.

Se deben de limpiar las zonas o piezas afectadas por sales, mientras se prepara la pulpa de papel, mediante la disolución de trozos de papel en agua, éstos se dejan remojando hasta que se diluyan y forman una pasta.

La pasta o pulpa de papel se aplicará sobre los elementos o áreas afectadas dejándola secar de forma natural a la intemperie. Una vez seca, ésta recobrará su consistencia rígida siendo posible retirarla despegándola suavemente.

Esta operación se repetirá hasta obtener el resultado esperado. El papel absorbe las sales y elimina la humedad de la piedra.

Integración de aplanados de cal-arena

Consideraciones

Esta capa de aplanado, además de dar vista y permitir una superficie más agradable, sirve para proteger los elementos o materiales de fábrica del bien.

Materiales

- Cal apagada, cal quimex o similar
- Arena
- Agua
- Artesa
- Talocha
- Cuchara
- Botes
- Palas

Ejecución

La superficie a recubrir deberá estar libre de partículas o material suelto, estar bien consolidada y firme.

Se humedecerá la superficie a recubrir a saturación, es decir, hasta que no absorba más agua, se deja orear unos minutos y se procede a repellar. Se aplica la mezcla aventando el material con la cuchara. Después de cubrir una parte del área o toda el área, se afina el aplanado con la talocha, frotando la madera sobre la superficie y ejerciendo presión.

Si se cuenta con preexistencias de aplanado, se deberá respetar el nivel del paramento igualando la textura.

Se deberá considerar la aplicación de aplanado con un espesor de alrededor de 1.5 cm. Es importante mencionar que se deben respetar las deformaciones, alabeos e imperfecciones del paramento, ya que son parte de la expresión de los monumentos.

Una vez fraguado el material habiendo reventado, se procede a la aplicación del acabado fino, a base de pasta de cal-arena en proporción 1:2 utilizando arena fina, cribada con malla de mosquitero la cual deberá tener un grosor máximo de 5 mm., éste se aplica sobre el repellado humedecido y se confina al paramento del muro con la talocha.

Integración de aplanados a la cal

Consideraciones

Antes de aplanar se revisarán los paños para verificar que todas las juntas se hallen en buen estado y que las grietas estén previamente tratadas. El repellado seguirá los reventones de los muros, sin pretender corregir los errores de construcción y/o alabeos que por efecto del tiempo o de la misma construcción se presenten.

El espesor del aplanado será de un máximo de 15 mm.

Materiales

- Cal grasa apagada en obra (una parte)
- Arena de río (tres partes)
- Baba de nopal (2.5 litros)
- Tambo de 200 litros
- Llana y/o cuchara

Ejecución

Se humedece el paramento antes de aplicar la mezcla o repellado, el cual se hará según la proporción indicada dando el tiempo necesario para que reviente, y posteriormente aplicar el fino, el cual se trabajará con una llana de madera, hasta confinar las superficies o paramentos del muro.

Integración de elementos pétreos (canteras)

Consideraciones

Se deberá de utilizar material pétreo similar al que presente el elemento, quedando admitido el uso de canteras similares a las originales y verificando la cantidad y consistencia del material.

El labrado de pieza se realizará el modelo de las piezas preexistentes. Toda pieza pétreo al ser integrada deberá estar fechada mediante el bajo relieve para su futura interpretación e identificación.

Materiales

- Piedra (cantera)
- Cal grasa apagada en obra
- Arena de río o de banco
- Equipo de apuntalamiento (si es necesario)
- Cuchara de albañil
- Equipo de cantero

Ejecución

Una vez labradas las piezas pétreas, siendo extremadamente cuidadosos con las formas y dimensiones de las mismas se deberá proceder a limpiar el área.

Las nuevas piezas de reposición se asentarán con mortero de cal arena en una proporción 1:2.

Pintura a la cal

Consideraciones

Una vez que la superficie se encuentre con el aplanado restituido y completamente limpio, se puede proceder a humedecer la superficie para la aplicación de pintura a la cal.

Materiales

- 19 litros de agua
- 7 kilogramos cal apagada o añeja

- 1 litro baba de nopal fresca
- ½ kilogramo sal de grano
- Pigmentos de color según el vestigio (cantidad mínima necesaria)
- Brocha o cepillo

Ejecución

En un recipiente con dos litros de agua caliente se colocan los nopales previamente picados, se dejan reposar de uno a dos días y se cuelan para reservar el mucílago o baba. De ser necesario puede agregar a la mezcla 100 mililitros de vinagre blanco para favorecer la extracción del mucílago.

En un recipiente de 19 litros se agrega la cal poco a poco y revolviendo constantemente para evitar grumos. Se agrega la baba de nopal y la sal.

Si desea puede agregar la mínima cantidad necesaria de pigmentos colorantes naturales como óxidos y tierras, deberán ser previamente disueltos en poca cantidad de agua; añadir a la mezcla y revolver hasta obtener un color uniforme de la paleta autorizada.

La pintura puede aplicarse con brocha o cepillo.

CONCLUSIONES

El presente documento que ahora llega a su fin ha presentado nuestro trabajo de investigación para sustentar el examen de grado y, de ser aprobado, obtener el grado de Maestros en Restauración de Sitios y Monumentos de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato; este programa de posgrado lo cursamos en la sede San Miguel de Allende.

Este trabajo nos ha permitido comprender varios temas y situaciones que, hasta ahora, nos pasaban desapercibidas o no tenían para nosotros la significancia que hoy tienen, por ejemplo el hecho de comprender que el agua no solo es un elemento vital para la supervivencia de los seres humanos, sino que a lo largo de la existencia de los grupos sociales en el planeta ha determinado su emplazamiento, favoreciendo en el progreso de la sociedad, provocando a que ésta desarrolle habilidades e instrumentos para su aprovechamiento.

Por otro lado, la investigación realizada nos permitió acercarnos a la investigación de diferentes maneras, una de ellas muy importante fue la documental, pero también la investigación aplicada a un área de estudio en específico y realizar un análisis del medio natural y del medio construido, logrando constatar que los monumentos arquitectónico-ornamentales como son las fuentes adosadas no son relevantes para la memoria colectiva de los sanmiguelenses, ya que varias de ellas no apreciadas, valoradas y por ello algunas están deterioradas y abandonadas.

La investigación efectuada nos acercó a conocer las circunstancias que han permitido que las fuentes adosadas que se localizan en diferentes puntos de la ciudad han permanecido en su sitio y tienen, ya lejos de su uso original de proveedoras de agua para la población, una significación relevante en tanto elementos que sirven para embellecer a la ciudad.

A manera de anotación, recordamos que el agua llegaba a la población de la Villa de San Miguel el Grande por medio de acequias y cañerías que alimentaban fundamentalmente las fuentes públicas de donde se abastecía la población de menores recursos. Existían dos tipos de fuentes, las ubicadas en las plazas públicas, y las fuentes adosadas a los paramentos de las construcciones a lo largo de las calles, éstas últimas constituyeron nuestro objeto de investigación en tanto que elementos arquitectónico-ornamentales de

gran importancia en la actual ciudad de San Miguel de Allende, designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En efecto, las fuentes adosadas representan en la actualidad un patrimonio de gran relevancia para la ciudad, más allá de su función que ya no es vigente, pero sí su prestancia y belleza. Así pues, centramos nuestro interés en la revalorización de esos importantes elementos urbanos.

Así pues y con ese espíritu emprendimos la investigación de la cual este documento da cuenta; la investigación, fundamentalmente de carácter histórico-documental, nos permitió conocer cómo fue la distribución del agua en la villa desde su surgimiento y durante los primeros siglos de la misma; a ese respecto, precisamos que la investigación se llevó a cabo con apoyo de fuentes primarias, fuentes de información secundarias y fuentes terciarias, con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información fidedigna posible referente al tema.

Un argumento digno de mención y de primera importancia para la selección de este objeto de investigación surgió del hecho que en nuestras vivencias se enraízan la transformación de la infraestructura, el espacio público, la sociedad, el equipamiento y los monumentos, sin que en su momento se hubiese reconocido la importancia y relevancia de esos hitos tan emblemáticos de nuestra ciudad de San Miguel de Allende. Ahora bien, una vez definido nuestro objeto de investigación, nos enfocamos en la formulación de preguntas de investigación y su consecuente conducción hacia los objetivos de estudio. Las preguntas, como los objetivos, se encauzaron hacia el reconocimiento del valor histórico, simbólico, estético y arquitectónico que poseen las fuentes adosadas en tanto que testimonios en lo relativo a la identidad cultural sanmiguelense, así como de la relevancia que ellas poseen para la comprensión del pasado de nuestra ciudad, su legado testimonial y su representatividad en tanto que importantes vestigios y documentos físicos de primer orden, para que ellas se constituyan en monumentos expresivos emblemáticos y característicos de la ciudad.

Ahora bien, una etapa muy significativa y que nos causa una gran satisfacción por todo lo que pudimos explorar y aprender de todo ello lo constituye el Marco conceptual y teórico, así como el postulado de investigación. Gracias a la exploración teórica, pudimos hacer un repaso muy extenso a tres conceptos clave a explorar, a partir del diseño de un esquema que nos ha permitido visualizar muy objetivamente los aspectos y dimensiones

de cada uno de los conceptos seleccionados para la exploración teórica, a saber: el concepto de Permanencias, el de Puesta en valor, y finalmente el de Aprovechamiento de agua; de igual manera, en este capítulo se incorpora el análisis de ejemplos análogos. Así pues y gracias a esta definición de conceptos clave pudimos emprender una exhaustiva búsqueda bibliográfica, gráfica y documental en general sobre estos conceptos, lo que nos permitió visualizar en su amplio abanico el objeto de investigación tal y como lo deseábamos observar: sus componentes, sus caracteres, sus dimensiones. La exploración amplia y rigurosa desembocó de manera natural en el enunciado del Postulado de investigación, el cual en términos generales propone que a partir del manantial del Chorro se creó una red de distribución y aprovisionamiento del vital líquido hacia la población por medio de cañerías que llegaban hasta diversas fuentes situadas en distintos emplazamientos y distribuidas en varios puntos de la villa.

Ahora bien, el Marco contextual nos condujo a explorar la dimensión espacio temporal de nuestro objeto de investigación desde una visión histórica sustentada en la amplia consulta de fuentes documentales de muy diversa índole. Iniciamos repasando el surgimiento de la Villa de San Miguel el Grande enmarcado por su contexto físico geográfico e histórico, las consideraciones políticas, económicas y sociales de su razón de ser en el concierto de la ocupación territorial por parte de los españoles encomenderos que recibieron esos beneficios de la Corona española.

Con relación a la estrategia de investigación, ésta se centró y enfocó en un análisis histórico, arquitectónico y ornamental, a partir de la reconstrucción de hechos, acciones y situaciones del pasado, apoyándonos en fuentes documentales tanto bibliográficas como cartográficas confiables; de igual manera, llevamos a cabo entrevistas y conversaciones con expertos y conocedores de la historia de la hoy ciudad de San Miguel de Allende, de manera a comprender la relevancia histórica de los monumentos que hemos analizado.

La colecta de la información significó para nosotros una etapa ardua, agotadora y muy desafiante, pero a su vez nos permitió enfrentar de lleno el trabajo de campo que se llevó a cabo a partir de la descripción puntual, arquitectónica y estilística, de cada una de las fuentes adosadas motivo de esta investigación. Así mismo, realizamos el levantamiento arquitectónico detallado de dichos elementos arquitectónico ornamentales, el cual nos

permitió mostrar los valores sociales, históricos y culturales de dichos monumentos, de tal manera que hemos podido sustentar con bases sólidas el proyecto desarrollado.

En cuanto al análisis de la información se refiere, ésta permitió desarrollar un cúmulo de conocimientos que desembocaron en la elaboración del levantamiento arquitectónico (estado actual), el levantamiento de fábricas (levantamiento o registro de materiales), el levantamiento de deterioros y el levantamiento de agregados así como las liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones; fue en este momento que se pudieron elaborar, gracias a la información recabada, las fichas de catalogación de cada una de las fuentes adosadas analizadas.

La fase de la elaboración del proyecto de restauración de las 26 fuentes consideradas en esta investigación significó un gran esfuerzo de síntesis de toda la información obtenida. Cada una de las fuentes adosadas fue sometida a estudio riguroso y amplio, teniendo en cuenta los siguientes puntos, por cada una de las fuentes: Levantamiento arquitectónico; Levantamiento de fábricas; Levantamiento de deterioros; Levantamiento de agregados; Liberaciones; Consolidaciones; Reintegraciones; Integraciones, y finalmente se elaboró una Ficha de catalogación por cada una de las fuentes estudiadas. En esta sección de la investigación se elaboraron más de 250 planos y fichas de catalogación de las 26 fuentes adosadas analizadas en este amplio estudio.

Como equipo de trabajo tomamos la decisión de incluir un Manual de conservación y mantenimiento de las fuentes adosadas, con la intención de que se disponga de un instrumento relevante para que, de ser requerido, las autoridades responsables del cuidado y salvaguarda del patrimonio inmueble de la ciudad, puedan hacer el mantenimiento preventivo con miras a mantener los bienes patrimoniales en buen estado de conservación.

Estamos convencidos de que realizamos nuestro mejor esfuerzo y pusimos en el trabajo producido todas nuestras capacidades y desplegamos nuestro empeño, dedicación y rigor. Sabemos que habría todavía mucha materia para ahondar aún más en el conocimiento y comprensión de la situación abordada en nuestra investigación; sin embargo, somos conscientes de que este documento significa un gran primer acercamiento al conocimiento, reconocimiento, puesta en valor y conservación de esos hermosos elementos arquitectónico – ornamentales que son las fuentes adosadas en

nuestra ciudad de San Miguel de Allende, reconocida por la UNESCO en el año de 2008 como orgullosa Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

Azevedo, Eugenia (2016), "Mejoras materiales en los espacios públicos de Valladolid de Michoacán" en Boletín de Monumentos Históricos, Tercera época, No. 36, enero-abril 2016. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Barajas, Antonio (1992), Apuntes para la historia de la ciudad de San Miguel de Allende 1542-1992.

Bigné, Enrique (2000), Marketing de destinos turísticos, Análisis y Estrategias de desarrollo. ESIC EDITORISL, Madrid.

Chanfón, Carlos (1979), *Problemas Teóricos en la Restauración* (Paquete didáctico). México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH, 1979, P.2

Chanfón, Carlos (1988), Fundamentos teóricos de la restauración. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, Colección Posgrado, 142p.

Díaz Berrio, Salvador y Orive, Olga (1984), "Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico" en *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, No. 3, diciembre de 1984, 101p.

Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. Instituto Nacional de Cultura. 2007, Perú. ISBN.

Domínguez, Eduardo y Izaguirre Miguel (1984), Geografía y Actualidad del municipio de Allende, Edición del H. Ayuntamiento.

Espinosa, Agustín (1981), La Restauración: aspectos teóricos e históricos, tesis de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, México, ENCRYM-INAH.

Fernández Alba, Antonio et.al. (1997), *Teoría e historia de la restauración, master de la restauración y rehabilitación del patrimonio*. Madrid, Instituto español de Arquitectura-Universidad de Alcalá, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, Editorial Munilla-Lería

Fernández, Federico y Ángel García (2006), *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI*. México, D.F., Fondo de cultura económica, 580 p.

García Vázquez, Carlos (2016), *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 207p.

Gendrop, Paul (2009), Diccionario de arquitectura mesoamericana, trillas, México, 238p.
Hernández, Yuritz (s/f), *Usos del agua en la ciudad de San Luis Potosí, 1831-1887*, tesis para la obtención de maestría en ciencias ambientales, Universidad de San Luis Potosí, México.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas

Linazasoro, José (1978), Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la ilustración. Colección Arquitectura/Perspectivas. Editorial Gustavo Gili. P. 235.

Loyola, José (1998), Arquitectura del siglo XVIII en Querétaro. Elementos de su producción, tesis para la obtención del doctorado en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Macarrón, Ana (2008), Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios, normativas, Madrid, Ed. SÍNTESIS.

Prado, Ricardo (1997), *Algunas consideraciones sobre la teoría y el proyecto en restauración*, México, UNAM

Rojas Ramírez, José (2016), "El aguador y la infraestructura hidráulica en la ciudad de Guadalajara, México" en Revista Agua y Territorio, No. 9, 2017, Universidad de Jaén, Jaén, España.

Rossi, Aldo (1995), La arquitectura de la ciudad, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 311p.

Ruskin, Jonh (2016), Las siete lámparas de la arquitectura, título original: The Seven Lamps of Architecture, 1849. Traductor Manuel Crespo y Purificación Mayoral. Ediciones Coyoacán S.A de C.V. México, 197p.

Tello, María Isabel (s/f), "El reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando la memoria" en Revista Cap&Cua Ciencia, Tecnología y Cultura, de la Escuela de Ingenierías y Arquitectura Edición No. 8.

Terán Bonilla, José (2004), "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica" en *Revista Conserva*, No.8, 2004, pág. 101 -122).

Terán, Fernando (2002), Medio Siglo de Pensamiento sobre la ciudad, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 66p.

Vargas, Betancourt Margarita (s/f), SANTIAGO Tlatelolco y el Sistema Hidráulico de la ciudad de México Colonial (1523-1610), Universidad de Tulane.

MESOGRAFÍA

(http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico).

(<https://www.cntraveler.com/gallery/2014-10-20top-25-cities-in-the-world-readers-choice-awards-2014>)

Borrás, Gonzalo M (1996), "Ciudad y Urbanismo en la Historia del Arte: La ciudad y el urbanismo" en *Teoría del Arte I. Conocer el Arte*. Ed. Historia 16 Madrid. Págs. 149-155.

All-in-One Internet Search (consultada el 14 de octubre de 2017) [en línea] dirección URL: <http://arthurboy.tripod.com/arquitectura/urbanis1.htm>

Correa, Reymond M. y Christian Valenzuela A (s/f), Representación, ciudad y hechos del territorio, Santiago de Chile: 1730-1831. All-in-One Internet Search (consultada el 03 de octubre de 2017) [en línea] dirección URL: http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14122/CORREA_Magdalena.pdf?sequence=1

De la Peña, J, *Sistemas romanos de abastecimiento de agua*, (consultada el 13 de Noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: http://www.traianvs.net/pdfs/2010_10_delapena.pdf

Definición.DE consultada el 10 de noviembre de 2017) [en línea] <https://definicion.de/persistencia/>

Definición.DE consultada el 23 de febrero de 2022) [en línea] <https://definicion.mx/afectivo/>

Definiciona. Definición y etimología, (consultada el 28 de diciembre de 2017) [en línea] dirección URL: <https://definiciona.com/valor/#etimologia>

Diccionario de la lengua española: Real Academia Española, (consultada el 08 de noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: <http://dle.rae.es/?id=3dyUvi4>

Diccionario de la Real Academia Española, (consultada el 10 de noviembre de 2017) [en línea] dirección URL: <http://www.rae.es/>

DOCUMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL PATRIMONIO CULTURAL. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación. consultada el 07 de enero de 2018) [en línea] dirección URL:

<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf>

<http://dle.rae.es/?id=WMW4hJc>

<http://etimologias.dechile.net/?ornato>,

<http://etimologias.dechile.net/?valor>

<http://icom.museum/L/1/>

<http://www.bellasartes.gob.mx/>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.docomomo.com/>

<http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/index.html>

<http://www.iccrom.org/>

<http://www.icomos.org.mx/2012/index.php>

<http://www.inah.gob.mx/>

<http://www.ovpm.org/es>

<http://www.sep.gob.mx/es/sep1/>

<http://www.un.org/es/>

<http://www.un.org/es/> 05 de febrero de 2018

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

<http://www2.unwto.org/es/>

<https://deconceptos.com/general/proteccion>

<https://deconceptos.com/general/recuperacion>

<https://definiciona.com/valor/#etimologia>

<https://es.glosbe.com/es/grc/valor>

<https://visitsanmiguel.travel/visita8.php>

<https://www.iucn.org/es/acerca-de-la-uicn>

Icaza, Leonardo (1985), “*arquitectura para el agua durante el virreinato en México*” en *cuadernos de arquitectura virreinal* n. 2, nov. De 1985, pp. 20-30 (consultada el 27 de octubre de 2016) [en línea] dirección URL:

<http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/cuaderno02.pdf>

Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad.

Italia, Carta de 1987, Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultura, Italia, (consultada el 25 de marzo de 2017) [en línea] URL: <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/pepel/cartas/1987-restauracion.pdf>

Lavedan, P. (1926). *Qu'est-ce que l'urbanisme*. Paris: A. Taffin-Lefort en Lenntech B.V. (s.f.), *Historia del tratamiento de agua*, (consultada el 06 de Noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: <http://www.lenntech.es/procesos/desinfeccion/historia/historia-tratamiento-agua-potable.htm>

Lorda, (s/f), Classical Architecture. (consultada el 28 de diciembre de 2017) [en línea] dirección URL: <http://www.unav.es/ha/001-TEOR/mon-memorial.htm>

Luque, Fuensanta (2008), "El concepto de puesta en valor" en Revista Utopía (consultada el 11 de Enero de 2018) [en línea] dirección URL: <http://revista-utopia.blogspot.mx/2008/10/utopa-3-el-concepto-de-puesta-en-valor.html>

Luque, José (1994), "Una Teoría Arquitectónica de la ciudad. Estudios tipológicos de Gianfranco Caniggia" *RE. Revista de Edificación*, No. 16, diciembre de 1993, pp.79-84, (consultada el 21 de Febrero de 2022) [en línea] dirección URL: https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16564/1/RE_Vol%2016_10.pdf

Malavassi Rosa (2020), "El análisis urbano como una estrategia para la identificación de trayectos y conjuntos con valor patrimonial en la ciudad de San José, Costa Rica" *Tecnología en Marcha. Edición especial. Escuela de Arquitectura y Urbanismo*, diciembre 2020. Pág 154-164. All-in-One Internet Search (consultada el 23 de febrero de 2022) [en línea] dirección URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7727296>

Marcel Poëte. Traducción Maurici Pla y Albert Fuentes. Prefacio Donatella Calabi. Fundación Arquia. Director de la Edición: ángel Martín Ramos. Año de edición 2011, Fundación Arquia. All-in-One Internet Search (consultada el 04 de octubre de 2017) [en línea] dirección URL: <http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones/Colecciones/DetallePublicacion/91>

Martínez, Taboada Pilar (s/f), *Historia del urbanismo medieval hispano: cuestiones metodológicas e historiográficas*. Departamento de Historia del Arte I (Medieval) Universidad Complutense de Madrid. All-in-One Internet Search (consultada el 14 de

octubre de 2017) [en línea] dirección URL: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/38388/37141>

Moreno, Marco (s/f) Patrimonio cultural. Puesta en valor y uso. Una reflexión, (consultada el 11 de febrero de 2018) [en línea] dirección URL: <https://www.academia.edu/32255031>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (1972), Recomendaciones sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural, (consultada el 06 de enero de 2018) [en línea] dirección URL: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13087&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Ospina, Gonzalo, Forum Unesco Universidad y Patrimonio, Cartagena junio de 1988. *Aplicación de criterios en la conservación y restauración del patrimonio. Estudio del caso: El Claustro de San Pedro Claver en la ciudad de Cartagena de Indias.* (consultada el 06 de febrero de 2018) [en línea] dirección URL: <http://www.worldcat.org/title/ii-foro-internacional-sobre-patrimonio-arquitectonico-y-restauracion-memorias-cartagena-24-al-27-de-agoste-de-1988/oclc/253229471?referer=di&ht=edition>

Patrimonio. (<http://www.ilam.org/index.php/es/glosario>, s/f:en línea).

patrimonio. (n.d.) *Gran Diccionario de la Lengua Española.* (2016). Retrieved January 28 2018 from <https://es.thefreedictionary.com/patrimonio>

Polonia, UNESCO (2000) Carta de Cracovia, Polonia, (consultada el 28 de marzo de 2017) [en línea] dirección URL: http://ipce.mcu.es/pdfs/200_Carta_Cracovia.pdf

Revista Excelsior, consultado el 20 de febrero del 2018 [en línea] URL: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/07/12/1175234>

Rodríguez, Itzel (2009), *La fotografía como documento histórico* (Consultado el 25 de abril de 2017) [en línea] dirección URL: <https://www.educ.ar/recursos/93118/la-fotografia-como-documento-historico>

Rojas, Teresa (2009), *Las obras hidráulicas en las épocas prehispánica y colonial*, Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México, (consultada el 27 de octubre de 2016) [en línea] dirección URL: <http://www.derecho.unam.mx/cultura-juridica/pdf/SGP.pdf>

Salazar-Exaire, Celia; 2010. "la administración del agua en un centro urbano colonial: la ciudad de Puebla en el siglo XVII". Agricultura, Sociedad y Desarrollo, num. Mayo-Agosto,

pp. 155-168. (Consultado el 03 de abril de 2017) [en línea] dirección URL: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=360533085003>

Sánchez, Martín (2009), De la tradición a la modernidad. Cambios técnicos y tecnológicos en los usos del agua, (consultada el 27 de octubre de 2016) [en línea] dirección URL: <http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Publicaciones/Publicaciones/SGP-28SemblanzaHist%C3%B3ricaM%C3%A9xico.pdf>

SIMAPAG (2015), *Historia de titanes*. El agua para consumo humano en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Guanajuato

UNESCO. Mesa Redonda de Santiago de Chile. Parí, 1972. (consultada el 14 de marzo de 202018) [en línea] dirección URL: https://issuu.com/alexanderq/docs/manual_de_procesamiento_documental_/12

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Patrimonio Cultural Inmaterial. (consultada el 07 de enero de 2018) [en línea] dirección URL: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/directrices>

Urquiza, Gustavo (2013), Conocimientos tradicionales: Obras hidráulicas Mesoamericanas, (consultada el 13 de Noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: <https://dccuaem.net/2014/10/17/conocimientos-tradicionales-obras-hidraulicas-mesoamericanas-2/>

Vargas, Pilar (2017), Apuntes de clase de Teorías para la Conservación y Restauración Vázquez, A. M. Grecia, un universo de agua. (consultada el 07 de noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: http://info.uned.es/geo-1-historia-antigua-universal/PDF/09_GRECIA_AGUA%20Y%20CULTURA.pdf

Vitrubio, Marco Lucio (1787), De Architectura, Siglo I a.C. (Vol. I). (consultada el 08 de Noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: <http://dearquitectura.emuseo.org/?p=39>

Yoshinaga, Sueli y Albuquerque, Geroncio (2002), Recursos hídricos. (consultada el 08 de Noviembre de 2016) [en línea] dirección URL: <http://teideastro.com/assets/files/Mares/Recursos%20hidricos.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Alteración. Modificación o cambio en la composición química o mineralógica de un material pétreo producido por los agentes meteóricos. Ordaz y Esbert (1988).

Modificación del material que no implica necesariamente un empeoramiento de sus características desde el punto de vista de la conservación. Por ejemplo, un revestimiento reversible aplicado a la piedra puede considerarse una alteración. ICOMOS (2010).

Deterioro. Modificación o cambio del material pétreo que implica un empeoramiento o declinación de sus características físico mecánicas, desde el punto de vista de su conservación. Ordaz y Esbert (1988).

Proceso que conduce a una disminución o depreciación de la calidad, valor, carácter, etcétera. ICOMOS (2010).

Degradación. Cualquier modificación química o física de las propiedades intrínsecas de la piedra que ocasiona pérdida de su valor, utilidad o capacidades funcionales. ICOMOS (2010).

Fisura. Grieta fina y alargada. INAH Chihuahua (s/f).

Integración. La aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto. La acción de reponer las partes carentes de algún elemento arquitectónico o bien la totalidad del mismo, distinguiendo los nuevos materiales de los originales. INAH Chihuahua (s/f).

Intervención. La acción de injerencia práctica en materia de conservación. Cualquier acción que se ejecute sobre un bien patrimonial, de carácter histórico, artístico o cultural, sea este mueble o inmueble. INAH Chihuahua (s/f).

Liberación. El retiro de elementos arquitectónicos, escultóricos, de acabados o de instalaciones, que sin mérito histórico o artístico hayan sido agregados al inmueble o mueble y que pongan en peligro su estabilidad y alteren su función y la unidad del mismo. Al retiro de elementos arquitectónicos, escultóricos, de acabados o de instalaciones que sin mérito histórico o artístico hayan sido agregados al patrimonio edificado o a la zona de monumentos. INAH Chihuahua (s/f).

Mantenimiento. Acción de ejecutar trabajos menores de obra para evitar el deterioro de los inmuebles, generalmente provocado por el uso o la incidencia de factores climáticos. INAH Chihuahua (s/f).

Proceso que conduce a una disminución o depreciación de la calidad, valor, carácter, etcétera ICOMOS (2010).

Meteorización. Cualquier proceso químico o mecánico, por el que las piedras expuestas al intemperismo sufren cambios en sus características y se deterioran. ICOMOS (2010).

Tizón. Forma de colocar los ladrillos o piedras en un muro de modo que la dimensión más larga sea perpendicular al paramento. Martínez. s/f.

ANEXO 2. ORGANISMOS Y MARCO JURÍDICO INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS

La normatividad internacional enriquece al tema de la protección y conservación del patrimonio cultural. Este fin queda plasmado en convenios, cartas, declaraciones, resoluciones, reglamentos y recomendaciones en las que se manifiestan conceptos, políticas y procedimientos cuyo propósito es el de actuar sobre la universalidad, autenticidad y significación de los bienes patrimoniales. El objetivo primordial de dicho marco normativo es lograr una gestión integral, el adecuado uso del patrimonio, así como la obtención de un beneficio de su manejo, con la finalidad de obtener mayor y mejor promoción y difusión del patrimonio. Ahora bien, Macarrón (2008) menciona que una norma es una “regla que se debe seguir o a la que se deben ajustar las conductas, tareas y actividades” (Macarrón, 2008:19).

Ahora bien, encontramos un importante número de instituciones y organismos internacionales que coadyuvan a la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural de la humanidad, entre éstos, tenemos los siguientes:

Organización de las Naciones Unidas (ONU). La ONU nació de manera oficial el 24 de octubre de 1945, después de que la mayoría de los 51 Estados Miembros signatarios del documento fundacional, la Carta de la ONU, la ratificaran con una prioridad: mantener la paz y la seguridad internacionales, fomentar entre las naciones relaciones de amistad y promover el progreso social, la mejora del nivel de vida y los derechos humanos. Con ello se reconoce la noción de Patrimonio Cultural, y gracias a su perfil, gestión y desarrollo, este concepto se posiciona en el plano internacional (UN, 2018:en línea).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). El objetivo principal de esta organización es el de contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo, promoviendo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, a fin de garantizar el respeto universal de la justicia, el imperio de la ley, los derechos humanos y las libertades fundamentales que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión (UNESCO, 2018:en línea).

Consejo Internacional de Museos (ICOM). El ICOM fue creado en 1946 para y por profesionales de museos, red compuesta por más de 35,000 miembros y profesionales;

foro diplomático que reúne a expertos de 136 países y territorios para hacer frente a los desafíos de los museos por todo el mundo, de estatus consultivo en el Consejo económico y social de las Naciones unidas (ICOM, s/f:en línea).

Unión Mundial para la Naturaleza (UICN). Este organismo pone a disposición de las entidades tanto públicas como privadas y no gubernamentales, los conocimientos y herramientas que de manera integral posibilitan el progreso humano, el desarrollo económico y la conservación de la naturaleza (UICN, s/f:en línea).

Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). Organización intergubernamental dedicada a la conservación del patrimonio cultural, la ICCROM tiene como finalidad promover la conservación de todo tipo de patrimonio cultural, tanto muebles como inmuebles; el objetivo principal de esta organización es mejorar la calidad de la práctica de la conservación, así como la sensibilización sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural. Su campo de acción para la preservación del patrimonio cultural se establece en cinco áreas de actividad: la formación, la información, la investigación, la cooperación y la defensa.

Para lograrlo, la ICCROM contribuye a la formación mediante el desarrollo de nuevas herramientas y materiales educativos y la organización de actividades de formación profesional en todo el mundo. Posee una de las bibliotecas de conservación más importantes del mundo; organiza y coordina reuniones para idear enfoques y metodologías comunes y promover la definición de ética acordados a nivel internacional, los criterios y normas técnicas para la práctica de la conservación. La cooperación se lleva a cabo a través de asesoramiento técnico, visitas de colaboración, educación y la formación. Difunde materiales didácticos y lleva a cabo talleres, entre otros con la finalidad de incrementar la conciencia pública y la colaboración de la conservación (ICCROM, s/f:en línea).

Getty Conservation Institute (GCI). Es una organización dedicada a las artes visuales y el humanismo; ella realiza programas de educación y formación, investigación científica y conservación mediante trabajos de campo y talleres, conferencias y publicaciones de libros, revistas y videos. Además, otorga becas de formación en diversas áreas de la conservación. Cuenta con un museo de arte (GCI, s/f:en línea).

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). Es el principal organismo internacional que representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecarios y de documentación. Es un portavoz a nivel mundial de los profesionales de las bibliotecas y la documentación. Ofrece una plataforma de intercambios y contactos con el mundo de las bibliotecas y artículos online referentes a conservación de libros y documentos (IFLA, s/f:en línea).

Unión Internacional de Organismos Oficiales de Promoción Turística (UIOOT). De carácter internacional no gubernamental y de ámbito universal, a medida que el turismo crecía en importancia y se integraba a la vida moderna, incrementó su dimensión e intervención en los gobiernos (70UICN, s/f:en línea).

Organización Mundial del Turismo (OMT). Organismo que emana de las Naciones Unidas y es el encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible; aboga por un turismo que favorezca al crecimiento económico, con un desarrollo incluyente y de sostenibilidad ambiental; ofrece liderazgo y apoyo al sector para expandir por el mundo sus conocimientos y políticas en temas de turismo (UNWTO, s/f:en línea).

Organización de Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM). Reúne a las ciudades que tienen en su territorio un sitio inscrito por la UNESCO en la Lista de Patrimonio Mundial. Su misión es ayudar a las ciudades miembros a adaptar y perfeccionar su modo de gestión con arreglo a las exigencias particulares atribuibles a la presencia de sitios inscritos por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial. Es por ello que se llevan a cabo coloquios y seminarios sobre los retos que se han de enfrentar en materia de gestión, así como sobre las estrategias de valorización y conservación de los conjuntos históricos (OCPM, s/f:en línea).

Consejo Internacional de Archivos (ICA). Este organismo tiene como objetivo propugnar, alentar y respaldar el desarrollo de los archivos en todos los países; así como promover, organizar y coordinar buenas prácticas profesionales, el desarrollo de estándares y demás actividades referentes al campo de la gestión documental; establecer, mantener y reforzar las relaciones profesionales entre los archivistas focalizándose en el intercambio de información (ICA, s/f:en línea).

Instituto Internacional para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas (IIC). Es una organización internacional independiente, su misión es servir como foro para la

comunicación entre los profesionales responsables de la conservación del patrimonio cultural; promueve la excelencia profesional y la conciencia pública a través de sus premios y becas (IIC, s/f:en línea).

Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (DOCOMOMO). Organismo cuya misión es el interés por las ideas y el patrimonio del movimiento moderno; intercambiar ideas relacionadas con la tecnología de conservación, la historia y la educación, así como la de generar un registro de edificios relevantes y a la formación de una conciencia para su debida protección (do,co,mo.mo internacional, s/f:en línea).

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Fundado en 1965, su trabajo se basa en los principios consagrados en la Carta Internacional de 1964 sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (la Carta de Venecia). El ICOMOS provee al Comité del Patrimonio Mundial las evaluaciones de los sitios culturales propuestos para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. Realiza estudios de prospección, cooperación técnica o informes sobre el estado de conservación de los sitios inscritos en la lista del patrimonio mundial; su estructura se conforma por Comités Científicos Internacionales y Comités Nacionales de los países firmantes de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972.

El ICOMOS trabaja para la conservación y protección de los lugares del patrimonio cultural; éste se dedica a promover la aplicación de la teoría, la metodología y las técnicas científicas para la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico. Cuenta con una red de expertos que se beneficia del intercambio interdisciplinario de sus miembros, entre los que se encuentran arquitectos, historiadores, arqueólogos, historiadores del arte, geógrafos, antropólogos, ingenieros y urbanistas.

En los objetivos señalados por los estatutos del organismo, se establecen el conocimiento, la protección, conservación y acrecentamiento del Patrimonio Monumental, tareas que se cumplen y enriquecen a través de los Simposio que realiza el organismo, los cuales constituyen un espacio de discusión y aportación para profesionales y público en general interesado en el tema. En cada simposio se generan “Cartas o Declaraciones”, documentos que contienen las conclusiones, recomendaciones generales y particulares sobre el tema que se planteó, son publicadas y difundidas, a

nivel nacional e internacional entre organismos e instituciones afines, gobiernos y público interesado (ICOMOS, s/f:en línea).

Ahora bien, los organismos e instituciones mencionados se encargan de la definición, gestión y manejo de los lineamientos normativos acerca del patrimonio cultural. Como ya se mencionó, la normativa internacional se plasma en convenios, cartas, declaraciones, resoluciones, reglamentos y recomendaciones. En las siguientes líneas haremos una revisión del mencionado conjunto de lineamientos.

En primer lugar, cabe hacer mención que los convenios son los tratados internacionales que tendrán carácter de obligatoriedad para los países o estados que los suscriben, los existentes hasta ahora son:

Segundo protocolo a la convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. UNESCO, La Haya, 1999.

Convenio Europeo de paisaje. Protección, gestión y ordenación paisajística. 2000.

Convención para la protección del patrimonio cultural subacuático. UNESCO, París, 2001.

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO, París, 2003.

Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. UNESCO, París, 2005.

Las cartas son una constitución escrita, un código fundamental de un país. Se pueden definir o comprender como textos en los que se establecen una serie de principios fundamentales y recomendaciones de alcance global; es así que su función se convierte en un documento orientador y de información, que inspira políticas gubernamentales, científicas o profesionales.

Carta de Atenas. Conservación de monumentos de arte e historia. Grecia, 1931.

Carta del Restauo Roma. Restauración de los monumentos, 1932.

Carta de Venecia. Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios. CIAM, Venecia, 1964.

Carta del Restauo de Roma. Conservación del patrimonio artístico, 1972.

Carta de Ámsterdam. Conservación del patrimonio arquitectónico, 1975.

Carta de México. Defensa del patrimonio cultural, 1976.

Carta de Bruselas. Turismo cultural, 1976.

Carta de Machu Picchu. Ciudades históricas, 1977.

Carta de Florencia. Jardines históricos, 1981.

Carta de Noto. Perspectivas para la conservación y la recuperación del centro histórico, 1986.

Carta de Toledo o de Washington. Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas. ICOMOS, Washington, 1987.

Carta de conservación. Conservación y restauración de los objetos de arte y cultura, 1987.

Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico. ICOMOS, Lausana, Suiza, 1990.

Carta de Veracruz para una política de actuación en los centros históricos de Iberoamérica. México, 1992.

Carta de Courmayeur. 1992.

Carta del turismo sostenible. ICOMOS, Lanzarote, 1995.

Carta de Brasilia. Documento regional del Cono Sur sobre autenticidad. ICOMOS, 1995.

Carta Internacional sobre la protección y la gestión del patrimonio cultural subacuático. ICOMOS, Sofía, 1996.

Carta de Burra para sitios de significación cultural. ICOMOS, Australia, 1999.

Carta del patrimonio vernáculo construido. ICOMOS, México, 1999.

Carta internacional sobre turismo cultural. La Gestión del turismo en los sitios con significación cultural. ICOMOS, México, 1999.

Carta de ICOMOS sobre los principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera. ICOMOS, México, 1999.

Carta circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los bienes culturales de la Iglesia. Comisión pontificia para los bienes culturales de la Iglesia, Ciudad del Vaticano, 1999.

Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio Construido. Conferencia internacional sobre conservación, Cracovia, 2000.

Carta Circular sobre la función pastoral de los museos eclesiales. Comisión pontificia para los bienes culturales de la Iglesia, Ciudad del Vaticano, 2001.

Carta de Retablos. Estudio y conservación de retablos, 2002.

Carta de ICOMOS sobre los principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico. ICOMOS, Zimbabwe, 2003.

Carta de Nizhny Tagil. Patrimonio industrial, 2003.

Carta de ICOMOS sobre los principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales. ICOMOS, Zimbabwe, 2003.

Carta ICOMOS para interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural. Bélgica, 2005.

Carta Ename. Interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural, 2006.

Carta Cultural Iberoamericana. XVI Cumbre iberoamericana de jefes de estado y gobierno. Montevideo, Uruguay, 2006.

Carta del ICOMOS para la presentación e interpretación de sitios del patrimonio cultural, ICOMOS, 2008.

Carta de Londres. Visualización computarizada del patrimonio cultural, 2008.

Carta de Itinerarios Culturales. Itinerarios culturales. Quebec, 2008.

Carta del Bierzo. Conservación patrimonio minero, 2009.

Carta de Taxco. INAH México, 2009

Carta para la conservación de sitios de patrimonio cultural valor. ICOMOS Nueva Zelanda, 2010.

En segundo lugar, tenemos las recomendaciones, las cuales son argumentos que se dirigen a uno o varios países miembros con la finalidad de invitarlos a adoptar directrices para regular algún tema en particular, cabe mencionar que no tienen imposición jurídica. Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas. UNESCO, Nueva Delhi, 1956.

Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos accesibles a todos. UNESCO, París 1960.

Recomendación sobre la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes. UNESCO, París, 1962.

Recomendación sobre las medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, Importación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. UNESCO, París, 1964.

Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. UNESCO, París, 1968.

Recomendación sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural. UNESCO, París, 1972.

Recomendación relativa a la salvaguardia de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. UNESCO, Nairobi, 1976.

Recomendación sobre el intercambio internacional de bienes culturales. UNESCO, Nairobi, 1976.

Recomendación sobre la protección de los bienes culturales muebles. UNESCO, París, 1978.

Recomendación 880 CE. Conservación del patrimonio arquitectónico europeo, 1979.

Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular. UNESCO, París, 1989.

Recomendación sobre la conservación y gestión de centros históricos inscritos en la lista del patrimonio mundial. UNESCO, San Petersburgo, 2007.

Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular. UNESCO, París, 1989.

Recomendación sobre la conservación y gestión de centros históricos inscritos en la lista del patrimonio mundial. UNESCO, San Petersburgo, 2007.

Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. 2015.

Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad. 2015.

Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo. 2015.

En tercer lugar, dentro del conjunto de documentos internacionales, existe un marco técnico denominado declaraciones, las cuales son instrumentos formales y solemnes que plantean principios universales de importancia y valor intemporal. Tiene carácter moral, por lo que no es obligación ponerlos en práctica; sin embargo, sirven como principios de actuación; estos son:

Declaración de Amsterdam. Conservación del patrimonio arquitectónico, 1975.

Declaración de México sobre los principios que deben regir las políticas culturales. MONDIACULT, México, 1982.

Declaración de Radenci. Protección del patrimonio cultural en emergencias y situaciones de excepción, 1998.

Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. UNESCO, 2001.

Declaración de Budapest sobre la Universalidad. UNESCO, Hungría, 2002.

Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural. UNESCO, París, 2003.

Declaración de México sobre la diversidad cultural y el desarrollo. México, 2004.

Declaración de Newcastle sobre paisajes culturales. Reino Unido, 2005.

Declaración de Tokio sobre el papel de los sitios sagrados naturales y paisajes culturales en la conservación de la diversidad biológica y cultural. Japón, 2005.

Declaración de Xí'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. ICOMOS, China, 2005.

Declaración sobre nuevas aproximaciones a la conservación urbana. Jerusalén, 2006.

Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. ONU, 2007.

Declaración de Québec sobre la preservación del espíritu del lugar. ICOMOS, 2008.

Declaración de Lima para la gestión de riesgo del patrimonio cultural, 2010.

Declaración de París sobre el patrimonio como motor del desarrollo, 2011.

Declaración de Florencia, 2014

Declaración de Namur, 2015.

En cuarto lugar y dentro del marco técnico de los documentos internacionales, se tienen las resoluciones, mismas que tienen fuerza jurídica, las cuales son decisiones por parte de una entidad, en la que se constituye la aceptación de una serie de obligaciones; entre las resoluciones se encuentran las siguientes:

Resoluciones de Brujas sobre la conservación de las pequeñas ciudades históricas. ICOMOS, Bélgica, 1975.

Resolución sobre conservación de obras de arte. Conservación de obras de arte y objetos de interés cultural e histórico, 1986.

Resolución de Nueva Delhi. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible, 2008.

En quinto lugar, se encuentran los reglamentos, los cuales son instrumentos de uniformidad jurídica; dichos reglamentos son de alcance obligatorio para un país o una serie de países, teniendo en vigencia:

Reglamento para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. UNESCO, La Haya, 1954.

A continuación, encontramos las directrices, las cuales son las normas jurídicas de carácter internacional, en las que debe basarse la normativa nacional; son directrices de actuación y se revisan de manera periódica con la finalidad de que en ellas se reflejen las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial, entre éstas se encuentran:

Directrices prácticas para la aplicación de la convención del patrimonio mundial.

Directrices operativas para la aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Directrices profesionales de ECCO. La profesión de conservación-restauración y su código ético, 2002.

Finalmente, dentro del marco normativo internacional, encontramos otros documentos cuya finalidad es la de proteger el patrimonio cultural con valor único excepcional; entre éstos podemos mencionar:

Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos. ICOMOS, 1996.

Principios para estructuras de madera. Principios para la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999.

Principios para la restauración estructuras. Análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio. Arquitectónico, 2003.

Principios pinturas murales. Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales, 2003.

Principios para los comités científicos internacionales de ICOMOS, 2008. Principios de Eger-Xi'an.

Principios de Dubrovnik-La Valeta para los Comités Nacionales de ICOMOS, 2009.

Principios para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas, ICOMOS 2011. Principios de La Valeta.

Principios conjuntos de ICOMOS - TICCIH para la conservación de sitios, edificios, áreas y paisajes del patrimonio industrial, 2011. Principios de Dublín.

Tesoros del patrimonio industrial para el turismo y el ocio, 2004.

Normas de Quito. Conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico. Quito, 1967.

Documento de Nara sobre autenticidad. UNESCO, ICOMOS, ICCROM. Japón, 1994.

Llamamiento de Évora. Portugal, 1997

Plan de acción sobre políticas para el desarrollo. Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. Estocolmo, 1998.

Código internacional de ética para marchantes de bienes culturales. UNESCO, 1999.

Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Madrid, 2011.

Decisión 588 sobre la protección y recuperación de bienes del patrimonio cultural de los países miembros de la comunidad Andina de Naciones. CAN. Quito, 2004.

Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural. IV Foro de autoridades locales - foro universal de las culturas. Barcelona, 2004.

Código de deontología del ICOM para los museos. ICOM. Seúl, 2004.

Memorándum de Viena sobre el patrimonio mundial y la arquitectura contemporánea.

Gestión del paisaje histórico urbano. Viena, 2005.

Reunión de la Habana, ciencia y tecnología para el patrimonio cultural, 2007

Documento de Madrid. Patrimonio arquitectónico del siglo XX, 2011.

Además de todos los importantes documentos citados con anterioridad, también se cuenta con convenios bilaterales; dichos convenios se convierten en un marco jurídico de protección. Enseguida mencionamos algunos ejemplos de éstos:

Convenio entre la República del Perú y la República de Colombia para la protección, conservación y recuperación de bienes arqueológicos, históricos y culturales. Bogotá, 1989.

Convenio entre la República del Perú y la República Federativa de Brasil para la recuperación de bienes culturales robados o exportados ilícitamente. Brasilia, 1996.

Convenio entre la República del Perú y la República de Ecuador para la protección del patrimonio cultural y la recuperación de bienes arqueológicos, artísticos e históricos. Lima, 1997.

Memorándum de entendimiento entre el gobierno del Perú y el gobierno de los Estados Unidos de América relativo a la imposición de restricciones de importación sobre material arqueológico de las culturas prehispánicas y cierto material etnológico del período colonial del Perú. Washington, 1997.

Convenio entre la República del Perú y la República de Bolivia para la recuperación de bienes culturales y otros robados, importados o exportados ilícitamente. Lima, 1998.

Convenio entre la República del Perú y la República de Chile para la protección y restitución de bienes culturales. Santiago de Chile, 2002.

ANEXO 3. MARCO JURÍDICO Y ORGANISMOS COMPETENTES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS EN MÉXICO

Así como se ha mencionado la normatividad internacional como base jurídica para la protección y conservación del patrimonio cultural, en nuestro país también existen diversos organismos y un marco normativo que coadyuva a la salvaguarda de la herencia cultural mexicana. A continuación, hacemos un recuento de las instituciones, organismos y lineamientos generales en esta materia.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Norma fundamental o carta magna, establecida para regir jurídicamente al país, la cual fija los límites y define las relaciones entre los poderes de la federación.

Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS México). Organismo de carácter no gubernamental y sin fines de lucro, presta asesorías a entidades públicas y privadas a través de convenios; colabora en la elaboración de expedientes y dictámenes de bienes culturales para su ingreso en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y coopera con autoridades estatales y municipales en materia de patrimonio. Participa y apoya a universidades, en programas de formación profesional en su especialidad que es la conservación del patrimonio cultural, entre sus miembros cuenta con académicos de reconocimiento internacional en diversas áreas del conocimiento. Desde el año de 1978 se lleva a cabo anualmente un Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural, cuya temática se enfoca a los aspectos más relevantes del Patrimonio Cultural actual (ICOMOS. México, s/f:en línea).

Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en Arquitectura (DOCOMOMO México). Se realizan labores de registro, tendientes a la elaboración de publicaciones y otros medios de transmisión masiva para dar a conocer el movimiento moderno y su arquitectura y, con ello, favorecer la conservación de este legado. Entre las misiones de este organismo se encuentra el fomento al interés hacia las ideas y las obras; intercambiar ideas relacionadas con la documentación, la conservación y la historia de la arquitectura del movimiento moderno, establecer documental sobre las edificaciones de ese período, la publicación de un boletín informativo, actuar como vigilante cuando edificios del movimiento moderno se encuentren bajo amenaza (DO.CO.MO.MO. México, s/f:en línea).

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Este organismo es el responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional. Su misión es preservar y difundir el patrimonio artístico nacional, la creación de las artes e impulsar la educación e investigación artística.

Dicho organismo tiene como misión el de fomentar el interés hacia las ideas y las obras del movimiento moderno, el intercambio de ideas relacionadas con la documentación, la conservación y la historia de la arquitectura del movimiento moderno, fomentar la responsabilidad hacia el patrimonio arquitectónico reciente, actuar como vigilante cuando edificios importantes del movimiento moderno se encuentran bajo amenaza.

Dentro de sus objetivos específicos se encuentra velar por la preservación del patrimonio artístico nacional a través del fortalecimiento y actualización de los mecanismos de catalogación, registro, conservación, protección y restauración, tanto en aspectos normativos como en los técnicos y de gestión (INBA, s/f:en línea).

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Este organismo fue fundado en el año de 1939 con la finalidad de garantizar acciones encauzadas al patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico; dichas actividades son la investigación, la conservación, la protección y la difusión del patrimonio de México. Este instituto tiene plena facultad normativa y rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible. La normativa que permite cumplir con la misión y objetivos de este organismo es la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; el Reglamento de la Ley federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; así como la Ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, s/f:en línea).

Secretaría de Cultura. Esta institución es depositaria de las funciones de lo que durante muchos años fue el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). La Secretaría de Cultura es la encargada de la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales de México, así como de la proyección de la presencia del país en el extranjero. Es encargada de impulsar la educación y la investigación artística y cultural, así como de dotar a la infraestructura cultural, de espacios y servicios dignos para hacer de ella, un uso más intensivo.

Trabaja en favor de la preservación, promoción y difusión del patrimonio y la diversidad cultural. Asimismo, apoya la creación artística y el desarrollo de las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales, además de que promueve el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos que ofrece la tecnología digital (Secretaría de Cultura, s/f:en línea).

Dirección General de Bibliotecas (DGB). La DGB depende de la Secretaría de Cultura y tiene como misión generar las políticas y establecer los procedimientos para facilitar el acceso equitativo, libre y gratuito de los mexicanos al conocimiento y la cultura, así como fomentar la lectura en las bibliotecas públicas de la Red Nacional.

Centro Nacional de las Artes (CENART). El CENART también depende de la Secretaría de Cultura y tiene como cometido la difusión, la investigación, la formación, el impulso, el debate y la enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplinar, de forma paralela a un programa de desarrollo académico único en su tipo. El CENART concentra cuatro escuelas de educación profesional, pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde se puede estudiar danza, teatro, música o artes plásticas. Dicho centro alberga al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), cuya misión es generar e impulsar nuevos enfoques y modelos para la educación, la investigación y la difusión de las artes, con énfasis en las expresiones y debates actuales, la interdisciplina artística y la vinculación del arte con la ciencia y la tecnología.

Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo de la Secretaría de Cultura. Esta coordinación tiene como objetivo contribuir a la promoción, puesta en valor y disfrute de la riqueza cultural, material e inmaterial, vinculándola con el sector turístico. Para lograrlo desarrolla tres campos de trabajo; apropiación del patrimonio cultural, activación de sitios patrimoniales y la promoción y difusión integrales.

Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Perteneciente de igual manera a la Secretaría de Cultura, el objetivo de esta dirección es conservar los valores materializados en bienes tangibles e intangibles, en los que se concreta un legado no renovable de México a la Humanidad. Sus funciones son las de proteger, restaurar, conservar y catalogar los sitios y monumentos de propiedad federal de valor artístico e histórico. Esta responsabilidad implica la necesidad de establecer la política general en materia de preservación de los elementos que conforman nuestro patrimonio.

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura. Su objetivo es preservar y fortalecer las manifestaciones que dan sustento a las culturas de los pueblos originarios, la población mestiza y afrodescendiente en el ámbito de las culturas y tradiciones regionales, urbanas y rurales de México.

Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero de la Secretaría de Cultura. Es la institución responsable del rescate, estudio, conservación, difusión y reaprovechamiento social del patrimonio ferroviario mexicano tangible e intangible.

Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales. Incorporar en los diferentes ámbitos de la sociedad y de la función pública, criterios e instrumentos que aseguren la óptima protección, conservación y aprovechamiento de los recursos naturales del país, conformando así una política ambiental integral e incluyente que permita alcanzar el desarrollo sustentable, principalmente en los sitios de valor patrimonial.

Secretaría de Turismo. La misión de esta secretaría es conducir el diseño e implementación de las políticas públicas orientadas a fortalecer el desarrollo de la actividad turística, promover la innovación en el sector, mejorar la calidad de los servicios turísticos y la competitividad del turismo nacional, impulsando estrategias transversales que articulen las acciones gubernamentales, del sector privado y social, contribuyendo al crecimiento sustentable e incluyente del turismo.

Ahora bien, los organismos e instituciones nacionales mencionadas líneas arriba cuentan con un marco normativo que les posibilita su actuación. A continuación, hacemos mención de los lineamientos, reglamentos y leyes relativas a la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural:

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas - INAH

Ley General de Bienes Nacionales

Ley General Derechos Lingüísticos Pueblos Indígenas

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia-INAH

Reglamento del Consejo de Arqueología-INAH

Ley Aduanera

Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al ambiente-LGEEPA-SEMARNAT.

ANEXO 4. DISPOSICIONES JURÍDICAS Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS SOBRE LA PROTECCIÓN DE MONUMENTOS EN EL ESTADO DE GUANAJUATO

Dado que nuestro trabajo aborda como objeto de investigación las fuentes adosadas en la ciudad de San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato, hemos revisado también la normatividad estatal para la protección y conservación del patrimonio cultural. Por ello y a continuación, se hace recuento sucinto de lo anterior:

Constitución Política para el Estado de Guanajuato

Código Territorial para el Estado y los Municipios de Guanajuato

Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Guanajuato

Ley del Patrimonio Inmobiliario del Estado

Ley de Obra Pública y Servicios Relacionados con la Misma para el Estado y los Municipios de Guanajuato

Ley de Expropiación, de Ocupación Temporal y de Limitación de Dominio para el Estado de Guanajuato

Ley de Contrataciones Públicas para el Estado de Guanajuato

Ley de Inclusión para las personas con Discapacidad en el Estado de Guanajuato

Ley de Proyectos de Prestación de Servicios para el Estado y los Municipios de Guanajuato

Ley Orgánica Municipal para el Estado de Guanajuato

Ley del presupuesto general de egresos del Estado de Guanajuato para el ejercicio fiscal de 2017

Reglamento de Contrataciones Públicas del Poder Legislativo del Estado de Guanajuato

ANEXO 5. LINEAMIENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

Ahora bien, habremos de mencionar que en el municipio de San Miguel de Allende, Gto., existen algunos instrumentos para la protección de los bienes culturales en el territorio municipal; éstos son:

Código Reglamentario de Desarrollo Urbano y Territorial para el Municipio de San Miguel de Allende, Gto.

Declaratoria de Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad de San Miguel de Allende, 2008.

Plan Normativo de Manejo y de Gestión Villa Protectora de San Miguel y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, 2020.

ANEXO 6. GLOSARIO DE TÉRMINOS ACERCA DE LA CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL AGUA

El siguiente vocabulario refiere a aquellos recursos arquitectónicos que surgieron para la función de captación y almacenamiento de agua, el orden refiere alfabéticamente y proviene de la investigación efectuada por Icaza (2004).

Abrevadero, aguaje o pilancón. Pila donde pueden beber varios animales a la vez, más largo que ancho y construido regularmente de mampostería.

Acueducto. Etim. Del latín *aquaeductus*; de *aqua*, y *ducere*, conducir, transportar (Pan). Del latín *aquae ductus*, vocablo híbrido culti popular (G. Sal). Cauce o conducto artificial por donde se conduce el agua, de un sitio a otro determinado, salvando los desniveles del terreno. Apud (Pan) (G. Sal).

Aceña, azeña. Etim. Del árabe *saniya* o *aceniya* (G. Dieg). *al-saniya* (Pan). Se le considera como noria o como rueda hidráulica. Como noria para elevar agua de un río o pozo y cuyo líquido sirve para el riego. Como rueda aprovechando los cauces y corrientes de los ríos, transmitiendo la energía a molinos generalmente de harina. Apud (Pan) (G. Sal).

Acequia. Etim. Del árabe *asseqiya*, canal, o *zaquiya*. (G. Dieg). *asseqiya*, el canal (Pan), y una más que proviene de *zaquia*, regadera (Aut). Pequeña zanja, cauce o conducto de agua descubierta y generalmente destinado al riego (G. Sal).

Aguador. *Açaca*, *Açacan*, *Açacani*. Etim. Del latín *aquator* (Ac. RAE). Azacán, del árabe *as-saqqa*, el aguador. Persona que tiene por oficio llevar o vender agua (Ac. RAE). Azacán, el que tiene por oficio andar acarreando el agua; lo mismo que aguador (Ac. RAE).

Alberca. Etim. Del árabe *bírka*, estanque (Cor). Especie de estanque, charco o laguna que se fabrica de piedra, o ladrillo y cal, para recoger el agua que se saca de los pozos o norias para regar los huertos y para otros usos. Significa también el conducto o alcantarilla por donde se desembarazan las casas y calles de las aguas cuando llueve mucho, o cuando quieren limpiarlas de las inmundicias (Aut).

Albarradón. Etim. De albarrada, del árabe *al-barrada*, el muro de piedras secas (Ac. RAE). También puede proceder de albarrana, del árabe *albarrána*, que significa cosa desierta, inculta, exterior, que está fuera del poblado (Aut). En México se le da la acepción de un

muro que sirve de protección a la manera de dique, el cual impide y controla el agua que puede producir inundaciones.

Alcantarilla. Etim. Del árabe *q'antara*, puente (Cor). También de alcántara, del árabe *qantara*, el puente, el acueducto (Pan). Conducto abovedado para dar paso a las aguas y puente pequeño para algún arroyo (G. Sal). También colector o sumidero subterráneo por donde corren las aguas de lluvia y las residuales de un núcleo urbano, con el objeto de alejarlas de éste, generalmente abovedado (Pan).

Algibe, Aljibe. Etim. La raíz de esta palabra es del hebreo *gebe*, que significa esto mismo, de donde la tomaron los árabes, que llaman *Jubb* y con el artículo al, se formó *al-jub*, y de aquí aljibe (Aut). También del hispanoárabe *al-yibb*, el pozo (Pan). En náhuatl se conoce como *citlalilli* o *atatactli* (Mol). Depósito que sirve para almacenar aguas de fuentes diversas, conteniéndolas (física y mecánicamente), y que es capaz de conservarla para usos domésticos preferentemente. En los documentos se le suele llamar cisterna.

Arca para agua. Etim. Del latín arca, *arcere*, contener, retener (Pan). En su acepción hidráulica recinto o caja de agua, castillo, registro de cañería, o bien como depósito de agua (G. Sal). Casilla o depósito que se hace en los acueductos donde se reserva el agua, para distribuirla y repartirla a las fuentes (Aut). En náhuatl, *quahpetlacalli* o *quahtanalli* (Mol).

Atarjea. Etim. Probablemente del árabe *Tágriya*, acción de cubrir con tejas o ladrillos (Cor). Caja de ladrillo con que se cubren las cañerías para su defensa (G. Sal). Voz antigua, que significa aquella caja de ladrillo, que se hace para defender de las aguas las cañerías. Y también se entiende por los caños que regularmente se hacen de cuatro ladrillos, que pasan por debajo del enlosado, y llevan las aguas de la casa al sumidero (Aut).

Balsa. Etim. Voz protohispanica (ibérico balsa) (G. Sal). El lugar donde se ha recogido alguna agua llovediça (Cov) (G. Sal). Hueco del terreno que se llena de agua (Cor).

Bomba hidráulica. Etim. Del latín *bombus*, sumbido, y éste a su vez del griego *bombo* V (Cor). Del latín *bombus*, lo que hace ruido (G. Sal). Máquina para elevar agua (Cor). Instrumento para sacar agua que suba de lo hondo para arriba (G. Sal). En náhuatl, bomba se traduce como *anoquiloni* o *aquixtiloni* (Mol).

Batán. Etim. De origen incierto. Probablemente del árabe *battan*, forrar, batanar, del sustantivo bitana, piel de carnero preparada (G. Sal). Máquina que consta de unos mazos de madera muy gruesos, que mueve una rueda con la violencia y corriente del agua, los cuales suben y bajan alternadamente, y con los golpes que dan al tiempo al caer aprietan los paños, ablandan las pieles, y hacen el efecto que se necesita para semejantes obrajes (Aut).

Caja de agua. Recipiente artificial construido de diversos materiales que sirven para contener momentáneamente el agua y que tiene la función de repartir el líquido en volúmenes definidos y cuya ubicación obedece a la fuente de abastecimiento (manantial, río o acueducto).

Canal. Etim. Del latín *cannalis*, diminutivo de *canna*, y a su vez del griego *kauna*, caña (Pan). Fosa larga y estrecha para la conducción de aguas (Pan). Canal es una vía o madero cabado, a modo de media caña, por donde se lleva el agua (G. Sal). En náhuatl canal es la *apipilhuaztli* o *acocopilhuaztli*; canal grande de madera *quahuacalli* o *quauhapiilhuaztli*.

Cauce. Etim. Del latín *cáliz -icis*, tubo de cobre o bronce en las conducciones de agua (Cor). De acuerdo con el significado latino del vocablo español, designó siempre un canal artificial y en particular el que lleva el agua a los molinos; la acepción lecho de río no se documenta hasta finales del siglo XVIII, igual Caz (Cor).

Cisterna. Etim. Del adjetivo latino *cisterna*, derivado de *cista*, cesta, recipiente (G. Sal). Depósito de agua. Lo mismo que aljibe (Aut). El aljibe donde se recoge el agua llovediza de los texados, guiada por las canales y cebratanas con curiosidad y limpieza (Cov) (G. Sal). Depósito o aljibe subterráneo para la recogida y almacenamiento de aguas (Pan). En náhuatl se denomina *atlalilli* o *amanalli* (Mol).

Clea, cloclea, coclea (Tornillo de Arquímedes). Etim. Del latín *cochlea*, torno de prensa, máquina para sacar agua (G. Sal). Nombre antiguo del aparato elevador de agua llamado hoy día tornillo o rosca de Arquímedes (G. Sal).

Compuerta. Etim. Del latín *porta* (G. Sal). Especie de puerta pequeña levadiza, compuesta de dos o más tablones anchos y gruesos, unidos y asegurados con barras o chapas de hierro, que se pone en el canal o portillo hecho en la presa del río por donde pasa y baja el agua, para detenerla cuando se quisiere. Lo que se ejecuta dejándola caer

corriendo por los encajes hechos por ambos lados, en las piedras que forman el portillo o desaguadero del canal. Lo mismo se hace en los canales por donde entra y baja el agua para los molinos, cuando se quiere parar la rueda y no muela (Aut).

Dique. Etim. Del *neerlandés dijk* (G. Sal). Muro o reparo artificial que sirve para controlar las aguas (conteniéndolas), se les encuentra fabricados de diversos materiales y sus soluciones pueden ser paralelas o perpendiculares a las corrientes. Apud (Aut) (G. Sal).

Estanque. Etim. De estancar, probablemente de un verbo céltico o prerrománico *tanko*, yo cierro, yo detengo (G. Sal). Del latín *stagnicare*, de *stagnare*, estancarse, inmovilizarse (Pan). Sitio hecho a propósito para recoger, retener y parar el curso del agua, y la que en él se guarda no tenga salida. Regularmente se fabrican enlosando el plan o suelo, que es hondo, de losas de piedra, embetunadas las juntas; y así se guarnecen las paredes hasta encontrar con la superficie, que se adorna de un pretil alrededor (Aut).

Fuente. Etim. Del latín *fons-tis*, fuente o manantial. Con este nombre se designa tanto a las naturales –manantiales- como a las artificiales -arquitectónicas-. Manantial de agua que surge en la superficie de la tierra, a quien regularmente deben su origen los ríos. Se llama también el artificio con que se hace correr el agua en los jardines y otras partes de las casas, calles o plazas, para diferentes usos...” (Aut). En náhuatl *ameyalli*, *amelalli* o *atlimoloni*.

Galería filtrante. Está formada por una serie de pozos verticales -lumbreras o respiraderos-, los cuales están interconectados por un túnel subterráneo que va siguiendo los desniveles del terreno captando los veneros hasta salir a la superficie, en donde es conducida por un canal a depósitos de almacenamiento. Se les conoce como cuniculos, pozerías, minas, qanats, kareces o fogaras.

Jagüey. Etim. De caribe *xagüey*, charco (I. Esc). Del taino de Santo Domingo, cisterna o aljibe. “[...] depósito artificial de agua, consistente en una excavación, cuya entrada es un plano inclinado, de modo que puedan abrevar los animales (I. Esc). Recipiente construido artificialmente para captar y almacenar agua y que consta por lo general de una superficie colectora, un depósito, un dique, una compuerta y un medidor de nivel.

Lavadero. Construcción de carácter público o privado, cuya solución está determinada por unidades o conjuntos, teniendo el cometido específico de servir para el aseo de prendas de vestir. Dichas construcciones se pueden definir por dos áreas: una donde se

ubican tendedores, asoleaderos, depósitos o conductos de agua, y la otra es la correspondiente a la ubicación de los lavaderos y piletas.

Manantial. Lugar o sitio donde las aguas subterráneas salen a la superficie. Se le conoce como fuente, ojo de agua, manadero, etcétera. En náhuatl se denomina *ameyal*.

Merced de agua. Cesión de una determinada cantidad de agua que hacía la Corona de España a los particulares que la solicitaran, especificando nombre, características y ubicación de la fuente, así como el propósito para la que se deseaba utilizar. Debiéndose hacer a partir de la caja de agua o de repartición. También como medida hidráulica y cuya equivalencia es de 2.25 litros/ minuto o de 5 pajas (Ca. S) (Santa).

Naranja de agua. Medida hidráulica. Es una figura rectangular de 8 dedos de largo y 2 de ancho cuya superficie es de 16 dedos², o sea 9 pulgadas² o 0.004876 metros². Produce por minuto 68.4 litros (Ca. S) (Santa).

Noria. Etim. Alteración del antiguo (a) nora por influjo de acenia y acequia, (a) nora viene del árabe *na ura*, id., derivado de *na ar*, gruñir (Cor). Máquina para sacar agua de un pozo, compuesta de una rueda con arcaduces, y otra horizontal que engrana con aquélla y movida por una caballería (G. Sal). Máquina bien conocida compuesta de dos o más ruedas, que sirve para sacar agua, y regar con ella los campos, jardines (Aut).

Paja de agua. Medida hidráulica que se considera como la unidad de medida de las marcadas o reparticiones de agua urbana; es una figura cuadrada de 1/4 de pulgada o 1/3 de dedo por lado, con una superficie de 1/16 de pulgada². Produce por minuto 1 cuartillo o libra de agua, es decir 0.45 litros por minuto (Santa).

Partidor. Etim. Del latín *partitor*, oris (Ac. RAE). Obra destinada para repartir por medio de compuertas en diferentes conjuntos las aguas que corren por un cauce (Ac. RAE). Véase arca para agua y caja de agua. También se le puede encontrar con el nombre de caja repartidora o reservatorio (Sol).

Pila. Etim. Del latín *pila*, mortero, tina de batán (derivado de pinsere –majar-) (Cor). Pieza grande de piedra u otra materia, cóncava y profunda, a donde cae el agua, o se echa para lavar, beber el ganado, y otros ministerios (Aut). En náhuatl *tecaxitl* o *teapoztli* (Mol).

Pilancón. Nombre local con que se conoce el abrevadero donde pueden beber varios animales a la vez, construido regularmente de mampostería (I. Esc).

Piscina. Etim. Del latín *piscis*, pez. Primera documentación en Nebrija: pecina, estanque de peces (G. Sal). El estanque que se suele hacer en los jardines para tener pesca (Aut). En general, fundamentalmente en el mundo antiguo, recipiente de obra de fábrica para aguas, cualquiera que fuese su utilización. //En el rito religioso pila para la celebración de la liturgia bautismal o para lavar los objetos litúrgicos, generalmente junto al altar (Pan). En náhuatl estanque de peces *michmanalli* o *michacaxitl* (Mol).

Pozo. Etim. Del latín *puteus*, hoyo, pozo (Cor). Agujero redondo que se hace en la tierra, ahondándose hasta encontrar mineral de agua, el cual se suele vestir de piedra o ladrillo, para su mayor subsistencia. Sirve de proveer del agua necesaria para el servicio de las casas (Aut).

Es una construcción que consta de dos partes: una que está sobre el nivel de terreno y que se compone del brocal, la estructura para sostener el sistema de elevación, y algunas veces pilas, depósitos o cubiertas; la otra parte corresponde a la perforación vertical -tiro- y a la sección que sirve para contener y captar el agua -caldera-.

Real de agua, limón de agua. Medida hidráulica, es 1/8 de naranja. Consiste en una figura rectangular de 2 dedos de largo y 1 de ancho, con una superficie de dos dedos², es decir 1.06 pulgadas², o 0.306 m². El real o limón proporciona 8.1 litros/minuto (Ca. S) (Santa).

Rueda hidráulica. Etim. Del latín *rota* (G. Sal). Máquina orbicular y rotunda, que fácilmente gira, da vueltas y rueda, de donde tomo el nombre (Aut). Máquina que tiene como geometría el círculo, formada por una estructura y en cuyo centro tiene un eje, que en relación a su ancho es relativamente más pequeña que su diámetro. Tiene usos diversos como proporcionar energía o elevación del agua, usando como fuerza una corriente constante del líquido.

Sifón. Etim. Del latín *sipho*, *-onis* (Ac. RAE). Construcción cuya solución es un conducto cerrado o tubería que sirve para salvar un accidente del terreno o un camino, pasando el agua por un lugar inferior -en nivel- con respecto a sus dos extremos.

Surtidor. Etim. De surtir, del catalán *sortir*, salir (Cor). Voz de difícil etimología, por la ambivalencia del vocablo, pues vale suministrar o salir (G. Sal). Surtidor, cierto ingenio de que usan en los jardines para echar agua de las fuentes con furia (Cov) (G. Sal). También brotar, saltar (agua, etcétera) (Cor).

Tajamar. Significa también una obra de cantería, que se construye en las corrientes de las aguas en figura angular, para que corte el agua, y se reparta igualmente por la madre del río (Aut).

Taza. Etim. Del árabe *tassa*, escudilla, tazón, caldero (Cor). Se llama también la copa grande, donde vacían el agua las fuentes, que por lo común son de piedra (Aut). El platillo o concha que recibe el agua de una fuente para verterla en otra, o a la pila principal (G. Sal). Se le suele denominar como cuenco.

ANEXO 7. CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE SAN MIGUEL EL GRANDE – SAN MIGUEL DE ALLENDE

ÉPOCA	IDEOLÓGICOS Y POLÍTICOS	CULTURALES Y SOCIALES
1542		Fray Juan de San Miguel fundó el pueblo de indios.
1548		Fray Juan de San Miguel se instaló en el Chorro.
1550-1551		El pueblo fue abandonado por ataque Copuces.
1554	Se fundó un presidio para seguridad de la población.	
1555		Se fundó el poblado de españoles de San Miguel el Grande.
1571		Fernando de Tapia se declaró el primer poblador español.
1600	Se organizó el primer cuerpo de regidores para constituir el primer ayuntamiento.	
1650		Comienzan a aparecer los primeros barrios.
1745-1746	Litigios por las aguas del chorro.	Los indígenas argumentan derechos fundacionales en disputas de agua.
1750		Se inauguran trabajos de fontanería financiados por la familia de la Canal.
1769		Nace Ignacio de Allende y Unzaga.
1810	Se acuartelan en San Miguel el Grande las fuerzas insurgentes.	
1826	La ciudad es elevada a categoría de ciudad, por decreto.	
1926	Declarado monumento histórico.	
1943	La junta de agua potable inaugura un edificio que sirviera para almacenar agua y abastecer a la población.	
2002	La ciudad es inscrita en la lista de Pueblos Mágicos.	
2008	La ciudad fue declarada como Patrimonio Mundial, por la UNESCO.	

2010		4to. Lugar top 10 world best awards. Travel & Leisure.
2010		Ciudad no. 1 de México y Sudamérica. Travel & Leisure.
2010		Mejor producto turístico nacional "Bicentenario Todo Terreno". Premio Nacional Tianguis Turístico.
2011		World's Best Service Hotel, Rosewood. Travel & Leisure.
2012		U.S. News and World Report Best Hotels in Mexico-Rosewood San Miguel de Allende. Conde Nast Readers Traveler.
2013		The Best City in the World. Conde Nast Readers Traveler.
2014		El Mejor Destino de México. Food and Travel.
2015		Marcas de Confianza para Guanajuato y San Miguel de Allende. Selecciones Readers Digest.
2016		San Miguel de Allende como uno de los mejores 10 Destinos Turísticos de México.Tripadvisor.
2016		Hotel Rosewood, reconocimiento Wellness. Food and Travel.
2016		Ciudad no. 1, México, Centro y Sudamérica. Travel & Leisure World's Best Awards.
2016		Marcas de Confianza para Guanajuato y San Miguel de Allende. Cocina Tradicional.
2016		Premio a las Mejores Prácticas de Gobiernos Locales en Turismo. Alcaldes de México.
2016		San Miguel de Allende, mejor destino de América Latina. Travel & Leisure.
2016		San Miguel de Allende, 3er lugar World's Best Awards. Travel & Leisure.
2016		Premio "5th Best City in the World". Conde Nast Readers Traveler.

2017		Reconocimiento 4to lugar como Ciudad Más Amigable del Mundo. Travel & Leisure.
2017		1er. Lugar como Mejor Ciudad del Mundo en el Ranking Mundial. Travel & Leisure.
2017		Ciudad no. 1 de México, Centro y SudAmérica. Travel & Leisure.
2017		Reconocimiento a la Calidad 2017 "Mejor Destino de Ciudad". Revista Latinoamericana Convenciones.
2018		1er. Lugar como Mejor Ciudad del Mundo en el Ranking Mundial. Travel & Leisure.
2018		Reconocimiento 4to. Lugar como Ciudad más amigable del mundo. Conde Nast Readers Traveler.
2019		Nombramiento de Capital Americana de la Cultura 2019. International Bureau of Cultural Capitals
2019	Plan Normativo de Manejo y Gestión para la Villa Protectora de San Miguel y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco. Municipio de San Miguel de Allende	
2019		Ciudad no. 1 de México, Centro y Sudamérica. Travel & Leisure
2019		"El Mejor Destino de México". Food and Travel
2020		Segundo Mejor Destino del Mundo. Travel & Leisure
2020		Ciudad no. 1 como mejor Ciudad Pequeña fuera de Estados Unidos. Conde Nast Readers Traveler
2020		Premio a las Mejores Prácticas de Gobiernos Locales en Turismo. Alcaldes de México
2021		Primer lugar del ranking anual denominado <i>Best Small Cities</i> , por la editorial, <i>Condé Nast Traveler</i> .

Fuente: Elaboración propia