



**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CAMPUS LEÓN**

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN CULTURA Y ARTE

**La introducción del movimiento
cultural del Rock en León**

TESIS

Que para obtener el grado de Maestro en Cultura y Arte presenta:

Christian Enrique Arrona Borja

DIRECTOR:

DR. MORELOS TORRES AGUILAR

León de los Aldama, Guanajuato

Septiembre de 2021

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

I.	Resumen.....	4
II.	Planteamiento del problema de estudio y justificación.....	6
III.	Preguntas de investigación.....	8
IV.	Hipótesis.....	9
V.	Objetivos.....	11
VI.	Estado de la cuestión.....	12
VII.	Marco teórico conceptual.....	18
VIII.	Metodología y procedimientos técnicos.....	21

PRIMERA PARTE. LA PRIMERA GENERACIÓN DEL ROCK EN LEÓN

CAPÍTULO 1

Surgimiento del Movimiento cultural del Rock en León.....	24
---	----

La germinación de los primeros grupos de Rock and roll de la ciudad de León Guanajuato.....	35
--	----

CAPÍTULO 2

Espacios de difusión y encuentro de las primeras generaciones del Rock..	50
--	----

Sucesos cruciales que influyeron en el desarrollo del Rock en la ciudad de León.....	60
---	-----------

La instrumentación musical de la primera generación de los grupos de Rock de la ciudad de León.....	70
--	-----------

CAPÍTULO 3

La Radio como principal medio de difusión en los primeros años del Rock en León.....	73
---	-----------

El Atuendo y la vestimenta de los primeros representantes del Rock en nuestra ciudad.....	77
--	-----------

SEGUNDA PARTE. LA SEGUNDA GENERACIÓN DEL ROCK EN LEÓN

CAPÍTULO 4

El rock en León y su trascendencia social.....	85
---	-----------

Black Sabbath en León, cancelado; hace 27 años. Cuando el Rock era considerado “satánico”.....	103
---	------------

CONCLUSIONES.....	112
--------------------------	------------

REFERENCIAS.....	118
-------------------------	------------

INTRODUCCIÓN

I. Resumen

“El día en que murió la música: 3 de febrero de 1959 puso fin a la primera generación del rock and roll al perder la vida Buddy Holly, Ritchie Valens y Big Bopper en un accidente aéreo en Iowa, durante una gira de tres semanas por el medio oeste” (Mark, 2012, pág. 16)

En contraste con la cita anterior, en la ciudad de León ocurrió lo contrario, con base en los datos investigados: se puede afirmar que ese mismo año tuvo lugar el nacimiento de la que podría ser la primera Banda de Rock local: Los Hipper´s.

El paso del tiempo, el avance de las generaciones y los cambios de formato en los medios de reproducción musical, han ido sepultando poco a poco la historia de las bandas que fueron precursoras en su momento de la introducción del Rock local. Por eso, hasta el día de hoy no se cuenta con algún estudio que contenga información y análisis sobre el surgimiento del rock en esta importante ciudad.

La inquietud por la cual se eligió este tema de investigación, es por la cercanía que se tiene con la agrupación que se supone fue la primera y la más trascendente de la primera *camada* del movimiento cultural del Rock en la ciudad de León. En otro sentido, la experiencia personal de pertenecer al medio como músico se a dado la oportunidad de observar una panorámica general de las diversas situaciones que acontecen a las distintas escenas musicales que han surgido en la ciudad por el paso del tiempo; esto dio motivo para tratar de realizar

un análisis del devenir y el rumbo que ha tomado la sociedad leonesa con respecto al género musical del Rock, desde su comienzo hasta la actualidad.

Este proyecto de investigación tuvo el propósito de realizar un estudio sobre el origen del rock en la ciudad de León, basado en tres tipos de fuentes. Por una parte, archivos documentales, tales como programas de mano de eventos musicales, fotografías, notas periodísticas, discos de vinilo y sus correspondientes cubiertas; además, información proveniente de publicaciones tales como libros y revistas especializadas. Y por último, entrevistas de tipo oral realizadas a algunos de los principales personajes que iniciaron o que propagaron este movimiento.

De esta manera, el propósito de la presente investigación consistió en estudiar diversos temas relacionados con la historia del rock en la ciudad de León, tales como los personajes, las anécdotas, la situación social, los movimientos musicales y juveniles alternativos, las iniciativas, los logros, los objetos relacionados con este estilo musical -tales como guitarras, discos, baterías, etc.-, las influencias musicales y artísticas de los grupos estudiados, los períodos que atravesó el rock en León; los lugares y foros en donde se organizaban conciertos y eventos masivos, y asimismo las estrategias de difusión y comunicación que utilizaron los grupos musicales.

II. Planteamiento del problema y justificación.

Para definir el problema que fue estudiado, nos apoyamos en la definición de Mario Bunge, quien define un problema de investigación como: “un hueco en el conocimiento digno de ser llenado” (Bunge, 2005, pág. 171). En este sentido, dentro de la bibliografía especializada en la música popular, no son abundantes los textos que aborden específicamente a la música de Rock en León Guanajuato. Entre los temas que sí han sido tratados se encuentran principalmente el desarrollo y la historia del Rock en Estados Unidos, y en parte de México. La recopilación de escritos que se encontraron aborda en especial la aparición de algunos personajes en la historia del Rock a nivel nacional. Sin embargo, existe un vacío en el estado del conocimiento en lo que atañe a la presencia del movimiento cultural del Rock en Guanajuato, y particularmente en la ciudad de León, lo cual muestra que existe un terreno poco explorado, en la esfera de lo local, dentro de la música popular comercial.

En relación con lo anterior, el problema que dio origen a esta investigación es la ausencia de material sistematizado y público que dé cuenta del desarrollo de la música de Rock en el estado de Guanajuato, y en específico en la ciudad de León; hasta el momento, no se pueden identificar a la mayoría de sus intérpretes, ni se conocen los procesos en los que éstos han sido partícipes; tampoco se ha considerado anteriormente el significado social que posee la música de Rock como práctica artística, ni su dimensión laboral, entre otros aspectos.

Resultaba entonces importante y necesario estudiar el fenómeno del movimiento cultural del Rock en Guanajuato particularmente en León, en primer lugar, porque su presencia es innegable: desde sus inicios ha existido público para

este género, y por ello existe un buen número de agrupaciones del género en Guanajuato. Ya sea en restaurantes, bares, teatros, auditorios y lugares de espectáculos públicos, las agrupaciones de Rock forman parte del paisaje cotidiano y de entretenimiento musical esporádico; el público los disfruta e interactúa con ellos.

En segundo lugar, se requería profundizar en el conocimiento de un género artístico musical que puede ser considerado como independiente, y que tiene su propia historia, su propio valor como gestión artística, su propia gramática y lenguaje. Y en tercero, porque en la entidad han tenido lugar importantes iniciativas para el desarrollo del Rock, tales como conciertos internacionales y festivales de talla masiva, que se han hecho por ejemplo en el estadio Nou Camp, y eventos cada fin de semana, que han tenido lugar en espacios de encuentro y convivencia, desde la aparición de este género musical en el año 1959, y hasta la época actual. Sin embargo, en esta investigación solo se aborda la primera etapa, pues fueron establecidos como límites temporales del periodo de estudio el año de 1959 -como punto de partida-, y el año de 1969 -como fin de un periodo de introducción y consolidación-.

La información que ha provenido de la investigación permite reconstruir un panorama del movimiento cultural del Rock en León, Guanajuato, a partir de su nacimiento en 1959 y hasta 1969, período en el cual le dieron vida sus ejecutantes y compositores, así como los productores musicales que abordaban el género. El propósito general que dio origen a este trabajo fue profundizar en el conocimiento de esta forma artística, poniendo especial énfasis en la actividad local, con la

intención de que esto contribuya a abrir áreas de oportunidad para los gestores culturales, dada la diversidad de actividades que se desarrollan en torno al movimiento cultural del Rock (conciertos, eventos masivos, talleres, festivales, tocaditas), y que representan un área de inserción laboral para músicos, productores, medios de difusión impresa y digital, personal técnico o staff en audio e iluminación, comerciantes de la industria textil, o bien de alimentos y bebidas. Esta situación también incide directamente en las instituciones e industrias culturales. Finalmente, mediante esta investigación se expone la perspectiva que tienen los intérpretes respecto a su propio arte, lo cual puede servir como punto de partida para futuras investigaciones.

III. Preguntas de investigación

- 1 ¿Cómo comenzó el movimiento cultural del rock en la ciudad de León, Guanajuato?
- 2.- ¿Quiénes fueron los primeros ejecutantes de la música de Rock?
- 3.- ¿En qué sector o parte de la ciudad nació el movimiento cultural del Rock en la ciudad de León, Guanajuato?
- 4.- ¿Qué dificultades tuvieron los iniciadores para dar sus primeros pasos, y posteriormente para propagar el movimiento?
- 5.- ¿Cuáles fueron las primeras agrupaciones formales en popularizar y difundir el movimiento cultural del rock en León Guanajuato?

IV. Hipótesis.

1.- El movimiento cultural del Rock en la ciudad de León nació por la inquietud de cierto grupo de adolescentes preparatorianos, por querer imitar algunos intérpretes de música de Rock en Estados Unidos ya consolidados a finales de la década de 1950. Se tenían muy pocas referencias de información, dada las circunstancias de los medios informativos de la época, lo cual generaba un estilo híbrido entre dos culturas: la nacional, de los primeros intérpretes del Rock en español, y la influencia del Rock internacional, que se interpretaba en el idioma inglés.

2.- En el proceso de introducción del rock en la ciudad de León aparecieron varios personajes, de los cuales se cuenta con escasa información. Sin embargo, algunas referencias indican que los primeros en interpretar música de Rock en la ciudad, fueron los integrantes de las orquestas locales, que amenizaban los bailes más importantes de la época durante la primera mitad del siglo XX, tales como la Orquesta de Memo Pantoja, Ramón López y sus Caballeros del Ritmo, o bien la Orquesta de Valle de Santiago. Y destacó entre ellos un joven de la época, recordado por sus contemporáneos, pues fue quien tuvo una mayor influencia en la agrupación más representativa de aquella primera generación: su nombre fue Antonio Blanco, y fue el músico que les mostró los primeros acordes a los integrantes del grupo Los Hippers.

3.- La primera generación de exponentes de la música de rock en la ciudad, estuvo constituida por un grupo de estudiantes de la Escuela Preparatoria de León -hoy

llamada Escuela de Nivel medio Superior de León, ubicada en el centro Histórico de la ciudad-. El sector socioeconómico de la época era muy variado, dado que en esta escuela de gobierno convergían casi todas las clases sociales de aquellos tiempos, y las ideas y costumbres eran sumamente diversas, circunstancia que favoreció la formación de un movimiento revolucionario, tanto en el aspecto musical como en el social.

4.- A principios de los años 60, cuando el Rock local iba en apogeo, el asesinato de uno de las líderes de las pandillas o grupos de muchachos que participaban en las presentaciones y lugares donde se escuchaba la música de Rock, frenó y limitó los espacios de convivencia donde se reunían los jóvenes para escuchar este género musical, y también la creación de nuevas agrupaciones, debido a que se dio una estigmatización de este género musical, que se asociaba a los jóvenes, a los cuales, por este hecho, se les comenzó a llamar en ese entonces “Rebeldes sin causa”.

5.- En el período que comprende la parte final de los años 50 y la parte final de los años sesenta, los intérpretes de la música de Rock en la ciudad de León fueron, entre otros grupos: Los Hippers, Blue Stars, Los Flamers, Los Juniors, Los Marcianos, Mc Coys, Los Hitchus, Los Magnus, Los Dodgers de San Francisco del Rincón, Los Juglares, Garabato, Versátiles y Free Minds.

V. Objetivo.

Documentar y comprender la historia de la Introducción del Movimiento Cultural del Rock en León.

Objetivos específicos:

- Recolectar, reconstruir y organizar la información proporcionada por los testigos y los ejecutantes, es decir de las personas involucradas directamente en el proceso estudiado.
- Registrar y organizar los principales sucesos que tuvieron lugar en la ciudad, tales que permitan comprender mejor el crecimiento del rock en la ciudad.
- Estudiar y analizar la mayor cantidad de documentos sobre el tema, tales como imágenes, videograbaciones, notas periodísticas, programas de mano, objetos y diversas fuentes relacionadas con el tema.
- Explicar la importancia histórica que tuvo el movimiento cultural del Rock, y sobre todo la trascendencia social que tuvo esta manifestación artística y musical.
- Generar información e interpretaciones sobre el tema, para coadyuvar a la realización de investigaciones futuras.

VI. Estado de la Cuestión.

En realidad, resultan sumamente escasos los escritos en los que se aborda de manera formal el tema, posiblemente porque no ha surgido, por parte de algún autor, la inquietud de estudiar un fenómeno hasta cierto punto controversial, ya que supone iniciar una discusión acerca del propio rock local, para saber si realmente se trató de un movimiento cultural, o si sólo fue una moda pasajera que ocupó cierto período de tiempo dentro de la costumbre de escuchar música en nuestra ciudad.

Sin embargo, sí se han dado algunos intentos por documentar la historia del género en la ciudad. Tenemos, por ejemplo, el libro que escribió el Dr. Jorge Aguilera en año 2007, editado e impreso por él mismo, titulado *El Médico Rockanrolero*, donde se describe la experiencia de lo que fue para el autor y para su profesión el hecho de desarrollarse en el campo de la música, en especial en cuanto al Rock en la ciudad de León, desde sus inicios hasta la actualidad. El Dr. Aguilera se desempeñó como médico general en el IMSS hasta su jubilación, hace algunos años, y fundó la que se cree fue la primera agrupación de música de Rock en la ciudad. Posteriormente, el Dr. Aguilera continuó por el camino del Rock como intérprete y compositor, mientras practicaba su profesión como médico, y comenta al respecto: “Por un lado, los médicos me tratan como músico, y los músicos me tratan como médico” (Aguilera, 2007, pág. 24). Este era el panorama cotidiano para el autor que trató de seguir con su pasión por la música, y de desarrollarse profesionalmente, al mismo tiempo, en su labor médica. El libro relata su participación en las agrupaciones a las que perteneció, y muestra los acontecimientos, aunque sólo desde el punto de vista y la perspectiva muy subjetiva del autor, como testigo y como creador. Lamentablemente no contiene una relatoría

cronológica de la historia del movimiento del Rock en nuestra ciudad, y ese es precisamente uno de los objetivos que se pretende en esta investigación.

Existe también otro libro, que consta de tres tomos, realizado en forma colaborativa por varios autores, y que fue coordinado por el Dr. Héctor Gómez Vargas, llamado *Estéticas del Rock (2016); Estéticas del Rock vol. II “Los siglos del Rock” (2017); Estéticas del Rock vol. III. Después de las Culturas del Rock (2018)*. El título fue publicado por la editorial de la Universidad Iberoamericana León.

En el proyecto mencionado, fueron compiladas varias investigaciones y reflexiones que configuran un panorama muy diverso sobre las temáticas que conciernen e influyen de manera directa e indirecta en el Rock internacional y nacional. En el volumen III aparece un capítulo en el que fui invitado a colaborar, llamado *Reflexión en torno al nacimiento de la escena del rock: entre cueros y calzado (2018)*. En este texto, abordo en específico la que sería la historia de la primera generación del Rock en León, con dos sucesos muy importantes que pudieron ser los detonantes para el éxito o el derrumbamiento de lo que fuera una proyección del Rock en la época. Ahora bien, con la intención de ajustarse a las normas editoriales y a las dimensiones especificadas, fue necesario reducir de manera muy estrecha el volumen de los datos encontrados, por lo cual el capítulo carece de muchos detalles, y de la información necesaria para hacer un análisis justificado del tema, lo que, en cambio, sí se pretende hacer en este trabajo de tesis.

Por su parte, el libro *El rock en salsa verde*, de Jorge Héctor Velazco (2013), nos da una visión panorámica de la escena nacional en este género, pues menciona incluso bandas del norte del país, de Guadalajara y por supuesto de la ciudad de

México. Sin embargo, desgraciadamente, el tema del rock creado y ejecutado en la ciudad de León no figura en la investigación de este autor. En su texto, Jorge Héctor Velazco hace una selección de grupos específicos en cuanto a la trayectoria y la trascendencia que tuvieron para el Rock en México. Sin embargo, el tema deja una incógnita: ¿Por qué la ciudad de León no tuvo un representante de renombre en el plano nacional? Es un hecho curioso, porque de acuerdo con los datos obtenidos en la presente investigación, algunos de los exponentes del Rock local de la primera generación, llegaron a tener giras nacionales, incluso apariciones en radio y televisión. Desde luego, este hecho podría dar origen a un campo nuevo de investigación, pues se trata de una temática posible para otras investigaciones de tesis.

Uno de los textos que han aportado mayor información, como referencia de la panorámica general del Rock en México, es el libro *Historia de la música popular mexicana*, de Yolanda Moreno Rivas (2008), que como su título indica, aborda una línea del tiempo que va desde la época de Porfirio Díaz -pasando por los diferentes tipos de música popular que se dieron en nuestro país-, hasta la música popular contemporánea. Lo más interesante para nuestro tema, es que dedica uno de sus capítulos al Rock en forma específica, valorando su aportación desde el estudio de sus primeros intérpretes. Asimismo, muestra algunos fenómenos que surgieron asociados a la nueva cultura del Rock en nuestro país, y destaca también a un artista que ha sido considerado como uno de los máximos exponentes de este género en el plano internacional, es decir Carlos Santana. En su parte final, la obra describe la historia del movimiento del Rock en los años ochenta, y menciona

grupos de Latinoamérica, de habla hispana, que encabezaron una etapa muy importante para la cultura y el pensamiento de una generación que habría de transformar la manera en que se escuchaba la música. Sin embargo, la obra muestra que los inicios del Rock, en las diferentes regiones del país, constituye un campo de conocimiento no explorado; un conocimiento que, sin lugar a dudas, puede modificar la forma en que entendemos la historia de la música popular en México, y que podría dar paso a nuevas propuestas musicales, como parte de la cultura de nuestro país.

Uno de los textos encontrados que aportan una mayor y más detallada información sobre el tema, es el libro *Estremécete y Rueda Locos por el Rock & Roll*, de Federico Rublí (2007), que relata de una forma cronológica, partiendo desde la historia general del Rock en Estados Unidos, la historia del Rock en México entre los años de 1956 y 1976, a partir de vivencias personales. De esta manera, la obra aporta datos para el análisis, así como referencias para nuestro tema de investigación; en el libro se plantean también teorías para explicar la llegada o introducción del Rock a México.

De esta manera, Rublí presenta una panorámica general sobre el tema durante la segunda mitad del siglo XX, en la cual aparecen los primeros antecedentes de lo que llegó a ser después el Rock; incluso es mencionada una de las primeras intérpretes de la música de Twist, y se relata cómo fue que ella conoció el nuevo género que venían tocando ya las grandes orquestas: nos referimos a Gloria Ríos. La obra propone entonces un tema de debate, debido a que algunos expertos en el tema opinan que Gloria Ríos no pertenece propiamente a la camada

de los primeros intérpretes del Rock, e incluso afirman que la música que ella interpretaba ni siquiera era Rock. Dentro de los temas que aborda el autor, se encuentra una excelente descripción del panorama social de la época, en la cual se muestran hábitos y costumbres del público que formó la primera generación de escuchas del Rock.

Rublí coincide con otro de los autores que se toman como referencia, Héctor Gómez Vargas (2017), pues aborda la vida de los jóvenes adolescentes mediante un análisis de comportamiento, en el cual se caracteriza al periodo que antecedió al Rock como una época tediosa y aburrida. Así, ambos autores coinciden en que nada volvió a ser igual después de la aparición del Rock, por tratarse éste de una nueva cultura de rebeldía, de libertad de pensamiento, de nuevos estilos de vestir, y sobre todo de nuevas formas de relación entre los jóvenes.

En su texto, Rublí aborda acertadamente el tema del *cover*, que fue sin duda la herramienta principal de transformación y adaptación de la música de Rock a partir del idioma inglés del vecino país del norte; mediante el *cover*, la primera generación de mexicanos que gustó del Rock adaptó al idioma español, de una forma extraordinaria, la música anglófona para asimilarla al gusto del público nacional de aquella época. La obra menciona también los primeros intentos por hacer música de carácter original, que emprendieron algunos de los grupos que se llegaron a consagrar. Es el caso del tema llamado *Tus Ojos*, del autor Rafael Acosta, integrante de los Locos del Ritmo. El autor muestra de una manera muy completa el proceso de desarrollo del Rock en el país, desde sus inicios y hasta su evolución. Incluso critica una época que desde su punto de vista significó el derrumbamiento

de todo lo que se había llegado a construir en cuanto al rock nacional: la etapa en la cual los cantantes abandonaban a sus grupos para incursionar como solistas, creando temas banales, cursis y sobre todo comerciales, lo cual incluso influyó en el cine mexicano, en el cual solían incursionar estos personajes.

La información aportada en este libro es un excelente referente histórico sin lugar a dudas, pero deja un poco fuera los temas relacionados a provincia; solo da un vistazo general y no profundiza en ellos, mostrando únicamente la visión de un espectador de la época, y sus vivencias personales como habitante de la ciudad de México. Esto deja sin llenar el vacío de información y reflexión que existe acerca de lo sucedido fuera de la capital del país.

Existe también un libro de José Agustín llamado *Los grandes Discos de Rock 1951 – 1975* (Agustín, 2001), que revisa los discos que aparecieron evolutivamente, relacionados con el género y sus sub géneros. El autor hace una selección personal de lo que considera fueron los discos más emblemáticos del período, hace una descripción general de los mismos, y aporta un punto de vista personal, si bien la obra no ofrece un análisis exhaustivo en ningún momento. Lo más sorprendente del texto es que, aunque su autor es mexicano, solo menciona una agrupación nacional de la época de finales de la década de 1950, cuando se refiere al disco de los Locos del Ritmo, que con un nombre homónimo apareció en 1958. Sobre este tema, hace una muy breve reseña de la agrupación, resaltando su importancia en el género, por haber incursionado en el rock de la época, con el tema original compuesto por Rafael Acosta *Tus Ojos*, y describe a los integrantes de esta misma agrupación. Vale la pena recordar que José Agustín es uno de los más importantes autores que

abordan la época y el tema, ya que también escribió otras obras relacionadas con el mismo, tales como *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, (1996) libro donde ofrece una visión panorámica de la música y los estratos socioculturales que existieron en México durante un largo período.

Sin embargo, el libro que ofrece una mayor información acerca del tema en general, es *La historia del Rock. La guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos* (Mark, 2012), donde se proporciona una cronología detallada y específica de los autores más representativos, y de otros menos conocidos. La obra constituye una referencia global, pues su autor se dio a la tarea de documentar la historia del rock desde una perspectiva general. Sin embargo, el libro no hace referencia a ningún autor o grupo mexicano de la época de los cincuentas o sesentas, por lo que solo resulta útil como libro de texto de consulta general.

VII. Marco Teórico.

El objeto de estudio de la investigación fue abordado desde la perspectiva disciplinar de la historia, mediante la interpretación de hechos históricos referentes al proceso del desarrollo de la música de Rock, por medio de sus personajes relevantes y trascendentes.

Muchos autores que se han dado a la labor de investigar sobre la historia del Rock, lo abordan desde su surgimiento en las estaciones radiodifusoras, y sobre

todo de los primeros intérpretes de la época en Estados Unidos. Esto lo podemos ver, por ejemplo, en el caso de Jordi Sierra i Fabra, cuyo libro *Historia del rock. La música que cambió el mundo* (Fabra, 2016), comienza su primer capítulo con la pregunta: ¿Qué pasó antes? Y luego, otra pregunta en el capítulo 2: ¿Cómo empezó todo? Para cerrar el Capítulo 3 con el tema “La era dorada del rock and roll”. Se trata de un planteamiento adecuado como introducción teórica para este trabajo de investigación de tesis.

Asimismo, se encontró otro referente teórico en la *Revista de la Universidad* de julio de 1992: un conjunto de *entrevistas a* Guillermo Briseño, Maldita Vecindad, Santa Sabina, Kerigma y El TRI, realizadas por Carmina Estrada y Ximena Moreno. A estos cinco exponentes del rock de finales de los ochentas, se les realizaron cuatro preguntas abiertas sobre temas relacionados con la identidad del Rock mexicano y su proyección hacia el futuro:

¿Existe un rock mexicano, diferente del resto del rock en español? La respuesta común de los encuestados aquí es afirmativa. El rock "hecho en México", cuyas primeras manifestaciones se remontan a fines de los años cincuenta en el seno de la clase media urbana, con grupos como Los Teen Tops, Los Rebeldes, Los Crazy Boys, Los Sinners, casi todos interpretando versiones en español de éxitos de habla inglesa (aunque también se les deben composiciones originales: Pensaba en ti, de Los Sinners; Tus ojos, de Los Locos del Ritmo, entre otras (Estrada, 1990, pág. 1)

Del mismo modo que al planteamiento de Estrada / Moreno, en esta investigación de tesis se dispuso de la entrevista personal con los primeros exponentes del rock en nuestra ciudad, como un instrumento fundamental para comprender el proceso de surgimiento y desarrollo del Rock en León, logrando que los entrevistados aportaran sus experiencias y sus propias teorías sobre quién creían que habían sido los pioneros del género, y cómo fue que desarrollaron el movimiento cultural del Rock en la ciudad de León, Guanajuato.

En el escrito de la Cultura Rock Pop, el autor hace uso del término Cultura como todo un movimiento que abarca diferentes vertientes respecto a la industria que participa de manera directa e indirecta sobre el rock:

Es una tierra de nadie que puede dar muchas divisas. Eso dio pauta para ofrecerles cosas: jeans, playeras, motos, y sobre todo, música. Así surge la industria y tecnología del rock, que es toda la organización comercial que hay detrás de este fenómeno. La lista de elementos que la componen es interminable. Aquí nombraremos algunos solamente: representantes, productores, sellos discográficos, compañías independientes y multinacionales, estudios de grabación, instrumentos y equipos musicales, recitales, giras, videos, estrategias publicitarias, etc. (Ávila, 2011, pág. 20)

En el presente proyecto de investigación de tesis, se aborda el tema de movimiento cultural del rock, tomando en cuenta las posibles actividades que describe en la cita anterior, ya que algunos de los factores sociales, artísticos, políticos y económicos que se involucraron en su momento, tuvieron una gran importancia para el desarrollo del Rock en la localidad.

VIII. Metodología y procedimientos técnicos

La metodología utilizada en esta investigación, se basa en la forma de búsqueda, de análisis e interpretación que caracterizan a las investigaciones históricas, de acuerdo con los objetivos de investigación planteados. Así, en la fase heurística o de búsqueda, se llevó a cabo un trabajo de recopilación de documentos, fuentes bibliográficas y hemerográficas, fuentes fotográficas y gráficas y finalmente fuentes orales, fundamentalmente entrevistas realizadas a personajes significativos de la introducción del movimiento cultural del Rock en León, Guanajuato. En la fase hermenéutica o de interpretación, la información obtenida mediante las fuentes anteriores fue organizada, analizada, comparada, comprendida y finalmente interpretada para que diera sustento a las hipótesis planteadas (Matute, 1981).

Ante las escasas fuentes que abordan directamente el tema del movimiento cultural del Rock en León Guanajuato, los testimonios de las personas que se han dedicado a ella adquieren una especial relevancia para investigación, motivo por el cual se recurrió también a la perspectiva específica de la historia oral, mediante la recopilación, el análisis crítico, la interpretación y la ubicación espacial y temporal

de los acontecimientos históricos vividos por los actores sociales, en este caso, los integrantes de los primeros grupos de Rock. La singularidad de la historia oral radica, de acuerdo con Ada Marina Lara Meza, en que “su fuente histórica principal, aquella que más nos interesa, es la memoria, ese conjunto de recuerdos y olvidos que van conformando las experiencias que nuestros sujetos de estudio reconstruyen y nos comunican de manera oral” (2008, p.7). Así, el instrumento metodológico cualitativo propio de la historia oral es la entrevista.

Las actividades de investigación fueron las siguientes:

1. Investigación bibliográfica y hemerográfica sobre la introducción del movimiento cultural de Rock en el mundo, en México y en Guanajuato.
2. Entrevistas a profundidad a personas que han se han dedicado a la música de Rock en la entidad.
3. Investigación en archivos privados y públicos, de elementos del proceso de desarrollo de la pantomima en la entidad.

La información documental necesaria se recabó en los siguientes espacios:

- Biblioteca Central – Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato.
- Biblioteca del Departamento de Estudios Culturales – Campus León, Universidad de Guanajuato
- Biblioteca Central Estatal de Guanajuato “Wigberto Jiménez Moreno”

- Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato
- Internet: metabuscadores, publicaciones académicas indexadas, relacionadas con el tema.

Los informantes para la realización de entrevistas fueron:

- Silverio Sánchez Lupercio
- Alejandro Rangel Brizuela
- Edgar el Wero Montiel
- Armando Navarro
- Salvador Ontiveros
- Antonio Wilburt Salcedo
- Ernesto Ontiveros
- Jorge Aguilera
- Felipe Frausto
- Héctor Gómez Vargas
- Cipriano Dominguéz
- Luis Ernesto Camarillo
- José Carmelo Pastor

PRIMERA PARTE. LA PRIMERA GENERACIÓN DEL ROCK EN LEÓN

Capítulo 1. Surgimiento del Movimiento cultural del Rock en León

¿Cómo comenzó la historia del rock en nuestra ciudad? ¿Quiénes fueron los primeros personajes de la escena del rock Leones? ¿En dónde se escuchó por primera vez? ¿Cómo llegó a la ciudad, o quienes lo trajeron? ¿Qué público fue el que lo adoptó?

En este capítulo se pretende mostrar cómo surgió el primer movimiento de la escena del Rock en nuestra ciudad, a partir de dos fuentes de información: entrevistas de historia oral, realizadas a los personajes que fueron partícipes del mismo; y algunos textos que se centran en el rock nacional e internacional, aunque solo son citados como referencias o como contexto histórico, porque sobre la historia del rock en la ciudad de León se ha escrito muy poco.

Así como ocurrió en el plano nacional, en León el Rock & Roll surgió de manera espontánea, impulsado por un contexto histórico de una ciudad de provincia donde el acontecer de los días pasaba enfocado a la creciente industria del calzado, algunas actividades y eventos deportivos, los tradicionales bailes con música de grandes bandas y orquestas en el club Rotario, el Club de Leones, etc. Sería muy complicado hablar en particular de la historia de cada uno de los primeros exponentes, pero trataremos de englobar lo que fue la situación que se vivió en esa época, a la que algunos consideran como “gloriosa” o “legendaria”, del inicio del rock en nuestra ciudad.

¿Por dónde o quiénes trajeron el Rock a León? ¿Llegó a través de nuestros paisanos, cuando regresaban de estancias de trabajo en los Estados Unidos? ¿Fue producto de la influencia de la TV, o del radio y el cine?

No pasaron muchos años después del nacimiento del Rock en el vecino país del norte, para que éste apareciera en nuestro país, y a su vez en nuestra ciudad, comenta Julia Palacios en el texto recopilatorio de Javier Héctor Velasco llamado *Rock en Salsa Verde*:

Al igual que sucedió con el Rock & Roll en Estados Unidos, en México tampoco era visto con muy buenos ojos. Por una parte, representaba un espacio importante dentro del paquete de la modernidad, pero traía consigo los "peligros" de esas sociedades modernas. Si en Estados Unidos había "rebeldes sin causa", en México podía haberlos también. Se habían transmitido la idea de que el Rock & Roll, aunque moderno, era también violencia, mal gusto e inmoralidad. Una *influencia nada positiva para los jóvenes mexicanos*. ...En realidad, hacia 1958 estaba naciendo formalmente el rock & roll en México. Desde mi punto de vista, la "formalidad" implica la aparición de grupos juveniles locales, con un rock & roll interpretado por y para los jóvenes. (Velazco J. H., 2013, pág. 26)

Desafortunadamente, no tenemos alguna evidencia que muestre con precisión cómo llegó el rock a la ciudad de León. Algunos de los testigos o partícipes de este movimiento señalan que, tal vez por la radio o por la televisión, en el proceso de ser recién incluida en los hogares mexicanos de clase socioeconómica

privilegiada, o pudieron ser algunos de nuestros paisanos llegados del vecino país del norte quienes trajeron este ritmo a los oídos de los leoneses de aquella época.

Si ese fuera el caso, el proceso es el mismo que se ha venido repitiendo generación tras generación, y que consiste en la influencia que tienen nuestros compatriotas que cruzan la frontera en busca del sueño americano, cuando regresan a sus lugares de origen con una nueva visión y con un conjunto de conductas adquiridas, distintas a las que tenían antes de partir.

Los guanajuatenses repatriados representaban el caso contrario respecto a los que permanecían en León: las opciones musicales de los jóvenes que radicaban en la ciudad eran ciertamente limitadas, y ellos las adquirirían por herencia o por tradición: la música de tríos o de las grandes orquestas, que escuchaban en algún baile o cena de gala citadina. Para este público, la ciudad contaba con una gran variedad de conjuntos musicales, por ejemplo, la Orquesta de Memo Pantoja, Ramón López y sus Caballeros del Ritmo, La Orquesta de Valle de Santiago, o la Comparsa Estudiantil de San Luis Potosí, agrupaciones que, curiosamente, más tarde llegaron a compartir los escenarios con algunos grupos de Rock de la ciudad. De lo que sí se tiene seguridad, es de que este nuevo ritmo, procedente de los Estados Unidos, llegó para quedarse entre la juventud leonesa.

Algunos de los testimonios aportados por los informantes entrevistados revelan la nostalgia que aún sienten, las emociones profundas que perciben al revivir aquellos momentos, pues describen cómo latía el corazón aceleradamente al ver a los jóvenes bailar y compartir un nuevo ritmo que hacía estremecer cada parte del cuerpo, o bien escuchar al cantante de rock favorito en la radio en alguna Rockola, e incluso llegar al enamoramiento hacia algún miembro de la banda, sobre

todo en el caso de las adolescentes. Y por la parte de los jóvenes varones, era frecuente que estos se identificaran, o que admiraran aquel estilo de vida que para otros resultaba inalcanzable e impensable.

Ahora bien, se sabe bien que diversas ciudades del país tienen una gran influencia de la capital en múltiples actividades o disciplinas en el ámbito cultural y artístico, por lo que también se podría pensar que una de las fuentes del rock leonés fue el movimiento de rock en la ciudad de México. Sin embargo, cabe suponer que los músicos capitalinos no fueron los primeros en ejercer influencia; recordemos que este género proviene del vecino país del norte, por lo que es probable que los estados o las ciudades próximas a la frontera pudieron haber sido el foco o la base desde la cual este género se fue extendiendo hacia el resto del país. Luis Ernesto Camarillo, investigador oriundo de la ciudad de León, y quien ha fungido como presidente del Colegio de Historiadores de Guanajuato, comenta que

...es los años cuarenta que en el Bajío se establece una casa de contratación del acuerdo bilateral que permitió la migración legal de campesinos u obreros calificados para trabajar a los estados sureños de la unión americana. Trabajaban en la temporada de siembra y pesca para luego regresar y qué es lo que regresaba: los trabajadores, sí, pero ahora con las costumbres adquiridas, que había en los lugares donde estuvieron. Esta puede ser una de las maneras como pudo haber llegado el Rock al Bajío y algunos territorios de México (Camarillo, 2017, pág. 1).

Los medios de difusión no tenían en aquella época la fuerza y el poder que tienen ahora en casi todas las partes del país, y por esto, resulta aventurado pensar que las difusoras de radio o de televisión locales pudieron haber sido pioneras en la reproducción de la música de rock antes de que eso ocurriera en la capital: los estudios de grabación profesionales eran escasos o nulos en provincia, lo cual nos lleva a pensar que forzosamente se tenía que recurrir a la capital del país para poder grabar algún LP, o para adquirir nueva música en aquella época. Esto no quiere decir que no existe la posibilidad de que el rock apareciera simultáneamente en varias partes del país, sin embargo, lo más probable es que el origen inicial de un movimiento musical como el que se estudia en este trabajo, fue definitivamente la ciudad de México.

“Y todo comenzó con unos locos”.

En su libro *Estremécete y Rueda: Locos por el rock'n'roll*, Federico Rubli nos comenta que puede ser muy complejo ordenar cronológicamente a los pioneros de la historia del rock en México, y a su vez cita:

Una investigación realizada por Federico Arana en el libro de coleccionista Gonzalo Gutiérrez, que en esta última referencia fue fundamental para este capítulo debido a que ofrece un reencuentro pormenorizado con clasificación por años de grupos y grabaciones. De igual forma, una vez que el investigador Arturo Lara Lozano publique su enciclopedia de Rock mexicano, se contará con un registro muy completo y pormenorizado de todos los grupos y sus integrantes específicamente. El título de este capítulo indica que la época de oro realmente inicia con *“Los locos del ritmo”*, lo cual se

describe en el segundo apartado. Señala que todo comenzó con ellos, ya que a partir de que ganaron un importante concurso, el rock and roll despegó profesional y comercialmente; además, existe el consenso acerca de que grabaron el primer disco de larga duración de este género. (Rubli, 2007, pág. 87)

Por otra parte, Yolanda Moreno Rivas, en su libro de *Historia de música popular mexicana*, hace una breve lista de los pioneros que a su juicio aparecieron dentro de la primera camada de grupos de Rock en la capital del país:

Entre 1958 y 1959 surgieron los primeros grupos mexicanos de rock. Los Locos del Ritmo 1958, Los Black Jeans 1959, llamados después Los Camisas Negras sin que esto tuviera que ver con tendencias políticas alguna, Los Reyes del Rock llamados después los rebeldes del rock 1959, y Los Teen Tops del mismo año; todos ellos formados por estudiantes adolescentes se encontraban en la nueva música una salida y una diversión más animada que el cine, el boliche, o comer una hamburguesa con coca cola (Rivas, 2008, pág. 178)

También comenta que, desde su punto de vista, las familias adoptaron fácilmente el Rock mexicano de la primera etapa, y que éste era escuchado en la mayoría de los hogares -obviamente, entre los que tenían la posibilidad de hacerlo. La razón de esta aceptación fue simplemente el sentido infantil e inocente que se mostraba en la temática y en la adaptación de las canciones.

Durante 1959 y 60 los discos de rock'n'roll mexicano se tocaron de casa en casa sin tregua alguna. Apoyadas en imposibles traducciones o adaptaciones del texto norteamericano, las canciones de los grupos mexicanos se fueron

colocando en los primeros lugares de venta de discos. Lo infantil de la letra era tan solo equivalente a lo elemental de los arreglos (Rivas, 2008, pág. 186)

En cuanto a la adaptación de las letras de las canciones del idioma inglés al español, Jorge Velazco nos comenta que:

A pesar de que inicialmente los grupos de jóvenes rockandoleros mexicanos cantaba las canciones originales en inglés, algunas compañías grabadoras pensaron que podría funcionar el rock'n'roll cantando en español. El papel de los directores artísticos fue fundamental. No solamente sugería la grabación de ciertas canciones, sino que aprobaban o no las propuestas de canciones que hacían los grupos. Así, lo primero que se grabó en México fueron *covers*, esto es, interpretaciones de las versiones originales, pero traducidas al español. Las traducciones de las letras eran hechas básicamente por los propios jóvenes, dándoles un estilo propio y haciendo interpretaciones únicas que conformaron lo que se conoció entonces como el rock en español. (Velazco J. H., 2013, pág. 27)

Una de las principales características del rock en español la década de 1960 es sin lugar a duda la excelente interpretación que caracterizaba a los grupos mexicanos, los cuales adoptaron el estilo y lo hicieron propio, o a veces hasta lo mejoraron, de acuerdo con algunos críticos especialistas en el género. Muchas veces, las adaptaciones fonéticas no correspondían con la traducción del inglés al español, pero era lo que ellos podían realizar fácilmente; esta "pericia adaptadora" fue sin duda una de las características principales del rock en español que se producía en aquella época. Según algunos especialistas, algunos cantantes que

surgieron en la primera generación de grupos de rock mexicanos eran vocalmente superiores respecto a los cantantes que encabezaban los grupos en Estados Unidos. Tal es el caso de Toño de la Villa, integrante de los Locos del Ritmo, quien desafortunadamente murió joven, de cáncer en la garganta, en el año de 1962. Con su muerte prematura, quedó sepultado su talento.

Como ya se ha mencionado, dos años después de que se comenzó a popularizar toda esta ola de lo que sería el Rock and Roll, fue surgiendo la costumbre de interpretar los famosos "covers". Sin embargo, esto no quiere decir que no hubiera intentos por hacer música original. Tenemos, como ejemplo de uno de los intentos más significativos -quizá el más destacado- de creación de música original, la canción *Tus ojos*, compuesta por Rafael Acosta de los Locos del Ritmo. Esta melodía llegó a ser muy popular en el gusto del público durante varias décadas, e incluso hoy día se le considera como un clásico del Rock en español, que puede estar a la altura -por su indudable calidad- de las composiciones más significativas de la primera generación de rock en inglés.

1.1 Aparatos de reproducción de la época.

En aquellos años, el medio de reproducción más común solían ser la consola tocadiscos. Esta consola era prácticamente un mueble, por lo que también formaba parte de la decoración del hogar. Sin embargo, cabe señalar que la consola sólo estaba al alcance de las clases socioeconómicas media y alta, ya que era un aparato costoso y sofisticado. Ahora bien, también existían tocadiscos mucho más pequeños y de menor costo, pero su comercialización era menor, ya que en aquella época la apertura comercial a los productos de otros países era bastante limitada.



Ilustración 1. Consola. Fuente: internet.

Las familias con menos posibilidades económicas adquirirían un aparato de radio, en el cual podían sintonizar radiodifusoras que transmitían música, radionovelas, noticiarios, programas en vivo, concursos etc. Existían varias emisoras de radio en la frecuencia de AM -hoy ya casi extinta-, que en ese tiempo era la más escuchada.

La radio podría considerarse el primer y más importante medio de difusión de la época, ya que la televisión representaba un lujo que sólo estaba al alcance de la clase socioeconómica alta, es decir era un privilegio del que sólo gozaba una minoría de la población citadina de León a mediados de la década de 1950.



Ilustración 2. Aparato de radio. Obtenida en internet

AMPLIFICADORES Y EQUIPOS DE SONIDO

RADSON
LA MARCA NACIONAL DE PRESTIGIO

PRESE del Inst

AYER que el bre y la a cabo gata de HABIA porfo se ción con lare, si hora lui posible e sarrollaz pensada. NO S rán los i gure a. de la ci si nclam fecha de madverti ERÉ tr mayor m resultara esto no su estup que trab que toda realizaro SI lo h ron no e caso si i si queres rios desf monove mos si nclón y e adobante. CREO logtable

Máxima calidad eficiencia y durabilidad. Un equipo para casa, escuelas, iglesias, clubs, parques, terminales, campos de deportes, restaurantes, etc.

Móviles desde 15 a 1000 watts de potencia de audio.

RADSON

CONSTRUCCIONES ELECTRONICAS, S. A.
AV. 3, FRASC. INDUSTRIAL, NAUCALPAN DE JUAREZ EDO. DE MEXICO

TELEFUNKEN

felicita muy cordialmente a:

"LA ESTRELLA"

por la ampliación de sus instalaciones

Deseamos mucho éxito en las actividades de esta Firma, aprovechando esta ocasión para manifestar nuestra satisfacción por contar entre nuestros Distribuidores a empresa tan progresista.

TELEFUNKEN, S. A. S. R. L.
Gottlieb Chaerlin 76

TELEFUNKEN S. A.
Avenida 2000

Ilustración 3. Anuncios de tornamesas y consolas. Imágenes obtenidas en el Archivo histórico de León.

¿Quién no sufrió en ese entonces por un disco rayado, por una aguja rota, que volvía inoperante la tornamesa? Cabe recordar que desde la segunda mitad

de los años sesenta, y durante los años setenta, las personas de escasos recursos tenían que escuchar su estación de radio favorita con un casete virgen preparado para grabar la canción que se quería obtener, porque no contaban con los recursos para comprar el disco de vinilo, o bien porque éste no estaba disponible en su localidad. Se tenía que esperar con el dedo apuntando al botón de REC.

Durante las décadas de 1950 y 1960, en la ciudad de León existían pocas tiendas de discos. Los entrevistados recuerdan solamente una tienda llamada Mercado de Discos, de Enrique Ponce -que estaba en la avenida Miguel Alemán-, otra llamada Libros y Discos -en la calle Pino Suárez, frente al cine Hernán-, o un comercio llamado Sinfonía -en el Pasaje Catedral-. A dichos establecimientos llegaban los éxitos de Rock del momento, aunque en realidad estaban desfasados un año aproximadamente respecto al tiempo en que solían salir al mercado internacional.

La germinación de los primeros Grupos de Rock and roll de la ciudad de León, Guanajuato.

Confidentes de secundarias y preparatorias

De nuestro centro histórico de León -plaza que en aquellos años 50 era llamada “la plaza principal”-, algunas construcciones aún sobreviven al paso del tiempo, o a la remodelación de una ciudad globalizada, enfocada al nuevo turismo de negocios.



Ilustración 4. Plaza Principal de León en los años 60. Imagen obtenida en internet



Ilustración 5. Plaza Principal de León en los años 50. Imagen obtenida en internet

Algunas de esas construcciones eran aquel importante edificio de Fábricas de Francia, el de la Droguería Francesa, y el emblemático edificio de la Escuela Preparatoria León (EPL), ahora Escuela de Nivel Medio Superior de León, perteneciente a la Universidad de Guanajuato. Este lugar fue la cuna donde nació el primer grupo de rock de la ciudad de León, hace sesenta años. Estamos hablando de *Los Hippers*, grupo que fue mencionado por varios testigos, y cuyo origen, en aquel 1959, fue el barrio de San Juan de Dios, en la calle de Juan Valle, entre 5 de febrero y Díaz Mirón.

Al respecto, José Carmelo Pastor -alias Pinky- baterista *Los Hippers*, relata:



Ilustración 6. La Prepa Oficial. Imagen obtenida en internet

Por esos rumbos se apareció un cuate que se llamaba Antonio Blanco, un chavo que tocaba la guitarra, poquito más mayor que nosotros, pero tocaba la guitarra ¡¡¡Guaau!!! Y lo veíamos y decíamos ¡que padre toca! Nos emocionábamos tanto, que empezamos a juntarnos tu tío Manuel Ayala, tu tío Silverio Sánchez y yo (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013, pág. 2)

Es importante señalar entonces que una de las primeras influencias que tuvieron los jóvenes rockeros leoneses fue el virtuosismo de un joven un poco mayor que ellos -así lo menciona el entrevistado-, de quien lamentablemente no fue posible

obtener información valiosa, ya que falleció hace muchos años. Blanco pudo ser la pieza angular para la introducción del Rock en León.

Después se integran Jorge Aguilera y el Güero Montiel, y también Edgar Martínez, que ya falleció. Edgar tenía su dinerito, su papá le mandaba dinero del Norte, y así fue como compró la primera guitarra eléctrica marca Armstrong, color azul. Fue nuestra primera guitarra eléctrica hasta que vinieron los Blue Caps, aquel grupo famoso que interpretaba *Vuelve primavera* y *Patrulla americana*. Ellos nos vendieron su batería: solo tenía contratiempos, no tenía tanto tambor, no tenía casi nada. El papá de Silverio la compró así, pero con eso ya teníamos cómo hacer ruido.

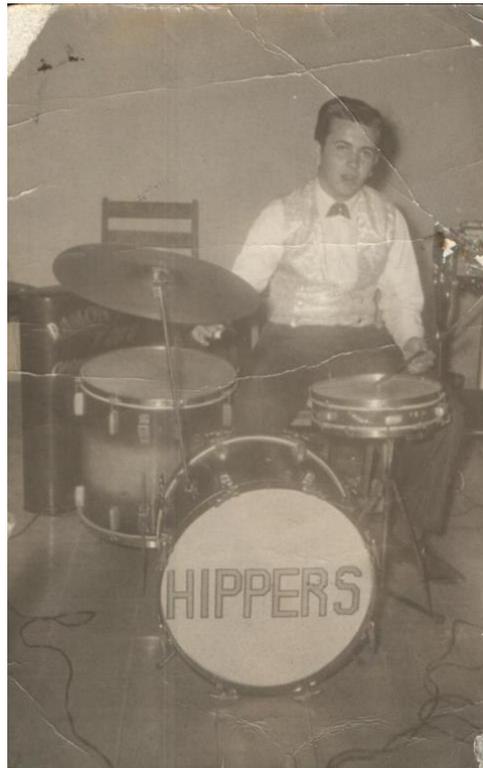


Ilustración 7. José Carmelo Pastor con su primera batería.

Después Manuel y yo nos fuimos a México a comprar una guitarra a Casa Veerkamp. También compramos allí las pastillas para el bajo del Güero Montiel, que hizo y diseñó él mismo en la fábrica de tacón de don Pablo Sánchez. Lo más curioso fue que le agregó una concha de una parte de un carro de aquella época; era como un poste de la defensa cromada de un carro: le quedó muy bien. (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013, pág. 3)



Ilustración 8. Los Hippers. Primeros años.

En un capítulo de *Yo no soy un rebelde sin causa. O de cómo el rock & roll llegó a México*, se puede leer algo muy similar a lo que vivió el Güero Montiel, bajista de *Los Hippers*, cuando construyó él mismo su propio instrumento. En este libro se comenta que aquel otro bajo terminó siendo utilizado por uno de los músicos de Johnny Laboriel.



Ilustración 9. Imagen del bajo construido por el Güero Montiel con Julissa

Gracias a dichos testimonios, resulta claro que con o sin recursos, con préstamos, ahorros y créditos, estos jóvenes mexicanos comenzaron a comprar e incluso a construir domésticamente sus propios instrumentos. Se formaron los grupos, aprendieron con mayor o menor talento a tocar instrumentos, y los que tenían buena voz, cantaban. Lo importante era tocar rock & roll. (Velazco J. H., 2013, pág. 28)

Se podría decir, de una manera muy general, que la estructura musical de la primera etapa del Rock era muy simple de tocar -a diferencia, por ejemplo, de la tercera etapa en donde se tocaba Rock progresivo-. Esta primera etapa consistía en estructuras básicas de Blues o Twist, que va del primer al cuarto o quinto grado armónico. Por ese motivo resultaba muy fácil y muy accesible de tocar, para aquellos adolescentes que o bien consiguieron o bien fabricaron sus instrumentos, y que de esa manera pudieron formar las primeras bandas de Rock de la ciudad.

Fue la sensación [Se refiere a *Los Hippers*]. Estamos hablando de 1959: fuimos el primer grupo de rock de la ciudad. Al ladito de nosotros, a la vuelta precisamente -en la calle Díaz Mirón- empezaron a tocar los *Blue Stars*. En este grupo, Lauro estaba en el piano, el Segoviano en la guitarra -era muy buen guitarrista-, El Cebollón en el bajo, y Tomas en la voz. También estaban *Los Flamers*, de Juan Pablo, Martino Canchola, Roberto Ibarra... (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013, pág. 3)

Según lo mencionan en sus testimonios, todos los integrantes de *Los Hippers* eran preparatorianos. Sin embargo, la Prepa Oficial no era el único lugar donde se

reunían los jóvenes aficionados al rock & roll. Otro sitio donde se congregaban era la llamada “Prevo” o “Prevocacional”, ubicada en la esquina del boulevard Adolfo López Mateos -que había sido construido recientemente- y la calle 20 de enero. Esta fue la sede de algunos de los primeros exponentes del rock en León, tales como los Blue Stars y los Marcianos.

La historia comienza con mucha similitud a lo ocurrido en la ciudad de México. Julia Palacios nos cuenta que:

Los tres o dos últimos años de la década de los 50s, algunos jóvenes mexicanos, fascinados con el rock & roll, ya habían comenzado a integrar sus grupos, imitando básicamente a los artistas originales y a sus ídolos favoritos, entonces estos jóvenes adolescentes que habían entrado en contacto en su colonia, o bien en la escuela secundaria o preparatoria, y contaban aproximadamente entre los 13 y 18 años de edad. Su relación se daba a partir de esos espacios cotidianos compartidos por el gusto por la música. (Velazco J. H., 2013, pág. 26)

Con el paso del tiempo y debido, entre otras cosas, a los cambios en la forma de reproducir la música, con el consiguiente formato de los soportes de audio (discos de vinilo, y posteriormente casetes, CDs, música en formato digital almacenada en grandes servidores), ha ido quedando sepultada poco a poco la historia de las bandas que fueron precursoras en su momento de la introducción del rock local. Pero ha sido peor aún el caso de las bandas que nunca tuvieron la oportunidad de ingresar a un estudio de grabación, y que quedaron únicamente en

la memoria de quienes asistieron a sus tocadas, pues desgraciadamente, tarde o temprano habrán de ser olvidadas sin remedio, debido a que no existe sobre ellas testimonio o documento alguno. Así ocurre, por ejemplo, con la banda Los Marcianos, encabezada por un baterista llamado Simón, también estudiante de la Prevo. Se dice que este grupo existió, pero desgraciadamente no se puede encontrar mucha información sobre él.



Ilustración 10. La Prevo. Imagen obtenida en el Archivo histórico de la ciudad de León.

Periódico *El Sol de León*, 1959

Luis Ernesto Camarillo, uno de los historiadores de la ciudad, comenta:

En esos años se vive la transformación más abrupta que había vivido el llamado corredor industrial en toda su historia. La vieja carretera panamericana que atravesaba la ciudad, dio paso a un boulevard llamado Adolfo López Mateos, así mismo se entubó el río que perpendicularmente cruzaba la carretera y dio paso a la avenida Miguel Alemán, el viejo parque Manuel González dio paso al parque Miguel Hidalgo, y lejos quedaron los Pozos del Fraile y la vieja entrada a la ciudad de Lagos de Moreno. El propio plan de gobierno que impulsó la industrialización de León, en los años sesenta, proveyó la gran concentración urbana y con ello el deslinde de terrenos de las orillas, para la construcción de colonias, que dotaran de vivienda a los recién llegados. En ese tiempo el gobernador fue el licenciado Juan José Torres Landa, quien por ejemplo nombró rector por segunda ocasión rector de la Universidad a Armando Olivares Carrillo, quien ya en su primera gestión dotó de edificio a la Preparatoria, así como la apertura de la Escuela de Medicina, y dio impulso para la consolidación de un hospital de carácter regional. (Camarillo, 2017, pág. 2)

En esos años nuestra ciudad comenzó a crecer, y a tomar la forma de una capital del Estado, pues, aunque en realidad no lo era, sí mostraba una importante faceta de desarrollo, que permeó más allá de la política y la industria. Esto trajo consigo el

nacimiento de un nuevo género musical, que adoptó rápidamente la juventud de aquella población leonesa, la cual tenía ya expectativas de ser una ciudad grande.

Algunos de los pioneros de este ritmo nos narran cómo se dio en ellos el acercamiento a este estilo, muchas veces de manera accidental o por la influencia de algunos amigos, o al haber pertenecido a las famosas palomillas que se agrupaban en las calles después del horario de la escuela, y de cumplir con las obligaciones familiares. Tal es el caso del Dr. Jorge Aguilera, y así lo narra en el libro donde depositó sus memorias:

Todo fue ingresar a la preparatoria oficial, donde se mezclan todas las clases sociales, cuando de pronto, un grupo de chavos comentaban acaloradamente de un tal Elvis. Me acerqué para preguntar quién era, se desató el escándalo en general.

¿Cómo ves, este pendejo no sabe quién es? Otro chavo me llamó así, “pero no te alarmes, yo te voy a decir quién es Elvis, pero hasta después de clases”. Así fue, me condujo a su casa que estaba a la vuelta de la preparatoria; acto seguido sacó un disquito negro de 45 revoluciones [por minuto] y procedió a tocarlo en un desvencijado aparato reproductor. Sólo fue escuchar las primeras notas de aquella música, que a mí me pareció divina, para correr a mi casa. Demandándole a mi mamá la suma de 20 pesos, de una manera angustiada, le dije: “Descuéntemelos de mi domingo, de la semana, de lo que quiera”. Yo creo que me vio tan desesperado, que enseguida me los dio. Ahí voy a la tienda de discos. ¿Tiene el Rock de la

cárcel de Elvis? “No chavo, esa ya pasó -contestó el vendedor-, pero acaba de llegar un EP de su última grabación (King Cole)”. Véndamelo, lo que sea, pero que sea de Elvis. Desde esa tierna edad ya jamás abandoné la idea y la vibra del rock. (Aguilera, 2007, pág. 3)



Ilustración 11. Los Hippers, con Jorge Aguilera

El Dr. Jorge Aguilera fue parte de la primera generación de músicos leoneses, que incluso formó parte en la alineación del grupo los Hippers. Aunque su participación fue breve, fue sin duda muy significativa para la agrupación. Después formó parte de diferentes agrupaciones, muy importantes para la escena del Rock

leonés. Incluso en nuestros días sigue activo, ejecutando algunas de las composiciones que grabó con su banda, llamada los Free Minds, que podría ser considerada como la piedra angular del rock psicodélico de los años setentas. Asimismo, el Dr. Aguilera formó parte de la Comparsa Estudiantil de San Luis Potosí, y de los McCoys, que pertenecen a la primera generación de músicos que introdujeron el Rock en la ciudad de León.



Ilustración 12. La Comparsa Estudiantil. Imagen obtenida en el Archivo histórico de la ciudad de León. Periódico El Sol de León, 1959



Ilustración 13. Los McCoy's. Imagen proporcionada por el Dr. Jorge Aguilera.



Ilustración 14. Los Free Minds. Imagen proporcionada por el Dr. Jorge Aguilera



Ilustración 15. Disco de Los Free Minds. Imagen proporcionada por el Dr. Jorge Aguilera

Capítulo 2.

Espacios de difusión y encuentro de las primeras generaciones del Rock.

Fue en un café donde yo la dejé, donde la abandoné, donde la vi llorar y no quise escuchar....

Como ya se ha mencionado, los primeros lugares de encuentro o de convivencia para la conformación de la escena del Rock en León fueron dos de las escuelas más importantes de la ciudad, ya que constituyeron la cuna que dio albergue a esa primera generación. Pero además de estos, ¿qué otros espacios de sociabilidad existieron para los jóvenes que habitaban en aquella ciudad creciente?

Encontramos uno de esos espacios en los establecimientos llamados en aquel entonces “neverías” o “cafés cantantes”, los cuales contenían una rockola. Este nombre resulta muy adecuado para el género y la época, aunque también eran llamadas sinfonolas -o Jukebox, en inglés-.

Como era de esperarse, la zona centro de la ciudad de León contaba con más de algún punto donde la juventud podía degustar una rica limonada o algún preparado lácteo, mientras escuchaba la música de la primera oleada del rock and roll. Cabe mencionar que en ese tipo de establecimientos no se vendían bebidas alcohólicas ni se podía bailar. Al parecer, esa antiquísima disposición legal llegó para quedarse en esta ciudad: en nuestros días, sigue siendo motivo de admiración que las personas que quieren ponerse de pie en sus lugares para seguir el ritmo de una canción, sean obligadas de inmediato a tomar asiento, con pena de ser castigados por la autoridad. Esta prohibición resulta curiosa especialmente para los turistas que vienen a visitar la ciudad, procedentes de otras ciudades del país o de

otros lugares del mundo, y quienes miran incrédulos cómo el baile está legalmente prohibido en los establecimientos donde se expende comida o bebida.

Así, mientras que en nuestros días resulta muy rentable para los establecimientos la venta de bebidas alcohólicas, en contraste con la época de introducción del rock, no está permitido todavía que las personas bailen, ni siquiera en sus propios asientos, lo cual resulta especialmente insólito porque van muy ligadas ambas actividades: disfrutar de una bebida y escuchar algún concierto o la presentación de una banda local o nacional en vivo, cuando incluso este tipo de presentaciones son las que dejan una mayor ganancia a los empresarios.

Ahora bien, tanto en nuestra época como en la década de los años 60, son las empresas cerveceras las que se encargan de patrocinar muchos de los conciertos masivos que se efectúan en espacios públicos. En este sentido, dicho patrocinio no resulta nada nuevo, ya que en aquella época existía la Caravana Corona, una actividad de promoción que solía traer a la ciudad de León a varios músicos de rock conocidos tanto a nivel nacional como local. Es el caso de “*Los Magnus*”, grupo donde cantaba Horacio Gasca -según afirman varios entrevistados-, quien era considerado por los músicos locales como uno de los mejores cantantes de la época. Gasca formó parte después del grupo “*Calendario Azteca*”, que llegó a formar parte de la siguiente generación de bandas pioneras del rock en León.



Ilustración 16. El Cine León. Imagen obtenida en el Archivo histórico de la ciudad de León.



Ilustración 17. El Cine Colón. Imagen obtenida en el Archivo histórico de la ciudad de León.

Uno de los establecimientos en donde la juventud se reunía para escuchar rock en León, se llamaba *La Copa de leche*, y estaba ubicado a un costado de la Fuente de los Leones, plaza que también es conocida como Los Portales, y donde se encuentran actualmente algunos comercios del ramo restauranero -por ejemplo, loncherías-. Los informantes mencionan también un café *a go go* que se situaba en la calle Madero, entre el periódico *El Sol de León* y la tienda departamental *Famsa* -que antes era conocida como Salinas y Rocha-.

Uno de los cafés más recordados y más emblemáticos, a juicio de los personajes entrevistados, era *La pantera Rosa*. Éste se ubicaba en la esquina de las calles 20 de enero y Melchor Ocampo -local que es ocupado actualmente por una farmacia-. También existió otro más en la zona del parque Hidalgo, del lado del tradicional Barrio de Arriba. El señor Cipriano Domínguez, gran conocedor de la

escena del rock leonés de aquellos ayeres, y quien tiene una memoria privilegiada, comenta que en este mismo barrio, ubicada en el jardín donde se encuentra la parroquia del Señor de la Salud, existía la mejor rockola de la ciudad. Perteneecía a la *Nevería Don Pepe*, que se encontraba en ese entonces justo frente a la salida principal de la parroquia. La nevería era la preferida de algunos jóvenes a quienes les apasionaba escuchar los éxitos más recientes de la escena del rock nacional.

Vuelve, vuelve, primavera... con tardeadas y kermeses.

A pesar de la existencia de los establecimientos que ya han sido mencionados, en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, los espacios destinados para la diversión de la juventud eran verdaderamente escasos. Por eso los jóvenes muchas veces tenían que improvisar sus propios lugares de sociabilidad, y organizar en ellos sus propias actividades, es decir las famosas “tardeadas”. Así fue como comenzaron a funcionar de un modo particular estos espacios, que fueron creados con el propósito de ofrecer y difundir un nuevo estilo de vida, mediante la formación de pequeños círculos sociales, a los cuales acudían los jóvenes, que estaban ansiosos por divertirse y querían encontrar un lugar destinado al baile, a la conversación, y muchas veces al cortejo. La mayoría de los asistentes eran adolescentes más o menos inocentes, de hábitos familiares y libres de vicios, y por eso en estos lugares no se vendía alcohol, ni mucho menos se consumía ningún tipo de droga. Dichas tardeadas se organizaban en escuelas, o en salones de eventos sociales, los cuales abrían normalmente a las 4 o 5 de la tarde, y terminaban sus actividades a las 8 o 9 de la noche. Los testigos explican que, en las tardeadas, el comportamiento de los jóvenes era por lo general “sano”, “educado e inocente”.

Otra de las formas de sociabilidad dirigidas a los jóvenes que existieron en la época, eran las llamadas “kermeses”. En estas comenzaron a tocar las primeras bandas pioneras, como ocurrió en la Prepa Oficial en el caso de “Los Hippers”, y en la Prevo con los “Blue Stars” y “Los Marcianos”. Cabe señalar aquí que, aunque se dice que existía cierta rivalidad entre los grupos de estudiantes adolescentes que pertenecían respectivamente a la Prepa Oficial o a la Prevo, esto nunca desembocó en una confrontación violenta. Se trataba más bien de una especie de juego, de competencia, debido a que cada grupo se identificaba con la institución a la que pertenecía, como lo podemos apreciar en algunas películas mexicanas de la época, donde ocurre con frecuencia que los estudiantes de la UNAM y del IPN compiten entre sí.

Antonio Salcedo -alias “Wilbur”- pilar y personaje muy destacado del rock leonés, fundador e integrante de varias bandas pertenecientes a diferentes generaciones como “Los Juglares”, “Garabato”, “Opus Six Band”, “Argentum” y “Deimos” -como baterista, o bien como voz-, nos comenta que en los años sesenta, en una kermés organizada en el Instituto Leonés, escuchó por primera vez a Led Zeppelin ejecutado magistralmente por Jorge Aguilera -que en ese tiempo era integrante del grupo “McCoys”, junto a su hermano Eduardo Aguilera, quien tocaba la batería-. En el libro de las memorias ya mencionado, *El Médico Rocanrolero*, el Dr. Aguilera señala el dato curioso de que existía una banda estadounidense con el mismo nombre -“McCoys”-, donde incluso el baterista y el guitarrista también eran hermanos. Dicha banda interpretaba la canción *Hang on sloopy*¹ -que después “Los

¹ The McCoys fue una banda de rock estadounidense proveniente de Indiana, formada en 1962. Son reconocidos por su exitoso sencillo "Hang on Sloopy", y por ser la primera banda del guitarrista y

Johnny Jets"² interpretaron en español-. Después el Dr. Aguilera fundó una de las primeras bandas que llegó a grabar su propio material original, en la etapa de la psicodelia posterior a la primera generación de bandas en León. Nos referimos a los "Free Minds".

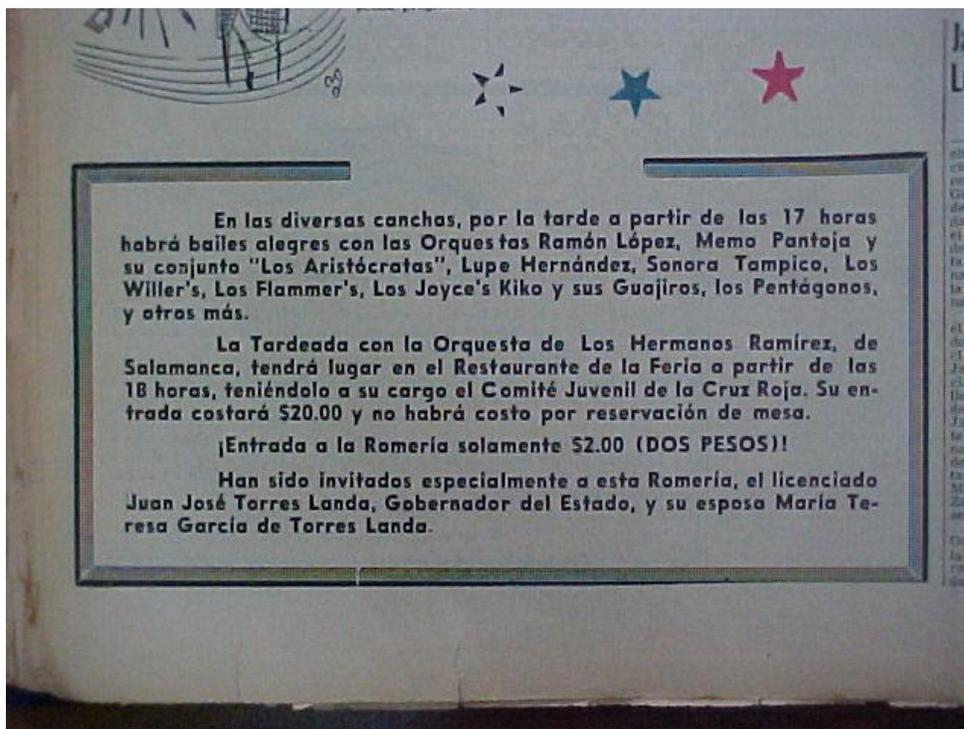


Ilustración 18. Tardeada. Imagen proporcionada por S. Ontiveros.

En nuestra ciudad, los lugares más comunes donde se realizaron algunas de las tardeadas fueron el Club de Leones -ubicado en la Calle Tepeyac- o el Club

cantante Rick Derringer. Otros sencillos reconocidos de la banda incluyen "Fever" (Billboard #7) y "Come On Let's Go" (Billboard #21), cover de Ritchie Valens.

² Jhonny Jets era un grupo mexicano de rock and roll, caracterizado por grabar también temas en estilo a go-go, baladas, y algunas versiones de boleros grabados por tríos. Surgieron en 1964 a raíz de un convivio. En su mayoría eran originarios de Reynosa, Tamaulipas.

Se les recuerda en especial por sus grandes éxitos "Es Lupe" versión al español de "Hang on Sloopy" éxito original de McCoys, número uno de acuerdo a la revista Billboard en el año 1965, "La minifalda de Reynalda" y "Enamorada de un amigo mío", éxito de Roberto Carlos.

Grabaron en 1965 su primer disco para CBS, incluyendo temas como "No que no", "Limoncito" y "No seré tonto".

Rotario -en la colonia Arbide-. Posteriormente, ambos lugares fueron diversificando sus géneros musicales, por ejemplo, a finales de la década, cuando llegaron los cantantes de baladas, que incluso alternaban con diversos grupos de la escena nacional.



Ilustración 19. Los McCoys. Año 1967, Club de Leones

En nuestra ciudad había algunos grupos que, aunque también formaron parte fundamental de la primera etapa del rock and roll, no ejecutaban solamente rock, sino que también solían interpretar canciones correspondientes al género de la balada. Es el caso del grupo “Los Cinco”, conformado por Arturo Ríos, Godínez, Polo, Pepe y Chuy Cervantes. También el grupo de “Los Versátiles” -integrado por

Mario de Alba, el Chato y Pepe León, puede ser considerado como parte del género de balada. Los entrevistados mencionan también a una banda llamada “Los Hitchus”, correspondiente ya a la segunda generación del rock en León, la cual interpretaba o se especializaba en canciones de Grand Funk Railroad. Dentro de esta camada se originaron también la agrupación del señor Alejandro Rangel Brizuela -alias “El Canano”-, llamada “Arcoíris Band”, y también “Modulor”, del arquitecto Felipe Frausto. Sin embargo, se trata de agrupaciones más bien tardías, por lo que ya formaban parte de la siguiente generación rockera, que adquirió importancia dentro de la escena local.

Según los datos obtenidos, el costo por ingresar a aquellas famosas tardeadas era de entre 15 y 50 pesos de aquella época -que en nuestros días equivaldrían a entre 150 o 200 pesos-. Los asistentes tenían entre 18 y 30 años, y provenía de diferentes estratos sociales. Sólo se les restringía la entrada a los menores de edad. Asistían en promedio alrededor de 300 personas, lo cual es una cifra considerable, si tomamos en cuenta que la población de la ciudad de León era de aproximadamente 250 mil habitantes por ese entonces.³

³ Dato obtenido en:

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/1960/gto/VIIICGPGTOE60I.pdf



Ilustración 20. Programa de Baile de Gala. Imagen proporcionada por J. Carmelo Pastor

La forma de difusión más común para estos eventos, era el clásico cartel, que se solía pegar en las esquinas, y a veces, cuando se tenían mayores recursos, algún anuncio en el periódico de mayor circulación de la época, *El Sol de León*.

Algunos sucesos cruciales que influyeron en el desarrollo del Rock en la ciudad de León.

Nuestra Chica Alborotada.

Hubo dos sucesos cruciales que marcaron profundamente la historia del rock en la ciudad de León. Uno de ellos impulsó de manera notable este género musical en la ciudad, dándole una proyección nacional, mientras que el otro casi provocó su sepultura.

...dada la premura del tiempo, | causau

**DEL TEATRO FOLLIES DE MEXICO, AL
TEATRO COLISEO DE ESTA CIUDAD DE LEON**



BILL HELY y SUS COMETAS

ADMIRABLE ESPECTACULO... MUSICA, LUZ, BELLEZA
Y ALEGRIA...!

DOS REGIAS FUNCIONES DE VARIEDAD, PARA EL
SABADO 18 DE NOVIEMBRE DE 1961.

MODA A LAS 5.30.— NOCHE A LAS 9.30
EN LAS QUE SE PRESENTARA EL MAS GRANDE CONJUNTO DE
ESTRELLAS DEL CINE NACIONAL Y NORTEAMERICANO.

- * SOFIA ALVAREZ, la incomparable cupletista, idolo de todos los pú-
blicos.
- * BILL HELY y SUS COMETAS.
- * EL CHIRRIÓN, el cómico que usted y yo y todos hemos visto triun-
fante en la pantalla.
- * EMILIO GALVEZ, el cantante que todo México aplaude por su me-
xicanísimo estilo.
- * LOS UNICOS, LOS ADMIRADOS, LOS EXCENTRICOS KIKAROS.
- * BOLINY GARAY.
- * MARTA VELASCO. ESCULTURAL VEDETTE.
- * BLANCA MONTENEGRO.— OTRA ESCULTURAL Y ADORABLE
VEDETTE.
- * TONO Y MARIA.— CANTANTES NORTEÑOS.
- * KANDY BOY.
- * MARIACHI ZAPOTLANEJO.

¡¡Y muchos artistas más!!

DE
viem
do a
antes
ados
e sus
pre
yicti
elca.
oper
alien
en el
bicia
mer
elga

Ilustración 21. Bill Haley en León. Imagen proporcionada por el Dr. Héctor Gómez Vargas

El segundo de estos sucesos fue la infortunada muerte de Mary Chessman, la “chica alborotada y alocada” leonesa, como lo menciona una canción de Los Locos del Ritmo. Para explicar este fallecimiento, debemos recordar que en lo que actualmente es la zona peatonal del Centro Histórico, o lo que se conocía en los años sesenta como Plaza principal, se situaba la madriguera de un grupo juvenil conocido como Los Rebeldes sin Causa. Habían sido bautizados de esta manera porque vestían pantalón de mezclilla, playera blanca -al estilo de James Dean-, chamarra de cuero o mezclilla, y se peinaban y arreglaban con los típicos copetes y patillas -estilo Elvis Presley-. El lugar era una nevería ubicada en el Pasaje Catedral, que era conocida como Caleta. Una de las visitantes asiduas de la nevería era la linda jovencita María de Jesús Mena, pero a quien se le conocía mejor por el apodo de *Mary Chessman*. Por su personalidad, ella fue parte crucial de la historia del rock leonés. Aunque no formaba parte de algún grupo de rock de la escena local como músico o cantante, era una verdadera líder e integrante de las pandillas o palomillas de la época, es decir, de un grupo de jóvenes que acudían a los lugares donde se presentaban los grupos de rock a tocar en vivo, o bien a las cafeterías o neverías donde se reproducía la música de rock en las mencionadas rockolas.

Infortunadamente, la chica fue salvajemente asesinada el 6 de diciembre de 1961, aunque su cuerpo fue encontrado hasta el 26 de diciembre del mismo año, en una casa deshabitada de la colonia Jardines del Moral.



Ilustración 22. La muerte de Mary Chessman. Imagen obtenida en el Archivo Histórico de León.

El suceso ocupó ampliamente los medios de comunicación de aquel entonces, y desde luego, no era para menos: el lamentable fallecimiento de la joven conmocionó a una sociedad conservadora y de firmes principios religiosos, que no dudó en asociar a la música de rock y a los grupos de adolescentes con la delincuencia, al juzgar el asesinato de una de sus líderes como la consecuencia de una juventud desenfrenada.

"Si fue asesinada Dios primero y luego las autoridades se encargaran de castigar a los culpables conforme a las leyes divinas y las humanas".

una ebria y drogadicta".

"Ella era una joven alegre y bulliciosa. Asistía a fiestas, y en ellas, como es costumbre, tomaba el licor que se le o-

mentira, pues quitó a un a ra que no se vaja se la ib novio.

En cuanto mente se le quí en la ca Chuy, Chito llos muy bue ta intachable

"A mi hija no se mató se dimos justicia de la policía do que busc nos hasta da descansar".

"Mi dolor es mucha, se mites!... mi hecha, mi e vioso, enferm lo que hemo que Mary se gar".

"La fuí a San Francisco dos los fami que yendo a hermano Ray tró y me di to a Mary do pués del día desapareció, estado en su mente hasta ras".

"Se ha pub poso golpeó para tanto. F cinco salió a te restauran Cobián y le g ra. Ella no c poso salió nu mucho coraje nía abrazada ló para aden

"Luego Col a que se sali pelear y ya lir".

"Creo que sentimiento p reprimió seve minó huir".

"Fuí a casa dos días, y que me dier



GUAPA.— "Mary Chessman" gustaba de lucir sus encantos femeninos y en una excursión de alpinistas quiso que un reportero gráfico de este Diario la fotografara así, llena de juventud y alegría, rodeada de jóvenes y rocas.

LAS AMERICAS

REPORTAJES

Pero Juraron y Perjuraron que no Mataron a María Mena

Por Antonio PEREZ GUAJARDO
Redactor de EL SOL DE LEÓN.

Dos de los jóvenes detenidos para investigación del crimen del que fue víctima la guapa secretaria María de Jesús Mena, "Mary Chessman", fueron sujetos ayer al mediodía a dura prueba psicológica, al ser llevados a la casa donde fue encontrado putrefacto el cadáver de Mary, siendo sumamente notable el nerviosismo de que fueron presas.

Francisco Salcedo y J. Jesús Huerta son los jóvenes que fueron llevados a la casa macabra, sita en la calle "Nubes", de "Jardines del Moral", en cuyo vestíbulo y en estrecho lugar formado por la escalera que da a la planta alta y una pared fue hallado el cuerpo el día veintiséis por la tarde.

Los jóvenes se echaron a temblar como si tuvieran frío, y como si fueran a encontrar allí el espíritu de la que fue su amiga, sus rostros se demudaron y hasta en sus frentes se notaron gotas de sudor, en tanto que sus labios balbucían palabras de juramento al capitán Felipe López Tello, en el sentido de que ellos no son los asesinos.

Se les hizo reconocer todos los departamentos de la abandonada casa y dijeron no haberla visitado antes ni saber de su ubicación con anterioridad, pues para cometer sus fechorías, preferían otros lugares como "El Trocadero", "El Astoria" y otros otros disfrazados de restaurantes que siempre han sido sus guaridas.

La impresión más fuerte para Huerta y Salcedo, fue al ponerlos en el lugar que ocupó el cadáver de Mary y casi llorando afirmaron, juraron y perjuraron que no son ellos los asesinos de la secretaria del licenciado Javier Sánchez.

Antes de esta dura prueba, se les llevó a un lugar adelante del restaurante el "Trocadero" que habían señalado con anterioridad como el lugar en donde iban a hacer víctima a Mary de incalificable atentado cinco sujetos, cuyos nombres obran en poder del Inspector de Policía.

Allí, como si fuera una reconstrucción de hechos, describieron todo lo relacionado con aquel acto y luego fueron llevados a la casa del crimen.

Terminada la prueba fueron regresados a la Inspección de Policía, resultando que nada en claro pudo sacarse al parecer.



INSPECCION.—El Capitán Felipe López Tello y un patrullero practicaron ayer una nueva inspección en la casa donde fue encontrado el cadáver de "Mary Chessman" esperando poder encontrar alguna leve pista que los lleve a conocer a los criminales.



SE INVESTIGA.—Otro "rebeco" detenido ayer para investigación, es Lino Escalante ya que se tienen ciertas sospechas contra él acerca del crimen de la infortunada guapa secretaria María de Jesús Mena López.

La Persistente Negativa Hace Difícil la Labor de la Policía

Personalmente el Procurador de Justicia en el Estado, licenciado Raúl Aranda Torres y el Jefe de la Policía Judicial, coronel y licenciado Enrique Pérez Salazar, estuvieron ayer por la noche en esta ciudad a investigar a los jóvenes detenidos para investigación del crimen de "Mary Chessman", informando que se obtuvieron datos buenos para encauzar la investigación para dar con los criminales.

El primero en ser investigado e interrogado por los funcionarios fue Francisco Salcedo, quien según dijo el Procurador, se reveló como un joven decentrado y cínico, pero negando su participación en el crimen.

En segundo lugar se interrogó a Coblán, que es un sujeto recio y hábil, existiendo fuertes sospechas sobre él.

El tercero fue Jesús Huerta, que aunque tímido al parecer, denota que es capaz de todo. Los tres proporcionaron datos que permitirán ahondar más el misterio de la identidad del o los asesinos.

El Fiscal, licenciado Alonso Echánove Aznar y el Procurador de Justicia, dijeron que estuvieron a hablar con el doctor Isidro Videgaray, médico legista que practicó el exámen al pútrido cadáver de Mary, y estableció que tenía dos semanas y días de haber sido privado de la vida y que efectivamente era imposible realizar la autopsia.

Se tiene establecido que fue asesinada, pero hay ciertas dudas, tales como si Mary se intoxicó y murió y luego sus amigos fueron a tirarla, si la

herida que tenía en el cuello fue inferida por un can que la descubrió, en la casa y trató de comerla, y otras hipótesis.

Estas sospechas (se dijo solamente pueden desvanecerse al aprehender al o los criminales, ya que si se intoxicó con seconales u otros barbitúricos, no se podría establecer por la autopsia.

De cualquier manera, si se hace necesario, se exhumará el cadáver y se recurrirá a la ciencia médica y química.



PRUEBA.— El Inspector de Policía muestra a Jesús Huerta y a Paco Salcedo el lugar donde fue encontrado



NERVIOSOS.—Demudado el rostro hasta temblar, aparecen coblán "Paquín", en el interior de la casa

Muchos Call

La identidad de la joven María López Mena, que fue víctima de un crimen de profunda actividad criminal, y a quienes han tenido que una noticia y daban sus detalles. Hasta a los detenidos divididos: Jesús Huerta, Francisco Escalante, Juan José "Paquín" y la Rita Arriaga, sistemáticos de presiones también que él se han para

Todos nombres compañeros lugares coinciden y a "Pacífico" nato

A Coblán un auténtico cuento, más del bre su un procedimiento Juzgado del delito no ha

Por la "quin", de ir delictivamente gustó

En contraste, el otro suceso que impresionó vivamente a los jóvenes habitantes de la ciudad fue la presentación en la ciudad de León, en el mes de noviembre de ese mismo año, en un cine llamado Coliseo -ubicado en la calle Comonfort esquina con la calle Reforma-, de *Bill Haley y sus cometas*. Aunque el suceso pasó desapercibido para la mayoría de la población, debido a la baja popularidad que tenía el rock entre el público en general, afortunadamente se cuenta con el testimonio de uno de las pocas personas que asistieron al concierto, el señor Cipriano Domínguez, quien relató la historia de la siguiente manera:



Ilustración 26. Bill Haley en el Teatro Cine Coliseo de León. Imagen proporcionada por Héctor Gómez Vargas

No hubo mucha difusión, no hubo carteles. Sólo en la puerta del cine había un pequeño tabloide que decía la hora y la fecha de la presentación, patrocinada por la refresquería Pepsi. La entrada costó 5 pesos, y la verdad no se llenó el cine, a lo mucho la mitad. La gente que asistió al evento se puso a bailar entre las butacas de concreto, tipo herradura o coliseo, como hacía referencia el nombre del cine. Bill Haley estaba promocionando su canción Florida Twist, porque también en ese tiempo vino a grabar una película que se llamó “Jóvenes y rebeldes”. Y aprovechó para hacer una gira por el país. (Domínguez, 2017, pág. 2)

Efectivamente, la película que menciona el Sr. Domínguez fue estrenada ese mismo año, dirigida por Julián Soler y protagonizada por Adalberto Martínez “Resortes”; Lorena Velázquez como Betty; Fernando Luján como Benny; David Silva como El Charrascas; Carlos Riquelme como el Padre de Betty, y Ramón Valdés como el Ratas. (Soler, 1961)



La instrumentación musical de la primera generación de los grupos de Rock de la ciudad de León.

Entre los músicos, sobre todo al inicio de sus trayectorias, es un problema constante la manera de obtener los instrumentos o los aditamentos que se requieren para *sonar* adecuadamente. Sea el caso de las bocinas, de los micrófonos o de los amplificadores, siempre existe la incertidumbre sobre dónde poder adquirirlos. En este sentido, como ya se mencionó antes, la Casa Veerkamp de la ciudad de México resultó un establecimiento esencial para nutrir de instrumentos a los nuevos grupos de artistas que interpretaban rock en la ciudad de León. Julia Palacios explica que en ese mismo lugar adquirirían sus instrumentos diversos grupos de la época, que tocaban en la capital o en otras ciudades del país. En la entrevista que le fue realizada a los exintegrantes del grupo “Los Hippers”, se pueden encontrar algunas anécdotas y experiencias relacionadas con el tema del equipo de audio.

*José Carmelo Pastor (JCP): La distorsión era en la misma guitarra. Ahí le dabas el efecto en la palanquita. En una ocasión nos contrataron, y anduvimos tocando en todo el estado de Aguascalientes, en el intermedio de los cines. Ahí, entre una película y otra tocábamos, dentro del cine. Y fuimos a las ferias: Irapuato, Aguascalientes, y llevamos a un cuate, que le decíamos *Ciro Peraloca*,⁴ y el señor Rack nos rentaba una bocinotas de esas que van paradas...*

⁴ Ugenio Tarconi, *Gyro Gearloose* en inglés, también llamado *Giro Sintornillos* o *Ciro Peraloca*, es un personaje ficticio creado por Walt Disney Company. En el comienzo, apareció en historietas como amigo del Pato Donald, Rico McPato (o Tío Gilito) y otros personajes.
https://es.wikipedia.org/wiki/Gyro_Gearloose

Silverio Sánchez Lupercio (SSL): Sí, de esas que andan anunciando en la calle...

JCP: Pues que nos oímos en toda la feria: Ciro Peraloca conectó bocinas de ambiente. ¡No, hombre, nuestro show era el más escuchado! (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013, pág. 3)

Hoy en día podemos decir que la tecnología se ha ocupado de proveernos de sus maravillosas comodidades. En el terreno de la música, resulta relativamente sencillo grabar en casa una pieza musical recién creada, y subirla al ciberespacio en minutos, donde miles de personas la pueden escuchar al mismo tiempo. En los inicios de los años 60, en cambio, esto no era siquiera imaginable. Por el contrario, algunos de los que tuvieron la oportunidad de grabar las melodías que tocaban en un estudio de grabación o una cabina de radio cuentan:

JCP: Ya existían las cabinas de grabación, pero eran muy sencillas. Teníamos dos micrófonos. Por ejemplo, para grabar este disco yo tenía que hacer doce micrófonos, del disco. Esto era muy difícil, porque cuando estamos en un show, cuando nosotros éramos del grupo Versátil, tocábamos como show. Entonces cuando tú, cuando estás tocando, te das cuenta que el compañero te hace una seña que quiere decir “éntrale aquí”, o “éntrale acá”. La comunicación visual es muy importante. En una grabación grabamos todo al mismo tiempo: primero la música, luego el “solo” y luego la voz. Pero en la música yo no veía a nadie: yo estaba en la batería y no veía a Manuel, al Güero, al Xalapa, todo era con puros audífonos. ¡Qué difícil!

SSL: Pues es que estábamos acostumbrados a estar siempre en grupo, todos juntitos ahí, yo también solo hasta por allá.

JCP: Y luego yo siempre me decía que tocaba muy fuerte la batería. Él siempre me decía (SSL) ¡pégale!

SSL: Fíjate (muestra una fotografía): estos eran los amplificadores más sofisticados en ese entonces. Eran una marca de las primeras que empezaron a salir antes del Fender. Bueno esos eran los más sofisticados de esa época. Así que el día que tuvimos un Fender... ¡Uuuhhh! Sentíamos que teníamos ya un equipazo.⁵ (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013, pág. 4)

La comunicación en el escenario siempre ha sido un elemento importante, ya que se llega a generar un lenguaje que -podría decirse- es exclusivo entre los músicos: con un gesto o una mirada se puede llegar a comunicar toda una idea o un concepto musical. La manera en que narran sus conciertos o tocaditas los entrevistados del grupo “Los Hippers”, retrata toda su experiencia cuando tenían que romper ese vínculo directo que percibían sobre el escenario.

¿Dónde se podía comprar una cuerda para la guitarra en 1960?

Según lo recuerdan algunos entrevistados, la tienda que vendía los instrumentos básicos, y los insumos de la época, estaba ubicada en la zona centro, en el portal. Se llamaba “La Casa Jiménez”. Una de las dueñas de este establecimiento era la famosa pintora Eloísa Jiménez, de quien lleva el nombre una de las galerías donde

⁵ José Carmelo Pastor y Silverio Sánchez Lupercio eran el baterista y el vocalista del grupo Los Hippers.

se llevan a cabo exposiciones de arte en la ciudad, pues ella forma parte de la historia de los artistas plásticos de la ciudad.

El señor Salvado Ontiveros, quien fuera integrante de Los Flamers, señala que también en la calle Azucena, cercana a la avenida Miguel Alemán, existía un laudero que elaboraba sus propias guitarras eléctricas, y las comercializaba entre los músicos de la época.

Sin embargo, en los años 70 la historia cambió. La banda “Opus Six Band” se caracterizó ya en ese entonces por tener el equipo de audio más completo y de mejor calidad. Esto influyó en la manera en que se presentaron los otros grupos, para poder ser escuchados de manera respetable y sofisticada, pues así era como se catalogaba a esta banda. Se puede decir que en esta etapa ya se tenía la intención de llegar a mostrar una profesionalización de carácter tecnológico.

Capítulo 3. La Radio como principal medio de difusión en los primeros años del Rock en León.

El papel que jugó la radiodifusión fue fundamental para la formación de públicos en el género del rock. La emisora de radio por excelencia fue la XERW, a tal grado que incluso organizó un concurso de rock en el año 1963. En éste participaron los iniciadores de la primera camada del rock leonés, en particular *Los Flamers*, *Los Blue stars*, *Los McCoys* y *Los Hippers*. Fueron estos últimos quienes ganaron el certamen, debido a la gran popularidad y aceptación que tenían entre el público. Los votos a favor del grupo preferido se registraban mediante la entrega de fichas o corcholatas, recolectadas de determinada marca de refresco.



Ilustración 28. Concurso de la XERW. De izquierda a derecha: Silverio Sánchez y José Carmelo Pastor, y el presentador de la radio. Año 1963.

Cada quien llevaba su porra. Ocurrió que una fan de Los Flamers ya le andaba clavando un cuchillo a Manuel. Pero un amigo que iba con nosotros, El Desenea, y que iba con el Tongo, la vio y la alcanzó a agarrar; pero ella ya iba sobre Manuel, porque les ganamos a Los Flamers ese día. (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013)

Otro suceso realmente importante fue la participación de Los Flamers en la XE LEO, porque gracias a su gran capacidad de convocatoria, lograron participar en el horario estelar, tocando en vivo en la estación.

Nosotros hicimos un primer programa de radio en la RW. El concepto de esa estación era como música de rancherito y cosas así, y por eso el rock no embonaba ahí. Unos ocho meses después, nos enteramos de que Los Magnus tocaban en la XELEO, y que tenían un programa los domingos de 6 a 7 de la noche. Entonces un día pasé por ahí y los vi: estaban frente al escenario, que no era muy grande, con unas diez personas al frente. Y le comentamos a Don Jesús que queríamos abrir un programa de radio nosotros también, y ya fui pedirles una oportunidad y tocábamos en 15 días. Al ver que conectábamos los instrumentos y todo eso, la gente comenzaba a juntarse, y ya cuando íbamos a empezar a tocar, ya había un poco de gentecilla, y ya cuando nos pusimos a tocar con vocal, todavía más gente se quedó ahí. Cuando terminamos, nos dimos cuenta de que ya había sido todo un éxito. Entonces los de la estación nos dijeron que tocaríamos otra vez, ocho días después.

Para eso, Don Jesús invitó a comer a Juan Pablo, a sus amigos y allegados, y nos dijo que invitáramos a nuestros amigos, pero con la condición de que se quedaran cuando nosotros tocáramos. Así que nuestro segundo programa, que duró 15 minutos, terminó con un aglomerado de más de sesenta personas. Debido a eso, nos dieron más tiempo, por lo que el siguiente programa fue de media hora para nosotros, y media hora para los Magnus, Pero esto cambió, porque al quinto programa, ya les daban 15 minutos a los Magnus y 45 minutos a nosotros. Y fue entonces cuando empezó algo verdaderamente extraordinario. El programa se cambió al horario de las 11 a 12 del día en lugar de la noche. Estamos hablando de un

León que tenía más o menos 180,000 o 200,000 habitantes. Entonces, cuando se cambió el horario, hasta faltó lugar: desde una hora antes ya estaba abarrotado, y luego se llenaba la calle de enfrente, y era un desmadre, porque la verdad es que no había lugar (Ontiveros, 2013, pág. 2)

Se dice que estaciones como la LG y la XRPL, que se ubicaban en el famoso Pasaje Catedral, tenían su propio escenario para presentar artistas de la escena local y nacional. Fue así como, en un afán por obtener audiencia, las radiodifusoras comenzaron a invitar a grupos de la escena del rock de aquella época, un fenómeno casi extinto en nuestros días. Incluso, el papel de la radio en la actualidad juega un papel insignificante, en lo que se refiere a la difusión y la proyección de nuevos valores musicales. Por ello mismo, se podría llegar a pensar que en algunos años la radiodifusión va dejar de existir, gracias a los nuevos canales de streaming a los que ya la gente tiene libre acceso en la actualidad.

El Atuendo y la vestimenta de los primeros representantes del Rock en nuestra ciudad. Diablos con vestido azul.

Hoy el panorama luce muy diferente en la plaza principal, respecto a aquellos lugares o puntos de reunión que fueron pilares del rock leonés en los años sesenta del siglo pasado, pues de ellos no queda nada. Ya sólo quedan en el recuerdo aquellos rebeldes sin causa con copetes estilo Elvis, pantalón de mezclilla y chamarra de cuero. En la actualidad se ven atuendos muy diferentes, pues las vestimentas de nuestros días son el resultado de diferentes elementos de la cultura norteamericana, por ejemplo, de actividades deportivas, y la música es muy distinta en cuanto al estilo, en la calidad y la instrumentación musical.



Ilustración 29. Película Rebeldes sin causa. Imagen obtenida en internet.

En el México contemporáneo, muchos jóvenes suelen vestirse con el jersey de básquetbol, utilizan gorras de equipos de la NBA o de la MLB norteamericanas, y pantalón abajo de la cadera -por lo que parece que no utilizan la talla adecuada-. El copete característico de los años sesenta se cambió por un estilo de media cabeza rapada o rasurada, ceja depilada, y algún colgante o collar de imitación de oro o plata. Por otra parte, la *narcocultura* también ha penetrado desde hace algunos años de manera significativa en gran parte de la sociedad mexicana, introduciendo un estilo peculiar de vestimenta y de contenido musical, que ha heredado algunos elementos del corrido tradicional mexicano o revolucionario, adaptado a la violenta realidad de nuestros días.

En la entrevista que se realizó a los integrantes del grupo *Los Hippers*, nos mencionaron que uno de los atributos que los distinguían era su apariencia, su presentación personal, ya que ellos fueron uno de los primeros conjuntos en utilizar una vestimenta uniforme, confeccionada precisamente para sus presentaciones en vivo, característica que conservaron a lo largo de la carrera artística de la agrupación. Cabe señalar al respecto que los diseños fueron realizados por una hermana del cantante Silverio Sánchez.



Ilustración 30. Los hippers. Imagen proporcionada por J. Carmelo Pastor

Explican Sánchez y Pastor:

No andábamos con el pelo largo, tampoco andábamos sucios. Siempre bien peinaditos, bien vestiditos. Primero nos poníamos una camisa blanca, hasta que la hermana de Manuel nos hizo unos chalecos plateados, con una corbatita aquí (se señala el cuello). Nos veíamos muy bien, ósea dábamos muy buena imagen; metíamos mucha coreografía, copiándole a los Locos del ritmo. Al principio no nos sabíamos muchos pasos, porque pues no nos los aprendíamos, pero sí eran algunos pasos” (Sánchez Lupercio & Pastor, 2013, pág. 4)



Ilustración 31. Los Hippers. Imagen proporcionada por J. Carmelo Pastor

En una ciudad industrial, con actitud conservadora y hábitos profundamente religiosos, ¿cómo pudo vestirse, y distinguirse con su atuendo la primera generación del rock, de un modo nuevo y desconocido? En la actualidad nos encontramos en un entorno globalizado, en el cual los medios de comunicación tienen la forma de mostrarnos una infinidad de ideas y conceptos, diferentes a los que la sociedad leonesa está acostumbrada a observar.

En cambio, en los años sesenta del siglo pasado los valores eran completamente diferentes, o simplemente, no existía gran variedad de tiendas o centros comerciales transnacionales, donde fuera posible comprar el atuendo

necesario para diferenciarse del público asistente a algún concierto o audición.

Salvador Ontiveros, de Los Flamers, explica:

En la primera audición que tuvimos con ellos, me prestaron un traje rojo, de raso brillante, y me sentía súper ridículo. Y luego, en otras tocaditas, el uniforme incluía un pantalón tornasol con fibra de algodón y poliéster, camisa blanca con corbatita, y un suéter verde. Y más adelante, ya cuando estábamos con la onda de beatlemania, mandaron a hacer unos trajes utilizando tela de plástico, de esa que se utilizaba para forrar asientos. Era un plástico bastante rígido y tieso; las mangas eran plateadas, el pantalón también, y el saco era de color dorado, y daba muchísimo calor. Luego, enseguida, hicieron otro uniforme con un pantalón negro y un saco como de solapa, que se veía muy bonito. (Ontiveros, 2013, pág. 3)

DIA DE LAS MADRES
está en

Los Sensacionales Flamer's se Unen al Festival a las Madres



EL POPULAR conjunto de música moderna Los Flamers con sus magníficas interpretaciones de melodías populares harán el deleite de todas las personas que asistan el próximo día de mayo al parque Hidalgo para presenciar el Grandioso Festival que "EL SOL DE LEÓN" organiza para rendirles homenaje a todas las cabecltas blancas de León.

Ilustración 32. Los Flamers. Imagen proporcionada por S. Ontiveros

que preside, dijo, se considerará como inexistente, que de acuerdo con lo prescrito, les corresponde a los propietarios de farmacias con cualquier capital, el registro de ese autorizado organismo.



El conjunto musical Los Magnus que se presenta en el Ladies Bar Fiesta del Hotel Condesa, está causando sensación entre el público que semana a semana se deleita en este distinguido centro social.

de conocer realmente 

Ilustración 33. Los Magnus. Imagen proporcionada por S. Ontiveros

Varios de los entrevistados recuerdan haber comprado en una tienda llamada “La Popular”, ubicada en el famoso Pasaje Catedral, donde se podían adquirir los pantalones Levi’s en unos 22 pesos, ya que en realidad era ropa que utilizaban los obreros. Después existieron tiendas de alto nivel que los comenzaron a vender también, como la famosa Fábricas de Francia, o los Almacenes García.

Tal vez fue esa una generación que marcó una pauta en la forma de vestir y de interpretar sus canciones, pues crearon un estilo peculiar y característico tanto en León como en el plano nacional. Pero en la siguiente década, dieron paso a la siguiente generación del Rock, una que habría de dar un giro de 180 grados en sus hábitos y en su discurso, para mostrar al mundo una notable heterogeneidad en cuanto a la creación musical, el idioma y hasta el atuendo. Estamos hablando de la etapa hippie o psicodélica del rock, que fue alimentada a fines de la década de los sesenta y durante la década de los setenta por una gran cantidad de exponentes en todo el mundo.

SEGUNDA PARTE. LA SEGUNDA GENERACIÓN DEL ROCK EN LEÓN

Capítulo 4. El rock en León y su trascendencia social.

Podría decirse que el fenómeno cultural del rock ha sido un parteaguas en las generaciones a partir de los años sesenta del siglo pasado. En efecto, se puede describir un antes y un después en el comportamiento de los jóvenes a partir de esa época, y si analizamos el comportamiento de las personas que años después siguieron con el hábito de escuchar y de consumir canciones de este género, se puede encontrar cierto parámetro de personalidades que presentan formas de pensar, de actuar o de vestir muy similares a las de las generaciones precedentes, en cuanto a la existencia de una especie de “espíritu rebelde”.

Ahora bien, ¿de qué manera ha influido la música de rock en la sociedad leonesa, con el transcurrir de los años?

Resulta difícil encontrar respuestas para esta pregunta, pues para ello se necesitaría realizar una profunda investigación acerca de las costumbres y los hábitos culturales y musicales de los leoneses, a partir de diferentes nichos de mercado, y de la comparación entre los diferentes géneros musicales que han coexistido al paso de las décadas.

En la actualidad existen muchos más géneros musicales que hace más de sesenta años, y el valor comercial de la música sin duda no es el mismo. La industria del espectáculo es actualmente una actividad económica que se comercializa de distintas formas, y que crea constantemente nuevos productos de consumo masivo, gracias a las estrategias de los medios de comunicación. La globalización juega un papel sumamente importante en la difusión, ya que ahora, de manera muy sencilla,

tenemos acceso a una gran cantidad de información, de manera casi instantánea, mediante un artículo de uso común que traemos en la palma de la mano: el smartphone. Actualmente resulta muy sencillo ingresar a las plataformas digitales para poder escuchar cualquier tipo de música, o conocer las últimas noticias de la industria de la música; incluso podemos interactuar con los grupos o exponentes musicales de nuestra preferencia, cosa que resultaba impensable en aquellos años sesenta.

De ahí que nos preguntemos, con un propósito comparativo y explicativo: ¿de qué manera ha influido este género musical en nuestra sociedad a través de los años? Y lo más importante: ¿cómo logró sobrevivir, en un entorno siempre cambiante, y siempre ávido de nuevos ritmos, nuevos estilos, nuevas composiciones y nuevos grupos?

En nuestros días, la industria de la música ha llegado a ser uno de los espectáculos de entretenimiento más importantes, ya que genera una gran cantidad de recursos y empleos para cientos de miles de personas. Los productos musicales han adquirido una gran influencia en las distintas sociedades del mundo en que se consumen, e incluso se podría llegar a pensar que son una parte angular en la personalidad que van adquiriendo las personas a lo largo de sus vidas, por mencionar algunos ejemplos tenemos el fenómeno Beatle, el movimiento Hippie, el movimiento psicodélico, el Punk, etc.

Pues bien, a la siguiente generación de músicos de rock en nuestra ciudad le correspondió la tarea de construir una nueva personalidad, una manera de

componer, de interpretar y de presentar el rock muy distinta a la que acostumbraba la generación precedente. Para conocer las experiencias de esta segunda generación del rock en la ciudad, fue necesario recoger los testimonios de diversos intérpretes, quienes describieron cómo fue que sobrellevaron las adversidades que se les presentaron, cómo tomaron ventaja de la situación, o bien cómo lograron subsistir en el terreno musical del rock, mediante el uso de determinadas estrategias.

A finales de los años sesenta del siglo pasado, el rock comenzó a tomar otro sentido. La forma de vida estaba cambiando en las sociedades citadinas, los conciertos masivos comenzaban a popularizarse, la televisión era cada vez más participativa en la difusión de la industria musical, la radio comenzaba a crear emisoras que se dedicaba en forma exclusiva a transmitir música de rock, las modas en la vestimenta evolucionaban constantemente.

En ese momento, que coincidió con la lucha por distintas reivindicaciones sociales en diversos países y ciudades (París, Praga, México, etc.), los jóvenes comenzaron a hacer escuchar su voz: ya no permitían que se les considerara simplemente como “adultos pequeños”. Un nuevo fenómeno social se estaba gestando, y éste podía ser, para los grupos locales, o bien una catapulta, o bien una sepultura. Los públicos, a su vez, también estaban evolucionando: ya tenían muchas más propuestas que escuchar, pero, sobre todo, contaban ya con un acervo musical mucho más extenso de aquel que había escuchado la primera generación del rock, donde las estructuras musicales resultaban sumamente básicas, así como lo era la instrumentación utilizada. Los setentas habrían de proponer una mezcla de estructuras, tanto rítmicas como melódicas, más complejas respecto a las de la

primera generación del rock. Ahora ya no habría de ser tan fácil copiar los ritmos de cuatro cuartos, con una tonalidad de tres tonos con su repetición; ahora se habrían de incluir órganos electrónicos, secciones de metales, percusiones adicionales a la simple batería, coros a tres o cuatro voces, efectos electrónicos en la producción de las grabaciones, etc.

Sin lugar a dudas el acontecimiento que marcó de forma más evidente la segunda etapa del rock en nuestro país fue el festival de Ávandaró, en Valle de Bravo. En un intento por copiar el exitoso festival de Woodstock, que se había realizado dos años antes en una granja del condado de Sullivan, en el estado de Nueva York, fue organizado este festival en el país, si bien los organizadores nunca esperaron el gran éxito que habrían de alcanzar con la réplica mexicana del concierto más significativo de los años setenta.

La noche de Avándaro: pocas ruedas y mucho rock

Pocos meses después de la matanza del Jueves de Corpus, y con la mancha del 2 de octubre aún presente, en los días 11 y 12 de septiembre de 1971 se llevó a cabo en México un festival que se volvería parte importante de la historia musical y cultural del país. El ambiente de la época continuaba influenciado por la contracultura hippie de los 60's, el movimiento estudiantil seguía fresco y la expresión musical se volvió un catalizador y estandarte de las inquietudes políticas de la juventud. La apariencia rockera era llamativa y un tanto provocadora para las autoridades del país: pantalones

acampanados, el cabello muy largo, y una jerga que parecía rallar en la provocación. (Anónimo, 2015, pág. 1)

Tres acontecimientos nacionales sacudieron a la sociedad mexicana, en particular a la juventud a fines de los años sesenta y a principios de los setenta. En primer lugar, la matanza de Tlatelolco, en 1968, que constituyó un doloroso antecedente de diversos movimientos juveniles que habrían de tener gran peso e influencia política en la sociedad posteriormente. Asimismo, los Juegos olímpicos de México 68 inaugurados tan solo 10 días después de la lamentable represión de Tlatelolco. Y, por último, el Mundial de futbol de 1970, realizado también en México. Aunque estos tres eventos no se relacionan directamente con el movimiento del rock, sí llegaron a cambiar la forma en que se realizaban los eventos masivos en el país, los cuales comenzaron a involucrar público procedente de otras entidades, y hasta del extranjero. En este tipo de eventos, la juventud se comenzaba a mostrar cada vez más activa, más participativa, más despierta, lo cual desembocó, en el año de 1971, en la actitud que asumieron los asistentes al concierto de Avándaro.



Ilustración 34. Entrada para Avándaro. Imagen obtenida en internet

El Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, fue anunciado meses antes, tuvo una duración de dos días, y las entradas costaban \$25 pesos; asistieron casi 250 mil personas, entre adultos y niños. La noticia fue muy bien recibida, “– El aliviane total”, “–Una onda tipo Woodstock”, eran el tipo de conversaciones que se podían escuchar entre los jóvenes.

Los organizadores, juniors y gente adinerada con lazos en común con las altas esferas políticas, televisoras y sociales del país, originalmente organizaron el evento como una carrera de autos y patrocinadores. Se pensó que tener una banda para amenizar el evento sería una excelente idea, por lo que poco después se confirmaron doce grupos. Jacobo Zabłudovsky, sin tener ninguna participación monetaria en el negocio, fue el principal promotor del festival, a través de su noticiero 24 Horas. (Anónimo, 2015, Pág.1)



Ilustración 35. Avándaro. Imagen obtenida en internet

El cartel de las bandas nacionales estaba conformado por La Tinta Blanca, Los Dug Dugs, Peace And Love, Three Souls in My Mind, La División del Norte, El Amor, Epílogo, Bandido, Tequila y Los Yaki con Mayita Campos, entre otros varios grupos. El sábado 11 de septiembre ya se habían congregado miles de personas a las puertas del lugar; aunque buena parte de ellas habían adquirido su boleto, y lo traían en la mano, otra parte estaba ansiosa por obtener una entrada, aún sin haber comprado su entrada. Finalmente, por razones de logística y de seguridad se decidió permitir el libre acceso a todo el público, con o sin boleto, según el testimonio de algunos reporteros que cubrieron el evento.



Ilustración 36. Avándaro. Imagen obtenida en internet

Sin duda, la experiencia de Avándaro demostró que una nueva forma de escuchar la música estaba llegando a nuestro país para quedarse; a partir de este concierto, los eventos masivos habrían de convertirse en una forma común para las presentaciones en salones, teatros, cafés cantantes o centros deportivos, lugares donde se presentaban los grupos de rock en los años setenta. Cabe señalar, sin embargo, que sólo un sector muy reducido y selecto de la industria musical tenía la capacidad y la experiencia para realizar eventos de estas características, y para elegir grupos con la calidad musical necesaria. Este sector habría de tener por ello una notable ventaja competitiva en los años siguientes.



Ilustraciones 37 y 39. Avándaro. Imágenes obtenidas en internet

De los diversos sucesos que tuvieron lugar durante el Festival, dos acapararon la atención de los medios, y marcaron en forma definitiva “la noche de Avándaro”. El primero de ellos fue una chava que se quitó la camiseta, por lo que fue llamada “la encuerada de Avándaro”, y el segundo, la actuación de un grupo de muchachos, que prendieron fuego a una bandera tricolor, la cual tenía el signo de amor y paz en el centro. Ambos hechos fueron satanizados, el primero como un acto pornográfico y el segundo como un terrible agravio a la identidad nacional y símbolos patrios. En particular, la fotografía de una mujer con el torso desnudo, que fue difundida amplia y morbosamente en los periódicos, llegó a escandalizar a toda una sociedad, lo cual demostró que ésta era por lo general conservadora y profundamente religiosa. En contraste, hoy en día es común ver en cualquier concierto masivo a alguna fan que, cobijada por el público, se quita una o varias prendas, ante el regocijo general.

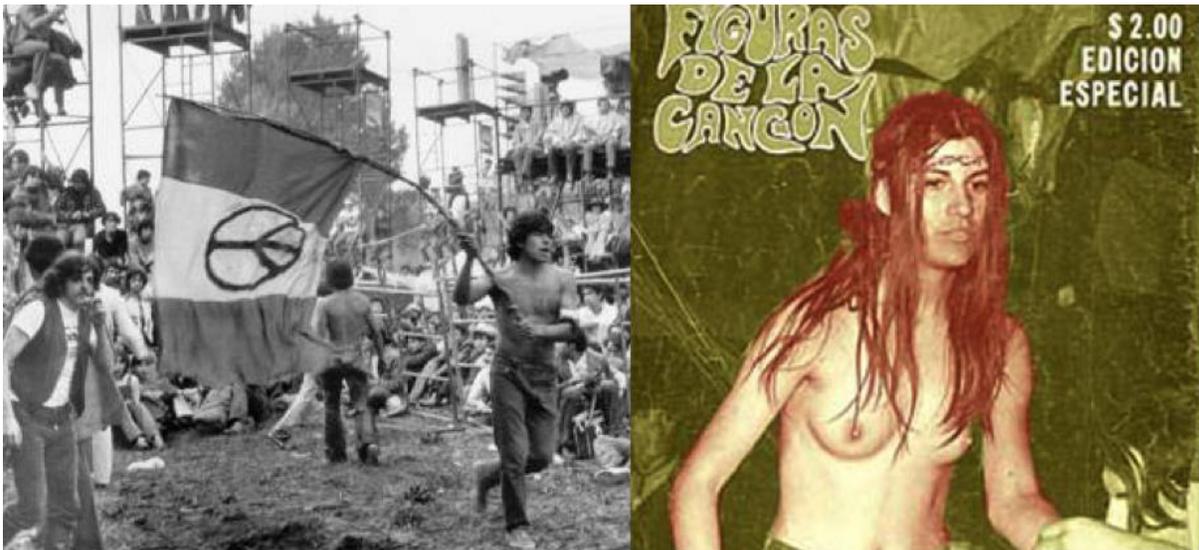


Ilustración 40. Avándaro. Imagen obtenida en internet



Ilustración 41. Portada del Alerta sobre Avándaro. Imagen obtenida en internet

Los 40 policías designados al evento estuvieron ocultos bajo el escenario todo el tiempo, impotentes; al otro día se hablaba de muertos, atropellados, robos e intoxicados. El presidente Echeverría declaró: “Lamentamos y condenamos el fenómeno de Avándaro, pero también nos alienta que de este tipo de actos y espectáculos sólo es partidaria una reducida parte de nuestra población juvenil”. Tal vez lo más lamentable de la situación fue la “rockofobia” que se desencadenó después de los sucesos. Durante la siguiente década se prohibieron muchísimos conciertos en México. Tratando de sobrevivir, las bandas se refugiaron en los hoyos funkies, pero muy pocos lograron seguir. (Anónimo, 2015)

Después de este suceso ya nada sería igual, tal como lo describen los entrevistados en esta investigación. Sin lugar a duda se trató de un punto de inflexión, un antes y un después. A partir de Avándaro, la sociedad dejó de ver al movimiento del rock como un simple fenómeno de entretenimiento y distracción. De hecho, la sociedad que era contraria a este movimiento, y por supuesto las autoridades, habrían de seguirlo muy de cerca y vigilarlo durante muchos años. Tanto los atuendos como las costumbres y los grupos favoritos de los aficionados al rock cambiaron, muchos públicos se caracterizaron por su tendencia a experimentar en todos los órdenes de la música y de la vida. De esta manera, tanto los buenos hábitos como los cuidadosos atuendos y peinados de aquellos jóvenes inocentes de la primera etapa del Rock se convirtieron en un recuerdo. Ahora, el uso de las drogas comenzó a formar parte de los hábitos de los jóvenes rockeros, y del mismo modo, la crítica social y la rebeldía, así como el cuestionamiento de las ideologías liberales se convirtieron para ellos en un requisito de pertenencia.

Pero la noche de Avándaro fue contemplada desde lejos, por algunos con sorpresa y por otros desde el rechazo. En una ciudad conservadora y provinciana como lo era León, era muy claro que jamás se podría permitir un festival de esa magnitud. Esta actitud de rechazo hacia los conciertos demasiado “atrevidos” o “contrarios al orden” se vio reflejada en los eventos realizados por los productores o por los organizadores de aquella época.

¿Quiénes fueron los exponentes y grupos locales que les tocaría vivir de cerca este acontecimiento o la réplica de tan importante suceso?

Los Free Minds fueron una nueva propuesta de música original que surgió en la ciudad de León durante los años setenta. La agrupación contaba con tres integrantes, lo que en el ambiente de la música de rock es conocido como “power trío”. Este término se refiere a que los tres elementos, que regularmente tocan la batería, el bajo y la guitarra eléctrica, acompañados por las voces, desarrollan bajo este formato toda la estructura musical, que normalmente se suele escuchar muy completa y poderosa. Un ejemplo de esta conformación lo constituye el grupo Grand Funk Railroad, que alcanzó gran popularidad precisamente en los años setenta, en los Estados Unidos.

Los Free Minds estaban encabezados por el Dr. Jorge Aguilera, quien ya ha sido mencionado anteriormente debido a que formó parte de Los Hippers y Los McCoys en la década de los sesentas. Así recuerda el Dr. Aguilera la fundación de la nueva banda, así como los motivos por los cuales se desintegró finalmente:

Yo regresé de San Luis. Llegó a verme Ernesto Ontiveros. Ya nos conocíamos, así que cuando supo que ya estaba yo aquí, me dijo que si no hacíamos un grupo. Entonces juntamos al Malecho Trueba, que era arquitecto, y pues era un chavo buena onda, niño popis de La Salle. Así empezamos a hacer Los Free Minds, y pues empezamos a agarrar un chorro de vuelo. Pero entonces Toño se salió, porque su papá ya lo puso a estudiar. Y por eso entró Hally, que fue titular de Los Free Minds. Es el que grabó las canciones y todo, y con él duramos 3 o 4 años. Recuerdo que grabamos ocho

canciones, si llegamos a ganar buen dinero y después, pues ya, tronamos. Yo estuve muy enfermo por tanto exceso, en cama, la verdad era la locura total. Recuerdo que estuve dos meses con la calaca casi casi rascándome. Y ya cuando me recuperé, dije, pura chingada: ya no quiero tocar. (Aguilera, 2013, pág. 4)

Una nueva era del rock había comenzado en México y en la ciudad de León. En esta nueva era, el rock comenzó a cambiar de hábitos y de costumbres, y de igual forma, de estilo musical. Fue así como apareció lo que se conoce como “el Rock psicodélico”, en el cual se mezclan varios ritmos y estructuras armónicas. Incluso se fueron agregando nuevas formas de reproducción musical, con efectos de audio electrónicos que sonorizaban atmósferas envolventes. Todo ello solía estar mezclado con el consumo de nuevas drogas, o de sustancias alucinógenas, que algunos aficionados al rock consumían, y todo ello aportó a este género una nueva personalidad, y una forma distinta de escuchar la música.

El Dr. Aguilera nos cuenta que también en esa época llegaron a escucharse muchos más grupos de los alrededores, los cuales aportaban algunas propuestas muy interesantes, que enriquecían las experiencias musicales en León.

Los que eran de aquí, eran el grupo Náhuatl que eran los que sonaban en esa época; también el grupo Enigma. Yo me acuerdo que en la época de los setentas había bandas muy buenas, buenísimas. Es más, a mí los Free Minds, mi grupo, se me hacía pues ahí de la bolita más o menos, pero ya

estaban en Guadalajara los grupos Bandido, 39.4, o La Fachada de Piedra.
(Aguilera, 2013, pág. 7).

En el plano nacional, una nueva ola de grupos comenzó a florecer durante la década de los setentas y a principios de los ochenta. La apertura musical se hacía cada vez más presente en la composición, a diferencia de los años sesenta, y este hecho ayudó a los grupos de la segunda generación a asimilar la influencia de la gran invasión británica que había conquistado a la gran mayoría de aficionados al rock, a tal punto que prácticamente todo mundo quería imitar las formas de composición y ejecución compleja que se producían en la isla británica. Este estilo se haría presente en casi todos los grupos que buscaban trascender y marcar su sello personal. De esta manera, estaban naciendo propuestas nuevas y originales, como las que se mostraron en el Festival de Avándaro.

Mientras tanto, los grupos que seguían cultivando el viejo estilo de la primera generación de los años sesenta, pudieron seguir sobreviviendo, por ejemplo mediante su participación en eventos locales y fiestas, pues recordemos que se trata de un género musicalailable, y por tanto siguió teniendo aceptación en el público durante muchos años.

Ahora bien, tal vez una de las consecuencias interesantes del Festival de Avándaro en la ciudad de León, aunque ciertamente un tanto lejana en el tiempo, fue el espectacular concierto realizado en nuestra ciudad donde se presentó el destacado guitarrista Carlos Santana. Este suceso sin precedentes, celebrado el sábado 3 de noviembre de 1988 a las 17:00 horas en el estadio Nou Camp de la ciudad de León, representó lo más parecido a lo que fue realmente, años antes, el

festival de Avándaro. Los testigos destacan la atmósfera que se mostraba en las calles, el recuerdo de los jóvenes que hacían con la mano el signo de Amor y Paz, del mismo modo que lo habían hecho los jóvenes de los años setenta, que ya muchos habían olvidado, en medio de la nueva ola ochentera que dominaba al país.



Ilustración 42. Copia de un boleto original del concierto

Los testigos recuerdan también que el olor a marihuana se percibía por las afueras del estadio, al cual ingresaron centenares de personas que habían llegado procedentes de todo el país, sin importar las inclemencias del tiempo -era aquel un

ventoso y frío otoño-, ni tampoco la incomodidad de aguardar pacientemente, formados en fila, para obtener un boleto de acceso a tan esperado concierto.

Carlos Santana vino a México, y en particular a la ciudad de León, para celebrar sus veinte años de trayectoria artística, mediante un concierto organizado por la empresa Plustar producciones. Tres bandas abrieron el concierto, en particular la muy conocida Ritmo peligroso. El artista estelar, como ya era costumbre, inició su presentación entonando un Padre nuestro, y a partir de ahí se esmeró de tal manera, que, para mucha gente, fue sin duda el mejor concierto que presenciaron en toda su vida.

Es verdad que, posteriormente, Carlos Santana regresó a tocar en nuestra ciudad, pero ya no fue lo mismo: en los años noventa, la cultura hippie se había extinguido casi por completo, de modo que la hermandad que se había dado en el concierto de 1988, quedó segregada por los privilegios y las zonas VIP.

A pesar de que el concierto de 1988 de Carlos Santana fue un evento relativamente pacífico y relajado -un verdadero canto del cisno de la cultura hippie-, fue percibido por diversos sectores de la sociedad leonesa como algo desagradable y contracultural. Una vez más, la sociedad conservadora leonesa reprobó las actitudes, el vestuario, los peinados, las costumbres y la manera de hablar de la gran multitud de rockeros que acudieron al lugar. Recordemos que entre 1986 y 1988 el presidente municipal de la ciudad fue Arturo Villegas Torres, postulado por el PRI, mientras que entre 1988 y 1991 ocupó el cargo Carlos Medina Plascencia, del PAN. Al parecer, con el cambio de partido se extinguieron las posibilidades para realizar otro tipo de eventos de este tipo en aquellos años, ya que la nueva ideología en el poder se oponía a la música de rock.

Un ejemplo de esta nueva etapa, en la cual los conciertos de rock se volvieron cada vez más indeseables para las autoridades municipales e incluso estatales, fue la cancelación del concierto de Black Sabbath, la cual, desafortunadamente, fue promovida por un grupo de la sociedad conservadora de aquellos días, apoyada por el PAN, que se organizó para presionar a las autoridades. Cabe señalar la posibilidad de que la presentación de este grupo de rock norteamericano pudo haber cambiado la historia de la escena musical en nuestra ciudad, pues se había programado un año después del exitoso concierto de Carlos Santana, y representaba por tanto la continuación del intento de la industria musical de ofrecer espectáculos de nivel Internacional fuera de la ciudad de México, para revitalizar el panorama musical de la provincia mexicana.

Black Sabbath en León: cancelado. Cuando el Rock era considerado “satánico”



Ilustración 43. Cartel de la presentación de Black Sabbath. Extraída de Foro Azkena Rock

Sería el sábado 28 de octubre de 1989 cuando Black Sabbath, la mítica banda de heavy metal, se presentaría en el estadio Nou Camp en León,

Guanajuato. Un evento que fue cancelado ante la presión de la sociedad, al considerarse que incitaría al consumo de drogas y a realizar vandalismo.

¿Qué fuerza habrá tenido la presión que ejercieron los grupos conservadores de la época? En nuestros días, esta situación posiblemente sería hasta cierto punto motivo de burla, incluso para muchas personas que comulgan con la derecha. Pero en ese momento, la mentalidad de diversos sectores de la población era aún más cerrada de lo que es hoy, de modo que, en el contexto de un gobierno panista, dicha presión funcionó. Diversos grupos conservadores, desde los medios de comunicación, se opusieron con tal vehemencia, que el concierto se canceló. Y no sólo eso, los mismos grupos también difundieron sus comunicados a varios estados vecinos, para que dicho evento no se llevara a cabo tampoco en esas entidades.

Todo comenzó a mediados de 1989, cuando la empresa Plustar, la cual había traído a Santana al Nou Camp de León, anunció que llegaría a México la banda Metallica, pero nunca se anunció una fecha oficial; fue tal la expectativa, que se buscó que la agrupación diera al menos dos conciertos, pero no había fechas. Entonces anunciaron la presentación de Black Sabbath para el 28 de octubre de 1989 en el estadio Nou Camp en León, Guanajuato. Para ese entonces Black Sabbath estaba conformada por Tony Martin en las vocales, Cozy Powell en la batería, Neil Murray en el bajo, Geoff Nicholls en los teclados y Tomy Iommi en la guitarra. Promocionaban el disco "Headless Cross". (Bokor, 2017, pág. 44)

La alineación de la agrupación no era la original, con la cual llegaron a grabar los mejores discos de su historia; pero muchos jóvenes tenían en ese entonces la gran expectativa de presenciar un evento sin antecedentes en nuestra ciudad, de acuerdo con lo que recuerdan los entrevistados que vivieron esa época. No querían perderse la oportunidad, de ver en su propia ciudad a una de las bandas más importantes que ha dado el Rock desde sus inicios.

Se planteó que la entrada sería general, con un costo de 40 mil pesos. Con lo que no contaron los organizadores, es que la sociedad leonesa de aquel entonces se opondría a la realización del concierto, al considerarlo un espectáculo que incitaría a consumo de las drogas, y a realizar actos vandálicos, lo cual quedó plasmado en diferentes notas de los medios de la región. (Bokor, 2017, pág. 44)

El coordinador general de "Gente como tú", Lic. Eduardo Castro Falcón, dijo que su objetivo es el mismo que el de "Gente Nueva": Promover los valores humanos y espirituales entre los mismos jóvenes.

Manifestó que el concierto de Black Sabbath va en contra de todos esos valores que la juventud debe preservar para bien de León y de México.

Citó que en libro titulado "Queremos Rock", del Dr. Adán Knieste, se dice de Black Sabbath lo siguiente:

"Su música es designada como el satán-rock o rock de satanás, este grupo ha explorado deliberadamente todas las letras del ocultismo y del satanismo, desde la misa negra hasta el sacrificio humano. Sus álbumes llevan numerosos símbolos ocultos y satánicos, así como el número 666 del anticristo.

Ilustración 44. Nota contra Black Sabbath. Extraída del Foro Azkena Rock

Ahora resulta increíble pensar en cómo la desinformación puede llegar a causar tanto revuelto en una sociedad que, a pesar de ser parte de la provincia, ha sido de las más importantes del país. Y como dicha desinformación, basada en fantasías y rumores, llegó a influir en el municipio para que éste tomara finalmente la decisión de cancelar el evento, pese al atractivo comercial y la derrama económica que prometía acompañar a éste, pues, como en el caso del concierto de Santana, ya se pronosticaba que miles de jóvenes, procedentes de diversas regiones del país, acudieran a León, con lo cual la industria restaurantera y hotelera se habrían visto beneficiadas.

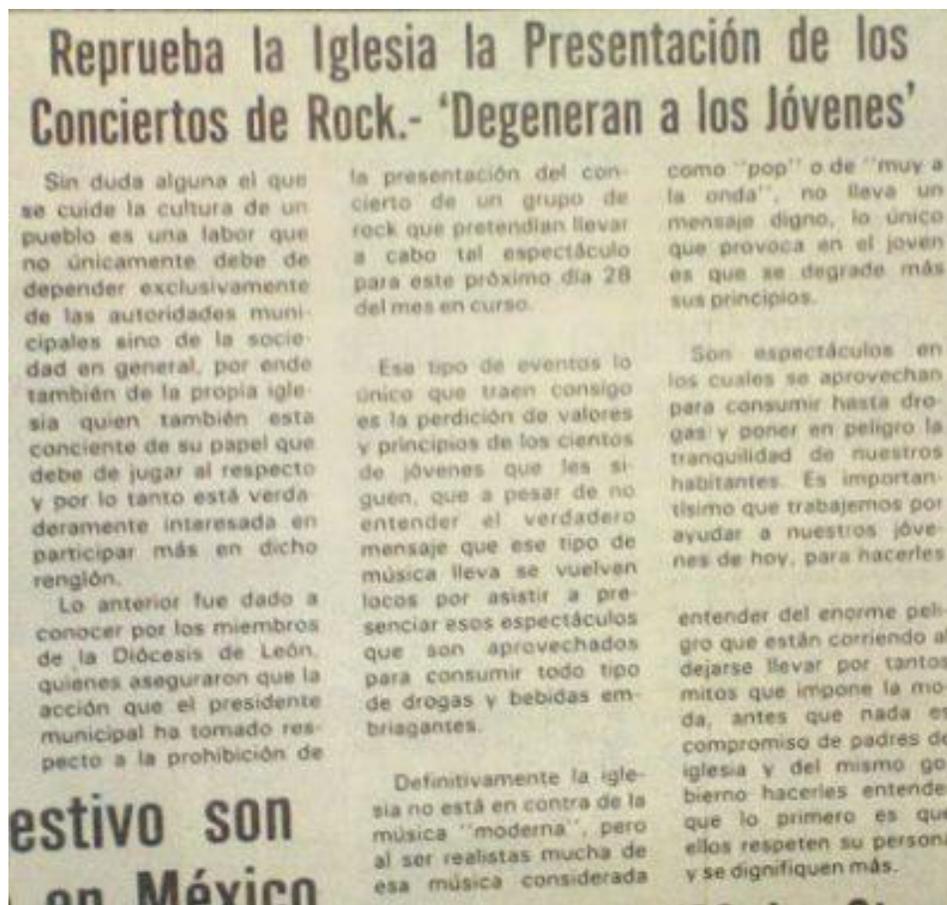


Ilustración 45. Nota contra Black Sabbath. Extraída de Noticieros en línea.

Pero el evento fue considerado por la Diócesis de León como “un evento que busca la pérdida de los valores, donde los jóvenes se vuelven locos por solo asistir a este tipo de espectáculos”.

Fue el 14 de octubre cuando el municipio de León entregó la negativa del permiso, alegando que no se contaba con los suficientes elementos para garantizar la seguridad del evento, precisando que al término del concierto

de Santana se registraron daños a comercios, y robos a mano armada contra ciudadanos pacíficos. (Bokor, 2017, pág. 44)

Unos días antes del evento, la empresa “Plustar” informó que el Estadio de León les había cancelado el contrato, por lo que se analizaba cambiar el evento a Salamanca o Celaya. Pero los desplegados y las declaraciones públicas no tardaron en aparecer. El Gobierno del Estado también estaba al tanto, siempre preparado para revocar los permisos, y para evitar que el concierto se realizara en cualquier otro municipio de Guanajuato. Ante esta actitud por parte de las autoridades, a unos días de realizarse el evento, los organizadores tuvieron que buscar entonces sedes alternas, entre ellas el Estadio de San Luis Potosí. Sin embargo, finalmente no lo lograron. La campaña en contra de la realización del concierto de Black Sabbath había triunfado.

C. GOBERNADOR DEL ESTADO DE GUANAJUATO
LIC. RAFAEL CORRALES AYALA

Respetuosamente solicitamos a usted, en representación de los miembros que integramos estos movimientos e instituciones, niegue el permiso para visitar, actuar y exhibirse en este estado de Guanajuato, al grupo Black Sabbath y a cualquier otro similar que tenga por objeto alterar la paz y el orden social, así como desprestigiar y atacar la vida y dignidad de la persona humana.

Confiamos en su firme decisión de proteger y defender la seguridad pública.

ATENTAMENTE

Asociación Nacional de Trabajadores	Sociedad de San Vicente de Paul
Guadalupeños Apostolado de la Cruz	Encuentros Matrimoniales Legión de María
Asociación de Estudiantes del Instituto Lux	Escuela de la Cruz Orden Carmelita Seglar
Casa Hogar Loyola Movimiento Familiar Cristiano	Movimiento de Cursillos de Cristiandad
Cruzadas Eucarístico Marianas	Fraternidad Responsable
Asociación de Colonos del Fraccionamiento San Isidro	Agrupación de Esposas Cristianas
Acción Católica Mexicana	Movimiento de Salvación Bajo la Luz de María (Rosarios Bíblicos)
Movimiento de Renovación Cristiana en el Espíritu Santo	Comunidad de Vida Cristiana (Congregación Mariana)
Apostolado de María en la Iglesia Doméstica (Grupo Universitario Nosotros)	Unión Femenina Católica Mexicana (U.F.C.M.)
Unión Femenina Católica Mexicana	Asociación Católica de Adolescentes y Niños (A.C.A.N.)
Asociación Católica Femenina Mexicana	Consejo Diocesano de Hijas de María Caritas
Juventud Católica Femenina Mexicana	Padres de Familia de las 72 Escuelas de la Federación de León, Gto.
Acción Católica de Adolescentes y Niños	
Adoración Nocturna Mexicana	
Alianza de Amor con el Sagrado Corazón de Jesús	
Movimiento Bíblico Católico	
Orden Franciscana Seglar Orden Dominica Seglar	

León, Gto., 25 de Octubre de 1989

Ilustración 46. Desplegado contra Black Sabbath. Extraída de Noticieros en línea.

Lo más sorprendente de todo esto es constatar el nutrido número de asociaciones que se unieron para exigir la negativa por parte del entonces alcalde de la ciudad. Más de treinta grupos (entre ellos, de trabajadores, de esposas, de vecinos, de estudiantes y hasta de niños) que abogaban por conservar “la paz y el orden social, así como conservar la vida digna de la persona humana”, según escribieron en el desplegado del periódico. La religión católica tenía entonces un peso y una participación muy poderosa en las decisiones del municipio en aquel entonces, aunque su discurso resultaba verdaderamente difícil de probar. ¿O cómo

se puede probar que un grupo de rock que además de todo canta en idioma inglés, incomprensible para la gran mayoría de los asistentes al concierto, sea capaz de despreciar y atacar la vida y la dignidad de la persona humana?

Finalmente, el 27 de octubre de 1989 los integrantes de Black Sabbath dieron una rueda de prensa en la Ciudad de México anunciando la cancelación definitiva del concierto (Araiza, 2016, pág. 1)



Ilustración 47. Cancelación del concierto. Extraída de Noticieros en línea

Sin embargo, finalmente no todo se perdió. Después de todo, continuaron organizándose los conciertos o tocaditas locales, dando -por así decirlo- seguimiento a las tardeadas que se solían organizar en aquellos años sesentas en la ciudad. A partir de la negativa absoluta del gobierno a traer espectáculos de talla internacional, en León prosiguió la historia del rock, quizá en forma menos espectacular, pero de todos modos continua: una etapa de tocaditas organizadas por bandas locales, las cuales solían estar acompañadas o estelarizadas por alguna banda de renombre, conocida por el público de fines de los años ochenta y principios de los noventa del siglo pasado. Quien estuvo al frente de esta nueva etapa de la historia del rock leonés, fue el promotor y músico Alejandro Rangel Brizuela, mejor conocido como “el Canano”. Los eventos que caracterizaron a esta nueva etapa se realizaban en diferentes foros, algunos de los cuales aún existen en la ciudad, y en ellos fue posible que el rock y su público pudieran seguir creciendo y desarrollándose en la ciudad.

CONCLUSIONES

Cuando estudiamos lo que ocurre de la actualidad, en particular desde el año 2012, encontramos una sobreexplotación de foros o lugares donde se toca rock, pues el número y la capacidad de éstos ha crecido de manera muy notable. Ahora cualquier negocio de micheladas, cualquier bar o restaurant, cualquier billar incluso, quiere ofrecer, como parte de su atractivo, la presencia de una banda de rock.

Sin embargo, esta es un arma de dos filos para la escena actual de la música de masas, dado que, aunque la oferta se ha incrementado, los públicos no han crecido en la misma medida, desafortunadamente. Por eso, aunque existen muchos espacios donde se ofrece música de rock, buena parte del público suele elegir otras opciones, por lo que se ven desfavorecidos los lugares que se profesionalizan en el género y la escena rockera.

Los medios de comunicación que hoy existen, resultan inimaginables para los pioneros que comenzaron a auspiciar con su iniciativa este movimiento cultural a finales de los años cincuenta, cuando la difusión era completamente local y centralizada, y por supuesto, la mejor promoción era la que se hacía de boca en boca, de espectador a espectador.

Hoy en día, gracias a la evolución de las tecnologías electrónicas, podemos mostrar a todo el mundo información en cuestión de segundos. Los flyers o carteles publicitarios que anuncian algún evento o tocada, se han digitalizado casi a un 100%. Esto resulta muy favorable para la ecología, porque antiguamente se invertía y se consumía mucho papel, que tenía un tiempo de vida muy limitado, o hasta incluso inútil cuando estaba mal colocado, porque entonces no tenía ningún impacto visual. Actualmente, la comunicación ha llegado hasta lugares y personas que hace

años resultaban impensables, los segmentos de consumo están completamente identificados, las herramientas de búsqueda y de localización facilitan en mayor medida las cosas. Los públicos-meta se conservan en bases de datos -llámese páginas de fans, perfiles de grupos o artistas-. Todo parece haberse vuelto más ágil, en el proceso de la comunicación.

Sin embargo, en lo que se refiere a la asistencia a los eventos, las cosas también han cambiado. Hoy en día, al parecer, la gente ya no gusta tanto de los eventos en vivo. Más allá de la coyuntura de la pandemia de Covid 19, la convivencia y la interacción personal se perciben completamente distintas a las de aquellos años sesenta, setenta y ochenta. El público de nuestros días, al parecer, muestra más interés en la comunicación y la participación de carácter virtual. La afluencia a eventos en vivo se ha visto afectada, en parte, por la enorme oferta de lugares y bandas, sin mencionar los conciertos nacionales o internacionales que se ofrecen en nuestro país.

Si nos referimos en particular a la ciudad de León, existe en ella una tendencia a consumir la música de otros artistas que no sean locales, es decir, nos referimos a los llamados “covers”. Son muy pocas las personas que se dan cita para escuchar una banda que exponga su material original, o que se presente en foros alternativos. El público y el empresario siempre prefieren que las bandas o grupos de rock interpreten éxitos ya muy conocidos y bien comercializados, pues de esta manera ya han probado que funcionan.

Desde el punto de vista económico y comercial, los empresarios tienen razón, pues ellos buscan recuperar su inversión, y obtener dividendos de la misma mediante la oferta del servicio, o el plus de la música en vivo. Por su parte, el

espectador que acude a este tipo de lugares busca la satisfacción inmediata de escuchar una canción o tema que ya conoce, que ya ha escuchado muchas veces, y que, en el mejor de los casos, hasta sea de su artista favorito.

Dada esta situación, se podría llegar a pensar que ha quedado frenada la producción de música independiente u original. Sin embargo, afortunadamente, con la revolución tecnológica también llegaron las plataformas y compañías virtuales, especializadas en difundir la música. Los nuevos creadores artísticos de la ciudad tienen entonces la alternativa de comercializar su producto por los medios de reproducción electrónica, llámese Spotify, iTunes, o YouTube. Ahora, en estos medios, puede publicarse en segundos la última grabación producida en un estudio casero o en una computadora, y hasta en un dispositivo celular, cuando esto era sencillamente impensable para las generaciones anteriores al año 2000. Después de todo, de esta manera, el movimiento del rock nacido en la ciudad de León a finales de los años cincuenta del siglo pasado, parece destinado a la supervivencia.

Finalmente, es importante mencionar que esta investigación trata de invitar a la reflexión y al análisis sobre el proceso cronológico que tuvo lugar en la primera etapa del rock en León, y a relaciona a dicho proceso con nuestro presente. ¿Hasta dónde hemos llegado a desarrollar el movimiento cultural del rock en la escena local? ¿Qué proceso de crecimiento, continuidad y modificación ha existido en la forma de interpretar, ejecutar o componer la música de rock a través de las décadas? ¿Qué recursos tiene a su alcance ahora el rock leonés, gracias a la tecnología y al gran avance de los instrumentos y del equipo de audio, así como a la forma y la evolución en la manera de reproducir, grabar y adquirir música? ¿Se tiene conocimiento de la gran cantidad de bandas locales que existen en la

actualidad? ¿Cuáles fueron los principales sucesos históricos locales, nacionales e internacionales que llegaron a influir en ellos? ¿Cuántas etapas o generaciones podemos identificar en la escena del rock local? ¿Qué faltó para que la ciudad contara con un exponente o un representante de la escena nacional o internacional? ¿Qué lugar ocupa hoy el rock en las preferencias del público masivo de León, sobre todo en relación con otros géneros musicales que han tenido un rápido crecimiento en los últimos años? Y por último ¿qué presencia tiene en realidad el rock en una ciudad como León, que tiene una población de cerca de millón y medio de habitantes, según la estimación del INEGI en 2010?⁶

⁶ <http://www.beta.inegi.org.mx/default.html>

Generaciones del Rock en León

Segunda Generación

Años 70	Años 70	Años 70	Años 70	Años 80
Free Minds	Calendario Azteca	Opus Six Band	Los 5	Argentum
Dr. Jorge Aguilera	Horacio Gasca	Toño Wilburt Salcedo	Arturo Ríos	Toño Wilburt Salcedo
Ernesto Ontiveros	Memo	Frolland	Godínez	Jorge Aguilera
Toño Trueba	Lorenzo Luna	Pancho "El gordo"	Polo	Ramón López
			Pepe Cervantes	María del Sol
			Chuy Cervantes	Jorge Landeira
				Ángel

REFERENCIAS

Referencias bibliohemerográficas

- Aguilera, J. (2007). *El médico Rockanrolero*. León, Guanajuato: Imprenta Rayo.
- Agustín, J. (2001). *Los grandes Discos de Rock 1951 – 1975*. Ciudad de México.
- Estrada, Carmina X. M. (s.f.). “Entrevista a Guillermo Briseño, Maldita Vecindad, Santa Sabina, Kerigma y El TRI. Rock Mexicano”. *Revista de la Universidad*, No. 498, julio de 1992, pág. 58 - 62.
- Gámez, D. P. (2011). *La Educación y la Música*. México: El nopal.
- García., F. M. (1966). *Pequeñas Biografías de grandes Músicos Mexicanos*. México, D.F.: Framong.
- Gómez Vargas, H. (2013). *La invención de la cultura: Patrimonio histórico y cultural. La ciudad de León*. León, Guanajuato: Universidad Iberoamericana León.
- Gómez Vargas, H. (2018). *Estéticas del Rock Vol. III*. León Guanajuato: Universidad Iberoamericana León.
- Lara Meza, A. M., Macías Gloria, F., & Camarena Ocampo, M. (2010). *Los Oficios del Historiador: taller de prácticas de la Historia oral*. Guanajuato, México.: Universidad de Guanajuato.
- Mark, P. (2012). *La historia del rock: la guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos*. New York, E.U.: Parragon Books Ltd.
- Paytress, M. (2014). *La historia del rock: la guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos*. New York: Parragon.
- Puig, L., & Talens, J. (1999). *Las culturas del Rock*. 13,14.
- Pulido, I. A. (2000). *La música en Guanajuato*. Guanajuato, Gto.: Ediciones La Rana.
- Reuter, J. (1983). *La Música popular de México*. México, D.F.: Panorama editorial, S.A.
- Ríos, M. D. (1997). *León entre dos inundaciones*. León, Guanajuato: La Rana.
- Rivas, Y. M. (2008). *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Océano.

Rubli, F. (2007). *Estremécete y rueda. Locos por el rock & roll*. México: Veerkamp.

Sierra i Fabra, J. S. (2016). *Historia del ROCK La música que cambió el mundo*. Siruela.

Tudesq, P. A.-J. (2001). *Historia de la Radio y La televisión*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Velazco, J. H. (2013). *Rock en salsa verde. La larga y enjundiosa historia del rock mexicano*. México, D. F.: Uva Tinta Ediciones.

Zolov, E. (2002). *Rebeldes con causa*. Tlanepantla, Estado de México: Norma.

Entrevistas (realizadas por Christian Enrique Arrona Borja)

Aguilera, J. (11 de noviembre de 2013). 21 pág.

Camarillo, L. E. (enero de 2017). Entrevista de la panorámica de la ciudad de León en los años 50. 4 pág.

Domínguez, C. (15 de mayo de 2017). La introducción del movimiento cultural del rock en León Guanajuato. 12 pág.

Ontiveros, E. (agosto de 2013). La introducción del movimiento cultural del Rock en León Guanajuato. 19 pág.

Sánchez Lupercio, S., & Pastor, C. (mayo de 2013). La introducción del movimiento cultural del rock en León. 27 pág.

Fuentes Digitales.

Anónimo. Revista cultural UNAM obtenido de:
<http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mme2/HM2-3CultPortal/Musica1940.pdf>

Anónimo, U. d. (3 de octubre de 2015). "Un día más culto". Obtenido de
<http://undiamasculito.com/musica/esa-noche-de-avandaro-pocas-ruedas-y-mucho-rock/>: <http://undiamasculito.com/?s=avandaro>

Araiza, L. (28 de octubre de 2016). "Noticieros en Línea". Recuperado el 4 de enero de 2018, de noticieros en linea.com: <http://noticierosenlinea.com/black-sabbath-en-leon-cancelado-hace-27-anos/>

Bokor, (2017) "Blog Black Sabbath: Cross Purposes". Obtenido de: <https://www.foroazkenarock.com/t54991-black-sabbath-cross-purposes-94-p-44>

Cisneros, E. (2016) "La trampa del bulevard". Obtenido de: <https://latrampadelbulevar.wordpress.com/2016/06/19/leon-ciudad-del-rock-10-grupos-para-iniciarse-en-la-musica-panza-verde-1959-1991/>

Quiroz, J. (2013) Revista cultural UAM. Obtenido de: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/15517/public/15517-20915-1-PB.pdf <http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/wp-content/uploads/2013/09/GT4-Xavier-Rodr%C3%ADguez-Ledesma.pdf> <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2000/quiroz.html>

Soler, J. (2015) Imdb (Dirección). (1961). *Jóvenes y rebeldes* [Película]. Extraído de: <https://www.imdb.com/title/tt0226029/>

Textos de Apoyo.

Córdoba, G. (2005). *La tesis y el trabajo de tesis*. México, D.F.: Limusa Noriega editores.

Dei., H. D. (2006). *La Tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Argentina.: Prometeo.

Eco, H. (1977). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, S.A.

Rábago Virgen, J. F. (2011). *Líneas de investigación cualitativa*. Gto., Guanajuato: Universidad de Guanajuato.

Sabino, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. R. Argentina.: Lumen/Hvmanitas.