

LA TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO

Ponce Landín Lucero del Alba (1), Cardona Benavides Gloria (2)

¹ [Arquitectura, Universidad de Guanajuato] | [poncelandin@hotmail.com]

² [Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [glocardonab@yahoo.com.mx]

Resumen

Es importante dar a conocer la tipología de la vivienda patrimonial en la ciudad de Guanajuato, ya que es parte de su memoria histórica y su identidad como pueblo, esto lo haremos a través de datos históricos influenciados por aspectos sociales, económicos, culturales y naturales. La vivienda patrimonial de Guanajuato denota influencias de países conquistadores de México; sus plantas arquitectónicas y fachadas se asemejan a cualquier otra casa existente en otros países, sin embargo, los materiales constructivos son distintos, propios de la región (México) y las adecuaciones se ajustan a las necesidades de aquellos años y su entorno. La vivienda patrimonial varía en su tipología ya que está estrechamente relacionada con la clase social de los hacendados en aquel tiempo. Para el estudio de estas viviendas tomamos un área determinada como es el centro histórico de la ciudad en donde distinguimos una variedad tipológica más específica. Los resultados a destacar en esta investigación es dar a conocer la historia de la tipología de la vivienda patrimonial en Guanajuato, describirla y analizar su partido arquitectónico. Los datos históricos de la ciudad, varían en detalles, sin embargo, la arquitectura es un testigo insobornable de la historia.

Abstract

It's important to make known the typology of the patrimonial housing in Guanajuato city, since this is part of its historical memory and its identity as a community, we'll do this through historical data influenced by social, economic, cultural and natural aspects. The patrimonial housing of Guanajuato shows the influences of the conquering countries of Mexico; its architectural design and facade looks like any other house in any other countries, however, construction materials are very different, typical of the region (Mexico) and the adjustments had been made according with the needs of those years and their environment. The patrimonial housing it's very different and depends on its typology since it is closely related to the social classes of the landowners at that time. For this houses study we take a certain area such as downtown (historic center) of the city where we found a more specific typological variety. The results to highlight in this investigation is to present the history of the typology of the patrimonial housing in Guanajuato, describe it and analyze its architecture. The historical data of the city vary in details, however, architecture is an incorruptible witness of history.

Palabras Clave

Centro histórico; Región; Patrimonio; Vivienda

INTRODUCCIÓN

La vivienda como necesidad y experiencia vivencial del hombre

Tipos de viviendas patrimoniales según las necesidades de sus habitantes y su clase social

- *Antecedentes de la vivienda y su adecuación en la Ciudad de Guanajuato*

Para el sociólogo Merton (1963) la vivienda es la "Estructura física que satisface necesidades biológicas y necesidades sociales del grupo familiar" [1] es decir, lo tangible para el hombre, siendo este concepto solamente un objeto.

Por otro lado Sepúlveda nos muestra una definición más experimental, relacionado con la vivencia del humano y en donde "orienta a los aspectos subjetivos, que en cierto modo son los que contribuyen a determinar el carácter de la arquitectura que acoge esa forma de vida". [2]

Por lo tanto, la vivienda es el lugar más importante donde coexiste el ser humano, es aquel lugar donde además de encontrar un refugio del medio ambiente, busca bienestar emocional y pertenencia al sitio.

El objetivo principal es mostrar las tipologías de la vivienda en el centro histórico de Guanajuato y dotar del conocimiento a sus moradores y transeúntes curiosos, tratando de concientizarlos respecto al valor y cuidado de la vivienda patrimonial. Conocer la historia de una ciudad o de un lugar específico te hace valorar la particularidad de éste, cuando uno conoce el porqué del ser, se da la oportunidad, no sólo del enriquecimiento intelectual, sino también de aquello por lo que el hombre siempre al llegar a algún lugar, crea; la pertenencia en el sitio es lo que hace ser al hombre en la arquitectura. Valorar y cuidar nuestro patrimonio, requiere de un reconocimiento auténtico.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación de las tipologías de la vivienda patrimonial de la ciudad de Guanajuato se hará mediante una perspectiva histórica y social. Primero se darán a conocer antecedentes históricos de la vivienda como concepto base, historia de la ciudad para contextualizarnos y ubicarnos en un tiempo, la llegada de influencias arquitectónicas a Guanajuato, definiremos el concepto de vivienda patrimonial y por último daremos a conocer las tipologías de la vivienda exponiendo sus características.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Antecedentes históricos de la vivienda como concepto base

Los primeros espacios habitacionales fueron adecuación de la naturaleza por medio de la mano del hombre. Hoy en día no sólo buscamos un refugio físico, sino también un lugar que nos brinde bienestar psicológico, una identidad cultural y social y donde además podamos tener un sentido de pertenencia. En esta ocasión para la finalidad de esta investigación y la retroalimentación de lo mencionado en la introducción, tomaremos sólo 3 enfoques: 1. Como valor social 2. Como objeto y 3. Como género de vida.

Definir la vivienda en un sentido cualitativo le da el rumbo a la investigación, puesto que basamos nuestro trabajo en datos históricos de la ciudad y archivos con valor patrimonial.

Historia de la ciudad de Guanajuato

"Hacia 1554 después de que los españoles llegaron a explorar las minas, se constituyen pequeñas fortalezas o presidios, cuyo objetivo era defender a mineros y obreros de los continuos ataques chichimecas. Estos estuvieron: uno en Marfil, otro en el actual barrio de Tepetapa, otro en Santa Ana y el cuarto en "la falda del cerro del Cuarto", ocasionó que en su entorno fuese naciendo la población". [3]

“Es hacia el siglo XVIII, en base a referencia de actas de protocolo de Cabildos, que éstas reciben oficialmente el nombre de Haciendas. En el Real de Santa Fe se ubican cuatro haciendas. Las cuales probablemente se ubicaron en el tramo que actualmente comprende desde el templo de San Francisco hasta el templo de Belén”. [4] Tramo que tomamos para nuestra investigación y del cual analizaremos las viviendas.

Influencias arquitectónicas en Guanajuato

Las antiguas haciendas de Guanajuato son el claro ejemplo de la conquista española, la tipología de éstas denota influencias Europeas y así, sucesivamente, toques musulmanes, conquistadores de la Península Ibérica. Es esto a lo que nos referíamos cuando dijimos que las plantas arquitectónicas y las fachadas de la vivienda en Guanajuato eran parecidas a la de cualquier otra casa existente en el mundo, ya que los conquistadores españoles trajeron consigo la cultura, la religión y la arquitectura.

“La casa a patios reconoce un largo y antiguo origen oriental. La expansión del Imperio Romano, comprende a la península Ibérica, y en esa intensa romanización que decanta los siglos de posesión, la casa a patios se asienta en España, fundiéndose posteriormente con los rasgos afines de la casa musulmana”. [5]

“Cuando España se extiende hacia América y debe poblarla, el modelo exportado de casa sale de Castilla y de Andalucía, seleccionándolo de todos los posibles de las distintas regiones hispánicas. Las casas posteriores a la cristianización de los árabes, llamadas por ende moriscas, mantienen el patio como centro organizador, pero ya puede ser cuadrangular y con galerías en uno o dos lados, tanto enfrentados como en ángulo”. [6]

“**México.** La casa aristocrática novohispana va conformándose desde temprano, las habitaciones se congregan, como en el resto de Hispanoamérica y como en Andalucía, alrededor de un patio principal cuyo modelo es el castellano, “junto a ese patio principal estaba otro u otros destinados a los servicios, lugares con fuentes que eran abastecidas con agua potable desde los surtidores públicos a través de cañerías subterráneas, costoso privilegio del que gozaban sólo unos cuantos”. [7]

Definición de vivienda patrimonial

La ciudad de Guanajuato tiene desde 1988 el título de ciudad de Patrimonio Mundial, por la distinción de 4 criterios que son: (i), (ii), (iv) y (vi).

Haciendo énfasis en el criterio (iv) destacamos la trascendencia de la arquitectura en momentos particulares y significativos de la historia de la ciudad, hechos históricos de gran importancia que le dan identidad a Guanajuato. Convirtiendo a su vez a muchos inmuebles en patrimonio mundial. El concepto de vivienda patrimonial lo resumiríamos entonces como el espacio que habita el hombre, en el cual refleja su estilo de vida, su aspecto económico y social, siendo este inmueble el objeto que debe ser resguardado, protegido y valorado por su historia y al cual no se le pueden hacer alteraciones que pongan en riesgo la memoria histórica de la ciudad.

Tipologías de la vivienda exponiendo sus características.

Basamos nuestro análisis en dos tipologías arquitectónicas, la primera es la espacial, ya que consideramos que la vivienda de Guanajuato tuvo que adecuarse a la topografía e hidrografía del sitio, además de modificar sus lotes regulares para poder adaptarse a la traza urbana, la articulación de espacios contiguos y una variación en la subdivisión del lote original a través de los años.

La segunda tipología arquitectónica es la estructural, ya que se crearon espacios para poder realizar las actividades que la minería en aquellos tiempos exigía, como lo es la galera. El aljibe de origen árabe también fue construido en las viviendas guanajuatenses para la recolección de agua. Cabe destacar que los materiales constructivos fueron tomados de la región y con ellos las construcciones varían en detalles estructurales y de cimentación, ya que se utilizaron nuevos materiales.

Para fines de nuestra investigación hemos distinguimos seis tipos de plantas arquitectónicas ubicadas dentro de nuestra área de análisis y en las cuales podemos ver la influencia española, tema del que anteriormente ya hemos hablado. Vemos que el patio es el lugar base de las viviendas patrimoniales de Guanajuato, ya que es alrededor de éste que se desenvuelven los otros lugares y demás actividades de sus habitantes. A continuación se dan a conocer las características de estas tipologías, tanto en planta arquitectónica como fachada principal:

A. La planta tiene forma de “L”, esquina pancoupé, continuidad de cuartos uno a lado del otro conectados todos por un vestíbulo alargado, algunos cuartos se conectan directamente con el de a lado, unas pequeñas escaleras adecuadas al espacio conectan con el segundo piso. Imagen 1 y 2

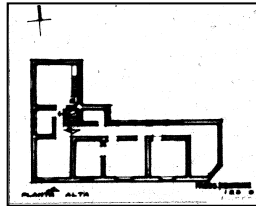


IMAGEN 1: Planta arquitectónica. Tipología A
 Fuente: INAH

B. Este tipo de planta se asemeja más a las viviendas de Sevilla, gran patio central alrededor del cual se distinguen galerías, también conocidas como corredores, seguidos de un gran número de cuartos, conectados algunos entre ellos. Al fondo de la vivienda vemos un traspatio rodeado de más cuartos, el traspatio tenía que ver con la vida privada de los huéspedes, ya que se encontraba en un área más íntima y alejado de las áreas públicas. Imagen 3 y 4

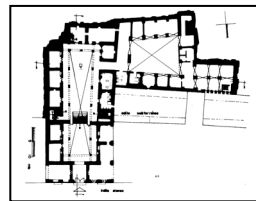


IMAGEN 3: Planta arquitectónica. Tipología B
 Fuente: INAH

C. La tipología de esta vivienda es más sencilla, vestíbulo central que conecta las habitaciones de los dos laterales, el zaguán, las escaleras al segundo piso y el patio trasero. Imagen 5 y 6

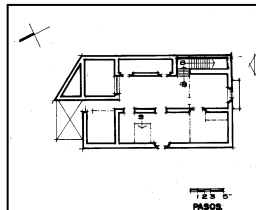


IMAGEN 5: Planta arquitectónica. Tipología C
 Fuente: INAH

D. La vivienda común tiende a una distribución de espacios más libre, sin muros ni gran número de columnas entre ellos, ya que eran más pequeñas que las anteriores, las escaleras se encuentran en un costado de la vivienda. Imagen 7 y 8

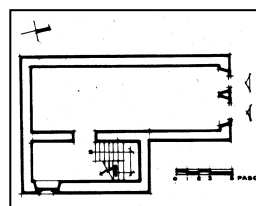


IMAGEN 7: Planta arquitectónica. Tipología D
 Fuente: INAH

E. La ciudad de Granada hace presencia en Guanajuato con este tipo de vivienda, con un sólo patio central y escaleras al fondo de éste, desde las cuales podemos ver la puerta principal. Sala, comedor, cocina, recámaras y baño rodean el patio. Los cuartos que estaban al frente de la vivienda eran utilizados para comercio. Imagen 9 y 10

F. Esta vivienda es parecida en partido arquitectónica a la C, sólo que ésta se distingue de la otra por sus dimensiones y su proporción la cual es de 1: 4, duplicando la proporción promedio 1:2. Un largo vestíbulo central distribuye los espacios y las actividades. Imagen 11 y 12.



IMAGEN 2: Fachada con esquina en pancoupé, ventanas y puertas con marco de cantera, ritmo y continuidad en vanos. FUENTE: Lucero



IMAGEN 4: Continuidad en puertas de 2° y 3° calle, balcones de herrería y marcos de cantera. Puerta principal más grande. FUENTE: L

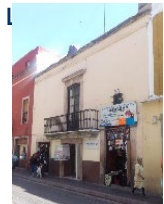


IMAGEN 6: El ventanal de arriba destaca sobre los otros vanos, teniendo un gran balcón con herrería. En la parte alta del inmueble podemos ver un frontón en cantera. FUENTE:



IMAGEN 8: Con dos entradas de dimensiones iguales, y dos ventanas más pequeñas, podemos ver la armonía en número y tamaño de elementos. FUENTE: Lucero A.

CONCLUSIONES

Louis Kahn nos dice que “La arquitectura es el alcance de la verdad” y su cuidado y protección el reflejo de los valores sociales de sus habitantes. La tipología de la vivienda patrimonial enriquece a la ciudad, revaloriza la historia y enaltece la cultura. Guanajuato, ciudad donde sus cerros y su río nos han marcado el desarrollo poblacional, proyectando una traza urbana irregular no ortogonal; a la cual la vivienda se vio obligada a adaptarse, dando así, paso a los lotes irregulares, a los angostos y rebuscados callejones. Mantener la riqueza de nuestra ciudad y sus viviendas patrimoniales permiten la identidad de Guanajuato, la conservación de sus bienes va creando un memoria histórica.

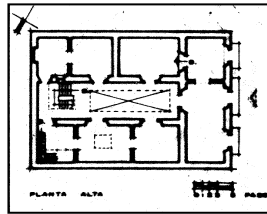


IMAGEN 9: Planta arquitectónica. Tipología E
Fuente: INAH

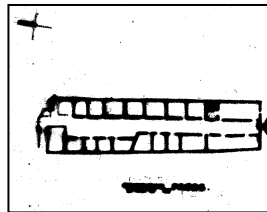


IMAGEN 11: Planta arquitectónica. Tipología F
Fuente: INAH



IMAGEN 10: Dimensiones de vanos iguales, excepto la entrada principal que es más alta. De nuevo vemos continuidad y ritmo. FUENTE: Lucero A.

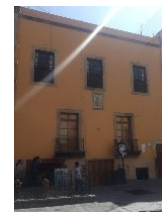


IMAGEN 12: Tercia de vanos en la parte superior dando armonía a la fachada, puertas de madera, marcos de cantera y balcones de herrería. FUENTE: Lucero A.

AGRADECIMIENTOS

A la doctora Gloria Cardona Benavides por el apoyo, asesoría, conocimiento compartido, préstamo de documentos y la oportunidad de expresión personal.

A la biblioteca Armando Olivares y sus colaboradores que en todo momento me facilitaron la obtención del archivo histórico.

A las bibliotecas de la Universidad de Guanajuato, por abrir sus puertas y brindar sus servicios.

REFERENCIAS

Artículo de revista en línea:

[1] Rugiero Pérez, A. (2009). Aspectos teóricos de la vivienda en relación I habitar. Revista INVI, volumen 15 (40). Recuperado de <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/263/782>

[2] Ibídem

Tesis:

[3] Ordaz Zubia, Velia. (2001). Análisis de espacios abiertos. Plazas, Plazuelas y Jardines de Guanajuato. Recuperado de la biblioteca “Diego Rivera”, Sede Belén.

[4] Ibídem

Sitio web:

[5] Silva, Marta Beatriz. Fecha de consulta Julio 2018. La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. Recuperado de <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/071f.pdf>

[6] Ibídem

[7] Ibídem